

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



TESIS

**ESTUDIO DE LA CERAMICA INKA DE MACHUPICCHU:
MORFOLOGIA E ICONOGRAFIA**

Presentado por:

Br. Raul Alberto Loayza Rojas

Para optar al Título Profesional de Licenciado en

Arqueología

ASESOR:

Lic. Alfredo Mormontoy Atayupanqui

CUSCO – PERÚ

2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, Asesor del trabajo de investigación/tesis titulada: Estudio de la Cerámica Inka de Machupicchu: Morfología e Iconografía

presentado por: Dr. Raúl D. Loyza Rojas con DNI Nro.: 44915840

presentado por: _____ con DNI Nro.: _____

para optar el título profesional/grado académico de Licenciado en Arqueología

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 5 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	<input checked="" type="checkbox"/>
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	<input type="checkbox"/>
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al Inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 17 de Mayo de 2022

Firma
Post firma A.c. Alfredo Hormontoy Stayupangui

Nro. de DNI 23842563

ORCID del Asesor 0000-0001-7644-4570

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid:27259:137248344

NOMBRE DEL TRABAJO

nueva tesis para turnitin 2022-YA.pdf

AUTOR

RAUL LOAYZA

RECuento DE PALABRAS

37188 Words

RECuento DE CARACTERES

208019 Characters

RECuento DE PÁGINAS

318 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

14.3MB

FECHA DE ENTREGA

Mar 17, 2022 10:50 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Mar 17, 2022 10:56 AM GMT-5**● 5% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 5% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

DEDICATORIA

Al Dios principal de los Andes “Ylla Teqse Wiraqocha Pachayachachiq”, a los nevados sagrados “Apu Ausangate” y “Salqantay”, al valle del Cusco y del Vilcanota (“Aqha Mama y Wilkamayo”) por darme la oportunidad de pertenecer a la Escuela Profesional de Arqueología.

A mi familia, principalmente, a mi padre Néstor Leónidas y a mi madre Sussy Adriana, por enseñarme con ternura y fortaleza, por haberme motivado a sobrellevar los desafíos de la vida y a actuar en amor, bondad y por el esfuerzo que hacen día a día para salir adelante.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

El autor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, por haberme transmitido conocimientos, enseñanzas y valores. A los docentes de la Facultad de Ciencias Sociales que compartieron su tiempo y me guiaron por el camino de la vida universitaria, porque todos ellos me prepararon para ser un buen profesional y mejor persona.

Al arqueólogo Alfredo Mormontoy Atayupanqui, por su paciencia y buenos consejos en el desarrollo de este trabajo de investigación, docente y asesor que con paciencia y mucho ahínco me asesoró durante la elaboración de la presente tesis.

El autor

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN	xxiii
ABSTRACT.....	xxiv
INTRODUCCIÓN	xxv
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Formulación del problema	3
1.2.1 Problema general.....	3
1.2.2 Problemas específicos.....	3
1.3 Justificación.....	3
1.4 Objetivos de la investigación	4
1.4.1 Objetivo general.	4
1.4.2 Objetivos específicos.....	4
CAPÍTULO II	5

MARCO TEÓRICO.....	5
2.1 Enfoque teórico	5
2.2 Marco conceptual	8
2.3 Antecedentes empíricos de la investigación (Estado del Arte)	10
2.3.1 Antecedentes etnohistóricos	10
2.3.2 Antecedentes Históricos	14
2.2.3. Antecedentes arqueológicos de la cerámica inka de Machu Picchu	15
CAPÍTULO III.....	34
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.1. Ámbito de estudio: Localización política y geográfica.....	34
3.1.1 Ubicación del Santuario Histórico de Machu Picchu y la ciudad inka de Machu Picchu	34
3.1.2 Límites del monumento arqueológico	34
3.1.3 Piso ecológico del distrito de Machu Picchu.....	34
3.1.4 Geología e hidrografía de Machu Picchu	35
3.1.5 Flora y fauna del Parque Arqueológico Nacional de Machu Picchu.....	37
3.2 Tipo de investigación	42
3.3 Nivel de investigación.....	42
3.4 Objeto de estudio.....	42
3.5 Tamaño de la muestra	43

3.6 Técnicas de selección de la muestra.....	43
3.7 Técnicas de recolección de información	43
3.8 Técnicas de interpretación de la información	44
CAPÍTULO IV.....	46
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	46
RECOJO DE DATOS DEL TRABAJO DE CAMPO Y GABINETE.....	46
4.1 Registro morfológico de la cerámica de ciudad inka de Machu Picchu	46
4.2 Registro iconográfico de la cerámica de ciudad inka de Machu Picchu.....	119
PROCESAMIENTO DE LOS RESULTADOS	212
4.3 Descripción de la morfología de la cerámica Inka de Machu Picchu	212
4.3.1 Composición geométrica de la morfología de cerámica inka de Machu Picchu	214
4.3.2 Patrones de medida para el cálculo aproximado de la morfología de cerámica inka	225
4.4 Investigación de los diseños decorativos de la cerámica inka de Machu Picchu..	227
4.6 Contrastación de los diseños decorativos de la cerámica inka de Machu Picchu .	242
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	246
4.7 Análisis de la morfología de la cerámica inka de Machu Picchu,.....	246
4.8 Análisis de los diseños decorativos de la cerámica inka Machu Picchu.....	264
4.9 Interpretación de los resultados.....	273

4.10 Discusión de resultados.....	278
4.11 Presentación de resultados	284
Conclusiones.....	287
Recomendaciones	289
BIBLIOGRAFÍA	290
ANEXOS	297

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Especies identificadas, Ochoa, E, J. (2007)	37
Tabla 2 <i>Peces del Santuario Histórico de Machu Picchu, Ochoa, E, J. (2007).</i>	38
Tabla 3 <i>Nuevos registros no catalogados de cuadrúpedos endémicos del Santuario Histórico de Machu Picchu, Ochoa, E, J. (2007)</i>	39
Tabla 4 <i>Zoodiversidad carismática del Santuario Histórico de Machu Picchu, Ochoa, E, J. (2007)</i>	39
Tabla 5 <i>Cualidades y especies amenazadas endémicos del Perú, y en el Santuario Histórico de Machu Picchu. (D. S. N° 034-2004-AG)</i>	40
Tabla 6 <i>Variedad y grupos faunísticos oriundos de la fauna del Santuario Histórico de Machu Picchu, con referencia al Perú</i>	40
Tabla 7 <i>Técnicas e instrumentos del estudio de la cerámica de la ciudad inka de Machupichu,</i>	44
Tabla 8 <i>Morfología de la cerámica inka de Machu Picchu</i>	47
Tabla 9 <i>Variantes de vasija abierta; Tapa</i>	48
Tabla 10 <i>Variantes morfológicas en platos</i>	54
Tabla 11 <i>Variaciones morfológicas en cuencos</i>	71
Tabla 12 <i>Variaciones morfológicas en ollas</i>	76
Tabla 13 <i>Variación morfológica del calero</i>	86
Tabla 14 <i>Variación morfológica de vasos</i>	88
Tabla 15 <i>Variaciones morfológicas en cántaros</i>	93
Tabla 16 <i>Variaciones morfológicas de fusayolas</i>	106
Tabla 17 <i>Variación morfológica de alisador</i>	113

Tabla 18 <i>Variación morfológica de moldes</i>	115
Tabla 20 <i>Cuadro de las variaciones decorativas según la forma de la secuencia 01, lineal-geométrico de la cerámica inka de Machu Picchu.</i>	230
Tabla 21 <i>Cuadro de las variaciones decorativas según la forma de la secuencia 02, lineal-geométrico.</i>	232
Tabla 22 <i>Cuadro de las variaciones decorativas según la forma de la secuencia 01, lineal-geométrico</i>	235
Tabla 23 <i>Secuencia 04, abstracto</i>	237
Tabla 24 <i>Secuencia 05, simbólico-ideográfico fusionado e influenciado platos</i>	239
Tabla 25 <i>Secuencia 05, simbólico-ideográfico fusionado e influenciado en cuencos, ollas y cántaros</i>	241
Tabla 26 <i>Formas abiertas, tapas</i>	247
Tabla 27 <i>Formas abiertas platos</i>	249
Tabla 28 <i>Formas cerradas, cuencos</i>	251
Tabla 29 <i>Formas cerradas, ollas</i>	253
Tabla 30 <i>Forma cerrada, calero o “lloptero”</i>	255
Tabla 31 <i>Formas cerradas, vasos</i>	256
Tabla 32 <i>Formas cerradas con gollete, cantaros</i>	257
Tabla 33 <i>Fusayolas o ruelas, piruro</i>	259
Tabla 34 <i>Alisador</i>	261
Tabla 35 <i>Moldes</i>	262
Tabla 36 <i>Análisis morfológico de la cerámica inka de Machu Picchu:</i>	263
Tabla 37 <i>Cuadro morfológico de la cerámica inka de Machu Picchu</i>	263

Tabla 38 <i>Análisis de los patrones decorativos de la cerámica inka de Machu Picchu.</i>	272
Tabla 39 Platos con diferentes tamaños y con la misma morfología de asas cinta vertical	279
Tabla 40 Ollas y vasos con diferentes tamaños y decoración y con la misma morfología de cuerpo, base y asa.....	279
Tabla 41 Cántaros con diferentes tamaños y misma morfología e iconografía.	280
Tabla 42 <i>Secuencias decorativas de las formas de vasijas de época Inka (Platos).</i>	282

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Escenas con uso de vasijas de cerámica.....	13
Figura 2 Platos con cuerpo extendido con asas auriculares o cinta	16
Figura 3 Platos con cuerpo cóncavo y asas o mangos con cabeza zoomorfo, antropomorfo y cintada.....	17
Figura 4 Vasos encontrados en Machu Picchu	18
Figura 5 Calero o “lloptero”	18
Figura 6 Ollas con doble asa cinta	19
Figura 7 Ollas con aplicaciones zoomorfas y cinta	19
Figura 8 Ollas con pedestal.....	20
Figura 9 Olla con soporte trípode	20
Figura 10 Cántaro s con base cónica.....	21
Figura 11 Cántaro s de gollete con rostro, tubular, evertido y asas cinta	22
Figura 12 Cántaro asa tubular o asa puente	23
Figura 13 Patrón decorativo característico del estilo inka.....	28
Figura 14 Detalle de la unidad de excavación arqueológica el año 2012, y el hallazgo de una ofrenda.	30
Figura 15 Detalle de las imágenes de fragmentos de cerámica que fueron analizados el 2017 ...	32
Figura 16 Diagramas binarios.....	32
Figura 17 Plano de ubicación y arquitectónico de Machu Picchu. (Fuente Google Earth 2021 e Instituto Geográfico del Perú, 2017).....	36
Figura 18 Plano de ubicación y arquitectónico de Machu Picchu. (Mapa interactivo DDC- Cusco,2017)	37

Figura 19 Flora y fauna representativa de Machu Picchu, Ochoa, J. (2007).....	41
Figura 20 Tapa de cerámica, 1A.....	49
Figura 21 Tapa de cerámica, 1b-I.....	50
Figura 22 Tapa de cerámica, 1C.....	51
Figura 23 Tapa de cerámica, 1D.....	52
Figura 24 Tapa de cerámica, 1E.....	53
Figura 25 <i>Plato de cerámica, 2A</i>	55
Figura 26 <i>Platos de cerámica, asa con representación de ave, 2B-Ia y 2B-IIb.</i>	56
Figura 27 Platos de cerámica, asa con representación de cabeza de ave, 2B-IIa y 2B-IIb.....	57
Figura 28 Platos de cerámica, asa con representación de cabeza de ave, 2B-IIIa y 2B-IIIb.....	58
Figura 29 Platos de cerámica, asa con representación de cabeza de ave y sonaja al interior, 2B-IVa y 2B-IVb.....	59
Figura 30 Plato de cerámica, asa con representación de cabeza de ave, 2B-V.....	60
Figura 31 Plato de cerámica, asa cinta orientación vertical, 2C-I.....	61
Figura 32 Platos de cerámica, asas cinta orientación vertical, 2C-IIa y 2C-IIb.....	62
Figura 33 Platos de cerámica, asas auriculares en ambos extremos, 2D-Ia y 2D-Ib.....	63
Figura 34 Plato de cerámica, asas auriculares en ambos extremos, 2D-II.....	64
Figura 35 Plato de cerámica, asas auriculares en ambos extremos, 2D-III.....	65
Figura 36 Plato de cerámica, asas auriculares en ambos extremos, 2D-IV.....	66
Figura 37 Plato de cerámica, asa cinta y auricular en los extremos, 2E.....	67
Figura 38 Plato de cerámica, asas cinta orientación horizontal en ambos extremos, 2F.....	68
Figura 39 Plato de cerámica, con asas auriculares y orificio, 2G.....	69
Figura 40 Plato de cerámica, asas cinta con orientación horizontal e incisiones, 2H.....	70

Figura 41 Cuenco de cerámica, sin adiciones plásticas, 3A	72
Figura 42 Cuencos de cerámica, con asa zoomorfa, 3B-I y 3B-II.....	73
Figura 43 Cuencos de cerámica, con base pedestal y asas cinta, 3C-I y 3C-II.....	74
Figura 44 Cuencos de cerámica, con asa zoomorfa, decoración pintada de color negro, 3D.....	75
Figura 45 Olla de cerámica, asa zoomorfa, 4A.....	77
Figura 46 Olla de cerámica, base pedestal y asa cinta oblicua, 4B-I.....	78
Figura 47 Olla con base pedestal y Tapa de cerámica, s4B-II y 1B	79
Figura 48 Olla de cerámica, acortado con asas cinta, 4C	80
Figura 49 Olla de cerámica, cilíndrico, asas cinta, 4D	81
Figura 50 Olla de cerámica, globular, asas cinta, 4E.....	82
Figura 51 Olla de cerámica, superficie interior y exterior muy erosionado, 4F	83
Figura 52 Olla de cerámica fragmentada con asas escultóricas zoomorfas, 4G-I, II y III.....	84
Figura 53 Soportes tubulares de ollas trípode, 4H-I, II, III.....	84
Figura 54 Calero o lliptero, de cuerpo globular, con asas cinta orientados al borde, 5A	86
Figura 55 Vaso de cerámica, superficie exterior decorado, 6A-I	88
Figura 56 Vaso de cerámica, con superficie erosionada.....	89
Figura 57 Vaso de cerámica, tronco cónico, 6B-I	90
Figura 58 Vaso de cerámica, fragmentado, cuerpo tronco cónico, base circular, 6B-II.....	91
Figura 59 Vaso de cerámica, base circular extendida, 6C	92
Figura 60 Cántaro de cerámica, asa cinta y decoración pintada7A	94
Figura 61 Cántaro de cerámica, asa oblicua, y gollete alargado, 7B.	95
Figura 62 Cántaro de cerámica, asa incompleta, pasta de textura fina, alisado fino, color anaranjado y superficie exterior decorado.	96

Figura 63 Cántaro de cerámica, gollete con representación antropomorfa, 7D-I.....	97
Figura 64 Fragmento de cántaro antropomorfo, 7E.....	98
Figura 65 Fragmento de cántaro antropomorfo, 7F.....	99
Figura 66 Cántaro de cuerpo globular, gollete semi estrecho, borde evertido, doble asa cinta vertical.....	100
Figura 67 Cántaro , arybalo o “Puyñu, 7H-I.....	101
Figura 68 Cántaro de cuerpo globular, base cónica, 7H-II.....	102
Figura 69 Cántaro de cuerpo globular, base cónica, 7H-III.....	103
Figura 70 Cántaro de cuerpo globular, base cónica, asas cinta vertical, 7H-IV	104
Figura 71 Cántaros globulares, 7H-Va y 7H-Vb	105
Figura 72 Fusayola o rueda de cerámica.....	107
Figura 73 Fusayola o rueda de cerámica, 8B.	108
Figura 74 Fusayola o rueda de cerámica, 8C	109
Figura 75 Fusayola o rueda de cerámica, 8D-I	110
Figura 76 Fusayola o rueda de cerámica, 8D-II.....	111
Figura 77 Fusayola o rueda de cerámica, 8E	112
Figura 78 Fusayola semi ovoidal plano - convexo	113
Figura 79 Alisador de cerámica, 9A	114
Figura 80 Fragmento de molde de cerámica y manufactura moldeada	115
Figura 81 Fragmentos de moldes de cerámica, pasta de textura fina, sin alisado, color gris y manufactura modelada y moldeado	116
Figura 82 Fragmentos de molde de cerámica, pasta de textura fina, sin alisado, color gris y manufactura modelada y moldeado	117

Figura 83 Fragmento de molde de cerámica, pasta de textura fina, sin alisado, color gris y manufactura modelada y moldeado	118
Figura 84 Fragmento de molde de cerámica, pasta de textura fina, sin alisado, color gris y manufactura modelada y moldeado	119
Figura 85 Plato semi cóncavo con diseño decorativo y motivos al interior, reconstruido	120
Figura 86 Plato semi cóncavo, con diseño decorativo y motivos al interior, fragmentado.	121
Figura 87 Diseño circular con motivos al interior y aplicación plástica, integro.	122
Figura 88 Plato extendido con diseños decorativos y motivos decorativos al interior, integro..	123
Figura 89 Plato cóncavo con diseños decorativos con motivos al interior, reconstruido.	124
Figura 90 Plato extendido con diseños decorativos y motivos al interior, restaurado.....	125
Figura 91 Plato extendido con diseños decorativos y motivos al interior, reconstruido.	126
Figura 92 Plato semi cóncavo con diseño decorativo y motivos al interior	127
Figura 93 Plato extendido de tamaño grande con diseños decorativos y motivos al interior.	128
Figura 94 Plato cóncavo con diseños decorativos y adición plástica. Tamaño mediano	129
Figura 95 Plato cóncavo con diseños decorativos y adición plástica acústica. Tamaño mediano	130
Figura 96 Plato cóncavo con diseños decorativos y asas auriculares. Tamaño mediano.	131
Figura 97 Plato extendido con diseños decorativos y asas auriculares. Tamaño mediano	132
Figura 98 Plato cóncavo con diseños decorativos, fragmentado. Tamaño mediano	133
Figura 99 Plato cóncavo con diseños decorativos, integro. Tamaño mediano	134
Figura 100 Plato cóncavo con diseños decorativos, restaurado. Tamaño mediano.....	135
Figura 101 Plato cóncavo con diseños decorativos, fragmentado. Tamaño mediano	136
Figura 102 Plato extendido con diseño decorativo, fragmentado. Tamaño mediano	137

Figura 103 Plato cóncavo con diseño decorativo, fragmentado. Tamaño mediano	138
Figura 104 Plato cóncavo sin asas, con decoración pintada polícromo, restaurado, tamaño mediano.....	139
Figura 105 Plato cóncavo, con decoración pintada polícromo, fragmentado con RH, tamaño mediano.....	140
Figura 106 Plato cóncavo, con decoración pintada polícromo, fragmentado, tamaño mediano	141
Figura 107 Plato cóncavo, con decoración pintada policroma, fragmentado con RH, tamaño mediano.....	142
Figura 108 Plato cóncavo, con decoración pintada policroma, fragmentado con RH, tamaño mediano.....	143
Figura 109 Plato cóncavo, con decoración pintada policroma, fragmentado, tamaño mediano	144
Figura 110 Plato semi cóncavo, con decoración pintada policroma, fragmentado, tamaño mediano.....	145
Figura 111 Aplicaciones plásticas zoomorfos y fitomorfos; cabezas de aves, mamíferos, hongos e insectos.....	146
Figura 112 Olla cilíndrica, RH, con, diseños decorativos lineales y geométricos, tamaño mediano,.....	148
Figura 113 Olla cilíndrica, con diseños decorativos lineales y geométricos, tamaño mediano..	149
Figura 114 Olla cilíndrica, con diseños decorativos lineales y geométricos, formato de tamaño mediano.....	150
Figura 115 Olla cilíndrica, con diseños decorativos lineales y geométricos, formato de tamaño pequeño.....	151

Figura 116 Olla cilíndrica, diseños decorativos lineales y geométricos, fragmento, tamaño mediano.....	152
Figura 117 Olla cilíndrica, con diseños decorativos, adición plástica zoomorfo, tamaño mediano	153
Figura 118 Olla cilíndrica, con diseños decorativos lineales, tamaño mediano	154
Figura 119 Fragmentos de olla cilíndrica de asas escultóricas zoomorfa.....	155
Figura 120 Olla apedestalada, aplicación plástica antropomorfa.	156
Figura 121 Olla apedestalada, con aplicación plástica zoomorfo.....	157
Figura 122 Fragmento de olla apedestalada, cuerpo con aplicación plástica zoomorfo.....	158
Figura 123 Fragmento de olla apedestalada, cuerpo con aplicación plástica zoomorfo.....	159
Figura 124 Fragmentos de ollas apedestaladas, con aplicaciones plásticas zoomorfos y geométricos	160
Figura 125 Fragmentos de ollas apedestaladas, con aplicaciones plásticas zoomorfos y geométricos.....	161
Figura 126 Fragmento de olla apedestalada, con aplicaciones plástica antropomorfo.....	162
Figura 127 Fragmento de olla apedestalada, cuerpo con incisiones lineales y geométricas	163
Figura 128 Cuenco, fragmentado, con diseño decorativo monocromático y aplicación plástica zoomorfo.....	164
Figura 129 Vaso hiperboloide con diseños decorativos lineales y geométricos.....	165
Figura 130 Vaso fragmento con decoración pintada polícromo, diseños decorativos lineales y geométricos	166
Figura 131 Vaso fragmentado con diseños decorativos lineales y geométricos.....	167
Figura 132 Vaso, restaurado sin diseños decorativos	168

Figura 133 Cántaro o “puyñu”, fragmento, diseños decorativos lineales y geométricos	169
Figura 134 Cántaro o “puyñu”, fragmento, diseños decorativos lineales y geométricos.	170
Figura 135 Cántaro o “puyñu”, fragmentos, diseños decorativos lineales y geométricos.	171
Figura 136 Cántaro o “puyñu”, fragmento, diseños decorativos lineales y geométricos	172
Figura 137 Cántaro o “puyñu”, fragmento, diseños decorativos lineales y geom.	173
Figura 138 Cántaro o “puyñu”, fragmento, diseños decorativos lineales y geom.	174
Figura 139 Cántaro o “puyñu”, fragmento, decoración pintada polícromo, (55)	175
Figura 140 Cántaro o “puyñu”, fragmento, diseños decorativos lineales y geométricos.	176
Figura 141 Cántaro o “puyñu”, fragmento, diseños decorativos lineales y geométricos	177
Figura 142 Cántaro o “puyñu”, con diseños decorativos lineales y geométricos	178
Figura 143 Cántaro o “puyñu”, fragmentos, diseños decorativos lineales y geométricos	179
Figura 144 Cántaro o “puyñu”, con diseños decorativos lineales y geométricos	180
Figura 145 Cántaro o “puyñu”, fragmentos, con diseños decorativos lineales y geométricos..	181
Figura 146 Cántaro o “puyñu”, fragmento, con diseños decorativos lineales y geométricos....	182
Figura 147 Cántaro o “puyñu”, fragmento, diseños decorativos lineales y geométricos	183
Figura 148 Cántaro o “puyñu”, fragmentos, diseños decorativos lineales y geométricos	184
Figura 149 Cántaro o “puyñu”, fragmento, diseños decorativos lineales y geométricos.	185
Figura 150 Fragmento, de cántaro o “puyñu”, diseños decorativos. lineales y geométricos.....	186
Figura 151 Fragmento, de cántaro o “puyñu”, diseños decorativos lineales y geométricos.	187
Figura 152 Cántaro o “puyñu”, diseños decorativos lineales y geométricos.....	188
Figura 153 Cántaro o “puyñu”, con diseños decorativos lineales y geométricos	189
Figura 154 Cántaro o “puyñu”, fragmento, diseños decorativos lineales y geométricos	190
Figura 155 Cántaro o “puyñu”, fragmento, diseños decorativos lineales y geométricos	191

Figura 156 Cántaro o “puyñu”, fragmento, diseños decorativos lineales y geométrico.....	192
Figura 157 Cántaro o “puyñu”, fragmento, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos.....	193
Figura 158 Cántaro o “puyñu”, fragmento, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos.....	194
Figura 159 Cántaro o “puyñu”, fragmento, diseños decorativos lineales, geométricos. y simbólicos.....	195
Figura 160 Cántaro o “puyñu”, fragmento, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos.....	196
Figura 161 Cántaro o “puyñu”, fragmento, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos.....	197
Figura 162 Cántaro o “puyñu”, fragmentos, diseños decorativos lineales, geométricos. y simbólicos.....	198
Figura 163 Cántaro o “puyñu”, fragmento, diseño decorativo monocromo.....	199
Figura 164 Fragmento, de cántaro o “puyñu”, cuerpo con aplicación plástica zoomorfo y decoración pintada.....	200
Figura 165 Fragmentos, de cántaro s o “puyñus”, cuerpos con aplicaciones plásticas zoomorfos	201
Figura 166 Cántaro antropomorfo y asa cinta vertical.....	202
Figura 167 Gollete de cántaro antropomorfo, con aplicación plástica antropomorfo y decoración pintada.....	203
Figura 168 Gollete de Cántaro antropomorfo, con aplicación plástica antropomorfo y decoración pintada.....	204

Figura 169 Gollete Fragmentado de cántaro antropomorfo, con aplicación plástica antropomorfo y decoración pintada.	205
Figura 170 Gollete fragmentado, de cántaro antropomorfo, con aplicación plástica antropomorfo y decoración pintada.	206
Figura 171 Gollete fragmentado, de cántaro antropomorfo, con aplicación plástica antropomorfo y decoración pintada.	207
Figura 172 Cántaro o “aysana”, diseños decorativos lineales y geométricos.	208
Figura 173 Cántaro o “aysana”, decoración pintado polícromo, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos.	209
Figura 174 Cántaro o “aysana”, diseños decorativos lineales, geométricos.	210
Figura 175 Cántaro o “aysana”, diseños decorativos con bicromía.	211
Figura 176 Tapa ubicado en un plano cartesiano a partir del eje central.	213
Figura 177 Platos fragmentados de composición circular y adiciones plásticas a manera de asas	214
Figura 178 Plato fragmentado de composición circular y obtención de las medidas.	215
Figura 179 Configuración de las medidas para la obtención de una probabilidad hipotética de reconstruir la forma y decoración.	215
Figura 180 Composición geométrica que presenta el cántaro; utilizando el diámetro del borde, base, y altura. (0138-mapi-2012).....	217
Figura 181 Composición rectangular presente en olla.	218
Figura 182 Composición geométrica presente en el cántaro, para la obtención del volumen de contenido.....	219

Figura 183 Composición geométrica presente en el cántaro; para el cálculo del volumen de contenido.....	220
Figura 184 Composición geométrica presente en el cántaro; para el cálculo del volumen de contenido.....	221
Figura 185 Composición rectangular presente en el cántaro antropomorfo.	221
Figura 186 Composición geométrica presente en el cántaro; para calcular el volumen del contenido.....	222
Figura 187 Composición geométrica presente en el cántaro; para calcular el volumen de contenido.....	223
Figura 188 Composición geométrica presente en el cántaro; para calcular el volumen del contenido.....	225
Figura 189 Vasijas de morfología cerrada con gollete; cántaros de diferentes museos del Cusco	243
Figura 190 <i>Platos con diseños decorativos, aplicaciones plásticas de cerámica Pre-Inka</i> .;	Error!
Marcador no definido.	
Figura 191 <i>Ollas con diseños decorativos iniciales y aplicaciones plásticas de Ciudad Inka de Machu Picchu</i>	Error! Marcador no definido.
Figura 192 <i>Fragmentos de cántaros anteriores a la época Inka.</i> .;	Error! Marcador no definido.
Figura 193 <i>Cántaros con diseños decorativos iniciales de la ciudad Inka de Machu Picchu</i>	Error! Marcador no definido.
Figura 194 <i>Serie o secuencia 01 en Platos; lineal – geométrico</i>	265
Figura 195 <i>Serie o secuencia 02 en platos; geométrico-simbólico</i>	265
Figura 196 <i>Serie o secuencia 03 en platos; simbólico- abstracto</i>	266

Figura 197 <i>Serie o secuencia 04 en platos abstracto</i>	267
Figura 198 <i>Plato con decoración inka-Pacajes</i>	268
Figura 199 <i>Plato con decoración inka-Sillustani</i>	268
Figura 200 <i>Plato con decoración inka - diaguitas norte de Chile y noreste de Argentina</i>	269
Figura 201 <i>Plato con diseños decorativos lineales, geométricos, simbólicos, ideográficos y zoomorfo</i>	270
Figura 202 <i>Plato Inka con decoración de esvástica, tetraquel o cruz gamada al interior de rombos</i>	270
Figura 203 <i>Plato con decoración monocromo inka - Chimú</i>	271
Figura 204 <i>Formas de cerámica inka de Machu Picchu</i>	284
Figura 205 <i>Cantidad de esquemas decorativos presentes en la iconografía de la cerámica inka de Machu Picchu</i>	285
Figura 206 <i>Esquemas decorativos según forma y secuencia</i>	286

RESUMEN

El objetivo del presente estudio fue identificar los aspectos morfológicos e iconográficos de la cerámica de la ciudad inka de Machu Picchu, evidenciada en las excavaciones arqueológicas de las temporadas de investigación de 1961 al 2017, consistió en registrar y describir la morfología e iconografía que presentan características nuevas, diferentes, poco esclarecidas y en algunos casos recurrentes, sin duda mantienen una relevancia conceptual, técnica y gráfica a la hora de sistematizar los datos. El tipo de investigación fue básico a nivel descriptivo, el método de investigación fue inductivo; la muestra estudiada fue seleccionada por vasijas cerámicas completas restauradas y fragmentadas incompletas con presencia de características diagnósticas; se utilizó técnicas como la observación directa y análisis organoléptico; así mismo se detalla todas las características descriptivas de las formas e iconos representados en cada uno de los ejemplares seleccionados para este trabajo, así mismo los instrumentos fueron el análisis morfológico e iconográfico correspondiente.

Palabras Clave: Cerámica Inka, Machu Picchu, morfología, iconografía.

ABSTRACT

The objective of the present study was to identify the morphological and iconographic aspects of the ceramics of the Inka city of Machu Picchu, evidenced in the archaeological excavations of the research seasons from 1961 to 2017, it consisted of recording and describing the morphology and iconography that present characteristics new, different, poorly clarified and in some cases recurring, undoubtedly maintain conceptual, technical and graphic relevance when systematizing the data. The type of research was basic at a descriptive level, the research method was inductive; The sample studied was selected for complete restored and fragmented incomplete ceramic vessels with the presence of diagnostic characteristics; Techniques such as direct observation and organoleptic analysis were used; Likewise, all the descriptive characteristics of the shapes and icons represented in each of the specimens selected for this work are detailed, likewise the instruments were the corresponding morphological and iconographic analysis.

Keywords: Inca ceramics, Machu Picchu, morphology, iconography.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio buscó identificar los aspectos morfológicos e iconográficos de la cerámica Inka de Machu Picchu a partir de un soporte teórico y técnico que permite registrar y describir sus formas y decoraciones. Seleccionando de la colección museográfica “MACHU PICCHU”, cerámica evidenciada en diferentes sectores de la ciudad inka durante las excavaciones arqueológicas temporadas (1961 - 2017). Seguidamente, utilizando técnicas como el de la observación directa, análisis organoléptico, registro escrito, descriptivo, dibujo arqueológico los cuales permitieron analizar la morfología e iconografía, y de esta manera sistematizar las características nuevas y diferentes de la cerámica en el presenta estudio.

La cerámica inka es descrita por los cronistas del Siglo XVI, dan a conocer situaciones y contextos que vislumbran la realidad del uso de vasijas en la época inka. Por otro lado, existen referencias históricas que fueron promovidas por investigaciones académicas en Machu Picchu, dichos personajes fueron José Gabriel Cosío, Uriel García en el siglo XIX y Donato Amado en el siglo XXI.

Seguidamente los antecedentes arqueológicos dan soporte al estudio a través de los resultados de las excavaciones e informes finales de los proyectos de investigación arqueológica de la ciudad inka de Machu Picchu” durante las temporadas de 1961-2017. Asimismo, se cuenta con información del INVENTARIO y conservación de los bienes cerámicos del Museo de Sitio “Manuel Chávez Ballón”.

El propósito de la investigación fue ampliar los conocimientos concernientes a los aspectos morfológicos e iconográficos de la cerámica inka, asimismo, utilizar el método cualitativo para estudiar el material cerámico, evidenciado en cada temporada de excavación en

Machu Picchu, partiendo de la descripción y registro; e iniciar un análisis de las formas y las decoraciones sobre cerámica.

En la misma línea de la investigación se da a conocer que el presente estudio identifica formas y decoraciones con características nuevas y diferentes posterior al análisis de los especímenes seleccionados para la presente investigación.

Finalmente, para la estructuración de la presente se consideró la siguiente estructura:

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, la formulación del problema general y específicos, justificación de la investigación, objetivos de la investigación a nivel general y específico.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO, marco conceptual, antecedentes empíricos de la investigación; (etnohistóricos, Históricos y arqueológicos).

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, se da a conocer el ámbito de , objeto de estudio, tamaño de la muestra, técnica de selección de la muestra, técnicas de recolección de información, técnicas de interpretación de la información.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN. Recojo de datos del trabajo de campo, procesamiento, análisis, interpretación y discusión de resultados presentación de resultados; para finalizar se presentaron las conclusiones y las recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En las últimas décadas, las investigaciones arqueológicas en la ciudad inka de Machu Picchu se orientaron a definir aspectos arquitectónicos y patrones constructivos por medio de excavaciones, dejando de lado el análisis del material cultural cerámico, llegando a ser tan solo cuantificado, percibiendo en la actualidad la ausencia de un estudio que identifique las características morfológicas e iconográficas, existiendo escasa información de las formas e íconos de la cerámica Inka de Machu Picchu. El trabajo de gabinete que requiere ser consecutivo y prolongado para poder contar con análisis cualitativos de la morfología e iconografía.

Algunos investigadores como Bingham (1911), Chávez (1976), Mormontoy (2003) y Burger y Salazar (2004), Champi (2007), abordaron el estudio a la cerámica de Machu Picchu, y otros investigadores que buscaron continuar clasificar el estilo inka como Jhon Rowe (1944), Yanet Villacorta (2011), nos anteceden de estudios previos y relativos a la cerámica de estilo inka; sin embargo, la existencia de abundante material cerámico hallado en la ciudad inka de Machu Picchu, creando interrogantes a examinar detalladamente en las características nuevas y diferentes de la morfología e iconografía por medio de registros y descripciones más adecuadas y pertinentes, acorde con técnicas e instrumentos para sistematizar y analizar material cultural cerámico inkaico.

El Museo de Sitio “Manuel Chávez Ballón” de Machu Picchu sigue realizando el trabajo de gabinete de INVENTARIO y catalogación, imprescindibles en la identificación, valoración y preservación del material cultural mueble, y para el caso la colección

museográfica “Machu Picchu”, mantiene información referente a la cantidad relativa de material cerámico entregado de las investigaciones arqueológicas en las temporadas 1961 al 2017. De la misma manera, la conservación curativa y restaurativa como las técnicas de preservación del material cultural, permitieron incidir en detallar, formas e íconos de la cerámica inka que antes no fueron estudiados a profundidad, requiriendo un registro más detallado y exhaustivo de cada muestra de cerámica, y análisis de las características encontradas.

El material cultural mueble y el abundante material cerámico evidenciado en estos últimos 50 años, tan solo se fueron depositando y custodiando en los almacenes del Museo de Sitio y que a partir del 2013 los trabajos de INVENTARIO, catalogación y conservación fueron actualizando la información sobre cerámica inka de Machu Picchu. Sin embargo, aún no se llega a consolidar la información e identificar las características nuevas y diferentes presentes en la cerámica, observando una clara necesidad de seleccionar una muestra significativa que detalle los aspectos morfológicos e iconográficos de la cerámica y permita sistematizar técnicamente las formas e íconos.

Asimismo, es importante aclarar que la cerámica inka de Machu Picchu debe contar con una información sistematizada bajo un soporte técnico, analítico y digital de las principales características morfológicas e iconográficas de la cerámica, requiriendo profundizar por medio de estudios multidisciplinarios y nuevas especialidades que incorporen tecnologías y sistemas analíticos más sofisticados, integrado a enfoques interdisciplinarios, los cuales amplíen y actualicen aspectos primordiales de la cerámica inka; basándose de antemano, en estudios descriptivos que inicien esta trayectoria de búsqueda de conocimientos a partir de la cerámica.

Finalmente, se considera potencial estudiar una muestra significativa de cerámica, supeditada a ser identificada, logrando concentrar información proveniente de los inventarios y catalogaciones de la colección museografía “Machu Picchu” temporadas (1961-2017) que el Museo de Sitio custodia, observando si están resueltas las características nuevas y diferentes de la morfología e iconografía de la cerámica inka, desde registro y descripción de los atributos evidenciados, la sistematización y análisis de las formas e íconos de la cerámica para llegar a consideraciones a manera de interpretación.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuáles son las características morfológicas e iconográficas que presenta la cerámica inka de Machu Picchu?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué morfología presenta la cerámica inka de Machu Picchu?
- ¿Cuál es la iconografía de la cerámica inka de Machu Picchu?

1.3 Justificación

La razón principal para estudiar los aspectos morfológicos e iconográficos de la cerámica inka de Machu Picchu fue dar la importancia del registro y descripción de formas e íconos en vasijas de cerámica proveniente de las excavaciones arqueológicas temporadas (1961 - 2017), divididas en siete períodos de investigación, pertinentemente utilizando una metodología adecuada para recabar información

La relación con el objeto de estudio nos permitió utilizar procedimientos y análisis para identificar formas novedosas e íconos resaltantes que no fueron descritos con

anterioridad, así como obtener resultados muy significativos para el caso de la ciudad inka de Machu Picchu, que se relacionan con el establecimiento y ocupación inka en esta parte del valle Vilcanota inka, encontrando después de sistematizar la información, nuevas orientaciones de como el estilo inka pudo haberse transformado durante el Horizonte Tardío (1400-1532 d. C.)

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo General

Identificar las características morfológicas e iconográficas de la cerámica inka de Machu Picchu.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Registrar la morfología de la cerámica inka de Machu Picchu.
- Describir la iconografía de la cerámica inka de Machu Picchu.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Enfoque teórico

En referencia a la morfología e iconografía de la cerámica de estilo inka, tenemos la investigación de John Howland Rowe en (1944), en su libro “Una introducción a la Arqueología del Cusco”, quien argumenta sobre la clasificación de las formas cerámicas del estilo inka a partir de la “seriación estilística”, distinguió seis tipos en la fase imperial en el Cusco, siendo el más importante el “Cusco polícromo”, cerámica de tratamientos muy fino y con acabado pulido y brillantes, siendo el rojo, anaranjado ante, crema y negro los colores más utilizados. Este tiene dos sub tipos A y B, en el que se representan elementos como el “helecho” y “rombos” concéntricos respectivamente, presentes en aryballos y platos, sin embargo, logra establecer 11 formas y que se distribuyen en diferentes distritos del Cusco prehispánico, lo argumenta de la siguiente manera:

“Tanto el tipo A como el B están incluidos en la Policromía Cuzqueña, porque casi siempre aparecen juntos en aproximadamente la misma cantidad, y porque los elementos típicos de los dos estilos a veces se mezclan en la misma vasija, por lo que no puede clasificarse como ninguno. Son tendencias más que divisiones de derechos de agua y se pueden resumir diciendo que los patrones A son de tono claro y lineal, mientras que los patrones B tienden a ser en el área y más oscuros” (Rowe, 1944, p. 47). (La traducción es propia).

De otro lado, Tamara Bray el (2004), publica en la Revista de Antropología Chilena, Chungara, el artículo denominado “La Alfarería imperial Inka: Una comparación entre la cerámica estatal del área de Cuzco y la cerámica de las provincias” explicó el desarrollo de un

análisis cuantitativo de datos obtenidos de la cerámica imperial que le permitió analizar sistemáticamente y comparar vasijas de igual forma y decoración.

Además, Bray (2004) se basó en material bibliográfico sobre el registro de formas, dimensiones de las vasijas, el tratamiento decorativo, fabricación, contexto, y procedencia del estilo inka en cerámica. Realizando un análisis comparativo de la distribución de la alfarería incaica entre el área del Cusco y el valle de Urubamba y las provincias, respecto a los tipos morfológicos, tamaños de las vasijas y los tratamientos decorativos. Advierte que los arríbalos simples o sin decoración son más numerosos en las provincias que en la región nuclear del imperio. A raíz de ello indica lo siguiente:

Tres patrones de diseño comprende la variación total, el primero compuesto por un entrepaño central de romboides concéntricos arreglados verticalmente que son flanqueados a ambos lados por filas de triángulos negros colgantes (tipo B de Rowe [1994]); el segundo un entrepaño central de dos bandas verticales compuestas de una doble equis(en forma de reloj de arena) y barras secuenciales alternadas y flanqueadas, ya sea por el motivo de árbol (el “helecho” en términos anteriores) o por filas de triángulos pendientes (tipo A según Rowe) y el tercero un entrepaño central compuesto por una banda horizontal de romboides (variante del tipo B de Rowe)...” (Bray, 2004, p.370).

