

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA



TESIS

**TEATRO COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN LA EXPRESIÓN
ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA DE YURICANCHA MARA APURÍMAC - 2023**

PRESENTADA POR:

Br. MISHEL HUAMANI QUISPE
Br. REVECA LLANCA GARCIA

**PARA OPTAR AL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:
ESPECIALIDAD LENGUA Y
LITERATURA**

ASESOR:

Dr. EDWARDS JESÚS AGUIRRE
ESPINOZA

CUSCO – PERÚ

2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: TEATRO COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DE YURICANCHA MARA APURÍMAC - 2023

Presentado por: MISHEL HUAMANI QUISPE DNI N° 75951742

presentado por: REVECA LIANCA GARCIA DNI N°: 72264164

Para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 11 de JUNIO de 2025

Firma

Post firma DR. EDWARDS JESÚS AGUIRRE ESPINOZA

Nro. de DNI 23854868

ORCID del Asesor 0000-0002-5514-6707

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid: 27259:466307150

Huamani Quispe Mishel Llanca García Reveca

TEATRO COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEC

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:466307150

73 Páginas

Fecha de entrega

11 jun 2025, 11:23 a.m. GMT-5

16.631 Palabras

92.999 Caracteres

Fecha de descarga

11 jun 2025, 11:59 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TEATRO COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTIT...docx

Tamaño de archivo

1.4 MB

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)
- Trabajos entregados

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mi padre, Mi héroe y mi roca. Gracias por ser mi fortaleza constante y por brindarme el apoyo inquebrantable en cada paso de esta travesía académica. Tu presencia ha sido fundamental para mi éxito en este camino. Te agradezco de todo corazón papá Andrés Huamani Quispe.

A mi amada abuela, Abuela lo logre. Esta tesis va por ti, que te fuiste al cielo, creyendo en mi ¡siempre estás en mi corazón! Aunque ya no estás físicamente conmigo tus recuerdos y consejos siguen vivos en mi memoria. Te agradezco con todo mi ser por haberme cuidado más que a una nieta como a una hija, gracias a ti soy la mujer que soy. Te pusiste toda la carga en el hombro cuando mi mamá falleció. Estuviste cuando estaba enferma, en cada día de la madre que necesite tu presencia en el colegio me enseñaste valores, principios y a tener fe en nuestro Señor Dios todo poderoso creador del vasto universo. Tu luz siempre brillará en mi corazón guiándome en cada paso de mi camino. Con mucho respeto para todos aquellos que han perdido a su ser querido.

A BTS, Con cada melodía y cada letra, han conseguido tocar mi corazón y unirme a una comunidad llena de amor y apoyo (Army). Gracias por ser una fuente de inspiración y valentía, por transmitir mensajes de aceptación y amor propio. Su música trasciende fronteras y nos recuerda que no estamos solos. Sigán brillando y llevando alegría a millones alrededor del mundo. “El futuro solo será felicidad, disfrútalo porque trabajaste duro” -I’m fine BTS

Mishel

DEDICATORIA

A mis amados padres, Rafael Llanca Villagrán y Felicitas García Boza; Con todo mi amor y gratitud, dedico esta tesis, por haberme formado una persona de bien con valores, ustedes han sido mi mayor fuente de inspiración y apoyo a lo largo de este camino. Sus palabras de aliento, su amor incondicional y su fe tenaz en mí han sido el pilar que me ha sostenido en los momentos más difíciles. Esta tesis es tanto mía como suya, pues sin su guía y sacrificio, nada de esto hubiera sido posible. Gracias por creer en mí, por empujarme a ser mejor cada día y por celebrar cada uno de mis logros como si fueran suyos. Este triunfo les pertenece tanto como a mí. Los amo profundamente.

Con infinito amor y gratitud dedico esta tesis, a mis queridos hermanos, Vicente, Maribel, Alicia, Sarita, Elías, David y a mi adorado Villanueva, Ustedes han sido mis más fieles compañeros de vida, mi soporte emocional y mi motivación para seguir adelante. Con su cariño, su risa y su complicidad, han hecho este camino mucho más llevadero. Celebro este logro con ustedes, sabiendo que siempre estarán a mi lado, apoyándome y celebrando conmigo. Gracias, familia, por ser mi mayor tesoro ¡Lo logramos juntos! Los amo con todo mi corazón.

Reveca

AGRADECIMIENTO

No podríamos finalizar esta etapa sin expresar nuestro profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, a la Escuela Profesional de Educación, al programa de Lengua y Literatura, y a los docentes de la facultad; por su dedicación, paciencia y por la enseñanza que nos compartieron para nuestra vida profesional a lo largo de nuestra carrera.

A nuestro querido asesor, Dr. Edwards Aguirre Espinoza, con profunda gratitud, agradecemos por ser el pilar fundamental de nuestro proyecto de investigación. Su compromiso, paciencia y sabiduría fueron claves para cumplir la tesis de manera exitosa. Más allá de su rol como asesor académico, se convirtió en un mentor que supo inspirarnos y brindarnos su apoyo incondicional. Sus palabras de aliento y sus enseñanzas trascendieron en lo académico, impactando positivamente en nuestro desarrollo personal y profesional. Esta tesis lleva consigo el sello de su invaluable aporte. Esperemos que este trabajo sea reflejo de todo lo que hemos aprendido y que pueda retribuir de alguna manera el legado que nos dejó. Estamos infinitamente agradecidas por haber contado con su liderazgo y experiencia durante la elaboración de esta tesis. Su pasión por la investigación y su genuino interés en nuestro crecimiento han sido un ejemplo a seguir.

Al director de la Institución Educativa, Yuricancha, Mara, Apurímac; Juan De Dios Bombilla Condori y a toda su plana docente, quienes nos abrieron las puertas de la casa de estudios y nos apoyaron en la aplicación de nuestro trabajo de tesis.

A los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Yuricancha nivel secundario por participar activamente en el desarrollo de nuestra investigación. Cada ensayo, cada idea y cada actuación reflejaron el talento y la pasión que todos aportamos. Estamos agradecidas por la colaboración y el compañerismo que se vivió en cada paso del proceso. Sin duda, esta experiencia quedará grabada en nuestras memorias. Gracias por ser parte de este viaje y por hacer de esta teatralización un momento especial.

Las tesis

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito explicar de qué manera el teatro como estrategia educativa mejora la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023, el diseño fue pre experimental, nivel explicativo, tipo aplicada, el instrumento de recolección de datos fue la rúbrica y lista de cotejo, la población de estudio fueron los estudiantes de la Institución Educativa secundaria de Yuricancha, Mara, la muestra 23 estudiantes del nivel secundario, la prueba estadística empleada fue de Wilcoxon, resultados de la variable expresión oral en el pre test el 30.4% alcanzo un nivel regular y el 13% un nivel excelente, para el pos test el 47.8% de estudiantes lograron un nivel excelente y el 8.7% un nivel regular en la expresión oral, la dimensión entonación y claridad en el pre test el 47.8% alcanzó un nivel regular, en el pos test el 43.5% logró un nivel muy bueno, para la dimensión fluidez en el pre test el 69.6% alcanzó un nivel regular, en el pos test el 43.5% logró un nivel excelente, la dimensión coherencia en el pre test el 30.4% alcanzó un nivel regular, en el pos test el 60.9% logró un nivel excelente, se arribó a la siguiente conclusión: que el teatro como estrategia educativa mejora la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, de acuerdo a los resultados encontrados la significancia bilateral de $0,000 < 0,05$ (Wilcoxon) entre el teatro como estrategia educativa y la expresión oral.

Palabras claves: expresión oral, teatro escolar, estrategia educativa, estudiantes.

ABSTRACT

The purpose of this research is to explain how theater as an educational strategy improves the oral expression of students at the Secondary Educational Institution of Yuricancha Mara, Apurímac 2023, the design was pre-experimental, explanatory level, applied type, the collection instrument The data was the questionnaire, the study population was students from the secondary educational institution of Yuricancha Mara, the sample was 23 secondary level students, the statistical test used was Wilcoxon, results of the oral expression variable in the pre-test were 30.4%. reached a regular level and 13% an excellent level, for the post test 47.8% of students achieved an excellent level and 8.7% a regular level in oral expression, intonation and clarity dimension in the pre test 47.8% reached a regular level, in the post-test 43.5% achieved a very good level, for the fluency dimension in the pre-test 43.5% reached a regular level, in the post-test 43.5% achieved an excellent level, the coherence dimension in the pre-test 30.4% reached a regular level, in the post-test 60.9% achieved an excellent level, the following conclusion was reached: that theater as an educational strategy improves the oral expression of the students of the Secondary Educational Institution of Yuricancha Mara According to the results, the bilateral significance of $0.000 < 0.05$ (Wilcoxon) was found between theater as an educational strategy and oral expression.

Keywords: oral expression, school theater, educational strategy, students.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT.....	VI
ÍNDICE.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS	IX
ÍNDICE DE FIGURAS	X
INTRODUCCIÓN	XI

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Situación problemática	10
1.1.1 Problema general	16
1.1.2 Problemas específicos	17
1.2 Justificación de la investigación.....	17
1.2.1 Relevancia social.....	17
1.2.2 Implicancia práctica.....	17
1.2.3 Utilidad metodológica	18
1.2.4 Viabilidad o factibilidad	18
1.3 Objetivos de la investigación.....	18
1.3.1 Objetivo general	18
1.3.2 Objetivos específicos.....	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Bases teóricas	20
2.1.1 Teatro	20
2.1.2 Teatro escolar.....	21
2.1.3 Expresión oral.....	26
2.2 Marco conceptual	32
2.3 Antecedentes empíricos de la investigación.	34
2.3.1 Antecedentes internacionales	34
2.3.2 Antecedentes nacionales	35

2.3.3 Antecedentes locales	37
----------------------------------	----

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis	41
3.1.1 Hipótesis general.....	41
3.1.2 Hipótesis específicas	41
3.2 Identificación de variables e indicadores	41
3.3 Operacionalización de variables.....	42

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Ámbito de estudio: localización política y geográfica.....	43
4.2 Tipo, nivel y diseño de investigación.....	44
4.2.1 Tipo	44
4.2.2 Nivel de investigación.....	44
4.2.3 Diseño de investigación	44
4.3 Unidad de análisis	45
4.4 Población de estudio	45
4.5 Tamaño de muestra	45
4.6 Técnicas de selección de muestra	45
4.7 Técnicas de recolección de información	46
4.7.1 Técnicas	46
4.7.2. Instrumento	46
4.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	46
4.9. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas	46

CAPITULO V

RESULTADOS

4.1 Descripción del procesamiento de datos.	48
4.2 Resultados de las variables.....	48
4.3 Prueba de Hipótesis	53
DISCUSIÓN	58
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES.....	66
Bibliografía	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Expresión oral	48
Tabla 2 Entonación y Claridad	50
Tabla 3 Fluidez.....	51
Tabla 4 Coherencia.....	52
Tabla 5 Prueba de normalidad.....	53
Tabla 6 Prueba de hipótesis general	54
Tabla 7 Prueba de hipótesis específica 1	55
Tabla 8 Prueba de hipótesis específica 2.....	56
Tabla 9 Prueba de hipótesis específica 3.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación de la I.E. Yuricancha	43
Figura 2 Expresión oral.....	49
Figura 3 Entonación y Claridad	50
Figura 4 Fluidez.....	51
Figura 5 Coherencia.....	52

INTRODUCCIÓN

El teatro como estrategia educativa es una herramienta poderosa que fomenta el desarrollo integral de los estudiantes, combinando habilidades cognitivas, emocionales y sociales. A través de la dramatización, los estudiantes aprenden a expresarse, a trabajar en equipo y a desarrollar la empatía, ya que se ponen en el lugar de otros personajes o situaciones. Además, el teatro potencia la creatividad, la confianza en uno mismo y el pensamiento crítico, permitiendo que los estudiantes comprendan mejor los temas académicos al experimentarlos de manera vivencial. Esta metodología convierte el aprendizaje en un proceso activo y participativo, enriqueciendo el ambiente educativo.

La expresión oral es imprescindible para alcanzar un desarrollo académico del estudiante, porque permite comunicarse de manera clara y efectiva, tanto en entornos formales como informales. A través del dominio del lenguaje oral, los estudiantes pueden argumentar ideas, defender puntos de vista y participar activamente en debates y discusiones. Además, la expresión oral fortalece la autoestima y la seguridad, habilidades esenciales para la interacción social y el éxito profesional. Fomentar esta habilidad desde temprana edad contribuye a una mejor comprensión y transmisión de conocimientos, así como al desarrollo de relaciones interpersonales sólidas.

El teatro es una herramienta educativa que permite alcanzar una correcta expresión oral, ofreciendo numerosos beneficios para los estudiantes. A través del teatro, los estudiantes mejoran su capacidad de comunicación verbal, ya que practican la dicción, el tono, el volumen y la claridad al hablar en público. Esta metodología promueve la confianza en sí mismos, fomenta el trabajo en equipo y refuerza la empatía, ya que los estudiantes asumen diferentes roles y perspectivas. Además, al combinar el aprendizaje de contenidos académicos con la actuación, se estimulan habilidades cognitivas como la memoria, la concentración y el

pensamiento crítico, convirtiendo el proceso educativo en una experiencia interactiva y participativa que favorece el desarrollo integral.

Por lo mencionado líneas arriba se planteó como objetivo de investigación explicar de qué manera el teatro como estrategia educativa mejora la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023. La investigación siguió de manera rigurosa el esquema y reglamento brindado por la casa estudios para la elaboración del estudio. El presente informe contiene cinco capítulos:

En el Capítulo I: planteamiento del problema, el cual está constituido por la situación problemática, formulación del problema, justificación y objetivos.

El Capítulo II: marco conceptual divide en tres partes bases teóricas: antecedentes empíricos de la investigación y marco conceptual.

Capítulo III: hipótesis y variables, hipótesis general y específicas, identificación de variables e indicadores y por último operacionalización de variables.

El capítulo IV: metodología constituida por el ámbito de estudio, tipo, nivel y diseño de investigación, unidad de análisis, tamaño de muestra, técnica de selección de muestra, técnicas de recolección de información, análisis de interpretación.

El capítulo V: resultados descriptivos e inferenciales, discusiones, por último, conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Situación problemática

A nivel internacional, en México, se ha observado un déficit en la habilidad de expresión oral en alumnos del nivel secundario. Según datos de 2014 del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), los alumnos solo alcanzan un nivel básico de expresión oral. Dicha situación al parecer, se repite en los diferentes niveles de educación, como en inicial, donde el 87% de los niños que terminan la educación preescolar y escuchan una narración pueden expresar lo que escucharon y lo que les provocó, pero solo el 50% logra dar una explicación coherente en su narración, evidenciando una limitante en la expresión oral. En 2018, la Secretaría de Educación Pública (SEP) reportó que más de 2 millones de estudiantes de secundaria inscritos, quienes presentaron un déficit en lenguaje y comunicación, afectando al menos al 50% (Gómez et al., 2021).

A nivel nacional, se observa el caso de un estudio realizado en Piura, donde se expuso la importancia de la dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Hermanos Meléndez, evidenciando que en muchas Instituciones Educativas el nivel de expresión oral está en proceso o inicio, y que las diferentes estrategias planteadas por docentes, como por ejemplo la dramatización de cuentos, ayudaría a superar dichos problemas. (Noticias UNP, 2019). Estos casos muestran cómo es que en la actualidad en el Perú existe un interés por mejorar la oralidad de los estudiantes, otro caso evidente es el de la Institución Educativa N° 28 Santa Elena de Cajamarca, quien ganó el proyecto del Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana, denominado “Jugando desarrollo mi expresión oral”, donde la institución educativa ganó un incentivo de 16 mil soles, monto que fue invertido en herramientas necesarias para fortalecer la expresión oral de los estudiantes durante sus actividades académicas (Gobierno Regional de Cajamarca, 2023).

Ahora, a nivel local en la comunidad campesina de Curasco, Grau, Apurímac, el director Danny Bernales Sotomayor y la profesora Noemi Chaparro Vargas implementaron con éxito la estrategia de “pequeños creadores digitales” para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa N°133. A partir de las lecturas leídas se realizan talleres de producción de guiones radiales, videos y podcast, para luego transmitir a través “del programa radial la voz de los niños”. Con lo cual los estudiantes lograron superar dificultades en la articulación, entonación, pronunciación y coherencia aumentando su habilidad para comunicar ideas con claridad y fluidez. Antes de la intervención, el 70% de los estudiantes tenía problemas en este aspecto, pero gracias a la iniciativa, este obstáculo fue superado. La práctica fue reconocida en el Concurso Nacional de Condecoración De Palmas Magisteriales 2019, destacando su contribución al desarrollo de competencias en comunicación y expresión oral, según el Currículo Nacional. La experiencia exitosa de Bernales se comparte en el Observatorio Nacional de Condecoración De Palmas Magisteriales 2019 del MINEDU para inspirar a docentes de todo el país. Este esfuerzo del MINEDU busca visibilizar y compartir experiencias educativas exitosas para el beneficio de la comunidad educativa. (Ministerio de Educación, 2019).

En el contexto de la Institución Educativa Secundaria de Yurichanca, Mara, Apurímac se ha evidenciado una problemática significativa en relación con la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado, debido a que los estudiantes provienen de diversas comunidades como Yurichanca, Huacuy, Huaruma, Chacamachay, Amarú Pata, Andrés Avelino Cáceres y Mayupampa. Aunque estos estudiantes están inmersos en un entorno donde no hay mucha socialización a parte del colegio y su familia, se observa una limitación considerable de la expresión oral fuera del aula. Esta situación se ve exacerbada por varios factores. En primer lugar, “los estudiantes están inmersos en un entorno donde el quechua es ampliamente hablado y es su lengua materna (L1), pero también está el castellano como su segunda lengua (L2),

generando una interferencia lingüística en su dialogo como: en la gramática, estructura sintáctica, pronunciación y fonética y los prestamos lingüísticos, etc.”.

En segundo lugar, “la falta de hábito de lectura que se da por la carencia de bibliotecas adecuadamente equipadas y materiales de lectura diversificados en la I.E.S. y en hogares de los estudiantes, ya que la escasez de textos adecuados y actualizados limita las oportunidades de lectura. Por otro lado, la transmisión de conocimientos a través de la tradición oral puede desplazar el interés por la lectura escrita. En tercer lugar, “el poco involucramiento de las familias en la práctica de la lectura por ello los estudiantes tienen un léxico limitado y básico, lo cual obstaculiza al momento de socializar con sus pares, profesores y su entorno en general”.

En cuarto lugar, “la escasez de actividades culturales por parte de las autoridades y comunidad en general”. Muchas comunidades carecen de líderes que promuevan y organicen actividades culturales, lo que puede llevar a una falta de participación de los estudiantes. Así mismo la falta de acceso a espacios adecuados y equipados para actividades culturales (como centros comunitarios o auditorios) limita las oportunidades comunicativas.

En quinto lugar, “factores emocionales” como: el nerviosismo, la ansiedad antes de hablar en público puede provocar tembladera, tartamudeo o pérdida de concentración, lo que dificulta la comunicación. La autoconfianza, la falta de confianza en uno mismo puede llevar a un desempeño deficiente, aunque el contenido sea valioso. Por último, “la falta de estrategias didácticas para enseñar la expresión oral” puede afectar significativamente el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. Muchos docentes carecen de capacitación específica en pedagogía de la expresión oral, lo que limita su capacidad para enseñar estas habilidades de manera efectiva. Además, en algunos casos, el Currículo Nacional no enfatiza adecuadamente la importancia de la expresión oral, centrándose más en habilidades escritas o memorísticas. Asimismo, también obstaculiza la falta de recursos o materiales de apoyo que

son escasos tal como la escasez de libros, videos, o herramientas tecnológicas que fomenten la práctica de la expresión oral limitando las oportunidades de aprendizaje.

Aparte la falta de espacios adecuados, apropiados para la práctica oral, como auditorios o salas de discusión, dificulta la realización de actividades efectivas como a modo de ejemplo: los debates y foros permite a los estudiantes practicar su oratoria y aprender a argumentar y defender sus puntos de vista, dramatizaciones y juegos de roles estas actividades pueden ayudar a los estudiantes a expresarse de manera creativa y a ganar confianza al hablar en público, presentaciones orales ayuda a los estudiantes a practicar la organización de ideas y el uso adecuado del lenguaje corporal, las técnicas de escucha activa instruye a los estudiantes sobre la escucha activa, incluyendo actividades que fomenten la atención y la retroalimentación, que es clave para mejorar la interacción oral.

Por otro lado, el testimonio del director refuerza la necesidad de intervenir con estrategias adecuadas, como la implementación de la estrategia teatral, para fortalecer su expresión oral en los estudiantes. Además en las sesiones realizadas, se ha evidenciado que hubo un porcentaje notable de los estudiantes que presentan dificultades en expresarse oralmente de manera efectiva, esto a razón que los estudiantes no tienen el interés de aprender ni desenvolverse de manera correcta; lo cual se atribuye a diversos factores, entre ellos, la interferencia lingüística (bilingüismo) es un factor común que ocurren interferencias entre las lenguas, especialmente si una de ellas se usa con más frecuencia en la familia, la falta de hábito de lectura, influencia de contextos socioculturales como la diversidad de dialectos y variaciones lingüísticas dentro de una misma lengua puede afectar la comprensión y la efectividad de la expresión oral.

Algunas jergas o modismos pueden no ser comprendidos por todos los hablantes, el poco involucramiento de las familias en la práctica de la lectura, la escasez de actividades culturales por parte de las autoridades y comunidad en general, factores emocionales como el miedo la

timidez el nerviosismo y la falta de estrategias didácticas para enseñar la expresión oral. Esta limitación en la expresión oral no solo afecta la calidad de la expresión oral de los estudiantes, sino que también podría influir en su conexión cultural y en el desenvolvimiento de las oportunidades educativas proporcionadas.

En ese sentido, se propone investigar la viabilidad y efectividad del teatro como estrategia educativa para abordar y mejorar estas deficiencias en la expresión oral de manera coherente, clara y fluida, con el objetivo de ofrecer una solución innovadora y culturalmente relevante para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes. Por otro lado, es importante mencionar que también se pudieron identificar problemáticas en torno a tres capacidades de la expresión oral, las cuales se relacionan sobre todo con la forma de expresarse de los estudiantes y no tanto con su comprensión de textos orales. Primero se pudo evidenciar que respecto a la capacidad “Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”, existe una necesidad de mejorar la capacidad de los estudiantes para estructurar y desarrollar sus pensamientos de manera lógica y organizada al momento de expresarse oralmente.

En cuanto a la capacidad “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”, se identificó una carencia de habilidades para emplear gestos, expresiones faciales y entonación de manera estratégica al momento de desenvolverse, limitando su habla y la transmisión de sus emociones. Finalmente, respecto a la capacidad a “interactúa estratégicamente con distintos interlocutores” los estudiantes presentan una falta de destreza para adaptar su comunicación según el contexto y el tipo de interlocutor que interactúan. Si la problemática de la expresión oral persiste en la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha, Mara, Apurímac, es probable que los estudiantes continúen enfrentando obstáculos en su capacidad para expresarse de manera correcta. Esto podría traducirse en dificultades académicas, limitaciones en la participación activa en el aprendizaje y una desconexión cultural. Además, la falta de mejora en estas capacidades podría afectar negativamente su desenvolvimiento en diversas áreas de la

vida. Sin intervenciones adecuadas, la persistencia de estas dificultades podría tener repercusiones a largo plazo en el desarrollo académico, cultural y social de los estudiantes, afectando su capacidad para comunicarse de manera asertiva y su conexión con su identidad cultural. En respuesta a esta problemática, se propone implementar el teatro como una estrategia educativa que mejore la oralidad del discente. A partir de un análisis inicial, se ha identificado que los alumnos presentan dificultades en la fluidez y claridad al expresarse oralmente en contextos formales y grupales. Muchos estudiantes no están acostumbrados a hablar en público, lo que genera timidez y miedo escénico. Además, la falta de prácticas que estimulen el uso adecuado del lenguaje corporal y la modulación de la voz también influye en su bajo rendimiento en actividades orales. Por otro lado, se han encontrado actitudes positivas hacia el teatro entre los docentes y estudiantes, lo que sugiere que existe un potencial considerable para implementar esta estrategia. El teatro puede proporcionar un ambiente seguro donde los alumnos practiquen el uso de su voz, postura y gestualidad, factores clave para desarrollar la expresión oral. El reto está en la estructuración de un programa adaptado al contexto cultural y educativo de la institución, con metodologías participativas y creativas que generen interés y confianza en los estudiantes. Con la implementación del teatro como herramienta pedagógica, se espera que en el mediano plazo los estudiantes logren una mejora notable en su capacidad de expresión oral. Esta estrategia contribuirá a que los alumnos adquieran mayor confianza al hablar en público, desarrollen habilidades como la modulación de la voz, el uso de gestos y la postura adecuada para transmitir mensajes de forma clara. Además, el teatro fomenta el trabajo en equipo y la empatía, lo que podría influir positivamente en la interacción grupal y la cohesión social entre los estudiantes. Es probable que, en un escenario favorable, al finalizar el año de implementación, se observe una reducción significativa de los problemas de timidez y ansiedad al hablar en público, permitiendo que los estudiantes se sientan más seguros en situaciones de comunicación formal. Sin embargo, para

alcanzar estos resultados, será fundamental el compromiso y la capacitación constante de los docentes, así como la adaptación de las técnicas teatrales a las particularidades de los estudiantes de Yuricancha, respetando siempre su contexto cultural y social. Para evaluar si se alcanzaron los objetivos establecidos, fue necesario realizar un seguimiento constante del progreso de los estudiantes mediante una rúbrica de su expresión oral. Esto incluyó la aplicación de pruebas antes y después de la implementación del teatro, así como la observación directa en actividades teatrales y situaciones de exposición oral. Además, se debe hacer un control del pronóstico que debe incluir también la revisión de la estructura y metodología del programa teatral, ajustando las actividades según las necesidades que se identifiquen a lo largo del proceso. De esta manera, se podrán realizar mejoras continuas, asegurando que el teatro siga siendo una herramienta efectiva para mejorar la expresión oral. Por lo tanto, se indago sobre la viabilidad y efectividad del teatro como herramienta pedagógica para abordar y mejorar las deficiencias en la expresión oral. Esta iniciativa busca ofrecer una solución innovadora y culturalmente relevante que no solo potencie las habilidades lingüísticas, sino que también enriquezca la experiencia educativa, promoviendo así un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo. Por otro lado, también es necesario que los docentes estén bien calificados para poder enseñar a los estudiantes, aplicando diversas estrategias que mejoren su expresión oral, haciéndolo de una forma innovadora, práctica y didáctica. En la actualidad, el teatro puede ser una herramienta poderosa para alcanzar una capacidad comunicativa correcta, ya que proporciona a los estudiantes la oportunidad de practicar y mejorar sus habilidades de expresión oral.

Formulación del problema

1.1.1 Problema general

¿De qué manera el teatro como estrategia educativa mejora la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023?

1.1.2 Problemas específicos

- a) ¿En qué medida el teatro como estrategia educativa mejora la entonación y claridad de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023?
- b) ¿De qué manera el teatro como estrategia educativa mejora la fluidez de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023?
- c) ¿De qué manera el teatro como estrategia educativa mejora la coherencia de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023?

1.2 Justificación de la investigación

1.2.1 Relevancia social

La investigación propuesta tiene como objetivo principal beneficiar tanto a los estudiantes en calidad de líderes como a los docentes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac. Los resultados obtenidos ayudarán a crear conciencia sobre el impacto del teatro en la expresión oral. A través de este estudio, se busca ampliar y actualizar el conocimiento estadístico y teórico relacionado con este tema, con el fin de informar y sensibilizar a la sociedad en general sobre la situación real que enfrentan los estudiantes. Se espera que estos hallazgos motiven a las autoridades pertinentes a tomar medidas adecuadas para abordar este problema.

1.2.2 Implicancia práctica

La indagación presentada permitirá implementar el teatro como estrategia para incrementar la oralidad, en diferentes grados, de acuerdo al progreso de los estudiantes, de manera que se fortalezca la capacidad de la expresión oral en los mismos, para alcanzar el logro de las competencias respecto a esta capacidad.

1.2.3 Utilidad metodológica

En lo que respecta a la metodología, el diseño de la investigación es pre experimental ya que permite establecer relaciones causales, controlar variables, garantizar la replicabilidad de los resultados, generalizar conclusiones y controlar sesgos, lo que contribuye al avance del conocimiento científico en diversas áreas del estudio.

1.2.4 Viabilidad o factibilidad

La viabilidad del presente trabajo se fundamenta por las facilidades de acceso a la Institución Educativa que las investigadoras tienen para la recopilación de la información teórica y de trabajo de campo, cumpliendo con los procedimientos administrativos necesarios para producir el trabajo académico concluido.

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Explicar de qué manera el teatro como estrategia educativa mejora la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Identificar en qué medida el teatro como estrategia educativa mejora la entonación y claridad de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.
- b) Investigar cómo el teatro como estrategia educativa mejora la fluidez de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.

- c) Determinar de qué manera el teatro como estrategia educativa mejora la coherencia de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Bases teóricas

2.1.1 Teatro

Según lo establecen Lagos y Palacios (2008) en sus inicios, el teatro, es “Universal”, estas autoras afirman que desde la prehistoria ya el hombre antiguo imitaba movimientos, pero no fue hasta que los griegos lo toman y lo desarrollan que este empieza a tomar forma y relevancia. Según lo establece Agüera (2007) este arte es casi tan antiguo como la humanidad misma, este se define como una manifestación artística originada hace cientos de años. Este, según los historiadores se origina en la antigua Grecia aproximadamente en el siglo IV antes de Cristo. Previo al teatro, según apunta Agüera, los bailes y la danza eran las que construían las formas de arte escénico.

Con el tiempo, según lo indica Agüera (2007) este fenómeno evoluciona y se especializa con la construcción de lugares apropiados para su representación y con ello se inician los procesos de producción y representación teatral, creando así el género dramático. En la actualidad, el teatro hace uso de un sin número de técnicas y elementos para sorprender cada día a su audiencia, sin embargo, ni el uso de la música, la tecnología o la danza dentro de una pieza teatral sustituye lo verdaderamente esencial de este género artístico: el sentido de la verdad que debe construir cada uno de los actores.

Según Brook (2001) indica que el teatro es una forma de arte esencialmente viva que surge de la interacción entre actores y espectadores, donde cada representación es única e irrepetible. Considera que el teatro trasciende las formas tradicionales y debe despojarse de artificios innecesarios para centrarse en la conexión humana y la verdad que se expresa en el momento presente. El teatro no necesita escenarios elaborados ni

grandes producciones, ya que su esencia radica en la capacidad de transmitir emociones, ideas y experiencias significativas a través de la simplicidad y la autenticidad.

2.1.2 Teatro escolar

El teatro, en un contexto escolar, se concibe como una actividad artística y educativa donde los estudiantes participan en la creación y representación de obras dramáticas. Se utiliza como medio para fomentar la creatividad, la expresión personal y el desarrollo de habilidades sociales. (Coco, 2020)

Es una actividad educativa que utiliza el lenguaje escénico como medio de expresión y aprendizaje, a través de la cual los estudiantes desarrollan su creatividad, habilidades sociales y el trabajo en equipo. (Fernández, 2021).

El teatro escolar es una estrategia educativa que no solo consiste en representar una obra en el aula, sino también en utilizarla como instrumento para enseñar conceptos a los alumnos. Esta metodología pedagógica lúdica (uno de los tipos de metodologías educativas más populares) tiene un efecto motivante en los estudiantes, resultando especialmente útil para reforzar y afianzar habilidades. (Vietites, 2016)

2.1.1.1 Uso del teatro en la educación: beneficios

Entre los beneficios que señala Křivková (2011) se encuentran la motivación, el desarrollo de las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje, la reducción de ansiedad y los beneficios de carácter psicológico. En relación a la motivación, el drama le da la oportunidad a los y las estudiantes de aprender haciendo, esto, considerando los dos tipos de motivación: intrínseca, referida al impulso interno que lleva al estudiante a realizar sus actividades con placer, por otro lado, su motivación extrínseca, referida a los factores externos a sus actividades motivacionales, como obtener una buena calificación, el reconocimiento del docente o cumplir una obligación escolar; Las cuales van a desarrollarse tanto en relación a la presencia de un grupo de compañeros con los que se

está desarrollando un proceso teatral si no también el compromiso que cada estudiante desarrolla consigo mismo en el proceso de creación colectiva de un producto teatral.

En lo que respecta a las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje, la autora considera que el uso del teatro facilita el hecho de que los y las estudiantes hagan uso de sus inteligencias y estilos de aprendizaje ya que el proceso de producción de un espectáculo teatral requiere de trabajo de corte verbal-lingüístico, espacial, artístico, visual, auditivo, kinestésico, interpersonal e intrapersonal, entre otros, con ello se puede estimular a todos los y las estudiantes que se encuentren inmersos en el proyecto teatral. El uso de técnicas teatrales, según señala esta autora, propicia la disminución de la ansiedad por ende los procesos de aprendizaje serán más efectivos.

Needlands (2009) define que la importancia real del teatro con jóvenes y adolescentes reside en los procesos de implicación (participación) social y artística y en la experimentación de una serie de situaciones y vivencias, más que en los resultados o productos artísticos que puedan ser elaborados. Aprender a actuar como un grupo, como un conjunto social y artístico, experimentar cómo trabajar y vivir juntos es la gran aportación del modelo de teatro basado en el grupo. Si hay alguna característica esencial del teatro realizado por jóvenes es el compromiso de hacer teatro con un enfoque colectivo.

Según Motos y Navarro (2001) el teatro en la educación es una herramienta pedagógica integral que favorece el desarrollo personal y social de los estudiantes al permitirles explorar y expresar emociones, ideas y experiencias de manera creativa. Los autores destacan que el teatro fomenta habilidades como la comunicación, la empatía y el trabajo en equipo, a la vez que impulsa el pensamiento crítico y la sensibilidad estética. Por lo tanto, concluimos que el teatro también es un espacio para fomentar la lectura, la expresión, la reflexión e incrementar el interés por la literatura e historia.

2.1.1.2 Técnicas teatrales

Técnicas que se utilizan para la formación del actor. Estas tienen por objeto hacer que el individuo se encuentre más cómodo con su cuerpo, consigo mismo y con los otros. Esto, la escuela no puede rechazar y puede integrarla como actividad permanente (Rodríguez, 1998). Exponemos las siguientes técnicas:

a. La expresión corporal

Es el uso consciente del cuerpo como medio de comunicación y herramienta artística para transmitir emociones, ideas y personajes. (Rodríguez, 1998).

b. La mímica

Muy próxima a la expresión corporal, permite reproducir un gesto, una situación, con ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro (Rodríguez, 1998).

c. La relajación

Se trata de técnicas de bienestar que recurren a la relajación, la respiración, los movimientos parciales del cuerpo. Permiten una mejor concentración y favorece la facultad de desenvolverse eficazmente y en forma libre (Rodríguez, 1998).

d. La expresión oral

La expresión oral es la capacidad de comunicar ideas, pensamientos, emociones y opiniones de forma verbal, utilizando el lenguaje hablado de manera clara, coherente y efectiva. Implica el dominio de habilidades como la dicción, el tono, la fluidez y la adecuación al contexto, así como la interacción con los oyentes para garantizar la comprensión y el impacto del mensaje (Rodríguez, 1998).

e. La representación dramática

La representación dramática es esa mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión gestual y expresión oral (Rodríguez, 1998).

2.1.1.3 Orientaciones curriculares del teatro en la educación

Según el planteamiento de Schonmann (2002) las principales orientaciones curriculares sobre cómo se incluye en la práctica curricular el Drama (entendido como teatro en la educación) son:

Orientaciones curriculares del Teatro en la Educación		
	Entiende el teatro como	Pretende
Artístico-estética	Forma artística de conocimiento dirigida a los sentidos y a la conciencia del sujeto - lenguaje propio.	Aprender a utilizar el lenguaje teatral y a alcanzar nuevos modos de comunicación. Realizar productos estéticamente elaborados.
Pedagógica-curricular	Pone en contacto a los alumnos con espectáculos de teatro o títeres que posean un interés particular por su temática o calidad.	Crear un clima libre de miedos y temor al ridículo, desarrollar la propia identidad, Fortalecer la auto-imagen. Desarrollar la auto-confianza y compartir emociones. Desarrollar las interacciones y uso de las prácticas dramáticas para tomar conciencia de su potencial educativo.

Sociológico-cultural	Forma artística y social Centrado en controversias político-sociales	Educación para la vida en sociedades multiculturales. Implicación en la vida política y social. Temas de género Educación basada en valores.
----------------------	--	---

Las tres orientaciones son legítimas, todo va a depender del nivel educativo del estudiantado, de cómo se conceptúe el teatro en la educación y de la formación del profesorado. Por lo tanto, concluimos que el teatro en el ámbito educativo ayuda en el ámbito artístico- estético, pedagógica-curricular, sociológico-cultural, dependiendo de la dedicación y del esfuerzo del estudiante y del profesor.

