

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DELCUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA



TESIS

**NARRACION DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR
LA COMPRESION LECTORA DE ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE
LA INSTITUCION EDUCATIVA 56127 -CHECCA-2024**

PRESENTADA POR:

**Br. DAYSI SHARMELY CHOQUEHUANCA
ZARATE**

Br. SOFIA INCA ROCCA

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA**

ASESOR:

Dr. EDWARDS JESÚS AGUIRRE ESPINOZA.

CUSCO – PERÚ

2025



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Dr. EDUARDO SESÚS AGUIRRE ESPINOZA
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: NARRACION DE CUENTOS COMO
ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSION LECTORA
DE ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA 56127 - CHECCA - 2024.....

Presentado por: DAISY SHARMEY CHOQUEHUANCA ZARATE DNI N° 73665102 ;
presentado por: SOFIA IDCA ROCCA DNI N°: 75933435.
Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADA EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA.....

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 09.....%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 11 de SEPTIEMBRE..... de 2025.....

Firma

Post firma Dr. EDUARDO SESÚS AGUIRRE ESPINOZA

Nro. de DNI 73854868.....

ORCID del Asesor 0000-0002-5514-6707.....

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 23259:496746549.....

Choquehuanca Zarate Daysi Sharmely Inca Rocca ...

NARRACION DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSION LECTORA DE ESTUDIANTES DE...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:496746549

Fecha de entrega

11 sep 2025, 1:09 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

11 sep 2025, 1:32 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

NARRACION DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSION LECTORA DE ES.....docx

Tamaño del archivo

7.4 MB

121 páginas

34.943 palabras

189.034 caracteres

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)
- Trabajos entregados

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi padre Benedicto Choquehuanca por haberme inspirado y acompañado a recorrer toda esta etapa académica.

A mi madre Emperatriz A. Zarate que desde el cielo me acompaña y guía mi camino.

También a toda mi familia y amistades por su apoyo que influyo de gran manera para culminar esta etapa académica.

Daysi Sharmely

DEDICATORIA

Dedico este logro a Dios por darme la sabiduría y perseverancia necesarias para superar cada desafío y alcanzar este logro.

A mis amados padres Juan Inca y Juliana Huamani, cuyo amor, sacrificio y apoyo incondicional han sido los pilares fundamentales de mi vida.

Sus enseñanzas, ejemplo y fe en mí han sido el motor que me ha impulsado a avanzar con determinación.

Sofia

AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer a nuestra Facultad de Educación Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, donde culminamos nuestros estudios, gracias a los docentes quienes compartieron su vasto conocimiento, inculcando motivando siempre a alcanzar nuestros objetivos.

Agradecemos a nuestro a asesor Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza por su apoyo y paciencia durante el proceso de investigación, por sus orientaciones y recomendaciones para lograr este presente estudio.

Sofia y Daysi Sharmely

Contenido

DEDICATORIA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 <i>Situación Problemática</i>	1
1.2 <i>Formulación del Problema</i>	3
1.2.1 Problema general	3
1.2.2 Problemas específicos	3
1.3 <i>Justificación de la investigación.</i>	3
1.4 <i>Objetivos de la investigación</i>	4
1.4.1 <i>Objetivo general</i>	4
1.4.2 <i>Objetivos específicos</i>	4
CAPÍTULO II	5
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	5
2.1 <i>Antecedentes de la investigación</i>	5
2.1.1 <i>Antecedentes internacionales</i>	5
2.1.2 <i>Antecedentes nacionales</i>	7
2.1.3 <i>Antecedentes locales.</i>	9
2.2 10	
<i>Bases teóricas</i>	10
2.2.1 <i>Estrategias de aprendizaje</i>	10

2.2.2	<i>Narración de cuentos en estudiantes</i>	11
2.2.3	<i>Cuentos</i>	12
2.2.4	<i>Importancia de la narración de cuentos</i>	13
2.2.5	<i>Procesos de la lectura en el aula</i>	14
2.2.6	<i>Compresión lectora en edad escolar</i>	16
2.2.7	<i>Dimensiones de la comprensión lectora</i>	18
2.2.8	<i>La compresión lectora en los estudiantes</i>	21
2.2.9	<i>Estrategias de aprendizaje y la compresión lectora</i>	22
CAPÍTULO III.....		26
HIPÓTESIS Y VARIABLES		26
2.2	<i>Hipótesis</i>	26
2.2.1	<i>Hipótesis general</i>	26
2.2.2	<i>Hipótesis específicas</i>	26
2.3	<i>Variables</i>	26
2.4	<i>Operacionalización de variables</i>	27
CAPÍTULO IV.....		29
METODOLOGÍA		29
4.1	<i>Tipo, nivel y diseño de investigación</i>	29
4.2	<i>Unidad de análisis</i>	29
4.3	<i>Población de estudio</i>	29
4.4	<i>Tamaño de la muestra</i>	30
4.5	<i>Técnicas de selección de la muestra.</i>	30
4.6	<i>Técnicas e instrumento de recolección de información.</i>	30
4.7	<i>Técnicas de análisis e interpretación de la información.</i>	31
4.8	<i>Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas</i>	31
CAPÍTULO V RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN		32
4.1	<i>Resultados descriptivos del pre test y post test</i>	32

4.1.1	<i>Variable comprensión lectora</i>	33
	Dimensión comprensión literal	34
4.1.2	<i>Dimensión comprensión inferencial</i>	35
5.1.3	<i>Dimensión comprensión crítica</i>	36
5.2	<i>Prueba de normalidad</i>	37
5.3.	<i>Resultados inferenciales</i>	37
5.3.1	<i>Para la hipótesis general</i>	37
5.3.2	<i>Para la hipótesis específica 1</i>	38
5.3.3	<i>Para la hipótesis específica 2</i>	39
5.3.4	<i>Para la hipótesis específica 3</i>	40
	CAPÍTULO V DISCUSIÓN.....	42
	CONCLUSIONES	45
	RECOMENDACIONES.....	46
	REFERENCIAS.....	47
	ANEXOS	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de operacionalización de la variable la narración de cuentos.....	28
Tabla 2 Matriz de operacionalización de la variable comprensión lectora	28
Tabla 3 Frecuencias del nivel de comprensión lectora en el pre y post test	33
Tabla 4 Frecuencias del nivel de comprensión literal en el pre y post test.....	34
Tabla 5 Frecuencias del nivel de comprensión inferencial en el pre y post test	35
Tabla 6 Frecuencias del nivel de comprensión crítica en el pre y post test	36
Tabla 7 Pruebas de normalidad para las diferencias de la dimensión y variable de la comprensión lectora	37
Tabla 8 Contrastación de la hipótesis general.....	38
Tabla 9 Contrastación de la hipótesis específica 1	39
Tabla 10 Contrastación de la hipótesis específica 2	40
Tabla 11 Contrastación de la hipótesis específica 3	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Gráfica de barras del nivel de comprensión literal en el pre y post test.....	33
Figura 1	Gráfica de barras del nivel de comprensión literal en el pre y post test.....	34
Figura 2	Gráfica de barras del nivel de comprensión inferencial en el pre y post test	35
Figura 3	Gráfica de barras del nivel de comprensión critica en el pre y post test	36

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es determinar si la narración de cuentos como estrategia mejora la comprensión lectora en estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa 56127-Checca, 2024. La investigación es de tipo aplicada, nivel explicativo, con diseño preexperimental y enfoque cuantitativo. La población fue de 105 estudiantes de primaria y la muestra de 22 estudiantes de quinto grado. Para recolectar datos se empleó una ficha de observación y una prueba de comprensión lectora. Los resultados evidenciaron que la narración de cuentos incrementó significativamente la comprensión lectora. En el pretest, el 100% de los estudiantes se ubicaba en nivel medio de comprensión general, mientras que en el posttest el 100% alcanzó nivel alto. En la dimensión literal, inicialmente el 73% estaba en nivel medio y el 27% en alto; tras la intervención, el 100% logró nivel alto. En la dimensión inferencial, el 91% se encontraba en nivel medio y el 9% en bajo; después, el 95% alcanzó nivel alto y el 5% nivel medio. En la dimensión crítica, el 50% estaba en nivel bajo y el 50% en medio, logrando tras la estrategia que el 59% alcanzara nivel alto. La narración de cuentos se confirma como una estrategia efectiva para desarrollar la comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítica.

Palabras claves: Narración de cuentos, estrategia de aprendizaje, comprensión lectora, mejora educativa

ABSTRACT

The objective of this study is to determine whether the narration of stories as a strategy improves reading comprehension in fifth-grade students of the educational institution 56127-Checca, 2024. The research is applied, explanatory level, with a pre-experimental design and a quantitative approach. The population consisted of 105 primary school students, and the sample included 22 fifth-grade students. Data were collected through an observation sheet and a reading comprehension test. The results showed that the narration of stories significantly increased reading comprehension. In the pretest, 100% of the students were at the medium level of overall comprehension, while in the posttest, 100% reached the high level. In the literal dimension, initially 73% were at the medium level and 27% at the high level; after the intervention, 100% achieved the high level. In the inferential dimension, 91% were at the medium level and 9% at the low level; afterwards, 95% reached the high level and 5% the medium level. In the critical dimension, 50% were at the low level and 50% at the medium level, and after the strategy, 59% reached the high level. The narration of stories is thus confirmed as an effective strategy to develop reading comprehension in its literal, inferential, and critical dimensions.

Keywords: Narration of stories, Teaching-learning strategy, Reading comprehension skills, Improvement in education.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Situación Problemática

A nivel internacional, la comprensión lectora continúa siendo una de las principales debilidades educativas, evidenciada en los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA). Según el informe de la (OCDE, 2023), el 26% de los estudiantes de 15 años en los países participantes no alcanza el nivel mínimo de competencia en lectura, lo cual indica dificultades para identificar ideas clave, realizar inferencias o reflexionar críticamente sobre los textos.

Este problema es más agudo en América Latina, donde los contextos de vulnerabilidad, la escasez de recursos pedagógicos y la desigual formación docente dificultan la mejora del rendimiento lector (UNESCO, 2022). Aunque diversos países han implementado políticas para fortalecer la enseñanza de la lectura, estas no siempre se traducen en mejoras efectivas debido a la falta de continuidad, evaluación sistemática y adaptación a los contextos locales. Así, la comprensión lectora deficiente se convierte en una barrera para el aprendizaje significativo, la equidad educativa y el desarrollo social en el ámbito global.

En el Perú, encontramos que la comprensión lectora se ve agravado pese a que los esfuerzos en el ámbito de la comunicación, esto se manifiesta en los resultados de las evaluaciones obtenidas en los exámenes internacionales como el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), donde encontramos que Perú se posicionó en el 64 lugar de entre 77 naciones, específicamente en la prueba que evalúa la comprensión lectora que se ejecutó en el 2022, además, la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) que es un análisis nacional, indican resultados poco alentadores, evidenciando que una proporción significativa de estudiantes de educación primaria no logran niveles adecuados o satisfactorios sobre la comprensión de textos, como se puede encontrar en la Región Áncash, donde el 26,1% de estudiantes alcanzaron un grado satisfactorio, frente al 32,9% que se encuentra en un proceso de aprendizaje, así también, un 28,5% se encuentra en un nivel básico y el 12,5% no tiene los conocimientos necesarios para su nivel escolar. Esta situación refleja una desarticulación entre los objetivos educativos y los resultados obtenidos, y resalta la urgente necesidad de abordar la ausencia de competencias en comprensión lectora a nivel nacional. La implementación de medidas correctivas, la mejora de la calidad de la educación

y la promoción de herramientas efectivas para desarrollar la comprensión lectora se vuelven esenciales para mejorar el proceso educativo y garantizar que los estudiantes puedan enfrentar con éxito los desafíos educativos y de la vida cotidiana (Menacho, 2021).

Estos datos reflejan una desarticulación entre los objetivos del currículo nacional y los resultados obtenidos en las aulas, resaltando la necesidad de innovar con estrategias que favorezcan la comprensión de textos desde los primeros grados de la educación básica.

A nivel local, se observa que los estudiantes de la Institución Educativa N.º 56127 – Checca presentan serias dificultades en la comprensión de textos. Los docentes refieren que los alumnos muestran problemas para identificar las ideas principales, suelen enfocarse en detalles secundarios o información irrelevante, y leen de manera superficial sin captar el propósito global del texto. Asimismo, se ha identificado que muchos estudiantes se limitan a repetir el contenido de forma literal, sin desarrollar habilidades de inferencia o análisis crítico. Esta situación afecta directamente su rendimiento escolar, pues no logran establecer conexiones entre lo leído y sus experiencias previas, limitando así su capacidad reflexiva y su aprendizaje integral.

Ante esta problemática, se hace necesario implementar estrategias pedagógicas innovadoras y motivadoras que despierten el interés de los estudiantes y promuevan una lectura comprensiva más significativa. En este sentido, la narración de cuentos constituye una herramienta didáctica de gran valor, pues, además de fortalecer la comprensión lectora, fomenta la imaginación, la creatividad, la escucha activa y la capacidad de reflexión. Según Cassany (2019), la narración oral de cuentos permite al estudiante interactuar emocionalmente con los textos, lo que facilita la construcción de significados y la retención de ideas. De igual modo, Bruner (2006) sostiene que el relato narrativo es una de las formas más naturales del pensamiento humano, a través de la cual los niños organizan su experiencia y dan sentido al mundo.

En consecuencia, la incorporación de la narración de cuentos como estrategia pedagógica en la I.E. 56127 – Checca se presenta como una alternativa pertinente para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Al ser una práctica que combina lo lúdico con lo académico, puede contribuir a superar las dificultades detectadas en la institución, logrando que los escolares no solo comprendan lo que leen, sino que también disfruten del proceso y desarrollen competencias comunicativas esenciales para su vida escolar y cotidiana.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye la narración de cuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127-Checca- 2024?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿Cómo influye la narración de cuentos como estrategia mejora la comprensión lectora en nivel literal en estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127-Checca,2024?
- b) ¿Cómo influye la narración de cuentos como estrategia mejora la comprensión lectora en nivel inferencial en estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127-Checca, 2024?
- c) ¿Cómo influye la narración de cuentos como estrategia mejora la comprensión lectora en nivel crítico en estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127-Checca, 2024?

1.3 Justificación de la investigación.

Justificación social

Desde una perspectiva social, este estudio se justifica, ya que beneficiará a los estudiantes respecto a mejorar la comprensión lectora, esto por medio de la aplicación de sesiones de aprendizaje considerando a la narración de cuentos como estrategia de aprendizaje. Lo cual permite que los estudiantes puedan desarrollar y mejorar sus capacidades de comprensión de textos, impactando en otros aspectos ya sea académicos o también cotidianos.

Justificación Teórica

Este estudio incrementará, fortalecerá y mejorará los conocimientos que se tienen sobre la aplicación cuentos como estrategias de aprendizaje y la mejora de la comprensión lectora, contribuyendo a las teorías relacionadas a la disciplina de la educación primaria y sobre estrategias pedagógicas como la narración de cuentos.

Justificación Práctica

El uso de las sesiones de aprendizaje tomando como base la narración de cuentos como estrategia mejorar la comprensión lectora en los estudiantes participantes, dicho trabajo servirá como referente a la institución en análisis o trabajos que se puedan realizar respecto a la comprensión lectora, también sirve de antecedentes para futuras investigaciones relacionadas.

Justificación Metodológica

Desde la parte metodológica, este estudio sigue procedimientos científicos, lo que posibilitó obtener datos respecto a la influencia de sesiones en base a cuentos como estrategia que permitan mejorar las capacidades para comprender mejor los textos, el uso apropiado de los pasos científicos permite acercarnos a la realidad de manera objetiva, además se aportará con sesiones e instrumentos que permitan recolectar datos y conocer más sobre las variables analizadas.

Justificación Pedagógica

Este estudio es importante dentro de los procesos pedagógicos ya que las narrativas o cuentos usados como estrategia y su dominio en la comprensión de textos de estudiantes de primaria, permitió adquirir capacidades y mejorar sus habilidades para así lograr un buen desempeño educativo y un desarrollo adecuado.

La narración de cuentos fomenta el interés y la creatividad de los niños, así también, incentiva el desarrollo de competencias esenciales como la detección de conceptos clave, la ejecución de deducciones y el estudio crítico. Estas habilidades no solo favorecen un rendimiento escolar superior, sino que también impulsan el crecimiento integral de los alumnos, al dotarles de recursos cognitivos y emocionales que les facilitan una interacción más eficaz con el saber y su ambiente educativo

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 *Objetivo general*

Determinar si la narración de cuentos como estrategia mejora la comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de la I.E. 56127-Checca, 2024.

1.4.2 *Objetivos específicos*

- a) Establecer si la narración de cuentos como estrategia mejora la comprensión lectora en nivel literal en estudiantes de la I.E. 56127 -Checca, 2024.
- b) Reconocer que la narración de cuentos como estrategia favorece la comprensión lectora en nivel inferencial en estudiantes de la I.E. 56127-Checca, 2024.
- c) Explicar que la narración de cuentos como estrategia beneficia la comprensión lectora en nivel crítico en estudiantes de la I.E. 56127-Checca, 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 *Antecedentes internacionales*

Palma, (2023), en su trabajo de investigación titulado: “Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España”, el objetivo del estudio fue con fin mostrar los beneficios del empleo narrativo para mejorar la comprensión lectora; el tipo de investigación utilizado fue el descriptivo y diseño cuasiexperimental. La metodología comprendió un proceso mixto centrado en describir los principales hallazgos, en la cual participaron 39 estudiantes a quienes se les brindó diversas leyendas nativas. Cabe mencionar que se encontró a través de la comprensión oral, es decir la narrativa de cuentos, una mejor comprensión lectora y para recrear ello se solicitó expresar artísticamente lo comprendido en donde se demostró que el 82.05% denotaron una excelente comprensión de las leyendas, mientras que el 15.38% denotaron una comprensión considerable, dejando al 2.56% que decidió no participar. Esto es interesante dado que en una población en donde 36 escolares representando el 92.31% de la muestra presentaba dificultades de comprensión lectora, mejoró enormemente su capacidad a través del empleo de narrativas y en donde el análisis cualitativo denotó mayor interés a través de los medios necesarios para poder interpretar y focalizar su atención, denotando que la capacidad del “expositor” es necesario si se pretende trabajar con estudiantes. En conclusión, se afirma que el empleo narrativo es una herramienta eficaz para mejorar la comprensión lectora.

Además, Zhapa & Toledo (2022), en su informe de investigación titulado; “Storytelling como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora”, el objetivo del presente trabajo estuvo orientado considerar los beneficios del Storytelling (cuenta cuentos) como una estrategia para desarrollar la comprensión lectora, en la cual participaron 20 estudiantes a quienes se les brindó en una sala un narrador expositivo y un evaluador. Empleo el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño cuasiexperimental. En donde se encontró que en cuanto a la comprensión del contexto de la lectura: solo el 65% lo comprende, el 5% no contestó nada y el 30% obtuvo puntuaciones incorrectas. En cuanto a la identificación de la idea, el 80% lo logra con éxito, el 15% presenta puntuaciones incorrectas y solo el 5% decidió no participar. Posteriormente, tras la evaluación se encontró que el 65% puntuaba mucho mejor, un 30% obtuvo puntuaciones satisfactorias y solo el 5% estaba en proceso de mejora. Además, de

evaluar quienes respondían coherentemente: en donde el 60% lo hacía muy bien, el 25% respondía satisfactoriamente y el 10% lo hacía en proceso, solo el 5% requería ayuda. Concluyendo que utilizar esta innovadora estrategia didáctica que implica el uso de la narración y la utilización de varios instrumentos para contar historias, llegando a la parte cognitiva y emocional de los estudiantes y por ende quedando en ellos un aprendizaje.

También Orellana et al. (2022), en su trabajo de investigación “Uso de herramientas narrativas como medio de mejora de la comprensión lectora en estudiantes” realizaron en Chile un estudio de intervención con el fin de poder reforzar las competencias narrativas a través de evaluaciones estandarizadas. La metodología comprendió un proceso cuantitativo, con diseño cuasiexperimental y nivel explicativo, centrado en describir el proceso funcional que acredite las herramientas narrativas como un medio de mejora para la comprensión lectora, en 172 estudiantes. Como resultado se encontró que el 52% consiguió calificaciones bajas en la detección y descripción de elementos esenciales de la narrativa, mientras que únicamente el 18% logró niveles aptos en coherencia narrativa. Los niños de nivel superior exhibieron un incremento medio del 2,7% en las calificaciones por año de edad, resaltando la correlación entre el desarrollo evolutivo y las destrezas narrativas. Se concluyó que el uso de herramientas narrativas estandarizadas permite detectar deficiencias y promover mejoras específicas en comprensión lectora.

Por su parte Mechano (2021), en su trabajo de investigación titulado “Estrategias colaborativas: aprendizaje compartido para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria” realizó un estudio con el objetivo de poder demostrar que las estrategias de aprendizaje que permita el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de primaria, para lo cual empleo un método cuantitativo contemplando un diseño cuasi experimental, donde 46 escolares conformaron la muestra. Los hallazgos indican que el 66.7% de los alumnos antes de la intervención tenían calificaciones bajas, no obstante, tras la implementación de estrategias colaborativas, el 58.3% empezó a conseguir calificaciones regulares y el 25% alcanzo un puntaje elevado en el nivel literal. Concluyendo que la estrategia de aprendizaje colaborativo influye de manera positiva en la mejora de los niveles y dimensiones de la comprensión lectora de los estudiantes evaluados.

Ochoa et al. (2019), en su trabajo titulado “Eficacia de un programa de mejora de la comprensión lectora en Educación Primaria” con el fin de demostrar en donde la eficacia en la mejora de la comprensión lectora a través de espacios narrativos en donde se empleen cuentos y otras literaturas. Para ello se trabajó con una metodología cuantitativa, con diseño

experimental y nivel explicativo, donde se brindó 12 encuentros de 50 minutos de manera periódica en la cual se recurrió a la narrativa de cuentos. Se evaluaron ambos grupos con pruebas específicas antes y después de la intervención. Todas las medidas mostraron una diferencia estadísticamente significativa al comparar las medias de rendimiento antes y después de la intervención; sin embargo, los resultados evidencian el efecto positivo de la aplicación de un programa ya que la diferencia es mayor en el grupo experimental y aportan evidencia convergente en favor del estudio que sustentan la importancia de intervenir en los procesos que subyacen a la comprensión lectora.

2.1.2 Antecedentes nacionales

De la Cruz (2023) en su trabajo titulado “La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022”. El objetivo fue demostrar si la narración de cuentos usada como estrategia didáctica influye en la mejor comprensión lectora en estudiantes de primaria en Ayacucho, para lo cual utilizó un método cuantitativo, aplicado a nivel explicativo, con 32 estudiantes de primaria como parte de la muestra. Como consecuencia, se estableció que hay diferencias notables entre los resultados de las pruebas debido a la presentación de relatos; por lo que 59,4% de los estudiantes muestra un nivel de comprensión en desarrollo. Después, el 53,1% se situó en el nivel de éxito previsto, así, se determinó que la presentación de relatos potencia la comprensión de la lectura. ($Z = -4,950b$; sig. menor a 0,05). Se concluyó la narración de cuentos como estrategia didáctica potencia la comprensión lectora.

Huamán (2022) Se trata de la tesis titulada "El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020", elaborada por Marian Elizabeth Huamán Leandro y presentada en 2022 en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote el cuál determino si la aplicación del cuento desarrolla la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, considerando un estudio cuantitativo, de diseño preexperimental con 23 estudiantes como parte del único grupo control, utilizando una ficha de cotejo, validado por la revisión de especialistas y una confiabilidad de 0.83. Respecto a los resultados, en el pretest, el 60.9% de los alumnos se situaron en un grado inicial, tras implementar la estrategia de los relatos, se evidencio un incremento en este nivel, lo que se manifiesta en el postest, en donde el 73.9% alcanzó un grado de logro esperado. Asimismo, se encontró una sig. menor a 0.05 de esta forma, se deduce que el cuento como

estrategia pedagógica potencia de manera significativa la comprensión lectora en los escolares de primaria participantes.

Por su lado, Irui y Villafuerte (2022) el artículo titulado "Importancia de la narración de cuentos en la educación" y fue elaborado por Serafín Iruri Quispillo y Carlos Alberto Villafuerte Álvarez. volumen 13, número 3, en septiembre de 2022, abarcando las páginas 233 a 244 en el cual analizaron la importancia de la narración de cuentos en la educación en la enseñanza teniendo en cuenta las categorías de aprendizaje, progreso escolar, era digital y pedagogía. La metodología se basó en una búsqueda bibliográfica considerando 35 artículos de los últimos años. Los resultados infieren que las habilidades básicas de lenguaje y comunicación se desarrollan en la etapa preescolar y la escuela primaria; del mismo modo se reconoce cada vez más que el lenguaje y la cognición continúan desarrollándose desde la adolescencia hasta la edad adulta. Como conclusión, la narración de historias puede llevar a un aprendizaje significativo si los expertos en educación saben cómo emplearla de forma lógica y creativa, con el objetivo de favorecer al alumno. Por tanto, debe ser tomada en cuenta en el trabajo educativo.

Pérez (2022) Tesis titulada “Cuento ilustrado sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima, Perú 2022” para optar el grado de licenciatura en la universidad Cesar Vallejo, el cual determinó el impacto de un cuento ilustrado sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado primaria, se consideró un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, diseño cuasi experimental. La población censal fue de 116 estudiantes de 6to grado primaria. El instrumento empleado fue el cuestionario con escala Likert, conformado por 19 preguntas. La cual fue validada por 3 expertos arrojando la prueba binomial del juicio de experto resultó 1,12 y una confiabilidad de 0.84. El contraste de hipótesis con Rho de Spearman resultó 1,000 y una sig. de 0.00 lo cual evidencia el impacto significativo entre la variable diseño editorial y comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria.

Novoa (2019) realizó un estudio centrado conocer las estrategias de aplicación digital para mejorar la narrativa de textos y favorecer la comprensión lectora de los estudiantes, consideró un estudio cuantitativo de tipo preexperimental con 310 participantes divididos en y un grupo control y uno experimental de manera equitativa, en la cual se les brindó medios digitales para evaluar la comprensión de textos narrativos. Los hallazgos señalaron que, en el grupo experimental, un 34% de los alumnos ascendió del nivel bajo al medio y un 28% del nivel medio al superior en la dimensión de texto. En el aspecto criterioso, un 31% logró el nivel más alto. No obstante, en la dimensión inferencial no se registraron variaciones importantes,

dado que el grupo control evidenció una superioridad en el nivel medio. Concluyendo que las estrategias aplicadas contribuyen a mejorar la comprensión de textos.

2.1.3 Antecedentes locales.

Oviedo, (2019), en su tesis titulada "El cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en los niños del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°50815 de Angostura, Saylla Cusco" de la Universidad César Vallejo para optar el grado profesional de Licenciada en Educación – Especialidad: Educación Primaria que tuvo como objetivo determinar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de la I.E. 50815 de Angostura. Considerando un estudio aplicado, con diseño experimental con 18 estudiantes como muestra, se aplicó una lista de cotejo. Los hallazgos indicaron que, en la etapa literal, el porcentaje de alumnos en la etapa de logro satisfactorio aumentó del 0% al 28%. En la etapa inferencial, se incrementó del 0% al 11%, mientras que, en la dimensión crítico, del 0% al 12%. Estos descubrimientos demuestran el efecto beneficioso de utilizar relatos para potenciar la comprensión lectora, en particular en los niveles literal y crítico.

