



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN SUPERIOR

TESIS

LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES
DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN
PEDAGÓGICO PÚBLICO QUILLABAMBA, 2024

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN SUPERIOR

AUTOR:

BR. ELVA ORTEGA CHILE

ASESOR:

DR. CLETO DE LA TORRE DUEÑAS

CÓDIGO ORCID:

0000-0003-0921-7217

CUSCO – PERÚ

2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, asesor del trabajo de investigación/tesis titulada: LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICO PÚBLICO QUILLABAMBA, 2024 presentado por: BR. ELVA ORTEGA CHILE con N° de DNI: 40498520 Para optar el título profesional/grado académico de: MAESTRO EN EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN SUPERIOR

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 Veces, mediante Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de...9.....

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1% al 10%	No se considera plagio.	<input type="checkbox"/>
Del 11% al 30%	Devolver al usuario para las correcciones.	<input checked="" type="checkbox"/>
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que corresponden de acuerdo a Ley.	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 3 de... Enero..... de 2025


.....
Firma

Post firma... Dr CLETO DE LA TORRE DUEÑAS

N° de DNI..... 23988416

ORCID del asesor..... <https://orcid.org/0000-0003-0921-7217>

Se adjunta:

1. Reporte generado por el sistema antiplagio.
2. Enlace del reporte generado por el sistema antiplagio... oid: 27259:419293285

ELVA ORTEGA CHILE

LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR ...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:419293285

Fecha de entrega

3 ene 2025, 5:02 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

3 ene 2025, 5:25 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

tesis Elva ortega chile último CORREGIDO OK (1111).docx

Tamaño de archivo

30.0 MB

96 Páginas

16,007 Palabras

92,861 Caracteres

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)
- Trabajos entregados

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POSGRADO

INFORME DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES A TESIS

Dra. NELLY AYDE CAVERO TORRE, Directora (e) General de la Escuela de Posgrado, nos dirigimos a usted en condición de integrantes del jurado evaluador de la tesis intitulada **LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICO PÚBLICO QUILLABAMBA, 2024** de la Br. Br. ELVA ORTEGA CHILE. Hacemos de su conocimiento que el (la) sustentante ha cumplido con el levantamiento de las observaciones realizadas por el Jurado el día **ONCE DE DICIEMBRE DE 2024**.

Es todo cuanto informamos a usted fin de que se prosiga con los trámites para el otorgamiento del grado académico de MAESTRO EN EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACION SUPERIOR.

Cusco, 16 de diciembre de 2024.

DR. ANGEL ZENON CHOCCECHANCA CUADRO
Primer Replicante

DNI 23833249

MGT. FELIX GONZALO GONZALES SURCO
Segundo Replicante

DRA. MARTHA ALEJANDRINA EGUIA ALARCON
Primer Dictaminante

DR. EPIFANIO LUIS CANAL APAZA
Segundo Dictaminante

DEDICATORIA

A ti, mi buen Dios, por bendecirme cada día de mi vida y por brindarme las oportunidades de estar y disfrutar al lado de todas las personas que más amo en la vida.

A mis padres Sr. Belisario Ortega y a la Sra. Basilia Chile por estar siempre conmigo y por alentarme en todo momento con sus permanentes preguntas y por recordármelo constantemente que debo seguir adelante hasta el final.

A mi querido cuñado Dr. Edgardo Jurado Abarca y a mi querida hermana Susy Ortega Chile porque han sido los que me han motivado a seguir creciendo profesionalmente y a realizar la maestría sosteniendo toda mi formación académica hasta el final y porque siempre han puesto su confianza en que podía lograrlo.

A mi esposo Arnaldo Caviedes por motivarme constantemente, por ayudarme a perseverar y por estar ahí conmigo en todo momento acompañándome y alentándome a seguir hasta la victoria.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a la UNSAAC a los docentes de la Escuela de Postgrado que me brindaron todo su conocimiento y su apoyo para seguir adelante.

Agradezco también a mi Asesor de tesis al Dr. Cleto De La Torre Dueñas por guiarme y brindarme su conocimiento y apoyo incondicional durante todo el desarrollo de la Tesis.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Situación Problemática.....	1
1.2. Formulación Del Problema	3
1.2.1. Problema General.....	3
1.2.2. Problema Específicos.....	3
1.3. Justificación de la Investigación	3
1.4. Objetivos de la Investigación	4
1.4.1. Objetivo General.....	4
1.4.2. Objetivos Específicos.....	4
CAPÍTULO II.....	6
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	6
2.1. Bases Teóricas.....	6
2.1.1. Dramatización.....	6
2.1.1.1. Elementos de la dramatización	6
2.1.1.2. Características de la dramatización	6
2.1.1.3. Objetivos de la dramatización.	7
2.1.1.4. La dramatización como estrategia.	8
2.1.1.5. La dramatización como recurso didáctico	8
2.1.2. Habilidades sociales.....	9
2.1.2.1. Componentes de las habilidades sociales	10
2.1.2.1.1. Los componentes no verbales.....	10

2.1.2.1.2. Los componentes verbales.....	11
2.1.2.1.3. Elementos de las habilidades sociales	12
2.1.2.1.4. Dimensiones de las habilidades sociales	14
2.2. Marco Conceptual (Palabra Clave)	21
2.3. Antecedentes de la Investigación (Estado Del Arte).....	22
2.3.1. Antecedentes Internacionales.....	22
2.3.2. Antecedentes Nacionales	24
CAPÍTULO III.....	26
HIPÓTESIS Y VARIABLES	26
3.1. Hipótesis.....	26
3.1.1. Hipótesis General.....	26
3.2. Hipótesis Específicas.....	26
3.3. Identificación de Variables e Indicadores	27
3.4. Operacionalización de Variables.....	27
4.1. Ámbito De Estudio: Localización Política y Geográfica	28
4.2. Tipo y Nivel de Investigación	29
4.2.1. Enfoque de Investigación.....	29
4.2.2. Tipo de Investigación.....	29
4.2.3. Alcance o Nivel de Investigación	29
4.2.4. Diseño de Investigación.....	30
4.3. Unidad de Análisis	30
4.4. Población De Estudio.....	30
4.5. Selección de Muestra	31
4.6. Tamaño de Muestra.....	31
4.7. Técnicas de Recolección de Información.....	31
4.8. Análisis e Interpretación de la Información.	33
4.9. Técnicas para Demostrar la Verdad o Falsedad de la Hipótesis Planteada.....	33
CAPÍTULO V.....	34
RESULTADOS.....	34
5.1. Influencia de la Dramatización en las Habilidades Sociales.....	34
5.2. La Verdad o Falsedad de la Hipótesis Planteada	34

5.3. Influencia de la Dramatización en la Dimensión Autoestima de las Habilidades Sociales	36
5.4. Influencia de la Dramatización en la Dimensión Asertividad de las Habilidades Sociales	38
5.5. Influencia de la Dramatización en la Dimensión Toma de Decisiones de las Habilidades Sociales.....	40
5.6. Influencia de la Dramatización en la Dimensión Empatía de las Habilidades Sociales	42
5.7. Influencia de la Dramatización en la Dimensión Manejo de Emociones de las Habilidades Sociales	44
DISCUSIÓN	47
CONCLUSIONES	49
RECOMENDACIONES.....	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
ANEXOS	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de habilidades sociales</i>	27
Tabla 2 <i>Validez de contenido del instrumento</i>	32
Tabla 3 <i>Confiabilidad del instrumento</i>	32
Tabla 4 <i>Plan de análisis de datos</i>	33
Tabla 5 <i>Habilidades sociales de los estudiantes</i>	34
Tabla 6 <i>Autoestima de los estudiantes</i>	37
Tabla 7 <i>Asertividad de los estudiantes</i>	39
Tabla 8 <i>Toma de decisiones de los estudiantes</i>	41
Tabla 9 <i>Empatía de los estudiantes</i>	43
Tabla 10 <i>Manejo de emociones de los estudiantes</i>	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Ámbito de estudio</i>	28
Figura 2 <i>Habilidades sociales</i>	35
Figura 3 <i>Autoestima</i>	37
Figura 4 <i>Asertividad</i>	39
Figura 5 <i>Toma de decisiones</i>	41
Figura 6 <i>Empatía</i>	43
Figura 6 <i>Manejo de emociones</i>	45

RESUMEN

La presente investigación titulada “la dramatización para mejorar las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba,2024”, cuyo propósito fue evaluar la influencia de la dramatización en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024. El tipo de investigación fue aplicativo, el diseño preexperimental. Se implemento la estrategia de dramatización a una muestra de 25 estudiantes, seleccionados por conveniencia. Los resultados del estudio muestran que la aplicación de la estrategia de dramatización permitió que los estudiantes mejoren su autoestima de nivel alto de 8% hasta un 76%; asertividad de 8% a un 56%; la toma de decisiones de 8% a 72%; empatía de 8 hasta un 64% y la dimensión manejo de emociones de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba mejoro de 8% a 60%. Se concluye que de la prueba de chi-cuadrado de homogeneidad al 95% de confianza se concluye que la aplicación de la estrategia de dramatización mejora significativamente las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024 ($p\text{-valor}=0.000<0.05$) en un 77,4%. Las habilidades sociales de los estudiantes de nivel alto se incrementan de 8% a un 84% y las de nivel bajo disminuyen de 32% a 4%.

Palabras claves: Dramatización, habilidades sociales, autoestima, empatía, asertividad, toma de decisiones, manejo de emociones

ABSTRACT

The present research titled "dramatization to improve the social skills of the students of the public higher institute of pedagogical education Quillabamba, 2024", whose purpose was to evaluate the influence of dramatization in improving the social skills of the students of the higher institute of public pedagogical education Quillabamba, 2024. The type of research was applicative, the design was pre-experimental. The dramatization strategy was implemented to a sample of 25 students, selected by convenience. The results of the study show that the application of the dramatization strategy allowed the students to improve their high-level self-esteem from 8% to 76%; assertiveness from 8% to 56%; decision making from 8% to 72%; empathy from 8 to 64% and the emotion management dimension of the students of the public higher institute of pedagogical education Quillabamba improved from 8% to 60%. It is concluded that from the chi-square test of homogeneity at 95% confidence it is concluded that the application of the dramatization strategy significantly improves the social skills of the students of the public higher institute of pedagogical education Quillabamba, 2024 ($p\text{-value} = 0.000 < 0.05$) by 77.4%. The social skills of high-level students increase from 8% to 84% and those of low-level students decrease from 32% to 4%.

Keywords: Dramatization, social skills, self-esteem, empathy, assertiveness, decision making, emotion management

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación Problemática

A nivel internacional según (ONU 2011) existe alta vulnerabilidad en los jóvenes respecto al desarrollo integral de las habilidades sociales para hacer frente a los desafíos laborales. Por otra parte, la organización para la cooperación y el desarrollo económico (2015) reporta que el desarrollo de habilidades sociales aumenta significativamente las oportunidades de éxito. (Tacca 2020) menciona que los estudiantes carecen de habilidades sociales adecuadas a pesar de tener logros de aprendizajes significativos, en esta misma línea diversos estudios en el Perú muestran que los jóvenes presentan habilidades sociales predominantemente de nivel medio a bajo.

En los últimos años se observa que el perfil de los que estudian para ser profesores es predominantemente de clase media baja con bajos índices de desarrollo en habilidades sociales por diversos factores que intervienen en el proceso de su desarrollo como la familia, la escuela y la comunidad de donde provienen.

En las familias del ámbito rural y urbano marginal los niños y adolescentes no participan en las conversaciones de los adultos, menos aún en las decisiones por lo que esta etapa de socialización se reduce a los que haceres y obligaciones que debe cumplir en la casa, en la chacra desde temprana edad con el cuidado de los animales, el cultivo de los productos alimenticios, etc. Con la finalidad de contribuir en la economía familiar.

El ámbito de la escuela es otro espacio de socialización sin embargo este tampoco es de mucho beneficio ya que tiene muchas limitaciones cuando los niños llegan a la escuela no tienen la predisposición ni las condiciones necesarias para su desarrollo social por lo que se limitan al

proceso de aprendizaje eminentemente académico, por otra parte los docentes tampoco cuentan con tiempo que no sea el de cumplir sus actividades académicas que el DCN obliga terminar ciertos contenidos en el tiempo pertinente.

La comunidad donde conviven es otro espacio de socialización, pero muy reducido para los niños y adolescentes ya que este es el mundo de los adultos y sus decisiones en beneficio y atención a las problemáticas que aqueja como la situación de las tierras en relación a las producciones, los servicios básicos, etc. Por lo que no hay ninguna preocupación ni espacios que fortalezcan el desarrollo de las habilidades sociales de los niños ni de los adolescentes ya que no es una de las prioridades en la agenda de la comunidad.

Estas situaciones descritas en el párrafo anterior sobre la etapa de la niñez y adolescencia de los que ahora ya son jóvenes que se encuentran en la ciudad realizando estudios de nivel superior para alcanzar una profesión se detecta que vienen en condiciones muy precarias en cuanto al desarrollo de sus habilidades sociales observadas en las dificultades para tejer relaciones interpersonales, para el desenvolvimiento en las actividades académicas relacionadas al logro de competencias, bloqueos para expresar sus ideas en público, miedo y timidez para expresar una opinión en aula, ausencia de liderazgo por miedo a ser rechazados por los demás, escasos de vocabulario para expresar ideas, silencios muy prolongados en sus intervenciones orales, etc.

Esta realidad en la que el joven se encuentra en su formación inicial docente influye negativamente en el rendimiento académico, por lo tanto, es necesario que a partir del instituto se trabajen estrategias que favorezcan mejorar las habilidades sociales, debido a que un buen docente en la actualidad debe tener las habilidades sociales desarrolladas para el buen desempeño docente.

1.2. Formulación Del Problema

1.2.1. Problema General

¿La dramatización influye en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024?

