



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

TESIS

TEATRO PEDAGÓGICO COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA
COMPETENCIA: CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN
ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MARTÍN DE PORRES. DEPARTAMENTO
CUSCO PARURO CCAPL.2023

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO
EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

AUTORA:

Br. FIORELA SUCSA CHOQUE

ASESOR:

Dr. LEONARDO CHILE LETONA

ORCID: 0000 -0001- 6969- 212 X

CUSCO - PERÚ

2025



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Leonardo Chile Zetona.....
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: Teatro Pedagógico como estrategia
en el Desarrollo de la Competencia: Construye Interpretaciones
Históricas en estudiantes de tercer grado del nivel secundario
de la institución educativa San Martín de Porres, Departamento Cusco Paruro
CCAPI. 2023.

Presentado por: Florencia Susa Choque..... DNI N° 46673835.....;

presentado por: DNI N°:

Para optar el título Profesional/Grado Académico de Maestro en Educación
Mención Gestión de la Educación.....

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 1.0.....%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 02 de Febrero..... de 2026.....


Firma

Post firma Leonardo Chile Zetona

Nro. de DNI 24004691

ORCID del Asesor 0000-0001-6969-212X

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:552242264

Fiorela Sucsa Choque

TEATRO PEDAGÓGICO COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRET...



Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:552242264

101 páginas

Fecha de entrega

18.410 palabras

2 feb 2026, 6:57 p.m. GMT-5

103.930 caracteres

Fecha de descarga

2 feb 2026, 8:16 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TEATRO PEDAGÓGICO COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE....docx

Tamaño del archivo

6.2 MB

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POSGRADO

INFORME DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES A TESIS

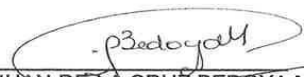
Dr. TITO LIVIO PAREDES GORDON, Director (e) de la Escuela de Posgrado, nos dirigimos a usted en condición de integrantes del jurado evaluador de la tesis intitulada **TEATRO PEDAGÓGICO COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA: CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MARTÍN DE PORRES. DEPARTAMENTO CUSCO PARURO CCAPI. 2023** de la BR. FIORELA SUCSA CHOQUE. Hacemos de su conocimiento que la sustentante ha cumplido con el levantamiento de las observaciones realizadas por el Jurado el día **ONCE DE DICIEMBRE DE 2025**.

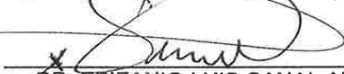
Es todo cuanto informamos a usted fin de que se prosiga con los trámites para el otorgamiento del grado académico de **MAESTRO EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Cusco, 06 Enero 2026.


DR. FEDERICO UBALDO FERNANDEZ SUTTA
Primer Replicante


MGT. FELIX GONZALO GONZALES SURCO
Segundo Replicante


DR. JUAN DE LA CRUZ BEDOYA MENDOZA
Primer Dictaminante


DR. EPIFANIO LUIS CANAL APAZA
Segundo Dictaminante

DEDICATORIA

Con todo mi amor y gratitud, dedico esta tesis a mi estimada familia, quienes han sido mi mayor apoyo. Su aliento constante, han sido fundamentales para alcanzar este objetivo en mi vida.

Fiorela

AGRADECIMIENTOS

A mi estimada casa de estudios, la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, por todos estos años de formación profesional. A mis docentes de maestría, quienes fomentaron en mí el deseo de mejorar continuamente.

A mi asesor, el Dr. Leonardo Chile Letona, por su dedicación y comprensión durante la elaboración de este trabajo de investigación.

A mi familia, por apoyo incondicional, su amor constante que me ha impulsado a seguir adelante en este camino académico. Gracias

Fiorela

PRESENTACIÓN

Estimado Decano de la Facultad de Educación, Dr. Hugo Asunción Altamirano Vega, distinguidos integrantes del Jurado de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, de acuerdo con lo estipulado en el reglamento de grados y títulos, presento investigación titulada.: " TEATRO PEDAGOGICO COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA: CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN MARTIN DE PORRES. DEPARTAMENTO CUSCO. PARURO.CCAPI.2024".

Esta investigación busca contribuir en la mejora de la las estrategias de enseñanza aprendizaje mediante el uso del teatro como estrategia pedagógica, para ello se emplearán instrumentos de medición adecuados para la variable, así como métodos estadísticos confiables que nos permitirán determinar los valores finales obtenidos

La tesista.

Índice

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
PRESENTACIÓN	iv
LISTA DE CUADROS	viii
LISTA DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1 Situación problemática.	1
1.2 Formulación del problema	4
Problema general	4
Problemas Específicos	4
1.3. Justificación de la Investigación	4
1.4. Objetivos de la investigación	5
CAPITULO II.....	7
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	7
2.1 BASES TEORICAS	7

Teatro	7
Marco conceptual.....	22
2.3 Antecedentes de la investigación.....	23
CAPITULO III	33
HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	33
3.1 hipótesis	33
A.Hipótesis general.....	33
3.3 Operacionalización de variables	34
CAPITULO IV	37
METODOLOGÍA.....	37
4.1 Ámbito de estudio: localización política y geográfica.....	37
4.3 Unidad de análisis	38
4.4 Población de estudio	38
Confiabilidad	39
Validez	40
3.12 Aspectos Éticos.....	41
CAPITULO V	42
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	55
CONCLUSIONES.....	60

RECOMENDACIONES	62
ANEXOS	69

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Estándar de la competencia Construye interpretaciones históricas	18
Tabla 2 Desempeño para estudiantes del 3 grado en el área de ciencias sociales	19
Tabla 3 Operacionalización de variables.....	35
Tabla 4: Población de estudiantes del nivel secundario	38
Tabla 5: Descriptivo de confiabilidad de alfa de Cronbach	39
Tabla 6 Niveles de confiabilidad.....	40
Tabla 7: Análisis de validez: por criterio de jueces:.....	40
Tabla 8 Resultados de la variable construye Interpretaciones Históricas	42
Tabla 9: Resultados de la dimensión Interpreta críticamente fuentes diversas	44
Tabla 10 Resultados de la dimensión Comprende el tiempo histórico	46
Tabla 11 Resultados de Elabora explicaciones sobre procesos históricos	47
Tabla 12 Prueba de normalidad.....	49
Tabla 13 Prueba de la hipótesis General	50
Tabla 14 Prueba de la hipótesis específica 1	51
Tabla 15 Prueba de la hipótesis específica 2	52
Tabla 16 Prueba de la hipótesis específica 2	53

LISTA DE GRAFICOS

Figura 1 Resultados de la variable construye Interpretaciones Históricas	43
Figura 2 Resultados de la dimensión Interpreta críticamente fuentes diversas.....	44
Figura 3 Resultados de la dimensión Comprende el tiempo histórico	44
Figura 4 Resultados de la dimensión Elabora explicaciones sobre procesos.....	48

RESUMEN

El estudio, titulado " teatro pedagógico como estrategia en el desarrollo de la competencia: construye interpretaciones históricas en estudiantes de tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres. Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024.", tuvo como objetivo demostrar cómo las actividades teatro pedagógicas influyen en el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes de tercer grado de secundaria. La investigación fue de tipo experimental, de nivel explicativo, con un diseño pre experimental, y enfoque cuantitativo. Para la recolección de datos, se empleó una ficha de observación, la cual fue validada por expertos, obteniendo un coeficiente de confiabilidad de alfa de Cron Bach de 0,8442. La población del estudio estuvo conformada por 180 estudiantes de nivel secundario, y la muestra seleccionada fue de 34 estudiantes del 3° de secundaria de las secciones A y B

Mediante un análisis comparativo utilizando la prueba de Wilcoxon entre el pre-test y el post-test, se obtuvo un valor Sig bilateral de 0,00, lo que indica que es menor que $p = 0,05$. Este resultado permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo que el teatro pedagógico tiene un impacto significativo en el desarrollo de la de la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa San Martín de porres de Ccapi.2024.

Palabras clave: Teatro, Pedagógico, Competencia, Construye interpretaciones históricas.

ABSTRACT

Pedagogical Theater as a Strategy in the Development of the Competency: Constructs Historical Interpretations in Third-Grade Secondary Students at the San Martín de Porres Educational Institution, Cusco Department, Paruro, Ccapi, 2024," aimed to demonstrate how pedagogical theater activities influence the development of the competency "Constructs Historical Interpretations" in third-grade secondary students. The research was experimental in nature, explanatory in level, with a pre-experimental design, and a quantitative approach. For data collection, an observation checklist was used, which was validated by experts, achieving a reliability coefficient of Cronbach's alpha of 0.8443. The study population consisted of 180 secondary-level students, and the selected sample included 34 third-grade students from sections A and B.

Through a comparative analysis using the Wilcoxon test between the pre-test and post-test, a bilateral Sig value of 0.00 was obtained, indicating that it is less than $p = 0.05$. This result allowed for the rejection of the null hypothesis and the acceptance of the alternative hypothesis, concluding that pedagogical theater has a significant impact on the development of the competency "Constructs Historical Interpretations" in third-grade secondary students at the San Martín de Porres Educational Institution in Ccapi, 2024.

Keywords: theater, pedagogical, competency, constructs historical interpretations, students.

INTRODUCCIÓN

El área de ciencias sociales ejerce una importante labor en la formación de una postura crítica y reflexiva en los estudiantes que al interpretar y entender hechos del pasado y comprender su relevancia en el presente. Esto contribuye en su formación ciudadana su sentido de identidad y pertenencia. El teatro pedagógico, es una estrategia activa que permite la participación e involucramiento de los estudiantes por medio de la dramatización, los estudiantes representan personajes y eventos del pasado, para ello requieren investigar y reflexionar sobre las motivaciones, contextos y consecuencias de las acciones históricas. Esta inmersión les permite construir interpretaciones más profundas contrastando sus creencias e ideas con los hechos sucedidos promoviendo de esta forma una comprensión crítica que va más allá de la memorización de fechas y datos.

La propuesta curricular por competencias busca preparar a los estudiantes para que afronten hechos y situaciones controversiales y complejas que acontezcan en su realidad, el Ministerio de Educación (MINEDU) Indica que las actividades de aprendizaje buscan fomentar habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad y la colaboración. El análisis de un hecho histórico pone en juego la comprensión y entendimiento de los factores que intervinieron en él, es por ello que el teatro pedagógico permite, estimular la participación activa, el análisis, la reflexión y el sentido crítico, desarrollan su capacidad interpretativa, habilidades sociales para trabajar en equipo y su inteligencia emocional para comprender las emociones y sentimiento que experimentaron las personas en el suceso histórico.

La constante búsqueda de mejora en la práctica educativa propicia la aplicación de nuevas estrategias que permitan el aprendizaje significativo. A través del uso del teatro como

herramienta didáctica, se propone transformar la manera en la cual los estudiantes se relacionan con la historia, permitiéndoles experimentar el pasado de una manera vivencial y dinámica. Esto mejora su comprensión histórica de los hechos, así como también contribuye a que pueda reconocer su papel como sujetos históricos activos que influyen en su entorno.

El presente estudio desarrollado en el I.E San Martín de Porres demostró cómo el teatro pedagógico puede ser una estrategia efectiva para potenciar el aprendizaje de la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes del tercer grado de secundaria. A la vez busca fomentar un ambiente educativo más inclusivo y participativo que valore las voces y experiencias de todos los estudiantes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Situación problemática.

El ser humano es un agente de transformación en la naturaleza, desde su aparición en la tierra a logrado transformarla de acuerdo a sus necesidades y deseos el medio que le rodea. Su capacidad de decisión afecta su vida propia, su alrededor y el mundo en el que se desenvuelve. sin embargo, son múltiples los factores que influyen en su toma de decisiones, Paz & Ricaurte (2024) afirman que, en la actual sociedad de la información, son diversos los medios, que tergiversan e influyen negativamente en la percepción de los individuos, la interpretación de los hechos históricos muchas veces se realiza antojadizamente, sin ningún criterio de veracidad y entendimiento del contexto de las situaciones. En la actualidad el acceso a la información es mucho más amplio que en el pasado, así como también de la desinformación Frente a ello se hace necesario la implementación de medidas que puedan ayudar a que los estudiantes hagan un análisis de la información y por medio de ello tomen adecuadas decisiones. Benavides & Ruíz (2022) indican que para el entendimiento de la realidad se requiere identificar los hechos, analizar los vínculos que existen entre ellos y comprender la posible interacción entre los mismo, de acuerdo a ello se tendrá una básica comprensión de una situación, la enseñanza de la Historia enfrenta un desafío significativo al ser muchas de las fuentes de información una perspectiva subjetiva de quien la ha registrado, hace importante el desarrollo de la comprensión interpretativa frente a los hechos importantes que marcaron una parte de la historia de la sociedad. Aranza (2024) indica que en Latinoamérica la enseñanza de la historia aun prioriza la

memorización de datos y fechas con un sesgo parcializado frente a sucesos sensibles en el desarrollo y conflicto de naciones, una muestra de ello se da en las diferentes versiones que dan sobre la guerra del pacifico los distintos actores que participaron. Frente a este contexto el desarrollo de habilidades interpretativas, reflexivas y críticas que permite a los estudiantes construir su propio entendimiento del pasado.

El teatro pedagógico como estrategia de enseñanza permite, la identificación, el análisis crítico de fuentes primarias, permite representar, cuestionar y reinterpretar eventos históricos de manera significativa y colaborativa, logrando que el estudiante pueda estructurar su opinión propia bajo el contexto aun adverso que tiene el sistema social frente a las minorías sociales y étnicas que presenta el Perú. Batista (2023) indica que los sistemas educativos plasman sus propuestas curriculares bajo la influencia de grupos sociales dominantes. Aprendemos y recibimos una instrucción diseñada por los grupos que ostentan el poder dentro de la sociedad, es por ello que el desarrollo de las competencias históricas, significan un desafío para que se logre desarrollar el espíritu crítico por medio de una interpretación histórica veraz que ayuden a los estudiantes a entender su realidad y las tensiones culturales, sociales y económicas del país. El MINEDU (2017) en sus propuestas de Currículo Nacional afirma que la competencia "Construye interpretaciones históricas" busca que los estudiantes analicen críticamente el pasado, comprendan las relaciones de poder y reflexionen sobre los procesos históricos desde diversas perspectivas. Sin embargo, Bezanilla et al. (2018) afirma que en la práctica cotidiana esta competencia es una de las menos desarrolladas en el ámbito escolar e incluso universitario.

La enseñanza tradicional de la historia se ha caracterizado por priorizar la labor expositiva de los docentes, relegando a los estudiantes a un rol meramente receptivo, entre las consecuencias negativas que acarrea esta práctica se da la falta de pensamiento crítico y la dificultad para relacionar los eventos históricos con la actualidad, reproduciendo exactamente la narrativa oficial, relegando la historia local comunitaria, quitando la identidad multicultural de nuestra sociedad. Frente a este contexto los métodos activos son una propuesta a tomar en cuenta en la implementación de las aulas Mejía & Toro (2022) indican que al convertir al estudiante en actor principal del proceso de aprendizaje se prioriza el desarrollo de sus capacidades y habilidades por medio de actividades que lo involucren que lo retengan que lo hagan desarrollarse cada vez más. El teatro como propuesta pedagógica, podría no solo dinamizar la enseñanza, sino involucrar a los estudiantes emocional y creativamente, fomentando el pensamiento crítico y aprendizaje significativo.

El distrito de Ccapi, presenta condiciones sociales precarias, el Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS) en su reporte regional indica que este distrito presenta índices bajos en la cobertura de salud educación y servicios básicos. En el ámbito educativo presenta limitaciones en infraestructura educativa, personal docente, recursos pedagógicos y acceso a tecnologías. A pesar de esta adversidad el distrito de Ccapi cuenta con una gran riqueza cultural local, tradiciones que son una oportunidad para integrar el aprendizaje histórico mediante enfoques creativos como el teatro pedagógico. Sin embargo, en la práctica, las estrategias pedagógicas utilizadas en la institución educativa San Martín de Porres replican modelos tradicionales de enseñanza. Frente a esta realidad problemática el estudio busca determinar la influencia del uso del teatro como recurso pedagógico para el desarrollo de la

competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de tercer grado del nivel secundario.