Además, comprende lo limitado de formas distintivas y claramente estandarizadas, utilizando el esquema de clasificación de Albert Meyers (1975), el cual utilizó una colección proveniente de Sacsayhuaman para idealizar categorías morfológicas basadas en una revisión sistemática, los cuales dividió en siete clases formales:

- -Cántaro s alargados con cuellos altos

- -Vasijas de cuello estrecho con bases planas
- -Vasijas de cuello ancho
- -Ollas de boca ancha
- -Ollas con pío y sin pío
- -Platos y escudillas
- -Vasos

De modo que es posible observar que todos los tipos de vasijas conocidos en el centro capital de Cusco están también presentes en los sitios provinciales, con la diferencia de las frecuencias de ambas zonas, llegando a inferir de la siguiente manera:

“Estas tres formas (arríbalo, platos y olla pedestal) parecen constituir el conjunto mínimo para cualquier individuo o grupo afiliado al estado Inka viviendo en las regiones interiores (...), la diferencia más grande entre Cusco y las provincias parece estar en las proporciones relativas de las ollas pedestales...”. (Bray, 2004, p. 366)

En lo que respecta a la morfología de la cerámica inka, la arqueóloga cusqueña Yanet Villacorta Oviedo, el (2011), en sus tesis “Análisis de la cerámica Inca; Formas y Diseños” sustenta sobre la parcialidad de los estudios que clasifican y determinan al estilo inka, ocasionando una falta de uniformidad de criterios que se toman para la cuantificación o diagnósticos de cada análisis, reduciendo la posibilidad del aprovechamiento de los materiales con propósitos comparativos, indicando de la siguiente manera:

Por ello debemos subrayar que "aunque la denominación aceptada parezca introducir una utilización específica, no debe relacionarse con ningún dato de tipo funcional", sino que responde a un carácter meramente práctico, que

permite relacionar los objetos con formas conocidas, y provisional que habrá de ser contrastado en el momento de observar los datos en conjunto y aventurar una interpretación sobre los mismos... ”. (Villacorta, 2011, p. 200)

Sugiere aproximarnos a conocer la cosmología inka a partir de los dibujos que se repiten en tejidos y cerámica, así como los conceptos del mundo indígena, organización del espacio vital, y espacio cósmico, conceptos de dualidad y cuatripartición que son evidentes dentro de la documentación histórica y etnográfica, y que todavía faltaría vincular a los estudios de la iconografía inka, y que a continuación considera:

El estudio de la decoración cerámica, por ejemplo, es susceptible de ofrecer clasificaciones basadas, no en los motivos decorativos, sino en la forma en que estos motivos están organizados según relaciones simétricas. Como un concepto matemático, la simetría describe la propiedad repetitiva de la estructura, es decir señala el movimiento de una unidad mínima o fundamental dentro del campo del diseño, a lo largo y/o alrededor de un eje, para sobre imponerse sobre sí misma (Gonzales, 1998: 60). Esta propiedad puede ser usada para describir todos los patrones regulares de diseño ya sea en textiles, cerámica, etc.... ”. (Villacorta, 2011, p. 373)

2.2 Marco conceptual

Las definiciones que se utilizó para nuestro estudio provienen de diversas fuentes de los cuales se permite inferir sobre cerámica arqueológica, lo siguiente:

- **Forma.** Imagen externa de vasijas, que para Rowe (1944), son utilizados para realizar la clasificación de las formas cerámicas del estilo inka a partir de la “seriación

estilística”, estableciendo 11 formas y que se distribuyen en diferentes distritos del Cusco prehispánico.

- **Morfología.** Proceso de sistematización y orden de formas cerámicas, bajo el objetivo de fijar su función y su representación: Meyers (1975), se basó en una revisión sistemática, los cuales dividió en siete clases formales las vasijas de estilo inka.
- **Diseños Decorativos.** Son cada uno de los gráficos que componen los paneles en una distribución de boceto particular podría ser definido como el dibujo observable, que Villacorta (2003), se aproxima a conocer la cosmología Inka a partir de los dibujos que se repiten en tejidos y cerámica, así como los conceptos del mundo indígena andino.
- **Iconografía inka.** Variedad de representaciones gráficas, en suma, una escritura sin descifrar, configurando unidades conceptuales del aspecto cultural y natural por medio de símbolos. En la sociedad inka (1430 - 1532 d.C.), el carácter iconográfico mantiene una tendencia geométrica, no confusa de diseños, que posee un cierto tipo de complejidad. Caracterizada por repetir imágenes geométricas, dentro de recuadros con múltiples complementos conectados entre sí, o con áreas vacías, como si percibieran que la vacuidad pertenece a una misma unidad. Primando los colores llanos, figuras geométricas simples a la vez complejas de interpretar. Representaciones precolombinas de paisajes andinos: paisajes en macro (in situ) y en micro (in visu)”. (Rivasplata , 2010)
- **Estilo inka.** El estilo inkaico analizando la cerámica, observamos un inseparable vínculo entre cerámica, alimentos y política. No es posible solo advertir a la cerámica Inka de indicador de sociedad o estado, al contrario, es parte del eje principal que articula la manufactura, consumo, identificación y aquellos procesos soberanos. Es

posible la existencia de exigencias políticas del estado diferentes al centro o capital en contrastes con provincias y fronteras. Además, se atribuye un espacio temporal a cada región del Tawantinsuyu, ya que las diferentes provincias del estado Inka fueron sometidos a la intervención del estado en tiempos distintos del Horizonte Tardío. (Bray, 2004, p. 217).

2.3 Antecedentes empíricos de la investigación (Estado del Arte)

2.3.1 Antecedentes etnohistóricos

Las fuentes etnohistóricas de los siglos XVI y XVII son como las del jesuita anónimo, Cristóbal de Molina y Joseph de Arriaga, entre otros. Ellos mencionaron que durante la época inka se dieron situaciones relacionadas al uso de cerámica y principalmente la contextualización de dichos elementos artefactuales en eventos ceremoniales; por consiguiente, son datos que nos permiten conocer los procesos Históricos y arqueológicos ligados a elementos litúrgicos de la arquitectura y arquitectura ceremonial. Toda aquella información etnohistórica de cierta manera representa parte de la realidad descrita y que conformaría aquellos patrones de uso y función de la cerámica.

Entre las principales vasijas mencionadas por su forma posible o nombre de ella, los españoles reconocieron para el siglo XVI; botellones, braseros, jarras, cacerolas, escudillas, copas, etc. Sabiendo que el idioma oficial del Tawantinsuyo era el quechua o runa simi, y que aún existen otras terminaciones más apropiadas para cada forma de las vasijas elaboradas en la época inka.

Los cronistas hispanos, en su mayoría, describen la utilización de vasijas de cerámica, sobre todo proponiendo señalar nombres de algunas formas, que a continuación revisaremos algunos pasajes cronísticos:

El cronista De las Casas, Bartolomé (1951) [1550], tiene otra forma de narrar sobre objetos de cerámica que: *“Funcionan como depósitos de fermento de maíz, denominado Cántaro, incluso el aproximado del volumen del contenido y el recubrimiento o embarramiento como detalla a la decoración”*:

“(…) A las ocho del día, salían de la ciudad más de doscientas mujeres mozas, cada una con su cántaro nuevo grande, que cabía más de arroba y media, llenos de chicha, que es su vino, embarrados, con sus tapaderos, los cuales todos eran todos nuevos y de una misma forma y manera y con un mismo embarramiento. Venían estas de cinco en cinco con mucha orden y concierto, esperando de trecho en trecho, y ofrecían aquello al Sol y muchos cestos de la yerba coca, que ellos tienen por tan preciosa (…)” (De las Casas, 1951 [1550], pp. 154-156).

El uso adecuado de vasijas de cerámica como los vasos utilizados en festines públicos y la existencia de vasijas de diferente forma, referencia hecha por el cronista (Arriaga, 1920 [1621], pp. 191-277) en el siguiente sentido:

“La principal ofrenda, y la mejor, y la mayor parte de sus sacrificios es la chicha; por ella, y con ella comienzan todas las fiestas de las huacas, en ella median y en ella acaban sus fiestas, y ella es el todo. Y así tienen para este efecto muchos vasos y vasijas de diferentes formas y materias, y es común

modo de hablar, que dan de beber a las huacas cuando les van a mochar (...)
 (Arriaga, 1621 [1920], pp. 191-277).

De acuerdo a la información Cristóbal de Molina, el Cusqueño, (1989, [1573]), en el capítulo VI del libro “Relación de las fábulas y ritos de los incas”, mencionó sobre el uso de un determinado tamaño de cántaro para depositar el fermento de maíz denominada Aqha Sara o Chicha:

“(...) Mucha cantidad de doncellas que para servir en la dicha fiesta eran escogidas, salían el dicho día a la plaza vestidas de unos vestidos que llaman cusca acsu y cuchilliquilla y eran de edad de once y doce y catorce años. Eran de principal casta; llamabanlas nusta-coya-sapay; servían de llevar unos cantaricos pequeños de chicha, y destas puestas emparados con ella, como adelante se dirá, todos vestidos como dicho es; y con los padres y parientes iban a la casa del Sol y del Trueno, a traerlas a la plaza, donde las ponían; y luego salía el Inca y se ponía en su lugar junto a la estatua del Sol (...)
 (Molina, 1989 [1573], p. 195).

El cronista Sarmiento de Gamboa (2013, [1572]), acontece sobre una celebración del inka Pachakuteq en la llamada casa del Sol o Qorikancha, ¿Templo del Sol de Machu Picchu?, utilizando variedad de vasijas tácitamente:

“(...) Después que Pachacuti Inga Yupangui conquistó las tierras y naciones arriba dichas y triunfo de ellas, entro a visitar la Casa del Sol y las mamaconas o monjas de ella. Hacienda “La mayor de las mamaconas la salva al Sol” en un pequeñito vaso, echaba lo demás en el fuego, y tras esto echaban muchos cantaros de aquel brebaje en una pila, que tenía un sumidero, todo

ofreciéndolo al Sol, y este servicio se hacía con vasos de barro...” (Sarmiento, 2013 [1572], p. 193-279.

Los datos etnohistóricos son un complemento para la contratación de datos arqueológicos, existiendo toponimias, ubicaciones, términos, nombres y detalles que vinculan situaciones y espacios de culto. El uso frecuente de vasijas de cerámica es algo alentador y perspicaz a la hora de tener los datos etnohistóricos como antecedentes sobre cerámica inka.

Figura 1

Escenas con uso de vasijas de cerámica.



Nota: Realizados por Guamán (1615) (1936)

2.3.2 Antecedentes Históricos

Los antecedentes Históricos tienen la finalidad de corroborar ciertos aspectos muy sintéticos que demuestran la historia acerca de Machu Picchu que, a inicios del siglo XVIII, el ingeniero Alemán Augusto Berns, tuvo el propósito de excavar en sitios de las provincias de La Convención y Urubamba solicitando al estado peruano un permiso especial. Explorando Machu Picchu, como menciona (Amado Gonzales, 2011, págs. 5-6), de la siguiente manera:

“(...) Augusto R. Berns y compañía, habían explorado, entre 1872 -1887, buscando madera en toda la cuenca, entre Ollantaytambo y Media Naranja, aun instalando un aserradero, que tomó el nombre de La Maquinaria, que después toma el nombre de Aguas Calientes y en la actualidad distrito de Machu Picchu”. (Amado Gonzales, 2011, págs. 5-6)

Posteriormente a inicios del siglo XIX se dio con el descubrimiento científico de la Ciudad Inka de Machu Picchu por Hiram Bingham, 24 de julio de 1911, quien realizó excavaciones arqueológicas y fue determinante para la investigación y conservación de bienes arqueológicos del lugar. Bingham publicó para la National Geographic Magazine en 1930 y fue mencionado por Bonavia (Bonavia & Ravines , 1981, p. 150) de la siguiente manera:

“Nos referimos a las investigaciones de Hiram Bingham y al descubrimiento científico de Vilcabamba y Machu Picchu (1930). Este último, nombre mágico convertido ya en mito, magnificado por historiadores, poetas y artistas y cuyos restos están hoy condenados a un triste destino por la incuria del Estado, la

ineficiencia de algunos arqueólogos y la lacra del turismo masivo". (Bonavia & Ravines , 1981)

Para el año de 1912, se realizó una excursión a cargo del Dr. José Gabriel Cosío, y estudiantes de la Universidad de San Antonio Abad del Cusco, llegando a confirmar el descubrimiento de Hiram Bingham en 1911, y reafirmar la búsqueda ejecutada en 1910 por los cusqueños Enrique Palma y Agustín Lizárraga guías de Cosío. Es mencionado por Crucinta (2017) Como: *“delegado del gobierno peruano y de la Sociedad Geográfica de Lima ante la expedición científica de la Universidad de Yale, dirigida por Hiram Bingham. Notable personalidad del ámbito de académicos del Cusco”* p. (31).

2.2.3. Antecedentes arqueológicos de la cerámica inka de Machu Picchu

Los antecedentes arqueológicos sobre cerámica inka de Machu Picchu nos remonta al estudio realizado por Hiram Bingham en 1915, son las primeras descripciones y registro sobre cerámica encontrada en Machu Picchu, publicados en el artículo denominado “The Types of Machu Picchu Pottery”, resalta las evidencias materiales de sus excavaciones y/o exhumaciones en Machu Picchu, además de realizar la primera clasificación morfológica de las diferentes formas de vasijas de cerámica, pero sin dar mucho detalle del aspecto decorativo, describió a las formas recurrentes de vasijas del estilo inka, y las siguientes investigaciones arqueológicas en Machu Picchu, que se dieron desde 1960, hallaron nuevos ejemplares, que posteriormente presentaremos.

(Ver Anexos: Línea del tiempo de los principales investigadores)

Hiram Bingham, (1915), indicó sobre la vasija más representativa del estado inka, “Puyñu, denominado también aríbalo, concluyendo en general de características resaltantes y relevantes en los siguientes términos:

“Finalmente, con respecto al uso de términos: La palabra aryballus ha sido adoptado durante algún tiempo sin duda alguna como una descripción término que se aplica al conocido jarrón Inka en forma de botella con orejas, asas bajas y base puntiaguda. Los nuevos términos adjuntos son: olla en forma de cubilete; olla en forma de diota; pithos; jarra en forma de pélike; olla en forma de hidria; y tetera en forma de leves”. (Bingham, 1915, p. 271). (Traducción propia)

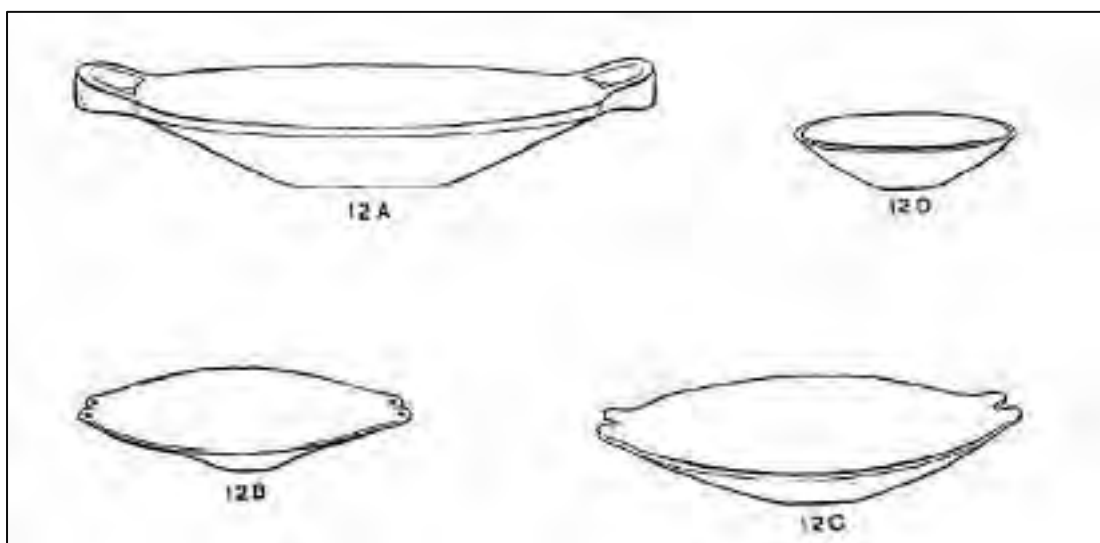
Las descripciones de Bingham (1915) realizadas a la cerámica inka encontrada en Machu Picchu las compara con cerámica occidental de estilo griego. Además, incorporó terminología de cerámica, del diccionario del sacerdote jesuita Diego Gonzáles de Holguín (1607).

A continuación, la clasificación morfológica de cerámica de Machu Picchu realizada por Bingham, H. (1915, p. 19-22):

1. Platos con cuerpo extendido con asas auriculares o cinta

Figura 2

Platos con cuerpo extendido con asas auriculares o cinta



Nota: Platos encontrados en Machu Picchu según Bingham (1911).

El detalle de estos gráficos, nos muestra la clara intención de realizar dibujos en perspectiva de la morfología de la cerámica inka de Machu Picchu, contando talvez con dibujantes en su equipo de profesionales.

1.1 Platos con cuerpo cóncavo y asas o mangos con cabeza zoomorfo, antropomorfo y cintada

Figura 3

Platos con cuerpo cóncavo y asas o mangos con cabeza zoomorfo, antropomorfo y cintada.

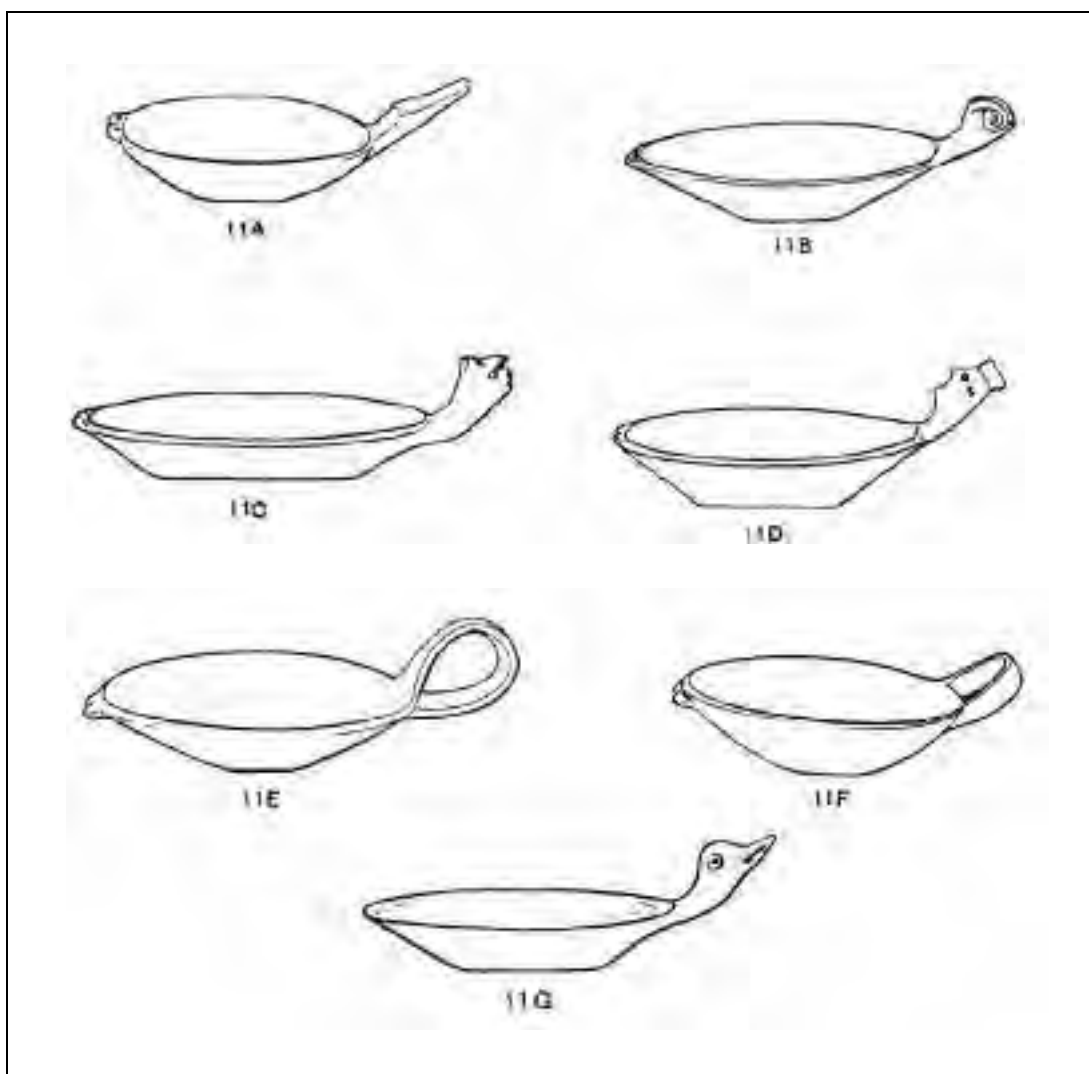
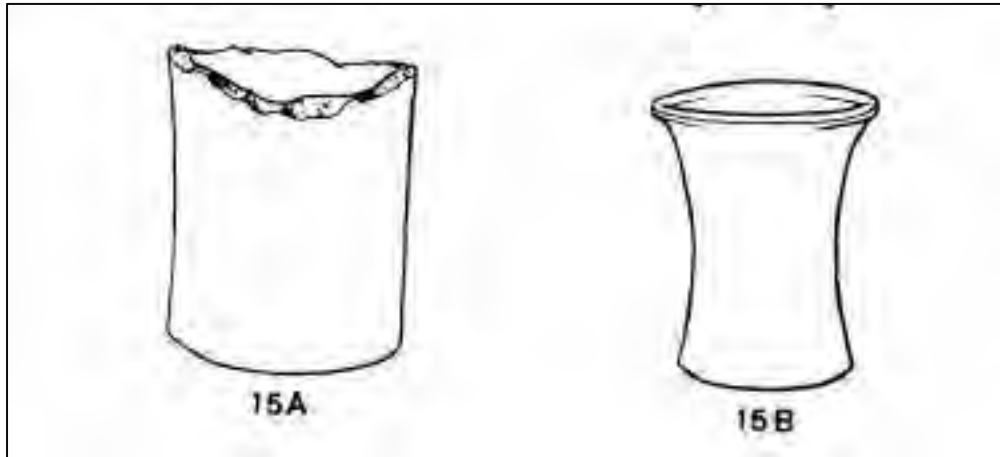


Figura 3, Platos encontrados en Machu Picchu, según Bingham (1911).

2. Vasos

Figura 4

Vasos encontrados en Machu Picchu

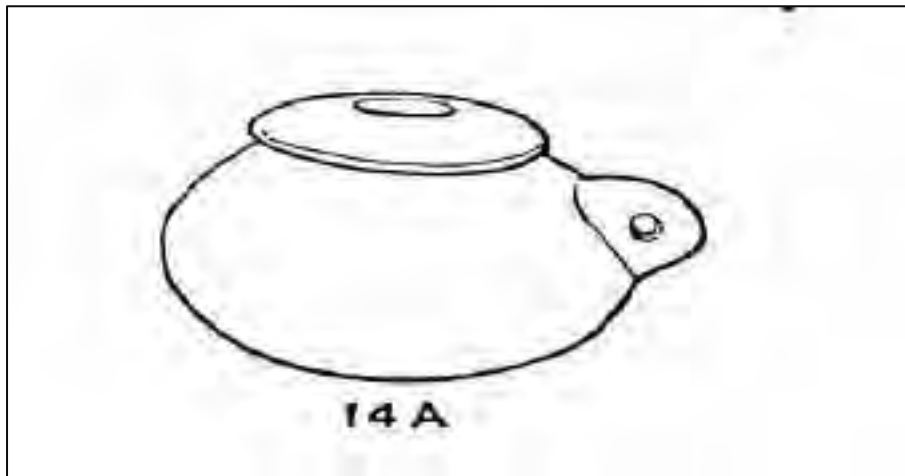


Nota: Vasos encontrados en Machu Picchu, según Bingham (1911)

3. Calero o “liptero”

Figura 5

Calero o “liptero”

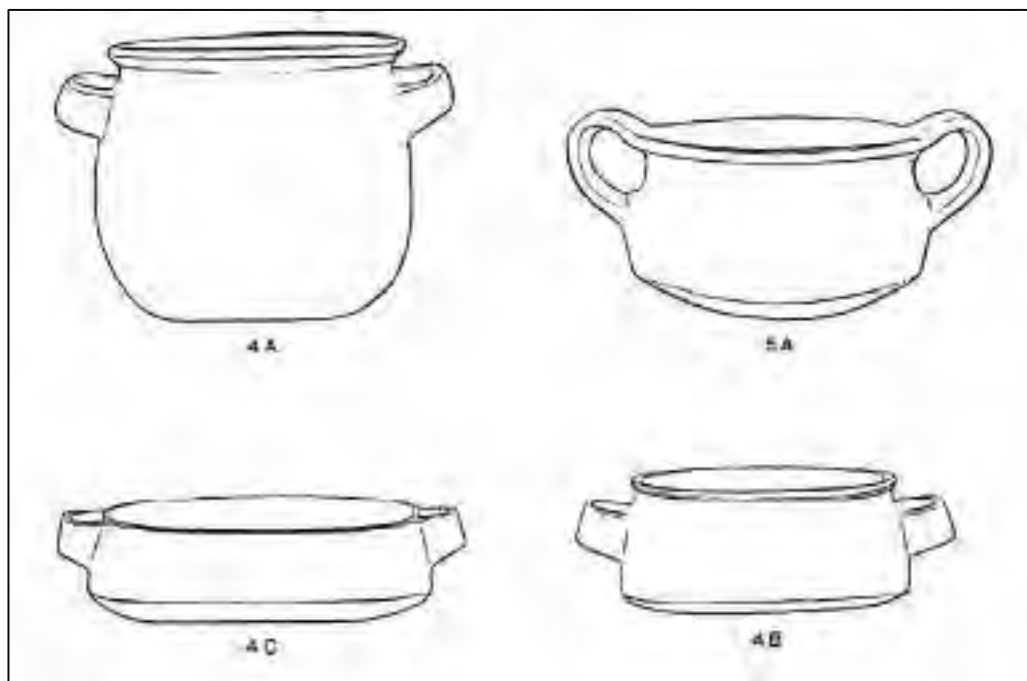


Nota: Calero o “liptero” encontrad en Machu Picchu, según Bingham (1911)

4. Ollas con doble asa cinta

Figura 6

Ollas con doble asa cinta

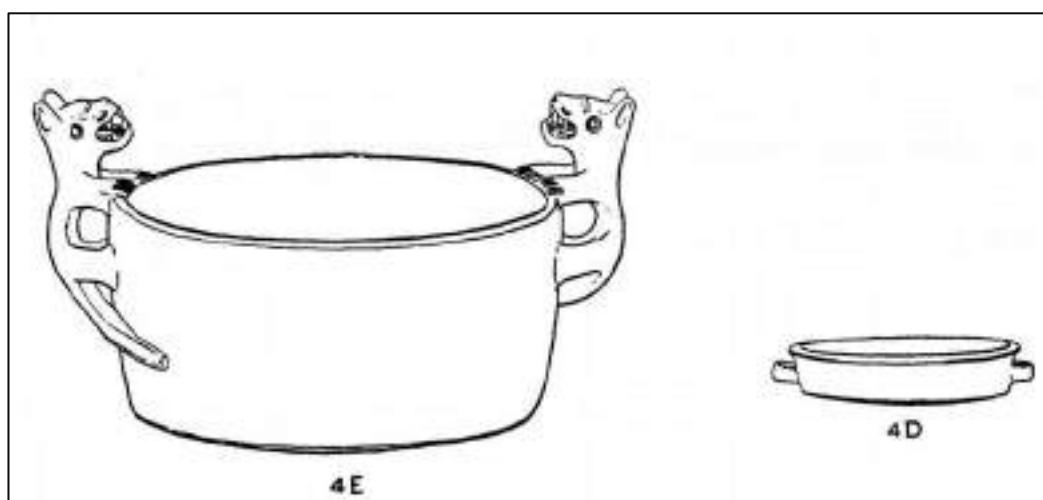


Nota: Ollas con doble asa cinta

4.1 Ollas con aplicaciones zoomorfas y cinta

Figura 7

Ollas con aplicaciones zoomorfas y cinta

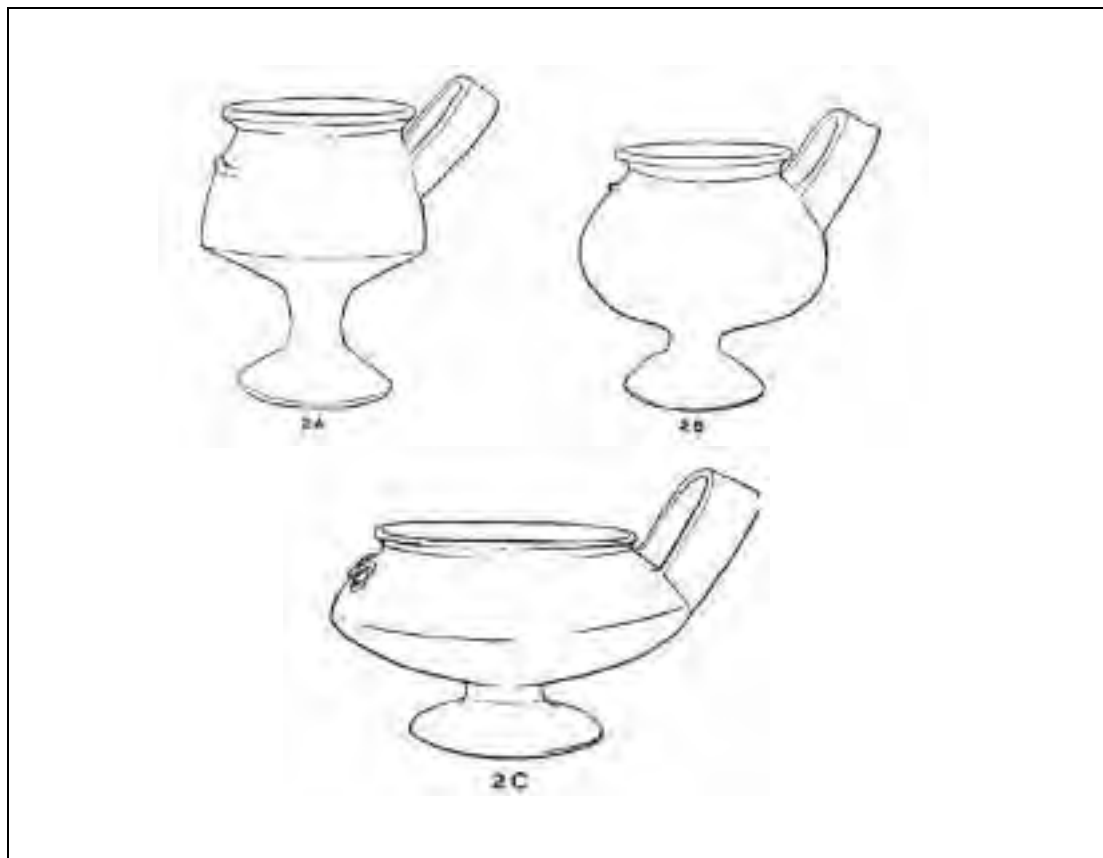


Nota: Ollas encontradas en Machu Picchu, según Bingham (1911)

4.2 Ollas con pedestal

Figura 8

Ollas con pedestal

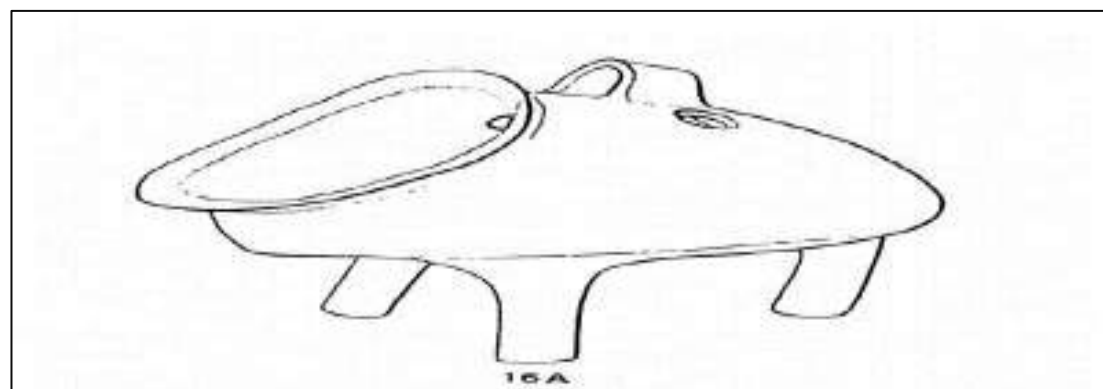


Nota: Ollas apedestaladas encontradas en Machu Picchu, según Bingham (1911)

4.3 Olla con soporte trípode

Figura 9

Olla con soporte trípode

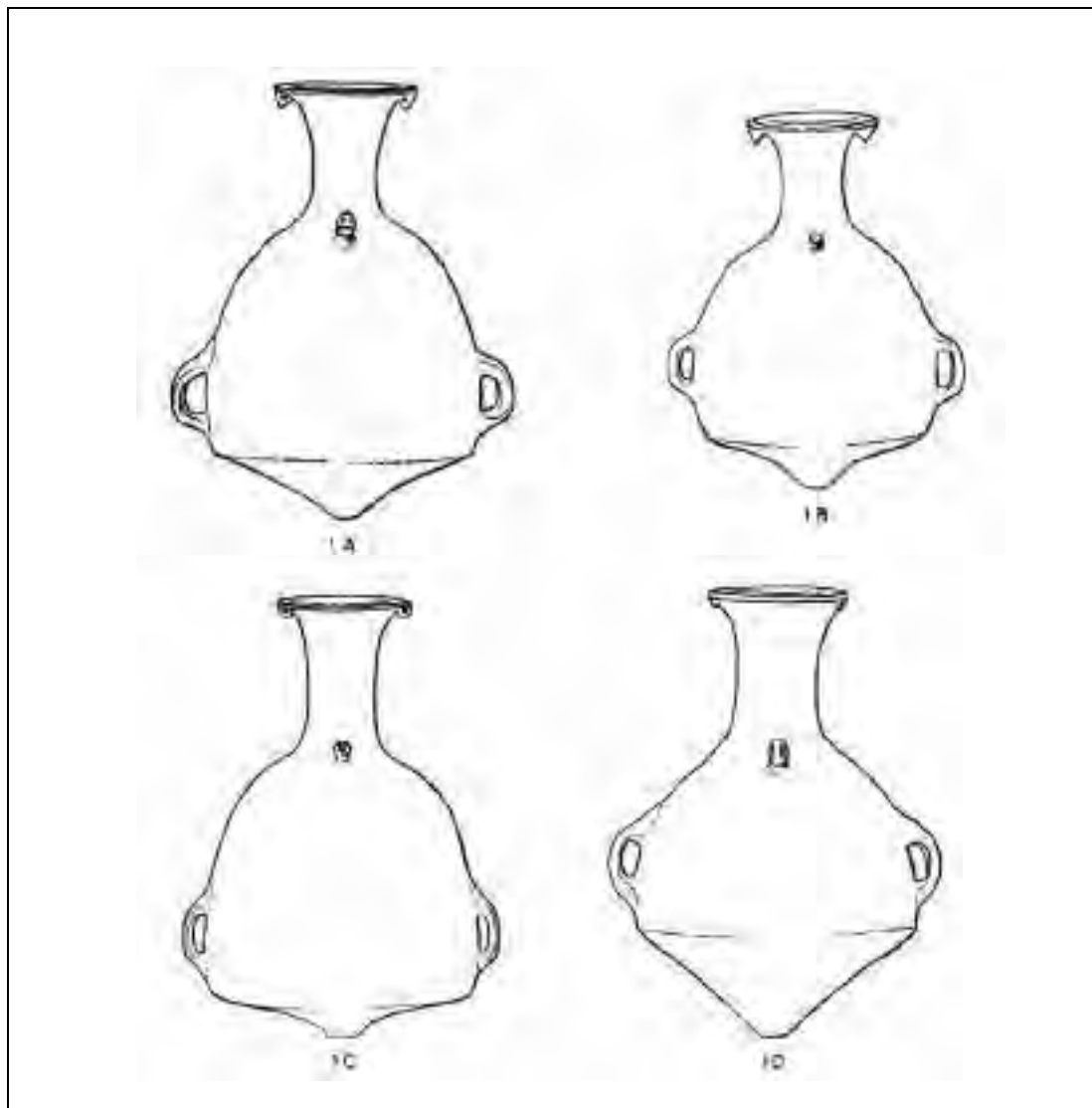


Nota: Olla trípode encontrado en Machu Picchu
Fuente: Bingham (1911)

5. Cántaros con base cónica:

Figura 10

Cántaros con base cónica

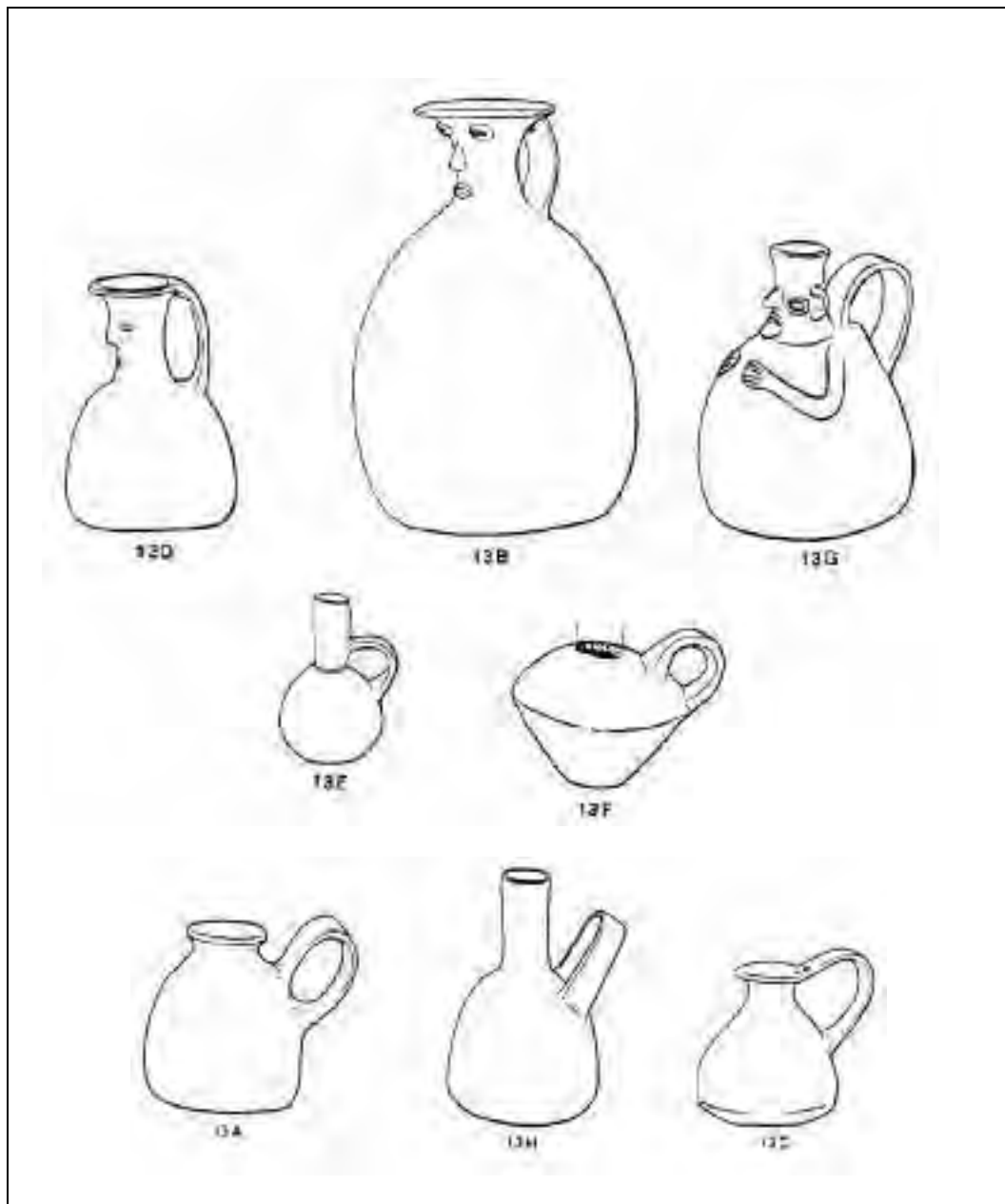


Nota: Aríbalos o “puyñus” encontrados en Machu Picchu, Fuente: Bingham (1911)

5.1 Cántaros de gollete con rostro, tubular, evertido y asas cinta

Figura 11

Cántaros de gollete con rostro, tubular, evertido y asas cinta

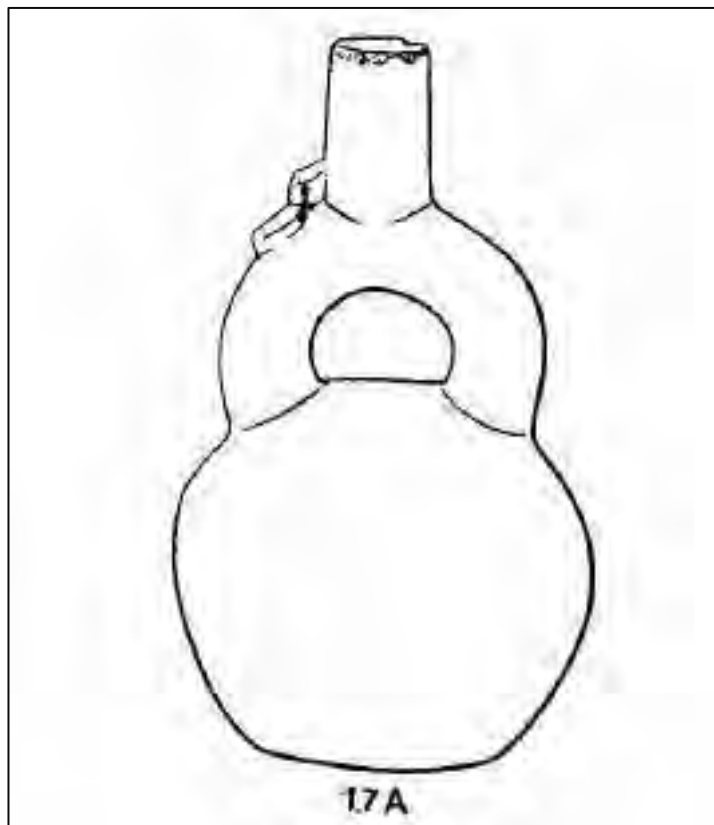


Nota: Cántaros encontrados en Machu Picchu
 Fuente: Bingham (1911)

5.2 Cántaro con asa tubular o asa puente:

Figura 12

Cántaro con asa tubular o asa puente



Nota: Cántaro con asa puente, encontrado en Machu Picchu.
Fuente: Bingham (1911)

Entre los años de 1961 a 1976, las excavaciones arqueológicas en ciudad inka de Machu Picchu fueron dirigidas por el Dr. Manuel Chávez Ballón, evidenciándose una cuantiosa presencia de cerámica en áreas residenciales y ceremoniales dentro del contexto urbano, comprende el hallazgo de cuantioso material cultural cerámico así como otros objetos, ligados posiblemente a la producción, elaboración, consumo y ofrenda de alimentos, siendo Alfredo Valencia quien publica el año de 1992 “Machu Picchu; Investigación y conservación del Monumento arqueológico de Machu Picchu después de Bingham” mencionando la siguiente conclusión:

“(...) Machu Picchu contiene material cultural cerámico, que corresponde: El 12% al Período Inka Inicial, 35% al Período Inka clásico, 41 % al Período Inca Imperial y 12 % a las culturas Colla, Chimú, Lupaca, Lucre, dominadas por los Incas en el Período Imperial. Afirmando que la mayoría de las formas de esta alfarería pertenecen al Período Clásico e Imperial de los Incas, es decir al Apogeo del Imperio, que comienza con Pachacuti y termina con Huayna Ccapac”. (Valencia & Gibaja; 1998, p. 96)

En 1980 las excavaciones arqueológicas efectuadas por el Arqueólogo Alfredo Valencia Zegarra, en el conjunto 17 o Templo del cóndor de la ciudad inka de Machu Picchu evidenciaron abundante material cerámico, llegando a recuperar 5180 fragmentos de cerámica. La mayoría de la cerámica es netamente inkaica, variando los fragmentos monocromos y decorados, siendo distinguible los tipos inka polícromo A, B y bícromo. Destacan las morfologías de: ollas, de cocina, trípode, de base circular, arybalos, de formato grande y demás. Se basó en clasificar de acuerdo a la pasta, mencionando lo siguiente:

“(...) Se registra los siguientes colores de pasta: naranja, gris, amarillo y pardo. Los dos primeros son mayoritarios. En el nivel I, de la capa II, se encuentra 37% de naranja, 58 % de gris, 3.4 % de amarillo, 0.2 % de pardo y 0.4 % decorado. En esta misma capa, nivel 2, se encontró 33% de naranja, 61% de gris, 5% de amarillo, 1% de pardo y 3% decorado”. (Valencia & Gibaja , 1998, p. 18)

*_

Realizan sus conclusiones sobre el material cerámica de Machu Picchu de la siguiente manera:

“Existen descripciones de morfología de cerámica inka de Machu Picchu realizados por Hiram Bingham, 1915, teniendo recuperado de las excavaciones masivas e inhumaciones alrededor de Machu Picchu, Montaña Machu Picchu (3082 m. s. n .m) 555 objetos de cerámica estilo inca, objetos de plata, cobre, así como el hallazgo de 135 esqueletos humanos”. (Valencia & Gibaja; 1992, p. 25)

En el año 2004, los investigadores Salazar, Lucy y Burger, Richard, publicaron el artículo denominado *“Estilos de vida de los ricos y famosos: lujo y vida cotidiana en los Hogares de la Elite de Machu Picchu”* en la cual mencionan a Machu Picchu como Palacio real del inka Pachaquaq, indicando sobre el aspecto del estilo de vida que se relaciona con el consumo de alimentos en correlación a la arquitectura, definiendo de la siguiente manera el aprovechamiento de la cerámica:

“(…) Los nichos en las paredes habrían albergado artículos para el hogar, y otros artículos podrían haber sido colgados de los cilindros de piedra salientes. En las excavaciones de Bingham en la basura adyacente para estos compuestos, los recipientes de cocción eran raros, y representaban solo el 6 % de los recipientes recuperados. Este hallazgo, junto con su incapacidad para identificar hogares, plantea la posibilidad de que la comida podría haberse preparado fuera de los complejos”. (Burger & Salazar, 2004, p. 14)

El año 2001 se realizó los trabajos de Investigación a cargo del Lic. Alfredo Mormontoy Atayupanqui, arribando a los subsiguientes términos:

“(...) Se ha recuperado cerámica de las siguientes formas: Aríbalos, chombas, ollas, escudillas, cuencos, platos, jarras, vasos y tapas principalmente, de los cuales los objetos presentan formas globulares, cóncavas, cilíndricas y campaniforme. El análisis cualitativo se complementa con el cuantitativo teniendo un universo del estilo inca de 8,632 fragmentos, 3 objetos restaurados en un 90% y 5 en un 60%, a ello se suman objetos enteros en número de 3. La morfología a partir de fragmentos define 22 formas, así como un fragmento de cerámica Chimú y otro Wari Cuzqueño (Araway)...” (Mormontoy, 2001, p. 94).