Galván (2018), tesis titulada "El uso del cuento como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en los niños de 4 años en instituciones educativas iniciales públicas - Cusco 2018" en Cusco, demostró en qué medida el uso del cuento como estrategia mejora la comprensión de lectura en los niños de 4 años en I.E. se abordó desde un estudio cuasi experimental, se tuvo como población a 100 niños de 4 años, se consideró también dos grupos, uno experimental y el otro de control, con 49 alumnos, a quienes se les aplicó la prueba de entrada y salida. Se comprobó estadísticamente que la aplicación del cuento como táctica incrementa notablemente el grado de entendimiento lector en niños de 4 años en centros educativos públicos de Cusco. Durante el pretest, el grupo experimental evidenció que el 61,2% de los alumnos estaba clasificado como "en proceso". Después de implementar la estrategia en el posttest, este grupo logró un 69,4% en la categoría de "logrado". Al considerar el grupo control, que en el pretest presentaba un 54,9% en la categoría "en proceso", conservó dicha categoría en el posttest, elevándose al 88,2%. Estos hallazgos demuestran el efecto beneficioso de la estrategia en el grupo experimental, mientras que el grupo control no evidenció progresos hacia niveles de entendimiento más avanzados.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Estrategias de aprendizaje

Se refiere a un grupo de técnicas y recursos cognitivos utilizados por los alumnos durante el proceso de educación. Estos recursos están íntimamente relacionados con elementos dispositivos, como la motivación y el interés, además de competencias prácticas que comprenden la organización, el seguimiento y la supervisión de las tareas académicas. Su meta principal es promover un aprendizaje profundo y relevante, que habilite a los alumnos no solo a recordar información, sino también a incorporarla y utilizarla en diferentes situaciones. Además, estas tácticas influyen de manera positiva en la autorregulación del aprendizaje, permitiendo que los alumnos adquieran un mayor control sobre sus procesos cognitivos y emocionales, lo que es vital para enfrentar tareas complicadas y obtener resultados académicos gratificantes (Valiente, Martínez, Cabal, & Alvarado, 2020).

Están configuradas como procesos donde el estudiante realiza decisiones conscientes, seleccionando y aplicando conocimientos específicos que le permiten alcanzar sus metas educativas de manera eficaz y adaptable, estas estrategias no solo reducen la posibilidad de cometer errores previos, sino que también se ajustan a la naturaleza particular de la actividad cognitiva en juego, ya sea mediante la asociación, la elaboración o la organización de la información, el objetivo fundamental de estas estrategias es promover un aprendizaje óptimo en cada situación educativa, optimizando así el rendimiento académico y fomentando un enfoque reflexivo y autónomo hacia el proceso de adquisición de conocimientos, este enfoque proactivo, basado en la toma de decisiones informadas, refleja la capacidad del estudiante para adaptarse y abordar de manera efectiva los desafíos presentados en su camino educativo (Maldonado, et al., 2019).

Las estrategias de aprendizaje, eficazmente implementadas por el docente, ofrecen a los estudiantes una vía significativa para adquirir un mayor conocimiento, constituyéndose como herramientas fundamentales para la enseñanza, este enfoque facilita el desarrollo óptimo de habilidades cognitivas y metacognitivas, reconociendo que la enseñanza y el aprendizaje son procesos interrelacionados, donde las estrategias de instrucción impactan directamente en los resultados de aprendizaje, es importante que los estudiantes adquieran habilidades para aprender de manera autónoma y autorregulada, debe ser capaz de elegir y activar los conocimientos necesarios para enfrentar las exigencias tanto profesionales como personales, considerando las circunstancias de la situación educativa, asimismo, se enfatiza el grado de

relevancia de estas estrategias, ya que abarcan los recursos cognitivos que el estudiante emplea durante su aprendizaje, estas estrategias se revelan como elementos clave que el estudiante moviliza para enfrentar los desafíos educativos, consolidando así su papel crucial en la adquisición efectiva de conocimientos (Cassany D. L., 2003).

Estas tácticas abarcan una variedad extensa de medidas que se ajustan a las necesidades particulares de los alumnos y al tipo de aprendizaje que se pretende fomentar. Dentro de estas medidas se incluyen la gestión eficaz del tiempo y los recursos, la determinación de los objetivos educativos, la elección de técnicas apropiadas para tratar diversos temas y la elaboración de herramientas a medida como esquemas y mapas de ideas. Otras acciones, tales como la redacción de síntesis, el registro de apuntes exactos, el ejercicio consciente y la conexión entre saberes anteriores y actuales, también son esenciales para mejorar la habilidad de los alumnos para entender y recordar. No solo estas medidas potencian el desempeño escolar inmediato, sino que también potencian competencias transferibles, como el razonamiento crítico y la solución de problemas, fundamentales en contextos educativos y laborales (Rahiem, 2021).

2.2.2 *Narración de cuentos en estudiantes*

Dentro del plan de estudios de la Educación Infantil, se destaca ampliamente la incorporación de cuentos infantiles, relatos y leyendas. Dada su considerable importancia, no es sorprendente que se haya propuesto su utilización como un recurso efectivo para enseñar otros contenidos curriculares. En este contexto, el cuento se posiciona como un elemento motivador dentro del entorno escolar, sirviendo como catalizador para llevar a cabo actividades relacionadas con su temática. En la etapa de Educación Infantil, donde la motivación juega un papel crucial para que los estudiantes aprendan de manera significativa, la inclusión del cuento como recurso se alinea perfectamente con uno de los principios fundamentales del currículo. Numerosos estudios respaldan la idea de que los alumnos de Educación Infantil manifiestan un mayor nivel de motivación y entusiasmo al participar en actividades derivadas de la lectura, narración o interpretación de cuentos, en comparación con otras actividades más tradicionales, como la realización de fichas. Este enfoque, centrado en la narrativa y la creatividad, se revela como una estrategia efectiva para estimular el interés y el compromiso de los estudiantes en esta etapa temprana de su educación (Vivas, 2020).

La aplicación de cuentos adquiere una gran importancia, ya que contribuye significativamente al desarrollo de habilidades comunicativas, la narración de cuentos, en

particular, ayuda a los alumnos a procesar la información y transmitir mensajes de manera efectiva, así, la narración se convierte en un método de enseñanza distintivo caracterizado por la repetición del contenido de la historia por parte de los estudiantes, utilizando diversas estructuras lingüísticas y estableciendo interacciones entre el narrador y el oyente. Este enfoque es fundamental, ya que brinda un espacio para disfrutar de las palabras expresadas de forma clara y vivaz, durante este proceso, los momentos divertidos de la lectura se transforman en una combinación de satisfacción y aprendizaje a medida que se cuenta la historia. Además, permite la adquisición de nuevo vocabulario y momentos de descubrimiento para los estudiantes (Iruri & Villafuerte, 2022). Si bien los docentes utilizan estrategias como la lectura de cuentos por medio de pictogramas o de la narración basada en textos, es necesaria la planificación de las actividades que se realizan en este entorno educativo, por lo cual, es importante y necesario que los docentes aprendan a utilizar estrategias de lectura, en el desarrollo de la lectura se pueden utilizar estrategias como el, intercambio de docente en el aula, proyectos, préstamo de libros, entre otros esto con el fin de desarrollar la creatividad, la imaginación y el interés por la lectura (Ripalda, Macías, & Sánchez, 2020).

2.2.3 Cuentos

El cuento es un género literario que puede transmitir emociones de manera única, similar a la poesía, pero con una naturaleza narrativa propia, aunque no es tan propenso a la expresión poética, se adapta mejor a una forma narrativa que comparte algunos elementos con la novela, pero se diferencia en técnica y propósito, en su esencia, el cuento es como un lienzo literario donde se combinan la brevedad y la profundidad, a diferencia de la poesía, que tiende a usar menos palabras para expresar emociones de manera concentrada, el cuento permite un desarrollo narrativo más amplio, cada parte de la historia, desde la introducción hasta el clímax y la resolución, contribuye a crear una experiencia literaria completa y enriquecedora (Chica, Cuellar, & Ramos, 2023).

En la literatura infantil, es esencial cuidar la elección de los textos, especialmente en términos de valores estéticos, esto se hace con el propósito de que los niños, desde una edad temprana, puedan identificarse con la lectura, aprender de los textos, cultivar la empatía, estimular su creatividad y formar hábitos de lectura, la literatura infantil posee un valor lúdico significativo y busca fomentar el la creatividad así como la imaginación, potenciando la creación poética con su carácter expresivo y estético en los niños. Utilizar cuentos infantiles divertidos se postula como la mejor manera de cultivar el gusto por la lectura y de desarrollar las capacidades

lingüísticas de los niños y niñas cuando comienzan a manifestar interés por la lectura y la escritura (González, 2021).

2.2.4 Importancia de la narración de cuentos

La narración de cuentos en el ámbito educativo promueve la vinculación emocional y cognitiva de los alumnos con los temas educativos. Mediante las narraciones, los estudiantes fomentan su empatía, incrementan su habilidad para entender y potencian sus capacidades para vincular vivencias personales con el proceso de aprendizaje. Este método posibilita que los alumnos no solo obtengan conocimientos, sino que también descubran interpretaciones más profundas en los textos y escenarios expuestos, incorporando elementos emocionales y sociales en su proceso de aprendizaje (Pilligua, Vélez, & Merchán, 2024).

Adicionalmente, los relatos fomentan el crecimiento del razonamiento crítico y las capacidades de análisis en los alumnos. Al analizar personajes, historias y conflictos, los estudiantes son motivados a interrogar, meditar y formar valoraciones fundamentadas en la información obtenida. Este procedimiento no solo potencia la interpretación de textos, sino que también promueve habilidades de argumentación y evaluación, fundamentales para su rendimiento escolar y su crecimiento como ciudadanos reflexivos (Iruri & Villafuerte, 2022).

En cambio, la narración de cuentos promueve el aprendizaje interdisciplinario al fusionar diferentes campos del saber en un único instrumento educativo. Las narraciones pueden tratar asuntos de índole científica, histórica, cultural o ética, ofreciendo a los alumnos una percepción más integral del mundo. Este método estimula la creatividad, el razonamiento creativo y el deseo de adquirir conocimientos, convirtiendo los relatos en un vínculo eficaz entre los contenidos del currículo y el verdadero interés de los alumnos por el aprendizaje (Pilligua, Vélez, & Merchán, 2024).

Los cuentos representan un importante recurso didáctico con fuerte presencia en todas las sociedades desde la evolución del lenguaje humano y tiene un papel muy eficaz en la educación de los niños pequeños, quienes disfrutan leyendo, escribiendo y escuchando cuentos y, a partir de ellos, pueden comprender más sobre la sociedad y la vida en general. Contar y dramatizar historias es una adición bastante extendida al plan de estudios preescolar, La práctica de contar y dramatizar historias se ha convertido en una adición significativa y ampliamente aceptada en el plan de estudios preescolar. Al introducir elementos narrativos y teatrales en la enseñanza, se estimula la imaginación de los niños y se fomenta su participación activa en el proceso educativo (Rahiem, 2021).

Esta estrategia, resalta como un recurso educativo eficaz que mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje al proporcionar un contexto significativo y atractivo para los estudiantes. Su relevancia se evidencia en el desarrollo de habilidades de comunicación, la promoción del desarrollo preescolar y su empleo como estrategia docente. La efectividad de la narración de cuentos radica en la capacidad de los profesores para utilizarla de manera creativa, asegurando el compromiso activa y dinámico de los escolares en las historias. Los cuentos, arraigados en la educación desde la infancia, no solo enriquecen el desarrollo académico, sino que también contribuyen a la socialización y la comprensión de las normas de la vida (Iruri & Villafuerte, 2022).

2.2.5 *Procesos de la lectura en el aula*

a) *Antes de la lectura*

Antes de iniciar la lectura, es enormemente provechoso llevar a cabo un análisis previo de la estructura del texto. Examinar detenidamente los títulos, subtítulos, gráficos u otros componentes visuales no solo proporciona una perspectiva completa del contenido, sino que también facilita la identificación de las ideas fundamentales y los aspectos cruciales que se expondrán. Este paso inicial ofrece un mapa conceptual que simplifica el recorrido por el material. Además, es crucial fijar metas precisas antes de iniciar, pues determinar el objetivo de la lectura, ya sea para obtener datos concretos, examinar un argumento o simplemente gozar del contenido, contribuye a mantener la concentración y potencia la habilidad de recordar información pertinente y mejora la habilidad de memorizar información pertinente (Molina, 2020).

Otro factor crucial es vincular el texto con saberes anteriores, un procedimiento que potencia la comprensión al incorporar la nueva información en un marco cognitivo ya establecido. Esta vinculación activa no solo facilita la asimilación del contenido, sino que también fomenta el razonamiento crítico, al facilitar la identificación de analogías, discrepancias o posibles contradicciones entre lo nuevo y lo ya existente. Igualmente, plantear interrogantes antes de iniciar la lectura es una táctica útil. Estas interrogantes, enfocadas en elementos como el tema principal, las intenciones del escritor o las consecuencias del texto, provocan interés y fomentan una lectura reflexiva y activa. Este hábito, además de capacitar al lector para percibir detalles relevantes, promueve la creación de interpretaciones más detalladas y con mayor relevancia (Contreras, 2021).

En última instancia, estas actividades no solo potencian la experiencia de lectura, sino que también fomentan competencias metacognitivas, como la habilidad para supervisar el propio proceso educativo. Esto conlleva verificar de manera constante si se están logrando los objetivos propuestos y modificar la estrategia de lectura si se requiere. Así, no solo se consigue un entendimiento más profundo del contenido, sino que también se promueve un aprendizaje independiente y eficiente, esencial para afrontar retos académicos y personales en diversos escenarios (Durán, 2019).

b) Durante la lectura

Es crucial que el alumno adopte una actitud activa y reflexiva durante el proceso de lectura, evitando restringirse a la asimilación pasiva del contenido. Este método requiere un estudio detallado de las conexiones que se forman a lo largo de los párrafos, lo que facilita la comprensión de tanto la información clara como las ideas fundamentales que el texto expone de forma directa. Además, esta reflexión activa fomenta la generación de conclusiones personales, fundamentadas en un entendimiento completo del contenido. En este proceso, el lector puede resaltar no solo los conceptos claros, sino también indagar en los que se esconden entre líneas, expandiendo de esta manera su entendimiento del texto (Contreras, 2021).

Analizar información que se presenta implícita, proporciona un acceso a una interpretación más detallada, en la que el lector puede reconocer vínculos de causa y efecto, contrastar similitudes y discrepancias, y entender las emociones y sutilezas escondidas en la narración. Este grado de indagación promueve un entendimiento más profundo, al posibilitar la formulación de hipótesis y sugerencias fundamentadas en los detalles expuestos, ya sean acerca de los personajes, el contexto o los sucesos relatados. Además, el lector tiene la capacidad de valorar la congruencia entre lo que el autor propone y la realidad que percibe, creando así un ambiente para la reflexión crítica acerca de las intenciones del texto y sus consecuencias (Palma, 2023).

Además, este proceso de reflexión no solo potencia la experiencia de leer, sino que también potencia capacidades cognitivas fundamentales, tales como el análisis crítico, la síntesis de datos y la valoración imparcial de las ideas. Estas habilidades facilitan al alumno no solo la interpretación superficial del texto, sino también la solución de cuestiones más complejas acerca de las motivaciones del autor, los valores culturales ocultos y las potenciales interpretaciones del contenido en la vida cotidiana. Así, la lectura se convierte en un recurso

potente para el fomento del razonamiento crítico y la elaboración de juicios sólidamente fundamentados (Picón, 2021).

c) Después de la lectura

Se torna imprescindible implementar una serie de estrategias para fortalecer y potenciar la comprensión obtenida durante la lectura. Este procedimiento demanda superar la mera absorción pasiva de información, fomentando una reflexión activa que posibilite ahondar en los conceptos fundamentales y potenciar la comprensión. Examinar meticulosamente el contenido leído y identificar las ideas fundamentales es un paso esencial para consolidar lo aprendido, mientras que el tratamiento activo de estas ideas promueve un aprendizaje más perdurable y relevante. En este contexto, dialogar sobre el contenido con otros no solo facilita la compartición de interpretaciones, sino que también brinda la posibilidad de contrastar puntos de vista, creando una visión más integral y enriquecida del material (Molina, 2020).

La compartición de perspectivas con otros individuos ofrece la oportunidad de examinar distintos enfoques y cuestionar premisas iniciales, lo que incrementa la comprensión al incluir nuevas dimensiones de análisis. Este tipo de interacción promueve la creación conjunta del saber, una práctica que es particularmente útil para tratar asuntos complejos o de múltiples dimensiones. Igualmente, crear vínculos entre las ideas expuestas en el texto y las vivencias personales proporciona un significado más profundo a la información, propiciando la formación de conexiones emocionales y cognitivas que fortalezcan la asimilación de los conceptos (Leyva, Chura, & Chávez, 2022).

Otra estrategia clave para fortalecer el entendimiento del contenido es formular preguntas de seguimiento que profundicen en los aspectos centrales del texto. Estos cuestionamientos no solo estimulan el pensamiento crítico, sino que también dirigen la atención hacia áreas específicas que puedan requerir una mayor exploración. Complementar este proceso con la búsqueda de información adicional, ya sea mediante fuentes complementarias, investigaciones propias o el análisis de datos relacionados, permite obtener una comprensión más integral y matizada del tema, favoreciendo un aprendizaje autónomo y enriquecedor (Mendoza, 2021).

2.2.6 Compresión lectora en edad escolar

La de comprensión lectora se entiende como la capacidad de interpretar el contenido de un texto, esto incluye interpretar información, extraer el significado de las palabras, así como de identificar las ideas principales secundarias de manera detallada, esto también nos permite

realizar inferencias y poder relacionar el contenido que se está leyendo con los conocimientos previos o anteriores y así evaluar la coherencia e importancia del texto. A diferencia de una simple lectura, comprender los textos implica una serie de actividades y procesos organizados de forma cognitiva, lingüísticamente y psicológicamente, donde el docente tiene un rol crucial en este proceso debido a que actúa como intermediario entre los estudiantes y con el texto, además de facilitar y facilitando las estrategias necesarias para lograr el objetivo final de la comprensión (Vásquez, 2022).

Para comprender una narrativa, los estudiantes deben enfrentarse a diversos tipos de textos con el objetivo de extraer información pertinente que les permita abordar de manera crítica la comprensión, contextualización, análisis y reflexión sobre el diálogo establecido entre el lector, el autor y el texto. No obstante, la comprensión lectora ha demostrado ser un proceso desafiante en el entorno escolar. Leer no se limita simplemente a descifrar un código de símbolos; implica también la comprensión del mensaje o información que el texto busca transmitir, evidenciando así una intencionalidad del texto y la responsabilidad del lector en extraer dicha información. Es crucial destacar que la lectura no es un acto simple, sino un proceso intrincado que demanda ciertos prerrequisitos, como los conocimientos previos, para llevarse a cabo de manera efectiva. En este sentido, el lector tiene la capacidad de interactuar con el mensaje transmitido por el autor en su obra. Esta interacción constituye un acto de reciprocidad en el cual ambos, lector y autor, aportan elementos valiosos según el nivel de comprensión que posea el individuo que está leyendo. La comprensión lectora, por tanto, se erige como una habilidad compleja que va más allá de la decodificación de palabras, involucrando la interpretación activa y la interacción entre el lector y el contenido del texto (Castrillón, Morillo, & Restrepo, 2020).

Actualmente, el conocimiento y las destrezas de lectura son esenciales en el proceso educativo de los estudiantes ya que estas habilidades permiten adquirir en el estudiante los conocimientos necesarios que directamente afectan su desempeño en diferentes áreas de estudio, asimismo estas habilidades son esenciales para la integración exitosa de un individuo en la sociedad. La comprensión lectora se convierte en un pilar importante en la adquisición de conocimientos, el proceso de aprendizaje y la comunicación efectiva, y su importancia va más allá del ámbito de la educación y la vida cotidiana (Núñez, Medina, & González, 2019). La comprensión lectora depende no sólo de las características del texto, sino también de la intensión del lector y de cómo aborda, interpreta y retiene la información sobre el texto que lee (Viramontes, Amparán, & Núñez, 2019). En este sentido, la manera en que el lector se

involucra con el contenido, extrae significado y se relaciona con lo leído juega un papel esencial en la comprensión global del texto.

Cuando los lectores sienten un interés particular por un tema o mensaje específico, tienden a concentrarse en los aspectos más relevantes, dejando de lado detalles menos importantes. La profundidad de la comprensión no solo se ve influenciada por la naturaleza del contenido, sino también por la intención del lector.

unas personas se esfuerzan por obtener una comprensión superficial, mientras que otras se dedican a alcanzar un entendimiento más profundo del texto. El proceso de comprender lo que se lee, desde lo más elemental hasta niveles más avanzados, es esencial y se desarrolla de manera gradual, implicando diversos procesos cognitivos. Este proceso cognitivo contempla no solo una mera decodificación de palabras; sino que va involucrando la interpretación activa y la asimilación progresiva de información (Iruri & Villafuerte, 2022).

La atención selectiva del lector, dirigida hacia los aspectos clave del contenido, refleja la capacidad de discernir la importancia y la relevancia en función de su interés y enfoque. Algunos lectores se esfuerzan por obtener una visión general, mientras que otros buscan una comprensión más profunda, explorando conexiones y significados más sutiles que puedan enriquecer su conocimiento. La complejidad de la comprensión lectora radica en este equilibrio entre la atención selectiva, la profundidad de la exploración y la intención del lector. En última instancia, este proceso dinámico resalta la riqueza de la experiencia de lectura, donde la interacción entre el lector y el texto contribuye a la construcción activa del significado (Yana, Arocutipa, Alanoca, Adco, & Yana, 2019).

2.2.7 Dimensiones de la comprensión lectora

a) Literal

Esta dimensión se centra en la comprensión de la información explícita del texto. Permite al lector identificar hechos, nombres, lugares, secuencias y la idea principal de los párrafos, comprendiendo lo que el autor expresa de manera directa. (Solé, 2001) indica que la comprensión literal es la base para desarrollar habilidades más complejas, ya que sin un entendimiento básico del texto no es posible avanzar hacia inferencias o análisis crítico. (Cassany D. L., 2003) añade que esta dimensión incluye la familiarización con el vocabulario y la estructura textual, elementos fundamentales para la construcción de significado. En este nivel, la lectura se centra en preguntas del tipo: “¿Qué dice el texto?”, y es especialmente importante en la educación primaria, donde los estudiantes consolidan la capacidad de extraer

información directa y evidente del texto.

En esta etapa de la lectura, los lectores dedican su atención a la identificación de hechos, fechas, y detalles clave, así como a la búsqueda de palabras u otra información precisa que esté explícita en el texto, la comprensión literal, correspondiente a este nivel, se considera la forma más básica de comprensión porque se enfoca en entender el mensaje directo que se presenta en el texto, en otras palabras, se centra en captar la información superficial y evidente proporcionada en el texto, sin adentrarse en la exploración del significado más profundo o las interpretaciones críticas que puedan subyacer en el contenido. Este enfoque en la comprensión literal implica extraer la información de manera directa, que está claramente expresada en el texto, sin requerir una interpretación detallada de lo que se representa de manera explícita. Los lectores que se encuentran en este nivel tienden a abordar la lectura de manera más factual y descriptiva, concentrándose en los elementos tangibles y directos del contenido. A medida que avanzan en su habilidad lectora, pueden aspirar a niveles más profundos de comprensión que involucren análisis crítico y reflexión sobre las capas más sutiles del mensaje transmitido en el texto (Chura, Valero, & Calderón, 2022).

b) Inferencial

La dimensión inferencial implica comprender la información implícita y establecer relaciones entre ideas que no se encuentran explícitas en el texto. Según. (Solé, 2001), este nivel promueve la lectura activa, ya que el lector debe anticipar, relacionar, deducir y formular hipótesis, integrando lo leído con sus conocimientos previos. (Cassany D. L., 2003) resalta que la lectura inferencial exige interpretar intenciones, emociones o consecuencias, lo que permite construir un significado más profundo y coherente. En términos pedagógicos, el docente debe fomentar actividades que impliquen la formulación de preguntas abiertas, inferencias sobre causas y efectos, y predicciones sobre la continuidad del texto. Este nivel responde a preguntas como: “¿Qué quiere decir el texto?” y es crucial para desarrollar pensamiento lógico y habilidades cognitivas superiores.

La lectura va más allá de decodificar palabras; es un proceso activo donde la información del mundo se incorpora a nuestro pensamiento y se vuelve crucial. Antes de empezar a leer, anticipar el significado es esencial para establecer una base coherente. A medida que avanzamos, nuestras expectativas evolucionan y dan forma a una comprensión general. Este proceso es fundamental, especialmente al considerar la comprensión como la actividad central en el aprendizaje. Anticipar y formar expectativas nos guía, permitiendo procesar la información de manera eficiente y construir conexiones significativas con nuestro

conocimiento previo. La anticipación no solo establece el contexto inicial, sino que también desempeña un papel clave en la construcción activa de significado mientras avanzamos en la lectura. (Medina & González, 2021).

En este nivel de comprensión, el lector no sólo comprende el texto en sí, sino que también puede acceder a información que no está claramente explicada en el texto a través de la interpretación y la inferencia, donde utiliza su conocimiento y experiencia personal para hacer inferencias sobre el texto, formular hipótesis, determinar el significado y comprender las ideas principales del texto que lee (Leyva, Chura, & Chávez, 2022). La lectura va más allá de decodificar palabras; es un proceso activo donde la información del mundo se incorpora a nuestro pensamiento y se vuelve crucial. Antes de empezar a leer, anticipar el significado es esencial para establecer una base coherente. A medida que avanzamos, nuestras expectativas evolucionan y dan forma a una comprensión general. Este proceso es fundamental, especialmente al considerar la comprensión como la actividad central en el aprendizaje. Anticipar y formar expectativas nos guía, permitiendo procesar la información de manera eficiente y construir conexiones significativas con nuestro conocimiento previo. La anticipación no solo establece el contexto inicial, sino que también desempeña un papel clave en la construcción activa de significado mientras avanzamos en la lectura. (Medina & González, 2021).

c) Crítica

La dimensión crítica permite al lector evaluar, analizar y emitir juicios sobre el contenido textual. Según (Solé, 2001), este nivel implica identificar sesgos, argumentos débiles, intenciones del autor y la relación del texto con la realidad y otros conocimientos. (Cassany D. , 2006) enfatiza que la lectura crítica fortalece la autonomía y la capacidad argumentativa del estudiante, promoviendo la reflexión sobre la validez, relevancia y confiabilidad de la información. En esta dimensión, los estudiantes formulan opiniones propias, comparan textos y generan debates, desarrollando competencias de pensamiento crítico y metacognición.

Los lectores en este nivel no solo absorben información, sino que también interactúan activamente con las ideas presentadas, cuestionando, reflexionando y generando respuestas críticas. Este proceso de análisis y evaluación contribuye significativamente al fortalecimiento de capacidades para el análisis crítico y promueve la autonomía del lector al formar y expresar sus propias interpretaciones y conclusiones. Este nivel implica que el lector vaya más allá de comprender literal e inferencial para evaluar de forma crítica el contenido

del texto, aquí no se limita a comprender lo que el texto expone, sino que también examina y cuestiona su contenido, identificando posibles sesgos, argumentos débiles o falacias lógicas, y evalúa la calidad de la evidencia proporcionada.

En este nivel más avanzado, se insta al lector a no solo entender los hechos y detalles del texto, sino también a examinar las acciones de los personajes, desentrañar la intención subyacente del autor y formar una perspectiva personal sobre la obra en cuestión. Aquí, se fomenta la expresión de opiniones y posturas individuales en relación con comportamientos o argumentos específicos que se presentan en la lectura. Este enfoque va más allá de la comprensión literal y busca involucrar al lector en un diálogo más profundo con el contenido. Los lectores en este nivel no solo absorben información, sino que también interactúan activamente con las ideas presentadas, cuestionando, reflexionando y generando respuestas críticas. Este proceso de análisis y evaluación contribuye significativamente al fortalecimiento de capacidades para el análisis crítico y promueve la autonomía del lector al formar y expresar sus propias interpretaciones y conclusiones. La capacidad de expresar opiniones y posturas personales en relación con el texto es un indicador claro de la madurez lectora y la profundidad de la comprensión alcanzada. (Romero & Zhamungui, 2022). Se cuestiona la credibilidad y confiabilidad de la fuente, estableciendo conexiones con otras fuentes y su conocimiento previo (Canquiz, Mayorga, & Sandoval, 2021). Este nivel implica que el lector vaya más allá de comprender literal e inferencial para evaluar de forma crítica el contenido del texto, aquí no se limita a comprender lo que el texto expone, sino que también examina y cuestiona su contenido, identificando posibles sesgos, argumentos débiles o falacias lógicas, y evalúa la calidad de la evidencia proporcionada.

