

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

**HABILIDADES COGNITIVAS Y PENSAMIENTO CREATIVO
EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE
LA I.E. SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, ESPINAR, 2024**

PRESENTADO POR:

Br. WILBER RONAN CACERES

PAUCCARA

Br. MARTIN FLORES GUERREROS

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA**

ASESOR:

Mgt. DELIO MERMA SAICO

CUSCO – PERÚ

2026



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Mgt Delio Merma Saico.....
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: Habilidades Cognitivas y Pensamiento Creativo
en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.
Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024

Presentado por: Br. Wilber Ronan Cáceres Pauccara..... DNI N° 42014790.....;

presentado por: Br. Martín Flores Guerreros..... DNI N°: 70819890.....

Para optar el título Profesional/Grado Académico de Licenciado en educación:
Especialidad educación primaria.....

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2..... veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10.....%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	<u>X</u>
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto**
las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 09 de febrero..... de 2026.....


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Delio Merma Saico
Mg. Delio Merma Saico
COORDINADOR
MATEMÁTICA Y FÍSICA
Firma

Post firma.....DELIO MERMA SAICO.....

Nro. de DNI.....43975966.....

ORCID del Asesor.....0000 0001 5266 2098.....

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:553470 652.....

MARTIN FLORES GUERREROS WILBER RONAN CAC...

TESIS FINAL Ma y Wi FINISH 2026 CORREGIDO BIBLIO.pdf

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:553470652

174 páginas

Fecha de entrega

5 feb 2026, 6:11 p.m. GMT-5

40.250 palabras

220.737 caracteres

Fecha de descarga

5 feb 2026, 6:24 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS FINAL Ma y Wi FINISH 2026 CORREGIDO BIBLIO.pdf

Tamaño del archivo

11.5 MB

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Con profunda gratitud, dedico este logro a Dios, fuente de fortaleza y sabiduría, quien me ha guiado para superar los desafíos que he enfrentado a lo largo de mi carrera profesional y me ha permitido alcanzar esta meta.

A mi padre, Giraldo Flores Condori, que en paz descanse, y a mi madre, Valentina Guerreros Quispe, les dedico este triunfo con todo mi corazón. Ellos fueron mi mayor motivación e inspiración, brindándome la oportunidad de estudiar y apoyándome incondicionalmente en cada paso de mi formación académica, a pesar de las adversidades.

También extendiendo mi agradecimiento a mis familiares y amigos, quienes han sido testigos de esta etapa y, con su influencia y aliento, me impulsaron a convertir este sueño en realidad.

Martin Flores Guerreros

Asimismo, dedico este trabajo de investigación a mis padres, Pablo Cáceres Incacayo y Basilia Pauccara De Cáceres, y a mi tía, Antonia Cáceres Incacayo, quienes han sido mis principales pilares. Gracias por creer en mí, por sus consejos llenos de sabiduría, y por inculcarme valores y principios que han sido fundamentales en mi vida.

A mi amiga Anai Zavaleta Pumahualcca, le expreso mi sincero agradecimiento por estar presente en los momentos más difíciles, brindándome palabras de aliento y positivismo cuando más lo necesitaba.

Wilber Ronan Cáceres Pauccara

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, damos gracias a Dios por habernos dado la oportunidad de terminar este proyecto, por darnos las fuerzas para superar los obstáculos que se presentaron a lo largo de esta investigación.

Expresamos nuestra gratitud hoy y siempre a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Facultad de Educación, en especial a la Escuela Profesional de Educación – Filial Espinar, por brindarnos una formación integral, basada en el compromiso académico y la excelencia profesional. Gracias a esta casa de estudios, hoy culminamos una etapa trascendental en nuestra formación.

Deseamos expresar nuestro agradecimiento sincero a todos los docentes de la Escuela Profesional de Educación – Filial Espinar, quiénes con su dedicación, conocimiento y vocación de enseñanza han contribuido de manera significativa en nuestra formación profesional y personal.

De manera especial, agradecemos a la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús – Espinar, por abrirnos sus puertas y permitirnos desarrollar nuestra investigación con los estudiantes del quinto grado de primaria. Reconocemos el valioso apoyo del director y de los docentes, quienes facilitaron cada etapa del proceso investigativo.

En particular, agradecemos al Mg. Delio Merma Saico, nuestro asesor de tesis, por su guía constante, paciencia y orientación técnica que enriquecieron significativamente este trabajo. Del mismo modo, al Mg. Walter Condori Uscca, por proporcionarnos bases sólidas en metodología de la investigación, herramientas que resultaron indispensables para el desarrollo de este estudio.

Finalmente, agradecemos a nuestros compañeros, por el apoyo mutuo, por las conversaciones de aliento y por las risas que hicieron más llevadero este camino, nos impulsaron a no rendirnos y continuar hasta alcanzar esta meta.

Los Tesisistas

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
ÍNDICE DE TABLAS	IX
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	XIV
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Ámbito de Estudio: Localización Política y Geográfica	1
1.2. Descripción de la Realidad Problemática.....	2
1.3. Formulación del Problema	4
1.3.1. <i>Problema General</i>	4
1.3.2. <i>Problemas Específicos</i>	4
1.4. Justificación de la Investigación.....	5
1.4.1. <i>Justificación Normativa</i>	5
1.4.2. <i>Justificación Teórica</i>	6
1.4.3. <i>Justificación Metodológica</i>	6
1.4.4. <i>Justificación Pedagógica</i>	7
1.5. Objetivos de la Investigación	8
1.5.1. <i>Objetivo General</i>	8
1.5.2. <i>Objetivos Específicos</i>	8
1.6. Delimitación y Limitación de la investigación	8
CAPITULO II	10
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	10

2.1.	Estado del Arte de la Investigación	10
2.1.1.	<i>Antecedentes Internacionales</i>	10
2.1.2.	<i>Antecedentes Nacionales</i>	12
2.1.3.	<i>Antecedentes Locales</i>	15
2.2.	Bases teóricas.....	17
2.2.1.	<i>Habilidades Cognitivas</i>	17
2.2.1.1.	Importancia de las Habilidades Cognitivas.	18
2.2.1.2.	Teorías sobre las Habilidades Cognitivas.....	19
2.2.1.3.	Características de las Habilidades Cognitivas.....	20
2.2.1.4.	Ventajas y desventajas de un estudiante que tiene Habilidades Cognitivas según la EBR.	20
2.2.1.5.	Tipos de Habilidades Cognitivas.	21
2.2.1.6.	Factores que Influyen en el Desarrollo Cognitivo.	28
2.2.1.7.	Rol de la Educación en el Desarrollo de las Habilidades Cognitivas.	29
2.2.1.8.	Clasificación de Habilidades Cognitivas.	30
2.2.2.9.	Enfoques de las Habilidades Cognitivas.....	31
2.2.2.	<i>Pensamiento Creativo</i>	32
2.2.2.1.	Importancia del Pensamiento Creativo en la Educación.	34
2.2.2.2.	Teorías del Pensamiento Creativo.....	35
2.2.2.3.	Características del Pensamiento Creativo.....	37
2.2.2.4.	Características del Pensamiento Creativo según la EBR.	37
2.2.2.5.	Ventajas y desventajas del pensamiento creativo.....	38
2.2.2.6.	Factores que Influyen en el Pensamiento Creativo.	39
2.2.2.7.	Modelos del Pensamiento Creativo.	39
2.2.2.8.	Desarrollo del Pensamiento Creativo.....	41
2.2.2.9.	Estrategias para Fomentar la Creatividad.	42

2.2.2.10. Enfoques del Pensamiento Creativo.....	44
2.2.2.11. Dimensiones del Pensamiento Creativo.....	45
2.3. Marco Conceptual (Palabras Clave).....	46
CAPITULO III	48
HIPÓTESIS Y VARIABLES	48
3.1. Hipótesis.....	48
3.1.1. <i>Hipótesis General</i>	48
3.1.2. <i>Hipótesis Específicas</i>	48
3.2. Identificación de variables.....	48
3.3. Operacionalización de variables	50
CAPITULO IV.....	54
METODOLOGÍA	54
4.1. Tipo, nivel, Diseño y Enfoque de Investigación.....	54
4.1.1. <i>Tipo de Investigación</i>	54
4.1.2. <i>Nivel de Investigación</i>	54
4.1.3. <i>Diseño de Investigación</i>	55
4.1.4. <i>Enfoque de la Investigación</i>	56
4.2. Población y Unidad de Análisis.....	56
4.2.1. <i>Población de Estudio</i>	56
4.2.2. <i>Tamaño de Muestra y Técnica de Selección de Muestra</i>	57
4.3. Técnicas de Recolección de Información.....	58
4.4. Técnicas de Análisis e Interpretación de la Información	62
4.5. Técnicas para Demostrarla Verdad o Falsedad de las Hipótesis Planteadas.....	62
CAPITULO V.....	64
RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.....	64
5.1. Resultados de la Variable Habilidades Cognitivas	65

5.1.1.	<i>Resultados de la Dimensión Atención.....</i>	67
5.1.2.	<i>Resultados de la Dimensión Percepción.....</i>	69
5.1.3.	<i>Resultados de la Dimensión Memoria.....</i>	71
5.1.4.	<i>Resultados de la Dimensión Pensamiento</i>	73
5.2.	Resultados de la Variable Pensamiento Creativo	75
5.2.1.	<i>Resultados de la Dimensión Flexibilidad.....</i>	77
5.2.2.	<i>Resultados de la Dimensión Motivación</i>	79
5.2.3.	<i>Resultados de la Dimensión Independencia</i>	81
5.2.4.	<i>Resultados de la Dimensión Tenacidad</i>	83
5.3.	La Prueba de Normalidad de Investigación.....	84
5.4.	Prueba de Hipótesis General.....	87
5.4.1.	<i>Prueba de Hipótesis Específica 1.....</i>	88
5.4.2.	<i>Prueba de Hipótesis Específica 2.....</i>	90
5.4.3.	<i>Prueba de Hipótesis Específica 3.....</i>	92
5.4.4.	<i>Prueba de Hipótesis Específica 4.....</i>	94
5.5.	Contraste de Hipótesis según los Objetivos de la Investigación	96
5.5.1.	<i>Análisis Estadístico para el Objetivo General de Investigación.....</i>	96
5.5.2.	<i>Análisis Estadístico para el Objetivo Específico 1 de Investigación</i>	98
5.5.3.	<i>Análisis Estadístico para el Objetivo Específico 2 de Investigación</i>	100
5.5.4.	<i>Análisis Estadístico para el Objetivo Específico 3 de Investigación</i>	102
5.5.5.	<i>Análisis Estadístico para el Objetivo Específico 4 de Investigación</i>	104
CAPITULO VI.....		106
DISCUSIÓN		106
CONCLUSIONES		112
SUGERENCIAS.....		115
BIBLIOGRAFÍA.....		117

WEBGRAFÍA	129
ANEXOS	130
a. Matriz de consistencia.....	131
b. Instrumentos de investigación	132
c. Validación de instrumentos.....	134
d. Instrumentos llenados por los estudiantes	140
e. Base de datos	142
f. Constancia de ejecución de la investigación en la I.E	144
g. Evidencia fotográfica.....	145

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Variable 1: Habilidades cognitivas.....	50
Tabla 2: Variable 2: Pensamiento creativo.....	51
Tabla 3: Matriz de preguntas de la variable 1: Habilidades cognitivas.....	52
Tabla 4: Matriz de preguntas de la variable 2: Pensamiento creativo.....	53
Tabla 5 Población de la investigación.....	56
Tabla 6: Población de la investigación	57
Tabla 7 Reporte de Validación de Expertos	60
Tabla 8 Valoración de fiabilidad	61
Tabla 9 Resumen de procesamiento de casos	64
Tabla 10 Habilidades cognitivas	65
Tabla 11 Atención (agrupado).....	67
Tabla 12 Percepción (agrupado).....	69
Tabla 13 Memoria (agrupado).....	71
Tabla 14 Dimensión pensamiento.....	73
Tabla 15 Variable pensamiento creativo	75
Tabla 16 Flexibilidad (agrupado).....	77
Tabla 17 Motivación (agrupado)	79
Tabla 18 Independencia (agrupado).....	81
Tabla 19 Tenacidad (agrupado).....	83
Tabla 20: Prueba de normalidad.....	85
Tabla 21 Prueba de hipótesis general	87
Tabla 22 Prueba de hipótesis específica 1	89
Tabla 23 Prueba de hipótesis específica 2.....	90
Tabla 24 Prueba de hipótesis específica 3.....	92
Tabla 25 Prueba de hipótesis específica 4.....	94

Tabla 26	Tabla cruzada habilidades cognitivas y pensamiento creativo	96
Tabla 27	Tabla cruzada Atención (agrupado)*Pensamiento creativo (agrupado).....	98
Tabla 28	Tabla cruzada Percepción (agrupado) * Pensamiento creativo (agrupado).....	100
Tabla 29:	Tabla cruzada Memoria (agrupado)*Pensamiento creativo (agrupado)	102
Tabla 30:	Tabla cruzada Memoria (agrupado)*Pensamiento creativo (agrupado)	104

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa de ubicación de la I.E Sagrado Corazón de Jesús.....	2
Figura 2 Criterios de interpretación del Alfa de Cronbach	62
Figura 3 Habilidades cognitivas	65
Figura 4 Atención (agrupado)	67
Figura 5 Percepción (agrupado)	69
Figura 6 Memoria (agrupado)	71
Figura 7 Dimensión pensamiento	73
Figura 8 Variable pensamiento creativo	75
Figura 9 Flexibilidad (agrupado)	77
Figura 10 Motivación (agrupado).....	79
Figura 11 Independencia (agrupado)	81
Figura 12 Tenacidad (agrupado)	83
Figura 13 Q-Q normalidad de las Habilidades cognitivas	86
Figura 14 Q-Q normalidad de pensamiento creativo	86
Figura 15 Habilidades Cognitivas y pensamiento Creativo	96
Figura 16 Atención (agrupado)*Pensamiento creativo (agrupado)	98
Figura 17 Percepción (agrupado) * Pensamiento creativo (agrupado)	100
Figura 18 Memoria (agrupado)*Pensamiento creativo (agrupado)	102
Figura 19 Memoria (agrupado)*Pensamiento creativo (agrupado)	104

RESUMEN

La presente investigación se desarrolló con el objetivo de determinar la relación entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar 2024. Se considera que estas variables son importantes para comprender cómo las habilidades cognitivas pueden relacionarse con la capacidad de los estudiantes para generar ideas originales y solucionar problemas de manera creativa.

La investigación fue de tipo básica, de nivel descriptivo correlacional y con diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 130 estudiantes del quinto grado de educación primaria, matriculados en el año 2024. Para la recolección de datos se aplicaron dos cuestionarios, uno destinado a evaluar las habilidades cognitivas y otro orientado a medir el pensamiento creativo, los cuales fueron sometidos a validación mediante juicio de expertos. En cuanto a la confiabilidad, el cuestionario de habilidades cognitivas alcanzó un coeficiente Alfa de Cronbach de 0,664, mientras que el cuestionario de pensamiento creativo obtuvo un coeficiente de 0,714, que caen dentro del rango “Muy confiable” para las dos variables evaluadas.

Se concluyó que, a través del estadístico de prueba no paramétrica de Rho de Spearman, existe una correlación positiva moderada entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo. Se encontró que las habilidades cognitivas como la atención, la percepción, la memoria y el pensamiento se relacionan con el desarrollo del pensamiento creativo. Por lo tanto, existe una relación significativa positiva entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo.

Palabras clave: Habilidades cognitivas, Pensamiento creativo, Creatividad, Correlación.

ABSTRACT

This research was conducted with the aim of determining the relationship between cognitive skills and creative thinking in fifth-grade students at the Sagrado Corazón de Jesús School in Espinar 2024. These variables are considered important for understanding how cognitive skills may relate to students' ability to generate original ideas and solve problems creatively.

The study was basic in nature, with a descriptive–correlational level and a non-experimental cross-sectional design. The sample consisted of 130 fifth-grade primary education students enrolled in 2024. For data collection, two questionnaires were administered: one aimed at assessing cognitive skills and another designed to measure creative thinking. Both instruments were validated through expert judgment. In terms of reliability, the cognitive skills questionnaire achieved a Cronbach's alpha coefficient of 0.664, while the creative thinking questionnaire obtained a coefficient of 0.714, which falls within the “Very reliable” range for the two variables evaluated.

It was concluded that, using Spearman's nonparametric Rho test statistic, there is a moderate positive correlation between cognitive abilities and creative thinking. Cognitive abilities such as attention, perception, memory, and thinking were found to be related to the development of creative thinking. Therefore, there is a significant positive relationship between cognitive abilities and creative thinking.

Keywords: Cognitive skills, Creative thinking, Creativity, Correlation.

INTRODUCCIÓN

El pensamiento creativo es una habilidad esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, permitiéndoles afrontar los desafíos del mundo actual con mayor flexibilidad y adaptabilidad. Su importancia radica en la capacidad de generar ideas novedosas, soluciones innovadoras y perspectivas diferentes, habilidades cruciales para el éxito en un mundo complejo y cambiante. Sin embargo, la realidad educativa peruana presenta un panorama complejo en relación al desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes. Diversos estudios han evidenciado la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fomenten el desarrollo de esta habilidad de manera efectiva y motivadora, especialmente en el nivel primario.

La presente investigación, titulada “Habilidades Cognitivas y Pensamiento Creativo en los Estudiantes del 5to Grado de Primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024”, surge con el objetivo de determinar la relación entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024. Se busca comprender cómo las habilidades cognitivas, así como sus dimensiones la atención, la percepción, la memoria y el pensamiento, se relaciona con la capacidad de los estudiantes para generar ideas originales, resolver problemas de manera creativa y adaptarse a situaciones nuevas.

La importancia de este estudio radica en su contribución al conocimiento científico sobre la relación entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo en el nivel primario. Asimismo, se espera que los resultados obtenidos brinden información valiosa para la implementación de estrategias pedagógicas que fomenten el desarrollo de estas habilidades en el contexto educativo peruano. Finalmente, se espera que la investigación ofrezca recomendaciones para docentes y autoridades educativas sobre la implementación de estrategias que promuevan el desarrollo del pensamiento creativo en el aula.

La estructura de este trabajo de investigación se desarrolló en seis capítulos, seguidos de los anexos según las directrices establecidas:

Capítulo I: Planteamiento del problema, que incluye la descripción del problema, la formulación del problema, la justificación del estudio y los objetivos de la investigación.

Capítulo II: Marco teórico conceptual, que se divide en bases teóricas, marco conceptual y antecedentes empíricos de la investigación.

Capítulo III: Formulación de la hipótesis y las variables de estudio, que también incluyó la operacionalización de las variables.

Capítulo IV: Metodología de la investigación, donde se desarrolló el tipo, nivel de investigación, diseño de investigación, población, muestra de estudio, técnicas de selección de muestra, técnica de recolección de información y técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis propuestas.

Capítulo V: Resultados de la investigación, por variables, interpretación de los datos y la prueba de hipótesis.

Capítulo VI: Donde se encuentra la discusión de los resultados, la conclusión, las sugerencias, bibliografía, webgrafía y los diferentes anexos

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Ámbito de Estudio: Localización Política y Geográfica

a) Ámbito de estudio.

La investigación se contextualiza en la provincia de Espinar, ubicada en el departamento de Cusco, Perú. Específicamente, el estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, una institución pública que brinda educación primaria y secundaria a la población de Espinar. Esta ubicación geográfica presenta características relevantes para la investigación, ya que Espinar se encuentra a una altitud promedio de 3,928 metros sobre el nivel del mar, un factor que puede influir en las condiciones de vida y el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Además, la provincia cuenta con una población aproximada de 100,000 habitantes, lo cual proporciona un contexto demográfico específico para el análisis de los resultados.

b) Localización política.

La delimitación geográfica de la provincia de Espinar se define por sus límites con otras regiones:

- Al norte limita con la provincia de Canas
- Al este colinda con el departamento de Puno
- Al sur limita con el departamento de Arequipa
- Al oeste hace frontera con la provincia de Chumbivilcas.

c) Ámbito geográfico y localización.

Esta información geográfica contextualiza el estudio dentro de una región específica del Perú, con características socioeconómicas particulares. La economía de la provincia de Espinar se basa principalmente en tres sectores: la minería, la agricultura y el comercio. Esta información es relevante para comprender el contexto socioeconómico en el que se

desenvuelven los estudiantes participantes en la investigación y cómo este contexto podría influir en el desarrollo de sus habilidades cognitivas y su pensamiento creativo.

Figura 1

Mapa de ubicación de la I.E Sagrado Corazón de Jesús



Nota. Fuente de ESCALE del ministerio de Educación 2024

1.2. Descripción de la Realidad Problemática

La educación del siglo XXI enfrenta una serie de desafíos que exigen no solo la innovación pedagógica, sino también el fortalecimiento de habilidades superiores del pensamiento, como el pensamiento crítico, considerado esencial para el aprendizaje significativo, la resolución de problemas y la toma de decisiones fundamentadas. El pensamiento crítico permite a los estudiantes analizar, evaluar y reflexionar de manera lógica y

autónoma sobre la información que reciben, contribuyendo a su desarrollo académico y personal.

A nivel internacional, organismos como la UNESCO (2023) han resaltado la urgencia de promover el pensamiento crítico en los sistemas educativos como una competencia clave para enfrentar los retos del mundo actual. Diversas investigaciones han evidenciado que los estudiantes que desarrollan esta capacidad están mejor preparados para participar activamente en su entorno y resolver problemas complejos de manera argumentada y reflexiva.

En el contexto nacional, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2024) ha identificado debilidades significativas en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de educación básica, destacando que esta competencia transversal no está siendo adecuadamente promovida en las prácticas pedagógicas diarias. El informe reveló que gran parte de los estudiantes tienen dificultades para interpretar información, analizar argumentos y emitir juicios con base lógica y evidencia, lo que representa una limitación importante en su proceso formativo.

A nivel regional, en el departamento del Cusco, la Gerencia Regional de Educación (2022) realizó estudios que revelaron brechas en el desarrollo de habilidades de pensamiento superior como la metacognición, la reflexión y la capacidad crítica en estudiantes del nivel primario. Estas investigaciones recomendaron la incorporación de estrategias pedagógicas que estimulen el análisis crítico en las aulas, así como la formación docente continúa orientada al pensamiento de orden superior.

En la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la provincia de Espinar, se ha identificado que los estudiantes del quinto grado de educación primaria presentan limitaciones evidentes en el desarrollo del pensamiento crítico. Estas debilidades se manifiestan en la escasa capacidad para argumentar con claridad, evaluar ideas, tomar decisiones reflexivas y resolver problemas cotidianos de forma lógica. Se ha observado que varios estudiantes presentan dificultades al momento de realizar trabajos que demanden el uso de las habilidades

cognitivas y el pensamiento creativo, esto es debido a que no se pone en práctica el ejercicio del pensamiento creativo.

Esta situación se agrava al evidenciarse una débil relación entre la comprensión lectora y el pensamiento crítico, ya que muchos estudiantes no logran establecer conexiones entre los textos que leen y su aplicación a contextos reales o reflexivos. La falta de desarrollo de esta competencia limita su rendimiento académico, disminuye su autonomía intelectual y reduce su capacidad para enfrentar desafíos de forma consciente.

Si esta problemática no es abordada oportunamente, es probable que los estudiantes continúen enfrentando dificultades en su proceso de aprendizaje, afectando su rendimiento escolar y limitando su preparación para los niveles educativos superiores y la vida ciudadana. Por ello, resulta imprescindible investigar esta situación y generar evidencias que permitan implementar estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento del pensamiento crítico en el aula, contribuyendo así a la formación de estudiantes analíticos, reflexivos y capaces de transformar su realidad.

1.3. Formulación del Problema

1.3.1. *Problema General*

¿De qué manera las habilidades cognitivas se relacionan con el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024?

1.3.2. *Problemas Específicos*

- a) ¿Qué relación existe entre la atención y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024?
- b) ¿Qué relación existe entre la percepción y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024?
- c) ¿Qué relación existe entre la memoria y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024?

- d) ¿Qué relación existe entre el pensamiento y de pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024?

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1. *Justificación Normativa*

La justificación normativa para la investigación "Habilidades cognitivas y relación con el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria" puede basarse en los siguientes:

Primero, la Ley General de Educación N° 28044 establece los lineamientos generales de la educación y del Sistema Educativo Peruano, las atribuciones y obligaciones del Estado, así como los derechos y responsabilidades de las personas y la sociedad en su función educadora. Esta ley se relaciona con el desarrollo de las habilidades cognitivas y creativas, ya que señala que la educación debe promover “la creatividad y la innovación, que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber” (Congreso de la República del Perú, 2003, art. 8, inc. h), lo cual evidencia la necesidad de un enfoque educativo integral.

Además, el Decreto Ley N° 25762, Ley Orgánica del Ministerio de Educación, modificado por Ley N° 26510, también puede ser relevante en este contexto. Este decreto establece la estructura y funciones del Ministerio de Educación, que incluye la promoción y supervisión de la calidad educativa, un aspecto que puede vincularse con la mejora de las habilidades cognitivas y creativas de los estudiantes (Congreso de la República del Perú, 1992, art. 5).

Por último, el Decreto Supremo N° 007-2021-MINEDU en el art. 11 y 13, que modifica el reglamento de la Ley N° 28044, Ley General de Educación, también puede ser relevante. Este

decreto introduce modificaciones al reglamento de la Ley General de Educación, que podrían tener implicaciones para el desarrollo de habilidades cognitivas y creativas en los estudiantes.

1.4.2. *Justificación Teórica*

La justificación teórica para la investigación se basa en diversas teorías y estudios existentes sobre el desarrollo cognitivo y creativo en la educación primaria.

En primer lugar, el desarrollo de habilidades cognitivas y creativas en los estudiantes es un tema central en la educación moderna. Las teorías psicológicas sobre las habilidades del pensamiento creativo en la educación conceptualizan este desarrollo desde diferentes ángulos y etapas del desarrollo cognitivo en niños. Estas teorías destacan la importancia de promover la creatividad y el pensamiento creativo en los estudiantes para su desarrollo cognitivo y académico.

Además, el concepto de pensamiento metacognitivo, crítico y creativo ha sido estudiado desde la psicología y la neurociencia cognitiva, y se ha encontrado que tiene un impacto significativo tanto en el aprendizaje como en el rendimiento académico de los estudiantes.

Por último, la creatividad se reconoce como una demanda de la sociedad actual hacia los sistemas educativos, debido a su relevancia en el desarrollo intelectual del ciudadano del siglo XXI. Por lo tanto, los enfoques más representativos sobre la creatividad destacan la necesidad de promover su desarrollo desde la educación básica, considerándola como una competencia fundamental para afrontar los desafíos del contexto actual y futura.

1.4.3. *Justificación Metodológica*

La metodología empleada en la presente investigación fue seleccionada en función de su pertinencia para responder con claridad y precisión a la pregunta de investigación. Al tratarse de un estudio que no pretende manipular las variables, sino observarlas tal como se manifiestan en el entorno natural del aula, se optó por un diseño no experimental de tipo correlacional, lo que permitió analizar el grado de relación entre ambas variables sin alterar las condiciones educativas en las que se desarrollan los estudiantes. Esta elección metodológica

fue la más adecuada, ya que permitió cumplir con los objetivos propuestos: determinar la relación entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo, sin necesidad de intervenir directamente en el proceso pedagógico.

Para asegurar el rigor científico y la validez de la investigación, se utilizaron instrumentos previamente validados, adecuados al nivel educativo de los participantes y alineados con los constructos teóricos definidos en el marco conceptual. La recolección de datos se realizó en un solo momento (diseño transversal), garantizando consistencia en las condiciones de aplicación. Asimismo, se aplicaron procedimientos sistemáticos de análisis estadístico que permitieron obtener resultados confiables, los cuales fueron interpretados de manera objetiva y sustentada. Este enfoque metodológico no solo ofreció resultados válidos y representativos del grupo estudiado, sino que también brindó una base sólida para la toma de decisiones educativas y futuras investigaciones en el campo del desarrollo cognitivo y creativo en el nivel primario.

1.4.4. *Justificación Pedagógica*

La justificación pedagógica para esta investigación se basa en la necesidad de entender de qué manera las habilidades cognitivas se relacionan con el pensamiento creativo. Esta investigación proporcionará una visión más profunda sobre cómo se pueden mejorar los métodos de enseñanza para fomentar el pensamiento creativo y, a su vez, mejorar el rendimiento académico.

La importancia de esta investigación radica en su potencial para impactar positivamente en la educación. La creatividad es una habilidad esencial para el siglo XXI y resulta crucial fomentarla desde las etapas tempranas de la educación. Al entender mejor la relación entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo, los educadores pueden diseñar estrategias pedagógicas más efectivas para estimular la creatividad en los estudiantes.

Los resultados de esta investigación podrían proporcionar a los educadores una mejor comprensión de cómo las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo están

interrelacionados. Esto podría conducir a la implementación de métodos de enseñanza más efectivos que mejoren el aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes. Además, la investigación podría ayudar a identificar a los estudiantes que pueden necesitar apoyo adicional para desarrollar su creatividad.

1.5. Objetivos de la Investigación

1.5.1. *Objetivo General*

Determinar la relación entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.

1.5.2. *Objetivos Específicos*

- a) Describir la relación entre la atención y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.
- b) Identificar la relación entre la percepción y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.
- c) Determinar la relación entre la memoria y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.
- d) Precisar la relación entre el pensamiento y el pensamiento creativo en los estudiantes 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar 2024. Delimitación y limitaciones de la investigación

1.6. Delimitación y Limitación de la investigación

Delimitación:

La investigación se delimitó al estudio de las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, ubicada en la provincia de Espinar, Cusco, durante el año 2024. El enfoque se centró en cuatro habilidades cognitivas específicas: atención, percepción, memoria y pensamiento, y su relación con el pensamiento creativo. La población de estudio estuvo conformada por 130 estudiantes matriculados en el quinto grado de primaria, y se utilizaron

instrumentos validados para medir ambas variables. El ámbito geográfico se restringió a la provincia de Espinar, considerando sus características socioeconómicas y culturales particulares, lo que permitió contextualizar los resultados dentro de un entorno específico.

Limitaciones:

Durante el desarrollo de la investigación, se enfrentaron algunas limitaciones que pudieron influir en los resultados estos son:

La muestra estuvo limitada a un solo grado y una institución educativa, lo que redujo la posibilidad de generalizar los hallazgos a otros contextos o niveles educativos.

La recolección de datos se basó en cuestionarios que respondieron los propios estudiantes, lo que pudo generar distorsiones en las respuestas debido a percepciones personales de los mismos.

La falta de control sobre variables externas, como el entorno familiar o las condiciones socioeconómicas de los estudiantes, que podrían haber influido en el desarrollo de las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo.

El diseño no experimental de tipo transversal de la investigación no permitió establecer relaciones causales, sino únicamente correlaciones entre las variables estudiadas. Estas limitaciones fueron consideradas en la interpretación de los resultados y en las recomendaciones finales.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Estado del Arte de la Investigación

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Gaviria & Gómez (2024) realizaron la investigación titulada Habilidades del pensamiento creativo presentes en la resolución de problemas, para optar el grado de Magíster en Educación en la Universidad de Antioquia, Colombia. Se utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental de corte transversal, con objetivos de carácter descriptivo-analítico. La población estuvo conformada por estudiantes de quinto grado de educación primaria de una institución educativa del occidente antioqueño, las técnicas e instrumentos de investigación fueron El diario de campo y El test de pensamiento creativo de Torrance, pruebas orientadas a identificar las habilidades del pensamiento creativo que se ponen en juego durante la resolución de problemas, tales como la flexibilidad, la originalidad y la perseverancia, las conclusiones fueron:

- a) Se evidenció que el pensamiento creativo se manifiesta de manera activa cuando los estudiantes enfrentan situaciones problemáticas, permitiéndoles explorar distintas alternativas de solución y tomar decisiones de forma reflexiva.
- b) Se determinó que la resolución de problemas constituye un espacio clave para el desarrollo del pensamiento creativo, ya que favorece la perseverancia y la búsqueda de soluciones ante desafíos tanto académicos como cotidianos.

Al evidenciar que las habilidades del pensamiento creativo se fortalecen en contextos que demandan la resolución de problemas, los autores resaltaron la necesidad de promover prácticas pedagógicas que estimulen estas habilidades desde la educación primaria, de modo que los estudiantes no solo generen ideas originales, sino que también sean capaces de sostenerlas y aplicarlas de manera efectiva frente a diversas situaciones.

Aporta al pensamiento creativo, específicamente en la dimensión de resolución de problemas y tenacidad, al poner en relieve la importancia de la perseverancia, la flexibilidad y la búsqueda constante de alternativas como elementos fundamentales para afrontar los retos escolares y sociales.

Carvalho et al., (2021), realizaron una investigación Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo, para optar el grado de Magister, en la Universidad de Caldas, el diseño fue empírico-analítico con objetivos explicativos de tipo descriptivo-correlacional, la población fue estudiantes de educación básica y media, las técnicas e instrumentos de investigación fueron cuestionarios, test de creatividad, test de pensamiento creativo, test de estilos cognitivos y test de estilos de aprendizaje, las conclusiones fueron:

- a) Se evidenció que el pensamiento creativo es esencial para abordar los desafíos de un mundo cada vez más globalizado e imprevisible.
- b) Se determinó que el pensamiento creativo adquiere un papel creciente en el desarrollo personal y la resolución de problemas cotidianos.

Al determinar que el pensamiento creativo adquirió un papel creciente en el desarrollo personal y en la resolución de problemas cotidianos, los autores destacaron la importancia de formar estudiantes que no solo sean capaces de generar ideas originales, sino que también puedan aplicarlas en su vida diaria.

Aporta al pensamiento creativo, específicamente a la dimensión tenacidad y resolución de problemas, al destacar el papel del pensamiento creativo frente a desafíos personales y sociales.

Ramírez de León (2021), realizó una investigación Desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en un grupo de estudiantes de octavo grado del colegio El Porvenir: Integración entre la educación ambiental y elementos del Diseño Gráfico, para optar el grado de Arquitecto y Diseñador, en la Universidad Piloto de Colombia. El diseño fue cualitativo con

un alcance descriptivo, la población fue estudiantes de octavo grado del colegio El Porvenir, las técnicas e instrumentos de investigación fueron entrevistas semiestructuradas, análisis de contenido, talleres y observación, las conclusiones fueron:

- a) Se confirmó que la implementación de talleres enfocados a las habilidades de pensamiento creativo facilita el aprendizaje de los estudiantes de octavo grado del colegio El Porvenir IED.
- b) Se estableció que la implementación de talleres de diseño gráfico enfocados a las habilidades de pensamiento creativo promueve el aprendizaje de los estudiantes de octavo grado del colegio El Porvenir IED.

El estudio estableció una relación positiva entre la implementación de talleres de diseño gráfico enfocados en habilidades de pensamiento creativo y el aprendizaje de los estudiantes. Este resultado evidenció la importancia de integrar diferentes áreas del conocimiento para promover el desarrollo de habilidades transversales, como el pensamiento creativo.

Aporta directamente al pensamiento creativo, al demostrar que talleres enfocados en pensamiento creativo favorecen el aprendizaje. Se relaciona con las dimensiones de flexibilidad y motivación.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Varías & Callao (2022), realizaron una investigación Estrategias de aprendizaje autónomo: pensamiento crítico y creativo en educación primaria, para optar el grado de Magister, en la Universidad César Vallejo. El diseño fue básico propositivo, la población fue estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa N° 11239 Las Dunas Lambayeque - Perú, las técnicas e instrumentos de investigación fueron un test sobre el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, un cuestionario para docentes y una entrevista semiestructurada al director, las conclusiones fueron:

- a) Se determinó que los estudiantes participantes en la investigación necesitan desarrollar las habilidades de orden superior en las diferentes situaciones para tomar decisiones y solucionar problemas de la vida cotidiana. Por ejemplo, se evidenció que los estudiantes tenían dificultades para comparar hechos, personajes, elaborar representaciones de experiencias y argumentar sus opiniones.
- b) Se elaboró un modelo de estrategias de aprendizaje autónomo orientado al desarrollo de pensamiento crítico y creativo en los estudiantes, el cual fue validado por expertos. Por ejemplo, el modelo se basa en fundamentos teóricos, objetivos, principios, valores y actividades de aprendizajes que sirven de guía para su aplicación posterior.

La investigación no solo identificó las necesidades, sino que también propuso un modelo de estrategias de aprendizaje autónomo orientado al desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.

