

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA



TESIS

**TALLER EDUCATIVO “CALIGRAFIT” Y LA CALIGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL
VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO
LUCIANO HERRERA, CUSCO -2024**

PRESENTADO POR:

Br. IDALIA CHAMORRO GUTIERREZ

Br. ELIANA SARMIENTO HUALLPAYUNCA

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA Y
LITERATURA**

ASESOR:

Dr. EDWARDS JESÚS AGUIRRE ESPINOZA

CUSCO – PERÚ

2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesistitulada: TALLER EDUCATIVO "CALIGRAFIT" Y LA CALIGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO LUCIANO HERRERA, CUSCO -2024

Presentado por: IDALIA CHAMORRO GUTIERREZ DNI N° 74913920

presentado por: ELIANA SARMIENTO HUALLPAYUNCA DNI N°: 74235273

Para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA : ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	<input checked="" type="checkbox"/>
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	<input type="checkbox"/>
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 15 de ABRIL de 2025

Firma

Post firma EDWARDS JESUS AGUIRRE ESPINOZA

Nro. de DNI 23854868

ORCID del Asesor 0000-0002-5514-6707

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: **oid:** 27259:448666624

Chamorro Gutierrez Idalia Sarmiento Huallpayunca...

TALLER EDUCATIVO “CALIGRAFIT” Y LA CALIGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUC

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:448666624

Fecha de entrega

13 abr 2025, 12:35 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

13 abr 2025, 12:40 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

TALLER EDUCATIVO “CALIGRAFIT” Y LA CALIGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA IN....docx

Tamaño de archivo

34.1 MB

155 Páginas

21.758 Palabras

119.992 Caracteres

10% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text
- Small Matches (less than 10 words)
- Submitted works

Exclusions

- 2 Excluded Sources

Top Sources

- 9%  Internet sources
- 1%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por darme la fortaleza, la sabiduría para superar cada obstáculo y hacer realidad uno de mis anhelados sueños, a mis queridos padres, Celso Chamorro Achahui y Plenaria Gutierrez Baca por la vida, su apoyo y motivación incondicional, a mi amado esposo Sabino Avega Hilario por su amor incondicional, su apoyo, paciencia, comprensión, guía y motivación en los momentos difíciles que han sido mi refugio y fortaleza en este viaje, a mi más preciado hijo Brayan Anderson por ser motor y fuerza para culminar mi carrera profesional y a mis queridos hermanos que son la razón y mi mayor motivación de vida y a todos quienes creyeron y confiaron en mí, con gratitud infinita, les dedico este trabajo como un tributo a su constante aliento y amor incondicional.

Idalia

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a Dios, por ser mi sustento y fortaleza en los momentos más difíciles, por darme la fuerza y la fe para superar cada prueba. A mi hermana, Yudith, mi compañera de vida y mi mayor apoyo. Por su amor incondicional, por creer en mí cuando yo dudaba; por ser mi refugio y motivación en cada etapa de este camino. Y a todos aquellos que, de distintas formas me brindaron su confianza, aliento y apoyo constante durante este proceso académico.

A la memoria de mi amada madre, Ceferina, quien partió demasiado pronto, pero cuyo amor sigue siendo mi guía y refugio. Su entrega, su cariño y los valores que me inculcó continúan acompañándome cada día. Y a la de mi padre, Vito, quien, a pesar de nuestras diferencias, contribuyó de forma importante en mi educación y dejó una huella imborrable en mi formación personal y profesional. Vuestra presencia sigue viva en cada logro que alcanzo. Les dedico con respeto y cariño este trabajo.

Eliana Sarmiento Huallpayunca

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por la vida, salud y motivación que nos brinda para seguir en este camino de investigación, a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, nuestra casa de estudios, al Decano y a todos los docentes de nuestra Facultad de Educación que tuvieron el privilegio de contar como guías en nuestro proceso de aprendizaje y formación integral.

Asimismo, agradecemos a nuestro asesor, el Dr. Edwards Jesus Aguirre Espinoza por su valioso acompañamiento en todas las etapas de elaboración de este significativo trabajo. Reconocemos su paciencia, su notable esfuerzo que dedica a formarnos y brindarnos su apoyo en todos los aspectos académicos.

Finalmente, expresamos nuestra gratitud a todas las personas que participaron como voluntarios en nuestro estudio, sin su colaboración, esta investigación no hubiera sido posible. Esperamos que nuestro trabajo contribuya de alguna manera al conocimiento de este campo y que sirva de inspiración para futuras investigaciones.

Idalia y Eliana

RESUMEN

La presente investigación dio a conocer la aplicación de talleres educativos en la caligrafía, que tuvo por objetivo, evaluar cómo el taller educativo “Caligrafit” mejora la caligrafía de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” - Cusco, 2024. La metodología empleada en este trabajo fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, el diseño fue pre -experimental y de nivel experimental. En cuanto a la población se consideró a todos los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” del turno tarde, teniendo como muestra a 26 estudiantes del VI ciclo del segundo grado de secundaria de la sección B. Esta muestra se utilizó para la aplicación de técnicas e instrumentos con una secuencia de talleres y una ficha de observación tipo rúbrica para el pre test y post test. Los resultados más relevantes de la investigación evidenciaron que el taller educativo “Caligrafit” mostró un aumento significativo en la caligrafía general con un promedio de 22.192 en las diferencias emparejadas y una significancia de $p < 0.005$. Asimismo, se observó un incremento en la caligrafía canónica y expresiva, con medias post-test de 17.15 y 17.23, respectivamente. En conclusión, el taller educativo “Caligrafit” mejora significativamente la caligrafía de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de “Aplicación Fortunato Luciano Herrera”.

Palabras claves: *Caligrafía, canónica, expresiva, taller, escritura, letra.*

ABSTRACT

This research presented the application of educational workshops focused on handwriting, with the objective of evaluating how the educational workshop "Caligrafit" improves the handwriting of sixth-cycle students at the Mixed Educational Institution of Application "Fortunato Luciano Herrera" – Cusco, 2024. The methodology used in this study followed a quantitative approach, was applied in nature, with a pre-experimental design and experimental level. The population consisted of all students from the afternoon shift at the Mixed Educational Institution of Application "Fortunato Luciano Herrera", with a sample of 26 sixth-cycle students from the second grade of secondary school, section B. This sample was used for the application of techniques and instruments, with a workshop sequence and an observation sheet based on a rubric for both the pre-test and post-test. The most relevant results of the study showed that the "Caligrafit" educational workshop led to a significant improvement in overall handwriting, with an average paired difference of 22.192 and a significance level of $p < 0.005$. Additionally, there was an increase in both canonical and expressive handwriting, with post-test means of 17.15 and 17.23, respectively. In conclusion, the "Caligrafit" educational workshop significantly improves the handwriting of sixth-cycle students at the Mixed Educational Institution of Application "Fortunato Luciano Herrera".

Keywords: *Calligraphy, canonical, expressive, workshop, writing, letter.*

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
Capítulo N° 1 1. Planteamiento del Problema	1
1.1 Línea y área de investigación	1
1.2 Ámbito de estudio: localización política y geográfica	1
1.3 Descripción de la realidad problemática	2
1.4 Formulación del problema	6
1.4.1 Problema general	6
1.4.2 Problemas específicos	6
1.5 Justificación de la investigación.....	7
1.5.1 Práctica.....	7
1.5.2 Pedagógica	7
1.5.3 Legal	7

1.5.4	Metodológica	8
1.6	Objetivos de la investigación	8
1.6.1	Objetivo general.....	8
1.6.2	Objetivos específicos	8
1.7	Delimitación y limitaciones de la investigación	8
Capítulo N° 2	2. Marco Teórico Conceptual	10
2.1	Estado del arte de la investigación	10
2.1.1	Antecedentes Internacionales.....	10
2.1.2	Antecedentes Nacionales	12
2.1.3	Antecedente Local	14
2.2	Bases teóricas	15
2.2.1	Taller	15
2.2.2	Caligrafía.....	25
2.3	Marco conceptual	33
Capítulo N° 3	3. Hipótesis y Variables	35
3.1	Hipótesis.....	35
3.1.1	Hipótesis general.....	35
3.1.2	Hipótesis específicas.....	35
3.2	Operacionalización de variables	36
Capítulo N° 4	4. Metodología.....	37

4.1	Tipo, nivel y diseño de investigación.....	37
4.1.1	Tipo de investigación.....	37
4.1.2	Enfoque de investigación.....	37
4.1.3	Nivel de investigación.....	37
4.1.4	Diseño de investigación.....	38
4.2	Población y unidad de análisis.....	38
4.2.1	Población de estudio.....	38
4.2.2	Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra.....	39
4.3	Técnicas de recolección de información.....	40
4.4	Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	40
4.5	Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.....	41
Capítulo N° 5	5. Resultados.....	42
5.1	Descripción del proceso de recolección de datos.....	42
5.1.1	Prueba de confiabilidad.....	42
5.2	Resultados por indicadores.....	45
5.2.1	Indicador trazos rectos.....	45
5.2.2	Indicador trazos curvos.....	47
5.2.3	Indicador trazos gruesos y delgados.....	48
5.2.4	Indicador trazos ascendentes y descendentes.....	50
5.2.5	Indicador legibilidad.....	52

5.2.6	Indicador peso de la letra	53
5.2.7	Indicador proporción de la letra.....	55
5.2.8	Indicador ángulo de la letra.....	57
5.2.9	Indicador interlineado	59
5.2.10	Indicador composición de la letra.....	60
5.3	Resultado por dimensiones.....	62
5.3.1	Dimensión caligrafía canónica.....	62
5.3.2	Dimensión caligrafía expresiva.....	64
5.4	Resultado por variable.....	65
5.4.1	Nivel de la variable caligrafía.....	65
5.5	Prueba de hipótesis.....	67
5.5.1	Prueba de normalidad	67
5.5.2	Prueba de hipótesis general.....	68
5.5.3	Prueba de primera hipótesis específica	70
5.5.4	Prueba de segunda hipótesis específica	72
Capítulo N° 6	6. Discusiones.....	75
6.1	Descripción de los hallazgos más relevantes y significativos de la investigación.....	75
6.2	Comparación con la literatura	76
CONCLUSIONES		79
RECOMENDACIONES.....		80

BIBLIOGRAFÍA	81
ANEXOS	85
A) Matriz de consistencia.....	86
B) Instrumento de recolección de datos	87
C) Solicitud para la recolección de datos	88
D) Fichas de validación de instrumento	89
E) Ficha de trabajo del pre test.....	95
F) Ficha de trabajo del post test	96
G) Lista de alumnos.....	97
H) Evidencia de base de datos recolectados.....	98
I) Evidencia fotográfica	100
J) Evidencia de las fichas de recolección de datos realizada por los estudiantes	107
K) Secuencia de talleres.....	117

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Prueba de confiabilidad del instrumento.....	42
Tabla 2	Baremación de la variable y sus dimensiones.....	44
Tabla 3	Análisis estadístico del primer indicador, trazos rectos (pre y post test).....	45
Tabla 4	Análisis estadístico del segundo indicador, trazos curvos (pre y post test).....	47
Tabla 5	Análisis estadístico del tercer indicador, trazos gruesos y delgados (pre y post test) ...	48
Tabla 6	Análisis estadístico del cuarto indicador, trazos ascendentes y descendentes (pre y post test).....	50
Tabla 7	Análisis estadístico del quinto indicador, legibilidad (pre y post test)	52
Tabla 8	Análisis estadístico del sexto indicador, peso de la letra (pre y post test).....	53
Tabla 9	Análisis estadístico del séptimo indicador, proporción de la letra (pre y post test).....	55
Tabla 10	Análisis estadístico del octavo indicador, ángulo de la letra (pre y post test)	57
Tabla 11	Análisis estadístico del noveno indicador, interlineado (pre y post test).....	59
Tabla 12	Análisis estadístico del décimo indicador, composición de la letra (pre y post test)...	60
Tabla 13	Análisis estadístico de la dimensión caligrafía canónica (pre y post test).....	62
Tabla 14	Análisis estadístico de la dimensión caligrafía expresiva (pre y post test).....	64
Tabla 15	Análisis estadístico de la variable caligrafía (pre y post test).....	65
Tabla 16	Prueba de normalidad de la diferencia del pre y post test de datos recolectados	67
Tabla 17	Prueba de hipótesis de t-Student para la variable caligrafía	68
Tabla 18	Estadística de muestras emparejadas de la variable caligrafía (pre y post test).....	69
Tabla 19	Prueba de hipótesis de Wilcoxon para la dimensión caligrafía canónica	70
Tabla 20	Estadística de muestras emparejadas de la dimensión caligrafía canónica (pre y post test).....	71
Tabla 21	Prueba de hipótesis de Wilcoxon para la dimensión caligrafía expresiva	73
Tabla 22	Estadística de muestras emparejadas de la dimensión caligrafía expresiva (pre y post test).....	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera	2
Figura 2 Caligrafía percibida en la I.E.....	5
Figura 3 Caligrafía percibida en la I.E.....	5
Figura 4 Inclinação correcta del marcador	29
Figura 5 Nivel de trazos rectos (pre y post test)	45
Figura 6 Nivel de trazos curvos (pre y post test)	47
Figura 7 Nivel de trazos gruesos y delgados (pre y post test)	49
Figura 8 Nivel de trazos ascendentes y descendentes (pre y post test).....	50
Figura 9 Nivel de legibilidad (pre y post test)	52
Figura 10 Nivel de peso de la letra (pre y post test)	54
Figura 11 Nivel de proporción de la letra (pre y post test).....	55
Figura 12 Nivel del ángulo de la letra (pre y post test).....	57
Figura 13 Nivel del interlineado (pre y post test)	59
Figura 13 Nivel de composición de la letra (pre y post test)	61
Figura 15 Nivel de caligrafía canónica (pre y post test)	62
Figura 16 Nivel de caligrafía expresiva (pre y post test)	64
Figura 17 Nivel de la variable caligrafía (pre y post test)	66

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la caligrafía no es considerada en el currículo escolar y hoy en día es una actividad marginal, con materiales obsoletos que no se adaptan a las necesidades actuales de los estudiantes. Un enfoque moderno y creativo en la enseñanza de la caligrafía puede desarrollar habilidades artísticas gráficas que resultan fundamentales para una comunicación escrita efectiva. El presente trabajo de investigación se sustenta en el estudio del taller educativo denominado Caligrafía y Finos Trazos “Caligrafit” y la caligrafía de los estudiantes, esto debido a las deficiencias encontradas en su escritura.

En ese sentido, el presente trabajo de investigación está dividido de la siguiente manera:

Capítulo N° 1: planteamiento del problema, descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación y justificación.

Capítulo N° 2: responde al marco teórico, que está referido a los antecedentes de la investigación, marco teórico de las variables en estudio y la definición de términos básicos.

Capítulo N° 3: responde a las hipótesis, las variables de la investigación e identificación de variables e indicadores y la operacionalización de variables.

Capítulo N° 4: establece la metodología de la investigación como el ámbito de estudio, localización política y geográfica, así como el tipo, nivel y diseño de investigación, la población, muestra, unidad de análisis, criterios de inclusión, criterios de exclusión, técnicas e instrumentos de recolección de datos y técnicas de procesamiento de datos.

Capítulo N° 5: se presentan los resultados obtenidos, mostrando la contrastación de las hipótesis generales y específicas mediante análisis descriptivos e inferenciales.

Como siguiente apartado, se detalla una discusión sobre los hallazgos de esta investigación.

En la parte final, se encuentran las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

Capítulo N° 1

1. Planteamiento del Problema

1.1 Línea y área de investigación

El presente trabajo se desarrolla en el área de investigación de Lengua Literatura y Didáctica, cuya línea de investigación (EDLL – 122) está vinculado con la capacidad de escribir al transferir de la mente al lenguaje escrito todo tipo de vivencias y emociones con claridad y precisión.

1.2 Ámbito de estudio: localización política y geográfica

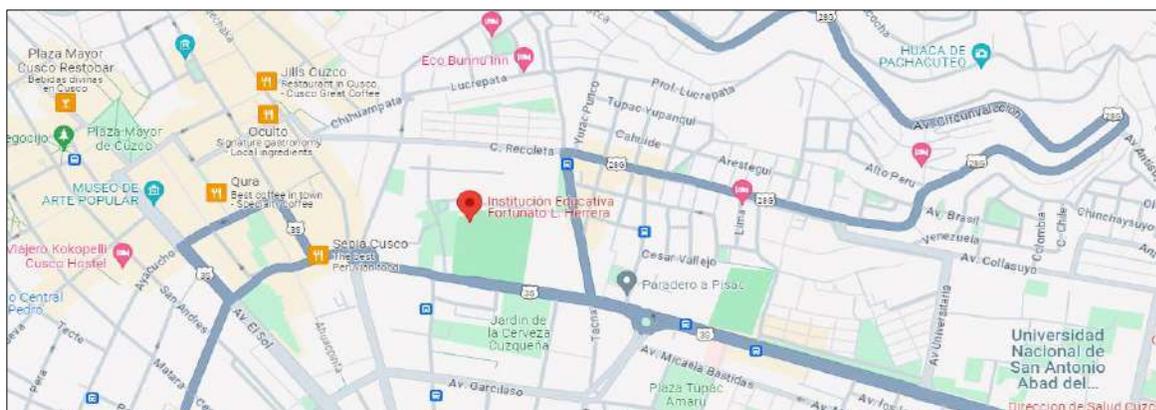
La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” que forma parte de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Ubicada en el distrito, provincia y departamento del Cusco.

La Institución Educativa cuenta con el siguiente código modular 0236836, código local 080119 y el turno de enseñanza es continuo mañana y tarde. Limita por el:

- Norte con la empresa Cervecería Backus (Cusqueña).
- Sur con la Av. La Cultura.
- Este con el Colegio Nacional Clorinda Matto de Turner.
- Oeste con el óvalo de Limacpampa.

Figura 1

Ubicación de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera



Nota. La figura muestra una mejor ubicación de la Institución Educativa donde se desarrolló la investigación. Fuente: Google Maps (2024).

1.3 Descripción de la realidad problemática

La Fundación Nacional de Alfabetización (2024), muestra los últimos hallazgos sobre el nivel de escritura realizada por la Encuesta Anual de Alfabetización a niños y jóvenes de 5 a 18 años en el Reino Unido a inicios del 2024, en el que evidencia que los niveles de escritura están en su nivel más bajo desde el 2010, evidenciando una deficiente práctica caligráfica. Por lo que esta situación requiere medidas urgentes para volver a conectar a los niños y jóvenes con la escritura y promover conexión con la creatividad, la autoexpresión y el bienestar mental ya que, la escritura no solo es una herramienta para la comunicación, sino también contribuye al aprendizaje académico y bienestar emocional de los jóvenes.

En Perú, la habilidad en caligrafía es un problema cada vez más desatendido por el nivel secundario en las Instituciones Educativas por el uso creciente de los dispositivos tecnológicos y la exclusión de la escritura manual en el currículo escolar. En los últimos años, Perú ha tomado ciertas medidas para revitalizar la práctica de la caligrafía, aunque estas han sido iniciativas

principalmente lideradas por organizaciones privadas o culturales. Tal como se menciona en la Agencia Peruana de Noticias (2023), la Asociación Peruana de Caligrafía, ha organizado un evento que busca revalorizar la escritura manuscrita mediante talleres, conferencias y demostraciones públicas. En este sentido, destacamos la importancia de estos eventos para preservar la escritura manuscrita en un mundo digitalizado, estas iniciativas pueden también posicionar a Perú como líder en la promoción de la caligrafía en América Latina y el mundo.

Blanco (2003), define la caligrafía como el "arte de representar con belleza los sonidos orales por medio de signos gráficos, o bien, la única bella arte gráfica de la palabra" (p. 07). En este sentido, se resalta la profunda relación de la escritura con el arte visual. La caligrafía se considera como la única forma de arte que se dedica a embellecer y dar forma estética y armoniosa a los sonidos orales. Cada trazo, cada curva y espacio se cuida meticulosamente para crear una composición visualmente atractiva. Así, la caligrafía no solo cumple una función comunicativa, sino que también busca transmitir belleza y expresión a través de la palabra escrita. Una escritura legible y ordenada ayuda a organizar y estructurar los pensamientos de manera más efectiva, lo que mejora su capacidad para expresarse con claridad y coherencia en los trabajos escritos.

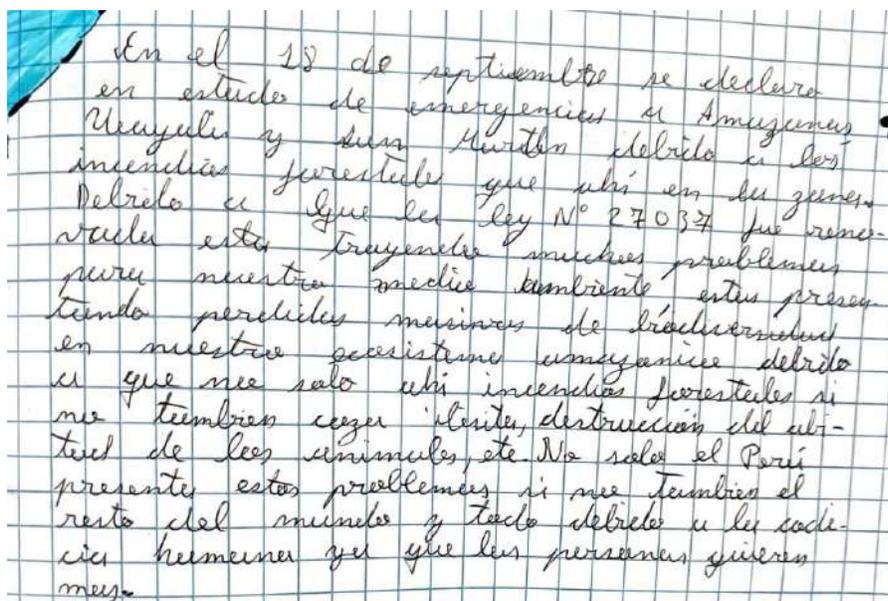
En la Institución Educativa Mixta de Aplicación "Fortunato Luciano Herrera", se ha observado que los estudiantes del VI ciclo presentan un nivel bastante deficiente en la calidad de su caligrafía. Esto debido a la inadecuada estimulación motriz fina durante su aprendizaje, asimismo por el uso constante y excesivo de dispositivos electrónicos en lugar de la práctica manual, debilitando coordinación y fluidez en el movimiento de la mano. Otro factor importante es la escasez de estrategias orientadas a reforzar la caligrafía dentro del aula, priorizando velocidad en lugar de legibilidad y claridad.

Este problema se manifestó en los trazos poco definidos y una estructura de letras que dificulta la comprensión de sus escritos. Además, la mayoría de los estudiantes tienen problemas para mantener un tamaño de letra adecuado para distribuir correctamente las palabras en el espacio de las hojas del cuaderno escolar, reflejado en los trabajos escritos de las diferentes áreas curriculares, denotando una falta de presentación adecuada y dificultades en la expresión clara de sus ideas. Los trabajos suelen estar mal organizados visualmente, con letras y palabras que se superponen, presentan borrones y correcciones continuamente. Esto no solo afecta la legibilidad de los trabajos, sino que también genera confusión en la estructura y la coherencia del texto. Así mismo, la escasa caligrafía influye en la autoestima de los estudiantes al provocar sentimientos de frustración y vergüenza, afectando la percepción sobre sí mismos.

Además, se ha notado que muchos estudiantes tienen una velocidad de escritura bastante lenta, lo que les dificulta completar tareas escritas en un tiempo adecuado, repercutiendo en el logro de los objetivos planificados durante el proceso académico. Por otro lado, la deficiente escritura también se relaciona con la comprensión de los escritos para entender respuestas o trabajos de los estudiantes, lo que lleva a una valoración incorrecta en las diferentes áreas curriculares por parte de los docentes.

Figura 2

Caligrafía percibida en la I.E.

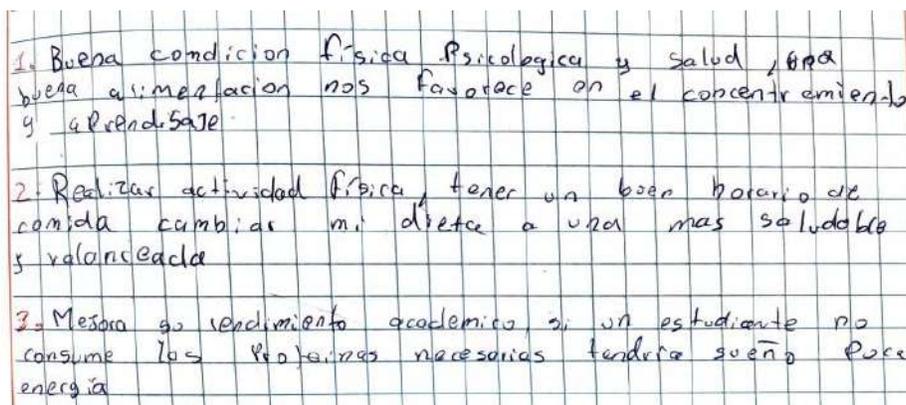


En el 18 de septiembre se declara
 en estado de emergencia a Amuzgos
 Ucayali y sus Huérfanos debido a los
 incendios forestales que ubi en su zona.
 Debido a que la ley N° 27037 fue reme-
 randa esta tragedia muchos problemas
 para nuestra sociedad ambiente estos países
 tanto por los incendios de los incendios
 en nuestra sociedad organizada debido
 a que me solo ubi incendios forestales si
 me también coger árboles, destrucción del ali-
 mento de los animales, etc. No solo el Perú
 presenta estos problemas si me también el
 resto del mundo y todo debido a los socie-
 dales humana que que las personas quieren
 más.

Nota. La figura muestra la caligrafía de un estudiante del VI ciclo de la I.E. Fortunato L. Herrera.

Figura 3

Caligrafía percibida en la I.E.



1. Buena condición física, psicológica y salud, para
 buena asimilación nos favorece en el aprendizaje
 y aprendizaje.
2. Realizar actividad física, tener un buen horario de
 comida, cambiar mi dieta a una más saludable
 y balanceada.
3. Mejora su rendimiento académico, si un estudiante no
 consume los nutrientes necesarios tendrá sueño, poca
 energía.

Nota. La figura muestra la caligrafía de un estudiante del ciclo VI de la I.E. Fortunato L. Herrera.

A largo plazo, sin acciones de solución para erradicar la inadecuada caligrafía de los estudiantes del VI ciclo, podría generar problemas significativos en su desempeño académico. La falta de claridad y legibilidad en la escritura causaría dificultades en la comprensión de sus propias

ideas y limitaría su capacidad para expresarse de manera efectiva por escrito. Asimismo, la falta de uniformidad y organización visual de los trabajos escritos generaría confusiones y malentendidos, afectando la calidad y la valoración de sus trabajos en el rendimiento académico de las distintas áreas curriculares del nivel secundario.

Para mejorar esta situación, se propuso la implementación del taller educativo “Caligrafit” (Caligrafía y Finos Trazos) centrados en el manejo adecuado del espacio en el papel y prácticas para mejorar la fluidez y legibilidad de la escritura. Este taller sigue un proceso secuencial y esquematizado, partiendo desde los trazos más básicos hasta los estilos de letras personales. Además, lleva a cabo un seguimiento continuo a los avances de los participantes para evaluar la efectividad de las estrategias implementadas y ajustarlas según las necesidades individuales. Esta intervención busca no solo mejorar la calidad de la caligrafía, sino también fortalecer aspectos de expresión personal e individualidad del calígrafo.