1.2 Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera el teatro pedagógico influye en la competencia: “Construye interpretaciones históricas” en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024?

Problemas Específicos

¿De qué manera el teatro pedagógico influye en la capacidad Interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024?

¿Como el teatro pedagógico influye en la capacidad Comprende el tiempo histórico en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024?

¿En qué medida el teatro pedagógico influye en la capacidad Elabora explicaciones sobre procesos históricos en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024?

1.3. Justificación de la Investigación

Hernández et al. (2014) sostiene que todo trabajo de investigación surge con un propósito y este está establecido por el investigador.

En el aspecto teórico el estudio plantea una propuesta activa para la enseñanza de temas de historia, López et al. (2021) indican que el aprendizaje significativo se da cuando los

estudiantes participan activamente en la construcción de su propio aprendizaje por medio de la interacción y la socialización. El Teatro como propuesta Pedagógica, enriquece el entendimiento sobre los métodos activos usados en la enseñanza de la historia en la población de estudiantes de secundaria. Permitiendo de esta manera enriquecer el conjunto de estrategias pedagógicas a poder utilizar en el área de ciencias sociales, contribuyendo en ampliar en el conocimiento de las ventajas y dificultades que puedan presentar en su implementación.

Es estudio presenta una justificación práctica al realizar su implementación en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje los docentes y estudiantes pudieron experimentar la diferencia entre el uso de esta propuesta pedagógica y el método tradicional. Contrastar el desarrollo de actividades en condiciones de las logísticas que presenta la institución educativa. Así como determinar sus ventajas en el proceso de enseñanza. El Teatro al ser una actividad lúdica y participativa, facilita captar la atención de los estudiantes e incrementar la participación en las clases.

El estudio presenta una justificación metodológica al ofrecer en su desarrollo una guía en el desarrollo de trabajos similares, permitiendo que otros investigadores pueden hacer uso de sus instrumentos, procedimientos en poblaciones similares o de características distintas, así como sus resultados servirán para contrastar información obtenida en otras realidades.

Teniendo en cuenta los argumentos presentados el estudio contribuirá en ampliar las alternativas de estrategias pedagógicas y técnicas de evaluación formativa, que el docente pueda utilizar en proceso de aprendizaje que estén enmarcados en lograr el desarrollo de la competencia "Construye Interpretaciones Históricas"

1.4. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar de qué manera el teatro pedagógico influye en la competencia: Construye interpretaciones históricas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024

Objetivos específicos

- a) Demostrar como el teatro pedagógico influye en la capacidad Interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024
- b) Determinar de qué manera del teatro pedagógico influye en la capacidad Comprende el tiempo histórico en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024
- c) Identificar de qué manera del teatro pedagógico influye en la capacidad Elabora explicaciones sobre procesos históricos en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 BASES TEORICAS

Teatro

Lara et al. (2022) sostienen que el teatro es un arte que permite la expresión del ser humano, es una de las manifestaciones más antiguas que integra en su ejecución la creatividad, pensamientos y la emocionalidad. Es una representación en vivo en donde los personajes y tramas se unen para lograr expresar la idea de sus creadores. En el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española se concibe al teatro como un arte que compone y representa artes dramáticas. El termino drama está ligado a la representación escénica que se ejecuta mediante la acción y dialogo de personajes. Balta (2001) el teatro surge como una expresión espontanea del hombre, en el suelo americano, alguna anónimo recolector o cazador expresa su sentir por medio de la actuación ya sea imitando a animales u otros de sus congéneres, a pesar que la mayor parte de los textos sobre este arte se remonte a Grecia, Roma y el medio oriente. Sus inicios están ligados con desarrollo histórico del ser humano. Junto al desarrollo de la música y la danza el teatro fue integrando la vida del antiguo hombre peruano, una muestra de ello se encuentra en los vestigios de las cerámicas mochicas donde se observa la expresión gestual y corporal de los antiguos habitantes de estas tierras.

Diamond (2019) afirma que la naturaleza social del ser humano hizo que surgieran medios de expresión que permitan la subsistencia de la comunidad humana permitiendo la

integración de cada individuo con el grupo, el teatro como medio simbólico de representación y expresión permitió que las comunidades impregnaran en este arte su percepción de la realidad de su tiempo.

El teatro y la sociedad

El teatro recibe y ejerce una influencia en el medio social donde se desarrolla, al mostrar la percepción e interpretación de la realidad que lo circunda logra ser un medio de expresión y crítica a la realidad vivida, Cejudo et al. (2022) afirma que el cambio de la percepción e interpretación de la realidad se puede lograr por medio de la transformación social en donde las artes y en particular el teatro contribuye. Es un instrumento de comprensión de la realidad al mostrar percepciones de los artistas sobre el contexto y situación en las que se ambienta el guion, y en algunas ocasiones el contraste con otras realidades poniendo en la palestra los problemas sociales, este hecho hace que las personas que observan la representación generen una posición frente a lo que el artista muestra esto contribuye en el desarrollo del espíritu crítico que contribuye al cambio social. Las representaciones expresan el espíritu y sentir de su tiempo, la problemática y condición social en el cual se desarrolla. V. Hernandez (2022) afirma que el teatro es un instrumento de cambio social al utilizar las artes como medio de expresión y la creatividad como medio de renovación y el cambio. Resaltando los parecidos entre la ciencia y el teatro en donde la creatividad permite dar nuevas perspectivas y respuestas a los problemas.

Teatro y la integración con otras artes

Garzon (2020) indica que para su uso integral con otras artes como la literatura para el manejo de los libretos, diálogos necesarios para representación, adecuándose a los dialectos y lenguaje que son necesarios para la caracterización del personaje. También integra las artes

visuales que se avocan a la composición de la escenografía el uso de tonos y colores. La música en las representaciones teatrales permite generar ambientes que evoquen alegría, tristeza, miedo combinado con la iluminación permiten que los espectadores son transportados al contexto en el que se desarrolla la obra. La danza, al mostrar la expresividad del movimiento del cuerpo, se usa para resaltar escenas que denoten euforia tensión, alegría.

El teatro y la educación

El proceso educativo es una actividad compleja en el que intervienen actores y factores que en su dinámica e interacción logran materializar las intenciones del sistema educativo. El teatro se integra al proceso de dos formas, como fin y otra como medio, Garzon (2020) indica que la introducción del teatro a las actividades escolares tiene un larga data sin embargo son mayores los esfuerzo de su integración a partir de la segunda guerra mundial en Europa y en el caso latinoamericano los últimos 50 años, su incorporación como fin, en un curso con un número de horas determinadas en la escuela y un currículo propio solo se dio a nivel de la Latinoamérica en los países de Brasil y Chile en menor medida en algunas zonas de Argentina. Su integración se justifica por sus múltiples beneficios en el desarrollo del estudiante, en los demás países de Latinoamérica su incorporación se implementó como un medio, herramienta que ayude al propósito de otras áreas curriculares. En el caso peruano el teatro está integrado dentro del área de arte y cultura, MINEDU (2017) indica que esta área está enfocada a que el estudiante desarrolle y manifieste sus capacidades artísticas, como son: Aprecien de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales, creen proyectos artísticos, Comprendan el aporte del arte a la cultura y la sociedad. Tanto el teatro la música la danza, dibujo, la pintura están integrados como contenidos temáticos.

Lagla et al. (2023) afirma que el cambio de experimentado la educación en las últimas décadas revela un tendencia hacia una participación más activa del estudiante en el proceso, destacando por la utilidad de sus conocimientos y una adaptación a la realidad en el cual se encuentra el estudiante, estas características se alinean a las actividades de teatro en el ámbito educativo en donde quien hace la interpretación de los guiones es el estudiante, la elección del tema también es por parte del estudiantes la elaboración del guion, tiene que contar con el estudiante, al integrar el teatro en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se sigue los lineamientos del constructivismo, Dewey manifiesta que el mejor aprendizaje es el que se logra haciendo, la integración del estudiante en la actividad del teatro es prioritaria para lograr que la actividad se logre concretar sin su compromiso la actividad puede quedar inconclusa o con sumas deficiencias, debido a que se requiere el compromiso y el trabajo del estudiantes en cada una de las etapas del teatro, entre los beneficios que puede aportar el teatro al estudiante tenemos.

Garzon (2020) entre los beneficios que el estudiante puede experimentar por medio de las actividades teatrales se encuentran:

Perdida al miedo escénico, los estudiantes para realizar la interpretación teatral necesitan superar el miedo al público hacia lo que pensarán los demás, eso será posible si logran desarrollar seguridad, para ello su preparación, dicción, tono y expresividad tendrán que mejorar para que él pueda sentirse seguro. Para ello los ejercicios se desarrollan en pequeñas partes y se practican en colaboración con otros compañeros que, al ser figuras cercanas, le darán más confianza. El ensayo continuo permite la mejora y consolidación de las capacidades en el teatro el ensayo es un requisito previo para la puesta en escena de una obra teatral.

Enriquecimiento del vocabulario: las obras de teatro surgen como la recreación de texto escritos por un autor que quiere expresar su sentir frente a un tema, para ello se requiere leer analizar buscar coherencia entre el mensaje y los guiones elaborados, es por ello que con frecuencia el uso y utilización de palabras en la obra teatrales requieren de una alta comprensión del sentido del mensaje que el autor quiere expresar, permitiendo de esta manera un mayor enriquecimiento en el vocabulario de los estudiantes.

Desarrollo de la capacidad para memorizar: los estudiantes para la interpretación de una obra tienen que recordar la secuencia de escenas los textos y mensajes que trae cada parte del guion de su personaje, ello requiere de una adecuada concentración y memorización, los ejercicios teatrales se avocan en brindar un conjunto de técnicas que le permitan recordar, los temas y mensajes de su personaje dejando siempre un espacio para la improvisación que tiene que estar acorde a la secuencia de acontecimientos de la obra en general, con la práctica cada estudiante mejorará su desempeño.

Mejoramiento de la capacidad lectora: las obras teatrales antes de ser representadas, se plasman en guiones y texto que en su representación requieren de la comprensión del mensaje, uso de los signos de puntuación para darle entonación y sentido a las frases y oraciones de los personajes, el uso de las pausas para denotar suspenso, la comprensión del libreto genera una mejor interpretación de los actores, el entendimiento implícito y explícito del mismo se tiene que transmitir a la audiencia y solo el actor podrá lograrlo si él previamente lo ha comprendido.

Desarrollo de la cultura general: la versatilidad del teatro al poder tocar diferentes temas, permite que los estudiantes puedan abordar diferentes perspectivas y situaciones desde el aspecto histórico, científico, ecológico, tanto el docente como el estudiante tienen lograr una

compresión de las circunstancias que envuelven su obra teatral, esto requiere una gran dominio sobre los hechos, dinámica en la que está representada la obra, ello necesita un amplio dominio para despejar dudas y tener la claridad del contexto histórico en el cual el autor escribió la obra.

Resolución de problemas: Agudelo et al. (2022) afirma que toda actividad siempre tendrá que sobrellevar la adversidad, el hecho mismo de empezar ya es un desafío. el desarrollo de la actividad teatral conlleva superara diversas cuestiones necesarias para la puesta en escena, la secuencia, el vestuario, los ensayos que se presentan como retos a superar a diferencia de las actividades tradicionales la metodología activa requiere de condiciones básicas para poder lograr la participación activa del estudiante es por ello que muchos docentes se desaniman en su práctica y adaptación en el aula.

La creatividad: Acuña (2017) afirma que la creatividad es una capacidad única que caracteriza a la especie humana, la creación es un proceso complejo que ha ayudado al ser humano a generar los grandes avances en las artes y la ciencia de las cuales hoy disfrutamos, desde pequeños los niños estimulan su imaginación por medio del juego, en posteriores etapas para su desarrollo requiere de fortalecimiento es por ello que en el teatro se implementa ejercicios de teatralización en donde se ejerce diversos roles, personajes, ya sean animales o personas, otra aplicación está en la adaptación del vestuario en donde se hace uso de soluciones creativos para sobrellevar el corto presupuesto con que cuentan las escuelas, los diálogos en gran medida son producto de la improvisación en donde el actor imprime su toque personal en la interpretación, su participación en la elaboración de los guiones ayuda a mejorar la presentación y estilo único de la obra de teatro.

Desarrollo de los sentidos: entre los ejercicios básicos para la actuación se desarrolla los llamados sensoriales que están abocados a que el estudiante perciba e interprete acciones frente a el sonido el gusto, el movimiento, la percepción de la luminosidad el color para lograr en la interpretación disminuir o exagerar la expresión de la percepción de la situación o escena a desarrollar.

La expresión oral: Machado (2020) indica que la capacidad de expresión oral se desarrolla a través del ejercicio constante en donde el estudiante pueda pulir su dicción, tono, volumen de su voz. La actividad teatral requiere de una buena comunicación entre los actores y el público. Gran parte de los ejercicios de teatro están abocados al desarrollo de expresión oral, logrando una pronunciación clara y una actitud segura.

Para Solas et al. (2022) La dramatización en la escuela trasciende los campos temáticos y académicos e influye en como el estudiante se va a desenvolver en la sociedad, destacando la mejora la sociabilización al requerir el teatro del trabajo conjunto de todos tanto en la puesta en escena como en la preparación, el trabajo colaborativo por medio de una comunicación activa y asertiva lograr integrar al estudiante con sus pares. Otro beneficio está en disminuye la timidez logrando que el estudiante se muestre más espontaneo y desinhibido. Permite que pueda expresarse libremente, gran parte de los ejercicios están encaminados a consolidar la expresión del estudiante tanto oral y corporalmente.

El teatro como herramienta didáctica

Serrano (2021) afirma que el teatro como herramienta didáctica en el proceso de educativo se adapta a diversas áreas, tanto en comunicación, educación física, ciencias sociales, ciencia y tecnología, son diversos sus usos debido a las características de integración y trabajo

colaborativo que promueve, así como su adaptación a diferentes temas, como pueden ser, contaminación, nutrición saludable, conflictos sociales. En su implementación se realiza de acuerdo a García (2019) en etapas:

Fase de preparación

En esta etapa se realiza la presentación de la actividad a los estudiantes en donde se indica en qué consistirá la secuencia de actividades, la conformación de grupos, presentación del desarrollo temático, así como también respecto a la actuación (expresión, movimiento, voz, improvisación). Se generan dos aspectos complementarios que permitirán el desarrollo del teatro primero el desarrollo de habilidades interpretativas y de expresión corporal necesarias para la adecuada representación en donde el estudiante fortalece sus capacidades artísticas. Otro aspecto importante es la selección del tema, esta puede ser propuesta o surgir a partir del interés de los estudiantes, una vez ya escogido el tema se busca las fuentes de información históricas que permitan a los estudiantes entender el contexto de los hechos, así como las características de sus personajes, en algunos casos existen fuentes bibliográficas, así como diversas fuentes de información sobre un mismo evento. Con todos estos recursos el estudiante logra identificar el contexto del hecho histórico, las características de su personaje, entre estas pueden ser internas (sus ideas, rasgos psicológicos, forma de percibir su entorno, personalidad) y externas (constitución, fisionomía, algún distintivo físico, forma de hablar) Garzón (2020) afirma que la fase de preparación es de suma importancia para lograr un producto final óptimo.