Aporta tanto a las habilidades cognitivas (por abordar pensamiento crítico) y al pensamiento creativo, sugiriendo la necesidad de estrategias que desarrollen habilidades de orden superior. Se relaciona con las dimensiones de pensamiento y motivación.

Torres (2022), realizó una investigación Relación entre habilidades del pensamiento crítico creativo y el aprendizaje estratégico en estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de Ciencias y Humanidades, para optar el grado de Maestría, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. El diseño fue no experimental y correlacional, la población fue estudiantes de la Facultad de Educación, las técnicas e instrumentos de investigación fueron el Inventario de pensamiento crítico y creativo de Alberto Acevedo y Marcela Carrera, y el Inventario de aprendizaje estratégico de Manuel Torres, las conclusiones fueron:

- a) Se encontró una correlación significativa entre las habilidades del pensamiento crítico creativo y el aprendizaje estratégico en los estudiantes evaluados.

- b) Se evidenció que los estudiantes de diferentes años académicos presentaron diferencias significativas en el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico creativo y aprendizaje estratégico.

La investigación también evidenció que los estudiantes de diferentes años académicos presentaron diferencias significativas en el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico creativo y aprendizaje estratégico. Este hallazgo sugirió que el desarrollo de estas habilidades no es un proceso lineal, sino que evoluciona a lo largo de la formación académica.

Se relaciona con el pensamiento creativo, específicamente con el desarrollo de habilidades críticas y creativas, así como su vínculo con el aprendizaje estratégico. Incide en flexibilidad y tenacidad.

Gonzales (2022), realizó una investigación Habilidades sociales y pensamiento creativo en estudiantes del VII ciclo de la institución educativa José Yataco Pachas - Chíncha, para optar el grado de Licenciatura en Educación, en la Universidad Cesar Vallejo, el diseño fue no experimental y correlacional, la población fue estudiantes del VII ciclo de la institución educativa José Yataco Pachas, las técnicas e instrumentos de investigación fueron la Escala de Habilidades Sociales y el Cuestionario de Pensamiento Creativo. Las conclusiones fueron:

- a) Se encontró una relación positiva baja entre las habilidades sociales y el pensamiento creativo en los estudiantes, lo que sugiere que, aunque están relacionados, la conexión no es significativa.
- b) Se observó que los estudiantes que obtuvieron altos niveles de pensamiento creativo presentaron un nivel medio en habilidades sociales, indicando que el desarrollo del pensamiento creativo no necesariamente se traduce en habilidades sociales elevadas.

La investigación también observó que los estudiantes que obtuvieron altos niveles de pensamiento creativo presentaron un nivel medio en habilidades sociales. Este hallazgo

desafío la creencia de que el desarrollo del pensamiento creativo inevitablemente conduce a un aumento en las habilidades sociales.

Aporta al pensamiento creativo, al estudiar su relación con las habilidades sociales. Aunque la correlación fue baja, se identifican aportes en cuanto a motivación e independencia del pensamiento.

2.1.3. Antecedentes Locales

Ccahuana & Zanabria (2019), realizaron una investigación Pensamiento creativo y producción de textos en estudiantes del 3er grado de educación primaria de la institución educativa Francisco Sivirichi N°51009, Cusco-2018, para optar al grado de Licenciatura en Educación, en una Universidad de Cusco, el diseño fue cuasi experimental, la población fue estudiantes del 3er grado de educación primaria de la institución educativa Francisco Sivirichi, las técnicas e instrumentos de investigación fueron cuestionarios y guías de observación. Las conclusiones fueron:

- a) Se determinó que el pensamiento creativo tuvo un efecto positivo en la producción de textos de los estudiantes, mejorando su capacidad para generar ideas y estructurar sus escritos de manera coherente.
- b) Se evidenció que los estudiantes que participaron en actividades que fomentaron el pensamiento creativo mostraron una mayor habilidad para crear textos originales y expresarse de forma más efectiva.

La investigación también señaló que el pensamiento creativo contribuyó a mejorar la capacidad de los estudiantes para estructurar sus escritos de manera coherente. Esto resalta la importancia de enseñar estrategias para organizar ideas, desarrollar argumentos y conectar diferentes partes de un texto.

Contribuye al pensamiento creativo, especialmente en flexibilidad y originalidad, al demostrar mejoras en producción textual mediante el desarrollo de pensamiento creativo.

Sánchez & Romero, (2021), Habilidades cognitivas y pensamiento crítico de los estudiantes del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del Cusco, para optar el título de licenciado en educación, en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, diseño no experimental, población fue estudiantes del nivel secundario, las técnicas e instrumentos fueron encuestas y cuestionarios para ambas variables. Las conclusiones fueron:

- a) Se encontró una relación significativa entre el desarrollo de habilidades cognitivas (atención, comprensión, elaboración y memorización) y el pensamiento crítico de los estudiantes.
- b) El desarrollo de estas habilidades influye positivamente en la capacidad de los estudiantes para analizar información, formular argumentos y tomar decisiones informadas.
- c) Es necesario promover estrategias en las instituciones educativas que fomenten el desarrollo de habilidades cognitivas y pensamiento crítico, preparándolos para enfrentar un mundo complejo y cambiante.

Los hallazgos de la investigación resaltan la necesidad de integrar estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo de estas habilidades para preparar a los estudiantes para un mundo complejo y cambiante.

Aporta directamente a las habilidades cognitivas, en las dimensiones de atención, comprensión, elaboración y memorización, vinculadas al desarrollo del pensamiento crítico.

Ccahua & Pantigoso, (2022), Habilidades metacognitivas y el pensamiento creativo en estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la institución educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco, 2021. para optar al título de licenciado en educación, en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, diseño no experimental, población fueron

estudiantes del quinto y sexto grado de primaria, las técnicas e instrumentos empleados fueron cuestionarios y encuestas. Las conclusiones fueron:

- a) Se determinó que la aplicación de estrategias metacognitivas influyó significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, mejorando sus habilidades de lectura en niveles literal e inferencial.
- b) Los estudiantes que utilizaron estrategias metacognitivas mostraron un incremento en la flexibilidad y originalidad de su pensamiento, lo que evidenció una mejora en su creatividad.
- c) Se concluyó que el conocimiento y la regulación metacognitiva son esenciales para un aprendizaje efectivo, permitiendo a los estudiantes monitorear y ajustar sus procesos cognitivos durante el aprendizaje.

La investigación reveló que la aplicación de estrategias metacognitivas tuvo un impacto significativo en la mejora de las habilidades de lectura de los estudiantes, tanto en el nivel literal como en el inferencial. Esto sugiere que la enseñanza y el uso de estas estrategias pueden ser herramientas cruciales para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria.

Este estudio contribuye a ambas variables:

A las habilidades cognitivas, mediante el uso de estrategias metacognitivas (relacionadas con pensamiento y memoria).

Al pensamiento creativo, especialmente en flexibilidad y originalidad del pensamiento.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. *Habilidades Cognitivas*

En el vasto campo del desarrollo humano, las habilidades cognitivas ocupan un lugar de suma importancia. Dichas habilidades, que se definen como las capacidades que permiten a un

individuo procesar información, resolver problemas y tomar decisiones, son fundamentales para el funcionamiento diario y la calidad de vida de las personas.

Existe muchos autores quienes las definen de la siguiente manera:

Según Pérez (2021), las habilidades cognitivas son fundamentales para el desarrollo de capacidades intelectuales como la atención, la concentración y la capacidad de razonamiento. Asimismo, pueden influir en el desempeño académico y en la adaptación social de las personas.

Por otro lado, según García (2018), las habilidades cognitivas pueden ser mejoradas a través de la práctica constante y de la estimulación cognitiva, lo que puede resultar en una mejora significativa en el rendimiento cognitivo y en la calidad de vida de las personas.

Por su parte, Gómez (2020) sostiene que las habilidades cognitivas pueden clasificarse en diferentes categorías, como habilidades de pensamiento crítico, habilidades de resolución de problemas y habilidades de aprendizaje, las cuales son esenciales para el desarrollo integral de los individuos.

Por último, según Rodríguez (2017), las habilidades cognitivas son un elemento clave en el proceso de aprendizaje y en la adquisición de nuevos conocimientos, ya que permiten a los individuos procesar, interpretar y almacenar la información de manera eficiente.

En conclusión, las habilidades cognitivas son esenciales para el desarrollo humano y su importancia no puede ser subestimada. A través de un mayor entendimiento y enfoque en estas habilidades, se puede mejorar la calidad de vida de los individuos y la sociedad en general.

2.2.1.1. Importancia de las Habilidades Cognitivas. En el ámbito educativo, las habilidades cognitivas representan un componente esencial para el desarrollo integral del estudiante, especialmente en la educación primaria, donde se consolidan las bases del aprendizaje significativo. Estas habilidades permiten procesar información, resolver problemas,

tomar decisiones y adaptarse a nuevas situaciones, lo cual es crucial en entornos escolares dinámicos.

Gómez (2022) afirma que “las habilidades cognitivas permiten la planificación, organización, regulación y evaluación del comportamiento humano, siendo esenciales para la autorregulación y el control de impulsos en tareas complejas” (p. 4). Esta afirmación subraya la relevancia de dichas habilidades en la formación de estudiantes autónomos, capaces de enfrentar desafíos académicos con eficacia.

Asimismo, Velásquez et al. (2023) sostienen que “el desarrollo cognitivo, junto con la inteligencia emocional y la motivación, constituye un eje central en el proceso educativo, ya que permite al estudiante utilizar sus habilidades del pensamiento para alcanzar metas académicas y personales” (p. 2). Esta perspectiva refuerza la idea de que las habilidades cognitivas no solo impactan el rendimiento escolar, sino también la construcción de una personalidad reflexiva y resiliente.

En consecuencia, se reconoce que el fortalecimiento de las habilidades cognitivas debe ser una prioridad en las estrategias pedagógicas, especialmente en el nivel primario, donde se configuran las bases del pensamiento creativo y crítico.

2.2.1.2. Teorías sobre las Habilidades Cognitivas. En el marco teórico de una investigación sobre las teorías del aprendizaje, es fundamental considerar las definiciones propuestas por autores destacados en el campo de la psicología educativa. Estas teorías proporcionan una base sólida para la comprensión del desarrollo cognitivo y ofrecen un marco para investigaciones y aplicaciones futuras.

A continuación, se presentan las perspectivas de Piaget, Vigotsky y Gardner:

- a) Según Piaget: Piaget menciona que, el aprendizaje es un proceso constructivo donde el individuo construye activamente su conocimiento a través de la interacción con su entorno (Vergara Cano, 2023). Esta teoría se sustenta en la idea de que el desarrollo

cognitivo ocurre en etapas, cada una caracterizada por una forma distinta de pensar y comprender el mundo (Vergara Cano, 2023).

- b) Según Vigotsky: Por otro lado, Vigotsky enfatiza el papel del contexto social y cultural en el desarrollo del aprendizaje. Propone que el aprendizaje significativo se logra a través de la interacción social y la mediación de herramientas culturales, lo que permite al individuo internalizar el conocimiento (Baque y Portilla, 2021).
- c) Según Gardner: Introduce la teoría de las inteligencias múltiples, la cual plantea que existen distintas capacidades cognitivas independientes. Esta perspectiva sugiere que el aprendizaje debe ser abordado de manera holística, reconociendo y fomentando la diversidad de talentos y habilidades de los individuos (Gardner, 2023).

2.2.1.3. Características de las Habilidades Cognitivas. Las habilidades cognitivas son procesos mentales que permiten al individuo captar, procesar y utilizar información de manera eficaz. Estas competencias se manifiestan en funciones como la atención, percepción, memoria, razonamiento, lenguaje y capacidad de análisis. Son esenciales para el aprendizaje escolar, ya que facilitan la resolución de problemas, la toma de decisiones y la adaptación a nuevas situaciones (Velásquez et al., 2023, p. 4).

Entre sus principales características destacan:

- Flexibilidad mental: capacidad para adaptarse a nuevas tareas o contextos.
- Autorregulación: habilidad para planificar, controlar y evaluar el propio comportamiento.
- Procesamiento activo de la información: implica interpretar, relacionar y transformar datos.
- Desarrollo progresivo: se fortalecen con la experiencia, la enseñanza y la interacción social.

2.2.1.4. Ventajas y desventajas de un estudiante que tiene Habilidades Cognitivas según la EBR. En el marco de la Educación Básica Regular (EBR), las habilidades cognitivas

constituyen un conjunto de procesos mentales que permiten al estudiante adquirir, organizar y aplicar conocimientos de manera eficaz. Estas habilidades, cuando están bien desarrolladas, ofrecen ventajas significativas en el aprendizaje escolar, aunque también pueden presentar limitaciones si no se estimulan adecuadamente.

a) Ventajas

Entre las ventajas, se destaca que los estudiantes con habilidades cognitivas fortalecidas muestran mayor autonomía, capacidad de planificación, pensamiento crítico y resolución de problemas. Estas competencias les permiten enfrentar tareas complejas, adaptarse a nuevas situaciones y mejorar su rendimiento académico. Además, facilitan la autorregulación del aprendizaje, lo que se traduce en una participación activa y reflexiva en el aula.

b) Desventajas

También existen desventajas cuando estas habilidades no se desarrollan adecuadamente. La falta de estimulación cognitiva puede generar dificultades en la atención, escasa iniciativa, baja autoestima académica y problemas para resolver situaciones de manera autónoma. En este sentido, el entorno educativo juega un papel crucial en la promoción o limitación de estas capacidades.

Como lo señala Indacochea et al. (2025), “las habilidades cognitivas facultan a los estudiantes para operar la carga de trabajo, establecer prioridades y mantener la atención en tareas complejas” (p. 3), lo que evidencia su impacto directo en el desarrollo escolar dentro de la EBR.

2.2.1.5. Tipos de Habilidades Cognitivas. Son las siguientes:

A. Habilidades básicas

Las habilidades básicas, también conocidas como habilidades fundamentales o competencias básicas, son un conjunto de destrezas y conocimientos esenciales que permiten

a un individuo desenvolverse con eficacia en diferentes ámbitos de la vida. Estas habilidades se consideran la base para el aprendizaje y desarrollo personal, tanto en el ámbito académico como en el profesional.

Las habilidades básicas son importantes porque:

- Permiten a los individuos desenvolverse de manera autónoma en la vida diaria.
- Son la base para el aprendizaje y desarrollo personal.
- Son esenciales para el éxito en el ámbito académico y profesional.
- Contribuyen a la formación de ciudadanos activos y responsables.
- Entre las habilidades básicas más importantes se tiene:

a. Percepción: Es un proceso cognitivo mediante el cual los individuos seleccionan, organizan e interpretan la información sensorial que reciben del entorno (Smith, 2019). Según Jones (2018), la percepción puede variar de una persona a otra debido a factores como la cultura, la experiencia previa y las expectativas.

Además, la percepción juega un papel crucial en la formación de actitudes y comportamientos de los individuos (Brown, 2021). Por ejemplo, un estudio realizado por García et al. (2017) encontró que la percepción de la calidad de un servicio influye en la satisfacción de los clientes.

Asimismo, la percepción puede estar influenciada por sesgos cognitivos, como la disponibilidad heurística (Doe, 2020). Cuando las personas basan sus decisiones en información fácilmente disponible en lugar de evaluar todas las opciones de manera objetiva, la percepción puede estar distorsionada.

En resumen, la percepción es un fenómeno complejo que puede ser moldeado por una variedad de factores internos y externos. Entender cómo funciona la percepción es fundamental para comprender el comportamiento humano en diversas situaciones.

b. Atención: Es un proceso cognitivo fundamental que permite a los individuos seleccionar y concentrarse en estímulos específicos, ignorando distracciones irrelevantes (Gazzaniga et al., 2019). Según Morales et al. (2018), este proceso se desarrolla en diferentes etapas, incluyendo la atención selectiva, la atención sostenida y la atención dividida. En relación con la teoría de la atención, Treisman (2017) propuso el modelo de integración de características, el cual sugiere que la atención se enfoca en las características relevantes de un estímulo para su procesamiento. Esta teoría ha sido ampliamente estudiada y confirmada en investigaciones recientes sobre la percepción visual (Moreno y Alcalá, 2021).

Además, la teoría de la atención sugiere que existen diferentes mecanismos neurales involucrados en la regulación de la atención, como el sistema de redes frontoparietal y el sistema de redes ventrales (Mesulam, 2020). Estos sistemas trabajan de manera conjunta para facilitar la atención selectiva y la inhibición de distracciones.

En conclusión, la atención es un proceso complejo que implica múltiples componentes cognitivos y mecanismos neurales que permiten a los individuos enfocarse en información relevante y filtrar estímulos irrelevantes. Comprender la teoría de la atención es fundamental para el diseño de intervenciones efectivas en áreas como la psicología clínica y la educación (Fuentes et al., 2019).

c. Memoria: es una función esencial del cerebro humano que permite a los individuos recordar experiencias pasadas, aprender y adaptarse a su entorno (Smith, 2017). De acuerdo con Pérez (2018), la memoria se puede dividir en varios tipos, incluyendo la memoria a corto plazo (también conocida como memoria de trabajo), la memoria a largo plazo y la memoria sensorial.

La memoria a corto plazo es la capacidad de recordar información durante un corto período de tiempo y es esencial para muchas tareas cotidianas (González, 2019). Por otro lado, la memoria a largo plazo es la capacidad de almacenar y recuperar información durante largos

períodos de tiempo. Esta última se subdivide a su vez en memoria explícita (consciente) e implícita (inconsciente) (López, 2020).

Por último, la memoria sensorial es la capacidad de retener impresiones sensoriales después de que el estímulo original ha cesado (Martínez, 2021). Este tipo de memoria es a menudo de corta duración, pero juega un papel crucial en la percepción sensorial.

En conclusión, la memoria es un proceso complejo y multifacético que es esencial para la función cognitiva humana. A medida que continuamos investigando, esperamos descubrir más sobre cómo funciona la memoria y cómo podemos mejorarla.

B. Habilidades superiores

En la última década, el estudio de las habilidades superiores ha experimentado un notable crecimiento. Estas capacidades cognitivas avanzadas, que incluyen el pensamiento crítico, la resolución de problemas complejos y la creatividad, se han convertido en elementos fundamentales para el éxito en la vida actual.

Si bien la educación formal juega un papel importante en su desarrollo, autores como Rodríguez (2018) resaltan que la experiencia y la práctica continua también son esenciales para adquirirlas. De hecho, diversos estudios han demostrado que estas habilidades son claves para destacar en el mundo laboral moderno.

Asimismo, Gómez (2019) establece una relación entre las habilidades superiores y la inteligencia emocional, ya que ambas requieren de una gran capacidad para gestionar nuestras propias emociones y las de quienes nos rodean.

En este sentido, investigaciones como la realizada por Fernández (2020) han encontrado que las personas con un alto nivel de habilidades superiores tienden a tener un mejor desempeño laboral y una mayor satisfacción en sus vidas personales.

Más recientemente, Martínez (2023) ha concluido que estas habilidades son fundamentales para el desarrollo tanto personal como profesional, por lo que su fomento debe ser una prioridad dentro del ámbito educativo.

En definitiva, las habilidades superiores se perfilan como un factor determinante para el éxito en la vida actual. Su desarrollo debe ser una prioridad tanto en la educación formal como en la formación personal, a través de la experiencia y la práctica continua.

Por lo tanto, dentro de estas habilidades superiores se encuentran los siguientes:

a) Pensamiento: La investigación del pensamiento ha sido un tema de interés en la psicología y la neurociencia durante muchos años. Sánchez (2017) define el pensamiento como el proceso cognitivo que permite a los individuos interactuar con su entorno, resolver problemas y tomar decisiones.

Torres (2018) distingue dos tipos principales de pensamiento: convergente y divergente. El primero se refiere a la capacidad de encontrar la solución única y correcta a un problema, mientras que el segundo se enfoca en la generación de múltiples soluciones creativas.

García (2019) resalta la influencia de los factores emocionales y sociales en el proceso del pensamiento. Las emociones y las relaciones sociales pueden afectar la manera en que las personas piensan y toman decisiones.

En cuanto al desarrollo de la capacidad de pensar, López (2020) encontró que la educación y la formación pueden tener un impacto significativo. Su estudio sugiere que la educación y la formación deberían enfocarse en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo. Por lo tanto, el pensamiento es una habilidad que puede ser mejorada con la práctica y la experiencia todas las investigaciones sugieren que las personas pueden mejorar su capacidad de pensar a través de la práctica deliberada y el aprendizaje continuo.

b) Lenguaje: El estudio del lenguaje ha sido crucial en las ciencias cognitivas y sociales. Según Vargas (2017), el lenguaje se define como un sistema de comunicación que emplea sonidos, gestos y marcas para transmitir información entre personas. Además, Morales (2018) resalta que el lenguaje es una herramienta fundamental para el pensamiento humano, permitiendo a los individuos desarrollar ideas, expresar emociones y comunicar información de manera efectiva. Por otro lado, Gutiérrez (2019) argumenta que el lenguaje no solo sirve como

medio de comunicación, sino también como un instrumento para establecer y mantener relaciones sociales, posibilitando conexiones emocionales y sociales entre individuos. Un estudio llevado a cabo por Castillo (2020) reveló que la capacidad de aprender y utilizar el lenguaje está fuertemente influenciada por factores genéticos y ambientales, sugiriendo que tanto la genética como el entorno desempeñan un papel crucial en el desarrollo del lenguaje. Finalmente, en una investigación reciente, Paredes (2023) concluye que el lenguaje es una habilidad que puede ser perfeccionada a través de la práctica y la educación, destacando la importancia de priorizar la educación y la formación lingüística en todos los niveles educativos.

c) Resolución de problemas: La resolución de problemas ha sido un tema central en la psicología cognitiva y la educación durante muchos años. Según Ramírez (2021), la resolución de problemas se puede definir como la capacidad de encontrar soluciones a situaciones difíciles o desafiantes. Además, Silva (2018) señala que la resolución de problemas es una habilidad fundamental para la vida cotidiana y el ámbito laboral, permitiendo a las personas hacer frente a desafíos, tomar decisiones y adaptarse a nuevas circunstancias. Por otro lado, Ortega (2019) argumenta que la resolución de problemas no solo es una habilidad cognitiva, sino también una habilidad social, ya que a través de esta habilidad las personas pueden negociar, colaborar y trabajar en equipo para encontrar soluciones. En un estudio llevado a cabo por Peña (2020), se descubrió que la capacidad para resolver problemas puede mejorarse mediante la educación y la formación, lo que sugiere que es crucial que la educación se enfoque en desarrollar habilidades de resolución de problemas. Finalmente, en una investigación reciente, Quintana (2023) concluye que la resolución de problemas es una habilidad que puede perfeccionarse con la práctica y la experiencia. Este estudio sugiere que las personas pueden potenciar su capacidad de resolución de problemas a través de la práctica deliberada y el aprendizaje continuo.

A. Habilidades metacognitivas

Las habilidades metacognitivas han sido objeto de estudio en el campo de la psicología educativa y la neurociencia, según lo señalado por Martínez (2017). Se refieren a la capacidad de una persona para monitorear, regular y controlar su propio proceso de pensamiento.

Rodríguez (2018) destaca que estas habilidades incluyen la conciencia de los propios conocimientos, la planificación estratégica, la autorreflexión y la capacidad de evaluar el propio desempeño. Gómez (2019) sostiene que son fundamentales para el aprendizaje efectivo, ya que, a través de la autorregulación y la planificación estratégica, las personas pueden mejorar su rendimiento académico. López (2020) encontró en un estudio que estas habilidades pueden ser enseñadas y desarrolladas mediante intervenciones educativas, sugiriendo que la educación debe promover su desarrollo en los estudiantes. Por lo tanto, las habilidades metacognitivas son esenciales para el éxito académico y profesional, ya que quienes las poseen bien desarrolladas tienen una mayor capacidad para enfrentar desafíos y adaptarse a nuevas situaciones.

a) Autorregulación del aprendizaje: La autorregulación del aprendizaje ha sido objeto de estudio en el campo de la psicología educativa y la pedagogía. Según Martínez (2017), se refiere a la capacidad de los estudiantes para controlar y regular su propio proceso de aprendizaje. Además, Rodríguez (2018) destaca que implica la planificación, la monitorización y la evaluación del propio aprendizaje, lo que proporciona a los estudiantes un mayor control sobre su proceso de adquisición de conocimientos y les permite adaptarse de manera más efectiva a diferentes situaciones de aprendizaje. Gómez (2019) sostiene que está estrechamente relacionada con el desarrollo de habilidades metacognitivas, ya que los estudiantes con habilidades metacognitivas bien desarrolladas pueden regular y controlar su aprendizaje de manera efectiva. López (2020) encontró en un estudio que puede ser enseñada y desarrollada a través de estrategias educativas específicas, lo que resalta el papel fundamental de los docentes en su promoción. Finalmente, Pérez (2020) concluye en una investigación reciente que es esencial para el éxito académico y el desarrollo de habilidades de

aprendizaje a lo largo de la vida, sugiriendo que debe ser fomentada y apoyada en todos los niveles educativos.

En resumen, la autorregulación del aprendizaje es un tema relevante en el campo de la psicología educativa y la pedagogía el cual se refiere a la capacidad de los estudiantes para controlar y regular su propio proceso de aprendizaje, a través de la planificación, monitorización y evaluación. La autorregulación del aprendizaje está estrechamente relacionada con el desarrollo de habilidades metacognitivas y es fundamental para el éxito académico y el desarrollo de habilidades de aprendizaje a lo largo de la vida.

2.2.1.6. Factores que Influyen en el Desarrollo Cognitivo. El desarrollo cognitivo es un proceso complejo que se ve influenciado por diversos factores, entre los cuales los genéticos los cuales desempeñan un papel crucial en la evolución cognitiva de un individuo. Estos factores genéticos determinan la base biológica y las capacidades innatas que cada persona posee, interactuando entre sí para contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas superiores. Dentro de los principales factores se tienen los siguientes:

a) Factores biológicos (maduración cerebral, genética).

El desarrollo cognitivo de un individuo se ve afectado por una variedad de factores, entre los que se incluyen aspectos biológicos como la maduración cerebral y la genética.

La maduración cerebral desempeña un rol fundamental en el desarrollo cognitivo, dado que el cerebro experimenta cambios tanto estructurales como funcionales a lo largo del tiempo. De acuerdo con López (2018), el progreso del cerebro y la adquisición de habilidades cognitivas están estrechamente vinculados, ya que las distintas áreas cerebrales se desarrollan y conectan de manera más eficiente.

También la genética juega un papel significativo en el desarrollo cognitivo. Según Martínez (2019), los genes heredados de los progenitores pueden incidir en la capacidad cognitiva de un individuo. Algunos genes pueden estar asociados con un mejor desempeño en

tareas cognitivas específicas, mientras que otros pueden relacionarse con dificultades en el desarrollo cognitivo.

En síntesis, los factores biológicos, como la maduración cerebral y la genética, son elementos esenciales que impactan en el desarrollo cognitivo de una persona. Estos factores interactúan entre sí y con otros elementos ambientales y sociales para configurar la evolución de las habilidades cognitivas.

b) Factores ambientales (estimulación temprana, contexto sociocultural).

El desarrollo cognitivo de un individuo se ve influenciado por una serie de factores, entre los cuales se incluyen los factores ambientales, como la estimulación temprana y el contexto sociocultural. La estimulación temprana, definida como la exposición a experiencias enriquecedoras desde los primeros años de vida, ha sido identificada como un elemento crucial en el desarrollo cognitivo.

Según López (2017), la estimulación temprana brinda oportunidades para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas, como el lenguaje, la atención y la memoria. Además, el contexto sociocultural en el que se desenvuelve un individuo también ejerce una influencia en su desarrollo cognitivo. Según Martínez (2018), el entorno social, las prácticas educativas y las expectativas culturales pueden impactar en la manera en que una persona adquiere y utiliza el conocimiento. Por ejemplo, la interacción con los padres, la calidad de la educación recibida y las oportunidades de aprendizaje disponibles pueden tener un efecto significativo en el desarrollo cognitivo.

En resumen, los factores ambientales, como la estimulación temprana y el contexto sociocultural, desempeñan un papel relevante en el desarrollo cognitivo de un individuo. Estos factores interactúan con otros elementos biológicos y genéticos para influir en la adquisición de habilidades cognitivas.

2.2.1.7. Rol de la Educación en el Desarrollo de las Habilidades Cognitivas. El

papel de la educación en el fomento de las habilidades cognitivas las cuales han sido

extensamente analizado en la literatura especializada. Según López (2017), la educación juega un rol crucial en el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades cognitivas de los sujetos. A través de la enseñanza sistemática y la exposición a contenidos educativos, los alumnos tienen la posibilidad de adquirir conocimientos y potenciar habilidades cognitivas esenciales, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la memoria.

Adicionalmente la educación crea un ambiente propicio para el desarrollo de habilidades metacognitivas, las cuales son fundamentales para la supervisión y regulación del propio proceso de aprendizaje. Mediante estrategias educativas específicas, como la instrucción explícita de técnicas de estudio y la promoción de la reflexión sobre el aprendizaje individual, los estudiantes pueden mejorar su capacidad para planificar, supervisar y evaluar su propio rendimiento cognitivo.

En un estudio realizado por Rodríguez (2019), se evidenció que la calidad de la educación y la capacitación recibida desempeñan un papel determinante en el desarrollo de las habilidades cognitivas. La presencia de docentes cualificados, el acceso a recursos educativos adecuados y la implementación de enfoques pedagógicos efectivos son factores cruciales en el fomento de habilidades cognitivas superiores en los alumnos.

En conclusión, la educación juega un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades cognitivas. A través de la enseñanza sistemática, la promoción de habilidades metacognitivas y la calidad de la educación impartida, los individuos pueden adquirir y fortalecer habilidades cognitivas clave que resultan esenciales para el éxito tanto académico como personal.

2.2.1.8. Clasificación de Habilidades Cognitivas. Las habilidades cognitivas se clasifican en dos grandes grupos: básicas y superiores, según el nivel de complejidad de los procesos mentales que implican (López, 2023, p. 6).

- a. Habilidades cognitivas básicas: Estas son las primeras en desarrollarse durante la infancia y constituyen la base del aprendizaje. Incluyen:

- Percepción: Interpretación de estímulos sensoriales.
 - Atención: Capacidad de focalizar recursos mentales en una tarea específica.
 - Memoria: Almacenamiento y recuperación de información.
- b. Habilidades cognitivas superiores: Se desarrollan a partir de las básicas y permiten realizar tareas más complejas. Incluyen:
- Razonamiento: Capacidad de inferir, deducir y tomar decisiones.
 - Pensamiento crítico: Evaluación de ideas y argumentos.
 - Metacognición: Reflexión sobre el propio pensamiento.
 - Creatividad: Generación de ideas originales y soluciones innovadoras.

2.2.2.9. Enfoques de las Habilidades Cognitivas. El estudio de las habilidades cognitivas se ha abordado desde distintos enfoques teóricos que permiten comprender su origen, funcionamiento y aplicación en el proceso educativo. Estos enfoques ofrecen perspectivas complementarias que enriquecen la intervención pedagógica y el diseño curricular.

a) Enfoque psicológico

Este enfoque considera las habilidades cognitivas como procesos mentales internos que permiten al individuo interpretar, organizar y transformar la información. Se basa en teorías del aprendizaje como el constructivismo, el procesamiento de la información y el desarrollo cognitivo de Piaget. Desde esta perspectiva, se estudian funciones como la atención, la memoria, el razonamiento y la metacognición, entendidas como mecanismos que evolucionan con la edad y la experiencia.

b) Enfoque pedagógico

Desde el enfoque pedagógico, las habilidades cognitivas se entienden como competencias que deben ser desarrolladas activamente en el aula mediante estrategias didácticas. Este enfoque enfatiza el papel del docente como mediador del aprendizaje,

promoviendo actividades que estimulen el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad. Se vincula con metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, el trabajo colaborativo y el uso de organizadores gráficos.

c) Enfoque neurocientífico

El enfoque neurocientífico estudia las bases biológicas de las habilidades cognitivas, analizando cómo las estructuras cerebrales y los procesos neuronales influyen en el aprendizaje. Este enfoque ha permitido identificar áreas específicas del cerebro involucradas en funciones como la atención, la memoria de trabajo y el control ejecutivo. Además, aporta evidencia sobre la plasticidad cerebral y la importancia de los estímulos tempranos en el desarrollo cognitivo.

Como lo señalan Vera y Mendoza (2024), “las teorías cognitivas, como el modelo de atención selectiva de Broadbent, proporcionan un marco conceptual para comprender el funcionamiento de la atención y mejorar el aprendizaje en el entorno educativo” (p. 330). Esta afirmación evidencia cómo los enfoques teóricos permiten diseñar estrategias más eficaces para potenciar las habilidades cognitivas en los estudiantes de Educación Básica Regular.

2.2.2. *Pensamiento Creativo*

El pensamiento creativo es una destreza fundamental que posibilita a los individuos generar ideas innovadoras, resolver problemas de forma original y adaptarse a circunstancias cambiantes. En este contexto, se investigó cómo el pensamiento creativo puede ser promovido y empleado en distintos ámbitos de la vida escolar. Asimismo, se examinaron diversas definiciones sobre el pensamiento creativo de los siguientes autores:

Según Smith (2017), “el pensamiento creativo se refiere a la capacidad de generar ideas originales y novedosas que sean útiles y relevantes para resolver problemas o crear algo nuevo” (p.23). Por lo tanto, se puede afirmar que es fundamental reconocer que el pensamiento creativo no es exclusivo de ciertas personas con “talento especial”, sino que puede ser

cultivado y desarrollado a través de la práctica constante, la curiosidad y la apertura a nuevas ideas.

Por otro lado, Johnson & Christensen (2019) define “el pensamiento creativo como la habilidad de conectar ideas aparentemente no relacionadas y combinarlas de formas innovadoras para producir soluciones creativas” (p.64). Por lo tanto, esta definición resalta la importancia de la conexión y combinación de ideas en el pensamiento creativo, ofreciendo una perspectiva constructiva sobre cómo se pueden generar soluciones creativas al combinar elementos aparentemente no relacionados de manera innovadora.

Brown (2021) sostiene que “el pensamiento creativo implica la capacidad de cuestionar suposiciones, explorar múltiples perspectivas y encontrar nuevas formas de abordar los desafíos” (p.95). Se puede agregar que la exploración de múltiples perspectivas también es fundamental en el pensamiento creativo. Al considerar diferentes puntos de vista, se pueden descubrir conexiones inesperadas y encontrar soluciones que de otra manera podrían haber sido pasadas por alto. La capacidad de ver un problema desde diferentes ángulos amplía las opciones y enriquece el proceso creativo.

Rodriguez San Miguel, (2019) indica que el pensamiento creativo relacionado con la flexibilidad, originalidad y tenacidad se manifiesta a través de la capacidad de producir múltiples ideas, adaptarse a distintas perspectivas y generar propuestas originales, además de mostrar habilidad para superar obstáculos cognitivos y plantear alternativas innovadoras ante diversas situaciones. Por lo tanto, podemos agregar que la flexibilidad es otro aspecto importante del pensamiento creativo lo cual implica la capacidad de adaptarse, cambiar de dirección y considerar diferentes enfoques para abordar un problema. La flexibilidad mental permite explorar diferentes perspectivas y encontrar nuevas soluciones más allá de las convencionales.

Amabile, (2023) define “el pensamiento creativo como la capacidad de generar ideas valiosas y creativas en un contexto específico, teniendo en cuenta tanto la originalidad como la relevancia de las ideas generadas” (p.31). Esta definición también sugiere que el pensamiento

creativo no se limita a la generación de ideas sin restricciones, sino que implica un proceso de evaluación y selección de las ideas más valiosas y relevantes. No todas las ideas creativas son igualmente útiles, y la capacidad de discernir y elegir las ideas más valiosas es fundamental para el éxito del pensamiento creativo.

En resumen, el pensamiento creativo es de vital importancia en la resolución de problemas, ya que aporta ideas originales, fomenta la flexibilidad mental, supera bloqueos mentales, se enfoca en soluciones viables y estimula la innovación. Al aplicar el pensamiento creativo, se pueden encontrar soluciones más efectivas y abordar los desafíos de manera más eficiente y exitosa.

2.2.2.1. Importancia del Pensamiento Creativo en la Educación. El papel fundamental del pensamiento creativo en el ámbito educativo ha sido ampliamente reconocido en la literatura científica reciente. Según Gajardo & Venegas (2022), la creatividad en la educación no solo impulsa el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, sino que también favorece el pensamiento crítico, la capacidad de resolución de problemas y la adaptación a entornos cambiantes. Esto convierte al pensamiento creativo en una competencia esencial para la formación integral del estudiante del siglo XXI.

