

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA



TESIS

**CAMBIOS SOCIALES EN LAS FAMILIAS FLORICULTORAS
DEL CENTRO POBLADO DE PAMPAQUEHUAR –
QUISPICANCHI - CUSCO 2023**

PRESENTADO POR:

Br. ELIZABETH HUAYACONZA QUISPE
Br. SOLEDAD HUAYHUA TINTA

**PARA OPTAR EL TITULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
ANTROPOLOGÍA**

ASESOR:

DR. WILLIAM EDWARD PINO TICONA

CUSCO - PERU

2024



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor William Edward Pino Ticona
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: Cambios Sociales en las familias
Floricultoras del Centro poblado de Pampaquehuar
- Quispicanchi - Cusco 2023
.....

Presentado por: Elizabeth Huayacanza Quispe DNI N° 47664504;
presentado por: Soledad Huayhuata DNI N°: 46690098
Para optar el título Profesional/Grado Académico de
Licenciada en Antropología

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 2.....%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	<input checked="" type="checkbox"/>
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	<input type="checkbox"/>
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 29 de Enero..... de 2026.....


.....
Firma

Post firma William Edward Pino Ticona

Nro. de DNI 24660865

ORCID del Asesor 0000-0001-5111-2553

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: old:

<https://unsaac.turnitin.com/viewer/submissions/oid/27259%541014235?locale=es-MX>

ELIZABETH HUAYACONZA QUISPE SOLEDAD HUA... CAMBIOS SOCIALES EN LAS FAMILIAS FLORICULTORAS DEL CENTRO POBLADO DE PAMPAQUEHUAR QUISPICANCHI - CU...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27259:541014235

122 páginas

Fecha de entrega

15 dic 2025, 5:41 p.m. GMT-5

36.655 palabras

Fecha de descarga

14 ene 2026, 8:50 p.m. GMT-5

197.049 caracteres

Nombre del archivo

ABSOLUCION DE OBSERVACIONES DE REPLICANTES-TESIS CAMBIOS SOCIALES EN LAS FAMILIAS F....pdf

Tamaño del archivo

3.5 MB




2% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Fuentes principales

- 2%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
19 caracteres sospechosos en N.º de página
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

ÍNDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
PRESENTACIÓN	VI
INTRODUCCIÓN.....	VII
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI

CAPÍTULO I

ASPECTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1.1. Pregunta general	2
1.1.2. Preguntas específicas.....	3
1.2. JUSTIFICACIÓN	3
1.3. OBJETIVOS	4
1.3.1. Objetivo general	4
1.3.2. Objetivos específicos.....	4
1.4. DISEÑO METODOLÓGICO	4
1.4.1 Tipo de Investigación	4
1.4.2. Método de Investigación	5
1.4.3. Unidad de análisis y de observación	5
1.4.4. Población y muestra	5
1.4.5. Método de análisis.....	6
1.4.6. Técnicas e Instrumentos	7
1.5. MARCO TEORICO.....	8
1.5.1. Cambio social	8
1.5.2. Cultura.....	15
1.5.3. Estructura social	17

1.5.4. Patrones socioculturales	20
1.5.5. Hecho social	23
1.6. Estado de arte de la investigación	25
1.7. Marco conceptual.....	26

CAPÍTULO II

ÁMBITO DE ESTUDIO

2.1. Ubicación	29
2.2. Rutas de acceso	31
2.3. Historia	32
2.4. Características de la Zona.....	33
2.4.1. Aspectos físicos.....	33
6.4.1.1. Clima	33
6.4.1.2. Hidrografía	33
2.5. Aspectos Sociales.....	34
2.5.1. Demografía de la población actual.....	34
2.5.2. Centro de Salud	35
2.5.3. Centro educativos	35
2.6. Actividades Económicas.....	36
2.6.1. Floricultura	37
2.6.2. Actividad Agrícola	37
2.7. Actividades tradicionales	38

CAPÍTULO III

MODIFICACIONES DENTRO DE LA ESTRUCTURA SOCIAL EN LAS FAMILIAS FLORICULTORAS DEL CENTRO POBLADO DE PAMPAQUEHUAR

3.1. Organización de la comunidad	39
3.1.1. Formas de organización.....	39
3.1.2. Familia.....	40
3.1.3. Relación entre individuos	41
3.2. Actividades Productivas.....	43

3.2.1. Economía de Pampaquehuar	43
3.2.2. Desarrollo económico.....	49
3.2.2.1. Contexto familiar.....	50
3.2.2.2. Contexto social	50
3.2.3. Estudio de mercado y capacitaciones	54
3.2.4. Demanda y oferta de las flores	57
3.2.5. Inserción en los mercados	60
3.3. La mujer floricultora.....	63
3.4. Educación y formación académica.....	65
3.4.1. Acceso a los servicios educativos	66
3.4.2. Crianza familiar	72
3.5. Roles en la familia.....	76
3.5.1. En los varones	76
3.5.2. En las mujeres	78

CAPÍTULO IV

PATRONES CULTURALES INNOVADORES QUE SE EVIDENCIAN EN LAS FAMILIAS FLORICULTORAS DEL CENTRO POBLADO DE PAMPAQUEHUAR -2023

4.1. Costumbres en Pampaquehuar	80
4.2. Los rituales y festividades	83
4.3. Símbolos y significados.....	94
4.3.1. El color	94
4.3.2. Las flores en el inconsciente	97
CONCLUSIONES	103
BIBLIOGRAFÍA	105

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme las fuerzas necesarias para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaron en mi camino.

A mi querida madre, Mercedes Tinta Mamani quien siempre estuvo a mi lado brindándome su apoyo para hacer de mí una mejor persona, por el apoyo incondicional que siempre me dio, por tener siempre la fortaleza de salir adelante sin importar los obstáculos, por educarme y ser mi mayor motivación para lograr mis metas.

A mi amado hijo Zahir Abid Vengoa Huayhua, por ser mi gran motivación desde que llego a mi vida y por ser quien libra mi mente de todas las adversidades con tan solo verlo sonreír y por impulsarme a superarme cada día para brindarle siempre lo mejor.

SOLEDAZ

A mi querida madre Nazaria Quispe Llamacchima, por su inquebrantable amor, y por su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida, a mi padre Jorge Huayaconza Quispe por su fortaleza y por impulsarme a ser una mejor persona, a mi familia, a mi esposo J.P.A quien me impulso a no rendirme, y a mi querido - amado hijo Vladimir Q´ory Lenin Pinto Huayaconza quienes son mi impulso y fortaleza en este trayecto de mi vida de poder llegar a este objetivo de mi formación académica y profesional.

ELIZABETH

AGRADECIMIENTO

Agradecemos al altísimo señor por darnos salud y la fortaleza para no desistir en el objetivo de concretizar el ser profesional, a toda la plana de docentes de la universidad nacional san Antonio abad del cusco en especial mención a los docentes de la escuela profesional de antropología, por habernos impartido su experiencia ,sabiduría y conocimientos necesarios durante nuestra formación académica y nuestro estadío en sus aulas, al señor Alex Yauri Aguilar y a los integrantes de las diferentes asociaciones de floricultores del distrito de Quiquijana y en especial al Dr. William Edward Pino Ticona por guiarnos en el proceso de nuestro trabajo de investigación .

PRESENTACIÓN

Señor Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Señores miembros del jurado.

Todo lector del conocimiento:

En cumplimiento de los procedimientos y disposiciones de la Institución Universitaria, presentamos con el mayor de los gustos la investigación titulada “CAMBIOS SOCIALES EN LAS FAMILIAS FLORICULTORAS DEL CENTRO POBLADO DE PAMPAQUEHUAR – QUISPICANCHI – CUSCO 2023”

La tesis tiene como finalidad Caracterizar los cambios sociales en las familias floricultoras del centro poblado de Pampaquehuar – Quispicanchi - Cusco 2023, mediante la evidencia y contraste de la realidad acerca de la estructura social y los patrones culturales innovadores en la comunidad.

Esperamos que el presente estudio contribuya al conocimiento científico antropológico, así como de alguna otra ciencia que la requiera. Pongo a vuestra consideración el trabajo, esperando sea satisfactorio para el jurado y reúna las condiciones para optar el título de Licenciada en Antropología.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia humana, el hombre por necesidad y por propia naturaleza, ha modificado su entorno con el fin de subsistir de él; por ello, existen las actividades productivas, en un sentido estricto de producir algo para la satisfacción de las necesidades humanas. Esto mismo pudo evidenciarse en las primeras civilizaciones del mundo, como Caral, Egipto, Mesopotamia, pues la actividad productiva en estos grupos humanos no solo supone la necesidad de sostener a toda su población, sino también a la generación de formas de la economía y, a consecuencia de ello, una conformación social.

A medida que las sociedades se desarrollaban, así como se hacían cada vez más complejas, su estructura y su composición en diversos aspectos se complejizó también. Como es de evidenciar en la historia humana, las transformaciones e innovaciones de las actividades productivas, siendo consecuencia de los avances tecnológicos, así como de circunstancias que modifiquen las necesidades que impulsan a la realización de dichas actividades.

Tradicionalmente, en la sociedad andina, aquella que fue la constructora e influida al mismo tiempo de la cosmovisión propia de los Andes, se tiene como actividad económica principal a la agricultura, seguida de la ganadería y la crianza de animales menores. Esto es referido para la composición social de las comunidades campesinas las cuales están sujetas de una economía básica y llena de una influencia cultural; por dichos motivos es que tampoco existió en la mayor parte de los Andes, un proceso de industrialización de las actividades productivas existentes.

Esa permanencia de las actividades productivas de parte de la población andina conllevó con sí, estructuras sociales y culturales de gran arraigo, los cuales mantienen una cohesión, puesto que la naturaleza económica, condiciona también las actitudes y comportamientos de los pobladores, consecuentemente, también aspectos más subjetivos son alcanzados por esto.

Esto ubica la atención en Perú, puesto que en gran parte de sus territorios se desarrollan comunidades andinas, las cuales aún se dedican a la agricultura de la forma tradicional, ello mismo provoca que sus formas de vida, su propia estructura social, coexista con sus actividades productivas. Sin embargo, los estímulos que generan

cambios sociales en dichos aspectos devienen en parte por modificaciones propias de las actividades productivas.

Con mayor precisión, ubicado en el departamento de Cusco, la Comunidad de Pampaquehuar cumple con esas mismas condiciones, puesto que la población que lo habita, aun se dedicaba a la agricultura de la manera tradicional; salvo que se introdujo hace algunos años, una nueva actividad económica en la comunidad, la floricultura, que se fortaleció a la fecha como la actividad productiva principal de los pobladores.

Este suceso supone que, como las actividades productivas de la comunidad cambiaron, la propia sociedad, en diferentes dimensiones ha cambiado también, con el fin de que exista una dinámica adecuada entre la floricultura y los pobladores de Pampaquehuar. Por ello la investigación tuvo como objetivo el caracterizar las modificaciones dentro de la estructura social que viene generando la actividad productiva de la floricultura en las familias del centro poblado de Pampaquehuar en el 2023. A fin de que se obtengan mejores resultados y más precisos, específicamente se propuso analizar las modificaciones dentro de la estructura social que viene generando la actividad productiva de la floricultura en las familias del centro poblado de Pampaquehuar en el 2023; y, describir los patrones culturales innovadores que se evidencian en las familias floricultoras del Centro Poblado de Pampaquehuar en el 2023.

La metodología de la investigación fue de tipo descriptivo con un método etnográfico, de un carácter profundamente cualitativo; empleando la entrevista como principal instrumento de recolección de información. De manera consiguiente, la investigación se estructuró en cuatro capítulos; el primero de ellos se encarga de exponer los aspectos teóricos y metodológicos empleados con mayor precisión; el segundo, es el ámbito de estudio, en el que se detallan las características del lugar donde se realizó el estudio, de manera que se tenga mayor conocimiento útil para la comprensión de los resultados de la investigación; el tercero, es el que comienza con los resultados de la investigación, pues contiene las modificaciones de la estructura social de la Comunidad de Pampaquehuar; en el último capítulo, se versa sobre los patrones culturales innovadores que se apreció en la comunidad. Finalmente, se exhiben las conclusiones de la investigación, así como las referencias bibliográficas usadas.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como zona de estudio en el centro poblado de Pampaquear ubicado en el distrito de Quiquijana, provincia de Quispicanchi, departamento de Cusco, la principal actividad económica y el sustento familiar es la agricultura tradicional (el arado de la tierra) y la ganadería, crianza de animales menores, desde la aparición de la floricultura surge los cambios sociales en las familias de Pampaquehuar y que adaptan una nueva actividad productiva como es la floricultura que incidió en la estructura social de la comunidad, patrones culturales de los pobladores que sean fuertemente influidos por la economía de cada familia, modificando sus costumbres en sociedad y actividades culturales, generando múltiples efectos en la comunidad las cuales al verse modificadas generaron efectos diversos sobre la población y como nueva actividad económica dominante es la floricultura y generó cambios en las formas de pensamiento cultural de los pobladores, lo que supone una innovación completa a un nivel cultural que conllevó a la sustitución de las actividades de los pobladores que paso de un grupo social agricultor a uno floricultor.

PALABRAS CLAVES: Cambios sociales, Familias, Floricultores, Economía

ABSTRACT

This research focused on the town of Pampaquear, located in the district of Quiquijana, province of Quispicanchi, department of Cusco. The main economic activity and source of family sustenance is traditional agriculture (plowing the land) and livestock farming, raising small animals. Since the emergence of floriculture, social changes have arisen in the families of Pampaquehuar, who have adapted to a new productive activity. This has impacted the social structure of the community and the cultural patterns of the inhabitants, which are strongly influenced by each family's economy. This has modified their social customs and cultural activities, generating multiple effects on the community. These changes have had diverse effects on the population, and floriculture, as the new dominant economic activity, has generated changes in the cultural ways of thinking of the inhabitants. This represents a complete innovation at a cultural level, leading to the substitution of the inhabitants' activities, transforming them from an agricultural group to a floricultural one

KEYWORDS: Social changes, Families, Flower growers, Economy

CAPÍTULO I

ASPECTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el mundo con el transcurrir de los años y el avance tecnológico existente se viene percibiendo una serie de características modificables, las cuales vienen siendo herramienta clave para que las poblaciones sufran innovaciones a nivel estructural dentro de sus vidas, sea en sus entornos sociales, económicos y culturales. Estas metamorfosis si bien es cierto se tienen que asimilar, no deben ser capaces de erradicar entornos de vida cultural ya establecidos. Dentro de este contexto el cambio es una condición inevitable para todo sistema dinámico y por lo tanto lo es para el individuo humano que aprendió a convivir con él, aún sin haber comprendido necesariamente la lógica de su funcionamiento y sus características esenciales. Al ser un fenómeno típicamente humano, integrado a la subjetividad del individuo y a sus percepciones, valores, actitudes y creencias, se constituye en objeto de estudio de las ciencias del comportamiento y se incorpora al mundo de los aspectos que interesan a la Antropología.

En el Perú los cambios son percibidos en los espacios urbanos y rurales, es de resaltar que estos últimos son los más afectados y dañados, los cuales pese a tener aspectos socioculturales de suma importancia en su desarrollo se encuentran atravesando una serie de transformaciones e innovaciones tecnológicas, sociales, culturales y económicas que son impuestas y obligadas por el sistema nacional y mundial.

En este sentido, en el centro poblado de Pampaquehuar perteneciente al Distrito de Quiquijana, Provincia de Quispicanchi y Región de Cusco, los pobladores realizaban sus actividades económicas y productivas mediante el aprovechamiento del recurso suelo. Por ser la agricultura un rasgo ancestral que se practicaba de una generación a otra desde décadas, la cual se caracterizaba por ser una producción de subsistencia y en algunos casos para el mercado, entre los tubérculos que se sembraban se encontraban el cultivo de papa, maíz, habas, etc.

Con el transcurrir de los años y los cambios socioeconómicos existentes decidieron modificar sus formas de producción por el cultivo de flores. Esto ocasionado por la creciente demanda que existe en la región del Cusco y demás provincias, así también por los ingresos económicos que genera a cada familia.

En este sentido el centro poblado de Pampaquehuar viene sufriendo una serie de modificaciones y alteraciones socioculturales que van transformando sus formas de vida, identidad, tradición, rasgos culturales y formas de comportamiento, los cuales eran herramientas claves para entender y comprender su medio natural y social. En el mismo sentido las variaciones en las estructuras sociales, las consecuencias y manifestaciones de esas estructuras ligadas a las normas, los valores y a los productos de las mismas se van haciendo más evidentes con el transcurrir de los años.

Dentro de este contexto se debe resaltar que la venta de flores viene siendo un elemento importante de desarrollo económico para los miembros del centro poblado de Pampaquehuar y que pese a las variaciones sociales y estructurales que vienen atravesando les resulta solvente efectuar dichas actividades las cuales son efectuadas por los miembros de cada familia (padres, hijos, parientes, etc.) del centro poblado.

Por lo tanto, la erradicación paulatina de cada aspecto sociocultural que poseen los pobladores de Pampaquehuar ocasionaría la pérdida enorme dentro de una localidad caracterizada por poseer instrumentos y elementos culturales muy importantes dentro de su desarrollo social.

Sin embargo, esto se podría modificar desarrollando acciones de involucramiento comunal para hacerles entender que el progreso económico, social y cultural deben ir unidos para lograr un desarrollo humano coherente y sostenible en el tiempo. Por lo manifestado se plantea las siguientes interrogantes:

1.1.1. Pregunta general

1.- ¿Cuáles son los cambios sociales en las familias floricultoras del centro poblado de Pampaquehuar - 2023?

1.1.2. Preguntas específicas

1. ¿Qué modificaciones se generan dentro de la estructura social en las familias floricultoras del Centro Poblado de Pampaquehuar -2023?
2. ¿Qué patrones culturales innovadores se evidencian en las familias floricultoras del centro poblado de Pampaquehuar -2023?

1.2. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación encuentra su justificación en la importancia que se reparte en tres diferentes aspectos.

a) Teórica

El porqué de la investigación radica en el estudio de la perspectiva teórica de los cambios sociales en familiar de un centro poblado, puesto que, además de realizar una revisión bibliográfica sobre las teorías ya existentes acerca de los cambios sociales. Sumado a ello, el desarrollo de la investigación mostrará nueva información sistematizada que refuerce o proporcione una nueva perspectiva teórica, bajo las exigencias de estudio desde las modificaciones de estructura social y patrones culturales innovadores a un nivel investigativo profundo capaz de recoger conceptos teóricos de la antropología moderna, así como poder desarrollarlos.

b) Metodológica

Con el propósito de cumplir con los objetivos de estudios, la forma en la que se propone la investigación, así como los métodos de investigación, son de importancia para la observación epistemológica. Las técnicas de recolección de datos para la investigación son de un carácter fenomenológico que, de forma íntima, desarrolla y refuerza la postura metodológica de la investigación. En este punto, el aporte de la presente investigación a nivel metodológico resulta de importancia, debido a las técnicas utilizadas, pues muestra la cercanía del estudio antropológico con el objeto de estudio con conocimientos empíricos, relacionados al tema organizativo, participativo y de relaciones interpersonales.

c) Práctica

Los resultados de la investigación están encauzados en base a cómo está propuesta, en primer lugar, para analizar las modificaciones dentro de la estructura social, así mismo, reflexionar sobre la importancia del espacio y la adaptabilidad al mismo por condiciones aprovechables en el centro poblado de Pampaquehuar, por los espacios sociales, culturales y económicos. En segundo lugar, describir los patrones culturales innovadores, de forma que pueda proporcionar datos e información actual sobre los cambios sociales en ese ámbito.

Todo ello constituye el aporte de la investigación, de manera que puede desarrollarse mejores construcciones teóricas, metodológicas y prácticas para la consulta de futuras investigaciones, así como de otros estudios antropológicos que lo requieran.

1.3.OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

1.- Caracterizar los cambios sociales en las familias floricultoras del centro poblado de Pampaquehuar - 2023

1.3.2. Objetivos específicos

1. Analizar las modificaciones que se generan dentro de la estructura social en las familias floricultoras del Centro Poblado de Pampaquehuar -2023

2. Describir los patrones culturales innovadores que se evidencian en las familias floricultoras del Centro Poblado de Pampaquehuar -2023.

1.4.DISEÑO METODOLÓGICO

1.4.1 Tipo de Investigación

El presente estudio es de tipo descriptivo, porque según Villasante (2011, pp. 16-18)

es útil para describir las características del problema de investigación de cada componente al detalle. Por lo tanto, a partir de las descripciones que constituyen las características socio- culturales de manera profunda permitió incrementar y enriquecer el conocimiento respecto a los cambios sociales que ocurren en las familias floricultoras del centro poblado de Pampaquehuar, Quiquijana - Cusco.

1.4.2. Método de Investigación

Para el desarrollo de la investigación se usó el método etnográfico que según Vieytes (2009, p. 56) conlleva a que las observaciones y explicaciones de la realidad sean efectuadas en el espacio sociocultural, con o sin teoría, en una comparación de tres componentes: geográfico – espacial, histórico-temporal y sistemático – estructural. (Morveli 2019, p. 91). Para ello el investigador debe jugar el proceso recolección de datos de manera activa preguntando, observando y explicando la problemática propuesta. Este método permite que la observación y el recojo sea más sólida por la permanencia y contacto con el objeto de estudio.

Por lo tanto, utilizando dicho método se pudo comprender los cambios sociales que ocurren en las familias floricultoras del centro poblado de Pampaquehuar, Quiquijana - Cusco.

1.4.3. Unidad de análisis y de observación

Para la unidad de análisis se consideró a los pobladores del centro poblado de Pampaquehuar. De forma similar la unidad de observación fueron los diferentes cambios sociales que ocurren en las familias floricultoras del centro poblado de Pampaquehuar, Quiquijana - Cusco. Al respecto Morveli (2014, p. 46), manifiesta que la unidad de análisis es el objeto de estudio, son conceptos que tienen la característica de ser abstracta y la unidad de observación son los datos o hechos sobre el que se efectúan las preguntas, la observación y la evaluación.

1.4.4. Población y muestra

La población total del centro poblado de Pampaquehuar, está conformada por un total de 85 familias aproximadamente, para efectos de la investigación se trabajó con el subconjunto de pobladores que desarrollan el cultivo de flores mediante

invernaderos o fitotoldos conformado por 50 integrantes, en este sentido la selección de los informantes clave será desarrollada mediante la muestra de investigación no probabilística intencional que según Carrasco (2019, p. 243) es aquella en la cual no todos los elementos de la población tienen la probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra y que una muestra intencionada es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística, es decir, el investigador en forma intencional selecciona los elementos más representativos de la muestra de manera imparcial. En este sentido la muestra representativa estuvo compuesta por 10 pobladores jefes de familia de ambos sexos, mayores de edad y efectúan la producción del cultivo de flores mediante fitotoldos en el Centro poblado de Pampaquehuar Distrito de Quiquijana – Cusco.

De acuerdo con lo manifestado los participantes fueron elegidos de manera espontánea, los cuales fueron seleccionados por el conocimiento, ética y juicio de las investigadoras. Por lo tanto, se trabajará con informantes clave seleccionados con criterio imparcial.

1.4.5. Método de análisis

El enfoque para describir los datos acopiados es cualitativo, el cual se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, sin conteo. Utiliza las descripciones y las observaciones. Gómez (2006, p. 60). Se debe precisar que según su tipología se recurrió a la investigación - acción, establecido estudiar temas sociales que precisan las vidas de los individuos de un conjunto o comunidad.

De manera similar, se utilizó el software Atlas Ti con el propósito de agrupar, organizar y codificar las categorías de análisis, y poder generar redes semánticas que ayuden a un mejor entendimiento de la problemática propuesta. Esta perspectiva nos ayudó a desarrollar el tema propuesto a investigar, así también poder responder a nuestros objetivos para luego sacar nuestras conclusiones sobre los cambios sociales que ocurren en las familias floricultoras del centro poblado de Pampaquehuar,

Quiquijana - Cusco.

1.4.6. Técnicas e Instrumentos

En la presente investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

a) Técnicas

Observación participante

La observación fue participante, involucrarse vivencialmente en la realidad de los hechos, beneficia a comprender de mejor manera el trabajo de investigación, participando en las diversas actividades y acciones que realizan las familias floricultoras del centro poblado de Pampaquehuar, Quiquijana – Cusco y que cambios sociales vienen ocurriendo con el transcurso de los años.

Entrevista

Según su forma, la entrevista fue semi estructurada, efectuando una guía de preguntas, las cuales serán generales, abiertas y permitirá que los entrevistados manifiesten de manera espontánea inquietudes y nociones que tiene respecto al tema en mención. Las entrevistas semi estructuradas fueron realizadas durante el acontecer de los hechos. El procesamiento de los datos se desarrolló mediante la transcripción y ordenamiento de la información, para luego agrupar la información obtenida en categorías que concentran las ideas, conceptos o temas similares descubiertos.

b) Instrumentos

Cámara filmadora

En el acontecer de la investigación ocurren una serie de actividades y acciones que deben ser registradas al instante, por ello se utilizó dicho instrumento para compilar al detalle imágenes en video y fotografía de los cambios sociales que ocurren en las familias floricultoras del centro poblado de Pampaquehuar, Quiquijana - Cusco. Para el procesamiento de las imágenes y videos se seleccionó de acuerdo a los archivos que se encuentren captados de forma correcta y nítida.

Libreta de campo

Durante la investigación dicho instrumento fue de mucha utilidad para poder anotar y extraer información precisa respecto a los cambios sociales que ocurren en las familias floricultoras del centro poblado de Pampaquehuar, Quiquijana - Cusco. Para procesar y analizar los datos obtenidos mediante la libreta de campo, se ordenó la información de acuerdo con fechas y acciones importantes, para luego ser descritas.

Guía de entrevista

Para el trabajo de campo se efectuó la guía de entrevista, que es una ayuda de memoria para el entrevistador Bonilla (2005). En este sentido fue de mucha utilidad para poder encaminar y guiar el proceso de dialogo y socialización con las familias del centro poblado de Pampaquehuar, Quiquijana – Cusco que practican la floricultura.

1.5. MARCO TEORICO

1.5.1. Cambio social

La cultura es dinámica, cambia y se evidencia con pruebas arqueológicas, etnográficas e históricas, aunque toda cultura tienda hacia la estabilidad o un mantenimiento horizontal, el cambio está alrededor suyo, es decir, que toda la complejidad dentro de entramado esta cimentada no solo en realidades objetivas, sino también, en aspectos cualitativos basados en costumbres, tradiciones, hábitos o también en la misma conducta o personalidad de los individuos. En este entender los componentes sociales o individuos tienden modificar su constructo sociocultural a través del tiempo, espacio y contexto. Al respecto existen modificaciones negativas y positivas, el primero en relación con el grado de resistencia que evocan los individuos, generando una alteración de la dinámica cultural, establecidos en una connotación de resistencia y conservacionismo condicionando la aceptación de innovaciones y como estas una vez son modeladas por la cultura matriz en la que

están acomodadas, por otro lado, es positivo cuando la fusión o mezcla es aceptada mediante procesos de asimilación paulatina y también por la respuesta a las necesidades que el espacio solicita.