1.4 Formulación del problema

1.4.1 Problema general

¿De qué manera el taller educativo “Caligrafit” mejora la caligrafía de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera-Cusco, 2024?

1.4.2 Problemas específicos

- a. ¿De qué manera el taller educativo “Caligrafit” mejora la caligrafía canónica de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco -2024?
- b. ¿De qué manera el taller educativo “Caligrafit” mejora la caligrafía expresiva de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco -2024?

1.5 Justificación de la investigación

La investigación se justifica por las siguientes razones:

1.5.1 Práctica

Este trabajo de investigación propone desarrollar e implementar el taller educativo “Caligrafit” como estrategia para mejorar la caligrafía de los estudiantes, ya que esta juega un papel fundamental como medio y canal de expresión personal e interpersonal, permitiendo una mejor comprensión, calidad de caligrafía y fortalecer las habilidades escritas de los estudiantes.

1.5.2 Pedagógica

La presente investigación apoya eficazmente a los estudiantes puesto que, ayuda a solucionar un problema actual y suscitado en la realidad de la caligrafía que presentan los estudiantes al momento de revisar sus trabajos escritos en las distintas áreas curriculares. Además, la implementación del taller educativo “Caligrafit” ofrece una metodología activa y dinámica que promueve la participación de los estudiantes favoreciendo su desarrollo integral y confianza en el proceso de escritura.

1.5.3 Legal

La presente investigación está amparada bajo las siguientes normas legales: La Ley Universitaria Nro 30220, que delimita la obtención de grados y títulos; El Estatuto Universitario de la UNSAAC que establece la realización de un trabajo de investigación para la obtención del título profesional. Así mismo, bajo el reglamento de Grados y Títulos de la Facultad que regula el proceso de graduación.

1.5.4 Metodológica

El trabajo de investigación posee un enfoque cuantitativo de tipo aplicado, por ello para tener un diagnóstico en calidad de pre test y saber la condición de los estudiantes en cuanto a su caligrafía se utilizó una ficha de rúbrica, lo cual pasó por un proceso de confiabilidad y validez. A partir de dicho resultado se puso en ejecución la aplicación de talleres educativos para posteriormente evaluar su impacto en la caligrafía de los estudiantes. Mediante ello se obtuvo resultados efectivos en cuanto al estímulo de dichos talleres.

1.6 Objetivos de la investigación

1.6.1 Objetivo general

Evaluar cómo el taller educativo “Caligrafit” mejora la caligrafía de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco -2024.

1.6.2 Objetivos específicos

- a. Evidenciar cómo el taller educativo “Caligrafit” mejora la caligrafía canónica de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco -2024.
- b. Evidenciar cómo el taller educativo “Caligrafit” mejora de la caligrafía expresiva de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco -2024.

1.7 Delimitación y limitaciones de la investigación

La recolección de datos se llevó a cabo en el año 2024, en los meses agosto-octubre en la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad de Cusco. La investigación se desarrolló en el área de conocimiento de Lengua y Literatura y Didáctica,

centrándose en la enseñanza y didáctica de la escritura, en aspectos únicamente gráficos y visuales de las habilidades caligráficas con incorporación de talleres secuenciales.

Las limitaciones identificadas en la investigación abarcan diferentes aspectos. En primer lugar, a nivel poblacional, se señala la falta de compromiso e inasistencia de algunos estudiantes en los talleres, lo cual causó desnivelación en las prácticas caligráficas planteadas y sesgos en los datos recopilados, afectando la representatividad de la muestra.

En cuanto a las limitaciones en la instrumentación, enfrentamos dificultades al delimitar con claridad algunos de los indicadores correspondientes a cada uno de nuestras dimensiones. Las limitaciones a nivel de predictividad surgen debido a la variedad de resultados esperados, dado que los estudiantes evidenciaron diferentes estilos de letra y habilidades caligráficas asumiendo distintas apreciaciones. Esto afectó la efectividad de la técnica y dificultó la predicción de los resultados.

Finalmente, a nivel de generalización, las limitantes surgen por la representatividad limitada de la muestra estudiada y el aspecto económico limitado para la elaboración de los cuadernillos y la adquisición de materiales necesarios para los respectivos talleres. Así mismo, la insuficiencia de antecedentes que enriquezcan nuestro marco teórico o se relacionen con las dimensiones de estudio de nuestra investigación.

Estas limitaciones destacan la importancia de interpretar los hallazgos con prudencia y resaltar la necesidad de abordar estas deficiencias en futuras investigaciones para fortalecer la validez de los resultados procesados.

Capítulo N° 2

2. Marco Teórico Conceptual

2.1 Estado del arte de la investigación

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Martínez y Martínez (2022), en su estudio denominado: “Problemas de Escritura y Rendimiento Académico en los Estudiantes del Grado Segundo en la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama del Municipio de Turbo Antioquia” dicho trabajo realizaron para optar al título de Licenciado en Educación Infantil en la Universidad Corporación Universitaria Minuto de Dios – Colombia; con el objetivo principal de analizar las problemáticas de escritura y el efecto que generan en el rendimiento académico de los estudiantes del grado segundo en la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama del municipio de Turbo mediante la técnica de observación y entrevista. Metodológicamente esta investigación fue de enfoque cualitativo, de tipo descriptivo. La población estuvo constituida por los niños del grado 3ro que se encuentra en edades de 8 a 9 años, donde la muestra estaba conformada por los estudiantes del grado 3^a de la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama, conformada por 25 niñas y 15 niños. Los resultados indicaron que los problemas de escritura forman parte de denominado “Problemas de Aprendizaje”, que afectan a los alumnos dentro del correcto desarrollo de los procesos de aprendizaje relacionados a la comprensión lectora, caligrafía, gramática y demás aspectos afines a el área de lengua castellana y en su en rendimiento en el curso como inicios del aprendizaje.

Ospina y Roldán (2016), en su investigación denominada: "La Caligrafía Expresiva en el Desarrollo de la Creatividad Gráfica", que se realizó para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil en la Universidad Tecnológica de Pereira – Colombia; tuvo como objetivo principal determinar cómo la enseñanza de la caligrafía expresiva influye en el desarrollo de la

creatividad gráfica a través de una secuencia didáctica aplicada a niñas de grado tercero en la Institución Educativa Boyacá de Pereira. Se utilizó la Prueba de Imaginación Creativa (PIC), que evalúa la creatividad verbal y gráfica, como instrumento de medición. La metodología fue perteneciente a un trabajo cuantitativo, y de diseño pre experimental. La población fue conformada por 35 estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Boyacá, con edades entre los 8 y 11 años; y como muestra se optó por 18 alumnas. Los resultados más importantes de la investigación resaltan la importancia de la caligrafía expresiva como herramienta para cambiar esquemas motrices y fomentar la creatividad gráfica en el contexto educativo, evidenciado en la evaluación de la PIC que midió diversos aspectos creativos en los dibujos realizados por las estudiantes durante los talleres de caligrafía. La investigación concluyó que la enseñanza de la caligrafía expresiva impactó positivamente en la creatividad gráfica de las estudiantes, demostrado a través de mejoras significativas en las pruebas pretest y posttest de la PIC.

Fuentes y Malte (2011), en su indagación denominada “Caligrafía en los estudiantes de los sextos años de educación básica de las escuelas pluridocentes de la Parroquia Seis de Julio de Cuellaje del Cantón Cotacachi del año lectivo 2010-2011”, para obtener el título de Licenciado en Educación Básica mención Lenguaje y Comunicación en la Universidad Técnica del norte en Ibarra – Ecuador; tuvo como objetivo investigar la metodología empleada por docentes en la caligrafía de estudiantes de sexto año. A nivel metodológico, el trabajo se desarrolló bajo un diseño cualitativo, con un método analítico-sintético y enfoque mixto. En cuanto a la técnica e instrumento, se utilizó una entrevista y encuesta. La población de estudio incluyó a 40 estudiantes y 9 profesores de las escuelas pluridocentes de la Parroquia Seis de Julio. Los resultados de las encuestas revelaron varias conclusiones importantes. En primer lugar, se destacó la necesidad de enfocarse más en el aprendizaje de la caligrafía para evitar dificultades futuras. Además, se

evidenció que las habilidades caligráficas de los niños en sexto año estaban afectadas por la falta de un aprendizaje adecuado en años anteriores. Se identificó una deficiencia significativa en la escritura comprensiva, con más del 60% de los estudiantes enfrentando dificultades en este aspecto. También se señaló que los docentes no dan la importancia necesaria a la caligrafía, lo que se refleja en la falta de guías y materiales de apoyo para mejorar la escritura. En cuanto a los docentes, se observó que sus conocimientos en el aula rara vez se aplicaban para apoyar a los estudiantes en la resolución de problemas. Ante estos hallazgos, se concluyó que es crucial desarrollar una guía didáctica adaptada a las necesidades de los niños para mejorar la caligrafía y optimizar el trabajo docente en el aula. Con el trabajo se concluyó que más del 60% de los estudiantes presenta dificultades en la escritura comprensiva, atribuibles a un aprendizaje inadecuado en años anteriores y a la falta de recursos por parte de los docentes, haciéndose indispensable el desarrollo de una guía adaptada que apoye tanto a estudiantes como a maestros en la mejora de la caligrafía.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Murga (2024), en su investigación titulada “El proceso de escritura como estrategia para mejorar la producción de textos expositivos en los estudiantes del primer año de secundaria del Colegio del Pacífico College, Cajamarca, 2022”, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación - Especialidad “Lenguaje y Literatura”, planteó como objetivo determinar cómo el proceso de escritura mejora la producción de textos expositivos en los estudiantes de dicha institución. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, utilizando un diseño pre-experimental con pretest y postest en un solo grupo. La población estuvo conformada por estudiantes de primer año de secundaria, siendo la muestra de 29 estudiantes. Para la recolección de datos, se emplearon técnicas como la observación, y como instrumentos, fichas de

observación, rúbricas y pruebas escritas. La metodología se sustentó en el método deductivo. Los resultados mostraron que el proceso de escritura generó mejoras significativas en la producción de textos expositivos, evidenciándose una diferencia de 8.75 puntos entre el pretest (6,96) y el posttest (15,72), lo cual validó la efectividad de la estrategia aplicada. Las conclusiones destacaron que la implementación de actividades procesales como la planificación, la textualización y la revisión permitió a los estudiantes desarrollar textos más claros, coherentes y estructurados. Este antecedente se vincula con la presente investigación, ya que resalta la importancia de una escritura cuidada y consciente como vía para una comunicación efectiva.

Alvarez (2018), en su tesis denominada "Aplicación experimental de la técnica del óvalo para mejorar la escritura gráfica en los estudiantes de quinto año de nivel secundario en la Institución Educativa San Fernando, distrito de Cayma, Arequipa", para la obtención al título profesional de Licenciado en Educación, Especialidad Lengua, Literatura, Filosofía y Psicología en Arequipa-Perú; tuvo como objetivo demostrar que la técnica del óvalo contribuye a mejorar la legibilidad en la escritura gráfica de los estudiantes. La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño pre-experimental, centrándose en un solo grupo de estudio. Para la recolección de datos, el autor utilizó la observación y la encuesta, empleando una ficha de cotejo y un cuestionario para recoger y analizar información relevante sobre los cambios en la escritura gráfica de los estudiantes. La población del estudio estuvo conformada por 45 estudiantes de quinto año de secundaria, y se seleccionó una muestra no probabilística de ocho estudiantes de manera intencional. Los resultados de la investigación concluyeron que la técnica del óvalo efectivamente mejora la escritura gráfica de los estudiantes al facilitar un manejo más adecuado de la forma y el trazo de las letras, logrando una mayor legibilidad en los textos. Además, se observó un avance

positivo en las capacidades cognitivas y habilidades de escritura de los estudiantes, permitiéndoles producir textos más claros y comprensibles.

2.1.3 Antecedente Local

Huillca y Huacarpuma (2020), en su investigación titulada "Estrategias metodológicas en lengua uno para el desarrollo de la lecto-escritura de los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 501436 Unión Anta Ocoruro Espinar, año 2018", tuvieron como objetivo determinar cómo inciden las estrategias metodológicas en lengua uno en el desarrollo de la lecto-escritura de los estudiantes. Esta investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa N° 501436 Unión Anta Ocoruro Espinar, y se desarrolló bajo un diseño pre-experimental con una muestra de 30 estudiantes de tercer grado y un docente. A través de la observación y el uso de un cuaderno de campo, se recolectaron los datos necesarios para evaluar el impacto de las estrategias metodológicas implementadas. Los resultados obtenidos indicaron que las estrategias metodológicas aplicadas tuvieron una incidencia positiva en el desarrollo de la lecto-escritura de los estudiantes, con una ganancia de 63 puntos, reflejando mejoras significativas en la comprensión lectora y la escritura. Asimismo, las estrategias basadas en el idioma materno de los estudiantes, el quechua, demostraron ser más efectivas, alcanzando un 33,3% de éxito en la enseñanza de esta lengua. El estudio concluyó que las estrategias metodológicas contribuyen de manera significativa al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes, así mismo, resalta cómo las estrategias metodológicas bien diseñadas no solo impactan la comprensión lectora, sino también la habilidad de los estudiantes para escribir de forma clara y legible.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Taller

Según Maya (2007), taller se define, como un espacio multifuncional donde se llevan a cabo una variedad de actividades relacionadas con la creación, construcción y reparación de objetos o proyectos. Es un ambiente dedicado a la materialización de ideas, donde se combinan habilidades técnicas con creatividad para dar forma a diferentes cosas, desde muebles hasta obras de arte. Además, es un lugar donde se fomenta la experimentación y el aprendizaje práctico, lo que lo convierte en un espacio crucial para el desarrollo de habilidades y la innovación.

Efectivamente, en los últimos años hemos visto una evolución significativa en la forma en que se concibe y se utiliza el taller en el ámbito educativo. Esta transformación ha sido impulsada por la creciente comprensión de la importancia del aprendizaje práctico y experiencial. Los talleres en la educación no solo se centran en transmitir conocimientos teóricos, sino que también proporcionan a los participantes la oportunidad de aplicar esos conocimientos en situaciones reales. En conclusión, el concepto de taller en la educación es un espacio dinámico y colaborativo donde los participantes trabajan para hacer o reparar algo y pueden aprender de manera activa y significativa, adquiriendo habilidades valiosas.

Así mismo, en el artículo realizado por la Federación de Enseñanza en Andalucía (2010) se menciona que los talleres son una modalidad de organización donde se enfatiza el trabajo en equipo, guiado tanto por adultos como padres, maestros o por los estudiantes de mayor edad, en el que cada cierto tiempo se enfocan en dar tiempo en el salón para la respectiva ejecución de talleres donde se practica distintas técnicas.

Por lo tanto, mencionamos que el enfoque de los talleres resalta la importancia del trabajo en equipo, permitiendo que tantos adultos como jóvenes más experimentados guíen el aprendizaje

de los demás, pues esta forma de organización facilita un entorno colaborativo donde se puedan aplicar diversas técnicas en un contexto práctico. Al implementar talleres dentro de un aula, se promueve un aprendizaje activo y dinámico, lo que favorece el desarrollo de habilidades y conocimientos de manera más efectiva y participativa.

2.2.1.1 Taller educativo

Maya (2007), menciona que un taller pedagógico representa un espacio donde los participantes se reúnen en grupos pequeños para realizar actividades prácticas que reflejan los objetivos y la naturaleza de la asignatura en cuestión. Ya sea en un entorno cerrado o al aire libre, el énfasis está en la aplicación práctica de conceptos, teorías y principios estudiados. A través de estas actividades, se busca impulsar el desarrollo de hábitos, habilidades y capacidades necesarias con el fin de interactuar con los conocimientos y transformar tanto el objeto de estudio como a ellos mismos.

De este modo, el taller se enfoca en la importancia de que los participantes se comprometan de manera activa en su propio proceso de aprendizaje. Mediante actividades prácticas, los participantes no solo profundizan en los conceptos, sino que también desarrollan habilidades y capacidades necesarias para su desarrollo. Esta perspectiva refuerza la idea de que el aprendizaje no es un proceso pasivo, sino algo dinámico, que fomenta la interacción activa entre los participantes y lo que se desea aprender. Así mismo, el taller tiene como propósito fusionar la reflexión con la acción, proporcionando una experiencia holística que nutre tanto el intelecto como la práctica.

Lo propio para Vanzandt (2022), el taller es una actividad educativa que impulsa la colaboración y el intercambio de ideas entre un grupo de participantes mediante una serie de reuniones y ejercicios prácticos. Su finalidad es fortalecer la comunicación, desarrollar

habilidades, fomentar el aprendizaje colectivo y encontrar soluciones conjuntas a diferentes desafíos, todo dentro de un entorno dinámico y participativo.

De esta forma podemos aludir que los talleres representan una metodología educativa valiosa porque combinan el aprendizaje teórico con la experiencia práctica, lo que permite a los participantes asimilar mejor los conocimientos, fomentan la interacción, el pensamiento crítico y la resolución colaborativa de problemas, enriquece el proceso de aprendizaje y promueve la construcción colectiva del conocimiento. Esta dinámica no solo fortalece la comunicación y el trabajo en equipo, sino que también motiva a los participantes a involucrarse activamente, haciendo que el aprendizaje sea más significativo y duradero.

2.2.1.2 Características del taller educativo

Los siguientes atributos al taller son mencionados por lo propio en el artículo Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2010):

- a. Atiende a los participantes en su totalidad según sus motivaciones e intereses, comenzando con "lo que el participante quiere hacer".
- b. Utiliza el modelo constructivista, relacionando una nueva actividad con saberes previos que dispone el participante.
- c. Ofrece posibilidades de trabajo cooperativo, una guía que conecta cada actividad con los saberes previos del participante.
- d. La realización de tareas implica una experimentación continua.
- e. Promueve lo aprendido mediante el uso de técnicas y habilidades en una situación y tareas concretas.

En este sentido, el taller pedagógico se presenta como un espacio donde el participante es el núcleo del proceso de aprendizaje, considerando sus necesidades, intereses y motivaciones como punto de partida. Este asesoramiento personalizado permite que el aprendizaje sea más relevante y significativo para cada ser, conectando las nuevas experiencias con los conocimientos previos y facilitando una comprensión más profunda. Además, se promueve el trabajo cooperativo, donde los participantes interactúan y colaboran, enriqueciendo su aprendizaje mediante el intercambio de ideas. El trabajo continuo es un aspecto clave en los talleres, ya que permite que los participantes practiquen, prueben y ajusten lo que van aprendiendo, fomentando una participación activa y dinámica. Así, el objetivo final es que los aprendizajes adquiridos puedan aplicarse en diferentes situaciones, promoviendo autonomía y desarrollo de diferentes competencias.

2.2.1.3 Objetivos generales del taller educativo

De hecho, Maya (2007), menciona que las fuentes consultadas destacan una variedad de objetivos que pueden lograrse a través de los talleres educativos. Entre los más esenciales consideramos:

1. Fomentar una educación integral que abarque el desarrollo de habilidades cognitivas, prácticas y personales, permitiendo a los participantes aprender, hacer y ser de manera simultánea.
2. Facilitar una tarea educativa y pedagógica que involucre de manera colaborativa a docentes, estudiantes, instituciones educativas y la comunidad en general, promoviendo una visión integrada del proceso educativo.
3. Trascender la relación entre teoría y práctica a través de la acción, beneficiando tanto a los facilitadores como a los participantes al permitirles aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones concretas y relevantes.

4. Promover que los participantes de los talleres se conviertan en acreedores de su propio aprendizaje.
5. Involucrar tanto al facilitador como participante en una activa participación en el contexto social en la que se desarrolla el taller, colaborando con la colectividad para identificar las formas más efectivas y activas de abordar las necesidades que presentan dicho contexto.
6. Promover la integración interdisciplinaria a través del taller.
7. Establecer situaciones que permitan a los estudiantes u otros participantes desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.

En consecuencia, el aprendizaje en un taller no se limita solo al desarrollo cognitivo, sino que abarca también habilidades prácticas y personales, permitiendo que los participantes aprendan a nivel intelectual, físico y emocional. Asimismo, busca que los participantes tomen control de su propio proceso de aprendizaje, convirtiéndose en agentes activos de su formación. El taller educativo también fomenta la participación social, permitiéndoles buscar soluciones reales a problemas concretos; y promueve actitudes reflexivas y críticas, desarrollando ciudadanos conscientes y comprometidos.

2.2.1.4 Valores pedagógicos del taller educativo

En el artículo realizado por la Federación de Enseñanza (2010), se menciona los siguientes:

- a. El participante se encuentra en situaciones que son muy motivadoras, por lo que su rendimiento en estos aprendizajes es bueno.
- b. Se proporciona la interacción de participantes, promoviendo la sociabilidad y la colaboración en ciertas tareas colectivas.

- c. Promueve la habilidad creadora al realizar tareas nuevas utilizando habilidades aprendidas.
- d. Mientras se realiza trabajos, el participante aplica los pasos de cada técnica, fortaleciendo su memoria y fijando la atención.
- e. Desarrolla la habilidad de análisis en los participantes al permitirles observar los procedimientos y las particularidades de cómo se realizan.

Por consiguiente, los valores pedagógicos de un taller radican en la capacidad de motivar a los participantes a mejorar su aprendizaje mediante la realización de tareas que despiertan interés. Al promover la interacción social y la colaboración, fomenta habilidades como la sociabilidad y el trabajo en equipo, esenciales para la vida personal y profesional. Además, el taller estimula la creatividad, ya que los estudiantes aplican lo aprendido en la práctica, al seguir procedimientos refuerzan y consolidan los aprendizajes de manera efectiva, asimismo, fomenta el análisis crítico al permitir que los participantes observen y comprendan los procesos que realizan, desarrollando una visión más profunda y reflexiva sobre su propio aprendizaje y las tareas que ejecutan.

2.2.1.5 Los tres momentos del taller educativo

Con relación a los momentos de un taller, Cano (2012), menciona que, el taller inicia antes del taller, esto indica que el inicio de un taller no comienza cuando los participantes convocados se reúnen, sino, desde el momento en que se empieza a planificar. De este modo se considera que un taller abarca tres fases importantes: la planificación, el desarrollo y la evaluación. Es así que estas etapas son esenciales para asegurar la efectividad y el éxito del taller, abarcando desde la preparación previa hasta la reflexión posterior sobre su desarrollo.

Planificación: además de lo mencionado en el subtítulo anterior, se debe considerar también la convocatoria, que implica invitar a los participantes. Este aspecto es crucial y puede

llevarse a cabo utilizando diversos medios y métodos. Es esencial proporcionar información precisa sobre el “para qué” se convoca, es decir, consolidar el objetivo del taller.

Ejecución: el desarrollo del taller refleja lo que fue planificado previamente. Este proceso se divide en tres momentos distintos:

a) Apertura

Es importante iniciar el taller estableciendo y discutiendo las expectativas individuales de cada participante, luego nivelarlas en relación con los objetivos del taller. Esto implica identificar qué temas se abordarán y cuáles no, asimismo, implica establecer tiempo y espacio; donde se trabajará, cuánto durará y con qué frecuencia se realizará el taller.

b) Desarrollo

Es la etapa en la que se ejecutan las actividades planificadas, pero no de forma rígida, sino con flexibilidad y creatividad. Esto significa que, si bien hay una estructura o una guía establecida, es fundamental adaptarse a las necesidades del grupo, a los tiempos reales y a las ideas que surgen durante el proceso.

c) Cierre

El cierre de la actividad no solo es un momento significativo por sí solo, sino, que también marca el momento de evaluar el taller. Es idóneo no saturar un taller con una carga excesiva de actividades, lo que podría poner en peligro la posibilidad de abordar todos los temas de manera efectiva. Se debe prevenir que el taller termine con una deserción gradual de los participantes, ya que, el cierre es esencial en el proceso de trabajo, porque permite restaurar la consistencia del grupo después de un período de actividad que posiblemente haya generado desacuerdos o conflictos. Esta etapa de síntesis y conclusión es necesaria para consolidar lo trabajado y cerrar el ciclo de manera satisfactoria.

Evaluación: implica dos niveles distintos. En primer lugar, al concluir el taller es esencial proporcionar un espacio donde cada participante pueda expresar sus impresiones, reflexiones y sugerencias sobre la experiencia, así como qué aspectos disfrutaron y qué cambiarían. Por otro lado, existe un nivel de evaluación que corresponde al equipo coordinador, que se realiza en un momento posterior y se centra en aspectos específicos como el proceso grupal, el cumplimiento de las tareas acordadas y el logro de los objetivos planteados en la planificación.

Además, la evaluación puede ser más compleja si se incorpora el papel del observador durante el taller, lo que requiere establecer previamente su función y los criterios de observación. En ambos niveles se pueden emplear diversas técnicas para llevar a cabo la evaluación, documentarla y utilizarla como material para el aprendizaje.

2.2.1.6 Los sujetos del taller educativo

A. Funciones principales del coordinador

El coordinador es el responsable de organizar, planificar, ejecutar y evaluar el taller, lo cual es cierto, aunque ofrece una visión integral muy amplia, según la Universidad de los Llanos (s.f), existen las siguientes funciones:

- a. Fomenta y sugiere actividades que fortalezcan los vínculos grupales y la realización de tareas.
- b. Promueve la libertad de expresión, incluso de aquellos que rara vez se expresan, pues el silencio exige comunicación.
- c. Mantiene un intercambio a un nivel en el que todos puedan comprender, interesarse y participar.
- d. Promueve la investigación, el descubrimiento y el desarrollo de nuevas respuestas.

- e. Ayuda a explicar, lograr nuevas conexiones y estimular la transición de lo experiencial y afectivo a lo conceptual y teórico.
- f. Salvaguarda el tiempo mientras se continúa defendiendo el marco establecido.
- g. Fomenta la evaluación continua.

De esta manera, el coordinador de un taller tiene la tarea de organizar y planificar actividades que fomenten la participación grupal y activa de todos los miembros. Además, promueve la libertad de expresión y facilita el intercambio de ideas y es responsable de gestionar el tiempo de manera eficiente, asegurando que se concrete el objetivo y promoviendo la evaluación continua para mejorar el desarrollo del taller y talleres posteriores.

B. Funciones de los participantes

La Universidad de los Llanos (s.f), se añade las siguientes funciones:

- a. En lugar de limitarse a escuchar pasivamente, deben hablar, argumentar, analizar, participar, etc. dependiendo del tipo y objetivo del taller, también pueden utilizar objetos, herramientas, equipos, etc.
- b. Tendrán libertad y autonomía en lugar de órdenes y reglamentos.
- c. Deben actuar con responsabilidad en lugar de coerción, amenazas o sanciones.
- d. La participación colaborativa sustituirá a la competición.
- e. En vez de "obediencia" y acatamiento ciego o impuesto a la autoridad, habrá comprensión de las necesidades individuales y colectivas.
- f. Habrá ambiente acogedor y permisivo que sustituirá al ambiente intimidante o represivo.
- g. Existirá una sensación de seguridad en lugar de una actitud defensiva.
- h. Habrá actividades grupales y planificación de objetivos en lugar de sorpresas e incógnitas.

- i. En lugar de atención centralizada en el docente o agente educativo habrá interés centralizado en el proceso y en las tareas grupales.
- j. Más allá de la mera memorización o reproductismo del conocimiento libre, habrá la aplicación del conocimiento teórico, el aprovechamiento de la información disponible, el ejercicio del uso de las técnicas disponibles y la adquisición de las habilidades necesarias para realizar acciones concretas basadas en hallazgos empíricos.

