

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL E IDIOMAS
CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**



PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

**IMAGINERÍA CUSQUEÑA Y
RELIGIOSIDAD POPULAR**

**PRESENTADO POR:
BACHILLER CARMEN MELISSA NORIEGA GUZMAN**

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ASESOR:
LIC. WILBERT MEDINA SALAS**

AUSPICIADO POR LA UNSAAC

**CUSCO - PERU
2011**

A MIS PADRES, HERMANAS Y AMIGOS

CARMEN

INDICE

DEDICATORIA	1
PRESENTACIÓN	4
INTRODUCCIÓN	5

CAPITULO I

PROPUESTA DE LA INVESTIGACION 7

I.1.- FORMULACION DEL PROBLEMA	7
I.2.- JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	9
I.3.- FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	11
I.3.1. OBJETIVO GENERAL	11
I.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
I.4.- CAMPO DE ESTUDIO	12
I.5.- ÁREA DE ESTUDIO	12

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO 13

II.1. EL DOCUMENTAL	13
II.1.1 Tipos de Documental	14
II.1.2 Dimensión educativa del Documental	15
II.1.3 Etapas de Producción Audiovisual	17
II.1.3.1 Etapa de Pre-producción	17
II.1.3.2 Etapa de Producción	18
II.1.3.3 Etapa de Post-producción	19
II.1.4 Lenguaje Audiovisual	19
II.1.4.1 Aspectos audiovisuales	20
II.1.4.1.1 Aspectos didácticos	20
II.1.4.1.2 Aspectos semánticos	20
II.1.4.1.3 Aspectos Estéticos	21
II.1.4.1.4 Aspectos morfológicos	21
II.1.4.1.5 Aspectos sintácticos	22
II.1.4.1.5.1 Planos	22

II.1.4.1.5.2	Ángulos	24
II.1.4.1.5.3	Movimientos de la Cámara	24
II.1.4.1.5.4	Efectos ópticos	24
II.2.	Religiosidad Popular	27
II.2.2.	La Religión Católica y la Religiosidad Popular	28
II.2.3.	Virtudes de la Religiosidad Popular	29
II.2.4.	Entendimiento de la religiosidad popular	31
II.3.	ARTESANÍA, ARTE POPULAR E IMAGINERÍA	33
II.3.1.	Artesanía	33
II.3.2.	Arte Popular	34
II.3.3.	El Arte Popular en la ciudad del Cusco	37
CAPITULO III		
	IMAGINERIA CUSQUEÑA	39
III.I.	Antonio Olave	43
III.I.I	Obras	44
III.2.	Santiago Rojas	46
III.2.1.	Obras	47
III.3.	Abraham Aller	49
III.3.1.	Obras	49
CAPÍTULO IV		
	PROCESO DE PRODUCCIÓN	53
IV.1.	Pre Producción	53
IV.2	Producción	54
IV.3	Post- Producción	55
	PROPUESTA DE SOSTENIBILIDAD A TRAVÉS DE LA TV	56
	CONCLUSIONES	60
	SUGERENCIAS	61
	BIBLIOGRAFÍA	63
	ANEXOS	66

PRESENTACIÓN

Señor:

Decano de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas. Distinguidos dictaminantes y miembros del jurado:

Tengo a bien presentar el trabajo de Producción Audiovisual titulado: Imaginería Cusqueña y Religiosidad Popular, para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

El presente trabajo es realizado gracias a la meritoria colaboración del asesor y docentes de la Carrera Profesional de Ciencias de la Comunicación, así como a la cooperación de Antropólogos, Sacerdotes y Artistas Imagineros, quienes contribuyeron con entrevistas e información trascendental para la realización de este documental.

La Autora

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta audiovisual tiene por objetivo mostrar el valor e importancia de la labor artesanal de imaginería dentro de la religiosidad popular, a través de los testimonios de vida y obra de connotados maestros imagineros cusqueños.

El presente trabajo surge: por una parte, de la idea de mostrar la riqueza y variedad del arte popular en una de sus expresiones como es la imaginería, a través, de las manifestaciones culturales y religiosas en las que se expresa la sociedad cusqueña. Y por otra, del interés de analizar la influencia de la religiosidad popular en la imaginería.

El presente proyecto consta de 5 capítulos. En el capítulo I, se presenta el perfil de proyecto de producción audiovisual.

En el capítulo II, se analiza todos los planteamientos teóricos para sustentar la propuesta documental, dentro de ello tenemos: el documental, educación audiovisual, y etapas de producción.

En el capítulo III y IV, se desarrollan los temas relacionados a la Religiosidad Popular, Arte popular e

Imaginería cusqueña, así mismo se describe la vida de tres connotados artistas imagineros como son Santiago Rojas, Antonio Olave y Abraham Aller.

En el capítulo V, se desarrolla de manera práctica el proceso de producción audiovisual correspondiente a la propuesta del presente proyecto.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

CAPITULO I

PROPUESTA DE LA INVESTIGACION

I. 1.- FORMULACION DEL PROBLEMA

En la ciudad de Cusco existe una gran cantidad de fiestas y manifestaciones religiosas propias de la fe católica, como muestra de ello tenemos la fiesta del Señor de Qoyllur Rit'i, el Corpus Christi, la fiesta de la Virgen del Carmen, entre otras.

El Cusco es una ciudad donde se siente presente y latente la religiosidad popular católica, la cual es expresada por el pueblo a través de sus tradiciones, fiestas y costumbres.

Entendemos por religiosidad popular a las manifestaciones de fe que realiza el pueblo dentro del aspecto de la devoción a los Santos, a las Vírgenes y a Cristo.

Investigar el tema de la religiosidad popular sería muy amplio y complejo, por ello este trabajo de investigación hará referencia a una pequeña parte de la religiosidad popular, como lo es la imaginería cusqueña, asimismo la relación que existe entre la imaginería y la religiosidad

popular, su desarrollo, historia, a su vez se expondrá la vida y trabajo de tres connotados imagineros cusqueños como son Antonio Olave, Santiago Rojas y Abraham Aller.

Entendemos que imaginería es el trabajo que realizan los maestros imagineros; es decir, la creación de imágenes, esculturas y pinturas de Santos, Vírgenes, Cristos, nacimientos, etc.

El actual proyecto audiovisual tiene por objeto mostrar la relación que existe entre religiosidad popular e imaginería cusqueña; del mismo modo, comprobar si los maestros imagineros son realmente personas de fe o si utilizan sus trabajos solamente para la comercialización de artesanías; y finalmente exponer cuál es el aporte de la imaginería dentro de la religiosidad popular.

Como parte de los objetivos, también se encuentra en el presente proyecto una propuesta audiovisual para su difusión.

I.2.- JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

En el Perú y especialmente en Cusco podemos encontrar una gran riqueza y variedad en lo que concierne al arte popular, expresiones culturales, costumbres, fiestas patronales, procesiones, bendiciones, folklore religioso y tradiciones, todo ello a su vez lo podemos ver expresado en la religiosidad popular.

Sin embargo, existen personas que no conocen el significado y esencia de la religiosidad popular, debido a que este tema es muy profundo y extenso.

Vemos en las fiestas y celebraciones religiosas que las personas muestran una gran fe y devoción hacia los Santos; pero desconocen el término de religiosidad popular y todo lo que comprende.

En ocasiones observamos que a las fiestas patronales, las personas asisten más por divertirse, bailar y libar bebidas alcohólicas, y se pierde la devoción del pueblo hacia sus santos y el sentido religioso de la ceremonia, cabe recalcar que la razón de las fiestas es la de recordar la vida y obra del Santo.

Dentro de esta religiosidad se encuentra la imaginería, término que es poco difundido en nuestra sociedad. Por ello, el presente trabajo pretende analizar, evidenciar y presentar de manera general el significado que tiene la religiosidad popular para nuestro pueblo y sus diversas manifestaciones, avocándome de forma específica a la imaginería. Igualmente se presentará la vida y trabajo de los maestros imagineros más connotados de la ciudad de Cusco, con el fin de difundir la importancia que tiene dentro de la religiosidad popular el trabajo de los

imagineros, y el vinculo profundo que existe entre la vida y obra de estas personas con su fe católica.

De igual manera se desea transmitir el valor e importancia que tiene para las personas la religiosidad popular por formar parte de su identidad, historia y cultura, y como el hombre expresa su fe a través del arte y obras que crea, como la pintura y la escultura.

Del mismo modo se procurará con este trabajo, ampliar la poca información que existe acerca de la Imaginería Cusqueña, de forma tal que, sirva como fuente bibliográfica para nuevas investigaciones.

Por otra parte, este documental pretende ser un material para promover la formación en valores y fortalecer la identidad cultural cusqueña. Debido a que en nuestra sociedad los programas culturales son muy escasos.

En ese entender, considero que este documental ayudará a promocionar la imaginería como parte de la religiosidad popular, y hacer que el público local, nacional e internacional valore y aprecie aún más nuestra cultura, costumbres y tradiciones.

Así mismo, conjuntamente con este proyecto audiovisual se presenta una propuesta de sostenibilidad a través de la televisión. Puesto que es de vital importancia rescatar los espacios televisivos en los cuales se difunda y aprecie la riqueza cultural artística cusqueña.

I.3.- FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

I.3.1. OBJETIVO GENERAL

o Mostrar la influencia de la religiosidad popular en la imaginería desarrollada por destacados artesanos cusqueños.

I.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

o Aportar a través de este trabajo de investigación al mayor conocimiento del tema de la imaginería cusqueña.

o Proponer este documental como material audiovisual promotor de la identidad cultural y religiosa de nuestra sociedad.

o Ampliar la información que existe acerca de la Imagenaría Cusqueña sirviendo como fuente bibliográfica para futuras investigaciones.

1.4.- CAMPO DE ESTUDIO

El estudio se centra en la información contenida en el documental, así como en la información recabada a través de entrevistas, publicaciones (Diarios, revistas, ensayos y otros), sobre los datos bibliográficos de connotados maestros imagineros, que también serán entrevistados.

Por otra parte este estudio recabará información de fuentes primarias en el tema de religiosidad popular. En el caso de las entrevistas como parte de la obtención de datos e información, se interrogará a un sacerdote, teólogo o antropólogo, lo cual nos dará mayor alcance en el conocimiento del tema de religiosidad popular.

El documental mostrará una parte del trabajo y la vida de los maestros imagineros, en este caso los imagineros más connotados de la ciudad de Cusco son Antonio Olave, Santiago Rojas y Abraham Aller. Estas entrevistas tendrán como fin el de conocer de cerca la vida y obra de estos artistas y la relación que existe con la fe católica.

I.5.- ÁREA DE ESTUDIO

El presente trabajo audiovisual, es un documental educativo y cultural, por lo que se circunscribe dentro de una producción audiovisual en el área de ciencias de la comunicación.

Del mismo modo abarca las áreas de la antropología, teología, psicología social y el arte popular contemporáneo, por tratarse de un tema tan complejo, como es la religiosidad popular y la imaginería, cuyo estudio se realiza dentro de una óptica multidisciplinaria.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

II.1. EL DOCUMENTAL

El documental es un género cinematográfico y televisivo, basado en los hechos de la realidad donde las imágenes son tomadas de los diferentes acontecimientos, los cuales se basan en la investigación de los hechos ya sea a través de testimonios o documentos en los cuales encontramos información sobre los acontecimientos que se está investigando.

"El documental en esencia es el registro de hechos tomados de la realidad, desarrollado con base en técnicas de investigación, documentación, selección y clasificación de los diversos procesos y elementos, con un orden lógico y natural, que conforman un determinado acontecimiento"¹.

Asimismo en la realización del documental vemos dos corrientes básicas, una expositiva caracterizada por el hecho, de que el equipo realizador no aparece ante la cámara y otra interactiva o llamada también participativa,

¹ SIMÓN FELDMAN; "GUIÓN ARGUMENTAL - EL DOCUMENTAL", editorial GEDISA S.A, Barcelona 2005

donde los autores o realizadores del documental son testigos y protagonistas de los hechos fílmicos.

II.1.1 Tipos de Documental

Dentro del documental podemos apreciar diversos tipos de documentales, Simón Feldman hace referencia a 3 tipos de documentales los cuales mencionamos a continuación:

- *El documental expositivo o informativo* en el cual el texto expositivo se dirige al espectador directamente, con inter-títulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico y donde las imágenes sirven como ilustración o contrapunto. Y plantea que el montaje en la modalidad expositiva suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal.

- *El documental interactivo o de motivación*, este tipo hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos. La autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película. Predominan varias formas de monólogo y diálogo (real o aparente). Esta modalidad introduce una sensación de parcialidad, de presencia situada y de conocimiento local que se deriva del encuentro real entre el realizador y otro.

- *El documental reflexivo o de creación de conciencia*, la mayor parte de la producción documental se ocupa de hablar acerca del mundo histórico, la modalidad reflexiva aborda la cuestión de cómo hablamos acerca del mundo histórico. Como ocurre con la exposición poética, el texto desplaza su foco de atención del ámbito de la referencia histórica a las propiedades del propio texto. Así también la forma más paradigmática del documental reflexivo lleva al espectador a un estado de conciencia intensificada de su propia relación con el texto y de la problemática relación del texto con aquello que representa.

II.1.2 Dimensión educativa del Documental

El documental tiene una dimensión educativa, persuasiva, informativa, reflexiva y de entretenimiento, por lo tanto el documental se encuentra dentro de los términos de la educación audiovisual.

Entendemos como educación audiovisual al método de enseñanza en el cual el soporte está relacionado a la imagen y sonido.

La educación audiovisual surgió como disciplina en la década de 1920. Debido a los avances de la cinematografía, los profesores y educadores comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como una ayuda para hacer llegar a los estudiantes, de una manera directa, las enseñanzas más complejas y abstractas.

A finales de la década de 1940 la UNESCO decidió impulsar la educación audiovisual en todo el mundo. Es así que los resultados de los estudios realizados sobre la educación

audiovisual fueron muy positivos y pasó a formar parte fundamental del proceso educativo, ámbito que hoy en día se conoce como comunicación audiovisual.

Los diversos estudios de psicología de la educación han puesto en evidencia las ventajas que presenta los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza. Su empleo permite que el alumno asimile una cantidad de información mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos la vista y el oído².

Una de las ventajas de la educación audiovisual es ser parte de una herramienta didáctica desde el punto de vista pedagógico, que cumple las funciones de una tele-educación directa, al poder sistematizar la enseñanza de acuerdo a los programas y exigencias oficiales, de manera tal que logre suplir las características de acceso universal a la educación, así como colaborar y aportar materiales audiovisuales a la escuela en el desarrollo de su labor pedagógica. Otro punto importante y relevante que posee la educación audiovisual es que a través de ella se puede difundir los contenidos de extensión cultural, lo que ayuda a la formación de conocimiento de niños y adultos.

Para la elaboración de un material en educación audiovisual es importante tener en cuenta las etapas de elaboración del producto audiovisual como la pre-producción, producción y post-producción

² Universidad Nacional Autónoma De México "Frente A La Educación Con Tecnología – Reencuentro", 2002

II.1.3 Etapas de Producción Audiovisual

Dentro de la producción audiovisual encontramos 3 etapas:

II.1.3.1 Etapa de Pre-producción.-

Consiste en planificar, programar, organizar y preparar cada uno de los elementos que serán utilizados en el proceso de producción, es decir, determinar el tema del video, sus objetivos, plan de producción, plan de rodaje, guionización, así también la función que habrá de cumplir el producto, a quienes queremos llegar, lo que queremos lograr, como lograrlo y para qué queremos lograrlo.

Esta etapa nos ayudará a desarrollar la idea desde nuestra hipótesis hasta redactar los guiones que describirán el desarrollo del video y señalarán todos los detalles que creamos convenientes para efectuar una mejor producción.

Dentro de esta etapa se vinculan dos etapas importantes del proceso que son la guionización y la organización de la producción, para esto se determina el tema de investigación, el objetivo y género, así como el plan de investigación y los métodos de trabajo³.

El trabajo de pre-producción es fundamental para asegurar y determinar las condiciones óptimas de realización de todo proyecto.

Con una buena pre-producción el equipo de trabajo tendrá mayores posibilidades de evitar errores, sorpresas u olvidos, minimizando así el impacto de imprevistos,

³Abrego S.R, "El Guión Para Televisión Educativa Formal" (2000); Universidad Nacional Autónoma De México, Escuela Nacional De Estudios Profesionales, Acatlán México.

retrasos y dificultades que pudieran encontrarse durante la realización⁴.

Elaboración del guión

Una parte muy importante y trascendental de todo el proceso y etapas de la producción audiovisual es la elaboración de los guiones, pues sin ellos no tendríamos en claro nuestra idea y objetivos por ende no podríamos plasmarlo en los guiones y sin ellos sería muy difícil desarrollar y elaborar nuestro material o producto final.

El guión es el armazón, el esqueleto, la estructura donde se incorporan los elementos que formarán parte del producto audiovisual ya sea un documental o reportaje, etc.

Dentro de lo que es la guionización tenemos el guión literario, el cual contiene el dialogo de los narradores, o personajes (en caso de ser una actuación o dramatización), la descripción del escenario, las acciones a realizarse y la voz en off. Éste guión incluye también las técnicas de imagen y sonido.

Por otra parte tenemos el guión técnico en el cual se distinguen datos técnicos para la realización como son los planos, ángulos, movimientos de la cámara, etc.

II.1.3.2 Etapa de Producción

Es la etapa en la cual se ejecuta el trabajo de campo por así decirlo, en esta fase se realiza los registros fílmicos en base al guión técnico anteriormente elaborado, de la

⁴ CARLOS HORNELAS PINEDA, Universidad de Mayab, México-2000.

misma manera el rodaje o filmación se desarrolla según el plan de tomas y el cronograma que se tenga ya que es importante incluir la hora, fecha y lugar de la filmación.

Es necesario realizar el mayor número de tomas posible ya que puede como no ocurrir que en el momento de la filmación imaginemos y registremos planos o ángulos que no se pensaron en el momento de la pre-producción.

Es relevante contar con un adecuado sonido en caso de las entrevistas o diálogos en lugares abiertos, así como la iluminación.

II.1.3.3 Etapa de Post-producción

Es la etapa final donde todas las imágenes y sonidos se ordenan, se inicia seleccionando las imágenes registradas, ordenándolas según el guión (proceso denominado también como pauteo de imágenes), seguidamente se tiene que ordenar los otros elementos como imágenes de apoyo o fotografías, una vez ordenado se comienza con el proceso de edición donde se combinan las imágenes y el sonido ya sea sonido ambiental, música o voz en off. Finalmente se realiza los efectos y últimos detalles que deseemos darle al producto audiovisual.