1.2.2. Problema Específicos

- a) ¿La dramatización influye en la mejora de la dimensión autoestima de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024?
- b) ¿La dramatización influye en la mejora de la dimensión asertividad de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024?
- c) ¿La dramatización influye en la mejora de la dimensión toma de decisiones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024?
- d) ¿La dramatización influye en la mejora de la dimensión empatía de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024?
- e) ¿La dramatización influye en la mejora de la dimensión manejo de emociones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024?

1.3. Justificación de la Investigación

En este proceso uno de los aspectos a mejorar es la integridad del estudiante, acogiendo que es de suma importancia el proceso de humanización. En ese entender corresponde a todos los actores educativos apostar por una formación más holística, en la que tenga mayor atención la

formación personal y ésta se puede lograr dando calidad desde la tutoría entendida como acompañamiento personal y académico.

El estudio permitirá realizar un diagnóstico situacional de las habilidades sociales de los estudiantes además muestra la efectividad de la estrategia de la dramatización, en términos didácticos estos hallazgos sirven de base para sugerir a los docentes la implementación de esta estrategia en el desarrollo de las asignaturas.

Por otra parte, el diseño de las sesiones de dramatización sirve de base metodológico para ser implementados en otras instituciones.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

Evaluar la influencia de la dramatización en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024

1.4.2. Objetivos Específicos

- a) Describir la influencia de la dramatización en la mejora de la dimensión autoestima de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024
- b) Determinar la influencia de la dramatización en la mejora de la dimensión asertividad de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024

- c) Describir la influencia de la dramatización en la mejora de la dimensión toma de decisiones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024
- d) Establecer la influencia de la dramatización en la mejora de la dimensión empatía de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024
- e) Determinar la influencia de la dramatización en la mejora de la dimensión manejo de emociones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Bases Teóricas

2.1.1. *Dramatización*

Es en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica. Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

2.1.1.1. Elementos de la dramatización

Texto o guion: El texto escrito que contiene todos los detalles para la interpretación de la obra.

Personajes: Los protagonistas de la obra, que pueden ser principales, secundarios o ambientales.

Conflicto: Un elemento fundamental del drama.

Espacio: El espacio teatral y sus formas.

Tiempo: Una unidad temporal y narrativa.

Argumento: Los hechos que se van a representar en la obra.

Tema: Un elemento fundamental del drama.

2.1.1.2. Características de la dramatización

Algunas de las características más comunes de la dramatización son:

- **Narrativa:** La dramatización se caracteriza por tener una estructura narrativa, con un principio, un desarrollo y un final.
- **Personajes:** La dramatización implica la interpretación de personajes, que pueden ser tanto reales como ficticios.
- **Diálogos:** La dramatización se basa en el diálogo entre los personajes, que puede ser tanto veraz como ficcional.
- **Escena:** La dramatización se lleva a cabo en un escenario, que puede ser un teatro, una sala de cine o un estudio de televisión.
- **Puesta en escena:** La dramatización utiliza elementos de puesta en escena, como el vestuario, la música, el maquillaje y el decorado, para crear un ambiente y una atmósfera determinada.
- **Emociones y conflictos:** La dramatización se utiliza a menudo para explorar emociones y conflictos humanos de manera más profunda.
- **Transmisión de mensajes:** La dramatización también puede utilizarse para transmitir mensajes o para reflexionar sobre temas sociales o políticos.

2.1.1.3. Objetivos de la dramatización.

Los objetivos de la dramatización tienen que orientar hacia la potenciación y coordinación de los distintos recursos expresivos como medios para crear y representar la acción. Esta doble vertiente de expresión y creatividad son imprescindibles para el hecho dramático.

- A. Coordinar los distintos recursos expresivos al servicio de la acción.
- B. Cultivar el uso separado o conjunto de los distintos recursos expresivos corporales: voz, gesto, posición, ritmo, canto.
- C. Integrar los apoyos materiales - utilería, escenografía, iluminación, música, efectos especiales - en la representación dramática.

- D. Potenciar la creatividad a través de la dramatización.
- E. Valorar la colaboración y el trabajo en grupo.
- F. Desarrollar el gusto por el teatro.
- G. Potenciar el análisis del teatro y del hecho dramático en general desde distintos supuestos mentales, creativos y lúdicos.
- H. Valorar el propio cuerpo en conjunto como instrumento de expresión, de comunicación, de creación y de juego.

2.1.1.4. La dramatización como estrategia.

La dramatización es una estrategia de enseñanza y aprendizaje que se puede utilizar para mejorar la expresión oral de los alumnos. Se trata de una representación de una historia a través de la interpretación de un grupo de personajes, en la que se utilizan gestos, acciones y palabras.

La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral tiene los siguientes beneficios:

- Motiva a los alumnos a ser parte de su propio aprendizaje.
- Fomenta la creatividad y la imaginación.
- Activa el intercambio comunicativo.
- Estimula la participación.
- Desarrolla la expresión corporal.
- Permite a los alumnos conocer el contexto en el que viven.
- Ayuda a los alumnos a entender el mundo que les rodea.

2.1.1.5. La dramatización como recurso didáctico

Las actividades dramáticas son empleadas en el ámbito educativo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de contenidos lingüísticos y literarios (Cutillas-Sánchez, 2015). Según

Blanco Martínez (2016), Federico García Lorca es considerado el propulsor de la dramatización en el ámbito universitario a través de su agrupación teatral «La Barraca». La dramatización como recurso pedagógico aparece en Inglaterra hacia 1917 con Caldwell Cook y su obra *The play way*, mediante la cual aspiraba a transmitir el uso de la dramatización como herramienta educativa para el estudio de diversas materias escolares (Garzón, 2015). En los últimos tiempos, este recurso está alcanzando paulatinamente una gran importancia en el ambiente educativo debido a sus numerosos beneficios pedagógicos (Cutillas Sánchez, 2005; Gutiérrez-Blanco, 2016; Iñiguez-Ordóñez, 2017 y Sánchez Velasco, 2016).

2.1.2. Habilidades sociales

Toda habilidad social es un comportamiento o tipo de pensamiento que lleva a resolver una situación social de manera efectiva, es decir, aceptable para el propio sujeto y para el contexto social en el que está. Así, las habilidades sociales han sido vistas como comportamientos o pensamientos que son instrumentales para resolver conflictos, situaciones o tareas sociales.

Según Caballo (1993), es un conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas”.

Según Monjas (1996) “las conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los iguales y con los adultos de forma efectiva y mutuamente satisfactoria.

Consecuentemente, dada la envergadura que tienen las habilidades sociales para el pensar de la vida diaria de las personas en el contexto actual, puede resultar útil para muchas personas

aprender más sobre el comportamiento social propio y de los demás y, lo que es especialmente interesante, llegar a conocer que ese comportamiento se puede cambiar y saber cómo hacerlo.

Tenemos diversas definiciones sobre las habilidades sociales, todas coinciden y destacan como las capacidades requeridas por la persona para ejercer las conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los demás de forma efectiva y satisfactoria.

2.1.2.1. Componentes de las habilidades sociales

Dentro de las habilidades sociales, encontramos dos componentes.

2.1.2.1.1. Los componentes no verbales.

Hacen referencia al lenguaje corporal, a lo que no decimos, a cómo nos mostramos cuando interactuamos con el otro, se manifiesta en el contacto ocular, postura, orientación, gestos y movimientos que hacemos con el cuerpo cuando nos relacionamos con otros.

Los componentes no verbales son los que se denominan habilidades corporales básicas, éstas son las prioritarias antes de trabajar cualquier habilidad social más compleja.

A continuación, presentamos algunas habilidades de los componentes no verbales:

- a. El contacto ocular: Resulta prioritario en la comunicación y relación eficaz. La mirada directa a los ojos de la otra persona le garantiza que se le está escuchando, que les está prestando atención.
- b. La distancia interpersonal, esto es la separación entre dos o más personas cuando están interactuando posibilita o dificulta una comunicación cómoda. La invasión del espacio personal genera malestar y violencia en el interlocutor.

- c. El exceso de contacto físico: El contacto físico es necesario y útil en la comunicación cuando la relación que se establece lo permita. Esto es cuando el conocimiento de la otra persona o la situación en la que se encuentre requiera de dicha manifestación.
- d. La expresión facial: Es la manifestación externa por excelencia de las emociones. La expresión facial es clave en las relaciones sociales en donde lo que prima son los sentimientos y las emociones.
- e. La postura del cuerpo: Según se adopte una postura erguida o relajada la gente conocerá si se está o no interesado en lo que se le está contando, además facilita o dificulta el seguimiento de instrucciones y cualquier otro tipo de aprendizaje.

2.1.2.1.2. Los componentes verbales

Algunos componentes verbales podemos clasificarlos de la siguiente manera:

A. El habla: componentes básicos.

- Hablar en público.
- La conversación: componentes básicos y habilidades.
- Tomar decisiones.
- Empatía
- Expresar emociones, opiniones, sentimientos.

B. Los componentes cognitivos

- Habilidades de percepción social (ambientes de comunicación).
- Objetivos y motivación.
- Competencia cognitiva: solución de conflictos.
- Constructos personales.

- Expectativas personales.
- Auto concepto.
- Autoestima.

2.1.2.1.3. Elementos de las habilidades sociales

a. La comunicación

Es la capacidad de emitir mensajes claros y convincentes. Las personas dotadas de estas competencias: saben dar y recibir mensajes, captan las señales emocionales y sintonizan con su mensaje, abordan directamente las cuestiones difíciles; saben escuchar, buscan la comprensión mutua y no tienen problemas para compartir la información de la que disponen.

b. La capacidad de influencia

Es poseer habilidades de persuasión. Las personas con estas habilidades: son muy convincentes, utilizan estrategias indirectas para alcanzar el consenso y el apoyo de los demás, y, recurren a argumentaciones muy precisas con el fin de convencer a los demás.

c. El liderazgo

Es la capacidad de influir en los individuos y a los grupos. Las personas que poseen estas competencias: articulan y estimulan el entusiasmo por las perspectivas y objetivos compartidos, cuando resulta necesario saben tomar decisiones independientemente de su posición, son capaces de guiar el desempeño de los demás.

d. La canalización del cambio

Es la capacidad para iniciar o dirigir los cambios. Las personas con estas habilidades: reconocen la necesidad de cambiar y de eliminar fronteras, desafían lo establecido, promueven el cambio y consiguen involucrar a otros en ese cambio y modelan el cambio de los demás.

e. La resolución de conflictos

Es la capacidad de negociar y de resolver conflictos. Las personas que tienen estas competencias: manejan a las personas difíciles y a las situaciones tensas con diplomacia y tacto, reconocen los posibles conflictos, sacan a la luz los desacuerdos y fomentan la disminución de las tensiones y, buscan el modo de llegar a soluciones que satisfagan plenamente a todos los implicados.

f. La colaboración y cooperación

Es la capacidad para trabajar con los demás en forma cooperativa y colaborativa en función de alcanzar los objetivos compartidos. Las personas dotadas de estas competencias: equilibran la concentración en la tarea con la atención a las relaciones, colaboran y comparten planes, información y recursos.

g. Las habilidades de equipo

Es la capacidad de crear la sinergia grupal en la consecución de las metas colectivas. Las personas dotadas de esta competencia: alientan cualidades grupales como el respeto, la disponibilidad y la colaboración, despiertan la participación y el entusiasmo, consolidan la identificación grupal y, cuidan al grupo, su reputación y comparten los méritos.

2.1.2.1.4. Dimensiones de las habilidades sociales

2.1.2.1.4.1. Autoestima.

Definición: Es una actitud hacia uno mismo y es el resultado de la historia personal. Resulta de un conjunto de vivencias, acciones, comportamientos que se van dando y experimentando a través de la existencia. Es el sentimiento que se expresa siempre con hechos. La autoestima es un sentimiento de valoración positiva personal, de seguridad y confianza, que nos ayuda a sentirnos bien con nosotros mismos, con nuestras capacidades, posesiones, aptitudes, sin necesidad de compararnos, ni de herir a los demás. Esto lo conseguimos a través de un profundo análisis personal de nuestros complejos infantiles, y por medio de una autoafirmación, a ser posible en grupo, de nuestros valores, competencias y capacidades.

Es el proceso mediante el cual la persona, confronta sus acciones, sus sentimientos, sus capacidades, limitaciones y atributos en comparación a su criterio y valores personales que ha interiorizado. La autoestima sustenta y motiva la personalidad. Es el resultado de hábitos, capacidades y aptitudes adquiridas en todas las vivencias de la vida; es la forma de pensar, sentir y actuar, la cual conlleva la valoración de lo que en nosotros hay de positivo y de negativo, implica así mismo un sentimiento de lo favorable o desfavorable, de lo agradable o desagradable que veamos en nosotros. Es sentirse a gusto o disgusto consigo mismo. Es la admiración ante la propia valía.

Componentes de la autoestima

a) Autoconocimiento

Es conocer las partes que componen el yo, cuáles son sus manifestaciones, necesidades, habilidades y debilidades; los papeles que vive el individuo y a través de los cuales se tiene una

imagen adecuada, correcta del propio yo, mediante: Ser consciente de uno mismo, descubrir, identificar, reconocer la forma de pensar, sentir y actuar propia y analizar y conocer nuestras experiencias personales, nuestro pasado, para que nos sirvan para nuestro futuro.

b) Autoconcepto

Es el conjunto de percepciones organizado jerárquicamente, coherente y estable, aunque también susceptible de cambios, que se construye por interacción a partir de las relaciones Interpersonales.

c) Autovaloración

Es una configuración de la Personalidad, que integra de modo articulado un concepto de sí mismo por parte del sujeto, en el que aparecen cualidades, capacidades, intereses y motivos, de manera precisa, generalizada y con relativa estabilidad y dinamismo, comprometido en la realización de las aspiraciones más significativas del sujeto en las diferentes esferas de su vida.

d) Autoaceptación

Las personas adquieren y forman conceptos de sí mismas, es decir, tienen maneras de hablarse, tratarse, motivarse, desmotivarse; todo esto deriva de las ideas, pensamientos que se cultivan en la mente.