De este modo, los participantes se disponen a crear un ambiente colaborativo y acogedor, donde la comprensión, la responsabilidad y el desarrollo de habilidades prácticas sustituyan la obediencia pasiva, la competencia y el miedo.

2.2.1.7 Posibilidades y limitantes del taller educativo

Las posibilidades y limitantes de un taller educativo según propuestas por diferentes autores, como lo menciona Maya (2007), son los siguientes:

Tabla 1

Posibilidades y Limitantes de un taller

Posibilidades	Limitantes
Integra la teoría y la práctica en un mismo momento (tiempo) y en un mismo lugar (espacio) cuando se da el proceso de aprendizaje.	Requiere de los docentes conocimientos y habilidades muy consistentes en dinámica de grupos, comunicación, sistematización de conocimientos, etc.
Contribuye a una formación integral de los sujetos que participan en el taller: aprender a aprender, a hacer y ser.	Es un sistema que pueda aplicarse en cualquier circunstancia, tiene en tal sentido un carácter eventual.

Fomenta la creatividad, iniciativa y originalidad de los participantes, generando también el espíritu investigativo, tan necesario en una concepción de educación permanente.

Requiere que tanto el docente como los estudiantes, los miembros de la comunidad y la institución educativa se replanteen a nivel de profundidad la concepción y estilos educativos con que venían funcionando.

Fomenta y fortalece la capacidad de reflexionar en grupo y de trabajar en equipo con un enfoque interdisciplinario y como respuesta a la necesidad de abordar una realidad multifacética y compleja.

Promueve una participación activa y responsable en el proceso de formación, así como el cumplimiento de las tareas del programa.

Nota. Información obtenida del libro *El taller Educativo de Maya* (2007).

2.2.2 Caligrafía

2.2.2.1 Historia de la caligrafía

Los escribas desempeñaron un rol fundamental en la propagación de la escritura, los documentos oficiales y la copia de libros clásicos. La llegada de la imprenta y la litografía ayudó a popularizar libros con adornos y nuevas ilustraciones, lo que paradójicamente contribuyó a la disminución de la caligrafía como oficio. En un principio, la imprenta no afectó directamente a la caligrafía; sino que contribuyó a su difusión y enseñanza como arte caligráfico. De este modo, se publicaron obras que recopilaban las experiencias de escritores notables como Juan de Iciar, Estevan Ximenez y Rufino Blanco y Sánchez.

La divulgación de la escritura y el desarrollo de tipos cursivos más sencillos y fáciles de aprender a lo largo del siglo XIX hicieron que el oficio de calígrafo perdiera importancia en Europa y América del Norte. Sin embargo, en naciones como España y Colombia, la escritura canónica permaneció útil hasta principios del siglo XX.

La caligrafía comenzó a ser vista de tres maneras diferentes con la evolución de la tecnología de la escritura, incluido el uso de plumas de metal y estilógrafos: como un medio de escritura legible para la comunicación y la enseñanza; como una actividad paleográfica e histórica centrada en la estructura de las letras; y como una actividad gráfica artística y experimental.

La tipografía tuvo un impacto significativo, especialmente en la forma en que se concebía la caligrafía, introduciendo conceptos como la legibilidad y un enfoque en la funcionalidad de la escritura. Esto condujo a la creación de estilos tipográficos más ágiles y menos rígidos, como los estilos tipográficos san-serif.

Personas notables como Edward Johnston y William Morris contribuyeron significativamente a la renovación de la caligrafía en el siglo XIX. Johnston, por ejemplo, estableció las bases para el análisis y el estudio de la escritura medieval, lo que llevó a la creación de nuevas tipografías que rompieron con los estilos tradicionales de la época. Mientras tanto, la caligrafía clásica influenciada por España se mantuvo en América Latina hasta bien entrado el siglo XX.

Finalmente, la combinación de caligrafía, tipografía y diseño gráfico provocó el surgimiento de nuevos enfoques y estilos caligráficos, algunos de los cuales surgieron en áreas como el arte abstracto, el diseño gráfico y el grafiti en Estados Unidos durante las décadas de 1970 y 1980 (Romero et ál., 2010).

2.2.2.2 Definición

La caligrafía es considerada una de las artes más veneradas. En este contexto, Hernández (2005), afirma que la caligrafía es “la realización cuidada de los grafemas, con el fin de estimular, facilitar y hacer grata la lectura del texto” (p. 39). En este sentido, la caligrafía resulta importante y crucial en la comunicación escrita, pues esta nos sirve para transmitir información, expresar nuestra personalidad y facilitar la comunicación interpersonal.

Es importante que la caligrafía sea clara y en lo posible, estéticamente agradable, ya que una escritura legible y atractiva facilita la comprensión y recepción positiva de los mensajes por parte de los lectores. Además, la calidad de la caligrafía puede influir en la actitud del lector, estimulando a continuar leyendo o predisponiéndolo a juzgar negativamente el contenido, incluso si este es relevante.

Por otro lado, Romero, Lozano, & Gutiérrez (2010), mencionan que la caligrafía se puede entender desde tres perspectivas o funciones distintas. En primer lugar, como una forma de escritura que prioriza la legibilidad y se enfoca en la comunicación y el aprendizaje escolar. En segundo lugar, como una actividad vinculada con la paleografía e historia, interesada en la estructura y características gráficas de las letras. Y, en tercer lugar, como una expresión artística y experimental dentro del ámbito gráfico.

De este modo, la caligrafía no solo es útil para escribir con claridad, sino que también nos conecta con la historia y nos permite explorarla como un arte creativo.

2.2.2.3 Secuencia de instrucción

La escritura manual, aunque necesita práctica constante, no es una destreza que se desarrolle solo mediante la repetición; exige la construcción de habilidades analíticas a través de

la comparación y la comprensión de los patrones gráficos. Las etapas de escritura en la enseñanza en la escuela en general, según Romero y Granada (2011) son:

- Demostrar cómo sujetar herramientas y practicar trazos variados.
- Introducir las formas básicas de letras y sus movimientos.
- Comparar diferentes alfabetos y configuraciones gráficas.
- Enseñar las uniones entre letras.
- Mejorar velocidad y resistencia sin perder calidad.
- Combinar caligrafía formal con actividades expresivas.
- Instruir sobre serifas y adornos en la escritura creativa.

Es esencial que tanto el profesor como los alumnos describan claramente los pasos a seguir, como el punto de inicio del trazo, la dirección del movimiento y el punto de finalización, para fortalecer los patrones visuales y las técnicas de escritura. En este sentido, se subraya la importancia de adaptar el aprendizaje a cada estudiante y de combinar la práctica con la reflexión verbal para mejorar la calidad de la escritura.

2.2.2.4 Materiales sugeridos

Romero y Granada (2011), proponen que, al momento de realizar ejercicios prácticos de la caligrafía, se recomienda usar herramientas e instrumentación que sean eficientes para dar una buena forma de letra, como los pinceles, lápices con punta plana o marcadores con corte diagonal.

Los pinceles permiten una gran variación en el grosor del trazo dependiendo de la presión aplicada. Una ligera presión crea líneas finas, mientras que una mayor presión genera trazos más gruesos. Los lápices con punta plana permiten crear trazos de distintos grosores y los marcadores con corte diagonal o punta biselada nos facilita controlar el grosor; pues con el lado más ancho de la punta, se obtienen trazos gruesos, y con el lado más delgado, se logran trazos finos.

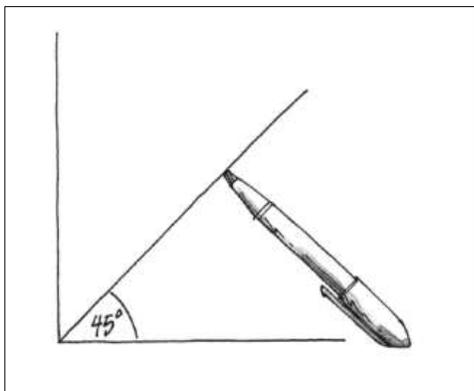
Del mismo modo, cuando el calígrafo tenga mayor dominio en los trazos más básicos, podrá utilizar plumillas de punta ancha y cuadrada para crear letras con trazos de grosor uniforme y bordes más definidos, especialmente en estilos propios y creativos.

2.2.2.5 Postura y agarre

Según Romero y Granada (2011), para disponerse a escribir, se debe mantener la hoja recta delante del pecho. Además, tomar la pluma o lápiz con una inclinación de 45° aproximadamente.

Figura 4

Inclinación correcta del marcador



Nota. La figura muestra la inclinación que debería tener una pluma al escribir letras. Fuente: Caligrafía para niños (2011).

2.2.2.6 Evaluación de la caligrafía

Romero & Granada (2011), enfatizan que hay dos formas de evaluar la escritura: la evaluación del profesor y la autoevaluación de los estudiantes. Para una evaluación más completa, es útil mantener un archivador con los trabajos de cada estudiante, permitiendo así examinar su progreso y detectar áreas fuertes y débiles. Los criterios clave para la evaluación incluyen:

- Uso de herramientas: Cómo manejan plumas, pinceles, lápices y otros utensilios.

- Forma de las letras: La correcta inclinación, grosor, proporción y estilo de cada tipo de letra.
- Interlineado: La distancia entre líneas y el espaciado entre palabras.
- Legibilidad: La claridad del texto, incluyendo la configuración de letras, el interlineado, y el contraste entre mayúsculas y minúsculas.
- Velocidad y fluidez: La rapidez y suavidad en la escritura.
- Aspectos creativos: El uso de detalles como serifas, remates, alargamientos y modificaciones gráficas

De esta manera, se resalta la importancia de una evaluación integral en la enseñanza de la escritura, destacando tanto la perspectiva del profesor como la autoevaluación del estudiante. Los criterios mencionados son claros y abarcan aspectos técnicos, como el manejo de herramientas y la forma de las letras, así como elementos creativos, lo que fomenta una mejora caligráfica sólida y personalizada, favoreciendo una evaluación detallada.

2.2.2.7 Dimensiones de caligrafía

A. Caligrafía canónica

La caligrafía canónica se refiere a copiar y representar las formas básicas de las letras, priorizando la legibilidad. Se centra en los aspectos formales caligráficos y la comunicación, destacando la importancia de la claridad en la expresión escrita.

Ha sido utilizada en diversas aplicaciones, desde la decoración de documentos y tarjetas hasta la ornamentación de muebles y espacios. Partiendo de trazos básicos y de entrenamiento, permite al practicante desarrollar su propio estilo, evolucionando de una caligrafía formal a una más personal y expresiva (Romero et ál., 2010).

De este modo, la caligrafía canónica se centra en los aspectos específicos de las letras, como sus trazos y la técnica de escritura. Así mismo, se enfoca en el aprendizaje tradicional de los trazos y la configuración característica de cada tipo de letra, incluyendo la inclinación de la pluma, las proporciones de cada letra y su forma particular.

Según Johnston y Martin (como se citó en Romero, Lozano & Gutiérrez, 2010) las variables caligráficas canónicas de valoración son:

Proporción. Se refiere a la relación entre el tamaño de las letras mayúsculas y minúsculas, así como a la altura y el ancho de las mismas.

Angulo. Implica la inclinación que presenta la letra en sí, así como la inclinación con la que se utiliza la pluma o herramienta para escribir.

Peso. Se refiere al grosor de las letras y la cantidad de tinta o negro que tienen los trazos.

Configuración. Hace referencia a la forma de las letras, incluyendo los trazos ascendentes y descendentes, los cambios de grosor en los trazos, los remates o serifas.

Legibilidad. Es la facilidad con la que se puede leer un texto, tomando en cuenta factores como la proporción de las letras, su inclinación, grosor, forma, los espacios internos y el interlineado.

B. Caligrafía expresiva

La caligrafía expresiva pone énfasis en elementos como el trazo y su dinámica, la forma, el uso expresivo del color, la estructura de la línea, las formas y transformaciones de las letras, así como en el contraste y el ritmo que surgen entre la escritura, el color y la imagen. No se centra tanto en los aspectos motores de la escritura ni en los significados representativos, sino en la estética y la expresión visual de la palabra escrita. (Mediavilla, 2005).

De esta manera, la caligrafía expresiva se enfoca en los elementos expresivos, en el vínculo entre la escritura y el expresionismo abstracto, además de fomentar una producción creativa y no convencional. Esta última se refiere a la capacidad de generar diversas alternativas lógicas a partir de una premisa dada, evaluando la variedad, cantidad y relevancia de estas producciones. Se considera a la caligrafía expresiva como una forma de arte más centrada en la expresión y menos en la legibilidad o en una función utilitaria.

Para Johnston, Costa y Mediavilla (como se citó en Romero, Lozano & Gutiérrez, 2010) las variables de valoración de la caligrafía expresiva son:

Trazo. Consiste en alargar los trazos ascendentes y descendentes más allá de las reglas tradicionales.

Proporción. Involucra la alteración del tamaño de las letras.

Angulo. Se refiere a la modificación de la inclinación de las letras.

Espacio. Implica la reducción de los espacios internos de las letras (contraformas) y la compresión del interlineado.

Peso. Aumenta el grosor de las letras y puede incluir variaciones en la intensidad del color.

Posición. Incluye la rotación de las letras y la superposición de unas sobre otras.

Configuración. Se refiere a la eliminación de ciertos elementos de las letras, el intercambio de partes y su duplicación.

2.3 Marco conceptual

- **Caligrafía canónica:** se refiere a un estilo de escritura que sigue las convenciones y normas establecidas para una determinada escritura o tipo de letra. En la caligrafía canónica, se enfatiza la precisión, la uniformidad y la fidelidad a un modelo predefinido.
- **Caligrafía expresiva:** este se centra en la libertad creativa y la individualidad del calígrafo. Este estilo busca transmitir emociones, personalidad y estilo a través de la escritura, priorizando la belleza estética y la expresión artística sobre la precisión técnica.
- **Caligrafía:** Hernández (2005), menciona que la caligrafía es “la realización cuidada de los grafemas, con el fin de estimular, facilitar y hacer grata la lectura del texto” (p. 39).
- **Escritura:** para Condemarín y Chadwick (2004), la escritura es una forma visual de expresar el lenguaje mediante signos organizados y convencionales. Permite plasmar el lenguaje de manera duradera, lo que facilita su conservación, transmisión y función como medio de comunicación.
- **Habilidad:** según Portillo (2017), la habilidad es la combinación de conocimientos sobre materiales y procesos con destrezas manuales necesarias para realizar una actividad productiva. Es una característica personal que incluye tanto habilidades físicas como mentales para llevar a cabo una tarea.
- **Letra:** se define como un elemento gráfico capaz de transmitir significado y sentido, incentivando la interpretación y fomentando procesos de pensamiento que conduzcan al aprendizaje, así como dice Osnaya (2023).
- **Palabra:** se define como “«la facultad de crear lo verdadero con reflexión»; y, como cuerpo de doctrina para regular dicha actividad, «un sistema de reglas para ejecutar bien una obra»” (Blanco, 2003, p. 06)

- **Proporción de letra:** hace referencia a la relación entre la altura y el ancho de las letras, es decir, el equilibrio y armonía visual.
- **Taller educativo:** Maya (2007), menciona que un taller pedagógico representa un espacio donde los participantes se reúnen en grupos pequeños para realizar actividades prácticas que reflejan los objetivos y la naturaleza de la asignatura en cuestión.
- **Taller:** según Rodríguez (2012), “el taller facilita la apropiación de conocimientos, habilidades o destrezas a partir de la realización de un conjunto de actividades desarrolladas entre los participantes” (p. 16).

Capítulo N° 3

3. Hipótesis y Variables

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

El taller educativo “Caligrafit” mejora significativamente la caligrafía de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera-Cusco, 2024.

3.1.2 Hipótesis específicas

- a. El taller educativo “Caligrafit” mejora significativamente la caligrafía canónica de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera-Cusco, 2024.
- b. El taller educativo “Caligrafit” mejora significativamente la caligrafía expresiva de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera-Cusco, 2024.

3.2 Operacionalización de variables

Tabla 2

Operacionalización de variables

VARIABLES I/D	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	PROCESO DE APLICACIÓN DEL TALLER		
			DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
TALLER EDUCATIV O	Maya (2007), sugiere que el taller es “una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice” (p. 13).	Se elaboró un cuadernillo de trabajo basado en las dimensiones de la caligrafía que se trabajó durante los talleres.	PLANIFICACIÓN		
			EJECUCIÓN	Secuencia de talleres educativos.	
			EVALUACIÓN		
CALIGRAFÍA	Hernández (2005), afirma que la caligrafía es “la realización cuidada de los grafemas, con el fin de estimular, facilitar y hacer grata la lectura del texto” (p. 39).	Se elaboró un pre y post test para percibir el estado de la caligrafía de los estudiantes en base a las dimensiones establecidas.	CALIGRAFÍA CANÓNICA	-Trazos rectos -Trazos curvos -Trazos gruesos y delgados -Trazos ascendentes y descendentes - Legibilidad	Ficha de observación tipo rúbrica
			CALIGRAFÍA EXPRESIVA	- Peso de letra - Proporción de letra - Ángulo de letra - Interlineado - Composición de letra	

Nota. Elaboración propia.

Capítulo N° 4

4. Metodología

4.1 Tipo, nivel y diseño de investigación

4.1.1 Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo aplicada, pues según Carrasco (2019), “se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p. 43). En este contexto, se busca implementar el taller educativo “Caligrafit” para mejorar la caligrafía de los estudiantes del VI ciclo. La investigación se enfoca en resolver un problema concreto del contexto escolar, proporcionando una solución práctica y evaluando su impacto mediante instrumentos específicos como una ficha de rúbrica.

4.1.2 Enfoque de investigación

Según su enfoque esta investigación es cuantitativo, pues como lo menciona, Hernández et ál. (2016) el enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio, avanzando por etapas que no se pueden omitir. Este enfoque parte de una idea delimitada que deriva en objetivos, preguntas de investigación, hipótesis y variables. Posteriormente, se diseña un plan para medir estas variables, analizar los datos estadísticamente y extraer conclusiones. En el contexto de esta investigación, el enfoque cuantitativo permitirá medir de manera objetiva el impacto del taller “Caligrafit” en la mejora de la caligrafía de los estudiantes del VI ciclo, asegurando resultados confiables y fundamentados.

4.1.3 Nivel de investigación

Esta investigación se encuentra en un nivel experimental, Carrasco (2019), menciona que “en este nivel se aplica un nuevo sistema, modelo, tratamiento, programa, método o técnicas para

mejorar y corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación” (p. 42). En este sentido, se implementó el taller educativo “Caligrafit” como un tratamiento pedagógico dirigido a mejorar la caligrafía de los estudiantes del VI ciclo. A través de este taller, se buscó modificar las características deficientes en la caligrafía de los estudiantes, midiendo los resultados obtenidos para evaluar su efectividad y determinar las mejoras alcanzadas.

4.1.4 Diseño de investigación

El trabajo responde al diseño pre experimental del tipo pre- test y post- test con un solo grupo, ya que no se tendrá un grupo control. Y según, Hernández et ál. (2016) responde al siguiente esquema:

G O1 X O2

Donde:

G = grupo de estudio

O1 = pre test de la variable dependiente caligrafía.

X = aplicación de secuencia del taller educativo “Caligrafit”.

O2 = post test de la variable dependiente caligrafía.

4.2 Población y unidad de análisis

4.2.1 Población de estudio

La población de estudio está compuesta por un total de 159 estudiantes pertenecientes al turno tarde de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera-Cusco, 2024. Se distribuye de la siguiente manera:

Tabla 3*Población de estudio*

AULAS	TOTAL	VARONES	MUJERES
1ro B	34	21	13
2do B	26	14	12
2do C	22	11	11
3ro C	29	11	18
4to B	33	17	16
5to B	15	10	5
TOTAL	159	84	75

Nota: Nómima de matrícula 2024.**4.2.2 Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra**

Según Carrasco (2019) el siguiente trabajo de investigación considera la técnica no probabilística, tomando la muestra por cuotas, puesto que se realizará teniendo en cuenta la división de estudiantes en grupos pequeños (alfa, beta, convencionales). Es decir, la muestra es seleccionada en función de la accesibilidad o a criterio de las investigadoras.

De esta manera, la muestra es representada por la sección B del segundo grado de secundaria del turno tarde y es distribuida de la siguiente manera:

Tabla 4*Muestra de estudio*

AULAS	TOTAL	VARONES	MUJERES
2do B	26	14	12
TOTAL	26	14	12

Nota. Nómina de matrícula 2024.

4.3 Técnicas de recolección de información

Las técnicas son aquellos enfoques, métodos o procedimientos empleados para la recolección, análisis y evaluación de datos o información. En este trabajo de investigación se empleó la técnica: observación. Hernández et ál. (2016), sugieren que la observación “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 290), por lo tanto, esta técnica nos ayudó a recolectar datos de la variable dependiente. El instrumento empleado fue la ficha de observación tipo rúbrica, que permitió evaluar los datos recolectados con base en los indicadores previamente definidos, utilizando una escala de valoración que incluía: Excelente (4 puntos), Bien (3 puntos), Regular (2 puntos) y, Deficiente (1 punto). Esta escala permitió obtener datos objetivos y precisos para su posterior análisis e interpretación.

4.4 Técnicas de análisis e interpretación de la información

En la presente investigación después de realizar la recolección de datos o información por medio del instrumento se organizará la información obtenida por cuadros de tabulación de datos, para luego realizar el procesamiento de datos elaborados, tablas y gráficos con el paquete de SPSS versión 27 y el programa Microsoft Excel, analizando los datos con estadística descriptiva e inferencial.

Se comparó los resultados, tanto del pre test y del post test; para identificar el grado de efectividad de la variable independiente “Talleres educativos” en el grupo seleccionado.

4.5 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

Para demostrar la efectividad de los talleres educativos en la mejora de la caligrafía de los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera”, Cusco-2024, los resultados fueron sometidos a las pruebas de hipótesis de Wilcoxon y T-Student, para demostrar la falsedad o verdad de los datos del pre y post test.

Capítulo N° 5

5. Resultados

5.1 Descripción del proceso de recolección de datos

Inicialmente, se procedió a la elaboración de la operacionalización de variables, lo que permitió establecer una guía clara para el desarrollo de la temática relacionada con la mejora de la caligrafía en los estudiantes del VI ciclo. Posteriormente, se diseñaron las sesiones del taller educativo "Caligrafit", las cuales incluyeron actividades estructuradas y materiales específicos para fortalecer las habilidades caligráficas de los participantes. Para complementar este proceso, se elaboró un cuadernillo de trabajo que sirvió como apoyo práctico durante las secuencias del taller. En cuanto al instrumento de recolección de datos utilizado, este fue una ficha de observación tipo rúbrica, diseñada específicamente para evaluar la calidad de la caligrafía de los estudiantes antes y después de la implementación del taller educativo "Caligrafit".

5.1.1 Prueba de confiabilidad

Para asegurar la fiabilidad del instrumento, se aplicó la prueba estadística del alfa de Cronbach, la cual fue seleccionada debido a su capacidad para medir la consistencia interna de las escalas y asegurar que los ítems evaluados fueran coherentes y estables. A continuación, se muestra la prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach del instrumento:

Tabla 1

Prueba de confiabilidad del instrumento

Índice de confiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,926	10

Nota. Elaborado en base a los resultados del SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

La presente tabla muestra la confiabilidad del instrumento, evaluado mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, se alcanzó un valor de 0,926, lo cual indica un nivel de consistencia interna muy alto. Este resultado sugiere que los 10 ítems de la rúbrica de observación utilizada para evaluar la caligrafía de los estudiantes presentaron una coherencia significativa entre sí, asegurando que las mediciones son confiables y estables. Al contar con un valor superior a 0,9, se puede interpretar que el instrumento fue adecuado para su aplicación en el contexto del estudio, garantizando la precisión en la recolección de datos antes y después del taller educativo "Caligrafit".

Posteriormente, el instrumento fue sometido a un proceso de revisión y validación por parte de tres expertos en el área, quienes brindaron observaciones y sugerencias para garantizar la pertinencia y validez del contenido, así como la claridad de las preguntas. Luego de esta validación, se procedió a aplicar los pre y post test a los estudiantes tras las sesiones del taller, permitiendo así evaluar los cambios en la competencia relacionada con la caligrafía a lo largo del proceso.

Una vez recolectados los datos, se realizó el vaciado de la información para proceder con el análisis descriptivo. Para esto, se llevó a cabo una baremación de la variable y sus dimensiones, lo que permitió clasificar los niveles de desempeño en las categorías de inicio, en proceso, logro esperado, y logro destacado. A continuación, se presenta un resumen de los resultados obtenidos en cada dimensión y la variable en estudio:

Tabla 2*Baremación de la variable y sus dimensiones*

	Variable	Dimensión 1	Dimensión 2
	Caligrafía	Caligrafía canónica	Caligrafía expresiva
Deficiente	10- 17	5 - 8	5 - 8
Regular	18- 25	9 - 12	9 - 12
Bueno	26 - 33	13 - 16	13 - 16
Excelente	34 - 40	17-20	17-20

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

La presente tabla muestra la baremación de la variable "Caligrafía" y sus dos dimensiones, "Caligrafía canónica" y "Caligrafía expresiva", evaluado mediante cuatro niveles de desempeño: deficiente, bueno, bien y excelente. En la variable general, los puntajes se distribuyen en un rango de 10 a 40, donde un puntaje de 10 a 17 indica un nivel deficiente, de 18 a 25 es considerado bueno, de 26 a 33 bien, y de 34 a 40 excelente. En cuanto a las dimensiones, para la caligrafía canónica, el rango de 5 a 8 corresponde al nivel deficiente, de 9 a 12 al nivel bueno, de 13 a 16 al nivel bien, y de 17 a 20 al nivel excelente. De manera similar, la caligrafía expresiva sigue la misma categorización de puntajes. Esta clasificación permitió una evaluación precisa del desempeño de los estudiantes, diferenciando tanto su habilidad en la caligrafía canónica como en la expresiva, ofreciendo una visión integral de sus competencias en escritura.

Posteriormente, se realizó un análisis inferencial para evaluar la significancia de los cambios observados en las competencias de los estudiantes. En primer lugar, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, seleccionada por su precisión en muestras pequeñas, con el fin de determinar si los datos seguían una distribución normal. Este paso fue crucial para elegir la prueba estadística adecuada. Para los datos con distribución normal, se utilizó la prueba t de Student para muestras emparejadas, mientras que, en aquellos casos donde no se cumplió con el criterio de

normalidad, se aplicó la prueba de Wilcoxon para muestras emparejadas. Esta prueba no paramétrica fue adecuada para comparar mediciones relacionadas cuando los datos no seguían una distribución normal, permitiendo así una evaluación precisa de los cambios en las competencias de los estudiantes antes y después del taller.