El cambio social se representa en base a las transformaciones básicas ocurridas en los patrones del comportamiento, la cultura y la estructura de la sociedad. Por ejemplo, Marx (1867) creía que los progresos en la producción hacían permisible el cambio social, mientras que los resultados de las luchas entre las clases regulaban el curso del cambio. Weber (1964) por otro lado daba importancia a la racionalización de los individuos siendo este aspecto el eje fundamental para comprender los procesos de interrelación personal y social de la vida. Durkheim (1986) pensaba el cambio social como consecuencia de una ampliación en la densidad dinámica de las interacciones personales que hacían que una sociedad cambiara de una solidaridad mecánica a una solidaridad orgánica. (Light, Keller y Calhoun, 1994, 645). Es decir que todo cambio social ocasiona alteraciones dentro de la estructura social, mediante procesos de contacto sociocultural y económico, siendo el elemento fundamental el proceso evolutivo de las personas, aspecto que no solo debe ceñirse a lo tecnológico, sino también, a un sistema holístico construido constantemente. Al respecto, Plaza (1990) indica que:

“La estructura internacional no es homogénea; está compuesta por distintos tipos de actores con diversos fines, concepciones, enfoques, propuestas técnicas y operativas es decir, el cambio, construida por la tradición racionalista, supone que para transformar sus condiciones de vida los sujetos deben contar exclusivamente con la razón, expresada en racionalidades económicas, políticas (empresa, Estado) y sociales, en procedimientos y en modos formales y universales, y excluir los ámbitos de los afectos y de los simbolismos.

Estos supuestos llevaron a que el desarrollo se identificará con la razón instrumental y con un planteamiento de medios y fines. Por esta vía, la teoría del cambio contribuyo a que la teoría del desarrollo, se convirtiera en una técnica universal con capacidad para prefijar caminos y objetivos, y en la

forma racional para identificar los medios más adecuados para alcanzar fines con el menor costo de energía y la mayor productividad en resultados” (pp. 21-36)

En relación al enunciado se ha descuidado un poco el papel de la cultura, pues no se consideraron las potencialidades que provienen de impulsos afectivos de la búsqueda de nuevos horizontes y de los universos simbólicos y no solo de la razón como Plaza nos muestra en el enunciado, esto con el fin de entender que el cambio se ve motivado por las necesidades más objetivas que subjetivas y el atractivo constante de los involucrados.

Los cambios sociales son siempre cambios de estructura. (Bunge, 2015). Las organizaciones sociales se van modificando en el espacio y tiempo, siendo el motor de encaminarlos el aspecto decisorio o anhelado por los individuos, aunque no libremente, porque la trama social juega también un rol de disposición. Todo cambio social está encaminado por la acción humana que tienen diferentes modos de entender el proceso evolutivo, basado en creencias y conveniencias (individuales y sociales).

Los seres humanos van variando los organismos institucionales mediante el avance de sus destrezas y nuevas necesidades que emanen en su desarrollo. Así mismo, Gómez y Álvarez citando a Nisbet (2013) señalan que “los cambios hay que afrontarlos en términos de tiempo y lugar. Para que haya cambio o cualquier otro hecho social, tiene que ser ubicado en una historia y en un lugar” (p.20). Es decir, los cambios sociales están ligados a las necesidades, convicciones y ambiciones humanas, las necesidades son las que promueven a los individuos a instituir organizaciones para la satisfacción de sus deseos. Es importante precisar que el ser humano mediante el avance social genera diferentes maneras de complacer requerimientos constantes, que son el motor impulsor del cambio.

De manera homogénea el cambio social también es precisado mediante las nociones de reforma y revolución. Contreras (1990), Siendo estos dos indicadores aspectos propuestos por varios investigadores que entienden que los cambios son

generados por formas conflictuales en la sociedad humana. El primero, visible en los cambios en el sistema (los grupos u organizaciones respetan las normas constitucionales que denomina la reforma) y el segundo por originar el cambio del sistema mediante luchas y choques de grupos, organismos u organizaciones sociales.

Es así, que el cambio sucede dentro de la comunidad, a través de la invención o el descubrimiento, y de fuera a través del prestamos de bienes o servicios, el cambio según Hercovits (1952) es más significativo, pues el préstamo cultural es agresivo cambia la estructuras débiles o las toma como prestado y las aplica pero no pasa al trasfondo de la esencia cultural que es sólida y por ello se mantiene imperecedera hasta nuestros tiempos, en consecuencia la cultura, se somete a un cambio o transformación de algunas estructuras, y que a ello le denominamos el préstamo cultural, y que a ello el autor acuña dos términos el foco cultural y la reinterpretación, llámese foco cultural aquel fenómeno o aspecto en el que la gente tiene más interés, haciendo de la cultura algo más permeable, por tanto la cultura es el instrumento mediante el cual las funciones son permeables transportables, sucesivas y cambiantes y se acomoda de acuerdo a la situación, así como mecanismo de adaptación le da la oportunidad de cambiar y adquirir nuevas funciones sociales y económicas de acuerdo a las demandas y necesidades y de acuerdo a los círculos pequeños o grandes donde y además crea e innova más funciones que es la parte positiva de lo positivo pero también impera lo negativo sobre todo en sociedades muy vulnerables al cambio.

Por lo tanto, todo cambio está establecido en promover modificaciones ligadas o relacionadas a las necesidades y son las que estimulan las modificaciones principales que ocurren en el núcleo de la estructura de una o varias unidades sociales. Dichas transformaciones pueden contemplarse como positivas o negativas, siendo la primera destinada a elevar los niveles y la calidad de vida de seres humanos, y, por el contrario, cuando los cambios se encaminan en premisas anómalas o raras al progreso originan fenómenos que van en detrimento de la organización social con efectos de alteración de la identidad, aumento de pobreza, aumento de tasas de natalidad y mortalidad infantil, degradación del medio

ambiente, entre otros.

Se debe precisar que la sociedad es un proceso no inmutable ya que su misma condición y cualidad permite que desencadene transformaciones estos cambios son innatos y naturales se debe a que los hombres interactúan con su medio natural y social y resuelven su subsistencia, los hombres siempre buscan sobreponerse a la naturaleza para explotarla y satisfacer sus necesidades y esta práctica genera la escasez de los recursos naturales, como resultado de la alteración del medio ambiente y de la población humana, así mismo , los cambios sociales ocurren en los mecanismos de la estructura sociocultural alterando los modelos de la interacción social y su entorno natural. En este sentido, los cambios sociales producen anomalías en los patrones culturales de una sociedad construida históricamente.

Dentro de la problemática propuesta es importante resaltar algunas posturas en relación al grado de modificación que involucra la actividad floricultora, en este sentido, el ingreso económico familiar es uno de los puntos importantes a resaltar partiendo de la teoría de la función de la cultura, Fernández citando a Malinowski, B (2004), indica que de manera textual dice “ función es el aspecto social más básico de la conducta humana, es la satisfacción de un impulso orgánico, por medio del acto apropiado, de tal hecho, que forma y función están relacionados, donde los rasgos culturales tienen diversas funciones, ninguna institución cumple una sola función, o función cultural ello es biodiversa.

Considera que la sociedad “es un todo integrado de instituciones relacionadas que cumplen funciones complementarias y es una red de diversos comportamientos y le damos el nombre de instituciones a estos grupos organizados que están ligados por la referencia espacial, al medio ambiente y al aparato material que regentan”, “las instituciones culturales ofrecen respuestas integradas a una diversidad de necesidades, por tanto la cultura es un instrumento, un sistema en el cual cada parte existe como un medio para un fin, el carácter de la cultura deriva de su instrumentalidad, la cultura es un patrimonio instrumental por el que el hombre es colocado en la mejor posición para solucionar los problemas o necesidades en forma concreta y específica, durante el curso de la satisfacción de sus necesidades. “Tales

actividades, actitudes y objetos están organizados alrededor de importantes tareas en instituciones como la familia, el clan, la comunidad local, y la actividad política, económica jurídica y educacional”.

En este sentido, la cultura es instrumental adaptativo, y funcionalmente integrada, la cultura en si requiere determinar su función. Continuando con el autor Malinowski afirma “Si podemos llegar a establecer que son las diversas necesidades sociales, e identificar cuál de ellas son fundamentales y cuales contingentes (que pueden o no suceder), toda manifestación que implique el uso de utensilios, esfuerzo físico, y la realización de actos materiales y simbólicos que ha dado importancia a un rasgo de la anatomía humana y que hay una referencia directa e indirecta a la satisfacción de la necesidad corporal”.

La compleja satisfacción de las necesidades biológicas primarias produce en el hombre nuevos imperativos secundarios y derivados que tiene que ver con el orden de necesidades, pero las necesidades culturales son muy importantes así como las biológicas, la cultura produce nuevas necesidades, las respuestas culturales para satisfacer las necesidades, como la alimentación y otras que depare y demande nuevas respuestas culturales como las económicas “Respecto a las necesidades secundarias derivadas de la vivencia en sociedad son aquellas que impone la propia sociedad para no solo el individuo depende del grupo, sino que el grupo y sus miembros dependen del desarrollo del conjunto material, hay una interacción de como el individuo satisface sus necesidades en la sociedad y va evolucionando dando satisfacción a todas esas necesidades.” (Fernández, 2004, p. 21).

Ello provoca modificaciones dentro de la conducta del individuo, las necesidades se satisfacen en grupo y con colaboración y es paralelo a los logros tecnológicos, al conocimiento nuevo, a ingenios y logros, teorías que ponen en marcha el medio para obtener las necesidades, y ver cómo funciona en esta sociedad.”, finalmente el teórico afirma que la función es un hecho social, y que satisface a las necesidades como forma imperativa para la supervivencia de la comunidad y perpetuación de la cultura, todo ello se reduce a términos operacionales, que es encontrar la función de cada una de las estructuras de ello dice en la economía se encuentra la función a todo y que satisface una necesidad.

La cultura es importante en nuestra vida social y económica, por lo tanto, lo es para el cambio, de tal manera que la cultura debe entenderse de forma dinámica y que esta sufrirá modificaciones a consecuencia de los comportamientos y fines que el cambio tenga en una sociedad. El cambio es una sucesión de diferencias en el tiempo en una identidad persistente, donde: las diferencias de condición o de apariencia, difícilmente podremos hablar de cambio. Así, cuando alguien dice de un objeto: “ha cambiado”, evidentemente quiere decir que hay una diferencia entre el objeto tal como lo ve y como lo ha visto en algún momento anterior. La observación de la diferencia, o diferencias, es el principio de toda conciencia de cambio.

Pero las diferencias deben sucederse en el tiempo. Al cambio es inseparable de la dimensión temporal. No necesariamente el sistema de tiempo en el que vivimos, pero tiempo, no obstante. Volviendo al factor de las diferencias: un mero conjunto de diferencias no constituye un cambio; solo se trata de diferencias. Para que estas constituyan un cambio, por así decirlo, han de ser sucesivas en el tiempo. Al estudiar sociológicamente el fenómeno del cambio, la mayor falta que puede cometerse es el difundido olvido del tiempo. Teóricamente, a todo cambio se le pueden asignar fechas y tiempos precisos. En la práctica, o por conveniencia, tal asignación puede que no sea deseable o incluso imposible, pues los testimonios varían enormemente en detalle y claridad. Pero es importante tener en cuenta la dimensión temporal del cambio.

En tercer lugar, las diferencias temporales deben darse en una identidad persistente. Como se ha indicado más arriba, el hecho de ordenar simplemente cosas diferentes disponiéndolas a tal efecto temporalmente no es mostrar un cambio, sino solo diferencias. Únicamente cuando se ve que la sucesión de diferencias temporales se relacione con algún objeto, entidad o ser cuya identidad persiste a lo largo de todas las diferencias sucesivas puede decirse que se ha producido un cambio. (Nisbet y otros, 1988, pp. 12-13).

En este sentido los cambios sociales son todas las modificaciones económicas, culturales y sociales que ocurren dentro de un determinado contexto ocasionado por influencias externas o por motivaciones propias de interés común. hace referencia a

sucesivas diferencias en el tiempo de alguna relación, norma, función, status o estructura social: como, por ejemplo, la familia, la iglesia, la nación, la propiedad, el rol de la mujer, el status del padre, la comunidad. Cada una de estas realidades es social en preciso sentido de que su particularidad deriva de impulsos sociales más que orgánico, de una interacción simbólica, denominada mediante el proceso de desarrollo “socialización” y “sucesión” aspectos que se edifican mediante una construcción de diferencias en el tiempo.

1.5.2. Cultura

Para Beals y Hoijer (1968) el término “cultura”, tal como es usado por los antropólogos es:

“1) Las formas o “modelos” de vida comunes en cualquier tiempo a toda la humanidad; 2) Los modos de vida peculiares de un grupo de sociedades entre las que hay un mayor o menor grado de interacción; 3) Los tipos de comportamientos peculiares de una sociedad dada, y 4) Las formas especiales de comportamiento características de las diversas secciones de una sociedad vasta y de organización compleja” (1968, p. 265).

Al respecto se puede entender que la cultura son las formas de comportamiento de un grupo social, así también se podría decir que son las formas de interrelacionarse, actuar, pensar y desarrollarse en un espacio o medio determinado. Del mismo modo Malinowski (1970) define la cultura como:

“Un modelo de vida, como un tipo de actividad, gusto interés nacionales, no puede ser impuesta, controlada o legislada, debe proporcionárseles las mejores condiciones de desarrollo e intercambio, con influencias extrañas, pero permitiendo que mantengan su propio equilibrio y desenvolvimiento bajo condiciones de una total de autonomía” (1970, p. 255).

Es decir, cultura es aquel conjunto holístico estructurado que contempla todo el accionar de un individuo y pueblo dentro de un espacio social, compuesto por todo un complejo de formas de vida, costumbres, tradiciones, etc., que son vitales dentro

del relacionamiento y desarrollo sociocultural.

Es un sistema de hábitos aprendidos y compartidos por una sociedad condicionados por los aspectos biológicos, geográficos y sociales, así mismo, la cultura vendría a ser un conjunto de costumbres estereotipadas de conducta social adquiridas, lo cual nos capacita con posibles respuestas en la satisfacción de nuestras necesidades. Murdock (1956, pp. 247-260).

Dentro de este contexto se debe comprender que la cultura es todo aquello que fabrica el hombre en su diario vivir y como se adapta a su medio sociocultural y natural, es decir que el hombre dentro de cada accionar elabora una serie de mecanismos y características que la diferencia de acuerdo con el lugar donde se plasmen. De forma similar Maass citando a Giménez (1986), indica que:

“La cultura se objetiva en forma de instituciones, artefactos, incorporados en forma de representaciones sociales o de hábitos; pero, a nivel campal, la cultura se objetiva con los discursos producidos por los agentes especializados (en cada campo). Así el discurso religioso, el discurso educativo, el discurso político, y el discurso social total reflejan también la dimensión simbólica y, por tanto, cultural de una comunidad” (p. 51).

Es así que la cultura está formada por normas explícitas e implícitas, de y para el comportamiento, adquiridas y transmitidas mediante símbolos que constituyen la obra exclusiva de los grupos humanos e incluyen los objetos materiales. El núcleo esencial de la cultura está constituido por ideas tradicionales y especialmente por los valores ligados a ellas; los sistemas culturales pueden considerarse, por un lado, producto de la acción, y, por otro, elementos condicionadores de la acción subsiguiente (Kroeber y Kluckhohn, 1952, p. 27).

En esa línea, Paez y Zubieta (Fernández, 2004), interpretan así que la cultura, desde una óptica de la antropología simbólica y cognitiva, está compuesta por elementos que nos son palpables, sino aquello que inexorablemente poseen una fuerza latente en la sociedad, además de ser compartidos por los individuos, es lo

que forma la *cultura subjetiva*. Para apoyarse sobre este aspecto, los autores usan la teoría desarrollada por Triandis, en cual indican que esta cultura subjetiva, posee elementos que la componen, los cuales son las creencias, los roles, las normas y los valores. En todas ella se observa una cualidad común, que deben ser proveídas por la sociedad en conjunto y valorizadas, tanto a nivel individual y subjetivo, como de forma colectiva.

Esta última concepción es de vital importancia, en vista que la cultura, en muchos de los casos que son estudiados en la antropología moderna, no solo se limitan al análisis de manifestaciones expresas de la realidad, sino que poseen en sí, un fuerte contenido subjetivo. Debido a ello, es preferible optar por la inclusión de precisare la cultura subjetiva, de forma que el estudio obtiene mayor riqueza de información al ser analizada desde una perspectiva objetiva sobre aspectos subjetivos notables.

Por lo tanto, la cultura es un proceso continuo de aprendizaje e interacción del individuo dentro de un espacio establecido, en donde influyen aspectos materiales y no materiales productos de la acción influyente y constante al interior del contexto sociocultural y ambiental.

1.5.3. Estructura social

La teoría provista para la estructura social es por seguro, muy amplia para ser abarcada; aun así, existen postulados o, al menos, conceptos precisos que alcanzan mejores nociones para ser tratada en la investigación.

Para Durkheim (2019) todas las sociedades, que son condicionadas por los *hechos sociales*, a medida que se hacen más complejas, van generando diferencias entre los individuos de ellos, en el sentido que, todos cumplen una función en esa sociedad. La teoría que desarrolló el autor pertenece al funcionalismo estructural, en medida que se logre desarrollar la interacción de los individuos; debido a que, es innegable que las personas necesitan interrelacionarse, y es precisamente que por los hechos sociales que son capaces de ello, y una vez logrado ese punto, comienzan a

desarrollar roles y funciones. De forma general, la sociedad cuenta con elementos o componentes que se interrelacionan entre ellos para seguir dando vida a la sociedad, es por ello que ingresa la importancia de la existencia de funciones.

Como Durkheim aseguraba que la existencia de la sociedad era independiente del actuar sus elementos individuales, aquello que sí mantenía fuerza en ella, eran las estructuras. Y lo que radica en la sociedad, es cómo los componentes de la estructura interactúan entre sí, en base a la fuerza coercitiva que se aplica hacia ellos.

En un intento epistemológico de determinar cuáles son las estructuras sociales y cómo son, se realizaron diversas clasificaciones de la sociedad en mérito a hallar esa estructura; una de ellas que es comúnmente conocida es sobre las *clases sociales*, aunque no entra en contradicción de su existencia, no funciona realmente como un clasificador de la estructura social. En vista de ello es que Durkheim (2019) asegura también que el determinar cuáles son las estructuras sociales, es en realidad, algo arbitrario, en vista que cada sociedad presenta diferencias y particularidades que no dará lugar a alguna uniformidad sobre ellas; en especial porque quienes se encargan de estudiarlas son sobre aquellas socialmente capaces de ser percibidas. Sumado a ello, es que existen diferentes criterios para determinar tal estructura social, desde las funciones que cumplen en mayor o menor escala, de forma individual o colectiva, así como condiciones sociales o diferenciación de los individuos, donde está incluido la *clase social*, entre muchas otras.

Sin embargo, para no confundir cualquier elemento o fenómeno observable como una forma de estructuración de la sociedad, existe una idea homogénea entre los estudiosos, que propone que los elementos o componentes de la estructura, así como la estructuración misma, debe responder reglas o leyes constantes de la sociedad; es decir, que, en busca de un criterio objetivo, la estructura debe ser constante, sino se está confundiendo con algún fenómeno social.

En esa línea, Lévi-Strauss (en Beltrán, 2001) indica que debe introducirse la noción de sistema, para que pueda adecuarse la estructura al descubrimiento de *leyes generales* en ella; en vista que para el autor, la estructura es algo sistemático, entonces, consecuentemente, la modificación de alguno de sus componentes, tendrá

un efecto transformador, o al menos perturbador, en el resto del sistema; dejando expuesto que las modificaciones consecuentes perteneces a una misma clase de naturaleza, permitiendo su previsibilidad.

Es por ello que la estructura social, en realidad, es un concepto abstracto, y mientras más compleja la sociedad, más complejo será el concepto; invita razonar que el carácter sistémico de una estructura así deba ser integral y abarque todos los elementos de una sociedad, desde aquellos objetivos, como conductas y comportamientos, así como subjetivos, como las creencias. Muestra de ello es que, se posibilita la capacidad de transformarse, aunque existan leyes generales sobre ella, indicando que las modificaciones están comprendidas dentro de esas leyes y, a pesar de que la transformación puede constituir un cambio, la estructura puede seguir siendo percibida como tal y no un fenómeno distinto. Esto último, puede advertir que la estructura, incluso con tales transformaciones, es capaz de ser sostenible, o al menos autorregulable, en vista que, es independiente al actuar individual de sus componentes; en tal caso, se comporta como un *hecho social*, un hecho social de hechos sociales.

Al respecto, Beltrán (2001) realiza un repaso teórico sobre la interacción de los elementos de la estructura, la denomina como *una red de relaciones*, cita a Marx, acerca de las relaciones de producción, las cuales terminan construyendo un todo de relaciones, una totalidad, la cual sería la silueta final de la estructura. Al igual, cita a Althusser, quien hace referencia a la estructura como un *todo orgánico jerarquizado*, y este es un todo dominante que propone y establece un orden específico de cómo deben relacionarse las partes del todo. De igual forma, cita a Bau, o hace una interpretación de su teoría, explicando que bien puede separarse o entenderse a la estructura social, de manera diferente a como lo hace Parsons, en vista que este último ve la estructura social como la dinámica interrelacional de subsistemas institucionales, y diferenciarla de la percepción de Coleman, debido al enfoque conductual de los individuos.

Explica que en el primero, la estructura social llega a ser demasiado abstracta, perdiendo así a los individuos, enajenándose de ellos de algún modo, y que solo se están refiriendo a las normas e instituciones de la sociedad, lo que mostraría la

posibilidad de una perspectiva cerrada de Parsons; y, por otro lado, con el segundo de ellos, se maximiza la participación y utilidad de los actores individuales en la explicación de la dinámica en la estructura social.

Ello deja a luz, que la sociología, al menos sobre este aspecto, debe entender los fenómenos micro y macro de la estructura social, en vista que, no puede perderse en el análisis abstracto de instituciones, ni cerrarse en el análisis preciso de los individuos; esto, en medida que se busque esclarecer sobre la estructura social.

1.5.4. Patrones socioculturales

En primer lugar, es útil que pueda descomponerse este concepto en sus dos términos, al menos el primero que tiene un entendimiento sencillo y convencional, puede ser apoyado en cierta medida, por lo que refiere la Real Academia Española, pues el *patrón* es un “modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual” (s.f., definición 3). Aunque incluso las nociones básicas que se aplican en el ámbito del entendimiento social llegan a ser más completas y complejas que la estricta entrada de tal diccionario, menciona algo que, más adelante, tendrá importancia, en vista de ser asemejado a un *modelo*. De ello, es sencillo deducir que *patrón*, en este entender, es aquello que se repite, que es observable de esa forma, incluso sin necesidad de haberse impuesto, sino que es un fenómeno apreciable, el cual puede ser sistematizado.

Si esta noción básica se precisa con *sociocultural*, entonces operativamente se tiene que delimitar el ámbito al cual se aplica el patrón, asimismo, la clase de fenómenos en los que puede encontrarse, a fin de observar la repetición sistematizada.

Es así como Angulo et al (2006) indican que, en conjunto ambos términos, son “un reflejo de una idea o pensamiento que es inconsciente del comportamiento, que se hace o se forma con la constante repetición de un mismo elemento de pensamiento o conducta en el diario vivir de muchas personas” (p. 26). De forma, con esta definición más concisa, se puede extraer una característica fundamental de los patrones, que es la uniformidad; en el terreno de lo sociocultural, la uniformidad puede llegar a presentarse desde los comportamientos de la microsociología, hasta

las relaciones integrales de las instituciones sociales. En cualquiera de los casos, evidencia que los individuos de la sociedad comparten tales aspectos o conductas, construyendo un estándar en ellos.

Mas existe una inflexión sobre la importancia de los patrones socioculturales cuando solo son asimilados como una mera imagen de la sociedad; en un primer momento lo es, sin embargo, la sociedad o los individuos de ella, no son conscientes fehacientemente de este patrón y aun así, es replicado. Entonces no se tiene una coincidencia de comportamientos que pueden ser agrupados y tomados como *el promedio*, sino que la presencia de patrones de este tipo, genera que sigan existiendo patrones de la misma naturaleza; con precisión, la consistencia del mismo patrón.

En este punto, es necesario aclarar que los patrones socioculturales, no solo representan una repetición de comportamiento o pensamiento, sino que posee la capacidad de generar su propia replicación. Para explicar ello, Fichter (1974) habla sobre *pautas de conducta*, haciendo precisión en esos comportamientos específicos de los individuos, el autor indica que se generan con la constante repetición de un determinado elemento de comportamiento por muchas personas, y con ese comienzo luego sirve de guía o modelo para su replicación. Así también, menciona que no solo se tratan de actividades externas, al menos son exclusivamente ellas, sino que está comprendido en esa concepción, las formas de pensar de manera cultural, haciéndose ajeno de los sentimientos individuales, sino que solo valen aquellos que son comunes y presentan frecuencia en la sociedad.

El autor, para fortalecer su punto, muestra cuatro elementos importantes para la definición de lo que expone:

“La pauta de cultura es a) conducta acostumbrada, es decir, repetida frecuentemente; b) realizada por mucha gente aproximadamente del mismo modo; c) actúa de modelo, guía, o norma para la gente del grupo o sociedad; d) posee cierta significación social. Por ejemplo, puede distinguirse entre dormir como una pauta biológica innata y en tanto que pauta cultural. El uso de camas con colchones y somiers, y la costumbre de acostarse antes de la medianoche transforma una mera necesidad física en pautas de cultura” (p.

178).

Prosigue con un punto fundamental de los patrones socioculturales, como se había mencionado, que deben estar ordenados o sistematizados; para el autor, estas pautas culturales, están estructuradas y lo explica bajo cinco consideraciones: a) las pautas de comportamiento están estructuradas en los roles sociales, es decir que se acogen de ciertas funciones como la crianza de los hijos; b) las relaciones de los roles muestran la estructura de los patrones, pues el comportamiento y los roles, están coordinados, de forma que los roles adoptados, por ejemplo en las profesiones, muestran que entre ellos existen pautas, las cuales son estructuradas por los individuos; c) los principales procesos sociales muestran la estructura, en vista que relaciones como la integración a la sociedad mediante la amistad, cuenta con pautas o patrones, los cuales están estructurados por ciertos comportamientos convencionales, *el cómo se comporta un amigo* para que sea así, un amigo; d) las pautas están organizadas y sistematizadas en instituciones, como en la religión, en las que las pautas de comportamiento, están ordenados y definidos; e) la cultura es el sistema total, debido a que las pautas de conducta o patrones, conforman en conjunto, con sus elementos objetivos y subjetivos, la cultura de la sociedad que las practica.

Bourdieu (1999) también asimila ello mismo, aunque con términos diferentes, que pueden ser capaces de construir pautas, “define *habitus* como el sistema de disposiciones durables y transportables que funcionan como la inclinación o propensión a actuar de un modo particular y a exhibir formas particulares de juicio” (p. 159) y que esto es lo que incorpora la estructura social.

