

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



TESIS

**EL ROL DE LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA EN LA COBERTURA DE LAS
PROTESTAS SOCIALES EN CUSCO: ANÁLISIS DE LOS DIARIOS EL SOL Y
EL DIARIO DEL CUSCO-2022-2023**

PRESENTADO POR:

BR. JUAN CARLOS ALATA SAICO

BR. RICARDO ALEXIS CUSIATAU MANUEL

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN**

ASESOR:

DR. ALBERTO GABINO GARCÍA CAMPANA

CUSCO – PERÚ

2025



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor DR. GABINO ALBERTO GARCÍA CAMPANA.....
 quien aplica el software de detección de similitud al
 trabajo de investigación/tesis titulada: EL ROL DE LA FOTOGRAFÍA
PERIODÍSTICA EN LA COBERTURA DE LAS PROTESTAS
SOCIALES EN CUSCO: ANÁLISIS DE LOS DIARIOS EL SOL
Y EL DIARIO DEL CUSCO - 2022-2023.....

Presentado por: JUAN CARLOS PLATA SAICO..... DNI N° 46417710 ;
 presentado por: BICARDO ALEXIS CUEIATAU MANUEL..... DNI N°: 48429648
 Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.....

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 8 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	<input checked="" type="checkbox"/>
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	<input type="checkbox"/>
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 30 de setiembre de 2025 X



 Firma

Post firma GABINO ALBERTO GARCÍA CAMPANA

Nro. de DNI 23833709

ORCID del Asesor 0000-0002-5921-5634

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:505943680

TESIS - EL ROL DE LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA- 2025.pdf

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:505943680

141 páginas

Fecha de entrega

30 sep 2025, 4:35 p.m. GMT-5

25.407 palabras

Fecha de descarga

30 sep 2025, 5:00 p.m. GMT-5

154.264 caracteres

Nombre del archivo

TESIS - EL ROL DE LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA- 2025.pdf

Tamaño del archivo

10.1 MB

8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Caracteres reemplazados**
5 caracteres sospechosos en N.º de páginas
Las letras son intercambiadas por caracteres similares de otro alfabeto.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

PRESENTACIÓN

Señora:

Decana de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Señores Miembros del Jurado:

De conformidad con el reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas, ponemos a vuestra consideración el presente trabajo de investigación que lleva por título: *El rol de la fotografía periodística en la cobertura de las protestas sociales en cusco análisis de los diarios El Sol y El Diario del Cusco 2022-2023*, para optar al Título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

El presente trabajo de investigación tiene como propósito analizar el rol que desempeña la fotografía periodística en la cobertura informativa de las protestas sociales, a través del estudio de las imágenes publicadas en los diarios El Sol y El Diario del Cusco durante el periodo 2022-2023, donde ocurrieron las protestas sociales, más violentas suscitadas por la vacancia del presidente José Pedro Castillo Terrones.

Esta investigación ha sido desarrollada respetando los marcos temporales y espaciales definidos, y se sustenta en una metodología rigurosa y pertinente, lo que nos ha permitido obtener resultados sólidos, respaldados por criterios de seriedad académica y compromiso investigativo.

Br. Alata Saico Juan Carlos

Br. Cusiatau Manuel Ricardo Alexis

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a mis padres Rosario Manuel y Ricardo Cusiatau quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer a las adversidades de la vida.

Br: Ricardo Alexis Cusiatau Manuel

DEDICATORIA

Para mi madre, Ricardiana Graciela Saico Chuquihuanca, la mujer más valiente que he conocido, quien me ha enseñado que las adversidades hay que superarlo con humildad, coraje y nobleza. Su corazón cálido puede alumbrar cualquier espacio sin luz. A mi padre Lucio Alata Huillca, quien a pesar de tantas adversidades de la vida siempre estuvo a mi lado para guiarme y enseñarme los caminos de la vida. Dedicarle mi tesis no bastará para agradecerles todo lo que ellos hicieron por mí.

Br: Juan Carlos Alata Saico

AGRADECIMIENTO

Con gratitud a los distinguidos docentes de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas, que nos apoyaron y guiaron permanentemente en nuestra formación profesional.

RESUMEN

El rol de la fotografía periodística en la cobertura de las protestas sociales en Cusco: análisis de los diarios El Sol y El Diario del Cusco (2022-2023), Este estudio analiza el papel que desempeñó la fotografía periodística en la representación de las protestas sociales ocurridas en Cusco durante los años 2022 y 2023, a través del examen comparativo de las imágenes publicadas en los diarios regionales El Sol y El Diario del Cusco. El trabajo pone énfasis en cómo las fotografías contribuyeron a construir narrativas visuales sobre el conflicto social, la ciudadanía movilizada y la respuesta del Estado.

Los resultados evidencian que ambas publicaciones utilizaron imágenes no solo como complemento visual de la información escrita, sino como herramientas de impacto emocional y de registro documental. Se identificaron diferencias en el enfoque editorial de cada medio: mientras El Sol priorizó un enfoque más humano y empático, El Diario del Cusco mostró una tendencia hacia la institucionalización del conflicto, enfocándose en aspectos como el orden público.

El estudio concluye con sugerencias orientadas a mejorar la calidad, diversidad, ética y profundidad de la cobertura fotográfica en contextos de conflicto social en los medios regionales.

Palabras clave: Fotografía periodística, cobertura mediática, protestas sociales, medios impresos

ABSTRACT

The Role of Photojournalism in the Coverage of Social Protests in Cusco: An Analysis of the Newspapers El Sol and El Diario del Cusco (2022-2023). This study analyzes the role that photojournalism played in the representation of the social protests that occurred in Cusco during 2022 and 2023, through a comparative examination of images published in the regional newspapers El Sol and El Diario del Cusco. The work emphasizes how photographs contributed to constructing visual narratives about the social conflict, mobilized citizens, and the state's response.

The results show that both publications used images not only as a visual complement to written information, but also as tools of emotional impact and documentary record. Differences were identified in the editorial approach of each outlet: while El Sol prioritized a more humane and empathetic approach, El Diario del Cusco showed a tendency toward institutionalizing the conflict, focusing on aspects such as public order.

The study concludes with suggestions aimed at improving the quality, diversity, ethics, and depth of photographic coverage in contexts of social conflict in regional media.

Keywords: Photojournalism, media coverage, social protests, print media.

INTRODUCCIÓN

La fotografía periodística desempeña un papel fundamental en la cobertura de las protestas sociales, ya que permite registrar, interpretar y difundir visualmente los acontecimientos de interés públicos, en contextos de movilización ciudadana, las imágenes capturan momentos clave, transmiten emociones y construyen narrativas que influyen en la percepción de la audiencia, en este sentido, los medios de comunicación tienen la responsabilidad de ofrecer una representación equilibrada y veraz de los hechos, evitando sesgos que puedan distorsionar la realidad.

En la ciudad del Cusco, entre 2022 y 2023, se han desarrollado diversas protestas sociales en respuesta a problemáticas políticas, económicas y sociales, la cobertura de estos eventos por parte de los medios locales ha estado marcada por la selección de imágenes que enfatizan distintos aspectos del conflicto, desde la indignación de los manifestantes hasta la respuesta de las fuerzas del orden, en este contexto, los diarios El Sol y El Diario del Cusco han cumplido un rol muy importante en la cobertura de protestas sociales, complementando con la fotografía periodística.

El presente estudio tiene como objetivo analizar el uso de la fotografía periodística en la cobertura de las protestas sociales en Cusco, específicamente en los diarios El Sol y El Diario del Cusco. Para ello, la investigación se basará en un enfoque cualitativo y de análisis de contenido visual, aplicando herramientas metodológicas que permitan interpretar las imágenes desde una perspectiva semiótica y discursiva, este estudio contribuirá a la comprensión del papel de la fotografía periodística en la representación de la protesta social y su influencia en la opinión pública, así como a la reflexión sobre la ética periodística en la cobertura de eventos de alta conflictividad.

Esta investigación se organiza en varias secciones comenzando con el

Capítulo I: Planteamiento del problema, aquí precisaremos la descripción del problema, abordando también los problemas generales y específicos del tema de la investigación, también mencionando los objetivos e hipótesis planteados para el desarrollo de nuestros objetivos, además de ello también daremos a conocer la justificación de la investigación demostrando porque es importante la fotografía dentro de los diarios impresos.

Capítulo II: Marco teórico, en este capítulo desarrollaremos las bases teóricas de las variables identificadas en nuestro de tema de investigación, asimismo mostraremos algunos antecedentes de investigaciones relacionados con la tesis, a nivel internacional, nacional y regional, demostrando que este tema es sumamente amplio e importante; en este capítulo se incluye también el marco conceptual.

Capítulo III: Hipótesis y variables, en este apartado presentamos la formulación de la hipótesis junto con la definición y operacionalización de las variables que guían la investigación, estableciendo así los parámetros clave para la medición y el análisis detallado de los elementos fundamentales del estudio.

Capítulo IV: Metodología, en esta sección describiremos la metodología utilizada, con un enfoque cualitativo y descriptivo que facilita un análisis detallado del fenómeno. Se explican los métodos de selección de muestra, recolección y análisis de datos, asegurando la validez de los resultados, así como los procedimientos para la interpretación de las imágenes periodísticas, basados en fundamentos teóricos pertinentes.

Capítulo V: Resultados, en este capítulo Se ha desarrollado los resultados, discusión y validación, poniendo en evidencia los hallazgos encontrados en el trabajo de campo, lo que a su vez ha permitido formular las conclusiones, y las sugerencias, y dar cuenta del material bibliográfico consultado para concluir con la presentación de los anexos que dan testimonio al trabajo realizado.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	I
RESUMEN	V
ABSTRACT.....	VI
INTRODUCCIÓN	VII
ÍNDICE.....	IX
ÍNDICE DE FIGURAS	XIII
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
Línea de investigación:	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos.....	2
1.3. Justificación de la investigación.....	3
1.3.1. Sustento teórico	3
1.3.2. Sustento práctico.....	3
1.3.3. Sustento social	4
1.3.4. Sustento metodológico	5
1.4. Objetivos de la Investigación	5

1.4.1. Objetivo general	5
1.4.2. Objetivos específicos	5
CAPÍTULO II.....	6
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	6
2.1. Bases teóricas	6
2.1.1. Historia de la fotografía periodística	6
2.1.2. La Fotografía	7
2.1.3. Enfoque visual de la fotografía.....	9
2.1.4. La ética en la fotografía	10
2.1.5. Violencia en la Fotografía	11
2.1.6. El fotoperiodismo	13
2.1.7. El fotoperiodismo en la era digital.	14
2.1.8. Imagen	14
2.1.9. Narrativa de la imagen.....	15
2.1.10. La fotografía periodística.....	15
2.1.1. Elementos del lenguaje fotográfico	16
2.1.2. Diario El sol del Cusco	18
2.1.3. El Diario del Cusco.....	20
2.2. Marco conceptual	21
2.2.1. Fotografía.....	21
2.2.2. Fotografía periodística.	21
2.2.3. Mensajes	22

2.2.4. Composición visual	22
2.2.5. Tipo de fotografías.....	22
2.2.6. Simbolismo visual	22
2.3. Antecedentes del estudio	23
2.3.1. Antecedentes internacionales	23
2.3.2. Antecedentes nacionales.....	25
2.3.3. Antecedentes locales.....	27
CAPÍTULO III.....	29
HIPOTESIS Y VARIABLES	29
3.1. Hipótesis de la investigación.....	29
3.1.1. Hipótesis general	29
3.1.2. Hipótesis específicas.....	29
3.2. Identificación de variables	30
3.2.1. Operalización de variables.....	31
CAPÍTULO IV	33
METODOLOGÍA.....	33
4.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica.....	33
4.2. Tipo y nivel de investigación	33
4.3. Tipo de investigación	33
4.4. Nivel de investigación.....	34
4.5. Unidad de análisis	34
4.6. Población de estudio.....	34

4.7. Tamaño de muestra	35
4.8. Selección de la Muestra:	35
4.9. Criterios de selección:	35
4.10. Técnicas de análisis e interpretación de la información	36
CAPÍTULO V	38
RESULTADOS	38
5.1. DIARIO EL SOL	39
5.2. DIARIO DEL CUSCO.....	75
5.3. Discusión de resultados	113
CONCLUSIONES	115
RECOMENDACIONES.....	116
Bibliografía	117
Webgrafía.....	122
ANEXOS.....	123
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	124

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 localización política y geográfica	33
Figura 2	39
Figura 3	39
Figura 4	42
Figura 5	42
Figura 6	45
Figura 7	45
Figura 8	48
Figura 9	50
Figura 10	51
Figura 11	53
Figura 12	54
Figura 13	57
Figura 14	57
Figura 15	60
Figura 16	60
Figura 17	63
Figura 18	63
Figura 19	66
Figura 20	66
Figura 21	69
Figura 22	69
Figura 23	72
Figura 24	72

Figura 25	75
Figura 26	76
Figura 27	78
Figura 28	81
Figura 29	82
Figura 30	84
Figura 31	85
Figura 32	87
Figura 33	90
Figura 34	91
Figura 35	94
Figura 36	95
Figura 37	97
Figura 38	98
Figura 39	100
Figura 40	100
Figura 41	103
Figura 42	104
Figura 43	106
Figura 44	107
Figura 45	109
Figura 46	110

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Línea de investigación: Periodismo y Medios de Comunicación Social

1.1. Descripción del problema

La fotografía periodística desempeña un papel crucial en la cobertura de las protestas sociales, ya que permite documentar los hechos de manera visual y transmitir información de forma inmediata y contundente en el caso de la ciudad del Cusco, las manifestaciones han sido un fenómeno recurrente en los últimos años, vinculado a demandas políticas, económicas y sociales, los medios de comunicación locales, como el diario *El Sol* y *El Diario del Cusco*, han cubierto información sobre estos eventos.

Sin embargo, surge la necesidad de analizar el enfoque y tratamiento que estos diarios otorgan a la fotografía periodística en este tipo de coberturas, algunas de las problemáticas que pueden identificarse incluyen la selección de imágenes, los cuadros utilizados, el impacto emocional que generan y la posible inclinación editorial en la representación de los manifestantes y las fuerzas del orden.

Asimismo, también la fotografía periodística es un elemento clave en la cobertura de las protestas sociales, ya que permite registrar los acontecimientos en tiempo real y construir narrativas visuales que influyen en la percepción pública, esto a través de cuadros, ángulos y momentos específicos, estas imágenes pueden generar empatía, indignación o rechazo, condicionando la manera en que los lectores de dichos diarios interpreten los hechos.

También podemos indicar que, en el contexto de las protestas sociales, el uso de la fotografía periodística enfrenta varios desafíos y dilemas éticos, uno de los principales

problemas es la posible manipulación de la imagen para reforzar determinados discursos o agendas editoriales, claro dependiendo del enfoque del medio de comunicación, una misma protesta puede ser retratada como una manifestación legítima de descontento social o como no.

Otro problema es la selección de imágenes en los medios de comunicación. Muchas veces se privilegian las escenas de confrontación y enfrentamiento sobre aquellas que muestran las demandas y motivaciones de los manifestantes, y se otorga mayor visibilidad a las fuerzas del orden en su rol de autoridad frente a los ciudadanos en su ejercicio del derecho a la protesta. La elección de qué se muestra y qué se omite puede influir en la opinión pública y en la construcción de la imagen.

Este análisis que se va a realizar en el trabajo de investigación es fundamental porque la fotografía no solo es documental, sino que también puede influir en la opinión pública y en el discurso político. Por ello, es necesario evaluar el rol que juegan los diarios El Sol y El Diario del Cusco.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera la fotografía periodística utilizada por los diarios El Sol y El Diario del Cusco en la cobertura de las protestas sociales influye en la representación y percepción de estos acontecimientos por parte de la opinión pública en Cusco durante el período 2022-2023?

1.2.2. Problemas específicos

P.E.1.- ¿Qué enfoque visual y narrativo emplean los diarios El Sol y El Diario del Cusco en la selección y publicación de fotografías sobre las protestas sociales en Cusco durante el período 2022-2023?

P.E.2.- ¿Cómo utilizan los diarios *El Sol* y *El Diario del Cusco* los elementos del enfoque visual y narrativo en la cobertura fotoperiodística de las protestas sociales en Cusco durante el período 2022-2023?

1.3. Justificación de la investigación.

1.3.1. Sustento teórico

El análisis de la fotografía periodística en la cobertura de protestas sociales requiere un marco teórico que permita comprender su impacto en la construcción de la realidad mediática y en la percepción del público. Para ello, esta investigación se basa en diversas teorías de la comunicación, el periodismo visual y la semiótica, las cuales proporcionan herramientas para examinar el papel de la imagen. Por ejemplo la teoría del encuadre, la teoría de la semiótica de la imagen, desde la perspectiva de la semiótica visual, teoría de la representación mediática, principios de ética periodística porque la cobertura periodística de conflictos sociales debe basarse en ello, de esta forma el sustento teórico de esta investigación permitirá analizar la fotografía periodística desde una perspectiva multidimensional, considerando su impacto en la construcción de la realidad mediática, la influencia en la opinión pública y el cumplimiento de los principios éticos del periodismo. A través de estas teorías, se podrá comprender el rol que desempeñaron los diarios *El Sol* y *El Diario del Cusco*.

1.3.2. Sustento práctico

Radica en la necesidad de analizar cómo la fotografía periodística ha sido utilizada por los diarios *El Sol* y *El Diario del Cusco*, para lo cual se recopilarán y analizarán las fotografías publicadas en ambos diarios durante el período de estudio, clasificándolas según su contenido, enfoque y contexto de publicación, la frecuencia con la que se utilizaron imágenes en la

cobertura de protestas, los elementos visuales predominantes, El tipo de cuadro y composición visual, se comparará el tratamiento fotográfico entre el diario *El Sol* y El Diario del Cusco.

Asimismo, el sustento práctico de este estudio permitirá generar un diagnóstico sobre el uso de la fotografía en la cobertura de conflictos sociales en Cusco, ofreciendo herramientas para mejorar el tratamiento informativo en futuros eventos, además, servirá como referencia para periodistas, académicos y comunicadores interesados.

1.3.3. Sustento social

Esta investigación radica en la importancia de la fotografía periodística como un instrumento clave en la construcción de la percepción ciudadana sobre las protestas sociales en Cusco, a través del análisis de las imágenes publicadas por los diarios *El Sol* y el *Diario del Cusco* durante 2022- 2023, las imágenes publicadas en los medios de comunicación tienen un gran impacto en la forma en que la sociedad percibe los acontecimientos la selección, el cuadro y la edición de fotografías pueden enfatizar ciertos aspectos de las protestas, ya sea destacando actos de violencia o mostrando la dimensión pacífica de las movilizaciones, esto puede generar interpretaciones distintas sobre los hechos.

Este estudio es relevante porque contribuye a la comprensión del papel que desempeña la fotografía periodística en la construcción de la realidad social en Cusco. A través del análisis de los diarios *El Sol* y El *Diario del Cusco*.

1.3.4. Sustento metodológico

Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo y descriptivo, que permitirá analizar la manera en que la fotografía periodística ha sido utilizada en la cobertura de las protestas sociales en Cusco por los diarios *El Sol* y *El Diario del Cusco* durante los conflictos sociales en los años 2022- 2023, en la metodología se utilizará análisis de contenido de los diarios El Sol y el Diario del Cusco, como el contexto de la fotografía, análisis documental, se entrevistará a periodistas y fotógrafos, la población y muestra serán los dos medios de comunicación los diarios El Sol y El Diario del Cusco.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo general

Analizar de qué manera la fotografía periodística utilizada por los diarios El Sol y El Diario del Cusco en la cobertura de las protestas sociales influye en la representación y percepción de estos acontecimientos por parte de la opinión pública en Cusco durante el período 2022-2023.

1.4.2. Objetivos específicos

O.E. 1.- Identificar qué enfoque visual y narrativo emplean los diarios El Sol y El Diario del Cusco en la selección y publicación de fotografías sobre las protestas sociales en Cusco durante el período 2022-2023.

O.E.2.- Analizar cómo utilizan los diarios El Sol y El Diario del Cusco los elementos del enfoque visual y narrativo en la cobertura foto periodística de las protestas sociales en Cusco durante el período 2022-2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Bases teóricas

2.1.1. Historia de la fotografía periodística

Gutiérrez & Adelaida (2014) indica que la técnica del daguerrotipo fue utilizada por Hermann Biow y Carl Friedrich Stelzener para documentar los estragos causados por un incendio en Hamburgo en 1842, sin embargo, la fotografía de prensa surge junto con la labor del reportero gráfico, cuyo origen se vincula con la cobertura de conflictos bélicos, en este contexto, Roger Fenton es reconocido como el primer fotógrafo de guerra, enviado a la Guerra de Crimea (1853-1856). No obstante, su trabajo estuvo influenciado por el gobierno británico, que le encomendó capturar imágenes alejadas de la violencia, mostrando a los oficiales en reposo y evitando escenas con heridos o fallecidos, dirigiendo así las composiciones fotográficas.