2.1.1.3 El teatro escolar en la educación

El teatro en la educación consiste en utilizar técnicas y actividades teatrales como herramienta pedagógica para favorecer el aprendizaje integral de los estudiantes. A través de juegos dramáticos, improvisaciones, creación de personajes y representaciones, el teatro promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, sociales y creativas.

De la Torre y Moraes (2005), mencionan que fomenta la comunicación, la empatía, el trabajo en equipo y la expresión personal, permitiendo a los alumnos explorar sus emociones, reflexionar sobre diversas situaciones y fortalecer su confianza y autoestima. Es una metodología activa que combina el arte y la educación para enriquecer la experiencia formativa.

Objetivos del teatro en el aula

- a) Elevar la autoestima y la autoconfianza en los estudiantes.
- b) Crear un ambiente de armonía entre estudiantes y docente.
- c) Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.
- d) Inculcar a los estudiantes la importancia de respetar normas y pautas que favorezcan la convivencia y el trabajo colaborativo.
- e) Sensibilizar a las familias a cerca del proceso educativo de sus hijos. (Petra, 2001)

2.1.3 Expresión oral

La expresión oral es un estado de comunicación oral entre personas, no una simple herramienta, técnica o mecanismo para transmitir un mensaje o si necesitamos apoyo. También necesitamos desarrollos tecnológicos que han dado grandes pasos en la humanidad para mejorar nuestro uso de la comunicación. Este acto discursivo explora la relevancia de las capacidades comunicativas y simbólicas humanas a través de un código que constituye un discurso comprensivo, propositivo, racional y crítico basado en la interacción del hablante. (Mego, 2021)

La expresión oral es la capacidad que tiene una persona de transmitir ideas, pensamientos y emociones mediante el uso del lenguaje hablado, empleando recursos como la entonación, el ritmo y la claridad en la pronunciación. Este proceso implica no solo la habilidad técnica de hablar, sino también la intención comunicativa, la coherencia del mensaje y la interacción efectiva con los oyentes, adaptándose al contexto y a los interlocutores. Es una herramienta esencial para el desarrollo de las competencias comunicativas y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

El proceso de la oralidad está vinculada con el entendimiento y esta se desarrolla de manera paralela, la oralidad se apoya estrechamente de la habilidad gramatical dando la posibilidad de expresar o comunicar desde su perspectiva opiniones diversas, para trabajar la habilidad de la expresión verbal se toma en consideración 2 categorías: la primera es la producción oral; relacionada a la productividad de textos dirigida a un sector de audiencia y la segunda categoría es la interacción oral; aquí el dialogante se dirige a uno o varias personas. (Quintana, Torres , & Yon, 2022)

2.1.3.1 Importancia de la expresión oral en el aula

La relación profesor alumno en el asunto enseñanza aprendizaje puede establecerse principalmente mediante el lenguaje oral o escrito, pero es el primero un factor fundamental en la transmisión de conocimientos. Los alumnos desarrollan habilidades de argumentación, escucha activa y participación, lo que fortalece su comprensión y pensamiento crítico. Además, fomenta la confianza y la autoestima al permitirles compartir sus ideas y emociones, favoreciendo un aprendizaje colaborativo y el desarrollo de competencias sociales y comunicativas esenciales para su formación integral. Para que esta comunicación oral sea eficaz conviene considerar algunos factores fundamentales: La correcta articulación de los vocabularios, la pronunciación, la respiración adecuada, la disminución del ruido, el lenguaje corporal, la postura, los gestos, la expresión facial, la entonación, la duración de las frases, la fluidez de las frases, la duración de las pausas, la rapidez, la consonancia, la intención comunicativa, los errores lingüísticos y las incorrecciones gramaticales, el uso correcto y oportuno del idioma, la documentación sobre el tema a tratar. (Navarro, 2020)

El objetivo que se persigue es, por tanto, que los alumnos aprendan a utilizar el lenguaje no solo para conseguir beneficios educativos, sino también para conseguir un mayor conocimiento de sí mismos y una mejor conexión con su entorno. El refuerzo

exige que los alumnos comuniquen adecuadamente no solo contenidos sino también sentimientos y pensamientos. a otros. Para que esta comunicación oral sea efectiva, se deben considerar varios factores básicos: correcta pronunciación de las palabras, enunciación, respiración.

En definitiva, presenta tres ideas principales que guían la práctica docente, las personas aprenden a hablar hablando de manera apropiada en diferentes situaciones, contextos. De ahí la importancia, relevancia de las bioclases que generan escenarios relevantes para el logro de los objetivos. Las clases de idiomas no son la única manera de desarrollar la expresión oral. Por ejemplo, en el campo del conocimiento ambiental, las exposiciones sobre diversos temas culturales, físicos o sociales son esenciales. Para las matemáticas, oralizar estrategias de resolución de problemas ayuda a desarrollar la metacognición. Lo mismo sucede en otras regiones, finalmente, se entiende que la comprensión, la expresión oral van de la mano deben abordarse de esta manera. No puede haber buena expresión sin suficiente comprensión oral. (Navarro, 2020)

2.1.3.2 La expresión oral como instrumento de comunicación

En la expresión oral es recomendable conocer las cualidades previas de los diferentes alumnos para personalizar en la medida de lo posible el asunto de enseñanza-aprendizaje en función de las peculiaridades de cada uno. La expresión oral es un instrumento de comunicación crucial porque permite transmitir pensamientos, ideas y emociones de manera inmediata y efectiva, facilitando la interacción interpersonal. A través de la palabra hablada, las personas pueden compartir información, persuadir, explicar, opinar y debatir, lo que hace posible el entendimiento mutuo y la resolución de problemas. Concretamente se da por medio de la adquisición y acrecentamiento del lenguaje con que los escolares integran a los diferentes establecimientos educativos por

medio de la interrelación y progreso de la comunicación oral y la dirección al lenguaje escrito a través de la leída y la escritura. (Navarro, 2020)

2.1.3.3 Teorías Sobre la adquisición del lenguaje en la expresión oral

Beltrán (2017) sostiene que, a pesar de mucha investigación, todavía no se sabe cómo nació el lenguaje y si las personas deberían usar los sistemas de signos del lenguaje y sus relaciones para comunicarse con sus compañeros. Según esta teoría, los niños desarrollan su capacidad de expresión oral al imitar y practicar los sonidos, palabras y estructuras gramaticales que escuchan en su entorno. La adquisición del lenguaje es un proceso activo que involucra tanto la percepción auditiva como la producción verbal, y se ve influenciada por factores como la interacción con los adultos, la experiencia comunicativa y el contexto cultural.

Se entiende que Beltrán (2017) explora las teorías sobre la adquisición del lenguaje en la expresión oral, destacando que este proceso es una construcción compleja influenciada tanto por factores biológicos como sociales. El autor señala que el desarrollo del lenguaje no solo depende de la maduración cognitiva del individuo, sino también de la interacción con su entorno, donde la comunicación juega un papel fundamental. Beltrán enfatiza la importancia del ambiente lingüístico y social en el que se desenvuelve el niño, sugiriendo que la imitación y el refuerzo positivo son esenciales para que el individuo adquiera y refine sus habilidades de expresión oral.

2.1.3.4 Teoría conductista

Sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción entre el individuo y su entorno, siendo este proceso impulsado por estímulos externos y las respuestas que estos generan. Según esta teoría, el comportamiento humano, incluida la adquisición del lenguaje, se desarrolla a través de la repetición, el refuerzo y la imitación. En el caso del lenguaje, el niño aprende a hablar al recibir refuerzos positivos (como la aprobación de

los adultos) cuando produce sonidos o palabras correctas. El conductismo destaca la importancia del ambiente y las experiencias en la formación de habilidades y comportamientos, sin enfocarse en procesos internos mentales o cognitivos.

Se puede observar que para la teoría conductista lo más importante no es el contexto del lenguaje en sí, porque reduce los aspectos semánticos y pragmáticos de la comunicación y los reemplaza por hábitos fonéticos, morfológicos y sintácticos y las características del aprendizaje de los mecanismos fonéticos (Idioma) Tampoco explica cómo obtener la gramática o administrar su conjunto de reglas. (Ruiz, 2020)

2.1.3.5 Entonación claridad

La entonación sirve para comunicar sentimientos y emociones. Unas palabras pueden expresar esperanza, afecto, sarcasmo, ira, excitación o desinterés, dependiendo de la variación de la entonación del que habla. Una escasa entonación, con un volumen bajo, indica aburrimiento o tristeza. Un tono que no varía puede ser aburrido o monótono.

Se percibe a las personas como más dinámicas y extrovertidas cuando cambian la entonación de sus voces a menudo durante una conversación. Las variaciones en la entonación pueden servir también para ceder la palabra. En general, una entonación que sube es evaluada positivamente (es decir, como alegría); una entonación que decae, negativamente (como tristeza); una nota fija, como neutral. Muchas veces la entonación que se da a las palabras es más importante que el mensaje verbal que se quiere transmitir. La claridad a la hora de hablar es importante. Si se habla arrastrando las palabras, a borbotones, con un acento o vocalización excesivos, uno se puede hacer más pesado a los demás. (Ramírez, 2022)

2.1.3.6 Fluidez

Las vacilaciones, falsos comienzos y repeticiones son bastante normales en las conversaciones diarias. Sin embargo, las perturbaciones excesivas del habla pueden

causar una impresión de inseguridad, incompetencia, poco interés o ansiedad. Demasiados períodos de silencio podrían interpretarse negativamente, especialmente como ansiedad, enfado o incluso, una señal de desprecio. Expresiones con un exceso de palabras de relleno durante las pausas (por ejemplo, "ya sabes", "bueno") o sonidos como "ah" y "eh" provocan percepciones de ansiedad o aburrimiento. Otro tipo de perturbación incluye repeticiones, tartamudeos, pronunciaciones erróneas, omisiones y palabras sin sentido. (Ramírez, 2022)

2.1.3.7 Coherencia

Es la exhibición de conceptos comprensibles, correctamente articuladas con un buen tono de voz. En la comunicación, la coherencia garantiza que el mensaje tenga sentido y que las diferentes partes del discurso o texto estén alineadas con el tema central, evitando contradicciones o confusión. Esto permite que el receptor comprenda el mensaje en su totalidad y reconozca la relación entre los diferentes elementos que lo conforman, ya sea en una conversación, una narración o un ensayo. Es decir, lo que manifestemos verbalmente ya sean ideas, pensamientos u opiniones deben guardar relación entre ellos, teniendo en cuenta una secuencia lógica, para eso se emplea correctamente palabras que deseamos dar a conocer y para lograr todo esto, debemos ser conscientes de lo que decimos y pensamos guarden relación, caso contrario solo habrá confusión. (Ramírez, 2022)

Según Ramírez (2022), la coherencia es un principio fundamental en la organización del discurso que permite que las ideas se presenten de manera lógica y conectada. Para que un texto sea coherente, sus diferentes partes deben relacionarse entre sí y contribuir a un propósito o mensaje global. Ramírez enfatiza que la coherencia no se trata solo de la correcta sucesión de oraciones, sino de cómo las ideas subyacentes se

entrelazan de manera fluida, evitando contradicciones o saltos ilógicos en el desarrollo del discurso.

Además, Ramírez (2022) destaca que la coherencia es clave para la comprensión lectora y auditiva, ya que facilita que el lector o el oyente sigan el hilo argumentativo sin dificultad. Un texto coherente establece relaciones claras entre las ideas mediante el uso de marcadores discursivos, repeticiones léxicas y la progresión temática, lo cual permite una lectura o escucha más eficiente y comprensible. En resumen, la coherencia es el elemento que asegura que un mensaje sea entendido como una unidad completa y significativa.

2.2 Marco conceptual

Didáctica

La didáctica son procesos de técnicas, estrategias y métodos para un buen manejo del término enseñar, cabe señalar que la didáctica está inmersa en pedagogía. (Zabalza, 2018)

Educación

Es un proceso complejo de hominización, socialización y culturación orientados a formación integral del ser humano. (Peñaloza, 2005)

La estrategia educativa

Es un conjunto de procedimientos que se utilizan para facilitar el aprendizaje y mejorar el rendimiento de los estudiantes, destacando la importancia de adaptar estas estrategias a las características y necesidades de los aprendices. (Schunk, 2012)

Las estrategias didácticas

Son un conjunto de métodos técnicas o procedimientos con algún agrado denominado estrategia cuyo fin principal es llegar a un aprendizaje duradero que muchos consideran

significativo durante una sesión de aprendizaje dentro de la pedagogía. (La torre & Barrios, 2002)

Aprendizaje

El aprendizaje es la acumulación de experiencias cortas y duraderas que se da en todo momento y por cualquier medio. (Baquerizo, 2003)

Expresión oral

Destreza comunicativa más usual y la más compleja. Requiere de una serie de habilidades para su adecuada ejecución. (Beltrán, 2017)

Estrategia

Una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro u objetivo. (Estrada , 2024)

Diálogo

Un diálogo describe a una conversación entre dos o más individuos, que exponen sus ideas o afectos de modo alternativo para intercambiar posturas. En ese sentido, un diálogo es también una discusión o contacto que surge con el propósito de lograr un acuerdo. (García, 2021)

Entonación

La entonación es conocida como la variación del tono de la voz que es utilizado por todas las personas al hablar, de tal manera que se relaciona con el uso correcto de la voz, en la medida en que debe ser coherente con el mensaje que se espera transmitir. (Huaraca & Chiellaso, 2022)

Tiempo de habla

Es la extensión del discurso que propone cada persona a partir de la idea que quiere compartir; es decir, el tiempo de habla se puede definir como el tiempo que se extiende una

persona en su parlamento cuando busca transmitir o defender una idea por medio de un discurso, que no necesariamente tiene que ser preparado previamente, pero que efectivamente cuenta con toda la intención de ejecutar el proceso comunicativo. (Navarro, 2020)

2.3 Antecedentes empíricos de la investigación.

2.3.1 Antecedentes internacionales

Yangali (2021) el artículo titulado “Teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes”, donde se evidenciaron los resultados de las pruebas estadísticas, donde la correlación obtenida en la prueba de Levene fue de 0,876 siendo mayor al p valor de 0,05, existen promedios similares en el grupo control y experimental, en la prueba de independencia la significancia es mejor al p valor de 0,05, en consecuencia existen variaciones en grupo experimental y control. Se concluye que existen cambios en la población de estudio, por tanto refuta la hipótesis nula y se acepta la del investigador, por tanto el teatro permite que el estudiante pueda incrementar su expresión oral.

La investigación evidencia que esta metodología no solo impacta en los resultados medibles, sino también en la forma en que los estudiantes se perciben como comunicadores efectivos, lo que subraya la importancia del teatro como una estrategia integral y cualitativamente enriquecedora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Rodríguez y Montero (2020) la tesis titulada “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad”, donde se ha alcanzado un 78%. Además, el 85% de los estudiantes reportaron sentirse más confiados al hablar en público, en comparación con el 40% antes de la intervención. Se concluye que fortalecer la expresión oral requiere de un proceso, de una práctica y evaluación constante, no sólo en el aula de clase, sino en cualquier contexto.

Estos resultados reflejan que el teatro no solo fortalece la oralidad, sino que también impacta en la autoconfianza de los estudiantes, subrayando la importancia de un proceso constante de práctica y evaluación, tanto dentro como fuera del aula.

2.3.2 Antecedentes nacionales

Estrada (2024) la tesis titulada “El teatro infantil como estrategia para desarrollar la expresión”, que evidenció resultados: en el pre test, el 44.44% se estudiantes se encontró en nivel “en proceso”, el 33.33% en inicio, y el 22.22% en logrado; mientras que en el post test el 77.78% se ubicó en el nivel de logrado, y el 22.22% en proceso de aprendizaje. Por lo tanto, se concluye que, el teatro infantil como estrategia sí permite el desarrollo de la expresión oral en los niños, lo cual es importante dicha capacidad para que los estudiantes puedan desenvolverse en las diferentes situaciones.

El resultado hallado en este trabajo evidencia el papel clave del teatro no solo como una actividad lúdica, sino como un proceso formativo integral que ayuda a los niños a desenvolverse mejor en diversas situaciones comunicativas

Peña (2021) la tesis titulada “Teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes universitarios de estudios generales – UNCP” donde los resultados que son evidentes en la prueba de Levene para la homogeneidad de varianzas; donde la significancia (0,867) es mayor que 0,05, por lo tanto, varianzas iguales en los resultados de los grupos experimental y control, por otro lado, la significancia bilateral (0,000) de la prueba “t” para muestras independientes es menor que 0,05, y Se induce que existe una diferencia de medias significativa entre los grupos experimental y control, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se rechaza la hipótesis de investigación (H_1) con un 95% de confianza. Acepta 58 grados. de libertad.

Un aporte importante es la demostración de que el teatro, tradicionalmente asociado con niveles escolares, también puede tener un impacto significativo en estudiantes universitarios, quienes requieren de estas habilidades para su desempeño académico y profesional.

García (2021) la tesis titulada “Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, que evidenció un resultado que potencia el lenguaje oral en los niños. En tal sentido, el estudio presenta un alto impacto educativo al potenciar el lenguaje oral mediante una propuesta cuya aplicación tiene carácter proyectivo, de esta manera se busca incidir favorablemente en los procesos de desarrollo del lenguaje, expresión oral y corporal, por ende, se lograrían mejoras en pequeños estudiantes, fortaleciendo su desempeño en el ámbito educativo y social.

Este trabajo es relevante, ya que fortalece el desarrollo integral de los pequeños estudiantes, permitiéndoles mejorar su desempeño tanto en el entorno escolar como en sus interacciones sociales, lo que refuerza la importancia del teatro en la educación inicial.

Suyo (2020) la tesis titulada “El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la I.E .Reino de España, 2020”, donde los resultados denotan variación positiva del desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación del programa el teatro como estrategia, que cambia de un 92% en proceso a 96% como logro en el post test; logrando un valor $p = 000$, menor que $\alpha = 0,05$, mediante el uso de la prueba U Mann Whitney, lo que permite concluir que el programa de teatro influye en la expresión oral.

Este estudio no solo confirma la efectividad del teatro en el desarrollo de la expresión oral, sino que también subraya la importancia de incorporar estrategias

didácticas innovadoras que promuevan el aprendizaje activo y participativo. El uso de la prueba U de Mann Whitney refuerza la validez estadística de los resultados, lo que hace evidente la influencia positiva del teatro en el rendimiento oral de los estudiantes, proponiendo su integración en contextos educativos diversos.

2.3.3 Antecedentes locales

Yepez y Zamata (2023) la tesis titulada “Aplicación talleres de teatro para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños del 2° grado de la I.E. de Acción de los Conjunta Nuestra Señora de Fátima”, tuvo como objetivo aplicar el taller de teatro para mejorar el desarrollo de la expresión oral, en los alumnos del segundo grado de la I.E. de Acción Conjunta “Nuestra Señora de Fátima”, trabajo que concluye que los talleres de teatro son una herramienta didáctica efectiva para mejorar la expresión oral en estudiantes de segundo grado. El teatro no solo ayudó a los niños a mejorar su fluidez y coherencia verbal, sino que también fomentó la confianza y participación en el aula.

Con los resultados hallados, se entiende que el teatro es una estrategia efectiva no solo para mejorar la expresión oral, sino también para fomentar un ambiente participativo y dinámico en el aula, lo que resalta su valor como herramienta didáctica integral.

Huayhua (2023), en su estudio acerca de “La teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías y el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco”. Los resultados evidencian que después del experimento el grupo experimental obtiene un rendimiento medio de 4.5 contra un rendimiento medio del grupo de control al inicio de 0.5 lo 82 cual demuestra la ventaja considerable individualmente debido la teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías en la mejora del nivel de expresión oral. Con el

estudio realizado se concluye que la teatralización de la obra Hora cuento de Luis Pajuelo Frías con los niños y niñas de 5 años si mejora el nivel de expresión oral de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, provincia de Canchis, región Cusco, los datos estadísticos del test de salida lo confirman.

Este trabajo resalta la efectividad de la teatralización no solo para aumentar la fluidez y la expresión verbal, sino también para involucrar a los niños de manera activa en el proceso de aprendizaje. El estudio concluye que la teatralización de la obra de Pajuelo Frías es una estrategia exitosa para mejorar la expresión oral, validada por los datos estadísticos obtenidos. Este trabajo subraya la importancia de integrar métodos creativos y lúdicos, como el teatro, en la educación inicial para fomentar el desarrollo comunicativo en los primeros años.

Huaraca y Chicllaso (2022) en su estudio acerca de “Dramatización de cuentos infantiles y mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2021”, donde los resultados de la investigación muestran que existe una influencia significativa de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental. Y se concluye con que como $p < \alpha$ y $t_c > t_t$ entonces $2.689 < 0.05$ y $9.924 > 1.689$, es significativa Por lo tanto se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .

Este trabajo resalta cómo la integración de métodos creativos en la enseñanza, como la dramatización, puede ser una herramienta eficaz para potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes en el nivel primario.

Abarca (2020) en su estudio acerca de “El teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco

2020”, los resultados muestran que La prueba t de Student indica que la observación posttest posee un coeficiente de Inteligencia emocional mayor al coeficiente de Inteligencia emocional de la observación pretest. Además, la prueba de hipótesis para verificar la diferencia entre estas observaciones muestra un p valor de ,000; la cual es menor al alfa $\alpha=.05$. De acuerdo a este resultado se puede afirmar que existe suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Se ha llegado a la conclusión de acuerdo a los resultados obtenidos que el teatro como estrategia educativa ha generado en los estudiantes cambios significativos en el desarrollo de algunas habilidades emocionales como la inteligencia intrapersonal, y la inteligencia interpersonal, dejando como referencia para futuras investigaciones.

Este estudio subraya cómo el teatro, al ser una actividad lúdica y creativa, puede tener efectos profundos en el bienestar emocional de los estudiantes, favoreciendo tanto su autoconocimiento como sus interacciones sociales.

Huillca y Huamán (2022) en su estudio acerca de “El teatro como estrategia comunicativa en el fortalecimiento de las habilidades blandas en los integrantes de los grupos teatrales en Cusco - 2022”. Respecto a los resultados se evidencia que el 88% de las personas encuestadas respondió que sí, que es importante solo comprender en la comunicación y el cambio, mientras que el 12% respondió que no. El 89% de las personas encuestadas respondió que sí, que es importante comprender y escuchar en la comunicación y el cambio, mientras que el 11% respondió que no.

La combinación de técnicas como entrevistas, encuestas y observación permitió obtener datos completos que refuerzan la idea de que el teatro es una herramienta poderosa en el fortalecimiento de las habilidades blandas de los individuos, en especial dentro del contexto de los grupos teatrales.

Hilari y Luna, (2023) en su estudio acerca de “Trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco – 2021”, que llegó a la conclusión de que, el trabajo en equipo mejora la expresión oral en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2021, esto se debe a los datos recolectados, los cuales indican que un 72,72% afirman que siempre es eficiente, así mismo se observa que un 90,90% indican que la generación de estrategias siempre promueve un buen trabajo en equipo, por otro lado con respecto a la expresión oral se evidencia que un 86,36% afirma que, la claridad siempre está relacionada con la expresión oral, también un 90,90% afirma que, la fluidez siempre ayuda a tener una mejor expresión oral.

Estos resultados subrayan cómo el trabajo en equipo no solo fomenta la colaboración y el aprendizaje conjunto, sino que también potencia habilidades orales fundamentales como la claridad y la fluidez, esenciales para una comunicación efectiva. El estudio demuestra que integrar el trabajo colaborativo en el proceso educativo no solo mejora las habilidades académicas, sino que también prepara a los estudiantes para una interacción comunicativa más efectiva en contextos diversos.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

El teatro como estrategia educativa mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.

3.1.2 Hipótesis específicas

- a) El teatro como estrategia educativa mejora significativamente la entonación y claridad de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.
- b) El teatro como estrategia educativa mejora significativamente la fluidez de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.
- c) El teatro como estrategia educativa mejora significativamente la coherencia de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.

3.2 Identificación de variables e indicadores

- **Variable independiente**

Teatro como estrategia

- **Variable dependiente**

Expresión oral

3.3 Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN DE CONCEPTOS	DEFINICIÓN OPERACIONAL	PROCESO DE APLICACIÓN	
TEATRO COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA	Es una de las artes escénicas, es decir, aquellas que tienen lugar sobre un escenario, y consiste en la recreación de una o varias historias de distinta índole mediante actores, discursos, música y escenografía.	La forma en que se medirá la variable será a través de sesiones de clases programados.	Las sesiones de teatro como estrategia educativa se realizan de manera estructurada, combinando la creatividad con objetivos pedagógicos específicos. En primer lugar, se selecciona un tema educativo que puede estar vinculado a materias como historia, literatura, valores o competencias comunicativas. Luego, se distribuyen roles entre los estudiantes, quienes deben investigar y ensayar sus personajes, fomentando la empatía y la comprensión profunda del contenido.	
			DIMENSIONES	INDICADORES
EXPRESIÓN ORAL	Se refiere a la capacidad de comunicarse y transmitir ideas, pensamientos o emociones a través del habla. Implica la habilidad de utilizar el lenguaje de manera efectiva para interactuar con otros de forma verbal. (García, 2018)	La manera en que se medirá la variable expresión oral será por medio de los indicadores establecidos, los cuales serán calificados por medio de una escala de Likert.	Entonación y Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación correcta • Pronunciación correcta • Uso adecuado de pausas al hablar. • Énfasis al hablar. • Entonación adecuada Voz audible
				<ul style="list-style-type: none"> • Expresión clara de ideas • Uso de palabras claves • Ideas ordenadas • Vocabulario adecuado
				<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad al hablar • Ritmo adecuado a su desarrollo • Seguridad al hablar • Omisión de las muletillas • Discurso continuo
			Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de ideas en forma ordenada. • Ideas coherentes y con sentido lógico. • Ideas interconectadas o interrelacionadas • Uso adecuado de palabras. • Pertinencia de ideas

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 **Ámbito de estudio: localización política y geográfica**

La Institución Educativa «Yuricancha» se encuentra ubicado en el departamento de Apurímac, provincia de Cotabambas, distrito de Mara, comunidad de Yuricancha, anexo de Mayupampa, según el último censo educativo la Institución Educativa en el nivel secundaria cuenta con clases en el turno de mañana, con 5 grados de 1° a 5° teniendo un total de 74 estudiantes matriculados, contando con 30 varones y 44 mujeres.

YURICANCHA es un centro educativo en Apurímac que pertenece a la población Rural del mismo nombre, una Institución Educativa Escolarizada perteneciente a la DRE Apurímac con código 030005 y que está supervisada por la UGEL Cotabambas (Colegios del Perú, 2024)

La presente investigación se desarrolla en la Institución Educativa secundaria de Yuricancha, ubicada en el distrito de Mara, provincia de Cotabambas, departamento de Apurímac.

Figura 1. *Ubicación de la I.E. Yuricancha*



Nota. Mapa de ubicación Google Earth.

4.2 Tipo, nivel y diseño de investigación

4.2.1 Tipo

El presente documento contempla el tipo de estudio aplicado, se orienta hacia la aplicación directa de los hallazgos para mejorar procesos. Sánchez et al. (2018) se caracteriza por su enfoque en resolver problemas específicos del mundo real mediante la utilización de conocimientos y teorías previamente desarrollados en investigaciones básicas. Este tipo de investigación busca directamente generar soluciones prácticas que puedan ser implementadas en contextos particulares.

4.2.2 Nivel de investigación

La investigación fue de nivel explicativo porque permitió determinar las causas y efectos del uso del teatro como estrategia educativa en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

La investigación explicativa busca identificar las causas y efectos de un fenómeno, estableciendo relaciones de causalidad entre variables (Merino, 2019).

4.2.3 Diseño de investigación

La investigación fue Pre - experimental, en este enfoque, se observa y describe la situación antes y después de aplicar una intervención, generalmente en un solo grupo de sujetos, sin la inclusión de un grupo de control. Aunque este diseño permite identificar posibles cambios o tendencias asociadas a la intervención, su capacidad para establecer relaciones causales definitivas, guiado por el siguiente esquema:

$$\text{G.E. } O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2$$

Donde:

G.E. : Grupo Experimental

O_1 : Pre test (prueba de entrada)

O_2 : Post test (prueba de salida)

: Manipulación de la Variable Independiente

Hernández y Mendoza (2018) es un diseño de estudio que se utiliza para explorar el efecto de una intervención o tratamiento, pero con un control limitado sobre las variables que podrían influir en los resultados.

4.3 Unidad de análisis

La unidad de análisis fueron los estudiantes de la Institución Educativa secundaria de Yuricancha, ubicada en el distrito de Mara.

4.4 Población de estudio

Para Olivares (2017) la población en el contexto de una investigación se refiere al conjunto total de individuos, objetos o eventos que comparten una o más características comunes y que son de interés para el estudio.

Se tiene como población a 74 estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac.

4.5 Tamaño de muestra

Se tiene como muestra de estudio a 23 estudiantes del 4° de secundaria de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac.

4.6 Técnicas de selección de muestra

Las técnicas de selección de muestra son métodos utilizados para elegir un subconjunto representativo de una población, con el fin de realizar un estudio sin examinar a todos los miembros. Se utilizó el muestreo aleatorio por conveniencia es una técnica no probabilística en la que los investigadores seleccionan a los participantes que están más fácilmente disponibles o accesibles en el momento de la recolección de datos, sin seguir un criterio de aleatoriedad estricta.

4.7 Técnicas de recolección de información

4.7.1 Técnicas

A. Observación

Se realiza con la ayuda de elementos técnicos apropiados, considerando principalmente las sesiones. Este procedimiento permite descubrir, evaluar y contrastar realidades en el campo de estudio es decir en la Institución Educativa ya mencionada.

4.7.2. Instrumento

A. Rubrica

La rúbrica fue el instrumento con el que se ha evaluado a los estudiantes mediante un puntaje en las actividades de los estudiantes, las mismas que consideraron criterios de evaluación.

4.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información

La información recopilada fue tratada con la utilización de herramientas tecnológicas, como el software SPSS versión 26, este programa ordenará y permitirá la elaboración de gráficos y tablas, las cuales serán analizadas exhaustivamente e interpretadas. Del mismo modo se empleará la herramienta denominada Excel para obtener organización estadística en función al propósito del presente estudio, finalmente se contrastará las hipótesis mediante la aplicación de la prueba inferencial correspondiente.

4.9. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

El procedimiento para el levantamiento de información inició con la presentación de la investigación al director de la Institución Educativa: Lic. Juan de Dios Bombilla Condori, para después solicitar el permiso correspondiente a las autoridades. Para ello se manifestó los objetivos de la investigación y especificando el tratamiento cuidadoso de los datos recabados. Las preguntas formuladas fueron claras y lo más sencillas posible, para evitar ambigüedades, de manera que se logre recabar información para dar respuesta a los objetivos planteados. Al

concluir el recabado de los datos, se agradeció la participación de los estudiantes, docentes y plana directiva, con el compromiso de compartir los resultados de la investigación y las recomendaciones.

CAPITULO V

RESULTADOS

4.1 Descripción del procesamiento de datos.

La presente investigación tuvo por objetivo evaluar el impacto del teatro en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha, Mara, Cotabambas, Apurímac, durante año 2024, enfocada en analizar cómo el uso de técnicas teatrales favorece dimensiones clave de la expresión oral, tales como la fluidez, coherencia, entonación, claridad, nivel léxico, gestos y ademanes.

Se aplicó un diseño pre experimental con el grupo experimental de 23 estudiantes, implementando actividades teatrales en el grupo experimental para observar los cambios en las habilidades comunicativas. Los resultados obtenidos muestran una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes que participaron en las sesiones de teatro. Presentadas a continuación.

4.2 Resultados de las variables

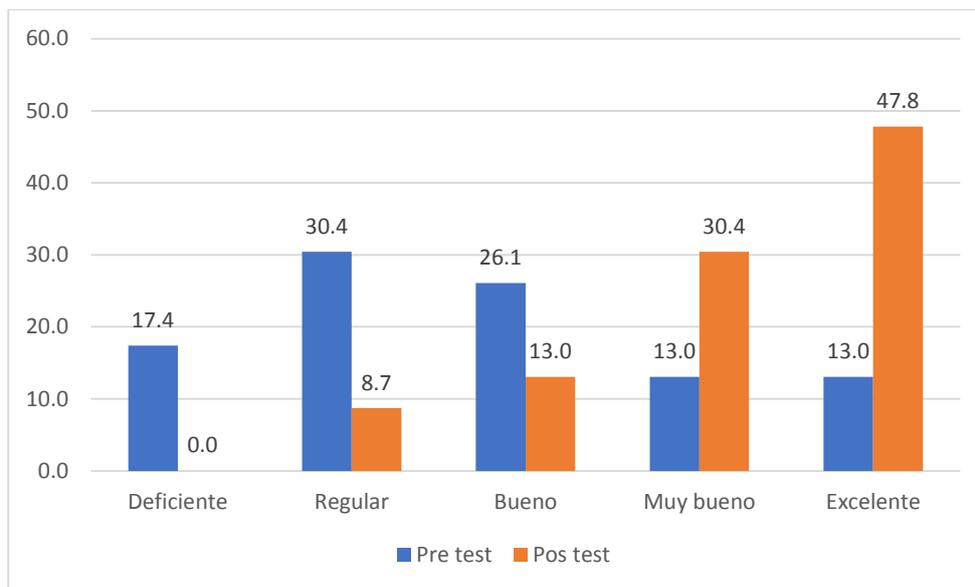
4.2.1 Resultados de la variable expresión oral según rubrica

Tabla 1
Expresión oral

	Expresión oral			
	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	4	17.4	0	0.0
Regular	7	30.4	2	8.7
Bueno	6	26.1	3	13.0
Muy bueno	3	13.0	7	30.4
Excelente	3	13.0	11	47.8
Total	23	100	23	100

Nota: Elaboración propia

Figura 2
Expresión oral



Interpretación

Se observa que el porcentaje más alto en el Pre test es del 30.4% en la categoría "Regular", lo que indica que la mayoría de los estudiantes tenía un nivel intermedio de expresión oral antes de la intervención. Esto sugiere que, inicialmente, un grupo considerable de estudiantes tenía habilidades orales moderadas, pero con espacio para mejorar.

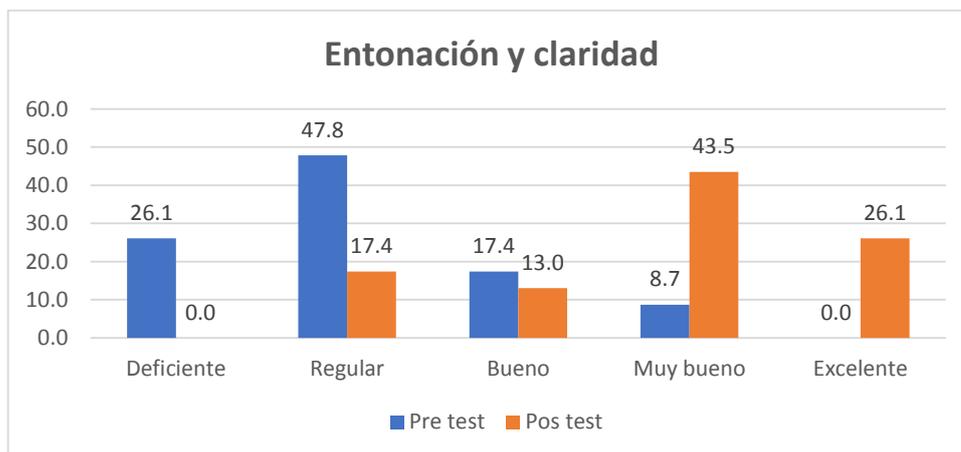
En el Pos test, el porcentaje más alto es del 47.8% en la categoría "Excelente", lo que revela una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes tras la intervención. Este aumento drástico en la categoría "Excelente" refleja que la mitad de los estudiantes alcanzó el nivel más alto de competencia oral después del test, demostrando una mejora clara en sus habilidades de comunicación oral. Este aumento significativo no solo subraya la efectividad de la estrategia implementada, sino que también refleja un avance considerable en las habilidades de comunicación de los estudiantes, mostrando que casi la mitad de ellos ha logrado un nivel destacado en su expresión oral. Estos resultados refuerzan la importancia de seguir promoviendo métodos pedagógicos que fomentan el desarrollo comunicativo en el aula.