Para clarificar esta noción, existen dos motivos por los cuales, la inclusión o desarrollo del *habitus* resulta importante, los mismos que coinciden con las nociones de patrones socioculturales; el primero de ellos, se refiere la transmisión cultural generacional, un aspecto compartido con los patrones; y el segundo, indican, que da coherencia a las diversas actividades de los individuos, aquellas que son realizadas en múltiples campos sociales. Bourdieu (en Gayo et al, 2009) en ese entender, el concepto acuñado por Bourdieu deja ver que su *habitus* llega a ser estructurado en la sociedad, y al igual que los patrones culturales, muestra un orden, además que

busca ser perenne en el tiempo a través de la reproducción generacional; pero por, sobre todo, refuerza la idea de la *coherencia* a la que refiere el autor, es asimilable como el *patrón* sociocultural.

De manera más concreta, Bourdieu (1999) aterriza el concepto con las prácticas culturales, para que así, sea plausible que el *habitus* sea entendido desde una manifestación objetiva y observable como patrón, “en otros términos, las prácticas culturales no serían el producto de actividades individuales, autónomamente generadas, sino el resultado y la concreción de luchas simbólicas que están teniendo lugar en la sociedad de referencia” (p. 186).

1.5.5. Hecho social

Demasiado se ha mencionado sobre el *hecho social*, el cual es un concepto desarrollado por Durkheim (1895) que, al igual que todas las teorías, tiene algunos defectos, mas no quita el mérito del aporte epistemológico para el estudio social. Este concepto posee algunas características distinguibles, las cuales son las siguientes.

Para comenzar, el *hecho social* debe ser entendido como una representación simbólica, en palabras de Mauss (2009) puesto que es característico de él; tomándolo como una abstracción, de esa manera, escapa de la individualidad de cada persona, sino que entonces, es de manera colectiva que tiene la capacidad de dirigir significados sociales. A entendimiento del autor, de cierta forma, la sociedad desarrolla un metalenguaje basado en los símbolos, los cuales son entendidos de maneras similares, y es debido al *hecho social* que la construcción de tales símbolos produce que los grupos sociales asimilen de determinado modo algún símbolo o no, así como variar el contexto en el que se da.

Otro de ellos es que el *hecho social* es total, y ello es relacionado a su capacidad coercitiva ante la sociedad; se indica que tiene formas de manifestarse en la realidad social, y que tal manifestación, no se limita a un punto específico y reducido de la sociedad, sino que es amplio y abarca muchos fenómenos, lo hace desde las instituciones sociales, con empleo de dogmas desde ellas; y así forman parte de un proceso de socialización de los individuos, puesto que cada particularidad de ellos,

es manejada por la totalidad de los hechos sociales de la sociedad, así su introducción a ella es posible (Durkheim, 1986, p. 23) El contraste de la totalidad y la particularidad existe en la sociedad, como es observable, el individuo ante la sociedad mantiene esa relación, de particularidad, y el hecho social es la totalidad con la sociedad, según Mauss (2009), el hecho social en su aspecto total, se manifiesta por un conjunto de símbolos del grupo social, en vista que la forma en cómo se relacionan e interaccionan, se ve condicionada por la totalidad del hecho social, el conjunto de símbolos educan a cada individuo, para que sean compartidos y entendidos de formas iguales o similares.

Para Searle (1997), el concepto de *hecho social*, principalmente se usa para hacer referencia a *hechos*, considerando que no es semejante a algún suceso, que contienen en ellos una intención colectiva social. Esto es debido a que la colectividad, como intención, muestra un cuerpo externo a los individuos, el cual puede tener una propia intención para ejercer coerción sobre los individuos.

El propio Durkheim (2001) indica que el hecho social se refiere, de forma total, a la “manera de hacer, establecida o no, susceptible de ejercer sobre el individuo una coacción exterior; o también, el que es general en la extensión de una sociedad determinada teniendo al mismo tiempo una existencia propia, independiente de sus manifestaciones individuales” (pp. 51 y 52), este es un concepto conciso que propone el propio autor, el cual también desarrolla teóricamente.

Entendiendo el desarrollo de otros autores, sumado a este, se tiene que el *hecho social* es un concepto acuñado principalmente para el estudio o investigación sociológico, cuya importancia radica en ser objeto de estudio, o ser añadido como elemento interviniente para el estudio, en ese sentido:

“Un hecho social se reconoce gracias al poder de coacción exterior que ejerce o que es susceptible de ejercer sobre los individuos; y la presencia de dicho poder es reconocida a su vez, bien por la existencia de alguna sanción determinada, o bien por la resistencia que le lleva a oponerse a toda empresa individual que tienda a violentarlo. Sin embargo, le puede definir también por la difusión que presenta en el interior del grupo, con tal que, de acuerdo con

las observaciones que anteceden, se tenga cuidado de añadir como segunda y esencial característica aquella que existe independientemente de las formas individuales que adopta al difundirse” (p. 61).

1.6. Estado de arte de la investigación

Avilés (2010) en su tesis titulada “Percepción de la sustentabilidad socio ambiental por parte de comunidades indígenas Aymaras de humedales altoandinos”. indica que las comunidades vivenciaron cambios socioculturales y ambientales en sus estructuras, por la migración hacia las ciudades, abandono de prácticas productivas tradicionales por trabajo asalariado y otras actividades, transformándose en un grupo social urbanizado, descuidando el sostenimiento, cuidado y manejo de sus recursos naturales. Algunos jóvenes, se educaron en ciudades, con alto grado de aculturación, pero han ido insertándose en las instituciones indígenas, para fortalecer la organización tradicional Aymara. Los habitantes urbanos controlaron sus territorios económicos, sociales y culturales de las comunidades, a lo que contribuye su desaparecimiento como espacios autónomos y auto sostenibles en un mediano plazo. Ello no implica que no existan modelos, conocimientos e intereses al interior de las estructuras comunitarias y herramientas del Estado. Los cambios gestados por ellos mismos y los vínculos y redes sociales que utilizan impulsan su identidad y capacidades de negociación como actor político.

Ludwig (2002) en su estudio titulado “Consumo, cultura e identidad en el mundo globalizado: estudio de caso en los Andes”, señaló que la globalización provoca inevitablemente cambios en todas las culturas del mundo y en cierta medida hay tendencias que amenazan a las culturas locales, lo que justifica el miedo y el rechazo que encuentra en muchas partes. Todo indica que la globalización produce una nueva diversidad. El incremento exponencial de los contactos culturales, directos o mediales nos ofrece una gama inusitada de alternativas para dar significado a nuestra existencia; en ese sentido, globalización significa, sobre todo, la diversificación de nuestros mundos de vida. Lo que se globaliza no son únicamente las instituciones políticas y las estrategias económicas sino también las ideas y los patrones socioculturales de comportamiento.

1.7. Marco conceptual

Cambio Sociocultural

Son las posibilidades de ubicación de los sujetos y las posiciones de las familias, no depende exclusivamente de la voluntad individual de las personas, ni solo de sus representaciones simbólicas. Las posibilidades de autonomía son limitadas y la familia está condicionada por las posiciones diferenciadas que un tipo de organización social establece. El "campo doméstico", es un lugar donde se entrecruzan representaciones sociales teñidas de mandatos, prejuicios, actitudes de valor o desvalor, creencias y mitos. Las condiciones concretas de existencia: exclusión, pobreza, inseguridad, obstáculos en el acceso a servicios de salud, educación, recreación y servicios de respaldo a la crianza, expresan la puja entre estos campos según sea el capital en juego (capital económico, cultural, simbólico o social). Este espacio social se convierte en un espacio de intereses contradictorios, donde aparecen relaciones de poder: sumisión, dominación, jerarquía, aunque también de autonomía y libertad. Encontramos en los últimos años, nuevas formas de vivir en familia con diferentes estilos de vida junto a formas más tradicionales (Barg, 2004).

Comunidad Campesina

Son unidades que combinan funciones de regulación económica y social sobre sus integrantes, que comparten una propiedad y que interactúan como colectividad ante la sociedad mayor. La vida de una comunidad supone por lo general la existencia de: a) un territorio comunal usufructuado familiar y comunalmente, b) un cuerpo de dirigentes encargado de algunas funciones internas de regulación social y externas de representación, c) otras comunidades vecinas que interactúan entre sí y d) un Estado que le reconoce otorga legitimidad y que regula algunas normas y funciones. (Diez, 2012, p.26).

Cultura

Es el Conjunto complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral,

el derecho, las costumbres y cualesquiera otras producciones y maneras de vivir nacidas del hombre que vive en sociedad. (Tylor, 1871).

Desarrollo

El desarrollo puede concebirse, como el proceso de expansión de libertades reales de que disfrutaran los individuos (Sen 2000 p.19). Una concepción satisfactoria del desarrollo debe ir mucho más allá de la acumulación de la riqueza y del crecimiento del producto nacional bruto y de otras variables relacionadas con la renta. El desarrollo tiene que ocuparse más de mejorar la vida que llevamos y de las libertades que disfrutamos (Mallarino, 2008 p. 206).

Identidad Cultural

Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, muchos símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y se muestra en los individuos para fundamentar su sentimiento de pertenencia y que hacen parte a la diversidad en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Modernidad

Movimiento cultural cuyo origen se remonta a finales del siglo XIX en Europa ligado a los cambios que trajeron consigo la Revolución industrial y el capitalismo en Occidente.

Entre los factores que más influyeron en este proceso cabe mencionar el desarrollo y rápido crecimiento de las sociedades urbanas e industriales modernas y la Primera Guerra Mundial.

Es precisamente con el final de la Primera Guerra Mundial que la Modernidad entra en crisis. A partir de aquí no existe un consenso sobre cuándo acaba exactamente. Algunos teóricos proponen que la Modernidad sigue vigente, aunque la idea más

extendida es que este movimiento cultural fue superado a mediados o finales del siglo XX con las sociedades postindustriales y la cultura de la Posmodernismo. (Fernández, 2011).

Tradición

Es cada una de aquellas pautas de convivencia que una comunidad considera dignas de constituirse como una parte integral de sus usos y costumbres. La tradición suele versar genéricamente sobre el conocimiento y también sobre principios o fundamentos socioculturales selectos, que por considerarlos especialmente valiosos o acertados se pretende se extiendan al común, así unas generaciones los transmitirán a las siguientes a fin de que se conserven, se consoliden, se adecúen a nuevas circunstancias. (Mead, 1990).

CAPÍTULO II

ÁMBITO DE ESTUDIO

2.1. Ubicación

El centro poblado de Pampaquehuar es una comunidad ubicada en el distrito de Quiquijana, provincia de Quispicanchi, departamento Cusco. Es un sitio donde mayormente se cultivan flores de diferentes tamaños, colores, aromas, esta tierra es más conocida como la tierra de flores.

En esta comunidad podemos encontrar lugares espectaculares como las chacras llenas de flores cada una más hermosas y bellas que las otras, caminando hasta más lejos llegaremos a un sitio llamado Sayapampa en donde encontraremos un camino con el nombre “INCA ÑAN”; el camino adonde te llevara a un sitio espectacular llamado el “APU QUISPE” (cerro Quispe).

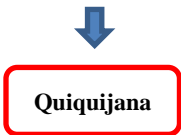
Una de las hermosas montañas que nos ofrece vistas panorámicas de las otras montañas que rodean y el serpenteante río Willcamayu, la montaña donde existen restos arqueológicos de las culturas pre incas que actualmente viene siendo depredado por la naturaleza con la ayuda del hombre, donde también existen variedades de flores de hermosos colores como el Michi Michi, Panti T'ika y otros, son algunas flores que nos ofrece la naturaleza y el espacio natural. Hoy en día en la Comunidad de Pampaquehuar se cultivan las flores en gran cantidad que son exportadas a los departamentos de Arequipa, Juliaca, Puno y sectores locales. Así mismo, también son productores de maíz, mediante el cual diversifican su dieta alimentaria y el excedente es vendido para la generación de recursos económicos.

Imágenes 1, 2 y 3: Mapa de la región de Cusco, Provincia de Quispicanchi y distrito de Quiquijana

1. Mapa de la región de Cusco



2. Provincia de Quispicanchi



3. Distrito de Quiquijana y ubicación del centro poblado de Pampaquehuar



Fuente: Municipalidad distrital de Quiquijana - perfil: creación del estadio municipal de Quiquijana, distrito de Quiquijana - Quispicanchi - Cusco. 2014.

Imagen 4. Vista satelital del Centro poblado de Pampaquehuar



Fuente: Pagina web: Distritoquijana.blogspot.com/. 2011

Dentro de sus límites poblaciones y de acuerdo a los puntos cardinales geográficos, colinda con las siguientes Comunidades Campesinas:

Orientación	Comunidad Campesina
• Norte	Huaraypata
• Sur	Ñañuran
• Oeste	Pataquehuar
• Este	Ttio

Fuente: Elaboración propia

2.2. Rutas de acceso

La ruta para llegar al centro poblado de Pampaquehuar es ruta asfaltada. Entre las carreteras regionales de conexión se encuentra el recorrido Cusco – Quiquijana,

que tiene un promedio de tiempo de viaje en Buss aproximadamente 1 hora con 30 minutos. En relación a las conexiones vecinales se consideró a los lugares cercanos, entre los que se encuentran el distrito del Urcos - Quiquijana en un tiempo de 30 minutos, así mismo otra vía de acceso es del puente Chuquicahuana - Quiquijana en un aproximado de 25 minutos. Es necesario precisar que el acceso Quiquijana – Centro poblado de Pampaquehuar, es estimado en 20 minutos a pie o 10 en automóvil (tiempos estimados de manera relativa).

Tabla 1. Acceso vial al Centro poblado de Pampaquehuar

Nivel	Ruta	Estado	Tiempo
Carreteras	Carretera Urcos – Quiquijana	Afirmado	30 min
Vecinales	Carretera Chuquicahuana – Quiquijana	Afirmado	25 min
Carretera Regional	Carretera Cusco – Quiquijana	Afirmado	1 hr. 30 min

Fuente: Elaboración propia.

2.3. Historia

La historia se remonta a hechos conflictivos por territorio y dominio entre las Comunidades Campesinas de Pampaquehuar y Huaraypata. Se cuenta que años atrás en el contexto de Huaraypata existía una hacienda denominada “La cooperativa” en donde trabajaban mujeres y varones, todo iba bien dentro de los aspectos de comunicación y dialogo, sin embargo, Pampaquehuar en su convicción de generar dominio y hacer preservar sus límites deciden invadir la hacienda logrando su cometido. Con el transcurso de los años y la convivencia ambos pueblos generaron una suerte de fusión e interacción logrando constituirse, formando un nuevo espacio poblacional llamado “San José de Pampaquehuar”. Con el transcurrir de los años y debido a la intromisión de producción de Flores en el sector se denominó la “tierra de las flores”.

En un contexto contemporáneo el 12 de octubre del 2017 con la participación del Gobierno Local y alcalde Hilthon Nahuamel de la Provincia de Quispicanchi se llevó

a cabo una sesión descentralizada de forma extraordinaria en la Comunidad Campesina de Pampaquehuar con una sola agenda, “La Creación del Centro Poblado de Pampaquehuar”. Existiendo el quorum reglamentario conforme a ley se adjudicó y aprobó la denominación de "Centro Poblado de Pampaquehuar" del distrito de Quiquijana, siendo considerado hasta el día de hoy el primero en este distrito.

2.4. Características de la Zona

2.4.1. Aspectos físicos

6.4.1.1. Clima

Las variaciones climatológicas de la zona establecen un clima que comprende desde el Templado - frío hasta muy frío - lluvioso. Las temperaturas máximas que se originan en este lugar fluctúan entre 14 a 16°C, existiendo los índices más altos en los meses de octubre y noviembre con un promedio anual de 15.1 °C. Por otra parte, las temperaturas mínimas varían entre 3.1 a 3.7 °C, evidenciándose las temperaturas con manifestaciones de heladas en ciertos meses del año. Siendo más bajas en los meses de junio y julio con un promedio de 1.1 °C.

6.4.1.2. Hidrografía

El ámbito territorial del Centro poblado de Pampaquehuar, se encuentra rodeada de varias cuencas distritales y comunales que comparten su jurisdicción, en este sentido el distrito de Quiquijana tiene como cauce principal media alta al río Vilcanota, conformado por la afluencia y desembocadura de las microcuencas: Anilmayo, Uchumayo, Cachimayo, Quehuarmayo, constituidas por la fuente de agua “Huahua laguna”, ubicada en la parte alta de la margen izquierda del río Vilcanota. También son considerados los ríos Usi, Antisuyo, Huaccaytaqui, río Sullumayo (Pampaquehuar – Huaraypata), río Cachimayo (Ñañuran – Quiquijana).

6.4.1.3. Suelos

No existe un análisis fisicoquímico al detalle sobre la corteza terrestre del centro poblado, sin embargo, mediante el trabajo de campo se puede manifestar que el suelo en el centro poblado de Pampaquehuar no presenta peligro para los cultivos, así

también muestra un contenido de materia orgánica que son claves para la producción. En forma general son suelos aptos, que requieren un manejo apropiado. Siendo capaces de fusionar y combinar la intromisión de elementos orgánicos externos y fertilizantes al suelo. Los suelos soportan anualmente cultivos de papa, maíz, flores y otros.

6.4.1.4. Zonas paisajísticas

En el centro poblado de Pampaquehuar podemos encontrar zonas paisajísticas espectaculares como las chacras (espacio de terreno) llenas de flores de diferentes colores y aromas. Además, se observa lugares sagrados y tradicionales que engloban el espacio, entre los cuales se puede mencionar a “Sayapampa”, sector donde se encuentra un camino con el nombre “INCA ÑAN”; el cual traslada a su ente protector designado “APU QUISPE” (Cerro Quispe). Una de las magníficas montañas que ofrece vistas panorámicas de todo el entorno que le rodean, pudiendo desde la cima visualizar el río Willcamayu que representa la figura de una serpiente sinuosa. Al mismo tiempo, la montaña muestra restos arqueológicos de las culturas pre incas que actualmente vienen siendo depredadas por la naturaleza y saqueadas (huaquear) con la ayuda del hombre. Finalmente, preexisten variedades de flores de hermosos colores entre ellos se puede mencionar al Michi Michi y Panti T'ika entre los más representativos.

2.5. Aspectos Sociales

2.5.1. Demografía de la población actual

De acuerdo con la información del Censo de población 2017 del INEI, el centro poblado de Pampaquehuar está conformado por 270 pobladores aproximadamente. La distribución porcentual de acuerdo con las características de género es: Varones 45% y mujeres 55%, por lo tanto, se percibe que existe mayor número de mujeres adultas, adultas mayores e infantes en la zona. Del mismo modo la población respecto a ciclos de vida está caracterizada por una mayor presencia de población adulta y adulta mayor, por otro lado, los adolescentes y jóvenes tienen una menor participación, siendo las causas principales de su disminución los estudios (colegio, universidades e institutos) y opciones laborales fuera del centro poblado.

2.5.2. Centro de Salud

Para el centro poblado de Pampaquehuar no existe centros ni servicios de salud. Tienen que dirigirse para la atención de su males o enfermedades a la posta del distrito ubicado en Quiquijana, el cual se encuentra a una distancia de 20 minutos a pie. Según opinión de los usuarios existe una serie de debilidades en cuanto a la atención y al trato a los pacientes, entre los cuales se pueden mencionar: falta de equipos de salud, médicos, medicamentos y costos de atención. Con relación al último se puede indicar que no todos los pobladores se encuentran afiliados al sistema integral de salud - SIS, evidenciándose un desequilibrio inclusión de personas vulnerables en zonas rurales.

Tabla 2. Población afiliada al SIS del distrito de Quiquijana

DESCRIPCIÓN	TOTAL
Afiliado al SIS	8 827
No afiliado al SIS	1 509

Fuente: INEI- Censo poblacional 2017

Se debe precisar que de manera paralela para curar sus diferentes enfermedades recurren u optan por los remedios locales y tradicionales denominados “medicina tradicional”, basado en un restablecimiento casero compuesto por plantas, hierbas e insumos orgánicos que muchas veces resulta apropiado para la sanación de sus males.

2.5.3. Centro educativos

Dentro del contexto educativo, los niños y jóvenes están empezando a migrar a otros sectores con el propósito de recibir una mejor educación y también a causa de la mayor amplitud de oferta educativa. Existiendo un porcentaje con mayor consideración en los jóvenes que culminan el colegio o se encuentran en el nivel secundario. Es de resaltar que al interior de un espacio tan diverso existe también una considerable parte poblacional que decide enviar a sus hijos a la institución educativa distrital llamada “Juan Velasco Alvarado”. Ubicada a 2 km de distancia (20 - 25 minutos a pie aproximadamente) del centro poblado de Pampaquehuar.

También dentro del distrito existen otras opciones educativas entre las que se encuentran: jardines, Centro de Educación Técnico-Productiva (CETPRO) e institutos superiores pedagógicos (Ver tabla 3).

Nivel educativo	Cantidad	Nºalumnos	Nºdocentes
Inicial- jardín	22	555	32
Inicial no escolarizado	15	136	0
Primaria	20	1628	99
Secundaria	5	1126	97
CETPRO	1	8	7
Superior pedagógico	1	115	7
Total	64	3568	242

Tabla 3. Instituciones educativas en el distrito de Quiquijana

Fuente: Ministerio de educación- Padrón de instituciones educativas – 2018

2.6. Actividades Económicas

Con relación a las actividades económicas los pobladores de Pampaquehuar han ido desarrollando una serie de modificaciones y alteraciones, a causa de las nuevas perspectivas de ingreso monetario que se implementaron. En este entender la floricultura es una de las actividades que fue ganando presencia desde años atrás, modificando estilos de vida establecidos tradicionalmente (cambios socioculturales). Dejando de lado el cultivo masivo de papa, maíz, tubérculos, entre otros. Del mismo modo la actividad pecuaria viene sufriendo una serie de alteraciones siendo considerada en la actualidad una tarea complementaria.

Figura 1. Actividades Principales que realizan los pobladores del Centro poblado de Pampaquehuar.



Fuente: Elaboración propia.

Al respecto de la figura 1. Se puede evidenciar que una de las actividades principales es el cultivo de flores 40%, seguido de la agricultura 15% y ganadería 15%. También es importante mencionar que dentro de los porcentajes con menor índice se encuentra el accionar educativo con un 5%, a consecuencia de la baja calidad educativa en la zona, del mismo modo por considerar que fuera de su localidad se encuentran mejores opciones educativas (universidades, colegios e institutos).

2.6.1. Floricultura

En la actualidad el Centro poblado de Pampaquehuar se encarga de cultivar flores en cantidades considerables, las cuales tienen como destino los mercados locales y regionales, siendo los destinos de mayor dinamismo: Cusco (Huancaro, Wánchaq, Plaza Tupac Amaru, Vinocanchón) Arequipa, Juliaca, Puno. Entre las variedades de mayor presencia se encuentra las rosas plasmadas en diferentes tonos de color, hortensias, crisantemos, entre otras. Así mismo se debe puntualizar que debido al incremento de competencia de otros mercados o zonas, viene sucediendo variaciones en sus ventas.

2.6.2. Actividad Agrícola

A nivel comunal, la producción agrícola es para el autoconsumo y el excedente para la venta, el rendimiento agrícola es moderado, utilizando la técnica de riego por

inundación para el crecimiento adecuado de sus productos.

Papa

Las épocas o meses que siembran son dos en el año: junio (Siembra pequeña o maway) y Noviembre (siembra grande). En relación a las variedades existen: papa compis, papa peruanita, papa huayro, papa mactillo, papa yunga, papa quehuillo y papa chaska. De forma similar elaboran el chuño y la moraya que se realiza en los meses de junio y julio en la época de heladas.

Maíz

Producto agrícola que presenta heterogéneas variedades (maíz blanco, maíz chullpi, maíz amarillo, el maíz rojo y maíz checche) y destinos, entre los cuales se encuentran: granos para vender (maíz blanco - mayoritariamente), granos para consumo familiar (maíz amarillo, checche, chuillpi y rojo) y granos para los animales (pequeños y podridos).

2.7. Actividades tradicionales

- **El tika raimi:**

Esta festividad se realiza el 18 de marzo, donde los pobladores participan colocando ramos de flores en la puerta de su casa, seguidamente exhiben sus flores, fruta, animales y platos típicos.

- **El tarpuy:**

Se realiza en el mes de agosto, consiste en sembrar maíz con dos masas de toro. se hace surcos con el arado y detrás de ello viene una persona echando maíz, guano mientras las mujeres preparan el plato preferido "el tarpuy uchu" para que disfruten del plato, dando gracias a "Pachamama".

CAPÍTULO III

MODIFICACIONES DENTRO DE LA ESTRUCTURA SOCIAL EN LAS FAMILIAS FLORICULTORAS DEL CENTRO POBLADO DE PAMPAQUEHUAR

3.1. Organización de la comunidad

3.1.1. Formas de organización

La Comunidad de Pampaquehuar, al igual que muchas comunidades de la zona andina, se organiza mediante una Junta Directiva, que no goza de carácter representativo en la toma de decisiones. Esta forma de organización se basa en un grupo de pobladores (uno por cada familia) que son elegidos para formar la junta directiva; la comunidad celebra Asambleas Comunales con todos los representantes de cada familia, que son dirigidas por la directiva.

Esta forma de organización exige que para las decisiones de la comunidad exista un voto mayoritario de todos los representantes de familia en la comunidad, no solo de la Junta Directiva.

Los representantes de cada familia son, por lo general, los varones de edad adulta, aquellos que sean padres y esposos de cada núcleo familiar. Sin embargo, existen cada vez más excepciones, o mejor dicho se reinterpreta esa composición, puesto que más mujeres y madres forman parte de las Asambleas; dejando atrás las concepciones machistas sobre la organización comunal.

Parte de ese cambio y evolución en la política de la comunidad se debe también a la floricultura como actividad económica principal, de una 40% aproximadamente, en vista que, el sustento social que se le daba al hecho de que el varón sea el único representante de la familia ante la comunidad era por su capacidad de proveer económicamente y por el mando que ejercía dentro del núcleo familiar; sin embargo, una vez que aparecen nuevas formas de solvencia económica en la que la mujer también participa y dirige, el control dentro de la familia también es asumido por ella con mayor fuerza. Sumado a ello, las nuevas tendencias de promoción de

liderazgo de la mujer refuerzan la participación de la mujer en las Asambleas Comunales.

Este constituye un hecho importante sobre la evolución en la forma de organización comunal; una más equitativa y además de eso, una en la que la floricultura también tuvo impacto, una dinámica que se desarrollará más adelante en la investigación.

3.1.2. Familia

La formación de las familias constituye el principal elemento para el desarrollo de cualquier sociedad, en ese sentido, las familias en Pampaquehuar presentan ciertas particularidades. En primer lugar, la estructura más habitual de una familia en la comunidad consiste en la madre, el padre y los hijos; de manera inicial se encuentran estos miembros en una familia, sin embargo, por las formas de vida, se suele observar una familia extendida con abuelos y en muchos casos tíos.

No es muy común presenciar una familia con solo la madre o solo el padre, aunque existen estos, se dan principalmente por muerte de uno de los familiares. Sobre esta contrariedad siempre existe el apoyo de los abuelos o de hermanos para sostener a la familia.