La Investigación del año 2002, continuó con las excavaciones Arqueológicas en diversos sectores de la Ciudad Inka de Machu Picchu el Lic. Arql. Alfredo Mormontoy A. donde halló tres contextos funerarios a lado este de la ciudad, con trascendencia ceremonial o ritual y ofrendatorio debido al rescate de abundante material cultural mueble.

El sector del hallazgo de contextos funerarios es denominado “Intimachay” está ubicado en el sector III, sub sector B, por la ubicación y el tipo de arquitectura es un lugar que estuvo designado para el culto, esto se determina de acuerdo a los hallazgos de material cultural cerámica, metales y demás, así como arquitectura funeraria.

Para el año 2004, continuaron las excavaciones arqueológicas con el Arqueólogo. Alfredo Mormontoy Atayupanqui en los diferentes sectores de ciudad Inka de Machu Picchu donde llegó a las siguientes conclusiones:

“(...) El material cultural identificado mueble e inmueble es Inka al 100%, y que es necesario realizar estudios a mayor profundidad para ver aspectos

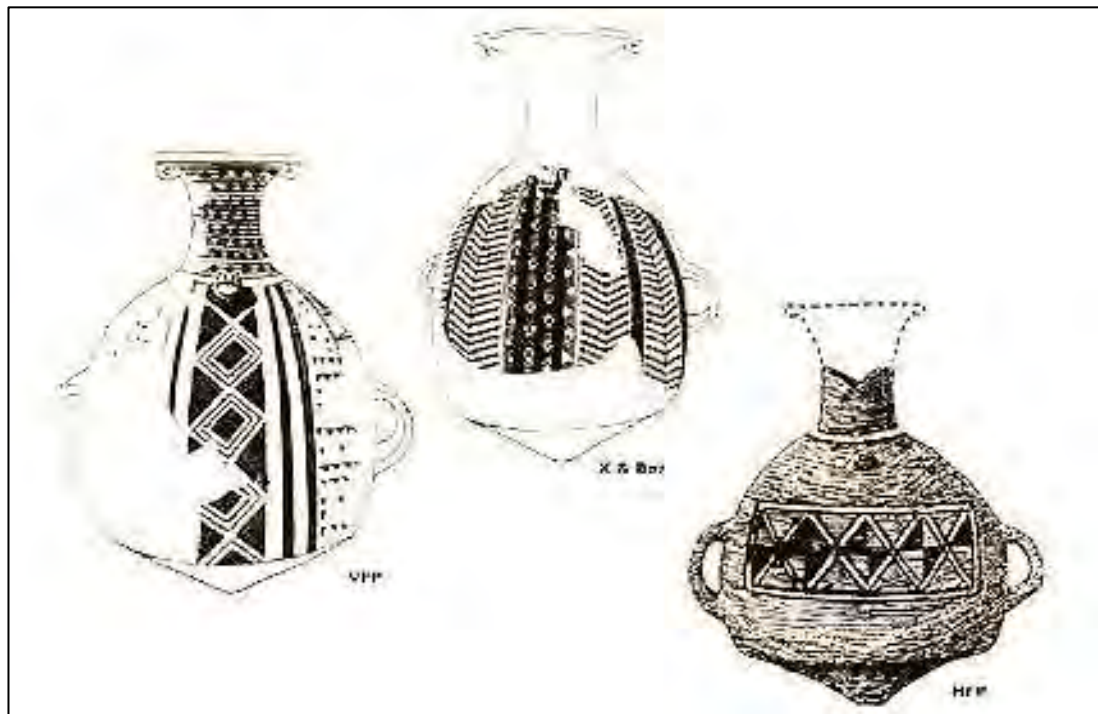
como son betas y yacimientos, lo que nos llevaría a saber si es cerámica local o importada...” (Mormontoy, 2004, p. 87).

Otra investigadora en arqueología Tamara Bray el 2004, publicó el artículo denominado *“La Alfarería Imperial Inka: Una comparación entre la cerámica estatal del área de Cuzco y la cerámica de las Provincias”*, en la cual se aproxima a establecer de forma cuantitativa la presencia de formas y decoraciones recurrentes en relación al centro de la capital Cusco y algunas provincias del Tawantinsuyo, observando una secuencialidad temporal en el estilo decorativo inka, mencionada de la siguiente manera:

“(...) De un total 517 aríbalos decorados, tres esquemas de diseño alcanzan el 65 % de la variación total. Los tres esquemas están compuestos por (1) un entrepañal central de romboides concéntricos arreglados verticalmente que son flanqueados a ambos lados por filas de triángulos negros colgantes (el tipo B de Rowe [1994]); (2) un entrepañal central de dos bandas verticales compuestas de una doble equis y barras secuenciales alternadas y flanqueadas, ya sea por el motivo de árbol (el "helecho" en la terminología antigua) o por filas de triángulos pendientes (el tipo A según Rowe) y (3) un entrepañal central compuesto por una banda horizontal de romboides (variante del tipo B de Rowe)”. (Bray, 2004, p. 43-45).

Figura 13

Patrón decorativo característico del estilo inka



Nota: Patrones esquemáticos encontrados, Fuente: Por Bray, T. (2004)

De acuerdo a la investigadora Bray, (2004), los tres diseños decorativos conforman el patrón decorativo característico del estilo inka en provincias distantes a la Capital Cusco y el presente estudio reconocerá estos patrones para el caso de Machu Picchu y avanzar en la descripción y posibles patrones o secuencias que podrían estar correlacionados y son distinguibles por sus motivos decorativos, orientación de los esquemas y utilización de una policromía distinguible.

Las excavaciones Arqueológicas del 2010, se continuaron realizando a cargo del Arqueólogo. Rubén Maque Azorsa y sus componentes pluridisciplinarios en los diferentes sectores que componen la ciudad inka de Machu Picchu, evidencia además vasijas de cerámica Cántaros o aríbalos asociados a monolito ceremonial llegando a las siguientes conclusiones:

“(...) La Ciudad Inka de Machu Picchu como escenario sagrado muestra una secuencia ocupacional que corresponde al horizonte Tardío, los elementos arqueológicos y las características arquitectónicas evidenciadas, demuestran que su edificación no fue concluida y estuvo en pleno proceso de construcción...” (Maque, 2010).

Las Investigaciones Arqueológicas con excavaciones del 2012, fue llevado a cabo por el Arqueólogo Werner Delgado Valdivia y participando como Asistente de campo, se procedió a ejecutar excavaciones en diversos sectores de la ciudad Inka de Machu Picchu, así como en el Camino hacia Waynapicchu, sector Inkaraqay, mirador y andenes orientales, llegando al subsiguiente resultado para el caso del hallazgo de una ofrenda en el “Patio de los morteros”:

“(...) En el sector III-A, Morteros; Patio 4-A, U. E. 16, Capa: IV el material cultural evidenciado consistente en; 01 cántaro antropomorfo con respectiva tapa lítica, 02 arybalos de formato pequeño, 04 Ollas decoradas formato pequeño, 02 Platos, 10 Dijes cónicos tallados en piedra pizarra, 01 pinza en aleación con cobre, 01 cascabel de plata, así como 01 percutor lítico en hematita o hierro natural, conformarían parte de un evento asociado a un contexto funerario secundario...” (Delgado, 2012).

Las vasijas de esta ofrenda detallan las formas e íconos completas de vasijas que se tenían registradas y descritas a nivel de INVENTARIO para ser entregado al Museo de Sitio de Machu Picchu, y sin duda la morfología y diseños decorativos que presentan suman al conjunto morfológico e iconográfico de la cerámica Inka de Machu Picchu.

Figura 14

Detalle de la unidad de excavación arqueológica el año 2012, y el hallazgo de una ofrenda.



Nota: Proceso de excavación con el objetivo de determinar la función del espacio abierto.

Para el 2014-2017, el Programa de Investigaciones Arqueológicas integrales e Interdisciplinarias del Santuario Histórico de Machu Picchu, realizó excavaciones en el Ámbito de Machu Picchu, a cargo del Arq'lgo. José Bastante A., trabajos interdisciplinarios que llevaron a análisis de muestras de cerámica, metales, polen, arqueología subacuática, análisis del proceso Histórico, y el 2015 se ejecuta las excavaciones arqueológicas en la ciudad inka de Machu Picchu, evidenciando abundante material cerámico íntegro y fragmentado. es necesario conocer los sectores y áreas de excavación para tener una idea de cuál es la cantidad de espacios que fueron excavados es así que se presenta una serie de planos con la presencia de áreas excavadas por temporadas de investigación Arqueológica (*Ver anexos*)

Por otra parte el Museo de Sitio de Machu Picchu, a partir del área del Investigación de bienes culturales muebles efectuó la solicitud de análisis físico-químico de 13 fragmentos cerámicos pertenecientes al fondo museográfico” MACHU PICCHU”, los resultados tuvieron fecha 14 de julio del 2017, siendo analizado por el Arqueólogo Del Solar, N. (2017), pp. (1-34), arqueólogo cusqueño especializado en análisis de materiales, métodos analíticos y cuantitativos aplicados y tecnologías antiguas en los Andes Centrales, Servidor de la Coordinación de Calificaciones de Intervenciones Arqueológicas del Departamento Físico Químico. Se analizaron 13 fragmentos con el objetivo de determinar los materiales empleados, modos de cocción y acabado, llegando a los siguientes resultados:

“(...) La identificación del uso de mezclas colorantes arcillosas para la elaboración de decoraciones pintadas, donde los colores (rojo, violeta y negro) y la variabilidad entre estos se hallan vinculados a elementos como el Fe y Mn; la identificación, por primera vez, de uso de materiales ricos en manganeso para la elaboración de pinturas negras en cerámicas Inca de Machu Picchu; la identificación exploratoria de dos sub grupos de pastas; la estandarización y homogeneidad en el modo de cocción (modo A) por la que atravesaron los objetos estudiados; y la existencia de vínculo entre la naturaleza química y textural de los individuos”. (Del Solar, 2017, p. 27).

Figura 15

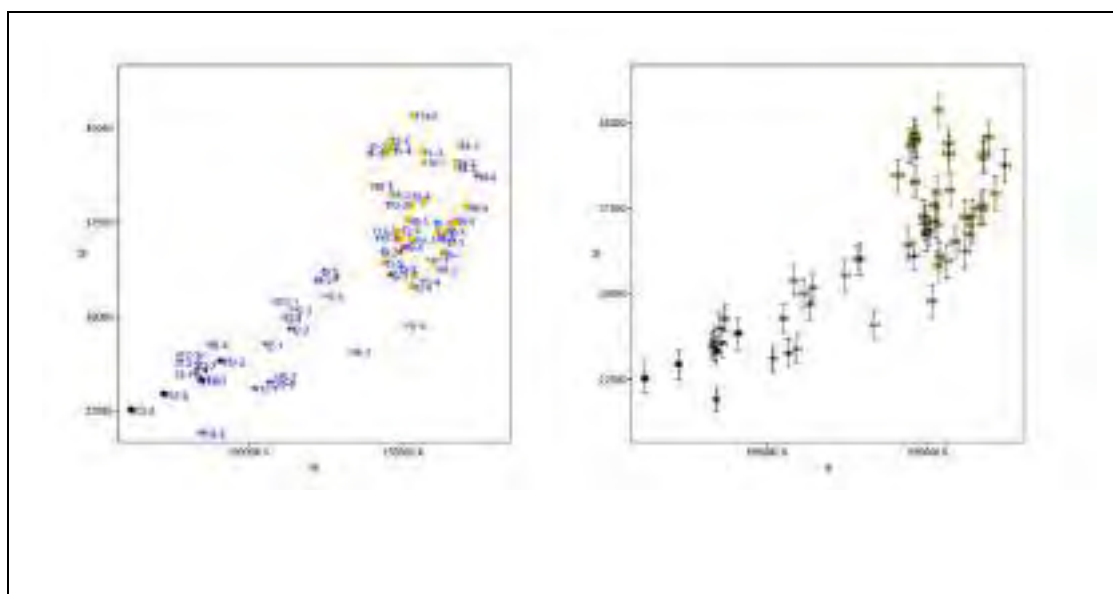
Detalle de las imágenes de fragmentos de cerámica que fueron analizados el 2017



Nota: ejemplaras fragmentados de cerámica con decoración y espacios donde se realizó el disparo de la fluorescencia de rayos X.

Figura 16

Diagramas binarios (izq. con identificación y der. con barras de error) en donde se presentan los contenidos en Al (ppm) y Si (ppm) al seno de pastas y decoraciones pintadas.



Toda la información escrita y gráfica que son parte de los antecedentes arqueológicos en el presente estudio nos permitió redefinir las características de la cerámica, ya que reflejan la utilización de diferentes formas según las actividades realizadas en cada sector y por ende nos conducen hacia una explicación más tácita sobre la morfología e iconografía identificada en la cerámica inka de la ciudad de Machu Picchu y que aún queda pendiente ser bien analizadas.

La cerámica evidenciada en Machu Picchu, se encuentra potencialmente apto para seguir siendo investigada, al incrementar información escrita y gráfica de los especímenes de formas variadas, exclusivas y decoraciones pintadas con diseños decorativos únicos y especiales, que custodia y alberga el Museo de Sitio de Machu Picchu “Manuel Chávez Ballón”.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. **Ámbito de estudio: Localización política y geográfica**

3.1.1 **Ubicación del Santuario Histórico de Machu Picchu y la ciudad inka de Machu Picchu**

Machu Picchu se ubica a 2400 m.s.n.m. (Explanada) en una planicie accidentada entre las montañas de Machu Picchu (3,050 m.s.n.m.) y Waynapicchu 2,700 m.s.n.m., esta planicie está formada por roca intrusiva del lugar (Granito Blanco) que corresponde a la formación del Batolito de Vilcabamba. Limita con el distrito de Santa teresa al noroeste y con el distrito de Huayopata, al noreste, por el sur con la montaña Machu Picchu y por el sureste con el río Vilcanota”. (Instituto Nacional de Cultura , 2005)

3.1.2 **Límites del monumento arqueológico**

La Ciudad Inca de Machu Picchu, se extiende al noreste de la Ciudad del Cusco, Km 113, línea ferroviaria “Cusco – Machu Picchu, sector Puente Ruinas”: Con una elevación de 2040 m.s.n.m., y 2,470 m.s.n.m., con coordenadas UTM, Meridiano Central 69°, Zona 18, hemisferio sur, Coordenadas: 766085.4973, UTM Y 8543566.174, Cuadrícula Z 2432.754 tomado en el Sector urbano, Plaza Principal, frente a Intihuatana.

3.1.3 **Piso ecológico del distrito de Machu Picchu**

Según el Plan Maestro del SHM INRENA (2005), estudio elaborado por la Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cusco para el Programa Machu Picchu - PROFONANPE, 2002 considera al monumento arqueológico de Machu Picchu dentro de:

“...identificaron un total de 13 Zonas de Vida de los cuales la ciudad inka y sus alrededores se adscriben a 02 Zonas de Vida como es el Bosque húmedo- Montano Bajo Subtropical y Bosque muy húmedo- Montano Subtropical que se sitúan entre los 1000 - 2900 m.s.n.m. ... “ (Instituto Nacional de Cultura , 2005)

3.1.4 Geología e Hidrografía de Machu Picchu

Las montañas de Machu Picchu, Huayna Picchu y los alrededores se componen de rocas ígneas intrusivas del batolito de Vilcabamba o Machu Picchu. El granito es la roca más abundante; de color blanco o gris, domina ampliamente y son cortadas por vetas de tonalita y talco serpentínico-clorítico. El granito fue manipulado por los inkas como material de edificación, formando un material apto por sus componentes y estructura que permitió tallar la roca en formas rectangulares irregulares de diferentes tamaños. Fueron usados como argollas, clavijas y baldosas la piedra talco serpentínico clorítico; en la actualidad es cotizada por su fácil tallado.

Machu Picchu se encuentra en una zona de abundantes lluvias; “Durante la época Inka (1430-1532 d. C.) Pudo recibir, alrededor de 2000 mm de lluvia anualmente, elevada cantidad del promedio global (900 mm)”, como es mencionado por (Wright, et al, 1997, p. 26)

Dichos investigadores registran esta tecnología del suelo y de edificaciones importante aspecto para la arquitectura que se liga con la geología:

"El aprovisionamiento del recurso hídrico: Se dio mediante la canalización de agua de manantial, utilizando un ojo de manantial principal que los Inca utilizaron de tal forma que construyeron un muro macizo con una longitud de, de 14.6 m de largo y 1.4 metros de altura, periferia de la ciudad inka de Machu

Picchu al lado sur este de la Montaña Machu Picchu, de acuerdo al registro”.

Wright et al. (1997, p. 56).

Del mismo modo en lo que respecta a la derivación de aguas subterráneas con la construcción de canales, Wright, (1997) señala lo siguiente:

“(…) Filtrándose el agua a un pozo rectangular de piedra, que conectó a un canal de 749 m, conservando aun la pendiente de 3% que ingresa al sector urbano y posee 16 fuentes de agua a partir del conjunto urbano del templo del Sol”. Wright et al. (1997, p. 56)

El uso eficiente del agua fue importante de modo que sobresalieron utilizando agua permanente a través de canales y fuentes para sus actividades ceremoniales y domésticas.

Figura 17

Plano de Ubicación y arquitectónico de Machu Picchu.



Fuente Google Earth 2021 e Instituto Geográfico del Perú, 2017

Figura 18

Plano de Ubicación y arquitectónico de Machu Picchu.



(Mapa interactivo DDC-Cusco, 2017)

3.1.5 Flora y Fauna del Parque Arqueológico Nacional de Machu Picchu

El Plan Maestro de Machu Picchu ejecutado durante el 2005, efectuó el estudio biológico a cargo del Biólogo Ochoa E. Julio en la investigación del (Ministerio de Cultura, 2007) publicando y detallando la siguiente lista de flora y fauna:

Tabla 1

Especies Identificadas, Ochoa, E. J. (2007)

Bosques Pluviales 2000 a 2200m.s.n.m.	
<i>Favolus brasiliensis</i>	<i>Polyporaceae</i>
<i>Schizophyllum commune</i>	<i>Agaricaceae</i>
<i>Porotrichum longirostre</i>	<i>Bryaceae</i>
<i>Polytrichum aristiflorum</i>	<i>Polytrichaceae</i>
<i>Polytrichum montevidense</i>	<i>Polytrichaceae</i>
<i>Polytrichum chartaceum</i>	<i>Polytrichaceae</i>
<i>Polytrichum ophiocaulon</i>	<i>Polytrichaceae</i>
<i>Anthurium alienatum</i>	<i>Araceae</i>
<i>Anthurium rigidissimum</i>	<i>Araceae</i>
<i>Guzmania Morreniana</i>	<i>Bromeliaceae</i>
<i>Heliconia affinis</i>	<i>Musaceae</i>

<i>Sobralia mandonii</i>	<i>Orchidaceae</i>
<i>Bochmeria caudata</i>	<i>Urticaceae</i>
<i>Bocconia frutescens</i>	<i>Papaveraceae</i>
<i>Phaseolus erythroloma</i>	<i>Leguminosae</i>
<i>Oxalis villosula</i>	<i>Oxalidaceae</i>
<i>Cissus sycyoides</i>	<i>Vitaceae</i>
<i>Pavonia paniculata</i>	<i>Malvaceae</i>
<i>Bixa Orellana</i>	<i>Bixaceae</i>
<i>Nicotiana Rusbyi</i>	<i>Solanaceae</i>
<i>Relbunium croceum</i>	<i>Rubiaceae</i>
<i>Erigeron canadensis</i>	<i>Compositae</i>

Teniendo especies como, hongos, musgos, helechos, bromelias, heliconias, orquídeas y productos alimenticios papa, maíz, kiwicha, quinua y demás. Así como árboles con propiedades medicinales. Y respecto a la Fauna en el ámbito del Parque Arqueológico y la ciudad inka de Machu Picchu detalla el mismo autor de la siguiente manera:

Tabla 2

Peces del santuario Histórico de Machu Picchu, Ochoa, E, J. (2007).

Nº	Nombre común	Nombre científico	Familia
01	“Sardina”	<i>Acrobrycon ipanquianus</i>	<i>Characidae</i>
02	“Kcackas”	<i>Chaetostoma taczanowskii</i>	<i>Loricaridae</i>
03	“Upa”	<i>Astroblepus mancoi</i>	<i>Astroblepidae</i>
04	“Suche”	<i>Trichomycterus rivulatum</i>	<i>Trichomycteridae</i>
05	“Wita”	<i>Trichomycterus sp.</i>	<i>Trichomycteridae</i>
06	“Wita”	<i>Pygidium sp.</i>	<i>Trichomycteridae</i>
07	“Karachi”	<i>Orestias sp.</i>	<i>Cyprinodontidae</i>
08	“Trucha arco iris”	<i>Oncorhynchus mykiss*</i>	<i>Salmonidae</i>

Tabla 3

Nuevos registros no catalogados de cuadrúpedos endémicos del Santuario Histórico de Machu Picchu, Ochoa, E. J. (2007)

Nº	Nombre común	Nombre científico	Familia - grupo
01	“Picuro”, “samani”, “majaz”, “paca”	<i>Agouti paca</i>	Agutidae- rodentia
02	“Sihuayro”, “aguti de kalinowski”	<i>Dasyprocta kalinowskii</i>	Dasyproctidae- rodentia
03	“Ucate”, “manco”, “tayra”	<i>Eira barbara</i>	Mustelidae-carnivora
04	“Oscollo”, “gato andino”	<i>Oncifelis colocolo</i>	Felidae - carnivora

Tabla 4

Zoodiversidad carismática del Santuario Histórico de Machu Picchu, Ochoa, E. J. (2007)

Diversidad animal – fauna			
Grupo taxonómico	Número especies	Fuente	Año
	47	Exp. Bingham (en región inka, 1994).	1,915
	41	Cdc, unalm - profonanpe, pmp.	2,002
	+05	Acss, unsaac - profonanpe, pmp.	2,002
Mamíferos	+2	Jarufe e.	2,003
	+1	Jara n. Et. Al.	2,003
	53	Plan maestro s.h. Machu Picchu	2,005
	+04*	Ochoa, j. G.	2,007
	185	Plenge, m. & v. Pulido	1,985
	374	Walker b. & d. Ricalde	1,988
Aves	+03	Ochoa, j. G.	1,998
	95	Palomino, a. & concha, w.	1,999
	423 (+38 pr.)	Walter, b & j. Fjeldsa.	2,001
	06	Chaparro, j.c.	1,998
	19	Franco, j	1,999
Reptiles	+01	Acss, unsaac - profonanpe, pmp.	2,002
	21	Cdc, unalm - profonanpe-pmp.	2,002
	22	Plan maestro s.h. Machu Picchu	2,005
	07	Franco, j	1,999
Anfibios	+03	Acss - unsaac, profonanpe-pmp.	2,002
	11	Cdc - unalm, profonanpe-pmp.	2,002
	12	Plan maestro s.h. Machu Picchu	2,005
Peces	08*	Ochoa j. G.	1,998
	13	Fowler (en galiano, 2000)	1,945
Mariposas diurnas	252	Lamas, g. Et. Al.	1,999
	377	Lamas, g.	2,003

Nota: * La lista anotada de especies en los cuadros Nº 1 y Nº 2

La fauna endémica del valle del Vilcanota modificó la forma de subsistencia del hombre en sociedad, del período intermedio Tardío e inicios del horizonte tardío (1100-

1532 d.C.) y la presencia de sociedades del horizonte temprano (300 a.C.), manteniéndose estable aquel ecosistema en donde radicaron las especies faunísticas, que se desarrollaron y mantuvieron a poblaciones sin ser cazados ni arrasados por la ferocidad de aquellas sociedades del pasado.

Tabla 5

Cualidades y especies amenazadas endémicos del Perú, y en el Santuario Histórico de Machu Picchu. (D. S. N° 034-2004-AG)

Categoría (2004)	Grupo taxonómico						Total S.H.M.	Total PERU
	Mamíf.	Aves	Reptil	Anfib.	Peces	Marip.		
En Peligro Crítico (CR)	0	2	0	0	?	?	2	23
En Peligro (EN)	2	3	0	0	?	?	5	71
Vulnerable (VU)	3	3	1	1	?	?	8	116
Casi amenazado (NT)	1	9	0	2	?	?	12	91
TOTAL S.H.M.P.	6	17	1	3			27	
TOTAL, PERU	65	172	26	38				301

Tabla 6

Variedad y grupos faunísticos oriundos de la fauna del Santuario Histórico de Machu Picchu, con referencia al Perú

Grupo Taxonom.	Perú		Santuario Histórico de Machu Picchu			
	Total de Especies	Especies Endémicas	Total de Especies	Especies Endémicas	% Total Especies	% Especies Endémicas
Mamíferos	460	58	53	9	11.52	15.52
Aves	1,810	110	423	23	23.37	20.90
Reptiles	360	98	22	7	6.11	7.14
Anfibios	332	124	14	5	4.22	4.03
Peces	950	?	13	2	1.31	?
Mariposas	3,800	350	377	?	9.92	?

Fuente: Modificado de Plan Maestro de Machu Picchu (2005:61),

La finalidad de demostrar las especies de flora y fauna del ámbito de la ciudad inka de Machu Picchu, son por las siguientes razones.

Las especies endémicas de flora como las semillas de leguminosas, flores de qantu (*Cantua boxifolia* de la familia de *Polemoniaceae*) y en lo que respecta a fauna; aves,

mamíferos, batracios y reptiles existen en representaciones de esculturas en material lítico, metal y sobre todo en cerámica.

La gran variedad de elementos bioecológicos que pudieron modelar o moldear el artista prehispánico representa la capacidad creativa que se liga a diferentes industrias y en alfarería se plasmaron con muchas decoraciones pintadas y plásticas en vasijas de cerámica.

Figura 19

Flora y Fauna representativa de Machu Picchu, Ochoa, J. (2007)



Nota: Especies endémicas que se reproducen aledaños al Monumento Arqueológico de Machu Picchu.

3.2 Tipo de investigación

Según el método de investigación el presente Estudio es una Investigación Básica, (Bermeo, 2011), que parte de un marco teórico con la finalidad de incrementar los conocimientos científicos.

3.3 Nivel de investigación

La Investigación mantuvo un nivel descriptivo, en la que se detalla con el método cualitativo las características morfológicas e iconográficas de la cerámica inka de Machu Picchu aún no están estudiadas.

3.4 Objeto de estudio

El objeto de estudio es la cerámica de la ciudad inka de Machu Picchu, temporadas de excavación entre los años de 1961-1983, 1994-1999, 2000 .2005, 2007-2010, 2013-2017 al seleccionando a la cerámica con más presencia de rasgos morfológicos e iconográficos; motivos decorativos, esquemas decorativos y posibles secuencias o patrones iconográficos. Muestra seleccionada de la colección museográfica “Machu Picchu”, custodiado al Museo de Sitio “Manuel Chávez Ballón”, Jefatura del Parque Arqueológico Nacional de Machu Picchu, Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, Ministerio de Cultura, Emplazado en la margen izquierda del río Vilcanota en el km. 112, localidad de puente Ruinas, distrito de Machu Picchu, provincia de Urubamba, departamento del Cusco.

El Museo de Sitio realiza el trabajo de INVENTARIO y catalogación de bienes culturales, además de conservación e investigación de bienes culturales. La colección museográfica denominada “Machu Picchu”, proviene de las temporadas de excavación arqueológica 1961- 2017 en la ciudad inka de Machu Picchu; recuperando gran cantidad de objetos de diferentes tipos de materiales; cerámica, minerales, metales, líticos y demás; de los

cuales para el presente estudio se utilizó bienes cerámicos íntegros y fragmentados, evidenciados en los diferentes sectores urbano Alto y bajo, así como en el sector agrícola.

3.5 Tamaño de la muestra

La muestra consiste en 200 especímenes cerámicos, de un universo de 68,000 especímenes contabilizados. Conformando entre ellos objetos íntegros y fragmentos de cerámica de la ciudad inka de Machu Picchu, que permitió realizar el estudio; de los cuales componen 59 íntegros y 141 fragmentos de cerámica utilizados para la selección de la muestra de las formas e íconos de la cerámica.

3.6 Técnicas de selección de la muestra

A partir de la gran cantidad de cerámica de ciudad inka de Machu Picchu, la técnica de selección del muestreo no probabilístico; eligiendo por conveniencia a los objetos con características observables y medibles es decir los objetos de cerámica que transitaron por un proceso de INVENTARIO, conservación y restauración; los cuales poseen características originales de la forma, así como la restitución de iconografía.

3.7 Técnicas de recolección de información

El estudio parte de manera particular y efectuar anotaciones con características generales, tal como indica (Hernández & Mendoza , 2018), el método utilizado es el método inductivo que:

“...utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares, aceptados como válidos para llegar a conclusiones cuya aplicación es de carácter general...”. (Hernández & Mendoza , 2018, p. 107)

Utilizando diferentes técnicas de recolección de información acorde a lo indicado por Strauss (1973) que habla de unidades mínimas de significado, que producen un simbolismo

reflejado en mitos y variaciones, con universalidad y analizada al reconocer unidades mínimas de significado y el conjunto de sus relaciones y transformaciones posibles.

Tabla 7

Técnicas e instrumentos del estudio de la cerámica de la ciudad inka de Machupichu,

Técnica	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación directa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fichas técnicas de registro y descripción
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisión de registros 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuadros de jerarquización según autores
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudios de caso 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sistematización de los esquemas de formas e iconografía

3.8 Técnicas de interpretación de la información

Para el análisis e interpretación de los datos cualitativos se escogieron diferentes procedimientos de análisis:

- **Revisión permanente y reducción de datos**

Se selecciona la información relevante que se relaciona directamente con la morfología e iconografía de la cerámica inka de Machu Picchu.

- **Sistematización y transformación de datos**

Se realiza a partir del registro escrito y fotográfico y además de la descripción técnica para proceder con gráficas, esquemas, tablas y listas de control de la morfología e iconografía de la cerámica inka de Machu Picchu

- **Análisis de contenido**

Previo análisis se prepara el material cerámico en tablas y figuras y se dividen las unidades de análisis como el morfológico e iconográfico para la explotación de los resultados

- **Obtención de resultados y conclusiones**

Estrategia para la interpretación y síntesis del registro y descripción de la morfología e iconografía de la cerámica inka de Machu Picchu.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

RECOJO DE DATOS DEL TRABAJO DE CAMPO O GABINETE

4.1 Registro morfológico de la cerámica de ciudad inka de Machu Picchu

Se registró 49 formas de vasijas entera y fragmentadas de la colección museográfica “Machu Picchu”, temporadas 1961 al 2017, divididas en 04 grupos: abiertas, cerradas, cerradas con golletes y herramientas e instrumentos, así mismo se registró los diferentes tamaños y posibles funciones; de acuerdo al registro escrito y fotográfico de cada objeto que se sistematiza en cuadros y utilizando escalas para cada ejemplar, fichas descriptivas, y dibujos arqueológicos en Autocad, (*Ver anexos*); detallando características, variaciones, características, tamaños y medidas.

Cabe resaltar que la clasificación de vasijas, tiene por finalidad establecer un orden y facilitar la clasificación tomando en cuenta las posibles variables, funcionales relacionadas con la forma misma de las vasijas, que para el caso de la ciudad inka de Machu Picchu, el presente estudio llegó a identificar a la cerámica de acuerdo a su forma y orientar una clasificación sistemática basado en la abertura del borde, forma del cuerpo y funcionalidad para dar mayor solvencia, realizándose de la siguiente manera, :

- a. Tapas
- b. Platos
- c. Ollas
- d. Cuencos
- e. Vasos
- f. Calero

g. Cántaros

h. Instrumentos y herramientas

Tabla 8*Morfología de la Cerámica inka de Machu Picchu.*

Cantidad / forma	Caract. Dec.	Tamaño	Huellas	Uso
05 tapas	Borde interior y exterior pintado	De 8 cm a 34 cm Diam. Max. Borde	De quema	Cubrir entrada de ollas y cántaros
08 platos	Sup. Interior Pint. Y Aplic. Plástica	De 8 cm a 28 cm Diam. Max. Borde	De erosión	Servicio
08 ollas	Sup. Exterior Pint. Y Aplic. Pl.	De 8 cm a 26 cm Diam. Max. Borde	Resto de hollín	Preparación
04 cuencos	Sup. Exterior Pint. Y Aplic. pl.	De 12 cm a 18 cm Diam. Max. Borde	De erosión	Servicio
03 vasos	Sup. Exterior Pint.	De 6 cm a 12 cm Diam. Max. Borde	Sedimentos de chicha	Almacenamiento
01 calero	superficie ext. Con engobe	De 4 cm. Diam. Max. Borde 2.5 cm.	Sedimentos de llipta	Almacenamiento y transporte
08 cántaros	Sup. Exterior Pint. Y Aplicac. Pl.	De 4 cm a 24 cm Diam. Max. Borde	Sedimentos de chicha	Almacenamiento y transporte
06 fusayolas	Sin decoración pintada, con incisiones	De 8 cm a 36 cm Diam. Max. Borde	Desgaste de uso	
05 moldes	Sin decoración, ni forma definida	De 8 cm a 36 cm Diam. Max. Borde	De metal fundido	Herramientas o instrumentos
01 alisador	Sin decoración	De 1 cm a 3 cm Diam. Max. Borde	Superficie con desgaste	
49 formas cerámicas	Total			

Nota: Ver Anexos: Dibujo arqueológico de las principales formas de la cerámica inka de Machu Picchu

Tapas

Las Tapas de ciudad inka de Machu Picchu son generalmente circulares de cuerpos convexos-cóncavos y planos, poseen asas de formas variadas entre ellos las asas redondeadas y cinta y algunos llevan decoración pintada en color de tono rojo en borde interior y exterior. Varían en cuanto a la dimensión o tamaño de sus elementos compositivos. Utilizadas para cubrir vasijas como Ollas y Cántaros, elaboradas con pastas de diferente granulometría y tonalidades de colores y acabados con decoración como engobe y pintado.

Del mismo modo indicar que las Tapas son vasijas que no fueron registradas gráficamente con anterioridad para el caso de Machu Picchu,

Su composición morfológica es circular, ya sea plana o convexa, con adición plástica del asa. En la parte central de la superficie exterior,

Considerando una mayor presencia de tapas de acabados finos a comparación de tapas con acabados toscos, pero que mantienen bien definido la forma circular con asa.

El siguiente cuadro muestra las variantes que registra las Tapas de ciudad inka de Machu Picchu:

Tabla 9

Variantes de vasija abierta; Tapa

Forma/ Variedad	Nombre	Particularidad	Tamaño
1A		Cuerpo cóncavo y asa redondeada	9.5 cm Diam. borde
1B		Cuerpo cóncavo y asa cinta vertical,	9.1 cm. Diam. borde
1C	Tapa	Cuerpo cóncavo y asa tridente	12.5cm. Diam. borde
1D	(05)	Cuerpo plano y asa cinta vertical,	16 cm. Diam. borde
1E		Cuerpo plano, borde recto y Asa cinta	34.5 cm. Diam. borde

A continuación, se presenta las tapas que presentan diferentes variaciones morfológicas y decorativas, así como formatos de distintos tamaños:

Cabe resaltar que las descripciones sintéticas a presentar junto a la fotografía de cada objeto es la síntesis del registro y descripción de las fichas elaboradas para cada objeto y fragmento.

1. Tapa circular convexo, asa cinta redondeada

Figura 20

Tapa de cerámica, 1A.



Tapa 1A;

INVENTARIO 0123- MAPI- 2012

- Tapa modelada de cuerpo circular cóncavo, borde directo, labio redondeado, asa cinta redondeada en la parte central. Superficie erosionada, tamaño mediano
- Diámetro: 9.5 cm.
- Altura de cuerpo: 2.5 cm.

2. Tapa circular convexo, con asa cinta vertical

Figura 21

Tapa de cerámica, 1b



Tapa 1B-I:

INVENTARIO 0004- MAPI- 2016

- Cuerpo circular cóncavo borde directo, labio redondeado, con decoración pintada en el borde interior y exterior, asa cinta en la parte central. Tamaño mediano
- Diámetro: 9.1 cm.
- Altura de cuerpo: 2.4 cm.

3. Tapa circular convexa, con asa tridente

Figura 22

Tapa de cerámica, 1C



Tapa 1C:

INVENTARIO 0187- MAPI- 2007

- Cuerpo circular cóncavo, borde directo, labio angular, asa tridente en la parte central.
Superficie erosionada, tamaño mediano
- Diámetro: 12.5 cm.
- Altura de cuerpo: 3.0 cm.

4. Tapa circular plana, con asa cinta vertical

Figura 23

Tapa de cerámica, 1D



Tapa 1D:

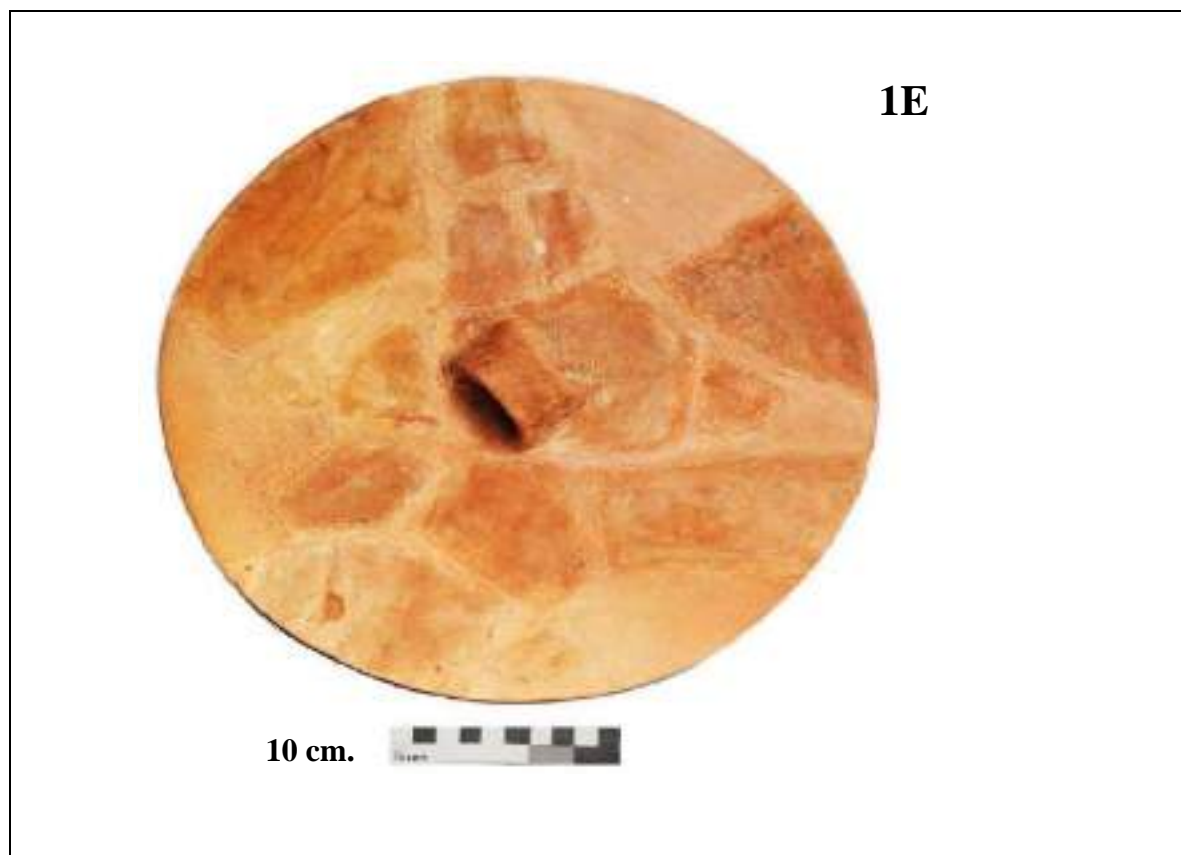
INVENTARIO 0126- MAPI- 2000

- Cuerpo circular plano, asa cinta vertical, borde directo, labio redondeado, con engobe color crema, formato de tamaño grande. Superficie con engobe color crema.
- Diámetro: 16 cm.
- Altura total: 15.8 cm.