En esta línea, Palacios y Rueda (2023) sostienen que la creatividad escolar brinda a los estudiantes la posibilidad de explorar nuevas perspectivas, desarrollar su capacidad innovadora y encontrar soluciones originales a los desafíos que enfrentan. A su vez, se ha demostrado que este tipo de pensamiento estimula la motivación intrínseca, el compromiso y el disfrute del proceso de aprendizaje, lo cual incide positivamente en su rendimiento académico y bienestar personal.

Por otra parte, autores como Muñoz y Tejada (2024) destacan que el docente cumple un rol decisivo en la estimulación del pensamiento creativo dentro del aula. La planificación de ambientes flexibles, la incorporación de metodologías activas y el uso de estrategias como el brainstorming, los mapas mentales, la resolución de problemas y los juegos creativos permiten

potenciar el pensamiento divergente y fomentar el desarrollo de ideas originales en el alumnado.

Finalmente, la relevancia del pensamiento creativo en el contexto escolar se encuentra en su capacidad para cultivar habilidades cognitivas complejas, fortalecer el pensamiento crítico y promover la participación activa de los estudiantes. Como afirman Soto y Calderón (2022), la creatividad no solo mejora el desempeño académico, sino que también forma ciudadanos autónomos, innovadores y capaces de transformar su realidad desde una perspectiva crítica y constructiva.

2.2.2.2. Teorías del Pensamiento Creativo. El pensamiento creativo ha sido abordado desde distintas corrientes psicológicas, educativas y cognitivas. A lo largo del tiempo, diversos teóricos han desarrollado modelos conceptuales que explican su estructura, evaluación y aplicación en contextos educativos. A continuación, se presentan los principales exponentes que han fundamentado esta teoría:

a) J. P. Guilford

Guilford fue pionero en el estudio del pensamiento creativo desde un enfoque cognitivo factorial. En su célebre discurso ante la Asociación Americana de Psicología, introdujo el concepto de pensamiento divergente como clave para la creatividad. Según Guilford (1950), “la creatividad consiste principalmente en la producción de ideas novedosas y útiles, lo que implica habilidades cognitivas distintas al pensamiento lógico” (p. 447). Su teoría estructural del intelecto sentó las bases para modelos posteriores de medición y estimulación de la creatividad en educación.

b) E. Paul Torrance

Continuando con la línea de Guilford, Torrance desarrolló pruebas estandarizadas para evaluar el pensamiento creativo en niños y jóvenes. Su Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT) es uno de los instrumentos más utilizados en la investigación educativa. De acuerdo con Torrance (1974), “la creatividad puede observarse en la fluidez, flexibilidad,

originalidad y elaboración con que una persona responde a un estímulo” (p. 5). Esta perspectiva permitió operacionalizar el pensamiento creativo como una habilidad medible y entrenable desde las primeras etapas de la formación.

c) Howard Gardner

Desde la teoría de las inteligencias múltiples, Gardner propuso que la creatividad no es una facultad aislada, sino una manifestación de varias formas de inteligencia, como la lingüística, la musical, la interpersonal y la naturalista. Gardner (1993) afirmó que “todas las personas poseen una combinación única de inteligencias, las cuales pueden canalizarse de forma creativa si se estimulan adecuadamente” (p. 14). Su enfoque ha influido notablemente en el diseño de propuestas pedagógicas orientadas al desarrollo del pensamiento creativo en contextos escolares.

d) Teresa Amabile

Desde una visión organizacional y motivacional, Amabile propuso el modelo de componentes del pensamiento creativo, el cual identifica tres factores clave: habilidades relevantes para el dominio, habilidades para la creatividad y motivación intrínseca. En su revisión más reciente, Amabile (2023) resaltó que “la creatividad se ve impulsada no solo por capacidades individuales, sino también por factores contextuales como el clima social, el liderazgo o las normas culturales” (p. 3). Este modelo actualizado ha sido muy valorado en investigaciones sobre ambientes de aprendizaje y creatividad educativa.

e) Robert J. Sternberg

Sternberg integró el pensamiento creativo en su teoría triárquica de la inteligencia, junto con las inteligencias analítica y práctica. Según el autor, “la creatividad es la capacidad de generar ideas nuevas y apropiadas para resolver problemas y adaptarse a contextos nuevos” (Sternberg, 2017, p. 45). Su enfoque ha permitido vincular la creatividad con procesos de razonamiento y toma de decisiones, especialmente en entornos escolares complejos.

En resumen, los aportes de estos teóricos han enriquecido la comprensión del pensamiento creativo como una habilidad compleja, multidimensional y susceptible de desarrollo en el aula. Sus teorías han servido como fundamento para estrategias pedagógicas centradas en la innovación, la resolución de problemas y la formación integral del estudiante.

2.2.2.3. Características del Pensamiento Creativo. Las características del pensamiento creativo han sido objeto de estudio por parte de investigadores y académicos, quienes han explorado las cualidades que distinguen a las personas con habilidades creativas. En este sentido según Ramírez y Castillo (2023), se han identificado una serie de características que se asocian con el pensamiento creativo, las cuales son:

- a. **Fluidez:** Capacidad para generar una gran cantidad de ideas en un corto período de tiempo.
- b. **Flexibilidad:** Habilidad para cambiar de perspectiva y enfoque de manera flexible.
- c. **Originalidad:** Capacidad para generar ideas nuevas y únicas que se diferencian de lo convencional.
- d. **Sensibilidad:** Habilidad para percibir y detectar problemas o necesidades que requieren soluciones creativas.
- e. **Imaginación:** Capacidad para visualizar y crear mentalmente nuevas ideas y posibilidades.

Por lo tanto, el pensamiento creativo se caracteriza por la generación de ideas originales, la capacidad de hacer conexiones innovadoras entre ideas, la flexibilidad mental y la originalidad en la generación de soluciones. Estas características son fundamentales para abordar problemas complejos y encontrar soluciones creativas en diversos campos.

2.2.2.4. Características del Pensamiento Creativo según la EBR. En el marco de la Educación Básica Regular (EBR), el pensamiento creativo ha sido conceptualizado desde diversas perspectivas curriculares y evaluativas. Según el MINEDU (2024), los resultados

evidencian que el Informe PISA 2022, esta competencia implica “involucrarse productivamente en la generación, evaluación y mejora de ideas que pueden derivar en soluciones efectivas y originales, así como en el avance del conocimiento y la expresión de la imaginación”. Esta definición recalca que, en el ámbito educativo, el pensamiento creativo no se limita a generar ideas, sino también a su crítica y mejora.

De igual modo, el Currículo Nacional de la Educación Básica del MINEDU establece que esta competencia debe desarrollarse de manera transversal, permeando diversas áreas curriculares como Comunicación, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencia y Tecnología, lo cual obliga al estudiante a aplicar sus conocimientos de manera original y funcional (Perú, Ministerio de Educación, 2016). Esta perspectiva sugiere que el pensamiento creativo en la EBR debe vincularse con aprendizajes auténticos y contextuales, promoviendo la creatividad como herramienta para resolver retos académicos reales.

En consecuencia, el pensamiento creativo se caracteriza en el contexto de la EBR por ser una competencia integral, que abarca la generación, evaluación, mejora y aplicación de ideas, articulada de forma transversal a los saberes curriculares. Su desarrollo fomenta habilidades cognitivas superiores como flexibilidad, originalidad, pensamiento crítico y transferencia eficiente del conocimiento.

2.2.2.5. Ventajas y desventajas del pensamiento creativo. Según Gajardo & Venegas (2022) el pensamiento creativo tiene las siguientes ventajas y desventajas:

a) Ventajas

- El pensamiento creativo fortalece la fluidez, originalidad y flexibilidad cognitiva, esenciales para resolver problemas escolares complejos.
- Estimula la motivación intrínseca y la participación activa, promoviendo mayor compromiso y confianza personal en el estudiante.

- Fomenta la autonomía intelectual y la toma de decisiones conscientes, desarrollando habilidades para enfrentar retos académicos de forma innovadora.

b) Desventajas

- Puede generar dispersión o falta de enfoque si se aplica sin estructura clara, dificultando la toma de decisiones concretas
- Su implementación no siempre mejora el rendimiento académico si las actividades creativas no están bien diseñadas o alineadas al currículo
- Puede generar frustración en contextos escolares rígidos donde no se valida la expresión creativa del estudiante.

2.2.2.6. Factores que Influyen en el Pensamiento Creativo. Existen diversos factores que influyen en el desarrollo del pensamiento creativo. Según Juárez (2024) existe algunos de estos factores los cuales son:

- a) Factores individuales: La inteligencia, la motivación, la autoestima y la capacidad de asumir riesgos son algunos de los factores individuales que pueden influir en la creatividad.
- b) Factores ambientales: Un entorno estimulante, que fomente la exploración y la curiosidad, puede favorecer el desarrollo del pensamiento creativo.
- c) Factores educativos: La educación puede jugar un papel importante en el desarrollo del pensamiento creativo, brindando a las personas herramientas y estrategias para la generación de ideas y la resolución de problemas.

2.2.2.7. Modelos del Pensamiento Creativo.

a) Modelo de Guilford: El modelo de Guilford se destaca en el estudio del pensamiento creativo, propone que la inteligencia está compuesta por diversas habilidades mentales que pueden evaluarse de forma independiente. Su enfoque se basa en la premisa de que la inteligencia tiene múltiples dimensiones, como las operaciones cognitivas, los contenidos

cognitivos y los productos cognitivos (López y Andrade, 2022). Guilford propuso una estructura tridimensional para entender la inteligencia:

En primer lugar, las operaciones cognitivas se refieren a los procesos mentales empleados para resolver problemas y generar ideas, incluyendo la convergencia y la divergencia. La convergencia implica encontrar soluciones únicas y correctas, mientras que la divergencia implica generar respuestas múltiples y originales (Delgado, 2022).

En segundo lugar, los contenidos cognitivos abarcan los conocimientos y habilidades específicas de una persona en diversas áreas. Guilford identificó más de 120 factores de contenido cognitivo, como la memoria, la percepción, la fluidez verbal y la comprensión. Por último, los productos cognitivos se refieren a los resultados tangibles de la actividad mental, como la generación de ideas creativas, la resolución de problemas y la toma de decisiones (López y Andrade, 2022).

El modelo de Guilford ha tenido un impacto significativo en la psicología y la educación, proporcionando una base teórica sólida para comprender y medir la inteligencia y el pensamiento creativo (Ramírez, 2021).

b) Modelo de Sternberg: El enfoque de Sternberg en el estudio de la inteligencia ha sido objeto de amplia investigación y es considerado destacado. Según Sternberg, la inteligencia está compuesta por tres aspectos principales: analítica, creativa y práctica, los cuales representan diversas formas de pensamiento y habilidades cognitivas (Quispe y Gutiérrez, 2022).

La inteligencia analítica se refiere a la capacidad de analizar, evaluar y resolver problemas de forma lógica y racional. La inteligencia creativa implica la generación de ideas originales y la habilidad de pensar de manera innovadora. Por último, la inteligencia práctica se relaciona con la capacidad de adaptarse y utilizar el conocimiento de manera efectiva en situaciones reales (González y Huamán, 2023).

El modelo de Sternberg ha sido ampliamente aceptado y ha tenido un impacto significativo en la comprensión de la inteligencia. Su enfoque triárquico ofrece una visión más completa y holística de la inteligencia al reconocer que no se limita a un solo aspecto o medida (Quispe y Gutiérrez, 2022).

c) Modelo de Torrance: El enfoque de Torrance en el estudio de la creatividad es ampliamente reconocido. Según Torrance este modelo se fundamenta en la evaluación de la capacidad de pensamiento divergente, que implica la generación de múltiples ideas, respuestas y soluciones originales ante un problema o desafío (Delgado, 2022).

El Test de Torrance de Pensamiento Creativo (TTCT) se emplea como una herramienta psicométrica para evaluar la creatividad en niños y adultos. Dicho test evalúa diversos aspectos de la creatividad, como la fluidez (cantidad de respuestas generadas), la flexibilidad (variedad de respuestas), la originalidad (respuestas novedosas) y la elaboración (nivel de detalle y desarrollo de las respuestas) (Delgado, 2022).

El modelo de Torrance ha sido ampliamente utilizado en la evaluación de la creatividad y ha contribuido al entendimiento de los procesos cognitivos implicados en la generación de ideas creativas. Su enfoque en el pensamiento divergente y la generación de respuestas originales ha sido esencial para comprender y medir la creatividad en diversos contextos (López y Andrade, 2022).

2.2.2.8. Desarrollo del Pensamiento Creativo. El desarrollo del pensamiento creativo es un tema de gran interés en la investigación científica, ya que implica la comprensión de cómo se estimula y promueve la capacidad de generar ideas originales y resolver problemas de manera innovadora. A lo largo de las distintas etapas de desarrollo, se observan cambios significativos en el pensamiento creativo de los individuos.

Según McLeod (2024), la teoría de Piaget sigue siendo un marco fundamental para entender la evolución del pensamiento infantil, ya que permite identificar cómo las capacidades creativas emergen durante las etapas preoperacional y de operaciones concretas, donde el

pensamiento simbólico y la lógica estructurada contribuyen al desarrollo de la creatividad. Esta perspectiva resalta cómo las fases cognitivas establecen las bases del pensamiento creativo en la infancia.

Del mismo modo, recientes revisiones del enfoque sociocultural argumentan que el entorno social y cultural continúa siendo determinante en el desarrollo de la creatividad (Fani, 2023). La participación en actividades socialmente mediadas y culturalmente significativas propicia una exploración creativa más rica y significativa, evidenciando la continua vigencia de las ideas de Vygotsky en contextos contemporáneos.

Además, se reconoce que el enfoque componencial de la creatividad ha evolucionado incorporando dimensiones dinámicas en los últimos años. El modelo actualizado enfatiza el rol del entorno social, de la motivación intrínseca y de procesos cognitivos propios como impulsores cohesivos del pensamiento creativo (Amabile, 2023). Esta revisión ofrece una interpretación ampliada y moderna de cómo los factores individuales y contextuales interactúan de manera sistemática para estimular la creatividad.

En definitiva, el desarrollo del pensamiento creativo implica una interacción compleja entre factores personales y contextuales, observables desde las primeras etapas del desarrollo cognitivo. Comprender estos procesos con base en teorías revisadas y actuales permite fundamentar prácticas educativas dirigidas a estimular la creatividad en diversos ámbitos.

2.2.2.9. Estrategias para Fomentar la Creatividad. Para fomentar la creatividad, se han desarrollado diversas estrategias que han demostrado ser efectivas en la estimulación del pensamiento creativo. Estas estrategias ofrecen enfoques prácticos y estructurados para promover la generación de ideas originales y la resolución de problemas de manera innovadora. Según Delgado (2022), estas estrategias cumplen un rol fundamental en el desarrollo del pensamiento creativo, ya que permiten canalizar la expresión de ideas a través de métodos sistemáticos y aplicables en distintos entornos educativos y formativos. A continuación, se presentan algunas de las estrategias más utilizadas:

a) El brainstorming: o lluvia de ideas: es una técnica ampliamente conocida y utilizada para generar ideas de manera colaborativa. Consiste en la generación libre y sin restricciones de ideas por parte de un grupo de individuos, fomentando la creatividad y evitando la crítica o el juicio prematuro. Esta estrategia permite la exploración de diferentes perspectivas y la generación de ideas diversas. De acuerdo con Delgado (2022), esta técnica facilita el pensamiento divergente al eliminar barreras mentales y promover un flujo libre de ideas.

b) Los mapas mentales: son una herramienta visual que favorece la organización y la conexión de ideas. Se utilizan para representar gráficamente conceptos, palabras clave y relaciones entre diferentes elementos. Los mapas mentales permiten explorar asociaciones y patrones, estimulando la generación de ideas y la creatividad. Como señala Delgado (2022), esta estrategia estimula la creatividad al potenciar la capacidad de visualizar estructuras mentales y relaciones entre conceptos.

c) La resolución de problemas: es una estrategia que implica identificar y abordar obstáculos o desafíos de manera creativa. Esta estrategia se basa en la aplicación de técnicas y enfoques específicos para encontrar soluciones innovadoras. La resolución de problemas creativa implica el pensamiento divergente, la exploración de múltiples opciones y la consideración de diferentes perspectivas. Según Delgado (2022), esta técnica fortalece el pensamiento creativo al exigir al estudiante el uso flexible del conocimiento para transformar situaciones problemáticas.

d) Los juegos y actividades: creativas son otra estrategia efectiva para fomentar la creatividad. Estas actividades proporcionan un entorno lúdico y libre de restricciones donde los individuos pueden explorar, experimentar y expresar su creatividad. Los juegos y actividades creativas estimulan la imaginación, la originalidad y la fluidez en la generación de ideas. Delgado (2022) enfatiza que el carácter lúdico de estas estrategias propicia un ambiente seguro y estimulante, donde los estudiantes pueden atreverse a pensar de forma original sin temor al error.

Estas estrategias han demostrado ser útiles para fomentar la creatividad en diferentes contextos, como el ámbito educativo, empresarial y artístico. Al utilizar estas estrategias, se promueve la generación de ideas innovadoras y se estimula el pensamiento creativo en los individuos.

2.2.2.10. Enfoques del Pensamiento Creativo. El pensamiento creativo ha sido analizado desde diversos enfoques teóricos, cada uno con una perspectiva particular sobre su origen, manifestación y desarrollo. Uno de los enfoques más influyentes es el enfoque cognitivo, que sostiene que la creatividad se manifiesta mediante procesos mentales como la memoria, la atención, el pensamiento divergente y la imaginación. Guilford fue uno de los pioneros en este campo y definió que “la creatividad es una forma de pensamiento divergente que permite generar múltiples soluciones posibles ante un mismo problema”. Esta perspectiva reconoce que el pensamiento creativo puede estructurarse y medirse a partir de operaciones mentales específicas (Muñoz, 2022, p.54).

Desde el enfoque psicométrico, la creatividad es comprendida como una habilidad evaluable mediante pruebas estandarizadas. En esta línea, Torrance desarrolló el Torrance Test of Creative Thinking, donde afirmó que “la creatividad puede evaluarse mediante tareas estructuradas que permiten observar la fluidez, flexibilidad y originalidad del pensamiento”. Este enfoque ha sido ampliamente utilizado en el ámbito educativo para identificar y potenciar el potencial creativo en los estudiantes (Muñoz, 2022, p.54)..

Por su parte, el enfoque humanista considera que el pensamiento creativo es una manifestación de la autorrealización personal. Rogers sostenía que “la creatividad surge en un clima de libertad psicológica, seguridad emocional y aceptación incondicional”. Este enfoque subraya la importancia de un entorno afectivo seguro para que los estudiantes puedan expresar su creatividad sin temor al juicio o la represión externa (Muñoz, 2022, p.54).

El enfoque sociocultural, influenciado por Vygotsky, plantea que el pensamiento creativo se construye a través de la interacción con el entorno social y cultural. Vygotsky afirmaba que

“todo acto de creación es primero social y luego individual”, destacando que el lenguaje, la cultura y la mediación social son claves en la formación de procesos creativos, especialmente en contextos escolares (Muñoz, 2022, p.54).

Finalmente, el enfoque pedagógico constructivista se enfoca en las metodologías de enseñanza que favorecen el desarrollo de la creatividad desde una perspectiva activa y participativa. Muñoz (2022) identificó que “los enfoques del pensamiento creativo incluyen metodologías como el aprendizaje por proyectos, que estimulan la innovación desde la acción educativa” (p. 160). Así, este enfoque promueve que el pensamiento creativo sea ejercitado en actividades reales y significativas, integrándolo transversalmente en el currículo.

Estos enfoques, aunque diversos en su origen, coinciden en que el pensamiento creativo es una capacidad compleja, desarrollable y esencial en los procesos educativos contemporáneos. Su incorporación en el aula permite no solo resolver problemas de manera original, sino también formar estudiantes críticos, autónomos y propositivos.

2.2.2.11. Dimensiones del Pensamiento Creativo. El pensamiento creativo es una capacidad cognitiva compleja que permite a la persona producir ideas novedosas, útiles y adaptativas, así como enfrentar problemas desde múltiples perspectivas. En el contexto educativo, el pensamiento creativo favorece el aprendizaje significativo, la autonomía intelectual y la resolución innovadora de situaciones académicas y cotidianas. El pensamiento creativo se analiza a través de las siguientes dimensiones:

- **Flexibilidad:** Guilford (1967) sostiene que la flexibilidad es un componente esencial del pensamiento divergente, ya que permite al individuo reorganizar ideas y modificar categorías mentales cuando las circunstancias lo requieren. De manera complementaria, Torrance (1974) afirma que la flexibilidad favorece la adaptación creativa, pues el sujeto es capaz de generar respuestas variadas ante un mismo estímulo.

- **Motivación:** Amabile (1996) señala que la creatividad se potencia principalmente a través de la motivación intrínseca, es decir, cuando el individuo realiza una actividad por el placer y satisfacción que esta le genera, más que por recompensas externas. Asimismo, Deci y Ryan (2000) indican que la motivación intrínseca favorece la exploración, la curiosidad y la persistencia, elementos clave del pensamiento creativo.
- **Independencia:** Runco (2014) sostiene que la creatividad auténtica requiere autonomía cognitiva, ya que el individuo debe confiar en su propio juicio para producir ideas novedosas. Del mismo modo, Sternberg y Lubart (1995) afirman que las personas creativas se caracterizan por su disposición a defender ideas propias, incluso cuando estas difieren de las convencionales.
- **Tenacidad:** Duckworth et al. (2007) destacan que la perseverancia es un factor determinante para el logro creativo, ya que las ideas originales suelen surgir tras múltiples intentos y procesos de mejora continua. De igual forma, Torrance (1974) señala que la creatividad implica tolerancia a la frustración y constancia en el esfuerzo.

2.3. Marco Conceptual (Palabras Clave)

- **Pensamiento creativo:** Se considera una habilidad esencial para adaptarse a contextos cambiantes, ya que permite generar soluciones originales y efectivas (Karunaratne y Calma, 2022). Reconoce la creatividad como herramienta clave frente a los retos contemporáneos.
- **Habilidades cognitivas:** Son procesos mentales que permiten comprender, razonar y tomar decisiones informadas, contribuyendo al desarrollo académico integral (Ruiz, 2023). Refuerza la relevancia de estas habilidades para fortalecer el aprendizaje reflexivo.
- **Aprendizaje:** Según una revisión constructivista reciente, el aprendizaje es el proceso mediante el cual el estudiante construye activamente su conocimiento, posicionándose

como actor principal de su formación (Castro, 2023). Esta definición enfatiza el rol activo del estudiante en su propio desarrollo cognitivo.

- Enseñanza: Se conceptualiza como el conjunto de acciones diseñadas para facilitar el aprendizaje, donde el docente organiza contenidos y estrategias pedagógicas para lograr la comprensión (Guirado et al., 2022). Destaca el papel proactivo del docente para estructurar y motivar el aprendizaje.
- Competencias: Se definen como conjuntos integrados de conocimientos, habilidades y actitudes que permiten al estudiante actuar eficazmente en contextos diversos (Latorre et al., 2023). Esta definición subraya la multidimensionalidad y aplicabilidad de las competencias en entornos reales.
- Habilidades: Se entienden como destrezas que permiten ejecutar acciones efectivas, cuya conceptualización pedagógica y psicológica presenta múltiples interpretaciones en la literatura (López et al., 2023).
- Pensamiento: Es concebido como un conjunto de capacidades mentales que pueden enseñarse, incorporando dimensiones clave como metacognición, pensamiento crítico, creativo y resolución de problemas (Báez y Onrubia, 2022).
- Creatividad: Se define como la capacidad de generar ideas o productos novedosos y valiosos que aportan soluciones adaptativas en contextos específicos (Báez y Onrubia, 2022).

CAPITULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. *Hipótesis General*

Existe una relación significativa positiva entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.

3.1.2. *Hipótesis Específicas*

- a) Existe una relación significativa positiva entre la atención y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.
- b) Existe una relación significativa positiva entre la percepción y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.
- c) Existe una relación significativa positiva entre la memoria y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.
- d) Existe una relación significativa positiva entre el pensamiento y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.

3.2. Identificación de variables

3.2.1. *Habilidades cognitivas*

- Atención
- Percepción
- Memoria

- Pensamiento

3.2.2. *Pensamiento creativo*

- Flexibilidad
- Motivación
- Independencia
- Tenacidad.

3.3. Operacionalización de variables

Tabla 1:

Variable 1: Habilidades cognitivas

Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Según Pérez (2021), las habilidades cognitivas son fundamentales para el desarrollo de capacidades intelectuales como la atención, la concentración y la capacidad de razonamiento. Asimismo, pueden influir en el desempeño académico y en la adaptación social de las personas.	Es la capacidad de un individuo para procesar información, aplicar conocimientos y cambiar preferencias a través de varias funciones cognitivas. Esta variable se evalúa a través de un cuestionario que recoge información sobre las siguientes dimensiones: • Atención • Percepción • Memoria • Pensamiento Cada respuesta del cuestionario será analizada para obtener un perfil detallado de las habilidades cognitivas del individuo, permitiendo así una evaluación cuantitativa de la variable de estudio.	• Atención: La atención fue definida como la capacidad cognitiva que permitió a los estudiantes focalizar y mantener su concentración en un estímulo, tarea o información específica, mientras se ignoraban otros distractores. Esta habilidad fue esencial para el procesamiento eficiente de la información y para la ejecución de actividades académicas, ya que facilitó la selección y el manejo de datos relevantes. • Percepción: La percepción fue entendida como el proceso cognitivo mediante el cual los estudiantes organizaron e interpretaron la información sensorial recibida del entorno. Este proceso permitió la identificación y comprensión de estímulos visuales, auditivos, táctiles y otros, lo que fue fundamental para la construcción de significados y la toma de decisiones en situaciones cotidianas y académicas. • Memoria: La memoria fue conceptualizada como la capacidad cognitiva que permitió a los estudiantes codificar, almacenar y recuperar información aprendida o experimentada. Esta habilidad fue clave para el aprendizaje, ya que posibilitó la retención de conocimientos previos y su aplicación en contextos nuevos, lo que facilitó la resolución de problemas y la generación de ideas creativas. • Pensamiento: El pensamiento fue definido como el proceso cognitivo que permitió a los estudiantes procesar información, razonar, analizar y sintetizar ideas. Este proceso incluyó habilidades como el pensamiento lógico, crítico y creativo, las cuales fueron esenciales para la resolución de problemas, la toma de decisiones y la generación de soluciones innovadoras. El pensamiento fue considerado una habilidad central para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.	• Estado físico del sujeto • Estado mental • La novedad del estímulo • El contraste entre el estímulo y el medio • Organización del estímulo. • Visual • Auditiva • Táctil • Olfativa • Gustativa • Codificación. • Almacenamiento. • Recuperación, • Procesamiento. • Razonamiento. • Creatividad. • Resolución de problemas

Nota. Adaptado de *Habilidades cognitivas y pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024*, por Pérez, 2021. En el cuadro se presenta la definición conceptual y operacional de la variable "Habilidades cognitivas", junto con sus dimensiones e indicadores.

Tabla 2:
Variable 2: Pensamiento creativo

Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Según Smith (2017), “el pensamiento creativo se refiere a la capacidad de generar ideas originales y novedosas que sean útiles y relevantes para resolver problemas o crear algo nuevo” (p.23). Por lo tanto, se puede afirmar que es fundamental reconocer que el pensamiento creativo no es exclusivo de ciertas personas con “talento especial”, sino que puede ser cultivado y desarrollado a través de la práctica constante, la curiosidad y la apertura a nuevas ideas.	Se define operacionalmente como la capacidad de generar ideas, soluciones y productos originales e innovadores, y se mide a través de un cuestionario que evalúa cuatro dimensiones: • Flexibilidad • Motivación • Independencia • Tenacidad. Para la recopilación de información, se emplea un cuestionario que evalúa cada una de estas dimensiones. Las respuestas obtenidas proporcionan una medida cuantitativa de la capacidad de pensamiento creativo del sujeto. Esta metodología permite una evaluación objetiva y sistemática del pensamiento creativo en diferentes contextos y poblaciones.	• Flexibilidad: La flexibilidad fue definida como la capacidad cognitiva que permitió a los estudiantes adaptarse a nuevas situaciones, cambiar de perspectiva y modificar sus estrategias de pensamiento o acción cuando fue necesario. Esta habilidad fue esencial para enfrentar problemas de manera creativa, ya que facilitó la exploración de múltiples soluciones y enfoques alternativos. • Motivación: La motivación fue entendida como el impulso interno o externo que llevó a los estudiantes a participar activamente en las actividades de aprendizaje y a persistir en la consecución de sus metas académicas. Esta variable fue clave para mantener el interés y el esfuerzo en tareas desafiantes, lo que influyó directamente en su rendimiento y en el desarrollo de habilidades cognitivas y creativas. • Independencia: La independencia fue conceptualizada como la capacidad de los estudiantes para realizar tareas y tomar decisiones de manera autónoma, sin depender excesivamente de la guía o supervisión de otros. Esta habilidad fue importante para fomentar la autoconfianza y la responsabilidad, lo que permitió a los estudiantes abordar problemas y generar soluciones de manera proactiva y original. • Tenacidad: La tenacidad fue definida como la perseverancia y el esfuerzo constante que mostraron los estudiantes ante desafíos o dificultades en su proceso de aprendizaje. Esta cualidad fue fundamental para superar obstáculos y mantener el enfoque en las metas, lo que contribuyó al desarrollo de habilidades cognitivas y creativas a largo plazo. La tenacidad permitió a los estudiantes persistir en la búsqueda de soluciones innovadoras, incluso en situaciones complejas.	• Estrategias de solución de problemas • Diferentes técnicas de estudio • Tolerancia a las diferencias • Acción ante los problemas • Iniciativa • Relaciones • Energía de acción • Innovación de ideas • Defiende sus ideas y soluciones • Perseverante • Enfrenta dificultades • Toma de decisiones • Administración de tiempo

Nota. Adaptado de *Habilidades cognitivas y pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón*

de Jesús, Espinar, 2024, por Smith, 2017. En el cuadro se presenta la definición conceptual y operacional de la variable "Pensamiento creativo", junto con sus dimensiones e indicadores.

Tabla 3:
Matriz de preguntas de la variable 1: Habilidades cognitivas

Dimensión	Indicadores	ÍTEMS	Escala de valoración
• Atención	- Estado físico del sujeto - Estado mental - La novedad del estímulo - El contraste entre el estímulo y el medio - Organización del estímulo.	¿Puedes dibujar lo que ves? ¿Puedes ordenar objetos de acuerdo a un patrón? ¿Puedes prestar atención en clase? ¿Te gusta observar las cosas que te rodean y fijarte en los detalles? ¿Puedes concentrarte en una tarea hasta que la terminas?	Ordinal tipo Lickert
			NO = 0 SI = 1
• Percepción	- Visual - Auditiva - Táctil - Olfativa - Gustativa	¿Puedes identificar diferentes formas y colores? ¿Puedes distinguir entre sonidos diferentes? ¿Puedes dibujar lo que ves o imaginas? ¿Puedes seguir las líneas con tu dedo? ¿Puedes dibujar líneas rectas y sin que se salgan?	Niveles de valoración
			Bajo: [0 - 1] Medio: [2 - 3] Alto: [4 - 5]
• Memoria	- Codificación. - Almacenamiento. - Recuperación, - Procesamiento.	¿Puedes recordar nombres de personas o lugares? ¿Puedes recordar las instrucciones de un juego o una tarea? ¿Puedes recordar cosas que aprendiste en la escuela? ¿Puedes recordar cosas que aprendiste hace tiempo? ¿Puedes entender las instrucciones y hacer lo que te piden?	
• Pensamiento	- Razonamiento. - Creatividad. - Resolución de problemas	¿Te gusta pensar en nuevas ideas o soluciones a los problemas? ¿Puedes ordenar objetos o ideas de manera lógica? ¿Puedes encontrar diferentes maneras de hacer algo? ¿Puedes resolver problemas de matemáticas simples? ¿Te gusta aprender cosas nuevas?	

Nota. Adaptado de *Habilidades cognitivas y pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024*. En el cuadro se presentan las dimensiones e indicadores de la variable "Habilidades cognitivas", junto con los ítems utilizados para su evaluación.

Tabla 4:
Matriz de preguntas de la variable 2: Pensamiento creativo

Dimensión	Indicadores	ÍTEMS	Escala de valoración
• Flexibilidad	- Estrategias de solución de problemas - Diferentes técnicas de estudio - Tolerancia a las diferencias - Acción ante los problemas	¿Cuántas veces te gusta probar diferentes maneras de hacer algo? ¿Cuántas veces cambias de idea fácilmente si encuentras una mejor forma de hacer algo? ¿Cuántas veces puedes pensar en diferentes soluciones a un problema? ¿Cuántas veces te gusta experimentar con ideas nuevas? ¿Cuántas veces te gusta intentar cosas nuevas incluso si no siempre tienes éxito?	Ordinal tipo Lickert Nunca : N = 1 Casi nunca: CN = 2 A veces: AV = 3 Casi siempre: CS = 4 Siempre: S = 5
• Motivación	- Iniciativa - Relaciones - Energía de acción	¿Cuántas veces te gusta aprender cosas nuevas? ¿Cuántas veces te sientes inspirado a crear cosas nuevas? ¿Cuántas veces te gusta explorar ideas que te llaman la atención? ¿Cuántas veces te gusta trabajar en proyectos que te apasionan? ¿Cuántas veces te gusta esforzarte para lograr tus metas?	
• Independencia	- Innovación de ideas - Defiende sus ideas y soluciones - Perseverante	¿Cuántas veces te gusta trabajar en proyectos por tu cuenta? ¿Cuántas veces puedes resolver problemas sin la ayuda de otros? ¿Cuántas veces te gusta tomar decisiones por ti mismo? ¿Cuántas veces te gusta explorar ideas sin que te digan qué hacer? ¿Cuántas veces te gusta pensar en soluciones a los problemas incluso si no son fáciles?	Niveles de valoración Bajo: [5 - 11] Medio: [12 - 18] Alto: [19 - 25]
• Tenacidad	- Enfrenta dificultades - Toma de decisiones - Administración de tiempo	¿Cuántas veces te gusta trabajar en un proyecto hasta que lo terminas? ¿Cuántas veces puedes seguir trabajando en un proyecto, aunque sea difícil? ¿Cuántas veces te gusta superar los desafíos para lograr tus objetivos? ¿Cuántas veces puedes seguir trabajando en un proyecto incluso si te sientes frustrado? ¿Cuántas veces te gusta aprender de tus errores y seguir adelante?	

Nota. Adaptado de *Habilidades cognitivas y pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024*. En la tabla se presentan las dimensiones e indicadores de la variable "Pensamiento creativo", junto con los ítems utilizados para su evaluación.

CAPITULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Tipo, nivel, Diseño y Enfoque de Investigación

4.1.1. *Tipo de Investigación*

Esta investigación fue de tipo básica, ya que su principal objetivo consistió en generar conocimiento nuevo y teórico acerca de la relación entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo en estudiantes de quinto grado de primaria. De acuerdo con García y Martínez (2019), "la investigación básica se refiere al estudio sistemático y metódico de los fenómenos naturales y sociales, con el fin de generar conocimiento teórico y conceptual sobre los mismos" (p. 34). En este contexto, se buscó ampliar el conocimiento existente sobre un tema específico, en este caso, la relación entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo en estudiantes de quinto grado de primaria.

Entonces, la investigación fue clasificada como básica, dado que su propósito principal fue la generación de conocimiento teórico y conceptual sobre la relación entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo en dichos estudiantes.

4.1.2. *Nivel de Investigación*

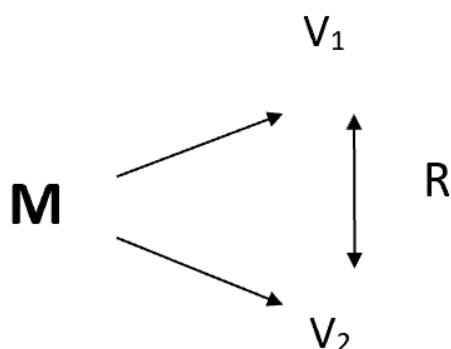
La investigación fue clasificada como de nivel correlacional, ya que su objetivo principal consistió en establecer la relación o asociación entre las habilidades cognitivas de los estudiantes y su pensamiento creativo, sin que se realizara una intervención directa en la situación estudiada. Según Johnson & Christensen (2019), "la investigación correlacional se centra en identificar y comprender las relaciones entre variables, sin manipularlas" (p. 45). En este sentido, el estudio buscó determinar si existía una correlación positiva o negativa entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús en Espinar.