II.1.4 Lenguaje Audiovisual

El lenguaje audiovisual nos permite comunicar, transmitir emociones, pensamientos, ideas de una manera similar al lenguaje que las personas utilizamos cuando hablamos, existen ciertas características específicas del lenguaje audiovisual que a continuación mencionaremos:

- La comunicación tiene un carácter multisectorial, es decir que utiliza más el lenguaje visual y auditivo que el lenguaje verbal.
- El lenguaje audiovisual es sintético es decir que sus elementos adquieren sentido siempre y cuando estos se consideren en conjunto.
- Moviliza la sensibilidad antes que el intelecto, es decir que afecta directamente a las emociones, debido a que el televidente recibe de manera rápida la información transmitida.
- Los mensajes audiovisuales hacen más fácil la comunicación. (una imagen vale más que mil palabras)

II.1.4.1 Aspectos audiovisuales.

Desarrollaremos cinco aspectos audiovisuales:

II.1.4.1.1 Aspectos didácticos.

Estos aspectos se pueden observar mejor cuando el audiovisual tiene una intención educativa, ya que considera recursos didácticos que hagan más fácil la comprensión asimilación y aprendizaje del contenido que tenga.

II.1.4.1.2 Aspectos semánticos.

Este aspecto va referido a la significancia de las palabras. En el caso del audiovisual se debe utilizar un lenguaje de acuerdo al público objetivo que va dirigido. Por ejemplo si se desea realizar un spot educativo sobre alfabetización a niños entre 4 y 12 años de edad, en una comunidad de Cusco, se deberá primero ver si hablan español o quechua, utilizar palabras simples que ellos puedan entender, no utilizar un lenguaje sofisticado, porque de lo

contrario no lograremos nuestro objetivo de la campaña de alfabetización.

II.1.4.1.3 Aspectos Estéticos

Como su nombre lo indica, la estética está referido a: "la Teoría de la sensibilidad. Ciencia que trata de la belleza y de la teoría filosófica del arte"⁵

Por lo tanto entendemos que el aspecto estético del audiovisual, va referido a no trasgredir o afectar la sensibilidad del televidente o publico objetivo al que este dirigido.

II.1.4.1.4 Aspectos morfológicos

En el caso del audiovisual se utiliza elementos morfológicos como:

Iconicidad o abstracción, donde se visualizan imágenes, como fotografías, símbolos o iconos, que reflejen o no la realidad.

- Denotación y connotación, referido a la imagen que vemos y la idea que tenemos de esa imagen en nuestra mente.
- Simplicidad o complejidad, se refiere a la demanda de tiempo que tomara al televidente entender y analizar una imagen, debido a su contenido y nivel de complejidad.
- Originalidad o redundancia, está referido a la existencia o no de nuevos elementos, los cuales pueden ser fáciles de entender o no. En el caso de que supongamos que el televidente no puede entender de manera completa el contenido utilizaremos elementos

⁵ Enciclopedia CONCISA SOPENA, TOMO II, editorial Ramón Sopena, S.A, Provenza 93, Barcelona 1980

que sean redundantes para que se tenga una mejor comprensión de lo que se desea expresar y transmitir.

Es necesario tener en cuenta también dentro de los aspectos morfológicos los elementos sonoros, música, efectos de sonido, palabras, silencio.

De igual manera considerar las funciones informativa, recreativa y sugestiva, esta última es más apreciada en la publicidad y propaganda.

II.1.4.1.5 Aspectos sintácticos.

Los aspectos sintácticos son:

II.1.4.1.5.1 Planos

Hacen referencia a la proximidad de la cámara a la realidad, es decir describen, narran o expresan diferentes situaciones en las que se desarrolla el hombre y su entorno.

Planos descriptivos, describe el lugar donde se realiza la acción.

- Plano General o panorámico (P.G), presenta un escenario amplio en el que pueden haber varios personajes. Existe una distancia considerable entre la cámara y el objeto que se registra, un ejemplo de este plano son los paisajes donde se ve de manera amplia la naturaleza y el hombre se ve pequeño.

Planos narrativos, narra la acción que se desarrolla.

- Plano Entero (P.E), es un plano más próximo a la cámara, se tiene como límites la cabeza hasta los pies

del personaje. Tiene un valor narrativo ya que muestra la acción de los personajes.

- Plano Americano (P.A), es un plano más o menos amplio donde se muestra la cara y manos de los personajes o personaje. Tiene un valor narrativo y expresivo.
- Plano Medio (P.M), presenta al personaje de la cintura para arriba. La cámara se encuentra bastante cerca al personaje. Tiene un valor narrativo y expresivo ya que al estar cerca del personaje la cámara permite apreciar las emociones.

Planos expresivos, muestran la expresión y sentimientos de los personajes o personaje.

- Plano Medio Corto (P.M.C), presenta la cara del personaje hasta la altura del pecho. Tiene un valor expresivo, destaca las emociones y sentimientos de los personajes.
- Primer Plano o 3/4 (P.P), presenta la cara hasta los hombros del personaje. Tiene un valor expresivo.
- Primer Primerísimo Plano (P.P.P), presenta el rostro del personaje, muestra los detalles y rasgos del rostro. Tiene un valor expresivo.
- Plano de Detalle (P.D), muestra un objeto o una parte del objeto, puede aportar un valor descriptivo, narrativo o expresivo, según a lo que se quiera mostrar.
- Plano Contraplano (P.C.P), se combina los planos medio y medio corto. Generalmente se utiliza cuando hay dos personas que entablan una conversación, por una parte se aprecia el rostro de uno de los personajes y por el otro la nuca y espalda, de la otra persona.

- Plano Subjetivo (P.S), expresa la mirada del personaje, como si la cámara fueran los ojos del personaje y se visualiza todo lo que él ve.

II.1.4.1.5.2 Ángulos

- Ángulo normal, se presenta cuando la cámara está situada aproximadamente a la altura de la mirada del personaje.
- Ángulo picado, o vista de pájaro. Se presenta cuando la cámara realiza un encuadre desde arriba hacia abajo, como un ave que vuela y mira hacia abajo. Se utiliza para darle al personaje una expresión de sumisión y debilidad.
- Ángulo contrapicado, o vista de gusano. Se obtiene cuando la cámara presenta un encuadre desde abajo hacia arriba. El personaje queda engrandecido y poderoso.
- Ángulo de inclinación lateral, se presenta cuando la cámara se encuentra en una posición inclinada hacia un costado, por ende los objetos mostrados por la cámara se ven igual de inclinados de manera lateral y no horizontal. Tiene un valor expresivo de inestabilidad, inseguridad.

II.1.4.1.5.3 Movimientos de la cámara

- M. pánico, consiste en un movimiento de rotación de la cámara de derecha a izquierda o viceversa. Dentro del pánico existe el movimiento de pánico circular en el cual la cámara gira 360°

- M. traveling, consiste en un desplazamiento de la cámara, dentro del traveling existen más desplazamientos como:
 - Dolly in: la cámara se desplaza sobre sus rieles o el hombro, acercándose al objeto. De espaldas al personaje.
 - Dolly out: el traveling va de cara al personaje.
 - Tild up: la cámara recorre de abajo hacia arriba en su propio eje.
 - Tild down: la cámara recorre de arriba hacia abajo en su propio eje.
 - Traveling de acompañamiento: acompaña al personaje en la misma dirección que él.
 - Traveling circular: la cámara se desplaza de forma circular sobre sus rieles.

II.1.4.1.5.4 Efectos ópticos

- Fade in, la imagen cambia progresivamente de una densidad de negro a una normal, nítida.
- Fade out, la imagen cambia de una densidad nítida a una de negro total.
- Disolvencia, es la mezcla progresiva de una con otra imagen, de manera que la primera se pierde en la pantalla y aparece la nueva imagen.
- Super-imposición, se produce una doble imagen en la pantalla, generalmente se utiliza para mostrar los pensamientos o sueños de los personajes.
- Desenfoque, se produce al mover el lente de la cámara, de manera que el personaje se vea nítido y el fondo o paisaje borroso, o a la inversa.

- Salida de foco, se presenta cuando la imagen esta nítida y luego se gira el lente para que la totalidad de la imagen se vea borrosa.
- Entrada del foco, es lo contrario a la salida de foco.
- Wipe o cortinillas, la imagen se retira de izquierda a derecha o viceversa. Y de arriba hacia abajo o viceversa, para dar paso a la siguiente imagen que entrará en la pantalla.

Otros aspectos sintácticos son también la iluminación, la música, efectos de sonido, la posición del sujeto con respecto a la cámara, y la continuidad referida a la relación que existe entre las diferentes tomas de una filmación.

II.2. Religiosidad Popular

El tema de la religiosidad popular vive latente en nuestra sociedad, puesto que la religiosidad popular es la fe expresada por un pueblo, en un contexto histórico determinado ya que cada pueblo, región, ciudad y país expresa su religiosidad de manera diferente, según sean sus costumbres tradiciones y características culturales.

En Perú y especialmente en Cusco la religiosidad popular es muy fuerte y profunda, como muestra de ello tenemos las fiestas que realizan los pueblos a sus santos patronos, así también tenemos el Corpus Christi que se celebra en la ciudad de Cusco y seguidamente comienza el Corpus Christi de los diferentes barrios de la ciudad.

Otro claro ejemplo, es la celebración y peregrinación al santuario del Señor de Qoyllur Rit'i y la fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo.

Las personas viven con esta fe, con esta religiosidad lo cual nos muestra que las personas tienen una sed de Dios, y una veneración a los Santos.

Existen muchos estudios antropológicos referidos a las fiestas patronales, fiestas de santos y vírgenes desarrolladas en las comunidades de nuestra ciudad, sin embargo estas tradiciones y costumbres de los pueblos son más estudiados desde el concepto popular y muy poco desde el punto de vista de la fe católica.

El concepto religiosidad popular se emplea en algunos casos como sinónimo de catolicismo popular que surge del discurso teológico interno de la Iglesia católica. Por lo

tanto a través de este concepto y estudio se pretende distinguir las diferentes formas de la práctica de la fe católica, dentro de un pueblo o ciudad.

II.2.2. La Religión Católica y la Religiosidad Popular

"La religiosidad popular es la expresión de la fe cristiana que proviene de la evangelización, se encarna en los distintos universos culturales y recoge determinados significados propios del acontecer histórico de cada pueblo. Es el conjunto de creencias selladas por Dios, de actitudes físicas que de esas convicciones se derivan y las expresiones que las manifiestan. Forma y existencia cultural que la religión adopta en un Pueblo determinado"⁶.

Otra idea, expuesto por L. Maldonado, es que en los trabajos pastorales teológicos el concepto de religiosidad popular es producto de la distinción entre catolicismo oficial y tradicional, o clásico, y el catolicismo ilustrado, o secular. De allí que se define religiosidad popular como aquella forma de la vida religiosa que está fuera de la liturgia oficial; como por ejemplo la veneración a los santos, imágenes, peregrinajes, etc.⁷

Otros investigadores como Teresa María Rozelen, plantean que "la religiosidad popular es entendida como la apropiación funcional del sistema religioso general que realiza la masa popular. Esta diversificación cultural y social de las creencias, rituales, organización religiosa, normativa de la ética y conciencia histórica que elaboran los sectores marginales (mayoritariamente rurales y urbano

⁶ José Luis Gonzales Martínez, "Religiosidad popular en el Perú", Instituto De Pastoral Andina IPA, 1987.

⁷ L. Maldonado, "Introducción a la religiosidad popular". (1985)

marginales), mediante la creatividad o la reinterpretación.”⁸

Es decir la religiosidad popular surge cuando un pueblo manifiesta sus creencias religiosas, teniendo en cuenta una normativa que viene de la Iglesia Católica y esta normativa sirve de guía para que no se distorsionen las creencias y manifestaciones de la religiosidad popular.

Entendemos entonces que el término *religiosidad*, hace referencia a la fe católica y el término *popular* expresa una fe expresada por una cultura, un pueblo determinado el cual viene a ser el pueblo de Dios.

A pesar de que las personas no entiendan claramente el significado de todo lo que engloba la religiosidad popular saben que está ligado con el cristianismo. Pues, lo que hace falta dentro de la religiosidad popular es la guía de los sacerdotes, quienes a su vez enseñan al pueblo, lo guían y comparten con ellos la religiosidad.

II.2.3. Virtudes de la Religiosidad Popular

“La religiosidad popular contiene una enorme reserva de virtudes auténticamente cristianas, especialmente en orden a la caridad, hace capaces a quienes la viven, de generosidad y sacrificio al manifestar la fe, así como paciencia, sentido de la cruz, desapego, aceptación de los demás”⁹

⁸ Artículo redactado por Teresa María Rozelen. De Cecilia Rivera “La Religión en el Perú: aproximación bibliográfica” 1900-1983-Lima CELADEC, 1985.

⁹ Evangelii Nuntiandi 48 (Pablo VI, 1975), citado por José Luis Gonzales Martínez en “religiosidad popular en el Perú” pag. 28, editado por IPA 1987

El Papa Juan Pablo II, manifestó que "la religiosidad popular lleva al creyente a una adhesión a Dios entendido como providente y conservador de todas las cosas, que aprueba lo bueno y juzga lo malo, que es Padre de todos y cuya presencia amorosa permanece constante. Además que la religiosidad popular es portadora de una fe en Jesús como el que ha venido de parte de Dios a revelarnos al Padre. Por consiguiente, esta religiosidad, bien orientada, puede ser, para las masas populares, un verdadero encuentro con Dios en Jesucristo".¹⁰

Así también, Juan Pablo II sostenía que, la religiosidad popular no siempre es adecuadamente valorada por diversos sectores eclesiales.¹¹ Pues es vista como algo como superficial, lo cual conlleva al surgimiento de la desconfianza por parte de algunos pastores.

Nosotros no sostenemos que la religiosidad popular sea mala o que no tenga importancia por parte de algunos sectores eclesiales, sino que en la mayoría de lugares las fiestas y costumbres relacionadas a la religiosidad se han distorsionado, generando con ello una mayor interés hacia la misma fiesta y festejo y no así hacia el significado de porque se realiza la fiesta a determinado santo o Virgen. Con ello se quiere aclarar que hace falta orientar el interés de la personas en la vida que tuvo el santo; es decir, tratar de seguir el ejemplo de vida del santo, con nuestras acciones.

Por otra parte la religiosidad popular también "expresa una fe trinitaria que comprende a Dios providente, Cristo, María y los santos como protectores. Contiene una clara

¹⁰ Evangelii Nuntiandi 48 (Pablo VI, 1975), citado por José Luis Gonzales Martínez en "religiosidad popular en el Perú" pag. 28, editado por IPA 1987

¹¹ Ibid. n° 8

conciencia de pecado y de necesidad de expiación; valoración de la oración, recuerdo de los difuntos, recurso a sacramentos (especialmente el bautismo) y sacramentales, afecto al Papa, etc., todo ello expresado en un lenguaje total que supera el racionalismo y sitúa a la fe en el tiempo y en el espacio"¹².

II.2.4. Entendimiento de la religiosidad popular

La religiosidad popular no sólo son las fiestas religiosas sino que engloba diferentes aspectos los cuales son expresados de manera única en cada lugar, pueblo, ciudad y país. Dentro de ello tenemos que estudiar las raíces culturales autóctonas fusionadas con las culturas foráneas, la acción pastoral realizada por los misioneros, sacerdotes, religiosas o agentes pastorales, y el proceso histórico-social que haya tenido el pueblo.

Pues, son estos factores los que nos ayudan a darnos cuenta del origen y proceso de evolución que ha tenido la religiosidad en nuestro país como en el extranjero.

Es trascendental tener presente que cada proceso de evangelización no ha sido homogéneo dentro de nuestra sociedad puesto que el proceso de evangelización ha sido diferente en cada uno de los lugares debido a los medios de evangelización.

Sánchez Arjona plantea que, "la religiosidad popular es una realidad muy difundida no sólo entre los cristianos sino también entre los no-cristianos.

¹² Puebla, capítulo sobre evangelización y religiosidad popular 454, citado por José Luis Gonzales Martínez en "Religiosidad Popular en el Perú" pag. 26, editado por IPA 1987

De hecho todas las religiones del mundo conocen expresiones populares de la búsqueda de Dios y gracias a estas manifestaciones las religiones perviven y se salvan de la destrucción. Además la expresión religiosa está íntimamente ligada con los elementos culturales de las naciones de tal modo, que es muy difícil señalar en la práctica dónde comienza el hecho religioso y dónde termina el cultural"¹³

Dentro del aporte católico a la religiosidad popular Sánchez Arjona, plantea que la religión está ligada a los pueblos y que es vivida por ellos como parte de su identidad cultural, asimismo la religiosidad aporta a los pueblos fe, esperanza y caridad.

La religiosidad popular es un tema que ha sido estudiado y difundido por diversos teólogos, sociólogos y antropólogos, entre uno de los más destacados teólogos dentro de este tema, se encuentra Manuel Marzal, quien ha planteado 10 hipótesis de interpretación de la religiosidad popular¹⁴. Entre las que destacan:

- El proceso de socialización por el cual se transmite una cultura.
- El conjunto de creencias, devociones y símbolos de transmisión que posee todo sistema religioso (ejemplo, el bautismo, el matrimonio entre otros).
- El modo de calificarse el cual puede ser social y emocional.

¹³ Rodrigo Sánchez Arjona Halcón "la religiosidad popular católica en el Perú" Lima-1981

¹⁴ P. Manuel Marzal, Revista Pastoral Andina N° 4, editado por el IPA- Cusco

De esta manera podemos apreciar las diversas opiniones que se plantean con respecto a la religiosidad popular, donde se valoran las costumbres, ritos y tradiciones de los pueblos desde diversos puntos de vista como la teología y la sociología. Si bien es cierto se destaca la manera en que el pueblo expresa su devoción, no hay que olvidar que la religiosidad popular tiene como base primordial el de recordar al pueblo que toda expresión o manifestación que realice debe acercarlo más a Dios, las celebraciones y fiestas de los santos y Vírgenes deben de servir para recordar la vida del santo y seguir su ejemplo de vida.

II.3. ARTESANÍA, ARTE POPULAR E IMAGINERÍA

II.3.1 Artesanía

La artesanía es el trabajo realizado por los artesanos, dicho trabajo es elaborado únicamente en forma manual.

"La artesanía es la producción u obra de los artesanos, producto mayoritariamente de un trabajo original es destacada y diferente a las manufacturadas industrialmente siendo el producto de un grupo de la sociedad. Es así, toda creación artesanal por más simple que ella fuera, tiene en profundo fondo espiritual porque expresa toda una gama ideológica, por la que se identifica una sociedad en su desarrollo cultural.

