

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**



**TESIS**

**TERTULIAS LITERARIAS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE  
PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**MIGUEL GRAU SEMINARIO, CUSCO-2024**

**PRESENTADO POR:**

Br. BRAYAN EMERSON ALCCA CJURO

Br. JORDAN STEWART OLIVERA GRANDEZ

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:  
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**

**ASESOR:**

Dr. EDWARDS JESÚS AGUIRRE ESPINOZA

**CUSCO – PERÚ**

**2025**



# Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

## INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza.....  
..... quien aplica el software de detección de similitud al  
trabajo de investigación/tesis titulada: Textualizaciones literarias y comprensión.....  
lectora en estudiantes de primer grado de secundaria de la.....  
Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Cusco-2024.....

Presentado por: Bryan Emerson Alcca Guro..... DNI N° 77440151.....;  
presentado por: Jordan Stewart Olivera Grande..... DNI N°: 76793651.....  
Para optar el título Profesional/Grado Académico de Licenciado en Educación.....  
Secundaria: Especialidad Lengua y Literatura.....  
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el  
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**  
**Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 09%.

### Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	<input checked="" type="checkbox"/>
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	<input type="checkbox"/>
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 18 de septiembre de 2025

Firma

Post firma Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza

Nro. de DNI 23854868

ORCID del Asesor 0000-0002-5514-6707

### Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:500219661

# Alcca Cjuro Brayan Emerson Olivera Grandez Jorda...

## TERTULIAS LITERARIAS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA IN...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27259:500219661

163 páginas

Fecha de entrega

17 sep 2025, 10:25 p.m. GMT-5

47.074 palabras

Fecha de descarga

17 sep 2025, 10:34 p.m. GMT-5

253.216 caracteres

Nombre del archivo

TERTULIAS LITERARIAS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SEC.....docx

Tamaño del archivo

16.2 MB




## 9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)
- Trabajos entregados

### Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## DEDICATORIA

*El presente trabajo de investigación está dedicado con mucho cariño a mis padres, Elmer Sander Alcca Papel e Ines Cjuro Leon, quienes son mi motor y motivo para superarme como persona y como profesional. También fueron los que me brindaron el apoyo y la confianza que fue mi motivación durante mi formación profesional.*

*De igual manera dedicar a mis familiares quienes con sus palabras de aliento y motivación fueron los que me impulsaron a no rendirme.*

*A mis amigos, con quienes tuve experiencias gratas e inolvidables, los cuales me apoyaron a lo largo del tiempo.*

*Brayan Emerson*

*Este gran paso guarda el nombre de:*

*Mis padres, Jaime Olivera Huayllaro y Jessica M. Grandez Ruíz, cuyo amor absoluto y sus sacrificios han sido la fuerza motriz detrás de mi crecimiento; de mi hermanito, porque su tácito aliento y apoyo han sido mi mayor fuente de inspiración. Anhele que la vida me siga regalando la oportunidad de honrarlos.*

*Mi familia extendida por su comprensión, ánimo y respaldo. Cada uno de ustedes ha contribuido de manera única a mi trayectoria académica y éxito profesional.*

*De mis amigos por los buenos momentos. Con quienes he compartido risas, desafíos y triunfos a lo largo de esta travesía. Su amistad ha hecho que cada paso sea significativo y memorable.*

*Jordan Stewart*

## **AGRADECIMIENTOS**

Nuestra gratitud a la destacada Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco por el recibimiento y los años de estudio en sus instalaciones. Del mismo modo, a la facultad de Educación y a los grandes formadores con el que tuvimos el privilegio de contar como guías en nuestro proceso de aprendizaje y formación tanto como personas y como profesionales.

Agradecemos profundamente al Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza por su valioso acompañamiento en todas las etapas de elaboración de este significativo trabajo.

Reconocemos su paciencia, así como el notable esfuerzo que dedica a formarnos y brindarnos apoyo en todos los aspectos académicos.

Esta investigación no hubiese sido posible sin el apoyo y la autorización de la institución educativa Miguel Grau Seminario. Por esta razón y de manera muy especial, dirigimos nuestro agradecimiento al director del colegio, Mg. Lester Alguemiro García Durán, a la subdirección, a la docente del área de Comunicación, Julia Aurora Mendoza Muelle, y a cada uno de los estudiantes del primer grado “C” y “D” del nivel secundario por el compromiso brindado.

**Los autores**

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTOS .....	iv
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS .....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.1    Ámbito de estudio: localización política y geográfica .....	1
1.2    Descripción de la realidad problemática .....	2
1.3    Formulación del problema.....	4
1.3.1    Problema general.....	4
1.3.2    Problemas específicos .....	4
1.4    Justificación de la investigación .....	5
1.4.1    Justificación teórica.....	5
1.4.2    Justificación pedagógica .....	5
1.4.3    Justificación práctica .....	5
1.4.4    Justificación metodológica.....	6



1.5	Objetivos de la investigación.....	6
1.5.1	Objetivo general .....	6
1.4.2	Objetivos específicos.....	6
CAPÍTULO II .....		7
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL .....		7
2.1	Antecedentes de investigación.....	7
2.1.1	Antecedentes a nivel internacional.....	7
2.1.2	Antecedentes a nivel nacional .....	10
2.1.3	Antecedentes a nivel local.....	12
2.2	Bases teóricas .....	14
2.2.1	Tertulias literarias dialógicas (TLD) .....	14
2.2.2	Comprensión lectora .....	24
2.3	Marco conceptual .....	29
CAPÍTULO III .....		31
HIPÓTESIS Y VARIABLES .....		31
3.1	Hipótesis .....	31
3.1.1	Hipótesis general .....	31
3.1.2	Hipótesis específicas .....	31
3.2	Operacionalización de variables .....	31
3.2.1	Matriz de operacionalización de variables .....	32

CAPÍTULO IV .....	34
4 METODOLOGÍA .....	34
4.1 Tipo, nivel y diseño de investigación .....	34
4.1.1 Tipo de investigación .....	34
4.1.2 Nivel de investigación .....	34
4.1.3 Diseño de investigación .....	34
4.2 Unidad de análisis.....	35
4.3 Criterios de inclusión y exclusión .....	35
4.4 Población de estudio .....	36
4.5 Tamaño de muestra.....	36
4.6 Técnicas de selección de muestra.....	36
4.7 Técnicas de recolección de información .....	37
4.7.1 Técnicas.....	37
4.7.2 Instrumentos .....	37
4.8 Técnicas de análisis e interpretación de la información .....	37
4.9 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.....	38
4.9.1 Técnica de experimentación.....	38
CAPÍTULO V .....	39
5 RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN .....	39
5.1 Descripción de resultados .....	39

5.1.1	Resultados descriptivos de la variable comprensión lectora .....	39
5.1.2	Resultados descriptivos de las dimensiones .....	44
5.2	Análisis inferencial .....	53
5.2.1	Prueba de normalidad.....	53
5.2.2	Prueba comparativa de promedios en la comprensión lectora (pretest y postest) a través de la prueba U de Mann-Whitney .....	54
CAPÍTULO VI.....		61
DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....		61
CONCLUSIONES .....		64
SUGERENCIAS .....		65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....		66
ANEXOS.....		72

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Matriz de operacionalización de variables tertulias literarias y comprensión lectora ...	32
<b>Tabla 2</b>	Población de estudio según la sección .....	36
<b>Tabla 3</b>	Muestra de estudio según la sección .....	36
<b>Tabla 4</b>	Técnica e instrumento para recolectar datos .....	37
<b>Tabla 5</b>	Escala de calificación y valoración .....	38
<b>Tabla 6</b>	Frecuencia de la variable comprensión lectora del grupo de control.....	39
<b>Tabla 7</b>	Frecuencia de la variable comprensión lectora del grupo experimental.....	41
<b>Tabla 8</b>	Frecuencias del postest del grupo de control y experimental .....	42
<b>Tabla 9</b>	Frecuencias de la dimensión comprensión literal del grupo de control.....	44
<b>Tabla 10</b>	Frecuencias de la dimensión comprensión literal del grupo experimental .....	45
<b>Tabla 11</b>	Frecuencias de la dimensión comprensión inferencial del grupo de control .....	47
<b>Tabla 12</b>	Frecuencias de la dimensión comprensión inferencial del grupo experimental .....	48
<b>Tabla 13</b>	Frecuencias de la dimensión comprensión crítica del grupo de control .....	50
<b>Tabla 14</b>	Frecuencias de la dimensión comprensión crítica del grupo experimental .....	51
<b>Tabla 15</b>	Resultados de la prueba de normalidad .....	53
<b>Tabla 16</b>	Prueba de hipótesis de la variable comprensión lectora .....	54
<b>Tabla 17</b>	Estadísticos de la prueba de hipótesis de la variable comprensión lectora.....	55
<b>Tabla 18</b>	Prueba de hipótesis de la dimensión “nivel literal” .....	56
<b>Tabla 19</b>	Estadísticos de la prueba de hipótesis de la dimensión “nivel literal”.....	56
<b>Tabla 20</b>	Prueba de hipótesis de la dimensión “nivel inferencial” .....	58
<b>Tabla 21</b>	Estadísticos de la prueba de hipótesis de la dimensión “nivel inferencial”.....	58
<b>Tabla 22</b>	Prueba de hipótesis de la dimensión “nivel crítico” .....	59
<b>Tabla 23</b>	Estadísticos de la prueba de hipótesis de la dimensión “nivel crítico”.....	60

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Localización geográfica de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario .....	1
<b>Figura 2</b>	Resultados de la variable comprensión lectora del grupo de control .....	40
<b>Figura 3</b>	Resultados de la variable comprensión lectora del grupo experimental.....	41
<b>Figura 4</b>	Resultados del postest de la variable comprensión lectora.....	42
<b>Figura 5</b>	Resultados de la dimensión comprensión literal del grupo de control .....	44
<b>Figura 6</b>	Resultados de la dimensión comprensión literal del grupo experimental .....	46
<b>Figura 7</b>	Resultados de la dimensión comprensión inferencial del grupo de control .....	47
<b>Figura 8</b>	Resultados de la dimensión comprensión inferencial del grupo experimental .....	48
<b>Figura 9</b>	Resultados de la dimensión comprensión crítica del grupo de control .....	50
<b>Figura 10</b>	Resultados de la dimensión comprensión crítica del grupo experimental.....	52

## RESUMEN

El objetivo de la investigación fue explicar de qué manera la aplicación de la estrategia tertulias literarias influye en el desarrollo de la competencia comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de secundaria. Para ello, se formuló como hipótesis que la aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la competencia de comprensión lectora. Además, la metodología se fundamentó siguiendo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, de nivel explicativo y el diseño fue cuasiexperimental con dos grupos. La población se constituyó por 138 estudiantes. Se aplicó la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento a una muestra de 70 estudiantes. Los principales resultados demuestran que el nivel de comprensión lectora varía positiva y significativamente en mayor medida porcentual en el grupo experimental que en el grupo de control al hacer uso de las tertulias literarias. Asimismo, de acuerdo con la prueba de U de Mann – Whitney con  $p$  valor = 0,000, se evidencia estadísticamente la efectividad de la influencia de las tertulias literarias. Finalmente, se llega a la conclusión que las tertulias literarias tienen impacto significativo en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundario con mayor alcance en el primer grado.

**Palabras clave:** Comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico, tertulias literarias.

## ABSTRACT

The objective of the research was to explain how the application of the literary gatherings strategy influences the development of reading comprehension competence in first grade high school students. For this purpose, it was hypothesized that the application of the literary discussion groups strategy significantly influences the development of reading comprehension competence. In addition, the methodology was based on a quantitative, applied, explanatory approach and the design was quasi-experimental with two groups. The population consisted of 138 students. The survey was applied as a technique and the questionnaire as an instrument to a sample of 70 students. The main results show that the level of reading comprehension varies positively and significantly in a higher percentage in the experimental group than in the control group when making use of the literary gatherings. Likewise, according to the Mann-Whitney U test with  $p$  value = 0.000, the effectiveness of the influence of the literary gatherings is statistically evidenced. Finally, it is concluded that literary gatherings have a significant impact on the development of reading comprehension in secondary school students with greater reach in the first grade.

**Key words:** Reading comprehension, literal level, inferential level, critical level, literary gatherings.

## INTRODUCCIÓN

En la situación educativa actual, el fortalecimiento y avance de las competencias lectoras en los estudiantes se ha convertido en uno de los pilares medulares para su formación. Sin embargo, las estadísticas de los últimos años evidencian una falencia y déficit de comprender textos en el alumnado en los distintos colegios de educación básica. Ante ello, surgen las tertulias literarias como una estrategia clave en el impacto directo de su rendimiento académico y habilidades esenciales para la vida. En particular, se evaluó la relación entre esta estrategia con la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del año 2024 enfocándose en producir mejoras en sus habilidades de lectura.

La investigación estuvo enfocada en explicar de qué manera la aplicación de la estrategia tertulias literarias influye en el desarrollo de la competencia comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, 2024. Para este fin, se plantearon objetivos específicos que pretendieron analizar cada una de las dimensiones de la estrategia de las tertulias literarias y su influencia en los niveles literal, inferencial y crítico.

Con la realización de la presente investigación se pretendió aportar nuevos enfoques teóricos sobre cómo las tertulias literarias influyen en el desarrollo de la comprensión lectora. Al mismo tiempo, poder proporcionar información relevante con el fin de ser usada en contextos educativos reales a través de estrategias enfocadas en la mejora del desempeño académico del alumnado y su formación íntegra.

Este estudio se estructura en seis capítulos detallados a continuación:

Capítulo I: aborda el planteamiento del problema, donde se analiza y expone la situación problemática del fenómeno bajo investigación. Además, se presentan los problemas generales, problemas específicos, las justificaciones y los objetivos de la investigación.

Capítulo II: se proporciona el marco teórico, que incluye el respaldo teórico y los antecedentes internacionales, nacionales y locales de la investigación.



Capítulo III: posee las hipótesis generales, hipótesis específicas, se identifican las variables e indicadores de estudio.

Capítulo IV: se detalla la metodología empleada en la investigación ciñéndose en el tipo, área, población, muestra, tipo de muestreo, técnicas e instrumentos del presente estudio.

Capítulo V: se exponen los resultados, el análisis descriptivo y el análisis inferencial mediante la prueba de hipótesis.

Capítulo VI: se explica la discusión de resultados con base a estudios de investigación previos.

Finalmente, se llegan a las conclusiones y se proponen recomendaciones hacia la institución educativa con fines de mejora.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Ámbito de estudio: localización política y geográfica

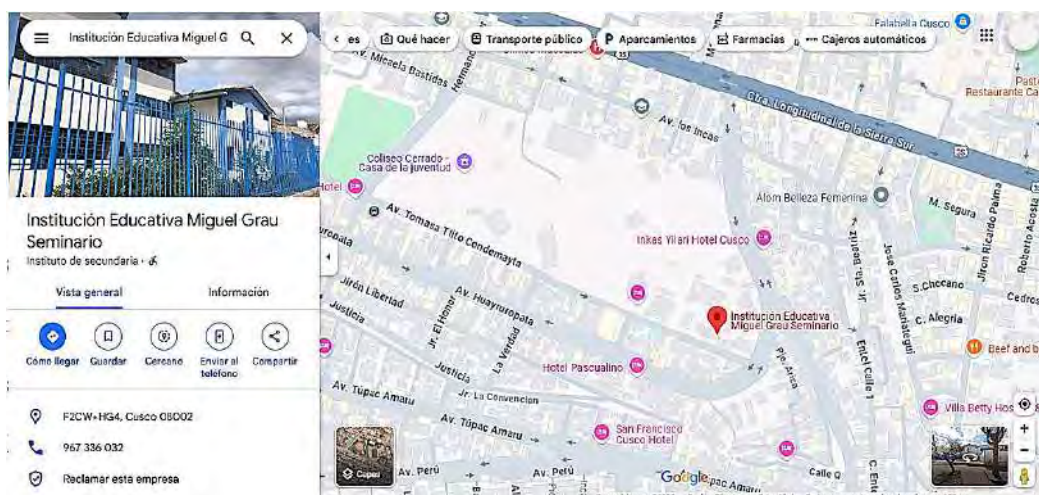
La institución educativa N° 0405167 Miguel Grau Seminario es un colegio escolarizado, mixto, público, de gestión directa y con dependencia del Ministerio de Educación que brinda el servicio educativo en el nivel primaria y secundaria en la zona urbana de la ciudad del Cusco.

Políticamente, está ubicada en la avenida Tomasa Tito Condemayta S/N, insertada dentro del ámbito territorial del distrito de Wanchaq, perteneciente a la provincia del Cusco y a la región del Cusco. Asimismo, forma parte de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) del Cusco y esta misma perteneciente a la Gerencia Regional de Educación (GEREDU) del Cusco.

Según su localización geográfica, el centro educativo se encuentra en el paralelo  $13^{\circ} 31'42.5''$  latitud sur y en el meridiano  $71^{\circ}57'14.3''$  longitud oeste conforme a la determinación de posicionamiento geográfico proporcionado por el aplicativo Google Maps. Del mismo modo, la posición georreferencial del plantel corresponde a la zona sureste del centro histórico del Cusco.

### Figura 1

*Localización geográfica de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario*



**Nota.** Tomado del aplicativo Google Maps

## 1.2 Descripción de la realidad problemática

La lectura constituye un proceso de aprendizaje inherente al ser humano. Solé (1992) señala que el proceso de lectura es una interrelación entre un texto y su lector en el que este segundo no solo contribuye con sus sentimientos y emociones, sino también añade su experiencia previa, sus propósitos, su saber del mundo y del tema. De esta contribución mutua entre la aportación del lector y las propiedades intrínsecas del texto como su género, estructura, coherencia y cohesión, facilitan la comprensión de los textos y la construcción del significado. En el campo educativo, siempre ha sido parte fundamental porque, esta acción ayuda a fomentar e incrementar la imaginación y capacidad crítica de las personas. Además, la lectura se considera un hábito y todo hábito debe ser desarrollado y perfeccionado. Por consiguiente, allí nace la relevancia de potenciar la comprensión lectora para desarrollar habilidades en el estudiante que le permitan fortalecer su capacidad de comprensión, inferencia y su sentido de criticidad. Como señala Domínguez et al. (2015) la lectura es el proceso elemental en la enseñanza que constituye un eje de la educación porque brinda los alcances necesarios para entender distintos aspectos de la naturaleza y ejerce un papel primordial en el proceso de aprendizaje-enseñanza.

A nivel internacional, los rankings en referencia a la medición de comprensión de lectura, como la prueba PISA (Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes) del 2022 y publicada por Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en el año 2023, evidencian resultados realmente alarmantes; pues, según esta evaluación, de un total de 81 países que fueron partícipes, solo 6 acrecentaron su medida promedio, 27 la sostienen, 38 países disminuyeron su medida promedio y 10 países participaron por primera vez. De igual modo, la misma evaluación señala que, en América latina, los países que obtuvieron medidas promedio altas fueron Chile (448) y Uruguay (430). Luego, países como México (415), Costa Rica (415), Brasil (410), Colombia (409) y Perú (408) llegaron a resultados que no logran mejorar sus índices de resultados para superar el nivel 2 (nivel base para desarrollar la competencia de lectura).

A nivel nacional, según la OCDE (2023) la prueba PISA en el Perú demuestra que solo el 49,6 % de los estudiantes partícipes logró llegar al nivel básico para el desarrollo de la comprensión de textos, se nota una leve mejoría al respecto del año 2018 de un 3,9 punto porcentual. Frente a ello, el Ministerio de Educación (MINEDU), mediante la Resolución Ministerial N° 062-2021-

MINEDU, aprobó la implementación del Plan Lector con el objetivo de impulsar el bagaje de la lectura, apoyar la creatividad, imaginación, pensamiento crítico y afianzar el hábito lector en los estudiantes, con la cual las instituciones educativas trabajan año tras año con el propósito de lograr sus objetivos propuestos. No obstante, los resultados posteriores a la pandemia demuestran un gran declive del desarrollo competencial de los estudiantes y sobre todo en la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Por su parte, a esta problemática se le aúna los bajos niveles de adquisición de libros, pues esto también es un aliciente que impide la mejora de la comprensión textual. Según la Encuesta Nacional de Programas Presupuestales (2020) del INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática), en los indicadores de resultados de los programas presupuestales, el porcentaje de adquisición de libros impresos de personas de 14 años a más a inicios del 2019 fue de un 28.1 % y a finales del mismo año se redujo a un 27.7 %, mientras que en porcentajes de adquisición o descarga de libros digitales en personas de 14 años a más en el 2020 solo alcanzó un 23 % de la población. Asimismo, el porcentaje de asistencia a bibliotecas o salas de lectura en el año 2016 registró un 7.4 % de concurrencia y en el 2019 se redujo a un 6.1 %.

Otro punto es que, el Congreso de la República en el año 2020 pone en vigencia la ley N° 31053, ley que reconoce e incentiva el derecho por la lectura y fomentar la accesibilidad por los libros, en provecho de toda la ciudadanía.

Con base en todo lo anterior, se evidencia claramente el problema actual de un nivel bajo de comprensión de textos escritos. Por ello, se hace necesario la implementación de nuevas estrategias que favorezcan la comprensión de lectura de la comunidad educativa.

El último informe previo a la aplicación de esta investigación que mide de nivel de logro realizado en la Institución Educativa Miguel Grau Seminario brinda resultados alarmantes, pues se constató la escasa utilización de estrategias para la comprensión de textos escritos en su plana docente. Aunado a ello, las pocas estrategias usadas responden a métodos tradicionales de enseñanza. En consecuencia, se observó que los estudiantes del nivel secundario presentaban apatía e indiferencia hacia la lectura. Concretamente, los educandos del primer grado de secundaria de la institución han mostrado que su nivel de comprensión lectora fue mínimo en los niveles

literal, inferencial y crítico durante el desarrollo de las primeras experiencias de aprendizaje realizadas en su salón para el grado en el que se encontraban. Prueba de lo anterior son los resultados de las evaluaciones finales realizadas por la docente del aula; las mismas que se ven comprobadas en los registros auxiliares brindados por la profesora del área de Comunicación, quien desarrolla sus clases en el salón de clases del grado.

Finalmente, en atención la problemática descrita y patente en la entidad educativa, se vio por conveniente hacer uso de la estrategia de las tertulias literarias en el desarrollo de las sesiones de clase para mejorar los procesos de lectura comprensiva de los estudiantes del colegio Miguel Grau Seminario. De este modo, mediante la revisión de la literatura y su aplicación siguiendo los procesos del método científico, se pretendió dar soporte a la solución de su situación problemática. Para este fin, se aplicó la tesis intitulada: “Tertulias literarias y comprensión lectora en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Cusco - 2024”.

### **1.3 Formulación del problema**

#### **1.3.1 Problema general**

¿De qué manera la aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye en el desarrollo de la competencia de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco - 2024?

#### **1.3.2 Problemas específicos**

- a) ¿De qué manera la aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel literal en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco - 2024?
- b) ¿De qué manera la aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco - 2024?
- c) ¿De qué manera la aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel crítico en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco - 2024?

## **1.4 Justificación de la investigación**

La investigación que delinea este proyecto se justifica por las siguientes razones:

### **1.4.1 Justificación teórica**

El valor teórico de este estudio se centró en cubrir los vacíos de conocimientos referentes al impacto de las tertulias literarias en la comprensión textual dentro del área de Comunicación del currículo escolar. Del mismo modo, sus hallazgos permitieron ser aplicados a diferentes contextos y facilitaron la revisión, desarrollo y respaldo de teorías educativas. Además, sentó las bases para una comprensión más profunda de las variables examinadas. En ese marco, permitirá futuras investigaciones siguiendo el campo educativo como eje temático.

### **1.4.2 Justificación pedagógica**

Desde la perspectiva pedagógica de esta tesis, esta contribuyó al ámbito educativo al evidenciar el impacto positivo de las tertulias literarias en la comprensión lectora en los alumnos a través del diálogo y la interacción. Partiendo desde un enfoque pedagógico basado en la construcción colectiva del conocimiento, el estudio analizó el impacto de la dialogicidad en el desarrollo de habilidades de análisis, interpretación y criticidad de los estudiantes. Asimismo, ofreció herramientas didácticas innovadoras que fomentaron el hábito lector y el desempeño académico en el área de Comunicación. Los hallazgos sirvieron como una guía para docentes y especialistas en educación a través de la promoción de prácticas de enseñanza más dinámicas y activas.

### **1.4.3 Justificación práctica**

Desde el punto de vista práctico, la presente investigación se sustenta en que existió la necesidad de entender, mejorar y optimizar los niveles de comprensión textual de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Miguel Grau Seminario. Para lograrlo, se usó la estrategia de las tertulias literarias. En consecuencia, este trabajo de investigación aportó con la incorporación de nuevas metodologías del que la docente del área se favoreció con el fin de obtener

resultados beneficiosos en los niveles de comprensión de textos y alcanzar resultados que permitan optimizar los aprendizajes y desempeños del educando.

#### **1.4.4 Justificación metodológica**

Metodológicamente, la presente investigación siguió los lineamientos del método científico para realizarse. En ese sentido, permitió el desarrollo de nuevos instrumentos destinados a la recolección de información sobre las tertulias literarias en relación con la comprensión lectora. Asimismo, proporcionó una definición y operacionalización para cada uno de los conceptos y las variables de estudio. Por otra parte, la metodología empleada en esta investigación se convirtió en una referencia para futuros trabajos en el área de educación y comprensión de textos.

### **1.5 Objetivos de la investigación**

#### **1.5.1 Objetivo general**

Explicar de qué manera la aplicación de la estrategia tertulias literarias influye en el desarrollo de la competencia comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco - 2024.

#### **1.4.2 Objetivos específicos**

- a) Determinar de qué manera la aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel literal en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.
- b) Demostrar de qué manera la aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.
- c) Detallar de qué manera la aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel crítico en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **2.1 Antecedentes de investigación**

##### **1.5.2 Antecedentes a nivel internacional**

Campaña (2022) realizó la tesis de estudio que tuvo como propósito principal determinar el nivel de incidencia de implementación de las tertulias literarias en el desarrollo de las competencias lectoras de los estudiantes de primero de BGU de la Unidad Educativa Municipal “Calderón”. Esta investigación estuvo basada en una metodología mixta (cualitativo-cuantitativo) y con un enfoque de investigación de campo documental. La población de estudio la constituyeron seis docentes y 101 estudiantes a los que se les aplicó una prueba pretest y posttest. Finalmente, en el trabajo de investigación se obtuvieron los siguientes resultados:

- El uso de las tertulias literarias para la comprensión de textos obtuvo una influencia mínima en su desarrollo. Las razones se sustentan en el reducido tiempo dedicado a la aplicación en el salón de clase. Además, al tratarse de una metodología reciente, no se logró aplicar como lo exige la literatura científica.
- En referencia al nivel literal de comprensión de textos, se concreta que el 50 % de la población estudiantil tiene la capacidad de identificar aspectos formales de los textos que lee. Además, los alumnos estudiados han tenido mejoras significativas en la identificación de las características y descripciones de los personajes de los textos que lee. Por otra parte, la población objeto de estudio presenta capacidades positivas, en un 50 % para la identificación del contenido de los textos que lee. Finalmente, se puede concluir que tras el uso de las tertulias literarias los alumnos presentan un logro alcanzado del 50 % en la mejoría en el nivel literal.
- Para el nivel inferencial de comprensión de textos en los estudiantes han demostrado un avance en el 44,55 % de la cantidad totales de la muestra a la que se realizó el estudio. Sin embargo, el 55,45 % restante de la población estudiada demuestra que sí poseen aptitudes para identificar ideas o inferir información textual. Se concluye que,



la aplicación de las tertulias literarias dialógicas ha tenido un nivel relativamente significativo en el nivel inferencial.

- Con respecto al avance del nivel crítico, los resultados demuestran que solo el 36,27 % de los estudiantes han tenido mejoras significativas en la capacidad de emitir criterios y la formulación de hipótesis. Por el contrario, el otro 63,27 % no ha logrado el objetivo que se planteó en la investigación. En suma, los resultados demuestran que la aplicación de las tertulias literarias dialógicas ha tenido un nivel de significancia bajo para la capacidad crítica de los estudiantes en la comprensión textual.

Las investigadoras Ortiz y Aucancela (2022) ejecutaron una tesis cuyo objetivo buscó la investigación estuvo centrado en fomentar el hábito, comprensión y la participación lectora en los discentes del área de Lengua y Literatura que cursan el quinto año de educación básica mediante el implemento de las tertulias literarias dialógicas. Para este fin, el enfoque metodológico que sustentó la investigación estuvo compuesta por un enfoque cualitativo, una tipología descriptiva, un diseño de investigación-acción, una población compuesta por 30 alumnos y una muestra constituida por 23 estudiantes con quienes se hizo el estudio. Los resultados del estudio se describen en los siguientes puntos:

- Las tertulias literarias dialógicas son una actuación educativa de éxito, pues su uso en las sesiones de clase ha significado un gran cambio en la comprensión lectora, la participación y el gusto por la lectura. Se destaca la aplicación de la estrategia en contactos presenciales en vísperas de mejora de los procesos de captación y aprendizaje de los textos. En relación con los niveles de comprensión textual, los alumnos han demostrado lograr avances significativos en ellos, pues a diferencia de los niveles literal, inferencial, se ha mejorado mucho en nivel de comprensión crítica demostrado cuando dan a conocer su punto de vista y defienden sus criterios.

Paz et al. (2021) presentaron el trabajo de investigación que se planteó siguiendo un enfoque cualitativo, una metodología de investigación acción compuesta de varios procesos (identificación de niveles de comprensión, implementación de las tertulias literarias dialógicas y el análisis). Además, la población y muestra la constituyeron alumnos del quinto grado. Las conclusiones arribadas del trabajo se presentan a continuación:

- Las evidencias de la investigación pueden concluir que la aplicación de las tertulias literarias dialógicas ha demostrado ser significativas en el aumento de la competencia lectora de los estudiantes. Ello se ve comprobado en los resultados que evidenciaron que la población estudiada en un principio se encontraba en un nivel inicial de comprensión de textos, esto es, en los niveles literal, inferencial y crítico. Sin embargo, tras el uso de las tertulias literarias dialógicas, los niveles de comprensión de textos en los educandos han resultado ser significativos, pues demostraron que pasaron de los niveles iniciales en comprensión literal al nivel más alto (comprensión crítica).

Mercado et al. (2021) elaboraron su trabajo de investigación cuyo estudio pretendió proponer una secuencia didáctica en favor del mejoramiento de la comprensión textual a los estudiantes del undécimo grado de la institución Miguel Larreynaga a través del uso de las tertulias literarias como estrategia de aprendizaje. Desde el punto de vista metodológico, la investigación se caracterizó por tener un paradigma interpretativo, un enfoque cualitativo, una tipología educativa. La población de estudio fue constituida por los 52 estudiantes del colegio Miguel Larreynaga y la muestra la conformaron los alumnos, 21 estudiantes del undécimo grado. Se obtuvieron los siguientes datos relevantes de la investigación:

- Los resultados muestran que inicialmente los estudiantes poseían dificultades en los niveles de comprensión lectora. Por un lado, en la competencia literal, los estudiantes mostraron bajos niveles de desempeños como en la identificación del tipo de narrador de los textos narrativos. Por su parte, para el nivel inferencial de comprensión lectora, los alumnos tuvieron barreras para la identificación implícita de las ideas primarias y secundarias de los textos que leyeron. Otro punto es que, en el nivel crítico, la población estudiada tuvo dificultades en la interpretación textual y la valoración crítica.
- Con base a los resultados anteriores, los autores planearon una secuencia didáctica que permitiese dar una propuesta para la mejora de las dificultades descritas. En consecuencia, se creó una secuencia didáctica con el uso de las tertulias literarias como estrategia de aprendizaje que permitiese mejorar los niveles de comprensión

lectora. Así, la conclusión a la que llegó es que la estrategia de las tertulias literarias permitió fomentar la interacción, el interés por la lectura y mejores desempeños en los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico).

### **1.5.3 Antecedentes a nivel nacional**

Cuya et al. (2023) realizaron y presentaron el trabajo investigativo que tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre las tertulias literarias y la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado. Para ello, se valió de una investigación de tipo cuantitativo con un diseño descriptivo correlacional. Tuvo una población conformada por 136 estudiantes y una muestra por 26 estudiantes. Finalmente, las conclusiones del proyecto de investigación arribaron a lo que se muestra a continuación:

- El vínculo de las tertulias literarias y la comprensión lectora no es directo, con una correlación del 24,6 %.
- Según el primer objetivo específico de este estudio, se halló un índice de correlación indirecta entre la determinación relacional de las tertulias literarias y el nivel literal de la comprensión lectora dando un resultado de 33,9 %, por lo que se entiende que no existe precisión en una correspondencia entre las variables.
- Según el segundo objetivo específico de este estudio, se halló un índice de correlación indirecta entre la determinación relacional de las tertulias literarias y el nivel inferencial de la comprensión lectora dando un resultado de 32,9 %, por lo que se entiende que no existe precisión en una correspondencia entre las variables.
- Según el segundo objetivo específico de este estudio, se halló un índice de correlación indirecta entre en la determinación relacional de las tertulias literarias y el nivel crítico de la comprensión lectora dando un resultado de 1,2 %, por lo que se entiende que no existe precisión en una correspondencia entre las variables.

Escalante (2022) llevó a cabo una investigación cuyo objetivo principal que se pretendió fue determinar si mediante el uso de la tertulia literarias como estrategia mejoraría la comprensión de textos de los alumnos del tercer grado “A” y “B” del nivel secundario. Para lograrlo, metodológicamente hizo uso de un estudio cuantitativo con enfoque hipotético deductivo, con

diseño no experimental y de un nivel descriptivo correlacional. Su muestra la constituyeron 30 estudiantes elegidas por el muestreo no probabilístico. Finalmente, la investigación llegó a las conclusiones que se presentan a continuación:

- Los resultados demuestran que la aplicación de la estrategia influyó de manera significativa en los estudiantes a quienes fueron objeto de estudio.
- En relación con sus dificultades, se evidenció que los problemas de comprensión de textos se relacionaron intrínsecamente con las estrategias utilizadas. Para aquella dificultad, se opta por el uso de las tertulias literarias en función al desarrollo cognoscitivo de los discentes.

Eizaguirre (2020) realizó la tesis que buscó determinar el nivel de influencia de las tertulias literarias en la comprensión de textos escritos en los estudiantes pertenecientes al quinto de secundaria de la Institución Educativa 19 de abril de la provincia de Chupaca. Con esa finalidad, la investigadora siguió una línea metodológica de tipo aplicada, nivel tecnológico y de diseño cuasiexperimental. Además, la población lo conformaron 881 estudiantes y la muestra por 173 estudiantes. Las conclusiones a las que se llegó son descritas a continuación:

- Con base al contraste establecido entre la hipótesis general y la prueba t de Student, se ha determinado que las tertulias literarias tienen influencia significativa en la comprensión de textos escritos. Así, la t calculada y t de la tabla son  $19.31 > 2.20$ , con una significancia  $\alpha = 0.05$ ; en conclusión, el objetivo general se cumple.
- Con base al contraste establecido entre la hipótesis específica (nivel literal) se determina diferencia significativa posterior a la aplicación de las tertulias en el pretest y posttest. Así, la t calculada fue mayor a la t de tabla, por consecuencia,  $7.30 > 2.20$ ; en conclusión, el objetivo específico se cumple.
- Con base al contraste establecido entre la hipótesis específica (nivel inferencial) se determina diferencia significativa posterior a la aplicación de las tertulias en el pretest y posttest. Así, la t calculada fue mayor a la t de tabla; por consecuencia,  $6.22 > 2.20$ ; en conclusión, el objetivo específico se cumple.
- Con base al contraste establecido entre la hipótesis específica (nivel crítico) se determina diferencia significativa posterior a la aplicación de las tertulias en el

pretest y posttest. Así, la  $t$  calculada fue mayor a la  $t$  de tabla; por consecuencia,  $5,10 > 2,20$ ; en conclusión, el objetivo específico se cumple.

#### **1.5.4 Antecedentes a nivel local**

Condori (2020) realizó la tesis que tuvo como objetivo determinar el efecto de la aplicación de las tertulias dialógicas literarias en la comprensión lectora de los estudiantes del nivel secundario. Para ello, se sirvió de una investigación de tipo aplicada, de nivel explicativo y con un diseño preexperimental hacia una población y muestra de 60 estudiantes elegida tras el muestreo no probabilístico por conveniencia. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de las tertulias dialógicas literarias mejora el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. El pretest alcanzó un puntaje en promedio de 11,77. En cambio, en el posttest se alcanzó un promedio de 14,77. Como consecuencia, se demuestra la efectividad de la aplicación de la estrategia en los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión.
- La aplicación de las tertulias dialógicas literarias mejora el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes. Los resultados muestran que estos alcanzaron en promedio un puntaje de 13,90 en el pretest. Sin embargo, en el posttest alcanzó un puntaje en promedio del 16,80 en el nivel excelente. Como consecuencia, los alumnos son capaces de distinguir información relevante, diferenciar sin demasiada dificultad la información complementaria e identificar con más significancia las causas y efectos de lo que leyó.
- La aplicación de las tertulias dialógicas literarias mejora el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes. Según los resultados el nivel inferencial en el pretest alcanzó en promedio un puntaje de 11,07. Por su parte, en el posttest los puntajes mejoraron en promedio al 14,92. En ese sentido, fue evidente la habilidad del estudiante para construir una causa y efecto de lo que leyó, inferir secuencias de carácter lógico, discernir entre supuestos y hechos con más velocidad.
- La aplicación de las tertulias dialógicas literarias mejora el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes. Según los resultados en el pretest, el nivel crítico alcanzó en promedio un puntaje de 9,92. Por otra parte, en el posttest se muestra

una mejora de 12,17 de puntaje. Así, los alumnos tienen mayor participación para emitir una opinión del texto que leyó, analizar el punto de vista del autor del texto y emitir juicios de valor relacionados al contexto.

Huaman (2022) llevó a cabo una investigación con el objetivo primordial del estudio de determinar la medida en el que las tertulias literarias influyen en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de educación básica regular de la Institución Educativa Luis Vallejos Santi. Para ese fin, la investigadora desarrolló una investigación con enfoque cuantitativo, de tipología aplicada, bajo el diseño preexperimental, con una población de más de 75 estudiantes y una muestra de 25 alumnos elegidos por el muestreo no probabilístico intencionado. En el siguiente apartado se muestran los resultados del trabajo académico:

- La estrategia de las tertulias literarias incide significativamente en la competencia comunicativa de los estudiantes de la Institución Educativa Luis Vallejos Santi. Se logró evidenciar estadísticamente que el p valor alcanza el  $0,000 < 0,05$ . Además, el valor de t corresponde a 5,507. En consecuencia, la aplicación de esta estrategia mejoró de forma significativa los niveles de lectura de los alumnos que se sometieron a la investigación.
- La estrategia de las tertulias literarias tiene incidencia significativa en la competencia curricular “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” de los estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Luis Vallejos Santi. Los resultados dan muestra que, el valor estadístico de p es de  $0,000 < 0,05$ . Aunado a ello, los datos finales de p corresponden a la equivalencia 3,024. Finalmente, se puede concluir que existe evidencia suficiente para corroborar que la estrategia mejora significativamente los niveles de lectura literal, inferencial y crítico correspondientes a la competencia.

Aslla y Condo (2023) realizaron la tesis que buscó determinar la influencia de las estrategias metacognitivas en la comprensión lectora de los educandos del tercer y cuarto grado de educación básica regular de la I.E.P. Maxwell–Anta- 2021. Para la consecución del objetivo mencionado, la investigación basó su enfoque metodológico a una tipología aplicada, con nivel descriptivo-explicativo de diseño preexperimental. Por otra parte, la población y muestra la constituyeron 44 estudiantes de los cuales. La investigación arribó a las siguientes conclusiones:

- Las estrategias metacognitivas influyen significativamente en la comprensión lectora de estudiantes. Dado que el valor  $p$  fue de 0.000 y es menor que 0.05, se puede rechazar la hipótesis nula.
- Las estrategias metacognitivas influyen significativamente en la dimensión literal de la comprensión lectora de estudiantes. Dado que el valor  $p$  fue de 0.000 y es menor que 0.05, se puede rechazar la hipótesis nula.
- Las estrategias metacognitivas influyen significativamente en la dimensión del nivel inferencial de la comprensión lectora de los alumnos porque el valor  $p$  fue de 0.000 y es menor que 0.05, se puede rechazar la hipótesis nula.
- Las estrategias metacognitivas influyen significativamente en la dimensión crítica de la comprensión lectora de estudiantes. Dado que el valor  $p$  fue de 0.000 y es menor que 0.05, se puede rechazar la hipótesis nula.

## **1.6 Bases teóricas**

### **1.6.1 Tertulias literarias dialógicas (TLD)**

#### **1.6.1.1 Origen**

Según refiere Flecha et al. (2013) el origen de la primera tertulia literaria dialógica se remonta a un barrio obrero en una escuela de personas mayores denominada La Verneda-Sant Martí en la ciudad de Barcelona, España y en el año 1979.

La estrategia de las TLD se atribuye a Ramón Flecha como su principal creador. Este autor, quien buscando alfabetizar a un grupo de personas, leyó conjuntamente por primera vez algunos textos literarios. De este modo, su producción y praxis significó una creación social magníficamente novedosa para las teorías que se desarrollaban en aquella época y cuya práctica limitaba a las personas con escasos recursos socioeconómicos y académicos (Cardini et al., 2021).

España atravesaba una profunda serie de problemas políticos como la crisis por la reciente salida del poder de la dictadura franquista, las constantes inmigraciones, los barrios olvidados por sus gobernantes y la deficiente educación. Estos hechos, sumados a otros, le permitieron a Flecha tener una convicción frente a la educación pública de sus semejantes. Así, esta estrategia se

proyecta al traslado de la interacción subjetiva del lector y el texto que lee hacia una interacción intersubjetiva entre un texto y varios de sus lectores (Valls et al., 2008).

Finalmente, es a partir de este contexto que se originan las TLD como una propuesta dirigida a brindar un espacio de comprensión, socialización y aprendizaje colectivo. Como refiere Cardini et al. (2021) su objetivo se encontraba en la posibilidad de otorgar a un grupo de personas de escasos recursos la experiencia de la lectura y disfrute de las grandes obras de la literatura.

### **1.6.1.2 Definiciones de tertulias literarias dialógicas**

Las tertulias literarias dialógicas (TLD) tienen varias perspectivas homólogas en su significado. Una primera aproximación señala que “las Tertulias Literarias Dialógicas consisten en encuentros que promueven la lectura e interpretación colectiva de grandes creaciones literarias de la humanidad” (Flecha, 2015, como se citó en Cardini et al., 2021). Más tarde, Flecha y Álvarez (2016) señalarían que:

Las Tertulias Literarias Dialógicas son una actuación educativa de éxito dirigidas a poner al alcance del alumnado algunas de las mejores obras clásicas de la Humanidad en un espacio de diálogo e intercambio colectivo, lo que contribuye a mejorar sus habilidades de lectoescritura y sus competencias comunicativas, elementos centrales para garantizar el éxito académico en etapas posteriores. (p. 16)

Otro acercamiento es la de Felipe et al. (2024), desde su punto de vista las tertulias constituyen una actividad cultural y educativa española que consiste en el encuentro de personas de múltiples edades y de distintos grados de formación académica quienes realizan un proceso de lectura conjunta de manera coordinada y haciendo uso del aprendizaje dialógico en relación a la literatura. Esta mirada atiende a las TLD como una herramienta educativa, inclusiva, diversificada y de promoción de la lectura por medio de la literatura.

Desde la perspectiva de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2020) menciona que “la tertulia literaria es un espacio para el diálogo donde sus participantes comparten las opiniones, reflexiones y emociones que les evoca el texto leído, en un contexto de colaboración, respeto e igualdad” (p. 3).



Por su parte, Valverde (2020) propone que son una interesante propuesta que pueden ser adaptables a distintos centros educativos porque, parte de la idea de la adaptabilidad de esta a participantes de toda edad, la posibilidad de transmisión de valores humanos como el respeto a través de sus participantes y también mediante la lectura y comentario de los libros. De lo citado, se puede concluir que las tertulias literarias dialógicas encuentran significado en la utilidad de esta para el aprendizaje colectivo e individual.