La auto aceptación pese a tener un enfoque más interno en la persona, conduce a pensar en un ámbito delicado donde el individuo debe hacer las paces consigo mismo a pesar de que su condición no sea la más favorable.

e) Autorespeto

Es atender y satisfacer las propias necesidades y valores. Expresar y manejar en forma conveniente sentimientos y emociones, sin hacerse daño ni culparse. Buscar y valorar todo aquello que lo haga a uno sentirse orgulloso de sí mismo.

2.1.2.1.4.2. La comunicación

Definición

Es el acto mediante el cual un individuo establece con otro u otros un contacto que le permite transmitir una determinada información.

La realización de un acto comunicativo puede responder a diversas finalidades:

- Transmisión de información.
- Intento de influir en los otros.
- Manifestación de los propios estados o pensamientos.

Tipos de comunicación

a) Comunicación agresiva

Las personas se comunican de manera agresiva cuando se acusa o amenaza a los otros sin respetar sus derechos. De esta manera creemos que nos hacemos respetar, pero realmente lo que se consigue es aumentar los conflictos con los otros y que nos rechacen.

b) Comunicación pasiva

Las personas se comunican de manera pasiva cuando permite que los demás digan lo que debemos hacer y aceptamos lo que proponen sin expresar lo que pensamos o sentimos. Cuando

utilizamos este tipo de comunicación creemos que evitamos conflictos, pero lo que realmente hacemos es dejar que los otros nos intimiden y se aprovechen de nosotros. Esta conducta nos produce sentimientos de frustración y de inferioridad.

c) Comunicación asertiva

Las personas se comunican de manera asertiva cuando expresan los pensamientos, sentimientos y necesidades, de manera firme y segura, pero evitando agredir a los otros o dejando que se aprovechen de nosotros.

Con este tipo de comunicación conseguimos que nuestros sentimientos, necesidades sean conocidos por nuestros interlocutores y tenidas en cuenta y valoradas socialmente. Con ello conseguimos sentirnos mejor con nosotros mismos.

2.1.2.1.4.3. Asertividad

Definición

La palabra "asertividad" se deriva del latín asserere, assertum que significa afirmar. Así pues, asertividad significa afirmación de la propia personalidad, confianza en sí mismo. La manera adecuada de reaccionar es siendo asertivos, es decir, siendo capaces de expresar nuestro real sentir y pensar, lo cual no es fácil, sino que requiere un trabajo personal.

Es la capacidad de autoafirmar los propios derechos y respetar los derechos de los demás, sin dejarse manipular y sin manipular a los demás. La persona asertiva expresa sus opiniones y sentimientos, toma sus propias decisiones y asume sus responsabilidades y las consecuencias de sus conductas.

Asimismo, en otras definiciones se habla de la asertividad como la habilidad para expresar los pensamientos, sentimientos y percepciones, y elegir cómo reaccionar y sostener los propios derechos cuando es apropiado (Elizondo, 2000). Bishop (2000) añade que ser asertivo significa ser capaz de expresarse con seguridad sin tener que recurrir a comportamientos pasivos, agresivos o manipuladores –lo que supone un autoconocimiento y el control del propio yo real–, y requiere saber escuchar y responder a las necesidades de los otros sin descuidar los propios intereses o principios. Es evidente que en las definiciones anteriores la autoestima y las habilidades para comunicarse destacan como parte fundamental, tanto en lo objetivo como en lo subjetivo.

Características de la persona asertiva

- a. Se siente libre para manifestarse: Mediante sus palabras y actos parece hacer esta declaración: "Este soy yo". "Esto es lo que yo siento, pienso y quiero".
- b. Puede comunicarse con personas de todos los niveles: Amigos, familiares y extraños; y esta comunicación es siempre abierta, directa, franca y adecuada.
- c. Tiene una orientación activa en la vida. Va tras lo que quiere. Es más proactiva que reactiva.
- d. Actúa de un modo que juzga respetable: Acepta sus limitaciones. Sin embargo, intenta siempre con todas sus fuerzas lograr sus objetivos, de modo que ya gane, pierda o empate, conserva su respeto propio y su dignidad.
- e. Acepta o rechaza a las personas con tacto: En su mundo emocional acepta o rechaza a las personas con delicadeza, pero con firmeza, establece quiénes van a ser sus amigos y quiénes no.
- f. Se manifiesta emocionalmente libre para expresar sus sentimientos: Evita los dos extremos: por un lado, la represión, y por otro la expresión agresiva y destructiva de sus emociones.

2.1.2.1.4.4. Empatía

Ocampo y Vásquez (2000), sostienen que la empatía es: Una habilidad de saber lo que siente el otro, ponerse en los zapatos del otro, es una capacidad que entra en juego en una amplia gama de la vida. Que se construye sobre la conciencia de uno mismo. Cuanto más abierto estamos a nuestras propias emociones, más hábiles seremos para interpretar los sentimientos de los demás.

Se define de acuerdo a Vallés A y Vallés C (2000) “Es un estado emocional basado en sentir como el otro siente y pensar como el otro piensa para la comprensión y/o el reconocimiento de tales emociones, de manera que otorguemos congruencia a los comportamientos de los demás. Implica asimismo internarse en un rol diferente al propio, identificando al otro.”

La empatía de acuerdo a Carlos Hué García (2016) es la capacidad de conocer, comprender y valorar a los demás. La verdadera empatía nace, primero, de la autoestima, y, después de una reflexión personal que lleva a la persona a descubrir cuál es el valor de quienes le rodean. Daniel Goleman (2006) indica que existen tres tipos de empatía y son desarrollados en el método de pensamiento emocional. La empatía intelectual, por la que somos capaces de entender lo que le pasa a otra persona. La empatía emocional, por la que somos capaces de comprender y sentir lo que le pasa a la otra persona, al estilo de las «neuronas espejo». Y, finalmente, la empatía concern, que podría tener una traducción como empatía comprometida, por la que nos implicamos y actuamos en relación con lo que le pasa a la otra persona. Punto destacado de este elemento son las técnicas de valoración de los demás que son todas las derivadas del «regalo» y, sobre ellas, «el piropo». Esta técnica enseña a adquirir el hábito de reconocer con la palabra aquellas cosas positivas que encontramos en los demás. Se ha demostrado que esta técnica abre todas las puertas emocionales de las personas con las que uno se relaciona.

De acuerdo a los conceptos que nos aproximan la empatía es una habilidad, propia del ser humano, que nos permite comprender y experimentar el punto de vista del otro, sin la necesidad de tener que estar de acuerdo. También, es la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona para comprenderle. No basta solo con entender al otro, sino hay que demostrarlo.

Las características que debemos resaltar en cuando a la empatía, se refieren a la capacidad de tomar la perspectiva ajena, el sentimiento de preocupación o interés por el otro (simpatía) y emociones relacionadas con el malestar al compartir situaciones tensas que implican a otras personas. La empatía subyace a muchas interacciones sociales, mediatizando muchos de estos procesos. Por ejemplo, regula la agresividad, motiva la comunicación, establece vínculos afectivos, induce a la cooperación, al compañerismo y al altruismo.

En general, afecta a diferentes actuaciones en relación a otras personas. Se ha establecido también que, a mayor empatía menor conducta agresiva y mayor aceptación de las diferencias personales. Se ha distinguido entre dos perspectivas: aquella que define la empatía como un rasgo de la personalidad, una condición cognitiva, enfoque según el cual existen personalidades con una disposición más o menos empática con independencia de las características específicas de la situación.

Ser empático no significa estar de acuerdo con la otra persona. No supone abandonar las propias convicciones y asumir como propias las ajenas. De hecho, podemos divergir con alguien, sin dejar de respetar su posición, y aceptar como legítimas sus propias motivaciones a partir de las cuales generamos un estado afectivo. Esto ocurre porque la empatía significa diferenciarse de la otra persona, pero estableciendo relaciones entre las experiencias ajenas y las propias, en las que hayamos sentido algo similar.

2.1.2.1.4.5. Toma de decisiones

Definición

Es un proceso que se lleva en cada momento de nuestra vida. Con frecuencia las decisiones se toman y ejecutan sin haber analizado con detenimiento el problema y sus diversas posibilidades de solución.

La toma de decisiones se inicia cuando identificamos un problema que requiere una decisión. Es importante tener en cuenta que las decisiones pueden tener efectos futuros en nuestra vida y en el entorno; en un corto, mediano o largo plazo.

Una decisión implica asumir compromisos para alcanzar el objetivo trazado. Se debe pensar que no siempre será posible revertir esa decisión. A veces las decisiones son concluyentes por lo que es preferible seguir todo el proceso, más aún si se trata de aspectos vitales de nuestra vida, y estar preparado para asumir la posible consecuencia.

2.2. Marco Conceptual (Palabra Clave)

Autoestima. Es el conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamientos dirigidos hacia uno mismo. También es la valoración que una persona tiene de sí misma, es decir, la medida en que se aprecia, respeta y acepta.

Asertividad. Es la habilidad social que posee el ser humano para expresar ideas y sentimientos de manera adecuada, sin hostilidad ni agresividad, y respetando los derechos y creencias de los demás.

Dramatización. Es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas. Así mismo, es representar, interpretar, mostrar una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.

Empatía. Es la disposición de conectarse emocionalmente con los demás individuos, porque permite reconocer, compartir y entender los sentimientos y los estados de ánimo de otros seres humanos.

Habilidades sociales. Son un conjunto de conductas que permiten interactuar con otras personas de manera efectiva y satisfactoria. Así mismo se define como la capacidad de relacionarse con los demás de forma que se obtengan los máximos beneficios y se minimicen las consecuencias negativas.

Manejo de emociones. Es la capacidad de una persona para identificar, comprender, regular y expresar sus sentimientos de manera adecuada.

Toma de decisiones. Es el proceso mediante el cual se realiza una elección entre alternativas o formas de resolver diferentes situaciones de la vida. Ciertos factores pueden influir en las decisiones que tomamos diariamente, a través de algunas técnicas y actividades prácticas.

2.3. Antecedentes de la Investigación (Estado Del Arte)

2.3.1. Antecedentes Internacionales

Zambrano (2015) Con su tesis titulada: Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia periodo lectivo 2014 – 2015. Con el objetivo de Identificar los procedimientos aplicados por las docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra clase de los niños y niñas de Educación Inicial. Llegando a la conclusión que las docentes creen que la dramatización dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy beneficioso, por lo tanto, deben darle prioridad dentro de su plan de enseñanza, para obtener resultados positivos.

Orenes (2020), en su artículo científico habilidades sociales a través de la dramatización, publicado en la Universidad de Murcia, España, tuvo como objetivo explicar la importancia de la dramatización para fortalecer las habilidades sociales. La investigación fue carácter descriptivo, con un enfoque cualitativo. Concluyó que la dramatización es un método comunicativo que hace posible que el estudiante convierta sus propias ideas en acción, permite que actúe con libertad, fomente su imaginación y su pensamiento crítico

Solas y Colab (2022) en su publicación beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas. una propuesta práctica. El objetivo de este trabajo fue analizar la bibliografía más reciente que analiza el efecto de la dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales y la desinhibición de los niños y niñas (6-12 años). Como resultado, la dramatización mejora la sociabilización, la desinhibición y reduce la timidez de los estudiantes. Además, sostiene que la dramatización es el conjunto de experiencias colaborativas de investigación, búsqueda, ensayo y error, negociación y, a menudo, improvisación, en el que, mediante el uso de técnicas teatrales, van dirigidas al aprendizaje y desarrollo personal. A través de ella, se pueden trabajar competencias importantes para el desarrollo integral del alumnado, como son las habilidades sociales.

Dalama y Colab (2021) en su publicación la dramatización, una técnica para el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos con talento académico, cuyo objetivo fue describir la importancia de la dramatización. El estudio se aborda desde un paradigma cualitativo. Concluyó que con la dramatización los estudiantes pueden escenificar las habilidades que requieren de una estimulación, utilizando el lenguaje verbal, corporal, gestual y facial, de esta manera los participantes representan hechos, situaciones de la vida, actitudes, conductas propias o de otras

personas permitiendo la visión de los problemas desde otro punto de vista; permitiendo mejorar sus habilidades.

2.3.2. Antecedentes Nacionales

Segura (2022) desarrolló el trabajo dramatización para las habilidades sociales en estudiantes de segundo año de básica de una Institución Educativa Santa Lucia, 2022. Cuyo objetivo fue determinar si la dramatización mejora las habilidades sociales en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa Santa Lucia, 2022. Desarrolló el trabajo bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental y una muestra de 17 estudiantes. Concluyó que la dramatización sí mejora significativamente las habilidades sociales básicas, avanzadas, y las habilidades relacionadas con los sentimientos, afrontamiento frente a la agresión y las habilidades para hacer frente al estrés en los estudiantes.

Pérez Lorenzo (2017) desarrolló su tesis titulada: el arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria n.º 06, ate - Vitarte, Lima, 2017. Con el objetivo de determinar la influencia del programa de dramatización en las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima. Por ser un estudio de naturaleza comparativa en dos grupos distintos, el análisis se realizó mediante la prueba U de Mann Whitney. Obteniendo el siguiente resultado: según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que el programa de dramatización influye significativamente en las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de I.E. 1282 "Padre Aymon La Cruz López" UGEL 06, son estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significación observada $Sig = 0.617$ es superior al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente llegando a la conclusión que existe diferencia significativa en las habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de

secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017. (U de Mann-Whitney = 26,500, sig = 0,000).