2.2.8 La comprensión lectora en los estudiantes

La lectura abarca diferentes propósitos, como la adquisición de conocimientos en diversos campos, la comprensión de las perspectivas de otros para compartirlas o cuestionarlas, o simplemente disfrutar del entretenimiento que proporciona al permitirnos explorar tanto mundos reales como imaginarios, experimentando una variedad de emociones y sensaciones. No obstante, alcanzar cualquiera de estos objetivos está fuertemente vinculado a nuestra comprensión de lo que leemos (Plaza, 2021), es evidente que la lectura está en todas las etapas de la formación académica de un estudiante porque crea una relación entre el texto y su contexto con el lector, simplificando así la comprensión y la transferencia de conocimientos a los estudiantes, es decir, se resalta el valor de la lectura porque se convierte en una herramienta

académica original para reflexionar sobre el crecimiento personal y social de los individuos de su entorno.

El proceso de comprensión debe comenzar y reforzarse desde muy temprano en el estudiante, quien a la vez que se debe convertir en un lector competente para logra un desarrollo óptimo de sus habilidades lectoras en una etapa temprana del proceso de desarrollo (Contreras, 2021), es aquí donde las instituciones educativas son responsables de promover la lectura no sólo en los estudiantes, sino también en toda la comunidad educativa, así mismo los docentes deben jugar un papel importante en la promoción del deseo por leer de los estudiantes, para esto es necesario utilizar estrategias metodológicas que fomenten de la lectura compartida, donde se promueva la comprensión, el análisis crítico de los textos, para que los estudiantes se sientan identificados con este proceso lector y desarrollen hábitos lectores (Vicuña, 2023).

La habilidad para comprender textos en los alumnos es fundamental para el avance de capacidades cognitivas avanzadas, tales como la interpretación crítica y la habilidad para fusionar información de diferentes fuentes. Este procedimiento no solo promueve la obtención de saberes, sino que también impulsa la creatividad y la independencia en el proceso de aprendizaje. Para conseguirlo, es esencial que los alumnos sean sometidos a varias experiencias de lectura que les faciliten interactuar con textos complejos de forma relevante, forjando vínculos que superan la simple obtención de información textual. Este método ayuda a educar lectores capaces que sean capaces de afrontar con mayor efectividad los retos académicos y sociales (Smith, Snow, Serry, & Hammond, 2021).

2.2.9 Estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora

Carbonell et al. (2023), subrayan la relevancia de tener una historia de alta calidad, dado que en la interpretación lectora pueden aparecer tanto éxitos como obstáculos dependiendo de varios factores contextuales. La formación obtenida y el nivel académico obtenido son factores cruciales en esta habilidad, pero también influyen el interés personal y las vivencias anteriores de los alumnos. Cuando estos componentes son escasos o insuficientes, suelen crear obstáculos en la comprensión, particularmente en grupos con menor acceso a una educación académica organizada. Este enfoque subraya la importancia de elaborar estrategias de enseñanza que consideren tanto los elementos técnicos de la lectura como los motivadores y vivenciales.

Además, Uquillas et al. (2023), afirman que el lenguaje y la comprensión lectora están íntimamente vinculados, dado que la presencia de narrativas vinculadas a un idioma favorece

la comprensión de estructuras gramaticales y fomenta el crecimiento auditivo. Esta perspectiva propone que es crucial ajustar las lecturas al entorno cultural de los alumnos para mejorar la comprensión lectora, particularmente en grupos de niños. En este contexto, se subraya la importancia de utilizar técnicas narrativas que contemplen actividades de prelectura y post lectura, junto con un vocabulario simple y componentes característicos del ambiente de los alumnos. Estas tácticas no solo potencian la comprensión del texto, sino que también fomentan competencias lingüísticas vinculadas al análisis e inferencia.

Cabe mencionar de una manera necesaria que autores como Cevallos (2023), examina las restricciones de los métodos de aprendizaje que emplean narrativas y subraya cómo los fallos en la organización y planificación de las clases de lectura impactan de manera adversa a los alumnos. Este escritor enfatiza la relevancia de incluir estrategias más versátiles y ajustadas a las demandas individuales en los programas de estudio. Igualmente, sugiere la implementación de técnicas longitudinales que faciliten la valoración del avance de los alumnos a través del tiempo, garantizando un crecimiento sostenido en sus capacidades de lectura. Estas sugerencias subrayan la importancia de modificar los métodos convencionales y adoptar prácticas más creativas y contextuales.

También, autores como Pullaguari et al. (2023), indican que para mejorar las tácticas orientadas a la comprensión lectora es esencial tener en cuenta los elementos que inciden directamente en el proceso de aprendizaje. Elementos como las necesidades personales de los alumnos, sus métodos de aprendizaje y las circunstancias socioeconómicas en las que llevan a cabo sus tareas escolares deben ser un componente esencial de la planificación educativa. En este contexto, las tácticas no solo deben enfocarse en los contenidos, sino también en la manera en que estos se vinculan con la realidad de los alumnos, promoviendo de esta manera un aprendizaje más relevante.

En cuanto a contribuciones teóricas peruanas se tiene a Novoa (2019) destaca que los métodos de aprendizaje enfocados en la comprensión lectora deben potenciar tanto el criterio analítico del alumno como su habilidad para situar la información en un contexto. Esto significa promover la habilidad para hacer deducciones y establecer vínculos entre el texto y el contexto social. Este método, ajustado a las demandas locales, ayuda a formar lectores críticos que puedan poner en práctica lo aprendido en contextos reales, subrayando la relevancia de tácticas que fomenten de forma conjunta habilidades cognitivas y sociales, resaltando la relevancia de estrategias que fomenten de forma integrada habilidades cognitivas y sociales.

Desde un punto de vista teórico, Minotta subraya que el procedimiento de entender textos implica varios mecanismos cognitivos como la memoria, el lenguaje, el pensamiento y

la percepción. Estos procedimientos no solo facilitan la interpretación de la información, sino también su integración con saberes anteriores para establecer nuevas relaciones conceptuales. Esta perspectiva resalta la relevancia de tratar la cognición como un sistema completo, donde cada elemento aporta al desarrollo de competencias lectoras más sofisticadas.

Así mismo la teoría sociocultural, en la cual autores como Irui y Villafuerte (2022) afirman la relevancia de contar historias, mitos y leyendas, subrayando que estas prácticas no solo promueven el avance del idioma, sino que también robustecen la identidad cultural y la comprensión histórica. Mediante la narración, los alumnos pueden indagar en diversos entornos sociales y culturales, fomentando la empatía y la identificación de las costumbres tanto propias como foráneas. Este método promueve el intercambio entre generaciones, dado que numerosas historias tradicionales se derivan de narraciones orales difundidas por adultos, lo que facilita a los alumnos vincular sus conocimientos con las vivencias de sus comunidades. Además, esta teoría enfatiza que la narración no solo potencia las capacidades lingüísticas, sino que también potencia las habilidades sociales y emocionales al facilitar la creación de significados comunes en contextos grupales.

Es importante destacar que esta teoría se fundamenta en las contribuciones de Vygotsky, quien sostenía que cualquier actividad mental superior se desarrolla a partir de la interacción social. Este marco teórico apoya la importancia de fomentar el pensamiento mediante el lenguaje, dado que este actúa como un instrumento esencial para organizar y modificar el pensamiento y la comunicación. De acuerdo con Mota y Villalobos (2007), el lenguaje no solo desempeña un papel instrumental en la transmisión de ideas, sino que también funciona como un instrumento cognitivo que estructura la percepción y simplifica la solución de problemas. Esto significa que el contacto con narrativas, particularmente las llenas de significado cultural, favorece directamente el desarrollo de procesos mentales complejos, tales como el pensamiento, la organización y el autor referenciación.

La Teoría del Esquema, planteada por Frederic Bartlett, sostiene que el proceso de aprendizaje y comprensión están fuertemente moldeados por el saber ya existente. De acuerdo con esta teoría, los esquemas posibilitan a las personas estructurar y anticipar nueva información basándose en lo que ya conocen, favoreciendo de esta manera la obtención de nuevos conocimientos y su memorización a largo plazo. Condemarín y Alliende (1993) subrayan que los cuentos de origen local son especialmente eficaces para potenciar la memoria y la comprensión, dado que su importancia social y cultural los convierte en más relevantes para el lector. No solo promueve el aprendizaje en situaciones concretas, sino que también posibilita que los alumnos adquieran una comprensión más profunda y sólida de los temas

abordados. Adicionalmente, la teoría propone que el conocimiento de narrativas relacionadas con el contexto cultural de los alumnos puede impulsar el aprendizaje cooperativo, al propiciar que las personas compartan y amplíen sus esquemas en su interacción con otros.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.2 Hipótesis

2.2.1 Hipótesis general

Hi. La aplicación de narración de cuentos como estrategia tiene un alto nivel de influencia significativa, en la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127- Checca, 2024.

Ho. La aplicación de narración de cuentos como estrategia no tiene un alto nivel de influencia significativa, en la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127- Checca, 2024.

2.2.2 Hipótesis específicas

- a) La aplicación de narración de cuentos como estrategia tiene un alto nivel de influencia significativa, en la comprensión lectora en nivel literal en los estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127- Checca 2024.
- b) La aplicación de narración de cuentos como estrategia tiene un alto nivel de influencia significativa, en la comprensión lectora en nivel inferencial en los estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127- Checca-2024.
- c) La aplicación de narración de cuentos como estrategia tiene un alto nivel de influencia significativa, en la comprensión lectora en nivel crítico en los estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127- Checca-2024.

2.3 Variables

Narración de cuentos como estrategias de aprendizaje

Definición conceptual

Las estrategias de aprendizaje son decisiones deliberadas y premeditadas que los estudiantes emplean con el propósito de mejorar su comprensión, retención y aplicación de nuevos conocimientos, estas pueden incluir la toma de apuntes, la creación de resúmenes, la organización de datos, el uso de imágenes mentales, la autoevaluación y la identificación de conexiones entre conceptos durante (Pimienta, 2012).

Definición operacional

Esto puede incluir acciones observables como la toma de notas, el uso de resúmenes, la identificación de palabras clave, la repetición, la autoevaluación y la aplicación de métodos de organización (Fernández, García, & Gallardo, 2021).

Comprensión lectora***Definición conceptual***

Hace referencia a la capacidad cognitiva y metacognitiva de una persona para procesar y comprender el contenido de un texto redactado. Implica poder interpretar y extraer significados de las palabras, enunciados y párrafos, así como la capacidad de relacionar, inferir, sintetizar y retener información relevante. La comprensión lectora no se limita únicamente a la decodificación de palabras, sino que también involucra la interpretación activa, la reflexión sobre el contenido y la capacidad de conectar la información con conocimientos previos y experiencias (Fernández & Perea, 2019).

2.4 Operacionalización de variables

Tabla 1

matriz de operacionalización de la variable narración de cuentos

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Nombre de las sesiones	Proceso de Aplicación
Narración de cuentos como estrategia	Narrar es contar de manera secuenciada una serie de acciones reales o inventadas realizadas por unos personajes en un tiempo determinado. De igual forma, las narraciones son acciones de comunicación que implican la presencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar?). (Tejerina, 2010)	La narración de cuentos se aplicará mediante un proceso estructurado de 14 sesiones de aprendizaje cuyo objetivo es mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado del nivel primario.	Antes de la narración	Conoce información previa Identifica palabras claves Deduce hipótesis sobre el cuento	✓ El cojo y el ciego ✓ Asamblea en la carpintería ✓ El precio del humo ✓ Los dos pueblos	La aplicación se realizará mediante 14 sesiones de aprendizaje.
			Durante la narración	Extrae la idea principal Determina la consistencia del cuento Identifica la estructura del texto	✓ El espíritu de la mina ✓ El sueño del pongo ✓ El caracol y el rosal ✓ Intima, árbol del sol ✓ El viaje al cielo	
			Después de la narración	Realiza resúmenes Sustenta conclusiones Emite opinión crítica	✓ La vendedora de fosforo ✓ El muqui ✓ El hombre que cría venados ✓ Moenaresa y el armadillo	

Tabla 2. Matriz de consistencia de la comprensión lectora

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Valoración
Comprensión lectora	La comprensión lectora es una habilidad cognitiva y metacognitiva que permite al individuo interpretar y dar sentido a un texto, más allá de la simple decodificación. Implica reflexionar, inferir, relacionar ideas y conectar el contenido con conocimientos previos. (Fernández & Perea, 2019)	El nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria será evaluado mediante una prueba estructurada que abarca los niveles literal, inferencial y crítico, permitiendo verificar el logro de cada uno a través de ítems diseñados para tal fin.	Comprensión literal	Identifica	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10.	Correcto 1 Incorrecto 0
				Contexto		
				Hechos		
				Recupera		
			Comprensión inferencial	Predice resultados	11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,	
				Justifica		
				Argumenta		
			Comprensión crítica	Interpreta	21,22,23,25,26,27,28,29,30	
				Opina		
				Identificación de valores		
				Reflexiona		
				identificación de la enseñanza		

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo, nivel y diseño de investigación

Según Hernández y Mendoza (2018), esta investigación es de tipo aplicada, dado que se pretende emplear los conocimientos ya existentes en la estadística con el fin de poder generar nuevo conocimiento que favorezca la teoría utilizada, siendo útil para el desarrollo empleado (Hernandez & Baptista, 2014).

El nivel de investigación corresponde al tipo explicativo, dado que se presente realizar una comparación y describir los fenómenos estudiados a medida de llegar a comprobar las hipótesis con el desarrollo de los objetivos (Hernandez & Baptista, 2014).

El diseño de la investigación es preexperimental, dado que se realizará una actividad que influya en la obtención de los resultados de un solo grupo, es decir que se contará con un antes y después de aplicar el fin planteado (Hernandez & Baptista, 2014).

4.2 Unidad de análisis

Como refiere (Hernández & Mendoza, 2014) la unidad de análisis comprende el objetivo de estudio, en este caso, la unidad de análisis corresponde a los estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127 – Checca, quienes serán evaluados para determinar los efectos de la estrategia aplicada, de tal forma en que se buscará cuantificar la información observada y percibida para poder realizar el análisis de información.

4.3 Población de estudio

La población de estudio comprende un conjunto de unidades de análisis que representa y caracteriza un conjunto poblacional (Hernandez & Baptista, 2014). Para este estudio se determina que la población de estudio está conformada por 105 estudiantes del nivel primario (de primero a sexto grado) de la Institución Educativa N.º 56127 – Checca, 2024.

Tabla 1

Población de la investigación de estudiantes

GRADO ESCOLAR	F	M	TOTAL
Primer	7	6	13
Segundo	5	8	13

Tercero	9	8	17
Cuarto	12	9	21
Quinto	11	11	22
sexto	10	9	19
Total	54	51	105

Nota: *Nomina de matrícula de 2024. Fuente SIAGIE*

4.4 Tamaño de la muestra

La muestra fue determinada bajo el criterio de muestreo no probabilístico por conveniencia, dado que se seleccionó un grupo accesible que cumplía con las condiciones necesarias para la aplicación de la estrategia didáctica narración de cuentos y la evaluación mediante el cuestionario. Este tipo de muestreo se justifica en estudios educativos cuando no se requiere generalización a toda la población, sino una exploración detallada del fenómeno en un grupo representativo y disponible (Hernandez & Baptista, 2014). La muestra estuvo conformada por 22 estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa N.º 56127 – Checca.

De la muestra de los estudiantes

Grado escolar	F	M	TOTAL
Quinto	11	11	22

4.5 Técnicas de selección de la muestra.

Como refiere (Hernandez & Baptista, 2014)., la selección de la muestra puede realizarse mediante diversas técnicas, dependiendo de los objetivos del estudio y las características de la población. En esta investigación, se empleó una muestra no probabilística por conveniencia, seleccionando a 22 estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. N.º 56127 de Checca, quienes presentaban condiciones accesibles para la implementación del programa de narración de cuentos. Esta técnica fue adecuada por las características logísticas y la disponibilidad de los participantes.

4.6 Técnicas e instrumento de recolección de información.

En la presente investigación, se aplicaron dos técnicas de recolección de información:

- **La encuesta**, cuya finalidad fue recopilar datos sobre el nivel de comprensión lectora. Su instrumento fue un cuestionario tipo prueba objetiva, compuesto por 30 ítems de

selección múltiple, distribuidos en las dimensiones literal, inferencial y criterio. Esta prueba fue validada por juicio de expertos.

- **La observación**, utilizada durante la aplicación de las 14 sesiones de narración de cuentos. Como instrumento, se empleó una ficha de observación estructurada, con criterios e indicadores asociados al nivel de participación, atención e interpretación durante las actividades.

Ambos instrumentos permitieron recopilar información valiosa para evaluar los efectos de la estrategia aplicada en el desarrollo de la comprensión lectora.

4.7 Técnicas de análisis e interpretación de la información.

En cuanto al análisis estadístico se planteó en primer lugar el uso de SPSS27 con dado que es un programa comercial y de fácil acceso para desarrollar el estudio. Cabe mencionar que primero se procederá a reportar las frecuencias y porcentajes para reconocer la repercusión de los indicadores evaluados. Posteriormente se pretendió el desarrollo de información en medios inferenciales, en la cual se plantea realizar un análisis de normalidad en donde se utilizará el estadístico Shapiro-Wilk y cuya significancia mayor a .05 expondría variables normales y en caso contrario se tendría variables no normales. De esta manera se empleará de ser paramétrica el estadístico T de Student para muestras relacionadas o el estadístico de Wilcoxon para muestras relacionadas en caso sea no paramétrico.

4.8 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.

Para denotar la hipótesis planteada, se determinó la significancia estadística mediante la siguiente regla:

- Significancia mayor a .05 → se acepta la hipótesis negativa dado que representa un mayor margen de error.
- Significancia menor a .05 → se acepta la hipótesis planteada dado que representa un menor margen de error

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 Resultados descriptivos del pre test y post test

Nº	Nombre de las sesiones	Aprendizaje esperado	Fecha	Responsables
1	Aplicación del pre test		02-08-2024	TESISTAS
2	Asamblea en la carpintería	Los estudiantes contextualizan, distinguen e identifican el cuento	05-08-2024	TESISTAS
3	El precio del humo	Los estudiantes predicen y reflexionan sobre el cuento	09-08-2024	TESISTAS
4	Los dos pueblos	Los estuantes recuperan, interpretan y opinan sobre el cuento	12-08-2024	TESISTAS
5	El espíritu de la mina	Los estuantes recuperan, interpretan y opinan sobre el cuento	16-08-2024	TESISTAS
6	El sueño del pongo	Los estuantes siguen el orden secuencial del cuento	19-08-2024	TESISTAS
7	El caracol y el rosal	Los estuantes idéntica, infiere y opina	23-08=2024	TESISTAS
8	Intima, árbol del sol	Los estuantes idéntica, justifica y reflexiona	26-08-2024	TESISTAS
9	El viaje al cielo	Los estuantes idéntica, justifica y reflexiona	30-08-2024	TESISTAS
10	La vendedora de fosforo	Los estuantes recuperan interpretan y evalúan.	03-09=2024	TESISTAS
11	El muqui	Los estuantes recuperan interpretan y reflexiona	10-09-2024	TESISTAS
12	El hombre que cría venados	Los estuantes recuperan predice, justifica y argumenta	14-09-2024	TESISTAS
13	Moenaresa y el armadillo	Los estuantes recuperan interpretan y reflexiona	17-09-2024	TESISTAS
14	Aplicación del post test		21-09-2024	TESISTAS

Esta tabla muestra los nombres de las sesiones aplicadas y los aprendizajes esperados también las fechas y encargadas de la aplicación.

4.1.1 Variable comprensión lectora

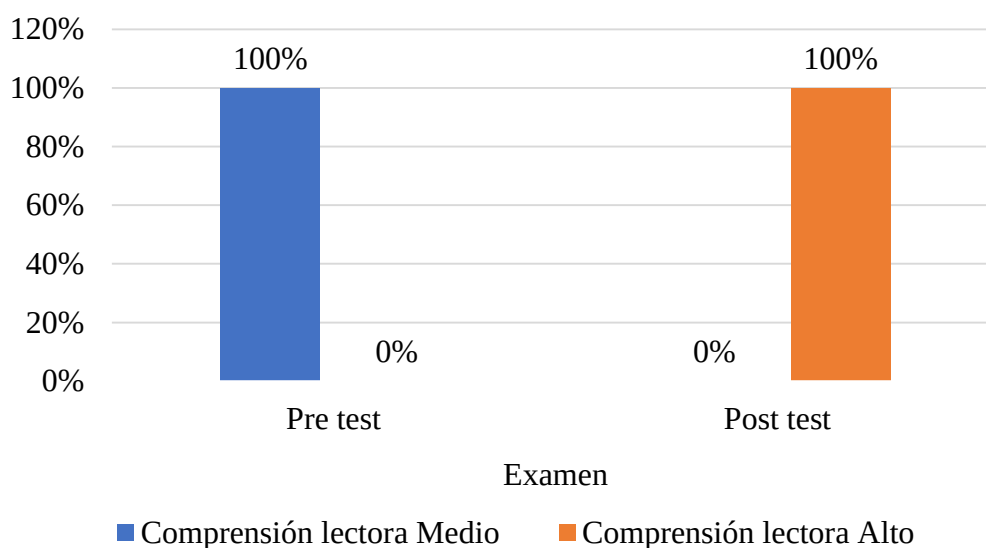
Tabla 3

Nivel de comprensión lectora en el pre y post test

		Examen			
		Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Comprensión lectora	Medio	22	100%	0	0%
	Alto	0	0%	22	100%
Total		22	100%	22	100%

Figura 1

Nivel de comprensión lectora en el pre y post test



Análisis e interpretación:

Como se muestra en la Tabla 3 y figura 1, respecto a nivel de comprensión lectora de los estudiantes. En el pre test, el 100% de los estudiantes se encontraban en un nivel de comprensión lectora medio, sin que ninguno alcanzara el nivel alto. En el post test, se observa un cambio importante, donde el 100% lograron ubicarse en el nivel alto de comprensión lectora frente al nivel medio donde nadie se ubicó. Estos resultados nos permiten concluir que las estrategias utilizadas por los docentes en la Institución Educativa eran de nivel medio en la comprensión lectora con la aplicación de la estrategia de narración de cuentos se mejoró a un nivel alto.

Dimensión comprensión literal

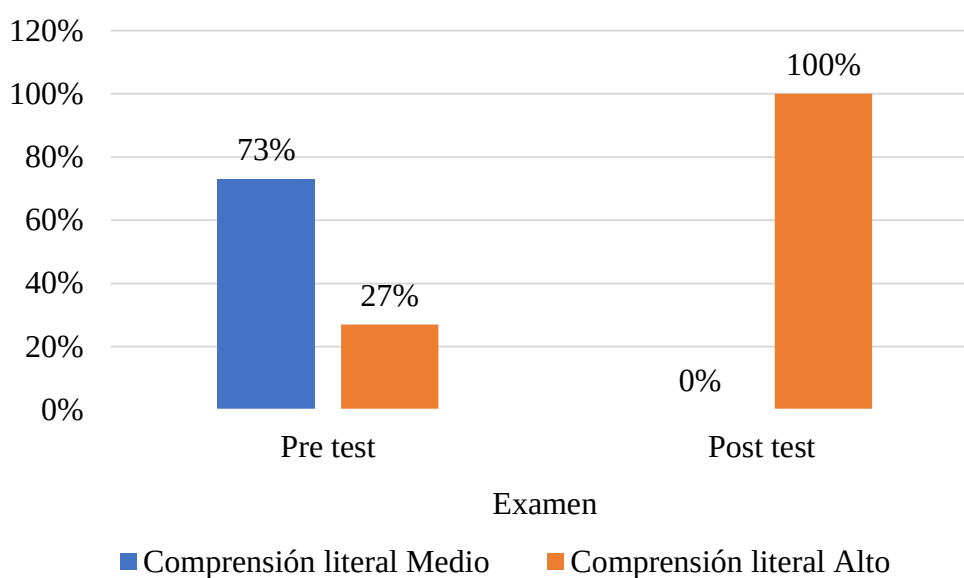
Tabla 4

Nivel de comprensión literal en el pre y post test

		Examen			
		Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Comprensión literal	Medio	16	73%	0	0%
	Alto	6	27%	22	100%
Total		22	100%	22	100%

Figura 2

Nivel de comprensión literal en el pre y post test



Análisis e interpretación:

Como se presentan en la Tabla 4 y figura 2, respecto a los resultados en el nivel de comprensión literal de los estudiantes. En el pre test, el 73% de estudiantes alcanzaron un nivel de comprensión literal medio, mientras que solo el 27% lograron un nivel alto. Posteriormente, en el post test, se observó que el 0% o ningún estudiante permaneció en el nivel medio, debido a que el 100% de estudiantes lograron un nivel alto. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de narración de cuentos como estrategia en el proceso de lectura, influye de manera significativa en la mejora de comprensión en la dimensión literal en los estudiantes.

4.1.2 Dimensión comprensión inferencial

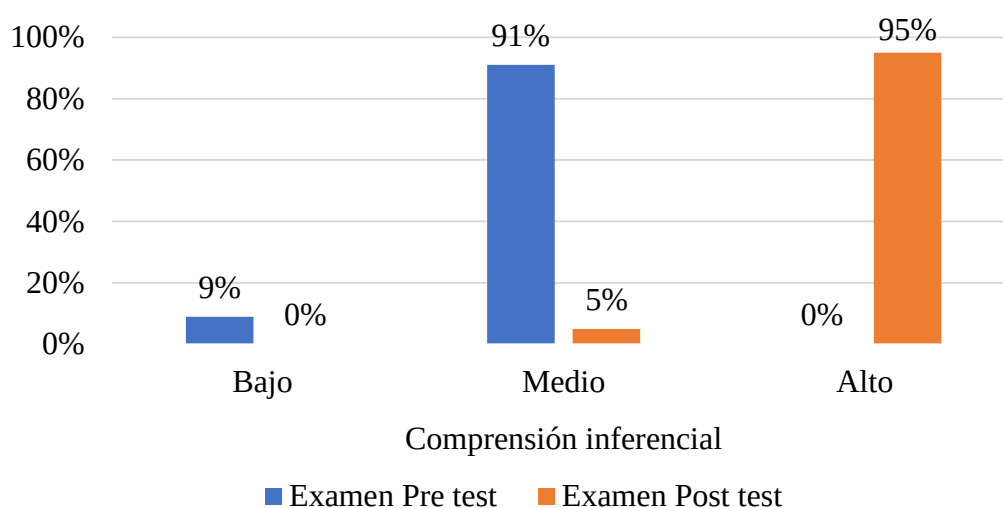
Tabla 5

Nivel de comprensión inferencial en el pre y post test

		Examen			
		Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Comprensión inferencial	Bajo	2	9%	0	0%
	Medio	20	91%	1	5%
	Alto	0	0%	21	95%
Total		22	100%	22	100%

Figura 3

Nivel de comprensión inferencial en el pre y post test



Análisis e interpretación:

Como se presenta en la Tabla 5 y figura 2, se observa en los resultados respecto al nivel de inferencial. En el pre test, 9% de estudiantes mostraron un nivel de comprensión inferencial bajo y el 91% se encontraban en un nivel medio; ninguno alcanzó el nivel alto en esta fase inicial. Sin embargo, en el post test, se aprecia una variación significativa, el 0% o ningún estudiante permaneció en el nivel bajo, solo el 5% se ubicó en el nivel medio, y el 95% de estudiantes lograron un nivel alto de comprensión inferencial. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de narración de cuentos como estrategia en el proceso de lectura, influye de manera significativa en la mejora de comprensión en la dimensión inferencial en los estudiantes

5.1.3 Dimensión comprensión crítica

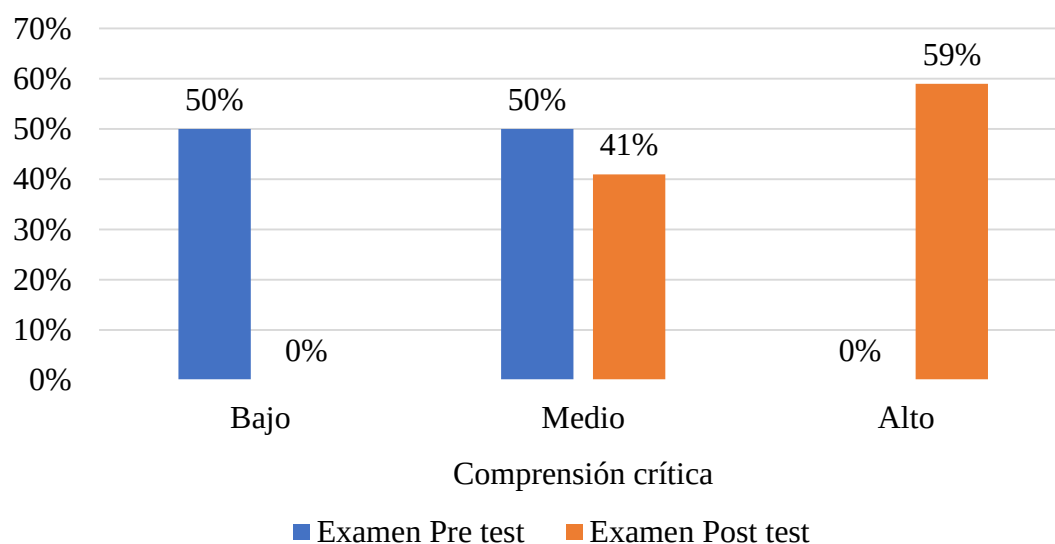
Tabla 6

Nivel de comprensión crítica en el pre y post test

		Examen			
		Pre test	Porcentaje	Post test	Porcentaje
Comprensión crítica	Bajo	11	50%	0	0%
	Medio	11	50%	9	41%
	Alto	0	0%	13	59%
Total		22	100%	22	100%

Figura 4

Nivel de comprensión crítica en el pre y post test



Análisis e interpretación:

Tal como se presenta en la Tabla 6 y en la figura 3, los resultados respecto a la comprensión crítica. En el pre test, 50% de los estudiantes se encontraban en un nivel de comprensión crítica bajo y el otro 50% en un nivel medio; ningún estudiante alcanzó el nivel alto en esta etapa inicial. En el post test, se observa una mejora significativa, el 0% o ninguno de los estudiantes permanece en el nivel bajo, el 41% de estudiantes lograron un nivel medio y 59% de alcanzaron un nivel alto de comprensión crítica. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de narración de cuentos como estrategia en el proceso de lectura, influye de manera significativa en la mejora de comprensión en la dimensión crítica en los estudiantes.