5.2 Resultados por indicadores

5.2.1 Indicador trazos rectos

Tabla 3

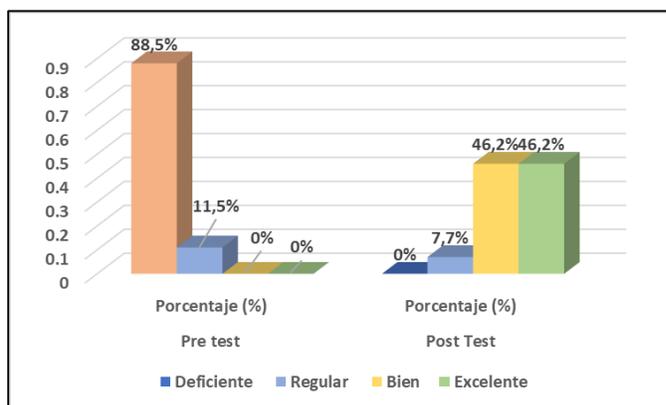
Análisis estadístico del primer indicador, trazos rectos (pre y post test)

	Pre test		Post Test	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Deficiente	23	88,5	0	0
Regular	3	11,5	2	7,7
Bien	0	0	12	46,2
Excelente	0	0	12	46,2
Total	26	100	26	100

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27

Figura 5

Nivel de trazos rectos (pre y post test)



Nota. Elaborado en Excel en base a los datos obtenidos en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

En la tabla N°3 y la figura N°5, se evidenció que, durante el pre test, el 88,5% (23) de los estudiantes se encontraba en el nivel deficiente en el indicador de trazos rectos, mientras que el 11,5% (3) alcanzó el nivel regular, sin que ningún estudiante lograra ubicarse en los niveles de bien o excelente. Tras la aplicación del taller educativo "Caligrafit", los resultados del post test mostraron una mejora considerable: el nivel deficiente desapareció por completo, y solo el 7,7% (2) de los estudiantes permaneció en el nivel regular. En contraste, un 46,2% (12) alcanzó el nivel bien y otro 46,2% (12) llegó al nivel excelente. Estos resultados denotaron que antes de la implementación del taller educativo "Caligrafit", la mayoría de los estudiantes tenía dificultades importantes con los trazos rectos en la formación de las letras en su escritura, situándose en un nivel deficiente. Solo unos pocos estudiantes mostraban un rendimiento regular, y ninguno alcanzaba los niveles de competencia más alto, lo que evidenció una situación preocupante en cuanto a sus habilidades caligráficas. Después de la intervención con el taller, se produjo una mejora notable. El nivel deficiente desapareció por completo, y casi todos los estudiantes lograron avances significativos. Un grupo reducido permaneció en el nivel regular, mientras que una parte considerable alcanzó niveles de competencia más altos, dividiéndose entre los niveles de bien y excelente. Este cambio drástico sugiere que el taller fue efectivo para corregir las deficiencias y mejorar las habilidades caligráficas de los estudiantes en los trazos rectos de su escritura. El taller brindó herramientas necesarias para que pudieran avanzar, no solo mejorando su rendimiento básico, sino también logrando resultados superiores en la calidad de sus trazos rectos. Esto demuestra que la estrategia empleada tuvo un impacto muy positivo para que los participantes lograran avances significativos, lo que explicó la notable evolución observada en el post test.

5.2.2 Indicador trazos curvos

Tabla 4

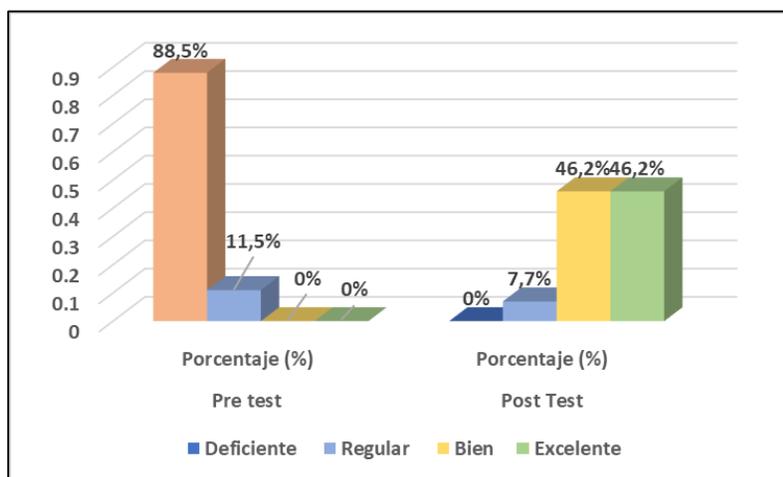
Análisis estadístico del segundo indicador, trazos curvos (pre y post test)

	Pre test		Post Test	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Deficiente	23	88,5	0	0
Regular	3	11,5	2	7,7
Bien	0	0	12	46,2
Excelente	0	0	12	46,2
Total	26	100	26	100

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Figura 6

Nivel de trazos curvos (pre y post test)



Nota. Elaborado en Excel en base a los datos obtenidos en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

La tabla N°4 y la figura N°6 presentan el análisis del segundo indicador, trazos curvos, que reflejó una mejora significativa en los estudiantes del VI ciclo tras la implementación del taller educativo "Caligrafit". En el pretest, la mayoría de los estudiantes 88,5% (23) mostró un nivel deficiente en la ejecución de trazos curvos, mientras que el 11,5% (3) alcanzó un nivel regular, sin registros en los niveles de bien o excelente. Sin embargo, después del taller, ningún estudiante

permaneció en el nivel deficiente, con un 7,7% (2) en nivel regular. Además, el 46,2% (12) de los estudiantes logró un nivel de desempeño bien y otro 46,2% (12) alcanzó un nivel excelente. Estos resultados subrayan que antes de la implementación del taller educativo "Caligrafit", los estudiantes del VI ciclo enfrentaban serias dificultades en la ejecución de trazos curvos en la formación de letras de su escritura, con una gran mayoría en un nivel deficiente y solo unos pocos alcanzando un desempeño regular. Esta situación reflejaba la necesidad urgente de intervención en las habilidades caligráficas. Tras la implementación del taller se produjo un cambio notable; ningún estudiante permaneció en el nivel deficiente, lo que indica que todos lograron algún grado de mejora. Un pequeño grupo quedó en el nivel regular, mientras que la mayor parte avanzó a niveles de bien y excelente. Este cambio sugiere que las actividades del taller fueron efectivas para abordar y corregir deficiencias previas, fomentando no solo la mejora en la técnica, sino también la confianza en sus trazos. Así, el taller demostró ser un recurso valioso para elevar el nivel de destreza caligráfica de trazos curvos en los participantes.

5.2.3 Indicador trazos gruesos y delgados

Tabla 5

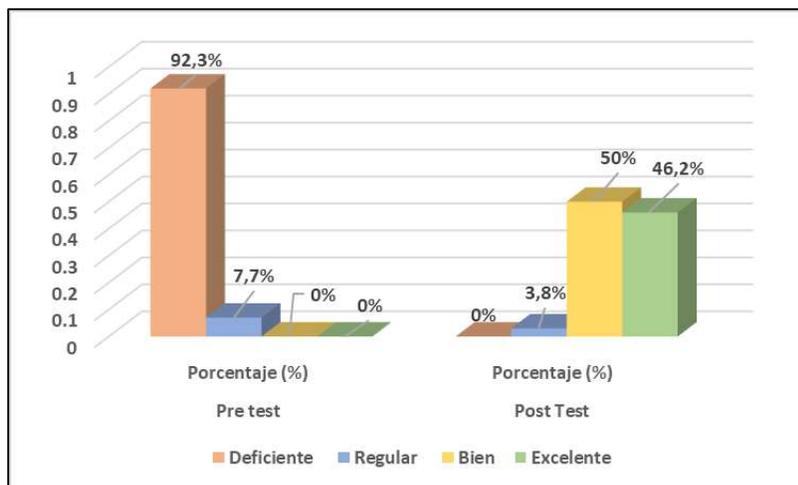
Análisis estadístico del tercer indicador, trazos gruesos y delgados (pre y post test)

	Pre test		Post Test	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Deficiente	24	92,3	0	0
Regular	2	7,7	1	3,8
Bien	0	0	13	50,0
Excelente	0	0	12	46,2
Total	26	100	26	100

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Figura 7

Nivel de trazos gruesos y delgados (pre y post test)



Nota. Elaborado en Excel en base a los datos obtenidos en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

En la tabla N°5 y la figura N°7 se observó que, en el pre test, el 92,3% (24) de los estudiantes se ubicaba en el nivel deficiente en el indicador de trazos gruesos y delgados, mientras que el 7,7% (2) alcanzaba el nivel regular, sin que ningún estudiante lograra situarse en los niveles de bien o excelente. Sin embargo, tras la implementación del taller educativo "Caligrafit", los resultados del post test revelaron una mejora significativa: el nivel deficiente desapareció por completo y solo el 3,8% (1) de los estudiantes permaneció en el nivel regular. Por el contrario, el 50,0% (13) alcanzó el nivel bien y el 46,2% (12) logró el nivel excelente. Estos resultados muestran que, antes de la intervención del taller educativo "Caligrafit", la gran mayoría de los participantes se encontraban en un nivel deficiente, lo que indicaba una clara necesidad de mejora en la ejecución de sus trazos gruesos y delgados. Solo unos pocos alcanzaban un desempeño regular, y no había estudiantes que pudieran ser clasificados en los niveles más altos. Luego de aplicar el taller, se notó un cambio en los resultados; el nivel deficiente desapareció por completo, lo que sugiere que las estrategias y actividades fueron efectivas para corregir estas deficiencias. Aunque

un pequeño grupo aún se mantuvo en el nivel regular, la mayoría de los participantes avanzó hacia niveles más altos, logrando una escala bien o excelente. Este cambio significativo indica no solo una mejora en sus trazos gruesos y delgados de los participantes, sino también un impacto positivo en su técnica y confianza para seguir desarrollando sus habilidades caligráficas. Así, estos resultados resaltan un impacto positivo mediante los ejercicios prácticos para el desarrollo de trazos gruesos y delgados, facilitando el fortalecimiento de su control y precisión al escribir, lo que explica la notable evolución observada en el post test.

5.2.4 Indicador trazos ascendentes y descendentes

Tabla 6

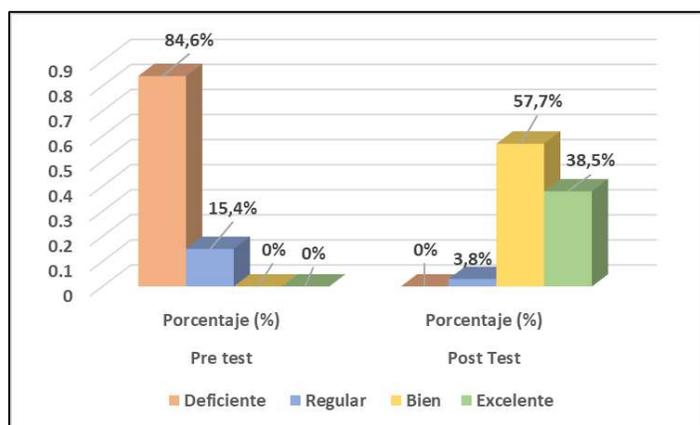
Análisis estadístico del cuarto indicador, trazos ascendentes y descendentes (pre y post test)

	Pre test		Post Test	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Deficiente	22	84,6	0	0
Regular	4	15,4	1	3,8
Bien	0	0	15	57,7
Excelente	0	0	10	38,5
Total	26	100	26	100

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Figura 8

Nivel de trazos ascendentes y descendentes (pre y post test)



Nota. Elaborado en Excel en base a los datos obtenidos en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

En la tabla N°6 y figura N°8 se evidencia que, en el pre test, el 84,6% (22) de los estudiantes se encontraba en el nivel deficiente en el indicador de trazos ascendentes y descendentes, mientras que el 15,4% (4) alcanzaba el nivel regular, sin que ningún estudiante lograra ubicarse en los niveles de bien o excelente. No obstante, tras la implementación del taller educativo "Caligrafit", los resultados del post test mostraron una mejora notable: el nivel deficiente desapareció completamente, y solo el 3,8% (1) de los estudiantes permaneció en el nivel regular. En cambio, un 57,7% (15) alcanzó el nivel bien y un 38,5% (10) logró el nivel excelente. Estos resultados indican que antes del taller educativo "Caligrafit", la mayoría de los participantes presentaban dificultades significativas en la ejecución de trazos ascendentes y descendentes, con un alto porcentaje ubicado en un nivel deficiente y solo unos pocos lograron un desempeño regular. Esta situación mostró la necesidad de intervenir y tras la implementación del taller, se evidenció un cambio positivo; el nivel deficiente desapareció por completo, lo que sugiere que las actividades implementadas para el taller de trazos ascendentes y descendentes fueron efectivas para su mejora. Aunque un pequeño porcentaje de estudiantes permaneció en el nivel regular, la mayoría logró avanzar hacia niveles más altos. Este avance refleja una mejora en la ejecución de trazos, permitiendo al participante superar obstáculos previos y alcanzar un nivel de mejora notable en fortalecer su control y precisión al escribir, explicando así la evolución positiva observada en el post test.

5.2.5 Indicador legibilidad

Tabla 7

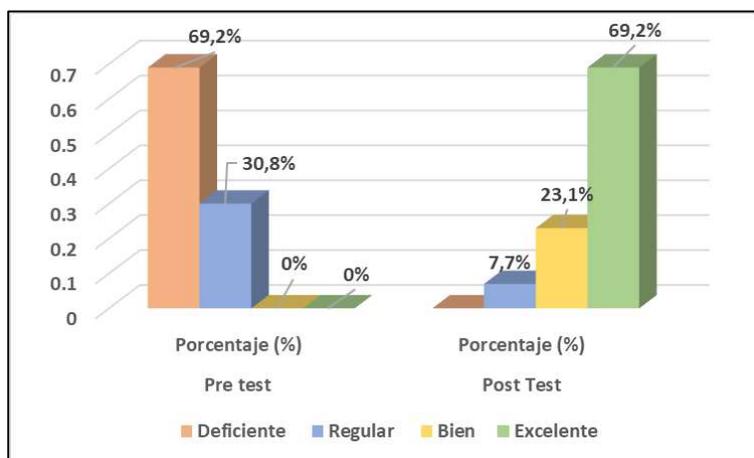
Análisis estadístico del quinto indicador, legibilidad (pre y post test)

	Pre test		Post Test	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Deficiente	18	69,2	0	0
Regular	8	30,8	2	7,7
Bien	0	0	6	23,1
Excelente	0	0	18	69,2
Total	26	100	26	100

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Figura 9

Nivel de legibilidad (pre y post test)



Nota. Elaborado en Excel en base a los datos obtenidos en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

En cuanto al indicador de legibilidad, la tabla N°7 y N°9 evidencia que, en el pre test, un 69,2% (18) de los estudiantes se encontraba en un nivel deficiente, y un 30,8% (8) alcanzaba el nivel regular, sin que ninguno lograra ubicarse en los niveles de bien o excelente. No obstante, después de la implementación del taller educativo "Caligrafit", los resultados del post test mostraron un cambio significativo: el nivel deficiente desapareció por completo, y solo el 7,7% (2) de los estudiantes permaneció en el nivel regular. En cambio, un 23,1% (6) alcanzó el nivel

bien y un impresionante 69,2% (18) logró el nivel excelente. Los resultados del indicador de legibilidad revelan que, antes del taller educativo "Caligrafit", la mayoría de los participantes enfrentaban serias dificultades, con un porcentaje alto en el nivel deficiente y solo un grupo menor alcanzaba un desempeño regular. Este enfoque indicaba una necesidad de intervención para mejorar la claridad y comprensión de la escritura de los estudiantes. Tras la implementación del taller, se observó un cambio relevante en los resultados; el nivel deficiente desapareció por completo, lo que sugiere que las actividades implementadas para el taller fueron eficaces en la mejora de la claridad de sus escritos. Aunque un pequeño porcentaje permaneció en el nivel regular, la mayoría de los estudiantes avanzó hacia niveles bien y excelente, destacando la cantidad de participantes que alcanzaron el nivel más alto. Este cambio no solo muestra una mejora en la claridad de la escritura, sino que también refleja un impacto positivo en la lectura y comprensión de sus escritos. Además, la diversidad de ejercicios y retroalimentación continua a lo largo del taller facilitaron que los estudiantes desarrollen sus habilidades caligráficas, lo que explica la notable mejora reflejada en el post test.

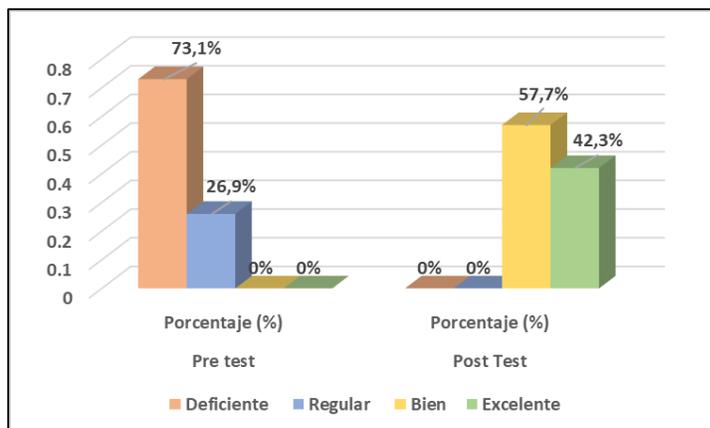
5.2.6 Indicador peso de la letra

Tabla 8

Análisis estadístico del sexto indicador, peso de la letra (pre y post test)

	Pre test		Post Test	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Deficiente	19	73,1	0	0
Regular	7	26,9	0	0
Bien	0	0	15	57,7
Excelente	0	0	11	42,3
Total	26	100	26	100

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Figura 10*Nivel de peso de la letra (pre y post test)*

Nota. Elaborado en Excel en base a los datos obtenidos en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

En la tabla N°8 se observa que, en el pre test, un 73,1% (19) de los estudiantes se encontraba en el nivel deficiente en el indicador de peso de la letra, mientras que un 26,9% (7) alcanzaba el nivel regular, sin que ninguno se ubicara en los niveles de bien o excelente. Sin embargo, tras la aplicación del taller educativo "Caligrafit", los resultados del post test mostraron una transformación notable: el nivel deficiente fue erradicado, y no hubo estudiantes en el nivel regular. En cambio, un 57,7% (15) de los estudiantes logró alcanzar el nivel bien y un 42,3% (11) se ubicó en el nivel excelente. Estos resultados revelan que, antes de la implementación del taller educativo "Caligrafit", la mayoría de los participantes se encontraba en un nivel deficiente, lo que indicaba una clara falta de control y técnica en la aplicación del grosor de los trazos en su caligrafía. Un porcentaje menor logró un desempeño regular, mientras que nadie alcanzaba niveles superiores. Sin embargo, después de la implementación del taller, se observó una transformación notable en los resultados; el nivel deficiente fue erradicado, y no hubo estudiantes en el nivel regular. En su lugar, más de la mitad de los estudiantes lograron alcanzar un nivel de desempeño bien, y casi la otra mitad llegó al nivel excelente. Así, el taller "Caligrafit" demostró ser una

herramienta valiosa en el desarrollo de habilidades caligráficas en el uso del peso de la letra. Así mismo, se muestra que las actividades diseñadas durante los talleres permitieron a los participantes practicar y recibir retroalimentación sobre su técnica de escritura, lo que les facilitó desarrollar un control adecuado sobre la presión ejercida al escribir, explicando así la mejora significativa observada en el post test.

5.2.7 Indicador proporción de la letra

Tabla 9

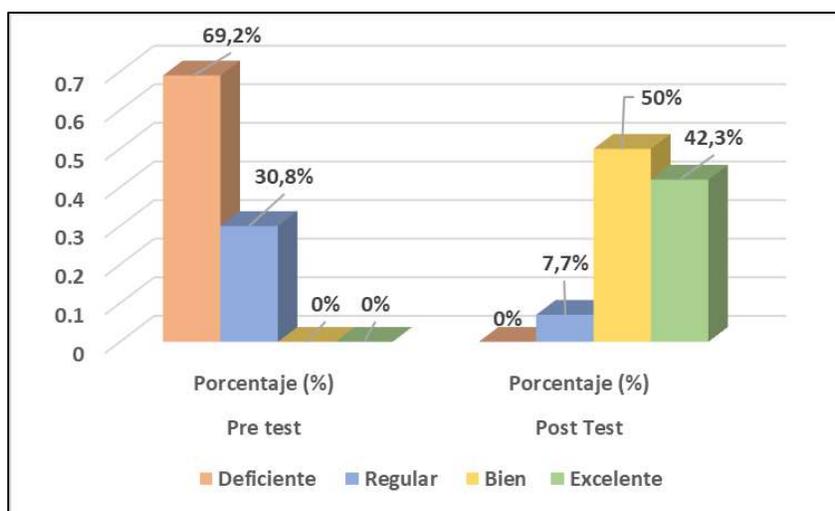
Análisis estadístico del séptimo indicador, proporción de la letra (pre y post test)

	Pre test		Post Test	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Deficiente	18	69,2	0	0
Regular	8	30,8	2	7,7
Bien	0	0	13	50,0
Excelente	0	0	11	42,3
Total	26	100	26	100

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Figura 11

Nivel de proporción de la letra (pre y post test)



Nota. Elaborado en Excel en base a los datos obtenidos en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

Respecto al séptimo indicador, referente a la proporción de la letra, en la tabla N°9 y figura N°11 se evidencia que, durante el pre test, 18 estudiantes, lo que representa el 69,2%, se ubicaron en el nivel deficiente, mientras que 8 estudiantes, equivalentes al 30,8%, alcanzaron el nivel regular. No hubo estudiantes que alcanzaran los niveles de bien o excelente en esta fase inicial. Sin embargo, tras la aplicación del taller educativo "Caligrafit", los resultados del post test reflejaron un cambio significativo: se eliminó completamente el nivel deficiente, y solo 2 estudiantes, lo que representa el 7,7%, se mantuvieron en el nivel regular. A su vez, 13 estudiantes, que representan el 50%, lograron alcanzar el nivel bien, y 11 estudiantes, equivalente al 42,3%, se posicionaron en el nivel excelente. Estos resultados sugieren que, antes del taller "Caligrafit", una gran mayoría de los participantes se encontraba en un nivel deficiente, lo que indica una falta de control sobre la proporción en la escritura y una clara necesidad de intervención. Solo un pequeño grupo alcanzaba un desempeño regular, y no había estudiantes que logaran niveles superiores. Sin embargo, tras la implementación del taller, se evidenció un cambio significativo; el nivel deficiente fue eliminado, y solo un par de participantes permanecieron en el nivel regular. En contraste, una parte considerable alcanzó niveles de bien y excelente. Este avance sugiere que las estrategias y actividades del taller fueron efectivas para mejorar la comprensión y aplicación de la proporción en la caligrafía de sus escritos para seguir desarrollando sus habilidades, este notable avance sugiere que el taller fue efectivo al dotar a los estudiantes de estrategias adecuadas para mejorar la proporción de su letra. La práctica constante y la retroalimentación proporcionada durante el taller contribuyeron a este progreso observable en el post test.

5.2.8 Indicador ángulo de la letra

Tabla 10

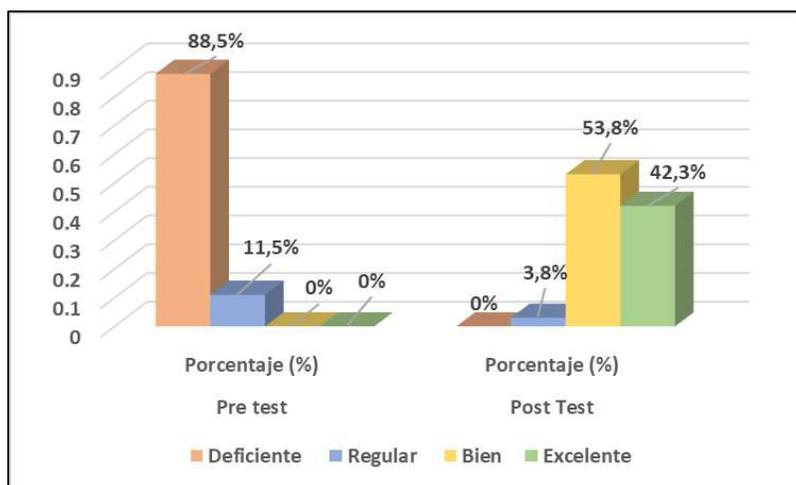
Análisis estadístico del octavo indicador, ángulo de la letra (pre y post test)

	Pre test		Post Test	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Deficiente	23	88,5	0	0
Regular	3	11,5	1	3,8
Bien	0	0	14	53,8
Excelente	0	0	11	42,3
Total	26	100	26	100

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Figura 12

Nivel del ángulo de la letra (pre y post test)



Nota. Elaborado en Excel en base a los datos obtenidos en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

Respecto al octavo indicador, que evalúa el ángulo de la letra, la tabla N° 10 y figura N°12 se evidencia que, durante el pre test, 23 estudiantes, lo que corresponde al 88,5%, se encontraban en el nivel deficiente, mientras que solo 3 estudiantes, equivalentes al 11,5%, alcanzaron el nivel regular. En esta fase inicial, no se registraron estudiantes en los niveles de bien o excelente. Sin embargo, después de la implementación del taller educativo "Caligrafit", los resultados del post

test mostraron un cambio significativo: se eliminó el nivel deficiente por completo, y solo 1 estudiante, representando el 3,8%, permaneció en el nivel regular. A su vez, 14 estudiantes, es decir, el 53,8%, lograron alcanzar el nivel bien, y 11 estudiantes, lo que equivale al 42,3%, se ubicaron en el nivel excelente. Estos resultados revelan que, antes del taller educativo "Caligrafit", una abrumadora mayoría de participantes se encontraban en un nivel deficiente, lo que indicaba una clara necesidad de intervención. Solo un pequeño grupo alcanzaba un desempeño regular, y no había estudiantes que lograran niveles de competencia superiores. Sin embargo, tras la implementación del taller, se evidenció un cambio significativo en los resultados: el nivel deficiente fue eliminado y solo uno de los participantes permaneció en el nivel regular. En consecuencia, la mayoría de los participantes lograron avanzar a niveles notables. Este avance sugiere que las estrategias y actividades del taller fueron efectivas para mejorar la comprensión y aplicación de un constante ángulo en la escritura, permitiendo a los estudiantes superar sus deficiencias anteriores. En definitiva, el taller educativo "Caligrafit" se consolidó como una herramienta fundamental en la enseñanza de la postura y el movimiento de la mano durante la escritura, lo que les permitió realizar ajustes precisos en su técnica. Esto no solo contribuyó a la mejora del ángulo de letra, sino que también fomentó una escritura más estética, resultados claramente observables en el post test.

