



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DELCUSCO

ESCUELA DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN
DE LA EDUCACIÓN**

TESIS

**LECTURA DE CUENTOS INFANTILES Y PRODUCCIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO
DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 56289 RICARDO PALMA -
LIVITACA – CHUMBIVILCAS – CUSCO, 2023**

**PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

AUTOR

Br. ELBERT ALVAREZ VILLALOBOS

ASESOR:

Dr. EDWARDS JESÚS AGUIRRE ESPINOZA

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-5514-6707

CUSCO – PERÚ

2025



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor EDWARDS JESUS AGUIRRE ESPINOZA
 quien aplica el software de detección de similitud al
 trabajo de investigación/tesis titulada: LECTURA DE CUENTOS INFANTILES Y
PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 4º GRADO DE
PRIMARIA DE LA I. E N° 56289 RICARDO PALMA - LIVITACA - CHUMBIVILCAS
CUSCO, 2023

Presentado por: ELBERT ALVAREZ VILLALOBOS DNI N° 42563532 ;
 presentado por: DNI N°:

Para optar el título Profesional/Grado Académico de MAESTRO EN EDUCACION
MENCION GESTION DE LA EDUCACION

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10.....%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	<input checked="" type="checkbox"/>
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	<input type="checkbox"/>
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 12 de SEPTIEMBRE de 20 25

.....
 Firma

Post firma EDWARDS JESUS AGUIRRE ESPINOZA

Nro. de DNI 23854868

ORCID del Asesor 0000-0002-5514-6707

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: **oid:** 27259: 494751162

ELBERT ALVAREZ VILLALOBOS

LECTURA DE CUENTOS INFANTILES Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO PRI...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27259:494751162

226 páginas

Fecha de entrega

8 sep 2025, 11:43 p.m. GMT-5

27.382 palabras

Fecha de descarga

8 sep 2025, 11:54 p.m. GMT-5

151.094 caracteres

Nombre del archivo

LECTURA DE CUENTOS INFANTILES Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES D....docx

Tamaño del archivo

34.5 MB

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)
- ▶ Trabajos entregados

Exclusiones

- ▶ N.º de fuente excluida

Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dedicatoria

El siguiente trabajo lo dedico con bastante aprecio a Dios, a mi familia, en especial a mi esposa y mis dos hijos quienes me motivaron en todo momento para culminar este propósito de concluir mi tesis.

Elbert

Agradecimientos

A mi familia por el apoyo incondicional que me dieron en cada etapa del desarrollo del presente trabajo.

El tesista

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimientos.....	iii
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica	1
1.2. Descripción de la realidad problemática.....	3
1.3. Formulación del problema.....	6
1.3.1. Problema General.....	6
1.3.2. Problemas Específicos.....	6
1.4. Justificación de la investigación	7
1.4.1. Justificación teórica.....	8
1.4.2. Justificación metodológica	8
1.4.3. Justificación práctica	9
1.4.4. Justificación pedagógica	9
1.5. Objetivos de la investigación.....	10
1.5.1. Objetivo general.....	10
1.5.2. Objetivos específicos	10
1.6. Delimitación y dificultades de la investigación.....	11

CAPITULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	13
2.1. Estado del arte de la investigación.....	13
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	13
2.1.2. Antecedentes Nacionales	17
2.1.3. Antecedentes locales.....	20
2.2. Marco teórico	22
2.2.1. El Cuento.....	22
2.2.1.1. La literatura infantil y sus funciones	22
2.2.1.2. Cuentos infantiles.....	23
2.2.1.3. Características del cuento infantil.....	25
2.2.1.4. Componentes del cuento.....	27
2.2.1.5. Tipos de cuento	30
2.2.1.6. Dimensiones de los cuentos infantiles.....	33
A. Cuentos fantásticos.....	33
B. Cuentos con historietas.....	33
C. Cuentos de misterio	34
2.2.2. Producción de textos narrativos.....	35
2.2.2.1. Escribir	35
2.2.2.2. El texto	37
2.2.2.3. Propiedades del texto.....	38
2.2.2.4. Clasificación de los textos	41

2.2.2.4.1. Por la forma como se accede a la información.....	42
2.2.2.4.2. Según la cantidad de textos	42
2.2.2.4.3. Según el formato textual.....	43
2.2.2.4.4. Según las secuencias textuales	44
2.2.2.5. Concepto de producción de textos.	45
2.2.2.5.1. Etapas del proceso de producción de textos.....	47
2.2.2.6. Textos narrativos.....	50
2.2.2.6.1. Estructura del texto narrativo.....	51
2.2.2.7. Características del texto narrativo.	52
2.2.2.8. Dimensiones de los Textos narrativos.....	53
2.3. Definición de términos básicos.....	55
CAPÍTULO III HIPÓTESIS Y VARIABLES	57
3.1. Hipótesis	57
3.1.1. Hipótesis general	57
3.1.2. Hipótesis específicas	57
3.2. Identificación de las variables e indicadores	58
3.2.1. Variable Independiente:	58
3.2.2. Variable dependiente:	59
3.3. Operacionalización de variables	60
IV. METODOLOGÍA	63
4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación.....	63

A. Tipo de investigación.....	63
B. Nivel de investigación.....	63
C. Diseño de la investigación.....	64
4.2. Unidad de análisis, población y muestra	65
4.2.1. Unidad de análisis:.....	65
4.2.2. Población.	65
4.2.3. Muestra.....	66
4.3. Técnicas de selección de la muestra	67
4.4. Técnicas de recolección de información	67
4.4.1. Procedimiento de recojo de datos:.....	69
4.5. Técnicas de análisis e interpretación de la información	71
4.6. Técnicas para demostrarla verdad o falsedad de las hipótesis planteadas	74
CAPÍTULO V RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	75
5.1. Análisis estadístico de la variable Producción de textos para el Pre Test (prueba de entrada)	76
5.2. Análisis estadístico de la variable Producción de textos para el Pos Test (prueba de salida)	78
5.3. Prueba T de Student para la hipótesis general	80
5.4. Prueba T de Student para la hipótesis especifica 1	83
5.5. Prueba T de Student para la hipótesis especifica 2	87
5.6. Prueba T de Student para la hipótesis especifica 3	91

5.7. Prueba T de Student para la hipótesis específica 4	94
5.8. Prueba T de Student para la hipótesis específica 5	98
5.9. Prueba T de Student para la hipótesis específica 6	101
DISCUSIÓN	106
CONCLUSIONES.....	109
RECOMENDACIONES	111
BIBLIOGRAFÍA	113
ANEXOS	120
Anexo 1: Matriz de consistencia	121
Anexo 2: Instrumento de evaluación (Pretest y Postest)..	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 3: Textos producidos por los estudiantes	1245
Anexo 4: Autorización de aplicación de instrumento.....	12531
Anexo 5: Base de datos	1312
Anexo 6: Procesamiento de la estadística	1324
Anexo 7: Sesiones de aprendizaje.....	1346
Anexo 8: Panel fotográfico	13410

Índice de cuadros

Tabla 1: Operacionalización de la variable Cuentos infantiles	60
Tabla 2: Operacionalización de la variable Producción de textos narrativos...	60
Tabla 3: Población de estudio	66
Tabla 4: Muestra seleccionada para la investigación	66
Tabla 5: Resumen de procesamiento de casos	75
Tabla 6: Pretest Producción de textos (agrupado)	76
Tabla 7: Postest Producción de textos (agrupado).....	78
Tabla 9: Estadísticas de muestras emparejadas para la hipótesis general.....	80
Tabla 10: Prueba t de Student para la hipótesis general.....	82
Tabla 11: Prueba de muestras emparejadas para la hipótesis específica 1	84
Tabla 12: Prueba t de Student para la hipótesis específica 1	85
Tabla 13: Prueba de muestras emparejadas para la hipótesis específica 2....	87
Tabla 14: Prueba t de Student para la hipótesis específica 2.....	89
Tabla 15: Prueba de muestras emparejadas para la hipótesis específica 3....	91
Tabla 16: Prueba t de Student para la hipótesis específica 3.....	93
Tabla 17: Prueba de muestras emparejadas para la hipótesis específica 4.....	95
Tabla 18: Prueba t de Student para la hipótesis específica 4.....	96
Tabla 19: Prueba de muestras emparejadas para la hipótesis específica 5....	98
Tabla 20: Prueba t de Student para la hipótesis específica 5.....	100
Tabla 21: Prueba de muestras emparejadas para la hipótesis específica 6...	102
Tabla 22: Prueba t de Student para la hipótesis específica 6.....	104

Índice de figuras

Figura 1: Mapa del distrito de Livitaca	2
Figura 2: Ubicación geográfica de la I.E. Ricardo Palma	2
Figura 3: Esquema de diseño de investigación	64
Figura 4: Pretest Producción de textos (agrupado)	76
Figura 5: Postest Producción de textos (agrupado)	78
Figura 6: Comparación de medias aritméticas del Pretest y Postest para la hipótesis general	81
Figura 7: Comparación de medias aritméticas del Pretest y Postest para la hipótesis específica 1	84
Figura 8: Comparación de medias aritméticas del Pretest y Postest para la hipótesis específica 2	88
Figura 9: Comparación de medias aritméticas del Pretest y Postest para la hipótesis específica 3	92
Figura 10: Comparación de medias aritméticas del Pretest y Postest para la hipótesis específica 4	95
Figura 11: Comparación de medias aritméticas del Pretest y Postest para la hipótesis específica 5	99
Figura 12: Comparación de medias aritméticas del Pretest y Postest para la hipótesis específica 6	102

Resumen

El propósito principal del presente estudio de investigación fue determinar en qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023. Para lograr este propósito se ha considerado el enfoque cuantitativo de tipo de investigación aplicada y diseño pre experimental de tipo longitudinal, empleándose 14 sesiones de aprendizaje utilizando la lectura y narración de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la mejora de la producción de textos en los 19 estudiantes 4to de primaria que conforman la muestra seleccionada. Se empleó como instrumento una ficha de puntuación del texto narrativo, el cual tiene como criterios de medición al contenido, coherencia y estilo, planificación, la textualización, revisión y la edición. Los resultados indican una mejora significativa y positiva, obteniéndose una diferencia de medias aritméticas 10,06 puntos entre el pre test y el Pos test (pre test = 8,05 y el Pos test = 18,11) además comprobado a través de la prueba T de Student hallándose un valor de significancia igual a 0,000 el cual permite determinar que “El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma”.

Palabras clave: Cuentos infantiles; producción de textos narrativos; narración; escritura.

Abstract

The main purpose of this research study was to determine to what extent the use of children's stories as a teaching strategy significantly influences the production of narrative texts of students in 4th grade of primary education at I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023. To achieve this purpose, we have considered the quantitative approach of applied research type and pre-experimental design of longitudinal type, using 14 learning sessions employing the narration of children's stories as a didactic strategy for the improvement of text production in the 19 students of 4th grade of elementary school that make up the selected sample. The instrument used was a scorecard of the narrative text created, which has as criteria for measuring content, coherence and style, planning, textualization, revision and editing. The results indicate a significant and positive improvement, obtaining an arithmetic mean difference of 10.06 points between the pre-test and the post-test (pre-test = 8.05 and post-test = 18.11), also verified through the Student's t-test, finding a significance value equal to 0.000, which allows concluding that "The use of children's stories as a didactic strategy significantly influences the production of narrative texts of the students of 4th grade of primary education of the I.E. N° 56289 Ricardo Palma".

Keywords: Children's stories; production of narrative texts; narration; writing.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad existen problemas de hábitos hacia la lectura y como consecuencia de ello se crean diferentes situaciones desfavorables en relación a los logros de aprendizaje, como puede ser la baja comprensión de textos, escaso entendimiento de las situaciones problemáticas y en lo relacionado al propósito del presente estudio de investigación es la baja producción de los diferentes tipos de textos, entre ellos los narrativos en una gran cantidad de estudiantes.

Como ya se mencionó en el párrafo anterior, los niveles de hábito por la producción de textos son muy bajos en la mayoría de estudiantes, esto debido a una escasa motivación intrínseca y extrínseca, en ese sentido el propósito del presente estudio de investigación es conocer si a través de los cuentos infantiles se puede mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la institución educativa N° 56289 Ricardo Palma del distrito de Livitaca en la provincia de Chumbivilcas de la región del Cusco.

Para desarrollar el estudio de investigación se consideró al enfoque cuantitativo como pilar fundamental para llegar a cumplir los objetivos de la investigación, por lo que según la estructura proporcionada por nuestra alma mater, la Universidad Nacional de San Antoni Abad del Cusco se debe de estructurar en cinco capítulos y sus correspondientes anexos; y en consideración a ello se describen cada uno a continuación.

El primer capítulo se enfocará en el planteamiento del problema, lo que implica describir la situación problemática y justificarla a partir de

consideraciones normativas, pedagógicas, metodológicas y teóricas. A partir de esto, se establecerán los objetivos de la investigación.

El segundo capítulo se centra en el marco teórico, lo que implica presentar la base teórica para ambas variables. Además, se debe incluir el marco conceptual y un análisis exhaustivo del estado del arte de la investigación. Este capítulo es fundamental para comprender la investigación en su contexto teórico y conceptual.

El tercer capítulo se enfoca en la formulación de las hipótesis de investigación, así como en la definición de las variables a investigar, y en su desglose en dimensiones e indicadores a través de las matrices de operacionalización de variables.

En cuanto al cuarto capítulo, se especifica la metodología utilizada para el estudio de investigación, incluyendo su tipo, nivel y diseño. Además, se deben detallar las técnicas para la selección de la muestra, la recolección de información y la evaluación de la veracidad o falsedad de las hipótesis planteadas. Este capítulo es crucial para la comprensión de cómo se llevará a cabo la investigación.

El quinto capítulo del estudio reúne de manera coherente todos los resultados descubiertos. Estos se presentan utilizando tablas de frecuencia que muestran la distribución de los datos recolectados, así como gráficos estadísticos que facilitan la visualización de las tendencias y patrones encontrados. Además, los hallazgos se analizan en profundidad mediante la aplicación de varias pruebas de hipótesis, lo que permite validar o refutar las suposiciones planteadas al inicio de la investigación. Este enfoque integral

asegura una comprensión completa y detallada de los datos, proporcionando una base sólida para las conclusiones y recomendaciones finales del estudio.

Finalmente, se proporciona una descripción exhaustiva de todas las fuentes bibliográficas consultadas durante la investigación. Además, se adjuntan los anexos correspondientes, que incluyen la matriz de consistencia utilizada para garantizar la coherencia del estudio. También se presentan evidencias de los instrumentos de recolección de datos aplicados, un panel fotográfico que documenta visualmente parte del proceso de investigación, y otros documentos relevantes. Estos anexos son requeridos por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco para asegurar la transparencia y rigurosidad del trabajo realizado.

CAPÍTULO I

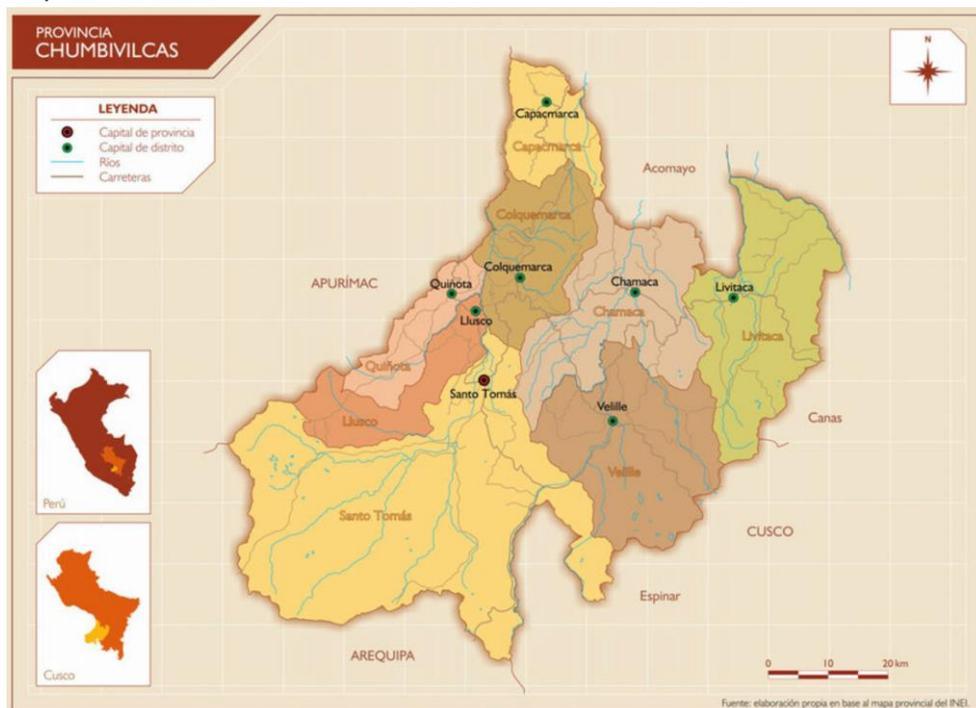
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 **Ámbito de estudio: localización política y geográfica**

El trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa N° 56289 Ricardo Palma, se encuentra ubicado en la localidad el centro poblado de Qquechapampa del distrito de Livitaca, provincia de Chumbivilcas y región del Cusco. La institución educativa fue creada con la Resolución N° 1008 de 1965, siendo la primera directora, la profesora Fortunata Cahuata Corrales. Además, la institución cuenta con un aula por grado, haciendo un total de 06 aulas (1ro a 6to). La distancia para ir de Cusco a Qquechapampa es de aproximadamente 180Km y el tiempo de viaje vía terrestres es de 5 horas, el clima del centro poblado de Qquechapampa es frígido a templado.

Es una institución educativa de gestión pública, polidocente completo y que presta el servicio a niños y niñas, es decir de género mixto, está ubicada en zona rural, es decir, es considerado como área rural según el padrón de instituciones educativas; presta el servicio educativo solo en el turno de mañana.

Figura 1:
Mapa del distrito de Livitaca



Nota. Ubicación geográfica de la provincia donde se aplicará la investigación según el Google Maps.

Figura 2.
Ubicación geográfica de la I.E. Ricardo Palma



Nota. Padrón de Instituciones Educativas, Censo Educativo 2022, Carta Educativa del Ministerio de Educación-Unidad de Estadística y cartografía de OpenStreetMap.

1.2 Descripción de la realidad problemática

En la actualidad, uno de los desafíos más persistentes y preocupantes es el bajo nivel de competencia en la producción de textos escritos que presentan los estudiantes de educación básica, particularmente en el nivel primaria. Esta dificultad no solo se manifiesta en la incapacidad para expresar ideas de manera coherente, organizada y creativa, sino también en la escasa motivación y el desinterés que muchos escolares muestran hacia las actividades de escritura. Esta situación representa un obstáculo considerable para el desarrollo integral del estudiante, pues la competencia comunicativa escrita es una herramienta fundamental para el aprendizaje en todas las áreas curriculares, así como para la vida académica y personal.

Los resultados de las evaluaciones nacionales reflejan esta problemática con claridad. Según la Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) aplicada por el Ministerio de Educación del Perú en el año 2022, los logros de aprendizaje en el área de comunicación han disminuido significativamente en comparación con los obtenidos en el año 2019. Este retroceso se atribuye, en parte, a los efectos de la pandemia de la COVID-19 y al periodo prolongado de educación remota, durante el cual muchos estudiantes no accedieron de manera efectiva a los contenidos escolares ni recibieron el acompañamiento pedagógico necesario. La evaluación señala que la mayoría de estudiantes no alcanzaron los niveles esperados en la producción de textos escritos, mostrando deficiencias en la planificación, redacción, coherencia, cohesión y revisión de sus producciones.

En este contexto, la escuela se enfrenta a la imperiosa necesidad de fortalecer las competencias comunicativas de sus estudiantes, promoviendo estrategias pedagógicas activas, creativas y pertinentes. Como lo señala la UNESCO (2000), para garantizar una educación de calidad con equidad e inclusión es necesario asegurar el dominio de las habilidades cognitivas básicas, entre ellas la lectura, la escritura y el razonamiento lógico. Estas habilidades son esenciales para que los estudiantes puedan comprender el mundo que los rodea, desarrollarse de manera autónoma y participar activamente en la sociedad.

Entre las diversas formas de expresión escrita, la producción de textos narrativos es particularmente importante durante la educación primaria, ya que permite a los estudiantes estructurar y comunicar experiencias reales o imaginarias, fortalecer su pensamiento creativo, desarrollar su capacidad de planificación discursiva, y afianzar su identidad lingüística y cultural. No obstante, para muchos escolares, escribir una narración representa un reto complejo, debido a que requiere no solo del dominio de las normas lingüísticas, sino también del desarrollo de procesos metacognitivos como la organización de ideas, la construcción de personajes, la secuenciación de eventos y la revisión del propio texto.

En este sentido, los cuentos infantiles se constituyen en una herramienta pedagógica con un gran potencial didáctico. Estos relatos, elaborados con un lenguaje accesible, imaginativo y significativo, pueden despertar el interés de los niños por la lectura y servir como modelos estructurales para la creación de sus propias producciones. Además, los

cuentos no solo desarrollan la imaginación y la creatividad, sino que también transmiten valores, enseñanzas morales y normas de convivencia, contribuyendo al desarrollo socioemocional de los estudiantes. Su uso en el aula, como recurso didáctico, favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas, fortalece el vocabulario, mejora la comprensión lectora y estimula la escritura, cuando se integran adecuadamente dentro de secuencias pedagógicas bien planificadas.

Diversas investigaciones señalan que el uso sistemático de cuentos infantiles en contextos educativos permite mejorar significativamente las capacidades de escritura narrativa en los estudiantes, al brindarles modelos textuales, reforzar el conocimiento de estructuras narrativas y generar experiencias significativas de aprendizaje. Así, el proceso de escuchar, leer, analizar y crear cuentos puede convertirse en una estrategia efectiva para fomentar la producción de textos narrativos, especialmente en estudiantes que presentan dificultades en esta competencia.

En el caso específico de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 56289 Ricardo Palma, ubicada en el distrito de Livitaca, provincia de Chumbivilcas, región Cusco, se ha identificado que un grupo considerable de escolares manifiestan limitaciones en la producción escrita de textos narrativos. Estas limitaciones se evidencian en aspectos como la escasa planificación de las ideas, la falta de coherencia y secuencia lógica, la repetición de vocabulario limitado, y la dificultad para revisar y mejorar sus textos. Asimismo, se observa una baja motivación hacia las

actividades de escritura y una débil conexión con la lectura como medio de inspiración y aprendizaje.

Ante esta realidad, surge la necesidad de explorar nuevas estrategias didácticas que permitan superar las dificultades mencionadas y fomentar un aprendizaje más significativo, motivador y contextualizado. En este marco, se plantea la siguiente interrogante: ¿En qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la producción de textos narrativos en estudiantes de 4to grado de educación primaria? Esta pregunta orienta el presente estudio, el cual busca demostrar que la incorporación de cuentos infantiles en las prácticas pedagógicas puede contribuir de manera significativa a mejorar la calidad de la expresión escrita, fortalecer la creatividad y estimular el gusto por la lectura y la escritura en los niños.

1.3 Formulación del problema

1.3.1 Problema General

¿En qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la IE N° 56289 Ricardo Palma - Livitaca - Cusco, 2023?

1.3.2 Problemas Específicos

- a) ¿En qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en los contenidos de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023?

- b) ¿En qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la coherencia y el estilo de la producción de textos en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023?
- c) ¿En qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la planificación de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023?
- d) ¿En qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la textualización de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023?
- e) ¿En qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la revisión de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023?
- f) ¿En qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la edición de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023?

1.4 Justificación de la investigación

Esta investigación se justifica en lo teórico, metodológico y pedagógico las cuales se detallan a continuación.

1.4.1 Justificación teórica

Este estudio contribuirá a la ampliación del conocimiento teórico al explorar cómo la estrategia de la narración de cuentos puede ser empleada para mejorar tanto la producción como la comprensión de textos. Esta investigación aborda el desafío que enfrentan los estudiantes en relación con su nivel de comprensión y busca inspirar a los maestros a implementar una variedad de actividades basadas en el uso de cuentos como parte de un enfoque para desarrollar habilidades de lectura.

Es esencial subrayar el uso de estrategias vinculadas a métodos y contextos específicos, es decir, técnicas y tecnologías creadas para proporcionar soluciones en el proceso de aprendizaje, desarrollo y comunicación. Esto es importante y además permite entender por qué la lectura se transforma en un componente estratégico que influye en la importancia del aprendizaje en todas las áreas del currículo.

1.4.2 Justificación metodológica

El presente estudio se justifica también porque se enfoca en la aplicación de diversas estrategias de narración entre los estudiantes. Esto tiene como objetivo mejorar la producción de textos y elevar los niveles de comprensión de lectura, a través de la participación activa y consciente para cultivar habilidades lectoras que inspiren en nuestros estudiantes su propia producción de cuentos.

El uso de cuentos como una estrategia didáctica beneficiará a los estudiantes al brindar un mayor apoyo por parte de sus docentes. Además, permitirá al docente reconocer su papel como investigador de la realidad

educativa. Esta investigación brinda la oportunidad de familiarizarse con los principios fundamentales de la investigación, lo que enriquecerá constantemente la práctica educativa docente.

1.4.3 Justificación práctica

En términos prácticos, esta investigación tiene el propósito de implementar la estrategia de los cuentos en el entorno educativo. Esta decisión se basa en la necesidad de comprender el uso de diferentes estrategias destinadas a mejorar la comprensión lectora. El objetivo principal es elevar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes mediante la aplicación de diversos métodos, técnicas, estrategias y recursos, con el fin de evaluar los logros de aprendizaje, incluyendo el desarrollo de habilidades de lectura.

De otra parte, este estudio representa una contribución práctica, ya que detecta y evalúa los niveles de producción de textos en el grupo de estudiantes bajo investigación. Esto simplifica la elaboración de estrategias de enseñanza diseñadas para elevar la calidad de sus aprendizajes, lo que a su vez permite satisfacer los requisitos de una educación de alta calidad. Además, esta evaluación fomenta el desarrollo de una comprensión más profunda de la realidad y facilita una interacción más efectiva de la persona con su entorno.

1.4.4 Justificación pedagógica

La presente investigación contribuirá sobre todo a la comunidad docente ya que les permitirá afrontar problemas pedagógicos a través de la implementación de estrategia que le permitan resolver este tipo de

situaciones, en esta oportunidad a través del cuento infantil para incrementar la producción de textos y en consecuencia la mejora de logros de aprendizaje.

La utilización de cuentos como una estrategia de enseñanza asegurará que los profesores brinden un mayor respaldo a sus alumnos. Además, habilitará a los docentes para reconocer su función como investigadores dentro del ámbito educativo. Gracias a este estudio, se presenta la oportunidad de profundizar el empleo de estrategias y recursos que enriquecerá de manera continua el desempeño del profesorado en la educación.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar en qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

1.5.2 Objetivos específicos

- a) Determinar en qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en los contenidos de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.
- b) Determinar en qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la coherencia y el estilo de la producción

de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

- c) Determinar en qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la planificación de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.
- d) Determinar en qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la textualización de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.
- e) Determinar en qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la revisión de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.
- f) Determinar en qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la edición de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

1.6 Delimitación y dificultades de la investigación

Las delimitaciones se refieren a los límites o restricciones que se imponen al estudio, mientras que las dificultades son obstáculos o desafíos que se encuentran durante el proceso de investigación. Estas se mencionan a continuación:

- **Tamaño de la muestra:** Trabajar con un grupo pequeño de 19 estudiantes de 4to grado de educación primaria en una escuela rural puede restringir la capacidad para detectar efectos significativos y generalizar los resultados.
- **Falta de literatura especializada:** Hay una carencia de bibliografía y estudios científicos en la zona sobre el tema, especialmente en relación con conceptos y categorías, debido a que es un área poco investigada.
- **Dificultades económicas:** Las limitaciones financieras pueden dificultar la realización eficiente de la investigación y el cumplimiento de los plazos establecidos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Estado del arte de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

La investigación de Monroy (2022) se desarrolló en una institución educativa pública de Colombia con el objetivo de demostrar la eficacia del cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de educación básica primaria. El estudio se abordó desde un enfoque cuantitativo, de tipo investigación-acción pedagógica, trabajando con una muestra de 25 estudiantes de tercer grado. Se aplicaron técnicas como la observación, registros de clase y la revisión de producciones escritas antes y después de la intervención. Los resultados mostraron que el uso del cuento favoreció la organización de ideas, la coherencia en la narración y la creatividad de los estudiantes al momento de redactar. Asimismo, se evidenció un incremento en la motivación hacia la escritura, la ampliación del vocabulario y la capacidad de estructurar personajes y escenarios. Se concluyó que el cuento es un recurso pedagógico pertinente y efectivo para fortalecer las dimensiones de planificación, coherencia y textualización en la producción narrativa.

De los Santos, et al. (2020) doctores en Educación, publican su artículo científico titulado “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de educación primaria” en México. La investigación se realizó bajo el paradigma cuantitativo, con un enfoque socio-

crítico, considerando el tipo de investigación – acción, ya que el trabajo se centra en el nivel integrativo. El método empleado para abordar la investigación fue la intervención educativa. El instrumento empleado fue una prueba estandarizada del Sistema de Alerta Temprana (SisAT) y una rubrica que permitió medir la habilidad comunicativa. La investigación considero a 28 estudiantes de quinto grado de primaria. Las conclusiones a las que llegaron los autores indican que, se encontró que solo un alumno contaba con las habilidades de escritura, mientras que la mayoría carecían de esas habilidades, de igual forma se aplicó un cuestionario a los padres de familia para conocer el interés y la importancia que ellos le dan a las actividades escolares de sus hijos, encontrando que solo diez padres de familia son los que se interesan en el aprendizaje y brindan apoyo a sus hijos. Otro suceso es que se encontró mediante la aplicación del diagnóstico fue la baja motivación que los padres transmiten a sus hijos para que estos logren realizar sus actividades. Además, los resultados indican avances en la producción escrita de los estudiantes, en las etapas de planeación, textualización, revisión y corrección. Con la ejecución de este trabajo, se concluye que es importante orientar los procesos de producción escrita en los estudiantes, ya que es de suma importancia para la formación de las competencias comunicativas. Por último, la producción de textos fue más allá de enseñar oraciones o signos de puntuación. Este fue un proceso donde se enseña a escribir escribiendo en forma creativa y como proceso de aprendizaje se volvió significativo cuando se empezó a realizar creativamente la escritura, desfogando los estudiantes sus estilos de escritura narrativa y cuando llegaron a corregir para darle

tratamiento, esto se volvió un lenguaje que permitió dar mayor valoración a la escritura.

Machado et al. (2021), publican su investigación titulada “Estrategias didácticas para la mejorar la lectura y la producción textual en estudiantes de quinto grado” en la Fundación Universitaria, Los Libertadores, para optar por el título de Magister en Educación. El objetivo primordial fue el de establecer estrategias didácticas mediadas por la invención de cuentos fantásticos para mejorar la lectura y la producción textual en los estudiantes del grado 5º de una institución educativa de Sucre. Colombia. La investigación presenta un enfoque cualitativo que fue desarrollado a través de cuatro fases; la preparatoria, investigativa, analítica e informativa. La investigación se realizó en una muestra conformada por 16 estudiantes de 5to grado con edades entre 8 y 9 años. Dentro de sus conclusiones se pueden mencionar que la implementación de cuentos fantásticos como estrategia pedagógica ayudaron a potencializar las competencias en el lenguaje, la creatividad y en el rendimiento académico, contribuyendo de manera positiva en el desarrollo integral de los estudiantes. Además, los autores concluyen que es necesario diversificar las estrategias de enseñanza para promover la invención y el ingenio de los estudiantes en sus procesos comunicativos, especialmente los que tienen que ver con la lectura y la producción textual. Asimismo, la participación de los estudiantes para dar a conocer sus intereses respecto a los cuentos fantásticos, permitió que estos se motivarán hacia la lectura, lo que constató que es necesaria la vinculación de los estudiantes de manera activa en los procesos educativos. Finalizan afirmando que estas herramientas

lograron que los alumnos crearan un interés en mejorar la lectura y escritura, lo cual se ve reflejado en el aumento que se evidencio en sus niveles de gramática, pronunciación, fluidez verbal y escritura.

Leguizamón e Idrobo (2019) realizan y publican su investigación titulada “La producción de cuentos como estrategia para mejorar la escritura de textos narrativos en estudiantes de grado segundo de una institución educativa en Santiago de Cali, Colombia”, trabajo de grado para optar el título de magister en Educación; cuyo objetivo general fue el de favorecer la producción escrita en niños de 2° de primaria a través de la secuencia didáctica enfocada a la producción de cuentos. La investigación presenta el diseño cualitativo – interpretativo, con una línea de investigación educativa practica reflexiva. La secuencia didáctica fue aplicada a todo un grupo de 8 estudiantes que asisten regularmente a la escuela. En sus principales conclusiones relacionadas a este estudio se puede mencionar que la secuencia didáctica aplicada, posibilitó un espacio propicio para la producción textual, en la medida que se organizaron los contenidos de los cuentos desde preguntas, saberes y teorías de los estudiantes, donde se tuvo presente que fue el maestro quien trazó esta intervención. Además, los autores indican que los argumentos que presentaron los estudiantes en sus afirmaciones al momento de estructurar el cuento, obedecieron a la intención constante de la maestra por generar situaciones significativas en el aula, en el que se reconocieron los distintos niveles de comprensión y producción textual. También indican que es importante destacar que los cuentos desarrollados atendieron a unos criterios afines a la propuesta de intervención, En este proceso la manera como las

maestras asumieron su rol de orientadoras en la producción de textos fue fundamental y desde allí como se pudo comprometer para que las experiencias a los estudiantes les permitieran aprender, generar nuevas ideas, elaborar conceptos, asumir posiciones e innovar creativamente, lo fundamental no fue la reproducción de esquemas por parte del niño, si no el despliegue del potencial con el cual llegaron los niños a producir los cuentos en las diferentes sesiones. Asimismo, indican que esta propuesta de intervención propició que el uso del lenguaje por parte de los niños los fuera transformando en escritores autónomos, fue justamente a través de la práctica que los niños realizaron como se fueron apropiando de las regularidades del sistema textual lingüístico. Finalmente, es de anotar que la secuencia didáctica permitió fortalecer los procesos de lectura y escritura al convertirse en una excusa en la que estudiantes y maestras expresaron sus sentimientos, gustos y expresiones por la creación de cuentos, logrando interactuar con el texto y su medio social.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

El estudio que realizó Rodríguez et al. (2023) en una institución educativa del distrito de Laredo, provincia de Trujillo, Perú, con el propósito de analizar el contexto educativo y proponer un modelo de estrategias creativas basado en el enfoque socioformativo y de la creatividad para mejorar la producción de textos en estudiantes de quinto grado de primaria. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, con diseño preexperimental y una muestra de 52 escolares seleccionados por conveniencia. El instrumento

utilizado fue un cuestionario validado estadísticamente (V de Aiken 0.925, confiabilidad 0.9087). Los resultados mostraron que la mayoría de los estudiantes (57.69%) se ubicaron en nivel de proceso, 25% en inicio y solo 17.31% alcanzaron el nivel de logro, evidenciando dificultades en dimensiones como la planificación, textualización y revisión de textos. Se concluyó que existe la necesidad de implementar un arquetipo de estrategias creativas que favorezca la fluidez, la coherencia y la revisión de las producciones escritas, resaltando que el fortalecimiento de estas dimensiones impacta directamente en la calidad de los textos narrativos de los estudiantes.

Gamarra (2019) presenta su trabajo de investigación titulado “El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria – Santiago de Surco, 2017”, tesis para optar el grado de Doctora en educación. Una investigación que aplico el método hipotético deductivo, de tipo aplicada, de nivel explicativo y diseño cuasi experimental ya que fue aplicado a dos grupos, uno control y otro experimental. El objetivo del estudio fue el de determinar la influencia del cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria. Dentro de sus principales conclusiones, mencionan que el cuento influye en la producción y comprensión de textos en los estudiantes de tercer grado de primaria, ya que los resultados del pre test y post test fueron favorables al planteamiento de sus hipótesis. También explican que el cuento influye en la coherencia y en el nivel literal en los estudiantes objetos de investigación, con una p -valor hallado de 0,000; por lo que el autor rechaza la hipótesis nula. Asimismo, indican que el cuento influye en la cohesión y en el nivel inferencial en los estudiantes de primaria

de la I.E. hallado el valor del sig. De 0,000; que igual a los casos anteriores se anula la hipótesis nula y acepta la hipótesis al alterna.

Conislla y Macedo (2019), publican su trabajo de investigación titulado “Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una IE de Huaytará, Huancavelica”, tesis para optar el grado académico de Maestros en Administración de la educación”. Ambos investigadores emplean la metodología cuasi experimental con un grupo control y otro experimental, en una muestra de 30 estudiantes de sexto grado de primaria que se eligieron a través de la técnica del muestreo no probabilístico; realizaron 10 sesiones para lograr su objetivo, es decir poder evaluar el impacto de la aplicación de los cuentos en la producción de textos. La conclusión principal determina que la gestión didáctica del cuento mejora positivamente en un 32% la producción de textos escritos en los estudiantes que están en el grupo experimental, por otro lado, en el grupo de control apenas se logró una mejora en el 2% de sus estudiantes. Además, los autores establecen que la gestión didáctica del cuento mejora positivamente en un 26% la planificación de los textos de los estudiantes del grupo experimental, frente al 2% del grupo control. Asimismo, identifican que la gestión didáctica del cuento, mejora positivamente en un 36% la textualización de ideas en los estudiantes del grupo experimental, frente al 1% de mejora en el grupo control. Por último, determinan que la gestión didáctica del cuento, mejora positivamente en un 33% la reflexión de textos en los estudiantes del grupo experimental, frente al 3% de mejora en el grupo control.