Vera (2023), en su trabajo Programa uso de la dramatización en habilidades sociales en niños de 5 años, de una Institución educativa inicial, Cajamarca-2023. La investigación tuvo como finalidad determinar si el programa uso de la dramatización mejora las habilidades sociales en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Cajamarca 2023. EL tipo de investigación es aplicada con un enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental, la muestra utilizada fue de 40 niños, Se llegó a la conclusión que el programa si mejoró habilidades sociales en los estudiantes infantiles

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. *Hipótesis General.*

La dramatización influye significativamente en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

3.2. Hipótesis Específicas

- a) La dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión autoestima de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.
- b) La dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión asertividad de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.
- c) La dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión toma de decisiones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.
- d) La dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión empatía de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.
- e) La dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión manejo de emociones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

3.3. Identificación de Variables e Indicadores

Variable estudio 1: Dramatización

Se diseñó 5 sesiones de aprendizaje para aplicar los talleres de dramatización, que se muestra en anexo.

Variable estudio 2: Habilidades sociales de los estudiantes

3.4. Operacionalización de Variables

Tabla 1

Operacionalización de habilidades sociales

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Habilidades sociales	“Es la capacidad para interactuar con los demás en un contexto social dado de un modo determinado que es aceptado o valorado socialmente, y personalmente beneficioso para los demás”. Combs y Slaby (como se citó Aguilar)	“Es la capacidad para interactuar con los demás en un contexto social dado de un modo determinado que es aceptado o valorado socialmente, y personalmente beneficioso para los demás”. Combs y Slaby (como se citó Aguilar)	<u>Autoestima</u>	1,4,9,16,18,23,
			asertividad	26
			Toma de decisiones	3,6,8,15,25,27, 33
			<u>Empatía</u>	11,13,20,24,28, 32
			Manejo de emociones	5,12,17,21,29,31,35 2,7,10,14,19,22,34

CAPÍTULO IV

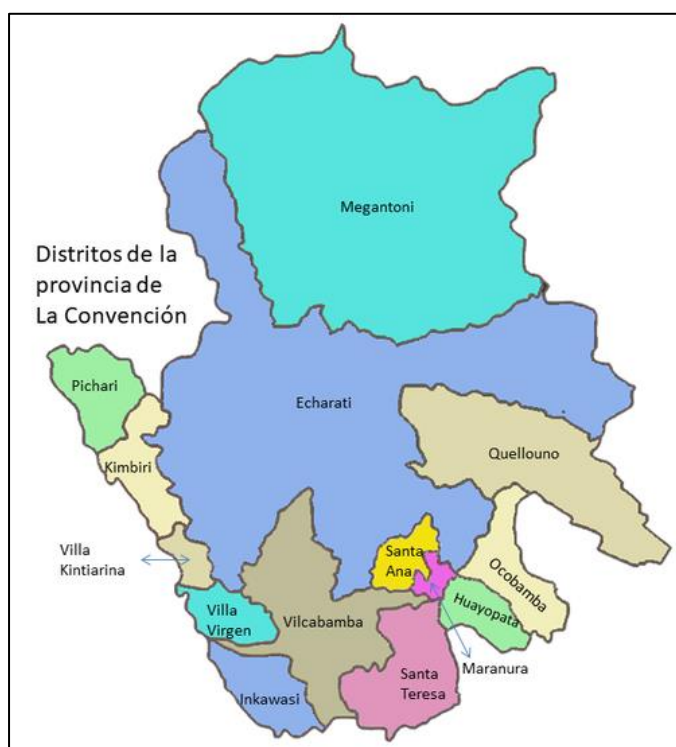
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. **Ámbito De Estudio: Localización Política y Geográfica**

El instituto de educación superior pedagógico publico Quillabamba, se encuentra ubicada en Jr. Kumpirishiato Nro. S/N del distrito de Santa Ana, Provincia de La Convención, Departamento del Cusco.

Figura 1

Ámbito de estudio



Fuente: https://www.familysearch.org/es/wiki/La_Convención,_Cuzco,_Perú_-_Genealogía

4.2. Tipo y Nivel de Investigación

4.2.1. Enfoque de Investigación

La presente investigación se enmarca dentro del enfoque cuantitativo. Los métodos de investigación cuantitativa se basan en mediciones de carácter objetivo y utilizan como herramienta la estadística para contrastar las hipótesis de investigación formulada.

4.2.2. Tipo de Investigación

El presente estudio corresponde a un tipo de investigación aplicada, se caracteriza por su interés en la aplicación, utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos. En el estudio se emprende para evaluar la influencia de la dramatización en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes de instituto de educación superior pedagógico publico Quillabamba.

El tipo de investigación en el cual está encuadrado el proyecto, es la investigación aplicada que tiene por objeto generar conocimiento a partir de resolver problemas prácticos de la sociedad, así como controlar situaciones cotidianas. Para esto se enfoca sobre un contexto determinado y sobre ello, con el uso de conocimientos de un área o varias áreas especializadas se plantea o implementa una solución para satisfacer necesidades concretas (Arias-Gonzales y Covinos, 2021)

4.2.3. Alcance o Nivel de Investigación

La investigación es de nivel explicativo. Considerando como causa la dramatización y efecto el cambio en las habilidades sociales, es explicativo debido a que el estudio se enfocará en demostrar por qué sucede un evento y en qué condiciones se produce este, vemos que se trata de una investigación explicativa, específicamente se orienta a este alcance de la investigación porque permite establecer las causas de los sucesos que se van a estudiar (Hernández et al., 2014).

4.2.4. Diseño de Investigación

Dentro de la investigación se formulará una estrategia establecida para obtener la información, para ello se tomará un diseño experimental que permitirá probar la hipótesis causal manipulando intencionalmente una variable y de acuerdo con ello analizar si la variable independiente planteada afecta a la variable dependiente (Hernández et al., 2014)

Para efectos de estudio del presente trabajo se empleó el diseño de investigación pre – experimental (con grupo intacto)

GE: O1XO2

Dónde:

GE = Grupo Experimental

O1 = Primera Observación de las habilidades sociales en el grupo experimental

O2= Segunda Observación de las habilidades sociales en el grupo experimental

X = Aplicación de la dramatización

4.3. Unidad de Análisis

La unidad de estudio donde se aplicará los instrumentos para recolectar información son los estudiantes regulares del instituto de educación superior pedagógico publico Quillabamba

4.4. Población De Estudio

La población materia de estudio de la presente investigación está formada por 150 estudiantes matriculados en instituto de educación superior pedagógico publico Quillabamba, en el los semestres I y II del año 2024

4.5. Selección de Muestra

Por ser un estudio experimental, se considera como muestra a los estudiantes matriculados en una asignatura, por tanto, la muestra es no probabilística, por conveniencia.

4.6. Tamaño de Muestra

Para el estudio se considerará una muestra de 25 estudiantes que voluntariamente desean participar en el estudio y que estén dispuestos a asistir puntualmente a los talleres de dramatización

4.7. Técnicas de Recolección de Información

Técnica

La técnica de investigación es el medio con el cual se obtiene información apropiada para el estudio, en el presente trabajo para medir habilidades sociales de los estudiantes se utilizó la encuesta.

Instrumento

El instrumento que fue empleado para la recolección de datos, y que cumpla los diferentes objetivos relacionados a la investigación, fue el cuestionario. Este instrumento fue validado, a través de juicio de expertos.

Se entiende por validez de un instrumento de medición, el valor que nos indica, que un instrumento; está medirá lo que pretende medir. Es la congruencia entre el instrumento de medida y la propiedad medible.

Tabla 2*Validez de contenido del instrumento*

Experto	Promedio de valoración
Mtra Custodia Alvarez Cabrera	92%
Dra. Karla Zelmira Aparicio Arenas	89%
Mtro. Carlos Bravo Cusihuallpa	90%
Mtro. Ana Iskra Mendoza Cancapa	89%
Promedio	90%

Desde la percepción de los expertos, el instrumento de habilidades sociales es válido para realizar el estudio, con un promedio de 90%

Se utilizará como instrumento el cuestionario para medir habilidades sociales de los estudiantes.

Para evaluar la confiabilidad de los instrumentos se aplicó una prueba piloto a una muestra de 10 estudiantes, obteniendo el valor alfa de Cronbach para el instrumento

Tabla 3*Confiabilidad del instrumento*

Variable	Alfa de Cronbach	Interpretación
Habilidades sociales	0.875	Confiabilidad alta

Del alfa de Cronbach, se concluye que el instrumento de habilidades sociales es confiable y se puede aplicar a la muestra

4.8. Análisis e Interpretación de la Información.

Los datos obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de recolección fueron organizados, resumidos y presentados haciendo uso de tablas y gráficos estadísticos con ayuda del software IBM SPSS STATISTIC versión 25 y Excel, esta información se procesará mediante pruebas estadísticas inferenciales.

4.9. Técnicas para Demostrar la Verdad o Falsedad de la Hipótesis Planteada

Tabla 4

Plan de análisis de datos

Hipótesis de investigación	de	La dramatización influye significativamente en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto de educación superior pedagógico publico Quillabamba
Hipótesis nula		La dramatización no influye significativamente en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto de educación superior pedagógico publico Quillabamba
Hipótesis alterna		La dramatización influye significativamente en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto de educación superior pedagógico publico Quillabamba
Nivel de significancia	de	5%
Prueba hipótesis	de	t-student y prueba de homogeneidad de chi-cuadrado
Criterio de decisión	de	Si $P < 0.05$ se acepta H_a Si $P > 0.05$ Se acepta H_o

Fuente: Elaboración propia en base a la teoría estadística

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. Influencia de la Dramatización en las Habilidades Sociales

Contrastación de Hipótesis general de investigación

La dramatización influye significativamente en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

Hipótesis estadística

Ho: La dramatización no influye significativamente en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

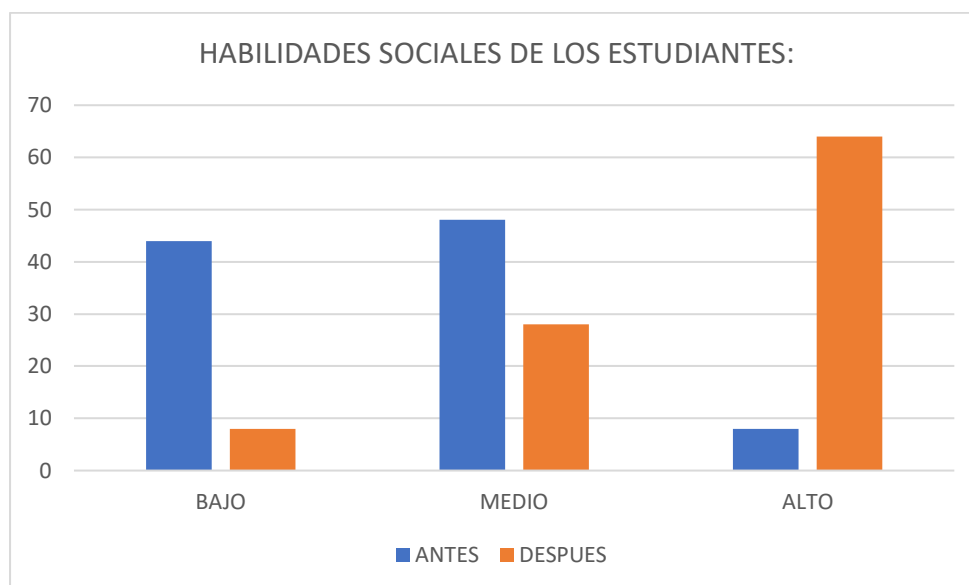
Ha: La dramatización influye significativamente en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

5.2. La Verdad o Falsedad de la Hipótesis Planteada

Tabla 5

Habilidades sociales de los estudiantes

			Habilidades sociales			Total
			Bajo	Medio	Alto	
Dramatización	Antes	Frecuencia	8	15	2	25
		Porcentaje	32,0%	60,0%	8,0%	100,0%
	Después	Frecuencia	1	3	21	25
		Porcentaje	4,0%	12,0%	84,0%	100,0%
Total	Frecuencia	9	18	23	50	
	Porcentaje	18,0%	36,0%	46,0%	100,0%	
Chi-cuadrado=29.14 , p-valor=0.000, Eficiencia=77,4%						

Figura 2*Habilidades sociales*

De la prueba de chi-cuadrado de homogeneidad al 95% de confianza se concluye que la dramatización influye significativamente en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024 ($p\text{-valor}=0.000<0.05$)

Se evidencia que un 32% de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba antes de la dramatización presentaban habilidades sociales de nivel bajo, en cambio como consecuencia de la aplicación de la estrategia este porcentaje disminuye significativamente hasta un 4%; por otra parte antes de la dramatización solo el 8% de los estudiantes presentaban habilidades sociales de nivel alto y después de la aplicación de la dramatización mejora significativamente las habilidades sociales de nivel alto de los estudiantes incrementándose hasta un 84%.

La estrategia de dramatización presenta una eficiencia en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024 de 77,4%.