Fase de desarrollo

García (2019a) afirma que en esta etapa los estudiantes demuestran la preparación realizada en los ejercicios interpretativos e integran todos los recursos para lograr una adecuada

puesta en escena, es por ello que se hacen ensayos parciales y generales que buscan mejorar los distintos aspectos que integran la obra. Se realiza una evaluación sobre el desarrollo de personaje. Se articula el aspecto interpretativo artístico del estudiante, así como el aspecto del personaje dentro del contexto de la obra, esta integración permitirá la expresión del mensaje global del trabajo.

El personaje teatral

Pianacci & Taborda (2018) afirman que el personaje teatral es el desarrollo de una figura compleja que requiere del entendimiento de diferentes aspectos del mismo su pensamiento, motivación, personalidad y contexto social, resaltan el aporte de Diderot en el enriquecimiento del entendimiento de la interpretación del personaje como ser natural, que muestre al público los diferentes aspectos que influyeron en el personaje para ser como se le presenta en la obra teatral. Al ser los personajes los que conducen el desarrollo y secuencia de la trama se requiere un adecuado entendimiento de los mismos para poder entender el mensaje global de la obra, la labor pedagógica del teatro se logra completar cuando la obra por medio del personaje logra transmitir el mensaje al público.

Los elementos constitutivos de una representación teatral

García (2019a) afirma que la puesta en escena de una obra teatral requiere de elementos constitutivos que contribuyan a la integración, desarrollo coherente y fluido. Entre estos elementos se considera:

Guion: en él se indican los principales acontecimientos que se desarrollaran, los personajes, la secuencia de las escenas, los diálogos.

Personajes: es la figura que realiza la representación de un ser en la obra teatral, por medio de su interpretación se transmite un conjunto de ideas al público.

Diálogo: son el conjunto de conversaciones que se generan entre los personajes, que tiene el propósito mostrar y secuenciar la dinámica de la obra y el mensaje.

Conflicto: es la interacción entre los distintos argumentos de los personajes que muestran la dinámica de relación existente en el contexto y situación que la obra propone.

Clímax: es el momento más álgido de la obra de teatro, el conflicto y relación entre todos los personajes se hace más emocional por el posible desenlace.

Desenlace: es la resolución del conflicto, se muestra la consecución y término de los hechos y personajes.

Contexto: toda representación teatral está propuesta en un tiempo y situación determinada, permite situar al observador en el contexto histórico en el que se desarrolla la obra de teatro.

Implementos: las presentaciones teatrales requieren de un conjunto de implementos que permite la caracterización del personaje y el ambiente donde se desarrollara la representación.

Dimensiones del teatro pedagógico

Dimensión comprensión y representación de roles

Zucchi (2023) afirma que el teatro pedagógico está constituido por la comprensión y representación de roles que se basa en el entendimiento que el estudiante hace del personaje, para ello el estudiante debe tener una comprensión profunda de las motivaciones, pensamientos y

acciones que realizado el personaje para lograr construir la parte argumentativa que guiara la interpretación del mismo y su parte en la compleja dinámica de la obra teatral.

Dimensión expresión

Hernández & Montalvo (2023) afirman que la expresión permite al ser humano relacionarse, el hombre es una de las especies que logra sobrevivir en su medio gracia a la capacidad de expresión que puede mantener con sus congéneres, las ideas y pensamientos serán importantes para la interacción e integración con el medio. El teatro es un medio de expresión artística que por medio de la lengua verbal y corporal expresa las ideal y pensamientos de las personas.

Construye interpretaciones históricas

La formación básica regular del Perú, se estructura por medio de áreas y competencias que los estudiantes deben de lograr desarrollar al momento de su egreso, MINEDU (2017) en el área de ciencias sociales se encuentra la competencia numero 17 construye interpretaciones históricas que indica que la competencia

Estándares de aprendizaje de la competencia Construye interpretaciones históricas

MINEDU (2017) indica que para poder realizar un seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes se debe tomar en cuenta los estándares de aprendizaje propuestos por el ministerio de educación. En ellos se describe el nivel de logro de aprendizaje que deben de conseguir los estudiantes de acuerdo al ciclo escolar que cursan. Sirviendo como medio de referencia para realizar la valoración de los logros de aprendizaje de los estudiantes. En la siguiente tabla se muestra la propuesta desarrollada por el ministerio de educación.

Tabla 1*Estándar de la competencia Construye interpretaciones históricas*

Nivel	Descripción del Nivel de desarrollo de competencias
DESTACADO	Construye interpretaciones históricas en las que reconoce que el presente es consecuencia de un conjunto de dinámicas sociales que se desarrollaron simultáneamente en el pasado y que las acciones de los diversos actores sociales tienen consecuencias en el futuro. Argumenta que la percepción del tiempo depende de la perspectiva de los grupos culturales, tanto en el pasado como en el presente. Justifica y valora la utilidad de las fuentes para la construcción del conocimiento histórico.
Nivel 7	Construye interpretaciones históricas sobre la base de los problemas históricos del Perú y el mundo en relación a los grandes cambios y permanencias a lo largo de la historia, empleando conceptos sociales, políticos y económicos abstractos y complejos. Jerarquiza múltiples causas y consecuencias de los hechos o procesos históricos. Establece relaciones entre esos procesos históricos y situaciones o procesos actuales. Explica cómo las acciones humanas, individuales o grupales van configurando el pasado y el presente y pueden configurar el futuro. Explica la perspectiva de los protagonistas, relacionando sus acciones con sus motivaciones. Contrasta diversas interpretaciones del pasado, a partir de distintas fuentes evaluadas en su contexto y perspectiva. Reconoce la validez de las fuentes para comprender variados puntos de vista.
Nivel 6	Construye interpretaciones históricas sobre hechos o procesos del Perú y el mundo, en los que explica hechos o procesos históricos, a partir de la clasificación de las causas y consecuencias, reconociendo sus cambios y permanencias, y usando términos históricos. Explica su relevancia a partir de los cambios y permanencias que generan en el tiempo, empleando distintos referentes y convenciones temporales, así como conceptos relacionados a instituciones sociopolíticas y la economía. Compara e integra información de diversas fuentes, estableciendo diferencias entre las narraciones de los hechos y las interpretaciones de los autores de las fuentes.
Nivel 5	Construye interpretaciones históricas en las que explica, de manera general, procesos históricos peruanos, empleando algunas categorías temporales. Identifica las causas inmediatas y lejanas que desencadenaron dichos procesos, así como las consecuencias cuyos efectos se ven de inmediato o a largo plazo. Ordena cronológicamente procesos históricos peruanos y describe algunos cambios, permanencias y simultaneidades producidos en ellos. Utiliza información de diversas fuentes a partir de identificar su origen y distinguiendo algunas diferencias entre las versiones que dan sobre los procesos históricos.
Nivel 4	Construye interpretaciones históricas en las que narra hechos y procesos relacionados a la historia de su región, en los que incorpora más de una dimensión y reconoce diversas causas y consecuencias. Utiliza información de diversas fuentes a partir de identificar las más pertinentes para responder sus preguntas. Organiza secuencias para comprender cambios ocurridos a través del tiempo, aplicando términos relacionados al tiempo.

Nivel 3	Construye interpretaciones históricas en las que describe los cambios ocurridos en su familia y comunidad a partir de comparar el presente y el pasado, y de reconocer algunas causas y consecuencias de estos cambios. Obtiene información sobre el pasado de diversos tipos de fuentes, así como expresiones temporales propias de la vida cotidiana. Secuencia hechos o acciones cotidianas ocurridos en periodos de tiempo cortos e identifica acciones simultáneas.
Nivel 2	Este nivel tiene como base el nivel 2 de las competencias “Convive y participa” y “Resuelve problemas de cantidad”.
Nivel 1	Este nivel tiene como base el nivel 1 de las competencias “Convive y participa” y “Resuelve problemas de cantidad”.

Nota: fuente MINEDU 2017

El estudio se enfoca en estudiantes del 3 grado de secundaria el ministerio propone el siguiente cuadro sobre el desempeño que deben de mostrar en la competencia Construye interpretaciones históricas.

Tabla 2

Desempeño para estudiantes del 3 grado en el área de ciencias sociales

Desempeños del área de ciencias sociales para el tercer grado de educación secundaria	
Cuando el estudiante construye interpretaciones históricas y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo VII, realiza desempeños como los siguientes: Identifica coincidencias y contradicciones entre diversas fuentes y complementa la información que brindan sobre un mismo aspecto de un hecho o proceso histórico, desde el desarrollo del absolutismo (ss. XVII y XVIII) hasta las revoluciones liberales (s. XIX) y desde la organización del virreinato (s. XVII) hasta el surgimiento de la República peruana.	Formula preguntas, distingue entre detonantes, causas (estructurales y coyunturales) y consecuencias y utiliza términos históricos al elaborar explicaciones sobre hechos, procesos o problemas históricos que ocurrieron desde el desarrollo del absolutismo (ss. XVII y XVIII) hasta las revoluciones liberales (s. XIX) y desde la organización del virreinato (s. XVII) hasta el surgimiento de la República peruana.

Identifica las características (fiabilidad y finalidad) de diversas fuentes históricas que permiten entender las épocas comprendidas desde el desarrollo del absolutismo (ss. XVII y XVIII) hasta las revoluciones liberales (s. XIX) y desde la organización del virreinato (s. XVII) hasta el surgimiento de la República peruana.	Identifica las ideas, comportamientos y circunstancias que vivieron los personajes históricos o grupos sociales en un contexto histórico comprendido desde el desarrollo del absolutismo (s. XVII y XVIII) hasta las revoluciones liberales (s. XIX) y desde la organización del virreinato (s. XVII) hasta el surgimiento de la República peruana para explicar su importancia en el tiempo que les tocó vivir.
Explica los cambios y permanencias que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos o procesos históricos desde el desarrollo del absolutismo (ss. XVII y XVIII) hasta las revoluciones liberales (s. XIX) y desde la organización del virreinato (s. XVII) hasta el surgimiento de la República peruana.	Identifica diversos hechos o procesos históricos que ocurren en tiempos similares, desde el desarrollo del absolutismo (ss. XVII y XVIII) hasta las revoluciones liberales (s. XIX) y desde la organización del virreinato (s. XVII) hasta el surgimiento de la República peruana.
Explica hechos, procesos o problemas históricos que ocurrieron desde el desarrollo del absolutismo (ss. XVII y XVIII) hasta las revoluciones liberales (s. XIX) y desde la organización del virreinato (s. XVII) hasta el surgimiento de la República peruana, a partir de la formulación de preguntas y la distinción entre detonantes, causas (estructurales y coyunturales) y consecuencias, utilizando términos históricos.	

Nota: Minedu 2017

Importancia de la competencia Construye interpretaciones históricas en la formación básica

Tobon (2019) afirma que la formación escolar debe buscar desarrollar el talento y las capacidades de los estudiantes, haciendo de ellos individuos proactivos y competentes que contribuyan al desarrollo social, es por ello que enfatiza la importancia de que se aborden el análisis de problemas en las sesiones de aprendizaje, son diversas las estrategias y actividades que permiten la consecución de dicho fin sin embargo, la interpretación de hechos históricos permite abordar el análisis de hechos reales bajo circunstancias y contextos diversos,

contribuyendo al análisis y reflexión de sucesos reales en contextos diversos, para lograr el desarrollo del pensamiento complejo en el cual se integren el entendimiento de perspectivas e ideas distintas que encaminaron el desarrollo de un hecho histórico. Esto permitirá a los estudiantes logra desarrollar una mayor perspectiva de un problema, así como los factores que puedan incidir en el mismo. El ejercicio de la interpretación histórica fortalece el análisis que el estudiante puede elaborar respecto a un problema real actual, integrando la acción argumentativa de las posibles causas, así como la valoración de las consecuencias que conllevaron, permitiendo fortalecer el sentido crítico en el abordaje de un problema social. Los diversos matices que envuelven a una situación histórica ayudan a que los estudiantes pueden comparar la diversidad de los factores que influyeron en el desarrollo y desenvolvimiento de un hecho histórico. Paiva (2024) afirma que la importancia que ejerce la experiencia en el desarrollo del talento se debe a que sirve como punto de referencia para el individuo en la toma de decisiones para situaciones futuras. La importancia de abordar un problema desde diversas perspectivas contribuye a una mejor comprensión de las causas y consecuencias. Facilitando el fortalecimiento del juicio crítico, análisis y reflexión. De acuerdo a la teoría sociocultural, la guía y orientación de los docentes permitirá un más rápido progreso en el desarrollo de estas capacidades.

Dimensiones de la competencia Construye interpretaciones históricas

Esta competencia está constituida por 3 dimensiones:

Interpretación crítica de fuentes diversas: esta capacidad se enfoca en el reconocimiento de las diversas fuentes disponibles para el estudio y entendimiento de la historia con ello se pretende el análisis y valoración de hechos y procesos por medio de la valoración de las fuentes con ello contrastara la información, así como el origen y contexto en que se recabo cada fuente.

Comprensión del tiempo histórico: Esta capacidad se enfoca en el manejo adecuado de las nociones temporales en el que ocurrieron los hechos históricos. El estudiante comprende la medición del tiempo histórico el orden cronológico de los hechos y la secuencia de los procesos identificando los cambios y continuidad de los sucesos, así como la relación entre los diversos hechos históricos.

Elaboración de explicaciones sobre procesos históricos: Esta capacidad se enfoca en la construcción de narrativas históricas que sean coherentes que se sustentan en una fundamentación coherente y por medio de sustento científico. El estudiante lograra jerarquizar las causas de los procesos históricos, así como conectar las motivaciones de los personajes históricos su perspectiva del mundo y como el contexto en el que vivió influyo en su visión.

El desarrollo de estas capacidades se enfatiza el desarrollo del pensamiento crítico, la comprensión del tiempo histórico y la construcción de explicaciones complejas y fundamentadas, utilizando una diversidad de fuentes y reconociendo el papel del estudiante como sujeto histórico logrando con ello una comprensión de los sucesos históricos.

Marco conceptual

Aprendizaje: Ormron (2008) indica que es un cambio relativamente estable que se producen en las personas que está relacionado con las asociaciones o representaciones mentales producidas por la experiencia

Área curricular: MINEDU (2017) indica es la organización articuladora e integradora propuesta por el sistema educativo que agrupa competencias que se busca desarrollar en los estudiantes.

Capacidades: MINEDU (2017) indica son la conjunción de conocimientos, habilidades y actitudes que el estudiante utiliza para afrontar situaciones.

Competencia: MINEDU (2017) indica que es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.

Creatividad: Acuña (2017) afirma es la elaboración de una respuesta original, aun problema para ello el estudiante integra sus saberes previos en la elaboración de la nueva respuesta.

Estándares de aprendizaje: MINEDU (2017) indica que son los criterios detallados que definen lo que se espera que los estudiantes logren aprender en un determinado nivel educativo y respecto a una determinada área curricular.

Estrategia de Aprendizaje: S. Muñoz (2020) indica que son los procedimientos, medios y recursos usados por el docente, a fin de propiciar el aprendizaje significativo.

Expresión: Coylo (2024) afirman que son las manifestaciones generadas por el ser humano para manifestar sus ideas y pensamientos

Interpretación Histórica: Montalvo (2020) indica que es el análisis crítico de un hecho o suceso histórico teniendo en cuenta los distintos factores que incidieron en él.

Teatro pedagógico: Cejudo et al. (2022) afirman que el teatro pedagógico es una estrategia educativa, que utiliza el arte como herramienta de enseñanza y aprendizaje, por medio de la participación activa de los estudiantes desarrolla capacidades y aptitudes en los estudiantes.