2.1.3 Antecedentes locales

Yupanqui (2022) investiga una opción similar a los cuentos o narraciones como es la “Aplicación literaria oral para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de 5to grado de primaria en la IE Nuestra Señora de Fátima del Cusco”, tesis para optar al grado académico de Bachiller. Para ello emplea el método hipotético deductivo, con un tipo de investigación experimental de nivel descriptivo-aplicativo. La muestra la integraron 70 estudiantes de quinto y sexto grado. Se utilizó como instrumento una escala de desempeño que permitió evaluar en qué medida una persona domina las habilidades o competencias para la redacción de textos. El objetivo fue determinar en qué medida la literatura oral influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco. Dentro de sus conclusiones primordiales están, que; la implementación de la estrategia pedagógica de la literatura oral en los estudiantes de la muestra estudiada tiene un impacto significativo en la producción de textos narrativos. Esta estrategia permite a los estudiantes identificar, manejar y utilizar adecuadamente la estructura de un texto narrativo, integrando coherencia, cohesión, adecuación y estilo literario al crear textos narrativos. Otra conclusión indica que la aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica en la muestra en estudio mejora en la coherencia en la estructuración y producción de textos narrativos, al momento de producir el texto. Además, también se concluye que la aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica en la muestra en estudio

mejora la cohesión en la producción de textos, en cuanto a la articulación de la gramática, los mecanismos lingüísticos y paralingüísticos.

Chávez y Tamayo (2019) presentan su investigación titulada “la importancia de los cuentos en la comprensión lectora y en el desarrollo de la capacidad de producción de textos en niños y niñas de inicial y primaria en la institución educativa Bernabé Cobo, Cusco 2015”, tesis para optar el grado académico de bachiller. Los investigadores tuvieron como propósito de conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria, considerando que las lecturas de textos narrativos están relacionadas con el desarrollo de la comprensión lectora. La muestra estuvo conformada por 24 estudiantes. El trabajo de investigación presenta el enfoque cuantitativo, su diseño corresponde al pre experimental, con un pretest y un posttest en los que se concluye que; la aplicación de textos narrativos de lectura tipo historieta como estrategia metodológica, favorece la comprensión de los contenidos del texto y despierta la imaginación, interés e inicia el hábito de la lectura en los estudiantes, mejorando su rendimiento académico y favoreciendo su desarrollo integral. También concluyen que la aplicación de inadecuadas estrategias metodológicas de lectura por parte del docente dentro y fuera del salón de clases, incide en los niños y niñas, porque, los aleja de practicar la lectura de forma natural por el temor, rechazo y desmotivación que tienen para leer.

2.2 Marco teórico

2.2.1 El Cuento

El cuento es un texto corto, pero muy completo al tener unos personajes con características definidas, un problema o asunto que se debe resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema. La Federación de Enseñanza de Andalucía, España (2009) confirma esta definición al aseverar que:

El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente. (p. 2).

2.2.1.1 La literatura infantil y sus funciones

La literatura infantil cumple funciones similares a las de la literatura en general y posee una gran riqueza que la convierte en un elemento multifuncional. Estas obras están vinculadas al contexto cultural al que pertenecen, como afirma Beristáin, (1985), “La literatura está influida por las convenciones literarias y culturales institucionalizadas en el momento de su producción, en la sociedad que acredita su calidad literaria y en el contexto del lector”. (p. 301)

2.2.1.2 Cuentos infantiles

Rojas (2001), citado por Cari e Ito (2016), sostienen que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita, además afirman que los relatos hacen posible que las niñas y los niños sean capaces de imaginar hechos específicos” (p.1).

Para Cabrera (2001), es posible que:

Los cuentos sean tan antiguos como el hombre, ya que se cree que los primates encontraron formas de transmitir ideas, historias o creencias a través de gruñidos, lo que posteriormente dio origen al lenguaje. Antes de que surgieran la onomatopeya y la epopeya, ya existían los cuentos en prosa, que podían ser escritos o cantados. Los cuentos en verso, por otro lado, no se consideran propiamente cuentos, sino más bien poemas, odas, narraciones o rimas, ya que el verso tiene una estructura y un ritmo diferentes al de los cuentos en prosa. En cualquier caso, los cuentos son una forma muy antigua de transmitir conocimientos, valores y emociones, que ha evolucionado y se ha adaptado a lo largo del tiempo y las culturas.

Podría ser tan o más antiguo que el hombre, ya que se presume que los primates encontraron maneras de transmitir ideas, historias o creencias mediante gruñidos para que se dieran a entender, lo que posteriormente dio origen al lenguaje. Antes que se diera la onomatopeya y la epopeya surgieron los cuentos hechos en prosa, escritos o cantados. Los cuentos en verso no son cuentos sino son entendidos como poemas, odas, narraciones o tal vez rimas.

Castaño (2012), los cuentos infantiles “son relatos breves y artísticos de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento de carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez del lenguaje, y la intensidad emotiva” (p. 20).

Así es, los cuentos infantiles suelen tener como objetivo principal transmitir una enseñanza moral de una manera atractiva y comprensible para los niños. Por eso, las historias suelen ser sencillas y fáciles de entender, para que los niños puedan identificar la enseñanza que se quiere transmitir. Además, los cuentos infantiles fomentan el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños, ya que a menudo presentan personajes y lugares imaginarios o fantásticos que estimulan su capacidad de imaginar mundos nuevos y diferentes. En resumen, los cuentos infantiles son una herramienta educativa muy valiosa que tiene múltiples beneficios para el desarrollo de los niños.

Gálvez (2019, citado por Machado y otros, 2021) afirma que:

El cuento es un género literario que se caracteriza por ser un relato breve, ya sea oral o escrito, que puede ser sobre algo real o ficticio. Este género ha evolucionado con el tiempo, adaptándose a los diferentes momentos históricos en los que ha sido contado. Además, los cuentos tienen un valor formativo debido a las emociones que pueden provocar en quienes los escuchan, lo que los convierte en una herramienta educativa muy valiosa. Desde la infancia, los cuentos han sido una forma de entretenimiento y aprendizaje para muchas personas. (p. 39).

2.2.1.3 Características del cuento infantil

Los cuentos infantiles son una forma de literatura diseñada específicamente para niños. Tienen características distintivas que los hacen atractivos y apropiados para los niños, cuyas características que presentan son las siguientes:

- a) **Narrativa sencilla:** Los cuentos infantiles suelen tener una trama simple y fácil de seguir. La narración es clara y directa para que los niños puedan entenderla sin dificultad.
- b) **Personajes atractivos:** Los personajes en los cuentos infantiles suelen ser fácilmente identificables y carismáticos. Pueden ser humanos, animales antropomorfizados u otros seres fantásticos que capturan la imaginación de los niños.
- c) **Temas y lecciones morales:** Muchos cuentos infantiles transmiten valores y lecciones morales de una manera accesible para los niños. Estas lecciones a menudo se presentan de manera sutil a través de la trama y los personajes.
- d) **Elementos fantásticos:** Los cuentos infantiles a menudo incluyen elementos mágicos o fantásticos que hacen que la historia sea más interesante y estimulan la imaginación de los niños. Pueden incluir hadas, dragones, brujas, entre otros.
- e) **Corta longitud:** Los cuentos infantiles son generalmente cortos, lo que los hace adecuados para la atención limitada de los niños. Esta

brevidad facilita la lectura en una sola sesión o la escucha antes de dormir.

- f) Lenguaje apropiado:** El lenguaje utilizado en los cuentos infantiles es claro y adecuado para el nivel de comprensión de los niños. Esto ayuda a desarrollar sus habilidades lingüísticas y a fomentar la lectura.
- g) Ilustraciones:** Muchos cuentos infantiles están acompañados de ilustraciones coloridas y atractivas que ayudan a los niños a visualizar la historia y a mantener su interés.
- h) Final feliz:** La mayoría de los cuentos infantiles tienden a tener finales felices. Esto proporciona una sensación de seguridad y satisfacción a los niños, aunque también hay cuentos que exploran temas más complejos y finales variados.
- i) Conexión emocional:** Los cuentos infantiles a menudo exploran emociones y situaciones a las que los niños pueden relacionarse, lo que les ayuda a comprender y expresar sus propios sentimientos.
- j) Fomento de la imaginación y la creatividad:** Los cuentos infantiles estimulan la imaginación de los niños al llevarlos a mundos imaginarios y fomentar la creatividad al permitirles crear sus propias imágenes mentales de la historia.

En frases cortas, los cuentos infantiles son una forma importante de literatura que está diseñada para entretener, educar y estimular la imaginación de los niños, al tiempo que transmite valores y lecciones morales de manera accesible y apropiada para su edad.

2.2.1.4 Componentes del cuento

Para Cortázar (1994), el cuento posee dos componentes fundamentales:

- A. Significación:** Se refiere al asunto o idea central que se desarrolla en la narración, ya sea que se base en hechos reales o imaginarios. En este componente se pueden encontrar tanto los valores humanos como los literarios que el autor ha incluido en su obra. Los valores humanos pueden incluir aspectos como la amistad, la solidaridad, la justicia, la honestidad, entre otros, mientras que los valores literarios pueden estar relacionados con la forma en que se cuenta la historia, como la estructura, el estilo, el lenguaje, etc. En definitiva, el tema del cuento es uno de los aspectos más importantes de la narración, ya que es lo que le da sentido y coherencia al relato.
- B. Intensidad y tensión:** Es la forma en que el autor expone sus ideas en el cuento. Se refiere a la actitud o estilo del autor al expresar sus ideas y emociones a través de la narrativa. Es una parte importante de la narrativa que influye en cómo percibimos y respondemos a una historia. Esta forma puede ser alegre, triste, humorístico, serio, irónico, melancólico, entre otros. También se le conoce como el clima que el escritor emplea para transmitir sus convicciones y proyectar al lector la posibilidad de revivirlo mediante la lectura. Es decir, para transmitir sus ideas y emociones en una historia y para influir en la experiencia del lector al leerla.

El mismo autor refiere que los principales elementos del cuento son:

A. El tema: El tema es el asunto principal o la idea central que el autor está tratando de transmitir a través de su obra. Es la cuestión fundamental que subyace en la narrativa y que puede ser interpretada o explorada de diferentes maneras a lo largo de la historia.

B. La historia: Esta consta de tres fases:

a. **Principio:** Esta es la primera fase del cuento y es donde se establece la introducción. En esta etapa, el autor presenta a los personajes principales, el escenario y la situación inicial. También puede plantearse algún elemento que desencadenará la acción principal del cuento. El principio es esencial para establecer el contexto y atraer la atención del lector.

b. **Desarrollo (Nudo):** Esta es la fase central del cuento en la que se desarrolla la trama principal. Aquí es donde se presenta el conflicto o el problema que los personajes deben enfrentar. La tensión en la historia aumenta a medida que los personajes intentan resolver este conflicto. Durante el desarrollo, se exploran los obstáculos, los dilemas y las acciones de los personajes mientras se dirigen hacia un clímax, que es el punto de máxima tensión en la historia.

c. **Desenlace:** El desenlace es la fase final del cuento y es donde se resuelve el conflicto principal. Aquí se revela cómo se desarrollaron los eventos y cómo se resolvieron los problemas planteados durante el desarrollo. Puede haber una resolución positiva o negativa,

dependiendo de la naturaleza del cuento. El desenlace cierra la historia y proporciona una conclusión para los personajes y la trama.

- b. **La trama:** Se refiere a la secuencia de eventos o acciones que el autor narra en un cuento o una historia. La trama es esencial para el desarrollo de la historia y cómo se presenta al lector. Consiste en la estructura de los eventos que conforman la narrativa y cómo se conectan entre sí para formar una historia coherente.

Según Aller (2003, p. 53) que a su vez considera los apuntes de Stein y Trabasso (1982), afirma que el cuento se compone de dos partes importantes, el primero es el escenario o ambiente inicial, y el segundo es el desarrollo, que este a su vez se subdivide en 5 componentes como son; el evento inicial, la respuesta interna, el intento, la consecuencia y la reacción.

- a. **Escenario o ambiente inicial:** Implica la introducción del protagonista y la descripción del contexto social y físico, en el que ocurren los acontecimientos del cuento son elementos fundamentales en el desarrollo de la historia.
- b. **Evento Inicial:** Este incidente es una acción, un evento, o una situación que ocurre al comienzo de la historia y que desencadena la trama al afectar al protagonista de alguna manera, ya sea emocionalmente o físicamente
- c. **Respuesta Interna** Esta reacción emocional puede incluir sentimientos como el miedo, la ira, la sorpresa, la tristeza, la felicidad, la confusión, entre otros, dependiendo de la naturaleza del incidente. Además, en la respuesta interna es probable que el protagonista comience a tener pensamientos que

lo motivarán a iniciar la acción. Estos pensamientos pueden incluir reflexiones sobre lo que ha sucedido, preocupaciones sobre el futuro, la necesidad de resolver un problema o alcanzar un objetivo, o la búsqueda de respuestas a preguntas planteadas por el incidente.

- d. Intento:** Es el desarrollo de la trama, una serie de acciones o eventos que el protagonista lleva a cabo en su búsqueda de alcanzar su meta en la narrativa. Estas acciones son esenciales para el progreso de la historia y para el desarrollo de los personajes y la trama en general.
- e. Consecuencia:** Se refiere a lo que sucede después del clímax y cómo se resuelven las implicaciones de los eventos que ocurrieron en la historia. La consecuencia es una parte esencial del desenlace de la narrativa y puede tomar varias formas según la naturaleza de la historia.
- f. Reacción:** Se refiere a cómo un personaje responde emocional, psicológica o físicamente a eventos o situaciones específicas en la historia, y es un elemento importante para el desarrollo de la narrativa y la caracterización de los personajes.

2.2.1.5 Tipos de cuento

Los tipos de cuento varían o clasifican de acuerdo a diferentes criterios, existe abundas clasificación al respecto, sin embargo, en el presente estudio consideraremos la clasificación propuesta por Ayma (2013)

- a) Cuentos maravillosos:** Estos cuentos se caracterizan por no identificar el tiempo, ni lugar, pero fundamentalmente por la presencia de

personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etc.

- b) Cuentos fantásticos:** Estos cuentos se caracterizan por que son un tipo de narración en la que se introduce un elemento inusual o sobrenatural en un contexto que, de otro modo, sería realista. Esto crea una tensión entre la realidad y la fantasía, y el lector a menudo se pregunta si lo que está ocurriendo es producto de la imaginación de los personajes o una verdadera manifestación de lo sobrenatural.
- c) Cuentos de ciencia ficción:** En estos cuentos de ciencia ficción, los elementos ficticios y las innovaciones tecnológicas desempeñan un papel crucial para generar suspense e intriga en la trama. Se caracteriza por la especulación sobre futuros posibles, tecnologías avanzadas, exploración del espacio y otros elementos científicos y tecnológicos. Los autores utilizan conceptos científicos y tecnológicos imaginarios o extrapolados de la realidad actual para crear mundos alternativos o futuros distópicos que plantean preguntas sobre el impacto de estas innovaciones en la sociedad y en la vida de los personajes.
- d) Cuento policial:** Estos cuentos suelen centrarse en la resolución de delitos, crímenes o misterios a través de la investigación de un detective o un investigador privado. A menudo, la trama gira en torno a la búsqueda de pistas, la resolución de enigmas y la identificación del culpable.
- e) Cuentos realistas:** Son aquellos que se centran en presentar historias que buscan ser creíbles y verosímiles al describir acontecimientos y

situaciones que podrían ocurrir en el mundo real. Aunque están anclados en la realidad, no necesariamente persiguen la verosimilitud completa, ya que son productos de la imaginación de su autor y pueden incluir elementos ficticios o dramatizados para enriquecer la narrativa

f) Cuentos de terror: Los cuentos de terror son un género literario que se caracteriza por su capacidad para infundir miedo, inquietud o terror en los lectores. Los autores de estos cuentos utilizan una variedad de elementos y temas para lograr este efecto, como la muerte, catástrofes, crímenes, lo sobrenatural y lo desconocido. A menudo, los cuentos de terror exploran el lado oscuro de la experiencia humana y juegan con los miedos más profundos y primarios de las personas.

g) Cuento regional: También conocidos como cuentos de la región, son narraciones que se basan en un lugar o región específica y suelen involucrar elementos de la cultura, costumbres y tradiciones de esa área. Aunque se inspiran en la realidad y en la vida de la comunidad local, estos cuentos suelen ser obras de ficción y pueden incluir elementos imaginarios o fantásticos para enriquecer la narrativa.

Cabe mencionar que existen múltiples clasificaciones de los cuentos, e incluso que muchos pueden presentar características de varios tipos, sin embargo, estos son los más resaltantes.

2.2.1.6 Dimensiones de los cuentos infantiles

A. Cuentos fantásticos

Estos cuentos se caracterizan por que son un tipo de narración en la que se introduce un elemento inusual o sobrenatural en un contexto que, de otro modo, sería realista. Esto crea una tensión entre la realidad y la fantasía, y el lector a menudo se pregunta si lo que está ocurriendo es producto de la imaginación de los personajes o una verdadera manifestación de lo sobrenatural.

Al respecto Farias (2024) afirma que:

Un cuento fantástico es un tipo de relato literario en el que se inaugura un mundo posible diferente al real, a partir de la aparición en la trama de un elemento inesperado. En otras palabras, se trata de un relato que propone una fuga a un universo ficcional alejado de la realidad. (p. 19).

B. Cuentos con historietas

Los cuentos con historietas suelen ser una forma divertida de narrar una historia, combinando texto e ilustraciones para atraer a un público diverso.

Según el portal “educar” los cuentos con historietas son “Cuentos, que son narrados a través de una secuencia de viñetas que incluyen texto e imágenes, suele ocupar desde una a varias páginas en

una revista, y también se pueden conseguir libros de ediciones posteriores a la original". (<https://www.educ.ar>)

Las ilustraciones en las historietas pueden ayudar a visualizar la narrativa, desarrollar personajes y crear un ambiente que complementa el texto. Esta combinación de texto e imágenes puede hacer que la historia sea más accesible y atractiva para diferentes tipos de lectores, ya que proporciona una experiencia de lectura más rica y envolvente. Además, las historietas permiten a los autores y artistas expresar sus ideas de manera única y creativa.

C. Cuentos de misterio

Los cuentos con misterio son aquellos que envuelven al lector en una trama intrigante, llena de enigmas, secretos y situaciones misteriosas que deben resolverse. Así mismo, son conocidos por su capacidad de mantener a los lectores intrigados mientras intentan descubrir secretos y resolver enigmas a lo largo de la narración.

En los cuentos de misterio, según la web sites "mundoprimary":

Indica que los hechos se van resolviendo parcialmente a medida que avanza la historia. Nunca se revela del todo lo que está pasando. Además, todos los personajes parecen sospechosos y podrían estar mintiendo. La mente siempre trata de dilucidar qué está sucediendo, temiendo que para cuando se sepa ya sea demasiado tarde. La tensión es importante y los hechos muchas veces se retrasan, o no

sucedan como parece que se estaban desarrollando. Siempre ocurren cosas inesperadas y todas las preguntas se revelan solamente al final.

(<https://www.mundoprimaria.com/marca>)

2.2.2 Producción de textos narrativos

Entendemos por producción de textos, a “la habilidad que tiene el alumno, para enunciar sentimientos, ideas y prácticas, mediante escritos, ello implica concentración y facilita atención en el proceso, y en el producto, la calidad del texto depende de la calidad del proceso de elaboración del artículo” (Cassany, 1994, p. 495).

2.2.2.1 Escribir

La escritura en sí misma no es dibujar ni la transcripción del lenguaje, escribir presenta un significado algo más profundo, en ese sentido implica la construcción en base a letras, silabas, palabras, frases, oraciones, y párrafos. Al respecto, Ferreiro y Teberosky, (2011), mencionan que la escritura “mantiene relaciones muy estrechas con el dibujo y con el lenguaje, pero no es ni la transcripción del lenguaje, ni un derivado del dibujo. La escritura constituye un tipo específico de objeto sustituto”. (p.83).

En relación a lo manifestado por ambos autores, escribir no solo es reproducir estrictamente un texto oral, sino que es vista como la representación de algunos elementos esenciales del texto oral.

Consolidando esta idea, Johnson, (2003) afirma que “escribir es el proceso de usar lo impreso para crear significado, su función es transmitir, crear, recordar, organizar o expresar ideas”. (p. 63)

Escribir es un proceso que presenta un alto nivel de complejidad. “supone el dominio de habilidades y conocimientos, simples, incluso mecánicos, como el manejo del espaciado, la letra, la segmentación de palabras y oraciones, la gramática y la ortografía; complejos otros, como generar las ideas, ordenarlas y relacionarlas” (Maqueo, 2005; p. 261). En ese sentido escribir implica adecuar, que lo escrito tenga coherencia y cohesión, esto resulta un desafío para cada estudiante pero que se puede alcanzar con la práctica y la revisión constante.

La escritura es un proceso muy complicado de lograr, más aún con todas las características que debe de cumplir el texto. Por ello es necesario planificar su enseñanza y orientar este proceso empleando una estrategia elegida. Al respecto, “tanto la redacción de cien palabras como la producción de frases son ejercicios gramaticales y de expresión al mismo tiempo” (Cassany, et al.1998; p.277).

Escribir es, sin duda, una habilidad que se puede desarrollar con la práctica y la orientación adecuada, más que un don innato o un arte misterioso. Si bien algunas personas pueden tener una inclinación natural hacia la escritura, la mayoría de los escritores exitosos han dedicado tiempo y esfuerzo para mejorar sus habilidades a lo largo del tiempo.

2.2.2.2 El texto

La palabra texto proviene del latín “Textus”, tejido, etimológicamente un texto es un tejido, un entramado de significaciones cuyos hilos se entrecruzan coherentemente

Díaz, (2009), manifiesta que los textos “están conformados por más de un párrafo, ellos pueden ser cartas, cuentos, ensayos, editoriales, monografías, novelas, etc. El texto no se puede concebir por su tamaño, su extensión depende de su propósito comunicativo” (p.1)

Cassany y otros, (1998) indican que son textos “los escritos de literatura que leemos, las exposiciones, los diálogos, las conversaciones, las noticias de la prensa, las pancartas publicitarias, pueden ser orales o escritos, literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos”. (p. 313)

En relación a lo manifestado párrafos arriba, podemos afirmar que Los textos son una forma de comunicación escrita que se utiliza para transmitir información, ideas, pensamientos y emociones. Los textos pueden tomar muchas formas, incluyendo libros, artículos, ensayos, poemas, cartas, mensajes electrónicos, y más. Son una parte fundamental de la comunicación humana y se utilizan en una amplia variedad de contextos, desde la literatura y la educación hasta la ciencia y la tecnología.

Un texto generalmente consta de palabras, frases y oraciones organizadas en una estructura coherente y lógica. Estas palabras y

oraciones se utilizan para expresar ideas, contar historias, argumentar puntos de vista o informar sobre hechos. La calidad de un texto depende de su claridad, coherencia, concisión y capacidad para comunicar eficazmente el mensaje deseado.

2.2.2.3 Propiedades del texto

Existe una gran variedad de planteamientos sobre las propiedades de los textos, sin embargo, todos coinciden que un sistema comunicativo debe de cumplir con ciertas propiedades en relación a los niveles de sintaxis, semántica y pragmática. En ese sentido y considerando estos niveles; Cassany, (1994); Marín (2000); Beaugrande y Dressler (1977 citados por Ferrero y Gallino 2007) y recientemente Avedaño y Perrone (2009), coinciden que todo texto bien elaborado debe de presentar siete características, estas son; cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, intertextualidad e informatividad.

a) Cohesión: Tiene que ver directamente con la forma de un texto y los enlaces entre las partes. Se refiere a las articulaciones gramaticales y lexicales del texto, al modo en que se relacionan y conectan las oraciones. Esta propiedad engloba todos los mecanismos lingüísticos y paralingüísticos que sirven para relacionar las frases de un texto entre sí. Para ser cohesivo, éste tiene que estar ordenado, tiene que asegurar continuidad de forma. La cohesión es fundamental para darle a los textos la forma de un tejido, para construir la textura.

- b) Coherencia:** Se refiere al dominio del procesamiento de la información, del contenido, a la relación entre las ideas. Se manifiesta en un nivel más profundo y está directamente relacionada con el sentido. Es la cualidad semántica que escoge la información y conserva la unidad temática del texto. Supone la ausencia de contradicciones lógicas. Constituye una estructura profunda que organiza el pensamiento. Al decir de Cassany (1994), metafóricamente equivale a los planos de una casa: la coherencia o sentido global asegura la estructuración del contenido del texto en el marco de una estructura comunicativa ajustada a un contexto. Por ello, algunos autores, como Marta Marín (2004), entre otros, sostienen que es a la vez semántica y pragmática. Semántica, porque en primera instancia, está dada por la relación que existe entre las ideas de un texto y, pragmática, porque es el receptor (fuera del texto, como parte de la situación o contexto) quien tiene que reconstruir esa relación.
- c) Intencionalidad:** Relacionada a la actitud del escritor. Es un principio de carácter sociolingüístico, según el cual se asume que el productor del texto intenta obtener unos objetivos o metas prefijados. Esta característica señala que el texto debe tener un propósito comunicativo; es decir, el emisor debe tener la intención de transmitir algo a alguien y, por lo tanto, emplear estrategias adecuadas para lograr una comunicación eficaz y eficiente.
- d) Aceptabilidad:** apunta al receptor. Es la aceptación del texto producido por parte del destinatario, quien lo percibe claro, coherente. Se refiere

a los factores que hacen que un texto sea relevante con respecto a la situación comunicativa en que aparece.

e) Informatividad: se refiere al grado de novedad que presenta un texto.

En todo texto se da una relación entre la información nueva y la ya conocida. Lo veremos más adelante cuando expliquemos el concepto de progresión temática. Se considera que el texto debe contener información suficiente para ser novedoso e interesante, pero no en exceso, de manera que el destinatario pueda interpretarla adecuadamente.

f) Situacionalidad: pertinencia del texto en un contexto de interacción.

Los factores temporales y espaciales de cada situación determinarán que un texto sea pertinente o no. Inciden también la edad y el nivel sociocultural de los interlocutores.

g) Intertextualidad: Se refiere a la relación entre textos. Este rasgo fue

estudiado por un lingüista conocido, M. Bajtin, (1895 – 1975). Con el concepto de polifonía, da cuenta de las diferentes voces que conviven en los textos, sea de manera explícita o velada. Se supone que en la discursividad social unos textos dialogan con otros en el consenso o en la polémica, o en la simple referencia, remiten unos a otros a través de diferentes estrategias: comentarios, citas, reiteraciones, críticas, reseñas, etc. Ninguno existe aisladamente. Esta propiedad de la textualidad se hace evidente en el discurso académico, también en el discurso político ya que es muy frecuente en la argumentación. En los

textos administrativos se refieren habitualmente los reglamentos y discursos propios del marco legal de la administración pública.

- h) Adecuación:** se refiere a las variedades lingüísticas (regional, social, profesional, etc.) y al registro (escrito, oral, formal, coloquial, etc.). Implica el conocimiento de la diversidad lingüística: ser adecuado significa saber elegir entre todas las posibilidades que ofrece la lengua, aquella más apropiada para cada situación de comunicación (Cassany, 1994).
- i) Gramática o corrección:** remite a la formación de frases y oraciones (nivel microestructural). Incluye lo relativo a morfosintaxis, léxico, pronunciación y ortografía. Esta propiedad apunta a las reglas del sistema de la lengua que todo texto debe respetar en su elaboración.
- j) Estilística:** Se refiere a la capacidad expresiva general del texto. Contempla: riqueza y precisión del vocabulario, recursos retóricos, complejidad y variedad sintáctica, etc.

2.2.2.4 Clasificación de los textos

Según Vela, García y Peña (2005), los textos pueden clasificarse según diversos criterios, como la forma en que se presentan (orales o escritos), su propósito comunicativo (informativo, prescriptivo, persuasivo y estético), su modalidad (descriptiva, expositiva, narrativa y argumentativa) y su temática (periodística, publicitaria, científica, literaria, entre otras). Este estudio se centrará en los textos narrativos y expositivos, ya que suelen ser útiles para los alumnos.

Existe otra clasificación de los textos, que se incluye en las evaluaciones PISA (2018). Según PISA, actualmente los tipos y géneros de textos son diversos, pero ofrecen la siguiente clasificación:

2.2.2.4.1 Por la forma como se accede a la información

A. Textos dinámicos: son textos digitales que están interconectados mediante enlaces o hipervínculos. Esta característica permite a los lectores construir su propio itinerario de lectura. Ejemplos de textos dinámicos son los sitios web, wikis, blogs y otros medios digitales. Estos textos evolucionan constantemente y se adaptan a las necesidades e intereses de sus lectores. Ofrecen una experiencia más interactiva y atractiva, ya que los lectores pueden explorar distintos temas e ideas haciendo clic en los enlaces y siguiendo sus propios intereses.

B. Textos estáticos: Los textos estáticos son los que no contienen hipervínculos. Estos textos suelen imprimirse o guardarse como documentos PDF, y no ofrecen el mismo nivel de interactividad que los textos dinámicos. Aunque los textos estáticos pueden ser útiles para determinados fines, como informes formales o trabajos académicos, carecen de la flexibilidad y versatilidad de los textos dinámicos.

2.2.2.4.2 Según la cantidad de textos

A. Textos individuales: se refieren a obras escritas que proceden de una única fuente. Estos textos tienen un autor o grupo de autores singular y una fecha de publicación concreta. Al evaluar textos individuales, se presenta a los

lectores un único escrito que no está conectado con ningún otro texto. Los textos individuales pueden adoptar diversas formas, como libros, artículos, ensayos e informes. Estos textos suelen escribirse con un propósito concreto, ya sea informar, persuadir o entretener al lector. El tono, el estilo y el uso del lenguaje del autor en los textos individuales pueden variar mucho en función del público al que van dirigidos y de su finalidad

B. Textos múltiples: Son dos o más textos que tratan un tema en común. Generalmente, tienen autores diferentes y están publicados en diferentes fechas. En una situación de evaluación, se presenta al lector textos provenientes de dos o más fuentes de información. Estos textos se utilizan a menudo en entornos académicos y profesionales para proporcionar una comprensión más completa de un tema concreto. Estos textos pueden proceder de diversas fuentes, como libros, revistas, artículos o recursos en línea. Al evaluar estos textos, es importante tener en cuenta la credibilidad de los autores y la exactitud de la información presentada.

2.2.2.4.3 Según el formato textual

A. Textos continuos: Son aquellos que están formados por oraciones organizadas en párrafos. Se leen de manera convencional, es decir, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, siguiendo la secuencia de las palabras y las frases.

Este tipo de texto es común en la mayoría de los libros, revistas, periódicos y documentos en formato electrónico que se asemejan a la estructura tradicional de un párrafo y una página impresa.

B. Textos discontinuos: Se organizan de manera diferente a los textos continuos y no siguen la secuencia de lectura convencional. Pueden ser leídos desde distintas direcciones, y su estructura visual a menudo es más compleja. Estos pueden ser tablas, infografías, diagramas, horarios, mapas, entre otros.

C. Textos mixtos: presentan algunas secciones continuas y otras discontinuas. La combinación de estos elementos puede ayudar a enriquecer la comprensión y la presentación de la información, ya que aprovechan tanto el lenguaje escrito como el visual.

Adicionalmente, los textos son clasificados según la tipología de Werlich, aunque se añaden a esta clasificación los transaccionales que corresponden a otra categoría de clasificación. Cabe señalar que no existen secuencias textuales puramente narrativas, descriptivas, instructivas, argumentativas o expositivas, sino secuencias que predominan.

2.2.2.4.4 Según las secuencias textuales

A. Descriptivos: Estos textos se centran en proporcionar detalles o características de objetos, animales o personas. Las descripciones pueden ser subjetivas u objetivas.

B. Narrativos: Organizan la información como una secuencia de hechos que ocurre en un espacio y un tiempo. Existen dos tipos de textos narrativos: ficcionales (novelas, cuentos o historietas) y no ficcionales: (biografía, noticias, informes periodísticos).

- C. Expositivos:** Tienen como propósito proporcionar una explicación sobre la forma en que diferentes elementos se interrelacionan en un todo, ya sean conceptos, fenómenos o problemas. Aquí podemos citar a los mapas conceptuales, los artículos de divulgación, etc.
- D. Instructivos:** Estos textos proporcionan información sobre “que hacer”. Ofrecen instrucciones detalladas sobre cómo realizar una tarea específica. Aquí podemos mencionar a los estatutos, recetas, protocolos, manuales, entre otros.
- E. Argumentativos:** Estos textos buscan persuadir al lector sobre una opinión o un punto de vista a partir de argumentos lógicos y evidencia. Aquí podemos citar la carta al editor, la editorial, la columna de opinión, etc.
- F. Transaccionales:** Estos textos buscan alcanzar un objetivo concreto, lograr una acción o resultado específico, como organizar una reunión o confirmar un compromiso. Estos textos son a menudo de carácter personal, no son públicos. Así mismo en estos textos interactúan dos o más personas. Aquí podemos citar los correos electrónicos, los mensajes de texto, el chat, los foros, etc.

2.2.2.5 Concepto de producción de textos.

Según Pérez (2005), sostiene que, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27).

Pérez (2005) manifiesta además que “es un proceso cognitivo complejo que involucra diversas habilidades mentales como atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, entre otras, con el objetivo de transformar la lengua en un texto escrito coherente” (p. 27)

Es importante recordar que el texto producido es un producto comunicativo y debe cumplir con las características del público al que va dirigido. Este proceso es guiado por el docente y se sitúa en lo que Vygotsky denomina zona de desarrollo próximo’, es decir, un ámbito en el cual el niño no puede aprender de manera autónoma y necesita el apoyo del docente.

Para Monné (1998), citado por Cassany (1994), en Aterrosi (2004), manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran”; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata de una capacidad “que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas”. (p. 155)

En la producción de textos, lo esencial es el proceso. Es a través de sesiones continuas de escritura que se facilitan los aprendizajes lingüísticos relacionados con el texto. Producir textos implica escribir mensajes mediante diversos modelos textuales y conocer las etapas secuenciales para su creación, lo que resulta en un proceso complejo.

La producción de textos se refiere a la estrategia utilizada para expresar ideas, sentimientos y experiencias a través de escritos. Esta estrategia se desarrolla en los niños desde el inicio de su aprendizaje, incluso cuando aún no escriben de manera convencional y solo garabatean. Para producir un texto, es necesario utilizar adecuadamente los conectores, mantener concordancia, tener un vocabulario suficiente, y asegurar la limpieza y legibilidad para que sea comprensible.

La producción de textos permite a las personas ser autosuficientes en la sociedad y en el mundo letrado, y tomar conciencia de que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar su mundo interior mediante la palabra escrita.

En la producción de textos es importante que:

- Los estudiantes se encuentren motivados para realizar la escritura.
- Además, desarrollen sus competencias al escribir.
- Compartir sus textos.
- Aprecien la escritura como una experiencia que los enriquece afectiva y cognitivamente.

2.2.2.5.1 Etapas del proceso de producción de textos.

Cassany (1994), hace referencia que se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre escritura, escritura y post escritura.

A. Pre escritura.

Según Cassany (1994), esta etapa es un proceso mental interno donde el autor organiza sus ideas sin redactar todavía. Se requiere un entendimiento amplio del idioma, que incluye no solo el vocabulario y la gramática, sino también las estructuras específicas de cada tipo de texto. Por lo tanto, es crucial considerar el tipo de texto que se va a crear.

Como no se puede elaborar un texto sobre un tema desconocido, es fundamental investigar y aclarar el contenido del escrito. Es necesario definir el propósito del texto y el público al que está dirigido, tomando en cuenta a la audiencia específica.

Los escritores expertos invierten tiempo en considerar cómo será recibido el texto por el lector.

B. Escritura.

Cassany (1994) sugiere que es útil preparar una guía estructurada de los temas que se abordarán en el texto. Al comenzar la redacción, es fundamental expandir las ideas previamente esbozadas. En esta fase, lo principal es desarrollar las ideas sin preocuparse por la corrección o el estilo. El escritor debe enfocarse en expresar todas las ideas posibles. Si surgen dudas sobre la ortografía de una palabra o la estructura de una oración, es recomendable marcarlas con un círculo o subrayarlas y continuar escribiendo. El objetivo en esta etapa del proceso es completar el desarrollo de todas las ideas.

C. Post - escritura.

Es recomendable dejar reposar el escrito antes de revisarlo, es decir, permitir que pase un 'tiempo prudencial' antes de proceder con la revisión y la redacción final. La corrección debe abarcar aspectos como ortografía, sintaxis y adecuación semántica. En esta etapa, es útil consultar el diccionario para resolver imprecisiones o dudas. Los textos pueden ser reescritos e incluir nuevas ideas o comentarios, lo que se conoce como recursividad.

Asimismo, para el Ministerio de Educación (2007); "La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y edición." (p.14). Durante la planificación se selecciona el tema, se elaboran esquemas y borradores; en la textualización o revisión se desarrollan las ideas y se revisan los borradores; en la edición se perfecciona el texto, y en la redacción final se cuida el formato y los aspectos formales de la presentación.

También, Cassany, citado en Ministerio de Educación (2007), aclara que, "además, estas etapas, suponen una serie de procesos cognitivos, así, durante el proceso de producción, el escritor realiza las siguientes operaciones" (pp. 14-15).

Según lo antes mencionado, estas etapas para Cassany (1994, como se citó en MINEDU, 2007, p. 45) son:

- Identificación del propósito de la escritura. Responde a la pregunta, ¿para qué escribo?
- Identificación de los destinatarios. Determina, ¿para quién escribo? Esto establece el registro del texto: coloquial, formal, juvenil.
- Planeación. Corresponde a ¿cómo lo escribo? Esto define el orden de las ideas y los recursos para presentarlas.
- Redacción. Es la primera versión del texto, la cual debe cumplir con el propósito definido y ser coherente en lenguaje y estructura.
- Corrección. Busca identificar errores de estructura, coherencia, gramática y ortografía que pudieron haberse pasado por alto, y puede requerir la ayuda de otros lectores.
- Edición. Es la fase final del texto, donde se eliminan elementos no esenciales, se ajusta el formato y se mejora la presentación.

2.2.2.6 Textos narrativos

Para Cuetos et. al., (2004), se denomina narración “al relato de hechos reales o imaginarios en una estructura bien definida: introducción, suceso y desenlace, en los que se puede observar: contenido y coherencia-estilo” (p. 67). En el contenido, se observa un comienzo que incluye referencias al tiempo y al lugar, una descripción de los personajes, eventos con sus respectivas consecuencias y un desenlace. Para asegurar la coherencia en el estilo, las ideas deben seguir una continuidad lógica, mantener un sentido global y unitario de la historia, e incorporar figuras literarias, diversos tipos de oraciones y un vocabulario enriquecido.