Lavín & Chivite (2015) refieren que más adelante, durante la Guerra Civil Estadounidense (1861), Mathew Brady y su equipo de 42 fotógrafos ofrecieron una visión más realista del conflicto, registrando los horrores de la guerra sin intervenir en los acontecimientos que capturaban, en años posteriores, la fotografía de guerra continuó evolucionando con figuras como Robert Capa, quien documentó la Guerra Civil Española (1936-1939), asimismo, Henri Cartier-Bresson destacó como reportero gráfico al cubrir acontecimientos de gran relevancia histórica, como la Segunda Guerra Mundial, la independencia de Indonesia y la muerte de Gandhi.

2.1.2. La Fotografía

La fotografía nace de la necesidad del ser humano en expresar sus emociones sentimientos o experiencias a través de imágenes, podemos tomar como ejemplo las pinturas rupestres encontrados en las diferentes cavernas habitadas por los primeros seres humanos, es por eso que podemos afirmar que la fotografía tiene como base la pintura; en el siglo XV y XVI fue la época de los grandes artistas como Leonardo, Miguel Ángel, Donatello, etc. Los aristócratas o burgueses solicitaban los servicios de estos artistas para que a través de su arte realizaran retratos sobre ellos, mostrando así su posición o poder y de esta forma pudieran ser recordados a través del tiempo.

Ya sería en 1727 donde Johann Heinrich Schulze descubriría que la luz oscurecía el nitrato de plata captando ciertas siluetas de su entorno, es así que Schulze se daría cuenta que esta sustancia era sensible a la luz. Según Du Bois (Du Bois, 2006) ya sería en el año 1802, donde Sir Humphry Davy y Thomas Wedwood impregnaron papel y cuero en nitrato de plata, colocando pequeños objetos como ramas y hojas sobre estas superficies y lo expusieron al sol; obteniendo de esta manera las siluetas de los objetos que pusieron sobre el nitrato de plata y a estas siluetas lo llamarían *fotogramas*.

Ya en 1816 el físico francés Joseph Nicephoro Niepce, obtuvo una imagen negativa de tonos invertidos, utilizando una cámara con un papel en su interior bañado en cloruro de plata, pero la imagen seguía siendo negativa y no era totalmente permanente. Según Eloy Zamora (2003) Sería en 1827 que Nicephoro lograría positivizar una fotografía negativa gracias una plancha lítica recubierta de sustancias sensibles a la luz, a lo que el mundo hoy en día llamaría la primera fotografía de la historia con una exposición de 8 horas, dicha fotografía capturo la imagen de viviendas, azoteas, arboles entre otras cosas; a este gran logro Nicephoro lo llamaría *heliógrafo* y se ganaría el ser considerado el padre de la fotografía.

Estos fueron los inicios de la fotografía y, con el paso de los años, fue evolucionando hasta la aparición de las cámaras digitales, siendo Canon y Nikon las empresas que dominan actualmente el mercado. Sin embargo, surge la necesidad de comprender qué es realmente la fotografía.

Dubois (1986) en su obra *El Acto Fotográfico: De la Representación a la Recepción*, describe la fotografía como una huella que se define únicamente en el instante en que se produce. Señala que antes y después de ese momento intervienen gestos culturales codificados que dependen de decisiones humanas. Además, plantea que la fotografía posee un carácter indexal, ya que sus signos mantienen una relación real, en tiempo y espacio, con el referente que representan.

Otro concepto que no es menos importante, es la de la fotografía como experiencia de imagen. Philippe Dubois (1986) define esta idea de la siguiente manera:

“Si hay en la fotografía una fuerza viva irresistible, si hay en ella algo que parece una gravedad absoluta, es que, con la fotografía, ya no nos resulta posible pensar la imagen fuera del acto que la hace posible” (Dubois, 1986, p. 11).

En síntesis, Dubois concibe la fotografía no solo como una huella del instante capturado, sino también como una experiencia en la que intervienen decisiones humanas y contextos culturales. De este modo, la imagen fotográfica adquiere un doble valor: como registro directo de la realidad y como acto que la dota de significado.

Características de la fotografía

El tesista Terán Morales (2021) indica que las características principales de la fotografía periodística son la actualidad, la objetividad, la narración y la estética, la narración significa tener todos los elementos adecuados dentro de la fotografía, para que pueda ser entendida. la objetividad es un tema muy discutido por varios autores, debido a que se considera que al

capturar la fotografía ya se está manipulando la realidad, considerando que hay una elección del momento, los elementos y personajes. También, dentro de las características se debe tener en cuenta la veracidad, que va en relación al punto anterior.

2.1.3. Enfoque visual de la fotografía

El autor Freeman (2009) menciona que, en la fotografía, el enfoque visual es un estándar tan aceptado que rara vez se cuestiona, considerándose simplemente parte del proceso técnico. Generalmente, se enfoca al sujeto principal, como los ojos o una figura destacada, y los problemas de enfoque suelen ser de precisión, no de selección. Sin embargo, en ciertas situaciones, como al fotografiar varios objetos o en condiciones de poca luz, el fotógrafo debe decidir qué partes mantener nítidas y cuáles desenfocar, lo que puede ser un recurso expresivo muy efectivo. El enfoque dirige la atención y, cuando se usa de forma inesperada o deliberadamente incorrecta, puede generar un impacto visual poderoso. Incluso quienes no conocen técnicas fotográficas reconocen intuitivamente cómo se distribuye el enfoque en una imagen.

Funciones de la fotografía

Serrano (2017) consideró entre las funciones de la fotografía:

- la Función referencial o identificativa: los cuales pretenden comunicar, y se refiere de forma objetiva a la realidad o a los hechos. Se usa para la ilustración de las noticias.

- Función emotiva: su imagen se usa con un propósito sentimental y tiene por objetivo la transmisión y provocación de sentimiento.

- Función connotativa o función simbólica: Las imágenes adquieren significados de manera exclusiva para los receptores concretos o colectivos.

- Función fática: Su fin es llamar la atención. Se evidencia en la utilización de contrastes, en el tamaño y recursos frecuentes en diversos mensajes de publicidad.

- Función metalingüística: Buscan la belleza con un sentido estético, artístico, serían funciones principales de la obra de arte, tiene la habilidad de extrañar a los receptores por la utilización que se dan en los códigos.

Cruz (2015) nos menciona que el fotoperiodismo tiene como propósito la representación y comunicación mediante las fotografías estableciendo hechos, personajes, temáticas, el periodista que se dedica a estos géneros se les llama reporteros gráficos o fotoperiodistas. Su evolución estuvo relacionada a los avances de la tecnología y a las guerras, la gran referencia del primer fotógrafo de prensa era también de la pintura, asimismo, apareció en el año 1904 donde se supuso que las fotografías tenían categorías de contenidos tan relevantes como las textuales. Se dice que se profesionalizó el fotoperiodismo en el transcurso de la última década del siglo XIX con la denomina prensa libre, que ha posibilitado la contratación de fotoperiodistas a tiempo completo por parte.

2.1.4. La ética en la fotografía

Bassante (2012) considera que es un tema de constante debate en la actualidad, especialmente porque muchos medios de comunicación publican imágenes con contenido violento o que explotan el dolor y sufrimiento de las personas retratadas, porque los medios han promovido el sensacionalismo, lo que ha incrementado sus ingresos a costa de distorsionar los mensajes que transmiten, no obstante, la responsabilidad ética no recae únicamente en los medios, sino también en el reportero gráfico, la fotografía de prensa obliga al periodista a establecer un vínculo profundo con la realidad, lo que le permite comprender el significado de los acontecimientos y desarrollar una perspectiva personal. Sin embargo, si este enfoque no se

maneja con ética, la imagen puede perder su autenticidad y su mensaje original puede ser alterado.

2.1.5. Violencia en la Fotografía

Organización Panamericana de la Salud (2002) nos menciona que, al abordar el concepto de violencia, comúnmente se asocia con la violencia física, que implica el uso de la fuerza. Sin embargo, este término también engloba la violencia psicológica, que no deja marcas visibles en el cuerpo, pero sí genera consecuencias emocionales y mentales. No obstante, la violencia abarca una dimensión más amplia. Según la Organización Mundial de la Salud, se define como el uso intencional de la fuerza o el poder, ya sea mediante amenaza o de manera efectiva, contra uno mismo, otra persona o una comunidad, con la posibilidad de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, problemas en el desarrollo o privaciones

Esta definición permite una categorización más detallada de la violencia, porque clasifica en tres tipos: autoinfligida, interpersonal y colectiva, a su vez, cada una de estas categorías se relaciona con diferentes manifestaciones de violencia, como la física, sexual, psicológica y aquella derivada de privaciones o desatención, la violencia autoinfligida incluye el comportamiento suicida y las autolesiones; la interpersonal se divide en violencia familiar o de pareja y comunitaria; mientras que la colectiva, según su propósito, puede ser social, política o económica.

Si bien esta clasificación se centra en la violencia en general, cuando se habla de violencia en la fotografía periodística se hace referencia a las imágenes que la representan, estas pueden mostrar enfrentamientos entre personas o grupos, individuos heridos, escenas de sufrimiento, disturbios o actos delictivos, desde sus inicios, el fotoperiodismo ha estado vinculado a la cobertura de conflictos bélicos, por lo que la violencia ha sido un elemento

recurrente en sus imágenes. Sin embargo, no es necesario que una fotografía incluya cadáveres o personas ensangrentadas para ser considerada violenta.

Rivera (2019) sostiene que en el fotoperiodismo la violencia se manifiesta cuando una imagen, por sí misma, no transmite un hecho pacífico, en otras palabras, la violencia en una fotografía no siempre es explícita; puede estar implícita en los elementos que la componen.

Mason (2020) indica que esta representación de la violencia en la fotografía periodística se puede analizar a través de diversos elementos que la componen, para el estudio de las imágenes en esta investigación, se han definido los siguientes indicadores de violencia en la fotografía

a) Ataques, representación de agresiones entre individuos o grupos, incluyendo imágenes de personas heridas. Se considera desde la amenaza o represión previa hasta la ejecución del acto violento.

b) Escenas de muerte, Fotografías que muestran la presencia de fallecidos.

c) Escenas de dolor, Imágenes que retratan el sufrimiento de individuos o colectivos.

d) Elementos, situaciones o actores que connotan violencia, Fotografías en las que aparecen elementos asociados a la violencia, como armas, herramientas utilizadas en actos violentos, desorden y caos, delitos, fuerzas del orden (policías o militares), y personas involucradas en estos contextos.

Estos indicadores permiten analizar la manera en que la violencia es representada en la fotografía periodística y cómo ciertos elementos pueden transmitir una sensación de conflicto sin necesidad de mostrar violencia explícita

2.1.6. El fotoperiodismo

Acevedo Tarazona & Orozco Pérez (2014) Refieren que El fotoperiodismo es una forma de comunicar noticias a través de imágenes. Estas fotografías no solo ilustran, sino que tienen valor informativo, como una noticia escrita. Para que sean útiles y completas, deben analizarse junto con los textos que las acompañan, como el título, el pie de foto o la noticia misma.

El texto también advierte que las fotos periodísticas pueden ser manipuladas, aunque suelen mantener ciertos elementos (llamados marcadores) que son más difíciles de alterar y ayudan a conservar la veracidad y objetividad.

El fotoperiodismo, no es publicitaria ni social, sino informativa. Suele ir acompañada de texto, pie de foto y título, formando una unidad de significado.

Ottah (2021) menciona que el fotoperiodismo consiste en narrar acontecimientos empleando la fotografía como principal medio expresivo. Según Singh (2019), un fotoperiodista cumple un rol semejante al de un reportero, aunque en lugar de utilizar la palabra escrita recurre a la cámara para transmitir noticias. Con frecuencia viaja a escenarios de relevancia o puede residir en una zona específica para registrar sucesos a medida que ocurren. Para Sabastian (2021), el fotoperiodismo constituye un arte que permite relatar historias mediante imágenes. En el mismo sentido, Bateman (2019) lo define como *“la práctica de narrar o informar sobre personas y acontecimientos a través de la fotografía”*.

El propósito del fotoperiodismo es presentar un relato atractivo por medio de diferentes fotografías que respalden un hecho o situación determinada. Este se considera uno de los géneros periodísticos más cautivadores. La mente humana suele impactarse de manera especial con las representaciones visuales de un acontecimiento o circunstancia. Los fotoperiodistas trabajan desde esa perspectiva emocional, lo que ha incrementado notablemente su popularidad. El fotoperiodismo es, en esencia, la representación gráfica de los sucesos noticiosos más

relevantes, convirtiéndose en un complemento fundamental tanto de los medios impresos como de los digitales.

El fácil acceso a las tecnologías modernas ha permitido la aparición de fotógrafos aficionados que comparten imágenes de interés informativo en la red. Sin embargo, estos carecen de la formación ética y profesional que caracteriza a un fotoperiodista. Allí surge la diferencia entre informar y simplemente mostrar.

Aunque las fotografías se presentan como reflejos de la realidad, no siempre logran capturar los hechos tal como suceden, pues existen múltiples factores que limitan el registro fiel de los acontecimientos. De ahí la importancia del papel del fotoperiodista, quien debe actuar con una ética firme y, sobre todo, buscar la perspectiva más veraz posible. Si la imagen no refleja con claridad lo ocurrido, queda sujeta a interpretaciones diversas, lo que finalmente puede conducir a la desinformación.

2.1.7. El fotoperiodismo en la era digital.

López (2023) afirmó que los nuevos medios tecnológicos presentan grandes flexibilidades para el registro de la realidad y construcción de las imágenes. Muchas veces se logra detectar las manipulaciones y en otros es difícil, difundir las imágenes digitales son oportunidades para las reconstrucciones de los mitos de la objetividad fotográfica, los inicios de los medios tecnológicos de la foto digital en los news median escritos inició en el transcurso de la década de los 80 con los retoques fotográficos.

2.1.8. Imagen

Camacho & Pachar (2021) Las imágenes son soportes de las comunicaciones visuales que plasman fragmentos de entornos ópticos, y son capaces de transmitir. Es decir, las imágenes que se ven naturalmente o que se evidencian en cuadros o fotografías que no es real, sino la manera en que se tiene que representar para que puede llegarse a conocer. La realidad son

diversos fenómenos muy complicados que asimismo transcurren en el tiempo y que no se pueden percibir de manera completa.

2.1.9. Narrativa de la imagen

Gonzales (2018) consideró que de forma habitual se acostumbra a vincular la función explicativa o narrativa con los lenguajes verbales, sin embargo, esta función también puede ejercerse por la imagen o por mezclas integrales de los dos códigos, que juegan la rapidez con que se transmite el mensaje visual con exactitudes y profundidades de contenido que aportan los anclajes de textos, no se refiere a los lenguajes de los cómicos historietas, en diferentes situaciones didácticas se necesita aportar datos a través de una narración, pensemos en el paso secuencial de los instructivos de los softwares en donde se aísla diferentes instantes de las acciones, cada uno con sus comentarios, o en las sensibilizaciones que provee la introducción desde puntos de vista testimoniales a la campaña educativa.

Gonzales (2018) sostuvo que en esta narración se tiene en consideración diferentes elementos, contenidos, medios, contextos, estructuras de las historias, desarrollo de los elementos de los personajes, su discurso y puntos de vista subjetivos y la emotividad que pudieran transmitir. Además de su inclusión curricular en las materias de lengua y literatura, es un lenguaje ideal para realizar prácticas de idiomas, explicar determinados procedimientos laborales en cursos de capacitación y constituye una excelente fuente de elementos narrativos para materiales didácticos en general, además de fundar la base de algunos recursos expresivos indispensables en el diseño de infografías.

2.1.10. La fotografía periodística

Keene (1995) refiriere que es importante reconocer que la foto periodística es manipulada en menor o mayor grado., de ahí que el analista debe estar atento a este tipo de manipulación para descubrir hasta qué punto la imagen informa lo que pretende comunicar, pese a esta limitación, la foto periodística incorpora los valores noticiarios de veracidad,

realidad, objetividad y fidelidad entre la opinión pública, además, toda fotografía presenta una serie de marcadores que suministran una información más veraz, y estos son de más difícil manipulación, incluso muchos de ellos son inalterables.

Lara M. (2021) nos menciona que la fotografía periodística es un mensaje que se construye, como todo acto comunicativo, para provocar algo y, a través de su articulación con otros elementos, puede llegar a estructurar un discurso complejo que excede en mucho la simple enunciación de un hecho particular.

Kobre (2008) expone que el fotoperiodismo como la práctica profesional de capturar momentos de acción y retratar la emoción y el drama de los acontecimientos para elaborar relatos informativos mediante la imagen; su obra es un texto de referencia sobre técnicas, ética y función periodística de la fotografía.

2.1.1. Elementos del lenguaje fotográfico

Eyzaguirre (2015) menciona que la fotografía no es solo capturar una imagen, sino tomar decisiones conscientes sobre qué mostrar y cómo mostrarlo. Cada elemento que aparece en una foto tiene un significado, por lo que componer una buena imagen requiere de observación, intuición e intención.

Elementos Básicos:

a) Encuadre

El encuadre en fotografía es la selección y delimitación de la parte de la realidad que el fotógrafo decide mostrar dentro de la imagen.

b) Composición

La composición en fotografía es la organización y disposición de los elementos visuales dentro de la imagen para transmitir un mensaje o generar equilibrio estético.

c) Sujeto Principal

El sujeto principal en la fotografía es el elemento u objeto central de la imagen sobre el cual recae la mayor atención visual y que concentra el mensaje o la intención del fotógrafo.

d) Tipos de Planos

Se refieren a qué tan cerca o lejos está el sujeto dentro del encuadre de la fotografía:

- Plano general: encuadra escenarios amplios.
- Plano conjunto: muestra a varias personas u objetos en una misma escena.
- Plano entero: encuadra a una persona u objeto completo de pies a cabeza.
- Plano Americano: encuadra a la persona desde la cabeza hasta las rodillas.
- Plano Medio: encuadra a la persona desde la cabeza hasta la cintura.
- Plano medio corto: encuadra a la persona desde la cabeza hasta el pecho.
- Primer plano: encuadra el rostro de la persona desde los hombros hasta la cabeza.
- Primerísimo primer plano: encuadra el rostro centrado en la cara, desde la barbilla hasta la frente.
- Plano detalle: muestra de cerca una parte específica del cuerpo u objeto.
- Plano contra plano: alterna dos tomas que muestran a personajes u objetos frente a frente.

e) Perspectiva

La perspectiva dentro del mundo de la fotografía es la manera en que se representan la profundidad y la distancia dentro de la imagen, según el ángulo y la posición desde donde se toma la fotografía.

f) Iluminación y Color

La luz y el color afectan el ambiente y el mensaje emocional.

Tipos de iluminación:

- Frontal: destaca detalles.
- Lateral: crea sombras y dramatismo.
- Contraluz: siluetas o efectos de transparencia.
- Cenital: desde arriba, ideal para generar tensión o dramatismo.
- Puede ser natural o artificial, y usarse de forma creativa.

2.1.2. Diario El sol del Cusco

Fue El Dr. Ángel Vega Enríquez nacido en el Cusco en 1875, periodista, pintor y crítico de arte; incansable luchador por los intereses de su tierra en defensa de las riquezas artísticas y culturales que nos legara el pasado. Fundó, con su propio peculio, el diario EL SOL en 1901, con el objetivo de apoyar decididamente la inquietud renovadora de los cusqueños de su tiempo que en 1909 ajustarían cuentas al régimen medieval y a la mentalidad atrasada, imperantes en la Universidad de San Antonio Abad. Escribió sus artículos usando los seudónimos de Juan Pulgón y Kubiro Churihuanti.

El Dr. Luis E. Valcárcel en sus memorias nos hace saber lo siguiente: En 1901 apareció El Sol, el primer diario cusqueño, pues El Comercio fundado ocho años antes por Félix Evaristo Castro, era a la sazón solamente interdiario. El flamante matutino estaba dirigido por Ángel Vega Enríquez, un notable escritor a quien considero una de las figuras más importantes que haya tenido el Cusco. Hombre de formación espiritual elevada y profundo conocedor de las ideas en boga en Europa, gracias a un largo viaje que realizó por el viejo continente e interesado en las costumbres cusqueñas y la vida indígena.

En otro acápite el renombrado autor de “Tempestad en los Andes”, nos dice que Ángel Vega Enríquez, fue otro indigenista que, desde comienzos del siglo al aparecer los diarios en el

Cusco, hizo campaña contra el gamonalismo y en favor del indígena. Lo considero el indigenista más calificado de la época, a parte de sus sentimientos en favor del indio era notable su gran preparación cultural y el orgullo étnico, pues descendía de la nobleza imperial incaica. Entre 1903 y 1904 dirigió el recién fundado diario EL SOL en el que realizó la campaña de la “lancha asesina” escribiendo varios editoriales de denuncia de ese caso de abuso a un grupo de indígenas; el hecho, de por sí escandaloso, fue tenazmente difundido por Vega Enríquez, desarrollando lo que fue la primera campaña indigenista en el Cusco. Eso le valió que fuese apaleado por gente contratada por el abogado de Apellido Calderón.