Otro aproximamiento señala que “la tertulia literaria es una actividad cultural y educativa donde se reúnen las personas para compartir, leer y dialogar sobre un libro de la literatura clásica universal” (Confederación de Federaciones y Asociaciones de Personas Participantes en Educación y Cultura Democrática de Personas Adultas, 2010, p. 4).

Desde la perspectiva de Palomares y Domínguez (2019) sustentan que son reuniones coordinadas de personas quienes escogen una obra para leerla de manera simultánea interponiendo los principios dialógicos del aprendizaje integrándolo con la literatura. Es una práctica que conlleva la participación colaborativa, voluntaria y significativa por parte de sus miembros “tienen como base las reflexiones, los debates y los argumentos, y las experiencias de vida cotidiana de las personas implicadas” (Palomares y Domínguez, 2019, p 41).

Otros autores manifiestan que “las tertulias dialógicas suponen el diálogo igualitario sobre un texto para construir colectivamente significado” (García et al., 2016, p. 46). Complementando lo citado, San Emeterio (2017) señala que “lo fundamental de las tertulias literarias dialógicas es que es un método que motiva a los alumnos, y por tanto, aumenta su interés y gusto por la lectura” (p. 16). Así, se puede entender que las TLD fomentan la convivencia y la comunicación por iguales mediante la puesta en práctica de la lectura dialógica y que, en consecuencia, posibilitan la transformación y desarrollan la capacidad de criticidad y reflexión (Flecha y Buslon, 2016).

A manera de conclusión, los distintos autores que tratan de darle significado a las tertulias literarias dialógicas añan que son una actividad colectiva, colaborativa, de participación oral, que fomenta la habilidad crítica, potencia la capacidad de comprensión lectora y del aprovechamiento de la literatura con el fin último de aprender.

### **1.6.1.3 Características de las tertulias literarias dialógicas**

Según el criterio establecido por Cardini et al. (2021) se pueden distinguir dos características fundamentales que poseen las tertulias literarias dialógicas:

- Se leen obras de la literatura: En principio, las TLD se benefician primordialmente de las grandes obras literarias del mundo. Por un lado, dichos textos no son empleados de forma correcta en las instituciones educativas y ello representa una zozobra para el público lector. Por otra parte, los estudios previos refieren una fuerte creencia que los textos literarios solo son para un público selecto capaz de comprenderlos (Cardini et al., 2021). De este modo, los textos empleados por las TLD representan un medio para conectar con los referentes literarios de mayor trascendencia, y a partir de la construcción del conocimiento compartido a través del fomento del debate, cuestiones y problemas de la actualidad, poder potenciar la reflexión crítica acerca de los temas relacionados con la sociedad (CREA, 2017).
- Son dialogados e interpretados entre todos y todas: Bajo esta premisa, las TLD pueden ser realizadas con un amplio público, es decir, no existen limitaciones ni discriminación en los participantes para su realización. Siguiendo esta lógica, la participación de los integrantes o miembros varía en torno a estudiantes, docentes, familiares y demás miembros de la comunidad escolar (Cardini et al., 2021). Así, se postula las TLD como una herramienta holística que beneficia a un amplio grupo.

La lectura de clásicos entre niños y niñas pertenecientes a minorías culturales, por ejemplo, no solo eleva su nivel cultural y de aprendizaje, sino que transforma las expectativas del entorno hacia sus posibilidades académicas, abriéndoles la puerta hacia el éxito académico. (CREA, 2017, p. 4)

### **1.6.1.4 Fundamentos de las tertulias literarias dialógicas**

Las tertulias literarias dialógicas encuentran fundamento teórico en la lectura dialógica. Para Valls et al. (2008) este constituye un método intersubjetivo de leer y comprender un texto en el que los sujetos realizan interpretaciones y reflexiones críticas en torno al mismo y su contexto

y a su vez mejoran su nivel de comprensión mediante el intercambio colectivo con los demás participantes abriendo posibilidades de comunicación con las demás personas. Desde este punto de vista, mediante la fundamentación de la lectura dialógica, las TLD constituyen el proceso de trasladar la lectura y su comprensión de una interacción individual y subjetiva a una colectiva e intersubjetiva.

Otro punto es que la lectura dialógica como fundamento de las TLD encuentran como base los estudios realizados por Soler (2003) quien sostiene que la lectura dialógica favorece la promoción de espacios grupales en donde los contenidos, opiniones y reflexiones individuales de un texto pueden optimizarse mediante la influencia colaborativa.

Para el ámbito educativo, los fundamentos de las TLD poseen significación positiva. En ese marco, la lectura dialógica es una fuente que favorece el aprendizaje mediante la interacción conjunta “la interacción social en un entorno cultural y educativo tiene una influencia directa en la forma en que los niños, y las personas en general, viven el proceso de aprendizaje y el propio centro educativo” (Valls et al., 2008, p. 77). Además, como refiere Flecha et al. (2003), este enfoque permite el proceso educativo y la formación de la persona en contenidos que lo harán útil en la sociedad y que establece un marco de referencia para la interrelación orientado a la solidaridad, igualdad y transformación. Así, estas estrategias implican que el estudiante lector tenga participación activa mediante el uso de varias estrategias y conocimientos que conlleven a interactuar con los significados del texto y que al realizarse de manera conjunta contribuya a la construcción del aprendizaje más eficaz (Gutiérrez, 2016).

En síntesis, las TLD encuentran su fundamento teórico en la lectura dialógica. A través de ella se promueven estrategias que hacen eficaz su uso en todo espacio educativo y su aplicación favorece el aprendizaje mediante la interacción conjunta y no individual.

#### **1.6.1.5 Principios de las tertulias literarias dialógicas**

El desarrollo de las tertulias literarias dialógicas sigue su funcionamiento con base en siete principios propuestos por Flecha et al. (2013) que vienen a ser detallados a continuación:

**a) Diálogo igualitario**

Considera que todos los actantes tienen derecho a la libertad de expresión y al respeto de sus intervenciones por todos los miembros de la tertulia literaria dialógica.

**b) Inteligencia cultural**

Al tratarse de una actividad donde cada participante tiene su propio ritmo, estilo y distintas capacidades para llevar a cabo la tertulia, se establece un entorno donde la experiencia de vida de cada integrante permite el aprendizaje de los demás de una manera diversa e inclusiva.

**c) Solidaridad**

Implica el vínculo existente entre los tertuliantes. Este principio busca que las participaciones generen un ambiente donde se promuevan relaciones más solidarias. De esta manera no se generan intervenciones más valoradas que otras, sino la construcción de significados y sentidos colectivos mediante la colaboración y acuerdo mutuo.

**d) Creación de sentido**

Los integrantes leen con un fin particular y concreto. De este modo, su principal papel está en dar a conocer sus ideas y argumentarlas haciendo notar lo que piensan y sienten.

**e) Igualdad de las diferencias**

Cada persona representa un mundo por sí sola. Por lo tanto, este principio permite que las diferencias particulares generen nuevos conocimientos y aprendizajes a los demás y estas diferencias fomenten la igualdad entre todos.

**f) Dimensión instrumental**

Al poner en práctica los procesos de lectura e interpretación de los textos se fomenta la obtención de una variedad de herramientas o contenidos disciplinares útiles en las relaciones con la sociedad.

### g) Transformación

La actividad de las tertulias y la lectura como tal propician la transformación de la realidad particular y colectiva. Para ello, es necesario partir de la transformación de las interacciones con el fin de progresar en el aprendizaje de todos.

#### 1.6.1.6 Aportes de las tertulias literarias

Desde la perspectiva de Muñoz (2016) las contribuciones de las tertulias literarias se pueden tipificar en:

- **Entrada a leer y debatir los grandes clásicos literarios.** Metodológicamente, esta estrategia aproxima a los participantes al acogimiento del hábito lector.
- **Construcción del conocimiento a través del diálogo igualitario.** Las TLD fomentan la participación activa de sus integrantes en múltiples áreas del conocimiento a través del diálogo entre iguales. Dichas intervenciones se producen sin ningún tipo de jerarquía o discriminación entre ellas puesto que toda contribución favorece la reflexión y criticidad en torno a lo que se socializa.
- **Transmisión de valores sociales y éticos.** Fundamentalmente, permiten el desarrollo de valores útiles para la formación integral del participante mediante el fomento del respeto, la solidaridad, la amistad, la tolerancia, la inclusión, entre otros; por medio de la comunicación y el diálogo igualitario.
- **Mejora de las habilidades lectoescritoras.** Esta estrategia destaca por su fortalecimiento al incremento del vocabulario en sus participantes. Asimismo, posibilita la capacidad de comprensión de textos mediante la rapidez y habilidad de lectura. De esta manera, significa una gran oportunidad para la educación integral del alumnado en la capacidad de expresarse oralmente de manera fluida y coherente ante un público cualquiera.
- **Los educandos construyen una percepción crítica frente a situaciones problemáticas, opiniones y hechos importantes.**
- **Desarrollo de una mirada más profunda y provechosa del mundo mediante los textos clásicos.** Las TLD conceden la oportunidad para que los integrantes accedan a

una amplia gama de obras de la literatura y permite el enriquecimiento intelectual y emocional sobre los problemas, sucesos y acontecimientos que ocurrieron y ocurren en la sociedad.

- **Incorporación de repertorio lexical y expresiones lingüísticas.** La estrategia incorpora vocabulario nuevo. Además, permite incorporar expresiones lingüísticas como frases, modismos o estructuras sintácticas que enriquecen la comunicación. Finalmente, es una estrategia significativa en el desarrollo de la capacidad de criticidad en la adecuación y perfeccionamiento textual.

### 1.6.1.7 Fines de las tertulias literarias

Para Loza (2004) se pueden identificar las siguientes finalidades referentes a las tertulias literarias dialógicas como:

- **Incrementa la autoestima de los estudiantes a través del diálogo horizontal.** Se crea un espacio de participación activa donde todas las intervenciones son válidas e importantes.
- **Estimula la solidaridad.** Los integrantes pueden ayudar y ser ayudados si lo necesitan.
- **Promueve la lectura.** Se crea la voluntariedad de lectura a través del análisis exhaustivo y dialogado de los textos seleccionados por sus participantes.
- **Crece y optimiza su capacidad de expresión oral.** Por medio de la exposición oral de sus ideas u opiniones del extracto escogido, los estudiantes potencian su elocuencia.
- **Optimiza el vocabulario.** El vocabulario se incrementa considerablemente a partir de la lectura de los textos con un tema en específico.
- **Promueve valores positivos.** La convivencia, el respeto a los derechos de todos, la solidaridad y otros valores son trabajados en el diálogo de los textos elegidos.
- **Estimula la participación.** En los consensos como los textos o los números de páginas a leer, los participantes se convierten en protagonistas de los acuerdos que se establecen.

### **1.6.1.8 Proceso de ejecución de las tertulias literarias**

La aplicación de las tertulias literarias se ciñe en tres momentos propuestos por Cardini et al. (2021) los cuales se describen a continuación:

#### **a) Primer momento: antes de la tertulia**

- El docente acerca a los estudiantes a las tertulias dándoles a conocer qué son, para qué sirven y cómo funcionan.
- Dan elección a una obra de la literatura. Se debe establecer un acuerdo sobre la obra a leer atendiendo a las necesidades y preferencias de los integrantes. Asimismo, escuchando los argumentos que unos y otros den en favor o contra de alguna de las obras.
- Realizan un consenso entre todos todas sobre cuántas hojas, caras, versos, estrofas, capítulos, etc. se leerán en la próxima sesión de clase. Además, se pacta la frecuencia de las sesiones destinadas para la actividad.
- Acuerdan que, durante la llegada de la actividad, los participantes lean en sus ratos libres, solos o con ayuda, la parte del texto acordado señalando un extracto o idea que más les haya gustado o disgustado.
- Se debe conseguir y enviar, en formato impreso y/o virtual, una copia de la misma versión del texto escogido a cada estudiante.

#### **b) Segundo momento: durante la tertulia**

- Al iniciar, los participantes voluntariamente piden la participación o turno para dar a conocer el párrafo seleccionado y argumentando por qué la elección.
- La persona con el papel moderador anota y da la palabra a las intervenciones de cada integrante para que lean y describan por qué han destacado el fragmento.
- El moderador (a) da inicio al turno de participación para que los otros integrantes expresen sus posturas, comentarios o aportes sobre la selección leída anteriormente.

- Cuando las participaciones sobre la primera intervención hayan culminado, la persona moderadora abre turno a un nuevo párrafo para comenzar nuevamente con la metodología.
- Los aportes continúan hasta finalizar con el texto.

### **c) Tercer momento: después de la tertulia**

- Generalmente el moderador, realiza preguntas en torno a la comprensión lectora: nivel literal, inferencial y crítico.
- Se realizan síntesis y resúmenes del texto leído
- Seleccionan un nuevo texto de la literatura.

## **1.6.1.9 Roles de los participantes**

### **a) El moderador (a)**

Es la persona generalmente protagonizada por el docente del aula; sin embargo, no existen limitaciones en cuanto a la dirección del mismo. Su rol principalmente se centra en guiar o gestionar la tertulia fomentando el involucramiento de todos los integrantes en un ambiente de respeto y atención. Para este fin, establece el orden de las intervenciones y su duración. Además, asume la responsabilidad comunicativa mediante la interacción con los participantes. Su función lo usa de forma ventajosa para promover actos comunicativos dialógicos y no el papel autoritario en la tertulia. En ese marco, el moderador no dirige las participaciones a un espacio de análisis e interpretación exhaustiva ni a la imposición de su interpretación, sino a la promoción del aprendizaje dialógico (Cardini et al., 2021).

### **b) Los (as) participantes:**

Son los actantes principales de las tertulias. Como se ha mencionado, el rol puede ser asumido por cualquier persona; no obstante, en el ámbito educativo, es ejecutada por los estudiantes involucrados en la actividad. Antes de la actividad, su función es la de leer previamente el texto elegido y subrayar un extracto de su mayor o menor interés. Durante la actividad, “los y las participantes deben argumentar en función del fragmento seleccionado, escuchar los aportes de



sus compañeras/os y respetar sus interpretaciones” (Cardini et al., 2021, p. 65). Finalmente, al culminar de la actividad, deben establecer conclusiones con base a lo leído y/o coordinar aspectos para la próxima sesión.

#### **1.6.1.10 TLD en espacios de aprendizaje**

Desde el punto de vista educativo, las tertulias literarias dialógicas fomentan un espacio de diálogo, criticidad y reflexión frente al texto que leen los estudiantes. Se ha demostrado que estas estrategias favorecen la conducta psicosocial de los alumnos que intervienen en la actividad (Villardón-Gallego et al., 2018), asumiendo su conducta desde un enfoque de confianza y con mayor empatía a las formas de pensar. A esto se debe incrementar el contexto social, puesto que para Malagón y González (2018) los participantes (profesor, voluntario o guía) facilitan la construcción de modelos positivos en los discentes. Asimismo, ello se ve complementado con la experiencia propia de cada uno de ellos y el contexto social donde se desenvuelven. De este modo, a través de su interacción dialógica, los educandos les dan sentido a sus actividades, se comprometen con la escuela y los aprendizajes se consolidan favoreciendo a su mejora (Aguilera et al., 2015). Finalmente, al contrastar los efectos de las tertulias con el desempeño académico del alumnado se observan mejoras significativas cuando se usa el aprendizaje basado en el diálogo tanto en los participantes de mayor nivel como los de menor nivel (Palomares y Domínguez, 2019).

#### **1.6.2 Comprensión lectora**

Para Williams y Anderson (2019) es la capacidad de interpretar y analizar textos, entender el significado y asociarlo con los conocimientos ya adquiridos. Adicionalmente, resaltan la importancia que tiene esta capacidad para determinar el rendimiento escolar, ya que sin esta los estudiantes afrontan muchas dificultades para adquirir información avanzada de manera eficaz; por lo tanto, detienen el desarrollo del pensamiento crítico. Resulta oportuno agregar que la comprensión lectora implica desarrollar habilidades cognitivas como la memoria y atención plena.

Se conoce como comprensión lectora al proceso interactivo de construcción de interpretaciones de un texto, del propósito y las partes que lo componen. Además, es la operación donde el lector extrae información explícita del texto, formula hipótesis y emite juicios sobre el mismo.

Del mismo modo, es una actividad fundamental para que los estudiantes puedan desenvolverse de forma eficaz en la sociedad actual. Núñez et al. (2019) manifiestan que la lectura es mucho más que una capacidad que se adquiere en la etapa escolar, pues permite formar estudiantes creativos y con pensamiento crítico. Asimismo, la comprensión lectora contribuye al éxito de las personas, ya que influye en distintos aspectos educativos.

### 1.6.2.1 Enfoques de la comprensión lectora

Se expondrán los enfoques de dos autores considerando sus perspectivas pedagógicas y didácticas:

#### a) **Daniel Cassany**

Cassany (2001) considera que la lectura es fundamental, y un aprendizaje irrefutable que se adquiere en la escolaridad que implica capacidades superiores. En adición, manifiesta que la comprensión lectora es algo general que se compone de aspectos particulares; estos últimos los conoce como “micro habilidades”. Es allí donde resalta la importancia de desarrollarlas para lograr una comprensión lectora eficaz.

Cassany identifica nueve “micro habilidades”:

- **Percepción.** Implica desarrollar el campo visual y disminuir las fijaciones.
- **Memoria.** Dividida en corto y largo plazo. En el primero se almacena poca información mientras que en la otra la información general e importante.
- **Anticipación.** Implica realizar hipótesis respecto a distintas partes de un texto.
- **Lectura rápida (skimming) y lectura atenta (sanning).** Considera aspectos como la eficacia y rapidez.
- **Inferencia.** Permite extraer información implícita.
- **Ideas principales.** Información con mayor importancia dentro de un texto.
- **Estructura y forma.** Considera aspectos formales.
- **Leer entre líneas.** Información que se encuentra parcialmente.
- **Autoevaluación.** Implica el propio control del proceso de comprensión

Al desarrollar estas habilidades se pasa de ser un lector “novato” a uno “experto” que podrá resumir, sintetizar y seleccionar información.

#### **b) Isabel Solé**

Solé (2001) considera que la lectura está relacionada con el contexto sociocultural, resalta que es fundamental la claridad de los objetivos que tenemos para leer y no desviarnos de ellos hasta alcanzarlos. Aunado a ello, considera importante las experiencias y conocimientos previos.

Solé enfatiza que la comprensión lectora es una actividad activa y no pasiva porque no solo se trata de descifrar las palabras sino elaborar y entender el significado de un texto uniéndose con los conocimientos antes adquiridos. Es así que considera que las ideas previas son importantes para realizar interpretaciones y hacer inferencias de un texto.

#### **1.6.2.2 Importancia de la comprensión lectora**

El Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC) (2017) menciona que la importancia de esta habilidad se centra en la gran influencia que tiene en el proceso de aprendizaje de todas las áreas curriculares debido a que los textos son un camino a la adquisición de información trascendental. En suma, la comprensión lectora es un objetivo primordial al leer.

Del mismo modo, García (2023) manifiesta que la comprensión lectora es fundamental para los estudiantes ya que es el cimiento que consolida los aprendizajes que se van adquiriendo en los grados escolares. De esta manera, el desarrollo del mismo debe ser pertinente y constante en la educación.

#### **1.6.2.3 Dimensiones de la comprensión lectora**

Cervantes et al. (2017) considera que los niveles de comprensión lectora son categorías de competencias que se alcanzan analizando o procesando información. Asimismo, es importante evaluar y generar juicios sobre el texto. Estos niveles se clasifican en:

##### **a) Literal**

En este nivel se identifican oraciones o palabras importantes de un texto de una forma global, es decir, información explícita. En esa línea, se realizan actividades como:

- Ubicar los elementos del texto.
- Identificar los nombres de los personajes.
- Extraer la idea principal del texto.
- Precisar características concretas.
- Extraer ideas secundarias.
- Recordar detalles concretos.

Por otro lado, este nivel le permite al lector distinguir las ideas importantes de las que tienen poca relevancia. Se pueden utilizar preguntas como: ¿A quién le ocurrió?, ¿Dónde ocurrió?, ¿Qué ocurrió?, etc., para poder reconocer la información.

## **b) Inferencial**

El lector interpreta en este nivel, considerando su experiencia e ideas previas a la lectura. La principal característica es que se deduce lo que está implícito en el texto, es decir, se añade información adicional a la proporcionada generando hipótesis utilizando el pensamiento lógico. Se realizan actividades como:

- Inferir detalles.
- Inferir el aprendizaje que deja el texto.
- Inferir características no mencionadas en la lectura. Se pueden utilizar preguntas como: ¿Por qué crees que?, ¿Qué hubiera pasado si?, ¿Cuál consideras que es la enseñanza del texto leído?, etc.

## **c) Crítica**

En este nivel se reflexiona sobre el texto, emitiendo juicios críticos sustentados con argumentos. También, se consideran procesos metacognitivos que permiten al lector cuestionarse sobre el texto. Se pueden emitir juicios sobre los valores presentes en la lectura que en muchas ocasiones involucra el aspecto subjetivo del lector. Se realizan actividades como:

- Reflexionar sobre el tema, contenido o acciones.
- Analizar sobre la estética del texto.

El nivel crítico está influenciado también por la comprensión de las personas frente al mundo, experiencias, valores y el pensamiento. Se pueden utilizar preguntas como: ¿Qué opinas sobre?, ¿Qué hubieses hecho si estuvieras en el lugar de?, ¿Estás de acuerdo?, etc.

Cabe resaltar que, el lector va generando ideas anticipadas que irá contrastando mientras se desarrolla la lectura, lo que evidencia la esencia de la comprensión lectora, al ser un proceso activo entre el lector.

#### 1.6.2.4 Componentes de la comprensión lectora

Para Valdez (2022) este proceso consta de tres importantes elementos: el lector, el que realiza la acción; el texto, que es el objeto en el que recae la acción y la actividad, pues se necesita que el lector realice una acción sobre el texto.

**a) El lector.** Al ser el sujeto que realiza la acción este debe contar con distintas capacidades y habilidades (memoria, concentración, habilidad crítica, etc.) para lograr su objetivo. Asimismo, es importante la motivación que posea, que sienta interés por el texto al leer y tenga seguridad en sí mismo. El lector debe tener conocimientos previos y un vocabulario variado que irá aumentando con la lectura.

Estos aspectos antes mencionados (habilidades, motivación e ideas previas) están sujetos al texto mismo y el contexto en el que se presenta la actividad. También, se irán modificando a medida que se intensifique la lectura.

Del mismo modo, implica cambios en las capacidades y conocimientos del lector. Se busca formar lectores independientes por lo que se debe desarrollar la autorregulación como una característica importante, además de una variedad de estrategias.

**b) El texto.** Existe una gran vinculación decisiva entre la comprensión y las características de la lectura. Sin embargo, las habilidades del lector también juegan un

papel decisivo, tales como el grado de vocabulario, la estructura sintáctica, el tipo o género del texto determinan la dificultad. No se trata solo de reconocer los significados sino de formar interpretaciones que ayuden a la comprensión.

**c) La actividad.** En este componente se resalta que la lectura siempre tiene un objetivo, ya que no ocurre porque sí. Dicho objetivo puede ser externo e impuesto (Por ejemplo, tareas asignadas, indicaciones o deberes) o ser interno y libre (Como leer un cuento de fantasía, novela, etc.) y estará influenciado por el interés, motivación y conocimientos previos.

Es muy probable que el lector genere interrogantes a medida que realiza la actividad lo que puede dejar inconclusa la comprensión del texto. Este componente también estará sujeto al tipo de texto. Por ejemplo, existen textos que ayudarán a incrementar el vocabulario y el conocimiento del lector; en ese sentido, las consecuencias de este proceso se evidenciarán más adelante cuando se enfrente a una lectura de mayor complejidad.

## **1.7 Marco conceptual**

### **a) Tertulia literaria**

Las tertulias son encuentros de diálogos reflexivos entre alumnos de distintos grados acerca de un extracto de la literatura sugerido por el profesor y seleccionado por sus alumnos. Su objetivo es promover interacciones donde el docente cumple la función de moderador para la construcción social del significado. La metodología se sustenta en el aprendizaje dialógico y construye el pensamiento crítico y creativo (MINEDU, 2020).

### **b) Textos literarios**

Son documentos auténticos que pretenden dar a conocer algo y que constituyen un proceso de interacción entre el autor, el alumno y el docente quien actúa como mediador (Jouini, 2008).

### **c) Lectura dialógica**

Proceso intersubjetivo de lectura y comprensión sobre el que individuos ahondan en sus interpretaciones y reflexión crítica de un texto que leen, favoreciendo así su comprensión lectora

a través de la interacción con otras personas abriéndose paso a una transformación como persona lectora y como seres del mundo (Valls et al., 2008).

#### **d) Actividad colectiva**

Conjunto de acciones hechas de manera conjunta por un grupo de seres que comparten un mismo objetivo, interés o necesidad entre sus integrantes (Zeferino et al., 2023).

#### **e) Comprensión lectora**

La comprensión lectora es el proceso de elaboración del significado a partir del texto. Esto implica la creación de conexiones a través de la información previa, implícita y explícita para generar deducciones de la nueva información y completando las omisiones del texto. Mediante la integración de esta información se logra construir el significado global y profundo del texto, explicando así el propósito, intención y relación con el entorno social y cultural (MINEDU, 2016).

#### **f) Nivel literal**

Denominada también como comprensión centrada, hace referencia al proceso de captación de la información verídica que se dice y realizar un proceso de recapitulación de la información (Pinzas, 2008).

#### **g) Nivel inferencial**

La finalidad de este nivel es enlazar las ideas e información del texto para posteriormente realizar una deducción de posibles acontecimientos y resultados (Pinzas, 2008).

#### **h) Nivel crítico**

El nivel crítico está relacionado con la comprensión de una variedad de explicaciones, es decir, contemplar los múltiples sentidos que esconde el texto (Baquerizo, 2013).

## CAPÍTULO III

### HIPÓTESIS Y VARIABLES

#### 2.1 Hipótesis

##### 2.1.1 Hipótesis general

La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la competencia de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.

##### 2.1.2 Hipótesis específicas

- a) La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel literal en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.
- b) La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.
- c) La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel crítico en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.

#### 2.2 Operacionalización de variables

En la siguiente clasificación se muestran las variables de investigación identificadas para el presente estudio:

- a) Variable independiente: Tertulias literarias.
- b) Variable dependiente: Comprensión lectora.



### 2.2.1 Matriz de operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Matriz de operacionalización de variables tertulias literarias y comprensión lectora*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	PROCESO DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Tertulias literarias</p>	<p>Las tertulias son encuentros de diálogos reflexivos entre alumnos de distintos grados acerca de un extracto de la literatura sugerido por el profesor y seleccionado por sus alumnos. (MINEDU, 2020)</p>	<p>La metodología dialógica de las tertulias literarias se rige en los procesos de planificación (Considera las acciones previas a la ejecución como: Elección del moderador, de la lectura y las pautas de diálogo), ejecución (Considera los turnos de participación, presentación del texto elegido, la argumentación, valoración y discrepancias) y cierre (Implica el diálogo de las conclusiones, reflexiones y motivación hacia lecturas posteriores).</p>	<p>Se preparará el plan de aplicación de un programa para modificar los logros de la variable dependiente mediante la aplicación de un proyecto de aprendizaje y sesiones de enseñanza para las horas efectivas con la siguiente estructura:</p> <p>Datos informativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Institución educativa: Miguel Grau Seminario</li> <li>• Grado: Primero “D” de secundaria</li> <li>• Área: Comunicación</li> <li>• Docentes a cargo: Br. Alcca Cjuro Brayan Emerson y Br. Olivera Grandez Jordan Stewart</li> </ul> <p>Fundamentación: Según el trabajo exploratorio realizado en la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, se constató la escasa utilización de estrategias para la comprensión de textos escritos en su plana docente. En consecuencia, se observa que los estudiantes del nivel secundario presentan apatía e indiferencia hacia la lectura. Concretamente, los alumnos que cursan el primer grado de secundaria han mostrado que su nivel de comprensión textual es mínimo en los tres niveles durante el desarrollo de las primeras experiencias de aprendizaje realizadas en su salón para el grado en el que se encuentran. Prueba de lo anterior son los resultados de las evaluaciones finales realizadas por el docente del aula; las mismas que se ven comprobadas en los registros auxiliares por el profesor del área de Comunicación que desarrolla sus clases en el salón en mención. Empero, para dar una alternativa de solución a esta problemática se propone el uso de las tertulias literarias como estrategia de aprendizaje que permita mejorar los bajos niveles de comprensión.</p> <p>Propósito: Lograr mejores niveles de comprensión de textos en los alumnos del primer grado de educación secundaria a través del uso de las tertulias literarias como estrategia de aprendizaje.</p> <p>Secuencia de actividades:</p> <p>La realización del proceso de aplicación del programa constituirá de 13 sesiones de aprendizaje detallados a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión de aprendizaje N° 0: Participamos en una evaluación diagnóstica (pretest) para medir nuestra comprensión lectora</li> <li>• Sesión de aprendizaje N° 1: Presentamos la estrategia “tertulias literarias”</li> <li>• Sesión de aprendizaje N° 2: Tertulia literaria N° 1: “Warma kuyay” de José María Arguedas</li> <li>• Sesión de aprendizaje N° 3: Tertulia literaria N° 2: “Un amigo fiel” de Oscar Wilde</li> <li>• Sesión de aprendizaje N° 4: Tertulia literaria N° 3: “La confesión” de Manuel Peyrou</li> <li>• Sesión de aprendizaje N° 5: Tertulia literaria N° 4: “Exacta dimensión” de Juan Gonzalo Rose</li> <li>• Sesión de aprendizaje N° 6: Tertulia literaria N° 5: “Del mar y de ella” de Carlos Oquendo de Amat</li> <li>• Sesión de aprendizaje N° 7: Tertulia literaria N° 6: “El mono que no quiso ser escritor satírico” de Augusto Monterroso</li> <li>• Sesión de aprendizaje N° 8: Tertulia literaria N° 7: “El cuentista” de Saki</li> <li>• Sesión de aprendizaje N° 9: Tertulia literaria N° 8: “A enredar cuentos” de Gianni Rodari</li> </ul>

- Sesión de aprendizaje N° 10: Tertulia literaria N° 9: “El gato negro” de Edgar Allan Poe
- Sesión de aprendizaje N° 11: Tertulia literaria N° 10: “Poesía en forma de pájaro” de Jorge Eduardo Eielson
- Sesión de aprendizaje N° 12: Participamos en una evaluación final (postest) para medir nuestra comprensión lectora

Estrategias: Para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se usará como estrategia las tertulias literarias empleándose en su estructura el antes, durante y después de la actividad.

Evaluación: Se empleará la evaluación formativa poniendo como énfasis el logro de los aprendizajes de los alumnos a través del monitoreo, observación y retroalimentación respectiva.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	VALORACIÓN FINAL
VARIABLE DEPENDIENTE: Comprensión lectora	Es el proceso de elaboración del significado a partir del texto. Implica la creación de conexiones a través de la información previa, implícita y explícita para generar deducciones de la nueva información y completando las omisiones del texto. (MINEDU, 2016)	La comprensión lectora considera la valoración de los niveles literal, inferencial y crítico. Estos niveles pueden evaluarse disponiendo de una prueba escrita y así dándoles un rango de valoración. En primer lugar, el nivel literal se evalúa en la comprensión y recuerdo de información explícita del texto. En segundo lugar, el nivel inferencial, se contrasta a través de la derivación de significados implícitos y deducciones con base a la información del texto. Finalmente, el nivel crítico se corrobora al analizar, evaluar y juzgar la información textual de forma crítica y reflexiva.	1. Comprensión literal  2. Comprensión inferencial  3. Comprensión crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en los textos literarios que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li> <li>• Identifica información relevante complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en los textos literarios que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li> <li>• Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto literario escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información relevante y complementaria del texto literario.</li> <li>• Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares en los textos literarios.</li> <li>• Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado en los textos literarios.</li> <li>• Explica la intención del autor.</li> <li>• Explica la trama, características y motivaciones de los personajes en los textos literarios.</li> <li>• Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</li> <li>• Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	Cuestionario (Prueba pretest y postest)	18 a 20 = AD (Logro destacado)  13 a 17 = A (Logro esperado)  11 a 12 = B (En proceso)  0 a 10 = C (En inicio)

## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### **3.1 Tipo, nivel y diseño de investigación**

##### **3.1.1 Tipo de investigación**

Esta tesis adopta una tipología de investigación aplicada; al respecto, Sánchez y Reyes (2015) refieren ser el uso de los conocimientos en un campo de la realidad particular, es decir, es una puesta en práctica del conocimiento científico en una situación concreta.

La investigación sigue un enfoque cuantitativo; en esa línea, Hernández et al. (2014) señalan ser el tipo de enfoque que busca recolectar datos para probar hipótesis basándose en la medición numérica y la estadística con el propósito de establecer pautas de comportamiento.

En tal sentido, esta investigación tiene como fin darle una alternativa de solución a los bajos niveles de comprensión de textos de los alumnos mediante el uso de las tertulias literarias como estrategia en el área curricular de Comunicación.

##### **3.1.2 Nivel de investigación**

Hernández et al. (2014) postulan la existencia de cuatro niveles de investigación: exploratorio, descriptivo, correlacional y explicativo. En ese marco, esta investigación posee un nivel explicativo puesto que busca encontrar las causas, así como los efectos de los hechos a través de la prueba de las hipótesis (Arias, 2012).

##### **3.1.3 Diseño de investigación**

El diseño que adoptado en la presente investigación es cuasiexperimental. Además, se optó de un diseño conformado por un grupo de control y un grupo experimental con la finalidad de lograr los objetivos propuestos y evaluar las hipótesis previamente formuladas. Asimismo, se aplicó una prueba pretest y posttest a los grupos previamente seleccionados; por lo que se entiende, posee corte longitudinal. Con relación a lo anterior, Hernández et al. (2014) sostienen que el diseño cuasiexperimental consiste en la intervención deliberada de una variable independiente, tertulias literarias dialógicas, con el fin de observar los efectos en la variable dependiente, comprensión lectora. Además, se añade la existencia de dos grupos formados

previamente al experimento, de los cuales uno de ellos recibe el tratamiento experimental (grupo experimental) y el otro no (grupo de control). El diseño cuasiexperimental se ve representado por el siguiente esquema:

$GE$	$O_1$	$X$	$O_2$
$GC$	$O_3$	-	$O_4$

Donde:

- $GE$  : Grupo experimental
- $GC$  : Grupo de control
- $X$  : Tratamiento experimental (Tertulias literarias)
- $O_1$  : Prueba pretest de comprensión lectora previo a la aplicación de tertulias literarias dialógicas al grupo experimental.
- $O_2$  : Prueba pretest de comprensión lectora al grupo de control.
- $O_3$  : Prueba posttest de comprensión lectora posterior a la aplicación de tertulias literarias dialógicas al grupo experimental.
- $O_4$  : Prueba posttest de comprensión lectora al grupo de control.

### 3.2 Unidad de análisis

Se consideró como unidad de análisis a los alumnos que cursaron el primer grado de secundaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del distrito de Wanchaq, Cusco - 2024.

### 3.3 Criterios de inclusión y exclusión

#### a) Criterios de inclusión

- Alumnos matriculados en el primer grado de secundaria de las secciones “C” y “D” del colegio Miguel Grau Seminario Cusco en el periodo académico 2024.
- Estudiantes con asistencia regular en el desarrollo de las sesiones de clase.
- Estudiantes que contaron con la autorización del colegio, tutor del aula, docente del área y/o del padre, madre o tutor de familia para el desarrollo de la investigación.

#### b) Criterios de exclusión

- Estudiantes no pertenecientes al colegio, grado o sección en el desarrollo de la presente investigación.
- Estudiantes con asistencia irregular, en proceso de traslado o retiro de la institución educativa.
- Estudiantes sin la autorización para participar en la investigación.

### 3.4 Población de estudio

La población estuvo conformada por un total de 138 alumnos que cursaron el primer grado en el nivel secundario del colegio Miguel Grau Seminario del distrito de Wanchaq, Cusco distribuidos de la siguiente forma:

**Tabla 2**

*Población de estudio según la sección*

Grado	Sección	Sexo		Subtotal
		Masculino	Femenino	
Primero de secundaria (1°)	A	14	19	33
	B	19	16	35
	C	18	17	35
	D	12	23	35
Total		63	75	138

**Nota.** Adaptado de la nómina de matrícula de la institución educativa del año 2024.

### 3.5 Tamaño de muestra

### 3.6 Técnicas de selección de muestra

En este estudio se estableció un muestreo no probabilístico intensional por asignación directa a interés del investigador de modo que hay designación deliberada en torno a la elección de la muestra, es decir, la muestra se seleccionó con base a criterios preestablecidos por los investigadores (Arias, 2012).

### 3.7 Técnicas de recolección de información

#### 3.7.1 Técnicas

Las técnicas son aquellos enfoques, métodos o procedimientos empleados para la recolección, análisis y evaluación de datos o información. Por ende, esta tesis utilizó como técnica la encuesta al que Arias (2012) señala ser una técnica que tiene como fin la obtención de información de una muestra en relación con un tema en específico.

#### 3.7.2 Instrumentos

Son recursos, dispositivos o formatos que entran en uso con la finalidad de obtener, registrar o almacenar datos (Arias, 2012). En ese marco, se usó el cuestionario de selección múltiple como instrumento de investigación para evaluar la comprensión lectora a través de un cuestionario pretest y posttest aplicado a un grupo de control y un grupo experimental. En síntesis, la técnica e instrumento de evaluación que se consideraron son:

**Tabla 4**

*Técnica e instrumento para recolectar datos*

Técnica	Instrumento	Cuestionario de comprensión lectora
Prueba de selección múltiple con base a la lectura.	Cuestionario de selección múltiple con base a la lectura.	<p>PRETEST: Conformado por 20 preguntas de alternativa múltiple subdivididas en 6 del nivel literal, 6 del nivel inferencial y 8 del nivel crítico.</p> <p>POSTEST: Conformado por 20 preguntas de alternativa múltiple subdivididas en 6 del nivel literal, 6 del nivel inferencial y 8 del nivel crítico.</p>

**Nota.** Elaboración propia

### 3.8 Técnicas de análisis e interpretación de la información

En el análisis de los datos se empleó la estadística descriptiva e inferencial representado en frecuencias que a su vez se presentan en tablas y figuras facilitando su interpretación. Para lograr ello, se llevó a cabo mediante el programa estadístico SPSS versión 27 lo que permitió

organizar y estructurar la información en matrices. Asimismo, posibilitó interpretar los valores estadísticos resultantes como no paramétricos.

### 3.9 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

A fin de verificar la veracidad o falsedad de las hipótesis, inicialmente se aplicó la prueba de normalidad a través de la prueba de Kolmogorov – Smirnov dado que fue una muestra mayor de 50 ( $> 50$ ). A partir de los datos obtenidos, se usó de la prueba U de Mann-Whitney para el cotejo de la prueba de hipótesis en las muestras independientes por tratarse de dos grupos (de control y experimental). Todo ello fue respaldado con base al programa estadístico SPSS versión 27.

#### 4.9.1 Técnica de experimentación

El proceso de experimentación lo consistió el uso de las tertulias literarias a través de la aplicación de 13 sesiones. Además, en la aplicación se usó una prueba de pretest para medir el nivel inicial de los estudiantes. Luego, se aplicó una prueba posttest para medir la eficacia de la variable independiente.

Con el fin de estandarizar las pruebas pretest y posttest de este estudio, se usó como escala la propuesta de calificación proporcionada por el MINEDU. Estos datos se sintetizan en el siguiente cuadro:

**Tabla 5**

*Escala de calificación y valoración*

Escala de calificación		Escala de valoración
Nominal	Numeral	
AD	18 a 20	Logro destacado
A	13 a 17	Logro esperado
B	11 a 12	En proceso
C	0 a 10	En inicio

**Nota.** Escala de calificación del nivel de logro según el MINEDU.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

Los resultados de la investigación fueron recabados tras aplicar los instrumentos a los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario con la autorización del colegio. Luego, la información fue procesada mediante el uso de un software estadístico en dos fases: análisis de resultados descriptivos y análisis de datos inferenciales.

Con relación a los resultados descriptivos se usó la estadística descriptiva proporcionado por el software estadístico para su análisis y para las figuras se usaron gráficos de datos agrupados mediante el software estadístico.

Los resultados inferenciales se llevaron a cabo con el análisis de normalidad de datos utilizando la prueba Kolmogorov – Smirnov. Pertinente debido a que el tamaño de la muestra era mayor a 50 unidades. Finalmente, se optó por usar la prueba denominada U de Mann-Whitney para muestras independientes en las pruebas de hipótesis.

#### 4.1 Descripción de resultados

##### 4.1.1 Resultados descriptivos de la variable comprensión lectora

**Tabla 6**

*Frecuencias de la variable comprensión lectora del grupo de control*

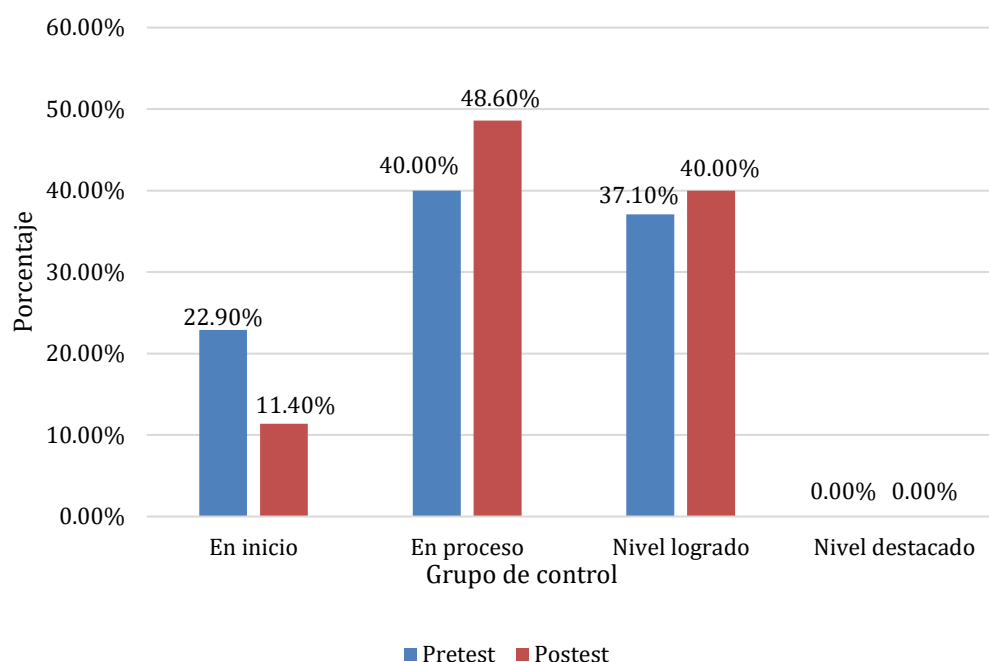
		Grupo de control			
		Pretest		Posttest	
		f	%	f	%
Válido	En inicio	8	22,9	4	11,4
	En proceso	14	40,0	17	48,6
	Nivel logrado	13	37,1	14	40,0
	Nivel destacado	0	0,0	0	0,0
Total		35	100,0	35	100,0

**Nota.** Resultados hallados por el instrumento de colecta.



**Figura 2**

*Resultados de la variable comprensión lectora del grupo de control*



**Nota.** Extraído de la tabla 6.

### Interpretación y análisis

Conforme a los datos correspondientes a la tabla 6 y figura 2, se aprecia que ocho estudiantes (22,9 %) del grupo de control presentaron un nivel “en inicio”, catorce (40 %) el nivel “en proceso”, trece (37,10 %) el “nivel logrado” y ningún estudiante logró el “nivel destacado” en el pretest. Por otra parte, en el posttest, cuatro alumnos (11,4 %) se encontraron en el nivel “en inicio”, diecisiete (48,6 %) en el nivel “en proceso”, catorce (40 %) en el “nivel logrado” y no existieron estudiantes que hayan tenido un “nivel destacado”.

Los resultados son evidencia que el nivel de comprensión textual de los alumnos que pertenecieron al grupo de control no ha sugerido gran variabilidad. Ello tiene explicación en diversos factores. En primer lugar, existieron limitados recursos metodológicos que hicieran posible una supuesta mejora. En segundo lugar, el grupo de control no recibió el tratamiento experimental (tertulias literarias); por ello, no se identifican cambios. En tercer y último punto, los datos muestran que durante el desarrollo de la investigación no existieron posibles agentes externos que hayan alterado la ejecución del estudio.