En general, es usual notar que las familias están compuestas por varios miembros, de ellos, en promedio son 3 los hijos por familia de diferentes edades, dependiendo de la edad de los padres.

En tanto, la floricultura no generó cambios radicales sobre la composición de la familia de manera directa, sino que intervino de manera indirecta junto a los cambios sociales que se suscitan por la globalización y la influencia de la sociedad moderna sobre la Comunidad Campesina.

La composición antes mencionada, se mantuvo así por generaciones debido a que los unía la actividad productiva, es decir la agricultura y la ganadería, además de la falta de oportunidades laboral fuera de la comunidad; es por ello que los miembros de la familia se mantenían, por lo general, en su lugar de origen. Ello

cambió con la apertura y la migración hacia las ciudades, ello diversificó las opciones laborales que se tenían desde la comunidad, puesto que el ir a la ciudad, podría traer beneficios económicos para la familia; sumado a ello, se encuentra también la necesidad de acceder a un mejor servicio educativo en las ciudades, dejando el seno familiar. Estos son los motivos más usuales por los que la composición familiar se modifica, especialmente en las últimas décadas; donde la agricultura no es percibida como una actividad productiva más rentable que otras al alcance.

“En la familia de mis tíos, es el hermano de mi madre, sus hijos todos se fueron, se fueron de pequeños a estudiar y a trabajar, ahora ellos son mayores, como de mi edad y ya no volvieron a vivir acá, vienen a visitar a mis tíos y ellos también van a la ciudad a veces, pero dejaron la comunidad” (U. Q. A., 38 años).

Este proceso migratorio se vio impulsado en cierto grado en los últimos años por el desarrollo de la floricultura, puesto que otorgó mayor ingresos y sustento económico a las familias, ello con el fin de poder comprar inmuebles fuera de la comunidad, acceder a un mejor servicio educativo para los hijos, así como alcanzar una mejor calidad de vida en la ciudad.

Estos cambios han supuesto que la conformación de las familias cambie en cierto grado, puesto que no se observó que estrictamente todas las familias adoptaran estas conductas.

3.1.3. Relación entre individuos

Este punto debe entenderse como la relación que existe entre los pobladores de distintas familias, de manera que pueda establecerse formas de interacción que se han modificado a causa de la floricultura.

Anteriormente las relaciones entre los pobladores se sostuvieron por motivos de trabajo y de festividades principalmente, también por motivos políticos, aunque con menor fuerza y frecuencia; el trabajo de los cultivos, de la chacra, es arduo por temporadas; puesto que las condiciones climáticas y la extensión de las áreas de

cultivo es amplia, implica el empleo de muchas personas para satisfacer las labores agrícolas. Es en ese sentido que, apelando a la solidaridad gregaria, los pobladores se ayudaron entre sí sin cobrar algún beneficio monetario, salvo la ayuda recíproca que necesitaría en algún futuro.

“Cuando uno tenía que arar la chacra es grande pues, no puedes estar tú solo ahí arando, aunque sea con ganado, no terminarías, además tienes que abonar, remover la tierra y todo; por eso entre vecinos, amigos y familia hacíamos una sola chacra y lo terminábamos rapidito, luego le toca al otro vecino y todos vamos y así hasta terminar” (T. J. P. Q., 52 años).

Esta es una forma heredada del sistema de trabajo del “Ayni” practicado con fuerza en el imperio inca que logró preservarse hasta la fecha, se basa en la reciprocidad o mutualidad por la fuerza productiva. Este fue el principal punto de relación de los productores relacionado al trabajo.

La evolución de la sociedad campesina, por los procesos migratorios y búsqueda de mejor calidad de vida que ya se mencionó, provocó también cambios sobre esta forma de relación. En primer lugar, cada vez es menor la frecuencia de el “ayni” en la comunidad, en vista que la prevalencia de las necesidades familiares aisladas a las del resto de la comunidad se sobrepuso con las nuevas tendencias de la sociedad moderna, es decir, por la necesidad económica y nuevas formas de pensamiento. Se apreció que la percepción es un poco más egoísta a medida que se busca la independencia económica y búsqueda de mejor calidad de vida fuera de la comunidad.

“Siento que ya no es como cuando mi abuelo estaba vivo y era joven, toda la comunidad era mucho más unida, eso sí no me gusta de ahora, todo pareciera que viven su mundo, solo se preocupan por los otros cuando a ellos también les puede afectar... pero sí, en estos días no te puedas estar preocupando por otros cuando tienes que ver por tus hijos” (C. R. M. H., 42 años).

Un fenómeno característico de la llegada de la floricultura es que esta requiere de un conocimiento técnico, el cual mejora a medida que el productor aprenda más, ello

naturalmente, es determinante para obtener mayores ganancias y hacer crecer el negocio. Lo que supone esto es que se está en una constante competencia con los otros pobladores que se dedican a la floricultura; esta competencia, refuerza el pensamiento egoísta, pues en su mayoría se tratan de negocios familiares, por lo que la inclusión de los vecinos no es común.

Los productores de la floricultura tienen esto en cuenta, por ello es común observar una relación más egoísta entre ellos con respecto al trabajo; que es aceptada y percibida como normal, dada la naturaleza de las actividades que realizan.

“Acá hay muchos que también venden flores, son la competencia... nosotros tenemos flores de alta calidad, son A1, de primera, no podemos estar diciendo nuestras estrategias a los vecinos, porque nos ha costado aprender esto y así de fácil no podemos dárselo a ellos” (E. C. M. S., 46 años).

“El trabajo es así, si tu no mejoras y ganas, te van a ganar, eso es perder plata, el trabajo se puede ir a la ruina... Si es sobre el trabajo, con estas cositas no hay amigos, podemos ayudarnos en otras cosas, pero el negocio es difícil para eso. Solo en mis hijos podría confiar, en nadie más; porque otros me roban la idea, aprenden de lo que yo he hecho y me ha costado mi esfuerzo y ellos fácil se lo llevan” (A. Q. F., 55 años).

Todo esto evidencia que los cambios en las relaciones entre los pobladores devienen de un proceso espontáneo de globalización y modernidad del siglo XXI. En consecuencia, dichas relaciones se modifican, asimismo se encuentra incidencia de la floricultura para el refuerzo de tales cambios.

3.2. Actividades Productivas

3.2.1. Economía de Pampaquehuar

Se tiene como regla general que las comunidades andinas de la región dediquen su tiempo a la agricultura y ganadería como actividad productiva principal; por lo mismo, el sustento de la economía comunal deviene de estas actividades.

Específicamente, la población se dedicaba a la agricultura con productos como

la papa, el maíz o choclo y algunas hortalizas. Y por el lado de la ganadería y crianza de animales menores, se tiene al ganado vacuno, ovejas, pollos y cuyes principalmente. La producción de estos animales, especialmente de los más grandes, no genera una rentabilidad constante y en periodos cortos, puesto que el sacrificio de cada uno supone varios años de crianza; entonces la sustentabilidad de ello es muy baja, de manera que los pobladores tienen que recurrir a otras actividades alternas.

Las familias de la comunidad, en su mayoría se dedicaban a estas actividades con el fin de subsistir y tratar de solventar los gastos que tenían, sin embargo, no se cubrían estos a plenitud. En ello se evidencia que tales actividades cada vez generaban menos rentabilidad.

“Cuando aún nos dedicábamos a la chacra se nos estaba haciendo más caro, porque el clima cada año venía peor, la helada mataba los cultivos o el calor los quemaba, no había lluvias y también venían muy fuerte. A muchos se nos murieron los cultivos por este fenómeno del niño del que decían” (A. P. Q., 45 años).

“Era un trabajo sacrificado, se chambeaba duro... Teníamos que comprar fertilizante porque la tierra ya no estaba dando bien, le faltaban nutrientes, comprábamos más abono y así no más daba... pero había otro problema, los precios afuera estaban bajando, no querían comprar la papa al precio que vendíamos, querían más barato y de otras comunidades llevaban más barato, nosotros nos decíamos ¿cómo más barato?, para nosotros se nos estaba haciendo carito, y ganábamos cada vez menos” (C. M. N. Q., 54 años).

Ello evidencia que aquello que los pobladores producían no podía satisfacer sus necesidades económicas, y cada vez ese problema empeoraba para ellos, tanto por la competencia, el alza de precios de algunos insumos y el Fenómeno del Niño. La cosecha de sus cultivos, aunque fue ofrecida en mercados cercanos, como en el distrito de Quiquijana, no fueron suficientes para todos los pobladores.

Al mismo que nacía y se acrecentaba la necesidad de que los hijos de las

familias salieran de la comunidad para poder estudiar en la ciudad (Cusco) para que obtengan mayores oportunidades laborales; provocó que las familias tengan que cambiar de rumbo.

Con la llegada de la floricultura, la economía de la población comienza a cambiar, puesto que es un uso de los recursos naturales de la zona, más eficiente. La comunidad tiene acceso al agua por un pequeño canal que se une al Río Vilcanota, el cual está a pocos metros de la Comunidad. Esta condición a la tierra fértil y húmeda, aunque ello era aprovechado también en la agricultura tradicional, el empleo de las técnicas de la floricultura incrementó su utilidad.

Cabe mencionar que la floricultura, aunque es la actividad económica principal, no es la única, sino que aún se comparte con la agricultura y otras actividades como el comercio minoritario. Incluso con ello, la floricultura, ha influido de manera amplia el desarrollo económico de la comunidad.

“Mis vecinos aún se dedican a la agricultura, he visto que aún están trabajando la chacra, no les he preguntado por qué siguen así... nosotros no hemos vendido nuestros terrenos, siguen siendo nuestros, están produciendo aún... no los usamos todos para la floricultura porque se debe construir los techos y todo del invernadero, no lo hacemos en toda la chacra, sería muy grande para nosotros, por eso solo una parte es para las flores, la otra sigue siendo nuestra chacra... pero con la plata que ahora se gana, también podemos mantener mejor el cultivo y los animales, podemos mejorar nuestras condiciones así” (T. J. P. Q., 52 años).

El sustento económico que ha devenido por la floricultura en los pobladores ha sido evidenciado en, como pueden calificar ellos mismos, su calidad de vida y la satisfacción de necesidades.

“Este negocio nos ha traído más plata que lo que hacíamos antes, no hay duda, porque antes dependíamos mucho del clima, de cómo vendiéramos en el mercado, era sacrificado y además no teníamos todos los meses; antes podíamos tener buena venta en mayo o junio y luego no vender nada hasta

octubre, y así teníamos que mantenernos, con lo de ese mes y así cada año, era lo normal, estábamos acostumbrados a eso también” (A. R. C. 44 años).

“Mande a dos de mis hijos, los menores, a la ciudad para que estudien, no quiero que ellos se queden siendo campesinos toda la vida... empezamos a tener más plata, así que se fueron a tener mejor vida, nos podemos permitir ese gasto, antes qué habríamos hecho eso” (O. Q. L., 49 años).

Como pueden señalarse en otras entrevistas, la forma en cómo ha mejorado el ingreso económico familiar es evidente, puesto que el valor de su trabajo se ha incrementado; así es como lo mencionan los pobladores de la Comunidad de Pampaquehuar.

“Antes no ganábamos al mes, así como ahora, nosotros contamos la plata que ya hay como ganancia al mes y es más que hace años... Ganamos algo así como 1700 a 2500 más o menos, y hay meses en los que ganamos hasta 3000 o 4000 por ciertas festividades, donde el precio de las flores sube mucho... Nosotros solo tenemos un fitotoldo de 110 metros, tenemos terreno y pensamos expandir con más” (E. G. M., 42 años).

“Nosotros sí ganamos hartito con las flores, porque nos esforzamos, viajamos, hacemos de todo para vender y acá la producción la hacemos grande también... a ver, ganamos normalmente como 7000 soles, hay meses donde sube a 11 000 así, son nuestros mejores meses... yo creo que hay diferencia con otros por nuestra calidad de flores, son más caritas, vendemos más, llegamos hasta fuera de la región a venderlas así, ganamos más” (A. Q. B., 47 años).

Inicialmente, la formación de la floricultura en la comunidad fue impulsada, además de por los propios pobladores, por la Municipalidad, la cual apoyo en dos aspectos a quienes ahora son productores, con las capacitaciones básicas sobre floricultura y con una parte de los insumos requeridos para empezar con esta actividad.

“La Municipalidad nos dio capacitaciones en el municipio, nos dieron charlas

sobre cómo empezar a cultivar en fitotoldos, nos dijeron lo que eran los fitotoldos, cómo funcionaban y así para comenzar a hacerlos. Nos mostraron también como se hacía en otros lados, cuál era la calidad de las flores y como vender eso” (A. Q. B., 47 años).

“Recuerdo que con los que estábamos seguros de empezar, nos apoyaron con la mitad de los materiales para construir los fitotoldos, pero querían que nosotros pongamos la otra parte, claro ni modo que todo queramos gratis. Así empezamos a construir, por suerte nosotros teníamos nuestros ahorritos, con eso hicimos; ya después nosotros nos hicimos cargo para tener más con qué producir y ya nosotros nos extendimos” (A. Q. B., 47 años).

Se clarifica el cómo es que la economía de la población cambió también gracias a la presencia de la Municipalidad local; se necesitó de un capital inicial que pueda sostener los primeros meses de inversión en esta actividad productiva que suponía una revolución para la comunidad.

Aunque no todas las familias de la comunidad han adoptado a la floricultura como medio principal de ingreso económico, la comunidad fue beneficiada en general por la mayor circulación económica en la zona. De todas formas, hasta el momento en que se realizó la investigación, la actividad floricultora alcanza casi la mitad de la ocupación de los pobladores, se espera que esta actividad alcance un porcentaje mayor en posteriores años, puesto que la zona es adecuada para ello; además que ha traído múltiples beneficios a las familias floricultoras.

Sobre este particular, existen grupos colectivos en la comunidad, solo entre los floricultores asociados; estas organizaciones son “Rosalina” y “Aspaflor”, colectivos de productores de las flores en quienes se ha verificado dos funciones resaltantes. La primera de ellas, dirigida a la comunidad; y la segunda con fines de protección económica de sus miembros.

Cuando se menciona que estas organizaciones se dirigen a la comunidad, es porque son también agentes que de oficio promueven la floricultura entre los pobladores; pues buscan que se fortalezca la sociedad floricultura como movimiento

económico rentable de la zona; de manera que puedan explotar al máximo el mercado de las flores desde la comunidad a otras regiones.

Es así como estas asociaciones de floricultores lograron establecer en conjunto un mercado fuerte de sus propias flores; de manera que las importaciones de flores que llegan desde, por ejemplo, Colombia, Chile o Ecuador no acaparen ni quiten oportunidades de venta a los productores locales.

Este mecanismo de protección de su propio mercado supone que los productores también buscan generar alianzas entre ellos con un fin económico; es así como la exportación de los productos locales, más allá de la competencia natural que existe en la comunidad, se hace prevalecer en las regiones cercanas para la venta.

Por otro lado, la siguiente función que se mencionó tiene que ver con la promoción de la floricultura dentro de la comunidad. Como se mencionó, es menos de la mitad de la población, quienes se dedican a esta actividad económica; es por ello que estas mismas asociaciones buscan incrementar la cantidad de productores de flores.

“Yo creo que se busca que haya más, que se difunda para que en la asociación también seamos más gente, para que seamos una asociación importante como la de los constructores... así se defienden mejor nuestros derechos, podemos crecer en masa todos, porque así conocerían también el nombre de Pampaquehuar en todo sitio, así como dicen café de Quillabamba de esas zonas, así también dirían de las flores” (T. J. P. Q., 52 años).

“Es que hay harto terreno, todos en la comunidad tenemos para cultivar flores, pero a veces por falta de capital así no más se queda la chacra... Si fuéramos más, la comunidad se haría más famosa, que todos produzcan flores, que exportemos en miles o millones a otros países, porque así por separado digamos como aún estamos muchos, vamos a demorar hasta poder producir así, pero juntos, rapidito venderíamos todo” (C. M. N. Q., 54 años).

Como puede observarse, la intención de que más pobladores de la comunidad

se unan a la actividad floricultora deviene también de condiciones económica, puesto que se busca una meta sobre dominar el mercado.

“Cuando hemos estado vendiendo en otras regiones, como en Arequipa o Puno, hemos visto que las flores llegan de Chile, Brasil, hasta de Colombia... Deberíamos nosotros vender en lugar de ellos, tenemos flores locales y las nuestras son mucho mejores que esas flores que traen parecen de plástico... Ya lo dijimos en Aspaflor, por eso se está buscando también que más se comprometan con el negocio, que se unan a ser floricultores, cosa que nosotros arrasamos en todos esos lugares en vez que los extranjeros vengan así a nuestro país, para que compren a otro peruano” (R. P. M., 52 años).

De esa manera, si se intensifica la actividad floricultora, se tiene mayor fuerza productiva para lograr dominar otros mercados externos, aquellos que son de otros departamentos del Perú y con miras a llegar al extranjero.

Para ese objetivo que se tiene propuesto, se tiene por entendido que se debe fortalecer las estrategias de producción, puesto que se requiere que más pobladores sean productores; así mismo, se necesita mayores capacitaciones, tanto por parte de la municipalidad como de las organizaciones. La asistencia técnica que se da en estos casos se dirige principalmente en la construcción de fitotoldos, es decir de los invernaderos para las flores, y que los conocimientos sobre el cultivo de las flores sean cada vez más especializados.

3.2.2. Desarrollo económico

Claramente se puede observar que la floricultura es una de las fuentes principales que genera ingreso económico de forma permanente durante la estación de primavera, no obstante, esto no es perdurable, ya que, al llegar la estación de invierno, se tiene un declive en la producción de diferentes flores no adaptadas al frío para su crecimiento, lo cual, genera como consecuencia un escases en la cosecha. Esto, puede abordarse, de entre tantas formas, en base a dos contextos: familiar y social. Escases

3.2.2.1. Contexto familiar

En este aspecto, la municipalidad tuvo una labor importante, ya que llevó a cabo el proyecto basado en la actividad de la floricultura, el cual, tuvo como finalidad el apoyar a diferentes familias con bajos recursos económicos, de este modo, cada una de las familias que accedieron a este proyecto de apoyo, se dedican a la venta de flores, en este contexto se concuerda con Petz, Scaglia e Hindi (2021) que indican la perspectiva y acción de permanecer en actividades que se desarrollan en el ámbito doméstico familiar no es la única en miras a un progreso nuclear, sino también, debe estar encaminada en asumir nuevos tejidos sociales, donde la mercantilización, modificación e inclusión de otras actividades genera un involucramiento en nuevas esferas sociales y políticas, obligando a reflexionar el contexto de la antropológica en la dialéctica entre producción y reproducción local.

En los últimos años, estas familias presentaron un incremento considerable en sus ingresos económicos, permitiéndoles comodidades y privilegios de las antes de dedicarse a la actividad de la floricultura no podían gozar, es decir, la prosperidad en las familias, del mismo modo, gran cantidad de niños pudieron acceder a su derecho a la educación.

Para la producción de las flores, se cuenta con invernaderos de entre 100 y 200 metros cuadrados, donde la venta es dos veces a la semana en 10 paquetes de 170 flores; no obstante, también se realizan la siembra de productos que salen una vez al año, de entre ellas está el maíz, la papa y las hortalizas.

Esta clase de desarrollo evidencia que, a nivel familiar, se mejora la calidad de vida en función de los objetivos de cada grupo; en ese sentido, aspectos como la crianza y la educación de los hijos en cada familia, serán tratados con atención especial más adelante en la investigación.

3.2.2.2. Contexto social

En ámbito social, en la Comunidad de Pampaquehuar, ocurrieron grandes cambios para los pobladores, influyendo de manera positiva en su forma de vivir, es decir, un cambio de modernización en los servicios básicos como agua, desagüe,

vivienda, del mismo modo en su organización comunal, una mejora en su salón comunal donde llevan a cabo muchas de sus reuniones.

Este cambio social dio lugar a factores sociales, donde los pobladores prefieren producir y dedicarse a la actividad de la floricultura, en lugar de otras actividades a las que anteriormente se dedicaban, de entre ellas se tiene la producción del maíz, papa y hortalizas, que sí, son una fuente para sus ingresos económicos, más solo es producido una vez al año y no le genera al poblador ingresos semanales o mensuales; por lo que, los pobladores no pueden satisfacer muchas de sus necesidades y del mismo modo, no disfrutar de algunas comodidades que se pueden brindar al dedicarse a la floricultura. En ese entender, se tienen algunos testimonios de los pobladores que se dedican a la actividad de la floricultura.

“Nosotros no tenemos préstamos del banco fácil, no tenemos financiación así de rápido; siendo campesino, la gente cree que te puede engañar, no respetan, porque para hacer los fitotoldos podemos pedir o contratar a un ingeniero para que nos lo haga y nos estafa... nosotros tenemos cuidado con esas cosas” (F. C. F., 39 años).

“Así con algunos riesgos, como perder nuestra inversión en los fitotoldos, en los insumos, nos arriesgamos a dedicarnos a esto... con el maíz y la papa no se tenía dinero cada mes. Cuando cosechabas y vendías recién tenías plata, antes no, así podías quedarte meses con lo que habías vendido hace semanas y vivir de eso. Las flores nos han permitido tener más ganancia, más seguido y eso creo que es con todos mis vecinos también, justos, como sociedad, hemos mejorado nuestro estilo de vida” (H. J. D. M., 47 años).

De las entrevistas se puede apreciar claramente la conducta de desconfianza del poblador campesino en caer en cualquier tipo de engaño o estafa por parte de las personas que señalan ser los encargados, del mismo modo, el campesino señala su preferencia de trabajo y dedicación hacía actividad de la floricultura, ya que las actividades que realizaba antes como lo que es la producción del maíz, no le permite generar mucha ganancia, el dinero generado de la venta del maíz que solo sale una

vez al año, debe ser predestinado para la producción del siguiente año. El campesino está convencido de que el dedicarse a la actividad de la floricultura, le ha ayudado a mejorar la vida de su familia, donde hasta sus hijos ya pueden acceder a la educación.

“Solo con la floricultura uno puede tener ingreso constante, trabajando la chacra como lo hacíamos, cada cierto tiempo no más tenías plata y tenías que saber gastarla. Con el invernadero tenemos ingresos cada mes, los vamos juntando, vamos comprando más cosas, especialmente para mis hijos, ya tienen laptop para estudiar también, les he comprado con eso que ganamos” (M. C. P. H., 42 años).

Se observa de este testimonio que, la venta de flores en el mercado brinda una ayuda considerable en los ingresos de la familia y solventarse con ello, pero surgió lo que se conoce como competencia, debido a que muchas de las familias también comenzaron a dedicarse a la actividad de la floricultura.

Se puede observar un cambio mayor, al momento de la venta de rosas con el ingreso semanal de la venta, de forma que puede verse que existe una forma de ayuda económica, para así llegar a un cambio en la vida que llevaban, del mismo modo, los cambios también fueron dándose a nivel social con respecto a sus relaciones con profesionales y comerciantes de otro ámbito social.

Por otro lado, cada aporte de cambio social por parte de la floricultura tuvo un éxito en todos los participantes a dicha asociación llamada “Aspaflor” con respecto a los cambios.

“Hace años, cuando aún no conocíamos la floricultura, yo me dedicaba a sembrar maíz, en cambio ahora, trabajo rosas y me da plata cada semana, que no es como el maíz, con el que dependíamos de una venta de una sola vez que se hacía al año... Aun trabajo el maíz, porque tengo grande el terreno y no todo lo uso para las flores. Pero hay ventajas, con las flores, en mi invernadero de más o menos 200 metros, saco 15 paquetes así y eso lo vendo cada semana, mientras el maíz también se sigue produciendo y cuando ya sea tiempo de cosecharlo, de ahí también voy a tener platita... Con mi familia trabajamos las

flores, porque no lo podría hacer solo, con ellos hacemos todo, desde el cultivo hasta la recolección de las flores; todo es también ha ayudado a que mi hijo pueda ir a prepararse para ingresar a la universidad en Cusco” (A. J. M. H., 43 años).

De esta entrevista se rescata que, el poblador campesino que antes se dedicaba al cultivo del maíz optó por el proyecto de la actividad de la floricultura brindado por la municipalidad, lo cual es considerado beneficioso para sus ingresos, del mismo modo, se rescata un nuevo método de trabajo del cultivo de flores, en el que hay nuevas aportaciones en repartir tiempos, tareas, trabajos y funciones, con el propósito de sostener adecuadamente el trabajo con las flores, debido a que estas requieren de un tratamiento, dedicación y cuidado constante en contra de las enfermedades e insectos que afectan a su crecimiento y calidad. Se realizó cambios en el aspecto de trabajo, estudio, conductas, y formas de costumbres de trabajo antiguo, observándose de forma clara la aculturación.

Por otro lado, no solo se cuenta con el testimonio de aquellos pobladores campesinos que se dedican a la actividad de la floricultura, sino también de aquellos que se dedican a la producción de otros tipos de productos.

“Cada quien trabaja como mejor ve, he visto que mis vecinos se mueren por las flores, ¡porque es un buen negocio... pero ay! Yo no, a mí no me gusta trabajar con las flores, es que yo desde pequeña trabajaba el maíz, la papa, mis verduras para la casa. Y ninguno es un trabajo fácil, yo hago mi chacra desde temprano y mi esposo también con las flores, la plata no llega fácil, tenemos que trabajar duro, ganar cada día así y los dos ganamos plata” (E. Q. M., 37 años).

Según esta entrevista, se puede dar cuenta que existen diversos puntos de vista con respecto a dedicarse a la actividad de la floricultura, en este caso particular, se prefiere por la producción de verduras y maíz, que según se señala, también generan la misma cantidad de ganancia al campesino. Los cambios sociales positivos en las personas afectan de tal manera en la educación, el trabajo y mejores formas de vida,

es así que el avance en los tipos de agricultura tiene como consecuencia lo que se conoce como transculturización.

3.2.3. Estudio de mercado y capacitaciones

Al realizarse un adecuado estudio exhaustivo de los pobladores que se dedican a la actividad de la floricultura del centro poblado de Pampaquehuar, que queda ubicado en el distrito de Quiquijana y provincia de Quispicanchi, en el cual se cuenta con pobladores campesinos que se dedican al cultivo de flores del que generan sus ingresos económicos, estas personas señalaron que llevan ya más de 10 años en su dedicación a la floricultura, para comenzar se llevaron un gran número de capacitaciones por parte de ONG ecuatorianas, recibiendo posteriormente el apoyo de parte de la municipalidad de Quiquijana. Es así como, se cuenta con la declaración de uno de los pobladores campesinos, el cual menciona sobre el cómo se inició, sobre el interés de los pobladores en las capacitaciones sobre el cultivo de rosas.