5. Tapa de cuerpo circular plano, asa cinta vertical.

Figura 24

Tapa de cerámica, 1E



Tapa 1E:

INVENTARIO 0030- MAPI- 2002

- Cuerpo circular plano, borde directo, labio redondeado, asa cinta vertical en la parte central y formato tamaño grande, superficie erosionada
- Diámetro: 34.5 cm.
- Altura total: 4.0 cm.

Las tapas difieren en cuanto al diámetro y altura y poseen acabados finos y engobe, pulido y decoración pintada, así como en la forma del asa ya sea cintada o redondeada, vasijas que podrían ser utilizadas para cubrir o cerrar la entrada, por ser de formas convexas algunas veces y plana, que encaja en las bocas de ollas y cántaros usados para preparar alimentos y almacenar líquidos, y limitando el ingreso de bichos, insectos o suciedad.

Platos

Los platos son vasijas abiertas de formas circulares, cuerpos extendidos y cóncavos, diferenciándose en diámetro, altura y aplicaciones plásticas, poseen asas o mangos en base a aplicaciones plásticas en forma de cabeza de aves y cintados, además poseen superficie interior con decoración pintada de diseños decorativos lineales y geométricos, así también están decorados por el borde exterior y asas. Las formas de platos con variaciones y sub variaciones mantienen particularidades en los elementos que constituyen cada plato decorado con representaciones lineales, geométricas y simbólicas, analizado en el siguiente capítulo.

También existe platos manufacturados en par o doble para el caso de ciudad inka de Machu Picchu, observando una dualidad en la manufactura que mantienen rasgos idénticos en cuanto a morfología e iconografía se trata.

Tabla 10

Variantes morfológicas en platos

Forma/ Variedad	Nombre	Particularidad	Tamaño
2A		Cuerpo cóncavo sin asas	11.5 cm Diam. borde
2B		Cuerpo cóncavo con asa ornitomorfo	12-13.5cm. Diam. borde
2C		Cuerpo cóncavo con asa cinta vertical	10cm. Diam. borde
2D	Plato	Cuerpo extendido y doble par de asas auriculares en los extremos	15 cm. Diam. borde

2E	Cuerpo cóncavo con asa cinta horizontal y asa auricular	25 cm. borde	Diam.
2F	Cuerpo extendido y par de asas cinta horizontal	25 cm. borde	Diam.
2G	Cuerpo cóncavo con orificio (pasta color blanco)	15 cm. borde	Diam.
2H	Cuerpo cóncavo, par de asas cinta con incisiones (pasta. color negro)	15 cm. borde	Diam.

6. Plato cóncavo sin asas, con decoración en superficie interior

Figura 25

Plato de cerámica, 2A



Plato 2 A:

INVENTARIO 0077- MAPI-1999

- Plato modelado, cuerpo circular cóncavo, borde directo, labio redondeado, base circular plana, sin asas, superficie exterior con engobe color rojo e interior con decoración pintada polícromo, tamaño mediano.
- Diámetro: 11.5 cm.
- Altura: 4.5 cm.

7. Par de platos cóncavos con aplicación plástica zoomorfa

Figura 26

Platos de cerámica, asa con representación de ave, 2B-Ia y 2B-IIb.



Platos 2B-Ia y 2B-Ib

INVENTARIO 0334 y 0335- MAPI- 2008

- Platos modelados, cuerpos circulares cóncavos, bordes de labio angular, base circular plana, asa o mango como cabeza de ave con protuberancias en los ojos y par de asas auriculares en el extremo opuesto. Decoración pintada polícroma en superficie interior, borde y asas, tamaño mediano.
- Diámetro: 12. cm.
- Altura de cuerpo: 3.5 cm.

8. Par de platos cóncavos con aplicación plástica zoomorfo.

Figura 27

Platos de cerámica, asa con representación de cabeza de ave, 2B-IIa y 2B-IIb



Platos 2B-IIa y 2B-IIb;

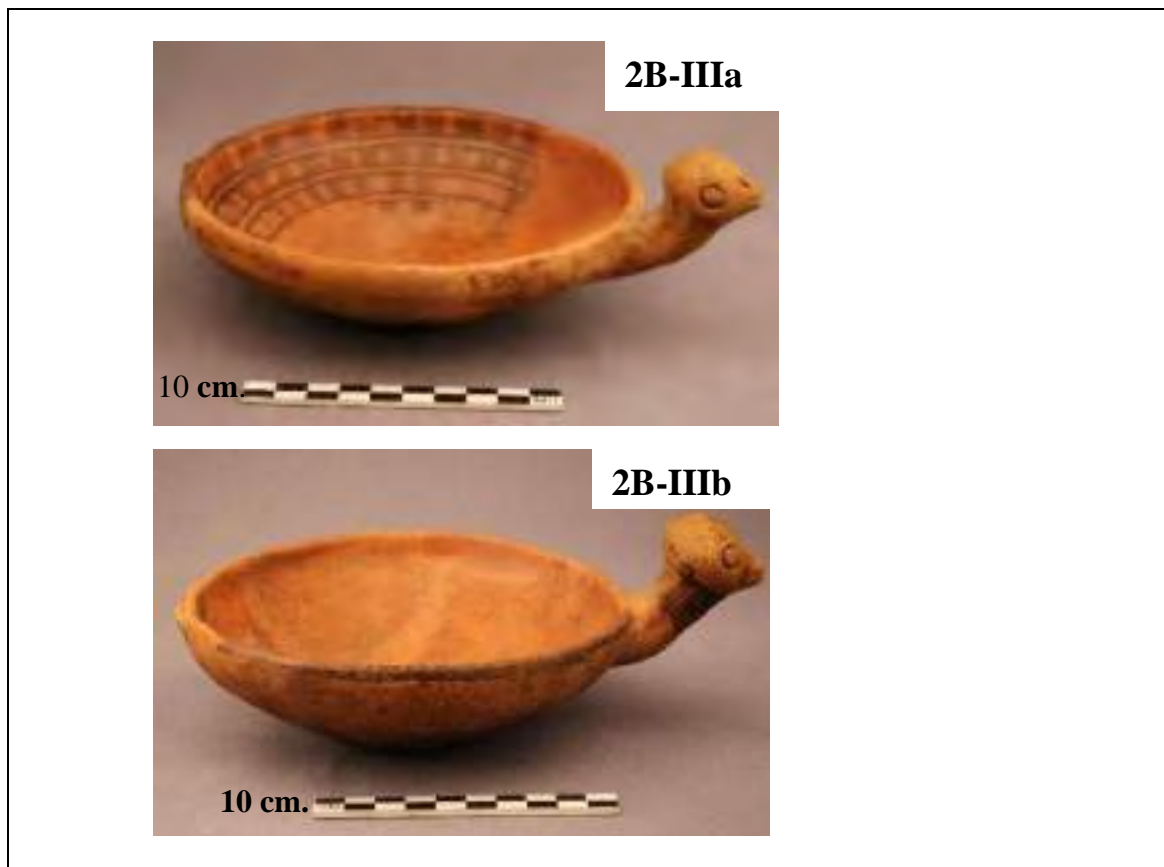
INVENTARIO 0295 y 0296-MAPI-2007

- Platos modelados, cuerpos circulares cóncavos, bordes de labio angular, base circular plana, asa o mango como cabeza de ave o mango y par de asas auriculares en el extremo opuesto. Decoración pintada polícromo en superficie interior, borde y asas, tamaño mediano.
- Diámetro: 12.5 cm.
- Altura de cuerpo: 3.5 cm.

9. Par de Platos cóncavos con aplicación plástica zoomorfos

Figura 28

Platos de cerámica, asa con representación de cabeza de ave, 2B-IIIa y 2B-IIIb



Plato 2B-IIIa y 2B-IIIb;

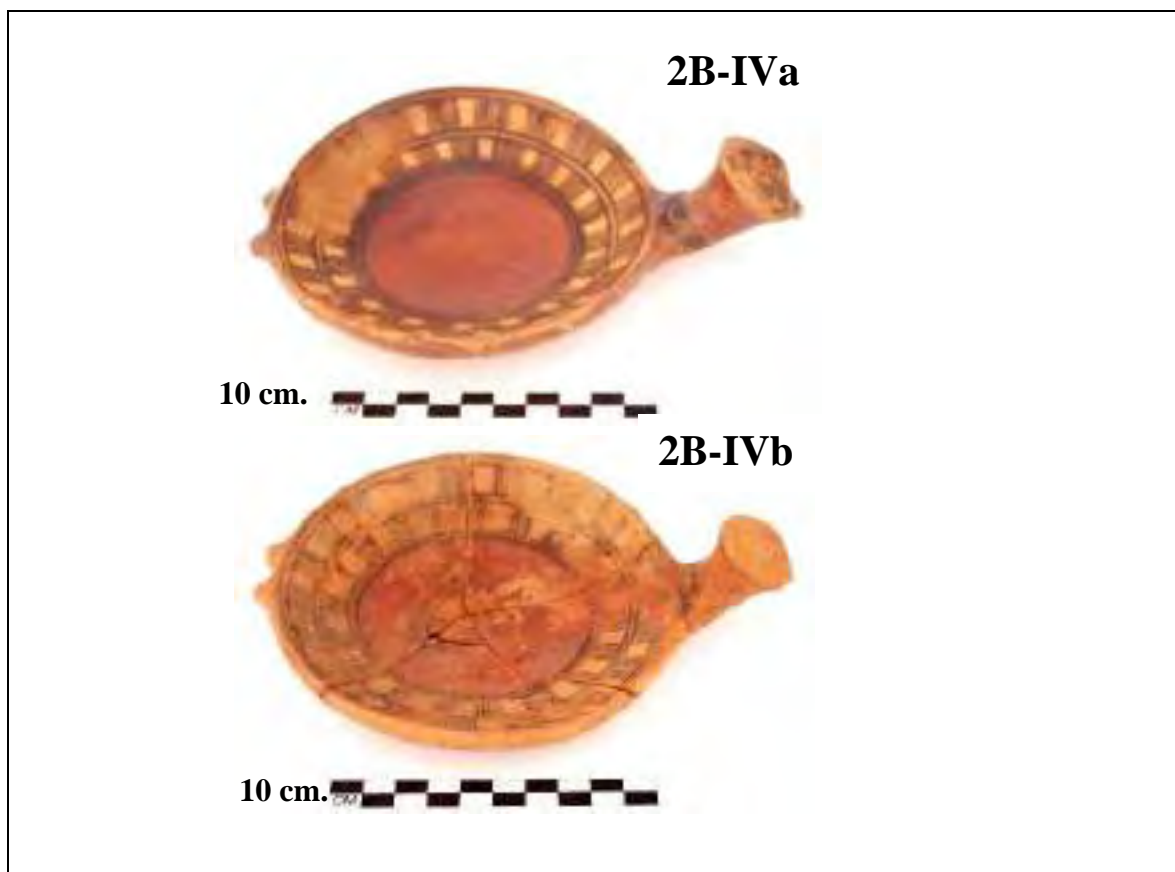
INVENTARIO 0057 y 0058-MAPI-1976

- Platos modelados, cuerpos circulares cóncavos, bordes de labio redondeado, base circular plana, asa o mango como cabeza de ave con incisiones circulares en ojos y boca, y par de asas auriculares en el extremo opuesto. Decoración pintada polícroma en superficie interior, borde y asa, tamaño mediano.
- Diámetro: 13.5 cm.
- Altura de cuerpo: 4.0 cm.

10. Par de platos cóncavos con aplicación plástica zoomorfo y sonaja al interior de la cabeza

Figura 29

Platos de cerámica, asa con representación de cabeza de ave y sonaja al interior, 2B-IVa y 2B-IVb



Plato 2B-IVa y 2B-IVb;

INVENTARIO 0096 y 0131-MAPI-2012

- Platos modelados, cuerpos circulares cóncavos, borde de labio angular, base circular plana, asa o mango como cabeza de ave con sonaja al interior y par de asas auriculares en el extremo opuesto. Decoración pintada polícromo en superficie interior, borde y asa, tamaño mediano.
- Diámetro: 12.1 cm.
- Altura de cuerpo: 3.0 cm.

11. Plato convexo con aplicación plástica zoomorfo

Figura 30

Plato de cerámica, asa con representación de cabeza de ave, 2B-V



Plato 2B-V;

INVENTARIO 0133-MAPI-2012

- Plato modelado, cuerpo circular cóncavo, borde de labio angular, base circular plana, asa o mango como cabeza de ave con tiras sobrepuestas en los ojos y par de asas auriculares en el extremo opuesto. Decoración pintada polícromo en superficie interior, tamaño mediano.
- Diámetro: 12.5 cm.
- Altura de cuerpo: 3.0 cm.

12.- Plato convexo con asa cinta vertical

Figura 31

Plato de cerámica, asa cinta orientación vertical, 2C-I



Plato 2C-I;

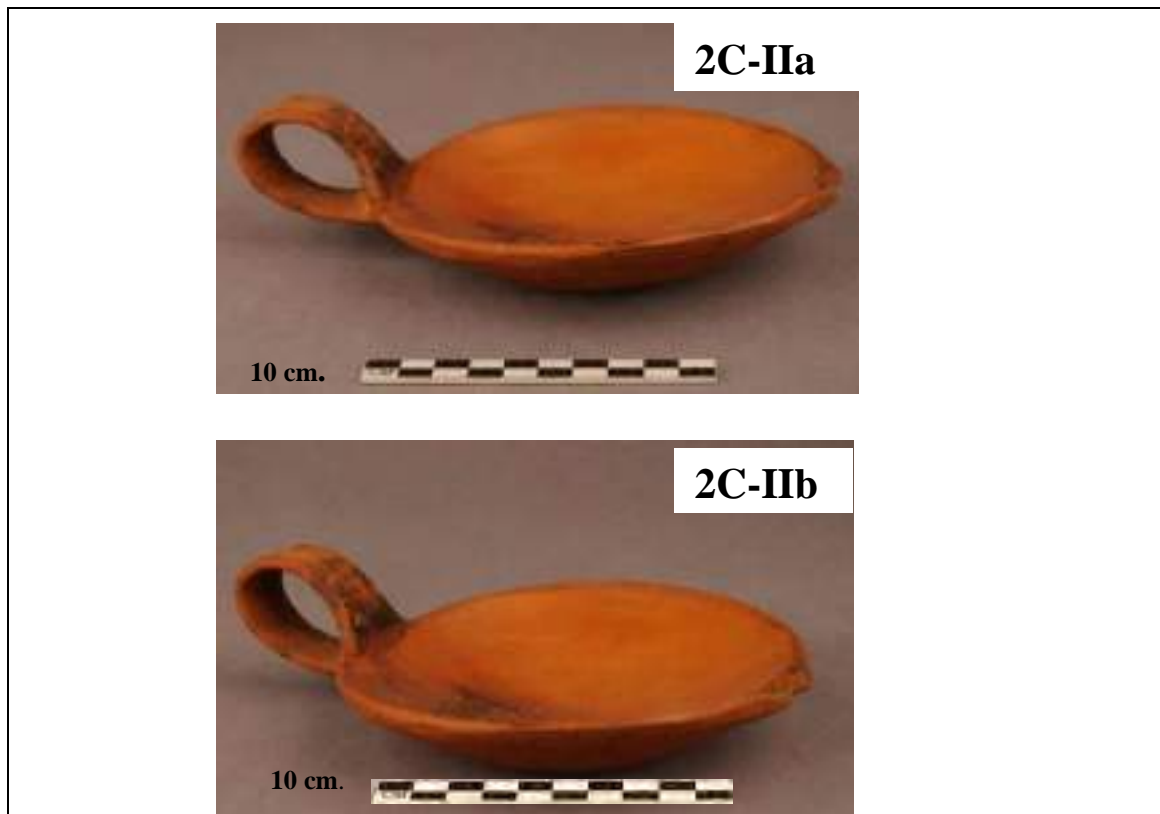
INVENTARIO 0297- MAPI- 2007

- Plato modelado, cuerpo circular cóncavo, borde de labio angular, base circular plana, asa cinta de orientación vertical y par de asas auriculares en el extremo opuesto, decoración pintada polícromo en superficie interior, borde y asas. Tamaño mediano.
- Diámetro: 12.6 cm.
- Altura de cuerpo: 4.0 cm.

13.- Par de platos con asa cinta vertical

Figura 32

Platos de cerámica, asas cinta orientación vertical, 2C-IIa y 2C-IIb



Plato 2C-IIa y 2C-IIb;

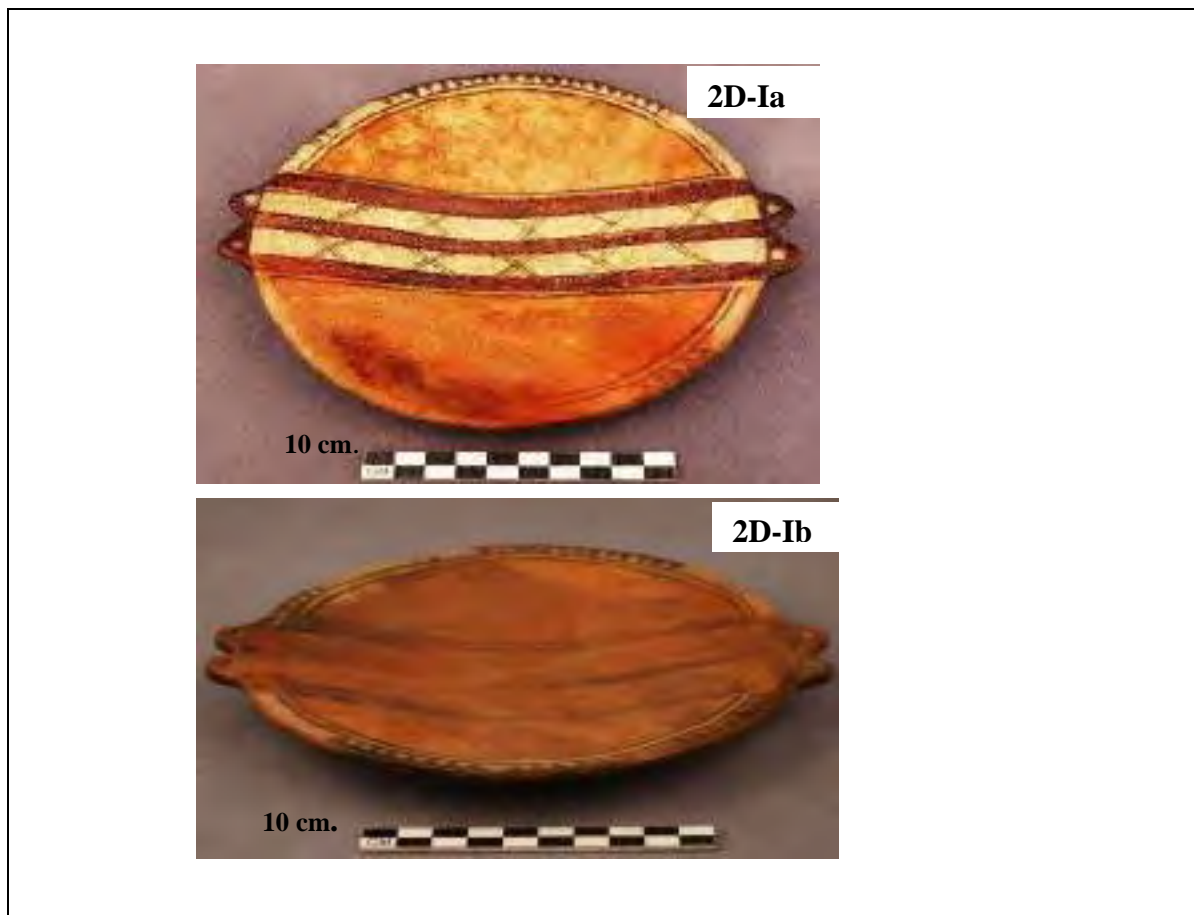
INVENTARIO 0053 y 0054 -MAPI-1976

- Platos modelados, cuerpos circulares cóncavos, asa cinta orientación vertical con decoración pintada erosionada en superficie interior, exterior y asas, tamaño mediano.
- Diámetro: 12.6 cm.
- Altura de cuerpo: 4.0 cm.

14.- Par de platos extendidos, con decoración pintada

Figura 33

Platos de cerámica, asas auriculares en ambos extremos, 2D-Ia y 2D-Ib



Plato 2D-IA y 2D-IB:

INVENTARIO 0392 y 0394- MAPI-1999

- Platos modelados, cuerpos circulares extendidos, bordes de labio redondeado, base circular plano, par de asas auriculares en ambos extremos con incisiones semicirculares, decoración pintada policroma en superficie interior, borde y asas, tamaño grande.
- Diámetro: 18.5 cm.
- Altura total: 3.0 cm.

15.- Plato extendido, con decoración pintada

Figura 34

Plato de cerámica, asas auriculares en ambos extremos, 2D-II



Plato 2D-II:

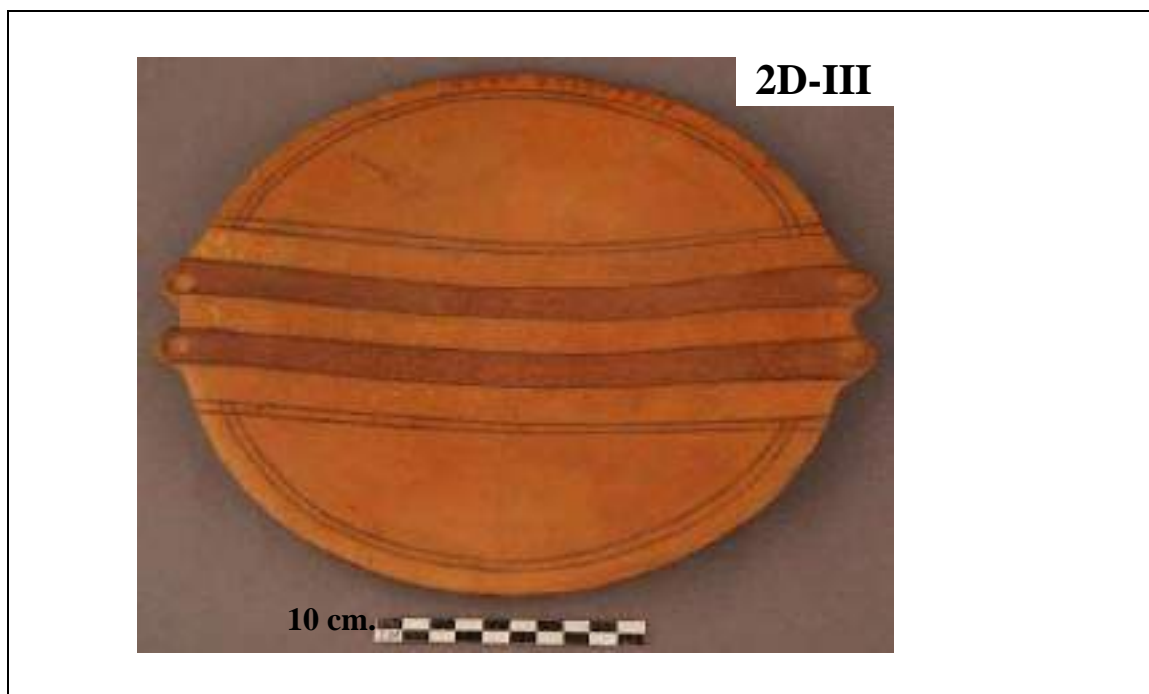
INVENTARIO 0093-MAPI-2002

- Plato modelado, cuerpo circular extendido, borde de labio redondeado, base circular plana, doble par de asas auriculares en extremos opuestos con incisiones circulares, decoración pintada policroma en superficie interior, borde y asas, tamaño grande.
- Diámetro: 23.0 cm.
- Altura total: 3.0 cm.

16.- Plato extendido con decoración pintada

Figura 35

Plato de cerámica, asas auriculares en ambos extremos, 2D-III



Plato 2D-III:

INVENTARIO 0396-MAPI-1999

- Plato modelado, cuerpo circular extendido, borde de labio redondeado, base circular plano, doble par de asas auriculares en extremos opuestos con incisiones circulares, decoración pintada policroma en superficie interior, borde y asas, tamaño grande.
- Diámetro: 26.0 cm.
- Altura total: 2.5 cm.

17.- Plato extendido semi cóncavo con decoración pintada

Figura 36

Plato de cerámica, asas auriculares en ambos extremos, 2D-IV



Plato 2D-IV:

INVENTARIO 0400-MAPI-1999

- Plato modelado, cuerpo circular extendido semi-cóncavo, borde de labio redondeado, base circular plano y doble par de asas auriculares en ambos extremos, presenta decoración pintada en superficie interior, borde y asas, Tamaño grande.
- Diámetro: 22.5 cm.
- Altura Total: 4.0 cm.

18.- Plato cóncavo, SIN RESTAURAR, con decoración pintada.

Figura 37

Plato de cerámica, asa cinta y auricular en los extremos, 2E



Plato 2E:

INVENTARIO 0396- MAPI- 1999

- Plato modelado, cuerpo circular cóncavo, borde de labio angular, base circular plana, asa cinta con orientación horizontal y par de asas auriculares con incisiones circulares en el extremo opuesto, decoración pintada polícromo en superficie interior, borde exterior y asas. Tamaño grande.
- Diámetro: 26.5 cm.
- Altura de cuerpo: 5.5 cm.

19.- Plato extendido, superficie interior erosionada**Figura 38**

Plato de cerámica, asas cinta orientación horizontal en ambos extremos, 2F

**Plato 2F:**

INVENTARIO 0048- MAPI- 1976

- Plato modelado, cuerpo circular extendido, borde de labio recto o plano, base circular plana, par de asas cinta, orientación horizontal, superficie interior con decoración erosionada, tamaño grande.
- Diámetro: 28 cm.
- Altura total: 4.0 cm.

20.- Plato cóncavo, FRAGMENTADO**Figura 39**

Plato de cerámica, con asas auriculares y orificio, 2G

**Plato 2G:**

INVENTARIO. 0001-MAPI-1961

- Plato modelado, cuerpo circular cóncavo, borde de labio redondeado, base circular plana, decoración pintada monocromo, asa auricular en el extremo y orificio en la superficie del cuerpo engobe y pasta color blanco, tamaño mediano.
- Diámetro: 14 cm. Aprox.
- Altura: 4.0 cm.

21.- Plato semi cóncavo, decoración pintada de color negro

Figura 40

Plato de cerámica, asas cinta con orientación horizontal e incisiones, 2H



Plato 2H:

INVENTARIO 0074-MAPI-2012

- Plato modelado, cuerpo circular cóncavo, borde de labio angular, base circular plana, par de asas cinta, orientación horizontal con incisiones líneas oblicuas dispuestas hacia el centro, decoración pintada y pasta de color negro, tamaño mediano.
- Diámetro: 10.5 cm.
- Altura cuerpo: 3.0 cm.

Los Platos de Machu Picchu presentan variaciones en manufactura y acabados, están bien logrados y poseen características particulares y sub variaciones que demuestran el carácter ritual y/o ceremonial al ser utilizados, posiblemente para servir alimentos secos o deshidratados como ofrendas, los cuales fueron hallados en sectores ceremoniales y en contextos funerarios.

La presencia de variaciones de Platos; expresarían una evolución constante de la morfología que lo convierte en particular para el caso de Machu Picchu, apropiándose inclusive de estilos cerámicos distintos y que corresponde a la fusión con otras sociedades de otras partes del Perú antiguo.

Cuencos

Son vasijas semi cerradas, de formatos pequeño y mediano, presentan asas y bases diferentes entre sí, para el caso de cerámica de ciudad inka de Machu Picchu; los cuerpos generalmente presentan paredes rectas ligeramente convergentes y divergentes, así mismo llevan adiciones plásticas zoomorfas y bases circulares y con pedestal, poseen decoración pintada. Las funciones específicas podrían corresponder a servir y alcanzar alimentos preparados y sin preparar.

El siguiente cuadro muestra las variaciones existentes en Cuencos con variaciones y presencia de la producción en par:

Tabla 11

Variaciones morfológicas en Cuencos

Forma/ Variedad	Nombre	Particularidad	Tamaño
3 A		Cuerpo de paredes rectas semi convergentes, sin asas	16 cm diámetro borde
3 B	Cuenco	Cuerpo de paredes rectas convergentes, asa tubular zoomorfo	12.5 cm. Diam. borde
3 C		Cuerpo de paredes rectas y par de asas cinta y pedestal	13 cm. Diam. borde
3 D		Cuerpo de paredes divergentes y asa zoomorfo,	12.5 cm. Diam. Borde aprox.

Nota: principales cuencos evidenciados en la ciudad inka de Machu Picchu, seores I, II y III

22.- Cuenco de paredes rectas semi convergentes

Figura 41

Cuenca de cerámica, sin adiciones plásticas, 3A



Cuenca 3A:

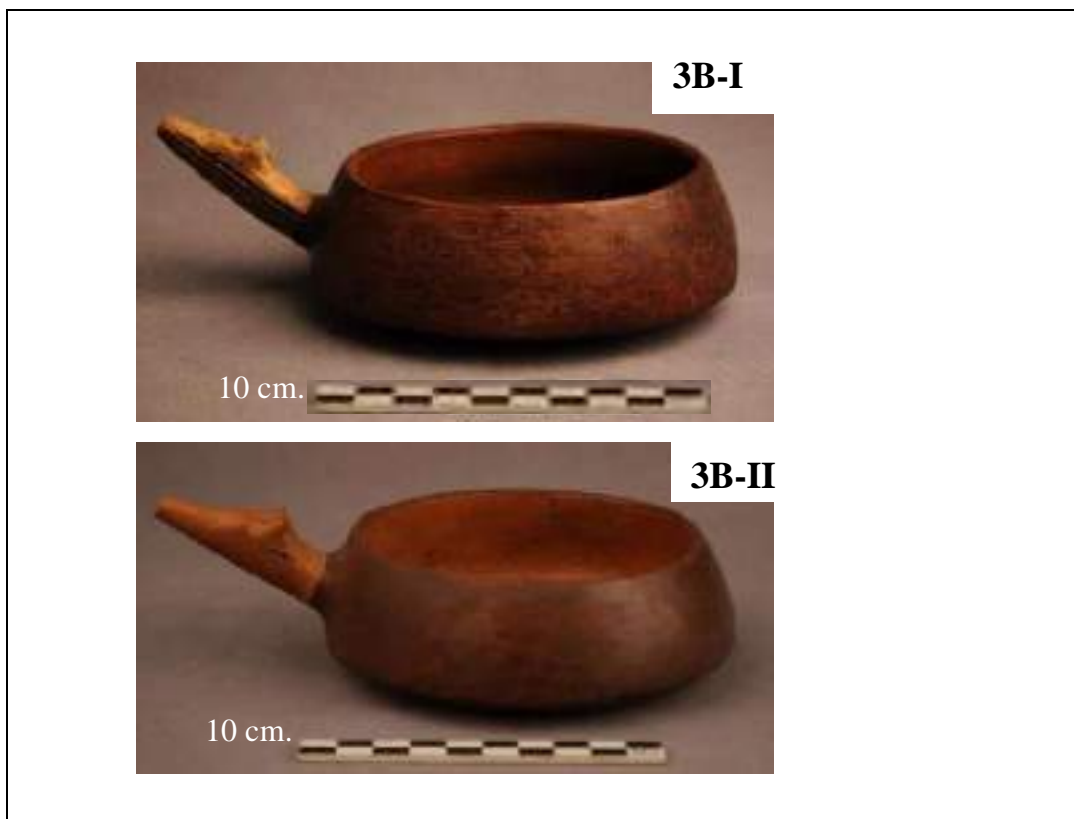
INVENTARIO 0005-MAPI-2005

- Cuenca o escudilla modelado, cuerpo semi cilíndrico, de paredes rectas semi convergentes, borde directo de labio recto, base circular convexa, sin adiciones plásticas, decoración pintada erosionada en superficie exterior e interior. tamaño grande.
- Diámetro: 16.0 cm.
- Altura total: 7.0 cm.

23.- Cuencos con aplicaciones zoomorfas

Figura 42

Cuencos de cerámica, con asa zoomorfa, 3B-I y 3B-II



Cuencos 3B-I y 3B-II:

INVENTARIO 0055 y 0056- MAPI-1976

- Cuencos vertedero, modelados, cuerpos semi cilíndricos, borde directo, labio plano, base convexa plana, aplicación plástica zoomorfo a manera de asa o mango tubular pasante. Tamaño mediano.
- Diámetro: 12.5 cm.
- Altura cuerpo: 6.5 cm.

24.- Cuencos con decoración pintada color negro

Figura 43

Cuencos de cerámica, con base pedestal y asas cinta, 3C-I y 3C-II



Cuenco 3C-I y 3C-II:

INVENTARIO 0060 y 0061- MAPI- 1976

- Cuencos modelados, cuerpos de paredes rectas divergentes, borde vertido, base pedestal con orificio y expandido, par de asas cinta con inclinación y orientación horizontal. Superficie con engobe negro y erosionada. Tamaño mediano.
- Diámetro: 13.0 cm.
- Altura total: 12.5 cm.

25.- Cuenco cóncavo, FRAGMENTADO

Figura 44

Cuencos de cerámica, con asa zoomorfa, decoración pintada de color negro, 3D



Cuenco 3D:

INVENTARIO 0628-MAPI-2017

- Cuenco modelado, fragmentado, cuerpo de paredes divergentes, borde evertido, labio redondeado y asa o mango zoomorfo (cabeza de felino, decoración pintada y pasta de color negro. Tamaño mediano.
- Diámetro: 12.5 cm. Aprox.
- Altura total: 3.5 cm. Aprox.

Los cuencos descritos son de carácter ceremonial de formas singulares y novedosos, no se tenían descripciones ni registro, la morfología que presentan los cuencos son diferentes entre sí, y poseen acabados bien logrados, posiblemente utilizados en ceremonias rituales y funerarios para servir alimentos preparados y sin preparar, de acuerdo al tamaño contuvieron una cantidad proporcional al tamaño del cuerpo.

Ollas

Son vasijas cerradas que se caracterizan por presentar cuerpos cilíndricos, bordes evertidos, asas y bases circulares y pedestal, diferentes entre sí, además de aplicaciones plásticas zoomorfas y decoración pintada, varían en altura, diámetro de borde, base y cantidad de asas.

El tamaño de las Ollas varía en relación a la altura del cuerpo y el diámetro de borde y base, existiendo Ollas de formatos pequeño, mediano y grande. A su vez pueden estar relacionadas a las tapas.

Las ollas fueron utilizadas para preparar alimentos, utilizando mezclas de líquidos y alimentos secos o deshidratados. Sin embargo, la presencia o ausencia de rastros de quema y hollín son indicativos del uso que se dio a esta forma recurrente de vasija, así como el contexto donde se realiza el hallazgo.

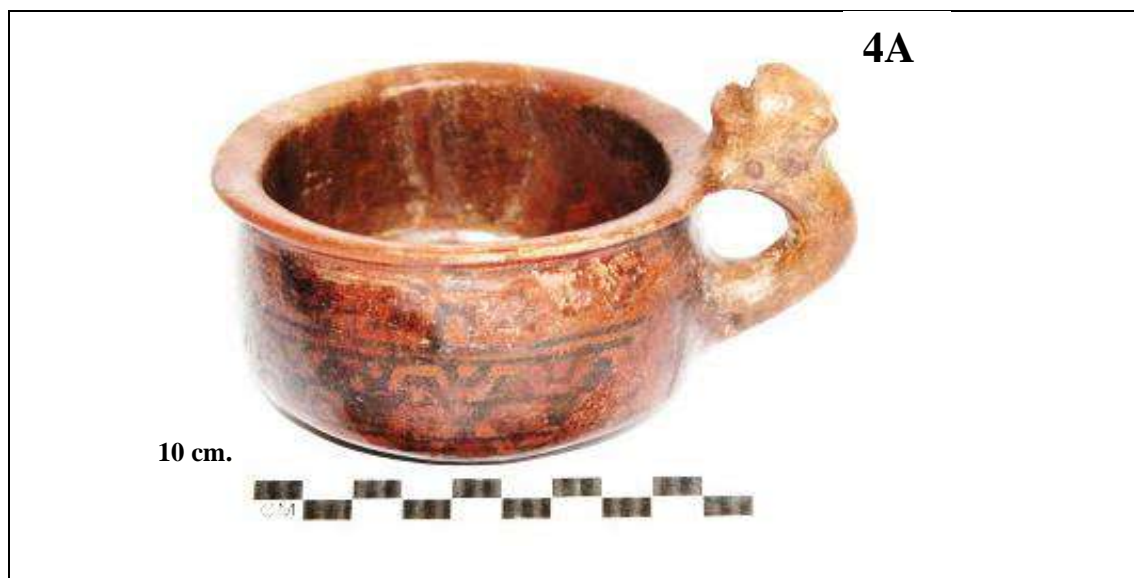
Tabla 12
Variaciones morfológicas en ollas

Forma/ Variedad	Nombre	Particularidad	Tamaño
4A	Olla	Cuerpo cilíndrico, borde evertido, asa redondeada, vertical y zoomorfa	9 cm diámetro borde
4B		Cuerpo globular, borde evertido, con pedestal y asa cinta oblicua	7 cm. diámetro borde
4C		Cuerpo cilíndrico acortado, borde evertido y par de asas cinta	14 cm. diámetro borde
4D		Cuerpo cilíndrico, borde evertido y par de asas cinta	10.2 cm. diámetro borde
4E		Cuerpo globular, borde directo y doble asa cinta	15.5 cm. diámetro borde
4F		Cuerpo cilíndrico, paredes divergentes, borde evertido y par de asas cinta	25.5 cm. diámetro borde
4G		Cuerpo cilíndrico, borde directo, par de asas escultóricas zoomorfos	24 cm. aprox. diámetro borde
4H		Cuerpo ovoide, borde evertido, labio plano, boca ancha y soporte trípode	13.5 cm. aprox. diámetro borde

26.-Olla de cuerpo cilíndrico, asa zoomorfa, decoración pintada

Figura 45

Olla de cerámica, asa zoomorfa, 4A



Olla 4A;

INVENTARIO 0167- MAPI- S/F

- Olla modelada, cuerpo cilíndrico, borde evertido, base circular convexa plana, asa redondeada vertical con aplicación plástica zoomorfo (cabeza de felino), tamaño mediano.
- Diámetro: 9.0 cm.
- Altura total: 5.5 cm.

27.- Olla de cuerpo globular, con base pedestal y asa cinta oblicua**Figura 46**

Olla de cerámica, base pedestal y asa cinta oblicua, 4B-I

**Olla 4B-I;**

INVENTARIO 0133-MAPI-2000

- Olla modelada, cuerpo globular con aplicaciones plásticas circulares, en alto relieve, borde evertido, labio redondeado, base con pedestal cónico, convexo y asa cinta oblicua con orientación vertical. Decoración pintada en borde interior, tamaño mediano.
- Diámetro: 7.0 cm.
- Altura total: 10.5 cm.

28.- Olla de cuerpo globular, con base pedestal y asa cinta oblicua, asociado a Tapa

Figura 47

Olla con base pedestal y Tapa de cerámica, s4B-II y 1B



Olla 4B-IV y Tapa 1B;

INVENTARIO 0089 y 0090 -MAPI-2002

- Olla modelada, cuerpo globular con aplicación plástica zoomorfo con incisiones (serpiente acéfala bifurcada desde el centro), borde evertido, base con pedestal cónico, convexo y asa cinta oblicua con orientación vertical, tamaño grande, asociado a tapa circular
- Diámetro: 14.0cm.
- Altura: 14.5 cm.

29.- Olla de cuerpo, acortado, asas cinta orientación horizontal**Figura 48**

Olla de cerámica, acortado con asas cinta, 4C

**Olla 4C;**

INVENTARIO 0105- MAPI- 2008

- Olla modelada, cuerpo cilíndrico, acortado, borde evertido de labio redondeado, base circular convexo plano, par de asas cinta en extremos opuestos, orientados horizontalmente, posee decoración pintada de color negro, erosionada en superficie interior y exterior.
- Diámetro: 14 cm.
- Altura total: 4.5 cm.

30.- Olla de cuerpo cilíndrico, par de asas cinta**Figura 49**

Olla de cerámica, cilíndrico, asas cinta, 4D

**Olla: 4D:**

INVENTARIO 0137- MAPI- 2012

- Olla modelada, cuerpo cilíndrico, borde evertido, labio redondeado, base circular convexa plana, par de asas cinta orientados horizontalmente, decoración pintada polícroma en superficie exterior, borde interior y asas. Tamaño mediano.
- Diámetro: 10.2 cm.
- Altura total: 8.5 cm.

31.- Olla de cuerpo globular, par de asas cinta

Figura 50

Olla de cerámica, globular, asas cinta, 4E



Olla 4E;

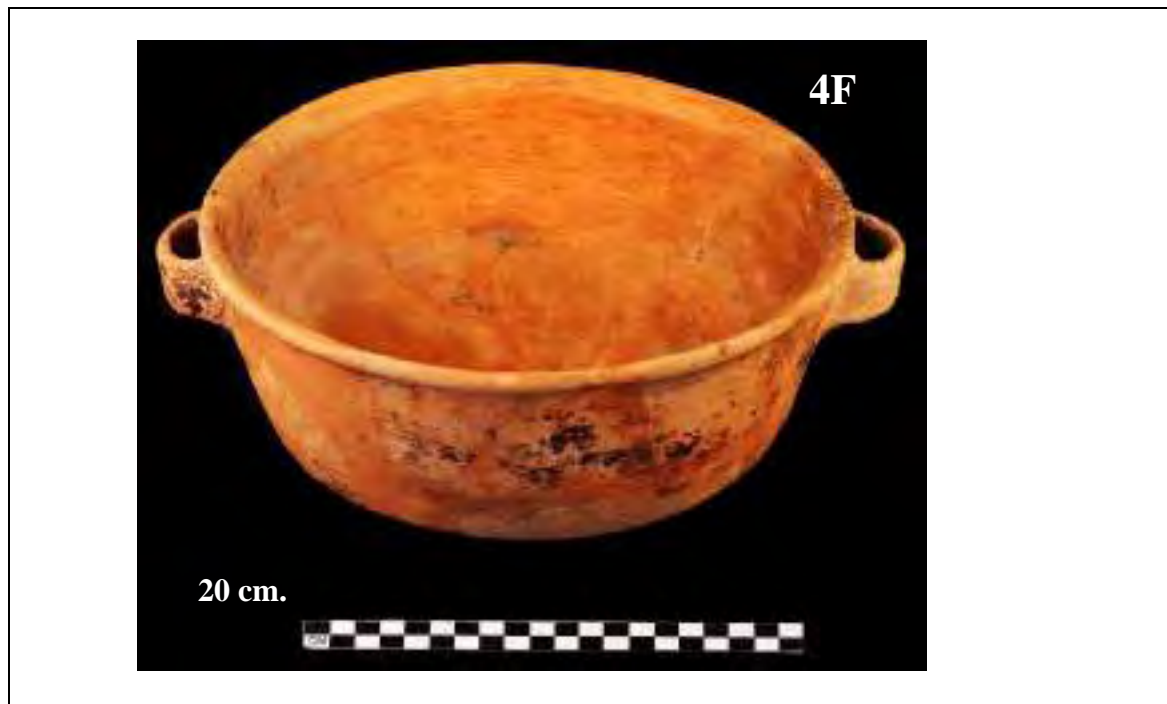
INVENTARIO 0088- MAPI- 1999

- Cuerpo globular de paredes convergentes, borde directo, labio angular, base circular convexa plana, par de asas cinta laterales, decoración pintada policroma en superficie exterior, borde interior y asas. Tamaño grande.
- Diámetro: 15.5 cm.
- Altura cuerpo: 12.5 cm.