Vega Enríquez, reunió a varios jóvenes muy valiosos en la redacción de “EL SOL”, que participaban de sus ideas, ahí estuvieron entre otros Benjamín Mendizábal Vizcarra, José Castro; Romualdo y Luis Felipe Aguilar. Todos fueron asimilando el indigenismo de Vega Enríquez, por lo que puede decirse que, bajo su influencia, fue formándose el núcleo de la huelga de 1909, que luego integraría la “Escuela Cusqueña”.

Secciones y contenido, el diario ofrece una variedad de secciones que abarcan, noticias Locales, cobertura de eventos y sucesos en la ciudad y la región., noticias Nacionales, información relevante del ámbito nacional, deportes, actualidad deportiva local y nacional, policiales, informes sobre seguridad y orden público, además, El Sol del Cusco publica una edición en forma digital el cual se mantiene activo.

El Diario El Sol del Cusco también tiene presencia en diversas plataformas digitales, como Facebook, X (anteriormente Twitter) e Instagram, donde comparte noticias y contenido de in

A lo largo de su trayectoria, el diario ha contado con la colaboración de periodistas destacados, como Roberto Latorre Medina, quien trabajó en El Sol como tipógrafo en 1913 y luego como cronista en 1917, llegando a ser jefe de información en 1921 y jefe de red.

2.1.3. El Diario del Cusco

El Diario del Cusco nació un 6 de agosto de 1998, marcando un hito en la prensa escrita regional al introducir, por primera vez, el uso del color en sus páginas. Desde su fundación, bajo la dirección de un equipo comprometido con la identidad local, el medio optó por conformar su redacción con periodistas cusqueños, lo que fortaleció su vínculo con la comunidad.

En sus primeros años, un grupo de jóvenes periodistas asumió con responsabilidad el desafío de informar sobre la realidad cotidiana del Cusco y del país, abordando diversas secciones como política, economía, deportes, opinión y cultura. Si bien el proceso inicial estuvo acompañado de dificultades propias de todo proyecto emergente, estas experiencias permitieron consolidar un aprendizaje que se tradujo en la mejora continua del medio, con el objetivo no de ser los mejores, sino de construir credibilidad y erigirse como voceros de la verdad.

A lo largo de sus 27 años de existencia, la institución ha experimentado un notable crecimiento. De funcionar en un único espacio reducido, pasó a contar con una infraestructura moderna que incluye oficinas administrativas, una planta de impresión, salas de redacción y un área destinada a su canal televisivo. Este desarrollo ha sido posible gracias a la labor de quienes impulsaron el proyecto desde sus inicios, entre ellos, el primer director periodístico Claudio Zúñiga Carrasco y José Fernández Núñez, ambos recordados por su aporte y legado profesional.

La credibilidad, la rigurosidad en la investigación, la calidad narrativa y la veracidad contrastada han posicionado a El Diario del Cusco como referente regional y fuente confiable para medios nacionales e internacionales, los cuales recurren a su equipo periodístico, actualmente liderado por Marco Antonio Casas Santillana, para entrevistas y consultas especializadas.

Cada publicación sea noticia, columna de opinión, crónica o editorial se concibe como parte de la construcción de la memoria histórica del Cusco. En este sentido, el trabajo

periodístico del diario trasciende lo rutinario para convertirse en un ejercicio de responsabilidad social y compromiso ético.

Finalmente, cabe resaltar que este proceso de consolidación ha sido posible gracias al esfuerzo conjunto de todo el equipo humano, desde la gerencia general, encabezada por Washington Alosilla Portillo, hasta los canillitas que día a día hacen llegar el periódico a la ciudadanía, constituyendo una verdadera cadena de producción y distribución informativa.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. Fotografía.

Zamora (2003) define a la fotografía como una forma de perennizar una imagen en el tiempo; si tomas una fotografía de un paisaje en un momento de la vida, ese momento ya no existirá nunca más, pero ese momento quedara grabado para la eternidad en esa fotografía que tomaste, mostrándonos como la fotografía a capturado momentos muy importantes de nuestros días o incluso momentos históricos de la sociedad humana, que nunca más volveremos a revivirla si no es a través de una fotografía que congelo ese preciso momento para la perpetuidad.

2.2.2. Fotografía periodística.

Du Bois (2006) nos comenta que la fotografía periodística al ser de una gran importancia por su contenido, muchas veces dejan opacadas a las demás fotografías de menor impacto social aun si estas estuvieran mejor compuestas y fueran más atractivas. Al ser la rapidez una característica sumamente importante en el periodismo muchos fotógrafos no tienen el tiempo necesario para preocuparse en la composición de sus imágenes mentales a la hora de tomar sus fotografías, ya que la información que acompañara a estas fotografías (noticias, reportajes, entrevistas, etc.) debe salir lo más rápido posible al público para obtener la primicia y así tener la atención del público hacia nuestro medio de comunicación.

2.2.3. Mensajes

El mensaje en la fotografía está ligado; al sentimiento y/o idea que el fotógrafo construye a través de la composición de los elementos visuales, como la luz, el encuadre, el color, la composición, posición de la cámara, el enfoque, profundidad de campo y los sujetos presentes en la imagen.

2.2.4. Composición visual

Según Zamora (2003) La composición visual es la organización de los elementos visuales dentro de una imagen o espacio gráfico, con el objetivo de crear una comunicación efectiva y atractiva. En los medios impresos, la composición visual influye en cómo se perciben las imágenes, ya que la disposición de los elementos, el uso de colores, el balance, el contraste y el espacio vacío, entre otros aspectos, pueden impactar la interpretación del mensaje visual y guiar la atención del espectador hacia los aspectos clave de la imagen.

2.2.5. Tipo de fotografías

El autor Martínez (2024) en su artículo sobre la fotografía nos comparte que existen 37 géneros fotográficos, de los cuales, los géneros relacionados con nuestro tema de investigación son: fotografía de retrato, documental, fotoperiodismo, reportaje y fotografía forense; la fotografía para el autor es un recorrido enigmático sin fin, un camino que te lleva a la exploración y descubrimiento, la razón de que exista tantos géneros es la misma razón de que existe tantas formas de mirar al mundo.

2.2.6. Simbolismo visual

Podemos definir al simbolismo visual según la autora Gutierrez (2024) Si hablamos de fotografía, el simbolismo esta presenta en lo forma de composición de los sujetos dentro de la fotografía, los fotógrafos buscan capturar escenas que contengan una carga emocional, para reforzar una idea o una emoción ya existente en el público.

2.3. Antecedentes del estudio

2.3.1. Antecedentes internacionales

La tesista Agama E. (2016) en su trabajo de tesis “El fotoperiodismo y los medios de comunicación impresos de la ciudad de Ambato - 2016” de la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, los objetivos fueron, determinar cómo influyen los contenidos de la prensa escrita en la creación de debates en torno a la imagen tomada; Para ello se conceptualizó al fotoperiodismo, sus formas de interacción y niveles de aprendizaje en el tema, la metodología se basó en un enfoque: cualitativo-cuantitativo, con modalidades de investigación de campo y bibliográfica, Concluido el estudio se estableció la falta de contenido en el área visual de los medios escrito y la casi nula praxis que esto con lleva dentro de los profesionales de los medios de comunicación impresos; se analizó la importancia del manejo de contenidos semióticos para la construcción del contexto del hecho para que esto genere interés dentro de los ambateños.

Acosta & Lozano (2021) en su investigación titulada “La fotografía y el fotoperiodismo, un objeto de estudio emergente en la investigación en comunicación en España”, aborda la fotografía y el fotoperiodismo como objeto de estudio en la investigación en comunicación en las universidades españolas entre 2007 y 2018 de los documentos analizados se extrae que, pese a tratarse de un estudio emergente, por su interés social en la era de la posverdad, la producción científica vinculada a proyectos I+D+i no es aún relevante. Así, las temáticas que se han estudiado en estos doce años muestran el progresivo interés por investigar temas de relevancia internacional en las Ciencias Sociales como las identidades.

Las investigaciones de alto rendimiento en España sobre Comunicación entre 2007 y 2018 se ocupan de forma escasa de la fotografía y el fotoperiodismo, pero la mitad de estos documentos muestran líneas de investigación en sintonía con demandas sociales como son los estudios culturales de la identidad.

Los proyectos y las temáticas elegidas habitualmente para atisbar quizás una de las posibles trabas al desarrollo de la investigación en esta temática no habitual como es el fotoperiodismo y la fotografía y que se asocia a un área de menor prestigio que otras con un minoritario grupo de seguidores y, por lo tanto, un menor impacto. Sin embargo, son tiempos de cambio que reclaman también aires nuevos en la manera de afrontar proyectos I+D+i competitivos y con una clara vocación de transferencia del conocimiento.

Desde el momento en el que se impulsen proyectos competitivos cuyo objeto de estudio principal sea la fotografía y el fotoperiodismo, el interés por esta área crecerá y, a la vez, retroalimentará a los estudios de Comunicación y redundará en su prestigio entre la comunidad científica.

Se abre además la puerta de un nuevo profesorado académico vinculado a la cada vez más habitual asignatura de fotoperiodismo en las facultades de comunicación y de ciencias de la información de las universidades españolas que apuesta no solo por un plan docente de corte práctico, sino también teórico, en el que el conocimiento de la historia, así como de las metodologías de análisis de la imagen ocupan un lugar relevante entre las competencias que se prevén conferir al alumnado.

Ayo & Zambrano (2023) tesis titulada Análisis de contenidos de la fotografía periodística en los medios impresos de Santo Domingo de los Tsáchilas, durante la pandemia, periodo marzo 2020 – julio 2021 universidad nacional de Chimborazo Riobamba – Ecuador

Objetivo Analizar la fotografía periodística en los medios impresos de Santo Domingo de los Tsáchilas durante la pandemia, periodo marzo 2020- julio 2021.

Conclusiones El análisis de contenido fotográfico que se realizó a los ejemplares del diario El Centro de la ciudad de Santo Domingo, dentro del periodo marzo 2020- julio 2021, se estableció únicamente sobre noticias de la localidad y a nivel nacional, en contexto de la pandemia, además se analizó un total de 150 ejemplares, donde se tomaron 25 noticias

aleatoriamente para analizar detalladamente en las fichas aplicadas para el respectivo análisis de contenido fotográfico se realizaron matrices de análisis de contenidos, en el que los elementos principales que se establecieron fueron: Plano, ángulo, nitidez de la imagen, composición, soporte, análisis denotativo y connotativo, tomando en cuenta la calidad de cada fotografía y como pretendía ser presentada por el medio en sus páginas. Se puede recalcar que cada fotografía era diferente en cada página y de acuerdo a su importancia, mostrándolas en su mayoría a blanco y negro, lo que no permitía visualizar y analizar con claridad su mensaje.

2.3.2. Antecedentes nacionales

Terán, S. (2021) en su tesis “Análisis de la fotografía periodística. Caso: diario El Comercio y sus publicaciones respecto al mercado “La Parada” del 26 al 28 de octubre de 2012” el objetivo Describir y analizar cómo se informaron los hechos acontecidos en el mercado “La Parada” a través de las fotografías periodísticas publicadas en el diario El Comercio del 26 al 28 de octubre de 2012, el tipo y nivel de investigación que realizó tuvo un enfoque descriptivo – analítico y su grado de investigación fue semióticas, además propone como objetivos de conclusiones las imágenes periodísticas analizadas publicadas en el diario El Comercio muestran la violencia ocurrida en “La Parada”, esta situación se puede comprobar porque la mayoría de las fotografías de los sucesos en el mercado de La Parada presentan signos de violencia, aunque algunas imágenes no muestran ataques, muertes, sufrimiento o actos violentos directos, contienen elementos o circunstancias que sugieren dicha violencia, además, se nota una inclinación a presentar a las víctimas de manera más destacada y a reducir la presencia de la policía.

Asimismo, concluye que los ángulos, planos y la disposición de los elementos pueden destacar ciertos aspectos específicos de la fotografía periodística, en este caso, las acciones violentas o los elementos, situaciones o actores que las sugieren. Además, en cuanto a la

disposición visual, los elementos más recurrentes en las fotografías analizadas son el encuadre, la focalización y la regla de los tercios.

Aunque se considere que lo capturado representa lo ocurrido, la imagen puede sufrir un proceso de distorsión, ya sea durante la toma de la foto a través de los ángulos, planos y composición, o más tarde en la etapa de edición, por lo tanto, se puede decir que la fotografía no posee una objetividad absoluta.

Yerén (2019) Análisis del tratamiento periodístico de las fotografías de los diarios El Comercio y La República durante la campaña presidencial del año 2016» Universidad Alas Peruanas Lima Perú. Objetivo, analizar las características que presentan las fotografías de los diarios El Comercio y La República durante la etapa de la campaña presidencial del año 2016.

En la investigación se usará un estudio cualitativo de las fotos en base a puntos como la composición de la imagen, reconocimiento de los elementos que se repiten y de las expresiones que presentan los políticos. Cada fotografía será analizada individualmente para que de esa forma se pueda elaborar una conclusión.

Se derivaron a las siguientes conclusiones, las noticias negativas sobre Keiko Fujimori fueron más frecuentes en La República, sin embargo, fueron mínimas las fotos que se usaron para desfavorecerla, las leyendas que resaltaron hechos que eran negativos para la campaña para Fujimori fueron las del diario La República, las fotografías usadas en las notas del periódico El Comercio no insinuaban nada con respecto a su posición política. Por lo que, podría decirse que fue bastante parcial.

2.3.3. Antecedentes locales.

Garay (2021) Estudio de la práctica fotográfica en Cusco en el período de 1897 a 1920, Universidad Nacional de San Antonio del Cusco, la fotografía cusqueña entre 1897 y 1920, período del que se tiene conocimiento parcial de la actividad fotográfica en esta ciudad andina. Aun cuando los archivos de los fotógrafos de este período están perdidos o no han aparecido hasta la fecha, y aun ante la escasa bibliografía, se procuró precisar acerca de su dinámica comercial y creativa y sobre la relación que pudieron haber tenido entre ellos y con el contexto sociocultural en los años acotados. Se ha empleado una metodología cualitativa con enfoque interpretativo de documentos de época y diseño narrativo para poder hilvanar la información acopiada, con el objetivo de conocer cómo fue el desarrollo de la fotografía en Cusco hasta 1920, año de la llegada del fotógrafo Martín Chambi a esta ciudad. En el estudio, se detecta la actividad de varios fotógrafos, el alcance profesional de sus trabajos en la esfera pública, la oferta de postales y vistas para el turismo, la relación entre proyectos científicos y fotografía, y otros aspectos. Las conclusiones, fue que en el período delimitado entre 1897, año de la “Exposición General Departamental” y de la llegada de Max T. Vargas a Cusco, y 1920, año en el que Alberto Giesecke escribe el artículo “El Cusco: Meca del Turismo de la América del Sur” —publicado luego en la Revista Universitaria y en la Guía General del Sur del Perú— y el arribo de Martín Chambi a la ciudad, hubo varios fotógrafos profesionales activos en Cusco. Durante estos años, la fotografía profesional se desarrolló bajo la modalidad que articulaba la figura individual, cuyo nombre se convierte en una marca comercial y de renombre artístico; un local o estudio como centro de operaciones; y la presencia en periódicos y revistas de avisos publicitarios que anunciaban diversos productos y servicios, como retrato, vistas y postales, revelados, entre otros. Los fotógrafos eran conscientes del valor del archivo fotográfico y, además, colaboraban con periódicos y revistas, incluso, competían por reconocimiento y por el favor del público y la prensa local.

Zevallos & Cáceres (2015) en su tesis que lleva por nombre “el género periodístico mixto en los diarios cusqueños El Sol, el Comercio y El Diario Del Cusco”, de la Universidad Nacional de San Antonio del Cusco, el objetivo que se planteo fue, demostrar que la confluencia de los géneros periodísticos de información, opinión e interpretación (género mixto) influye en la estructura de la redacción de las noticias de los Diarios: El Sol, El Comercio y El Diario del Cusco. emplea el método descriptivo explicativo pues a través de esta investigación se describe y se explica cómo el género periodístico mixto (entendido por este la confluencia del género de información, opinión e interpretación) puede influir en la redacción de la noticia.

Las conclusiones tanto en El Diario del Cusco, El Sol y El Comercio, han incorporado en la redacción de las noticia la confluencia de los géneros de información, de interpretación y de opinión, la redacción de noticias con contenido opinativo no contribuye claramente a despejar dudas o brindar un mejor panorama al lector, tampoco responde a la necesidad profesional por comunicar mejor la noticia, los lectores de los diarios El Sol, El Comercio y El Diario del Cusco, consideran que en muchas de las noticias priman la opinión de los periodistas por encima de la narración e interpretación de los hechos. los directores y redactores de noticias de los diarios El Sol, El Comercio y El Diario del Cusco expresan conocimiento de que los lectores tienen más comprensión de las noticias si dentro de la información los diarios también publican la interpretación y el comentario.

CAPÍTULO III

HIPOTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

La fotografía periodística utilizada por los diarios El Sol y El Diario del Cusco en la cobertura de las protestas sociales durante el período 2022-2023 influye en la representación y percepción de estos acontecimientos por parte de la opinión pública en Cusco, al seleccionar y encuadrar visualmente los hechos de manera que refuerzan narrativas específicas, condicionando así la interpretación de los sucesos y la construcción de la realidad social en la lectoría.

3.1.2. Hipótesis específicas

H.E. 1.- El enfoque visual y narrativo empleado por los diarios El Sol y El Diario del Cusco en la selección y publicación de fotografías sobre las protestas sociales, influye en la percepción pública de las protestas de manera distinta a través de la selección y presentación de sus fotografías durante el período 2022-2023

H.E.2.- El Diario del Cusco y El Sol utilizan el enfoque visual y narrativo en su cobertura foto periodística de las protestas sociales en Cusco durante el período 2022-2023 de manera diferenciada, priorizando en sus imágenes y textos, elementos que refuerzan sus líneas ideológicas y editoriales, lo que influye significativamente en la percepción del conflicto por parte de la audiencia.

3.2. Identificación de variables

Variable independiente:

Uso de la fotografía periodística en la cobertura de las protestas sociales

Variable dependiente:

Cobertura de las protestas sociales en Cusco diario El Sol y Diario del Cusco

<p>Variable dependiente</p> <p>Cobertura de las protestas sociales</p> <p>El Sol, El Diario del Cusco</p>	<p>Selección y Jerarquización de Imágenes</p> <p>Representación de Actores Sociales</p> <p>Impacto en la Percepción del Público</p>	<p>Posicionamiento y cantidad de imágenes utilizadas.</p> <p>Inclusión y protagonismo de los sujetos en la imagen.</p> <p>Reacción e interpretación</p>	<p>-Ubicación de imágenes por noticia</p> <p>- Criterios editorial.</p> <p>-Identificación de protección de estereotipos visuales.</p> <p>-Comentario</p> <p>-Percepción apreciación general (PAG)</p>
--	---	---	--

Fuente: Alata, C. Cusiatau, R

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. **Ámbito de estudio: localización política y geográfica**

Provincia del Cusco, (distritos de Cusco, Wanchaq y Santiago)

Figura 1 localización política y geográfica



Fuente : Google map

4.2. **Tipo y nivel de investigación**

El tipo de investigación del presente trabajo académico es cualitativo, porque su finalidad es recopilar e interpretar los datos, códigos y/o símbolos de las imágenes, que fueron publicadas en los diarios El Sol del Cusco y El Diario del Cusco, para determinar una base de conocimientos que se va a adicionar a la información existente.

4.3. **Tipo de investigación**

Se trata de una investigación no experimental y documental, en la cual se realizará un análisis de contenido de los materiales periodísticos (fotografías y textos) publicados en

los diarios El Sol y El Diario del Cusco, optando por un enfoque cualitativo (para interpretar significados, discursos y construcciones visuales).

4.4. Nivel de investigación

El nivel es descriptivo-analítico, ya que se busca describir las características y funciones, esta configuración permite explorar y comprender cómo los diarios El Sol y El Diario del Cusco construyen visualmente la narrativa de las protestas, utilizando el fotoperiodismo.

4.5. Unidad de análisis

Cada noticia o publicación periodística que incluye fotografías relacionadas con las protestas sociales, difundidas en los diarios El Sol y El Diario del Cusco durante el período 2022-2023

Esto implica analizar tanto la fotografía como el contenido periodístico que la acompaña, considerando cómo se articula la imagen con el texto para construir la representación del suceso.

4.6. Población de estudio

Las publicaciones periodísticas que incluyen fotografías relacionadas con las protestas sociales en Cusco, difundidas por los diarios El Sol y El Diario del Cusco durante el período de diciembre 2022 y marzo del 2023, con una totalidad de 121 ejemplares publicados.