“Al inicio, vinieron unos ingenieros, gente que decía que era de Ecuador y tenían tanto interés en lo que hacíamos, en la tierra, nos pareció raro, no confiábamos en ellos; y cuando propuso esto de la floricultura, nos explicó cómo era, no parecía algo para hacer acá, sonaba raro, la gente no se animaba, porque era muy extraño para nosotros ¿Cómo íbamos a dejar de producir el maíz y la papa?... yo creo que, por eso, casi nadie se atrevió al inicio, pocos habían empezado con esto de las flores... poco a poco nos fuimos animando, porque parecía un buen negocio y nadie les había estafado a los vecinos; y ya, dijimos que también pondríamos en 200 metros nuestro invernadero y ellos nos ayudaron” (J. H. G., 52 años).

En esta manifestación, se puede observar el inicio del cómo es que cada uno de los pobladores campesinos iniciaron y se involucraron en el cultivo de flores, a principio no se tenía la confianza suficiente en las personas que decían ser los que los capacitarían, capacitadores de nacionalidad ecuatoriana que no serían responsables sobre el fracaso del proyecto de la actividad de la floricultura, lo cual trae como consecuencia una terrible crisis económica para los campesinos.

Para llegar a realizar las capacitaciones, se requería una gran cantidad de terreno destinada a la actividad de la floricultura, de este modo alcanzar a la producción de estas, a lo que los campesinos observaron que al destinar el terreno que se requería, lo restante era mínima, significaba reducir el terreno utilizado para producir otros productos como maíz, papa y hortalizas, agregando que estos productos eran trabajados por los campesinos con la participación de sus hijos y esposa, es así que la técnica de realizar la agricultura, fue heredada de padres a hijos, tal como las técnicas ya fueron aprendidas por los campesinos desde temprana edad, no es necesaria la capacitación de un tercero; así mismo, se requería un previo importe económico, dinero del que el campesino no disponía, ya que su único ingreso viene de la venta de sus productos de papa, maíz y algunas hortalizas que tan solo pueden ser sacados una vez al año, pero eso no es todo, al realizar la venta de sus productos, los precios comenzaron a variar dependiendo a su calidad, generándose de este modo la competencia en el mercado, llevando y motivando al campesino el reducir el precio establecido para sus productos. La reducción de los precios establecidos afecta de manera severa al campesino, ya que en muchos casos tan solo llega a recuperar parte del capital invertido en la producción, que, a su vez, este debe ser invertido en una producción nueva, es decir, para el nuevo sembrío del año siguiente.

Las comunidades campesinas cuentan con poca integración al mercado, ya que son consideradas como pequeños grupos con poco volumen de mercancías para la venta, que parte de su producción de los que son puestos al mercado que, debido a sus estrategias de subsistencia, no llegan a especializar su producción, lo que indudablemente afecta en los niveles de articulación y competitividad en los diferentes mercados.

Claramente se puede observar que el campesino en muchos casos no llega a generar ganancias por su tradicional producción, no habiendo un ingreso mensual, ni mucho menos semanal, tan solo un ingreso anual, presentándose una carencia económica que no contribuye a su buen desarrollo y una mejor vida. En tal circunstancia, el campesino al estar frente a una propuesta de trabajo para mejorar

su economía, como es de costumbre en cualquier comunidad campesina, estos desconfían de todo aquello externo a sus formas de vivir y convivir en el que consideran que aquellos que son los conocedores de alguna materia, tan solo van a las comunidades a estafarlos porque ellos no conocen y se abusan de ello. No obstante, los campesinos del centro poblado de Pampaquehuar, decidieron tomar la iniciativa de ingresar a este proyecto de la floricultura y del mismo modo, cumplir con lo requerido para iniciar la capacitación.

“así por así no nos habríamos lanzado para ser floricultores... primero vimos a los primeros vecinos que lo hacían y les estaba empezando a ir bien, pero incluso con eso, teníamos miedo, es que nosotros no sabemos nada de eso... gracias a esas capacitaciones que pudimos entender cómo empezar, fue nuestro empujón para trabajar con las flores. Ya después nosotros aprendimos por nuestra cuenta todo lo que sabemos hasta ahora, pero ellos nos ayudaron mucho” (P. E. G. Q., 40 años).

Una gran cantidad de estas familias campesinas, al conocer más sobre el proyecto y cumplir con lo requerido para su capacitación, como el disponer una parte de su terreno de producción tradicional para un nuevo producto que concierne a la floricultura, del mismo modo, la confianza que depositaron para dedicarse a la floricultura, hicieron que este proyecto sea todo un éxito, acompañado de la constante dedicación, empeño y responsabilidad que le pusieron.

Ya teniéndose completo el proceso de producción de la floricultura, estos eran recogidos dos veces a la semana, con el que se comenzó la comercialización, los campesinos productores llegaron a tener clientes mayoristas, con el que se generaron grandes ganancias que antes de no dedicarse a esta actividad, no lo tenían; es así que, deciden dirigirse a los compradores minoristas, esto significaba llevar las flores a distintos mercados del distrito de Quiquijana, donde claramente se tuvo un buen resultado y beneficioso.

Observado el éxito en los mercados del distrito al que pertenecían, llegaron a comercializar en la provincia de Cusco, en el que, una vez más se vio un resultado

exitoso; no obstante, después de un tiempo se incrementó la competencia, que sería una causal para que los campesinos realicen una rebaja del precio al que ya iban vendiendo el paquete de flores, el costo antes de la aparición de la competencia era de veinticinco soles que fue disminuida en cinco soles, es decir que, el costo por paquete se evaluó a veinte soles.

3.2.4. *Demanda y oferta de las flores*

Siendo la actividad económica más importante para la Comunidad de Pampaquehuar, es menester enfocar sobre la fluctuación en la venta de las flores; ello en vista que desde las entrevistas puede advertirse variaciones sobre la demanda de ellas.

Sobre este particular debe tomarse en cuenta que no existe uniformidad sobre las especies en venta, por ende, la producción, aunque trata de ser uniforme, no da los mismos productos estrictamente cada mes del año.

Además de ello, efectivamente sí existe demanda todo el año, pues llegan personas del exterior de la comunidad para comprar las flores, en cantidades grandes, y es así como se puede mantener la venta de flores en un nivel estable. Sumado a ello se tiene que en determinadas festividades del calendario cultural se da una mayor demanda de flores, por ello mismo la oferta también se acrecienta proporcionalmente.

Entonces se muestra que es una relación variable sobre la oferta y demanda sujeta a la temporada, en la que puede notarse mayor compra por las flores, cuyos motivos son distintos y diversos; desde celebraciones comunes como fiestas patronales, feriados religiosos, hasta unos más privados como los matrimonios. Así como no se tienen fechas definidas, completamente, para la venta de las flores, se obtiene de él un ingreso constante para los productores de la floricultura comunal.

“Se vende todo el año, sí hay fechas en las que vendemos mucho más... vienen por sus cumpleaños, matrimonios especialmente, es que como son fiestas caras, compran flores reales así en cantidad grande y se las llevan... o sea todo el año se vende flores, justo por eso, viene gente a comprar las flores, pero de buena

calidad” (A. R. C. 44 años).

“Tenemos gladiolos todo el año, ahí están, salen permanentemente, y otras flores así también, algunas no más son más escasas por las sequías, esas son más caras pues... pero tenemos fechas en las que más gente viene y se lleva más flores, como en el Día de las Madres o del Padre, San Valentín, festividades de los Santos” (R. T. M., 50 años).

“Los gladiolos tiene bajo precio en época de lluvia, porque hay más ahí que se vende, entonces como hay más competencias, baja el precio; pero cuando es sequía no, el precio sube porque hay más pocos y nosotros tenemos más por los cuidados que les damos” (C. D. G., 49 años).

Sin duda el negocio producto de la floricultura se mantiene constante durante todo el año y, como lo señalan las entrevistas, existen periodos en los que la demanda aumenta por motivos culturales en los que la sociedad tiende a desear más flores.

Además de los mencionado, existen otros factores que influyen en la venta de las flores, como el color de estas. Señalan las entrevistas que sí es algo que influye, así mismo como la temporada de venta.

Se mantiene una relación sobre la percepción del color también para la venta, puesto que se evidenció que hay colores que mantienen una oferta más significativa en comparación al resto, de las que también se tiene venta constante.

“Pues hace tiempo habíamos notado que los colores que más se venden así en general, son el amarillo y el blanco, es por las creencias, el amarillo de felicidad, de suerte como habían comprado unos. Pero en otras fechas se lleva mucho rojo, como para el día de la Madre; pero el amarillo es cerca de año nuevo, full sale, en esas fechas el precio también sube” (E. R. C. G., 36 años).

“Sí, en meses de diciembre por ahí casi todo es amarillo, las buscan pues por la suerte de año nuevo así; y las vendemos a buen precio no más, no muy caro porque si no, no compran, pero más se vende por esas fechas” (A. R. C. 44 años).

“Otras fechas en las que se vende mucho son cuando van a haber matrimonio, a nosotros nos piden meses antes así; nos piden rojo, harto rojo y blanco. Entonces nosotros ofrecemos qué flor quieren en rojo, y son rosas las que piden casi todos. Entonces desde tiempo antes ya vamos alistando rosas rojas, las hacemos crecer, que sean grandes, rojos y eso les damos ya cuando cae la fecha. Aunque al inicio pensábamos que eso de los matrimonios sería a veces, vienen seguido también no más, piden y ya vamos alistando, poco después vienen otros y así se van acumulando, terminamos llenándonos de rojo. Pero no olvidamos los otros colores porque también se venden” (A. R. M. C. 41 años).

Puede notarse que los colores en venta son diversos, pero que por periodos impera alguna mayoría, dependiendo de la festividad y celebración; pero, en cualquier caso, mantiene el negocio constante. En realidad, puede verse una preferencia sobre los colores dependiendo a la temporada, dando como resultado que el amarillo, el rojo y el blanco son los colores predominantes.

Sin perjuicio de las festividades dominantes, también otras festividades importantes fueron mencionadas en las entrevistas, aquellas en las que no necesariamente requieren colores como el amarillo, puesto que este significa alegría, lo cual es desarrollado más adelante en la investigación; festividades como el “día de todos los muertos” son también señalados.

“En el Día de los muertitos se vende mucho blanco, piden todos los colores porque uno regala a sus familiares, seres queridos, los colores que le gustaban estando en vida; pero el que más se vende es el blanco, debe ser porque es un color como de misa, de paz, porque ellos descansan en paz, entonces les regalas el blanco, así compran por esas fechas. Se venden rosas, aunque no tanto como las “ilusiones”, creo que esas salen más porque se combinan con todas las flores para que los ramos, los arreglos florales se vean más grandes” (J. J. Q. P., 39 años).

3.2.5. Inserción en los mercados

No se puede continuar hablando sobre la oferta y la demanda de las flores si no se entiende primero que, para cualquier actividad económica es vital que se establezca un mercado donde pueda desarrollarse, pues de esa manera los precios pueden ajustarse y así que se cree una mejor forma que sirva de ayuda tanto para los compradores como para los vendedor que, en consecuencia obtiene beneficios por ambos lados congeniando económicamente, así los resultados maximizan el bienestar general, en sociedad (Mankiw, 2007). Es por ello que, para la floricultura, que es la actividad económica resaltante, se debe también establecer un mercado sobre el cual actuar.

La Comunidad de Pampaquehuar no es la única productora de flores, es decir, no es la única fuente de la floricultura; entonces, como señalaron las entrevistas, los mercados acogidos por los productores, son diversos. Las diferencias que se establecen entre los productores se deberán a su capacidad de conseguir los mercados y de producir en la medida que estos exigen.

Es así que se aprecia que no todos los productores tienen la misma capacidad en el negocio de la floricultura; ellos mismos reconocen que su capacidad puede verse limitada tanto por el capital empleado, así como el grado de tecnificación que tienen. Se puede clasificar a los productores como aquellos que están en una pequeña escala y otros de una mediana escala, además de aquellos que están comenzando y tienen una capacidad muy limitada.

“Con mi hijo empezamos recién el año pasado, no entendíamos nada de cómo se vende las flores afuera, pero poco a poco estuvimos con los vecinos hablando, estuvimos intentando e intentando hasta lograrlo. Aun solo estamos produciendo para la comunidad, con precios bajos, y para lugares de acá cerca, vendemos en el mercado también. Nos hace falta crecer más” (E. G. M., 42 años).

Esta es una muestra de cómo existen aún productores principiantes, aquellos que están comenzando con la floricultura, teniendo una capacidad productiva menor

a la de sus competidores. Esto puede evidenciarse en cómo las técnicas que poseen, por ejemplo, los invernaderos, son pequeños y menos tecnificados a las de otros productores, teniendo la exigencia de mejorar.

Un nivel más arriba se encuentran los productores pequeños, aquellos que no tienen una producción masiva, pero que tienen experiencia y una actividad ya tecnificada. Estos productores, que son una variedad de ellos, tienen un elemento en común que se enfocan en una producción de flores dirigida a los mercados cercanos del distrito de Quiquijana, con incidencia en mercados de otros distritos, como de Cusipata, Ocongate, Huaro, Andahuaylas, y demás de la Provincia de Quispicanchi; aunque se ha evidenciado que es una producción diversificada, no es una producción grande, pues su participación en mercados fluctúa mucho, y aunque es constante, no es suficiente para satisfacer la demanda en todos ellos al mismo tiempo.

“Nosotros viajamos a Cusipata y Andahuaylas, por separado, llevamos unos paquetes de flores que nos piden. Algunos vienen hasta acá, pero ya muchas veces nos han pedido por teléfono, hemos acordado qué flores, las fechas, el pago y nosotros las llevamos mientras aún están frescas las flores” (A. Q. B., 47 años).

“Con mi familia tenemos que encargarnos de llevar las flores al mercado, las llevamos en la camioneta, de ahí las vendemos a las vendedoras, en otras ocasiones nos pide alguien así para él, entonces vamos hasta su casa o al lugar que hayamos dicho cuando nos pagó, y las llevamos hasta ahí” (O. Q. M. 42 años).

“Mi esposo ha recibido llamadas así, es que saben que tenemos buenas flores y las vendemos a buen precio, nos llaman, pero a veces piden mucho, porque si atendemos eso, tendríamos que dejar lo otro y perdemos clientes. Así algunas veces no podemos producir tanto como queremos, como quisiéramos hacerlo, para tener todos los tratos posibles” (M. M. S., 39 años).

Los productores con mayor capacidad han trascendido los límites de su provincia y han llegado a abastecer al departamento, e incluso llegando a

extralimitarse a él, para así también tener presencia en mercados de otros departamentos del sur del Perú. Aunque esta condición, esta capacidad productiva es menos común, es la más interesante, se ha logrado gracias al buen manejo del capital y de las estrategias de venta.

Los entrevistados que reconocieron un buen nivel de productividad con las flores, mencionaron sobre las actividades que realizan para llegar a más mercados, así como algunas dificultades que se tienen para la venta, tomando en cuenta también los precios.

“Fue difícil, empezó mi papá con el negocio, ya cuando le empecé a apoyar más y más, empezamos a llegar hasta el Cusco, vendíamos en dos mercados de ahí, nos pedían por pedido, nosotros llevábamos, y eran caritas las flores pues, entonces sí nos daba para ganar más. Así fue como ahora vendemos en casi todo el Cusco, llevamos a varios mercados y hasta nos hacen pedidos particulares, todo nos está yendo bien” (L. C. Q. R., 39 años).

“Hay que ser capo (experto o habilidoso) para vender las flores así, yo voy a los mercados y ahí las flores se ven muertas, flaquitas, feas y no pues, así no las hacemos nosotros. Con mi familia hacemos el negocio, yo tengo que estar viajando a Juliaca cada semana para estar llevando las flores, cobrando, recibiendo pedidos de allí... llevamos a los mercados y algunos que nos piden para florerías, vendemos en cantidad a cada uno, antes vendíamos poquito, unos paquetes así, pero ahora no hacemos tremendo viaje para vender poco, tenemos que llevar 40 paquetes así” (E. T. Q. P., 64 años).

“Hace unos dos años empezamos a vender en Maldonado y Puno, uno piensa que en la selva crece todo, pero no pues, tanto calor las flores de acá se morirían; piden no más, nosotros llevamos en camión rápido, y les dejamos los paquetes de las flores y hacemos el viaje de vuelta. Pero estando allí siempre estamos visitando para ver si podemos proveer a más clientes; así mi hijo, el mayor, también va yendo a otros lados, dejando nuestra tarjeta para que nos llamen... les decimos que tenemos flores para matrimonios grandes, para

vender al mayor, también al menor pero cuando se puede no más” (A. Q. B., 47 años).

“Hemos logrado así llevar hasta a Abancay, porque nuestras flores son mejores, nosotros usamos un abono especial, les cuidamos la temperatura con termómetro acá, el ambiente debe estar bien para cada especie, las regamos con una determinada cantidad de agua. Por eso las flores son más coloridas, más grandes, más resistentes y nos prefieren... los lugares donde nosotros ya vendemos ya no venden otros, porque nuestras flores son de primera y eso nos piden, aunque sí a veces piden harto, piden 80 hasta 100 paquetes, si fuera por nosotros les damos, pero tenemos otros pedidos también” (O. Q. L., 49 años).

Es sumamente evidente que la producción más grande de la población es aquella que tiene la capacidad para expandirse en otros departamentos, teniendo así mayor demanda y generando así más oferta. Como lo señalan los entrevistados, la calidad de la producción es importante, por ello mismo es que han logrado diversificar su alcance, así como poder establecer un mayor precio por las flores.

La propia liquidez a la que se hace referencia, tomando el lado especial de ello que es la forma de sostener a la familia económicamente, es variable. Los pobladores son conscientes que no todas las flores poseen el mismo valor económico durante todo el año, sino que varía dependiendo de la época, tomando en cuenta las condiciones climáticas y festividades que pueden variar la demanda de estas flores.

Por ello los pobladores señalaron también que algunas de las flores que producen llegan a tener costos muy elevados en temporada alta de su venta, por ejemplo, los gladiolos que de costar tres soles por unidad aproximadamente llegan a costar hasta 25 soles cada una en algunas festividades. Este incremento drástico de los precios de las flores provoca también que los productores obtengan mayor rentabilidad, con ello, mejoran su propia producción y la calidad de vida de su familia, como se mencionó anteriormente.

3.3. La mujer floricultora

La existencia de la noción de género, el cual se desarrolló a partir de los

diferentes roles sexuales en la que la sociedad se encargó de dividir, según los rasgos humanos, atribuir actitudes y conductas apropiadas para cada sexo, sea varón o mujer. Los hombres gozaban del privilegio de la fuerza física mientras que la mujer era la representante de la producción, su misión de preservación de la especie era un obstáculo para su desarrollo. A la mujer, a lo largo de la historia se le ha catalogado de incontables formas diferentes, mostrándola como aquella persona que tiene que velar por el cuidado de la casa y de su matrimonio, así mismo, se crearon estereotipos de que la una mujer debe ser sumisa, también se las han tratado como un ser no pensante dependiente de su esposo para la toma de decisiones.

Es así como en la comunidad campesina, quien cumplía con las funciones de realizar y ocuparse de las actividades que tengan que ver con el cultivo era el varón, del mismo modo, eran estos los que llevan las cuentas de su economía como por ejemplo el dinero de la venta de sus productos como el maíz y la papa, de los animales y de más productos que al año solo una vez se podían vender. Es decir que, el varón sería considerado como el pilar fundamental del hogar, como administrador del dinero y de su disposición para diferentes necesidades de su familia. No obstante, al iniciarse con el proyecto de la floricultura, la participación en el cultivo no solo era del varón como en el cultivo de sus productos tradicionales del maíz y la papá, en este caso se dio la involucración de la mujer, ya que muchas de las maniobras eran accesibles a que ella lo pueda realizar, como es el de colocar las semillas, poner abono, regar las flores, cosechar, etc.

La mujer empezó a contar con un papel dentro del cultivo de las flores, y no solo eso, también podía encargarse de su venta, ayudándola a aprender a relacionarse con muchas personas fuera de su comunidad, aprender sobre las cuentas debido a las ventas y desarrollar más habilidades sociales; es decir, su papel tradicional de ser la encargada de las labores domésticas, de la atención y cuidado a los hijos y a su esposo, estaban cambiando, su ámbito social fue creciendo. Con la preponderante participación de la mujer de la comunidad de Pampaquehuar en el proyecto de la floricultura, se dieron resaltantes cambios en su entorno familiar y social, irrumpiendo en el espacio privado e incluyéndose en el espacio laboral.

Ya dentro del espacio público, se encuentra con una realidad muy diferente a la que estaba acostumbrada a ver y vivir, sus patrones de convivencia social se convierten en parte de su vida cotidiana, llegando a construir amistades con demás personas de su mismo sexo, mujeres con diferentes formas de pensar y actuar, del mismo modo, con personas de su sexo opuesto con distintas edades, también empezó a visualizar distintos contextos culturales a los que estaba acostumbrada a ver. La dedicación a la floricultura por parte de las mujeres significó un significativo cambio en sus esquemas mentales, en sus percepciones, en gran cantidad de sus roles tradicionales, en la adopción de diferentes actitudes.

No se podría decir que este acto en el que la mujer se hace participe del sistema laboral florícola del todo fuera positivo, puesto que, al transcurrir muchos cambios, paulatinamente este acontecimiento se convierte en un fenómeno negativo que, como principal consecuencia, es que se provocaron cambios de carácter brusco en lo que respecta a su contexto cultural afectando a sus patrones reproductivos, del mismo modo, a sus formas de producción, alimentación y sus valores, que causaron perjuicio a nivel individual, familiar, comunitario y local.

La mujer desde el inicio de las civilizaciones tuvo un papel innegable como creadora y transmisora de cultura, sobre todo, en su protección, en otras palabras, sobre ella recayó el peso de conservar y transferir la cultura. Quedando muy claro que, dentro de esta lógica de cambios, se identificó a la mujer como el ente interlocutor directo de la cultura, del que hacer sobre la práctica de roles, práctica desde el que hacer de género, las estrategias que influyen de todas maneras, en la estructura social de la que se compone la Comunidad de Pampaquehuar, al igual que todos los grupos sociales; ello demarca una transformación, cierto cambio sobre la mujer como parte de dicha estructura, en vista que la floricultura también tuvo papel en esa evolución.

3.4. Educación y formación académica

Para tratar este punto en la Comunidad es necesario establecer una diferencia sobre cómo la formación académica de niños y jóvenes cambió después de la llegada de la floricultura como actividad económica principal; esto en tanto al acceso de los

servicios educativos.

Por otro lado, un tanto más distante, se observa y pone atención a cómo es que la crianza familiar ha presentado cambios también, en vista que la nueva actividad económica genera presencia en un proceso que se suscitaba en un contexto familiar donde, antes de acceder a los servicios educativos superiores, se enseña lo esencial en casa.

3.4.1. Acceso a los servicios educativos

La educación va ligada a una connotación antropológica, ya que está relacionado con lo que es el hombre y las posibilidades de su realización para el desarrollo. La educación es considerada como uno de los modos de instrumento de la cultura que, al ser puesta en práctica, lleva consigo los constantes cambios que se producen en la estructura de la sociedad condicionando de esta forma parte su desarrollo.

No solo se limita a la tradicional transmisión de conocimientos, transmisión de ciertas ideologías políticas o doctrinas, sino que ayudan a estimular el desarrollo de la inquisición y formas más equitativas de convivencia. De este modo, la educación adopta una gran importancia, no sólo como un modo de instrumento de la cultura que ayuda y permite al individuo a desarrollarse en el proceso de la socialización, sino también llega a considerarse como un proceso de la vida que al transcurrir el tiempo, está permite descubrir y desarrollar algunas cualidades, aptitudes y habilidades en los que vienen educándose, y de esta forma se puedan formar personas con integridad en su personalidad, con conocimiento será y cumplirá la función de base a sí mismo y de la de su familia, de su entorno social y de una nación.

El Estado es principal ente encargado de impartir la educación gratuita y obligatoria, y en las comunidades campesinas es importante, no sólo porque permite al campesino a encontrar el conocimiento acerca de las realidades locales, regionales, nacionales e internacionales, sino que también es imprescindible para su potencial desarrollo como humano, considerándose como un factor necesario para el desarrollo de las comunidades; es decir, ayuda a preparar al campesino a transformar

su realidad de acuerdo a los nuevos conocimientos logrados hasta hoy en día.

En las comunidades campesinas, el acceso a la educación en su mayoría era difícil, debido a distintos factores como la falta de una infraestructura, falta de profesores y por, sobre todo, el mismo hecho de que los niños eran criados para ayudar en el cultivo y el pastoreo, el enviarlos a los centros educativos implicaba un gasto y una pérdida de mano de obra. Con el tiempo, con iniciativa de los campesinos y en parte ayuda del Estado, se llegaron a construir colegios en diferentes comunidades campesinas, en la que las familias tenían conocimiento de que si deseaban salir adelante, es decir, tener una mejor economía, que sus hijos no se queden como ellos, de que lleguen a ser personas con conocimiento como profesionales, o simplemente que aprendan a leer y escribir para que los ayuden en las ventas de sus productos, debían hacer un esfuerzo para enviar a sus hijos a estos centros educativos prescindiendo de su apoyo en las distintas actividades domésticas y productivas, debían comprar los útiles necesarios, participar en faenas en favor del centro educativo, encargarse de la buena atención alimenticia, disponer tiempo para ayudar a reforzar los aprendizajes escolares realizando las tareas.

Es así que, en la comunidad Pampaquehuar, como en toda comunidad campesina existía un abandono social por parte de los gobernantes y del Estado, a lo que los campesinos solicitaron reiteradas veces el apoyo del Estado por sus distintas necesidades, en lo que respecta a la educación, estos requerían de la construcción de un centro educativo en la misma comunidad y facilitar a los niños las condiciones cómodas para su aprendizaje, pero como respuesta siempre se les dieron pretextos tras pretextos, llevando consigo un resultado negativo, una deficiencia.

“Tenemos que enviar a los chicos igual pues, siempre nos dijeron que les tenemos que enviar al colegio, pero ahí no aprenden nada, porque mi hijo llegaba a la casa y me decía que solo estaban jugando muchas veces, había humedad, frío, él tenía hambre... Yo sentía que lo enviaba por cumplir” (T. R. A. F., 44 años).

Posteriormente, si las familias campesinas deseaban que sus niños asistan a un

centro educativo, estos debían ser enviados desde la comunidad de Pampaquehwar hasta el distrito de Quiquijana, ya que, en el colegio de la comunidad, no se contaba con lo necesario para impartir enseñanza, este carecía de materiales tecnológicos y de profesores. Por otro lado, estaba el factor económico, del cual muchos campesinos no disponían para brindarles mejores atenciones y condiciones a sus hijos, en la que muchos de los estudiantes debían caminar largas distancias en temperaturas bajas, sin ser alimentados adecuadamente, es así como muchas familias prefirieron optar por otra opción que era la de no enviar a sus hijos a los colegios, que aparte de que ya no ayudaban en los trabajos, hacían gastar dinero.

“Desde comprarles ropa era un gasto, tenían que ir con sus pantalones, los zapatos, tenían que usar los zapatos de sus hermanos, por eso nunca botábamos eso, siempre era necesario... Pero el colegio era lejos, acá no podían estudiar, iban hasta allá y algo mejor era, pero peligroso también, no podían estar así por la carretera cada vez; pero era caro que se queden a vivir allí, con quién se quedarían, además que ya no ayudarían en la chacra” (R. E. Q. D., 48 años).