5.3. Influencia de la Dramatización en la Dimensión Autoestima de las Habilidades Sociales

Contrastación de Hipótesis específica 1 de investigación

La dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión autoestima de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

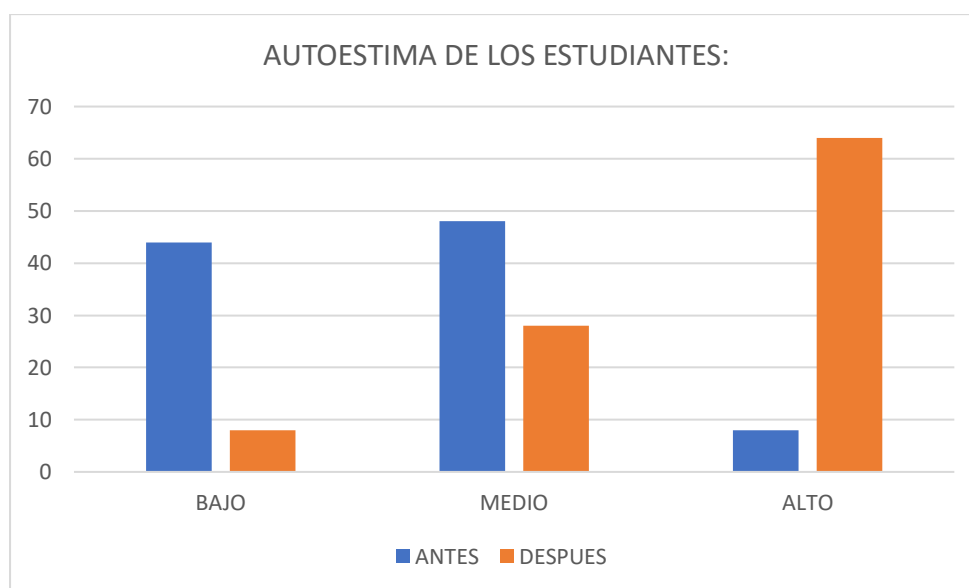
Hipótesis estadística

Ho: La dramatización no influye significativamente en la mejora de la dimensión autoestima de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

Ha: La dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión autoestima de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

Tabla 6*Autoestima de los estudiantes*

			Autoestima			Total
			Bajo	Medio	Alto	
Dramatización	Antes	Frecuencia	13	11	1	25
		Porcentaje	52,0%	44,0%	4,0%	100,0%
	Después	Frecuencia	2	4	19	25
		Porcentaje	8,0%	16,0%	76,0%	100,0%
Total	Frecuencia	15	15	20	50	
	Porcentaje	30,0%	30,0%	40,0%	100,0%	
Chi-cuadrado de homogeneidad =27.533			p-valor=0.000, Eficiencia=76,8%			

Figura 3*Autoestima*

De la prueba de chi-cuadrado de homogeneidad al 95% de confianza se concluye que la dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión autoestima de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024. (p-valor=0.000<0.05)

Se evidencia que un 52% de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba antes de la dramatización presentaban autoestima de nivel bajo, en cambio

como consecuencia de la aplicación de la estrategia este porcentaje disminuye significativamente hasta un 8%; por otra parte antes de la dramatización solo el 4% de los estudiantes presentaban autoestima de nivel alto y después de la aplicación de la dramatización mejora significativamente la autoestima de nivel alto de los estudiantes incrementándose hasta un 76%.

La estrategia de dramatización presenta una eficiencia en la mejora de autoestima de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024 de 76,8%.

5.4. Influencia de la Dramatización en la Dimensión Asertividad de las Habilidades Sociales

Contrastación de Hipótesis específica 2 de investigación

La dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión asertividad de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

Hipótesis estadística

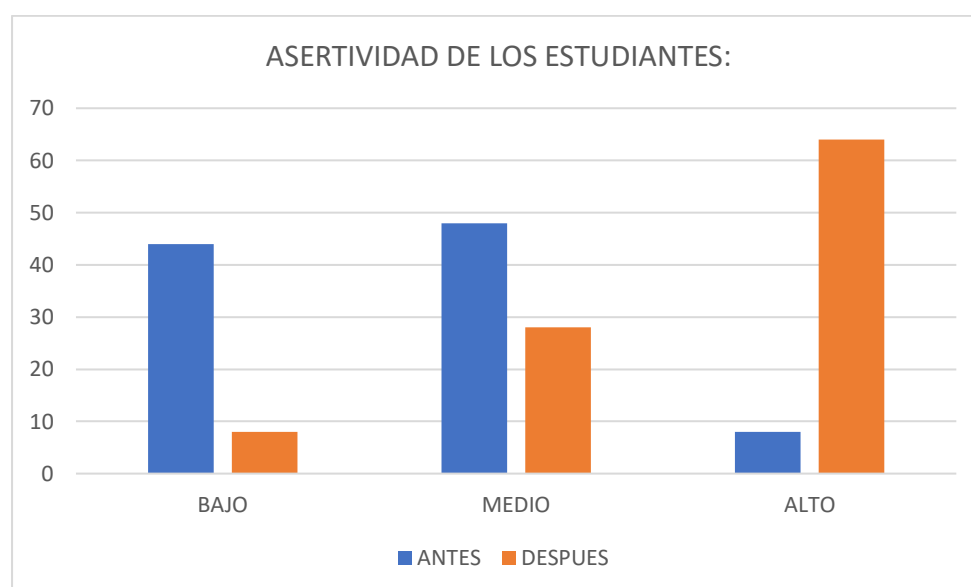
Ho: La dramatización no influye significativamente en la mejora de la dimensión asertividad de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

Ha: La dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión asertividad de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

Tabla 7*Asertividad de los estudiantes*

			Asertividad			Total
			Bajo	Medio	Alto	
Periodo	Antes	Frecuencia	10	13	2	25
		Porcentaje	40,0%	52,0%	8,0%	100,0%
	Después	Frecuencia	1	10	14	25
		Porcentaje	4,0%	40,0%	56,0%	100,0%
Total		Frecuencia	11	23	16	50
		Porcentaje	22,0%	46,0%	32,0%	100,0%

Chi-cuadrado=16.755 . pvalor=0.000, Eficiencia=61,9 %

Figura 4*Asertividad*

De la prueba de chi-cuadrado de homogeneidad al 95% de confianza se concluye que a dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión asertividad de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024. (p-valor=0.000<0.05)

Se evidencia que un 40% de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba antes de la dramatización presentaban asertividad de nivel bajo, en cambio como consecuencia de la aplicación de la estrategia este porcentaje disminuye significativamente hasta un 4%; por otra parte antes de la dramatización solo el 8% de los estudiantes presentaban asertividad de nivel alto y después de la aplicación de la dramatización mejora significativamente las asertividad de nivel alto de los estudiantes incrementándose hasta un 56%.

La estrategia de dramatización presenta una eficiencia en la mejora de asertividad de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024 de 61.9%.

5.5. Influencia de la Dramatización en la Dimensión Toma de Decisiones de las Habilidades Sociales

Contrastación de Hipótesis específica 3 de investigación

La dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión toma de decisiones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

Hipótesis estadística

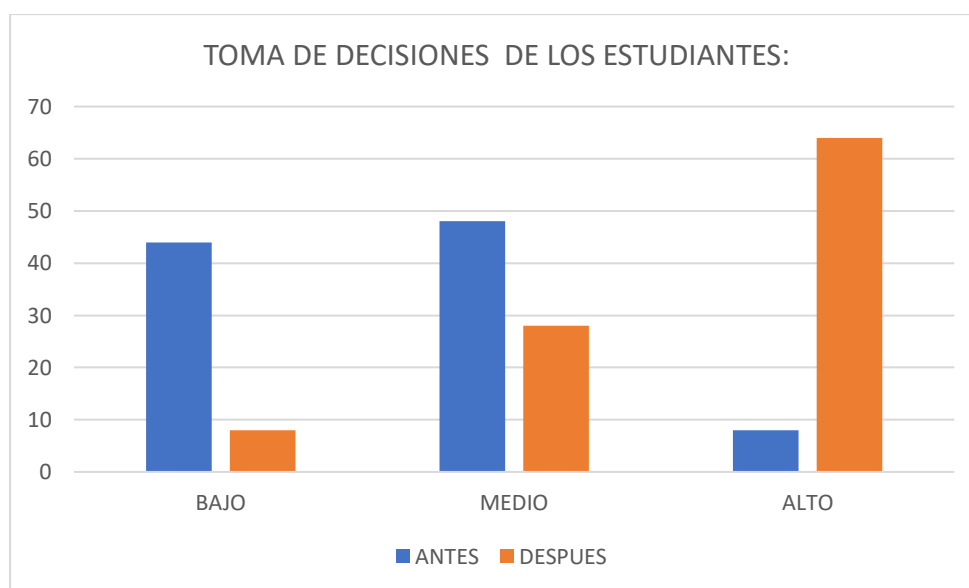
Ho: La dramatización no influye significativamente en la mejora de la dimensión toma de decisiones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

Ha: La dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión toma de decisiones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

Tabla 8*Toma de decisiones de los estudiantes*

		Toma de decisiones			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
Periodo	Antes	Frecuencia	12	11	2	25
		Porcentaje	48,0%	44,0%	8,0%	100,0%
	Después	Frecuencia	1	6	18	25
		Porcentaje	4,0%	24,0%	72,0%	100,0%
Total		Frecuencia	13	17	20	50
		Porcentaje	26,0%	34,0%	40,0%	100,0%

Chi-cuadrado de homogeneidad=23.578; p-valor=0.000, Eficiencia=73,8%

Figura 5*Toma de decisiones*

De la prueba de chi-cuadrado de homogeneidad al 95% de confianza se concluye que la dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión toma de decisiones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024. (p-valor=0.000<0.05)

Se evidencia que un 48% de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba antes de la dramatización presentaban toma de decisiones de nivel bajo, en

cambio como consecuencia de la aplicación de la estrategia este porcentaje disminuye significativamente hasta un 4%; por otra parte antes de la dramatización solo el 8% de los estudiantes presentaban toma de decisiones de nivel alto y después de la aplicación de la dramatización mejora significativamente la toma de decisiones de nivel alto de los estudiantes incrementándose hasta un 72%.

La estrategia de dramatización presenta una eficiencia en la mejora de tomade decisión de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024 de 73.8%.

5.6. Influencia de la Dramatización en la Dimensión Empatía de las Habilidades Sociales

Contrastación de Hipótesis específica 4 de investigación

La dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión empatía de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

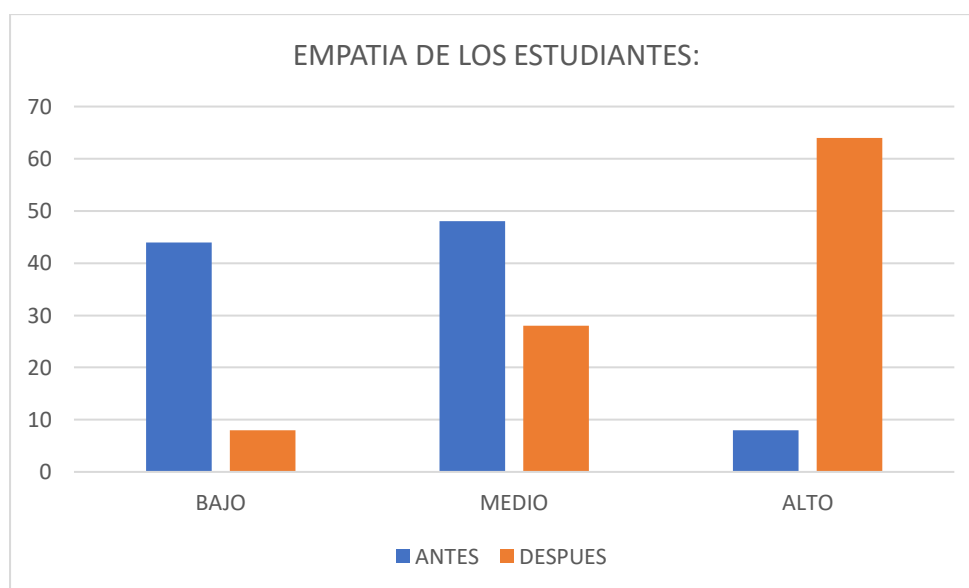
Hipótesis estadística

Ho: La dramatización no influye significativamente en la mejora de la dimensión empatía de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

Ha: La dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión empatía de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

Tabla 9*Empatía de los estudiantes*

		Empatía			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
Periodo	Antes	Frecuencia	6	17	2	25
		Porcentaje	24,0%	68,0%	8,0%	100,0%
	Después	Frecuencia	0	9	16	25
		Porcentaje	0,0%	36,0%	64,0%	100,0%
Total		Frecuencia	6	26	18	50
		Porcentaje	12,0%	52,0%	36,0%	100,0%
Chi-cuadrado de homogeneidad=19.35 p-valor=0.000, Eficiencia=64,6%						

Figura 6*Empatía*

De la prueba de chi-cuadrado de homogeneidad al 95% de confianza se concluye que a dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión empatía de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024(p-valor<0.05)

Se evidencia que un 24% de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba antes de la dramatización presentaban empatía de nivel bajo, en cambio

como consecuencia de la aplicación de la estrategia este porcentaje disminuye significativamente hasta un 0%; por otra parte antes de la dramatización solo el 8% de los estudiantes presentaban empatía de nivel alto y después de la aplicación de la dramatización mejora significativamente la empatía de nivel alto de los estudiantes incrementándose hasta un 64%.

La estrategia de dramatización presenta una eficiencia en la mejora de empatía de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024 de 64.6%.