4.1.2. Resultados de las dimensiones de expresión oral según rubrica

Tabla 2
Entonación y Claridad

	Entonación y claridad			
	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	6	26.1	0	0.0
Regular	11	47.8	4	17.4
Bueno	4	17.4	3	13.0
Muy bueno	2	8.7	10	43.5
Excelente	0	0.0	6	26.1
Total	23	100	23	100

Figura 3
Entonación y Claridad



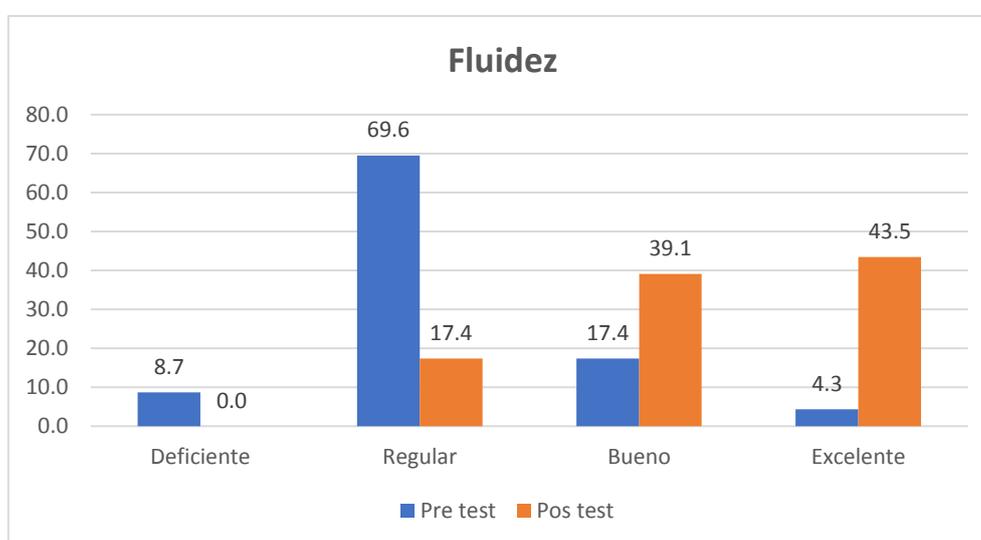
Interpretación

En el Pre test, el porcentaje más alto es del 47.8% en la categoría "Regular", lo que sugiere que casi la mitad de los estudiantes tenía un nivel moderado de entonación y claridad antes de la intervención. En el Pos test, el porcentaje más alto es del 43.5% en la categoría "Muy bueno", lo que indica una mejora notable en las habilidades de entonación y claridad de los estudiantes, ya que la mayor parte de ellos avanzó hacia niveles más altos tras la intervención. El cambio evidenciado refleja el éxito de la intervención, ya que la mayoría de los estudiantes experimentó un avance hacia niveles más altos de competencia en sus habilidades orales.

Tabla 3
Fluidez

	Fluidez			
	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	8.7	0	0.0
Regular	16	69.6	4	17.4
Bueno	4	17.4	9	39.1
Excelente	1	4.3	10	43.5
Total	23	100	23	100

Figura 4
Fluidez



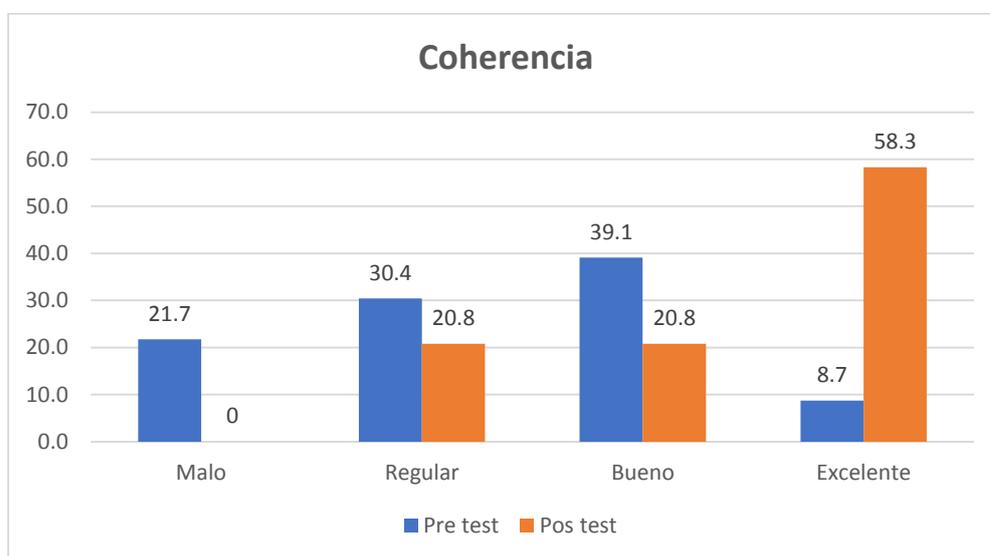
Interpretación

De los datos recopilados, frente a la dimensión de fluidez se obtuvo en el Pre test, el 69.6% de los estudiantes evidenciaron un nivel regular de fluidez. Pues gracias a la intervención del taller de teatro este resultado ha tenido un cambio significativo en la prueba pos test, con un 43.5% que evidenció un nivel excelente. Por lo expuesto, es necesario aclarar que el uso constante de diálogos y la interacción dinámica entre los participantes, parece haber sido clave en la mejora de esta habilidad. Este cambio no solo evidencia un progreso en la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera continua, sino que también refuerza su confianza al hablar en público. A largo plazo, este avance en fluidez puede tener efectos positivos tanto en el ámbito académico como en las interacciones sociales de los estudiantes.

Tabla 4
Coherencia

	Coherencia			
	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	5	21.7	0	0.0
Regular	7	30.4	5	21.7
Bueno	9	39.1	5	21.7
Excelente	2	8.7	14	60.9
Total	23	100	24	100

Figura 5
Coherencia



Interpretación

De los datos recopilados, frente a la dimensión de coherencia se obtuvo en el Pre test, el 39.1% de los estudiantes evidenciaron un nivel bueno de coherencia. Pues gracias a la intervención del taller de teatro este resultado ha tenido un cambio en la prueba pos test, con un 60.9% que evidenció un nivel excelente. El teatro, al requerir la construcción de narrativas y diálogos con sentido, pudo haber sido clave para desarrollar esta habilidad. Estructura lógica de sus discursos, sino que también lograrán mayor claridad al expresar sus ideas. A largo plazo, este aumento en la coherencia puede impactar positivamente en su capacidad para comunicarse de manera efectiva en situaciones académicas y cotidianas, mejorando tanto su rendimiento.

4.2. Prueba de Hipótesis

En la presente investigación, se recurrió a la prueba de normalidad para determinar si los datos obtenidos en la investigación siguen una distribución normal o no. Con el objetivo de elegir el análisis estadístico adecuado y a garantizar la confiabilidad y la precisión de las conclusiones obtenidas a partir de los datos.

Tabla 5

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,899	23	,021
Pos test	,777	23	,000
a. Corrección de significación de Lilliefors			

Interpretación

En la tabla se percibe los resultados de la prueba de normalidad frente a la expresión oral en el pre test y pos test. Pues el grado de libertad del procedimiento estadístico de Shapiro Wilk presenta un resultado de 0,000 para ambas pruebas (pre test y pos test). Por lo que se entiende que, los resultados responden a una distribución no paramétrica. Por consiguiente, se procede con las pruebas estadísticas Wilcoxon, por tratarse de una investigación pre experimental.

4.2.2. Prueba de hipótesis general

HI: El teatro como estrategia educativa mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.

H0: El teatro como estrategia educativa no mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.

Tabla 6

Prueba de hipótesis general

Estadísticos de prueba^a	
	Expresión oral (Pre) – Expresión oral (pos)
Z	-3,711 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Interpretación

De los resultados hallados en la prueba estadística de Wilcoxon, se ha obtenido que el valor de $0,000 < 0,05$, por ello se acepta la hipótesis alterna planteada, donde, el teatro como estrategia educativa mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.

4.2.3. Prueba de hipótesis específicas

Prueba de hipótesis específica 1

HI: El teatro como estrategia educativa mejora significativamente la entonación y claridad de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.

H0: El teatro como estrategia educativa no mejora significativamente la entonación y claridad de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.

Tabla 7

Prueba de hipótesis específica 1

Estadísticos de prueba^a	
	Entonación (pre) – Entonación (pos)
Z	-3,693 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Interpretación

De los resultados hallados en la prueba estadística de Wilcoxon, se ha obtenido que el valor de $0,000 < 0,05$, por ello se acepta la hipótesis alterna planteada, donde, el teatro como estrategia educativa mejora significativamente la entonación y claridad de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.

Prueba de hipótesis específica 2

HI: El teatro como estrategia educativa mejora significativamente la fluidez de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.

H0: El teatro como estrategia educativa no mejora significativamente la fluidez de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.

Tabla 8

Prueba de hipótesis específica 2

Estadísticos de prueba^a	
	Fluidez (pre)- Fluidez (pos)
Z	-4,158 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Interpretación

De los resultados hallados en la prueba estadística de Wilcoxon, se ha obtenido que el valor de $0,000 < 0,05$, por ello se acepta la hipótesis alterna planteada, donde, el teatro como estrategia educativa mejora significativamente la fluidez de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.

Prueba de hipótesis específica 3

HI: El teatro como estrategia educativa mejora significativamente la coherencia de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.

H0: El teatro como estrategia educativa no mejora significativamente la coherencia de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.

Tabla 9

Prueba de hipótesis específica 3

Estadísticos de prueba^a	
	Coherencia (pre)-Coherencia (pos)
Z	-4,090 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Interpretación

De los resultados hallados en la prueba estadística de Wilcoxon, se ha obtenido que el valor de $0,000 < 0,05$, por ello se acepta la hipótesis alterna planteada, donde, el teatro como estrategia educativa mejora significativamente la coherencia de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos luego de la aplicación del instrumento permitieron visualizar la situación en la que se encuentran las variables de estudio expresión oral con sus dimensiones respectivas, para ello se recurrió a la estadística descriptiva donde el resultado de la variable expresión oral en el pre test el 30.4% alcanzo un nivel regular y el 13% un nivel excelente, para el pos test el 47.8% de estudiantes lograron un nivel excelente y el 8.7% un nivel regular en la expresión oral, por tanto los estudiantes mejoraron la expresión oral luego de recibir las sesiones de teatro como estrategia educativa.

Según el objetivo general explicar de qué manera el teatro como estrategia educativa mejora la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, los resultados obtenidos en la prueba estadística de Wilcoxon evidenciaron que existe una mejora significativa entre ambas variables, porque el coeficiente obtenido fue de -3,7111 y la significancia alcanzada fue de 0,000 menor al p valor de 0,005, por ende, se aceptó la hipótesis del investigador el cual reafirma que el teatro como estrategia educativa mejora significativamente la expresión oral, estos resultados tienen asociación con la investigación de Yangali (2021) destaca que la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, como el uso del teatro en el aula, tiene un impacto significativo en el desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales en los estudiantes. El estudio subraya que los participantes mejoraron notablemente en su capacidad de expresión oral, creatividad y confianza, lo que les permitió enfrentar con mayor seguridad situaciones de interacción social y académica. Yangali concluye que estas metodologías no solo favorecen el aprendizaje de contenidos curriculares, sino que también fortalecen competencias esenciales para la vida, recomendando su integración regular en el ámbito educativo.

Sumando a ello la teoría de Křivková (2011), el teatro en la educación ofrece numerosos beneficios para los estudiantes de secundaria, destacando su capacidad para mejorar tanto las habilidades comunicativas como el desarrollo personal. El estudio revela que el teatro fortalece la expresión oral, la confianza y la capacidad de argumentación de los adolescentes, ayudándoles a superar la timidez y a expresar sus ideas de manera más clara y efectiva. Además, Křivková resalta que el teatro fomenta la empatía, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos, lo que contribuye a la formación de habilidades sociales clave para su desarrollo integral y futuro desempeño profesional.

Los resultados obtenidos tras la aplicación del instrumento de medición reflejan una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, luego de recibir sesiones de teatro como estrategia educativa. En el pre-test, el 30,4% de los estudiantes presentó un nivel regular, mientras que en el post-test, el 47.8% alcanzó un nivel excelente. La prueba estadística de Wilcoxon, con un coeficiente de -3,7111 y una significancia de 0,000, confirmó que la mejora fue significativa. Estos hallazgos coinciden con estudios previos, como el de Yangali (2021), que resalta el impacto del teatro en el desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales, mejorando la confianza y la capacidad de los estudiantes para interactuar en situaciones académicas y sociales. De manera similar, la teoría de Křivková (2011) destaca que el teatro fortalece la expresión oral, la empatía y las habilidades sociales en adolescentes, contribuyendo a su desarrollo integral y desempeño profesional. Estos resultados refuerzan la idea de que el teatro es una herramienta educativa poderosa para mejorar la expresión oral y el desarrollo personal de los estudiantes.

De acuerdo al objetivo específico uno identificar en qué medida el teatro como estrategia educativa mejora la entonación y claridad de la oralidad de los estudiantes de la

Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, la prueba estadística de Wilcoxon, evidencio que existe una correlación negativa moderada del $-0,3693$ entre la variable y la dimensión, el sig. bilateral fue de $0,000$ menor al p valor, se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula, la cual negaba la relación entre la variable y la dimensión, este resultado se asemeja con la investigación de Rodríguez y Montero (2020) resalta que el teatro, como estrategia didáctica, es altamente efectivo para fortalecer la oralidad en los estudiantes. Los autores concluyen que el uso del teatro en el aula facilita el desarrollo de habilidades comunicativas, mejorando la fluidez, la dicción y la confianza al hablar en público. Además, el estudio evidencia que esta metodología no solo contribuye al desarrollo verbal, sino que también fomenta la creatividad, la empatía y el trabajo colaborativo. Rodríguez y Montero recomiendan la integración del teatro como una práctica pedagógica continua, dada su capacidad para promover el aprendizaje significativo y el desarrollo integral.

Con la finalidad de fortalecer la discusión se acudió a la teoría de Ramírez (2022) destaca que la entonación juega un papel crucial en la comunicación efectiva de los estudiantes de secundaria, ya que les permite transmitir emociones y matices de manera más clara. La claridad en la expresión oral es esencial para que los estudiantes comuniquen sus ideas de forma precisa y comprensible. Ramírez (2022) señala que los estudiantes que logran una mayor claridad al hablar son más efectivos al transmitir sus pensamientos, lo que les permite destacar en presentaciones orales y debates académicos.

Los resultados coinciden en que ambos destacan el impacto positivo del teatro como estrategia educativa en el desarrollo de habilidades comunicativas, especialmente en lo que respecta a la entonación y claridad en la expresión oral de los estudiantes. El estudio de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, al igual que la investigación de Rodríguez y Montero (2020), resalta cómo el teatro mejora aspectos clave de la oralidad, como

la fluidez, dicción y confianza al hablar en público. Ambos enfoques también coinciden en que el teatro, además de mejorar la oralidad, fomenta habilidades adicionales como la creatividad, empatía y trabajo colaborativo. Además, la teoría de Ramírez (2022) respalda la idea de que la entonación y la claridad son fundamentales para una comunicación efectiva, lo que refuerza la relación entre el teatro y la mejora de la expresión oral en los estudiantes, permitiéndoles transmitir sus ideas de manera más precisa y efectiva en diversos contextos académicos y sociales.

Para el segundo objetivo específico de investigar cómo el teatro como estrategia educativa mejora la fluidez de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023, los resultados de la prueba estadística de Wilcoxon demostraron los siguientes promedios el coeficiente de correlación entre la dimensión y variable fue de -3,693, esto indica que existe una asociación negativa baja, y la significancia fue de 0,000 inferior al margen de error establecido que fue de 0,05, este resultado tiene similitud con la investigación de Estrada (2024) indica que el teatro infantil es una estrategia altamente efectiva para desarrollar la expresión oral en los niños. A través de la dramatización, los participantes mejoraron significativamente su capacidad de comunicarse, fortaleciendo habilidades como la dicción, el vocabulario y la fluidez al hablar. Estrada destaca que el teatro no solo potencia la comunicación verbal, sino que también fomenta la creatividad, la autoestima y la empatía en los niños al permitirles explorar diferentes emociones y situaciones. El estudio recomienda la implementación del teatro infantil como una herramienta pedagógica clave para el desarrollo integral en los primeros años escolares.

La teoría de Ramírez (2022) subraya que la fluidez en la expresión oral es fundamental para que los estudiantes de secundaria se comuniquen de manera continua y sin interrupciones, lo que mejora la naturalidad y el ritmo de su discurso. La fluidez facilita la interacción en

conversaciones y debates, permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas de manera coherente y rápida.

Los resultados coinciden en resaltar que el teatro, como estrategia educativa, tiene un impacto significativo en la mejora de la fluidez de la expresión oral. El estudio de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, al igual que la investigación de Estrada (2024), muestra que el teatro contribuye al desarrollo de habilidades clave como la dicción, vocabulario y fluidez al hablar, aunque en el estudio de Yuricancha se observa una correlación negativa baja en la relación entre la variable y la dimensión de fluidez. Ambos estudios coinciden en que el teatro no solo mejora la expresión oral, sino que también fomenta la creatividad, autoestima y empatía de los estudiantes, además de fortalecer su capacidad de comunicarse de manera más natural y efectiva. La teoría de Ramírez (2022) también respalda esta perspectiva, al señalar que la fluidez facilita la interacción continua y coherente en la comunicación, esencial para los estudiantes de secundaria, ayudándoles a expresar sus ideas de manera más clara y rápida en diversas situaciones académicas y sociales.

Según el objetivo específico tres determinar de qué manera el teatro como estrategia educativa mejora la coherencia de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, el coeficiente de correlación obtenido de la prueba estadística de Wilcoxon fue de $-4,157$, lo cual indicó que existe una asociación de negativa moderada entre la dimensión y la variable, asimismo la significancia fue de $0,000$, siendo menor al p valor de $0,05$, se aceptó la hipótesis del investigador, estos resultados alcanzados tienen una similitud con el estudio de Peña (2021) enfatiza que la aplicación de estrategias educativas basadas en el teatro tiene un impacto positivo en el desarrollo de competencias comunicativas y socioemocionales de los estudiantes. El estudio muestra que los participantes que integraron el teatro en su formación mejoraron su expresión oral, confianza y capacidad para trabajar en

equipo. Peña resalta que esta metodología no solo facilita la comprensión de los contenidos académicos, sino que también potencia habilidades blandas como la empatía, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Por último, la teoría de Ramírez (2022), es esencial para que los estudiantes estructuren sus ideas de forma lógica y ordenada. Esto les permite transmitir mensajes que son fáciles de seguir y comprender por parte de los oyentes. La coherencia mejora la eficacia de la comunicación, ya que los estudiantes son capaces de presentar sus argumentos de manera organizada y conectada, lo que facilita la comprensión y el impacto de sus intervenciones en el contexto académico y social.

Los resultados de estos trabajos coinciden con los resultados de la presente en la práctica del teatro, como estrategia educativa, tiene un impacto positivo en la mejora de la coherencia de la expresión oral de los estudiantes. El estudio en la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara muestra una correlación negativa moderada entre la variable de teatro y la dimensión de coherencia, lo que sugiere una mejora significativa en la organización y estructura de las ideas en la comunicación. Este hallazgo es similar al de Peña (2021), quien destaca que el teatro favorece el desarrollo de competencias comunicativas y socioemocionales, mejorando la expresión oral, la confianza y la capacidad de trabajo en equipo. Además, ambos estudios coinciden en que el teatro también potencia habilidades blandas, como la empatía y el pensamiento crítico. La teoría de Ramírez (2022) complementa esta perspectiva al señalar que la coherencia en la expresión oral permite a los estudiantes transmitir mensajes claros, ordenados y fáciles de comprender, lo que mejora la eficacia de la comunicación en entornos académicos y sociales.

CONCLUSIONES

Primera: Se determinó que el teatro como estrategia educativa mejora la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, de acuerdo a los resultados encontrados la significancia bilateral de $0,000 < 0,05$ (Wilcoxon) entre el teatro como estrategia educativa y la expresión oral. Asimismo, se ha encontrado en el Pre test es del 30.4% en la categoría "regular" y en el Pos test, el porcentaje más alto es del 47.8% en la categoría "excelente", lo que revela una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes tras la intervención.

Segunda: Se estableció que el teatro como estrategia educativa mejora la entonación y claridad de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara. Debido a los resultados obtenidos en la una significancia bilateral de $0,000 < 0,05$ (Wilcoxon) entre el teatro como estrategia educativa y la entonación, claridad. Asimismo, el resultado de pre test evidencia el porcentaje más alto es del 47.8% en la categoría "regular" y en el Pos test, el porcentaje más alto es del 43.5% en la categoría "muy bueno",

Tercera: Se evaluó que el teatro como estrategia educativa mejora significativamente la fluidez de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara. De acuerdo a los resultados obtenidos se ha encontrado una significancia bilateral de $0,000 < 0,05$ (Wilcoxon) entre el teatro como estrategia educativa y la fluidez. Asimismo, en el Pre test, el 69.6% de los estudiantes evidenciaron un nivel regular de fluidez y en la prueba pos test, con un 43.5% que evidenció un nivel excelente.

Cuarta: Se analizó el teatro como estrategia educativa mejora significativamente la coherencia de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara. Según los resultados obtenidos la significancia bilateral de $0,000 < 0,05$

(Wilcoxon) entre el teatro como estrategia educativa y la coherencia. Asimismo, en el Pre test, el 30.4% de los estudiantes evidenciaron un nivel regular de coherencia y en la prueba pos test, con un 60.9% que evidenció un nivel excelente.

RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a los estudiantes integrar actividades teatrales en el currículo de manera sistemática y estructurada. Es fundamental diseñar ejercicios que aborden aspectos específicos de la expresión oral, como la entonación, la claridad, fluidez y coherencia, proporcionando retroalimentación constructiva y oportunidades de práctica continua.

Segunda: Se recomienda a los estudiantes realizar el uso de ejercicios de vocalización, modulación de la voz y cambios en la entonación durante las representaciones teatrales puede ser útil para mejorar la calidad de la expresión oral. Esto ayuda a que los estudiantes aprendan a utilizar diferentes tonos y ritmos en su discurso, lo que mejora su capacidad para transmitir emociones y captar la atención del público.

Tercera: Se recomienda implementar una variedad de ejercicios teatrales que promuevan la práctica continua del discurso improvisado y la narración fluida. Actividades como la improvisación, los juegos de roles y la dramatización de escenas ayudan a los estudiantes a pensar rápidamente y a hablar de manera coherente sin pausas excesivas.

Cuarta: Se recomienda diseñar actividades que enfoquen el desarrollo de la estructura lógica en la comunicación. Implementar ejercicios de creación y adaptación de guiones permite a los estudiantes practicar la organización de sus ideas de manera secuencial y clara.

Bibliografía

- Abarca, E. (2020). *El teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020*. Lima: Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58614/Abarca_CE-SD.pdf?sequence=1
- Aguera, I. (2007). *La Lectura a Escena: Estrategias y Dinámicas para Formar Niños Lectores*. Madrid: Editorial CCS, Alcalá.
- Baquerizo, L. (2003). *Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza aprendizaje*. La Habana: San Marcos.
- Beltrán, M. (2017). *Programa de Expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años*. Huarura: Universidad César Vallejo.
- Brook, P. (2001). *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*. Barcelona: Península.
- Coco, M. (2020). El teatro escolar como herramienta educativa. *Revista de Educación y Cultura*, 32(1), 12-25.
- Colegios del Perú. (2024). *YURICANCHA (Centro Educativo en Mara)*. DRE/GRE y UGEL. <https://www.colegiosdelperu.com/yuricancha-secundaria-mara>.
- De la torre, A., & Moraes, S. (2005). Reseña de Sentipensar. Fundamentos y estrategias para reencantar la educación. *Dialnet*, 10(1), 20-40. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7244010>
- Estrada, I. (2024). *El teatro infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021*. Lima: ULADECH.
- Fernández, A. (2021). El lenguaje escénico en la educación primaria. *Revista de Didáctica y Artes*, 28(3), 78-92.

- García, A. (2021). *García, Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial*. Chiclayo: Universidad Católica de Santo Toribio de Mogrovejo.
- Hilari, C., & Luna, D. (2023). *Trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de la institución educativa mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco – 2021*. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Obtenido de <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/8009>
- Huaraca, Y., & Chichaso, G. (2022). *Dramatización de cuentos infantiles y mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de una institución educativa en el Cusco*. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. <https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/>
- Huayhua, L. (2023). *La teatralización de la Hora cuento de Luis Pajuelo Frías y el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 615 de San Andrés, Provincia de Canchis, Región Cusco*. Cusco: Universidad Daniel Alcides Carrion. http://45.177.23.200/bitstream/undac/3947/1/T026_46188798_T.pdf
- Křivková, L. (2011). *Design of the Workshop: How to use Drama in an English Language Class?* República Checa: Masaryk University.
- La torre, M., & Barrios, C. (2002). *Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio*. Lima: Ediciones Octaedro.
- Lagos, F., & Palacios, F. (2008). Orientación vocacional y profesional en colegios de bajo nivel socioeconómico: percepciones de orientadores y estudiantes. *Revista Calidad en la Educación: La Profesión Académica*, 10-35.

- Mego, H. (2021). *Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020*. Chiclayo: Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64460/>
- Merino, F. (2019). *Reflexiones y lineamientos para una investigación ética en ciencias sociales*. LIMA. Departamento de CCSS PUCP. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/169333>.
- Motos, T., & Navarro, A. (2001). *El papel de la dramatización en el curriculum*. Mexico: Trillas.
- Navarro, L. (2020). *Expresión Oral en estudiantes*. Loreto: Universidad Científica del Perú.
- Needlands, J. (2009). Essentially youth theatre. *Essentially youth theatre. NAYAD Starting The Debate Seminar, 14(2)*, 173-189. doi:doi: 10.1080/13569780902868713
- Peña, R. (2021). *Teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes universitarios de estudios generales - UNCP*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Peñaloza, W. (2005). *Currículo integral*. Lima: UNMSM.
- Petra, J. (2001). *El teatro escolar*. Madrid: Marova.
- Quintana, A., Torres, A., & Yon, M. (2022). La locución radial y su efecto en la expresión oral en estudiantes de educación primaria. *EduSol*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912022000100084&script=sci_arttext
- Ramírez, M. (2022). *Dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años*. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego. <https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/>
- Rodríguez, A. (1998). *El Teatro*. España: Capeluz.
- Rodríguez, G., & Montero, G. (2020). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad*. Barranquilla: Universida de la costa.

- Ruiz, J. (2020). *Hábitos de lectura y caracterización de la expresión oral en los estudiantes de 1º grado de Educación secundaria*. Pucallpa: Universidad Nacional de Ucayali.
<http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/>
- Schonmann, S. (2002). *Theatre and Drama Education*. Londres: Routledge.
- Schunk, D. H. (2012). *Aprendizaje y motivación en el aula*. Pearson Educación.
- Suyo, C. (2020). *El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020*. Lima: UCV.
- Yangali, J. (2021). Teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes. *ResearchGate*. https://www.researchgate.net/publication/359097927_
- Yepez, I., & Zamata, K. (2023). *Aplicación talleres de teatro para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños del 2º grado de la I.E. de Acción de los Conjunta Nuestra Señora de Fátima*. Cusco.
- Vietites, M. (2016). La metodología pedagógica lúdica en el teatro escolar. *Revista de Investigación Educativa*, 22(4), 34-47.
- Zabalza, M. (2018). *La didáctica Universitaria*. Madrid: Trillas .

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “TEATRO COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DE YURICANCHA MARA APURÍMAC-2023”				
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿De qué manera el teatro como estrategia educativa mejora la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023?	Explicar de qué manera el teatro como estrategia educativa mejora la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.	El teatro como estrategia educativa mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ VARIABLE INDEPENDIENTE -Teatro como estrategia ➤ VARIABLE DEPENDIENTE -Expresión oral 	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN - Aplicado</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN - Explicativo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN -Pre Experimental G1.....01...X.....02</p> <p>POBLACIÓN -74 estudiantes</p> <p>MUESTRA -23 estudiantes</p> <p>TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS. -Observación</p>
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida el teatro como estrategia educativa mejora la entonación y claridad de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023? • ¿De qué manera el teatro como estrategia educativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar en qué medida el teatro como estrategia educativa mejora la entonación y claridad de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023. • Investigar cómo el teatro como estrategia educativa mejora la fluidez de la oralidad de 	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro como estrategia educativa mejora significativamente la entonación y claridad de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023. • El teatro como estrategia educativa mejora significativamente la fluidez de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de 		

<p>mejora la fluidez de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera el teatro como estrategia educativa mejora la coherencia de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023? 	<p>los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar de qué manera el teatro como estrategia educativa mejora la coherencia de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023. 	<p>Yuricancha Mara, Apurímac 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro como estrategia educativa mejora significativamente la coherencia de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Yuricancha Mara, Apurímac 2023. 		<p>INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS. -Rúbrica</p> <p>ANÁLISIS Y RECOJO DE DATOS -Programa Excel -Programa SSPS26</p>
--	--	--	--	--

ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

TÍTULO: “TEATRO COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DE YURICANCHA MARA APURÍMAC-2023”

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	TALLER DE TEATRO			
TEATRO COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA V1 Independiente	Es una de las artes escénicas, es decir, aquellas que tienen lugar sobre un escenario, y consiste en la recreación de una o varias historias de distinta índole mediante actores, discursos, música y escenografía.	Esta variable se manipulará mediante la aplicación de sesiones de aprendizaje			
EXPRESIÓN ORAL V2 Dependiente	Se refiere a la capacidad de comunicarse y transmitir ideas, pensamientos o emociones a través del habla. Implica la habilidad de utilizar el lenguaje de manera efectiva para interactuar con otros de forma verbal. (García, 2018)	DIMENSIONES	INDICADORES	CATEGORIA	
		Entonación y Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación correcta • Pronunciación correcta • Uso adecuado de pausas al hablar. • Énfasis al hablar. • Entonación adecuada • Voz audible 	<ul style="list-style-type: none"> • Excelente • Muy bueno • Bueno • Regular • Deficiente 	
		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión clara de ideas • Uso de palabras claves • Ideas ordenadas • Vocabulario adecuado 		
		Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad al hablar • Ritmo adecuado a su desarrollo • Seguridad al hablar • Omisión de las muletillas • Discurso continuo 		
			<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de ideas en forma ordenada. • Ideas coherentes y con sentido lógico. • Ideas interconectadas o interrelacionadas • Uso adecuado de palabras. • Pertinencia de ideas 		

ANEXO 3: RUBRICA

DIMENSIONES	CRITERIOS	EXCELENTE(4puntos)	BUENO (3 puntos)	REGULAR (2 puntos)	MALO (1punto)	PUNTAJE
Entonación y Claridad	Énfasis al hablar	La entonación es apropiada, natural y variada, según al contenido del texto oral, durante la teatralización	La entonación es apropiada, natural y variada, en gran parte de la teatralización	La entonación es apropiada, natural y variada, en algunas partes de la teatralización	La entonación no es apropiada (lineal), durante la teatralización	
	Intensidad Volumen de voz	Utiliza un tono de voz adecuado y claro durante toda la teatralización.	Utiliza un tono de voz regular, en ocasiones no es perceptible durante su actuación.	Su tono de voz no es claro, en gran parte de la teatralización se escucha bajo.	Su tono de voz es demasiado bajo, apenas se escucha durante la teatralización.	
Fluidez	Facilidad en la pronunciación	Su dialogo es fluida y espontaneo, con omisión de las muletillas, vacilaciones y tartamudeos en toda la teatralización.	Su dialogo es fluida, pero presenta unas cuantas muletillas, vacilaciones y tartamudeos con ciertas pausas en la teatralización.	Su dialogo es poco fluido y poca espontanea presenta muletillas, vacilaciones y tartamudeos con obstrucciones en la teatralización.	Su dialogo no es fluido ni espontaneo presenta demasiadas muletillas, vacilaciones y tartamudeos con muchas obstrucciones en la teatralización	
Coherencia	Ideas coherentes y con sentido lógico	El habla es clara, organizada y coherente. Las ideas se presentan de manera precisa y estructurada, con conexiones lógicas entre ellas. Las transiciones son fluidas y facilitan la comprensión del mensaje. El hablante demuestra un alto nivel de coherencia en su expresión oral.	Se establecen conexiones entre las ideas de manera adecuada, pero no utiliza palabras apropiadas que faciliten la comprensión.	Aunque se pueden identificar algunas ideas principales, el habla carece de coherencia y cohesión. Las conexiones entre las ideas son débiles y las transiciones entre ellas son poco claras.	El habla es confusa y desordenada. Las ideas se presentan de manera incoherente y dificultan la comprensión del mensaje.	

RUBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Estudiante: _____

Fecha 26/07/2024.