5.2 Prueba de normalidad

Tabla 7

Pruebas de normalidad para las diferencias de la dimensión y variable de la comprensión lectora

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
DifD1	,913	22	,054
DifD2	,947	22	,280
DifD3	,939	22	,189
DifV4	,915	22	,061

La Tabla 7 muestra los datos respecto a la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk aplicada a las diferencias en las dimensiones y la variable general de comprensión lectora, siendo esta prueba adecuada para muestras pequeñas como la de este estudio, que cuenta con 22 participantes.

En la Dimensión 1, el valor de significancia obtenido es 0.054, un poco superior a 0.05, lo que sugiere que las diferencias en esta dimensión pueden considerarse normales de manera marginal. Para la Dimensión 2, el valor de significancia es 0.280, lo cual está claramente por encima del umbral de 0.05, indicando una distribución normal de las diferencias. De igual manera, en la Dimensión 3, el valor de significancia de 0.189 cumple con el criterio de normalidad. Finalmente, en la variable general de comprensión lectora, el valor de significancia es 0.061, también superior a 0.05, lo que permite considerar una distribución normal en esta variable.

5.3. Resultados inferenciales

5.3.1 Para la hipótesis general

Hi. La aplicación de narración de cuentos como estrategia tiene un alto nivel de influencia significativa, en la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127-Canas- Cusco 2024.

Tabla 8*Contrastación de la hipótesis general*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo									
Media de confianza de la									
Desviación de error diferencia									
	Media	estándar	estándar	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)	
Par SumaVar_Prestest	-	3,082	,657	-13,867	-11,133	-	21	,000	
1 - SumaVar_Posttest	12,500					19,022			

La Tabla 8 presenta los resultados de la prueba de muestras emparejadas para contrastar la hipótesis general, que establece que la narración de cuentos como estrategia tiene un alto nivel de influencia significativa en la comprensión lectora de los estudiantes de nivel primario de la I.E. 56127, Canas, Cusco, en el año 2024.

En esta tabla, se observa una diferencia media de -12.500 entre los puntajes del pretest y el posttest, lo cual indica una mejora considerable en la comprensión lectora tras la intervención. El intervalo de confianza del 95% para esta diferencia oscila entre -13.867 y -11.133, lo que confirma que el efecto de la intervención es estadísticamente significativo y consistente en este rango.

El valor de t obtenido es -19.022 con 21 gl., y una sig. de 0.00, lo que sugiere que el resultado es altamente significativo ($p < 0.05$), esto permite aceptar la hipótesis alterna y rechazar la nula, por lo que la narración de cuentos impacta de manera significativa en la comprensión lectora general de los estudiantes.

5.3.2 Para la hipótesis específica 1

Hi. La aplicación de narración de cuentos como estrategia tiene un alto nivel de influencia significativa, en la comprensión lectora en nivel literal en los estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127- Canas- Cusco 2024.

Tabla 9*Contrastación de la hipótesis específica 1*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo									
Media de confianza de la									
Desviación de error diferencia									
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)	
Par SumaD1_Prestest	-	1,638	,349	-4,999	-3,546	-	21	,000	
1 - SumaD1_Posttest	4,273					12,233			

La Tabla 9 muestra los resultados respecto a la hipótesis específica 1, la cual plantea que la narración de cuentos como estrategia tiene un alto nivel de influencia significativa en el nivel literal en los estudiantes de primaria de la I.E. 56127, Canas, Cusco, en el año 2024.

De acuerdo con la tabla, se observa una diferencia media de 1.638 entre los puntajes del pretest y el post-test en la comprensión lectora literal, lo cual indica una mejora significativa después de la intervención. El intervalo de confianza del 95% para esta diferencia se ubica entre -4.999 y -3.546, lo que reafirma que el efecto es estadísticamente consistente.

El valor de t obtenido es -12.233, con 21 gl., y una sig. de 0.00, indicando que el resultado es altamente significativo ($p < 0.05$). Esto permite rechazar la hipótesis nula y confirmar la hipótesis de investigación, por lo que la narración de cuentos como estrategia impacta positivamente y de manera significativa en la comprensión lectora literal de los estudiantes.

5.3.3 Para la hipótesis específica 2

Hi. La aplicación de narración de cuentos como estrategia tiene un alto nivel de influencia significativa, en la comprensión lectora en nivel inferencial en los estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127- Canas- Cusco 2024.

Tabla 10*Contrastación de la hipótesis específica 2*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo									
Media de confianza de la									
Desviación de error diferencia									
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)	
Par SumaD2_Prestest	-5,045	1,618	,345	-5,763	-4,328	-	21	,000	
1 - SumaD2_Posttest						14,629			

Como se presenta en la Tabla 10, los resultados evalúan la hipótesis específica 2, la cual plantea que la narración de cuentos como estrategia tiene un alto nivel de influencia significativa en el nivel inferencial de los estudiantes de primaria de la I.E. 56127, Canas, Cusco, en el año 2024.

En esta tabla, se observa una diferencia media de -5.045 entre los puntajes del pretest y el posttest en la comprensión lectora inferencial, lo cual indica una mejora notable después de la intervención. El intervalo de confianza del 95% para esta diferencia se encuentra entre -5.763 y -4.328, mostrando que el efecto de la intervención es estadísticamente consistente.

El valor de t obtenido es -14.629, con 21 gl., y una sig. de 0.00, lo que indica que el resultado es altamente significativo ($p < 0.05$). Esto permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, por lo que la narración de cuentos impacta significativamente en la comprensión lectora inferencial.

5.3.4 Para la hipótesis específica 3

Hi. La aplicación de narración de cuentos como estrategia tiene un alto nivel de influencia significativa, en la comprensión lectora en nivel crítico en los estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127- Canas- Cusco 2024.

Tabla 11*Contrastación de la hipótesis específica 3*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo									
de confianza de la									
Media de error									
diferencia									
		Media	Desviación	de error	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
			estándar	estándar					
Par	SumaD3_Pretest	-3,182	1,532	,327	-3,861	-2,503	-	21	,000
1	-						9,743		
	SumaD3_Posttest								

La Tabla 11, se evidencia los resultados para la hipótesis específica 3, la cual plantea que la narración de cuentos como estrategia tiene un alto nivel de influencia significativa en el nivel crítico en los estudiantes de primaria de la I.E. 56127.

De acuerdo con los datos, la diferencia media entre el pretest y el posttest en la comprensión lectora crítica es de -3.182, lo que indica una mejora tras la intervención. El intervalo de confianza del 95% para esta diferencia se ubica entre -3.861 y -2.503, confirmando que el efecto de la intervención es estadísticamente significativo y consistente.

El valor de t obtenido es -9.743, con 21 grados de libertad, y la significancia bilateral es 0.000, lo que indica que el resultado es altamente significativo ($p < 0.05$). Esto permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, concluyendo que la narración de cuentos impacta de manera positiva y significativamente en la comprensión lectora crítica de los estudiantes.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

Respecto al objetivo general, se encontró que la narración de cuentos como estrategia de aprendizaje tuvo un impacto significativo en la comprensión lectora. En el pretest, el 100% de los estudiantes se ubica en un nivel medio de comprensión lectora, respecto al posttest donde el 100% alcanzó el nivel alto. Los resultados inferenciales confirmaron este cambio con una diferencia media de -12.500 entre el pretest y el posttest, un intervalo de confianza de -13.867 a -11.133 y un valor de t de -19.022 ($p = 0.000$). Estos resultados concuerdan con la investigación de Ochoa et al. (2019) en Argentina, su análisis reveló diferencias estadísticamente relevantes al contrastar los resultados previos y posteriores a la intervención. Igualmente, Pérez (2022) informó en Perú que, después de aplicar relatos ilustrados, el contraste de hipótesis con Rho de Spearman se situó en 1.00, con un nivel de significancia de 0.00, lo que demuestra un efecto notable en la comprensión lectora. Estos contextos evidencian que la narrativa de relatos es una táctica efectiva para potenciar la comprensión lectora en diferentes situaciones.

El estudio revela un efecto considerable de la narración de cuentos en la comprensión lectora, demostrado por la transformación total de los alumnos a niveles superiores después de la intervención. Este avance, medido por diferencias estadísticamente significativas, subraya la efectividad de esta táctica para modificar de forma significativa las habilidades de lectura y ajustarse a diferentes entornos educativos.

En cuanto al primer objetivo específico, relacionado con la mejora de la comprensión literal, se observó que antes de la intervención, el 73% de los estudiantes se encontraba en un nivel medio y el 27% en un nivel alto; tras la intervención, el 100% de los estudiantes alcanzó el nivel alto (tabla 4). La prueba inferencial mostró una diferencia media de -4.273 entre los puntajes del pretest y el posttest, con un intervalo de confianza de -4.999 a -3.546 y un valor de t de -12.233 ($p = 0.000$). Estos hallazgos concuerdan con los reportados por Mechano (2021), que demostró que las estrategias de colaboración contribuyeron a que los alumnos de primaria mejoraran notablemente en la comprensión literal, evolucionando de niveles bajos a regulares y altos. De forma parecida, (Huaman, 2022) en Huánuco informó que la aplicación de relatos como táctica pedagógica aumentó los índices de éxito esperados en comprensión literal del 60.9% al 73.9%. Estas investigaciones apoyan los hallazgos de este estudio, subrayando que la narración de cuentos puede ser especialmente eficaz para tratar habilidades de comprensión básica, al fomentar la identificación precisa de conceptos expresados en los textos.

El progreso en la comprensión literal muestra el efecto directo de la estrategia aplicada, consiguiendo que todos los alumnos lleguen al nivel más elevado después de la intervención. Este cambio importante demuestra que la narración de cuentos promueve la identificación y comprensión de información clara en los textos, reforzando las habilidades fundamentales requeridas para un aprendizaje eficaz y organizado.

Respecto al segundo objetivo específico, enfocado en la mejora de la comprensión inferencial, los resultados muestran un avance significativo. En el pretest, el 91% de los estudiantes estaba en un nivel medio y el 9% en nivel bajo; tras la intervención, el 95% alcanzó el nivel alto y solo el 5% permaneció en nivel medio (tabla 5). Inferencial mente, se identificó una diferencia media de -5.045 entre el pretest y el posttest, con un intervalo de confianza de -5.763 a -4.328 y un valor de t de -14.629 ($p = 0.000$). Estos resultados corresponden con los hallazgos de Zhapa y Toledo (2022) en Ecuador, quienes reportaron que la narración de historias propició que el 65% de los estudiantes mejorara significativamente su capacidad para inferir, aunque en su muestra se conservó un porcentaje reducido en niveles no satisfactorios. Asimismo, (Novoa, 2019) demostró que el uso de herramientas digitales para el análisis de textos narrativos aumentó los niveles de comprensión inferencial, aunque no a la misma magnitud que este estudio, donde la mayoría de los alumnos alcanzaron niveles superiores. Esto sugiere que la narración oral podría impactar de manera más directa al estimular tanto la imaginación como el razonamiento lógico necesario para realizar deducciones.

El progreso en la comprensión inferencial demuestra la eficacia de la intervención, con un aumento significativo en la habilidad de los alumnos para inferir y vincular información oculta. Este avance resalta la manera en que la narración de cuentos fomenta el pensamiento lógico y la imaginación, facilitando a los alumnos la interpretación con más profundidad y exactitud de los mensajes contenidos en los textos.

Finalmente, en el tercer objetivo específico, relacionado con la comprensión crítica, los resultados revelan una mejora sustancial. En el pretest, el 50% de los estudiantes estaba en nivel bajo y el otro 50% en nivel medio; tras la intervención, el 59% alcanzó el nivel alto, mientras que el 41% permaneció en nivel medio (tabla 6). El análisis inferencial indicó una diferencia media de -3.182, con un intervalo de confianza de -3.735 a -2.630 y un valor de t de -10.375 ($p = 0.000$). Estos hallazgos concuerdan con los de Galván (2018), quien notó que la narración de historias en alumnos de Cusco promovió la comprensión crítica al brindarles la oportunidad de manifestar puntos de vista y efectuar análisis detallados. En Ayacucho, De la Cruz (2023) también reportó avances notables en competencias críticas al aplicar narrativas, notando que más del 50% de los alumnos lograron los niveles de éxito esperados. No obstante,

esta investigación revela un progreso significativo, resaltando la eficacia de un diseño más organizado y sesiones continuas que tratan específicamente el desarrollo de competencias críticas.

El progreso en la comprensión crítica evidencia un progreso considerable en la habilidad de los alumnos para examinar, valorar y emitir criterios sobre los textos. Este avance resalta el efecto de contar historias al promover un pensamiento más introspectivo y profundo, facilitando a los alumnos el desarrollo de habilidades para interpretar información desde diversas perspectivas y producir análisis sólidos y sólidos

Los resultados de este estudio evidencian que la narración de cuentos es una táctica pedagógica potente para potenciar la comprensión lectora, esto no solo se alinean con estudios anteriores, sino que también proporcionan pruebas de que el efecto de esta metodología puede ser amplio y extendido, aportando de manera significativa al avance de destrezas lectoras en variados entornos educativos.

CONCLUSIONES

- Primera:** La narración de cuentos como estrategia pedagógica evidencia un impacto significativo en el incremento de la comprensión lectora en los estudiantes participantes. Esto se refleja en que, previo a la intervención, todos los estudiantes reflejaron un nivel medio de comprensión lectora, mientras que, después de aplicar la estrategia de narración de cuentos, todos llegaron al nivel alto. Los hallazgos inferenciales corroboran este avance con un margen medio de -12.500 entre el pretest y el posttest ($t = -19.022$, $p = 0.000$), lo que evidencia la efectividad de la intervención.
- Segunda:** La narración de cuentos como estrategia mejoró significativamente la comprensión literal de los estudiantes, antes de la intervención, el 73% de los estudiantes alcanzaron un nivel medio y el 27% en un nivel alto; después de la intervención, el 100% alcanzó el nivel alto. El análisis inferencial respalda estos datos con una diferencia media de -4.273 entre el pretest y el posttest ($t = -12.233$, $p = 0.000$). Esto señala que los alumnos pudieron reconocer, rememorar y entender la información explícita de los textos.
- Tercera:** La estrategia de narración de cuentos favoreció notablemente la comprensión inferencial, considerando el pretest, el 91% de los estudiantes participantes se ubicaron en un nivel medio y el 9% en nivel bajo, sin estudiantes en nivel alto, posterior a la intervención, el 95% alcanzó el nivel alto y solo el 5% permaneció en nivel medio. El análisis inferencial mostró una diferencia media de -5.045 entre los puntajes del pretest y el posttest ($t = -14.629$, $p = 0.000$). Esto demuestra que la intervención facilitó a los alumnos la realización de deducciones, la interpretación de información oculta y la formación de vínculos entre las ideas del texto.
- Cuarta:** La narración de cuentos como estrategia también benefició significativamente la comprensión crítica. En el pretest, el 50% de los evaluados estaba en nivel bajo y el otro 50% a nivel medio, sin estudiantes en nivel alto. En el posttest, el 59% alcanzó el nivel alto y el 41% permaneció en nivel medio. El análisis inferencial mostró una diferencia media de -3.182 entre los puntajes del pretest y el posttest ($t = -10.375$, $p = 0.000$). Esto indica que los alumnos fortalecieron capacidades de análisis crítico, facilitándoles valorar, dar opiniones y meditar de forma más profunda sobre el contenido de los textos.

RECOMENDACIONES

- Primera:** A nivel general, se recomienda que la estrategia de narración de cuentos se integre de manera sistemática en el currículo de lectura, combinándola con otras técnicas interactivas que refuercen la comprensión lectora considerando también los niveles crítico, inferencial y literal, además, se podría considerar la capacitación de los docentes en técnicas de narración y en el diseño de actividades post lectura para maximizar los beneficios de esta estrategia en el desarrollo integral de la comprensión lectora.
- Segunda:** Se recomienda que los docentes implementen regularmente la narración de cuentos como parte de sus estrategias para enseñar, esto puede fortalecer la comprensión literal de los estudiantes. Actividades de lectura en voz alta, junto con preguntas que verifiquen la comprensión directa del contenido, pueden consolidar esta habilidad y asegurar una base sólida en la comprensión textual.
- Tercera:** Para fomentar la comprensión inferencial, se sugiere que los docentes incluyan actividades complementarias a la narración de cuentos, como la formulación de preguntas abiertas que inviten a los estudiantes a deducir información implícita y relacionar el contenido del cuento con sus experiencias previas. Esto ayudará a que los estudiantes desarrollen una comprensión más profunda y analítica.
- Cuarta:** Para mejorar la comprensión crítica, se recomienda que los docentes promuevan debates o discusiones grupales tras la narración de cuentos, donde los estudiantes puedan expresar sus opiniones, evaluar el comportamiento de los personajes y reflexionar sobre los mensajes del texto. Estas actividades fomentarán el pensamiento crítico y la capacidad de análisis.

REFERENCIAS

- Canquiz, L., Mayorga, D., & Sandoval, C. (2021). Planeación didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora. *Ocnos, Revista de estudios sobre lectura*, 20(2), 96 - 106. Retrieved from <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8612>
- Carbonell, O., González, N., Gutiérrez, M., Molina, J., Mesa, T., & Menéndez, A. (2023). Secure Base Script and Narrative Quality in Mothers' Stories: An Interdisciplinary Approach from the Fields of Psychology and Linguistic. *Psykhé*, 32(2). doi:10.7764/psykhe.2020.21779
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona : Anagrama.
- Cassany, D. L. (2003). *Enseñar lengua* (Vol. 1). Barcelona : Grao. doi:10.53673/th.v1i8.40
- Castrillón, E., Morillo, S., & Restrepo, L. (2020). Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Ciencias Sociales Y Educación*, 9(17), 203-231. doi:10.22395/csye.v9n17a10
- Cevallos, S. (2023). Técnicas y Estrategias para la Comprensión Lectora: una Propuesta Didáctica. *Revista Científica Hallazgos* 21, 8(2), 191–208. Obtenido de <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/624>
- Chica, M., Cuellar, M., & Ramos, Y. (2023). Cuentos cortos para estimular el lenguaje verbal del grupo etario de 2 a 3 años. *Revista G-ner@ndo*, 4(1), 132-157. Retrieved from <https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/62/57>
- Chura, R., Valero, V., & Calderón, K. (2022). Siete niveles lingüísticos como estrategia para mejorar la comprensión lectora. *Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo*, 13(1), 42 - 52. doi:10.33595/2226-1478.13.1.590
- Condemarín, M., & Alliende, F. (1993). *Teoría, Evaluación y Desarrollo* (4a. ed. ed.). (S. :. Bello, Ed.)
- Contreras, S. (2021). La comprensión lectora para el éxito escolar. *Dominio de las Ciencias*, 7(3), 61 - 81. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229707>
- De la Cruz, T. (2023). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria*. Ayacucho, 2022. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Obtenido de <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/5763>
- Durán, N. (2019). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la lectura inferencial. *Educación Y Ciencia*(23), 367-382. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982139>

- Fernández, A., García, I., & Gallardo, J. (2021). Trabajo colaborativo en línea como estrategia de aprendizaje en entornos virtuales: una investigación con estudiantes universitarios de Educación Infantil y Educación Primaria. *Educación*, 30(58). doi:10.18800/educacion.202101.007
- Fernández, H., & Perea, M. (2019). *El libro electrónico como recurso didáctico para fortalecer la comprensión lectora en básica primaria*. [Tesis de maestría, Universidad de la Costa]. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5691>
- Fernández, M., & Perea, M. (26/11/2019 de Noviembre de 2019). *Universidad la Costa* . Obtenido de Universidad la Costa : <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5691>
- Fernández, P. y. (2019). *Trabajos colaborativos en líneas de aprendizaje en entornos virtuales*. España: Educacion.
- Galván, M. (2018). *El Uso Del Cuento Como Estrategia Para Mejorar La Comprensión De Lectura En Los Niños De 4 Años En Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco 2018*. [Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo]. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38293>
- González, M. (2021). El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de la etapa preescolar. *ReNaCientE*, 2(1), 54-71. Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/renaciente/article/view/1826/1706>
- Hernandez, R., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). Mexico: McGraw Hill Education.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2014). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Huaman, E. (2022). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020. [Tesis de Licenciatura, Universidad ULADECH]. doi:<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29241>
- Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción*, 13(2). doi:<http://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Leyva, L., Chura, G., & Chávez, J. (2022). Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*(71). doi:10.46744/bapl.202201.013

- Maldonado, M., Aguinaga, D., Nieto, J., Fonseca, F., Shardin, L., & Cadenillas, V. (2019). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes de secundaria. *Propósitos y Representaciones*, 4(2). doi:10.20511/pyr2019.v7n2.290
- Medina, I., & González, C. (2021). La construcción de inferencias en la comprensión lectora: una investigación correlacional. *Educatio Siglo XXI*, 39(1), 167 - 188. doi:<https://doi.org/10.6018/educatio.451971>
- Menacho, L. (2021). Estrategias colaborativas: aprendizaje compartido para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. *Praxia educativa*, 25(3), 1-16. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar/pdf/praxis/v25n3/2313-934X-praxis-25-3-0258.pdf>
- Mendoza, J. (2021). Estrategia metodológica para el aprendizaje de la lectura comprensiva. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(17). doi:10.33996/revistahorizontes.v5i17.160
- Molina, C. (2020). Comprensión lectora y rendimiento escolar. *Revista Boletín Redipe*, 9(1). Obtenido de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/900/819>
- Mota, C., & Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultura del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*, 11(38), 411-418. doi:http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005&lng=es&tlng=es.
- Novoa, P. (2019). Estrategias de aplicación digital en la comprensión de textos narrativos. *Investigaciones Sobre Lectura*, 11, 37-55. Obtenido de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/60390>
- Núñez, K., Medina, J., & González, J. (2019). Impacto de las habilidades de comprensión lectora en el aprendizaje escolar: Un estudio realizado en una comuna de la región metropolitana, Chile. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 28 - 49. doi:<https://doi.org/10.15359/ree.23-2.2>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- OCDE. (2023). *Resultados de PISA 2022: Lectura, matemáticas y ciencias*. París: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos.
- Ochoa, E., del Río, N., & Simonetti, C. (2019). Eficacia de un programa de mejora de la comprensión lectora en Educación Primaria. *Journal of Psychology and Education*, 63(73), 1699-9517. doi:10.23923/rpye2019.01.172

- Orellana, P., Valenzuela, M., Pezoa, J., & Vilalón, M. (2022). Competence: Validity Evidence for the Standardization of its Assessment in Chilean Children. *Psyke*, 31(2), 1-18. doi:10.7764/psyke.2020.22067
- Oviedo, E. (2019). *El cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en los niños del tercer grado de Educación primaria de la Institución Educativa N°50815 de Angostura, Saylla Cusco*. [Tesis de postgrado, Universidad Cesar Vallejo]. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34417/oviedo_pe.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palma, S. (2023). Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España. *Revista Educación*, 47(1), 318-336. doi: <https://dx.doi.org/10.15517/revedu.v47i1.51946>
- Perez, R. (2022). *Cuento ilustrado sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima, Perú 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/96955>
- Picón, L. (2021). Modelo de retroalimentación formativa en la comprensión lectora de estudiantes durante tiempos de pandemia Covid –19. *Educare et Comunicare*. doi:<https://DOI.10.35383/educare.v9i1.545>
- Pilligua, C., Vélez, J., & Merchán, L. (2024). El lenguaje narrativo en el desarrollo lingüístico de los niños y niñas. *Revista Alcance*, 7(2), 157-169. doi:10.47230/ra.v7i2.88
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_pimiento_0.pdf
- Plaza, J. (2021). Lectura y comprensión lectora en niños de primaria. *Polo del Conocimiento*, 6(3). Obtenido de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2503>
- Pullaguari, B., Sanmartín, M., Esperanza, G., & Esperanza, J. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10848-10866. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6171
- Rahiem, M. (2021). Storytelling in early childhood education: Time to go digital. *International Journal of Child Care and Education Policy*, 15(4). doi:<https://doi.org/10.1186/s40723-021-00081-x>
- Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14). doi:10.33996/revistahorizontes.v4i14.97

- Romero, K., & Zhamungui, G. (2022). Análisis de estrategias metacognitivas para la comprensión lectora. *Revista Científica Ciencia & Sociedad*, 2(1), 47 - 61. Obtenido de <https://www.cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/19/24>
- Smith, R., Snow, P., Serry, T., & Hammond, L. (2021). The Role of Background Knowledge in Reading Comprehension: A Critical Review. *Reading Psychology*, 41(3). doi:10.1080/02702711.2021.1888348
- Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Tapia, J. (2021). Estrategias metacognitivas con la comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria. *Conrado*, 7(79). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000200062&script=sci_arttext&tlng=en
- Tejerina. (s.f.).
- Tejerina. (2010). *La narración oral: un arte al alcance de todos*. Cuenca España : Universidad de Castilla-La Mancha.
- Tejerina. (2011). *La narración oral: un arte al alcance de todos*. Cuenca España : Universidad de Castilla-La Mancha.
- Tejerina, I. (2011). *La narración oral: un arte al alcance de todos*. Cuenca España : Universidad de Castilla La Mancha .
- UNESCO. (2022). *Informe regional de monitoreo de la educación en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Uquillas, N., Maldonado, M., Veintinilla, K., Sarmiento, R., & Segarra, G. (2023). El uso de narraciones para mejorar la habilidad de lectura en el aprendizaje del idioma inglés. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 4(2), 2929–2936. doi: <https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.805>
- Valiente, C., Martínez, M., Cabal, P., & Alvarado, J. (2020). Estrés infantil, estrategias de aprendizaje y motivación académica: un modelo estructural predictor del rendimiento académico. *Revista de Psicología y Educación*, 15(1), 46-66. doi:<https://doi.org/10.23923/rpye2020.01.185>
- Vásquez, A. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 618 - 633. doi:10.37811/cl_rcm.v6i4.2607