5.7. Influencia de la Dramatización en la Dimensión Manejo de Emociones de las Habilidades Sociales

Contrastación de Hipótesis específica 5 de investigación

La dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión manejo de emociones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

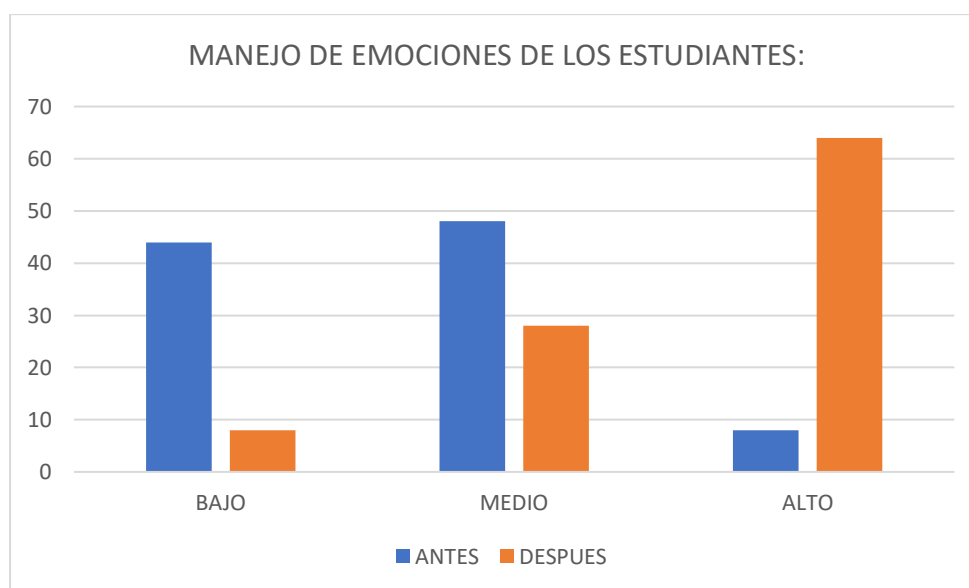
Hipótesis estadística

Ho: La dramatización no influye significativamente en la mejora de la dimensión manejo de emociones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

Ha: La dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión manejo de emociones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

Tabla 10*Manejo de emociones de los estudiantes*

		Manejo de emociones			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
Periodo	Antes	Frecuencia	11	12	2	25
		Porcentaje	44,0%	48,0%	8,0%	100,0%
	Después	Frecuencia	2	7	16	25
		Porcentaje	8,0%	28,0%	64,0%	100,0%
Total		Frecuencia	13	19	18	50
		Porcentaje	26,0%	38,0%	36,0%	100,0%
Chi-cuadrado de homogeneidad=19.488 p-valor=0.000, Eficiencia=64,8%						

Figura 7*Manejo de emociones*

De la prueba de chi-cuadrado de homogeneidad al 95% de confianza se concluye que a dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión manejo de emociones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024(p-valor=0.000<0.05)

Se evidencia que un 44% de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba antes de la dramatización presentaban manejo de emociones de nivel bajo,

en cambio como consecuencia de la aplicación de la estrategia este porcentaje disminuye significativamente hasta un 8%; por otra parte antes de la dramatización solo el 8% de los estudiantes presentaban manejo de emociones de nivel alto y después de la aplicación de la dramatización mejora significativamente la manejo de emociones de nivel alto de los estudiantes incrementándose hasta un 60%.

La estrategia de dramatización presenta una eficiencia en la mejora de manejo de emociones de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024 de 64.8%.

DISCUSIÓN

En el presente estudio se estableció que la dramatización influye significativamente en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024 , estos hallazgos coinciden con los obtenidos por Segura (2022) quien en su trabajo dramatización para las habilidades sociales en estudiantes de segundo año de básica de una Institución Educativa Santa Lucia, 2022, reporto que la dramatización si mejora significativamente las habilidades sociales básicas, avanzadas, y las habilidades relacionadas con los sentimientos, afrontamiento frente a la agresión y las habilidades para hacer frente al estrés en los estudiantes. En esta misma línea Pérez (2017) en su tesis titulada: el arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria n.º 06, ate - Vitarte, Lima, 2017, afirma que existe diferencia significativa en las habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017. (U de Mann-Whitney = 26,500, sig = 0,000. La similitud en los resultados se debe principalmente a que la estrategia de dramatización genera en los estudiantes mayores niveles de confianza en si mismo para que puedan afrontar cualquier situación.

En el presente estudio se estableció que la dramatización es una estrategia didáctica muy importantes para fortalecer las habilidades de los estudiantes; estos hallazgos coinciden con los obtenidos por Zambrano (2015) en su tesis titulada incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia de el oro. periodo lectivo 2014 – 2015, donde estableció que las docentes creen que la dramatización dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy beneficioso, por lo tanto, deben darle prioridad dentro

de su plan de enseñanza, para obtener resultados positivos; similarmente Orenes(2020), en su artículo científico habilidades sociales a través de la dramatización, publicado en la Universidad de Murcia, España afirmo que dramatización es un método comunicativo que hace posible que el estudiante convierta sus propias ideas en acción, permite que actúe con libertad, fomente su imaginación y su pensamiento crítico

Por otra parte, Solas y colab (2022) en su publicación beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas, afirma que a través de la dramatización se pueden trabajar competencias importantes para el desarrollo integral del alumnado, como son las habilidades sociales. Similarmente Dalama y colab (2021) en su publicación la dramatización, una técnica para el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos con talento académico, sostiene que dramatización pueden escenificar las habilidades que requieren los estudiantes , utilizando el lenguaje verbal, corporal, gestual y facial, de esta manera los participantes representan hechos, situaciones de la vida, actitudes, conductas propias o de otras personas permitiendo la visión de los problemas desde otro punto de vista ; permitiendo mejorar sus habilidades. Estos autores explican en gran medida la importancia del uso innovador de nuevas estrategias para fortalecer competencias que requiere el futuro docente

Finalmente, también nuestro estudio es similar a los reportados por Vera (2023), en su trabajo Programa uso de la dramatización en habilidades sociales en niños de 5 años, de una Institución educativa inicial, Cajamarca-2023, en el que afirma que el uso del programa de dramatización si mejoró habilidades sociales en los estudiantes infantiles

CONCLUSIONES

PRIMERA. De la prueba de chi-cuadrado de homogeneidad al 95% de confianza se concluye que la aplicación de la estrategia de dramatización mejora significativamente las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024 ($p\text{-valor}=0.000<0.05$) en un 77,4%. Las habilidades sociales de los estudiantes de nivel alto se incrementan de 8% a un 84% y las de nivel bajo disminuyen de 32% a 4%.

SEGUNDA. La aplicación de la estrategia de dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión autoestima de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024. ($p\text{-valor}=0.000<0.05$) en un 76.8%. La aplicación de la estrategia de dramatización permitió que los estudiantes mejoren su autoestima de nivel alto de 8% hasta un 76%.

TERCERA. A la luz de los resultados la estrategia de la dramatización permite mejorar significativamente en un 61.9% la dimensión asertividad de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024. ($p\text{-valor}=0.000<0.05$). La asertividad de los estudiantes de nivel alto se incrementan de 8% a un 56% y las de nivel bajo disminuyen de 40% a 4%.

CUARTA. De la prueba de chi-cuadrado de homogeneidad al 95% de confianza se concluye que la dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión

toma de decisiones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024. (p-valor=0.000<0.05) de 8% a 72%.

QUINTA. La aplicación de la estrategia de la dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión empatía de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024(p-valor<0.05) De 8% de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba que presentaban empatía nivel alto antes de la dramatización, esta se incrementó significativamente hasta un 64%.

SEXTA. De la prueba de chi-cuadrado de homogeneidad al 95% de confianza se concluye que a dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión manejo de emociones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024(p-valor=0.000<0.05) de 8% a 60%.

RECOMENDACIONES

PRIMERA. Al Ministerio de Educación implementar programas de fortalecimiento de competencias didácticas para todos los docentes, principalmente en la aplicación de estrategias innovadoras que permitan mejorar las habilidades sociales de los estudiantes.

SEGUNDA. A las gerencias de educación implementar programas de fortalecimiento de la autoestima en las instituciones educativas y en los docentes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, fortalecer sus habilidades de manejo de diferentes estrategias a fin de garantizar una formación integral de los estudiantes, para este propósito deben capacitarse.

TERCERA. A los especialistas que incluyan en sus capacitaciones temas relacionados a las habilidades sociales especialmente relacionados con asertividad para fomentar profesionales capaces de generar relaciones interpersonales sanas en el desempeño docente.

CUARTA. A los directores de las instituciones educativas, implementar programas de fortalecimiento de estrategias de la dramatización para mejorar las habilidades sociales especialmente en la toma de decisiones que permite profesionales multiplicadores.

QUINTA. A los docentes formadores desarrollar de forma transversal actividades de fortalecimiento de programas relacionados a las habilidades sociales principalmente en la empatía.

SEXTA. A los estudiantes en formación docente que deben fortalecer el manejo de emociones a partir de talleres complementarios desde las distintas asignaturas a lo largo de su formación profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, T. (2007). Habilidades sociales en la formación profesional del docente. *investigación educativa*, 11(20), 115-118.
- Aguilarte, I. (2010). *La comunicación asertiva para mejorar las relaciones interpersonales en los docentes. (memoria de grado)*. México: Universidad central de México. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/158051287/tesis-asertividad>
- Arias Gonzáles, J., & Covino Gallardo, M. (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación*. Arequipa: Enfoques Consulting EIRL. Obtenido de https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Bisquerra, R. (2012). *Orientación, tutoría y educación emocional*. Madrid: síntesis.
- Bisquerra, R. (2015). *Universo de emociones*. Valencia: Palau Gea.
- Caballo, V. (1988). *Teoría, evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Valencia: Promolibro.
- Caballo, V. (1993). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo Veintiuno.
- Caballo, V. (2005). *Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales (6° Edición ed.)*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- Caballo, V., & Carrobes, J. (1988). Comparación de la efectividad de diferentes programas de entrenamiento en habilidades sociales. *Revista Española de Terapia del Comportamiento*, 6, 93-114.
- Consejo Nacional de Educación. (2007). *Proyecto educativo nacional al 2021*. Lima: Foro Educativo.
- Cuevas, A. (2010). *Programas Institucionales de Tutoría. Una propuesta de la ANUIES para su organización y funcionamiento en las instituciones de educación superior*. México: ANUIES.
- Dalama Tchipaco, A., Vera Salazar, N., & Vera Salazar, C. (2021). La dramatización, una técnica para el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos con talento académico. *Njinga & Sepé: Revista Internacional de Culturas, Línguas Africanas e Brasileiras*, 341-354. Obtenido de <https://revistas.unilab.edu.br/index.php/njingaesape/article/download/851/544/2861>
- Delors, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid: Santillana.
- Goleman, D. (1998). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hué, C. (2016). *Inteligencia emocional y bienestar*. España: Universidad San Jorge.
- Krichesky, M. (1999). *Orientación y tutoría en los sistemas educativos. Tradiciones y cambios en la gestión educativa. Proyectos de orientación y Tutoría*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Lara, R. (2005). *El Aprendizaje Cooperativo: Un Modelo de Intervención para los Programas de Tutoría Escolar en el Nivel Superior*. México: ANUIS.
- Mallo. (2007). *La Tutoría Universitaria en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje: una estrategia de afiliación institucional y cognitiva en la Universidad Nacional de La Matanza*. Tesis maestría, Universidad Nacional de La Matanza. Obtenido de docplayer.es/6348290-Universidad-nacional-de-la-matanza-escuela-de-posgrado-mae
- Ministerio de Educación . (2010). *Diseños Curriculares Básicos Nacionales*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2007). *Manual de Tutoría y Orientación Educativa*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2016). *Nuevo Diseño Curricular Nacional*. Lima: MINEDU.
- Monjas, M. (1996). *Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción social*. Madrid: Parinas.
- Monjas, M. (1998). *Las habilidades sociales en el Currículo*. CIDE.
- Muller, M. (2001). *Docentes Tutores – Orientación Educativa y Tutoría*. Buenos Aires: Ed. Bonm.
- Ocampo, N., & Vásquez, S. (2000). *Método de la Comunicación Asertiva*. México: Trillas.
- Orenes Castaño, R. (2020). *Habilidades sociales a través de la dramatización*. (Universidad de Murcia. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/87601/1/HABILIDADES%20SOCIALES%20A%20TRAV%20DE%20LA%20DRAMATIZACI%20N.pdf>
- Regalado Hernández, R. (s.f.). *Modelo de tutoría para instituciones públicas de educación superior*. Tesis doctoral, Universidad Continente Americano, Celaya.
- Roca, E. (2008). *Como mejorar tus habilidades sociales*. ACDE.
- Santes, J. (2010). *Las necesidades de la tutoría académica en la facultad de pedagogía de la Universidad Veracruzana*. Tesis de maestría, Universidad Veracruzana. Obtenido de www.uv.mx/gestion/files/2013/01

- Segura Piza, R. (2022). *Dramatización para las habilidades sociales en estudiantes de segundo año de básica de una Institución Educativa Santa Lucia, 2022*. Universidad César Vallejo, Piura. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106534/Segura_PRI-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Solas Martínez, J., Rusillo Magdaleno, A., & Suárez-Manzano, S. (2022). Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas. una propuesta práctica. *Revista digital de Educación Física*(75), 268-282. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8358770>
- Soler, N. (2016). *Orientación, educación emocional y convivencia*. España: Ediciones Universidad San Jorge.
- Vallés, A. (1994). *Habilidades sociales. Alicante*. Ministerio de Educación del Perú .
- Válles, A., & Válles, C. (1996). *Las habilidades sociales en la escuela*. España: EOS.
- Vera Cercado, L. (2023). *Programa uso de la dramatización en habilidades sociales en niños de 5 años, de una Institución educativa inicial, Cajamarca-2023*. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Lima. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/121531/Vera_CLE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- CERVERA, J. (1993). *La dramatización en la escuela*. Madrid. España: Editorial Bruño.

ANEXOS

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICO PÚBLICO QUILLABAMBA, 2024.

INVESTIGADORA: Br Elva Ortega Chile

II. DATOS DEL EXPERTO:

- 1.1. Nombres y Apellidos: Mtra. Custodia Álvarez Cabrera
- 1.2. Especialidad: Ciencias sociales Filosofía y Religión
- 1.3. Lugar y Fecha: Cusco, 20/03/2024.
- 1.4. Cargo e Institución donde Labora: Coordinadora de unidad Académica. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa – Cusco.

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Malo 21-40 %	Regular 41-60 %	Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Los indicadores y dimensiones están redactados con precisión, lo que permite evaluar objetivamente el impacto de la dramatización en el desarrollo de habilidades sociales.*

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 92%

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:



Procede a su aplicación.



Debe corregirse.

Custodia

Firma y sello del Experto

DNI: 10767140

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICO PÚBLICO QUILLABAMBA, 2024.

INVESTIGADORA: Br Elva Ortega Chile

II. DATOS DEL EXPERTO:

- 1.1. Nombres y Apellidos: Mtra. Ana Iskra Mendoza Cancapa
- 1.2. Especialidad: Educación Inicial
- 1.3. Lugar y Fecha: Cusco, 20/03/2024.
- 1.4. Cargo e Institución donde Labora: Coordinadora de práctica e investigación. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa – Cusco.