Aquellos niños que, si llegaron a poder asistir a un centro educativo, no solo se dedicaban a estudiar y reforzar lo aprendido con las tareas como los niños de las ciudades urbanas, estos por las mañanas se dedicaban a estudiar y por las tardes, a realizar los trabajos a los que se dedicaban sus padres, su día consistía en levantarse muy temprano, comer lo único que tenían, es decir, papa, chuño y maíz, salir caminando hacía el colegio no importando si hacía frío o no, hacer clases con profesores que asistían unas dos veces a la semana y en salones mal implementadas, ya por la tarde debían volver a ayudar a sus padres en el cultivo o pastoreo.

“Sabíamos con su papá que era importante que estudien, pero no podían dejar la chacra, los animales, sino cuando nosotros estemos viejos o nos pase un accidente, quién haría todo esto, de donde sacarían plata... Tenían sí o sí que ayudar en la casa también, estudiar no nos iba a traer plata ahorita para que podamos comer” (P. M. S. D., 51 años).

“Estudiar era un gasto también y ellos tenían que aprender que no es gratis,

tenían que ayudar si querían seguir estudiando” (R. M. L., 56 años).

Años más tarde, los jóvenes seguían con la misma rutina a excepción de que algunos de ellos tomaron la iniciativa de salir de la comunidad con la finalidad de mejorar su situación económica y por ende, su educación optando por ir a un instituto u una universidad, por el contrario, aquellos que se quedaban comenzaron a dedicarse a la agricultura, siguiendo las enseñanzas tradicionales de sus antepasados o también a otras cosas, ya que no contaban con las posibilidades para poder seguir cursando estudios superiores.

“Con mi esposo habíamos vendido uno de los terrenos que tenía su padre en Sicuani, era un terreno pequeñito, no era para hacer chacra... cuando la vendimos era porque ya habíamos dicho que sería par que nuestros tres hijos se vayan a estudiar a Cusco, se quedarían con sus padrinos, pero nosotros pagaríamos por ellos también... Terminaron allí el colegio y luego estudiaron en el instituto” (C. D. G., 49 años).

“Ellos nos decían que no se querían quedar acá, que no querían ser campesinos y nosotros también les dimos la razón, hace años cuando hablábamos de eso, no quería que ellos se quedaran como yo, quería que estudiaran, que vayan a la Universidad, para no estar pasando hambre... Tenían que ser abogados o médicos o tener una profesión que les de plata; por eso también se fueron” (A. N. C., 50 años).

En la actualidad los campesinos pobladores de la comunidad Pampaquehuar, ya adoptaron una concepción positiva de la educación y del mismo modo, entienden que es la base fundamental para su desarrollo en la sociedad. Al dedicarse al proyecto de la floricultura, ya sus ingresos económicos, sus condiciones de vidas y sus carencias iban mejorando, contaban con la posibilidad de educar a sus hijos, es decir, mandarlos a un centro educativo y si es posible, enviarlos hacía la ciudad.

Años atrás, los pobladores trabajaron en gestionar la construcción de una nueva infraestructura educativa, con éxito se pudo construir el colegio de nombre Juan Velazco Alvarado, el que facilitaba la educación a aquellos niños de la comunidad y

no tener que seguir con la antigua rutina de ir hasta el distrito de Quiquijana. Los niños de esta comunidad ahora pueden asistir con normalidad a la institución educativa en la edad adecuada del mismo modo, permitió que muchos de los jóvenes que habían abandonado el colegio por la necesidad de trabajar, puedan continuar con sus estudios secundarios y concluirlos satisfactoriamente, de ese modo optar por salir de la comunidad y seguir estudiando institutos superiores o universidades debido al ingreso mejorado de su economía por la floricultura y las buenas condiciones en las que se encuentra la comunidad, instándose servicios básicos como agua , luz y desagüe.

El impulso de la educación a los hijos no es todo, los mismos campesinos que no tuvieron la oportunidad de asistir a un centro educativo tomaron la iniciativa de mejorarse debido a sus nuevas relaciones sociales por la venta de flores, decidieron formar parte del programa de Alfabetización, el cual iba siendo ejecutado por el Ministerio de Educación para reducir las brechas de desigualdad en la educación y del mismo modo, contribuir con el desarrollo de las familias y las comunidades campesinas, este programa les facilitó el aprendizaje con las lecciones básicas de la educación para reducir la cantidad de analfabetos que hay en dicha comunidad. Se logró impactos significativos que se vieron reflejados en el desarrollo personal, familiar y comunal de los campesinos, así mismo, en el mejoramiento de la calidad de vida, también en la participación más activa de la mujer en los acuerdos y decisiones de su comunidad. Todos estos logros motivaron a los campesinos a seguir aprendiendo.

La educación en las comunidades campesinas, no solo consiste en el aspecto académico, sino que aún se mantiene la enseñanza de principios y costumbres, también involucra las enseñanzas de actividades tradicionales a las que se dedican por legado de sus antepasados, por lo que en la comunidad de Pampaquehuar se da la enseñanza acerca del cultivo de sus productos de producción tradicional como el maíz y la papa, y de lo que actualmente le genera mayor ingreso económico, el cultivo de la flores desde el arado, cultivo de la tierra hasta su cosecha y/o extracción, siempre en armonía y comunión.

A pesar de ello, la Comunidad de Pampaquehuar, tuvo significantes logros y una de las más principales es la mejora en el ámbito educativo, logrando construir un centro educativo para sus hijos, y este es uno de los pasos primordiales que realiza una persona para una buena y correcta educación.

Los pobladores decidieron invertir parte de su ganancia en la venta de flores para la educación de sus hijos, ya que deseaban darles mejores condiciones de vida, no permitir que sus descendientes sigan los mismos pasos que sus padres les habían inculcado, el crecer con y para el cultivo de maíz, papa, aba, hortalizas y del mismo modo, la floricultura que es lo último que la actual generación práctica. Aunque esta última no conlleva mayor esfuerzo como la producción de otros productos, lo cual favorece a los campesinos y los demás miembros de la familia.

La institución educativa del centro poblado de Pampaquehuar, actualmente cuenta con los niveles inicial, primaria que, con el aumento poblacional en la comunidad, tuvo que ser remodelada su capacidad y de esta forma acoger a más estudiantes provenientes de dicho lugar y de otras comunidades cercanas. No obstante, se pudo observar que el centro educativo inicial, actualmente se encuentra en malas condiciones y con una gran cantidad de alumnos que no pueden asistir al centro educativo. Por lo que, el Ministerio de Educación en coordinación con la municipalidad de Quiquijana, va trabajando en la construcción de un nuevo centro educativo para aquellos alumnos que se encuentran perjudicados con las instalaciones antiguas.

Por otro lado, también se pudo observar que aquellas familias que son parte del proyecto de la floricultura, al ver las condiciones en las que se encontraba el centro educativo, no se quedaron ahí y decidieron enviar a sus hijos hacia la ciudad del Cusco, y de esta forma puedan lograr su objetivo de darles una mejor educación para una vida mejor con más comodidades y no padecer de carencias, estos lograron enviarlos ya que contaban con la economía suficiente con la venta de flores, sus hijos estudiando en la ciudad y ellos en el centro poblado dedicándose a seguir cultivando flores y enviarles el dinero necesario para su subsistencia.

3.4.2. *Crianza familiar*

No necesariamente la educación que se imparte en las comunidades andinas deviene del servicio estatal, sino que, se preserva el pensamiento que en el hogar es donde se aprenden las cosas fundamentales para poder vivir en el futuro. Este pensamiento debe entenderse con precisión en la perspectiva económica de proyección a la vida adulta.

De ese modo, es que se establece, desde la antigüedad, una forma de educación desde el hogar, que es mejor denominada como la crianza familiar. Puesto en observación en la calidad económica que se mencionó, las sociedades pueden adoptar distintas formas para educar a las nuevas generaciones sobre la planificación de vida. Esto se hace con especial detenimiento en que sean acordes a los estilos de vida de la comunidad, así como a sus costumbres.

Con todo ello, puede evidenciarse que la crianza familiar en la Comunidad de Pampaquehuar también fundamenta ello con relación a la cosmovisión andina que los caracteriza, de manera que sus costumbres y estilos de vida tienen incidencia en los planes de vida de las nuevas generaciones.

Estrictamente, cuando se observa el ámbito económico, que es en el que más se evidenció un cambio, se advierte que los planes de vida poseen una radical diferencia entre el antes de la floricultura para las familias y un después para ellas; puesto que, como se explicó anteriormente, todos los cambios en la economía familiar, tiene gran influencia en las decisiones sobre la crianza de los hijos para los pobladores de Pampaquehuar.

“Los criamos como nos criaron a nosotros también, enseñarles valores en la casa, a que sepan hacer las cosas de la casa y cuando ya son más grandecitos, tienen que ayudar en la chacra, saber cómo se cultiva el maíz, la papa, nuestras verduras, que sepan para que de grandes ayuden en todo eso, porque si no, no tendrían de que vivir, porque no podían ser vagos” (M. N. C., 67 años).

“Cuando yo era niño, ni sabía que era un profesional, para mí estaba el hacer la chacra, tener grandes cultivos, tener grandes vacas, una casa grande que yo

haya construido, esas eran mis metas... ya cuando nacieron mis hijos, yo sí habría querido que sean profesionales, porque ellos ganaban mucha plata, eran respetados y sabían mucho, pero no teníamos plata para que ellos estudien... Se tuvieron que quedar aquí... por eso los criamos así, porque no teníamos cómo más criarles, tenían que ser campesinos como nosotros” (T. H. D., 69 años).

Puede evidenciarse por las entrevistas que las formas de crianza estuvieron condicionadas también a la economía familiar, puesto que estas ponían un objetivo o un límite para lo que se podía hacer desde la familia en cuanto a educación.

Además de ello, existen ciertas y específicas actitudes dentro de la crianza familiar que puede mostrar de una forma más clara el cómo fue este proceso educativo desde cada núcleo de formación en la comunidad.

“Ellos veían que lo que había era ser campesino, cuando eran pequeños no había más para que se fijen de ser, quizá policía, pero ser campesino era como su aspiración... Desde que son pequeños, cuando ya tienen 6 o 7 añitos ya ayudan a criar a los pollos, por ejemplo, o dar comida a los cuyes, ya van acostumbrándose y aprendiendo de esto” (F. Q. A., 40 años).

“Cuando mi hijo ya tenía sus 14 años así, mi esposo lo llevaba a trabajar a la chacra, porque desde antes ya le llevaba a que mire, aprenda mientras su papá lo hacía, ya cuando tuvo esa edad, él también empezó a trabajar en la tierra... ahora mi hijo también es agricultor, él no se metió al negocio de la floricultura, se acostumbró a la chacra, sabe hacerlo, es agricultor... y no lo aprendió en otro lugar, solo en la casa, nosotros le enseñamos en la casa” (I. M. B. R., 62 años).

Con respecto a ciertos aspectos que son fácilmente identificables en la crianza familiar, como el propio afecto, sensibilidad e interés en los hijos, estos no son modificables al menos por la floricultura; ellos podrían estar sujetos a otros fenómenos de la convivencia familiar; en lo que respecta a la floricultura, no hay modificaciones significativas sobre ellos.

En cambio, cuando se enfoca en los procesos de socialización, aquellos en los que la persona en su periodo de niñez aprende sobre la sociedad que la rodea para poder incluirse en ella; ello sí es un aspecto que se modificó con respecto a la llegada de la floricultura en la comunidad.

“Desde que tenemos vendemos las flores en Cusco, Puno, viajamos mucho, mis hijos me acompañan, conocen nuevos lugares cuando no van al colegio y me hablan de todo también durante los viajes... ellos ya están viendo cómo es el mundo, yo a su edad solo conocía mi pueblo, que era más chiquito que la comunidad, no conocía nada más, en cambio ellos ya saben, ya conocen todo, a mí me ganan... Me han dicho también que ya no quieren quedarse en la comunidad, ya no se sienten como para quedarse de ahí ya no combinan, así me han dicho” (M. V. Q. C., 39 años).

“A mis hijos los envié a estudiar al Cusco, a los dos menores... de 12 y 14 años, ahí están viviendo con mi hermano que tiene casa ahí, pero yo les pago la comida y todo lo que necesitan para estudiar, ellos me piden... Mi otro hijo... tiene 17 años, él ya terminó el colegio, el me ayuda con vender las flores... Cuando vamos a visitar a mis hijos, ellos ya son de ciudad, vamos a comer o a pasear y ellos ya conocen todo, usan internet, están ahí con las redes, no son como si fueran niños que se quedarán aquí” (A. R. C. 44 años).

La floricultura, como se desarrolló, otorgó mejores oportunidades de estudio a los hijos de las familias debido a la mejor condición económica; esto mismo también fue un factor para que la crianza familiar se viera modificada, no solamente porque algunos de los niños salieran del núcleo familiar, sino también porque muchas familias atraviesan nuevas experiencias y ello conlleva a que la crianza de los niños no se limite a su comunidad nada más.

Otro criterio en el que puede observarse los cambios sobre la crianza familiar es la división por género que se hacía, e incluso se hace aún, debido a motivos culturales principalmente.

“A mi hija mayor yo le hice cocinar para sus hermanos, porque cuando yo

estaba en la chacra con su papá y estábamos trabajando, ella y su prima estaban haciendo la comida para todos, era su deber... tuvimos que enseñarle eso porque es mujercita, no puede estar ahí jalando la lampa o trabajando fuerte, y yo ya estaba haciendo mis tareas en la chacra, por eso ella cocina, toda mujer debe aprender a cocinar, sino sería una waylaqa” (T. R. A. F., 44 años).

“Así nos criaron a nosotros también, eso hace la mujer, eso hace el varón, a mis hijos no les podía enseñar diferente, sino habrían dicho que eran maricones... Cada uno tenía que aprender a hacer lo que debía, a mi hija le enseñe a cocinar, a limpiar la casa, cuidó a sus hermanos y atiende a los cuyes, porque no son tareas fuertes, porque los hombres hacen las tareas pesadas, la mujer hace lo otro... ambos son importantes, sino la familia no funciona, cada uno tiene su rol” (O. Q. L., 49 años).

Se advierte de las entrevistas que existe una división bastante diferenciada sobre las labores en casa en base al género, esto se sustenta en los estereotipos de género culturales de la comunidad, puesto que es influido por la tradición de que la crianza era así.

Sin embargo, una vez que la floricultura se asentó como actividad productiva principal, sus efectos también incidieron en esos esquemas culturales, por lo tanto, también en la forma de crianza basada en el género.

“Si yo hago el negocio, mis hijos, todos, aprenden también, no es un trabajo que haga solo mi hija o mis hijos, todos lo hacen... Es algo antiguo ya criar o decirles a los pequeños que hay trabajos para mujeres o varones o que hay que estar diciéndoles ‘no hagas eso’ porque es algo de mujeres no más, no; creo que como hemos conocido más realidades, más familias y otros lugares, nos dimos cuenta de que mi hija puede tanto o más como mis hijos y que no hay porque separarlos” (T. R. A. F., 44 años).

En definitiva, la crianza familiar fue objeto de modificaciones, en vista que las nuevas experiencias para las familias floricultoras, ha conllevado que conozcan otras condiciones de vida, nuevos estilos de crianza que no habían aplicado; de esa forma,

también han llegado a un estilo de crianza más equitativo y direccionado a la inclusión en las sociedades occidentales modernas y ya no solo en una forma de vida de comunidad, como lo era anteriormente.

3.5. Roles en la familia

La llegada de la floricultura como la actividad principal de la Comunidad de Pampaquehuar ha modificado también los roles de las familias en un sentido estricto sobre actividades y labores domésticas, pues los resultados de la investigación se alejan de dotarle algún sentido reduccionista del propósito de la mujer o el varón en la sociedad, aunque una crítica de este tipo pueda ser inevitable.

El análisis familiar acerca de los roles de sus miembros deviene en una división por género entre el varón y la mujer, para aquellas familias con una composición: padre-madre e hijo. En atención a ello, se toma en cuenta que la estructura y la dinámica de esa composición familiar, es observada desde una perspectiva que los adopta como elementos no sustituibles, puesto que así permite conseguir mejores resultados sobre los cambios sociales, el cómo se relacionan con fenómenos de adaptación que cambien sus estilos de vida (Delfín et al, 2021). Es clara la necesidad de observar los cambios y los fenómenos sociales que ocurren por la presencia de la floricultura en las familias de Pampaquehuar, es así como se divide ese enfoque en varones y mujeres.

3.5.1. En los varones

Cuando la comunidad aún se dedicaba principalmente a la agricultura y crianza de algunos animales, las actividades, tanto de varones como de mujeres, giraban en torno a ellas naturalmente. Tal como sucede con otras comunidades andinas, los roles diferenciados para algunas tareas, también existió, bajo el fundamento de la capacidad física.

Anteriormente, el varón estaba encargado del arado de la tierra y su remoción, para que así pueda sembrarse sobre él; por ello que la labor principal era la chacra. Para una comunidad donde el medio de subsistencia era la agricultura primordialmente, el trabajo era casi único, pues era la forma de sostener a las

familias.

Aunque la recolección de flores era también una actividad para obtener ingresos económicos, no generaba en realidad mucha rentabilidad como para constituirse en la labor principal de los varones.

Ello en tanto por actividades dentro de la comunidad, pues unos pocos preferían a ser trabajadores de construcción y demás en las ciudades cercanas, de forma que obtenían mayor ingreso para la familia.

“La chacra lo era todo, tenías que estar pendiente de cómo crecía el maíz, comprar las cosas que faltaban, criar a los animales, porque era todo lo que vendíamos y también a veces comíamos de ahí; el comercio aquí era muerto, no podíamos confiarnos solo en eso” (H. J. D. M., 47 años).

“Mi papá trabajaba en la Municipalidad, ahí tenía un puesto en el que atendía a la gente, él no era profesional, pero ya tenía un sueldito, pero igual teníamos que hacer la chacra y criar a los pollos” (A. Q. B., 47 años).

Con la llegada de la floricultura como una actividad innovadora y cuando se ha asentado como la actividad productiva principal, entonces surgieron cambios sobre los roles.

“Ahora me dedico al negocio, me consume todo el tiempo, estoy ocupado y ya no trabajo en otra cosa; pero mis hijos también me ayudan con esto, también mi esposa” (H. J. D. M., 47 años).

El cambio a la floricultura devino en que los varones, en su mayoría, abandonaron esa labor agrícola, la cual requería mucho esfuerzo físico, para ser ahora floricultores, que no es menos difícil, pero sí supone un cambio sobre las labores realizadas.

“Antes no nos habríamos imaginado que vender flores es algo que hace un hombre, un hombre es quien hace la chacra, es fuerte y sostiene a tu familia, consigues la plata. Siento que si nos hubieran propuesto hacer esto hace años,

no habríamos aceptado, habríamos tenido vergüenza de vender flores; pero ahora cómo diríamos que no, uno hace plata así y uno con la plata vive mejor con la familia, puedes darles más cosas, enviarlos a estudiar, siendo solo agricultor no habríamos logrado todo lo que tenemos” (E. P. Q., 61 años).

Debe recordarse que las labores y los roles con respecto al trabajo, se dividieron por estigmas y estereotipos en las sociedades andinas; sin embargo, el cambio generacional, la llegada de la globalización, la información, así como las nuevas necesidades económicas, generaron una nueva perspectiva sobre el rol del varón con el trabajo, ello se muestra en la floricultura realizada por los varones.

Otro de los roles que se fue modificando es que, también en consecuencia de los nuevos modelos de crianza del siglo, los padres están cada vez más ligados con sus hijos, puesto que, con la floricultura otorgando suficiente ingreso económico para el desarrollo de la familia, se tiene mejor convivencia.

3.5.2. En las mujeres

Al igual que con los varones, el rol de la mujer, antiguamente, era más diferenciado por motivos de capacidad física y costumbre. La mujer también se dedicaba a la agricultura en complemento con el varón, pues ella estaba encargada del cultivo de hortalizas y también de las semillas para la producción de maíz; de igual forma, estaba a cargo de la crianza de animales menores, los cuales también eran comerciados, por los varones, y consumidos en la familia.

Como es de pleno conocimiento, la mujer siempre fue ligada al hogar, a la crianza de los hijos y la cocina familiar, es por ello que la mujer en la Comunidad de Pampaquehuar también se limitaba a estas labores.

“Si yo le habría dicho a mi mamá que me iba a ir de viaje para hacer más negocios y ventas ella me habría creído loca, porque qué cosa yo vendería y cómo voy a descuidar mi casa así... el traer la plata a la casa era labor del varón, si yo me meto a hacer eso ¿de qué serviría el hombre?” (M. N. J. G., 44 años).

“Cuando recién tuve mi primer hijo, el mayor, me quedaba en la casa, yo limpiaba el corral de los pollos, les daba de comer, cuidaba la papa un poco y daba de lactar a mi hijo; no podía separarme de ellos... Fue cuando mi esposo que ya estaba teniendo más ventas así, me pidió ayuda, me dijo que yo también debía hacer esto porque él no tenía más ayuda, no podía pagar a alguien más y no podía decirle a sus primos que le ayuden porque también querrían su parte de la ganancia. Así fue que empecé a vender un poco, me enseñó, vendimos a los mercados, me enseñó a cultivar bien las flores... ahora soy mejor que él, yo conozco mejor a los clientes, sé vender más y mi esposo no me trató mal por eso, ni se sintió menos hombre, somos felices con mi familia porque hacemos esto juntos y así salimos adelante, también con mis hijos” (M. C. P. H., 42 años).

Se puede advertir en las entrevistas que el rol de la mujer ha evolucionado, ha dejado de estar limitado por los cánones de conducta que la sujetaban antiguamente, para así formar parte importante de la actividad económica primaria de las familias de forma que, “la mujer también lleva plata a la casa”. Además de esto, la mujer no solo ha conseguido diversificar funciones y labores, sino que también ha motivado a que los varones asumen más roles en casa.

CAPÍTULO IV

PATRONES CULTURALES INNOVADORES QUE SE EVIDENCIAN EN LAS FAMILIAS FLORICULTORAS DEL CENTRO POBLADO DE PAMPAQUEHUAR -2023

4.1. Costumbres en Pampaquehuar

La observancia de la costumbre como un elemento significativo en el proceso de cambio no debería ser discutible, aun así, vale la pena recordar de forma teórica el cómo es que la costumbre se manifiesta en los grupos sociales para así, en la investigación, comprender las particularidades de la comunidad las cuales son conexas con la presencia de la floricultura.

De manera general, puede recordarse que la “costumbre” es un término empleado para designar las acciones culturales repetitivos y con un significado social, aunque de una forma tosca se entienda así, la teoría Weberiana alcanza que esta “costumbre” es en cierto sentido una norma no coercitiva del exterior hacia el individuo, sino que este se adhiere a ella de forma voluntaria; esto no significa que los alcances de la costumbre se limiten eso, como algo a decisión, sino que se observa en la realidad social que es repetitiva, además que en palabras de Weber, llega a convertirse en muchos casos en una “convención” (Weber, 2002).

Todos los grupos sociales cuentan con esta clase de “convenciones”, o como más conviene, con “costumbres” que en cierto grado permiten identificar a cada grupo; aunque no es de relevancia, por el momento, generar un criterio identificador de la comunidad de Pampaquehuar para diferenciarla de otras comunidades, sí es menester identificar sus costumbres, pues de esa forma llega a observarse la incidencia de la floricultura en ellos.

“Antes nosotros no estábamos mirando estas cosas (floricultura), siempre han existido flores aquí, pero nosotros veíamos lo que era el ganado, la vaca, las ovejas. Nosotros desde pequeños, hacíamos actividades, pero con los animales, como el pago a la tierra para que no nos vaya mal o no se nos enfermen los animales, y así era con los demás de la población, todos lo hacíamos. Ahora

más bien creo que hemos cambiado, para preocuparnos más por las flores, porque eso nos da también dinero para nuestras familias” (O. Q. L., 49 años).

“Pero claro, ha cambiado, mira, recuerdo que cuando era yo más pequeña, siempre nuestras festividades eran para pedir a la Pachamama por nuestras ovejas y pollos; nuestro día a día eran para nuestros animales y nuestra chacra, que crezcan bien, que nos den buena cosecha, que no se nos enfermen, que estén bien para venderlos pues. Pero ahora, ¡ay! Creo que mi mente no se va de las flores, si hacemos algo en la comunidad, siempre es pensando en que debemos producir flores, porque eso nos da de comer también pues, y es mejor que como estábamos antes” (E. G. H., 52 años).

Estas entrevistas muestran que, desde una perspectiva personal, han existido cambios en la comunidad acerca de sus costumbres, específicamente, desde el objeto de estas. Es decir, si bien no cambió el “pago a la tierra” con otra ceremonia, tampoco se cambió el cómo se realiza, sino que cambió el objeto por el cual este se lleva a cabo.

Es un ejemplo, el cortejar de los pobladores, que es un proceso que al igual que otros, ha experimentado cambios en el paso del tiempo. Resulta, en cierto grado, complicado el determinar con precisión el proceso de enamoramiento, sin embargo, el cortejo resulta con una mayor sensibilidad de ser observado, al tratarse de acciones.

“Yo cuando era más niña, era wawa (bebé) para esas cosas, y ahí fue que M (su actual esposo) me empieza a hablar bonito, me cantaba cuando venía por las mañanas y se paraba al lado del maíz afuera; pero mi papá no le aceptaba bien, porque dice que quería que tenga terrenos para mí, porque mi papá quería que me case con el nieto de un amigo de su padre, y yo no quería. Pero M seguía cada semana viniendo” (C. D. G., 49 años).

“Mi mamá, en paz descanse, me contó que mi papá primero le pidió permiso a mi abuelo, a su papá pues, porque si no nunca se habría acercado, estaba mal que lo hicieran, no como ahora que los papás ni sabemos con quiénes hablan”

(F. S. Q., 59 años).

De las entrevistas se pudo extraer que existen diferencias con el antaño y la actualidad sobre el cortejo, no solo sobre las formalidades sociales que eran de cumplirse por exigencia moral, sino que existen elementos que también fueron evolucionando.

Las flores en el cortejo siempre tuvieron presencia en la comunidad, recordando que existe en una zona donde naturalmente crecen flores. Es por ello que, en la práctica del cortejo, las flores cumplían un rol, no de la misma forma como lo hacían los terrenos o posesiones valiosas, sino como un juego íntimo o de inocencia amorosa.

“Esto lo hacíamos cuando éramos jovencitas con mi prima, cuando ya teníamos como 15 o 16 años, muchos chicos venían a tratar de enamorarnos, pero no se presentaban a nuestros papás. Por eso cuando íbamos a alimentar a las ovejas lejos de la chacra, estos nos alcanzaban con flores. Recuerdo que nos traían Chunchu (flor local de color amarillo) y eran bonitas, pero era para que nosotras juguemos con ellas, que te traigan flores era bonito. Mi prima les sacaba las hojas (se refiere a los pétalos) para si le seguía dejando que la enamore o no, y decía ‘sí, no, sí, no’ hasta que se acabe, con su actual marido U fue así.”