5.2.9 Indicador interlineado

Tabla 11

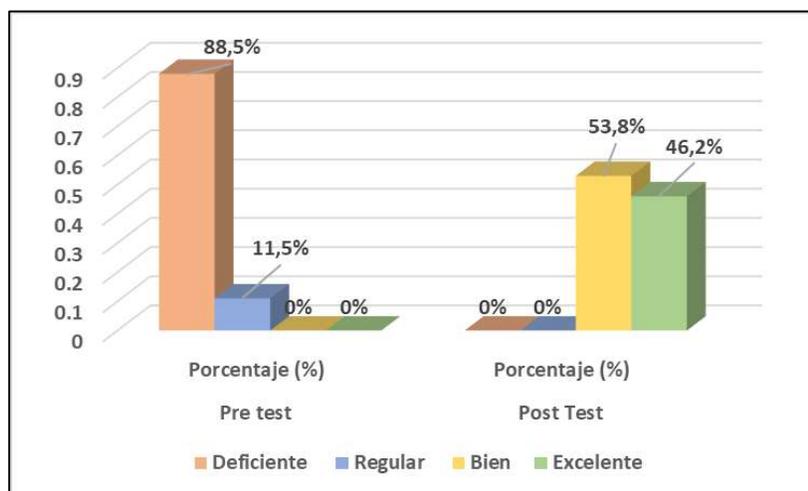
Análisis estadístico del noveno indicador, interlineado (pre y post test)

	Pre test		Post Test	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Deficiente	23	88,5	0	0
Regular	3	11,5	0	0
Bien	0	0	14	53,8
Excelente	0	0	12	46,2
Total	26	100	26	100

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Figura 13

Nivel del interlineado (pre y post test)



Nota. Elaborado en Excel en base a los datos obtenidos en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

En relación con el noveno indicador, que mide el interlineado, la tabla N°11 y figura N°13 revela que, en el pre test, 23 estudiantes, representando el 88,5%, se encontraban en el nivel deficiente, mientras que 3 estudiantes, equivalentes al 11,5%, estaban en el nivel regular. No se observaron estudiantes en los niveles de bien o excelente en esta fase inicial. Sin embargo, los resultados del post test reflejaron un cambio significativo pues se eliminó el nivel deficiente, y

todos los estudiantes lograron avanzar a niveles superiores. En este sentido, 14 estudiantes, lo que corresponde al 53,8%, alcanzaron el nivel bien, y 12 estudiantes, es decir, el 46,2%, se posicionaron en el nivel excelente. Estos resultados evidencian que, antes de la implementación del taller educativo "Caligrafit", la gran mayoría de los estudiantes se encontraba en un nivel deficiente, solo un pequeño grupo lograba alcanzar un nivel regular y no había participantes en niveles superiores. Sin embargo, tras la aplicación del taller, se observó un cambio significativo pues todos los participantes lograron avanzar a niveles altos, con más de la mitad alcanzando un nivel bien y casi la mitad ubicándose en el nivel excelente. En resumen, el taller educativo "Caligrafit" se reveló como una estrategia esencial para transformar la calidad de la escritura, permitiéndoles mantener un espacio adecuado entre líneas, lo que no solo resultó en una escritura más ordenada y legible, sino que también fomentó un mayor sentido de estética en su producción escrita. Estos logros de mejora se observan en el proceso de resultados del post test.

5.2.10 Indicador composición de la letra

Tabla 12

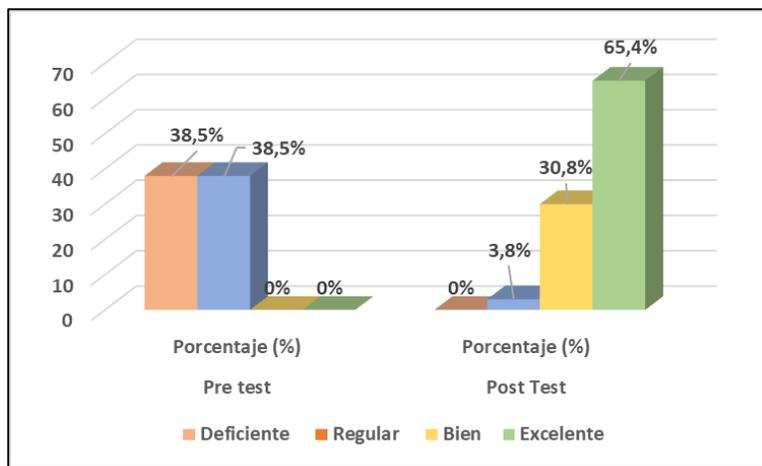
Análisis estadístico del décimo indicador, composición de la letra (pre y post test)

	Pre test		Post Test	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Deficiente	10	38,5	0	0
Regular	10	38,5	1	3,8
Bien	0	0	8	30,8
Excelente	0	0	17	65,4
Total	26	100	26	100

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Figura 14

Nivel de composición de la letra (pre y post test)



Nota. Elaborado en Excel en base a los datos obtenidos en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

En cuanto al décimo indicador, que evalúa la composición de la letra, la tabla N° 12 muestra que en el pre test, 10 estudiantes, equivalentes al 38,5%, se encontraban en el nivel deficiente, mientras que otro grupo de 10 estudiantes, también representando el 38,5%, estaba clasificado como regular. No se registraron estudiantes en los niveles de bien o excelente en esta fase inicial. En contraste, los resultados del post test revelaron una mejora notable: el nivel deficiente fue completamente eliminado, y solo un estudiante se mantuvo en el nivel regular, lo que corresponde al 3,8%. De los 26 estudiantes evaluados, 8 alcanzaron el nivel bien, representando el 30,8%, y 17 estudiantes, es decir, el 65,4%, lograron el nivel excelente. Estos resultados indican que, antes de la intervención del taller educativo "Caligrafit", la situación de los participantes era preocupante, con un porcentaje significativo en niveles de deficiente y regular. Esta situación evidenciaba la necesidad de mejorar e impulsar el desarrollo de diferentes estilos personales de los participantes. Tras la implementación de estrategias y actividades del taller para abordar y corregir las carencias en la composición de la letra; un estudiante permaneció en el nivel regular, la mayoría avanzó a niveles de bien y excelente, destacando que más de la mitad de los participantes alcanzó el nivel

más alto. Este avance refleja un impacto positivo en la creación y composición de estilos personales y propios de los participantes. En suma, esta transformación en la composición de la letra se puede atribuir a la estructura del taller educativo "Caligrafit", que se centró en la práctica de estilos de letra y composición propia para formar letras de manera más coherente y estéticamente agradable, lo que se tradujo en un avance significativo en su mejora de este indicador, logros de mejora observables en el post test.

5.3 Resultado por dimensiones

5.3.1 Dimensión caligrafía canónica

Tabla 13

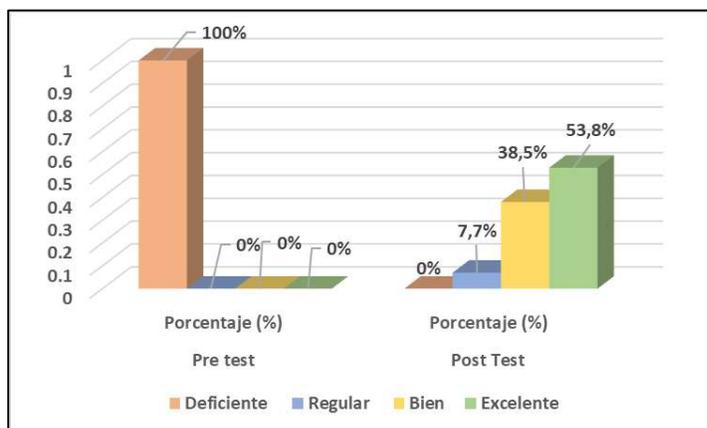
Análisis estadístico de la dimensión caligrafía canónica (pre y post test)

	Pre test		Post Test	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Deficiente	26	100	0	0
Regular	0	0	2	7,7
Bien	0	0	10	38,5
Excelente	0	0	14	53,8
Total	26	100	26	100

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Figura 15

Nivel de caligrafía canónica (pre y post test)



Nota. Elaborado en Excel en base a los datos obtenidos en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

En la dimensión de caligrafía canónica, la tabla N°13 y figura N°15, se evidencia que, durante el pre test, los 26 estudiantes se encontraban en el nivel deficiente, que representaba el 100% de la muestra a estudiar. Esto indica que, previo a la intervención de los talleres ningún estudiante se encontraba en un nivel satisfactorio. Sin embargo, en el post test se observó una mejora significativa en los resultados de la caligrafía canónica y el nivel deficiente fue suprimido, quedando 2 estudiantes en el nivel regular, equivalente al 7,7%, un 38,5%, (10) de estudiantes obtuvieron el nivel bien y 14 estudiantes, equivalentes al 53,8%, alcanzaron el nivel excelente. Esta situación sugiere que los estudiantes no solo enfrentaban dificultades técnicas en la escritura, sino que también carecían de las bases fundamentales para lograr una caligrafía uniforme y legible, lo cual reflejaba la necesidad de una intervención que responda a la situación vista. Por lo tanto, tras la implementación del taller educativo "Caligrafit", se observó una transformación positiva en los resultados del post test. La eliminación completa del nivel deficiente indica que las estrategias y actividades empleadas durante los talleres fueron efectivas para corregir deficiencias observadas previamente. En conjunto, este cambio notable en los resultados se atribuye a la implementación del taller educativo "Caligrafit", que proporcionó a los participantes oportunidades prácticas para desarrollar su técnica en los trazos más básicos que conlleva la caligrafía canónica. Las actividades específicas y la atención que se brindó durante los talleres permitieron mejorar la destreza de manejar con mayor fluidez y precisión trazos para escribir de manera más uniforme y legible.

5.3.2 Dimensión caligrafía expresiva

Tabla 14

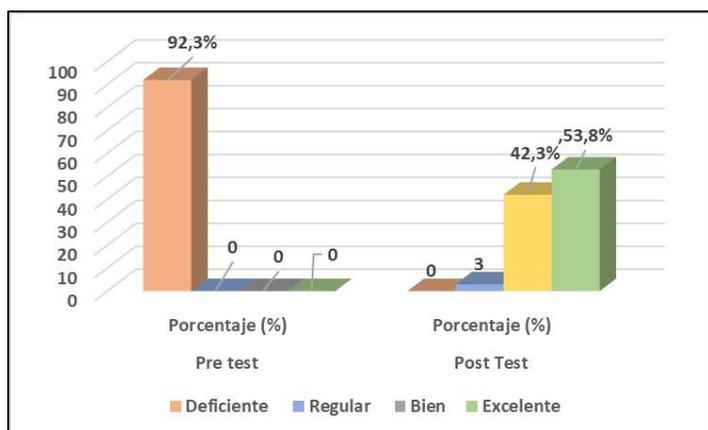
Análisis estadístico de la dimensión caligrafía expresiva (pre y post test)

	Pre test		Post Test	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Deficiente	24	92,3	0	0
Regular	2	7,7	1	3,8
Bien	0	0	11	42,3
Excelente	0	0	14	53,8
Total	26	100	26	100

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Figura 16

Nivel de caligrafía expresiva (pre y post test)



Nota. Elaborado en Excel en base a los datos obtenidos en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

La tabla N°14 y figura N°16 evidencia los resultados de la dimensión de caligrafía expresiva, donde en el pre test, 24 de los 26 estudiantes se ubicaron en el nivel deficiente, lo que representó un 92,3% de la muestra. Solo 2 estudiantes, equivalentes al 7,7% se clasificaron en el nivel regular, y no hubo registros en los niveles de bien o excelente. Sin embargo, tras la intervención del taller educativo "Caligrafit", los resultados del post test revelaron cambios positivos donde todos los estudiantes que inicialmente se encontraban en el nivel deficiente

lograron progresar, con un 42,3% (11) en el nivel bien y un 53,8% (14) en el nivel excelente. En la dimensión de caligrafía expresiva, los resultados del pretest indican una situación alarmante, lo que evidencia la necesidad de implementar actividades efectivas que promuevan la creatividad y la personalización. Una vez implementado el taller educativo "Caligrafit", los resultados del post test reflejaron un progreso significativo en los participantes que inicialmente se encontraban en el nivel deficiente, ya que 11 alcanzaron el nivel bien y 14 lograron el nivel excelente. Este cambio demuestra la efectividad del taller en mejorar la caligrafía expresiva, fomentando la creación de estilos de expresión personal, lo cual es crucial para la práctica de la escritura y la expresión creativa, mejorando tanto la autoconfianza como la satisfacción con el trabajo escrito.

5.4 Resultado por variable

5.4.1 Nivel de la variable caligrafía

Tabla 15

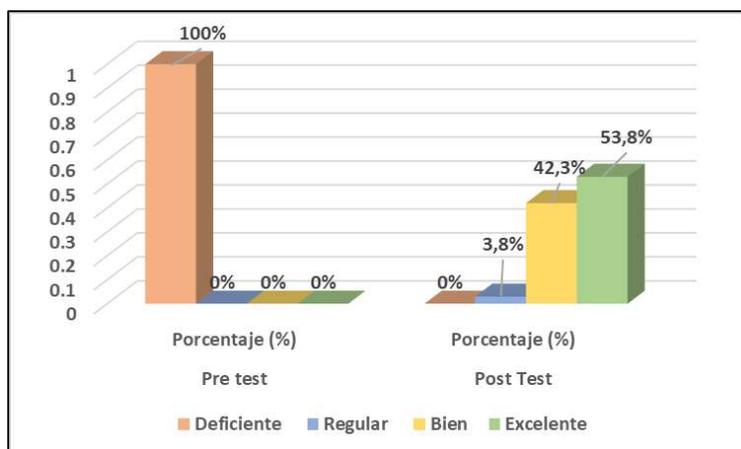
Análisis estadístico de la variable caligrafía (pre y post test)

	Pre test		Post Test	
	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Deficiente	26	100	0	0
Regular	0	0	1	3,8
Bien	0	0	11	42,3
Excelente	0	0	14	53,8
Total	26	100	26	100

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Figura 17

Nivel de la variable caligrafía (pre y post test)



Nota. Elaborado en Excel en base a los datos obtenidos en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

La tabla N°15 y figura N°17 muestra un análisis estadístico de la variable caligrafía, donde en el pre test, todos los 26 estudiantes (100%) se ubicaron en el nivel deficiente, evidenciando una clara necesidad de intervención en sus habilidades de escritura. Sin embargo, tras la implementación del taller educativo "Caligrafit", los resultados del post test revelaron un cambio significativo en el rendimiento de los estudiantes. En esta evaluación, un estudiante logró clasificarse en el nivel regular, representando el 3,8% de la muestra, mientras que 11 estudiantes alcanzaron el nivel bien, lo que equivale al 42,3%. Además, 14 estudiantes, es decir, el 53,8%, lograron el nivel excelente. Los resultados obtenidos muestran una mejora considerable en las habilidades de caligrafía de los participantes, lo que pone en evidencia la efectividad de esta intervención educativa. Al inicio, todos los participantes se encontraban en un nivel deficiente, lo que subrayaba la necesidad de desarrollar actividades de escritura. Por consiguiente, con la implementación de los talleres los participantes demostraron un progreso notable en su caligrafía. La intervención no solo ayudó a corregir deficiencias identificadas previamente, sino que también permitió que muchos de ellos alcanzaran niveles más avanzados de los que inicialmente reflejaban.

Este avance muestra cómo, a través de ejercicios adecuadamente diseñados, es posible potenciar las habilidades creativas y expresivas de los estudiantes, pues la caligrafía, más allá de ser una técnica, se convirtió en una vía para que expresaran su individualidad, fortaleciendo la comprensión de su comunicación escrita y desarrollando estilos propios, lo que impacta tanto en su rendimiento académico como en su desarrollo personal respectivamente.

5.5 Prueba de hipótesis

5.5.1 Prueba de normalidad

Tabla 16

Prueba de normalidad de la diferencia del pre y post test de datos recolectados

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Nivel de caligrafía	,922	26	,051
Nivel de caligrafía canónica	,917	26	,038
Nivel de caligrafía expresiva	,910	26	,026

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

La tabla N° 16 muestra los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk para evaluar la normalidad en los niveles de caligrafía pre y post test. El nivel general presentó un estadístico de 0,922 ($p = 0,051$), indicando que sigue una distribución normal. En contraste, los niveles canónicos ($p = 0,038$) y expresivo ($p = 0,026$) no cumplen este supuesto. Por tanto, se utilizará la prueba t de Student para el nivel general y la prueba de Wilcoxon para los niveles canónico y expresivo, adecuada para datos no paramétricos.

5.5.2 Prueba de hipótesis general

Ha: El taller educativo “Caligrafit” mejora significativamente la caligrafía de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco -2024 (P valor <0.005).

H0: El taller educativo “Caligrafit” no mejora significativamente la caligrafía de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco -2024 (P valor >0.005)

Tabla 17

Prueba de hipótesis de t-Student para la variable caligrafía

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Pre test- post test	22,192	4,030	,790	20,656	23,820	23,079	25	,000	

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

En la Tabla N° 17 se presentan los resultados de la prueba de hipótesis utilizando la prueba t de Student, la cual fue elegida porque los datos seguían una distribución normal, para la variable caligrafía, con el objetivo de evaluar el impacto de los talleres educativos en la mejora de esta habilidad en los estudiantes. Se observó una diferencia media de 22,192 entre el pre test y el post test, acompañada de una desviación estándar de 4,030 y un error estándar de la media de 0,790. El intervalo de confianza del 95% para la diferencia se situó entre 20,656 y 23,820, lo que indica que

es muy probable que la verdadera mejora en la caligrafía se encuentre dentro de este rango. El valor t obtenido fue de 23,079 con 25 grados de libertad, y la significancia bilateral (Sig.) resultó ser 0,00, lo que se traduce en un p valor menor a 0.05. Esto llevó a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, concluyendo que los talleres efectivamente mejoran la caligrafía de los estudiantes del VI ciclo. Esta evidencia sugiere que las intervenciones educativas implementadas fueron eficaces y contribuyeron de manera significativa al desarrollo de habilidades caligráficas en los participantes, ya que antes de la aplicación del taller educativo “Caligrafra” los estudiantes no tenían una caligrafía adecuada, y posterior a la aplicación del taller mejoraron de forma considerable, demostrando que la estrategia empleada fue eficaz y del gusto de los estudiantes, llamando su interés para participar en el taller y así mejorar sus conocimientos.

Tabla 18

Estadística de muestras emparejadas de la variable caligrafía (pre y post test)

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Caligrafía-PRE	34,38	26	4,535	,889
Caligrafía-POST	12,19	26	1327	,260

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

En la Tabla N° 18 se presentan las estadísticas descriptivas de muestras emparejadas para la variable caligrafía, comparando los resultados del pre test y del post test. Para el pre test, la media fue de 34,38, con un tamaño de muestra de 26 participantes y una desviación estándar de 4,535, lo que sugiere una variabilidad moderada en las puntuaciones de caligrafía antes de la intervención. En contraste, el post test mostró una media significativamente más baja de 12,19,

también con 26 participantes, pero con una desviación estándar de 1,327, que indica una reducción en la variabilidad de las puntuaciones después de la implementación de los talleres educativos. El error estándar de la media fue de 0,889 para el pre test y 0,260 para el post test, lo que sugiere que las estimaciones de la media post test son más precisas. Esta notable disminución en las puntuaciones medias, junto con la reducción de la variabilidad, refleja una mejora significativa en la caligrafía de los estudiantes tras la intervención, subrayando la efectividad de los talleres educativos en el desarrollo de habilidades caligráficas.

5.5.3 Prueba de primera hipótesis específica

Ha: El taller educativo “Caligrafit” mejora significativamente la caligrafía canónica de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco -2024. (P valor <0.005).

H0: El taller educativo “Caligrafit” no mejora significativamente la caligrafía canónica de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco -2024. (P valor >0.005).

Tabla 19

Prueba de hipótesis de Wilcoxon para la dimensión caligrafía canónica

	Caligrafía canónica Pre-	Caligrafía canónica Post
Z		-4,474b
Sig. asintótica(bilateral)		,000

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

La Tabla N° 19 presenta los resultados de la prueba de hipótesis mediante el estadístico de Wilcoxon, seleccionado por que los datos referentes a la dimensión caligrafía canónica siguieron

una distribución anormal o no paramétrica. Los resultados muestran una significancia bilateral de 0,00, este valor al ser menor al estadísticamente permitido de 0,05, evidenciaría la existencia de un cambio significativo de la caligrafía canónica después de la aplicación del taller educativo “Caligrafit”. Por otro lado, el valor de Z indica la diferencia de medias de los datos recolectados del pre test y post test, al existir la diferencia de -4,474, se puede demostrar la mejora significativa de la caligrafía canónica. De lo expuesto se puede aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, por lo tanto, se puede concluir que los talleres educativos promovieron una mejora significativa en la caligrafía canónica de los estudiantes. Este impacto positivo resalta la importancia de la implementación de estrategias educativas que faciliten el aprendizaje y desarrollo de competencias específicas, subrayando la relevancia de intervenciones prácticas y orientadas a mejorar la calidad educativa en el área de la caligrafía. Por lo tanto, se concluye que los talleres no solo fueron beneficiosos, sino que también constituyeron una herramienta eficaz para el fortalecimiento de la caligrafía canónica entre los participantes.

Tabla 20

Estadística de muestras emparejadas de la dimensión caligrafía canónica (pre y post test)

	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Caligrafía canónica-PRE	26	5,77	,765	5	7
Caligrafía canónica-POST	26	17,15	2,541	10	20

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

La Tabla N° 20 muestra la estadística de muestras emparejadas para la dimensión de caligrafía canónica, al comparar los resultados obtenidos en el pre test y el post test. En el pre test,

el número de estudiantes fue de 26, con una media de 5,77 y una desviación estándar de 0,765, lo que indica que las calificaciones se distribuyeron de manera relativamente cercana a la media, con un rango de puntuaciones que varió entre 5 y 7. Esta baja media sugiere que los estudiantes tenían un nivel inicial de caligrafía canónica que requería mejoras significativas. En contraste, en el post test, la media se elevó a 17,15, acompañada de una desviación estándar de 2,541. Este aumento considerable en la media resalta una mejora notable en las habilidades caligráficas de los estudiantes, con puntuaciones que oscilaron entre un mínimo de 10 y un máximo de 20. El incremento en la media y el rango de las puntuaciones post test evidencian la efectividad de los talleres educativos en la mejora de la caligrafía canónica, ya que los estudiantes no solo lograron superar el puntaje mínimo, sino que también mostraron una mayor diversidad en sus habilidades, reflejando un avance significativo en su formación caligráfica.

5.5.4 Prueba de segunda hipótesis específica

Ha: El taller educativo “Caligrafit” mejora significativamente la caligrafía expresiva de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco -2024. (P valor <0.005).

H0: El taller educativo “Caligrafit” no mejora significativamente la caligrafía expresiva de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco -2024. (P valor >0.005).

Tabla 21*Prueba de hipótesis de Wilcoxon para la dimensión caligrafía expresiva*

	Caligrafía expresiva Pre-
	Caligrafía expresiva Post
Z	-4,478 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

La Tabla N° 21 presenta los resultados mediante el estadístico de Wilcoxon, seleccionado por que los datos referentes a la dimensión caligrafía expresiva siguieron una distribución anormal o no paramétrica. Los resultados muestran una significancia bilateral de 0,00, este valor al ser menor al estadísticamente permitido de 0,05, evidenciaría la existencia de un cambio significativo de la caligrafía expresiva después de la aplicación del taller educativo “caligrafit”. Por otro lado, el valor de Z indica la diferencia de medias de los datos recolectados del pre test y post test, al existir la diferencia de -4,478, se puede demostrar la mejora significativa de la caligrafía expresiva. De lo expuesto se puede aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, por lo tanto, se puede concluir que los talleres educativos promovieron una mejora significativa. Esto implica que los talleres educativos implementados influyeron positivamente en la mejora de la caligrafía expresiva de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera”. Esta mejora sugiere que las estrategias utilizadas en los talleres no solo fueron efectivas, sino que también contribuyeron a desarrollar habilidades más complejas y creativas en la expresión escrita de los estudiantes. La significancia de los resultados refuerza la importancia de la intervención educativa en el desarrollo de competencias caligráficas,

evidenciando que los estudiantes han experimentado un avance notable en su capacidad de expresión escrita.

Tabla 22

Estadística de muestras emparejadas de la dimensión caligrafía expresiva (pre y post test)

	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Caligrafía expresiva- PRE	26	6,42	1,102	5	9
Caligrafía expresiva- POST	26	17,23	2,160	12	20

Nota. Obtenido del análisis estadístico realizado en SPSS v.27.

Análisis e interpretación:

La Tabla N° 22 muestra la estadística de muestras emparejadas para la dimensión de caligrafía expresiva, comparando los resultados del pre test y el post test. En el pre test, la media de la caligrafía expresiva fue de 6,42 con una desviación estándar de 1,102, reflejando una variabilidad moderada en las puntuaciones que oscilaron entre 5 y 9. En contraste, en el post test, la media aumentó significativamente a 17,23, con una desviación estándar de 2,160, indicando una mejora considerable en el rendimiento de los estudiantes. Los valores mínimos y máximos del post test, que fueron de 12 y 20 respectivamente, sugieren que todos los estudiantes lograron un avance notable en sus habilidades de caligrafía expresiva, alcanzando un rango de desempeño más alto en comparación con el pre test. Este cambio substancial en la media y en la variabilidad de las puntuaciones enfatiza el impacto positivo de los talleres educativos en el desarrollo de competencias caligráficas expresivas, corroborando que las intervenciones fueron efectivas para mejorar la calidad de la escritura de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera”.

Capítulo N° 6

6. Discusiones

6.1 Descripción de los hallazgos más relevantes y significativos de la investigación

Los hallazgos de la investigación resaltan la influencia positiva de los talleres educativos en la mejora de la caligrafía de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera”, Cusco -2024. Un aspecto significativo fue la notable reducción de estudiantes con caligrafía deficiente, que pasó del 100% en el pre-test a cero en el post-test. Este cambio sugiere que los talleres no solo mejoraron las habilidades técnicas de escritura, sino que también incentivaron un mayor compromiso y motivación por parte de los estudiantes hacia su aprendizaje.

En el análisis de la dimensión de caligrafía canónica, se observó un incremento significativo en la puntuación media, que pasó de 5,77 en el pre-test a 17,15 en el post-test. Este aumento indica que los estudiantes adquirieron mejores técnicas de escritura, reflejando la efectividad de las estrategias implementadas en los talleres. Esto sugiere que la práctica constante y el enfoque en la escritura canónica contribuyeron a desarrollar habilidades esenciales para la correcta presentación de textos escritos.

Asimismo, la dimensión de caligrafía expresiva mostró resultados igualmente alentadores, con una media que aumentó de 6,42 en el pre-test a 17,23 en el post-test. Este hallazgo no solo resalta el avance técnico, sino también el fomento de la creatividad y la expresión personal en la escritura. La capacidad de los estudiantes para transmitir sus ideas y sentimientos a través de la caligrafía mejoró significativamente, lo que es fundamental para su desarrollo integral.

En resumen, los resultados obtenidos demuestran que los talleres educativos tuvieron un impacto considerable en la caligrafía de los estudiantes, mejorando tanto las dimensiones técnicas

como expresivas. Estos hallazgos subrayan la importancia de implementar estrategias educativas innovadoras que respondan a las necesidades de los estudiantes, promoviendo no solo habilidades técnicas, sino también el interés y la creatividad en el aprendizaje de la escritura.

6.2 Comparación con la literatura

En cuanto al objetivo evaluar cómo el taller educativo "Caligrafit" mejora la caligrafía de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación "Fortunato Luciano Herrera", los resultados de nuestra investigación evidenciaron una mejora significativa en las habilidades caligráficas, con un 53.8% de los estudiantes alcanzando el nivel excelente en el post test, y una significancia estadística ($p < 0.005$) que confirmó el impacto positivo de los talleres. En contraste, el estudio de Fuentes y Malte (2011) señaló que más del 60% de los estudiantes de sexto año presentaban dificultades en la escritura comprensiva, atribuidas a una falta de aprendizaje adecuado en años anteriores y a la carencia de recursos pedagógicos por parte de los docentes. De ambos resultados se puede contrastar que, mientras nuestra investigación demostró el éxito de una intervención educativa específica ("Caligrafit") para mejorar la caligrafía en un contexto escolar, el estudio de Fuentes y Malte resalta la necesidad de contar con guías didácticas y apoyo docente para enfrentar las deficiencias caligráficas en una población que no había recibido una intervención tan focalizada. Esto sugiere que, con las herramientas adecuadas, es posible superar estas deficiencias, lo que refuerza la importancia de estrategias educativas bien estructuradas para el desarrollo de la caligrafía.