Esta definición abarca el conjunto total de noticias y reportajes que integran elementos visuales relevantes para el análisis del rol de la fotografía periodística en la cobertura.

4.7. Tamaño de muestra

El tamaño de la muestra se ha definido considerando el total de publicaciones (noticias, reportajes y secciones de ambos diarios), delimitando así el universo de análisis. Se seleccionaron 90 ejemplares en total, sumando ambos diarios, a partir de los cuales se extrajeron las fotografías a analizar, aplicando como criterio de selección aquellas imágenes que contengan elementos fotoperiodísticos relevantes vinculados a las protestas sociales ocurridas entre diciembre del 2022 y marzo del 2023.

4.8. Selección de la Muestra:

Si bien la muestra total estuvo compuesta por 90 ejemplares revisados, para el análisis detallado de las imágenes por conveniencia, se seleccionaron 12 fotografías representativas, de cada diario. Esta selección responde a un enfoque cualitativo, en el cual se prioriza el análisis en profundidad de aquellas fotografías más impactantes, relevantes y significativas para los objetivos de la investigación.

4.9. Criterios de selección:

La muestra debe incluir publicaciones que reflejen diferentes fotografías con acorde al tema de investigación. los criterios de selección que se consideraron son la carga simbólica y emocional de la imagen, la representación explícita del conflicto social, la presencia de elementos fotoperiodísticos claves (acción, emoción, simbolismo, narrativa visual), la diversidad de momentos del conflicto (los momentos más críticos de la protesta y como termino el conflicto social).

Este procedimiento permite realizar un análisis crítico y exhaustivo de las representaciones visuales de las protestas, siguiendo el enfoque de Susan Sontag (2003) expuesto en su texto titulado “Ante el dolor de los demás”, donde interesa no solo la cantidad de imágenes, sino la profundidad en la interpretación de aquellas que mejor condensan el discurso visual de los medios.

4.10. Técnicas de análisis e interpretación de la información

Para el análisis de las imágenes periodísticas incluidas en esta investigación se sustenta en el enfoque crítico de Susan Sontag (2003), particularmente en su obra “Ante el dolor de los demás”. Esta autora reflexiona sobre el poder de la fotografía en contextos de guerra, violencia y conflicto social, afirmando que toda imagen, incluso la más cruda o aparentemente objetiva, es siempre una forma de interpretación. El acto de fotografiar implica una elección: qué mostrar, desde dónde hacerlo y en qué momento, excluyendo siempre otras posibles representaciones.

Análisis de contenido. - Se realizará la codificación sistemática de los elementos visuales y textuales (titular y antetítulo) presentes en las publicaciones, esto permitirá identificar la frecuencia y el contexto de determinados elementos (por ejemplo, ángulos, cuadros, uso de color, posicionamiento de las imágenes, etc.) y establecer patrones en la representación de las protestas.

Análisis semiótico. - Esta técnica se centra en interpretar los signos, símbolos y significados presentes en las fotografías permite desentrañar cómo los elementos visuales comunican mensajes específicos y cómo influyen en la percepción de la realidad por parte de la audiencia.

Análisis de discurso. - Se examinará la relación entre la imagen y el texto periodístico, evaluando cómo el discurso mediático acompaña y contextualiza las imágenes, esto incluye la interpretación de titulares, pies de foto y la narrativa textual que marca la imagen.

Triangulación de datos. - Para garantizar la validez y la robustez del análisis, se compararán y confrontarán los resultados obtenidos de diferentes técnicas (cuantitativas y cualitativas) y fuentes (ambos diarios), esto permite obtener una visión más integral y contrastada del rol de la fotografía en la cobertura de las protestas.

Estas técnicas, en conjunto, permitirán extraer conclusiones sólidas acerca de cómo la fotografía periodística influye en la representación y percepción de las protestas sociales en Cusco, ofreciendo un análisis profundo y multidimensional de los elementos visuales y textuales presentes en la cobertura mediática.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

En este capítulo se contextualiza el análisis dentro del marco temporal y temático del estudio, articulando los hallazgos con una interpretación crítica de los diarios El Sol del Cusco y El Diario del Cusco. El análisis se centrará exclusivamente en las fotografías publicadas dentro del cuerpo de las noticias (excluyendo portadas), seleccionando aquellas que resultan más relevantes e impactantes en el marco de la cobertura de la huelga social desarrollada en Cusco entre los años 2022 y 2023.

El abordaje metodológico se basa en el enfoque teórico de Susan Sontag (2003), particularmente en sus reflexiones sobre el poder emocional, ético y simbólico de la imagen fotográfica en contextos de conflicto. Bajo esta perspectiva, se examinarán aspectos como la descripción objetiva de las fotografías en las noticias, Contexto de la imagen (acción, violencia, emoción, símbolos), la Intención y punto de vista de la imagen, su carga valorativa o emocional, y la manera en que estas imágenes contribuyen a construir sentidos frente al discurso textual.

Asimismo, se establecerá una comparación entre ambos medios, considerando sus estilos fotográficos, enfoques narrativos, posibles sesgos editoriales e impacto visual. El análisis se organiza en dos secciones: primero, se estudiarán las fotografías incluidas en El Sol del Cusco, y posteriormente las de El Diario del Cusco.

5.1. DIARIO EL SOL

Análisis de las fotografías en la cobertura de conflictos sociales en la portada del *Diario el Sol de Cusco*.

Martes 13 de diciembre 2022

Portada

Figura 2



Fuente: diario EL Sol del Cusco.

Titular: Cusco paraliza indefinidamente

Figura 3



Fuente: diario El Sol del Cusco. Pag. 3.

1. Descripción objetiva de la imagen

La fotografía muestra una marcha multitudinaria en una calle céntrica de la ciudad del Cusco. En primer plano se observa un cartel de gran tamaño con el encabezado “Organizaciones unidas de la región de Cusco”, sostenido por varios manifestantes. El cartel enumera demandas clave: adelanto de elecciones generales, cierre del Congreso, nueva Constitución, y concluye con el lema icónico “el pueblo unido jamás será vencido”. La composición permite apreciar tanto la cantidad significativa de participantes como la dimensión colectiva del acto. Todos los elementos visuales, cartel, personas, entorno urbano, están orientados a enfatizar la fuerza y unidad de la protesta social.

2. Contexto de la imagen

La imagen se enmarca en el inicio del ciclo de protestas sociales desencadenadas por la vacancia del presidente Pedro Castillo en diciembre de 2022. El pie de foto indica que se trata de una huelga regional acatada desde las 00:00 horas por diversas organizaciones sociales del Cusco. Este momento corresponde a un punto álgido de efervescencia política nacional, donde múltiples regiones del país manifestaron su rechazo al Congreso y exigieron reformas estructurales. La calle donde transcurre la marcha refuerza el simbolismo urbano y patrimonial de Cusco como ciudad histórica y políticamente activa.

3. Intención y punto de vista

La fotografía busca visibilizar la articulación colectiva y la dimensión política de la protesta. La presencia del cartel con consignas claras y un lema de fuerte carga simbólica (“el pueblo unido jamás será vencido”) indica una intención de mostrar cohesión, claridad de objetivos y legitimidad del reclamo. Desde la perspectiva editorial, la imagen parece

construida para legitimar la protesta como expresión democrática y organizada. No hay signos de violencia o caos, sino un énfasis en la movilización ciudadana como fuerza social activa y articulada. El encuadre amplio y centrado transmite una sensación de protagonismo popular.

4. Carga emocional y dimensión ética

La imagen despierta emociones como solidaridad, determinación y resistencia cívica. El espectador puede sentirse interpelado por el carácter multitudinario y por la claridad de las demandas políticas. Éticamente, la fotografía no expone la violencia ni trivializa el conflicto, sino que muestra a los actores sociales desde una perspectiva respetuosa y afirmativa. Al evitar imágenes de enfrentamiento o caos, y en cambio centrarse en una marcha ordenada con mensajes explícitos, esta representación se alinea con una ética visual que promueve la empatía ciudadana y el reconocimiento del derecho a la protesta.

5. Función dentro del discurso periodístico

La fotografía refuerza y expande el titular “Cusco paraliza indefinidamente”, al mostrar de forma gráfica la respuesta organizada de la ciudadanía. El pie de foto complementa esa función informativa al precisar que la huelga fue acatada desde la medianoche por organizaciones sociales. En términos discursivos, la imagen construye una narrativa de movilización legítima y colectiva, en contraposición a representaciones más alarmistas o despectivas del conflicto. Sirve como testimonio visual del nivel de articulación regional y de la potencia simbólica de la protesta en Cusco, aportando un contenido que visibiliza demandas estructurales sin recurrir al sensacionalismo.

Miércoles 14 de diciembre 2022

Portada

Figura 4



Fuente: diario El Sol del Cusco

Titular: Denuncian presencia infiltrados en protestas

Figura 5



Fuente: diario El Sol del Cusco. Pag. 3.

1. Descripción objetiva de las imágenes

La imagen muestra a un grupo de manifestantes quemando llantas en la vía pública. La escena incluye fuego activo en el centro de la imagen y varias personas alrededor, algunas de ellas portando banderas como la wiphala, símbolo de identidad andina y resistencia. No hay enfrentamientos directos ni violencia explícita, pero el ambiente es visiblemente tenso. El pie de foto indica: “aunque algunas protestas son pacíficas, otras se realizan con disturbios”, lo que sugiere una distinción editorial sobre los modos de protesta.

2. Contexto de las imágenes

Esta fotografía aparece en medio de las protestas sociales que surgieron en Cusco y otras regiones del país tras la vacancia presidencial de Pedro Castillo. La crisis política generó bloqueos, huelgas regionales y un estado de tensión social generalizada. La noticia lleva como titular “Denuncian presencia de infiltrados en protestas”, lo cual añade un matiz de sospecha sobre los responsables de los disturbios.

3. Intención y punto de vista

La imagen expone los momentos de alteración del orden público. La intención es sugerir que no todas las protestas son iguales y que hay una mezcla entre manifestaciones legítimas y otras con actos violentos. Sin embargo, al incluir el fuego como elemento visual protagónico, se acentúa la dimensión disruptiva del conflicto, lo que puede reforzar una narrativa de amenaza al orden.

4. Carga emocional y dimensión ética

La carga emocional genera alerta, tensión o desconfianza, al estar centrada en un acto simbólicamente disruptivo (el fuego). La presencia de la wiphala introduce una dimensión cultural e identitaria que no es neutral. Éticamente, la imagen no deshumaniza, pero al asociarla con el pie de foto sobre “disturbios”, corre el riesgo de estigmatizar el reclamo político como inherentemente violento.

5. Función dentro del discurso periodístico

Esta fotografía cumple una función de acción directa y potencialmente conflictiva de los manifestantes (quema de llantas). En conjunto, refuerzan el titular sobre la “presencia de infiltrados”, al sugerir que hay protestas legítimas y otras contaminadas por violencia o desorden. Esto contribuye a una narrativa dividida y ambigua, en la que el medio no condena abiertamente la protesta, pero acentúa el caos y el desorden como efectos colaterales. Visualmente, el montaje inclina el relato hacia una visión crítica de las movilizaciones, donde la legitimidad del reclamo puede quedar opacada por los signos de alteración del orden público.

jueves 15 de diciembre del 2022

Portada

Figura 6



Fuente: diario El Sol del Cusco

Titular: Cusco arde

Figura 7



Fuente: diario El Sol del Cusco. Pag. 3.

1. Descripción objetiva de la imagen

La imagen muestra a cientos de manifestantes congregados en la Plaza de Armas de Cusco, epicentro histórico y simbólico de la ciudad. La multitud aparece con las manos alzadas, gritando arengas, lo que transmite un momento de intensidad emocional colectiva. Se observan pancartas, banderolas y un manifestante usando un megáfono, lo cual indica un grado importante de organización y liderazgo dentro de la protesta. Aunque no se visualiza directamente el acto de quema, el pie de foto aclara que los manifestantes quemaron ataúdes con el nombre de la presidenta Dina Boluarte, un acto cargado de simbolismo político.

2. Contexto de la imagen

La fotografía fue tomada en el marco de las protestas sociales que surgieron en respuesta a la vacancia presidencial de Pedro Castillo y el ascenso de Dina Boluarte al poder, lo cual fue percibido por sectores populares como una traición a la voluntad popular. La frase “Cusco arde” como titular posiciona la ciudad como un foco central de efervescencia política. El acto de quemar ataúdes es un gesto altamente simbólico, con raíces en protestas tradicionales andinas que expresan ruptura, rechazo y condena moral. La Plaza de Armas, como escenario, añade un peso político y cultural al evento.

3. Intención y punto de vista

La intención de esta imagen es mostrar la magnitud, la organización y la fuerza simbólica del movimiento de protesta. La multitud, los gestos, los lemas y los elementos visuales indican una colectividad empoderada, en plena acción política. Sin embargo, el titular “Cusco arde” y el pie de foto que menciona la quema de ataúdes, orientan la lectura hacia una narrativa de conflicto y confrontación. Desde el punto de vista editorial, hay una

tensión entre la representación de una protesta legítima y la insinuación de actos extremos o radicales. La fotografía en sí tiene un enfoque documental y frontal, que busca involucrar al lector como testigo directo.

4. Carga emocional y dimensión ética

La imagen despierta emociones intensas como indignación, determinación y empoderamiento popular, pero también puede provocar alarma o preocupación, dependiendo del lector. La masa de personas con las manos levantadas y arengando crea una sensación de fuerza colectiva, mientras que el acto mencionado en el pie de foto (quema de ataúdes con nombres de autoridades) añade una dimensión ritual y simbólica de rechazo total. Éticamente, la imagen no vulnera la dignidad de los retratados; más bien, reafirma su agencia política, aunque el uso del fuego como elemento narrativo indirecto podría ser interpretado como una provocación simbólica que algunos medios podrían instrumentalizar para estigmatizar la protesta.

5. Función dentro del discurso periodístico

Esta imagen funciona como una representación visual del clímax de la protesta cusqueña. El titular “Cusco arde” y el pie de foto buscan impactar, generando una narrativa de ciudad al borde del desborde social. La fotografía refuerza el dramatismo del titular, pero también contiene elementos que permiten otra lectura: la de una ciudadanía organizada, visible y con demandas claras. Dentro del discurso periodístico, esta imagen puede servir tanto para legitimar la intensidad del reclamo, como para alimentar un relato alarmista, dependiendo del marco editorial que la rodea. Visualmente, cumple una función potente: situar al espectador frente a una movilización masiva que se apropia del espacio público y del lenguaje simbólico para expresar su indignación.

jueves 15 de diciembre del 2022

Figura 8



Fuente: diario El Sol del Cusco. Pag. 5.

Titular: Pasajeros varados por tercer día en el aeropuerto Alejandro Velasco Astete piden vuelo humanitario

1. descripción objetiva de la imagen

La fotografía muestra a un grupo numeroso de pasajeros apostados en los exteriores del aeropuerto Alejandro Velasco Astete de Cusco. En la escena se observa cómo intentan dialogar con la Policía Nacional, que se encuentra formando un cerco en la puerta principal de ingreso. Los agentes, debidamente uniformados y equipados, resguardan el acceso con un despliegue visible de fuerza. La tensión se refleja en la separación clara entre ciudadanos y efectivos policiales, con la infraestructura del aeropuerto como telón de fondo.

2. Contexto de la imagen

La imagen corresponde a los primeros días tras la vacancia del presidente Pedro Castillo, cuando las protestas y huelgas indefinidas paralizaron varias regiones del país. En Cusco, una de las medidas más drásticas fue el cierre del aeropuerto Alejandro Velasco Astete, lo que generó la acumulación de pasajeros varados durante días, a la espera de vuelos humanitarios para poder salir de la ciudad. Este episodio refleja cómo las protestas no solo involucraron a manifestantes, sino que también afectaron directamente a ciudadanos en tránsito y al turismo, sector vital para la región.

3. Intención y punto de vista

La fotografía busca mostrar el impacto social de la protesta desde una perspectiva distinta: no son los manifestantes quienes ocupan el protagonismo, sino los pasajeros afectados. El punto de vista enfatiza la tensión entre ciudadanos en situación de vulnerabilidad y el Estado representado por la policía. El titular “Pasajeros varados por tercer día en el aeropuerto Alejandro Velasco Astete piden vuelo humanitario” refuerza el dramatismo del hecho, posicionando a los varados como víctimas colaterales de la crisis política y social.

4. Carga emocional y dimensión ética

La imagen transmite sentimientos de frustración, impotencia y urgencia humanitaria. El contraste entre los pasajeros, que buscan una solución para viajar, y la imponente presencia policial, que les impide el ingreso, genera un efecto de tensión visual y emocional. Desde el punto de vista ético, la fotografía mantiene un enfoque respetuoso: no expone a individuos de manera sensacionalista ni revictimiza, sino que resalta una problemática social colectiva.

5. Función dentro del discurso periodístico

La fotografía cumple la función de visibilizar las consecuencias directas de la crisis política y de las medidas de protesta en la vida cotidiana de la ciudadanía. Más allá de mostrar el conflicto entre manifestantes y autoridades, evidencia cómo la situación repercute en sectores ajenos a la protesta, como viajeros, turistas y familias. En el discurso periodístico, complementa el titular para construir una narrativa de crisis prolongada y de necesidad urgente de soluciones humanitarias, reforzando la idea de caos y descontrol en la ciudad durante esos días.

Miércoles 21 de diciembre del 2022

Portada

Figura 9



Fuente: diario El Sol del Cusco

Titular: Autoridades piden tregua a organizaciones sociales que acatan huelga regional

Figura 10



Fuente: diario El Sol del Cusco. Pag. 2.

1. Descripción objetiva de la imagen

La fotografía muestra a cientos de manifestantes marchando por una calle de Cusco en dirección a la Plaza de Armas. En el centro de la escena destaca un cartel de gran tamaño con el título “Comunidades presente”, que evidencia la participación organizada de sectores sociales rurales y urbanos. A un costado, un manifestante sostiene la bandera del Perú, que flamea en movimiento, mientras en la parte frontal otro participante grita con fuerza, proyectando energía y liderazgo en la movilización. Además, se observan pancartas y otros objetos que refuerzan el carácter colectivo de la protesta.

2. Contexto de la imagen

Esta fotografía corresponde al marco de las huelgas regionales en Cusco tras la vacancia del presidente Pedro Castillo. Durante esos días, comunidades campesinas y organizaciones sociales se sumaron masivamente a las marchas en la capital regional,

generando un escenario de movilización permanente en las principales calles y plazas. La marcha hacia la Plaza de Armas simboliza la apropiación del espacio público como lugar de visibilidad política y de reclamo social.

3. Intención y punto de vista

El encuadre pone énfasis en la fuerza colectiva y organizada de la protesta. El cartel “Comunidades presente” visibiliza la participación de sectores populares que históricamente han sido protagonistas de las luchas sociales en Cusco. El gesto del manifestante que grita al frente transmite la voz de resistencia y liderazgo, mientras que la bandera peruana introduce un elemento de identidad nacional que conecta las demandas con un sentido patriótico. El titular “Autoridades piden tregua a organizaciones sociales que acatan huelga regional” contrasta con la imagen, ya que la fotografía enfatiza la fuerza activa de la protesta, mientras el titular sugiere búsqueda de diálogo y conciliación.

4. Carga emocional y dimensión ética

La imagen despierta emociones de fuerza, indignación y pertenencia colectiva. La bandera flameando aporta un componente simbólico de orgullo y lucha, mientras el rostro del manifestante gritando representa la voz del pueblo en resistencia. Éticamente, la fotografía mantiene un equilibrio: muestra la protesta de manera respetuosa, destacando su carácter multitudinario y organizado, sin caer en el morbo ni en la criminalización visual.

5. Función dentro del discurso periodístico

La fotografía cumple una función central de documentación visual de la magnitud de la huelga regional. Refuerza la idea de que las comunidades y organizaciones sociales constituyen un actor protagónico del conflicto, capaz de movilizarse en masa hacia los

espacios de poder simbólico como la Plaza de Armas. Al asociarse con el titular, la imagen muestra un contraste entre la voluntad de diálogo de las autoridades y la contundencia de las movilizaciones, construyendo un discurso periodístico que refleja tensión entre protesta y búsqueda de tregua.

Jueves 22 de diciembre 2022

Portada

Figura 11



Fuente: diario El Sol del Cusco

Titular: Suspenden huelga hasta el 03 de enero del 2023**Figura 12**

Fuente: diario El Sol del Cusco. Pag. 3.