La artesanía cultural de un grupo humano, y la ejecución de cualquier obra está impreso en ella; una parte de su ser,

sus ideas, sus creencias, sus experiencias, en sí toda la objetivación de su vida".¹⁵

Nuestro país posee una infinidad de creación artesanal, la cual tiene una diversidad y riqueza cultural. Cada obra artesanal expresa una gama diversa de características que son propias de cada lugar, pueblo, región o ciudad.

Los artesanos realizan sus obras de acuerdo a su realidad, cultura, manifestaciones e ideas propias de cada zona. Es por ello que al ver una obra de arte la podemos distinguir y determinar en qué lugar fue hecho; es decir, cuál es el lugar de origen.

Las palabras artesanía y arte popular están ligadas entre sí, pero es necesario aclarar que la primera deviene de la acción de fabricar manualmente artesanías y la segunda es la exposición del arte de una cultura determinada en un espacio y tiempo determinado.

II.3.2. Arte Popular

El arte popular es entendido como la expresión de una cultura determinada en un espacio y tiempo específico.

"El arte popular es entendido como expresión cultural y artística, la artesanía es una actividad en constante evolución, sujeta a las transformaciones vertiginosas de nuestros tiempos y a los fenómenos derivados de la industrialización. Estos fenómenos han ocasionado que las familias que durante siglos habían elaborado sus propios utensilios, necesarios para la vida cotidiana, adoptan

¹⁵ Abraham Valencia Espinoza "Cultura y artesanía" pag. 95-102/ Revista Andinidad (etnofolklore). N° 1-1996

transformaciones sustanciales en los modos de elaboración de estos".¹⁶

El arte popular a su vez expresa valores culturales propios de cada grupo, pueblo o sociedad en un determinado tiempo y lugar. Repetto Málaga señala que la habilidad artesanal y creadora de los peruanos es uno de los factores que sobresale entre los pueblos ubicados en los andes Americanos y que pocos países del mundo muestran tan variada riqueza como lo muestra y ofrece el Perú.

"Debido a su extraordinaria capacidad, éste convierte estas materias primas en objetos con un hondo contenido espiritual o simplemente un objeto de uso cotidiano. En la actualidad las expresiones populares se han transformado de manera vertiginosa obedeciendo a la demanda de un nuevo público, no sólo local, sino muchas veces nacional e inclusive internacional"¹⁷.

El arte popular cusqueño tiene una larga trayectoria, la historia es muy amplia, sin embargo cabe resaltar algunas fechas importantes, las cuales remarcan la trascendencia y valoración del arte popular, como muestra de ello en el año 1919, José Sabogal famoso pintor nacido en Cajamarca hizo un viaje a la ciudad del Cusco, durante su viaje advirtió que en Cusco existía una amplia y significativa producción de artesanías, motivo por el cual era necesario conservar, proteger y mantener su desarrollo, de manera que incitó a varios intelectuales y artistas a proponerse cuidar y difundir es arte popular.

Al transcurrir el tiempo, se funda el Instituto americano de arte en 1937, con el objetivo de revalorar la

¹⁶ Luis Repetto Málaga "arte popular peruano" /Musco Nacional de Arqueología, Antropología e Historia, Iluvia Editores, Lima 1999.

¹⁷ Ibid n°16

imaginería, la cultura y arte popular, especialmente las obras realizadas en la feria del Santurantikuy por los artesanos e imagineros.

Dentro del arte popular encontramos la imaginería, obra realizada por los maestros imagineros, la imaginería es la creación de esculturas o pinturas que conservan una temática religiosa.

La imaginería es una mezcla de arte pre hispano y temática española, que a través del tiempo ha tomado su propio estilo en nuestra ciudad de Cusco.

Las ciudades más representativas son Cusco y Ayacucho, la característica de imágenes religiosas y las características regionales aun se mantienen en estas ciudades.

Como ejemplo de ello tenemos los retablos y coros de las iglesias, templos y capillas que han sido tallados y esculpidos en madera, los famosos niños Manuelitos cusqueños, el estilo antiguo de los imagineros utilizando materiales como el maguey y la tela encolada, así también encontramos los cajones de San Marcos conocidos como retablos, eran altares portátiles que cumplían funciones específicas en las fiestas de marcación del ganado para ayudar a procrear y a que los animales se multiplicaran.

Dentro de la historia podemos ver al hombre en una de sus facetas, en este caso la faceta de productor, creador de obras de arte, es así que la fabricación de instrumentos hechos por el hombre se desarrolla en un espacio concreto y de manera concreta.

El arte popular no es solamente una manifestación material, sino que posee cualidades y una significación a nivel

general y a nivel local, puesto que expresa ideas y pensamientos de un tiempo y espacio determinado, el arte popular a su vez va formando parte de la cultura y tradición de los pueblos.

II.3.3 El Arte Popular en la ciudad del Cusco

En nuestra ciudad, el arte popular se extiende por todo el departamento, desde la catedral hasta las iglesias en los pueblos. Como muestra de ello tenemos las murales de Checacupe, Oropesa, Chinchero y Andahuaylillas, la mayoría de los murales de estas iglesias datan de principios del siglo XVII.

Es así que al igual que en Cusco, en otras ciudades de la Costa, la pintura tuvo un estilo que marco un tiempo y un periodo de arte en el cual vemos la gran creatividad y pasión de los artistas.

Al pasar el tiempo, comenzó a tomar mayor importancia el trabajo con materiales como la tela encolada y el maguey cuya corteza es liviana y a la cual se le puede dar forma, cuerpo y relieve, facilita el tallado. Estos materiales son usados desde el siglo XVI por los escultores imagineros de Cusco. En esa época, se realizó una abundante producción por parte de los talleres de Cusco y Huamanga quienes tallaban imágenes generalmente para el culto domestico. Fue así como empezaría a llevarse a cabo la feria del Santurantikuy o venta de Santos en la ciudad de Cusco, que se realiza el 23 y 24 de Diciembre.

CAPITULO III

IMAGINERIA CUSQUEÑA

La palabra imagería "etimológicamente viene de la palabra latina "imagino" que significa imagen, figura, representación, semejanza, simulacro, retrato o parecido; y desde luego, el artífice que lo ejecuta, se denomina imaginero; nombre usual que se da a los escultores religiosos de todos los siglos y de todas las latitudes".¹⁸

Según describe T. Benavente, el imaginero aprende primero en el taller de aprendizaje junto a los maestros imagineros quienes fueron traídos desde la Península. En la mayoría de los casos eran religiosos que venían a enseñar a los indígenas la técnica de la imagería, y servía también como modo de evangelización.

"Los grandes maestros en su mayor parte han sido religiosos, quienes fueron admitidos con esta exclusiva finalidad"¹⁹ expone T. Benavente.

Los primeros religiosos que vinieron a Perú trayendo el arte de la imagería fueron los de la Compañía de Jesús, quienes a su vez impulsaron escuelas de artesanía en toda América.

¹⁸ Teófilo Benavente, art. "Imagería o escultura religiosa cusqueña" p. 27-43 revista Andinidad n°1 - 1996

¹⁹ Ibid. n° 18

"La escultura religiosa cusqueña, como la pintura, en sus comienzos fueron copias del arte europeo y español; aparentemente el pintor manierista jesuita Bernardo Bitty, también fue imaginario, así como fue iniciador de la pintura en el Cusco, posiblemente, él mismo inicio la imaginería"²⁰.

Benavente menciona a varios imagineros Jesuitas quienes impulsaron la imaginería en la ciudad de Cusco, entre ellos se encuentran a Bernardo Democrito Bitti S.J., nacido en Italia, Bitti llega a Perú a fines del siglo XVI, después de haber estado en Lima. Una vez en Cusco realiza varias obras de innumerable valor como muestra de ello tenemos en la Compañía de Jesús "las cuatro esculturas que coronan los sustentantes de los arcos torales de la crucería en las pechinas del templo"²¹.

Entre otros maestros imagineros que vinieron a Perú y Cusco están Pedro de Vargas S.J. Hermano de la Compañía de Jesús nacido en Andalucía. Juan de Mosquera S.J., artista que estuvo en Cusco a inicios del siglo XVI. Mosquera trajo la técnica de las esculturas policromadas y esgrafiadas sobre pan de oro, esta técnica es influencia del sevillanismo.

Gracias a estos artistas tenemos las esculturas de Cristos, de vírgenes y santos, y de coros trabajados en madera en alto y bajo relieve que adornan las iglesias y capillas de la ciudad de Cusco.

Una vez que los indígenas aprendían bien el oficio tomaban una dedicación exclusiva en dicho oficio. Benavente relata cómo era la vida y organización de los imagineros que

²⁰ Ibid. nº 18

²¹ Ibid. nº 18

habitaban en Cusco, seguidamente mostramos un extracto de su art. Imaginería o escultura religiosa cusqueña:

"La Vida y organización de los imagineros cusqueños, transcurre tranquila, llena de emociones místicas, con la creencia de que sus obras plenas de perfección estaban dotadas de poderes milagrosos, apareciendo a sus devotos o inspirado en sus sueños deseos de edificaciones de templos, capillas, altares. Los artífices fueron de procederes sinceros en sus compromisos cumplidos en las cláusulas de sus estrictos contratos y compromisos"²².

Los maestros imagineros tenían a su vez un ayudante oficial, que era el nombre que tomaba, quien se encargaba de preparar el material, la selección de yeso para la pasta, maguey y el modelado de la tela encolada, para las esculturas.

Los imagineros eran enviados también a pueblos lejanos para realizar trabajos en los templos, parroquias y capillas. De esta manera podían enseñar a otros habitantes el arte de la imaginería.

A raíz de que la imaginería fue creciendo y desarrollándose, pasaron a elaborar nacimientos y niños Manuelitos, que en la actualidad son muy reconocidos y valorados.

Fue así que los imagineros cusqueños fueron creando y perfeccionando sus obras y algunas de estas obras las podemos ver hoy en día en las iglesias de Cusco.

²² Ibid. n° 18 pag. 40

Una tradición de los imagineros antes de ejecutar su trabajo era el hacer bendecir los materiales para luego iniciar con el trabajo de elaboración y tallado.

En los siglos XVI y XVII los maestros imagineros se encargaban también de las tallas de los pulpitos y coros de las iglesias y templos. En Cusco los imagineros alternaban las maderas de maguey, cedro para elaborar retablos renacentistas e imágenes.

A finales del siglo XVII los imagineros fueron añadiendo nuevos estilos creando así los crespos cusqueños que se aprecian en los pulpitos de algunos templos de la ciudad. Como muestra de ello tenemos el púlpito de la parroquia de San Blas concluido hacia 1690.

Ya en el siglo XVIII, se acrecentaron los talleres de imaginería y cada uno con sus estilos que los diferenciaban, fue así que progresivamente se dio una abundante producción de obras e imágenes tanto para el culto en los templos como para el culto de cada familia. Fue así que esta abundante producción daría inicio a la feria del Santurantikuy o venta de Santos con ocasión de las fiestas de navidad.

Actualmente, existe ciertas tradiciones entre los maestro imagineros, como el rezar a la Virgen María para luego empezar con su trabajo.

Es así que en Cusco han existido y existen grandes maestros imagineros, como Hilario Mendivil, Edilberto Mérida, Antonio Olave, Santiago Rojas, Abraham Aller, entre otros, quienes con su esfuerzo y propio estilo han sobresalido y mostrado al mundo un trabajo lleno de arte.

Por ello el presente trabajo desea mostrar la vida y obra de tres maestros imagineros, tres connotados artistas como Antonio Olave, Santiago Rojas y Abraham Aller.

A través de este trabajo de investigación una de las conclusiones que podemos sacar después de presenciar el trabajo de los maestros imagineros, es que ellos son hombres con mucha fe, siempre llevan presente a Jesucristo y a la Virgen, a quienes guardan un especial respeto al momento de elaborar sus trabajos de arte, siguiendo todo un ritual, por lo cual, además de ser apreciados como obras de arte, son también apreciados por el significado que llevan consigo.

A continuación presentamos algunos de los más destacados maestros imagineros cusqueños.

III. I. Antonio Olave

Antonio Olave nació en la ciudad de Písaq - Cusco el 2 de septiembre de 1928, sus padres fueron Fortunato Olave y Jacoba Palomino. Antonio es sobrino del también famoso artista imaginero Fabián Palomino.

Olave desde muy niño siempre mostro destreza para la pintura y la escultura, el manifiesta que en su niñez, cuando era estudiante de primaria su salón realizaba ferias donde se exponían los mejores trabajo de pintura, es de esta manera que Antonio destacaba notoriamente entre sus compañeros, quienes en alguna ocasión le pidieron que él haga los dibujos para sus compañeros.

Durante la infancia y juventud, Olave se interesó por la cerámica, y posteriormente realizó trabajos de restauración en los pueblos, fue así que aprendió el estilo antiguo con el que ahora realiza sus trabajos tanto de pintura como escultura y cerámica.

Olave nos cuenta una de sus anécdotas, cuando él era niño, iba a pastar sus ovejitas, en su camino encontró una fosa de arcilla, él no perdió la oportunidad de ponerse a jugar con la arcilla y realizar algunos animalitos, los cuales los dejaba a un costado de la fosa escondidos y al día siguiente regresaba y continuaba jugando, algunos días cuando llovía, sus animalitos se deshacían pero eso era motivo para que él siga jugando y elaborando sus animalitos sin pensar que más tarde esa sería su profesión, en la cual tendría varios reconocimientos y llegaría a viajar por varios países de América y Europa.

III.I.I Obras.

La imaginería le ha dado a Olave muchos frutos de los cuales él se siente muy orgulloso, pues para cada obra que produce mantiene la paciencia de quien cuida y educa a un hijo. Siempre con mucho respeto a Dios a Jesucristo y María.

Olave disfruta su pasión la imaginería con cada obra que realiza, los detalles que él pone en sus obras hacen que tengan un aspecto muy dulce.

“Yo hago todas mis obras siempre con respeto, no hago por vender y ganar dinero, es algo sagrado” manifiesta Don Antonio.

Las primeras veces que Antonio participó de la feria del Santurantikuy, no se animó a mostrar y vender sus niños, en sus inicios él vendía animalitos, como ovejitas, vaquitas y garcitas. El trabajo de Olave era tan delicado, con un buen acabado que siempre vendía todos sus animalitos, en la feria o venta de santos, conoció a Monseñor Mario Gálvez quien le daba unos golpecitos en la cabeza y el hombro y le decía que tenía muy suerte por vender todo, la reacción de Olave era siempre una sonrisa amplia.

Fue años después que Olave se hizo conocido por los niños Manuelitos, él los elabora en varias posiciones entre ellas tenemos el dormidito, echadito, sentadito, niño de la espina entre otros niños más.

Con respecto a los niños Manuelitos, la doctora y periodista Alfonsina Barrionuevo le pregunto a Don Antonio acerca de la "almita de oro", Barrionuevo relata que muchas imágenes del virreinato la tienen y entre ellas las de Niño Dios. La almita de oro está relacionada al trabajo de los maestros imagineros quienes depositaban cadenitas de oro en el interior de los niños Manuelitos por encargo de las damas o caballeros ricos de esa época y sólo lo utilizaban en caso de extrema necesidad.²³

La vida de Don Antonio no fue fácil, hubo épocas en las que no lograba vender todas sus obras, pero él además de elaborar, niños, vírgenes, Cristos, elabora también jarrones, vasijas las cuales siempre llaman la atención de los turistas y las compran.

Don Antonio ha recibido varios premios y reconocimientos a nivel local, nacional y extranjero, entre ellos destacan,

²³ Alfonsina Barrionuevo, "Artistas Populares Cusqueños Representativos" Saga - Lima

en el 2002 se le Declaró como Patrimonio Cultural Vivo de la Nación y Gran Maestro de la Artesanía Peruana.

Actualmente Olave tiene su taller en el barrio de San Blas, junto a su hijo Vito continua trabajando en este arduo camino de la imaginería, sin dejar de lado el esfuerzo, detalle y delicadeza de sus obras.

III.2. Santiago Rojas

Santiago Rojas nació el 30 de diciembre de 1917 en la provincia de Paucartambo, sus padres fueron Juan Rojas y Pascuala Álvarez.

Sus estudios primarios los realizó en la en la escuela 732 de Paucartambo y sus estudios secundarios los realizó en el colegio Nacional de Ciencias.

Desde muy niño mostró interés por el dibujo y el arte, al transcurrir su niñez realizó trabajos de restauración, a los 15 años se dedicó a la artesanía realizando sus trabajos con el estilo antiguo, realizó diversos trabajos en las comunidades aledañas a Paucartambo.

A raíz de sus trabajos de restauración aprendió a utilizar los materiales como el maguey y el carrizo.

El material que Rojas utiliza para sus trabajos son maguey, carrizo, madera, tela encolada, tiza, lijar y pinturas con diferentes colores los que resaltan y dan brillo a sus trabajos.

En 1946 contrajo matrimonio con Doña Antonia, quien lo ha acompañado siempre y sobre todo a colaborado y ayudado a Santiago con la elaboración de obras de arte. Don Santiago

cuando habla de su esposa lo hace de manera dulce pero a la vez con una fuerza que sale del corazón.

Es así, que Don Santiago nos cuenta: "Mi esposa francamente le voy a decir tiene buena curiosidad, tiene mentalidad tiene manos livianas para trabajar, entonces los dos trabajábamos y ella me ayuda, a veces ella se queda aquí en la casa pintando mientras yo estoy en San Blas y así ya nos ayudábamos, ahora yo le digo que la mujer tiene mucha inteligencia más que el hombre, porque tiene paciencia para trabajar"

III.2.1. Obras

Las obras que sobresalen son el "Sagrado Corazón de Jesús", "Patrón Santiago", "San Marcos", "San Miguel Arcángel", "La Virgen del Carmen", dentro de sus obras resaltan las mascararas de los diferentes bailes de Paucartambo, así como los bailarines llenos de colores, y en posición que expresa el movimiento del baile respectivo a su traje.

Las obras de Don Santiago se encuentran en el museo del Instituto Americano de Arte y en el Smithsonian Institut en Washington.

Ver a las esculturas de los bailarines es algo sorprendente ya que parecen ser reales, con unos movimientos precisos, colores resaltantes y la delicadeza y minuciosidad de sus vestimentas dan la impresión de movimientos.

Santiago Rojas, recibe a los visitantes siempre con alegría y buen humor, y cuando se le pregunta por sus mascararas y bailarines, aparece con una máscara en el rostro haciendo

los sonidos característicos del baile y tarareando la música.

