



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MARKETING SOCIAL Y COMUNICACIÓN PARA
EL DESARROLLO

TESIS

IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA EDUCATIVO RADIAL Y SU
INCIDENCIA EN LA ORALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50156 SILLACANCHA CALCA, 2023

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN MARKETING
SOCIAL Y COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO**

AUTOR:

Br. CARLOS PAUCAR PALOMINO

ASESOR:

Dr. COSME WILBERT MEDINA SALAS

CÓDIGO ORCID: 0000-0001-7313-2272

CUSCO-PERÚ

2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: **IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA EDUCATIVO RADIAL Y SU INCIDENCIA EN LA ORALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50156 SILLACANCHA CALCA, 2023**, presentada por el bachiller: **Carlos Paucar Palomino** con DNI Nro. 40933489, para optar el grado académico de Maestro de Marketing Social y Comunicación para el Desarrollo.

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 8 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 22 de abril de 2025


.....
Dr. Cosme Wilbert Medina Salas
Nro. de DNI 23963530
<https://orcid.org/0000-0001-7313-2272>

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid::27259:451586273

CARLOS PAUCAR PALOMINO

IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA EDUCATIVO RADIAL Y SU INCIDENCIA EN LA ORALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27259:451586273

140 Páginas

Fecha de entrega

22 abr 2025, 5:07 p.m. GMT-5

26.697 Palabras

Fecha de descarga

22 abr 2025, 5:18 p.m. GMT-5

157.292 Caracteres

Nombre de archivo

IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA EDUCATIVO RADIAL Y SU INCIDENCIA EN LA ORALIDAD DEpdf

Tamaño de archivo

2.7 MB

8% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text
- Small Matches (less than 17 words)

Top Sources

- 7%  Internet sources
- 0%  Publications
- 6%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POSGRADO

INFORME DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES A TESIS


Dra. NELLY AYDE CAVERO TORRE, directora (e) General de la Escuela de Posgrado, nos dirigimos a usted en condición de integrantes del jurado evaluador de la tesis intitulada IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA EDUCATIVO RADIAL Y SU INCIDENCIA EN LA ORALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50156 SILLACANCHA CALCA, 2023 del Br. Br. CARLOS PAUCAR PALOMINO. Hacemos de su conocimiento que el (la) sustentante ha cumplido con el levantamiento de las observaciones realizadas por el Jurado el día VEINTISIETE DE NOVIEMBRE DE 2024.


Es todo cuanto informamos a usted fin de que se prosiga con los trámites para el otorgamiento del grado académico de MAESTRO EN EN MARKETING SOCIAL Y COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO.

Cusco, 08 de abril de 2025


DR. ANTERO VIDAL CHAVEZ RIVERA
Primer Replicante


DR. LEONEL GUZMAN CALDERON
Segundo Replicante


DR. PAULINO MAX CACERES HUAMBO
Primer Dictaminante


DRA. JUSTINA MAYORGA CONTRERAS
Segundo Dictaminante

DEDICATORIA

A mis padres, Crisóstomo y Julia allá en el cielo, por ser la razón de mi vida, por su apoyo ilimitado, estoy seguro quienes desde donde se encuentren me dan fuerzas y me inspiran para lograr mis metas.

A mis queridos hermanos, Aleja, Marina, Alicia, Manuel, Victoria, Hilda y Pilar por brindarme siempre su apoyo incondicional con su amor y aliento para alcanzar este logro.

A mi amada Amy, quien me apoyó y alentó a nunca rendirme y su impulso para seguir en el camino de la superación.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la sabiduría y brindarme la oportunidad de realizar este proyecto en favor de la comunidad educativa, también a los docentes y los estudiantes de la Institución Educativa San Isidro Labrador de Sillacancha – Calca por brindarme las facilidades para la realización de este proyecto.

A mi asesor de tesis, quien fue mi soporte en el desarrollo de este proyecto, y a mis maestros de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco por haberme transmitido los conocimientos obtenidos y haberme ayudado en todo este proceso de aprendizaje y su motivación para continuar con mis estudios profesionales.

PRESENTACIÓN

SEÑORA: DRA. NELLY AYDE CAVERO TORRE

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO Y SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En aplicación al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Se pone a vuestra disposición la presente investigación **IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA EDUCATIVO RADIAL Y SU INCIDENCIA EN LA ORALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50156 SILLACANCHA CALCA, 2023**, con el objetivo de optar el optar al grado académico Maestro en Marketing Social y Comunicación para el Desarrollo

La investigación sobre el programa educativo radial y su incidencia en la oralidad de los estudiantes de primaria en la Institución Educativa 50156 Sillacancha, Calca, en 2023, es crucial para evaluar la efectividad de esta estrategia educativa, tomar decisiones informadas en la educación, mejorar la enseñanza de habilidades de comunicación, y contribuir al conocimiento académico. Además, beneficia directamente a los estudiantes al proporcionarles una educación de mayor calidad y un entorno de aprendizaje más enriquecedor.

Br. Carlos Paucar Palomino

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
PRESENTACIÓN	iv
ÍNDICE.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática.....	1
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general.....	5
1.2.2. Problemas específicos.....	5
1.3. Justificación de la investigación	5
1.4. Objetivo.....	7
1.4.1. Objetivo general	7
1.4.2. Objetivos específicos.....	7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Bases teóricas	8
2.2. Marco conceptual	34

2.3.Estado del arte	35
2.3.1. Antecedentes Internacionales	35
2.3.2. Antecedentes nacionales	37
2.3.3. Antecedentes locales	40

CAPITULO III

HIPOTESIS Y VARIABLES

3.1.Hipótesis general.	42
3.2.Hipótesis Especificas	42
3.3. Identificación de variables	42
3.3.1. Operacionalización de variables.....	42

CAPITULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica	39
4.2. Tipo y diseño de investigación.	41
4.3. Unidad de análisis	42
4.4. Población.....	42
4.5. Tamaño de la muestra	43
4.6. Técnicas de recolección de la información.	43
4.7. Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	44
4.8. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas	44

CAPITULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Resultados	45
5.2. Discusión	65
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72
ANEXOS	82
Anexo 1: Matriz de consistencia	83
Anexo 2: Matriz de instrumento	86
Anexo 3: Instrumento	89
Anexo 4: Propuesta de implementación	91
Anexo 5: Base de datos	116
Anexo 6: Evidencia fotográfica	118

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de variable</i>	37
Tabla 2 <i>Dimensión coherencia (Preexperimental)</i>	45
Tabla 3 <i>Ítems dimensión coherencia (Preexperimental)</i>	46
Tabla 4 <i>Dimensión fluidez (Preexperimental)</i>	48
Tabla 5 <i>Ítems dimensión fluidez (Preexperimental)</i>	49
Tabla 6 <i>Dimensión claridad (Preexperimental)</i>	49
Tabla 7 <i>Ítems dimensión claridad (Preexperimental)</i>	50
Tabla 8 <i>Variable oralidad (Preexperimental)</i>	51
Tabla 9 <i>Dimensión coherencia (Post experimental)</i>	52
Tabla 10 <i>Ítems dimensión coherencia (Post experimental)</i>	53
Tabla 11 <i>Dimensión fluidez (Post experimental)</i>	55
Tabla 12 <i>Ítems dimensión fluidez (Post experimental)</i>	56
Tabla 13 <i>Dimensión claridad (Post experimental)</i>	56
Tabla 14 <i>Ítems dimensión claridad (Post experimental)</i>	57
Tabla 15 <i>Variable oralidad (Post experimental)</i>	58
Tabla 16 <i>Prueba de normalidad</i>	59
Tabla 17 <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon dimensión coherencia</i>	60
Tabla 18 <i>Estadísticos de prueba de rangos con signo de Wilcoxon dimensión coherencia</i> 61	61
Tabla 19 <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon dimensión fluidez</i>	61
Tabla 20 <i>Estadísticos de prueba de rangos con signo de Wilcoxon dimensión fluidez</i>	62
Tabla 21 <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon dimensión claridad</i>	62
Tabla 22 <i>Estadísticos de prueba de rangos con signo de Wilcoxon dimensión claridad</i>	63
Tabla 23 <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon variable oralidad</i>	64

Tabla 24 *Estadísticos de prueba de rangos con signo de Wilcoxon variable oralidad.....* 64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Capacidades de la oralidad</i>	25
Figura 2 <i>Recursos de oralidad</i>	28
Figura 3 <i>Componentes del lenguaje</i>	28
Figura 4 <i>Ubicación geográfica de la I. E. San Isidro Labrador-Sillacancha</i>	40
Figura 5 <i>Dimensión coherencia (Preexperimental)</i>	45
Figura 6 <i>Dimensión fluidez (Preexperimental)</i>	48
Figura 7 <i>Dimensión claridad (Preexperimental)</i>	50
Figura 8 <i>Variable oralidad (Preexperimental)</i>	52
Figura 9 <i>Dimensión coherencia (Post experimental)</i>	53
Figura 10 <i>Dimensión fluidez (Post experimental)</i>	55
Figura 11 <i>Dimensión claridad (Post experimental)</i>	57
Figura 12 <i>Variable oralidad (Post experimental)</i>	59

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue determinar la incidencia de la implementación del programa educativo radial en la oralidad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca en el año 2023. La metodología utilizada fue de tipo aplicada, con alcance explicativo y diseño preexperimental. La unidad de análisis fue el estudiante de primaria de dicha institución. La población constó de 123 estudiantes, y se seleccionó una muestra de 23 estudiantes de 6to grado mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica empleada fue la observación, utilizando como instrumento una guía de observación. Los resultados obtenidos indican que el programa educativo radial tuvo una incidencia significativa en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de primaria. Esto se respalda mediante el análisis estadístico, donde el valor de “Significancia asintótica (bilateral)” arrojó un resultado de 0.000. Además, se observó que el programa también tuvo una incidencia significativa en la coherencia, la fluidez y la claridad de expresión de los estudiantes. En todos estos aspectos, el valor de “Significancia asintótica (bilateral)” fue significativo (0.000 para coherencia y claridad, y 0.001 para fluidez). En conclusión, esta investigación demuestra de manera consistente que el programa educativo radial tuvo un impacto positivo y significativo en la oralidad, coherencia, fluidez y claridad de expresión de los estudiantes de primaria en la mencionada institución educativa durante el año 2023.

Palabras claves: Programa educativo radial, oralidad de los estudiantes

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the impact of the implementation of the radio educational program on the oral skills of elementary school students at Educational Institution 50156 Sillacancha Calca in 2023. The methodology used was applied, with an explanatory scope and a pre-experimental design. The unit of analysis was the elementary school student at said institution. The population consisted of 123 students, and a sample of 23 sixth-grade students was selected through non-probability convenience sampling. The technique employed was observation, using an observation guide as an instrument. The results obtained indicate that the radio educational program had a significant impact on the development of the elementary school students' oral skills. This is supported by statistical analysis, where the "Asymptotic significance (bilateral)" value yielded a result of 0.000. In addition, it was observed that the program also had a significant impact on the students' coherence, fluency, and clarity of expression. In all these aspects, the "Asymptotic Significance (two-tailed)" value was significant (0.000 for coherence and clarity, and 0.001 for fluency). In conclusion, this research consistently demonstrates that the educational radio program had a positive and significant impact on the oral skills, coherence, fluency, and clarity of expression of elementary school students at the aforementioned educational institution during the year 2023.

Keywords: Educational radio program, student oral skills

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

El lenguaje oral es una herramienta fundamental de comunicación humana, desarrollada progresivamente desde la infancia, aunque no está exenta de dificultades en muchos individuos. Estos problemas no surgen de las competencias comunicativas estipuladas en el currículo nacional, sino de los modelos pedagógicos empleados por los docentes en el ámbito educativo. La oralidad se vincula estrechamente con el entendimiento y se apoya en la habilidad gramatical, lo que permite a las personas expresar diversas opiniones (Quintana et al., 2021).

La radio, por su parte, se destaca como una herramienta comunicativa muy efectiva que facilita la interacción entre el emisor y el receptor. Esta herramienta ha trascendido las barreras geográficas mediante el uso de Internet, lo que la convierte en un recurso educativo relevante, especialmente en contextos escolares para fomentar la oralidad entre los estudiantes (Calle & Mendoza, 2022). A pesar de las predicciones sobre su desaparición, la pandemia ha reafirmado su importancia como medio flexible, económico y de amplio alcance, vital para estudiantes en situaciones extremas donde otras tecnologías no están disponibles (Instituto para el Futuro de la Educación, 2021).

En el contexto educativo, la radio se ha innovado para trabajar por proyectos, permitiendo la evaluación entre iguales y la autoevaluación, además de fomentar competencias comunicativas como la lectura, escritura, y producción de textos orales (Simo Educacion, 2023). Su aplicación se extiende a nivel internacional en radios estudiantiles que permiten abordar el currículo desde diversas perspectivas (Araya, 2016).

Globalmente, frente a la pandemia, muchas instituciones han recurrido a la radio como parte de sus estrategias de educación a distancia, siendo utilizada ampliamente en

América Latina y el Caribe para alcanzar a los estudiantes que no pueden asistir a clases presenciales (Carias et al., 2021). UNESCO destaca el uso de la radio junto con otras plataformas para facilitar el aprendizaje a distancia, demostrando la versatilidad de este medio en tiempos de crisis.

Conceptualmente, la radio educativa, desde sus inicios, ha sido un medio de transmisión de ideas sociales y educativas, adaptándose a los cambios tecnológicos y moviéndose hacia la web 2.0 para mejorar la interacción y eliminar las barreras geográficas en la educación (Alarcón et al., 2021). Esta evolución subraya su papel no solo como un transmisor de información sino como un facilitador crítico del aprendizaje y la interacción social, reflejando su valor continuo en la educación moderna.

En Perú, ante la llegada del año escolar 2020 y la pandemia, se implementó la estrategia "Aprendo en casa", obligatoria en todas las instituciones educativas públicas. Esta estrategia hizo uso de la radio y la televisión, apoyada por la Ley de Radio y Televisión, que destaca la responsabilidad social de estos medios en la educación y en situaciones de emergencia (Alarcón et al. 2021).

La radio ha demostrado ser un medio fundamental en la educación y comunicación en Perú, especialmente durante la pandemia. Según un estudio de la CPI, en los primeros 60 días de la cuarentena en 2020, el 41% de los habitantes de Lima y Callao incrementó su consumo de radio. Las emisoras musicales y de noticias fueron las más populares, proporcionando información confiable y entrevistas con especialistas. La combinación de radio tradicional y online, junto con la aparición de los podcasts, ha fortalecido la incidencia y versatilidad de la radio (Universidad San Ignacio de Loyola, 2021).

En la comunidad campesina de Chumbivilcas, Cusco, la implementación de pódcast multimedia por el profesor Carlos Alonso Curo Cadena en la institución educativa N° 56377 ha mejorado notablemente la habilidad de comunicación y expresión

de los estudiantes. A través de la producción de pódcast sobre temas locales, los estudiantes superaron dificultades de articulación y pronunciación, ganando un concurso nacional de buenas prácticas docentes en 2022. Esta iniciativa ha sido reconocida por su alineación con el Currículo Nacional y su impacto en las habilidades comunicativas y de comprensión de los estudiantes (Educación en Red, 2023).

Sin embargo, en la Institución Educativa 50156 Sillacancha, Calca, se han identificado desafíos específicos relacionados con el uso de la radio para mejorar la oralidad de los estudiantes de primaria para el año 2023. Entre estos desafíos se incluyen el acceso limitado a tecnología adecuada y la falta de capacitación del personal docente y técnico. En un entorno rural como Sillacancha, estas limitaciones podrían afectar negativamente la calidad y efectividad del programa educativo radial.

Otro desafío importante se relaciona con la adaptación del contenido del programa a la edad y nivel de los estudiantes. Si el contenido no se ajusta adecuadamente a las necesidades y características de los niños, es probable que experimenten una falta de interés y, como consecuencia, participación reducida en el programa. Esto, a su vez, podría limitar el desarrollo de sus habilidades orales y su capacidad para comunicarse eficazmente.

Además, la timidez y la falta de confianza de los estudiantes para expresarse puede reducir su participación activa en el programa radial. La ausencia de una evaluación y seguimiento adecuados complica la identificación de áreas de mejora y la adaptación del contenido y estrategias necesarias para maximizar el impacto del programa.

La sostenibilidad financiera también presenta un desafío importante, ya que mantener un programa radial educativo requiere recursos continuos y la falta de financiamiento adecuado podría comprometer la continuidad del programa. Problemas

como la competencia con otras emisoras y la interferencia de señales pueden dificultar la llegada del programa a su audiencia objetivo y afectar la calidad de la transmisión.

Es crucial adaptar el programa a las necesidades locales, asegurando que sea relevante para la comunidad y responda a sus necesidades educativas y culturales. Esto requiere un profundo entendimiento del contexto local. Además, la inclusión y equidad deben ser prioridades, asegurándose de que el programa llegue a todos los estudiantes, incluyendo a aquellos que enfrentan barreras como discapacidades o limitaciones lingüísticas.

Si no se abordan adecuadamente estos desafíos, podrían tener un impacto negativo en la calidad de la educación y en el desarrollo de habilidades orales de los estudiantes, así como en la sostenibilidad y la equidad del programa.

Por lo tanto, es esencial realizar una investigación exhaustiva sobre el “Implementación de un programa educativo radial y su incidencia en la oralidad de los estudiantes de primaria de la institución educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023”. Esta investigación proporcionará una base sólida para la toma de decisiones informadas, optimización de recursos, mejora continua del programa, garantía de calidad educativa y promoción de la inclusión y equidad. Además, fomentará el desarrollo de habilidades de investigación y contribuirá a la transparencia y rendición de cuentas en el ámbito educativo. La investigación es clave para asegurar el éxito a largo plazo del programa y, más importante aún, para mejorar la calidad de la educación ofrecida a los estudiantes en el año 2023.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

¿Cuál es la incidencia de la implementación del programa educativo radial en la oralidad de los estudiantes de primaria de la institución educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023?

1.2.2. Problemas específicos.

- a) ¿Cuál es la incidencia de la implementación del programa educativo radial en la coherencia de la oralidad de los estudiantes de primaria de la institución educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023?
- b) ¿Cuál es la incidencia de la implementación del programa educativo radial en la fluidez de la oralidad de los estudiantes de primaria de la institución educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023?
- c) ¿Cuál es la incidencia de la implementación del programa educativo radial en la claridad de los estudiantes de primaria de la institución educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023?

1.3. Justificación de la investigación

Justificación Práctica

La implementación de un programa educativo radial dirigido a mejorar las habilidades orales es fundamental en contextos donde el acceso a recursos educativos puede ser limitado. En la Institución Educativa 50156 Sillacancha, este programa podría proporcionar una herramienta accesible y eficaz para complementar la educación tradicional, especialmente en áreas rurales con acceso limitado a tecnologías más avanzadas. Este enfoque práctico permite a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas esenciales, potenciando su aprendizaje y participación activa en el aula.

Justificación Social

El desarrollo de habilidades orales en los estudiantes es crucial para su integración y participación efectiva en la sociedad. Mejorar estas habilidades a través de un programa radial no solo beneficia a los estudiantes individualmente, sino que también fortalece la comunidad educativa al fomentar una mayor interacción y expresión entre alumnos y educadores. Además, este tipo de iniciativas puede aumentar la inclusión educativa, llegando a estudiantes que, de otro modo, podrían enfrentar barreras en su acceso a métodos educativos convencionales.

Justificación Metodológica

El uso de la radio como herramienta educativa ofrece una metodología innovadora y adaptativa que se ajusta a las necesidades de los estudiantes de diferentes contextos. Este método permite la implementación de técnicas pedagógicas que estimulan la escucha activa y la respuesta oral, esenciales para el desarrollo de habilidades lingüísticas. Además, la evaluación de la incidencia del programa radial en la oralidad ofrece una oportunidad única para analizar y ajustar en tiempo real las estrategias pedagógicas, basándose en la retroalimentación directa y las interacciones de los estudiantes.

Justificación Teórica

Desde una perspectiva teórica, la investigación se apoya en teorías de aprendizaje que destacan la importancia de la oralidad en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños. Teorías como el constructivismo social de Vygotsky subrayan cómo las interacciones sociales y el lenguaje son fundamentales para el aprendizaje. Implementar un programa radial que se enfoca en la oralidad puede ser una aplicación práctica de estas teorías, proporcionando evidencia empírica sobre cómo los medios de comunicación pueden ser herramientas efectivas en el desarrollo educativo.

1.4. Objetivo

1.4.1. Objetivo general

Determinar la incidencia de la implementación del programa educativo radial en la oralidad de los estudiantes de primaria de la institución educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023

1.4.2. Objetivos específicos.

- a) Determinar la incidencia de la implementación del programa educativo radial en la coherencia de la oralidad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.
- b) Determinar la incidencia de la implementación del programa educativo radial en la fluidez de la oralidad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.
- c) Determinar la incidencia de la implementación del programa educativo radial en la claridad de la oralidad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Bases teóricas

2.1.1. Enfoques teóricos

2.1.1.1. *Teoría de la Comunicación para el Desarrollo*

La comunicación para el desarrollo es una perspectiva teórica y práctica que considera la comunicación como herramienta estratégica para generar cambios sociales, culturales y educativos. Según Gumucio-Dagron (2001), este enfoque promueve la participación activa de la comunidad en procesos de transformación, usando medios accesibles como la radio para empoderar y educar. En este marco, el programa radial educativo se entiende no solo como transmisor de contenidos, sino como facilitador de diálogo y construcción colectiva del conocimiento, promoviendo la mejora de competencias comunicativas como la oralidad.

2.1.1.2. *Teoría Sociocultural de Vygotsky*

Desde el enfoque sociocultural, Vygotsky (1978) plantea que el lenguaje oral se desarrolla a través de la interacción social y es esencial para el aprendizaje y el pensamiento. El entorno comunicativo, los mediadores simbólicos (como la radio) y la zona de desarrollo próximo son fundamentales para potenciar habilidades lingüísticas en los estudiantes. Así, un programa radial educativo puede actuar como herramienta mediadora que estimula la expresión verbal, el diálogo y la reflexión, desarrollando gradualmente la competencia oral en contextos escolares.

2.1.1.3. *Teoría del Aprendizaje Significativo*

Ausubel (1963) sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos contenidos se conectan con los conocimientos previos del estudiante. La radio, al emplear un lenguaje cercano, ejemplos cotidianos y recursos sonoros, facilita la construcción de

aprendizajes significativos, especialmente en estudiantes de zonas rurales. Este enfoque justifica el uso del medio radial como herramienta pedagógica que, al conectar con la realidad del estudiante, favorece no solo la comprensión de contenidos, sino también el desarrollo de habilidades expresivas orales.

2.1.1.4. Enfoque del Marketing Social

El marketing social, según Kotler y Zaltman (1971), se orienta a promover comportamientos socialmente beneficiosos mediante estrategias de comunicación, persuasión y participación. En el contexto educativo, este enfoque permite diseñar programas radiales que, más allá de informar, motiven a los estudiantes a expresarse, participar y mejorar su comunicación oral. Además, incorpora el análisis del entorno sociocultural para adaptar los mensajes a las características del público objetivo, haciendo más eficaz la intervención radial en entornos escolares.