Los principales textos narrativos Según Vela, García y Peña (2005), son: La fábula que es una pequeña narración de hechos imaginarios que deja una enseñanza. El relato que consiste en narrar en prosa hechos reales o ficticios. El cuento que es una narración de peripecias en torno a un personaje. La leyenda que narra un suceso maravilloso basado en algo real, pero transformado por la fantasía popular. Este tipo de textos son de uso frecuente en el aprendizaje.

2.2.2.6.1 Estructura del texto narrativo.

La estructura es un aspecto clave del componente estético en el texto literario. Se refiere a la organización de los elementos, como párrafos y frases, que permiten al lector captar la información deseada, identificar el mensaje y seguir la dirección de la historia. En un texto narrativo, se relata una serie de eventos que impactan a personajes y se desarrollan en un contexto específico. Toda narración se divide en tres partes claramente diferenciadas: la introducción, el nudo y el desenlace.

A. La Introducción

El autor presenta en esta sección la situación que desarrollará y introduce a los personajes junto con su entorno. Esta es probablemente la parte más crucial del texto narrativo, ya que de ella depende si la obra logra captar la atención del lector o no.

B. Nudo

En toda narración, se presenta un conflicto y un momento crucial en el que todas las líneas establecidas en la introducción se concentran en un evento fundamental que define el relato. Este es el punto central de la narración.

C. Desenlace

Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su conclusión. Si la Introducción capta la atención del lector, y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato triunfe o fracase en la mente del lector.

En cuanto a su estructura, el texto narrativo suele clasificarse en:

- Estructura Externa: Comprende la organización física del texto; en capítulos, partes, secuencias, etc.
- Estructura Interna: Abarca todos los elementos que componen el texto narrativo: acción, caracteres, espacio y tiempo.

2.2.2.7 Características del texto narrativo.

Según el Ministerio de Educación (2005), “la primera y principal característica del texto narrativo se relaciona con el ámbito semántico o de contenido; este tipo de texto presenta una serie de acciones realizadas por personas, o seres a quienes se les atribuyen características humanas en la mayoría de los casos” (p. 5).

Esto permite distinguir las narraciones de otros géneros como las descripciones de seres (como a las personas, animales, objetos, sucesos, entidades abstractas, etc.), el diálogo, la argumentación y la exposición.

2.2.2.8 Dimensiones de los Textos narrativos

a) Cohesión: Tiene que ver directamente con la forma de un texto y los enlaces entre las partes. Se refiere a las articulaciones gramaticales y lexicales del texto, al modo en que se relacionan y conectan las oraciones. Esta propiedad engloba todos los mecanismos lingüísticos y paralingüísticos que sirven para relacionar las frases de un texto entre sí. Para ser cohesivo, éste tiene que estar ordenado, tiene que asegurar continuidad de forma. La cohesión es fundamental para darle a los textos la forma de un tejido, para construir la textura.

b) Coherencia: Se refiere al dominio del procesamiento de la información, del contenido, a la relación entre las ideas. Se manifiesta en un nivel más profundo y está directamente relacionada con el sentido. Es la cualidad semántica que elige la información relevante y asegura la cohesión temática del texto. Supone la ausencia de contradicciones lógicas. Constituye una estructura profunda que organiza el pensamiento. Al decir de Cassany (1994), metafóricamente equivale a los planos de una casa: la coherencia o sentido global asegura la estructuración del contenido del texto en el marco de una estructura comunicativa ajustada a un contexto. Por ello, algunos autores, como Marta Marín (2004), entre otros, sostienen que es a la vez semántica y

pragmática. Semántica, porque en primera instancia, está dada por la relación que existe entre las ideas de un texto y, pragmática, porque es el receptor (fuera del texto, como parte de la situación o contexto) quien tiene que reconstruir esa relación.

- c) Planificación:** En la planificación se definen los objetivos a alcanzar, se generan ideas y se organizan los datos pertinentes para la tarea. Se considera una estrategia para lograr las acciones propuestas hacia una meta. El texto debe ser pertinente a la situación y debe abordarse como una progresión de estados de conocimiento intelectual, emocional, social, entre otros. En resumen, la planificación es una estrategia para lograr las acciones previstas con el fin de alcanzar los objetivos establecidos.
- d) La textualización:** En esta fase, el escritor redacta y organiza ideas, diseña los párrafos y jerarquiza las ideas. Se reconsideran algunas ideas de la etapa anterior y se recupera el contenido semántico. Luego, se transfiere este contenido a la memoria de trabajo, se elabora una posible forma verbal para expresar dicho contenido y se almacena en la memoria articulatoria temporal. Finalmente, se evalúa esta forma; si resulta adecuada, se procede a redactar el texto, teniendo en cuenta las normas lingüísticas, retóricas y pragmáticas.
- e) La revisión:** En esta dimensión se identifica las inconsistencias en cuanto a: coherencia, cohesión y aceptabilidad, así mismo se realizan consultas sobre algunas dudas que se tengan con el profesor o los compañeros, se confirma la intención y además el propósito del texto.

Así mismo se identifica la pertinencia de títulos, subtítulos, graficas, esquemas, entre otros.

- f) Edición:** en esta dimensión se termina de perfilar la estructura del texto. Esto implica en revisar y mejorar el contenido, la estructura y la claridad del texto para asegurar que sea efectivo y cumpla con su propósito comunicativo. Esto incluye corregir errores gramaticales, ortográficos y de estilo, así como ajustar la organización de las ideas para que fluyan coherentemente.

2.3 Definición de términos básicos.

a) Cuento infantil:

El cuento es “uno de los entretenimientos más populares en el plano literario, se caracteriza por su brevedad o narración breve, el cuento, narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público” (Ucha, 2014, p. 1)

b) Cuento:

El cuento es “un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos” (Romero 2015, p. 202).

c) Escritura:

La escritura “es la representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables, además consiste en una

representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular” (Condemarín y Chadwick, 1986, p. 3).

d) Pre escritura:

Garín (1984, como se citó en Gallardo, 2021) define, la preescritura como la preescritura como “un conjunto de actividades gráficas que introducen a los niños en la escritura, requiere considerar procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos, esto permite desarrollar la motricidad fina necesaria para avanzar en la preescritura”. (p.12)

e) Producción textual:

Según Vásquez (2020), la producción textual se puede concebir como un proceso que abarca aspectos psicolingüísticos y socioculturales, donde el lenguaje y el pensamiento están interrelacionados, y no se limita únicamente a elementos perceptivo-motrices (p. 13). En la producción textual, se construye un texto mentalmente, motivado por el contexto y situaciones reales y efectivas. Es importante enfatizar el pensamiento generado durante este proceso, y no centrarse exclusivamente en aspectos gramaticales.

f) Textos:

El texto “es la unidad lingüística fundamental de la comunicación humana, con carácter social. Se distingue por su coherencia y cierre semántico, resultado de la intención del hablante de crear un texto íntegro, siguiendo reglas textuales y del sistema lingüístico” (Bernárdez, 1982: 85).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis

La elaboración de hipótesis en la investigación se considera como la predicción concreta de lo que se espera que ocurra con el tema de investigación. En consecuencia, para esta investigación se formularon las siguientes hipótesis.

3.1.1 Hipótesis general

El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

3.1.2 Hipótesis específicas

- a) El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en los contenidos de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.
- b) El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la coherencia y el estilo de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

- c) El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la planificación de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.
- d) El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la textualización de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.
- e) El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la revisión de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.
- f) El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la edición de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

3.2 Identificación de las variables e indicadores

3.2.1 Variable Independiente:

Cuentos infantiles

Dimensiones:

- Cuentos fantásticos

- Cuentos con historietas
- Cuentos con misterio

3.2.2 Variable dependiente:

Producción de textos narrativos

Dimensiones:

- Contenidos
- Coherencia y estilo.
- Planificación.
- Textualización.
- Revisión.
- Edición.

3.3 Operacionalización de variables

Tabla 1:
Operacionalización de la variable Cuentos infantiles

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	Cuentos empleados
<p>Castaño, (2012), indica que los cuentos infantiles “son relatos breves y artísticos de hechos imaginarios, permitiendo a los niños y niñas usar su imaginación. Funcionan como un soporte para el pensamiento y el lenguaje, y fomentan la creatividad” (p. 56). En los cuentos narrativos, son fundamentales la brevedad del relato, la sencillez del lenguaje y la intensidad emotiva.</p>	Cuentos fantásticos	<ul style="list-style-type: none"> • Genera la fluidez verbal al escuchar los cuentos con valores. • Estimula la creatividad al observar las imágenes de los cuentos de respeto, solidaridad y la paz. • Facilita la organización de palabras del relato del cuento con valores. 	<p>Unidad de aprendizaje Sesiones de aprendizaje Narración/lectura de cuentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El primer miedo. • El niño que miraba por la ventana. • La amistad del cóndor y el gallinazo. • Historieta el zorro y el cuy. • Ladrones en el jardín. • La máquina de hacer los deberes. • La cometa atascada.
	Cuentos con historietas	<ul style="list-style-type: none"> • Facilita la explicación verbal a partir de imágenes de los cuentos con valores. • Estimula la construcción de imágenes verbales al narrar los cuentos con valores. • Permite la fluidez, coherencia y claridad al observar las imágenes de los cuentos con valores. • Propicia la narración en secuencias de imágenes de los cuentos con valores. 		
	Cuentos con misterio	<ul style="list-style-type: none"> • Despierta la imaginación de los niños en la narración de los cuentos con valores. • Desarrolla la creatividad de los niños al observar las imágenes y completar la secuencia de los cuentos con valores. 		

Nota. Esta tabla muestra las dimensiones con sus respectivos indicadores de la variable Cuentos infantiles

Tabla 2:
Operacionalización de la variable Producción de textos narrativos

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Atorresi (2005) sostiene que, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos” (p.27). Enfatiza la importancia de centrarse en el proceso más que en el producto final, ya que la calidad del texto está determinada por la calidad del proceso.</p>	<p>Es el puntaje obtenido en la prueba PROESC, que evalúa el nivel de producción de texto narrativo (cuento) de los alumnos al medir dimensiones como contenidos, coherencia y estilo.</p>	<p>Contenidos</p> <p>Coherencia y estilo</p> <p>Planificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción: Incluye referencias al tiempo y al lugar. • Descripción de los personajes: Proporciona una descripción física o psicológica de los personajes. • Suceso con consecuencias: Presenta al menos un evento significativo que tiene consecuencias. • Desenlace coherente: Concluye de manera lógica y consistente. • Originalidad: El texto es original y no es una historia o cuento conocido. • Continuidad lógica: Las ideas siguen una secuencia lógica sin saltos en la narración. • Sentido global y unitario: La historia mantiene una cohesión y unidad a lo largo del texto. • Figuras literarias: Utiliza alguna figura literaria para enriquecer la narración. • Oraciones complejas: Emplea oraciones complejas para desarrollar las ideas. • Riqueza en expresiones y vocabulario: Muestra una variedad y riqueza en el uso del lenguaje. • Definición de objetivos claros en el texto • Estructura previa • Selección de ideas relevantes acordes al género narrativo • Jerarquización de ideas • Uso de normas lingüísticas. 	<p>Evaluación de los procesos de escritura (evaluación PRO ESC) Anexo 3</p>

Textualización	<ul style="list-style-type: none">• Adaptación al contexto pragmático <hr/>
Revisión	<ul style="list-style-type: none">• Corrección de inconsistencias• Consultas externas• Adecuación de elementos gráficos <hr/>
Edición	<ul style="list-style-type: none">• Corrección de errores gramaticales y ortográficos.• Ajuste de estilo• Fluidez narrativa

Nota. Esta tabla muestra las dimensiones con sus respectivos indicadores de la variable Producción de textos

IV. METODOLOGÍA

4.1 Tipo, nivel y diseño de investigación

A. Tipo de investigación

El tipo de investigación en el que se encuentra este estudio corresponde al tipo de investigación aplicada. Al respecto Aguirre y De la Torre (2019), afirman que estas investigaciones “buscan transformar el saber puro, a un saber que resuelva y mejore la situación actual de la realidad, su propósito es hallar conocimientos útiles, que puedan ser organizadas, implementadas y ejecutadas al saber puro, para con ello superar, elevar la realidad” (p. 22).

B. Nivel de investigación

Este trabajo de investigación se enmarca dentro de los estudios de tipo explicativo. Su finalidad es “probar, si entre los conceptos investigados existe correspondencia significativa; luego de ella si la supuesta causa sucede antes del efecto, y que exista suficientes evidencias o motivos que permita eliminar la influencia de la presencia de factores extraños, además de aquella que es objeto de estudio” (Aguirre y De La Torre, 2019, p. 32).

El presente estudio pretende conocer o determinar si existe influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes objeto de investigación.

C. Diseño de la investigación

El estudio corresponde al diseño experimental en su modalidad pre experimental, con un diseño de pretest – postest en un solo grupo. Al respecto, Hernández, et al. (2014), “este diseño precisa, primero, en observar o medir un determinado grupo (O1); segundo, incorporar un factor que supuestamente producirá algún cambio en el mismo (X); y, por último, volver a observar o medir (O2) el grupo luego de haber aplicado X, para apreciar si se registró el cambio esperado” (p. 141).

El esquema que corresponde es el siguiente:

Figura 3:

Esquema de diseño de investigación



Dónde:

G: Grupo experimental

M1 : Medición 1, aplicación del Pretest

X : Aplicación de los cuentos infantiles

M2 : Medición 2, aplicación del Postest.

4.2 Unidad de análisis, población y muestra

4.2.1 Unidad de análisis:

La unidad de análisis es cada estudiante que conforma la muestra seleccionada, en relación a lo mencionado la unidad de análisis viene a ser cada estudiante que este matriculado y asiste con normalidad al 4to grado de educación primaria de la institución educativa N° 56289 Ricardo Palma - Livitaca – Chumbivilcas – Cusco, en el año 2023.

Al respecto Hernández y Mendoza, 2018 afirman que la unidad de análisis, “es la unidad de la cual se extraerán los datos o la información final” (p.198).

4.2.2 Población.

En ese sentido la población está conformada por todos aquellos estudiantes que poseen características iguales o muy similares en madures, habilidades y capacidades, lo que conlleva a tomar como población a todos los estudiantes del 4to grado de educación primaria.

Tabla 3:
Población de estudio

N°	GRADO	SECCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	Primero	Única	14	15.2%
2	Segundo	Única	13	15.2%
3	Tercero	Única	16	17.4%
4	Cuarto	Única	19	20.7%
5	Quinto	Única	15	16.3%
6	Sexto	Única	14	15.2%
<i>TOTAL</i>			92	100%

Nota. Datos recogidos de la nómina de matrícula del año 2023

4.2.3 Muestra

La muestra debe ser representativa cuando los estudiantes que la conforman reúnen las características de la población que es propósito de interés.

La muestra está conformada por 19 estudiantes de 4to grado y está en función del siguiente cuadro o tabla.

Tabla 4:
Muestra seleccionada para la investigación

Estudiantes de 4to grado		
	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
Varones	5	26,3%
Mujeres	14	73,7%
Total	19	100%

Nota. Datos recogidos de la nómina de matrícula del año 2023

4.3 Técnicas de selección de la muestra

(Ñaupas-Paitán et al., 2014, p. 246). Citado por Gallardo E. (2017; pg.64).

Considera que el muestreo “es una técnica de base estadístico-matemática que consiste en extraer de un universo o población (N), una muestra (n)”. Su propósito es ganar información acerca de la población porque permite ahorrar recursos de tiempo, dinero y esfuerzos.

Para la investigación se empleó el muestreo no probabilístico por intención, ya que el investigador de manera arbitraria y consiente determinó que elementos se han incluido en la muestra, siendo todos los estudiantes de educación primaria del 4to grado de educación primaria de la IE N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca – Chumbivilcas – Cusco, 2023.

4.4 Técnicas de recolección de información

Se llevó a cabo mediante la utilización de técnicas e instrumentos, los cuales se seleccionaron según la información, en este caso de tipo cuantitativa. Para este estudio se consideró:

a) Técnica: Son los procedimientos metodológicos y sistemáticos que permiten recoger la información, además se encargan de operativizar e implementar los métodos de Investigación y que tienen la facilidad de recoger información de manera inmediata. Hernández, Fernández y Baptista (2006), menciona que “se considera como técnica a el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 129).

La técnica empleada en el presente estudio es:

- **La observación:** Según Useche et al. (2019), la observación “es la técnica que emplea el investigador para conectarse con la realidad y formarse una idea lo más precisa posible sobre el problema que estudia (p. 44)

b) Instrumento: “Es en principio cualquier recurso del cual pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (p. 44).

- **Lista de cotejo:** Para Useche et al. (2019), La lista de cotejo “es una lista de aspectos relacionados al problema que se desea estudiar u observar, además, la bondad de este instrumento es el registro sistemático de la presencia de condiciones o situaciones” (p. 217). La lista de cotejo considerando a Pérez, (2018), “es un instrumento de evaluación que permite identificar y registrar aprendizajes. Se basa en un cuadro de doble entrada que relaciona los criterios a evaluar con una escala de valoración” (p. 5).

Ese instrumento se utilizó tanto para el pretest como para el postest, es decir en un primer momento para conocer el nivel en el que se encontraban los estudiantes en cuanto a la producción de textos. Y posteriormente un postest, para evaluar si la estrategia y recurso empleado ha servido para mejorar la producción de textos en los estudiantes que conforman la muestra de estudio.

Ficha técnica del instrumento

- **Nombre** : PROESC.(Producción de textos escolares)
- **Autores** : Cuetos, F.; Ruano E.; Ramos, J. (2004)
- **Aplicación** : Individual o colectiva.

- **Ámbito de aplicación** : De 3º de Educación Primaria a 4º de Educación Secundaria.
- **Duración** : Entre 40 y 50 minutos.
- **Finalidad** : Evaluación de los principales procesos implicados en la escritura y la detección de errores.
- **Baremación** : Puntos de corte por curso en cada prueba y en el conjunto de la batería.
- **Material** : Manual y Hojas de respuesta A y B.
- **Validez** : Estuvo dada por cinco expertos de la Universidad San Ignacio de Loyola Lima-Perú. Además, Validez: criterial 0,463 y Factorial 0,75
- **Confiabilidad** : Para determinar la confiabilidad del instrumento se aplicó el procedimiento por coeficiente del alfa de Cronbach, obteniendo una fuerte confiabilidad de 0,771.

4.5.1 Procedimiento de recojo de datos:

Las actividades realizadas durante el trabajo de campo y el procesamiento de datos incluyeron los siguientes pasos:

Tras obtener la aprobación de la aplicación del estudio de investigación y la autorización del asesor para recolectar datos, se solicitó permiso al director de la institución educativa. A quien se le explicó el propósito del estudio, y, en coordinación con el director, se establecieron los plazos y horarios para aplicar el instrumento a los estudiantes seleccionados en la muestra.

Una vez obtenido el permiso de las autoridades, se procedió a aplicar el instrumento a los estudiantes de cuarto grado. Se les brindaron instrucciones a los estudiantes para la producción de textos narrativos, tal como lo indica el instrumento. La aplicación se realizó de manera grupal en el aula, con la presencia exclusiva del evaluador. El tiempo destinado para esta actividad fue de 70 a 90 minutos en todas las sesiones.

El pretest se aplicó al inicio de la investigación con el propósito de diagnosticar el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes antes de la implementación de la estrategia. La aplicación se llevó a cabo en el aula habitual de clases, en un ambiente tranquilo y bajo la supervisión del docente investigador. Se proporcionó a cada estudiante una ficha de evaluación con una consigna de escritura narrativa, solicitándoles que redactaran un cuento breve en un tiempo estimado de 60 minutos. Durante esta fase no se brindó ningún tipo de orientación específica, de manera que los resultados reflejaran sus conocimientos y habilidades previas.

El postest se aplicó al finalizar la intervención pedagógica, luego de desarrollar las sesiones de aprendizaje basadas en la lectura y análisis de cuentos infantiles. Al igual que en el pretest, la evaluación se llevó a cabo en el aula habitual, con la misma población de estudiantes y bajo condiciones similares. Los alumnos recibieron nuevamente una ficha con una consigna narrativa semejante, en la que se les pedía producir un texto escrito aplicando lo aprendido. El tiempo asignado fue de 70 a 90 minutos, y el investigador,

se encargó de monitorear el proceso y asegurar que todos los estudiantes completaran la actividad.

Este diseño permitió comparar los resultados obtenidos en ambos momentos, pretest y posttest, evidenciando los cambios y mejoras en dimensiones específicas de la producción de textos narrativos como la planificación, coherencia, textualización, revisión y edición.

Con las producciones escritas de los estudiantes, se procedió a calificarlas mediante la lista de cotejo siguiendo los criterios establecidos en el instrumento, registrando los resultados manualmente en una ficha de puntuación. Una vez obtenidas las puntuaciones directas, los datos se procesaron y analizaron utilizando el programa estadístico SPSS, versión 24.0, para realizar un análisis descriptivo. Este permitió observar el nivel alcanzado por los estudiantes en la producción de textos narrativos.

4.6 Técnicas de análisis e interpretación de la información

Consistió en procesar todos los datos obtenidos de la muestra de estudio durante el trabajo realizado en la recolección de los mismos, su finalidad fue la obtener los resultados a partir de los cuales se realizó el análisis de acuerdo a los objetivos y las hipótesis trazadas para la presente investigación.

El procedimiento de los datos se realizó con el apoyo de la computadora y un software especializado como el M. Excel y del software estadístico SPSS versión 24.

Los datos procesados han sido presentados en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos por dimensión y según la temporalidad, es decir tanto en el pretest como en el posttest, luego de ello se hace una descripción de los resultados para posteriormente elaborar una interpretación según la teoría empleada.

El orden o secuencia para la extracción o recolección y procesamiento de datos fue el siguiente:

- a) Implementar el instrumento de recolección de datos.
- b) Asegurar que los datos recolectados sean precisos y consistentes. Esto implica codificarlos y clasificarlos por variable y dimensión.
- c) Presentar los hallazgos de manera clara y estructurada través de tablas y gráficos estadísticos.
- d) Seguidamente se realizó la descripción ya análisis de los resultados.

Para el procedimiento de aplicación de la estrategia basada en la lectura de cuentos infantiles para potenciar la producción de textos narrativos se organizó en tres fases claramente diferenciadas: antes, durante y después de la producción escrita.

a. Fase previa o antes de la producción escrita

En esta etapa se buscó preparar a los estudiantes para el proceso de creación textual. Para ello, se realizaron actividades de activación de saberes previos, motivación hacia la lectura y exploración de cuentos infantiles seleccionados. Se promovió el diálogo y la reflexión sobre los personajes,

escenarios y acontecimientos presentes en las narraciones, con el propósito de generar un ambiente de interés y predisposición hacia la escritura. Asimismo, se brindaron ejemplos de estructuras narrativas básicas como el inicio, nudo y desenlace, con el fin de orientar a los estudiantes sobre la organización de sus futuros escritos.

b. Fase de desarrollo o durante la producción escrita

En este momento se implementó directamente la estrategia. Los estudiantes, luego de leer y analizar los cuentos, fueron guiados en la construcción de sus propios textos narrativos. Se fomentó la creatividad, el uso de vocabulario adecuado y la coherencia en las ideas. El docente cumplió un rol mediador, ofreciendo orientaciones, sugerencias y retroalimentación inmediata para ayudar a mejorar los borradores iniciales. Además, se incentivó el trabajo individual y en pequeños grupos para favorecer el intercambio de ideas y enriquecer la producción textual.

c. Fase final o después de la producción escrita

En esta última etapa se orientó a los estudiantes a revisar, corregir y socializar sus narraciones. Se promovió la autoevaluación y la coevaluación a partir de criterios previamente establecidos, tales como la coherencia, cohesión y creatividad del texto. Posteriormente, los escritos fueron compartidos en espacios de lectura en voz alta, lo cual permitió reforzar la motivación y el reconocimiento del trabajo realizado. Finalmente, se consolidaron los aprendizajes con una reflexión grupal sobre las dificultades encontradas y los

avances logrados, destacando la importancia de la lectura como insumo fundamental para mejorar la escritura.

4.7 Técnicas para demostrarla verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

Para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas se ha considerado el empleo de la prueba estadística de comparación de medias T de Student, ya que la medición o calificación de la producción de textos está dado en una escala cuantitativa que va de 00 a 20 puntos. Así mismo, para el presente estudio de investigación el aporte de información se desarrolló en base a la elaboración de diferentes tablas estadísticas para ambas variables, incluyendo tablas cruzadas para determinar los objetivos de la investigación.

También se tomaron en cuenta ciertos criterios para la aceptación o el rechazo de la hipótesis de investigación, los cuales son:

- El nivel de significancia fue del 5%.
- El nivel de confianza fue del 95%.
- Si el valor p es menor o igual a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.
- Si el valor p es mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 Descripción de resultados

Los resultados del estudio se han estructurado de acuerdo con los objetivos de la investigación, estos se presentan en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos, los mismos que están ordenados en función del momento a ser evaluado, es decir, primero se presentan los pretest y posteriormente los postest. Asimismo, se presentan en tablas las pruebas de hipótesis, tanto general como específicas, los mismos que permitirán llegar a las conclusiones de la investigación.

*Tabla 5:
Resumen de procesamiento de casos*

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Pretest Producción de textos	19	100,0%	0	0,0%	19	100,0%
Postest Producción de textos	19	100,0%	0	0,0%	19	100,0%

Nota. Cantidad de estudiantes a ser considerados en el análisis estadístico.

Análisis e interpretación:

La tabla 5 presenta los resultados para el procesamiento de datos en todo el presente capítulo, en esta tabla se observa que se están considerado al total de 19 estudiantes que estudian y que están matriculados en el 4to grado de primaria de la

I.E. N° 56289 Ricardo Palma de Livitaca. No existe algún estudiante que no haya sido considerado en la estadística (casos perdidos).

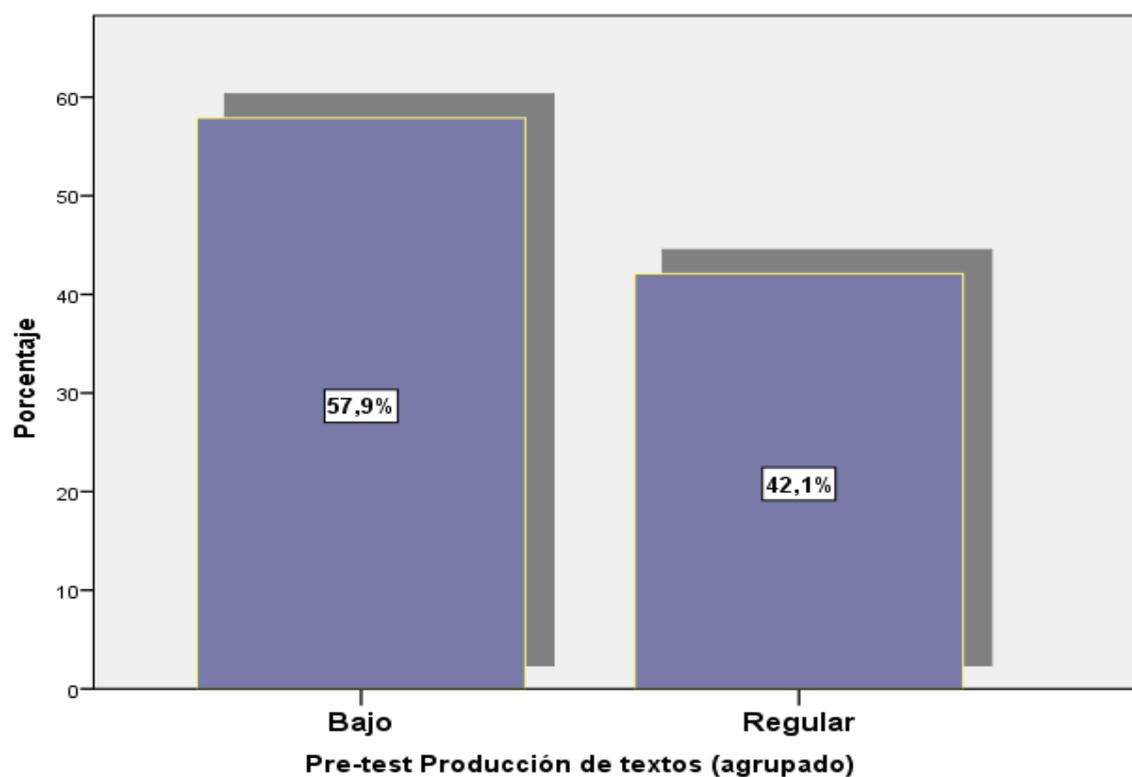
5.2 Análisis estadístico de la variable Producción de textos para el Pre Test (prueba de entrada)

Tabla 6:
Pretest Producción de textos (agrupado)

	Rangos	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo	[0 - 7[11	57,9	57,9
Regular	[8 - 16[8	42,1	100,0
Total	[17 - 25[19	100,0	

Nota. Niveles de producción de textos en el que se encontraban los estudiantes antes de implementar los cuentos infantiles como estrategia de mejora.

Figura 4:
Pretest Producción de textos (agrupado)



Análisis e interpretación:

La tabla 06 y figura 4 presentan los resultados del análisis estadístico para la variable estadística “Producción de textos” del Pretest, es decir, de la evaluación de entrada de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Ricardo Palma de Livitaca. en ambas se observa que:

- Existe un 57,9% que representa a 11 estudiantes que se encuentran en el nivel Bajo de producción de textos.
- También existe un 42,1% que representa a 8 estudiantes que se encuentran en el nivel regular de producción de textos.

La mayoría de los estudiantes (57,9%) se encuentra en el nivel Bajo de producción de textos. Esto sugiere que estos estudiantes tienen dificultades significativas para expresar sus ideas, sentimientos y prácticas a través de textos escritos. Las posibles causas podrían incluir falta de habilidades básicas en redacción, problemas con la estructura del texto, vocabulario limitado o dificultades en la organización de ideas. Un porcentaje menor, pero aún considerable, de estudiantes se encuentra en el nivel Regular. Estos estudiantes presentan una habilidad aceptable pero no destacada en la producción de textos. Esto podría indicar que tienen una comprensión básica de la redacción y son capaces de comunicar sus ideas de manera funcional, pero aún necesitan mejorar en aspectos como la claridad, la coherencia y la riqueza del vocabulario.

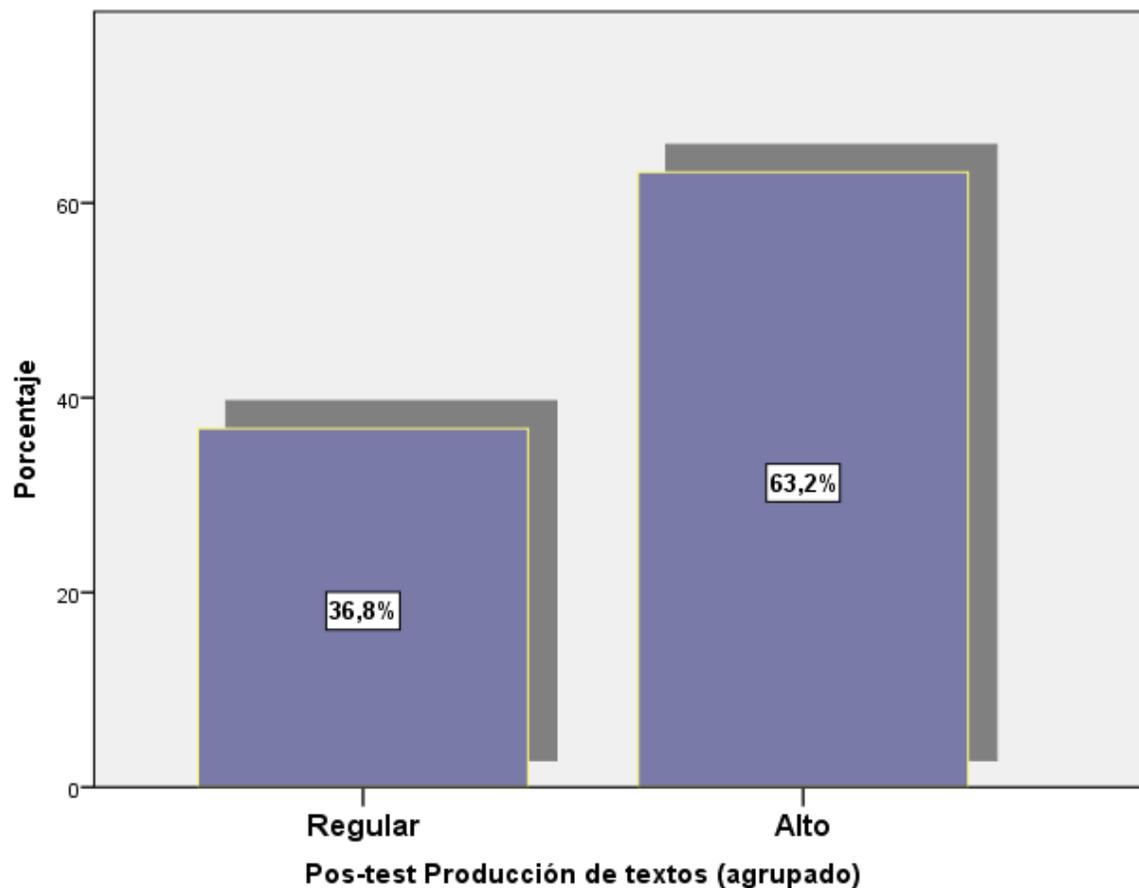
5.3 Análisis estadístico de la variable Producción de textos para el Pos Test (prueba de salida)

Tabla 7:
Postest Producción de textos (agrupado)

	Rangos	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Regular	[0 - 7[7	36,8	36,8
Alto	[8 - 16[12	63,2	100,0
Total	[17 - 25[19	100,0	

Nota. Niveles de producción de textos en el que se encuentran los estudiantes luego de implementar los cuentos infantiles como estrategia de mejora.

Figura 5:
Postest Producción de textos (agrupado)



Análisis e interpretación:

La tabla 07 y figura 5 presentan los resultados de la “Producción de textos” del Posttest, es decir, de la evaluación de salida de los estudiantes de la I.E. Ricardo Palma, esta evaluación se dio luego de aplicar los recursos de los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos, en ambas se observa que:

- Existe un 63,2% que representa a 12 estudiantes que se encuentran en el nivel Alto de producción de textos.
- También existe un 36,8% que representa a 7 estudiantes que se encuentran en el nivel regular de producción de textos.

La mayoría de los estudiantes (más del 60%) se encuentra en el nivel Alto de producción de textos. Esto indica una mejora significativa en sus habilidades para redactar textos. La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia ha sido efectiva para ayudar a los estudiantes a desarrollar y expresar ideas, sentimientos y prácticas de manera más fluida y coherente. Asimismo, un porcentaje menor de estudiantes permanece en el nivel Regular. Aunque estos estudiantes también han mostrado progreso, su habilidad para la producción de textos sigue siendo funcional pero no excepcional. Esto sugiere que, aunque han mejorado, todavía hay áreas en las que podrían beneficiarse de más apoyo y práctica.

La mejora en la proporción de estudiantes en el nivel Alto sugiere que la estrategia de utilizar cuentos infantiles fue efectiva para mejorar la producción de textos. El uso de cuentos como recurso didáctico facilitó la adquisición de habilidades de escritura al proporcionar ejemplos ricos y culturalmente relevantes que captaron el interés y motivaron a los estudiantes.

5.4 Prueba la hipótesis

5.4.1 Prueba la hipótesis general

Hipótesis nula de investigación

- El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica **no influye** significativamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

Hipótesis alterna de investigación

- El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

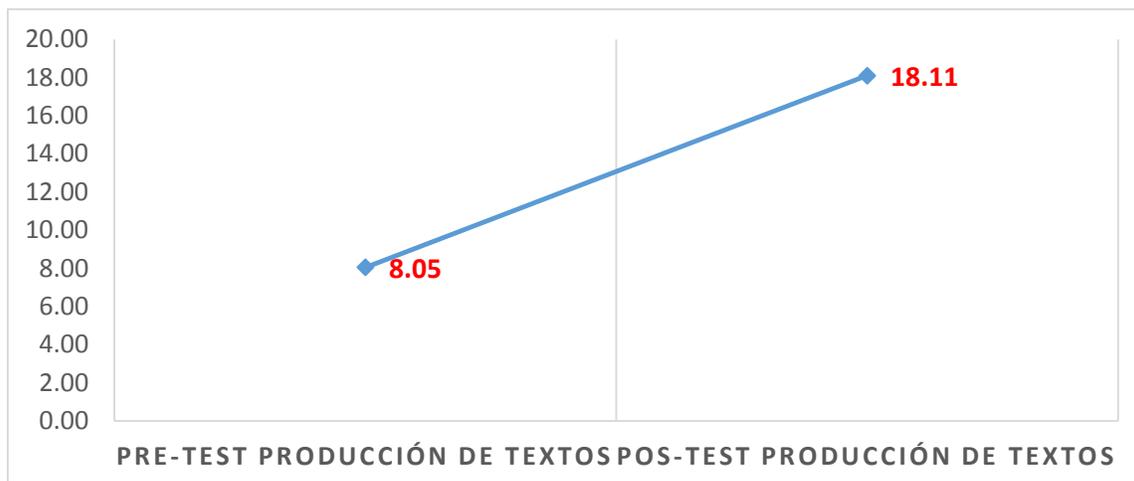
*Tabla 8:
Estadísticas de muestras emparejadas para la hipótesis general*

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1 Pretest Producción de textos	8,05	19	2,798	,642
Par 1 Postest Producción de textos	18,11	19	3,604	,827

Nota. Comparación de medias o promedios generales de la variable Producción de textos en ambos test de estudio (pre test y Pos test).

Figura 6:

Comparación de medias aritméticas del Pretest y Postest para la hipótesis general



Análisis e interpretación.

Según la tabla 8 y figura 6, en el análisis de los resultados de la prueba de entrada (Pretest) y la prueba de salida (Postest) para la variable "Producción de textos," se observa lo siguiente:

- Media Aritmética del Pretest: 8,05 puntos
- Media Aritmética del Postest: 18,11 puntos

El incremento de más de 10 puntos en la media aritmética entre el Pretest y el Postest indica una mejora considerable en el desempeño general de los estudiantes en la producción de textos. Esta mejora sugiere que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia educativa ha tenido un impacto positivo y significativo en la capacidad de los estudiantes para redactar textos. Esto puede ser atribuido a varios factores, como la estimulación del interés, la mejora en la comprensión del formato y la estructura de los textos, y el enriquecimiento del vocabulario y las habilidades narrativas de los estudiantes.