32.- Olla de cuerpo cilíndrico, par de asas cinta orientadas

Figura 51

Olla de cerámica, superficie interior y exterior muy erosionado, 4F



Olla 4F;

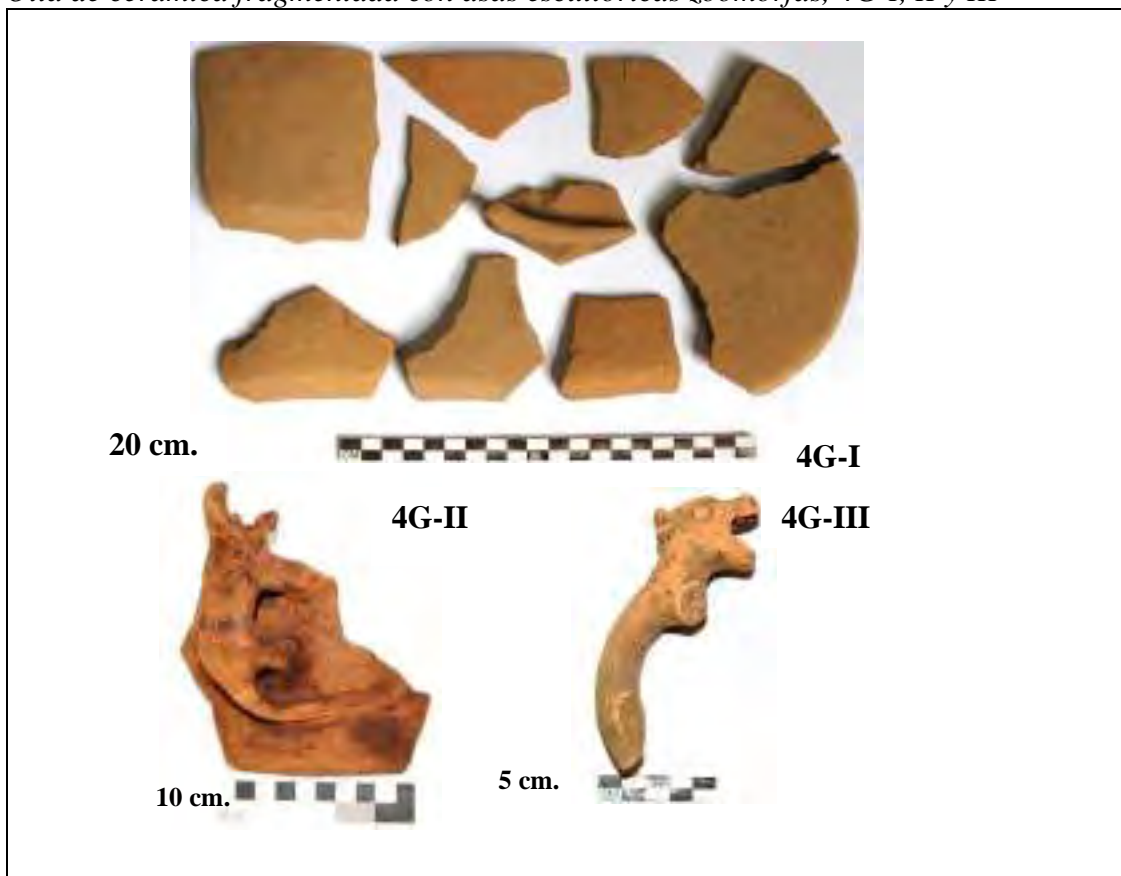
INVENTARIO 0025- MAPI- 2004

- Cuerpo cilíndrico, paredes divergentes, borde evertido, base circular convexa plana, par de asas cinta orientados horizontalmente en ambos extremos por debajo del borde, decoración pintada policroma, en superficie exterior e interior, y asas. Tamaño grande.
- Diámetro: 25.5 cm.
- Altura total: 12.5 cm.

33.- Olla de cuerpo cilíndrico, FRAGMENTADA, asas escultóricas de felino

Figura 52

Olla de cerámica fragmentada con asas escultóricas zoomorfas, 4G-I, II y III



Olla 4G-I, II, III:

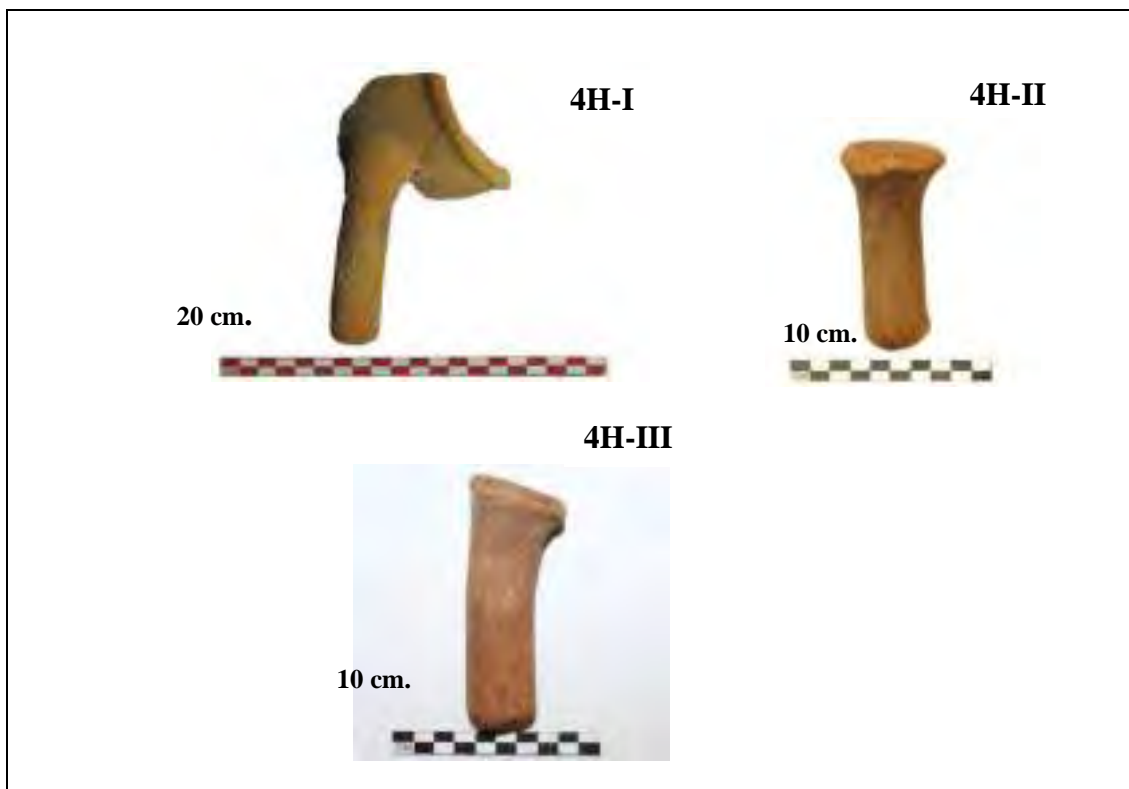
INVENTARIO 0169- MAPI- V/F (I), 0128-MAPI-2000 (II), 0086-MAPI-2015 (III)

- Olla modelada, cuerpo cilíndrico, paredes rectas, borde directo, labio plano, base circular cóncavo plano, par de asas escultóricos zoomorfas (felinos) adheridos por las patas al borde y al cuerpo, superficie exterior, interior y asas erosionados.
- Diámetro: 24.5 cm. Aprox.
- Altura cuerpo: 12.5 cm. Aprox.

34.- Olla, FRAGMENTOS, de cuerpo ovoide, boca ancha y soporte trípode

Figura 53

Soportes tubulares de Ollas trípode, 4H-I, II, III



Olla 4H-I, II y III;

INVENTARIO 0170-MAPI-S/F, 0104-MAPI-2017 y 0003-MAPI-2003

- Fragmentos de Olla modelada, con soporte trípode, cuerpo semi cilíndrico, borde engrosado, labio redondeado, base circular cóncavo, con soporte tubular macizo de extremos rectos. Tamaño mediano.
- Diámetro: 13.5 cm. Aprox.
- Altura: 11.0 cm. Aprox.

Las ollas muestran variaciones morfológicas bien marcadas, con diferencias en todos los elementos constitutivos ligados a la función particular que cumplía cada uno; carácter ritual o ceremonial en la mayoría de los casos, fluctúan de pequeño a grande, indicándonos una producción específica para cada actividad realizada, utilizado posiblemente para contener y/o preparar alimentos mezclado con líquido.

Calero

Vasija cerrada de forma globular, tamaño pequeño, con presencia de asas o sujetadores, función específica, ligado al consumo de la hoja de Coca. Contenía mezcla acuosa junto a cenizas de granos como quinua y kiwicha y con ayuda de una espátula se retiraba del calero esta pasta y procediendo a embarrar la boca después de masticar o “picchar” la hoja de coca.

Tabla 13

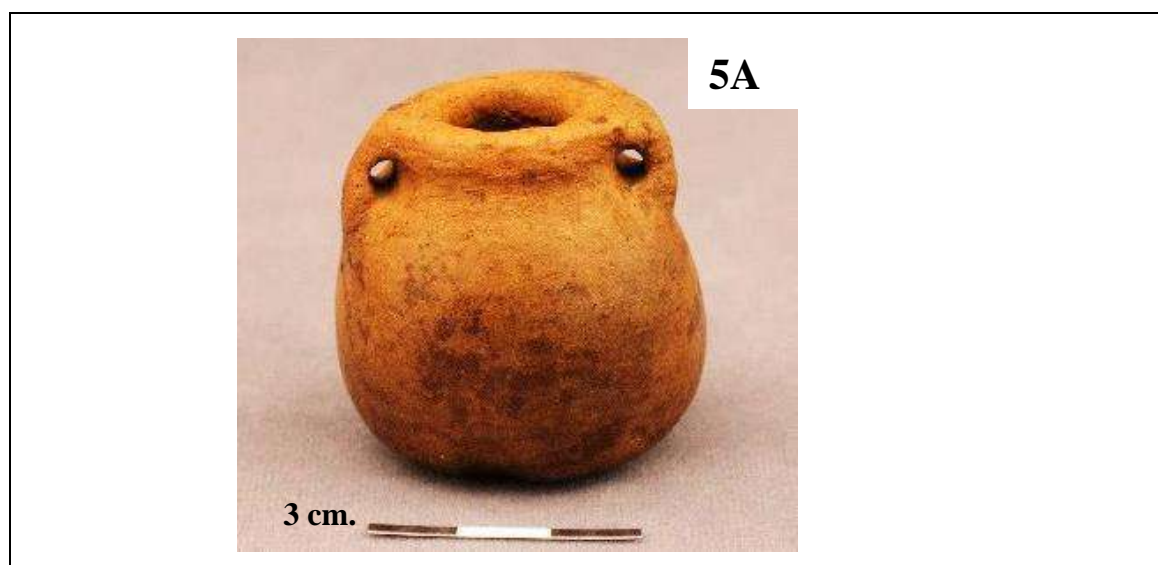
Variación morfológica del Calero

Forma/ Variedad	Nombre	Particularidad	Tamaño
5 A	Calero	Cuerpo Globular, par de asas con terminación en el borde	3.1 cm diámetro borde

35.- Calero de cuerpo globular, par de asas cinta con terminación en el borde

Figura 54

Calero o Lliptero, de cuerpo globular, con asas cinta orientados al borde, 5A



Calero 5 A;

- Cuerpo esférico, borde engrosado, base convexa plana, par de asas cinta laterales con terminación en el borde. Superficie exterior con decoración pintada de color rojo muy erosionado, Tamaño pequeño.
- Diámetro: 3.1 cm.
- Altura: 4.5 cm.

El calero para el caso de ciudad inka de Machu Picchu, es singular y novedoso, pues se registra por primera vez, dicha morfología, del cual se le atribuye el uso doméstico, y cumple la función de almacenar la “Llipta”, sustancia pulverulenta que se asocia al consumo de la hoja de coca. El formato de tamaño pequeño nos indica que su consumo es relativamente ínfimo en comparación al de la hoja de coca.

Vasos

Generalmente son de forma hiperboloide o tronco - cónico diferenciándose por el tamaño, presencia de acanaladura al interior por debajo del borde y base extendida, son característicos, poseen decoración y varían de altura, diámetro de borde y base.

Forma que resulta del uso restringido para el consumo de bebidas o líquidos preparados como el fermento de maíz (Chicha), particularmente utilizado para almacenar y servir líquidos preparados. Las variaciones giran en torno a pequeñas adiciones cercanas al borde y por la forma del cuerpo y la base que difieren la forma básica tronco-cónica del vaso de estilo inka.

37.- Vaso de cuerpo hiperboloide, con acanaladura al interior, f, (6A-II)**Figura 56**

Vaso de cerámica, con superficie erosionada

**Vaso 6A-II;**

INVENTARIO 0049- MAPI- 1976

- Vaso modelado, cuerpo hiperboloide, borde evertido, labio redondeado con acanaladura al interior, base circular plana, decoración pintada de color rojo muy erosionado, en superficie exterior y borde interior, tamaño grande.
- Diámetro: 11.5 cm.
- Altura: 13.5 cm.

38.- Vaso de cuerpo hiperboloide, con decoración pintada,

Figura 57

Vaso de cerámica, tronco cónico, 6B-I



Vaso 6B-I;

INVENTARIO 0025- MAPI- 2004

- Cuerpo hiperboloide, borde evertido, labio recto, base circular plana, decoración pintada polícromo en colores negro, crema y rojo en superficie exterior y borde interior. tamaño mediano.
- Diámetro: 8.5 cm.
- Altura: 11.5 cm.

39.- Vaso, fragmentado, base circular plana**Figura 58**

Vaso de cerámica, fragmentado, cuerpo tronco cónico, base circular, 6B-II

**Vaso 6 B-II;**

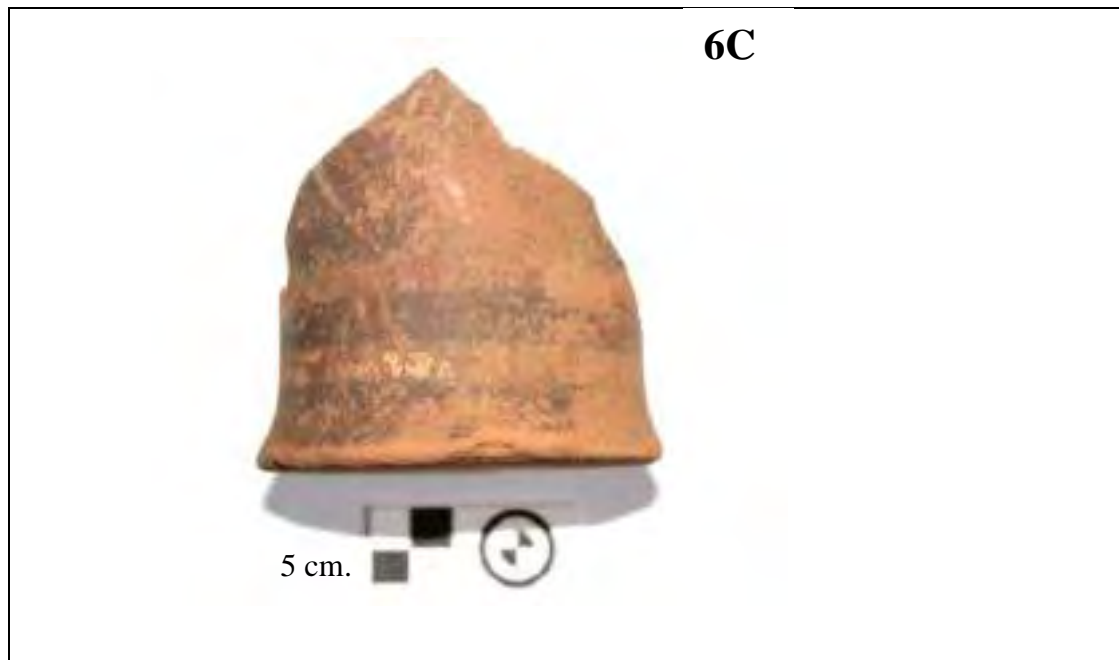
INVENTARIO 0025- MAPI- 2004

- Vaso modelado, cuerpo hiperboloide, posible borde evertido, base circular plana, decoración pintada polícromo en colores negro y crema sobre rojo en superficie exterior.
- Diámetro de borde: 13.5 cm. aprox.
- Altura: 15 cm. aprox.

40.- Vaso, fragmentado, base circular plano extendido

Figura 59

Vaso de cerámica, base circular extendida, 6C



Vaso 6 C;

INVENTARIO 0025- MAPI- 2004

- Vaso modelado, cuerpo hiperboloide, borde evertido, base circular plana, decoración pintada polícromo en colores negro y crema sobre rojo en superficie exterior.
- Diámetro de borde :15.0 cm. aprox.
- Altura: 17.5 cm. Aprox.

Cántaros

Los cántaros presentan una morfología de cuerpo globular, y varían en tamaño y elementos que lo componen, la mayoría de función ceremonial, ligadas a actividades de consumo de bebidas o líquidos preparados y sin preparar, utilizados para almacenar y transportar líquidos preparados y sin preparar.

Las vasijas cerradas con gollete, se diferencian por el gollete, borde, base y asa, variando en tamaño, posición, cantidad de elementos y orientación, presentan decoración pintada polícromo, así mismo adiciones de aplicaciones plásticas.

El cántaro representativo y más abundante denominado aríbalo o “puyñu”, mayoritariamente son decorados, utilizados para almacenar y transportar líquidos preparados y sin preparar como el fermento de maíz o chicha. Su producción o manufactura también pudo ser en par o doble.

Tabla 15

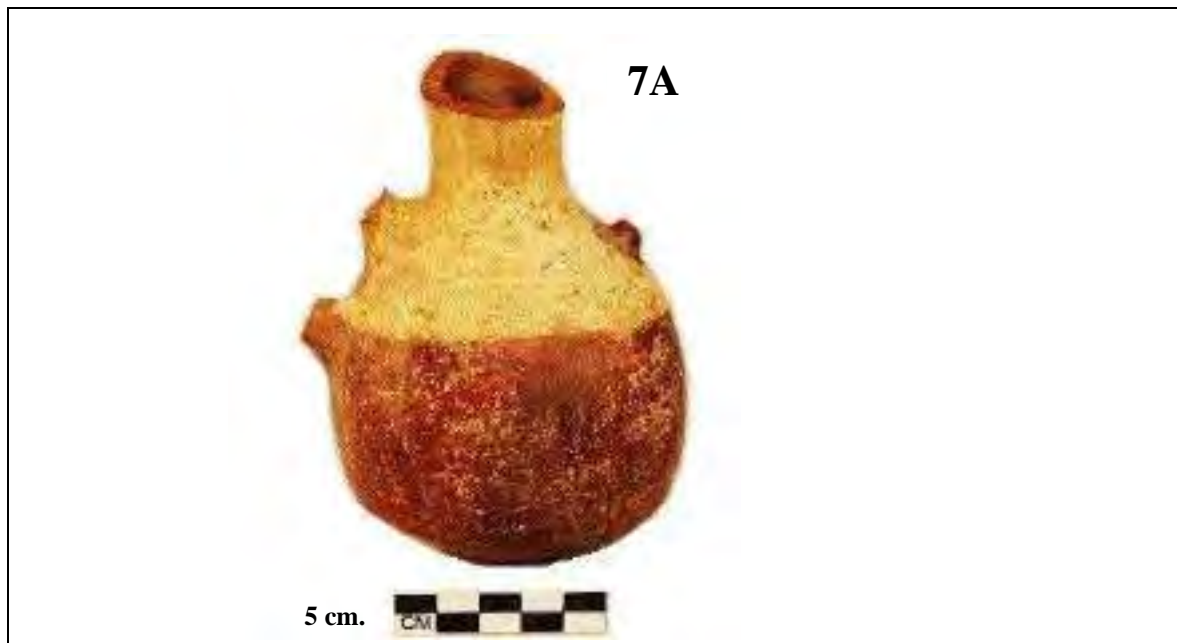
Variaciones morfológicas en cántaros

Forma/ Variedad	Nombre	Particularidad	Tamaño
7 A		Asa cinta vertical, gollete alargado,	15 cm diámetro borde
7 B		Gollete alargado, asa cinta vertical oblicua	10 cm. diámetro borde
7 C		Gollete estrecho, borde evertido, asa cinta oblicua	10cm. diámetro borde
7 D		Gollete antropomorfo, asa cinta vertical	18.5 cm altura
7 E	Cántaros	Gollete antropomorfo, borde evertido.	23.0 cm altura
7 F		Posible base cónica	aprox.
7 G		Gollete antropomorfo, borde semi evertido.	10.5 cm altura
7 H		Posible asa oblicua	
		Doble asa cinta vertical con terminación en el borde	19.0 cm altura
		Gollete alargado, borde evertido con asas auriculares, doble asa cinta, base cónica	12 cm y ≥ 90cm altura

41. Cántaro o “aysana”, FRAGMENTADO, asa cinta vertical,

Figura 60

Cántaro de cerámica, asa cinta y decoración pintada, 7A



Cántaro o “aysana”, 7 A;

INVENTARIO 0134- MAPI- 2000

- Cántaro modelado, cuerpo globular, gollete tubular alargado y asa cinta lateral orientación vertical fracturada, base circular cóncavo plano, decoración pintada bícromo en superficie exterior. Presenta aplicación plástica circular en alto relieve en la parte central del cuerpo.
- Diámetro de borde: 4.0 cm. aprox.
- Altura: 10.5 cm. aprox.

42.- Cántaro o “aysana”, asa cinta vertical oblicua,

Figura 61

Cántaro de cerámica, asa oblicua, y gollete alargado, 7B.



Cántaro o “aysana” 7B:

INVENTARIO 0062- MAPI- 2004

- Cántaro modelado, cuerpo globular, gollete tubular alargado, borde directo, base circular cóncavo plano, asa cinta vertical orientación oblicua, parte posterior del cuerpo, decoración pintada policroma en superficie exterior, gollete, borde interior y asa, tamaño mediano.
- Diámetro de borde: 3.0 cm.
- Altura: 12.5 cm.

43.- Cántaro o “aysana” asa cinta oblicua, fragmentada

Figura 62

Cántaro de cerámica, asa incompleta, pasta de textura fina, alisado fino, color anaranjado y superficie exterior decorado.7C



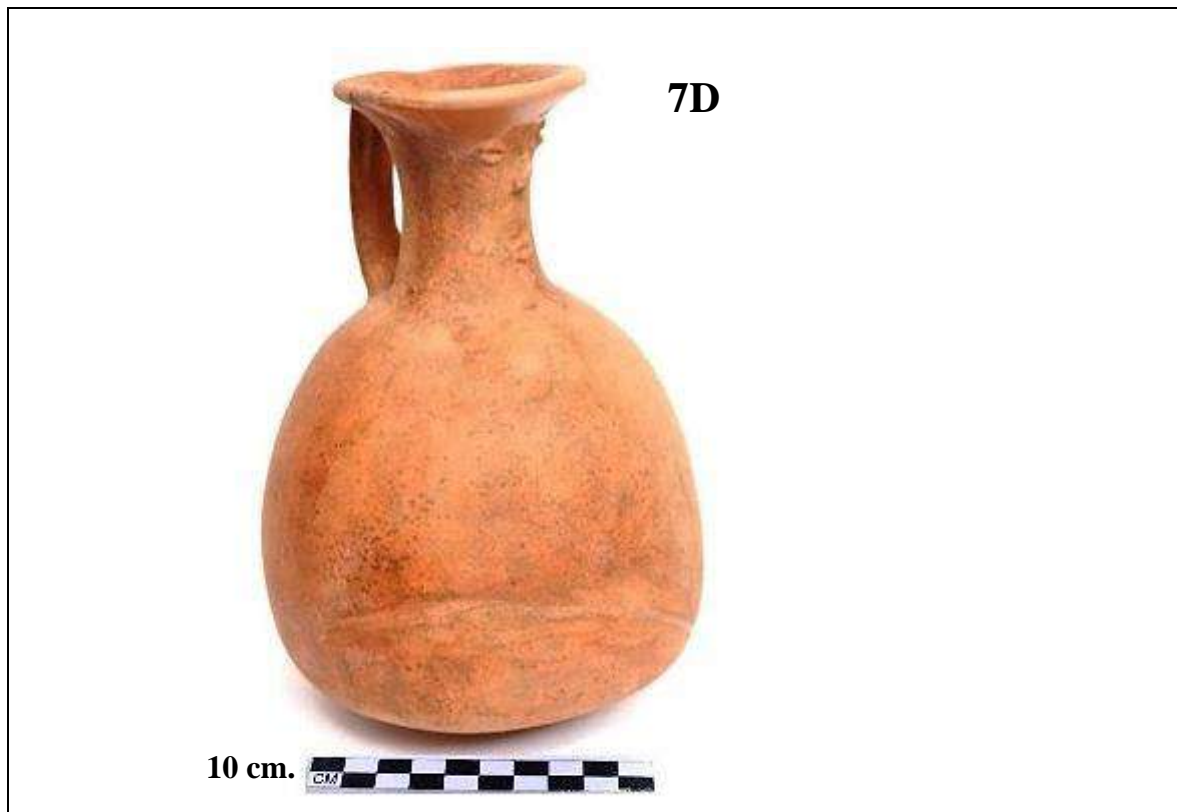
Cántaro o “aysana” 7C;

INVENTARIO 0395-MAPI-1999

- Cántaro modelado, cuerpo globular, gollete estrecho, borde evertido y base circular convexa plana, asa cinta orientación oblicua, base circular cóncavo plano, decoración pintada polícromo, e incisiones en superficie exterior, gollete y borde interior, tamaño grande.
- Diámetro de borde: 5.5 cm.
- Altura: 14.0 cm.

44.- Cántaro de cuerpo globular, gollete con aplicación plástica antropomorfa y asa cinta**Figura 63**

Cántaro de cerámica, gollete con representación antropomorfa, 7D

**Cántaro 7D-I;**

INVENTARIO 0134- MAPI- 2012

- Cántaro modelado, cuerpo globular gollete tubular con aplicación plástica en alto relieve de rostro humano, borde evertido y asa cinta vertical con terminación en el borde, base circular cóncavo plano, decorado en color negro y rojo sobre crema y anaranjado erosionado, tamaño grande.
- Diámetro: 6.5 cm.
- Altura: 20.5 cm.

45.- Cántaro, fragmento, Gollete con aplicación plástica antropomorfo, posible base cónica**Figura 64**

Fragmento de Cántaro antropomorfo, 7E

**Cántaro 7E;**

INVENTARIO 0123-MAPI-2000

- Cántaro modelado, gollete con aplicación plástica antropomorfo en alto relieve, posee rostro ojos abultados, nariz, orejas, y boca, borde evertido, posible cuerpo globular, base cónica y par de asas cinta vertical en la parte lateral inferior del cuerpo y decoración pintada en superficie exterior muy erosionada. Tamaño grande.
- Diámetro: 10.5 cm.
- Altura: 20.5 cm. aprox.

46.- Cántaro o “aysana”, FRAGMENTO, Gollete con aplicación plástica antropomorfo, posible asa cinta vertical

Figura 65

Fragmento de Cántaro antropomorfo, 7F



Cántaro 7F;

INVENTARIO 0144-MAPI-2000

- Cántaro modelado, gollete fragmentado, con aplicación plástica antropomorfa, borde directo, labio redondeado, posible cuerpo globular, asa cinta oblicua en la parte posterior del cuerpo y base circular cóncavo plano, decoración pintada polícromo en superficie exterior, gollete y borde interior, tamaño mediano.
- Diámetro: 6.5 cm.
- Altura: 13.5 cm. aprox.

47.- Cántaro, RECONSTRUIDO, de cuerpo globular, borde evertido, con doble asa cinta vertical con terminación en el borde, formato de tamaño mediano – grande, (7G)

Figura 66

Cántaro de cuerpo globular, gollete semi estrecho, borde evertido, doble asa cinta vertical



Cántaro 7G:

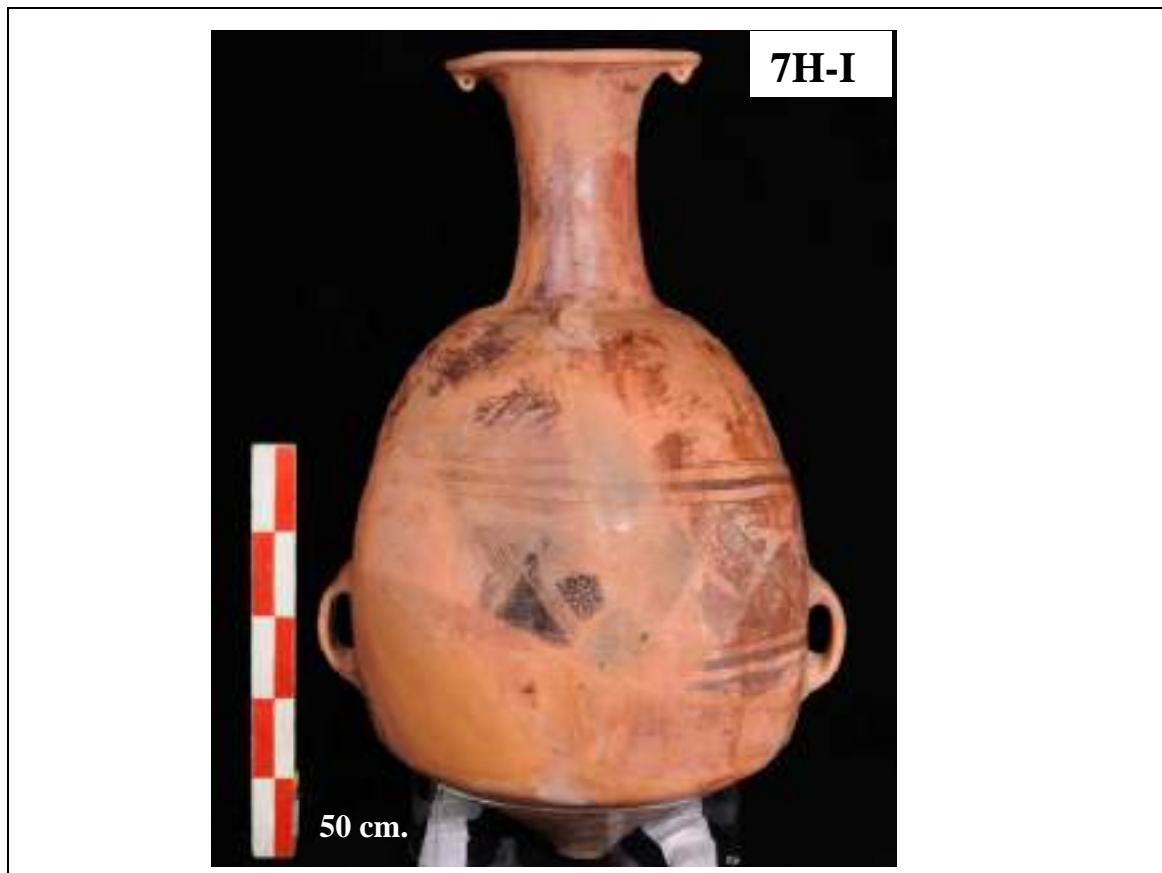
INVENTARIO 0134- MAPI- 2012

- Cántaro, cuerpo globular, gollete estrecho, borde evertido y par de asas cinta vertical con terminación en el borde, base circular cóncavo plano
- Diámetro: 14.5 cm.
- Altura: 18.5 cm.

48.- Cántaro denominado aríbalo o “puyñu”, cuerpo globular, base cónica

Figura 67

Cántaro, Arybalo o “Puyñu, 7H-I



Cántaro, aríbalo o “puyñu” 7H-I;

INVENTARIO 0057- MAPI- 1976

- Cántaro, aríbalo o “puyñu” modelado, cuerpo globular, gollete alargado, borde evertido, labio redondeado, con par de asas auriculares, base circular cónica, par de asas cinta vertical en extremos laterales, aplicación plástica zoomorfo en el centro del cuerpo. Tamaño grande.
- Diámetro borde: 25.5 cm.
- Altura: 94.5 cm.

49.- Cántaro denominado aríbalo o “puyñu”, cuerpo globular, base cónica,

Figura 68

Cántaro de cuerpo globular, base cónica, 7H-II



Cántaro, aríbalo o “puyñu” 7H-II;

INVENTARIO 0057- MAPI- 1976

- Cántaro, aríbalo o “puyñu”, cuerpo globular, gollete tubular alargado, borde evertido con par de asas auriculares, base circular cónica, par de asas cinta vertical en extremos laterales, aplicación plástica zoomorfo parte central del cuerpo, decoración pintada polícromo, en superficie exterior, gollete y borde interior. Tamaño grande.
- Diámetro borde: 24.5 cm.
- Altura: 60.5 cm.

50.- Cántaro denominado aríbalo o “puyñu”, cuerpo globular, base cónica

Figura 69

Cántaro de cuerpo globular, base cónica, 7H-III



Cántaro, aríbalo o “puyñu” 7H-III;

INVENTARIO 0089-MAPI-2010

- Cuerpo globular, gollete tubular alargado, borde evertido con par de asas auriculares, base circular cónica, par de asas cinta vertical en los extremos laterales, aplicación plástica zoomorfo en la parte central del cuerpo, tamaño mediano.
- Diámetro borde: 13.5 cm.
- Altura: 34.5 cm.

51.- Cántaro denominado aríbalo o Puyñu, cuerpo globular, base cónica**Figura 70**

Cántaro de cuerpo globular, base cónica, asas cinta vertical, 7H-IV

**Cántaro, aríbalo o “puyñu” 7H-IV;**

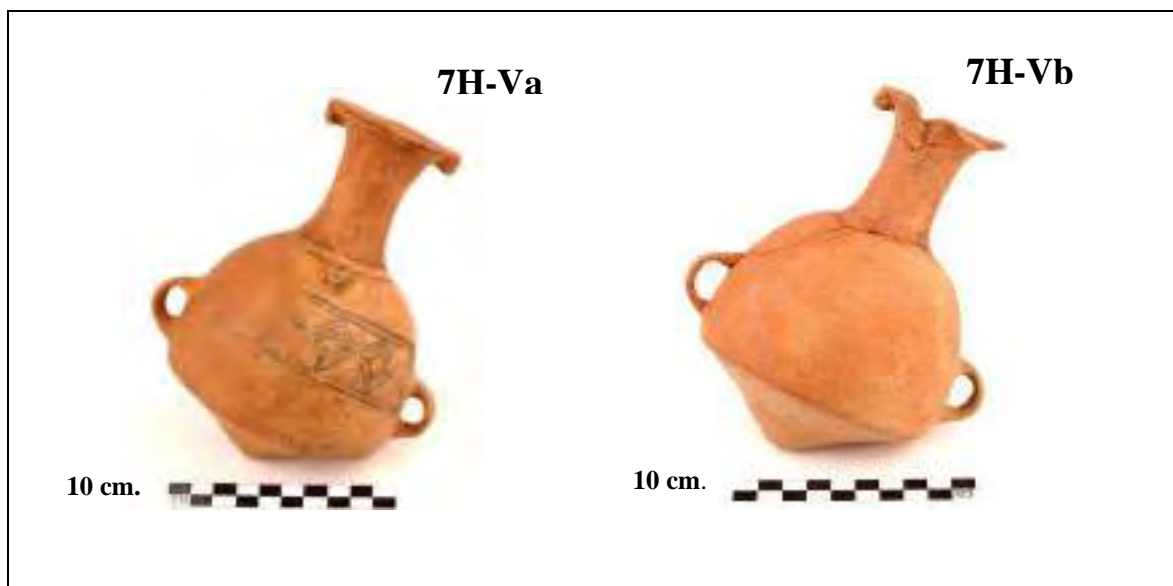
INVENTARIO 0085 -MAPI-2010

- Cuerpo globular, gollete tubular alargado, borde evertido con par de asas auriculares, base circular cónica, par de asas cinta vertical en los extremos laterales, aplicación plástica zoomorfo en la parte central del cuerpo, superficie exterior muy erosionada, tamaño mediano.
- Diámetro borde: 12.5 cm.
- Altura: 30.5 cm.

52.- Par de Cántaros denominado aríbalo o “puyñu”, cuerpos globulares, base cónica

Figura 71

Cántaros globulares, 7H-Va y 7H-Vb



Cántaro, aríbalo o “puyñu”, 7H-VIa y 7H-VIb;

INVENTARIO 0138 y 0139-MAPI-2012

- Cuerpos globulares, gollete tubular alargado, borde evertido con par de asas auriculares, base circular cónica, par de asas cinta vertical en los extremos laterales, aplicación plástica zoomorfo en la parte central del cuerpo, decoración pintada en superficie exterior, gollete y borde interior, con erosión, tamaño pequeño.
- Diámetros bordes: 4.5 cm.
- Altura: 13.0 cm.

Herramientas e Instrumentos

Fusayolas

Las Fusayolas presentan formas circulares, cónica, cilíndrica y cóncavo-convexo y convexo, con orificios centrales, así mismo pueden presentar decoración incisa lineal y geométrica.

La utilización de estas formas de fusayolas se asocia a la textilería para el hilado de lana de camélidos o algodón, en donde junto a un eje vertical o listón se unen para manejar de forma mecánica la lana o algodón y convertirlo en hilos que se juntan en el listón.

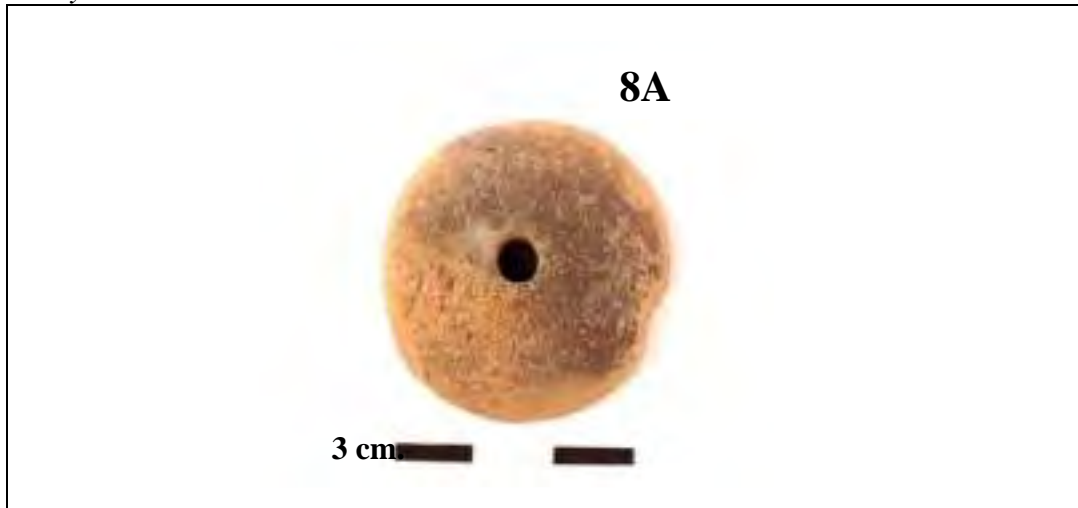
Tabla 16

Variaciones morfológicas de Fusayolas

Forma/ Variedad	Nombre	Particularidad	Tamaño
8 A	Fusayola	Circular cóncava-convexa	3 cm diámetro borde
8 B		Circular convexa-plana	1 cm. diámetro borde
8 C		Tubular cónico	0.5 cm. diámetro borde
8 D		Cilíndrico con incisiones	1 cm. diámetro borde
8 E		Semi ovoidal, cóncavo-convexo	1.5 cm. diámetro borde
8 F		Semi ovoidal, plano cóncavo	1.5 cm diámetro borde

53.-Fusayola circular cóncava – convexa, (8A)**Figura 72**

Fusayola o ruela de cerámica

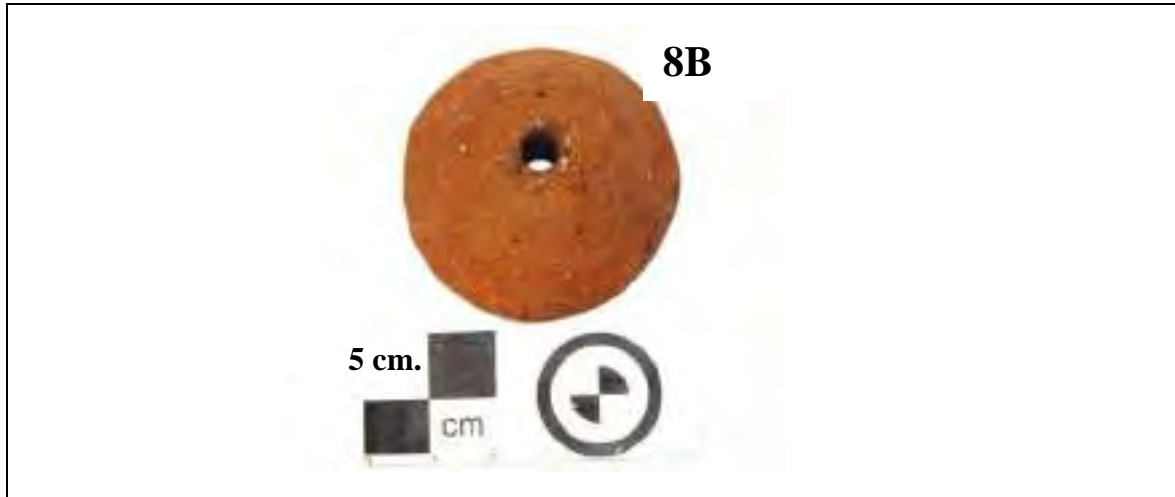
**Fusayola 8A:**

INVENTARIO 0132- MAPI- 2012

- Fusayola modelada de forma circular cóncava-convexa, orificio central, bordes desgastados, y superficie erosionada, pasta de textura media gruesa con presencia de anti plásticos como arena y cuarzo.
- Diámetro:3.5 cm.
- Espesor: 2.1 cm.