El orgullo de Rojas además de su trabajo es el haber participado y bailado en casi todas las danzas en Paucartambo para la fiesta de la Virgen del Carmen y formar parte de quienes crearon nuevas máscaras con un estilo propio.

Una de las alegrías que tiene Santiago, son las visitas tanto de turistas como personas que le hacen entrevistas y se interesan por sus trabajos. "Bueno mi alegría le voy a decir francamente, toda entrevista, cualquier me da más gusto y alegría para continuar trabajando y yo siempre agradezco a todos los que me hacen entrevistas, para mi es una gran cosa".

El trabajo de Rojas Alvares es muy reconocido, así lo afirma Julio G. Gutiérrez²⁴ "En el sexto concurso de Santurantikuy de 1942, organizado por el Instituto Americano De Arte, resulto una verdadera revelación para unos y una sorpresa para muchos, la presencia de Santiago Rojas Álvarez con sus decenas de figurillas en yeso policromado, representando las numerosísimas comparsas de bailarines indígenas y mestizos que se concentran anualmente en Paucartambo"

Cada año con su infatigable entusiasmo expone sus obras en la feria del Santurantikuy el 23 y 24 de diciembre en la plaza de Armas de Cusco. Lo que atrae a los turistas y locales.

²⁴ Julio G. Gutiérrez Samanez, "Santiago rojas y su comparsas de bailarines" p. 45-50 revista del Instituto Americano de Arte Cusco Vol.2 n°2 diciembre - 1943

A la fecha Don Santiago esta a puertas de cumplir 93 años, pero su edad no es impedimento para que siga trabajando con entusiasmo y la alegría que lo caracteriza, él trabaja junto a su esposa quien le ayuda a realizar sus trabajos, ambos se ponen a escuchar música de los Campesinos y música de su natal Paucartambo, es así que Don Santiago y Doña Antonia se sienten los más jóvenes y felices a pesar de sus edades.

III.3. Abraham Aller

Abraham Fausto Aller Escalante nació el 15 de diciembre de 1960, en la ciudad de Cusco, desde muy pequeño dibujaba paisajes y casas del Barrio de san Blas en las hojas de sus cuadernos.

Desde muy joven se inició en el arte del dibujo, es así que desde los 10 años empezó a realizar sus primeros trabajos, durante su adolescencia y juventud conoció de cerca el arte de la imaginería, lo que llamaría su atención siendo de esta manera el área de trabajo de Don Abraham. Es así que en 1980 crea su primer niño Manuelito y en 1990 empieza a trabajar con su esposa Emma con quien logra realizar esculturas de todo tamaño.

Aller es creador de su propio estilo con una técnica personalizada que lleva su sello personal e ideología. Preserva también la técnica de los maestros renacentistas italianos y españoles.

En su juventud Don Abraham siempre tuvo la inquietud de aprender nuevas técnicas y maneras de fabricar sus trabajos, su madre era una persona muy exigente quien a su vez supervisaba los trabajos de su hijo indicándole si estaban bien hechos o si faltaba algún detalle, fue así que

Don Abraham se desarrollo tanto en su vida como en su trabajo el perfeccionismo y los detalles ya sean de sus pinturas o esculturas.

III.3.1. Obras

En el año 1974 se reúne con sus tíos Antonio Escalante y Juan Jurado, donde da sus primeros pasos en la imaginería, es así que junto a ellos van descubriendo nuevos materiales y desarrollando su propia técnica.

En 1975, Abraham arma su propio taller en su casa y hace sus primeros 25 niños, desde esta etapa empieza su propia transformación de conocimientos, aplica el dibujo, la pintura y el tallado en sus obras. Por su mismo carácter y actitudes Don Abraham es un hombre autodidacta quien desarrollo por sí mismo el conocimiento de la cristalización para los ojos y lagrimas de sus niños.

Una de sus anécdotas fue descubrir la formación de las lagrimas de vidrio, Don Abraham en sus primeros años de trabajo, iba a los hospitales a recoger las ampollitas de las inyecciones que desechaban, para hacer los ojitos de los niños, fue un día que con mucha tristeza vio que prendieron fuego al basurero de donde él recogía las ampollitas. Pero luego se dio cuenta que no fue una situación de pérdida, pues, con el fuego la ampollita se doblaba y se retorció hasta convertirse en una lágrima, fue así que estas lágrimas de vidrio también le sirvieron a don Abraham para sus niños Manuelitos.

Así fue su manera de vivir, las experiencias que la vida le puso en el camino le enseñaron mucho, justamente son estas anécdotas las que hacen de don Abraham un hombre fuerte que

siempre mira hacia adelante, que toma las enseñanzas de la vida como las enseñanzas de un maestro.

En 1980 emplea por primera vez en sus obras la tela encolada y el maguey, creando así "El Niño Peregrino" el cual fue expuesto para la inauguración de ADAPAC.

Don Abraham, a participado y ganado en diversos concurso y exposiciones de arte popular, obteniendo así el título de "Maestro Amauta".

Aller, ha forjado experiencias durante el transcurso de su vida y durante los 35 años de trabajo, día a día sigue desarrollando y fabricando nuevas obras, sin importar las horas y días que pase en su taller, viendo los detalles y tallando del maguey.

"Para ser un maestro tienes que amar tu arte capacitarte, actualizarte y ser innovador constantemente, tener una mente libre y no ser egoísta, transmitir los conocimientos a las nuevas generaciones de jóvenes"

De esta manera Aller ha dejado escuela primero enseñando a sus hermanas y su madre, luego con sus tíos y finalmente con su esposa e hijos. Además de ello Aller deja escuela a su familia sino a jóvenes que van a su taller y le ayudan en sus trabajos, así él les enseña la técnica y el cuidado de los detalles propios de su estilo, con estas palabras:

"Nosotros los artistas siempre hemos dejados mensajes dentro de nuestro trabajo, dentro de la colonia no era necesario que los padres estén explicando tanto acerca de la religión, sino había también otra manera de que entienda por medio de los iconos que se dejaban en las obras

aquellos dibujos que tenias a la vista de las personas y la religión a profundizado en el pasado la fe y hoy en día nosotros retomamos todos esos conocimientos por ejemplo el conocimientos de lo que dentro de la iglesia significa un león, que para la iglesia significa la fuerza el poder un toro, que es casi lo mismo que un águila significa, ver hacia lo profundo hacia la eternidad y así todas esas señales nosotros utilizamos en nuestros trabajos”.

CAPÍTULO IV

PROCESO DE PRODUCCIÓN

IV.1. Pre Producción

Es la etapa de concepción del trabajo, en la cual se determina el tema, los objetivos, la investigación, planificación y elaboración del proyecto y los guiones literario y técnico.

Dentro de esta etapa o fase, se debe realizar una investigación exhaustiva comprendida en buscar la mayor cantidad de información respecto al tema que se desea abordar en el proyecto audiovisual.

Asimismo, se deberá de planificar minuciosamente la elaboración de los guiones ya que son la guía para la realización del proyecto.

Es así que para el presente trabajo, debimos de investigar sobre temas concernientes a la religiosidad popular, su historia y sobre todo la manera en que se expresa esta religiosidad en nuestra sociedad cusqueña. Seguidamente buscamos información acerca de la artesanía e imagería. De esta manera ver la relación entre la religiosidad

popular Católica- Cristiana y la imaginería en la ciudad de Cusco.

Es importante conocer a fondo el tema que se desarrollara a través del producto audiovisual en este caso documental. El conocer el tema nos ayudará a pensar de manera más clara sobre las locaciones, los entrevistados, y finalmente se pasará a la elaboración de los guiones, tanto el guión literario como el guión técnico.

Antes de realizar la filmación se debe elaborar los guiones ya que nos irán dando las pautas para la realización de entrevistas y filmación.

IV.2 Producción

A esta etapa se le conoce también como la etapa de realización o rodaje, dentro de esta etapa se realiza el registro o filmación de video, dentro de ello tenemos la filmación de entrevistas a profesionales, especialistas en el tema (Religiosidad Popular), y la filmación de las entrevistas o testimonios en este caso de los artistas imagineros.

Se realiza también la filmación de lugares mencionados por los entrevistados, y la filmación de las tomas de apoyo.

El guión técnico, ayudará a ubicarnos en los lugares de filmación así como los planos y ángulos que deberán dar al ambiente y dramatización al documental.

El tiempo requerido para la filmación y registro de tomas para el presente documental, se realizaron a lo largo de un año, registrando las fiestas populares como el Corpus

Christi, Santurantikuy, Fiesta de la virgen Asunta, danzas de Paucartambo, Fiesta de la Cruz, entre otras.

IV.3 Post- Producción

En ésta etapa final del proceso de producción, se revisan todas las imágenes registradas, seguidamente se realiza el pauteo de imágenes, se realiza la grabación de la voz en off y finalmente se edita el video con los detalles respectivos para concluir el producto audiovisual.

Para el desarrollo de esta etapa es necesario comenzar con el pauteo de imágenes o registro, el cual consiste en anotar los tiempos y el orden de las imágenes, para que proceso de edición sea más rápido y facilite el trabajo. Seguidamente se realiza la inserción del audio en nuestro caso la voz en off, que acompaña el testimonio de vida y trabajo de los artistas y entrevistados, así también se narra la introducción y final del documental.

Finalmente, para concluir el proceso de edición se agrega la música a lo largo de todo el documental. Dentro del proceso de edición se considera los efectos, transiciones, animaciones en 3D, flas, etc.

Una vez finalizado estas tres etapas se procederá la validación del producto y/o correcciones respectivas.

PROPUESTA DE SOSTENIBILIDAD A TRAVÉS DE LA TELEVISIÓN.

A partir del producto audiovisual IMAGINERÍA CUSQUEÑA Y RELIGIOSIDAD POPULAR, se desea rescatar un espacio en el cual se difunda y aprecie la riqueza creadora del trabajo realizado por los artistas cusqueños.

La presente propuesta tiene como fin el difundir productos audiovisuales educativo-culturales elaborados por los estudiantes y egresados de la Carrera Profesional de Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC, a través del canal 15 UNSAAC TV.

Es importante considerar que tanto la Universidad Nacional de San Antonio Abad y la Carrera Profesional de Ciencias de la Comunicación, fomentan actividades culturales y educativas incluyendo la participación del estudiantado y público en general.

Algunas de las razones trascendentales por la cual surge esta propuesta son:

- La escasa inversión y producción audiovisual de programas locales que difundan la cultura y el arte desarrollado en nuestra región.
- Existen pocos productos audiovisuales realizados por los egresados y graduados de la FCSEI, a pesar de ello, el material existente que se encuentra en la biblioteca de la FCSEI y que corresponde a la elaboración y producción audiovisual debería ser difundido por el canal 15 de la UNSAAC.
- La Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la Universidad de San Antonio Abad del Cusco, cuenta con

una infraestructura, equipos y personal adecuado para la realización de productos audiovisuales educativos, sin embargo el canal no cuenta con el material audiovisual necesario para su difusión. Por lo cual a través del presente proyecto audiovisual y propuesta de sostenibilidad se espera incentivar e impulsar la elaboración de productos audiovisuales educativos, realizados por los alumnos y egresados de dicha facultad.

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA DE SOSTENIMIENTO

Ejecutores:

La elaboración de productos audiovisuales educativos y culturales estará a cargo de un grupo de alumnos egresados y estudiantes de prácticas de la FCSEI.

La ejecución, control y supervisión estará a cargo de un grupo de docentes de la FCSEI.

Temática de los productos audiovisuales:

Educativo, cultural, artístico, social, histórico, etc

Formatos audiovisuales:

- Entrevistas
- Reportajes
- Documentales
- Dramatizaciones
- Spot, etc.

Equipo de producción y personal:

Es necesario contar con un equipo de producción audiovisual compuesto por:

- 1 Director
- 1 Coordinador
- 2 Asistentes
- 1 Equipo de pre- producción
- 1 Equipo de producción
- 1 Equipo de post-producción
- 3 Camarógrafos
- 1 Encargado de arte y fotografía
- 2 Encargado de edición

Público objetivo:

Esta dirigido al público en general; niños, jóvenes y adultos, debido a que son productos audiovisuales educativos y culturales.

Auspicios:

Para reducir los gastos en el proceso de elaboración y difusión de los materiales audiovisuales, será importante contar con el apoyo económico y auspicios de instituciones que realizan actividades culturales.

En Cusco el número de instituciones que promueven actividades culturales ha crecido, a continuación mencionamos algunas de las instituciones que pueden apoyar con auspicios: Centro Bartolomé de las Casas, Centro Huamán Poma de Ayala, Alianza Francesa de Cusco, ICPNA, Ministerio de Cultura de Cusco, Municipalidades, etc.

Secuencia de programas televisivos:

A continuación se presenta un supuesto de secuencias de los programas, en este caso tomaremos como ejemplo el tema de Imaginería Cusqueña:

Secuencia #1

Historia de la imaginería cusqueña

Secuencia #2

Difusión del documental con entrevistas a connotados artistas cusqueños, las cuales están basadas en el trabajo y vida de los imagineros.

Secuencia #3

Entrevistas en vivo y directo a los artistas imagineros

Secuencia #4

Difusión de exposiciones de las obras de arte de los artistas imagineros.

Fecha y hora de transmisión:

Puesto que nuestro público objetivo son niños, jóvenes y adultos proponemos que el horario sea familiar, y se transmita los días sábados a las 18:30 horas y se repita los días domingos a las 18:00 horas.

Presupuesto tentativo:

Los gastos que se realicen serán netamente para la compra de cintas de video para las cámaras filmadoras, mantenimiento de las cámaras filmadoras, gastos de movilidad, entre otros que considera la dirección de producción.

CONCLUSIONES

PRIMERA.- Se evidenció como concepto más generalizado de religiosidad popular a: "las manifestaciones religiosas que han brotado del pueblo y expresan la fe que tiene este hacia Jesucristo, la Virgen y los Santos, en sus diferentes advocaciones.

SEGUNDA.- Existe una relación directa entre la imaginería y la religiosidad popular, debido a que son los maestros imagineros quienes crean obras, las cuales servirán para el culto religioso del pueblo.

TERCERA.- Los maestros imagineros vinculan su experiencia de religiosidad popular con su arte, plasmando en sus obras su creencia religiosa y compartiéndola con las personas que llevan sus trabajos.

CUARTA.- El trabajo de imaginería que los artistas realizan no es conocido como imaginería por la sociedad cusqueña, llamándosele a esta actividad más comúnmente como artesanía, por lo que se hace necesario la difusión de este concepto para distinguir y reconocer mejor el gran trabajo de estos artistas y su importancia en la religiosidad popular.

SUGERENCIAS

PRIMERA.- El tema de religiosidad popular es muy amplio y la bibliografía no está lo suficientemente sistematizada, por lo que se recomienda que el comunicador social o periodista realice en su trabajo entrevistas más profundas a conocedores del tema de religiosidad popular.

SEGUNDA.- Para la elaboración de los guiones es necesario tener definidos: la sinopsis del video y los conceptos que se desee abordar referidos al tema en el producto audiovisual.

TERCERA.- Para aprovechar mejor las entrevistas con estos artistas, es importante establecer precedentemente una relación de confianza y cercanía a su historia personal y su trabajo.

CUARTA.- Además de la guía de entrevista se considera importante, apoyarse en otros instrumentos que proporcionen el manejo del tema, fichas sobre algún comentario o nota de prensa que facilite el diálogo sobre el tema.

QUINTA.- Revisar las instalaciones donde se realizara la filmación, evaluando los criterios de iluminación y acústica, por si se necesitara hacer ajustes antes de la filmación, para mejorar así la calidad del producto audiovisual.

SEXTA.- Es muy importante tener a la mano una carpeta en la que se tenga, la guía de preguntas a los entrevistados, el guión técnico y otros anexos de apoyo, y que estos estén debidamente señalados con pestañas, para evitar el traspapelar los mismos, así como perder tiempo e incomodar al entrevistado.

BIBLIOGRAFÍA

AUTORES:

- ABREGO, S.R. (2000). "El guión para televisión educativa formal". Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. México.
- BARNOUW, Erik "El documental, Historia y Estilos", editorial Gedisa S.A. Barcelona España 2005
- BERWARGER, Dietrich "Cine y televisión a bajo costo", editorial CIESPAL - Quito 1987
- CARPIO, Santiago "Producción audiovisual", segunda edición Fondo de Desarrollo Editorial, Lima 1997
- CORREA, Sebastián "Suyajruna", ICTYS, Lima 2009
- Cuadernos del Colegio de Educación y Comunicación. Caracterización de la Comunicación Educativa (Segunda parte) La comunicación educativa como práctica social. Torres. H. Noviembre 1998. Número 3, Volumen 1, Año 2.
- FELDMAN, Simón "Guión Argumental- el documental", editorial Gedisa S.A.- Barcelona 2005
- GONZALES MARTÍNEZ, José Luis "La religiosidad popular en el Perú; informe y diagnóstico", pag.25-41 IPA. Cusco 1987
- GUTIÉRREZ SAMANEZ, Julio G. "Santiago Rojas y sus comparsas de bailarines" Rev. Instituto Americano de Arte- Cusco vol. 2, n°2 1943
- GUTIÉRREZ SAMANEZ, Julio G. "Arte popular cusqueño" Rev. Artesanías de América n° 57 2004
- HORNELAS PINEDA, Carlos Universidad Mayab- México 2000

- JURADO ROJAS, Yolanda "Técnicas de investigación documental", editorial Thomson, México 2002
- REPETTO MALAGA, Luis "Arte popular peruano", editorial del museo nacional de arqueología, antropología e historia, Lima 1999
- ROZELEN, Teresa María art. Presentado en el libro de Cecilia Rivera "La religión en el Perú, aproximaciones bibliográficas 1900-1983", CELADEC, Lima 1985
- SANCHEZ Arjona, Rodrigo "La religiosidad popular católica en el Perú", Lima 1981
- TAMAYO SAN ROMÁN, Augusto "Teoría y práctica del guión", Fondo de desarrollo Universitario, Lima 1996
- THOMAS KRUGGERLER "el doble desafío: los artesanos del Cusco ante la crisis regional y la constitución del régimen republicano 1824-1869"
- VIDALES, Raúl Art. "Sacramentos y religiosidad popular" libro Religiosidad Popular, pag. 171-187 Equipo SELADOC, Salamanca 1976

REVISTAS:

- Revista Allpanchis Puthuringa n° 4, 1972 IPA- Cusco
Rodrigo Sánchez Arjona SJ. "El problema de la fe explícita y de la incorporación a la iglesia en la teología de la colonia"
- Revista Allpanchis Puthuringa n° 4, 1972 IPA- Cusco
Manuel Marzal SJ. "Investigación socio religiosa y pastoral"
- Revista Allpanchis Puthuringa n° 23, 1984 IPA- Cusco
Mirko Lauer "Notas sobre la modernización de la artesanía en América latina"
- Revista Allpanchis Puthuringa n° 38, 1991 IPA- Cusco
- Revista Andinidad N°1 año 1996, artículo de Abraham Valencia Espinoza "Cultura y Artesanía" p 95-102
- Revista Artesanía de América N° 41-42, Porfirio Martínez Peña Loza "Arte popular"

- Revista Artesanía de América N° 43, Silvia Castillo "El arte popular como producto verdadero del hombre"
- Revista Artesanía de América N° 57, Julio Gutiérrez Samanez "Arte popular cusqueño"

TESIS:

- MOREYRA, Ramiro "Tour del sol, el video más completo sobre Cusco y sus Atractivos" T-194 FCSEI-UNSAAC
- LAIME BRAVO, María del Carmen "programa televisivo HORIZONTES" T-261 FCSEI-UNSAAC
- ACHAUI TAPIA, Felipe "Qoyllor Riti- espacio de comunicación y cultura en función de la fe" T-262 FCSEI-UNSAAC
- ALENCASTRE, Carlos "Hacia el pasado, La María Angola" T-279 FCSEI-UNSAAC

ANEXOS

GUIÓN LITERARIO

IMAGINERÍA CUSQUEÑA Y RELIGIOSIDAD POPULAR

GUIÓN LITERARIO

Conteo en flash y como fondo una fotografía en blanco y negro de Cusco

SECUENCIA 1

- Se muestran imágenes del cielo cusqueño y campanarios de algunas iglesias de Cusco.