Tabla 9:
Prueba t de Student para la hipótesis general

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilatera l)
	Media	Desv. Desviac ión	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest Producción de textos - Posttest Producción de textos	-10,053	3,908	,897	-11,936	-8,169	-11,212	18	,000

Nota. Resultado de la Prueba T de Student para la hipótesis general.

Análisis e interpretación.

La tabla 9 presenta el resultado del estadístico T de Student para el contraste de hipótesis general empleando la prueba de hipótesis para muestras relacionadas. En este análisis estadístico inferencial se puede observar el valor de significancia asintótica (Sig.) que permite establecer o determinar si existen diferencias significativas antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos infantiles. Estos datos o valores son:

- El valor de significancia bilateral hallado es de 0,000 menor al antes establecido de 0,05. Esto indica que las diferencias observadas entre las medias del Pretest y el Posttest no son debidas al azar, sino que son estadísticamente significativas. En otras palabras, la diferencia en los puntajes de producción de textos antes y después de aplicar la estrategia de cuentos infantiles es considerable y no se debe al azar
- Según este resultado se determina que si existe diferencia significativa entre las medias halladas del Pretest con respecto al Posttest. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el cual indica que; “El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye

significativamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023”.

El hallazgo subraya la efectividad de los cuentos infantiles como una estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 4to grado. Esto sugiere que el uso de cuentos no solo es efectivo para captar la atención de los estudiantes, sino que también les ayuda a desarrollar sus habilidades de escritura de manera significativa.

5.4.2 Prueba la hipótesis específica

5.4.2.1 Hipótesis específica nula 1

- El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica **no influye** significativamente en los contenidos de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

Hipótesis específica alterna 1

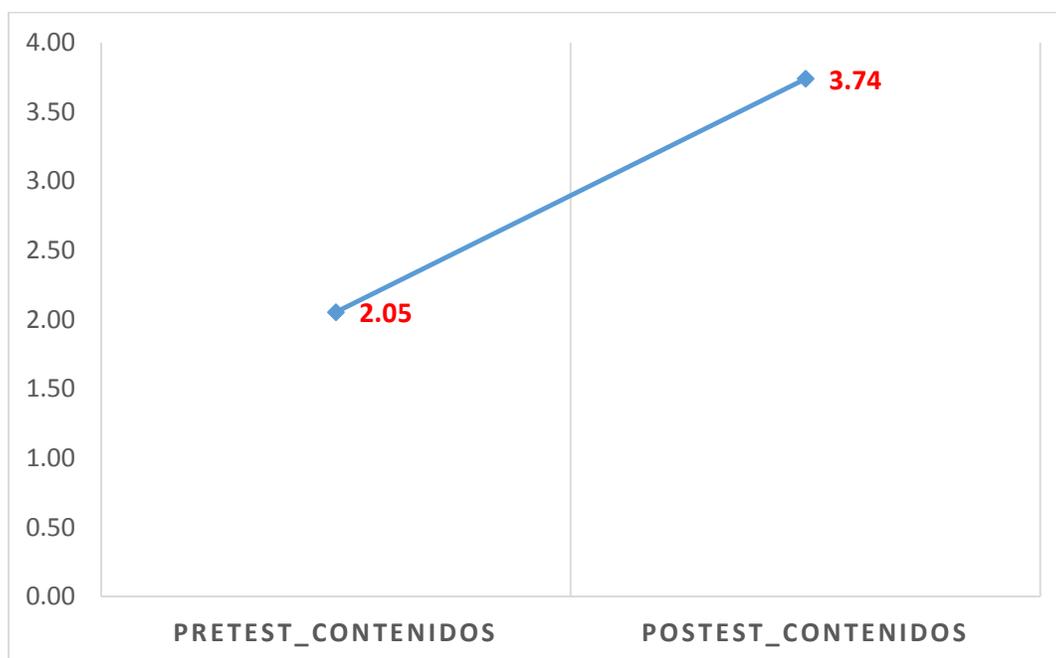
- El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en los contenidos de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

Tabla 10:
Prueba de muestras emparejadas para la hipótesis específica 1

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pretest Contenidos	2,05	19	,705	,162
	Postest Contenidos	3,74	19	,872	,200

Nota. Comparación de medias o promedios para la dimensión Contenidos en ambos test de estudio (pre test y Pos test).

Figura 7:
Comparación de medias aritméticas del Pretest y Postest para la hipótesis específica 1



Análisis e interpretación.

La tabla 10 y la figura 7 muestran los datos de la media aritmética para la variable de "Producción de textos," y se obtuvieron los siguientes resultados:

- Media Aritmética del Pretest: 2,05 puntos
- Media Aritmética del Postest: 3,74 puntos.

Se observa un aumento de 1,69 puntos en la media aritmética de los estudiantes entre el Pretest y el Postest. Este incremento indica una mejora en la producción de textos después de aplicar la estrategia de cuentos infantiles. La mejora en la media aritmética sugiere que la intervención con cuentos infantiles ha tenido un efecto positivo en el desarrollo de los contenidos en la producción de textos escritos. Aunque el incremento puede parecer modesto, en el contexto de la educación primaria, cualquier mejora en la capacidad de los estudiantes para expresar ideas a través de textos es significativa.

Un cambio positivo en la media aritmética indica que los estudiantes están desarrollando habilidades en la producción de textos y que la estrategia de cuentos ha tenido un impacto positivo en su capacidad para estructurar y presentar ideas en forma escrita.

Tabla 11:
Prueba t de Student para la hipótesis específica 1

	Media	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desvia ción	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest Contenidos – Postest Contenidos	-1,684	,820	,188	-2,079	-1,289	-8,952	18	,000

Nota. Resultado de la Prueba T de Student para la hipótesis específica 1.

Análisis e interpretación.

La tabla 11 nos muestra el resultado del estadístico T de Student para el contraste de la hipótesis específica 1, empleando la prueba de hipótesis para muestras relacionadas. En este análisis estadístico inferencial se observa el valor de significancia asintótico (Sig.) que permite establecer o determinar si existen diferencias significativas antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos infantiles. Estos datos o valores son:

- El valor de significancia bilateral hallado es de 0,000 menor al antes establecido de 0,05. Dado que el valor de significancia es menor que el umbral de 0,05, se concluye que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medias del Pretest y el Posttest. Esto indica que el cambio observado en la producción de textos narrativos no es simplemente el resultado del azar, sino que es una diferencia real y significativa
- Según este resultado se determina que si existe diferencia significativa entre las medias halladas del Pretest con respecto al Posttest. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el cual indica que; “El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en los contenidos de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023”. Esto respalda la idea de que la intervención con cuentos infantiles ha tenido un impacto positivo y medible en la habilidad de los estudiantes para producir textos narrativos.

El hallazgo refuerza la efectividad de los cuentos infantiles como herramienta didáctica para mejorar los contenidos en la producción de textos narrativos. Este éxito sugiere que los cuentos no solo facilitan el aprendizaje de la estructura narrativa, sino que también enriquecen la capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas de manera más completa y coherente.

5.4.2.2 Prueba T de Student para la hipótesis específica 2

Hipótesis específica nula 2

- El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica **no influye** significativamente en la coherencia y el estilo de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

Hipótesis específica alterna 2

- El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la coherencia y el estilo de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

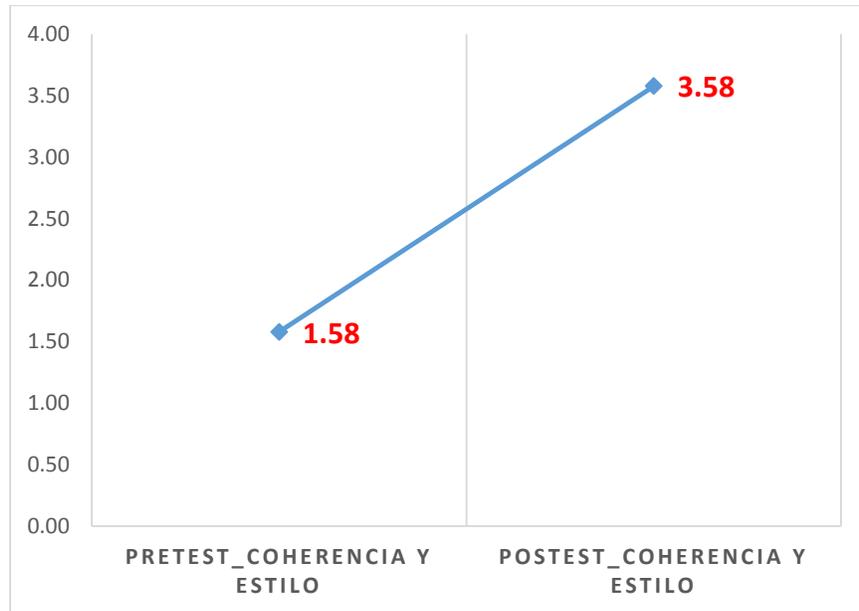
Tabla 12:

Prueba de muestras emparejadas para la hipótesis específica 2

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pretest Coherencia y estilo	1,58	19	,769	,176
	Postest Coherencia y estilo	3,58	19	,769	,176

Nota. Comparación de medias o promedios para la dimensión Coherencia y estilo en ambos test de estudio (pre test y Pos test).

Figura 8:
Comparación de medias aritméticas del Pretest y Postest para la hipótesis específica 2



Análisis e interpretación.

La tabla 12 y la figura 8 presenta los datos de la media aritmética para ambas pruebas relacionada a la dimensión de coherencia y estilo en la producción de textos, estas presentaciones muestran la prueba de entrada (Pretest) como para la prueba de salida (Postest). En ambas presentaciones se evidencia que:

- La media aritmética en la prueba de entrada (Pretest) alcanza un valor de 1,58 puntos.
- La media aritmética en la prueba de salida (Postest) alcanza un valor de 3,58 puntos.

Se observa un aumento de 2 puntos en la media aritmética del grupo de estudiantes, lo que indica una mejora significativa en la dimensión de coherencia y estilo en la producción de textos entre el Pretest y el Postest.

El aumento en la media aritmética sugiere que los estudiantes han demostrado un progreso considerable en su capacidad para mantener la coherencia y aplicar un estilo adecuado en sus textos. Este avance puede reflejar una mayor habilidad para estructurar y conectar ideas de manera lógica, así como una mejora en el uso de recursos estilísticos.

El incremento en la puntuación está directamente relacionado con la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica. El uso de cuentos ha proporcionado a los estudiantes ejemplos concretos y modelos de coherencia narrativa y estilo, facilitando así la mejora en estos aspectos de la producción de textos.

*Tabla 13:
Prueba t de Student para la hipótesis específica 2*

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Diferencias emparejadas				
				Inferior	Superior			
Pretest Coherencia y estilo – Postest Coherencia y estilo	-2,000	1,106	,254	-2,533	-1,467	-7,886	18	,000

Nota. Resultado de la Prueba T de Student para la hipótesis específica 2.

Análisis e interpretación.

La tabla 13 nos presenta el resultado del estadístico T de Student para el contraste de la hipótesis específica 2, utilizando la prueba de hipótesis para muestras relacionadas. En este análisis estadístico inferencial se observa el valor de significancia asintótico (Sig.) que permite establecer o determinar si existen

diferencias significativas antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos infantiles. Estos datos o valores son:

- El valor de significancia bilateral hallado es de 0,000 menor al antes establecido de 0,05. Esto indica que hay diferencias estadísticamente significativas entre los resultados del Pretest y del Postest
- Según este resultado se determina que si existe diferencia significativa entre las medias halladas del Pretest con respecto al Postest. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el cual indica que; “El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la coherencia y el estilo de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023”.

Los resultados estadísticos respaldan la afirmación de que la estrategia de usar cuentos infantiles ha tenido un impacto significativo en la mejora de la coherencia y el estilo en los textos narrativos producidos por los estudiantes.

Este resultado proporciona una sólida base para continuar utilizando cuentos infantiles como una estrategia didáctica eficaz, y sugiere que se podrían explorar más intervenciones similares o complementarias para seguir mejorando otras áreas de la producción de textos.

Los resultados estadísticos indican que el uso de cuentos infantiles como estrategia didáctica tiene un impacto significativo en la mejora de la coherencia y el estilo en la producción de textos narrativos entre los estudiantes de 4to grado. Este hallazgo valida la eficacia de la intervención y proporciona una base sólida para continuar su implementación y exploración.

5.4.2.3 Prueba T de Student para la hipótesis específica 3

Hipótesis específica nula 3

- El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica **no influye** significativamente en la planificación de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

Hipótesis específica alterna 3

- El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la planificación de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

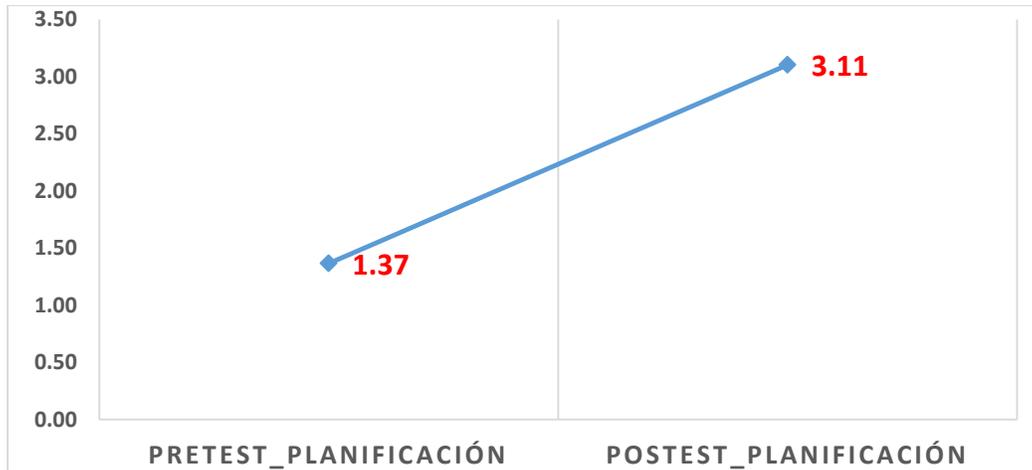
Tabla 14:

Prueba de muestras emparejadas para la hipótesis específica 3

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pretest Planificación	1,37	19	,684	,157
	Postest Planificación	3,11	19	,658	,151

Nota. Comparación de medias o promedios para la dimensión Planificación en ambos test de estudio (pre test y Pos test).

Figura 9:
Comparación de medias aritméticas del Pretest y Postest para la hipótesis específica 3



Análisis e interpretación.

La tabla 14 y la figura 9 presentan los datos hallados de la media aritmética en ambas pruebas, estos resultados son para la dimensión planificación de la producción de textos, estas presentaciones muestran la prueba de entrada (Pretest) como para la prueba de salida (Postest). En ambas presentaciones se evidencia que:

- La media aritmética en la prueba de entrada (Pretest) alcanza un valor de 1,37 puntos.
- La media aritmética en la prueba de salida (Postest) alcanza un valor de 3,11 puntos.

El incremento de 1,74 puntos en la media aritmética entre el Pretest y el Postest indica una mejora notable en la dimensión de planificación de la producción de textos. Esto sugiere que los estudiantes han desarrollado mejor sus habilidades de planificación después de la intervención con cuentos infantiles.

La aplicación de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la planificación en la producción de textos ha mostrado un impacto positivo en los resultados. La diferencia en la media aritmética refleja una evolución favorable en la capacidad de los estudiantes para planificar sus escritos de manera más efectiva. Esto valida la estrategia implementada y sugiere que es beneficiosa para el desarrollo de habilidades de escritura.

Tabla 15:
Prueba t de Student para la hipótesis específica 3

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)
				95% de intervalo de confianza de la diferencia	Inferior Superior			
Pretest Planificación – Postest Planificación	-1,737	,933	,214	-2,187	-1,287	-8,110	18	,000

Nota. Resultado de la Prueba T de Student para la hipótesis específica 3.

Análisis e interpretación.

La tabla 15 nos presenta el resultado del estadístico T de Student para el contraste de la hipótesis específica 3, utilizando la prueba de hipótesis para muestras relacionadas. En este análisis estadístico inferencial se observa el valor de significancia asintótico (Sig.) que permite establecer o determinar si existen diferencias significativas antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos infantiles. Estos datos o valores son:

- El valor de significancia bilateral hallado es de 0,000 menor al antes establecido de 0,05. Esto indica que la diferencia entre las medias del Pretest y el Postest es estadísticamente significativa

- Según este resultado se determina que si existe diferencia significativa entre las medias halladas del Pretest con respecto al Postest. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el cual indica que; “El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la planificación de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023”.

Los resultados estadísticos confirman que la estrategia de usar cuentos infantiles ha tenido un efecto significativo en la mejora de la planificación de la producción de textos. Esto significa que la intervención ha sido efectiva en mejorar la capacidad de los estudiantes para organizar y estructurar sus ideas antes de redactar sus textos.

La diferencia significativa observada refuerza la validez de la estrategia utilizada. Indica que los cuentos infantiles no solo han influido en el aspecto general de la producción de textos, sino que específicamente han impactado positivamente en la fase de planificación.

5.4.2.4 Prueba T de Student para la hipótesis específica 4

Hipótesis específica nula 4

- El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica **no influye** significativamente en la textualización de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

Hipótesis específica alterna 4

- El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la textualización de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

Tabla 16:

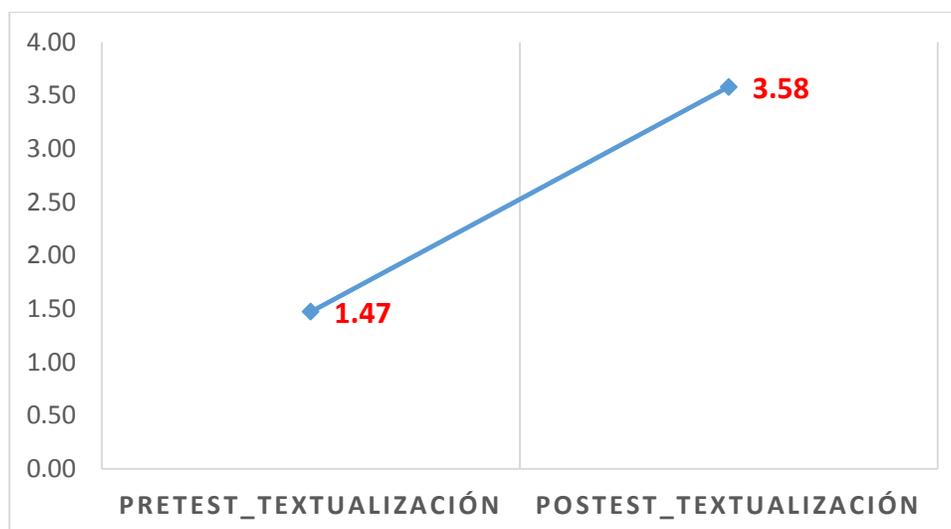
Prueba de muestras emparejadas para la hipótesis específica 4

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pretest Textualización	1,47	19	,697	,160
	Postest Textualización	3,58	19	,902	,207

Nota. Comparación de medias o promedios para la dimensión Textualización en ambos test de estudio (pre test y Pos test).

Figura 10:

Comparación de medias aritméticas del Pretest y Postest para la hipótesis específica 4



Análisis e interpretación.

La tabla 16 y la figura 10 presentan los datos hallados de la media aritmética en ambas pruebas, estos resultados son para la dimensión textualización de la producción de textos, estas presentaciones muestran la prueba de entrada (Pretest) como para la prueba de salida (Postest). En ambas presentaciones se evidencia que:

- La media aritmética en la prueba de entrada (Pretest) alcanza un valor de 1,47 puntos.
- La media aritmética en la prueba de salida (Postest) alcanza un valor de 3.58 puntos.

El incremento de 1,74 puntos en la media aritmética sugiere una mejora significativa en la dimensión de textualización de los textos narrativos de los estudiantes después de la intervención con cuentos infantiles. La mejora en la puntuación refleja un avance en la capacidad de los estudiantes para textualizar sus ideas, lo que implica que la intervención ha tenido un impacto positivo en la calidad de la textualización de los textos. Esto sugiere que los estudiantes han sido capaces de desarrollar sus textos de manera más estructurada y detallada. El progreso en la textualización refleja una mejora en cómo los estudiantes organizan y presentan sus ideas en los textos narrativos, contribuyendo a una mayor claridad y coherencia en sus escritos.

Tabla 17:
Prueba t de Student para la hipótesis específica 4

Diferencias emparejadas	t	gl
-------------------------	---	----

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pretest Textualización – Postest Textualización	-2,105	1,150	,264	-2,659	-1,551	-7,982	18	,000

Nota. Resultado de la Prueba T de Student para la hipótesis específica 4.

Análisis e interpretación.

La tabla 17 nos presenta el resultado del estadístico T de Student para el contraste de la hipótesis específica 4, utilizando la prueba de hipótesis para muestras relacionadas. En este análisis estadístico inferencial se observa el valor de significancia asintótico (Sig.) que permite establecer o determinar si existen diferencias significativas antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos infantiles. Estos datos o valores son:

- El valor de significancia bilateral hallado es de 0,000 menor al antes establecido de 0,05. Esto indica que las diferencias observadas entre las medias del Pretest y el Postest son estadísticamente significativas.
- Según este resultado se determina que si existe diferencia significativa entre las medias halladas del Pretest con respecto al Postest. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el cual indica que; “El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la textualización de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

El valor de significancia (0,000) confirma que el uso de cuentos infantiles ha tenido un impacto significativo en la mejora de la textualización en la producción de textos narrativos de los estudiantes. La intervención con cuentos infantiles ha demostrado ser una estrategia efectiva para mejorar la capacidad de los estudiantes en la textualización de sus textos, evidenciada por la diferencia significativa en las medias antes y después de la intervención.

5.4.2.5 Prueba T de Student para la hipótesis específica 5

Hipótesis específica nula 5

- El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica **no influye** significativamente en la revisión de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

Hipótesis específica alterna 5

- El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la revisión de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

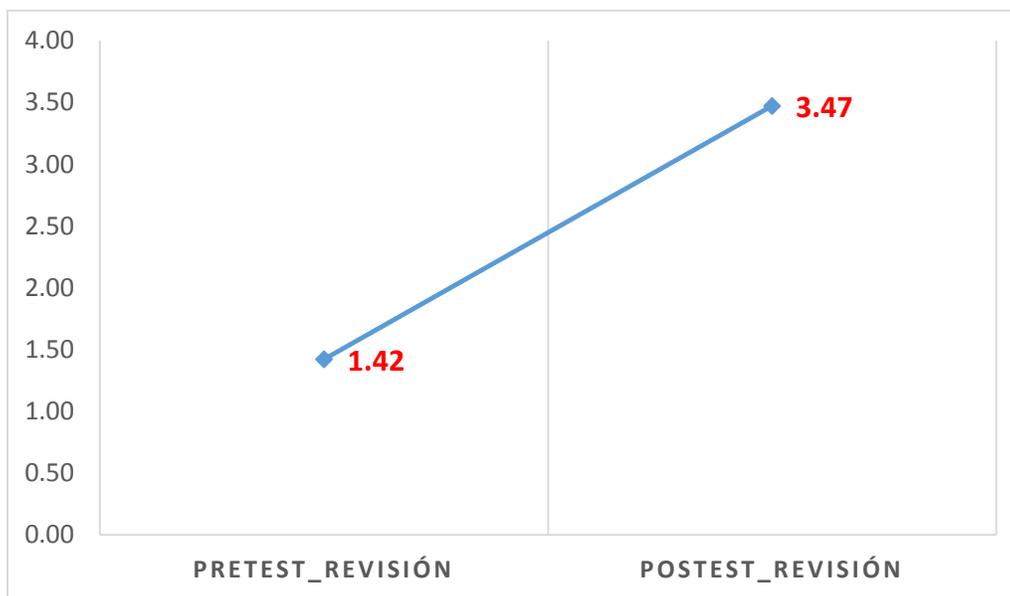
Tabla 18:
Prueba de muestras emparejadas para la hipótesis específica 5

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1 Pretest Revisión	1,42	19	,692	,159

Postest Revisión	3,47	19	,841	,193
------------------	------	----	------	------

Nota. Comparación de medias o promedios para la dimensión Revisión en ambos test de estudio (pre test y Pos test).

Figura 11:
Comparación de medias aritméticas del Pretest y Postest para la hipótesis específica 5



Análisis e interpretación.

La tabla 18 y la figura 11 presenta los datos hallados de la media aritmética en ambas pruebas, estos resultados son para la dimensión revisión de la producción de textos, estas presentaciones muestran la prueba de entrada (Pretest) como para la prueba de salida (Postest). En ambas presentaciones se evidencia que:

- La media aritmética en la prueba de entrada (Pretest) alcanza un valor de 1,42 puntos.
- La media aritmética en la prueba de salida (Postest) alcanza un valor de 3.47 puntos.

El incremento de 2,05 puntos en la media aritmética indica una mejora considerable en la capacidad de los estudiantes para revisar sus textos después de la intervención con cuentos infantiles. Este aumento refleja una mejora en la habilidad de los estudiantes para revisar y corregir sus textos de manera más efectiva.

La intervención con cuentos infantiles ha demostrado ser efectiva en mejorar la capacidad de los estudiantes para revisar sus textos. El incremento en la media aritmética sugiere que los estudiantes han adquirido habilidades más sólidas en la revisión de sus producciones escritas. La mejora significativa en la dimensión de revisión valida la eficacia de los cuentos infantiles como una herramienta para enseñar y mejorar habilidades de revisión en la producción de textos.

Tabla 19:
Prueba t de Student para la hipótesis específica 5

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest Revisión								
Postest Revisión	-2,053	1,026	,235	-2,547	-1,558	-8,721	18	,000

Nota. Resultados de la Prueba T de Student para la hipótesis específica 5.

Análisis e interpretación.

La tabla 19 nos presenta el resultado del estadístico T de Student para el contraste de la hipótesis específica 5, utilizando la prueba de hipótesis para muestras relacionadas. En este análisis estadístico inferencial se observa el valor de significancia asintótico (Sig.) que permite establecer o determinar si existen

diferencias significativas antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos infantiles. Estos datos o valores son:

- El valor de significancia bilateral hallado es de 0,000 menor al antes establecido de 0,05. Esto indica que hay una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de las puntuaciones del Pretest y del Postest en la dimensión de revisión de la producción de textos.
- Según este resultado se determina que si existe diferencia significativa entre las medias halladas del Pretest con respecto al Postest. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el cual indica que; “El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la revisión de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023”.

El análisis confirma que la estrategia de usar cuentos infantiles ha tenido un impacto significativo en mejorar la capacidad de los estudiantes para revisar sus textos. Esto valida la eficacia de los cuentos infantiles como una herramienta pedagógica eficaz en el proceso de revisión de textos.

5.4.2.6 Prueba T de Student para la hipótesis específica 6

Hipótesis específica nula 6

- El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica **no influye** significativamente en la edición de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

Hipótesis específica alterna 6

- El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la edición de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.

Tabla 20:

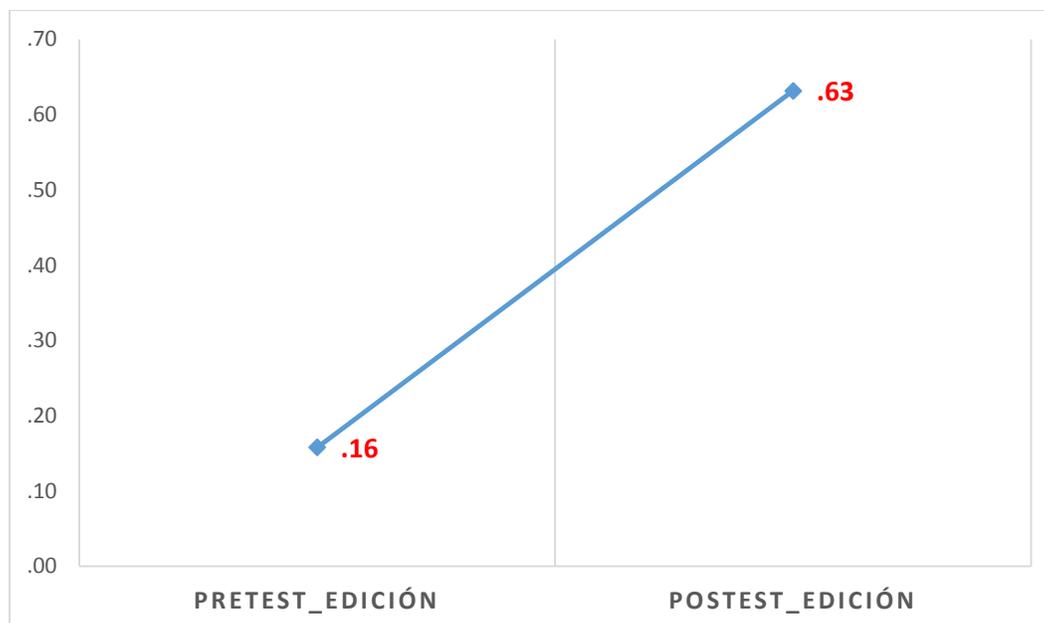
Prueba de muestras emparejadas para la hipótesis específica 6

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pretest Edición	,16	19	,375	,086
	Postest Edición	,63	19	,496	,114

Nota. Comparación de medias o promedios para la dimensión Edición en ambos test de estudio (pre test y Pos test).

Figura 12:

Comparación de medias aritméticas del Pretest y Postest para la hipótesis específica 6



Análisis e interpretación.

La tabla 20 y la figura 12 presenta los datos hallados de la media aritmética en ambas pruebas, estos resultados son para la dimensión edición de la producción de textos narrativos, estas presentaciones muestran la prueba de entrada (Pretest) como para la prueba de salida (Postest). En ambas presentaciones se evidencia que:

- La media aritmética en la prueba de entrada (Pretest) alcanza un valor de 0,16 puntos.
- La media aritmética en la prueba de salida (Postest) alcanza un valor de 0,63 puntos.

Se observa un incremento de 0,47 puntos en la media aritmética del grupo de estudiantes entre el Pretest y el Postest. Este aumento sugiere una mejora en la capacidad de los estudiantes para revisar la producción de textos, atribuida a la intervención con cuentos infantiles.

La media aritmética en la dimensión de revisión de la producción de textos mostró un incremento significativo después de la aplicación de la estrategia con cuentos infantiles. El análisis estadístico confirma que esta mejora es estadísticamente significativa, validando la efectividad de los cuentos como estrategia didáctica en la revisión de textos narrativos

Tabla 21:
Prueba t de Student para la hipótesis específica 6

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest Edición Postest Edición	-,474	,697	,160	-,809	-,138	-2,964	18	,008

Nota. Resultado de la Prueba T de Student para la hipótesis específica 6.

Análisis e interpretación.

La tabla 21 nos presenta el resultado del estadístico T de Student para el contraste de la hipótesis específica 6, utilizando la prueba de hipótesis para muestras relacionadas. En este análisis estadístico inferencial se observa el valor de significancia asintótico (Sig.) que permite establecer o determinar si existen diferencias significativas antes y después de aplicar la estrategia de los cuentos infantiles. Estos datos o valores son:

- El valor de significancia bilateral hallado es de 0,008 menor al antes establecido de 0,05.
- Según este resultado se determina que si existe diferencia significativa entre las medias halladas del Pretest con respecto al Postest. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el cual indica que; “El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la edición de la producción de textos narrativos de los

estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023”.

La diferencia significativa sugiere que la intervención con cuentos infantiles ha tenido un efecto positivo y medible en la capacidad de los estudiantes para editar sus textos narrativos. La mejora en la edición indica que los estudiantes han adquirido mejores habilidades para revisar y corregir sus textos. Continuar utilizando cuentos infantiles como parte de las estrategias didácticas para la edición de textos y considerar la inclusión de técnicas adicionales para reforzar aún más esta habilidad.

DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación concluye determinando que “El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023”. Se llega a esta conclusión producto del resultado de la prueba estadística T de Student, en el cual se halló un valor de significancia asintótico igual a 0,000 menor al establecido de 0,05. Este resultado es de mucha importancia ya que indica que emplear la estrategia de los cuentos infantiles puede proporcionar ejemplos claros de estructuras narrativas que los estudiantes puedan interiorizar y aplicarlas en sus propios escritos. Además, al emplear los cuentos infantiles ayuda a enriquecer su vocabulario que les permite expresarse con mayor precisión y creatividad. También el emplear los cuentos infantiles estimula la imaginación, esto inspira a los estudiantes a crear sus propias historias. Asimismo, a través de la lectura y el escuchar la narración de los cuentos infantiles los estudiantes aprenden sobre personajes, imaginan escenarios, analizan conflictos y resoluciones, que son los componentes clave de los textos narrativos. Todo esto permite una mejora de la comprensión lectora, que es una habilidad clave para poder escribir bien, con motivación y aumentar el interés por producir sus propios textos.

Con respecto a los resultados encontrados en esta investigación, se encuentra similitud a lo manifestado por De los Santos et al., (2020) quien en su artículo científico “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de educación primaria de México” manifiesta y concluyen que

la aplicación de los cuentos indican avances en la producción escrita en las etapas de planeación, textualización, revisión y corrección, lo que ratifica algunas de las hipótesis planteadas en este estudio, como la diferencia significativa que existe entre el nivel encontrado de producción de textos antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles y su respectiva mejora en las dimensiones de planificación, textualización, revisión y edición de sus textos producidos por los estudiantes.

Machado et al., (2021) también afirma y concluye en base a sus resultados que los cuentos fantásticos ayudaron a potenciar las competencias en el lenguaje, la creatividad y el rendimiento académico. También menciona que el empleo de los cuentos permitió la motivación por la lectura y en ese sentido mejorar la escritura, en el cual se evidencio en la mejora de los niveles de gramática, pronunciación, fluidez verbal y escritura. En relación a esta conclusión, los estudiantes objeto de estudio mejoraron su vocabulario y esto se vio reflejado en la forma de expresarse utilizando palabras que antes no se empleaban ni la creatividad con la que se ahora redactan. Estas afirmaciones se refuerzan con lo manifestado por Leguizamón e Idrobo (2017), quienes comprobaron que la creación de cuentos propicio el uso del lenguaje por los niños transformándose en escritores autónomos, generando nuevas ideas, asumir posiciones e innovar creativamente, resaltando el potencial que tienen los niños al producir cuentos cada vez con mejores criterios.

Gamarra (2019) también determina que el cuento influye en la producción y comprensión de textos, resaltando la coherencia y la cohesión para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de primaria.

Otro estudio en el que se comparte resultados es el realizado por Conislla y Macedo (2018), quienes también atribuyen a la gestión didáctica del cuento para la mejora de la producción de textos escritos; en esta investigación se precisa que existen grandes diferencias en los grupos control y experimental, precisando un 35% de diferencia en la mejora positiva de la textualización del grupo experimental sobre el grupo control; y una diferencia del 30% en la mejora de la reflexión de textos en ambos grupos respectivamente.

Los resultados hallados también guardan relación al estudio realizado por Chávez y Tamayo (2018) realizado en un contexto similar al presente estudio en el cual determinan que la aplicación de textos narrativos de lectura tipo historieta favorece la comprensión de contenidos y despierta la imaginación y el interés por la lectura mejorando el rendimiento académico.

DONCLUSIONES

Primera. La prueba T de Student confirmó que el empleo de cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4° grado. Los cuentos permitieron interiorizar estructuras narrativas, ampliar el vocabulario y estimular la creatividad, lo que se reflejó en la mejora del puntaje promedio del pretest (8,05) al postest (18,11).

Segunda. El empleo de cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en los contenidos de los textos narrativos, logrando que los estudiantes organicen mejor sus ideas, conecten adecuadamente las partes del relato y enriquezcan sus escritos con detalles y descripciones más precisas.

Tercera. El uso de cuentos infantiles influye significativamente en la coherencia y el estilo de los textos narrativos, ya que permitió a los estudiantes organizar sus ideas con mayor lógica, dar fluidez a sus relatos y enriquecer su escritura con un estilo más creativo y personal.

Cuarta. El empleo de cuentos infantiles influye significativamente en la planificación de textos narrativos, ya que permitió a los estudiantes organizar sus ideas antes de escribir, definir elementos esenciales de la narración y estructurar sus producciones con mayor coherencia y claridad.

Quinta. El uso de cuentos infantiles influye significativamente en la textualización de los textos narrativos, favoreciendo la claridad en la redacción, la

cohesión entre párrafos y el uso adecuado de conectores, puntuación y tiempos verbales, lo que permitió producciones más completas y comprensibles.

Sexta. El empleo de cuentos infantiles influye significativamente en la revisión de textos narrativos, ya que permitió a los estudiantes identificar errores de coherencia, cohesión y corrección lingüística, promoviendo además la revisión colaborativa y una actitud más reflexiva frente a sus escritos.

Séptima. El uso de cuentos infantiles influye significativamente en la edición de textos narrativos, motivando a los estudiantes a perfeccionar sus escritos mediante la corrección de aspectos formales y la reorganización de ideas para lograr mayor coherencia, claridad y efectividad comunicativa.

RECOMENDACIONES

Primera. Se recomienda que los docentes sigan utilizando cuentos infantiles como una estrategia didáctica clave en sus sesiones de aprendizaje. Dado que esta metodología ha demostrado una influencia significativa en la producción de textos narrativos, se sugiere planificar actividades regulares de lectura y narración de cuentos que permitan a los estudiantes seguir desarrollando sus habilidades narrativas y su creatividad.

Segunda. Se aconseja la realización de talleres y capacitaciones para los docentes sobre el uso efectivo de los cuentos infantiles como herramienta pedagógica. Estos talleres deberían enfocarse en técnicas de narración, cómo seleccionar cuentos adecuados para diferentes edades y niveles, y métodos para integrar la lectura de cuentos con otras áreas del currículo.

Tercera. Crear un ambiente literario en el aula es crucial para incentivar la lectura y la producción de textos narrativos. Esto puede lograrse mediante la creación de rincones de lectura bien equipados con una variedad de cuentos infantiles, y la promoción de actividades como clubes de lectura, concursos de narración y proyectos de escritura creativa.