54.- Fusayola circular cóncava – plana**Figura 73**

Fusayola o rueda de cerámica, 8B.

**Fusayola 8 B:**

INVENTARIO 0130-MAPI-2000

- Fusayola modelada, cuerpo de forma circular convexo-plano, orificio circular en la parte central, superficie erosionada, tamaño pequeño-
- Diámetro: 3.5 cm.
- Espesor: 2.1 cm.

55.- Fusayola tubular – cónico,**Figura 74**

Fusayola o Rueda de cerámica, 8C

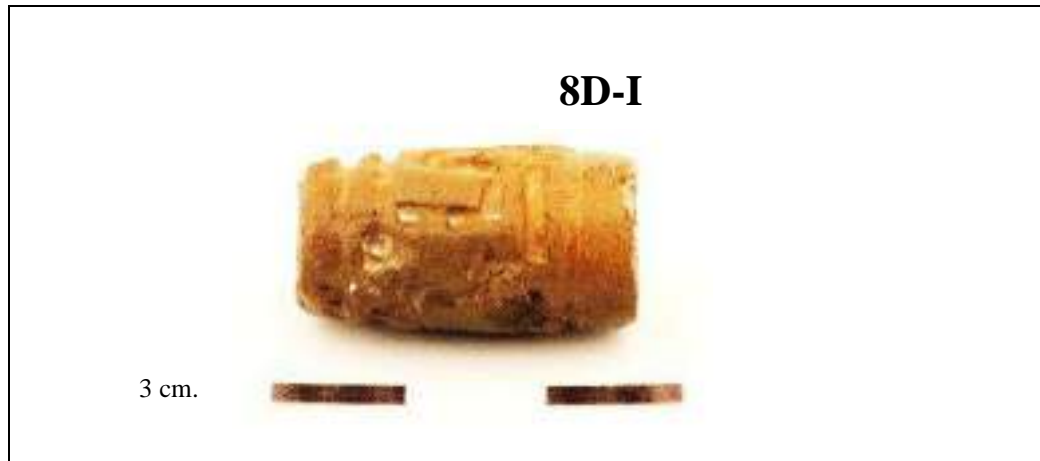
**Fusayola 8 C;**

INVENTARIO 0041- MAPI- 1995

- Fusayola modelada, cuerpo de forma tubular cónico, orificio circular que atraviesa el centro. Superficie erosionada, tamaño pequeño.
- Diámetro: 1.3 cm.
- Ancho: 2.4 cm.

56.- Fusayola cilíndrica con orificio e incisiones con diseño simbólico**Figura 75**

Fusayola o Rueda de cerámica, 8D-I

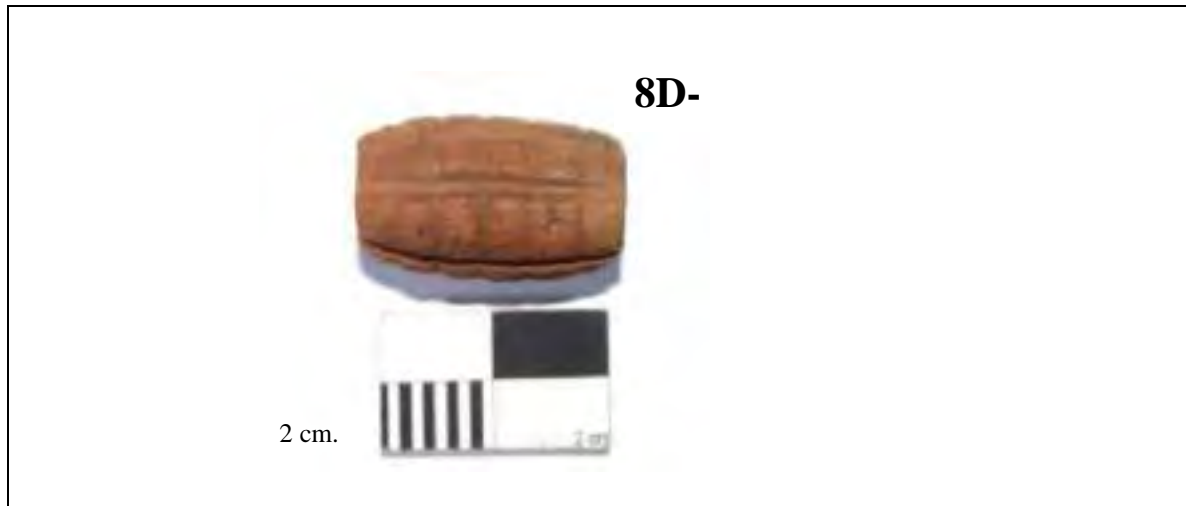
**Fusayola 8D-I:**

INVENTARIO 0065- MAPI- 2004

- Fusayola modelada, cuerpo de forma tubular cónico, orificio central que atraviesa el centro y diseño simbólico en bajo relieve en superficie exterior, tamaño pequeño.
- Diámetro: 1.2 cm.
- Ancho: 2.6 cm.

57.- Fusayola cilíndrica con diseño lineal entrecruzado.**Figura 76**

Fusayola o Rueda de cerámica, 8D-II

**Fusayola 8 D:**

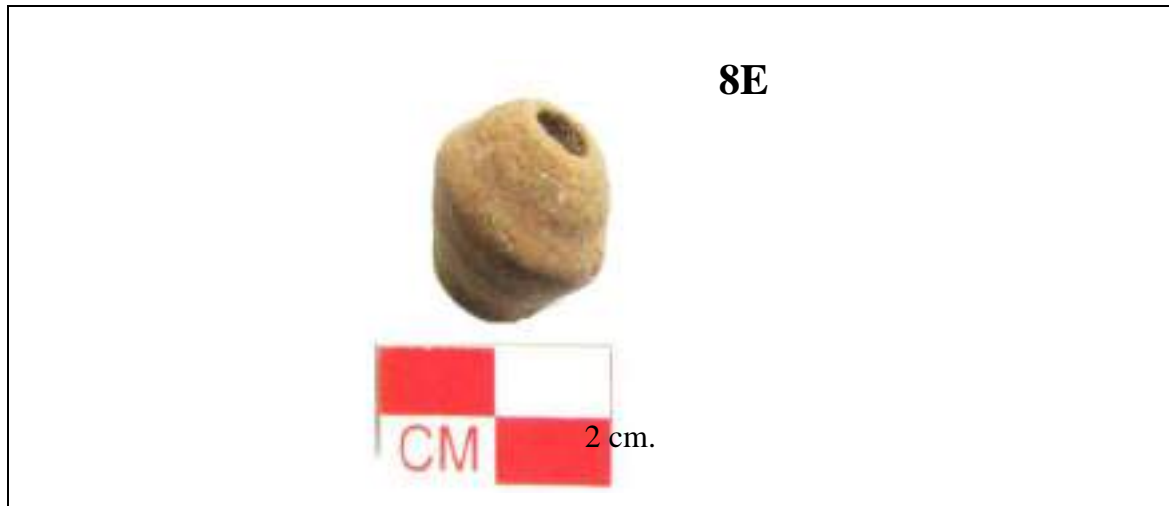
INVENTARIO 0012- MAPI- 2017

- Fusayola modelada, cuerpo de forma tubular con orificio que atraviesa el centro, con incisiones lineal – entrecruzado. Superficie con engobe y alisado, tamaño pequeño.
- Diámetro: 0.5 cm.
- Ancho: 2.1 cm.

58.- Fusayola semi ovoidal, cóncavo-convexo,

Figura 77

Fusayola o rueda de cerámica, 8E



Fusayola 8 E:

INVENTARIO 0031- MAPI- 1997

- Fusayola modelada, cuerpo de forma semi ovoidal cóncavo-convexa, con orificio circular que atraviesa el centro, superficie erosionada, tamaño pequeño.
- Diámetro: 1.8 cm.
- Altura: 2.1 cm.

59.- Fusayola Semi ovoidal, plano - convexo, (8F)

Figura 78

Fusayola semi ovoidal plano - convexo



Fusayola 8 F:

INVENTARIO 0097- MAPI- 2012

- Cuerpo de forma semi ovoidal cóncavo, con orificio circular que atraviesa el centro.
- Diámetro:2.0 cm.
- Espesor: 1.8 cm.

Alisador

El caso particular del alisador de cerámica, se encuentra modelado de forma rectangular aplanado, con presencia de desgaste en los extremos, así como erosión de la superficie.

Tabla 17

Variación morfológica de Alisador

Forma/ Variedad	Nombre	Particularidad	Tamaño
9 A	Alisador	Rectangular- aplanado	9.0 cm. Largo, 6.0 cm. ancho

60.- Alisador rectangular- aplanado

Figura 79

Alisador de cerámica, 9A



Alisador 9A:

INVENTARIO 0016- MAPI- 1983

- Alisador modelado, cuerpo de forma rectangular aplanada, presenta extremo distal con regular desgaste, monocromo sin decoración pintada.
- Tamaño: 9.1. x 7.5 cm.
- Espesor 3.5 cm

Moldes

Los moldes utilizados para elaborar objetos metálicos presentan formas irregulares, la superficie exterior sin tratamiento, mientras la superficie interior posee improntas de formas metálicas, usadas dentro del proceso de manufactura con la técnica del fundido. Por primera vez se registran objetos de estas características para el caso de ciudad inka de Machu Picchu., del cual se observa que posee improntas de formas metálicas como

prendedores o “Tupu” y posiblemente un mango y hoja de cuchillo o “Tumi” y cabeza de porra de forma estrellada.

El color de la pasta es de color gris en todas sus variaciones de los moldes, indicando que pudieron estar sometidas al color del metal fundido y quemarse de una forma reducida.

Tabla 18

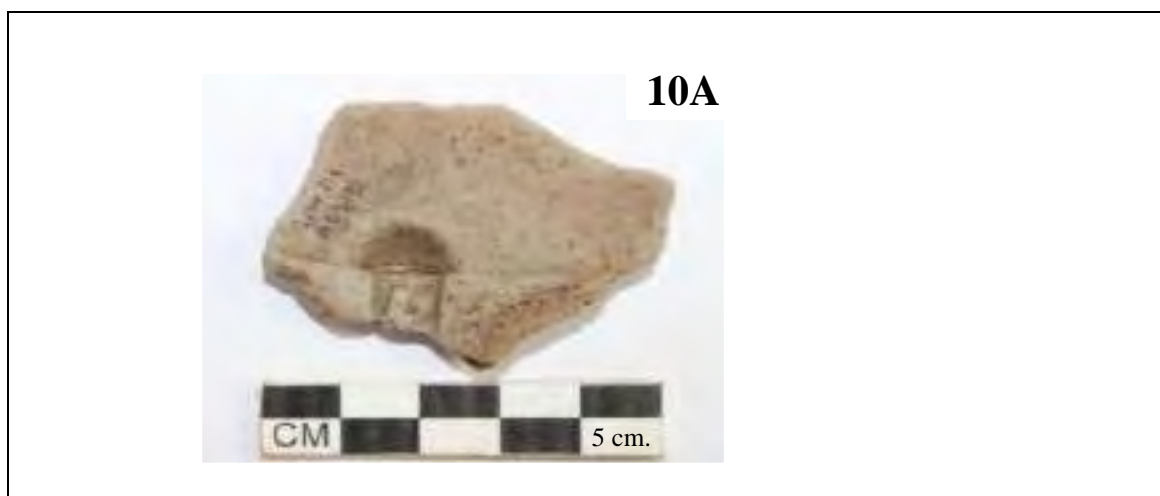
Variación morfológica de Moldes

Forma/ Variedad	Nombre	Particularidad	Tamaño
10 A		Irregular, impronta de Tupu tamaño pequeño.	5 cm largo
10 B		Semi circular, impronta de Tupu tamaño grande	10 cm. largo
10 C	Moldes	Circular, con pedestal y paredes rectas, impronta de disco circular	10cm. largo
10 D		Triangular, impronta de cabeza de porra dentada	5 cm. largo
10 E		Elipsoidal, impronta hoja de Tumi o cuchillo	5 cm. largo

61.- Molde univalvo irregular con impronta de cabeza prendedor o “Tupu”, (10A)

Figura 80

Fragmento de molde de cerámica, manufactura moldeada



Molde 10 A;

- Cuerpo de forma irregular, impronta en bajo relieve de cabeza y cuerpo de prendedor o Tupu, pasta color gris
- Tamaño: 4.0. x 3.5 cm.
- Espesor: 1.5 cm

**62.- Molde univalvo semi circular con impronta de cabeza de posible prendedor o “Tupu”,
(10B)**

Figura 81

Fragmentos de moldes de cerámica



Molde 10B;

INVENTARIO 0012- MAPI- 1999

- Cuerpo de forma semi circular, impronta en bajo relieve de cabeza de prendedor o Tupu de tamaño mediano, pasta de color gris
- Tamaño: 7.0. x 4.0 cm.
- Espesor 4.1 cm

63.- Molde univalvo circular con pedestal, impronta de posible objeto circular, orejera o disco, (10C)

Figura 82

Fragmentos de molde de cerámica



Molde 10 C;

INVENTARIO 0003- MAPI- 2017

- Cuerpo de forma circular con pedestal, impronta de objeto circular plano, posible orejera, o disco, pasta color gris.
- Tamaño: 7.0. x 4.0 cm.
- Espesor 4.1 cm

64.- Molde univalvo triangular con impronta de posible cabeza de porra, (10D)**Figura 83***Fragmento de molde de cerámica***Molde 10 D;**

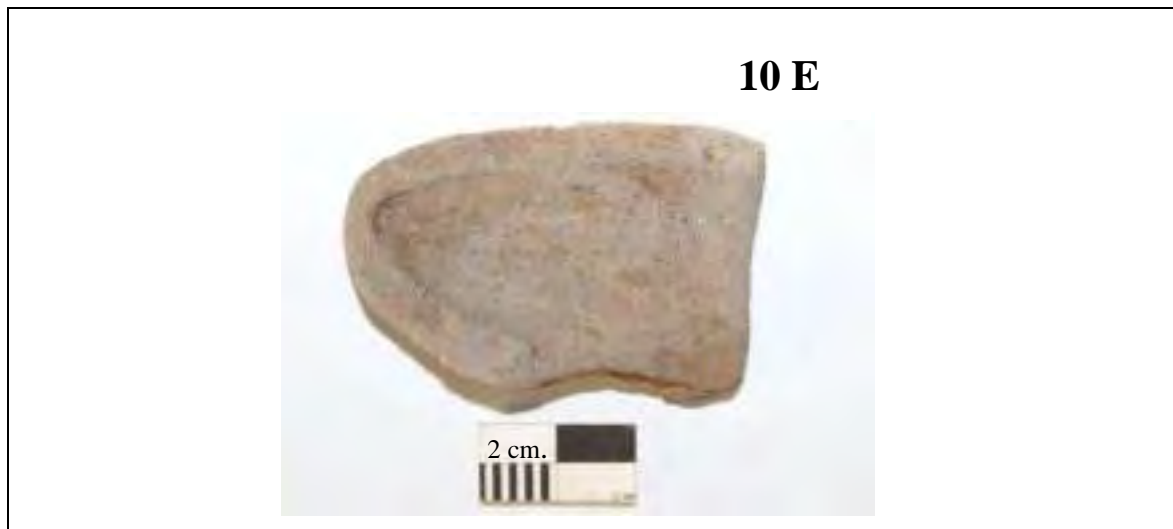
INVENTARIO 0399- MAPI- 2003

- Cuerpo de forma triangular, impronta de extremo dentado de cabeza de porra, pasta color gris
- Tamaño: 4.5. x 3.0 cm.
- Espesor 1.5 cm.

65.- Molde univalvo elipsoidal, impronta de posible hoja de cuchillo o “tumi”, (10E)

Figura 84

Fragmento de molde de cerámica



Molde 10 E;

INVENTARIO 0436- MAPI- 2004

- Cuerpo de forma elipsoidal, impronta de hoja de cuchillo o “Tumi”, pasta color gris
- Tamaño: 4.0. x 3.5 cm.
- Espesor 2.5 cm

4.2 Registro Iconográfico de la Cerámica de ciudad inka de Machu Picchu

El registro iconográfico de la cerámica de ciudad inka de Machu Picchu advirtió decoraciones para cada forma de vasijas, así como aplicaciones plásticas siendo descritas por ser de diferentes entre sí y hacerse con diversas técnicas, entre ellos la decoración pintada y en relieve y la combinación entre ellas.

A continuación, desarrollamos el registro a partir de esquemas decorativos según la iconografía presente en cada forma de vasija, resaltando una propia disposición iconográfica

y partiendo de diseños simples geométricos hacia lo complejo y abstracto, posiblemente desde la aparición del estilo inka: existiendo de tal manera una secuencia en la evolución iconográfica de la cerámica inka de Machu Picchu.

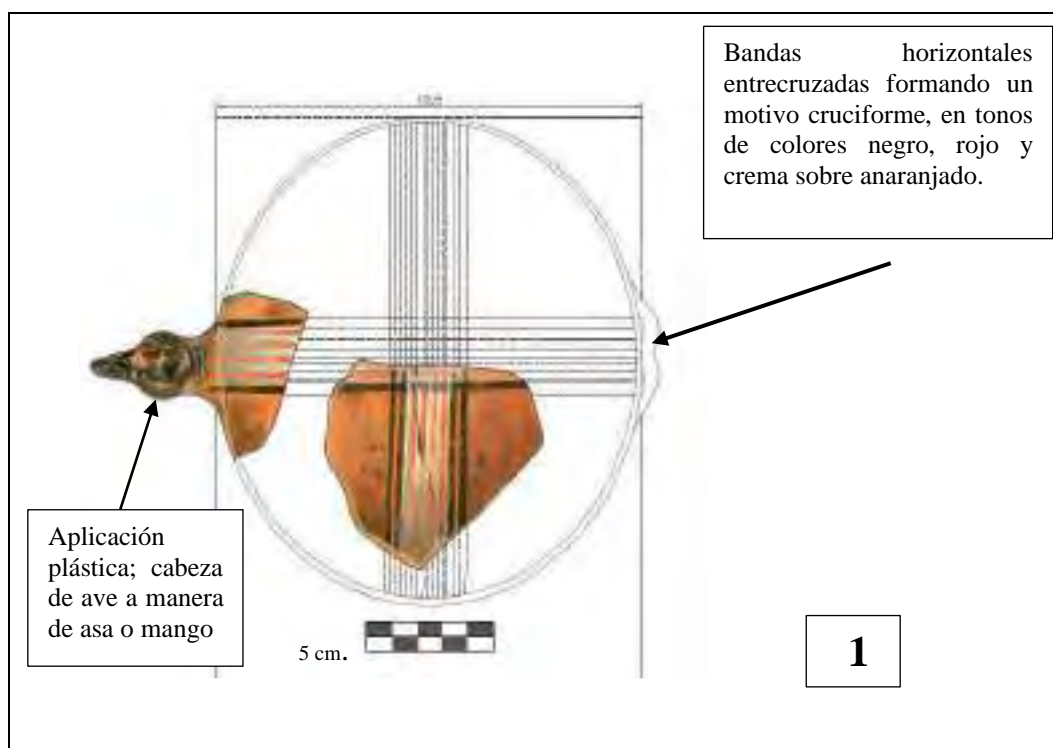
Platos

Esquema decorativo 01: Circular-horizontal

1.- Plato, RECONSTRUIDO HIPOTETICAMENTE (RH), formato mediano (1)

Figura 85

Plato semi cóncavo con diseño decorativo y motivos al interior, reconstruido



Plato 01;

INVENTARIO 0025 -MAPI-1999

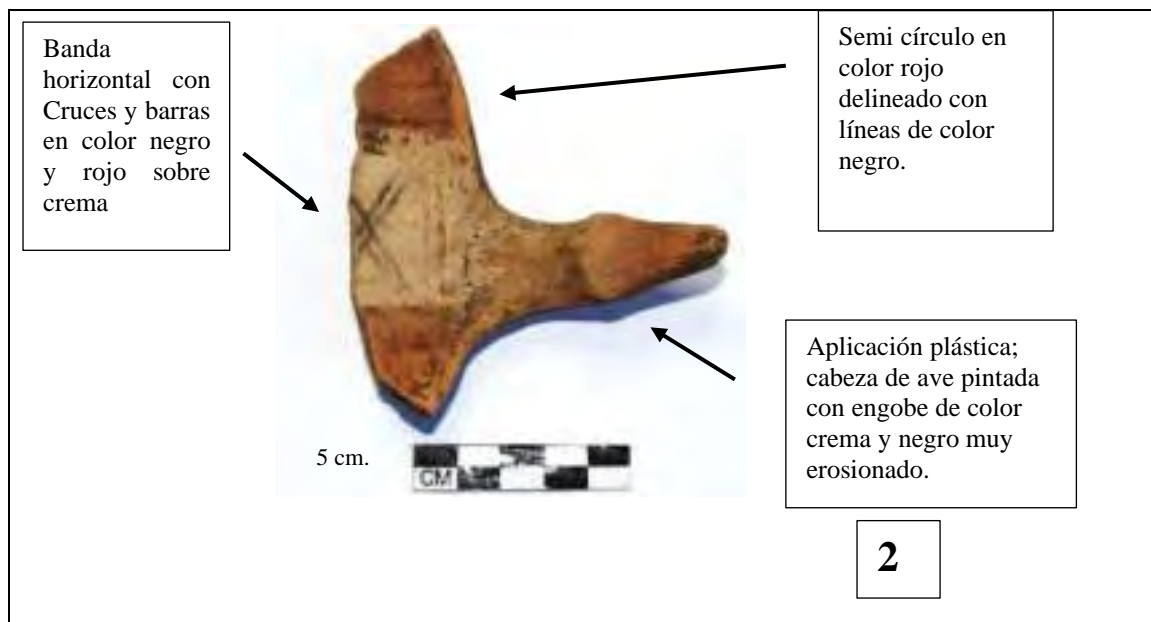
- Plato de superficie interior con decoración pintada, colores; negro, crema y rojo sobre anaranjado (7.5 YR 6/8), con diseños lineales; motivos de bandas horizontales entrecruzadas formando una cruz, trazo regular, tosco, aplicación plástica en forma de cabeza de ave pintada en color negro.

Esquema decorativo 02: circular- horizontal

2.- Plato, FRAGMENTADO, formato pequeño, (2)

Figura 86

Plato semi cóncavo, con diseño decorativo y motivos al interior, fragmentado.



Plato 2;

INVENTARIO 0013-MAPI-2015

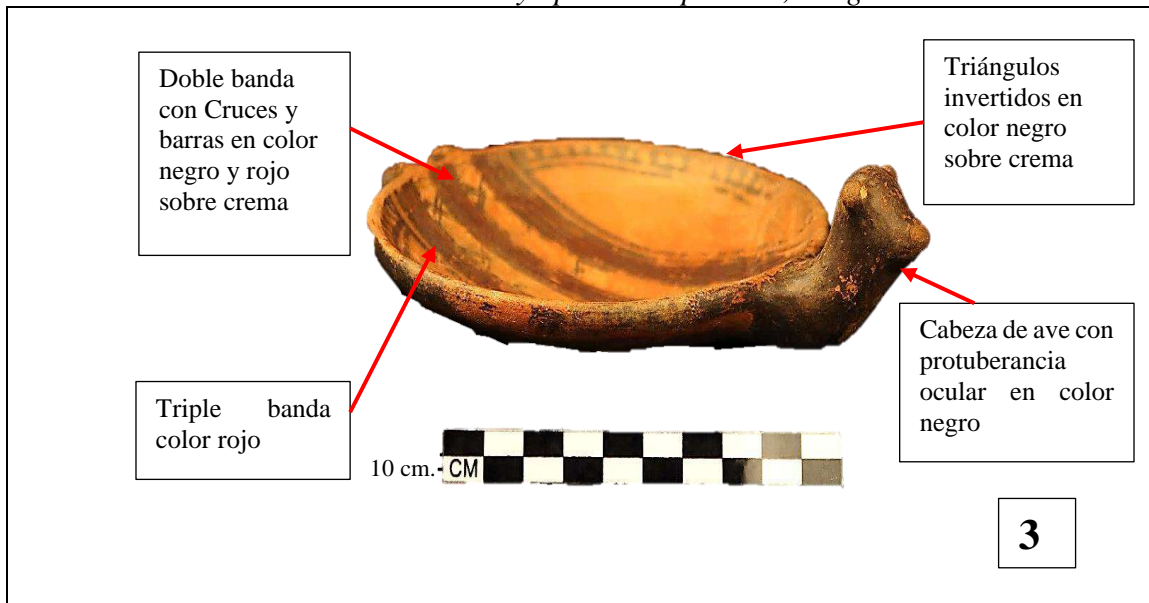
- Fragmento de plato, superficie interior con decoración pintada, colores; negro, rojo y crema, diseño decorativo lineal; motivo de banda central en color crema con barras en color rojo y cruces en color negro al interior, dos espacios semicirculares laterales de color rojo, delineado al borde de color negro. Trazo regular, fino. Aplicación plástica en
 - forma de cabeza de ave.

Esquema decorativo 03: Circular- horizontal

3.- Plato cóncavo con decoración pintada, (3-I)

Figura 87

Diseño circular con motivos al interior y aplicación plástica, integro.



Plato 3;

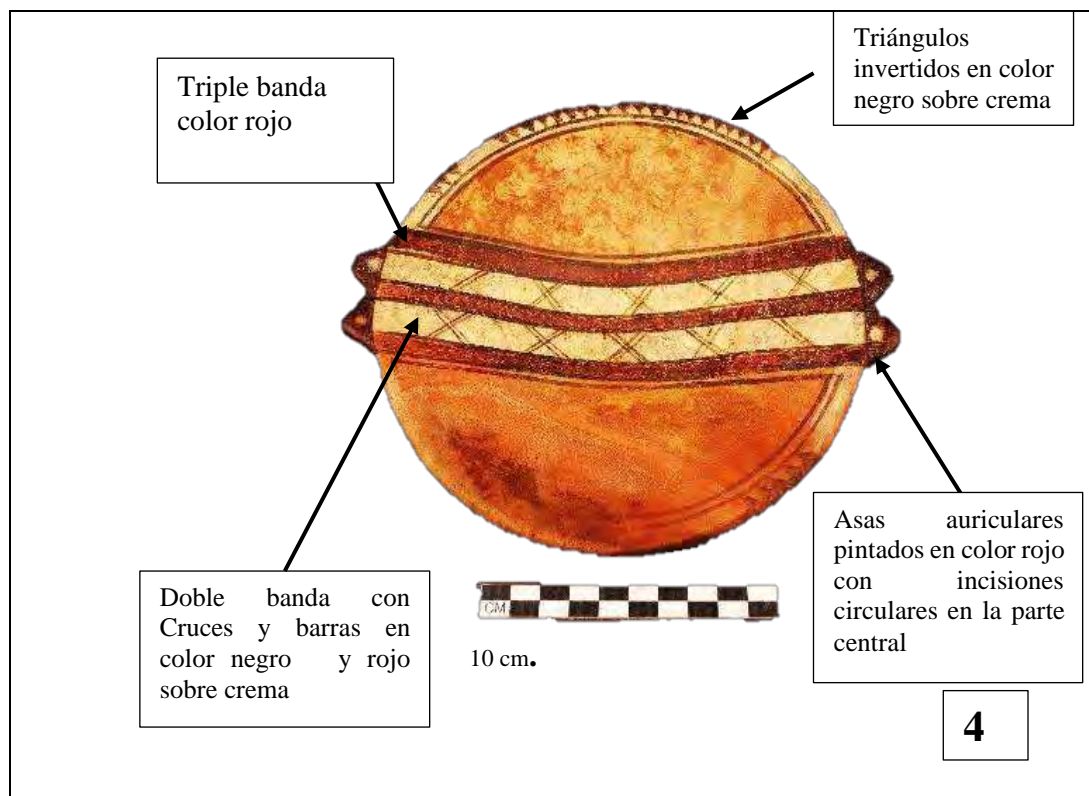
INVENTARIO 0335-MAPI-2008

- Plato de superficie interior con decoración pintada, colores; negro rojo y crema sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos; motivos de triángulos invertidos en color negro sobre crema al borde, en la parte central una banda ancha dividida por tres bandas en color rojo alternándose dos bandas con cruces y barras al interior en color negro sobre engobe crema.

4.- Plato extendido con decoración pintada, (3-II)

Figura 88

Plato extendido con diseños decorativos y motivos decorativos al interior, integro



Plato 4;

INVENTARIO 0394-MAPI-1999

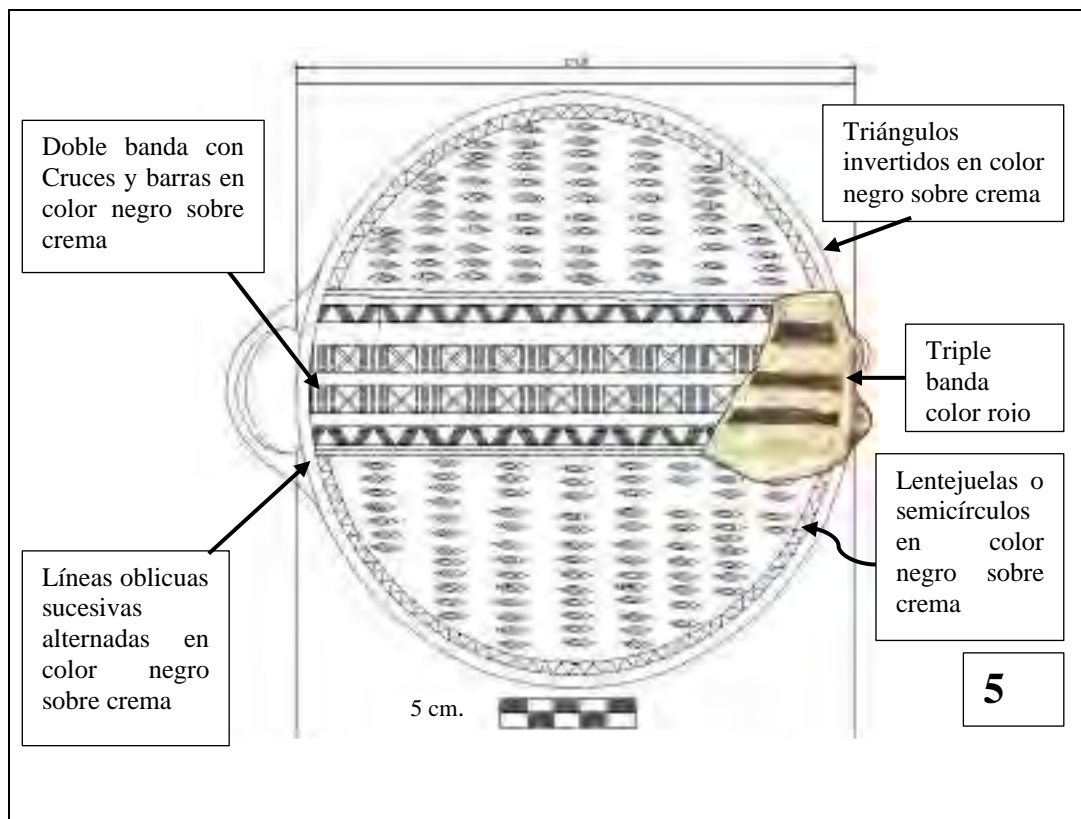
- Plato de superficie interior con decoración pintada, colores; rojo, negro y crema sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos de triángulos invertidos en el borde de color negro, banda central ancha dividido por tres bandas de color rojo alternándose dos bandas con cruces y barras en color negro y rojo respectivamente, y asas auriculares pintadas de color rojo.

Esquema decorativo 04: Circular- horizontal

5.- Plato, (RH) con decoración pintada (5)

Figura 89

Plato cóncavo con diseños decorativos con motivos al interior, reconstruido.



Plato 5;

INVENTARIO 0396-MAPI-1999

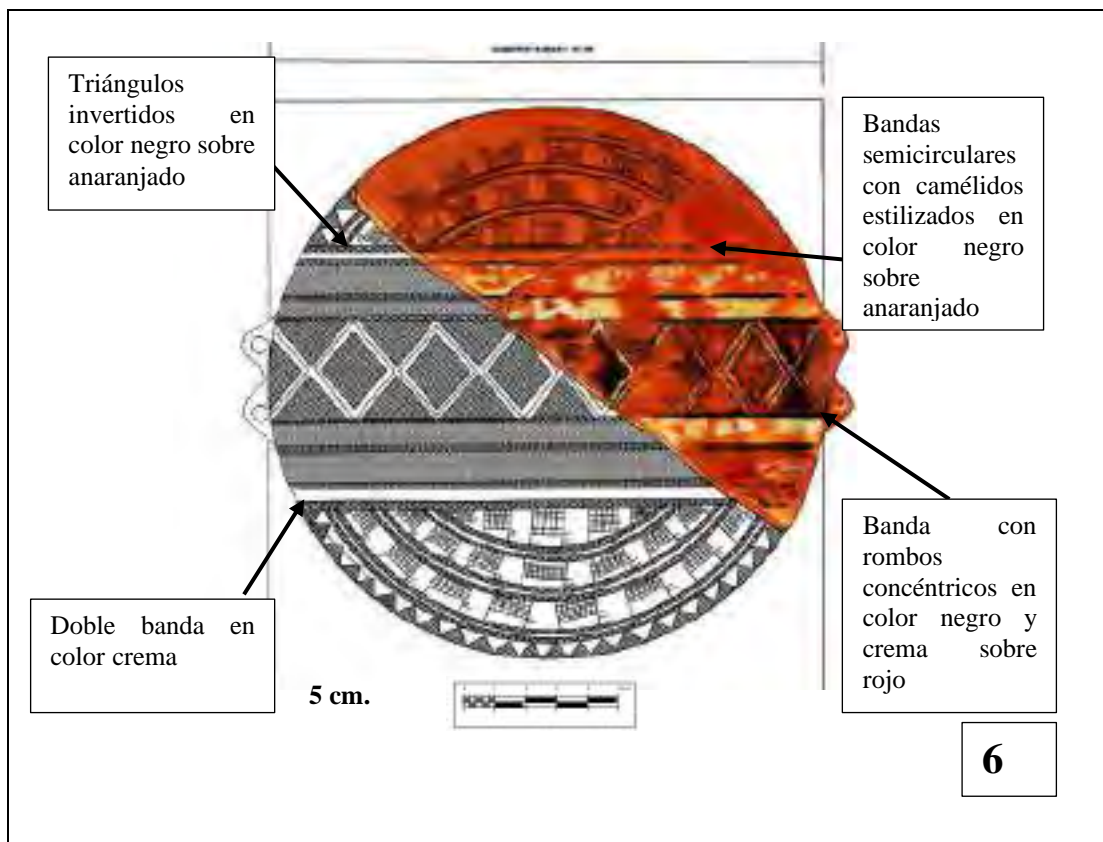
- Plato de superficie interior con decoración pintada, colores; rojo, negro sobre crema, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos de lentejuelas ovoidales dentro de los semi círculos laterales y banda central ancha con tres bandas de color rojo y dos bandas con cruces y barras en color negro, además de dos bandas laterales con líneas oblicuas alternadas de orientación a los extremos de la banda central.

Esquema decorativo 05: Circular –horizontal

6.- Plato, (RESTAURADO), con decoración pintada, (6)

Figura 90

Plato extendido con diseños decorativos y motivos al interior, restaurado.



Plato 6;

INVENTARIO 0009-MAPI-2003

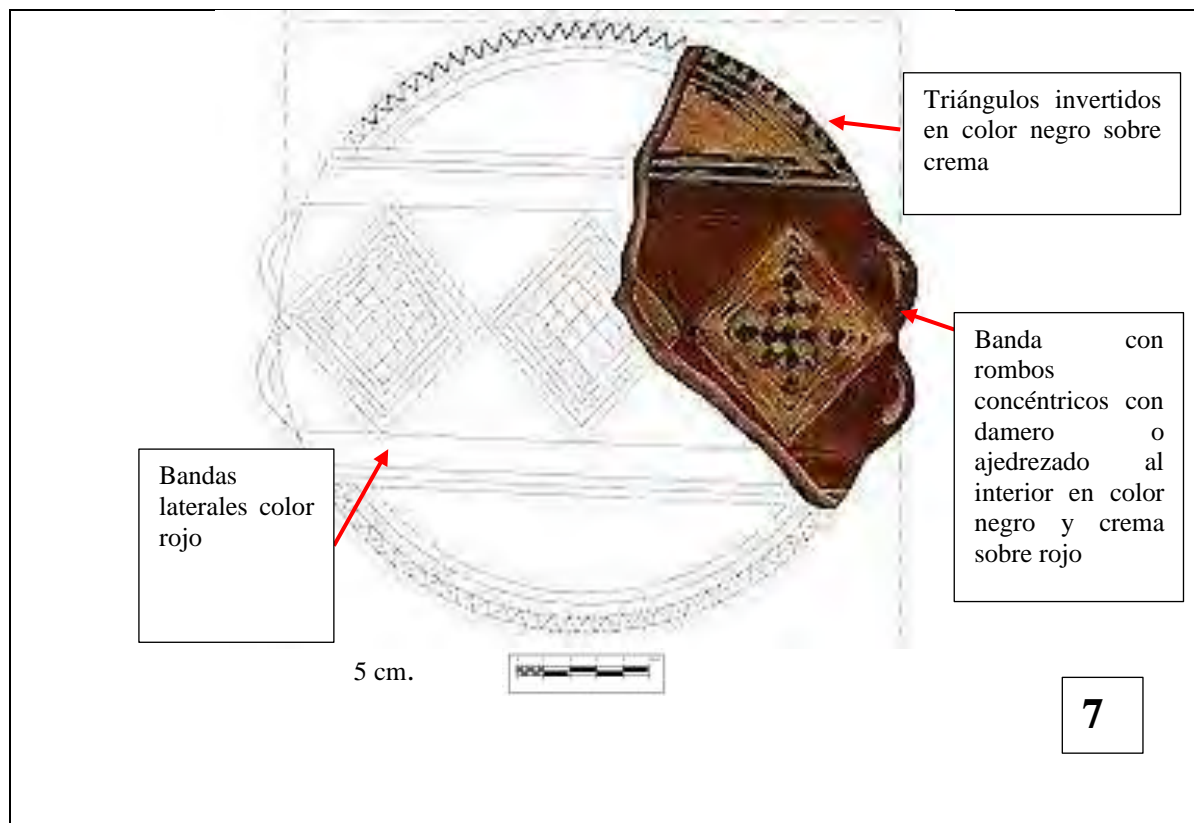
- Plato de superficie interior con decoración pintada, colores; rojo, negro y crema sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos de bandas semi circulares con camélidos estilizados al interior, banda central con rombos concéntricos al interior y triángulos invertidos al borde.

Esquema decorativo 06: Circular- horizontal

7.- Plato extendido, semi convexo (RH), con decoración pintada polícromo, (7)

Figura 91

Plato extendido con diseños decorativos y motivos al interior, reconstruido.



Plato 7;

INVENTARIO 0155-MAPI-2000

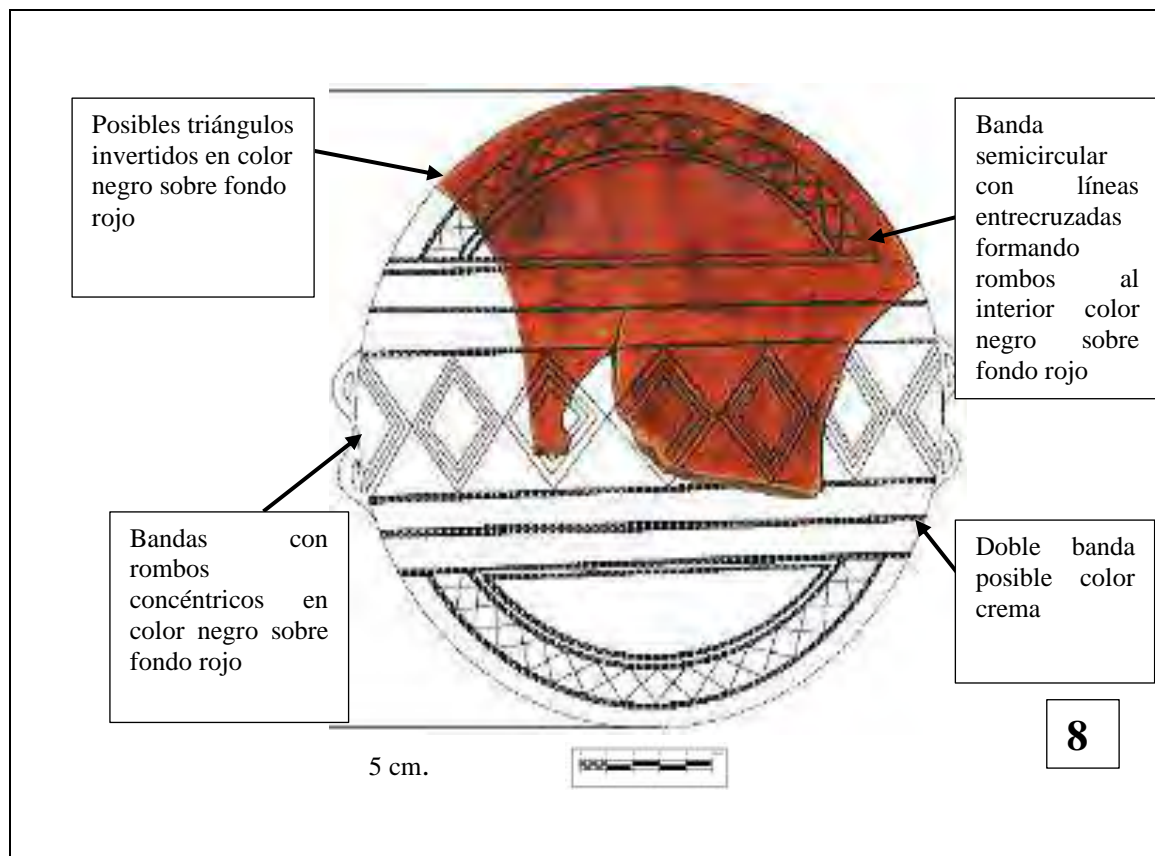
- Plato de superficie interior con decoración pintada, colores; rojo, negro sobre crema, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos de banda central con rombos concéntricos y ajedrezados al interior y bandas laterales en ambos lados, así como triángulos invertidos al borde.