Por lo tanto, la investigación se enmarcó en un nivel correlacional, dado que su propósito fue establecer la relación entre dichas variables sin intervenir en su desarrollo natural.

4.1.3. *Diseño de Investigación*

El diseño de investigación empleado fue no experimental de tipo transversal, el cual resultó adecuado para el estudio debido a que se enfocó en la recopilación de datos en un solo momento temporal. Este enfoque permitió obtener una instantánea de las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo de los estudiantes en un período específico. Según Hernández Sampieri et al. (2014), "los diseños no experimentales se utilizan cuando el investigador no manipula variables independientes y no busca establecer relaciones causa-efecto" (p. 78). En este estudio, no se llevaron a cabo intervenciones ni manipulaciones, sino que se observó y midió la relación entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo de los estudiantes.

Por lo tanto, el diseño de investigación no experimental de tipo transversal fue el más apropiado para el estudio, ya que permitió capturar de manera eficiente la relación entre las variables mencionadas sin intervenir en su desarrollo natural.



M: muestra

V1: variable 1 Habilidades Cognitivas

V2: variable 2 Pensamiento Creativo

R: correlación

4.1.4. *Enfoque de la Investigación*

El presente estudio adopta un enfoque cuantitativo, debido a que se fundamenta en la recolección y análisis de datos numéricos para comprobar hipótesis y responder a los objetivos planteados. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el enfoque cuantitativo “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer patrones de comportamiento y probar teorías”.

Asimismo, el enfoque cuantitativo permite trabajar con una muestra representativa y obtener resultados generalizables, lo que contribuye a la validez y confiabilidad del estudio.

4.2. *Población y Unidad de Análisis*

4.2.1. *Población de Estudio*

Hernández Sampieri et al. (2014) definen la población como el conjunto total de elementos que cumplen con determinadas características previamente establecidas por el investigador y que constituyen el universo de estudio, sobre el cual se pretende realizar inferencias y generalizaciones a partir de los resultados obtenidos.

La población de estudio estuvo conformada por todos los estudiantes de educación primaria de la institución educativa I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.

Tabla 5
Población de la investigación

Grado Escolar	Total
1° Grado	163
2° Grado	165
3° Grado	164
4° Grado	157
5° Grado	171
6° Grado	160
TOTAL	980

Nota. Tomado de ficha de datos de ESCALE 2024

4.2.2. Tamaño de Muestra y Técnica de Selección de Muestra

El tamaño de estudio estuvo conformado por todos los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la institución educativa I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.

Tabla 6:

Población de la investigación

Grado Escolar	Total
Quinto A	34
Quinto B	32
Quinto C	32
Quinto D	32
TOTAL	130

Nota. Tomado del SIAGIE 2024

El método de muestreo empleado en este estudio fue no probabilístico, específicamente de tipo muestreo por conveniencia. Esta elección se justificó en que el investigador, debido a su conocimiento y familiaridad con la población, definió a los individuos que conformaron la muestra (Hernández et al., 2014). En este caso, la muestra de estudio estuvo compuesta por 130 estudiantes del quinto grado de primaria de las secciones A, B, C y D, excepto la sección E. La decisión de seleccionar a esta muestra se basó en el conocimiento previo que los investigadores tenían sobre las características de las habilidades cognitivas y creativas de este grupo de estudiantes, lo cual facilitó la recolección de datos y el análisis de los resultados.

Cabe mencionar que, si bien el muestreo por conveniencia puede limitar la generalización de los resultados, en este estudio se buscó obtener información detallada y específica sobre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo de este grupo de estudiantes, lo que justificó la elección de este tipo de muestreo.

a. Criterios de inclusión

- Estudiantes que se encuentren presentes el día de la evaluación.
- Estudiantes que completen el instrumento de evaluación en su totalidad.
- **Criterios de exclusión**
- Estudiantes que no asistieron el día de evaluación.
- Estudiantes que no completen el instrumento de evaluación en su totalidad.

4.3. Técnicas de Recolección de Información

En la investigación, se empleó la técnica de recolección de información a través de encuestas como técnica y cuestionarios como instrumentos para recopilar datos relevantes. La encuesta, como técnica de recolección de información, permitió recopilar datos de manera sistemática a partir de una muestra representativa de una población más extensa. Los cuestionarios como instrumentos utilizados en la encuesta tuvieron preguntas estandarizadas diseñadas para medir diversas características de la población. Los datos obtenidos fueron utilizados en análisis cuantitativos con el fin de comprender la magnitud de los problemas investigados.

La adecuada recolección de datos constituye un componente fundamental en el desarrollo de toda investigación científica, en la medida en que de ella depende la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos. En este contexto, Tarrillo et al. (2024) señalan que “la técnica de recolección de datos es el procedimiento que se utiliza para obtener la información requerida con el fin de responder a las preguntas de investigación” (p. 272). De manera complementaria, el instrumento de recolección de información se concibe como la herramienta concreta mediante la cual se registran los datos correspondientes a las variables de estudio; en tal sentido, Creswell y Creswell (2024) definen que “un instrumento es una herramienta específica utilizada para medir, observar o registrar información sobre las variables de una investigación” (p. 155).

Bajo estas consideraciones teóricas, en la presente investigación se empleó la encuesta como técnica de recolección de información, debido a que permitió obtener datos cuantificables y sistemáticos sobre las variables, sin intervenir en su desarrollo natural. Asimismo, para la aplicación de dicha técnica se utilizaron dos cuestionarios, uno para cada variable de estudio, los cuales fueron elaborados con base en los fundamentos teóricos desarrollados en el marco conceptual y las dimensiones establecidas en la matriz de consistencia, asegurándose de esta manera la coherencia entre los objetivos, las variables y los indicadores de la investigación. Ambos instrumentos se estructuraron bajo una escala tipo Likert y se adecuaron al nivel cognitivo de los estudiantes del nivel primario, respetando criterios de claridad, pertinencia y comprensibilidad. En consecuencia, a continuación, se describen las principales características de los instrumentos de recolección de información utilizados, con la finalidad de evidenciar su pertinencia y coherencia con las variables de estudio:

a) Técnica

Según Hernández Sampieri et al., (2014), los actores brindan la información que se empleará en futuras indagaciones y va a permitir, incluso, verificar la hipótesis, lo cual logra que la encuesta esté técnicamente elaborada y documente de forma exacta los problemas presentes. Para este estudio, se eligió emplear la técnica de encuesta para las dos variables.

b) Instrumento

El cuestionario fue la herramienta utilizada en esta investigación. Según Hernández Sampieri et al., (2014), el cuestionario es un conjunto de preguntas sobre una o varias variables que se desean medir, las cuales deben ser diseñadas meticulosamente para asegurar la fiabilidad y validez de los datos. En este estudio, la interpretación de los datos se basó en cuestionarios compuestas por 20 preguntas para la variable "habilidades cognitivas", que se dividió en cuatro dimensiones. Estas encuestas se realizaron a través de una escala dicotómica (sí/no) y con 20 para la variable "pensamiento creativo", utilizando la escala Likert. Esta última

fue evaluada con las categorías: Nunca (N), Casi nunca (CN), A veces (AV), Casi siempre (CS) y Siempre (S).

c) Validez y Confiabilidad del Instrumento

1. Validez

Con el propósito de garantizar la validez de contenido de los instrumentos empleados en la investigación, se aplicó el método de juicio de expertos, procedimiento recomendado para verificar la pertinencia, coherencia y representatividad de los ítems respecto a las variables de estudio.

Para ello, se contó con la evaluación de tres especialistas, quienes analizaron cada instrumento considerando criterios de redacción, claridad, objetividad, actualidad, suficiencia, intencionalidad, organización, consistencia, coherencia y metodología. De acuerdo con las fichas de validación obtenidas, se registraron los siguientes resultados:

Tabla 7
Reporte de Validación de Expertos

N°	Nombre del experto	Habilidades cognitivas	Pensamiento creativo
		Porcentaje	Porcentaje
1	Mgt. Martha Alejandrina Eguia Alarcon	82%	82%
2	Mgt. Ronald Callasi Uscca	94%	94%
3	Mgt. Tani Cori Vargas Alvarado	85%	85%
Valor total de validación		87%	87%

Nota: Elaboración propia.

En conjunto, los resultados evidenciaron un nivel de aprobación global de 87,00%, con promedios de 87,00% para el instrumento de habilidades cognitivas y 87,00% para el instrumento de pensamiento creativo, ubicándose dentro de los rangos de muy bueno y excelente. La variabilidad observada entre las valoraciones fue considerada moderada y

coherente, lo que respaldó la validez de contenido de ambos instrumentos para su aplicación en el estudio.

2. Confiabilidad del Instrumento

Según Hernández Sampieri et al., (2014), "la confiabilidad se refiere a la medida en que, al aplicarse de nuevo sobre el mismo objeto o individuo, produce resultados iguales; y la validez del instrumento es el nivel en que realmente mide la variable de interés" (p.200). La validez del instrumento de recolección de datos fue analizada por medio del criterio de expertos, compuesto por profesores de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

El coeficiente Alfa de Cronbach es "una medida de consistencia interna que permite evaluar el grado en que los ítems de un instrumento están correlacionados entre sí"(Hernández Sampieri et al., 2014, p. 330)

Tabla 8
Valoración de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Variables	Alfa de Cronbach
V1: Habilidades cognitivas	0,664
V2: Pensamientos creativo	0,714

Nota: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS

Interpretación:

Se muestra que el instrumento tiene una fiabilidad muy confiable con valores de Alfa de Cronbach que caen dentro del rango "Muy confiable" para las dos variables evaluadas. El valor de 0,664 para la variable habilidades cognitivas y de 0.714 para la variable pensamiento creativo, de acuerdo con los rangos de Alfa de Cronbach.

Figura 2*Criterios de interpretación del Alfa de Cronbach*

0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

Nota: Rangos de interpretación del coeficiente Alfa de Cronbach

4.4. Técnicas de Análisis e Interpretación de la Información

En este estudio, se utilizaron dos cuestionarios, uno para cada variable, los cuales incluyeron preguntas específicas y cuidadosamente redactadas para medir las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo de los estudiantes. Los cuestionarios no contuvieron preguntas ambiguas ni sesgadas, fueron diseñados para ser fácilmente comprensibles por todos los integrantes de la muestra y contemplaron todos los objetivos de la investigación. Esto permitió su cuantificación y posterior tratamiento estadístico.

4.5. Técnicas para Demostrarla Verdad o Falsedad de las Hipótesis Planteadas

En el análisis de las hipótesis, se emplearon pruebas estadísticas no paramétricas, ya que no se requirió realizar suposiciones sobre la distribución poblacional y estas pruebas permitieron trabajar con variables medidas en niveles nominales u ordinales. Entre las pruebas no paramétricas más utilizadas en este tipo de investigaciones, se incluyó el coeficiente de correlación por rangos ordenados de Spearman, el cual fue seleccionado debido a que los datos obtenidos presentaron una distribución no normal. Este estadístico es adecuado para medir la relación entre dos variables ordinales o continuas que no cumplen con los supuestos de normalidad, lo que lo convierte en una herramienta idónea para este estudio.

La elección del coeficiente de Spearman dependió de las características de las variables analizadas y de los supuestos asociados a cada prueba. De esta manera, se aseguró que los métodos seleccionados fueran adecuados para el tipo de datos recopilados y los objetivos planteados en la investigación.

CAPITULO V

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

Los resultados de investigación son los hallazgos, datos y evidencias obtenidos tras analizar la información recolectada durante el desarrollo del estudio.

Estos resultados representan la respuesta a las preguntas o hipótesis planteadas en el marco del problema de investigación y se fundamentan en el análisis de los datos obtenidos a través de métodos cuantitativos

Tabla 9
Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Habilidades cognitivas	130	100,0%	0	0,0%	130	100,0%
Pensamiento creativo	130	100,0%	0	0,0%	130	100,0%

Nota. Descripción de los resultados

Resumen de procesamiento de casos

El resumen de procesamiento de casos muestra que, en las variables analizadas, todos los casos son válidos y no se reportan casos perdidos:

Habilidades cognitivas: Se tiene un total de 130 casos válidos, que representan el 100,0% de los casos. No se presentan casos perdidos.

Pensamiento creativo: También se tiene un total de 130 casos válidos, que corresponden al 100,0% de los casos. No se reportan casos perdidos.

Esto indica que los datos son completos para ambas variables, sin omisiones o registros faltantes.

5.1. Resultados de la Variable Habilidades Cognitivas

Tabla 10

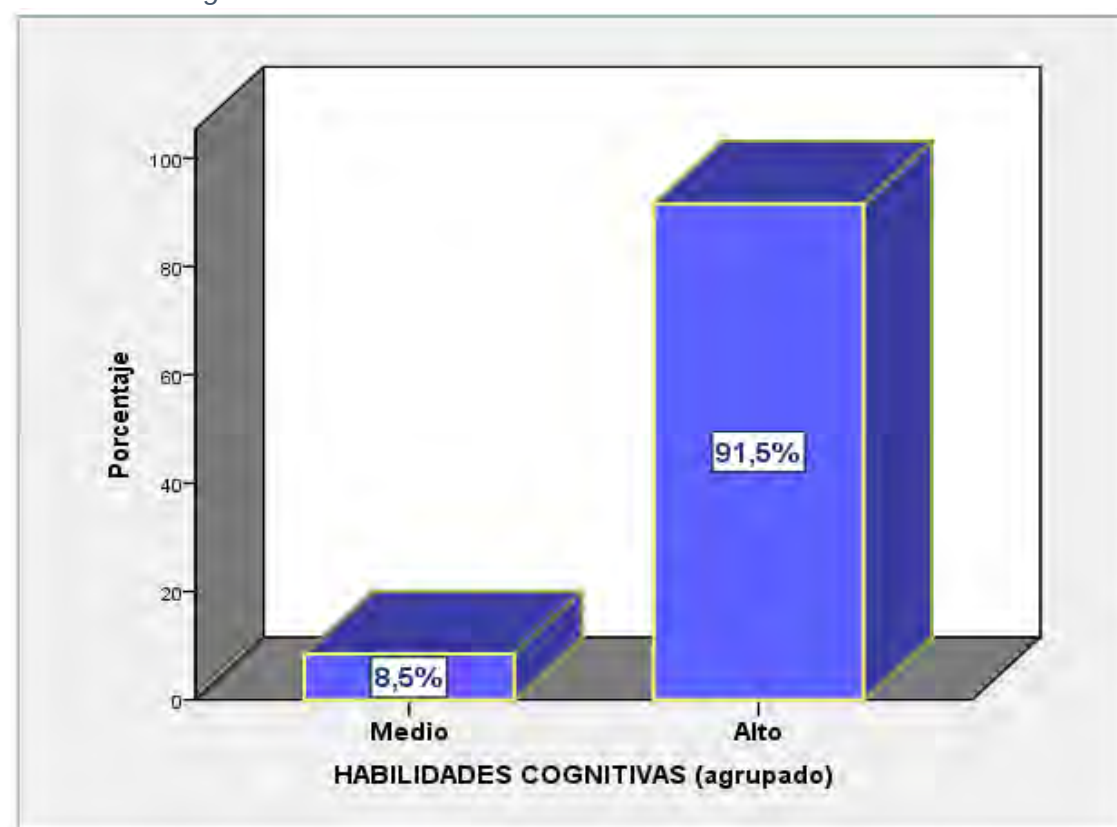
Habilidades cognitivas

HABILIDADES COGNITIVAS				
	Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo	[0 - 6]	0	0	0
Medio	[7 - 13]	11	8,5	8,5
Alto	[14 - 20]	119	91,5	100,0
Total		130	100,0	

Nota. Descripción de los resultados

Figura 3

Habilidades cognitivas



Nota. Representación gráfica de los niveles de habilidades cognitivas en los estudiantes del 5to grado de primaria.

Descripción de los resultados

La tabla 10 y la figura 3 se muestran la distribución de los niveles de habilidades cognitivas en los estudiantes del 5to grado de primaria. Se observa que ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo (0-6 puntos), mientras que el 8,5% (11 estudiantes) presenta un nivel medio (7-13 puntos). La gran mayoría, el 91,5% (119 estudiantes), alcanza un nivel alto (14-20 puntos). Esto suma un total de 130 estudiantes evaluados, con un porcentaje acumulado que alcanza el 100% en el nivel alto.

Análisis e interpretación de los resultados

El análisis revela una tendencia clara hacia un predominio de niveles altos en las habilidades cognitivas entre los estudiantes evaluados. Este resultado sugiere que los estudiantes del 5to grado de primaria tienen un desarrollo avanzado en funciones como atención, percepción, memoria y pensamiento, lo que podría estar relacionado con factores como una estimulación adecuada en el entorno escolar o familiar. Por otro lado, el porcentaje reducido en el nivel medio y la ausencia de estudiantes en el nivel bajo destacan una posible homogeneidad positiva en esta población, indicando un escenario favorable para el aprendizaje y el desarrollo intelectual. Sin embargo, sería pertinente investigar si existen factores específicos que contribuyen a esta distribución y evaluar posibles intervenciones para fortalecer aún más las habilidades de aquellos que están en el nivel medio.

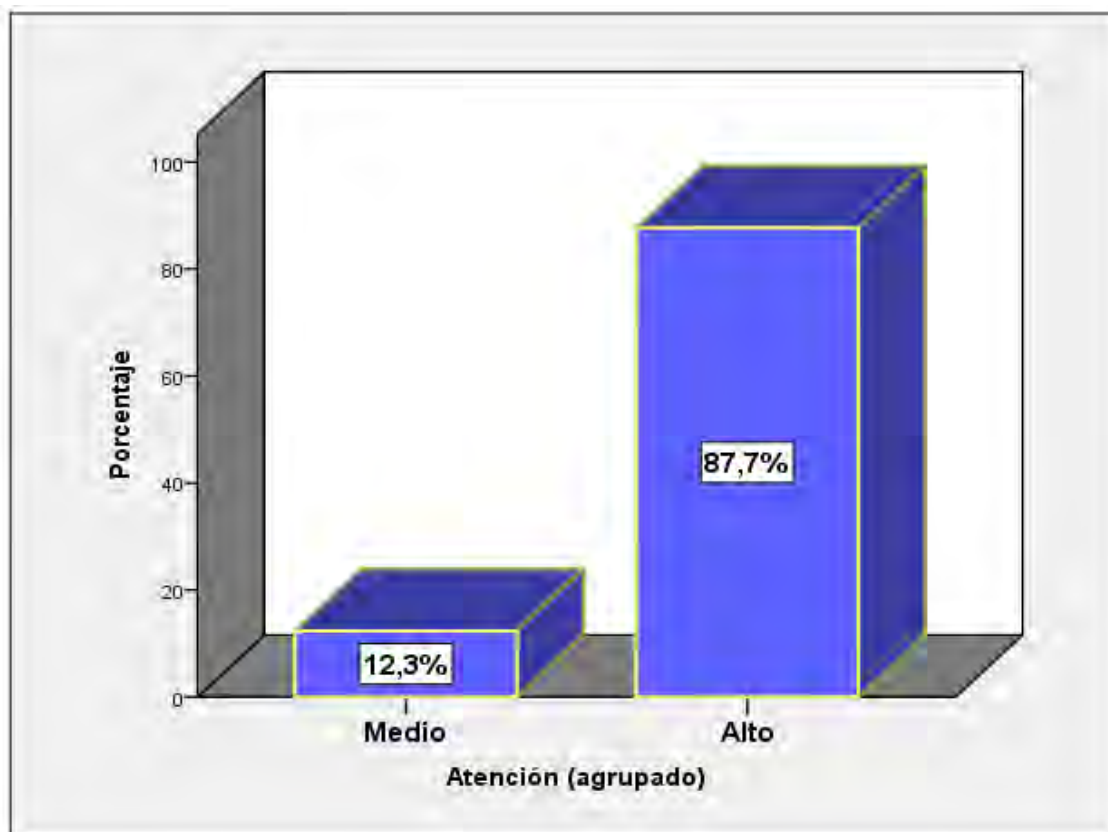
5.1.1. Resultados de la Dimensión Atención

Tabla 11
Atención (agrupado)

Atención (agrupado)				
	Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo	[0 - 1]	0	0	0
Medio	[2 - 3]	16	12,3	12,3
Alto	[4 - 5]	114	87,7	100,0
Total		130	100,0	

Nota. Descripción de los resultados

Figura 4
Atención (agrupado)



Nota. Representación gráfica de los niveles de atención en los estudiantes del 5to grado de primaria.

Descripción de los resultados

La tabla 11 y figura 4 reflejan la distribución de los niveles de atención en los estudiantes evaluados. Ningún estudiante obtuvo un nivel bajo (0-1 puntos), mientras que el 12,3% (16 estudiantes) se ubicó en el nivel medio (2-3 puntos). La mayoría de los estudiantes, el 87,7% (114 estudiantes), alcanzó un nivel alto (4-5 puntos). En conjunto, se evaluaron a 130 estudiantes, completando el 100% en el nivel alto como porcentaje acumulado.

Análisis e interpretación de los resultados

Estos resultados indican un desempeño altamente positivo en la dimensión de atención, con la mayoría de los estudiantes mostrando un nivel elevado. Esto sugiere que los estudiantes poseen una capacidad destacada para mantener la concentración y focalizarse en tareas específicas, habilidades esenciales para el aprendizaje efectivo. El porcentaje menor de estudiantes en el nivel medio podría señalar oportunidades para reforzar esta habilidad en un pequeño grupo de la población. La ausencia de casos en el nivel bajo refuerza la idea de un contexto educativo y/o familiar que favorece el desarrollo de esta función cognitiva. Sin embargo, sería útil explorar si factores como metodologías pedagógicas específicas o prácticas familiares influyen en estos resultados, para replicar y potenciar estas condiciones en otras dimensiones.

5.1.2. Resultados de la Dimensión Percepción

Tabla 12

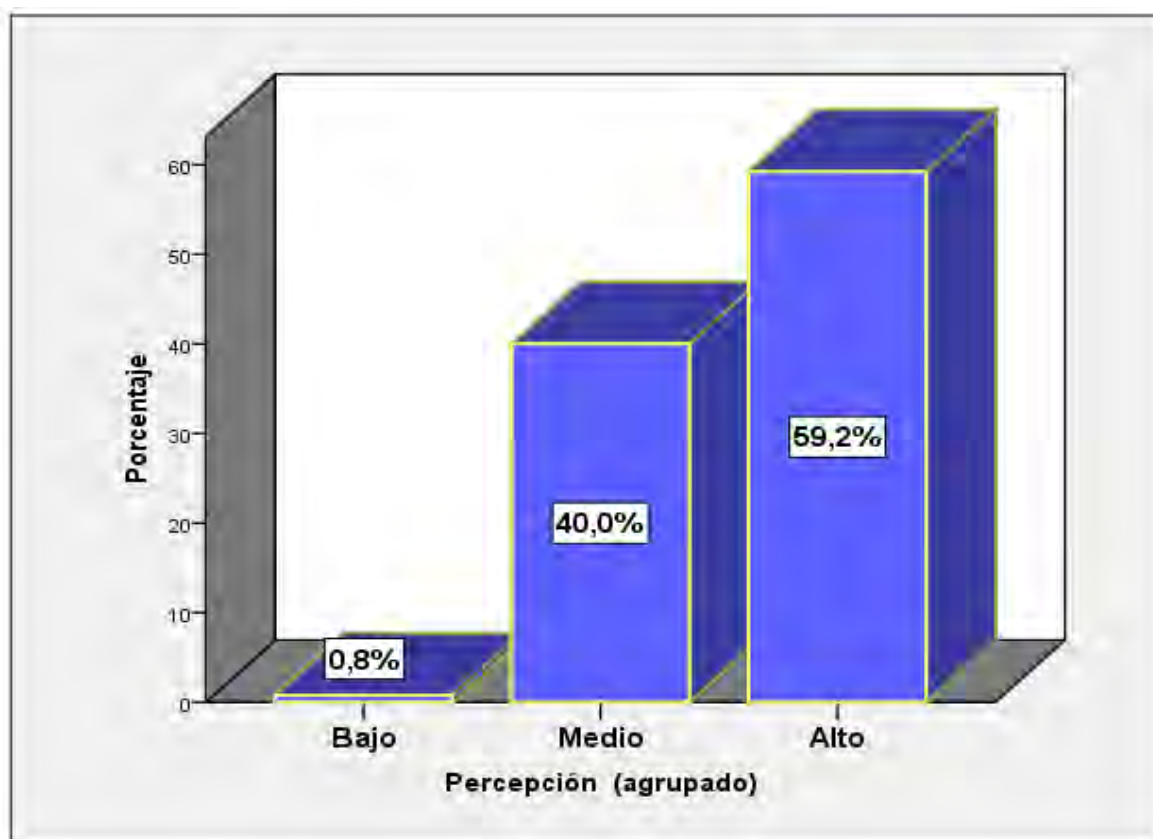
Percepción (agrupado)

Percepción (agrupado)				
	Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo	[0 - 1]	1	,8	,8
Medio	[2 - 3]	52	40,0	40,8
Alto	[4 - 5]	77	59,2	100,0
Total		130	100,0	

Nota. Descripción de los resultados

Figura 5

Percepción (agrupado)



Nota. Representación gráfica de los niveles de percepción en los estudiantes del 5to grado de primaria.

Descripción de los resultados

La tabla 12 y figura 5 presentan la distribución de los niveles de percepción en los estudiantes evaluados. Un pequeño porcentaje, el 0,8% (1 estudiante), se encuentra en el nivel bajo (0-1 puntos). El nivel medio (2-3 puntos) abarca al 40% de los estudiantes (52 casos), mientras que el 59,2% (77 estudiantes) alcanza el nivel alto (4-5 puntos). En total, se evaluó a 130 estudiantes, completando el 100% de la muestra.

Análisis e interpretación de los resultados

Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes tienen niveles satisfactorios en la dimensión de percepción, con un 59,2% en el nivel alto. Esto sugiere que más de la mitad de los estudiantes posee una capacidad sólida para interpretar y organizar información sensorial, lo cual es clave para la adquisición de conocimiento y habilidades académicas. Sin embargo, el 40% en el nivel medio indica que una proporción significativa de la población podría beneficiarse de estrategias pedagógicas que fortalezcan esta habilidad. La presencia de un estudiante en el nivel bajo podría ser una señal de alerta para explorar factores individuales o contextuales que puedan estar limitando el desarrollo de su percepción. En general, este panorama resalta la importancia de atender las necesidades de los estudiantes con un desempeño moderado o bajo para asegurar una mejora integral en esta dimensión cognitiva.

5.1.3. Resultados de la Dimensión Memoria

Tabla 13

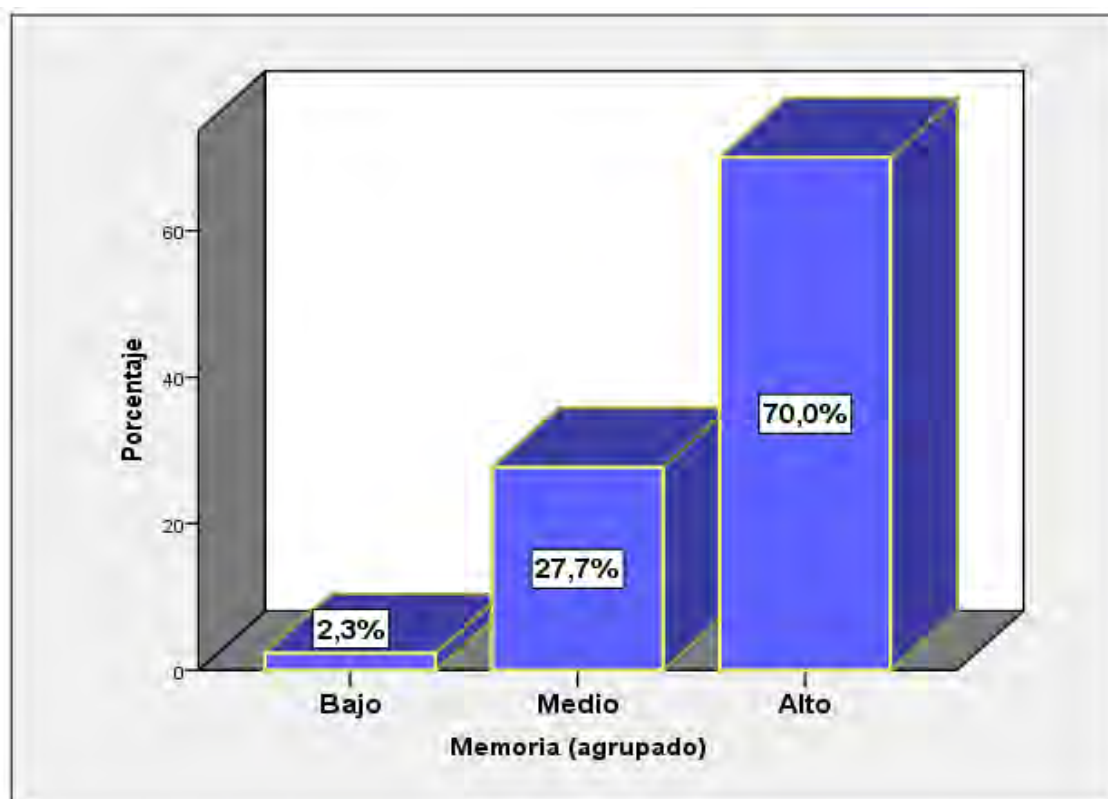
Memoria (agrupado)

Memoria (agrupado)				
	Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo	[0 - 1]	3	2,3	2,3
Medio	[2 - 3]	36	27,7	30,0
Alto	[4 - 5]	91	70,0	100,0
Total		130	100,0	

Nota. Descripción de los resultados

Figura 6

Memoria (agrupado)



Nota. Representación gráfica de los niveles de memoria en los estudiantes del 5to grado de primaria.

Descripción de los resultados

La tabla 13 y figura 6 se muestran la distribución de los niveles de memoria en los estudiantes evaluados. Un 2,3% (3 estudiantes) se encuentra en el nivel bajo (0-1 puntos), mientras que el 27,7% (36 estudiantes) está en el nivel medio (2-3 puntos). La mayoría, el 70% (91 estudiantes), alcanzó un nivel alto (4-5 puntos). La muestra total consta de 130 estudiantes, con un porcentaje acumulado que culmina en el 100% en el nivel alto.

Análisis e interpretación de los resultados

Los resultados reflejan un desempeño mayoritariamente positivo en la dimensión de memoria, con un 70% de los estudiantes mostrando niveles altos en esta capacidad. Esto indica que gran parte de los estudiantes puede retener y recuperar información con eficacia, una habilidad crucial para el aprendizaje y el razonamiento. Sin embargo, el 27,7% en el nivel medio sugiere que una porción significativa de la población podría beneficiarse de estrategias específicas para optimizar sus habilidades de memoria. Por otro lado, el 2,3% en el nivel bajo, aunque reducido, destaca la necesidad de atención especial hacia estos estudiantes para identificar posibles causas y proponer intervenciones focalizadas. Este panorama general enfatiza un desempeño positivo, aunque con espacio para mejoras en el nivel medio y bajo.

5.1.4. Resultados de la Dimensión Pensamiento

Tabla 14

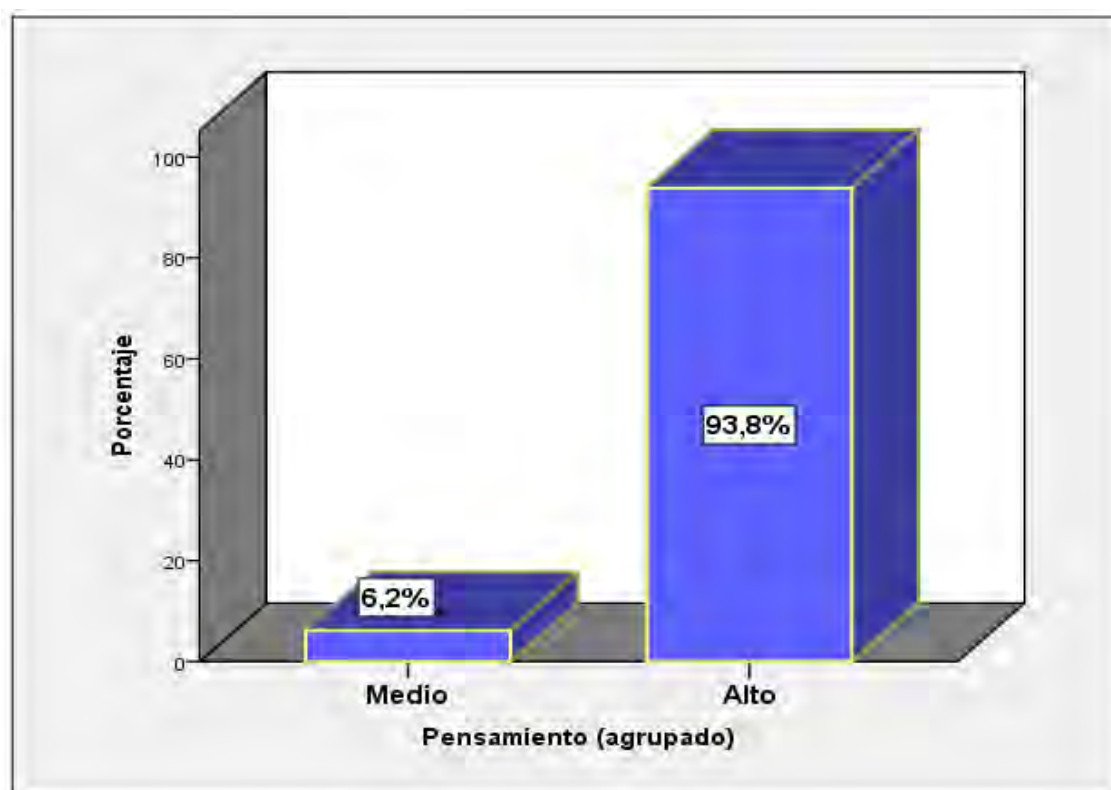
Dimensión pensamiento

Pensamiento (agrupado)				
	Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo	[0 - 1]	0	0	0
Medio	[2 - 3]	8	6,2	6,2
Alto	[4 - 5]	122	93,8	100,0
Total		130	100,0	

Nota. Descripción de los resultados

Figura 7

Dimensión pensamiento



Nota. Representación gráfica de los niveles de pensamiento en los estudiantes del 5to grado de primaria.

Descripción de los resultados

La tabla 14 y figura 7 presentan la distribución de los niveles de pensamiento en los estudiantes evaluados. No se registraron estudiantes en el nivel bajo (0-1 puntos), mientras que el 6,2% (8 estudiantes) se encuentra en el nivel medio (2-3 puntos). La gran mayoría, el 93,8% (122 estudiantes), alcanzó el nivel alto (4-5 puntos). En total, se evaluaron 130 estudiantes, completando el 100% en el nivel alto como porcentaje acumulado.

Análisis e interpretación de los resultados

Los resultados evidencian un desempeño notablemente alto en la dimensión de pensamiento, con casi la totalidad de los estudiantes (93,8%) mostrando niveles elevados en esta habilidad. Esto indica que los estudiantes tienen una capacidad destacada para procesar, analizar y sintetizar información, aspectos esenciales para el aprendizaje crítico y creativo. El reducido porcentaje en el nivel medio (6,2%) señala una minoría que podría necesitar estímulos adicionales o estrategias pedagógicas específicas para alcanzar un nivel superior. La ausencia de casos en el nivel bajo resalta un panorama favorable en esta dimensión, lo que sugiere que el entorno educativo y familiar puede estar proporcionando estímulos adecuados para el desarrollo del pensamiento. Estos resultados son positivos y subrayan la importancia de mantener estrategias que refuercen el pensamiento crítico y reflexivo en el aula.