2.3 Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Tufino et al. (2019) . En su artículo científico realizado en la revista científica Difusión Cultural y Científica de la Universidad La Salle, La Paz-Bolivia, tuvo como objetivo determinar la influencia la estrategia “Lectura de objetos” en el desarrollo de la competencia Construye interpretaciones históricas del área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 81608 “San José”, La Esperanza – Trujillo, 2017. La población consistió en 144 estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa N° 81608 “San José”, La Esperanza – Trujillo. La muestra estuvo constituido por 56 estudiantes, divididos en un grupo experimental y un grupo control (28 estudiantes cada uno). El estudio optó por un enfoque cuantitativo de carácter cuasi experimental, y se empleó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo (pre y post test) a fin de identificar el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas. Para procesar la información y analizar los datos, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial apoyados de los programas EXCEL 2013 y SPSS v.22. Como resultado de esta investigación se logró demostrar, que la estrategia “lectura de objetos” ha influido significativamente en el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 81608 “San José”- La Esperanza. Se puede notar la diferencia entre el pre test y el post test. Así en el pre test el grupo experimental alcanza un nivel de inicio con un 64.29%; pero en el post test los estudiantes alcanzaron el nivel proceso con un 60.71%. Llegando a la conclusión que la aplicación de la estrategia “Lectura de objetos” para desarrollar la competencia de construye

interpretaciones históricas influye positivamente en el desarrollo de esta competencia del grupo experimental: 2° “B” de secundaria de la I.E. N° 81608 “San José”; puesto que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medias del post test del grupo experimental y del grupo control.

Armia (2019) en su artículo científico realizado en la revista científica *Research in English and Education (READ)* “El efecto de la técnica dramática en la enseñanza del habla en estudiantes de secundaria superior”, tuvo como objetivo averiguar si la implementación de la técnica del drama podría mejorar la habilidad de hablar de los estudiantes en SMAN 1 Seulimum. La población de este estudio fueron los estudiantes de décimo grado y la clase X-IPA 1 se tomó como muestra de investigación. El diseño de este estudio fue un estudio pre experimental que consta de seis reuniones; la primera reunión fue para la prueba previa, la segunda, tercera, cuarta y quinta reuniones fueron para los tratamientos, y la última reunión fue para la prueba posterior. El estudio optó por el método cuantitativo, donde el investigador analizó los datos por medio de la prueba t. El resultado mostró que hubo una diferencia significativa en la habilidad de hablar de los estudiantes enseñada mediante la técnica del teatro. La media de la puntuación de los estudiantes en la prueba previa fue 51,64. Luego, en la prueba posterior, la puntuación media de los estudiantes fue 63,64. En otras palabras, la técnica del teatro mejoró con éxito la habilidad de hablar de los estudiantes de décimo grado de la escuela secundaria superior. Por lo tanto, la técnica del teatro puede ser una de las técnicas de enseñanza adecuadas para mejorar la capacidad de los estudiantes de hablar inglés.

Ruiz & Palma (2021) desarrollaron el trabajo de investigación para optar el grado de maestría en pedagogía, “La Pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de Educación Básica Elemental” tuvo como objetivo diagnosticar la necesidad

de implementar una propuesta pedagógica teatral para potenciar las destrezas comunicativas de los estudiantes de Educación Básica Elemental. El estudio optó por el método cuantitativo, La población y muestra de estudio fueron 12 docentes de la Unidad Educativa “República del Ecuador” que enseñan en los niveles 2.º, 3.º Y 4.º De Educación Básica. La herramienta o instrumento para obtener la información de la investigación es la encuesta. Los resultados del estudio muestran que en la institución educativa no se desarrolla ni se implementan actividades correspondientes con la pedagogía teatral. Se evidenció que el 83.3% de los docentes no promueven estas prácticas y el 100% confirmó la ausencia de actividades teatrales establecidas. Además, el 83.3% de los docentes no motiva a los estudiantes a participar en talleres teatrales, aunque el 75% conoce técnicas de dramatización, lo que sugiere un potencial desaprovechado. En cuanto a las habilidades de los estudiantes, el 58.3% tiene dificultades para comprender órdenes, el 100% muestra temor al hablar en público y el 83.3% enfrenta problemas para cantar o recitar en público, evidenciando serias limitaciones comunicativas. De allí, se concluye que en esta institución existe la necesidad de implementar talleres de teatro, grupos de teatro y puestas en escena de obras teatrales. Estas actividades contribuirán a mejorar las habilidades clave como la comprensión de instrucciones, la expresión pública, y la vocalización, generando beneficios significativos para el desarrollo comunicativo de los estudiantes de Básica Elemental.

Torres (2019) en su artículo científico realizado en la revista científica Fundación Educación Médica (FEM) titulado "Evaluación de la estrategia didáctica de dramatización en los estudiantes de la asignatura de sociología de la carrera de medicina de la Universidad de Antofagasta". Cuyo objetivo fue evaluar la estrategia didáctica de dramatización implementada en la asignatura de sociología del segundo año de la carrera de medicina de la Universidad de Antofagasta. El estudio corresponde al de investigación no experimental, con un enfoque

cuantitativo transversal. La población y muestra de estudio fueron 42 estudiantes (de un total de 48) de la asignatura de sociología de la carrera de medicina de la Universidad de Antofagasta. El instrumento de recolección de datos consistió en un cuestionario diseñado para evaluar aspectos específicos de la estrategia didáctica de dramatización, basados en el marco teórico. Este incluye una escala de respuesta tipo Likert para medir diferentes categorías y una pregunta abierta destinada a identificar fortalezas y debilidades de la estrategia. Además, el cuestionario fue validado por dos expertos en el área de educación. Los resultados muestran que la dramatización fue valorada positivamente por la mayoría de los participantes. Un 76,19% afirmó que fortaleció su confianza, mientras que un 95,24% consideró que ayudó a desarrollar habilidades de trabajo en equipo, y un 97,62% destacó su impacto en la creatividad. En cuanto a la retroalimentación, un 92,86% señaló que mejoró dentro del equipo y un 88,09% con el docente. Además, el uso de videos como recurso digital recibió una aprobación del 95,24%. Además, el uso de videos como recurso digital recibió una aprobación del 95,24%. Las opiniones neutrales fueron bajas y las negativas casi inexistentes. Se llegó a la conclusión que la dramatización resultó ser una estrategia muy útil para los estudiantes, ayudándolos a ganar confianza, trabajar mejor en equipo, ser más creativos y recibir retroalimentación efectiva tanto del docente como de sus compañeros. Además, el uso de videos como recurso digital apoyó el aprendizaje de manera práctica. La mayoría de los participantes tuvo opiniones positivas, con pocas dudas y casi ninguna crítica, mostrando que fue una herramienta muy valiosa en el proceso educativo.

Calderón & Medrano (2025) en su artículo científico realizado en la revista Educativa “Niveles” titulado " El teatro como medio de preservación y transformación de la literatura de tradición oral". El objetivo de este estudio fue analizar cómo el teatro contribuye a la transmisión intergeneracional del conocimiento cultural y explorar estrategias teatrales que maximicen su

impacto como medio pedagógico y artístico. En su metodología realizó la recopilación de datos de artículos científicos, libros y reportes técnicos para estructurar un análisis detallado sobre la relación entre teatro y literatura oral. Los resultados evidencian que el teatro facilita la preservación de la tradición oral a través de la dramatización, el teatro comunitario y el teatro ritual, promoviendo el aprendizaje significativo y el fortalecimiento de la identidad cultural. Además, su capacidad de adaptación a contextos modernos mediante la performance y el teatro digital garantiza su continuidad, asegurando su relevancia en la sociedad contemporánea.

A nivel nacional

Coylo (2024) desarrolló el trabajo de investigación “El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui Aplicación UNA-Puno”. La investigación realizada tuvo como objetivo determinar la mejora de la expresión oral aplicando el teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno. El estudio adoptó el enfoque cuantitativo, de tipo experimental y el diseño fue cuasi experimental. La población de estudio estuvo conformada por los estudiantes del primer grado de dicha institución; de esta población se tomó una muestra no probabilística de tipo intencional, seleccionando solo las secciones “A” (Grupo control) y “B” (Grupo experimental). Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación, compuesta por 20 ítems que evalúa las tres dimensiones: comunicación verbal, comunicación para verbal y comunicación no verbal. El método estadístico empleado consistió en la prueba de la T de Student con el fin de evaluar la hipótesis planteada en el estudio. Al obtener un valor de $p = 0,00$, el cual es inferior a $0,05$, se infiere que existe una diferencia

significativa entre las medias obtenidas en el pre test y post test. Las conclusiones a la que llegó esta investigación fueron las siguientes:

El uso del teatro como herramienta educativa logró mejorar de manera notable la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno. Los resultados del análisis estadístico, con un valor $p=0,00$ ($< 0,05$), evidencian una diferencia considerable entre los promedios del post-test, lo que confirma la efectividad de esta intervención

La implementación del teatro como estrategia mostró una mejora significativa en la comunicación verbal de los estudiantes de primer grado, quienes lograron alcanzar niveles de desempeño esperados.

La utilización del teatro como estrategia en estudiantes de primer se evidenció un incremento considerable en la comunicación para verbal. Se observa un aumento significativo en los niveles de logro esperado y destacado dentro del grupo experimental.

El teatro, aplicado como estrategia, ha mejorado significativamente la comunicación no verbal en los estudiantes de primer grado. Hubo un notable incremento en los niveles de logro esperado dentro de esta dimensión.

Aurazo & Ramírez (2023) desarrolló el trabajo de investigación “La pedagogía teatral como estrategia educativa para desarrollar habilidades sociales en niños y adolescentes del caserío de Shaullo Chico del Distrito de Baños del Inca, durante la pandemia del covid 19”. El objetivo es determinar la influencia de la pedagogía teatral como estrategia educativa en el desarrollo de habilidades sociales (ciudadanía, democracia, acción colectiva, habilidades expresivas). Se ha partido de un método mixto por considerar aspectos cualitativos y

cuantitativos. Entre los principales hallazgos tenemos que el juego es una herramienta poderosa en el trabajo de la sensibilidad de los niños y adolescentes; también que la psicomotricidad permite el trabajo de aspectos cognitivos, emocionales y sociales y que el teatro es una herramienta para entender la interacción simbólica de la sociedad. La conclusión a la que se ha llegado es que la pedagogía teatral como estrategia educativa tiene influencia directa en el desarrollo de habilidades sociales, que se evidencia en el cambio de comportamiento analizado desde las dimensiones e indicadores.

Cosio (2019) realizó el estudio titulado “Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero” para optar el grado de maestro en Docencia Universitaria, El trabajo de investigación tuvo como propósito, demostrar que el taller de teatro contribuye a mejorar las Habilidades Sociales en los estudiantes del II año de secundaria del Colegio San José Obrero, del Distrito de Víctor Larco, de la Ciudad de Trujillo. La metodología empleada fue el enfoque cuantitativo, la investigación fue aplicada, el diseño de la investigación cuasi experimental, de esta manera se pudo identificar la influencia de la variable independiente "Taller de Teatro" en la variable dependiente "Habilidades Sociales". Para la realización del presente estudio se empleó un diseño que conforma un grupo experimental y un grupo control, al grupo experimental se le aplicó el método investigativo, así mismo, los dos grupos recibieron la aplicación de un Pre y Post test. La población lo conformaron 120 estudiantes de segundo año de secundaria de las secciones A, B, C y D; y la muestra 60 estudiantes de las secciones A y B, de los cuales 30 estudiantes de segundo "A" fueron el Grupo Experimental y 30 estudiantes de segundo "B" fueron del Grupo Control. La Técnica que se empleó es la observación y el instrumento la "Lista de chequeo de evaluación de habilidades sociales de Goldstein". Los resultados relevantes muestran que, el taller de teatro tuvo un impacto significativo en las

habilidades sociales de los estudiantes de segundo de secundaria del colegio San José Obrero, en el distrito de Víctor Larco, Trujillo. Tras la intervención, el grupo experimental mostró un incremento del 73% en comparación con el grupo control, que no presentó ninguna mejora.

Montalvo (2020) realizó la investigación titulada “Aplicación del debate académico como estrategia para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas del área de Ciencias Sociales”. El objetivo que se planteó fue demostrar que la aplicación del Debate Académico como estrategia mejora el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas del área de Ciencias Sociales en los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la Institución. Educativa “Divino Maestro” de Wecroncocha. El tipo de investigación fue cuantitativa, de nivel explicativo y de diseño pre-experimental. La población estuvo conformada por 66 estudiantes de educación secundaria y la muestra por 15 estudiantes de segundo grado. El instrumento utilizado fue la Rúbrica de la competencia construye interpretaciones históricas, de elaboración propia y validado por maestros expertos. Los resultados demostraron una mejora significativa en el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes de segundo grado, en tal sentido se concluye que la aplicación del Taller de Debate Académico como estrategia, sí tuvo una influencia positiva en el desarrollo de la competencia en estudio, demostrada, en los resultados del post test.

Locales

Chalco & Abarca (2021) en su artículo científico realizado en la revista Educativa “Aportes” titulado “El Teatro como Estrategia Educativa y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de secundaria del Cusco”. El objetivo del estudio fue determinar la influencia del Teatro como Estrategia Educativa para desarrollar la Inteligencia Emocional en

estudiantes de secundaria de Cusco. Respecto al marco metodológico se observa que el tipo de investigación es cuantitativo aplicado y un diseño cuasi experimental, se trabajó con una muestra de una población de 60 estudiantes de diferentes instituciones educativas, 15 estudiantes del grupo experimental y 15 del de control, se ha utilizado la técnica de la Observación. La conclusión más relevante del informe se expresa en la aplicación del taller de teatro en el grupo experimental ayudó a determinar las diferencias entre ambos grupos y la influencia positiva en el grupo experimental. En el caso de las dimensiones intrapersonal e interpersonal se observa que al comparar los resultados del pre test y pos test de ambos grupos, el grupo experimental tiene un porcentaje mayor de estudiantes que evolucionaron favorablemente de un nivel bajo a uno medio, e incluso al nivel alto, en el caso de la dimensión interpersonal.

Mamani (2024) desarrolló el trabajo de investigación “‘Ludo histórico y la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundario de la institución educativa Fortunato L. Herrera, Cusco 2024’” para optar el grado de licenciado en Educación, Este estudio se realizó con el propósito principal de demostrar que el ludo histórico mejora la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2024. Con relación a la metodología el trabajo se desarrolló con un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, de tipo aplicado, y con un diseño pre experimental. En lo que concierne a técnica e instrumento, se utilizó la encuesta y el cuestionario tipo evaluación con alternativas respectivamente. El grupo de estudio estuvo conformado por 34 estudiantes del primer grado de nivel secundario, de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, y la muestra fue la misma cantidad, donde se utilizó un tipo de muestreo no probabilístico por razones de conveniencia. Los resultados relevantes muestran que, en un inicio, en el pre test que el 67,6% de los estudiantes se

encontraba en proceso en la competencia construye interpretaciones históricas, mientras que solo un 2,9% había alcanzado un logro destacado. Tras la intervención con la metodología del ludo histórico, el análisis del pos test revela un progreso significativo: el porcentaje de estudiantes en logro destacado aumentó a 20,6%, y aquellos en logro esperado subieron a 32,4%. En conclusión, el ludo histórico mejora la competencia construye interpretaciones históricas, acreditado a través del análisis con la prueba de Wilcoxon con una significancia bilateral de 0,000.

CAPITULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 hipótesis

A. Hipótesis general

El teatro pedagógico influye significativamente en la competencia: Construye interpretaciones históricas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024

B Hipótesis específicas

- a) El teatro pedagógico influye significativamente en la capacidad Interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024
- b) El teatro pedagógico influye significativamente en la capacidad Comprende el tiempo histórico en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024
- c) El teatro pedagógico influye significativamente en la capacidad Elabora explicaciones sobre procesos históricos en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024

3.2 Identificación de variables e indicadores

V. I Teatro pedagógico

Dimensiones:

- Compresión y representación de roles
- Expresión

V.D Competencia Construye interpretaciones históricas

Dimensiones:

- Interpreta críticamente fuentes diversas
- Comprende el tiempo histórico
- Elabora explicaciones sobre procesos históricos

3.3 Operacionalización de variables

Tabla 3

Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable independiente.	es una estrategia educativa, que utiliza el arte como herramienta de enseñanza y aprendizaje, por medio de la participación activa de los estudiantes desarrolla capacidades y aptitudes en los estudiantes	Conjunto de actividades que incorporan el teatro en la representación escénica en las clases de ciencias sociales con el propósito de facilitar la comprensión y la interpretación de hechos y procesos históricos por parte de los estudiantes.	Comprensión y representación de roles	- Comprensión de las características del personaje - Identificación de roles - Representación de las características del personaje	Actividad de aprendizaje
Teatro pedagógico			Expresión	- Expresión oral - Expresión corporal	Actividad de aprendizaje
Variable dependiente	Es el análisis crítico de un hecho o suceso histórico teniendo en cuenta los distintos factores que incidieron en el.	Capacidad que demuestran los estudiantes para elaborar explicaciones sobre un suceso histórico a partir del análisis crítico de diversas fuentes y la comprensión del tiempo histórico, por medio del uso del teatro	Interpreta críticamente fuentes diversas	- Ubica fuentes en su contexto. - Comprende las perspectivas particulares. - Contrasta información	Cuestionario
Competencia Construye interpretaciones históricas			Comprende el tiempo histórico	- Identifica la sucesión de hechos - Organiza y reconoce la relación entre diversos hechos	Cuestionario

Elabora
explicaciones sobre
procesos históricos

- Sustenta la explicación de un suceso histórico.
- jerarquizar las causas de los procesos históricos.
- Fundamenta la perspectiva que tuvo un suceso o personaje histórico

Nota. Datos recopilados por el autor

CAPITULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Ámbito de estudio: localización política y geográfica

El estudio se realizó en el ámbito de la región del cusco, provincia de Paruro, centro poblado de Ccapi en la I.E Mixta San Martin de Porres

4.2 Tipo y diseño de investigación

Hernández & Mendoza (2018) afirman que los estudios aplicados se caracterizan por realizar cambios en los factores que influyen en los fenómenos sus objetivos son claros y específicos.

El nivel de investigación es de carácter explicativo, Esteban (2018) afirma que los estudios explicativos identifican y comunican las causas o factores que han influido en la existencia y naturaleza de un hecho o fenómeno. El estudio se enfocó identificar la influencia que ejerce el teatro pedagógico en la competencia Construye interpretaciones históricas.

El diseño de investigación es pre experimental, Pimienta (2017) afirma que los estudios pre experimentales se caracterizan por la aplicación de una pre prueba y pos prueba a un grupo único de participantes. El grafico del diseño se presenta a continuación:

GE: O₁ ----- X ----- O₂

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test

O2: Pos test

X: aplicación del teatro pedagógico

4.3 Unidad de análisis

Este estudio tuvo como unidad de análisis al grupo de estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E Mixta San Martin de Porres de Ccapi.

4.4 Población de estudio

Hernández et al. (2014) afirman que la Población de estudio son el conjunto de individuos que comparten características en común. El presente estudio tuvo la participación de 180 estudiantes de educación básica regular que cursan la formación secundaria en la I.E Mixta San Martin de Porres de Ccapi.

Tabla 4

Población de estudiantes del nivel secundario

Grado	Sección	Estudiantes
1°	“A”	19
	“B”	20
2°	“A”	21
	“B”	21
3°	“A”	17
	“B”	17
4°	“A”	17
	“B”	15
5°	“A”	17
	“B”	16
Total		180

Nota: Matrícula 2024

4.5 Selección de muestra

La determinación de la muestra se realizó por la accesibilidad a la población de estudio por conveniencia, es decir se eligió de modo intencional al 3 grado de secundaria.

Díaz-Barriga & Luna (2015) indican que las muestras intencionadas son aquellas en donde el investigador selecciono el grupo de estudio según su propio criterio, se procura que la muestra sea la más representativa posible, para lograrlo es necesario que se conozca las características de la población que se estudia.

4.5 Tamaño de muestra

En el estudio investigación la muestra fueron los 34 estudiantes del tercer grado de nivel secundario en las secciones A y B de dicha institución.

Población de estudiantes participantes

Grado	Sección	Estudiantes
3°	“A”	17
	“B”	17
Total		34

Nota: Matrícula 2024

4.6 Técnica de recolección de datos e información

C. Muñoz (2011) indica que la observación permite la recolección de datos mediante la captación de las características del fenómeno.

Confiabilidad

Hernández et al. (2014) indica que un instrumento es confiable cuando en la aplicación reiterada del mismo genera el mismo resultado. La confiabilidad del instrumento se realizó

mediante la prueba de alfa de Cron Bach la cual realiza un análisis de los ítems de los instrumentos.

Tabla 5

Descriptivo de confiabilidad de alfa de Cron Bach

Alfa de Cron Bach	Nº elementos
0.8442	21

Nota: Aplicación de instrumento

Tabla 6

Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
-1 a 0	No es confiable
De 0.01 a 0.49	Baja confiabilidad
De 0.5 a 0.75	Moderada confiabilidad
De 0.76 a 0.89	Fuerte confiabilidad
De 0.9 a 1	Alta confiabilidad

Nota: 1951 por Lee J. Cron Bach

De acuerdo a la comparación de los valores obtenidos con la tabla podemos indicar que el instrumento presenta una fuerte confiabilidad

Validez

Hernández & Mendoza (2018) indican para lograr la validez de un instrumento se puede lograr mediante la contribución de voces autorizadas. Los instrumentos utilizados fueron evaluados favorablemente por 3 expertos en el área de la educación superior.

Tabla 7*Análisis de validez: por criterio de jueces:*

Instrumento	Docente Experto	Opción de validez
Cuestionario sobre la competencia	Dr. Alejandro Chile letona	Aplicable
construye representaciones históricas	Mgt. Marco A. Villalobos Limachi	Aplicable
	Mgt. Alfredo Yepes Quispe	Aplicable

Nota: Datos recopilados por el autor

3.12 Aspectos Éticos

El estudio tuvo presente las normas éticas de investigación formulada por la Universidad Nacional de san Antonio abad del cusco, el estudio no causó incomodidad, perjuicio emocional, físico a los participantes.

CAPITULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

DESCRIPCIÓN.

El estudio tiene como finalidad analizar cómo el teatro pedagógico impacta en la habilidad de "construir interpretaciones históricas" entre los estudiantes de tercer grado de secundaria en la I.E San Martín de Porres de Ccapi. Para ello, se creó un instrumento que recopila información sobre esta problemática y permite abordar las debilidades a través de una nueva estrategia de enseñanza. Este instrumento incluye 21 preguntas enfocadas en las capacidades de interpretación histórica, con el objetivo de observar el efecto del teatro pedagógico en esta competencia. Además, se han desarrollado tablas para facilitar el análisis de las respuestas obtenidas.

4.1 Resultados descriptivos

Tabla 8

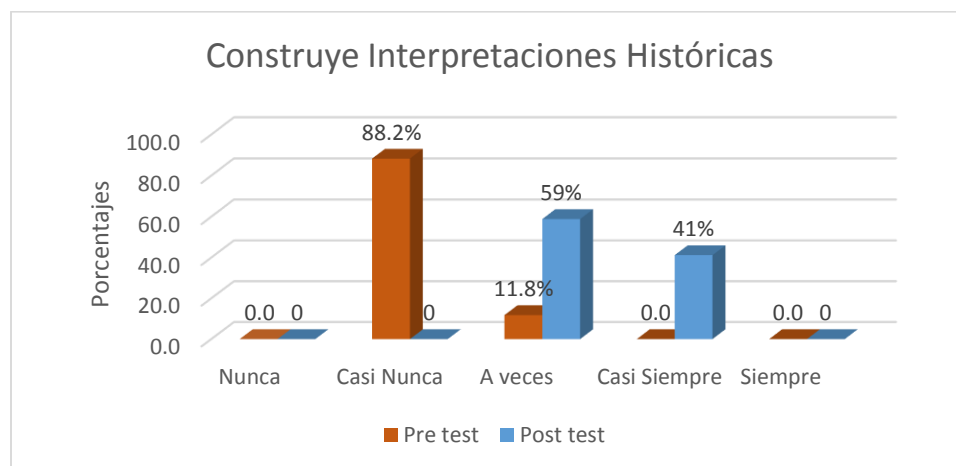
Resultados de la variable construye Interpretaciones Históricas

Categoría	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Nunca	0	0.0	0	0
Casi Nunca	30	88.2	0	0
A veces	4	11.8	20	59
Casi Siempre	0	0.0	14	41
Siempre	0	0.0	0	0
Total	34	100	34	100

Nota: Aplicación de instrumentos

Gráfico 1

Resultados de la variable construye Interpretaciones Históricas



Nota: Datos recopilados por el autor

Interpretación

Al procesar los datos se halló que en la variable construye Interpretaciones Históricas en el pre test el 88.2% se encuentra en la categoría de “casi nunca”, 11.8% “A veces”, los resultados obtenidos en el post test indican un cambio de valores un 59% se encuentra en la categoría de “a veces”, un 41% en “casi siempre”.

Según los resultados de la variable construye interpretaciones históricas en el pre test el 88.2 % se encuentra en la categoría de “casi nunca”, 11.8 % en “a veces” esto indica que los estudiantes presentaban bajas habilidades en analizar, comprender y explicar procesos históricos esto debido a la falta de actividades que propicien el fortalecimiento de esta competencia. Los resultados obtenidos en el post test indican una notoria mejora el 59% se encuentra en la categoría “a veces” y un 41% en “casi siempre” que estaría relacionado a la aplicación de las

actividades del teatro pedagógico que permite el desarrollo de capacidades por medio de actividades que afianzan el desarrollo de la competencia.

Tabla 9

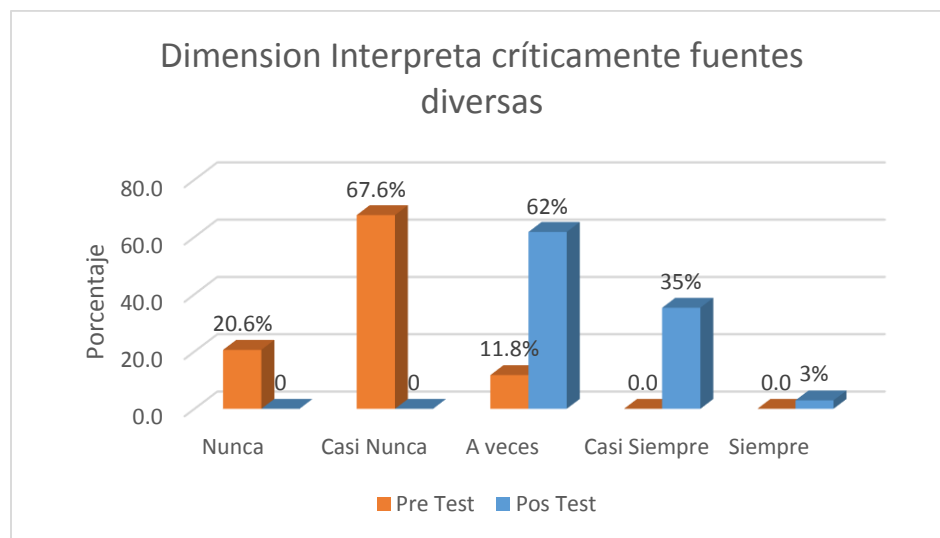
Resultados de la dimensión Interpreta críticamente fuentes diversas

Categoría	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Nunca	7	20.6	0	0
Casi Nunca	23	67.6	0	0
A veces	4	11.8	21	62
Casi Siempre	0	0.0	12	35
Siempre	0	0.0	1	3
Total	34	100	34	100

Nota: Aplicación de instrumentos

Gráfico 2

Resultados de la dimensión Interpreta críticamente fuentes diversas



Nota: Datos recopilados por el autor

Interpretación

Al procesar los datos se halló que en la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en el pre test el 20.6% se encuentra en la categoría de “nunca”, 67.6% “Casi Nunca”, 11.8% en la categoría “A veces”, los resultados obtenidos en el post test indican un cambio de los valores un 62% se encuentra en la categoría de “a veces”, un 35% en “casi siempre” y un 3% en “siempre”. Según los resultados de la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en el pre test el 20.6% se encuentra en la categoría de “nunca”, 67.6% “Casi Nunca”, 11.8% en la categoría “A veces” esto indica que los estudiantes presentaban falta de práctica en el análisis y evaluación de información y fuentes donde hallar información veraz y relevante. Esto debido a la falta de actividades que propicien el fortalecimiento de esta capacidad. Los resultados obtenidos en el post test indican una notoria mejora el 62% se encuentra en la categoría de “a veces”, un 35% en “casi siempre” y un 3% en “siempre”. Que estaría relacionado a la aplicación de las actividades del teatro pedagógico que entre sus actividades se enfoca en el estudio y búsqueda de información relevante sobre los diversos personajes teniendo en cuenta criterios de tipos de fuentes y lugares donde poder encontrar información fiable y relevante.

Tabla 10

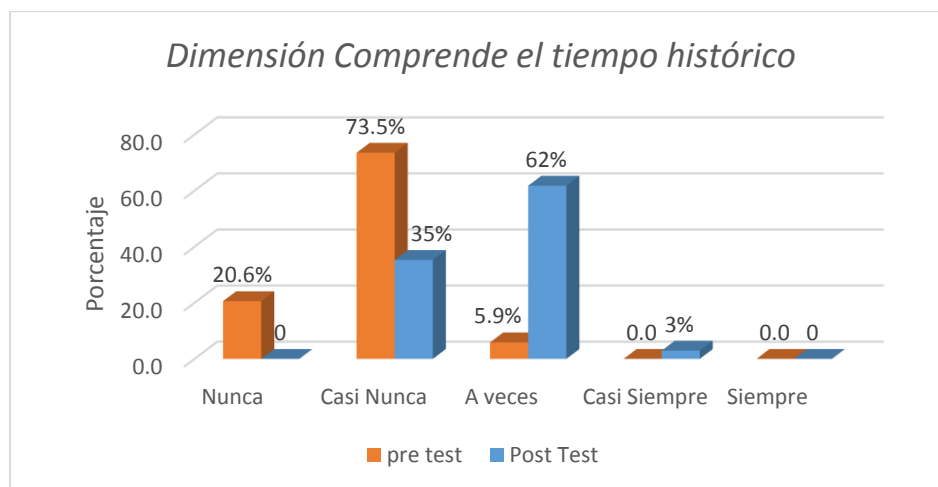
Resultados de la dimensión Comprende el tiempo histórico

Categoría	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Nunca	7	20.6	0	0
Casi Nunca	25	73.5	12	35
A veces	2	5.9	21	62
Casi Siempre	0	0.0	1	3
Siempre	0	0.0	0	0
Total	34	100	34	100

Nota: Aplicación de instrumentos

Gráfico 3

Resultados de la dimensión Comprende el tiempo histórico



Nota: Datos recopilados por el autor

Interpretación

Luego de procesar los datos se encontró que en la dimensión Comprende el tiempo histórico en el pre test el 20.6% se encuentra en la categoría de “nunca”, 73.5 % “casi nunca” y 5.9 % en “a veces”, los resultados obtenidos en el post test indican un cambio de valores un 35% se encuentra en la categoría de “casi nunca” 62% en “a veces”, un 3% en “casi siempre”.

Según los resultados de la dimensión comprende el tiempo histórico en el pre test el 20.6% se encuentra en la categoría de “nunca”, 73.5 % “casi nunca” y 5.9 % en “a veces”, esto indica que presentaban escasas habilidades reconocer la secuencia de eventos históricos o establecer relaciones temporales entre los sucesos de un hecho histórico. Los resultados obtenidos en el post test indican una notoria mejora de valores un 35% se encuentra en la categoría de “casi nunca” 62% en “a veces”, un 3% en “casi siempre”, que se relacionarían a la práctica del teatro pedagógico en el que se desarrollan la presentación de sucesos históricos por medio de la planificación de escenas que buscan brindar la secuencia cronológica de los hechos.