DIMENSIONES	CRITERIOS	EXCELENTE (5puntos)	MUY BUENO (4 puntos)	BUENO (3 puntos)	REGULAR(2punto)	DEFICIENTE (1)	PUNTAJE
Entonación y Claridad	Énfasis al hablar	La entonación es apropiada, natural y variada, según al contenido del texto oral, durante la teatralización	La entonación es apropiada, natural y variada, en gran parte de la teatralización	La entonación es apropiada, natural y variada, en algunas partes de la teatralización	La entonación no es apropiada (lineal), durante la teatralización	La entonación es muy lineal durante la teatralización	4
	Intensidad Volumen de voz	Utiliza un tono de voz adecuado y claro durante toda la teatralización.	Utiliza un tono de voz regular, en ocasiones no es perceptible durante su actuación.	Su tono de voz no es claro, en gran parte de la teatralización se escucha bajo.	Su tono de voz es demasiado bajo en algunas partes de la teatralización.	Su tono de voz es demasiado bajo, apenas se escucha durante la teatralización.	4
Fluidez	Facilidad en la pronunciación	Su dialogo es fluida y espontaneo, con omisión de las muletillas, vacilaciones y tartamudeos en toda la teatralización.	Su dialogo es fluida, pero presenta unas cuantas muletillas, vacilaciones y tartamudeos con ciertas pausas en la teatralización.	Su dialogo es poco fluido y poca espontanea presenta muletillas, vacilaciones y tartamudeos con obstrucciones en la teatralización.	Su dialogo no es fluido ni espontaneo presenta algunas muletillas, vacilaciones y tartamudeos con muchas obstrucciones en la teatralización	Su dialogo no es fluido ni espontaneo presenta demasiadas muletillas, vacilaciones y tartamudeos con muchas obstrucciones en la teatralización	5
Coherencia	Ideas coherentes y con sentido lógico	El habla es clara, organizada y coherente. Las ideas se presentan de manera precisa y estructurada, con conexiones lógicas entre ellas. Las transiciones son fluidas y facilitan la comprensión del mensaje. El hablante demuestra un alto nivel de coherencia en su expresión oral.	Se establecen conexiones entre las ideas de manera adecuada, pero no utiliza palabras apropiadas que faciliten la comprensión	Aunque se pueden identificar algunas ideas principales, el habla carece de coherencia y cohesión. Las conexiones entre las ideas son débiles y las transiciones entre ellas son poco claras.	El habla es confusa y desordenada. Las ideas se presentan de manera incoherente en algunas partes de la comprensión del mensaje.	El habla es confusa y desordenada. Las ideas se presentan de manera incoherente y dificultan la comprensión del mensaje.	5

RUBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Estudiante:		Fecha: 05/06/2024					
DIMENSIONES	CRITERIOS	EXCELENTE (5puntos)	MUY BUENO (4 puntos)	BUENO (3 puntos)	REGULAR(2punto)	DEFICIENTE (1)	PUNTAJE
Entonación y Claridad	Enfasis al hablar	La entonación es apropiada, natural y variada, según al contenido del texto oral, durante la teatralización	La entonación es apropiada, natural y variada, en gran parte de la teatralización	La entonación es apropiada, natural y variada, en algunas partes de la teatralización	La entonación no es apropiada (lineal), durante la teatralización	La entonación es muy lineal durante la teatralización	2
	Intensidad Volumen de voz	Utiliza un tono de voz adecuado y claro durante toda la teatralización.	Utiliza un tono de voz regular, en ocasiones no es perceptible durante su actuación.	Su tono de voz no es claro, en gran parte de la teatralización se escucha bajo.	Su tono de voz es demasiado bajo en algunas partes de la teatralización.	Su tono de voz es demasiado bajo, apenas se escucha durante la teatralización.	2
Fluidez	Facilidad en la pronunciación	Su dialogo es fluida y espontaneo, con omisión de las muletillas, vacilaciones y tartamudeos en toda la teatralización.	Su dialogo es fluida, pero presenta unas cuantas muletillas, vacilaciones y tartamudeos con ciertas pausas en la teatralización.	Su dialogo es poco fluido y poca espontanea presenta muletillas, vacilaciones y tartamudeos con obstrucciones en la teatralización.	Su dialogo no es fluido ni espontaneo presenta algunas muletillas, vacilaciones y tartamudeos con muchas obstrucciones en la teatralización	Su dialogo no es fluido ni espontaneo presenta demasiadas muletillas, vacilaciones y tartamudeos con muchas obstrucciones en la teatralización	2
Coherencia	Ideas coherentes y con sentido lógico	El habla es clara, organizada y coherente Las ideas se presentan de manera precisa y estructurada, con conexiones lógicas entre ellas. Las transiciones son fluidas y facilitan la comprensión del mensaje. El hablante demuestra un alto nivel de coherencia en su expresión oral.	Se establecen conexiones entre las ideas de manera adecuada, pero no utiliza palabras apropiadas que faciliten la comprensión.	Aunque se pueden identificar algunas ideas principales, el habla carece de coherencia y cohesión Las conexiones entre las ideas son débiles y las transiciones entre ellas son poco claras	El habla es confusa y desordenada Las ideas se presentan de manera incoherente en algunas partes de la comprensión del mensaje.	El habla es confusa y desordenada. Las ideas se presentan de manera incoherente y dificultan la comprensión del mensaje.	2

ANEXO 4: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS/ JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO: TEATRO COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DE YURICANCHA MARA APURÍMAC-2024

INSTRUMENTO: RÚBRICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

I. REFERENCIA

- 1.1. EXPERTO : Ingrid García Loaiza
- 1.2. ESPECIALIDAD : Percepción y Literatura
- 1.3. CARGO ACTUAL : Docente
- 1.4. GRADO ACADEMICO : Doctora
- 1.5. CÓDIGO ORCID : 0000-000255203150

II. ASPECTO DE EVALUACIÓN

0.0 Deficiente (D)	0.5 Regular (R)	1.0 Bueno (B)	1.5 Muy Bueno (MB)	2.0 Excelente (E)
--------------------	-----------------	---------------	--------------------	-------------------

NOTA: Para cada criterio considere la escala del 0.0 a 2.0, donde:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN				
	D	R	B	MB	E
1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2. OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.				X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación.				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tienen una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretenda realizar.				X	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir.				X	
6. COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems se refiere a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación				X	
7. CONSISTENCIA TEORICA: Los ítems se sustentan en el Marco Teórico que se asume en la investigación.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los instrumentos básicos.				X	
10. ORIGINALIDAD: El instrumento es elaboración propia de lo contrario se menciona la fuente.				X	

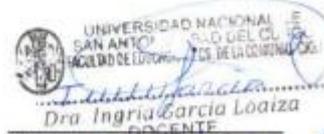
Promedio de valoración: 80%

- a) Deficiente () b) Bueno () c) Bueno () d) Muy Buena (X) e) Excelente ()

III. OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

IV. RESOLUCIÓN

- a) Aprobado (C>75%) (X)
b) Desaprobado (C<75%) ()



NOMBRE: Ingrid García Loaiza
DNI: 23976112
CEL: 984528866

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS/ JUICIO DE EXPERTOS

TITULO: TEATRO COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DE YURICANCHA MARA APURÍMAC-2024

INSTRUMENTO: RÚBRICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

I. REFERENCIA

- 1.1. EXPERTO
- 1.2. ESPECIALIDAD
- 1.3. CARGO ACTUAL
- 1.4. GRADO ACADEMICO
- 1.5. CÓDIGO ORCID

Dr. Manuel Covadonga Huancaman
Lingüística y Literatura
Docente
Dr. en Educación
0000-000262374141

II. ASPECTO DE EVALUACIÓN

0.0 Deficiente (D)	0.5 Regular (R)	1.0 Bueno (B)	1.5 Muy Bueno (MB)	2.0 Excelente (E)
--------------------	-----------------	---------------	--------------------	-------------------

NOTA: Para cada criterio considere la escala del 0.0 a 2.0, donde:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN				
	D	R	B	MB	E
1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar.			X		
2. OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.				X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación.			X		
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tienen una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretenda realizar.			X		
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir.			X		
6. COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems se refiere a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación				X	
7. CONSISTENCIA TEORICA: Los ítems se sustentan en el Marco Teórico que se asume en la investigación.			X		
8. METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los instrumentos básicos.				X	
10. ORIGINALIDAD: El instrumento es elaboración propia de lo contrario se menciona la fuente.			X		

Promedio de valoración: 80%

- a) Deficiente () b) Bueno () c) Bueno (X) d) Muy Buena () e) Excelente ()

III. OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

IV. RESOLUCIÓN

- a) Aprobado (C>75%) (X)
- b) Desaprobado (C<75%) ()

Manuel Covadonga Huancaman
 NOMBRE: *Manuel Covadonga Huancaman*
 DNI: *23845466*
 CEL: *997495327*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS/ JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO: TEATRO COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DE YURICANCHA MARA APURÍMAC-2024

INSTRUMENTO: RÚBRICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

I. REFERENCIA

- 1.1. EXPERTO _____
- 1.2. ESPECIALIDAD _____
- 1.3. CARGO ACTUAL _____
- 1.4. GRADO ACADEMICO _____
- 1.5. CÓDIGO ORCID _____

II. ASPECTO DE EVALUACIÓN

0.0 Deficiente (D)	0.5 Regular (R)	1.0 Bueno (B)	1.5 Muy Bueno (MB)	2.0 Excelente (E)
--------------------	-----------------	---------------	--------------------	-------------------

NOTA: Para cada criterio considere la escala del 0.0 a 2.0, donde:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN				
	D	R	B	MB	E
1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2. OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.				X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación.				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tienen una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir.				X	
6. COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems se refiere a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación				X	
7. CONSISTENCIA TEORICA: Los ítems se sustentan en el Marco Teórico que se asume en la investigación.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los instrumentos básicos.				X	
10. ORIGINALIDAD: El instrumento es elaboración propia de lo contrario se menciona la fuente.				X	

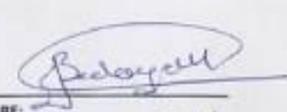
Promedio de valoración: 80%

- a) Deficiente () b) Bueno () c) Bueno () d) Muy Buena (X) e) Excelente ()

III. OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

IV. RESOLUCIÓN

- a) Aprobado (C>75%) (X)
- b) Desaprobado (C<75%) ()


NOMBRE: _____
DNI: 23875811
CEL: _____

SOLICITO: Permiso para realizar aplicación de proyecto de tesis

**PROFESOR JUAN DE DIOS BOMBILLA
CONDORI
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
YURICANCHA-MARA**

Nosotras, **LLANCA GARCÍA Reveca**, identificada con DNI N° 72264164, Código N°164490 con domicilio en la calle capaccasa s/n comunidad de San Miguel distrito de Mara, provincia Cotabambas y departamento de Apurímac y **HUAMANI QUISPE Mishel**, con DNI N° 75951742, Código N°155114 con domicilio Juan Espinoza Medrano MZ A LT1 Santiago-Cusco. Ante Ud. Respetuosamente nos presentamos y exponemos.

Que, habiendo culminado la carrera profesional de **EDUCACIÓN** en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, solicitamos a Ud. Permiso para realizar aplicación de proyecto de tesis en el 4to grado de su institución educativa sobre "TEATRO COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN LA EXPRESIÓN ORAL" por un número de 10 sesiones de clase con una duración 90 minutos en cada sesión de clase con la finalidad de optar el grado de Licenciada en Educación.

POR LO EXPUESTO:

Rogamos a usted Acceder a nuestra solicitud.

Mara, 31 de mayo 2024

Atentamente



BR. REVECA LLANCA GARCÍA



BR. MISHEL HUAMANI QUISPE



Lic JUA DE DIOS BOMBILLA CONDORI

Director de la I.E.S. Y

ANEXO 6: CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA COTABAMBAS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA YURICANCHA

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA YURICANCHA DEL SECTOR MUYUPAMPA COMUNIDAD DE YURICANCHA, DISTRITO DE MARA, PROVINCIA COTABAMBAS Y DEPARTAMENTO APURÍMAC QUIEN SUSCRIBE.

HACE CONSTAR:

Que las Bachilleres REVECA LLANCA GARCIA y MISHEL HUAMANI QUISPE, egresadas de la Escuela Profesional de Educación con especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, han aplicado su Proyecto de Investigación Titulada "TEATRO COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DE YURICANCHA MARA APURIMAC", en los estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria durante el segundo trimestre, a partir del 03 de junio al 26 de julio del 2024.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines que viera por conveniente.

Yuricancha, 26 de julio del 2024.


Juan de Dios Bombilla Condori
25200893
Director

ANEXO 7: HORARIO

4°

I.E. SECUNDARIA YURICANCHA

	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi
1	INGLES	CCSS	MATEMATICA	RELIGION	ARTES
2	INGLES	CCSS	MATEMATICA	RELIGION	ARTES
3	ARTES	CCSS	MATEMATICA	RELIGION	MATEMATICA
4	ARTES	CCSS	MATEMATICA	RELIGION	MATEMATICA
RECREO	RECREO				
5	EPT	ARTE	EDUCACION FISICA	CCSS	ARTE
6	EPT	ARTE	EDUCACION FISICA	CCSS	ARTE
7	EDUCACION FISICA	ARTES	DPCC	ARTES	DPCC

Horario generado: 31/3/2024




ANEXO 8: NOMINA DE MATRÍCULA DE ESTUDIANTES



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2024

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica								
		Número y/o Nombre	YURICANCHA			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	11/03/2024	Fin	21/02/2025	Dpto.	APURIMAC							
Código	0 : 3 : 0 : 0 : 0 : 5	Código Modular	1 : 5 : 7 : 3 : 5 : 9	Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	-	Datos del Estudiante				Prov.	COTABAMBAS							
Nombres de la DRE - UGEL	UGEL Cotabambas	Resolución de Creación N°	RDRS N° 0626		Firma ⁽⁵⁾	Esc.	Sede HAM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que trabaja	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Dist.	MARA	
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾	4	Sección ⁽⁶⁾												-	Turno ⁽⁹⁾	M
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁵⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Código Modular	Número y/o Nombre - RJI/RD													
			Día	Mes	Año			YURICANCHA												
Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁶⁾																				
1	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·			
2	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·			
3	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·			
4	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·			
5	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·			
6	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·			
7	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	0 5 7 9 3 2 6	CEMA MARA	
8	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·			
9	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·			
10	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·			
11	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·			
12	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·			
13	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·			
14	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·			
15	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·			
16	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·			
17	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·			
18	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·			
19	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·			
20	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	0 3 0 9 2 3 7	SEBASTIAN BARRANCA	
21	D·N·1·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·			

(1) Nivel/Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (PI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria. Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado.
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: 0 Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "X" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
 (4) Característ. : Primaria: (U) Unidocente, (PM) Poldocente Multigrado y (PC) Poldocente Completo.
 (5) Firma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
 (6) Sección : A,B,C... Colocar "X" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
 (7) Gestión : (PGD)Pub. de gestión directa (PGP)Pub de Gestión Privada, (PR) Privada.
 (8) Programa: (PBA) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Altern. de Niños y Adolescentes (PBU) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Altern. de Jóvenes y Adultos PINSBU PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Altern. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "X" en caso de no corresponder.
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (RES) Reingresante.
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (SI) Secundaria, y (SP) Superior.
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordoceguera, (OT) Otra. En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco.
 (15) TI de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹¹⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SUNO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
22	D-N-I 7-1-8-1-2-6-9-1	SUAREZ RAHUI, Yesica	29	11	2003	M	RE	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI				
23	D-N-I 6-0-7-1-4-9-8-1	VICENTE CORDOVA, Meliza	15	08	2008	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI				
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	8
Mujeres	15
Total	23


PINARES SANCHEZ, Oscar
 Responsable de la matrícula



BOMBILLA CONDORI, Juan De Dios
 Director (a) de la Institución Educativa

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD N°001	1	03	2024

ANEXO 9: SESIONES APLICADAS

Área: Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

CICLO VII

“LEEMOS Y COMPARTIMOS IDEAS DEL GUION LA DOMESTICA METICHE”

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII - 4°	03/06/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito: entender y reflexionar acerca del cuento La Domestica Metiche teniendo en cuenta la entonación y la claridad

Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Infiere e interpreta información del texto. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. ▪ Interpreta el sentido global del texto considerando el tema y propósito, sintetizando la información en una telaraña de ideas. ▪ Opina acerca del contenido, la organización textual, la intención del autor, explicando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos en que se desenvuelve. 	- Ficha de aplicación

Evaluación

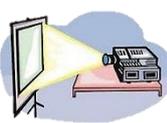
Evidencia	Criterios	Instrumento
Resuelve la batería de preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información relevante y complementaria del cuento “La Domestica Metiche”. - Opina sobre el cuento, la intención del autor y los efectos producidos en el lector. 	Rúbrica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.

Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las tic	Genera y registra datos o información.	<ul style="list-style-type: none"> Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.
--	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
De derechos	Libertad y responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA: La docente saluda cordialmente a los estudiantes, y le da la bienvenida al desarrollo de la primera sesión de aprendizaje de lectura, seguidamente establecen las normas de convivencia.</p> <p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> MOTIVACIÓN: La docente invita a los estudiantes a leer con atención el siguiente fragmento: <div style="border: 1px dashed green; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>“Había una vez un pequeño conejo llamado Pedro, que soñaba con aventuras. Un día, decidió salir del bosque y explorar el mundo. ‘¡Mira!’, exclamó Pedro mientras saltaba con alegría. ‘Hoy conoceré a nuevos amigos y viviré una gran aventura’. Y así, con su corazón lleno de emoción, se adentró en el campo.”</p> </div> SABERES PREVIOS: Buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos en base a la motivación, para lograr el propósito de la sesión, empleando la lluvia de ideas, a continuación, responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué saben acerca de la entonación? ¿Crees qué es importante tener cambios de voz durante la lectura para potenciar la escucha? ¿Cuáles son las características de la entonación? Generamos el conflicto cognitivo mediante la siguiente interrogante: <p>¿Cómo influye la entonación en la lectura y en el habla?</p> PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Se da a conocer el <i>título y el propósito de aprendizaje</i>: “LEEMOS Y COMPARTIMOS IDEAS DEL CUENTO LA DOMESTICA METICHE TENIENDO EN CUENTA LA ENTONACIÓN” 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia  <ul style="list-style-type: none"> Material fungible. 	10 min

	<p>Hacemos hincapié en la importancia del propósito de aprendizaje y su <i>utilidad en la vida cotidiana</i>.</p> <p>“Entender y reflexionar acerca del cuento La Domestica Metiche teniendo en cuenta la entonación y la claridad” a través de una batería de preguntas</p>			
D E S A R R O L L O	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - A través de la técnica de la lluvia de ideas, la docente recoge todo lo que los estudiantes saben sobre la entonación. Seguidamente se les muestra la definición de la entonación, clases de entonación y funciones de la entonación y la claridad. - También se les habla de la técnica DOLORIER para poder mejorar la entonación. - Por consiguiente, se les muestra a los estudiantes el título de la lectura “LA DOMESTICA METICHE” se les formula las siguientes interrogantes: ¿Qué tipos de texto creen que es? ¿Para qué nos servirá la información? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Material impreso (guion) 	60 min
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Efectúan una lectura silenciosa para luego dar una segunda lectura. - Efectúan una lectura en cadena. (como estrategia para desarrollar la lectura en voz alta. - Durante la lectura la docente formula una serie de interrogantes que le permitan aclarar la lectura, así mismo efectúa interrogantes: ¿De qué trata el texto? ¿Cuáles son los principales temas de la obra? ¿Cómo se desarrolla la relación entre Yuri y los dueños de la casa? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Resaltadores 	
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les entrega la ficha de batería de preguntas para que las resuelvan. - Seguidamente junto con la docente verifican las respuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recurso verbal 	
C I E R R	Reflexión del aprendizaje	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí respecto a la estrategia de comprensión de lectura Dolorier? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Qué dificultades tuve? ✓ ¿Cómo lo superé? ✓ ¿Para qué me vamos a utilizar lo aprendido? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Plumones 	10 min

E		✓ ¿Logramos el propósito de la sesión?		
	Atividades de extensión	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de concluir con la clase sorteamos los personajes y el orden de inicio de los grupos para nuestra próxima y primera sesión de taller de teatro. - Así mismo se les indica que deben estar caracterizados del personaje que les corresponde. 		

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 03 de junio 2024

.....
MISHEL HUAMANI QUISPE

.....
REVECA LLANCA GARCIA

Área: Comunicación
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

CICLO VII

“TEATRALIZAMOS EL GUION LA DOMESTICA METICHE”

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII- 4°	05/06/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito: me expreso de forma correcta teniendo en cuenta la entonación y la claridad			
Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. ▪ Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de voz para realizar el teatro y así producir efectos en el público. ▪ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. 	- Dramatización

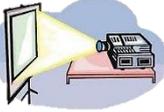
Evaluación		
Evidencia	Criterios	Instrumento
Taller de teatro	- Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de voz para realizar el teatro y así producir efectos en el público.	Rúbrica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.

Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	- Genera y registra datos o información.	- Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.
---	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
De derechos	- Libertad y responsabilidad	- Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento de la mediación y retroalimentación de los aprendizajes			
MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA: Saludamos cálida y afectuosamente a los estudiantes, y les damos la bienvenida al desarrollo de la primera sesión de aprendizaje de taller de teatro, así mismo les recuerda las normas de convivencia para el propósito de la sesión, seguidamente se presenta la situación significativa:</p> <p>Hace poco Rita tuvo que despedir a la ayudante de su hogar porque comenzó a compartir detalles privados de la vida de ella con sus amigos y conocidos, esto causo tensiones, malentendidos e incluso afecto las relaciones familiares. Es fundamental establecer límites claros y mantener una comunicación abierta para prevenir estos conflictos con nuestros trabajadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector multimedia 	10 min
	<p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN - MOTIVACIÓN: La docente invita a los estudiantes a observar con atención el siguiente fragmento:</p> <p>Era una mujer tan chismosa que a todos les inventaba una historia de su vida. Decía cosas de la gente que no eran verdad, siempre cosas feas, falsos testimonios que perjudicaban a los demás.</p> <p>Tanto era lo que le gustaba hablar de otros, que pasaba todo el día pegado a la ventana imaginando una historia</p>		

	<p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos, para lograr el propósito de la sesión, empleando la lluvia de ideas, a continuación, responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hacen los chismosos? - ¿Alguna vez vivieron una situación parecida? - ¿Qué reflexión pueden deducir? <p>Generamos el conflicto cognitivo mediante la siguiente interrogante:</p> <p>¿Qué dice la psicología de las personas chismosas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> <p>Se da a conocer el <i>título y el propósito de aprendizaje</i>:</p> <p>“TEATRALIZAMOS ACERCA DE LA LECTURA LA DOMESTICA METICHE”</p> <p>Hacemos hincapié en la importancia del propósito de aprendizaje y su <i>utilidad en la vida cotidiana</i>.</p> <p>Me expreso de forma correcta teniendo en cuenta la entonación y la claridad del guion “La Domestica Metiche” a través del teatro</p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">D E S A R R O L L O</p> 	<p><u>- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo en equipo: ✓ La docente realiza el sorteo para establecer los turnos de presentación de cada equipo. ✓ La docente hace un hincapié para recordar el propósito de la sesión de aprendizaje. ✓ La docente utiliza una lista de cotejo para evaluar la presentación de los estudiantes en la puesta en escena. Se considera el tiempo y el guion teatral realizado en la sesión anterior. <p>Se realiza la grabación de las presentaciones, como insumo para ser revisado y mejorar los procesos a favor de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El grupo 1 da inicio a la puesta en escena. Los demás equipos asumen el papel del público. ✓ Luego continua el equipo 2 y así sucesivamente. ✓ Al concluir la participación de todos los grupos, la docente felicita a los estudiantes y resalta los aciertos y desaciertos para poder mejorar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo de sonido  <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guion impreso.  <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recurso verbal 	<p>60 min</p>

C I E R R E	<p>FINALMENTE REALIZAMOS EL PROCESO DE LA RETROALIMENTACIÓN:</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí en esta unidad? ✓ ¿Para qué me servirá lo aprendido en esta unidad? ✓ ¿Comprendí la importancia de expresar de forma correcta mis ideas teniendo en cuenta mi entonación y mi claridad? ✓ ¿Qué dificultades tuve? ¿y cómo lo superé? ✓ ¿A qué me comprometo para seguir mejorando mis capacidades de expresión oral? 	<p>■ Plumones</p> 	10 min
--	--	---	--------

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 05 de junio 2024

.....
MISHEL HUAMANI QUISPE

.....
REVECA LLANCA GARCIA

Área: Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

CICLO VII

“LEEMOS Y ANALIZAMOS EL GUIÓN EL SUEÑO DEL PONGO DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO”

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII - 4°	07/06/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito: analizamos el guion El Sueño del Pongo teniendo en cuenta la fluidez.			
Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del cuento el sueño del pongo. ▪ Interpreta el sentido global del cuento considerando el tema el sueño del pongo y propósito, sintetizando la información en un organizador visual. ▪ Opina acerca del cuento, la organización textual, la intención del autor, explicando los efectos del cuento en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos en que se desenvuelve. 	- Telaraña del sueño del pongo.

Evaluación		
Evidencia	Criterios	Instrumento
- Telaraña del sueño del pongo.	<p>- Obtiene información relevante y complementaria del cuento “El Sueño del Pongo”.</p> <p>- Interpreta el sentido global del texto, los temas, subtemas y lo sintetiza en una telaraña de ideas.</p> <p>- Opina sobre el cuento, la intención del autor y los efectos producidos en el lector.</p>	Rúbrica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las tic	Genera y registra datos o información.	<ul style="list-style-type: none"> Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA: La docente saluda cordialmente a los estudiantes dándoles la bienvenida a una nueva sesión de aprendizaje y realiza el soporte emocional con palabras motivadoras.</p> <p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>MOTIVACIÓN: A modo de motivación, la docente invita a los estudiantes a observar con atención el siguiente fragmento.</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito saludó en el corredor de la residencia.</p> <p>—¿Eres gente u otra cosa? —le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.</p> </div> <p>A continuación, responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué personajes identificaste? - ¿Qué entiendes de la lectura? - ¿Con que otra obra es parecida el texto? <p>SABERES PREVIOS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia  <ul style="list-style-type: none"> Material fungible. 	10 min

	<p>Buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos en base a la motivación, para lograr el propósito de la sesión, empleando la lluvia de ideas, a continuación, responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es el contexto cultural del cuento del Sueño del pongo?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde crees que fue el escenario? - ¿El fragmento que mensaje transmite? - ¿Qué creen que aprenderemos hoy? <p>Generamos el conflicto cognitivo mediante la siguiente interrogante: ¿Qué organizador gráfico podemos utilizar para identificar y organizar el tema y subtema del cuento El Sueño del Pongo?</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> <p>Se da a conocer el título y el propósito de aprendizaje: “LEEMOS Y ANALIZAMOS EL GUIÓN EL SUEÑO DEL PONGO DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO”</p> <p>Se les da a conocer el propósito de la sesión, persuadiendo su logro. El propósito de la sesión de aprendizaje es: Analizamos el guion El Sueño del Pongo teniendo en cuenta la fluidez.</p>			
D E S A R R O L L O	Antes de la lectura	<p>La docente entrega fichas sobre el guion “El sueño del pongo” a cada estudiante. Luego indica que observen el título y el contenido de la lectura de manera superficial, responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué crees que tratará el texto? ¿Qué ideas tienes sobre el título?</p> <p>¿Cómo identificas los diálogos en el texto? ¿Qué elementos te ayudan a identificarlos?</p> <p>¿A qué género literario pertenece el texto que vamos a leer? ¿cuáles son sus características?</p> <p>¿Por qué el escritor José María Arguedas habrá escrito este cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Material impreso (guion)  <ul style="list-style-type: none"> ■ Resaltadores  <ul style="list-style-type: none"> ■ Recurso verbal 	60 min
	Durante la lectura	<p>Los estudiantes realizan una lectura silenciosa y comprensiva. Si es necesario releen el cuento. Seguidamente vuelven a leer en cadena en voz alta. A medida que van leyendo aplican el subrayado en las partes más importantes y en las palabras desconocidas. Después de haber realizado la lectura global del texto “El sueño del pongo”, intercambia tus respuestas, a través de las siguientes preguntas.</p> <p>¿De qué trata el texto?</p> <p>¿Qué tipo de texto es?</p> <p>¿Quién es el autor?</p>		
	Después de la lectura	<p>Después de tener un conversatorio de la lectura leída analizan de manera conjunta la fluidez que deben poner en práctica en la lectura. A continuación, responden las siguientes preguntas: Identifica y describe a los personajes del cuento.</p>		

		<p>¿Qué hechos asombrosos llaman tu atención? ¿por qué?</p> <p>¿Qué problemas sociales identificas en el cuento?</p> <p>¿Cuál crees que es el mensaje que transmite el cuento?</p> <p>Propón un final diferente para el cuento leído. Mantén los personajes.</p> <p>La docente conjuntamente con los estudiantes dialoga respecto a las preguntas, después analizan información detallada a cerca del organizador visual telaraña.</p> <p>Ya teniendo conocimiento del organizador visual elaboran su resumen del cuento en un tiempo de 10 minutos.</p> <p>La docente acompaña a cada estudiante dando sugerencias en la elaboración de sus trabajos.</p> <p>Cada estudiante pasa adelante a presentar su organizador visual.</p> <p>Finalmente terminamos de evaluar sus trabajos en sinergia realizando la retroalimentación sobre las dudas que todavía poseen del cuento.</p>		
C I E R R E	Reflexión del aprendizaje	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <p>Los estudiantes responden preguntas de metacognición</p> <p>La docente dialoga con los estudiantes sobre lo aprendido en la sesión</p> <p>Por otro lado, recuerda a los estudiantes el propósito de la sesión y determina con ellos si lograron o no alcanzarlo.</p> <p>Además, solicita que comenten con sus padres u otros familiares los aspectos trabajados en la sesión.</p>	<p>■ Plumones</p> 	10 min
	Atividades de extensión	<p>- Antes de concluir forman grupo de cinco integrantes, se sortea los personajes y practican para la siguiente clase.</p>		

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 07 de junio 2024

.....

MISHEL HUAMANI QUISPE

.....

REVECA LLANCA GARCIA

Área: Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

CICLO VII

“TEATRALIZAMOS EL CUENTO EL SUEÑO DEL PONGO”

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII- 4°	10/06/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito:			
Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa cuento “El sueño del Pongo” a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Elige estratégicamente el registro formal e informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. ▪ Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento, en la trama El Sueño del Pongo. ▪ Participa en la trama El Sueño del Pongo alternando los roles de hablante y oyente. 	- Teatro de “El Sueño del Pongo”
	Infiere e interpreta información del texto oral		
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		

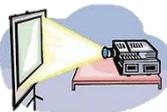
Evaluación		
Evidencia	Criterios	Instrumento

TALLER DE TEATRO	- Evaluar si el estudiante mantiene un ritmo adecuado, ni demasiado rápido ni demasiado lento.	Rúbrica
------------------	--	---------

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	- Genera y registra datos o información.	<ul style="list-style-type: none"> Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento de la mediación y retroalimentación de los aprendizajes			
MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA: La docente saluda cordialmente a los estudiantes dándoles la bienvenida a una nueva sesión de aprendizaje y realiza el soporte emocional con palabras motivadoras.</p> <p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN MOTIVACIÓN: a modo de motivación, la docente muestra escenas variadas mediante imágenes sobre “El sueño del pongo”</p> <p>En base a la motivación los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿De qué creen que trata las imágenes? ¿El vestuario que llevan los personajes se les hace conocido?</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En base a la motivación los estudiantes responden a las siguientes preguntas: - ¿Se les hace conocido los personajes? - ¿Cuál es el título del cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia 	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Alguna vez leyeron un cuento parecido a esta? - ¿Qué creen que aprenderemos hoy? <p>Generamos el conflicto cognitivo mediante la siguiente interrogante:</p> <p>¿Qué enseñanza te deja esta narración?</p> <p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></p> <p>Se da a conocer el <i>título y el propósito de aprendizaje:</i></p> <p>“TEATRALIZAMOS EL CUENTO EL SUEÑO DEL PONGO”</p> <p>Hacemos hincapié en la importancia del propósito de aprendizaje y su <i>utilidad en la vida cotidiana.</i></p> <p>Dramatizamos el cuento “El Sueño del Pongo teniendo en cuenta la fluidez” a través del teatro</p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">D E S A R R O L L O</p> 	<p><u>- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Mariana de la I.E.S. YURICANCHA por el aniversario de su institución esta apto en participar en la teatralización “la huallata y el sapo”, pero al momento de su participación se le presenta la tartamudez muy frecuente, sin embargo, su habla es normal en su vida cotidiana frente a esa situación nos planteamos alcanzar el siguiente reto: RETO: ¿Cómo hará por la ausencia de fluidez para tener una buena participación en el teatro?</p> </div> <p>Dialogan la situación significativa sobre Mariana con manejo inadecuado de su fluidez</p> <p>Realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué estrategias tomara en cuenta Mariana frente a esta situación?</p> <p>¿Creen que escuchando un audio o videos sobre teatro mejorará Mariana?</p> <p>¿Crees que es importante para Mariana tener el dominio de su guion en el teatro?</p> <p>La docente les indica a los grupos que sorteen para que participen de manera ordenada, seguidamente inicia la teatralización con un tiempo determinado de 20 minutos con el primer grupo, luego los siguientes grupos.</p> <p>La docente acompaña y monitorea a cada grupo de teatralización en todo momento de la sesión.</p> <p>La docente acompaña a cada grupo dando sugerencias en la ejecución del su teatro.</p> <p>Finalmente terminamos la teatralizacion con todos los grupos en sinergia realizando la retroalimentacion sobre los recursos verbales y paraverbales que todavia tienen dificultades en el</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido  <ul style="list-style-type: none"> - Guion impreso.  <ul style="list-style-type: none"> - Recurso verbal 	<p>60 min</p>

	<p>uso.</p> <p>¿En la teatralización se enfatizó la fluidez?</p> <p>¿En la teatralización se evidenció la claridad?</p> <p>¿Cómo fue el resultado de la teatralización con el uso de fluidez?</p>		
C I E R R E	<p>FINALMENTE REALIZAMOS EL PROCESO DE LA RETROALIMENTACIÓN:</p> <p>Los estudiantes responden preguntas de metacognición</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Tuviste dificultades?, ¿Como lo superaste?</p> <p>La docente dialoga con los estudiantes sobre lo aprendido en la sesión</p> <p>Por otro lado, recuerda a los estudiantes el propósito de la sesión y determina con ellos si lograron o no alcanzarlo.</p> <p>Además, solicita que comenten con sus padres u otros familiares los aspectos trabajados en la sesión.</p>	<p>■ Plumones</p> 	<p>10 min</p>

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 10 de junio 2024

.....
MISHEL HUAMANI QUISPE

.....
REVECA LLANCA GARCIA

Área: Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

CICLO VII

**“LEEMOS Y COMPARTIMOS IDEAS DEL GUION SI QUIERES
TENERLO TODO ESFUÉRZATE”**

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII - 4°	12/06/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito: entender y reflexionar acerca del cuento Si Quieres Tenerlo Todo Esfuérzate teniendo en cuenta la coherencia

Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Infiere e interpreta información del texto. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. ▪ Interpreta el sentido global del texto considerando el tema y propósito, sintetizando la información en una telaraña de ideas. ▪ Opina acerca del contenido, la organización textual, la intención del autor, explicando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos en que se desenvuelve. 	- Ficha de aplicación

Evaluación

Evidencia	Criterios	Instrumento
Resuelve la batería de preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información relevante y complementaria del cuento “Si Quieres Tenerlo Todo Esfuérzate”. - Interpreta el sentido global del texto, los temas, subtemas y lo sintetiza en la batería de preguntas. - Opina sobre el cuento, la intención del autor y los efectos producidos en el lector. 	Rúbrica

**COMPETENCIAS
TRANSVERSALES**

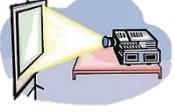
CAPACIDAD

DESEMPEÑO PRECISADO

Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Genera y registra datos o información.	<ul style="list-style-type: none"> Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> Superación personal 	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA: La docente saluda cordialmente a los estudiantes, y le da la bienvenida al desarrollo de la tercera sesión de aprendizaje de lectura, seguidamente se les recuerda las normas de convivencia.</p> <p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> MOTIVACIÓN: La docente invita a los estudiantes a leer con atención el siguiente fragmento: <div style="border: 1px dashed gray; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>El sol baila en el océano de las nubes verdes, mientras los elefantes vuelan sobre las montañas de helado. Las mariposas cantan melodías de guitarra, y los árboles se visten de gala para el baile de los pingüinos en la niebla. Los relojes corren hacia atrás, buscando el tiempo perdido entre las estrellas de papel.</p> </div> <p>SABERES PREVIOS: Buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos en base a la motivación, para lograr el propósito de la sesión, empleando la lluvia de ideas, a continuación, responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué saben acerca de la coherencia? ¿Las ideas están organizadas de manera lógica uno tras otro o parecen saltar de un tema a otro sin conexión? 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia  <ul style="list-style-type: none"> Material fungible. 	10 min

	<p>- ¿Los personajes presentan características claras y consistentes o parecen ser confusos y contradictorios?</p> <p>Generamos el conflicto cognitivo mediante la siguiente interrogante: ¿Cuál es la diferencia entre coherencia y cohesión?</p> <p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Se da a conocer el <i>título y el propósito de aprendizaje</i>: “LEEMOS Y COMPARTIMOS IDEAS DEL DEL GUION SI QUIERES TENERLO TODO ESFUÉRZATE TENIENDO EN CUENTA LA COHERENCIA”</p> <p>Hacemos hincapié en la importancia del propósito de aprendizaje y su <i>utilidad en la vida cotidiana</i>. “Entender y reflexionar acerca del cuento Si Quieres Tenerlo Todo Esfuéstrate teniendo en cuenta la coherencia” a través de una batería de preguntas</p> <p>-</p>			
D E S A R R O L L O	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - A través de la técnica de la lluvia de ideas, la docente recoge todo lo que los estudiantes saben sobre la coherencia. Seguidamente se les muestra en que consiste la coherencia, coherencia textual, tipos de coherencia, diferencias de aplicación entre coherencia y cohesión. - Complementamos con un video acerca de la coherencia y su importancia en la oralidad. - Por consiguiente, se les muestra a los estudiantes el título de la lectura “SI QUIERES TENERLO TODO ESFUÉRZATE” se les formula las siguientes interrogantes: ¿Qué tipos de texto creen que es? ¿Para qué nos servirá la información? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Material impreso (guion)  <ul style="list-style-type: none"> ■ Resaltadores  <ul style="list-style-type: none"> ■ Recurso verbal 	60 min
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Efectúan una lectura silenciosa para luego dar una segunda lectura. - Efectúan una lectura en cadena. (como estrategia para desarrollar la lectura en voz alta) - Durante la lectura la docente formula una serie de interrogantes que le permitan aclarar la lectura, así mismo efectúa interrogantes: <p>¿Qué papel juegan la disciplina y la perseverancia en el proceso de alcanzar tus metas?</p>		

		<p>¿Qué tipo de esfuerzo crees que se necesita para alcanzar tus objetivos personales y profesionales? ¿Cómo puedes equilibrar el esfuerzo en diferentes áreas de tu vida, como trabajo, familia y ocio?</p>		
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les entrega la ficha de batería de preguntas para que las resuelvan. - Seguidamente junto con la docente verifican las respuestas. 		
C I E R R E	Reflexión del aprendizaje	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí respecto a la coherencia? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Qué dificultades tuve durante la lectura? ✓ ¿Cómo lo superé? ✓ ¿Para qué me vamos a utilizar lo aprendido? ✓ ¿Logramos el propósito de la sesión? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Plumones 	10 min
	Actividades de extensión	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de concluir con la clase la docente pide que se agrupen de dos en dos y dejamos que ellos decidan sus personajes para nuestra próxima y tercera sesión de taller de teatro. - Así mismo se les indica que deben estar caracterizados del personaje que interpretaran. - Practicar el guion 		

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 12 de julio 2024

.....
MISHEL HUAMANI QUISPE

.....
REVECA LLANCA GARCIA

Área: Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

CICLO VII

**“TEATRALIZAMOS EL GUION SI QUIERES TENERLO
TODO ESFUÉRZATE”**

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII- 4°	14/06/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito: expreso mis ideas de forma coherente y estructurada durante la presentación oral			
Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa oralmente ideas y emociones de forma fluida y con coherencia. ▪ Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de voz para realizar el teatro y así producir efectos en el público. ▪ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. 	- Dramatización

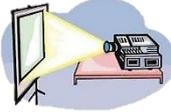
Evaluación		
Evidencia	Criterios	Instrumento
Taller de teatro	- Los estudiantes aprenden a organizar sus pensamientos y a utilizar un lenguaje claro, mejorando así su habilidad comunicativa y su confianza al hablar en público.	Rúbrica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
----------------------------	-----------	---------------------

Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	- Genera y registra datos o información.	<ul style="list-style-type: none"> Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	- Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento de la mediación y retroalimentación de los aprendizajes			
MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA:</p> <p>Saludamos cálida y afectuosamente a los estudiantes, y les damos la bienvenida al desarrollo de la tercera sesión de aprendizaje de taller de teatro, así mismo les recuerda las normas de convivencia para alcanzar el propósito de la sesión, así mismo se presenta la situación significativa:</p> <div style="border: 1px dashed blue; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Juan es un hombre de 35 años que trabaja en una tienda de comestibles. A pesar de tener un trabajo estable, siente que ha dejado de lado sus sueños y aspiraciones. En su juventud, deseaba ser ingeniero y había comenzado a estudiar una carrera técnica, pero abandonó sus estudios al poco tiempo por diversas circunstancias personales y falta de motivación.</p> <p>Ahora, todos los días se levanta a la misma hora, realiza sus tareas en la tienda, regresa a casa y pasa el resto de su tiempo viendo televisión o navegando por internet. Aunque a menudo se queja de su situación, no toma ninguna medida para mejorarla.</p> </div> <p>✓ ¿Qué debe hacer Juan para salir de esta situación? ✓ ¿Qué pasara sino toma acciones para revertir su situación?</p> <p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>- MOTIVACIÓN:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia 	10 min