5.2. Resultados de la Variable Pensamiento Creativo

Tabla 15

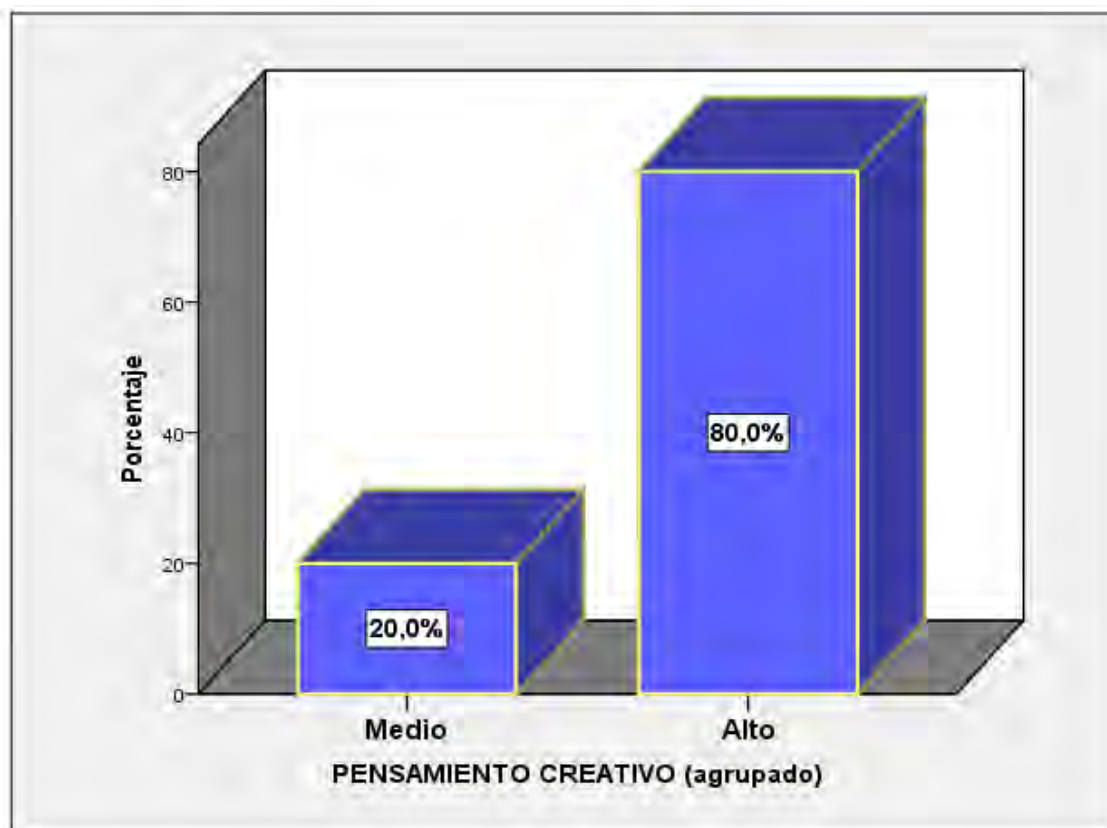
Variable pensamiento creativo

Pensamiento Creativo				
	Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo	[20 - 46]	0	0	0
Medio	[47 - 73]	26	20,0	20,0
Alto	[74 - 100]	104	80,0	100,0
Total		130	100,0	

Nota. Descripción de los resultados

Figura 8

Variable pensamiento creativo



Nota. Representación gráfica de los niveles de pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria.

Descripción de los resultados

La tabla 15 figura 8 se muestran la distribución de los niveles de pensamiento creativo entre los estudiantes evaluados. No se observó ningún estudiante en el nivel bajo (20-46 puntos), mientras que el 20% (26 estudiantes) se ubicó en el nivel medio (47-73 puntos). La gran mayoría, el 80% (104 estudiantes), alcanzó el nivel alto (74-100 puntos). En total, se evaluaron 130 estudiantes, con un porcentaje acumulado de 100% en el nivel alto.

Análisis e interpretación de los resultados

Los resultados indican un nivel sobresaliente de pensamiento creativo en los estudiantes, con un 80% mostrando habilidades en el nivel alto. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes es capaz de generar ideas originales y soluciones innovadoras, una habilidad valiosa tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana. Sin embargo, el 20% de los estudiantes en el nivel medio destaca la necesidad de explorar estrategias que potencien su creatividad, como métodos de enseñanza que fomenten la imaginación, la flexibilidad mental y la resolución creativa de problemas. La ausencia de estudiantes en el nivel bajo es un indicativo positivo de que, en general, los estudiantes están desarrollando una capacidad creativa considerable, aunque hay margen para fomentar aún más esta habilidad en el pequeño grupo con un desempeño intermedio. Esto subraya la importancia de seguir estimulando el pensamiento creativo en todos los estudiantes.

5.2.1. Resultados de la Dimensión Flexibilidad

Tabla 16

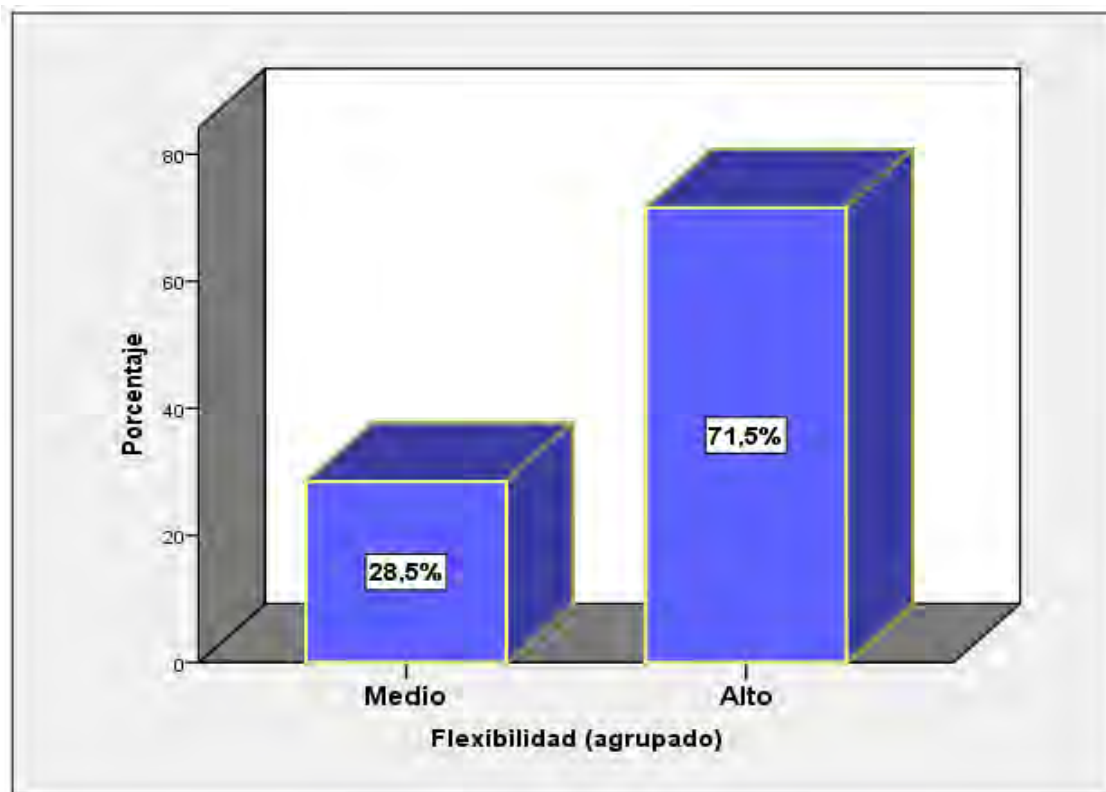
Flexibilidad (agrupado)

Flexibilidad (agrupado)				
	Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo	[5 - 11]	0	0	0
Medio	[12 - 18]	37	28,5	28,5
Alto	[19 -25]	93	71,5	100,0
Total		130	100,0	

Nota. Descripción de los resultados

Figura 9

Flexibilidad (agrupado)



Nota. Representación gráfica de los niveles de flexibilidad en los estudiantes del 5to grado de primaria.

Descripción de los resultados

La tabla 16 y figura 9 muestran la distribución de los niveles de flexibilidad en los estudiantes evaluados. No se encontró ningún estudiante en el nivel bajo (5-11 puntos), mientras que el 28,5% (37 estudiantes) se ubicó en el nivel medio (12-18 puntos). La mayoría de los estudiantes, el 71,5% (93 estudiantes), alcanzó el nivel alto (19-25 puntos). En total, se evaluaron 130 estudiantes, alcanzando el 100% en el nivel alto como porcentaje acumulado.

Análisis e interpretación de los resultados

Los resultados muestran una fuerte tendencia hacia la flexibilidad cognitiva entre los estudiantes, con un 71,5% de los casos en el nivel alto. Esto indica que la mayoría de los estudiantes tiene una capacidad destacada para adaptarse a diferentes situaciones y cambiar su enfoque ante nuevos desafíos, una habilidad clave para el aprendizaje en diversos contextos. El 28,5% de los estudiantes en el nivel medio sugiere que hay un grupo que podría beneficiarse de estrategias de enseñanza que promuevan la flexibilidad, como actividades que impliquen resolver problemas desde distintos enfoques o permitir alternativas en el proceso de aprendizaje. La ausencia de estudiantes en el nivel bajo resalta una tendencia positiva hacia el desarrollo de esta habilidad, lo que sugiere que el ambiente educativo puede estar favoreciendo la flexibilidad cognitiva, aunque aún es necesario prestar atención a los estudiantes con un desempeño medio para fortalecer esta competencia.

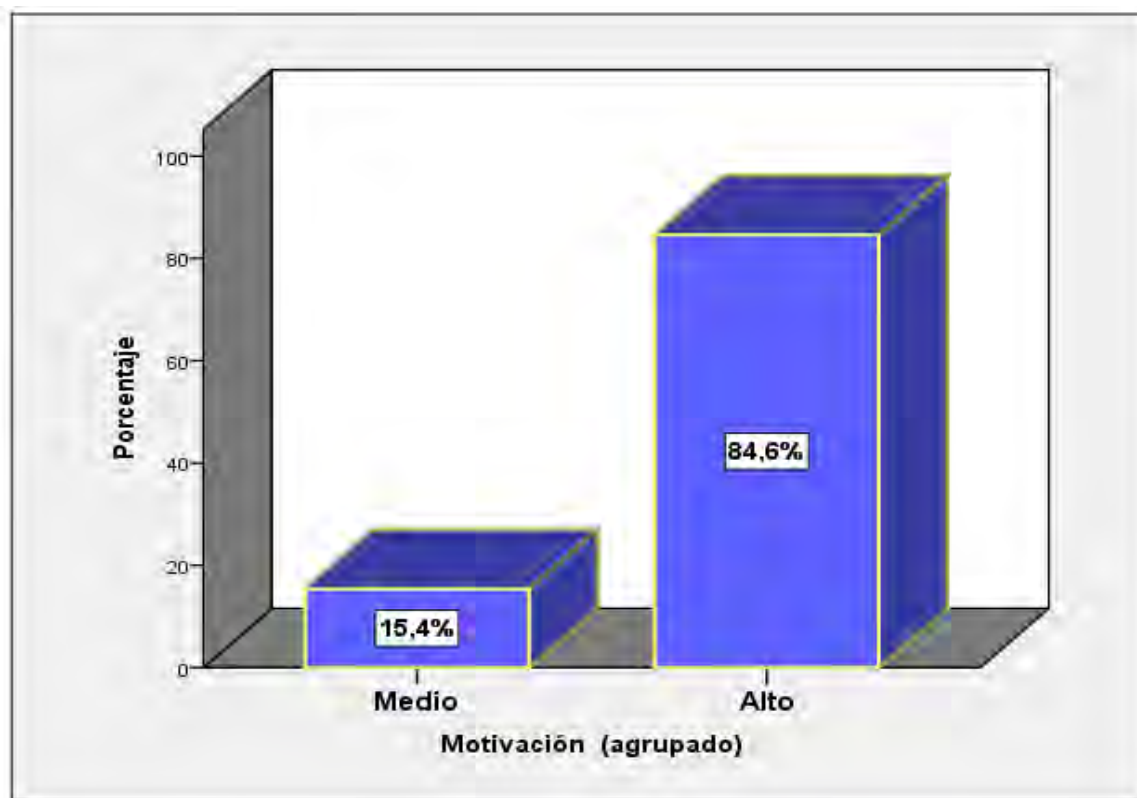
5.2.2. Resultados de la Dimensión Motivación

Tabla 17
Motivación (agrupado)

Motivación (agrupado)				
	Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo	[5 - 11]	0	0	0
Medio	[12 - 18]	20	15,4	15,4
Alto	[19 -25]	110	84,6	100,0
Total		130	100,0	

Nota. Descripción de los resultados

Figura 10
Motivación (agrupado)



Nota. Representación gráfica de los niveles de motivación en los estudiantes del 5to grado de primaria.

Descripción de los resultados

La tabla 17 y figura 10 muestran la distribución de los niveles de motivación entre los estudiantes evaluados. No se encontró ningún estudiante en el nivel bajo (5-11 puntos). El 15,4% (20 estudiantes) se encuentra en el nivel medio (12-18 puntos), mientras que la gran mayoría, el 84,6% (110 estudiantes), alcanzó el nivel alto (19-25 puntos). En total, se evaluaron 130 estudiantes, con un porcentaje acumulado del 100% en el nivel alto.

Análisis e interpretación de los resultados

Los resultados indican una alta motivación entre los estudiantes, con el 84,6% de ellos alcanzando niveles altos. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes están fuertemente comprometidos y muestran una actitud positiva hacia sus estudios y actividades escolares, lo que puede ser un factor determinante en su éxito académico. Sin embargo, el 15,4% de estudiantes en el nivel medio señala que existe un grupo que podría beneficiarse de estrategias específicas para fortalecer su motivación, como la implementación de metas claras, recompensas por logros y actividades que se alineen con sus intereses. La ausencia de estudiantes en el nivel bajo es un buen indicativo de que, en general, los estudiantes poseen un nivel adecuado de motivación para participar activamente en su aprendizaje, aunque es importante seguir trabajando en las estrategias que refuercen la motivación en todos los estudiantes, especialmente en los que se encuentran en el nivel medio.

5.2.3. Resultados de la Dimensión Independencia

Tabla 18

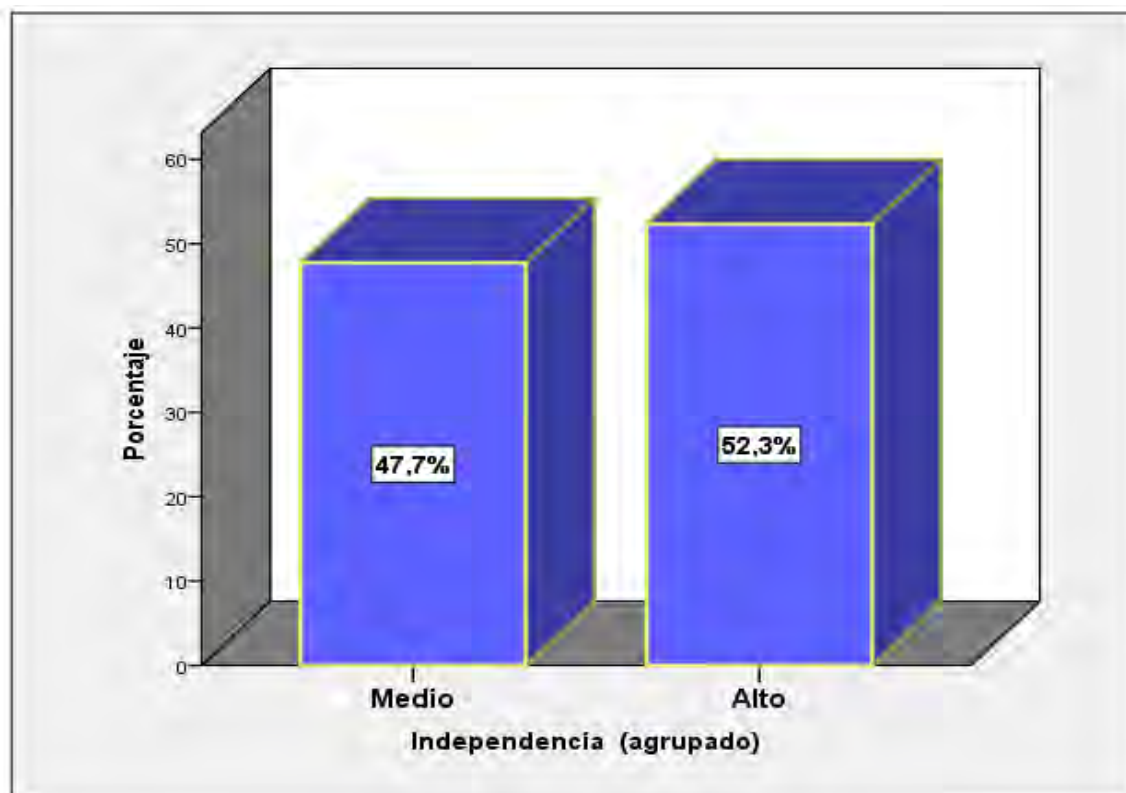
Independencia (agrupado)

Independencia (agrupado)				
	Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo	[5 - 11]	0	0	0
Medio	[12 - 18]	62	47,7	47,7
Alto	[19 -25]	68	52,3	100,0
Total		130	100,0	

Nota. Descripción de los resultados

Figura 11

Independencia (agrupado)



Nota. Representación gráfica de los niveles de independencia en los estudiantes del 5to grado de primaria.

Descripción de los resultados

La tabla 18 y figura 11 muestran la distribución de los niveles de independencia entre los estudiantes evaluados. No se encontraron estudiantes en el nivel bajo (5-11 puntos). El 47,7% (62 estudiantes) se ubicó en el nivel medio (12-18 puntos), mientras que el 52,3% (68 estudiantes) alcanzó el nivel alto (19-25 puntos). En total, se evaluaron 130 estudiantes, con un porcentaje acumulado de 100% en el nivel alto.

Análisis e interpretación de los resultados

Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes (52,3%) demostró un nivel alto de independencia, lo que sugiere que son capaces de tomar decisiones autónomas, organizar su aprendizaje y enfrentar desafíos sin depender en gran medida de la supervisión externa. Sin embargo, un 47,7% de los estudiantes se encuentran en el nivel medio, lo que indica que hay un grupo considerable que podría beneficiarse de estrategias pedagógicas que fomenten la autonomía, como la resolución de problemas de manera individual y el desarrollo de habilidades de autorregulación. La ausencia de estudiantes en el nivel bajo es positiva, ya que refleja que, en general, los estudiantes están en proceso de desarrollar una independencia sólida, aunque aún hay un margen para reforzar este aspecto en el grupo medio. En conjunto, estos resultados reflejan la importancia de seguir promoviendo la independencia como una habilidad clave para el desarrollo integral de los estudiantes.

5.2.4. Resultados de la Dimensión Tenacidad

Tabla 19

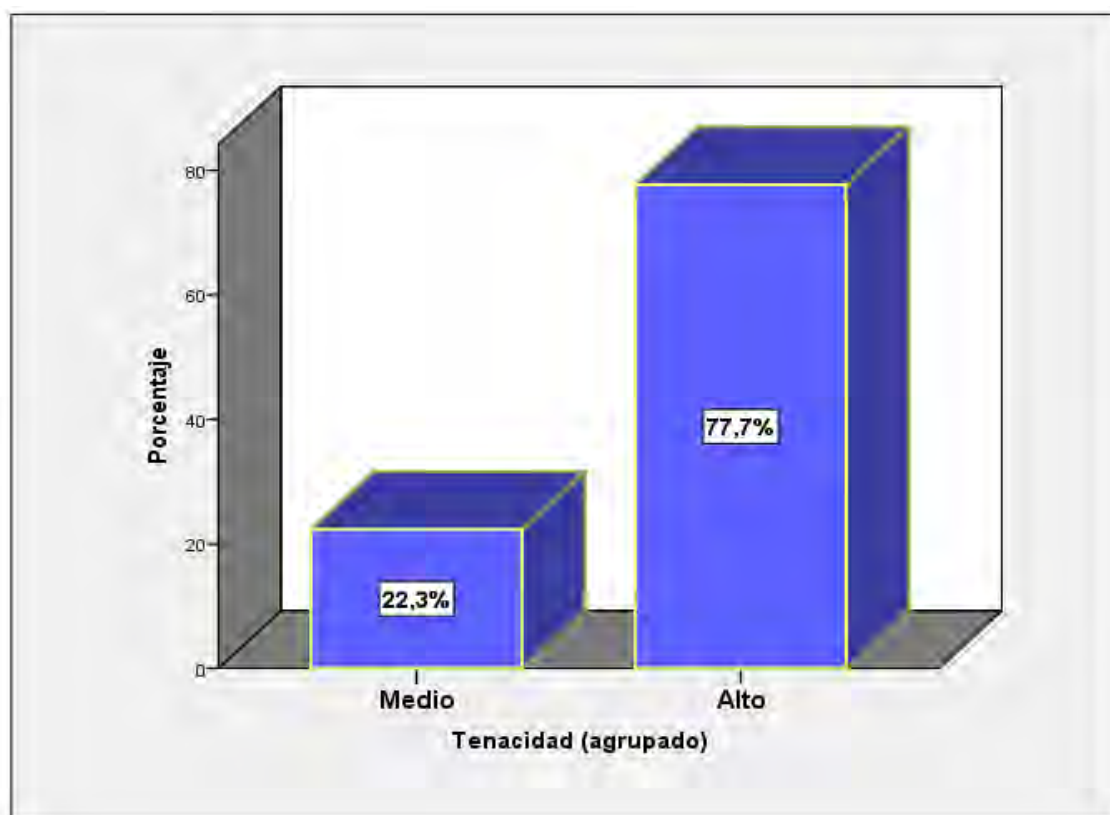
Tenacidad (agrupado)

Tenacidad (agrupado)				
	Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo	[5 - 11]	0	0	0
Medio	[12 - 18]	29	22,3	22,3
Alto	[19 -25]	101	77,7	100,0
Total		130	100,0	

Nota. Descripción de los resultados

Figura 12

Tenacidad (agrupado)



Nota. Representación gráfica de los niveles de tenacidad en los estudiantes del 5to grado de primaria.

Descripción de los resultados

La tabla 19 y figura 12 muestran la distribución de los niveles de tenacidad entre los estudiantes evaluados. No se observó ningún estudiante en el nivel bajo (5-11 puntos). El 22,3% (29 estudiantes) se encuentra en el nivel medio (12-18 puntos), mientras que la mayoría, el 77,7% (101 estudiantes), alcanzó el nivel alto (19-25 puntos). En total, se evaluaron 130 estudiantes, con un porcentaje acumulado del 100% en el nivel alto.

Análisis e interpretación de los resultados

Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes (77,7%) presenta un nivel alto de tenacidad, lo que sugiere que son persistentes y están dispuestos a esforzarse por alcanzar sus objetivos, incluso frente a dificultades o fracasos. Este nivel de tenacidad es clave para el éxito académico, ya que refleja una actitud resiliente ante los retos. Sin embargo, el 22,3% de los estudiantes en el nivel medio señala que, aunque muestran algo de perseverancia, podrían beneficiarse de estrategias que refuercen su persistencia, como la implementación de metas a corto y largo plazo o técnicas de afrontamiento ante la frustración. La ausencia de estudiantes en el nivel bajo es un indicativo positivo, mostrando que, en general, los estudiantes han desarrollado una tenacidad adecuada para enfrentar desafíos, aunque sigue siendo importante seguir fomentando esta habilidad en todos los estudiantes, especialmente en aquellos con un desempeño medio.

5.3. La Prueba de Normalidad de Investigación

a. Hipótesis de normalidad

H₀: Los datos no tienen una distribución normal

H₁: Los datos tienen una distribución normal

b. Niveles de confianza y error máximo

- Nivel de confianza. = 95%
- Nivel de significancia (valor alfa) = 5 %

c. Prueba estadística a considerar

Se empleó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov por tener más de 50 datos.

d. Criterios de decisión

Si $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1

Si $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_1

Tabla 20:
Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Habilidades Cognitivas	,115	130	,000
Pensamiento Creativo	,090	130	,012

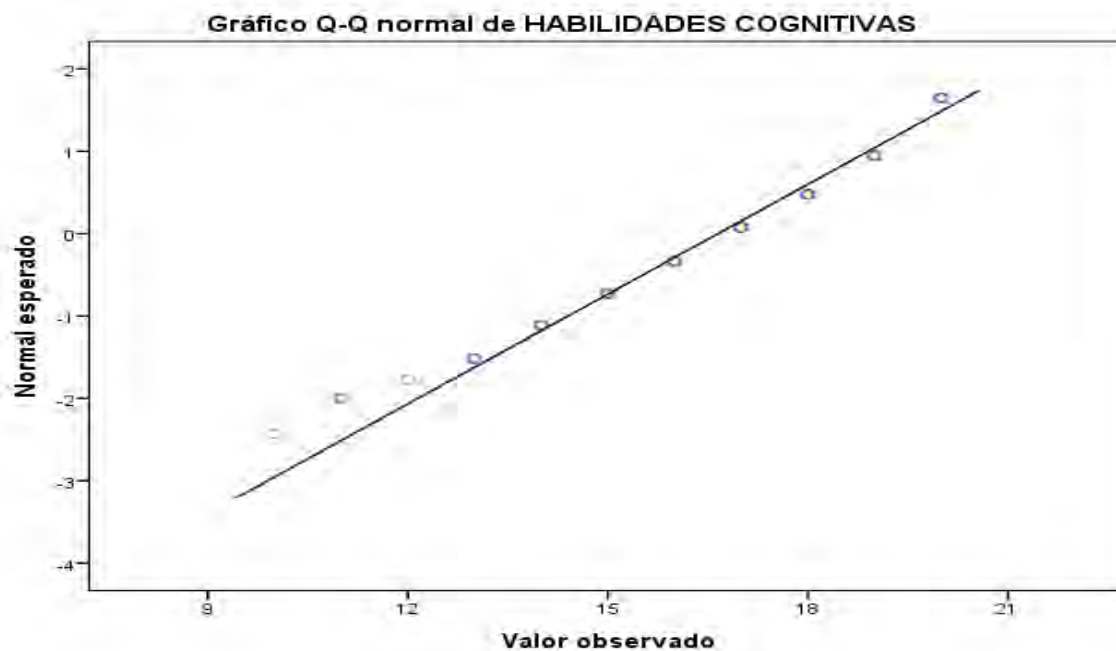
Descripción e interpretación:

La prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov se ha aplicado a las variables "Habilidades Cognitivas" y "Pensamiento Creativo" con una muestra de 130 participantes. En el caso de "Habilidades Cognitivas", el estadístico de Kolmogorov-Smirnov es 0.115 con un valor de significancia de 0.000. Para "Pensamiento Creativo", el estadístico de Kolmogorov-Smirnov es 0.090 con una significancia de 0.012. Dado que en ambas variables los valores de significancia son menores al nivel de significancia de 0.05, se debe rechazar la hipótesis nula (H_0) de normalidad en los datos.

Realizando la interpretación de estos resultados se observa que las distribuciones de ambas variables no siguen una distribución normal, ya que los valores de significancia son inferiores a 0.05 en ambas pruebas. Esto implica que el análisis de los datos debe realizarse utilizando pruebas estadísticas no paramétricas, ya que los supuestos de normalidad no se cumplen. En consecuencia, para evaluar relaciones o diferencias en estas variables, se empleó las correlaciones de Spearman.

Figura 13

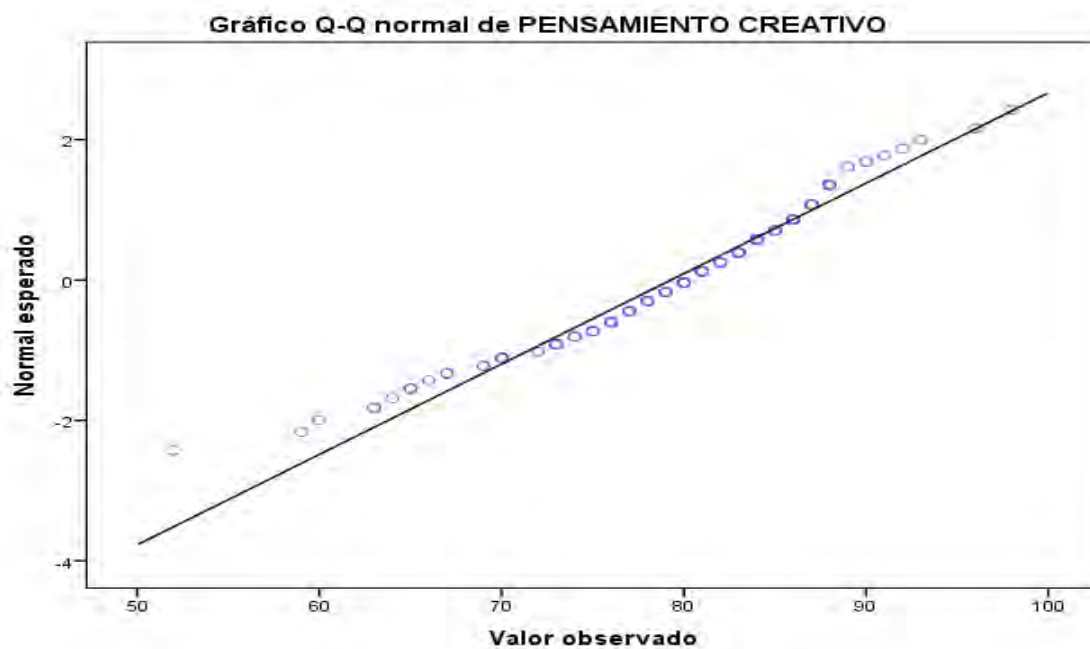
Q-Q normalidad de las Habilidades cognitivas



Nota. Prueba de normalidad para la variable Habilidades Cognitivas.

Figura 14

Q-Q normalidad de pensamiento creativo



Nota. Prueba de normalidad para la variable Pensamiento Creativo.

5.4. Prueba de Hipótesis General

Hipótesis nula

NO existe una relación significativa positiva entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024

Hipótesis alterna

Existe una relación significativa positiva entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.

Tabla 21

Prueba de hipótesis general

			Habilidades Cognitivas	Pensamiento Creativo
Rho de Spearman	Habilidades Cognitivas	Coeficiente de correlación	1,000	,391**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	130	130
	Pensamiento Creativo	Coeficiente de correlación	,391**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	130	130

Nota. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Descripción de los resultados

La prueba de correlación de Spearman muestra un coeficiente de correlación de 0,391, lo que indica una correlación positiva moderada entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús. La significancia estadística es $p = 0,000$, lo que indica que la correlación observada es estadísticamente significativa al nivel de confianza del 99%. Esto significa que, con una alta probabilidad, los estudiantes con habilidades cognitivas más altas también tienden a tener un mayor nivel de pensamiento creativo.

Análisis e interpretación de los resultados

La correlación de 0,391 sugiere una relación positiva moderada entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo, lo que implica que a medida que las habilidades cognitivas de los estudiantes mejoran, también tienden a mejorar su capacidad para generar ideas originales y útiles (pensamiento creativo). Dado que el valor de $p = 0,000$ es menor que el umbral común de significancia de 0,05, podemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa: existe una relación significativa positiva entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo. Aunque la relación es moderada, los resultados sugieren que las habilidades cognitivas tienen un impacto significativo en el desarrollo del pensamiento creativo. Sin embargo, debido a la correlación positiva moderada, se puede inferir que hay otros factores que también influyen en el pensamiento creativo, además de las habilidades cognitivas.

5.4.1. Prueba de Hipótesis Específica 1

Hipótesis nula

NO existe una relación significativa positiva entre la atención y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.

Hipótesis alterna

Existe una relación significativa positiva entre la atención y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.

Tabla 22
Prueba de hipótesis específica 1

		Atención	Pensamiento creativo
Rho de Spearman	Atención	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,299**
		N	,001
	Pensamiento Creativo	Coeficiente de correlación	130
		Sig. (bilateral)	130
		N	,299**

Nota. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Descripción de los resultados

Los resultados de la prueba de correlación Rho de Spearman entre Atención y Pensamiento Creativo muestran que existe una correlación positiva baja de 0,299, con un valor de $p = 0,001$, lo cual indica que la relación entre ambas variables es estadísticamente significativa al nivel de 0,05 (bilateral). Es decir, hay una relación significativa entre los niveles de atención y los niveles de pensamiento creativo de los estudiantes del 5to grado de primaria en la IE Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.

Análisis e interpretación de los resultados

Dado que el valor del coeficiente de correlación es 0,299, se puede interpretar como una relación positiva baja entre la atención y el pensamiento creativo. Esto significa que a medida que los estudiantes incrementan su nivel de atención, también tienden a mostrar niveles más altos de pensamiento creativo. La significancia estadística ($p = 0,05$) respalda la afirmación de que esta correlación no es producto del azar, sugiriendo que la atención juega un papel importante en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes. Por lo tanto, se

rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: existe una relación significativa positiva entre la atención y el pensamiento creativo de los estudiantes del 5to grado de primaria en la IE Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.

5.4.2. Prueba de Hipótesis Específica 2

Hipótesis nula

NO existe una relación significativa positiva entre la percepción y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.

Hipótesis alterna

Existe una relación significativa positiva entre la percepción y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.

Tabla 23

Prueba de hipótesis específica 2

		Percepción	Pensamiento creativo
Rho de Spearman	Percepción		
	Coeficiente de correlación	1,000	,224*
	Sig. (bilateral)	.	,011
	N	130	130
	Pensamiento Creativo		
	Coeficiente de correlación	,224*	1,000
	Sig. (bilateral)	,011	.
	N	130	130

Nota. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Descripción de los resultados

En la prueba de hipótesis específica 2, se observa la correlación entre Percepción y Pensamiento Creativo utilizando el Rho de Spearman. El coeficiente de correlación obtenido es 0,224, con un valor de significación bilateral de 0,011. Este valor es significativo a un nivel de 0,05, lo que indica que existe una correlación positiva baja pero significativa entre estas dos variables.

Análisis e interpretación de los resultados

La correlación positiva baja y significativa entre Percepción y Pensamiento Creativo sugiere que, aunque la relación es débil, los estudiantes con una mayor percepción tienden a tener un nivel más alto de pensamiento creativo. Dado que la correlación es estadísticamente significativa a un nivel de 0,05, podemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, es decir, existe una relación significativa positiva entre la percepción y el pensamiento creativo. Sin embargo, el coeficiente de correlación débil indica que la percepción por sí sola no es un factor determinante y puede estar influenciada por otras variables, por lo que se recomienda realizar investigaciones adicionales para profundizar en los mecanismos subyacentes de esta relación.

5.4.3. Prueba de Hipótesis Específica 3

Hipótesis nula

NO existe una relación significativa positiva entre la memoria y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.

Hipótesis alterna

Existe una relación significativa positiva entre la memoria y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.

Tabla 24

Prueba de hipótesis específica 3

		Memoria	Pensamiento creativo	
Rho de Spearman	Memoria	Coeficiente de correlación	1,000	,203*
		Sig. (bilateral)	.	,020
		N	130	130
	Pensamiento Creativo	Coeficiente de correlación	,203*	1,000
		Sig. (bilateral)	,020	.
		N	130	130

Nota. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Descripción de los resultados

En este análisis de correlación entre Memoria y Pensamiento Creativo utilizando el Rho de Spearman, se obtiene un coeficiente de correlación de 0,203 con un valor de significancia de 0,020, lo cual indica que existe una correlación positiva baja y significativa entre estas dos variables. La significancia de la correlación es 0,020, lo que está por debajo del nivel de significancia comúnmente aceptado de 0,05, lo que indica que la relación es estadísticamente significativa.

Interpretación de los resultados

El coeficiente de correlación de 0,203 sugiere que existe una relación positiva débil entre la memoria y el pensamiento creativo. Esto significa que, en términos generales, a medida que mejora la memoria, también tiende a mejorar el pensamiento creativo, aunque la relación no es tan fuerte. Dado que el valor de significancia es menor que 0,05, rechazamos la hipótesis nula, lo que implica que existe una relación significativa positiva entre la memoria y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la IE Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.

5.4.4. Prueba de Hipótesis Específica 4

Hipótesis nula

NO existe una relación significativa positiva entre el pensamiento y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.

Hipótesis alterna

Existe una relación significativa positiva entre el pensamiento y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.

Tabla 25
Prueba de hipótesis específica 4

		Pensamiento	Pensamiento creativo
Rho de Spearman	Pensamiento	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,358**
		N	,000
	Pensamiento Creativo	Coefficiente de correlación	130
		Sig. (bilateral)	,358**
		N	1,000

Nota. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Descripción de los resultados

En la prueba de correlación de Pensamiento y Pensamiento Creativo, el coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre ambas variables es 0,358, con un valor de significancia bilateral de 0,000, lo cual es menor que el nivel de significancia de 0,05. Esto indica una correlación positiva moderada entre el Pensamiento y el Pensamiento Creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar.