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Malo 21-40 %	Regular 41-60 %	Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Procede su aplicabilidad

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 89 %

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede a su aplicación.

Debe corregirse.



Firma y sello del Experto

DNI: 23999771

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICO PÚBLICO QUILLABAMBA, 2024.

INVESTIGADORA: Br. Elva Ortega Chile

II. DATOS DEL EXPERTO:

- 1.1. Nombres y Apellidos: Mtro. Carlos Bravo CusiHuallpa
- 1.2. Especialidad: Educación Primaria
- 1.3. Lugar y Fecha: Tinta, 20/03/2024.
- 1.4. Cargo e Institución donde Labora: jefe de Unidad Académica. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru – Tinta.

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Malo 21-40 %	Regular 41-60 %	Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Procede su aplicabilidad del instrumento*

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: *90%*

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:



Procede a su aplicación.



Debe corregirse.



Firma y sello del Experto
DNI: 25300222,

CUESTIONARIO

CUESTIONARIO DE LAS 5 HABILIDADES SOCIALES PARA LA VIDA-C5HS

INSTRUCCIONES: Lee los enunciados y anota tus respuestas en el Protocolo de Respuestas

1: Nunca

2: Casi nunca

3: Casi siempre

4: Siempre

Nro.	Preguntas	1	2	3	4
1	Me veo como una chica agradable.				
2	Cuando ocurre una emergencia suelo perder el control de la situación.				
3	Mucha gente parece ser más respetuosa al hablar, que yo.				
4	Creo que todo lo que hago está mal.				
5	Si un discapacitado me pide ayuda, se la niego.				
6	Respeto las opiniones de las personas				
7	Antes una situación tensa, me torno calmada.				
8	Cuando salgo en grupo, hago lo que los demás sugieren, así me desagrada.				
9	Me gusta como soy por tanto lo acepto.				
10	Dejo que mis emociones controlen cada momento de mi vida				
11	Consulto con otros al momento de resolver mis problemas.				
12	Me es difícil colaborar con las personas necesitadas.				
13	Me bloqueo cuando tengo que tomar decisiones importantes.				
14	Durante una discusión tiendo a alterarme más aun cuando no me dan la razón.				
15	Si escucho un rumor sobre mí, prefiero hablarlo antes que ir a los golpes.				
16	Me valoro porque tengo en claro quién soy.				
17	Me pongo en el lugar de mis amigos, cuando me cuentan sus problemas.				
18	Pienso que me hace falta algo para ser igual a los demás.				
19	Controlo mis emociones antes de hacer una escena de enfrentamiento.				
20	Analizo todas las posibilidades, antes de elegir una respuesta.				
21	Me doy cuenta con facilidad el estado de ánimo de mis amigos.				
22	Cuando algo me sale mal, suelo tranquilizarme antes que llorar o gritar.				
23	Los demás desaprueban como soy.				
24	Tengo dificultad en escoger.				
25	Hago respetar mis ideas cuando tengo razón, sin ofender a otros.				
26	Estoy contenta con lo que soy.				

27	Cuando me molestan prefiero encarar las cosas con respeto.				
28	Me apresuro a resolver problemas, por eso siempre fracaso.				
29	Comparto la felicidad de una persona, cuando obtiene algún logro.				
30	Busco alternativas para resolver un inconveniente.				
31	Me es difícil comprender los sentimientos de los demás.				
32	Soy segura en mis decisiones.				
33	Tiendo a provocar abiertamente una discusión.				
34	Me irrito fácilmente ante cualquier situación.				
35	Comprendo cuando mi mejor amigo falta a mi fiesta de cumpleaños porque tiene un imprevisto.				

Periodo	Autoestim a	Asertivida d	Toma de decisiones	Empatía	Manejo de emociones	Habilidad es sociales
Antes	Medio	Bajo	Bajo	Medio	Bajo	Bajo
Antes	Medio	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
Antes	Bajo	Medio	Medio	Bajo	Bajo	Bajo
Antes	Bajo	Bajo	Bajo	Medio	Bajo	Bajo
Antes	Bajo	Bajo	Medio	Medio	Medio	Medio
Antes	Medio	Bajo	Bajo	Medio	Medio	Medio
Antes	Medio	Bajo	Medio	Bajo	Medio	Medio
Antes	Bajo	Bajo	Medio	Medio	Medio	Medio
Antes	Bajo	Medio	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo
Antes	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
Antes	Bajo	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio
Antes	Medio	Medio	Bajo	Medio	Bajo	Medio
Antes	Bajo	Bajo	Bajo	Medio	Bajo	Bajo
Antes	Medio	Bajo	Medio	Medio	Medio	Medio
Antes	Medio	Medio	Bajo	Medio	Bajo	Medio
Antes	Bajo	Medio	Bajo	Medio	Bajo	Bajo
Antes	Medio	Bajo	Bajo	Medio	Medio	Medio
Antes	Bajo	Medio	Medio	Bajo	Medio	Medio
Antes	Medio	Bajo	Medio	Bajo	Medio	Medio
Antes	Bajo	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio
Antes	Bajo	Medio	Bajo	Medio	Bajo	Bajo
Antes	Medio	Medio	Medio	Bajo	Medio	Medio
Antes	Bajo	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio
Antes	Medio	Medio	Bajo	Medio	Bajo	Medio
Antes	Bajo	Medio	Bajo	Medio	Bajo	Bajo
Después	Bajo	Medio	Medio	Medio	Bajo	Medio
Después	Bajo	Bajo	Bajo	Medio	Bajo	Bajo
Después	Alto	Alto	Alto	Alto	Medio	Alto
Después	Alto	Medio	Alto	Alto	Alto	Alto
Después	Alto	Medio	Medio	Medio	Alto	Medio
después	Alto	Medio	Alto	Alto	Medio	Alto
después	Alto	Medio	Alto	Alto	Medio	Alto
después	Alto	Alto	Alto	Medio	Alto	Alto
después	Alto	Alto	Alto	Medio	Alto	Alto
después	Alto	Medio	Alto	Alto	Alto	Alto
después	Alto	Alto	Alto	Medio	Medio	Alto
después	Medio	Medio	Alto	Alto	Medio	Medio
después	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
después	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
después	Alto	Alto	Medio	Alto	Medio	Alto

después	Medio	Alto	Alto	Medio	Alto	Alto
después	Medio	Medio	Alto	Alto	4,00	Alto
después	Alto	Medio	Medio	Alto	Alto	Alto
después	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
después	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto
después	Alto	Alto	Alto	Medio	Alto	Alto
después	Alto	Alto	Medio	Alto	Alto	Alto
después	Alto	Alto	Alto	Alto	Medio	Alto
después	Alto	Medio	Medio	Alto	Alto	Alto
después	Medio	Alto	Alto	Medio	Alto	Alto

MATRIZ DE CONSISTENCIA

“LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICO PÚBLICO QUILLABAMBA, 2024”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODO
<p><u>Problema general</u> ¿En qué medida la dramatización influye en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024?</p> <p><u>Problemas específicos</u></p> <p>a) ¿La dramatización influye en la mejora de la dimensión autoestima de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024?</p> <p>b) ¿La dramatización influye en la mejora de</p>	<p><u>Objetivo general</u> Evaluar en qué medida la dramatización influye en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024</p> <p><u>Objetivos específicos</u></p> <p>a) Describir en qué medida la dramatización influye en la mejora de la dimensión autoestima de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024</p>	<p><u>Hipótesis general</u> La dramatización influye significativamente en las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.</p> <p><u>Hipótesis específica</u></p> <p>a) La dramatización influye significativamente en la dimensión autoestima de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024</p> <p>b) La dramatización influye significativamente en la dimensión asertividad de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto</p>	<p><u>Variable independiente:</u> Dramatización</p> <p><u>Variable dependiente:</u> Habilidades sociales de los estudiantes</p>	<p>ENFOQUE Cuantitativo</p> <p>TIPO DE INVESTIGACION Básica</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACION Explicativa</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACION Cuasi experimental.</p>

<p>la dimensión asertividad de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024?</p> <p>c) ¿La dramatización influye en la mejora de la dimensión toma de decisiones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024?</p> <p>d) ¿La dramatización influye en la mejora de la dimensión empatía de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024?</p> <p>e) ¿La dramatización influye en la mejora de</p>	<p>b) Determinar en qué medida la dramatización influye en la mejora de la dimensión asertividad de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024</p> <p>c) Describir en qué medida la dramatización influye de la dimensión toma de decisiones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024</p> <p>d) Establecer en qué medida la dramatización influye de la dimensión empatía de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024</p>	<p>superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.</p> <p>c) La dramatización influye significativamente en la dimensión toma de decisiones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.</p> <p>d) La dramatización influye significativamente en la dimensión empatía de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.</p> <p>e) La dramatización influye significativamente en la de la dimensión manejo de emociones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.</p>		
---	--	--	--	--

<p>la dimensión manejo de emociones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024?</p>	<p>e) Determinar en qué medida la dramatización influye en la mejora de la dimensión manejo de emociones de las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024</p>			
--	--	--	--	--

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO QUILLABAMBA
03.07.00 - 19.44.00/00


INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO QUILLABAMBA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

El director del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Quillabamba Dr. ROLANDO CÉSPEDES VAZQUEZ, identificado con DNI N° 24942291.

OTORGA LA AUTORIZACIÓN,

A la bachiller ELVA ORTEGA CHILE identificado con DNI N° 40498520, egresado del programa de posgrado de maestría en educación mención educación superior de la Universidad San Antonio Abad del Cusco, para que aplique talleres de dramatización, correspondiente al trabajo de investigación denominado: "LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICO PÚBLICO QUILLABAMBA, 2024" para optar el grado de Maestro.


Dr. Rolando Céspedes Vázquez
DNI 24942291
DIRECTOR GENERAL

Firma y sello del Director General

Dirección: Jr. Kumpirushiato s/n. Quillabamba, Dist.: Santa Ana - Teléfono: (084) 605682
Web: eespquillabamba.edu.pe Correo: gestion@eespquillabamba.edu.pe
LA CONVENCION - CUSCO - PERU

TALLERES DE DRAMATIZACIÓN

TALLER N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Programa profesional:** Educación Primaria EIB

1.2. **Componente Curricular:** Formación general

1.3. **Ciclo:** II

1.4. **Docente** : Elva Ortega Chile

1.5. **Duración** : 90 min.

1.6. **Fecha** : Marzo

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN

DENOMINACIÓN DEL TALLER	“YO CUENTO”.
CONCEPTO DE DRAMATIZACIÓN	La Dramatización tiene como finalidad despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea, es decir, tiene como meta el proceso de crecimiento personal y grupal a través del juego teatral. El teatro, entendido como Arte Dramático, pone el acento en la representación, en el espectáculo y el espectador, en la estética de la recepción y en la adquisición de unas destrezas actorales con vistas a que el producto sea lo más atrayente posible para los espectadores. La dramatización lo coloca en la acción en sí misma, en el proceso que lleva a la representación.
CAPACIDAD	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	Se comunica oralmente en una variedad de situaciones formales considerando diversos propósitos e interlocutores de diversos contextos socioculturales, empleando recursos no verbales y paraverbales. Expresa su “yo” (autoestima) corporalmente y a través del juego de las emociones, y la voz.
EVIDENCIA	Dramatización en equipos.
CONTENIDO	Tema de autoestima.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>INICIO</p> <p><i>15 min.</i></p>	<p>Se inicia con la bienvenida y saludo a todos los estudiantes. Se les solicita disponibilidad y entusiasmo para el desarrollo del taller.</p> <p>MOTIVACIÓN: Seguidamente se les invita a que observen el siguiente video denominado permiso para ser niño: https://www.youtube.com/watch?v=kv10bKlk7IE Después del video los participantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué opinión podrías dar sobre la actuación de los personajes? ➤ ¿Qué temática han desarrollado en la dramatización? ➤ ¿Qué importancia tiene la voz y la mímica de los personajes durante la dramatización? <p>Se recoge las ideas en la pizarra y se analiza juntamente con los participantes.</p>	<p>Video</p> <p>Diálogo</p>
<p>DESARROLLO</p> <p><i>60 min.</i></p>	<p>Propósito.</p> <p>La dramatización una herramienta que permite a las personas expresar sus emociones, desarrollar una mayor confianza mejorar el autoconocimiento, conocer mejor su voz y su cuerpo con el propósito de mejorar la autoestima y la confianza en uno mismo.</p> <p>Organización.</p> <p>Se les presenta un video en el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=2TZgNps2dOE video denominado: “La autoestima” para que visualicen y de ahí dialogamos sobre la importancia de la estima personal.</p> <p>Gestión de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se organizan en equipos de 7 integrantes. • Los participantes ya en los equipos eligen el tema relacionado a la estima personal. • Cada equipo empieza a desarrollar las ideas y elaboran el guion para la dramatización. • El docente acompaña el proceso de elaboración del guion para la dramatización. • El docente acompaña el ensayo de la dramatización y corrige algunas dificultades y expresa acciones de mejora. 	<p>PPT</p> <p>Video</p>

	Acompañamiento y gestión del aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes en equipos de trabajo empiezan a hacer la representación dramática para todos en aula. • Todos los presentes realizan la valoración y retroalimentación después de la presentación dramática. 	Representación dramática
FINALIZACIÓN 15 min.	Reflexión sobre lo aprendido Autoevaluación Metacognición: ¿Qué aprendí de la dramatización? ¿En qué me ayudó hacer la representación dramática? ¿Qué ha fortalecido en mi estima personal?	Evaluación Diálogo

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- <https://www.youtube.com/watch?v=kv10bKIk7IE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=2TZgNps2dOE>

TALLER N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Programa profesional:** Educación Primaria EIB

1.2. **Componente Curricular:** Formación general

1.3. **Ciclo:** II

1.4. **Docente** : Elva Ortega Chile

1.5. **Duración** : 90 min.