Cuarta. Una biblioteca escolar con una amplia colección de cuentos infantiles de calidad puede ser un recurso invaluable para los estudiantes. Se sugiere que las escuelas inviertan en la adquisición de libros y en la

creación de programas de lectura que incentiven a los estudiantes a explorar diferentes géneros y estilos narrativos.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre y De La Torre (2019). Metodología de la investigación. Un aprender a investigar. Primera Edición: Agosto del 2019. Ediciones MOSHERA S.R.L. Lima.
- Aller, M. (2003.). Cuentos populares, lengua y escuela. España: Estudios Gráficos Europeos S.A.
- Aterrosi, A. (2005). "Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú." Recuperado de www.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf
- Avendaño, F. y Perrone, A. (2009). Tipologías textuales. en: la didáctica del texto. Rosario: Homo Sapiens, 2009. pp. 37-61.
- Beristain H. (1985). El cuento en la inteligencia lingüística de los estudiantes.
- Bernárdez, E. (1982). Introducción a la lingüística del texto. Madrid: Espasa-Calpe
- Cabrera, G. (2001). La Habana para un infante difunto (Barcelona y Bibliotex (eds.)).
- Cari, K. y Ito, T. (2016). El cuento como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Juan XXII - Circa, del distrito de Paucarpata, Arequipa - 2015. Universidad Nacionalidad de San Agustín de Arequipa.
- Cassany, D. (2994). El sistema de la lengua. En: Enseñar Lengua. Barcelona: Graó, 1994. pp. 313- 359.

Cassany, D; Luna M. y Sanz, G. (1994). “*Construir la Escritura*”. Barcelona: Piadós.

Recuperado de <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>

Cassany, D; Luna, M y Sanz, G. (1998). Enseñar lengua, Barcelona- España: Editorial Grao.

Castaño, D. (2012) “Cuentos infantiles”. Disponible en <http://cuentosinfantilesdely.blogspot.pe/cuento.html>.

Chávez, M. y Tamayo, T. (2019). La importancia de los cuentos en la comprensión lectora y en el desarrollo de la capacidad de producción de textos en niños y niñas de inicial y primaria en la institución educativa “Bernabé Cobo” Cusco 2015. Tesis para optar el grado académico de Bachiller en Educación. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Condemarin, M y Chadwick, M. (1986). La escritura creativa y formal. Chile: Andrés Bello.

Conislla, C. y Macedo W. (2019). Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución educativa primaria, Huaytará-2017. Tesis para obtener el grado académico de Maestros en Administración de la Educación. Universidad Cesar Vallejo.

Cortázar, J. (1994). Algunos aspectos del cuento. Madrid: Editorial Alfaguara.

Cuetos, F., Ramos, R. & Ruano, E. (2004). PROESC “*Evaluación de los procesos de Pimentel*”. Perú. Lengua y Literatura.

De los Santos, M., Castillo B. y Castillo C. (2020). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria. Artículo Científico. *Perspectivas Docentes* Vol.31 Núm. 73. División Académica Educación y Artes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. México.

Monroy, A. (2022). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de educación básica primaria. *Revista Boletín Redipe*, 10(5), 254–267. <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i5.1241>

Díaz, A. (2009). *Aproximación al texto escrito. Didáctica y Escritura*. Medellín-Colombia: Editorial universidad de Antioquia. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=gnVt5SwPk8EC&printsec=frontcover&dq=texto&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjJdWuhv_cAhVMhJAKHfxFAOwQ6AEINDAD#v=onepage&q=texto&f=false

Farías, Gilberto (21 de octubre de 2024). Cuento fantástico. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 18 de noviembre de 2024 de <https://concepto.de/cuento-fantastico/>.

Fascículo 5; “Producción *de textos*: la comunicación escrita”. Lima. El Comercio.

Federación de Enseñanza de Andalucía. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula. *Revista Digital para los profesionales de la enseñanza*, 5, 1-6. Disponible en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>

Ferrero. M. y Gallino, M. (2007). Más allá del texto y el hipertexto, una cuestión de sentido.

- Rodríguez, R., Leyva, N., Fernández, G., y Tarrillo, M. (2023). Estrategias creativas para la producción de textos en estudiantes de primaria. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 16(2), 289-296. <https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.421>
- Ferreyro, E; Teberosky, A; Castorina, J; Grunfeld, D; Avendaño, F. y Baez, M. (2000). *Sistemas de escritura, constructivismo y educación*. Santa Fe-Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Gallardo, J. (2021). “Niveles de preescritura en niños de 5 años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo”. Tesis para optar el título de Licenciado en educación inicial. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Disponible en https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/4091/1/TL_UenoPlasenciaYossy.pdf
- Gamarra, A. (2019). *El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017*. Tesis para optar el grado de Doctor en educación. Universidad de Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Google Maps. (2022). *Padrón de Instituciones Educativas, Censo Educativo 2021, Carta Educativa del Ministerio de Educación-Unidad de Estadística y cartografía de OpenStreetMap*
- Hernández y Mendoza (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V. México.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.

Leguizamón, M. y Idrobo C. (2019). La producción de cuentos como estrategia para mejorar la escritura de textos narrativos en estudiantes de grado segundo de la institución educativa Vicente Borrero Costa. Tesis para optar el título de Magister en Educación. Universidad Icesi Escuela de Ciencias de la Educación. Maestría en Educación Santiago de Cali 2017. Colombia.

Machado, A., Martínez, A. y Rentería, W. (2021). Estrategias didácticas para mejorar la lectura y la producción textual en estudiantes de Grado Quinto. Fundación Universitaria Los Libertadores. Tesis para optar el grado académico de Magister en Educación. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

Maqueo, Ana María (2005). Lengua, aprendizaje y enseñanza, México: Editores Limusa. Disponible en: https://books.google.com.pe/books?id=gYndQIDE9YC&pg=PA174&dq=uso+funcional+de+la+lengua&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj3_D6-

Ministerio de Educación, (2007); Comunicación, serie 1 para docentes de secundaria. Fascículo 2; “*El texto como unidad de comunicación*”. Lima. El Comercio.

Mundoprimeria (s/f). Información y recursos sobre Mundo Primaria. <https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos->

UNESCO, (2000). Educación para todos: cumplir nuestros compromisos comunes.

Disponible

en:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001211/121147s.pdf>.

Vela, T.; García F. & Peña C. (2005). *“Taller de redacción y comprensión Lectora”*.

Lima. San Marcos

Yupanqui, H. (2022). Aplicación literatura oral para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes del 5to grado de la institución educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco-2022. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria. Escuela de Educación Pedagógica Publica Santa Rosa.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Tema: LECTURA DE CUENTOS INFANTILES Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 56289 RICARDO PALMA -LIVITACA – CHUMBIVILCAS – CUSCO, 2023.

PROBLEMA GENERAL DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL DE INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS GENERAL DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE INVESTIGACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ¿En qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la producción de textos narrativos en estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma - Livitaca - Cusco, 2023? 	<ul style="list-style-type: none"> Determinar en qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023. 	<ul style="list-style-type: none"> El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023. 	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Cuentos infantiles</p> <p>Dimensiones de la variable</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuentos fantásticos ➤ Cuentos con historietas ➤ Cuentos con misterio <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Producción de textos narrativos</p> <p>Dimensiones de la variable</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contenidos ➤ Coherencia y estilo ➤ Planificación ➤ Textualización ➤ Revisión ➤ Edición
PROBLEMAS ESPECÍFICOS DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS DE LA INVESTIGACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> ¿En qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en los contenidos de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023? ¿En qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la coherencia y el estilo de la producción de textos en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de 	<ul style="list-style-type: none"> Determinar en qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en los contenidos de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023. Determinar en qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la coherencia y el estilo de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. 	<ul style="list-style-type: none"> El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en los contenidos de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023. El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la coherencia y el estilo de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la 	

<p>educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la planificación de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023? • ¿En qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la textualización de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023? • ¿En qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la revisión de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023? • ¿En qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la edición de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de 	<p>N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar en qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la planificación de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023. • Determinar en qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la textualización de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023. • Determinar en qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la revisión de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023. • Determinar en qué medida el empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, influye en la edición de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023. 	<p>I.E. N° 56289 Ricardo Palma - Livitaca - Cusco, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la planificación de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023. • El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la textualización de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma - Livitaca - Cusco, 2023. • El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la revisión de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023. • El empleo de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la edición de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 	
---	---	---	--

educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023?		56289 Ricardo Palma -Livitaca - Cusco, 2023.	
POBLACIÓN Y MUESTRA	MÉTODO Y DISEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
<p>POBLACIÓN 19 estudiantes que cursan el V ciclo de EBR en la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca, Cusco.</p> <p>MUESTRA Estudiantes que están en el 4to grado de educación primaria de la N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca, Cusco.</p>	<p>DISEÑO: Pre - experimental</p> <p style="text-align: center;">GE: O1.....X.....O2</p> <p>Donde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • GE: Grupo experimental • O1: Pre evaluación • O2: Post evaluación • X : Estrategia aplicada de los cuentos infantiles <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Investigación de tipo explicativa.</p>	<p>TÉCNICA E INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TÉCNICA: Observación (Evaluación) • INSTRUMENTO: Ficha de evaluación PRO ESC Lista de cotejo 	

Anexo 2: Instrumento de evaluación (Pretest y Postest)

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ESCRITURA (PRO ESC)

FICHA DE PUNTUACIÓN DEL TEXTO NARRATIVO

Estudiante: _____

Género: _____ Edad: _____

Variable	Dimensiones	Indicadores de observación	NO (Cero)	SI (Uno)
Producción de textos narrativos	1.1. Contenidos	1.1.1. Hace referencia al tiempo y al lugar		
		1.1.2. Hace una descripción física o psicológica de los personajes		
		1.1.3. Existe al menos un suceso con consecuencia		
		1.1.4. Hay un desenlace coherente		
		1.1.5. Es original		
	1.2. Coherencia y estilo	1.2.1. Las ideas mantienen una continuidad lógica		
		1.2.2. Existe un sentido global y unitario de la historia		
		1.2.3. Utiliza alguna figura literaria (diálogos, descripciones, soliloquios, etc.)		
		1.2.4. Utiliza al menos dos oraciones compuestas		
		1.2.5. Riqueza en expresiones y vocabulario		
	1.3. Planificación	1.3.1. Selecciona las ideas y elabora un esquema del texto.		
		1.3.2. Decide sobre los posibles lectores del texto.		
		1.3.3. Analiza la intención del texto		
		1.3.4. Reflexiona sobre la contextualización del texto (la aceptabilidad, la informatividad, la situacionalidad y la intertextualidad)		
	1.4. Textualización	1.4.1. Redacta y organiza ideas		
		1.4.2. Diseña los párrafos y jerarquiza las ideas		
		1.4.3. Tiene en cuenta las normas de textualización y la modalización del texto.		
		1.4.4. Elabora borradores del texto		
		1.4.5. Decide sobre la utilización de gráficas, esquemas y demás recursos gráficos		
	1.5. Revisión	1.5.1. Identifica las inconsistencias en cuanto a: coherencia, cohesión y aceptabilidad		
		1.5.2. Consulta dudas con el profesor y compañeros		
1.5.3. Confirma la intención y el propósito del texto.				
1.5.4. Identifica la pertinencia de títulos, subtítulos, gráficas, esquemas, etc.				
1.5.5. Aplica guías de control que le permitan evaluar el texto				
1.6. Edición	1.6.1. Perfila la estructura del texto			

Anexo 3: Textos producidos por los estudiantes

Antes de implementar la estrategia de los cuentos infantiles

EL CUY Y LA ALPACA

Un día un cuy que quería explorar el mundo, pero su familia no quería que se fuera, pero el cuy se escapó en la noche y su familia se a su tapon ~~Umarion~~ pero no lo encontrado, el cuy ~~estaba~~ en el bosque, el cuy se encontro a la alpaca que es tana comiendo pasto y le dijo:

- A donde iras, dijo la alpaca.

- A explorar el mundo, dijo el cuy.

La alpaca querian ir a es ~~explorar~~ el mundo con el cuy y la alpaca y el cuy fueron.

De: Dhanandira

El gallo y la paloma

Un gallo vivía en un árbol de mango, desde donde cantaba todas las mañanas. un día, llega una paloma que no tenía casa. Y se acostó en el árbol del gallo. Aquella noche, antes de dormir, la paloma asostado seriamente al gallo

- Lo siento, palomita yo ya soy un gallo cantar en la madrugada

El lo siento respuesta del gallo que todas esas noches gallos que todas esa la palomita escuche un nido en un zarzo que le había salmado.

Flor fernandez chillpa
4^{to}

EL OSO Y LA COLMENA

Había una vez un oso que caminaba y en camino ~~encontró~~ una colmena y buscó un palito para que caiga la miel.

De pronto el oso lo golpeó fuerte y se cayó al piso ~~de la colmena~~.

Todos se salieron las abejas y el oso se fue corriendo el oso es la abeja asustado casa.

Autor: Karely Suro Santacruz
4^U

EL PUMA Y EL NIÑO

Un día un niño que caminaba por el campo se encontró casualmente con un puma. Este animal le vio al niño y este al darse cuenta se escapó y se subió al árbol.

Finalmente el niño se salvó en el árbol ya llegar la noche se fue muy asustado a su casa.

Soyda Lucero "4" "U"

Después de implementar la estrategia de los cuentos infantiles

EL CONEJO que quería ser médico

Alía una vez una familia de conejos y tuvieron un bebe conejo que le llamaron agustino cuando crecio iba a la escuela y su sueño era ser medico y curar a los animales sin cobrar ni un centavo.

Cuando agustino crecio y acabo su colegio fue a estudiar a la universidad por que queria cumplir su sueño sus padres se despidieron de su hijo querido hasta que su mamá soltó lagrimas.

Sus padres trabajaban cada dia en el campo plantando zanahorias para venderlas en el mercado para conseguir plata para pagar sus estudios de su hijo.

Una vez que acabo la universidad agustino pudo lograr su sueño sus padres estaban orgullosos de su hijo. sus amigos de la infancia le felicitaron, su amigo gallo ya tenia hijos tenia 50 pollitos, y su amigo charcho tenia 20 charchitos, ellos dijeron habria estudiado pero ya era muy tarde.

Agustino cumplio su sueño que curar a los animales sin cobrarle ni un centavo.

AUTORA: Shanandra

La gallina sembradora

Una gallinita encontró unas semillas y quiso sembrarlas. Las semillas llamo a los animales del bosque para que le ayudaran.

Los animales dijeron: -yo no, yo no, yo no.
Entonces la gallina y sus pollitos sembraron los granos de trigo. Después de un tiempo creció un pastuso trigal, con muchas espigas. Entonces la gallina llamo a los animales para que le ayude a cosechar.

-Yo no, yo no, yo no -dijeron los animales.
Entonces la gallina y sus pollitos cosecharon. Luego quisieron hacer la harina la gallina llamo a los animales del bosque para que le ayuden.

-Yo no, yo no, yo no -dijeron los animales.
Entonces la gallina y sus pollitos prepararon parecillos riquisimos bizcochos. Los animales sintieron el olor seductor y vinieron corriendo a comer.

Por ultimo la gallinita les dijo cuando pedi ayuda nadie lo quiso hacer. Ahora yo y mis pollitos comeremos.

Flor fernandez chillpa.

El unicornio

Había una vez una niña que se llamaba Luana quería ir con sus hermanas a una hacienda por que quería aprender a montar caballo la dueña de la hacienda era su tía les mostraron sus habitaciones y les mostraron sus caballos cuando aprendieron a cabalgar fueron a dar un paseo por el bosque Luana vio una hermosa catarata con un unicornio en la catarata y se apresuro a decir a sus hermanas si lo habían visto pero dijeron que no cuando llegaron a la hacienda era de noche.

Luana vio al mismo caballo en una imagen y le preguntó a su profesor y el le dijo que había una leyenda que en esa montaña los unicornios se habían visto alguna pero luego su hermanas y escuchó la historia y nunca más habló del ello para no ver cosas irreales.

Karely

LA CULEBRA Y LA ZORRA

Un campesino encontró una tarde, de regreso a su casa, un grueso tronco de árbol aplastando a una serpiente. Era hermosa la culebra, con grandes manchas negras sobre la piel amarilla. Sus ojitos brillaban en la ancha cabeza.

Compadecido, el hombre levantó el tronco, después de grandes esfuerzos, y quedó libre la serpiente. El reptil se encogió, se hizo un ovillo y le dijo:

¡Que hambre que tengo! Te voy a comer.

No puede ser repuso el hombre, pagas un bien con un mal.

Busquemos un juez que decida esto. Acepto la culebra hallaron a una zorra. Fue informada todo y dijo:

debemos ir al sitio donde sucedió todo. Regresaron

al lugar y la zorra miró al hombre y le dijo:

Y si la tienes allí de nueva presa, ¿en que piensas?

AUTOR: Sayda Lucero Huamani Cruz "4U"

Anexo 4: Autorización de aplicación de instrumento



PERÚ

Ministerio
de Educación



CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL DIRECTOR

DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO N° 56289
RICARDO PALMA – LIVITACA.

PRESENTE:

Por medio del presente documento autorizo al investigador Elbert Alvarez Villalobos responsable del trabajo de investigación titulado "**Lectura de cuentos infantiles y producción de textos narrativos en estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 56289 Ricardo Palma -Livitaca – Chumbivilcas – Cusco, 2023**". El que será aplicado con los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la Institución Educativa Integrado N° 56289 Ricardo Palma y la fecha de aplicación es en el mes de octubre y noviembre del año 2023, correspondiente a un estudio (tesis). La información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación. Permito la recopilación de información a través de desarrollo de sesiones de clase el mismo que fortalecerá a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

La presente Carta de Autorización se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder del investigador y el otro en poder del Director.

Para formalizar el permiso en este estudio, firmo a continuación.

Livitaca, 24 de setiembre del 2023.



JUAN HUILLCA PACCO
DNI: 24719203

Anexo 5: Base de datos

Pre Test

PRUEBA DE ENTRADA																														
Contenidos					Coherencia y estilo					Planificación				Textualización				Revisión				Edición	PUNTAJE TOTAL							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23		24	25					
1	1	0	0	0	2	1	0	1	0	0	2	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	8				
1	1	1	0	0	3	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	7		
1	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	2	0	1	0	0	1	1	8	
1	0	0	1	0	2	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	6
1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	6
1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	2	0	7
1	1	0	0	0	2	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	2	1	1	0	0	0	2	0	8
1	1	0	1	0	3	1	1	1	0	0	3	1	1	0	1	3	1	1	1	0	0	3	1	1	0	1	0	3	1	16
1	0	1	0	0	2	1	1	0	0	0	2	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	7
1	1	0	1	0	3	1	1	1	0	0	3	1	1	0	1	3	1	1	1	0	0	3	1	1	1	0	0	3	0	15
0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	2	1	0	0	1	0	2	1	1	0	0	0	2	0	8
1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	6
1	1	1	0	0	3	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	7
1	1	0	0	0	2	1	0	1	0	0	2	1	1	0	0	2	1	0	0	1	0	2	0	1	0	0	0	1	0	9
1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	6
1	0	1	0	0	2	1	0	1	0	0	2	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	7
1	1	0	0	0	2	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	6
1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	2	0	1	0	0	0	1	0	7
1	1	0	0	0	2	1	1	0	1	0	3	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	2	0	9

Base de datos Pos Test

PRUEBA DE SALIDA																														
Contenidos					Coherencia y estilo					Planificación				Textualización					Revisión					Edición	PUNTAJE TOTAL					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25						
1	1	0	1	1	4	1	1	1	0	0	3	1	1	1	0	3	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	0	3	0	16
1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	1	4	1	0	1	1	3	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	0	3	1	18
1	1	0	0	0	2	1	0	1	1	0	3	1	1	0	0	2	1	1	1	0	0	3	1	1	1	0	0	3	0	13
1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	4	1	21
1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	21
1	1	0	1	0	3	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	0	11
1	1	0	1	0	3	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	4	1	1	0	1	0	3	1	1	1	0	0	3	1	18
1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	23
1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	0	3	1	1	0	1	3	1	1	0	1	0	3	1	1	1	1	0	4	1	18
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	4	1	23
1	1	1	0	0	3	1	0	1	1	0	3	1	1	1	0	3	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0	0	3	1	15
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	4	1	23
1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	3	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	22
1	0	1	0	1	3	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	3	1	1	0	1	0	3	1	1	1	0	0	3	0	15
1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	0	21
1	1	1	0	0	3	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	3	1	1	1	0	0	3	1	0	1	0	0	2	1	15
1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	1	4	1	19
1	0	1	1	0	3	1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	2	0	1	1	1	0	3	1	1	0	1	0	3	0	15
1	1	1	0	1	4	1	0	1	1	0	3	1	1	1	0	3	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	0	3	0	17

Anexo 6: Procesamiento de la estadística

base de datos 21_06.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	PRETEST	Numérico	8	0	Pre-test Producción de textos	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
2	POSTEST	Numérico	8	0	Pos-test Producción de textos	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
3	Dimension1_pretest	Numérico	8	0	Pretest_Contenidos	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
4	Dimension1_postest	Numérico	8	0	Postest_Contenidos	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
5	Dimension2_pretest	Numérico	8	0	Pretest_Coherencia y estilo	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
6	Dimension2_postest	Numérico	8	0	Postest_Coherencia y estilo	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
7	Dimension3_pretest	Numérico	8	0	Pretest_Planificación	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
8	Dimension3_postest	Numérico	8	0	Postest_Planificación	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
9	Dimension4_pretest	Numérico	8	0	Pretest_Textualización	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
10	Dimension4_postest	Numérico	8	0	Postest_Textualización	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
11	Dimension5_pretest	Numérico	8	0	Pretest_Revisión	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
12	Dimension5_postest	Numérico	8	0	Postest_Revisión	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
13	Dimension6_pretest	Numérico	8	0	Pretest_Edición	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
14	Dimension6_postest	Numérico	8	0	Postest_Edición	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
15	Pretest_agrupado	Numérico	5	0	Pre-test Producción de textos (agrupado)	(1, Bajo)...	Ninguno	18	Derecha	Ordinal	Entrada
16	Postest_agrupado	Numérico	5	0	Pos-test Producción de textos (agrupado)	(1, Bajo)...	Ninguno	18	Derecha	Ordinal	Entrada

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

Nota. Base de datos con toda la información proporcionada al programa SPSS de ambas variables y dimensiones

base de datos 21_06.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

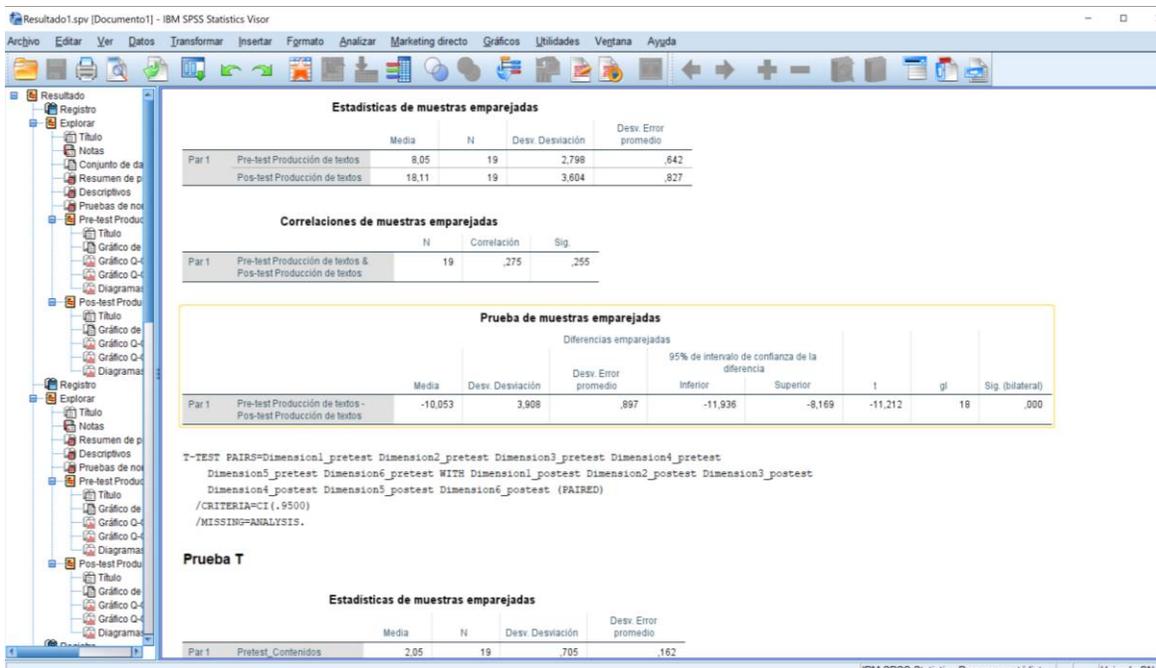
Visible: 16 de 16 variables

	test	Dimension1_postest	Dimension1_pretest	Dimension2_postest	Dimension2_pretest	Dimension3_postest	Dimension3_pretest	Dimension4_postest	Dimension4_pretest	Dimension5_postest	Dimension5_pretest	Dimension6_postest	Dimension6_pretest	Pretest_agrupado	Postest_agrupado	var	var	var
1	2	4	2	3	1	3	1	3	1	3	1	0	0	Regular	Regular			
2	3	3	1	4	1	3	1	4	1	3	0	1	0	Bajo	Alto			
3	2	2	1	3	1	2	2	3	1	3	1	0	0	Regular	Regular			
4	2	4	1	4	1	4	1	4	1	4	0	1	0	Bajo	Alto			
5	2	4	1	4	1	3	1	5	1	4	0	1	0	Bajo	Alto			
6	1	3	1	2	2	2	1	2	2	2	0	0	0	Bajo	Regular			
7	2	3	1	4	1	4	2	3	2	3	0	1	0	Regular	Alto			
8	3	5	3	4	3	3	3	5	3	5	1	1	0	Regular	Alto			
9	2	4	2	3	1	3	1	3	1	4	0	1	0	Bajo	Alto			
10	3	5	3	5	3	4	3	4	3	4	0	1	0	Regular	Alto			
11	0	3	2	3	2	3	2	2	2	3	0	1	0	Regular	Regular			
12	2	5	1	5	1	4	1	4	1	4	0	1	0	Bajo	Alto			
13	3	5	1	4	1	3	1	4	1	5	0	1	0	Bajo	Alto			
14	2	3	2	3	2	3	2	3	1	3	0	0	0	Regular	Regular			
15	2	4	1	4	1	4	1	5	1	4	0	0	0	Bajo	Alto			
16	2	3	2	3	1	3	1	3	1	2	0	1	0	Bajo	Regular			
17	2	4	1	3	1	3	1	4	1	4	0	1	0	Bajo	Alto			
18	2	3	1	4	1	2	2	3	1	3	0	0	0	Bajo	Regular			
19	2	4	3	3	1	3	1	4	2	3	0	0	0	Regular	Alto			

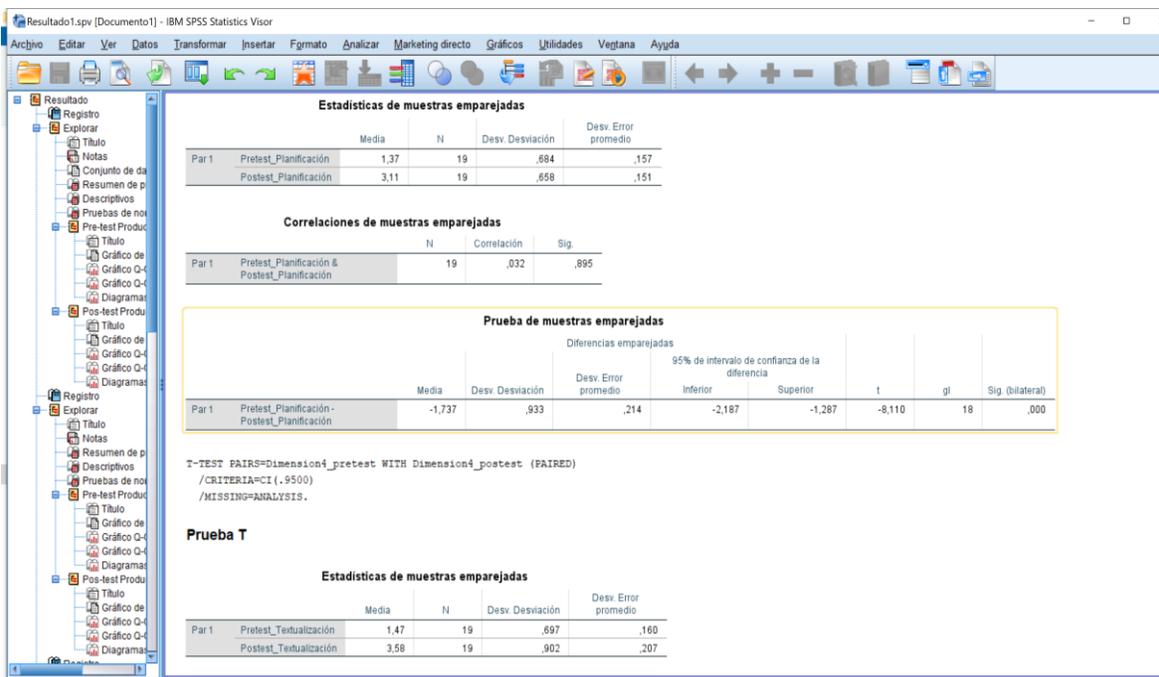
Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

Nota. Datos extraídos de los instrumentos de investigación por cada estudiantes y de acuerdo a cada variable y dimensión en el programa SPSS



Nota. Resultados del análisis estadístico de la prueba t de Student para la hipótesis general en el programa SPSS



Nota. Resultados del análisis estadístico de la prueba t de Student para las hipótesis específicas en el programa SPSS

Anexo 7: Sesiones de aprendizaje

SESIONES DE LECTURA

Sesión de Aprendizaje 01 - Comunicación

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 56289 Ricardo Palma
- Docente : Elbert Alvarez Villalobos
- Grado y Sección : Cuarto grado |
- Fecha de aplicación : 05 de junio 2023

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos el texto "El primer miedo"

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none">• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto narrativo. Selecciona datos específicos, como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	En esta sesión, los niños y las niñas se desempeñarán como lectores al construir significados durante la lectura de un texto narrativo.	Lista de cotejo
Enfoque de derechos	Actitudes/Acciones observables		
Intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none">• Lee con anticipación el texto ficha de lectura que presentarás a los estudiantes, con la finalidad de prever los pasos a seguir y las preguntas que realizarás.• Verifica que todos tengan su ficha de lectura.• Revisa la Lista de cotejo.	<ul style="list-style-type: none">• Lápiz y borrador.• Hojas bond.• Lista de cotejo.• Ficha de aplicación.
Tiempo: 2 horas	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia Didáctica / Estrategias
INICIO
En grupo clase <ul style="list-style-type: none">• Recuerda con los estudiantes las acciones realizadas en la sesión anterior.• Comenta que revisando un libro de biblioteca encontraste un texto narrativo muy interesante. Pregúntales: ¿les gustaría leerlo?• Comunica el propósito de la sesión: hoy leerán un texto narrativo y localizarán información relevante en él.

- Dirige sus miradas hacia las normas de convivencia construidas en la primera unidad y pide que elijan democráticamente cuál de ellas pondrán en práctica durante el desarrollo de esta sesión.

Gestión del Aprendizaje (Procesos didácticos)

DESARROLLO



Antes de la lectura

En grupo clase

- Presenta el texto “El primer miedo”. Luego, pide que observen las imágenes y el título, y formula preguntas acerca del contenido, por ejemplo: ¿quién o quiénes creen que serán los personajes?, ¿dónde creen que se desarrollará la historia?, ¿a qué le tendrá miedo el personaje? Registra en la pizarra lo que los estudiantes expresen, siguiendo el orden de las preguntas.
- Indica que todos observen el texto y pregunta: ¿han sentido miedo alguna vez?, ¿a qué le tienen miedo?



Durante la lectura

Individualmente

- Solicita que realicen una lectura silenciosa del texto.

En grupo clase

- Cuando terminen la lectura silenciosa, pregunta: ¿cuántos personajes hay?, ¿cuáles son?
- Divide al grupo clase en dos. Cada grupo asumirá la voz de uno de los personajes: de la mitad a la derecha leerán lo que dice el primer personaje y de la mitad a la izquierda lo que dice el segundo personaje. Tú harás la voz del narrador.



Después de la lectura

- Pide que comparen sus predicciones iniciales con el contenido del texto. Pregunta: ¿en qué acertaron?, ¿qué cosas nuevas encontraron?
- Dialoga con los estudiantes y formula algunas interrogantes sobre el nombre de los personajes que intervienen en la historia y las acciones que realizan, por ejemplo: ¿por qué tenía miedo Alfonso?, ¿quién lo ayudó?, ¿de qué manera?, etc. Indica que para poder responder por qué tenía miedo Alfonso, deben releer el primer párrafo.
- Dirige su atención a las rayas o guiones largos del texto y pregúntales: ¿qué expresan o qué nos indican? Escucha sus respuestas y señala que las rayas o guiones largos nos indican que hay un diálogo entre los personajes de la historia.
- Promueve una reflexión, también, con relación a los signos de interrogación. Pregunta qué significan y cuándo se usan.
- Haz la siguiente consulta: ¿de qué trató el texto? Escucha sus respuestas y relaciónalas con su vida cotidiana pidiéndoles que narren un momento en que tuvieron miedo: qué sintieron, si cambió el ritmo de su corazón, si su respiración fue más rápida, cómo lo superaron, quién los ayudó, etc. Cuando terminen de narrar, menciona que el miedo es una emoción básica que tenemos las personas, así como la alegría, la ternura, la tristeza, la ira, etc.

- Vuelve a lo anotado en la pizarra al inicio de la sesión y comenta que conversar sobre el miedo y otras emociones permitirá que sigan conociéndose más allá de sus características físicas.
- Solicita que todos escriban en su cuaderno un listado de sus miedos (pueden ser cuatro) y luego lo compartan en grupo para identificar cuáles son los más comunes. Señala que todos sentimos miedo en algún momento y no debemos avergonzarnos por ello. Recuérdales que este listado, apoyado por dibujos, formará parte de su álbum personal.



El sentimiento del miedo nos ayuda a cuidarnos, pues produce reacciones de alerta en nuestro cuerpo y nuestra mente. También nos ayuda a saber que algo anda mal en nosotros o a nuestro alrededor.

CIERRE

En grupo clase

- Recuerda junto con los niños y las niñas lo trabajado en esta sesión: localizar información a partir de la lectura de un texto narrativo. Formula algunas preguntas: ¿cómo hicimos para localizar información?, ¿nos fue útil identificar a los personajes?, ¿resultó importante leer diferenciando a los personajes y al narrador?, ¿el texto que leímos nos ayudó a conocer cualidades y sentimientos de Alfonso?
- Retoma la actividad del listado de miedos e indica que en la siguiente sesión dialogarán más para conocer sus temores u otras emociones, lo que los ayudará a conocerse mejor.

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- Entrega una tarjeta a los niños para que escriban en ella la respuesta a las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué han aprendido en esta sesión?, ¿Qué los ayudó?, ¿Cómo se sintieron al participar con sus compañeros?



JUAN HUILLCA PACCO
DNI: 24719203

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

4° grado



El primer miedo

Alfonso camina por una delgada senda que a veces desaparece para llenarse de vegetación. [...]

Todos los ruidos parecen hacerse más fuertes. [...]

Alfonso se pregunta si tendrá que pasar la noche en medio de la selva. Entonces, por primera vez, Alfonso tiene miedo. [...] Una voz que viene de lo alto lo saca por un momento de su miedo.

—Hola, amigo. ¿Sigues perdido? —esa voz le suena conocida. Alfonso alza la vista: sí, es el perezoso. [...]

Antes de que Alfonso diga algo, el perezoso se adelanta:

—Lo que pasa es que has caminado en círculo.

—¿En círculo? [...]

—Sí. Has llegado al mismo lugar. Sube hasta acá y te lo demuestro

Duda un momento. Al final sube. [...] Alfonso busca el camino circular. Pero es inútil distinguirlo. [...]

—Si miras bien a tu derecha, vas a ver unos árboles de castañas. ¿Los ves? Detrás de esos árboles, hay un pequeño camino y un riachuelo. Tienes que seguirlo y llegarás a donde hay más humanos. [...]

Alfonso sigue por el camino que le ha señalado el perezoso. [...]

(Mauricio de la Cuba, El gran laberinto verde)



ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN:

Nombre.

1. ¿Quién es Alfonso? ¿Dónde se encuentra?

2. ¿Por qué siente miedo?

3. ¿Quién lo ayuda? ¿De qué manera?

4. ¿Quién es el autor?

5. Según el texto ¿qué significa la palabra senda?

- a.** Elevación natural del terreno, de menor altura que una montaña.
- b.** Camino más estrecho que la vereda.
- c.** Terreno extenso que no presenta fuertes desniveles.
- d.** Terreno llano de nivel más bajo que el que lo rodea.

6. ¿Cómo era Alonso? Marca con una "X"

seguro		tímido		preguntón	
temeroso		valiente		distraído	
orgullosos		cuidadoso		inteligente	

7. ¿Quién trato de hablarle desde lo más alto a Alfonso?

- a. Un águila.
- b. Un oso hormiguero.
- c. Un perezoso.
- d. Un cóndor.

8. ¿Cuál es el título del libro del que has leído?

- a. El gran laberinto verde.
- b. El primer miedo.
- c. Miedo en el bosque.
- d. Alfonso y el bosque.

9. ¿Dónde se perdió Alfonso?

- a. En la colina.
- b. En el valle.
- c. En páramo.
- d. En la selva.

Lee esta ficha con datos del autor.



1. Datos del autor

Mauricio de la Cuba (Perú, 1964)

Economista nacido en Arequipa. Ha sido finalista de la bienal de cuentos Copé 1998 y ganador del Segundo Concurso de Cuentos organizado por la librería Crisol. *Pánico en la librería*, su primer cuento para niños, fue finalista en la II Bienal de Cuento Infantil ICPNA 2006, auspiciada por la editorial Santillana.

10. ¿De qué país es el autor?