**Tabla 7**

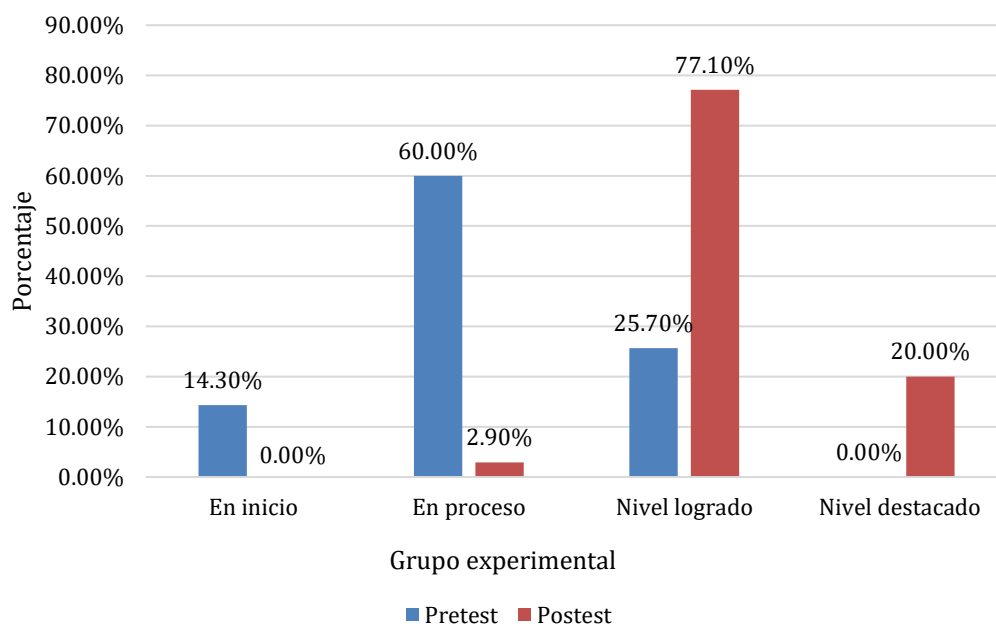
*Frecuencias de la variable comprensión lectora del grupo experimental*

		Grupo experimental			
		Pretest		Posttest	
		f	%	f	%
Válido	En inicio	5	14,3	0	0,0
	En proceso	21	60,0	1	2,9
	Nivel logrado	9	25,7	27	77,1
	Nivel destacado	0	0,0	7	20,0
Total		35	100,0	35	100,0

**Nota.** Resultados hallados por el instrumento de colecta.

**Figura 3**

*Resultados de la variable comprensión lectora del grupo experimental*



**Nota.** Extraído de la tabla 7.

## Interpretación y análisis

La tabla 7 y figura 3 coinciden en señalar que cinco alumnos (14,3 %) del grupo de control presentaron un nivel “en inicio”, veintiún (60 %) el nivel “en proceso”, nueve (25,7 %) el “nivel logrado” y ningún estudiante logró el “nivel destacado” en el pretest. En cambio, en el posttest, ningún estudiante se encontró en el nivel “en inicio”, esto es, uno (2,9 %) estuvo en el nivel “en proceso”, veintisiete (77,1 %) en el “nivel logrado” y siete (20 %) pertenecieron al “nivel destacado”.

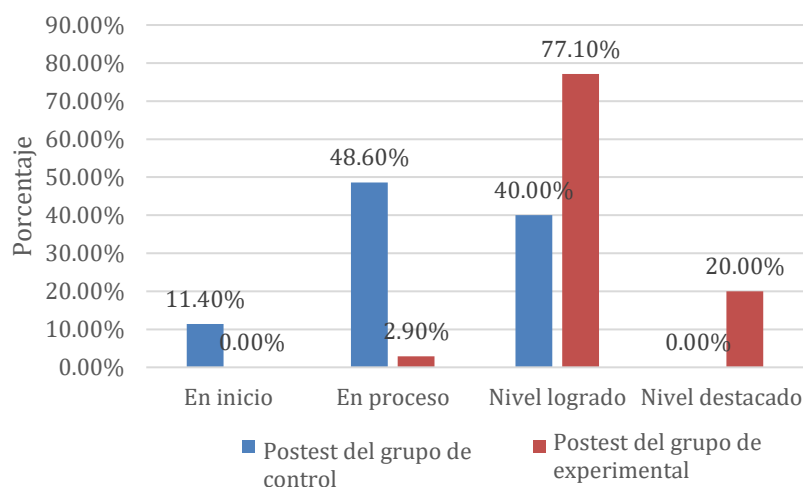
Los datos numéricos son evidencia que el nivel de comprensión textual de los alumnos que pertenecieron al grupo experimental ha sufrido cambios significativos. Su sustento sugiere varias razones. Respecto a la primera razón, el grupo experimental recibió el tratamiento experimental (tertulias literarias); ello podría suponer los cambios en los resultados. En relación a una segunda razón, la estrategia de las tertulias literarias promueve el diálogo constante, lo que obliga a los estudiantes a escuchar, comprender y participar, fortaleciendo así los niveles de comprensión. Finalmente, la estrategia didáctica usada responde a una metodología motivadora que aumenta el interés y disposición hacia la lectura del alumnado.

**Tabla 8**

*Frecuencias del posttest del grupo de control y experimental*

	Grupo de control		Grupo experimental	
	Posttest		Posttest	
	f	%	f	%
<b>En inicio</b>	4	11,4	0	0,0
<b>En proceso</b>	17	48,6	1	2,9
<b>Nivel logrado</b>	14	40,0	27	77,1
<b>Nivel destacado</b>	0	0,0	7	20,0
<b>Total</b>	35	100,0	35	100,0

**Nota.** Resultados hallados por el instrumento de colecta.

**Figura 4***Resultados del postest de la variable comprensión lectora*

**Nota.** Extraído de la tabla 8.

### Interpretación y análisis

De acuerdo a la tabla 8 y figura 4, se aprecia que en el postest cuatro estudiantes (11.40 %) del grupo de control estuvieron en el nivel de “inicio”, diecisiete (48,60 %) en el nivel “en proceso”, catorce (40 %) el nivel “logrado” y ningún alumno en el “nivel destacado”. En relación con el grupo experimental en el postest, no hay alumnos en el nivel “en inicio”, un alumno (2,90 %) se encontró en el nivel “en proceso”, veintisiete (77.10 %) tuvieron el “nivel logrado” y siete (20 %) se encontraron en el nivel “destacado”.

Existen claras diferencias entre las pruebas postest de ambos grupos de estudio. Por un lado, no existe mejoría con relación al grupo de control. Esto puede explicarse por diversos factores como deficientes estrategias de lectura adoptadas por los estudiantes, la limitada exposición a la diversidad de textos o el poco hábito de lectura que poseían. Ello podría conllevar a la persistencia de las dificultades lectoras, la posible desmotivación y apatía hacia el gusto de la lectura. Empero, como se observa en los resultados, hay una mejora significativa en la comprensión lectora del grupo experimental en el que se demuestra que no existieron alumnos con nivel “en inicio”, el nivel “en proceso” disminuyó y los niveles posteriores aumentaron sus porcentajes. En consecuencia, se podría señalar el posible impacto de las tertulias literarias dialógicas en la comprensión de textos de los alumnos.

## 4.1.2 Resultados descriptivos de las dimensiones

### 4.1.2.1 Resultados de la dimensión comprensión literal

**Tabla 9**

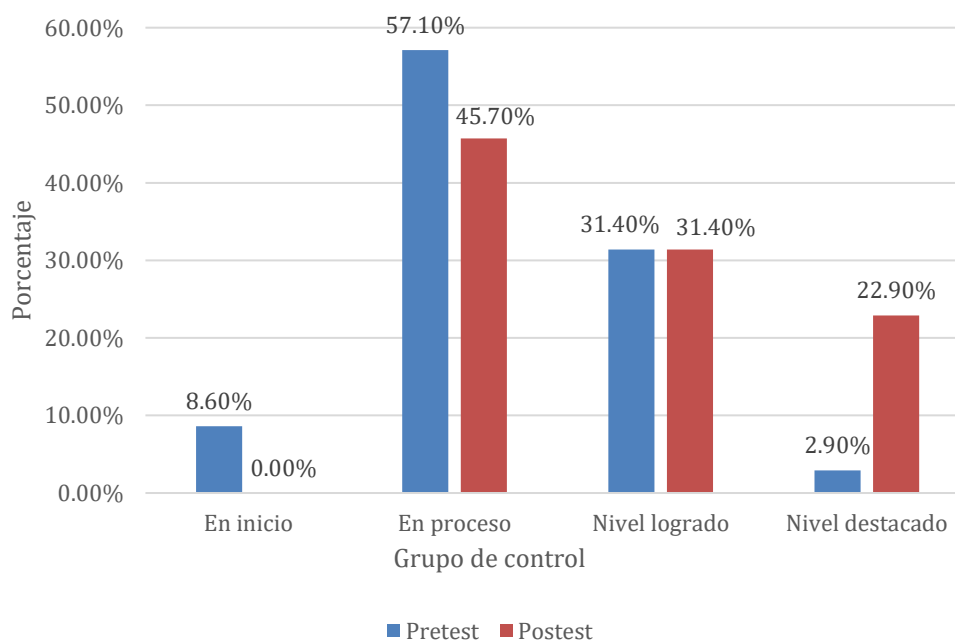
*Frecuencias de la dimensión comprensión literal del grupo de control*

		Grupo de control			
		Pretest		Postest	
		f	%	f	%
Válido	En inicio	3	8,6	0	0,0
	En proceso	20	57,1	16	45,7
	Nivel logrado	11	31,4	11	31,4
	Nivel destacado	1	2,9	8	22,9
Total		35	100,0	35	100,0

**Nota.** Resultados hallados por el instrumento de colecta.

**Figura 5**

*Resultados de la dimensión comprensión literal del grupo de control*



**Nota.** Extraído de la tabla 9.

## Interpretación y análisis

Conforme a la información contenida en la tabla 9 y la figura 5, se advierte que, en el pretest, tres estudiantes (8,6 %) se encontraron en el nivel “en inicio”, veinte (57,1 %) en el nivel “en proceso”, once (31,4 %) en el nivel “logrado” y uno (2,9 %) en el nivel “destacado”. Ahora bien, en el posttest, dieciséis (45,7 %) alumnos del grupo de control demostraron el nivel “en proceso”, once (31,4 %) el “nivel logrado” y ocho (22,9 %) el nivel “destacado”.

Al someter al análisis la información, se devela que en el grupo de control no hubo diferencias significativas a la realización de las pruebas pretest y posttest. En este resultado, un gran porcentaje de alumnos perteneció al nivel literal. Este fenómeno se puede explicar en posibles debilidades en la capacidad de retención de información al leer, poca o escasa práctica de la lectura, desconocimiento de las estrategias de identificación de datos explícitos o la baja exposición a ejercicios de identificación de información literal. Todo ello puede tener como resultado la persistencia de las dificultades de comprensión literal, posible desmotivación y frustración para realizar actividades de lectura. En conclusión, al no ser la muestra objeto de estudio, los datos se mantienen con mucha similitud.

**Tabla 10**

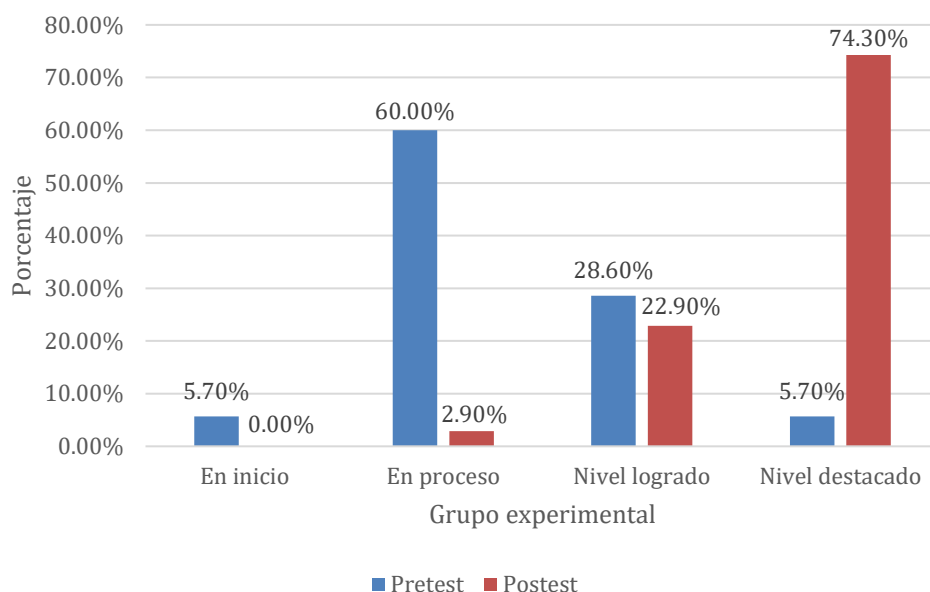
*Frecuencias de la dimensión comprensión literal del grupo experimental*

		Grupo experimental			
		Pretest		Posttest	
		F	%	f	%
Válido	En inicio	2	5,7	0	0,0
	En proceso	21	60,0	1	2,9
	Nivel logrado	10	28,6	8	22,9
	Nivel destacado	2	5,7	26	74,3
Total		35	100,0	35	100,0

**Nota.** Resultados hallados por el instrumento de colecta.

**Figura 6**

*Resultados de la dimensión comprensión literal del grupo experimental*



**Nota.** Extraído de la tabla 10.

### Interpretación y análisis

Los datos que se detallan en la tabla 10 y la figura 6 muestran el desempeño del grupo experimental en la comprensión lectora durante el pretest y posttest. Como primer punto, en el pretest se evidencia que: dos alumnos (5,70 %) estuvieron en el nivel “en inicio”; veintiún (60 %), en el nivel “en proceso”; diez (28,60 %), en el “nivel logrado” y dos (5,70 %), en el “nivel destacado”. Por el contrario, el posttest del mismo grupo evidenció que no existieron alumnos en el nivel “en inicio”, un alumno (2,90 %) se encontró en el nivel “en proceso”, ocho (22,90 %) tuvieron el nivel “logrado” y veintiséis (74,30 %) se encontraron en el nivel “destacado”.

Los hallazgos develan que la muestra constituida por el grupo experimental ha tenido grandes avances en el desempeño del nivel literal. Se puede constatar que, en el pretest, el grupo experimental presenta niveles similares al grupo de control en el nivel literal de comprensión lectora. No obstante, al someter a análisis los resultados posteriores, se muestra una mejora significativa en la comprensión literal en los estudiantes a los que se les aplicó la estrategia de las tertulias literarias llegando obtener como resultado el nivel “destacado”. Lo anterior podría evidenciar la importancia de dicha estrategia en la identificación y comprensión de los datos explícitos de un texto escrito de los alumnos.

#### 4.1.2.2 Resultados de la dimensión comprensión inferencial

**Tabla 11**

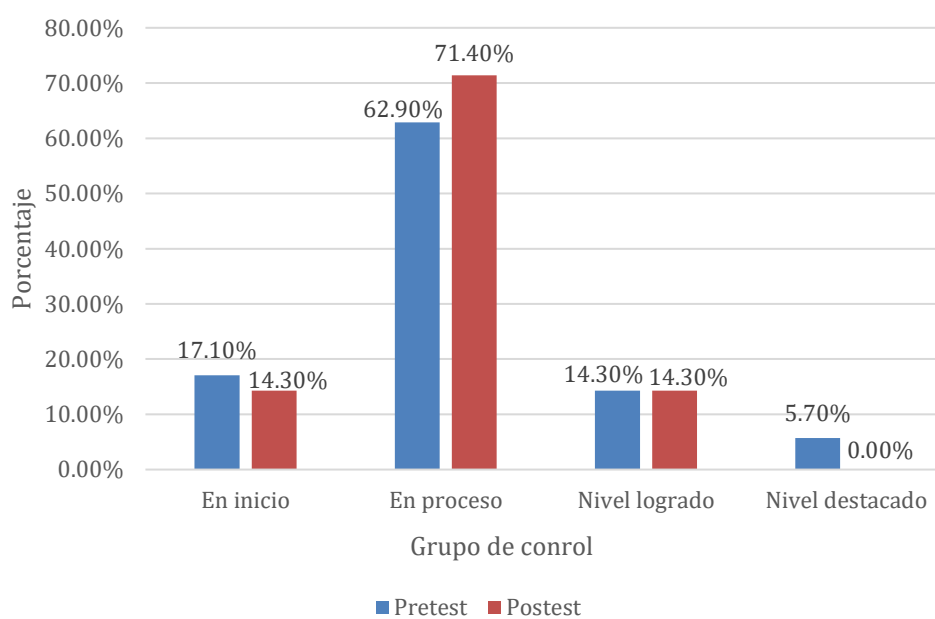
*Frecuencias de la dimensión comprensión inferencial del grupo de control*

		Grupo de control			
		Pretest		Posttest	
		F	%	f	%
Válido	En inicio	6	17,1	5	14,3
	En proceso	22	62,9	25	71,4
	Nivel logrado	5	14,3	5	14,3
	Nivel destacado	2	5,7	0	0,0
Total		35	100,0	35	100,0

**Nota.** Resultados hallados por el instrumento de colecta.

**Figura 7**

*Resultados de la dimensión comprensión inferencial del grupo de control*



**Nota.** Extraído de la tabla 11.



## Interpretación y análisis

La información numérica de la tabla 11 y gráfica de la figura 7 representan los resultados de las pruebas pretest y posttest de los alumnos que conforman el grupo de control. En ese marco, el pretest muestra que seis alumnos (17,1 %) pertenecieron al nivel “en inicio”; veintidós (62,9 %) se encontraron en el nivel “en proceso”; cinco (14,3 %); en “nivel logrado” y dos (5,7 %) estudiantes lograron el “nivel destacado”. En comparación, los resultados del mismo grupo en el posttest demuestran que cinco estudiantes (14,3 %) se encontraron en el nivel “en inicio”; veinticinco (71,4 %), en el nivel “en proceso”; cinco (14,3 %), el “nivel logrado” y no hubo estudiantes que hayan llegado al “nivel destacado”.

Los hallazgos dan a entender que en el pretest y posttest del grupo de control no existen diferencias significativas. Lo anterior puede explicarse por posibles faltas de práctica en lectura inferencial, desconocimiento del contexto textual, limitado pensamiento abstracto o poca exposición a los textos que inciten la inferencia en los estudiantes. Estas causas podrían desencadenar la posible dificultad persistente en la identificación de información implícita, el bajo desempeño en las preguntas inferenciales, riesgo de interpretar los textos de manera inferencial o la desmotivación a la lectura en textos complejos. Además, el grupo de control, al no ser parte del grupo que recibió el tratamiento experimental de la estrategia de las tertulias literarias, no tuvieron mejoras significativas en la comprensión inferencial del texto.

**Tabla 12**

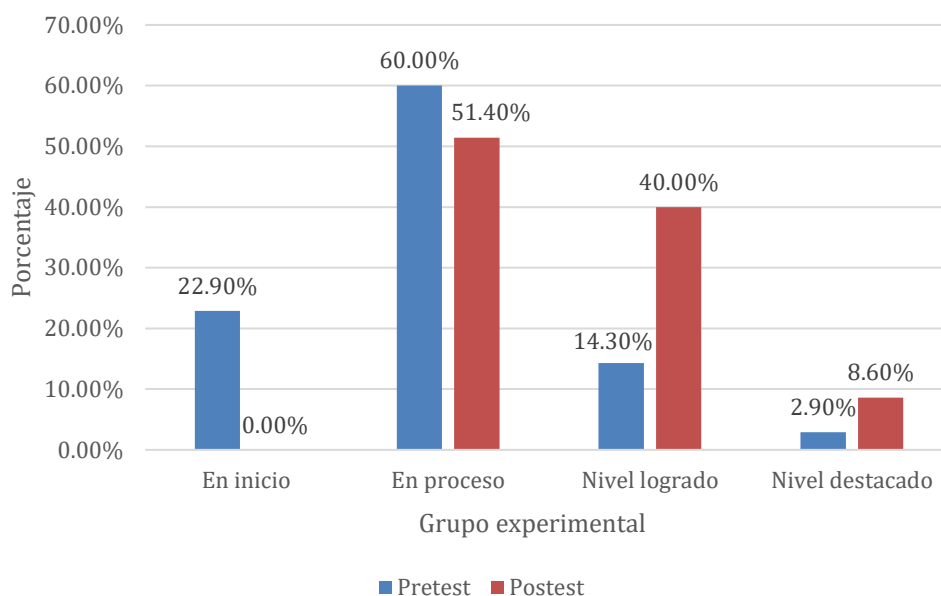
*Frecuencias de la dimensión comprensión inferencial del grupo experimental*

		Grupo experimental			
		Pretest		Posttest	
		F	%	f	%
Válido	En inicio	8	22,9	0	0,0
	En proceso	21	60,0	18	51,4
	Nivel logrado	5	14,3	14	40,0
	Nivel destacado	1	2,9	3	8,6
Total		35	100,0	35	100,0

**Nota.** Resultados hallados por el instrumento de colecta.

**Figura 8**

*Resultados de la dimensión comprensión inferencial del grupo experimental*



**Nota.** Extraído de la tabla 12.

### Interpretación y análisis

La exposición tabular y gráfica de la tabla 12 y la figura 8 develan el nivel de comprensión inferencial del grupo experimental en el pretest y posttest. Inicialmente, el pretest pone en evidencia que ocho alumnos (22,9 %) obtuvieron el nivel “en inicio”; veintiuno (60 %), el nivel “en proceso”; cinco (14,3 %), el “nivel logrado” y uno (2,9 %) el “nivel destacado”. Posteriormente, el posttest muestra que ningún estudiante se encontró en el nivel “en inicio”; dieciocho (51,4 %), el nivel “en proceso”; catorce (40%), el “nivel logrado” y tres (8,6 %), el “nivel destacado”.

En relación a la información, se puede mostrar que el grupo experimental ha tenido avances significativos en el posttest en comparación a los resultados que devela la prueba pretest. Si bien los datos iniciales se asemejan a los del grupo de control, estos tienen una muy marcada diferencia en las pruebas del posttest. Pues, lo más significativo se observa en los resultados del grupo experimental donde hay una disminución en el nivel “en proceso” y existe un aumento del nivel “logrado”. En suma, ello podría estar sujeto a la influencia de la estrategia de las tertulias literarias como herramienta que favoreció el nivel de comprensión inferencial en los estudiantes.

### 4.1.2.3 Resultados de la dimensión comprensión crítica

**Tabla 13**

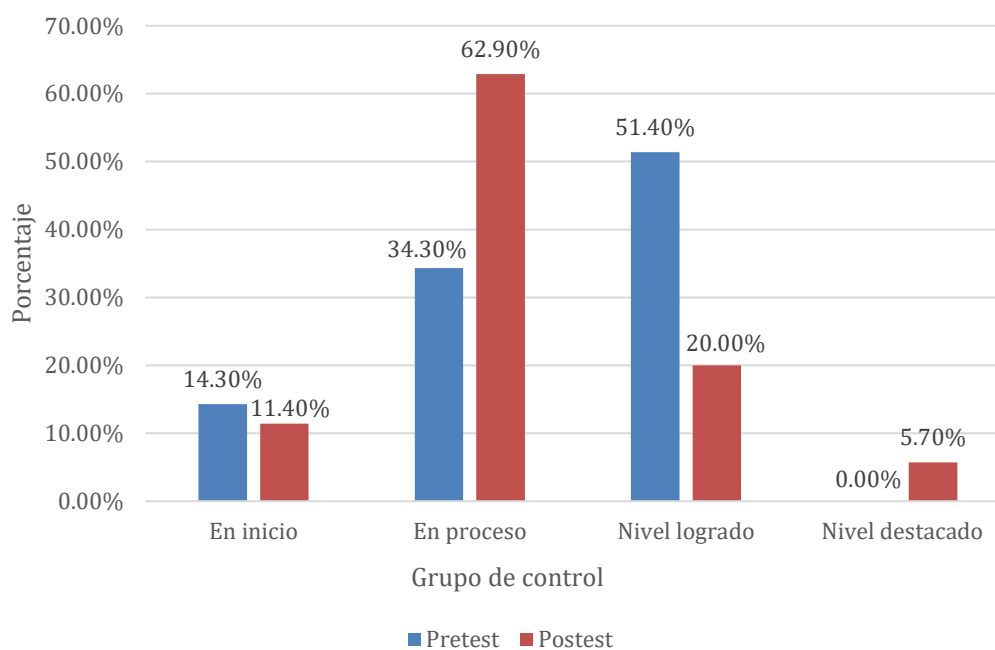
*Frecuencias de la dimensión comprensión crítica del grupo de control*

		Grupo de control			
		Pretest		Posttest	
		F	%	f	%
Válido	En inicio	5	14,3	4	11,4
	En proceso	12	34,3	22	62,9
	Nivel logrado	18	51,4	7	20,0
	Nivel destacado	0	0,0	2	5,7
Total		35	100,0	35	100,0

**Nota.** Resultados hallados por el instrumento de colecta.

**Figura 9**

*Resultados de la dimensión comprensión crítica del grupo de control*



**Nota.** Extraído de la tabla 12.

## Interpretación y análisis

La información contenida en tabla 13 y la figura 9 proporcionan el rendimiento académico del grupo de control en las pruebas pretest y posttest. En primer lugar, la evaluación del pretest refleja que cinco alumnos (14,3 %) obtuvieron el nivel “en inicio”; doce (34,3 %), el nivel “en proceso”; dieciocho (51,4 %), el “nivel logrado” y ningún estudiante logró alcanzar el “nivel destacado”. En segundo lugar, los resultados de la prueba posttest establecen que cuatro (11,4 %) alumnos reflejaron el nivel “en inicio”; veintidós (62,9 %), el nivel “en proceso”; siete (20 %), el “nivel logrado” y dos (5,7 %) demostraron el nivel “destacado” en la comprensión crítica del texto.

Los resultados manifiestos en el gráfico y la tabla reflejan que el alumnado perteneciente al grupo de control no ha tenido grandes cambios respecto a la realización de las pruebas pretest y posttest. Las posibles causas de este hecho pudieron haber sido la falta de hábitos de lectura analítica, la escasa formación en pensamiento crítico, la incapacidad para analizar información o identificar sesgos. Lo mencionado anteriormente puede desencadenar consecuencias como la desmotivación ante textos complejos, la dificultad para elaborar una opinión frente a acontecimientos o la poca capacidad para emitir juicios de opinión. Finalmente, el grupo de control, al no ser el grupo que recibió el tratamiento experimental de la estrategia de las tertulias literarias, no tuvieron mejoras significativas en la comprensión crítica del texto.

**Tabla 14**

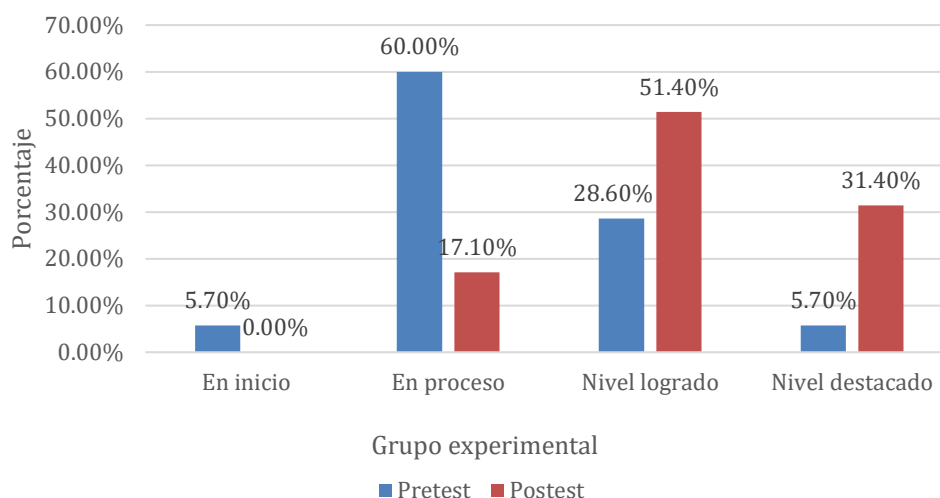
*Frecuencias de la dimensión comprensión crítica del grupo experimental*

		Grupo experimental			
		Pretest		Posttest	
		F	%	f	%
Válido	En inicio	2	5,7	0	0,0
	En proceso	21	60,0	6	17,1
	Nivel logrado	10	28,6	18	51,4
	Nivel destacado	2	5,7	11	31,4
Total		35	100,0	35	100,0

**Nota.** Resultados hallados por el instrumento de colecta.

**Figura 10**

*Resultados de la dimensión comprensión crítica del grupo experimental*



**Nota.** Extraído de la tabla 13.

### Interpretación y análisis

Los elementos numéricos de la tabla 14 y visuales de la figura 10 reflejan los resultados de las pruebas pretest y posttest del grupo de experimental. Por un lado, la prueba pretest pone en evidencia lo siguiente: dos alumnos (5,7 %) alcanzaron el nivel “en inicio”; veintiún (60 %), el nivel “en proceso”; diez (28,6 %), el nivel “logrado” y dos (5,7 %), el nivel “destacado”. Por su parte, la prueba posttest refleja los siguientes datos: ningún estudiante se encontró en el nivel “en inicio”; seis (17,1 %) registraron el nivel “en proceso”; dieciocho (51,4 %), el nivel “logrado” y once (31,4 %), el nivel “destacado”.

Al contrastar los desempeños de ambos grupos de investigación, el grupo experimental logró demostrar un desempeño superior en comparación al registro competencial del grupo de control en la evaluación posttest. Si bien el nivel de comprensión crítica del texto demostró niveles similares en ambos grupos en la prueba inicial, la evaluación posterior mostró una alta mejoría en el desempeño de los alumnos del grupo experimental no registrándose incluso estudiante en nivel inicial. Lo anterior puede justificarse en que el grupo experimental es el que recibió el tratamiento de la estrategia de las tertulias literarias en los textos que leyeron; de este modo, pudo haber tenido significancia positiva en el logro de los aprendizajes de comprensión lectora criterial del estudiante. En conclusión, esta estrategia pudo haber significado un elemento clave en la comprensión crítica del alumno.

## 4.2 Análisis inferencial

### 4.2.1 Prueba de normalidad

Desde el punto de vista de Luzuriaga et al. (2023) la prueba de normalidad es un método que permite la comprensión y entendimiento de la distribución de frecuencias y forma de los datos de investigación. Con el fin de evaluar la normalidad de una distribución en los datos resultantes de una investigación, comúnmente se pueden hacer uso de pruebas conocidas como la de Shapiro-Wilk y la de Kolmogorov-Smirnov. Empero, la diferencia de estas pruebas radica en su uso; pues Shapiro-Wilk es el más óptimo para muestras pequeñas ( $< 50$ ); por otro lado, la prueba de Kolmogorov-Smirnov suele utilizarse cuando las muestras son grandes ( $> 50$ ). En suma, dada la naturaleza y el tamaño de muestra (70) del presente estudio, se optó por el uso de la prueba de Kolmogorov-Smirnov para establecer la distribución normal de los datos.

Siguiendo la metodología de análisis inferencial a través del uso de la prueba Kolmogorov-Smirnov se establecen los criterios para determinar la distribución normal de la investigación:

#### Hipótesis

- **H<sub>0</sub> (Hipótesis nula):** Los datos no provienen de una distribución normal.
- **H<sub>1</sub> (Hipótesis alterna):** Los datos provienen de una distribución normal.

#### Criterios de decisión

- P- valor  $\geq \alpha \rightarrow$  Aceptamos la H<sub>1</sub> y rechazamos la H<sub>0</sub>
- P- valor  $< \alpha \rightarrow$  Aceptamos la H<sub>0</sub> y rechazamos la H<sub>1</sub>

**Tabla 15**

*Resultados de la prueba de normalidad*

		Prueba de normalidad					
		Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
Grupo	Prueba	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Control	Pretest	,288	35	,000	,800	35	,000
	Postest	,199	35	,001	,924	35	,019
Experimental	Pretest	,203	35	,001	,881	35	,001
	Postest	,144	35	,066	,940	35	,057

**Nota.** Resultados hallados por el programa estadístico.

Como el  $P\text{-valor} < \alpha$ , entonces aceptamos la  $H_0$  y rechazamos la  $H_1$ , es decir, los datos no poseen una distribución normal; en consecuencia, se emplea una prueba no paramétrica. Así, con base a los resultados de la prueba de normalidad, se decidió hacer uso de la prueba U de Mann-Whitney para cumplir con el propósito de la prueba de hipótesis.

#### 4.2.2 Prueba comparativa de promedios en la comprensión lectora (pretest y postest) a través de la prueba U de Mann-Whitney

##### a) Hipótesis general

**$H_0$  (Hipótesis nula):** La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias no influye significativamente en el desarrollo de la competencia de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.

**$H_1$  (Hipótesis alterna):** La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la competencia de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.

**Tabla 16**

*Prueba de hipótesis de la variable comprensión lectora*

Resumen de contrastes de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig. <sup>a,b</sup>	Decisión
1	La distribución de pretest es la misma entre categorías de grupo.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,652	Conserve la hipótesis nula.
2	La distribución de postest es la misma entre categorías de grupo.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,000	Rechace la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Se muestra la significancia asintótica.

**Tabla 17***Estadísticos de la prueba de hipótesis de la variable comprensión lectora*

	Postest (Control - experimental)
N total	70
U de Mann-Whitney	1180,500
W de Wilcoxon	1810,500
Estadístico de prueba	1180,500
Error estándar	84,441
Estadístico de prueba estandarizado	6,727
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,000

**Nota.** Resultados hallados por el programa estadístico.

### Interpretación

Las tablas 16 y 17 muestran los resultados de la variable “comprensión lectora” en las comparativas entre el grupo de control y el grupo experimental en las pruebas pretest y postest.

Se presenta el valor estadístico de la prueba U de Mann-Whitney con 1180,500, la significación de contraste (Sig. asintótica bilateral) igual a 0,000 y menor al 0,05. De este modo, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ). Finalmente, bajo un nivel de confiabilidad del 95 % y un riesgo aceptable de equivocación  $\alpha$  del 5 %, existe evidencia estadística que demuestra que la aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la competencia de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024. Estos hallazgos se demuestran que la variable independiente (tertulias literarias) tuvo impacto significativo en la comprensión lectora del grupo experimental puesto que, inicialmente, su nivel en el pretest era bajo; sin embargo, la prueba postest demuestra la significancia de esta herramienta didáctica en el desarrollo de la variable. Las razones se sustentan en que esta herramienta propicia el diálogo y reflexión sobre los textos, permitiéndoles así identificar, analizar y comunicar con mayor claridad su juicio, fortaleciendo así su comprensión; por este motivo, los aprendizajes alcanzan niveles óptimos.



## b) Hipótesis específicas

**H<sub>0</sub> (Hipótesis nula):** La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias no influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel literal en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.

**H<sub>1</sub> (Hipótesis alterna):** La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel literal en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.

**Tabla 18**

*Prueba de hipótesis de la dimensión “nivel literal”*

Resumen de contrastes de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig. <sup>a,b</sup>	Decisión
1	La distribución de pretest es la misma entre categorías de grupo.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,309	Conserve la hipótesis nula.
2	La distribución de posttest es la misma entre categorías de grupo.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,000	Rechace la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Se muestra la significancia asintótica.

**Tabla 19**

*Estadísticos de la prueba de hipótesis de la dimensión “nivel literal”*

Postest (Control - experimental)	
N total	70
U de Mann-Whitney	986,500
W de Wilcoxon	1616,500
Estadístico de prueba	986,500
Error estándar	78,658
Estadístico de prueba estandarizado	4,755
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,000

**Nota.** Resultados hallados por el programa estadístico.

## Interpretación

Las tablas 18 y 19 muestran los resultados de la dimensión “nivel literal” en las comparativas entre el grupo de control el grupo experimental en las pruebas pretest y postest.

Se presenta el valor estadístico de la prueba U de Mann-Whitney con 986,500 y con la significación de contraste (Sig. asintótica bilateral) igual a 0,000; menor al 0,05. De este modo, la hipótesis nula ( $H_0$ ) se rechaza y la hipótesis alterna ( $H_1$ ) se acepta. En consecuencia, bajo un nivel de confiabilidad del 95 % y un riesgo aceptable de equivocación  $\alpha$  del 5 %, existe evidencia estadística que demuestra que la aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel literal en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024. Estos hallazgos se demuestran que la variable independiente (tertulias literarias) tuvo impacto significativo en la comprensión literal del grupo experimental puesto que, inicialmente, su nivel en el pretest era bajo; sin embargo, la prueba postest demuestra la significancia de esta herramienta didáctica en el desarrollo de la dimensión literal. Las razones se sustentan en que esta herramienta permite a los estudiantes acceder la información explícita del texto previo al desarrollo de la actividad y consolidar la información obtenida en el desarrollo de la misma; por este motivo, los aprendizajes en comprensión literal alcanzan niveles óptimos.

**$H_0$  (Hipótesis nula):** La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias no influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.

**$H_1$  (Hipótesis alterna):** La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.

**Tabla 20***Prueba de hipótesis de la dimensión “nivel inferencial”*

## Resumen de contrastes de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig. <sup>a,b</sup>	Decisión
1	La distribución de pretest es la misma entre categorías de grupo.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,771	Conserve la hipótesis nula.
2	La distribución de posttest es la misma entre categorías de grupo.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,001	Rechace la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Se muestra la significancia asintótica.

**Tabla 21***Estadísticos de la prueba de hipótesis de la dimensión “nivel inferencial”*

	Posttest (Control - experimental)
N total	70
U de Mann-Whitney	872,000
W de Wilcoxon	1502,000
Estadístico de prueba	872,000
Error estándar	80,809
Estadístico de prueba estandarizado	3,211
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,001

**Nota.** Resultados hallados por el programa estadístico.**Interpretación**

Las tablas 20 y 21 muestra los resultados de la dimensión “nivel inferencial” en las comparativas entre el grupo de control el grupo experimental en las pruebas pretest y posttest.

Se presenta el valor estadístico de la prueba U de Mann-Whitney con 872,000 y con la significación de contraste (Sig. asintótica bilateral) igual a 0,001; menor al 0.05. De este modo,

la hipótesis nula ( $H_0$ ) se rechaza y la hipótesis alterna ( $H_1$ ) se acepta. En suma, bajo un nivel de confiabilidad del 95 % y un riesgo aceptable de equivocación  $\alpha$  del 5 %, existe evidencia estadística que demuestra que la aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024. Estos hallazgos se demuestran que la variable independiente (tertulias literarias) tuvo impacto significativo en la comprensión inferencial del grupo experimental puesto que, inicialmente, su nivel en el pretest era bajo; sin embargo, la prueba posttest demuestra la significancia de esta herramienta didáctica en el desarrollo de la dimensión inferencial. Las razones se sustentan en que esta herramienta permite a los estudiantes acceder la información implícita del texto previo al desarrollo de la actividad y consolidar la información obtenida en el desarrollo de la misma; por este motivo, los aprendizajes en comprensión inferencial alcanzan niveles óptimos.

**$H_0$  (Hipótesis nula):** La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias no influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel crítico en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024

**$H_1$  (Hipótesis alterna):** La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel crítico en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.

**Tabla 22**

*Prueba de hipótesis de la dimensión “nivel crítico”*

Resumen de contrastes de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig. <sup>a,b</sup>	Decisión
1	La distribución de pretest es la misma entre categorías de grupo.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,675	Conserve la hipótesis nula.
2	La distribución de posttest es la misma entre categorías de grupo.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,000	Rechace la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Se muestra la significancia asintótica.

**Tabla 23**

*Estadísticos de la prueba de hipótesis de la dimensión “nivel crítico”*

	Posttest (Control - experimental)
N total	70
U de Mann-Whitney	1057,500
W de Wilcoxon	1687,500
Estadístico de prueba	1057,500
Error estándar	83,463
Estadístico de prueba estandarizado	5,332
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,000

**Nota.** Resultados hallados por el programa estadístico.

### Interpretación

En las tablas 22 y 23 se muestran los resultados de la dimensión “nivel crítico” en las comparativas entre el grupo de control el grupo experimental en las pruebas pretest y posttest.

Se presenta el valor estadístico de la prueba U de Mann-Whitney con 1057,500 y con la significación de contraste (Sig. asintótica bilateral) igual a 0,000; menor al 0.05. De este modo, la hipótesis nula ( $H_0$ ) se rechaza y la hipótesis alterna ( $H_1$ ) se acepta. Así, bajo un nivel de confiabilidad del 95 % y un riesgo aceptable de equivocación de  $\alpha$  del 5 %, existe evidencia estadística que demuestra que la aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel crítico en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024. Estos hallazgos se demuestran que la variable independiente (tertulias literarias) tuvo impacto significativo en la comprensión crítica del grupo experimental puesto que, inicialmente, su nivel en el pretest era bajo; sin embargo, la prueba posttest demuestra la significancia de esta herramienta didáctica en el desarrollo de la dimensión crítica. Las razones se sustentan en que esta herramienta permite a los estudiantes generar reflexión a partir de la lectura previo al desarrollo de la actividad y consolidar su pensamiento crítico en el desarrollo de la misma; por este motivo, los aprendizajes en comprensión criterial alcanzan niveles óptimos.

## **CAPÍTULO VI**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Según los resultados evidenciados por Campaña (2022) en su investigación, se puede afirmar que estas son relativamente distintas a las obtenidas en este estudio. Las razones de sus hallazgos se sustentan en la mínima disponibilidad de tiempo dada a la estrategia en las sesiones de clase, pero no al uso de las tertulias literarias dentro de la investigación. En cambio, la presente investigación dedica un tiempo considerable a la realización de las tertulias literarias y en distintas sesiones; por lo que se puede entender que favorecieron al desarrollo de la estrategia y se verificó avances en el desarrollo de la comprensión de lectura. En conclusión, la estrategia de las tertulias literarias debe ser planificado para un periodo de tiempo determinado de modo que rinda para cumplir con cada uno de los momentos y así obtener resultados óptimos.

En correspondencia con los resultados expuestos por Ortiz y Aucancela (2022), se pueden establecer relaciones de semejanza con el presente estudio. Primero, porque ambas investigaciones toman como objeto las tertulias literarias para la mejora de la comprensión textual en un contexto educativo presencial. Segundo, porque las competencias de lectura han tenido mejoras significativas; sobre todo, en la comprensión criterial. En definitiva, existe evidencia que demuestra que la estrategia de las tertulias tiene marcada influencia en la comprensión de textos si se usan en sesiones de clases organizadas y adaptadas al contexto estudiantil.

En línea con los resultados de la investigación presentados por Paz et al. (2021) y los de este estudio, se certifica que existen semejanzas en cuanto a los hallazgos. Ambas pesquisas constatan el impacto positivo de la estrategia en la comprensión textual y en los niveles que posee (literal, inferencial y crítico). Por lo expuesto, se puede confirmar la relación significativa entre estas dos variables.

En relación con los hallazgos de Mercado et al. (2021), el presente estudio ratifica dichos resultados puesto que guardan relación al corroborar el impacto significativo de las tertulias literarias con la comprensión textual. La investigación inicia con niveles de comprensión inferiores similares a este estudio; en cambio, se acreditó avances importantes en el desempeño de los estudiantes posterior al uso de la estrategia. En suma, se puede probar la eficacia de las tertulias en contextos educativos donde se desarrolla la comprensión de textos.

Por su parte, el trabajo de investigación realizado por Cuya et al. (2023) certifica que las tertulias literarias poseen relación indirecta con la comprensión lectora y en los niveles

literal, inferencial y crítico, es decir, las tertulias pueden influir en la comprensión lectora y sus niveles, pero existen otros factores con más impacto; sin embargo, con los resultados presentes en esta investigación, se evidencia que entre la comprensión lectora y las tertulias literarias existen tendencias significativas en el desarrollo de la comprensión de textos. De este modo, la estrategia tiene impacto favorable en el desarrollo de la variable de comprensión de textos.