2.1.2. Radio

La radio es un medio de comunicación social de carácter masivo que transmite señales auditivas a través de ondas electromagnéticas. Esta tecnología permite la difusión instantánea y simultánea de contenidos a una audiencia amplia y diversa. Su función principal radica en informar, entretener y educar, desempeñando un papel especialmente importante en contextos donde el acceso a otros medios o servicios educativos es limitado. En ese sentido, la radio ha sido reconocida como una herramienta pedagógica de gran valor, particularmente en zonas rurales o de difícil acceso, ya que estimula la imaginación, fomenta la escucha activa y fortalece la expresión oral de los oyentes (García, 2022).

Con el avance de la digitalización y las tecnologías de la información, la radio ha experimentado una transformación significativa, sobre todo en los países desarrollados. Hoy en día, la radio digital y las emisoras en línea han ampliado las posibilidades de

acceso a contenidos formativos en cualquier momento y lugar, contribuyendo a mejorar los procesos de aprendizaje a través de la integración de recursos sonoros en plataformas educativas, podcasts y transmisiones en vivo.

En cuanto a su desarrollo en el Perú, la historia de la radio se remonta a la década de 1920, en un contexto de modernización de las comunicaciones. El 19 de enero de 1921, durante el gobierno de Augusto B. Leguía, se suscribió un contrato con la empresa británica Marconi's Wireless Telegraph Company Limited, mediante el cual se le otorgó la exclusividad para la explotación de servicios de radiotelegrafía y radiotelefonía en el país por un período de 25 años. Este contrato fue protocolizado en junio de 1921 y, más adelante, convertido en ley en el año 1926, sentando así las bases legales para el funcionamiento de la radiodifusión en el Perú (Bustamante, 2005).

No obstante, la emisora estatal OAX, una de las primeras en operar, cerró en septiembre de 1926 debido a problemas financieros. Ante esta situación, el Estado asume el control de la empresa. Posteriormente, se permitió nuevamente la participación de Marconi en la administración de los servicios de radiodifusión, pero se eliminó la exclusividad que la empresa PBC mantenía en la importación de receptores de radio, lo que favoreció la libre comercialización de estos dispositivos en el mercado nacional (Bustamante, 2005).

En suma, la radio fue y continúa siendo un medio de comunicación relevante, no solo por su alcance e inmediato, sino también por su capacidad para adaptarse a los cambios tecnológicos y su potencial educativo, especialmente en contextos vulnerables o con dificultades de acceso a otros medios de aprendizaje.

2.1.3. Programa educativo radial

El programa educativo radial se posiciona como un medio efectivo de comunicación, especialmente útil para abordar temáticas relevantes y urgentes en la

sociedad. Utilizando las ondas electromagnéticas, este medio no solo transmite información, sino que también cumple con funciones informativas, recreativas y educativas, según Cobo y Torres (2017).

La radio escolar, en particular, se considera una herramienta valiosa para divulgar las realidades escolares, discursos, y culturas variadas de los actores escolares y sociales, contribuyendo a la construcción de una cultura pública desde el ámbito escolar (Rocha et al., 2017). Según Gumucio (2020), la radio escolar, también conocida como radio comunitaria, se caracteriza por su enfoque en la participación social activa, tanto en la gestión como en la producción de contenidos, destacando su relevancia lingüística y cultural, y el enfoque en el desarrollo de contenido local.

El programa educativo radial se presenta como un espacio ideal para tratar temas de interés juvenil como las drogas, las relaciones interpersonales, la violencia intrafamiliar, pandillas, el uso del tiempo libre y la música actual (Romero y Antinori, 2021). Esta plataforma permite a los jóvenes no solo recibir información relevante sino también participar activamente en discusiones que son pertinentes para su desarrollo y bienestar.

En términos de características distintivas, Romero y Antinori (2021) describen que la radio educativa ofrece información actualizada, profundización en temas específicos con aportaciones de especialistas, presentación de casos relevantes y la oportunidad de conocer a personalidades destacadas a través de entrevistas y debates. Además, la radio proporciona un sentido de cercanía e identificación personal para los estudiantes, estimulando su imaginación y pensamiento crítico (Ministerio de Transportes y Comunicaciones, 2020).

Giraldo y Martínez (2021) añaden que la radio fomenta el conocimiento y la reflexión crítica, ofreciendo un acceso único a información a comunidades en ubicaciones

remotas, rompiendo barreras geográficas y sociales y permitiendo una mayor inclusión educativa.

2.1.3.1. Características del radio educativo

La radio educativa se presenta como una herramienta pedagógica poderosa y accesible, especialmente útil en contextos con limitaciones tecnológicas o geográficas.

Según Romero y Antinori (2021), sus principales características incluyen:

- Información actualizada que no pudo ser recogida en el texto escrito.
- Profundización en algún tema o aspecto que acerque al típico seminario, incluso las aportaciones de especialistas variados.
- Presentación de casos y ejemplos, que por su actualidad y significación merecen un comentario y discusión.
- Conocimiento de destacadas personalidades y del propio profesorado, cuya voz y estilo resultan estimulantes para el alumno, quien tiene una sensación de acercamiento, de identificación.
- Las entrevistas y los debates suelen ser de un valor singular, así como la presentación de variadas opiniones convergentes o divergentes.
- Nuevas síntesis, aspectos integradores, o concepciones no formuladas en el texto, teniendo en cuenta las aportaciones recientes.
- La comunicación rápida de noticias, avisos o informaciones.
- Sugerencias de trabajos y actividades que permitan la recuperación de aquellos aprendizajes en los que fracasa un grupo numeroso. (p.4)

Asimismo, en el contexto actual de transformación digital, la radio escolar se ha integrado con el entorno virtual, dando origen a la llamada radio learning. De acuerdo con Núñez et al. (2022), esta modalidad incorpora las siguientes características:

- Interactividad: posibilita la participación del oyente y la retroalimentación en

tiempo real o diferido.

- Ubicuidad: puedes escucharse desde cualquier lugar y en cualquier momento, a través de dispositivos móviles o computadoras.
- Colaboración: promueve el trabajo conjunto entre estudiantes, docentes y la comunidad educativa.
- Comunicación multidireccional: se superan los esquemas unidireccionales tradicionales, permitiendo múltiples flujos de información.
- Flexibilidad: se adapta a distintos modelos pedagógicos y ritmos de aprendizaje.
- Lenguaje multimedia: integra recursos sonoros, visuales y digitales que enriquecen el mensaje educativo.
- Bajo costo: es una alternativa asequible para instituciones con recursos limitados, lo que facilita su implementación en contextos diversos.

2.1.3.2. Tipos de radio

En el Perú, la actividad de radiodifusión sonora y televisiva está regulada por la Ley de Radio y Televisión (Ley N.º 28278), la cual establece las condiciones técnicas, operativas y de contenido que deben cumplir los medios de comunicación que utilizan el espectro radioeléctrico.

En el caso específico de la radiodifusión sonora, la ley reconoce diferentes tipos de señal según la frecuencia utilizada para la transmisión de audio, como la Frecuencia Modulada (FM), la Onda Media (OM) y la Onda Corta. Como tropical, tanto en su modalidad tropical como internacional. Estas emisiones son diseñadas para ser captadas directamente por el público en general.

La clasificación del servicio de radiodifusión se organiza en dos criterios principales:

a) Según la modalidad de operación:

- Radiodifusión sonora: Es la forma de radiocomunicación que transmite únicamente audio a distancia, dirigida al público en general. Sus emisiones pueden utilizar bandas como FM, OM y Onda Corta.
- Radiodifusión por televisión: Corresponde a la transmisión de imágenes y sonido combinados, también captados directamente por los usuarios. Se realiza mediante señales de VHF (Very High Frequency) y UHF (Ultra High Frequency).

b) Según la finalidad del servicio:

- Radiodifusión comercial: Su programación tiene como objetivo principal el entretenimiento, la recreación y la difusión de información noticiosa o de interés general. Opera dentro del marco de principios éticos y sociales establecidos por la ley, con fines lucrativos.
- Radiodifusión educativa: Está orientada a la formación integral de la ciudadanía, fomentando valores educativos, culturales y deportivos. Este tipo de radiodifusión no persigue fines de lucro y debe adecuarse a los principios rectores del sistema educativo peruano. Solo las instituciones educativas públicas están autorizadas para brindar este servicio.
- Radiodifusión comunitaria: Se dirige a comunidades campesinas, indígenas, nativas o poblaciones en zonas rurales o de interés social prioritario. Su propósito es preservar la identidad cultural, promover la participación social y fortalecer la cohesión comunitaria a través de contenidos que reflejan sus valores, idioma y costumbres (Ministerio de Transportes y Comunicaciones, 2024).

2.1.3.3. Funciones del radio educativo

La radio, como medio comunicacional, ha mantenido una presencia vital en la vida cotidiana de las personas desde su aparición, evolucionando para cumplir una variedad de funciones esenciales, como destaca el Ministerio de Transportes y Comunicaciones (2020). Sus funciones van más allá del simple entretenimiento o transmisión de información, abarcando aspectos psicológicos y culturales que enriquecen la experiencia del oyente.

- **Informativa y Educativa:** La radio proporciona noticias e información crucial para los oyentes, contribuyendo a una sociedad bien informada. También cumple una función educativa importante, al ser una herramienta accesible para la educación a distancia, llegando a lugares remotos donde la enseñanza presencial no es viable.
- **Entretenimiento:** Ofrece diversión y entretenimiento, sirviendo como un compañero constante que alivia la rutina, el aburrimiento y la soledad de sus oyentes.
- **Apoyo Psicológico:** Psicológicamente, la radio puede aliviar tensiones y proporcionar un escape mental a quienes la escuchan.
- **Cultural:** Actúa como un espejo cultural contemporáneo, mostrando una rica variedad de programas que reflejan y preservan la cultura. La radio puede interconectar diferentes ámbitos culturales, estimular la creación artística y preservar hechos culturales importantes a través de su transmisión.
- **Debate y Opinión:** La radio crea espacios para el debate y la opinión, influenciando la opinión pública y ofreciendo una plataforma para la discusión de temas relevantes.

2.1.3.4. Uso de la radio en la educación

Romero y Antinori (2021) describen varios usos específicos de la radio en contextos educativos, que demuestran su versatilidad y capacidad para adaptarse a diferentes necesidades y circunstancias:

- **Radio Simulada:** Se utiliza en centros educativos que no pueden emitir programas en vivo. En este contexto, los estudiantes simulan un estudio de radio en el aula, grabando sus programas para reproducirlos posteriormente en el aula o compartirlos con los padres.
- **Radio Escuela:** Este uso es crucial en áreas donde los estudiantes no pueden asistir físicamente a la escuela debido a la distancia o dificultades similares. La educación se lleva a cabo a través de emisiones de radio, permitiendo la continuidad del aprendizaje.
- **La Escuela en la Radio:** Implica visitas educativas a emisoras de radio para que los estudiantes comprendan mejor este medio de comunicación y se motiven a participar en actividades relacionadas con la radio, como la radio simulada.
- **Radio Grabada:** Consiste en la grabación de programas para su posterior exposición, lo que permite una preparación cuidadosa y la inclusión de contenido educativo valioso.

En resumen, la radio sigue siendo un recurso multifacético que desempeña roles cruciales en la informática, la educación, el entretenimiento, y la cultura. Su capacidad para adaptarse y servir a diversas funciones la hace invaluable, especialmente en contextos donde otras formas de comunicación pueden ser inaccesibles.

2.1.3.5. Ventajas del uso de la radio escolar

Romero y Antinori (2021) destacan las múltiples ventajas de implementar la radio escolar, que van desde la mejora de la convivencia y educación ciudadana hasta la

integración cultural:

- **Accesibilidad y costo-efectividad:** Los equipos de radio son generalmente económicos, robustos y fáciles de manejar, tanto para estudiantes como para profesores.
- **Enriquecimiento de la experiencia de aprendizaje:** La radio es adecuada para la enseñanza tanto grupal como individual, y facilita el acceso a una amplia gama de materiales educativos y culturales.
- **Fomento de la motivación y valores artísticos:** Especialmente en el ámbito musical, la radio promueve el acceso y apreciación de diferentes estilos y géneros.
- **Desarrollo de habilidades lingüísticas:** Mejora la dicción, el vocabulario y la comprensión auditiva.
- **Inclusión:** Es especialmente útil para estudiantes con dificultades de lectura o discapacidades visuales.
- **Función evaluativa:** Las grabaciones pueden utilizarse para evaluar el progreso de los estudiantes.
- **Integración curricular:** Permite la realización de múltiples actividades interdisciplinarias y enriquece el currículo con contenidos reales y relevantes.
- **Promoción de la diversidad cultural:** La radio puede ser un puente entre culturas, introduciendo a los estudiantes a músicas y noticias de diferentes partes del mundo.

En conclusión, la radio no solo sirve como un medio de comunicación, sino como una herramienta educativa poderosa que puede transformar el proceso de aprendizaje, hacerlo más interactivo y accesible, y ayudar a formar ciudadanos informados y críticos.

2.1.3.6. Desventajas de la radio escolar

Las desventajas de la radio escolar, como plantean Romero y Antinori (2021), reflejan ciertos desafíos inherentes a su uso en un contexto educativo. Estos desafíos necesitan ser considerados cuidadosamente para maximizar la efectividad de la radio como herramienta pedagógica.

- **Ausencia de elementos visuales:** La radio, al ser un medio puramente auditivo, no puede incorporar elementos visuales. Esto puede limitar la capacidad de algunos estudiantes para entender completamente el contenido que depende de la visualización para su comprensión.
- **Comunicación unidireccional:** La naturaleza unidireccional de la radio significa que, aunque los mensajes pueden ser enviados a los oyentes, las respuestas e interacciones de estos últimos no pueden ser captadas de manera inmediata. Esto puede reducir la oportunidad de un diálogo interactivo y la adaptación en tiempo real a las necesidades del público.
- **Limitaciones en la educación especial:** La radio, por ser exclusivamente sonora, puede representar un desafío particular para estudiantes con necesidades educativas especiales, como aquellos con problemas auditivos o de atención, quienes podrían beneficiarse de un enfoque más multisensorial.

2.1.3.7. Dimensiones del programa educativo radial

A. Contenido educativo

Los proyectos educativos deben incorporar el uso de tecnologías digitales en el aula como herramientas que favorecen la construcción del conocimiento y fortalecen tanto las competencias comunicativas como mediáticas. En la actualidad, la escuela enfrenta desafíos significativos, entre ellos, valorar el papel de las tecnologías digitales

en las prácticas pedagógicas y fomentar el desarrollo de la oralidad a partir de situaciones comunicativas reales (Calle y Mendoza, 2022).

En este marco, el diseño de un proyecto de producción radiofónica implica establecer objetivos y metas claras, seleccionar el género comunicativo adecuado, definir el perfil del programa, elaborar planos de trabajo y un cronograma de actividades. Además, se especifican los recursos humanos, materiales y financieros necesarios para su ejecución. Según Araya (2019), estos proyectos se estructuran en cuatro apartados principales: investigación, perfil, presupuesto y planificación.

Una vez definidos los contenidos, es esencial considerar los formatos radiofónicos más apropiados, ajustándolos a las necesidades e intereses de la audiencia. Así, la producción radiofónica abarca tres etapas fundamentales: preproducción, producción y postproducción (Hurtado et al., 2024).

Los programas radiales con enfoque cultural ofrecen un servicio público sin fines de lucro, apoyando la educación y divulgación de la investigación científica y humanística. Además, fomenta los valores culturales nacionales, la historia universal y expresiones artísticas como la música con valor estético y folklórico. Generalmente, estas emisoras son financiadas por universidades, grupos religiosos, organizaciones de desarrollo privado, instituciones rectoras, así como por fondos internacionales, publicidad y la venta de espacios en la programación (Hechavarría e Infante, 2021).

B. Participación estudiantil

El uso de la radio como didáctico permite crear entornos de aprendizaje enriquecedores, motivando el interés de los estudiantes y dándoles la posibilidad de expresar libremente sus ideas y emociones. Este tipo de participación activa les otorga un sentido de responsabilidad y pertenencias en cada sesión. Además, la radio favorece el desarrollo de competencias no solo orales, sino también emocionales, consolidándose

como una herramienta educativa valiosa en las instituciones escolares (Calle y Mendoza, 2022).

Es fundamental que exista una conexión estrecha entre los emisores y la audiencia, promoviendo una comunicación horizontal que facilite el diálogo genuino e involucre activamente a todos los protagonistas del proceso comunicativo (Manchego, 2023).

C. Interacción comunitaria

La interacción con medios digitales resulta especialmente significativa, ya que los estudiantes están cada vez más familiarizados con las tecnologías. Por ello, es necesario que los docentes integren estas herramientas para propiciar ambientes de aprendizaje donde se garantice la construcción del conocimiento (Calle y Mendoza, 2022).

La radio escolar, en este contexto, representa una oportunidad para desarrollar habilidades sociales y comunicativas a través de espacios como debates, foros o mesas redondas. Estos permiten a los estudiantes discutir temas relevantes y expresar sus opiniones sobre asuntos de interés local o nacional. Es importante ofrecerles escenarios donde sus ideas puedan canalizarse y ser valoradas dentro de la comunidad (Sánchez, 2024).

Asimismo, los programas educativos radiales promueven el pensamiento crítico, al situar a los estudiantes en contextos que les exigen tomar decisiones y enfrentar conflictos propios de los proyectos colaborativos. Esta experiencia los impulsa a argumentar, proponer soluciones y fortalecerse en su crecimiento personal y social (Araya, 2019).

2.1.4. Oralidad

Calle y Mendoza (2022) describen la oralidad como el sistema de comunicación inicial y fundamental del ser humano, esencial para conectarse con su entorno y distinguirse de otras especies. Facilita la adquisición de conocimientos y lenguajes,

interpretando la realidad. Según Sánchez (2019), la oralidad permite expresar ideas, sentimientos o pensamientos mediante signos que comunican mensajes. Castro (2017) añade que esta también proporciona pistas sobre los pensamientos del hablante a través de tonos de voz y gestos.

Machado y Rodríguez (2020) enfatizan que la oralidad se manifiesta de manera espontánea y natural, resaltada por gestos y entonaciones que añaden matices afectivos. Herrero et al. (2018) indican que la oralidad no solo implica dominar la pronunciación, el léxico y la gramática, sino también comprende conocimientos socioculturales y pragmáticos que facilitan la interacción y la transmisión efectiva de mensajes. Uribe et al. (2019) destacan que la oralidad, al situarse en contextos sociales específicos, crea un circuito comunicativo influenciado por diversos factores que le dan forma.

2.1.4.1. Características de la oralidad

En cuanto a las características de una buena expresión oral, Medina (2022) destaca varios aspectos importantes:

- **Dicción:** Pronunciar las palabras correctamente, articulando los sonidos de forma clara para evitar vicios de dicción.
- **Volumen:** Ajustar la intensidad de la voz según la proximidad del interlocutor y el entorno.
- **Fluidez:** Hablar a una velocidad apropiada, manteniendo la continuidad sin interrupciones como muletillas o repeticiones.
- **Ritmo:** Usar pausas y silencios estratégicamente para facilitar la comprensión del mensaje, manteniendo una armonía en el habla.
- **Claridad:** Transmitir ideas de manera precisa sin divagar en detalles innecesarios.
- **Coherencia:** Mantener un hilo lógico en el discurso, relacionando

adecuadamente las ideas principales con las secundarias.

- **Léxico:** Emplear un vocabulario adecuado al público receptor.
- **Sencillez:** Usar un lenguaje claro y directo, evitando términos complicados o excesivos que puedan confundir.
- **Emotividad:** Transmitir emociones a través de una entonación que refleje los sentimientos que se desean expresar.

Estos aspectos no solo mejoran la calidad de la comunicación oral, sino que también enriquecen la interacción humana, permitiendo una comprensión más profunda y efectiva entre los individuos.

2.1.4.2. Dimensiones de la oralidad

Según Ilbary y Montoya (2023), una habilidad clave de la expresión oral es la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera clara, fluida y coherente en situaciones cotidianas y durante debates grupales, empleando un lenguaje adecuado y respetuoso. Flores (2004), citado por Barrios (2015), define la expresión oral como la habilidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando eficazmente recursos verbales y no verbales y practicando la escucha activa, respetando las ideas de los demás y las normas de interacción.

Ceballos (2022) detalla que las cualidades esenciales de la expresión oral incluyen claridad, coherencia, emotividad, dicción, fluidez, volumen, ritmo, movimientos corporales, gesticulación, la mirada y el vocabulario. Artola et al. (2019) también mencionan que estas capacidades facilitan el intercambio de ideas, pensamientos y sentimientos, siendo esenciales para una comunicación efectiva.

A. Dimensión 1: Fluidez

La Universidad Abierta y a Distancia de México [UnADM] (2023) describe la fluidez como el uso espontáneo, natural y continuo de palabras que captura el interés del

oyente y mejora la eficacia comunicativa. Coronado y colaboradores (2021) subrayan que la fluidez es crucial para la comprensión mutua en cualquier interacción comunicativa.

La fluidez verbal, parte de las funciones ejecutivas, abarca tanto la fluidez semántica como la fonémica, relacionándose con la habilidad de crear y expresar palabras y conocer sus significados. Velasco et al. (2020) explican que esta habilidad lingüística activa mecanismos de acceso léxico y es considerada una función cognitiva compleja que involucra organización de respuestas, estrategias de búsqueda, y supervisión de la producción verbal, apoyada por procesos como la atención y la memoria de trabajo.

Figuroa y colaboradores (2019) destacan que la fluidez es una competencia neurocognitiva vinculada al área lingüística, que implica acceso al léxico y capacidad de recuperación de vocabulario. Esta competencia evoluciona con la edad y alcanza su madurez en la adolescencia, constituyendo una dimensión compleja de la comunicación debido a sus múltiples componentes y factores cognitivos.

B. Dimensión 2: Coherencia

La coherencia es fundamental en cualquier sistema lingüístico o texto, ya que asegura que los componentes se unan de manera solidaria y lógica. Según MINEDU (2020), la coherencia permite integrar diferentes ideas que contribuyen significativamente a la idea principal, proporcionando un sentido unitario y global al discurso. Cevallos (2022) explica que la coherencia en la expresión oral involucra la construcción lógica de mensajes, donde las ideas están ordenadas y se distingue claramente entre hechos y opiniones, sean propios o de terceros. La UNADM (2023) define la coherencia como la capacidad de expresar pensamientos en secuencias lógicamente organizadas, lo que es crucial para la transmisión efectiva de mensajes.

Pinargote y Meza (2022) describen la coherencia textual como la cualidad por la cual los enunciados de un texto se refieren consistentemente a una misma realidad,

centrando la atención en un tema principal. Añaden que, para mantener la coherencia, cada enunciado debe aportar nueva información relevante al tema común; de lo contrario, la secuencia de enunciados puede perder coherencia si se desvía del tema central.

C. Dimensión 3: Claridad

La claridad implica la exposición de ideas con precisión y definición, utilizando frases bien estructuradas y terminología accesible para los oyentes. Cevallos (2022) sugiere que si se emplean términos que puedan generar dudas, es preferible detenerse a explicarlos para asegurar su comprensión. Según Guerrero (2013), la claridad en la comunicación se refiere a expresar ideas de forma precisa y objetiva, utilizando recursos que realcen la claridad del discurso y presentando nuevas ideas de manera firme y concreta.

La UnADM (2023) concuerda en que la claridad es la habilidad de expresar conceptos, ideas y pensamientos de manera precisa y objetiva, haciendo uso de los recursos necesarios para mejorar la claridad del discurso. Esto incluye seleccionar cuidadosamente las palabras y estructuras de frases para facilitar la comprensión y asegurar que el mensaje llegue de manera efectiva al público destinatario.