- Vicuña, N. (2023). Fomentar los hábitos de lectura para mejorar la comprensión lectora. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4). doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7210
- Viramontes, E., Amparán, A., & Núñez, L. (2019). Comprensión lectora y el rendimiento académico en Educación Primaria. *Investigaciones Sobre Lectura*, 65-82. doi:10.37132/isl.v0i12.264
- Vivas, V. (2020). La globalización en Educación Infantil: el uso de cuentos infantiles. En *Conference Proceedings CIVINEDU 2020* (págs. 400-401). Redine.
- Yana, M., Arocutipa, A., Alanoca, R., Adco, H., & Yana, N. (2019). Estrategias cognitivas y la comprensión lectora en los estudiantes de nivel básica y superior. *Revista Innova Educación*, 1(2), 211-217. doi:10.35622/j.rie.2019.02.007
- Zhapa, M., & Toledo, C. (2022). Storytelling como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora. *CIENCIAMATRIA*, 8(3), 930-953. doi:<https://doi.org/10.35381/cm.v8i3.810>

ANEXOS

a. Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍAS
¿Cómo influye la narración de cuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127-canas-cusco- 2024?	Determinar si la narración de cuentos como estrategia mejora la comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de la I.E. 56127-Canas- Cusco, 2024.	Hi: La aplicación de narración de cuentos como estrategia tiene un alto nivel de influencia significativa, en la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127-Canas- Cusco 2024.	Variable independiente Narración de cuentos como estrategia Variable dependiente Comprensión lectora	Ámbito de estudio: I.E N.º 56127-Canas- Cusco Tipo de Investigación: Aplicada Nivel de investigación: Experimental Diseño de investigación: Pre experimental G O X O Enfoque de la investigación: Cuantitativo Población de estudios: 105 estudiantes del nivel primario de la I. E. N.º 56127 Tamaño de muestra: 22 estudiantes de 5to de primaria de la I. E. N.º 56127 Técnica e Instrumento: Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario estructurado (pretest y postest sobre comprensión lectora) Técnica para procesamiento y análisis de información. SPSS 26
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		
¿Cómo influye la narración de cuentos como estrategia mejora la comprensión lectora en nivel literal en estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127-Canas-Cusco, 2024?	Establecer si la narración de cuentos como estrategia mejora la comprensión lectora en nivel literal en estudiantes de la I.E. 56127 -Canas- Cusco, 2024.	La aplicación de narración de cuentos como estrategia tiene un alto nivel de influencia significativa, en la comprensión lectora en nivel literal en los estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127-Canas- Cusco 2024.		
¿Cómo influye la narración de cuentos como estrategia mejora la comprensión lectora en nivel inferencial en estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127- Canas- Cusco, 2024?	Determinar que la narración de cuentos como estrategia favorece la comprensión lectora en nivel inferencial en estudiantes de la I.E. 56127-Canas- Cusco, 2024.	La aplicación de narración de cuentos como estrategia tiene un alto nivel de influencia significativa, en la comprensión lectora en nivel inferencial en los estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127- Canas- Cusco 2024.		
¿Cómo influye la narración de cuentos como estrategia mejora la comprensión lectora en nivel crítico en estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127- Canas-Cusco, 2024?	Explicar que la narración de cuentos como estrategia beneficia la comprensión lectora en nivel crítico en estudiantes de la I.E. 56127-Canas-Cusco, 2024.	La aplicación de narración de cuentos como estrategia tiene un alto nivel de influencia significativa, en la comprensión lectora en nivel crítico en los estudiantes del nivel primario de la I.E. 56127-Canas- Cusco 2024.		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD
DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA
(POST-TEST)**



Instrucciones:

Estimado(a) estudiante:

A continuación, se presenta el cuento **LAS AVES SAGRADAS DE LOS ANDES** el cual deberá leer con atención y comprender su intención o mensaje del autor. Asimismo, deseamos conocer como es el proceso de tu comprensión lectora, es decir, si comprendes lo leído, con el fin de evaluar si la estrategia de narración de cuentos es adecuadas para mejorar la comprensión de los textos, con el fin de fortalecer los distintos niveles de comprensión lectora. Las respuestas de comprensión literal, inferencial y critica tienen un valor de (1) punto. Luego de leer con la debida atención, te solicitamos responder sincera y reflexivamente las diversas preguntas de cada texto, encerrando con un círculo la alternativa que usted crea correcta. recuerda que solamente una alternativa es la respuesta correcta. Gracias

Nro. de encuesta: _____

Fecha: __

Datos generales del estudiante:

Edad : años.
Género : Masculino Femenino
Grado y sección : _____

Las aves sagradas de los andes

En las altas montañas de los Andes, donde las cimas alcanzan el cielo y los cóndores vuelan con los vientos fuertes y fríos, se cuenta una historia mágica que conecta a la naturaleza con las personas que viven allí, en ese lugar tan lejano y hermoso, los cóndores son como guardianes alados que cuidan tanto de la tierra como del cielo, y representan la armonía que ha existido por muchos años.

Pero, un problema difícil llegó a esa región, una sequía que dejó sin agua a los ríos que solían correr por los valles y convirtió la tierra en un lugar seco. Esto no solo afectó a las personas del pueblo, sino también a los cóndores, cuya comida empezaba a escasear, poniendo en peligro su forma de vivir. En este momento difícil, apareció Kusi, una joven del pueblo que tenía una conexión especial con los cóndores. Un día, cuando el cielo y la tierra parecían estar tristes por la sequía, Kusi notó que los cóndores actuaban de manera extraña. Confundida pero valiente, decidió aventurarse a las montañas, donde los cóndores solían volar. Allí, Kusi se encontró con Inti, un anciano sabio del pueblo que había compartido su vida con estos seres asombrosos. Juntos, descubrieron que la sequía había afectado a los cóndores, cambiando la forma en que solían volar y buscarse la comida. Motivados por la urgencia, Kusi e Inti llamaron a los demás del pueblo para planear algo especial. Decidieron explorar las tierras desoladas en busca de agua y comida, tanto para la gente como para los cóndores. Aunque el viaje fue difícil, con el sol brillando fuerte y la tierra agrietada bajo sus pies, el grupo no se rindió, todos juntos para ayudar a la naturaleza y a sus amigos cóndores.

En su travesía, conocieron a espíritus mágicos de la tierra, antiguos guardianes que les mostraron donde encontrar agua y lugares verdes. Estos encuentros renovaron la esperanza del grupo, guiados por el viento y la sabiduría que los cóndores compartieron desde lo alto.

Mientras los aldeanos trabajaban sin descanso para llevar agua a sus tierras y crear un hogar seguro para los cóndores, la naturaleza empezó a sanar. Los cóndores, una vez sin preocupaciones, volvieron a volar majestuosamente, agradeciendo a los aldeanos por su ayuda. Finalmente, las lluvias regresaron, llenando de vida los valles y transformando la región en un lugar próspero nuevamente.

En el corazón de este lugar renovado, la conexión entre las personas, los cóndores y los espíritus de la naturaleza se hizo aún más fuerte. Kusi e Inti, ahora considerados como cuidadores especiales del equilibrio entre los humanos y los cóndores, aseguraban que la vida continuara su danza armoniosa en la sombra de las imponentes montañas de los Andes.

Nivel literal

1. **¿Quiénes son los personajes principales?**
 - a) kusi, los aldeanos y Inti
 - b) kusi, los condores y Inti
 - c) Los condores y los aldeanos
 - d) Inti, kusi y los espíritus
2. **¿Dónde ocurrieron los hechos?**
 - a) En un lugar lejano y hermoso
 - a) En un lugar hermoso y sombrío
 - b) En un pueblo muy problemático
 - c) En el pueblo de los cóndores
3. **¿Qué representan los cóndores en la historia?**
 - a) Guardianes alados de la armonía
 - b) Criaturas místicas de la selva
 - c) Amigos de Kusi
 - d) Animales peligrosos
4. **¿Con quienes tenía Kusi una conexión especial?**
 - a) Con los aldeanos
 - b) Con los sabios
 - c) Con los cóndores
 - d) Con los niños
5. **¿Qué desafío enfrenta el pueblo de las altas montañas de los Andes?**
 - a) Una invasión de cóndores
 - b) Una sequía que deja sin agua a los ríos
 - c) Una abundancia de comida para los cóndores
 - d) Un terremoto devastador
6. **¿Qué ocurrió a causa de la sequía?**
 - a) Los cóndores se murieron
 - b) Los aldeanos se enfermaron
 - c) La comida comenzó a escasear
 - d) Kusi fue a buscar comida
7. **¿Dónde se aventuró Kusi al ver su actuar de los cóndores?**
 - a) Se aventuró a explorar el río
 - b) Se encamino a los pajonales

c) Se aventuró a las montañas

d) Se propuso ir a buscar al sabio

8. ¿Qué descubren Kusi e Inti sobre los cóndores durante su aventura en las montañas?

a) Que los cóndores están felices y saludables

b) Que los cóndores han cambiado su forma de volar debido a la sequía

c) Que los cóndores han abandonado la región

d) Que los cóndores son peligrosos y deben ser evitados

9. ¿Cuál es el orden secuencial de los hechos?

a) Kusi se aventuró a las montañas, llegó a la región una sequía, el lugar fue prospero nuevamente.

b) Comenzó a escasear la comida, Kusi se encontró con el sabio, la naturaleza empezó a sanar

c) Los cóndores comenzaron a volar de forma extraña, llegó sequía, conocieron espíritus mágicos

d) Kusi se aventuró a las montañas, se encontraron con espíritus mágicos, los cóndores actuaban de manera extraña.

10. ¿Qué paso al final del cuento?

a) Seguía la sequía en la población

b) Los cóndores se alejaron

c) Kusi se fue a vivir con los cóndores

d) El lugar nuevamente se volvió prospero

Nivel Inferencial

11. ¿De qué trata el cuento?

a) Del sufrimiento de los aldeanos

b) De las aventuras del sabio con los cóndores

c) Sobre la valentía de una niña que acaba con la sequía

d) sobre la sequía que acabo con la población y los animales

Nivel Inferencial

12. ¿Por qué los cóndores son descritos como "guardianes alados" en la historia?

a) Porque atacan a los aldeanos

b) Porque tienen una conexión especial con Kusi

c) Porque protegen la región de las montañas

d) Porque son criaturas místicas

13. ¿A qué se refiere cuando dice: “LA TIERRA AGRIETADA”?

- a) Es cuando el suelo se encuentra con rajaduras a falta de agua
- b) Es cuando el suelo se encuentra en su buen estado
- c) Se da cuando el suelo está húmedo
- d) Es para que las plantas germinen se vuelve seco la tierra

14. ¿Por qué Kusi e Inti se consideran cuidadores especiales del equilibrio entre los humanos y los cóndores?

- a) Porque son los únicos habitantes del pueblo
- b) Porque han vivido más tiempo que los demás
- c) Porque lideraron la expedición para salvar a los cóndores
- d) Porque tienen una conexión única con la naturaleza

15. ¿Cuál fue el motivo para que Kusi pudiera conocer al sabio Inti?

- a) La sequía del pueblo obligo a Kusi a explorar la casa del sabio
- b) los cóndores le llevaron a conocer a su casa del sabio
- c) A causa de la sequía que afecto la lluvia
- d) Los aldeanos le mandaron a una misión

16. ¿Cómo influyeron los cóndores en la renovación de la naturaleza en la región?

- a) Invocaron a la lluvia
- b) Agradecieron a los aldeanos por su ayuda
- c) Volvieron a volar majestuosamente
- d) Desaparecieron misteriosamente

17. Según la historia, ¿Qué simboliza la conexión entre las personas, los cóndores y los espíritus de la naturaleza?

- a) Un problema permanente en la región
- b) Una danza armoniosa en las montañas
- c) Un conflicto constante entre humanos y cóndores
- d) Una alianza para conquistar otras tierras

18. ¿Qué conclusión podemos sacar de su actuar de los personajes del cuento?

- a) Que si trabajamos juntos podemos solucionar cualquier problema
- b) Que juntos pudieron lograr tener un viaje de excursión por las montañas
- c) Que gracias que sabían escuchar sabiamente pudieron llegar a la cima
- d) El trabajo en conjunto hizo que logran salvar a los cóndores

19. ¿Qué semejanza hay entre el sabio Inti y kusi?

- a) Que Kusi e Inti son muy malvados

- b) Kusi e Inti se preocupan por la naturaleza
- c) Que Inti e Inti solo están interesados en las plantas
- d) Que los son aldeanos del pueblo que sufre de sequía

Nivel crítico

20. ¿Por qué crees que la gente comenzó a buscar el agua?

- a) Por que no podían ver a los cóndores
- b) Por que la tierra comenzó a secar y la comida a disminuir
- c) Les comenzó a dar enfermedades a causa de calor
- d) En el pueblo aparecieron muchos animales

21. ¿Cómo se podría interpretar el papel de los cóndores como "guardianes alados" en términos de la relación entre la humanidad y la naturaleza?

- a) Como una metáfora de la responsabilidad compartida de proteger el entorno
- b) Como una amenaza para la seguridad de la región
- c) Como una manifestación de supersticiones locales
- d) Como una excusa para la intervención humana en la vida silvestre

22. ¿Cómo calificarías la actitud de Kusi?

- a) Qué fue una niña muy valiente al buscar la solución
- b) Que fue muy egoísta al conversar con el sabio
- c) Kusi valiente al traer agua sola para su pueblo
- d) Fuere muy amiguerá al encontrar muchos amigos

23. ¿Qué crees que haya pasado si Kusi no hubiera buscado solución?

- a) Los aldeanos y los animales estarían más felices
- b) Los animales se adueñarían de la población
- c) Los aldeanos y los animales se hubieran muerto de sed
- d) La población se mancharía a las montañas.

24. ¿Qué tipo de texto es?

- a) Texto narrativo
- b) Texto informativo
- c) Texto descriptivo
- d) Texto instructivo

25. ¿Cuáles podrían ser las implicaciones más amplias de la sequía en la región, considerando factores sociales, económicos y ambientales?

- a) Aumento de la productividad agrícola
- b) Desplazamiento masivo de la población

- c) Desarrollo sostenible de la región
- d) Mejora en la calidad de vida de los habitantes

26. ¿Cuáles podrían ser los posibles impactos a largo plazo de la experiencia de Kusi e Inti en la percepción de la comunidad sobre la relación entre los seres humanos y los cóndores?

- a) Mayor temor hacia los cóndores
- b) Desinterés en la conservación de la naturaleza
- c) Mayor conciencia sobre la interdependencia entre humanos y animales
- d) Cambio en la cultura para despreciar la vida silvestre

27. ¿Cómo podrían las acciones de los aldeanos influir en la manera en que otras comunidades aborden problemas similares relacionados con la sequía y la conservación de la naturaleza?

- a) No tendrán ningún impacto
- b) Podrían inspirar a otras comunidades a tomar medidas similares
- c) Generarán conflictos entre comunidades
- d) Indicarán que la ayuda externa es la única solución viable

28. ¿Qué críticas podrían surgir en relación con la intervención de los aldeanos en la naturaleza y la búsqueda de soluciones para los cóndores durante la sequía?

- a) La intervención fue innecesaria y perjudicial
- b) Los aldeanos deberían haber dejado que la naturaleza siguiera su curso
- c) La historia no aborda estas cuestiones críticas
- d) La intervención debería haber sido más agresiva

29. ¿Cómo podría la historia ser interpretada en términos de la responsabilidad global de abordar los desafíos ambientales y la conservación de la vida silvestre?

- a) La responsabilidad recae únicamente en las comunidades locales
- b) La historia no tiene relevancia para la responsabilidad global
- c) Destaca la importancia de la acción global para abordar problemas ambientales
- d) Sugiere que cada región debe cuidar de sus propios problemas sin ayuda externa



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD
DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA
(PRE-TEST)**



Instrucciones:

Estimado(a) estudiante:

A continuación, se presenta el cuento LEYENDA DE LA PROVINCIA DE YAUYYOS LA LAGUNA APASH , el cual deberá leer con atención y comprender su intención o mensaje del autor. Asimismo, deseamos conocer como es el proceso de tu comprensión lectora, es decir, si comprendes lo leído, con el fin de buscar estrategias adecuadas de enseñanza capaces de mejorar la comprensión de los textos, con el fin de fortalecer los distintos niveles de comprensión lectora. Las respuestas de comprensión literal e inferencial tienen un valor de (1) punto. Las respuestas de comprensión crítico tienen un valor de (2) puntos. Luego de leer con la debida atención, te solicitamos responder sincera y reflexivamente las diversas preguntas de cada texto, encerrando con un círculo la alternativa que usted crea correcta. recuerda que solamente una alternativa es la respuesta correcta. Gracias

Nro. de encuesta: _____

Fecha: __

Datos generales del estudiante:

Edad : años.

Género : Masculino Femenino

Grado y sección : _____

LEYENDA DE LA PROVINCIA DE YAUYOS LA LAGUNA APASH

La tradición cuenta que, “Santiago de Chucos”, era un antiguo pueblo habitado por agricultores que habían logrado cultivar grandes extensiones de chacras ubicadas en las cumbres y sus quebradas, así como en sus frías punas pastoreaban sus ganados y vicuñas, pero de esa existencia sólo quedan valiosas ruinas y andenerías casi integra a pesar del rigor del clima y los años. Se dice, que en tiempos inmemoriales en un lugar distante a 4 kilómetros del pueblo había una laguna denominada “Apash” cuyas aguas abundantes servían para regar el sembrío de las chacras; pero extrañamente era custodiada por una gigantesca serpiente endemoniada que utilizaba su cola como un gran tampón o compuerta para dejar correr o cerrar el agua de la laguna. En determinadas horas, desde las profundidades de la laguna, entre cantos de “Yaraví” se escuchaba por las mañanas voces de llamadas misteriosas que decía “Apashllayyy.... Suelta el agua”. Entonces el reptil descomunal durante el día se alejaba de la laguna dirigiéndose a solear en su paraje ubicado en la cabecera de “Santiago de Chucos” dejando discurrir desbordante agua por el canal de riego, igualmente en las tardes a la caída del sol, nuevamente se dejaba escuchar expresiones de mandato con las palabras “Apashllayyy...tapa el agua”, de inmediato a la serpiente descendía velozmente del cerro y secaba el agua que salía de la laguna. Para el cumplimiento de estos extraños hechos, era costumbre que los habitantes hicieran el “pago” a la serpiente y a la laguna, con un niño primogénito de la última pareja de casados de cada año, y obligatoriamente debería hacer la entrega su propia madre sin compañía alguna. Si así cumplían había abundante agua para el riego y producción excelente de las cosechas que llenaban grandes depósitos de alimentos, en cambio, el año que no se efectuaba dicho “pago”, sobrevinía una sequía desoladora, campos polvorientos y noches de heladas que hacían fracasar de producción agrícola originando la hambruna. En una de aquellas épocas, se dice que una joven pareja de esposos a la que le correspondía entregara a su hijo, contraviniendo la costumbre se negó rotundamente, pero la presión de las autoridades y las amenazas de la comunidad que presagiaban un mal año para el pueblo, se vio obligada a dirigirse con el niño hacia la laguna, llorando inconsolablemente e implorando a Dios y a los Santos para que no se consumara tal determinación inhumana. Ya a poca distancia de la laguna, atormentada por el dolor y la angustia se arrodilló en el camino orando en nombre del Patrón Santiago que le ayudara. En ese instante, misteriosamente se le presentó un hombre cabalgando en un caballo blanco y llevaba un espada reluciente en el cinto. Luego de un breve dialogo sobre el caso, le dijo: “Entra a esta cueva y no salgas hasta cuando el Sol ilumine”. Era el mediodía y cuando apenas ingresó a su refugio, cubrió el cielo una oscura nube proveniente del mar y avanzó rápidamente hacia la laguna entre truenos y relámpagos de inmediato desencadenó una

espantosa lluvia de sangre, posiblemente la de tantos niños inocentes y granizadas de piedras, pero fue tan intensa la furia del fenómeno que borro el canal y en contados minutos inundo los extensos campos de labranza y destruyo el pueblo. La extraña culebra, temerosa de ser víctima de los relámpagos y truenos, salió despavorida de su escondite en precipitada huida hacia el pueblo, donde al raptar velozmente por algunas calles iba eliminando a todo ser humano que encontraba a su paso luego ingresó a la iglesia. La tempestad arrecio con mucha más fuerza, entonces la astuta serpiente helada por el frío y casi desfalleciente logro salir y en su salvaje fuga traspasó una roca gigante en el cerro “Tejas” dejando huellas relucientes de sus escamas que aún son posibles observar, pasando raudamente al “Cerro Mochadero”, ahora conocido como “Piedra Tetona”. En dicho lugar, por efecto del fenómeno también en pocas horas quedo en ruinas el pueblo de ruinas comprensión del distrito de Omas: pero allí, la serpiente siguió por la quebrada de Coayllo para quedarse petrificado para siempre en el paraje denominado “Huaminchuro”. Pasada la tempestad, al caer el Sol de la tarde todo quedó consumado, el milagro se había cumplido, la valiente mujer salió de la cueva para enfrentarse al pueblo indignado que repudiaba su actitud, fue entonces que ella acompañada por su esposo Juan Chumpe y algunos otros moradores, al ver destruido su pueblo se retiraron a la cima del “Cerro Waruco”, desde donde pudieron observar que en la parte baja de la zona se extendía un hermoso paraje, y después de admirar durante una semana decidieron fundar allí una población con el nombre de “Toropampa, denominación que se originó del hecho, que al mirar desde lejos “Waruco”, se notaba en el centro de la pampa una piedra gigante con la forma semejante a un toro de color barroso, ahora enterrada dentro del área de la Plaza de Armas, de esta toponimia proviene el nombre actual del pueblo de Tauripampa.

Nivel Literal

1. La laguna era custodiada por:

- a) La laguna era custodiada por una gigantesca serpiente endemoniada
- b) La laguna era custodiada por un grupo de aldeanos
- c) La laguna era custodiada por un espíritu ancestral que habitaba en sus aguas.
- d) La laguna era custodiada por una manada de vicuñas

2. ¿Cuál era el pago que realizaban los habitantes del pueblo a la laguna y a su guardián?

- a) Realizaban el pago entregando un niño primogénito de la última pareja de casados de cada año.
- b) Pagaban con ofrendas de comida y ganado a la laguna y su guardián.
- c) Realizaban el pago a través de rituales religiosos en honor a la laguna y su guardian.
- d) No realizaban ningún pago a la laguna y su guardian, simplemente confiaban en la buena voluntad de la serpiente.

3. ¿Qué sucedía si no efectuaba el "pago"?

- a) Sucedió una sequía que llevaba a una hambruna en la comunidad
- b) La laguna se desbordaba y causaba inundaciones en el pueblo.
- c) La serpiente guardiana se enfurecía y atacaba al pueblo.
- d) La laguna desaparecía misteriosamente.

4. ¿Cuál era la ubicación de la laguna "Apash" en relación con el pueblo de "Santiago de Chucos"?

- a) La laguna "Apash" estaba en el centro del pueblo,
- b) La laguna "Apash" estaba a 4 kilómetros del pueblo.
- c) La laguna "Apash" estaba en las cumbres de las montañas
- d) La laguna "Apash" estaba en una quebrada cercana al pueblo.

5. ¿Qué actividades realizaban los del pueblo al inicio?

- a) Pastoreaban sus ganados y vicuñas.
- b) La valiente mujer salió de la cueva para enfrentarse.
- c) Le dijo "Entra a esta cueva y no salgas hasta cuando el Sol ilumine".
- d) la tarde todo quedó consumado, el milagro se había cumplido.

6. ¿Qué ocurrió al final del cuento?

- a) Se arrodilló en el camino orando.
- b) Había una laguna denominada "Apash"
- c) Cubrió el cielo una oscura nube proveniente del mar.
- d) Decidieron fundar allí una

7. ¿Con que nombre se fundo la población?

- a) "Cerro Waruco",
- b) "Cerro Mochadero"
- c) "Toropampa"
- d) Apash

8. ¿Quién salvo a la madre que se negó al "pago"

- a) La serpiente
- b) Un toro
- c) La laguna de apash
- d) Un hombre.

9. ¿Qué ocurrió después de que la mujer se escondiera?

- a) La mujer se quedó petrificada
- b) El pueblo fue a buscarla
- c) Cubrió el cielo una oscura nube
- d) La serpiente la encontró

10. ¿Que le paso al final a la serpiente?

- a) Logro huir del lugar.
- b) Quedo petrificada
- c) La sacrificaron
- d) Se hundió en la laguna

Nivel inferencial**11. ¿Por qué será que el pueblo desapareció?**

- a) Porque se hundió en la laguna

b) Porque se destruyó con los truenos y lluvias de sangre.

c) Porque la serpiente lo destruyo

d) Porque paso un terremoto y se destruyo

12. ¿Por qué crees que decidieron ponerle el nombre de toropampa al nuevo lugar?

a) Porque un toro les salvo

b) Porque tenía forma de un toro

c) Porque se dedicaban a la ganadería

d) Porque era su nombre originario

13. A partir de la historia, ¿qué papel desempeñó el hombre que se encontró la madre cuando estaba a punto de entregar a su hijo como pago?

a) El hombre era un habitante del pueblo que la ayudó a llevar a cabo el pago.

b) El hombre era un mensajero de la serpiente guardiana que venía a recoger el pago.

c) El hombre era un desconocido que la persuadió para que no entregara a su hijo.

d) El hombre era un sacerdote local que supervisaba el ritual de entrega del pago.

14. ¿Qué evento natural provocó la destrucción del canal de riego y el pueblo?

a) Un terremoto repentino

b) Una lluvia intensa.

c) Una erupción volcánica.

d) Una tormenta de granizo.

15. Según la historia, ¿qué motivó a la valiente mujer y su esposo a fundar un nuevo pueblo en un hermoso paraje?

a) La destrucción de su antiguo pueblo.

b) La promesa de abundancia de agua.

c) La visión de una piedra gigante en forma de toro.

d) La necesidad de escapar de la serpiente guardiana.

16. ¿Qué tradición ancestral llevó a cabo la comunidad para asegurar una buena cosecha y abundante agua?

a) Ofrendas de comida y ganado a la serpiente guardiana.

b) La realización de rituales religiosos en honor a la laguna.

c) El "pago" consistente en entregar un niño primogénito cada año

d) La construcción de un sistema de riego avanzado en el pueblo

17. ¿Por qué crees que la madre se negó a entregar a su hijo como parte de la tradición?

a) Porque no le importaba la tradición y no le importaba su hijo.

b) Porque tenía miedo de la serpiente y no quería que su hijo fuera sacrificado.

c) Porque no entendía la importancia de la tradición en la comunidad.

d) Porque quería mudarse a otro lugar y escapar de la tradición.

18. A que se refiere la palabra "pago"

a) A realizar el pago por que debían

b) A la acción de trabajar a favor de otros

c) A la acción de realizar una ofrenda

d) A la acción de cobrar

19. Por qué llovió una espantosa lluvia de sangre.

a) Por los sacrificios realizados

b) Porque los dioses se enojaron

c) Porque era un castigo

d) Porque pintaron la lluvia

20. ¿Quien crees que era el hombre en caballo blanco?

a) Un fantasma

b) Un buen señor

c) Un ángel

d) El Patrón Santiago

Nivel Critico

21. ¿De qué trata principalmente el cuento?

a) De la maldición de la laguna

b) De la creación del pueblo de tauripampa

c) De como la laguna desapareció un pueblo

d) De como la mujer se salvó del sacrificio

22. Que otro título pondrías al texto

- a) La creación destrucción del pueblo de Santiago de chucos
- b) La maldición de la laguna
- c) El egoísmo de la mujer
- d) La tranquilidad de un pueblo

23. ¿Qué opinas de la actitud de los pobladores?