	<p>La docente invita a los estudiantes a observar con atención el siguiente video:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ https://www.youtube.com/watch?v=VEDM0qKYxVU&ab_channel=MiguelZambranoComunica <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos, para lograr el propósito de la sesión, empleando la lluvia de ideas, a continuación, responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Hablar fluido es hablar de forma coherente? - ¿Para tener coherencia será necesario tener las ideas claras? - ¿La lectura en voz alta ayudara a tener las ideas claras y ordenadas? <p>Generamos el conflicto cognitivo mediante la siguiente interrogante:</p> <p style="text-align: center;">¿Serán lo mismo la coherencia y la fluidez?</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> <p>Se da a conocer el <i>título y el propósito de aprendizaje:</i></p> <p style="text-align: center;">“TEATRALIZAMOS ACERCA DE SI QUIERES TENERLO TODO ESFUÉRZATE”</p> <p>Hacemos hincapié en la importancia del propósito de aprendizaje y su <i>utilidad en la vida cotidiana.</i></p> <p style="text-align: center;">Expreso mis ideas de forma coherente y estructurada durante la presentación oral del guion “Si Quieres Tenerlo Todo Esfuérsate” a través del teatro</p>		
D E S A R R O L L O	<p><u>- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo en pares: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente establecer los turnos de presentación de cada equipo de acuerdo a la nómina de asistencia. ✓ La docente hace un hincapié para recordar el propósito de la sesión de aprendizaje. ✓ La docente utiliza una rúbrica para evaluar la presentación de los estudiantes en la puesta en escena. Se considera el tiempo y el guion teatral realizado en la sesión anterior. <p>Se realiza la grabación de las presentaciones, como insumo para ser revisado y seguir mejorar los procesos a favor de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El primer estudiante de la lista junto con su compañero de equipo da inicio a la puesta en escena. Los demás equipos asumen el papel del público. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Equipo de  sonido ■ Guion impreso.  ■ Recurso verbal  	60 min

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego continua el siguiente estudiante y así sucesivamente. ✓ Al concluir la participación de todos los grupos, la docente felicita a los estudiantes y resalta los aciertos y desaciertos para poder seguir mejorar. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Vestuario 	
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p style="text-align: center;">FINALMENTE REALIZAMOS EL PROCESO DE LA RETROALIMENTACIÓN:</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí en esta unidad? ✓ ¿Para qué me servirá lo aprendido en esta unidad? ✓ ¿Comprendí la importancia de expresarme de forma coherente mis ideas teniendo en cuenta mi entonación y mi claridad? ✓ ¿Qué dificultades tuve? ¿y cómo lo superé? ✓ ¿A qué me comprometo para seguir mejorando mis capacidades de expresión oral? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Plumones 	<p style="text-align: center;">10 min</p>

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 14 de junio 2024

.....
MISHEL HUAMANI QUISPE

.....
REVECA LLANCA GARCIA

Área: Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

CICLO VII

“LEEMOS Y COMPARTIMOS IDEAS DEL GUIÓN EXIGIENDO MIS DERECHOS”

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII - 4°	17/06/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito: entender y reflexionar acerca del guion Exigiendo Mis Derechos teniendo en cuenta la entonación y la claridad

Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Infiere e interpreta información del texto. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. ▪ Interpreta el sentido global del texto considerando el tema y propósito, sintetizando la información en una telaraña de ideas. ▪ Opina acerca del contenido, la organización textual, la intención del autor, explicando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos en que se desenvuelve. 	- Ficha de aplicación

Evaluación

Evidencia	Criterios	Instrumento
Resuelve la batería de preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información relevante y complementaria del cuento “Exigiendo Mis Derechos”. - Interpreta el sentido global del texto, los temas, subtemas y lo sintetiza en una telaraña de ideas. - Opina sobre el cuento, la intención del autor y los efectos producidos en el lector. 	Rúbrica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CAPACIDAD

DESEMPEÑO PRECISADO

Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Genera y registra datos o información.	<ul style="list-style-type: none"> Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
De derechos	<ul style="list-style-type: none"> Conciencia de derechos 	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito público y privado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA: La docente saluda cordialmente a los estudiantes, y le da la bienvenida al desarrollo de la cuarta sesión de aprendizaje de lectura, seguidamente se les recuerda los acuerdos de convivencia.</p> <p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> MOTIVACIÓN: La docente invita a los estudiantes observar atentamente el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=-g6jUH8rAeo <p>SABERES PREVIOS: Buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos en base a la motivación, para lograr el propósito de la sesión, empleando la lluvia de ideas, a continuación, responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿En qué consistía la entonación? ¿Consideras que hubo una buena entonación? ¿El mensaje que se transmitió fue clara? ¿Qué aspectos crees que se debe de mejorar o crees que esta perfecto su entonación? <p>Generamos el conflicto cognitivo mediante la siguiente interrogante: ¿Qué papel juega la entonación en un taller de teatro?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia  <ul style="list-style-type: none"> Material fungible. 	10 min

	<p>Se da a conocer el título y el propósito de aprendizaje: “LEEMOS Y COMPARTIMOS IDEAS DEL GUIÓN EXIGIENDO MIS DERECHOS TENIENDO EN CUENTA LA ENTONACIÓN Y LA CLARIDAD” Hacemos hincapié en la importancia del propósito de aprendizaje y su utilidad en la vida cotidiana. <i>Entender y reflexionar acerca del guion Exigiendo Mis Derechos teniendo en cuenta la entonación y la claridad a través de una batería de preguntas</i></p>				
D E S A R R O L L O	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - A través de la técnica de la lluvia de ideas, la docente recoge todo lo que los estudiantes recuerdan acerca de la entonación y la claridad. - Seguidamente se les recuerda en que consiste la entonación, la claridad, clases de entonación y funciones de la entonación. - También se les recuerda de la técnica DOLORIER para seguir mejorando la entonación. - Por consiguiente, se les muestra a los estudiantes el título de la lectura “EXIGIENDO MIS DERECHOS” se les formula las siguientes interrogantes: ¿Qué tipos de texto creen que es? ¿Para qué nos servirá la información? 	<ul style="list-style-type: none"> - Material impreso (guion)  - Resaltadores  - Recurso verbal  	60 min	
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Efectúan una lectura silenciosa para luego dar una segunda lectura. - Efectúan una lectura en cadena. (como estrategia para desarrollar la lectura en voz alta) - Durante la lectura la docente formula una serie de interrogantes que le permitan aclarar la lectura, así mismo efectúa interrogantes: ¿Alguna vez has sentido que tus derechos han sido vulnerados? ¿Cómo reaccionaste en esa situación? ¿Qué pasos puedes tomar para defender tus derechos de manera efectiva? ¿Qué papel juegan la comunicación y la asertividad en la defensa de tus derechos? 			
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les entrega la ficha de batería de preguntas para que las resuelvan. 			

		- Seguidamente junto con la docente verifican las respuestas.		
C I E R R E	Reflexión del aprendizaje	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí respecto a la entonación? ¿y cómo debo seguir mejorando mi entonación? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Qué dificultades tuve durante la lectura? ✓ ¿Cómo lo superé? ✓ ¿Para qué me vamos a utilizar lo aprendido? ✓ ¿Logramos el propósito de la sesión? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Plumones 	10 min
	Atividades de extensión	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de concluir forman grupo de cuatro se sortea los personajes para nuestra próxima cuarta sesión de taller de teatro. - Así mismo se les indica que deben estar caracterizados del personaje que interpretaran. - Practicar el guion y las líneas que les corresponden a cada uno. 		

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 17 de junio 2024

.....
MISHEL HUAMANI QUISPE

.....
REVECA LLANCA GARCIA

Área: Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

CICLO VII

“DRAMATIZAMOS EL GUION EXIGIENDO MIS DERECHOS”

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII- 4°	19/06/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito: variamos nuestra entonación y el ritmo al hablar, utilizando énfasis en palabras clave y pausas estratégicas para resaltar ideas importantes y manejando un dialogo claro.

Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa oralmente ideas y emociones de forma clara, fluida y con coherencia. ▪ Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de voz para realizar el teatro y así producir efectos en el público. ▪ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. 	- Dramatización

Evaluación

Evidencia	Criterios	Instrumento
Taller de teatro	- Utilizar la comunicación no verbal de manera efectiva, como el contacto visual y gesticulaciones, para apoyar la entonación y la claridad.	Rúbrica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

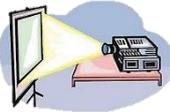
CAPACIDAD

DESEMPEÑO PRECISADO

Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	- Genera y registra datos o información.	<ul style="list-style-type: none"> Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Transversal de derechos	- Conciencia de derechos	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito público y privado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento de la mediación y retroalimentación de los aprendizajes			
MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA:</p> <p>La docente da la bienvenida a los estudiantes al desarrollo de la cuarta sesión de aprendizaje de taller de teatro, así mismo les recuerda los acuerdos de convivencia para alcanzar el propósito de la sesión, así mismo se presenta la situación significativa:</p> <div style="border: 1px dashed blue; padding: 5px;"> <p>1.- Un grupo de trabajadores en una fábrica se siente descontento por las condiciones laborales y la falta de un aumento salarial. Organizan una manifestación, y en el calor del momento, algunos miembros del grupo comienzan a gritar, a insultar a los gerentes y a tirar objetos en la entrada de la planta.</p> <p>2.- En lugar de una manifestación ruidosa, otro grupo de trabajadores deciden organizar una reunión formal donde presentan sus preocupaciones y demandas de manera estructurada. Preparan un documento que detalla sus razones y muestran ejemplos de cómo las condiciones afectan su bienestar y productividad. Piden una cita con los gerentes para discutir sus inquietudes.</p> </div> <p>✓ ¿Para exigir mis derechos es necesario emplear la agresividad?</p> <p>✓ ¿Con cuál de las situaciones se identifican? ¿por qué?</p> <p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>- MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente invita a los estudiantes a observar con atención el siguiente video:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia 	10 min

https://www.youtube.com/watch?v=Imc9k3qEXCU&ab_channel=UNIR%7CLaUniversidadEnInternet

SABERES PREVIOS:

Buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos, para lograr el propósito de la sesión, empleando la lluvia de ideas, a continuación, responden a las siguientes preguntas:

- ¿La entonación es importante para transmitir el mensaje?
- ¿El mensaje cambia de acuerdo a la entonación de la voz?
- ¿Qué es la entonación en la oralidad?

Generamos el **conflicto cognitivo** mediante la siguiente interrogante:

¿Qué tipos de entonaciones conocen?

- **PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:**

Se da a conocer el *título y el propósito de aprendizaje:*

“TEATRALIZAMOS ACERCA DE EXIGIENDO MIS DERECHOS”

Hacemos hincapié en la importancia del **propósito** de aprendizaje y su *utilidad en la vida cotidiana.*

Variamos nuestra entonación y el ritmo al hablar, utilizando énfasis en palabras clave y pausas estratégicas para resaltar ideas importantes y manejando un dialogo claro en “Exigiendo Mis Derechos” a través del teatro

- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:

❖ **Trabajo en grupo:**

- ✓ La docente pide de forma voluntaria la participación de un grupo que dé inicio.
- ✓ La docente hace un hincapié para recordar el propósito de la sesión de aprendizaje.
- ✓ La docente utiliza una rúbrica para evaluar la presentación de los estudiantes en la puesta en escena. Se considera el tiempo y el guion teatral realizado en la sesión anterior y el agregado personal.

Se realiza la grabación de las presentaciones, como insumo para ser revisado conjuntamente y seguir mejorando la entonación y la claridad a favor de los estudiantes.

- ✓ El grupo voluntario da inicio a la puesta en escena. Los demás equipos asumen el papel de público.
- ✓ Luego continua el siguiente grupo voluntario y así sucesivamente.

D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

- Equipo de



sonido

- Guion impreso.



- Recurso verbal



60 min



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al concluir la participación de todos los grupos, la docente felicita a los estudiantes por su esfuerzo y resalta los aciertos y desaciertos para poder seguir mejorar y llegar alcanzar el estándar de aprendizaje destacado. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Vestuario 	
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>FINALMENTE REALIZAMOS EL PROCESO DE LA RETROALIMENTACIÓN:</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí en esta unidad? ✓ ¿Para qué me servirá lo aprendido en esta unidad? ✓ ¿Comprendí la importancia de expresar mis ideas teniendo en cuenta mi entonación y mi claridad? ✓ ¿Qué dificultades tuve? ¿y cómo lo superé? ✓ ¿A qué me comprometo para seguir mejorando mis capacidades de expresión oral? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Plumones 	<p style="text-align: center;">10 min</p>

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 19 de junio 2024

.....
MISHEL HUAMANI QUISPE

.....
REVECA LLANCA GARCIA

Área: Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

CICLO VII

“LEEMOS Y ANALIZAMOS EL GUION UNA CUCHARADA DE TU PROPIA MEDICINA”

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII - 4°	21/06/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Leemos y analizamos el guion una Cucharada de Tu Propia Medicina teniendo en cuenta la fluidez.

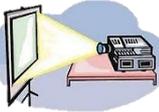
Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del cuento una cucharada de tu propia medicina. ▪ Interpreta el sentido global del cuento considerando el tema una cucharada de tu propia medicina y propósito, sintetizando la información en un organizador visual. ▪ Opina acerca del cuento, la organización textual, la intención del autor, explicando los efectos del cuento en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos en que se desenvuelve. 	<p>- Organizador visual mapa semántico del cuento Una Cucharada de Tu Propia Medicina.</p>

Evaluación		
Evidencia	Criterios	Instrumento
Organizador visual.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información relevante y complementaria del cuento “Una Cucharada de Tu Propia Medicina”. - Interpreta el sentido global del texto, los temas, subtemas y lo sintetiza en una telaraña de ideas. - Opina sobre el cuento, la intención del autor y los efectos producidos en el lector. 	Rúbrica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Genera y registra datos o información.	<ul style="list-style-type: none"> Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA: La docente saluda cordialmente a los estudiantes dándoles la bienvenida a una nueva sesión de aprendizaje y realiza el soporte emocional con palabras motivadoras.</p> <p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>MOTIVACIÓN: A modo de motivación, la docente invita a los estudiantes a observar un video sobre “una cucharada de tu propia medicina”</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=5xm68QyceUU</p> <p>A continuación, responden a las siguientes preguntas: - ¿Qué personajes identificaste en el video? - ¿Qué observaron en el video? - ¿Se te hace conocido el video?</p> <p>SABERES PREVIOS: Buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos en base a la motivación, para lograr el propósito de la sesión, empleando la lluvia de ideas, a continuación, responden a las siguientes preguntas: ¿Alguna vez has sido testigo de una situación similar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia  <ul style="list-style-type: none"> Material fungible. 	10 min

	<p>¿Conoces otros cuentos o relatos que aborden temas relacionados en la vida diaria? ¿Crees que las malas intenciones pueden recaer en uno mismo? ¿Qué creen que aprenderemos hoy?</p> <p>Generamos el conflicto cognitivo se plantea el siguiente interrogante: ¿Qué organizador gráfico podemos utilizar para entender y organizar el tema del cuento un absurdo incidente?</p> <p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Se da a conocer el <i>título y el propósito de aprendizaje</i>: “LEEMOS Y ANALIZAMOS EL GUION UNA CUCHARADA DE TU PROPIA MEDICINA” Se les da a conocer el propósito de la sesión, persuadiendo su logro. El propósito de la sesión de aprendizaje es: <i>Leemos y analizamos el guion una Cucharada de Tu Propia Medicina teniendo en cuenta la fluidez.</i></p>			
<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<p>Antes de la lectura</p>	<p>La docente reparte fichas sobre la lectura “una cucharada de tu propia medicina” a cada estudiante. Luego indica que observen el título y el contenido de la lectura de manera superficial, responden las siguientes preguntas: ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Cuál será el tema a tratar según el título? ¿Cómo identificas las partes importantes del texto? ¿Qué elementos te ayudan a identificarlos? ¿A qué género literario pertenece el texto que vamos a leer? ¿cuáles son sus características? ¿Por qué el autor habrá escrito este cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Material impreso (guion) 	<p>60 min</p>
	<p>Durante la lectura</p>	<p>Los estudiantes realizan una lectura silenciosa y comprensiva. Si es necesario releen el cuento. Seguidamente vuelven a leer en cadena en voz alta, a medida que van leyendo aplican el subrayado en las partes más importantes y en las palabras desconocidas. Después de haber realizado la lectura global del texto “un absurdo incidente”, intercambia tus respuestas, a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Quién es el autor? ¿Qué parte del texto detalla parte importantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Resaltadores 	
	<p>Después de la lectura</p>	<p>Después de tener un conversatorio de la lectura desarrolla “una cuchara de tu propia medicina”, responden las preguntas de comprensión en los tres niveles: Identifica y describe a los personajes del cuento. ¿Qué entiendes sobre la lectura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recurso verbal 	

		<p>¿Cuáles son las emociones que transmite?</p> <p>¿Qué mensaje de enseñanza transmite el texto?</p> <p>¿Qué actitud es relevante en la lectura?</p> <p>Propón un final diferente para el cuento leído.</p> <p>Mantén los personajes.</p> <p>La docente conjuntamente con los estudiantes dialoga respecto a las preguntas, luego elaboran su resumen del cuento en un organizador visual mapa semántico en equipos de 4 integrantes en un tiempo de 10 minutos.</p> <p>La docente acompaña a cada grupo dando sugerencias en la elaboración de sus trabajos.</p> <p>Cada grupo pasa adelante a presentar su organizador visual.</p> <p>Finalmente terminamos de evaluar sus trabajos en sinergia realizando la retroalimentación sobre las dudas que todavía poseen del cuento.</p>		
C I E R R E	Reflexión del aprendizaje	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <p>Los estudiantes responden preguntas de metacognición</p> <p>La docente dialoga con los estudiantes sobre lo aprendido en la sesión</p> <p>Por otro lado, recuerda a los estudiantes el propósito de la sesión y determina con ellos si lograron o no alcanzarlo.</p> <p>Además, solicita que comenten con sus padres u otros familiares los aspectos trabajados en la sesión.</p>	<p>■ Plumones</p> 	10 min
	Actividades de extensión	- Repasar el guion de acuerdo al personaje		

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 21 de junio 2024

.....

MISHEL HUAMANI QUISPE

.....

REVECA LLANCA GARCIA

Área: Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

CICLO VII

“TEATRALIZAMOS EL GUION UNA CUCHARADA DE TU PROPIA MEDICINA”

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII- 4°	24/06/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito:			
Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa cuento “Una cucharada de tu propia medicina” a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Elige estratégicamente el registro formal e informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. ▪ Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento, en la trama Una cucharada de tu propia medicina. ▪ Participa en la trama una cucharada de tu propia medicina alternando los roles de hablante y oyente. 	- Teatro de “Una Cucharada de Tu Propia Medicina”
	Infiere e interpreta información del texto oral		
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral			

Evaluación		
Evidencia	Criterios	Instrumento

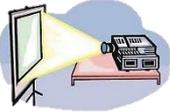
Taller de teatro	- Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de voz para realizar el teatro y así producir efectos en el público.	Rúbrica
------------------	--	---------

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	- Genera y registra datos o información.	<ul style="list-style-type: none"> Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento de la mediación y retroalimentación de los aprendizajes			
MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA: La docente saluda cordialmente a los estudiantes dándoles la bienvenida a una nueva sesión de aprendizaje y realiza el soporte emocional con palabras motivadoras.</p> <p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>- MOTIVACIÓN Las docentes realizan una narración dialógica sobre “Una cucharada de tu propia medicina”</p> <p>En base a la motivación los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué realizaron las docentes? ¿Cómo lo realizaron la narración dialógica? ¿Crees que utilizaron movimientos? <p>SABERES PREVIOS: Buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos, para lograr el propósito de la sesión, empleando la lluvia de ideas, a continuación, responden a las siguientes preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia 	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué tema realizaron la narración dialógica? - ¿Se les hace conocido este cuento? - ¿Alguna vez leyeron un cuento parecido a esta? - ¿Qué creen que aprenderemos hoy? <p>Generamos el conflicto cognitivo mediante la siguiente interrogante:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué enseñanza te deja esta narración?</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> <p>Se da a conocer el <i>título y el propósito de aprendizaje</i>: “TEATRALIZAMOS EL GUION UNA CUCHARADA DE TU PROPIA MEDICINA”</p> <p>Hacemos hincapié en la importancia del propósito de aprendizaje y su <i>utilidad en la vida cotidiana</i>. <i>Dramatizamos el cuento sobre “Una Cucharada de Tu Propia Medicina teniendo en cuenta la fluidez” a través del teatro</i></p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed; font-weight: bold; font-size: 2em;">DESARROLLO</p> 	<p>- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Luciano de la I.E.S. YURICANCHA por el aniversario de su institución esta apto en participar en la teatralización “el zorro y el cóndor”, pero su fluidez en el habla es muy pausada. frente a esa situación nos planteamos alcanzar el siguiente reto: RETO: ¿Cómo hará con la presencia de pausas inadecuadas para tener una buena participación en el teatro?</p> </div> <p>Dialogan la situación significativa sobre la fluidez que maneja el estudiante Luciano. Realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué estrategias tomara en cuenta Luciano frente a esta situación? ¿Creen que escuchando un audio o videos sobre teatro mejorará Luciano? ¿Será importante para Luciano, tener el dominio de su guion en el teatro?</p> <p>La docente les indica a los grupos que sorteen para que participen de manera ordenada, seguidamente inicia la teatralización con un tiempo determinado de 20 minutos con el primer grupo, luego los siguientes grupos. La docente acompaña y monitorea a cada grupo de teatralización en todo momento de la sesión. La docente acompaña a cada grupo dando sugerencias en la ejecución de su teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido  <ul style="list-style-type: none"> - Guion impreso.  <ul style="list-style-type: none"> - Recurso verbal 	<p>60 min</p>

	<p>Finalmente terminamos la teatralización con todos los grupos en sinergia realizando la retroalimentación sobre los recursos verbales y paraverbales que todavía tienen dificultades en el uso.</p> <p>¿En la teatralización se enfatizó la fluidez? ¿En la teatralización se evidenció la claridad? ¿Cómo fue el resultado de la teatralización con el uso de la fluidez?</p>		
C I E R R E	<p>FINALMENTE REALIZAMOS EL PROCESO DE LA RETROALIMENTACIÓN:</p> <p>Los estudiantes responden preguntas de metacognición</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Tuviste dificultades?, ¿Cómo lo superaste?</p> <p>La docente dialoga con los estudiantes sobre lo aprendido en la sesión</p> <p>Por otro lado, recuerda a los estudiantes el propósito de la sesión y determina con ellos si lograron o no alcanzarlo. Además, solicita que comenten con sus padres u otros familiares los aspectos trabajados en la sesión.</p>	<p>■ Plumones</p> 	10 min

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 24 de junio 2024

.....

MISHEL HUAMANI QUISPE

.....

REVECA LLANCA GARCIA

Área: Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

CICLO VII

“LEEMOS Y COMPARTIMOS IDEAS DEL GUIÓN EL TORITO DE LA PIEL BRILLANTE”

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII - 4°	26/06/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito: entender y reflexionar acerca del cuento El Torito de la Piel Brillante teniendo en cuenta la coherencia

Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Infiere e interpreta información del texto. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. ▪ Interpreta el sentido global del texto considerando el tema y propósito, sintetizando la información en una telaraña de ideas. ▪ Opina acerca del contenido, la organización textual, la intención del autor, explicando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos en que se desenvuelve. 	- Ficha de aplicación

Evaluación

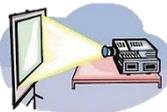
Evidencia	Criterios	Instrumento
Resuelve la batería de preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información relevante y complementaria del cuento “El Torito de la Piel Brillante”. - Opina sobre el cuento, la intención del autor y los efectos producidos en el lector. 	Rúbrica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.

Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Genera y registra datos o información.	<ul style="list-style-type: none"> Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.
--	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> Respeto a la identidad cultural 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA: La docente saluda cordialmente a los estudiantes, y le da la bienvenida al desarrollo de la sexta sesión de aprendizaje de lectura, seguidamente se les recuerda los acuerdos de convivencia para luego presentar la situación significativa:</p> <p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> MOTIVACIÓN: La docente invita a los estudiantes observar atentamente el siguiente video <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>"El Torito de la Piel Brillante" narra la historia de un torito que vive con una joven pareja en una pequeña comunidad andina. Este torito, conocido por su piel brillante, es muy querido por sus dueños, quienes lo cuidan con esmero. Un día, el torito se encuentra con un toro negro encantado que lo desafía a una pelea a muerte...</p> <p>El sol se esconde detrás de los árboles verdes, y los relojes juegan fútbol en un campo de spaghetti. Al final del día, los sueños se sientan a cenar con las nubes y discuten sobre la mejor forma de hacer pasteles de colores.</p> </div> <p>SABERES PREVIOS: Buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos en base a la motivación, para lograr el propósito de la sesión, empleando la lluvia de ideas, a continuación, responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál de los párrafos carece de coherencia? ¿por qué? ¿Por qué crees que el segundo párrafo genera confusión y falta de coherencia? ¿Cómo son las ideas en el primer párrafo? 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia  <ul style="list-style-type: none"> Material fungible. 	10 min

	<p>Generamos el conflicto cognitivo mediante la siguiente interrogante: ¿Cómo se puede mejorar la coherencia en la oralidad?</p> <p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Se da a conocer el <i>título y el propósito de aprendizaje:</i> “LEEMOS Y COMPARTIMOS IDEAS DEL GUIÓN EL TORITO DE LA PIEL BRILLANTE TENIENDO EN CUENTA LA COHERENCIA”</p> <p>Hacemos hincapié en la importancia del propósito de aprendizaje y su <i>utilidad en la vida cotidiana.</i> <i>Entender y reflexionar acerca del cuento El Torito de la Piel Brillante teniendo en cuenta la coherencia a través de una batería de preguntas</i></p>			
D E S A R R O L L O	<p>Antes de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A través de la técnica de la lluvia de ideas, la docente recoge todo lo que los estudiantes recuerdan acerca de la coherencia en un texto. - Seguidamente se les recuerda en que consiste la coherencia y los tipos de coherencia. - Se les muestra un pequeño video para mejorar la coherencia en el habla. - Por consiguiente, se les muestra a los estudiantes el título de la lectura “EL TORITO DE LA PIEL BRILLANTE” se les formula las siguientes interrogantes: ¿Qué tipos de texto creen que es? ¿Para qué nos servirá la información? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Material impreso (guion)  ■ Resaltadores  ■ Recurso verbal  	60 min
	<p>Durante la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Efectúan una lectura silenciosa para luego dar una segunda lectura. - Efectúan una lectura en cadena. (como estrategia para desarrollar la lectura en voz alta) - Durante la lectura la docente formula una serie de interrogantes que le permitan aclarar la lectura, así mismo efectúa interrogantes: ¿Qué simboliza el torito de la piel brillante en la cultura de la que proviene? ¿Qué valores se pueden aprender de la historia del torito de la piel brillante? ¿Qué lecciones sobre la amistad o la valentía se presentan en el cuento? 		

	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les entrega la ficha de batería de preguntas para que las resuelvan. - Seguidamente junto con la docente verifican las respuestas. 		
C I E R R E	Reflexión del aprendizaje	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí respecto a la lectura? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Qué dificultades tuve durante la lectura? ✓ ¿Cómo lo superé? ✓ ¿Para qué me vamos a utilizar lo aprendido? ✓ ¿Logramos el propósito de la sesión? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Plumones 	10 min
	Actividades de extensión	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de concluir forman grupo de cinco integrantes, y se sortea los personajes y el orden de inicio para nuestra próxima sexta sesión de taller de teatro. - Así mismo se les indica que deben estar caracterizados del personaje que interpretaran. - Practicar el guion y las líneas que les corresponden a cada uno. 		

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 26 de junio 2024

.....
MISHEL HUAMANI QUISPE

.....
REVECA LLANCA GARCIA

Área: Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

CICLO VII

**“DRAMATIZAMOS EL GUION EL TORITO DE LA PIEL
BRILLANTE DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO”**

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII- 4°	28/06/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito: organiza sus ideas, pensamientos y adecuar su lenguaje y estilo al tipo de público al que se dirige.

Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa oralmente ideas y emociones de forma clara, fluida y con coherencia. ▪ Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de voz para realizar el teatro y así producir efectos en el público. ▪ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. 	- Dramatización

Evaluación

Evidencia	Criterios	Instrumento
Taller de teatro	- Interactúa de forma estratégica con distintos interlocutores organizando sus ideas, teniendo en cuenta el uso adecuado de conectores y mecanismos de cohesión y la capacidad de expresarse de forma clara y articulada.	Rúbrica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	- Genera y registra datos o información.	<ul style="list-style-type: none"> Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	- Respeto a la identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento de la mediación y retroalimentación de los aprendizajes			
MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA:</p> <p>La docente da la bienvenida a los estudiantes al desarrollo de la sexta sesión de aprendizaje de taller de teatro, así mismo se les recuerda los acuerdos de convivencia para alcanzar el propósito de la sesión, así mismo se presenta la situación significativa:</p> <div style="border: 1px dashed blue; padding: 10px;"> <p>Mary ha tenido un periodo complicado en su vida, marcado por el estrés en el trabajo y problemas en sus relaciones personales. Para intentar encontrar alegría y compañía, decide adoptar un perro, a quien llama Max. Desde el momento en que Max llega a su vida, Mary empieza a sentir que su felicidad depende casi exclusivamente de él.</p> <p>Hasta que Max se enferma y requiere cuidados constantes. La preocupación por su salud y su bienestar impacta negativamente en la felicidad de Mary.</p> <p>Aferrarse a una persona o un animal como fuente principal de felicidad puede llevarnos a altibajos emocionales.</p> </div> <p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Si te encontraras en una situación parecida qué harías? ✓ ¿Crees qué está bien dejar nuestra felicidad en manos de otros? ✓ MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN </p> <p>- MOTIVACIÓN:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia 	10 min

	<p>La docente invita a los estudiantes a leer de manera silenciosa las siguientes oraciones. Luego lee un estudiante en voz alta para descifrar el misterio que oculta.</p> <p>Todas las estrellas se caracterizan por tener luz propia. Por lo tanto, el sol es una estrella.</p> <p>La temperatura del agua del mar era muy baja, Según los cálculos tenía una temperatura de -3C.</p> <p>SABERES PREVIOS: Buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos, para lograr el propósito de la sesión, empleando la lluvia de ideas, a continuación, responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál de las oraciones carece de coherencia? - ¿Cuál es el problema en dicha oración? - ¿La primera oración presenta un sentido unitario? <p>Generamos el conflicto cognitivo mediante la siguiente interrogante:</p> <p>¿Cómo influyen tus valores personales en la coherencia entre tus pensamientos y comportamientos?</p> <p>- PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Se da a conocer el <i>título y el propósito de aprendizaje</i>:</p> <p>“DRAMATIZAMOS DEL CUENTO EL TORITO DE LA PIEL BRILLANTE”</p> <p>Hacemos hincapié en la importancia del propósito de aprendizaje y su <i>utilidad en la vida cotidiana</i>.</p> <p>Organiza sus ideas, pensamientos y adecuar su lenguaje y estilo al tipo de público al que se dirige. En “El Torito de la Piel Brillante” a través de la dramatización.</p>		
<p style="text-align: center;">D E S A R R O L</p>	<p>- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo en grupo: ✓ La docente pide que dé inicio el primer grupo establecido en la anterior clase. ✓ La docente hace un hincapié para recordar el propósito de la sesión de aprendizaje. ✓ La docente utiliza una rúbrica para evaluar la presentación de los estudiantes en la puesta en escena. Se considera el tiempo y el guion teatral realizado en la sesión anterior y el agregado personal. <p>Se realiza la grabación de las presentaciones, como insumo para ser revisado conjuntamente y seguir mejorando la coherencia a favor de los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de  sonido - Guion impreso.  - Recurso verbal 	<p style="text-align: center;">60 min</p>

<p style="text-align: center;">L O</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El grupo establecido da inicio a la puesta en escena. Los demás equipos asumen el papel de público. ✓ Luego continúa el siguiente grupo establecido y así sucesivamente. ✓ Al concluir la participación de todos los grupos, la docente felicita a los estudiantes por su esfuerzo y resalta los aciertos y desaciertos para poder seguir mejorar y llegar alcanzar el estándar de aprendizaje destacado. 	 <p>■ Vestuario</p> 	
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>FINALMENTE REALIZAMOS EL PROCESO DE LA RETROALIMENTACIÓN:</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí en esta unidad? ✓ ¿Para qué me servirá lo aprendido en esta unidad? ✓ ¿Comprendí la importancia de expresar mis ideas teniendo en cuenta la coherencia? ✓ ¿Qué dificultades tuve? ¿y cómo lo superé? ✓ ¿A qué me comprometo para seguir mejorando mis capacidades de expresión oral? 	<p>■ Plumones</p> 	<p>10 min</p>

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 28 de junio 2024

.....
MISHEL HUAMANI QUISPE

.....
REVECA LLANCA GARCIA

Área: Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

CICLO VII

“LEEMOS Y ANALIZAMOS EL GUIÓN DE UNA ZORRA TRAMPOSA”

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII - 4°	01/07/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito: leemos y analizamos el guion Una Zorra Tramposa teniendo en cuenta la fluidez, coherencia, claridad y la entonación

Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del cuento una zorra tramposa. ▪ Interpreta el sentido global del cuento considerando el tema una zorra tramposa y propósito, sintetizando la información en un organizador visual. ▪ Opina acerca del cuento, la organización textual, la intención del autor, explicando los efectos del cuento en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos en que se desenvuelve. 	<p>- Organizador visual mapa mental del cuento Una Zorra Tramposa.</p>

Evaluación

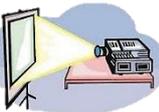
Evidencia	Criterios	Instrumento
-Mapa mental	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información relevante y complementaria del cuento “Una Zorra Tramposa”. - Interpreta el sentido global del texto, los temas, subtemas y lo sintetiza en una telaraña de ideas. - Opina sobre el cuento, la intención del autor y los efectos producidos en el lector. 	Rúbrica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Genera y registra datos o información.	<ul style="list-style-type: none"> Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA: La docente saluda cordialmente a los estudiantes dándoles la bienvenida a una nueva sesión de aprendizaje y realiza el soporte emocional con palabras motivadoras.</p> <p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>MOTIVACIÓN: A modo de motivación, la docente invita a los estudiantes a observar con atención el siguiente fragmento.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>"Querido amigo, he recibido la noticia de que tu dueño planea sacrificarte mañana. Debes huir de aquí cuanto antes si quieres salvarte".</p> <p>Sígueme, te llevaré a un lugar seguro donde podrás esconderte", dijo la zorra con falsa preocupación.</p> </div> <p>A continuación, responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué personajes identificaste? - ¿Qué entiendes de la lectura? - ¿Alguna vez lo leíste? 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia  <ul style="list-style-type: none"> Material fungible. 	10 min

	<p>SABERES PREVIOS: Buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos en base a la motivación, para lograr el propósito de la sesión, empleando la lluvia de ideas, a continuación, responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Crees que el fragmento es un cuento andino? - ¿Crees que el gallo le creyó rápidamente? - ¿Qué creen que aprenderemos hoy? <p>Generamos el conflicto cognitivo mediante la siguiente interrogante: ¿Qué organizador gráfico podemos utilizar para identificar y organizar el tema del cuento una zorra tramposa?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Se da a conocer el <i>título y el propósito de aprendizaje</i>: “LEEMOS Y ANALIZAMOS EL GUIÓN DE UNA ZORRA TRAMPOSA”</p> <p>Se les da a conocer el propósito de la sesión, persuadiendo su logro. El propósito de la sesión de aprendizaje es: <i>Leemos y analizamos el guion Una Zorra Tramposa teniendo en cuenta la fluidez, coherencia, claridad y la entonación</i></p>			
D E S A R R O L L O	Antes de la lectura	La docente reparte fichas sobre el guion “una zorra tramposa” a cada estudiante. Luego indica que observen el título y el contenido de la lectura de manera superficial, responden las siguientes preguntas: ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Qué ideas te da el título? ¿Cómo identificas las partes importantes del texto? ¿Qué elementos te ayudan a identificarlos? ¿A qué género literario pertenece el texto que vamos a leer? ¿cuáles son sus características? ¿Por qué el autor habrá escrito este cuento?	<ul style="list-style-type: none"> ■ Material impreso (guion)  ■ Resaltadores  ■ Recurso verbal  	60 min
	Durante la lectura	Los estudiantes realizan una lectura silenciosa y comprensiva. Si es necesario releen el cuento. Seguidamente vuelven a leer en cadena en voz alta, a medida que van leyendo aplican el subrayado en las partes más importantes y en las palabras desconocidas. Después de haber realizado la lectura global del texto “una zorra tramposa”, intercambia tus respuestas, a través de las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Quién es el autor? ¿Qué parte del texto detalla parte importantes?		
	Después de la lectura	Después de tener un conversatorio de la lectura desarrolla “una zorra tramposa”, responden las preguntas de comprensión en los tres niveles: Identifica y describe a los personajes del cuento. ¿Cómo inicia la zorra su plan para atrapar al gallo? ¿Qué hechos asombrosos llaman tu atención? ¿por qué?		