Posteriormente se visualiza la plaza de Armas de Cusco con un paneo desde la Iglesia de la Compañía de Jesús hasta la Catedral. En ese momento aparece el título:

"IMAGINERÍA CUSQUEÑA Y RELIGIOSIDAD POPULAR"

- Cuando el título se desvanece se muestra la fachada de la Compañía de Jesús e imágenes de santos en procesión

Voz en off

El pueblo cusqueño posee una variedad de fiestas religiosas, las cuales están llenas de costumbres y tradiciones que han sido transmitidas a través de décadas e incluso a través de los siglos.

- Conjuntamente a la voz en off se van mostrando imágenes del barrio de San Blas, calles, la plazoleta y el Templo

Voz en off

Uno de los barrios más antiguos y emblemáticos de la ciudad de Cusco es el barrio de San Blas, reconocido por sus calles angostas, sus casas antiguas y en especial por su templo y sobre todo es reconocido porque guarda consigo la historia de grandes maestros imagineros.

- Se muestra procesiones de santos, esculturas de vírgenes y niños Manuelitos

Voz en off

La imaginería es la creación y elaboración de Vírgenes, Santos, niños Manuelitos y Cristos, utilizando materiales como la tela encolada, yeso, maderas como el maguey, y haciendo uso de técnicas que han sido transmitidas por generaciones ya sea de padres a hijos o de maestros a alumnos.

- Se muestran imágenes de procesiones, danzas, bailarines, peregrinaciones y gente rezando

Voz en off

La religiosidad popular católica se manifiesta a través de las expresiones, costumbres y tradiciones que son expresadas transmitidas y producidas por un pueblo, como muestra de ello tenemos las fiestas patronales de Santos y Vírgenes, el Corpus Christi, el Santurantikuy, entre otras.

En la religiosidad popular, el hombre se expresa a través de sus costumbres y tradiciones, pues se trata de un hombre que se desarrolla y vive dentro de una cultura que ha sido evangelizada y que ha recibido el bautismo, un bautismo que vive dentro de cada uno aunque no siempre sea consciente.

Es así que la religiosidad popular católica vive y se expresa en cada pueblo de manera diferente y especial. Asimismo acompaña al hombre, quien va tejiendo su propia historia y el desarrollo de su pueblo.

- Se muestran imágenes de incas, un pago a la tierra, el Qoricancha y gente rezando.

Voz en off

Nuestra sociedad es la fusión de dos culturas, la andina y la hispana. A su vez la religiosidad popular traída por los españoles tiene rezago del Medioevo con sus miedos, sus temores y su confianza plena en Dios, en la Virgen y en los Santos.

Fue así que los españoles vinieron trayendo la devoción a muchos Santos, los famosos 14 Santos protectores encabezados por San Cristóbal, San Sebastián, San Blas, San Antonio Abad, San Roque, Santa Lucía, Santa Bárbara, entre otros Santos más.

Por otro lado el hombre andino siempre ha sido religioso, siempre ha tenido en cuenta su Apu Wiracocha, el Dios creador y toda la serie de divinidades existentes en la cultura andina y en todos los pueblos pre-incas.

A raíz de la llegada de los españoles fue que estas dos culturas se fusionaron, razón por la cual la religiosidad popular ha estado presente siempre en nuestra sociedad y es la que ha alimentado la fe y la que ha sido usada por los primeros misioneros,

SECUENCIA 2

- Se muestran imágenes de fiestas religiosas y también imágenes de gente comiendo en los cargos

Voz en off

Dentro de la religiosidad popular vemos las procesiones, devociones, peregrinaciones, y manifestaciones de fe como el rezar el Santo Rosario, la escenificación del Vía Crucis, entre otras que han surgido del pueblo.

Entrevista- R.P. Alejandro Repullez S.J

"La iglesia siempre hablo de ella y es bonito, la última vez fue en Puebla la reunión de todos los obispos en Puebla, hará ya casi como 20 años es todo lo que es un acercamiento a Dios pero que no ha brotado de la estructura social de la iglesia, osea de los sacramentos de la liturgia, sino que brotan del pueblo, son expresiones que brotan del pueblo y que ayudan al pueblo para unirse con Dios, de una manera espontanea, natural, eso es lo que es la religiosidad popular.

Lo primero que tenemos que ver entonces es que religiosidad es todo aquello que al hombre le acerca a Dios o piensa que le acerca es el contacto con la religión, religión quiere decir eso, que liga al hombre con Dios, ahora popular que ha tenido

que salir del pueblo que no ha sido impuesta por una jerarquía o unas normas o por los cánones, eso es lo que significa, entonces ya si venimos acá a América es eso, lo que une al hombre con Dios pero que ha brotado del mismo pueblo"

- Se muestran la procesión de un santo e imágenes de un cargo donde la gente está comiendo (la imágenes pasan conjuntamente con la voz en off)

Voz en off

Por otra parte, el fundamento primordial por el cual surgió la religiosidad popular, es acercar al hombre con Dios, pero lamentablemente en la actualidad apreciamos que existen muchas fiestas y costumbres que alejan al hombre de Dios, las fiestas de los Santos y de las Vírgenes ha ido perdiendo su esencia de acercarnos a Dios y de llevarnos por un camino muy diferente a ese, donde sólo las personas van por festejar y tomar bebidas alcohólicas, más ya no por querer comprometerse a cambiar su vida de una manera más cristiana.

Entrevista- R.P. Alejandro Repullez S.J

"Claro tendríamos que ver esto todo ha seguido evolucionando y se ha quedado con lo que más le gusta a la gente que son las fiestas, todo el mundo necesita tener algún descanso o cosas así, entonces las fiestas es un desahogo, pero si nosotros pensamos bien, la religiosidad popular de las fiestas y todo esto es algo y es lo que tendríamos que ver primero qué sentido tiene, cual sería verdaderamente una religiosidad popular, si realmente acerca al hombre a Dios y si hace que Dios también pueda acercarse a los hombres puesto que hemos dicho que religiosidad es la unión del hombre con Dios y que eso ha salido del pueblo.

Pongamos la fiesta de la Cruz en la que estamos recordando que Cristo a muerto en la cruz para librarnos del pecado para que vivamos como hermanos para que seamos mejores y resulta que en la fiesta es en la que hay más gente que se emborracha pelea,

como vamos a pensar que eso nos va a ayudar a acercarnos a Dios, de ninguna manera, entonces eso hay que cambiarlo"

- Se muestran imágenes de un sacerdote celebrando la misa, de gente que se persigna al lado de una cruz

Voz en off (conjuntamente con las imagenes)

Las manifestaciones de religiosidad popular se desarrollan en diferentes pueblos en todo el mundo, cada una en forma especial y con tradiciones que las distinguen unas de otras. Existen algunas que nos acercan más a Dios, donde realmente se vive el sacramento de la confesión y la eucaristía.

Entrevista- R.P. Alejandro Repullez S.J

"Si nosotros seguimos viendo que nuestro pueblo vive un cristianismo pobre que hay muchas diferencias y que las costumbres nos han llevado a eso como vamos a pensar que son buenas y es el fruto de esas costumbres y Jesucristo dijo por los frutos los conoceréis, cuál es el fruto de las fiestas, de la religiosidad popular, no todas porque es verdad que tu vas a Huanca y mucha gente se confiesa, en Qolloriti también, pero las otras fiestas populares de los Santos sirve para que la gente cambie de vida, el fruto que dan cual es, un gasto tremendo eso que para un manto de un santo se gaste 5 mil 10 mil soles en vez de que den a tanta gente que se muere de hambre, podrá eso quererlo Dios el fruto de esa fiesta es que esa gente sea mejor?. O simplemente que se diviertan y ya se tranquilicen."

- Se muestran imágenes de procesiones, gente en peregrinación subiendo un cerro

Voz en off

Las fiesta religiosa tiene dos sentidos, uno social que es el de compartir, de sentirnos hermanos, de vivir juntos, y el segundo es que nos acerca más a Dios.

Es bueno rescatar lo positivo y los valores que tienen las fiestas, tradiciones, y peregrinaciones, que se encuentran dentro de la religiosidad popular ya que buscan que nosotros a través del ejemplo de vida que nos dejaron los Santos, María y Jesucristo, nos unamos a Dios y lo amemos como el nos ama.

Música de fondo

Aparece en la pantalla el siguiente texto:

LA IMAGINERÍA COMO PARTE DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR

- Se muestran imágenes de esculturas de maestros imagineros, bailarines, personas que están cargando al santo.

Voz en off

Sabemos ya que la imaginería es la creación de Santos, vírgenes, Cristos niños Manuelitos e imágenes relacionadas al catolicismo La imaginería forma parte de la religiosidad popular ya que existe una devoción por parte del pueblo, una devoción expresada hacia el Santo o la Virgen en este aspecto tenemos que aclarar que no se trata de una adoración a la imagen hecha de barro, piedra o arcilla

Entrevista- R.P. Alejandro Repullez S.J

Ahora las imágenes deberían representar al Santo o al Señor tal como es, pongamos ahora las imágenes de la Virgen tú crees que las imágenes de la Virgen no todas claro pero la mayoría estas Vírgenes que nos ponen acá con una corona de oro, un cetro de oro llena de alhajas con un manto que ha costado que se yo 5 mil 10 mil soles, acaso la Virgen alguna vez fue así vestida, acaso a la Virgen le hubiera gustado que la vista así cuando ella es la mujer sencilla humilde pobre de Nazaret, acaso la Virgen puede ir al cielo vestida así con esas cosas que indican, que indican estas ropas indican por un lado dinero porque todas son joyas de oro y plata por otro lado poder vanidad porque son coronas son mantos que hacen a la gente mirar como que es la

virgen humilde que dice que los poderosos serán destronados que a los ricos Dios los despide con las manos vacías y a que a los pobres les llena las manos de bienes y que ella se siente la servidora la humilde esclava, la vestimos con todo lo contrario, como la gente va a poder comprender bien lo que es la pureza de María la humildad de María cuando se la presentamos con símbolos que significa el poder el dinero la vanidad, es imposible que lo comprendamos

- Imagineros elaborando un escultura, imágenes de nacimientos

Voz en off

El trabajo de los maestros imagineros es muy importante, en la actualidad existen muchas tendencias dentro de las representaciones de los nacimientos o de los santos y Vírgenes, imágenes que más que acercarnos a Dios sirven como adorno para las casas, recuerdos o obsequios para los turistas.

Entrevista- R.P. Alejandro Repullez S.J

"Ahora que aquí si hay bueno imagineros evidente que sí, y tú tienes pongamos los Cristos de Mérida pero los Cristos de Mérida que si te representan un Cristo que sufre que esta de barro unido el hombre a la tierra sacrificado con sus manos sangrentadas que si te ayuda a pensar que este es el Cristo que ha ayudado a cargar con el pecado de los hombres pero ese Cristo de Mérida no lo veras nunca en una fiesta popular del Cusco ni de ninguna parte, ellos quieren un Cristo maravilloso Bonito una virgen así, los de Olave tienen una cosa así la virgen dando leche al niño y sencilla muy bien."

SECUENCIA 3

Ingresa en la pantalla el siguiente texto:

Identidad del pueblo y religiosidad popular

- Se muestran imágenes de niños Manuelitos, fotografías de cusco y huamanga, y de vírgenes y nacimientos, esculturas hechas en maguey

Voz en off

En el siglo XVIII aproximadamente surgieron en el Perú los talleres de imaginería que poco a poco fueron tomando valor, interés e importancia por los indígenas especialmente en la ciudad de Cusco y Huamanga, es así que en estas ciudades se realizó una producción abundante de imágenes de santos, Vírgenes y nacimientos que se utilizarían para el culto religioso católico del pueblo.

Actualmente el trabajo de la imaginería ha crecido y se ha fortalecido en la ciudad de Cusco. Hoy en día podemos apreciar en el barrio de San Blas una gran y hermosa variedad de obras realizadas por grandes y connotados maestros de la imaginería cusqueña".

Música

SECUENCIA 4

Ingresa texto:

Una vida llena de dedicación y satisfacciones

Seguidamente ingresa dos fotografías de Antonio Olave

Entrevista - Antonio Olave

"Desde muy joven cuando era todavía estudiante primario, en arcilla trabajos manuales lo hacía y yo he estudiado parte de

mis estudios en la escuela de Pisac en la escuela Acchapata hacíamos con la profesora era la señora casada con la familia García de Chongo grande, los días jueves nos tocaba e íbamos a traer arcilla para hacer trabajos manuales a Taray, antes de llegar a Taray se llamaba Tunasmoco, hay un socavón, teníamos que ir con bolsones con soguita, adentro todavía está el hueco de ahí sacábamos y jalábamos y ya tenía ese jueves el material, al otro jueves ya preparábamos y teníamos preparado para manosear la arcilla en ese campo siempre lo hacía alguna cosita, parece que mi historia siempre ha sido por este camino de imaginería o ser ceramista."

Música

- Se muestran imágenes de Antonio Olave con sus trabajos

Voz en off

La especialidad de don Antonio es la creación de niños Manuelitos en toda posición, utilizando como parte de su técnica el pan de oro lo cual les da a los niños un acabado especial y muy dulce.

Los inicios de don Antonio fueron en el campo de la restauración y fue en el valle de Vilcabamba donde aprendió mejor la técnica de policromado sobre pan de oro ya que las obras coloniales que él restauraba tenían ese acabado. Este trabajo de restauración que realizó don Antonio fue lo que le impulsó a trabajar sus creaciones con ese estilo y técnica. Estilo antiguo.

Entrevista - Antonio Olave

"Utilizo madera para el interior para la armazón, utilizo maguey, yo mismo traigo o mando a traer, pero que no me traigan lo que se cae de por sí así como el choclo no eso no sirve, tiempo corte hay que dar para raspar para que salga así, entonces de aquí se talla o se utiliza para el cuerpo así todo, después tela empastada, la tela empastada es a base de cola de carpintero, con eso armamos empastamos formamos todo"

- Se muestran imágenes de niño Manuelito

Voz en off

Para don Antonio la religión y la fe católica es muy importante puesto que sus trabajos de imaginería son figuras religiosas como vírgenes y niños Manuelitos. Cada una de estas obras mantienen un aire especial ya que se convertirán en algo sagrado tanto para él, como para el pueblo cusqueño y para todas las personas que adquieran una de estas esculturas.

Entrevista - Antonio Olave

"Será la suerte la estrella que tengo una de mis estrellas me siento tranquilo pienso en la obra que estoy haciendo o en el niño que estoy haciendo pienso bien terminadito y después a pintar poner su acabado sus pestañitas, labios, uñitas, posición natural, eso con arte, no se trata de terminar y vender no. Hay que hacer con mucho cuidado que es parte de nuestra religión con ese espíritu de trabajo no con el espíritu de ganar plata no, porque alguien tiene que rezar en esa obra, después que han hecho bendecir hay que rezarse, si yo mismo le rezo a mi obra, el papa me lo ha bendecido, me ha bendecido a mí y a mi obra. Para él le he preparado con vestido de campesino, indígena todo bonito le he regalado en Sacsayhuaman y lo ha bendecido y me lo ha entregado y me dijo yo tengo muchos allá este es para ti, lo tengo hasta ahora, entro me persigno y me voy a cualquier parte y yo viajo así"

- Se muestran imágenes de un niño Manuelito con una cadenita de oro

Voz en off

La periodista Alfonsina Barrionuevo al igual que nosotros tuvo la inquietud de preguntarle a Don Antonio acerca de la "almita de oro", Barrionuevo sostenía que no era una fantasía. Pues muchas imágenes del virreinato la tienen y entre ellas las de Niño Dios. La almita de oro hace referencia al trabajo de los imagineros quienes depositaban pequeños dijes o cadenitas de

oro, en el interior del cuerpo de los niños Manuelitos, por encargo de los ricos caballeros o damas que querían dejar dote o legado que usar en casos de extrema necesidad.

Entrevista - Antonio Olave

"Antes muchas personas me han traído una crucecita una relictita no solamente de oro sino de un material que llamamos como hueso raspado y antes una señora me traía y una crucecita que poníamos y apenas poníamos y aparecía como un adornito para que lo vean nomas, se raspa un poquito y aparece como una crucecita chiquita y le hemos puesto almita de oro"

Música

- Se muestran imágenes del Santurantikuy, luego de Antonio Olave

Voz en off

El Santurantikuy también ha formado parte de la vida de Don Antonio, ya que él durante varios años participó de la feria y fue justamente ahí donde conoció al Padre Mario Galves quien a su vez lo apoyo e incentivo para que continúe en este camino de la imaginaria

Entrevista - Antonio Olave

"Y así me puse a trabajar para navidad para el Santurantikuy pastorcillos, garcitas me gusto hacer porque no necesitaba molde nada, el primer año hice pelear a toda la gente en la plaza de armas y el padre Mario Galves me miraba y me decía indio carajo te has sacado la lotería y en la tarde dos tres de la tarde ya no había nada habían 2, 3 chicos que me ayudaban y a pagárselo"

- Imágenes de los niños Manuelitos y otras obras de Olave

Voz en off

Antonio Olave es un artista nacido en Pisac, desde muy joven empezó con el trabajo de restauración y luego de imaginería. Don Antonio es un hombre exigente, apasionado y muy perseverante, pues en el transcurso de su vida ha creado innumerables obras de arte las cuales expresan bondad, ternura y belleza.