“La chica que me gustaba, quería mucho los regalos, pero no costosos porque en la comunidad no teníamos, entonces les dábamos flores. Con mis amigos íbamos lejos a buscar por el campo, para tener las mejores, mientras más coloridas más les gustabas y así podías enamorarlas. Yo le regalé unas rosas bonitas que encontré, y así empecé a verla más veces y le hablé a su papá también. Ya no me hablo con esa mujer, fue hace mucho tiempo, pero aún recuerdo eso. Era importante si tenías flores para regalar” (A. Q. B., 47 años)

También menciona que a las mujeres se les puede llegar a conquistar con flores y especialmente con rosas, les agrada y es bueno hacer el regalo al inicio de una relación y de esa manera aseguramos convencer a una mujer, al regalar una flor

siempre la respuesta será positiva.

No debe olvidarse que la presencia de las flores en el cortejo no es un simple elemento o regalo como puede apreciarse en otras sociedades occidentales contemporáneas, puesto que un factor existente que modifica su asimilación es la presencia diversa de flores en la comunidad; se trata de un recurso que abunda, que es parte del ecosistema de los pobladores.

4.2. Los rituales y festividades

Para comenzar, es necesario delimitar lo que debe entenderse sobre los rituales para la investigación, de forma que resulte fructífero. Este término, según Rappaport (2001) es la ejecución o realizar una serie de actos formales, de una forma más o menos variables, añadiéndole que son actos y expresiones las cuales no son completamente codificados por los pobladores. Ello distingue un carácter de habitualidad o repetitividad en el comportamiento humano. Incluso por, sobre todo, el ritual destaca por poseer un significado codificado para quienes sean practicantes de él; es decir que hay información compartida entre ellos, a un nivel cultural.

Otro concepto que es de utilidad es la que desarrolla Durkheim (2019), pues el ritual o los rituales son reglas de conducta de los individuos, los cuales condicionan el comportamiento de los pobladores acerca, o frente, a un estímulo o fenómeno religioso; en ese sentido, direcciona y genera las pautas a seguir sobre el cómo comportarse de los practicantes. Durkheim no desliga este concepto de la religión, es en diferentes grados, una relación íntima para él; sin embargo, un análisis más contemporáneo podría arrojar que es más adecuado referirse a los rituales para aquello que denota un carácter mística, en lugar de religioso, para tratar de simplificar la estructura social de la que se sostiene, en vista que la religión resulta una institución mucho más estructural y compleja, en cambio operativamente, el ritual puede presenciarse en la conducta humana sin la necesidad de una religión, tan solo por una connotación mística.

Con esto delimitado, en la comunidad de Pampaquehuar, las flores forman parte importante en el desarrollo y ejecución de los rituales; por lo tanto, es también

menester observar la dinámica que tienen con los practicantes.

Uno de los rituales más practicados en toda la extensión de los Andes, es el “pago u ofrenda a la Madre Tierra”, el cual consiste en un armado de insumos, alimentos principalmente, que, en un ritual místico, son entregados de forma conceptual a la Pachamama, siendo enterrados. De entre los objetos que son ofrecidos, las floras ocupan una posición esencial, pues estas son las que acompañan y dan colorido a la ofrenda; plasman con su presencia, la belleza y el cariño que es devuelto a la Pachamama desde la cosmovisión andina.

“Uno nunca le puede dar otra cosa a la Pachamama, no le voy a dar mi papa malograda o mi choclo feo, tengo que darle siempre lo mejor... Igual con las flores, acá nos ha dado todo esto, bonitas flores tenemos, las mejorcitas le devolvemos, porque es suyo también” (F. C. F., 39 años).

“Cuando yo era pequeñita, las flores las íbamos a recoger al campo, siempre había cerca. Cogíamos las más bonitas y coloridas para la ofrenda, siempre mi papá nos dijo eso. Pero ahora ya no vamos a recogerlas al monte pues, ya tenemos todo cerquita, lo hacemos nosotros, claro es lo que nos da la Pachamama, pero lo hacemos nosotros, ya no es silvestre se dice. Nosotros producimos para eso también, con cariño y respeto” (C. L. C., 34 años).

Desde un primer momento puede advertirse que la presencia de las flores en la zona significó un elemento influyente para la composición del ritual de la “ofrenda a la Pachamama”. La presencia de este recurso ha inducido que el ritual sea muy característico por las flores, a diferencia de usar otros recursos más escasos en la zona.

Mas, un aspecto resaltante de las entrevistas es que se hace referencia a un cambio, tanto técnico como perceptivo, sobre las flores recolectadas; puesto que la fuente del recurso ya no deviene de la naturaleza silvestre, sino que es una producción controlada por los pobladores. No es solo un cambio simple o una modificación que no trasciende, puesto que la propia producción comunal es ahora la que refuerza el ritual, siendo la economía de la comunidad, un componente que

trata de reforzar el acervo cultural.

Los pobladores perciben la producción de las flores no solo como una actividad productiva, sino también como un medio de satisfacción de las necesidades culturales como sociedad. La reciprocidad de la “ofrenda a la Pachamama” subsiste sobre los medios de producción y no son dejados de lado, pues se toma en cuenta que la actividad económica de la floricultura, bajo la concepción mística andina, es gracias a la Pachamama.

Para muchos otros rituales, entre ellos, la entrega de flores en fiestas como los matrimonios, bautizos, algunos cumpleaños, etc. Los pobladores indican que los colores de las flores son también algo de observar con cuidado, pues para ellos, los colores pueden transmitir un mensaje determinado, es decir, que en base al color se ha desarrollado significados.

“Por ejemplo, las flores amarillas significan suerte, alegría, prosperidad. Entonces si con las flores digamos quieres pedir algo humilde, no es muy apropiado, hay otros colores para eso. El amarillo se usa cuando festejamos por la producción, nos llenamos de alegría; ahí usamos retama, margaritas o rosas, eso mismo que tenemos acá” (A. Q. B., 47 años).

En los rituales para la Pachamama se usan principalmente la retama y la rosa, pues con ellos se agradece a la Madre Tierra por los beneficios que ha otorgado, en su mayoría son de color amarillo. Además, cuando se pide, en una suerte de predicción y buenos deseos por la cosecha de las chacras o producción de los animales, se usa también el color amarillo.

“Nosotros usamos el paco, flores de color amarillo, con mistura, cualquier flor nosotros usamos, mientras sean amarillas, porque así alegramos la fiesta. Cuando estamos contentos festejando y viendo por la producción, es cuando sale mejor, por eso el amarillo es mejor para usar ahí” (F. C. F., 39 años).

La concepción del color como un elemento participante de la cultura andina es diversa, existen múltiples creencias sobre el color; no solamente el color amarillo es

el determinante para los ritos, sino que también lo es el color morado, por una connotación distinta.

“El color que más piden por algunas temporadas, fiestas, es el morado, porque trae suerte... se diferencia del color amarillo porque el amarillo es alegría, es como el sol, pero el morado es suerte para las familias, para tus hijos, para tu producción, eso es” (A. Q. B., 47 años).

Es evidente que el color posee un significado para los pobladores, sin embargo, no se puede apreciar una concepción única y general de ello, más bien, tienen criterios compartidos, muy similares, pero se advierte que no todos los pueblos y comunidades andinas, perciben de la misma forma al color en sus flores. En lo que respecta a la comunidad de Pampaquehuar, los pobladores comparten esa misma connotación sobre el morado y el amarillo para sus festividades internas; pero ello puede variar cuando se trata de la venta de sus flores al exterior.

Por ejemplo, en el Tika Raymi (Fiesta de las flores), naturalmente puede deducirse por el nombre, las flores por parte principal de esta festividad. Esta festividad se celebra el 18 de marzo, en el cual los pobladores de Pampaquehuar buscan ofrecer sus productos, así como comida tradicional; pero de manera esencial, son las flores las que son colocadas en las entradas de cada casa, adornan los espacios de la comunidad y son también parte de la exhibición por los pobladores. En una comunidad donde antiguamente existía en el medio natural las flores, esta festividad tuvo lugar de manera espontánea; con el paso del tiempo, llegada la producción técnica de la floricultura, no se ha trastocado el fondo de la festividad, sino se ha diversificado y masificado para poder compartirse con el exterior de la comunidad.

“¡Ahí usamos las flores!, para todo usamos, adornamos las casas con flores, nuestra ropa está con flores, los caminos tienen flores, vendemos también nuestras flores. Siempre fue bonito ver que en nuestra zona hay mucho color por las flores, con eso se hacía antes la fiesta, ahora pues nosotros hacemos, sacamos nuestra mejor producción también para vender, porque hay personas que vienen a ver y a comprar” (F. Q. A., 40 años).

Otra de las festividades que se celebra en Pampaquehuar, que es también practicado por muchas comunidades campesinas de los Andes, es el “Tarpuy”, referido a una festividad de siembra colectiva que hacen los pobladores campesinos. Suscitado en el mes de agosto, los pobladores realizan todas las actividades agrícolas comunes, las cuales son explicadas en otro capítulo de la investigación, más ellas obtienen un valor agregado al ser asumidas como una festividad en la que las flores también deben ser partícipes. Siendo la floricultura la actividad económica de la comunidad, el “Tarpuy” se estableció como una costumbre, independiente del cultivo de flores, pero que, aun así, el legado del recurso en la zona ha permitido su inclusión, de manera que también en el “Tarpuy” se celebra con flores y se las utiliza para dar deseos de prosperidad al cultivo.

Por otro lado, una de las festividades más importantes que tiene la Comunidad de Pampaquehuar es la de su Santo, quien es San Isidro Labrador; esta festividad se celebra el 15 de mayo de cada año, como todas las festividades, está plenamente reconocida la presencia de las flores, las cuales son llevadas por los creyentes.

Según indican las entrevistas, esta festividad está llena de color y de alegría entre los devotos, los cuales también acompañan con flores durante el día; a diferencia de la tradición europea sobre la religión católica, no existe un dogma que sea netamente solemne en la comunidad, es decir, no es una celebración de exclusivamente rezos, misas y reflexión calmada, por el contrario, el sincretismo cultural presente en las comunidades andinas, ha mostrado que esta festividad es por un lado, un evento religioso y por otro, una fiesta en la comunidad. Como es costumbre en las comunidades andinas, la música, la comida y la bebida acompañan festividades de esta categoría. Las flores, en esta festividad, al igual que en las otras, han encontrado cabida para ser un elemento de la celebración. La comunidad de Pampaquehuar emplea las flores en la celebración como uno de los recursos característicos de la comunidad; aunque antiguamente la recolección de ellos para la festividad era una actividad comunal, en la actualidad, parte de la producción es también destinada con ese fin.

“Nunca vamos a dejar las flores, nos acordamos de eso. Cuando mi esposa era

niña, iba a recoger las flores porque es que en su casa ponían las flores en una mesa para hacer el altar... ese altar se arma en varias fiestas y días así, que uno recuerda, como el día de los muertos, de los vivos, navidad, y en nuestra fiesta del patrón también... Yo no soy de aquí, yo vengo de una comunidad en Paucartambo, pero mi esposa es de aquí, y ya me quedé por ella pues aquí... Claro, para mí era nuevo todo eso, nunca había flores aquí, allá, en los arreglos, en el altar de las casas, del patrón; cuando mi esposa las recolectaba las traían así, a veces con tierrita, algunas aplastadas porque ella niña aún” (T. I. H. R., 43 años).

“Es importante que San Isidro esté con flores, porque así se ve con respeto, con respeto que le tenemos y cariño, con su bendición tenemos también nuestra casita y nuestra producción... Acá pues tenemos las flores ya para él” (P. E. Q. Q., 39 años).

“En las fiestas se llevan diferentes flores como las rosas, las ilusiones, todo eso para nuestra fiesta patronal, también las llevamos para adornar su anda, porque así se debe ver. De ahí también llevamos las flores que tenemos ya a la capilla con sus maceteros, queremos que tenga color, y que sean bendecidas” (G. H. M. Q., 42 años).

“Cuando hay fiestas por las vírgenes las rosas blancas, porque son las más puras, así se nos dice también, por eso es la que más buscan, piden también otras flores para adornar su anda de los santos y poner otras flores en maceteros para la misa” (A. N. C., 50 años).

La festividad, por su parte, se mantiene aún en la comunidad viva, aunque por los procesos de migración y globalización ha perdido fuerza en comparación a época pasadas. La cantidad de practicantes de las festividades religiosas ha reducido, principalmente por la población joven, en parte por dejar de lado a la religión como parte de sus vidas y por otro, la inserción de otras religiones en la comunidad.

Es un fenómeno de transculturización de los pobladores, la llegada del internet y de nuevos grupos religiosos, dieron nuevas opciones y estilos de vida que

modificaron en cierto grado a las prácticas religiosas católicas de la comunidad.

“¡Qué iba a imaginar! A mí me criaron así, yo sigo creyendo en nuestras costumbres, pero mis hijos ya no; dicen que no les gusta, que no sirve, que ellos conocen que en la ciudad eso es cosa del pasado, yo también he ido a la ciudad (Cusco) pero no me va a cambiar eso, yo sigo creyendo porque el Tayta (Dios) nos ha dado todo esto. Yo ya no quiero pelear con ellos, así los dejo no más. Dejaron de hacer unas cosas con nosotros, como ir a misa y estar en la festividad del Patrón así, haciendo cosas; pero igual siguen ayudándonos con la producción, por la plata pues, como da plata para la casa, ellos igual aun trabajan conmigo para cosechar y vender” (F. S. Q., 59 años).

Las ceremonias de las festividades poco a poco estuvieron reduciendo su atractivo para las nuevas generaciones de la comunidad y, por, sobre todo, esa característica coercitiva de la costumbre fue perdiendo fuerza sobre los pobladores, puesto que se incluyeron nuevos esquemas de pensamiento sobre la religión.

Según dicen las entrevistas, en la festividad del patrón de la comunidad se realizaba una misa con la población y luego en conjunto araban un terreno de cultivo para el cultivo del chuwi, de una forma solemne, sin faltar una ofrenda a la Pachamama acompañado posteriormente de una fiesta con comida y bebida para la población. Tradicionalmente, esta era la forma en que se celebraba la fiesta patronal, sin embargo, en la actualidad, muchos ya no forman parte de ello, puesto que perdió interés en una fracción de la población.

Las flores, en un inicio que se encontraba en el medio natural de la comunidad y en la actualidad es producto de la actividad económica de ella, están presentes en otras festividades a las que se les puede enunciar de manera conjunta. Los entrevistados, mencionaron que en otras fechas festivas también son acompañados por las flores, puesto que es considerado como un regalo de la Pachamama, entonces son empleadas para, por ejemplo, los cumpleaños de los familiares, fechas conmemorativas de sus difuntos, navidad, matrimonios y el “día de los muertos”.

Los entrevistados han detallado sobre cada una de sus vivencias en las que se

extiende un largo relato sobre cómo la recolección de las flores constituye un acto de interés y cariño para quienes consideren merecerlo.

“Cuando son días de la navidad, llevamos las flores con mis hijos para que sean bendecidas, porque así las ponemos en la casa, en diferentes partes, así nos va mejor, porque estamos bendecidos y nos protegen del mal” (U. Q. M., 37 años).

“Para mi mamá Marcia (su abuela) recogíamos las flores, para llevarle a su foto en la casa cuando era día de muertos, las poníamos ahí bien grande porque a ella le gustaban y poníamos a lado su comida que le gustaba. Ahora las flores ya no se recogen así lejos, las podemos comprar de la comunidad, porque en mi familia no producimos flores, nos dedicamos al ganado, pero es más fácil comprar las flores pues, ya no tenemos que ir lejos. Hay flores para elegir, para decorar todo, para llevar a nuestros muertitos” (M. N. C., 67 años).

“Cuando es Semana Santa, con mi familia llevamos ilusiones, rosas más que nada también, aunque toda flor blanca se debe llevar... es así porque el blanco es bueno, es puro, sin pecado, estamos limpios como el blanco; lo bueno es que es fácil tenerlas porque las compramos acá” (H. R. F., 68 años).

Como puede advertirse también en parte de las entrevistas, quienes no se dedican a la floricultura, adquieren las flores de los pobladores de la comunidad quienes sí lo hacen; esto supone en cierto grado cómo han cambiado formas y actividades para la obtención de las flores, del medio natural a la producción técnica.

En las festividades comunales radica un valor espiritual para los pobladores; de por sí, estas celebraciones, debido a que muchas están ligadas a un aspecto religioso, poseen un carácter costumbrista y tradicional, por otro lado, aquellos que no como los cumpleaños, son más liberales y no sujetos a un mismo esquema. Se observa que los pobladores, sobre esta última clase de festividades, no realizan los mismos actos, ni poseen las mismas características tradicionales; sin embargo, el factor común para la comunidad sobre todas esas festividades es el uso de las flores.

El empleo de las flores, desde su origen que era la recolección, fue un elemento

infaltable para los pobladores, puesto que, desde su perspectiva, la naturaleza que los ha rodeado ha proporcionado flores como un recurso incidente en sus costumbres y festividades.

Debe recalcar que las mencionadas festividades no son las únicas, puesto que días especiales para los pobladores son diversos, de entre ellos, el “Día de la Madre”, “Día del Padre” y el “Carnaval”; los cuales, los entrevistados también mencionaron e hicieron énfasis sobre la construcción de ellos junto a las flores.

Es de saberse que, estas festividades no son únicas de la Comunidad de Pampaquehuar, sino que es compartida en la mayoría de los países latinoamericanos, más la particularidad de la comunidad, es que hace un constructo evolutivo sobre estas costumbres con los recursos naturales que lo rodea, y con especial atención al presente, que la floricultura ha generado cambios sobre la presencia de las flores.

Como se ha visto anteriormente, el regalar flores en los días festivos puede hacerse con la intención de dar buenos deseos, así como de una demostración de cariño, respeto o amor a quien se le da. Con respecto al Día de la Madre y Día del Padre, el regalo de flores se da esencialmente con respecto a la mamá de los pobladores; de manera interna en la comunidad, cada familia es la que realiza preparativos en cada casa, como es de esperar, con flores. Se ha notado que las flores son también compradas dentro de la comunidad, salvo que no es con un motivo de sorpresa, puesto que las flores no son inusuales y no es un secreto que las flores son también compradas de los vecinos; sino lo que importa en la comunidad es que las flores son parte de ella, por lo tanto, las flores es la normalidad para los pobladores, obviar este aspecto es dejar de lado que la comunidad ha congeniado con la naturaleza desde la antigüedad, así como desconocer las actividades de los pobladores.

“Para mi esposa, mis hijos le compran flores, se las dan desde la mañana y así adornado está la casa” (C. H. M., 45 años).

“A mí mamá le compramos flores, ella es abuela ya, tiene 78 años y desde que yo era pequeño le gustaba que le regalemos flores, nunca fue algo como una

sorpresa, ella sabía que lo haríamos, pero igual le gustaba cada vez que le dábamos flores. Yo pienso que es porque ella desde pequeña estaba con las flores, las vendía, las conocía y creció con ellas. No me imagino cómo se sentiría ella si no le damos flores un año, en su cumpleaños o en el día de la madre, para ella es un bonito regalo y nos lo ha dicho también” (A. Q. B., 47 años).

Es de apreciarse que, en los pobladores de mayor edad, quienes se sostuvieron también con la producción, no técnica, por cierto, de flores, están muy ligadas a ellas; es un aspecto importante para la convivencia de ellos y un regalo especial.

Una experiencia, por lo menos curiosa, sucede cuando en estos días, el padre o la madre han fallecido; es entonces que las flores son elegidas de color blanco para acompañar al difunto. Llegó en cierto punto a consolidarse también como una costumbre, pues quienes tenían padres fallecidos, era una práctica común regalarles una rosa o clavel blanco; no solamente por recuerdo, sino como una muestra de cariño que se exigía por parte de la comunidad hacia las nuevas generaciones.

“Con mi hermano teníamos que regalarles una flor a mis papás, ellos fallecieron en un accidente cuando éramos niños, y en esos días en el colegio nos decían que debíamos regalarles una flor blanca para las mamás, así era la tradición, y para los papás era una roja. Con mi hermano no entendíamos porqué debíamos hacerlo, pero una vez que lo hacíamos todos los años, nos mantenía con nuestros papás, creo que así ya no nos olvidábamos de ellos” (S. P. Q., 31 años).

“Era costumbre que en esos días le regale una rosa blanca a la mamá y al papá roja, cuando habían muerto, desde el colegio andábamos pensando en eso; yo sí tengo a mis papás, pero también conocía jóvenes o niños que no tenía, que sea habían muerto sus papás. Ahora ya no veo que se haga mucho eso, claro, cada uno recuerda a sus papás como puede y quiere, pero siento que no es como algo que sí o sí debes hacer, como antes, se ha perdido un poco eso” (T. I. H. R., 43 años).

Otra de las festividades, que fue recurrente en las entrevistas, fue la del Carnaval; esta es una festividad que se celebra en torno a la producción agrícola y al jolgorio de la temporada. Principalmente, la finalidad es el compartir y disfrutar de los pobladores, quienes bailan y juegan en distintos momentos, además de preparar comida típica para todos los asistentes.

Aun así, no se deja de lado que existen formas para apreciar que esta festividad, tiene también una connotación mística que no olvida a las flores. En la festividad se evidencia también que existen actividades que requieren una reflexión espiritual de los pobladores, siendo el Carnaval una festividad relacionada a la producción, se realiza una ofrenda a la Pachamama por una buena producción en la temporada y que sus productos puedan incrementarse significativamente.

Sobre este último punto se sabe por las entrevistas que, antiguamente la ofrenda a la Pachamama se hacía con el fin de pedir y agradecer por la producción agrícola, principalmente el ganado y el cultivo del suelo; este contenido de la práctica, una vez llegada la floricultura y asentándose como la actividad económica dominante de la comunidad, fue convirtiéndose justamente en favor de la producción floricultora.

“Cuando nos reunimos para la ofrenda, pedimos por nuestra producción de flores, que haya más y que más vengan acá a comprarlas... Sí, antes yo vendía la lana de oveja y tenía pollos, aún tengo pollos, pero con las flores es un negocio mejor para mi familia, para todos nosotros, por eso ahora pedimos por las flores, porque de eso vivimos” (O. J. Q. H., 46 años).

Ello no significa que de manera excluyente es lo único que conlleva la ofrenda a la tierra, es decir, no es lo único por lo que los pobladores piden, pues también se desea por la salud, las metas y bienestar de las familias; aún también puede evidenciarse que se pide por el ganado y otros animales de crianza, así como por los cultivos, puesto que estos no han desaparecido en su totalidad.

De las participaciones más resaltantes relacionadas a la ofrenda a la Pachamama para los animales y producción agrícola, se observa una que se practicaba desde tiempos antiguos en la comunidad. Consiste en un ritual para que

los Apus y la Pachamama en sí, bendiga los cultivos para una buena cosecha, así como a los animales, a decir, las vacas, ovejas, pollos, hasta llamas; por lo que, como una acción anexa a la ofrenda, a los animales se les “baña” de flores de “puqllay t’ika” junto a la flor de retama, ambas flores son combinadas con el fin de que los animales se reproduzcan con mayor facilidad.

Esta es una práctica de connotación netamente cultural y simbólica, que se sustenta en la analogía con la reproducción de las flores. Fue largamente practicado por la comunidad durante mucho tiempo; hoy en día, es una práctica menos realizada que antes, puesto que la floricultura y otras actividades, no necesariamente económicas, han despertado el interés por otras prácticas.

“Antes que hagamos este negocio, la puqllay t’ika se recogía en temporada de lluvia, solo cuando había mucha humedad en la tierra salían, las recogíamos y juntábamos con la retama, las traíamos para los animales porque así se reproducían más, antes así era, echábamos flores a nuestros animales, porque así florecían bonito como las flores, y ya pues, así tenían más crías, más vacas podíamos tener ... No creo que de verdad eso haya ayudado, pero lo hacíamos porque en eso creíamos” (S. P. Q., 31 años).

“Recuerdo que aún se hacía eso mucho, pero ahora ya casi no mucho, al menos nosotros en mi familia ya no, ya no tenemos animales y más nos dedicamos a las flores. Las flores ya no necesitan que les hagas todo eso, a las flores se les hace reproducir con técnica, ahí nosotros traemos insumos, semillas, las hacemos reproducir, conseguir otro color, ya no hacemos como antes, porque tampoco necesitamos” (N. V. C. H. 44 años).

4.3. Símbolos y significados

4.3.1. El color

Se mencionó antes en la investigación, el color de las flores sí tiene incidencia sobre la interpretación y la representación que se le da, no significará lo mismo cada color en cada situación o ritual. Incluso más allá de eso, los colores en las flores actúan y complementan su ser como un símbolo.

Para el negocio de la floricultura, es importante saber que la temporada, la festividad, variará la demanda sobre las flores, especialmente sobre su color; ello tiene relación íntima con la cosmovisión andina, pues es mediante las concepciones de la Pachamama, la ofrenda, la fiesta patronal y otras, forman las necesidades materiales para satisfacer rituales o festividades culturales.

En la cosmovisión andina, en general, se tiene comprendido que la maldad y las enfermedades tienen un color oscuro o sucio; ello es importante para que, en contraposición, los rituales de limpieza y otros, conlleven como elemento el color que llevan.

Por ejemplo, los claveles blancos y también de color rojo, son usados por los “curanderos” puedan realizar sus rituales, como los llaman “despachos”, para que se pueda curar algún mal o limpiar enfermedades; el blanco de todas formas significa pureza para los pobladores, por ello es el esencial para contraponerse ante el mal.

“Se compra blanco, sí o sí el blanco, porque eso es lo que limpia, si compraras una flor oscura, como una morada ya bien oscura, no sirve, porque el blanco tiene que limpiar todo” (C. L. S. M., 52 años).

Por otro lado, en rituales o festividades que no tengan como finalidad principal enfrentar algún mal, los colores varían. Las flores blancas, amarillas y demás, que puedan generar un contraste colorido entre sí, poseen un significado relacionado a la alegría, al festejo; por tal motivo son usados para las ofrendas y agradecimientos a la Pachamama.

“Lo que más vendemos para la ofrenda a la Pachamama, son flores de color amarillo, se llevan de varios colores, armados, varias flores de varios tipos, pero nunca falta el color amarillo, es lo que más vendemos” (P. H. C., 57 años).

No debe entenderse que, por la predilección de ciertos colores, el negro solo puede significar algo malo, sino que las relaciones subjetivas que se dan varían mucho. Cuando en la naturaleza, precisamente con las flores, se llega a encontrar el color negro, que es poco común, es querido con especial atención.

Pareciera que es ajena esta expresión de la cultura mediante el color para las sociedades modernas, sin embargo, en la Comunidad de Pampaquehuar, esta expresión está presente al igual que en el resto del mundo. Se sabe que los colores conllevan un significado para los individuos de una sociedad según así se establezca mediante mecanismos de socialización; por ejemplo, el amarillo y el rojo se suele relacionar con la comida, el negro con la muerte o la elegancia. Una de las costumbres más difundidas con relación al color negro corresponde al luto, cuyo color negro es característico, por ello en los sepelios y entierros las personas asistentes usan prendas de color negro, porque ello posee un significado intrínseco que es conocido por todos. Lo mismo sucede con la Comunidad de Pampaquehuar, puesto que otorgan significado a los colores para las festividades y otros rituales.