- a) Que estaba mal la actitud de obligar a sacrificar a los niños
- b) Que estaba bien la actitud de sacrificar a los niños
- c) Que era obligatorio dicho "pago"
- d) Que debieron buscar otras soluciones y no sacrificar niños

24. Qué pasaría si la mujer hubiera sacrificado a su hijo

- a) Se hubiera continuado con los sacrificios
- b) Se hubiera destruido igual el pueblo
- e) Hubiera llovido igual
- c) No cambiaba nada

25. ¿Cuál podría ser la justificación detrás de la tradición de entregar un niño como pago a la laguna y su guardián?

- a) La tradición era vista como un acto de devoción y agradecimiento a la naturaleza.
- b) La creencia de que el sacrificio humano aseguraría la supervivencia de la comunidad.
- c) La presión de las autoridades locales para mantener el control sobre la población.
- d) Una forma de mantener el poder de quienes promovían esta tradición.

26. ¿Qué enseñanzas podemos extraer de esta historia respecto a las creencias culturales y las prácticas sociales?

- a) Que las creencias culturales pueden tener un impacto profundo en las prácticas sociales, incluso si parecen irracionales.
- b) Que las prácticas sociales siempre deben estar respaldadas por evidencia científica.
- c) Que las tradiciones culturales son estáticas y no pueden cambiar con el tiempo.
- d) Que las creencias culturales nunca deberían influir en las prácticas sociales.

27. ¿Cuál podría haber sido el impacto a largo plazo en la comunidad si la tradición de entregar niños como pago hubiera continuado?

- a) La comunidad habría experimentado una mayor abundancia de recursos naturales.
- b) La población habría disminuido debido a la pérdida de niños.
- c) La comunidad habría desarrollado una cultura basada en el miedo y la opresión.
- d) La comunidad habría prosperado económicamente debido a la buena producción agrícola.

28. ¿Qué papel desempeñaron las autoridades locales en mantener esta tradición a lo largo del tiempo?

- a) Las autoridades locales promovieron activamente la tradición para mantener el control sobre la comunidad.
- a) Las autoridades locales fueron impotentes para cambiar la tradición debido a la presión cultural.
- b) Las autoridades locales intentaron detener la tradición, pero no tuvieron éxito.
- c) Las autoridades locales no estaban al tanto de la tradición y no tenían influencia en ella.

29. ¿Qué lecciones podemos extraer de esta historia en términos de la importancia de desafiar las tradiciones que pueden ser perjudiciales o inhumanas?

- a) Que es esencial cuestionar y desafiar las tradiciones que violan los derechos humanos.
- b) Que las tradiciones culturales siempre deben ser respetadas, incluso si son perjudiciales.
- c) Que las tradiciones culturales nunca tienen un impacto significativo en la vida de las personas.
- d) Que las tradiciones culturales son intocables y no deben ser cuestionadas en ningún caso.

30. ¿Cuáles podrían ser las posibles implicaciones de esta historia en términos de la preservación de la cultura y las creencias tradicionales en una sociedad en evolución?

- a) La historia destaca la necesidad de preservar las tradiciones culturales a toda costa.
- b) La historia sugiere que las tradiciones culturales deben adaptarse a medida que la sociedad evoluciona.
- c) La historia demuestra que las creencias tradicionales siempre deben mantenerse sin cambios.
- d) La historia no tiene ninguna implicación en la preservación de la cultura y las creencias tradicionales.



Ficha de Observación para Sesiones de Narración de Cuentos

Institución Educativa: 56127 - Checca - 2024



Grado: Primaria

Sesión N.º: U

Fecha: 03-08-2024

Docente Observador(a): Sofía Inca Rocca

Duración: 90 Max koqin chuno Gwape

Objetivo de la observación:

Registrar el nivel de participación, atención, expresión y comprensión oral de los estudiantes durante las sesiones de narración de cuentos.

Criterios de Observación

Criterio Observado	Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)	Observaciones
Presta atención activa durante la narración del cuento	✓			
Participa de forma voluntaria en las actividades posteriores al cuento	✓			
Comprende el mensaje o moraleja del cuento narrado		✓		
Se expresa oralmente con claridad sobre los personajes o hechos del cuento		✓		
Relaciona el contenido del cuento con situaciones personales o cotidianas		✓		
Manifiesta emociones o reacciones frente a lo narrado (curiosidad, sorpresa, etc.)		✓		
Muestra disposición e interés por escuchar cuentos en las siguientes sesiones		✓		

Firma del Observador(a):

Referencia teórica:

"La observación sistemática durante el proceso educativo permite recoger datos cualitativos clave que no podrían obtenerse por otros medios; en especial, en actividades lúdicas, como la narración de cuentos, que estimulan aspectos cognitivos y emocionales" (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

TITULO: cuento el cojo y el ciego

FECHA:

CICLO IV

GRADO: 5to sección U

DOCENTE:

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	Capacidades	INDICADORES
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	• Infiere e interpreta información del texto oral.	• Recupera el tema y el propósito comunicativo del texto oral. • Opina lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. • Menciona conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	Estrategias	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Prepara con anticipación la sesión. • Preparamos el cuestionario de preguntas.	• Narración de cuentos	• Láminas con las imágenes del cuento, folletos con el cuento. • Cuadernos, papelotes, colores y lápices.

3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO: Tiempo aproximado: 20 min.

(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)

- Dialogamos con los estudiantes acerca de lo trabajado la primera semana en la organización de su aula. Rescatamos la importancia de trabajar respetando las normas de convivencia.

Se pregunta: ¿Por qué es importante trabajar en equipo?, ¿Trabajar en equipo ayuda a resolver más fácil los problemas? ¿Por qué?

- Solicitamos que comenten sobre cómo ayudan en casa con sus padres y cuáles son las actividades que realizan. Pregunta: ¿Qué pasaría si alguno en casa no ayudara con su responsabilidad?
- Anota sus respuestas en la pizarra.
- ¿Qué acciones propician el trabajo en equipo?
- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy leeremos un cuento.

DESARROLLO: Tiempo aproximado: 60 Minuto

(Construcción de aprendizajes Sistematización)

Antes de la lectura



- Entrega a las niñas y los niños el texto “**EL COJO Y EL CIEGO**”
- Pedimos que lo observen en silencio e indicamos que lean solo el título y los demás indicios del texto, alguna palabra conocida o en negrita, la forma del texto (estructura), para que elaboren sus hipótesis a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es?, ¿Quién será el personaje?, ¿De qué creen que tratará el texto?, ¿Qué nos dirá sobre el personaje?,

¿Dónde creen que ocurrirá la historia?, ¿Para qué lo habrá escrito el autor? ¿Cuál es su propósito?

- Anota sus respuestas en la pizarra.
- Organizamos las respuestas en el cuadro propuesto.
- Comentamos que el cuadro se quedará en la pizarra durante toda la sesión con la finalidad de contrastar sus hipótesis después de la lectura del texto.

Durante la lectura

- Se realiza la lectura en cadena con la recomendación que lo hagan con entonación adecuada y en un tono de voz que pueda ser escuchado por todos.
- Se puede detener la lectura en los momentos que se consideren necesario para que sigan elaborando sus hipótesis en relación al contenido que sigue en el texto. Por ejemplo: ¿Por qué Rita se habrá sentido desilusionada?
- Solicitamos que hagan una lectura silenciosa del texto e indicamos que vayan subrayando las partes que consideren importantes.

Después de la lectura

- Indicamos que pueden releer la lectura antes de contestar la información que se les pide:

¿Cómo se llaman los personajes principales?, ¿Cómo eran ellos?, ¿Dónde sucedieron los hechos?,

¿Por qué no podían cruzar el río?, ¿Cómo lograron cruzar el río?, ¿A qué se refiere el texto cuando habla de que se aumentó el caudal del río? ¿Qué pasaría si el cojo no se le haya ocurrido esa idea?, ¿Qué mensaje nos da el texto?, ¿Por qué?

- Solicitamos que observen las primeras hipótesis dadas en un inicio y las contrasten en función a lo que han leído.
- Interrogamos: ¿Qué pueden decir ahora que han leído el texto?, ¿Nos acercamos al contenido del texto cuando elaboramos nuestras hipótesis o estuvimos alejados?
- Comparamos las ideas que se han subrayado con las ideas planteadas antes.
- Comentan y escriben algunas ideas que les permitan extraer el mensaje del cuento en un papelógrafo, a modo de conclusión.
- A partir de ello explica el significado de la responsabilidad y la importancia que tiene ser responsable para establecer una mejor convivencia con los demás.
- Solicitamos que mencionen sugerencias para una lista de responsabilidades que podrían asumir en el aula y las anotan en un papelógrafo.

CIERRE: Tiempo aproximado: 15 minutos

(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)



EL COJO Y EL CIEGO

un cojo y un ciego caminaban juntos, con dirección a un pueblo cercano al suyo, donde tenían que resolver, a una hora determinada, algunos asuntos de familia.

Llegaron a un río, que por lo general podría cruzarse fácilmente, ya que su caudal era de un régimen irregular, porque el mayor tiempo del año solía encontrarse seco. Pero debido a una intensa lluvia caída la noche anterior al viaje de ambos, hizo que su caudal aumentara. ¡Qué fatalidad!, dijo el cojo, con esta corriente no podré cruzar el río, de ningún modo podría sostenerme con la única pierna que me queda.

El ciego, que podía oír perfectamente el estruendo del agua, comentó en cambio: mis piernas son fuertes, yo sí podría cruzar, pero como no veo, temo caer en una poza y ahogarme sin remedio.

Los dos se lamentaban de su mala suerte, ya que, si daban un rodeo para llegar a un puente, distante de donde se encontraban, perderían mucho y llegarían tarde al pueblo, donde les esperaba los asuntos familiares por resolver.

Pero el cojo tuvo una idea y luego agregó: si nos unimos podemos cruzarlo.

-¿Cómo?, preguntó el ciego.

-Tú me cargas, porque tus fuertes piernas aguantarán mi peso, y mis buenos ojos te guiarán con destreza, respondió el cojo.

Al ciego le pareció buena la idea. Entonces, ni corto ni perezoso cargó sobre sus hombros al cojo, y de inmediato se adentró en el río. El cojo le iba dirigiendo con mucha pericia y exactitud, evitando todos los obstáculos existentes en el río, para que el ciego se condujera cada vez mejor.

Finalmente, los dos amigos ganaron la orilla opuesta. Los dos estaban felices y contentos por haberse ayudado mutuamente. Así, pudieron llegar al pueblo a la hora exacta y cumplir con la cita concertada.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO: “Asamblea en la carpintería”

UNIDAD: **FECHA:**

CICLO V **GRADO: 5to sección U**

DOCENTE:

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CAPACIDADES	INDICADORES
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	• Infiere e interpreta información del texto oral	• Contextualiza el tema y el propósito comunicativo del texto oral. • Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. • Identifica la enseñanza que da el texto; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Actitudes o acciones observables	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.	
Enfoque Orientación al bien común	Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	Estrategias	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Prepara con anticipación la sesión. • Preparamos el cuestionario de preguntas.	• Narración de cuentos	• Cuadernos, papelotes, colores y lápices.

3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO: **Tiempo aproximado: 20 min.**

(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)

- Saludamos y damos la bienvenida a los estudiantes.
- Recordamos nuestras normas de convivencia.
- Dialogamos con los estudiantes sobre el trabajo que realizaron en su fin de semana.
- Se pregunta: ¿Creen que el apoyo que dan en casa marca la diferencia?



- Escribimos en la pizarra el título de la lectura "asamblea en la carpintería"

DESARROLLO:**Tiempo aproximado: 60 Minuto****(Construcción de aprendizajes Sistematización)****Antes de la lectura**

- Indicamos a los niños y niñas que presten atención a la lectura del cuento.
- Repartimos el cuento impreso.
- Pedimos que lo observen en silencio e indicamos que lean solo el título
- Preguntamos ¿De que creen que trate el texto?
- Organizamos las respuestas en el cuadro propuesto.
- Comentamos que el cuadro se quedará en la pizarra durante toda la sesión con la finalidad de contrastar sus hipótesis después de la lectura del texto.

Durante la lectura

- Se realiza la lectura en cadena con la recomendación que lo hagan con entonación adecuada y en un tono de voz que pueda ser escuchado por todos.
- Se puede detener la lectura en los momentos que se consideren necesario para que sigan elaborando sus hipótesis en relación al contenido que sigue en el texto. Por ejemplo: ¿Por qué Rita se habrá sentido desilusionada?
- Solicitamos que hagan una lectura silenciosa del texto e indicamos que vayan subrayando las partes que consideren importantes.

Después de la lectura

- Indicamos que pueden releer la lectura
- Posterior a ello se les realiza las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son los personajes principales?
 - ¿Cómo eran ellos?
 - ¿Dónde sucedieron los hechos?
 - ¿Por qué tuvieron una reunión?
- Solicitamos que observen las primeras hipótesis dadas en un inicio y las contrasten en función a lo que han leído.
- Interrogamos: ¿Qué pueden decir ahora que han leído el texto?, ¿Nos acercamos al contenido del texto cuando elaboramos nuestras hipótesis o estuvimos alejados?
- Comparan las ideas que se han subrayado con las ideas planteadas antes.

CIERRE:**Tiempo aproximado: 15 minutos****(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)**

- Responden: ¿Les gusto el texto? ¿Por qué? ¿Para qué sirve el trabajo en equipo?; ¿Cómo puedocompartir este nuevo conocimiento con mis compañeros?
 - Se felicita por el trabajo realizado y los animamos a actuar con responsabilidad en casa y en cada espacio que les toca compartir.
-
- Comentan y escriben algunas ideas que les permitan extraer el mensaje del cuento en un papelógrafo, a modo de conclusión.

Asamblea en la carpintería

Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias. El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? ¡Hacia demasiado ruido! Y además se pasaba el tiempo golpeando.

El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo, dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.

Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás.

Y la lija estuvo de acuerdo, a condición que fuera expulsado el metro que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente, la tosca madera inicial se convirtió en un lindo mueble.

Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación.

Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho, y dijo:

Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el Carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos.

La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto.

Se sintieron entonces un equipo capaz de producir muebles de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.

Ocurre lo mismo con los seres humanos. Observen y lo comprobarán. Cuando en una empresa el personal busca a menudo defectos en los demás, la situación se vuelve tensa y negativa. En cambio, al tratar con sinceridad de percibir los puntos fuertes de los demás, es cuando florecen los mejores logros humanos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

TITULO: “cuento el precio del humo”

UNIDAD: FE

CICLO V GRADO: 5to sección U

DOCENTE:

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	• Infiere e interpreta información del texto oral	• Sigue la secuencia de los hechos del texto oral. • Predice resultados sobre el texto. • Reflexiona sobre el texto; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Actitudes o acciones observables	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.	
Enfoque Orientación al bien común	Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	Estrategias	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Prepara con anticipación la sesión. • Preparamos el cuestionario de preguntas.	• Narración de cuentos	• Cuadernos, papelotes, colores y lápices. • Papelote y plumones

3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO: <u>min.</u> (Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)	Tiempo aproximado: 20
- Saludamos y damos la bienvenida a los estudiantes. - Recordamos nuestras normas de convivencia las cuales practicaremos durante la sesión.	



- Dialogamos con los estudiantes sobre la clase anterior.

DESARROLLO:**Tiempo aproximado: 60 Minuto****(Construcción de aprendizajes Sistematización)****Antes de la lectura**

- Indicamos a los niños y niñas que realizaremos una lectura en cadena del cuento
- Repartimos el cuento impreso a cada.
- Pedimos que lo observen en silencio e indicamos que lean solo el título
- Preguntamos ¿De qué creen que trate el cuento?
- Organizamos las respuestas en la pizarra.
- Comentamos que las opiniones que se quedará en la pizarra durante toda la sesión con la finalidad de contrastar sus hipótesis después de la lectura del texto.

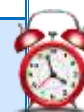
Durante la lectura

- Las docentes leen en voz alta el cuento y se les pide a los estudiantes escuchar y seguir la lectura en silencio.
- Se puede detener la lectura en los momentos que se consideren necesario para que sigan elaborando sus hipótesis en relación al contenido que sigue en el texto. Por ejemplo: ¿creen que sea posible que se cobre por el humo?
- Solicitamos que continúen con la lectura del texto e indicamos que vayan subrayandolas partes que consideren importantes.

Después de la lectura

- Indicamos que pueden releer la lectura antes de contestar la información que se les pide:
 - ¿Quiénes serían los personajes principales?
 - ¿Cómo eran ellos?
 - ¿Dónde sucedieron los hechos?
 - ¿Por qué le quería cobrar?
 - ¿escucharon algo similar al cuento?
- Solicitamos que observen las primeras hipótesis dadas en un inicio y las contrasten en función a lo que han leído.
- Interrogamos: ¿Qué pueden decir ahora que han leído el texto?, ¿Nos acercamos al contenido del texto cuando elaboramos nuestras hipótesis o estuvimos alejados?
- Comparan las ideas que se han subrayado con las ideas planteadas antes.
- Comentan y escriben algunas ideas que les permitan extraer el mensaje del cuento en un papelógrafo, a modo de conclusión.

- Solicitamos que mencionen sugerencias para una lista de responsabilidades que podrías asumir en el aula y las anotan en un papelógrafo.

CIERRE:**Tiempo aproximado: 15****minutos****(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)**

- Responden: ¿Les gusto el texto? ¿Por qué? ¿es correcto lo que hizo el dueño de la cabaña?; ¿Cómo puedocompartir este nuevo conocimiento con mis compañeros?
- Se felicita por el trabajo realizado y los animamos a actuar con responsabilidad en casa y encada espacio que les toca compartir
- Se les aplica el cuestionario de preguntas.

EL PRECIO DEL HUMO

Un día, un campesino fue a la ciudad a vender los productos de su cosecha. De regreso casa, entró en una posada a descansar un rato .Como era día de mercado, la posada se encontraba llena de gente.

- ¿Qué quieres comer? -le preguntó el posadero.

-Una hogaza de pan y un jarrillo de vino-respondió el campesino.

Mientras el posadero se alejaba, el campesino fijó sus ojos en una pieza que estaba asándose en la chimenea y que desprendía un olor delicioso. ¿Cuánto le gustaría tomar un poco de aquella carne! Pero ... ¿a saber cuánto costaba!

Al cabo de un rato, el posadero regresó con el pan y con el jarrillo de vino. El campesino empezó a comer sin apartar los ojos del asado ... ¡olía tan bien!

De pronto tuvo una idea. Se levantó con el pan en la mano y se acercó al fuego. Colocó el pan sobre el humo que desprendía el asado y esperó unos minutos. Cuando el pan se impregnó bien de aquel olor succulento, lo retiró del fuego y se dispuso a comer. Pero al ir a morderlo oyó una voz que gritaba:

-Te crees muy listo, ¿verdad? Intentabas engañarme, pero tendrás que pagar lo que me has robado.

Los gritos del posadero despertaron la curiosidad de la gente.

Las conversaciones se interrumpieron y todo el mundo miró hacia los dos hombres.

Yo ... yo no te he quitado nada. Te pagaré el pan y el vino-dijo el campesino.

-Sí, claro ... ¿y el humo, que? ¿Acaso no piensas pagarlo?

El campesino, sin salir de su asombro, intentaba defenderse.

-El humo no vale nada, pensé que no te importaría ...

¿Cómo que el humo no vale nada? Todo lo que hay en esta posada es mío. Y quien lo quiera, debe pagar por ello.

En ese momento un noble que se encontraba comiendo en la posada con otros ilustres caballeros intervino en la discusión:

¿Cálmate posadero! ¿Cuánto pides por el humo?

-Me conformo con cuatro monedas-respondió satisfecho el posadero.

El pobre campesino exclamó preocupado:

¿Cuatro monedas! Es todo lo que he ganado hoy.

Entonces el noble se acercó al campesino y le dijo algo en voz baja.

El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.

-Escucha, posadero - dijo el noble haciendo sonar en su mano las cuatro monedas-Ya estás pagado.

¿Cómo que ya estoy pagado? ¿Dadme las monedas!

¡Clin, clin !,sonaban las monedas en la mano del noble.

¿Las monedas?-preguntó el noble-¿Acaso se comió la carne el campesino ?Él sólo cogió el humo .Pues para pagar el humo del asado bastará con el ruido de las monedas.

Y ante las risas de todos, el posadero no tuvo más remedio que volver a su trabajo y dejar marchar tranquilamente al campesino.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

TITULO: “cuento de los dos pueblos”

UNIDAD:

FECHA:

CICLO V

GRADO: 5to sección U

DOCENTE:

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	• Infiere e interpreta información del texto oral	• recupera la secuencia de los hechos del texto oral. • Interpreta la información del texto separando lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. • Opina sobre el texto; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Actitudes o acciones observables	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.	
Enfoque Orientación al bien común	Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	Estrategias	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Prepara con anticipación la sesión. • Preparamos el cuestionario de preguntas.	• Narración de cuentos	• Cuadernos, papelotes, colores y lápices. • Papelote y plumones

3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO: <u>min.</u>	Tiempo aproximado: 20
(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)	



- Saludamos y damos la bienvenida a los estudiantes.
- Recordamos nuestras normas de convivencia las cuales practicaremos durante la sesión.
- Dialogamos con los estudiantes sobre la clase anterior.

DESARROLLO:**Tiempo aproximado: 60 Minuto****(Construcción de aprendizajes Sistematización)****Antes de la lectura**

- Repartimos el cuento impreso a cada estudiante.
- Pedimos que lo observen en silencio e indicamos que lean solo el título
- Preguntamos ¿De qué creen que trate el cuento?
- Organizamos las respuestas en la pizarra.
- Comentamos que las opiniones que se quedará en la pizarra durante toda la sesión con la finalidad de contrastar sus hipótesis después de la lectura del texto.

Durante la lectura

- Se realiza la lectura en cadena con la recomendación que lo hagan con entonación adecuada y en un tono de voz que pueda ser escuchado por todos.
- Se puede detener la lectura en los momentos que se consideren necesario para que sigan elaborando sus hipótesis en relación al contenido que sigue en el texto. Por ejemplo: ¿creen que sea posible que se cobre por el humo?
- Solicitamos que continúen con la lectura del texto e indicamos que vayan subrayando las partes que consideren importantes.

Después de la lectura

- Indicamos que pueden releer la lectura antes de contestar la información que se les pide:

¿De qué trata el texto ?, ¿Cuántos pueblos había ?, ¿Dónde sucedieron los hechos?, ¿Por qué no se llevaban bien ?, ¿escucharon algo similar al cuento?, ¿Qué mensaje nos da el texto?, ¿Por qué?

- Solicitamos que observen las primeras hipótesis dadas en un inicio y las contrasten en función a lo que han leído.
- Interrogamos: ¿Qué pueden decir ahora que han leído el texto?, ¿Nos acercamos al contenido del texto cuando elaboramos nuestras hipótesis o estuvimos alejados?
- Comparamos las ideas que se han subrayado con las ideas planteadas antes.
- Comentan y escriben algunas ideas que les permitan extraer el mensaje del cuento en un papelógrafo, a modo de conclusión.

- Solicitamos que mencionen sugerencias para una lista de responsabilidades que podrían asumir en el aula y las anotan en un papelógrafo.

CIERRE:**Tiempo aproximado: 15****minutos****(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)**

- Responden: ¿Les gusto el texto? ¿Por qué? ¿es correcto lo que hicieron los niños de los dos pueblos?; ¿Cómo pueden compartir este nuevo conocimiento con mis compañeros?
- Se felicita por el trabajo realizado y los animamos a actuar con responsabilidad en casa y en cada espacio que les toca compartir
- Se les aplica el cuestionario de preguntas.

Los dos pueblos

En un planeta muy pequeño hay solo dos pueblos; el primero está en una montaña y, por eso, lo llaman Monte Hermoso; el otro está en una llanura y se llama Valle Lindo. Un río atraviesa el planeta de cabo a rabo y separa ambos pueblos.

Desde hacía ya muchos años, la gente que vivía en Monte Hermoso estaba enemistada con los que vivían en Valle Lindo.

Ya nadie se acordaba por qué, solo sabían que debían poner cara de mal genio cuando se cruzasen en el bosque con algún habitante

del pueblo vecino.

En cambio, las niñas y los niños de los dos pueblos eran muy amigos y cruzaban el río en una barca por las tardes para poder jugar juntos.

Un día, todos los niños decidieron organizar una gran fiesta. Cuando llegó la hora, las niñas y los niños de Monte Hermoso se dirigieron hacia el río y subieron en la barca con todas las cosas para la fiesta.

La barca iba con tanta carga que casi

los niños no cabían. De pronto, se dieron cuenta, presas del pánico, de que se estaban hundiendo.

—¡Socorro! ¡Socorro! —gritaron.

En la otra orilla, las niñas y los niños de Valle Lindo escucharon asustados a sus amigas y amigos.

—¡Rápido, debemos avisar a nuestros padres! —gritó una niña.

Las familias de Valle Lindo se reunieron en la orilla del río. Un grupo de padres se echó al río y nadó hacia donde estaba la barca. Poco a poco la fueron empujando hacia la orilla, hasta que, finalmente, llegaron y los niños pudieron bajar y se abrazaron unos a otros muy contentos.

Cuando se enteraron de lo sucedido, las familias de Monte Hermoso decidieron organizar una gran fiesta en honor de sus vecinos de Valle Lindo, para agradecerles por el salvamento de sus hijos.

Entonces, a uno de los pobladores se le ocurrió una idea:

—Amigas y amigos, debemos solucionar el problema del paso del río. Propongo que, entre todos, construyamos un gran puente para acabar con el peligro que supone cruzar el río.

Juntos será una cosa fácil y no tardaremos mucho tiempo. Debemos olvidar nuestro viejo enfado y poner manos a la obra, ¿qué les parece?

Todos estuvieron de acuerdo y enseguida empezaron a repartirse el trabajo.

De esta forma, en muy pocos días quedó terminado un magnífico puente que unió a los dos pueblos por encima del río. Desde ese momento, los habitantes de ambos lugares se reunían por las tardes, olvidando el antiguo enfado que los había tenido enemistados tantos años. *Adaptado de Ministerio de Educación. Comunicación 6 Cuaderno de trabajo. Primaria. Lima, Perú.*

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

TITULO: “**cuento el espíritu de la mina**”

UNIDAD: **FECHA:**

CICLO V **GRADO: 5to sección U**

DOCENTE:

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta información del texto oral	. recupera la secuencia de los hechos del texto oral. - Interpreta la información del texto separando lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. - Opina sobre el texto; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Actitudes o acciones observables	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.	
Enfoque Orientación al bien común	Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	Estrategias	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Prepara con anticipación la sesión. - Preparamos el cuestionario de preguntas.	Narración de cuentos	Proyector multimedia, laptop y pizarra

3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

<u>INICIO:</u>	<u>Tiempo aproximado: 20 min.</u>
(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)	



- Saludamos y damos la bienvenida a los estudiantes.
- Recordamos nuestras normas de convivencia las cuales practicaremos durante la sesión.
- Dialogamos con los estudiantes sobre la clase anterior.

DESARROLLO:**Tiempo aproximado: 60 Minuto****(Construcción de aprendizajes Sistematización)****Antes de la lectura**

- Repartimos el cuento impreso a cada.
- Proyectamos la imagen de un muki.
- Pedimos que escuchen en silencio e indicamos que lean solo el título
- Preguntamos ¿De qué creen que trate el cuento?
- Organizamos las respuestas en la pizarra.
- Comentamos que las opiniones que se quedará en la pizarra durante toda la sesión con la finalidad de contrastar sus hipótesis después de la lectura del texto.

Durante la lectura

- Se realiza la reproducción del cuento.
- Se puede detener el video en los momentos que se consideren necesario para que sigan elaborando sus hipótesis en relación al contenido que sigue en el texto. Por ejemplo: ¿cquien era el muki?
- Solicitamos que continúen escuchando y visualizando el video y en sus fichas que vayan subrayandolas partes que consideren importantes.

Después de la lectura

- Indicamos que pueden releer la lectura antes de contestar la información que se les pide:

¿De qué trato el texto ?, ¿Qué apariencia tenia el muki ?, ¿Dónde sucedieron los hechos?,¿Por qué era tan importante ?,¿escucharon algo similar al cuento?