Análisis e interpretación de los resultados

El coeficiente de correlación 0,358 muestra una correlación positiva y moderada entre el Pensamiento y el Pensamiento Creativo, lo que sugiere que a medida que aumenta el nivel de pensamiento de los estudiantes, también tiende a incrementarse su nivel de pensamiento creativo. Es decir, los estudiantes con un mayor desarrollo en habilidades cognitivas relacionadas con el pensamiento, como la capacidad de análisis, resolución de problemas o razonamiento lógico, muestran una mayor capacidad para generar ideas creativas. La significancia de esta correlación, con un valor de 0,000, refuerza la afirmación de que existe una relación significativa positiva entre el pensamiento y el pensamiento creativo de los estudiantes. Esto respalda la hipótesis alterna, que establece que el pensamiento se relaciona directamente en el desarrollo del pensamiento creativo. Sin embargo, al ser una correlación moderada, también implica que existen otros factores adicionales que pueden influir en el pensamiento creativo, aparte del pensamiento en sí.

5.5. Contraste de Hipótesis según los Objetivos de la Investigación

5.5.1. Análisis Estadístico para el Objetivo General de Investigación

Tabla 26

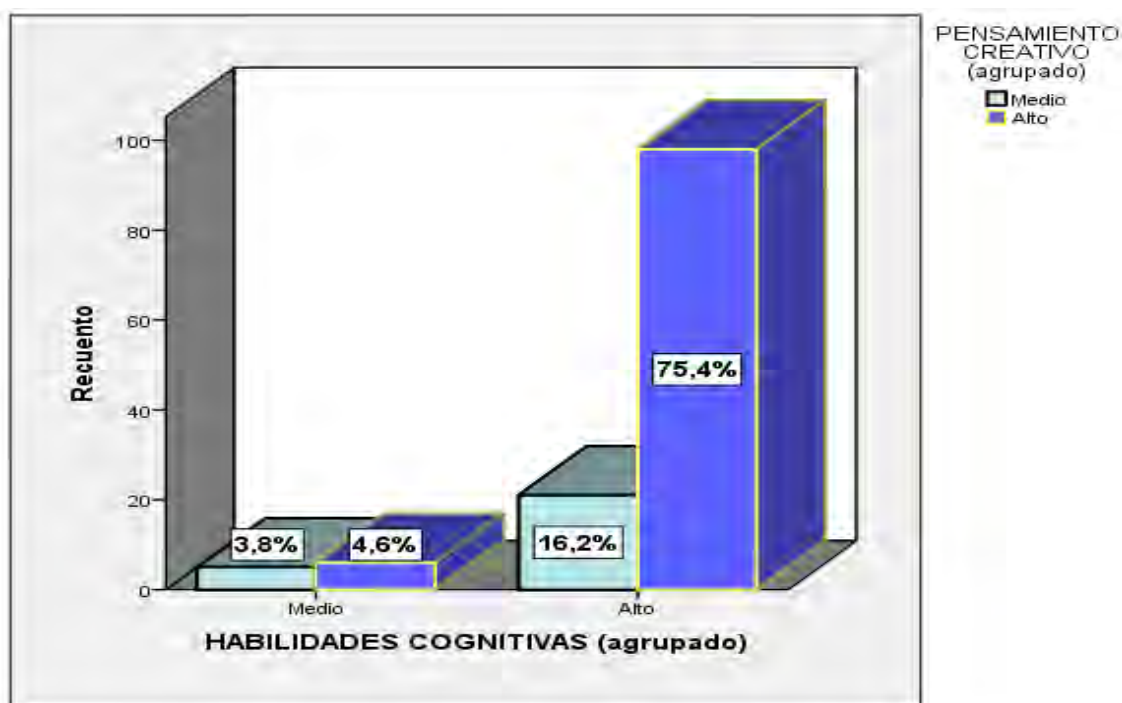
Tabla cruzada habilidades cognitivas y pensamiento creativo

			Pensamiento Creativo (agrupado)		Total
			Medio	Alto	
Habilidades cognitivas	Medio	Recuento	5	6	11
		% del total	3,8%	4,6%	8,5%
	Alto	Recuento	21	98	119
		% del total	16,2%	75,4%	91,5%
Total	Recuento		26	104	130
	% del total		20,0%	80,0%	100,0%

Nota. La tabla muestra la relación entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo.

Figura 15

Habilidades Cognitivas y pensamiento Creativo



Nota. Representación gráfica de la relación entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo.

Descripción de los resultados

La tabla cruzada presenta la distribución de las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo entre los estudiantes. En cuanto a las habilidades cognitivas, de los 130 estudiantes evaluados, el 8,5% (11 estudiantes) se encuentra en el nivel medio, y el 91,5% (119 estudiantes) está en el nivel alto. Para el pensamiento creativo, el 20% (26 estudiantes) se ubica en el nivel medio, mientras que el 80% (104 estudiantes) alcanza el nivel alto. De los 11 estudiantes con habilidades cognitivas en el nivel medio, 5 están en el nivel medio de pensamiento creativo y 6 en el nivel alto. De los 119 estudiantes con habilidades cognitivas en el nivel alto, 21 se encuentran en el nivel medio de pensamiento creativo y 98 en el nivel alto.

Análisis e interpretación de los resultados

Los resultados sugieren que existe una alta concentración de estudiantes en el nivel alto tanto de habilidades cognitivas como de pensamiento creativo. De los estudiantes con habilidades cognitivas altas, una gran mayoría (98 de 119) también presentan un alto nivel de pensamiento creativo (75,4%). Esto indica una correlación positiva entre ambas variables, lo que sugiere que los estudiantes con un mayor desarrollo de habilidades cognitivas tienden a presentar un pensamiento creativo más desarrollado. Sin embargo, un pequeño porcentaje de estudiantes (21 de 119) con habilidades cognitivas altas se encuentran en el nivel medio de pensamiento creativo, lo que sugiere que, aunque estas dos habilidades están relacionadas, también hay otros factores que influyen en el desarrollo del pensamiento creativo. Los 5 estudiantes con habilidades cognitivas medias y pensamiento creativo medio indican que algunos estudiantes en niveles intermedios de ambas variables pueden beneficiarse de intervenciones que fomenten tanto sus capacidades cognitivas como su creatividad. En general, los resultados muestran que, para la mayoría de los estudiantes, un alto nivel de habilidades cognitivas está asociado con un alto nivel de pensamiento creativo.

5.5.2. Análisis Estadístico para el Objetivo Específico 1 de Investigación

Tabla 27

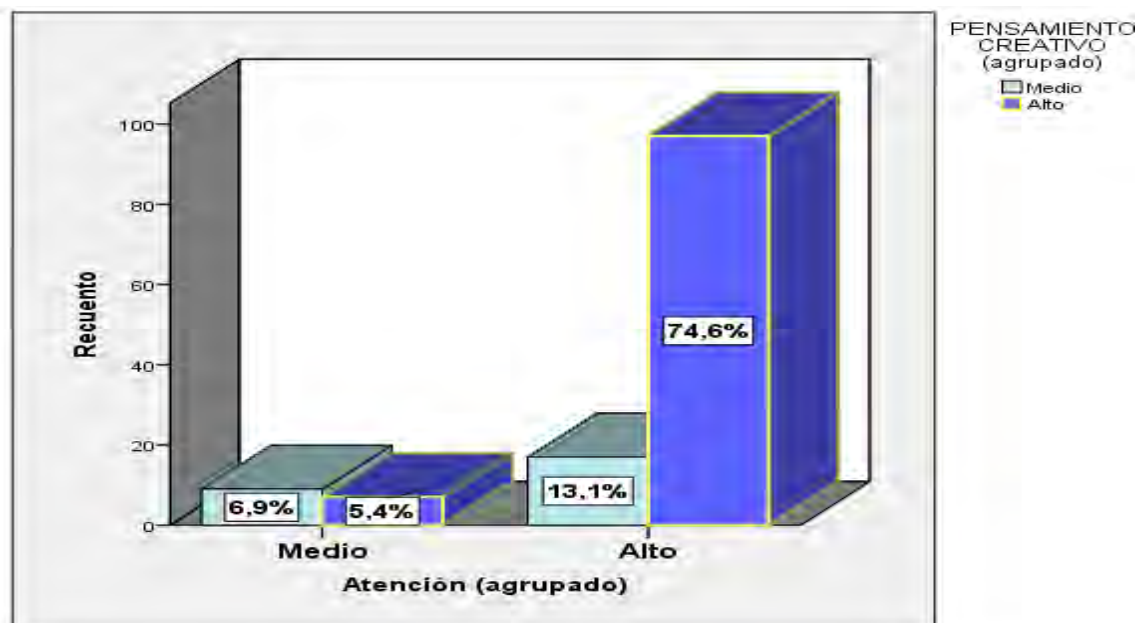
*Tabla cruzada Atención (agrupado)*Pensamiento creativo (agrupado)*

			PENSAMIENTO CREATIVO (agrupado)		Total
			Medio	Alto	
Atención (agrupado)	Medio	Recuento	9	7	16
		% del total	6,9%	5,4%	12,3%
	Alto	Recuento	17	97	114
		% del total	13,1%	74,6%	87,7%
Total		Recuento	26	104	130
		% del total	20,0%	80,0%	100,0%

Nota. La tabla muestra la relación entre la atención y el pensamiento creativo.

Figura 16

*Atención (agrupado)*Pensamiento creativo (agrupado)*



Nota. Representación gráfica de la relación entre la atención y el pensamiento creativo.

Descripción de los resultados

La tabla cruzada entre Atención (agrupado) y Pensamiento Creativo (agrupado) muestra que, de un total de 130 estudiantes, 16 tienen niveles medios de atención, con 9 de ellos en el nivel medio de pensamiento creativo y 7 en el nivel alto. En cuanto a los 114 estudiantes con niveles altos de atención, 17 tienen un nivel medio de pensamiento creativo y 97 tienen un nivel alto. En total, el 6,9% de los estudiantes con atención media presentan pensamiento creativo medio, mientras que el 5,4% tienen pensamiento creativo alto. Por otro lado, el 13,1% de los estudiantes con alta atención tiene pensamiento creativo medio, y el 74,6% tiene pensamiento creativo alto.

Análisis e interpretación de los resultados

Los resultados muestran una clara tendencia: los estudiantes con niveles altos de atención tienden a tener un nivel más alto de pensamiento creativo, ya que el 74,6% de ellos se encuentran en el nivel alto de pensamiento creativo, frente al 5,4% en el nivel medio. Por otro lado, los estudiantes con niveles medios de atención tienen una distribución más equilibrada entre los niveles medio y alto de pensamiento creativo (6,9% y 5,4%, respectivamente). Esto sugiere que la atención puede ser un factor que contribuye significativamente al desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, ya que aquellos con mayor capacidad de atención parecen ser más capaces de generar ideas originales y resolver problemas de manera creativa. Sin embargo, también es importante considerar que otros factores podrían influir en el pensamiento creativo, ya que un pequeño porcentaje de estudiantes con atención media alcanzan niveles altos de pensamiento creativo.

5.5.3. Análisis Estadístico para el Objetivo Específico 2 de Investigación

Tabla 28

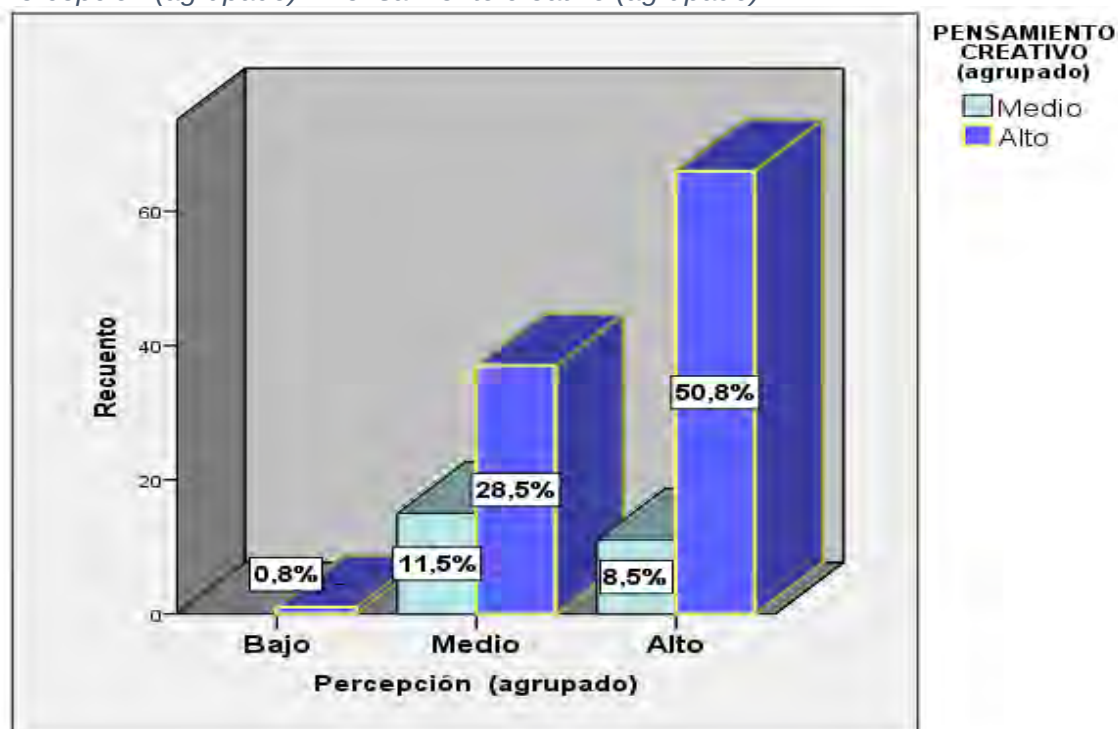
*Tabla cruzada Percepción (agrupado) * Pensamiento creativo (agrupado)*

			PENSAMIENTO CREATIVO (agrupado)		Total
			Medio	Alto	
Percepción (agrupado)	Bajo	Recuento	0	1	1
		% del total	0,0%	0,8%	0,8%
	Medio	Recuento	15	37	52
		% del total	11,5%	28,5%	40,0%
	Alto	Recuento	11	66	77
		% del total	8,5%	50,8%	59,2%
Total	Recuento	26	104	130	
	% del total	20,0%	80,0%	100,0%	

Nota. La tabla muestra la relación entre la percepción y el pensamiento creativo.

Figura 17

*Percepción (agrupado) * Pensamiento creativo (agrupado)*



Nota. Representación gráfica de la relación entre la percepción y el pensamiento creativo.

Descripción de los resultados

La tabla cruzada muestra la distribución de las variables Percepción (agrupado) y Pensamiento Creativo (agrupado). En total, de los 130 estudiantes, 20% se encuentra en el nivel medio de pensamiento creativo, y 80% en el nivel alto. En cuanto a percepción, 0,8% tiene un bajo nivel, 40% se encuentra en el nivel medio y 59,2% en el nivel alto.

Al analizar la relación, se observa que los estudiantes con un nivel bajo de percepción solo representan un 0,8% del total, y este grupo presenta en su mayoría un bajo nivel de pensamiento creativo. En el grupo con percepción media, 28,5% tiene un nivel alto de pensamiento creativo, mientras que 50,8% de los estudiantes con percepción alta también tienen un nivel alto de pensamiento creativo.

Análisis e interpretación de los resultados

Los resultados muestran que existe una tendencia a que los estudiantes con una percepción alta tengan un mayor nivel de pensamiento creativo. Esto sugiere una posible relación entre una percepción más desarrollada y un pensamiento creativo más elevado. Aunque no es una correlación fuerte como en otros casos, los porcentajes indican que aquellos con una percepción más alta son los que dominan el nivel alto de pensamiento creativo. Sin embargo, dado que la mayoría de los estudiantes se encuentran en los niveles medios y altos de percepción, se podría considerar que una mejor percepción facilita o está asociada con un mejor desarrollo del pensamiento creativo. Estos resultados invitan a explorar más a fondo la influencia de la percepción en el pensamiento creativo.

5.5.4. Análisis Estadístico para el Objetivo Específico 3 de Investigación

Tabla 29:

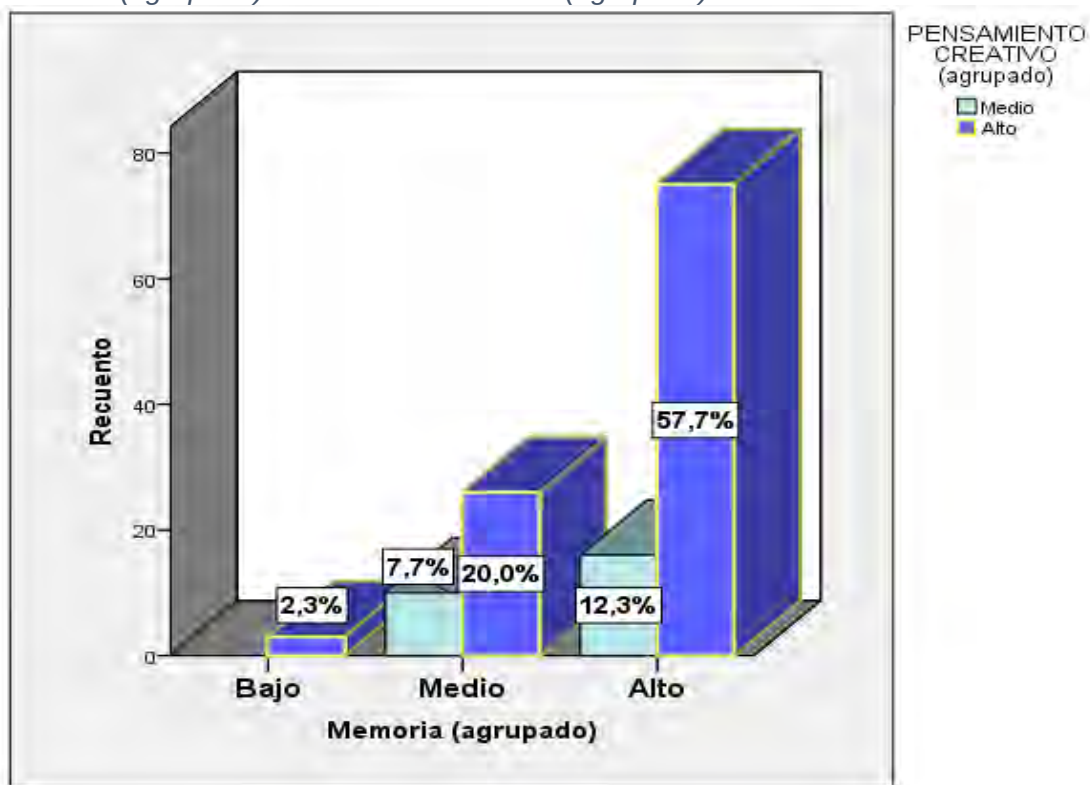
*Tabla cruzada Memoria (agrupado)*Pensamiento creativo (agrupado)*

			PENSAMIENTO CREATIVO (agrupado)		Total
			Medio	Alto	
Memoria (agrupado)	Bajo	Recuento	0	3	3
		% del total	0,0%	2,3%	2,3%
	Medio	Recuento	10	26	36
		% del total	7,7%	20,0%	27,7%
	Alto	Recuento	16	75	91
		% del total	12,3%	57,7%	70,0%
Total	Recuento	26	104	130	
	% del total	20,0%	80,0%	100,0%	

Nota. La tabla muestra la relación entre la memoria y el pensamiento creativo.

Figura 18

*Memoria (agrupado)*Pensamiento creativo (agrupado)*



Nota. Representación gráfica de la relación entre la memoria y el pensamiento creativo.

Descripción de los resultados

En la tabla cruzada entre Memoria (agrupado) y Pensamiento Creativo (agrupado), se presentan los recuentos y los porcentajes correspondientes. La mayor parte de los estudiantes con un nivel alto de Memoria (70,0%) también tienen un nivel alto de Pensamiento Creativo (57,7%). Por otro lado, solo el 2,3% de los estudiantes con memoria baja muestran un nivel alto de pensamiento creativo. La distribución muestra que, en general, aquellos estudiantes con un nivel medio o alto en memoria tienden a tener un pensamiento creativo también alto.

Análisis e interpretación de los resultados

La correlación positiva entre Memoria y Pensamiento Creativo es clara, ya que los estudiantes con mejores habilidades de memoria parecen también tener un mejor desarrollo en su pensamiento creativo. Esta tendencia es evidente en que el 57,7% de los estudiantes con memoria alta se agrupan en la categoría de alto nivel de pensamiento creativo. Esto podría sugerir que la memoria juega un papel clave en el proceso creativo, ya que un mayor acceso y retención de información podría facilitar la generación de ideas creativas. Sin embargo, es importante señalar que, aunque existe una clara tendencia, la correlación no es perfecta, lo que sugiere que otros factores también contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo.

5.5.5. Análisis Estadístico para el Objetivo Específico 4 de Investigación

Tabla 30:

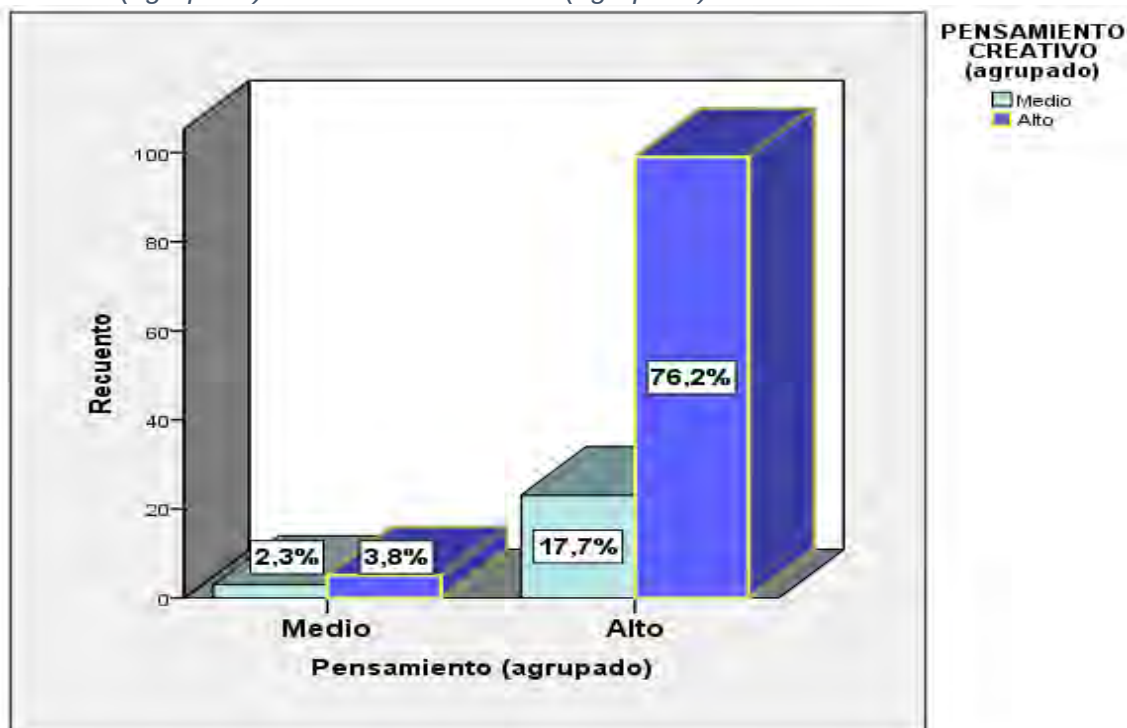
*Tabla cruzada Memoria (agrupado)*Pensamiento creativo (agrupado)*

			PENSAMIENTO CREATIVO (agrupado)		Total
			Medio	Alto	
Pensamiento (agrupado)	Medio	Recuento	3	5	8
		% del total	2,3%	3,8%	6,2%
	Alto	Recuento	23	99	122
		% del total	17,7%	76,2%	93,8%
Total		Recuento	26	104	130
		% del total	20,0%	80,0%	100,0%

Nota. La tabla muestra la relación entre pensamiento y el pensamiento creativo.

Figura 19

*Memoria (agrupado)*Pensamiento creativo (agrupado)*



Nota. Representación gráfica de la relación entre pensamiento y el pensamiento creativo.

Descripción de los resultados

En la tabla cruzada entre Pensamiento (agrupado) y Pensamiento Creativo (agrupado), se presentan los recuentos y los porcentajes correspondientes. La mayoría de los estudiantes con un nivel alto de Pensamiento (76,2%) también tienen un nivel alto de Pensamiento Creativo (74,6%). Solo un 6,2% de los estudiantes con un nivel medio de Pensamiento se agrupan en la categoría de alto Pensamiento Creativo. La distribución muestra que, en general, los estudiantes con un nivel alto de pensamiento tienden a tener también un alto nivel de pensamiento creativo.

Análisis e interpretación de los resultados

La correlación positiva entre Pensamiento y Pensamiento Creativo es evidente, ya que los estudiantes con un alto nivel de Pensamiento tienden a tener un mejor desarrollo en su Pensamiento Creativo. Este patrón es visible en que el 76,2% de los estudiantes con un nivel alto de Pensamiento se agrupan en la categoría de alto Pensamiento Creativo. Esto sugiere que los estudiantes con habilidades cognitivas más desarrolladas o con una mayor capacidad para procesar información y resolver problemas también son más aptos para generar ideas creativas. Sin embargo, es importante destacar que, aunque hay una clara tendencia, la correlación no es perfecta, lo que implica que factores adicionales también pueden influir en el desarrollo del pensamiento creativo, más allá del nivel de pensamiento.

CAPITULO VI

DISCUSIÓN

La investigación titulada “Habilidades Cognitivas y Pensamiento Creativo en los Estudiantes del 5to Grado de Primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024” aportó datos significativos sobre la relación entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo en estudiantes de educación primaria. Los resultados obtenidos revelaron una relación significativa positiva entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo, con correlaciones positivas bajas y moderadas en diversas dimensiones, como la atención, la percepción, la memoria y el pensamiento lógico.

Comparando estos hallazgos con el estudio de Gaviria & Gómez (2024), quienes evidenciaron que el pensamiento creativo se manifiesta con mayor claridad cuando los estudiantes enfrentan situaciones que demandan análisis y resolución de problemas. Ambos estudios destacan que la creatividad se potencia cuando el estudiante logra concentrarse, comprender el problema, recurrir a conocimientos previos y persistir en la búsqueda de alternativas. De este modo, en relación con la presente investigación se reafirma la importancia de promover prácticas pedagógicas que estimulen las habilidades cognitivas desde los primeros años de escolaridad, ya que estas constituyen una base fundamental para el desarrollo del pensamiento creativo y para una mejor respuesta ante los retos escolares y de la vida cotidiana.

También se puede afirmar que, la investigación de Carvalho et al., (2021), se observaron coincidencias y divergencias. Carvalho et al. concluyeron que el pensamiento creativo es esencial para abordar los desafíos de un mundo globalizado e imprevisible, y que adquiere un papel creciente en el desarrollo personal y la resolución de problemas cotidianos. La presente investigación corrobora indirectamente estas conclusiones al demostrar que el desarrollo de habilidades cognitivas específicas, fundamentales para el pensamiento, se asocia

positivamente con el pensamiento creativo. Ambas investigaciones, por tanto, convergen en la importancia del pensamiento creativo para el éxito en un mundo complejo y demandante.

Sin embargo, existen divergencias metodológicas y conceptuales. Carvalho et al. utilizaron un diseño empírico-analítico descriptivo-correlacional, empleando cuestionarios, test de creatividad, test de pensamiento creativo, test de estilos cognitivos y test de estilos de aprendizaje. Este enfoque más amplio permitió una evaluación más integral del pensamiento creativo y su relación con otros factores. La presente investigación, en cambio, se centró en la relación entre habilidades cognitivas específicas y el pensamiento creativo, utilizando un diseño no experimental y correlacional con cuestionarios y encuestas. Esta diferencia metodológica limita la generalización de los resultados a otras dimensiones del pensamiento creativo y a otros contextos educativos.

De manera similar la investigación de Ramírez de León (2019), se aprecian tanto convergencias como divergencias. Ramírez de León, utilizando un enfoque cualitativo a través de entrevistas, análisis de contenido, talleres y observación, concluyó que la implementación de talleres enfocados en habilidades de pensamiento creativo facilitó el aprendizaje de estudiantes de octavo grado. De igual manera, encontró que talleres de diseño gráfico, orientados al pensamiento creativo, promovieron el aprendizaje.

La convergencia entre ambos estudios radica en la importancia del desarrollo del pensamiento creativo para el aprendizaje. Mientras Ramírez de León demostró esta relación a través de una intervención directa (talleres), la presente investigación lo hizo a través de un análisis correlacional de las habilidades cognitivas preexistentes en los estudiantes. Ambos estudios, por lo tanto, apuntan a la necesidad de integrar estrategias para fomentar el pensamiento creativo en la educación.

Sin embargo, existen divergencias significativas con la investigación de Varías & Callao (2022) las cuales utilizaron un enfoque cualitativo y propositivo, centrándose en la elaboración de un modelo de aprendizaje, mientras que el presente estudio empleó un enfoque cuantitativo

correlacional, centrándose en la medición de la relación entre variables preexistentes. Esta diferencia metodológica implica que la investigación de Varías y Callao se enfocó en la intervención para mejorar el pensamiento creativo, mientras que la presente investigación se enfoca en la relación entre habilidades cognitivas preexistentes y el pensamiento creativo.

Al comparar estos hallazgos con la investigación nacional realizada por Torres (2022) sobre la "Relación entre habilidades del pensamiento crítico creativo y el aprendizaje estratégico en estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de Ciencias y Humanidades", se observan coincidencias en la importancia de las habilidades cognitivas para el aprendizaje estratégico y el pensamiento crítico creativo. Ambas investigaciones revelaron una correlación significativa entre estas habilidades, destacando la relevancia de desarrollar habilidades cognitivas y estratégicas para potenciar el pensamiento crítico y creativo en el contexto educativo. Sin embargo, mientras la presente investigación se enfocó en habilidades cognitivas específicas y su relación con el pensamiento creativo en estudiantes de primaria, la investigación de Torres abordó la relación entre el pensamiento crítico creativo, el aprendizaje estratégico y las diferencias entre estudiantes de distintos años académicos en una facultad universitaria.

Por otro lado, al comparar estos resultados con la investigación realizada por Gonzales (2022) sobre "Habilidades sociales y pensamiento creativo en estudiantes del VII ciclo de la institución educativa José Yataco Pachas - Chincha", se observan diferencias significativas. Mientras que la presente investigación se centró en las habilidades cognitivas específicas y su relación con el pensamiento creativo en estudiantes de primaria, Gonzales exploró la relación entre las habilidades sociales y el pensamiento creativo en estudiantes de un ciclo educativo superior. Aunque ambos estudios revelaron relaciones entre variables, la investigación de Gonzales encontró una relación positiva baja entre las habilidades sociales y el pensamiento creativo, indicando que, si bien estaban relacionados, la conexión no era significativa.

De otro modo, al comparar estos hallazgos con la investigación de Ccahuana & Zanabria (2019), se observan tanto coincidencias como divergencias. Ccahuana & Zanabria, utilizando un diseño cuasi-experimental con cuestionarios y guías de observación, encontraron que el pensamiento creativo tuvo un efecto positivo en la producción de textos, mejorando la generación de ideas y la estructuración coherente de los escritos. Además, observaron que actividades que fomentaban el pensamiento creativo mejoraban la habilidad para crear textos originales y expresarse con mayor efectividad.

También se puede observar que el estudio actual se enfocó en estudiantes de primaria, mientras que Sánchez & Romero (2021) trabajaron con estudiantes de secundaria. Además, mientras este estudio investigó la relación entre habilidades cognitivas y pensamiento creativo, Sánchez & Romero (2021) se centraron en el pensamiento crítico. Aunque ambos estudios encontraron correlaciones positivas significativas (el presente estudio reportó correlaciones que variaron entre 0.203 y 0.391, mientras que el estudio de Sánchez y Romero no alcanza estos rangos), la naturaleza del tipo de pensamiento investigado genera una divergencia metodológica y, potencialmente, en los resultados obtenidos.

De igual manera, Ccahua & Pantigoso (2022) encontraron que las estrategias metacognitivas mejoraron la comprensión lectora y la flexibilidad/originalidad del pensamiento, la presente investigación analizó la correlación directa entre habilidades cognitivas específicas y el pensamiento creativo, encontrando relaciones positivas moderadas a débiles (con coeficientes de correlación entre 0.203 y 0.391). El estudio actual no abordó la comprensión lectora ni las estrategias metacognitivas, enfocándose en un conjunto diferente de habilidades cognitivas básicas. Por lo tanto, si bien ambos estudios concluyen en la importancia del desarrollo cognitivo para la creatividad, sus enfoques y resultados no son directamente comparables. La presente investigación proporciona datos cuantitativos específicos sobre la correlación entre habilidades cognitivas individuales y el pensamiento creativo, mientras que el estudio de Ccahua & Pantigoso (2022) presenta una perspectiva más cualitativa sobre el

impacto de las estrategias metacognitivas en la creatividad. Esta diferencia en el enfoque metodológico impide una comparación directa de los hallazgos.

Finalmente, con respecto a los objetivos específicos de la investigación también se pudo encontrar lo siguiente:

En relación con el primer objetivo específico, que fue establecer la relación entre la atención y el pensamiento creativo, se halló una correlación positiva baja pero significativa. Esto significó que los estudiantes que demostraron mayor capacidad de concentración y enfoque sostenido también manifestaron niveles más altos de creatividad. Este resultado coincidió con lo reportado por Ramírez de León (2019), quien indicó que la atención sostenida contribuyó directamente al desarrollo del pensamiento creativo en contextos escolares. La atención, por tanto, permitió a los estudiantes mantener un enfoque constante durante la ejecución de tareas que exigieron originalidad y elaboración de ideas.

Respecto al segundo objetivo específico, orientado a identificar la relación entre la percepción y el pensamiento creativo, se obtuvo una relación positiva baja estadísticamente significativa. Esto indicó que aquellos estudiantes que mostraron una mejor capacidad para interpretar estímulos sensoriales también lograron desempeños más creativos. La percepción, en este caso, funcionó como un filtro de entrada que enriqueció la imaginación. Este hallazgo fue consistente con los resultados de Ccahuana & Zanabria (2019), quienes concluyeron que el desarrollo perceptivo favoreció la expresión creativa en los estudiantes de nivel primario.

En cuanto al tercer objetivo específico, que consistió en determinar la relación entre la memoria y el pensamiento creativo, los análisis evidenciaron una correlación positiva baja. Esta relación demostró que los estudiantes que lograron recuperar información con mayor facilidad también desarrollaron ideas más originales y elaboradas. La memoria, en este contexto, permitió vincular experiencias previas con nuevas situaciones de forma creativa. Este hallazgo se alineó con lo planteado por Carvalho, Fleith & Almeida (2021), quienes sostuvieron que la

creatividad dependió en gran medida de la capacidad de recuperar y reorganizar conocimientos ya adquiridos.

Respecto al cuarto objetivo específico, que fue precisar la relación entre el pensamiento y de pensamiento, se identificó una relación positiva. Este resultado implicó que los estudiantes que aplicaron razonamiento lógico, análisis y toma de decisiones estructuradas también fueron capaces de generar ideas creativas. Esto reforzó la idea de que el pensamiento creativo no se opuso al pensamiento lógico, sino que se complementó con él. Torres (2022) respaldó este resultado al afirmar que el pensamiento estructurado contribuyó a generar ideas creativas con coherencia y sentido lógico.

A partir del análisis de todos los objetivos específicos, se concluyó que las habilidades cognitivas atención, percepción, memoria y pensamiento se relacionan significativamente positiva con el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto grado de primaria. Los hallazgos de esta investigación permitieron afirmar que el desarrollo de dichas habilidades puede ser una vía efectiva para fortalecer la creatividad en el ámbito educativo, contribuyendo al desarrollo integral del estudiante y a la mejora de su desempeño académico.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Si existe una relación significativa positiva entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes, ya que el valor de $p = 0,000$ es menor que el límite de significancia de 0,05 se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa. Asimismo, la correlación de 0,391 indica una relación positiva baja entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo, lo que implica que a medida que las habilidades cognitivas de los estudiantes mejoran, también tienden a mejorar su pensamiento creativo. En ese sentido, se evidencia que la interacción de estas habilidades permite a los estudiantes generar ideas novedosas, flexibles y originales. Esto sugiere que un enfoque educativo que priorice el desarrollo integral de las habilidades cognitivas puede ser fundamental para maximizar el potencial creativo en contextos escolares. Además, la correlación significativa entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo subraya la importancia de diseñar programas educativos orientados a estimular tanto el pensamiento crítico como el creativo de forma simultánea.