Por ejemplo, un color que es compartido con las costumbres de las sociedades modernas es el color blanco en las bodas. En la comunidad, cuando hay matrimonios es regla general que la novia esté vestida de blanco, como es conocido normalmente; en este acto ritual se visibiliza la pureza. Significa también, esperar el futuro, tratar de previsualizarlo y actuar en pureza para con la familia. Este resultado fue alcanzado mediante el sincretismo cultural que existió por el catolicismo y las costumbres andinas presentes.

“Cuando una mujer se casa está vestida de blanco, es lo que siempre se hace... aunque el color del ramo de flores puede variar, es casi siempre blanco también. Antes era blanco, mostraba que la mujer era pura, era virgen y que era solo de su esposo, por eso las flores también eran blancas, si llevaban de otros colores era raro, porque uno se preguntaba por qué estaban llevando así, si se habían peleado o no querían casarse y lo hacían por obligación, daba mucho que pensar” (T. H. D., 69 años).

“Si llevas blanco es porque estas pidiendo abundancia, por eso se llevaba un ramo de flores grandecito que sea blanco. Era nuestra forma de pedir progresar, que el matrimonio va a ir bien, que el negocio va a ir bien o la producción... Sí había gente que no hacía esto, pero muy pocos, abre vista quizá solo una o dos mujeres que no querían el blanco; ellas se fueron de la comunidad, salieron

y se fueron a la ciudad, no se identificaban con sus raíces” (M. N. C., 67 años).

Independientemente de los juicios valorativos que puedan establecerse hoy en día sobre la “pertenencia” de una mujer a un hombre o los conceptos de “virginidad” y pureza; es menester notar que las creencias y formas de vida cultural de la comunidad se preservaron en cierto grado; de forma netamente subjetiva, la pureza de una mujer es representada por el blanco a considerar de muchos pobladores.

El color en el presente ejemplo, no se limita a la vestimenta, pues como se pudo evidenciar, las flores se acomodan y encuentran lugar en dicho acto ritual; forman parte de él sin transformarlo, sino generando una coexistencia subjetiva sobre el significado del color blanco en el matrimonio.

4.3.2. Las flores en el inconsciente

Para tomar una perspectiva más amplia sobre los pobladores y su relación cultural con las flores, se toma en cuenta al inconsciente, a la parte subjetiva de ellos; sin embargo, este enfoque presenta muchas dificultades, el primero es sobre la materia, es decir la especialidad, puesto que la investigación no se destinó a tratar con precisión ese tema; segundo, que es ilusorio pensar en comprender a plenitud el inconsciente para así sistematizarlo.

Es por lo tanto que, para tomar muestra de ese subjetivo, se recurre a una manifestación de ellos que sí es objeto de estudio en esta investigación: los sueños. En sí, ellos pueden, dependiendo de la postura, no significar nada, pero en apreciación útil para la investigación, sí lo hacen. Según el desarrollo de la psicología de Freud (1900) los sueños tienen cierta conexión con el inconsciente, y sin querer entrar en un ámbito psicológico de difícil demostración, los sueños representan parte subjetiva de cada individuo.

Aun así, querer observar individualmente cada sueño para luego generar una conclusión general no es provechoso para los objetivos planteados, por el contrario, no guardan relación. Lo esencial de los sueños, es que se les dota un significado estando despierto; con precisión, en la Comunidad de Pampaquehuar tiene un significado los sueños.

En la cosmovisión andina es común encontrarse con esta clase de explicaciones sobrenaturales; la particularidad se encuentra en las formas de interpretar los sueños cuando son compuestos por elementos de la realidad. Para el caso de la investigación, las flores también tienen incidencia en los sueños y también son dotados de un significado especial.

“Depende mucho, a veces significan algo u otra cosa, depende de cómo te estes sintiendo y qué cosas más pasaba... Yo me soñé con una rosa, pero blanca, que yo quería recogerla del campo; al despertar mi mamá me dijo que por cómo me sentía y como era una rosa así limpia, entonces era para encontrar a una mujer... No fue rápido, pero sí encontré una mujer después, mi esposa, y lo que le di fueron rosas blancas cuando le dije que quería casarme con ella” (J. Q. F., 32 años).

La interpretación de estos sueños es diversa en todos los casos y siempre lleva influencia del conocimiento tradicional para entenderlos. En ese sentido, como se evidencia en la entrevista anterior, las generaciones pasadas, los antecesores son quienes transmiten los significados de los sueños.

El soñar con flores es considerado en la cosmovisión de la comunidad como un evento, por lo general, positivo, pues muestra la belleza de la naturaleza, un regalo de la Pachamama; se le dota de un valor simbólico importante que según los pobladores tiene impacto en sus vidas.

Sobre este valor simbólico que les dan los pobladores a las flores en los sueños se acrecienta cuando son rosas las que aparecen; los pobladores, antiguamente lo relacionan con el amor, con la pareja o la vida conyugal. Incluso ello depende también de las preferencias personales, por ello que la interpretación de los sueños no se realiza de forma aislada y solitaria, sino que se hace con algún miembro de la familia, usualmente, o con alguien que tenga mayor comprensión de ello.

“Cuando una vez yo me soñé con unos perros ladrándome en la carretea me asusté, era una pesadilla, me desperté y le dije a mi mamá que quizá me iban a asaltar o a matar, debía tener cuidado, yo estaba asustado por el sueño pues. De

ahí mi mamá me explicó que no siempre es eso, dijo que yo desde pequeño les tenía miedo a los perros pero que nunca había dejado que me mordieran. Al final me dijo que el sueño significaba que sí me podía pasar algo malo, pero era una dificultad, no algo que me iba a hacer daño. Y así pasó, una semana después se me malogró la moto, nada grave, gasté un poco de plata para hacerlo arreglar, pero de ahí no pasó nada malo” (R. N. Q. T., 34 años).

Existen sobre los sueños criterios compartidos y comunes, a pesar de las diferencias por las que está sujeta cada persona individualmente, estas son, por ejemplo, dando precisión en las flores, sobre el embarazo.

Cuando una pareja, o algún miembro de ella, sueña con abundantes flores significa que tendrán un embarazo; además de ello, existen otras señales físicas en el cuerpo de la madre, pero lo que advierte a la pareja es el sueño. La explicación que dieron los pobladores es que, ellos pueden sentir que serán padres, pueden saberlo subconscientemente en ese caso, y la forma de expresarlo es mediante los sueños.

Incluso sobre el embarazo, llega a especificarse aún más, pues los sueños pueden, según la cosmovisión andina, llegar a predecir el sexo de la nueva vida. Dentro de las concepciones y significados culturales de las comunidades andinas es que la mujer, la “warmi” está representada por flores, especialmente aquellas en las que se identifica el pistilo, puesto que simboliza la vida, reproducción y maternidad; en cambio, el varón es identificado con las frutas.

Entonces, cuando durante el embarazo, la mujer sueña con flores, puede ser en su vientre, o rodeada de ellas, o simplemente sentir las, significa que será una niña quien nacerá; si soñara con frutas, entonces será un niño.

“Para que naciera mi nieto, mi hija se soñó tres veces con las flores, así seguiditas; cuando me lo contó yo ya sabía que iba a pasar, ella también, le dije que seguramente estaba embarazada. Y así fue, su regla no llegó esos meses, fue una fiesta para nosotros” (A. N. H. O., 66 años).

“Mi hermana se soñó por mí, ella era más pequeñita, así que me dijo que se soñó con flores, hartas flores, y me preguntó si mi periodo seguía viniéndome y ahí me di cuenta de que no desde una semana antes” (M. Q. H., 34 años).

Hasta el momento, se muestra la incidencia de las flores sobre los sueños, y de estos, una interpretación fáctica en la vida de los pobladores. Sin embargo, esta práctica, especialmente con las flores, ha cambiado, en vista que la nueva actividad económica de la comunidad, y la principal, en cierto grado ha influenciado los sueños con respecto a las flores.

“Uy, desde hace meses que ando soñando con flores y flores, pero no voy a tener otro hijo pues, mira mi edad, estoy viejo para tener hijos” (H. R. F., 68 años).

“Soñamos mucho más seguido con las flores, es normal, siempre estamos pensando en nuestro negocio, en si están creciendo bien, no les dio la plaga, si la helada se acerca, si las podremos vender y así, es normal que soñemos con flores tan seguido. Yo sé que soñar con flores es para tener un hijito, pero ya no con la floricultura no siempre se va a poder cumplir eso, nos ha afectado, no, no ha cambiado un poco en ese lado” (N. V. C. H. 44 años).

Las entrevistas evidencian que existe un cambio sobre el significado de soñar con las flores en el sentido que, reconocen el significado de un probable embarazo de un ser querido, pero el trabajo y la floricultura en general, muy presente en la comunidad, ha modificado su percepción; es por ello que, aunque sueñen con flores, puede no significar un embarazo. Pero eso no quiere decir que la floricultura ha inutilizado la interpretación de las flores en los sueños, sino que se ha transformado.

“Ahora cuando mi esposo se sueña con las flores, significa que está preocupado por el negocio, las flores son algo lindo, pero es nuestro negocio y si el empieza a soñar así es porque debe estar teniendo una dificultad con eso y lo está preocupando” (P. M. C., 39 años).

“Yo no estoy mucho con la venta de las flores, lo hacen mi mamá y mi papá,

ellos están preocupados por eso, me gusta lo que hacen, pero yo no aprendí porque estaba yendo a estudiar a Cusco... Cuando me sueño con flores es porque algo va a pasar con mis papás, algo bueno, es como una sorpresa... Cuando veo flores así por la calle, siempre pienso en ellos, me los imagino ahí mientras las riegan, por esos soñarme con flores es porque los voy a ver con alguna buena noticia” (G. C. P., 28 años).

En este sentido dentro de las familias dedicadas a la floricultura del centro poblado de Pampaquehuar, se pueden evidenciar los siguientes patrones culturales innovadores, tales como: las costumbres, los rituales y festividades y los símbolos y significados.

En relación a las costumbres, cabe señalar que vienen a ser acciones culturales repetitivas las cuales contienen un significado social. Por otro lado, Weber señala que la costumbre es como una forma de acción social tradicional, y que en muchos casos llega a convertirse en convención (Weber, 2002).

Es así que el centro poblado de Pampaquehuar, cuenta con esta clase de convenciones o costumbres, las cuales permiten caracterizarla e identificarla, observándose su incidencia en la floricultura, donde las flores juegan un papel importante, por el significado que son asignados por los comuneros, respecto a su tipo y color, en la celebración del ritual de “pago a la tierra” y en el “cortejo” dentro del proceso de enamoramiento.

Por otro lado, respecto a los rituales y festividades, según Rappaport (2001), un ritual es una serie de acciones que se repiten, a menudo en un contexto social o religioso, los cuales pueden incluir símbolos, así como los cantos danzas, actuaciones, ofrendas.

Para Durkheim (2019), un ritual es una acción o serie de acciones que se repiten en un tiempo y lugar determinados, y que implican actuar en conjunto, condicionando así el comportamiento de los pobladores de Pampaquehuar, frente a un estímulo religioso, direccionando la forma de comportamiento de los practicantes. Es así que uno de los rituales practicados dentro del centro poblado

de Pampaquehuar, es el pago a la madre tierra, el cual consiste en un armado de insumos los cuales son ofrendados acompañados de algunos objetos, así mismo las flores forman parte de este ritual, para finalmente ser enterrados. Por otro lado, es preciso señalar que, el ritual posee una connotación a mística.

Es así que en la comunidad de Pampaquehuar, la presencia de las flores, fue un elemento influyente para el ritual “pago a la tierra”, así mismo se puede evidenciar un cambio respecto a la obtención de flores, ya que, en el pasado, éstas se recolectaban directamente de la naturaleza y en la actualidad son obtenidas a través de la producción por parte de las familias floricultoras; dicha producción de flores, es también percibida como un medio de satisfacción de necesidades culturales.

En tal sentido La actividad económica de la floricultura forma parte de la cultura de los pobladores de la comunidad de Pampaquehuar, así mismo dicha producción viene a ser el sustento de sus familias, así como el factor que influyó para que estas familias experimenten el proceso de cambio social en el aspecto cultural ya que los pobladores abrieron nuevos horizontes, en aspectos de la educación y formas de ver su realidad, proyectándose un mejor futuro para sus hijos así mismo especializando su producción de la floricultura.

CONCLUSIONES

1. Los cambios sociales en las familias floricultoras del centro poblado de Pampaquehuar en el 2023 se caracterizan por el dominio de la nueva actividad productiva que se asentó por la floricultura; de forma que la floricultura incidió en la estructura social de la comunidad, así como en los patrones culturales de los pobladores. Esto conlleva que los cambios sociales presenciados sean fuertemente influidos por la economía de cada familia, modificando sus costumbres en sociedad y actividades culturales. Esto, en medida de cada dimensión encontrada, se desarrolló con mayor intensidad una vez que se establece un punto de diferencia desde la llegada de la floricultura a la comunidad, generando múltiples efectos sobre la comunidad, fácilmente identificable en cada dimensión.
2. Las modificaciones dentro de la estructura social que viene generando la actividad productiva de la floricultura en las familias del centro poblado de Pampaquehuar en el 2023 fueron evidenciadas en torno a la presencia de la floricultura en la comunidad, en vista que es lo que motivo cada modificación en la estructura social. Estas modificaciones se realizaron en gran medida y son categorizadas bajo distintos criterios. El primero de ellos consistió en la organización de la comunidad, la cual mantuvo su composición tradicional, pero contando con la influencia de la presencia de la mujer como un efecto progresivo de la floricultura. Otro de los criterios fue la actividad productiva en general, la cual concibió a la propia economía de la comunidad y aspectos relacionados a los sistemas de producción, además de los mercados; ello en medida que fueron modificando la estructura social de la comunidad desde sus actividades económicas, las cuales, al verse modificadas, generaron efectos diversos sobre la población. Dentro de esto, se observa que la nueva actividad económica dominante es la floricultura, que conllevó a la sustitución de las actividades de los pobladores que paso de un grupo social agricultor a uno floricultor. Anexo a ello, se evidencio que, en la economía social, se hizo tangible un aumento en la calidad de vida, debido a la mayor masa de ingresos que percibían las familias. Todo ese conjunto de modificaciones en la economía comunal trajo con sí, otros cambios sobre la educación, la crianza

familias y la composición familiar; los cuales también se pudieron observar en cómo las estructuras familiares y sociales cambiaron.

3. Los patrones culturales innovadores que se evidencian en las familias floricultoras del Centro Poblado de Pampaquehuar en el 2023, fueron evidenciados en múltiples manifestaciones a través de sus pobladores; todas esas observaciones fueron dadas en el contexto cultural de la comunidad, de forma que pudo estructurarse en base a las prácticas culturales, los significados y símbolos de la comunidad, así como en las festividades. En cada una de esas categorías se estableció una descripción de carácter cultural y subjetivo de la comunidad, de esa forma, se evidenció cómo la floricultura propuso innovaciones sobre estos aspectos, resultando en una evolución de sus sistemas culturales, los cuales mutaron en cierto grado para adecuarse mejor a la nueva actividad productiva; de igual forma, puede observarse que la floricultura generó cambios en las formas de pensamiento cultural de los pobladores, lo que supone una innovación completa a un nivel cultural.

BIBLIOGRAFÍA

- Angulo, D., Ardila, N., Avendaño, M., Ayala, M., Bustos, L., Cadena, A., Chavarrío, F., Díaz, A., Díaz, Y., Rojas, A., Garcés, L., Gómez, C., Gómez, V., Guevara, L., Malagón, A., Marengo, I., Páez, G., Pineda, A., ... y Villareal, P. (2006). *Los patrones sociales y culturales en los niños y niñas de 0 a 7 años de la UPZ de Toberín y San Cristóbal*. [Tesis de grado, Universidad de San Buenaventura]. Biblioteca virtual de la Universidad.
- Avilés, M. E. (2010). *Percepción de la sustentabilidad socio ambiental por parte de Comunidades indígenas Aymaras de humedales altoandinos*. Santiago de Chile
- Barg, Liliana. (2004). *Los cambios socioculturales y su implicancia en los vínculos familiares, Tensiones en las funciones de la familia actual*. En: 6º Curso de Trabajo Social: "Familia, un campo para el Trabajo Social". Universidad de Cuyo.
- Beals, Ralph y Hoijer, Harry (1968). *Introducción a la Antropología*. Editorial The Macmillan Company. 2da. Edición. España- Madrid.
- Beltran, M. (2001). Sobre la noción de estructura social. *Revista Internacional de Sociología*, 59(30), 7-28.
- Bonilla, Elssy y Rodríguez, Penélope. (2005). *Más allá del dilema de los métodos*. Grupo Editorial Norma. Bogotá.
- Bourdieu (1999) La economía de los bienes simbólicos en: Bourdieu Pierre, *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*, Barcelona: Anagrama, p. 159.
- Bunge, M. (2015). *Crítica de la nueva sociología de la ciencia*. Pamplona: Editorial Laetoli.
- Carrasco D. Sergio (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima. San Marcos.
- Castro C. Jaime (1990). *Sociología para analizar la sociedad*. Editorial. San Marcos E.I.R.L. p.

147. Lima.

Delfín, C., Saldaña, C., Cano, R. y Peña, E. (2021). Caracterización de los roles familiares y su impacto en las familias de México. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 27 (3), 128-137.

ISSN: 1315-9518.

Diez, H. (2012). *Inversiones privadas y derechos comunales. Tiempo de opinión*. Lima.

Durkheim, E. (2019). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Editorial Colofón. México.

Durkheim, E. (2001). *Las reglas del método sociológico*. Fondo de cultura económica México. México.

Durkheim, E. (1986). *Las reglas del método sociológico*. Fondo de Cultura Económica. ISBN: 968-16-2445-9. México.

Fernández, Felipe. (2011). *El nacimiento de la modernidad*. Bogotá: Mondadori, colección Debate. Pontificia Universidad Javeriana.

Fernández, O. (2004). Bronislaw Malinowski: la Antropología y el Funcionalismo Editores: Universidad de León. España ISBN: 84-9773-109-3

Fichter, J. (1974). *Sociología*. Editorial Herder. Barcelona.

Freud, S. (1900). *La interpretación de los sueños*. Alejandría.

Gayo, M., Teitelboim, B. y Méndez, M. (2009). Patrones culturales de uso del tiempo libre en Chile. Una aproximación desde la teoría Bourdieuana. *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 2(24), 42-72.

Gómez, M. (2006). *Introducción a la Metodología de la Investigación Científica*. Edición- Córdoba: Brujas.

Gómez, M y Álvarez, D. (2013) *El cambio social en la era de la incertidumbre: Una reflexión sobre teoría social*. TALASA Ediciones S. L. Madrid

- Herskovits M. (1952): *El hombre y sus obras*, Fondo de Cultura Económica, Bogotá (original en inglés 1948).
- Kroeber y Kluckhohn. (1952). *Culture a Critical Review of Concepts and Definition*, *Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology*, n8, 47.
- Ludwig, H. (2002). *Consumo, cultura e identidad en el mundo globalizado*. Lima, Perú: Instituto de Estudios peruanos.
- Malinowski, Bronislaw. (1970). *Una teoría científica de la cultura y otros ensayos*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. 4ta edición. Setiembre.
- Mankiw, G. (2007). *Principios de Economía*. Thompson Editores. España
- Mass Moreno, Margarita. (2006). *Gestión cultural, Comunicación y Desarrollo, Teoría y Práctica*. México. Citado a Gilberto Giménez.
- Mauss, M. (2009). *El ensayo del don*. En *Ensayo sobre el don. Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*. Katz Editores
- Mead, M. (1990). *Cultura y compromiso*. México D.F.
- Morveli Salas, Mario (2009). *Teorías del Cambio Social y Enfoques de Desarrollo para el Campo*. Pág.5.UNSAAC.
- Morveli Salas, Mario. (2014). *Guía para Formular Proyectos de Investigación Científica*. Primera edición: Julio, 2014. Materiales de enseñanza.
- Murdock, G. (1956). *Proceso del cambio cultural*. Apuntes U.T.P.L. Quito.
- Nisbet, R. y otros (1988). *Cambio social*”, Alianza editorial. Madrid.
- Orlando. (1990). *Cambio Social y Desarrollo Rural*. Lima, 1990.

- Páez, D. y Zubieta, E. (2004). Cultura y psicología social. En Fernández, I., Ubillos, S. y Zubieta E. (Eds.), *Psicología social, cultura y educación* (pp. 25-44). Pearson Educación.
- Petz; Scaglia y Hindí (2021). Antropología económica. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2021. 296 p.; 21 x 14 cm. - (Libros de cátedra)
- Rappaport. R. (2001). *Ritual y religión en la formación de la humanidad*. Cambridge University Press. España.
- Real Academia Española. (s.f.). Patrón. En *Diccionario de la lengua española*.
<https://dle.rae.es/patr%C3%B3n>
- Sanchez Carlessi H. y Reyes Meza C. (2006). *Metodología y Diseños en Investigación Científica*. Edit. Visión Universitaria. Lima – Perú.
- Searle, J. (1997). *La construcción de la realidad social*. Paidós (Ed.). ISBN: 84-493-0421-0. Barcelona, Buenos Aires, México.
- Sen, A. (2000). *Desarrollo y libertad*. Colombia: Planeta.
- Tylor, Edward Burnett. (1871). *Cultura Primitiva, Los Orígenes de la Cultura*. Ed. Ayuso. Madrid.
- Villasante, Marco. (2011). *La Metodología para el Análisis de la Información Empírica*. UNSAAC, IIUR, Cusco.
- Weber, M. (2002). *Economía y Sociedad*. Fondo de Cultura Económica de España. España.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
CAMBIOS SOCIALES EN LAS FAMILIAS FLORICULTORAS DEL CENTROPOBLADO DE PAMPAQUEHUAR - 2023					
Preguntas	Objetivos	Categorías	Subcategorías	Indicadores	
General 1. ¿Cuáles son los cambios sociales en las familias floricultoras del centro poblado de Pampaquehuar, Cusco - 2023?	General 1. Caracterizar los cambios sociales en las familias floricultoras del centro poblado de Pampaquehuar, Cusco – 2023.	/			1. Tipo de investigación: Descriptivo 2. Método de investigación: Etnográfico 3.. Unidad de análisis y observación: UA. Pobladores floricultores del centro poblado de Pampaquehuar UO. cambios sociales que ocurren en las familias floricultoras 4.- Muestra: 10 pobladores jefes de familia de ambos sexos 5.- Método de análisis: Cualitativo / Investigación – acción 6.- Técnicas e instrumento de obtención de datos:
Específicas 1. ¿Qué modificaciones se generan dentro de la estructura social en las familias floricultoras del Centro Poblado de Pampaquehuar -2023?	Específicas 1. 1. Analizar las modificaciones que se generan dentro de la estructura social en las familias floricultoras del Centro Poblado de Pampaquehuar -2023.	1.- Estructura social	1.1. Organización 1.2. Comportamientos	1.1.1. Familia 1.1.2. Comunidad 1.1.3. Relación entre individuos 1.1.4. Formas de organización 1.2.1. Valores 1.2.2. Hábitos 1.2.3. Actitudes 1.3.1. Tecnología 1.3.2. Cultivos	
- Observación participante - Entrevista 7.- Técnica para el procesamiento de datos: - Manual - Software - Atlas Ti					

			1.3. Actividades productivas	1.3.3. Elementos de producción 1.3.4. Procesos productivos	
2. ¿Qué patrones culturales innovadores se evidencian en las familias floricultoras del centro poblado de Pampaquehuar -2023?	2. Describir los patrones culturales innovadores que se evidencian en las familias floricultoras del Centro Poblado de Pampaquehuar -2023.	2.- Patrones culturales	2.1. Procesos comunicativos 2.2. Saberes prácticos 2.3. Creencias 2.4. Normas	2.1.1. Elementos comunicativos 2.1.2. Medios 2.2.2. Actividades 2.3.1. Ideas 2.4.1. Tareas 2.4.2. Deberes 2.4.3. Acciones	

Figura 1 Vista panorámica del ingreso a la comunidad de Pampaquehuar.



Fuente. Elaboración propia

Figura 2 Ingreso a la comunidad de Pampaquehuar en coordinación con el presidente de dicha comunidad.



Fuente. Elaboración propia.

Figura 3 Entrevista con el señor Fredy Yauri Aguilar, integrante de la asociación de floricultores.



Fuente. Elaboración propia

Figura 4 Reseña histórica sobre el surgimiento de las 4 asociaciones de floricultores.



Fuente. Elaboración propia.

Figura 5 Entrevista con el señor Alex Yauri Huanca y esposa , integrantes de la asociación Huacaytaque.



Fuente. Elaboración propia.

Figura 6 Visita y entrevista a la asociación de floricultores de Huaraypata.



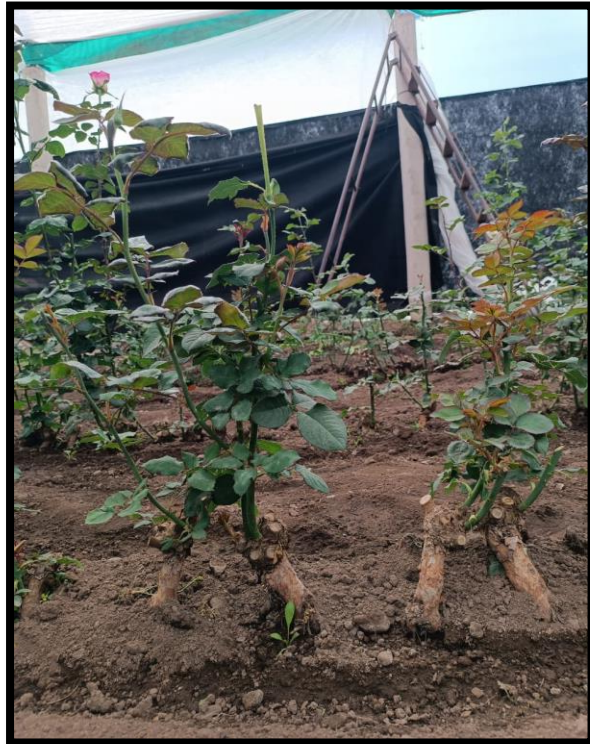
Fuente. Elaboración propia.

Figura 7 Capacitación en la asociación de Antisuyo sobre tecnología en el manejo productivo de rosas.



Fuente. Elaboración propia

Figura 8 Explicación sobre las matas y los tallos respecto a la producción de flores.



Fuente. Elaboración propia.

Figura 9 Entrevista a la familia Huamani Guevara integrantes de la asociación de floricultores de Huaraypata.



Fuente. Elaboración propia.

Figura 10 Sistema de riego de la producción de flores de la comunidad de Pampaquehuar.



Fuente. Elaboración propia.

Figura 11 Capacitación sobre el manejo productivo de floricultura de los integrantes de las 4 asociaciones de Pampaquehuar.



Fuente. Elaboración propia.

Figura 12 Entrevista Con la familia Yupanqui ttito de la asociación de floricultores de Antisuyo.