1. Descripción objetiva de la imagen

La fotografía muestra una protesta masiva en una de las calles céntricas de Cusco. Se observan multitudes marchando, portando pancartas, banderas y flameando la wiphala, símbolo de identidad andina y resistencia indígena. Entre las pancartas, resalta una con el mensaje claro y contundente: “Dina no es mi presidenta”, lo que evidencia un fuerte rechazo hacia el gobierno actual. La composición visual está marcada por el dinamismo de la multitud en movimiento, el colorido de las banderas y el carácter visible de las consignas políticas. El pie de foto repite el titular: “Suspenden huelga hasta el 03 de enero de 2023”.

2. Contexto de la imagen

La fotografía fue publicada en un contexto de transición dentro del ciclo de protestas sociales iniciado tras la vacancia del expresidente Pedro Castillo. En este momento específico, las organizaciones sociales anuncian una suspensión temporal de la huelga, con el fin de reorganizarse y permitir cierta recuperación económica a la población. El antetítulo enfatiza ese punto, mostrando una pausa estratégica, no un abandono del conflicto. La imagen fue tomada, sin embargo, en pleno desarrollo de la protesta, lo cual aporta una tensión narrativa: mientras el texto anuncia suspensión, la imagen reafirma la continuidad del descontento social.

3. Intención y punto de vista

La imagen tiene la intención clara de mostrar la legitimidad, organización y vigencia del reclamo popular, incluso cuando se anuncia una pausa en las acciones. Al centrar la atención en los manifestantes, sus símbolos (como la wiphala) y sus consignas (“Dina no es mi presidenta”), el encuadre destaca la potencia simbólica y política del movimiento. El punto de vista es horizontal, al nivel de los manifestantes, lo que acerca al espectador y sugiere un enfoque de acompañamiento más que de vigilancia. Aunque el texto indica “suspensión”, la fotografía seleccionada reafirma visualmente la continuidad del conflicto, quizás como mensaje preventivo hacia las autoridades.

4. Carga emocional y dimensión ética

La imagen transmite emociones como determinación, orgullo colectivo e identidad regional. La presencia de la wiphala y las pancartas con mensajes directos generan un sentido de empoderamiento cívico. Éticamente, la imagen no cosifica a los participantes ni los representa con violencia o desorden, sino que los muestra como actores sociales

legítimos que se expresan políticamente. El contraste entre el mensaje de pausa y la fuerza visual de la protesta puede leerse como una estrategia ética de mantener viva la memoria del conflicto, sin caer en la espectacularización ni en el ocultamiento.

5. Función dentro del discurso periodístico

Esta fotografía cumple una función complementaria y simbólica dentro del discurso periodístico. Si bien el titular y antetítulo informan sobre la suspensión temporal de la huelga, la imagen sirve para reafirmar que el descontento persiste y que la pausa no implica aceptación ni olvido. En ese sentido, visualmente contradice la narrativa de desmovilización, aportando una perspectiva más compleja: la del conflicto como proceso vivo que se reconfigura, pero no desaparece. Es una estrategia editorial que, conscientemente o no, equilibra el mensaje oficial con una representación poderosa del malestar ciudadano.

Sábado 31 de diciembre del 2022

Portada

Figura 13



Fuente: diario El Sol del Cusco

Titular: Presidenta Dina Boluarte pidió a la ciudadanía no escuchar mensajes “separatistas”

Figura 14



Fuente: diario El Sol del Cusco. Pag. 2.

1. Descripción objetiva de la imagen

La fotografía muestra a la presidenta Dina Boluarte en una rueda de prensa realizada en el auditorio del Gobierno Regional de Cusco. Ella aparece parada al centro, acompañada de cuatro ministros, conformando una mesa oficial de autoridades. El encuadre transmite formalidad institucional, destacando la figura de Boluarte como principal emisora del mensaje. El pie de foto enfatiza un momento de tensión, señalando que la mandataria “se quedó sin respuesta ante pregunta de periodista”.

2. Contexto de la imagen

La fotografía se sitúa en diciembre de 2022, días posteriores a la vacancia de Pedro Castillo y la asunción de Dina Boluarte como presidenta de la República. Mientras en las calles de Cusco se desarrollaban intensas protestas y huelgas regionales, Boluarte realizó esta conferencia de prensa en un intento de calmar el descontento social, llamando a la ciudadanía a no dejarse llevar por “mensajes separatistas”. La dualidad entre las declaraciones oficiales y la efervescencia de las manifestaciones sociales evidencia la fractura entre Estado y sociedad.

3. Intención y punto de vista

El encuadre busca resaltar el poder institucional y la presencia de la presidenta como figura de autoridad, en un escenario controlado y formal. Sin embargo, el pie de foto introduce un matiz crítico al remarcar la falta de respuesta de Boluarte frente a la prensa, lo que genera un contraste entre la imagen de control que pretende transmitir y la vulnerabilidad comunicacional evidenciada. El titular refuerza la narrativa oficialista, al remarcar su llamado a la unidad nacional y rechazo a discursos “separatistas”.

4. Carga emocional y dimensión ética

La imagen transmite solemnidad y autoridad, pero también cierta distancia frente a la ciudadanía movilizada. En el contexto de las protestas, puede generar emociones contradictorias: en unos sectores, puede reforzar la idea de estabilidad y gobernabilidad; en otros, puede evidenciar desconexión con la crisis social en las calles. Desde un plano ético, la fotografía respeta la dignidad de los personajes al presentar una escena institucional, aunque la asociación con el pie de foto introduce un tono de cuestionamiento crítico hacia la mandataria.

5. Función dentro del discurso periodístico

La fotografía cumple la función de visibilizar la postura oficial del gobierno frente a la crisis social, mostrando a Boluarte y sus ministros como portavoces del orden institucional. En el discurso periodístico, la imagen busca equilibrar la narrativa de protesta callejera con la versión del Estado. No obstante, la combinación del titular y el pie de foto configura un discurso ambivalente: mientras el titular proyecta autoridad y llamado a la unidad, el pie de foto socava esa imagen al resaltar la falta de respuestas, evidenciando tensiones entre poder político y credibilidad pública.

Miércoles 11 de enero del 2023

Portada

Figura 15



Fuente: diario El Sol del Cusco

Titular: Canchinos se movilizan en Cusco y exigieron renuncia de Dina Boluarte

Figura 16



Fuente: diario El Sol del Cusco. Pag. 2.

1. Descripción objetiva de la imagen

La imagen en blanco y negro muestra a cientos de manifestantes marchando por la Plaza de Armas de Cusco, procedentes de la provincia de Canchis. Encabezan la movilización con una banderola grande, cuya inscripción no es legible debido a la calidad visual de la imagen. Se puede observar la concentración y la dirección unificada del grupo, lo que sugiere una movilización organizada y con objetivos claros. El entorno urbano colonial refuerza el carácter simbólico de la escena, mientras que el pie de foto enfatiza que las manifestaciones están recibiendo apoyo desde provincias, no solo desde la ciudad.

2. Contexto de la imagen

La fotografía fue tomada en el marco del avance de las protestas sociales en Cusco, cuando delegaciones de diversas provincias, como Canchis, Canas, Quispicanchi y Paucartambo, comenzaron a llegar a la capital regional. El titular informa que la movilización exige la renuncia de la presidenta Dina Boluarte, mientras que el antetítulo subraya gestos simbólicos como izar la bandera blanca y negra a media asta, un signo de duelo, indignación o protesta pacífica. Esta escena se sitúa dentro del crecimiento del descontento popular regional, reflejando la articulación entre territorios rurales y el centro urbano cusqueño.

3. Intención y punto de vista

La imagen tiene una intención clara de documentar la masividad y descentralización del movimiento de protesta. El encuadre amplio permite visualizar la extensión de la columna de manifestantes, encabezados por la banderola, reforzando la idea de movilización organizada desde las bases sociales provincianas. Aunque el uso del blanco y negro reduce el impacto cromático (como el rojo o la wiphala), también otorga un

tono solemne y testimonial, alineado con la narrativa de duelo y resistencia simbólica. Desde el punto de vista editorial, la imagen refuerza el mensaje de que el conflicto ha rebasado los límites urbanos y se convierte en regional.

4. Carga emocional y dimensión ética

La imagen transmite emociones como resistencia, determinación y unidad regional. El hecho de que sea en blanco y negro puede evocar una sensación de gravedad o atemporalidad, subrayando el peso histórico del momento. Desde una perspectiva ética, la fotografía no estigmatiza ni dramatiza la protesta, sino que la representa como una expresión legítima de descontento social. Al mostrar a los manifestantes en formación y con una clara dirección, sin elementos de violencia o caos, se construye una representación respetuosa y dignificadora de los actores sociales provincianos.

5. Función dentro del discurso periodístico

La fotografía cumple una función de contextualización regional dentro del discurso noticioso. Refuerza el titular y antetítulo, aportando un testimonio visual del respaldo que las provincias otorgan al conflicto desarrollado en la capital cusqueña. En lugar de representar a los manifestantes como “forasteros” disruptivos, la imagen, junto con el texto, los posiciona como ciudadanos movilizados, articulados y partícipes de un proceso social amplio. Visualmente, también sirve como contraste a otras imágenes de tensión o violencia, aportando una dimensión de organización colectiva y presencia territorial que amplía el relato de la protesta más allá del caos o la espontaneidad.

Jueves 12 de enero del 2023

Portada

Figura 17



Fuente: diario El Sol del Cusco

Titular: ¿Cuántas vidas más?

Antetítulo: Un fallecido, al menos 34 heridos, ocho detenidos, una ambulancia e instalaciones del terminal terrestre atacados, es el reporte de un día de protestas en Cusco

Figura 18



Fuente: diario El Sol del Cusco. Pag. 3.

1. Descripción objetiva de las imágenes

Un hombre con camiseta roja yace en el suelo, aparentemente herido o colapsado. A su alrededor, varias personas lo asisten con gestos de preocupación. La escena transmite urgencia y fragilidad humana, enmarcando un momento posterior a un evento violento.

2. Contexto de las imágenes

Esta imagen fue tomada durante una jornada especialmente violenta en Cusco, en el marco de las protestas sociales contra el gobierno de Dina Boluarte, en las que se exigía su renuncia, el adelanto de elecciones y una nueva Constitución. El antetítulo detalla el saldo: un fallecido, 34 heridos, ocho detenidos y ataques a infraestructura pública, incluyendo ambulancias y el terminal terrestre. El contexto nacional e internacional ya condenaba el uso excesivo de la fuerza en varias regiones del Perú. En ese marco, estas fotografías evidencian visualmente las consecuencias directas de la represión y la violencia del estado en Cusco.

3. Intención y punto de vista

La secuencia fotográfica tiene una intención claramente crítica y testimonial. La imagen fue seleccionada para evidenciar el costo humano y social de la represión, subrayando el carácter violento de la jornada sin necesidad de mostrar sangre o muerte explícita. El titular “¿Cuántas vidas más?” formula una pregunta abierta y contundente, con alta carga ética, que interpela directamente a las autoridades y a la opinión pública. El punto de vista no es neutral: se posiciona del lado de las víctimas, documentando el dolor, la intervención policial forzada y el colapso del espacio urbano, construyendo una narrativa visual de crisis social y responsabilidad estatal.

4. Carga emocional y dimensión ética

Esta imagen transmite una carga emocional muy alta: angustia, impotencia, indignación y empatía. El hombre en el suelo remite al sufrimiento físico. Desde el punto de vista ético, la fotografía no vulnera la dignidad de las personas retratadas: no hay exposición gratuita de cuerpos sin vida ni escenas de dolor explícito, pero sí un enfoque humanizador de las víctimas y crítico de las fuerzas represivas. En términos de Susan Sontag (2003), esta imagen cumple una función ética de documentar el sufrimiento sin espectacularizarlo, alertando al espectador sobre el costo humano de los conflictos políticos.

5. Función dentro del discurso periodístico

La imagen refuerza el discurso textual de forma contundente. El titular pregunta por el número de víctimas, mientras que el antetítulo presenta cifras concretas, y la imagen ofrece prueba visual de ese saldo.

Esta fotografía rompe con narrativas que criminalizan la protesta y, en cambio, visibilizan las consecuencias del conflicto desde una perspectiva humana. Se trata de una construcción visual que incita a la reflexión, a la indignación ética y a la toma de postura.

Viernes 13 de enero 2023

Portada

Figura 19



Fuente: diario El Sol del Cusco

Titular: todas las actividades paralizadas en Cusco

Antetítulo: Segundo día de enfrentamientos en la ciudad imperial, mercados cerrados, frecuencias de tren, aéreas y terrestres paralizadas. Mientras tanto Ejecutivo no intenta solucionar problemática que hace agonizar al Cusco

Figura 20



Fuente: diario El Sol del Cusco. Pag. 2.

1. Descripción objetiva de las imágenes

Se muestra a un ciudadano herido siendo auxiliado por varias personas en plena vía pública. La escena está rodeada por una multitud, lo que indica que el hecho fue presenciado por muchas personas y no ocurrió de manera aislada. El pie de foto señala: “GERESA Cusco confirma 67 heridos producto de enfrentamientos”, lo que da respaldo institucional a la gravedad de la escena. La imagen es visualmente densa y emocionalmente cargada.

2. Contexto de las imágenes

Esta fotografía se sitúa en el segundo día de enfrentamientos en Cusco, en medio de la ola nacional de protestas tras la destitución de Pedro Castillo y la toma del poder por Dina Boluarte. El antetítulo enfatiza el colapso de la ciudad: mercados cerrados, transporte detenido, y un Ejecutivo ausente que “no intenta solucionar la problemática”. En este contexto, Cusco se vuelve un símbolo de resistencia y crisis simultáneamente, donde la ciudadanía enfrenta no solo represión, sino también desabastecimiento y parálisis total.

3. Intención y punto de vista

La imagen tiene la intención clara de mostrar el costo humano del conflicto, al enfocar el auxilio a un herido rodeado de ciudadanos. Se construye así una narrativa de solidaridad y sufrimiento compartido, donde la población aparece como víctima de la violencia estructural.

4. Carga emocional y dimensión ética

La imagen provoca emociones como compasión, preocupación y empatía, al mostrar el cuerpo herido y la reacción solidaria de los ciudadanos. El enfoque ético está bien manejado: no hay morbo, sino una representación sobria del sufrimiento.

5. Función dentro del discurso periodístico

Esta imagen complementa y amplifica el discurso del titular y antetítulo, que denuncian la paralización total de la ciudad y la falta de acción del Ejecutivo. En conjunto, cumplen tres funciones:

Testimonial: documentan heridos

Emotiva: interpelan al lector mostrando las consecuencias humanas

Crítica: sin afirmarlo directamente, sugieren una desproporción en la respuesta oficial frente al reclamo social.

Visualmente, esta imagen sintetiza la narrativa de crisis estructural: una ciudad bloqueada, un pueblo herido y un Estado que responde con control antes que con soluciones. El discurso visual va más allá de la noticia: denuncia, alerta y deja constancia de la fractura social.

Miércoles 01 de febrero del 2023

Portada

Figura 21



Fuente: diario El Sol del Cusco

Titular: Cinco detenidos por actos vandálicos en Cusco

Antetítulo: De acuerdo a trabajo de inteligencia policial, atacaron a vehículos de transporte público, robaron pertenencias a comerciantes de un mercado y también robaron celulares. También detuvieron al que atacó un vehículo de servicio urbano con pasajeros en el interior

Figura 22



Fuente: diario El sol del Cusco. Pag. 3.

1. Descripción objetiva de las imágenes

Se muestra a dos individuos esposados, enmarcados y posicionados frente a un fondo institucional de la Policía Nacional del Perú, al interior de una comisaría cusqueña. Uno de ellos lleva una casaca azul, y junto a él se ubica un agente policial sosteniendo lo que parece ser la mochila del detenido. La escena es claramente formal, parte del registro policial. El pie de foto menciona: *“Detenidos que participaron en actos vandálicos en Cusco”*.

2. Contexto de las imágenes

Esta fotografía fue tomada durante una fase de las protestas sociales en Cusco, cuando los enfrentamientos entre manifestantes y autoridades se intensificaron. El antetítulo acusa directamente a los detenidos de haber cometido actos delictivos como robo, vandalismo y agresión contra servicios de transporte público. En ese sentido, esta imagen se inserta dentro de un discurso policial y penalizante, que busca atribuir responsabilidad directa a individuos específicos en el marco de una protesta más amplia. El medio busca documentar la “acción del Estado” y justificar las detenciones.

3. Intención y punto de vista

La intención principal de esta de imagen es visibilizar y legitimar la intervención policial, presentando a los detenidos como responsables de acciones ilícitas, con el fondo institucional y la exposición pública de los detenidos, tiene una carga simbólica fuerte: la captura como castigo ejemplar.

4. Carga emocional y dimensión ética

Esta imagen apela a emociones como miedo, rechazo o indignación, buscando que el espectador vea a los sujetos retratados como agentes peligrosos y responsables del caos. Desde una perspectiva ética, sin embargo, se plantean varios riesgos: la exposición pública de los rostros de los detenidos en una comisaría puede vulnerar el principio de presunción de inocencia. En este sentido, el uso de las imágenes puede ser interpretado como una estrategia de control simbólico y disciplinamiento social.

5. Función dentro del discurso periodístico

Esta fotografía cumple una función legitimadora del discurso estatal y policial. Refuerza el mensaje del titular y antetítulo: que existen culpables claros, que fueron identificados, capturados y expuestos como prueba de eficacia institucional. El discurso visual opera bajo una lógica de criminalización de la protesta, desviando el foco de los reclamos sociales hacia la idea de “*violencia urbana*” y “*desorden cívico*”.

Visualmente, la imagen no permite comprender las causas estructurales del conflicto, sino que individualizan y castigan, consolidando una narrativa que reduce el conflicto social a un problema de seguridad pública. Esta representación es común en medios alineados con discursos de orden, pero puede ser éticamente cuestionada por invisibilizar la protesta pacífica y colectiva en favor de mostrar solo sus márgenes conflictivos.

jueves 23 de marzo del 2023

Portada

Figura 23



Fuente: diario El Sol del Cusco

Titular: Familiares de Rosalino realizan vigilia y exigen justicia

Antetítulo: Rosalino Flores falleció el martes, luego de permanecer hospitalizado dos meses por las graves lesiones que le dejaron los perdigones que recibió durante las protestas contra el gobierno de Dina Boluarte.

Figura 24



Fuente: diario El Sol del Cusco. Pag.3.

1. Descripción objetiva de la imagen

La fotografía documenta una vigilia colectiva realizada frente al Palacio de Justicia de Cusco, en honor a Rosalino Flores, estudiante de gastronomía, quien resultó gravemente herido en los enfrentamientos ocurridos durante las protestas sociales. En el suelo se disponen decenas de pancartas, fotografías, mensajes escritos a mano y velas encendidas, conformando un altar simbólico de denuncia y homenaje. Al fondo de la escena, se observa la presencia de policías antidisturbios con escudos, marcando un contraste visual entre el carácter pacífico del acto y la vigilancia estatal. La imagen transmite solemnidad, dolor colectivo y un fuerte reclamo por justicia.

2. Contexto de la imagen

Esta vigilia se enmarca dentro de la respuesta ciudadana frente a los heridos y fallecidos durante la represión de las protestas sociales en Cusco, ocurridas tras la vacancia del expresidente Pedro Castillo y la asunción de Dina Boluarte. Rosalino Flores se convirtió en uno de los rostros visibles del sufrimiento civil, especialmente por tratarse de un joven estudiante, cuya historia generó empatía y movilización social. La elección del Palacio de Justicia como escenario no es casual: es un espacio que refuerza el reclamo legal y ético, y convierte la protesta en una demanda institucional por verdad y reparación.

3. Intención y punto de vista

La intención de esta imagen es visibilizar una forma alternativa y digna de protesta: el homenaje, la vigilia, el duelo colectivo. El encuadre pone énfasis en los mensajes escritos y los retratos de Rosalino, lo cual humaniza la protesta y le otorga una dimensión emocional profunda. La presencia policial al fondo no invade el espacio de los manifestantes, pero genera una atmósfera de tensión latente, mostrando que incluso los actos pacíficos son

vigilados. Desde el punto de vista narrativo, esta imagen rompe con el discurso de caos y vandalismo, y ofrece una perspectiva centrada en el dolor legítimo y la exigencia de justicia.

4. Carga emocional y dimensión ética

La carga emocional de esta fotografía es alta: dolor, respeto, indignación, esperanza. El hecho de que se trate de una vigilia nocturna o crepuscular, con velas y carteles escritos a mano, resalta la dimensión humana del conflicto y el valor simbólico de la memoria colectiva. Éticamente, la imagen es respetuosa con todos los elementos: no expone rostros sin consentimiento, no muestra sufrimiento explícito, pero sí evoca con fuerza el vacío dejado por la violencia. Esta fotografía se alinea con lo que Susan Sontag (2003) consideraría una representación ética del sufrimiento, al priorizar el homenaje sobre el impacto visual crudo.