Tabla 11

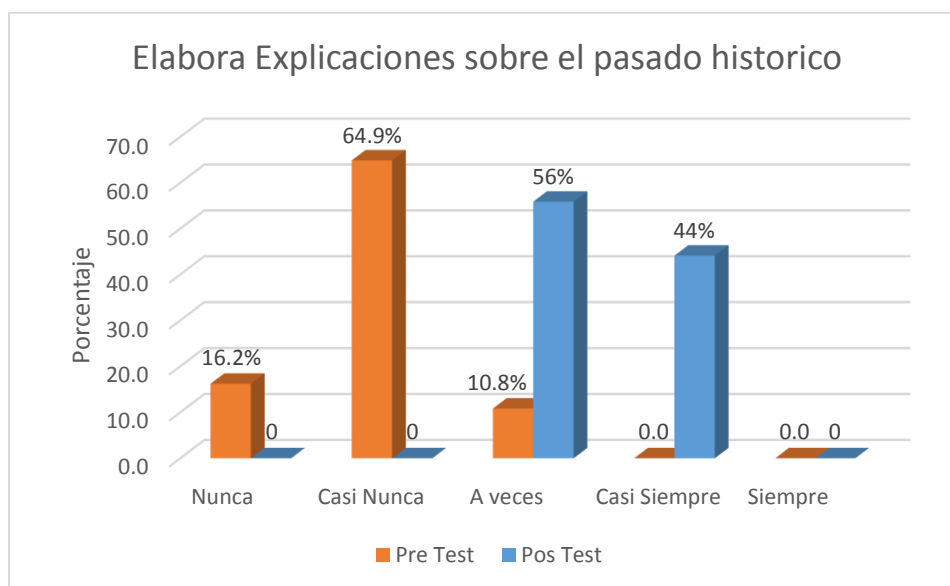
Resultados de la dimensión Elabora explicaciones sobre procesos históricos

Categoría	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Nunca	6	16.2	0	0
Casi Nunca	24	64.9	0	0
A veces	4	10.8	19	56
Casi Siempre	0	0.0	15	44
Siempre	0	0.0	0	0
Total	34	100	34	100

Nota: Aplicación de instrumentos

Gráfico 4

Resultados de la dimensión Elabora explicaciones sobre procesos históricos



Nota: Datos recopilados por el autor

Interpretación

Luego de procesar los datos se encontró que en la dimensión Elabora explicaciones sobre procesos históricos en el pre test el 16.2% se encuentra en la categoría de “nunca”, 64.9 % “casi nunca” y 10.8% en “a veces”, los resultados obtenidos en el post test indican un cambio de valores un 56% se encuentra en la categoría de “A veces”, un 44% en “casi siempre”.

Según los resultados de la dimensión lateralidad en el pre test el 16.2% se encuentra en la categoría de “nunca”, 64.9 % “casi nunca” y 10.8% en “a veces”, esto indica que presentaban bajas habilidades para realizar el análisis de causas, consecuencias entre los sucesos históricos, la falta de un fortalecimiento continuo influye en el afianzamiento de esta capacidad. Los resultados obtenidos en el post test indican una notoria mejora de 56% se encuentra en la categoría de “a veces”, un 44% en “casi siempre”, estos valores estarían relacionados al desarrollo de actividades enfocadas en el entendimiento de los factores que influyeron en los sucesos históricos que se desarrolla en el teatro pedagógico en donde la secuencia requiere de un trama donde hay una introducción un nudo y un desenlace en la representación teatral.

4.2 Resultados inferenciales

Para realizar la prueba de hipótesis El estudio utilizo la prueba de normalidad para verificar si los datos siguen una distribución normal. Esta prueba puede arrojar dos resultados posibles.

- H0: Los datos siguen una distribución normal
- H1: Los datos son diferentes no siguen una distribución normal.

Tabla 12*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Vpretest	.301	34	.000	.758	34	.000
Vpostest	.163	34	.023	.917	34	.013

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: fuente SPSS 26

Al procesar los datos se obtuvo un valor $p = 0.000$ y 0.013 al ser el valor menor que $p = 0.05$ se rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Esto significa que los datos no siguen una distribución normal. Por ello se utilizó la prueba de Wilcoxon para la comprobación de las hipótesis.

Hipótesis general

H0: El teatro pedagógico **no** influye en la competencia: Construye interpretaciones históricas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024

H1: El teatro pedagógico influye significativamente en la competencia: Construye interpretaciones históricas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024

Tabla 13
Prueba de la hipótesis General

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Vpostest - Vpretest	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	34 ^b	17.50	595.00
	Empates	0 ^c		
	Total	34		

a. Vpostest < Vpretest

b. Vpostest > Vpretest

c. Vpostest = Vpretest

Estadísticos de prueba^a

	Vpostest - Vpretest
Z	-5.090 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conclusión: Al procesar los datos se obtuvo un valor Sig. bilateral = 0.00 al ser el valor menor que $p = 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Concluyendo que el teatro pedagógico influye de manera significativamente en el desarrollo la competencia: Construye interpretaciones históricas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024

Hipótesis específica 1

H0: El teatro pedagógico **no** influye en la capacidad Interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024

H1: El teatro pedagógico influye significativamente en la capacidad Interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024

Tabla 14

Prueba de la hipótesis específica 1

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
D1postest - D1pretest	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	34 ^b	17.50	595.00
	Empates	0 ^c		
	Total	34		

a. D1postest < D1pretest

b. D1postest > D1pretest

c. D1postest = D1pretest

Estadísticos de prueba^a

D1postest - D1pretest	
Z	-5.105 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conclusión: Al procesar los datos se obtuvo un valor Sig bilateral = 0.000 al ser el valor menor que $p = 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Concluyendo que el teatro pedagógico influye significativamente en la capacidad Interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024

Hipótesis específica 2

H0: El teatro pedagógico **no** influye en la capacidad Comprende el tiempo histórico en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024.

H1: El teatro pedagógico influye significativamente en la capacidad Comprende el tiempo histórico en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024.

Tabla 15

Prueba de la hipótesis específica 2

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
D2postest - D2pretest	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	34 ^b	17.50	595.00
	Empates	0 ^c		
	Total	34		

a. D2postest < D2pretest

b. D2postest > D2pretest

c. D2postest = D2pretest

Estadísticos de prueba^a

D2postest - D2pretest	
Z	-5.106 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conclusión: Al procesar los datos se obtuvo un valor Sig bilateral = 0.000 al ser el valor menor que $p = 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Concluyendo que el teatro pedagógico influye significativamente en la capacidad Comprende el tiempo

histórico en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024.

Hipótesis específica 3

H0: El teatro pedagógico **no** influye en la capacidad Elabora explicaciones sobre procesos históricos en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024.

H1: El teatro pedagógico influye significativamente en la capacidad Elabora explicaciones sobre procesos históricos en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024

Tabla 16

Prueba de la hipótesis específica 3

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
D3postest - D3pretest	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	34 ^b	17.50	595.00
	Empates	0 ^c		
	Total	34		

a. D3postest < D3pretest

b. D3postest > D3pretest

c. D3postest = D3pretest

Estadísticos de prueba^a

	D3postest - D3pretest
Z	-5.100 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conclusión: Al procesar los datos se obtuvo un valor Sig bilateral = 0.000 al ser el valor menor que $p = 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Concluyendo que el teatro pedagógico influye significativamente en la capacidad Elabora explicaciones sobre procesos históricos en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

MINEDU (2019) indica que uno de los objetivos que persigue el sistema educativo es formar ciudadanos que sean críticos, con identidad y valores que puedan desenvolverse en la sociedad. Para lograrlo debe de desarrollar un conjunto de capacidades que le permitan desenvolverse en la actual sociedad de constante cambio y nuevas exigencias. La competencia construye interpretaciones históricas contribuye en la formación de las capacidades necesarias para desarrollar una actitud reflexiva y crítica en los estudiantes. El estudio se encamino a determinar la influencia del teatro pedagógico en la competencia construye interpretaciones históricas, los datos obtenidos y su relación con los datos obtenidos en otros estudios se presentan a continuación.

El estudio demostró que el teatro pedagógico influye significativamente en el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas, obteniendo un valor de Sig bilateral = 0.00 que indica la existencia de una diferencia entre los valores de la prueba de entrada con la prueba de salida. En los valores de la variable construye interpretaciones históricas en el pre test el 88.2% se encuentra en la categoría de “casi nunca”, 11.8% “A veces”, los resultados obtenidos en el post test indican un cambio de valores un 59% se encuentra en la categoría de “a veces”, un 41% en “casi siempre”. Estos valores coinciden con los obtenidos por Tufino et al. (2019) que en su estudio sobre el desarrollo de la competencia Construye interpretaciones históricas del área de Historia, Geografía logro una diferencia entre el pre test y el post test. Así en el pre test el grupo experimental alcanza un nivel de inicio con un 64.29%; pero en el post test los estudiantes alcanzaron el nivel proceso con un 60.71%. Acuña (2017) afirma que para fortalecer la actitud crítica y analítica en los estudiantes sobre la realidad se requiere un constate ejercicio y

fortalecimiento, la experiencia propia es un buen medio de aprendizaje sin embargo el ensayo y error requiere de mucho tiempo y recursos; el análisis de situaciones históricas permite al estudiante poder analizar en un contexto real la causas y consecuencias de las decisiones realizadas por las personas y su repercusión. Cejudo et al. (2022) afirma que el teatro como recurso educativo permite a los participantes poder recrear las vivencias de personajes históricos frente a situaciones y contextos reales ya vividos permitiendo que el estudiante logre entender las motivaciones y acciones de cada personaje. El teatro va más allá de la simple recreación, Diamond (2019) indica que la preparación de los actores requiere que los estudiantes entiendan el contexto social en el que se desarrollaron los hechos, solo así la interpretación de los mismos lograra reflejar las emociones e ideas de los personajes históricos. J. Beck (2006) afirma que para el entendimiento de comportamiento humano se requiere entender lo mejor posible como piensa y siente la persona, cada persona concibe su realidad de distinta manera, este subjetivismo hace que cada individuo genere un sustento a su proceder y comportamiento, a pesar que sea nocivo o errado. La interpretación de hechos históricos no solo es el entendimiento del contexto social, abarca el entendimiento de visión subjetiva de cada personaje histórico, su personalidad, pensamientos y forma de concebir la realidad. Serrano (2021) afirma que el teatro ayuda no solo a entender a las personas, contribuye a poder comprender la propia emocionalidad y sentimientos. Como arte permite la expresión de emociones e ideas. Su contribución a la formación escolar va más allá de los datos y hechos, busca lograr integrar la propia emocionalidad con el pensar y sentir del personaje.

El valor de Sig bilateral = 0.000 entre el pre test y post test de la dimensión Interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024. Indica una influencia

positiva entre la implementación del teatro pedagógico y el desarrollo de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas, en el pre test el 20.6% se encuentra en la categoría de “nunca”, 67.6% “Casi Nunca”, 11.8% en la categoría “A veces”, los resultados obtenidos en el post test indican un cambio de los valores un 62% se encuentra en la categoría de “a veces”, un 35% en “casi siempre” y un 3% en “siempre”. Estos resultados son significativos y se relacionan con el estudio desarrollado por Montalvo (2020) quien afirma que para logra desarrollar un sustento adecuado se requiere que las fuentes de información sean adecuadas y veraces. La interpretación critica de diversas fuentes en el entendimiento de un hecho histórico requiere de poder optar por fuentes que cumplan con la veracidad e imparcialidad requerida para el entendimiento adecuado del contexto, sin embargo, ello no siempre se puede lograr, George Orwell popularizo la frase la historia lo escriben los vencedores, que cobra relevancia en los hechos históricos, debido a la parcialidad que toman los historiadores respecto a un hecho por razones propias o impuestas. Un ejemplo de ello seda en la invasión de Europa al continente americano que por muchos cronistas europeos es justificado y aplaudido a pesar del coste en vidas humanas y pobreza que genero tal hecho en los oriundos nativos americanos.

El valor de Sig bilateral = 0.000 entre el pre test y post test de la dimensión Comprende el tiempo histórico en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martin de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024. Indica una influencia positiva entre la implementación del teatro pedagógico y el desarrollo de las capacidades de comprensión del tiempo histórico, con porcentajes en el pre test el 20.6% se encuentra en la categoría de “nunca”, 73.5 % “casi nunca” y 5.9 % en “a veces”, los resultados obtenidos en el post test indican un cambio de valores un 35% se encuentra en la categoría de “casi nunca” 62% en “a veces”, un 3% en “casi siempre”. Esto coincide con el estudio desarrollado por Mamani (2024)

que al aplicar actividades didácticas de juego logro un incremento significativo en el porcentaje de logro de aprendizajes que aumentó de 20,6% al 32,4% lograron un progreso de 12 puntos entre el pre test y post test. García (2019a) sustenta que la idea de secuencialidad lógica de hechos se logra al poder realizar la comparación entre un conjunto de situaciones y un punto de referencia, al organizar la secuencia dramática la narración de los hechos debe de guardar relación conforme a un punto temporal que ayudara a la narración del trama y comprensión cronológica de los sucesos tanto a los actores como al público que observa la presentación.

El valor de Sig bilateral = 0.000 entre el pre test y post test de la dimensión Elabora explicaciones sobre procesos históricos en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024. Indica una influencia positiva entre la implementación del teatro pedagógico y el desarrollo de la capacidad de elaborar explicaciones históricas en el pre test el 16.2% se encuentra en la categoría de “nunca”, 64.9 % “casi nunca” y 10.8% en “a veces”, los resultados obtenidos en el post test indican un cambio de valores un 56% se encuentra en la categoría de “A veces”, un 44% en “casi siempre”. Esto coincide con el estudio desarrollado por Aurazo & Ramírez (2023) quienes sostienen que el desarrollo de análisis y comprensión de hecho es una actividad sumamente compleja y requiere de constante fortalecimiento y práctica. A. Beck et al. (2010) afirma que las personas tienen a generar explicaciones subjetivas de las situaciones y hechos. No miramos las cosas como son casi siempre tratamos de percibirlas como deseamos que sean. El entendimiento de los factores que propiciaron un desenlace o cambio importante en la historia permite a los estudiantes reflexionar y juzgar los acontecimientos desde diversos aspectos, no desde la versión parcializada, lograr apreciar el contexto permite explicar la historia de los hechos sin apasionamiento y parcialismos. García (2019b) afirma que la actividad teatral como método

activo en el aula, permite al estudiante experimentar la comprensión del contexto por medio de la representación vivida, no es solo la recreación de un guion. En el aula esta actividad ayuda a desarrollar la comprensión de la secuencia y el contexto que motivo el suceso. Hernández (2022) afirma que el teatro permite expresar la percepción e influencia de su tiempo, el desarrollo del teatro es un reflejo de como el ciudadano concibió y percibió su entorno.

Solas et al. (2022) afirman que las actividades educativas deben de enfocarse en la generación de situaciones que sean significativas para el desarrollo y cambio en el aprendizaje de los escolares, Mora (2015) afirma que mientras más, emociones y acciones logre generar la actividad educativa mayor será su repercusión en el aprendizaje y cambio en el estudiante. El teatro pedagógico logra integra la dinámica y situación vivencial que caracterizan a los métodos activos y a la vez permite el desarrollo de la comprensión de información y análisis crítico que requiere el desarrollo de la ciencia.

CONCLUSIONES

Primera: mediante el análisis comparativo con la prueba de wilcoxon entre el pre test y post se halló un valor Sig bilateral = 0.00 al ser el valor menor que $p = 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Concluyendo que El teatro pedagógico influye significativamente en la competencia: Construye interpretaciones históricas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martin de Porres Departamento Cusco.