		<p>¿Cuál es la principal característica de la zorra que se resalta en este fragmento?</p> <p>¿Cuál crees que es el mensaje que transmite el cuento? Propón un final diferente para el cuento leído. Mantén los personajes.</p> <p>La docente conjuntamente con los estudiantes dialoga respecto a las preguntas, después analizan información detallada a cerca del organizador visual mapa mental.</p> <p>Ya teniendo conocimiento del organizador visual elaboran su resumen del cuento en equipos de 3 integrantes en un tiempo de 10 minutos.</p> <p>La docente acompaña a cada grupo dando sugerencias en la elaboración de sus trabajos.</p> <p>Cada grupo pasa adelante a presentar su organizador visual.</p> <p>Finalmente terminamos de evaluar sus trabajos en sinergia realizando la retroalimentación sobre las dudas que todavía poseen del cuento.</p>		
C I E R R E	Reflexión del aprendizaje	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <p>Los estudiantes responden preguntas de metacognición</p> <p>La docente dialoga con los estudiantes sobre lo aprendido en la sesión</p> <p>Por otro lado, recuerda a los estudiantes el propósito de la sesión y determina con ellos si lograron o no alcanzarlo.</p> <p>Además, solicita que comenten con sus padres u otros familiares los aspectos trabajados en la sesión.</p>	<p>■ Plumones</p> 	10 min
	Atividades de extensión	<p>- Repasar el guion de acuerdo al personaje</p>		

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 01 de junio 2024

.....
MISHEL HUAMANI QUISPE

.....
REVECA LLANCA GARCIA

Área: Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

CICLO VII

“TEATRALIZAMOS EL GUION UNA ZORRA TRAMPOSA”

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII- 4°	03/07/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito:			
Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el cuento la zorra tramposa a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Elige estratégicamente el registro formal e informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. ▪ Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. ▪ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. ▪ Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas. 	- Teatro Una Zorra Tramposa

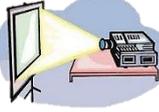
Evaluación		
Evidencia	Criterios	Instrumento

Taller de teatro	<ul style="list-style-type: none"> - Verificar si las ideas están organizadas de manera que fluyan de una a otra lógicamente. - Evaluar la velocidad con la que se presenta el contenido, evitando pausas excesivas o rapidez extrema. - Evaluar la variedad en el tono y el volumen para hacer la presentación más dinámica. - Evaluar si se utilizan términos apropiados y precisos según el contexto. 	Rúbrica
------------------	--	---------

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	- Genera y registra datos o información.	<ul style="list-style-type: none"> Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento de la mediación y retroalimentación de los aprendizajes			
MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA: La docente saluda cordialmente a los estudiantes dándoles la bienvenida a una nueva sesión de aprendizaje y realiza el soporte emocional con palabras motivadoras.</p> <p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>- MOTIVACIÓN A modo de motivación, la docente presenta un cortometraje de una zorra tramposa. En base a la motivación los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata el video? - ¿Quiénes son los personajes principales y cómo se desarrollan a lo largo de la historia? - ¿Qué elementos visuales o estilísticos destacan en la realización del cortometraje? 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia 	10 min

	<p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos, para lograr el propósito de la sesión, empleando la lluvia de ideas, a continuación, responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata el video? - ¿Quiénes son los personajes principales y cómo se desarrollan a lo largo de la historia? - ¿Qué elementos visuales o estilísticos destacan en la realización del cortometraje? <p>Generamos el conflicto cognitivo mediante la siguiente interrogante:</p> <p>¿Cómo crees que la obra de teatro " una zorra tramposa" logra conectar con el público de manera significativa?</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> <p>Se da a conocer el <i>título y el propósito de aprendizaje:</i> "TEATRALIZAMOS EL GUION UNA ZORRA TRAMPOSA"</p> <p>Hacemos hincapié en la importancia del propósito de aprendizaje y su <i>utilidad en la vida cotidiana.</i> <i>"Dramatizamos Una Zorra Tramposa considerando la entonación, claridad, fluidez y la coherencia". A través del teatro</i></p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">D E S A R R O L L O</p> 	<p>- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Marcelino de la I.E.S. YURICANCHA tiene previsto participar en el concurso de dramatización teatral, pero su docente nota que el estudiante no tiene mucho dominio de los recursos verbales como paraverbales. frente a esa situación nos planteamos alcanzar el siguiente reto: RETO: ¿De qué manera persuadirá el estudiante con su dramatización?</p> </div> <p>Se les vuelve a recordar el cortometraje de la motivación, así mismo dialogan la situación significativa sobre el uso de los recursos verbales y paraverbales Realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Es vital poner en énfasis los recursos verbales y para verbales? ¿Cómo se reflejan en la trama y los personajes? ¿Qué mensaje transmite el autor a través de este conflicto? ¿Qué es una dramatización? ¿Qué recursos pone en uso en el cortometraje?</p> <p>La docente les indica a los grupos que sorteen para que participen de manera ordenada, seguidamente inicia la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido  <ul style="list-style-type: none"> - Guion impreso.  <ul style="list-style-type: none"> - Recurso verbal 	<p>60 min</p>

	<p>teatralización con un tiempo determinado de 20 minutos con el primer grupo, luego los grupos siguientes</p> <p>La docente acompaña y monitorea a cada grupo de teatralización en todo momento de la sesión.</p> <p>La docente acompaña a cada grupo dando sugerencias en la ejecución de su teatro.</p> <p>Finalmente terminamos la teatralización con todos los grupos en sinergia realizando la retroalimentación sobre los recursos verbales y paraverbales que todavía tienen dificultades en el uso.</p> <p>¿Qué recursos verbales nos falta mejorar? ¿El teatro realizado fue llamativo? ¿Qué recurso paraverbal aún falta poner en práctica?</p>		
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>FINALMENTE REALIZAMOS EL PROCESO DE LA RETROALIMENTACIÓN:</p> <p>Los estudiantes responden preguntas de metacognición</p> <p>La docente dialoga con los estudiantes sobre lo aprendido en la sesión</p> <p>Por otro lado, recuerda a los estudiantes el propósito de la sesión y determina con ellos si lograron o no alcanzarlo. Además, solicita que comenten con sus padres u otros familiares los aspectos trabajados en la sesión.</p>	<p>■ Plumones</p> 	<p>10 min</p>

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 03 de julio 2024

.....
MISHEL HUAMANI QUISPE

.....
REVECA LLANCA GARCIA

Área: Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

CICLO VII

“LEEMOS Y ANALIZAMOS EL GUIÓN SOBRE UN ABSURDO INCIDENTE”

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII - 4°	05/07/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Leemos y analizamos el guion Un Absurdo Incidente teniendo en cuenta la fluidez, coherencia, claridad y la entonación

Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del cuento un absurdo incidente. ▪ Interpreta el sentido global del cuento considerando el tema absurdo incidente y propósito, sintetizando la información en un organizador visual. ▪ Opina acerca del cuento, la organización textual, la intención del autor, explicando los efectos del cuento en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos en que se desenvuelve. 	<p>- Organizador visual mapa mental del cuento Un Absurdo Incidente.</p>

Evaluación

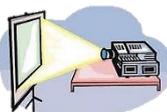
Evidencia	Criterios	Instrumento
-Mapa mental	<p>- Obtiene información relevante y complementaria del cuento “Un Absurdo Incidente”.</p> <p>- Interpreta el sentido global del texto, los temas, subtemas y lo sintetiza en una telaraña de ideas.</p>	Rúbrica

	- Opina sobre el cuento, la intención del autor y los efectos producidos en el lector.	
--	--	--

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Genera y registra datos o información.	<ul style="list-style-type: none"> Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA: La docente saluda cordialmente a los estudiantes dándoles la bienvenida a una nueva sesión de aprendizaje y realiza el soporte emocional con palabras motivadoras.</p> <p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>MOTIVACIÓN: A modo de motivación, la docente invita a los estudiantes a observar con atención el siguiente fragmento.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Fue al llegar a la parada del autobús cuando Marcos se topó con una escena digna de una película surrealista. Un grupo de personas disfrazadas de jirafas danzaban de forma sincronizada al compás de una estridente música</p> </div> <p>A continuación, responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué personajes identificaste? - ¿Qué entiendes del fragmento? - ¿Se te hace conocido la lectura? <p>SABERES PREVIOS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia  <ul style="list-style-type: none"> Material fungible. 	10 min

	<p>Buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos en base a la motivación, para lograr el propósito de la sesión, empleando la lluvia de ideas, a continuación, responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Alguna vez has sido testigo de una situación inusual o surrealista en tu vida cotidiana? - ¿Conoces otros cuentos o relatos que aborden temas relacionados con lo absurdo, lo surrealista o lo inesperado en la vida diaria? ¿Alguna vez has sido testigo de una situación inusual o surrealista en tu vida cotidiana? - ¿Crees que lo inesperado puede transformar lo ordinario en algo delirante e inexplicable? - ¿Qué creen que aprenderemos hoy? <p>Generamos el conflicto cognitivo mediante la siguiente interrogante:</p> <p>¿Qué organizador gráfico podemos utilizar para entender y organizar el tema del cuento un absurdo incidente?</p> <p style="text-align: center;"><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></p> <p>Se da a conocer el título y el propósito de aprendizaje: “LEEMOS Y ANALIZAMOS EL GUION DE UN ABSURDO INCIDENTE”</p> <p>Se les da a conocer el propósito de la sesión, persuadiendo su logro.</p> <p>El propósito de la sesión de aprendizaje es: <i>Leemos y analizamos el guion Un Absurdo Incidente teniendo en cuenta la fluidez, coherencia, claridad y la entonación</i></p>			
D E S A R R O L L O	<p>Antes de la lectura</p>	<p>La docente reparte fichas sobre la lectura “un absurdo incidente” a cada estudiante. Luego indica que observen el título y el contenido de la lectura de manera superficial, responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué crees que tratará el texto? ¿Cuál será el tema a tratar según el título?</p> <p>¿Cómo identificas las partes importantes del texto? ¿Qué elementos te ayudan a identificarlos?</p> <p>¿A qué género literario pertenece el texto que vamos a leer? ¿cuáles son sus características?</p> <p>¿Por qué el autor habrá escrito este cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Material impreso (guion) 	60 min
<p>Durante la lectura</p>	<p>La docente reparte fichas sobre la lectura “un absurdo incidente” a cada estudiante. Luego indica que observen el título y el contenido de la lectura de manera superficial, responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué crees que tratará el texto? ¿Cuál será el tema a tratar según el título?</p> <p>¿Cómo identificas las partes importantes del texto? ¿Qué elementos te ayudan a identificarlos?</p> <p>¿A qué género literario pertenece el texto que vamos a leer? ¿cuáles son sus características?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Resaltadores  <ul style="list-style-type: none"> ■ Recurso verbal 		

		¿Por qué el autor habrá escrito este cuento?		
	Después de la lectura	<p>Después de tener un conversatorio de la lectura desarrolla “un absurdo incidente”, responden las preguntas de comprensión en los tres niveles:</p> <p>Identifica y describe a los personajes del cuento.</p> <p>¿Qué rutina matutina seguía el personaje principal, Marcos, al inicio del cuento?</p> <p>¿Qué sensación tenía Marcos al despertar ese día?</p> <p>¿Qué emociones y pensamientos crees que cruzaron por la mente de Marcos al presenciar esa escena absurda?</p> <p>¿Qué simbolismo o significado podrían tener los personajes disfrazados de jirafas y la música electrónica?</p> <p>¿Crees que este tipo de eventos inesperados y surrealistas pueden transformar la forma en que los personajes perciben y entienden la realidad?</p> <p>¿Qué opinas sobre la manera en que el autor ha retratado la reacción de Marcos ante la situación surrealista?</p> <p>Propón un final diferente para el cuento leído. Mantén los personajes.</p> <p>La docente conjuntamente con los estudiantes dialoga respecto a las preguntas, después analizan información detallada a cerca del organizador visual mapa semántico.</p> <p>Ya teniendo conocimiento del organizador visual elaboran su resumen del cuento en equipos de 3 integrantes en un tiempo de 10 minutos.</p> <p>La docente acompaña a cada grupo dando sugerencias en la elaboracion de sus trabajos. Cada grupo pasa adelante a presentar su organizador visual.</p> <p>Finalmente terminamos de evaluar sus trabajos en sinergia realizando la retroalimentacion sobre las dudas que todavia poseen del cuento.</p>		
C I E	Reflexión del aprendizaje	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <p>Los estudiantes responden preguntas de metacognición</p> <p>La docente dialoga con los estudiantes sobre lo aprendido en la sesión</p> <p>Por otro lado, recuerda a los estudiantes el propósito</p>	<p>■ Plumones</p> 	10 min

R R E		de la sesión y determina con ellos si lograron o no alcanzarlo. Además, solicita que comenten con sus padres u otros familiares los aspectos trabajados en la sesión.		
	Atividades de extensión	- Repasar el guion de acuerdo al personaje		

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 01 de junio 2024

.....
MISHEL HUAMANI QUISPE

.....
REVECA LLANCA GARCIA

Área: Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

CICLO VII

“TEATRALIZAMOS EL GUION UN ABSURDO INSIDENTE”

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII- 4°	10/07/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito:			
Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el cuento “un absurdo incidente” a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Elige estratégicamente el registro formal e informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. ▪ Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. ▪ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. ▪ Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas 	- Teatro Un Absurdo Incidente.

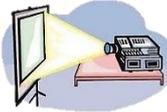
Evaluación		
Evidencia	Criterios	Instrumento
Taller de teatro	- Verificar si las ideas están organizadas de manera que fluyan de una a otra lógicamente.	Rúbrica

	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluar la velocidad con la que se presenta el contenido, evitando pausas excesivas o rapidez extrema. - Evaluar la variedad en el tono y el volumen para hacer la presentación más dinámica. - Evaluar si se utilizan términos apropiados y precisos según el contexto. 	
--	--	--

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	- Genera y registra datos o información.	<ul style="list-style-type: none"> - Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> - Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento de la mediación y retroalimentación de los aprendizajes			
MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA: La docente saluda cordialmente a los estudiantes dándoles la bienvenida a una nueva sesión de aprendizaje y realiza el soporte emocional con palabras motivadoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector multimedia 	10 min
	<p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN - MOTIVACIÓN A modo de motivación, la docente presenta un cortometraje de “un absurdo incidente”. En base a la motivación los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata el video? - ¿Quiénes son los personajes principales de la historia? - ¿crees que los movimientos tienen relación con el contenido? <p>SABERES PREVIOS:</p>		

	<p>Buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos, para lograr el propósito de la sesión, empleando la lluvia de ideas, a continuación, responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes son los personajes principales? - ¿Cuál es el tema principal del cuento un absurdo incidente? - ¿Qué emociones o sensaciones transmite la obra al público espectador? - ¿Qué creen que aprenderemos hoy? <p>Generamos el conflicto cognitivo mediante la siguiente interrogante:</p> <p>¿Cómo crees que la obra de teatro "un absurdo incidente" logra conectar con el público de manera significativa?</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> <p>Se da a conocer el <i>título y el propósito de aprendizaje:</i> "TEATRALIZAMOS EL GUION UN ABSURDO INCIDENTE" Hacemos hincapié en la importancia del propósito de aprendizaje y su <i>utilidad en la vida cotidiana.</i> <i>"Dramatizamos Un Absurdo Incidente considerando la fluidez, claridad, entonación y la coherencia". A través del teatro</i></p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">D E S A R R O L L O</p> 	<p>- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Rosa María de la I.E.S. YURICANCHA tiene previsto participar en el concurso de dramatización teatral, pero su docente nota que el estudiante no tiene mucho dominio de los recursos verbales como paraverbales. frente a esa situación nos planteamos alcanzar el siguiente reto: RETO: ¿De qué manera persuadirá el estudiante con su dramatización?</p> </div> <p>Se les vuelve a recordar el cortometraje de la motivación, así mismo dialogan la situación significativa sobre el uso de los recursos verbales y paraverbales Realiza las siguientes preguntas: ¿Crees que es necesario poner en práctica los recursos paraverbales? ¿Por qué? ¿Cuáles son los temas principales que un absurdo incidente? ¿Cómo se reflejan en la trama y los personajes? ¿Qué transmite el autor con su cuento? ¿Qué es una dramatización? ¿Qué recursos pone en uso en el cortometraje?</p> <p>La docente les indica a los grupos que sorteen para que participen de manera ordenada, seguidamente inicia la teatralización con un tiempo determinado de 20 minutos con el primer grupo, luego los grupos siguientes La docente acompaña y monitorea a cada grupo de teatralización en todo momento de la sesión. La docente acompaña a cada grupo dando sugerencias en la ejecución de su teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido  <ul style="list-style-type: none"> - Guion impreso.  <ul style="list-style-type: none"> - Recurso verbal 	<p>60 min</p>

	<p>Finalmente terminamos la teatralización con todos los grupos en sinergia realizando la retroalimentación sobre los recursos verbales y paraverbales que todavía tienen dificultades en el uso.</p> <p>¿Qué recursos verbales nos falta mejorar? ¿el teatro realizado fue llamativo? ¿Qué recurso paraverbal aún falta poner en práctica?</p>		
C I E R R E	<p>FINALMENTE REALIZAMOS EL PROCESO DE LA RETROALIMENTACIÓN:</p> <p>Los estudiantes responden preguntas de metacognición La docente dialoga con los estudiantes sobre lo aprendido en la sesión Por otro lado, recuerda a los estudiantes el propósito de la sesión y determina con ellos si lograron o no alcanzarlo. Además, solicita que comenten con sus padres u otros familiares los aspectos trabajados en la sesión.</p>	<p>■ Plumones</p> 	<p>10 min</p>

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 10 de julio 2024

.....
MISHEL HUAMANI QUISPE

.....
REVECA LLANCA GARCIA

Área: Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

CICLO VII

“LEEMOS Y COMPARTIMOS IDEAS DEL GUIÓN SE VENDE UNA MULA”

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII - 4°	12/07/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito: entender y reflexionar acerca del guion Se Vende una Mula teniendo en cuenta la entonación, claridad, fluidez y la coherencia

Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">Obtiene información del texto escrito.Infiere e interpreta información del texto.Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.Interpreta el sentido global del texto considerando el tema y propósito, sintetizando la información en una telaraña de ideas.Opina acerca del contenido, la organización textual, la intención del autor, explicando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos en que se desenvuelve.	- Ficha de aplicación

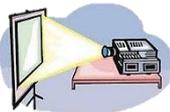
Evaluación

Evidencia	Criterios	Instrumento
Resuelve la batería de preguntas.	<ul style="list-style-type: none">Obtiene información relevante y complementaria del cuento “Se Vende una Mula”.Opina sobre el cuento, la intención del autor y los efectos producidos en el lector.	Rúbrica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Genera y registra datos o información.	<ul style="list-style-type: none"> Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> Superación personal 	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA: La docente saluda cordialmente a los estudiantes, y le da la bienvenida al desarrollo de la penúltima sesión de aprendizaje de lectura, seguidamente se les recuerda los acuerdos de convivencia.</p> <p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> MOTIVACIÓN: La docente invita a los estudiantes a leer atentamente el siguiente texto. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>¡Qué maravilloso es despertar en un día soleado! Los rayos del sol se filtran por la ventana, llenando la habitación de luz.</p> <p>¿Acaso hay algo mejor que comenzar la jornada así? Camila se levanta con energía y decide salir a disfrutar del aire fresco. Mientras camina por el parque, observa a la gente sonriendo y a los niños jugando.</p> <p>¡Es un espectáculo tan alegre! Se pregunta: "¿Cómo puede la naturaleza envolvernos en tanta felicidad?" Al final, se sienta en un banco y respira hondo, sintiendo que, a veces, las pequeñas cosas son las que realmente importan. ¿No es cierto?</p> </div> <p>SABERES PREVIOS: Buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos en base a la motivación, para lograr el propósito de la sesión, empleando la lluvia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia  <p>Material fungible</p> 	10 min

	<p>de ideas, a continuación, responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿El texto es fácil de entender? - ¿El texto tiene un propósito claro? - ¿Las ideas están conectadas lógicamente? - ¿Cómo identifico la entonación en este pequeño texto? - ¿Existen transiciones adecuadas entre párrafos y frases? <p>Generamos el conflicto cognitivo mediante la siguiente interrogante:</p> <p>¿Qué pasa con texto que tiene términos que no entiendo?</p> <p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Se da a conocer el <i>título y el propósito de aprendizaje:</i> “LEEMOS Y COMPARTIMOS IDEAS DEL GUIÓN SE VENDE UNA MULA TENIENDO EN CUENTA LA ENTONACIÓN CLARIDAD FLUIDEZ Y LA COHERENCIA” Hacemos hincapié en la importancia del propósito de aprendizaje y su <i>utilidad en la vida cotidiana.</i> <i>Entender y reflexionar acerca del guion Se Vende una Mula a través de una batería de preguntas</i></p>			
D E S A R R O L L O	<p>Antes de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A través de la técnica de la lluvia de ideas, la docente recoge todo lo que los estudiantes recuerdan acerca de la coherencia, fluidez, entonación y claridad. - Se les muestra el video del primer taller de teatro para saber cuánto mejoraron su fluidez, coherencia, entonación y la claridad al momento del habla. - Por consiguiente, se les muestra a los estudiantes el título de la lectura “SE VENDE UNA MULA” se les formula las siguientes interrogantes: ¿Qué tipos de texto creen que es? ¿Para qué nos servirá la información? 	<ul style="list-style-type: none"> - Material impreso (guion)  <ul style="list-style-type: none"> - Resaltadores  <ul style="list-style-type: none"> - Recurso verbal 	60 min
	<p>Durante la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Efectúan una lectura silenciosa para luego dar una segunda lectura. - Efectúan una lectura en cadena. (como estrategia para desarrollar la lectura en voz alta) - Durante la lectura la docente formula una serie de interrogantes que le permitan aclarar la lectura, así mismo efectúa interrogantes: 		

		<p>¿Qué papel juega la mula en la historia? ¿En qué contexto se desarrolla la obra? ¿Qué recursos humorísticos se utilizan? ¿Qué conflictos internos y externos enfrentan los personajes?</p>		
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les entrega la ficha de batería de preguntas para que las resuelvan. - Seguidamente junto con la docente verifican las respuestas. 		
C I E R R E	Reflexión del aprendizaje	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí respecto a la lectura? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Qué dificultades tuve durante la lectura? ✓ ¿Cómo lo superé? ✓ ¿Para qué me vamos a utilizar lo aprendido? ✓ ¿Logramos el propósito de la sesión? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Plumones 	10 min
	Actividades de extensión	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de concluir forman grupo de cinco se sortea los personajes y el orden de inicio para nuestra penúltima sesión de taller de teatro. - Así mismo se les indica que deben estar caracterizados del personaje que interpretaran. - Practicar el guion y las líneas que les corresponden a cada uno. 		

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 12 de julio 2024

.....
MISHEL HUAMANI QUISPE

.....
REVECA LLANCA GARCIA

Área: Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

CICLO VII

“DRAMATIZAMOS LA OBRA CÓMICA SE VENDE UNA MULA”

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII- 4°	17/07/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Expreso mis ideas de manera clara y coherente en la presentación oral, utilizando una entonación adecuada y mostrando fluidez en mi papel.

Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa oralmente ideas y emociones de forma clara, fluida y con coherencia. ▪ Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de voz para realizar el teatro y así producir efectos en el público. ▪ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. 	- Dramatización

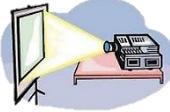
Evaluación

Evidencia	Criterios	Instrumento
Taller de teatro	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa de forma estratégica con distintos interlocutores organizando sus ideas, teniendo en cuenta el uso adecuado de conectores, recursos verbales, no verbales, paraverbales y la capacidad de expresarse de forma clara, fluida y articula. - Entonación (variación de la voz para resaltar ideas importantes), claridad (articulación y pronunciación), coherencia (organización lógica de las ideas) y fluidez (continuidad y ritmo en el habla). 	Rúbrica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	- Genera y registra datos o información.	<ul style="list-style-type: none"> Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	-Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento de la mediación y retroalimentación de los aprendizajes			
MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA: La docente da la bienvenida a los estudiantes al desarrollo de la penúltima sesión de aprendizaje de taller de teatro, así mismo les recuerda las normas de convivencia para alcanzar el propósito de la sesión, seguidamente se presenta la situación significativa:</p> <p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>- MOTIVACIÓN: La docente invita a los estudiantes a observar atentamente el siguiente video que dura 2':19".</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ArL2q2m9I0E&ab_channel=agustonestofanero</p> <p>SABERES PREVIOS: Buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos, para lograr el propósito de la sesión, empleando la lluvia de ideas, a continuación, responden a las siguientes preguntas:</p> <p>- ¿Qué recursos verbales no verbales y paraverbales pudieron observar en el video? - ¿Consideran que el tono que empleo era adecuado? - ¿Tenía fluidez y claridad su discurso?</p> <p>Generamos el conflicto cognitivo mediante la siguiente interrogante:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia 	10 min

	<p>¿Ustedes creen que un niño se expresara de la misma forma delante de sus padres y sus profesores?</p> <p>- <u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Se da a conocer el <i>título y el propósito de aprendizaje</i>: “DRAMATIZAMOS LA OBRA CÓMICA SE VENDE UNA MULA”</p> <p>Hacemos hincapié en la importancia del propósito de aprendizaje y su <i>utilidad en la vida cotidiana</i>. Expreso mis ideas de manera clara y coherente en la presentación oral, utilizando una entonación adecuada y mostrando fluidez en mi papel. En “La obra cómica Se vende una Mula” a través de la dramatización.</p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">D E S A R R O L L O</p> 	<p><u>- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <p>❖ Trabajo en grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide que dé inicio el primer grupo establecido en la anterior clase. ✓ La docente hace un hincapié para recordar el propósito de la sesión de aprendizaje. ✓ La docente utiliza una lista de cotejo para evaluar la presentación de los estudiantes en la puesta en escena. Se considera el tiempo y el guion teatral realizado en la sesión anterior y el agregado personal. <p>Se realiza la grabación de las presentaciones, como insumo para ser revisado conjuntamente y seguir perfeccionando su entonación, claridad, fluidez y coherencia a favor de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El grupo establecido en la anterior clase da inicio a la puesta en escena. Los demás equipos asumen el papel de público. ✓ Luego continúa el siguiente grupo establecido y así sucesivamente hasta terminas con los equipos. ✓ Al concluir la participación de todos los grupos, la docente felicita a los estudiantes por su esfuerzo y resalta que aspectos deben seguir puliendo para poder alcanzar el estándar de aprendizaje destacado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo de  sonido ▪ Guion impreso.  ▪ Recurso verbal  ▪ Vestuario  ▪ Maquillaje  	<p>60 min</p>

C I E R R E	<p>FINALMENTE REALIZAMOS EL PROCESO DE LA RETROALIMENTACIÓN:</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí en esta unidad? ✓ ¿Para qué me servirá lo aprendido en esta unidad? ✓ ¿Comprendí la importancia de expresar mis ideas teniendo en cuenta la entonación fluidez claridad y mi coherencia? ✓ ¿Todavía tengo dificultades? ¿y cómo lo superé? ✓ ¿A qué me comprometo para seguir perfeccionando mis capacidades de expresión oral? 	<p>■ Plumones</p> 	<p>10 min</p>

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 17 de julio 2024

.....
MISHEL HUAMANI QUISPE

.....
REVECA LLANCA GARCIA

Área: Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

CICLO VII

“LEEMOS Y ANALIZAMOS EL GUIÓN WARMA KUYAY DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS”

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII - 4°	19/07/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Leemos y analizamos el guion Warma Kuyay teniendo en cuenta la fluidez, coherencia, claridad y la entonación.

Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del cuento Warma kuyay. ▪ Interpreta el sentido global del cuento considerando el tema Warma kuyay. y propósito, sintetizando la información en un organizador visual. ▪ Opina acerca del cuento, la organización textual, la intención del autor, explicando los efectos del cuento en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos en que se desenvuelve. 	- Organizador visual mapa semántico del cuento Warma kuyay.

Evaluación

Evidencia	Criterios	Instrumento
-Mapa semántico	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información relevante y complementaria del cuento “Warma Kuyay”. - Interpreta el sentido global del texto, los temas, subtemas y lo sintetiza en una telaraña de ideas. - Opina sobre el cuento, la intención del autor y los efectos producidos en el lector. 	Rúbrica

COMPETENCIAS

CAPACIDAD

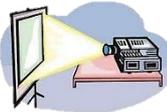
DESEMPEÑO PRECISADO

TRANSVERSALES		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Genera y registra datos o información.	<ul style="list-style-type: none"> Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA: La docente saluda cordialmente a los estudiantes dándoles la bienvenida a una nueva sesión de aprendizaje y realiza el soporte emocional con palabras motivadoras.</p> <p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>MOTIVACIÓN: A modo de motivación, la docente invita a los estudiantes a observar con atención el siguiente fragmento.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #ffff00; margin: 10px 0;"> <p>Un muchacho blanco recuerda cuando él y un joven indio aspiraban a una muchacha india la cual es abusada sexualmente por el patrón de la hacienda. Después de una conversación nocturna, el joven indio ejercita su venganza sobre los animales de la hacienda, en presencia del niño, hasta que éste se arrepiente de sus acciones y obtiene que el indio se aleje de la comunidad.</p> </div> <p>A continuación, responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué personajes identificaste? - ¿Qué entiendes de la lectura? - ¿Con que otra obra es parecida el texto? <p>SABERES PREVIOS: Buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos en base a la motivación, para lograr el propósito de la sesión, empleando la lluvia de ideas, a continuación, responden a las siguientes preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia  <ul style="list-style-type: none"> Material fungible. 	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el contexto cultural del cuento Warma Kuyay - ¿Cómo se retrata la cultura andina en el teatro de "Warma Kuyay" - ¿El fragmento que mensaje transmite? - ¿Qué creen que aprenderemos hoy? <p>Generamos el conflicto cognitivo mediante la siguiente interrogante: ¿Qué organizador gráfico podemos utilizar para identificar y organizar el tema del cuento Warma Kuyay?</p> <p style="text-align: center;"><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u></p> <p>Se da a conocer el <i>título y el propósito de aprendizaje</i>: "LEEMOS Y ANALIZAMOS EL GUIÓN WARMA KUYAY DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"</p> <p>Se les da a conocer el propósito de la sesión, persuadiendo su logro. El propósito de la sesión de aprendizaje es: <i>Leemos y analizamos el guion Warma Kuyay teniendo en cuenta la fluidez, coherencia, claridad y la entonación.</i></p>			
D E S A R R O L L O	Antes de la lectura	<p>La docente reparte fichas sobre la lectura "Warma Kuyay" a cada estudiante. Luego indica que observen el título y el contenido de la lectura de manera superficial, responden las siguientes preguntas: ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Qué ideas te da el título? ¿Cómo identificas los diálogos en el texto? ¿Qué elementos te ayudan a identificarlos? ¿A qué género literario pertenece el texto que vamos a leer? ¿cuáles son sus características? ¿Por qué el escritor José María Arguedas habrá escrito este cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Material impreso (guion)  <ul style="list-style-type: none"> ■ Resaltadores  <ul style="list-style-type: none"> ■ Recurso verbal 	60 min
	Durante la lectura	<p>Los estudiantes realizan una lectura silenciosa y comprensiva. Si es necesario releen el cuento. Seguidamente vuelven a leer en cadena en voz alta, a medida que van leyendo aplican el subrayado en las partes más importantes y en las palabras desconocidas. Después de haber realizado la lectura global del texto "Warma Kuyay", intercambia tus respuestas, a través de las siguientes preguntas. ¿De qué trata el texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Quién es el autor?</p>		
	Después de la lectura	<p>Después de tener un conversatorio de la lectura desarrolla las preguntas de comprensión en los tres niveles, luego elabora un mapa semántico a partir de la identificación del cuento leído. A continuación, responden las siguientes preguntas: Identifica y describe a los personajes del cuento.</p>		

		<p>¿Qué hechos asombrosos llaman tu atención? ¿por qué?</p> <p>¿Qué problemas sociales identificas en el cuento?</p> <p>¿Cuál crees que es el mensaje que transmite el cuento?</p> <p>Propón un final diferente para el cuento leído. Mantén los personajes.</p> <p>La docente conjuntamente con los estudiantes dialoga respecto a las preguntas, después analizan información detallada a cerca del organizador visual mapa semántico.</p> <p>Ya teniendo conocimiento del organizador visual elaboran su resumen del cuento en un tiempo de 10 minutos.</p> <p>La docente acompaña a cada estudiante dando sugerencias en la elaboración de sus trabajos. Cada estudiante pasa adelante a presentar su organizador visual.</p> <p>Finalmente terminamos de evaluar sus trabajos en sinergia realizando la retroalimentación sobre las dudas que todavía poseen del cuento.</p>		
C I E R R E	Reflexión del aprendizaje	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <p>Los estudiantes responden preguntas de metacognición</p> <p>La docente dialoga con los estudiantes sobre lo aprendido en la sesión</p> <p>Por otro lado, recuerda a los estudiantes el propósito de la sesión y determina con ellos si lograron o no alcanzarlo.</p> <p>Además, solicita que comenten con sus padres u otros familiares los aspectos trabajados en la sesión.</p>	<p>■ Plumones</p> 	10 min
	Atividades de extensión	<p>- Repasar el guion de acuerdo al personaje</p>		

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 19 de julio 2024

.....

MISHEL HUAMANI QUISPE

.....

REVECA LLANCA GARCIA

Área: Comunicación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°20

CICLO VII

“TEATRALIZAMOS EL GUION WARMA KUYAY DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS”

4to

I. DATOS GENERALES:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTES
COTABAMBAS	YURICANCHA	Comunicación	VII- 4°	26/07/24	2 h	Mishel HUAMANI QUISPE Reveca LLANCA GARCIA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito:			
Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Elige estratégicamente el registro formal e informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. ▪ Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. ▪ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. ▪ Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas. 	- Teatro de Warma Kuyay

Evaluación		
Evidencia	Criterios	Instrumento

Taller de teatro	<ul style="list-style-type: none"> - Verificar si las ideas están organizadas de manera que fluyan de una a otra lógicamente. - Evaluar la velocidad con la que se presenta el contenido, evitando pausas excesivas o rapidez extrema. - Evaluar la variedad en el tono y el volumen para hacer la presentación más dinámica. - Evaluar si se utilizan términos apropiados y precisos según el contexto. 	Rúbrica
------------------	--	---------

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	- Genera y registra datos o información.	<ul style="list-style-type: none"> Practica elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento de la mediación y retroalimentación de los aprendizajes			
MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>SALUDO Y BIENVENIDA: La docente saluda cordialmente a los estudiantes dándoles la bienvenida a la última sesión de aprendizaje de taller de teatro y realiza el soporte emocional con palabras motivadoras.</p> <p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>- MOTIVACIÓN A modo de motivación, la docente presenta un cortometraje de Warma Kuyay</p> <p>En base a la motivación los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata el video? - ¿Quiénes son los personajes principales y cómo se desarrollan a lo largo de la historia? - ¿Qué elementos visuales o estilísticos destacan en la realización del cortometraje? <p>SABERES PREVIOS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia 	10 min

	<p>Buscamos despertar el interés de los estudiantes y recolectar sus saberes previos, para lograr el propósito de la sesión, empleando la lluvia de ideas, a continuación, responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el contexto cultural o social que se retrata en "Warma Kuyay"? - ¿Qué secuencias o escenas recuerdas con más claridad de Warma Kuyay? - ¿Cómo se retrata la cultura y la cosmovisión andina en el teatro de "Warma Kuyay"? - ¿Qué emociones o sensaciones transmite la obra al público espectador? - ¿Qué creen que aprenderemos hoy? <p>Generamos el conflicto cognitivo mediante la siguiente interrogante:</p> <p>¿Cómo crees que la obra de teatro "Warma Kuyay" logra conectar con el público de manera significativa?</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> <p>Se da a conocer el <i>título y el propósito de aprendizaje</i>: “TEATRALIZAMOS EL GUION WARMA KUYAY DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS”</p> <p>Hacemos hincapié en la importancia del propósito de aprendizaje y su <i>utilidad en la vida cotidiana</i>. <i>“Dramatizamos Warma Kuyay de José María Arguedas considerando la entonación, claridad, coherencia y fluidez”. A través del teatro</i></p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">D E S A R R O L L O</p> 	<p>- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Mariano de la I.E.S. YURICANCHA tiene previsto participar en el concurso de dramatización teatral, pero su docente nota que el estudiante no tiene mucho dominio de los recursos verbales como paraverbales. frente a esa situación nos planteamos alcanzar el siguiente reto: RETO: ¿De qué manera persuadirá el estudiante con su dramatización?</p> </div> <p>Se les vuelve a recordar el cortometraje de la motivación, así mismo dialogan la situación significativa sobre el uso de los recursos verbales y paraverbales Realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuáles son los temas principales que aborda Warma Kuyay? ¿Cómo se reflejan en la trama y los personajes? ¿Cómo se representa el conflicto cultural y social entre la comunidad indígena y la sociedad criolla o mestiza? ¿Qué mensaje transmite el autor a través de este conflicto? ¿Qué es una dramatización? ¿Qué recursos pone en uso en el cortometraje?</p> <p>La docente les indica a los grupos que sorteen para que participen de manera ordenada, seguidamente inicia la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido  <ul style="list-style-type: none"> - Guion impreso.  <ul style="list-style-type: none"> - Recurso verbal 	<p>60 min</p>

	<p>teatralización con un tiempo determinado de 20 minutos con el primer grupo, luego los grupos siguientes</p> <p>La docente acompaña y monitorea a cada grupo de teatralización en todo momento de la sesión.</p> <p>La docente acompaña a cada grupo dando sugerencias en la ejecución de su teatro.</p> <p>Finalmente terminamos la teatralización con todos los grupos en sinergia realizando la retroalimentación sobre los recursos verbales y paraverbales que todavía tienen dificultades en el uso.</p> <p>¿Qué recursos verbales nos falta mejorar? ¿el teatro realizado fue llamativo? ¿Qué recurso paraverbal aún falta poner en práctica?</p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">C I E R R E</p>	<p>FINALMENTE REALIZAMOS EL PROCESO DE LA RETROALIMENTACIÓN:</p> <p>Los estudiantes responden preguntas de metacognición</p> <p>La docente dialoga con los estudiantes sobre lo aprendido en la sesión</p> <p>Por otro lado, recuerda a los estudiantes el propósito de la sesión y determina con ellos si lograron o no alcanzarlo.</p> <p>Además, solicita que comenten con sus padres u otros familiares los aspectos trabajados en la sesión.</p> <p>Despedida</p> <p>-Queremos tomar un momento para expresar nuestro más sincero agradecimiento a cada uno de ustedes por su valiosa colaboración en el taller de teatro. Su entusiasmo, dedicación y creatividad hicieron de esta experiencia algo verdaderamente especial.</p> <p>Gracias por su disposición para aprender y compartir sus ideas. Su participación no solo enriqueció el taller, sino que también impactó positivamente en nuestra investigación. Cada uno de ustedes aportó su talento y energía, lo que hizo que el proceso fuera más dinámico y gratificante.</p> <p>Estamos profundamente agradecidas por su compromiso y el esfuerzo que pusieron en cada taller de teatro. Sin su apoyo, este proyecto no habría sido el mismo. Espero que hayan disfrutado del taller tanto como nosotras lo hicimos.</p> <p>Una vez más, ¡gracias por ser parte de este viaje académico! Espero que sigamos compartiendo momentos y aprendizajes en el futuro.</p> <p>Con aprecio,</p> <p>Mishel y Reveca</p>	<p>■ Plumones</p> 	<p>10 min</p>

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Currículo Nacional
- ✓ MINEDU Ministerio de Educación

Yuricancha, 26 de julio 2024

.....
MISHEL HUAMANI QUISPE

.....
REVECA LLANCA GARCIA

ANEXO 10: GUIÓN TEATRAL

LA DOMESTICA METICHE

Autora: Clara Pérez

Personajes:

1. **Yuri:** Domestica metiche
2. **Orlando:** Dueño de la casa.
3. **Felicidad:** Dueña de la casa.
4. **Zaida:** Hija del matrimonio.