5. Función dentro del discurso periodístico

Dentro del discurso periodístico, esta imagen contrapone fuertemente el relato dominante sobre “actos vandálicos” o “protestas violentas”. Aquí, los protagonistas son familiares, ciudadanos y activistas, que demandan justicia con acciones pacíficas y profundamente simbólicas. El titular y el pie de foto subrayan la historia personal de Rosalino Flores, transformándolo en un símbolo de la represión del estado y la impunidad. Visualmente, la imagen funciona como un contrapeso humanizador en el tratamiento mediático del conflicto, y cumple una función clave en la construcción de memoria social dentro de la narrativa del conflicto cusqueño.

5.2. DIARIO DEL CUSCO

Análisis de las fotografías en la cobertura de conflictos sociales del *Diario del Cusco*.

16 de diciembre del 2022

portada

Figura 25



Fuente: El Diario del Cusco

Antetítulo: Señala presidente de la Junta de fiscales del Cuzco

Titular: Actos vandálicos en la ciudad son investigados para sanciones

Figura 26



Fuente: Diario El Cusco Pg. 9.

1. Descripción objetiva de la imagen

La imagen muestra a un grupo de manifestantes marchando en una plaza principal con una iglesia colonial de fondo, lo que sugiere un contexto histórico y cultural importante, como podemos apreciar la toma es abierta, también podemos visualizar la vestimenta de los protestantes, resaltando que son de zonas rurales.

Asimismo, el pie de foto refuerza la idea de una protesta pacífica con la frase "*Ayer manifestantes desarrollaron protestas pacíficas. Hombres del campo dieron ejemplo*".

2. Contexto de la imagen

La imagen se publica dentro de una noticia donde su titular alude a actos vandálicos ocurridos en la ciudad, pero el pie de foto aclara que **la manifestación en cuestión fue pacífica**, protagonizada por "hombres del campo". Esta fotografía fue seleccionada en un momento de alta tensión política en el Cusco (2022–2023), y forma parte de la cobertura

de las protestas sociales frente al gobierno central. El lugar, se suscitó en la plaza mayor de Cusco, con la iglesia colonial de fondo, reforzando simbólicamente la relación entre pueblo, territorio y resistencia cultural.

3. Intención y punto de vista

La elección de una imagen con manifestantes rurales marchando pacíficamente, en contraste con un titular que habla de “actos vandálicos”, parece buscar matizar el discurso general de conflicto. La toma abierta, sin tensión visual, ni presencia policial, transmite una intención de mostrar orden y legitimidad social, reforzada por el pie de foto, “hombres del campo dieron ejemplo” que enaltece la conducta de los manifestantes. Desde la perspectiva de Sontag (2003), esta selección evidencia una intención editorial: resaltar el ejemplo del “hombre del campo” como imagen de ciudadanía responsable frente a los hechos violentos aislados.

4. Carga emocional y dimensión ética

La fotografía provoca emociones como tranquilidad, respeto y admiración hacia los manifestantes. Al no mostrar enfrentamientos ni violencia, rompe con los estereotipos comunes de caos y agresión que a menudo rodean la cobertura de protestas. Desde el enfoque ético, esta imagen respeta la dignidad de los sujetos representados y evita la espectacularización del conflicto, apelando a la empatía del espectador mediante la representación de una protesta legítima y ordenada.

5. Función dentro del discurso periodístico

La imagen complementa críticamente el texto, al ofrecer una representación visual más equilibrada del conflicto. Mientras el titular menciona actos vandálicos y sanciones, la imagen y el pie de foto funcionan como **contrapeso narrativo**, evidenciando que también hubo protestas pacíficas y ejemplares. En términos de discurso visual, esta fotografía humaniza y dignifica a los actores sociales del conflicto, aportando a una construcción de sentido que puede influir en la percepción del lector y en la memoria del evento.

Titular: 29 policías en Cuzco resultaron heridos durante los graves hechos de violencia

Figura 27



Fuente Diario del Cusco pág. 11.

1. Descripción objetiva de la imagen

La fotografía presenta un plano entero conjunto de tres policías en escena. Uno de ellos aparece visiblemente herido y con signos de dolor, mientras los otros dos lo asisten. La toma está hecha a nivel de los personajes, lo que genera cercanía visual y emocional para el espectador. La escena no incluye enfrentamientos activos ni manifestantes, sino el resultado físico del conflicto en el cuerpo policial.

2. Contexto de la imagen

Esta imagen se publica el mismo día que la anterior, dentro de la cobertura de las protestas sociales en Cusco. El titular destaca los “graves hechos de violencia” sufridos por la policía. A diferencia de la imagen anterior, que mostraba una manifestación pacífica, esta enfatiza el daño físico sufrido por las fuerzas del orden, ubicándolos como víctimas dentro del conflicto. El contexto político sigue siendo el de alta tensión tras los anuncios del gobierno y la movilización popular.

3. Intención y punto de vista

Desde el enfoque de Sontag (2003), esta fotografía no es inocente: al elegir mostrar a un policía herido, acompañado de compañeros que lo asisten, el medio dirige la atención del lector hacia la vulnerabilidad de las fuerzas del orden. El ángulo al nivel de los personajes refuerza la empatía y busca generar una reacción emocional a favor de los agentes. El encuadre y la ausencia de agresores directos refuerzan una narrativa institucional que pone a la policía en un rol defensivo y humano, recordando que ya se evidencian abusos policiales durante las protestas.

4. Carga emocional y dimensión ética

La imagen provoca emociones como compasión, impacto o pena, especialmente porque muestra el cuerpo herido de un agente. Sontag (2003) advierte que este tipo de imágenes puede sensibilizar, pero también pueden ser utilizadas para reforzar narrativas unilaterales si no se contextualizan con otras perspectivas. En este caso, la fotografía respeta la dignidad del sujeto retratado, pero al mostrar solo el sufrimiento policial, invisibiliza el dolor del otro actor social (los manifestantes), lo cual podría inclinar la balanza ética del relato visual.

5. Función dentro del discurso periodístico

La imagen refuerza el titular, que enfatiza los daños sufridos por la policía. A diferencia de la fotografía anterior, esta cumple una función de denuncia institucional, posicionando a los agentes como víctimas del conflicto. En conjunto con el texto, contribuye a una narrativa que legitima la acción policial y presenta a los manifestantes como posibles agresores, aun cuando no estén presentes en la imagen. Esta imagen construye un relato visual de dolor legítimo, pero también selectivo, que influye en la percepción pública sobre quién sufre y por qué.

17 de diciembre del 2022

Portada

Figura 28

Objetivos es normalizar transporte para evitar problemas en Navidad
Aeropuerto del Cusco desde ayer reinició actividades que quedaron suspendidas por crisis

Turistas salieron caminando de Machupicchu

diariodelcusco.pe
rtveldiario.pe
diariocusco@gmail.com
diariocusco.publicidad@gmail.com
/diariocusco
/diariocusco

EL DIARIO DEL CUSCO
www.diariodelcusco.pe

S/ 0.50
FUNDADO EL 6 DE AGOSTO DE 1998
Veinticuatro Años - N° 10135
Diario Judicial
16 PÁGINAS
Cusco, Sábado 17 de Diciembre de 2022

Propuesta no fue aprobada porque se necesitaban 87 votos como mínimo por tratarse de reforma constitucional.

Solo 49 congresistas por el adelanto de elecciones

Congresistas de izquierda y de centro así como extrema derecha no les importa el alto costo que provoca su intransigencia.

Dentro de la vigencia de la Constitución se podría implementar un proceso como el registrado el 2001 frente a la tozudes.

Sindicato de Construcción Civil señala que no están junto al pueblo
Declararon personas no gratas a los cinco congresistas del Cusco

PNP y FF.AA. hacen cumplir toque de queda en Cusco

Operativos conjuntos en diversos puntos de la ciudad se implementaron para que medida restrictiva sea acatada. Mientras tanto actividades empezaron a normalizarse desde ayer en la Ciudad Imperial.

Sede del Poder Judicial de Ayacucho fue saqueado e incendiado

Presentaron denuncia por genocidio contra presidenta Boluarte

Campesinos llegan al Cusco para expender sus productos por Navidad

Fuente: El Diario del Cusco

Antetítulo: además gestionó acciones humanitarias para traslado de turistas varados

Titular: Gobierno regional de Cuzco inició reparaciones del muro exterior del aeropuerto Velasco Astete

Figura 29



Fuente: El Diario del Cusco pág.7.

1. Descripción objetiva de la imagen

La fotografía muestra una protesta ciudadana frente al aeropuerto de Cusco. En el centro de la imagen, una persona se destaca con los brazos abiertos y gesto facial de reclamo, lo que aporta fuerza expresiva a la escena. Varias personas más acompañan la manifestación, algunas sosteniendo carteles con frases como “Vuelo humanitario ya”, lo que deja ver el motivo de la protesta: la urgencia de transporte para salir de la ciudad. La composición se desarrolla en espacio abierto, con buena visibilidad del grupo y su entorno.

2. Contexto de la imagen

La imagen se publica durante una etapa de bloqueos y paralización regional en Cusco, lo que afectó gravemente el tránsito aéreo y terrestre, generando la acumulación de turistas en la ciudad. El pie de foto enfatiza la situación de varados como consecuencia de la huelga. Esta escena ocurre en el contexto de una protesta civil por derechos de movilidad, en un momento de tensión donde el gobierno regional intenta mostrar acciones de respuesta (reparaciones, gestión humanitaria).

3. Intención y punto de vista

La intención de esta imagen parece estar construida para destacar el impacto humano y civil de la crisis, desde una perspectiva más cercana a la población afectada que a las autoridades. El encuadre posiciona al espectador frente a los manifestantes, como testigo directo de su reclamo. La elección de incluir los carteles con frases claras aporta un elemento narrativo visual explícito, lo que sugiere una intención de visibilizar la demanda ciudadana. A diferencia de otras imágenes con carga institucional, esta refleja una dimensión más ciudadana del conflicto.

4. Carga emocional y dimensión ética

La imagen transmite frustración, urgencia e impotencia, especialmente a través del cuerpo extendido de la persona en el centro. No hay violencia ni tensión física, pero sí un reclamo visual poderoso. Desde la perspectiva ética, esta fotografía no instrumentaliza el sufrimiento ni cosifica a los participantes, sino que les otorga voz simbólica a través de su gesto y sus carteles. Podemos decir que es una imagen que no banaliza, sino que conecta con el espectador a través del lenguaje corporal y el contexto colectivo.

5. Función dentro del discurso periodístico

Aunque el titular menciona acciones del gobierno regional, la fotografía y su pie de foto desplazan el foco hacia la población civil afectada. En ese sentido, cumple una función **crítica y compensatoria**: contextualiza las “acciones” del gobierno mostrando a quienes siguen en situación crítica. Visualmente, la fotografía no acompaña la narrativa oficial, sino que la matiza o incluso la contradice. Podríamos decir que esta es una imagen que puede provocar reflexión más que aceptación automática del discurso institucional.

Jueves 12 de enero del 2023

Figura 30

Así como de especialistas por difíciles momentos que vive la patria
MINEDU posterga para 23 de enero prueba del concurso para cargos directivos

PNP Cusco tributó homenaje a suboficial victimado en Juliaca

diariodelcusco.pe
 rtveldiario.pe
 diariodelcusco@diariodelcusco.com
 diariodelcusco.pe@diariodelcusco.com
 /diariodelcusco
 /diariodelcusco

EL DIARIO DEL CUSCO
 www.diariodelcusco.com

37.050
 FUNDADO EL 6 DE AGOSTO DE 1998
 Veinticuatro Años. N° 18167
 Diario Judicial
20 PÁGINAS
 Cusco, Jueves 12 de Enero de 2023

Mientras tanto insensible gobierno no hizo la mínima referencia a situación que vive el Cusco con manifestaciones de protesta.

Momentos dramáticos vive la Ciudad Imperial

Ayer desarrollaron en la Ciudad Imperial medidas de fuerza pobladores de diversas provincias que exigen renuncia de Dina Boluarte y cierre del Congreso

Un fallecido y decenas de heridos entre manifestantes y agentes policiales en incidentes registrados al sur de la urbe

En denuncia está comprendida Dina Boluarte y Alberto Otárola
 Fiscalía inició pesquisas sobre muertes registradas en el país en últimas semanas

¡No más derramamiento de sangre en Cusco!

Durante todo el día y hasta el cierre de la presente edición se registraron situaciones de alto riesgo. Autoridades del Cusco deberían emitir en conjunto pronunciamiento energético.

Nuevo equipo de funcionarios del sector salud Cusco asumió funciones desde ayer

Anuncian que gasoducto del sur será reimpulsado pero aún no hay nada concreto por el Minem

Detienen a teniente PNP con bienes sustraídos en supermercado de Juliaca

Fuente: El Diario del Cusco

Titular: Hospital Regional atendió a heridos a consecuencia de enfrentamientos en Cusco

Figura 31



Fuente: El Diario del Cusco Pág. 6.

1. Descripción objetiva de la imagen

La fotografía muestra el interior del área de emergencia del Hospital Regional del Cusco, donde se observa a varios miembros del *personal médico* (médicos y enfermeras) usando *batas blancas* y *maskarillas*, lo que refuerza la idea de un ambiente sanitario en plena actividad. El encuadre y el plano conjunto, permite ver tanto a los *profesionales de salud atendiendo*, como a otras personas en segundo plano, posiblemente *heridos o pacientes esperando atención*. La escena transmite una clara *sensación de urgencia y saturación*, acentuada por los gestos corporales y el ritmo de la escena.

2. Contexto de la imagen

Esta imagen se publica como parte de la cobertura de los *enfrentamientos ocurridos en Cusco* durante las protestas sociales de fines de 2022 y comienzos de 2023. El titular sitúa el hecho dentro de una narrativa de *consecuencias humanas del conflicto*, y el pie de foto refuerza la gravedad al mencionar que el hospital se declaró en *alerta*. En este contexto, la imagen opera como *prueba visual del impacto social de la violencia*, en un momento de alta presión política y sanitaria.

3. Intención y punto de vista

La imagen está claramente construida para mostrar el *resultado físico del conflicto* en términos sanitarios. No hay víctimas visibles en primer plano, pero sí una representación del *colapso institucional y del cuerpo médico en situación límite*. El punto de vista es más bien *neutral y documental*, con una intención probable de *mostrar la carga que el sistema de salud debe asumir por los hechos violentos*. También sugiere, aunque de forma implícita, que la población civil es la afectada, sin mostrar culpables visibles.

4. Carga emocional y dimensión ética

La imagen no presenta sangre ni heridas visibles, pero transmite una *tensión emocional fuerte* a través de la *actividad intensa, el uso de mascarillas y el entorno saturado*. El espectador puede sentir *empatía y preocupación*, no solo por los pacientes sino también por el agotamiento del personal médico. Desde una perspectiva ética, la imagen *no vulnera la dignidad de las personas retratadas*, ya que no se expone directamente el dolor de los heridos, sino que se representa la respuesta institucional. Esto la convierte en una imagen *sobria pero contundente*, en línea con lo que la autora Sontag (2003) llama una representación *responsable del sufrimiento*.

5. Función dentro del discurso periodístico

La fotografía cumple una función de *complemento humanitario y testimonial* al discurso textual. Refuerza la idea de que el conflicto no solo ocurre en las calles, sino que deja *consecuencias reales* en los espacios donde se atiende a los afectados. Esta imagen muestra cómo *la fotografía periodística construye un relato visual del impacto social*, generando sensibilidad en el lector sin caer en el dramatismo excesivo.

Titular: un fallecido y varios heridos dejó jornada de protestas en la ciudad imperial

Figura 32



Fuente: El Diario del Cusco Pg. 10.

1. Descripción objetiva de la imagen

La fotografía muestra una escena nocturna de protesta en una vía pública. El fuego encendido en medio de la calle se convierte en la única fuente de luz, lo que genera un contraste dramático entre zonas oscuras y áreas iluminadas. Alrededor del fuego, un grupo de personas se agrupa, algunas en actitud de observación, otras posiblemente participando, y se observan pequeñas piedras dispersas, lo cual sugiere que hubo enfrentamientos recientes con la policía. La perspectiva ofrece profundidad visual, permitiendo ver tanto a

los sujetos en primer plano como al fondo, transmitiendo una sensación de tensión colectiva.

2. Contexto de la imagen

Recordemos que estas protestas iniciaron tras la vacancia del expresidente Pedro Castillo, que posteriormente desencadenaron las medidas de represión y movilización ciudadana en Cusco. El titular destaca una jornada particularmente violenta, en la que se reportaron heridos y un fallecido, mientras que el pie de foto indica que el evento fue captado “al cierre de edición”, lo que le añade un carácter urgente y de último momento. El fuego en la vía pública actúa como símbolo de desorden, resistencia o rabia social.

3. Intención y punto de vista

Desde una mirada crítica, esta imagen busca transmitir el clímax del conflicto, capturando un momento de máxima tensión y connotaciones peligrosas. El uso del fuego como centro de la escena no es casual: representa tanto la iluminación literal como el *símbolo del caos o de la resistencia*. La presencia de piedras sugiere enfrentamiento, aunque no se ve directamente a la policía. Desde el punto de vista, es visible que la imagen fue tomada desde la distancia, con un plano conjunto panorámico, y con profundidad de campo que permite una visión amplia y narrativa, con la intención de mostrar el ambiente como crítico e incontrolable.

4. Carga emocional y dimensión ética

Esta imagen evoca emociones como miedo, incertidumbre o alerta, pero también puede provocar empatía o comprensión, dependiendo de la mirada del espectador. Imágenes como esta, si bien es cierto son poderosas, pueden caer en el riesgo de espectacularizar el conflicto, convirtiendo el dolor y el caos en una especie de relato visual dramático. Sin embargo, en este caso, la imagen no muestra cadáveres ni heridas explícitas; se mantiene en el umbral entre documentación y simbolismo, lo cual le otorga una carga emocional fuerte pero no invasiva. Éticamente, es una imagen intensa pero respetuosa.

5. Función dentro del discurso periodístico

La fotografía cumple una función de cierre narrativo visual, sintetiza el nivel de conflicto alcanzado ese día. Refuerza el titular y transmite una idea de ciudad desbordada por la crisis. Al mostrar a los manifestantes y no a las fuerzas del orden, la imagen enfoca el relato desde la acción popular, lo que puede interpretarse como una estrategia para visibilizar el malestar ciudadano, aunque bajo una atmósfera peligrosa de *dramatizar los eventos*, para generar un impacto visual y emocionalmente fuerte en el lector.

Viernes 13 de enero 2023

Portada

Figura 33



Fuente: El Diario del Cusco

Antetítulo: en medio de sentidas muestras de pesar

Titular: Ayer fue trasladado a anta cuerpo inerte de persona fallecida en protestas

Figura 34



Fuente: El Diario del Cusco Pág. 7.

1. Descripción objetiva de la imagen

La fotografía muestra a una multitud de personas marchando por el centro histórico de Cusco, acompañando un féretro que lleva el cuerpo de Remo Candia, fallecido en el contexto de las protestas. El cortejo fúnebre avanza por calles flanqueadas por edificaciones coloniales, lo que sitúa visual y simbólicamente el hecho en el *corazón cultural y político de la ciudad imperial*. El encuadre es panorámico, permitiendo percibir tanto la cantidad de asistentes como la solemnidad del evento.

2. Contexto de la imagen

La fotografía fue publicada en medio de la escalada de protestas sociales en Cusco, tras la vacancia del expresidente Pedro Castillo. En este caso, el registro visual no apunta a una manifestación o disturbio, sino a un momento posterior de duelo y homenaje colectivo. El pie de foto refuerza este enfoque, destacando el homenaje a Remo Candia en una institución educativa emblemática (*colegio Ciencias*), lo que agrega *peso simbólico e institucional* al acontecimiento. La imagen se inscribe en el discurso de la *memoria de las víctimas* del conflicto social, siendo Puno la región con más muertes registradas en las protestas sociales suscitadas.

3. Intención y punto de vista

Desde la mirada de un fotoperiodista, esta imagen se sitúa en el terreno de la memoria y el testimonio visual. No busca mostrar el momento del conflicto ni su violencia explícita, sino el efecto humano, emocional y social que deja. El punto de vista fotográfico es de respeto y recogimiento: se muestra al pueblo movilizado no como actor de protesta violenta, sino como colectividad doliente y solidaria. La elección de este tipo de imagen parece tener la intención de humanizar a las víctimas y legitimar la causa por la que se manifestaban, construyendo un discurso visual de reconocimiento y dignidad.

4. Carga emocional y dimensión ética

La imagen tiene una carga emocional profunda: tristeza, respeto, solidaridad y memoria. Sontag (2003) señala que las fotografías de dolor humano pueden sensibilizar al espectador, especialmente cuando no se abusa del sufrimiento explícito, como es el caso aquí. Esta imagen respeta plenamente la dignidad del fallecido y de quienes lo acompañan, evitando el morbo o la espectacularización. La ética del encuadre se centra en lo colectivo

y simbólico, no en el sufrimiento individual. Es una representación *serena, solemne y políticamente significativa*.