2.1.4.3. Capacidades de la oralidad

La competencia en expresión oral implica el desarrollo y la aplicación simultánea de cinco capacidades esenciales que se activan en la mente de los estudiantes mientras participan en actividades de comunicación oral. Estas capacidades son fundamentales para interactuar de manera efectiva y adaptativa en diversos contextos comunicativos (Minedu, 2015).

Figura 1

Capacidades de la oralidad



Fuente: Tomada de Minedu (2015)

- **Adecuación a la Situación Comunicativa:** Esta capacidad se centra en la habilidad de adaptar los textos orales a las circunstancias específicas de la comunicación, considerando aspectos como el interlocutor, el canal, la intención comunicativa y el tema. Implica el uso adecuado del repertorio lingüístico disponible, tanto en recursos verbales como paraverbales, para responder a las demandas pragmáticas del contexto. La adecuación es esencial para garantizar que el discurso sea pertinente y efectivo, adaptándose a las variables de cada situación de comunicación.
- **Expresión Clara de Ideas:** Esta habilidad involucra articular ideas, emociones y experiencias de manera coherente y cohesiva, utilizando un vocabulario adecuado al contexto del discurso. La coherencia aquí se refiere a la capacidad de desarrollar un tema de manera lógica, evitando contradicciones e incoherencias. Por otro lado, la cohesión se logra mediante el uso efectivo de

conectores y referentes que enlazan las ideas expresadas, facilitando la comprensión y fluidez del discurso.

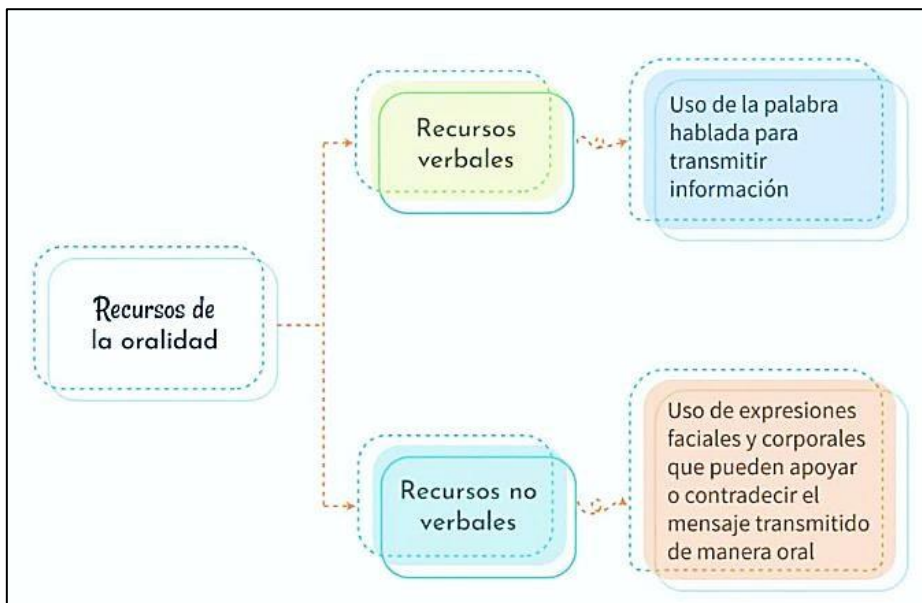
- **Uso Estratégico de Recursos Expresivos:** Esta capacidad se relaciona con la utilización adecuada de una variedad de recursos expresivos, que incluyen elementos verbales, no verbales y paraverbales. La selección y aplicación de estos recursos dependen de la situación comunicativa y del propósito del hablante, y deben alinearse con las convenciones sociales y culturales pertinentes para maximizar el impacto y la claridad del mensaje.
- **Reflexión sobre Forma, Contenido y Contexto:** Implica la habilidad de autoevaluar y ajustar la forma, el contenido y el contexto de lo que se comunica. Esta capacidad permite al hablante considerar y modificar su expresión, gestos, postura y tono de voz durante y después de la comunicación para mejorar la efectividad de su discurso. Es una habilidad crítica para la auto-mejora continua y la adaptación dinámica en diferentes contextos de interacción.
- **Interacción Colaborativa Manteniendo el Hilo Temático:** Esta capacidad enfatiza la importancia de la interacción dinámica y el intercambio de roles entre los interlocutores en una situación comunicativa. Implica tanto enviar como recibir mensajes de manera alternada y preparada, manteniendo el foco en el tema central del diálogo. Facilita una comunicación fluida y coherente, donde cada participante contribuye constructivamente al desarrollo del tema en discusión.

Estas capacidades son indispensables para que los estudiantes no solo participen efectivamente en situaciones comunicativas, sino que también se desarrollen como comunicadores competentes y reflexivos, capaces de adaptarse y responder a una variedad de contextos y desafíos comunicativos.

2.1.4.4. Recursos de la oralidad

Para que exista la oralidad, se necesitan al menos dos personas: una que hable y otra que escuche. El emisor, al transmitir un mensaje, utiliza tanto recursos verbales como no verbales para asegurar que la información sea comprendida correctamente. Los recursos verbales se refieren al uso del lenguaje oral para comunicar un mensaje, mientras que los recursos no verbales incluyen gestos, posturas, acciones, etc., que pueden complementar o contradecir lo dicho. Al hablar, se emplean elementos paraverbales como la entonación, el énfasis y las pausas, los cuales agregan significado al mensaje. Estos recursos permiten expresar afirmaciones, preguntas, exclamaciones, ironías, entre otros. Por ejemplo, si alguien dice “come esta sopa” con una sonrisa y en tono suave, parecerá una invitación amigable, pero si otra persona grita “¡come esta sopa!” con muecas y golpes en la mesa, podría resultar intimidante (Medina, 2022).

Figura 2
Recursos de oralidad



Fuente: Tomado de Medina (2022)

2.1.4.5. Componentes de Rosa Maria Alfaro.

Oporto et al. (2019) sostienen que analizar el lenguaje desde sus componentes fundamentales proporciona una herramienta organizativa valiosa para profesionales y estudiantes. Los cuatro componentes del lenguaje (fonético, semántico, morfosintáctico y pragmático) se desarrollan en distintas etapas del crecimiento humano, interactuando de manera interdependiente y enriqueciéndose mutuamente.

Figura 3
Componentes del lenguaje



Fuente: Tomado de Oporto et al. (2019)

- Fonético: Este componente se ocupa de la comprensión y producción de los sonidos del habla. Es esencial para la correcta articulación y percepción de los sonidos que componen el lenguaje hablado.
- Semántico: Se refiere a la comprensión del significado de las palabras y sus combinaciones. Este componente es crucial para entender y utilizar el vocabulario de manera efectiva.
- Morfosintáctico: Se encarga de la sintaxis (las reglas que rigen el orden de las palabras en las frases) y de la morfología (el uso de marcas gramaticales que indican número, tiempo, caso, persona, género y otros significados). Este componente es fundamental para la construcción de oraciones gramaticalmente correctas y coherentes.
- Pragmático: Se centra en cómo participar en una comunicación eficaz y apropiada con los demás. Implica comprender y aplicar las normas sociales y contextuales de la interacción verbal.

Estos componentes son esenciales para el desarrollo del lenguaje y se interrelacionan durante las distintas etapas del crecimiento del niño, proporcionando una base sólida para su competencia comunicativa (Oporto et al., 2019).

2.1.4.6. Desarrollo de la oralidad en la educación primaria

Según Oporto et al. (2019), el desarrollo de la oralidad en la educación primaria se describe a través de varias dimensiones clave:

- Fonología: En esta etapa, los niños dominan las pronunciaciones que indican diferencias sutiles en el significado de las palabras, lo cual es crucial para una comunicación precisa (Oporto et al., 2019).
- Semántica: Al ingresar a la primaria, los niños tienen un vocabulario de aproximadamente 10,000 palabras, que se organiza de manera más estructurada

y jerárquica. Los significados de las palabras se comprenden basándose en definiciones más que en características descriptivas. Por ejemplo, un niño de primaria podría definir "cuchillo" como "algo con lo que podrías cortar" y entender que una sierra es similar a un cuchillo. Además, reconocen los múltiples significados de las palabras, lo que mejora su comprensión de metáforas y humor (Oporto et al., 2019).

- **Gramática:** A nivel gramatical, entre los 3 y 6 años, los niños desarrollan formas más complejas de expresión, incluyendo conjunciones, frases coordinadas y subordinadas, preguntas de confirmación, uso de objetos directos e indirectos, y oraciones pasivas. Durante la primaria, estas estructuras se vuelven más sofisticadas (Oporto et al., 2019).
- **Pragmática:** En cuanto al uso social del lenguaje, los niños desarrollan estrategias avanzadas de conversación, como la transformación gradual del tema, que comienza entre los 5 y 9 años. También mejoran su comprensión de intenciones indirectas y su capacidad para comunicarse en contextos desconocidos y exigentes (Oporto et al., 2019).

2.1.4.7. Competencias de la oralidad

El MINEDU (2013) define varias competencias esenciales para la oralidad:

- a) **Expresar oralmente de forma eficaz:** Esta competencia se refiere a la capacidad de comunicar un mensaje de manera clara y fiel a las ideas del hablante, adaptando el registro al interlocutor y utilizando recursos de apoyo apropiados. La eficacia en la comunicación implica lograr el efecto deseado en el receptor (MINEDU, 2013).
- b) **Adaptarse a diferentes situaciones comunicativas:** Las personas ajustan su manera de hablar según el contexto y el interlocutor. No se habla igual en un

estadio, en una clase o en un templo, ni con un director, un amigo, un policía o un niño. Es crucial que los estudiantes experimenten diversas prácticas sociales para desarrollar su habilidad de usar diferentes registros del lenguaje en distintos contextos sociales (MINEDU, 2013).

c) Tener claros los propósitos de la expresión oral: Es importante que los hablantes comprendan el propósito de su comunicación, ya sea responder a una pregunta, pedir un favor o narrar una experiencia personal. La claridad en los propósitos mejora la efectividad del discurso (MINEDU, 2013).

d) Utilizar variados recursos expresivos: La comunicación oral se enriquece y se vuelve más efectiva cuando se complementa con recursos expresivos verbales, paraverbales y no verbales. Estos recursos ayudan a transmitir el mensaje de manera más completa y comprensible (MINEDU, 2013).

2.1.4.8. Capacidades de la oralidad

Según el MINEDU (2013), las capacidades de la oralidad se describen de la siguiente manera:

a) Adaptación efectiva de los textos orales a la situación comunicativa y a su propósito: Esta capacidad implica ajustar el discurso oral a los registros específicos del interlocutor, el canal, la intención comunicativa y el tema, utilizando todos los recursos lingüísticos y expresivos disponibles, tanto verbales como paraverbales (MINEDU, 2013).

b) Expresión clara de ideas, emociones y experiencias, siguiendo las convenciones del lenguaje: Consiste en articular ideas, emociones y experiencias de manera coherente y cohesiva, utilizando un vocabulario adecuado. La coherencia se refiere a desarrollar un tema de forma lógica y sin contradicciones, mientras que la cohesión se logra mediante el uso de conectores y referentes adecuados. Un

vocabulario preciso y apropiado según el contexto también es esencial (MINEDU, 2013).

c) Uso estratégico de variados recursos expresivos según el propósito y la situación comunicativa: Esta capacidad se enfoca en la utilización pertinente de recursos verbales, no verbales y paraverbales, adecuados a cada situación y propósito comunicativo. Los recursos expresivos deben alinearse con las convenciones sociales y culturales pertinentes (MINEDU, 2013).

d) Reflexión y mejora continua de los textos orales: Involucra la capacidad de autoevaluar y ajustar el discurso durante y después de la comunicación, modificando expresiones, gestos, tono de voz, y orden de las ideas según sea necesario, para mejorar la eficacia comunicativa (MINEDU, 2013).

e) Interacción manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción: Esta capacidad enfatiza el intercambio de roles entre interlocutores en una conversación, permitiendo enviar y recibir mensajes de manera dinámica y respetando los turnos de palabra, con el objetivo de mantener la coherencia temática (MINEDU, 2013).

El MINEDU (2016) también menciona que, al comunicarse oralmente en su lengua materna, los estudiantes deben combinar varias capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. (p.150)

2.1.4.9. Estrategias de la oralidad

Según el Ministerio de Educación (2023), para que los niños sean hablantes y oyentes competentes, tanto en la escuela como en el hogar se deben fomentar situaciones que permitan practicar diversas habilidades. Algunas estrategias para desarrollar las competencias orales incluyen:

- La narración de historias sencillas sobre hechos reales o imaginarios siguiendo una secuencia temporal (cuentos, películas, noticias).
- La descripción oral de seres, objetos, situaciones de su entorno.
- El diálogo con diversos propósitos en parejas o en grupos pequeños.
- El dictado de textos orales para que el adulto los escriba.
- La realización de asambleas para intercambiar ideas.
- El recitado de rimas, poemas, adivinanzas, trabalenguas. (p.11)

2.1.4.10. Modelos de la oralidad

Vásquez et al. (2020) describen varios modelos de oralidad:

- Modelo Socrático: Basado en el diálogo mediante preguntas y respuestas.
- Modelo Activo Situado: Modelo tradicional del aprendizaje que enfatiza la superposición de los estudiantes.
- Modelo de Aprendizaje para el Adiestramiento: Enfocado en adiestrar a los estudiantes para el aprendizaje en tiempos específicos.
- Modelo Comunicativo-Reflexivo: Enfocado en el desarrollo de capacidades comunicativas semánticas, sintácticas y pragmáticas mediante un proceso instructivo-formativo.
- Modelo Contextual-Ecológico: Orientado al desarrollo integral sostenible.
- Modelo Cooperativo: Promueve la enseñanza a través de prácticas sindicadas, interactivas y en equipo. (p.75)

Estos modelos ofrecen diversas metodologías para desarrollar habilidades orales, adaptándose a diferentes contextos educativos y necesidades de aprendizaje.

2.2. Marco conceptual

- A.** Aprendizaje dialógico: El aprendizaje dialógico se genera a través de la interacción del estudiante con su entorno, sus compañeros y sus mayores. Este tipo de aprendizaje puede ocurrir en diversas situaciones como reuniones, entrevistas, diálogos, entre otros (Alfageme, 2015). Es un proceso activo en el cual el intercambio de ideas y experiencias facilita la construcción del conocimiento.
- B.** Estrategia: Una estrategia es el proceso planificado mediante el cual se busca alcanzar un objetivo o un estado futuro deseado. Es una guía que orienta las acciones hacia la consecución de metas específicas (Castillo, 2012). Las estrategias pueden variar en complejidad y alcance, pero todas implican una planificación deliberada.
- C.** Radio: La radio es un medio de expresión y comunicación extremadamente cercano y accesible. Actúa como una voz amiga que acompaña a las personas en diversos espacios como el hogar, la oficina o el transporte público. Su capacidad para llegar a una amplia audiencia hace de la radio una herramienta poderosa para la difusión de información y entretenimiento (Ministerio de Transportes y Comunicaciones, 2020).
- D.** Expresión oral: La expresión oral es la habilidad comunicativa más común y compleja. Implica una serie de competencias necesarias para su ejecución efectiva, como la claridad, la coherencia y la adecuación al contexto. La habilidad para expresarse oralmente de manera efectiva es fundamental en la comunicación interpersonal y profesional (Ramírez, 2002).

E. Diálogo: Un diálogo es una conversación entre dos o más personas donde se alternan en la exposición de sus ideas o sentimientos con el objetivo de intercambiar posturas. Además, el diálogo puede ser una discusión o un contacto con el propósito de alcanzar un acuerdo o entendimiento mutuo (Machado & Rodríguez, 2020). Es un proceso esencial para la resolución de conflictos y la construcción de consenso.

Estos conceptos forman la base teórica necesaria para entender y analizar las diversas dimensiones de la comunicación y el aprendizaje en diferentes contextos educativos y sociales.

2.3. Estado del arte

2.3.1. Antecedentes Internacionales

En Colombia, Bello y Cortés (2020), en su tesis titulada “Estrategia didáctica de contenidos radiales para el fortalecimiento de la expresión oral”, desarrollaron una propuesta basada en el uso de contenidos radiales para mejorar la expresión oral de estudiantes de 7.º grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria La Granja, ubicada en el municipio de Buenavista, departamento de Boyacá. La investigación fue de enfoque cualitativo y utilizaron como técnica principal la observación, con el apoyo del diario de campo, e incluyeron una muestra de 20 estudiantes.

Los resultados evidenciaron que:

- Las estrategias didácticas basadas en contenidos radiales resultaron efectivas para fomentar aprendizajes significativos, desarrollar procesos lingüísticos, resolver problemas y tomar decisiones en diferentes contextos.
- El fortalecimiento de la expresión oral, mediante estrategias radiales, favoreció una formación integral, abordando no solo aspectos cognitivos, sino también dimensiones socioculturales, morales y psicológicas. Se promovió así una

visión holística del estudiante, influenciada por sus experiencias personales y las necesidades sociales del entorno.

En España, Soriano (2020), en su tesis titulada “La radio como recurso didáctico para el trabajo de la competencia oral en 5º y 6º de Educación Primaria”, planteó una propuesta didáctica basada en el uso de los medios de comunicación, con el objetivo de mejorar la competencia oral, especialmente la comprensión auditiva, en estudiantes de los últimos de primaria. La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo y empleó como técnicas la observación directa y el análisis documental, utilizando guías de observación como instrumentos.

Entre los principales hallazgos, se concluye que:

- La competencia oral es una habilidad lingüística esencial para la vida cotidiana, la comunicación interpersonal y la convivencia social.
- Es fundamental trabajar su desarrollo desde los primeros años escolares, ya que en esta etapa se adquieren los conocimientos y competencias básicas.
- Resultó clave que los estudiantes lograrán desarrollar habilidades y destrezas comunicativas para expresarse de forma adecuada, coherente y efectiva en diferentes situaciones.

En Colombia, Cortés (2019), en su tesis titulada “RadiOral: una propuesta para el fortalecimiento de la oralidad en la institución Educativa Hernán Venegas Carillo”, analizó cómo un programa educativo radial incidía en el fortalecimiento de los componentes lingüísticos, pragmáticos y discursivos de la oralidad en un grupo de estudiantes de dicha institución. La investigación cualitativa se apoyó en técnicas de observación y análisis documental, con una muestra de 9 estudiantes.

Los resultados mostraron que:

- Inicialmente, los participantes presentaban dificultades en la pronunciación de palabras, manejo de la voz, uso adecuado del vocabulario, fragmentación de ideas, uso constante de muletillas, poca capacidad argumentativa y nerviosismo al hablar en público.
- Los talleres de capacitación y la participación en el programa radial Alternativa Siglo XXI contribuyeron significativamente al fortalecimiento de las habilidades orales en los componentes lingüístico, pragmático-comunicativo y discursivo. Los ejercicios de trabajo en lenguas, entonación y dicción mejoraron el componente lingüístico, permitiendo que los estudiantes se expresen más claramente. Las intervenciones radiales ayudaron a mejorar el manejo de la voz, con los estudiantes volviéndose más conscientes de su tono, gesticulación, dicción y entonación. Aunque algunos estudiantes mostraron dificultades con la entonación, estas mejoraron con la práctica y los ejercicios adecuados.

2.3.2. Antecedentes nacionales

En Cajamarca, Tello (2023), en su estudio titulado “Estrategias comunicativas en los programas de radio para fortalecer la competencia se comunica oralmente en su lengua materna”, tuvo como objetivo desarrollar estrategias comunicativas mediante programas radiales para mejorar la competencia de comunicación oral en lengua materna de los estudiantes. La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental, transversal y descriptivo, utilizando como técnica la observación. La población estuvo conformada por 70 estudiantes.

Los resultados evidenciaron que:

- Estrategias como “Melodías de mi tierra”, “Nos divertimos dramatizando y comunicándonos”, “La hora poética”, “El mundo de las tertulias” y “Somos reporteros”, implementadas en programas radiales, contribuyeron

significativamente al fortalecimiento de la competencia comunicativa de los estudiantes al permitirles expresar y comprender mensajes en diversos contextos comunicativos.

- La participación activa en estas estrategias generó un impacto formativo relevante. Uno de los testimonios destacó cómo, a pesar del temor inicial, un estudiante encontró en la radio una motivación para interesarse por la carrera de Ciencias de la Comunicación, evidenciando la importancia de transformar los espacios educativos en escenarios que promuevan la expresión significativa de ideas y sentimientos.

En Huancayo, Hurtado (2021), en su tesis titulada “La radio y desarrollo de habilidades comunicativas en escolares del nivel primario”, analizó el impacto del programa radial “La Voz de los Niños” en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes del V ciclo (secciones A, B y C) de la IE “Familia Sagrada” de Andahuaylas, durante el año 2019. La investigación fue de tipo aplicada y explicativa, con diseño comparativo no experimental y ex post hecho. Se utilizaron escalas tipo Likert, cuestionarios y guías de observación. La población incluyó 23 escolares: un grupo experimental (G1) que participó en el programa y un grupo control (G2) que no participó.

Los resultados demostraron que:

- El grupo G1 obtuvo mejores resultados generales en habilidades comunicativas que el grupo G2, con promedios más altos (17 frente a 12), y rangos de calificaciones más elevados.
- En la habilidad de hablar, el grupo G1 alcanzó notas de entre 14 y 20, mientras que el G2 registró de 9 a 16.
- En la habilidad de escribir, G1 obtuvo notas de 14 a 20, frente a 10 a 17 del G2.

- En la habilidad de leer, G1 superó nuevamente al G2 (14–20 frente a 9–19).
- En la habilidad de escuchar, el grupo que participó en el programa radial mostró mejores desempeños (14–20) frente al grupo que no lo hizo (9–19). Estos hallazgos confirmaron el impacto positivo del programa radial en el desarrollo integral de las competencias comunicativas.

En Chiclayo, Sánchez (2021), en su tesis titulada “Programa radial para fortalecer la expresión oral en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en zona rural”, planteó como objetivo el diseño de un programa radial destinado a mejorar la expresión oral de estudiantes de primer grado en una institución educativa rural. La investigación fue de enfoque mixto, nivel descriptivo propositivo y diseño no experimental. Se emplearon técnicas de observación y análisis documental, con una guía de observación como instrumento principal.

Entre los principales hallazgos, se concluye que:

- El programa diseñado promueve el diálogo y la interacción, permitiendo a los estudiantes expresarse con mayor espontaneidad, claridad y coherencia, desarrollando un vocabulario adecuado.
- Se destacó la necesidad de innovar en las estrategias docentes orientadas al fortalecimiento de la expresión oral, como base del bienestar integral del estudiante en los ámbitos personal, social y académico.
- La guía de observación elaborada para evaluar la expresión oral fue validada y se demostró apta para su aplicación en distintos niveles de la educación básica regular. Esta herramienta permitiría medir aspectos como espontaneidad, claridad, vocabulario y coherencia.
- El programa radial propuesto tuvo como finalidad potenciar las habilidades comunicativas necesarias para que los estudiantes interactúen de manera

efectiva y puedan enfrentar diversas situaciones problemáticas con confianza y competencia.

En Satipo, Padilla (2020), en su tesis titulada “Juego de radio locutores para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa Privada Colegio Adventista Satipo de la provincia de Satipo, 2020”, tuvo como objetivo determinar la influencia del juego de radio locutores en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en lengua materna. La investigación fue de tipo aplicada, con nivel experimental. La población estuvo compuesta por 90 estudiantes de primaria, y se seleccionó una muestra por conveniencia de 35 estudiantes de tercer grado.