1.6. **Fecha** : Abril

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN

DENOMINACIÓN DEL TALLER	“ME COMUNICO CON ASERTIVIDAD”
CONCEPTO DE DRAMATIZACIÓN	La Dramatización tiene como finalidad despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea, es decir, tiene como meta el proceso de crecimiento personal y grupal a través del juego teatral. El teatro, entendido como Arte Dramático, pone el acento en la representación, en el espectáculo y el espectador, en la estética de la recepción y en la adquisición de unas destrezas actorales con vistas a que el producto sea lo más atrayente posible para los espectadores. La dramatización lo coloca en la acción en sí misma, en el proceso que lleva a la representación.
CAPACIDAD	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	Se comunica oralmente en una variedad de situaciones formales considerando diversos propósitos e interlocutores de diversos contextos socioculturales, empleando recursos no verbales y paraverbales. Se comunica asertivamente desde una actitud de diálogo, de escucha, de la intencionalidad positiva del hablante para construir una comunicación efectiva.
EVIDENCIA	Dramatización en equipos.
CONTENIDO	Temas de asertividad.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	Se inicia con la bienvenida y saludo a todos los estudiantes. Se les solicita disponibilidad y entusiasmo para el desarrollo del taller.	Video

15 min.	<p>MOTIVACIÓN: Seguidamente se les invita a que observen el siguiente video denominado la comunicación asertiva: https://www.youtube.com/watch?v=W5yLtfIQKVE Después del video los participantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué podrías decir sobre la actuación de los personajes? ➤ ¿Qué tema has identificado en el video? ➤ ¿Por qué es importante tener una comunicación asertiva? <p>Se recoge las ideas en la pizarra y se analiza juntamente con los participantes.</p>	
<p>DESARROLLO</p> <p>60 min.</p>	<p>Propósito.</p> <p>La dramatización una herramienta que permite a las personas expresar la conducta interpersonal que implica la expresión directa de los propios sentimientos y la defensa de los propios derechos personales sin negar los derechos de los demás.</p> <p>Organización.</p> <p>Se hace una representación dramática sobre la comunicación asertiva en una situación real. De ahí dialogamos sobre la importancia de la comunicación asertiva.</p> <p>Gestión de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se organizan en equipos. • Los participantes ya en los equipos eligen el tema relacionado a la comunicación asertiva en situaciones de la vida cotidiana. • Cada equipo empieza a desarrollar las ideas y elaboran el guion para la dramatización. • El docente acompaña el proceso de elaboración del guion para la dramatización. • El docente acompaña el ensayo de la dramatización y corrige algunas dificultades y expresa acciones de mejora. 	<p>PPT</p> <p>Dramatización</p>
	<p>Acompañamiento y gestión del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes en equipos de trabajo empiezan a hacer la representación dramática para todos en aula. • Todos los presentes realizan la valoración y retroalimentación después de la presentación dramática. 	<p>Representación dramática</p>
<p>FINALIZACIÓN</p> <p>15 min.</p>	<p>Reflexión sobre lo aprendido</p> <p>utoevaluación</p>	<p>Diálogo</p>

	Metacognición: ¿Qué aprendí de la dramatización? ¿En qué me ayudó hacer la representación dramática? ¿Qué ha fortalecido en mi estima personal?	
--	---	--

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- <https://www.youtube.com/watch?v=W5yLtfIQKVE>

TALLER N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Programa profesional:** Educación Primaria EIB

1.2. **Componente Curricular:** Formación general

1.3. **Ciclo:** II

1.4. **Docente** : Elva Ortega Chile

1.5. **Duración** : 90 min.

1.6. **Fecha** : Mayo

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN

DENOMINACIÓN DEL TALLER	“YO TOMO MIS DECISIONES”
CONCEPTO DE DRAMATIZACIÓN	La Dramatización tiene como finalidad despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea, es decir, tiene como meta el proceso de crecimiento personal y grupal a través del juego teatral. El teatro, entendido como Arte Dramático, pone el acento en la representación, en el espectáculo y el espectador, en la estética de la recepción y en la adquisición de unas destrezas actorales con vistas a que el producto sea lo más atrayente posible para los espectadores. La dramatización lo coloca en la acción en sí misma, en el proceso que lleva a la representación.
CAPACIDAD	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	Se comunica oralmente en una variedad de situaciones formales considerando diversos propósitos e interlocutores de diversos contextos socioculturales, empleando recursos no verbales y paraverbales. Se expresa a través de la palabra y los gestos la toma de decisiones en situaciones de la vida cotidiana.
EVIDENCIA	Dramatización en equipos.
CONTENIDO	Tema toma de decisiones.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>INICIO</p> <p><i>15 min.</i></p>	<p>Se inicia con la bienvenida y saludo a todos los estudiantes. Se les solicita disponibilidad y entusiasmo para el desarrollo del taller.</p> <p>MOTIVACIÓN: Seguidamente se les invita a que observen el siguiente video denominado: Yo tomo mis decisiones en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=PR9xP0bdQFM</p> <p>Después del video los participantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué podrías decir sobre la actuación de los personajes? ➤ ¿Qué tema has identificado en el video? ➤ ¿Qué importancia tiene en la vida tomar decisiones? <p>Se recoge las ideas en la pizarra y se analiza juntamente con los participantes.</p>	<p>Video</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>60 min.</p>	<p>Propósito.</p> <p>La dramatización una herramienta que permite a las personas realizar una elección entre alternativas o formas de resolver diferentes situaciones de la vida.</p> <p>Organización.</p> <p>Se hace una representación dramática sobre la toma de decisiones. De ahí dialogamos sobre la importancia de la toma de decisiones en la vida.</p> <p>Gestión de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se organizan en equipos. • Los participantes ya en los equipos eligen el tema relacionado a la toma de decisiones en situaciones de la vida cotidiana. • Cada equipo empieza a desarrollar las ideas y elaboran el guion para la dramatización. • El docente acompaña el proceso de elaboración del guion para la dramatización. • El docente acompaña el ensayo de la dramatización y corrige algunas dificultades y expresa acciones de mejora. 	<p>PPT</p>
	<p>Acompañamiento y gestión del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes en equipos de trabajo empiezan a hacer la representación dramática para todos en aula. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los presentes realizan la valoración y retroalimentación después de la presentación dramática. 	
FINALIZACIÓN	Reflexión sobre lo aprendido	
15 min.	Autoevaluación Metacognición: ¿Qué aprendí de la dramatización? ¿En qué me ayudó hacer la representación dramática? ¿Qué ha fortalecido en mi estima personal?	

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- <https://www.youtube.com/watch?v=PR9xPObdQFM>

TALLER N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Programa profesional:** Educación Primaria EIB

1.2. **Componente Curricular:** Formación general

1.3. **Ciclo:** II

1.4. **Docente** : Elva Ortega Chile

1.5. **Duración** : 90 min.

1.6. **Fecha** : Junio

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN

DENOMINACIÓN DEL TALLER	“YO SÉ PONERME EN TU LUGAR Y ¿TÚ?”
CONCEPTO DE DRAMATIZACIÓN	La Dramatización tiene como finalidad despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea, es decir, tiene como meta el proceso de crecimiento personal y grupal a través del juego teatral. El teatro, entendido como Arte Dramático, pone el acento en la representación, en el espectáculo y el espectador, en la estética de la recepción y en la adquisición de unas destrezas actorales con vistas a que el producto sea lo más atrayente posible para los espectadores. La dramatización lo coloca en la acción en sí misma, en el proceso que lleva a la representación.
CAPACIDAD	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	Se comunica oralmente en una variedad de situaciones formales considerando diversos propósitos e interlocutores de diversos contextos socioculturales, empleando recursos no verbales y paraverbales. Se expresa corporalmente y gestualmente en diversas situaciones comunicativas poniéndose en lugar del otro desde una actitud comprensiva.
EVIDENCIA	Dramatización en equipos.
CONTENIDO	Empatía.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>INICIO</p> <p>15 min.</p>	<p>Se inicia con la bienvenida y saludo a todos los estudiantes. Se les solicita disponibilidad y entusiasmo para el desarrollo del taller.</p> <p>MOTIVACIÓN: Seguidamente se les invita a que observen el siguiente video denominado: El valor de la empatía en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=ZV04irchtec Después del video los participantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué podrías decir sobre la actuación de los personajes? ➤ ¿Qué tema has identificado en el video? ➤ ¿Qué entendemos por empatía? <p>Se recoge las ideas en la pizarra y se analiza juntamente con los participantes.</p>	<p>Video</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>60 min.</p>	<p>Propósito.</p> <p>La dramatización una herramienta que permite a las personas a ponerse en el lugar del otro.</p> <p>Organización.</p> <p>Se invita a los participantes a observar el siguiente video denominado “la maleta de los problemas “en el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=eMnrS1YPWvw De ahí dialogamos sobre el video.</p> <p>Gestión de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se organizan en equipos. • Los participantes ya en los equipos eligen el tema relacionado a la empatía. • Cada equipo empieza a desarrollar las ideas y elaboran el guion para la dramatización. • El docente acompaña el proceso de elaboración del guion para la dramatización. • El docente acompaña el ensayo de la dramatización y corrige algunas dificultades y expresa acciones de mejora. <p>Acompañamiento y gestión del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes en equipos de trabajo empiezan a hacer la representación dramática para todos en aula. • Todos los presentes realizan la valoración y retroalimentación después de la presentación dramática. 	<p>PPT</p>

FINALIZACIÓN 15 min.	Reflexión sobre lo aprendido autoevaluación Metacognición: ¿Qué aprendí de la dramatización? ¿En qué me ayudó hacer la representación dramática? ¿Qué ha fortalecido en mi estima personal?	
------------------------------------	--	--

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- <https://www.youtube.com/watch?v=ZV04irchtec>
- <https://www.youtube.com/watch?v=eMnrS1YPWvw>
- <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/abordar-empatia-aula/>

TALLER N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Programa profesional:** Educación Primaria EIB

1.2. **Componente Curricular:** Formación general

1.3. **Ciclo:** II

1.4. **Docente** : Elva Ortega Chile

1.5. **Duración** : 90 min.

1.6. **Fecha** : Julio

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES Y EVALUACIÓN

DENOMINACIÓN DEL TALLER	“NO PIENSO SINO EXPRESO MIS EMOCIONES”
CONCEPTO DE DRAMATIZACIÓN	La Dramatización tiene como finalidad despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea, es decir, tiene como meta el proceso de crecimiento personal y grupal a través del juego teatral. El teatro, entendido como Arte Dramático, pone el acento en la representación, en el espectáculo y el espectador, en la estética de la recepción y en la adquisición de unas destrezas actorales con vistas a que el producto sea lo más atrayente posible para los espectadores. La dramatización lo coloca en la acción en sí misma, en el proceso que lleva a la representación.
CAPACIDAD	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	Se comunica oralmente en una variedad de situaciones formales considerando diversos propósitos e interlocutores de diversos contextos socioculturales, empleando recursos no verbales y paraverbales. Se comunica consciente de la relación entre sus emociones, cognición y comportamiento.
EVIDENCIA	Dramatización en equipos.
CONTENIDO	Manejo de emociones.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>INICIO</p> <p>15 min.</p>	<p>Se inicia con la bienvenida y saludo a todos los estudiantes. Se les solicita disponibilidad y entusiasmo para el desarrollo del taller.</p> <p>MOTIVACIÓN: Seguidamente se les invita a que observen el siguiente video denominado: Las emociones de Martha en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=VyNITGs1odc Después del video los participantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué podrías decir sobre la actuación de los personajes? ➤ ¿Qué emociones has identificado en el video? ➤ ¿Qué importancia tiene en la vida de las personas las emociones? <p>Se recoge las ideas en la pizarra y se analiza juntamente con los participantes todas las emociones: Miedo, tristeza, alegría, ira, asco.</p>	<p>Video</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>60 min.</p>	<p>Propósito.</p> <p>La dramatización una herramienta que permite a las personas desarrollar la capacidad para identificar y gestionar las emociones que se sienten, tanto positivas como negativas, ante situaciones que pueden ser difíciles de controlar.</p> <p>Organización.</p> <p>Se invita a los estudiantes a observar un video corto sobre las emociones: https://www.youtube.com/watch?v=6EO982LX6AU De ahí dialogamos sobre la importancia de las emociones en nuestra vida cotidiana.</p> <p>Gestión de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se organizan en equipos. • Los participantes ya en los equipos eligen el tema relacionado a las emociones que vivimos en el día a día. • Cada equipo empieza a desarrollar las ideas y elaboran el guion para la dramatización. • El docente acompaña el proceso de elaboración del guion para la dramatización. • El docente acompaña el ensayo de la dramatización y corrige algunas dificultades y expresa acciones de mejora. <p>Acompañamiento y gestión del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes en equipos de trabajo empiezan a hacer la representación dramática para todos en aula. • Todos los presentes realizan la valoración y retroalimentación después de la presentación dramática. 	<p>PPT</p> <p>Video</p>

FINALIZACIÓN	Reflexión sobre lo aprendido	
15 min.	Autoevaluación Metacognición: ¿Qué aprendí de la dramatización? ¿En qué me ayudó hacer la representación dramática? ¿Qué ha fortalecido en mi estima personal?	

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- <https://www.youtube.com/watch?v=VyNITGs1odc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=6EO982LX6AU>

EVIDENCIA DE FOTOGRAFÍAS



Explicación y demostración en general a todos los estudiantes sobre cómo realizar una dramatización.



Acompañamiento en equipos de trabajo durante el proceso de preparación del guion para la dramatización sobre un tema elegido por los mismos estudiantes.



Monitoreo y acompañamiento de los estudiantes en el proceso de preparación de la Dramatización.





Etapa de la dramatización de los estudiantes en aula.