Paruro.Ccapi.2024

Segunda: mediante el análisis comparativo con la prueba de wilcoxon entre el pre test y post se halló un valor Sig bilateral = 0.000 al ser el valor menor que $p = 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa. Concluyendo que El teatro pedagógico influye significativamente en la capacidad Interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martin de Porres Departamento Cusco.

Paruro.Ccapi.2024

Tercera: mediante el análisis comparativo con la prueba de wilcoxon entre el pre test y post se halló un valor Sig bilateral = 0.000 al ser el valor menor que $p = 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Concluyendo que El teatro pedagógico influye significativamente en la capacidad Comprende el tiempo histórico en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la

institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco.

Paruro.Ccapi.2024

Cuarta: mediante el análisis comparativo con la prueba de Wilcoxon entre el pre test y post se halló un valor Sig bilateral = 0.000 al ser el valor menor que $p = 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Concluyendo que El teatro pedagógico influye significativamente en la capacidad Elabora explicaciones sobre procesos históricos en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martín de Porres Departamento Cusco.

Paruro.Ccapi.2024

RECOMENDACIONES

- Primera:** A los directivos de la Institución Educativa San Martín de Porres, la implementación de talleres y capacitaciones en el uso del teatro pedagógico en actividades escolares, por su influencia positiva en el aprendizaje de los estudiantes
- Segunda:** A los docentes de la Institución Educativa San Martín de Porres, el uso de actividades de teatro pedagógico en sesiones de aprendizaje, por su influencia positiva en el desarrollo de las capacidades que fortalezcan la Interpretación crítica de fuentes diversas
- Tercera:** A los docentes de la Institución Educativa San Martín de Porres, el uso de actividades de teatro pedagógico en sesiones de aprendizaje, por su influencia positiva en el desarrollo de la capacidad Comprende el tiempo histórico.
- Cuarta:** A los docentes de la Institución Educativa San Martín de Porres, el uso de actividades de teatro pedagógico en sesiones de aprendizaje, por su influencia positiva en el desarrollo de la capacidad de elaborar explicaciones sobre procesos históricos.

Referencias

- Acuña, J. (2017). Desarrollo del pensamiento crítico y creativo mediante estrategias interconectadas: estrategias de aprendizaje, lectura crítica, y ABP. *Gestión, Competitividad e Innovación*, 145–162. www.pca.edu.co/investigacion/revistas/index.php/gci/
- Agudelo, A., Jiménez, A., & Zúñiga, A. (2022). Metodología Activa: Aprendizaje Basado en Problemas. In SedUNAC (Ed.), *Estrategias Pedagógicas Innovadoras* (1st ed., pp. 116–145). UNAC.
- Aranza, P. (2024). *El pensamiento crítico en el aprendizaje de la historia en estudiantes de tercer grado de educación secundaria* [Tesis de Licenciatura, Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí]. www.beceneslp.edu.mx
- Armia, A. (2019). The Effect of Drama Technique in Teaching Speaking at Senior High School Students. *Research in English and Education (READ)*, 4(3), 98–107.
- Aurazo, G., & Ramírez, J. (2023). *La pedagogía teatral como estrategia educativa para desarrollar habilidades sociales en niños y adolescentes del caserío de Shaullo Chico del distrito de Baños del Inca*. Universidad Nacional de Cajamarca.
- Balta, A. (2001). *Historia General del Teatro en el Perú* (Universidad de San Martín de Porres, Ed.; 1st ed.). Universidad de San Martín de Porres.
- Batista, M. (2023). Temas de Sociología y antirracismo: inclusiones y ausencias en el currículo de una universidad pública peruana. *RAES*, XV, 234–249. <https://csociales.unmsm.edu.pe/sociologia-plan-de-estudios/>

- Beck, A., Rush, J., Shaw, B., & Emery, G. (2010). *Terapia cognitiva de la depresión* (Desclee de Brower, Ed.; 19th ed.). Desclee de Brower.
- Beck, J. (2006). Terapia Cognitiva. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). Gedisa Editorial. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Benavides, C., & Ruíz, A. (2022, January 5). El pensamiento crítico en el ámbito educativo: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(2), 62–79.
<https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.02.004>
- Bezanilla, J., Poblete, M., Fernández, D., Arranz, S., & Campo, L. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. *Estudios Pedagógicos XLIV*, N° 1, 89–113.
- Calderón, G. M., & Medrano, P. G. (2025). El teatro como medio de preservación y transformación de la literatura de tradición oral. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, 2(1), 17–26. <https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.67>
- Cejudo, A., Corchuelo, C., Pedrero, E., & Ruiz, J. (2022). *Escuela de Llanto y Risa. Teatro, Pedagogía y Transformación Social*. BYKINSON.SL.
- Chalco, J., & Abarca, E. (2021). El teatro como estrategia educativa y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de secundaria del Cusco. *Aportes de La Comunicación y La Cultura*, 31, 93–107.
- Cosio, M. (2019). *Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017*. Universidad de San Pedro.

Coyllo, O. (2024). *El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA- Puno*. Universidad Nacional del Altiplano.

Diamond, D. (2019). *Teatro para la Vida el arte y la ciencia del diálogo basado en la comunidad* (Caligrama, Ed.). Caligrama. www.plutobooks.com.

Díaz-Barriga, A., & Luna, A. (2015). *Metodología de la Investigación Educativa*. (Primera). Díaz de Santos.

Esteban, N. (2018). *Tipos de Investigación*.

García, M. (2019a). *Pedagogía Teatral* (Universidad Católica de Chile, Ed.; Cuarta). Universidad Católica de Chile.

García, M. (2019b). *Pedagogía Teatral: Metodología Activa en el Aula* (Ediciones UC, Ed.; 4th ed.). Ediciones UC.

Garzón, N. (2020). *Didáctica del teatro escolar cómo desarrollar las artes escénicas en la escuela* (Madriguera, Ed.). Ediciones Madriguera. <http://edicionesmadriguera.blogspot.com>

Hernández, J., & Montalvo, luz. (2023). *El teatro como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes del grado 10-2 del INEM Lorenzo María de Lleras*. Universidad de Córdoba.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. In 2014 (Sexta Edic). McGraw-Hill.

Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación : las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (McGraw Hill, Ed.; cuarta Edición). McGraw Hill.

- Hernández, V. (2022). *Laboratorio en línea de aproximación al teatro del oprimido con enfoque de género: de la opresión a las experiencias estéticas liberadoras* [Tesis de Maestría]. Universidad Pedagógica Nacional.
- Lagla, R. I., Martínez, L. I., González, E., & Cerna, A. (2023). Las estrategias pedagógicas innovadoras: un análisis crítico en la formación docente. *Polo Del Conocimiento*, 85(11), 320–337. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i11.6211>
- López, N., Álzate, L., Echeverri, M., & Domínguez, A. (2021). Pedagogical practice and motivation from situated learning. *Tesis Psicológica*, 16(1), 1–29. <https://doi.org/10.37511/tesis.v16n1a9>
- Machado, J. (2020). *Nivel de expresión oral y autoestima de los estudiantes del 4º grado del ciclo avanzado - nivel secundario – del CEBA Humberto Luna-Calca, Cusco 2020* [Tesis de Segunda Especialidad]. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Mamani, R. (2024). *Ludo histórico y la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del nivel secundario de la institución educativa Fortunato L. Herrera, Cusco 2024*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Mejía, O., & Toro, D. (2022). Metodología Activa: Aprendizaje por Simulación. In SedUNAC (Ed.), *Estrategias Pedagógicas Innovadoras* (pp. 80–115). UNAC.
- MIDIS. (2024). *Reporte Regional de Indicadores Sociales del Departamento del Cusco*.
- MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2019). *Derecho y Ciudadanía* (MINEDU, Ed.). MINEDU.

- Montalvo, I. (2020). *Aplicación del debate académico como estrategia para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas del área de ciencias sociales en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria en la I.E Maestro Divino de Wecroncocha, distrito de Acochaca, provincia de Asunción- Ancash, 2019*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Mora, F. (2015). *Neuroeducación* (Segunda Ed). Alianza Editorial, S.A.Madrid.
- Muñoz, C. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de Tesis* (segunda). Pearson Educación.
- Muñoz, S. (2020). Estrategias para mejorar el rendimiento académico de la asignatura de matemáticas. *Revista Iberoamericana de Educación*, 33–52.
- Ormron, J. (2008). Aprendizaje Humano. In 4 Edición (Ed.), *Psicología del Aprendizaje*. Pearson Educación.
- Paiva, G. (2024). Evolución histórica de la gestión del talento humano, año 2023. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1).
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1653>
- Paz, E., & Ricaurte, P. (2024, November 13). Coherencia narrativa y desinformación: el caso de grupos anti vacunas en América Latina. *Dixit*, 38, e4014.
<https://doi.org/10.22235/d.v38.4014>
- Pianacci, R., & Taborda, C. (2018). *Tradición, Rupturas y Continuidades en el Teatro contemporáneo*.
- Pimienta, J. (2017). *Metodología de la investigación* (tercera). Pearson.

- Ruiz, K., & Palma, Y. (2021). La pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de educación básica elemental. *Dominio de Las Ciencias*, 7.
- Serrano, L. (2021). *El teatro en educación primaria: influencia y beneficios*. Universidad de Jaén.
- Solas, J. L., Rusillo, A., & Suárez, S. (2022). Beneficios de la dramatización en las Habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas. Una propuesta práctica. *EmásF Revista Digital de Educación Física*, 75. <http://emasf.webcindario.com> Web: <http://profesarauja1.blogspot.com/>
- Tobón, S. (2019). *Evaluación Socioformativa* (Kresearch, Ed.; 2nd ed.). Kresearch.
- Torres, A. (2019). Evaluation of the didactic strategy of dramatization in the students of the subject of Sociology of the career of Medicine of the University of Antofagasta. *Www.Fundacioneducacionmedica.Org FEM*, 22(4), 181–185.
www.fundacioneducacionmedica.org
- Tufino, B., Silva, M., & Yengle, C. (2019). Estrategia “lectura de objetos” para el desarrollo de competencia construye interpretaciones históricas. *Fides Et Ratio*, 17.
- Zucchi, M. (2023, April 20). El trabajo del actor con el texto dramático en el método de las acciones físicas, de Stanislavski. *Telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, 37.
<https://doi.org/10.34096/tdf.n37.12453>

ANEXOS

ANEXO 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO: TEATRO PEDAGOGICO COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA: CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN MARTIN DE PORRES. DEPARTAMENTO CUSCO. PARURO.CCAPI.2024.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
¿De qué manera el teatro pedagógico influye en la competencia: Construye interpretaciones históricas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martin de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024?	Determinar de qué manera el teatro pedagógico influye en la competencia: Construye interpretaciones históricas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martin de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024	El teatro pedagógico influye significativamente en la competencia: Construye interpretaciones históricas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martin de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024	V.I Teatro pedagógico V.D Competencia: construye interpretaciones históricas	Nivel: Explicativo Tipo: aplicado Enfoque: cuantitativo Diseño de investigación: pre experimental GE: O1 → X → O2 donde: GE= Es el grupo experimental. O1 = Prueba de entrada (pre test) O2 = Prueba de salida (post test) X = Representa el plan de trabajo Población: 180 estudiantes de la I.E San Martin de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024 Muestra: 34 estudiantes del 3 grado de secundaria I.E San Martin de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024 Técnica de recolección de datos. Observación directa Instrumentos de recolección de datos - Ficha de observación Procesamiento de datos -SPSS – EXCEL -Estadística descriptiva -Estadística inferencial
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿De qué manera el teatro pedagógico influye en la capacidad Interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martin de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Demostrar como el teatro pedagógico influye en la capacidad Interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martin de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS El teatro pedagógico influye significativamente en la capacidad Interpreta críticamente fuentes diversas en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martin de Porres Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024	D1.- interpreta críticamente fuentes diversas	
¿Cómo el teatro pedagógico influye en la capacidad Comprende el tiempo histórico en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martin de Porres	Determinar de qué manera del teatro pedagógico influye en la capacidad Comprende el tiempo histórico en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San	El teatro pedagógico influye significativamente en la capacidad Comprende el tiempo histórico en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martin de Porres	D2.- comprende el tiempo histórico	

Departamento Paruro.Ccapi.2024?	Cusco.	Martin de Porres Cusco. Paruro.Ccapi.2024	Departamento Paruro.Ccapi.2024	Cusco.	D3.- Elabora explicaciones sobre procesos históricos
¿En qué medida el teatro pedagógico influye en la capacidad Elabora explicaciones sobre procesos históricos en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martin de Porres	Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024?	Identificar de qué manera del teatro pedagógico influye en la capacidad Elabora explicaciones sobre procesos históricos en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martin de Porres	El teatro pedagógico influye significativamente en la capacidad Elabora explicaciones sobre procesos históricos en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa San Martin de Porres	Departamento Cusco. Paruro.Ccapi.2024	

ANEXO 2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable independiente.	es una estrategia educativa, que utiliza el arte como herramienta de enseñanza y aprendizaje, por medio de la participación activa de los estudiantes desarrolla capacidades y aptitudes en los estudiantes	Conjunto de actividades que incorporan el teatro en la representación escénica en las clases de ciencias sociales con el propósito de facilitar la comprensión y la interpretación de hechos y procesos históricos por parte de los estudiantes.	Compresión y representación de roles	- Comprensión de las características del personaje - Identificación de roles - Representación de las características del personaje	Actividad de aprendizaje
Teatro pedagógico			Expresión	- Expresión oral - Expresión corporal	Actividad de aprendizaje
Variable dependiente	Es el análisis crítico de un hecho o suceso histórico teniendo en cuenta los distintos factores que incidieron en él.	Capacidad que demuestran los estudiantes para elaborar explicaciones sobre un suceso histórico a partir del análisis crítico de diversas fuentes y la comprensión del tiempo histórico, por medio del uso del teatro	Interpreta críticamente fuentes diversas	- Ubica fuentes en su contexto. - Comprende las perspectivas particulares. - Contrasta información	Cuestionario
Competencia Construye interpretaciones históricas			Comprende el tiempo histórico	- Identifica la sucesión de hechos - Organiza y reconoce la relación entre diversos hechos	Cuestionario

Elabora
explicaciones sobre
procesos históricos

- Sustenta la explicación de un suceso histórico.
 - jerarquizar las causas de los procesos históricos.
 - Fundamenta la perspectiva que tuvo un suceso o personaje histórico
-

Nota. Elaboración propia

Anexo 3: HOJA DE RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA TESIS CONCLUIDA

HOJA DE RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA TESIS CONCLUIDA

Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CONFORME
1	El problema objeto de estudio se encuentra claramente formulado y tiene buen nivel de originalidad	X
2	El problema objeto de estudio es relevante para el desarrollo de la ciencia y/o tecnología del área de conocimiento estudiado en la maestría o doctorado	X
3	El marco teórico aborda las teorías más relevantes existentes en torno al problema objeto de estudio	X
4	El marco teórico describe y analiza los avances empíricos (estado del arte) en el estudio del problema objeto de estudio a nivel local, nacional o internacional.	X
5	Presenta coherencia lógica entre los problemas, objetivos e hipótesis	X
6	La unidad de análisis y las técnicas de recolección de información se encuentran claramente declaradas	X
7	La metodología planteada conduce nitidamente a la demostración de las hipótesis planteadas o a alcanzar los objetivos declarados	X
8	La información recolectada es apropiada en calidad y cantidad. Esta información se ha procesado y analizado siguiendo la metodología prevista	X
9	Los resultados se presentan en forma de textos, cuadros o gráficos y conducen a la demostración de la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas o de los objetivos formulados	X
10	Las conclusiones dan respuestas a las preguntas planteadas en el problema objeto de estudio.	X

Fecha de evaluación. 27 de enero del 2025

ASESOR:
Dr. Leonardo Chile Letona


 FIRMA DEL ASESOR

Anexo 4: INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN
CUESTIONARIO PARA MEDIR LA COMPETENCIA “CONSTRUYE
INTERPRETACIONES HISTÓRICAS”.