5. Función dentro del discurso periodístico

Esta imagen funciona como una representación visual del duelo social. Complementa el texto periodístico mostrando que la víctima no es anónima ni aislada, sino parte de un tejido colectivo que le rinde homenaje. Además, sitúa el hecho en un espacio urbano cargado de sentido (el centro de Cusco), reforzando visualmente el mensaje de que la protesta es también cultural, histórica y política. En línea con la presente investigación, esta imagen reafirma que *la fotografía periodística puede contribuir a visibilizar la dimensión humana del conflicto*, construyendo un relato donde el *dolor no es solo individual, sino socialmente compartido*.

Jueves 19 enero 2023

Portada

Figura 35



Fuente: El Diario del Cusco

Antetítulo: Parlamentaria había acudido a donar alimentos para manifestantes

Titular: Congresista Ruth Luque fue obligada a abandonar la plaza Túpac Amaru

Figura 36



Congresista fue obligada a abandonar la plaza Túpac Amaru, fue acusada de traicionar al pueblo.

Fuente: El Diario del Cusco. Pag. 5.

1. Descripción objetiva de la imagen

La fotografía muestra a la congresista Ruth Luque en el centro izquierdo de la imagen, en actitud de retirada, con el rostro serio e incómodo. A su alrededor, se aprecia a un grupo numeroso de personas manifestando expresiones de enojo, gritos y señalamientos directos hacia ella. El encuadre enfoca la figura de la congresista como eje narrativo y capta el ambiente de hostilidad que la rodea. El lenguaje corporal del grupo expresa rechazo y confrontación verbal directa.

2. Contexto de la imagen

Esta fotografía fue tomada durante una de las jornadas de protesta en Cusco, cuando diversos actores políticos, como la congresista Luque, intentaron acercarse a las movilizaciones ciudadanas. El antetítulo señala que ella acudía a donar alimentos, pero el

titular y pie de foto refuerzan la idea de que fue rechazada por los manifestantes, quienes la acusaron de “traicionar al pueblo”. Esta escena refleja un clima de desconfianza ciudadana hacia la clase política, en un contexto social altamente polarizado tras la vacancia presidencial.

3. Intención y punto de vista

Esta imagen proyecta una intención crítica, aunque no explícitamente violenta. La cámara se sitúa en una posición que humaniza a la congresista, pero no la victimiza, mientras expone la reacción del pueblo como una fuerza social que interpela al poder político. La selección de este momento (la salida forzada de un representante político) construye un mensaje visual de rechazo colectivo y pérdida de legitimidad política, al mostrar que incluso las figuras que se acercan con gestos de apoyo pueden ser confrontadas. El punto de vista se alinea con una mirada social que pone en primer plano el poder de la calle.

4. Carga emocional y dimensión ética

La imagen provoca emociones de *tensión, incomodidad y confrontación social*. El espectador puede percibir tanto la *soledad de la figura política* como la *fuerza colectiva de quienes protestan*. A nivel ético, la imagen no sobreexpone ni humilla a la congresista, sino que visibiliza el momento de ruptura simbólica entre representante y representados. Esta imagen es una representación que no trivializa el conflicto, sino que lo muestra en su dimensión emocional sin caer en el escándalo ni en la victimización sensacionalista.

5. Función dentro del discurso periodístico

La imagen complementa el titular mostrando visualmente el rechazo ciudadano hacia una autoridad elegida, un momento clave en términos simbólicos. Refuerza la idea

de que la crisis política no solo es institucional, sino también emocional y social, afectando la relación directa entre representantes y pueblo. Esta imagen evidencia cómo las fotografías periodísticas pueden capturar rupturas sociales significativas y contribuir a construir un relato donde la ciudadanía aparece como sujeto activo, crítico y movilizado.

01 febrero del 2023

Portada

Figura 37

De este modo se desvirtúa que hubo abuso de autoridad
Sunedu reconoce a 18 decanos de Facultades de la UNSAAC

Nuevo directorio de Emufec ayer asumió oficialmente funciones

diariodelcusco.pe
 rtvdiario.pe
 diariocusco@gmail.com
 diariocusco.publicidad@gmail.com
 /diariocusco
 /diariocusco

EL DIARIO DEL CUSCO
 www.diariodelcusco.pe

S/ 0.50
 FUNDADO EL 6 DE AGOSTO DE 1998
 Veinticuatro Años - N° 10177
Diario Judicial
20 PÁGINAS
 Cusco, Miércoles 1 de Febrero de 2023

Siguen postergando decisión para superar crisis y anteponen sus intereses personales

A los congresistas solo les interesa su bienestar

Postergaron para hoy sesión del pleno para acordar elecciones generales para el presente año

Parlamentarios exigen que se les permita reelegirse, se apruebe la bicameralidad y otros aspectos antes de pensar en el país

Situación llega a extremos por el bloqueo de las carreteras
Población duerme en las calles para tener gas doméstico

Manifestantes provocaron pánico en la Ciudad Imperial

Atacaron buses de transporte urbano con pasajeros en su interior, robaron productos a ambulantes e intentaron saquear comercios. Cinco de los involucrados fueron detenidos por la PNP. Dirigentes de Organizaciones Sociales del Cusco condenaron hechos de violencia.

Vacunarán también a niños contra virus del papiloma humano

Capturan en Lima a personas que pagaban a manifestantes

PRIN se convierte en el XIII partido político inscrito y el XIV será el Apra

Fuente: El Diario del Cusco

Antetítulo: atacaron buses con pasajeros en su interior e intentaron saqueos

Titular: Violentas protestas organizaron ayer manifestantes en ciudad imperial

Figura 38



Fuente: El Diario del Cusco. Pag.3.

1. Descripción objetiva de la imagen

Se observa un bus de transporte público con varias ventanas rotas. En el interior del vehículo, una niña mira hacia afuera con una expresión ambigua, posiblemente de inquietud o desconcierto. En el exterior, una persona de espaldas observa el bus, aparentemente con actitud de resignación o asombro.

2. Contexto de la imagen

La fotografía fue publicada en el marco de la jornada de protesta en Cusco, y forman parte de una noticia centrada en los actos violentos y desbordes sociales. El antetítulo y los pies de foto acusan directamente a los manifestantes de acciones irresponsables y criminales, como atacar vehículos con pasajeros. Esta imagen se alinea con una narrativa

editorial que busca destacar los costos sociales y morales del conflicto desde una mirada crítica hacia el accionar ciudadano.

3. Intención y punto de vista

La imagen no es imparcial: está construida para enfatizar la pérdida de control y la amenaza a la seguridad pública, el encuadre de la niña tras la ventana rota genera un fuerte impacto emocional, al utilizar la figura infantil como símbolo de vulnerabilidad. El punto de vista elegido de la fotografía favorece una lectura donde los manifestantes son asociados con el peligro, el caos y la deshumanización.

4. Carga emocional y dimensión ética

Tiene una carga emocional intensa: el uso de un niño en situación de riesgo apela a la compasión y la indignación, generando una fuerte reacción emocional en el espectador.

5. Función dentro del discurso periodístico

Esta imagen cumple una función clara de reforzar el relato editorial de violencia y amenaza pública. Podemos observar que El Diario del Cusco utiliza imágenes de alto impacto para construir una narrativa donde los manifestantes aparecen como agentes del desorden y donde el drama visual sustituye la complejidad del conflicto. La presencia de menores de edad en escenas de riesgo y el encuadre de presuntos saqueos refuerzan la idea de un peligro generalizado, inclinando el relato visual hacia una visión punitiva y alarmista.

03 de febrero 2023

Portada

Figura 39



Fuente: El Diario del Cusco.

Titular: Policía Nacional desarrolló marcha por la paz por diversos sectores de la ciudad del Cuzco

Figura 40



Fuente: El Diario del Cusco. Pag.3.

1. Descripción objetiva de la imagen

- **Primera imagen (superior):** Se observa una calle flanqueada por ciudadanos alineados a ambos costados, algunos de ellos aplaudiendo o grabando con teléfonos celulares, mientras una delegación de policías marcha de manera ordenada por el centro. La composición es simétrica y la distribución del público resulta visual y estructuralmente equilibrada.

- **Segunda imagen (inferior):** También muestra a una delegación de policías marchando en orden, pero esta vez sin público visible que los esté aplaudiendo o felicitando. En cambio, la formación es reforzada por una línea de agentes motorizados, lo que aporta un mensaje visual de control, vigilancia y autoridad.

2. Contexto de la imagen

Estas imágenes fueron publicadas después de varios días de enfrentamientos, heridos y fallecidos en Cusco y otras regiones, como respuesta a la crisis generada por la vacancia presidencial y la represión estatal. En ese contexto, las fotografías documentan una “marcha por la paz” organizada por la Policía Nacional, lo que puede interpretarse como un intento institucional de reconfigurar su imagen pública, luego de días marcados por cuestionamientos y pérdida de legitimidad en sectores de la ciudadanía.

3. Intención y punto de vista

El mensaje visual está claramente orientado a transmitir orden, control y reconciliación institucional. La primera imagen muestra a civiles alineados y aparentemente receptivos al paso policial, con aplausos y grabaciones, lo cual puede interpretarse como un gesto de aceptación pública o, al menos, de normalización.

Sin afirmarlo como hecho, se puede notar que la disposición casi perfecta del público a ambos lados de la calle y el vacío detrás de ellos podrían sugerir una escenificación o puesta en escena, al menos en términos de encuadre estratégico.

La segunda imagen, al mostrar solo policías en marcha, refuerza el sentido de disciplina y despliegue organizado, desligado de la tensión ciudadana previa. El punto de vista y el momento elegidos muestran a la policía como institución ordenadora y promotora de paz, sin aludir a su participación previa en la represión.

4. Carga emocional y dimensión ética

Estas imágenes no apelan a la conmoción ni al dolor como otras vistas anteriormente. Su carga emocional es más *institucional* y *estratégica*, basada en generar tranquilidad, confianza o autoridad moral. Desde el enfoque ético, no hay exposición de víctimas ni situaciones sensibles, pero sí una posible descontextualización del conflicto, ya que las imágenes no reconocen el dolor reciente ni la indignación colectiva presente en otras partes del país., Este tipo de imágenes pueden contribuir a neutralizar el impacto emocional del conflicto, desplazando el foco hacia una narrativa de “retorno a la calma” sin mostrar lo que ha causado las represiones policiales.

5. Función dentro del discurso periodístico

Estas fotografías funcionan como parte de un discurso restaurador de la imagen institucional, en el que la policía aparece como fuerza ordenadora y mediadora de paz. Este tipo de imágenes refuerza la idea de que El Diario del Cusco, en determinados momentos, privilegia la legitimación de actores estatales, desplazando la mirada crítica hacia las víctimas o hacia el origen de las protestas.

Visualmente, las imágenes construyen una narrativa en la que la Policía no solo está presente, sino que es visible, activa y celebrada, contrastando con representaciones anteriores de tensión o confrontación.

01 de marzo 23

Portada

Figura 41

diariodelcusco.pe
rtveldiario.pe
#diariodelcusco
@diariodelcusco

EL DIARIO DEL CUSCO
www.diariodelcusco.pe

S/ 1.00
FUNDADO EL 6 DE AGOSTO DE 1998
"Veinticuatro Años - N° 18205"
Diario Judicial
28 PÁGINAS
Cusco, Miércoles 1 de Marzo de 2023

Aporte permitirá alimentación para sectores más vulnerables del Cusco
Comedores populares agradecen a alcalde del Cusco Luis Pantoja por compartir su remuneración

Nuevo pedido de prisión preventiva para Pedro Castillo pasado mañana

Mayoría de representantes de organizaciones sociales unidas consideran que ya no debe haber más paros secos

Dirigentes hoy definen nuevas medidas de lucha

Propuesta que más fuerza tiene es desarrollar movilizaciones contundentes desde el 6 de marzo con colectas para apoyar toma de Lima.

Mientras tanto ayer no viajaron a Lima bases de Canchis, Chumbivilcas y Espinar a pesar que dirigentes de Puno señalaron que se comprometieron

Llega a este nuevo aniversario con importantes objetivos y logros alcanzados
UNSAAC 331 años de la universidad pública al servicio del pueblo

Nuevamente carreteras se tiñeron de sangre
Tres accidentes provocaron muerte de 4 personas y dejaron mas de 20 heridos. Hechos se registraron en provincia de Canchis y Anta. Causa común según testigos es la alta velocidad en que se desplazaron unidades vehiculares.

Viva Air colapsa y deja de decenas de pasajeros varados

Desde pasado mañana pagan bono para pequeños productores agrarios

Porteadores denunciaron que Ley 31614 les está provocando grave da

Fuente: El Diario del Cusco.

Antetítulo: Mayoría de representantes ya no quieren paro seco sino contundentes movilizaciones

Titular: Dirigentes de Cusco evaluarán hoy medidas de fuerza desde el próximo lunes 6 de marzo

Figura 42



Fuente: El Diario del Cusco Pag.18.

1. Descripción objetiva de la imagen

La fotografía muestra una protesta urbana en desarrollo. Un grupo de personas ocupa una vía pública del centro histórico de Cusco, tal como lo indican los elementos arquitectónicos coloniales visibles al fondo. Algunos manifestantes están de pie, otros sentados, lo que sugiere un momento de pausa o asamblea abierta dentro de la jornada de protesta. No se observan disturbios, violencia, ni presencia policial directa; el encuadre es relativamente amplio y permite ver la *disposición colectiva en el espacio*.

2. Contexto de la imagen

La fotografía acompaña una noticia centrada en la evaluación de nuevas estrategias de protesta por parte de los dirigentes cusqueños, en medio de un contexto nacional de crisis social, política y económica. El pie de foto introduce una lectura crítica al afirmar que las protestas “han provocado daño al pueblo”, lo que muestra un giro editorial hacia una visión más moderada y negociadora del conflicto, orientada a buscar “respaldo civilizado”.

3. Intención y punto de vista

Esta imagen busca representar un momento de reflexión más que de tensión. La disposición del grupo (algunos sentados, otros de pie) sugiere una escena que se aleja del dramatismo visual de enfrentamientos y se acerca a una imagen de participación democrática, deliberación o resistencia organizada. La selección del centro histórico como escenario también visibiliza el arraigo simbólico de la protesta, al ubicarla en el espacio patrimonial de la ciudad imperial. El punto de vista parece buscar una lectura de *normalización y racionalidad*, más que de confrontación.

4. Carga emocional y dimensión ética

Esta imagen no apela a emociones intensas, sino que transmite una sensación de calma activa, con un trasfondo de *determinación colectiva*. Desde una perspectiva ética, la fotografía no expone a los manifestantes de forma negativa ni manipuladora, y evita la espectacularización del conflicto. Este tipo de imagen puede funcionar como un contrapeso necesario a las imágenes violentas o sensacionalistas, ya que permite ver *otras dimensiones de la protesta*: la planificación, la espera, la organización social.

5. Función dentro del discurso periodístico

La imagen cumple una función de contextualización visual moderada dentro del discurso del diario. No busca impactar, sino acompañar el mensaje textual de manera coherente, aunque el pie de foto introduce una valoración ideológica: la idea de que la protesta ha sido perjudicial para el pueblo. Esta fotografía representa una de las pocas instancias en las que se muestra al movimiento social desde una lógica estratégica o racional, en vez de desde la violencia. No obstante, el pie de foto sigue reflejando la tendencia del medio a disminuir la legitimidad del conflicto, al presentar la protesta como algo que necesita ser “civilizado”.

Martes 7 de marzo del 2023

Portada

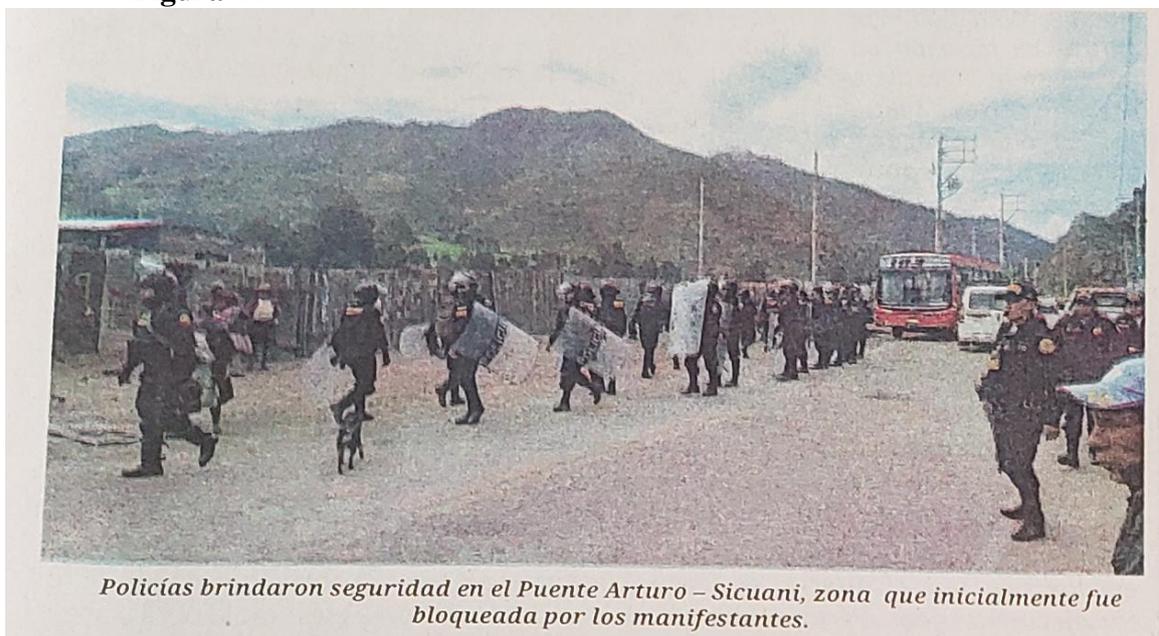
Figura 43



Fuente: El Diario del Cusco

**Titular: PNP libero bloqueo en Puente Arturo y en la tarde liberaron el puente
Combapata**

Figura 44



Fuente: El Diario del Cusco Pag.03.

1. Descripción objetiva de la imagen

La fotografía muestra a decenas de efectivos policiales desplazándose por una vía en Sicuani, en las inmediaciones del Puente Arturo Palomino. Los policías aparecen equipados con cascos, escudos y armamento antidisturbios, en formación de avance, lo que transmite una clara imagen de control y fuerza. Al fondo, se aprecian vehículos que ya circulan por la carretera previamente bloqueada, mientras en los costados varias personas observan con atención la acción policial, reflejando sorpresa o expectación ante lo ocurrido.

2. Contexto de la imagen

La imagen corresponde a los operativos realizados por la Policía Nacional durante las protestas de diciembre de 2022 e inicios de 2023, en los cuales se produjeron bloqueos

en diversos puntos estratégicos de la región Cusco. El Puente Arturo Palomino, en Sicuani, fue uno de los puntos clave de la paralización, debido a su importancia en la conexión vial. El titular hace referencia a la liberación de este puente en la mañana y del puente de Combapata en la tarde, reflejando el accionar constante de la PNP frente a los bloqueos de las organizaciones sociales.

3. Intención y punto de vista

El encuadre coloca a la policía como protagonista, resaltando su presencia masiva y ordenada. La intención es proyectar la idea de autoridad, control territorial y restablecimiento del orden. La inclusión de los vehículos transitando refuerza la narrativa de “retorno a la normalidad” gracias a la acción policial. El pie de foto enfatiza que los efectivos “brindaron seguridad” en la zona, alineándose con un discurso institucional que legitima su accionar frente a la protesta.

4. Carga emocional y dimensión ética

La imagen genera emociones de tensión y autoridad: la presencia de policías equipados con implementos antidisturbios transmite poder y firmeza, pero también puede evocar intimidación o temor, dependiendo del lector. Para algunos, refuerza la confianza en el Estado; para otros, puede verse como una demostración de represión. Éticamente, la fotografía presenta la acción sin recurrir al sensacionalismo ni a la exposición de violencia explícita, aunque sí evidencia la desigualdad de poder entre fuerzas del orden y ciudadanos observadores.

5. Función dentro del discurso periodístico

La fotografía cumple la función de visibilizar el accionar del Estado en su rol de garante del orden y la seguridad. Refuerza la narrativa de que, pese a los bloqueos, la policía logra recuperar el control y restablecer la circulación vial. En el discurso periodístico, esta imagen contrasta con aquellas que muestran movilizaciones multitudinarias: aquí, el foco no está en los manifestantes, sino en la acción policial, equilibrando la cobertura mediática y subrayando el papel de las fuerzas del orden como actores centrales en la crisis.

Miércoles 8 de marzo del 2023

Portada

Figura 45



Fuente: El Diario del Cusco.

Antetítulo: El objetivo es renuncia de Dina Boluarte y el cierre del Congreso

Titular: Organizaciones sociales Unidas del Cuzco dicen que el pueblo no marcha por obras o más trabajo

Figura 46



Agentes policiales retiraron ayer obstáculos para restablecer tránsito en ruta Cusco Sicuani.