Por otra parte, la tesis presentada por Escalante (2022), quien determinó si las tertulias literarias dialógicas usadas como estrategia de aprendizaje mejoran la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado, llegó a concluir la relación significativa entre las dos variables de estudio. De esta manera, dichas conclusiones coinciden con los resultados del presente estudio, puesto que ambos permiten dar fe que usar la estrategia de las tertulias literarias mejoran la competencia de comprensión de textos de los alumnos.

Las conclusiones de investigación de Eizaguirre (2020) guardan relación con los de la presente investigación. En primer lugar, los efectos de las tertulias literarias en la comprensión lectora influyen de manera significativa de acuerdo con los resultados de ambos estudios; de esta manera, se demuestra que las tertulias funcionan como herramientas que mejoran la comprensión de textos. Asimismo, se corroboró que los efectos de las tertulias literarias en los niveles comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) influyen de manera significativa de acuerdo con las evidencias estadísticas; por lo expuesto, la aplicación de las tertulias literarias genera desarrollo positivo para la comprensión textual.

Con base a los resultados de la investigación presentada por Condori (2020) y el presente trabajo, se logró determinar semejanzas entre estas. En primer lugar, las evidencias indican que las tertulias literarias funcionan como una estrategia que tiene mejora significativa en la comprensión lectora de los estudiantes puesto que es una herramienta que focaliza la necesidad del estudiante de leer textos y entenderlos mediante estrategias dialógicas. En segundo lugar y del mismo modo, la correspondencia entre las tertulias y la comprensión es positiva para los niveles literal, inferencial y crítico. En suma, se demuestra la eficacia de esta estrategia en el contraste de los estudios.

Del estudio llevado a cabo por Huaman (2022) se pueden establecer coincidencias entre sus resultados y de la presente investigación. Primero, las tertulias literarias toman como base los textos literarios como método para guiar la lectura; por consiguiente, la aplicación de la estrategia de las tertulias tiende a mejorar los resultados de comprensión lectora. Luego, las pruebas en los niveles literal, inferencial y crítico mostraron niveles elevados en igualdad a este estudio. En síntesis, el uso de los textos narrativos mediante la aplicación de las tertulias

literarias tiene mejoras significativas para el desarrollo de la competencia de comprensión lectora.

Finalmente, en concordancia con las conclusiones del estudio realizado por los autores Aslla y Condo (2023) se pueden establecer coincidencias en tanto que, en las estrategias metacognitivas y las tertulias literarias son instrumentos usados para la promoción de la reflexión, autorregulación, interacción y la construcción del conocimiento. Así, su uso como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión de textos y en los niveles de lectura literal, inferencial y crítico debido a que facilita a los estudiantes a gestionar su aprendizaje autónomo y reflexivo.



## CONCLUSIONES

**Primera.** La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la competencia de comprensión lectora, debido a que la diferencia entre los grupos experimental y de control en las pruebas pretest y posttest es de  $P$  valor = 0,000 y este es menor al 0,05; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, evidenciando el uso favorable de las tertulias literarias en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.

**Segunda.** La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel literal, a razón de que la diferencia entre los grupos experimental y de control en las pruebas pretest y posttest es de  $P$  valor = 0,000 y este es menor al 0,05; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, determinando el uso favorable de las tertulias literarias en la mejora de la comprensión literal en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.

**Tercera.** La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel inferencial, a razón de que la diferencia entre los grupos experimental y de control en las pruebas pretest y posttest es de  $P$  valor = 0,001 y este es menor al 0,05; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, determinando el uso favorable de las tertulias literarias en la mejora de la comprensión inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.

**Cuarta.** La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel crítico, a razón de que la diferencia entre los grupos experimental y de control en las pruebas pretest y posttest es de  $P$  valor = 0,000 y este es menor al 0,05; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, determinando el uso favorable de las tertulias literarias en la mejora de la comprensión criterial en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.

## SUGERENCIAS

**Primera.** A los directivos de las distintas instituciones educativas, se les recomienda promover e incentivar programas de lectura a través del uso de las tertulias literarias como estrategia didáctica, puesto que se ha evidenciado su efectividad en la mejora de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la institución. De esta manera, el desarrollo de la comprensión lectora tendrá un avance significativo en los aprendizajes de los educandos del primer grado de secundaria.

**Segunda.** A los docentes del área de Comunicación, se les recomienda adoptar la estrategia de las tertulias literarias como herramienta didáctica como parte de su práctica pedagógica y en las sesiones de clase correspondientes a la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”. Ello conducirá a mejoras significativas en el desempeño académico de los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora.

**Tercera.** A los docentes del área de Comunicación, se les recomienda adoptar la estrategia de las tertulias literarias como herramienta didáctica dentro del Plan Lector semanal en los estudiantes del primer grado de secundaria. Ello conducirá a sus mejoras significativas en el desempeño académico en cuanto a la comprensión lectora, el gusto y el interés por la misma.

**Cuarta.** A los docentes del área de Comunicación, se les recomienda adoptar la estrategia de las tertulias literarias como herramienta didáctica a partir de la selección de obras literarias del interés de sus estudiantes o a través de la lectura de los clásicos de la literatura que se adapten a sus necesidades.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, A., Prados, M. M. y Gómez del Castillo, M. T. (2015). *La experiencia del voluntariado universitario en las tertulias dialógicas de las comunidades de aprendizaje*. REDU – Revista de Docencia Universitaria, 13(2), 249-267.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación*. (6ta ed.). Episteme.
- Aslla Huaycochea, K. L. y Condo Castellanos, E. (2023). *Influencia de las estrategias metacognitivas en la comprensión lectora de estudiantes del tercer y cuarto grado de la I.E.P. Maxwell–Anta- 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. <http://hdl.handle.net/20.500.12918/8146>
- Baquerizo, C. (2013). *Aplicación de lectura crítica en los procesos de enseñanza - aprendizaje para los estudiantes de segundo año especialización lengua y literatura Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil. Propuesta guía de métodos andrológicos*. [Tesis de Maestría]. Repositorio de la Universidad de Guayaquil, Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/1023/1/TESIS%20CARMEN%20BAQUERIZO.pdf>
- Campaña Campaña, M. R. (2022). *Tertulias dialógicas literarias como una actuación educativa de éxito para mejorar la competencia lectora* [Tesis de Maestría, Univesidad Indoamérica]. Repositorio Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Cardini, A., Paparella, C. y Semmoloni, C. (2021). *Tertulias Literarias Dialógicas Una propuesta para leer, dialogar y crear sentidos colectivos. Fundación educativa de éxito para mejorar la competencia lectora* [Tesis de Maestría]. Universidad Tecnológica Indoamérica. <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/4965/1/CAMPA%C3%91A%20CAMP%C3%91A%20Santillana>.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2001). *Enseñanza de la Lengua*. Barcelona. Graó.
- Cervantes Castro, R. D., Pérez Salas, J. A., y Alanís Cortina, M. D. (2017). *Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: caso específico del plantel n° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre*. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, 27(2), 73-114.
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. (2020). *Tertulias literarias*. MEJOREDU.

[https://www.mejoredu.gob./images/blog/estrategias/segunda\\_serie/tertulias-literarias.pdf](https://www.mejoredu.gob./images/blog/estrategias/segunda_serie/tertulias-literarias.pdf)

Condori Muñoz, I. T. (2020). *Aplicación de las tertulias dialógicas literarias para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del nivel de educación secundaria de la institución educativa mixta San Tarcisio de la ciudad del Cusco – 2018* [Tesis de Licenciatura]. Repositorio de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. <http://hdl.handle.net/20.500.12918/5735>

Confederación de Federaciones y Asociaciones de Personas Participantes en Educación y Cultura Democrática de Personas Adultas. (2010). *Manual de Tertulia Literaria Dialógica*. Confapea. [https://comunidadesdeaprendizaje.net/wp-content/uploads/2010/11/Manual-Tertulias-Literarias-Dial%C3%B3gicas\\_CONFAPAEA.pdf](https://comunidadesdeaprendizaje.net/wp-content/uploads/2010/11/Manual-Tertulias-Literarias-Dial%C3%B3gicas_CONFAPAEA.pdf)

Congreso de la República (2020). *Ley N° 31053*. El Peruano.

CREA (2017). *Módulo 7: Tertulias Dialógicas*. Universidad de Barcelona. <https://www.cralozoyuela.es/wp-content/uploads/pdfsidebar/TLD.-%20Tertulias%20Literarias%20Dial%C3%B3gicas.pdf>

Cuya Taipe, G. L., Suarez Cornelio, A. T. y Vila Condori, L. A. (2023). *Tertulias literarias y comprensión lectora en los estudiantes de 2do de secundaria del colegio aplicación* [Tesis de Licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico]. Repositorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. <https://repositorio.monterrico.edu.pe/items/6277ab8e-54f0-4c62-87fd-abdbaa7e406e>

Domínguez Domínguez, I., Rodríguez Delgado, L., Torres Ávila, Y., y Ruiz Ávila, M. M. (2015). *Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial*. Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina, 3(1), 94-102.

Eizaguirre Castro, J. D. (2020). *Tertulias literarias y comprensión de textos escritos en los estudiantes de la Institución Educativa 19 de abril – Chupac* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio de la Universidad Nacional del Centro del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/6910>

Encuesta Nacional de Programas Presupuestales. (2020). *Indicadores de adquisición de libros impresos*. Ministerio de Cultura.

Escalante Taype, C. (2022). *Tertulias literarias dialógicas y comprensión lectora en estudiantes del ciclo avanzado de una institución educativa de Villa el Salvador, 2022*

- [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/99542>
- Felipe Morales, A., Fortes Sánchez, M. y Marín-Casanova, J.A. (2024). *Desafiando la tradición: la IA como herramienta de cambio en las tertulias literarias dialógicas*. Lenguaje y textos, 58, 75-85. <https://doi.org/10.4995/lyt.2024.20833>
- Flecha García, R. y Álvarez Cifuentes, P. (2016). *Fomentando el Aprendizaje y la Solidaridad entre el Alumnado a través de la lectura de clásicos*. Educación, Lenguaje y Sociedad 8 (13), 1-19. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6432811>
- Flecha García, R., García Carrión, R. y Gómez González, A. (2013). *Transferencia de tertulias literarias dialógicas a instituciones penitenciarias*. Revista de educación, (360), 140-161.
- Flecha, R. y Buslon, N. (2016). *50 años Después del Informe Coleman. Las Actuaciones Educativas de Éxito sí mejoran los resultados académicos*. International Journal of Sociology of Education (RISE), 5(2), 127-143. <http://dx.doi.org/10.17583/rise.2016.2087>
- Flecha, R., Padrós, M. y Puigdemívol, I. (2003). *Comunidades de aprendizaje: transformar la organización escolar al servicio de la comunidad*. Organización y gestión educativa 11 (5). <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/79491>
- García, G. (2023). *La comprensión lectora como pilar esencial para el aprendizaje del alumnado en todas las áreas*. Gobierno de Canarias, España. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/files/2012/01/La-comprensi%C3%B3n-lectora-pilar-esencial-para-el-aprendizajedel-alumnado-en-todas-las-%C3%A1reas-curriculares.pdf>
- García-Carrión, R., Martínez de la Hidalga, Z., Villardón, L. (2016). *Tertulias literarias dialógicas: herramienta para una educación de éxito*. Padres y maestros.
- Gutiérrez Fresnada, R (2016). *La lectura dialógica como medio para la mejora de la comprensión lectora*. Investigaciones Sobre Lectura, 5, 52-58.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta ed.). McGraw-Hill y Interamericana Editores, S. A. de C. V.
- Huaman Bravo, J. (2022). *Tertulias literarias dialógicas para mejorar competencias comunicativas en estudiantes de una institución educativa pública de la provincia de Cusco, 2022* [Tesis de Maestría]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/99020>

- Jouini, K. (2008). *El texto literario en la clase de español como lengua extranjera: propuestas y modelos de uso*. Íkala, revista de lenguaje y cultura, 13(20), 121-159.
- Loza, M. (2004). *Tertulias Literarias*. Cuadernos de Pedagogía, 34 (1), 66-69.
- Luzuriaga Jaramillo, H. A., Espinosa Pinos, C. A., Haro Sarango, A. F. y Ortiz Román, H. D. (2023). *Histograma y distribución normal: Shapiro-Wilk y Kolmogorov Smirnov aplicado en SPSS: Histogram and normal distribution: Shapiro-Wilk and Kolmogorov Smirnov applied in SPSS*. LATAM Revista s Sociales Y Humanidades, 4(4), 596– 607. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i4.1242>
- Malagón Moreno, J. D. y González López, I. (2018). *Evaluación del impacto de las tertulias literarias dialógicas en comunidades de aprendizaje*. Profesorado, 22(4), 111-132.
- Mercado Sánchez, E. E., Ortiz López, L. U. y Silva Tercero, K. M. (2021). *Tertulias dialógicas como estrategias para la comprensión lectora de novelas en los estudiantes de Educación Media* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Repositorio de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/17401/>
- Ministerio de Educación de Chile. (2017). *Comprensión lectora: Conceptos básicos y ejercitación*. Acceso Educación Superior.
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Curso virtual Estrategias para instituciones educativas multigrado del ámbito rural. Recursos para los cursos de Multigrado, estrategia de organización: Las tertulias*. Repositorio Institucional del MINEDU. [<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8435>](<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8435>)
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2019). *Evaluación PISA 2018*. Ministerio de Educación Perú: Unidad de Medición de la Calidad de los aprendizajes. [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/10/PPT-PISA-2018\\_Web\\_vf-15-10-20.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/10/PPT-PISA-2018_Web_vf-15-10-20.pdf)
- Ministerio de Educación. (2020). *Curso virtual Estrategias para instituciones educativas multigrado del ámbito rural*. Recurso para los cursos de Multigrado, estrategias de organización: Las tertulias. Repositorio Institucional del MINEDU.
- Muñoz Ortega, J. M. (2016). *Tertulias dialógicas literarias en educación primaria* [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Granada.

- [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46254/MunozOrtega\\_TFGLiteratura.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46254/MunozOrtega_TFGLiteratura.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Núñez, K., Medina, J. y González, J. (2019). *Impacto de las habilidades de comprensión lectora en el aprendizaje escolar: Un estudio realizado en una comuna de la región metropolitana, Chile*. Revista Electrónica Educare, 23(2), 28-49. <https://bit.ly/3L2WAt5>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2023). *PISA 2022 Results (Volume I)*. OECD.
- Ortiz Tenezaca, M. L y Aucancela Moreno, S. P. (2022). *Tertulias literarias dialógicas para el fomento de la lectura y participación activa de los estudiantes de quinto año de EGB en la UERRYC* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2382>
- Palomares Ruíz, A. y Domínguez Rodríguez, F. J. (2019). *Tertulias dialógicas literarias como actuación educativa de éxito para mejorar la competencia lingüística*. Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad, 5(3), 38-53. <https://doi.org/10.17561/riai.v5.n3>
- Paz Peña, A. Y., Quijano Restrepo, M. F. y Villa García, L. Y. (2021). *Fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual en los estudiantes del grado 5 utilizando las tertulias dialógicas: Creer Para Ver*. XIII ENPEC. [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://editorarealize.com.br/editora/anais/enpec/2021/TRABALHO\\_COMPLETO\\_EV155\\_MD1\\_SA107\\_ID136\\_02082021153440.pdf&ved=2ahUKEwiljqXzw5SOAxUnqpUCHdYVNtAQFnoECBwQAQ&usg=AOvVaw3Z7OP0hbMOKB0agletdt0-](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://editorarealize.com.br/editora/anais/enpec/2021/TRABALHO_COMPLETO_EV155_MD1_SA107_ID136_02082021153440.pdf&ved=2ahUKEwiljqXzw5SOAxUnqpUCHdYVNtAQFnoECBwQAQ&usg=AOvVaw3Z7OP0hbMOKB0agletdt0-)
- Pinzas, J. (2008). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Fimart S. A. C.
- San Emeterio Conde, N. (2017). *Animación a la lectura en primaria: kamishibai y tertulias literarias dialógicas* [tesis de maestría]. Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12750/SanEmeterioCondeNoelia.pdf?sequence=1>
- Sánchez Carlessi, H. y Reyes Meza, C. (2015). *Metodología y diseños de la investigación científica*. (5ta ed.). Business Support Aneth.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. ICE de la Universitat de Barcelona y Editorial GRAÓ.

- Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura*. Barcelona. ICE (Instituto de ciencia de la Educación).
- Soler Gallart, M. (2003). *Lectura dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador*, en Ana Teberosky y Marta Soler (eds.): *Contextos de alfabetización inicial*. Institut de Ciències de l'Educació (ICE)/Horsori.
- Valdez, J. L. (2022). *Comprensión lectora y rendimiento académico*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8510616>
- Valero Ancco, V., Pari Orihuela, M. y Calsin Chambilla, Y. (2024). *Comprensión Lectora en Universitarios Ingresantes*. Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 17(1), 174-182. <https://doi.org/10.37843/rted.v17i1.453>
- Valls, R., Soler, M. y Flecha, R. (2008). *Lectura dialógica: interacciones es que mejoran y aceleran la lectura*. Revista Iberoamericana de educación, 46, 71-88.
- Valverde Gutiérrez, P. (2020). *Análisis de una propuesta de innovación: tertulias literarias en un centro de educación primaria* [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19874/ValverdeGutierrezPaola.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villardón-Gallego, L., García-Carrión, R., Yáñez-Marquina, L., y Estévez, A. (2018). *Impact of the Interactive Learning Environments in children's prosocial behavior*. Sustainability, 10(7), 2138. <https://doi.org/10.3390/su10072138>
- Williams, J. P. y Anderson, R. C. (2019). *Reading comprehension instruction: Issues and strategies*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Zeferino, L. C., Romeiro, I. O., y Moretti, V. D. (2023). *Actividad colectiva, actividad en común, labor conjunta: Aproximaciones al concepto de colectividad*. Revista Venezolana De Investigación En Educación Matemática, 3(3), 1–17. <https://doi.org/10.54541/reviem.v3i3.77>



## **ANEXOS**

Anexo 1. Matriz de consistencia

TÍTULO: Tertulias literarias y comprensión lectora en estudiantes de primer grado secundaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Cusco - 2024.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA								
<p><b>Problema General:</b> ¿De qué manera la aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye en el desarrollo de la competencia de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco - 2024?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Explicar de qué manera la aplicación de la estrategia tertulias literarias influye en el desarrollo de la competencia comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco - 2024.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la competencia de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.</p>	<p><b>Independiente :</b> Tertulias literarias</p>	<p>Planificación Ejecución Cierre</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada <b>Nivel de investigación:</b> Explicativo <b>Diseño de investigación:</b> Cuasiexperimental</p> <p>Esquema:</p> <table><tr><td>GE</td><td>O<sub>1</sub></td><td>X</td><td>O<sub>2</sub></td></tr><tr><td>GC</td><td>O<sub>3</sub></td><td>-</td><td>O<sub>4</sub></td></tr></table> <p>Donde: <b>GE:</b> Grupo experimental (Primero “D”). <b>GC:</b> Grupo de control (Primero “C”). <b>O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub>:</b> Pretest al grupo experimental y de control <b>O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub>:</b> Postest al grupo experimental y de control. <b>X:</b> Tratamiento experimental.</p> <p><b>Población:</b> Los alumnos del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario.</p> <p><b>Muestra:</b> Los alumnos de las secciones “C” y “D” del primer grado de la I. E. Miguel Grau Seminario.</p>	GE	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>	GC	O <sub>3</sub>	-	O <sub>4</sub>
GE	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>										
GC	O <sub>3</sub>	-	O <sub>4</sub>										
<p><b>Problemas específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué manera la aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel literal en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco - 2024?</li><li>• ¿De qué manera la aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco - 2024?</li><li>• ¿De qué manera la aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel crítico en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco - 2024?</li></ul>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Determinar de qué manera la aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel literal en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.</li><li>• Demostrar de qué manera la aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.</li><li>• Detallar de qué manera la aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel crítico en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.</li></ul>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel literal en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.</li><li>• La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel inferencial en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.</li><li>• La aplicación de la estrategia de las tertulias literarias influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel crítico en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Miguel Grau Seminario, Cusco – 2024.</li></ul>	<p><b>Dependiente:</b> Comprensión lectora</p>	<p>Literal Inferencial Crítico</p>									

## Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	PROCESO DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA																										
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b> Tertulias literarias	Las tertulias son encuentros de diálogos reflexivos entre alumnos de distintos grados acerca de un extracto de la literatura sugerido por el profesor y seleccionado por sus alumnos. (MINEDU, 2020)	La metodología dialógica de las tertulias literarias se rige en los procesos de planificación (Considera las acciones previas a la ejecución como: Elección del moderador, de la lectura y las pautas de diálogo), ejecución (Considera los turnos de participación, presentación del texto elegido, la argumentación, valoración y discrepancias) y cierre (Implica el diálogo de las conclusiones, reflexiones y motivación hacia lecturas posteriores).	<p>Se preverá el plan de aplicación de un programa para modificar los logros de la variable dependiente mediante la aplicación de un proyecto de aprendizaje y sesiones de enseñanza para las horas efectivas con la siguiente estructura:</p> <p><b>Datos informativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Institución educativa:</b> Miguel Grau Seminario</li><li>● <b>Grado:</b> Primero de secundaria</li><li>● <b>Área:</b> Comunicación</li><li>● <b>Docentes a cargo:</b> Br. Alcca Cjuro Brayan Emerson y Br. Olivera Grandez Jordan Stewart</li></ul> <p><b>Fundamentación:</b> Según el trabajo exploratorio realizado en la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, se constató la escasa utilización de estrategias para la comprensión de textos escritos en su plana docente. En consecuencia, se observa que los estudiantes del nivel secundario presentan apatía e indiferencia hacia la lectura. En particular, los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa han mostrado que su nivel de comprensión de textos es mínimo en el caso del nivel literal, inferencial y el nivel crítico durante el desarrollo de las primeras experiencias de aprendizaje realizadas en su salón para el grado en el que se encuentran. Prueba de lo anterior son los resultados de las evaluaciones finales realizadas por el docente del aula; las mismas que se ven comprobadas en los registros auxiliares por el profesor del área de Comunicación que desarrolla sus clases en el salón en mención. Empero, para dar una alternativa de solución a esta problemática se propone el uso de las tertulias literarias como estrategia de aprendizaje que permita mejorar los bajos niveles de comprensión.</p> <p><b>Propósito:</b> Lograr mejores niveles de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de educación secundaria a través del uso de las tertulias literarias como estrategia de aprendizaje.</p> <p><b>Secuencia de actividades:</b></p> <p>La realización del proceso de aplicación del programa constituirá de 13 sesiones de aprendizaje detallados a continuación:</p> <table><tr><th colspan="6">Sesión de aprendizaje N° 0: Participamos en una evaluación diagnóstica (pretest) para medir nuestra comprensión lectora</th></tr><tr><th colspan="3">Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</th><th colspan="3">Capacidades:</th></tr><tr><th rowspan="2">Tema</th><th rowspan="2">Estrategias</th><th rowspan="2">Recursos</th><th colspan="2">Evaluación</th><th rowspan="2">Tiempo</th></tr><tr><th>Indicador</th><th>Instrumento</th></tr><tr><td>Prueba de comprensión lectora</td><td>Prueba de selección múltiple</td><td>Cuestionario de lectura (pretest)</td><td><ul style="list-style-type: none"><li>● Identifica información relevante complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en los poemas que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li><li>● Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li><li>● Explica la intención del autor.</li><li>● Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</li><li>● Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li></ul></td><td>Cuestionario</td><td>45 min.</td></tr></table>	Sesión de aprendizaje N° 0: Participamos en una evaluación diagnóstica (pretest) para medir nuestra comprensión lectora						Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.			Capacidades:			Tema	Estrategias	Recursos	Evaluación		Tiempo	Indicador	Instrumento	Prueba de comprensión lectora	Prueba de selección múltiple	Cuestionario de lectura (pretest)	<ul style="list-style-type: none"><li>● Identifica información relevante complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en los poemas que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li><li>● Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li><li>● Explica la intención del autor.</li><li>● Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</li><li>● Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li></ul>	Cuestionario	45 min.
Sesión de aprendizaje N° 0: Participamos en una evaluación diagnóstica (pretest) para medir nuestra comprensión lectora																													
Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.			Capacidades:																										
Tema	Estrategias	Recursos	Evaluación		Tiempo																								
			Indicador	Instrumento																									
Prueba de comprensión lectora	Prueba de selección múltiple	Cuestionario de lectura (pretest)	<ul style="list-style-type: none"><li>● Identifica información relevante complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en los poemas que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li><li>● Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li><li>● Explica la intención del autor.</li><li>● Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</li><li>● Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li></ul>	Cuestionario	45 min.																								

Sesión de aprendizaje N° 1: Presentamos la estrategia de las “tertulias literarias”					
Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.			Capacidades: <ul style="list-style-type: none"><li>● Obtiene información del texto escrito.</li><li>● Infiere e interpreta información del texto.</li><li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li></ul>		
Tema	Estrategias	Recursos	Evaluación		Tiempo
			Indicador	Instrumento	
Tertulias literarias	Tertulias literarias	Fichas de lectura	<ul style="list-style-type: none"><li>● Identifica información explícita del texto escrito.</li><li>● Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito.</li><li>● Explica el tema, los subtemas y propósito comunicativo del texto.</li><li>● Establece conclusiones sobre lo comprendido.</li><li>● Opina sobre el contenido del texto escrito.</li></ul>	Lista de cotejo	2 horas
Sesión de aprendizaje N° 2: Tertulia literaria N° 1: “Warma kuyay” de José María Arguedas					
Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.			Capacidades: <ul style="list-style-type: none"><li>● Obtiene información del texto escrito.</li><li>● Infiere e interpreta información del texto.</li><li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li></ul>		
Tema	Estrategias	Recursos	Evaluación		Tiempo
			Indicador	Instrumento	
Cuento: Warma kuyay	Tertulias literarias	Fichas de lectura	<ul style="list-style-type: none"><li>● Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en los cuentos que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li><li>● Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del cuento escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información relevante y complementaria del cuento.</li><li>● Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares</li><li>● Explica la trama, características y motivaciones de los personajes.</li><li>● Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li></ul>	Registro auxiliar	2 horas
Sesión de aprendizaje N° 3: Tertulia literaria N° 2: “Un amigo fiel” de Oscar Wilde					
Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.			Capacidades: <ul style="list-style-type: none"><li>● Obtiene información del texto escrito.</li><li>● Infiere e interpreta información del texto.</li><li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li></ul>		
Tema	Estrategias	Recursos	Evaluación		Tiempo
			Indicador	Instrumento	

	Cuento: “Un amigo fiel”	Tertulias literarias	Fichas de lectura	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en los cuentos que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li><li>Deduca diversas relaciones lógicas entre las ideas del cuento escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información relevante y complementaria del cuento.</li><li>Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares</li><li>Explica la trama, características y motivaciones de los personajes.</li><li>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li></ul>	Registro auxiliar	2 horas
Sesión de aprendizaje N° 4: Tertulia literaria N° 3: “La confesión” de Manuel Peyrou						
Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.				Capacidades: <ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto escrito.</li><li>Infiere e interpreta información del texto.</li><li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li></ul>		
Tema	Estrategias	Recursos	Evaluación		Tiempo	
			Indicador	Instrumento		
Poema: “La confesión”	Tertulias literarias	Fichas de lectura	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica información relevante complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en los poemas que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li><li>Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li><li>Explica la intención del autor.</li><li>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</li><li>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li></ul>	Registro auxiliar	2 horas	
Sesión de aprendizaje N° 5: Tertulia literaria N° 4: “Exacta dimensión” de Juan Gonzalo Rose						
Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.				Capacidades: <ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto escrito.</li><li>Infiere e interpreta información del texto.</li><li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li></ul>		
Tema	Estrategias	Recursos	Evaluación		Tiempo	
			Indicador	Instrumento		

Poema: “Exacta dimensión”	Tertulias literarias	Fichas de lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información relevante complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en los poemas que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li> <li>Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>Explica la intención del autor.</li> <li>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</li> <li>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	Registro auxiliar	2 horas
<b>Sesión de aprendizaje N° 6: Tertulia literaria N° 5: “Del mar y de ella” de Carlos Oquendo de Amat</b>					
<b>Competencia:</b> Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.			<b>Capacidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>		
Tema	Estrategias	Recursos	Evaluación		Tiempo
			Indicador	Instrumento	
Poema: “Del mar y de ella”	Tertulias literarias	Fichas de lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información relevante complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en los poemas que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li> <li>Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>Explica la intención del autor.</li> <li>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</li> <li>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	Registro auxiliar	2 horas
<b>Sesión de aprendizaje N° 7: Tertulia literaria N° 6: “El mono que no quiso ser escritor satírico” de Augusto Monterroso</b>					
<b>Competencia:</b> Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.			<b>Capacidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>		
Tema	Estrategias	Recursos	Evaluación		Tiempo
			Indicador	Instrumento	

	Cuento: “El mono que no quiso ser escritor satírico”	Tertulias literarias	Fichas de lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en los cuentos que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li> <li>● Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del cuento escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información relevante y complementaria del cuento.</li> <li>● Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares</li> <li>● Explica la trama, características y motivaciones de los personajes.</li> <li>● Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	Registro auxiliar	2 horas
<b>Sesión de aprendizaje N° 8: Tertulia literaria N° 7: “El cuentista” de Saki</b>						
<b>Competencia:</b> Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.			<b>Capacidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información del texto escrito.</li> <li>● Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>			
	<b>Tema</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>		<b>Tiempo</b>
				<b>Indicador</b>	<b>Instrumento</b>	
	Cuento: “El cuentista”	Tertulias literarias	Fichas de lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en los cuentos que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li> <li>● Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del cuento escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información relevante y complementaria del cuento.</li> <li>● Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares</li> <li>● Explica la trama, características y motivaciones de los personajes.</li> <li>● Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	Registro auxiliar	2 horas
<b>Sesión de aprendizaje N° 9: Tertulia literaria N° 8: “A enredar cuentos” de Gianni Rodari</b>						
<b>Competencia:</b> Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.			<b>Capacidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información del texto escrito.</li> <li>● Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>			
	<b>Tema</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>		<b>Tiempo</b>
				<b>Indicador</b>	<b>Instrumento</b>	

	Cuento: “A enredar cuentos”	Tertulias literarias	Fichas de lectura	<ul style="list-style-type: none"><li>● Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en los cuentos que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li><li>● Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del cuento escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información relevante y complementaria del cuento.</li><li>● Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares</li><li>● Explica la trama, características y motivaciones de los personajes.</li><li>● Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li></ul>	Registro auxiliar	2 horas	
Sesión de aprendizaje N° 10: Tertulia literaria N° 9: “El gato negro” de Edgar Allan Poe							
Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.			Capacidades: <ul style="list-style-type: none"><li>● Obtiene información del texto escrito.</li><li>● Infiere e interpreta información del texto.</li><li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li></ul>				
Tema	Estrategias	Recursos	Evaluación			Tiempo	
			Indicador		Instrumento		
Cuento: “El gato negro”	Tertulias literarias	Fichas de lectura	<ul style="list-style-type: none"><li>● Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en los cuentos que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li><li>● Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del cuento escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información relevante y complementaria del cuento.</li><li>● Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares</li><li>● Explica la trama, características y motivaciones de los personajes.</li><li>● Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li></ul>			Registro auxiliar	2 horas
Sesión de aprendizaje N° 11: Tertulia literaria N° 10: “Poesía en forma de pájaro” de Jorge Eduardo Eielson							
Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.			Capacidades: <ul style="list-style-type: none"><li>● Obtiene información del texto escrito.</li><li>● Infiere e interpreta información del texto.</li><li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li></ul>				
Tema	Estrategias	Recursos	Evaluación			Tiempo	
			Indicador		Instrumento		



Poema: “Poesía en forma de pájaro”	Tertulias literarias	Fichas de lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica información relevante complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en los poemas que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li> <li>● Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>● Explica la intención del autor.</li> <li>● Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</li> <li>● Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	Registro auxiliar	2 horas
<b>Sesión de aprendizaje N° 12: Participamos en una evaluación final (postest) para medir nuestra comprensión lectora</b>					
<b>Competencia:</b> Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.			<b>Capacidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información del texto escrito.</li> <li>● Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>		
Tema	Estrategias	Recursos	Evaluación		Tiempo
			Indicador	Instrumento	
Prueba de comprensión lectora	Prueba de selección múltiple	Cuestionario de lectura (postest)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica información relevante complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en los poemas que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li> <li>● Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>● Explica la intención del autor.</li> <li>● Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</li> <li>● Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	Cuestionario	45 min.

**Estrategias:** Para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se usará como estrategia las tertulias literarias empleándose en su estructura el antes, durante y después de la actividad.

**Evaluación:** Se empleará la evaluación formativa poniendo como énfasis el logro de los aprendizajes de los alumnos a través del monitoreo, observación y retroalimentación respectiva.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	VALORACIÓN FINAL
<b>VARIABLE DEPENDIENTE :</b> Comprensión lectora	Es el proceso de elaboración del significado a partir del texto. Implica la creación de conexiones a través de la información previa, implícita y explícita para generar deducciones de la nueva información y completando las omisiones del texto. (MINEDU, 2016)	La comprensión lectora considera la valoración de los niveles literal, inferencial y crítico. Estos niveles pueden evaluarse disponiendo de una prueba escrita y así dándoles un rango de valoración. En primer lugar, el nivel literal se evalúa en la comprensión y recuerdo de información explícita del texto. En segundo lugar, el nivel inferencial, se contrasta a través de la derivación de significados implícitos y deducciones con base a la información del texto. Finalmente, el nivel crítico se corrobora al analizar, evaluar y juzgar la información textual de forma crítica y reflexiva.	<b>4. Comprensión literal</b>  <b>5. Comprensión inferencial</b>  <b>6. Comprensión crítica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en los textos literarios que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li> <li>Identifica información relevante complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en los textos literarios que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li> <li>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto literario escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información relevante y complementaria del texto literario.</li> <li>Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares en los textos literarios.</li> <li>Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado en los textos literarios.</li> <li>Explica la intención del autor.</li> <li>Explica la trama, características y motivaciones de los personajes en los textos literarios.</li> <li>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</li> <li>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	<b>Cuestionario</b> (Prueba pretest y postest)	18 a 20 = AD (Logro destacado)  13 a 17 = A (Logro esperado)  11 a 12 = B (En proceso)  0 a 10 = C (En inicio)

### Anexo 3. Instrumentos de evaluación



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**CUESTIONARIO DE LECTURA**



**(PRETEST)**

**Número de cuestionario:** .....

**Fecha:** .....

**Apellidos y nombres:** .....

**Grado:** .....

**Sección:** .....

**Edad:** ..... años.

**Género:** Masculino ☐

Femenino ☐

**Instrucciones:** Estimado (a) estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recabar información con respecto a nivel de comprensión de lectura. Para ello, antes de comenzar con la prueba, considera las siguientes instrucciones:

- Lee con atención el texto.
- Luego, responde a las veinte preguntas asignadas después de cada texto.
- Seguidamente, revisa tus respuestas para asegurar que estén completas.
- Finalmente, espera la indicación de los profesores para entregar tu cuestionario.

**TEXTO**

**RESUMEN DE LA AGONÍA DEL RASU ÑITI**

Estaba tendido en el suelo, sobre una cama de pellejos. Era el danzak Rasu-Ñiti (que aplasta nieve) quien empezó a vestirse, se levantó y pudo llegar hasta la petaca de cuero en que guardaba su traje de danzak (bailarín) y sus tijeras de acero. Se puso: el guante, la chaqueta ornada de espejos, el pantalón de terciopelo, se calzó las zapatillas, el tapabala, la montera y agarró las tijeras. Llamen al “Lurucha” y a don Pascual ordenó a su mujer. Pedro Huancayre era el gran danzak’ “Rasu Ñiti”. ¿Estás viendo el Wamani (montaña) sobre mi cabeza? Preguntó el bailarín a su esposa. Está tranquilo respondió ella. Así es, voy a despedirme dijo “Rasu Ñiti”, y mandó traer los tipis de maíz. Empezó a tocar las tijeras de acero. Bajo la sombra de la habitación la fina voz del acero era profunda.

Los danzak’s bailaban solos o en competencia. Las proezas que realizan y el hervor de su sangre dependen de quién está asentado en su cabeza y su corazón, mientras él baila o levanta barretas con los dientes, se atraviesa las carnes con lesnas, o caminan por el aire por una cuerda tendida desde la cima de un árbol a la torre del pueblo. El genio de un danzak’, depende de quien vive en él. “Rasu Ñiti” era hijo de un Wamani grande de una montaña con nieve eterna.

Llegó “Lurucha”, el arpista del dansak’, tocando; le seguía don Pascual, el violinista. Tras de los músicos marchaba un joven: “Atok Sayku” (que cansa al zorro), el discípulo de “Rasu Ñiti”. También se había vestido.

“Lurucha” tocó el jaykuy (entrada) y cambió enseguida al sisi nina (fuego hormiga) otro paso de la danza. “Rasu Ñiti” bailó tambaleándose un poco, entonces se paralizó una pierna. El arpista (“Lurucha”) cambió la danza al tono de waqtay (la lucha). “Rasu Ñiti” hizo sonar más alto las tijeras, y cayó al suelo. Sentado, la otra pierna se le había paralizado.

“Lurucha” que no parecía mirar al bailarín, empezó a tocar el yawar mayu (río de sangre), paso que en todas las danzas de los indios existe. “Rasu Ñiti” seguía con la cabeza y las tijeras este ritmo denso. Pero el brazo con que batía el pañuelo empezó a doblarse; murió. Cayó sin control hasta tocar la tierra. Entonces se echó de espaldas y dejó caer las tijeras. Pero siguió moviendo la cabeza y los ojos.

El arpista cambió de ritmo, tocó el illapa vivon (el borde del rayo).

“Rasu Ñiti” movió los ojos, la córnea, la parte blanca, parecía ser la más viva, la más lúcida. Entonces cerró los ojos. “Atok’ Sayku” saltó junto al cadáver. Se elevó ahí mismo, danzando tocó las tijeras que brillaban, sus pies volaban. Todos estaban mirando. Era él, el padre “Rasu Ñiti”, renacido con tendones de bestia tierna y el fuego del wamani.



## NIVEL LITERAL

### 1. ¿Quién es el personaje principal?

- a) El Rasu Ñiti
- b) La mujer del bailarín
- c) Las hijas del bailarín
- d) El wamani

### 2. ¿Cómo se llamaba el Rasu Ñiti?

- a) Wamani
- b) Lurucha
- c) Pascual
- d) Pedro Huancayre

### 3. ¿Qué simboliza el Wamani?

- a) Una danza autóctona del lado de Ayacucho
- b) El mismo padre Untu
- c) El espíritu de una montaña
- d) Un cóndor

### 4. ¿Qué forma tomó el espíritu de Rasu Ñiti?

- a) Cóndor
- b) Serpiente
- c) Montaña
- d) Atok

### 5. ¿Cómo denominan la entrada cuando toca el Lurucha?

- a) Atok

- b) Jaykuy
  - c) Sisi nina
  - d) Ninguno
- 6. ¿Qué significa Sisi Nina?**
- a) Nevado
  - b) Fuego
  - c) Hormiga
  - d) Fuego hormiga

### **NIVEL INFERENCIAL**

- 7. ¿Cuál consideras que es la causa para que vean distintos cambios de música o melodías conforme pasa el tiempo?**
- a) Para hacerlo más ameno el baile del Rasu Ñiti
  - b) Para darle más trama al baile del Rasu Ñiti
  - c) Para darle una digna despedida del Rasu Ñiti
  - d) Ninguna
- 8. ¿Consideras que existe semejanzas entre la danza de tijeras con otras danzas? ¿por qué?**
- a) Sí, porque también se brinda tributo y muestras de respeto
  - b) No, porque solo es una danza
  - c) Sí, porque expresan su arte mediante la danza
  - d) Todos
- 9. ¿Qué adjetivo usarías para calificar el traje del Rasu Ñiti?**
- a) Tétrico
  - b) Llamativo
  - c) Opaco
  - d) Muerto
- 10. La ropa que se describe y la misma que va poniéndose el personaje corresponde a una danza autóctona propia de la zona andina del Perú. ¿Cómo crees que se denomina esta danza?**
- a) El Huaylas
  - b) El baile de las tijeras
  - c) Festejo
  - d) Carnaval
- 11. Cuando se menciona en el texto: “Rasu Ñiti bailó tambaleándose un poco”. Se puede inferir que:**
- a) Se tropezó al intentar bailar
  - b) Era una persona de edad y estaba débil
  - c) Era parte de su coreografía
  - d) Quiso llamar la atención de los demás
- 12. Qué entiendes por la siguiente frase: “¿Estás viendo el Wamani (montaña) sobre mi cabeza? Preguntó el bailarín a su esposa. Está tranquilo respondió ella”.**
- a) La mujer en si no pudo ver la montaña
  - b) La montaña simplemente estaba quieta como todas
  - c) Representa el signo de despedida
  - d) Ninguno

## **NIVEL CRÍTICO**

**13. ¿Qué mensaje transmite el autor del texto sobre la muerte en la cultura andina a través del cuento?**

- a) La muerte es el único camino
- b) Un evento solitario
- c) La muerte es una transición espiritual y cultural
- d) Algo aterrador

**14. ¿Qué mensaje transmite el autor José María Arguedas sobre la tradición y la modernidad en "Rasu Ñiti"?**

- a) Que la tradición debe ser abandonada para aceptar la modernidad
- b) Que es posible mantener viva la tradición incluso en tiempos de cambio
- c) Que la modernidad es más importante que la tradición
- d) Que la tradición es irrelevante en el mundo moderno

**15. ¿Qué función crees que cumple la danza del Rasu Ñiti en la comunidad Quechua?**

- a) El entretenimiento para los turistas
- b) La ceremonia de agradecimiento a la naturaleza
- c) La representación histórica de una batalla
- d) La manifestación de protesta

**16. ¿Agregarías alguna escena al cuento? ¿cuál?**

- a) Sí, en donde un antagonista se oponga a los hechos
- b) Sí, donde la representación de la muerte del Rasu Ñiti tome otra forma
- c) Sí, en la parte final para darle un mayor énfasis a la revalorización de la cultura andina
- d) Ninguna

**17. ¿Qué opinas sobre la representación de la muerte? ¿Cómo se diferencia de otras representaciones que viste o te contaron?**

- a) Es aterradora y violenta
- b) Es serena y respetuosa
- c) Es indiferente y sin importancia
- d) Todas

**18. ¿Crees que el papel de la música y la danza en Rasu Ñi son elementos esenciales para el desarrollo de la trama?**

- a) No, porque son elementos decorativos
- b) Sí, porque son fundamentales para entender la cultura y los sentimientos del protagonista
- c) Tal vez, pero no son tan importantes
- d) Sí, porque le dan vida

**19. ¿Cuál es el aprendizaje que extraes del cuento?**

- a) Lo importante es mantener y respetar las tradiciones culturales
- b) Las tradiciones no son de gran importancia
- c) La danza tiene la finalidad de entretenimiento
- d) Que la familia no cumple ningún rol en las tradiciones

**20. ¿Qué emociones despiertan en ti la descripción del baile final?**

- a) Alegría y entusiasmo
- b) Tristeza y admiración
- c) Miedo y confusión
- d) Indiferencia y aburrimiento



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CUESTIONARIO DE LECTURA



(POSTEST)

Número de cuestionario: .....

Fecha: ...../...../.....

Apellidos y nombres: .....

Grado: .....

Sección: ..... Edad: ..... años.

Género:

Masculino

☐

Femenino

☐

**Instrucciones:** Estimado (a) estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recabar información con respecto a nivel de comprensión de lectura. Para ello, antes de comenzar con la prueba, considera las siguientes instrucciones:

- Lee con atención el texto.
- Luego, responde a las veinte preguntas asignadas después de cada texto.
- Seguidamente, revisa tus respuestas para asegurar que estén completas.
- Finalmente, espera la indicación de los profesores para entregar tu cuestionario.

**TEXTO**

**EL TORITO DE LA PIEL BRILLANTE**

Este era un matrimonio joven. Vivían en una comunidad. El hombre tenía una vaquita, una sola vaquita. La alimentaban dándole toda clase de comidas, gachas de harina o restos de jora. La criaban en la puerta de la cocina. Nunca la llevaron fuera de casa y no se cruzó con macho alguno.

Sin embargo, de repente apareció preñada. Y parió un becerrito color marfil, de piel brillante.