SEGUNDAD: La atención juega un papel muy importante en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, lo cual respalda la estadística hallada de $p = 0,00$. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, si existe una relación significativa positiva entre la atención y el pensamiento creativo en los estudiantes. Asimismo, el coeficiente de correlación es 0,299, que se puede interpretar como una relación positiva baja entre la atención y el pensamiento creativo. Esto significa que a medida que los estudiantes incrementan su nivel de atención, también tienden a mostrar niveles más altos de pensamiento creativo. En ese sentido, la atención es un precursor fundamental para el pensamiento creativo. Los datos revelan que los estudiantes con mayor capacidad de mantener su enfoque en tareas específicas son capaces de generar ideas originales con mayor frecuencia. Esto se debe a que la atención sostenida permite una exploración más profunda de los problemas, facilitando la identificación de soluciones alternativas.

TERCERA: Si existe una relación significativamente positiva entre la percepción y el pensamiento creativo en los estudiantes. Dado que la correlación es estadísticamente significativa a un nivel de 0,011; se rechaza la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. La correlación positiva y significativa entre Percepción y Pensamiento Creativo sugiere que, aunque la relación es débil, los estudiantes con una mayor percepción tienden a tener un nivel más alto de pensamiento creativo. Sin embargo, el coeficiente de correlación de 0,224 indica un nivel de moderado a débil, el cual indica que la percepción por sí sola no es un factor determinante y puede estar influenciada por otras variables. La percepción se relaciona directamente con la creatividad al permitir que los estudiantes reconozcan y exploren patrones, relaciones y detalles que a menudo pasan desapercibidos. Esto resulta particularmente importante en el aprendizaje matemático, donde la capacidad de interpretar problemas de manera innovadora puede conducir a soluciones más efectivas.

CUARTA: Si existe una relación significativa positiva entre la memoria y el pensamiento creativo en los estudiantes, lo que implica que, el valor de significancia es menor que 0,05, (0,020) se rechaza la hipótesis nula. Asimismo, el coeficiente de correlación de 0,203 sugiere que existe una relación positiva débil entre la memoria y el pensamiento creativo. Esto significa que, en términos generales, a medida que mejora la memoria, también tiende a mejorar el pensamiento creativo, aunque la relación no es tan fuerte. Además, la memoria desempeña un papel esencial en el pensamiento creativo al proporcionar una base de conocimientos y experiencias que pueden ser combinadas de formas novedosas. Los resultados indican que los estudiantes que manejan eficientemente su memoria tienen más probabilidades de generar ideas originales, ya que son capaces de acceder a una amplia gama de conceptos e integrarlos de manera innovadora.

QUINTA: Si existe una relación significativa positiva entre el pensamiento y el pensamiento creativo en los estudiantes, a la cual se corrobora la afirmación con un valor de 0,000. El coeficiente de correlación 0,358 muestra una correlación positiva y moderada entre el

Pensamiento y el Pensamiento Creativo, lo que sugiere que a medida que aumenta el nivel de pensamiento de los estudiantes, también tiende a incrementarse su nivel de pensamiento creativo. El pensamiento lógico y crítico es un componente clave del pensamiento creativo. Los estudiantes que desarrollan habilidades avanzadas de razonamiento son más capaces de estructurar y formular ideas que se apartan de lo convencional. Esto es especialmente relevante en matemáticas, donde la resolución de problemas requiere tanto lógica como originalidad.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Implementar programas educativos integrales que combinen actividades de desarrollo cognitivo con estrategias de estímulo creativo. Asimismo, diseñar talleres que incluyan actividades como resolución de problemas, ejercicios de pensamiento lateral y dinámicas que fomenten la creatividad en diversas áreas, como arte, ciencia y matemáticas. Se recomienda plantear situaciones cotidianas (por ejemplo, cómo ahorrar agua en casa) para que los estudiantes propongan soluciones en grupo.

SEGUNDA: Incorporar técnicas de atención plena en las sesiones de aprendizaje para fortalecer la capacidad de enfoque de los estudiantes. Estas técnicas pueden incluir ejercicios de respiración, meditación guiada y actividades que promuevan la concentración sostenida en tareas específicas. Se sugiere iniciar las clases con 3 minutos de respiración guiada (inhalar profundo, retener, exhalar).

TERCERA: Diseñar actividades que estimulen la percepción en los estudiantes, como juegos que involucren el análisis de patrones, reconocimiento de detalles y resolución creativa de problemas visuales. Esto podría incluir actividades prácticas como la observación de entornos naturales o el análisis de obras artísticas. Se sugiere mostrar imágenes durante 10 segundos y pedir que recuerden detalles específicos.

CUARTA: Incorporar estrategias que refuercen la memoria, como el uso de mapas mentales, técnicas de asociación y ejercicios de memoria activa. Estas herramientas pueden ser integradas en las asignaturas escolares, especialmente en matemáticas, para ayudar a los estudiantes a consolidar conceptos y utilizarlos creativamente. Se recomienda sobre temas de clase (por ejemplo, “los planetas del sistema solar”).

QUINTA: Fomentar el desarrollo del pensamiento lógico y crítico mediante actividades como debates, resolución de problemas complejos y proyectos que requieran planificación y creatividad. En matemáticas, se pueden proponer desafíos que combinen lógica y originalidad,

como el diseño de soluciones innovadoras a problemas reales. Se sugiere usar casos reales (ejemplo: cómo mejorar la limpieza del aula con pocos recursos).

SEXTA: El aporte de los videos grabados en Youtube tiene como finalidad impulsar el fomento de la importancia de las habilidades cognitivas que son la base para aprender, adaptarse y mantener la autonomía, así como el pensamiento creativo amplía las capacidades, generando soluciones nuevas, motivación y bienestar.

BIBLIOGRAFÍA

- Amabile, T. M. (1996). *Creativity in context*. Westview Press.
- Amabile, T. M. (2023). *Componential theory of creativity: Evolving perspectives*. Harvard Business School Working Paper.
<https://www.hbs.edu/faculty/Pages/item.aspx?num=42469>
- Amabile, T. M. (2023). *The updated componential theory of creativity*. Harvard Business School Working Paper. <https://doi.org/10.2139/ssrn.4391969>
- Báez, J., & Onrubia, J. (2022). *Una revisión de tres modelos para enseñar las habilidades de pensamiento en el marco escolar*. *Estudios Pedagógicos*, 49(1), 187–202.
<https://www.scielo.cl/pdf/estped/v49n1/0718-0705-estped-49-01-187.pdf>
- Baque, G. R., & Portilla, G. I. (2021). *El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje*. *Pol. Con.*, 6(5).
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7927035.pdf>
- Brown, A. (2021). *Perception and behavior*. *Journal of Cognitive Psychology*, 45(2), 78-91.
 Recuperado de <https://revistas.unmsm.edu.pe/view/article-001>
- Cahuana, E., & Zanabria, Y. (2019). *Pensamiento creativo y producción de textos en estudiantes del 3er grado de educación primaria de la institución educativa Francisco Sivirichi N°51009, Cusco-2018 (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco)*. Recuperado de <https://revistas.upc.edu.pe/view/article-003>
- Castillo, O. (2020). *Factores genéticos y ambientales en el desarrollo del lenguaje*. *Revista de Genética y Lingüística*, 10(1), 15-30. Recuperado de <https://scielo.org.pe/view/article-004>
- Castro, P. (2023). *Tendencias constructivistas en el aprendizaje escolar*. *Revista Latinoamericana de Educación*, 18(2), 45–60.
<https://scielo.org.co/scielo.php?pid=S0185-26982023000200060>

- Ccahua , E. R., & Pantigoso , L. C. (2022). *Habilidades metacognitivas y el pensamiento creativo en estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la institución educativa Fortunato Luciano Herrera-Cusco, 2021*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco, Perú. Recuperado de <https://revistas.ucv.edu.pe/view/article-005>
- Congreso de la República del Perú. (1992). *Decreto Ley N.º 25762, Ley Orgánica del Ministerio de Educación*. <https://www.minedu.gob.pe/normatividad/leyes/ley25762.php>
- Congreso de la República del Perú. (2003). *Ley General de Educación, Ley N.º 28044*. <https://www.gob.pe/institucion/congreso-de-la-republica/normas-legales/118378-28044>
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2024). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (6th ed.)*. SAGE Publications. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/research-design/book255675>
- De Carvalho, C. M., Fleith, D. S., & Almeida, L. S. (2021). *Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo (tesis de licenciatura, Universidad de Caldas)*. 134175018009.pdf. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). *The “what” and “why” of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior*. *American Psychologist*, 55(1), 68–78. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.1.68>
- Delgado, C. (2022). *Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula: un estudio meta-analítico*. *Revista Innova Educación*, 4(1). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8152451.pdf>
- Doe, J. (2020). *Cognitive biases in perception*. *Journal of Behavioral Sciences*, 22(4), 56-68.. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/view/article-006>
- Duckworth, A. L., Peterson, C., Matthews, M. D., & Kelly, D. R. (2007). *Grit: Perseverance and passion for long-term goals*. *Journal of Personality and Social Psychology*, 92(6), 1087–1101. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.92.6.1087>

- Fani, Y. (2023). *The cognitive development of children: From Piaget to modern theories*. Journal of Cognitive Development, 9(9), Article 222. <https://doi.org/10.37421/2472-0496.2023.9.222>
- Fernández, D. (2020). *El impacto de las habilidades superiores en el desempeño laboral y la felicidad personal*. Revista de Psicología y Bienestar, 10(1), 15-30.. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/view/article-007>
- Fuentes, A., Ramos, D., y Núñez, J. M. (2019). *Psicología de la educación: Bases teóricas y aplicaciones (3.a ed.)*. McGraw-Hill. Recuperado de <https://revistas.pucp.edu.pe/view/article-008>
- Gajardo, A., & Venegas, M. (2022). *Pensamiento creativo y su relación con el pensamiento crítico: Un desafío educativo para el siglo XXI*. Revista Electrónica Educare, 26(2), 1–16. <https://doi.org/10.15359/ree.26-2.28>
- García, A. (2018). *Habilidades cognitivas y su influencia en el rendimiento académico*. Revista de Psicología Educativa, 23(2), 56-67. Recuperado de <https://revistas.unmsm.edu.pe/view/article-009>
- García, J. & Martínez, M. (2019). *Metodología de la investigación científica*. Editorial McGraw-Hill. Recuperado de <https://repositorio.unsaac.edu.pe/view/article-010>
- García, M., López, P., y Martínez, S. (2017). *Perception and customer satisfaction*. International Journal of Marketing, 10(3), 112-125. Recuperado de <https://revistas.upc.edu.pe/view/article-011>
- García, R. (2019). *La influencia de las emociones y las relaciones sociales en el pensamiento*. Revista de Psicología Social, 14(2), 120-135. Recuperado de <https://scielo.org.pe/view/article-012>
- Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in practice*. Basic Books. (pág. 46)
- Gardner, H. (2023). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Ediciones Paidós. https://books.google.com/books/about/Inteligencias_múltiples.html?id=HJ2etwAACAAJ

- Gaviria Restrepo, P. A., & Gómez Ramírez, L. D. (2024). *Habilidades del pensamiento creativo presentes en la resolución de problemas: Un estudio con estudiantes de quinto de primaria de una institución educativa del occidente antioqueño [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]*. Repositorio Institucional de la Universidad de Antioquia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/>
- Gazzaniga, M. S., Ivry, R. B., y Mangun, G. R. (2019). *Cerebro y conducta: Una introducción para biopsicólogos (5.a ed.)*. Médica Panamericana. Recuperado de <https://revistas.ucv.edu.pe/view/article-013>
- Gerencia Regional de Educación Cusco. (2022). *Matriz de aprendizajes básicos del nivel primaria 2022 [Documento PDF]*. Gobierno Regional del Cusco. https://web.gereducusco.gob.pe/wp-content/uploads/24_08_2022Matriz-primaria-2022_v2.pdf
- Gómez, C. (2019). *La relación entre las habilidades superiores y la inteligencia emocional. Revista de Psicología y Educación, 14(2), 120-135*. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/view/article-014>
- Gómez, J. (2020). *Clasificación de las habilidades cognitivas. Journal of Cognitive Psychology, 15(3), 112-125*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/view/article-015>
- Gómez, J. (2022). *Relación de las habilidades cognitivas y el desarrollo escolar en estudiantes del subnivel medio. Revista InveCom, 5(2), 1–10*. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000202026
- Gonzales, M. A. (2022). *Habilidades sociales y pensamiento creativo en estudiantes del VII ciclo de la institución educativa José Yataco Pachas - Chíncha, 2021 (Tesis de maestría, Universidad César Vallejo)*. Recuperado de <https://revistas.pucp.edu.pe/view/article-016>
- González, E., & Huamán, R. (2023). *Inteligencia creativa en la educación primaria: Aplicaciones del modelo de Sternberg. Revista de Psicología Aplicada, 21(2), 33–47*. <https://revistapsicologiaaplicada.edu.pe/inteligencia-creativa>

- González, M. (2019). *La memoria a corto plazo: una revisión*. Revista de Psicología, 35(1), 123-145. Recuperado de <https://revistas.unmsm.edu.pe/view/article-017>
- Guilford, J. P. (1950). *Creativity*. *American Psychologist*, 5(9), 444-454. Recuperado de <https://repositorio.unsaac.edu.pe/view/article-018>
- Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. McGraw-Hill.
<https://gwern.net/doc/iq/1967-guilford-thenatureofhumanintelligence.pdf>
- Guirado, A. M., Ávila, M., & Cárdenas, C. (2022). *La enseñanza, el aprendizaje y el conocimiento científico desde la perspectiva de futuros profesores*. Revista Educación, 22(1), 125–140. <http://dx.doi.org/10.18800/educacion.202201.009>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Education.
- Hernández, R & Mendoza, P. (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
Recuperado de <https://revistas.upc.edu.pe/view/article-019>
- Huamán, R. & Quispe, S. (2023). *Influencia de las estrategias de enseñanza en el desarrollo de las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo en estudiantes de quinto grado de primaria de la ciudad del Cusco*. Tesis de maestría para optar el título de Magíster en Educación con mención en Psicología Educativa, Universidad Andina del Cusco.
Recuperado de <https://repositorio.uandina.edu.pe/handle/20.500.12557/4218>
- Indacochea Mendoza, L. R., Altamirano Pazmiño, E. C., Moreira Alcívar, E. F., & Cadena Peralta, G. A. (2025). *Relación de las habilidades cognitivas y el desarrollo escolar en estudiantes del subnivel medio*. Revista InveCom, 5(2), 1–12.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000202026
- Johnson, A., & Christensen, B. (2019). *Understanding Correlation Analysis*. *Journal of Educational Research*, 45(3), 112-125. Recuperado de [https://scielo.org.pe/view/article-](https://scielo.org.pe/view/article-020)
020

- Jones, R. (2018). *Cultural influences on perception*. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 33(1), 45-58. Recuperado de <https://revistas.ucv.edu.pe/view/article-021>
- Juárez, L. (2024). *Pensamiento creativo avanzado: Estrategias educativas para la autonomía cognitiva*. Editorial Universidad Andina.
<https://www.universidadandina.edu.pe/publicaciones/creatividad-avanzada>
- Karunarathne, A., & Calma, R. (2022). *Pensamiento creativo en estudiantes de educación secundaria en Bolivia*. *Revista de Psicología Educativa*, 10(3), 112–130.
<https://scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2959-65132022000200274>
- Latorre, P., Salcedo, J., & López, F. (2023). *Estrategias innovadoras y pensamiento creativo en educación*. *Revista de Innovación Educativa en Latinoamérica*, 5(1), 77–91.
<https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2739-00632023000300207>
- López, A. (2017). *El papel de la educación en el desarrollo de las habilidades cognitivas*. *Revista de Psicología y Educación*, 27(3), 45-60.. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/view/article-022>
- López, A. (2018). *La relación entre la maduración cerebral y el desarrollo cognitivo*. *Revista de Psicología y Neurociencia*, 32(4), 80-95.. Recuperado de <https://revistas.pucp.edu.pe/view/article-024>
- López, J. (2020). *La memoria a largo plazo: tipos y características*. *Revista de Neurociencia*, 24(2), 67-78. Recuperado de <https://revistas.unmsm.edu.pe/view/article-025>
- López, M., & Andrade, V. (2022). *Modelos teóricos de la creatividad: Un enfoque desde la educación*. *Revista Educativa Horizonte*, 18(3), 88–103.
<https://revistahorizonte.edu.pe/modelos-creatividad>
- López, S. (2020). *La mejora del pensamiento a través de la educación y la formación*. *Revista de Educación y Psicología*, 10(1), 15-30. Recuperado de <https://repositorio.unsaac.edu.pe/view/article-026>

- López, S. E. (2023). *Organizadores gráficos para el desarrollo de la metacognición y el pensamiento crítico*. *Cienciamatria*, 9(17), 1–10.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30292023000200099
- López, Z. S., González, N., & Padrón, A. (2023). *Posiciones conceptuales sobre habilidades: un análisis bibliométrico en el contexto cubano*. *Estudios Pedagógicos*, 49(1), 187–202.
<https://www.scielo.cl/pdf/estped/v49n1/0718-0705-estped-49-01-187.pdf>
- Martínez, A. (2021). *La memoria sensorial: una revisión*. *Revista de Ciencias Cognitivas*, 12(3), 89-102. Recuperado de <https://revistas.upc.edu.pe/view/article-027>
- Martínez, B. (2018). *El impacto del contexto sociocultural en el desarrollo cognitivo*. *Revista de Psicología y Cultura*, 32(4), 80-95. Recuperado de <https://scielo.org.pe/view/article-028>
- Martínez, B. (2019). *La influencia de la genética en el desarrollo cognitivo*. *Revista de Psicología y Genética*, 14(2), 120-135.. Recuperado de <https://revistas.ucv.edu.pe/view/article-029>
- Martínez, E. (2023). *Las habilidades superiores y su importancia en el desarrollo personal y profesional*. *Revista de Educación y Desarrollo*, 23(1), 5-20.. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/view/article-030>
- Martínez, J. (2017). *Las habilidades metacognitivas en el proceso de aprendizaje*. *Revista de Psicología Educativa*, 15(2), 45–60.
<https://www.redalyc.org/journal/3439/343967896027/343967896027.pdf>
- McLeod, S. (2024). *Piaget's theory and stages of cognitive development*. Simply Psychology.
<https://www.simplypsychology.org/piaget.html>
- Mesulam, M. M. (2020). *Principios básicos de neurociencia cognitiva*. Academic Press..
 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/view/article-031>
- Ministerio de Educación del Perú. (2024). *Resultados de pensamiento creativo PISA 2022*. Repositorio Institucional del Ministerio de Educación.
<https://hdl.handle.net/20.500.12799/10505>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<https://hdl.handle.net/20.500.12799/4551>

Ministerio de Educación. (2021). *Decreto Supremo N° 007-2021-MINEDU*.

<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/2138240-007-2021-minedu>

Morales, J., Cabeza, R., Nyberg, L., & Glacier, R. (2018). *Cognición y cerebro: principios de neurociencia cognitiva (2.a ed.)*. Editorial Médica Panamericana. Recuperado de

<https://revistas.pucp.edu.pe/view/article-032>

Morales, M. (2018). *El lenguaje como herramienta del pensamiento*. *Revista de Psicología*

Cognitiva, 32(4), 80-95.. Recuperado de <https://revistas.unmsm.edu.pe/view/article-033>

Moreno, L., & Alcalá, M. (2021). *Claves de la percepción visual*. McGraw-Hill.. Recuperado de

<https://repositorio.unsaac.edu.pe/view/article-034>

Muñoz, C. (2022). *Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo*. *Revista*

Innova Educación, 4(1), 158–172. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.012>

Muñoz, L., & Tejada, L. (2024). *Estrategias docentes para fomentar la creatividad en el aula*.

Revista Internacional de Educación Creativa, 12(1), 44–60.

<https://revistainnovacioneducativa.edu.pe/docentes-creatividad>

Ortega, C. (2019). *La resolución de problemas como habilidad social*. *Revista de Psicología*

Social, 14(2), 120-135. Recuperado de <https://revistas.upc.edu.pe/view/article-035>

Palacios, E., & Rueda, J. (2023). *La creatividad como competencia transversal en la educación básica*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 91(1), 33–48.

<https://rieoei.org/RIE/article/view/4840>

Paredes, P. (2023). *La mejora del lenguaje a través de la práctica y la educación*. *Revista de*

Educación y Lingüística, 23(1), 5-20. Recuperado de [https://scielo.org.pe/view/article-](https://scielo.org.pe/view/article-036)

036

- Peña, D. (2020). *La mejora de la resolución de problemas a través de la educación y la formación*. Revista de Educación y Psicología, 10(1), 15-30. Recuperado de <https://revistas.ucv.edu.pe/view/article-037>
- Pérez, A. (2020). *El estudio de las habilidades superiores*. Revista de Psicología, 27(3), 45-60. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/view/article-038>
- Pérez, L. (2018). *Tipos de memoria: una revisión*. Revista de Psicología Clínica, 30(4), 56-70. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/view/article-039>
- Pérez, M. (2021). *Importancia de las habilidades cognitivas en el desarrollo intelectual*. Brain Sciences, 8(4), 89-102. Recuperado de <https://revistas.pucp.edu.pe/view/article-040>
- Quintana, E. (2023). *La mejora de la resolución de problemas a través de la práctica y la experiencia*. Revista de Psicología y Aprendizaje, 23(1), 5-20. Recuperado de <https://repositorio.unsaac.edu.pe/view/article-042>
- Quispe, D., & Gutiérrez, T. (2022). *Aplicaciones del modelo triárquico de Sternberg en contextos escolares peruanos*. Revista Intercontinental de Educación, 9(1), 15–28. <https://educacionintercontinental.org/modelo-triarquico>
- Ramírez de León, N. (2019). *Desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en un grupo de estudiantes de octavo grado del colegio El Porvenir: Integración entre la educación ambiental y elementos del Diseño Gráfico* (tesis de licenciatura, Universidad Piloto de Colombia). <https://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/5347/Dise%C3%B1o%20grafico%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=9&isAllowed=n>
- Ramírez, C. (2021). *Influencia del clima familiar en las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo en estudiantes de quinto grado de primaria de Arequipa*. Tesis de maestría para optar el título de Magíster en Psicología Educativa, Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <https://tesis.pucp.edu.pe/>

- Rodríguez San Miguel, M. (2019). *Estrategias cognitivas en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del área de Ciencia, Tecnología y Ambiente del cuarto grado de educación secundaria en el Centro Experimental de Aplicación de la Universidad Nacional de Educación*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.. Disponible en: <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2735>
- Rodríguez, B. (2018). *Las habilidades superiores en el mundo laboral*. Revista de Educación y Trabajo, 32(4), 80-95. Recuperado de <https://scielo.org.pe/view/article-044>
- Rodríguez, C. (2019). *La influencia de la calidad de la educación en el desarrollo de las habilidades cognitivas*. Revista de Educación y Desarrollo, 14(2), 120-135. Recuperado de <https://revistas.ucv.edu.pe/view/article-045>
- Rodríguez, S. (2017). *Habilidades cognitivas y aprendizaje*. Educational Psychology Review, 12(1), 34-46. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/view/article-046>
- Ruiz, M. (2023). *Habilidades básicas y su vínculo con el aprendizaje efectivo*. Revista Colombiana de Psicología, 25(1), 10–23. <https://scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592023000100010>
- Runco, M. A. (2014). *Creativity: Theories and themes: Research, development, and practice* (2.^a ed.). Academic Press. <https://www.sciencedirect.com/book/9780124105124/creativity-theories-and-themes>
- Sánchez, P. (2017). *La definición del pensamiento*. Revista de Psicología Cognitiva, 27(3), 45-60. Recuperado de <https://revistas.pucp.edu.pe/view/article-048>
- Sánchez, S. K. & Romero, G. G. (2021) *Habilidades cognitivas y pensamiento crítico de los estudiantes del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del Cusco (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco)*. Recuperado de <https://revistas.unmsm.edu.pe/view/article-049>

- Silva, B. (2018). *La importancia de la resolución de problemas en la vida diaria y el trabajo*. Revista de Psicología y Trabajo, 32(4), 80-95. Recuperado de <https://repositorio.unsaac.edu.pe/view/article-050>
- Smith, J. (2017). *La memoria: una introducción*. Revista de Neurociencia Cognitiva, 29(3), 1-15. Recuperado de <https://revistas.upc.edu.pe/view/article-051>
- Smith, T. (2019). *The role of perception in cognition*. Cognitive Science Quarterly, 16(3), 123-136.. Recuperado de <https://scielo.org.pe/view/article-052>
- Soto, D., & Calderón, R. (2022). *La importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Educación y Futuro Digital, 9(3), 99–112. <https://educacionfuturodigital.org/index.php/revista/article/view/298>
- Sternberg, R. J. (2017). *Cognitive Psychology*. Cengage Learning.. Recuperado de <https://revistas.ucv.edu.pe/view/article-053>
- Sternberg, R. J., & Lubart, T. I. (1995). *Defying the crowd: Cultivating creativity in a culture of conformity*. Free Press.
- Tarrillo Saldaña, O., Mejía Huamán, J., Dávila Mego, J. S., Pintado Castillo, C. A., Tapia Idrogo, C. E., Chilón Camacho, W. M., & Vélez Escobar, S. B. (2024). *Metodología de la investigación: Una mirada global. Ejemplos prácticos (1.ª ed.)*. Centro de Investigación y Desarrollo (CID). https://doi.org/10.37811/cli_w1078
- Torrance, E. P. (1974). *Torrance Tests of Creative Thinking (TTCT)*. Scholastic Testing Service. <https://www.redalyc.org/pdf/727/72711895010.pdf>
- Torres, K. E. (2022). *Relación entre habilidades del pensamiento crítico creativo y el aprendizaje estratégico en estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de Ciencias y Humanidades (tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle)*. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/view/article-054>
- Torres, Q. (2018). *Los tipos de pensamiento*. Revista de Neurociencia y Psicología, 32(4), 80-95. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/view/article-055>

- Treisman, A. M. (2017). *Investigaciones sobre procesos de la comprensión humana*. Blackwell Publishing. Recuperado de <https://revistas.pucp.edu.pe/view/article-056>
- UNESCO. (2023). *La creatividad como impulso para el desarrollo sostenible*.
<https://www.unesco.org/es/articles/la-creatividad-como-impulso-para-el-desarrollo-sostenible>
- Vargas, L. (2017). *El estudio del lenguaje*. *Revista de Lingüística y Comunicación*, 27(3), 45-60.
Recuperado de <https://revistas.unmsm.edu.pe/view/article-057>
- Varías, I., & Callao, M. (2022). *Estrategias de aprendizaje autónomo: pensamiento crítico y creativo en educación primaria*. *Revista Innova Educación*, 4(3), 115-125. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.03.007.es>
- Velásquez, Y., Rose, C., Oquendo, E. J., & Cervera, N. (2023). *Inteligencia emocional, motivación y desarrollo cognitivo en estudiantes*. *Cienciamatria*, 9(17), 1–15.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30292023000200004
- Vera Arias, M. J., & Mendoza Vega, A. J. (2024). *La atención como proceso cognitivo para estimular el aprendizaje de los estudiantes*. *Revista Científica*, 9(32), 320–339.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-29872024000200320
- Vergara Cano, C. (2023). *Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo*. *Actualidad en Psicología*. <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>
- Wendy Estefania , R. P., Gabriela Priscila, L. G., & Diana Elizabeth, P. A. (2025). *Influencia del Pensamiento Creativo y la Flexibilidad Cognitiva en Adolescentes de 12 a 14 Años que se Encuentren Escolarizados*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 1915-1935. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17021.

WEBGRAFÍA

MARTIN FLORES GUERREROS (2025). *Habilidades cognitivas* [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/YyuN0ksY5JE>

WILBER R. CACERES (2025). *Pensamiento creativo* [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/51lbAINyhlQ>

ANEXOS

a. Matriz de consistencia

HABILIDADES COGNITIVAS Y PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA
DE LA I.E. SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, ESPINAR, 2024.

PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿De qué manera las habilidades cognitivas se relacionan con el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar 2024?	Determinar la relación entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar 2024.	Existe una relación significativa positiva entre las habilidades cognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar 2024.	VARIABLE 1 Habilidades cognitivas • Atención • Percepción • Memoria • Pensamiento	ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN: Cuantitativo TIPO DE INVESTIGACIÓN: Básica o fundamental NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Correlacional DISEÑO DE INVESTIGACIÓN No experimental con corte - transversal TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN La encuesta INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN • Cuestionario de habilidades cognitivas • Cuestionario de pensamiento creativo
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		
a) ¿Qué relación existe entre la atención y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar 2024?	a) Describir la relación entre la atención y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar 2024.	a) Existe una relación significativa positiva entre la atención y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar 2024.	VARIABLE 2 Pensamiento creativo • Flexibilidad • Motivación • Independencia • Tenacidad	
b) ¿Qué relación existe entre la percepción y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar 2024?	b) Identificar la relación entre la percepción y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar 2024.	b) Existe una relación significativa positiva entre la percepción y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar 2024.		
c) ¿Qué relación existe entre la memoria y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar 2024?	c) Determinar la relación entre la memoria y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar 2024.	c) Existe una relación significativa positiva entre la memoria y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar 2024.		
d) ¿Qué relación existe entre el pensamiento y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar 2024?	d) Precisar la relación entre el pensamiento y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar 2024.	d) Existe una relación significativa positiva entre el pensamiento y el pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar 2024.		
• Población: Estudiantes del quinto grado de educación primaria.	• Muestra: Los 130 estudiantes del quinto grado de educación primaria.	• Técnica de muestreo: No probabilístico con corte - transversal		

b. Instrumentos de investigación

CUESTIONARIO PARA EVALUAR HABILIDADES COGNITIVAS

INSTRUCCIONES:

El siguiente cuestionario busca evaluar sus habilidades cognitivas de manera objetiva. Por favor, responda cada pregunta de forma sincera y honesta, marcando con una (X) la opción que mejor describa su pensamiento. Sus respuestas son confidenciales y servirán únicamente para fines de investigación.

N°	ÍTEMS	RESPUESTAS	
		SI	NO
	Dimensión 1: Atención		
1	¿Puedes dibujar lo que ves?		
2	¿Puedes ordenar objetos de acuerdo a un patrón?		
3	¿Puedes prestar atención en clase?		
4	¿Te gusta observar las cosas que te rodean y fijarte en los detalles?		
5	¿Puedes concentrarte en una tarea hasta que la terminas?		
	Dimensión 2: Percepción		
6	¿Puedes identificar diferentes formas y colores?		
7	¿Puedes distinguir entre sonidos diferentes?		
8	¿Puedes dibujar lo que ves o imaginas?		
9	¿Puedes seguir las líneas con tu dedo?		
10	¿Puedes dibujar líneas rectas y sin que se salgan?		
	Dimensión 3: Memoria		
11	¿Puedes recordar nombres de personas o lugares?		
12	¿Puedes recordar las instrucciones de un juego o una tarea?		
13	¿Puedes recordar cosas que aprendiste en la escuela?		
14	¿Puedes recordar cosas que aprendiste hace tiempo?		
15	¿Puedes entender las instrucciones y hacer lo que te piden?		
	Dimensión 3: Pensamiento		
16	¿Te gusta pensar en nuevas ideas o soluciones a los problemas?		
17	¿Puedes ordenar objetos o ideas de manera lógica?		
18	¿Puedes encontrar diferentes maneras de hacer algo?		
19	¿Puedes resolver problemas de matemáticas simples?		
20	¿Te gusta aprender cosas nuevas?		

MUCHAS GRACIAS

CUESTIONARIO PARA EVALUAR PENSAMIENTO CREATIVO

Instrucciones:

Este cuestionario te ayudará a explorar tu forma de pensar. Lee cada pregunta con atención y elige la respuesta que consideres más adecuada para ti. Recuerda que no hay respuestas correctas o incorrectas, simplemente estamos interesados en conocer tu punto de vista.

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
N	CN	AV	CS	S

N°	Preguntas	N	CN	AV	CS	S
Dimensión 1: Flexibilidad						
1	¿Cuántas veces te gusta probar diferentes maneras de hacer algo?					
2	¿Cuántas veces cambias de idea fácilmente si encuentras una mejor forma de hacer algo?					
3	¿Cuántas veces puedes pensar en diferentes soluciones a un problema?					
4	¿Cuántas veces te gusta experimentar con ideas nuevas?					
5	¿Cuántas veces te gusta intentar cosas nuevas incluso si no siempre tienes éxito?					
Dimensión 2: Motivación						
6	¿Cuántas veces te gusta aprender cosas nuevas?					
7	¿Cuántas veces te sientes inspirado a crear cosas nuevas?					
8	¿Cuántas veces te gusta explorar ideas que te llaman la atención?					
9	¿Cuántas veces te gusta trabajar en proyectos que te apasionan?					
10	¿Cuántas veces te gusta esforzarte para lograr tus metas?					
Dimensión 3: Independencia						
11	¿Cuántas veces te gusta trabajar en proyectos por tu cuenta?					
12	¿Cuántas veces puedes resolver problemas sin la ayuda de otros?					
13	¿Cuántas veces te gusta tomar decisiones por ti mismo?					
14	¿Cuántas veces te gusta explorar ideas sin que te digan qué hacer?					
15	¿Cuántas veces te gusta pensar en soluciones a los problemas incluso si no son fáciles?					
Dimensión 4: Tenacidad						
16	¿Cuántas veces te gusta trabajar en un proyecto hasta que lo terminas?					
17	¿Cuántas veces puedes seguir trabajando en un proyecto aunque sea difícil?					
18	¿Cuántas veces te gusta superar los desafíos para lograr tus objetivos?					
19	¿Cuántas veces puedes seguir trabajando en un proyecto incluso si te sientes frustrado?					
20	¿Cuántas veces te gusta aprender de tus errores y seguir adelante?					

MUCHAS GRACIAS

c. Validación de instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Ficha de validación de instrumentos de investigación

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto:
EQUIA Alarcon, Martha Alejandrina
- 1.2 Cargo e institución donde laboran:
Docente - F.E.D. - UNSAAC
- 1.3 Nombre de instrumento de evaluación:
- Ficha de cuestionario de habilidades cognitivas.
- 1.4. Investigadores:
- Bach. Martin Flores Guerreros
 - Bach. Wilber Ronan Caceres Paucara

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXELENTE 81-100%
FORMA	1. REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					✓
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.					✓
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.					✓
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología					✓
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					✓
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide de forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					✓
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre los elementos básicos de la investigación.					✓
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					✓
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables,					✓
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					✓

I. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Se aplica

II. PROMEDIO

82%

Cusco *04* de *setiembre* del 202*4*

Martha Alejandrina Equia Alarcon
FIRMA DEL EXPERTO
Dr. (Mgt.) *Martha Alejandrina Equia Alarcon*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Ficha de validación de instrumentos de investigación

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto:

Egilia Alarcón, Wilber Ronan Cáceres Paucara

1.2 Cargo e institución donde laboran:

Docente F.E.D. - UNSAAC

1.3 Nombre de instrumento de evaluación:

- Ficha de cuestionario del pensamiento creativo.