ACTO ÚNICO

Ambientación: Casa de la familia.

Introducción: Yuri limpiaba los muebles de la casa cuando Orlando llega a pedirle un café.

Orlando: Buenos días Yuri, tráeme un café por favor.

Yuri: Buenos días señor, le traeré un té, la cafeína hace daño.

Orlando: Yuri, no quiero té, te pedí un café.

Yuri: Por eso, pero como el café es dañino para la salud, yo le traeré un té, es más saludable. No se hable más, ya vengo con su té.

Orlando (molestándose): Yuri no quiero un té, ve a la cocina y tráeme un café.

Yuri (haciéndose la ofendida): Ok, no se altere, le traigo su café, pero cuando empiece a sentirse mal, no diga que no se lo advertí. Uno aquí trata de ayudar pero...

Orlando (interrumpiendo molesto): Yuri ¡el café!

Yuri: Ya voy, ya voy, que falta de paciencia.

Yuri sale a buscar el café y Felicidad entra aun sacando la pereza de su cuerpo y bostezando.

Felicidad: Buenos días amor ¿Cómo dormiste?

Orlando (irónico): No muy bien roncaste toda la noche.

Felicidad (ofendida): ¿Yo roncando? Orlando pero si yo no ronco.

Yuri entra con el café en la mano y se lo entrega a Orlando sin ningún cuidado para meterse en la conversación.

Yuri: ¿Qué no ronca dice? Señora si usted duerme en ese cuarto y uno cree que hay un oso dentro.

Felicidad: Yuri ¿A ti quien te preguntó?

Yuri: Nadie, pero como soy testigo, opino

Orlando: Yuri ¿por qué no vas a ver si estacione bien el auto? y si no es así, ponlo en un buen lugar.

Yuri: Señor, yo no sé manejar

Orlando: No importa, has lo que te digo y sal de aquí por favor.

Yuri (caminando hacia la salida): No agradecen, uno los quiere como si son de su familia y ellos mal agradecidos, no agradecen.

Yuri sale del lugar y felicidad toma la taza de café de Orlando y comienza a tomársela, mientras este la mira sin parpadear.

Felicidad: ¿Y Zaida aún no se ha levantado?

Orlando: No, Zaida siempre ha sido muy perezosa, pero últimamente duerme mucho más que de costumbre.

Felicidad: ¿Estará enferma?

En ese momento aparece Zaida

Zaida (lanzándose en un sofá con cara de sueño): ¿preguntaban por mí?

Felicidad: Hija ¿estás enferma? Duermes mucho.

Zaida: No mamá no estoy enferma, es normal, estoy cansada.

Yuri que había estado escuchando entra de nuevo.

Yuri: Claro que es normal, en su estado se duerme mucho.

Orlando: ¿Cuál estado?

Yuri: Ah ¿pero es que no saben?

Zaida (Algo nerviosa): Yuri cierra la boca que nadie está hablando contigo.

Felicidad: Orlando te pregunto ¿qué estado, Yuri?

Yuri: Señorita Zaida y ¿para cuándo va a dejar la noticia? Sus padres tienen derecho a saber que serán abuelos.

Orlando y Felicita (a la vez): ¡¿Qué seremos qué?!

Zaida se levanta del sofá y sale rápidamente, mientras sus padres van detrás de ella ordenándole que se detenga y explique, Yuri se queda sola en el salón hablando en voz alta.

Yuri: A mí no me gusta el chisme, ni meterme donde no me llaman, soy muy discreta, pero esa niña tenía que hablar.

FIN

EL SUEÑO DEL PONGO

NARRADOR: Un hombrecito se dirige a la casa hacienda. Iba a cumplir el turno de pongo o sirviente. Era pequeño, débil, vestía ropas viejas y le saluda:

PONGO: — ¡Buenos días, patroncito!

PATRÓN: — ¡Entra rápido indio!

NARRADOR: El patrón, al verlo se ríe a carcajada y le pregunta delante de todos:

PATRÓN: — ¿Eres gente? ¿Qué cosa eres?

NARRADOR: El sirviente se siente humillado y con miedo. Se queda callado y de pie. Entretanto, el patrón le vuelve a decir:

PATRÓN: — ¡Por lo menos sabrás lavar ollas!, ¡sabrás barrer!

PONGO: — ¡Sí patroncito! (tiembla de miedo)

PATRÓN: — ¡Mira esos platos!, ¡llévate esa inmundicia!, ¡lávalos!

NARRADOR: El pongo se arrodilla, le besa las manos y humillado, se va hacia la cocina. Algunos trabajadores se ríen y otros se compadecen

PATRÓN: — Este hombrecito es fuerte y obediente, pero lo voy a martirizar como a todos.

COCINERA: — ¡Pobrecito huérfano!, ¡es el hijo del viento y de la luna!

PATRÓN: — ¡Pongo, ven acá!, ¡corre rápido!

PONGO: — Sí, papá. Diga usted.

NARRADOR: Esas palabras eran las únicas que repetía. Pero, el patrón lo despreciaba. Cuando entra al comedor, lo empuja de la cabeza y le obliga a que se arrodille y le da varios golpes suaves en la cara como a un pellejo, y le dice:

PATRÓN: — ¡Eres un perro!, ¡ladra! (le grita) ¡camina en cuatro pies!, ¡corre perro!

NARRADOR: El pongo obedece y el patrón se reía, sin cesar.

PATRÓN: — ¡Eres una vizcacha!, ¡siéntate en dos patas!, ¡levanta las orejas!

NARRADOR: Cómo el pongo no podía levantar las orejas, le golpea con una bota y le empuja por el piso de ladrillo. Pero una noche, como el pongo no podía rezar, le dice:

PONGO: — ¡Señor, quisiera contarle algo!

PATRÓN: — ¡Al fin!, ¡te animaste a hablar!, dime algo indio...

PONGO: — Patroncito le contaré un sueño, en el que habíamos muerto los dos y que aparecíamos desnudos ante San Francisco. Luego nos examinó y pesó el corazón de los dos.

NARRADOR: El amo, muy curioso y asombrado, lo conminó a seguir:

PATRÓN: — Sigue, sigue contando...

PONGO: — Luego, oí que San Francisco dijo: “el ángel más bello venga, junto con otro ángel menor, trayendo una copa de oro llena de la miel de chancaca transparente”.

PATRÓN: — ¿Qué pasó después?

PONGO: — Luego San Francisco ordenó que el ángel mayor te cubriera todo tu cuerpo con la miel y brillabas como el oro.

PATRÓN: — ¿Qué pasó después?, ¡así tenía que ser!, ¿Y a ti que te pasó?

PONGO: — Allí mismo, San Francisco llamó al ángel feo y viejo, para que traiga un tarro con excremento humano, ordenándole que ensucie todo mi cuerpo con esas heces.

NARRADOR: El patrón ríe feliz y exige que le cuente el final.

PATRÓN: — ¡Ya termina!, ¡dímelo el final!, ¡no me impacientes!

PONGO: — ¡Yo estaba avergonzado y apestando!, entonces, San Francisco volvió a reunirnos y nos ordenó que nos lamiéramos el uno al otro, despacio y por toda la eternidad. Y el viejo ángel rejuveneció y se encargó de vigilar que su voluntad, se cumpliera

SI QUIERES TENERLO TODO, ESFUÉRZATE

Autora: Clara Pérez

Personajes

1.- Alexander: Hombre acomplejado y que se queja de su vida.

2.- Miguel: Hombre triunfador que le da una lección.

Ambientación: Esquina de una plaza.

Introducción: Alexander está sentado en la acera de una plaza, matando el tiempo sin hacer nada provechoso cuando Miguel pasa frente a él.

Alexander (*en tono burlón*): ¡Mira quién viene ahí! El riquito del barrio.

Miguel (*tratando de seguir su camino*): Hola Alexander. ¿Cómo estás?

Alexander (*tomándolo del brazo*): Pero, ya va ¿ahora hablas con la chusma?

Miguel (*zafando el brazo*): ¿Cuál chusma? A mí la gente de este barrio no me parece chusma, aquí crecí y me crie, además aquí sigue viviendo mi mamá.

Alexander (*irónico*): Si, pero como ahora eres un ingeniero y vives en un lugar de ricos, tienes auto y una esposa bonita, los del barrio debemos parecerte inferiores.

Miguel (*mirando incómodo*): Para mí todo el mundo es igual, unos que se esforzaron más y otros menos, pero lo material no decide cuánto vales.

Alexander: Tú lo que tuviste fue suerte.

Miguel (*riendo con ironía*): ¿Suerte? ¿Tú piensas que la suerte te hubiese dado a ti todo lo que dices ahora yo tengo?

Alexander (*encogiéndose de hombros*): Claro amigo, si yo hubiese tenido la suerte de encontrarme un trabajo como el tuyo, que me pagaran así de bien, también hubiese salido de este barrio.

Miguel (*sin dejar de sonreír de manera irónica*): ¿Y cómo lo ibas a conseguir? Porque para tener este trabajo que tengo, yo tuve que estudiar mucho, hacerme una carrera y trabajar desde bien jovencito para poder ayudar a mi mamá a pagarme los estudios y para poder tener mis cosas ¿tú hiciste eso mismo?

Alexander: No, yo no pude estudiar, no tenía recursos

Miguel: Yo tampoco tenía dinero, pero tenía ganas de salir adelante, y el poco tiempo que tenía libre lo use para trabajar y ganar dinero para poder estudiar ¿tú recuerdas lo que hacías mientras yo trabajaba en lo que fuera para estudiar?

Alexander: Bueno yo si salía con los amigos, me iba a fiestas, tomaba...

Miguel: ¿Y los fines de semana que te ibas a la playa a gastar más de lo que producías y le quitabas dinero a tu mamá para irte de fiesta? ¿Sabes qué hacía yo? Me desvelaba estudiando para mis exámenes. Así que no creas que la suerte te va a dar las cosas que otros se esforzaron por tener. La gente trabaja por lo que quiere, lucha por lo que espera ser en su vida.

Alexander: O sea ¿no tuviste suerte?

Miguel (*algo molesto*): No, no tuve suerte, tuve empeño, y tú todavía estás a tiempo, deja de querer lo que otros tienen con su esfuerzo y esfuéstrate por lo que tú quieres, párate de esa acera y sal a trabajar, trabaja día y noche, ahorra y ponte una meta. La suerte la haces tú mismo y para tener lo que tienen otros, tienes que esforzarte lo que se esfuerzan ellos. Tú no eres chusma, eres un conformista.

Miguel comienza a caminar dejando a Alexander sin saber que responder.

Alexander (*viendo a miguel alejarse y hablando alto*): Está bien pues, yo no tengo nada por vago, tú tienes razón amigo.

FIN

EXIGIENDO MIS DERECHOS

Autora: Clara Pérez

Personajes:

1. **Empleada:** Encargada del cobro e información.
2. **Cliente 1:** Tranquilo, sumiso y callado.
3. **Cliente 2:** Violenta y altanera.
4. **Cliente 3:** Asertiva y capaz de exigir lo que merece.

Ambientación: Oficina de cobro y reclamos.

Introducción: 3 clientes esperan en una oficina para hacer el reclamo por mal servicio y la empleada responde a cada uno según su comportamiento.

Cliente 1 (acercándose tímidamente a la empleada): Buenos días señorita, hace más de un mes que nuestro servicio de internet no funciona, a mí me apena muchísimo tener que molestarla, pero me gustaría saber ¿Qué pasó? ¿Y cuándo van a solucionarlo?

Empleada (respondiendo de manera grosera): Esta es la cuarta vez que repito lo mismo; yo no sé señor, hay problemas y los técnicos están trabajando en eso, tienen que esperar, no podemos solucionarle eso hoy, y que vengan aquí a cada rato entorpece, no ayuda.

Cliente 2 (siendo tan altanera como la empleada): ¿Y tienes que gritar para decir eso? Aquí los que pagamos somos nosotros, así que tu baja la voz, que si tú sabes gritar yo también. Me vas explicando que es lo que pasa con el servicio que para eso te pagan, no para que te comas a la gente por venir a preguntar.

Empleada: Baje la voz señora, que así no puedo atenderla, yo no estoy aquí para escuchar gritos y lamentos, así que salga que ya les dije que no los puedo ayudar.

Cliente 2: Yo no voy a salir de aquí hasta que tú no me des una solución, y grito lo que me dé la gana, a ti te pagan para atenderme, a mí no me pagan para aguantarte, así que ubícate.

Empleada: Bueno, a mí nadie me va a venir a gritar, no puedo atender a nadie más gracias a la señora altanera, no hay más información. El que va a cancelar que lo haga y los reclamos para otro día.

Cliente 3 (hablando de manera seria, pero sin gritos): Hazme el favor, esto es una oficina de reclamos y tu deber es dar la información...

Empleada (gritando): Señora ya dije...

Cliente 3: Baja la voz que te escucho sin gritos. Vamos a sacar la educación a flote ¿te parece? Entiendo, si no estás capacitada para dar la información, es difícil que puedas solucionarlo, entonces debe existir alguien más capacitado supongo. Me llamas por favor a tu superior para que nos explique el problema del servicio y de una vez nos diga por qué ponen a atender a un empleado que no sabe cómo solucionar.

Empleada (bajando el tono): Si estoy capacitada para solucionar señora, no necesitamos llamar a un superior.

Cliente 3: Que bueno, entonces, si estas capacitada, tu cumple tu deber de informar y yo mi derecho de ser informada, así aligeramos y la fila no se hace más larga, nos dejas satisfechos a los tres y no tenemos que ir a instancias mayores ¿es posible?

Empleada (abochornada y hablando de manera más amable, aunque forzada): Estamos presentando problemas con el cableado, se está trabajando en eso, por ahora no podremos decirles exactamente cuánto tiempo se llevará eso.

Cliente 3: Muy bien, y siendo que no están prestando el servicio ¿debemos seguir pagando?

Empleada: Si llena el formulario de reclamo, le suspenden el pago hasta restablecer el servicio.

Cliente 3: ¿y no podías decir eso? ¿Ibas a cobrar el mes sabiendo que no se debe?, ¿nos das los formularios para evitar el pago de la manera legal por favor?

Empleada (extendiendo el formulario a cada uno de los clientes): Si señora

Los clientes llenan el formulario y lo entregan

Cliente 3: ¿Ves que no es tan difícil cumplir con tu deber? Los clientes tienen derechos y hay quienes, si saben exigirlos, gracias por tu atención.

La empleada se queda sin responder mientras mira la cliente 3 salir de la oficina.

FIN

UNA CUCHARADA DE TU PROPIA MEDICINA

Autora: Clara Pérez

Personajes:

- 1.- Madame: Vidente que dice ser exclusiva.
- 2.- Ayudante: Chico que averigua la vida de los clientes para estafarlos junto a la Madame.
- 3.- Sara: Cliente de la madame.
- 4.- Beatriz: Acompañante de Sara.
- 5.- Fantasma: Chico que ayuda a Sara y Beatriz a dar un escarmiento a la Madame.

ACTO I

Ambientación: Salón decorado como los salones esotéricos, con velas, motivos de sol, piedras, cuarzos.

Introducción: Madame y su ayudante se encuentran relajados en el salón cuando escuchan sonar el timbre, el ayudante va a ver quién es y regresa apurado a donde está la Madame.

Ayudante (Batiendo las manos en señal de que hay que apurarse): Ponte el turbante, llegó el próximo cliente ¿Recuerdas todo lo que te dije de ella? Se convincente.

Madame (Colocándose el turbante y sentándose frente a las cartas en la mesa): Si hazla pasar, tengo todo claro, ahí nos viene más dinero fácil.

El ayudante va a la puerta y regresa con dos mujeres a quienes les hace seña que tomen asiento.

Sara (sentándose en una de las sillas frente a la Madame al mismo tiempo que Beatriz): ¿Cómo está Madame? Me han dicho que es la vidente más acertada de toda la región y vengo a que me lea el tarot.

Madame (con aires de superioridad): Así es, yo puedo leer tu futuro, hablar con tus muertos, atraer al ser amado, alejar las malas influencias, no hay en toda la región quien supere mis poderes.

Beatriz (asombrada): Si de verdad es tan buena, la próxima semana vengo a que me lea el tarot a mí.

Ayudante (interviniendo para persuadir a Beatriz): Si, pero la próxima semana porque esto es por cita, la Madame no puede saturarse de trabajo.

Madame (interrumpiendo): Vamos a comenzar, guarden silencio (comienza a barajar las cartas las pone en la mesa y se dirige a Sara) Corta en tres, pasado, presente y futuro.

Sara corta las cartas en silencio, la Madame toma un mazo de cartas y colocándolo en su frente hace un sonido como para atraer energías y comienza a colocarlas sobre la mesa.

Madame: Aquí tu pasado dice que eras una mujer muy confiada, tuviste un desengaño amoroso que te hizo alejar del lugar de donde eres, en el presente estás sola, pero no te preocupes que pronto llegará el amor a tu vida. Tendrás, salud, dinero y vivirás feliz junto a ese hombre y los dos hijos que tendrán.

Sara: ¡Qué acertada! ¿Cómo supo lo de mi pasado? Si pudo adivinar eso, tengo que creer que mi futuro será tan bueno como dice ¿Cuánto le debo?

Madame: Eso es con mi ayudante, él te cobrará afuera.

Sara y Beatriz se levantan y cuando ya van saliendo de la casa Beatriz detiene a Sara.

Beatriz: Espera, no hice mi cita, volvamos para hacerla.

Sara: Cierto, vamos a regresar.

Las chicas regresan sin avisar que están entrando y logran escuchar los comentarios de la Madame y el ayudante.

Ayudante (riendo en forma de burla): ¡Qué fácil se le saca el dinero a esta gente! Salgo un rato, averiguo sus vidas y caen como tontos.

Madame (riendo también): Y se van tan convencidos.

Sara y Beatriz se sorprenden y Sara hace el intento de irse, pero Beatriz la detiene y la hace entrar a dónde está la Madame.

Beatriz: Perdón, es que olvide hacer mi cita ¿qué día me puede atender?

Ayudante (respondiendo antes que la Madame): El próximo jueves, para ese día puedes venir.

Beatriz: Muy bien nos vemos ese día entonces, gracias.

Las chicas salen de la casa de la Madame, Sara sin entender nada de lo que trama Beatriz.

ACTO II

Ambientación: Mismo salón esotérico.

Introducción: Sara y Beatriz llegan de nuevo a casa de la Madame, esta vez acompañadas por un chico, pero solo entran ellas dos y el chico se esconde antes que puedan verlo.

Beatriz: Buenas, no sabe lo ansiosa que estuve esperando este día.

Madame (sintiéndose muy grande): Siempre pasa así, son las ganas de saber que te pasará en el futuro.

Sara (preguntando como muy interesada): Madame ¿es cierto que usted habla con los muertos?

Madame: Por supuesto, recibo sus señales y mensajes.

Beatriz (fingiendo estar asustada): ¿Y no le da miedo eso?

Ayudante (riendo): ¿Miedo? A Madame nada le da miedo.

Sara (muy asustada): Pues que bueno porque yo estoy viendo un fantasma detrás de ustedes y a mi si me da mucho miedo.

Beatriz (gritando y subiéndose a la silla): Si, yo también lo veo ¡no quiero estar aquí!

Madame: ¿Fantasma? ¿Qué fantasma?

La madame y el ayudante voltean a la vez para encontrarse con el fantasma que está detrás de ellos.

Ayudante (muy asustado y gritando): Si es un fantasma Madame ¡Corre!

La madame y el ayudante salen corriendo despavoridos y Sara, Beatriz y el chico que se quita el disfraz comienzan a reír burlándose del susto de los estafadores.

Beatriz (sin dejar de reír): ¡Les dije que no fallaría! Ya no van a estafar a nadie más.

FIN

EL TORITO DE LA PIEL BRILLANTE

Narrador Patrick: Este era un matrimonio joven vivían en una comunidad el hombre tenía una vaquita, una sola vaquita. Este matrimonio alimentaba a la vaquita con toda clase de comidas la criaban en la puerta de la cocina, nunca la llevaron fuera de casa y no se cruzó con macho alguno, de pronto un día.

Dueño Erick: ¿Qué le paso a la vaquita?

Dueña Angely: (Esposo) tengo algo que decirte nuestra vaquita.

Dueño Erick: ¿Qué tiene la vaquita?

Dueña Angely: Nuestra vaquita parece que esta preñada.

Dueño Erick: Pero cómo es posible eso, si nuestra vaquita nunca estuvo con macho alguno.

Dueña Angely: Si esposo, pero no hay que estar tristes.

Dueño Erick: Como así.

Dueña Angely: Hay que estar felices.

Dueño Erick: Si vamos a tener un torito.

Dueña Angely: Si un torito.

Narrador Patrick: La vaquita apareció preñada y pario un torito color marfil de piel brillante apenas cayó al suelo mugió enérgicamente.

Torito Antony: Muuu muuu muu.

Dueño Erick: Nació el torito que bonito torito nació.

Dueña Angely: Mira nuestro torito.

Narrador: El becerrito aprendió a seguir a su dueño como un perro iba tras él a todas partes y ninguno solía caminar solo ambos estaban juntos siempre, el becerro olvidaba a su madre solo iba donde ella para mamar. Apenas el hombre salía de casa el becerro lo seguía. En uno de esos días el dueño se fue a buscar leña.

Dueño Erick: Ya vuelvo iré a traer leña.

Dueña Angely: Bien, pero vallan con cuidado.

Dueño Erick: Vamos becerrito. Becerrito tu ve a comer a allá tú pasto, allá al costado yo mientras estaré cortando la leña.

Dueño Erick: Bueno ya terminé iré a casa con la leña (se olvida épicamente del torito).

Narrador Patrick: El torito cuando estaba arrancando la totora salió un toro negro, viejo y alto del fondo del agua estaba encantado era el demonio que tomaba esta figura [Inserta música de suspenso]

Toro negro Alexia: Quien eres tú que haces acá ahora mismo tendrás que luchar conmigo para ver quien es más fuerte y poderoso, si me vences serás libre, pero si yo te venzo te arrastrare al fondo del lago.

Torito Antony: Hoy mismo no tengo que pedir licencia a mi dueño mañana lucharemos vendré al amanecer.

Toro negro Alexia: Esta bien te espero y si no vienes iré por ti, y por tu dueño y los arrastrare hasta al fondo del lago (muge).

Dueño Erick: Esposa ya llegué estoy cansado, pero ya traje la leña

Dueña Angely: Esposo pero

Dueño Erick: ¿Qué paso?

Dueña Angely: Te has olvidado algo creo, el torito donde esta donde lo has dejado esposo, el torito, ve a buscarlo.

Aparece el torito mugiendo

Dueño Erick: ¿Dónde estabas torito?, me han gritado por tu culpa, ¿dónde te habías metido?

Torito Antony: Hay amo mío porque me dejaste hoy va ser el último día que pasemos juntos.

Dueño Erick: ¿Por qué? ¿qué paso?

Torito Antony: Me he encontrado con mi gran señor y mañana tengo que ir a luchar con el

Dueño Erick: No mi torito vamos conmigo nosotros juntos lo venceremos, vamos torito.

Dueña Angely: ¿Qué paso con el torito?

Dueño Erick: El torito se ira.

Dueña Angely: No, no torito, no nuestro torito.

Dueño Erick: Nosotros vamos contigo a vencer a ese toro, no vayas solo.

Empiezan a lamentarse y lloran juntos.

Narrador Patrick: Y de tanto llorar se quedaron dormidos y así muy al amanecer, aunque daban sombras muchas sombras cuando aún no había luz de aurora se levantó el torito y se dirigió a la puerta de la casa de sus dueños, y les hablo así.

Torito Antony: Ya me voy.

Dueño Erick: No te vayas torito (llorando).

Dueña Angely: No nos dejes, nosotros juntos podemos vencerlo (llorando).

Torito Antony: Quédense juntos.

Dueño Erick: No te vayas torito (llorando).

Dueña Angely: No te vayas no (llorando).

Dueño Erick: Juntos lo venceremos

Torito Antony: Seria peor, tal vez si yo solo fuera me vencería.

Dueño Erick: No torito.

Torito Antony: Anda a la cima del cerro y mírame desde hay.

Dueño Erick: No mi torito (se lamenta).

Narrador: El torito llego a la rivera empezó a mugir poderosamente muu y echaba el polvo al aire así estuvo largo rato mugiendo y aventando tierra solo en las orillas del lago, Empezó a moverse se agitaba de un extremo a otro hasta que salió de su fondo el toro negro. Mugen ambos toros

Narrador Patrick: Se acerco hacia el torito se encontraron y empezó la lucha.

Pelean los dos mugiendo a la vez (se inserta música épica de pelea).

Narrador Patrick: Ya arriba, ya abajo, ya arriba, ya abajo, ya hacia el cerro, ya hacia el agua, el torito luchaba, pero el toro negro lo empujaba poco a poco hacia el agua y al fin le hizo llegar hasta el borde del lago, y de un gran cuernaso lo arrojó al fondo, entonces el toro negro el poderoso dio un salto y se hundió tras su adversario ambos se perdieron en el agua.

Dueño Erick: No mi torito no, torito, mi torito. Llega el dueño a casa.

Dueño Erick: Esposa vencieron al torito.

Dueña Angely: No nuestro torito.

Dueño Erick: El torito se murió.

Ambos se lamentan de la perdida y lloran.

Narrador Patrick: La mujer lloraba sin consuelo, hombre y mujer criaron a la vaca, a la madre del becerrito con grandez cuidados amándola mucho con la esperanza de que pariera un torito igual al que perdieron, pero transcurrieron los años y la vaca permaneció estéril, y así los dueños pasaron el resto de vida en la tristeza y el llanto. El mensaje que nos deja la obra “El torito de la piel brillante” es que, aunque la pareja era feliz por tener al becerrito el día que lo perdieron no pudieron aceptar el haberlo perdido por lo que se esperanzaron por tener otro becerrito lo que no ocurrió pues la vaca no pudo dar a luz otro becerrito igual. De modo que la familia vivo triste para siempre, lo que nos enseña que la felicidad no está en una sola cosa no podemos poner toda nuestra felicidad a depender de un factor externo.

UNA ZORRA MUY TRAMPOSA

Autora: Clara Pérez

Personajes:

1. **Zorra:** Se cree más astuta que todos y se pasa la vida engañando a la gente.
2. **El oso Juan:** Es el tendero, un hombre muy inteligente que se fija en los detalles y da una lección a la zorra.
3. **La osa Emma:** Esposa del tendero.

Acto 1

Ambientación: Una tienda de pueblo.

Introducción: Juan se encuentra acomodando los productos de su tienda cuando entra la zorra muy parlanchina.

Zorra: ¡Hola, hola! ¿Cómo está señor Juan? ¿Cómo lo trata la vida? Tiempo sin pasar por su tienda.

Juan: (algo sorprendido) Muy bien Sra. Zorra y usted ¿Cómo le va?

Zorra: perfecto, pero cuántos productos tiene en esta tienda, se ve que se preocupa por dar lo mejor a sus clientes. Esta es mi tienda favorita. Me puede mostrar por favor esa lata de guisantes.

Juan da la espalda a la zorra para buscar la lata de guisantes que tiene más cerca, la zorra aprovecha para estirar su pata y tratar de arrimar una fruta que está en el mostrador. Pero Juan voltea y la zorra tiene que retirar la pata disimuladamente.

Juan: (Estirando la lata hasta la zorra) Tome.

Zorra: (negando con la cabeza y señalando una lata que está más lejos) No, no hablaba de este señor Juan, sino de aquella de arriba, son los mejores guisantes.

Juan: (Con gesto de fastidio) Espere, ya se la bajo.

Juan se sube a un taburete pequeño para poder alcanzar la lata y la zorra aprovecha el momento para tomar la fruta y esconderla.

Juan: (bajando del taburete y acercando la lata) Es esta ¿la va a llevar?

Zorra: (fingiendo estar apenada) ¡oh no! Sr. Juan acabo de recordar que debo comprar otras cosas y no me alcanza el dinero. Vendré mañana a buscarla, Gracias, es usted muy amable.

La zorra sale de la tienda y Juan comienza a limpiar el mostrador dándose cuenta que falta una fruta y hace una negación con la cabeza. En ese momento entra Emma.

Emma: ¿Qué te pasa Juan?

Juan: (Muy molesto) Esa zorra tramposa, me pidió que le mostrara los guisantes que estaban más lejos para llevarse una fruta sin pagar. Pero ella ya verá, me las va a pagar.

Emma: (Tratando de calmarlo) Es solo una fruta, no vas a hacerte de un enemigo por una fruta. A lo mejor tenía hambre y no tenía con que pagar.

Juan: (Sin dejar de estar molesto) Si tenía hambre y no podía pagar, me pide lo que quiere y yo le diré si puedo regalárselo, pero robarme ¡no!

Emma: Mejor cierra la tienda y vamos para que te tomes un té, estás muy enojado Juan.

Salen de la tienda ambos.

Acto 2

Ambientación: La misma tienda.

Introducción: Juan está arreglando algunos recipientes sobre el mostrador y ve venir de lejos a la zorra.

Juan: (Riendo irónico) Allá vienes zorra tramposa, hoy me la vas a pagar, como que soy el oso Juan.

Zorra: (Entrando de nuevo muy parlanchina) Buenos días por la mañana ¿Cómo me le va Sr. Juan? ¿Mucho trabajo?

Juan: (tratando de fingir normalidad, pero con ganas de ahorcar a la zorra) ¿Cómo esta Zorra? Buenos días ¿en qué le puedo servir?

Zorra: Ay estimado amigo ¿Recuerda que ayer no pude llevarme los guisantes? Hoy vine por ellos, pero quiero los de la lata que me mostró, son los que me gustan.

Juan: (Con una sonrisa de malicia en su cara) Con gusto, me subiré a buscar esa lata.

La zorra aprovecha para mirar todo lo que hay en el mostrador y se da cuenta que uno de los tarros que Juan acomodaba decía azúcar, sin

pensarlo dos veces, mete su pata, toma un puño y se lo lleva a la boca. Pero de pronto empieza a gritar y a tratar de escupir.

Zorra: (Desesperada, gritando, escupiendo y echando aire a su boca) Ayyyyyyyyyyy

Juan: (fingiendo no saber lo que pasa) ¿Qué le sucede zorra?

Juan se baja del taburete, y Emma entra al lugar al escuchar la algarabía. La zorra se mueve a todos lados sin dejar de echar aire a su boca y escupir.

Emma: (Extrañada) ¿Qué pasa?

Zorra: (sin dejar de gritar) ¡Agua, Agua!

Emma: (Se dirige a una jarra para servir el agua) Aquí tiene Sra. Zorra. Juan no puede resistir y comienza a reír

Zorra: (Muy molesta) Esto fue una trampa, ese envase dice azúcar y es sal, me he quemado toda la lengua.

Juan: (Sin dejar de reír) Si, es una lección, aprenda a no tocar lo ajeno, se cree muy astuta y es una tramposa ¡Fuera de mi tienda!

Juan comienza a hacer ademanes para correr a la zorra y esta sale despavorida de la tienda.

Emma: (Sonriendo) A todo tramposo le llega su día.

Juan: (Muy contento) Así es vieja, así es.

Salen del escenario y se apaga la luz como cerrando la tienda.

FIN.

UN ABSURDO INCIDENTE

Autor: Renny Loyo (Venezuela)

Comedia: Teatro del absurdo

Personajes:

1. Susana
2. Betty
3. Doctor
4. Contador

Acto I

Susana sentada en un sillón de una clínica de lujo, espera que la llamen. Ella es muy ingenua. Habla un poco rápido, como masticando las palabras, lo hace para que le entiendan claramente lo que dice. Betty, enfrente, sentada en el otro sillón, ya tiene sus resultados en la mano. Betty aun no los lee. Mira nerviosa a todos lados. No tiene ganas de hablar. Betty es una mujer de mundo. Delicada, elegante y sofisticada. Altiava de fuerte personalidad. Aunque ahora, tiene sentimientos encontrados, dado los últimos exámenes de su enfermedad. Susana sospecha que algo le ocurre a Betty, la ve perdida y desorientada. Una música suave inunda la sala blanca, donde esperan los pacientes. Betty lee una revista de moda. Susana una revista de pediatría.

Susana: Los calores de esta temporada son muy fuertes.

Betty: (Sin mirarla) Sí. Yo fui a una ciudad fría, necesitaba aislarme de todo. Siempre me ha gustado viajar y disfrutar la vida a pesar de todo.

Susana: El calor humano también es necesario, para las personas.

Betty: La montaña te acerca a una entidad poderosa, no sé cómo reconocerla, solo sé que la siento, está allí en la brisa fuerte de los vientos helados. Me gustaría volver a viajar.

Susana: En mi primer embarazo, los helados eran mis caprichos, sobre todo los helados bañados con vainilla y granos de caraotas crudas.

Betty: Cruda es mi realidad. He tocado fondo. Hay una salida sin retorno. Deseo que esto acabe, sea la voluntad...

Susana: (La interrumpe) Cuando retorne mi marido de su largo viaje que ya data de 10 años, mi bebé tendrá la edad que se requiere para reconocerle.

Betty: He reconocido con toda crudeza mi situación. Pero esto va más allá de mí. Aun así, me siento poderosa. Bendecida. Llena de vida.

Susana: Allá donde él está, es verano. Los árboles mueren de pie por falta de agua.

Betty: La muerte cuando llega es cruel, pues te espera, no se cansa ni se intimida, sabe que tarde o temprano te tendrá. Pero yo la venceré. Hay momentos de debilidad. Sé que lo voy a lograr. Aunque ya el dinero...

Susana: (La interrumpe) Tengo la premonición de que mi marido llegará pronto. Le he escrito de mi bebé, está muy contento. Así lo habíamos planeado. Me imagino todo lo que él planificará para él bebe.

Betty: Mi plan ha fallado, no llegaré a conocer los nietos que aspiro mi niña pequeña, le dé a la humanidad. Estos pensamientos a veces me abaten. Pero siempre me levanto. Y cuando lo hago es porque...

Susana: (La vuelve a interrumpir) Me emociono cada vez que siento las pataditas del bebé, aún no sé si es una niña o niño, bueno sí lo sé, la ciencia ha avanzado tanto, que ya en el contrato estaba decidido.