- a. Ecuador.
- b. Chile
- c. Perú
- d. Colombia

Lista de cotejo

AREA: COMUNICACIÓN												
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.											
TÍTULO DE LA SESIÓN	El primer miedo											
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<i>Localiza información en un texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</i>				<i>Determina el significado de palabras y frases según el contexto.</i>				<i>Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios.</i>			
ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRO E.	LOGRO D.	INICIO	PROCESO	LOGRO E.	LOGRO D.	INICIO	PROCESO	LOGRO E.	LOGRO D.
1. ALMORA HUAYTA, Shirley Sharolyn				x				x				x
2. CCAHUANA SAUÑE, Daysi Milagros			x				x				x	
3. CHAMPI SANTA CRUZ, Bianca Yamila		x				x					x	
4. CHAÑI MEZA, Maritza			x			x					x	
5. CHINO ESPERILLA, Erick Santiago			x				x				x	
6. CHOQUEPURA CHINO, David		x		x				x				
7. CHOQUEPURA HUAMANI, Sulma				x			x					x
8. FERNANDEZ CHILLPA, Flor Yshida				x			x					x
9. HUAMANI CHECCO, Shanandra			x				x				x	
10. HUAMANI CRUZ, Sayda Lucero				x			x					x
11. HUAMANI MEJIA, Yessy Zonaly			x				x				x	
12. HUILLCA CHINO, Eddy Ronald			x				x				x	
13. HUILLCA HUACHACA, Jhon Michael			x			x				x		
14. HUILLCA VILLA, Greys Liseth				x			x					x
15. PACCO QUILLCA, Alex David			x				x				x	
16. QUILLCA LAURA, Angie Hageo			x				x				x	
17. SENCIA CHINO, Ruth Miriam			x				x				x	
18. SUNE MEJIA, Luz Flora		x			x			x				
19. SUNE SANTACRUZ, Karely Sedith				x			x					x

Sesión de Aprendizaje 02- Comunicación

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 56289 Ricardo Palma
- Docente : Elbert Álvarez Villalobos
- Grado y Sección : Cuarto grado
- Fecha de aplicación : 19 de junio del 2023
- Área : Comunicación

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos un cuento y reconocemos lo que sabemos hacer

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto narrativo. • Selecciona datos específicos, como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. 	<p>Usamos el lenguaje escrito para leer textos narrativos con la finalidad de que los niños y las niñas asuman prácticas de lectores y, al mismo tiempo, construyan significados sobre los contenidos del texto.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Enfoque orientación al bien común	Actitudes/Acciones observables		
Empatía	<p>Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.</p>		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopia el cuento "El niño que miraba por la ventana" • Fotocopia la Ficha de autoevaluación. • Revisa la Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, borrador y colores. • Hojas y cuaderno. • Cuento "El niño que miraba por la ventana" • Tira de cartulina con el título del cuento. • Sobre. • Papelotes y plumones
Tiempo: 2 horas	

- **Entrega a cada estudiante una copia del cuento.** Solicita que le den un vistazo y, a partir de ello, digan cuántos párrafos hay, qué creen que pasará en la historia, de quiénes se hablará, etc. Registra sus respuestas en la pizarra.



Durante la lectura

En grupo clase

- Indica a todos que leerán **el primer párrafo.** Inicia la lectura en voz alta, mientras ellos siguen el texto con la mirada. Hazlo con claridad y buena entonación. A medida que avanza la lectura, detente para realizar algunas preguntas, por ejemplo: ¿qué ocurre con el niño?, ¿cómo se sentía?, ¿por qué?



Realizar preguntas durante la lectura permite que los estudiantes sigan elaborando sus hipótesis sobre el contenido del texto.

- **Continúa con la lectura del segundo párrafo** y formula otras preguntas que ayuden a localizar y deducir información relevante: ¿por qué el niño dejó de estar triste?, ¿quién querría alegrar al niño?
- Prosigue haciendo énfasis en cada párrafo y formulando más preguntas: ¿qué ayudó al niño a mejorar?, ¿qué pueden hacer los mejores amigos para ayudar? Después de leer todo el cuento, brinda unos minutos para que dialoguen con sus compañeros sobre la historia.



Después de la lectura

- Dialoga con los estudiantes sobre las ideas iniciales que tenían acerca del cuento. Observa junto con ellos las anotaciones del cuadro y pide que las comparen con lo que han escuchado y leído. Pregunta si piensan lo mismo que dijeron antes de leer y en qué se acercaron a la información que brinda el texto.
- Recuerda junto con los niños y las niñas quiénes son los personajes del cuento, **qué hizo el niño para alegrar a su amigo**, qué tenía en su mochila, quiénes eran esos “personajes locos” que aparecían por la ventana del cuarto, etc. Todo esto los ayudará a localizar información que está explícita en el texto.
- Haz esta consulta: ¿por qué creen que el niño estaba triste y decaído? Para responder, permite que los estudiantes vuelvan a leer el primer párrafo del texto, concretamente, las oraciones que están antes de “empezó a sentirse triste y decaído”, con la finalidad de que ubiquen información, relacionen ideas y deduzcan que se sentía así porque estaba enfermo, sin poder moverse y nadie lo visitaba.

- Indica que escriban su respuesta en el cuaderno y, luego, formula otra pregunta: ¿por qué se sanó?
- Solicita que en una hoja completen un organizador como el siguiente con las características y cualidades que tenía el amigo del niño enfermo:



- Propicia un diálogo a partir de la siguiente pregunta: ¿qué cualidades tenía el amigo del niño que estaba enfermo?, ¿qué cosas sabía hacer para que su amigo no estuviera triste?
- Comenta que ahora van a reconocer en ellos mismos otras cualidades personales. Plantea estas interrogantes: ¿qué cosas les gusta hacer?, ¿qué saben hacer?
- Formula las preguntas del Anexo 2 e indica que escriban las respuestas en su cuaderno; luego, pide que dibujen en una hoja bond lo que pueden hacer bien y escriban por qué.
- Comenta que esto también formará parte de su álbum personal.

CIERRE

En grupo clase

- Promueve la **reflexión** a través de las siguientes preguntas: ¿hemos aprendido a localizar información?, ¿cómo hicimos para localizar información?, ¿localizar información nos ayudó a comprender mejor el texto?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- Entrega una tarjeta a los niños para que escriban en ella la respuesta a las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué han aprendido en esta sesión?, ¿Qué los ayudó?, ¿Cómo se sintieron al participar con sus compañeros?



JUAN HUILLCA PACCO
DNI: 24719203

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

4° grado



Leemos

El niño que miraba por la ventana

Había una vez un niño que cayó muy enfermo. Tenía que estar todo el día en la cama sin poder moverse. Como además los niños no podían acercarse, empezó a dejar pasar los días triste y decaído, mirando el cielo a través de tu ventana.



Pasó algún tiempo, cada vez más desanimado, hasta que un día vio una extraña sombra en la ventana: era pingüino comiendo un chorizo, que entró a la habitación, le dió las buenas tardes y se fue. El niño quedó muy extrañado y aún no salía de la sorpresa cuando vio aparecer por la misma ventana un mono en pañales inflando un globo. Al principio el niño se preguntaba qué sería aquello, pero al poco tiempo, mientras seguían apareciendo personajes locos por aquella extraña ventana, ya no podía dejar de reír al ver a un cerdo tocando la pandereta, un elefante saltando en cama elástica o un perro con gafas que hacía piruetas.

Aunque por si no le creían no se lo contó a nadie, aquellos personajes terminaron alegrando el espíritu y el cuerpo del niño y en muy poco tiempo éste mejoró notablemente y pudo volver al colegio.

Allí pudo hablar con todos sus amigos, contándoles las cosas tan raras que había visto. Entonces, mientras hablaba con su mejor amigo, vio asomar algo extraño en su mochila. Le preguntó que era, y tanto le insistió que finalmente pudo ver el contenido: ¡¡Allí estaban todos los disfraces que había utilizado su buen amigo para intentar alegrarle!!

Y desde entonces nuestro niño nunca deja que nadie esté solo y sin sonreír un rato.

Autor. Pedro Pablo Sacristán

Actividades de comprensión.

Nombre

1. **¿Por qué el niño se sentía triste y decaído?**

- a. Porque estaba enfermo.
- b. Porque estaba lejos de su familia.
- c. Porque estaba muy inválido.
- d. Porque era huérfano de padres.

2. **¿Quién ingresó a la habitación como una extraña sombra?**

- a. Un halcón.
- b. Un pájaro.
- c. Un pingüino.
- d. Una mariposa

3. **¿Qué apariencia tuvo el mono al ingresar por la ventana?**

- a. En pañales inflando un globo.
- b. Con un vestido multicolores.
- c. Con un traje extravagante.
- d. Con unos regalos muy hermosos.

4. **¿Qué personajes locos más aparecieron por la ventana?**

- a. Cerdo, asno y perro
- b. Cerdo, elefante y perro.
- c. Gato, toro y cerdo.
- d. Oveja, vaca y cabra

5. **¿Qué acción realizó el cerdo?**

- a. Tocaba una pandereta.
- b. Saltaba en cama elástica.
- c. Hacia piruetas.
- d. Brincaba ágilmente.

6. **¿Por qué el niño se recuperó notablemente?**

- a. Porque los personajes locos le curaron.
- b. Porque los personajes locos eran muy caritativos.
- c. Porque los personajes terminaron alegrando el espíritu y el cuerpo del niño.
- d. Porque los personajes fueron al médico para curarla.

7. **¿En dónde se desarrolla la historia? Escribe**

8. **¿Qué texto leíste?**

- a. Fabula
- b. Cuento
- c. Anécdota

9. **¿Qué estructura tiene el texto leído?**

- a. Portada, ilustración, conclusión
- b. Inicio, nudo, desenlace.
- c. Inicio, moraleja, desenlace.

10. **¿Qué otro título pondrías al texto?**

Lista de cotejo

AREA: COMUNICACIÓN												
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.											
TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos un cuento y reconocemos lo que sabemos hacer											
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<i>Localiza información en un texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</i>				<i>Deduce características de personajes, y el significado de palabras según el contexto.</i>				<i>Predice de qué tratará el texto narrativo.</i>			
ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRO E.	LOGRO D.	INICIO	PROCESO	LOGRO E.	LOGRO D.	INICIO	PROCESO	LOGRO E.	LOGRO D.
	1. ALMORA HUAYTA, Shirley Sharolyn				x				x			
2. CAHUANA SAUÑE, Daysi Milagros				x				x				x
3. CHAMPI SANTA CRUZ, Bianca Yamila			x		x				x			
4. CHAÑI MEZA, Maritza				x				x				x
5. CHINO ESPERILLA, Erick Santiago				x				x				x
6. CHOQUEPURA CHINO, David	x				x				x			
7. CHOQUEPURA HUAMANI, Sulma				x				x				x
8. FERNANDEZ CHILLPA, Flor Yshida				x				x				x
9. HUAMANI CHECCO, Shanandra				x				x				x
10. HUAMANI CRUZ, Sayda Lucero				x				x				x
11. HUAMANI MEJIA, Yessy Zonaly			x		x				x			
12. HUILLCA CHINO, Eddy Ronald			x		x						x	
13. HUILLCA HUACHACA, Jhon Michael				x	x				x			
14. HUILLCA VILLA, Greys Liseth				x				x				x
15. PACCO QUILLCA, Alex David				x				x				x
16. QUILLCA LAURA, Angie Hageo				x		x					x	
17. SENCIA CHINO, Ruth Miriam			x			x					x	
18. SUNE MEJIA, Luz Flora			x		x				x			
19. SUNE SANTACRUZ, Karely Sadith				x				x				x

Sesión de Aprendizaje 03 - Comunicación

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 56289 Ricardo Palma
- Docente : Elbert Alvarez Villalobos
- Grado y Sección : Cuarto grado
- Fecha de aplicación : 28 de junio 2023

1. TÍTULO DE LA SESIÓN Leemos un cuento: “La amistad del cóndor y el gallinazo”

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Extrae el mensaje principal que transmite el cuento.</i> ✓ <i>Identifica a los personajes principales y secundarios.</i> ✓ <i>Ubica información con las ideas importantes del cuento.</i> 	Lista de cotejo
Enfoque Intercultural	Actitudes/Acciones observables		
Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbres o sus creencias.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Lee con anticipación el texto “La amistad del cóndor y el gallinazo”. Prepara una lista de cotejo con el nombre de tus estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de trabajo. Lista de cotejo. Papelotes. Plumones.
Tiempo: 2 horas	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia Didáctica / Estrategias
INICIO
<ul style="list-style-type: none"> Saluda amablemente a los niños y a las niñas e invítalos a sentarse formando una media luna. Luego, recuerda con ellos los aprendizajes logrados en la sesión anterior. Plantea a los niños la pregunta: ¿Qué saben ustedes acerca de la amistad?, ¿qué es la amistad para ustedes? Comunica el propósito de la sesión: hoy día vamos a leer el cuento “La amistad del cóndor y el gallinazo” y vamos a intercambiar opiniones acerca de la importancia de la amistad en nuestra vida cotidiana. <u>Realiza junto</u> con ellos una o dos acuerdos de convivencia a fin de ponerlas en práctica en el desarrollo de esta sesión.
Gestión del Aprendizaje (Procesos didácticos)
DESARROLLO
<div style="background-color: #FFC0CB; padding: 5px; border: 1px solid #0070C0; display: inline-block;"> Antes de la lectura </div> <ul style="list-style-type: none"> Propicia en el aula un clima de tranquilidad y comodidad, para que los niños y las niñas lean en un ambiente agradable.

- Reparte copia de fichas de lectura a todos los niños y niñas.
- Establece el dialogo con relación a los indicios que observaron (título, estructura o silueta, alguna palabra conocida, etc.) en el texto. Puedes ayudar a que fluya el diálogo usando las siguientes preguntas:

¿Han leído antes un texto como este?

¿Quiénes serán los personajes de la imagen?

¿Dónde se desarrollará la historia?

¿De qué tipo de texto creen que se trata? ¿Cómo lo saben?

¿Cuál será la intención del autor de este texto?

¿Para qué leerás este cuento?

- Dirige su atención sobre el título del texto “La amistad del cóndor y el gallinazo”. Rétalos a que digan de qué creen que tratará el texto (hipótesis sobre el contenido del texto).
- Anota las respuestas de los niños en la pizarra o en un papelote a fin que ellos puedan contrastar sus hipótesis durante y después de la lectura.

Durante la lectura

- Pide a tus niños que realicen una lectura individual y silenciosa.
- Diles que para poder intercambiar acerca del cuento es mejor que todos se puedan ver la cara. Forma con ellos una media luna y tú toma asiento como parte del grupo.
- ~~Propónles~~ que lean en cadena. Indícales que tú iniciarás la lectura e irás caminado por toda el aula, el niño que toques en su hombro deberá continuar con la lectura del texto de modo que no hayan silencios.
- Detén la lectura para que los niños usen la información del cuento y se adelanten a lo que sucederá más adelante en la historia (anticipación). Puedes marcar en el texto u subrayar con colores en los que harás las paradas, en este caso el texto. En ellas puedes hacer estas preguntas: ¿Por qué creen ~~asháninkas~~ no eran egoístas?, ¿qué creen buscaba el gallinazo en la tierra?

Después de la lectura

- Quédate un momento en silencio y observa si alguno de los niños toma la palabra. Si no ocurre entonces abre el intercambio con los niños preguntándoles qué les ha parecido el cuento. Dentro de este diálogo puedes elaborar algunas preguntas para que los niños regresen al texto y las ubiquen ahí.
 - ¿Qué unía al gallinazo y al cóndor como amigos?
 - ¿Por qué los padres de los ~~asháninkas~~ ~~vivían~~ mayor tiempo?
 - ¿Qué característica tenía el cóndor?
 - ¿Dónde fue el paradero del cóndor?
 - ¿Por qué crees que nadie quería ser amigo del gallinazo?
 - ¿Cuál fue la opinión de la serpiente al ver que el gallinazo miraba siempre hacia arriba?
 - ¿Qué pensaba la iguana acerca del gallinazo?
 - ¿Cuál fue la idea de las flores respecto al gallinazo?
 - ¿Por qué creen que la amistad es muy importante?
 - ¿De qué manera practican la amistad con sus compañeros?
 - ¿Qué pensaban sobre el gallinazo los demás animales y las plantas? ¿Crees que eran justos? ¿Por qué?
 - ¿Qué comentaban los animales y las plantas sobre la costumbre del gallinazo de mirar siempre arriba?
 - ¿Para ti cómo es una buena amiga o un buen amigo?
- Acompaña a los niños para que puedan realizar estas deducciones en el texto:
- ¿Qué significa en el cuento “**egoísta**”? Pide a los niños que regresen al texto y encuentren dónde dice “egoísta”. Luego deben leer todo lo que dice el párrafo para tratar de entenderlo. Finalmente, pídeles que digan el significado de la palabra ayudados por lo que dice el texto.

- ¿De qué trata principalmente el texto? Para responder a esta pregunta, diles a los niños que digan de qué habla cada uno de los párrafos del cuento. Luego, pregúntales: ¿qué información se repite como constante en todos los párrafos? Así relacionarán y obtendrán la respuesta sobre que trata el texto.
- Identificado el tema, pregúntales:
 - ✓ ¿Te gusta tener amigos? ¿Por qué?
 - ✓ ¿Crees que es importante la amistad? ¿Por qué?
- Diles a los niños que ahora regresarán al cuento para ver cómo es este texto y que anotarán sus características en un papelote que colocarán en un lugar de su aula para ser consultado cuando escriban cuentos.
- Regresa a la ficha de lectura y encierra con color verde los párrafos que corresponde al inicio, con color celeste los que integran el nudo y con color naranja los que corresponden al desenlace.

CIERRE

En grupos clase

- Motiva a los niños a intercambiar ideas a partir de las siguientes preguntas: ¿crees que el cóndor y el gallinazo nos hace reflexionar acerca de la importancia de la amistad?, ¿por qué? Indícales que conversen sobre ello.

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- Entrega una tarjeta a los niños para que escriban en ella la respuesta a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué han aprendido en esta sesión?, ¿Qué los ayudó?, ¿Cómo se sintieron al participar con sus compañeros?



JUAN HULLCA PACCO
DNI: 24719203

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA
4° grado

La amistad del cóndor y el gallinazo

Cuentan los ~~asháninkas~~ que sus padres vivían más porque no eran egoístas y esto lo aprendieron de la amistad entre el cóndor y el gallinazo.

El cóndor vivía muy lejos y muy pocas veces se le podía ver. Siempre estaba volando en las alturas, desde donde miraba hacia abajo. Era grande, fuerte y hermoso.

El gallinazo, en tierra, buscaba animales muertos con su magnífico olfato. Parecía que siempre estaba solo. No era un ave muy querida, todos pensaban que era extraño; por eso, nadie se hacía su amigo. Pero a él no le importaba eso. El gallinazo siempre estaba mirando hacia arriba.

Todos los animales y las plantas que allí vivían se preguntaban por qué el gallinazo miraba siempre hacia arriba.

La serpiente astuta decía:

—El gallinazo mira hacia arriba porque quiere ser grande y poderoso como el cóndor.

La rápida iguana decía:

—No, el gallinazo mira hacia arriba porque quiere volar tan alto como el cóndor y no lo logra.

Y las flores coquetas decían:

—No, el gallinazo mira hacia arriba porque quiere ser hermoso como el cóndor.

Tanto discutieron que decidieron ir a buscar al gallinazo. Cuando lo encontraron, todas se llevaron una gran sorpresa, vieron al gallinazo y al cóndor comiendo juntos. Sí, eran grandes amigos.

Entonces el cóndor les dijo:

—Cuando tenemos hambre, mi amigo, el gallinazo, y yo nos comunicamos y juntos buscamos qué comer. A veces yo encuentro primero y le aviso, a veces el gallinazo encuentra primero y me avisa.

—Así compartimos y celebramos nuestra amistad.

Siempre se ve al cóndor mirando hacia abajo, hacia donde se pone el sol, y al gallinazo mirando hacia arriba a su amigo el cóndor, para saber si hay un animal muerto abajo. Ahora todos saben que ellos son compadres y amigos, se comunican, comen juntos y comparten.

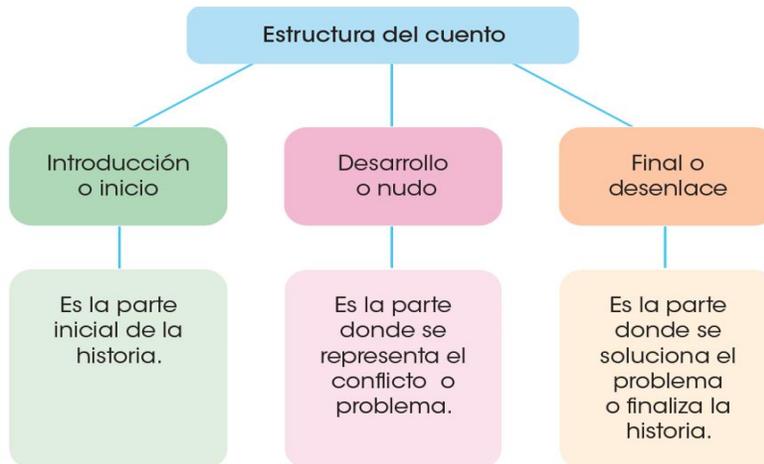


Generación de Innovaciones para el Desarrollo. (2005). La amistad del cóndor y el gallinazo. Lima: Save the Children. (Cuento cedido al Ministerio de Educación para que forme parte de la Biblioteca de aula de Primaria en el 2014).

Lista de cotejo

AREA: COMUNICACIÓN												
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.											
TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos un cuento: " La amistad del cóndor y el gallinazo"											
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Extrae el mensaje principal que transmite el cuento.				Identifica a los personajes principales y secundarios.				Ubica información con las ideas importantes del cuento.			
ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRO E.	LOGRO D.	INICIO	PROCESO	LOGRO E.	LOGRO D.	INICIO	PROCESO	LOGRO E.	LOGRO D.
	1. ALMORA HUAYTA, Shirley Sbarolyn				x				x			
2. CCAHUANA SAUÑE, Daysi Milagros			x					x				x
3. CHAMPI SANTA CRUZ, Bianca Yamila			x					x				x
4. CHAÑI MEZA, Maritza				x				x				x
5. CHINO ESPERILLA, Erick Santiago			x					x				x
6. CHOQUEPURA CHINO, David	x				x				x			
7. CHOQUEPURA HUAMANI, Sulma				x				x				x
8. FERNANDEZ CHILLPA, Flor Yshida				x				x				x
9. HUAMANI CHECCO, Shandra			x					x			x	
10. HUAMANI CRUZ, Sayda Lucero				x				x				x
11. HUAMANI MEJIA, Yessy Zonaly			x					x			x	
12. HUILLCA CHINO, Eddy Ronald			x					x			x	
13. HUILLCA HUACHACA, Jhon Michael				x				x			x	
14. HUILLCA VILLA, Greys Liseth				x				x				x
15. PACCO QUILLCA, Alex David			x					x				x
16. QUILLCA LAURA, Anggie Hageo			x					x				x
17. SENCIA CHINO, Ruth Miriam			x					x				x
18. SUNE MEJIA, Luz Flora	x				x				x			
19. SUNE SANTACRUZ, Karely Sedith				x				x				x

Anexo N° 01





En los cuentos con diálogos, se suelen utilizar diferentes signos de puntuación para diferenciar la voz del narrador de la de los personajes; por ejemplo, cuando los personajes van a hablar, se pueden escribir **dos puntos (:)** para indicar que lo que continua es la voz de un personaje; así también, se puede utilizar el **guion largo o raya (—)** al comienzo de cada intervención y remarcar que se trata de la voz de los personajes.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04 - COMUNICACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 56289 Ricardo Palma
- Docente : Elbert Álvarez Villalobos
- Grado y Sección : Cuarto grado
- Fecha de aplicación : 03 de julio del 2023
- Área : Comunicación

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos una historieta “El zorro y el cuy”

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. de eval.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la estructura del texto historieta. • Explica el propósito del texto. • Reconoce la función de cada uno de los elementos de la historieta 	Lista de cotejo
Enfoque ambiental	Actitudes/Acciones observables		
Respeto a toda forma de vida	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Leer la ficha de aplicación con anticipación. • Prepara las preguntas de comprensión lectora que trabajarás con tus niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prepara tarjetas con el nombre de los tipos de textos. • Tarjetas con preguntas para desarrollar la comprensión lectora. • Papeletes y plumones.
Tiempo: 2 horas	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia Didáctica / Estrategias
INICIO
<ul style="list-style-type: none"> • Invita a tus niños a ubicar sus sillas y sentarse en media luna y pregúntales: ¿cómo se sienten trabajando juntos?, ¿cómo ven a su aula? • Recuerda con ellos algunos de los aprendizajes que tuvieron en la primera unidad: aprendieron a organizarse en equipos de trabajo, a elegir a su delegado de aula, a construir sus normas para una buena convivencia y a organizar sus sectores del aula. • Indica a los niños que te gustaría compartir con ellos un texto que tenga imágenes, pregunta: ¿cuál de los textos tiene imágenes? Coloca en la pizarra las siguientes tarjetas con los tipos de textos. <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px; margin: 5px 0;"> Cuentos Canciones Historietas </div> • Seguramente ellos elegirán leer historietas, pregunta: ¿qué sabemos de las historietas?, ¿cuáles son sus elementos?, ¿a qué género pertenecen? Anota sus respuestas en la pizarra. • Comunica el propósito de la sesión: hoy leeremos una historieta. • Ayúdalos a dirigir su mirada al cartel de las normas de convivencia, pide que elijan alguna de ellas para ponerla en práctica durante el desarrollo de la presente sesión.
Gestión del Aprendizaje (<u>Procesos</u> didácticos)
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> • Entrega a los estudiantes una copia de ficha de lectura. <p style="color: red; margin: 5px 0;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pide a tus niños que observen el título del texto y observen detenidamente las imágenes. Pregúntales: ¿quiénes son los personajes?, ¿de qué tratará la historieta? Anota sus respuestas

en la pizarra o un papelote con la finalidad que confronten sus hipótesis durante y después de la lectura.



DURANTE LA LECTURA

- Pídeles que observen nuevamente las imágenes y lean en forma individual y silenciosa el texto.
- Invita a dos niños o niñas que lean en voz alta la historieta.

Recuérdales que en la historieta cada uno de los recuadros recibe el nombre de **viñeta**.

- Indicales que detengan la lectura y pregunta: ¿qué problema suscitaba con la siembra del campesino?, ¿quién cayó en la trampa?, ¿por qué crees que cayó?

DESPUES DE LA LECTURA

- Pídeles que comenten libremente sobre el contenido de la historieta.
- Pregunta:
 - ✎ ¿Qué pistas del texto te ayudaron a predecir el contenido del texto?
 - ✎ ¿Cuántos recuadros forman la historieta?
 - ✎ ¿Dónde aparece escrito lo que dicen o piensan los personajes?

A partir de las preguntas comenta con los niños y niñas las características y elementos que tienen las historietas.



La **historieta** es un texto narrativo que tiene inicio, nudo y desenlace o final, explicado mediante **viñetas** que contienen ilustraciones.

Lo que dicen los personajes aparece encerrado en unas líneas llamadas **globos**. Sus formas indican la intención de quien habla.



Se utiliza para indicar que el personaje está dialogando.



Indica que el personaje está pensando.



Se usa cuando el personaje está gritando.

- Regresa al contenido del texto y pregunta:
- Regresa al contenido del texto y pregunta:
 - ✎ ¿De qué trata la historieta?,
 - ✎ ¿quién estaba malogrando las cosechas del hombre?
 - ✎ ¿Por qué el dueño de la chacra quiso azotar al zorro?
 - ✎ ¿Por qué crees que el zorro siempre le creía al cuy?

- Solicita a tus niños que observen nuevamente el texto, fijen su atención en los signos de interrogación y admiración y completen el siguiente cuadro.

Expresiones con signos de interrogación	Expresiones con signos de admiración
¿Qué función cumplen en el texto?	

CIERRE

- Recuerda con los niños y las niñas lo que hicieron en la sesión.
- Pregúntales: ¿cómo se han sentido haciendo estas actividades?, ¿qué aprendieron en esta sesión?, ¿qué les permitió hacerlo?

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Entrega una tarjeta a los niños para que escriban en ella la respuesta a las siguientes preguntas:

¿Qué han aprendido en esta sesión?, ¿Qué los ayudó?, ¿Cómo se sintieron al participar con sus compañeros?

- Terminando la sesión elaboramos nuestra cartelera del salón.



JUAN HUILLCA PACCO
DNI: 24719203
DIRECTOR

DOCENTE DE AULA
4° grado

Lista de cotejo

AREA: COMUNICACIÓN												
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.											
TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos una historieta. "El zorro y el cuy"											
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Reconoce la estructura del texto historieta.				Explica el propósito del texto.				Reconoce la función de cada uno de los elementos de la historieta.			
ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRO E.	LOGRO D.	INICIO	PROCESO	LOGRO E.	LOGRO D.	INICIO	PROCESO	LOGRO E.	LOGRO D.
	1. ALMORA HUAYTA, Shirley Shirlyn				x				x			
2. CCAHUANA SAUÑE, Daysi Milagros				x				x			x	
3. CHAMPI SANTA CRUZ, Bianca Yamila			x				x				x	
4. CHAÑI MEZA, Maritza				x				x				x
5. CHINO ESPERILLA, Erick Santiago				x				x			x	
6. CHOQQUEPURA CHINO, David		x			x				x			
7. CHOQQUEPURA HUAMANI, Sulma				x				x				x
8. FERNANDEZ CHILIPA, Flor Yshida				x				x				x
9. HUAMANI CHECCO, Shanandra				x				x			x	
10. HUAMANI CRUZ, Sayda Lucero				x				x				x
11. HUAMANI MEJIA, Yessy Zonaly			x				x				x	
12. HUILLCA CHINO, Eddy Ronald			x				x				x	
13. HUILLCA HUACHACA, Jhon Michael				x				x			x	
14. HUILLCA VILLA, Greys Liseth				x				x				x
15. PACCO QUILLCA, Alex David				x				x				x
16. QUILLCA LAURA, Anglie Hageo				x				x				x
17. SENCIA CHINO, Ruth Miriam			x				x				x	
18. SUNE MEJIA, Luz Flora		x			x				x			
19. SUNE SANTACRUZ, Karely Sadith				x				x				x

Lee el siguiente texto.

El zorro y el cuy





Preguntas:

1. ¿Qué tipo de texto es?

- a) Noticia
- b) Novela
- c) Historieta

2. ¿Quién estaba malogrando las cosechas del hombre?

- a) El zorro
- b) El cuy
- c) El zorro y el cuy

3. ¿En cuántos cuadros o viñetas está dividida la historieta?

- a) Hay trece viñetas.
- b) Hay quince viñetas.
- c) Hay catorce viñetas.

4. ¿Por qué motivo el cuy le mintió al zorro?

- a) Para no quedarse en ese lugar.
- b) Para que no lo atrapen.
- c) Para que el zorro cuide a los animales de ese lugar.

5. ¿Por qué el dueño de la chacra quiso azotar al zorro?

- a) Porque pensó que era el culpable de malograr sus cosechas.
- b) Porque estaba cansado de sus mentiras.
- c) Porque comía mucho a sus gallinas.

6. ¿Por qué el zorro le creía siempre al cuy?

- a) Porque no tenía amigos y solo lo tenía al cuy.
- b) Porque era interesado en tener algo.
- c) Porque era muy ingenuo.

7. ¿Quiénes son los personajes en la historieta?

- a) Dueño de la chacra, zorro y el cuy.
- b) El cuy y el zorro.
- c) El cuy, el zorro y el conejo.

8. ¿Qué hizo el hombre para atrapar al intruso que malogró su cosecha?

- a) Colocó una trampa.
- b) Colocó un letrero.
- c) Colocó una escalera.

9. Escribe y completa la característica de cada personaje (el zorro o el cuy).

Travieso (el cuy)

Astuto ()

Amargado ()

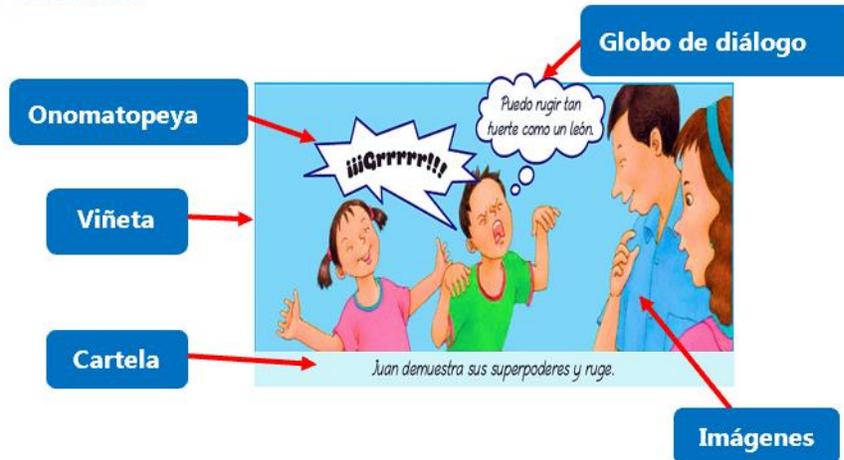
Mentiroso ()

Confiado ()

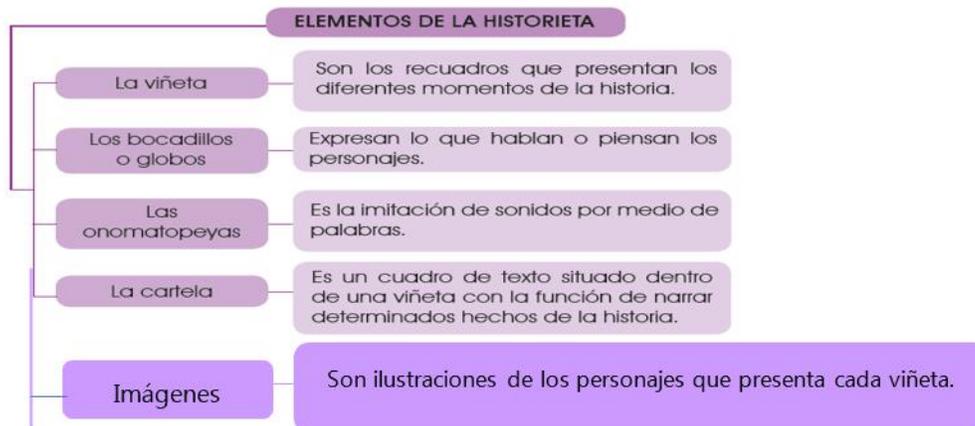
Torpe (el zorro)

La historieta

- ❖ Consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se complementan con el texto escrito.
- ❖ Es una secuencia de viñetas que narra una historia mediante imágenes y textos. **Posee los siguientes elementos:**



La **historieta** es un texto compuesto por una serie de dibujos que constituyen el relato.



Lo que dicen los personajes aparece encerrado en unas líneas llamadas **globos**. Sus formas indican la intención de quien habla.



Se utiliza para indicar que el personaje está dialogando.



Indica que el personaje está pensando.



Se usa cuando el personaje está gritando.

Lee el siguiente texto:

El zorro feo



1 ¿Qué ocurre primero en esta historieta?

- a) El zorro se pone músculos de esponja.
- b) El zorro asusta a todos en el pueblo.
- c) El zorro se mira en el espejo.
- d) El zorro descubre que no es feo.

2 ¿Cómo era el zorro de la historieta?

- a) Enamorado.
- b) Inseguro.
- c) Elegante.
- d) Envidioso.

3 En la historieta, el zorro dice que dejará deslumbrados a todos en el pueblo. ¿A qué se refiere el zorro?

4 Al principio de la historia, ¿por qué el zorro decía que era feo?

5 ¿Te parece correcto lo que hizo el zorro para dejar de ser feo? ¿por qué?

6 ¿Cuántas viñetas tiene la historieta?

SESION DE APRENDIZAJE 05 - COMUNICACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 56289 Ricardo Palma
- Docente : Elbert Álvarez Villalobos
- Grado y Sección : Cuarto grado
- Fecha de aplicación : 10 de julio del 2023
- Área : Comunicación

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos el texto: "Ladrones en el jardín"

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Identifica los elementos básicos de un texto narrativo: personajes, escenario, conflicto y resolución. Comprende la trama del texto y es capaz de resumir la historia con sus propias palabras.	Lista de cotejo
Enfoque ambiental	Actitudes/Acciones observables		
Respeto a toda forma de vida	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Lee el texto "Ladrones en el jardín" • Prepara fichas de aplicación • Prevé una copia del texto para cada uno de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote. • Copias del texto. • Lista de cotejo
Tiempo: 2 horas	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia Didáctica / Estrategias
INICIO
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo: ¡Buenos días, queridos estudiantes! Espero que estén listos para embarcarnos en una nueva aventura de lectura. Hoy nos sumergiremos en el emocionante mundo de los textos narrativos "Ladrones en el jardín". ¿Están listos para descubrir quiénes son los ladrones y cómo nuestros valientes protagonistas resolverán el misterio? • Motivación: ¿Alguna vez han tenido algo desaparecido de su jardín o patio? ¿Cómo se sintieron al descubrir que algo había sido robado? Compartan sus experiencias y reflexionemos sobre cómo nos sentiríamos si nos ocurriera algo similar. ¿Qué harían para resolver el misterio? • Recojo de saberes previos: ¿Alguien ha leído algún relato de misterio o suspense antes? ¿Qué características creen que tiene este tipo de historias? ¿Qué esperan encontrar en el texto "Ladrones en el jardín"? • Propósito de la sesión: En esta sesión, los alumnos de cuarto grado de primaria leerán el texto "Ladrones en el jardín" con el objetivo de desarrollar la competencia de leer diversos tipos de textos escritos. Al finalizar la sesión, los estudiantes habrán adquirido conocimientos sobre la comprensión lectora y la interpretación de textos narrativos. • Evidencia de aprendizaje: Los estudiantes mostrarán su aprendizaje al participar en la lectura del texto "Ladrones en el jardín", respondiendo preguntas de comprensión lectora y realizando actividades de interpretación del texto, como la identificación de personajes, el análisis de la trama y la elaboración de un resumen. • Acuerdos de convivencia: Realiza algunos acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase.
Gestión del Aprendizaje (<u>Procesos</u> didácticos)
DESARROLLO

ANTES DE LA LECTURA

- Presentar el título del texto y preguntar a los estudiantes qué creen que tratará el texto.
- Realizar una lluvia de ideas sobre el tema de los ladrones en el jardín, para activar los conocimientos previos de los estudiantes.
- Motivar la lectura presentando una breve introducción sobre el texto y generando expectativas sobre lo que podrán descubrir en él.
 - ¿De qué crees que tratará el texto?
 - ¿Quiénes creen que será los personajes?
 - ¿Quién será el ladrón en el jardín?
 - ¿Creen que ser ladrón es adecuado?
- Escribe sus respuestas en la pizarra (primera hipótesis)



Durante la lectura

- Leer en voz alta el texto "Ladrones en el jardín" o asignar la lectura individual a los estudiantes.
- Durante la lectura, detenerse en momentos clave para realizar preguntas de comprensión, como "¿Qué crees que sucederá a continuación?" o "¿Por qué crees que el personaje hizo eso?".
- Fomentar la toma de decisiones adecuadas frente a errores o fallas de comprensión, animando a los estudiantes a releer o buscar pistas en el texto para resolver sus dudas.