Olave ha superado todos los esquemas poniendo elementos originales y auténticos en sus obras.

Entrevista - Antonio Olave

"Después me comprometieron a bailar saqra he bailado 5 años saqra, caporal caporal tinan tinan ti. También mascararas yo me hacia bonito"

ESCENA 5

- Se muestran imagines de personas vestidas de campesinos desfilando, procesiones y personas tocan un pututo

Voz en off

Dentro de la religiosidad popular expresada en la actualidad resaltan dos aspectos uno netamente andino y otra que es la tradición espiritual cristiana.

La fusión de estas dos culturas dio como resultado a las manifestaciones culturales, tradiciones y costumbres religiosas que desde la época colonial han sido desarrolladas por los mestizos y que hoy en día conocemos y continuamos teniendo.

ESCENA 6

Ingresar texto:

Historia, tradiciones y costumbres, hechas arte

Ingresar 2 fotografías de Santiago Rojas y el texto con su nombre en la parte inferior

- Se muestran imágenes de Santiago Rojas

Entrevista - Santiago Rojas Álvarez

"Yo desde muy chico me he dedicado al arte, primero yo he bailado desde muy chico los bailarines en Paucartambo, entonces yo cuando he bailado ya que estoy bailando, nadie puede imaginarse, voy a trabajar todos los bailes que estoy bailando y también en Paucartambo, así de esa forma he comenzado a trabajar, voy a hacer conocer estos bailarines tanto en el Cusco en el Perú como en el extranjero de esa forma es como yo he comenzado."

- Se muestran fotografías de Rojas, de sus obras

Voz en off

Don Santiago Rojas es un hombre alegre que plasma su fe a través de la imaginaria y sobre todo la devoción que él tiene hacia la virgen del Carmen

Entrevista - Santiago Rojas Álvarez

"La virgen del Carmen es bien milagrosa y por eso yo la quiero bastante, por eso yo también bailaba de todo desde chico yo he bailado mono, cholo, chola, todo he bailado, por eso ahora todos mis trabajos yo lo hago y perfecto"

Entrevista - Santiago Rojas Álvarez

"Bueno mi alegría le voy a decir francamente, toda entrevista, cualquier cosa que me hacen a mi me dan más valor más gusto para trabajar, para mi es una alegría y agradezco a todos los que me hacen entrevista, para mi es una gran cosa, cuando a mí me entrevistan minuciosamente tengo que hablar todo"

- Se muestran imágenes de Rojas sosteniendo sus obras

Voz en off

Don Santiago ha tenido siempre el apoyo y la ayuda de su esposa, ella aprendió junto a don Santiago todos los secretos de la escultura y la imaginaria, pues este compartir ha unido más a Santiago y su Esposa

Entrevista - Santiago Rojas Álvarez

"Mi esposa francamente le voy a decir tiene buena curiosidad, tiene mentalidad tiene manos livianas también para trabajar, entonces los dos trabajábamos y ya me ayudaba, a veces ella estaba aquí pintando yo en San Blas y así ya nos ayudábamos, ahora yo conozco que la mujer tiene mucha inteligencia más que el hombre, tiene paciencia"

"Porque a mí me gusta para hacer imágenes que sea bien perfecto el ojo, la dimensión cuantos metros tiene que ser de cada figura entonces de todas esas cosas yo me he imaginado y sale todo perfecto, parece que yo hubiera estado en una escuela pero nada, de mi mismo y me he dedicado así"

- Se muestran imágenes y fotografías de Rojas y sus cuadros honoríficos

Voz en off

Santiago Rojas nació el 18 de diciembre de 1918 en la provincia de Paucartambo, desde siempre la alegría que lo caracteriza se transmite y manifiesta en los trabajos que realiza haciendo de estas únicas obras en el ámbito del arte popular, a lo largo de su vida ha ganado muchos premios y reconocimientos. Para don Santiago su trabajo va unido a su vida, su fe y su familia

- Se muestran imágenes de bailarines de saqra

Voz en off

Un aspecto de la religiosidad popular es que esta se desarrolla de manera colectiva, es por ello que adquiere una dimensión popular, y este valor popular a través del tiempo va haciendo que la religiosidad y la cultura popular se recree, tomando de esta manera una actitud más creativa, plástica y abierta, expresando dentro de su ámbito colectivo sus percepciones y su propia manera de manifestar sus costumbres.

SECUENCIA 7

Ingresa texto:

Tradición del pueblo: Santurantikuy e Imaginería

- Se muestran imágenes del Barrio de San Blas, galerías de arte, e imágenes de la feria a del Santurantikuy

Voz en off

En el siglo XVIII, el trabajo de imaginería se fortaleció aún más en la ciudad de Cusco, los maestros imagineros elaboraban retablos poblados de efigies de vestir o de tela encolada, con ocasión del Corpus Christi y otras festividades religiosas.

Con el transcurrir del tiempo la constante actividad y trabajo de los imagineros dio lugar a la famosa feria del Santurantikuy o venta de santos, celebrada desde entonces cada año en la plaza de armas del Cusco el 23 y 24 de diciembre.

En la feria del Santurantikuy los maestros imagineros ponen a la venta todas sus obras como Vírgenes, niños, santos y especialmente nacimientos, asimismo a esta feria concurre la población cusqueña, y turistas nacionales y extranjeros, con el motivo de comprar animalitos para el nacimiento o juguetitos para los niños Manuelitos y algunos casos adornos para las casas.

SECUENCIA 8

Ingresa texto:

"Una vida llena de arte"

Ingresa 2 fotografías de Abraham Aller y el texto con su nombre en la parte inferior

- Se muestran imágenes de Aller arreglando sus obras y en la puerta de su galería

Música de fondo

Entrevista - Abraham Aller

"En realidad yo vine con una idea nata de mi familia, con conocimientos venidos de mi familia, mi madre es la que me apoyo cuando tuve 8 años y posteriormente mi trabajo ha sido una situación de venta de obras"

Música

"Primero fue haber encontrado un trabajo donde yo me realizaba donde yo me sentía muy cómodo con el dibujo, la pintura posteriormente la imaginería y hoy día la escultura eso es lo que a mí me ha impulsado a hacer estas obras, hoy en día mi trabajo lo hago en maguey pan dorado estofados plata, bronce, oro"

Música

Ingresar texto:

"La familia como base primordial y la importancia del legado del arte de Don Abraham".

Entrevista - Abraham Aller

"Yo he dejado escuela a mi mamá a mis hermanas es que en mi familia en mí ha nacido ese arte y hoy en día ellas también profesan el arte, no solamente ellas sino yo lo que hago es dejar herencia a mis hijos, por ejemplo mi hijo mayor me colabora bastante en el taller y también hay jóvenes que vienen a mi taller a quienes les enseño mi arte, no tengo absolutamente egoísmo en lo que yo sé, porque pienso que un maestro es aquel que sabe y que enseña, yo no me considero una persona totalmente sapiente en todo esto, humildemente se algo pero todo lo que se lo vuelco a todos aquellos jóvenes que desean aprender."

- Se muestran imágenes de ampollitas de vidrio, luego las ampollitas se derriten en el fuego y finalmente se muestran imágenes de niños Manuelitos con lagrimas, niños de la espina

Voz en off

La dedicación de Don Abraham fue más allá de su trabajo

Una de sus anécdotas fue descubrir la formación de las lagrimas de vidrio, Don Abraham en sus primeros años de trabajo, iba a los hospitales a recoger las ampolletas de las inyecciones que desechaban, para hacer los ojitos de los niños, fue un día que con mucha tristeza vio que prendieron fuego al basurero de donde él recogía las ampolletas.

Pero luego se dio cuenta que no fue una situación de pérdida, pues, con el fuego la ampolleta se doblaba y se retorció hasta convertirse en una lágrima, fue así que estas lágrimas de vidrio también le sirvieron a don Abraham para sus niños Manuelitos.

Así fue su manera de vivir, las experiencias que la vida le puso en el camino le enseñaron mucho, justamente son estas anécdotas las que hacen de don Abraham un hombre fuerte que siempre mira hacia adelante, que toma las enseñanzas de la vida como las enseñanzas de un maestro.

Entrevista - Abraham Aller

"Creo que todos merecemos una oportunidad y esa oportunidad esta en todo nuestros mayores si nosotros los mayores podemos dar hay que dar, si les toca a los jóvenes la responsabilidad de aprender entonces hay que tomar las cosas con responsabilidad entender que la vida no es fácil hay que esforzarse para poder lograr objetivos y metas hay que trazarse a futuro grandes metas retarse uno mismo para luego lograr con sacrificio todo lo que nosotros queramos ser entonces mi mensaje a los jóvenes es que sigan pero que sigan esforzándose cada día más"

- Se muestran imágenes de Aller tallando en maguey, y esculturas de su galería

Voz en off

La técnica de Don Abraham es bastante amplia pues él realiza sus obras desde la base del dibujo y la pintura, después, plasma sus creaciones de imaginaria en bocetos para luego, tallar las imágenes en alto y bajo relieve, seguidamente utiliza los

dorados y la preparación de los oleos y los pigmentos para las texturas y el contraste con los estofados.

Entrevista - Abraham Aller

"Dentro de lo que yo utilizo son materiales andino, por ejemplo en mi trabajo yo utilizo bastante maguey lo utilizo para hacer la estructura de cada una de mis obras debido a que también es una madera bastante noble deja manipular deja que yo haga cualquier movimiento para una obra un brazo una pierna pecho o un rostro mismo no en el maguey eso lo tallo y me colabora en hacer una obra con prontitud para estos tiempos es un aporte importante."

Entrevista - Abraham Aller

"Nosotros los artistas siempre hemos dejados mensajes dentro de nuestro trabajo, dentro de la colonia no era necesario que los padres estén explicando tanto acerca de la religión, sino había también otra manera de que entienda por medio de los iconos que se dejaban en las obras aquellos dibujos que tenias a la vista de las personas y la religión a profundizado en el pasado la fe y hoy en día nosotros retomamos todos esos conocimientos por ejemplo el conocimientos de lo que dentro de la iglesia significa un león que para la iglesia significa la fuerza el poder un toro que es casi lo mismo un águila significa ver hacia lo profundo hacia la eternidad y así todas esas señales nosotros utilizamos en nuestros trabajos"

- Se muestran imágenes de Aller tallando una escultura e imágenes de su galería

SECUENCIA 9

- Se muestran imágenes de los artesanos imagineros, de bailarines y de procesión del Corpus Christi

Voz en off

Al igual que Abraham Valencia en su Artículo Cultura y Artesanía; estamos de acuerdo que la artesanía es la producción u obra de artesanos, producto mayoritariamente de un trabajo original, es destacada y diferente a las manufacturadas industrialmente siendo el producto de la sociedad.

Es así que toda creación artesanal por más simple que fuera, tiene un profundo fondo espiritual porque expresa toda una gama ideológica, por la que se identifica una sociedad en su desarrollo cultural.

Por otra parte la religiosidad popular, integra la vida en su conjunto dentro de una visión religiosa católica, en la cual se hace recuerdo que el pueblo al ver y demostrar la devoción que tiene hacia los santos, Vírgenes y Cristos, debe también cambiar de vida para unirse a Dios, impulsar, avivar y promover el compartir con el prójimo, la ayuda a los más necesitados y seguir los mandamientos que Jesucristo nos dejó.

Entrevista - R.P. Alejandro Repullez

"Religiosidad popular no solamente son las fiestas hay muchas otras cosas de las que hablan en Puebla y la reunión de los Obispos también en Santo Domingo que fue después de pueblo es realmente la devoción que sale del pueblo, por ejemplo el vía crucis el hacer el vía crucis no es una cosa litúrgica pero es algo que ha salido del pueblo y que le acerca más a Dios, y por ejemplo la fiesta de la cruz si se hiciera bien como en muchos sitios ir con los jóvenes en peregrinación para llegar a lo alto, poner una cruz, arrepentirse hacer la misa comulgar unirse a Cristo, maravilloso y eso es religiosidad popular, el rezar el rosario en la casa al caer la tarde, la familia que se reúne y reza a la virgen, el que toque la campana al amanecer y nos acordemos de María y rezamos el ángelus por la mañana y por la tarde, todo eso es religiosidad popular, que los padres bendigan a sus hijos antes de dormir y le diga Dios te bendiga hijito y lo acueste con la señal de la Cruz, esas cosas y si son bien bonitas.

- Se muestran imágenes de gente rezando a la cruz, persignándose. Aller tallando una imagen, imagen de un arcángel, un sacerdote con gente en procesión llevando cirios, Aller con una virgen en las manos, imágenes de Antonio Olave y Santiago Rojas

Voz en off

De esta manera podemos considerar que existe una gran variedad de manifestaciones dentro de la religiosidad popular, lo primordial es que estas expresiones nos acerquen a Jesucristo y a su padre que es Dios.

La imaginería nos ayuda a recordar y tener a presente, a nuestros Santos, a la Virgen y Cristo.

Es así que la religiosidad popular forma parte de la imaginería y son los grandes artistas y maestros imagineros los que a su vez exteriorizan su fe a través de sus obras y creaciones.

- Finalmente se muestra la imagen de la escultura del Sagrado Corazón de Jesús

Aparece en la pantalla una fotografía en blanco y negro de la ciudad de Cusco, se desvanece y se muestra en el costado izquierdo de la pantalla una vela y al lado derecho aparecen los créditos.

ANEXOS

GUIÓN TÉCNICO

IMAGINERÍA CUSQUEÑA Y RELIGIOSIDAD POPULAR

LOCACIÓN	PLANOS Ángulos	VIDEO	EFECTO/ MUSICA	AUDIO	TIEMPO
		Se muestra en la pantalla una fotografía antigua de Cusco y seguidamente entra el conteo en flas	Música		13"
		SECUENCIAL, ESCENA 1			
Mirador de Nazarenas	P.G	Toma 1 Imágenes del cielo cusqueño	Música/ campanas		4"
	P.D	Toma 2 Campanario de la Iglesia de San Blas	contrapi cado		3"
	P. G	Toma 3 Campanario de la Capilla de Nazarenas	Transici ón-		3"
	P. detalle	Toma 4 Iglesia de San Cristóbal	disolver		2"
Plaza de Armas Cusco	P.C	Toma 5 Campanario de la Iglesia de la Merced			2"
	P. E	Toma 6 Paneo de la Plaza de Armas de Cusco, desde la Compañía de Jesús hasta la Catedral	Disolven cia		6"
	P.E. Ang picado	Toma 7 Catedral de Cusco Ingresa texto "IMAGINERÍA CUSQUEÑA Y RELIGIOSIDAD POPULAR"	disolven cia		16"
Plaza de Armas Cusco	P.E.	Toma 8 Fachada de la Compañía de Jesús	disolven cia		8"
	P.E	Toma 9 Imagen del patrón San Sebastián en procesión	contrapi cado		6"

		Toma 10		Voz en off	
	P.C	Cargadores		El pueblo cusqueño posee una	3"
	P.E	Toma 11		variedad de fiestas	
	P.E	Patrón San Cristóbal en procesión	contrapi	religiosas, las cuales están	5"
	P.E	Toma 12	cado	llenas de costumbres y	
		Santa Lucia	música	tradiciones que han sido	3"
			de fondo	transmitidas a través de	
				décadas e incluso a través	
				de los siglos.	
Plazoleta		Toma 13		Uno de los barrios más	
De San	PPP	Campesino tocando el pututo	disolven	antiguos y emblemáticos de	4"
Blas			cia	la ciudad de Cusco es el	
	P.G	Toma 14		barrio de San Blas,	2"
		Plaza de San Blas	picado	reconocido por sus calles	
				angostas, sus casas antiguas	
	P.C	Toma 15		y en especial por su templo	4"
Taller de		Pileta de la plaza de San Blas	disolven	porque guarda consigo la	
Olave	P.C	Toma 16	cia	historia de grandes maestros	5"
		Calles de San Blas		imagineros.	
	P.C	Toma 17	disolven		2"
		Templo de San Blas	cia		
	P.M.A	Toma 18	Fade out		5"
		Antonio Olave pintando una		La imaginería es la creación	
		escultura	blanco y	y elaboración de Vírgenes,	
	P.M.C	Toma 19	negro	Santos, niños Manuelitos y	2"
		Rostro de A. Olave		Cristos.	
	P.E	Toma 20			3"
		Imágenes de Santos y Vírgenes	disolven		
	P.M.C	Toma 21	cia		3"
		Imagen de la Virgen			
	P.E	Toma 22			2"
		Imágenes de niños Manuelitos	disolven		
	P.M.A	Toma 23	cia		2"
		Imagen de un artista imaginero			
		pintando su escultura			

Taller de Abraham Aller	P.E	Toma 24 Imagen de los materiales de maguey y tela encolada		Utilizando materiales como la tela encolada, yeso, maderas como el maguey, y haciendo uso de técnicas que han sido transmitidas por generaciones ya sea de padres a hijos o de maestros a alumnos.	2"
	P.M.A	Toma 25 Imagen de un maestro imaginero con su alumno			3"
Plaza de Armas Cusco	P. 3/4	Toma 26 Rostro del artista	Stilll		2"
	P.M.A	Toma 27 Abraham Aller con su hijo elaborando una imagen	blanco y negro Fade out		4"
Pisac		SECUENCIA 1, ESCENA 2		La religiosidad popular católica se manifiesta a través de las expresiones, costumbres y tradiciones que son expresadas transmitidas y producidas por un pueblo, como muestra de ello tenemos las fiestas patronales de Santos y Vírgenes, el Corpus Christi, el Santurantikuy, entre otras.	
	P.C	Toma 28 San Antonio Abad en procesión	disolven		6"
	P.E	Toma 29 Imagen de San Antonio	cia		
	P.M.A	Toma 30 Rostro de cargadores	zoom		5"
	P.E	Toma 31 Santa lucia en procesión			3"
	P.C	Toma 32 Procesión de Santo, Corpus Christi			4"
	P.E	Toma 33 Imagen de danzas, bailarines	Tild		
	P.C-tild	Toma 34 Interior de una iglesia	down		3"
	PPP	Toma 35 Señora rezando	disolven		3"
	Zoom	Toma 36 Bautizo	cia		
Templo de Belén	P.E		picado	En la religiosidad popular el hombre se expresa a través de sus costumbres y tradiciones, pues se trata de un hombre que se desarrolla y vive dentro de una cultura que ha sido evangelizada y que ha recibido el bautismo, un bautismo que vive dentro de cada uno aunque no siempre sea consciente. Es así que la religiosidad	5"
					4"