1.4. Investigadores:

- Bach. Martín Flores Guerreros
- Bach. Wilber Ronan Cáceres Paucara

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	ELELENTE 81-100%
FORMA	1. REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					✓
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.					✓
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.					✓
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología					✓
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					✓
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide de forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					✓
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre los elementos básicos de la investigación.					✓
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					✓
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables,					✓
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					✓

I. OPINION DE APLICABILIDAD

se aplica

II. PROMEDIO

82%

Cusco *P.4* de *setiembre* del 202*4*

Martín A. Egilia Alarcón

FIRMA DEL EXPERTO

Dr. (Mgt.) *Wilber Ronan Cáceres Paucara*



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Ficha de validación de instrumentos de investigación

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto:
..... CALLASI USCCA RONALD
- 1.2 Cargo e institución donde laboran:
..... COORDINADOR DE ESPECIALIDAD UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
- 1.3 Nombre de instrumento de evaluación:
..... Cuestionario para evaluar pensamiento creativo
- 1.4 Investigadores:
..... Martin Flores Guerreros
- Wilber Ronan Caceres Paucara

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXELENTE 81-100%
FORMA	1. REDACCION	Los indicadores e items están redactados considerando los elementos necesarios.			X		
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X		
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
	5. SUFICIENCIA	Los items son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide de forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los items indicadores, dimensiones y variables,				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

I. OPINION DE APLICABILIDAD

..... Mejorar el lenguaje adecuado al propósito de investigación

..... Percepción de la aplicación del instrumento

II. PROMEDIO

94%

Espinar..... 13 de..... SEPTIEMBRE del 202..... 4



Mg. Ronald C. Uscca
FIRMA DEL EXPERTO
Dr. (Mgt.)..... RONALD CALLASI USCCA



Ficha de validación de instrumentos de investigación

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto:

CALLA, USCCA, RONALD

1.2 Cargo e institución donde laboran:

COORDINADOR DE ESPECIALIDAD - UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD Cusco

1.3 Nombre de instrumento de evaluación:

Cuestionario para evaluar habilidades cognitivas

1.4 Investigadores:

Martin Flores Guerreros

Wilber Ronan Caceres Paucara

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXELENTE 81-100%
FORMA	1. REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide de forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

I. OPINION DE APLICABILIDAD

Procede su aplicación

II. PROMEDIO

94%

Espinar 13

de SETIEMBRE del 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
FILIAL - ESPINAR
Mg. Ronald Calla Uscca
DOCENTE
FIRMA DEL EXPERTO
Dr. (Mgt.) RONALD CALLA USCCA



Ficha de validación de instrumentos de investigación

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto:

Alvarado Vargas Tami Cori

1.2 Cargo e institución donde laboran:

1.3 Nombre de instrumento de evaluación:

Cuestionario para evaluar habilidades cognitivas

1.4 Investigadores:

Martin Flores Guerreros

Wilber Ronan Caceres Paucara

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXELENTE 81-100%
FORMA	1. REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X		
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide de forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.			X		
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre los elementos básicos de la investigación.			X		
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

I. OPINION DE APLICABILIDAD

Se aplica

II. PROMEDIO

85%

Espinar 13 de setiembre del 2024

Alvarado Vargas Tami Cori
MAGISTER EN EDUCACIÓN
FIRMA DEL EXPERTO
Dr. (Mgt.) Alvarado Vargas Tami Cori



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Ficha de validación de instrumentos de investigación

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Abogado Vargas Tani Cori
- 1.2 Cargo e institución donde laboran:
- 1.3 Nombre de instrumento de evaluación:
Cuestionario para evaluar pensamiento creativo
- 1.4 Investigadores:
Martin Flores Guerrero
Wilber Roman Caceres Paucara

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXLENTE 81-100%
FORMA	1. REDACCION	Los indicadores e items están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X		
	5. SUFICIENCIA	Los items son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide de forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.			X		
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre los elementos básicos de la investigación.			X		
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los items indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

I. OPINION DE APLICABILIDAD

Se aplica

II. PROMEDIO

85%

Espinar 13 de Diciembre del 202 4

Abogado Vargas Tani Cori
MAESTRO EN EDUCACIÓN

FIRMA DEL EXPERTO
Dr. (Mgt.) Abogado Vargas Tani Cori

d. Instrumentos llenados por los estudiantes



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN – ESPINAR

CUESTIONARIO PARA EVALUAR HABILIDADES COGNITIVAS

1. Datos

Fecha: 04/10/2024

Institución Educativa: Sagrado Corazón de Jesús

Grado: 5

Sección: B

2. Instrucciones:

El siguiente cuestionario busca evaluar sus habilidades cognitivas de manera objetiva. Por favor, responda cada pregunta de forma sincera y honesta, marcando con una (X) la opción que mejor describa su pensamiento. Sus respuestas son confidenciales y servirán únicamente para fines de investigación.

N°	ÍTEMS	RESPUESTAS	
		SI	NO
Dimensión 1: Atención			
1	¿Puedes dibujar lo que ves?	X	
2	¿Puedes ordenar objetos de acuerdo a un patrón?	/	
3	¿Puedes prestar atención en clase?	/	
4	¿Te gusta observar las cosas que te rodean y fijarte en los detalles?	X	
5	¿Puedes concentrarte en una tarea hasta que la terminas?	/	
Dimensión 2: Percepción			
6	¿Puedes identificar diferentes formas y colores?	/	
7	¿Puedes distinguir entre sonidos diferentes?	x	
8	¿Puedes dibujar lo que ves o imaginas?	X	
9	¿Puedes seguir las líneas con tu dedo?	/	
10	¿Puedes dibujar líneas rectas y sin que se salgan?	X	
Dimensión 3: Memoria			
11	¿Puedes recordar nombres de personas o lugares?	X	
12	¿Puedes recordar las instrucciones de un juego o una tarea?	/	
13	¿Puedes recordar cosas que aprendiste en la escuela?	/	
14	¿Puedes recordar cosas que aprendiste hace tiempo?	X	
15	¿Puedes entender las instrucciones y hacer lo que te piden?	X	
Dimensión 4: Pensamiento			
16	¿Te gusta pensar en nuevas ideas o soluciones a los problemas?	/	
17	¿Puedes ordenar objetos o ideas de manera lógica?	/	
18	¿Puedes encontrar diferentes maneras de hacer algo?	X	
19	¿Puedes resolver problemas de matemáticas simples?	/	
20	¿Te gusta aprender cosas nuevas?	/	

MUCHAS GRACIAS.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

O.L.C.P



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN – ESPINAR

CUESTIONARIO PARA EVALUAR PENSAMIENTO CREATIVO

1. Datos

Fecha: 04/10/2024

Institución Educativa: S.º grado Garza de Jezus

Grado: 5

Sección: 8

2. Instrucciones:

Este cuestionario te ayudará a explorar tu forma de pensar. Lee cada pregunta con atención y elige la respuesta que consideres más adecuada para ti marcando con una (X). Recuerda que no hay respuestas correctas o incorrectas, simplemente estamos interesados en conocer tu punto de vista.

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
N	CN	AV	CS	S

Nº	Preguntas	N	CN	AV	CS	S
Dimensión 1: Flexibilidad						
1	¿En qué medida te gusta intentar diferentes maneras de hacer algo?			X		
2	¿Con qué frecuencia cambias de idea fácilmente si encuentras un mejor método de hacer algo?					X
3	¿Con qué regularidad puedes pensar en diferentes soluciones a un problema?				X	
4	¿Qué tan a menudo te gusta experimentar con ideas nuevas?					X
5	¿Con qué regularidad te gusta intentar cosas nuevas incluso si no siempre tienes éxito?				X	
Dimensión 2: Motivación						
6	¿Qué tan común te gusta aprender cosas nuevas?					X
7	¿Con qué periodicidad te sientes inspirado a crear cosas nuevas?				X	
8	¿En qué medida te gusta explorar ideas que te llaman la atención?			X		
9	¿En cuántas ocasiones te gusta trabajar en proyectos que te apasionan?					X
10	¿Qué tan seguido te gusta esforzarte para lograr tus metas?				X	
Dimensión 3: Independencia						
11	¿Cada cuánto te gusta trabajar en proyectos por tu cuenta?					X
12	¿Qué tan a menudo puedes resolver problemas sin la ayuda de otros?				X	
13	¿Con qué frecuencia te gusta tomar decisiones por ti mismo?				X	
14	¿Con qué periodicidad te gusta explorar ideas sin que te digan qué hacer?				X	
15	¿Con qué regularidad te gusta pensar en soluciones a los problemas incluso si no son fáciles?				X	
Dimensión 4: Tenacidad						
16	¿En qué medida te gusta trabajar en un proyecto hasta que lo terminas?					X
17	¿Con qué frecuencia puedes seguir trabajando en un proyecto, aunque sea difícil?					X
18	¿Cuántas veces te gusta superar los desafíos para lograr tus objetivos?					X
19	¿En qué ocasiones puedes seguir trabajando en un proyecto incluso si te sientes frustrado?				X	
20	¿Cada cuánto tiempo te gusta aprender de tus errores y seguir adelante?					X

MUCHAS GRACIAS.

MUCHAS GRACIAS.

e. Base de datos

		CUESTIONARIO PARA EVALUAR HABILIDADES COGNITIVAS																			
N°	ESTUDIANTE	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	3	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
4	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	5	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	6	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	7	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
8	8	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	9	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0
10	10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1
11	11	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1
12	12	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1
13	13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	16	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1
17	17	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
18	18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
19	19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	20	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1
21	21	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1
22	22	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
23	23	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
24	24	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
25	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
26	26	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
27	27	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
28	28	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1
29	29	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
30	30	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
31	31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
32	32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
33	33	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
34	34	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
35	35	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
36	36	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
37	37	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
38	38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
39	39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
40	40	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1
41	41	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1
42	42	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
43	43	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1
44	44	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
45	45	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
46	46	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
47	47	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
48	48	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
49	49	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
50	50	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
51	51	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1
52	52	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1
53	53	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
54	54	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
55	55	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
56	56	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
57	57	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
58	58	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
59	59	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
60	60	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
61	61	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1
62	62	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
63	63	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
64	64	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
65	65	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
66	66	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1
67	67	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
68	68	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
69	69	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
70	70	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
71	71	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
72	72	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1
73	73	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
74	74	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
75	75	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
76	76	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
77	77	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1
78	78	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1
79	79	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1
80	80	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
81	81	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
82	82	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
83	83	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
84	84	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1
85	85	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1
86	86	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1
87	87	1	1																		

94	94	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
95	95	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1
96	96	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1
97	97	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0
98	98	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
99	99	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
100	100	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1
101	101	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1
102	102	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1
103	103	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
104	104	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1
105	105	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1
106	106	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1
107	107	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
108	108	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
109	109	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1
110	110	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
111	111	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
112	112	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
113	113	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
114	114	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
115	115	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1
116	116	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1
117	117	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1
118	118	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1
119	119	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
120	120	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1
121	121	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1
122	122	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
123	123	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1
124	124	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1
125	125	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
126	126	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1
127	127	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1
128	128	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
129	129	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1
130	130	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1

94	4	5	4	5	3	5	4	4	5	4	4	4	3	3	4	5	4	5	3	4
95	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	3	4	4	5	4	5	3	4
96	5	5	3	5	3	4	5	4	5	4	4	4	5	3	4	5	4	5	3	4
97	4	5	3	5	3	5	3	4	5	4	2	4	5	3	5	5	4	5	5	4
98	4	3	4	4	4	4	3	2	2	3	3	5	1	4	3	2	3	2	3	
99	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	
100	3	3	4	4	5	4	2	3	5	3	3	4	4	4	3	4	5	4	5	
101	3	4	2	2	5	3	1	4	3	5	5	4	5	3	5	2	5	5	4	
102	2	3	3	5	3	5	2	3	2	3	3	2	3	3	5	5	4	5	3	
103	3	4	4	4	4	5	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	
104	4	4	5	1	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	
105	3	4	3	4	5	5	4	3	4	5	3	5	5	3	3	4	5	3	3	
106	3	4	4	3	5	4	3	3	4	5	3	4	3	2	4	4	3	5	3	
107	5	5	3	4	4	5	5	4	3	5	3	5	4	3	5	3	3	4	3	
108	5	4	3	4	5	5	4	5	5	5	3	3	4	3	3	5	4	5	3	
109	3	4	4	3	2	3	5	3	2	4	3	3	4	4	3	3	2	4	3	
110	5	5	3	4	5	5	3	4	5	5	3	2	4	3	4	5	4	5	3	
111	5	3	5	4	5	5	5	3	3	5	3	4	5	2	3	5	5	4	2	
112	4	5	4	4	3	5	4	5	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	
113	4	4	3	3	3	2	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	5	
114	4	3	3	3	4	5	4	5	4	4	4	4	5	3	3	3	4	5	4	
115	4	2	4	3	2	3	3	3	5	4	2	4	3	3	3	3	4	3	3	
116	3	3	4	3	2	5	4	3	2	5	3	3	3	2	4	3	4	4	1	
117	4	4	3	3	4	3	2	2	3	4	3	4	3	3	3	4	2	4	4	
118	3	3	4	3	4	5	5	4	4	5	4	4	4	3	4	4	4	5	4	
119	4	3	4	2	3	5	4	5	5	4	4	5	4	5	4	3	4	3	4	
120	5	2	4	5	5	3	5	3	1	5	2	3	5	4	3	5	2	3	3	
121	3	4	3	4	4	5	3	3	4	5	3	4	3	5	4	5	4	3	4	
122	3	3	3	5	5	5	4	5	4	3	4	3	5	4	5	5	4	4	5	
123	3	3	4	5	2	4	3	4	3	3	4	3	2	4	3	3	4	3	2	
124	4	4	3	5	4	4	5	4	5	5	3	4	3	4	3	3	4	5	5	
125	5	4	3	4	2	5	5	4	4	5	5	4	3	4	5	3	2	4	1	
126	3	3	1	3	2	4	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	
127	5	3	1	5	2	5	5	1	5	5	5	5	3	1	3	5	5	4	2	
128	3	3	5	4	3	4	4	3	4	5	4	3	4	3	4	5	4	5	2	
129	5	3	5	5	5	5	5	4	5	4	4	2	3	4	5	4	5	4	5	
130	5	4	2	5	1	5	5	4	5	5	5	4	5	1	4	5	4	5	1	

f. Constancia de ejecución de la investigación en la I.E



GOBIERNO REGIONAL CUSCO
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - ESPINAR



Institución Educativa N° 56175 "Sagrado Corazón de Jesús" - Espinar
Código modular educación primaria: 0232694 Código modular educación secundaria: 0931436

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El que suscribe, **Mgt. Miguel VELASQUEZ PILA**, Director de la Institución Educativa N° 56175 Sagrado Corazón De Jesús - Espinar, con domicilio legal en el Psje Micaela bastidas C1, Provincia y distrito de Espinar.

CERTIFICA:

Que los estudiantes egresados de la escuela profesional de Educación Filial - Espinar de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco:

- Bach: Martin Flores Guerreros
- Bach: Wilber Ronan Cáceres Pauccara

Ambos de la especialidad de Educación Primaria aplicaron los instrumentos de trabajo de investigación titulado: **Habilidades cognitivas y pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.** Así mismo, se refiere que dichos instrumentos fueron aplicados en el periodo del viernes 04 de octubre y 08 de octubre del 2024.

Se expide la presente constancia a solicitud de los interesados para los fines necesarios.

Espinar, 08 de octubre 2024.

Atentamente:


 **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**
I.E. N° 56175 "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"
ESPINAR
Mgt. Miguel Velasquez Pila
DIRECTOR

g. Evidencia fotográfica

Fotografía 1

En la puerta de la I.E. antes de aplicar el instrumento de investigación 2024.



Nota. Producción propia, I.E Sagrado Corazón de Jesús de Espinar (2024).

Fotografía 2

En la puerta de la I.E. antes de aplicar el instrumento de investigación 2024



Nota. Producción propia, I.E Sagrado Corazón de Jesús de Espinar (2024).

Fotografía 2

En la puerta de la I.E. antes de aplicar el instrumento de investigación,2024



Nota. Producción propia, I.E Sagrado Corazón de Jesús de Espinar (2024).

Fotografía 3

Estudiantes del quinto grado de educación primaria recibiendo indicaciones sobre el instrumento de investigación 2024



Nota. Producción propia, I.E Sagrado Corazón de Jesús de Espinar (2024).

fotografía 4

Estudiantes del quinto grado de educación primaria completando los cuestionarios 2024



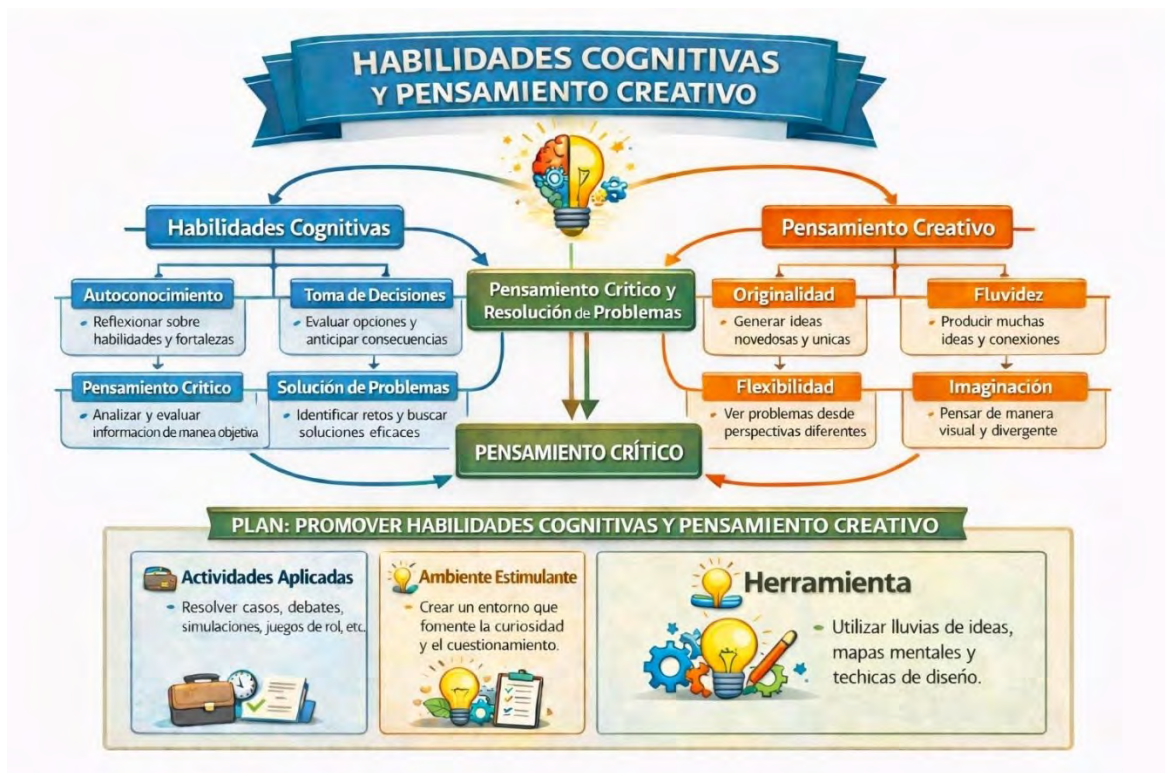
Nota. Producción propia, I.E Sagrado Corazón de Jesús de Espinar (2024)

a. Actividades de las sugerencias

PRIMERA: propuesta de video sobre cómo desarrollar las habilidades, cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes.



VIDEO = https://www.youtube.com/live/MEaiFsS_jAk?si=8oD3d4CkwBte57rz



SEGUNDA: Propuesta de sesión de aprendizaje para trabajar en clases

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

1. DATOS INFORMATIVOS

- ☒ Institución Educativa : Sagrado Corazón de Jesús
☒ Docente responsable :
☒ Grado y Sección :
☒ Fecha de aplicación :
☒ Modalidad : Presencial

2. TÍTULO DE LA SESIÓN:



Ejercicios de respiración, meditación guiada y actividades para mejorar la concentración sostenida.



3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósitos		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Competencia - Construye su identidad y regula sus emociones para actuar de manera autónoma y equilibrada en diversos contextos. Capacidades - Reconoce y aplica técnicas de autocontrol emocional (respiración consciente, relajación). - Practica la meditación guiada como estrategia para mejorar la atención. - Mantiene la atención y concentración sostenida en actividades específicas. - Valora la calma y la concentración como herramientas para el aprendizaje y la convivencia.	- Utiliza estrategias de autocontrol y concentración en actividades guiadas. - Participa activamente en ejercicios de respiración, meditación y atención sostenida. - Expresa cómo estas estrategias contribuyen a su bienestar emocional y rendimiento escolar.	- Participación adecuada en ejercicios de respiración y meditación guiada. - Cumplimiento de actividades de concentración sostenida. - Reflexión oral sobre la utilidad de estas prácticas.
		Técnica/Instrumento
		Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Orientación al bien común
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Responsabilidad Los estudiantes asumen responsabilidad sobre su bienestar emocional al aplicar conscientemente técnicas de respiración, meditación y concentración para mejorar su comportamiento, aprendizaje y convivencia.	- Practica técnicas para calmarse y concentrarse. - Controla sus emociones ante situaciones de tensión o distracción. - Actúa con calma y respeto en el aula.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
✍ Elaborar la ficha de afianzamiento. ✍ Imágenes.	☒ Cuaderno ☒ Papelote y plumones ☒ Portafolio ☒ Colores ☒ Lapicero

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
 INICIO	Procesos pedagógicos: Motivación – Recuperación de saberes previos – Propósito de la sesión. • Dinámica de motivación: “El globo que se infla”. Cada estudiante simula ser un globo: inhalan lentamente inflando el abdomen y exhalan desinflándolo. • Preguntas generadoras: ¿Cómo se sienten cuando están muy nerviosos o distraídos? ¿Qué hacen para tranquilizarse y concentrarse? • Presentación del propósito: “Hoy aprenderemos técnicas sencillas de respiración, meditación y concentración para sentirnos más tranquilos y atentos en clase y en casa”. • Normas de convivencia: Escuchar con respeto, participar activamente y mantener silencio durante los ejercicios.
 DESARROLLO	Procesos pedagógicos: Conflicto cognitivo – Construcción del aprendizaje – Aplicación. Actividad 1: Respiración consciente (15 minutos) ▪ Explicación breve sobre la relación entre respiración y calma mental. ▪ Ejercicio guiado: ✍ Inhalar por la nariz contando hasta 4. ✍ Retener el aire 2 segundos. ✍ Exhalar lentamente por la boca contando hasta 6. ▪ Repetición del ejercicio 5 veces. ▪ Retroalimentación: los estudiantes comentan cómo se sintieron antes y después. Actividad 2: Meditación guiada (20 minutos) ▪ Ambiente tranquilo, estudiantes sentados cómodamente. ▪ Cerrar los ojos e imaginar un lugar tranquilo (playa, bosque, campo). ▪ Atención a la respiración y relajación progresiva del cuerpo. ▪ Visualización de una meta personal (por ejemplo: “terminar mis tareas con calma”). ▪ Estiramiento suave al finalizar. ▪ Comentario grupal: ¿qué sintieron durante la meditación? Actividad 3: Concentración sostenida (25 minutos) ▪ Trabajo individual y grupal en silencio: ✍ Memoria visual (recordar pares de imágenes). ✍ Sopa de letras con palabras relacionadas a emociones. ✍ Laberintos y cálculos mentales simples. ▪ Tiempo de trabajo concentrado: 8–10 minutos por actividad. ▪ Puesta en común: ¿qué actividad ayudó más a concentrarse?
 CIERRE	✍ Procesos pedagógicos: Metacognición – Transferencia. ✍ Metacognición guiada: ▪ ¿Qué aprendimos hoy sobre respirar, meditar y concentrarnos? ▪ ¿En qué momentos de nuestra vida podemos usar estas técnicas? ✍ Mensaje final: La calma y la concentración son habilidades que se entrenan todos los días y nos ayudan a aprender mejor y convivir en armonía. ✍ Autoevaluación oral breve: ▪ Me concentré bien. ▪ A veces me distraje.

	▪ Necesito practicar más.
--	---

5. DESPUÉS DE TUTORIA

Los estudiantes practican ejercicios de respiración y del mismo modo en casa para relajarse junto a los padres.

6. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVELES DE APRENDIZAJE			
	Destacado AD	Logrado A	Proceso B	Inicio C
1. Práctica de la respiración consciente	Aplica correctamente la técnica de respiración consciente (inhalación, retención y exhalación) de manera autónoma y constante, demostrando control emocional y calma durante toda la actividad.	Aplica la técnica de respiración consciente siguiendo las indicaciones del docente y mantiene una actitud calmada durante la mayor parte de la actividad.	Aplica la técnica de respiración de forma parcial o con apoyo frecuente; presenta dificultades para mantener la calma o la secuencia del ejercicio.	Tiene dificultad para aplicar la técnica de respiración consciente y requiere acompañamiento permanente del docente
2. Participación en la meditación guiada	Participa activamente en la meditación guiada, mantiene postura adecuada, atención sostenida y expresa con claridad sensaciones y aprendizajes obtenidos.	Participa en la meditación guiada manteniendo la atención y siguiendo las orientaciones dadas.	Participa de manera intermitente en la meditación guiada y presenta distracciones frecuentes.	Presenta dificultad para integrarse a la meditación guiada y no logra mantener la atención.
3. Concentración sostenida en las actividades	Mantiene concentración sostenida durante todas las actividades propuestas, finalizándolas con precisión y dentro del tiempo establecido.	Mantiene la concentración durante la mayoría de las actividades y las completa adecuadamente	Mantiene la concentración por períodos cortos y requiere recordatorios para concluir las actividades.	Presenta dificultad constante para concentrarse y no logra completar las actividades propuestas.
4. Autorregulación emocional	Reconoce sus emociones, aplica estrategias aprendidas para autorregularse y explica cómo estas le ayudan en su aprendizaje y convivencia.	Reconoce sus emociones y aplica algunas estrategias de autorregulación con apoyo mínimo.	Reconoce parcialmente sus emociones y aplica estrategias de autorregulación solo con apoyo del docente.	Tiene dificultad para reconocer sus emociones y no aplica estrategias de autorregulación
5. Reflexión y metacognición	Reflexiona con claridad sobre lo aprendido y propone situaciones concretas donde puede aplicar las técnicas de respiración, meditación y concentración.	Reflexiona sobre lo aprendido y reconoce la utilidad de las técnicas para su vida diaria	Realiza reflexiones simples con ayuda del docente.	Presenta dificultad para reflexionar sobre su aprendizaje.

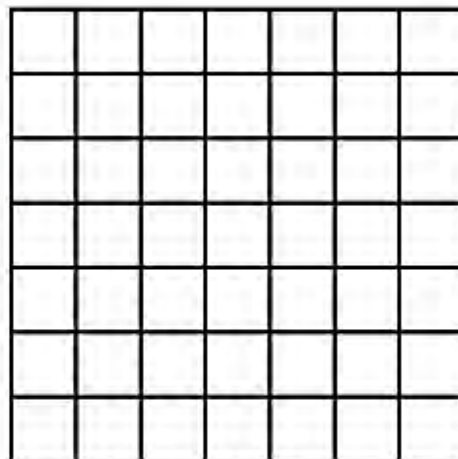
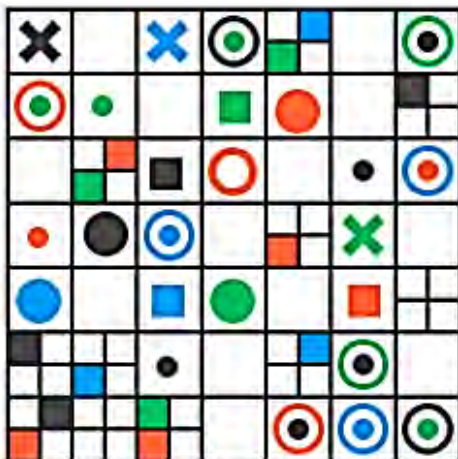
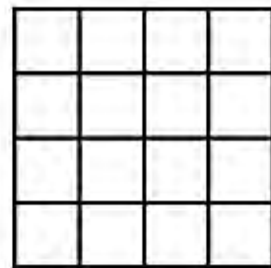
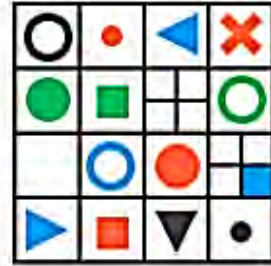
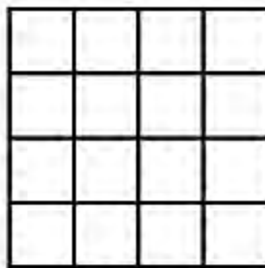
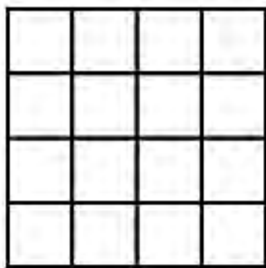
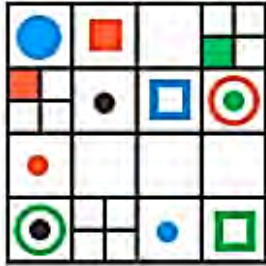
TERCERA: Propuesta de juegos sobre análisis de patrones

Mi nombre:

Fecha:, Hora:

*e*cognitiva

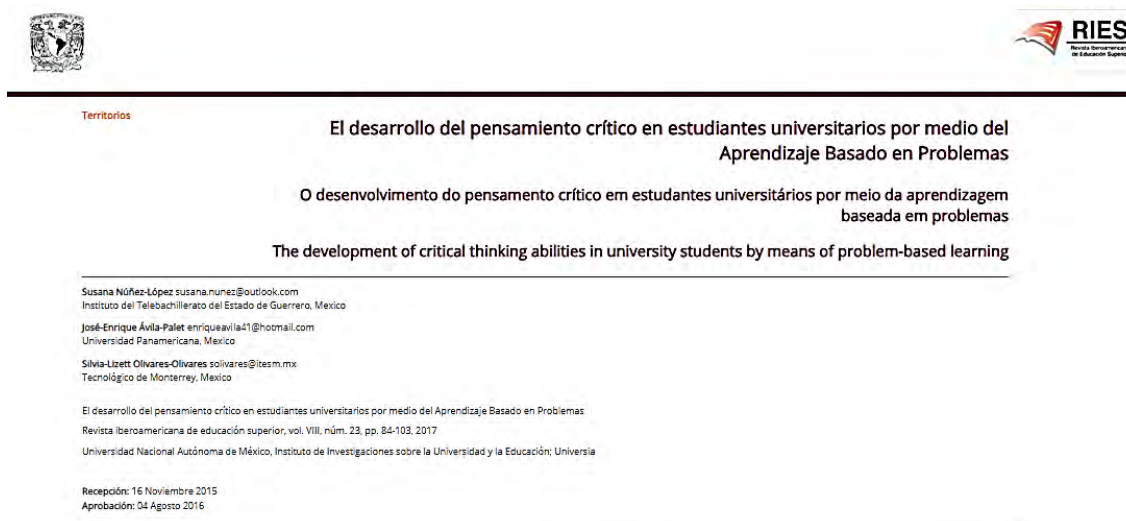
Ejercicio de atención. Hoja de prácticas: copia los motivos.



CUARTA: Propuesta de actividad para desarrollar la memoria activa.



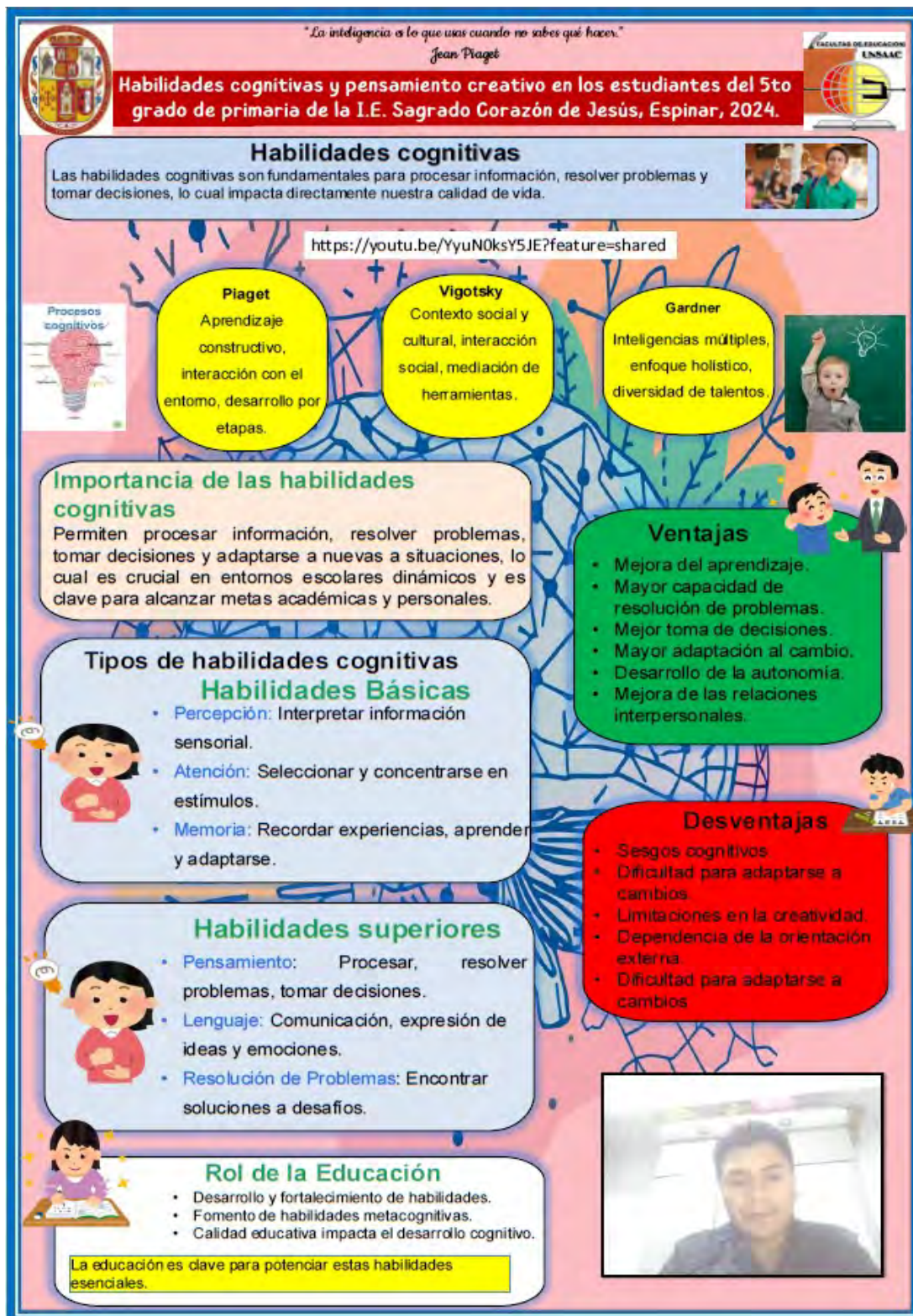
QUINTA: Propuesta de un documento de investigación sobre cómo desarrollar el pensamiento crítico.



TRABAJO DE INVESTIGACION: Núñez-López, Susana, José-Enrique Ávila-Palet y Silvia-Lizett Olivares-Olivares (2017), "El desarrollo del pensamiento crítico por medio del aprendizaje basado en problemas", en *Revista Iberoamericana de Educación Superior (RIES)*, México, UNAM-IISUE/Universia, vol. VIII, núm. 23, pp. 84-103

a. Videos de habilidades cognitivas y pensamiento creativo

Habilidades cognitivas: video = <https://youtu.be/YyuN0ksY5JE?feature=shared>





La creatividad es simplemente conectar cosas.

Habilidades cognitivas y pensamiento creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, Espinar, 2024.



Pensamiento Creativo

Concepto

<https://youtu.be/51IbAlNyhlQ?si=j>

El pensamiento creativo es una destreza fundamental que posibilita a los individuos generar ideas innovadoras, resolver problemas de forma original y adaptarse a circunstancias cambiantes.

Teoría

Smith (2017), "el pensamiento creativo se refiere a la capacidad de generar ideas originales y novedosas que sean útiles y relevantes para resolver problemas o crear algo nuevo"

Brown (2019) sostiene que "el pensamiento creativo implica la capacidad de cuestionar suposiciones, explorar múltiples perspectivas y encontrar nuevas formas de abordar los desafíos"



Importancia del pensamiento creativo.

- Importancia en la educación
- Importancia a nivel personal
- Importancia social y cultural

Ventajas

- Mejora la capacidad de tomar decisiones originales.
- Aumenta la motivación y el compromiso con el aprendizaje.
- Potencia la autoestima.
- Desarrolla el pensamiento crítico.



Desventajas

- Es difícil de evaluar con métodos tradicionales.
- No se valora lo suficiente
- A veces se asocia erróneamente con falta de disciplina o enfoque.

Pensamiento creativo y la EBR.

1. Centra el aprendizaje en el estudiante
2. Desarrollo de competencias
3. Enfoque intercultural
4. Aprendizaje autónomo y colaborativo
5. Evaluación formativa

b. Informe de originalidad y turnitin



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Mg. Delio Merma Saico
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: Habilidades cognitivas y pensamiento
creativo en los estudiantes del 5to grado de primaria de la
I.E. Sagrada Cereza de Jesús, Espinas, 2024.

Presentado por: Dr. Wilber Ronan Cáceres Pauccara DNI N°: 42014790;

presentado por: Dr. Martín Flores Guerrero DNI N°: 70819800

Para optar el título Profesional/Grado Académico de Licenciada en educación
Especialidad educación primaria

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a
grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 09 de febrero de 2026.....



Mg. Delio Merma Saico

Firma

Post firma DELIO MERMA SAICO

Nro. de DNI 43935966

ORCID del Asesor 0000 0001 5266 2098

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:553470652

MARTIN FLORES GUERREROS WILBER RONAN CAC...

TESIS FINAL Ma y Wi FINISH 2026 CORREGIDO BIBLIO.pdf

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trnoid::27259553470652

Fecha de entrega

5 feb 2026, 6:11 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

5 feb 2026, 6:24 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS FINAL Ma y Wi FINISH 2026 CORREGIDO BIBLIO.pdf

Tamaño del archivo

11.5 MB

174 páginas

40.250 palabras

220.737 caracteres

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.