Apenas cayó al suelo mugió enérgicamente.

El becerrito aprendió a seguir a su dueño, como un perro iba tras él por todas partes. Y ninguno solía caminar solo, ambos estaban juntos siempre.

El becerro olvidaba a su madre; solo iba donde ella para mamar. Apenas el hombre salía de casa el becerro lo seguía.

Cierta día el hombre fue a la orilla de un lago a cortar leña. El becerro lo acompañó. El hombre se puso a recoger leña en una ladera próxima al lago, hizo su carga, se la echó al hombro y luego se dirigió a su casa. No se acordó de llamar al torito. Este se quedó en la orilla del lago comiendo la totora que crecía en la playa.

Cuando estaba arrancando la totora, salió un toro negro, viejo y alto, del fondo del agua. Estaba encantado; era el Demonio que tomaba esta figura. Entre ambos concertaron una pelea. El toro negro dijo al becerro: —Ahora mismo tienes que luchar conmigo. Tenemos que saber cuál de los dos tiene más poder. Si tú me vences, te salvarás; si te venzo yo, te arrastraré al fondo del lago.

—Hoy no —contestó el torito—. Espera que pida licencia a mi dueño; que me despida de él. Mañana lucharemos.

—Bien —dijo el toro viejo—. Saldré al medio día. Si no te encuentro a esa hora, iré a buscarte en una litera de fuego, y te arrastraré a ti y a tu dueño.

—Está bien. A la salida del sol apareceré por estos montes —contestó el torito— Así fue como se concertó la apuesta, solemnemente.

Cuando el hombre llegó a su casa, su mujer le preguntó:

—¿Dónde está nuestro becerrito?

Sólo entonces el dueño se dio cuenta de que el torito no había vuelto con él. Y dijo:

—¿Dónde estará?

Salió de la casa a buscarlo por el camino del lago. Lo encontró en la montaña. Venía mugiendo de instante en instante.

—¿Qué fue lo que hiciste? ¡Tu dueña me ha reprendido por tu culpa! Debiste regresar inmediatamente

—le dijo el hombre muy enojado.

El torio contestó:

—¡Ay! ¿Por qué me llevaste, dueño mío? ¡No sé qué ha de sucederme!

—¿Qué es lo que ha ocurrido? ¿Qué puede sucederte? —preguntó el hombre.

—Hasta hoy nomás hemos caminado juntos, dueño mío. Nuestro camino común se ha de acabar.

—¿Por qué? ¿Por qué causa? —volvió a preguntarle.

—Me he encontrado con el poderoso, con mi gran señor. Mañana tengo que ir a luchar con él. Mis fuerzas no pueden alcanzar sus fuerzas.

¡Ya no volveré! Me ha de hundir en el lago —dijo el torito.

Al oír esto, el hombre lloró. Y cuando llegaron a la casa, lloraron ambos el hombre y la mujer.

—¡Ay, mi torito! ¡Ay, mi criatura!, ¿con qué vida, con qué alma nos has a dejar? Y de tanto llorar se quedaron dormidos.

Y así, muy al amanecer aún quedaban sombras, muchas sombras, cuando aún no había luz de aurora, se levantó el torito y se dirigió a la puerta de la casa de sus dueños y les habló así:

—Ya me voy, quédense, pues, juntos.

—¡No, no! ¡No te vayas —le contestaron llorando— aunque venga tu señor, tu encanto, nosotros le destrozaremos los cuernos!

—No podréis —contestó el torito.

El dueño subió al cerro y llegó a la cumbre. Allí se tendió; oculto en la paja miró al lago. El torito llegó a la ribera; empezó a mugir poderosamente; escarbaba el suelo y echaba el polvo al aire. Así estuvo largo rato, mugiendo y aventando tierra; solo, muy blanco, en la gran playa.

Y el agua del lago empezó a moverse; se agitaba de un extremo a otro; hasta que salió de su fondo un toro negro, grande y alto como las rocas.

Escarbando la tierra, aventando polvo, se acercó hacia el torito blanco. Se encontraron y empezó la lucha.

Era el medio día y seguían peleando. Ya arriba, ya abajo, ya hacia el cerro, ya hacia el agua, el torito luchaba; su cuerno blanco se agitaba en la playa. Pero el toro negro lo empujaba, poco a poco, hacia el agua. Y, al fin le hizo llegar hasta el borde del lago, y de un gran astazo lo arrojó al fondo, entonces el toro negro, el Poderoso, dio un salto y se hundió tras su adversario. Ambos se perdieron en el agua. El hombre lloró a gritos; bramando como un toro descendió la montaña; entro en su casa y cayó desvanecido.

La mujer lloraba sin consuelo.

Hombre y mujer criaron a la vaca, a la madre del becerrito blanco, con grandes cuidados, amándola mucho, con la esperanza de que pariera un torito igual al que perdieron. Pero transcurrieron los años y la vaca permaneció estéril. Y así, los dueños pasaron el resto de vida en la tristeza y el llanto.





## NIVEL LITERAL

**1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?**

- a) El toro negro
- b) El dueño
- c) El torito
- d) La vaquita

**2. ¿Con qué alimentaba la pareja a la vaquita?**

- a) Con migas de pan o cáscaras de fruta
- b) Con harina de pescado o paja de trigo
- c) Con gachas de harina o restos de jora
- d) Con heno de alfalfa o residuos de caña

**3. ¿En dónde se puso a recoger leña el hombre?**

- a) En la orilla del lago
- b) En la ribera del río
- c) En los alrededores del campo
- d) En el litoral del pantano

**4. ¿Dónde encontró el hombre al torito luego de perderlo?**

- a) En la montaña
- b) En el río
- c) En el lago
- d) En el campo

**5. ¿Desde qué lugar el dueño vio la batalla entre el torito y el toro negro?**

- a) Desde lo alto de un nevado
- b) Desde la cumbre de un cerro
- c) Desde el pico de un árbol
- d) Desde lo alto de su casa

**6. ¿Cómo termina la batalla entre el toro negro y el torito?**

- a) El toro negro ganó al dueño
- b) Ambos se perdieron en el agua
- c) Ambos murieron ahogados
- d) El torito resultó vencedor

## NIVEL INFERENCIAL

**7. ¿Por qué crees el toro negro eligió al torito para la batalla?**

- a) Porque buscaba una víctima como ofrenda
- b) Porque quería demostrar su poder
- c) Porque detestaba al dueño del torito
- d) Porque el toro negro era el cuidador del lago

**8. ¿Qué deduces que motivó al torito a enfrentarse con el toro negro?**

- a) El profundo amor que le tenía a sus dueños y su padre
- b) El valor de su vida por encima de la del toro negro
- c) El sentimiento de odio a su contrincante
- d) El gran cariño que tenía a su dueño y no verlo triste

**9. ¿Cómo infieres que reaccionó el torito al enterarse del desafío del enemigo?**

- a) Entusiasmado
- b) Furioso
- c) Triste
- d) Contento

**10. ¿Qué representa el torito para sus dueños?**

- a) Representa un integrante más en la familia
- b) Representa la fortuna de sus dueños
- c) Representa una mascota de gran valor
- d) Representa una parte más de su ganado

**11. ¿Qué deduces de la siguiente expresión: “El hombre tenía una vaquita, una sola vaquita”?**

- a) Implica que el hombre tenía una vaquita, pero no estaba contento con ello
- b) Sugiere que el hombre poseía una vaquita, pero le gustaría haber tenido más
- c) Indica que el hombre tenía una vaquita, pero preferiría tener otro tipo de animal
- d) Muestra que el hombre poseía una única vaquita debido a limitaciones económicas

**12. ¿Qué sugiere la respuesta del torito cuando sus dueños le piden que no se vaya a luchar?**

- a) Su resignación hacia un destino inevitable
- b) Su deseo de proteger a sus dueños
- c) Su valentía y determinación con los malos
- d) Su extremo miedo al toro negro

## **NIVEL CRÍTICO**

**13. Según tu opinión, ¿qué mensaje transmite el autor sobre la lucha con lo desconocido?**

- a) Que siempre debemos evitarlo pese a todo lo que pase
- b) Que debemos enfrentarlo con valentía pese a las dificultades
- c) Que es mejor ignorarlo porque no nos es de incumbencia
- d) Que debemos solicitar ayuda antes de enfrentarlo

**14. ¿Cuál es el mensaje principal del autor?**

- b) Nos enseña a valorar lo que tenemos porque luego lo perdemos
- c) Nos enseña a ser invencibles ante los más fuertes
- d) Nos enseña a cuidar a los animales y respetar los lagos
- e) Nos enseña el valor de la solidaridad y la justicia

**15. ¿Cómo calificas la actitud de los dueños al querer que la vaquita dé a luz a un torito similar al que perdieron?**

- a) Buena porque es un intento de recordar la valentía del torito
- b) Mala porque solo buscaban reemplazar algo que habían perdido
- c) Buena porque solo buscaban hacerse millonarios con el animal
- d) Mala porque todos sabían que la madre del becerrito era estéril

**16. Si estuvieses en la posición del torito, ¿cómo reaccionarías a la amenaza del toro negro?**

- a) Aceptaría el desafío por velar por el bien de mis seres queridos
- b) No aceptaría el desafío por tratarse de una desventaja para el rival
- c) Aceptaría porque vencerlo me traería mucho reconocimiento
- d) No aceptaría porque primero tendría que evaluar las causas del enfrentamiento

**17. ¿Qué piensas de la decisión del torito al enfrentarse al toro negro?, ¿por qué?**

- a) Una decisión buena porque no consideró las consecuencias del enfrentamiento
- b) Una decisión acertada porque el torito le tenía gran afecto a su dueño y por salvarlo
- c) Una decisión muy buena porque no permitiría que su madre muriese
- d) Una decisión errónea porque jamás supo a qué se enfrentaría

**18. ¿De qué manera consideras que puede ayudar el cuento a los demás lectores?**

- a) Les enseñará a evitar los problemas diarios que tenemos
- b) Les ofrecerá una reflexión sobre el sacrificio y la aceptación
- c) Les sugerirá mejor no formar vínculos emocionales con los animales
- d) Les mostrará que el sufrimiento no tiene propósito y es mejor rendirse

**19. ¿Qué cambios harías en el cuento para mejorar su claridad y efectividad?**

- a) Aumentaría la descripción de los personajes y los escenarios para que los lectores puedan visualizarlos menos
- b) Aumentaría las partes del cuento que son confusas o innecesariamente complicadas
- c) Añadiría más diálogos entre los personajes para mostrar sus emociones y relaciones de una manera más dinámica
- d) Añadiría más escenarios para cada uno de los personajes para hacer del cuento más atractivo

**20. En el imaginario andino se cree en encantos y otras supersticiones, ¿por qué?**

- a) Porque en la región andina nunca ha habido influencia de otras culturas o religiones
- b) Porque estas creencias forman parte de la cosmovisión andina, donde se integran aspectos espirituales y naturales
- c) Porque en la región andina las festividades y rituales son limitados, por lo que idean supersticiones para tener algo en qué creer
- d) Porque los mitos y leyendas andinos son ficticios y no poseen ninguna base en la cultura local

**Anexo 4.** Fichas de validación de instrumentos de investigación

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

Título del trabajo de investigación:

TERTULIAS LITERARIAS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA MIGUEL GRAU SEMINARIO CUSCO, 2024

Nombre del instrumento: Cuestionario de Lectura Pretest

Investigadores: Br. BRAYAN EMERSON ALCCA CJURO

Br. JORDAN STEWART OLIVERA GRANDEZ

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítemes están redactados considerando los elementos necesarios.				/	
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				/	
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				/	
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				/	
	5.SUFICIENCIA	Los ítemes son adecuados en cantidad y profundidad.				/	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				/	
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				/	
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				/	
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítemes, indicadores, dimensiones y variables				/	
	10.METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				/	

**LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

**PROMEDIO:** 80 %

Procede su aplicación



Debe corregirse



DNI: 23875611

Teléfono: 984695833

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

TERTULIAS LITERARIAS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA MIGUEL GRAU SEMINARIO CUSCO, 2024

Nombre del instrumento: Cuestionario de Lectura Postest

Investigadores: Br. BRAYAN EMERSON ALCCA CJURO

Br. JORDAN STEWART OLIVERA GRANDEZ

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítemes están redactados considerando los elementos necesarios.				✓	
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				✓	
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				✓	
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
	5.SUFICIENCIA	Los ítemes son adecuados en cantidad y profundidad.				✓	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				✓	
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				✓	
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				✓	
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítemes, indicadores, dimensiones y variables				✓	
	10.METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				✓	

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

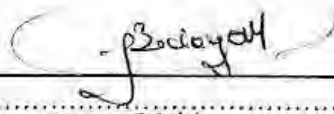
PROMEDIO: 80 %

Procede su aplicación



Debe corregirse



  
 .....  
 DNI: 23875611  
 Teléfono: 981 695833



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

**TERTULIAS LITERARIAS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA MIGUEL GRAU SEMINARIO CUSCO, 2024**

Nombre del instrumento: Cuestionario de Lectura Pretest

Investigadores: Br. BRAYAN EMERSON ALCCA CJURO

Br. JORDAN STEWART OLIVERA GRANDEZ

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítemes están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítemes son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítemes, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:


PROMEDIO: 91 %

Procede su aplicación



Debe corregirse



  
 \_\_\_\_\_  
 Belia Fernandez Leon  
 DNI: 25005492  
 Teléfono: 989228967

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

TERTULIAS LITERARIAS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA MIGUEL GRAU SEMINARIO CUSCO, 2024

Nombre del instrumento: Cuestionario de Lectura Postest

Investigadores: Br. BRAYAN EMERSON ALCCA CJURO

Br. JORDAN STEWART OLIVERA GRANDEZ

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítemes están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítemes son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítemes, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 91 %

Procede su aplicación



Debe corregirse



Celia Fernandez León

DNI: 25005492

Teléfono: 989228967



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

TERTULIAS LITERARIAS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA MIGUEL GRAU SEMINARIO CUSCO, 2024

Nombre del instrumento: Cuestionario de lectura pretest

Investigadores: Br. BRAYAN EMERSON ALCCA CJURO

Br. JORDAN STEWART OLIVERA GRANDEZ

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

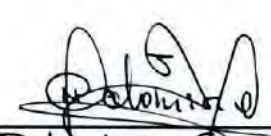
PROMEDIO: 90 %

Procede su aplicación



Debe corregirse



  
Nier A. Palomino Gonzalez  
 DNI: 40869783  
 Teléfono: 984140783

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

TERTULIAS LITERARIAS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA MIGUEL GRAU SEMINARIO CUSCO, 2024

Nombre del instrumento: Cuestionario de lectura postest

Investigadores: Br. BRAYAN EMERSON ALCCA CJURO

Br. JORDAN STEWART OLIVERA GRANDEZ

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítemes están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítemes son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítemes, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 90 %

Procede su aplicación



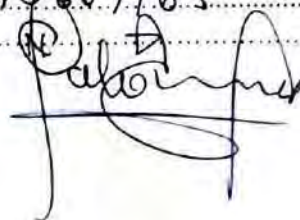
Debe corregirse



\_\_\_\_\_  
Nec. A. Palomino Gonzales

DNI: 4 986 9783

Teléfono: \_\_\_\_\_





## Anexo 5. Resultados de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



10

### CUESTIONARIO DE LECTURA

#### (PRETEST)

Número de cuestionario: .....

Fecha: 19/08/2024

Apellidos y nombres: Franchesca Manuel del campo Zavalda

Grado: 1º (primero)

Sección: "C"

Edad: 12 años.

Género: Masculino ☒

Femenino ☐

**Instrucciones:** Estimado (a) estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recabar información con respecto a nivel de comprensión de lectura. Para ello, antes de comenzar con la prueba, considera las siguientes instrucciones:

- Lee con atención el texto.
- Luego, responde a las veinte preguntas asignadas después de cada texto.
- Seguidamente, revisa tus respuestas para asegurar que estén completas.
- Finalmente, espera la indicación de los profesores para entregar tu cuestionario.

#### **TEXTO**

##### **RESUMEN DE LA AGONÍA DEL RASU ÑITI**

Estaba tendido en el suelo, sobre una cama de pellejos. Era el danzak Rasu-Ñiti (que aplasta nieve) quien empezó a vestirse, se levantó y pudo llegar hasta la petaca de cuero en que guardaba su traje de danzak (bailarín) y sus tijeras de acero. Se puso: el guante, la chaqueta ornada de espejos, el pantalón de terciopelo, se calzó las zapatillas, el tapabala, la montera y agarró las tijeras. Llamen al "Lurucha" y a don Pascual ordenó a su mujer. Pedro Huancayre era el gran danzak "Rasu Ñiti". ¿Estás viendo el Wamani (montaña) sobre mi cabeza? Preguntó el bailarín a su esposa. Está tranquilo respondió ella. Así es, voy a despedirme dijo "Rasu Ñiti", y mandó traer los tipis de maíz. Empezó a tocar las tijeras de acero. Bajo la sombra de la habitación la fina voz del acero era profunda.

Los danzak's bailaban solos o en competencia. Las proezas que realizan y el hervor de su sangre dependen de quién está asentado en su cabeza y su corazón, mientras él baila o levanta barretas con los dientes, se atraviesa las carnes con lesnas, o caminan por el aire por una cuerda tendida desde la cima de un árbol a la torre del pueblo. El genio de un danzak, depende de quien vive en él. "Rasu Ñiti" era hijo de un Wamani grande de una montaña con nieve eterna.

Llegó "Lurucha", el arpista del dansak, tocando; le seguía don Pascual, el violinista. Tras de los músicos marchaba un joven: "Atok Sayku" (que cansa al zorro), el discípulo de "Rasu Ñiti". También se había vestido.

"Lurucha" tocó el jaykuy (entrada) y cambió enseguida al sisi nina (fuego hormiga) otro paso de la danza. "Rasu Ñiti" bailó tambaleándose un poco, entonces se paralizó una pierna. El arpista ("Lurucha") cambió la danza al tono de waqtay (la lucha). "Rasu Ñiti" hizo sonar más alto las tijeras, y cayó al suelo. Sentado, la otra pierna se le había paralizado.

"Lurucha" que no parecía mirar al bailarín, empezó a tocar el yawar mayu (río de sangre), paso que en todas las danzas de los indios existe. "Rasu Ñiti" seguía con la cabeza y las tijeras este ritmo denso. Pero el brazo con que batía el pañuelo empezó a doblarse; murió. Cayó sin control hasta tocar la tierra. Entonces se echó de espaldas y dejó caer las tijeras. Pero siguió moviendo la cabeza y los ojos.

El arpista cambió de ritmo, tocó el illapa vivon (el borde del rayo). "Rasu Ñiti" movió los ojos, la córnea, la parte blanca, parecía ser la más viva, la más lúcida. Entonces cerró los ojos. "Atok' Sayku" saltó junto al cadáver. Se elevó ahí mismo, danzando tocó las tijeras que brillaban, sus pies volaban. Todos estaban mirando. Era él, el padre "Rasu Ñiti", renacido con tendones de bestia tierna y el fuego del wamani.



### NIVEL LITERAL

1. ¿Quién es el personaje principal?  
☒ a) El Rasu Ñiti.  
☐ b) La mujer del bailarín.  
☐ c) Las hijas del bailarín.  
☐ d) El wamani.
2. ¿Cómo se llamaba el Rasu Ñiti?  
☐ a) Wamani.  
☐ b) Lurucha.  
☐ c) Pascual.  
☒ d) Pedro Huancayre.
3. ¿Qué simboliza el Wamani?  
☐ a) Una danza autóctona del lado de Ayacucho.  
☐ b) El mismo padre Untu.  
☐ c) El espíritu de una montaña.  
☒ d) Un cóndor.
4. ¿Qué forma tomó el espíritu de Rasu Ñiti?  
☒ a) Cóndor.  
☐ b) Serpiente.  
☐ c) Montaña.  
☐ d) Atok.
5. ¿Cómo denominan la entrada cuando toca el Lurucha?  
☐ a) Atok.  
☒ b) Jaykuy.  
☐ c) Sisi nina.  
☐ d) Ninguno.
6. ¿Qué significa Sisi Nina?  
☐ a) Nevado.  
☐ b) Fuego.  
☒ c) Hormiga.



d) Fuego hormiga.

### NIVEL INFERENCIAL

7. ¿Cuál consideras que es la causa para que vean distintos cambios de música o melodías conforme pasa el tiempo?
- ☒ a) Para hacerlo más ameno el baile del Rasu Ñiti.
  - b) Para darle más trama al baile del Rasu Ñiti.
  - c) Para darle una digna despedida del Rasu Ñiti.
  - d) Ninguna.
8. ¿Consideras que existe semejanzas entre la danza de tijeras con otras danzas? ¿por qué?
- a) Sí, porque también se brinda tributo y muestras de respeto.
  - b) No, porque solo es una danza.
  - ☒ c) Sí, porque expresan su arte mediante la danza.
  - d) Todos.
9. ¿Qué adjetivo usarías para calificar el traje del Rasu Ñiti?
- a) Tétrico.
  - ☒ b) Llamativo.
  - c) Opaco.
  - d) Muerto.
10. La ropa que se describe y la misma que va poniéndose el personaje corresponde a una danza autóctona propia de la zona andina del Perú. ¿Cómo crees que se denomina esta danza?
- a) El Huaylas.
  - ☒ b) El baile de las tijeras.
  - c) Festejo.
  - d) Carnaval.
11. Cuando se menciona en el texto: "Rasu Ñiti bailó tambaleándose un poco". Se puede inferir que:
- a) Se tropezó al intentar bailar.
  - ☒ b) Era una persona de edad y estaba débil.
  - c) Era parte de su coreografía.
  - d) Quiso llamar la atención de los demás.
12. Qué entiendes por la siguiente frase: "¿Estás viendo el Wamani (montaña) sobre mi cabeza? Preguntó el bailarín a su esposa. Está tranquilo respondió ella".
- ☒ a) La mujer en si no pudo ver la montaña.
  - b) La montaña simplemente estaba quieta como todas.
  - c) Representa el signo de despedida.
  - d) Ninguno.

### NIVEL CRÍTICO

13. ¿Qué mensaje transmite el autor del texto sobre la muerte en la cultura andina a través del cuento?
- ☒ a) La muerte es el único camino.
  - b) Un evento solitario.

- c) La muerte es una transición espiritual y cultural.
- d) Algo aterrador.

**14. ¿Qué mensaje transmite el autor José María Arguedas sobre la tradición y la modernidad en "Rasu Ñiti"?**

- a) Que la tradición debe ser abandonada para aceptar la modernidad.
- b) Que es posible mantener viva la tradición incluso en tiempos de cambio.
- ☒ c) Que la modernidad es más importante que la tradición.
- d) Que la tradición es irrelevante en el mundo moderno.

**15. ¿Qué función crees que cumple la danza del Rasu Ñiti en la comunidad Quechua?**

- a) El entretenimiento para los turistas.
- ☒ b) La ceremonia de agradecimiento a la naturaleza.
- c) La representación histórica de una batalla.
- d) La manifestación de protesta.

**16. ¿Agregarías alguna escena al cuento? ¿cuál?**

- a) Sí, en donde un antagonista se oponga a los hechos.
- ☒ b) Sí, donde la representación de la muerte del Rasu Ñiti tome otra forma.
- c) Sí, en la parte final para darle un mayor énfasis a la revalorización de la cultura andina.
- d) Ninguna.

**17. ¿Qué opinas sobre la representación de la muerte? ¿Cómo se diferencia de otras representaciones que viste o te contaron?**

- ☒ a) Es aterradora y violenta.
- b) Es serena y respetuosa.
- c) Es indiferente y sin importancia.
- d) Todas.

**18. ¿Crees que el papel de la música y la danza en Rasu Ñi son elementos esenciales para el desarrollo de la trama?**

- a) No, porque son elementos decorativos.
- b) Sí, porque son fundamentales para entender la cultura y los sentimientos del protagonista.
- c) Tal vez, pero no son tan importantes.
- ☒ d) Sí, porque le dan vida.

**19. ¿Cuál es el aprendizaje que extraes del cuento?**

- ☒ a) Lo importante es mantener y respetar las tradiciones culturales.
- b) Las tradiciones no son de gran importancia.
- c) La danza tiene la finalidad de entretenimiento.
- d) Que la familia no cumple ningún rol en las tradiciones.

**20. ¿Qué emociones despiertan en ti la descripción del baile final?**

- a) Alegría y entusiasmo.
- ☒ b) Tristeza y admiración.
- c) Miedo y confusión.
- d) Indiferencia y aburrimiento.





12

**CUESTIONARIO DE LECTURA**  
**(PRETEST)**

Número de cuestionario: .....

Fecha: 19/08/2024

Apellidos y nombres: Ccoyo Carrera Alejandra

Grado: 1° (primero)

Sección: "D"

Edad: 13 años.

Género: Masculino ☐

Femenino ☒

**Instrucciones:** Estimado (a) estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recabar información con respecto a nivel de comprensión de lectura. Para ello, antes de comenzar con la prueba, considera las siguientes instrucciones:

- Lee con atención el texto.
- Luego, responde a las veinte preguntas asignadas después de cada texto.
- Seguidamente, revisa tus respuestas para asegurar que estén completas.
- Finalmente, espera la indicación de los profesores para entregar tu cuestionario.

**TEXTO**

**RESUMEN DE LA AGONÍA DEL RASU ÑITI**

Estaba tendido en el suelo, sobre una cama de pellejos. Era el danzak Rasu-Ñiti (que aplasta nieve) quien empezó a vestirse, se levantó y pudo llegar hasta la petaca de cuero en que guardaba su traje de danzak (bailarín) y sus tijeras de acero. Se puso: el guante, la chaqueta ornada de espejos, el pantalón de terciopelo, se calzó las zapatillas, el tapabala, la montera y agarró las tijeras. Llamen al "Lurucha" y a don Pascual ordenó a su mujer. Pedro Huancayre era el gran danzak "Rasu Ñiti". ¿Estás viendo el Wamani (montaña) sobre mi cabeza? Preguntó el bailarín a su esposa. Está tranquilo respondió ella. Así es, voy a despedirme dijo "Rasu Ñiti", y mandó traer los tipis de maíz. Empezó a tocar las tijeras de acero. Bajo la sombra de la habitación la fina voz del acero era profunda.

Los danzak's bailaban solos o en competencia. Las proezas que realizan y el hervor de su sangre dependen de quién está asentado en su cabeza y su corazón, mientras él baila o levanta barretas con los dientes, se atraviesa las carnes con lesnas, o caminan por el aire por una cuerda tendida desde la cima de un árbol a la torre del pueblo. El genio de un danzak', depende de quien vive en él. "Rasu Ñiti" era hijo de un Wamani grande de una montaña con nieve eterna.

Llegó "Lurucha", el arpista del dansak', tocando; le seguía don Pascual, el violinista. Tras de los músicos marchaba un joven: "Atok Sayku" (que cansa al zorro), el discípulo de "Rasu Ñiti". También se había vestido.

"Lurucha" tocó el jaykuy (entrada) y cambió enseguida al sisi nina (fuego hormiga) otro paso de la danza. "Rasu Ñiti" bailó tambaleándose un poco, entonces se paralizó una pierna. El arpista ("Lurucha") cambió la danza al tono de waqtay (la lucha). "Rasu Ñiti" hizo sonar más alto las tijeras, y cayó al suelo. Sentado, la otra pierna se le había paralizado.

"Lurucha" que no parecía mirar al bailarín, empezó a tocar el yawar mayu (río de sangre), paso que todas las danzas de los indios existe. "Rasu Ñiti" seguía con la cabeza y las tijeras este ritmo denso. Pero el brazo con que batía el pañuelo empezó a doblarse; murió. Cayó sin control hasta tocar la tierra. Entonces se echó de espaldas y dejó caer las tijeras. Pero siguió moviendo la cabeza y los ojos.

El arpista cambió de ritmo, tocó el illapa vivon (el borde del rayo). "Rasu Ñiti" movió los ojos, la córnea, la parte blanca, parecía ser la más viva, la más lúcida. Entonces cerró los ojos. "Atok' Sayku" saltó junto al cadáver. Se elevó ahí mismo, danzando tocó las tijeras que brillaban, sus pies volaban. Todos estaban mirando. Era él, el padre "Rasu Ñiti", renacido con tendones de bestia tierna y el fuego del wamani.



### NIVEL LITERAL

1. ¿Quién es el personaje principal?  
☒ a) El Rasu Ñiti.  
☐ b) La mujer del bailarín.  
☐ c) Las hijas del bailarín.  
☐ d) El wamani.
2. ¿Cómo se llamaba el Rasu Ñiti?  
☐ a) Wamani.  
☐ b) Lurucha.  
☐ c) Pascual.  
☒ d) Pedro Huancayre.
3. ¿Qué simboliza el Wamani?  
☐ a) Una danza autóctona del lado de Ayacucho.  
☐ b) El mismo padre Untu.  
☒ c) El espíritu de una montaña.  
☐ d) Un cóndor.
4. ¿Qué forma tomó el espíritu de Rasu Ñiti?  
☐ a) Cóndor.  
☐ b) Serpiente.  
☒ c) Montaña.  
☐ d) Atok.
5. ¿Cómo denominan la entrada cuando toca el Lurucha?  
☐ a) Atok.  
☒ b) Jaykuy.  
☐ c) Sisi nina.  
☐ d) Ninguno.
6. ¿Qué significa Sisi Nina?  
☐ a) Nevado.  
☐ b) Fuego.  
☐ c) Hormiga.



☒ Fuego hormiga.

### NIVEL INFERENCIAL

7. ¿Cuál consideras que es la causa para que vean distintos cambios de música o melodías conforme pasa el tiempo?
- ☒ a) Para hacerlo más ameno el baile del Rasu Ñiti.
  - b) Para darle más trama al baile del Rasu Ñiti.
  - c) Para darle una digna despedida del Rasu Ñiti.
  - d) Ninguna.
8. ¿Consideras que existe semejanzas entre la danza de tijeras con otras danzas? ¿por qué?
- a) Sí, porque también se brinda tributo y muestras de respeto.
  - ☒ b) No, porque solo es una danza.
  - c) Sí, porque expresan su arte mediante la danza.
  - d) Todos.
9. ¿Qué adjetivo usarías para calificar el traje del Rasu Ñiti?
- a) Tétrico.
  - ☒ b) Llamativo.
  - c) Opaco.
  - d) Muerto.
10. La ropa que se describe y la misma que va poniéndose el personaje corresponde a una danza autóctona propia de la zona andina del Perú. ¿Cómo crees que se denomina esta danza?
- a) El Huaylas.
  - ☒ b) El baile de las tijeras.
  - c) Festejo.
  - d) Carnaval.
11. Cuando se menciona en el texto: "Rasu Ñiti bailó tambaleándose un poco". Se puede inferir que:
- ☒ a) Se tropezó al intentar bailar.
  - b) Era una persona de edad y estaba débil.
  - c) Era parte de su coreografía.
  - d) Quiso llamar la atención de los demás.
12. Qué entiendes por la siguiente frase: "¿Estás viendo el Wamani (montaña) sobre mi cabeza? Preguntó el bailarín a su esposa. Está tranquilo respondió ella".
- ☒ a) La mujer en si no pudo ver la montaña.
  - b) La montaña simplemente estaba quieta como todas.
  - c) Representa el signo de despedida.
  - d) Ninguno.

### NIVEL CRÍTICO

13. ¿Qué mensaje transmite el autor del texto sobre la muerte en la cultura andina a través del cuento?
- a) La muerte es el único camino.
  - b) Un evento solitario.

- ☒ a) La muerte es una transición espiritual y cultural.  
d) Algo aterrador.
14. ¿Qué mensaje transmite el autor José María Arguedas sobre la tradición y la modernidad en "Rasu Ñiti"?
- a) Que la tradición debe ser abandonada para aceptar la modernidad.  
☒ b) Que es posible mantener viva la tradición incluso en tiempos de cambio.  
c) Que la modernidad es más importante que la tradición.  
d) Que la tradición es irrelevante en el mundo moderno.
15. ¿Qué función crees que cumple la danza del Rasu Ñiti en la comunidad Quechua?
- a) El entretenimiento para los turistas.  
☒ b) La ceremonia de agradecimiento a la naturaleza.  
c) La representación histórica de una batalla.  
d) La manifestación de protesta.
16. ¿Agregarías alguna escena al cuento? ¿cuál?
- a) Sí, en donde un antagonista se oponga a los hechos.  
b) Sí, donde la representación de la muerte del Rasu Ñiti tome otra forma.  
c) Sí, en la parte final para darle un mayor énfasis a la revalorización de la cultura andina.  
☒ d) Ninguna.
17. ¿Qué opinas sobre la representación de la muerte? ¿Cómo se diferencia de otras representaciones que viste o te contaron?
- ☒ a) Es aterradora y violenta.  
b) Es serena y respetuosa.  
c) Es indiferente y sin importancia.  
d) Todas.
18. ¿Crees que el papel de la música y la danza en Rasu Ñi son elementos esenciales para el desarrollo de la trama?
- a) No, porque son elementos decorativos.  
☒ b) Sí, porque son fundamentales para entender la cultura y los sentimientos del protagonista.  
c) Tal vez, pero no son tan importantes.  
d) Sí, porque le dan vida.
19. ¿Cuál es el aprendizaje que extraes del cuento?
- ☒ a) Lo importante es mantener y respetar las tradiciones culturales.  
b) Las tradiciones no son de gran importancia.  
c) La danza tiene la finalidad de entretenimiento.  
d) Que la familia no cumple ningún rol en las tradiciones.
20. ¿Qué emociones despiertan en ti la descripción del baile final?
- a) Alegría y entusiasmo.  
☒ b) Tristeza y admiración.  
c) Miedo y confusión.  
d) Indiferencia y aburrimiento.





**CUESTIONARIO DE LECTURA**  
**(POSTEST)**

Número de cuestionario: 2..... Fecha: 18.../11.../2024  
Apellidos y nombres: Ccohaquiri Berna Rosalinda.....  
Grado: 1..... Sección: C..... Edad: 13 años.  
Género: Masculino ☐ Femenino ☒

**Instrucciones:** Estimado (a) estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recabar información con respecto a nivel de comprensión de lectura. Para ello, antes de comenzar con la prueba, considera las siguientes instrucciones:

- Lee con atención el texto.
- Luego, responde a las veinte preguntas asignadas después de cada texto.
- Seguidamente, revisa tus respuestas para asegurar que estén completas.
- Finalmente, espera la indicación de los profesores para entregar tu cuestionario.

**TEXTO**

**EL TORITO DE LA PIEL BRILLANTE**

Este era un matrimonio joven. Vivían en una comunidad. El hombre tenía una vaquita, una sola vaquita. La alimentaban dándole toda clase de comidas, gachas de harina o restos de jora. La criaban en la puerta de la cocina. Nunca la llevaron fuera de casa y no se cruzó con macho alguno.

Sin embargo, de repente apareció preñada. Y parió un becerrito color marfil, de piel brillante.

Apenas cayó al suelo mugió enérgicamente.

El becerrito aprendió a seguir a su dueño, como un perro iba tras él por todas partes. Y ninguno solía caminar solo, ambos estaban juntos siempre.

El becerro olvidaba a su madre; solo iba donde ella para mamar. Apenas el hombre salía de casa el becerro lo seguía.

Cierta día el hombre fue a la orilla de un lago a cortar leña. El becerro lo acompañó. El hombre se puso a recoger leña en una ladera próxima al lago, hizo su carga, se la echó al hombro y luego se dirigió a su casa. No se acordó de llamar al torito. Este se quedó en la orilla del lago comiendo la totora que crecía en la playa.

Cuando estaba arrancando la totora, salió un toro negro, viejo y alto, del fondo del agua. Estaba encantado; era el Demonio que tomaba esta figura. Entre ambos concertaron una pelea. El toro negro dijo al becerro:

—Ahora mismo tienes que luchar conmigo. Tenemos que saber cuál de los dos tiene más poder. Si tú me vences, te salvarás; si te venzo yo, te arrastraré al fondo del lago.

—Hoy no —contestó el torito—. Espera que pida licencia a mi dueño; que me despida de él. Mañana lucharemos.

—Bien —dijo el toro viejo—. Saldré al medio día. Si no te encuentro a esa hora, iré a buscarte en una litera de fuego, y te arrastraré a ti y a tu dueño.

—Está bien. A la salida del sol apareceré por estos montes —contestó el torito—. Así fue como se concertó la apuesta, solemnemente.

Cuando el hombre llegó a su casa, su mujer le preguntó:

—¿Dónde está nuestro becerrito?

Sólo entonces el dueño se dio cuenta de que el torito no había vuelto con él. Y dijo:



—¿Dónde estará?

Salió de la casa a buscarlo por el camino del lago. Lo encontró en la montaña. Venía mugiendo de instante en instante.

—¿Qué fue lo que hiciste? ¡Tu dueña me ha reprendido por tu culpa! Debiste regresar inmediatamente —le dijo el hombre muy enojado.

El torio contestó:

—¡Ay! ¿Por qué me llevaste, dueño mío? ¡No sé qué ha de sucederme!

—¿Qué es lo que ha ocurrido? ¿Qué puede sucederte? —preguntó el hombre.

—Hasta hoy nomás hemos caminado juntos, dueño mío. Nuestro camino común se ha de acabar.

—¿Por qué? ¿Por qué causa? —volvió a preguntarle.

—Me he encontrado con el poderoso, con mi gran señor. Mañana tengo que ir a luchar con él. Mis fuerzas no pueden alcanzar sus fuerzas.

¡Ya no volveré! Me ha de hundir en el lago —dijo el torito.

Al oír esto, el hombre lloró. Y cuando llegaron a la casa, lloraron ambos el hombre y la mujer.

—¡Ay, mi torito! ¡Ay, mi criatura!, ¿con qué vida, con qué alma nos has a dejar? Y de tanto llorar se quedaron dormidos.

Y así, muy al amanecer aún quedaban sombras, muchas sombras, cuando aún no había luz de aurora, se levantó el torito y se dirigió a la puerta de la casa de sus dueños y les habló así:

—Ya me voy, quédense, pues, juntos.

—¡No, no! ¡No te vayas —le contestaron llorando— aunque venga tu señor, tu encanto, nosotros le destrozaremos los cuernos!

—No podréis —contestó el torito.

El dueño subió al cerro y llegó a la cumbre. Allí se tendió; oculto en la paja miró al lago. El torito llegó a la ribera; empezó a mugir poderosamente; escarbaba el suelo y echaba el polvo al aire. Así estuvo largo rato, mugiendo y aventando tierra; solo, muy blanco, en la gran playa.

Y el agua del lago empezó a moverse; se agitaba de un extremo a otro; hasta que salió de su fondo un toro negro, grande y alto como las rocas.

Escarbando la tierra, aventando polvo, se acercó hacia el torito blanco. Se encontraron y empezó la lucha.

Era el medio día y seguían peleando. Ya arriba, ya abajo, ya hacia el cerro, ya hacia el agua, el torito luchaba; su cuerno blanco se agitaba en la playa. Pero el toro negro lo empujaba, poco a poco, hacia el agua. Y, al fin le hizo llegar hasta el borde del lago, y de un gran astazo lo arrojó al fondo, entonces el toro negro, el Poderoso, dio un salto y se hundió tras su adversario. Ambos se perdieron en el agua. El hombre lloró a gritos; bramando como un toro descendió la montaña; entro en su casa y cayó desvanecido.

La mujer lloraba sin consuelo.

Hombre y mujer criaron a la vaca, a la madre del becerrito blanco, con grandes cuidados, amándola mucho, con la esperanza de que pariera un torito igual al que perdieron. Pero transcurrieron los años y la vaca permaneció estéril. Y así, los dueños pasaron el resto de vida en la tristeza y el llanto.



## NIVEL LITERAL

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

- a) El toro negro
- b) El dueño
- ☒ c) El torito
- d) La vaquita

2. ¿Con qué alimentaba la pareja a la vaquita?

- a) Con migas de pan o cáscaras de fruta
- b) Con harina de pescado o paja de trigo
- ☒ c) Con gachas de harina o restos de jora
- d) Con heno de alfalfa o residuos de caña

3. ¿En dónde se puso a recoger leña el hombre?

- ☒ a) En la orilla del lago
- b) En la ribera del río
- c) En los alrededores del campo
- d) En el litoral del pantano

4. ¿Dónde encontró el hombre al torito luego de perderlo?

- ☒ a) En la montaña
- b) En el río
- c) En el lago
- d) En el campo

5. ¿Desde qué lugar el dueño vio la batalla entre el torito y el toro negro?

- a) Desde lo alto de un nevado
- ☒ b) Desde la cumbre de un cerro
- c) Desde el pico de un árbol
- d) Desde lo alto de su casa

6. ¿Cómo termina la batalla entre el toro negro y el torito?

- a) El toro negro ganó al dueño
- ☒ b) Ambos se perdieron en el agua
- c) Ambos murieron ahogados
- d) El torito resultó vencedor

## NIVEL INFERENCIAL

7. ¿Por qué crees el toro negro eligió al torito para la batalla?

- a) Porque buscaba una víctima como ofrenda
- ☒ b) Porque quería demostrar su poder
- c) Porque detestaba al dueño del torito
- d) Porque el toro negro era el cuidador del lago

8. ¿Qué deduces que motivó al torito a enfrentarse con el toro negro?

- a) El profundo amor que le tenía a sus dueños y su padre
- ☒ b) El valor de su vida por encima de la del toro negro
- c) El sentimiento de odio a su contrincante
- d) El gran cariño que tenía a su dueño y no verlo triste

9. ¿Cómo infieres que reaccionó el torito al enterarse del desafío del enemigo?

- a) Entusiasmado
- b) Furioso
- ☒ c) Triste
- d) Contento

10. ¿Qué representa el torito para sus dueños?

- ☒ a) Representa un integrante más en la familia
- b) Representa la fortuna de sus dueños
- c) Representa una mascota de gran valor
- d) Representa una parte más de su ganado

11. ¿Qué deduces de la siguiente expresión: "El hombre tenía una vaquita, una sola vaquita"?

- a) Implica que el hombre tenía una vaquita, pero no estaba contento con ello



- ☒ Sugiere que el hombre poseía una vaquita, pero le gustaría haber tenido más
  - c) Indica que el hombre tenía una vaquita, pero preferiría tener otro tipo de animal
  - d) Muestra que el hombre poseía una única vaquita debido a limitaciones económicas
- 12. ¿Qué sugiere la respuesta del torito cuando sus dueños le piden que no se vaya a luchar?**
- a) Su resignación hacia un destino inevitable
  - b) Su deseo de proteger a sus dueños
  - ☒ Su valentía y determinación con los malos
  - d) Su extremo miedo al toro negro

### NIVEL CRÍTICO

**13. Según tu opinión, ¿qué mensaje transmite el autor sobre la lucha con lo desconocido?**

- a) Que siempre debemos evitarlo pese a todo lo que pase
- ☒ Que debemos enfrentarlo con valentía pese a las dificultades
- c) Que es mejor ignorarlo porque no nos es de incumbencia
- d) Que debemos solicitar ayuda antes de enfrentarlo

**14. ¿Cuál es el mensaje principal del autor?**

- b) Nos enseña a valorar lo que tenemos porque luego lo perdemos
- ☒ Nos enseña a ser invencibles ante los más fuertes
- d) Nos enseña a cuidar a los animales y respetar los lagos
- e) Nos enseña el valor de la solidaridad y la justicia

**15. ¿Cómo calificas la actitud de los dueños al querer que la vaquita dé a luz a un torito similar al que perdieron?**

- ☒ Buena porque es un intento de rememorar la valentía del torito
- b) Mala porque solo buscaban reemplazar algo que habían perdido
- c) Buena porque solo buscaban hacerse millonarios con el animal
- d) Mala porque todos sabían que la madre del becerrito era estéril

**16. Si estuvieses en la posición del torito, ¿cómo reaccionarías a la amenaza del toro negro?**

- a) Aceptaría el desafío por velar por el bien de mis seres queridos
- ☒ No aceptaría el desafío por tratarse de una desventaja para el rival
- c) Aceptaría porque vencerlo me traería mucho reconocimiento
- d) No aceptaría porque primero tendría que evaluar las causas del enfrentamiento

**17. ¿Qué piensas de la decisión del torito al enfrentarse al toro negro?, ¿por qué?**

- a) Una decisión buena porque no consideró las consecuencias del enfrentamiento
- b) Una decisión acertada porque el torito le tenía gran afecto a su dueño y por salvarlo
- c) Una decisión muy buena porque no permitiría que su madre muriese
- ☒ Una decisión errónea porque jamás supo a qué se enfrentaría

**18. ¿De qué manera consideras que puede ayudar el cuento a los demás lectores?**

- a) Les enseñará a evitar los problemas diarios que tenemos los
- ☒ Les ofrecerá una reflexión sobre el sacrificio y la aceptación
- c) Les sugerirá mejor no formar vínculos emocionales con los animales
- d) Les mostrará que el sufrimiento no tiene propósito y es mejor rendirse

**19. ¿Qué cambios harías en el cuento para mejorar su claridad y efectividad?**

- a) Aumentaría la descripción de los personajes y los escenarios para que los lectores puedan visualizarlos menos
- b) Aumentaría las partes del cuento que son confusas o innecesariamente complicadas
- ☒ Añadiría más diálogos entre los personajes para mostrar sus emociones y relaciones de una manera más dinámica
- d) Añadiría más escenarios para cada uno de los personajes para hacer del cuento más atractivo

**20. En el imaginario andino se cree en encantos y otras supersticiones, ¿por qué?**

- a) Porque en la región andina nunca ha habido influencia de otras culturas o religiones
- ☒ Porque estas creencias forman parte de la cosmovisión andina, donde se integran aspectos espirituales y naturales
- c) Porque en la región andina las festividades y rituales son limitados, por lo que idean supersticiones para tener algo en qué creer
- d) Porque los mitos y leyendas andinos son ficticios y no poseen ninguna base en la cultura local





**CUESTIONARIO DE LECTURA**  
**(POSTEST)**

Número de cuestionario: .....2.....