Los resultados revelaron que:

- La prueba de Wilcoxon arrojó un valor de significancia ($p = 0.000$), lo que permitió rechazar la hipótesis nula y concluyó que el juego de radio locutores tuvo un efecto positivo significativo en el 77.14 % de los estudiantes, mejorando su aprendizaje y habilidades comunicativas.
- Esta estrategia también fortaleció la capacidad de comprensión de textos orales en el 74.28% de los participantes.
- Asimismo, se observó una mejora en la organización, adecuación y desarrollo coherente de ideas en el 71.42 % de los estudiantes, demostrando que el juego de roles en la radio favoreció la cohesión y fluidez del discurso oral.

2.3.3. Antecedentes locales

En Cusco, Nolasco (2022), en su tesis titulada “Contenido radial y competencia comunicativa en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022”, se propuso analizar la relación entre el contenido radial y las competencias comunicativas en estudiantes del nivel primario. La investigación fue de enfoque cuantitativo, con diseño

no experimental, descriptivo-correlacional y de corte transversal. Se utilizó la técnica de encuesta y como instrumento un cuestionario, aplicada a una población de 33 estudiantes del V ciclo.

Los resultados fueron los siguientes:

- Se identificó una relación positiva media entre el contenido radial y las competencias comunicativas, con un coeficiente de calificación Rho de Spearman de 0.589, lo cual evidenció una incidencia moderada del contenido radial en el desarrollo comunicativo de los estudiantes.
- Respecto a la competencia gramatical, se encontró una relación positiva media con un coeficiente de 0.521, lo que indicó una influencia significativa del contenido radial en la correcta estructura del lenguaje.
- En relación con la competencia sociolingüística, el coeficiente fue de 0.599, mostrando una relación importante entre el uso del contenido radial y la capacidad del estudiante para comunicarse adecuadamente según el contexto social.
- En cuanto a la competencia estratégica, se obtuvo un coeficiente de 0.570, concluyendo que el contenido radial contribuyó al uso de estrategias comunicativas eficaces para resolver dificultades durante la interacción oral.

CAPITULO III

HIPOTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis general.

La implementación del programa educativo radial incide significativamente en la oralidad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.

3.2. Hipótesis Específicas

- a) La implementación del programa educativo radial incide significativamente en la coherencia de la oralidad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.
- b) La implementación del programa educativo radial incide significativamente en la fluidez de la oralidad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.
- c) La implementación del programa educativo radial incide significativamente en la claridad la oralidad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.

3.3. Identificación de variables

3.3.1. Operacionalización de variables

Tabla 1*Operacionalización de variable*

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Programa educativo radial	La radio escolar, en particular, se considera una herramienta valiosa para divulgar las realidades escolares, discursos, y culturas variadas de los actores escolares y sociales, contribuyendo a la construcción de una cultura pública desde el ámbito escolar (Rocha et al., 2017).	El programa educativo radial busca generar espacios de aprendizaje y comunicación entre los estudiantes, profesores y la comunidad, utilizando la radio como un medio para desarrollar habilidades comunicativas y culturales.	Contenido educativo	Cultura local Educación ambiental Lengua indígena
			Participación estudiantil	Expresión artística Creatividad y producción
			Interacción comunitaria	Inclusión de la comunidad Promoción de valores
La oralidad	La oralidad es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.	Artola et al. (2019) menciona que la expresión oral es una cualidad que se relaciona con el intercambio de ideas, pensamientos y sentimientos acerca de un tema, a través de la cual deben cumplir cualidades como la dicción, fluidez,	Fluidez	Expresa con claridad sus ideas. Pronuncia con claridad variando la entonación y el volumen para enfatizar el significado de su texto. Adecuar el tono de su voz para cada situación.
			Coherencia	Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto dando cuenta de alguna información relevante. Presta atención activa dando señales verbales y no verbales. Identifica información básica y algunos detalles.

	Asimismo, permite la interacción entre individuos para comunicar sus ideas, fomentar la imaginación a través de los gestos y tono de voz para lograr una comprensión correcta del mensaje en cuestión (Herrero et al., 2018).	volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, movimientos corporales y gesticulación.		Reúne información explícita ubicada en distintas partes de un texto oral. Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir del mensaje del interlocutor y de los recursos que emplea.
			Claridad	Parafrasea el contenido de un texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical, auditivo).

CAPITULO IV

METODOLOGÍA

4.1. **Ámbito de estudio: localización política y geográfica**

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa N.º 50156 San Isidro Labrador de Sillacancha, ubicada en el distrito de Calca, provincia de Calca, departamento de Cusco, Perú. Esta institución pertenece al ámbito rural andino y brinda servicios de educación primaria multigrado a niños y niñas de la comunidad campesina de Sillacancha, en la región suroriental del país.

Desde el punto de vista político-administrativo, la institución está bajo la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Calca, órgano descentralizado de la Dirección Regional de Educación (DRE) Cusco, que a su vez depende del Ministerio de Educación del Perú. Esta estructura organizativa establece los lineamientos normativos, pedagógicos y técnicos para el funcionamiento del centro educativo.

Localización Política:

A nivel macro, el departamento de Cusco limita con las siguientes regiones:

- ✓ Norte: La Convención
- ✓ Sur: Canchis
- ✓ Oeste: La Convención, Urubamba y Cusco
- ✓ Este: Departamento Madre de Dios

La provincia de Calca forma parte del Valle Sagrado de los Incas, y su capital, Calca, se encuentra aproximadamente a 50 km al noreste de la ciudad del Cusco.

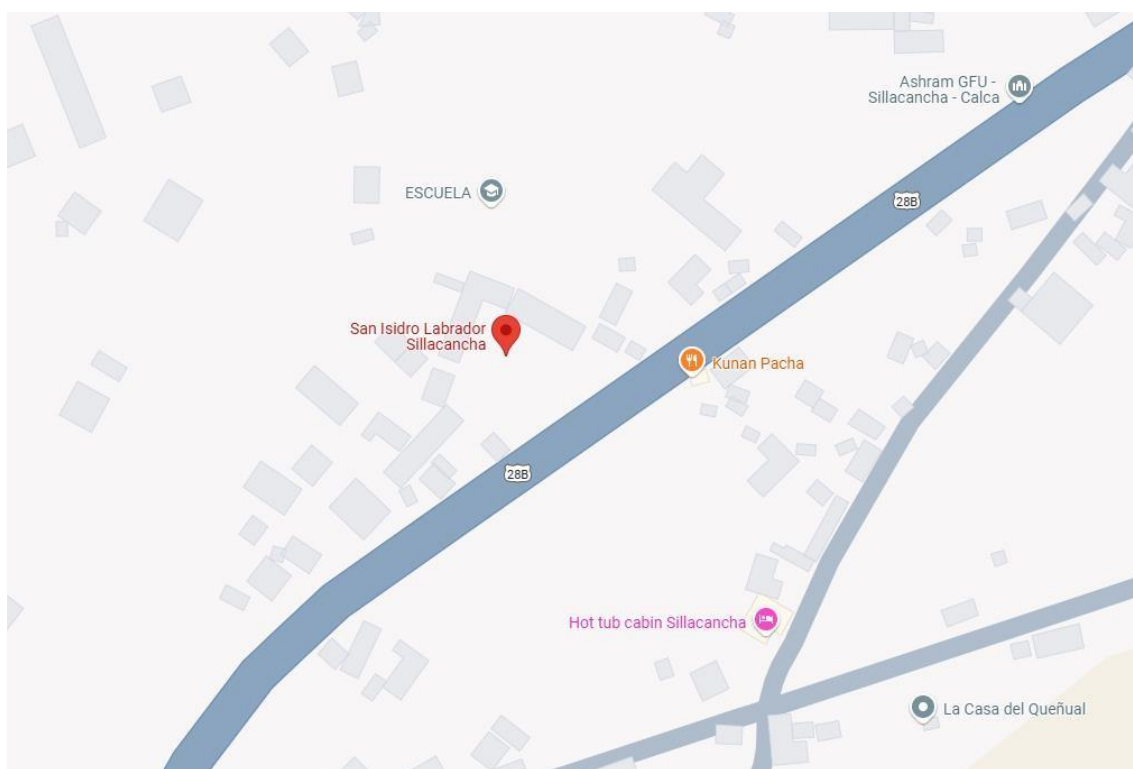
Localización Geográfica:

La institución educativa pertenece a la comunidad de Sullucahua, en una zona de alta montaña dentro de los Andes peruanos. Se localiza a una altitud aproximada de 2,974 metros sobre el nivel del mar, y sus coordenadas geográficas son:

- Latitud: 13° 19' 0" Sur
- Longitud: 71° 57' 14" Oeste
- (Decimal: Lat. -13.3167, Long. -71.9539)

Figura 4

Ubicación geográfica de la Institución Educativa San Isidro Labrador-Sillacancha



Nota: Extraído de Google Maps

Este territorio presenta una geografía accidentada, con clima frío-templado, frecuentes lluvias estacionales y una economía basada principalmente en la agricultura de subsistencia y la ganadería menor. Su población mantiene un fuerte vínculo con las tradiciones andinas, el idioma quechua y la organización comunal.

Infraestructura y población de Sillacancha

La comunidad de Sillacancha, donde se ubica la institución, alberga aproximadamente 300 habitantes, organizados en familias campesinas que viven dispersas en la zona rural. En cuanto a infraestructura institucional, cuenta con:

- La Institución Educativa N° 50156 San Isidro Labrador – Sillacancha, que brinda educación primaria.
- Un local comunal, donde se realizan asambleas, talleres y actividades sociales.
- Una capilla o centro religioso, para celebraciones litúrgicas y festividades tradicionales.
- Rondas campesinas, que cumplen funciones de vigilancia comunitaria y apoyo a la seguridad local.

4.2. Tipo y diseño de investigación.

La presente investigación fue de tipo aplicada, ya que tuvo como finalidad aportar soluciones prácticas a una problemática concreta, relacionada con el desarrollo de la oralidad en estudiantes de primaria mediante un programa educativo radial. A diferencia de la investigación básica, que se centra en la generación de conocimiento teórico, la investigación aplicada busca intervenir en una realidad específica con el propósito de transformarla (Arias, 2021).

El estudio tuvo un alcance explicativo, dado que se orientó a identificar la relación de causa y efecto entre las variables, controlando intencionalmente la variable independiente (programa educativo radial) para observar sus efectos sobre la variable dependiente (oralidad) (Ñaupas et al., 2018).

Desde el enfoque metodológico, se adoptó una estrategia cuantitativa, entendida como un proceso ordenado y sistemático que permite recolectar y analizar datos de forma objetiva, con el fin de probar hipótesis previamente formuladas (Hernández-Sampieri &

Mendoza, 2018). Las variables fueron operacionalizadas y medidas en términos numéricos, lo cual permitió un tratamiento estadístico riguroso de los datos.

En cuanto al diseño, la investigación adoptó un diseño preexperimental, el cual, según Hernández y Mendoza (2018), se caracteriza por la manipulación intencional de una variable independiente para observar su efecto sobre una variable dependiente, aunque sin la existencia de un grupo de control o aleatorización completa. Este tipo de diseño se emplea con frecuencia en contextos reales donde no es posible aplicar un diseño experimental puro, pero donde se requiere evaluar cambios antes y después de una intervención.

En este estudio, se implementó un programa educativo radial como estímulo (variable independiente) y se midió su efecto sobre el desarrollo de la oralidad (variable dependiente) en un grupo único de estudiantes. La recolección de datos se realizó en un solo momento específico (pre y post intervención), bajo condiciones controladas previamente planificadas, lo que permitió observar si existían diferencias significativas como resultado de la intervención.

4.3. Unidad de análisis.

De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la unidad de análisis hace referencia a los elementos (personas, grupos, objetos) sobre los cuales se obtiene la información para responder a los objetivos de investigación. En este estudio, la unidad de análisis estuvo conformada por los estudiantes de nivel primario de la Institución Educativa N.º 50156 San Isidro Labrador de Sillacancha, ubicada en el distrito de Calca, región Cusco.

4.4. Población

Según Mejía (2005), citado por Arias (2021), la población representa el conjunto total de elementos que cumplen con ciertas características comunes definidas por el

investigador y que son objeto de estudio (p. 113). En este caso, la población estuvo conformada por la totalidad de estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa 50156 Sillacancha-Calca, matriculados durante el año académico 2023. Esta población estuvo integrada por un total de 23 estudiantes, distribuidos en diversos grados y secciones de primaria, en un contexto rural andino con características multigrado.

4.5. Tamaño de la muestra

Siguiendo a Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la muestra es un subgrupo representativo de la población, seleccionado con el propósito de obtener información relevante y generalizable al universo de estudio (p. 118).

En este caso, se empleó una muestra censal intencionada, ya que el número total de estudiantes de primaria de la institución fue relativamente reducido (23 estudiantes), permitiendo trabajar con la totalidad de la población escolar.

4.6. Técnicas de recolección de la información.

La técnica principal utilizada fue la observación, por ser adecuada para evaluar comportamientos y niveles de desempeño en la oralidad de los estudiantes antes y después de la intervención. Según Romero et al. (2021), la observación es una técnica que permite recopilar información directa sobre conductas o habilidades específicas en contextos educativos reales, proporcionando datos relevantes para el análisis de las variables investigadas.

El instrumento empleado fue una guía de observación, diseñada con base en las dimensiones de la variable “oralidad” y validada por juicio de expertos. Su aplicación permitió registrar de manera objetiva el desempeño oral de los estudiantes durante las sesiones del programa radial educativo.

4.7. Técnicas de análisis e interpretación de la información.

Los datos recolectados fueron procesados mediante el software Microsoft Excel 2019 para su tabulación inicial y organización sistemática. Posteriormente, se implementó el paquete estadístico SPSS versión 25, con el cual se realizaron análisis estadísticos:

- Descriptivo, para caracterizar las variables mediante frecuencias y porcentajes.
- Inferencial, para contrastar las hipótesis formuladas y establecer relaciones significativas entre las variables.

Los resultados fueron representados mediante tablas y gráficos, facilitando su interpretación en función de los objetivos e hipótesis de investigación.

4.8. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.

Para evaluar la validez de las hipótesis planteadas, se utilizaron pruebas estadísticas no paramétricas, adecuadas para muestras pequeñas y datos que no cumplen con supuestos de normalidad.

- Prueba de rangos con signos de Wilcoxon: Esta prueba se implementó para comparar los resultados pretest y posttest del grupo de estudiantes expuestos al programa radial.

CAPITULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo, se presentan detalladamente los resultados obtenidos en el estudio, procediendo con un análisis descriptivo e inferencial minucioso. La estructura del capítulo está cuidadosamente organizada para iniciar con la exposición de los resultados en su forma más integral. Posteriormente, se lleva a cabo la discusión con el objetivo de vincular estos hallazgos con la literatura académica previa, teorías educativas relevantes y los objetivos específicos planteados.

5.1. Resultados

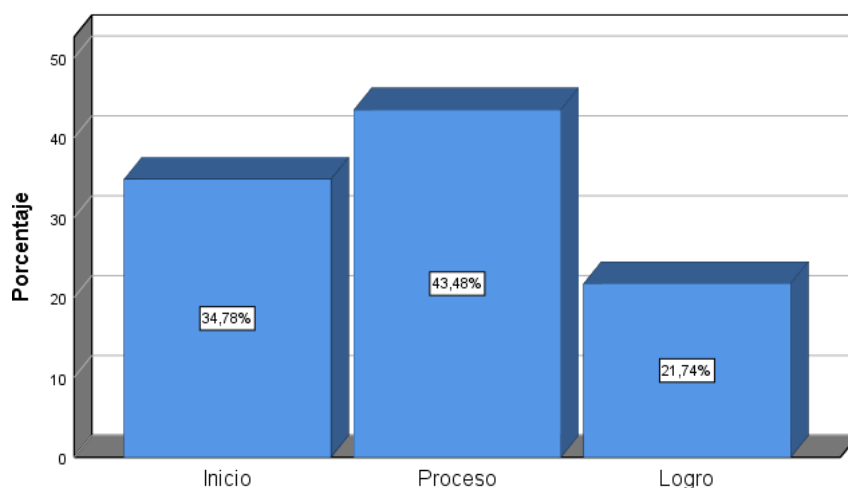
Tabla 2

Dimensión coherencia (Preexperimental)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	8	34,8	34,8	34,8
	Proceso	10	43,5	43,5	78,3
	Logro	5	21,7	21,7	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 5

Dimensión coherencia (Preexperimental)



En la etapa preexperimental enfocada en la dimensión de coherencia, se observó que el mayor porcentaje de estudiantes, un 43,5%, se encontraba en la fase de proceso, indicando un desarrollo intermedio en sus habilidades de coherencia. Un 34,8% de los

estudiantes estaba en la etapa de Inicio, mostrando una comprensión o habilidad inicial en esta dimensión. Finalmente, un 21,7% había alcanzado la etapa de logro, lo que sugiere una competencia avanzada en coherencia. Estos porcentajes reflejan el estado de las habilidades de coherencia de los estudiantes antes de la implementación del programa educativo radial.

Tabla 3*Ítems dimensión coherencia (Preexperimental)*

Ítems	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Ordena adecuadamente sus ideas antes de expresarlas	4	17%	17	74%	2	9%	23	100%
Expresa sus ideas con claridad y fluidez	3	13%	17	74%	3	13%	23	100%
Pronuncia correctamente las palabras según su tipo de personaje	7	30%	10	43%	6	26%	23	100%
Proyecta adecuadamente su voz (volumen pertinente)	2	9%	13	57%	8	35%	23	100%
Pronuncia y modula correctamente todas las palabras de acuerdo con las características del contexto de comunicación (entonación)	8	35%	10	43%	5	22%	23	100%
Habla con una velocidad adecuada	2	9%	13	57%	8	35%	23	100%
Facilita la comprensión del mensaje	6	26%	16	70%	1	4%	23	100%
Utiliza correctamente los conectores para enlazar sus ideas	13	57%	9	39%	1	4%	23	100%
Sigue un orden lógico de ideas al narrar los hechos del cuento	11	48%	10	43%	2	9%	23	100%
Respeto el esquema de la narración	7	30%	12	52%	4	17%	23	100%
Respeto su turno en la narración	7	30%	12	52%	4	17%	23	100%
Utiliza los signos de admiración e interrogación en los diálogos	12	52%	9	39%	2	9%	23	100%
Es capaz de expresar emociones con sus palabras, al exponer las escenas del cuento	15	65%	8	35%	0	0%	23	100%
Imita en diferentes tonos los estados de ánimo (enfado, alegría, tristeza susto)	3	13%	16	70%	4	17%	23	100%
Reproduce correctamente los sonidos onomatopéyicos	7	30%	12	52%	4	17%	23	100%
Utiliza vocabulario variado, evitando repetir las mismas palabras	15	65%	8	35%	0	0%	23	100%

La tabla anterior muestra los resultados de la evaluación realizada antes de la implementación del programa educativo radial. Esta evaluación se enfocó en medir la dimensión coherencia en la oralidad de los estudiantes. El 74% de los estudiantes mostró un nivel "en proceso" al ordenar adecuadamente sus ideas antes de expresarlas, seguido

por un 17% en el nivel de "inicio" y un 9% que alcanzó el nivel de "logro". Respecto a expresar ideas con claridad y fluidez, el 74% se encontraba en proceso, un 13% en inicio, y el mismo porcentaje (13%) en logro.

En la habilidad de pronunciar correctamente las palabras según el tipo de personaje, el 43% estaba en proceso, el 30% en inicio y el 26% en logro. En cuanto a proyectar adecuadamente la voz, el 57% de los estudiantes estaba en proceso, el 35% logró el objetivo y solo un 9% estaba en inicio. En pronunciación y modulación adecuadas para el contexto de comunicación, el 43% de los estudiantes estaba en proceso, seguido por un 35% en inicio y un 22% en logro.

Respecto a hablar con una velocidad adecuada, el 57% estaba en proceso, el 35% logró este objetivo y solo un 9% estaba en inicio. El 70% estaba en proceso de facilitar la comprensión del mensaje, seguido por un 26% en inicio y un 4% en logro. En el uso correcto de conectores para enlazar ideas, el 57% estaba en inicio, el 39% en proceso y un 4% logró este objetivo. Al seguir un orden lógico de ideas al narrar hechos, el 48% estaba en inicio, el 43% en proceso y un 9% en logro. El 52% estaba en proceso de respetar el esquema de narración, el 30% en inicio y el 17% logró este objetivo. Similarmente, en respetar su turno en la narración, el 52% estaba en proceso, el 30% en inicio y el 17% en logro.

En la utilización de signos de admiración e interrogación en diálogos, el 52% estaba en inicio, el 39% en proceso y un 9% logró este objetivo. El 65% estaba en inicio y el 35% en proceso en cuanto a la capacidad de expresar emociones con palabras al exponer escenas del cuento. En la imitación de diferentes tonos para representar estados de ánimo, el 70% estaba en proceso, el 17% logró este objetivo y el 13% estaba en inicio. El 52% de los estudiantes estaba en proceso de reproducir correctamente sonidos onomatopéyicos, seguido por un 30% en inicio y un 17% en logro. Finalmente, en el uso

de un vocabulario variado y evitar la repetición de palabras, el 65% estaba en inicio y el 35% en proceso.

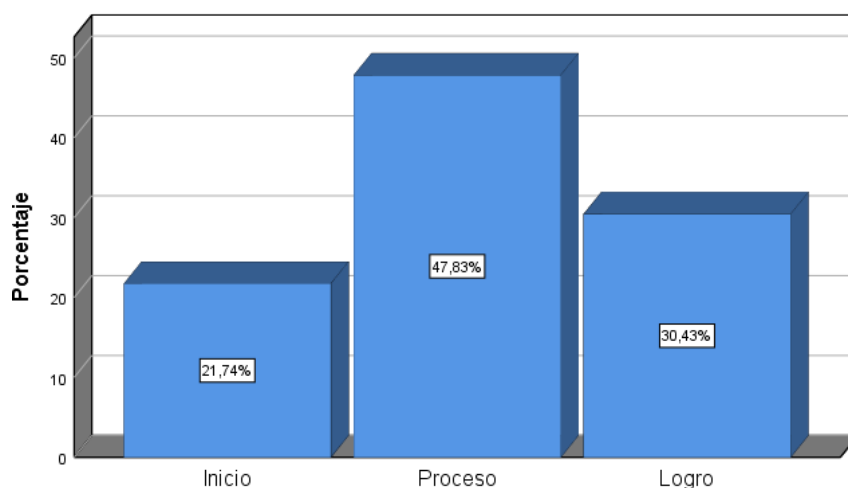
Tabla 4

Dimensión fluidez (Preexperimental)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	5	21,7	21,7	21,7
	Proceso	11	47,8	47,8	69,6
	Logro	7	30,4	30,4	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 6

Dimensión fluidez (Preexperimental)



En la tabla, se evaluó la fluidez oral de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca. Los resultados mostraron que casi la mitad de los estudiantes, un 47,8%, están en un nivel de desarrollo, lo que significa que están progresando en su habilidad de fluidez oral. Un 30,4% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro, demostrando una competencia satisfactoria en esta área. Por otro lado, un 21,7% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicial, indicando que están empezando a desarrollar sus habilidades de fluidez oral.