En cuanto al objetivo de evidenciar cómo el taller educativo "Caligrafit" mejora la caligrafía canónica de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación "Fortunato Luciano Herrera", los resultados de nuestra investigación mostraron una mejora significativa en las habilidades caligráficas, donde el 53.8% de los estudiantes alcanzó el nivel

excelente en el post test, lo que contrasta con el 100% de estudiantes en nivel deficiente en el pre test. Este cambio se confirmó mediante la prueba de Wilcoxon, la cual mostró un valor Z de -4,474 y una significancia de $p < 0.005$, lo que indica un impacto positivo significativo de los talleres en la caligrafía canónica. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Álvarez (2018), quien en su investigación demostró que la aplicación de una técnica como el óvalo mejoró notablemente la escritura gráfica en estudiantes de quinto año de secundaria. Álvarez comprobó que esta técnica facilitó el control del trazo y la forma de las letras, lo que llevó a una mayor legibilidad y claridad en los textos producidos por los estudiantes. Ambos estudios destacan la efectividad de intervenciones didácticas para mejorar aspectos técnicos de la escritura, pues tanto la técnica del óvalo como la secuencia de talleres resultan ser recursos pedagógicos valiosos para el desarrollo de una caligrafía canónica clara, precisa y funcional.

Por otro lado, los resultados obtenidos en el estudio muestran que el taller educativo "Caligrafit" mejoró significativamente la caligrafía expresiva de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación "Fortunato Luciano Herrera". Antes de la intervención, el 92,3% de los estudiantes se encontraba en el nivel deficiente, mientras que después de los talleres, el 53,8% alcanzó el nivel excelente y el 42,3% el nivel bien. Estos avances reflejan la efectividad de las técnicas implementadas, que no solo mejoraron la destreza técnica, sino que también fomentaron la creatividad personal en la escritura de los estudiantes. La prueba de Wilcoxon, con un valor de Z de -4,478 y una significancia de $p < 0.005$, confirmó una mejora estadísticamente significativa entre el pre test y el post test, lo que permite rechazar la hipótesis nula y concluir que los talleres tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de la caligrafía expresiva. Los resultados obtenidos en esta investigación coinciden con lo reportado por Ospina y Roldán (2016), quienes también observaron mejoras significativas en la creatividad gráfica a través

de la enseñanza de la caligrafía expresiva. En su estudio, las autoras encontraron que la implementación de una secuencia didáctica de caligrafía expresiva impactó positivamente en la creatividad gráfica de las estudiantes, lo cual es comparable a los avances observados en nuestra investigación, donde se evidenció una mejora notable en la caligrafía expresiva tras la intervención del taller educativo "Caligrafit". Al igual que en el estudio de Ospina y Roldán, donde la creatividad gráfica se evaluó con la Prueba de Imaginación Creativa (PIC), nuestros hallazgos destacan que la expresión personal y la originalidad en la escritura mejoraron significativamente gracias a las técnicas y actividades propuestas. Ambos estudios subrayan la importancia de la caligrafía expresiva como herramienta pedagógica para fomentar no solo la técnica en la escritura, sino también la creatividad y la autoconfianza de los estudiantes.

CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación mostraron que el taller educativo “Caligrafit” mejora significativamente la caligrafía de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera”, Cusco. La prueba de hipótesis reveló un valor de p de 0.000, lo que indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre-test y el post-test. Esta reducción del 92.3% de los estudiantes que presentaron caligrafía deficiente en el pre-test a un 0% en el post-test resaltó la efectividad de la intervención educativa y sugiere que una práctica guiada en caligrafía si mejora la habilidad escrita de los estudiantes.

En relación con la caligrafía canónica, los resultados evidenciaron un aumento significativo en las puntuaciones, con un valor p de 0.000. Este hallazgo indica que el taller educativo “Caligrafit” no solo tuvo un impacto positivo, sino que fue estadísticamente significativo, reflejado en el incremento de la media de la caligrafía canónica de 5.77 en el pre-test a 17.15 en el post-test. Esto sugiere que las actividades aplicadas en los talleres fueron efectivas para mejorar la escritura canónica, proporcionando a los estudiantes habilidades que son fundamentales en su formación educativa.

Por último, el taller educativo “Caligrafit” demostró una influencia positiva y significativa en la caligrafía expresiva de los estudiantes, con un valor p también de 0.000 en la prueba de hipótesis. El aumento en la puntuación media de 6.42 en el pre-test a 17.23 en el post-test resalta que, además de mejorar las habilidades de escritura, los estudiantes lograron expresar su escritura de manera más efectiva, mostrando creatividad y un estilo personal. Este avance subrayó la importancia de los talleres de caligrafía, en fomentar no solo la técnica, sino también la autoexpresión mediante la escritura.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” amplíe la implementación del taller educativo “Caligrafit” de manera regular en el nivel secundario. Esta práctica no solo ha demostrado ser efectiva para mejorar la caligrafía en general, sino también para fomentar habilidades específicas como la caligrafía canónica y expresiva. La continuidad de estos talleres podría contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, favoreciendo su desempeño académico y comunicativo.

Se recomienda a los docentes de la institución recibir orientación especializada en la enseñanza de la caligrafía y en la implementación de técnicas educativas innovadoras, como las utilizadas en los talleres “Caligrafit” y puedan implementar en sus sesiones de aprendizaje, replicando y adaptando estrategias exitosas observadas durante la investigación, beneficiando así a un mayor número de estudiantes en el futuro.

Es aconsejable fomentar el involucramiento de padres y comunidad estudiantil en este proceso. La organización de eventos o exhibiciones donde los estudiantes puedan mostrar sus avances en caligrafía puede generar un ambiente de apoyo y reconocimiento, lo cual es fundamental para motivar a los estudiantes. Además, se puede ofrecer información a padres sobre la importancia de la caligrafía y cómo pueden contribuir a la mejora de esta en casa.

BIBLIOGRAFÍA

- Agencia Peruana de Noticias. (2023). Sexta Semana de la Caligrafía en Perú. *ANDINA*.
- Alvarez, E. (2018). Aplicación experimental de la técnica del óvalo para mejorar la escritura gráfica en los estudiantes de quinto año de nivel secundario en la Institución Educativa "San Fernando", distrito de Cayma, Arequipa, 2016. *Tesis de titulación*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa.
- Arango, V. (2012). Creatividad gráfica y caligrafía expresiva, una experiencia de formación. *Tesis de titulación*. Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.
- Blanco, R. (2003). *Arte de la escritura y de la Caligrafía. (Teoría y práctica)*. Madrid: Editorial del Cardo.
- Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular . *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, II(2)*, 22-51.
doi:https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la Investigación Científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marco EIR.
- Condemarín, M., & Chadwick, M. (2004). *La escritura creativa y formal*. Chile: Andrés Bello.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía . (2010). Los talleres en educación infantil . *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza(7)*, 1-6.
doi:<http://www.uco.es/docencia/grupos/aulaexpei/Docs/Revista%20digitalLos%20talleres.pdf>

Fuentes, F., & Malte, R. (2011). Caligrafía en los estudiantes de los sextos años de educación básica de las escuelas pluridocentes de la Parroquia Seis de Julio de Cuellaje del Cantón Cotacachi del año lectivo 2010-2011. *Tesis de titulación*. Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.

Fundación Nacional de Alfabetización. (04 de junio de 2024). La escritura infantil y juvenil en 2024. *National Literacy Trust*.

Granados, S. (2022). Escritura Creativa de Textos Literarios en Educación Secundaria. *Tesis de Titulación*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú.

Hernandez, J. (2005). *El arte de escribir*. Ariel.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2016). *Metodología de investigación*. México: McGraw-Hill.

Huillca, L., & Huacarpuma, Y. (2020). Estrategias Metodológicas en Lengua Uno Para El Desarrollo de la Lecto-escritura de los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 501436 Unión Anta Ocoruro Espinar Año 2018. *Tesis de Titulación*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco, Perú.

Martínez, T., & Martínez, Y. (2022). Problemas de Escritura y Rendimiento Académico en los Estudiantes del Grado Segundo en la Institución Educativa Francisco Luis Valderrama del Municipio de Turbo Antioquia. *Tesis de titulación*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Antioquia.

Maya, A. (2007). *El taller educativo* (Segunda ed.). Colombia: MAGISTERIO.

- Mediavilla, C. (2005). Caligrafía. En Romero, & Gutierrez, *Caligrafía expresiva. Arte y diseño* (pág. 30). Universidad Tecnológica de Pereira.
- Murga, E. (2024). EL PROCESO DE ESCRITURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO DEL PACÍFICO COLLEGE, CAJAMARCA, 2022. *Tesis de Titulación*. Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca, Perú.
- Osnaya, S. (2023). La letra. Síntesis y Comunicació visual. 115-129.
- Ospina, L., & Roldán, S. (2016). La caligrafía expresiva en el desarrollo de al creatividad gráfica. *Tesis de titulación*. Universida tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.
- Pascual, B., & Vargas, K. (2019). Programa "Manitos en movimiento" para mejorar la escritura de los niños de primer grado de la Institución Educativa N° 30093 "Enrique Rosado Zárate"-Sicaya. *Tesis de titulación*. Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo.
- Portillo, M. (2017). Educación por habilidades perspectivas y retos para el sistema educativo. *Revista Educación*, 41(2). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/440/44051357008/44051357008.pdf>
- Rodriguez, M. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. En *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio* (págs. 13-43). Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf

Romero, F., & Granada, I. (2011). *Caligrafía para niños* (Primera ed.). Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.

doi:https://www.researchgate.net/publication/256010320_Caligrafia_para_ninos

Romero, F., Lozano, J., & Gutiérrez, R. (2010). *Caligrafía expresiva. Arte y Diseño*. Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.

doi:https://www.researchgate.net/publication/256010510_Caligrafia_expresiva

Universidad de los Llanos. (s.f). *El concepto del taller*. Obtenido de

https://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf

Vanzandt, P. (10 de mayo de 2022). ¿Qué es un taller? Definición, ejercicio y buenas prácticas.

IDEASCALE.

ANEXOS

A) Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera el taller educativo “Caligrafit” mejora la caligrafía de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco -2024?	OBJETIVO GENERAL Evaluar cómo el taller educativo “Caligrafit” mejora la caligrafía de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2024.	HIPÓTESIS GENERAL El taller educativo “Caligrafit” mejora significativamente la caligrafía de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco -2024.	VARIABLE INDEPENDIENTE: Taller educativo “Caligrafit” VARIABLE DEPENDIENTE: La caligrafía	ENFOQUE: Cuantitativo TIPO: Aplicada NIVEL: Experimental DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre-experimental POBLACIÓN: Estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco -2024. MUESTRA: Estudiantes del segundo grado de secundaria.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		
¿De qué manera el taller educativo “Caligrafit” mejora la caligrafía canónica de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco -2024?	Evidenciar cómo el taller educativo “Caligrafit” mejora la caligrafía canónica de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2024.	El taller educativo “Caligrafit” mejora significativamente la caligrafía canónica de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco -2024.		
¿De qué manera el taller educativo “Caligrafit” mejora la caligrafía expresiva de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco -2024?	Evidenciar cómo el taller educativo “Caligrafit” mejora de la caligrafía expresiva de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2024.	El taller educativo “Caligrafit” mejora significativamente la caligrafía expresiva de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco -2024.		

B) Instrumento de recolección de datos

FACILITADORAS:

- Idalia Chamorro Gutierrez
- Eliana Sarmiento Huallpayunca

ESTUDIANTE: _____

		VARIABLE DEPENDIENTE: La caligrafía				RESULTADOS/CONSOLIDADOS			
DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS				EXCELENTE (4 puntos)	BIEN (3 puntos)	REGULAR (2 puntos)	DEFICIENTE (1 punto)
		EXCELENTE	BIEN	REGULAR	DEFICIENTE				
Caligrafía Canónica	Trazos rectos	Aplica trazos totalmente derechos y parejos en la redacción del texto.	Aplica trazos mayormente derechos y parejos en la redacción del texto.	Aplica trazos parcialmente derechos con algunas desviaciones en la redacción del texto.	No aplica trazos parejos ni derechos en la redacción del texto.				
	Trazos curvos	Maneja trazos totalmente curvos y definidos en la redacción del texto.	Maneja trazos mayormente curvos y definidos en la redacción del texto.	Maneja trazos parcialmente curvos con algunas irregularidades en la redacción del texto.	No maneja trazos curvos ni definidos en la redacción del texto.				
	Trazos gruesos y finos	Emplea trazos totalmente definidos y consistentes en la redacción del texto.	Emplea trazos mayormente definidos y consistentes en la redacción del texto.	Emplea trazos parcialmente definidos con ligeras variaciones en la redacción del texto.	No emplea trazos definidos ni consistentes en la redacción del texto.				
	Trazos ascendentes y descendentes	Realiza trazos con dirección totalmente clara y precisa en la redacción de letras que sobresalgan la línea base.	Realiza trazos con dirección mayormente clara en la redacción de letras que sobresalgan la línea base.	Realiza trazos parcialmente claros con algunas desviaciones de dirección en la redacción de letras que sobresalgan la línea base.	No realiza trazos con dirección clara ni precisa en la redacción de letras que requieran sobresalir la línea base.				

	Legibilidad	Mantiene una escritura clara y fácil de comprender, con letras totalmente formadas sin borrones ni tachaduras.	Mantiene una escritura clara y comprensible con letras mayormente formadas, con algunos borrones y tachaduras.	Mantiene una escritura parcialmente clara, con varios borrones y tachaduras que afectan su comprensión.	No mantiene una escritura clara ni comprensible, presenta letras mal formadas, borrones y tachaduras.				
Caligrafía expresiva	Peso de letra	Evidencia un grosor de trazos totalmente constantes y equilibrados en la redacción del texto.	Evidencia un grosor de trazos mayormente constantes y equilibrados en la redacción del texto.	Evidencia un grosor de trazos parcialmente constantes con algunas diferencias notables en la redacción del texto.	No evidencia un grosor de trazos constantes ni equilibrados en la redacción del texto.				
	Proporción de letra	Maneja una escritura con letras totalmente uniformes en tamaño y forma, manteniendo un equilibrio visual.	Maneja una escritura con letras mayormente uniformes en tamaño y forma, sin afectar gravemente el equilibrio visual.	Maneja una escritura con letras parcialmente uniformes con diferencias en tamaño y forma, afectando el equilibrio visual.	No maneja una escritura con letras uniformes en tamaño y forma, ni mantiene un equilibrio visual.				
	Ángulo de letra	Mantiene una inclinación de letras totalmente consistentes en la redacción del texto.	Mantiene una inclinación de letras mayormente consistentes en la redacción del texto.	Mantiene una inclinación de letras parcialmente consistentes con variaciones notables en la redacción del texto.	No mantiene una inclinación de letras consistentes en la redacción del texto.				
	Interlineado	Emplea un espaciado totalmente preciso y permanente entre las líneas del texto.	Emplea un espaciado mayormente preciso y permanente entre las líneas del texto.	Emplea un espaciado parcialmente preciso con inconsistencias notables entre las líneas del texto.	No emplea un espaciado preciso ni permanente entre las líneas del texto.				
	Composición de letra	Aplica una escritura totalmente creativa y coherente, con un estilo personal bien definido.	Aplica una escritura mayormente creativa y coherente, con un estilo personal poco definido.	Aplica una escritura parcialmente creativa con inconsistencias notables que afectan su estilo personal.	No aplica una escritura creativa ni coherente y carece de un estilo personal definido.				

C) Solicitud para la recolección de datos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
I.E. Mx. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"
Av. de la Cultura N° 721 "Estadio Universitario" – Teléfono 227192



**ASUNTO: PERMISO PARA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS**

SEÑOR: Federico Ubaldo Fernandez Sutta

Director de la Institución Educativa Mixta de aplicación Fortunato L. Herrera.

Nosotras, Idalia Chamorro Gutierrez identificada con DNI 74913920 y Eliana Sarmiento Huallpayunca, identificada con DNI 74235273; con el debido respeto nos presentamos y exponemos lo siguiente:

Que, habiendo culminado nuestros estudios de pregrado en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco en la facultad de Educación, especialidad de Lengua y Literatura, solicitamos a Ud. nos otorgue permiso para realizar el trabajo de investigación titulado "Taller educativo CALIGRAFIT y la caligrafía de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2024" en el segundo grado, sección B del nivel secundario.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a nuestra petición.

Cusco, 19 de julio del 2024



ATENTAMENTE


IDALIA CHAMORRO GUTIERREZ


ELIANA SARMIENTO HUALLPAYUNCA



D) Fichas de validación de instrumento

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- Título del trabajo de investigación:
TALLER EDUCATIVO "CALIGRAFIT" Y LA CALIGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO LUCIANO HERRERA, CUSCO -2024
- Nombre del instrumento: rúbrica de evaluación
- Investigadores:
Br. Chamorro Gutierrez Idalia
Br. Sarmiento Huallpayunca Eliana

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		X			
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.			X		
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.			X		
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.			X		
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores,				X	

	dimensiones y variables					
10. METODOL OGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 70 %

Procede su aplicación

Debe corregirse



Mg. HOLGA CUSIHUAMAN RAMIREZ

DNI: 42424888.....

Teléfono: 984909066.....

I. DATOS GENERALES:

- Título del trabajo de investigación:
TALLER EDUCATIVO “CALIGRAFIT” Y LA CALIGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO LUCIANO HERRERA, CUSCO -2024
- Nombre del instrumento: rúbrica de evaluación
- Investigadores:
Br. Chamorro Gutierrez Idalia
Br. Sarmiento Hualpayunca Eliana

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	

10. METODOL OGIA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X
---------------------	--	--	--	--	--	---

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 60 %

Procede su aplicación

Debe corregirse



Dr. HUGO ASUNCION ALTAMIRANO VEGA

DNI: 23.836496.....

Teléfono: 284637487.....

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- Título del trabajo de investigación:
TALLER EDUCATIVO “CALIGRAFIT” Y LA CALIGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO LUCIANO HERRERA, CUSCO -2024
- Nombre del instrumento: rúbrica de evaluación
- Investigadores:
Br. Chamorro Gutierrez Idalia
Br. Sarmiento Huallpayunca Eliana

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				/	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				/	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				/	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				/	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				/	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				/	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				/	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				/	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores,				/	

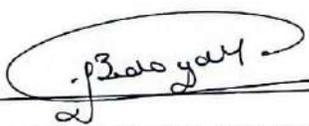
	dimensiones y variables						/
10. METODOL OGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.						/

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 90 %

Procede su aplicación

Debe corregirse


Dr. JUAN DE LA CRUZ BEDOYA MENDOZA

DNI: 23875611

Teléfono: 984 695823

H) Evidencia de base de datos recolectados

BASE DE DATOS IDALIA Y ELIANA.sav [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	P1_PRE	P2_PRE	P3_PRE	P4_PRE	P5_PRE	P6_PRE	P7_PRE	P8_PRE	P9_PRE	P10_PRE	V1_PRE	D1_PRE	D2_PRE
1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	15	6	9
2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	13	6	7
3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	12	5	7
4	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	12	5	7
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	5	6
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	5	6
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	5	6
8	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	13	6	7
9	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	12	6	6
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	5	6
11	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	15	7	8
12	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	13	6	7
13	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	12	6	6
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	5	5
15	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	12	7	5
16	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	13	6	7
17	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	12	6	6
18	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	12	7	5
19	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	13	7	6
20	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	11	6	5
21	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	12	5	7
22	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11	5	6

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo

BASE DE DATOS IDALIA Y ELIANA.sav [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda



	NIV_VIPRE	NIV_D1PRE	NIV_D2PRE	P1_POST	P2_POST	P3_POST	P4_POST	P5_POST	P6_POST	P7_POST	P8_POST	P9_POST	P10_POST
1	1	1	2	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4
2	1	1	1	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4
3	1	1	1	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3
4	1	1	1	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4
5	1	1	1	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
6	1	1	1	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3
7	1	1	1	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4
8	1	1	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9	1	1	1	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3
10	1	1	1	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3
11	1	1	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12	1	1	1	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3
13	1	1	1	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4
14	1	1	1	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3
15	1	1	1	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
16	1	1	1	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
17	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
18	1	1	1	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4
19	1	1	1	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4
20	1	1	1	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4
21	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2
22	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Vista de datos Vista de variables

I) Evidencia fotográfica

Foto 1

Cuadernillo de trabajo de caligrafía elaboradas por las tesistas



Nota. Fotografía propia

Foto 2

Entrega del cuadernillo de trabajo de caligrafía a los estudiantes



Nota. Fotografía propia

Foto 3

Aplicación del pre test a los estudiantes



Nota. Fotografía propia

Foto 4

Aplicación del cuadernillo de trabajo de caligrafía



Nota. Fotografía propia

Foto 5

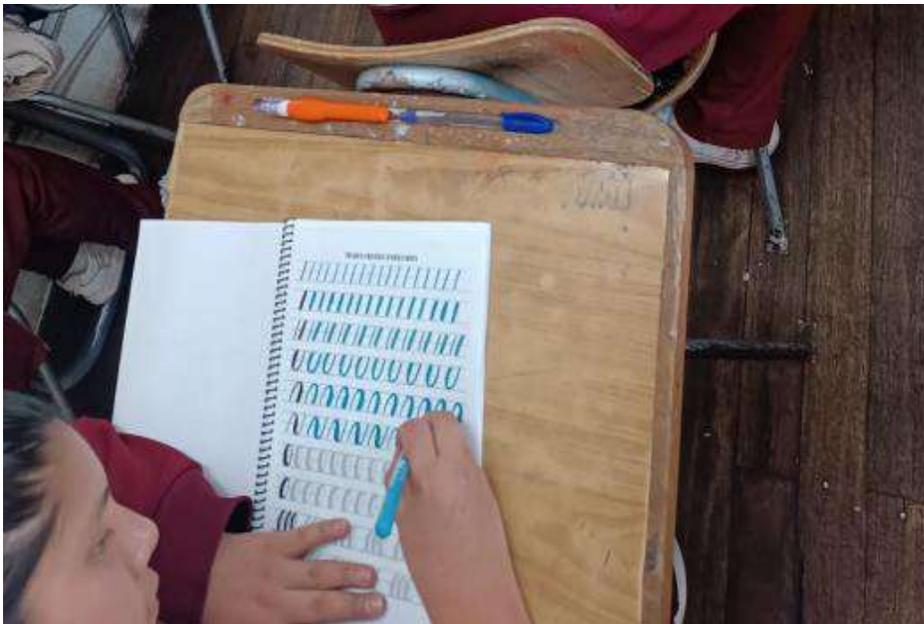
Aplicación del cuadernillo de trabajo de caligrafía en grupos de estudiantes



Nota. Fotografía propia

Foto 6

Evidencia del llenado del cuadernillo de trabajo de caligrafía por los estudiantes



Nota. Fotografía propia

Foto 7

Aplicación del taller educativo “Caligrafit”



Nota. Fotografía propia

Foto 8

Exposición del taller educativo “Caligrafit”



Nota. Fotografía propia

Foto 9

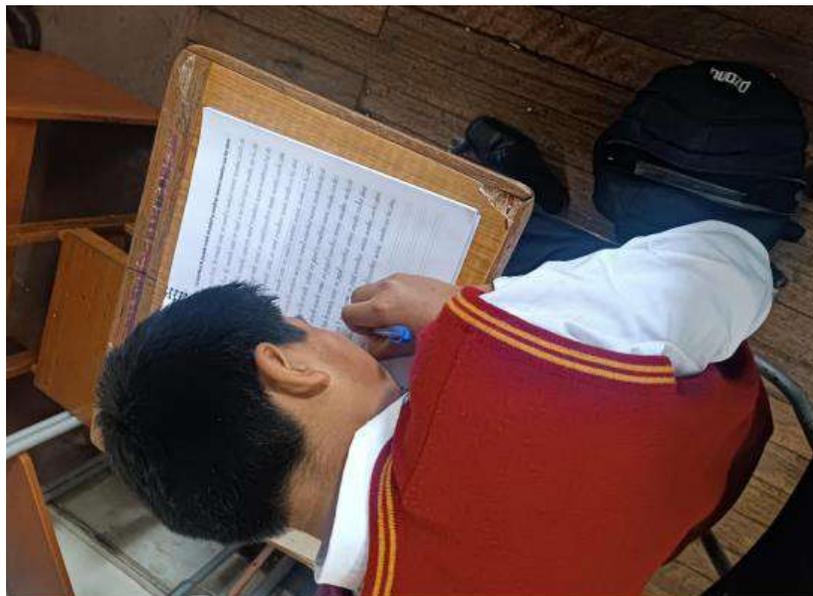
Actividad y aplicación con los estudiantes del taller educativo “Caligrafit”



Nota. Fotografía propia

Foto 10

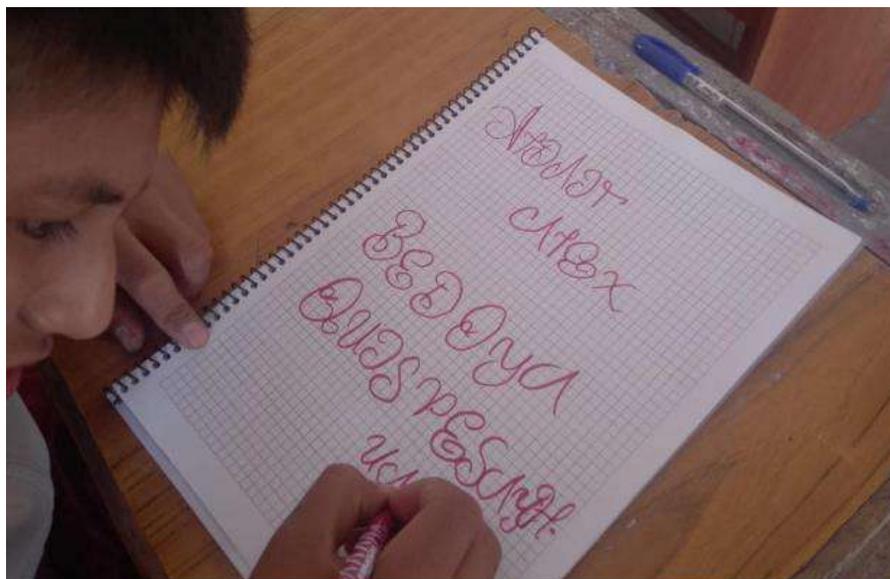
Elaboración de textos en el cuadernillo de trabajo de caligrafía



Nota. Fotografía propia

Foto 11

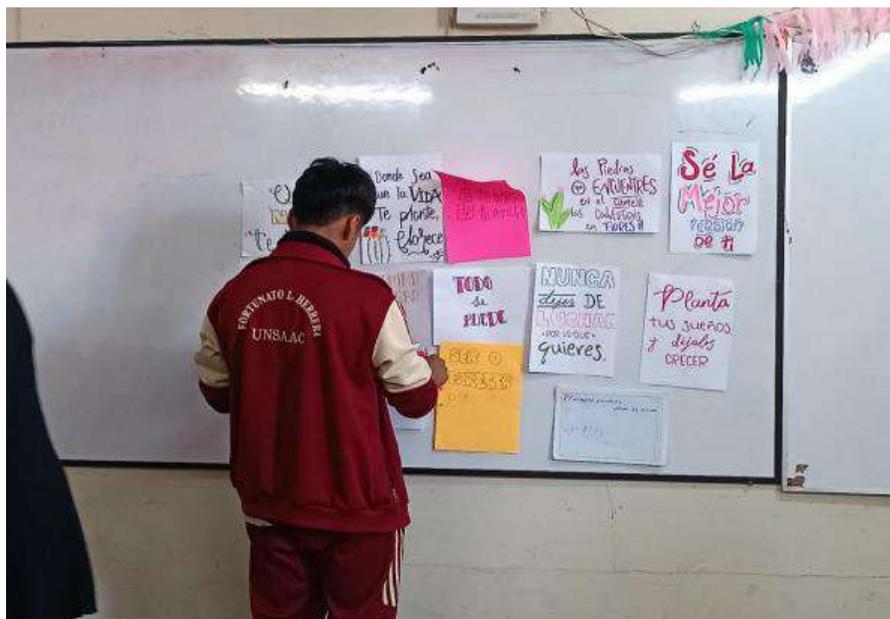
Elaboración de títulos y diseños en el cuadernillo de trabajo de caligrafía



Nota. Fotografía propia

Foto 12

Exposición de composiciones de letras realizadas por los estudiantes



Nota. Fotografía propia

Foto 13

Exposición de composiciones de letras realizados por los estudiantes



Nota. Fotografía propia

Foto 14

Llenado del post test



Nota. Fotografía propia

J) Evidencia de las fichas de recolección de datos realizada por los estudiantes


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

VALORACIÓN DE CALIGRAFÍA

(PRE TEST)

Datos generales del estudiante: Aldair... Alex

Grado: ...2..... Sección: ...B..... Edad: ..12..... años.