Fecha: .....18...../.....11...../.....2024.....

Apellidos y nombres: .....Huaycho, Fernandez, Lucero, Camila.....

Grado: .....10.....

Sección: .....D.....

Edad: .....13..... años.

Género: Masculino ☐

Femenino ☒

**Instrucciones:** Estimado (a) estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recabar información con respecto a nivel de comprensión de lectura. Para ello, antes de comenzar con la prueba, considera las siguientes instrucciones:

- Lee con atención el texto.
- Luego, responde a las veinte preguntas asignadas después de cada texto.
- Seguidamente, revisa tus respuestas para asegurar que estén completas.
- Finalmente, espera la indicación de los profesores para entregar tu cuestionario.

**TEXTO**

**EL TORITO DE LA PIEL BRILLANTE**

Este era un matrimonio joven. Vivían en una comunidad. El hombre tenía una vaquita, una sola vaquita. La alimentaban dándole toda clase de comidas, gachas de harina o restos de jora. La criaban en la puerta de la cocina. Nunca la llevaron fuera de casa y no se cruzó con macho alguno. Sin embargo, de repente apareció preñada. Y parió un becerrito color marfil, de piel brillante. Apenas cayó al suelo mugió enérgicamente.

El becerrito aprendió a seguir a su dueño, como un perro iba tras él por todas partes. Y ninguno solía caminar solo, ambos estaban juntos siempre.

El becerro olvidaba a su madre; solo iba donde ella para mamar. Apenas el hombre salía de casa el becerro lo seguía.

Cierta día el hombre fue a la orilla de un lago a cortar leña. El becerro lo acompañó. El hombre se puso a recoger leña en una ladera próxima al lago, hizo su carga, se la echó al hombro y luego se dirigió a su casa. No se acordó de llamar al torito. Este se quedó en la orilla del lago comiendo la totora que crecía en la playa.

Cuando estaba arrancando la totora, salió un toro negro, viejo y alto, del fondo del agua. Estaba encantado; era el Demonio que tomaba esta figura. Entre ambos concertaron una pelea. El toro negro dijo al becerro:

—Ahora mismo tienes que luchar conmigo. Tenemos que saber cuál de los dos tiene más poder. Si tú me vences, te salvarás; si te venzo yo, te arrastraré al fondo del lago.

—Hoy no —contestó el torito—. Espera que pida licencia a mi dueño; que me despida de él. Mañana lucharemos.

—Bien —dijo el toro viejo—. Saldré al medio día. Si no te encuentro a esa hora; iré a buscarte en una litera de fuego, y te arrastraré a ti y a tu dueño.

—Está bien. A la salida del sol apareceré por estos montes —contestó el torito— Así fue como se concertó la apuesta, solemnemente.

Cuando el hombre llegó a su casa, su mujer le preguntó:

—¿Dónde está nuestro becerrito?

Sólo entonces el dueño se dio cuenta de que el torito no había vuelto con él. Y dijo:



—¿Dónde estará?

Salió de la casa a buscarlo por el camino del lago. Lo encontró en la montaña. Venía mugiendo de instante en instante.

—¿Qué fue lo que hiciste? ¡Tu dueña me ha reprendido por tu culpa! Debiste regresar inmediatamente

—le dijo el hombre muy enojado.

El torio contestó:

—¡Ay! ¿Por qué me llevaste, dueño mío? ¡No sé qué ha de sucederme!

—¿Qué es lo que ha ocurrido? ¿Qué puede sucederte? —preguntó el hombre.

—Hasta hoy nomás hemos caminado juntos, dueño mío. Nuestro camino común se ha de acabar.

—¿Por qué? ¿Por qué causa? —volvió a preguntarle.

—Me he encontrado con el poderoso, con mi gran señor. Mañana tengo que ir a luchar con él. Mis fuerzas no pueden alcanzar sus fuerzas.

¡Ya no volveré! Me ha de hundir en el lago —dijo el torio.

Al oír esto, el hombre lloró. Y cuando llegaron a la casa, lloraron ambos el hombre y la mujer.

—¡Ay, mi torito! ¡Ay, mi criatura!, ¿con qué vida, con qué alma nos has a dejar? Y de tanto llorar se quedaron dormidos.

Y así, muy al amanecer aún quedaban sombras, muchas sombras, cuando aún no había luz de aurora, se levantó el torito y se dirigió a la puerta de la casa de sus dueños y les habló así:

—Ya me voy, quédense, pues, juntos.

—¡No, no! ¡No te vayas —le contestaron llorando— aunque venga tu señor, tu encanto, nosotros le destrozaremos los cuernos!

—No podréis —contestó el torito.

El dueño subió al cerro y llegó a la cumbre. Allí se tendió; oculto en la paja miró al lago. El torito llegó a la ribera; empezó a mugir poderosamente; escarbaba el suelo y echaba el polvo al aire. Así estuvo largo rato, mugiendo y aventando tierra; solo, muy blanco, en la gran playa.

Y el agua del lago empezó a moverse; se agitaba de un extremo a otro; hasta que salió de su fondo un toro negro, grande y alto como las rocas.

Escarbando la tierra, aventando polvo, se acercó hacia el torito blanco. Se encontraron y empezó la lucha.

Era el medio día y seguían peleando. Ya arriba, ya abajo, ya hacia el cerro, ya hacia el agua, el torito luchaba; su cuerno blanco se agitaba en la playa. Pero el toro negro lo empujaba, poco a poco, hacia el agua. Y, al fin le hizo llegar hasta el borde del lago, y de un gran astazo lo arrojó al fondo, entonces el toro negro, el Poderoso, dio un salto y se hundió tras su adversario. Ambos se perdieron en el agua. El hombre lloró a gritos; bramando como un toro descendió la montaña; entro en su casa y cayó desvanecido.

La mujer lloraba sin consuelo.

Hombre y mujer criaron a la vaca, a la madre del becerrito blanco, con grandes cuidados, amándola mucho, con la esperanza de que pariera un torito igual al que perdieron. Pero transcurrieron los años y la vaca permaneció estéril. Y así, los dueños pasaron el resto de vida en la tristeza y el llanto.



## NIVEL LITERAL

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

- a) El toro negro
- b) El dueño
- ☒ c) El torito
- d) La vaquita

2. ¿Con qué alimentaba la pareja a la vaquita?

- a) Con migas de pan o cáscaras de fruta
- b) Con harina de pescado o paja de trigo
- ☒ c) Con gachas de harina o restos de jora
- d) Con heno de alfalfa o residuos de caña

3. ¿En dónde se puso a recoger leña el hombre?

- ☒ a) En la orilla del lago
- b) En la ribera del río
- c) En los alrededores del campo
- d) En el litoral del pantano

4. ¿Dónde encontró el hombre al torito luego de perderlo?

- ☒ a) En la montaña
- b) En el río
- c) En el lago
- d) En el campo

5. ¿Desde qué lugar el dueño vio la batalla entre el torito y el toro negro?

- a) Desde lo alto de un nevado
- ☒ b) Desde la cumbre de un cerro
- c) Desde el pico de un árbol
- d) Desde lo alto de su casa

6. ¿Cómo termina la batalla entre el toro negro y el torito?

- a) El toro negro ganó al dueño
- ☒ b) Ambos se perdieron en el agua
- c) Ambos murieron ahogados
- d) El torito resultó vencedor

## NIVEL INFERENCIAL

7. ¿Por qué crees el toro negro eligió al torito para la batalla?

- a) Porque buscaba una víctima como ofrenda
- ☒ b) Porque quería demostrar su poder
- c) Porque detestaba al dueño del torito
- d) Porque el toro negro era el cuidador del lago

8. ¿Qué deduces que motivó al torito a enfrentarse con el toro negro?

- a) El profundo amor que le tenía a sus dueños y su padre
- b) El valor de su vida por encima de la del toro negro
- c) El sentimiento de odio a su contrincante
- ☒ d) El gran cariño que tenía a su dueño y no verlo triste

9. ¿Cómo inferes que reaccionó el torito al enterarse del desafío del enemigo?

- a) Entusiasmado
- b) Furioso
- ☒ c) Triste
- d) Contento

10. ¿Qué representa el torito para sus dueños?

- ☒ a) Representa un integrante más en la familia
- b) Representa la fortuna de sus dueños
- c) Representa una mascota de gran valor
- d) Representa una parte más de su ganado

11. ¿Qué deduces de la siguiente expresión: "El hombre tenía una vaquita, una sola vaquita"?

- a) Implica que el hombre tenía una vaquita, pero no estaba contento con ello



- b) Sugiere que el hombre poseía una vaquita, pero le gustaría haber tenido más
  - c) Indica que el hombre tenía una vaquita, pero preferiría tener otro tipo de animal
  - ☒ d) Muestra que el hombre poseía una única vaquita debido a limitaciones económicas
12. ¿Qué sugiere la respuesta del torito cuando sus dueños le piden que no se vaya a luchar?

- a) Su resignación hacia un destino inevitable
- ☒ b) Su deseo de proteger a sus dueños
- c) Su valentía y determinación con los malos
- d) Su extremo miedo al toro negro

### NIVEL CRÍTICO

13. Según tu opinión, ¿qué mensaje transmite el autor sobre la lucha con lo desconocido?

- a) Que siempre debemos evitarlo pese a todo lo que pase
- ☒ b) Que debemos enfrentarlo con valentía pese a las dificultades
- c) Que es mejor ignorarlo porque no nos es de incumbencia
- d) Que debemos solicitar ayuda antes de enfrentarlo

14. ¿Cuál es el mensaje principal del autor?

- ☒ a) Nos enseña a valorar lo que tenemos porque luego lo perdemos
- c) Nos enseña a ser invencibles ante los más fuertes
- d) Nos enseña a cuidar a los animales y respetar los lagos
- e) Nos enseña el valor de la solidaridad y la justicia

15. ¿Cómo calificas la actitud de los dueños al querer que la vaquita dé a luz a un torito similar al que perdieron?

- a) Buena porque es un intento de rememorar la valentía del torito
- ☒ b) Mala porque solo buscaban reemplazar algo que habían perdido
- c) Buena porque solo buscaban hacerse millonarios con el animal
- d) Mala porque todos sabían que la madre del becerrito era estéril

16. Si estuvieses en la posición del torito, ¿cómo reaccionarías a la amenaza del toro negro?

- ☒ a) Aceptaría el desafío por velar por el bien de mis seres queridos
- b) No aceptaría el desafío por tratarse de una desventaja para el rival
- c) Aceptaría porque vencerlo me traería mucho reconocimiento
- d) No aceptaría porque primero tendría que evaluar las causas del enfrentamiento

17. ¿Qué piensas de la decisión del torito al enfrentarse al toro negro?, ¿por qué?

- a) Una decisión buena porque no consideró las consecuencias del enfrentamiento
- b) Una decisión acertada porque el torito le tenía gran afecto a su dueño y por salvarlo
- ☒ c) Una decisión muy buena porque no permitiría que su madre muriese
- d) Una decisión errónea porque jamás supo a qué se enfrentaría

18. ¿De qué manera consideras que puede ayudar el cuento a los demás lectores?

- a) Les enseñará a evitar los problemas diarios que tenemos los
- ☒ b) Les ofrecerá una reflexión sobre el sacrificio y la aceptación
- c) Les sugerirá mejor no formar vínculos emocionales con los animales
- d) Les mostrará que el sufrimiento no tiene propósito y es mejor rendirse

19. ¿Qué cambios harías en el cuento para mejorar su claridad y efectividad?

- a) Aumentaría la descripción de los personajes y los escenarios para que los lectores puedan visualizarlos menos
- b) Aumentaría las partes del cuento que son confusas o innecesariamente complicadas
- c) Añadiría más diálogos entre los personajes para mostrar sus emociones y relaciones de una manera más dinámica
- ☒ d) Añadiría más escenarios para cada uno de los personajes para hacer del cuento más atractivo

20. En el imaginario andino se cree en encantos y otras supersticiones, ¿por qué?

- a) Porque en la región andina nunca ha habido influencia de otras culturas o religiones
- ☒ b) Porque estas creencias forman parte de la cosmovisión andina, donde se integran aspectos espirituales y naturales
- c) Porque en la región andina las festividades y rituales son limitados, por lo que idean supersticiones para tener algo en qué creer
- d) Porque los mitos y leyendas andinos son ficticios y no poseen ninguna base en la cultura local



Anexo 6. Constancia de aplicación de tesis



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50032 MIGUEL GRAU SEMINARIO**

“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA”

“CUSCO CAPITAL HISTÓRICA DEL PERÚ”



**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS**

**LA SUB DIRECCIÓN DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA I.E. N° 50032 MIGUEL GRAU SEMINARIO DE LA JURISDICCION DE LA UGEL – CUSCO**, que suscribe, expide la siguiente:

**CONSTANCIA**

A los bachilleres de la **Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco**, señores **ALCCA CJURO, BRAYAN EMERSON** con DNI N° 77440151 y **OLIVERA GRANDEZ, JORDAN STEWART** con DNI N° 76793651, quienes aplicaron su trabajo de investigación titulado **“TERTULIAS LITERARIAS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU SEMINARIO, 2024”**, proyecto que fue aplicado a los estudiantes del **Primer grado sección “C” y “D”** de educación secundaria de nuestra Institución Educativa.

Se expide la presente constancia a solicitud de las partes interesadas.



Cusco, 25 de febrero de 2025

## Anexo 7. Evidencia fotográfica

Realización del cuestionario de lectura (pretest) en el primer grado “D” de secundaria.



Realización del cuestionario de lectura (pretest) en el primer grado “C” de secundaria.



Desarrollo de la sesión N° 1: Presentamos la estrategia de las “tertulias literarias”.





Desarrollo de las sesiones de aprendizaje aplicando la estrategia de las tertulias literarias.



Realización del cuestionario de lectura (postest) en el primer grado "D" de secundaria.



Realización del cuestionario de lectura (postest) en el primer grado "C" de secundaria.





## Anexo 8. Sesiones de clase



Prof. Brayan Emerson Alcca Cjuro

### Institución Educativa “Miguel Grau Seminario”

Prof. Jordan Stewart Olivera  
Grandez

“Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 0

<b>Título</b>	Participamos en una evaluación diagnóstica (pretest) para medir nuestra comprensión lectora		
<b>UGEL</b>	Cusco		
<b>Institución Educativa</b>	Miguel Grau Seminario		
<b>Área curricular</b>	Comunicación	<b>Ciclo, grado y sección</b>	VI – PRIMERO – “A” y “D”
<b>Docentes</b>	Br. Brayan Emerson Alcca Cjuro Br. Olivera Grandez Jordan Stewart		
<b>Propósito</b>	Aplicamos el cuestionario de lectura pretest para identificar el nivel de conocimientos previos y comprensión lectora en los estudiantes del primero de secundaria.		
<b>Duración</b>	45 minutos	<b>Fecha</b>	26/08/2024

Competencia	Capacidades	Desempeños	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información relevante complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en los poemas que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li> <li>Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>Explica la intención del autor.</li> <li>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</li> <li>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	
SECUENCIA DIDÁCTICA			RECURSOS
INICIO			TIEMPO
<b>Planificación: Acciones antes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los docentes dan inicio a la sesión brindando a todos los estudiantes una cálida bienvenida y presentándose brevemente ante ellos.</li> <li>Los docentes hacen una breve reflexión en torno a las estrategias de lectura y comprensión de textos.</li> <li>Los docentes dan a conocer el propósito de la sesión: Aplicar el cuestionario de lectura pretest para identificar el nivel de conocimientos previos y comprensión lectora.</li> <li>Los docentes recuerdan las normas de convivencia como mantener el orden, el silencio y el respeto por el desarrollo de la prueba de sus compañeros.</li> </ul>			3 min
<b>DESARROLLO</b>			40 min
<b>Ejecución: Acciones durante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los docentes brindan a los estudiantes el <i>Anexo 3. Instrumento de evaluación: “cuestionario de lectura pretest”</i> a los estudiantes y les dan el visto bueno para comenzar con su desarrollo.</li> <li>Primero solicitan completar los datos: Número de cuestionario, fecha, apellidos, nombres, grado, sección, edad y género.</li> <li>Los docentes brindan orientaciones: Estimado (a) estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recabar información con respecto a nivel de comprensión de lectura. Para ello, antes de comenzar con la prueba, considera las siguientes instrucciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>Lee con atención el texto.</li> <li>Luego, responde a las veinte preguntas asignadas después de cada texto.</li> <li>Seguidamente, revisa tus respuestas para asegurar que estén completas.</li> <li>Finalmente, espera la indicación de los profesores para entregar tu cuestionario.</li> </ul> </li> <li>Durante el desarrollo de la prueba, los docentes absuelven las dudas que surjan por los estudiantes.</li> <li>Minutos antes de culminar con la evaluación, los docentes indican la cantidad de minutos restantes para que cada uno de los estudiantes revisen sus pruebas y/o desarrollen las preguntas faltantes.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarra</li> <li>Salón de clase</li> </ul>
<b>CIERRE</b>			2 min
<b>Acciones después</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los docentes indican la finalización de la prueba y recogen cada una de las evidencias de los estudiantes.</li> <li>Brindan retroalimentación sobre el desarrollo de la prueba a través de las preguntas como: ¿Qué les pareció el examen?, ¿Cuál es la pregunta en la que se sintieron más desafiados?, ¿Por qué creen que es importante la comprensión de textos? Los docentes recogen las preguntas de manera oral.</li> <li>Los docentes agradecen la participación de los estudiantes y el compromiso por resolver el cuestionario.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de clase</li> </ul>
Firma del docente		Firma del docente	



# Institución Educativa “Miguel Grau Seminario”

“Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

<b>Título</b>	Presentamos la estrategia de las “tertulias literarias”		
<b>UGEL</b>	Cusco		
<b>Institución Educativa</b>	Miguel Grau Seminario		
<b>Área curricular</b>	Comunicación	<b>Ciclo, grado y sección</b>	VI – PRIMERO –D
<b>Docentes</b>	Br. Brayan Emerson Alcca Cjuro Br. Olivera Grandez Jordan Stewart		
<b>Propósito</b>	Reconocemos el concepto, características, fundamentos y cómo realizar las tertulias literarias dialógicas como estrategia de lectura colaborativa, valorando el diálogo respetuoso y la interpretación colectiva de textos literarios.		
<b>Duración</b>	90 minutos	<b>Fecha</b>	06/09/2024

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita del texto escrito.</li> <li>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito.</li> <li>Explica el tema, los subtemas y propósito comunicativo del texto.</li> <li>Establece conclusiones sobre lo comprendido.</li> <li>Opina sobre el contenido del texto escrito.</li> </ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS	TIEMPO
INICIO		15 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da inicio a la sesión brindándoles una cálida bienvenida a todos los estudiantes.</li> <li>Los docentes indican las normas de convivencia necesarias para lograr el propósito de esta sesión.</li> <li><b>MOTIVACIÓN:</b> Como motivación, se presenta el siguiente video en torno a la lectura y textos literarios: <a href="https://youtu.be/3OfX9oxCpG0?si=icj9Oo8t8aXWsy-m">https://youtu.be/3OfX9oxCpG0?si=icj9Oo8t8aXWsy-m</a></li> <li><b>ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS:</b> Los docentes escriben en la pizarra la palabra “tertulia”. Luego, plantean las siguientes preguntas: ¿Qué entiendes por tertulia? ¿Has participado alguna vez en una? ¿Cuál crees que es el proceso para realizar una? Los docentes recogen las participaciones.</li> <li><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> Los docentes, frente al tema suscitado, plantean el siguiente reto a responder durante el desarrollo de la sesión: ¿De qué manera consideras que las tertulias literarias favorecen en la comprensión de textos?</li> <li><b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</b> Los docentes dan a conocer de manera oral el propósito planteado en la parte superior de la sesión de aprendizaje.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyector multimedia</li> </ul>	
DESARROLLO		45 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ANTES DE LA LECTURA</b></li> <li>Los docentes brindan la ficha de aprendizaje (Anexo 1) a los estudiantes y les solicitan realizar predicciones sobre su contenido a través de las siguientes preguntas: ¿De qué crees que tratará este texto solo con leer el título?, ¿qué sabes tú sobre este tema?, ¿qué te gustaría aprender? y ¿qué tipo de información crees que presentará el texto: datos, explicaciones, instrucciones o comparaciones?</li> <li>Mediante la lluvia de ideas, los docentes recogen todos los aportes de los estudiantes.</li> <li><b>DURANTE LA LECTURA</b></li> <li>Los docentes brindan las pautas para la lectura del texto. Primeramente, realizarán una lectura silenciosa individual. Luego, de manera grupal, volverán a leer el texto. Finalmente, es indispensable que, durante la lectura, los estudiantes realicen la estrategia del subrayado y/o el sumillado.</li> <li>Los estudiantes realizan la primera lectura del texto. Luego, con orientación de los docentes, leen la ficha en grupo. Asimismo, a la indicación de los docentes, se realizarán pausas en la lectura, para realizar identificar conceptos o características e ir contrastando estas con las que ellos formularon al inicio de la sesión.</li> <li><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></li> <li>Los docentes solicitan a los estudiantes portar su cuaderno del área y les brindan las siguientes preguntas a responder:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Preguntas literales                   <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué tipo de obras se leen en una tertulia literaria dialógica según Flecha (2015)?</li> <li>¿Qué debe hacer cada participante durante la tertulia literaria?</li> <li>¿Qué rol cumple el moderador en una tertulia literaria?</li> </ul> </li> <li>Preguntas inferenciales                   <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué crees que se valora la participación de personas sin experiencia lectora en las tertulias literarias?</li> <li>¿Qué sentido tiene que el moderador no explique ni contextualice la obra?</li> <li>¿Qué busca lograr el diálogo igualitario en una tertulia?</li> </ul> </li> <li>Preguntas críticas                   <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Crees que todos los estudiantes deberían participar en una tertulia literaria? ¿Por qué?</li> <li>¿Qué ventajas y posibles desventajas consideras que tienen la tertulias frente a otras?</li> <li>¿Cómo te parece que esta estrategia contribuye al desarrollo del pensamiento crítico?</li> </ul> </li> </ol> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyector multimedia</li> <li>Ficha impresa del texto</li> </ul>	



## Institución Educativa “Miguel Grau Seminario”

<p>4. ¿Consideras que esta forma de leer y dialogar puede aplicarse a otros tipos de textos (no solo literarios)? Fundamenta tu respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los docentes realizan la revisión de las preguntadas contestadas de los estudiantes y realizan la retroalimentación correspondiente en caso el estudiante presenta dificultades.</li><li>• El docente pide que comenten sobre qué temas u obras les gustaría dialogar en las sesiones de tertulias literarias.</li></ul>																													
<b>CIERRE</b>				15 min																									
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>EVALUACIÓN:</b> Los estudiantes realizan la autoevaluación a través de la siguiente lista de cotejo: <b>Lee los criterios de evaluación. Luego, marca con una (X) si lo lograste o aún estás en proceso de lograrlo y finalmente responde a la pregunta</b></li></ul> <table border="1"><thead><tr><th>Criterios de evaluación</th><th>Lo logré</th><th>Estoy en proceso de lograrlo</th><th>¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?</th></tr></thead><tbody><tr><td>Identifiqué información explícita del texto leído.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Deduje diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto leído.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Expliqué el tema, los subtemas o propósito comunicativo del texto leído.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Establecí conclusiones sobre lo comprendido de las tertulias del texto leído.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Opiné activamente sobre el contenido del texto leído.</td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>METACOGNICIÓN:</b> Los docentes preguntan a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades? ¿Para qué les sirve lo que aprendieron hoy? ¿En qué momento de cada día pueden practicarlo? ¿Por qué será importante esto? Los estudiantes responden oralmente a las preguntas y reflexionan sobre las actividades realizadas.</li><li>• Finalmente, los docentes brindan las orientaciones finales y recuerdan la importancia de realizar un trabajo armónico con sus compañeros para un objetivo común y dan por finalizado la sesión.</li></ul> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"><div style="width: 45%; text-align: center;"><hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/><p>Firma del docente</p></div><div style="width: 45%; text-align: center;"><hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/><p>Firma del docente</p></div></div>				Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?	Identifiqué información explícita del texto leído.				Deduje diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto leído.				Expliqué el tema, los subtemas o propósito comunicativo del texto leído.				Establecí conclusiones sobre lo comprendido de las tertulias del texto leído.				Opiné activamente sobre el contenido del texto leído.				<ul style="list-style-type: none"><li>• Lista de cotejo</li></ul>	
Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?																										
Identifiqué información explícita del texto leído.																													
Deduje diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto leído.																													
Expliqué el tema, los subtemas o propósito comunicativo del texto leído.																													
Establecí conclusiones sobre lo comprendido de las tertulias del texto leído.																													
Opiné activamente sobre el contenido del texto leído.																													

### Anexo 1: Ficha de lectura “Tertulias literarias”



## **TERTULIAS LITERARIAS**



**José Ramón Flecha García**

Las Tertulias Literarias Dialógicas (TLD) es una praxis educativa donde se busca la lectura y opinión de sus partícipes: “Son una práctica educativa sociocultural que promueve un encuentro donde las personas participantes leen y releen, opinan y comentan las grandes creaciones literarias de la humanidad. Textos de literatura clásica universal” (Flecha, 2015)

### **CRITERIOS FUNDAMENTALES**

- Seleccionar libros que sean obras clásicas de la literatura universal y que contribuyan a la reflexión crítica sobre aspectos centrales de nuestra vida y nuestra sociedad.
- Favorecer la participación de personas sin titulación académica o con muy poca experiencia lectora.

### **¡RECUERDA!**

Todas las personas tienen la capacidad de acción y reflexión y poseen una inteligencia cultural asociada a su contexto particular, que abarca no solo el saber académico, sino también el práctico y comunicativo

### **¿QUIÉNES PARTICIPAN?**



**Moderador:** Guía la tertulia, asigna roles y controla las participaciones de los tertuliantes.

Generalmente es el profesor o se puede designar convencionalmente quién asumirá ese rol.

**Tertuliantes:** Son los participantes quienes leen previamente el texto y llegan a la actividad a resaltar sus aportes o citas de mayor interés dando motivos del por qué les gustó.

Es asumido por los estudiantes en una clase.

### **¿CUÁNDO?**

Horario: Horario regular o fuera de la clase, con la periodicidad establecida por la escuela (generalmente semanal o quincenal.)



## Institución Educativa "Miguel Grau Seminario"

### ¿CÓMO SE REALIZA?



#### ACCIONES ANTES:

- Elección del moderador para designar cual será el rol que cumplirá, este explica, presenta o contextualiza la obra leída. Su función es mantener y dirigir la tertulia literaria en un ambiente de respeto por las opiniones.
- Selección del texto literario o libro de lectura según las necesidades o intereses de los tertuliantes
- Lectura del libro. Cada participante elige un párrafo, verso, línea o cita y explica el por qué le gusta o le llama la atención.

#### ACCIONES DURANTE:

- El moderador pregunta: "¿Quién quiere compartir algo sobre el libro?"
- El moderador hace una lista de quién quiere hablar y empieza con la primera persona.
- Cada persona tiene un turno para hablar y el moderador asegura que todos puedan expresarse sin interrupciones.
- La primera persona lee en voz alta un párrafo del libro y explica por qué lo eligió.
- Los demás escuchan y aprenden a ubicar la fuente original.
- Luego, los demás pueden hacer comentarios o preguntas sobre lo que se leyó. Además, los demás participantes valoran o dan puntos de discrepancia a las opiniones o textos.
- El moderador puede abrir otros turnos para que todos participen.



#### ACCIONES DESPUÉS:

- Seguir leyendo el libro las veces que puedan para completar o aclarar las dudas de vacíos que podrían surgido.
- Realizar un comentario final de la lectura de manera oral u escrita en el texto.
- Prepararse para la siguiente tertulia literaria.





Institución Educativa “Miguel Grau Seminario”

“Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

Título	Tertulia literaria N° 1: “Warma kuyay” de José María Arguedas		
UGEL	Cusco		
Institución Educativa	Miguel Grau Seminario		
Área curricular	Comunicación	Ciclo, grado y sección	VI – PRIMERO –D
Docentes	Br. Brayan Emerson Alcca Cjuro Br. Olivera Grandez Jordan Stewart		
Propósito	Participamos en una tertulia literaria dialógica a partir de la lectura del texto “Warma kuyay”, para interpretar colectivamente su contenido y reflexionar críticamente sobre su contenido.		
Duración	90 minutos	Fecha	13/09/2024
Competencia	Capacidades	Desempeños	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto escrito.</li><li>Infiere e interpreta información del texto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en los cuentos que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li><li>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del cuento escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información relevante y complementaria del cuento.</li><li>Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.</li><li>Explica la trama, características y motivaciones de los personajes.</li><li>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li></ul>	
SECUENCIA DIDÁCTICA			RECURSOS
INICIO			15 min
<b>Planificación: Acciones antes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Se da inicio a la sesión brindándoles una cálida bienvenida a todos los estudiantes.</li><li>Los docentes indican las normas de convivencia necesarias para lograr el propósito de esta sesión.</li><li>Se escribe en la pizarra el título del texto de la tertulia literaria: “Warma kuyay”.</li><li>Luego, a manera de motivación, se proyecta un corto video sobre el autor destacando su historia, su producción literaria y/o el texto de la tertulia: <a href="https://youtube.com/shorts/OJ0aJCMa_84?si=Gyw67b38Jf-L-Bh">https://youtube.com/shorts/OJ0aJCMa_84?si=Gyw67b38Jf-L-Bh</a></li><li>El docente que asume el rol de moderador, da a conocer el propósito y recuerda las normas de la tertulia: Todas las opiniones valen lo mismo, promovemos el respeto a las opiniones, escuchamos activamente, compartimos citas manteniendo el orden y enriquecemos nuestras ideas a través del diálogo.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li></ul>
DESARROLLO			45 min
<b>Ejecución: Acciones durante</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Se forma el espacio correspondiente para la realización de la tertulia literaria.</li><li>Se solicita a los estudiantes portar su texto de lectura, brindado previamente a la sesión de clase, y realizar una lectura rápida para recordar los aspectos importantes y las citas resaltadas con las que participarán.</li><li>El moderador enlista a los participantes, establece el orden y el tiempo de participación de los tertuliantes. Luego, anima a los participantes a leer su cita, explicar por qué lo eligió y explicar qué significa para él o ella y qué reflexión obtiene de su extracto en un tiempo no mayor a 2 minutos. Posteriormente, el moderador invita a los demás tertuliantes a comentar o preguntar sobre la intervención del tertuliente.</li><li>Durante la socialización de opiniones, el moderador asegura el respeto de turnos, el diálogo horizontal y estimula el pensamiento crítico con preguntas sin imponer interpretaciones sobre otras. Asimismo, introduce preguntas en los niveles literal, inferencial o crítico según las intervenciones de los tertuliantes.</li><li>El moderador anima, con invitaciones amables, a participar a aquellos tertuliantes que no han intervenido. Además, reconoce las intervenciones valiosas para reforzar la confianza individual y grupal en su instrumento de evaluación.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li><li>Ficha impresa del texto</li><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>
CIERRE			15 min
<b>Acciones después</b> <ul style="list-style-type: none"><li>El moderador recuerda a los participantes que la evaluación se realiza de manera formativa a través de las intervenciones mediante el uso de su instrumento de evaluación.</li><li>Los tertuliantes realizan preguntas dirigidas al moderador para poder aclarar las brechas que hubiesen quedado durante la comprensión del texto leído en la tertulia literaria</li><li>Con los vacíos aclarados, el moderador pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Para qué les sirve lo que aprendieron hoy? ¿Por qué será importante esto? Los estudiantes responden de manera oral a las preguntas y reflexionan sobre las actividades realizadas.</li><li>Finalmente, el moderador agradece por la participación activa de los estudiantes, da por finalizado la tertulia literaria y recuerda el texto que se leerá en la siguiente sesión.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>
Firma del docente		Firma del docente	



## Institución Educativa “Miguel Grau Seminario”

### WARMA KUYAY JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Noche de luna en la quebrada de Viseca.  
Pobre palomita, por dónde has venido,  
buscando la arena por Dios, por los cielos.

—¡Justina! ¡Ay, Justinita!

En un terso lago canta la gaviota,  
memoria me deja de gratos recuerdos.

—¡Justinay, te pareces a las torcazas de Sausiyok’!

—¡Déjame, niño, anda donde tus señoritas!

—¿Y el Kutu? ¡Al Kutu le quieres, su cara de sapo te gusta!

—¡Déjame, niño Ernesto! Feo, pero soy buen laceador de  
vaquillas y hago temblar a los novillos de cada zurriago. Por eso Justina me quiere.

La cholita se rió, mirando al Kutu; sus ojos chispeaban como dos luceros.

—¡Ay, Justinacha!

—¡Sonso, niño, sonso! —habló Gregoria, la cocinera.

Celedonia, Pedrucha, Manuela, Anitacha... soltaron la risa; gritaron a carcajadas.

—¡Sonso, niño!

Se agarraron de las manos y empezaron a bailar en ronda, con la musiquita de Julio el charanguero. Se volteaban a ratos, para mirarme, y reían. Yo me quedé fuera del círculo, avergonzado, vencido para siempre.

Me fui hacia el molino viejo; el blanqueo de la pared parecía moverse, como las nubes que correteaban en las laderas del Chawala. Los eucaliptos de la huerta sonaban con ruido largo e intenso; sus sombras se tendían hasta el otro lado del río. Llegué al pie del molino, subí a la pared más alta y miré desde allí la cabeza del Chawala: el cerro medio negro, recto, amenazaba caerse sobre los alfalfares de la hacienda. Daba miedo por las noches; los indios nunca lo miraban a esas horas y en las noches claras conversaban siempre dando las espaldas al cerro.

—¡Si te cayeras de pecho, tayta Chawala, nos moriríamos todos!

En medio del witron [patio grande], Justina empezó otro canto:

Flor de mayo, flor de mayo,  
flor de mayo primavera,  
por qué no te liberaste  
de esa tu falsa prisionera.

Los cholos se habían parado en círculo y Justina cantaba al medio. En el patio inmenso, inmóviles sobre el empedrado, los indios se veían como estacas de tender cueros.

—Ese puntito negro que está al medio es Justina. Y yo la quiero, mi corazón tiembla cuando ella se ríe, llora cuando sus ojos miran al Kutu. ¿Por qué, pues, me muero por ese puntito negro?

Los indios volvieron a zapatear en ronda. El charanguero daba voces alrededor del círculo, dando ánimos, gritando como potro enamorado. Una paca-paca empezó a silbar desde un sauce que cabecaba a la orilla del río; la voz del pájaro maldecido daba miedo. El charanguero corrió hasta el cerco del patio y lanzó pedradas al sauce; todos los cholos le siguieron. Al poco rato el pájaro voló y fue a posarse sobre los duraznales de la huerta; los cholos iban a perseguirle, pero don Froilán apareció en la puerta del witron.

—¡Largo! ¡A dormir!

Los cholos se fueron en tropa hacia la tranca del corral; el Kutu se quedó solo en el patio.

—¡A ése le quiere!

Los indios de don Froilán se perdieron en la puerta del caserío de la hacienda, y don Froilán entró al patio tras de ellos.

—¡Niño Ernesto! —llamó el Kutu.

Me bajé al suelo de un salto y corrí hacia él.

—Vamos, niño.

Subimos al callejón por el lavadero de metal que iba desmoronándose en un ángulo del witron; sobre el lavadero había un tubo inmenso de fierro y varias ruedas enmohecidas, que fueron de las minas del padre de don Froilán.

Kutu no habló nada hasta llegar a la casa de arriba.

La hacienda era de don Froilán y de mi tío; tenía dos casas. Kutu y yo estábamos solos en el caserío de arriba; mi tío y el resto de la gente fueron al escarbe de papas y dormían en la chacra, a dos leguas de la hacienda.

Subimos las gradas, sin mirarnos siquiera; entramos al corredor, y tendimos allí nuestras camas para dormir alumbrados por la luna. El Kutu se echó callado; estaba triste y molesto. Yo me senté al lado del cholo.

—¡Kutu! ¿Te ha despachado Justina?

—¡Don Froilán la ha abusado, niño Ernesto!

—¡Mentira, Kutu, mentira!

—¡Ayer no más la ha forzado; en la toma de agua, cuando fue a bañarse con los niños!



## Institución Educativa “Miguel Grau Seminario”

—¡Mentira, Kutullay, mentira!

Me abracé al cuello del cholo. Sentí miedo; mi corazón parecía rajarse, me golpeaba. Empecé a llorar. Como si hubiera estado solo, abandonado en esa gran quebrada oscura.

—¡Déjate, niño! Yo, pues, soy “endio”, no puedo con el patrón. Otra vez, cuando seas “abugau”, vas a fregar a don Froilán.

Me levantó como a un becerro tierno y me echó sobre mi catre.

—¡Duérmete, niño! Ahora le voy a hablar a Justina para que te quiera. Te vas a dormir otro día con ella, ¿quieres, niño? ¿Acaso? Justina tiene corazón para ti, pero eres muchacho todavía, tiene miedo porque eres niño.

Me arrodillé sobre la cama, miré al Chawala que parecía terrible y fúnebre en el silencio de la noche.

—¡Kutu: cuando sea grande voy a matar a don Froilán!

—¡Eso sí, niño Ernesto! ¡Eso sí! ¡Mak’tasu!

La voz gruesa del cholo sonó en el corredor como el maullido del león que entra hasta el caserío en busca de chanchos. Kutu se paró; estaba alegre, como si hubiera tumbado al puma ladrón.

—Mañana llega el patrón. Mejor esta noche vamos a Justina. El patrón seguro te hace dormir en su cuarto. Que se entre la luna para ir.

Su alegría me dio rabia.

—¿Y por qué no matas a don Froilán? Mátale con tu honda, Kutu, desde el frente del río, como si fuera puma ladrón.

—¡Sus hijitos, niño! ¡Son nueve! Pero cuando seas “abugau” ya estarán grandes.

—¡Mentira, Kutu, mentira! ¡Tienes miedo, como mujer!

—No sabes nada, niño. ¿Acaso no he visto? Tienes pena de los becerritos, pero a los hombres no los quieres.

—¡Don Froilán! ¡Es malo! Los que tienen hacienda son malos; hacen llorar a los indios como tú; se llevan las vaquitas de los otros, o las matan de hambre en su corral. ¡Kutu, don Froilán es peor que toro bravo! Mátale no más, Kutucha, aunque sea con galga, en el barranco de Capitana.

—¡“Endio” no puede, niño! ¡“Endio” no puede!

¡Era cobarde! Tumbaba a los padrillos cerriles, hacía temblar a los potros, rajaba a látigos el lomo de los aradores, hondeaba desde lejos a las vaquitas de los otros cholos cuando entraban a los potreros de mi tío, pero era cobarde. ¡Indio perdido!

Le miré de cerca: su nariz aplastada, sus ojos casi oblicuos, sus labios delgados, ennegrecidos por la coca. ¡A éste le quiere! Y ella era bonita: su cara rosada estaba siempre limpia, sus ojos negros quemaban; no era como las otras cholas, sus pestañas eran largas, su boca llamaba al amor y no me dejaba dormir. A los catorce años yo la quería; sus pechitos parecían limones grandes, y me desesperaban. Pero ella era de Kutu, desde tiempo; de este cholo con cara de sapo. Pensaba en eso y mi pena se parecía mucho a la muerte. ¿Y ahora? Don Froilán la había forzado.

—¡Mentira, Kutu! ¡Ella misma, seguro, ella misma!

Un chorro de lágrimas saltó de mis ojos. Otra vez el corazón se sacudía, como si tuviera más fuerza que todo mi cuerpo.

—¡Kutu! Mejor la mataremos los dos a ella, ¿quieres?

El indio se asustó. Me agarró la frente: estaba húmeda de sudor.

—¡Verdad! Así quieren los mistis.

—¡Llévame donde Justina, Kutu! Eres mujer, no sirves para ella. ¡Déjala!

—¡Cómo no, niño, para ti voy a dejar, para ti solito! Mira, en Wayrala se está apagando la luna.

Los cerros ennegrecieron rápidamente, las estrellitas saltaron de todas partes del cielo; el viento silbaba en la oscuridad, golpeándose sobre los duraznales y eucaliptos de la huerta; más abajo, en el fondo de la quebrada, el río grande cantaba con su voz áspera.

Despreciaba al Kutu; sus ojos amarillos, chiquitos, cobardes, me hacían temblar de rabia.

—¡Indio, muérete mejor, o lárgate a Nazca! ¡Allí te acabará la terciana, te enterrarán como a perro! —le decía.

Pero el novillero se agachaba no más, humilde, y se iba al witron, a los alfalfares, a la huerta de los becerros, y se vengaba en el cuerpo de los animales de don Froilán. Al principio yo lo acompañaba. En las noches entrábamos, ocultándonos, al corral; escogíamos los becerros más finos, los más delicados; Kutu se escupía en las manos, empuñaba duro el zurriago, y les rajaba el lomo a los torillitos. Uno, dos, tres..., cien zurriagazos; las crías se retorcían en el suelo, se tumbaban de espaldas, lloraban; y el indio seguía, encorvado, feroz. ¿Y yo? Me sentaba en un rincón y gozaba. Yo gozaba.







## Institución Educativa “Miguel Grau Seminario”

—¡De don Froilán es, no importa! ¡Es de mi enemigo!

Hablaba en voz alta para engañarme, para tapar el dolor que encogía mis labios e inundaba mi corazón.

Pero ya en la cama, a solas, una pena negra, invencible, se apoderaba de mi alma y lloraba dos, tres horas. Hasta que una noche mi corazón se hizo grande, se hinchó. El llorar no bastaba; me vencían la desesperación y el arrepentimiento. Salté de la cama, descalzo, corrí hasta la puerta; despacio abrí el cerrojo y pasé al corredor. La luna ya había salido; su luz blanca bañaba la quebrada; los árboles rectos, silenciosos, estiraban sus brazos al cielo. De dos saltos bajé al corredor y atravesé corriendo el callejón empedrado, salté la pared del corral y llegué junto a los becerritos. Ahí estaba Zarinacha, la víctima de esa noche; echadita sobre la bosta seca, con el hocico en el suelo; parecía desmayada. Me abracé a su cuello; la besé mil veces en su boca con olor a leche fresca, en sus ojos negros y grandes.

—¡Niñacha, perdóname! ¡Perdóname, mamaya!

Junté mis manos y, de rodillas, me humillé ante ella.

—¡Ese perdido ha sido, hermanita, yo no! ¡Ese Kutu canalla, indio perro!

La sal de las lágrimas siguió amargándose durante largo rato.

Zarinacha me miraba seria, con su mirada humilde, dulce.

—¡Yo te quiero, niñacha, yo te quiero!