Tabla 5
Ítems dimensión fluidez (Preexperimental)

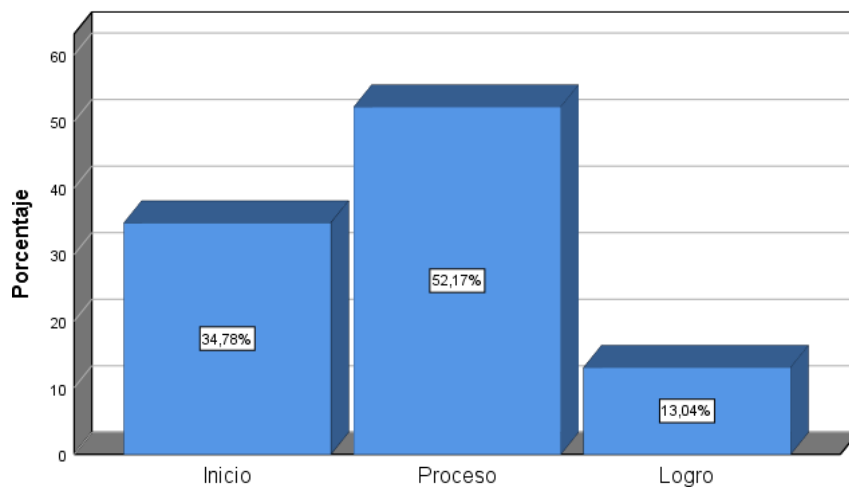
Ítems	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Expresa correctamente el mensaje que quiere decir	2	9%	9	39%	12	52%	23	100%
Relaciona adecuadamente las palabras	7	30%	12	52%	4	17%	23	100%
Crea con facilidad mensajes	8	35%	9	39%	6	26%	23	100%
Explica con sus propias palabras el mensaje que escucha	7	30%	16	70%	0	0%	23	100%

En la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, durante el año 2023, se evaluaron distintas preguntas para medir la fluidez en los estudiantes de primaria, obteniendo los siguientes resultados: El 52% de los estudiantes alcanzó un nivel de "Logrado", indicando una buena habilidad para expresar sus mensajes. Un 39% se encuentra en nivel "En Proceso", y el 9% está en el nivel inicial. El 52% de los alumnos se clasificó en el nivel "En Proceso", mostrando un desarrollo medio en la habilidad de conectar palabras. Un 30% está en el nivel "Inicio", mientras que el 17% alcanzó el nivel "Logrado". Para creación fácil de mensajes, el 39% de los estudiantes se encuentra "En Proceso" en esta habilidad. Un 35% está en el nivel "Inicio", y un 26% ha logrado un nivel "Logrado". Explicación con palabras propias: En esta habilidad, el 70% de los estudiantes está "en proceso", y el 30% en el nivel "inicio".

Estos resultados reflejan diversas etapas de desarrollo en la fluidez verbal de los estudiantes, con variaciones en su habilidad para expresar, relacionar y crear mensajes, así como para explicar lo que escuchan usando sus propias palabras.

Tabla 6
Dimensión claridad (Preexperimental)

Válido		Frecuencia		Porcentaje	
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Inicio	8	34,8	34,8	34,8
	Proceso	12	52,2	52,2	87,0
	Logro	3	13,0	13,0	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 7*Dimensión claridad (Preexperimental)*

En el estudio sobre la claridad en la oralidad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca en 2023, los resultados mostraron que la mayoría de los estudiantes, un 52.2%, se encuentran en una etapa de desarrollo, categorizada como 'en proceso'. Un 34.8% de los estudiantes se encuentran en la etapa inicial, marcada como 'inicio', mientras que un 13% de los estudiantes han alcanzado un nivel considerado como 'logrado' en sus habilidades de claridad oral.

Tabla 7*Ítems dimensión claridad (Preexperimental)*

Ítems	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Organiza adecuadamente las ideas que quiere expresar	5	22%	14	61%	4	17%	23	100%
Utiliza un nivel de lenguaje apropiado	13	57%	8	35%	2	9%	23	100%
Describe personajes y lugares del texto leído con sus propias palabras	7	30%	11	48%	5	22%	23	100%
Deduca el significado de las palabras	6	26%	13	57%	4	17%	23	100%
Identifica la secuencia de los sucesos	8	35%	12	52%	3	13%	23	100%
Expresa con objetividad juicios de valor referidos al comportamiento de los personajes	6	26%	15	65%	2	9%	23	100%

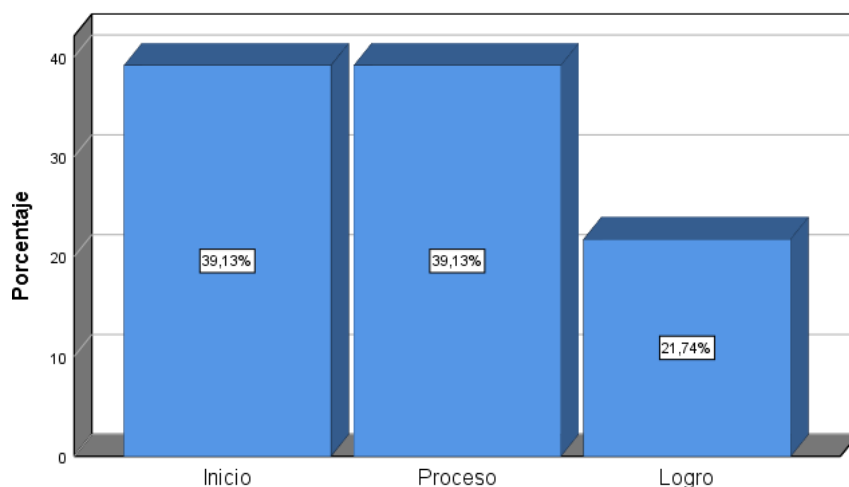
Para las preguntas que miden la dimensión claridad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca en el año 2023, se observaron los siguientes resultados: Un 61% de los estudiantes mostró habilidades en desarrollo al

organizar adecuadamente sus ideas, mientras que un 22% se encontraba en una etapa inicial y un 17% alcanzó un nivel avanzado. En cuanto al uso de un lenguaje adecuado, el 57% de los estudiantes se situó en la fase inicial, el 35% en proceso de mejora, y un 9% logró un dominio completo. Respecto a la habilidad de describir personajes y lugares usando sus propias palabras, el 48% de los alumnos se encontraba en proceso, un 30% en los niveles iniciales, y un 22% mostró un desempeño logrado. Al deducir el significado de palabras, el 57% de los estudiantes se clasificó en la etapa de proceso, el 26% en inicio, y un 17% alcanzó un nivel avanzado. En la identificación de secuencias de eventos, el 52% de los estudiantes se encontraba en proceso, el 35% en etapas iniciales, y un 13% mostró un desempeño logrado. Finalmente, en la habilidad de expresar juicios de valor objetivos sobre el comportamiento de los personajes, el 65% de los estudiantes se encontraba en proceso, el 26% en una fase inicial y un 9% logró un nivel avanzado.

Tabla 8

Variable oralidad (Preexperimental)

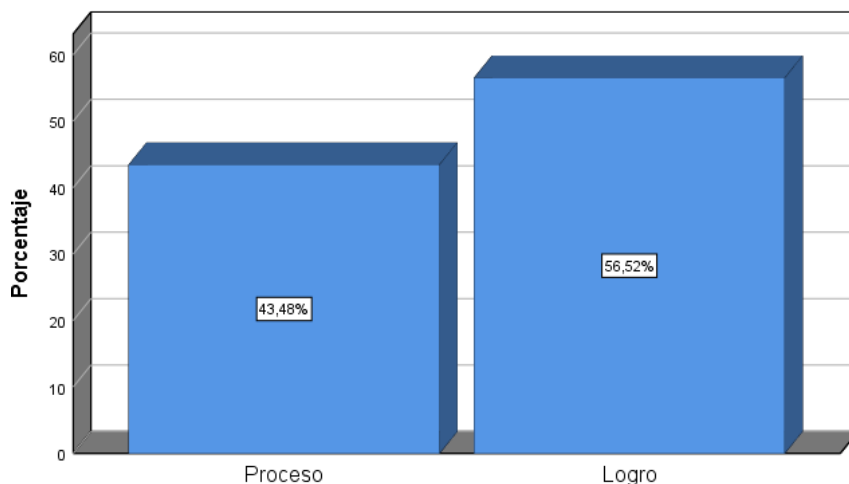
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	39,1	39,1	39,1
	Proceso	9	39,1	39,1	78,3
	Logro	5	21,7	21,7	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 8*Variable oralidad (Preexperimental)*

En la evaluación de la oralidad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca en 2023, los resultados indican una distribución variada. Se observa que el 39,1% de los estudiantes se encuentra en la fase de desarrollo o en proceso de mejorar sus habilidades orales, evidenciando un progreso continuo. Un porcentaje idéntico, otro 39,1%, se encuentra en la etapa inicial, lo que sugiere que estos estudiantes están empezando a desarrollar sus capacidades en esta área. Por otro lado, un 21,7% de los alumnos ha alcanzado un nivel avanzado o logrado en oralidad, demostrando una competencia significativa en esta habilidad. Estos resultados reflejan que un espacio considerable para el crecimiento y la mejora en la mayoría de ellos.

Tabla 9*Dimensión coherencia (Post experimental)*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	10	43,5	43,5	43,5
	Logro	13	56,5	56,5	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 9*Dimensión coherencia (Post experimental)*

En la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, se realizó una evaluación de la coherencia en la oralidad de los estudiantes de primaria después de implementar un programa educativo radial en 2023. Los resultados mostraron que el 56.5% de los estudiantes alcanzó un nivel de 'Logrado', lo que indica un alto grado de competencia en esta habilidad. Por otro lado, el 43.5% de los estudiantes se clasificó en la categoría de 'En Proceso', lo que sugiere que aún están desarrollando estas habilidades.

Tabla 10*Ítems dimensión coherencia (Post experimental)*

Ítems	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Ordena adecuadamente sus ideas antes de expresarlas	0	0%	14	61%	9	39%	23	100%
Expresa sus ideas con claridad y fluidez	0	0%	11	48%	12	52%	23	100%
Pronuncia correctamente las palabras según su tipo de personaje	0	0%	9	39%	14	61%	23	100%
Proyecta adecuadamente su voz (volumen pertinente)	0	0%	7	30%	16	70%	23	100%
Pronuncia y modula correctamente todas las palabras de acuerdo con las características del contexto de comunicación (entonación)	0	0%	13	57%	10	43%	23	100%
Habla con una velocidad adecuada	1	4%	9	39%	13	57%	23	100%
Facilita la comprensión del mensaje	0	0%	13	57%	10	43%	23	100%
Utiliza correctamente los conectores para enlazar sus ideas	1	4%	14	61%	8	35%	23	100%
Sigue un orden lógico de ideas al narrar los hechos del cuento	3	13%	17	74%	3	13%	23	100%
Respeto el esquema de la narración	2	9%	16	70%	5	22%	23	100%
Respeto su turno en la narración	0	0%	10	43%	13	57%	23	100%

Utiliza los signos de admiración e interrogación en los diálogos	0	0%	10	43%	13	57%	23	100%
Es capaz de expresar emociones con sus palabras, al exponer las escenas del cuento	1	4%	15	65%	7	30%	23	100%
Imita en diferentes tonos los estados de ánimo (enfado, alegría, tristeza susto)	0	0%	10	43%	13	57%	23	100%
Reproduce correctamente los sonidos onomatopéyicos	0	0%	9	39%	14	61%	23	100%
Utiliza vocabulario variado, evitando repetir las mismas palabras	7	30%	14	61%	2	9%	23	100%

Tras la implementación del programa educativo radial, los resultados en la medición de la dimensión de coherencia en estudiantes muestran diversas estadísticas. Para la habilidad de ordenar ideas antes de expresarlas, un 61% de los estudiantes se encuentra en proceso y un 39% ha logrado la competencia. En cuanto a expresar ideas con claridad y fluidez, el 52% ha logrado esta habilidad, mientras que el 48% sigue en proceso. Respecto a la pronunciación correcta de palabras según el tipo de personaje, el 61% lo ha logrado y el 39% está en proceso.

En la proyección adecuada de la voz, un 70% ha logrado el volumen pertinente, con un 30% aún en proceso. La pronunciación y modulación correcta de palabras, acorde con el contexto de comunicación, presenta un 57% de estudiantes en proceso y un 43% que ya lo ha logrado. Hablar con una velocidad adecuada es logrado por el 57% de los estudiantes, con un 39% en proceso. En cuanto a la facilitación de la comprensión del mensaje, hay un 57% en proceso y un 43% que ya lo ha logrado.

Para el uso correcto de conectores en el enlace de ideas, el 61% está en proceso, el 35% lo ha logrado y un 4% está en inicio. Seguir un orden lógico al narrar hechos de cuentos muestra que el 74% está en proceso, con un 13% logrado y otro 13% en inicio. Respecto al respeto del esquema de la narración, el 70% está en proceso, 22% lo ha logrado y 9% está en inicio. En cuanto a respetar el turno en la narración, el 57% lo ha logrado y el 43% está en proceso.

El uso correcto de signos de admiración e interrogación en diálogos muestra un 57% de logro y un 43% en proceso. La capacidad de expresar emociones con palabras al exponer escenas del cuento presenta un 6% en proceso, un 30% logrado y un 4% en inicio. Imitar diferentes tonos para representar estados de ánimo tiene un 57% de logro y un 43% en proceso. Finalmente, en la reproducción correcta de sonidos onomatopéyicos, el 61% ha logrado la competencia y el 39% está en proceso, mientras que, en el uso de un vocabulario variado para evitar repeticiones, el 61% está en proceso, el 9% ha logrado la habilidad y un 7% se encuentra en inicio.

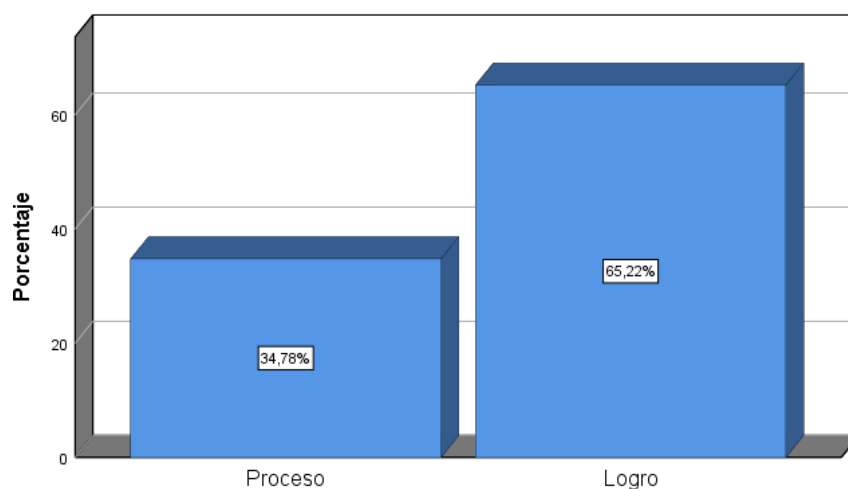
Tabla 11

Dimensión fluidez (Post experimental)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Proceso	8	34,8	34,8	34,8
Logro	15	65,2	65,2	100,0
Total	23	100,0	100,0	

Figura 10

Dimensión fluidez (Post experimental)



Tras la implementación del programa educativo radial en la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, se observó una mejora significativa en la fluidez oral de los estudiantes de primaria. Los resultados indican que el 65,2% de los estudiantes alcanzaron un nivel de fluidez calificado como 'logrado', mientras que el 34,8% se situó en el nivel 'en proceso'.

Tabla 12*Ítems dimensión fluidez (Post experimental)*

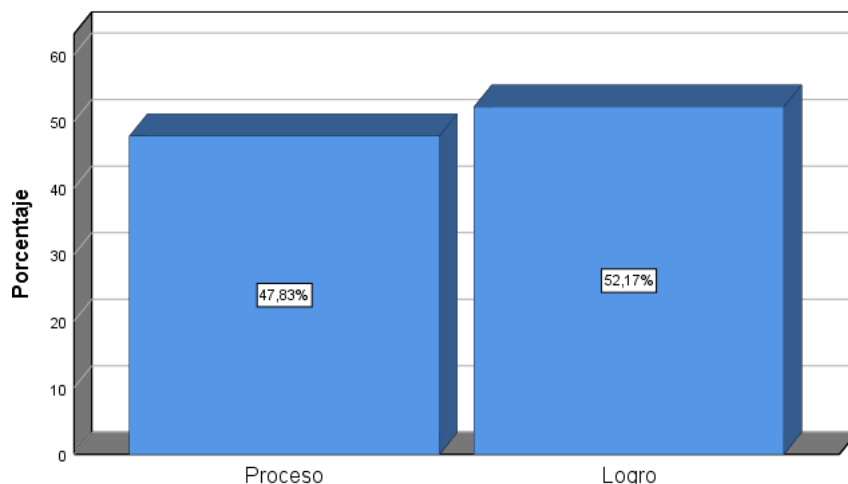
Ítems	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Expresa correctamente el mensaje que quiere decir	0	0%	6	26%	17	74%	23	100%
Relaciona adecuadamente las palabras	0	0%	8	35%	15	65%	23	100%
Crea con facilidad mensajes	4	17%	13	57%	6	26%	23	100%
Explica con sus propias palabras el mensaje que escucha	0	0%	11	48%	12	52%	23	100%

Después de implementar el programa educativo radial y evaluar la fluidez de los estudiantes, los resultados muestran avances significativos. Al medir la capacidad de expresar correctamente el mensaje que quieren decir, el 74% de los estudiantes alcanzó una calificación de logrado, mientras que un 26% aún está en proceso. En cuanto a relacionar adecuadamente las palabras, el 65% logró esta competencia, con un 35% en proceso de desarrollo.

Por otro lado, en la habilidad de crear mensajes con facilidad, un 57% de los estudiantes se encuentra en proceso y un 26% ya ha logrado esta habilidad. Finalmente, cuando se trata de explicar con sus propias palabras el mensaje que escuchan, un 51% ha logrado esta competencia, demostrando una comprensión adecuada, y un 48% continúa trabajando en ello. Estos resultados reflejan un progreso notable en las habilidades de fluidez de los estudiantes tras la implementación del programa educativo.

Tabla 13*Dimensión claridad (Post experimental)*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Proceso	11	47,8	47,8	47,8
Logro	12	52,2	52,2	100,0
Total	23	100,0	100,0	

Figura 11*Dimensión claridad (Post experimental)*

Tras la implementación del programa educativo radial en 2023 en la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, se evaluó la dimensión de claridad en la oralidad de los estudiantes de primaria. Los resultados revelan que el 52,2% de los estudiantes alcanzaron una calificación que indica un nivel de claridad 'logrado', mientras que el 47,8% se encuentra en el nivel 'en proceso'.

Tabla 14*Ítems dimensión claridad (Post experimental)*

Ítems	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Organiza adecuadamente las ideas que quiere expresar	0	0%	11	48%	12	52%	23	100%
Utiliza un nivel de lenguaje apropiado	0	0%	14	61%	9	39%	23	100%
Describe personajes y lugares del texto leído con sus propias palabras	0	0%	12	52%	11	48%	23	100%
Deduca el significado de las palabras	2	9%	7	30%	14	61%	23	100%
Identifica la secuencia de los sucesos	0	0%	13	57%	10	43%	23	100%
Expresa con objetividad juicios de valor referidos al comportamiento de los personajes	3	13%	16	70%	4	17%	23	100%

Tras la implementación del Programa Educativo Radial en la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca durante el año 2023, se observaron diversos resultados en la medición de la claridad en los estudiantes de primaria. En cuanto a la habilidad para organizar adecuadamente las ideas que desean expresar, un 52% de los

estudiantes alcanzó un nivel de logro, mientras que el 48% aún se encuentra en proceso de desarrollo.

En el uso de un nivel de lenguaje apropiado, el 61% de los estudiantes está en proceso de alcanzar este objetivo y un 39% ya lo ha logrado. Respecto a la capacidad de describir personajes y lugares del texto leído usando sus propias palabras, el 52% está en proceso de lograrlo y un 48% ya ha alcanzado esta competencia.

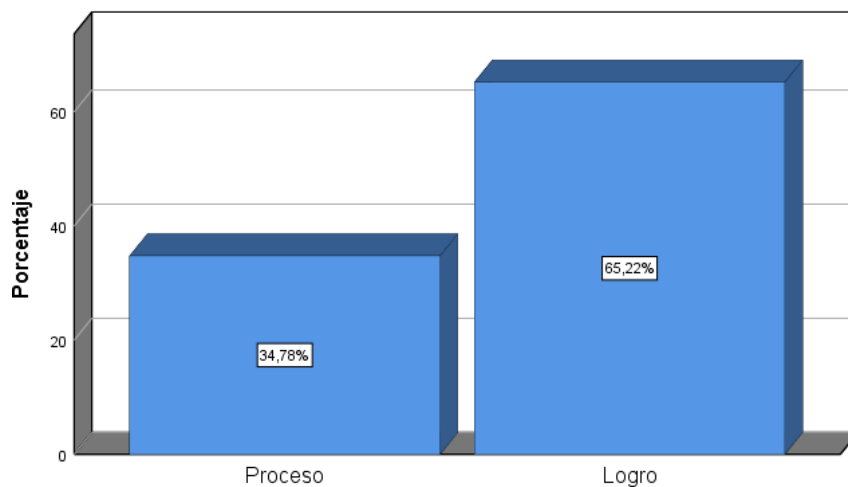
Al medir la habilidad para deducir el significado de las palabras, un 61% de los estudiantes ha logrado esta competencia, seguido por un 30% que está en proceso y un 9% que recién comienza. En la identificación de la secuencia de los sucesos, el 57% de los estudiantes se encuentra en proceso y un 43% ya ha logrado esta habilidad.

Finalmente, en la expresión objetiva de juicios de valor referidos al comportamiento de los personajes, el 70% de los estudiantes está en proceso, un 17% ha logrado esta habilidad y un 13% se encuentra en la etapa inicial. Estos resultados reflejan el impacto positivo y el avance gradual de los estudiantes en la dimensión de claridad tras la implementación del programa educativo.

Tabla 15

Variable oralidad (Post experimental)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Proceso	8	34,8	34,8	34,8
Logro	15	65,2	65,2	100,0
Total	23	100,0	100,0	

Figura 12*Variable oralidad (Post experimental)*

Después de la implementación del programa educativo radial en 2023 en la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, se realizaron evaluaciones de la variable de oralidad entre los estudiantes de primaria. Los resultados indican que el 65,2% de los estudiantes obtuvieron una calificación que se considera 'logrado', mientras que el 34,8% se encuentra en proceso de mejora.

Para responder a las hipótesis de estudio se analizó la prueba de normalidad:

Tabla 16*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Coherencia (Preexperimental)	,809	23	,001
Fluidez (Preexperimental)	,812	23	,001
Claridad (Preexperimental)	,792	23	,000
Oralidad (Preexperimental)	,800	23	,000
Coherencia (Post experimental)	,634	23	,000
Fluidez (Post experimental)	,605	23	,000
Claridad (Post experimental)	,639	23	,000
Oralidad (Post experimental)	,605	23	,000

La tabla proporciona resultados de la prueba de normalidad utilizando el estadístico de Shapiro-Wilk. Los resultados muestran que antes y después del experimento, los datos en todas las dimensiones (coherencia, fluidez, claridad y oralidad)

tienen valores de p-valor muy bajos (0,001 o 0,000), lo que sugiere que no siguen una distribución normal. Esto fue importante para seleccionar la prueba estadística adecuadas para analizar los datos en estas dimensiones.

Ha: La implementación del programa educativo radial incide significativamente en la coherencia de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.