Después de la lectura

- Realizar una recapitulación del contenido del texto, destacando los eventos más importantes y los personajes involucrados.
- Pedir a los estudiantes que resuman el texto en sus propias palabras, utilizando frases cortas y concisas.
- Extender el conocimiento obtenido mediante la lectura, planteando preguntas como "¿Qué harías tú si fueras uno de los personajes del texto?" o "¿Cómo crees que se podría evitar que los ladrones entren al jardín?".

CIERRE

- Preguntas para la metacognición de los alumnos:
 1. ¿Qué estrategias utilizaste para comprender el texto?
 2. ¿Qué dificultades encontraste durante la lectura y cómo las superaste?
 3. ¿Qué aprendiste sobre la importancia de la comprensión lectora?
- Preguntas para que se hagan los alumnos sobre lo aprendido en clase:
 1. ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido hoy en otras lecturas que realice?
 2. ¿Qué estrategias puedo utilizar para mejorar mi comprensión lectora?
 3. ¿Qué otros tipos de textos me gustaría leer para seguir practicando?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- Durante esta clase, hemos trabajado en mejorar nuestra comprensión lectora a través de la lectura del texto "Ladrones en el jardín". Hemos aprendido a conectar nuestros conocimientos previos con el tema del texto, a realizar inferencias y a tomar decisiones adecuadas frente a errores de comprensión. Además, hemos recapitulado el contenido del texto y hemos extendido nuestro conocimiento a través de preguntas y reflexiones. Es importante seguir practicando la lectura y la comprensión de diferentes tipos de textos para seguir mejorando nuestras habilidades.



JUAN HUILLCA PACCO
DNI: 24719203

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA
4° grado

Ladrones en el jardín

Se había corrido la noticia de que había ladrones en el jardín. Los insectos que allí vivían estaban muy preocupados, y eso los había vuelto temerosos y desconfiados.

El señor escarabajo temía que su casa fuera la siguiente en ser robada, pues todos sabían que acababa de recoger su gran cosecha anual de comida.

Entonces, decidió montar guardia en la ventana. Vigilaba todo lo que se movía y así vio cómo se acercaban una peligrosa araña negra y una preciosa mariposa.



El escarabajo quería conversar con la mariposa, que se notaba que era muy amistosa, pero tenía que vigilar su casa de la araña. La araña se acercaba más, así que armándose de valor salió a la puerta y le dijo:

—¡Vete de aquí! ¡No te quiero cerca de mi casa!

La araña, sorprendida, le dijo:

—Señor escarabajo, no puedo decirle a qué he venido, pero puede estar seguro de que no le haré ningún daño.

Pero el escarabajo se puso muy violento. Saco de su bolsillo un frasco de insecticida mata arañas y empezó a rociar a la pobre araña negra, que tuvo que salir corriendo para salvar su vida.

El escarabajo volvió orgulloso a su casa, pero al llegar a la puerta la encontró abierta. ¡Toda su comida había desaparecido! Salió corriendo de su casa y vio de lejos a la mariposa que huía con toda su comida.

Apenado, fue a contarle todo a la policía del jardín. Allí le dijeron que ellos ya sospechaban que el escarabajo sería el siguiente en ser robado y que habían enviado a su mejor policía: una araña negra recién llegada. El escarabajo regresó triste y avergonzado a su casa.

Preguntas:

1. Según el texto, ¿cómo se notaba que era la mariquita?

- a) Se notaba que era muy violenta.
- b) Se notaba que era muy amistosa.
- c) Se notaba que era muy preciosa.

2. ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?

- a) El escarabajo volvió orgulloso a su casa.
- b) El escarabajo quería conversar con la mariquita.
- c) Los insectos que allí vivían estaban muy preocupados.

3. ¿Por qué la araña negra tuvo que salir corriendo y salvar su vida?

- a) Porque el escarabajo le roció con insecticida mata arañas.
- b) Porque el escarabajo fue a la policía del jardín a contarle todo.
- c) Porque tuvo que salir corriendo para salvar su vida.

4. En el cuento, ¿qué quiere decir “decidió montar guardia en la ventana”?

- a) Decidió vigilar y cuidar todo lo que movía.
- b) Decidió sacar de su bolsillo un frasco de insecticida.
- c) Decidió regresar triste y avergonzado a su casa.

5. ¿De qué trata principalmente este cuento?

- a) Trata de una araña negra que salvó su vida.
- b) Trata de una mariquita que huía con toda su comida.
- c) Trata del escarabajo y su decisión errada.

6. Encuentra las palabras en el sopa de letras.



I	K	E	F	P	U	A	R	A	Ñ	A	O	W	E
X	R	G	F	X	L	A	D	R	O	N	E	S	G
B	B	T	V	I	G	I	L	A	B	A	N	L	J
P	L	V	E	S	C	A	R	A	B	A	J	O	V
C	A	S	A	P	U	E	R	T	A	K	N	P	L
W	M	A	R	I	Q	U	I	T	A	O	I	J	L
Q	B	N	U	K	V	E	N	T	A	N	A	S	Z
P	X	M	S	K	I	N	S	E	C	T	O	S	H
V	T	Y	C	O	S	E	C	H	A	X	F	Q	I
L	X	N	I	D	A	Ñ	O	C	O	M	I	D	A
O	R	G	U	L	L	O	S	O	T	S	U	H	K
J	A	R	D	Í	N	A	O	S	V	D	X	T	D
L	G	V	K	P	O	L	I	C	I	A	O	J	X
A	P	E	N	A	D	O	A	M	G	T	L	N	D

APENADO
CASA
COSECHA
ESCARABAJA
JARDÍN
MARIQUITA
POLICIA
VENTANA

ARAÑA
COMIDA
DAÑO
INSECTOS
LADRONES
ORGULLOSO
PUERTA
VIGILABA

Lista de cotejo

AREA: COMUNICACIÓN													
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.												
TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos el texto: “Ladrones en el jardín”												
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Identifica los valores o lecciones transmitidos en el texto				Reconoce y comprende el significado de las palabras desconocidas				Identifica y describe a los personajes principales				
ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRO E.	LOGRO D.	INICIO	PROCESO	LOGRO E.	LOGRO D.	INICIO	PROCESO	LOGRO E.	LOGRO D.	
1. ALMORA HUAYTA, Shirley Shirlyn				x				x				x	
2. CCAHUANA SAUÑE, Daysi Milagros				x				x				x	
3. CHAMPI SANTA CRUZ, Bianca Yamila		x					x			x			
4. CHAÑI MEZA, Maritza				x				x				x	
5. CHINO ESPERILLA, Erick Santiago			x					x				x	
6. CHOQUEPURA CHINO, David		x		x					x				
7. CHOQUEPURA HUAMANI, Sulma				x				x				x	
8. FERNANDEZ CHILLPA, Flor Yshida				x				x				x	
9. HUAMANI CHECCO, Shanandra			x				x			x			
10. HUAMANI CRUZ, Sayda Lucero				x				x				x	
11. HUAMANI MEJIA, Yessy Zonaly			x				x			x			
12. HUILLCA CHINO, Eddy Ronald			x				x			x			
13. HUILLCA HUACHACA, Jhon Michael			x					x				x	
14. HUILLCA VILLA, Greys Liseth				x				x				x	
15. PACCO QUILLCA, Alex David				x				x				x	
16. QUILLCA LAURA, Anghie Hageo			x					x				x	
17. SENCIA CHINO, Ruth Miriam		x					x			x			
18. SUNE MEJIA, Luz Flora		x			x			x					
19. SUNE SANTACRUZ, Karely Sedith				x				x				x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06 - COMUNICACIÓN.

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 56289 Ricardo Palma
- Docente : Elbert Álvarez Villalobos
- Grado y Sección : Cuarto grado
- Fecha de aplicación : 17 de julio del 2023
- Área : Comunicación

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos un texto narrativo: “La máquina de hacer los deberes”

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.	<ul style="list-style-type: none"> Lee el texto narrativo “La máquina de hacer los deberes” de manera comprensiva, identificando la secuencia de eventos principales. Reconoce los elementos característicos de un texto narrativo, como la presencia de personajes, el desarrollo de una trama y la estructura narrativa. 	Lista de cotejo
Enfoque de derechos	Actitudes/Acciones observables		
Conciencia de derechos	Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Lee con anticipación el texto: “La máquina de hacer deberes” Prepara un cartel con el título del texto. Prevé una copia del texto para cada uno de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> Cartel con el título del texto. Copia por cada uno de los niños del texto: “La máquina de hacer deberes”. Plumones.
Tiempo: 2 horas	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia Didáctica / Estrategias
INICIO <ul style="list-style-type: none"> Saludo: ¡Hola queridos estudiantes! Espero que estén listos para embarcarnos en una nueva aventura de lectura. Hoy vamos a sumergirnos en el mundo de los textos con una historia muy interesante. Pregúntales: ¿qué tipo de texto será? Se espera que los estudiantes respondan un texto narrativo, apoyándose en la expresión “narra hechos”. Inicia el diálogo preguntándoles: ¿qué saben de los textos narrativos?, ¿qué características tienen? Registra sus respuestas en la pizarra. Presenta el propósito de la sesión: hoy leeremos un texto narrativo para deducir la causa de un hecho o situación de los personajes del texto. Pide a los estudiantes que seleccionen una o dos normas de su cartel de acuerdos para ponerlos en práctica en la presente sesión.
Gestión del Aprendizaje (<u>Procesos</u> didácticos)
DESARROLLO
ANTES DE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none"> Retoma el propósito de la lectura: leer un texto narrativo para deducir la causa de un hecho o situación de los personajes del texto. Dirige la mirada de tus estudiantes al cartel con el título del texto: “La máquina de hacer deberes”, pídeles que lo lean. Pregúntales: ¿han visto una máquina de hacer deberes?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿qué deberes hará? Registra sus respuestas en la pizarra. Entrega una copia del texto a cada niño, pídele que lo observen globalmente.

- Entrega una copia a cada uno de los niños con el texto "La máquina de hacer deberes", pídeles que den un vistazo a todo el texto. Pregúntales: ¿qué tipo de texto es?, ¿de qué tratará el texto?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿cómo serán? Anota sus hipótesis sobre el contenido del texto a fin que las confronten durante y después de la lectura.

DURANTE LA LECTURA

- Pide a los estudiantes que lean el texto en forma individual y silenciosa, indícales que en caso de encontrar palabras o expresiones de uso poco común, pueden releer el texto y relacionarlo con la palabra o expresión más próxima a fin de encontrarle sentido. Por ejemplo: "**tipo extraño**", por las características del personaje que menciona el texto, el niño podrá relacionarlas entre sí y deducir su significado.
- Indica a los niños que ubiquen y subrayen el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.
- Invita a un niño o niña voluntaria a releer el texto en voz alta y con la entonación adecuada.

DESPUES DE LA LECTURA

- Invita a los estudiantes a comentar libremente sobre el texto leído.
- Espera que ellos inicien el diálogo, si no se diera, inicia tú el diálogo, podrías preparar preguntas como, por ejemplo:
 - ✓ ¿Por qué el niño insistía en que le compren la máquina de hacer los deberes?
- Indica a tus niños que ubiquen y releen en el texto el párrafo donde el "hombre extraño" explica las bondades de la máquina: "Apretando el botoncito rojo, se resuelven los problemas; el botoncito amarillo es para desarrollar los temas, y el botoncito verde sirve para aprender geografía. La máquina lo hace todo ella sola, en un minuto". Así, ellos relacionarán sus ideas y podrán deducir la razón por la cual el niño insistía en que le compren una máquina de hacer deberes y darán cómo respuesta: "**para no hacer nada**". Repite el mismo procedimiento con las demás preguntas.
 - ✓ ¿Por qué el padre cedió y compró la máquina de hacer los deberes?
 - ✓ ¿Por qué el hombre quería el cerebro del niño?
 - ✓ ¿Por qué el niño se puso a hacer sus deberes?
 - ✓ ¿Para qué habrá sido escrito este texto?
 - ✓ ¿Qué función cumplen los guiones en el texto?
 - ✓ ¿Qué función cumplen en texto los signos de interrogación? ¿y los de admiración?
- Registra las respuestas en la pizarra.
- Pregúntales: ¿a cuántos de ustedes les gustaría tener una máquina que les haga los deberes?, ¿por qué?, ¿qué derecho exigía el niño de la historia?, ¿qué podemos hacer para saber cuáles son los derechos que todo niño debe tener? , ¿solamente tendremos derechos? Anota sus respuestas en un papelote.
- Pide a los niños y niñas que formen grupos de dos y desarrollen su ficha de aplicación.

CIERRE

- Realiza con los niños y niñas una síntesis sobre las actividades que desarrollaron para deducir la causa de un hecho o situación del personaje.
- Pregunta: ¿qué aprendieron en esta sesión?, ¿a través de qué aprendieron?, ¿qué hicieron para identificar información en el texto? (Respondieron preguntas, subrayaron palabras y completaron un organizador)

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- La lectura del texto "La máquina de hacer los deberes" nos permitió reflexionar sobre la importancia de leer diversos tipos de textos escritos. Aprendimos a establecer inferencias, revisar y comprobar nuestra comprensión mientras leemos, y tomar decisiones adecuadas frente a errores o fallas de comprensión. Además, pudimos extender nuestro conocimiento a través de actividades de reflexión y debate sobre los deberes



JUAN HUILLCA PACCO
DNI: 24719203

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA
4° grado

La máquina de hacer los deberes

Un día llamó a nuestra puerta un tipo extraño: un hombrecillo de baja estatura y algo robusto. Llevaba, cargada sobre la espalda, una bolsa más grande que él.

—Aquí traigo aparatos para vender —dijo.

—Enséñemelos —dijo papá.

—Esta es la máquina de hacer los deberes. Apretando el botoncito rojo, se resuelven los problemas; el botoncito amarillo es para desarrollar los temas, y el botoncito verde sirve para aprender geografía. La máquina lo hace todo ella sola, en un minuto.

—¡Cómpramela, papá! —dije yo.

—Bueno. ¿Cuánto pide por ella?

—No quiero dinero —dijo el hombrecillo.

—¿Cómo? ¿Acaso usted me la dará gratuitamente, sin esperar nada a cambio?

—No, pero no quiero dinero por la máquina. Quiero el cerebro de su hijo.



—¡Está loco! —exclamó papá.

—Escúcheme, señor —dijo el hombrecillo, sonriendo—. Si la máquina le hace los deberes, ¿para qué le sirve el cerebro?

—Cómprame la máquina, papá —imploré—. ¿Para qué quiero el cerebro? Papá me miró un instante y después dijo:

—Bueno, llévese su cerebro y no se hable más.

El hombrecillo me quitó el cerebro y lo guardó en una bolsita. ¡Qué ligero me sentía sin cerebro! Tan ligero que eché a volar por la habitación, y si papá no me hubiera agarrado a tiempo, habría salido volando por la ventana.

—Tendrá que meterlo en una jaula —dijo el hombrecillo.

—¿Por qué? —preguntó papá.

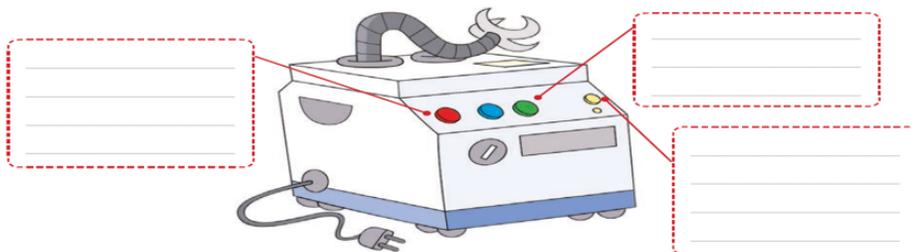
—Porque ya no tiene cerebro. Por eso. Si lo deja suelto, volará hasta los bosques como un pajarillo y en pocos días morirá de hambre.

Papá me encerró en una jaula, como si fuera un canario. La jaula era pequeña, estrecha; no podía moverme. Las barras me apretaban, me apretaban tanto que... me desperté asustado. ¡Menos mal que solo había sido un sueño! Inmediatamente me puse a hacer los deberes.

Adaptado de Rodari, Gianni. (1998). Cuentos largos como una sonrisa.

PREGUNTAS

1. **Observa** la máquina de hacer los deberes y **escribe** para qué servía cada botón.



2. **Encierra** el rostro del personaje que narra el cuento.



3. **Pinta** los lápices que contengan afirmaciones correctas.

- El hombrecillo era bajo y delgado.
- Los hechos del cuento formaban parte del sueño del niño.
- El niño le suplicó a su papá que no comprará la máquina de hacer los deberes porque prefería usar su cerebro.
- El hombrecillo traía varios aparatos para vender.

4. **Marca** la alternativa que indique cómo se sintió el niño después de que le quitaron el cerebro.

- a.- Pesado b.- Asustado c.- Ligero

5. **Lean** las preguntas **respóndanlas**.

¿Los hechos que se mencionan en el cuento son reales o inventados? ¿Por qué?

¿Por qué el niño aceptó que se lleven su cerebro? ¿Qué creen que lo motivó a tomar esta decisión?

¿Les parece que hizo bien el niño en dejar que se lleven su cerebro? ¿Por qué?

¿Qué creen que aprendió el niño acerca del sueño que tuvo?

Lista de cotejo

AREA: COMUNICACIÓN													
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.												
TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos un texto narrativo: “La máquina de hacer los deberes”												
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Reconoce información del cuento.				Escribe la causa de un hecho del cuento.				Reconoce la intención de lo expresado por un personaje.				
ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRO E.	LOGRO D.	INICIO	PROCESO	LOGRO E.	LOGRO D.	INICIO	PROCESO	LOGRO E.	LOGRO D.	
1. ALMORA HUAYTA, Shirley Sharolyn				x				x				x	
2. CCAHUANA SAUÑE, Daysi Milagros				x			x				x		
3. CHAMPI SANTA CRUZ, Bianca Yamila		x				x					x		
4. CHANI MEZA, Maritza				x				x				x	
5. CHINO ESPERILLA, Erick Santiago				x				x				x	
6. CHOQQUEPURA CHINO, David		x			x				x				
7. CHOQQUEPURA HUAMANI, Sulma				x				x				x	
8. FERNANDEZ CHILLPA, Flor Yshida				x				x				x	
9. HUAMANI CHECCO, Shanandra			x			x					x		
10. HUAMANI CRUZ, Sayda Lucero				x				x				x	
11. HUAMANI MEJIA, Yessy Zonaly			x				x				x		
12. HUILLCA CHINO, Eddy Ronald			x				x				x		
13. HUILLCA HUACHACA, Jhon Michael	x				x				x				
14. HUILLCA VILLA, Greys Liseth				x				x				x	
15. PACCO QUILLCA, Alex David				x			x					x	
16. QUILLCA LAURA, Anghie Hageo				x			x				x		
17. SENCIA CHINO, Ruth Miriam			x				x				x		
18. SUNE MEJIA, Luz Flora		x			x				x				
19. SUNE SANTACRUZ, Karely Sadith				x				x				x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07 - COMUNICACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 56289 Ricardo Palma
- Docente : Elbert Álvarez Villalobos
- Grado y Sección : Cuarto grado
- Fecha de aplicación : 07 de agosto del 2023
- Área : Comunicación

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos un texto: " La cometa atascada"

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Deduce las características de las personas, animales. Determina el significado de palabras según el contexto. 	Lista de cotejo
Enfoque Intercultural	Actitudes/Acciones observables		
Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbres o sus creencias.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Prevé una copia para cada niño de la ficha de lectura. Lista de cotejo. 	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes. Hojas bond. Plumones.
Tiempo: 2 horas	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia Didáctica / Estrategias
INICIO <ul style="list-style-type: none"> Recuerda con los niños las actividades que realizaron en la sesión anterior. <u>Dile</u> a tus niños que, revisando los libros que hay en la biblioteca, encuentre una lectura que cuenta una historia muy interesante. Pregunta: ¿qué tipo de texto podrá ser?, ¿por qué? <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px 20px; background-color: #FFD700; text-align: center;">DESCRIPTIVO</div> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px 20px; background-color: #FFD700; text-align: center;">INFORMATIVO</div> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px 20px; background-color: #FFD700; text-align: center;">NARRATIVO</div> </div> <ul style="list-style-type: none"> Pregunta: ¿Qué sabemos de un texto narrativo? Anota sus respuestas en la pizarra. Comunica el propósito de la sesión: hoy leeremos un texto para conocer qué hay en él, satisfaciendo nuestros intereses. Dirige la mirada de los niños al cartel de normas de convivencia y pide que elijan una dos de ellas para ponerlas en práctica durante el desarrollo de la presente sesión.
Gestión del Aprendizaje (<u>Procesos</u> didácticos)
DESARROLLO



Antes de la lectura

- Reparte una copia de ficha de lectura a los niños y niñas y indica que observen en silencio el texto.
- Dialoga con tus niños en relación a los indicios que observaron (título, imagen, estructura o silueta, alguna palabra conocida, etc.) en el texto. Pregunta:
 - ✎ ¿Han leído antes un texto como este?
 - ✎ ¿Qué palabras, signos u oraciones llaman su atención al observar el texto?
 - ✎ ¿Quiénes crees que serán los personajes?
 - ✎ ¿De qué tipo de texto creen que se trata?, ¿cómo lo saben?
 - ✎ ¿Qué se observa en la imagen?
 - ✎ ¿Dónde se desarrollará la historia?
 - ✎ ¿Cuál será la intención del autor de este texto?
 - ✎ Dirige su atención sobre el título del texto: "La cometa atascada".
 - ✎ ¿De qué creen que tratará el texto?
- Anota las respuestas de los niños en la pizarra o en un papelote, a fin que ellos puedan contrastar sus hipótesis durante y después de la lectura.



Durante la lectura

- Invítalos a ubicarse en media luna, explícales que es para poder mirarse los unos con los otros e intercambiar ideas mientras van leyendo el texto.
- Proponles que lean en cadena. Indícales que tú iniciarás la lectura y el niño al que toques la cabeza deberá continuar con la lectura del texto, de modo que no hayan silencios.



Después de la lectura

- Invita a tus niños a comentar sobre el contenido del texto. Puedes elaborar algunas preguntas a fin que puedan emitir opiniones sobre el propósito y la postura del autor de este texto. Por ejemplo, pregúntales:
 - ✎ ¿De qué tratará el texto?
 - ✎ ¿Para qué habrá sido escrito este texto?
 - ✎ Según el texto ¿Cómo eran los niños Rami y Sisicha?
 - ✎ ¿Quiénes salieron a jugar al parque?
 - ✎ ¿Para jugar con cometas el ambiente estaba libre? ¿por qué?
 - ✎ ¿Con que se tropezó Rami?
 - ✎ ¿Qué significa la expresión parecía mágico?
 - ✎ ¿En el texto a que se refiere la palabra afortunadamente?
- Registra sus respuestas en un papelote o en la pizarra, resalta la importancia de emitir nuestras opiniones y respetar las opiniones de los demás.
- Registra sus respuestas en un papelote o en la pizarra, resalta la importancia de emitir nuestras opiniones y respetar las opiniones de los demás.
- Pide a los niños que releen el texto y ubiquen los signos de exclamación y guiones. Teniendo en cuenta sus saberes previos, que expliquen qué funciones cumple cada uno de ellos en el texto.

CIERRE

En grupos clase

- Propicia un espacio para que los estudiantes comenten qué les pareció la lectura.
- Propicia la metacognición a través de preguntas: ¿qué acciones realicé para deducir las características del personaje del texto?, ¿me fue fácil decir con mis propias palabras lo que entendí del texto?, ¿cómo puedo utilizar estos aprendizajes en mi vida cotidiana?

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- Entrega una tarjeta a los niños para que escriban en ella la respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué han aprendido en esta sesión?, ¿Qué los ayudó?, ¿Cómo se sintieron al participar con sus compañeros?



DIRECTOR

DOCENTE DE AULA
4° grado

Lista de cotejo

AREA: COMUNICACIÓN													
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.												
TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos el <u>texto</u> : La cometa atascada												
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto				Deduce las características de las personas, animales				Determina el significado de palabras según el contexto.				
ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRO E	LOGRO C	INICIO	PROCESO	LOGRO L	LOGRO D	INICIO	PROCESO	LOGRO E.	LOGRO D.	
1. ALMORA HUAYTA, Shirley Sharolyn				x				x				x	
2. CCAHUANA SAUÑE, Daysi Milagros			x					x			x		
3. CHAMPI SANTA CRUZ, Bianca Yamila			x					x			x		
4. CHAÑI MEZA, Maritza				x				x				x	
5. CHINO ESPERILLA, Erick Santiago			x					x			x		
6. CHOQUEPURA CHINO, David	x				x				x				
7. CHOQUEPURA HUAMANI, Sulma				x				x				x	
8. FERNANDEZ CHILLPA, Flor Yshida				x				x				x	
9. HUAMANI CHECCO, Shanandra			x					x				x	
10. HUAMANI CRUZ, Sayda Lucero				x				x				x	
11. HUAMANI MEJIA, Yessy Zonaly			x					x				x	
12. HUILLCA CHINO, Eddy Ronald			x					x				x	
13. HUILLCA HUACHACA, Jhon Michael				x				x				x	
14. HUILLCA VILLA, Greys Liseth				x				x				x	
15. PACCO QUILLCA, Alex David				x				x				x	
16. QUILLCA LAURA, Anghie Hageo			x					x				x	
17. SENCIA CHINO, Ruth Miriam			x			x				x			
18. SUNE MEJIA, Luz Flora	x				x				x				
19. SUNE SANTACRUZ, Karely Sadith				x				x				x	



La cometa atascada

Un día, en la tarde Rami y Sisicha salieron a jugar a un parque, detrás de su casa, con una cometa. Empezaron a correr, soltando de a pocos la cometa, hasta que la hicieron volar. Parecía mágico ver una cometa grande de muchos colores volando en lo alto del cielo.

Luego, volvieron a correr mientras miraban felices hacia lo alto como parecía bailar la cometa, sin darse cuenta de lo que había delante de ellos.

De pronto, tropezaron con una piedra y la pita que sujetaba la cometa se atascó entre las grandes ramas de un árbol.

Rami se puso a llorar, pero Sisicha se levantó al instante. Afortunadamente, nada grave les había pasado. Sisicha, para distraer a Rami, le dijo:

—¡Vamos al rescate! ¡Subamos al árbol para sacar la cometa y seguir jugando!

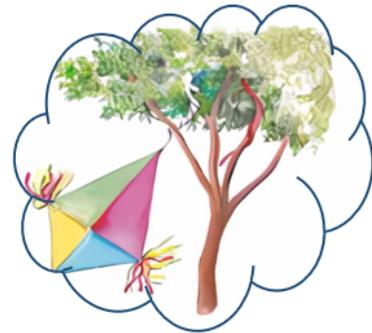
Ambos subieron y la rescataron. Felizmente, esta no tuvo ningún rasguño... ¡pero ellos sí!

Al final, Rami y Sisicha siguieron jugando muy contentos con su cometa.



Preguntas:

1. **¿Qué significa la palabra Mágico en el texto?**
 - a. atractivo, mago, maravilloso.
 - b. bueno, feliz, malo
 - c. volar, alto, aire
 - d. altura, cielo, ameno
2. En el texto, **¿qué significa la frase “se atascó entre las grandes ramas de un árbol”?**
 - a. Detenido en el árbol.
 - b. Colgado en el árbol.
 - c. Encima del árbol.
 - d. Debajo del árbol.
3. Según el texto **¿Cómo eran los niños Rami y Sisicha?**
 - a. Tristes
 - b. Felices
 - c. Melancólicos
 - d. Aburridos
4. Según el texto **¿Quiénes salieron a jugar al parque?**
 - a. Los dos amiguitos.
 - b. Los dos hermanitos.
 - c. Rami y Sisicha.
 - d. Los dos primitos.
5. **¿Para jugar con cometas el ambiente estaba libre?**
 - a. No, porque es un parque.
 - b. Sí, porque es un parque.
 - c. Sí, porque es un campo.
 - d. No porque es un espacio privado.
6. **¿Con que se tropezó Rami?**
 - a. Con una pelota.
 - b. Con una piedra.
 - c. Con un tronco.
 - d. Con una pared.
7. **¿Qué significa la expresión parecía mágico?**
 - a. Algo increíble.
 - b. Algo no sorprendente.
 - c. Algo común.
 - d. Muy ordinario.
8. **¿En el texto a que se refiere la palabra afortunadamente?**
 - a. Que es alguien dichoso.
 - b. Que es alguien desafortunado.
 - c. Que es millonario.
 - d. Que es algo distinto.



SESIONES DE ESCRITURA

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01 - COMUNICACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : 56289 Ricardo Palma
2. Docente : Elbert Álvarez Villalobos
3. Grado y Sección : Cuarto grado
4. Fecha de aplicación : 23 de octubre del 2023

5. TÍTULO DE LA SESIÓN

Escribimos un cuento

6. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe un cuento. ✓ Respeto la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace. ✓ Escribe los nombres de los personajes con mayúscula. 	Ficha de puntuación
Enfoque intercultural	Actitudes/Acciones observables		
Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbres o sus creencias.		

7. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Leer los procesos didácticos del área de comunicación. • Lista de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Ficha de aplicación. • Cartel con preguntas para la planificación.
Tiempo: 2 horas	

8. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia Didáctica / Estrategias
INICIO <ul style="list-style-type: none"> • Recuerda con los niños y las niñas las actividades realizadas lecturas que hacemos para hacer que nos guste escribir cuentos y fabulas. • Comunica el propósito de la sesión: Escribir un cuento. • Motivamos a que cuenten cuentos y fabulas desde su <u>experiencia</u> y respondan a las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que hemos escuchado? ¿Conocen otro texto similar al que hemos escuchado? ¿Alguna vez han escrito un texto como el que han escuchado? ¿Dónde ocurrió la historia, en el campo o la ciudad? ¿Quiénes eran los personajes, o de quienes se hablaba en el cuento? • Estas preguntas te permitirán recoger los saberes previos que tienen los estudiantes en relación al cuento. • Luego de las respuestas dadas por los niños y niñas, proponles escribir un cuento • Seleccionamos con los estudiantes los acuerdos de convivencia que pondrán en práctica durante la presente sesión.
Gestión del Aprendizaje (<u>Procesos</u> didácticos)

DESARROLLO

PLANIFICACION

- Dialogamos para empezar a escribir el cuento y que debe contener nuestro cuentos
- Con estas actividades ayudamos a los estudiantes a tener en claro cuáles son las características del texto que van a escribir.
- Planificamos con ayuda de una compañera o compañero lo que vas a escribir.
 - ¿Para qué escribiré el cuento?
 - ¿Quiénes leerán o escucharán mi cuento?
- Los estudiantes organizan sus ideas apoyados en el siguiente esquema:

¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde ocurrirá el cuento?	¿Qué diré decir primero?	¿Qué diré después?	¿Cómo terminará mi cuento?

TEXTUALIZACION

- Entregamos hojas a cada equipo de estudiantes, es momento de escribir nuestro cuento.
- Es importante que recuerden la estructura del cuento.



- Recordamos siempre las palabras conectoras que se utiliza en cada momento del cuento.

INICIO	NUDO	DESENLACE
- Había una vez - Un día - Al principio	- Luego - Después - De pronto - De repente	- Al final - Por último - Finalmente

- Escogen los personajes y el lugar para inventar tu cuento.

PERSONAJES	LUGAR
- Un monstruo de tres cabezas. - Un gato con alas. - Un perro gigante. - Un niño que mira a través de las paredes.	- Un bosque oscuro. - Marte. - Las aulas de la escuela. - Las calles de Lima.

- Para la elección de los personajes puedes mostrarles imágenes de animales o de niños y niñas para que elijan un par de ellos y convertirlos así en protagonistas de su historia. Si algún estudiante elige a un compañero de su aula o a varios, respeta su decisión.
- Presentamos tarjetas, para recordar con qué palabras o frases inicia, continúa o finaliza un cuento.

- Invitamos a los estudiantes a pensar en las palabras que utilizarán para nombrar a los personajes y lugares en el cuento.
- Invitamos a escribir su primera versión de su texto después de haber guiado el proceso de escritura.
- Escriben la versión final de tu texto, teniendo en cuenta las correcciones realizadas.

REVISION

- Entregamos a cada niño y niña la Ficha de revisión a fin de que respondan las preguntas de acuerdo con el trabajo realizado.
- Escucha y valora positivamente lo expresado por los estudiantes.

CIERRE

- Recuerda con ellos sobre lo trabajado en la sesión y el porqué es importante planificar y organizar nuestras ideas antes de escribir el texto.
- Entregamos a cada niño y niña la Ficha de autoevaluación propuesta.
- Evaluamos con una lista de puntuación.

1). REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- Promueve la reflexión a través de estas preguntas: ¿qué trabajamos hoy?, ¿qué problemas se presentaron en la revisión?, ¿por qué es importante revisar los textos que escribimos?



JUAN HULLCA PACCO
DNI: 24719203

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA
4° grado

Planificamos

a. **¿Para qué escribiré el cuento?** Marca una o más respuestas.

Para que el lector se entretenga y reflexione.

Para dar una información exacta.

b. **¿Quiénes leerán o escucharán mi cuento?**

Mis familiares y mis amigos del aula.

Solo mis amigos.

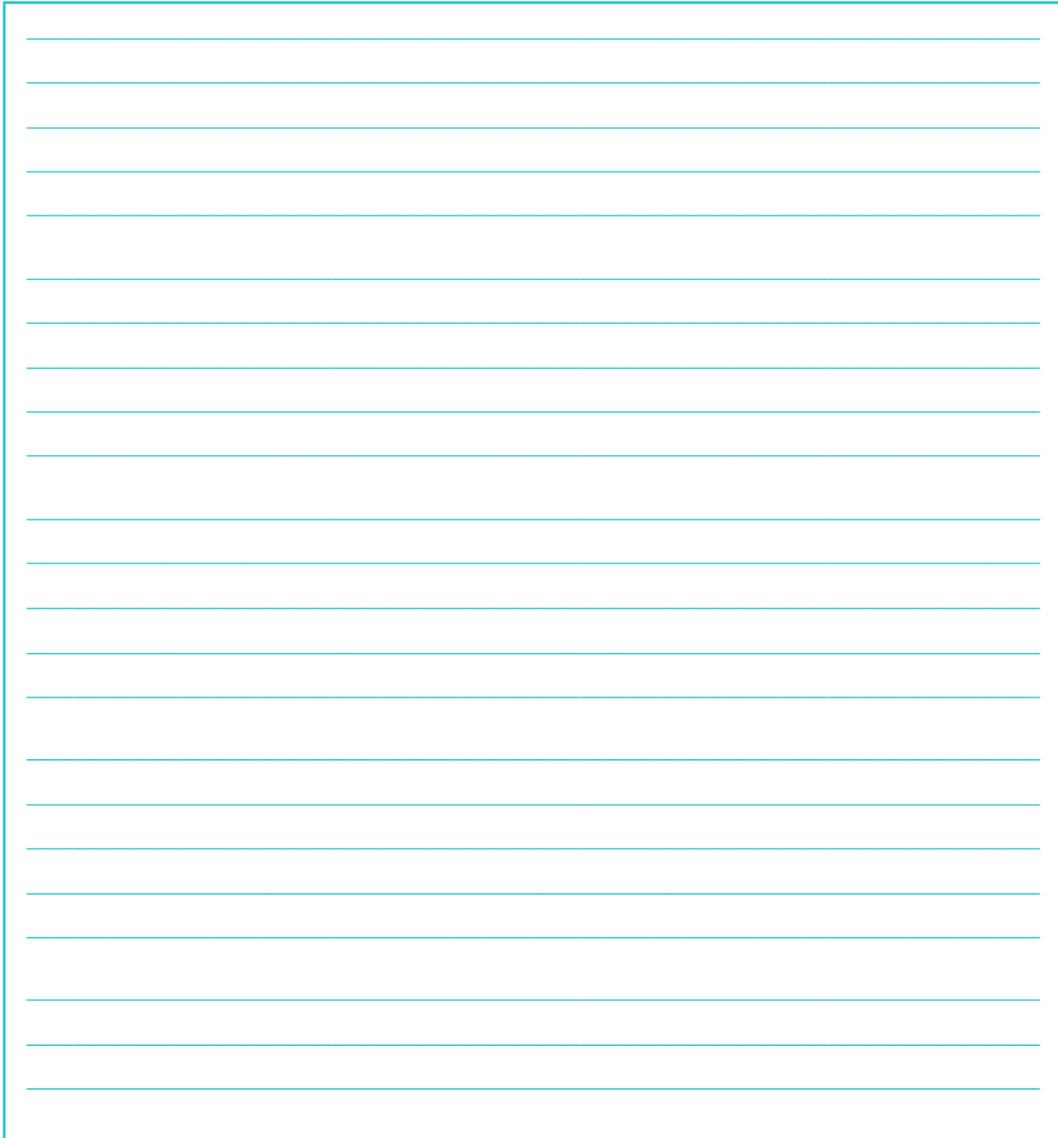
1. Escribe. **¿De qué tratará tu cuento?**

2. **¿Quiénes serán los personajes?**

3. **¿Dónde ocurrirá el cuento?**

Escribimos

4. Escribe la primera versión de tu cuento.

A large rectangular box with a light blue border, containing 25 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box, providing a template for a student to write their story.