Esquema decorativo 07: Circular – horizontal

8-Plato semi cóncavo, (RH), con decoración pintada polícromo, (8)

Figura 92

Plato semi cóncavo con diseño decorativo y motivos al interior



Plato 8;

INVENTARIO 0004-MAPI-2005

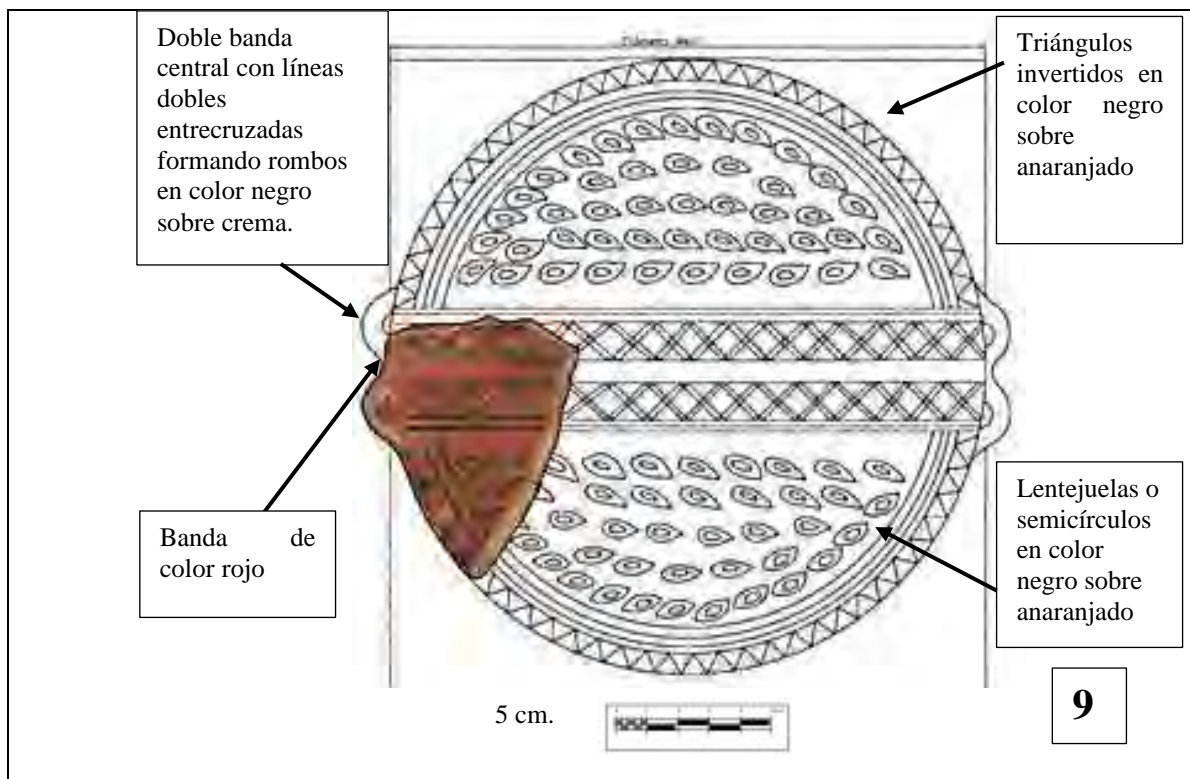
- Plato de superficie interior con decoración pintada, colores; negro y crema sobre rojo, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos de banda central con rombos concéntricos al interior y 02 bandas laterales en ambos lados, así como bandas semi circulares con líneas entrecruzadas formando rombos al interior y posibles triángulos invertidos en el borde interior.

Esquema decorativo 08: Circular- horizontal

9.- Plato extendido, (RH), con decoración pintada polícromo, (9)

Figura 93

Plato extendido de tamaño grande con diseños decorativos y motivos al interior.



Plato 9;

INVENTARIO 0186-MAPI-2007

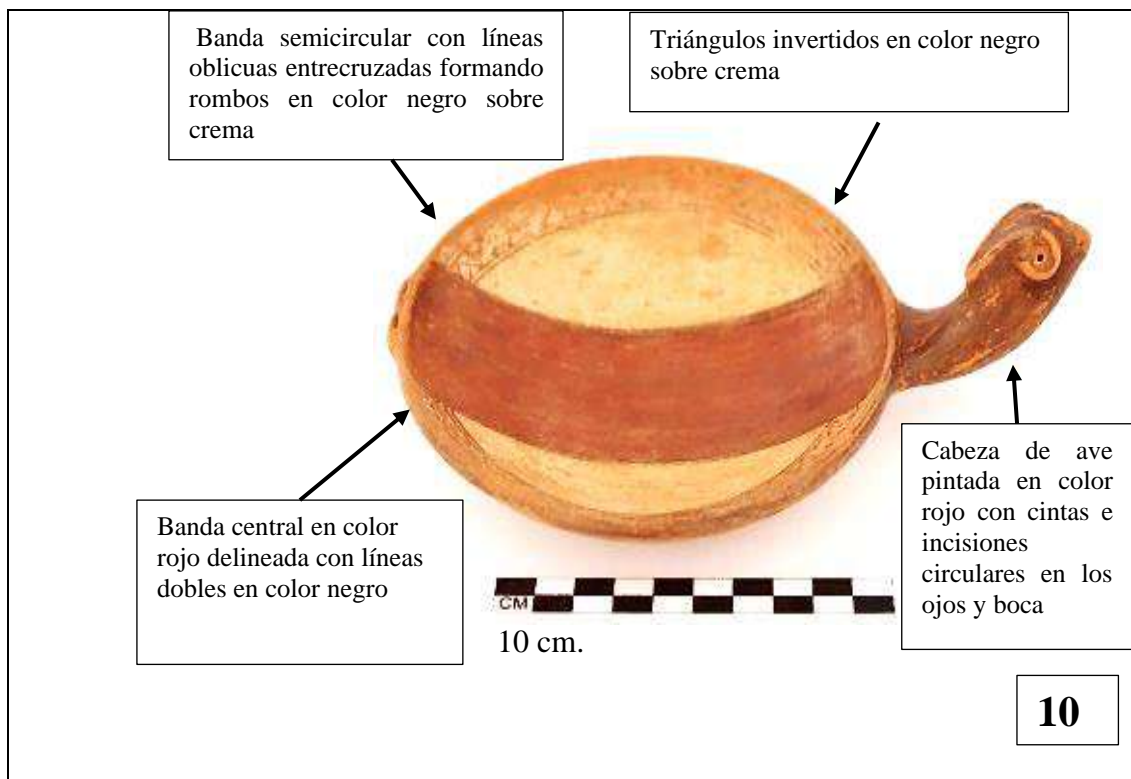
- Plato de superficie interior con decoración pintada, colores; negro, crema y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos de lentejuelas ovoidales dentro de los semi círculos laterales y una banda central dividido por una banda de color rojo y dos bandas con líneas dobles entrecruzadas formando rombos y triángulos invertidos en el borde interior.

Esquema decorativo 09: Circular- horizontal

10.- Plato cóncavo con decoración pintada (10)

Figura 94

Plato cóncavo con diseños decorativos y adición plástica. Tamaño mediano



Plato 10;

INVENTARIO 0133-MAPI-2012

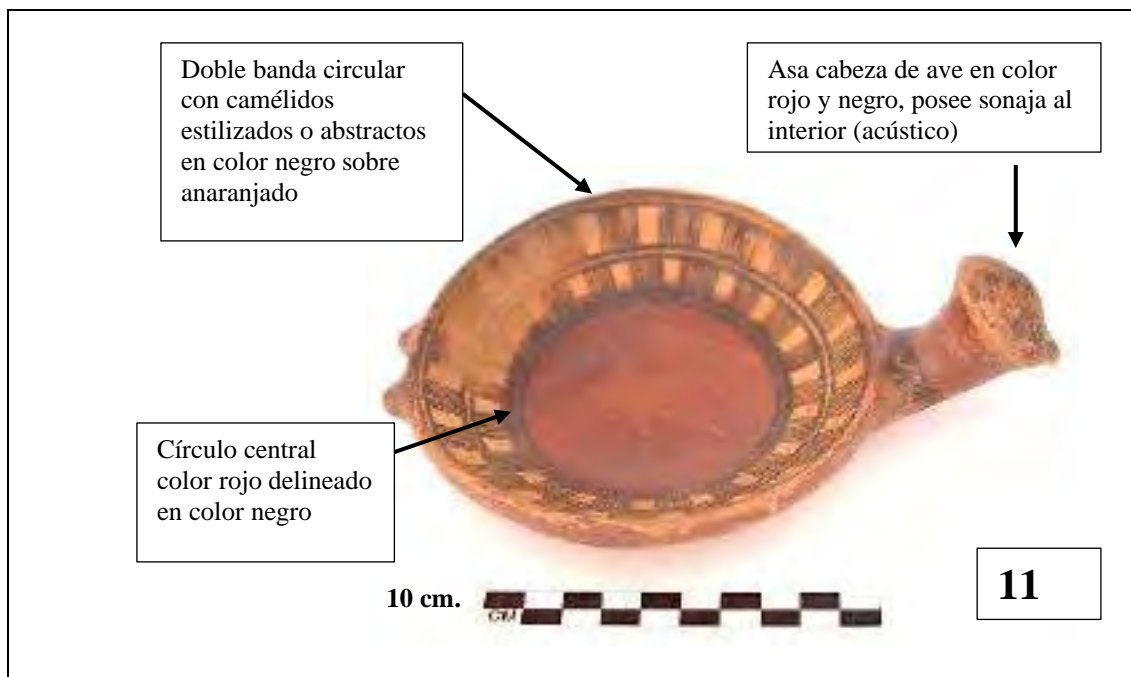
- Plato de superficie interior con decoración pintada, colores; negro y rojo sobre crema, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos de banda central de color rojo al interior y dos bandas semi circulares con líneas entrecruzadas formando rombos al interior y triángulos invertidos en el borde interior. Aplicación plástica pintada de rojo.

Esquema decorativo 10: Circular- concéntrico

11.- Plato cóncavo, con decoración pintada policromo, (11)

Figura 95

Plato cóncavo con diseños decorativos y adición plástica acústica. Tamaño mediano



Plato 11;

INVENTARIO 0096-MAPI-2012

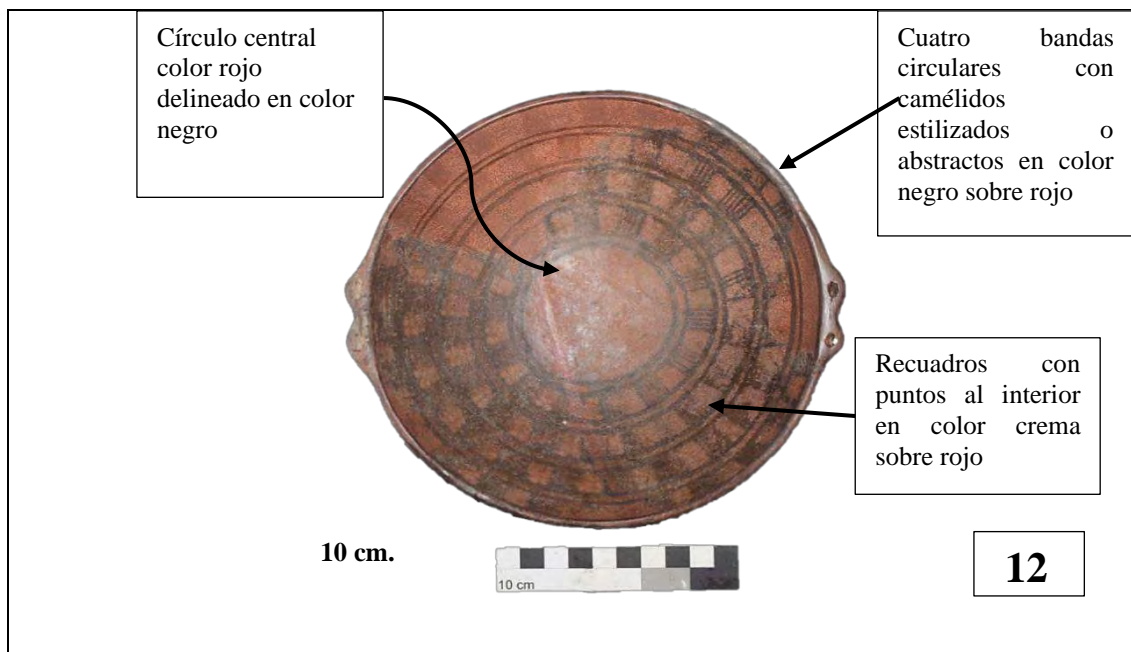
- Plato de superficie interior con decoración pintada, colores; negro y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos de 02 bandas circulares concéntricas y camélidos estilizados o abstractos al interior, en forma de líneas verticales agrupadas, en color negro y recuadros en color anaranjado, y círculo de color rojo en la parte central delineada en color negro. Aplicación plástica de cabeza de ave con sonaja al interior pintada en color negro y rojo.

Esquema decorativo 11: Circular- concéntrico

12.- Plato cóncavo, RESTAURADO, con decoración pintada polícromo, (12)

Figura 96

Plato cóncavo con diseños decorativos y asas auriculares. Tamaño mediano.



Plato 12:

INVENTARIO 0026-MAPI-2002

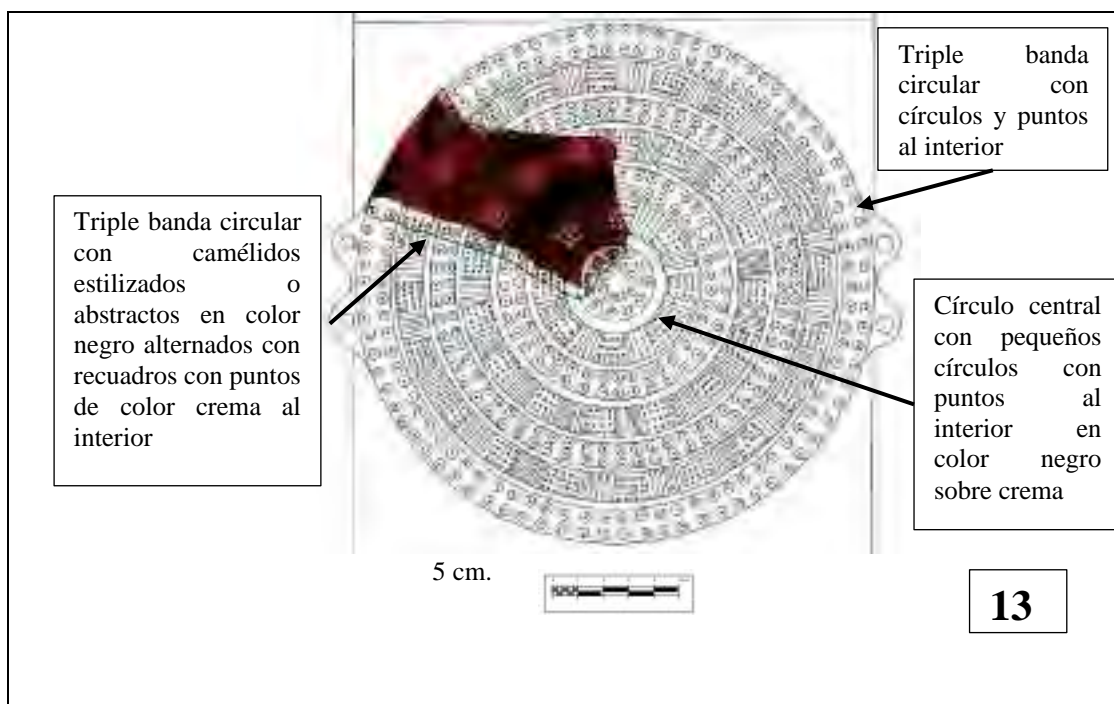
- Plato de superficie interior con decoración pintada, colores; negro y crema sobre rojo, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos de camélidos estilizados o abstractos al interior en forma de líneas verticales agrupadas, color negro, alternándose recuadros con puntos al interior en color crema y círculo en la parte central delineada en color negro. Asas auriculares en ambos extremos pintadas de color negro.

Esquema decorativo 12: Circular- concéntrico

13.- Plato extendido, FRAGMENTADO, con decoración pintada polícromo (13)

Figura 97

Plato extendido con diseños decorativos y asas auriculares. Tamaño mediano



Fragmento de Plato 13:

INVENTARIO 0161-MAPI-1999

- Plato de superficie interior con decoración pintada, colores; negro y crema sobre rojo, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos en 03 bandas con círculos y puntos al interior de color crema, alternándose con tres bandas que llevan camélidos abstractos en forma de líneas verticales agrupados y puntos dispuestos en recuadros en color negro y crema y círculo en la parte central delineada en color negro con círculos y puntos al interior color negro sobre crema.

Esquema decorativo 13: Circular- concéntrico

14.- Plato cóncavo, FRAGMENTADO, con decoración pintada polícromo, (14)

Figura 98

Plato cóncavo con diseños decorativos, fragmentado. Tamaño mediano



Plato 14:

INVENTARIO 0624-MAPI-2017

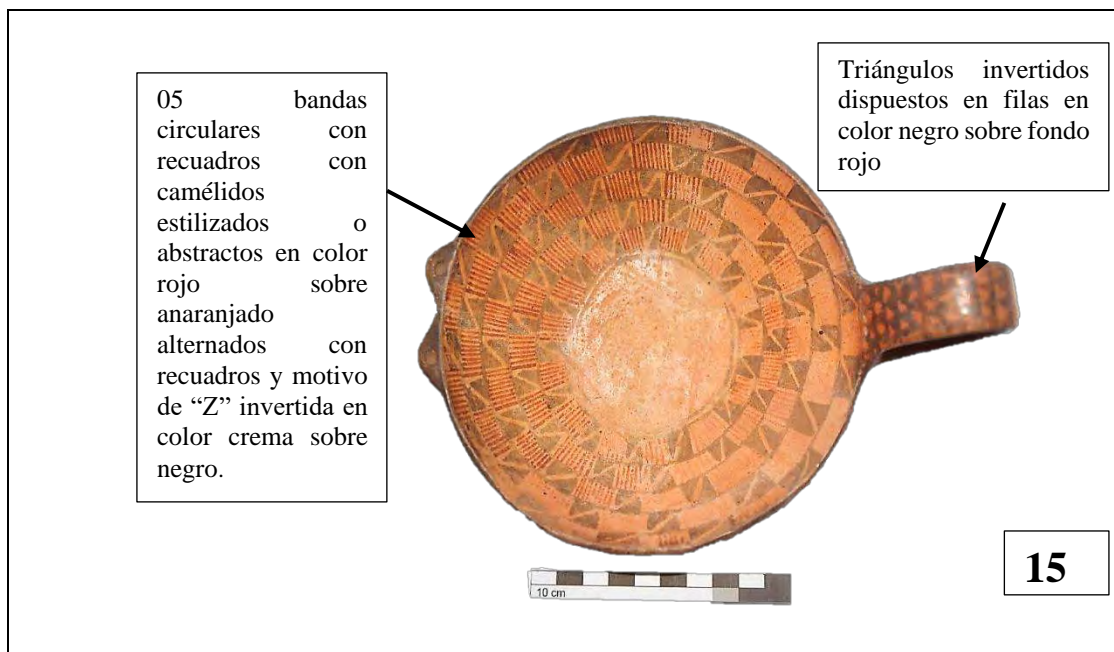
- Plato de superficie interior con decoración pintada, colores; negro y crema sobre rojo, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos en 02 bandas circulares con camélidos abstractos en forma de líneas verticales agrupada, color negro y recuadros con puntos de color crema al interior, alternándose con banda con doble fila de recuadros alternos con círculos concéntricos de color crema en fondo negro y recuadros de color crema (erosionado), todos ellos sobre fondo de color rojo.

Esquema decorativo 14: Circular- concéntrico

15.- Plato cóncavo, con decoración pintada polícromo, (15)

Figura 99

Plato cóncavo con diseños decorativos, integro. Tamaño mediano



Plato 15:

INVENTARIO 0297-MAPI-2007

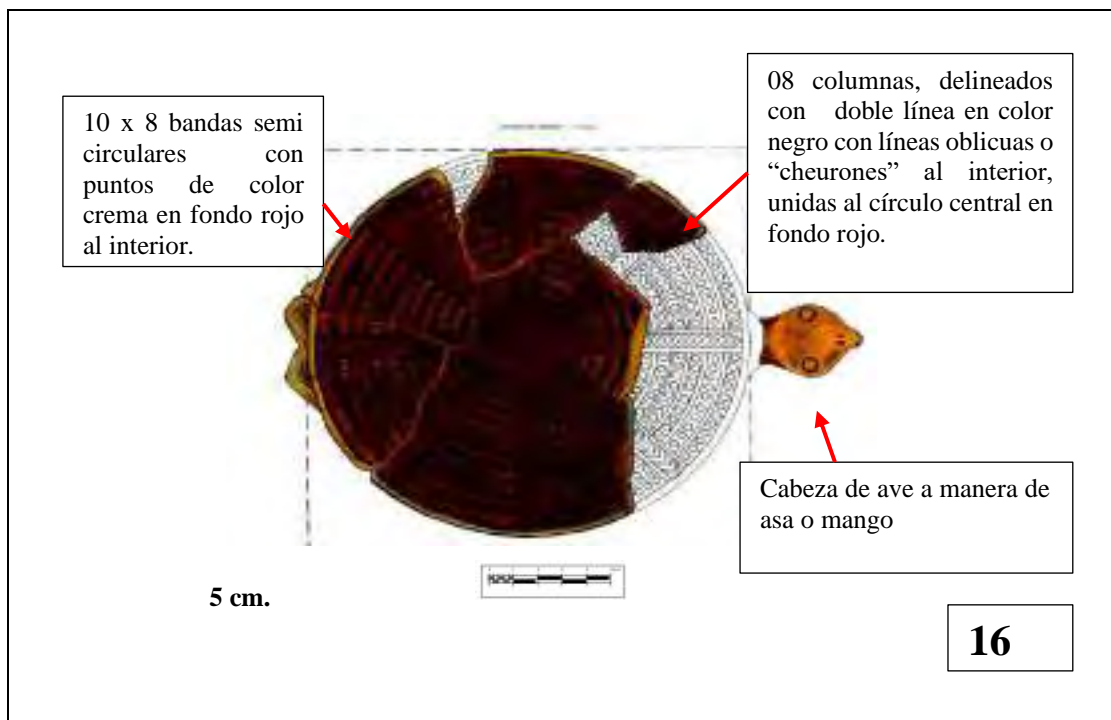
- Plato de superficie interior con decoración pintada, colores; negro crema y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos en 05 bandas con camélidos abstractos (líneas verticales agrupadas) en color rojo, alternándose con recuadros de motivos de "Z" invertida en color crema sobre negro, asa cinta con decoración de motivos de triángulos invertidos dispuestos en filas de color negro.

Esquema decorativo 15: Circular - concéntrico

16.- Plato cóncavo, (RH), con decoración pintada policroma, (16)

Figura 100

Plato cóncavo con diseños decorativos, restaurado. Tamaño mediano



Plato 16:

INVENTARIO 0180-MAPI-S/F

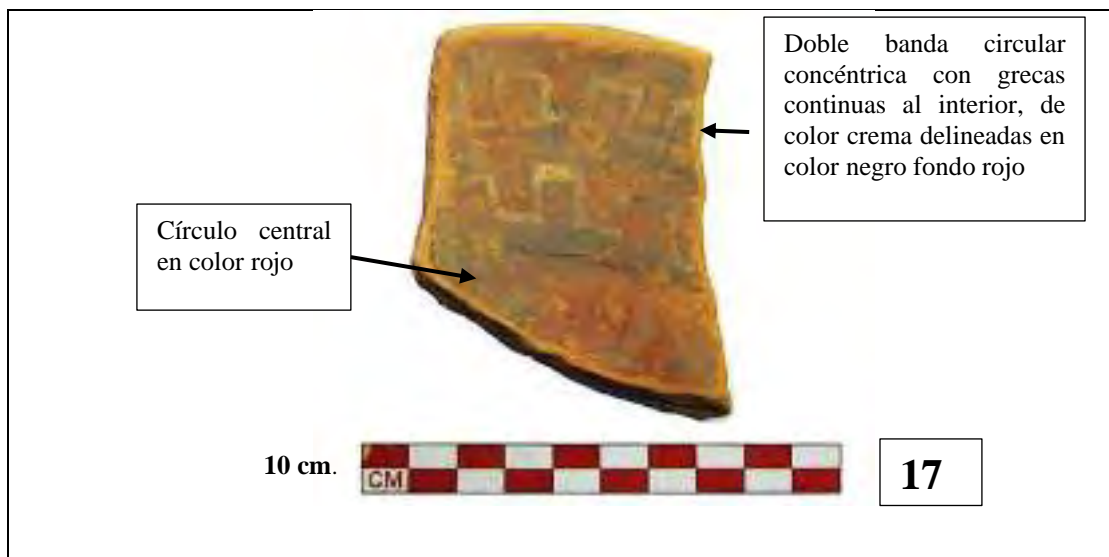
- Plato de superficie interior con decoración pintada, colores; negro y crema sobre rojo, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos punteados en color crema dispuestos en bandas semi circulares. y 8 columnas que parten de un círculo central con líneas oblicuas o cheurones al interior en color negro sobre rojo. Aplicación plástica zoomorfo a manera de asa.

Esquema decorativo 16: Circular - concéntrico

17.- Plato cóncavo, FRAGMENTADO, con decoración pintada polícromo, (17)

Figura 101

Plato cóncavo con diseños decorativos, fragmentado. Tamaño mediano



Plato 17;

INVENTARIO 0173-MAPI-S/F

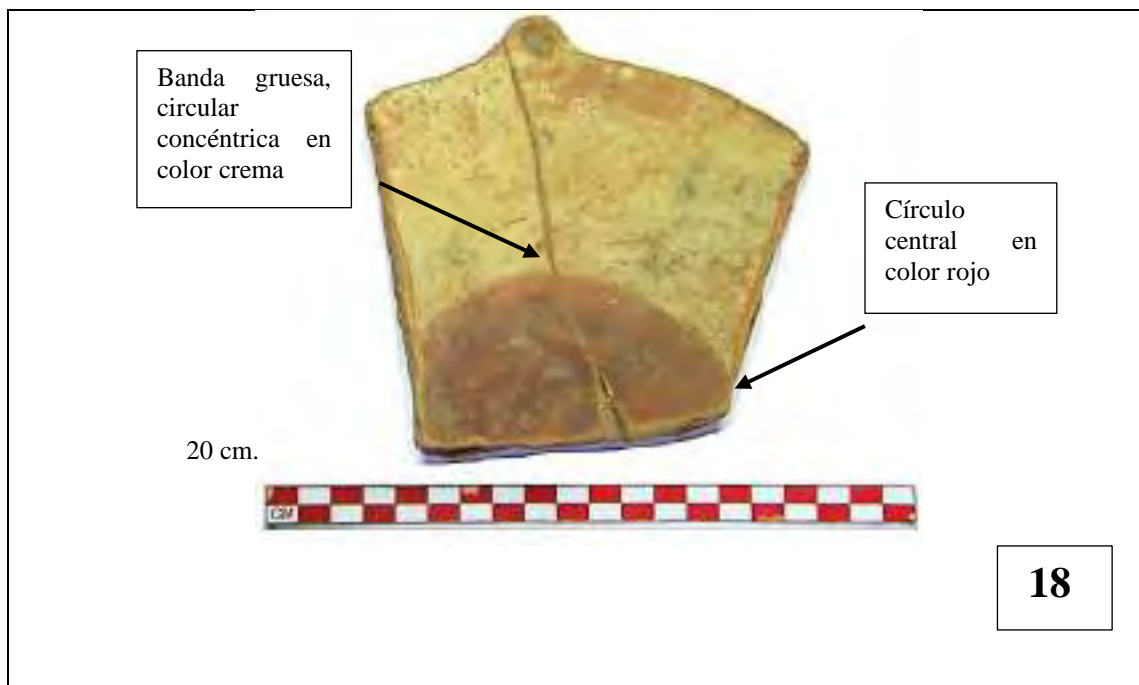
- Plato fragmentado, superficie interior con decoración pintada, colores; negro y crema sobre rojo, diseños decorativos lineales y geométricos: motivo de grecas continuas dispuestos en dos bandas circulares concéntricas, en colores negro y crema sobre fondo rojo y círculo central delineado por líneas de color negro y fondo rojo.

Esquema decorativo 17: Circular -concéntrico, bicromía

18.- Plato extendido, FRAGMENTADO, con decoración pintada polícromo, (18)

Figura 102

Plato extendido con diseño decorativo, fragmentado. Tamaño mediano



Plato 18;

INVENTARIO 0004-MAPI-2003

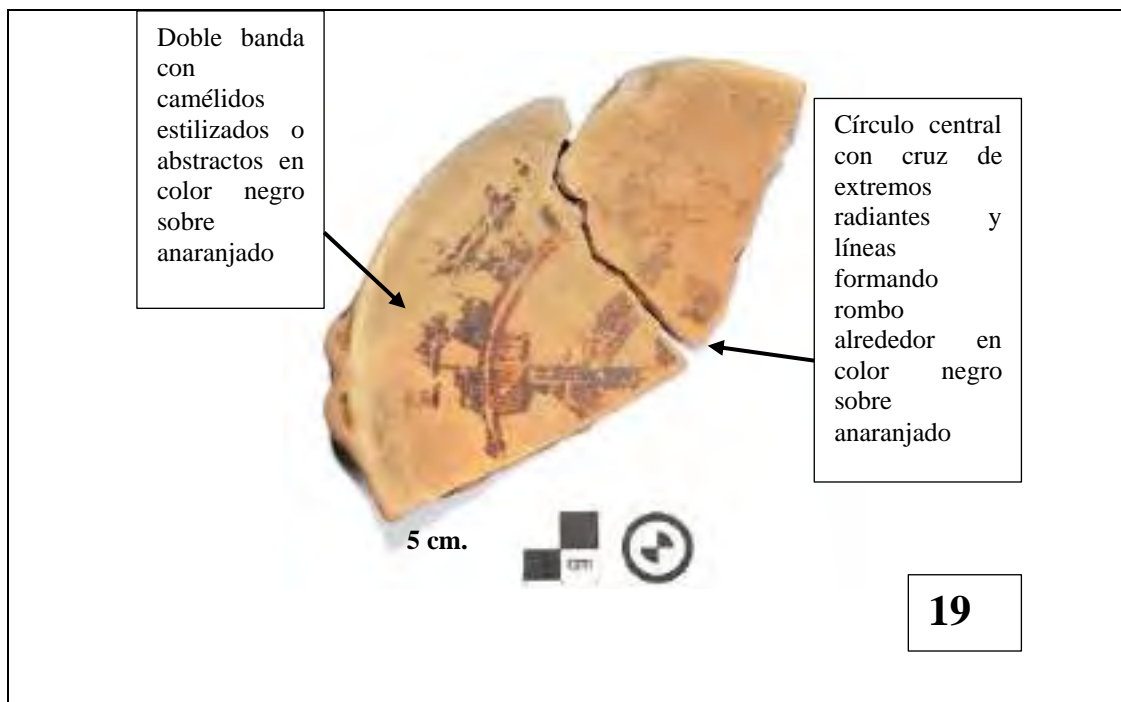
- Plato fragmentado, superficie interior con decoración pintada, colores; crema y rojo, diseños decorativo geométrico: motivos decorativos que se disponen de forma circular concéntrica en color crema y rojo al centro. Presenta asa auricular con incisión circular en el interior, pintado de color crema.

Esquema decorativo 18: Circular - concéntrico

19.- Plato cóncavo, FRAGMENTADO, con decoración pintada policromo, (19)

Figura 103

Plato cóncavo con diseño decorativo, fragmentado. Tamaño mediano



Plato 19:

INVENTARIO 0007-MAPI-1999

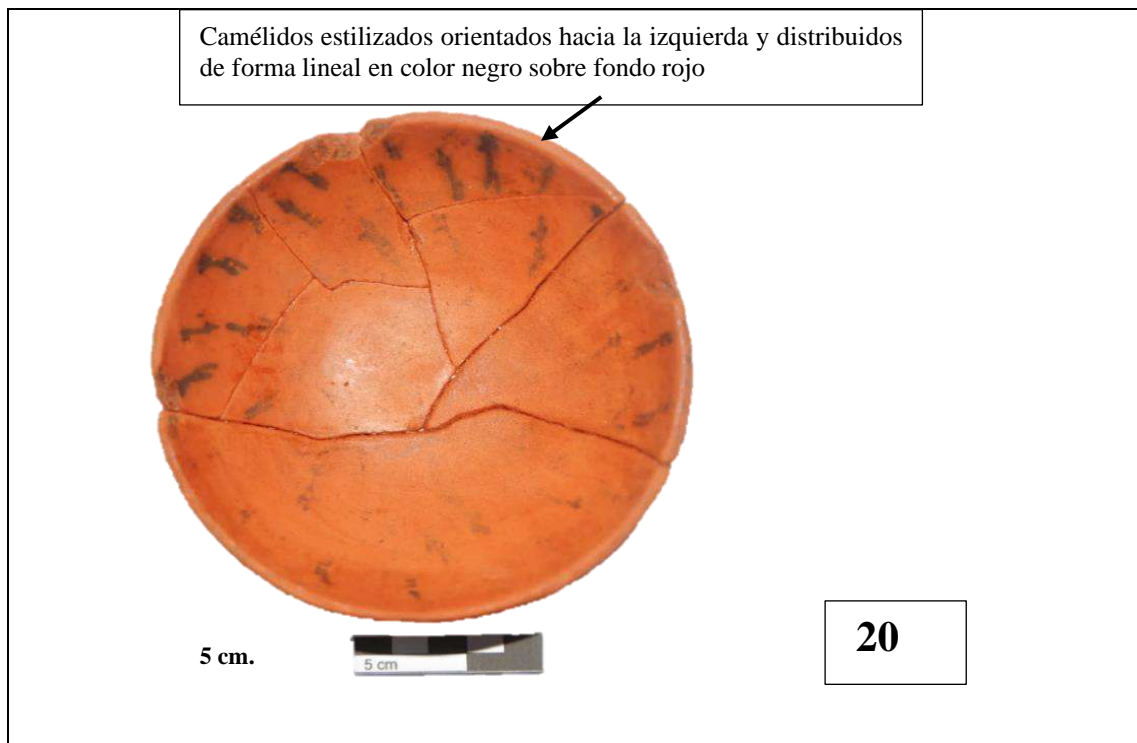
- Plato fragmentado, superficie interior con decoración pintada, colores; negro y crema sobre anaranjado, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos: motivos de camélidos estilizados dispuestos en bandas circulares y símbolo central en forma de cruz de extremos radiantes con rombo demarcando la cruz, en colores negros sobre crema.

Esquema decorativo 19: Circular-concéntrico, zoomorfo

20.- Plato cóncavo, RESTAURADO, con decoración pintada policroma, (20)

Figura 104

Plato cóncavo sin asas, con decoración pintada policroma, restaurado, tamaño mediano



Plato 20:

INVENTARIO 0077-MAPI-1999

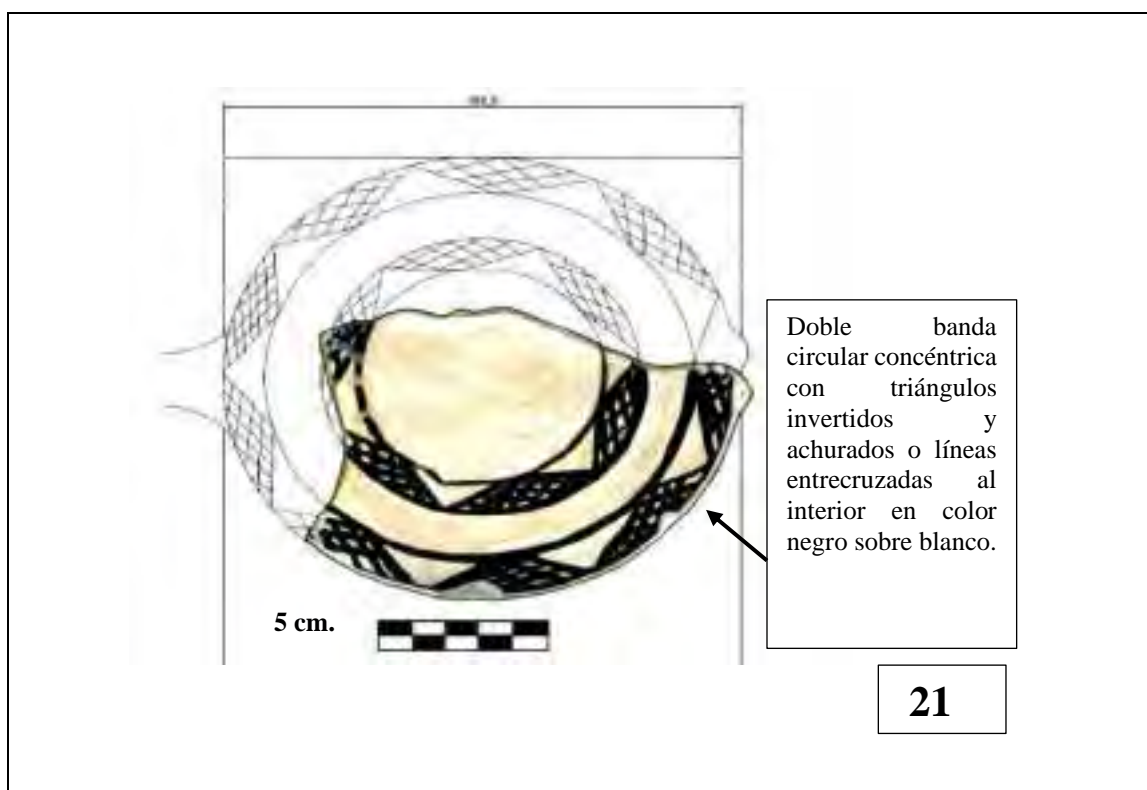
- Plato de superficie interior con decoración pintada, colores; negro sobre rojo, diseños decorativos zoomorfos: motivos de camélidos dispuestas en forma concéntrica, camélidos estilizados con orientación hacia la izquierda, pintados de color negro sobre rojo.

Esquema decorativo 20: Circular- concéntrico

21.-Plato cóncavo, (RH), con superficie interior Pintada (21)

Figura 105

Plato cóncavo, con decoración pintada polícromo, fragmentado con RH, tamaño mediano



Plato 21:

INVENTARIO 0001-MAPI-1961

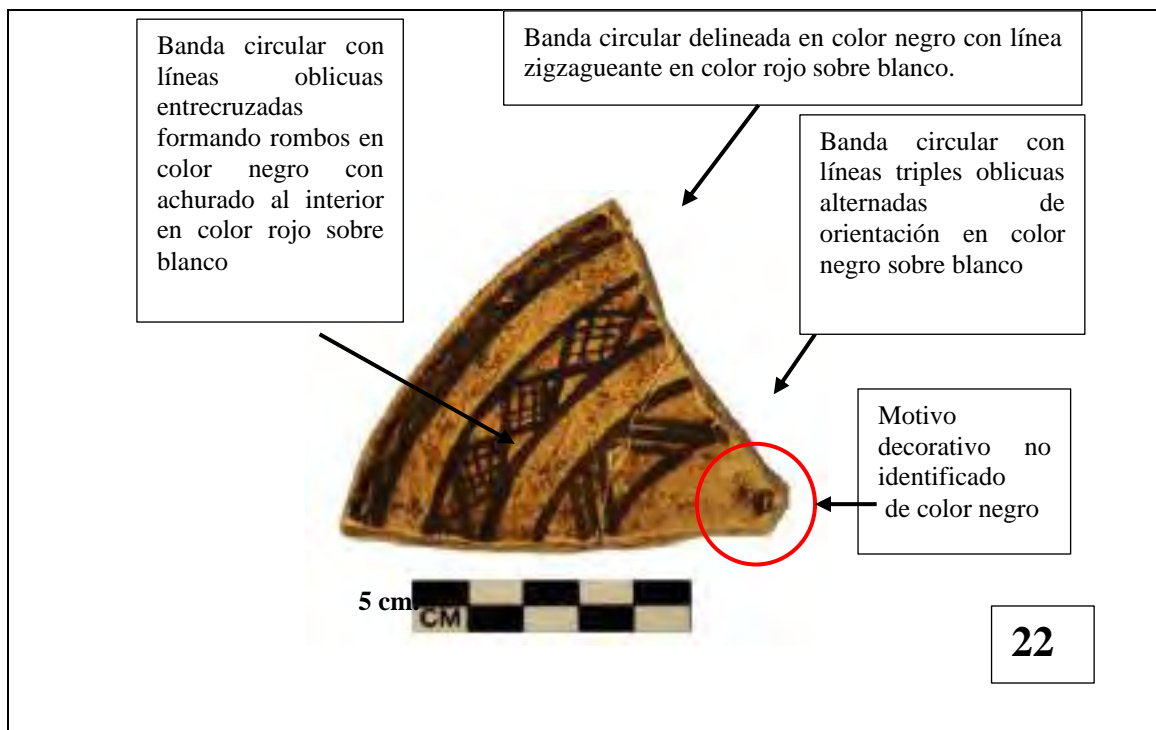
- Plato fragmentado de superficie interior con decoración pintada, colores; negro sobre blanco, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos dispuestos en dos bandas concéntricas con triángulos invertidos y achurados al interior, en colores negro sobre blanco. Tamaños Medianos y posible aplicación plástica.

Esquema decorativo 21: Circular - concéntrico

22.- Plato cóncavo, FRAGMENTADO, con decoración pintada policromo, (22)

Figura 106

Plato cóncavo, con decoración pintada policromo, fragmentado, tamaño mediano



Plato 22:

INVENTARIO 0108-MAPI-2008

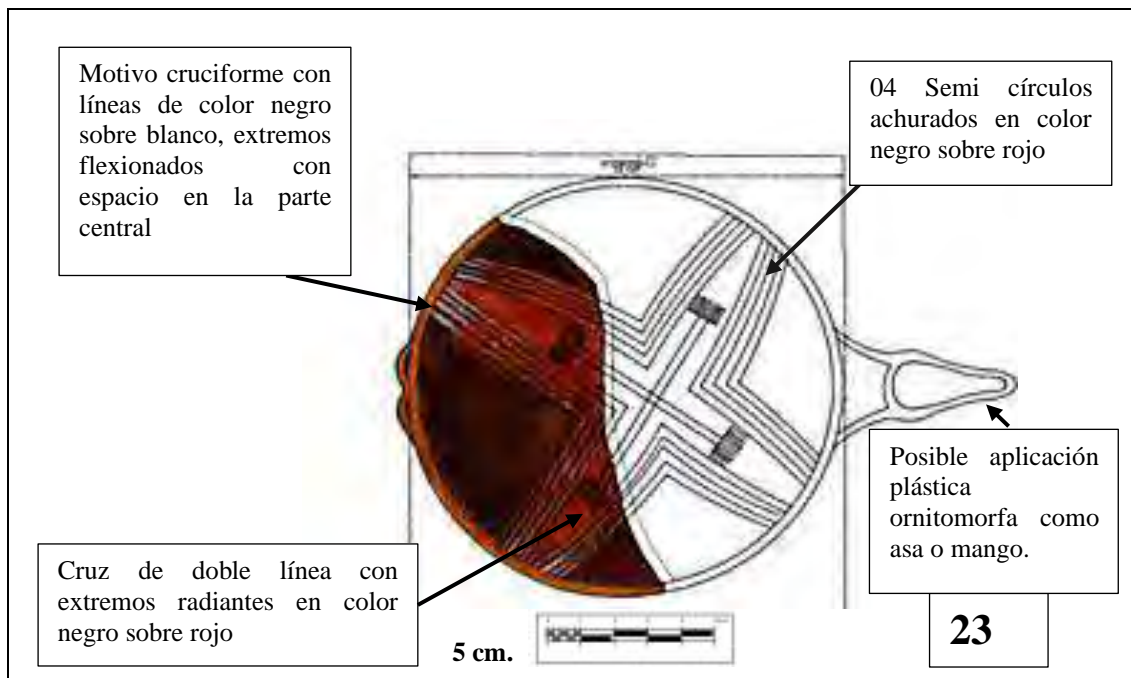
- Plato fragmentado, superficie interior con decoración pintada, colores; negro y rojo sobre blanco, diseños decorativos zoomorfos: motivos romboidales con achurado al interior, barras o líneas oblicuas alternándose de orientación y línea zigzagueante dentro de 03 bandas circulares, concéntricas. Y motivo central no distinguible, en colores negro y rojo sobre blanco.