Ho: La implementación del programa educativo radial no incide significativamente en la coherencia de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.

Tabla 17

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon dimensión coherencia

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Coherencia (Post experimental) -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
Coherencia (Pre experimental)	Empates	9 ^c		
	Total	23		

Esta tabla de los resultados de prueba estadística llamada "Prueba de rangos con signo de Wilcoxon", se observa que los "Rangos negativos" son iguales a 0, lo que indica que no hubo un aumento en la coherencia en algunos casos. Los "Rangos positivos" son 14, con un rango promedio de 7.50 y una suma de rangos de 105. Esto sugiere que, en la mayoría de los casos, la coherencia mejoró después de la implementación del programa. Se produjeron 9 "Empates", lo que significa que, en algunos casos, la coherencia no cambió.

Tabla 18*Estadísticos de prueba de rangos con signo de Wilcoxon dimensión coherencia*

	Coherencia (Post experimental) - Coherencia (Preexperimental)
Z	-3,557 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

En la tabla, el valor de "Sig. asintótica(bilateral)" es 0.000, que es el p-valor. Este valor es muy bajo, lo que sugiere que hay evidencia significativa para rechazar la hipótesis nula. Los resultados indican que la implementación del programa educativo radial tiene un impacto significativo en la coherencia de los estudiantes de primaria en la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca en 2023, lo que respalda la hipótesis alternativa de que hay un impacto significativo en la coherencia.

Ha: La implementación del programa educativo radial incide significativamente en la fluidez de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.

Ho: La implementación del programa educativo radial no incide significativamente en la fluidez de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.

Tabla 19*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon dimensión fluidez*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Fluidez (Post experimental) - Fluidez (Preexperimental)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	11 ^c		
	Total	23		

Esta tabla presenta los resultados de la prueba estadística "Prueba de rangos con signo de Wilcoxon" donde los "Rangos negativos" son iguales a 0, lo que indica que no hubo un aumento en la fluidez en algunos casos. Los "Rangos positivos" son 12, con un

rango promedio de 6.50 y una suma de rangos de 78. Esto sugiere que, en la mayoría de los casos, la fluidez mejoró después de la implementación del programa. Se produjeron 11 "Empates", lo que significa que, en algunos casos, la fluidez no cambió.

Tabla 20

Estadísticos de prueba de rangos con signo de Wilcoxon dimensión fluidez

	Fluidez (Post experimental) - Fluidez (Preexperimental)
Z	-3,357 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

El valor de "Sig. asintótica(bilateral)" es 0.001, que es el p-valor. Este valor es bajo (menor que 0.05), lo que sugiere que hay evidencia significativa para rechazar la hipótesis nula. Los resultados indican que la implementación del programa educativo radial tiene un impacto significativo en la fluidez de los estudiantes de primaria en la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca en 2023. El p-valor bajo respalda la hipótesis alternativa de que hay un impacto significativo en la fluidez.

Ha: La implementación del programa educativo radial incide significativamente en la claridad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.

Ho: La implementación del programa educativo radial no incide significativamente en la claridad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.

Tabla 21

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon dimensión claridad

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Claridad (Post experimental) - Claridad (Preexperimental)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	6 ^c		
	Total	23		

Esta tabla presenta los resultados de la prueba estadística "Prueba de rangos con signo de Wilcoxon" donde los "Rangos negativos" son iguales a 0, lo que indica que no hubo un aumento en la claridad en algunos casos. Los "Rangos positivos" son 17, con un rango promedio de 9.00 y una suma de rangos de 153. Esto sugiere que, en la mayoría de los casos, la claridad mejoró después de la implementación del programa. Se produjeron 6 "Empates", lo que significa que, en algunos casos, la claridad no cambió.

Tabla 22

Estadísticos de prueba de rangos con signo de Wilcoxon dimensión claridad

	Claridad (Post experimental) - Claridad (Preexperimental)
Z	-4,123 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

El valor de "Sig. asintótica(bilateral)" es 0.000, que es el p-valor. Este valor es muy bajo (menor que 0.05), lo que sugiere que hay evidencia significativa para rechazar la hipótesis nula. Los resultados indican que la implementación del programa educativo radial tiene un impacto significativo en la claridad de los estudiantes de primaria en la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca en 2023. El p-valor bajo respalda la hipótesis alternativa de que hay un impacto significativo en la claridad.

Ha: La implementación del programa educativo radial incide significativamente en la oralidad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.

Ha: La implementación del programa educativo radial no incide significativamente en la oralidad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.

Tabla 23*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon variable oralidad*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Oralidad (Post experimental) -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
Oralidad (Preexperimental)	Empates	5 ^c		
	Total	23		

Esta tabla presenta los resultados de la prueba estadística llamada "Prueba de rangos con signo de Wilcoxon" donde los "Rangos negativos" son iguales a 0, lo que indica que no hubo un aumento en la oralidad en algunos casos. Los "Rangos positivos" son 18, con un rango promedio de 9.50 y una suma de rangos de 171. Esto sugiere que, en la mayoría de los casos, la oralidad mejoró después de la implementación del programa. Se produjeron 5 "Empates", lo que significa que, en algunos casos, la oralidad no cambió.

Tabla 24*Estadísticos de prueba de rangos con signo de Wilcoxon variable oralidad*

	Oralidad (Post experimental) - Oralidad (Preexperimental)
Z	-4,146 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

El valor de "Sig. asintótica(bilateral)" es 0.000, que es el p-valor. Este valor es muy bajo (menor que 0.05), lo que sugiere que hay evidencia significativa para rechazar la hipótesis nula. Los resultados indican que la implementación del programa educativo radial tiene un impacto significativo en la oralidad de los estudiantes de primaria en la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca en 2023. El p-valor bajo respalda la hipótesis alternativa de que hay un impacto significativo en la oralidad.

5.2. Discusión

En la investigación, se encontró resultados significativos que respaldan la efectividad de la implementación del programa educativo radial en el desarrollo de habilidades lingüísticas de los estudiantes de primaria en la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca en el año 2023. Los valores de "Sig. asintótica (bilateral)" para diferentes dimensiones de la oralidad son notables:

- La implementación del programa educativo radial incide significativamente en la oralidad de los estudiantes, con un valor de "Sig. asintótica (bilateral)" de 0.000.
- La implementación del programa educativo radial incide significativamente en la coherencia de los estudiantes, con un valor de "Sig. asintótica (bilateral)" igual a 0.000.
- La fluidez de los estudiantes se beneficia significativamente de la implementación del programa, aunque el valor de "Sig. asintótica (bilateral)" es ligeramente mayor a 0.001.
- Por último, la claridad de la comunicación de los estudiantes también se ve afectada positivamente, con un valor de "Sig. asintótica (bilateral)" de 0.000.

Estos resultados coinciden con investigaciones previas que subrayan la importancia de estrategias educativas basadas en contenido radial. Bello y Cortés (2020) destacan que estas estrategias promueven el aprendizaje significativo, la resolución de problemas y el desarrollo de procesos lingüísticos en los estudiantes. Además, fortalecen la expresión oral, contribuyendo a una formación integral que abarca aspectos cognitivos, sociales y emocionales.

Soriano (2020) enfatiza la relevancia de desarrollar la competencia oral desde una edad temprana, especialmente en la Educación Primaria, para que los alumnos adquieran las habilidades necesarias para una comunicación efectiva en la sociedad.

Cortés (2019) detalla cómo a lo largo de la implementación del programa, se observó una mejora significativa en las habilidades orales de los participantes, abordando aspectos lingüísticos, pragmáticos y discursivos.

Tello (2023) resalta el impacto positivo de las estrategias comunicativas utilizadas en programas de radio en el fortalecimiento de la competencia comunicativa de los estudiantes. Además, destaca cómo estas experiencias inspiraron a algunos estudiantes a considerar carreras relacionadas con la comunicación.

Los resultados de otros estudios relacionados con la implementación de programas educativos radiales respaldan aún más la efectividad de esta estrategia en el desarrollo de habilidades comunicativas. En el trabajo de Hurtado (2021), se observó una mejora significativa en las habilidades comunicativas de los escolares que participaron en el programa radial "La Voz de los Niños". Estos alumnos obtuvieron puntuaciones más altas en las áreas de hablar, escribir, leer y escuchar en comparación con el grupo que no participó en el proyecto radiofónico.

El estudio de Sánchez (2021) sobre la implementación del programa en el aula, con la orientación del docente, demostró ser una estrategia efectiva para estimular las habilidades lingüísticas de los estudiantes, promoviendo una comunicación más espontánea, coherente y clara, y enriqueciendo su vocabulario. Además, el estudio abordó la necesidad de innovar en estrategias educativas para el bienestar integral de los estudiantes, reconociendo la importancia de la expresión oral no solo en el ámbito académico, sino también en el personal y social.

En los estudios de Padilla (2020), evidenció que la implementación del juego de radio locutores tuvo un impacto altamente significativo en el desarrollo de las habilidades comunicativas y lingüísticas de los estudiantes. Utilizó la prueba de Wilcoxon y obtuvo

un P-valor de 0.000, lo que indica una mejora sustancial en la comunicación oral y la habilidad para obtener información del texto oral.

En cuanto al estudio de Nolasco (2022), se determinó que el contenido radial tiene una correlación positiva media con diversas competencias comunicativas en estudiantes de la Institución Educativa N°50453 Pitucancho, Paucartambo - Cusco. Estos resultados indican que el contenido radial incide significativamente en el desarrollo de estas competencias, respaldando la idea de que los programas radiales son herramientas valiosas para fomentar las habilidades comunicativas y lingüísticas de los estudiantes.

En conjunto, estos hallazgos respaldan la importancia de programas educativos radiales como herramientas efectivas para mejorar las habilidades orales de los estudiantes en la Educación Primaria, preparándolos para una comunicación efectiva en la sociedad.

CONCLUSIONES

1. La implementación del programa educativo radial en la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca tuvo una incidencia significativa en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de primaria durante el año 2023. El análisis estadístico con la prueba de Wilcoxon arrojó un valor de significancia de 0.000, lo que confirma una mejora notable tras la intervención. Esto significa que, tras la aplicación del programa, los estudiantes mejoraron significativamente su capacidad para expresarse oralmente, organizando mejor sus ideas, hablando con mayor claridad y seguridad.
2. La implementación del programa educativo radial tuvo una incidencia significativa en la coherencia de los estudiantes de primaria durante el año 2023. El valor de significancia obtenido fue de 0.000, según la prueba de Wilcoxon, lo que respalda los cambios observados tras la intervención. Esto significa que los estudiantes lograron estructurar mejor sus ideas al comunicarse, mostrando mayor lógica y conexión entre las partes de sus mensajes orales.
3. La implementación del programa educativo radial tuvo una incidencia significativa en la fluidez verbal de los estudiantes de primaria durante el año 2023. El valor de significancia obtenido fue de 0.001, según la prueba de Wilcoxon, lo que respalda los cambios observados tras la intervención. Esto significa que los estudiantes lograron expresarse con mayor continuidad y ritmo al hablar, mejorando su desenvolvimiento oral.
4. La implementación del programa educativo radial tuvo una incidencia significativa en la claridad de expresión de los estudiantes de primaria durante el año 2023. El valor de significancia obtenido fue de 0.000, según la prueba de Wilcoxon, lo que respalda los cambios observados tras la intervención. Esto significa que los estudiantes

expresaron sus ideas de manera más comprensible y precisa, facilitando la comunicación efectiva.

RECOMENDACIONES

1. A la institución educativa y al equipo directivo, se recomienda dar continuidad al programa educativo radial en los siguientes años escolares, con el propósito de consolidar el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de primaria. Para ello, es importante fortalecer la participación de los alumnos en espacios radiales y capacitar al personal docente en el uso pedagógico de medios de comunicación como la radio, a fin de fomentar una expresión oral efectiva y significativa en contextos escolares y comunitarios.
2. A los docentes del área de comunicación, se recomienda integrar el programa educativo radial dentro del currículo escolar, diseñando actividades específicas que promuevan la organización lógica y coherente de las ideas al momento de expresarse. Asimismo, se sugiere que los docentes brinden retroalimentación constante y orientadora a los estudiantes, para que estos puedan mejorar su capacidad discursiva y fortalecer su coherencia comunicativa en diversas situaciones de interacción oral.
3. A docentes facilitadores, se recomienda mantener e incrementar las actividades enfocadas en la fluidez verbal, promoviendo espacios orales dinámicos y regulares donde los estudiantes puedan expresarse sin interrupciones, con ritmo y seguridad. Además, se sugiere implementar estrategias colaborativas como dramatizaciones, juegos de roles y debates grupales, que permitan a los estudiantes practicar la fluidez de forma natural, con el acompañamiento constante de los docentes.
4. A los docentes, se recomienda potenciar las actividades que mejoran la claridad en la expresión oral, asegurando que los estudiantes reciban orientación específica sobre la precisión y comprensión de sus mensajes. Es necesario crear espacios permanentes de práctica y evaluación de la expresión clara, lo cual contribuirá no solo al rendimiento

académico, sino también al desarrollo personal, la autoestima y la integración social de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, L., Torres, K., Pasapera, & Carrasco, M. (2021). La radio y la televisión en “Aprendo en casa”: hallazgos por codificación abierta. *Contratexto no.36 Lima*, 119-147. <http://dx.doi.org/10.26439/contratexto2021.n036.5231>
- Alfageme, B. (2015). *Una introducción al aprendizaje colaborativo*. Madrid: Tdx. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10768/Alfageme2de3.pdf>
- Araya, C. (2016). La radio estudiantil como estrategia didáctica innovadora. *Instituto de Investigación en Educación, Universidad de Costa Rica*, 1-32. <https://doi.org/10.15517/aie.v17i3.30098>
- Araya, C. (2019). Cómo planear un programa de radio. *Educación*, 28(1), 191-200. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028115.pdf>
- Arias, J. (2021). *Diseño Y Metodología De La Investigación*. Peru: Enfoques Consulting Eirl.
- Artola, E., Alonso, L., & Martínez, O. (2019). El desarrollo de la expresión oral desde la formación laboral de los estudiantes del oficio en Peluquería. *LUZ*, 18(2), 16-29. <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/945>
- Barrios, J. (2015). La expresión oral herramienta indispensable dentro del proceso comunicativo. *CIENCIAMATRIA*, 1(1), 90-100. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7088711>
- Bello, C., & Cortés, R. (2020). Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral. *Tesis Posgrado*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia.

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/3413/Estrategia_didactica_d_e_contenido.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bustamante, E. (2005). Los primeros veinte años de la radio en el Perú. *Contratexto*(13), 206-220.

<https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/contratexto/article/download/757/729/>

Calle, G., & Mendoza, M. (2022). La radio escolar para el fomento de la oralidad en la básica primaria en tiempos de pandemia . *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 1-21. <https://doi.org/https://doi.org/10.22395/angr.v21n41a9>

Calle, G., & Mendoza, M. (2022). La radio escolar para el fomento de la oralidad en la básica primaria en tiempos de pandemia. *Anagramas -Rumbos y sentidos de la comunicación*, 21(41), 1-21. <http://www.scielo.org.co/pdf/angr/v21n41/1692-2522-angr-21-41-e209.pdf>

Calle, G., & Mendoza, M. (2022). La radio escolar para el fomento de la oralidad en la básica primaria en tiempos de pandemia. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 21(4), 1-21. <https://doi.org/https://doi.org/10.22395/angr.v21n41a9>

Carias, F., Hernando, Á., & Marín, I. (2021). Uso educativo de la radio en tiempos de pandemia en escuelas rurales chilenas. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 59.76.

Castillo, F. (14 de Marzo de 2012). *El Concepto de Estrategia*. Pucp.edu: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/freddycastillo/2012/03/14/el-concepto-de-estrategia/>

- Castro, A. (2017). *Manual práctico de Comunicación Organizacional*. Colombia: Verbum.
- Cevallos, J. (2022). Estrategia didáctica para desarrollar la comunicación oral entre el docente y los estudiantes de sexto año de Educación General Básica. *Revista Didáctica y Educación*, 13(4), 341-361.
<https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/1518/1638>
- Cobo, J., & Torres, P. (2017). Los guiones radiales educativos como estrategia para promover la escritura en estudiantes de educación media. *Revista Academia*, 16(37), 39-50.
https://www.researchgate.net/publication/344076769_LOS_GUIONES_RADIALES_EDUCATIVOS_COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACION MEDIA THE EDUCATIONAL RADIO SCRIPTS AS A STRATEGY TO PROMOTE WRITING IN SECONDARY SCHOOL STUDENTS
- Coronado, M., Aucatoma, R., Gutiérrez, E., & Quispe, A. (2021). Interferencias lingüísticas en la participación verbal oral. *Investigación Valdizana*, 15(2), 79-88.
<https://www.redalyc.org/journal/5860/586068493003/586068493003.pdf>
- Cortés, M. (2019). RadiOral: una propuesta para fortalecimiento de la oralidad en la institución Educativa Hernán Venegas Carrillo. *Tesis Pregrado*. Universidad de Cundinamarca, Cundinamarca, Colombia.
<https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/3566/RadiOral%20una%20propuesta%20para%20fortalecimiento%20de%20la%20oralidad%20en%20la%20Instituci%3%b3n%20Educativa%20Hern%3%a1n%20Venegas%20Carrillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Educación En Red . (16 de Junio de 2023). *MINEDU: Estudiantes de zona rural mejoran aprendizajes con pódcast*. <https://noticia.educacionenred.pe/2023/06/minedu-estudiantes-zona-rural-mejoran-aprendizajes-podcast-276622.html>
- Figuroa, A., Mendizábal, N., & Jimeno, N. (2019). El deterioro de la fluidez verbal como marcador de déficit comunicativo primario en el primer episodio de Esquizofrenia. *Revista signos. Estudios lingüística*, 52(101), 780-803. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v52n101/0718-0934-signos-52-101-780.pdf>
- García, L. (2022). Radio, televisión, audio y vídeo en educación. Funciones y posibilidades, potenciadas por el COVID-19. *RIED-Revista Iberoamericana De Educación a Distancia*, 25(1), 9-28. <https://doi.org/https://doi.org/10.5944/ried.25.1.31468>
- Giraldo, M., & Martínez, C. (2021). Experiencia del programa radial “Sonrisas para la salud” : Facultad de Odontología. Universidad CES. Medellín, Colombia. *Revista Nacional de Odontología*, 17(1), 1-16. <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/od/article/view/3496/3210>
- Guerrero, G. (2013). *Expresión oral y escrita* (Primera edición ed.). Loja, Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja. <https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y-Escrita-Libro-Base.pdf>
- Hechavarría, R., & Infante, Y. (2021). La historia en el desarrollo local con fines educativos. *Revista de investigación científica de la asociación latinoamericana de ciencias neutrosóficas*, 17, 17-24. <https://fs.unm.edu/NCML2/index.php/112/article/view/160>

- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México, México: Mc Graw Hill Education. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Herrero, R., Hortiguela, M., & Sánchez, O. (2018). *Comunicación oral y escrita en la empresa*. España: Ediciones Paraninfo.
- Hurtado, Y. (2021). La radio y desarrollo de habilidades comunicativas en escolares del nivel primario. *Tesis Posgrado*. Universidad Nacional Del Centro Del Perú, Huancayo, Perú. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7246/T010_46422139_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hurtado, Y., Peña, B., Gonzales, A., La rosa, Ó., & Arroyo, R. (2024). Programa radial “La Voz de Los Niños”, una herramienta para el desarrollo de la competencia comunicativa. *Punto Cero*(48), 26-40. <https://doi.org/https://doi.org/10.35319/puntocero.202448228>
- Ilbary, T., & Montoya, E. (2023). El aprendizaje cooperativo y la expresión oral en los niños de Quinto Año de Educación Básica. *Polo del Conocimiento: Revista científica profesional*, 8(7), 1084-1102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9234472>
- Instituto para el Futuro de la Educación . (8 de Enero de 2021). *La radio en la educación frente a la COVID-19*. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/radio-educacion-covid19/>
- Machado, A., & Rodríguez, O. (2020). *Comunicación oral y escrita en la empresa*. UF0521. España: Tutor Formacion.

- Manchego, F. (2023). La radio escolar en los Andes: encuentro entre los conocimientos tradicionales y la agrobiodiversidad. *Revista de agroecológica*, 28(2).
<https://www.leisa-al.info/index.php/journal/article/view/25>
- Medina, R. (2022). *Lectura : expresión oral y escrita, I*. Mexico: Klik.
https://www.google.com.pe/books/edition/Lectura_expresi%C3%B3n_oral_y_escrita_I/KpA7EAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=habilidad+oral+en+ni%C3%B1os&pg=PA70&printsec=frontcover
- Medina, R. (2022). *Lectura : expresión oral y escrita, I*. Mexico: Klik.
https://www.google.com.pe/books/edition/Lectura_expresi%C3%B3n_oral_y_escrita_I/KpA7EAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=habilidad+oral+en+ni%C3%B1os&pg=PA70&printsec=frontcover
- MINEDU. (2013). *Comprension y expresion de textos orales VI ciclo*. Lima: MINEDU.
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/44-oralidad-ciclo-vi.pdf>
- Minedu. (2015). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? IV Ciclo Área Curricular Comunicación*. Lima: Minedu.
<https://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iv.pdf>
- Minedu. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Lima: Minedu.
https://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106-inclusion/Programa_curricular_de_educacion_Primaria_parte_1.pdf
- MINEDU. (2020). *Recurso 2: Adecuación, coherencia y cohesión*. Lima: Minedu.
<https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/secundaria/3/semana-14/pdf/s14-sec-3-recurso-comunicacion-2.pdf>

- Ministerio de Educación. (2023). *Desarrollo de las estrategias comunicativas*. Lima: Minedu. https://www.ugel05.gob.pe/sites/default/files/2023-08/08_10AGOSTO_OM_336_2023_AGEBRE_CARILLA_SOBRE_NIVELES_ESCRITURA.pdf
- Ministerio de Transportes y Comunicaciones. (2020). *La radio y la televisión en "aprendo en casa". Análisis comunicacional y evaluación cualitativa desde los actores centrales de la estrategia*. Lima: Ministerio de Transportes y Comunicaciones. <https://www.concortv.gob.pe/wp-content/uploads/2021/03/Estudio-Cualitativo-Aprendo-en-casa-2020.pdf>
- Ministerio de Transportes y Comunicaciones. (2024). *Radio*. Solicitar autorización para prestar el servicio de radiodifusión: <https://www.gob.pe/22703-solicitar-autorizacion-para-prestar-el-servicio-de-radiodifusion>
- Mora, E. (2018). Imagen institucional y la calidad de servicio de una municipalidad distrital de Lima 2018. (*tesis Posgrado*). Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Nolasco, G. (2022). Contenido radial y competencia comunicativa en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. *Tesis Posgrado*. Universidad César Vallejo, Cusco, Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100192/Nolasco_MG-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Núñez, V., Aceituno, P., Lanza, D., & Sánchez, A. (2022). La radio escolar como recurso para el desarrollo de la competencia mediática. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 28(1), 179-190. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5209/esmp.77511>

- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Oadilla, G. (2020). Juego de radio locutores para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa Privada Colegio Adventista Satipo de la provincia de Satipo, 2020. *Tesis Pregrado*. Universidad Católica Los Angeles Chimbote, Satipo, Perú. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20711/JUEGO_DE_RADIO_LOCUTORES_PARA_DESARROLLAR_LA_COMPETENCIA_%20PADILLA_FLORES_GLADYS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Oporto, M., Fernández, M., Amado, L., & Higuera, F. (2019). *Psicología y desarrollo lingüístico oral: desde la gestación hasta la adolescencia en población con desarrollo neurotípico*. Madrid: Fundación Universitaria San Pablo CEU. https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/10525/5/Psicologia_Oporto_2019.pdf
- Ortega, P., & Repoll, J. (2020). *Radio comunitaria : participación ciudadana sin límites*. México: Universidad Autónoma Metropolitana. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam-x/20201029114445/Radio-Comunitaria.pdf>
- Pinargote, S., & Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 1(26), 551-575. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676/1629>

- Quintana, J., Torres, A., & Yon, M. (15 de Abril de 2021). *La locución radial y su efecto en la expresión oral en estudiantes de educación primaria*.
<https://www.redalyc.org/journal/4757/475769827007/>
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos*, 1-16.
- Rocha, C., Aldana, Y., & Rodríguez, L. (2017). *La radio escolar para la convivencia : un modelo para armar*. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/5462>
- Romero, H., Real, J., Ordoñez, J., Gavino, G., & Saldarriaga, G. (2021). *Metodología De La Investigación*. Quito: Edicumbre Editorial Corporativa.
- Romero, M., & Antinori, M. (2021). *La radio en la escuela*. Córdoba: 53° Feria provincial de ciencias y tecnología.
<https://documentos.cordoba.gob.ar/MUNCBA/AreasGob/Edu/DOCS/Seguimos%20con%20vos%20aprendiendo%20en%20casa/Programas%20y%20proyectos/Feria%20de%20ciencias%20y%20tecnolog%C3%ADa/proyecto-radio-en-la-escuela.pdf>
- Sánchez, D. (2021). Programa radial para fortalecer la expresión oral en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en zona rural. *Tesis Pregrado*. Universidad Católica Santo Toribio, Chiclayo, Perú.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3286/1/TL_SanchezValderaDeysi.pdf
- Sánchez, P. (2024). El uso de la radio y los formatos radiales como complemento de la educación a distancia. *Revista Latinoamericana de Difusión Científica*, 6(10), 299-315. <https://doi.org/https://doi.org/10.38186/difcie.610.17>

Sánchez, V. (2019). *Expresión y comunicación*. Madrid: Editex.