Betty: (Cerrando los ojos) He decidido que el silencio sea mi mejor compañera. Hablar es mucho ruido en mi entorno. Nadie comprende mi tristeza. ¿Por qué debo escuchar necesidades que no quiero oír? Por eso, me gusta la montaña. Mi próximo viaje será....

Susana: (La interrumpe nuevamente) Si él estuviera aquí, le hablaría de cosas de hombres. Le enseñaría a patear la pelota.

Betty: Un hombre espera afuera. Mi tristeza lo embarga. Y yo no puedo darle más que desesperanza. Nada puedo enseñarle de la vida. Sin embargo, él me da la fuerza necesaria para que yo me levante y entonces es cuando... (Levanta sus brazos)

Susana: Los padres son muy importante para los niños. Hablar con ellos desde chicos, es la forma de educarlos correctamente. Yo siempre

tuve a mis hermanos para que me levantaran el ánimo cada vez que caía.

Betty: Mis padres nunca estuvieron conmigo. Por eso, nunca hablaron sobre las cosas que yo debía saber. Hay cosas que se heredan. Yo heredé la desgracia familiar, el karma de los antepasados.

Susana: Mi familia es muy unida. Todos son alegres. La tristeza nunca aparece en nuestros rostros. Y cuando llega, la celebramos sentados en la mesa, inventamos una cena y ella desaparece.

Betty: Si pudiera desaparecer de este bullicio. Si pudiera empezar de nuevo y romper las cadenas que me hacen sufrir.

Susana: Me cuenta mi esposo que debe usar cadenas para poder rodar en el frío.

Betty: ¡Cadenas y este frío de esta sala!

Susana: ¡Tengo calor!

Betty: Quisiera tener el calor humano de todos a mi alrededor. Pero la costumbre es la frialdad. (Mira a Susana, como sorprendida) Ah, está usted ahí.

Susana: Sí, también me doy cuenta que usted se ha dado cuenta de mí presencia.

Betty: La presencia es imprescindible para ser reconocida.

Susana: Cuando la vi supe que usted estaba absorta en sus pensamientos. A su alrededor se creó una atmosfera de misterio que pude captarla inmediatamente.

Betty: Es su presencia, me persigue y no me abandona. Me espera impacientemente hasta que llegue mi hora.

Susana: Una hora llevo esperando que me llamen. El doctor debe ver mis últimos exámenes. Todo indica que vamos bien.

Betty: A mí me ha llamado, no ha dejado de llamarme. A veces oigo sus gritos. Pero yo no le pongo atención.

Susana: Mi marido siempre me llama, el clima está fuerte allá. Hasta las bombas de la guerra se escuchan por la línea. Él me dice que se encuentra bien. Pero yo sospecho que no todo es perfecto en una guerra.

Betty: Si el mundo fuera perfecto las diferencias no existirían. Ni el dolor, ni la fatiga, ni el cansancio de esta vida.

Susana: A veces me cuenta cosas horribles, por eso tomo calmantes para poder dormir. Siempre sueño que vuela en pedazos.

Betty: Volar, volar bien alto quisiera, ver la tierra desde el espacio y contar los dolores del mundo desde arriba.

Susana: Qué le voy hacer. Una, la mujer debe luchar con su hombre. Si él tiene que enfrentar a sus enemigos, yo debo enfrentarlos temores.

Betty: Temo que mi vida no se alargue tanto como yo quisiera.

Susana: Los contratos nunca se cumplen. Te pintan pajaritos y después te salen con otra cosa. Mi marido es un guerrero. No desea hacerle daño a nadie. Solo cumple con las cláusulas del contrato.

Betty: Qué fácil es acabar con la vida de otro. Sin embargo, no todos pueden hacerlo. Es como matar un árbol, no se tiene escrúpulos.

Susana: La guerra deja secuelas. El odio se incuba en tu corazón, la razón se desvanece en ideas fijas que ni siquiera son tuyas.

Betty: No se necesita pensar para saber que la muerte te ronda. Que naciste con ella, como una nodriza, no se despega de ti.

Susana: Hay personas que tienen mala suerte. Me cuenta mi marido que ha visto bombas caer sobre la cabeza de soldados.

Betty: Si después de la muerte al menos se dejaran escapar las ideas, el mundo sabría lo que pensamos de los demás.

Susana: Además, el asunto de la guerra viene desde Aristóteles. Hay pueblos que deben servir a otros, esta servidumbre sirve a su salvación.

Betty: He rezado por años, y cada día la salvación de mi alma está cerca. Aunque ya mi espíritu deambula por los consultorios negándose a dejar lo que es natural.

Susana: El rezo bien aprendido es un aliciente para los soldados heridos, aquellos que son mutilados por los juguetes cruentos de los salvadores de patrias. Mi marido es un salvador, con metralla y granada, lleva la paz al mundo convulso de los bárbaros.

(Betty revisa un poco silenciosamente sus recibos)

Betty: ¡Qué barbaridad! He gastado una fortuna en mi salud. Me han expoliado la vida y la plata. He sido colonizada por los sabios doctos y los laboratorios fabricantes de venenos.

Susana: Cuando desprecias las buenas intenciones de los sabios, ya te encuentras ubicada en una raza inferior. Hablas por pasión y no por razón. Así se conoce de la antigüedad, el origen de tu esclavitud.

Betty: (Alterada) ¡No aguanto más! Tengo cuatro horas esperando y nada que me atienden. ¿Sabrán que ya mis cuentas están vacías, será por eso que han dejado de ser diligentes conmigo?

Susana: Lo sabio es esperar que ellos consideren prudente revisar su caso. Eso es lo que he aprendido de mi marido cada vez que lo encausan por razones de su trabajo, lo acusan de asesino de inocentes, pero quien se defiende no puede llamarse asesino, ni inocente, cada quien tiene conciencia de sus actos.

Betty: (Se levanta) ¡Voy a protestar! Esto ya es insostenible. Me van a dejar morir... Han vaciado mi póliza, mis tarjetas y las colaboraciones de mis amistades. Han hecho desaparecer mi cabello y me han envejecido como 30 años. (Se quita la pañoleta y se ve su cabeza rapada)

Susana: 30 años en la oscuridad, esa es la pena capital que pretenden imponer a mi marido. Gracias a Dios, ha sido absuelto. Mis oraciones han hecho efecto. Ha sido absuelto un inocente trabajador. Él es solo un contratista. Hoy en día la guerra es un trabajo honesto.

Betty: (Comienza a llorar) ¿Por qué esto solo me ocurre a mí?
Acto II

(De una puerta sale un doctor con una tabla, sobre ella hay informes médicos. Mira a Betty)

Doctor: Señora Betty. (Pausa) Lamento informarle que...

Betty: Si doctor ya sé. Me he quedado sin dinero. Pero sepa usted...

Susana: (Interrumpe) Doctor, en mi caso, solo vengo por rutina. Como usted sabe estoy en el sexto mes y hasta ahora he tenido un embarazo normal.

Doctor: Señora Susana, lamento decirle que sus exámenes indican un problema con su bebé.

Susana: ¿Qué?

Betty: Por lo menos deberían darme las facturas para declararlas en mis impuestos.

Doctor: Señora Betty... Disculpe, no me he expresado correctamente. En realidad, mi lamento era para la señora Susana.

Betty: No se preocupe Doctor, diga lo que tenga que decir.

Susana: Doctor, hable claro por favor. Dentro de poco debo hablar con mi marido por teléfono y debo darle la noticia que usted pretende darme.

Doctor: Señora Susana usted tiene una situación complicada de toxoplasmosis.

Betty: Doctor, ¿me va a tener todo el día en esta situación?

Doctor: Con respecto a su caso, señora Betty, ha habido un error con su cáncer. La clínica ha resuelto exonerarla de todos sus gastos realizados. Ha reintegrado todo lo gastado a su cuenta.

Susana: Por dinero no se preocupe doctor. Mi esposo tiene suficiente.

Betty: ¿Qué ha pasado Doctor?

Doctor: Hubo un error de lectura de sus exámenes.

Betty: ¿Cómo qué me quiere decir?

Doctor: Los exámenes y placas nunca fueron las suyas. Hay otra paciente con su nombre y apellido. La misma ha fallecido hace una hora. Pero no se preocupe, la clínica ha decidido recompensarla con 100 mil dólares para que usted recupere su salud y disfrute el resto de su vida. En realidad, usted es una persona sana. (Le entrega un papelito)

Betty: ¡Dios mío! No puede ser. Pobre mujer. Cómo habrá sufrido esa señora. ¡Cien mil dólares!

Doctor: Pero no se preocupe, ahora a usted le toca vivir.

Susana: ¿Y en cuanto a mi caso? ¿Qué vamos a hacer?

Doctor: Nada, señora, seguir los procedimientos médicos. ¿Ya pasó por la taquilla?

Susana: Claro Doctor, yo no soy como esas señoras que se quejan de todo. Y mire como la clínica le ha recompensado.

Doctor: Por supuesto, en esta clínica somos cuidadosos y nos interesa la felicidad de los pacientes. ¿Usted canceló en Bolívares o en Divisas?

Susana: Con divisas Doctor, no faltaba más. Gracias a Dios, mi marido es un empresario exitoso.

Doctor: Por cierto, y como le va en la guerra.

Susana: Muy bien, hasta ahora le han pagado todo.

Doctor: Esa guerra está por acabarse.

Susana: Así es. Pero mi marido tiene sucursales en varios continentes. Por lo tanto, todo el año tiene trabajo.

Doctor: ¡Excelente! Pacientes como usted, es lo que hacen de esta clínica, una institución de clase aparte.

Susana: Gracias Doctor, ¿no querría ser usted el padrino de mi hijo?

Doctor: Con gusto. Señora Susana (Ella le toma del brazo y entran al consultorio).

Betty: (Para sí) ¿Tendré tiempo para gastar todo este dinero? (Pausa) Gracias Doctor, espero me alcance para recuperar mi cabellera y viajar por la vieja Europa a ver los fuegos artificiales de alguna guerrita.

Doctor: Buena idea señora Betty. Debe ser emocionante ver los proyectiles cruzar el cielo en búsqueda de pueblos malos que deben desaparecer para que los pueblos buenos, puedan vivir en paz y en abundancia.

Betty: Gracias doctor, le traeré un regalito cuando vuelva, chao. Bay, bay.

Acto III

(De uno de los consultorios sale un hombre vestido elegantemente con un cuaderno o libro de contabilidad.)

Contador: Doctor, hemos encontrado la confusión real de este asunto.

Doctor: (Como molesto) Déjeme ver. (Pausa) ¡Dios! Señora Betty, No hay tal confusión. Disculpe. Hay una tercera paciente llamada Betty,

tiene un número de cédula parecido al suyo. Vive en su misma dirección. Está muy sana... Y...

Susana: (Interrumpe) No tengo toxoplasmosis.

Betty: Doctor. Ya no me importa la muerte.

Doctor: Ya no hay dinero señora Betty.

Betty: No importa. La muerte es un viaje al paraíso.

Doctor: Gracias señora Betty, por entender esta situación. ¿Tiene usted una hermana?

Susana: Gemelos. Por Dios, no podré con dos. Demandaré a la clínica. El contrato era por uno.

Doctor: No se preocupe. Uno vivirá y otro morirá.

Susana: Ah, ¡qué susto!

Betty: Somos tres hermanas.

Doctor: Uss, que susto. Pensamos que era culpa de la clínica. Lamento decirle que la clínica procederá con justicia a esta confusión. ¡Casi nos hace perder cien mil dólares! Ya puede retirarse. Y antes de que estire la pata, la veremos en los tribunales. Chao, bye bye, señora Betty.

Betty: (Mientras sale) Siempre hay formas más decentes de morir. Ahora, resulta que moriré como una estafadora. No le garantizo que sea yo la que vaya al tribunal, doctor.

(El Doctor queda pensativo, mientras Susana habla a borbotones sobre el futuro del niño que nacerá)

Fin.

SE VENDE UNA MULA

Personajes:

JUANA: sirvienta

LUZ MARÍA: joven hija de Don Pedro

DON PEDRO: patrón padre de Luz María

ANTONIO: novio de Luz María

PANFILO: campesino interesado en comprar la mula

Lugar: En la sala de la casa de don Pedro, rico hacendado padre de Luz María, novia de Antonio el cual

va a pedir la mano de ella, éste se encuentra con Juana, criada de la casa de don Pedro donde se toma

sus “descansitos” y se hace pretensa de Pascual el cual va a comprar la mula.

Escena I

JUANA: (Entra a escena, barre, baila y bebe de una botella de tequila)

DON PEDRO: (Entra a escena) Mmmm... ¿Con qué esas tenemos, eh?

JUANA: (Sobre saltada) Este... Verá usted... Nunca lo hago, pero...

DON PEDRO: Procura que esto no se vuelva a repetir. ¿Entendiste?

JUANA: Si, patrón. ¿No lo volveré hacer?

DON PEDRO: Ahora llama a la niña y dile que quiero hablar con ella.

JUANA: Si, patrón. (gritando) ¡Niña el papá suyo de usted, quiere hablar con usted! (Sale de escena.)

DON PEDRO: Para eso, mejor yo le grito.

Escena II

LUZ MARÍA: (Entra a escena) Me dijo Juana que quieres hablar conmigo... ¿Es cierto papá?

DON PEDRO: Así es hija... ¿Te acuerdas de la mula de...?

LUZ MARÍA: Hay papá, ¡Ya vas a empezar con tus indirectas!

DON PEDRO: No hija. Lo que quiero decir, es que la mula que te regaló tu padrino, he decidido venderla.

LUZ MARÍA: ¿Pero por qué?

DON PEDRO: Porque ya está muy vieja y ya no sirve para nada. Además, ya puse un anuncio en el

periódico y no habrá de faltar un tonto que quiera comprarla.

LUZ MARÍA: Está bien papá, que le vamos a hacer.

DON PEDRO: Voy a salir ahorita, tengo que comprar una medicina para la mula, se ha puesto un poco

mala, y no quiero que se me muera antes de venderla. ¡Ah! Si viene algún comprador, le dices que no

tardo, que si gusta esperarme o que vuelva más tarde. (Sale de escena.)

LUZ MARÍA: Muy bien papá. ¡Juana!... ¡Juana!

Escena III

JUANA: (Entra a escena) Diga usted niña.

LUZ MARÍA: Mientras limpias bien el polvo, vas a estar pendiente por si alguien viene a preguntar por la

mula, le dices que mi papá no está, que vuelva más tarde.

JUANA: Muy bien niña, pierda usted cuidado, yo voy a estar pendiente.

¿Qué se train estos con la mula...? ¡Tanto que la han hecho trabajar, ya deberían jubilarla!... Aquí a todos

nos hacen trabajar muy duro... Lo bueno que yo me tomo mis descansitos... ¡Que si no!... (Bebe de la botella.

Tocan a la puerta) De seguro el que toca, es el que viene por la mula, ¡Voy!

Escena IV

ANTONIO: (Entra a escena.) ¡Buenas tardes!... ¿Esta es la casa de Don Peter?

JUANA: ¿De quién?

ANTONIO: De Don Pedro.

JUANA: ¡Ah!, sí señor, pero ahorita no está... Si gusta venir más al rato.

ANTONIO: ¿Puedes hablarle a la...?

LUZ MARIA: No señor, yo no hablo con mulas.

ANTONIO: ¿Mulas? ¿Cuáles mulas?... Yo quiero hablar con la señorita.

JUANA: Pus señorita, señorita, lo que se llama señorita... Ahorita le hablo. Oye tu niña... Aquí te busca un

señor que está... ¡Bien chupable! (Sale corriendo de escena.)

Escena V

LUZ MARÍA: (Entrando a escena.) ¡Antonio!...

ANTONIO: ¡Luz María!

(se abrazan)

LUZ MARÍA: ¿Cundo llegaste?

ANTONIO: Hoy en la mañana. No quise avisarte para darte una sorpresa.

LUZ MARÍA: Me decías en tu última carta que no tenías dinero para venir a verme.

ANTONIO: Bueno... Es que ahora ya conseguí trabajo y me dieron un adelanto de mi sueldo.

LUZ MARÍA: ¡Que feliz me haces! Eso quiere decir que...

ANTONIO: Que ya no me faltará trabajo, ni dinero. ¡Mi carrera empieza a dar sus frutos!

LUZ MARÍA: Lastima que mi padre no esté ahorita, para presentártelo y darle la noticia.

ANTONIO: ¿Y volverá pronto tu papá?

LUZ MARÍA: Tal vez, ¿Por qué?

ANTONIO: Es que vengo dispuesto a hablar con él... ¡Voy a pedir tu mano!

LUZ MARÍA: ¡Al fin te has decidido!

ANTONIO: ¡Quiero que nos casemos pronto, para irnos a vivir a la capital!

LUZ MARÍA: Si Antonio, pero antes déjame hablar con mi papá, para que no lo tomes por sorpresa.

¿Quieres volver más tarde?

ANTONIO: (Con ternura) Sí... ¡Cómo tú quieras!

LUZ MARÍA: (Saliendo de escena y suspirando, ella le manda un beso. Entra Pascual y le arrebató el beso

a Antonio) ¡Antonio!...

PASCUAL: (Entra observando la escena del beso)

ANTONIO: ¡Luz María!... ¡Oiga! ¡Éste era mi beso! (Sale de escena)

Escena VI

PÁNFILO: (Observa la botella y las tres copas que está en la mesita)

JUANA: (Entra a escena) ¿Quién es usted?...

PÁNFILO: No me robé nada...

JUANA: Pos nomás porque llegué a tiempo.

PÁNFILO: Soy gente honrada.

JUANA: ¿Quién sabe?

PÁNFILO: Vi la puerta abierta y entré.

JUANA: ¿Qué es lo que quiere?

PÁNFILO: Quiero saber en cuanto venden la mula... Sin ofender a nadie.

JUANA: (Molesta) Si se mira en un espejo, a lo mejor se ofende solo... En cuanto a la mula, mi patrón no

está ahorita... Si gusta volver más tarde...

PÁNFILO: (Meloso) ¿Oiga... Uste aquí trabaja?

JUANA: Sí... ¿Por qué?

PÁNFILO: No, por nada... ¿Y qué hace?

JUANA: Pos... Lavo la ropa, hago la comida... Y muchas cosas más.

PÁNFILO: ¿Y cómo se llama?

JUANA: ¡Pus criada!

PÁNFILO: No, usted...

JUANA: (Coqueta) ¿Yo?... Pus me llamo... Juana María Concepción Trinidad González...

PÁNFILO: ¿Nomás?...

JUANA: Sí... Nomás... Y usted, ¿Cómo se llama?

PÁNFILO: Yo me llamo, este... Pos mi nombre está rete feo.

JUANA: No importa, dígame cómo se llama.

PÁNFILO: Me da harta vergüenza decir mi nombre.

JUANA: ¡Cómo se llama por fin!

PÁNFILO: Pos yo me llamo, ¡Pánfilo Pascual!... ¿Verdá que está rete feo?

JUANA: ¡No qué va!...

PÁNFILO: Oiga... ¿Y tiene novio?

JUANA: Pa' qué quiere saberlo.

PÁNFILO: Pos yo decía... Si no tiene novio, a lo mejor me ahorro la mercada de la mula... Pos para qué quiero a las dos.

JUANA: (Enojada lo corre a escobazos) ¡Grosero! ¡lárguese indio ladino. Vuelva cuando esté mi patrón.

(Bebe de la botella y en ese momento entra Don Pedro)

Escena VII

DON PEDRO: (Entra a escena mostrando la botella de la purga) No pude encontrar purga pa' mulas, pero encontré una pa' caballos... ¡Es más rápida!... ¿Vino alguien a preguntar por mí?

JUANA: Sí, patrón. Vinieron a preguntar por la mula de usted. Pero le dije que volviera más tarde.

DON PEDRO: ¡Qué bueno! Esperaré pa' ver si logro vender por fin esa mula...

(Tocan a la puerta)

JUANA: Pos no tiene que esperar mucho patrón, porque de seguro el que toca es el que viene por ella.

¡Voy!

DON PEDRO: No, deja. Yo abro... Tú ve a hacer las cosas propias de tu sexo.

JUANA: ¡Hay! Patrón. Esas cosas no se hacen en la cocina. (Sale de escena)

Escena VIII

ANTONIO: ¡Buenas tardes!...

DON PEDRO: Adelante amigo, esta es su casa.

ANTONIO: Gracias... Gracias...

DON PEDRO: Pásele hombre, ¡Estamos en confianza!

ANTONIO: Tal vez ya le informaron el motivo de mi visita.

DON PEDRO: En efecto, así es. Hace un momento me dijeron que usted vino temprano, cuando yo me

encontraba comprando unas medicinas para ella...

ANTONIO: ¿Cómo? ¿Acaso se encuentra enferma?

DON PEDRO: No se alarme, amigo. Está un poco delicada, pero no es nada grave... Estos días así se pone, algo peligrosa.

ANTONIO: ¿Peligrosa?... ¡No entiendo!

DON PEDRO: Sí, hombre. Que desconoce a uno y le da por tirar pataditas.

ANTONIO: ¿Patadas?... ¡Ha dicho usted, ¿Patadas?!

DON PEDRO: Es muy natural en ella. Además, es bueno que usted lo sepa. Puesto que se va a quedar con ella... ¿No es así?

ANTONIO: Este... ¡Sí, claro! ¡Sí!

DON PEDRO: Pues bien... Tiene que llevarla a pasear al campo, darle de comer alfalfa fresca y avena.

ANTONIO: ¿Alfalfa?... ¿Avena?... ¿Pero está usted loco?

DON PEDRO: ¿Por qué voy a estarlo? Es lo que siempre ha comido. Y si quiere conservarla en buenas condiciones, tendrá que seguir mis instrucciones.

ANTONIO: ¿Pero, eso no es posible? ¿Cómo puede ella comer eso que usted dice?

DON PEDRO: Pues sí, mi amigo... Además, le recomiendo que por lo pronto no la cargue mucho, está un poco débil; me la pidió prestada el sargento del cuartel y se puso a prestársela a todo el regimiento, y me la trajo cansadísima, y con fiebre... ¡Imagínese, usted! Además, le salió algo en la cola y el sargento no se la pudo curar

ANTONIO: (Iracundo) ¡Esto es el colmo! ¡Ya no aguanto más! ¡Yo no quiero nada con ella! Doy por terminado el compromiso. ¡Adiós!... (Sale de escena)

Escena IX

DON PEDRO: ¡Bah!... No sé que le pasó a este tipo... ¡En fin, ya caerá otro!

LUZ MARÍA: (Entrando a escena) Papá, me pareció que hablabas con alguien.

DON PEDRO: Si, hija, era uno que quería comprar la mula, de repente se puso medio raro y se fue.

LUZ MARÍA: ¡Lo siento mucho!... Oye, papá, te voy a decir una cosa.

DON PEDRO: Soy todo oídos, hija.

LUZ MARÍA: Desde hace tiempo tengo relaciones amorosas con un muchacho, pero por carta.

DON PEDRO: ¡Ah, pillina! ¿Con que ya tienes novio? Y por qué no me lo avías dicho antes.

LUZ MARÍA: Es que no tenía trabajo y me daba vergüenza confesártelo, pero ya su situación se compuso

un poco; ya tiene trabajo de planta y ha venido a verme.

DON PEDRO: Me alegro, eso quiere decir que es un muchacho que sabe abrirse paso en la vida... ¡Igualito que yo!

LUZ MARÍA: Sabes papá, mi novio ya quiere que nos casemos y va a venir para hablar contigo, y pedirte mi mano.

DON PEDRO: Bien, si tú ya estás decidida, que le vamos a hacer. ¿Lo quieres mucho?

LUZ MARÍA: (Suspirando) ¡Sí!... No tiene mucho dinero, pero es un hombre honrado y me quiere bastante, y yo estoy dispuesta a seguirlo hasta donde él quiera.

DON PEDRO: Muy bien pensado, hija. Es el deber de toda buena esposa.

LUZ MARÍA: Bueno, papá, me voy. Así cuando él llegue, tú estarás solo y podrán hablar a gusto. (Sale de escena)

DON PEDRO: (Suspirando) ¡Mi única hija se me casa!... (Agarra la botella y lee la etiqueta) Ultra rápida...

Mmmm... ¡Qué amolada le voy a poner a esa mula!... (Llaman a la puerta, deja la botella en la mesa. Va a abrir)

Escena X

PÁNFILO: (Entrando a escena) Buenas tardes...

DON PEDRO: Adelante... ¿Tú eres el que vienes por ella?

PÁNFILO: Si señor, y espero llegarle al precio.

DON PEDRO. (aparte) Mija me había dicho que era pobre... Pero este está rete jodido... ¡En fin, allá ella!... Y

dime, ¿Qué planes tienes pal futuro?

PÁNFILO: Pus verá usted; pienso hacer muchas cosas con ella. Me la voy a llevar pal' rancho, trabajarla

duro, pa' que saque dinero y pague su comida.

DON PEDRO: (Extrañado) ¿De modo que quiere usted que ella trabaje para que saque lo de su comida?

PÁNFILO: ¡Ah y también la mía! Y si no quiere trabajar, le voy a dar su merecido (hace gestos de golpes en la cola).

DON PEDRO: ¿Así las tratas a todas?

PÁNFILO: ¡Pior.... ¡Algunas veces las dejo sin comer varios días, pa' que aprendan!

DON PEDRO: Pues con ella no se va a poder.

PÁNFILO: ¿Por qué?

DON PEDRO: Porque ella está acostumbrada a levantarse a las nueve de la mañana y que le lleven el desayuno a la cama.

PÁNFILO: ¿A la cama?... No me diga que también toma chocolate.

DON PEDRO: ¡Claro! Chocolate y pan fino.

PÁNFILO: Hum... No lo tomo ni yo. Pos conmigo, ella comerá rastrojo, dormirá en el corral y tendrá que levantarse a las cinco de la mañana.

DON PEDRO: (aparte) Pobre de miya, cuanto va a sufrir.

PÁNFILO: Pos por eso quiero cerrar el trato; pa'llevarmela y empezar a domarla.

DON PEDRO: ¿La llevará alguna vez al cine?

PÁNFILO: ¿A poco le gusta el cine?

DON PEDRO: Si Señor, y también le gusta tocar el piano.

PÁNFILO: ¡Voy!... Ya me la imagino tocando.... (Entra a escena Antonio enojado, y lo detiene Don Pedro)

Escena XI

DON PEDRO: ¡Un momento!... Con qué derecho entra a mi casa.

ANTONIO: Con el derecho de un hombre ofendido.

DON PEDRO: ¿Ofendido?... Si usted fue el que no quiso llevársela.

ANTONIO: ¿Insinúa usted que me la llevara después de lo que me dijo?

DON PEDRO: ¿Y por qué no? todo tiene su arreglo y debemos aceptarlo...

Este hombre si se la piensa

llevar...

ANTONIO. ¿Qué... Qué?... ¿Qué usted se la piensa llevar? (Conato de pelea)

PÁNFILO: Este... No le haga caso... Está rete loco... Figúrese usted, dice que ella toca el piano...

ANTONIO: ¡Claro que lo toca y también baila!

PÁNFILO: ¿Ay mamacita!

DON PEDRO: Mija sabe hacer muchas cosas.

PÁNFILO: ¿A poco es hija suya?

DON PEDRO: ¡Sí, señor!

PÁNFILO: ¡¡¡Voy!

Escena XII

LUZ MARÍA: (Entrando a escena) ¿Qué sucede, papá?

DON PEDRO: Nada hija, es que...

LUZ MARÍA: ¡Antonio!... ¿Por qué estás enojado?

ANTONIO: Tienes aún el descaro de preguntármelo. Dime, ¿Quién es este mequetrefe?

PASCUAL: ¿Yo? Yo nos ningún mequetrefe. Yo soy Pánfilo Pascual.

LUZ MARÍA: No sé... ¡Nunca lo he visto en mi vida!

ANTONIO: ¿Y el sargento?

LUZ MARÍA: ¿Cuál sargento?

DON PEDRO: (Comprendiendo la confusión) Mmmm... (a Pánfilo) ¿Usted por quién vino?

PÁNFILO: Por la mula.

DON PEDRO: ¡Ay! Mija, ya sé lo que pasó... Hubo una pequeña confusión. (a pánfilo) Yo creí que éste era tu

novio miya... (a Antonio) y que éste venía por la mula.

PÁNFILO: ¡Ya! No tuviera tanta suerte.

LUZ MARÍA: (Suspirando) ¡Antonio!...

ANTONIO: ¡Luz María!...

(Se abrazan)

Escena XIII

JUANA: (Entra a escena sigilosamente y coqueteándole a Pánfilo)

PÁNFILO: (a don Pedro) Aquí entre nos... ¿Puedo venir a visitar a la mucama?

DON PEDRO: ¿A quién?

PÁNFILO: ¡A la criada!

DON PEDRO: ¡Ah! Condenada... Si sólo tienes la cara de inocente eh... Y es más, pa'que veas la nobleza de

mi estirpe... ¡Hasta te regalo la mula!

PÁNFILO: ¡Gracias señor!

DON PEDRO: Que bueno que todo se arregló... Mija, sirvan las copas pa' brindar por la felicidad de los

niños... ¿Porque se casarán pronto, ¿verdad?

ANTONIO: Es lo que más anhelo, señor (Luz María confunde las botellas y sirve las copas que estuvieron

en la mesita. La criada bebe de la botella de tequila)

DON PEDRO: No me digas señor... ¡Dime, papá!

PÁNFILO: Si, Antonio... Si va a ser tu apá, dile apá.

ANTONIO: Está bien, apá (le besa la mano)

LUZ MARÍA. Aquí están las copas... (reparte las copas)

ANTONIO: Gracias mi amor.

PÁNFILO: Gracias niña.

DON PEDRO. Yo no mija... Ya sabes que a mí me salen almos sapos en donde te platicué... Bueno digan salud.

TODOS: ¡Salud!

ANTONIO: Me quedó un sabor raro en la boca.

PÁNFILO: A mí... Me pareció bueno... Sobre todo, porque es de gorra.

LUZ MARÍA: ¡Ay! ¡Ay, ay...!

DON PEDRO: ¿Qué pasa?

LUZ MARÍA. ¡Ay! Papá. Creo que voy al baño... ¡Ay! (Sale corriendo de escena)

DON PEDRO: ¡Ay! Es que se acordó de sus amistades mijo... Pero de que se casa, se casa.

ANTONIO: ¡Ay, ay...! Ahorita vengo.

DON PEDRO: ¿A dónde vas?

ANTONIO: Voy al baño también... (sale corriendo de escena)

DON PEDRO: Otro que se acordó de sus amistades...

PÁNFILO: ¡Ay, ay, ay...! (Hace una ligera flexión)

DON PEDRO: ¿No me digas que tú también vas al baño?

PÁNFILO: ¡No!... yo no me aguante (salen de escena)

FIN

WARMA KUYAY

Acto 1

Ernesto: Justina, Justina por fin te encuentro, Justina eres tan hermosa como la flor de las torcazas, tan hermosa como las rosas y más aún, mírate Justinacha

Justina: déjame niño Ernesto, eres solamente un niño, vete donde sus señoritas y vaya a molestarlas a ellas

Ernesto: pero Justinaaa...

Justina: ¡déjame, niño, déjame!

Ernesto: pero al Kutu, al Kutu si lo quieres con esa cara de sapo todo feo, míralo como es

Kutu: déjame niño Ernesto, feo, pero soy un buen laceador de vaquillas, por eso Justina me quiere

Justina: nosotros nos queremos niño Ernesto, déjame

Ernesto: ¡Pero Justinaaaa!!!

Cocinera: ¡Sonso, niño sonso, hay muchas, muchas muchachas que puedes tenerlas y quieres tener a Justinacha, déjala que sea feliz con Kutu, ya no la molestes ya no la busques!

En ese momento se acerca julio el charanguero

Dejen esa mala vibra, vamos, alégrese ya, donde esta Justina la que tiene Voz hermosa

Justina: “ríe un poco antes de cantar al ritmo del charango

Flor de mayo, flor de mayo

Flor de mayo primavera

Como quisiera tenerte

En mis brazos prisionera

En mis brazos prisionera

Narrador: Los cantos fueron interrumpidos por un grito de Don Froilán desde una ventana de la hacienda

Don Froilán: Que hacen ahí vagando todos, váyanse todos a sus quehaceres

Acto 2

Narrador: Un par de días pasaron y kutullay exaltado buscaba a Ernesto por la hacienda

Kutu: ¡niño Ernesto niño Ernesto!

Ernesto: ¿¿¿qué quieres, Kutu, no ves que ando ocupado???

Kutu: escúchame por favor

Ernesto: he dicho que te vayas no entiendes

Kutu escúchame por favor, a Justina la han abusado a Justina la han abusado

Ernesto: Mentira, Kutu, ¡mentira!

Kutu: ¡no mentiría sobre Justina!

Ernesto: ¡No pienso escucharte!

Kutu: Don Froilán abuso de ella cuando fue al río con los niños

Ernesto: Venga de Don Froilán, dale con tu honda como puma ladrón!

Kutu: mejor tú, cuando seas abogado puedes destruirle

Ernesto: ¡Mentira, Kutu, mentira! ¡Tienes miedo, como mujer!

Kutu: ¡Endio” no puede, niño! ¡” Endio” no puede!

Ernesto: entonces yo cuando sea grande voy a matar a Don Froilán

Kutu: ¡Eso sí, niño Ernesto! ¡Eso sí!

Acto 3

Narrador: entonces por las noches Kutu con el odio reprimido desde lo profundo de su corazón, se le hizo costumbre flagelar con su odio intenso a Don Froilán, a los más finos becerros de este

entra en escena Ernesto

Ernesto: ¿Por qué azotas a los becerros si no te han hecho nada? A quien debes golpear es a Don Froilán, lo mejor que harías es largarte de aquí indio cobarde

Kutu: déjame niño Ernesto yo no puedo hacer eso

Ernesto: vete, vete de aquí y nunca regreses

Kutu: déjame niño Ernesto, ve a tu cama y no me estorbes

Ernesto: sería mejor que te mueras o te vayas a nazca

Kutu: fuera de acá niño ;

Narrador: entonces kutu se quedó pensativo, el ya no podía estar ahí, reprimido ya dolorido, debía tomar una decisión. Es así que se despide de la hacienda viseca al día siguiente por la mañana

Kutu: Doña Gregoria ya me voy, ya me voy del pueblo

Doña Gregoria: No te vayas Kutu, yo te quiero como un hijo

Kutu: ya tomé una decisión, tengo que hacerlo...

Justina: kutu no te vayas, no me dejes, yo te quiero mucho

Kutu: yo te quiero mucho Justina, pero lo mejor es irme de esta hacienda que acá solo soy un indio perro

“Pausa dramática, todos se retiran menos Ernesto”

Narrador: Después de la despedida del mejor novillero de la hacienda el niño Ernesto se sentía solo, bajo el mismo cielo la miraba desde lejos, su sonrisa y canto lo hacía suspirar, pero ya sin esperanzas pues comprendió que no era posible porque ella era su Warma Kuyay, su amor de niño, siendo inalcanzable para el

FIN

ANEXO 11: BASE DE DATOS

	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24
E1	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
E2	3	4	2	3	5	3	5	2	3	3	3	5	3	2	4	3	3	2	4	3	3	3	3	5
E3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E4	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2
E5	1	1	2	3	2	3	1	2	4	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E6	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	3	2
E7	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	3	5	2	2	2	2	2
E8	3	3	3	5	2	5	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	4	2	3	5	3	3	5	2
E9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E10	2	2	2	2	2	1	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	3	5	3	2
E11	4	2	3	1	2	3	2	2	2	2	1	1	2	3	2	3	1	2	5	2	2	2	2	2
E12	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
E13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	4	2	2
E14	5	3	5	2	3	5	3	2	4	3	2	3	1	2	3	2	3	1	1	1	1	2	3	1
E15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2
E16	3	4	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	4	3	2	2
E17	2	2	2	2	4	1	1	1	1	5	2	3	3	4	3	5	3	3	5	2	3	3	4	3
E18	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
E19	2	2	2	5	2	2	2	3	3	2	2	1	2	3	5	2	2	2	2	2	1	2	2	2
E20	4	3	2	3	4	3	5	2	5	1	2	3	2	2	2	4	2	4	1	2	3	5	2	3
E21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1
E22	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	3	3	2	5	1	2	3

E2 3	1	1	2	3	2	5	1	2	3	2	3	4	3	2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1
E2 4	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1

ANEXO 12: GALERÍA FOTOGRÁFICA

Fotografía: evidencia de la I.E.S de Yuricancha. Mara, Apurímac



Fotografía 01: evidencia de los estudiantes en el primer día del taller de teatro



Fotografía 02: evidencia del segundo día antes del inicio del taller de teatro



Fotografía 03: evidencia del tercer día en el desarrollo del teatro



Fotografía 04: evidencia del cuarto día después del desarrollo del teatro



Fotografía 05 y 06: evidencia del quinto y sexto día dando pautas antes del inicio del taller



Fotografía 07: evidencia del séptimo día concluyendo el taller de teatro



Fotografía 08 y 09: evidencia del octavo y noveno día en el desarrollo del taller de teatro



Fotografía 10: evidencia del último



El día del desarrollo teatral en la plaza de armas del distrito de Mara