- Solicitamos que observen las primeras hipótesis dadas en un inicio y las contrasten en función a lo que han leído.
- Interrogamos: ¿Qué pueden decir ahora que han leído el texto?, ¿Nos acercamos al contenido del texto cuando elaboramos nuestras hipótesis o estuvimos alejados?
- Comparan las ideas que se han subrayado con las ideas planteadas antes.
- Comentan y escriben algunas ideas que les permitan extraer el mensaje del cuento en un papelógrafo, a modo de conclusión.

- Solicitamos a los estudiantes si escucharon una historia similar.

CIERRE:**Tiempo aproximado: 15****minutos****(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)**

- Responden: ¿Les gusto el texto? ¿Por qué?, ¿Cómo puedo compartir este nuevo conocimiento con mis compañeros?
- Se felicita por el trabajo realizado y los animamos a actuar con responsabilidad en casa y en cada espacio que les toca compartir
- Se les aplica el cuestionario de preguntas.



El espíritu de las minas

El Muki es el espíritu de las minas. Es el dueño de los tesoros de la tierra. Su pequeño guardián. No se sabe si los antiguos peruanos conocieron con este nombre a este mágico personaje. Debió haber aparecido, cuando los españoles abrieron los primeros socavones con trabajadores indígenas, quienes forjaron en su imaginación la personalidad pintoresca del

Muki.

El Muki se presenta como un geniecillo, que anda vestido de verde musgo, a veces con una finísima capa de vicuña o con el traje de agua que usan los mineros. En la cabeza tiene dos cuernitos que le sirven para romper la roca y señalar las vetas. Su piel es muy blanca y lleva colgado de la mano, un farolito. Es un ser travieso, burlón, que descubre sus tesoros a los hombres de buen corazón y a los malos les echa de su mina o los mata. En los nefastos tiempos de las mitas, durante el Virreynato, los indios que eran arrancados de los campos para ser conducidos a las minas, de donde no volvían jamás, alcanzaron a difundir la existencia del Muki. Su existencia, vinculada con casi todas las zonas mineras del Perú, ha dado lugar a numerosos relatos inverosímiles.

En Cerro de Pasco, los mineros ya jubilados, lo describen como un enanito de cara tiznada, juguetón, que aparece por detrás de sus espaldas, en puntillas, apagándoles la luz de sus lámparas o soplándoles en los párpados para hacerles dormir, cuando se sienten cansados.

En Morococha, dicen que sólo ellos pueden ver al Muki. En su peluda cabecita apuntan cuernos chiquitos, relucientes, y se abriga con su hermoso poncho de vicuña. Suele ofrecer a los mineros sus vetas más finas y mientras habla, se fija si en los ojos de los cholos brilla la codicia.

Según el trato, deben dejarle la mitad de lo que encuentran. Si aceptan, hunde en las noches, sus duros cuernecitos en la roca. El cerro tiembla al sentir que le rompen su barriga de plata. Y al día siguiente la veta queda descubierta para aquel que prometió, con intención derecha, darle lo suyo.

En Huancavelica, dicen que el Muki habla con los hijos de los trabajadores, porque son inocentes, porque son puros. En pequeños altarcitos, le ponen cigarros, coca y cañazo, y él, en recompensa, les avisa en cuantos días y en qué parte van a encontrar el mineral.

A veces anda silbando por los pozos, con su ropa de agua, su casco y su lamparita. De noche cuando está solito, trabaja incansablemente, tallando la roca, arrancando chispas de los muros y moviendo las vetas a su antojo. A pesar de su nombre, Muki, "el que asfixia" quiere a los mineros y es bueno con ellos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

TITULO: “COMPRENSIÓN LECTORA DEL SUEÑO DEL PONGO”

UNIDAD: FECHA:

CICLO IV: GRADO: SECCIÓN

DOCENTE:

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	- Obtiene información del texto escrito - Infiere e interpreta información del texto escrito - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Identifica información explícita relevante y complementaria del cuento leído. Distingue lo relevante de lo complementario en el cuestionario de preguntas Opina sobre el contenido y la intención del autor.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque De derechos	La docente genera espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	ESTRATEGIA	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Una pequeña charla sobre la convivencia andina de los antepasados.	NARRACION DE CUENTOS	- Proyector - Laptop - Ficha de lectura

3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO:	Tiempo aproximado: 20 min. 
(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)	
- La docente da la bienvenida a los estudiantes y pasamos la asistencia. - Establecemos los acuerdos de convivencia para nuestras sesiones sea de forma ordenada. - Se les pide que cierren los ojos e imaginen que un día despierten convertido en un peón de la zona rural, trabajas todo el día, no reconocen tu trabajo, no te dan ni un pago, no estudias y te humillan. En ese contexto se les realiza las siguientes preguntas ¿Cómo te sentirías? ¿Qué podrías hacer? ¿De qué crees que tratara el cuento de hoy?	
- Presentamos el propósito de la sesión: “Hoy escucharemos un cuento de José María Arguedas” - Preguntamos ¿Conocen al autor? ¿Conocen sus obras?	

DESARROLLO:**Tiempo aproximado: 60 Minuto****(Construcción de aprendizajes Sistematización)****Antes de la lectura**

- Se les presenta a las niñas y los niños la portada del cuento “El sueño del pongo”
- Pedimos que lo observen y lean el título y preguntamos:
- ¿Quién será el personaje?, ¿De qué creen que tratará el texto?, ¿Qué nos dirá sobre el personaje?,

¿Dónde creen que ocurrirá la historia?, ¿Para qué lo habrá escrito el autor? ¿Cuál es su propósito?

- Anota sus respuestas en la pizarra.
- Organizamos las respuestas en el cuadro propuesto en la pizarra.
- Comentamos que el cuadro se quedará en la pizarra durante toda la sesión con la finalidad de contrastar sus hipótesis después de la lectura del texto.

Durante la lectura

- Se realiza la reproducción del cuento y se les pide que guarden silencio para que pueda ser escuchado por todos.
- Se puede detener la reproducción del cuento en los momentos que se consideren necesario para que sigan elaborando sus hipótesis en relación al contenido que sigue en el texto. Por ejemplo: ¿Por qué sufría maltratos el pongo?
- Se continúa con el video

Después de la lectura

- Luego del video observado se les realiza las siguientes preguntas:

¿Cómo se llaman los personajes principales?, ¿Cómo eran ellos?, ¿Dónde sucedieron los hechos?, ¿Qué mensaje nos da el texto?, ¿Por qué?

- Solicitamos que observen las primeras hipótesis dadas en un inicio y las contrasten en función a lo que han leído.
- Interrogamos: ¿Qué pueden decir ahora que han leído el texto?, ¿Nos acercamos al contenido del texto cuando elaboramos nuestras hipótesis o estuvimos alejados?
- Comentan y escriben algunas ideas que les permitan extraer el mensaje del cuento en un papelógrafo, a modo de conclusión.

-

CIERRE:**Tiempo aproximado: 15 minutos****(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)**

- Responden: ¿Les gusto el texto? ¿Por qué? ¿Qué hubieran hecho ustedes en lugar del pongo?; ¿Cómo puedo compartir este nuevo conocimiento con mis compañeros?
- Se felicita por el trabajo realizado y los animamos a actuar con responsabilidad en casa y en cada espacio que les toca compartir.

-

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

TITULO: “LEEREMOS EL CUENTO: “EL CARACOL Y EL ROSAL”

UNIDAD: FECHA:.....

CICLO IV GRADO: 5to sección U

DOCENTE:



1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

MPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	• Identifica información explícita a partir del cuento. • Infiere información implícita del cuento. • Opina sobre el cuento desde su punto de vista.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Actitudes o acciones observables	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.	
Enfoque intercultural	Tanto Docentes e estudiantes fortalecen la convivencia y el respeto mutuo a la identidad de cada estudiante.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	Estrategias	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Prepara con anticipación la sesión. • Preparamos el cuestionario de preguntas.	• Narración de cuentos	• Laminas con los imagines del cuento, folletos con el cuento. • Cuadernos, papelotes, colores y lápices.

3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO:

Tiempo aproximado: 20 min.

(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)

- Hacemos el lavado de las manos
- Nos saludamos
- Pasamos la asistencia



- Recordamos junto a los estudiantes los acuerdos de convivencia, y resaltamos aquellas normas que se nos dificulta cumplirlas.
- Preguntamos lo aprendido en la clase.
 - ✓ ¿Qué aprendimos la clase pasada?
 - ✓ ¿Quiénes eran los personajes del cuento?
 - ✓ ¿Qué enseñanza nos dejó el cuento?
- Invitamos a los estudiantes a un juego, que consistirá en nombrar animales y plantas que se encuentran en nuestros jardines o chacras.
- Presentamos imágenes referentes al cuento, procedemos a preguntar.
 - ✓ ¿Qué observan en la imagen?
 - ✓ ¿Qué estará pasando con la rosa?
 - ✓ ¿Conocen un caracol?
 - ✓ ¿Sobre qué creen que aprendamos hoy día?
- Presentamos el propósito de la sesión.

LEEREMOS EL CUENTO “CARACOL Y EL ROSAL” PARA COMPRENDER

DESARROLLO:

Tiempo aproximado: 60 Minuto

(Construcción de aprendizajes Sistematización)

Antes de la lectura

- Mostramos la imagen del título.
- Activamos los saberes previos, leemos el título con una voz bien entonada y preguntamos:
 - ✓ ¿Qué entendieron?
 - ✓ ¿De qué tratará el cuento?
 - ✓ ¿De quienes tratará el cuento?
- **Entregaremos el folleto con el cuento, y pediremos que observen.**

Durante la lectura

- Pedimos que escuchen atentos y sigan la lectura del cuento a los estudiantes, y procedemos a leer con una voz pertinente.
- Daremos una parada para ver si nos están siguiendo en la lectura, preguntamos:
 - ✓ ¿Qué les parece el cuento?
 - ✓ ¿Cuál será la idea principal del cuento?
 - ✓ ¿Tienen dificultad en entender alguna palabra?
- Continuamos en leer el cuento, hasta concluirla.

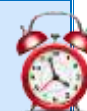
Después de la lectura

- Preguntamos las siguientes interrogantes:
 - ✓ ¿De qué trata el cuento?
 - ✓ ¿Quiénes son los personajes?
 - ✓ ¿Qué les pareció el personaje del caracol?
 - ✓ ¿Qué les pareció el personaje de la rosa?
- Juntamente a los estudiantes volvemos leer en grupo.

CIERRE:

Tiempo aproximado: 15 minutos

(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)



- Responden: ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué? ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?; ¿Cómo puedo compartir este nuevo conocimiento con mis compañeros?
- Se felicita por el trabajo realizado y los animamos a actuar con responsabilidad en casa y en cada espacio que les toca compartir.

ANEXO

LEEREMOS EL CARACOL Y EL ROSAL

Alrededor del jardín había un seto de avellanos, y al otro lado del seto se extendían los campos y praderas donde pastaban las ovejas y las vacas. Pero en el centro del jardín crecía un rosal todo lleno de flores, y a su abrigo vivía un caracol que llevaba todo un mundo dentro de su caparazón, pues se llevaba a sí mismo. -¡Paciencia! -decía el caracol-. Ya llegará mi hora. Haré mucho más que dar rosas o avellanas, muchísimo más que dar leche como las vacas y las ovejas. -Esperamos mucho de ti -dijo el rosal-. ¿Podría saberse cuándo me enseñarás lo que eres capaz de hacer? -Me tomo mi tiempo -dijo el caracol-; ustedes siempre están de prisa. No, así no se preparan las sorpresas. Un año más tarde el caracol se hallaba tomando el sol casi en el mismo sitio que antes, mientras el rosal se afanaba en echar capullos y mantener la lozanía de sus rosas, siempre frescas, siempre nuevas. El caracol sacó medio cuerpo afuera, estiró sus cuernecillos y los encogió de nuevo. -Nada ha cambiado -dijo-. No se advierte el más insignificante progreso. El rosal sigue con sus rosas, y eso es todo lo que hace. Pasó el verano y vino el otoño, y el rosal continuó dando capullos y rosas hasta que llegó la nieve. El tiempo se hizo húmedo y hosco. El rosal se inclinó hacia la tierra; el caracol se escondió bajo el suelo. Luego comenzó una nueva estación, y las rosas salieron al aire y el caracol hizo lo mismo. -Ahora ya eres un rosal viejo -dijo el caracol-. Pronto tendrás que ir pensando en morirte. Ya has dado al mundo cuanto tenías dentro de ti. Si era o no de mucho valor, es cosa que no he tenido tiempo de pensar con calma. Pero está claro que no has hecho nada por tu desarrollo interno, pues en ese caso tendrías frutos muy distintos que ofrecernos. ¿Qué dices a esto? Pronto no serás más que un palo seco... ¿Te das cuenta de lo que quiero decirte? -Me asustas -dijo el rosal-. Nunca he pensado en ello. -Claro, nunca te has molestado en pensar en nada. ¿Te preguntaste alguna vez por qué florecías y cómo florecías, por qué lo hacías de esa manera y de no de otra? -No -contestó el caracol-. Florecía de puro contento, porque no podía evitarlo. ¡El sol era tan cálido, el aire tan refrescante!... Me bebía el límpido rocío y la lluvia generosa; respiraba, estaba vivo. De la tierra, allá abajo, me subía la fuerza, que descendía también sobre mí desde lo alto. Sentía una felicidad que era siempre nueva, profunda siempre, y así tenía que florecer sin remedio. Tal era mi vida; no podía hacer otra cosa. -Tu vida fue demasiado fácil -dijo el caracol. -Cierto -dijo el rosal-. Me lo daban todo. Pero tú tuviste más suerte aún. Tú eres una de esas criaturas que piensan mucho, uno de esos seres de gran inteligencia que se proponen asombrar al mundo algún día. -No, no, de ningún modo -dijo el caracol-. El mundo no existe para mí. ¿Qué tengo yo que ver con el mundo? Bastante es que me ocupe de mí mismo y en mí mismo. ¿Pero no deberíamos todos dar a los demás lo mejor de nosotros, no deberíamos ofrecerles cuanto pudiéramos? Es cierto que no te he dado sino rosas; pero tú, en cambio, que posees tantos dones, ¿qué has dado tú al mundo? ¿Qué puedes darle? ¿Darle? ¿Darle yo al mundo? Yo lo escupo. ¿Para qué sirve el mundo? No significa nada para mí. Anda, sigue cultivando tus rosas; es para lo único que sirves. Deja que los castaños produzcan sus frutos, deja que las vacas y las ovejas den su leche; cada uno tiene su público, y yo también tengo el

mío dentro de mí mismo. ¡Me recojo en mi interior, y en él voy a quedarme! El mundo no me interesa. Y con estas palabras, el caracol se metió dentro de su casa y la selló. ¡Qué pena! dijo el rosal. Yo no tengo modo de esconderme, por mucho que lo intente. Siempre he de volver otra vez, siempre he de mostrarme otra vez en mis rosas. Sus pétalos caen y los arrastra el viento, aunque cierta vez vi cómo una madre guardaba una de mis flores en su libro de oraciones, y cómo una bonita muchacha se prendía otra al pecho, y cómo un niño besaba otra en la primera alegría de su vida. Aquello me hizo bien, fue una verdadera bendición. Tales son mis recuerdos, mi vida. Y el rosal continuó floreciendo en toda su inocencia, mientras el caracol dormía allá dentro de su casa. El mundo nada significaba para él. Y pasaron los años. El caracol se había vuelto tierra en la tierra, y el rosal tierra en la tierra, y la memorable rosa del libro de oraciones había desaparecido... Pero en el jardín brotaban los rosales nuevos, y los nuevos caracoles se arrastraban dentro de sus casas y escupían al mundo, que no significaba nada para ellos. ¿Empezamos otra vez nuestra historia desde el principio? No vale la pena; siempre sería la misma.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

TITULO: “ESCUCHAMOS EL CUENTO: “INTIMPA, ÁRBOL DEL SOL”

UNIDAD: **FECHA:**

CICLO IV **GRADO: 5to sección U**

DOCENTE:

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
• “Se comunica oralmente en su lengua materna” • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	• Recupera información relevante del cuento. • Predice con anticipación sucesos del cuento. • Identifica los valores a partir del cuento y explica.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Actitudes o acciones observables	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.	
Enfoque ambiental	Promueve la conservación de la biodiversidad y un estilo de vida saludable.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	Estrategias	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Preparamos la sesión con anticipación.	• Narración de cuentos	• Diapositivas, Laptop

3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO:
min.

Tiempo aproximado: 20

(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)

- Hacemos el lavado de las manos
- Nos saludamos
- Pasamos la asistencia
- Recordamos junto a los estudiantes los acuerdos de convivencia, y resaltamos aquellas normas que se nos dificulta cumplirlas.
- Preguntamos lo aprendido en la clase anterior.
 - ✓ ¿Qué aprendimos la clase anterior?
 - ✓ ¿Quiénes fueron los personajes del cuento?
 - ✓ ¿Qué enseñanza nos dieron los personajes?



Procedemos a presentar un video corto sobre la tala de los árboles.
https://www.google.com/search?q=tala+de+arboles+en+un+video+animado+para+ni%C3%B1os&rlz=1C1CHBF_esPE1089PE1089&oq=Tala+de+arboles++en+un+video+animado&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqBwgBECEYoAEyBggAEEUYOTIHCAEQIRigATIHCAIQIRigAdIBCTEzNTQ0ajBqN6gCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:9b764a7d,vid:6-2grx1cW-M,st:0

Preguntamos las siguientes interrogantes:

- ✓ ¿Qué es la tala de árboles?
- ✓ ¿Qué está pasando con los árboles de nuestro planeta?
- ✓ ¿Qué debemos hacer con los árboles?

Propósito de la sesión “LEEMOS INTIMPA, ÁRBOL DEL SOL”

DESARROLLO:

Tiempo aproximado: 60 Minuto

(Construcción de aprendizajes Sistematización)

Antes de la lectura

- Presentar a los estudiantes las imágenes a través de las diapositivas, referentes al cuento; luego preguntar.
 - ✓ ¿Qué observan en las imágenes?
 - ✓ ¿De quienes creen que tratará el cuento?
 - ✓ ¿Conocen estos animales?
- Presentar el título a través de una diapositiva.
 - ✓ ¿De qué trataba el cuento?
 - ✓ ¿Qué creen que aprenderemos hoy día?
- Anotamos la respuesta en la pizarra.

Durante la lectura

- Entregamos el cuento impreso a colores, y pedimos que sigan la lectura con su hoja.
- Pasamos a presentar el cuento en las diapositivas, escuchamos el cuento con mucha atención, damos la lectura con voz audible para todos.
- Nos detenemos ver si están entendiendo las palabras desconocidas.
 - ✓ ¿Les está gustando el cuento?
 - ✓ ¿De quienes trata el cuento?
 - ✓ ¿Qué tipo de texto estamos leyendo?
- Proseguimos con la lectura hasta culminarla.

Después de la lectura

- Indicamos que pueden releer la lectura antes de contestar la información que se les pide:
 - ✓ ¿Cómo se llaman los personajes principales?
 - ✓ ¿Dónde sucedieron los hechos?,
 - ✓ ¿Por qué estaba llorando el bosque?
 - ✓ ¿Cómo lograron cruzar el río?
 - ✓ ¿Por se puso a llorar zorrillo?
 - ✓ ¿Qué opinas de la acción que tomo el niño?
- Juntos leemos las primeras hipótesis dadas en un inicio.
- Interrogamos: ¿Qué pueden decir ahora que han leído del cuento? ¿Cuál el mensaje que nos da el cuento?

- Pedimos que comenten el cuento en parejas, sobre los personajes y realizamos resúmenes.

CIERRE:

Tiempo aproximado: 15

minutos

(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)

- Responden: ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué? ¿Será bueno cuidar el bosque?; ¿Con quienes debemos compartir lo aprendido?
- Felicitamos a los estudiantes por su trabajo.



ANEXO

INTIMPA, ÁRBOL DEL SOL

El bosque de intimpa lloraba y lloraba. Un colibrí que por ahí pasaba escuchó su llanto. Se posó en la rama de uno de sus árboles y preguntó: Intimpa, ¿por qué lloras? El árbol de intimpa respondió: Lloro porque cortan mis ramas, queman mi tronco. Lloro porque pronto desapareceré y a los nevados ya no veré. Lloro porque, cuando caigan las lluvias, el pueblo del niño ya no protegeré. El colibrí entristeció y comenzó a llorar. Pasaba por ahí una wallata y escuchó al colibrí llorar. Se acercó volando a la rama y le preguntó: Colibrí, ¿por qué lloras? El colibrí respondió: Lloro porque el árbol de intimpa llora porque cortan sus ramas, queman su tronco, porque pronto desaparecerá, a los nevados ya no verá y cuando caigan las lluvias, el pueblo del niño ya no protegerá. Entonces la wallata entristeció y comenzó a llorar. Pasó por ahí un zorrillo y escuchó a la wallata llorar. Entonces le preguntó: Wallata, ¿por qué lloras? La wallata respondió: Lloro porque el colibrí llora, porque la intimpa llora porque cortan sus ramas, queman su tronco, porque pronto desaparecerá, a los nevados ya no verá y cuando caigan las lluvias, el pueblo del niño ya no protegerá. El zorrillo se puso triste y comenzó a llorar. Pasó por ahí la taruca esquivando, viendo al zorrillo llorar le preguntó: Zorrillo, ¿por qué lloras? Lloro porque la wallata llora, porque el colibrí llora, porque la intimpa llora porque cortan sus ramas, queman su tronco, porque pronto desaparecerá, a los nevados ya no verá y cuando caigan las lluvias, el pueblo del niño ya no protegerá. La taruca se entristeció y se puso a llorar. Corriendo lloraba, cuando un niño que entendía el lenguaje de las plantas y los animales escuchó el llanto de la taruca. Se acercó a la taruca despacito y le preguntó: Taruca, ¿por qué lloras? Lloro porque llora el zorrillo, porque la wallata llora, porque el colibrí llora, porque la intimpa llora porque cortan sus ramas, queman su tronco, porque pronto desaparecerá, a los nevados ya no verá y cuando caigan las lluvias, al pueblo y a mí ya no protegerá. El hombre, que amaba al niño, se preocupó. Entonces reunió a la gente del pueblo, conversaron. Todos juntos prometieron ya no cortar más árboles de intimpa y cuidar el bosque. Y así lo hicieron. Entonces, el niño dejó de llorar. Y la taruca, el zorrillo, la wallata y el colibrí. El bosque de intimpa también. Ahora el bosque de intimpa da refugio a los animales, protege y da alegría al pueblo. El bosque de intimpa ya no llora, ahora se viste de fiesta, adorna las faldas de los nevados, ahora juega y ríe con el viento.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TITULO: Leemos el cuento: “EL VIAJE AL CIELO”

UNIDAD: **FECHA:**.....

CICLO IV **GRADO:** 5to sección U

DOCENTE:

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES
• Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • “Se comunica oralmente en su lengua materna”	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito y del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	• Identifica a los personajes y los hechos del texto. • Justifica su respuesta a partir del de la información explícita e implícita. • Reflexiona y sustenta su respuesta.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Bien común	La docente genera espacios para que los estudiantes valores sus materiales educativos y su comunidad.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	Estrategia	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Elaborar la sesión • Fichas de aprendizaje	• Narración de cuentos	• Plumones, lápices y resaltador

3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO:Tiempo aproximado: 20 min.

(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)

- Damos ya bienvenida a todos los estudiantes, pedimos que todos nos lavamos las manitos.
- Pasamos la asistencia.
- Pedimos que recordemos el cuento de la clase:
✓ ¿Cómo se titulaba el cuento?



- ✓ ¿Quiénes fueron los personajes?
 - ✓ ¿Qué pasó con el zorro?
 - ✓ ¿Qué nos enseñó el cuento?
 - Realizamos la dinámica de imitar sonidos de los animales que viven en nuestra zona.
- Comunicamos el propósito de la sesión: **Hoy escuchamos el cuento de viaje al cielo.** Pedimos que lo lean en voz alta todos juntos.
- ✓ Leemos nuestros acuerdos de convivencia y ponemos énfasis:
 - ✓ Respetar las opiniones

DESARROLLO:**Tiempo aproximado: 60 Minuto****(Construcción de aprendizajes Sistematización)****Antes de la lectura**

- Presentamos el título de cuento en un papelote, preguntamos:
 - ✓ ¿De qué creen que tratará el cuento?
 - ✓ ¿Qué pasara en el cuento?
- Pegamos imágenes de los personajes:
 - ✓ ¿De quienes tratara el cuento?
 - ✓ ¿Dónde pasaran los hechos?
- Anotamos sus respuestas en la pizarra.
- Pedimos a los estudiantes que presenten mucha atención, pegamos los papelotes con el cuento en un lugar visible para todos.

Durante la lectura

- Procedemos a dar lectura con un tono de voz clara y audible para todos.
- El tono de voz se cambiará según al personaje.
- Pausar la lectura para preguntar si tienen alguna dificultad.
 - ✓ ¿Les está gustando el cuento?
 - ✓ ¿Qué tipo de texto es nuestro cuento?
 - ✓ ¿De qué trata nuestro cuento?

Después de la lectura

- Entregamos la lectura a cada estudiante para que lo releen y subrayan las partes que tienen dificultades e importantes.
- Pedimos que contesten las siguientes interrogantes:
 - ✓ ¿Cómo se llaman los personajes principales del cuento?
 - ✓ ¿Cómo eran ellos?, ¿Dónde sucedieron los hechos?
 - ✓ ¿A dónde viaja el zorro?, ¿Cómo llego el zorro al cielo?, ¿Qué paso con cóndor en el cielo?, ¿Cómo llego a la tierra el cóndor? ¿Cómo llego el zorro a la tierra? ¿Qué mensaje nos da el texto?, ¿Por qué?
- Solicitamos que observen las primeras hipótesis dadas en un inicio y las contrasten en función a lo que han leído.
- Interrogamos: ¿Qué pueden decir ahora que han leído el texto?, ¿Nos acercamos

al contenido del texto cuando elaboramos nuestras hipótesis o estuvimos alejados?

- Que valores podemos sacar del cuento.

CIERRE:

Tiempo aproximado: 15 minutos

(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)

- Responden: ¿Les gusto el texto? ¿Por qué? ¿Qué les pareció el personaje del zorro? ¿Qué hubieran hecho en si fueran el cóndor?
- Felicitar y incentivar a que compartir lo aprendido con sus los demás.