Simo Educacion. (15 de Julio de 2023). *La radio escolar, una herramienta innovadora con multitud de posibilidades*. <https://www.ifema.es/simo-educacion/noticias/radio-escolar-herramienta-innovadora-multitud-pos>

Soriano, F. (2020). La radio como recurso didáctico para el trabajo de la competencia oral en 5° y 6° de Educación Primaria. *Tesis Pregrado*. Universidad De Las Islas Baleares, España, España. https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/155637/Soriano_Lunar_FranciscoJavier.pdf?sequence=1

Tello, E. (2023). Estrategias comunicativas en los programas de radio para fortalecer la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 2852-2870. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5526/8367>

UNADM. (2023). *Unidad 1. Fundamentos y prácticas del proceso comunicativo*. Ciudad de México: Universidad Abierta y a Distancia de México. https://dmd.unadmexico.mx/contenidos/DCSA/BLOQUE1/SP/02/SCOE/recursos/unidad_01/descargables/SCOE_U1_Contenido.pdf

Universidad San Ignacio de Loyola. (08 de Junio de 2021). *Día Mundial de la Radio: datos que revelan la importancia de este medio que sigue vigente*. <https://blogs.usil.edu.pe/facultad-artes-y-humanidades/dia-mundial-de-la-radio-datos-que-revelan-la-importancia-de-este-medio-que-sigue-vigente>

Uribe, R., Montoya, J., & García, J. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. *Educación y Educadores*, 22(3), 471-486.

<https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/9220/5527>

Vásquez, S., Lugo, P., Dávila, V., & Tacilla, I. (2020). Competencias comunicativas y habilidades comunicativas escolares, en estudiantes del Área de Comunicación, nivel de educación secundaria. *Paidagogo. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 2(2), 69-92.

<https://educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/view/32/225>

Velasco, M., Leyva, M., Arch, E., & Lino, A. (2020). Fluidez verbal fonémica y semántica en pacientes con trastorno del aprendizaje. *An Orl Mex*, 65(1), 28-36.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/anaotomex/aom-2020/aom201e.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
¿Cuál es la incidencia de la implementación del programa educativo radial en la oralidad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023?	Determinar la incidencia de la implementación del programa educativo radial en la oralidad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.	La implementación del programa educativo radial incide significativamente en la oralidad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.	Programa educativo radial	Contenido educativo	Cultura local Educación ambiental Lengua indígena	Tipo: aplicada Enfoque: cuantitativo Nivel: explicativo Diseño: Preexperimental Población y muestra: 23 estudiantes Técnicas: Observación Instrumentos: Guía de observación
				Participación estudiantil	Expresión artística Creatividad y producción	
				Interacción comunitaria	Inclusión de la comunidad Promoción de valores	
			Oralidad	Fluidez	Habla sin timidez en diversas situaciones escolares. Explica con facilidad tareas que se le encargan. Dialoga con confianza con todo el personal del colegio. Expone con claridad sus ideas personales y académicas.	
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas				
• ¿Cuál es la incidencia de la implementación	• Determinar la incidencia de la	• La implementación del programa		Coherencia	Emplea adecuadamente los términos lingüísticos del idioma castellano.	

<p>del programa educativo radial en la coherencia de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la incidencia de la implementación del programa educativo radial en la fluidez de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023? • ¿Cuál es la incidencia de la implementación del programa educativo radial en la claridad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023? 	<p>implementación del programa educativo radial en la coherencia de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la incidencia de la implementación del programa educativo radial en la fluidez de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023. • Determinar la incidencia de la implementación del programa educativo radial en la claridad de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023. 	<p>educativo radial incide significativamente en la coherencia de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La implementación del programa educativo radial incide significativamente en la fluidez de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023. • La implementación del programa educativo radial incide significativamente en la claridad de los estudiantes de primaria de la Institución 			<p>Describe situaciones, teniendo en cuenta la secuencia correcta de los hechos. Interpreta adecuadamente informaciones recibidas en la escuela o fuera de ella. Expresa su punto de vista en situaciones divergentes.</p>		
				Claridad	<p>Participa con entusiasmo en juegos orales. Mueve con armonía su cuerpo cuando habla. Se identifica con los personajes que representa al encarnarlos adecuadamente. Expresar con movimientos corporales una idea.</p>		

		Educativa 50156 Sillacancha Calca, 2023.				
--	--	--	--	--	--	--

Anexo 2: Matriz de instrumento

Dimensiones	Indicadores	Peso	N° de ítems	Ítems	Criterio de evaluación
<p>Dimensión 1: Fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parafrasea el contenido de un texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. - Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical, audio). 	62%	16	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ordena adecuadamente sus ideas antes de expresarlas 2. Expresa sus ideas con claridad y fluidez 3. Pronuncia correctamente las palabras según su tipo de personaje 4. Proyecta adecuadamente su voz (volumen pertinente) 5. Pronuncia y modula correctamente todas las palabras de acuerdo a las características del contexto de comunicación (entonación) 6. Habla con una velocidad adecuada 7. Facilita la comprensión del mensaje 8. Utiliza correctamente los conectores para enlazar sus ideas 9. Sigue un orden lógico de ideas al narrar los hechos del cuento 10. Respeta el esquema de la narración 11. Respeta su turno en la narración 12. Utiliza los signos de admiración e interrogación en los diálogos 13. Es capaz de expresar emociones con sus palabras, al exponer las escenas del cuento 14. Imita en diferentes tonos los estados de ánimo (enfado, alegría, tristeza susto) 	<p>1: Inicio 2: Proceso 3: Logro</p>

				<p>15. Reproduce correctamente los sonidos onomatopéyicos</p> <p>16. Utiliza vocabulario variado, evitando repetir las mismas palabras</p>	
<p>Dimensión 2: Coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto dando cuenta de alguna información relevante. - Presta atención activa dando señales verbales y no verbales. - Identifica información básica y algunos detalles. - Reúne información explícita ubicada en distintas partes de un texto oral. - Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir del mensaje del interlocutor y 	15%	4	<p>17. Expresa correctamente el mensaje que quiere decir</p> <p>18. Relaciona adecuadamente las palabras</p> <p>19. Crea con facilidad mensajes</p> <p>20. Explica con sus propias palabras el mensaje que escucha</p>	<p>1: Inicio</p> <p>2: Proceso</p> <p>3: Logro</p>

	de los recursos que emplea.				
Dimensión 3 : Claridad	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad sus ideas. - Pronuncia con claridad variando la entonación y el volumen para enfatizar el significado de su texto. - Adecua el tono de su voz para cada situación. 	23%	6	<ul style="list-style-type: none"> 21. Organiza adecuadamente las ideas que quiere expresar 22. Utiliza un nivel de lenguaje apropiado 23. Describe personajes y lugares del texto leído con sus propias palabras 24. Deduce el significado de las palabras 25. Identifica la secuencia de los sucesos 26. Expresa con objetividad juicios de valor referidos al comportamiento de los personajes 	<ul style="list-style-type: none"> 1: Inicio 2: Proceso 3: Logro

Anexo 3: Instrumento

Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cusco
Test sobre expresión oral Pre prueba
Institución educativa San Isidro Labrador del distrito de Calca

Participante:

Fecha:

Instrucciones: Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta.

	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
1	Ordena adecuadamente sus ideas antes de expresarlas			
2	Expresa sus ideas con claridad y fluidez			
3	Pronuncia correctamente las palabras según su tipo de personaje			
4	Proyecta adecuadamente su voz (volumen pertinente)			
5	Pronuncia y modula correctamente todas las palabras de acuerdo a las características del contexto de comunicación (entonación)			
6	Habla con una velocidad adecuada			
7	Facilita la comprensión del mensaje			
8	Utiliza correctamente los conectores para enlazar sus ideas			
9	Sigue un orden lógico de ideas al narrar los hechos del cuento			
10	Respeto el esquema de la narración			
11	Respeto su turno en la narración			
12	Utiliza los signos de admiración e interrogación en los diálogos			
13	Es capaz de expresar emociones con sus palabras, al exponer las escenas del cuento			
14	Imita en diferentes tonos los estados de ánimo (enfado, alegría, tristeza susto)			
15	Reproduce correctamente los sonidos onomatopéyicos			
16	Utiliza vocabulario variado, evitando repetir las mismas palabras			
17	Expresa correctamente el mensaje que quiere decir			
18	Relaciona adecuadamente las palabras			

19	Crea con facilidad mensajes			
20	Explica con sus propias palabras el mensaje que escucha			
21	Organiza adecuadamente las ideas que quiere expresar			
22	Utiliza un nivel de lenguaje apropiado			
23	Describe personajes y lugares del texto leído con sus propias palabras			
24	Deduca el significado de las palabras			
25	Identifica la secuencia de los sucesos			
26	Expresa con objetividad juicios de valor referidos al comportamiento de los personajes			

Anexo 4: Propuesta de implementación

PLAN DE IMPLEMENTACION

Proyecto: Programa radial escolar

“KUSI KUSICHA”

1. Nombre del proyecto

Programa de radio escolar KUSI KUSICHA.

2. Promotor responsable

- Carlos Paucar Palomino
- Dirección I.E. San Isidro Labrado de Sillacancha – Huaran

3. Ámbito de intervención.

Centro educativo primario San Isidro Labrado de Sillacancha – Huaran

4. Descripción

La radio surge como una estrategia y alternativa dentro del ejercicio pedagógico y toma un significado especial como modalidad enseñanza, en la que en esta oportunidad se plantea este ejercicio en la IE San Isidro Labrador de Sillacancha. Se genera un espacio en el que los alumnos y alumnas del centro educativo son los auténticos protagonistas y sujetos de su propio mensaje, luego de un proceso de aprestamiento e inducción del ejercicio radial. Se trata de una herramienta pedagógica que permite además de la comunicación colectiva, la dinamización de procesos pedagógicos y comunicativos desde sus saberes culturales favoreciendo la interacción escuela–sociedad.

5. Justificación

El mundo actual en el que vivimos está en constante evolución y junto a las nuevas tecnologías mostrando un crecimiento exponencial a medida que pasa el tiempo. En efecto la educación demanda una importante transformación, y las nuevas tecnologías digitales ofrecen nuevas oportunidades para los alumnos y alumnas de educación primaria que posibilitan nuevas formas de aprendizaje y expresión.

6. Objetivos

- Crear una radio escolar educativa y comunitaria a través ejercicio pedagógico y saberes de los estudiantes para generar la participación individual y colectiva
- Poner en práctica el uso del medio radiofónico como un mecanismo y una herramienta pedagógica que propicia la oralidad, expresión cultural, de niños y niñas de los grados de la escuela de la Institución Educativa San Isidro Labrador de Sillacancha.
- Ampliar el conocimiento del medio radiofónico con la enseñanza manejo, dominio de las herramientas de grabación de audio.

7. Acciones

- Presentación del plan de implementación de proyecto radial.
- Coordinación con instituciones educativas.
- Talleres participativos.
- Organización y elaboración de guiones.
- Grabación de programas radiales.
- Difusión de programas radiales en radios locales.
- Escucha en aula
- Socialización y análisis de oportunidades de mejora

8. Estrategias para la implementación de programa radial

- Participación colectiva a través de juego
- Dinámicas grupales
- Grabación desde sus saberes culturales (cantos, poesías)
- Escucha del programa a nivel grupal
- Socialización y auto análisis de oportunidades

9. Plan de acción y cronograma

Qué	Quién	Cuándo	Observaciones
Presentación del plan de implementación de proyecto radial.	Carlos Paucar Palomino	15 junio	Se requiere determinar con cuantas secciones se trabajará.
Coordinación con instituciones educativas.	Carlos Paucar Directores de IE	20 de junio	Preparar documento de solicitud
Inicio de Talleres participativos	Carlos Paucar Docente de aula	01 agosto	Preparar materiales didácticos y grabadora para ejercicios
Organización y elaboración de guiones	Carlos Paucar Docente de aula Alumnos	05 agosto	Indicar en talleres temas tentativos para grabación
Grabación de primer programa radial.	Carlos Paucar	15 agosto	Prever espacio con menos ruido
Grabación de segundo programa radial.	Carlos Paucar	25 agosto	
Grabación de tercer programa radial.	Carlos Paucar	10 setiembre	
Difusión de programas radiales en radios locales.	Carlos Paucar	20 setiembre	Realizar sondeo de radio con mayor sintonía.
Escucha en aula	Carlos Paucar Docente Alumnos	25 setiembre	Prever equipo de sonido
Socialización y análisis de oportunidades de mejora	Carlos Paucar	01 octubre	Entrega de estímulos

10. Presupuesto de implementación de programa radial

Talleres participativos	S/. 500
Implementación de equipos de grabación	S/. 600
Edición de productos finales	S/. 400
Difusión y espacios radiales	S/. 800
Refrigerios.	S/. 300
Pasajes	S/. 200
Regalos y estímulos	S/. 500
Imprevistos	S/. 200
Presupuesto Total	S/. 3500.00

11. Talleres de implementación

La radio como medio de comunicación

- La radio es un medio de difusión masivo que llega al radio-escucha de forma personal, es el medio de mayor alcance, ya que llega a todas las clases sociales.
- La radio es un medio de comunicación que llega a todas las clases sociales. Establece un contacto más personal, porque ofrece al radio-escucha cierto grado de participación en el acontecimiento o noticia que se está transmitiendo.
- Como medio de comunicación la radio nos brinda la oportunidad de alcanzar un mercado con un presupuesto mucho más bajo del que se necesita en otros medios, es por eso, que es mayor la audiencia potencial de la radio.

Definición de radio

- La radio es un medio de comunicación masivo que permite la transmisión entre quienes están encargados de la realización de un programa radial y la sociedad, de manera tal que se pueda establecer una dinámica informativa.
- La radiodifusión depende de la planeación y del objetivo de transmitir un mensaje o información. Toda transmisión radial tiene un objetivo que se intenta comunicar a la sociedad.
- Comúnmente se utiliza este término para designar al conjunto de dispositivos para transmitir a distancia la voz, y/o música, y de esta forma permitir que las personas lo escuchen.
- La radio es parte del conjunto de medios o elementos que se denominan “medios de comunicación social”, estos tienen la capacidad de poner en relación a los distintos grupos sociales y llevan implícitos contenidos concientizados.

Tipos de radio

La clasificación del servicio de radiodifusión se organiza en dos criterios principales:

a) Según la modalidad de operación:

Radiodifusión sonora: Es la forma de radiocomunicación que transmite únicamente audio a distancia, dirigida al público en general. Sus emisiones pueden utilizar bandas como FM, OM y Onda Corta.

Radiodifusión por televisión: Corresponde a la transmisión de imágenes y sonido combinados, también captados directamente por los usuarios. Se realiza mediante señales de VHF (Very High Frequency) y UHF (Ultra High Frequency).

b) Según la finalidad del servicio:

Radiodifusión comercial: Su programación tiene como objetivo principal el entretenimiento, la recreación y la difusión de información noticiosa o de interés general. Opera dentro del marco de principios éticos y sociales establecidos por la ley, con fines lucrativos.

Radiodifusión educativa: Está orientada a la formación integral de la ciudadanía, fomentando valores educativos, culturales y deportivos. Este tipo de radiodifusión no persigue fines de lucro y debe adecuarse a los principios rectores del sistema educativo peruano. Solo las instituciones educativas públicas están autorizadas para brindar este servicio.

Radiodifusión comunitaria: Se dirige a comunidades campesinas, indígenas, nativas o poblaciones en zonas rurales o de interés social prioritario. Su propósito es preservar la identidad cultural, promover la participación social y fortalecer la

cohesión comunitaria a través de contenidos que reflejan sus valores, idioma y costumbres (Ministerio de Transportes y Comunicaciones, 2024).

La importancia de la radio

La importancia de la radio es la de comunicar a través de todo el espacio territorial, fácilmente alcanza todo el terreno enviando informaciones, prescinde de altas tecnologías para sus frecuencias simples (am).

Ventajas

1. **Inmediatez:** Los contenidos se propagan al instante y permite estar informados de las últimas novedades.
2. **Da espacio para la imaginación:** Al narrar un texto, el interlocutor puede crear personajes, escenarios e ideas con los datos o la forma de hablar de quien lo está narrando.
3. **Portabilidad:** Podemos llevar con nosotros un radio y escucharlo mientras realizamos cualquier actividad en oficina, dentro del auto, casa o estudios.
4. **Colaboración e Interacción con el oyente:** Dependiendo del programa y emisora, podemos encontrar actividades dirigidas a estudiantes donde ellos pueden participar llamando para dar sus opiniones, respuestas o ideas sobre un tema en particular.
5. **Alcance:** Puede llegar a audiencias donde no existan instituciones educativas y formar así a sus oyentes a un bajo costo.



Elementos del lenguaje radiofónico:

1. La palabra

La palabra en la radio no se limita al lenguaje verbal cotidiano. Tiene un carácter recreado, es decir, está diseñada para evocar emociones e imágenes en la mente del oyente.

Se transmite a través de la voz, que cumple dos funciones:

- Transmisiva: Comunica ideas con claridad y precisión. La dicción debe ser inteligible, bien timbrada y articulada.
- Emotiva: El tono y la entonación expresan sentimientos, generando sensaciones específicas en el oyente, incluso más allá del contenido semántico.

2. La música

La música en la radio tiene fines expresivos y funcionales. Se utiliza para:

- Identificar programas, emisoras o bloques específicos.
- Subrayar diálogos o dar mayor protagonismo a personajes.
- Preparar emocionalmente al oyente.
- Crear atmósferas, evocar recuerdos o situar en tiempo y espacio (anclaje).
- Servir de fondo (cortina) para acompañar la locución.

2.1. Tipos de música en radio:

- ✓ Música característica: Identifica el programa; se usa en aperturas y cierres.
- ✓ Cortinas: Separan secciones o bloques; entran y salen gradualmente.
- ✓ Ráfagas: Fragmentos musicales breves que introducen cambios rápidos.
- ✓ Puentes: Enlazan dos ideas o momentos con cierta continuidad.
- ✓ Golpes musicales: Son breves e intensos; captan la atención del oyente.
- ✓ Temas de ocasión: Se adaptan al estilo del programa (rock, tango, etc.) y sirven como recurso ilustrativo o contextualizador.

3. Efectos sonoros

Son sonidos específicos utilizados con distintos fines según el tipo de programa.

Pueden:

- Recrear ambientes o acciones (lluvia, pasos, golpes, etc.).
- Situar al oyente en un contexto determinado (música ambiental, sonidos de época).
- Intensificar emociones (miedo, alegría, suspenso).
- Marcar pausas o transiciones con efectos como grillos o platillos.

4. El silencio

Aunque pueda parecer contradictorio, el silencio es un recurso sonoro poderoso.

Usado correctamente, permite:

- Recuperar la atención del oyente.
- Generar reflexión tras un mensaje impactante.
- Crear tensión o expectativa. Su uso debe ser medido, ya que una pausa prolongada puede ser percibida como error técnico.

5. Ambientación sonora

Es el fondo auditivo que sitúa la acción en un espacio y tiempo determinado. Puede incluir:

- Ruido ambiente natural (tráfico, naturaleza, voces).
- Acompañamiento musical.
- Ausencia de sonido (silencio estructurado). La ambientación sonora aporta realismo, credibilidad y coherencia contextual al mensaje transmitido, revelando intenciones, emociones y escenarios.

TALLER DE RADIO CON NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA

SAN ISIDRO LABRADOR DE SILLACANCHA-CALCA

SESION: 01

TITULO: CONOCIENDO LA RADIO

OBJETIVO: Brindar información básica sobre la radio, sus alcances, sus formas, géneros; para crear espacios de comunicación e interacción entre los niños y niñas para iniciar la producción de sus programas radiales, a partir de sus saberes culturales y pedagógicos.

DESARROLLO

HORA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
10:00 a.m.	Presentación	CP
10:05 a.m.	Dinámica grupal	CP
10:15 a.m.	Introducción y exposición sobre la radio	CP
10:25 a.m.	Audición de programas radiales	CP
10:30 a.m.	Apreciación de lo escuchado	CP
10:35 a.m.	Ejercicio breve de una grabación radial	CP
10:40 a.m.	Asignación de comisiones	CP
10:45 a.m.	Despedida y refrigerio	CP

¡Muchas gracias!

GUION 01 PROGRAMA RADIAL KUSIKUSICHA

IE 50156 SAN ISIDRO LABRADOR SILLACANCHA -CALCA

LOCUTOR 01:

Muy buenos días, amables radioyentes. Bienvenidos y bienvenidas a este, nuestro programa KUSIKUSICHA. Somos estudiantes de la Institución Educativa Primaria N.º 50156 San Isidro Labrador de Sillacancha, del centro poblado de Huarán, provincia de Calca.

LOCUTOR 02:

Así es, queridos oyentes. En el programa de hoy conocerán más sobre las actividades que realizamos en nuestra escuela, nuestras costumbres y diversas expresiones culturales de nuestra comunidad.

LOCUTOR 01:

Para iniciar con alegría, mis compañeros interpretarán una hermosa canción en quechua titulada “Urpitucha”.

CANCIÓN: URPITUCHA

Urpikuchata uywakurani, (kuty)

Urpikuchata uywakurani,

Aya, yay...

Qori cadena watuchayuqta,

Aya, yay...

Qolqe cadena watuchayuqta,

Chay urpikuchata uywakusqaysi, (kuty)

Chay urpikuchata uywakusqaysi,

Aya, yay...