Y una ternura sin igual, pura, dulce, como la luz en esa quebrada madre, alumbró mi vida.

A la mañana siguiente encontré al indio en el alfalfar de Capitana. El cielo estaba limpio y alegre, los campos verdes, llenos de frescura. El Kutu ya se iba temprano, a buscar “daños” en los potreros de mi tío, para ensañarse contra ellos.

—Kutu, vete de aquí —le dije—. En Viseca ya no sirves. ¡Los comuneros se ríen de ti, porque eres maua!

Sus ojos opacos me miraron con cierto miedo.

—¡Asesino también eres, Kutu! Un becerrito es como una criatura. ¡Ya en Viseca no sirves, indio!

—¿Yo no más, acaso? Tú también. Pero mírale al tayta Chawala: diez días más atrás me voy a ir.

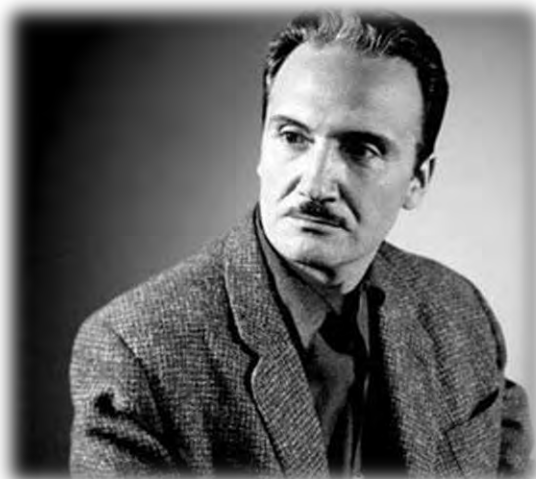
Resentido, penoso como nunca, se largó al galope en el bayo de mi tío.

Dos semanas después, Kutu pidió licencia y se fue. Mi tía lloró por él, como si hubiera perdido a su hijo.

Kutu tenía sangre de mujer: le temblaba a don Froilán, casi a todos los hombres les temía. Le quitaron su mujer y se fue a ocultar después en los pueblos del interior, mezclándose con las comunidades de Sondondo, Chacralla... ¡Era cobarde!

Yo, solo, me quedé junto a don Froilán, pero cerca de Justina, de mi Justinacha ingrata. Yo no fui desgraciado. A la orilla de ese río espumoso, oyendo el canto de las torcazas y de las tuyas, yo vivía sin esperanzas; pero ella estaba bajo el mismo cielo que yo, en esa misma quebrada que fue mi nido. Contemplando sus ojos negros, oyendo su risa, mirándola desde lejíto, era casi feliz, porque mi amor por Justina fue un “warma kuyay” y no creía tener derecho todavía sobre ella; sabía que tendría que ser de otro, de un hombre grande, que manejara ya zurriago, que echara ajos roncós y peleara a látigos en los carnavales. Y como amaba a los animales, las fiestas indias, las cosechas, las siembras con música y jarawi, viví alegre en esa quebrada verde y llena del calor amoroso del sol. Hasta que un día me arrancaron de mi querencia, para traerme a este bullicio, donde gentes que no quiero, que no comprendo.

El Kutu en un extremo y yo en otro. Él quizá habrá olvidado: está en su elemento; en un pueblecito tranquilo, aunque maua, será el mejor novillero, el mejor amansador de potrancas, y le respetarán los comuneros. Mientras yo, aquí, vivo amargado y pálido, como un animal de los llanos fríos, llevado a la orilla del mar, sobre los arenales candentes y extraños.





“Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

Título	Tertulia literaria N° 2: “Un amigo fiel” de Oscar Wilde		
UGEL	Cusco		
Institución Educativa	Miguel Grau Seminario		
Área curricular	Comunicación	Ciclo, grado y sección	VI – PRIMERO –D
Docentes	Br. Brayan Emerson Alcca Cjuro Br. Olivera Grandez Jordan Stewart		
Propósito	Participamos en una tertulia literaria dialógica a partir de la lectura del texto “Un amigo fiel”, para interpretar colectivamente su contenido y reflexionar críticamente sobre su contenido.		
Duración	90 minutos	Fecha	20/09/2024
Competencia	Capacidades	Desempeños	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto escrito.</li><li>Infiere e interpreta información del texto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en los cuentos que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li><li>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del cuento escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información relevante y complementaria del cuento.</li><li>Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.</li><li>Explica la trama, características y motivaciones de los personajes.</li><li>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li></ul>	
SECUENCIA DIDÁCTICA			RECURSOS
INICIO			TIEMPO
<b>Planificación: Acciones antes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Se da inicio a la sesión brindándoles una cálida bienvenida a todos los estudiantes.</li><li>Los docentes indican las normas de convivencia necesarias para lograr el propósito de esta sesión.</li><li>Se escribe en la pizarra el título del texto de la tertulia literaria: “Un amigo fiel”.</li><li>Luego, a manera de motivación, se proyecta un corto video sobre el autor destacando su historia, su producción literaria y/o el texto de la tertulia: <a href="https://youtu.be/LXSeT6e8RZg?si=Cw9TFmLWvGBaSWuF">https://youtu.be/LXSeT6e8RZg?si=Cw9TFmLWvGBaSWuF</a></li><li>El docente que asume el rol de moderador, da a conocer el propósito y recuerda las normas de la tertulia: Todas las opiniones valen lo mismo, promovemos el respeto a las opiniones, escuchamos activamente, compartimos citas manteniendo el orden y enriquecemos nuestras ideas a través del diálogo.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li></ul>
<b>DESARROLLO</b>			45 min
<b>Ejecución: Acciones durante</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Se forma el espacio correspondiente para la realización de la tertulia literaria.</li><li>Se solicita a los estudiantes portar su texto de lectura, brindado previamente a la sesión de clase, y realizar una lectura rápida para recordar los aspectos importantes y las citas resaltadas con las que participarán.</li><li>El moderador enlista a los participantes, establece el orden y el tiempo de participación de los tertuliantes. Luego, anima a los participantes a leer su cita, explicar por qué lo eligió y explicar qué significa para él o ella y qué reflexión obtiene de su extracto en un tiempo no mayor a 2 minutos. Posteriormente, el moderador invita a los demás tertuliantes a comentar o preguntar sobre la intervención del tertuliente.</li><li>Durante la socialización de opiniones, el moderador asegura el respeto de turnos, el diálogo horizontal y estimula el pensamiento crítico con preguntas sin imponer interpretaciones sobre otras. Asimismo, introduce preguntas en los niveles literal, inferencial o crítico según las intervenciones de los tertuliantes.</li><li>El moderador anima, con invitaciones amables, a participar a aquellos tertuliantes que no han intervenido. Además, reconoce las intervenciones valiosas para reforzar la confianza individual y grupal en su instrumento de evaluación.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li><li>Ficha impresa del texto</li><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>
<b>CIERRE</b>			15 min
<b>Acciones después</b> <ul style="list-style-type: none"><li>El moderador recuerda a los participantes que la evaluación se realiza de manera formativa a través de las intervenciones mediante el uso de su instrumento de evaluación.</li><li>Los tertuliantes realizan preguntas dirigidas al moderador para poder aclarar las brechas que hubiesen quedado durante la comprensión del texto leído en la tertulia literaria</li><li>Con los vacíos aclarados, el moderador pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Para qué les sirve lo que aprendieron hoy? ¿Por qué será importante esto? Los estudiantes responden de manera oral a las preguntas y reflexionan sobre las actividades realizadas.</li><li>Finalmente, el moderador agradece por la participación activa de los estudiantes, da por finalizado la tertulia literaria y recuerda el texto que se leerá en la siguiente sesión.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>
Firma del docente		Firma del docente	

## UN AMIGO FIEL 1988

**Oscar Wilde**

Una mañana, la vieja Rata de agua saca la cabeza de su madriguera y ve a una Pata intentando enseñarle a sus patitos a hundir la cabeza en el agua. La Rata de agua se disgusta por la desobediencia de los patitos, y dice no interesarse en tener familia. Agrega que mucho más noble que el amor o la familia es una amistad fiel.



Un Pardillo se mete en la conversación, preguntándole a la Rata de agua cuál es su idea sobre lo que es ser un amigo fiel. La Rata de agua responde que un amigo fiel es un amigo que le sea fiel. El pajarito le pregunta entonces qué haría él a cambio de eso, y la Rata de agua no comprende la pregunta. El Pardillo decide contarle entonces la historia de “El amigo fiel”:

Un honrado hombrecillo llamado Hans, que se distingue por su buen corazón, vive solo en una diminuta casa campestre y todos los días cultiva su jardín, donde crecen hermosas y variadas flores. Hans tiene muchos amigos, pero el más fiel de todos

es el Molinero Hugo. El Molinero es tan fiel que nunca pasa por el jardín de Hans sin asomarse por la pared y arrancar un gran ramo de flores o llenar sus bolsillos de ciruelas. “Los verdaderos amigos deben compartir absolutamente todo” (p. 206), dice el Molinero y Hans siempre sonríe, orgulloso de tener un amigo con ideas tan nobles. Algunos vecinos piensan que es raro que el rico Molinero no le dé nada a cambio al pequeño Hans, sobre todo teniendo muchas riquezas. Pero Hans no se preocupa por eso y disfruta de oír a su amigo hablar sobre la amistad.

Durante el invierno, Hans padece frío y hambre, porque no tiene flores ni frutas para vender en el mercado. A menudo debe irse a dormir sin cenar. Además, en el invierno se siente muy solo, porque el Molinero nunca lo visita. El Molinero le dice a su mujer que sería inútil visitar a Hans en invierno, porque a la gente con problemas no hay que fastidiarla. La mujer, al oírlo, piensa que su marido es muy considerado. El hijo menor del Molinero le pregunta a su padre si no estaría bien entonces invitar a Hans a la casa, y se ofrece a darle una parte de su avena. Pero Hugo reta a su hijo y lo acusa de ignorante: dice que, si Hans viera su casa, su abundante comida y bebida y su cálido fuego, no sentiría más que envidia, y eso es capaz de arruinar la naturaleza de una persona. Y él, como su mejor amigo, debe cuidar que Hans no se arruine. Agrega que tampoco pueden darle una parte de su avena, porque una cosa es la avena y otra la amistad, y no hay que confundir las cosas. El Molinero concluye que hablar bien es más difícil que actuar bien. El hijo, avergonzado, se pone a llorar.

Una vez terminado el invierno, el Molinero toma una gran canasta y va a visitar a Hans. Este le cuenta a su amigo que pasó momentos duros pero que ahora, llegada la primavera, está feliz: llevará sus flores al mercado y con ese dinero volverá a comprar su carretilla, aquella que se vio obligado a vender en invierno, junto con sus botones y su pipa, para poder comprar pan.

El Molinero le dice a Hans que él le dará su carretilla, aunque no está en muy buen estado. Dice que lo hará porque es generoso y la generosidad es la base de la amistad. Hans le agradece y dice que puede arreglarla, porque tiene una tabla de madera. Pero el Molinero responde que una tabla de madera es justo lo que necesita para arreglar el techo de su granero, así que le dará la carretilla a cambio de la tabla de madera. Y le dice también que, puesto que le dará su carretilla, a él no le molestará darle unas cuantas flores, como para llenar a tope su canasta. Hans se pone triste, porque si llena a tope la canasta del Molinero se queda sin flores para llevar al mercado, pero su amigo insiste diciendo que la verdadera





amistad está exenta de egoísmo. Hans recapacita y llena de flores la canasta de su amigo. El Molinero se vuelve a su casa con la canasta y la tabla de madera.

Al día siguiente, vuelve a aparecer el Molinero y le pide a Hans que le lleve una bolsa de harina al mercado. Hans se disculpa diciendo que debe seguir trabajando en su jardín, y entonces el Molinero le recuerda que él le dará su carretilla y que, por lo tanto, rehusarse a ayudarlo es muy ingrato. Hans no quiere ser ingrato, así que parte hacia el mercado con la gran bolsa sobre los hombros en un día de extremo calor.

La mañana siguiente, el Molinero aparece temprano para cobrar por la bolsa de harina, pero Hans está tan cansado que aún sigue en la cama. Entonces el Molinero le dice que es muy perezoso y que, teniendo en cuenta que le dará su carretilla, debería trabajar más duro. Le pide luego a Hans que suba hasta el molino y arregle el techo de su granero. Hans está ansioso por trabajar en su jardín, al que descuidó ya durante dos días, pero no quiere negarse al pedido de un gran amigo. Sube al granero y trabaja allí hasta el anochecer. El Molinero aparece entonces y le dice que descanse, puesto que necesita que al día siguiente lleve sus ovejas a la montaña. Hans teme negarse, y a la mañana emprende la marcha hacia la montaña. Le lleva todo el día ir y volver y termina muy cansado, pero cuando se despierta se prepara con alegría para trabajar finalmente en su jardín. Sin embargo, por un motivo u otro el Molinero siempre viene a verlo y le pide que haga cosas, así que Hans nunca logra ocuparse de sus flores. Sin embargo, intenta consolarse pensando que el Molinero es su mejor amigo, y además es tan generoso que va a darle su carretilla.

Una noche de tormenta, el Molinero aparece en la puerta de Hans. Le dice que su hijo se lastimó y que precisa que Hans vaya en busca del médico, ya que él le dará su carretilla. Hans acepta, pero le pide la linterna, porque la noche está muy oscura y teme caer en una zanja. Pero el Molinero le dice que no puede prestársela, porque es nueva y no quiere perderla. Hans le dice que no se preocupe y sale.

La noche es tan negra que Hans casi no puede ver, y el viento es tan fuerte que apenas puede mantenerse en pie. Tres horas después llega a la casa del médico, que, al oírlo, sale cabalgando hacia la casa del Molinero, con Hans caminando dificultosamente detrás. Pero la tormenta empeora y Hans se pierde en un páramo lleno de pozos. En un momento, lamentablemente se ahoga. Al día siguiente, unos pastores encuentran su cuerpo flotando en un charco.

Todos asisten al funeral de Hans, y allí el Molinero es quien más llora. Además, marcha al lado de mí de frente del cortejo envuelto en una gran capa, alegando que el lugar le corresponde por haber sido el mejor amigo del difunto. Dice también que no sabe qué hará con la carretilla, que en el mercado no vale nada, y que se sufre mucho siendo generoso.

“¿Y bien?” pregunta la Rata de agua. El Pardillo dice que el cuento terminó, y entonces la Rata pregunta qué pasó con el Molinero. El Pardillo dice no saber, y agrega que en realidad no importa. Finalmente afirma que teme que la Rata no esté viendo la moraleja de la historia. La Rata de agua se ofende porque el Pardillo no haya avisado que el cuento tenía moraleja antes de empezar a contarlo, ya que, de haberlo sabido, no lo habría escuchado. Luego da un coletazo y se mete en su madriguera.





# Institución Educativa “Miguel Grau Seminario”

“Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

<b>Título</b>	Tertulia literaria N° 3: “La confesión” de Manuel Peyrou		
<b>UGEL</b>	Cusco		
<b>Institución Educativa</b>	Miguel Grau Seminario		
<b>Área curricular</b>	Comunicación	<b>Ciclo, grado y sección</b>	VI – PRIMERO –D
<b>Docentes</b>	Br. Brayan Emerson Alcca Cjuro Br. Olivera Grandez Jordan Stewart		
<b>Propósito</b>	Participamos en una tertulia literaria dialógica a partir de la lectura del texto “La confesión”, para interpretar colectivamente su contenido y reflexionar críticamente sobre su contenido.		
<b>Duración</b>	90 minutos	<b>Fecha</b>	27/09/2024

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto escrito.</li><li>Infiere e interpreta información del texto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica información relevante complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en los poemas que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li><li>Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li><li>Explica la intención del autor.</li><li>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</li><li>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li></ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
---------------------	----------	--------

INICIO	15 min	
--------	--------	--

<b>Planificación: Acciones antes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Se da inicio a la sesión brindándoles una cálida bienvenida a todos los estudiantes.</li><li>Los docentes indican las normas de convivencia necesarias para lograr el propósito de esta sesión.</li><li>Se escribe en la pizarra el título del texto de la tertulia literaria: “La confesión”.</li><li>Luego, a manera de motivación, se proyecta un corto video sobre el autor destacando su historia, su producción literaria y/o el texto de la tertulia: <a href="https://youtu.be/aEVoxVRnzHs?si=hHiuCwSeS7kzj7jb">https://youtu.be/aEVoxVRnzHs?si=hHiuCwSeS7kzj7jb</a></li><li>El docente que asume el rol de moderador, da a conocer el propósito y recuerda las normas de la tertulia: Todas las opiniones valen lo mismo, promovemos el respeto a las opiniones, escuchamos activamente, compartimos citas manteniendo el orden y enriquecemos nuestras ideas a través del diálogo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li></ul>	
---	--	--

DESARROLLO	45 min	
------------	--------	--

<b>Ejecución: Acciones durante</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Se forma el espacio correspondiente para la realización de la tertulia literaria.</li><li>Se solicita a los estudiantes portar su texto de lectura, brindado previamente a la sesión de clase, y realizar una lectura rápida para recordar los aspectos importantes y las citas resaltadas con las que participarán.</li><li>El moderador enlista a los participantes, establece el orden y el tiempo de participación de los tertuliantes. Luego, anima a los participantes a leer su cita, explicar por qué lo eligió y explicar qué significa para él o ella y qué reflexión obtiene de su extracto en un tiempo no mayor a 2 minutos. Posteriormente, el moderador invita a los demás tertuliantes a comentar o preguntar sobre la intervención del tertuliente.</li><li>Durante la socialización de opiniones, el moderador asegura el respeto de turnos, el diálogo horizontal y estimula el pensamiento crítico con preguntas sin imponer interpretaciones sobre otras. Asimismo, introduce preguntas en los niveles literal, inferencial o crítico según las intervenciones de los tertuliantes.</li><li>El moderador anima, con invitaciones amables, a participar a aquellos tertuliantes que no han intervenido. Además, reconoce las intervenciones valiosas para reforzar la confianza individual y grupal en su instrumento de evaluación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li><li>Ficha impresa del texto</li><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>	
---	--	--

CIERRE	15 min	
--------	--------	--

<b>Acciones después</b> <ul style="list-style-type: none"><li>El moderador recuerda a los participantes que la evaluación se realiza de manera formativa a través de las intervenciones mediante el uso de su instrumento de evaluación.</li><li>Los tertuliantes realizan preguntas dirigidas al moderador para poder aclarar las brechas que hubiesen quedado durante la comprensión del texto leído en la tertulia literaria</li><li>Con los vacíos aclarados, el moderador pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Para qué les sirve lo que aprendieron hoy? ¿Por qué será importante esto? Los estudiantes responden de manera oral a las preguntas y reflexionan sobre las actividades realizadas.</li><li>Finalmente, el moderador agradece por la participación activa de los estudiantes, da por finalizado la tertulia literaria y recuerda el texto que se leerá en la siguiente sesión.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>	
--	---	--

Firma del docente

Firma del docente



## LA CONFESIÓN

aproximadamente 1940

MANUEL PEYROU

(argentino)



**E**n la primavera de 1232, cerca de Aviñón, el caballero Gontran D'Orville mató por la espalda al odiado conde Geoffroy, señor del lugar. Inmediatamente, confesó que había vengado una ofensa; pues su mujer lo engañaba con el Conde. Lo sentenciaron a morir decapitado, y diez minutos antes de la ejecución le permitieron recibir a su mujer, en la celda.

—¿Por qué mentiste? —preguntó Giselle D'Orville—. ¿Por qué me llenas de vergüenza?

—Porque soy débil —repuso—. De este modo me cortarán la cabeza, simplemente. Si hubiera confesado que lo maté porque era un tirano, primero me torturarían.





“Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

<b>Título</b>	Tertulia literaria N° 4: “Exacta dimensión” de Juan Gonzalo Rose		
<b>UGEL</b>	Cusco		
<b>Institución Educativa</b>	Miguel Grau Seminario		
<b>Área curricular</b>	Comunicación	<b>Ciclo, grado y sección</b>	VI – PRIMERO –D
<b>Docentes</b>	Br. Brayan Emerson Alcca Cjuro Br. Olivera Grandez Jordan Stewart		
<b>Propósito</b>	Participamos en una tertulia literaria dialógica a partir de la lectura del texto “ <b>Exacta dimensión</b> ”, para interpretar colectivamente su contenido y reflexionar críticamente sobre su contenido.		
<b>Duración</b>	90 minutos	<b>Fecha</b>	04/10/2024

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto escrito.</li><li>Infiere e interpreta información del texto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica información relevante complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en los poemas que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li><li>Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li><li>Explica la intención del autor.</li><li>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</li><li>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li></ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS	TIEMPO
INICIO		15 min	
<b>Planificación: Acciones antes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Se da inicio a la sesión brindándoles una cálida bienvenida a todos los estudiantes.</li><li>Los docentes indican las normas de convivencia necesarias para lograr el propósito de esta sesión.</li><li>Se escribe en la pizarra el título del texto de la tertulia literaria: “<b>Exacta dimensión</b>”.</li><li>Luego, a manera de motivación, se proyecta un corto video sobre el autor destacando su historia, su producción literaria y/o el texto de la tertulia: <a href="https://youtu.be/TiSS_KsoRaM?si=nvNRaZyPrnDZaWfw">https://youtu.be/TiSS_KsoRaM?si=nvNRaZyPrnDZaWfw</a></li><li>El docente que asume el rol de moderador, da a conocer el propósito y recuerda las normas de la tertulia: Todas las opiniones valen lo mismo, promovemos el respeto a las opiniones, escuchamos activamente, compartimos citas manteniendo el orden y enriquecemos nuestras ideas a través del diálogo.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li></ul>	
DESARROLLO		45 min	
<b>Ejecución: Acciones durante</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Se forma el espacio correspondiente para la realización de la tertulia literaria.</li><li>Se solicita a los estudiantes portar su texto de lectura, brindado previamente a la sesión de clase, y realizar una lectura rápida para recordar los aspectos importantes y las citas resaltadas con las que participarán.</li><li>El moderador enlista a los participantes, establece el orden y el tiempo de participación de los tertuliantes. Luego, anima a los participantes a leer su cita, explicar por qué lo eligió y explicar qué significa para él o ella y qué reflexión obtiene de su extracto en un tiempo no mayor a 2 minutos. Posteriormente, el moderador invita a los demás tertuliantes a comentar o preguntar sobre la intervención del tertuliente.</li><li>Durante la socialización de opiniones, el moderador asegura el respeto de turnos, el diálogo horizontal y estimula el pensamiento crítico con preguntas sin imponer interpretaciones sobre otras. Asimismo, introduce preguntas en los niveles literal, inferencial o crítico según las intervenciones de los tertuliantes.</li><li>El moderador anima, con invitaciones amables, a participar a aquellos tertuliantes que no han intervenido. Además, reconoce las intervenciones valiosas para reforzar la confianza individual y grupal en su instrumento de evaluación.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li><li>Ficha impresa del texto</li><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>	
CIERRE		15 min	
<b>Acciones después</b> <ul style="list-style-type: none"><li>El moderador recuerda a los participantes que la evaluación se realiza de manera formativa a través de las intervenciones mediante el uso de su instrumento de evaluación.</li><li>Los tertuliantes realizan preguntas dirigidas al moderador para poder aclarar las brechas que hubiesen quedado durante la comprensión del texto leído en la tertulia literaria</li><li>Con los vacíos aclarados, el moderador pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Para qué les sirve lo que aprendieron hoy? ¿Por qué será importante esto? Los estudiantes responden de manera oral a las preguntas y reflexionan sobre las actividades realizadas.</li><li>Finalmente, el moderador agradece por la participación activa de los estudiantes, da por finalizado la tertulia literaria y recuerda el texto que se leerá en la siguiente sesión.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>	
Firma del docente		Firma del docente	

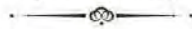


## EXACTA DIMENSIÓN

1960

JUAN GONZALO ROSE

(peruano)

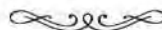


Me gustas porque tienes el color de los patios  
de las casas tranquilas...

y más precisamente:  
me gustas porque tienes el color de los patios  
de las casas tranquilas  
cuando llega el verano...

y más precisamente:  
me gustas porque tienes el color de los patios  
de las casas tranquilas en las tardes de enero  
cuando llega el verano...

y más precisamente:  
me gustas porque te amo.





Institución Educativa “Miguel Grau Seminario”

“Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

Título	Tertulia literaria N° 5: “Del mar y de ella” de Carlos Oquendo de Amat		
UGEL	Cusco		
Institución Educativa	Miguel Grau Seminario		
Área curricular	Comunicación	Ciclo, grado y sección	VI – PRIMERO –D
Docentes	Br. Brayan Emerson Alcca Cjuro Br. Olivera Grandez Jordan Stewart		
Propósito	Participamos en una tertulia literaria dialógica a partir de la lectura del texto “Del mar y de ella”, para interpretar colectivamente su contenido y reflexionar críticamente sobre su contenido.		
Duración	90 minutos	Fecha	11/10/2024
Competencia	Capacidades	Desempeños	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto escrito.</li><li>Infiere e interpreta información del texto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica información relevante complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en los poemas que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li><li>Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li><li>Explica la intención del autor.</li><li>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</li><li>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li></ul>	
SECUENCIA DIDÁCTICA			RECURSOS
INICIO			TIEMPO
Planificación: Acciones antes			15 min
<ul style="list-style-type: none"><li>Se da inicio a la sesión brindándoles una cálida bienvenida a todos los estudiantes.</li><li>Los docentes indican las normas de convivencia necesarias para lograr el propósito de esta sesión.</li><li>Se escribe en la pizarra el título del texto de la tertulia literaria: “Del mar y de ella”.</li><li>Luego, a manera de motivación, se proyecta un corto video sobre el autor destacando su historia, su producción literaria y/o el texto de la tertulia: <a href="https://youtu.be/6ZQhNACJON0?feature=shared">https://youtu.be/6ZQhNACJON0?feature=shared</a></li><li>El docente que asume el rol de moderador, da a conocer el propósito y recuerda las normas de la tertulia: Todas las opiniones valen lo mismo, promovemos el respeto a las opiniones, escuchamos activamente, compartimos citas manteniendo el orden y enriquecemos nuestras ideas a través del diálogo.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li></ul>
DESARROLLO			45 min
Ejecución: Acciones durante			
<ul style="list-style-type: none"><li>Se forma el espacio correspondiente para la realización de la tertulia literaria.</li><li>Se solicita a los estudiantes portar su texto de lectura, brindado previamente a la sesión de clase, y realizar una lectura rápida para recordar los aspectos importantes y las citas resaltadas con las que participarán.</li><li>El moderador enlista a los participantes, establece el orden y el tiempo de participación de los tertuliantes. Luego, anima a los participantes a leer su cita, explicar por qué lo eligió y explicar qué significa para él o ella y qué reflexión obtiene de su extracto en un tiempo no mayor a 2 minutos. Posteriormente, el moderador invita a los demás tertuliantes a comentar o preguntar sobre la intervención del tertuliente.</li><li>Durante la socialización de opiniones, el moderador asegura el respeto de turnos, el diálogo horizontal y estimula el pensamiento crítico con preguntas sin imponer interpretaciones sobre otras. Asimismo, introduce preguntas en los niveles literal, inferencial o crítico según las intervenciones de los tertuliantes.</li><li>El moderador anima, con invitaciones amables, a participar a aquellos tertuliantes que no han intervenido. Además, reconoce las intervenciones valiosas para reforzar la confianza individual y grupal en su instrumento de evaluación.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li><li>Ficha impresa del texto</li><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>
CIERRE			15 min
Acciones después			
<ul style="list-style-type: none"><li>El moderador recuerda a los participantes que la evaluación se realiza de manera formativa a través de las intervenciones mediante el uso de su instrumento de evaluación.</li><li>Los tertuliantes realizan preguntas dirigidas al moderador para poder aclarar las brechas que hubiesen quedado durante la comprensión del texto leído en la tertulia literaria</li><li>Con los vacíos aclarados, el moderador pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Para qué les sirve lo que aprendieron hoy? ¿Por qué será importante esto? Los estudiantes responden de manera oral a las preguntas y reflexionan sobre las actividades realizadas.</li><li>Finalmente, el moderador agradece por la participación activa de los estudiantes, da por finalizado la tertulia literaria y recuerda el texto que se leerá en la siguiente sesión.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>
Firma del docente			Firma del docente





## POEMA DEL MAR Y DE ELLA

1927

CARLOS OQUENDO DE AMAT

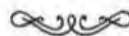
(peruano)



Tu bondad pintó el canto de los pájaros

y el mar venía lleno en tus palabras  
de puro blanca se abrirá aquella estrella  
y ya no volarán nunca las dos golondrinas de tus cejas  
el viento mueve las velas como flores  
yo sé que tú estás esperándome detrás de la lluvia  
y eres más que tu delantal y tu libro de letras  
eres una sorpresa perenne

DENTRO DE LA ROSA DEL DÍA





“Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

Título	Tertulia literaria N° 6: “El mono que quiso ser escritor satírico” de Augusto Monterroso		
UGEL	Cusco		
Institución Educativa	Miguel Grau Seminario		
Área curricular	Comunicación	Ciclo, grado y sección	VI – PRIMERO –D
Docentes	Br. Brayan Emerson Alcca Cjuro Br. Olivera Grandez Jordan Stewart		
Propósito	Participamos en una tertulia literaria dialógica a partir de la lectura del texto “El mono que no quiso ser escritor satírico”, para interpretar colectivamente su contenido y reflexionar críticamente sobre su contenido.		
Duración	90 minutos	Fecha	18/10/2024

Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto escrito.</li><li>Infiere e interpreta información del texto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en los cuentos que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li><li>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del cuento escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información relevante y complementaria del cuento.</li><li>Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares</li><li>Explica la trama, características y motivaciones de los personajes.</li><li>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li></ul>

SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS	TIEMPO
INICIO		15 min	
<b>Planificación: Acciones antes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Se da inicio a la sesión brindándoles una cálida bienvenida a todos los estudiantes.</li><li>Los docentes indican las normas de convivencia necesarias para lograr el propósito de esta sesión.</li><li>Se escribe en la pizarra el título del texto de la tertulia literaria: “El mono que quiso ser escritor satírico”.</li><li>Luego, a manera de motivación, se proyecta un corto video sobre el autor destacando su historia, su producción literaria y/o el texto de la tertulia: <a href="https://youtu.be/J76GoxExIRk?si=X0yCCQ844HB7WZPF">https://youtu.be/J76GoxExIRk?si=X0yCCQ844HB7WZPF</a></li><li>El docente que asume el rol de moderador, da a conocer el propósito y recuerda las normas de la tertulia: Todas las opiniones valen lo mismo, promovemos el respeto a las opiniones, escuchamos activamente, compartimos citas manteniendo el orden y enriquecemos nuestras ideas a través del diálogo.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li></ul>	
DESARROLLO		45 min	
<b>Ejecución: Acciones durante</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Se forma el espacio correspondiente para la realización de la tertulia literaria.</li><li>Se solicita a los estudiantes portar su texto de lectura, brindado previamente a la sesión de clase, y realizar una lectura rápida para recordar los aspectos importantes y las citas resaltadas con las que participarán.</li><li>El moderador enlista a los participantes, establece el orden y el tiempo de participación de los tertuliantes. Luego, anima a los participantes a leer su cita, explicar por qué lo eligió y explicar qué significa para él o ella y qué reflexión obtiene de su extracto en un tiempo no mayor a 2 minutos. Posteriormente, el moderador invita a los demás tertuliantes a comentar o preguntar sobre la intervención del tertuliente.</li><li>Durante la socialización de opiniones, el moderador asegura el respeto de turnos, el diálogo horizontal y estimula el pensamiento crítico con preguntas sin imponer interpretaciones sobre otras. Asimismo, introduce preguntas en los niveles literal, inferencial o crítico según las intervenciones de los tertuliantes.</li><li>El moderador anima, con invitaciones amables, a participar a aquellos tertuliantes que no han intervenido. Además, reconoce las intervenciones valiosas para reforzar la confianza individual y grupal en su instrumento de evaluación.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li><li>Ficha impresa del texto</li><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>	
CIERRE		15 min	
<b>Acciones después</b> <ul style="list-style-type: none"><li>El moderador recuerda a los participantes que la evaluación se realiza de manera formativa a través de las intervenciones mediante el uso de su instrumento de evaluación.</li><li>Los tertuliantes realizan preguntas dirigidas al moderador para poder aclarar las brechas que hubiesen quedado durante la comprensión del texto leído en la tertulia literaria</li><li>Con los vacíos aclarados, el moderador pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Para qué les sirve lo que aprendieron hoy? ¿Por qué será importante esto? Los estudiantes responden de manera oral a las preguntas y reflexionan sobre las actividades realizadas.</li><li>Finalmente, el moderador agradece por la participación activa de los estudiantes, da por finalizado la tertulia literaria y recuerda el texto que se leerá en la siguiente sesión.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>	
Firma del docente		Firma del docente	



## Institución Educativa “Miguel Grau Seminario”

### EL MONO QUE QUISO SER ESCRITOR SATÍRICO

AUGUSTO MONTERROSO

En la selva vivía una vez un Mono que quiso ser escritor satírico.

Estudió mucho, pero pronto se dio cuenta de que para ser escritor satírico le faltaba conocer a la gente y se aplicó a visitar a todos y a ir a los cocteles y a observarlos por el rabo del ojo mientras estaban distraídos con la copa en la mano.

Como era de veras gracioso y sus ágiles piruetas entretenían a los otros animales, en cualquier parte era bien recibido y él perfeccionó el arte de ser mejor recibido aún.



No había quien no se encantara con su conversación y cuando llegaba era agasajado con júbilo tanto por las Monas como por los esposos de las Monas y por los demás habitantes de la Selva, ante los cuales, por contrarios que fueran a él en política internacional, nacional o doméstica, se mostraba invariablemente comprensivo; siempre, claro, con el ánimo de investigar a fondo la naturaleza humana y poder retratarla en sus sátiras.

Así llegó el momento en que entre los animales era el más experto conocedor de la naturaleza humana, sin que se le escapara nada.

Entonces, un día dijo voy a escribir en contra de los ladrones, y se fijó en la Urraca, y principió a hacerlo con entusiasmo y gozaba y se reía y se encaramaba de placer a los árboles por las cosas que se le ocurrían acerca de la Urraca; pero de repente reflexionó que entre los animales de sociedad que lo agasajaban había muchas Urracas y especialmente una, y que se iban a ver retratadas en su sátira, por suave que la escribiera, y desistió de hacerlo.

Después quiso escribir sobre los oportunistas, y puso el ojo en la Serpiente, quien por diferentes medios -auxiliares en realidad de su arte adulatorio- lograba siempre conservar, o sustituir, mejorándolos, sus cargos; pero varias Serpientes amigas suyas, y especialmente una, se sentirían aludidas, y desistió de hacerlo.

Después deseó satirizar a los laboriosos compulsivos y se detuvo en la Abeja, que trabajaba estúpidamente sin saber para qué ni para quién; pero por miedo de que sus amigos de este género, y especialmente uno, se ofendieran, terminó comparándola favorablemente con la Cigarra, que egoísta no hacía más que cantar y cantar dándose las de poeta, y desistió de hacerlo.

Después se le ocurrió escribir contra la promiscuidad sexual y enfiló su sátira contra las Gallinas adúlteras que andaban todo el día inquietas en busca de Gallitos; pero tantas de éstas lo habían recibido que temió lastimarlas, y desistió de hacerlo.

Finalmente elaboró una lista completa de las debilidades y los defectos humanos y no encontró contra quién dirigir sus baterías, pues todos estaban en los amigos que compartían su mesa y en él mismo.

En ese momento renunció a ser escritor satírico y le empezó a dar por la Mística y el Amor y esas cosas; pero a raíz de eso, ya se sabe cómo es la gente, todos dijeron que se había vuelto loco y ya no lo recibieron tan bien ni con tanto gusto.

FIN



“Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

Título	Tertulia literaria N° 7: “El cuentista” de Saki		
UGEL	Cusco		
Institución Educativa	Miguel Grau Seminario		
Área curricular	Comunicación	Ciclo, grado y sección	VI – PRIMERO –D
Docentes	Br. Brayan Emerson Alcca Cjuro Br. Olivera Grandez Jordan Stewart		
Propósito	Participamos en una tertulia literaria dialógica a partir de la lectura del texto “El cuentista”, para interpretar colectivamente su contenido y reflexionar críticamente sobre su contenido.		
Duración	90 minutos	Fecha	25/10/2024
Competencia	Capacidades	Desempeños	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto escrito.</li><li>Infiere e interpreta información del texto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en los cuentos que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li><li>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del cuento escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información relevante y complementaria del cuento.</li><li>Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares</li><li>Explica la trama, características y motivaciones de los personajes.</li><li>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li></ul>	
SECUENCIA DIDÁCTICA			RECURSOS
INICIO			TIEMPO
Planificación: Acciones antes			15 min
<ul style="list-style-type: none"><li>Se da inicio a la sesión brindándoles una cálida bienvenida a todos los estudiantes.</li><li>Los docentes indican las normas de convivencia necesarias para lograr el propósito de esta sesión.</li><li>Se escribe en la pizarra el título del texto de la tertulia literaria: “El cuentista”.</li><li>Luego, a manera de motivación, se proyecta un corto video sobre el autor destacando su historia, su producción literaria y/o el texto de la tertulia: <a href="https://youtu.be/Y75-siXgZog?si=sZSN22ckLfQKgT1G">https://youtu.be/Y75-siXgZog?si=sZSN22ckLfQKgT1G</a></li><li>El docente que asume el rol de moderador, da a conocer el propósito y recuerda las normas de la tertulia: Todas las opiniones valen lo mismo, promovemos el respeto a las opiniones, escuchamos activamente, compartimos citas manteniendo el orden y enriquecemos nuestras ideas a través del diálogo.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li></ul>
DESARROLLO			45 min
Ejecución: Acciones durante			
<ul style="list-style-type: none"><li>Se forma el espacio correspondiente para la realización de la tertulia literaria.</li><li>Se solicita a los estudiantes portar su texto de lectura, brindado previamente a la sesión de clase, y realizar una lectura rápida para recordar los aspectos importantes y las citas resaltadas con las que participarán.</li><li>El moderador enlista a los participantes, establece el orden y el tiempo de participación de los tertuliantes. Luego, anima a los participantes a leer su cita, explicar por qué lo eligió y explicar qué significa para él o ella y qué reflexión obtiene de su extracto en un tiempo no mayor a 2 minutos. Posteriormente, el moderador invita a los demás tertuliantes a comentar o preguntar sobre la intervención del tertuliente.</li><li>Durante la socialización de opiniones, el moderador asegura el respeto de turnos, el diálogo horizontal y estimula el pensamiento crítico con preguntas sin imponer interpretaciones sobre otras. Asimismo, introduce preguntas en los niveles literal, inferencial o crítico según las intervenciones de los tertuliantes.</li><li>El moderador anima, con invitaciones amables, a participar a aquellos tertuliantes que no han intervenido. Además, reconoce las intervenciones valiosas para reforzar la confianza individual y grupal en su instrumento de evaluación.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li><li>Ficha impresa del texto</li><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>
CIERRE			15 min
Acciones después			
<ul style="list-style-type: none"><li>El moderador recuerda a los participantes que la evaluación se realiza de manera formativa a través de las intervenciones mediante el uso de su instrumento de evaluación.</li><li>Los tertuliantes realizan preguntas dirigidas al moderador para poder aclarar las brechas que hubiesen quedado durante la comprensión del texto leído en la tertulia literaria</li><li>Con los vacíos aclarados, el moderador pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Para qué les sirve lo que aprendieron hoy? ¿Por qué será importante esto? Los estudiantes responden de manera oral a las preguntas y reflexionan sobre las actividades realizadas.</li><li>Finalmente, el moderador agradece por la participación activa de los estudiantes, da por finalizado la tertulia literaria y recuerda el texto que se leerá en la siguiente sesión.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>
Firma del docente		Firma del docente	



## Institución Educativa “Miguel Grau Seminario”

### EL CUENTISTA 1904 SAKI

Era una tarde calurosa y el vagón del tren también estaba caliente; la siguiente parada, Templecombe, estaba casi a una hora de distancia. Los ocupantes del vagón eran una niña pequeña, otra niña aún más pequeña y un niño también pequeño. Una tía, que pertenecía a los niños, ocupaba un asiento de la esquina; el otro asiento de la esquina, del lado opuesto, estaba ocupado por un hombre soltero que era un extraño ante aquella fiesta, pero las niñas pequeñas y el niño pequeño ocupaban, enfáticamente, el compartimiento. Tanto la tía como los niños conversaban de manera limitada pero persistente, recordando las atenciones de una mosca que se niega a ser rechazada. La mayoría de los comentarios de la tía empezaban por «No», y casi todos los de los niños por «¿Por qué?». El hombre soltero no decía nada en voz alta.

—No, Cyril, no —exclamó la tía cuando el niño empezó a golpear los cojines del asiento, provocando una nube de polvo con cada golpe—. Ven a mirar por la ventanilla —añadió.

El niño se desplazó hacia la ventilla con desgana.

—¿Por qué sacan a esas ovejas fuera de ese campo? —preguntó.

—Supongo que las llevan a otro campo en el que hay más hierba —respondió la tía débilmente.

—Pero en ese campo hay montones de hierba —protestó el niño—; no hay otra cosa que no sea hierba. Tía, en ese campo hay montones de hierba.

—Quizá la hierba del otro campo es mejor —sugirió la tía neciamente.

—¿Por qué es mejor? —fue la inevitable y rápida pregunta.

—¡Oh, mira esas vacas! —exclamó la tía.

Casi todos los campos por los que pasaba la línea de tren tenían vacas o toros, pero ella lo dijo como si estuviera llamando la atención ante una novedad.

—¿Por qué es mejor la hierba del otro campo? —persistió Cyril. El ceño fruncido del soltero se iba acentuando hasta estar ceñudo. La tía decidió, mentalmente, que era un hombre duro y hostil. Ella era incapaz por completo de tomar una decisión satisfactoria sobre la hierba del otro campo.

La niña más pequeña creó una forma de distracción al empezar a recitar «De camino hacia Mandalay». Solo sabía la primera línea, pero utilizó al máximo su limitado conocimiento. Repetía la línea una y otra vez con una voz soñadora, pero decidida y muy audible; al soltero le pareció como si alguien hubiera hecho una apuesta con ella a que no era capaz de repetir la línea en voz alta dos mil veces seguidas y sin detenerse. Quienquiera que fuera que hubiera hecho la apuesta probablemente la perdería.

—Acérquense aquí y escuchen mi historia —dijo la tía cuando el soltero la había mirado dos veces a ella y una al timbre de alarma.

Los niños se desplazaron apáticamente hacia el final del compartimiento donde estaba la tía. Evidentemente, su reputación como contadora de historias no ocupaba una alta posición, según la estimación de los niños.

Con voz baja y confidencial, interrumpida a intervalos frecuentes por preguntas malhumoradas y en voz alta de los oyentes, comenzó una historia poco animada y con una deplorable carencia de interés sobre una niña que era buena, que se hacía amiga de todos a causa de su bondad y que, al final, fue salvada de un toro enloquecido por numerosos rescatadores que admiraban su carácter moral.

—¿No la habrían salvado si no hubiera sido buena? —preguntó la mayor de las niñas.

Esa era exactamente la pregunta que había querido hacer el soltero.

—Bueno, sí —admitió la tía sin convicción—. Pero no creo que la hubieran socorrido muy deprisa si ella no les hubiera gustado mucho.

—Es la historia más tonta que he oído nunca —dijo la mayor de las niñas con una inmensa convicción.

—Después de la segunda parte no he escuchado, era demasiado tonta —dijo Cyril.

La niña más pequeña no hizo ningún comentario, pero hacía rato que había vuelto a comenzar a murmurar la repetición de su verso favorito.

—No parece que tenga éxito como contadora de historias —dijo de repente el soltero desde su esquina.

La tía se ofendió como defensa instantánea ante aquel ataque inesperado.

—Es muy difícil contar historias que los niños puedan entender y apreciar —dijo fríamente.

—No estoy de acuerdo con usted —dijo el soltero.

—Quizá le gustaría a usted explicarles una historia —contestó la tía.



—Cuéntenos un cuento —pidió la mayor de las niñas.