Revisamos

- Revisamos la producción utilizando la ficha de puntuación del texto narrativo **anexo 3.**

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02 - COMUNICACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 56289 Ricardo Palma
- Docente : Elbert Álvarez Villalobos
- Grado y Sección : Cuarto grado
- Fecha de aplicación : 06 de noviembre del 2023

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Escribimos un cuento

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe un cuento con un mensaje sobre la amistad. ✓ Respeto la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace. ✓ Escribe los nombres de los personajes con mayúscula. 	Lista de puntuación
Enfoque intercultural	Actitudes/Acciones observables		
Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbres o sus creencias.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Leer los procesos didácticos del área de comunicación. Lista de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes Ficha de aplicación. Cartel con preguntas para la <u>planificación</u>.

Tiempo: 2 horas

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia Didáctica / Estrategias
<p style="text-align: center; margin: 0;">INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Recuerda con los niños y las niñas las actividades realizadas en las sesiones anteriores, sobre "La amistad del cóndor y el gallinazo" <u>¿Cómo</u> fue la amistad del cóndor y el gallinazo" , ¿Qué comentaban los animales y las plantas sobre la costumbre del gallinazo de mirar siempre arriba?, ¿Qué unía al gallinazo y al cóndor como amigos? Comunica el propósito de la sesión: Establece el propósito de la sesión: Escribir un cuento sobre la amistad. Estimulamos la escucha activa de los niños y niñas, contándoles "Amar es compartir". Motivamos a que cuenten lo que han escuchado. Luego de este momento pide que respondan a las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que hemos escuchado? ¿Conocen otro texto similar al que hemos escuchado? ¿Alguna vez han escrito un texto como el que han escuchado? ¿Dónde ocurrió la historia, en el campo o la ciudad? ¿Quiénes eran los personajes, o de quienes se hablaba en el cuento?

- Estas preguntas te permitirán recoger los saberes previos que tienen los estudiantes en relación al cuento.
- Luego de las respuestas dadas por los niños y niñas, proponles escribir un cuento sobre la amistad.
- Seleccionamos con los estudiantes **los acuerdos de convivencia** que pondrán en práctica durante la presente sesión.

Gestión del Aprendizaje (Procesos didácticos)

DESARROLLO

PLANIFICACION

- Dialogamos con los niños y niñas sobre el tema de la amistad, qué significa y cómo se demuestra la amistad.
- Solicitamos a los estudiantes leer la ficha de lectura "**la amistad del cóndor y el gallinazo**", den algunas las ideas sobre los personajes, mensaje y el formato de su cuento.
- Con estas actividades ayudamos a los estudiantes a tener en claro cuáles son las características del texto que van a escribir.
- Planificamos con ayuda de una compañera o compañero lo que vas a escribir.
 - ¿Para qué escribiré el cuento?
 - ¿Quiénes leerán o escucharán mi cuento?
- Los estudiantes organizan sus ideas apoyados en el siguiente esquema:

¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde ocurrirá el cuento?	¿Qué diré decir primero?	¿Qué diré después?	¿Cómo terminará mi cuento?

TEXTUALIZACION

- Entregamos a cada equipo de estudiantes papelotes, es momento de escribir nuestro cuento sobre algo que pasó en nuestra aula relacionado con la amistad o el compañerismo.
- Es importante que recuerden la estructura del cuento.



- Recordamos siempre las palabras conectoras que se utiliza en cada momento de la historia.

INICIO	NUDO	DESENLACE
- Había una vez - Un día - Al principio	- Luego - Después - De pronto - De repente	- Al final - Por último - Finalmente

- Escogen los personajes y el lugar para inventar tu cuento.

PERSONAJES	LUGAR
- Un monstruo de tres cabezas.	- Un bosque oscuro.
- Un gato con alas.	- Marte.
- Un perro gigante.	- Las aulas de la escuela.
- Un niño que mira a través de las paredes.	- Las calles de Lima.

- Para la elección de los personajes puedes mostraries imagenes de animales o de niños y niñas para que elijan un par de ellos y convertirlos así en protagonistas de su historia. Si algún estudiante elige a un compañero de su aula o a varios, respeta su decisión.
- Presentamos tarjetas, para recordar con qué palabras o frases inicia, continúa o finaliza un cuento.



- Invitamos a los estudiantes a pensar en las palabras que utilizarán para nombrar a los personajes y lugares en el cuento.
- Invitamos a escribir su primera versión de su texto después de haber guiado el proceso de escritura.
- Escriben la versión final de tu texto, teniendo en cuenta las correcciones realizadas.

REVISION

- Entregamos a cada niño y niña la Ficha de revisión a fin de que respondan las preguntas de acuerdo con el trabajo realizado.

Al escribir nuestro cuento:	Sí	No
Planteé un mensaje sobre la amistad.		
Respeté la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace.		
Usé los dos puntos y los guiones largos para los diálogos.		
Escribí los nombres de los personajes con mayúscula.		
Dejé un renglón en blanco entre cada párrafo.		

- Escucha y valora positivamente lo expresado por los estudiantes.

CIERRE

- Recuerda con ellos sobre lo trabajado en la sesión y el porqué es importante planificar y organizar nuestras ideas antes de escribir el texto.
- Entregamos a cada niño y niña la Ficha de autoevaluación propuesta en el Anexo 1.
- Evaluamos con una lista de cotejo.

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- Promueve la reflexión a través de estas preguntas: ¿qué trabajamos hoy?, ¿qué problemas se presentaron en la revisión?, ¿por qué es importante revisar los textos que escribimos?



JUAN HULLCA PACCO
DNI: 24719203

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA
4° grado

¡Escribimos un cuento sobre la amistad!

Planificamos

1. **Planifica** con ayuda de una compañera o compañero lo que vas a escribir. **Colorea** tus respuestas.

a. **¿Para qué escribiré el cuento?** Marca una o más respuestas.

Para que el lector se entretenga y reflexione.

Para dar una información exacta.

b. **¿Quiénes leerán o escucharán mi cuento?**

Mis familiares y mis amigos del aula.

Solo mis amigos.

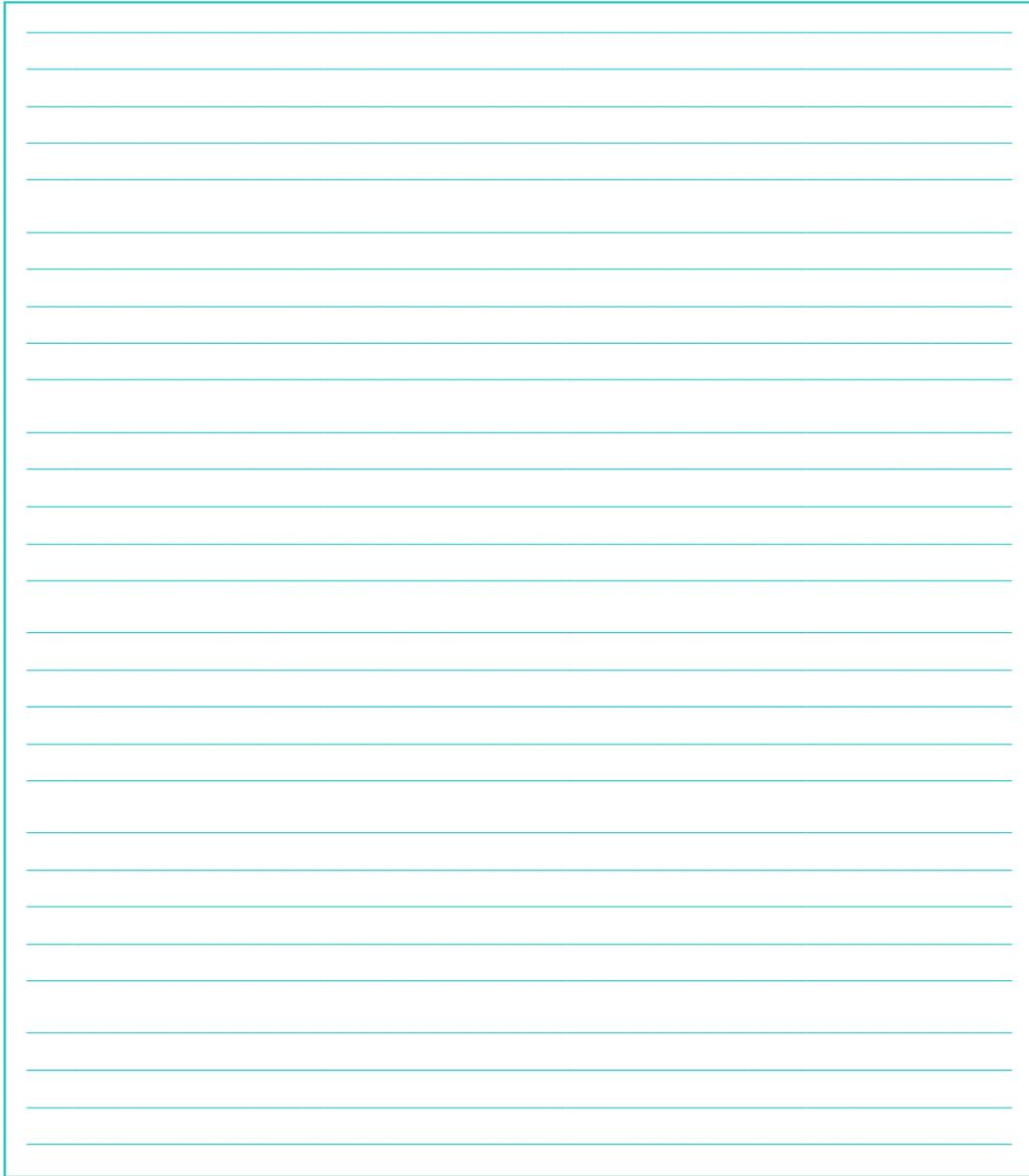
2. Escribe. **¿De qué tratará tu cuento?**

3. **¿Quiénes serán los personajes?**

4. **¿Dónde ocurrirá el cuento?**

Escribimos

5. Escribe la primera versión de tu cuento.



Revisamos

- Revisamos la producción utilizando la ficha de puntuación del texto narrativo **anexo 3.**

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03 - COMUNICACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : 56289 Ricardo Palma
2. Docente : Elbert Álvarez Villalobos
3. Grado y Sección : Cuarto grado
4. Fecha de aplicación : 15 de noviembre del 2023

5. TÍTULO DE LA SESIÓN

Escribimos una fabula

6. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Coloca un título de acuerdo con el contenido de su fabula. Escribe texto de forma coherente y cohesionada.	Ficha de puntuación
Enfoque intercultural	Actitudes/Acciones observables		
Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbres o sus creencias.		

7. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Leer los procesos didácticos del área de comunicación. Lista de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes Ficha de aplicación. Cartel con preguntas para la planificación.
Tiempo: 2 horas	

8. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia Didáctica / Estrategias
INICIO
<ul style="list-style-type: none"> Recuerda con los niños y las niñas las actividades realizadas en las sesiones anteriores lectura de un texto narrativo. Comunica el propósito de la sesión: Establece el propósito de la sesión: Escribir una <u>fabula</u>. Planteamos interrogantes Motivamos contando una fábula ellos también cuentan de manera verbal una fábula. Luego de este momento pide que respondan a las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que hemos escuchado? ¿Conocen otro texto similar al que hemos escuchado? ¿Alguna vez han escrito un texto como el que han escuchado? ¿Dónde ocurrió la historia, en el campo o la ciudad? ¿Quiénes eran los personajes, o de quienes se hablaba en la <u>fabula</u>? Estas preguntas te permitirán recoger los saberes previos que tienen los estudiantes en relación a la <u>fabula</u>. Luego de las respuestas dadas por los niños y niñas, proponles escribir una <u>fabula</u>.

- Seleccionamos con los estudiantes **los acuerdos de convivencia** que pondrán en práctica durante la presente sesión.

Gestión del Aprendizaje (Procesos didácticos)

DESARROLLO

PLANIFICACION

- Dialogamos con los niños y niñas sobre el tema de producción.
- Solicitamos a los estudiantes aspectos a considerar en las producciones den algunas las ideas sobre los personajes, mensaje, el formato de su cuento, coherencia, cohesión. Etc.
- Con estas actividades ayudamos a los estudiantes a tener en claro cuáles son las características del texto que van a escribir.
- Planificamos con ayuda de una compañera o compañero lo que vas a escribir.
 - ¿Para qué escribiré el cuento?
 - ¿Quiénes leerán o escucharán mi texto?
- Los estudiantes organizan sus ideas apoyados en el siguiente esquema:

¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde ocurrirá el cuento?	¿Qué diré decir primero?	¿Qué diré después?	¿Cómo terminará mi cuento?

TEXTUALIZACION

- Entregamos a cada estudiantes hojas bond, es momento de escribir nuestro texto.
- Es importante que recuerden la estructura del texto.

Inicio

Nudo

Desenlace

- Recordamos siempre las palabras conectoras que se utiliza en cada momento de la historia.

INICIO	NUDO	DESENLACE
- Había una vez - Un día - Al principio	- Luego - Después - De pronto - De repente	- Al final - Por último - Finalmente

- Escogen los personajes y el lugar para inventar tu texto.
- Para la elección de los personajes puedes mostrarles imágenes de animales o de niños y niñas para que elijan un par de ellos y convertirlos así en protagonistas de su historia. Si algún estudiante elige a un compañero de su aula o a varios, respeta su decisión.
- Presentamos tarjetas, para recordar con qué palabras o frases inicia, continúa o finaliza un cuento o fábula.



- Invitamos a los estudiantes a pensar en las palabras que utilizarán para nombrar a los personajes y lugares en la fabula.
- Invitamos a escribir su primera versión de su texto después de haber guiado el proceso de escritura.
- Escriben la versión final de tu texto, teniendo en cuenta las correcciones realizadas.

REVISIÓN

- Entregamos a cada niño y niña la Ficha de revisión a fin de que respondan las preguntas de acuerdo con el trabajo realizado.
- Escucha y valora positivamente lo expresado por los estudiantes.

CIERRE

- Recuerda con ellos sobre lo trabajado en la sesión y el porqué es importante planificar y organizar nuestras ideas antes de escribir el texto.
- Entregamos a cada niño y niña la Ficha de autoevaluación propuesta.
- Evaluamos con una lista de puntuación.

9. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- Promueve la reflexión a través de estas preguntas: ¿qué trabajamos hoy? → ¿qué problemas se presentaron en la revisión?, ¿por qué es importante revisar los textos que escribimos?



JUAN HUILLCA PACCO
DNI: 24719203

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA
4° grado

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04 - COMUNICACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : 56289 Ricardo Palma
2. Docente : Elbert Alvarez Villalobos
3. Grado y Sección : Cuarto grado
4. Fecha de aplicación : 20 de noviembre del 2023

5. TÍTULO DE LA SESIÓN

Escribimos un cuento

6. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Coloca un título de acuerdo con el contenido de su cuento. Escribe un cuento con un mensaje claro. Respeta la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace. Escribe texto de forma coherente y cohesionada.	Ficha de puntuación
Enfoque intercultural	Actitudes/Acciones observables		
Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbres o sus creencias.		

7. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Leer los procesos didácticos del área de comunicación. Lista de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes Ficha de aplicación. Cartel con preguntas para la planificación.
Tiempo: 2 horas	

8. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia Didáctica / Estrategias
INICIO
<ul style="list-style-type: none"> Recuerda con los niños y las niñas las actividades realizadas en las sesiones anteriores lectura de un texto narrativo. Comunica el propósito de la sesión: Establece el propósito de la sesión: Escribir un cuento. Planteamos interrogantes Motivamos contando un cuento ellos también cuentan de manera verbal un cuento. Luego de este momento pide que respondan a las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que hemos escuchado? ¿Conocen otro texto similar al que hemos escuchado? ¿Alguna vez han escrito un texto como el que han escuchado? ¿Dónde ocurrió la historia, en el campo o la ciudad? ¿Quiénes eran los personajes, o de quienes se hablaba en el cuento? Estas preguntas te permitirán recoger los saberes previos que tienen los estudiantes en relación al cuento. Luego de las respuestas dadas por los niños y niñas, proponles escribir un cuento.

- Seleccionamos con los estudiantes **los acuerdos de convivencia** que pondrán en práctica durante la presente sesión.

Gestión del Aprendizaje (Procesos didácticos)

DESARROLLO

PLANIFICACION

- Dialogamos con los niños y niñas sobre el tema de producción.
- Solicitamos a los estudiantes aspectos a considerar en las producciones den algunas las ideas sobre los personajes, mensaje, el formato de su cuento, coherencia, cohesión. Etc.
- Con estas actividades ayudamos a los estudiantes a tener en claro cuáles son las características del texto que van a escribir.
- Planificamos con ayuda de una compañera o compañero lo que vas a escribir.
 - ¿Para qué escribiré el cuento?
 - ¿Quiénes leerán o escucharán mi texto?
- Los estudiantes organizan sus ideas apoyados en el siguiente esquema:

¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde ocurrirá el cuento?	¿Qué diré decir primero?	¿Qué diré después?	¿Cómo terminará mi cuento?

TEXTUALIZACION

- Entregamos a cada estudiantes hojas bond, es momento de escribir nuestro texto.
- Es importante que recuerden la estructura del texto.



- Recordamos siempre las palabras conectoras que se utiliza en cada momento de la historia.

INICIO	NUDO	DESENLACE
- Había una vez - Un día - Al principio	- Luego - Después - De pronto - De repente	- Al final - Por último - Finalmente

- Escogen los personajes y el lugar para inventar tu texto.
- Para la elección de los personajes puedes mostrarles imágenes de animales o de niños y niñas para que elijan un par de ellos y convertirlos así en protagonistas de su historia. Si algún estudiante elige a un compañero de su aula o a varios, respeta su decisión.
- Presentamos tarjetas, para recordar con qué palabras o frases inicia, continúa o finaliza un cuento.

- Invitamos a los estudiantes a pensar en las palabras que utilizarán para nombrar a los personajes y lugares en el cuento.
- Invitamos a escribir su primera versión de su texto después de haber guiado el proceso de escritura.
- Escriben la versión final de tu texto, teniendo en cuenta las correcciones realizadas.

REVISION

- Entregamos a cada niño y niña la Ficha de revisión a fin de que respondan las preguntas de acuerdo con el trabajo realizado.
- Escucha y valora positivamente lo expresado por los estudiantes.

CIERRE

- Recuerda con ellos sobre lo trabajado en la sesión y el porqué es importante planificar y organizar nuestras ideas antes de escribir el texto.
- Entregamos a cada niño y niña la Ficha de autoevaluación propuesta.
- Evaluamos con una lista de cotejo.

9. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- Promueve la reflexión a través de estas preguntas: ¿qué trabajamos hoy?, ¿qué problemas se presentaron en la revisión?, ¿por qué es importante revisar los textos que escribimos?



JUAN HUILLCA PACCO
DNI: 24719203

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA
4° grado

Planificamos

1. Escribe. ¿De qué tratará?

2. ¿Quiénes serán los personajes?

3. ¿Dónde ocurrirá?

Escribimos

4. Escribe la primera versión de tu cuento.

Revisamos

- Revisamos la producción utilizando la ficha de puntuación del texto narrativo **anexo 3.**

SESIÓN DE APRENDIZAJE COMUNICACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : 56289 Ricardo Palma
2. Docente : Elbert Álvarez Villalobos
3. Grado y Sección : Cuarto grado
4. Fecha de aplicación : 22 de noviembre del 2023

5. TÍTULO DE LA SESIÓN

Escribimos un cuento

6. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Coloca un título de acuerdo con el contenido de su cuento. Escribe un cuento con un mensaje claro. Respeta la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace. Escribe texto de forma coherente y cohesionada.	Ficha de puntuación
Enfoque intercultural	Actitudes/Acciones observables		
Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbres o sus creencias.		

7. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Leer los procesos didácticos del área de comunicación. Lista de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes Ficha de aplicación. Cartel con preguntas para la planificación.
Tiempo: 2 horas	

8. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia Didáctica / Estrategias
<p style="text-align: center; margin: 0;">INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Recuerda con los niños y las niñas las actividades realizadas en las sesiones anteriores lectura de un texto narrativo. Comunica el propósito de la sesión: Establece el propósito de la sesión: Escribir un cuento. Planteamos interrogantes Motivamos contando un cuento ellos también cuentan de manera verbal un cuento. Luego de este momento pide que respondan a las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que hemos escuchado? ¿Conocen otro texto similar al que hemos escuchado? ¿Alguna vez han escrito un texto como el que han escuchado? ¿Dónde ocurrió la historia, en el campo o la ciudad? ¿Quiénes eran los personajes, o de quienes se hablaba en el cuento? Estas preguntas te permitirán recoger los saberes previos que tienen los estudiantes en relación al cuento. Luego de las respuestas dadas por los niños y niñas, proponles escribir un cuento.

- Seleccionamos con los estudiantes **los acuerdos de convivencia** que pondrán en práctica durante la presente sesión.

Gestión del Aprendizaje (Procesos didácticos)

DESARROLLO

PLANIFICACION

- Dialogamos con los niños y niñas sobre el tema de producción.
- Solicitamos a los estudiantes aspectos a considerar en las producciones den algunas las ideas sobre los personajes, mensaje, el formato de su cuento, coherencia, cohesión. Etc.
- Con estas actividades ayudamos a los estudiantes a tener en claro cuáles son las características del texto que van a escribir.
- Planificamos con ayuda de una compañera o compañero lo que vas a escribir.
 - ¿Para qué escribiré el cuento?
 - ¿Quiénes leerán o escucharán mi texto?
- Los estudiantes organizan sus ideas apoyados en el siguiente esquema:

¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde ocurrirá el cuento?	¿Qué diré decir primero?	¿Qué diré después?	¿Cómo terminará mi cuento?

TEXTUALIZACION

- Entregamos a cada estudiantes hojas bond, es momento de escribir nuestro texto.
- Es importante que recuerden la estructura del texto.



- Recordamos siempre las palabras conectoras que se utiliza en cada momento de la historia.

INICIO	NUDO	DESENLACE
- Había una vez - Un día - Al principio	- Luego - Después - De pronto - De repente	- Al final - Por último - Finalmente

- Escogen los personajes y el lugar para inventar tu texto.
- Para la elección de los personajes puedes mostrarles imágenes de animales o de niños y niñas para que elijan un par de ellos y convertirlos así en protagonistas de su historia. Si algún estudiante elige a un compañero de su aula o a varios, respeta su decisión.
- Presentamos tarjetas, para recordar con qué palabras o frases inicia, continúa o finaliza un cuento.



- Invitamos a los estudiantes a pensar en las palabras que utilizarán para nombrar a los personajes y lugares en el cuento.
- Invitamos a escribir su primera versión de su texto después de haber guiado el proceso de escritura.
- Escriben la versión final de tu texto, teniendo en cuenta las correcciones realizadas.

REVISION

- Entregamos a cada niño y niña la Ficha de revisión a fin de que respondan las preguntas de acuerdo con el trabajo realizado.
- Escucha y valora positivamente lo expresado por los estudiantes.

CIERRE

- Recuerda con ellos sobre lo trabajado en la sesión y el porqué es importante planificar y organizar nuestras ideas antes de escribir el texto.
- Entregamos a cada niño y niña la Ficha de autoevaluación propuesta.
- Evaluamos con una lista de cotejo.

9. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- Promueve la reflexión a través de estas preguntas: ¿qué trabajamos hoy?, ¿qué problemas se presentaron en la revisión?, ¿por qué es importante revisar los textos que escribimos?



JUAN HULLCA PACCO
DNI: 24719203

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA
4° grado

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06 - COMUNICACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : 56289 Ricardo Palma
2. Docente : Elbert Álvarez Villalobos
3. Grado y Sección : Cuarto grado
4. Fecha de aplicación : 27 de noviembre del 2023

5. TÍTULO DE LA SESIÓN

Escribimos una fabula

6. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Coloca un título de acuerdo con el contenido de su fabula. Respeta la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace. Escribe texto de forma coherente y cohesionada.	Ficha de puntuación
Enfoque intercultural	Actitudes/Acciones observables		
Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbres o sus creencias.		

7. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Leer los procesos didácticos del área de comunicación. Lista de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes Ficha de aplicación. Cartel con preguntas para la planificación.
Tiempo: 2 horas	

8. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia Didáctica / Estrategias
<p style="text-align: center; margin: 0;">INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Recuerda con los niños y las niñas las actividades realizadas en las sesiones anteriores lectura de un texto narrativo. Comunica el propósito de la sesión: Establece el propósito de la sesión: Escribir una <u>fabula</u>. Planteamos interrogantes Motivamos contando una fábula ellos también cuentan de manera verbal una fábula. Luego de este momento pide que respondan a las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que hemos escuchado? ¿Conocen otro texto similar al que hemos escuchado? ¿Alguna vez han escrito un texto como el que han escuchado? ¿Dónde ocurrió la historia, en el campo o la ciudad? ¿Quiénes eran los personajes, o de quienes se hablaba en el cuento? Estas preguntas te permitirán recoger los saberes previos que tienen los estudiantes en relación a la <u>fabula</u>. Luego de las respuestas dadas por los niños y niñas, proponles escribir una <u>fabula</u>.

- Seleccionamos con los estudiantes **los acuerdos de convivencia** que pondrán en práctica durante la presente sesión.

Gestión del Aprendizaje (Procesos didácticos)

DESARROLLO

PLANIFICACION

- Dialogamos con los niños y niñas sobre el tema de producción.
- Solicitamos a los estudiantes aspectos a considerar en las producciones den algunas las ideas sobre los personajes, mensaje, el formato de su cuento, coherencia, cohesión. Etc.
- Con estas actividades ayudamos a los estudiantes a tener en claro cuáles son las características del texto que van a escribir.
- Planificamos con ayuda de una compañera o compañero lo que vas a escribir.
 - ¿Para qué escribiré la fabula?
 - ¿Quiénes leerán o escucharán mi texto?
- Los estudiantes organizan sus ideas apoyados en el siguiente esquema:

¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde ocurrirá el cuento?	¿Qué diré decir primero?	¿Qué diré después?	¿Cómo terminará mi cuento?

TEXTUALIZACION

- Entregamos a cada estudiante hojas bond, es momento de escribir nuestro texto.
- Es importante que recuerden la estructura del texto.

Inicio

Nudo

Desenlace

- Recordamos siempre las palabras conectoras que se utiliza en cada momento de la historia.

INICIO	NUDO	DESENLACE
- Había una vez - Un día - Al principio	- Luego - Después - De pronto - De repente	- Al final - Por último - Finalmente

- Escogen los personajes y el lugar para inventar tu texto.
- Para la elección de los personajes puedes mostrarles imágenes de animales o de niños y niñas para que elijan un par de ellos y convertirlos así en protagonistas de su historia. Si algún estudiante elige a un compañero de su aula o a varios, respeta su decisión.
- Presentamos tarjetas, para recordar con qué palabras o frases inicia, continúa o finaliza una fabula.



- Invitamos a los estudiantes a pensar en las palabras que utilizarán para nombrar a los personajes y lugares en la fábula.
- Invitamos a escribir su primera versión de su texto después de haber guiado el proceso de escritura.
- Escriben la versión final de tu texto, teniendo en cuenta las correcciones realizadas.

REVISION

- Entregamos a cada niño y niña la Ficha de revisión a fin de que respondan las preguntas de acuerdo con el trabajo realizado.
- Escucha y valora positivamente lo expresado por los estudiantes.

CIERRE

- Recuerda con ellos sobre lo trabajado en la sesión y el porqué es importante planificar y organizar nuestras ideas antes de escribir el texto.
- Evaluamos con una lista de puntuación.

9. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- Promueve la reflexión a través de estas preguntas: ¿qué trabajamos hoy?, ¿qué problemas se presentaron en la revisión?, ¿por qué es importante revisar los textos que escribimos?



JUAN HUILCA PACCO
DNI: 24719203

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA
4° grado

Planificamos

1. Escribe. **¿De qué tratará?**

A rectangular box with a wavy top edge, containing three horizontal lines for writing. A vertical red line is on the left side, and a vertical blue line is on the right side.

2. **¿Quiénes serán los personajes?**

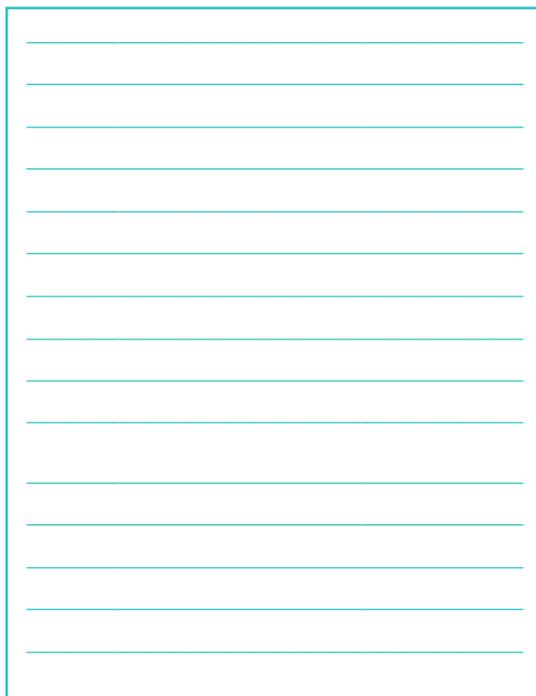
A rectangular box with a wavy top edge, containing three horizontal lines for writing. A vertical red line is on the left side, and a vertical blue line is on the right side.

3. **¿Dónde ocurrirá?**

A rectangular box with a wavy top edge, containing three horizontal lines for writing. A vertical red line is on the left side, and a vertical blue line is on the right side.

Escribimos

4. Escribe la primera versión de tu cuento.

A large rectangular box with a teal border, containing 15 horizontal teal lines for writing.

Revisamos

- Revisamos la producción utilizando la ficha de puntuación del texto narrativo **anexo 3.**

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07 - COMUNICACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : 56289 Ricardo Palma
2. Docente : Elbert Alvarez Villalobos
3. Grado y Sección : Cuarto grado
4. Fecha de aplicación : 06 de diciembre del 2023

5. TÍTULO DE LA SESIÓN

Escribimos un cuento

6. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Escribe un cuento con un mensaje claro. Respeta la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace. Escribe texto de forma coherente y cohesionada.	Ficha de puntuación
Enfoque intercultural	Actitudes/Acciones observables		
Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbres o sus creencias.		

7. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Leer los procesos didácticos del área de comunicación. Lista de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes Ficha de aplicación. Cartel con preguntas para la planificación.
Tiempo: 2 horas	

8. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia Didáctica / Estrategias
INICIO
<ul style="list-style-type: none"> Recuerda con los niños y las niñas las actividades realizadas en las sesiones anteriores lectura de un texto narrativo. Comunica el propósito de la sesión: Establece el propósito de la sesión: Escribir un cuento. Planteamos interrogantes Motivamos contando un cuento ellos también cuentan de manera verbal un cuento. Luego de este momento pide que respondan a las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que hemos escuchado? ¿Conocen otro texto similar al que hemos escuchado? ¿Alguna vez han escrito un texto como el que han escuchado? ¿Dónde ocurrió la historia, en el campo o la ciudad? ¿Quiénes eran los personajes, o de quienes se hablaba en el cuento? Estas preguntas te permitirán recoger los saberes previos que tienen los estudiantes en relación al cuento. Luego de las respuestas dadas por los niños y niñas, proponles escribir un cuento.

- Seleccionamos con los estudiantes **los acuerdos de convivencia** que pondrán en práctica durante la presente sesión.

Gestión del Aprendizaje (Procesos didácticos)

DESARROLLO

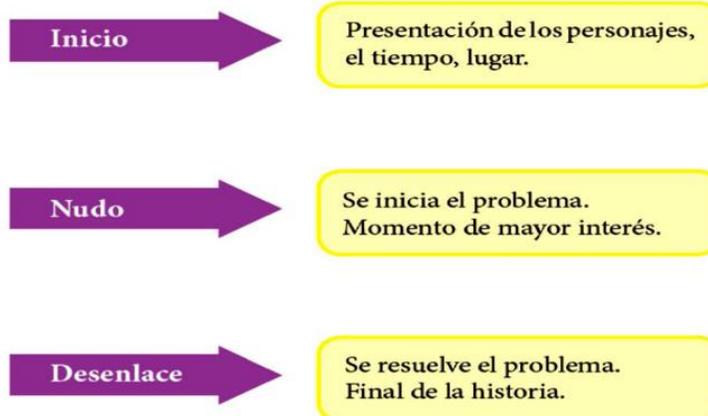
PLANIFICACION

- Dialogamos con los niños y niñas sobre el tema de producción.
- Solicitamos a los estudiantes aspectos a considerar en las producciones den algunas las ideas sobre los personajes, mensaje, el formato de su cuento, coherencia, cohesión. Etc.
- Con estas actividades ayudamos a los estudiantes a tener en claro cuáles son las características del texto que van a escribir.
- Planificamos con ayuda de una compañera o compañero lo que vas a escribir.
 - ¿Para qué escribiré el cuento?
 - ¿Quiénes leerán o escucharán mi texto?
- Los estudiantes organizan sus ideas apoyados en el siguiente esquema:

¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde ocurrirá el cuento?	¿Qué diré decir primero?	¿Qué diré después?	¿Cómo terminará mi cuento?

TEXTUALIZACION

- Entregamos a cada estudiantes hojas bond, es momento de escribir nuestro texto.
- Es importante que recuerden la estructura del texto.



- Recordamos siempre las palabras conectoras que se utiliza en cada momento de la historia.

INICIO	NUDO	DESENLACE
- Había una vez - Un día - Al principio	- Luego - Después - De pronto - De repente	- Al final - Por último - Finalmente

- Escogen los personajes y el lugar para inventar tu texto.
- Para la elección de los personajes puedes mostrarles imágenes de animales o de niños y niñas para que elijan un par de ellos y convertirlos así en protagonistas de su historia. Si algún estudiante elige a un compañero de su aula o a varios, respeta su decisión.
- Presentamos tarjetas, para recordar con qué palabras o frases inicia, continúa o finaliza un cuento.



- Invitamos a los estudiantes a pensar en las palabras que utilizarán para nombrar a los personajes y lugares en el cuento.
- Invitamos a escribir su primera versión de su texto después de haber guiado el proceso de escritura.
- Escriben la versión final de tu texto, teniendo en cuenta las correcciones realizadas.

REVISION

- Entregamos a cada niño y niña la Ficha de revisión a fin de que respondan las preguntas de acuerdo con el trabajo realizado.
- Escucha y valora positivamente lo expresado por los estudiantes.

CIERRE

- Recuerda con ellos sobre lo trabajado en la sesión y el porqué es importante planificar y organizar nuestras ideas antes de escribir el texto.
- Entregamos a cada niño y niña la Ficha de autoevaluación propuesta.
- Evaluamos con una lista de cotejo.

9. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- Promueve la reflexión a través de estas preguntas: ¿qué trabajamos hoy?, ¿qué problemas se presentaron en la revisión?. ¿por qué es importante revisar los textos que escribimos?



JUAN HUILLCA PACCO
DNI: 24719203

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA
4° grado

Planificamos

1. Escribe. **¿De qué tratará?**

A rectangular box with a wavy top edge, containing three horizontal lines for writing. A vertical red line is on the left side.

2. **¿Quiénes serán los personajes?**

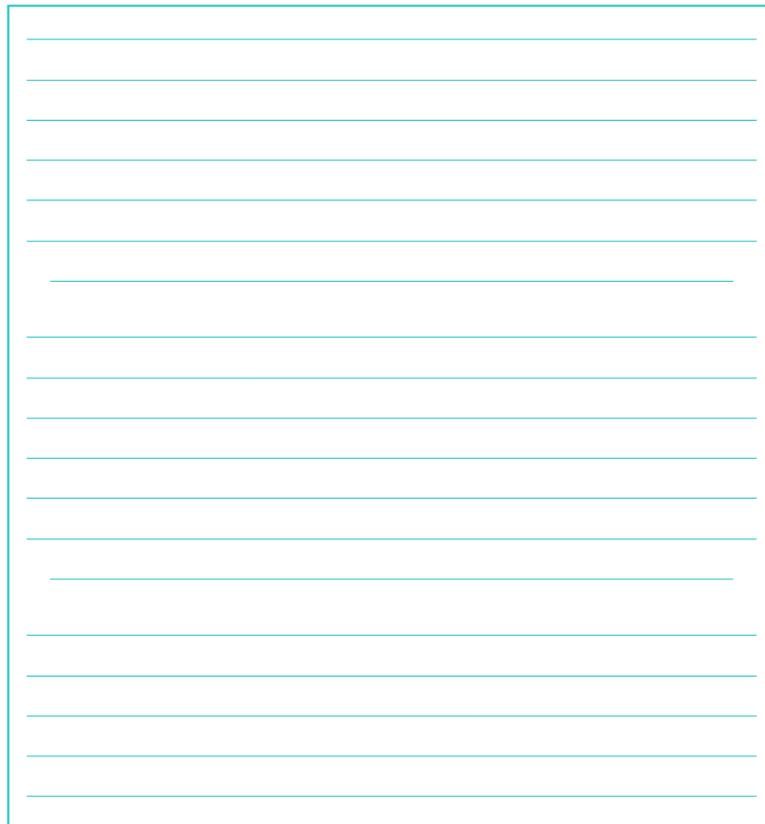
A rectangular box with a wavy top edge, containing three horizontal lines for writing. A vertical red line is on the left side.

3. **¿Dónde ocurrirá?**

A rectangular box with a wavy top edge, containing three horizontal lines for writing. A vertical red line is on the left side.

Escribimos

4. Escribe la primera versión de tu cuento.

A large rectangular box with a light blue border, containing many horizontal lines for writing.

Revisamos

- Revisamos la producción utilizando la ficha de puntuación del texto narrativo **anexo 3.**

Anexo 8: Panel fotográfico



Nota. Los estudiantes de 4to grado de educación primaria están produciendo sus textos narrativos para el Pret test.



Nota. Los estudiantes de 4to grado de educación primaria en silencio producen sus textos narrativos luego de haber implementado la estrategia de los cuentos. La foto corresponde al Post test.



Nota. Los estudiantes en plena construcción o producción de su texto, siguiendo las indicaciones e instrucciones del docentes investigador.



Nota. Uno de los estudiantes del 4to grado de educación primaria mostrando su texto narrativo luego de haber producido su propia narración. Se aprecia un texto enriquecido y consistente.