Ripuy pasaywan mat'iyuwashan

Aya, yay...

Pasay ripuywan qatiyuwashan.

Hina ripuchun hina pasachun, (kutiy)

Hina pasachun hina ripuchun.

Aya, yay...

Kikichallansi kutiramunqa.

Aya, yay...

Kikichallansin t'ijraramunqa.

Fuga: Kacharpary

Perespa ususin (kutiy)

Estera sombrero

Pillaraq mayllaraq

Esteraykusunki.

Aja ja jay asirachiwanki, (kutiy)

Suwanqa qowita

Mijurachiwaspaspa.

Aja ja jay asirachiwanki,

Mañasqa Warmiwan

Puñurachiwaspaspa.

LOCUTOR 02:

Gracias a nuestros compañeros por esta hermosa canción. Recuerden: "La única manera de hacer un gran trabajo es amar lo que haces. Si no lo has encontrado, sigue buscando. No te conformes".

LOCUTOR 01:

Ahora, estimados oyentes, nuestro compañero (nombre) nos contará brevemente la historia de nuestra querida escuela: la IE N.º 50156 San Isidro Labrador de Sillacancha.

(Narración de la historia de la institución educativa)

LOCUTOR 02:

Agradecemos a nuestro compañero por su participación. Recuerden: "La vida no solo debe pasar... debe entrar en tus venas y llegar al corazón".

LOCUTOR 01:

Y ahora, conozcamos un poco más sobre nuestra comunidad de Sillacancha y sus tradiciones.

Comunidad de Sillacancha

Mi comunidad de Sillacancha forma parte del centro poblado de Huarán, en la provincia de Calca, región Cusco. Aquí se cultiva maíz, papa, arvejas, hortalizas, y también frutas como capulí, durazno y pera. Últimamente, se viene promoviendo el cultivo de fresas y rosas como nuevas alternativas de producción.

Nuestra fiesta principal se celebra el 2 de febrero en honor a la Virgen Purificada, con danzas, comparsas y bandas musicales.

En sillacancha aún se trabaja con yuntas para el cultivo y se utiliza la chaquitacla en las zonas altas.

Nuestra comunidad es atravesada por el río Vilcanota y el río Huarán, conocidos por su abundancia de truchas.

Gracias por escucharnos y por interesarse en conocer más sobre nuestra comunidad.

LOCUTOR 02:

Gracias a nuestro compañero por compartir estos valiosos datos sobre nuestra comunidad.

LOCUTOR 01:

Continuamos con más música. Nuestros compañeros ahora interpretarán otra hermosa canción.

(Seleccionar tema musical)

LOCUTOR 02:

Estás escuchando tu programa favorito KUSIKUSICHA... ¡Bravo!

LOCUTOR 01:

Ahora, recibamos con un fuerte aplauso a nuestro compañero (nombre) , quien nos deleitará con una emotiva poesía.

LOCUTOR 02:

Gracias compañero, por ese hermoso poema que nos ha inspirado.

LOCUTOR 01:

Seguimos con alegría. Nuestros compañeros nos compartirán unos bonitos pensamientos positivos:

Si quieres darlo todo en esta vida, piensa en positivo.

La mejor forma de ser positivos es estar con gente positiva.

No te pases el día buscando errores; lo que debes hacer es encontrar soluciones.

La parte más fuerte de una persona es su alma, donde habita el amor y la perseverancia.

Solo se podrá alcanzar tus metas cuando creas en ti mismo.

El hombre necesita dificultades, porque son necesarias para el éxito.

La derrota no es el peor fracaso; No intentarlo, ese sí es el verdadero fracaso.

LOCUTOR 02:

Gracias a nuestros compañeros por estos mensajes tan motivadores. ¡Sigamos con más!

LOCUTOR 01:

Y ahora, ¡llegó el momento de jugar con la mente! Escuchemos unas adivinanzas en quechua:

Altupi cruz, pampapai suyt'u rumi (Respuesta: cóndor)

Bandera baten baten purín, t'anta masan masan purín (Respuesta: vaca)

Tiyani tiyan, sayani sayan, purini purín (Respuesta: sombra)

Siquillayta tanqaway, maykamapas purillasaqmi (Respuesta: tijeras)

(Puedes añadir más adivinanzas en quechua o en castellano.)

LOCUTOR 02:

Gracias por esas adivinanzas tan creativas. ¡Qué divertido es aprender jugando!

LOCUTOR 01:

Gracias, amigas y amigos, por acompañarnos en este programa radial Kusikusicha.

Agradecemos de todo corazón a nuestro profesor Fortunato Quispe Cornejo, por sus enseñanzas y constante apoyo, así como al director de nuestra institución, el profesor Fredy Molina, y a todos los docentes que nos guían cada día.

LOCUTOR 02:

Y antes de despedirnos, escuchemos los saludos de nuestros compañeros...

(Todos dicen su nombre y envían saludos)

LOCUTOR 01:

Ahora sí, queridos oyentes, hemos llegado al final de esta edición de Kusikusicha, el programa hecho por los niños de la IE Primaria N.º 50156 San Isidro Labrador de la comunidad de Sillacancha.

LOCUTOR 02:

Esperamos que hayan disfrutado del programa de hoy. Nos reencontramos muy pronto con más alegría, cultura y tradición.

LOCUTOR 01:

¡Muchas gracias por su sintonía! ¡Hasta una nueva oportunidad!

LOCUTOR 02:

Kaykamallan karan kay programachis Kusikusicha... ¡Tupananchiskama! ¡Bravo!

Cierre con cortina musical

GUION 02 -PROGRAMA RADIAL KUSIKUSICHA**IE 50156 SAN ISIDRO LABRADOR SILLACANCHA -CALCA**

LOCUTOR 01:

¡Hola, hola! ¿Qué tal, amigas y amigos? Muy buenos días, amables radioyentes. Sean todos bienvenidos y bienvenidas una vez más a este, nuestro programa KUSIKUSICHA. Somos estudiantes de la Institución Educativa Primaria N.º 50156 San Isidro Labrador de Sillacancha, del centro poblado de Huarán, provincia de Calca.

LOCUTOR 02:

¡Así es, queridos oyentes! En el programa de hoy les contaremos sobre las actividades que realizamos en nuestra escuela, las costumbres de nuestra comunidad y también muchas sorpresas más.

LOCUTOR 01:

Para empezar con alegría, mis compañeras Sandra y Cintia nos deleitarán con una hermosa canción. Recuerden que una comunicación positiva entre padres e hijos fortalece la autoestima de los niños, lo cual es esencial para su salud emocional. Y ahora... ¡llegó el momento musical con nuestro compañero Nelson, quien interpretará una canción en zampoña!

LOCUTOR 02:

Gracias a nuestro compañero Nelson por esa maravillosa melodía. A continuación, disfrutaremos de una emotiva poesía en voz de nuestra compañera Yahaira.

LOCUTOR 01:

Y ahora, estimados oyentes, nuestro compañero (nombre) nos compartirá una reseña sobre una actividad muy importante en nuestra comunidad: el cultivo del maíz.

Una de las principales actividades agrícolas de nuestra comunidad es la siembra del maíz. Esta comienza en los meses de julio y agosto, cuando los campesinos preparan la tierra utilizando guano de corral. Se trabaja en ayni, es decir, con ayuda mutua. Durante la jornada, las esposas preparan la merienda comunitaria, también como parte del ayni. Para la sed, no puede faltar la tradicional chicha de jora. Al final del día, todo se convierte en una fiesta.

En octubre se realiza el jallmeo o aporque, haciendo los primeros surcos e iniciando el riego. Ya en los meses de enero y febrero se puede saborear los primeros choclos y comenzar con la cosecha.

LOCUTOR 02:

Muchas gracias a nuestro compañero por tan importante aporte. Ahora escucharemos un hermoso cuento en quechua, narrado por nuestro compañero Moisés.

LOCUTOR 02:

¡Qué bonito cuento, Moisés! Gracias por compartirlo con nosotros.

LOCUTOR 01:

Ahora nuestro compañero Feliciano nos presentará otra hermosa melodía interpretada con la zampoña.

LOCUTOR 02:

Están escuchando su programa favorito KUSIKUSICHA, producido por los niños y niñas de la IE Primaria N.º 50156 San Isidro Labrador de Sillacancha, del centro poblado de Huarán, provincia de Calca.

LOCUTOR 01:

¡Y llegó el momento de las adivinanzas! A cargo de nuestros compañeros Cristian, Juanito, David, Brayan, Nazario y Yimi. ¡Recibámoslos con fuertes aplausos!

LOCUTOR 02:

Gracias, compañeros, por esas adivinanzas tan creativas.

LOCUTOR 01:

Ahora, nuestra compañera Cintia nos recitará una hermosa poesía.

LOCUTOR 02:

Gracias, Cintia, por tan bonito poema. Y ahora disfrutaremos de otra interpretación con zampoña, a cargo de nuestro compañero Rodrigo.

LOCUTOR 01:

¡Qué linda melodía, Rodrigo! Ahora es el turno de nuestra compañera Sandra, quien nos deleitará con una canción muy especial.

LOCUTOR 02:

Gracias, Sandra, por tu bella interpretación. Ahora tendremos una divertida tanda de trabalenguas, presentada por nuestros compañeros Moisés y David.

LOCUTOR 01:

Seguimos con más alegría. Ahora escucharemos un chiste y una nueva interpretación en zampoña, a cargo de nuestros compañeros Feliciano y Marcial.

LOCUTOR 01:

Queremos agradecerles por acompañarnos en este programa radial KUSIKUSICHA. También expresamos nuestro sincero agradecimiento a nuestro profesor Fortunato Quispe Cornejo, por sus enseñanzas y guía. Agradecemos al director de nuestra institución, profesor Fredy Molina, y a todos nuestros docentes.

LOCUTOR 02:

Antes de despedirnos, escuchemos los saludos de nuestros compañeros...

(Todos se presentan y envían saludos)

LOCUTOR 01:

Ahora sí, amigas y amigos, llegamos al final de este programa hecho con mucho cariño por los niños y niñas de la IE Primaria N.º 50156 San Isidro Labrador de Sillacancha.

LOCUTOR 02:

Esperamos que hayan disfrutado del programa de hoy. ¡Nos reencontramos en la próxima edición con más cultura, música y alegría!

LOCUTOR 01:

¡Muchas gracias por su sintonía! ¡Hasta una próxima oportunidad!

LOCUTOR 02:

Kaykamallan karan kay programachis Kusikusicha... Tupananchiskama... ¡Bravooo!

Cierre con cortina musical

GUIÓN 03 PROGRAMA RADIAL KUSIKUSICHA**IE 50156 SAN ISIDRO LABRADOR SILLACANCHA -CALCA**

LOCUTOR 01:

Muy buenos días, amables radioyentes de esta prestigiosa emisora. Sean bienvenidos y bienvenidas a una nueva edición de nuestro querido programa KUSIKUSICHA . Hoy, como siempre, nos acompañamos, los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N.º 50156 San Isidro Labrador de Sillacancha, del centro poblado de Huarán, provincia de Calca.

LOCUTOR 02:

Así es, estimados oyentes. En esta edición les contaremos sobre las actividades que realizamos en nuestra escuela, las costumbres de nuestra comunidad y muchas expresiones artísticas más preparadas con mucho cariño.

LOCUTOR 01:

Para dar inicio a este programa, nuestros compañeros interpretarán una hermosa canción en quechua titulada (nombre de la canción).

LOCUTOR 02:

Gracias a nuestros compañeros por esa bella canción. Recuerden que “el alma del hombre es como el agua: viene del cielo, se eleva hacia el cielo y luego vuelve a la tierra, en un ciclo eterno”.

LOCUTOR 01:

Ahora, estimados oyentes, nuestro compañero (nombre) nos hablará sobre el ayni, una costumbre ancestral que aún se practica en nuestra comunidad.

(Aquí se narra brevemente la tradición del ayni: trabajo comunal, reciprocidad, ayuda mutua, importancia cultural y social.)

LOCUTOR 02:

Agradecemos a nuestro compañero por compartir este valioso conocimiento. Recuerda que, aunque estés lejos, siempre tendrás un lugar reservado en nuestros corazones.

LOCUTOR 01:

Ahora disfrutaremos de una hermosa melodía ejecutada en zampoña por nuestro compañero (nombre).

LOCUTOR 02:

Gracias a nuestro compañero por compartir con nosotros esta expresión musical, tan representativa de nuestra identidad andina.

LOCUTOR 01:

Y seguimos con más arte. Nuestros compañeros ahora interpretarán otra hermosa canción titulada (nombre de la canción).

LOCUTOR 02:

Estás escuchando tu programa favorito KUSIKUSICHA... ¡Bravo!

LOCUTOR 01:

A continuación, llega el momento de la poesía. Nuestro compañero (nombre) nos deleitará con un poema. ¡Lo recibimos con un fuerte aplauso!

LOCUTOR 02:

Gracias, compañero, por ese bello poema que llegó al corazón.

LOCUTOR 01:

Continuamos con más música. Mis compañeros (nombres) interpretarán una melodía con zampoña que estoy seguro les encantará.

LOCUTOR 01:

¡Qué linda interpretación! Y ahora, mi compañera (nombre) nos compartirá tres refranes populares con su respectivo significado.

LOCUTOR 02:

Gracias por esos sabios refranes. Como estamos en el mes de la Navidad, para recordar el nacimiento del Niño Jesús, nuestros compañeros han preparado un hermoso villancico navideño.

LOCUTOR 01:

¡Qué bonito villancico! Ahora, escuchemos un cuento en quechua gracias a nuestro compañero (nombre).

LOCUTOR 02:

¡Hermoso cuento! Gracias, compañero. Continuamos ahora con una divertida ronda de adivinanzas en quechua y castellano.

LOCUTOR 01:

Seguimos con poesía. Nuestro compañero (nombre) nos recitará un bello poema.

LOCUTOR 02 (junto a todos):

Estás escuchando tu programa favorito... ¡ KUSIKUSICHA!

La voz de los niños de la IE Primaria N.º 50156 San Isidro Labrador de Sillacancha, del centro poblado de Huarán, en el Valle Sagrado de los Incas.

LOCUTOR 01:

A continuación, nuestros compañeros compartirán unos divertidos trabalenguas o qallukhipus en quechua. ¡Presten mucha atención!

LOCUTOR 02:

Gracias, compañeros, por esos bonitos y retadores trabalenguas.

LOCUTOR 01 (junto a todos):

¡Estamos presentando tu programa... KUSIKUSICHA! ¡Bravo!

LOCUTOR 02:

Ahora, escuchemos algunas adivinanzas más en quechua y castellano... ¿Están listos?

LOCUTOR 01:

Gracias, compañeros. Ahora escucharemos frases navideñas preparadas con mucho amor por nuestros compañeros (nombres). ¡Adelante con las frases!

LOCUTOR 02:

Gracias por compartir esas lindas frases que nos llenan de espíritu navideño.

Queremos agradecer de manera especial a nuestro profesor Fortunato Quispe Cornejo por sus enseñanzas, y también al director de nuestra institución, profesor Fredy Molina, junto a todos nuestros maestros.

LOCUTOR 01:

Antes de cerrar el programa, escuchemos los saludos de nuestros compañeros...

(Todos se presentan y envían saludos)

LOCUTOR 02:

Y ahora sí, estimados amigos, hemos llegado al final de esta edición de Kusikusicha, hecho con cariño por los niños y niñas de la IE 50156 San Isidro Labrador de la comunidad de Sillacancha.

LOCUTOR 01:

Esperamos que hayan disfrutado del programa de hoy. Volveremos con más cultura, música y tradición en nuestra próxima edición.

LOCUTOR 02:

¡Muchas gracias por su sintonía! ¡Hasta una nueva oportunidad!

LOCUTOR 01 y LOCUTOR 02 (juntos):

¡Kaykamallan karan kay programachis Kusikusicha... Tupananchiskama! ¡Bravo!

Cierre con cortina musical

Anexo 5: Base de datos

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	p1	Númérico	8	2	Ordena adecuadamente sus i...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	p2	Númérico	8	2	Expresa sus ideas con clarid...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	p3	Númérico	8	2	Pronuncia correctamente las ...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	p4	Númérico	8	2	Proyecta adecuadamente su ...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	p5	Númérico	8	2	Pronuncia y modula correcta...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	p6	Númérico	8	2	Habla con una velocidad ade...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	p7	Númérico	8	2	Facilita la comprensión del m...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	p8	Númérico	8	2	Utiliza correctamente los con...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	p9	Númérico	8	2	Sigue un orden lógico de ide...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	p10	Númérico	8	2	Respeto el esquema de la na...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	p11	Númérico	8	2	Respeto su turno en la narra...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	p12	Númérico	8	2	Utiliza los signos de admiraci...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	p13	Númérico	8	2	Es capaz de expresar emoci...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	p14	Númérico	8	2	Imita en diferentes tonos los ...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	p15	Númérico	8	2	Reproduce correctamente los...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	p16	Númérico	8	2	Utiliza vocabulario variado, ev...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	p17	Númérico	8	2	Expresa correctamente el m...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	p18	Númérico	8	2	Relaciona adecuadamente la...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	p19	Númérico	8	2	Crea con facilidad mensajes	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
20	p20	Númérico	8	2	Explica con sus propias pala...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
21	p21	Númérico	8	2	Organiza adecuadamente las...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
22	p22	Númérico	8	2	Utiliza un nivel de lenguaje a...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
23	p23	Númérico	8	2	Describe personajes y lugare...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
24	p24	Númérico	8	2	Deduce el significado de las ...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
25	p25	Númérico	8	2	Identifica la secuencia de los...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
26	p26	Númérico	8	2	Expresa con objetividad juici...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
43	pp13	Númérico	8	2	Es capaz de expresar emoci...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
44	pp14	Númérico	8	2	Imita en diferentes tonos los ...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
45	pp15	Númérico	8	2	Reproduce correctamente los...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
46	pp16	Númérico	8	2	Utiliza vocabulario variado, ev...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
47	pp17	Númérico	8	2	Expresa correctamente el m...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
48	pp18	Númérico	8	2	Relaciona adecuadamente la...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
49	pp19	Númérico	8	2	Crea con facilidad mensajes	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
50	pp20	Númérico	8	2	Explica con sus propias pala...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
51	pp21	Númérico	8	2	Organiza adecuadamente las...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
52	pp22	Númérico	8	2	Utiliza un nivel de lenguaje a...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
53	pp23	Númérico	8	2	Describe personajes y lugare...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
54	pp24	Númérico	8	2	Deduce el significado de las ...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
55	pp25	Númérico	8	2	Identifica la secuencia de los...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
56	pp26	Númérico	8	2	Expresa con objetividad juici...	{1,00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
57	dd1	Númérico	8	2	Coherencia (Post experimental)	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
58	dd2	Númérico	8	2	Fluidez (Post experimental)	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
59	dd3	Númérico	8	2	Claridad (Post experimental)	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
60	vdpos	Númérico	8	2	Oralidad (Post experimental)	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
61	D1R	Númérico	8	2	Coherencia (Pre experimental)	{1,00, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
62	D2R	Númérico	8	2	Fluidez (Pre experimental)	{1,00, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
63	D3R	Númérico	8	2	Claridad (Pre experimental)	{1,00, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
64	VDPREPR	Númérico	8	2	Oralidad (Pre experimental)	{1,00, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
65	DD1R	Númérico	8	2	Coherencia (Post experimental)	{1,00, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
66	DD2R	Númérico	8	2	Fluidez (Post experimental)	{1,00, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
67	DD3R	Númérico	8	2	Claridad (Post experimental)	{1,00, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
68	VDPOS	Númérico	8	2	Oralidad (Post experimental)	{1,00, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada

Vista de datos **Vista de variables**

Visible: 68 de 68 variables

	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14
1	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00
2	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00
3	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
4	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
5	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00
6	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00
7	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00
8	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00
9	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00
10	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00
11	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
12	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00
13	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00
14	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	1,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00
15	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00
16	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00
17	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00
18	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00
19	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00
20	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00
21	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	1,00	2,00
22	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00
23	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00
24														
25														

Vista de datos Vista de variables

Visible: 68 de 68 variables

	pp26	dd1	dd2	dd3	vdpos	D1R	D2R	D3R	VDPRER	DD1R	DD2R	DD3R	VDPOSR
1	3,00	2,25	2,50	2,50	2,42	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00
2	3,00	2,56	2,50	2,83	2,63	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
3	2,00	2,00	2,00	1,83	1,94	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00
4	1,00	1,94	2,00	1,83	1,92	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00
5	3,00	2,69	3,00	3,00	2,90	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
6	2,00	2,44	2,25	1,83	2,17	2,00	2,00	1,00	1,00	3,00	2,00	2,00	2,00
7	2,00	2,13	2,00	2,17	2,10	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00
8	2,00	2,44	2,25	2,17	2,28	1,00	2,00	2,00	1,00	3,00	2,00	2,00	2,00
9	2,00	2,19	2,00	2,00	2,06	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00
10	2,00	2,81	3,00	2,83	2,88	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
11	2,00	2,44	2,50	2,17	2,37	1,00	1,00	1,00	1,00	3,00	3,00	2,00	3,00
12	1,00	2,13	2,50	2,17	2,26	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00	3,00	2,00	2,00
13	1,00	2,19	2,25	1,83	2,09	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00
14	2,00	2,94	2,75	2,67	2,78	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
15	2,00	2,38	2,25	2,67	2,43	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00
16	2,00	2,31	3,00	2,50	2,60	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00
17	3,00	2,88	3,00	3,00	2,96	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
18	2,00	2,63	2,50	2,67	2,60	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00
19	2,00	2,63	2,50	2,17	2,43	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00
20	2,00	2,44	2,50	2,67	2,53	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00
21	2,00	2,19	2,50	2,83	2,51	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00
22	2,00	2,44	3,00	2,33	2,59	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00
23	2,00	2,19	2,75	2,50	2,48	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00
24													
25													

Vista de datos Vista de variables

Anexo 6: Evidencia fotográfica



Leyenda. "En la imagen, se muestra una sesión de capacitación dirigida a los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha en Calca.



La fotografía captura el inicio de la intervención del programa radial en la Institución Educativa 50156 Sillacancha, Calca, con estudiantes de primaria realizando las primeras pruebas del proyecto.



Leyenda. En la fotografía se observan prácticas para el programa radial realizadas por estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha, Calca. Los alumnos aprenden a desenvolverse en este medio a través de dinámicas interactivas.



Leyenda. En la imagen se captura un momento de las pruebas de intervención del programa radial en la Institución Educativa 50156 Sillacancha, Calca, donde estudiantes de primaria generan contenido musical.



Leyenda. La fotografía muestra la participación de los estudiantes de primaria en el programa radial de la Institución Educativa 50156 Sillacancha, Calca. La sesión se lleva a cabo en un ambiente abierto, en contacto con la naturaleza, facilitando un mejor desenvolvimiento de los estudiantes.



Leyenda. En esta fotografía se observa a los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha, Calca, participando activamente en el programa radial. La

sesión se desarrolla en un espacio al aire libre, rodeados de naturaleza, lo que contribuye a un mejor desenvolvimiento de los alumnos.



Leyenda. "En la imagen se muestra una reunión con los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha, Calca, donde se discute la incidencia del programa radial en la mejora de sus habilidades orales.



Leyenda. La fotografía captura el momento de cierre del taller, mostrando a todos los participantes del programa radial junto con los estudiantes de primaria de la Institución Educativa 50156 Sillacancha, Calca.