INSTRUCCIONES:

Lea con atención las indicaciones y marque con X en el recuadro que estime por conveniente.

ESCALA DE VALORACION

Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
1	2	3	4	5

Dimensiones	Ítems/Reactivos	ESCALA DE VALORACION		
		1	2	3
Interpreta críticamente fuentes	1. El estudiante identifica con claridad el contexto histórico de los personajes que interpreta en las actividades teatrales.			X
	2. El estudiante evalúa la confiabilidad y relevancia de las fuentes históricas al construir sus interpretaciones teatrales.			X
	3. El estudiante analiza críticamente las diferencias entre hechos históricos y opiniones presentes en las fuentes consultadas.			
	4. El estudiante utiliza información de diferentes tipos de fuentes (textos, imágenes, videos, testimonios, etc.) para enriquecer sus interpretaciones teatrales.			X
	5. El estudiante demuestra comprensión de las motivaciones y los conflictos de los personajes históricos a través de su interpretación.			
	6. El estudiante aplica un enfoque crítico al analizar las fuentes históricas para mejorar su desempeño teatral.			
	7. El estudiante contribuye activamente al trabajo grupal aportando ideas basadas en el análisis de fuentes históricas para mejorar las representaciones teatrales.			
	8. El estudiante identifica las relaciones de causa y efecto entre los eventos históricos representados en las actividades teatrales.			
	9. El estudiante reconoce la secuencia cronológica de los eventos históricos relevantes para la obra o actividad			

Comprende el tiempo histórico	teatral.				
	10. El estudiante comprende las transformaciones sociales, políticas o culturales que caracterizan la época histórica representada				X
	11. El estudiante sitúa correctamente los personajes y eventos representados en el tiempo histórico al que pertenecen.				
	12. El estudiante utiliza referencias históricas específicas para contextualizar las escenas y personajes que interpreta.				
	13. El estudiante interpreta cómo el contexto histórico influye en las decisiones y acciones de los personajes representados.				X
	14. El estudiante compara hechos históricos de diferentes épocas para enriquecer su comprensión del tiempo histórico y aplicarlo en su actuación teatral.				
Elabora explicaciones sobre procesos históricos	15. El estudiante identifica los factores sociales, políticos, económicos o culturales que influyen en los procesos históricos representados en las actividades teatrales.				X
	16. El estudiante relaciona los eventos históricos representados en las actividades teatrales con procesos históricos más amplios (como revoluciones, cambios culturales o conflictos sociales).				
	17. El estudiante utiliza información de fuentes históricas para explicar cómo se desarrollaron los procesos históricos que interpreta.				
	18. El estudiante explica cómo las acciones de los personajes históricos que representa están vinculadas a las dinámicas de su tiempo.				
	19. El estudiante construye explicaciones claras y coherentes sobre las causas y consecuencias de los procesos históricos trabajados en clase.				X
	20. El estudiante integra elementos como causas, consecuencias y contexto al explicar los procesos históricos durante su interpretación teatral.				X
	21. El estudiante aporta ideas fundamentadas sobre cómo los procesos históricos representados en clase están relacionados con problemas o situaciones actuales.				

Anexo 5 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

1. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto Yapas Quispe Alfredo
 1.2 Grado académico Magister
 1.3 Cargo e institución donde labora Punto - UNSAHC
 1.4 Título de la investigación Trato pedagógico como estrategia en el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes del tercer grado
 1.5 Maestría / Doctorado / Mención Maestría
 1.7 Nombre del instrumento Cuestionario para medir la competencia construye interpretaciones H.

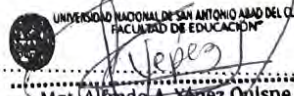
INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/ CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.					/
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos-científicos y del tema de estudio.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					X
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías				X	
SUB TOTAL						
TOTAL						85%

Valoración cuantitativa (total x 0.20): 1.7

Valoración cualitativa Buena

Opinión de aplicabilidad Proceda su aplicación

Lugar y fecha Cusco 4 Julio 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN

 Met. Alfredo A. Yapas Quispe
 Firma y Posición del experto
 DNI 23873490

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto Chile Letona Alejandro

1.2 Grado académico Doctor

1.3 Cargo e institución donde labora Docente - UNSAAC

1.4 Título de la investigación Teoría Pedagógica como E. Pedagógica en el desarrollo de la competencia: Construye Interpretaciones Históricas

1.5 Maestría / Doctorado / Mención Maestría

1.7 Nombre del instrumento Cuestionari para medir la competencia construye interpretaciones

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/ CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.				✓	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología.				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					✓
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos-científicos y del tema de estudio.				✓	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				✓	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					✓
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías				✓	
SUB TOTAL						
TOTAL						

Valoración cuantitativa (total x 0.20): 85%

Valoración cualitativa Bueno

Opinión de aplicabilidad Procede su aplicación

Lugar y fecha Cusco 11 Julio 2024

Firma y Posfirma del experto

DNI 23856603

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto Villalobos Limachi Mario Antonio
- 1.2 Grado académico Magister
- 1.3 Cargo e institución donde labora Docente - Universidad Nacional de San Martín de Porres
- 1.4 Título de la investigación Teatro Pedagógico como estrategia en el desarrollo de la competencia crítica Interpretaciones históricas en estudiantes del tercer grado
- 1.5 Maestría / Doctorado / Mención Maestría
- 1.7 Nombre del instrumento Cuestionario para medir la competencia crítica interpretaciones

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/ CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.				X	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos-científicos y del tema de estudio.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					X
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías					X
SUB TOTAL						X
TOTAL						X

Valoración cuantitativa (total x 0.20): 85%

Valoración cualitativa Buena

Opinión de aplicabilidad Procede su aplicación

Lugar y fecha Lima 10 Mayo 2024

Firma y Posfirma del experto

DNI 93888085

Mg. Mario Antonio Villalobos
Limachi

Anexo 6 solicitud y constancia de aplicación


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESDUELA DE POST GRADO UNSAAC

Cusco 20 marzo 2024

SOLICITO: Permiso para aplicar una encuesta en la institución educativa

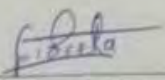
Lic. Wilmer Delgado Camacho.

Director de la Institución Educativa "San Martín de Porres de CCapi"

La Bach. Fiorela Suesa Choque, identificada con DNI N°46673835, con domicilio en Urb. San Francisco Jr. Libertad L-32 Wanchaq-Cusco. Ante usted con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que, habiendo culminado los estudios de Maestría en Educación con mención en Gestión de la Educación, en la Facultad de Educación de la UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO, solicito a su digno despacho la autorización para realizar el trabajo de encuesta de la tesis denominada **"TEATRO PEDAGOGICO COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA: CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN MARTIN DE PORRES. DEPARTAMENTO CUSCO. PARURO.CCAPI.2023."** para optar el grado académico de Maestro en Educación.

Por lo expuesto: Ruego a usted acceder a mi solicitud.


 Bach. Fiorela Suesa Choque
 DNI: 46673835





GOBIERNO REGIONAL DEL CUSCO
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL- PARURO
I.E SAN MARTIN DE PORRES DE CCAP

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"



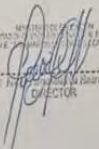
EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MARTIN DE PORRES
DE CCAP

Hace constar

Que la Bach. FIORELA SUCSA CHOQUE con DNI: 46673835 estudiante del programa maestría en educación, quien puso en práctica su proyecto de investigación titulado "TEATRO PEDAGOGICO COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA: CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN MARTIN DE PORRES. DEPARTAMENTO CUSCO. PARURO.CCAPL.2024. a partir del 6 de mayo hasta el 19 de julio del 2024 demostrando puntualidad eficiencia y responsabilidad.

Se expide la presente, para los fines que vea por conveniente realizar

Ccapi 20 agosto del 2024


DIRECTOR

Prueba de Entrada: VD – Construye interpretaciones Historica.

D1 : interpreta									D2: comprende								D3: elabora								
1	2	3	4	5	6	7	TD1	8	9	10	11	12	13	14	TD2	15	16	17	18	19	20	21	TD3	T-VD	
2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	3	2	2	2	2	15	2	2	2	2	2	3	2	15	44	
2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	14	42	
2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	3	2	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	2	14	43	
2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	14	42	
2	2	2	3	2	2	2	15	2	2	2	3	3	2	2	16	2	2	2	2	3	2	2	15	46	
2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	14	42	
2	2	2	2	2	2	1	13	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	14	41	
2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	3	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	2	14	43	
2	2	3	2	2	2	2	15	3	3	3	3	3	3	3	21	2	3	2	3	3	3	3	19	55	
3	3	4	3	3	3	4	23	3	3	3	3	2	3	2	19	2	3	2	3	3	3	3	19	61	
2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	1	13	41	
2	2	2	2	2	2	2	14	2	1	2	2	2	2	2	13	2	3	2	2	2	2	3	16	43	
2	2	2	2	2	2	1	13	2	2	2	1	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	2	14	40	
2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	14	2	3	2	2	2	2	2	15	43	
3	2	4	3	2	3	3	20	3	1	3	2	3	2	2	16	3	3	3	3	3	3	3	21	57	
3	3	2	3	3	2	3	19	1	3	3	2	2	3	2	16	2	3	3	3	3	3	2	19	54	
3	2	2	2	2	2	2	15	2	2	2	3	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	2	14	44	
3	3	3	3	2	3	3	20	2	3	3	3	3	2	3	19	2	3	3	3	3	3	3	20	59	
2	2	4	2	2	2	2	16	2	3	3	3	3	3	2	19	2	2	3	4	3	3	3	20	55	
3	3	4	3	3	2	4	22	3	3	4	2	3	3	2	20	3	3	3	3	3	4	3	22	64	
1	2	2	2	2	1	2	12	1	2	2	2	2	2	2	13	2	2	3	3	3	3	2	18	43	
2	3	2	2	2	2	2	15	2	2	1	2	2	3	2	14	2	2	2	2	3	2	2	15	44	
2	2	2	2	1	2	2	13	2	3	2	3	2	3	2	17	2	2	2	2	2	2	2	14	44	
3	2	2	3	2	2	2	16	2	2	3	2	2	2	2	15	2	2	2	3	2	2	2	15	46	
2	2	2	2	2	2	2	14	1	2	2	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	2	14	41	
2	2	2	2	2	2	2	14	1	2	2	2	3	2	2	14	1	2	2	2	2	2	2	13	41	
2	3	2	2	2	2	1	14	2	1	2	3	2	2	2	14	2	3	2	2	2	2	2	15	43	
2	2	2	2	2	1	2	13	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	1	2	13	40	
2	2	2	2	2	1	2	13	1	2	2	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	3	15	41	
2	2	2	2	2	2	2	14	1	2	2	3	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	1	13	41	
2	3	2	2	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	3	2	2	3	2	16	45	
2	2	2	2	2	2	2	14	2	1	2	2	2	2	2	13	2	1	2	2	2	2	2	13	40	
2	2	1	2	2	2	2	13	2	2	2	1	3	1	2	13	2	2	2	2	1	2	2	13	39	
2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	3	2	2	3	2	16	2	2	2	2	2	2	2	14	44	

Prueba de salida: VD – Construye interpretaciones Historicas

D1 : interpreta									D2: comprende							D3: elabora								
1	2	3	4	5	6	7	TD1	8	9	10	11	12	13	14	TD2	15	16	17	18	19	20	21	TD3	T-VD
3	4	4	3	4	3	4	25	5	3	3	4	5	4	3	22	4	4	3	5	4	3	4	27	74
3	3	4	5	3	3	4	25	4	3	3	3	4	3	4	20	4	3	3	4	4	3	3	24	69
4	5	4	3	3	4	5	28	3	4	4	4	3	3	3	21	3	3	4	4	3	3	5	25	74
3	3	3	4	4	3	3	23	3	3	3	3	4	4	3	20	3	5	3	4	2	3	4	24	67
5	4	4	5	4	5	4	31	3	3	3	4	4	4	5	23	5	3	3	4	4	4	3	26	80
3	3	4	3	3	3	4	23	4	3	3	3	3	3	4	19	3	5	3	3	4	3	3	24	66
3	3	4	3	3	3	4	23	3	3	3	3	3	3	4	19	3	3	3	4	4	3	3	23	65
4	3	3	3	3	3	3	22	4	4	4	3	4	3	5	23	3	3	4	4	3	3	4	24	69
5	4	4	4	5	3	3	28	3	4	5	3	3	3	5	23	3	3	3	3	3	5	3	23	74
4	4	5	3	3	4	3	26	5	4	3	3	4	4	3	21	4	4	5	4	3	3	4	27	74
3	4	3	3	4	3	3	23	3	2	3	3	3	3	3	17	4	3	3	3	5	3	3	24	64
3	3	3	5	3	4	3	24	3	3	3	3	3	4	3	19	3	3	3	3	4	3	3	22	65
3	3	3	3	3	4	3	22	3	3	3	3	3	4	3	19	3	3	3	3	4	3	3	22	63
4	4	4	3	3	5	3	26	3	4	3	3	3	4	5	22	3	3	4	4	3	3	5	25	73
4	5	5	4	4	3	4	29	4	4	3	3	5	3	5	23	4	4	3	3	5	3	4	26	78
4	5	5	4	4	5	4	31	4	3	3	4	4	5	4	23	3	5	4	3	3	5	4	27	81
4	5	4	5	4	5	3	30	4	4	4	3	5	3	5	24	5	4	3	5	3	5	4	29	83
4	4	5	3	4	4	3	27	4	4	5	4	4	4	5	26	5	4	4	4	4	5	4	30	83
3	4	5	5	4	4	5	30	4	4	5	4	4	4	3	24	5	4	4	5	4	5	4	31	85
5	5	4	4	5	5	5	33	4	4	4	4	4	5	4	25	4	4	4	3	5	3	5	28	86
5	4	5	4	3	5	3	29	5	3	3	4	3	5	3	21	4	3	3	5	3	4	3	25	75
5	4	5	4	3	5	3	29	5	3	3	4	3	5	3	21	4	3	4	4	3	4	3	25	75
3	4	3	3	3	3	3	22	3	4	4	3	3	3	3	20	5	3	3	3	5	3	5	27	69
4	3	3	3	3	4	4	24	3	3	4	3	3	5	3	21	3	4	4	3	5	3	5	27	72
4	3	3	4	3	3	3	23	3	3	4	3	3	4	3	20	5	3	4	5	3	3	4	27	70
3	4	3	3	3	3	4	23	3	2	3	3	3	4	4	19	3	3	3	4	5	4	4	26	68
4	3	2	3	3	4	3	22	3	3	3	2	3	2	3	16	4	5	3	5	3	5	3	28	66
4	3	3	3	4	2	3	22	4	3	2	4	4	3	3	19	3	5	3	4	3	4	3	25	66
3	3	3	2	3	5	3	22	4	3	3	2	4	4	3	19	3	3	3	4	4	3	3	23	64
3	3	3	3	3	4	3	22	3	3	3	4	3	3	3	19	4	4	3	4	4	3	3	25	66
3	3	3	3	2	3	3	20	3	3	4	5	3	5	3	23	3	4	3	3	4	3	3	23	66
3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	5	5	3	3	3	22	3	5	3	3	5	3	4	26	69
3	3	3	5	3	3	3	23	3	3	3	3	3	3	3	18	3	4	3	3	3	3	4	23	64
3	3	3	3	4	3	3	22	4	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	4	3	22	62

Anexo 8 Galería de fotos

Presentación teatral a toda la comunidad educativa



Presentación de los personajes



Practica de diálogos e improvisación



Puesta en escena





Escenas de diálogos de personajes



Escenas de presentaciones grupales