Género: Masculino Femenino

INSTRUCCIONES:

Estimado(a) estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recabar información sobre tu caligrafía. En ese sentido, los resultados contribuirán en mejorar aspectos de tu caligrafía canónica y expresiva. Esperamos contar con tu valioso apoyo.

A continuación, recibirás un dictado. Es importante que sigas las indicaciones dadas.

La naturaleza y la
 flexibilidad del lenguaje.
 Los seres humanos nos comunicamos a través
 del lenguaje, una capacidad única que nos
 diferencia de los animales. El lenguaje nos
 permite compartir, hablar de cosas que no
 están presentes y crear mensajes nuevos. En
 diferencia de ~~otros~~ sistemas de comunicación
 como los sonidos, o señales visuales de los animales,
 el lenguaje humano es muy flexible y eficaz.
 Permite la interacción social, la formación de so-
 ciedades, y el desarrollo de la humanidad.
~~mejoramos~~
 me
 mencionamos al guras características:
 1 estructura, variable en
 en las lenguas, los distintos elementos como verbos,
 sustantivos, adverbios, se reorganizan siguiendo reglas
 sintácticas. Esto permite que se puedan formar
 infinitos mensajes combinando los elementos.
 2 de la aménto.
 mientras otros sistemas de comunicación solo pueden
 hablar del aquí y del ahora, en la lengua
 podemos hablar en lugares y distintos tiempos, esto
 es lo que permite que hablamos de situaciones u-
 potéticas (que suponemos que pueden suceder, pero
 que nunca en el pasado) o ficticias.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

VALORACIÓN DE CALIGRAFÍA

(POST TEST)

Datos generales del estudiante: Alexander Alex

Grado: 2^{do} Sección: B

Edad: 13, 1/2 años.

Género: Masculino

Femenino

INSTRUCCIONES:

Estimado(a) estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recabar información sobre tu nivel de caligrafía.

A continuación, recibirás un dictado. Antes de comenzar a escribir, puedes tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Escucha atentamente el dictado.
- Mantén la concentración y escribe cada palabra con cuidado.
- Escribe con letra clara y legible, utilizando tu mejor caligrafía.
- Asegúrate de que cada letra esté bien formada y sea fácilmente reconocible.
- Trata de mantener una uniformidad en el tamaño y el espaciado de las letras.
- Es importante que apliques lo aprendido en la redacción de tu texto.

<h2>LA NATURALIDAD Y LA DIVERSIDAD DEL LENGUAJE</h2>	
<p>Los seres humanos nos comunicamos a través del lenguaje, una capacidad única que nos diferencia de los animales. El lenguaje nos permite compartir ideas, hablar de cosas que no están presentes y crear mensajes nuevos. A diferencia de otros sistemas de comunicación, como los sonidos o señales visuales de los animales, el lenguaje humano es muy flexible y eficaz. Permite la interacción social, la formación de sociedades, y el desarrollo de la humanidad.</p>	
<p>Mencionamos algunas características de la lengua.</p>	
<h3>Estructura variable</h3>	
<p>En las lenguas, los distintos elementos (verbos, sustantivos, adverbios) se recombina según las reglas sintácticas. Esto permite que se puedan armar infinitos mensajes.</p>	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

VALORACIÓN DE CALIGRAFÍA

(PRE TEST)

Datos generales del estudiante: Carmen ROSA.....

Grado: "2"..... Sección: "D"..... Edad: 14..... años.

Género: Masculino

Femenino

INSTRUCCIONES:

Estimado(a) estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recabar información sobre tu caligrafía. En ese sentido, los resultados contribuirán en mejorar aspectos de tu caligrafía canónica y expresiva. Esperamos contar con tu valioso apoyo.

A continuación, recibirás un dictado. Es importante que sigas las indicaciones dadas.

<p><u>La naturaleza y la diversidad del</u> <u>LANGUAGE</u></p>
<p>1. Los seres humanos nos comunicamos a través del lenguaje, una capacidad única que nos diferencia de los animales. El lenguaje nos permite compartir ideas, hablar de cosas que no están presentes y crear mensajes nuevos. A diferencia de otros sistemas de comunicación, como los sonidos o señales visuales de los animales, el lenguaje humano es muy flexible y eficaz, permite la interacción social, la formación de sociedades, y el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Mencionamos algunas características del lenguaje:</p> <p>1- <u>Estructura variable</u> En los lenguajes</p> <p>En los lenguajes, los distintos elementos, como verbos, sustantivos, adverbios se combinan siguiendo reglas sintácticas. Esto permite que se puedan formar infinitos mensajes combinando los elementos (palabras).</p> <p>2 <u>Desplazamiento</u></p> <p>Mientras otros sistemas de comunicación solo pueden hablar aquí y del ahora, el lenguaje permite hablar en lugares y distintos tiempos. Esto es lo que permite que hablamos de situaciones hipotéticas (que podemos que pueden suceder, pero que nunca han pasado) o ficticias (hechos inventados).</p> <p><u>Dinamismo</u></p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

VALORACIÓN DE CALIGRAFÍA

(POST TEST)

Datos generales del estudiante: Carmen Rosa

Grado: 2 Sección: B

Edad: 14 años.

Género: Masculino

Femenino

INSTRUCCIONES:

Estimado(a) estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recabar información sobre tu nivel de caligrafía.

A continuación, recibirás un dictado. Antes de comenzar a escribir, puedes tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Escucha atentamente el dictado.
- Mantén la concentración y escribe cada palabra con cuidado.
- Escribe con letra clara y legible, utilizando tu mejor caligrafía.
- Asegúrate de que cada letra esté bien formada y sea fácilmente reconocible.
- Trata de mantener una uniformidad en el tamaño y el espaciado de las letras.
- Es importante que apliques lo aprendido en la redacción de tu texto.

LA NATURALEZA Y LA DIVERSIDAD DEL LENGUAJE

LOS seres humanos nos comunicamos a través del lenguaje, una capacidad única que nos diferencia de los animales. El lenguaje nos permite compartir ideas, hablar de cosas que los están presentes y crear mensajes nuevos. A diferencia de otros sistemas de comunicación, como los sonidos o señales visuales de los animales, el lenguaje humano es muy flexible y eficaz, permite la interacción social, la formación de sociedades, y el desarrollo de la humanidad.

Mencionamos algunos características de la lengua:

ESTRUCTURA VARIABLE:

En las lenguas, los distintos elementos (verbos, sustantivos, adverbios) se recombina siguiendo reglas sintácticas. Esto permite que se puedan armar infinitos mensajes combinando los elementos (palabras).



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

VALORACIÓN DE CALIGRAFÍA

(PRE TEST)

Datos generales del estudiante: D^{ña}.....

Grado: ...2^o..... Sección: "B".....

Edad: ...13..... años.

Género: Masculino

Femenino

INSTRUCCIONES:

Estimado(a) estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recabar información sobre tu caligrafía. En ese sentido, los resultados contribuirán en mejorar aspectos de tu caligrafía canónica y expresiva. Esperamos contar con tu valioso apoyo.

A continuación, recibirás un dictado. Es importante que sigas las indicaciones dadas.

Y la maturaleza
de la diversidad del
lenguaje

Nos seres humanos nos comunicamos a través del lenguaje, una capacidad única que nos diferencia de los animales. El lenguaje nos permite compartir ideas, hablar de cosas que no están presentes y crear mensajes nuevos. A diferencia de otros sistemas de comunicación, como los sonidos o señales visuales de los animales, el lenguaje humano es muy flexible y eficaz, permite la interacción social, la formación de sociedades y el desarrollo de la humanidad.

Mencionamos algunas características de la lengua:

- 1) Estructura variable. En las lenguas los distintos elementos como ~~verbos~~ verbos, sustantivos, adverbios se relacionan siguiendo reglas sintácticas. Esto permite que se puedan armar infinitos mensajes combinando los elementos (Palabras).
- 2) Desplazamiento. Mientas otros sistemas de comunicación solo pueden hablar del aquí y del ahora, el de la lengua permite hablar en lugares y en distintos tiempos. Esto es lo que permite que hablemos de situaciones hipotéticas (que ~~se~~ suponemos que pueden suceder, pero que nunca en pasado).



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

VALORACIÓN DE CALIGRAFÍA

(POST TEST)

Datos generales del estudiante: Día: [redacted]

Grado: 2º Sección: "B" Edad: ... 14 años.

Género: Masculino

Femenino

INSTRUCCIONES:

Estimado(a) estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recabar información sobre tu nivel de caligrafía.

A continuación, recibirás un dictado. Antes de comenzar a escribir, puedes tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Escucha atentamente el dictado.
- Mantén la concentración y escribe cada palabra con cuidado.
- Escribe con letra clara y legible, utilizando tu mejor caligrafía.
- Asegúrate de que cada letra esté bien formada y sea fácilmente reconocible.
- Trata de mantener una uniformidad en el tamaño y el espaciado de las letras.
- Es importante que apliques lo aprendido en la redacción de tu texto.

LA NATURALEZA Y LA DIVERSIDAD DEL LENGUAJE

Los seres humanos nos comunicamos a través del lenguaje, una capacidad única que nos diferencia de los animales. El lenguaje nos permite compartir ideas, hablar de cosas que no están presentes y crear mensajes nuevos. A diferencia de otros sistemas de comunicación, como los sonidos o señales visuales de los animales, el lenguaje humano es muy flexible y eficaz. Permite la interacción social, la formación de sociedades, y el desarrollo de la humanidad.

ESTRUCTURA VARIABLE

En las lenguas, los distintos elementos (verbos, sustantivos, adverbios) se recombinan siguiendo reglas sintácticas. Esto permite que se puedan formar infinitos mensajes combinando los elementos (palabras).



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

VALORACIÓN DE CALIGRAFÍA

(PRE TEST)

Datos generales del estudiante: ... Roxana ...

Grado: ... 2^{do} ... Sección: ... "B" ... Edad: ... 14 ... años.

Género: Masculino

Femenino

INSTRUCCIONES:

Estimado(a) estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recabar información sobre tu caligrafía. En ese sentido, los resultados contribuirán en mejorar aspectos de tu caligrafía canónica y expresiva. Esperamos contar con tu valioso apoyo.

A continuación, recibirás un dictado. Es importante que sigas las indicaciones dadas.

La Naturaleza y La
Diversidad Del Lenguaje

Los seres humanos ~~se~~ nos comunicamos a través del lenguaje, una capacidad única que nos diferencia de los animales. El lenguaje nos permite compartir ideas, hablar de cosas que no están presentes y crear mensajes nuevos. A diferencia de otros sistemas de comunicación, como los sonidos o señales visuales de los animales, el lenguaje humano es muy flexible y eficaz, permite la cooperación social, la formación de sociedades y el desarrollo de la humanidad.

Mencionamos algunas características de la lengua:

1. Estructura Variable: ~~Es~~
En las lenguas, los distintos elementos como verbos, sustantivos, adverbios se recombina(n) siguiendo reglas sintácticas. Esto permite que se puedan emitir infinitos mensajes combinando los elementos (palabras).
2. Desplazamiento.
Mientras otros sistemas de comunicación solo pueden hablar del aquí y del ahora,



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

VALORACIÓN DE CALIGRAFÍA

(POST TEST)

Datos generales del estudiante: ...Roxana... [REDACTED]

Grado: ...2^{do}..... Sección: ...B..... Edad: ...14..... años.

Género: Masculino

Femenino

INSTRUCCIONES:

Estimado(a) estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recabar información sobre tu nivel de caligrafía.

A continuación, recibirás un dictado. Antes de comenzar a escribir, puedes tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Escucha atentamente el dictado.
- Mantén la concentración y escribe cada palabra con cuidado.
- Escribe con letra clara y legible, utilizando tu mejor caligrafía.
- Asegúrate de que cada letra esté bien formada y sea fácilmente reconocible.
- Trata de mantener una uniformidad en el tamaño y el espaciado de las letras.
- Es importante que apliques lo aprendido en la redacción de tu texto.

LA NATURALEZA Y LA DIVERSIDAD DEL LENGUAJE	
<p>Los seres humanos nos comunicamos a través del lenguaje, una capacidad única que nos diferencia de los animales. El lenguaje nos permite compartir ideas, hablar cosas que no están presentes y crear mensajes nuevos. A diferencia de otros sistemas de comunicación, como los sonidos o señales visuales de los animales, el lenguaje humano es muy flexible y eficaz. Permite la interacción social, la formación de sociedades, y desarrollo de la humanidad.</p>	
<p>Mencionamos algunas características de la lengua:</p>	
•	<p>Estructura Variable:</p> <p>En las lenguas, los distintos elementos (verbos, sustantivos, adverbios) se recombinan siguiendo reglas sintácticas. Esto permite que pueden suceder armar infinitivos mensajes combinándolos elementos (palabras).</p>
•	<p>Desplazamiento:</p> <p>Mientras otros sistemas de comunicación solo pueden hablar del aquí y del ahora, el de la lengua permite hablar en lugares y distintos tiempos. Esto es lo que permite que hablemos de situaciones hipotéticas (que suponemos que pueden suceder pero que nunca han</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

VALORACIÓN DE CALIGRAFÍA

(PRE TEST)

Datos generales del estudiante: J. Amalillo.....

Grado: 2..... Sección: "B"..... Edad: 14 años.

Género: Masculino

Femenino

INSTRUCCIONES:

Estimado(a) estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recabar información sobre tu caligrafía. En ese sentido, los resultados contribuirán en mejorar aspectos de tu caligrafía canónica y expresiva. Esperamos contar con tu valioso apoyo.

A continuación, recibirás un dictado. Es importante que sigas las indicaciones dadas.

La multivalencia y la diversidad del lenguaje

Las redes humanas nos comunicamos a través del lenguaje, una capacidad única que nos diferencia de los animales. El lenguaje nos permite compartir ideas, hablar de cosas que no están presentes y crear un mundo paralelo nuestro. A diferencia de otros sistemas de comunicación como los sonidos o señales visuales de los animales, el lenguaje humano es un muy complejo y eficaz, y permite la interacción social y el desarrollo de la humanidad.

- ~~Identificamos~~ Identificamos algunas características de la lengua:

1) Estructura variable:

En las lenguas, los distintos elementos como palabras, sílabas, etc. se combinan de diversas maneras para formar palabras, frases, etc. Esto permite que se puedan formar infinitos mensajes como comandos los elementos (palabras).

2) Desplazamiento:

Mientras otros sistemas de comunicación nos solo pueden hablar de aquí y ahora o hablar de el de la lengua permite hablar ahora y en distintos tiempos que hablamos en situaciones impalpables, (que no podemos ver, que ocurren a distancia). Objetos, cosas inventadas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

VALORACIÓN DE CALIGRAFÍA

(POST TEST)

Datos generales del estudiante: Janelith

Grado: 2 Sección: "B" Edad: 14 años.

Género: Masculino Femenino

INSTRUCCIONES:

Estimado(a) estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recabar información sobre tu nivel de caligrafía.

A continuación, recibirás un dictado. Antes de comenzar a escribir, puedes tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Escucha atentamente el dictado.
- Mantén la concentración y escribe cada palabra con cuidado.
- Escribe con letra clara y legible, utilizando tu mejor caligrafía.
- Asegúrate de que cada letra esté bien formada y sea fácilmente reconocible.
- Trata de mantener una uniformidad en el tamaño y el espaciado de las letras.
- Es importante que apliques lo aprendido en la redacción de tu texto.

La naturaleza y la diversidad del lenguaje

Los seres humanos nos comunicamos a través del lenguaje, una capacidad única que nos diferencia de los animales. El lenguaje nos permite compartir ideas, hablar de cosas que no están presentes y crear mensajes nuevos. A diferencia de otros sistemas de comunicación como los sonidos o señales visuales de los animales, el lenguaje humano es muy flexible y eficaz. Permite la interacción social, la formación de sociedades y el desarrollo de la humanidad.

Mencionamos algunas características de la lengua:

1. Estructura variable:

K) Secuencia de talleres

TALLER N° 1: BIENVENIDOS AL MUNDO DE LA CALIGRAFÍA
PROPÓSITO: DAR LA BIENVENIDA A LOS PARTICIPANTES Y FAMILIARIZARLOS CON LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE CALIGRAFÍA.
DATOS INFORMATIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ● Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera ● Dirigido a: segundo grado sección "B" de nivel secundaria ● Tiempo de taller: 2 horas pedagógicas ● Responsables: <ul style="list-style-type: none"> ○ Chamorro Gutierrez Idalia ○ Sarmiento Huallpayunca Eliana

SECUENCIA DE TALLER			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
APERTURA	Bienvenida y presentación: <ul style="list-style-type: none"> ● Palabras de bienvenida. ● Introducción al taller y su importancia en la práctica educativa. Dinámica de presentación: "La pelota saltarina" <ul style="list-style-type: none"> ● Se brinda las indicaciones para la dinámica y se presentan aleatoriamente. ● Así mismo, dicen sus expectativas sobre el taller. Establecimiento de acuerdos de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> ● Se plantea los acuerdos de convivencia conjuntamente con los participantes. 	20 minutos	Pelotita de trapo.
DESARROLLO	Evaluación pre-test: <ul style="list-style-type: none"> ● Distribución de hojas con líneas prácticas para realizar el dictado de un texto. Conceptos básicos: <ul style="list-style-type: none"> ● Se da a conocer conceptos básicos sobre la caligrafía en la escritura y su importancia. 	40 minutos	Hojas con líneas prácticas Cañón multimedia.
CIERRE	Dinámica de salida: <ul style="list-style-type: none"> ● Se agradece la asistencia de los participantes con un detalle. ● Se realiza la dinámica "Aflojando nudos" que consiste en relajar nuestros músculos. 	10 minutos	Dulces de despedida.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo describirías tu comprensión de los conceptos básicos de caligrafía después de este taller? 		

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo calificarías tu caligrafía en el texto que escribiste? 		
--	--	--	--

REFLEXIONES DE LOS RESPONSABLES:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron los participantes en este taller?
- ❖ ¿Qué expectativas tienen los participantes para los próximos talleres?

<p>TALLER N° 2: DESCUBRIENDO TRAZOS RECTOS EN LA ESCRITURA</p>
<p>PROPÓSITO: MANEJAR TRAZOS ALINEADOS, BIEN DIERECHOS Y CONSISTENTES.</p>
<p>DATOS INFORMATIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortumato L. Herrera • Dirigido a: segundo grado sección "B" de nivel secundaria • Tiempo de taller: 2 horas pedagógicas • Responsables: <ul style="list-style-type: none"> ○ Chamorro Gutierrez Idalia ○ Sarmiento Huallpayunca Eliana

SECUENCIA DE TALLER			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
APERTURA	Bienvenida: <ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los participantes. • Se recapitula y establece los acuerdos de convivencia. Dinámica de inicio: "Juego de nombres" <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes dicen su nombre y una palabra que empiece con la misma letra de su nombre. 	20 minutos	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta imágenes sobre laberintos. • A partir de las imágenes observadas, se plantea interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué observamos en las imágenes? ○ ¿Qué relación tendrá esas imágenes con la mejora de la caligrafía? Conceptos básicos: <ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer el uso de los trazos rectos en la escritura. 	40 minutos	Hojas con líneas prácticas Cañón multimedia. Parlantes de sonido.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Se grafica los trazos en la pizarra y se pide a los participantes hacer lo mismo en la pizarra con diferentes plumones. <p>Trabajo práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se da indicaciones pertinentes para el desarrollo de la actividad (tiempo, materiales y proceso) ● Los participantes reciben los materiales necesarios para la realización de la actividad. ● Se distribuye las fichas de trabajo y se da inicio con el desarrollo de la actividad con el acompañamiento de los responsables. 		
CIERRE	<p>Dinámica de salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se agradece la asistencia de los participantes. ● Se realiza la dinámica “Compromiso de acción” <p>Los participantes forman un círculo y comparten sus compromisos para realizar una acción en base a lo aprendido durante el taller.</p>	10 minutos	
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué técnicas has utilizado para mantener derechos tus trazos? ● ¿Qué diferencias notas entre tus primeros intentos y tu habilidad final? 		

REFLEXIONES DE LOS RESPONSABLES:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron los participantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron los participantes en esta actividad?
- ❖ ¿Cómo fue el nivel de motivación y entusiasmo a lo largo del taller?

<p>TALLER N° 3: DESCUBRIENDO TRAZOS CURVOS EN LA ESCRITURA</p>
<p>PROPÓSITO: MANEJAR CON FLUIDEZ TRAZOS ALINEADOS, CONSISTENTES Y BIEN DEFINIDOS.</p>
<p>DATOS INFORMATIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera ● Dirigido a: segundo grado sección “B” de nivel secundaria ● Tiempo de taller: 2 horas pedagógicas ● Responsables:

- Chamorro Gutierrez Idalia
- Sarmiento Huallpayunca Eliana

SECUENCIA DE TALLER			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
APERTURA	Bienvenida: <ul style="list-style-type: none"> ● Saludo cordial a los participantes. ● Se recuerda los acuerdos de convivencia. Dinámica de inicio: “Adivina la palabra” <ul style="list-style-type: none"> ● Los participantes observan palabras incompletas y aleatoriamente mencionan una letra para ver si llegan a completar la palabra correcta. En cada fallo irán perdiendo puntos asignados. 	20 minutos	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ● Se presentan imágenes de carreteras y pistas para relacionarlos a los trazos ya conocidos y por avanzar. ● A partir de las imágenes observadas, se plantea interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué observamos en las imágenes? ○ ¿Qué diferencias encuentras entre ambas imágenes? Conceptos básicos: <ul style="list-style-type: none"> ● Se da a conocer conceptos básicos de trazos curvos en diferentes estilos de caligrafía. ● Se presenta ejemplos de los trazos en la pizarra. ● Se denota utilizar trazos rectos y curvos en la caligrafía. Trabajo práctico <ul style="list-style-type: none"> ● Se da indicaciones para el desarrollo de la actividad (tiempo, materiales y proceso) ● Se distribuye las fichas de trabajo y se da inicio con el desarrollo de la actividad con el acompañamiento de los responsables. ● Al acabar el trabajo, se realiza una actividad creativa aplicando los trazos ya conocidos. 	40 minutos	Hojas con líneas prácticas Cañón multimedia. Parlantes de sonido.

CIERRE	Dinámica de salida: <ul style="list-style-type: none"> ● Se agradece la asistencia de los participantes. ● Se reparte unos detalles a los participantes que cumplieron con la actividad creativa, Los participantes muestran sus producciones con la audiencia. 	10 minutos	
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué técnicas has utilizado para mantener la fluidez y naturalidad en tus trazos? ● ¿Qué importancia tendrá combinar ambos trazos en nuestra escritura? 		

REFLEXIONES DE LOS RESPONSABLES:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron los participantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron los participantes en esta actividad?
- ❖ ¿Cómo reaccionaron los participantes ante las dinámicas presentadas?

TALLER N° 4: EXPLORANDO LOS TRAZOS GRUESOS EN LA CALIGRAFÍA
PROPÓSITO: EMPLEAR TRAZOS UNIFORMES, BIEN DEFINIDOS Y CONSISTENTES EN LA APLICACIÓN DE LOS TRAZOS GRUESOS.
DATOS INFORMATIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ● Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera ● Dirigido a: segundo grado sección "B" de nivel secundaria ● Tiempo de taller: 2 horas pedagógicas ● Responsables: <ul style="list-style-type: none"> ○ Chamorro Gutierrez Idalia ○ Sarmiento Huallpayunca Eliana

SECUENCIA DE TALLER			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
APERTURA	Bienvenida y presentación: <ul style="list-style-type: none"> ● Saludo cordial a los participantes. ● Se recuerda los acuerdos de convivencia. Dinámica de inicio: "Memoriza la palabra" <ul style="list-style-type: none"> ● Los participantes nombran palabras al azar para ser recordadas y nombradas por los demás. 	20 minutos	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ● Se presentan imágenes de trazos finos y gruesos. ● A partir de las imágenes observadas, se plantea interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué observamos en las imágenes? ○ ¿Consideras importante la estética de los trazos finos en una pieza caligráfica? Conceptos básicos: <ul style="list-style-type: none"> ● Se consolida conceptos básicos de trazos gruesos. ● Se ejemplifica los trazos en la pizarra. Trabajo práctico <ul style="list-style-type: none"> ● Se brinda indicaciones pertinentes para el desarrollo de la actividad (tiempo, materiales) ● Los participantes reciben los materiales necesarios para la realización de la 	40 minutos	Hojas con líneas prácticas Cañón multimedia. Parlantes de sonido.

	<p>actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se distribuye las fichas de trabajo y se da inicio con el desarrollo de la actividad. 		
CIERRE	<p>Dinámica de salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se agradece la asistencia de los participantes. ● Se realiza la dinámica “Feedback” <p>Los participantes forman un círculo y cada uno comparte en una frase lo que más le gustó del taller.</p>	10 minutos	
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué tan bien crees que has realizado los trazos gruesos? ● ¿Cómo te sentiste con el acompañamiento de la música? ¿Crees que te ayudó a realizar mejorar tu práctica? ● ¿Qué expectativas tienes para el próximo taller? 		

REFLEXIONES DE LOS RESPONSABLES:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron los participantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron los participantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué materiales y estrategias se debe considerar en la siguiente actividad?