Corpus Christi	P.E	Toma 37 Imagen de músicos y personas caminando sosteniendo velas		popular católica vive y se expresa en cada pueblo de manera diferente y especial.	6"
Paucartambo	P.E	Toma 38 Procesión de un Santo		Asimismo se refleja en un contexto histórico	3"
Cusco	P 3/4	Toma 39 Bailarín de danzas		determinado, esta religiosidad acompaña al	4"
	P.E - ang picado	Toma 40 Procesión de una Virgen		hombre quien a su vez va tejiendo su propia historia y el desarrollo de su pueblo.	4"
Iglesia de Pisaq	P.M.A	Toma 41 Gente cargando el anda de un santo			4"
	P.E	Toma 42 Gente rezando		Nuestra sociedad es la fusión de dos culturas la andina y la hispana. A su vez la religiosidad popular traída por los españoles tiene rezago todavía del Medioevo con sus miedos, sus temores y su confianza plena en Dios, en la Virgen y en los Santos.	6"
	P.E	Toma 43 Gente arrodillada			5"
	P.M.C	Toma 44 Señora rezando			2"
	P.M.C-Zoom-PPP	Toma 45 Señora rezando	zoom		3"
	P.E-zoom	Toma 46 Gente rezando a la Virgen dentro de una iglesia			5"
Plaza de Armas Cusco	P.E	Toma 47 Procesión de un santo		Fue así que los españoles vinieron trayendo la devoción a muchos Santos, los famosos 14 Santos protectores encabezados por San Sebastián, San Blas, San Antonio Abad, San Roque, San	4"
Corpus Christi	P.M	Toma 48 San Sebastián			2"
	P.E	Toma 49 San Blas			1"

Pisac	P.E	Toma 50 San Antonio	Tild up	Eustaquio, Santa Lucia, Santa Bárbara, Santa	2"
	P.E	Toma 51 Santa Lucia, Santa Ana		Cecilia, Santa Catalina de Alejandria entre otros	4"
	P.E	Toma 52 Un sacerdote inca realizando un pago a la tierra		Santos más.	8"
	P. 3/4	Toma 53 El sacerdote inca haciendo una ofrenda al sol		Por otro lado el hombre andino siempre ha sido	9"
Qoriqancha	P.G.	Toma 54 Imagen del Qoriqancha con soldados incas		religioso, siempre ha tenido en cuenta su Apu Wiracocha	5"
Pisac	P. 3/4	Toma 55 Señoras persignándose		el Dios creador y toda la serie de divinidades	2"
	P.M	Toma 56 Personas sosteniendo cirios		existentes en la cultura andina y en todos los	3"
	P.M.A	Toma 57 Danzarines, cargando una virgen		pueblos pre incas. A raíz de la llegada de los	3"
	Tild up hasta la imagen queda en P.E ang picado	Toma 58 Virgen		españoles fue que estas culturas se fusionaron, razón por la cual la	1"
	P.M.C	Toma 59 Señora llevando un cirio		religiosidad popular ha estado presente siempre en	3"
	P.M.C	Toma 60 Un sacerdote acompañado de personas	nuestra sociedad y es la que ha alimentado la fe y la que	3"	
P.M.C	Toma 61 Señoras cargando cuadros de la virgen	ha sido usada por los primeros misioneros. Dentro de la religiosidad popular vemos las	2"		

Parroquia el Sagrario	P.M.C	SECUENCIA 2 ESCENA 1: Entrevista al sacerdote Alejandro Repullez S.J. Toma 62 P. Alejandro Repullez		surgido del pueblo. Entrevista: "La iglesia siempre hablo de ella y es bonito, la última vez fue en Pueblaentonces ya si venimos acá a América es eso, lo que une al hombre con Dios pero que ha brotado del mismo pueblo"	1:28"
Templo de Pisaq	P.C	Toma 63 Sacerdote celebrando una misa		Voz en off Por otra parte, el fundamento primordial por el cual surgió la religiosidad popular, es acercar al hombre con Dios, pero lamentablemente en la actualidad apreciamos que existen muchas fiestas y costumbres que alejan al hombre de Dios, las fiestas de los Santos y de las Vírgenes ha ido perdiendo su esencia de acercarnos a Dios y nos llevan por un camino muy diferente a ese, donde sólo las personas van por festejar y tomar bebidas alcohólicas, más ya no por querer comprometerse a cambiar su vida de una manera más cristiana.	4"
	P.M.C	Toma 64 sacerdotes celebrando la misa			3"
	P.E	Toma 65 Gente rezando arrodillada			3"
Pisaq	P.C	Toma 66 Personas cargando una cruz			3"
	P.E	Toma 67 Procesión de un santo			3"
	P.M.C	Toma 68 Personas caminando, con cuadros de santos en las manos			6"
	P.E	Toma 69 Personas sentadas en las veredas, festejando en un cargo patronal			11"
			Fade out		

Parroquia el Sagrario	P.M.C	Toma 70 P. Alejandro Repullez		Entrevista: "Claro tendríamos que ver esto todo ha seguido evolucionando ..."	32"
	P.M.A	Toma 71 Durante la entrevista entra la imagen de Personas cargando una cruz			17"
Pisaq fiesta de la Cruz	P.E	Toma 72 Imágenes de personas discutiendo	disolven cia	... como vamos a pensar que eso nos va a ayudar a acercarnos a Dios, de ninguna manera, entonces eso hay que cambiarlo"	13"
	P 3/4	Toma 73 Imágenes de bailarines		voz en off Las manifestaciones de religiosidad pcpular se desarrollan en diferentes pueblos en todo el mundo,	7"
Pisaq	PPP	Toma 74 Imágenes de bailarines		cada una en forma especial y con tradiciones que las distinguen. Existen algunas que nos acercan más a Dios,	6"
	P.M.A	Toma 75 Sacerdote celebrando la misa		donde realmente se vive el sacramento de la confesión y la eucaristía.	2"
	P.M.C	Toma 76 Sacerdote celebrando la misa			2"
Parroquia el Sagrario	P.M.C	Toma 77 P. Alejandro Repullez		Entrevista: "Si nosotros seguimos viendo que nuestro pueblo vive un cristianismo pobre.."	59"
Paucartambo	P.E	Toma 78 Imágenes de danzas	still Fade out	...o simplemente que se diviertan y ya se tranquilicen."	10"
Cusco	P.C	toma 79 Procesión de santos. Corpus Christi	Música de fondo	Voz en off Las fiesta religiosa tiene dos sentidos, uno social que	6"

Pisac	P.E	Toma 80 Imagen de una cruz		es el de compartir, de sentirnos hermanos, de vivir juntos, y el segundo es que nos acerca más a Dios.	2"
	P.C	Toma 81 Personas subiendo un cerro en peregrinación	Disolven cia	Es bueno rescatar lo positivo y los valores que tienen las fiestas, tradiciones, y peregrinaciones, que se encuentran dentro de la religiosidad popular ya que buscan que nosotros a través del ejemplo de vida que nos dejaron los Santos, María y Jesucristo, nos unamos a Dios y lo amemos como el nos ama.	7"
	P.E	Toma 82 Personas rezando a la cruz			6"
	P.M.A	Toma 83 Personas que se persignan ante la cruz			5"
Ingresa texto: LA IMAGINERÍA COMO PARTE DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR.					
Galería Aller	P.M	Toma 84 Imagen de una escultura	picado	Voz en off Sabemos que la imagería es la creación de Santos, vírgenes, Cristos niños Manuelitos e imágenes relacionadas al catolicismo	5"
	P.E	Toma 85 Imagen de esculturas de santos y vírgenes	zoom Tild up		3"
Galería Aller	P.E	Toma 86 Imagen de esculturas			1"
Cusco	P.C	Toma 87 Procesión de un santo o una virgen	Zoom	La imagería forma parte de la religiosidad popular ya que existe una devoción por parte del pueblo, una devoción expresada hacia el Santo o la Virgen.	5"
Pisac	P.E	Toma 88 Mayordomos de un cargo		En este aspecto tenemos que	5"

Templo de Pisaq	P.C	Toma 89 Personas y bailarines en una iglesia rezando a la virgen		aclarar que no se trata de una adoración a la imagen hecha de barro, piedra o arcilla.	5"
Cusco	P.E	Toma 90 Cargadores		Si no es el hecho de recordar a través de la imagen el ejemplo de vida que dejo el santo	5"
Corpus Christi	P.M.A	Toma 91 Imagen de San Sebastián			6"
Imágenes de la Compañía de Jesús	P.E	Toma 92 Ingresan fotografías de San Francisco y San Jerónimo		<i>Entrevista</i> <i>Ahora las imágenes deberían representar al Santo o al Señor tal como es...</i>	7"
	P.M.C	Toma 93 P. Alejandro Repullez	Blanco y negro		9"
Cusco	P.C	Toma 94 Imagen de Santa Ana en procesión			6"
Corpus Christi	P.M.C	Toma 95 Imagen de Santa Ana	zoom		
	P.C	Toma 96 Imagen de Santa Ana en procesión	disolven cia		9"
Parroquia el Sagrario Cusco	P.M.C	Toma 97 P. Alejandro Repullez		<i>...es imposible que lo comprendamos.</i>	14"
	P.E	Toma 98 Imagen de una virgen o de un santo			3"
Corpus Christi	P.E	Toma 99 Imagen de una virgen o de un santo	Blanco y negro		4"
	P.C	Toma 100 Imagen de una virgen o de un santo	/disolve ncia		8"
Parroquia el Sagrario	P.M.C	Toma 101 P. Alejandro Repullez	still Fade out		42"

Taller Aller	P.M	SECUENCIA 3, ESCENA1 Toma 102 Imaginerero elaborando una escultura	Música	Voz en off El trabajo de los maestros imagineros es muy importante, en la actualidad existen muchas tendencias y diseños, dentro de las representaciones de los nacimientos o de los santos y Vírgenes, imágenes que más que acercarnos a Dios sirven como adorno para las casas, recuerdos u obsequios para los turistas.	5"
Taller Olave	P.M.A	Toma 103 Imaginerero elaborando una escultura			3"
Galería Aller	P.E	Toma 104 Imágenes de nacimiento	zoom		4"
Galería Olave	P.M	Toma 105 Imagen de nacimiento			2"
	P.E	Toma 106 Niños Manuelitos			2"
Parroquia el Sagrario	P.M.C	Toma 107 P. Alejandro Repullez		Entrevista Ahora que aquí si hay bueno imagineros evidente que sí, y tú tienes pongamos los Cristos de Mérida...	7"
Parroquia el Sagrario	P.M.C	Toma 108 Fotografía de Edilberto Mérida			6"
Galería Aller	P.M.C	Toma 109 P. Alejandro Repullez			28"
Parroquia el Sagrario	P.E	Toma 110 Cuadro de la virgen de la leche		...Olave tienen una cosa así la virgen dando leche al niño y sencilla muy bien.	2"
	P.M.C	Toma 111 P. Alejandro Repullez			3"
		SECUENCIA 3, ESCENA1 Toma 112 Ingresa texto IMAGINERÍA UN CAMINO DE TRABAJO Y FE		Voz en off En el siglo XVIII aproximadamente surgieron en el Perú los talleres de imaginería que poco a poco fueron tomando valor, interés e importancia por	4"
	P.C	Toma 113 Materiales artísticos, pinturas, pinceles, etc			8"
	P.E	Toma 114 Esculturas de maguey y yeso	picado		3"

Taller Olave	P.G	Toma 115 Fotografía de Cusco	Música	los indígenas especialmente en la ciudad de Cusco y Huamanga, es así que en estas ciudades se realizó una producción abundante de imágenes de santos, Vírgenes y nacimientos que se utilizarían para el culto religioso católico del pueblo.	1"
	P.C	Toma 116 Fotografía de la Huamanga			1"
	P.E	Toma 117 Escultura en maguey			2"
	P.E	Toma 118 Niños Manuelitos			2"
	P.E	Toma 119 Imagen de esculturas San José y María			1"
	P.M.C	Toma 120 Imagen de esculturas San José y María			1"
Galería Aller	P.E	Toma 121 Fotografía de un retablo	Música	1"	
	P.E	Toma 122 Esculturas		2"	
	P.E	Toma 123 Niños Manuelitos	Travelin	2"	
Taller Olave	P 3/4	Toma 124 Escultura en maguey	g de	Actualmente el trabajo de la imaginaria ha crecido y se ha fortalecido en la ciudad de Cusco.	2"
	P.E	Toma 125 Escultura	acompañamiento		5"
Barrio San Blas	P.C	Toma 126 Calle del Barrio de San Blas			2"
	P.E	Toma 127 Esculturas		Hoy en día podemos apreciar en el barrio de San Blas una gran y hermosa variedad de obras realizadas por grandes y connotados maestros de la imaginaria cusqueña".	2"
Taller Olave	P.E	Toma 128 Niños Manuelitos			1"
	P.C	Toma 129 Esculturas de Ángeles			2"

Taller Olave		SECUENCIA 4, ESCENA1 Ingresa texto: "Una vida llena de dedicación y satisfacciones" - Antonio Olave con dos fotografías			3"
	P.M	Toma 130 Antonio Olave		<i>Entrevista: "Desde muy joven cuando era... ...camino de imaginería o ser ceramista."</i>	1:23"
	P.M.C	Toma 131 Antonio Olave, restaurando una escultura	Musica	voz en off La especialidad de don Antonio, es la creación de niños Manuelitos en toda posición, utilizando como parte de su técnica el pan de oro, lo cual les da a los niños un acabado especial y muy dulce.	2"
	P.E	Toma 132 Niños Manuelitos taller de Olave	Tild down	Los inicios de don Antonio fueron en el campo de la restauración y fue en el valle de Vilcabamba donde aprendió mejor la técnica de policromado sobre pan de oro ya que las obras coloniales que él restauraba tenían ese acabado. Este trabajo de restauración que realizo don Antonio fue lo que le impulso a trabajar sus creaciones con ese estilo y técnica, denominada por él como estilo antiguo.	12"
	P.M.A	Toma 133 Antonio Olave pintando una escultura	Tild up		12"
	P.M.C	Toma 134 Antonio Olave pintando			5"
	P.P.P	Toma 135 Rostro de Antonio Olave			3"
	P.E	Toma 136 Escultura de San José	Zoom		3"

P.M.C	Toma 137 Antonio Olave		<i>Entrevista: "Utilizo madera para el interior para la armazón..."</i>	3"
P.E	Toma 138 Listones de maguey		<i>...cola de carpintero, con eso armamos empastamos formamos todo"</i>	6"
P.M.C	Toma 139 Antonio Olave	Zoom		1:05"
P.C	Toma 140 Obras de arte de la galería de Olave	Paneo	Voz en off Para don Antonio la religión y la fe católica es muy importante puesto que sus trabajos de imaginería son figuras religiosas como vírgenes y niños Manuelitos. Cada una de estas obras mantienen un aire especial ya que se convertirán en algo sagrado tanto para él, como para las personas que adquieran una de estas esculturas.	11"
P.M.C	Toma 141 Esculturas de maguey			4"
P.E	Toma 142 Escultura en maguey de una virgen	Traveling		6"
P.M.C	Toma 143 Antonio Olave		<i>Entrevista: "Será la suerte la estrella que tengo una de mis estrellas me siento tranquilo pienso en la obra que estoy haciendo o en el niño..."</i>	52"
P.E	Toma 144 Niños Manuelitos			4"
P.M.C	Toma 145 Antonio Olave			6"
P.M	Toma 146 Niño Manuelito vestido de cholito	Traveling		5"
P.M.C	Toma 147 Antonio Olave		<i>...entro me persigno y me voy a cualquier parte y yo viajo así"</i>	15"

Feria artesanal en la Plazoleta San Blas	P.E	Toma 148 Niño Manuelito	Tild up	voz en off La periodista Alfonsina Barrionuevo al igual que nosotros tuvo la inquietud de preguntarle a Don Antonio acerca de la "almita de oro", Barrionuevo sostenía que no era una fantasía. Pues muchas imágenes del virreinato la tienen y entre ellas las de Niño Dios. La almita de oro hace referencia al trabajo que realizaban los imagineros, pues ellos depositaban pequeños dijes o cadenitas de oro, en el interior del cuerpo de los niños Manuelitos, por encargo de los ricos caballeros o damas que querían dejar dote o legado que usar en casos de extrema necesidad.	5"
	P.M	Toma 149 Niño Manuelito		2"	
	P.E	Toma 150 Una mano sosteniendo una cadenita		5"	
	P.E	Toma 151 Niño Manuelito y una mano sosteniendo la cadenita, que luego la pone sobre el niño		12"	
	P.M.A	Toma 152 Niño Manuelito con una cadenita al costado		2"	
Galería Olave	P.E	Toma 153 Niños Manuelitos		5"	
	P.E	Toma 154 Niño Manuelito echadito		2"	
	P.M.C	Toma 155 Antonio Olave		<i>Entrevista: "Antes muchas personas me han traído una crucecita una ...</i>	5"
	P.E	Toma 156 Varios niños Manuelitos		<i>...una crucecita chiquita y le hemos puesto almita de oro"</i>	15"
	P.M.C	Toma 157 Antonio Olave		Voz en off	2"
	P.E	Toma 158 Niños Manuelitos	El Santurantikuy también ha formado parte de la vida de Don Antonio, ya que él durante varios años participó de la feria y fue justamente ahí donde conoció	22"	

Taller Olave	P.M.C	Toma 159 Antonio Olave		al Padre Mario Gálvez quien a su vez lo apoyo e incentivo para que continúe en este camino de la imaginería	
	P.D	Toma 160 Antonio Olave		<i>Entrevista: "Y así me puse a trabajar para... ...y así me decía el padre"</i>	32"
	P.M.A	Toma 161 Rostro de Antonio Olave		Voz en off Antonio Olave es un artista nacido en Pisac, desde muy joven empezó con el trabajo de restauración y luego de imaginería. Don Antonio es un hombre exigente, apasionado y muy perseverante, pues en el transcurso de su vida ha creado innumerables obras de arte las cuales expresan bondad, ternura y belleza.	7"
	P.D	Toma 162 Antonio Olave pintando una escultura		Olave ha superado todos los esquemas poniendo elementos originales y auténticos en sus obras.	4"
Pisaq	P.M.C	Toma 163 Rostro, ojos de Antonio Olave			3"
	P.M.C	Toma 164 Antonio Olave		<i>Entrevista: "Después me comprometieron a bailar saqra ..."</i>	1"
	P.E	Toma 165 Imagen de un bailarín	Still Blanco y negro		7"
Taller Olave	P.M.C	Toma 166 Antonio Olave	Fade out	<i>...caporal caporal tinan tinan tí también mascararas yo me hacia bonito</i>	7"