Fuente: El Diario del Cusco. Pág. 3.

1. Descripción objetiva de la imagen

La fotografía muestra a un grupo de policías retirando obstáculos como piedras, ramas u otros elementos dejados en la vía pública para interrumpir el tránsito vehicular. El encuadre está centrado en la acción institucional de limpieza y restablecimiento del orden. Al fondo, se observan algunos civiles sentados y distantes, observando pasivamente la escena. No se perciben signos de confrontación ni resistencia.

2. Contexto de la imagen

Esta imagen aparece en la etapa final del ciclo de protestas en Cusco, cuando el movimiento empezaba a perder fuerza y el gobierno mantenía su posición sin responder a las principales demandas (renuncia presidencial y cierre del Congreso). El titular aún recuerda el objetivo político del paro, pero el contenido visual y el pie de foto muestran que la protesta ya no está activa. En su lugar, se enfatiza la acción policial y la recuperación del espacio público, con una atmósfera de postconflicto.

3. Intención y punto de vista

La imagen tiene una clara intención de mostrar el retorno del orden y de visibilizar la autoridad como agente restaurador. El encuadre se enfoca en los policías, no en los manifestantes. La presencia lejana y pasiva de los civiles sugiere una narrativa de *resignación o derrota simbólica del movimiento*. La cámara no adopta una posición crítica; más bien, respalda una visión en la que el conflicto está finalizando gracias a la intervención estatal, sin que sea necesario mostrar su origen ni sus efectos sociales.

4. Carga emocional y dimensión ética

La imagen no posee una carga emocional fuerte: es visualmente *neutra, técnica y funcional*. No hay elementos que conmuevan, provoquen rechazo ni empatía directa. Esto puede ser leído, como una estrategia para desactivar la memoria emocional del conflicto, al presentar una escena fría, casi burocrática. Éticamente, no hay vulneración de los retratados, pero sí una posible omisión significativa: no se representa el dolor ni las consecuencias que llevaron a la protesta, sino solo su *residuo físico* y la intervención policial que lo elimina.

5. Función dentro del discurso periodístico

La función de esta imagen es clara: representar la clausura visual del conflicto. Reforzando una narrativa donde la protesta se reduce a “obstáculos” materiales, que deben ser retirados para “restablecer el tránsito”, el diario evita referirse a las causas no resueltas del malestar social. Esta imagen muestra cómo *El Diario del Cusco*, hacia el final de las protestas, privilegia representaciones del orden sobre la legitimidad del reclamo ciudadano, desplazando el foco del conflicto hacia una lógica de *retorno a la normalidad*.

5.3. Discusión de resultados

El análisis realizado en esta investigación confirma que la fotografía periodística tuvo un papel clave en la manera en que se representaron las protestas sociales en Cusco durante los años 2022 y 2023. Las imágenes publicadas por el diario El Sol y El Diario del Cusco no actuaron simplemente como acompañamiento de las noticias, sino que ayudaron a construir narrativas específicas sobre los hechos.

En el caso del diario El Sol, se encontró una preferencia por fotografías que mostraban a los manifestantes en acciones de resistencia, enfatizando gestos de lucha y participación colectiva. Este enfoque visual permitió dar protagonismo a las voces ciudadanas y a sus demandas sociales. En contraste, El Diario del Cusco optó por destacar imágenes donde primaban las fuerzas del orden y escenas de control institucional, reforzando así un discurso orientado hacia la preservación del orden público.

Estos patrones de selección y uso de las imágenes se relacionan directamente con lo expuesto en el marco teórico, en particular con la teoría del encuadre mediático, que sostiene que los medios no solo reportan hechos, sino que también los interpretan al decidir qué mostrar y cómo mostrarlo. A través de la fotografía, cada diario dirigió la atención de los lectores hacia distintos aspectos del conflicto, moldeando en parte la percepción social del mismo.

Además, se evidenció que la carga emotiva de las fotografías, ya sea el dolor, la fuerza o la autoridad, impactó directamente en la construcción de la opinión pública. La imagen, como elemento visual, demostró ser un vehículo poderoso para generar empatía, rechazo o identificación con los distintos actores involucrados en las protestas.

En resumen, los hallazgos obtenidos permiten confirmar la hipótesis planteada inicialmente: las fotografías publicadas por los medios cusqueños no fueron neutrales, sino que cumplieron un rol activo en la creación de sentidos y opiniones respecto al conflicto

social. Cada tratamiento fotográfico reflejó la postura editorial de los diarios y aportó a construir distintas interpretaciones de los acontecimientos, influyendo de manera sutil en la percepción crítica del público frente a los hechos ocurridos.

CONCLUSIONES

PRIMERA. – La fotografía periodística desempeñó un papel fundamental como herramienta de denuncia y documentación de los conflictos sociales en Cusco durante los años 2022 y 2023. A través de las imágenes, se logró capturar y transmitir visualmente el descontento ciudadano, la magnitud de las movilizaciones y las condiciones en las que se desarrollaron las protestas. En el periodo analizado, la fotografía periodística no solo funcionó como evidencia visual de los conflictos sociales, sino también como un recurso de memoria histórica y de resistencia simbólica, al dejar registro de los momentos más álgidos de la movilización social reciente.

SEGUNDA. – Los diarios El Sol y El Diario del Cusco emplearon las imágenes como complemento narrativo de sus textos informativos, aunque con enfoques editoriales diferenciados. Mientras El Sol tendió a resaltar el costado más humano de las protestas, personas afectadas, familias, gestos de dolor, El Diario del Cusco se orientó en ocasiones hacia una cobertura más institucional, enfocada en los efectos del conflicto sobre el orden público.

TERCERA. – Las fotografías difundidas influyeron de manera significativa en la configuración de la percepción pública sobre el conflicto. La selección del encuadre, de los protagonistas retratados y de los momentos capturados incidió, directa o indirectamente, en la construcción narrativa de los hechos y en la interpretación social de las movilizaciones. La presencia de imágenes con fuerte carga simbólica, banderas, rostros de indignación, multitudes en marcha, carteles de protesta, reforzó el carácter testimonial y emocional de la cobertura, convirtiendo a la fotografía en un puente entre los acontecimientos y la ciudadanía no movilizadora.

RECOMENDACIONES

PRIMERA. - Fomentar la formación continua en fotoperiodismo con enfoque social y de derechos humanos para los reporteros gráficos de medios cusqueños, a fin de garantizar coberturas más éticas, sensibles y representativas de la diversidad de actores sociales, asimismo, incorporar criterios editoriales claros sobre el uso de la fotografía en coberturas de conflicto, priorizando el contexto, la información precisa en los pies de foto y evitando el sensacionalismo o la estigmatización de los manifestantes.

SEGUNDA. - Promover la visibilización equitativa de los diversos sectores sociales participantes en las protestas (mujeres, jóvenes, campesinos, pueblos originarios, adultos mayores), tanto en las imágenes como en los relatos, con el fin de construir una narrativa más inclusiva y real del conflicto, desarrollando bancos de imágenes periodísticas con valor documental e histórico, organizados por medios locales, que puedan ser utilizados por investigadores, estudiantes y ciudadanía interesada en el análisis del conflicto social en la región.

TERCERA. - Articular el trabajo fotográfico con investigaciones periodísticas más profundas, integrando testimonios, contextos y análisis que acompañen a las imágenes para enriquecer la comprensión de los procesos sociales y políticos detrás de cada movilización, impulsando exposiciones públicas o galerías fotográficas sobre protestas sociales en espacios culturales, educativos o virtuales, como una manera de democratizar el acceso a estas imágenes y fomentar el diálogo ciudadano.

Bibliografía

- Acevedo Tarazona, Á., & Orozco Pérez, J. J. (2014). *LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA COMO FUENTE PARA LA REPRESENTACIÓN*. Universidad Industrial de Santander, Santander, Colombia.
- Acosta, M. M., & Lozano, A. C. (2021). *La fotografía y el fotoperiodismo, un objeto de estudio emergente en la investigación en comunicación en España*. Madrid, España.
- Agama, V. E. (2016). *El fotoperiodismo y los medios de comunicación impresos de la ciudad de Ambato*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Ayo, Q. C., & Zambrano, P. G. (2023). *Análisis de contenidos de la fotografía periodística en los medios impresos de Santo Domingo de los Tsáchilas, durante la pandemia, periodo marzo 2020 – julio 2021*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Aznar, H. (1999). *¿Qué es la línea editorial de un medio de comunicación?* Fundación Gabo, Barcelona, España.
- Bartolo Shigueta, E. T. (2022). *Percepción de la fotografía de los estudiantes del VI ciclo, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, Huacho 2022*. Universidad Nacional José Faustino José Sánchez Carrión, Huacho, Perú.
- Bassante, E. V. (2012). *Propuesta de guía para el uso de la fotografía periodística, como recurso informativo, en prensa escrita*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura, Quito, Ecuador.
- Beatriz, A. G. (2020). *El diario de campo*. Barcelona, España.
- Bravo, R. C. (2023). *Tratamiento de las noticias sobre conflictos sociales derivados de la actividad minera en la provincia de Espinar - Cusco por parte del Diario el Sol*,

- EL Diario del Cusco y el Diario el Tiempo - 2022*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco, Perú.
- Camacho, D. N., & Pachar, I. J. (2021). *Análisis del Material Foto Periodístico Realizado por Diego Ayala León durante el Paro Nacional 2019*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, Quito, Ecuador.
- Corvo, H. S. (2022). *Medios impresos*. Lifeder.
- Cosio, E. Z. (2003). *Hablemos de: fotografía*. Cusco, Perú.
- Cruz, C. A. (2015). *Análisis del género fotoperiodismo en tres medios de comunicación impresos de la ciudad de Loja: la hora, centinela y crónica, y su incidencia en la riqueza y contundencia de la información visual que ofrecen al lector. periodo junio octubre de 2014*. Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Du Bois, H. L. (2006). *Fotografía*. Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima, Perú.
- Duboise, P. (1986). *El acto fotográfico de la Representación a la Recepción*. París, Francia.
- Duffill Gavito, M. (2023). *¿Qué es el público objetivo y por qué es tan importante?* Red de Emprendedoras en Movimiento. Obtenido de <https://www.redempendedorasenmovimiento.org/que-es-el-publico-objetivo-y-por-que-es-tan-importante/>
- Edgar, L. M. (2021). *El fotoperiodismo como campo social: Propuesta para el estudio de la fotografía periodística*. Chiapas, México.
- (1825). *El Diario el Sol del Cusco*. Fuentes Historicas del Cusco, Cusco, Perú.
- Escalante, L. R. (2023). *Influencia del Diario El Sol y EL Diario Del Cusco en la decisión de los votantes en el proceso electoral municipal en la provincia del Cusco 2022*. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Cusco, Perú.
- Eyzaguirre, B. G. (2015). *EL POTENCIAL EDUCATIVO DE LA FOTOGRAFÍA*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago, Chile.

- Fredy, R. P. (2022). *Estamos en el Corazón de los Cusqueños*. EL Diario del Cusco, Cusco, Perú.
- Freeman, M. (2009). *EL OJO DEL FOTÓGRAFO*. Barcelona, España.
- Garay, A. (2021). *Estudio de la práctica fotográfica en Cusco en el período de 1897 a 1920*. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco., Cusco, Perú.
- González, G. O. (2018). *Análisis de la narrativa audiovisual de los youtubers y su impacto en los jóvenes colombianos*. Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Gutierrez, P. (2024). *El simbolismo: significado, características y exponentes principales*. Enciclopedia. Obtenido de <https://enciclopedia.com/el-simbolismo-significado-caracteristicas-y-exponentes-principales/>
- Gutiérrez, M., & Adelaida, M. (2014). *Fotoperiodismo y evolución tecnológica. Estudio de caso: la agencia EFE*. Universidad de Salamanca, Salamanca, España.
- Hernandez, R., Ferenandez, C., & Baptista, P. (2018). *metodología de la investigación*. Mexico: McGraw-Hill. .
- Keene, M. (1995). *Práctica de la fotografía de prensa: Una guía para profesionales*. Barcelona, España.
- Kenneth, K. (2008). *Fotoperiodismo: El enfoque profesional*. Universidad Estatal de San Francisco, California, Estados Unidos.
- Lavín, d. I., & Chivite, F. J. (2015). *Consecuencias de la manipulación fotográfica en las agencias de noticias: Associated Press, Reuters, France Press, European Pressphoto Agency y EFE. El caso del fotoperiodismo de guerra*. Universidad Camilo José Cela, Madrid, España.
- López, R. D. (2023). *Άτλαντίς: Arqueología Artificial*. Universidad de Granada, Granada, España.

- Manuel, M. S. (1982). *TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN I. EPISTEMOLOGÍA Y ANÁLISIS DE LA REFERENCIA*. Madrid, España.
- Martínez, C. (2024). *37 Géneros fotográficos que debes descubrir ahora mismo*. Aprende Audiovisual. Obtenido de <https://aprendeaudiovisual.com/fotografia/generos-fotograficos/33-generos-fotograficos/>
- Marzal Felici, J. &. (2006). *Una propuesta metodológica para el análisis de la imagen fotográfica*. Castellón de la Plana, España.
- Mason, J. (2020). *Las fotografías pueden mostrar la complejidad de las protestas, pero también perpetuar viejas mentiras*. National Geographic, Madrid, España.
- Medina, M., Rojas , R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Puno: : Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
- Mendoza, E. C. (2018). *El fotoperiodismo en los procesos informativos de la crónica roja. Análisis del caso el diario "La Marea"*. Ecuador.
- Nidia, C. M. (2020). *Generos Periodisticos de Hoy*. Bogota, Colombia .
- Organización Panamericana de la Salud. (2002). *La Salud en las Américas - Volumen I, Edición 2002*. Washington, Estados Unidos.
- Ottah, E. S. (2021). *Una guía para el fotoperiodismo*. José Universidad, Estado de Plateau, Nigeria.
- Rivera, C. D. (2019). *Tratamiento del fotoperiodismo y la calidad informativa en las primeras planas y otras secciones en los diarios, La República y El Comercio, respecto a la corrupción en los meses de junio y julio, Arequipa 2019*. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.
- Rocío, C. P. (2020). *Contenidos y tratamiento de asuntos sociales en la prensa*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

- Sánchez , F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *RIDU*, 108.
- Serrano. (2017). *Funciones de la imagen*. Madrid, España.
- Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*. Santillana Ediciones Generales, Madrid, España.
- Tasayco, M. C. (2022). *ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LAS NOTICIAS DE PORTADA SOBRE EL COVID-19 EN EL DIARIO EL COMERCIO DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE DEL 2020*. Universidad Privada del Norte, Lima, Perú.
- Terán, M. S. (2021). *Análisis de la fotografía periodística. caso: Diario el Comercio y sus publicaciones respecto al mercado "La Parada" del 26 al 28 de octubre de 2012*. Universidad Alas Peruanas, Lima, Perú.
- Valdivia Pizarro, C. F. (2012). *Comunícalo con imágenes: la metodología de la fotografía participativa como herramienta para promover identidad local y prevenir conductas de riesgo. La experiencia del proyecto Nuestra Mirada – Callao 2009 (tesis de licenciatura)*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN, Lima.
- Yerén, R. P. (2019). *Análisis del tratamiento periodístico de las fotografías de los diarios El Comercio y La República durante la campaña presidencial del año 2016*. Universidad Alas Peruanas, Lima, Perú.
- Zevallos, A. M., & Cáceres, E. N. (2015). *El género periodístico mixto en los diarios cusqueños: El Sol, El Comercio y El diario del Cusco*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco, Perú.

Webgrafía

Planos, encuadres y composición fotográfica. Disponible en:

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/p3.html>

Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Loja. Disponible en:

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/15296/1/TESIS%20FINAL.pdf> Di

Fotografía. Principios técnicos. Disponible en:

<http://www.andreadicastro.com/academia/Fotografia/7.xhtml>

Disponible en: Tratamiento periodístico sobre las informaciones producidas en el ministerio de relaciones exteriores.

<http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/5500/1/Tratamiento%20period%20C3%ADstico%20sobre%20l>

[as%20informaciones%20producidas%20en%20el%20Ministerio%20de%](http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/5500/1/Tratamiento%20period%20C3%ADstico%20sobre%20l)

[20Relaciones%20Exteriores%20en%20los%20meses%20de%20agosto%20y%20](http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/5500/1/Tratamiento%20period%20C3%ADstico%20sobre%20l)

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA.

Título: EL ROL DE LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA EN LA COBERTURA DE LAS PROTESTAS SOCIALES EN CUSCO: ANÁLISIS DE LOS DIARIOS EL SOL Y EL DIARIO DEL CUSCO -2022-2023						
ROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general P.G.</p> <p>¿De qué manera la fotografía periodística utilizada por los diarios El Sol y El Diario del Cusco en la cobertura de las protestas sociales influye en la representación y percepción de estos acontecimientos por parte de la opinión pública en Cusco durante el período 2022-2023?</p>	<p>Objetivo general: O.G.</p> <p>Analizar de qué manera la fotografía periodística utilizada por los diarios El Sol y El Diario del Cusco en la cobertura de las protestas sociales influye en la representación y percepción de estos acontecimientos por parte de la opinión pública en Cusco durante el período 2022-2023.</p>	<p>Hipótesis general H.G.</p> <p>La fotografía periodística utilizada por los diarios El Sol y El Diario del Cusco en la cobertura de las protestas sociales durante el período 2022-2023 influyen en la representación y percepción de estos acontecimientos por parte de la opinión pública en Cusco, al seleccionar y encuadrar visualmente los hechos de manera que refuerzan narrativas específicas, condicionando así la interpretación de los sucesos y la construcción de la realidad social en la audiencia.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: Uso fotografía en la cobertura de las protestas sociales</p>	Función informativa	Veracidad y objetividad de la imagen.	<p>Línea de Investigación: Periodismo y Medios de Comunicación Social tipo de investigación Cualitativo, no experimental</p> <p>Nivel de investigación Descriptivo-analítico.</p> <p>Diseño de la investigación. No experimental transversal.</p> <p>Población: un total de 90 fotografías publicadas en El Sol del Cusco y El Diario del Cusco, durante el periodo de mayor intensidad de las protestas sociales, comprendido entre diciembre de 2022 y</p>
				Función emotiva y persuasiva	Impacto emocional y capacidad persuasiva de la imagen	
				Función estética y técnica	Calidad técnica y compositiva	

<p>P.E.1. publicación de fotografías sobre las protestas sociales en Cusco durante el período 2022-2023?</p>	<p>O.E.1. Identificar qué enfoque visual y narrativo emplean los diarios El Sol y El Diario del Cusco en la selección y publicación de fotografías sobre las protestas sociales en Cusco durante el período 2022-2023</p>	<p>H.E. 1. El enfoque visual y narrativo empleados por los diarios El Sol y El Diario del Cusco en la selección y publicación de fotografías sobre las protestas sociales, contribuyeron positivamente en la percepción pública de las protestas de manera distinta a través de la selección y presentación de sus fotografías durante el período 2022-2023.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE: Cobertura de las protestas sociales El Sol, El Diario del Cusco</p>	<p>Selección y Jerarquización de Imágenes</p>	<p>Posicionamiento y cantidad de imágenes utilizadas.</p>	<p>marzo de 2023 en la ciudad del Cusco.</p> <p>Muestra: Se seleccionaron 12 fotografías de cada diario, consideradas las más relevantes sobre las protestas sociales, publicadas en <i>El Sol del Cusco</i> y <i>El Diario del Cusco</i> durante el periodo de diciembre de 2022 a marzo de 2023.</p>
<p>P.E.2. ¿Cómo utilizan los diarios El Sol y El Diario del Cusco los elementos del enfoque visual y narrativo en la cobertura fotoperiodística de las protestas sociales en Cusco durante el período?</p>	<p>O.E.2. Analizar cómo utilizan los diarios El Sol y El Diario del Cusco los elementos del enfoque visual y narrativo en la cobertura foto periodística de las protestas sociales en Cusco durante el período 2022-2023.</p>	<p>H.E.2. El Diario del Cusco y El Sol utilizan el enfoque visual y narrativo en su cobertura foto periodística de las protestas sociales en Cusco durante el período 2022-2023 de manera diferenciada, priorizando en sus imágenes y relatos editoriales elementos que refuerzan sus líneas ideológicas y editoriales, lo que influye significativamente en la percepción del conflicto por parte de la audiencia.</p>		<p>Representación de actores sociales</p>	<p>Inclusión y protagonismo de los sujetos en la imagen</p>	
<p>Impacto en la percepción del público</p>	<p>Reacción e interpretación</p>					

Fuente: Alata, C. Cusiatau, R.

ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS SOCIALES
PROPUESTA DE ESQUEMA POR SUSAN SONTAG

1. Descripción objetiva de la imagen
2. Contexto de la imagen
3. Intención y punto de vista
4. Carga emocional y dimensión ética
5. Función dentro del discurso periodístico