El viaje al cielo

Un día, el zorro estaba afuera de su guarida. Buscaba algo que comer porque se moría de hambre. De repente, en el cielo, vio pasar a muchas aves. La paloma, el zorzal, el águila, el halcón, entre otras más, volaban alegres y muy entusiasmadas. ¿A dónde van tan contentas? –les preguntó el zorro. –Hay una fiesta en el cielo –respondieron a coro–. –Habrá un gran banquete, con comida deliciosa y abundante bebida –agregó una de ellas. Mientras el grupo desaparecía entre las nubes, el zorro pensó: “Yo también quiero ir a esa fiesta”. Regresó a su guarida para recoger su vihuela y, con las mismas, se dirigió a la casa del cóndor, su compadre. Como este le debía varios favores, podría pedirle que lo llevara a la fiesta. –¡Compadre!, qué bueno encontrarlo todavía. Quería pedirle que me llevara al cielo. Me han invitado a tocar la vihuela en la gran fiesta –le dijo el zorro–. Hazlo, por favor –insistió–. Tú eres grande y fuerte. Con muchísimo gusto lo haría, compadre. Pero viendo lo gordito que está, usted debe pesar duro, capaz no llegamos –contestó el cóndor. –Te prometo que, como pago por el viaje, te conseguiré dos llamas tiernas para que te alimentes. –Está bien –dijo el cóndor–. Prométeme nomás que no comerás ni tomarás mucho y que te portarás bien. El zorro, con más hambre que hacía un rato, aceptó sin chistar. Ató la vihuela a su cuello y se echó auestas sobre su compadre. El cóndor se elevó hasta el cielo, dejando abajo árboles y cerros. En un rincón en las alturas, entre enormes nubes gruesas, se hallaba la puerta del cielo. El portero era una vieja lechuza que se mostró muy intrigada cuando aparecieron los dos visitantes. El zorro le dijo que él era un músico de primera y que lo habían invitado para alegrar la fiesta. A la lechuza le causó gracia la ocurrencia del zorro, por lo que permitió que ambos animales ingresaran sin problemas al magno evento. Apenas vio el banquete, el zorro se dejó dominar por su hambre, de modo que comenzó a tragar lo que encontraba a su paso. En ese momento, una de las aves invitadas a la fiesta vio la vihuela que colgaba en su hombro. Quiso, entonces, que el zorro se animara a tocar y a cantar. Para ello, decidió invitarle uno y otro vaso de chicha, hasta terminar por embriagarlo. El zorro, satisfecho por haber comido hasta llenarse y, ahora, por sentirse tan a gusto debido a la bebida, comenzó a zapatear al ritmo de su instrumento. Y, mientras trataba de mantener el equilibrio, entonó la siguiente copla: Arrímate rechinante para que pase el llanque, y tenga ancho campo adonde extender el poncho. Las horas transcurrieron y el cielo comenzó a oscurecerse. Algunas de las aves partieron. El cóndor ya deseaba irse y no ubicaba al zorro. Lo llamó, lo esperó, pero se aburrió de no recibir respuesta. Cansado, levantó el vuelo y se regresó a la tierra. El zorro, borrachísimo, se había quedado dormido bajo la mesa del gran banquete. Cuando despertó, notó que lo rodeaba el silencio. Así como las demás aves, su vihuela también había desaparecido. Se asustó y, acongojado, llamó a su compadre. Dio algunos gritos lastimeros. Corrió de un lado a otro, desesperado. Nadie más estaba allí con él. Ni la lechuza que era el portero se había quedado. En la desolada llanura en la que se hallaba, notó que no había nada más que ichu. Entonces, tuvo miedo de morir, morir de hambre. En

un instante de lucidez, pensó: “Con el ichu podría tejer una cuerda”. Así podría descolgarse por ella hasta llegar al suelo. Empezó a trenzarla y, enseguida, logró alcanzar un tamaño que creyó conveniente para su peligrosa aventura. Cuando terminó, ajustó un extremo en las rejas de la puerta y el otro lo dejó caer en medio de las nubes. Luego de haber descendido un trecho regular, una bandada de loros se le acercó para preguntarle qué le había parecido la fiesta. El zorro, ofuscado por todo lo que le había ocurrido, respondió con feroces insultos. Los loros, ofendidos por esa actitud, amenazaron con cortarle la cuerda. Comenzaron a revolotear alrededor del hocico del zorro y este, cada vez más enojado, no cesaba de insultarlos. –¡Loro, pico enorme! ¡Loro, nariz de cuerno! Las aves arremetieron a picotazos contra la cuerda. – ¡Deténganse, la van a romper! –Chillaba alarmado el zorro. La cuerda cedió y la vertiginosa caída del zorro empezó. –¡Pongan mantas! ¡Pongan mantas! ¡Pongan mantas para que no me duela! –Rogaba dando alaridos. Pero nadie lo escuchó. Fue tan rápida su caída que se despanzurró cuando tocó el suelo. De su vientre se esparcieron las semillas que había comido crudas en el cielo. semillas Dicen que desde entonces crecieron los alimentos que hoy nutren a los hombres y mujeres de la Tierra. El zorro y el cóndor son dos de los personajes más representativos de la cultura andina. En la tradición oral ambos animales protagonizan una serie de aventuras, algunas más temerarias que otras. Una de esas historias es la del viaje al cielo. El zorro quiere ir a una fiesta en el cielo, por eso busca a su compadre, el cóndor, para que este lo lleve por los aires. Sin embargo, como ya se lo temía el cóndor, el zorro se toma la fiesta demasiado en serio, al punto que sus actos lo conducen a un final inesperado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TITULO: **Leemos el cuento: “LA VENDEDORA DE FÓSFOROS”**

UNIDAD: **FECHA:**.....

CICLO IV **GRADO: 5to sección U**

DOCENTE:

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
• Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • “Se comunica oralmente en su lengua materna”	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito y oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito y del texto oral.	• Recupera la información implícita del cuento. • Interpreta fresas y palabra. • Evalúa la importancia de los valores del cuento.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque intercultural	Docentes y estudiantes respetan la opinión de todos y su forma su forma de hablar.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	Estrategia	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la
--	------------	--

		sesión?
- Preparar la sesión de la clase - Escoger los materiales adecuados - Preparar las fichas de aplicación	Narración de cuentos	- Laptop - Proyector - Diapositivas - Pizarra

3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN



INICIO:

Tiempo aproximado: 20 min.

(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)

- Damos bienvenida a los estudiantes
- Junto con los estudiantes recordamos las normas de convivencia
- Dialogamos sobre la lectura de la clase pasada preguntamos; ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué mensaje nos dio el cuento?
- Presentamos un video sobre la importancia de la lectura
- Se pregunta; ¿Será importante leer? ¿Les gusta leer?
- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy comprenderemos del cuento la vendedora de fosforo

DESARROLLO:

Tiempo aproximado: 60 Minuto

(Construcción de aprendizajes Sistematización)

Antes de la lectura

- Presentamos imágenes relacionados al cuento ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cuál será su propósito del cuento?
- Anota sus respuestas en la pizarra.
- Comentamos que el cuadro se quedará en la pizarra durante toda la sesión con la finalidad de contrastar sus hipótesis después de la lectura del texto.

Durante la lectura

- Mostramos en las diapositivas el título del cuento “la vendedora de fosforo” preguntamos: ¿Qué entendemos? ¿De qué trataba nuestro cuento?
- Presentamos el cuento junto con las imágenes con las diapositivas y leemos en orden.
- Realizamos paradas y preguntamos sobre los sucesos de cuento.

Después de la lectura

- Reproducimos el cuento en audio y pedimos a los estudiantes que presten mucha atención.
- Proseguimos realizando preguntas: ¿Cómo era el personaje?, ¿En qué época se encontraba?, ¿Dónde sucedieron los hechos?, ¿A qué se dedicaba el personaje?, ¿Quiénes lo trataban bien a la niña? ¿Cómo se sentía la niña al caminar en la calle?, ¿Qué paso con la niña? ¿Por qué vio a su abuelita la niña?, ¿Qué mensaje nos da el texto?
- Solicitamos que lean sus repuestas primeras y contrasten con sus repuesta después de haber leído el cuento.
- Recordamos las normas de convivencia para que nuestra clase vaya en orden.

CIERRE:**Tiempo aproximado: 15 minutos****(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)**

Pedimos que los estudiantes enumeren que valores que podemos practicar a partir del cuento.

- Responden: ¿Qué aprendimos hoy día?
 - ✓ ¿Será importante lo que aprendimos?
 - ✓ ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?
 - ✓ ¿Con quienes compartiremos el cuento?

ANEXO**La Vendedora de Fósforos**

¡Qué frío tan atroz! Caía la nieve, y la noche se venía encima. Era el día de Nochebuena. En medio del frío y de la oscuridad, una pobre niña pasó por la calle con la cabeza y los pies desnudos. Tenía, en verdad, zapatos cuando salió de su casa; pero no le habían servido mucho tiempo. Eran unas zapatillas enormes que su madre ya había usado: tan grandes, que la niña las perdió al apresurarse a atravesar la calle para que no la pisasen los carruajes que iban en direcciones opuestas. La niña caminaba, pues, con los piecitos desnudos, que estaban rojos y azules del frío; llevaba en el delantal, que era muy viejo, algunas docenas de cajas de fósforos y tenía en la mano una de ellas como muestra. Era muy mal día: ningún comprador se había presentado, y, por consiguiente, la niña no había ganado ni un céntimo. Tenía mucha hambre, mucho frío y muy mísero aspecto. ¡Pobre niña! Los copos de nieve se posaban en sus largos cabellos rubios, que le caían en preciosos bucles sobre el cuello; pero no pensaba en sus cabellos. Veía bullir las luces a través de las ventanas; el olor de los asados se percibía por todas partes. Era el día de Nochebuena, y en esta festividad pensaba la infeliz niña. Se sentó en una plazoleta, y se acurrucó en un rincón entre dos casas. El frío se apoderaba de ella y entumecía sus miembros; pero no se atrevía a presentarse en su casa; volvía con todos los fósforos y sin una sola moneda. Su madrastra la maltrataría, y, además, en su casa hacía también mucho frío. Vivían bajo el tejado y el viento soplaba allí con furia, aunque las mayores aberturas habían sido tapadas con paja y trapos viejos. Sus manitas estaban casi yertas de frío. ¡Ah! ¡Cuánto placer le causaría calentarse con una cerillita! ¡Si se atreviera a sacar una sola de la caja, a frotarla en la pared y a calentarse los dedos! Sacó una. ¡Rich! ¡Cómo alumbraba y cómo ardía! Despedía una llama clara y caliente como la de una velita cuando la rodeó con su mano. ¡Qué luz tan hermosa! Creía la niña que estaba sentada en una gran chimenea de hierro, adornada con bolas y cubierta con una capa de latón reluciente. ¡Ardía el fuego allí de un modo tan hermoso! ¡Calentaba tan bien! Pero todo acaba en el mundo. La niña extendió sus piecillos para calentarlos también; más la llama se apagó: ya no le quedaba a la niña en la mano más que un pedacito de cerilla. Frotó otra, que ardió y brilló como la primera; y allí donde la luz cayó sobre la pared, se hizo tan transparente como una gasa. La niña creyó ver una habitación en que la mesa estaba cubierta por un blanco mantel resplandeciente con finas porcelanas, y sobre el cual un pavo asado y relleno de trufas exhalaba un perfume delicioso. ¡Oh sorpresa! ¡Oh felicidad! De pronto tuvo la ilusión de que el ave saltaba de su plato sobre el pavimento con el tenedor y el cuchillo clavados en la pechuga, y rodaba hasta llegar a sus piecitos. Pero la segunda cerilla se apagó, y no vio ante sí más que la pared impenetrable y fría. Encendió un nuevo fósforo. Creyó entonces verse sentada cerca de un magnífico pesebre: era más rico y mayor que todos los que había visto en aquellos días en el escaparate de los más ricos comercios. Mil luces ardían en los arbolillos;

los pastores y zagalas parecían moverse y sonreír a la niña. Esta, embelesada, levantó entonces las dos manos, y el fósforo se apagó. Todas las luces del nacimiento se elevaron, y comprendió entonces que no eran más que estrellas. Una de ellas pasó trazando una línea de fuego en el cielo. -Esto quiere decir que alguien ha muerto- pensó la niña; porque su abuelita, que era la única que había sido buena para ella, pero que ya no existía, le había dicho muchas veces: "Cuando cae una estrella, es que un alma sube hasta el trono de Dios". Todavía frotó la niña otro fósforo en la pared, y creyó ver una gran luz, en medio de la cual estaba su abuela en pie y con un aspecto sublime y radiante. -¡Abuelita!- gritó la niña-. ¡Llévame contigo! ¡Cuando se apague el fósforo, sé muy bien que ya no te veré más! ¡Desaparecerás como la chimenea de hierro, como el ave asada y como el hermoso nacimiento! Después se atrevió a frotar el resto de la caja, porque quería conservar la ilusión de que veía a su abuelita, y los fósforos esparcieron una claridad vivísima. Nunca la abuela le había parecido tan grande ni tan hermosa. Cogió a la niña bajo el brazo, y las dos se elevaron en medio de la luz hasta un sitio tan elevado, que allí no hacía frío, ni se sentía hambre, ni tristeza: hasta el trono de Dios. Cuando llegó el nuevo día seguía sentada la niña entre las dos casas, con las mejillas rojas y la sonrisa en los labios. ¡Muerta, muerta de frío en la Nochebuena! El sol iluminó a aquel tierno ser acurrucado allí con las cajas de cerillas, de las cuales una había ardido por completo. -¡Ha querido calentarse la pobrecita!- dijo alguien. Pero nadie pudo saber las hermosas cosas que había visto, ni en medio de qué resplandor había entrado con su anciana abuela en el reino de los cielos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

TITULO: Escuchamos el cuento de Muqui

UNIDAD: **FECHA:**.....

CICLO IV **GRADO:** 5to sección U

DOCENTE:

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Competencia Se comunica oralmente	• Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	• Recupera información implícita del texto oral, identifica los hechos del cuento. • Interpreta las características de los personajes. • Reflexiona a partir del cuento, relacionando con su contexto.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Actitudes o acciones observables	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	Estrategia	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Preparamos con anticipación la sesión • preparamos el cuestionario de preguntas. • Carteles con preguntas.	• Narración de cuentos	• Teres de mano • Laminas, Texto, • Cuadernos, papelotes

3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO: Tiempo aproximado: 20 min.

(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)

- Damos bienvenida a los estudiantes
- Junto con los estudiantes recordamos las normas de convivencia y leemos juntos.
- Respetamos las opiniones de los demás
- Levantamos las manos para opinar
- Dialogamos sobre el cuento, de la clase pasada preguntamos; ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué mensaje nos dio el cuento? ¿Qué actitudes hemos tratado de mejorar



después de la clase pasada? - Presentamos un video sobre la importancia de escuchar a los demás. - Se pregunta; ¿Será importante escuchar? ¿Les gusta escuchar cuentos? ¿Qué pasará si no escuchamos a los demás?	
-Pasamos a colocar el propósito de la clase, leemos juntos “Hoy día escuchamos el cuento del Muqui” ¿Qué entendemos del nuestro propósito de la clase? Anotamos las respuestas.	
<u>DESARROLLO:</u>	<u>Tiempo aproximado: 60 Minuto</u>
(Construcción de aprendizajes Sistematización)	
Antes de la lectura • Presentamos el título del cuento ¿De qué trataba el cuento? ¿De qué creen que aprendamos hoy día? • Presentamos imágenes de los personajes principales del cuento ¿Quiénes creen que serán los personajes del cuento? • Anota sus respuestas en la pizarra. • Comentamos que el cuadro se quedará en la pizarra durante toda la sesión con la finalidad de contrastar sus hipótesis después de la lectura del texto. • Presentamos a los títeres de mano, que ellos nos contaran el cuento. Durante la lectura • Comenzamos a narrar en cuento dando en énfasis en las voces de los personajes. • Para cuando el necesario la narración, preguntamos ¿Qué les está pareciendo el cuento? ¿Tienen alguna dificultad? • Continuamos con la narración del cuento siempre con un tono de voz llamativo amigable para los niños. Después de la lectura • Entregamos a todos los niños imágenes del cuento, el cual tendrán que ordenar según los sucesos del cuento, seguidamente entregamos fichas con el cuento y pedimos puedan releer si fuera necesario. • Proseguimos a realizar preguntas: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo era el personaje?, ¿En qué época se encontraba?, ¿Dónde sucedieron los hechos?, ¿A qué se dedicaba el personaje?, ¿A qué se dedicaba el personaje? ¿Cómo se llegaron a conocerse con el Muqui? ¿Qué paso después de salir de la mina? ¿Jacinto después de la salir de la mina seguirá con la misma actitud? ¿Qué mensaje nos da el cuento? • Solicitamos que lean sus repuestas primeras y contrasten con sus repuesta después de haber leído el cuento. • Recordamos las normas de convivencia para que nuestra clase vaya en orden.	
<u>CIERRE:</u>	<u>Tiempo aproximado: 15 minutos</u>
(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)	

Pedimos que los estudiantes relacionen el cuento con nuestro vivir de hoy día.

Responden: ¿Qué aprendimos hoy día?

- ✓ ¿Será importante lo que aprendimos?
- ✓ ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?
- ✓ ¿Con quienes compartiremos el cuento?

ANEXO

El Muqui

Jacinto es el papá de María, Flor, Facundo y Juan. Un día Jacinto fue a trabajar a la mina. En la mina él y otros mineros trabajaban día y noche. Apenas descansaban. En las entrañas de la montaña cavaban y cavaban formando laberintos y socavones buscando minerales. El trabajo era rudo, y las rocas eran duras. Cavaban y cavaban pero solo piedras encontraban. Y del mineral nada: ni oro, ni plata, ni cobre. Una mañana Jacinto se perdió en el laberinto de los socavones. Estaba buscando la salida cuando de pronto escuchó: Plic, plic, plic. Miró... eran gotas de agua que resbalaban y caían. Luego escuchó: Shhhhhhshhhhhhshhhh. Miró... era una fuente de agua que corría. Y ahí escuchó: Pic, pac, pic, pac. Se acercó despacio y en la mina oscura vio un hombrecito pequeñito, pequeñito, con barba, brillante como el oro, con casco, pico y pala. El hombrecito cavaba: Pic, pac, pic, pac, pic, pac. Recogía pedazos de roca brillante, las cargaba en una carreta y luego desaparecía. Después volvía y nuevamente: Pic, pac, pic, pac, cargaba su carreta y desaparecía. Y pic, pac, pic, pac cargaba su carreta y desaparecía.

¡Ayayay, qué miedo! dijo Jacinto: ¿Qué será esto? ¿Será gente? ¿Será un diablo? Armándose de fuerza y de valentía se acercó y saludó al hombrecito: Buenos días. El hombrecito lo miró enojado y siguió trabajando. Buenos días. ¿Quién eres? volvió a preguntar. El hombrecito enojado le respondió: ¿Qué, no sabes quién soy? ¿Acaso no escuchaste hablar de mí a tus abuelos? Yo soy el Muqui, el dueño y guardián de las minas. ¿Y a dónde llevas el mineral que recoges? preguntó Jacinto. Lo escondo respondió el Muqui enojado. ¿Y por qué lo escondes? Hum dijo el hombrecito. ¡Porque olvidan que soy guardián de las minas y ustedes cavan mis entrañas sin pedir permiso! ¿Acaso no saben que las minas son mías? Pero la ambición ha borrado los recuerdos y ya nadie viene con ofrendas a la montaña ni pide con respeto los tesoros de las entrañas de la tierra.

Perdónanos Muqui suplicó Jacinto. Es cierto, hemos olvidado hacer las ofrendas y pedir el permiso. Por favor, enséñame el camino para volver a mi casa, permite que el trabajo en la mina no sea tan rudo y que también yo encuentre el mineral. Con lo que me pagan en la minera podré alimentar a mi esposa y a mis hijos y para ti compraré hermosos regalos. El Muqui pensó un momento y luego dijo: Está bien, pero promete que recordarás a los hombres del pueblo que tienen que ofrendarme. Si lo olvidas, el filón desaparecerá en el laberinto de la mina, te perderás o la mina se derrumbará.

Jacinto agradeció al Muqui y se despidió. Fácilmente encontró su camino en el laberinto, salió de la mina y regresó a su casa. Al verlo regresar sano, su esposa, sus hijos y todos sus amigos se alegraron.

Jacinto contó que el Muqui lo había ayudado y les recordó a todos que lo habían olvidado. Entonces recordaron en el pueblo que el Muqui es el guardián de la mina que protege, regala o castiga si uno lo olvida. Desde ese día, los mineros que van a trabajar a la mina siempre llevan en bolsitas regalitos para el Muqui. No se olvidan de llevar caramelos, canicas y trompos porque saben que al Muqui también le gusta jugar como niño.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TITULO: Leemos “El hombre que cazaba crías de venados”

UNIDAD: FECHA:.....

CICLO IV GRADO: 5to sección U

DOCENTE:

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Identifica a los personajes, el contexto y los hechos en el cuento. Predice de que tratará el cuento a partir del título y las imágenes. Justifica el significado de las palabras nuevas con la ayuda del diccionario. Argumenta sus respuestas.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque ambiental	Promovemos el cuidado de nuestro medio ambiente.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	Estrategia	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Preparamos con anticipación la sesión - preparamos el cuestionario de preguntas. - Carteles con preguntas.	Narración de cuentos	- Laminas, Texto, - Cuadernos, papelotes - Pelota pequeña

3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO:	Tiempo aproximado: 20 min.
(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)	
- Damos bienvenida a los estudiantes, preguntando ¿Cómo están? ¿Qué desayunaron? - Registramos la asistencia. - Junto con los estudiantes recordamos las normas de convivencia. Y las leemos con voz alta. - Recordamos el cuento de la clase pasada ¿Cuál era el cuento que aprendimos el mes pasado? ¿Qué mensaje nos dio el cuento? ¿Qué actitudes hemos tratado de mejorar después de la clase pasada? - Jugamos “la papa se quema” formamos un grupo, nos pasamos la pelita. - Realizamos preguntas ¿Qué animales salvajes conoces? ¿Cómo podemos cuidarlos? - Pasamos a colocar el propósito de la clase, leemos juntos “Hoy día leemos un cuento y desarrollamos la ficha de comprensión lectora”	
DESARROLLO:	Tiempo aproximado: 60 Minuto



(Construcción de aprendizajes Sistematización)

Antes de la lectura

- Entregamos rompecabeza, del título del cuento, pedimos que lo armen, en grupo. Preguntamos ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes?
- Anota sus respuestas en la pizarra.
- Comentamos que el cuadro se quedará en la pizarra durante toda la sesión con la finalidad de contrastar sus hipótesis después de la lectura del texto.
- Pasamos a entregar el cuento impreso con sus ilustraciones correspondientes.

Durante la lectura

- Leemos cada uno en nuestro asiento, el cuento.
- Pasamos a preguntar si tienen alguna dificultad en comprender. Realizamos preguntas ¿Quiénes son los personajes? ¿En qué contexto nos está narrando el autor? ¿Cómo comienza el cuento?
- Pedimos que también observen las ilustraciones, preguntamos de cada detalle.

Después de la lectura

- Pedido que formen grupos de cuatro niños, y que compartan sobre el cuento que acaban de leer.
- Proseguimos a realizar preguntas en los grupos: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo era el personaje principal?, ¿Cómo creen que sea el lugar donde se narra el cuento?, ¿A qué se dedicaba el personaje?, ¿Qué con el cazador de los venados bebés? ¿Cuál es el mensaje que nos quiere dar el autor? ¿Qué acciones podemos hacer para cuidar los animales?
- Solicitamos que lean sus respuestas primeras y contrasten con sus respuesta después de haber leído el cuento.

CIERRE:

Tiempo aproximado: 15 minutos

(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)

Responden: ¿Qué aprendimos hoy día?

- ✓ ¿Será importante lo que aprendimos?
- ✓ ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?
- ✓ ¿Con quienes compartiremos el cuento?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

TITULO: **Leemos el cuento Moenaresa' y el armadillo**

UNIDAD: **FECHA:**

CICLO IV **GRADO:** 5to sección U

DOCENTE:

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto escrito - Infiere e interpreta información del texto escrito - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Recupera información explícita a partir del cuento. Interpreta las ideas y las palabras del texto. Argumenta sus respuestas.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Actitudes o acciones observables	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.	
Enfoque búsqueda de la excelencia	Incentivar a todos los estudiantes dar el mejor de si mismo para alcanzar sus metas.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	Estrategia	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Preparamos la sesión - Preparamos el cuento con sus imágenes y letras adecuadas. - Preparamos la ficha de aplicación	Narración de cuentos.	- Plumones - Fichas - Colores

3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO: Tiempo aproximado: 20 min.

(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)

- Nos saludamos y preguntamos:
- ✓ ¿Cómo se encuentran?
- Pasamos la lista



- Recordamos las normas de convivencias que durante la sesión utilizaremos.
- Recordamos lo que aprendimos la clase pasada:
 - ✓ ¿Qué aprendimos la clase pasada?
 - ✓ ¿Será importante cuidar a los animales

- Presentamos un juego llamado pares.
- Preguntamos ¿Conocen armadillo? ¿Alguna vez lo vieron?, ¿Qué comen?
- Presentamos el propósito de la sesión: Leemos un cuento con mucha atención.

DESARROLLO:

Tiempo aproximado: 60 Minuto

(Construcción de aprendizajes Sistematización)

Antes de la lectura

- Formamos dos grupos.
- Entrega a los grupos el texto.
- Pedimos que lo observen en silencio e indicamos que lean solo el título y los demás indicios del texto, alguna palabra conocida o en negrita, la forma del texto (estructura), para que elaboren sus hipótesis a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es?, ¿Quién será el personaje?, ¿De qué creen que tratará el texto?, ¿Qué nos dirá sobre el personaje?, ¿Dónde creen que ocurrirá la historia?, ¿Para qué lo habrá escrito el autor? ¿Cuál es su propósito?
- Anota sus respuestas en la pizarra.
- Organizamos las respuestas en el cuadro propuesto.
- Comentamos que el cuadro se quedará en la pizarra durante toda la sesión con la finalidad de contrastar sus hipótesis después de la lectura del texto.

Durante la lectura

- Realizamos la lectura en el grupo, de forma sucesiva en un tono de voz audible que pueda ser escuchada por todos.
- Se puede detener la lectura en los momentos que se consideren necesario, preguntamos si tienen preguntas sobre el cuento.
- Pedimos que hagan lectura silenciosa del cuento y que subrayen las ideas principales y palabra poco conocidas.

Después de la lectura

- Pasamos a buscar las palabras que subrayaron, en el diccionario.
- Juntamos los grupos, y partimos los que comprendimos el cuento.
- Realizamos preguntas acerca del cuento; ¿Qué les pareció el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué acciones hicieron los personajes? ¿Fue oportuno su aparición de la abuelita armadilla? ¿Quién fue el personaje malvado? ¿Qué hubieran hecho si fueran uno de los pobladores? ¿Cuál es la enseñanza que nos da el cuento?

CIERRE:Tiempo aproximado: 15 minutos

(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)

- Responden: ¿Les gusto el cuento? ¿Les gusto el texto? ¿Por qué? ¿Para qué sirve el trabajo en grupo? ¿Cómo podemos compartir con nuestros compañeros de otros salones?
- Felicitamos a los estudiantes y animamos a compartir en sus casas con sus familiares.

Anexo

El hombre que cazaba crías de venados

En tiempos antiguos vivía un matsigenka, junto con su mujer a orillas del río Urubamba, que solo cazaba crías de venados y no cazaba ningún animal de otra especie. Un día muy temprano cogió sus flechas y se fue a cazar, llegó a un lugar muy distante y encontró un venadito recién parido, lo recogió y lo mató, luego regresó a la casa y le dio a su mujer para que lo cocinara. Después de desayunar fue a su chacra a trabajar y la mujer se quedó a preparar masato y cocinar al venadito. De pronto, apareció una mujer vestida de rojo y la saludó. La mujer la invitó a pasar y le dio una estera para sentarse, luego le sirvió el masato y ella lo recibió y lo puso a un lado sin tomarlo. La recién llegada le preguntó qué estaba cocinando. La mujer le contestó que estaba cocinando yuca. Pero la extraña mujer seguía insistiéndole con la misma pregunta y ella le respondía diferentes cosas sobre la cocina hasta que, por fin, le dijo: “Estoy cocinando mi venadito”. Al oír esto, la mujer fue corriendo hacia donde estaba la olla hirviendo y la empujó diciendo: “Pobre mi hijito, ahora mismo lo llevaré ante su abuelo para que lo cure”. Luego lo tomó en sus brazos y se fue corriendo hacia el monte.

Después de que la extraña desapareciera en el bosque, llegó el marido y su mujer le sirvió masato y también la yuca. El hombre esperaba que le sirviera el venadito que había traído en la mañana. Como no lo hacía le preguntó a su esposa por el venadito que había traído en la mañana y ella le contó que su mamá había venido a llevárselo. Asustado, le advirtió: “¡Ahora, alístate, vamos a escaparnos! Porque va a venir una manada de venados a matarnos”. De inmediato se embarcaron en la canoa, pero apenas se encontraron en medio del río, vieron que venía una manada de venados. El hombre le dijo a su mujer: “Ves, si no te hubiera preguntado a tiempo nos hubieran matado”. Los venados rodearon la casa, pero no encontraron nadie. Mientras los animales se quedaban en la vivienda para esperar al hombre y matarlo en venganza por haber cocinado a su cría, el hombre navegaba río abajo y se establecía muy lejos del lugar.

Panel fotográfico



*Fachada de la institución educativa 56127
Checca*



*Formación de la población de estudio, en
este caso todos los alumnos de la
institución educativa 56127 Checca*



*Estudiante rindiendo el cuestionario pre
tes de comprensión lectora*



*Estudiante rindiendo el cuestionario pre
tes de comprensión lectora*



*Estudiante rindiendo el cuestionario post
tes de comprensión lectora*



*Estudiante luego de la aplicación de una
de las sesiones de narración de cuentos*