<p>TALLER N° 5: DESCUBRIENDO LOS TRAZOS DELGADOS EN LA CALIGRAFÍA</p>	
<p>PROPÓSITO: ESTABLECER TRAZOS FINOS, UNIFORMES Y CLARAMENTE DEFINIDOS EN LA APLICACIÓN DE LOS TRAZOS DELGADOS.</p>	
<p>DATOS INFORMATIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera ● Dirigido a: segundo grado sección “B” del nivel secundaria ● Tiempo de taller: 2 horas pedagógicas ● Responsables: <ul style="list-style-type: none"> ○ Chamorro Gutierrez Idalia ○ Sarmiento Huallpayunca Eliana 	

SECUENCIA DE TALLER			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
APERTURA	<p>Bienvenida y presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saludo cordial a los participantes. 	20 minutos	

	<ul style="list-style-type: none"> ● Se recuerda los acuerdos de convivencia. <p>Dinámica de inicio: "Ejercicios de calentamiento de mano"</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se proporciona papel y lápices a los participantes. ● Se invita que hagan dibujos simples y garabatos para aflojar las manos. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ● Se presentan imágenes de trazos finos y delgados. ● A partir de las imágenes observadas, se plantea interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué diferencias observas en los trazos delgados a comparación de los trazos gruesos? ○ ¿Cómo crees que influye el tipo de herramienta (pluma, lápiz, pincel) en los trazos delgados que ves en la imagen? <p>Conceptos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se consolida conceptos básicos sobre los trazos delgados. ● Se ejemplifica los trazos en la pizarra. <p>Trabajo práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se brinda indicaciones pertinentes para el desarrollo de la actividad (tiempo, materiales) ● Los participantes reciben los materiales necesarios para la realización de la actividad. ● Se distribuye las fichas de trabajo y se da inicio con el desarrollo de la actividad. 	40 minutos	Hojas con líneas prácticas Cañón multimedia. Parlantes de sonido.
CIERRE	<p>Dinámica de salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se agradece la asistencia de los participantes. ● Se realiza la dinámica "Reflexión en tres palabras" <p>Los participantes deben escribir en una tarjeta o decir en voz alta tres palabras que resuman su experiencia en el taller o lo que aprendieron sobre trazos delgados.</p>	10 minutos	
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Consideras que aplicar lo aprendido en el taller mejorará otros aspectos de tu caligrafía o escritura? ● ¿Cómo utilizarás los trazos delgados en tu práctica personal de caligrafía fuera del taller? 		

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles fueron los principales desafíos que enfrentaste al realizar trazos delgados y cómo los superaste? 		
--	---	--	--

REFLEXIONES DE LOS RESPONSABLES:

- ❖ ¿Cómo respondieron los participantes a las diferentes herramientas y materiales que se les ofrecieron?
- ❖ ¿Las actividades y dinámicas promovieron la participación activa de los participantes?
- ❖ ¿Cómo fomentamos un ambiente de apoyo y colaboración entre los participantes??

<p>TALLER N° 6: EMPLEANDO TRAZOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES EN LA CALIGRAFÍA</p>			
<p>PROPÓSITO: APLICAR TRAZOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES CON UNIFORMIDAD Y CONSISTENCIA.</p>			
<p>DATOS INFORMATIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Institución educativa Mixta de Aplicación Fortumato L. Herrera • Dirigido a: segundo grado sección "B" de nivel secundaria • Tiempo de taller: 2 horas pedagógicas • Responsables: <ul style="list-style-type: none"> ○ Chamorro Gutiérrez Idalia ○ Sarmiento Huallpayunca Eliana 			

SECUENCIA DE TALLER			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
APERTURA	Bienvenida y presentación: <ul style="list-style-type: none"> • Saludamos cordialmente a los participantes. • Recordamos los acuerdos de convivencia con la intervención de los participantes. Dinámica de inicio: "Desafío de los tres segundos" <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los participantes que tracen tantas líneas ascendentes como puedan en solo tres segundos, luego revisamos su precisión y control. 	20 minutos	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se brinda hojas en blanco y se les pide consignar un dibujo que lleve únicamente trazos ascendentes y descendentes. 	40 minutos	-Hojas con líneas prácticas -Cañón

	<ul style="list-style-type: none"> ● A partir de los trazos realizados se plantea interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué diferencia notaste entre los trazos ascendentes y descendentes al aplicarlos en tu dibujo? ○ ¿Lograste mantener una proporción uniforme entre los trazos ascendentes y descendentes? ¿Cómo? <p>Conceptos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se consolida conceptos básicos de trazos ascendentes y descendentes. ● Se ejemplifica dichos trazos. ● Se discute la diferencia entre estos dos trazos en la escritura. <p>Trabajo práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se enumera y se presenta los materiales que se emplearán. ● Cada participante recibe los materiales requeridos para llevar a cabo la actividad. ● Se distribuyen fichas de práctica y una guía para apoyar a los participantes. ● Se supervisa y brinda acompañamiento a los participantes mientras realizan la actividad. 		<p>multimedia. -Parlantes de sonido.</p>
CIERRE	<p>Dinámica de salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se agradece la asistencia de los participantes. ● Se realiza la dinámica “Escritura automática ascendente” <p>Los participantes cierran los ojos y realizan trazos ascendentes en una hoja sin pensar demasiado, dejando que su mano fluya naturalmente. Luego, abren los ojos y observan los trazos, reflexionando sobre cómo se siente escribir de forma automática después de haber trabajado tanto en la técnica.</p>	10 minutos	
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo evalúas tu capacidad para controlar la presión del instrumento en los trazos ascendentes? ● ¿Qué recursos o herramientas te gustaría seguir explorando para mejorar tu caligrafía? 		

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Lograste un ritmo de trabajo que te permitiera mantener la calidad en tus trazos sin apresurarte? 		
--	--	--	--

REFLEXIONES DE LOS RESPONSABLES:

- ❖ ¿Los objetivos del taller fueron claros y alcanzables para los participantes?
- ❖ ¿Los ejemplos prácticos y demostraciones fueron suficientes y claros para que los participantes pudieran replicarlos?
- ❖ ¿Hubo desafíos logísticos (tiempo, espacio, materiales) que enfrentamos?, ¿cómo los gestionamos durante el taller?

<p>TALLER N° 7: EMPLEANDO LETRAS CON TRAZOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES EN LA CALIGRAFÍA</p>	
<p>PROPÓSITO: APLICAR LETRAS CON TRAZOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES CON UNIFORMIDAD Y CONSISTENCIA.</p>	
<p>DATOS INFORMATIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Institución educativa: Fortunato L. Herrera • Dirigido a: segundo grado sección "B" de nivel secundaria • Tiempo de taller: 2 horas pedagógicas • Responsables: <ul style="list-style-type: none"> ○ Chamorro Gutiérrez Idalia ○ Sarmiento Huallpayunca Eliana 	

SECUENCIA DE TALLER			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
APERTURA	Bienvenida y presentación: <ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los participantes. • Se recuerda los acuerdos de convivencia con la intervención de los participantes. Dinámica de inicio: "Escritura con Objeto" <ul style="list-style-type: none"> • Se proporciona una variedad de objetos inusuales a los participantes para crear sus trazos descendentes. Deben usar estos objetos para experimentar con diferentes texturas y estilos en sus trazos descendentes. 	20 minutos	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se brinda hojas con letras que llevan trazos ascendentes y descendentes. • A partir de lo observado se plantea las siguientes preguntas: 	40 minutos	-Hojas con líneas prácticas -Cañón

	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué letras del alfabeto crees que contienen trazos ascendentes? ○ ¿Qué letras del alfabeto crees que contienen trazos descendentes? <p>Conceptos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se consolida y ejemplifica letras que contengan trazos ascendentes y descendentes. ● Se discute cómo estos trazos afectan la legibilidad y estética de la escritura. <p>Trabajo práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se brinda las indicaciones pertinentes a los participantes para el desarrollo del taller. ● Se entrega los materiales necesarios a los participantes para la realización de la actividad. ● Se proporciona fichas de práctica y guía a los participantes. ● Se monitorea y acompaña a los participantes durante el proceso del taller. 		<p>multimedia. -Parlantes de sonido.</p>
CIERRE	<p>Dinámica de salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se agradece la asistencia de los participantes. ● Se realiza la dinámica “Cadena de retroalimentación” <p>Los participantes forman una cadena y uno por uno, dan un feedback positivo a la persona a su derecha. Cada persona debe mencionar algo específico que apreciar sobre el trabajo durante el taller.</p>	10 minutos	
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué tan bien crees que has realizado los trazos para escribir las letras? ● ¿Qué fue lo más sorprendente que descubriste en este taller? ● ¿Los responsables estuvieron dispuestos a ayudar y guiar a los participantes? 		

REFLEXIONES DE LOS RESPONSABLES:

- ❖ ¿El taller se llevó a cabo de acuerdo al cronograma planificado?
- ❖ ¿El contenido del taller fue relevante y adecuado para el nivel de los participantes?
- ❖ ¿Qué sugerencias se proporcionó a los participantes con dificultades en los trazos?

CALIGRAFÍA EXRESIVA

TALLER N° 8:
LA FUERZA DE TU ESCRITURA

PROPÓSITO:

DESARROLLAR LA HABILIDAD PARA CONTROLAR EL GROSOR DE LOS TRAZOS EN LA ESCRITURA.

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera
- Dirigido a: segundo grado sección "B" de nivel secundaria
- Tiempo de taller: 2 horas pedagógicas
- Responsables:
 - Chamorro Gutierrez Idalia
 - Sarmiento Huallpayunca Eliana

SECUENCIA DE TALLER

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
APERTURA	<p>Saludo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saludo cordial a los participantes. ● Se recuerda los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller. <p>Dinámica de inicio: "Completa el refrán"</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se muestra el inicio de refranes en la pizarra. Se divide a los participantes en grupos y al ritmo de la música pasan uno por uno para completar el refrán. El grupo que acabe primero ganará su premio. 	20 minutos	Cañón multimedia
DESARROLLO	<p>Introducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿A qué se referirá cuando mencionamos "peso" de una letra? ○ ¿Por qué será importante mantener un grosor uniforme en los trazos de una letra? ○ ¿Cómo el grosor de la letra afecta a la velocidad y control de tu escritura? <p>Conceptos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se da a conocer que el peso de la letra se refiere al grosor de los trazos en las letras, y cómo la consistencia de este grosor afecta la estética y legibilidad de 	40 minutos	Hojas de práctica. Cañón multimedia.

	<p>la escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se presenta ejemplos visuales de un peso de letra bien equilibrado frente a uno inconsistente. ● Se indica que este taller está orientado a controlar mejor el peso de nuestros trazos. <p>Trabajo práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formación de letras: Los participantes escriben letras individuales (mayúsculas y minúsculas) en distintas variaciones de peso. ● Se enfatiza que los trazos ascendentes resultan ser más ligeros y los descendentes más gruesos. ● Se pide a los participantes que reconozcan qué partes de cada letra deben ser más gruesas o delgadas. ● Seguidamente, escriben frases cortas con diferentes plumones y lapiceros aplicando lo practicado en cuanto al control del grosor de los trazos. Se recuerda mantener un peso uniforme en todas las letras de una misma palabra. 		
CIERRE	<p>Dinámica de salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se realiza la dinámica “Escritura musical” Los participantes escriben al ritmo de una música de fondo. Cuando la música es lenta hacen trazos más largos y curvos, cuando la música acelera, hacen trazos cortos y rectos. Ayudará a adaptar su caligrafía a diferentes ritmos y presiones. ● Se da por finalizado el taller y se agradece la asistencia de los participantes. 	10 minutos	Hojas recicladas con líneas base. Laptop y audio
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Conocías el peso de las letras en tu escritura? ¿será importante? ¿por qué? ● ¿Qué dificultades tuviste al controlar el grosor de tus letras en una frase completa? 		

REFLEXIONES DE LOS RESPONSABLES:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron los participantes en este taller?

- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron los participantes en este taller?
- ❖ ¿Hubo desafíos logísticos (tiempo, espacio, materiales) que enfrentamos?, ¿cómo los gestionamos durante el taller?

TALLER N° 9: PROPORCIÓN
PROPÓSITO:
DATOS INFORMATIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ● Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortmato L. Herrera ● Dirigido a: segundo grado sección "B" de nivel secundaria ● Tiempo de taller: 2 horas pedagógicas ● Responsables: <ul style="list-style-type: none"> ○ Chamorro Gutierrez Idalia ○ Sarmiento Huallpayunca Eliana

SECUENCIA DE TALLER			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
APERTURA	Saludo <ul style="list-style-type: none"> ● Se saluda cordialmente a los participantes. ● Se recuerda los acuerdos de convivencia que se marcaron al inicio. Dinámica de inicio: "carrera de grosor" <ul style="list-style-type: none"> ● Se organiza una pequeña carrera donde los participantes escribirán sus nombres. Los cinco primeros nombres que muestren mayor control de peso ganarán la carrera. Se otorga materiales de regalo. 	20 minutos	Hojas recicladas con líneas base. Plumas de colores.
DESARROLLO	Introducción: <ul style="list-style-type: none"> ● Los participantes responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿A qué se referirá cuando mencionamos proporción de letra? ○ ¿Cuál crees que sea la diferencia entre las letras mayúsculas y minúsculas? ○ ¿Qué letras del alfabeto crees que 	40 minutos	Fichas de trabajo Cañón multimedia. Lapiceros y plumones.

	<p>deben ser más altas que otras?</p> <p>Conceptos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se da a conocer que la proporción de una letra se refiere a la relación de tamaño entre las diferentes partes de una letra, como los trazos ascendentes, descendentes, y el cuerpo central de las letras minúsculas. <p>Ejemplo visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se muestra en la pizarra ejemplos de letras con buena y mala proporción para que los estudiantes reconozcan su diferencia y la importancia de esta en una escritura. <p>Trabajo práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se proporciona hojas con palabras escritas en diferentes proporciones (algunas letras con trazos muy grandes y otras con trazos cortos). Los estudiantes deben identificar qué letras están desproporcionadas y deberán reescribir las frases y/o palabras con mejor proporción. ● Deberán escribir la letra de su canción favorita, cuidando su peso y proporción de letra. 		
CIERRE	<p>Dinámica de salida: “Galería de proporciones”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cada participante presenta brevemente su letra en frases y explica cómo aplicaron las proporciones en esta. ● Se finaliza el desarrollo del taller y se despide a los participantes hasta la siguiente. 	10 minutos	
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo puedes aplicar y mejorar lo aprendido en tu escritura? ● ¿Cuáles fueron los aspectos más difíciles de corregir en las fichas prácticas? ● ¿Qué aspectos más te gustaría aprender de la escritura y caligrafía? 		

REFLEXIONES DE LOS RESPONSABLES:

- ❖ ¿Lograron los participantes controlar su proporción de letras?
- ❖ ¿Cuál fue el mayor desafío de los participantes en este taller?

- ❖ ¿Qué cambios se podrá aplicar en futuros talleres para mejorar el avance de los participantes?

<p>TALLER N° 10: EXPLORANDO EL ÁNGULO DE LA LETRA</p>
<p>PROPÓSITO: COMPRENDER CÓMO EL ÁNGULO AFECTA LA ESTÉTICA Y LEGIBILIDAD DE LAS LETRAS</p>
<p>DATOS INFORMATIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera ● Dirigido a: segundo grado sección "B" de nivel secundaria ● Tiempo de taller: 2 horas pedagógicas ● Responsables: <ul style="list-style-type: none"> ○ Chamorro Gutierrez Idalia ○ Sarmiento Huallpayunca Eliana

SECUENCIA DE TALLER			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
APERTURA	<p>Saludo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saludamos a los participantes. ● Recordamos los acuerdos de convivencia con participación de los integrantes. <p>Dinámica de inicio: "Escritura inclinada con la música"</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se pide a los participantes que escriban palabras con diferentes inclinaciones al ritmo de una música suave. Practicamos la variación del ángulo en un ambiente relajado, ayudando a que la escritura fluya naturalmente. 	20 minutos	Hojas recicladas con líneas base. Plumas de colores.
DESARROLLO	<p>Introducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observamos dos tipos de caligrafía. ● Los participantes responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿A qué se refiere cuando decimos ángulo de letra? ○ ¿Cuál crees que sea la diferencia entre las dos letras? ○ ¿Para qué crees que nos sirve conocer el ángulo de una letra? <p>Conceptos básicos:</p>	40 minutos	Fichas de trabajo Cañón multimedia. Lapiceros y plumones.

	<p>Se da a conocer que el ángulo de letra es la inclinación de la pluma y de las letras. Estas pueden ser rectos o inclinados.</p> <p>Trabajo práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se proporciona hojas con frases escritas en diferentes ángulos (recto e inclinado) en letras ligadas e imprenta. • Los participantes deben identificar los ángulos y deberán reescribir las frases con los mismos ángulos. • Deberán escribir su nombre con el ángulo que más les gusta. 		
CIERRE	<p>Dinámica de salida: "La magia de los ángulos"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invita a los estudiantes a crear una pequeña frase o cita usando diferentes ángulos para cada palabra o letra. • Se proporciona papel en blanco para que experimenten con su diseño. • Al finalizar los participantes muestran su trabajo y reciben comentarios de sus compañeros sobre el ángulo influye en la estética y legibilidad. 	10 minutos	
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál ángulo de letra te resultó más fácil de controlar? • ¿Cuál ángulo prefieres utilizar en tu caligrafía diaria? • ¿Qué desafíos encontraste al intentar mantener un ángulo constante en tus trazos? 		

REFLEXIONES DE LOS RESPONSABLES:

- ❖ ¿Fueron claros los ejemplos y explicaciones sobre el ángulo de la letra?
- ❖ ¿Los participantes mostraron interés y compromiso durante el taller?
- ❖ ¿Hubo algún desafío o imprevisto durante el taller?

<p>TALLER N° 11: TRABAJANDO EL INTERLINEADO EN LA ESCRITURA</p>
<p>PROPÓSITO: APRENDER A CONTROLAR Y VARIAR EL INTERLINEADO EN LA ESCRITURA</p>

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera
- Dirigido a: segundo grado sección "B" de nivel secundaria
- Tiempo de taller: 2 horas pedagógicas
- Responsables:
 - Chamorro Gutierrez Idalia
 - Sarmiento Huallpayunca Eliana

SECUENCIA DE TALLER

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
APERTURA	<p>Saludo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se saluda a los participantes. ● Se recuerda los acuerdos de convivencia. <p>Dinámica de inicio: "Ajuste de interlineado"</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reparte hojas en blanco y una frase de motivación a los participantes. Se pide diseñen el texto con la frase. ● Deben pensar en cómo distribuir la frase utilizando un interlineado para lograr un equilibrio visual. 	20 minutos	Hojas recicladas con líneas base. Plumas de colores.
DESARROLLO	<p>Introducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observamos párrafos con interlineados distintos. ● Los participantes responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo afecta el interlineado en la lectura y estética visual del texto? ○ ¿Crees que será importante aplicar un determinado interlineado en la escritura? <p>Conceptos básicos: Se da a conocer el interlineado es el espacio entre dos líneas de texto, es clave para garantizar una buena legibilidad y un diseño armonioso.</p> <p>Trabajo práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se proporciona hojas con párrafos escritos y un interlineado uniforme. ● Los participantes deberán reescribir los párrafos respetando el interlineado preestablecido. ● Se monitorea y acompaña a los 	40 minutos	Fichas de trabajo Cañón multimedia. Lapiceros y plumones.

	participantes durante el proceso.		
CIERRE	Dinámica de salida: “La magia de los ángulos” <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes revisan cómo se presentan los diálogos en diferentes libros y eligen un estilo. Luego, escriben un diálogo en el interlineado que hayan elegido, discutiendo cómo el formato afecta la lectura y la interpretación. 	10 minutos	
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo crees que podrías aplicar el interlineado en tu escritura? • ¿Qué aspectos de la práctica del interlineado te resultaron más desafiantes? • ¿Cómo afectó el interlineado a la armonía visual de tu caligrafía? 		

REFLEXIONES DE LOS RESPONSABLES:

- ❖ ¿Cómo han evolucionado la participación de los asistentes a lo largo del taller?
- ❖ ¿Qué habilidades y conocimientos nuevos han adquirido los participantes?
- ❖ ¿qué estrategias resultaron más efectivas para la práctica del interlineado?

<p>TALLER N° 12: CONOCEMOS Y MANEJAMOS ESTILOS DE LETRA</p>
<p>PROPÓSITO: Trazamos diferentes estilos de letra con claridad y definición.</p>
<p>DATOS INFORMATIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Institución educativa: Fortunato L. Herrera • Dirigido a: segundo grado sección “B” de nivel secundaria • Tiempo de taller: 2 horas pedagógicas • Responsables: <ul style="list-style-type: none"> ○ Chamorro Gutiérrez Idalia ○ Sarmiento Huallpayunca Eliana

SECUENCIA DE TALLER			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS

APERTURA	<p>Saludo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saludo cordial a los participantes. ● Se recuerda los acuerdos de convivencia con la intervención de los participantes. <p>Dinámica de inicio: “Brainstorming creativo”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se forma parejas y se les pide frases o citas que les gustaría plasmar en una obra. Una vez que ambos compartan sus ideas, cada pareja debe aportar ideas de cómo podrían diseñar y embellecer la frase seleccionada (tipo de letra, color, decoración). Esto fomenta la colaboración e inspiración. 	20 minutos	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ● Se muestra frases o citas cortas hechas con letras gruesas y delgadas. Así mismo, que contengan sombras, color y ornamentos en las letras. ● Se discute cómo estos diferentes estilos aportan más belleza y estética a los escritos. <p>Trabajo práctico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se brinda las indicaciones pertinentes a los participantes para practicar la precisión al copiar estilos preexistentes. ● Se reparte hojas guía con ejemplos de letras en los distintos estilos. Los participantes deben copiar cada letra utilizando lápices o rotuladores de colores. ● Se entrega los materiales necesarios a los participantes para la realización de la actividad. ● Se monitorea y acompaña durante el proceso del taller. 	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas con líneas prácticas -Cañón multimedia. -Parlantes de sonido.
CIERRE	<p>Dinámica de salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se agradece la asistencia de los participantes. ● Se realiza la dinámica “Perfeccionamos el estilo” <p>Los participantes eligen un estilo de letra que más les guste. Se les otorga hojas en blanco para crear su propia frase , enfocándose en la consistencia y precisión del estilo.</p>	10 minutos	
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué estilo de letra te resultó más fácil de igualar? ¿por qué? 		

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué técnicas utilizaste para mejorar mi precisión y consistencia al copiar los estilos? • ¿Qué me gustaría mejorar antes de desarrollar mi propio estilo? 		
--	---	--	--

REFLEXIONES DE LOS RESPONSABLES:

- ❖ ¿Cómo respondieron los participantes a los diferentes estilos de letra presentados?
- ❖ ¿Se logró un ambiente colaborativo en las dinámicas de grupo?
- ❖ ¿Hubo algún desafío en la gestión del tiempo durante la actividad? ¿cómo podría mejorar la administración del tiempo?

<p>TALLER N° 13: DESARROLLAMOS EL ESTILO PERSONAL</p>	
<p>PROPÓSITO: Creamos y desarrollamos nuestro propio estilo caligráfico con claridad y uniformidad.</p>	
<p>DATOS INFORMATIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Institución educativa: Fortunato L. Herrera • Dirigido a: segundo grado sección "B" de nivel secundaria • Tiempo de taller: 2 horas pedagógicas • Responsables: <ul style="list-style-type: none"> ○ Chamorro Gutiérrez Idalia ○ Sarmiento Huallpayunca Eliana 	

SECUENCIA DE TALLER			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
APERTURA	<p>Entrada y saludo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los participantes. • Se recuerda los acuerdos de convivencia con la intervención de los participantes. <p>Dinámica de inicio: "Mi inspiración"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se muestra una serie de estilos de letras artísticas. Se pide a los participantes que seleccionen elementos de los diferentes estilos y creen uno propio. Cuando presentan su creación, deberán explicar por qué eligieron ese estilo como inspiración. 	20 minutos	

DESARROLLO	Trabajo práctico. <ul style="list-style-type: none"> ● Se brinda las indicaciones pertinentes a los participantes para desarrollar un estilo caligráfico propio. ● Los participantes comienzan a crear su propio estilo, partiendo de elementos seleccionados. Deberán experimentar con la inclinación, grosor, adornos y espaciado de las letras. ● Se desarrollarán diferentes bocetos en distintas hojas de práctica. ● Se monitorea y acompaña durante el proceso del taller. 	40 minutos	-Hojas con líneas prácticas -Cañón multimedia. -Parlantes de sonido.
CIERRE	Dinámica de salida: <ul style="list-style-type: none"> ● Se agradece la asistencia de los participantes. ● Se realiza la dinámica “Creamos nuestra pieza final” Los participantes escribirán su nombre como composición final con estilo de letra personal. Se les anima a aplicar los principios de diseño y a agregar detalles creativos como sombras o decoraciones. Voluntariamente, exponen sus trabajos, explicando las decisiones que tomaron en cuanto al estilo, decoraciones y colores.	10 minutos	
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué elementos de los estilos que conocí influenciaron más en mi propio estilo de letra? ● ¿Qué partes de mi estilo personal aún siento que puedo mejorar o pulir más? ● ¿Logré mantener consistencia en mis trazos a lo largo de mi composición? 		

REFLEXIONES DE LOS RESPONSABLES:

- ❖ ¿Los participantes mostraron creatividad y confianza al desarrollar su propio estilo de letra?
- ❖ ¿Se logró generar un espacio seguro y abierto para la expresión artística y caligráfica?
- ❖ ¿Los participantes mostraron interés en seguir desarrollando sus habilidades caligráficas más allá de estos talleres?

TALLER N° 14: TINTA Y CREATIVIDAD: EL BROCHE FINAL
PROPÓSITO: EVALUAR NUESTRO PROGRESO Y MEJORA EN NUESTRA ESCRITURA CALIGRÁFICA
DATOS INFORMATIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Institución educativa: Fortunato L. Herrera • Dirigido a: segundo grado sección "B" de nivel secundaria • Tiempo de taller: 2 horas pedagógicas • Responsables: <ul style="list-style-type: none"> ○ Chamorro Gutiérrez Idalia ○ Sarmiento Huallpayunca Eliana

SECUENCIA DE TALLER			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
APERTURA	Saludo: <ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los participantes. Dinámica de inicio: "Tejiendo historias" <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se agrupan y pasan a la pizarra individualmente a escribir palabras para tejer una historia. 	20 minutos	
DESARROLLO	Evaluación post-test: <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de hojas con líneas prácticas para realizar un dictado de un texto poniendo en práctica todo lo aprendido durante los talleres. 	40 minutos	Hojas con líneas prácticas Cañón multimedia.
CIERRE	Dinámica de salida: <ul style="list-style-type: none"> • Se agradece la asistencia de los participantes con un regalo de despedida. • Se realiza la dinámica "Testimonios e historias". Invitamos a los participantes compartir testimonios sobre cómo el taller ha impactado en su perspectiva y la mejora de su caligrafía.	10 minutos	Parlantes de sonido.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo mejoró mi caligrafía al compararla con mi texto antes de empezar los talleres? • ¿Para qué me sirvieron los talleres llevados hasta el momento? • ¿Te gustaría complementar tus 		

	aprendizajes con otros talleres más?¿Por qué?		
--	---	--	--

REFLEXIONES DE LOS RESPONSABLES:

- ❖ ¿El taller se llevó a cabo de acuerdo al cronograma planificado?
- ❖ ¿El contenido del taller fue relevante y adecuado para el nivel de los participantes?
- ❖ ¿Qué sugerencias se proporcionó a los participantes con dificultades en los trazos?