Plazoleta San Blas	P.M.C	SECUENCIA 5, ESCENA 1 Toma 167 Campesino tocando un pututo	Música	Voz en off Dentro de la religiosidad popular expresada en la actualidad resaltan dos aspectos uno netamente andino y otra que es la tradición espiritual cristiana.	8"
			Fade out		
Plaza de Armas	P.E	Toma 168 Cargadores en procesión			9"
	P.C	Toma 169 Personas vestidas con ponchos	Música	La fusión de estas dos culturas dio como resultado a las manifestaciones culturales, tradiciones y costumbres religiosas que desde la época colonial han sido desarrolladas por los mestizos y que hoy en día conocemos y continuamos tendiendo.	10"
Taller de Santiago Rojas		SECUENCIA 6, ESCENA 1 Toma 170 Ingresa texto: Historia, tradiciones y costumbres, hechas arte	Música		4"
		Toma 171 Ingresa 2 fotografías de Santiago Rojas y el texto con su nombre en la parte inferior			6"
	P.M.C	Toma 172 Santiago Rojas		<i>Entrevista: "Yo desde muy chico me he dedicado al arte...es como yo he comenzado."</i>	47"
	P.M	Toma 173 Santiago Rojas pintando una de sus esculturas	disolven cia		4"

Taller de Rojas	P.D	Toma 174 Mano de Santiago pintando una escultura	disolven cia	Voz en off Don Santiago Rojas es un hombre alegre que plasma su fe a través de la imaginaria y sobre todo la devoción que él tiene hacia la virgen del Carmen	3"
	PPP	Toma 175 Rostro de Santiago Rojas		2"	
	P.M.C	Toma 176 Santiago Rojas		<i>Entrevista: "La virgen del Carmen es bien milagrosa trabajos yo lo hago y perfecto"</i>	32"
Taller Rojas	P.M.C	Toma 177 Santiago Rojas mostrando una de sus bailarines	Disolven cia		2"
	P.E	Toma 178 Bailarines en maguey que serán pintados		2"	
	P.M	Toma 179 Bailarines en maguey de mono		1"	
	P.M	Toma 180 Bailarines en maguey a medio pintar		1"	
	P.M	Toma 181 Bailarines en maguey de colla y contradanza		1"	
	P.M	Toma 182 Bailarines en maguey		2"	
	P.E	Toma 183 Bailarines en miniatura vestidos de saqra		Tild up	2"
	P.M.C	Toma 184 Bailarines a medio pintar		Disolven cia	3"

Taller Rojas	P.M.C	Toma 185 Santiago Rojas	<i>Entrevista: "Bueno mi alegría... ...tengo que hablar todo"</i>	30"
	P.M	Toma 186 Santiago Rojas mostrando sus obras	Voz en off Don Santiago ha tenido siempre el apoyo y la ayuda de su esposa, ella aprendió junto a don Santiago todos los secretos de la escultura y la imaginaria, pues este compartir ha unido más a Santiago y su esposa Antonia.	3"
	P.M	Toma 187 Foto de Rojas con su esposa		3"
	P.M	Toma 188 Santiago Rojas mostrando sus obras		10"
	P.M.C	Toma 189 Santiago Rojas	<i>Entrevista: "Mi esposa francamente... ...tiene paciencia"</i>	31"
	P.M.A	Toma 190 Santiago Rojas mostrando sus obras	<i>"Porque a mí me gusta para hacer imágenes... ...escuela pero nada, de mi mismo y me he dedicado así"</i>	4"
	P.M.C	Toma 191 Santiago Rojas		26"
	P.M	Toma 192 Fotografías de Santiago Rojas con mascaras y bailando; sonriendo	Voz en off- música de fondo Santiago Rojas nació el 18 de diciembre de 1918 en la provincia de Paucartambo, desde siempre la alegría que lo caracteriza se transmite y manifiesta en los trabajos que realiza haciendo de estas únicas obras en el ámbito del arte popular, a lo largo de su vida ha ganado muchos premios y reconocimientos. Para don	15"
	P.M.	Toma 193 Santiago Rojas con sus esculturas y explicando		11"
	P.D	Toma 194 Cuadros honoríficos de Santiago Rojas		9"

Pisaq		Toma 195 Cuadro de Santiago Rojas "el imaginero"		Santiago su trabajo va unido a su vida, su fe y su familia	3	
	P.M.C	Toma 196 Santiago Rojas		<i>Entrevista: Bastante quiero mi trabajo...</i>	3"	
	P.E	Toma 197 Santiago Rojas sosteniendo sus obras			2"	
	P.M.C	Toma 198 Santiago Rojas	Still Blanco y negro	... <i>Es mi vida</i>	5"	
	P.E	Toma 199 Bailarines	Música	Voz en off Un aspecto de la religiosidad popular es que esta se desarrolla de manera colectiva, es por ello que adquiere una dimensión popular, y este valor popular a través del tiempo va haciendo que la religiosidad y la cultura popular se recree, tomando de esta manera una actitud más creativa, plástica y abierta, expresando dentro de su ámbito colectivo sus percepciones y su propia manera de manifestar sus costumbres.	6"	
	P.M.C	Toma 200 Bailarines			4"	
	P.E	Toma 201 Músicos			10"	
	P.C	Toma 202 Bailarines Saqra			6"	
		SECUENCIA 7 , ESCENA 1				
			Entra texto: Tradición del pueblo: Santurantikuy e Imaginería		Voz en off En el siglo XVIII, el trabajo de imaginería se fortaleció aún más en la	3"

Plaza de Armas	P.E	Toma 203 Procesión de un Santo, cargadores y músicos	Til up-zoom-til down	ciudad de Cusco, los maestros imagineros elaboraban retablos poblados de efigies de vestir o de tela encolada, con ocasión del Corpus Christi y otras festividades religiosas. Con el transcurrir del tiempo la constante actividad y trabajo de los imagineros dio lugar a la famosa feria del Santurantikuy o venta de santos, celebrada desde entonces cada año en la plaza de armas de Cusco el 23 y 24 de diciembre.	28"
	P.C	Toma 204 Imágenes del Santurantikuy, vírgenes y animalitos.			12"
Plaza de Armas Santurantikuy	P.E	Toma 205 Imagen de una Virgen, un Ángel	Dolly out	En la feria del Santurantikuy los maestros imagineros ponen a la venta todas sus obras como Vírgenes, niños, santos y especialmente nacimientos, asimismo a esta feria concurre la población cusqueña, y turistas nacionales y extranjeros, con el motivo de comprar animalitos para el nacimiento o juguetitos para los niños Manuelitos y en ocasiones adornos para la casa.	4"
		Toma 206 Niño Manuelito			9"
		Toma 207 Animalitos Santurantikuy			2"
		Toma 208 Bailarines en miniatura, Santurantikuy			2"
	P.E	Secuencia 8, Escena 1 Toma 209 Ingresa texto: una vida llena de arte	Música		6"
		Toma 210	Fade out		

Taller de Aller	P.M.A	Ingresa 2 fotografías de Abraham Aller y el texto con su nombre en la parte inferior	Blanco y negro Fade out		14"
		Toma 211 Abraham Aller, arreglando una de sus obras	Fade out		10"
		Toma 212 Abraham Aller	Música Fade out	<i>Entrevista: "En realidad yo vine con una idea nata de mi familia..."</i>	30"
	P.E	Toma 213 Aller en la puerta de su galería	Blanco y negro	<i>De venta de obras..."</i>	6"
		Toma 214 Abraham Aller	Disolven cia	<i>"Primero fue haber encontradopan dorado estofados plata bronce oro"</i>	37"
	P.E	Toma 215 Ingresa texto. "la familia como parte primordial en la vida de Don Abraham"	Música		4"
		Toma 216 Aller con su hijo		<i>Entrevista: "Yo he dejado escuela a mi mamá a mis hermanas..."</i>	3"
		Toma 217 Abraham Aller	Zoom	<i>...a todos aquellos jóvenes que desean aprender"</i>	1:06"
	P.E	Toma 218 Abraham Aller		Voz en off La dedicación de Don Abraham fue más allá de su trabajo	9"
Toma 219			Una de sus anécdotas fue descubrir la formación de		

Herrería en puente Grau	P.M.C	Aparece una mano sosteniendo ampolletas de vidrio	Tild up- zoom con disolven cia	las lagrimas de vidrio, Don Abraham en sus primeros años de trabajo, iba a los hospitales a recoger las ampolletas de las inyecciones que desechaban, para hacer los ojitos de los niños, fue un día que con mucho tristeza vio que prendieron fuego al basurero de donde él recogía las ampolletas.	8"
	P.M.C	Toma 220 Imagen de fuego donde se derrite el vidrio de las ampolletas	Blanco y negro	Pero luego se dio cuenta que no fue una situación de pérdida, pues, con el fuego la ampolleta se doblaba y se retorcía hasta convertirse en una lágrima, fue así que estas lágrimas de vidrio también le sirvieron a don Abraham para sus niños Manuelitos.	30"
Galería Aller	P.M.C	Toma 221 Niño de la espina, llorando		Así fue su manera de vivir, las experiencias que la vida le puso en el camino le enseñaron mucho, justamente son estas anécdotas las que hacen de don Abraham un hombre fuerte que siempre mira hacia adelante, que toma las enseñanzas de la vida como las enseñanzas de un maestro.	2"
	P.M.C	Toma 222 Niño de la espina			2"
	P.D	Toma 223 Rostro del niño de la espina llorando	Zoom		4
	P.M	Toma 224 Niño Manuelito con lagrimas en el rostro			5"
Taller Aller	P.M.C	Toma 225 Abraham Aller		<i>Entrevista: "Creo que todos merecemos una... ... que si le va ir bien"</i>	56"

Galería Aller	P.E	Toma 226 Abraham Aller tallando una obra en maguey	Blanco y negro	Voz en off La técnica de Don Abraham es bastante amplia, pues, él realiza sus obras desde la base del dibujo y la pintura, después plasma sus creaciones de imaginería en bocetos para luego, tallar las imágenes en alto y bajo relieve, seguidamente utiliza los dorados y la preparación de los oleos y los pigmentos para las texturas y el contraste con los estofados.	9"
	P.M	Toma 227 Abraham Aller terminando el tallado de su obra en maguey			4"
	P.M	Toma 228 Imagen del cuadro de una virgen	P.E- Zoom- P.C		11"
	P.M	Toma 229 Abraham Aller			
	P.E	Toma 217 Abraham Aller tallando una escultura en maguey		<i>Entrevista: "Dentro de lo que yo utilizo son materiales andinos..."</i>	45" 7"
Taller Aller	P.M	Toma 230 Abraham Aller	Still- blanco y negro- Fade out	<i>...estos tiempos es un aporte importante."</i>	
		Secuencia 9, Escena 1		<i>"Nosotros los artistas siempre hemos dejados mensajes... utilizamos en nuestros trabajos"</i>	1:13"
Taller Olave	P.M.C	Toma 231 Antonio Olave	Fade out	Voz en off Al igual que Abraham Valencia en su Artículo Cultura y Artesanía; estamos de acuerdo que la artesanía es la producción u obra de	3"
Taller Rojas	P.M	Toma 232 Santiago Rojas			3"

Cusco	P.E ZOOM	-	Toma 233 Procesión de Santos, Corpus Christi		artesanos, producto mayoritariamente de un trabajo original, es destacada y diferente a las manufacturadas industrialmente siendo el producto de la sociedad.	32"
	P.M.C		Bailarines y músicos		Es así que toda creación artesanal por más simple que fuera, tiene un profundo fondo espiritual porque expresa toda una gama ideológica, por la que se identifica una sociedad en su desarrollo cultural.	12"
	P.E		Secuencia 9, escena 2 Toma 234 Bailarines		Por otra parte la religiosidad popular, integra la vida en su conjunto dentro de una visión religiosa católica, en la cual se hace recuerdo que el pueblo al ver y demostrar la devoción que tiene hacia los santos, Vírgenes y Cristos, debe también cambiar de vida para unirse a Dios, impulsar, avivar y promover el compartir con el prójimo, la ayuda a los más necesitados y seguir los mandamientos que Jesucristo nos dejó.	15"
	P.C		Toma 235 Procesión de santos Corpus Christi	disolven cia		13"
Parroquia El Sagrario	P.M.C		Toma 236 P. Alejandro Repullez	Fade out Blanco y negro	<i>Entrevista "Religiosidad popular no solamente son las fiestas ..."</i>	1:15

				... que abría que cambiar más.	
Pisac	P.C	Toma 237 Peregrinación, gente subiendo un cerro cargando una cruz	Música	Voz en off De esta manera podemos considerar que existe una gran variedad de manifestaciones dentro de la religiosidad popular, lo primordial es que estas expresiones nos acerquen a Jesucristo y a su padre que es Dios.	13"
Pisac	P.M	Toma 238 Gente rezando a la cruz y persignándose	Fade out		3"
Taller Aller	P.M	Toma 239 Aller tallando una imagen	Blanco y negro	La imaginería nos ayuda a recordar y tener a presente, a nuestros Santos, a la Virgen y Cristo.	4"
Galería Aller		Toma 240 Imagen de un arcángel	Blanco y negro		4"
		Toma 241 Un sacerdote con gente en procesión llevando cirios	Tild up Fade out		3"
Pisac	P.C	Toma 242 Aller con una virgen en las manos	Blanco y negro	Es así, que la religiosidad popular forma parte de la imaginería y son los grandes artistas y maestros imagineros los que a su vez exteriorizan su fe a través de sus obras.	7"
Taller Aller	P.M	Toma 243 Antonio Olave	Fade out		3"
Taller Olave	P.M.C	Toma 244 Santiago Rojas			3"
Taller Rojas	P.M.C	Toma 245 Imagen de la escultura del Sagrado Corazón de Jesús	Zoom al corazón Fade in		3"
Galería Aller	P.M	CREDITOS			6"
					1:08"

ANEXOS

GUÍA DE ENTREVISTAS

IMAGINERÍA CUSQUEÑA Y RELIGIOSIDAD POPULAR

ANEXOS

Guía de preguntas para las entrevistas a los maestros imagineros

1. ¿Cómo fueron sus inicios dentro de la imaginería?
2. ¿Qué fue lo que le impulso a continuar con este arte?
3. ¿Cuál es la técnica que utiliza?
4. ¿Cuáles son los materiales con los que trabaja?
5. ¿Cuál es la anécdota que más recuerda con relación a su trabajo?
6. ¿Qué significado tiene para usted su trabajo?
7. ¿Qué significado tiene para usted la religión católica?

ANEXOS

Guía de preguntas para las entrevistas a los antropólogos y teólogos

1. ¿Cuál es el concepto de religiosidad popular?
2. ¿Cuál es el significado que tiene la religiosidad popular en nuestra sociedad cusqueña?
3. ¿De qué manera se expresa la religiosidad popular?
4. ¿Cuáles son los elementos más importantes de la religiosidad popular?
5. ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos de la Religiosidad popular?
6. ¿Existe alguna relación entre la imaginería y la religiosidad popular?
7. ¿Cómo trasciende el tema de imaginería en la religiosidad popular?

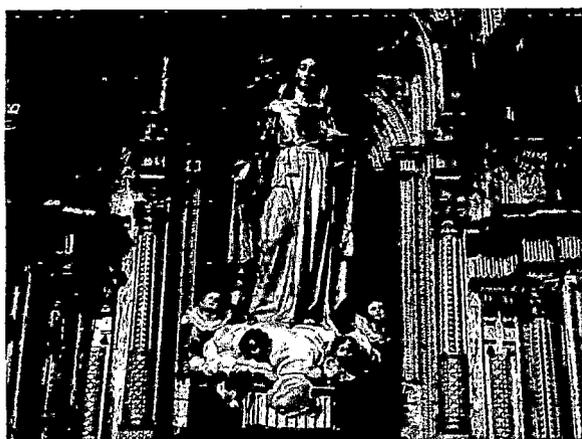
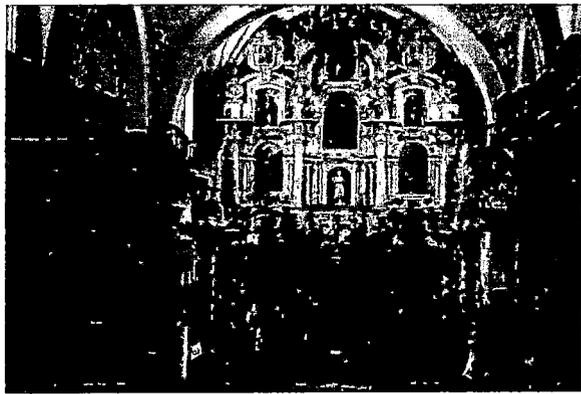
ANEXOS

FOTOGRAFÍAS

**IMAGINERÍA CUSQUEÑA
Y
RELIGIOSIDAD POPULAR**

ANEXOS

IMÁGENES DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS- CUSCO - IMAGINERÍA



ANEXOS
ANTONIO OLAVE



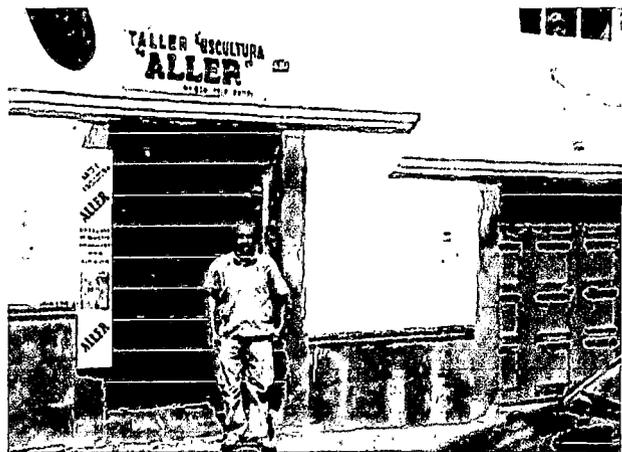
ANEXOS

SANTIAGO ROJAS



ANEXOS

ABRAHAM ALLER



ANEXOS - ENTREVISTAS