—Érase una vez —comenzó el soltero— una niña pequeña llamada Berta que era extremadamente buena. El interés suscitado en los niños momentáneamente comenzó a vacilar en seguida; todas las historias se parecían terriblemente, no importaba quién las explicara.

—Hacía todo lo que le mandaban, siempre decía la verdad, mantenía la ropa limpia, comía budín de leche como si fuera tarta de mermelada, aprendía sus lecciones perfectamente y tenía buenos modales.

—¿Era bonita? —preguntó la mayor de las niñas.

—No tanto como cualquiera de ustedes —respondió el soltero—, pero era terriblemente buena.

Se produjo una ola de reacción en favor de la historia; la palabra terrible unida a bondad fue una novedad que la favorecía. Parecía introducir un círculo de verdad que faltaba en los cuentos sobre la vida infantil que narraba la tía.

—Era tan buena —continuó el soltero— que ganó varias medallas por su bondad, que siempre llevaba puestas en su vestido. Tenía una medalla por obediencia, otra por puntualidad y una tercera por buen comportamiento. Eran medallas grandes de metal y chocaban las unas con las otras cuando caminaba. Ningún otro niño de la ciudad en la que vivía tenía esas tres medallas, así que todos sabían que debía de ser una niña extraordinariamente buena.

—Terriblemente buena —citó Cyril.

—Todos hablaban de su bondad y el príncipe de aquel país se enteró de aquello y dijo que, ya que era tan buena, debería tener permiso para pasear, una vez a la semana, por su parque, que estaba justo afuera de la ciudad. Era un parque muy bonito y nunca se había permitido la entrada a niños, por eso fue un gran honor para Berta tener permiso para poder entrar.

—¿Había alguna oveja en el parque? —preguntó Cyril.

—No —dijo el soltero—, no había ovejas. —¿Por qué no había ovejas?

—llegó la inevitable pregunta que surgió de la respuesta anterior.

La tía se permitió una sonrisa que casi podría haber sido descrita como una mueca.

—En el parque no había ovejas —dijo el soltero— porque, una vez, la madre del príncipe tuvo un sueño en el que su hijo era asesinado tanto por una oveja como por un reloj de pared que le caía encima. Por esa razón, el príncipe no tenía ovejas en el parque ni relojes de pared en su palacio.

La tía contuvo un grito de admiración.

—¿El príncipe fue asesinado por una oveja o por un reloj? —preguntó Cyril.

—Todavía está vivo, así que no podemos decir si el sueño se hará realidad —dijo el soltero despreocupadamente—. De todos modos, aunque no había ovejas en el parque, sí había muchos cerditos corriendo por todas partes.

—¿De qué color eran?

—Negros con la cara blanca, blancos con manchas negras, totalmente negros, grises con manchas blancas y algunos eran totalmente blancos.

El contador de historias se detuvo para que los niños crearan en su imaginación una idea completa de los tesoros del parque; después prosiguió:

—Berta sintió mucho que no hubiera flores en el parque. Había prometido a sus tías, con lágrimas en los ojos, que no arrancaría ninguna de las flores del príncipe y tenía intención de mantener su promesa por lo que, naturalmente, se sintió tonta al ver que no había flores para coger.

—¿Por qué no había flores?

—Porque los cerdos se las habían comido todas —contestó el soltero rápidamente—. Los jardineros le habían dicho al príncipe que no podía tener cerdos y flores, así que decidió tener cerdos y no tener flores.

Hubo un murmullo de aprobación por la excelente decisión del príncipe; mucha gente habría decidido lo contrario.

—En el parque había muchas otras cosas deliciosas. Había estanques con peces dorados, azules y verdes, y árboles con hermosos loros que decían cosas inteligentes sin previo aviso, y colibríes que cantaban todas las melodías populares del día. Berta caminó arriba y abajo, disfrutando inmensamente, y pensó: «Si no fuera tan extraordinariamente buena no me habrían permitido venir a este maravilloso parque y disfrutar de todo lo que hay en él para ver», y sus tres medallas chocaban unas contra las otras al caminar y la ayudaban a recordar lo





buenísima que era realmente. Justo en aquel momento, iba merodeando por allí un enorme lobo para ver si podía atrapar algún cerdito gordo para su cena.

—¿De qué color era? —preguntaron los niños, con un inmediato aumento de interés.

—Era completamente del color del barro, con una lengua negra y unos ojos de un gris pálido que brillaban con inexplicable ferocidad. Lo primero que vio en el parque fue a Berta; su delantal estaba tan inmaculadamente blanco y limpio que podía ser visto desde una gran distancia. Berta vio al lobo, vio que se dirigía hacia ella y empezó a desear que nunca le hubieran permitido entrar en el parque. Corrió todo lo que pudo y el lobo la siguió dando enormes saltos y brincos. Ella consiguió llegar a unos matorrales de mirto y se escondió en uno de los arbustos más espesos. El lobo se acercó olfateando entre las ramas, su negra lengua le colgaba de la boca y sus ojos gris pálido brillaban de rabia. Berta estaba terriblemente asustada y pensó: «Si no hubiera sido tan extraordinariamente buena ahora estaría segura en la ciudad». Sin embargo, el olor del mirto era tan fuerte que el lobo no pudo olfatear dónde estaba escondida Berta, y los arbustos eran tan espesos que podría haber estado buscándola entre ellos durante mucho rato, sin verla, así que pensó que era mejor salir de allí y cazar un cerdito. Berta temblaba tanto al tener al lobo merodeando y olfateando tan cerca de ella que la medalla de obediencia chocaba contra las de buena conducta y puntualidad. El lobo acababa de irse cuando oyó el sonido que producían las medallas y se detuvo para escuchar; volvieron a sonar en un arbusto que estaba cerca de él. Se lanzó dentro de él, con los ojos gris pálido brillando de ferocidad y triunfo, sacó a Berta de allí y la devoró hasta el último bocado. Todo lo que quedó de ella fueron sus zapatos, algunos pedazos de ropa y las tres medallas de la bondad.

—¿Mató a alguno de los cerditos?

—No, todos escaparon.

—La historia empezó mal —dijo la más pequeña de las niñas—, pero ha tenido un final bonito.

—Es la historia más bonita que he escuchado nunca —dijo la mayor de las niñas, muy decidida.

—Es la única historia bonita que he oído nunca —dijo Cyril. La tía expresó su desacuerdo.

—¡Una historia de lo menos apropiada para explicar a niños pequeños! Ha socavado el efecto de años de cuidadosa enseñanza.

—De todos modos —dijo el soltero cogiendo sus pertenencias y dispuesto a abandonar el tren—, los he mantenido tranquilos durante diez minutos, mucho más de lo que usted pudo.

«¡Infeliz! —se dijo mientras bajaba al andén de la estación de Templecombe—. ¡Durante los próximos seis meses esos niños la asaltarán en público pidiéndole una historia impropia!»





“Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

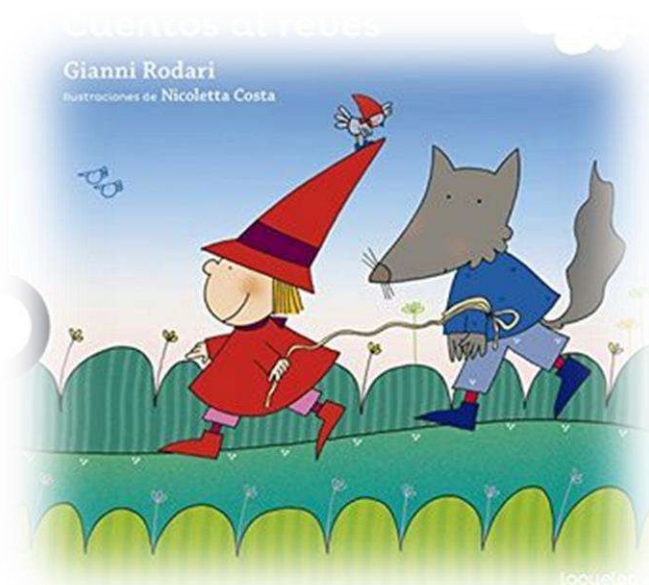
Título	Tertulia literaria N° 8: “A enredar cuentos” de Gianni Rodari		
UGEL	Cusco		
Institución Educativa	Miguel Grau Seminario		
Área curricular	Comunicación	Ciclo, grado y sección	VI – PRIMERO –D
Docentes	Br. Brayan Emerson Alcca Cjuro Br. Olivera Grandez Jordan Stewart		
Propósito	Participamos en una tertulia literaria dialógica a partir de la lectura del texto “A enredar cuentos”, para interpretar colectivamente su contenido y reflexionar críticamente sobre su contenido.		
Duración	90 minutos	Fecha	08/11/2024
Competencia	Capacidades	Desempeños	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto escrito.</li><li>Infiere e interpreta información del texto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en los cuentos que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li><li>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del cuento escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información relevante y complementaria del cuento.</li><li>Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares</li><li>Explica la trama, características y motivaciones de los personajes.</li><li>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li></ul>	
SECUENCIA DIDÁCTICA			RECURSOS
INICIO			15 min
<b>Planificación: Acciones antes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Se da inicio a la sesión brindándoles una cálida bienvenida a todos los estudiantes.</li><li>Los docentes indican las normas de convivencia necesarias para lograr el propósito de esta sesión.</li><li>Se escribe en la pizarra el título del texto de la tertulia literaria: “A enredar cuentos”.</li><li>Luego, a manera de motivación, se proyecta un corto video sobre el autor destacando su historia, su producción literaria y/o el texto de la tertulia: <a href="https://youtu.be/9ISyuk6ZkaQ?si=v-m48BE6l2AXPp4X">https://youtu.be/9ISyuk6ZkaQ?si=v-m48BE6l2AXPp4X</a></li><li>El docente que asume el rol de moderador, da a conocer el propósito y recuerda las normas de la tertulia: Todas las opiniones valen lo mismo, promovemos el respeto a las opiniones, escuchamos activamente, compartimos citas manteniendo el orden y enriquecemos nuestras ideas a través del diálogo.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li></ul>
DESARROLLO			45 min
<b>Ejecución: Acciones durante</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Se forma el espacio correspondiente para la realización de la tertulia literaria.</li><li>Se solicita a los estudiantes portar su texto de lectura, brindado previamente a la sesión de clase, y realizar una lectura rápida para recordar los aspectos importantes y las citas resaltadas con las que participarán.</li><li>El moderador enlista a los participantes, establece el orden y el tiempo de participación de los tertuliantes. Luego, anima a los participantes a leer su cita, explicar por qué lo eligió y explicar qué significa para él o ella y qué reflexión obtiene de su extracto en un tiempo no mayor a 2 minutos. Posteriormente, el moderador invita a los demás tertuliantes a comentar o preguntar sobre la intervención del tertuliente.</li><li>Durante la socialización de opiniones, el moderador asegura el respeto de turnos, el diálogo horizontal y estimula el pensamiento crítico con preguntas sin imponer interpretaciones sobre otras. Asimismo, introduce preguntas en los niveles literal, inferencial o crítico según las intervenciones de los tertuliantes.</li><li>El moderador anima, con invitaciones amables, a participar a aquellos tertuliantes que no han intervenido. Además, reconoce las intervenciones valiosas para reforzar la confianza individual y grupal en su instrumento de evaluación.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li><li>Ficha impresa del texto</li><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>
CIERRE			15 min
<b>Acciones después</b> <ul style="list-style-type: none"><li>El moderador recuerda a los participantes que la evaluación se realiza de manera formativa a través de las intervenciones mediante el uso de su instrumento de evaluación.</li><li>Los tertuliantes realizan preguntas dirigidas al moderador para poder aclarar las brechas que hubiesen quedado durante la comprensión del texto leído en la tertulia literaria</li><li>Con los vacíos aclarados, el moderador pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Para qué les sirve lo que aprendieron hoy? ¿Por qué será importante esto? Los estudiantes responden de manera oral a las preguntas y reflexionan sobre las actividades realizadas.</li><li>Finalmente, el moderador agradece por la participación de los estudiantes, da por finalizado la tertulia literaria y recuerda el texto que se leerá en la siguiente sesión.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>
Firma del docente		Firma del docente	





**A ENREDAR CUENTOS**  
**1962**  
**GIANNI RODARI**  
**(italiano)**

—Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.  
—¡No, Roja! —¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: «Escucha, Caperucita Verde...».  
—¡Que no, Roja!  
—¡Ah!, sí, Roja. «Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta cáscara de papa».  
—No: «Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel».  
—Bien. La niña se fue al bosque y se encontró una jirafa.  
—¡Qué lío! Se encontró al lobo, no una jirafa.  
—Y el lobo le preguntó: «¿Cuántas son seis por ocho?».  
—¡Qué va! El lobo le preguntó: «¿Adónde vas?».  
—Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió...  
—¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!  
—Sí. Y respondió: «Voy al mercado a comprar salsa de tomate».  
—¡Qué va!: «Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino».  
—Exacto. Y el caballo dijo...  
—¿Qué caballo? Era un lobo.  
—Seguro. Y dijo: «Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle».  
—Tú no sabes contar cuentos en absoluto, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle?  
—Bueno, toma la moneda.  
Y el abuelo siguió leyendo el periódico.





“Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Título	Tertulia literaria N° 9: “El gato negro” de Edgar Allan Poe		
UGEL	Cusco		
Institución Educativa	Miguel Grau Seminario		
Área curricular	Comunicación	Ciclo, grado y sección	VI – PRIMERO –D
Docentes	Br. Brayan Emerson Alcca Cjuro Br. Olivera Grandez Jordan Stewart		
Propósito	Participamos en una tertulia literaria dialógica a partir de la lectura del texto “El gato negro”, para interpretar colectivamente su contenido y reflexionar críticamente sobre su contenido.		
Duración	90 minutos	Fecha	15/11/2024
Competencia	Capacidades	Desempeños	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto escrito.</li><li>Infiere e interpreta información del texto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica información explícita seleccionando datos específicos y algunos detalles en los cuentos que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li><li>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del cuento escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información relevante y complementaria del cuento.</li><li>Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares</li><li>Explica la trama, características y motivaciones de los personajes.</li><li>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li></ul>	
SECUENCIA DIDÁCTICA			RECURSOS
INICIO			TIEMPO
<b>Planificación: Acciones antes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Se da inicio a la sesión brindándoles una cálida bienvenida a todos los estudiantes.</li><li>Los docentes indican las normas de convivencia necesarias para lograr el propósito de esta sesión.</li><li>Se escribe en la pizarra el título del texto de la tertulia literaria: “El gato negro”.</li><li>Luego, a manera de motivación, se proyecta un corto video sobre el autor destacando su historia, su producción literaria y/o el texto de la tertulia: <a href="https://youtu.be/jBO-m3UYwKs?si=8p5AG5lin-eF8jgl">https://youtu.be/jBO-m3UYwKs?si=8p5AG5lin-eF8jgl</a></li><li>El docente que asume el rol de moderador, da a conocer el propósito y recuerda las normas de la tertulia: Todas las opiniones valen lo mismo, promovemos el respeto a las opiniones, escuchamos activamente, compartimos citas manteniendo el orden y enriquecemos nuestras ideas a través del diálogo.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li></ul>
<b>DESARROLLO</b>			45 min
<b>Ejecución: Acciones durante</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Se forma el espacio correspondiente para la realización de la tertulia literaria.</li><li>Se solicita a los estudiantes portar su texto de lectura, brindado previamente a la sesión de clase, y realizar una lectura rápida para recordar los aspectos importantes y las citas resaltadas con las que participarán.</li><li>El moderador enlista a los participantes, establece el orden y el tiempo de participación de los tertuliantes. Luego, anima a los participantes a leer su cita, explicar por qué lo eligió y explicar qué significa para él o ella y qué reflexión obtiene de su extracto en un tiempo no mayor a 2 minutos. Posteriormente, el moderador invita a los demás tertuliantes a comentar o preguntar sobre la intervención del tertuliente.</li><li>Durante la socialización de opiniones, el moderador asegura el respeto de turnos, el diálogo horizontal y estimula el pensamiento crítico con preguntas sin imponer interpretaciones sobre otras. Asimismo, introduce preguntas en los niveles literal, inferencial o crítico según las intervenciones de los tertuliantes.</li><li>El moderador anima, con invitaciones amables, a participar a aquellos tertuliantes que no han intervenido. Además, reconoce las intervenciones valiosas para reforzar la confianza individual y grupal en su instrumento de evaluación.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li><li>Ficha impresa del texto</li><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>
<b>CIERRE</b>			15 min
<b>Acciones después</b> <ul style="list-style-type: none"><li>El moderador recuerda a los participantes que la evaluación se realiza de manera formativa a través de las intervenciones mediante el uso de su instrumento de evaluación.</li><li>Los tertuliantes realizan preguntas dirigidas al moderador para poder aclarar las brechas que hubiesen quedado durante la comprensión del texto leído en la tertulia literaria</li><li>Con los vacíos aclarados, el moderador pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Para qué les sirve lo que aprendieron hoy? ¿Por qué será importante esto? Los estudiantes responden de manera oral a las preguntas y reflexionan sobre las actividades realizadas.</li><li>Finalmente, el moderador agradece por la participación activa de los estudiantes, da por finalizado la tertulia literaria y recuerda el texto que se leerá en la siguiente sesión.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>
Firma del docente		Firma del docente	

## Institución Educativa “Miguel Grau Seminario”

### EL GATO NEGRO

#### EDGAR ALLAN POE



No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales.

Desde la infancia me destacué por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abrigaba mi corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba a su lado la mayor parte del tiempo, y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter creció conmigo y, cuando llegué a la virilidad, se convirtió en una de mis principales fuentes de placer. Aquellos que alguna vez han experimentado cariño hacia un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la intensidad de la retribución que recibía. Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del hombre.

Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato.

Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas. No quiero decir que lo creyera seriamente, y sólo menciono la cosa porque acabo de recordarla.

Plutón -tal era el nombre del gato- se había convertido en mi favorito y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle.

Nuestra amistad duró así varios años, en el curso de los cuales (enrojeczo al confesarlo) mi temperamento y mi carácter se alteraron radicalmente por culpa del demonio. Intemperancia. Día a día me fui volviendo más melancólico, irritable e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Llegué, incluso, a hablar descomedidamente a mi mujer y terminé por infligirle violencias personales. Mis favoritos, claro está, sintieron igualmente el cambio de mi carácter. No sólo los descuidaba, sino que llegué a hacerles daño. Hacia Plutón, sin embargo, conservé suficiente consideración como para abstenerme de maltratarlo, cosa que hacía con los conejos, el mono y hasta el perro cuando, por casualidad o movidos por el afecto, se cruzaban en mi camino. Mi enfermedad, empero, se agravaba -pues, ¿qué enfermedad es comparable al alcohol? -, y finalmente el mismo Plutón, que ya estaba viejo y, por tanto, algo enojadizo, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Una noche en que volvía a casa completamente embriagado, después de una de mis correrías por la ciudad, me pareció que el gato evitaba mi presencia. Lo alcé en brazos, pero, asustado por mi violencia, me mordió ligeramente en la mano. Al punto se apoderó de mí una furia demoníaca y ya no supe lo que hacía. Fue como si la raíz de mi alma se separara de golpe de mi cuerpo; una maldad más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser. Sacando del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí mientras sujetaba al pobre animal por el pescuezo y, deliberadamente, le hice saltar un ojo. Enrojeczo, me abraso, tiemblo mientras escribo tan condenable atrocidad.

Cuando la razón retornó con la mañana, cuando hube disipado en el sueño los vapores de la orgía nocturna, sentí que el horror se mezclaba con el remordimiento ante el crimen cometido; pero mi sentimiento era débil y ambiguo, no



alcanzaba a interesar al alma. Una vez más me hundí en los excesos y muy pronto ahogué en vino los recuerdos de lo sucedido.

El gato, entretanto, mejoraba poco a poco. Ciertamente que la órbita donde faltaba el ojo presentaba un horrible aspecto, pero el animal no parecía sufrir ya. Se paseaba, como de costumbre, por la casa, aunque, como es de imaginar, huía aterrorizado al verme. Me quedaba aún bastante de mi antigua manera de ser para sentirme agraviado por la evidente antipatía de un animal que alguna vez me había querido tanto. Pero ese sentimiento no tardó en ceder paso a la irritación. Y entonces, para mi caída final e irrevocable, se presentó el espíritu de la perversidad. La filosofía no tiene en cuenta a este espíritu; y, sin embargo, tan seguro estoy de que mi alma existe como de que la perversidad es uno de los impulsos primordiales del corazón humano, una de las facultades primarias indivisibles, uno de esos sentimientos que dirigen el carácter del hombre. ¿Quién no se ha sorprendido a sí mismo cien veces en momentos en que cometía una acción tonta o malvada por la simple razón de que no debía cometerla? ¿No hay en nosotros una tendencia permanente, que enfrenta descaradamente al buen sentido, una tendencia a transgredir lo que constituye la Ley por el solo hecho de serlo? Este espíritu de perversidad se presentó, como he dicho, en mi caída final. Y el insondable anhelo que tenía mi alma de vejarse a sí misma, de violentar su propia naturaleza, de hacer mal por el mal mismo, me incitó a continuar y, finalmente, a consumar el suplicio que había infligido a la inocente bestia. Una mañana, obrando a sangre fría, le pasé un lazo por el pescuezo y lo ahorqué en la rama de un árbol; lo ahorqué mientras las lágrimas manaban de mis ojos y el más amargo remordimiento me apretaba el corazón; lo ahorqué porque recordaba que me había querido y porque estaba seguro de que no me había dado motivo para matarlo; lo ahorqué porque sabía que, al hacerlo, cometía un pecado, un pecado mortal que comprometería mi alma hasta llevarla -si ello fuera posible- más allá del alcance de la infinita misericordia del Dios más misericordioso y más terrible.

La noche de aquel mismo día en que cometí tan cruel acción me despertaron gritos de: “¡Incendio!” Las cortinas de mi cama eran una llama viva y toda la casa estaba ardiendo. Con gran dificultad pudimos escapar de la conflagración mi mujer, un sirviente y yo. Todo quedó destruido. Mis bienes terrenales se perdieron y desde ese momento tuve que resignarme a la desesperanza.

No incurriré en la debilidad de establecer una relación de causa y efecto entre el desastre y mi criminal acción. Pero estoy detallando una cadena de hechos y no quiero dejar ningún eslabón incompleto. Al día siguiente del incendio acudí a visitar las ruinas. Salvo una, las paredes se habían desplomado. La que quedaba en pie era un tabique divisorio de poco espesor, situado en el centro de la casa, y contra el cual se apoyaba antes la cabecera de mi lecho. El enlucido había quedado a salvo de la acción del fuego, cosa que atribuí a su reciente aplicación. Una densa muchedumbre habíase reunido frente a la pared y varias personas parecían examinar parte de la misma con gran atención y detalle. Las palabras “¡extraño!, ¡curioso!” y otras similares excitaban mi curiosidad. Al aproximarme vi que en la blanca superficie, grabada como un bajorrelieve, aparecía la imagen de un gigantesco gato. El contorno tenía una nitidez verdaderamente maravillosa. Había una sogá alrededor del pescuezo del animal.

Al descubrir esta aparición -ya que no podía considerarla otra cosa- me sentí dominado por el asombro y el terror. Pero la reflexión vino luego en mi ayuda. Recordé que había ahorcado al gato en un jardín contiguo a la casa. Al producirse la alarma del incendio, la multitud había invadido inmediatamente el jardín: alguien debió de cortar la sogá y tirar al gato en mi habitación por la ventana abierta. Sin duda, habían tratado de despertarme en esa forma. Probablemente la caída de las paredes comprimió a la víctima de mi crueldad contra el enlucido recién aplicado, cuya cal, junto con la acción de las llamas y el amoníaco del cadáver, produjo la imagen que acababa de ver.

Si bien en esta forma quedó satisfecha mi razón, ya que no mi conciencia, sobre el extraño episodio, lo ocurrido impresionó profundamente mi imaginación. Durante muchos meses no pude librarme del fantasma del gato, y en todo ese tiempo dominó mi espíritu un sentimiento informe que se parecía, sin serlo, al remordimiento. Llegué al punto de lamentar la pérdida del animal y buscar, en los viles antros que habitualmente frecuentaba, algún otro de la misma especie y apariencia que pudiera ocupar su lugar.







## Institución Educativa “Miguel Grau Seminario”

Una noche en que, borracho a medias, me hallaba en una taberna más que infame, reclamó mi atención algo negro posado sobre uno de los enormes toneles de ginebra que constituían el principal moblaje del lugar. Durante algunos minutos había estado mirando dicho tonel y me sorprendió no haber advertido antes la presencia de la mancha negra en lo alto. Me aproximé y la toqué con la mano. Era un gato negro muy grande, tan grande como Plutón y absolutamente igual a éste, salvo un detalle. Plutón no tenía el menor pelo blanco en el cuerpo, mientras este gato mostraba una vasta aunque indefinida mancha blanca que le cubría casi todo el pecho.

Al sentirse acariciado se enderezó prontamente, ronroneando con fuerza, se frotó contra mi mano y pareció encantado de mis atenciones. Acababa, pues, de encontrar el animal que precisamente andaba buscando. De inmediato, propuse su compra al tabernero, pero me contestó que el animal no era suyo y que jamás lo había visto antes ni sabía nada de él.

Continué acariciando al gato y, cuando me disponía a volver a casa, el animal pareció dispuesto a acompañarme. Le permití que lo hiciera, deteniéndome una y otra vez para inclinarme y acariciarlo. Cuando estuvo en casa, se acostumbró a ella de inmediato y se convirtió en el gran favorito de mi mujer.

Por mi parte, pronto sentí nacer en mí una antipatía hacia aquel animal. Era exactamente lo contrario de lo que había anticipado, pero -sin que pueda decir cómo ni por qué- su marcado cariño por mí me disgustaba y me fatigaba. Gradualmente, el sentimiento de disgusto y fatiga creció hasta alcanzar la amargura del odio. Evitaba encontrarme con el animal; un resto de vergüenza y el recuerdo de mi crueldad de antaño me vedaban maltratarlo. Durante algunas semanas me abstuve de pegarle o de hacerlo víctima de cualquier violencia; pero gradualmente -muy gradualmente- llegué a mirarlo con inexpresable odio y a huir en silencio de su detestable presencia, como si fuera una emanación de la peste.

Lo que, sin duda, contribuyó a aumentar mi odio fue descubrir, a la mañana siguiente de haberlo traído a casa, que aquel gato, igual que Plutón, era tuerto. Esta circunstancia fue precisamente la que lo hizo más grato a mi mujer, quien, como ya dije, poseía en alto grado esos sentimientos humanitarios que alguna vez habían sido mi rasgo distintivo y la fuente de mis placeres más simples y más puros.

El cariño del gato por mí parecía aumentar en el mismo grado que mi aversión. Seguía mis pasos con una pertinencia que me costaría hacer entender al lector. Dondequiera que me sentara venía a ovillarse bajo mi silla o saltaba a mis rodillas, prodigándome sus odiosas caricias. Si echaba a caminar, se metía entre mis pies, amenazando con hacerme caer, o bien clavaba sus largas y afiladas uñas en mis ropas, para poder trepar hasta mi pecho. En esos momentos, aunque ansiaba aniquilarlo de un solo golpe, me sentía paralizado por el recuerdo de mi primer crimen, pero sobre todo -quiero confesarlo ahora mismo- por un espantoso temor al animal.

Aquel temor no era precisamente miedo de un mal físico y, sin embargo, me sería imposible definirlo de otra manera. Me siento casi avergonzado de reconocer, sí, aún en esta celda de criminales me siento casi avergonzado de reconocer que el terror, el espanto que aquel animal me inspiraba, era intensificado por una de las más insensatas quimeras que sería dado concebir. Más de una vez mi mujer me había llamado la atención sobre la forma de la mancha blanca de la cual ya he hablado, y que constituía la única diferencia entre el extraño animal y el que yo había matado. El lector recordará que esta mancha, aunque grande, me había parecido al principio de forma indefinida; pero gradualmente, de manera tan imperceptible que mi razón luchó durante largo tiempo por rechazarla como fantástica, la mancha fue asumiendo un contorno de rigurosa precisión. Representaba ahora algo que me estremecía al nombrar, y por ello odiaba, temía y hubiera querido librarme del monstruo si hubiese sido capaz de atreverme; representaba, digo, la imagen de una cosa atroz, siniestra..., ¡la imagen del patíbulo! ¡Oh lúgubre y terrible máquina del horror y del crimen, de la agonía y de la muerte!

Me sentí entonces más miserable que todas las miserias humanas. ¡Pensar que una bestia, cuyo semejante había yo destruido desdeñosamente, una bestia era capaz de producir tan insoportable



angustia en un hombre creado a imagen y semejanza de Dios! ¡Ay, ni de día ni de noche pude ya gozar de la bendición del reposo! De día, aquella criatura no me dejaba un instante solo; de noche, despertaba hora a hora de los más horribles sueños, para sentir el ardiente aliento de la cosa en mi rostro y su terrible peso -pesadilla encarnada de la que no me era posible desprenderme- apoyado eternamente sobre mi corazón.

Bajo el agobio de tormentos semejantes, sucumbió en mí lo poco que me quedaba de bueno. Sólo los malos pensamientos disfrutaban ya de mi intimidad; los más tenebrosos, los más perversos pensamientos. La melancolía habitual de mi humor creció hasta convertirse en aborrecimiento de todo lo que me rodeaba y de la entera humanidad; y mi pobre mujer, que de nada se quejaba, llegó a ser la habitual y paciente víctima de los repentinos y frecuentes arrebatos de ciega cólera a que me abandonaba.

Cierta día, para cumplir una tarea doméstica, me acompañó al sótano de la vieja casa donde nuestra pobreza nos obligaba a vivir. El gato me siguió mientras bajaba la empinada escalera y estuvo a punto de tirarme cabeza abajo, lo cual me exasperó hasta la locura. Alzando un hacha y olvidando en mi rabia los pueriles temores que hasta entonces habían detenido mi mano, descargué un golpe que hubiera matado instantáneamente al animal de haberlo alcanzado. Pero la mano de mi mujer detuvo su trayectoria. Entonces, llevado por su intervención a una rabia más que demoníaca, me zafé de su abrazo y le hundí el hacha en la cabeza. Sin un solo quejido, cayó muerta a mis pies.

Cumplido este espantoso asesinato, me entregué al punto y con toda sangre fría a la tarea de ocultar el cadáver. Sabía que era imposible sacarlo de casa, tanto de día como de noche, sin correr el riesgo de que algún vecino me observara. Diversos proyectos cruzaron mi mente. Por un momento pensé en descuartizar el cuerpo y quemar los pedazos. Luego se me ocurrió cavar una tumba en el piso del sótano. Pensé también si no convenía arrojar el cuerpo al pozo del patio o meterlo en un cajón, como si se tratara de una mercadería común, y llamar a un mozo de cordel para que lo retirara de casa. Pero, al fin, di con lo que me pareció el mejor expediente y decidí emparedar el cadáver en el sótano, tal como se dice que los monjes de la Edad Media emparedaban a sus víctimas.

El sótano se adaptaba bien a este propósito. Sus muros eran de material poco resistente y estaban recién revocados con un mortero ordinario, que la humedad de la atmósfera no había dejado endurecer. Además, en una de las paredes se veía la saliencia de una falsa chimenea, la cual había sido rellena y tratada de manera semejante al resto del sótano. Sin lugar a dudas, sería muy fácil sacar los ladrillos en esa parte, introducir el cadáver y tapar el agujero como antes, de manera que ninguna mirada pudiese descubrir algo sospechoso.



No me equivocaba en mis cálculos. Fácilmente saqué los ladrillos con ayuda de una palanca y, luego de colocar cuidadosamente el cuerpo contra la pared interna, lo mantuve en esa posición mientras aplicaba de nuevo la mampostería en su forma original. Después de procurarme argamasa, arena y cerda, preparé un enlucido que no se distinguía del anterior y revoqué cuidadosamente el nuevo enladrillado. Concluida la tarea, me sentí seguro de que todo estaba bien. La pared no mostraba la menor señal de haber sido tocada. Había barrido hasta el menor fragmento de material suelto. Miré en torno, triunfante, y me dije: “Aquí, por lo menos, no he trabajado en vano”.

Mi paso siguiente consistió en buscar a la bestia causante de tanta desgracia, pues al final me había decidido a matarla. Si en aquel momento el gato hubiera surgido ante mí, su destino habría quedado sellado, pero, por lo visto, el astuto animal, alarmado por la violencia de mi primer acceso de cólera, se cuidaba de aparecer mientras no cambiara mi humor. Imposible describir o imaginar el profundo, el maravilloso alivio que la ausencia de la detestada criatura trajo a mi pecho. No se presentó aquella noche, y así, por primera vez desde su llegada a la casa, pude dormir profunda y tranquilamente; sí, pude dormir, aun con el peso del crimen sobre mi alma.





Pasaron el segundo y el tercer día y mi atormentador no volvía. Una vez más respiré como un hombre libre. ¡Aterrado, el monstruo había huido de casa para siempre! ¡Ya no volvería a contemplarlo! Gozaba de una suprema felicidad, y la culpa de mi negra acción me preocupaba muy poco. Se practicaron algunas averiguaciones, a las que no me costó mucho responder. Incluso hubo una perquisición en la casa; pero, naturalmente, no se descubrió nada. Mi tranquilidad futura me parecía asegurada.

Al cuarto día del asesinato, un grupo de policías se presentó inesperadamente y procedió a una nueva y rigurosa inspección. Convencido de que mi escondrijo era impenetrable, no sentí la más leve inquietud. Los oficiales me pidieron que los acompañara en su examen. No dejaron hueco ni rincón sin revisar. Al final, por tercera o cuarta vez, bajaron al sótano. Los seguí sin que me temblara un solo músculo. Mi corazón latía tranquilamente, como el de aquel que duerme en la inocencia. Me paseé de un lado al otro del sótano. Había cruzado los brazos sobre el pecho y andaba tranquilamente de aquí para allá. Los policías estaban completamente satisfechos y se disponían a marcharse. La alegría de mi corazón era demasiado grande para reprimirla. Ardía en deseos de decirles, por lo menos, una palabra como prueba de triunfo y confirmar doblemente mi inocencia.

-Caballeros -dije, por fin, cuando el grupo subía la escalera-, me alegro mucho de haber disipado sus sospechas. Les deseo felicidad y un poco más de cortesía. Dicho sea de paso, caballeros, esta casa está muy bien construida... (En mi frenético deseo de decir alguna cosa con naturalidad, casi no me daba cuenta de mis palabras). Repito que es una casa de excelente construcción. Estas paredes... ¿ya se marchan ustedes, caballeros?... tienen una gran solidez.

Y entonces, arrastrado por mis propias bravatas, golpeé fuertemente con el bastón que llevaba en la mano sobre la pared del enladrillado tras de la cual se hallaba el cadáver de la esposa de mi corazón.

¡Que Dios me proteja y me libre de las garras del archidemonio! Apenas había cesado el eco de mis golpes cuando una voz respondió desde dentro de la tumba. Un quejido, sordo y entrecortado al comienzo, semejante al sollozar de un niño, que luego creció rápidamente hasta convertirse en un largo, agudo y continuo alarido, anormal, como inhumano, un aullido, un clamor de lamentación, mitad de horror, mitad de triunfo, como sólo puede haber brotado en el infierno de la garganta de los condenados en su agonía y de los demonios exultantes en la condenación.

Hablar de lo que pensé en ese momento sería locura. Presa de vértigo, fui tambaleándome hasta la pared opuesta. Por un instante el grupo de hombres en la escalera quedó paralizado por el terror. Luego, una docena de robustos brazos atacaron la pared, que cayó de una pieza. El cadáver, ya muy corrompido y manchado de sangre coagulada, apareció de pie ante los ojos de los espectadores. Sobre su cabeza, con la roja boca abierta y el único ojo como de fuego, estaba agazapada la horrible bestia cuya astucia me había inducido al asesinato y cuya voz delatadora me entregaba al verdugo. ¡Había emparedado al monstruo en la tumba!

**FIN**



“Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

<b>Título</b>	<b>Tertulia literaria N° 10: “Poesía en forma de pájaro” de Jorge Eduardo Eielson</b>		
<b>UGEL</b>	Cusco		
<b>Institución Educativa</b>	Miguel Grau Seminario		
<b>Área curricular</b>	Comunicación	<b>Ciclo, grado y sección</b>	VI – PRIMERO –D
<b>Docentes</b>	Br. Brayan Emerson Alcca Cjuro Br. Olivera Grandez Jordan Stewart		
<b>Propósito</b>	Participamos en una tertulia literaria dialógica a partir de la lectura del texto “Poesía en forma de pájaro”, para interpretar colectivamente su contenido y reflexionar críticamente sobre su contenido.		
<b>Duración</b>	90 minutos	<b>Fecha</b>	22/11/2024

Competencia	Capacidades	Desempeños	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto escrito.</li><li>Infiere e interpreta información del texto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica información relevante complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en los poemas que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li><li>Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li><li>Explica la intención del autor.</li><li>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</li><li>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li></ul>	
SECUENCIA DIDÁCTICA			RECURSOS
INICIO			TIEMPO
<b>Planificación: Acciones antes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Se da inicio a la sesión brindándoles una cálida bienvenida a todos los estudiantes.</li><li>Los docentes indican las normas de convivencia necesarias para lograr el propósito de esta sesión.</li><li>Se escribe en la pizarra el título del texto de la tertulia literaria: “Poesía en forma de pájaro”.</li><li>Luego, a manera de motivación, se proyecta un corto video sobre el autor destacando su historia, su producción literaria y/o el texto de la tertulia: <a href="https://youtu.be/PUUy2hnOSac?si=Y9Xv24l-8beAy2hA">https://youtu.be/PUUy2hnOSac?si=Y9Xv24l-8beAy2hA</a></li><li>El docente que asume el rol de moderador, da a conocer el propósito y recuerda las normas de la tertulia: Todas las opiniones valen lo mismo, promovemos el respeto a las opiniones, escuchamos activamente, compartimos citas manteniendo el orden y enriquecemos nuestras ideas a través del diálogo.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li></ul>
<b>DESARROLLO</b>			45 min
<b>Ejecución: Acciones durante</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Se forma el espacio correspondiente para la realización de la tertulia literaria.</li><li>Se solicita a los estudiantes portar su texto de lectura, brindado previamente a la sesión de clase, y realizar una lectura rápida para recordar los aspectos importantes y las citas resaltadas con las que participarán.</li><li>El moderador enlista a los participantes, establece el orden y el tiempo de participación de los tertuliantes. Luego, anima a los participantes a leer su cita, explicar por qué lo eligió y explicar qué significa para él o ella y qué reflexión obtiene de su extracto en un tiempo no mayor a 2 minutos. Posteriormente, el moderador invita a los demás tertuliantes a comentar a preguntar sobre la intervención del tertuliente.</li><li>Durante la socialización de opiniones, el moderador asegura el respeto de turnos, el diálogo horizontal y estimula el pensamiento crítico con preguntas sin imponer interpretaciones sobre otras. Asimismo, introduce preguntas en los niveles literal, inferencial o crítico según las intervenciones de los tertuliantes.</li><li>El moderador anima, con invitaciones amables, a participar a aquellos tertuliantes que no han intervenido. Además, reconoce las intervenciones valiosas para reforzar la confianza individual y grupal en su instrumento de evaluación.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Proyector multimedia</li><li>Ficha impresa del texto</li><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>
<b>CIERRE</b>			15 min
<b>Acciones después</b> <ul style="list-style-type: none"><li>El moderador recuerda a los participantes que la evaluación se realiza de manera formativa a través de las intervenciones mediante el uso de su instrumento de evaluación.</li><li>Los tertuliantes realizan preguntas dirigidas al moderador para poder aclarar las brechas que hubiesen quedado durante la comprensión del texto leído en la tertulia literaria</li><li>Con los vacíos aclarados, el moderador pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Para qué les sirve lo que aprendieron hoy? ¿Por qué será importante esto? Los estudiantes responden de manera oral a las preguntas y reflexionan sobre las actividades realizadas.</li><li>Finalmente, el moderador agradece por la participación activa de los estudiantes, da por finalizado la tertulia literaria y recuerda el texto que se leerá en la siguiente sesión.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Lista de cotejo para el docente</li></ul>
Firma del docente		Firma del docente	



## POESÍA EN FORMA DE PÁJARO JORGE EDUARDO EIELSEN

azul  
brillante  
el Ojo el  
pico anaranjado  
el cuello  
el cuello  
el cuello  
el cuello  
el cuello  
el cuello  
el cuello herido  
pájaro de papel y tinta que no vuela  
que no se mueve que no canta que no respira  
animal hecho de versos amarillos  
de silencioso plumaje impreso  
tal vez un soplo desbarata  
la misteriosa palabra que sujeta  
sus dos patas  
patas  
patas  
patas  
patas  
patas  
patas  
patas  
patas a mi mesa.



“Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Título	Participamos en una evaluación final (postest) para medir nuestra comprensión lectora		
UGEL	Cusco		
Institución Educativa	Miguel Grau Seminario		
Área curricular	Comunicación	Ciclo, grado y sección	VI – PRIMERO – “A” y “D”
Docentes	Br. Brayan Emerson Alcca Cjuro Br. Olivera Grandez Jordan Stewart		
Propósito	Aplicamos el cuestionario de lectura postest para identificar el nivel de conocimientos y comprensión lectora en los estudiantes del primero de secundaria.		
Duración	45 minutos	Fecha	26/11/2024
Competencia	Capacidades	Desempeños	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto escrito.</li><li>Infiere e interpreta información del texto.</li><li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica información relevante complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en los poemas que lee con varios elementos complejos en su estructura.</li><li>Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li><li>Explica la intención del autor.</li><li>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</li><li>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li></ul>	
SECUENCIA DIDÁCTICA			RECURSOS
INICIO			3 min
<b>Planificación: Acciones antes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Los docentes dan inicio a la sesión brindando a todos los estudiantes una cálida bienvenida.</li><li>Los docentes hacen una breve reflexión en torno a las estrategias de lectura y comprensión de textos.</li><li>Los docentes dan a conocer el propósito de la sesión: Aplicar el cuestionario de lectura postest para identificar el nivel de conocimientos y comprensión lectora.</li><li>Los docentes recuerdan las normas de convivencia como mantener el orden, el silencio y el respeto por el desarrollo de la prueba de sus compañeros.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Pizarra</li><li>Salón de clase</li></ul>
DESARROLLO			40 min
<b>Ejecución: Acciones durante</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Los docentes brindan a los estudiantes el <i>Anexo 3. Instrumento de evaluación: “cuestionario de lectura postest”</i> a los estudiantes y les dan el visto bueno para comenzar con su desarrollo.</li><li>Primero solicitan completar los datos: Número de cuestionario, fecha, apellidos, nombres, grado, sección, edad y género.</li><li>Los docentes brindan orientaciones: Estimado (a) estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recabar información con respecto a nivel de comprensión de lectura. Para ello, antes de comenzar con la prueba, considera las siguientes instrucciones:<ul style="list-style-type: none"><li>Lee con atención el texto.</li><li>Luego, responde a las veinte preguntas asignadas después de cada texto.</li><li>Seguidamente, revisa tus respuestas para asegurar que estén completas.</li><li>Finalmente, espera la indicación de los profesores para entregar tu cuestionario.</li></ul></li><li>Durante el desarrollo de la prueba, los docentes absuelven las dudas que surjan por los estudiantes.</li><li>Minutos antes de culminar con la evaluación, los docentes indican la cantidad de minutos restantes para que cada uno de los estudiantes revisen sus pruebas y/o desarrollen las preguntas faltantes.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>Cuestionario de lectura (postest)</li><li>Lápices o lapiceros</li><li>Salón de clase</li></ul>
CIERRE			2 min
<b>Acciones después</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Los docentes indican la finalización de la prueba y recogen cada una de las evidencias de los estudiantes.</li><li>Brindan retroalimentación sobre el desarrollo de la prueba a través de las preguntas como: ¿Qué les pareció el examen?, ¿Cuál es la pregunta en la que se sintieron más desafiados?, ¿Por qué creen que es importante la comprensión de textos? Los docentes recogen las preguntas de manera oral.</li><li>Los docentes agradecen la participación de los estudiantes y el compromiso por resolver el cuestionario.</li></ul> <div><div>Firma del docente</div><div>Firma del docente</div></div>			<ul style="list-style-type: none"><li>Salón de clase</li></ul>