Esquema decorativo 22: Circular -concéntrico

23.- Plato cóncavo, (RH), con decoración pintada policroma, (23)

Figura 107

Plato cóncavo, con decoración pintada policroma, fragmentado con RH, tamaño mediano



Plato 23:

INVENTARIO 0002-1-MAPI-1964

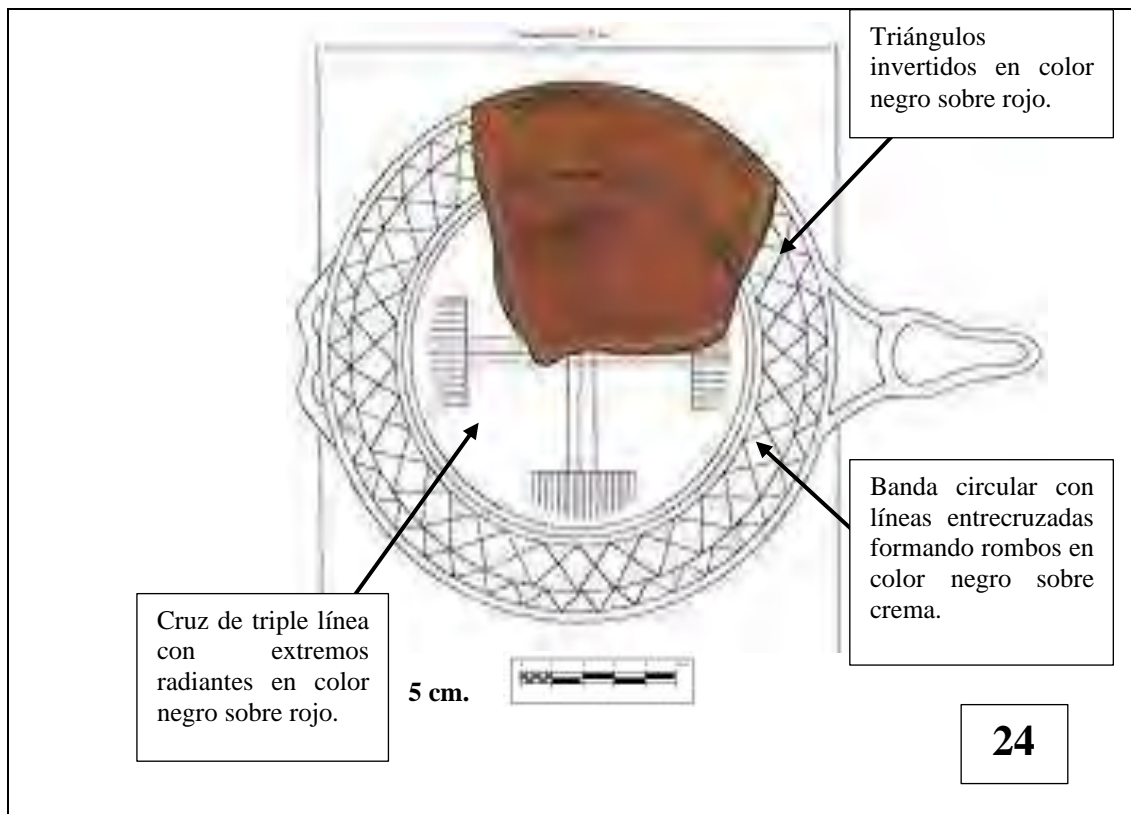
- Plato fragmentado, superficie interior con decoración pintada, colores; negro y crema sobre rojo, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos: motivo cruciforme en base a líneas cuádruples formando una cruz en color negro sobre blanco, 04 semi círculos achurados con líneas negras sobre rojo, Al centro símbolo de una cruz de extremos radiantes, color negro.
- Possible aplicación plástica zoomorfa a manera de asa. (cabeza de ave)

Esquema decorativo 23: Circular -concéntrico

24.- Plato cóncavo, (RH), con decoración pintada policroma, (24)

Figura 108

Plato cóncavo, con decoración pintada policroma, fragmentado con RH, tamaño mediano



Plato 24:

INVENTARIO 0002-2-MAPI-1964

- Plato fragmentado, superficie interior con decoración pintada, colores; negro y crema sobre rojo, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos: motivo de bandas con líneas entrecruzadas formando rombos y triángulos invertidos en colores negro sobre rojo al borde, en el centro un símbolo de cruz con extremos radiantes, en color negro.
- Posible aplicación plástica zoomorfa a manera de asa. (cabeza de ave)

Esquema decorativo 24: Circular -simbólico**25.- Plato cóncavo, FRAGMENTO, con decoración pintada polícromo, (25)****Figura 109**

Plato cóncavo, con decoración pintada policroma, fragmentado, tamaño mediano

**Plato 24:**

INVENTARIO 0521-MAPI-2017

- Plato fragmentado, superficie interior con decoración pintada, colores; negro sobre rojo, erosionado, diseño decorativo simbólico: motivo en forma de “S” dispuestas en forma concéntrica, motivos dispuestos con orientación hacia la derecha, pintados de color negro. Asas auriculares con incisiones.

Esquema decorativo 25: monocromático

26.- Plato semi cóncavo, RESTAURADO, con decoración pintada monocromo, (26)

Figura 110

Plato semi cóncavo, con decoración pintada policroma, fragmentado, tamaño mediano



Plato 26:

INVENTARIO 0141-MAPI-2008

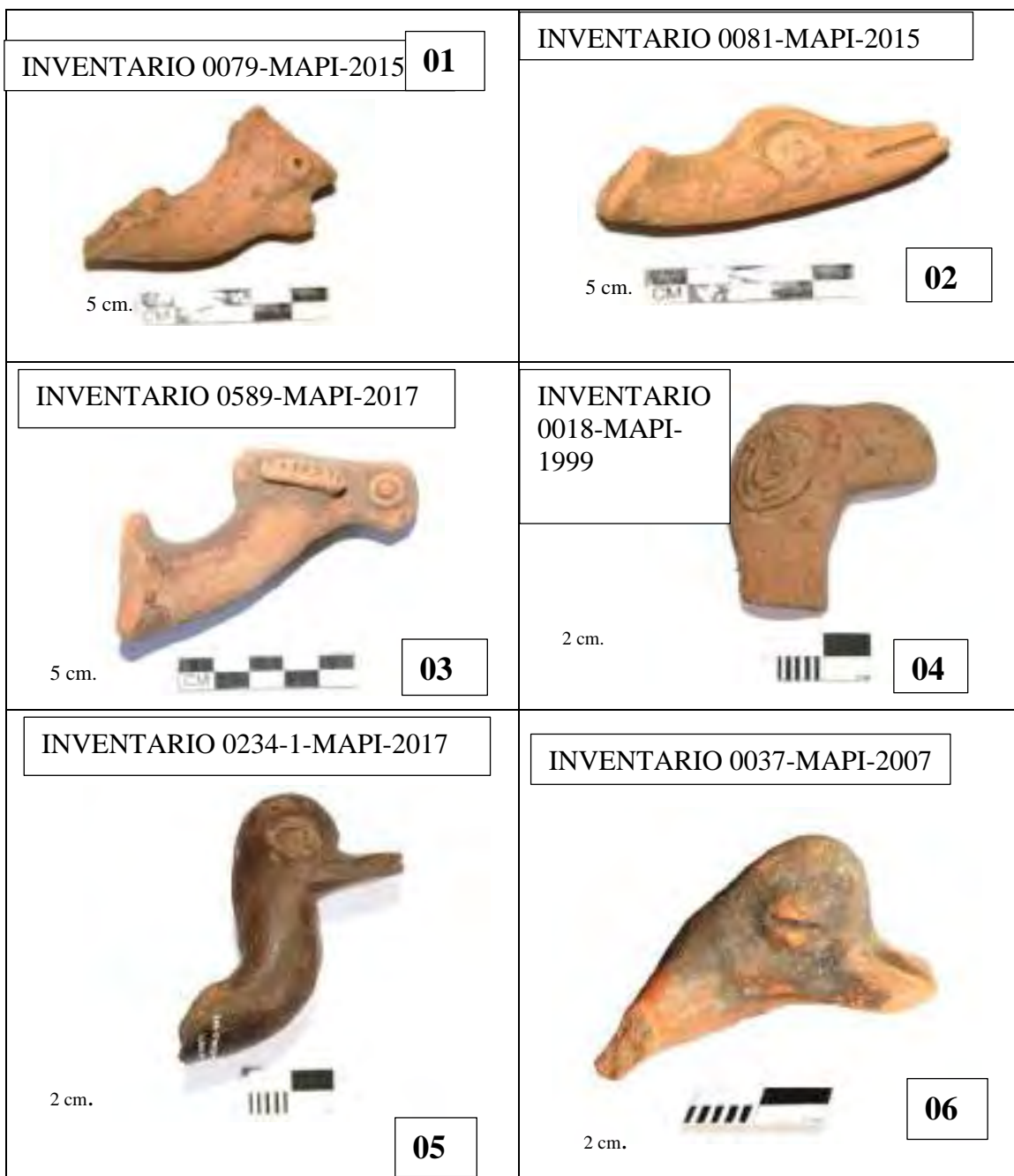
- Plato fragmentado, superficie interior con decoración pintada, colores; negro y crema sobre rojo, diseños decorativos simbólico: motivo monocromático, pintado de color negro en ambas superficies y asas cinta, disposición horizontal, con incisiones lineales oblicuas dispuestas hacia el centro “Cheurones”.

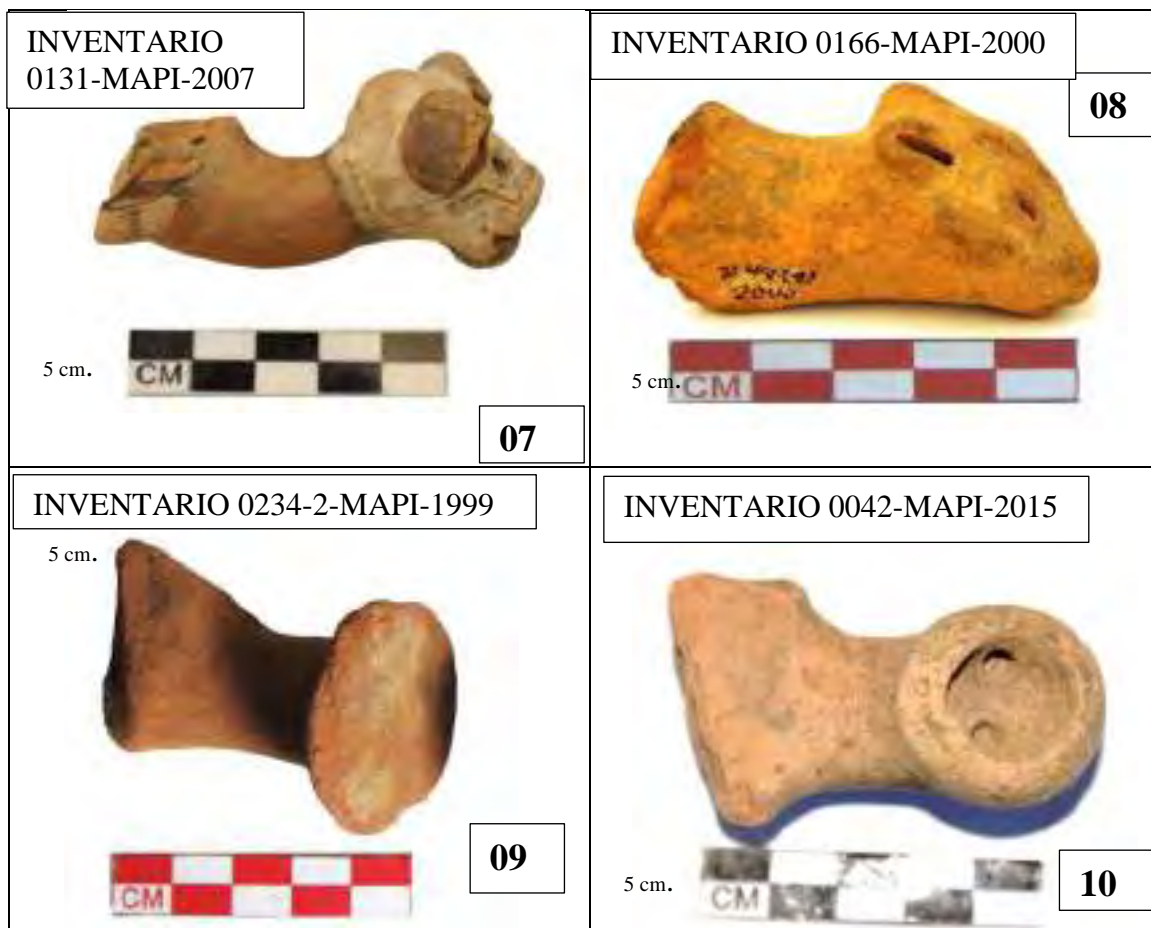
Aplicaciones plásticas 01 al 10:

27.- Fragmentos de Platos, aplicaciones plásticas zoomorfas y fitomorfas; cabezas de aves, mamíferos, hongos e insectos. (01-10).

Figura 111

Aplicaciones plásticas zoomorfas y fitomorfas; cabezas de aves, mamíferos, hongos e insectos.





27

- Aplicaciones plásticas zoomorfas que corresponden a las asas o mangos de platos, consistente en cabezas de aves y mamíferos con incisiones en ojos y pico, ubicados en la parte lateral del cuerpo de los platos, resaltan diferencias morfológicas y tamaños entre sí. Cada aplicación por lo tanto corresponde a un ejemplar particular de plato, de tamaño específico y decoración singular.

Ollas

La decoración pintada en Ollas mantiene diseños decorativos en la superficie exterior del cuerpo, borde y asas, presenta variaciones decorativas plásticas y diseños decorativos repetitivos y particulares.

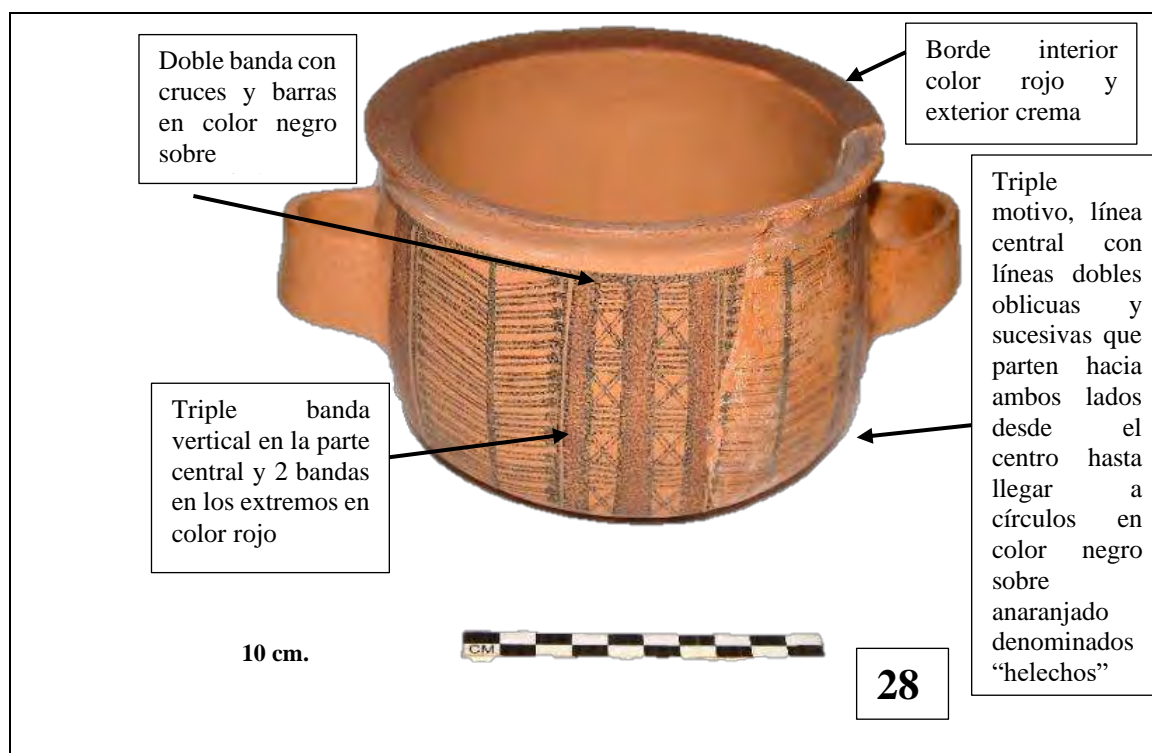
A continuación, resaltamos los diseños y motivos visibles que forman parte de los esquemas decorativos en ollas de la cerámica de ciudad inka de Machu Picchu:

Esquema decorativo 26: Rectangular- Vertical

28.- Olla cilíndrica, RH, con decoración pintada polícromo, (28)

Figura 112

Olla cilíndrica, RH, con, diseños decorativos lineales y geométricos, tamaño mediano,



Olla 29:

INVENTARIO 0007-MAPI-2003

- Olla cilíndrica, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro, crema y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos de cruces y barras dispuestas en dos bandas verticales y tres bandas de color rojo en la parte central y dos en la parte lateral, a los costados figuran los motivos denominados “helechos”, sin embargo, se trata de un “motivo triple”, que posee un eje central delineado por una línea gruesa vertical, líneas oblicuas hacia ambos

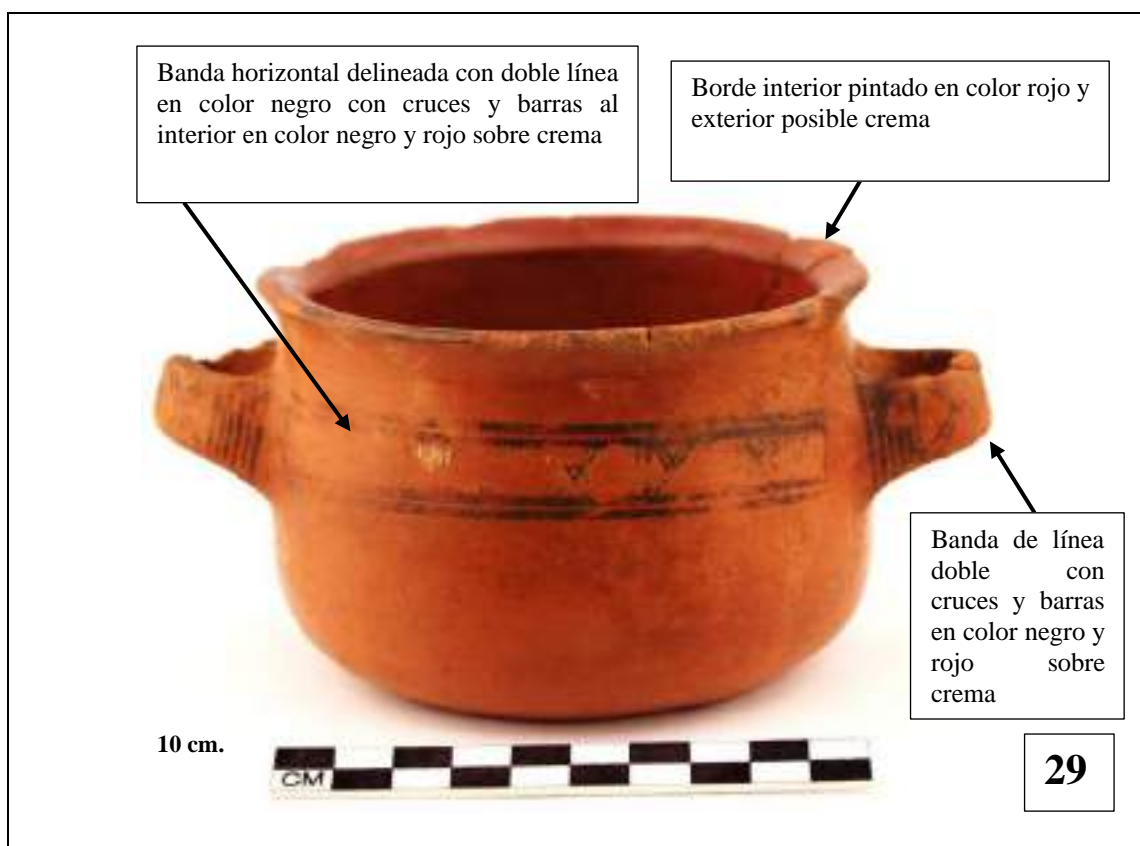
lados con terminación en círculos en color negro. Borde interior en color rojo y exterior en color crema.

Esquema decorativo 27: Rectangular- Horizontal

29.-Olla cilíndrica, con decoración pintada polícromo, (29)

Figura 113

Olla cilíndrica, con diseños decorativos lineales y geométricos, tamaño mediano.



Olla 29:

INVENTARIO 0137-MAPI-2012

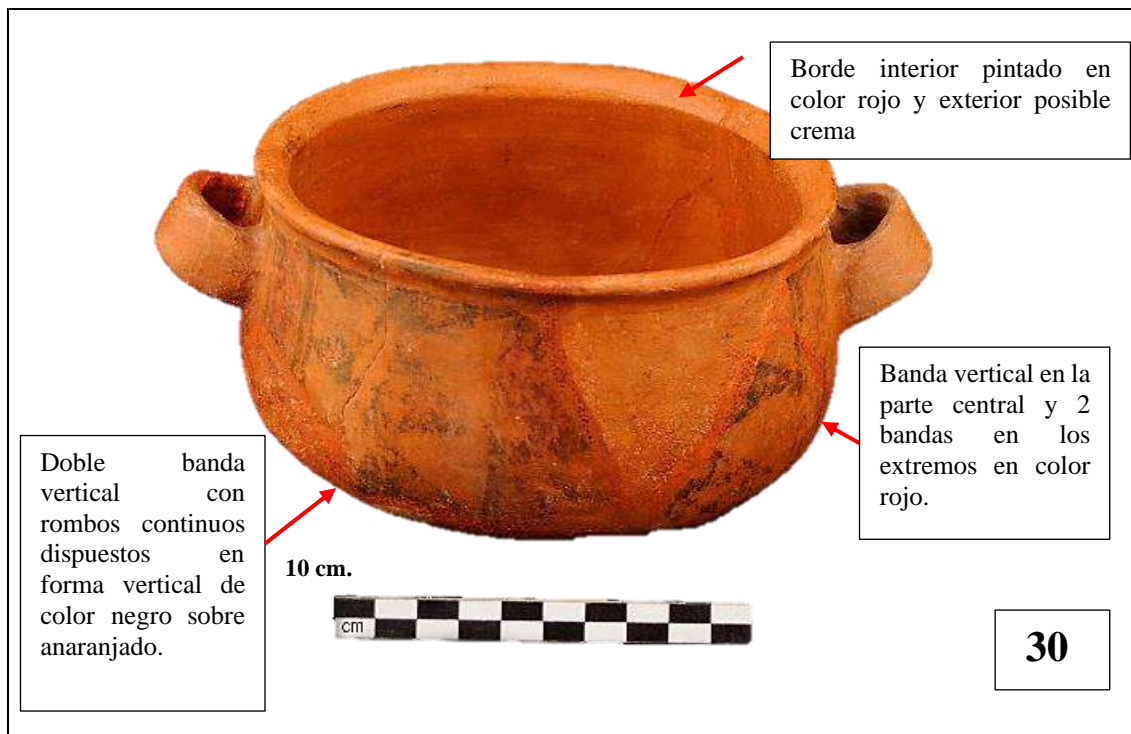
- Olla cilíndrica, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro, crema y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos de cruces y barras dispuestas en bandas rectangulares en ambos lados del cuerpo en colores negro y rojo sobre crema, cruces y barras de color negro en asa cinta, el borde interior pintado de color rojo.

Esquema decorativo 28: Rectangular- Vertical

30.- Olla cilíndrica, con decoración pintada polícromo, (30)

Figura 114

Olla cilíndrica, con diseños decorativos lineales y geométricos, formato de tamaño mediano



Olla 30:

INVENTARIO 0102-MAPI-2008

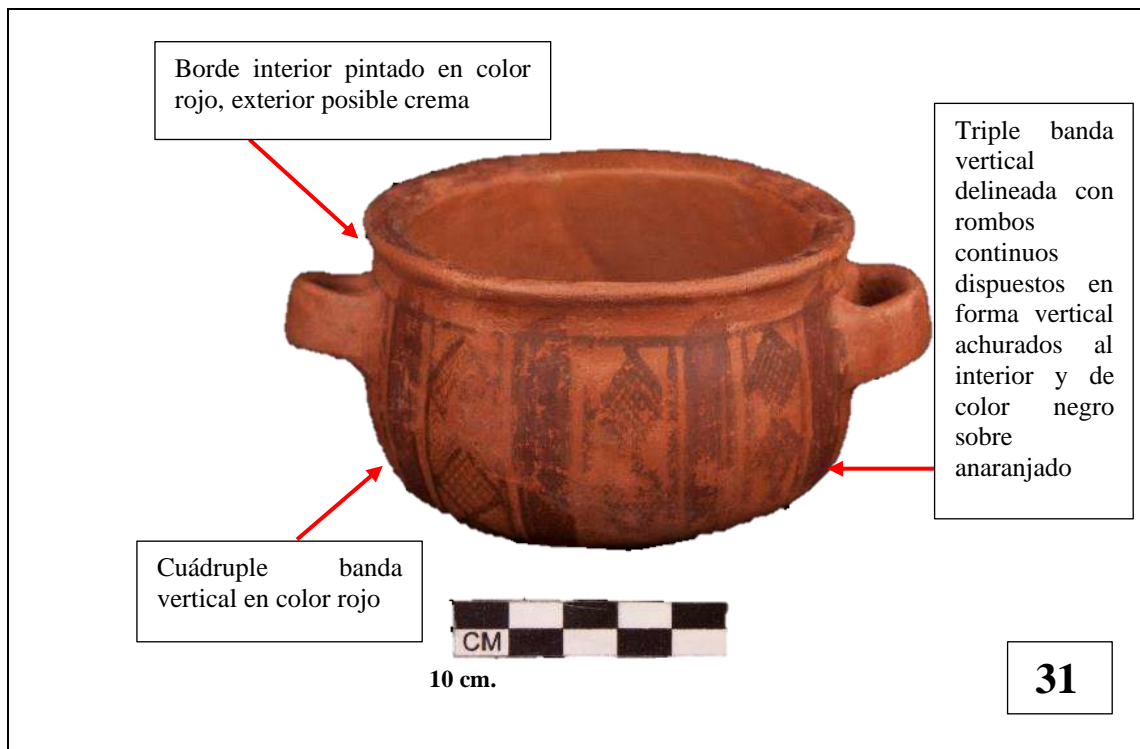
- Olla cilíndrica, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro, crema y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos de Rombos continuos dispuestas en bandas verticales en color negro sobre anaranjado y divididos por bandas de color rojo en la parte central y lateral, delineada en color negro, además de banda de color crema, erosionado, por debajo del borde exterior y rojo al interior del borde, posiblemente.

Esquema decorativo 29: Rectangular- Vertical

31.- Olla cilíndrica, con decoración pintada polícromo, (31)

Figura 115

Olla cilíndrica, con diseños decorativos lineales y geométricos, formato de tamaño pequeño



Olla 31:

INVENTARIO 0135-MAPI-2012

- Olla cilíndrica, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro, crema y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos de Rombo continuo achurado al interior dispuestas en bandas verticales en color negro sobre anaranjado y divididos por bandas de color rojo en la parte central y extremos delineados en color negro. Borde interior pintado de rojo y exterior de crema.

Esquema decorativo 30: Rectangular- Horizontal

32.- Olla cilíndrica, FRAGMENTO, con decoración pintada polícromo, (32)

Figura 116

Olla cilíndrica, diseños decorativos lineales y geométricos, fragmento, tamaño mediano



Olla 32:

INVENTARIO 0007-MAPI-2003

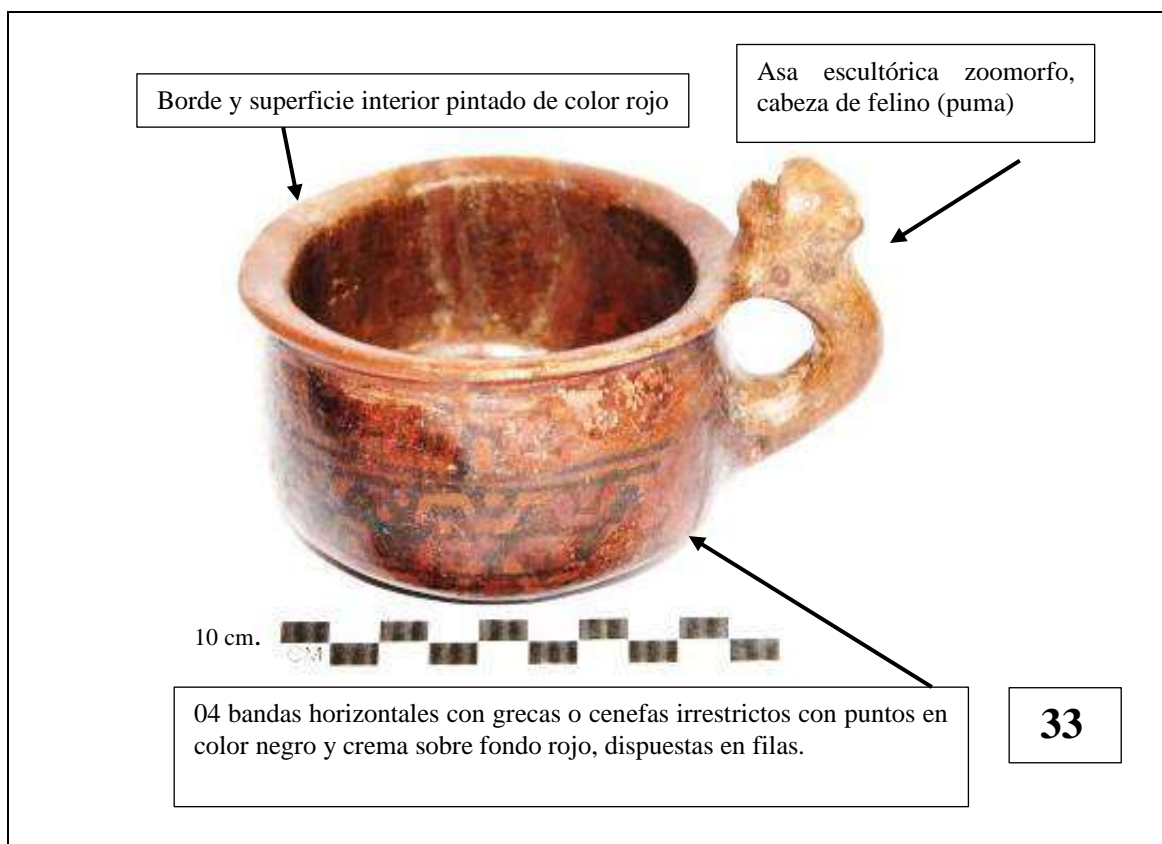
- Olla cilíndrica, fragmentada, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro, crema y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos de grecas al interior de color negro y crema sobre rojo y hacia los extremos de la banda central dos bandas horizontales con triángulos invertidos al interior en color negro sobre anaranjado, delineado por líneas dobles de color negro.

Esquema decorativo 31: Rectangular- Horizontal

33.- Olla cilíndrica, decoración pintada polícromo., adición plástica zoomorfo, (33)

Figura 117

Olla cilíndrica, con diseños decorativos, adición plástica zoomorfo, tamaño mediano



Olla 33:

INVENTARIO 0167-MAPI-S/F

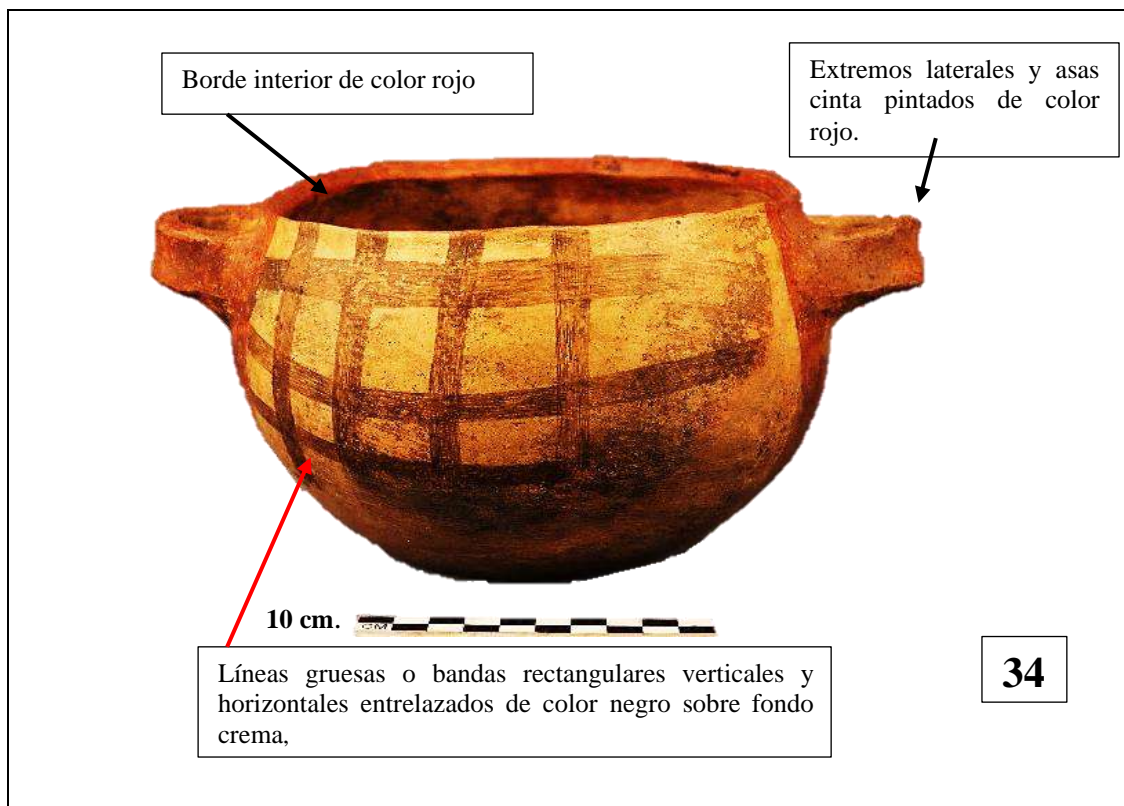
- Olla cilíndrica, fragmentada, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro, crema sobre rojo, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos de grecas al interior de 04 bandas horizontales, de color negro y crema sobre rojo y en el extremo asa redondeada con cabeza de felino (Puma) y borde interior de pintados en color rojo.

Esquema decorativo 32: Rectangular- Horizontal

34.- Olla cilíndrica, FRAGMENTO, con decoración pintada polícromo, (34)

Figura 118

Olla cilíndrica, con diseños decorativos lineales, tamaño mediano



Olla 34:

INVENTARIO 0088-MAPI-1999

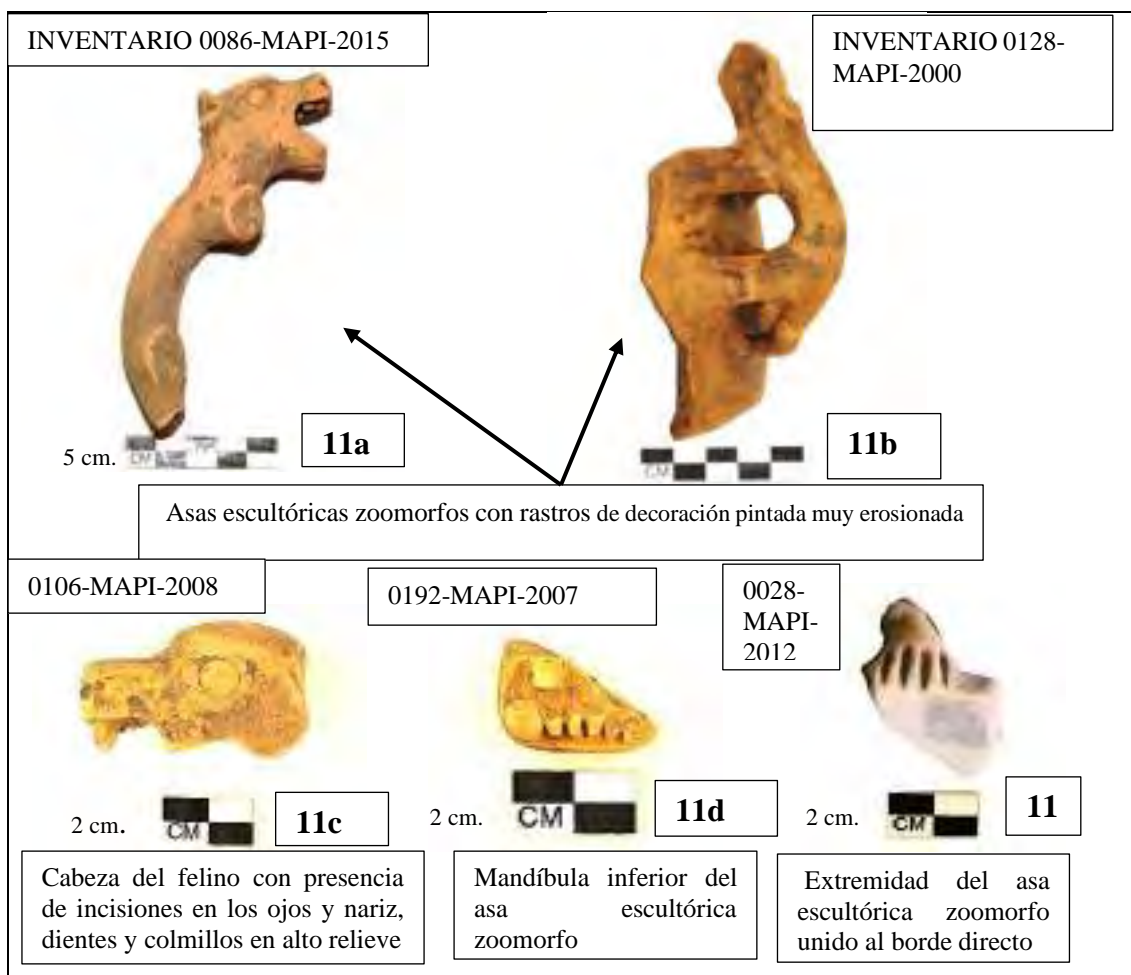
- Olla cilíndrica, fragmentada, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro, y rojo sobre crema, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos de líneas engrosadas horizontales y verticales entrelazadas, de color negro sobre crema y hacia los extremos del cuerpo, asa cinta y borde interior pintados en color rojo.

Aplicación plástica de olla cilíndrica 11:

35.- Fragmentos, Olla cilíndrica de Asas escultóricas zoomorfas (felino), (11a al 11e)

Figura 119

Fragmentos de Olla cilíndrica de Asas escultóricas zoomorfa



35

- Fragmentos de adiciones plásticas de Olla cilíndrica con representación de felino (puma), correspondientes a las asas, asas escultóricas modeladas que se ubican en los extremos de la Olla, y se adhieren por las patas y la cola, sobresaliendo por la parte superior la cabeza del felino, posee decoración pintada de color rojo muy erosionado.

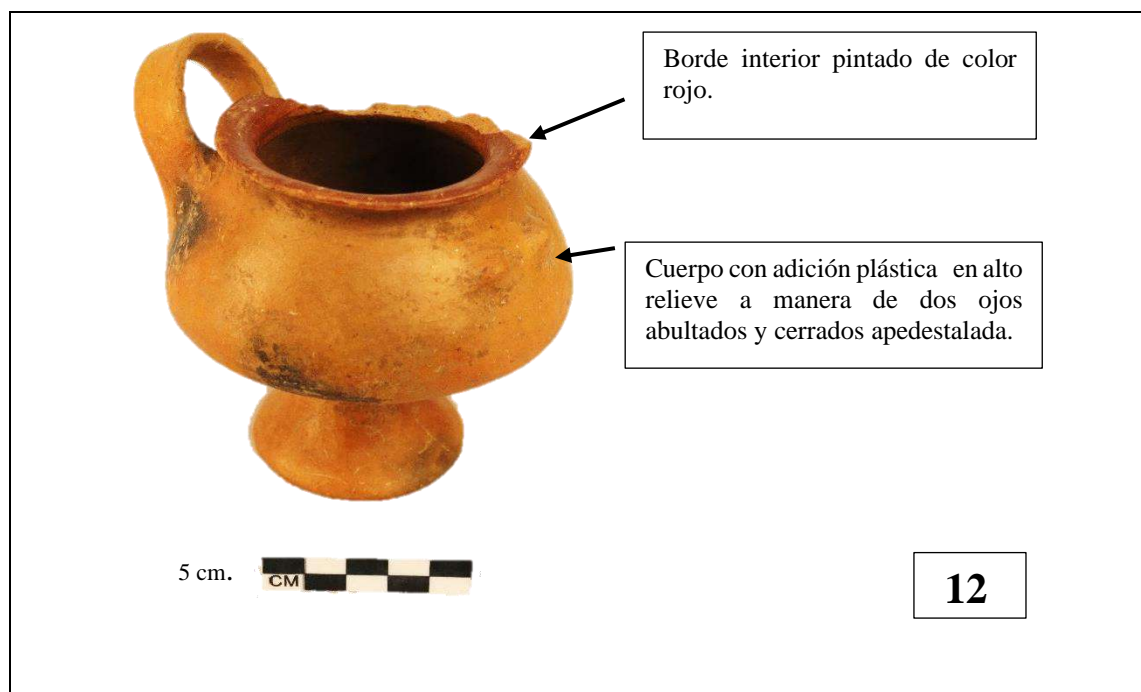
Aplicación plástica de olla apedestalada con 12:

36.- Olla apedestalada, con decoración pintada y aplicación plástica antropomorfo

(12).

Figura 120

Olla apedestalada, aplicación plástica antropomorfa.



Olla 36:

INVENTARIO 0088-MAPI-1999

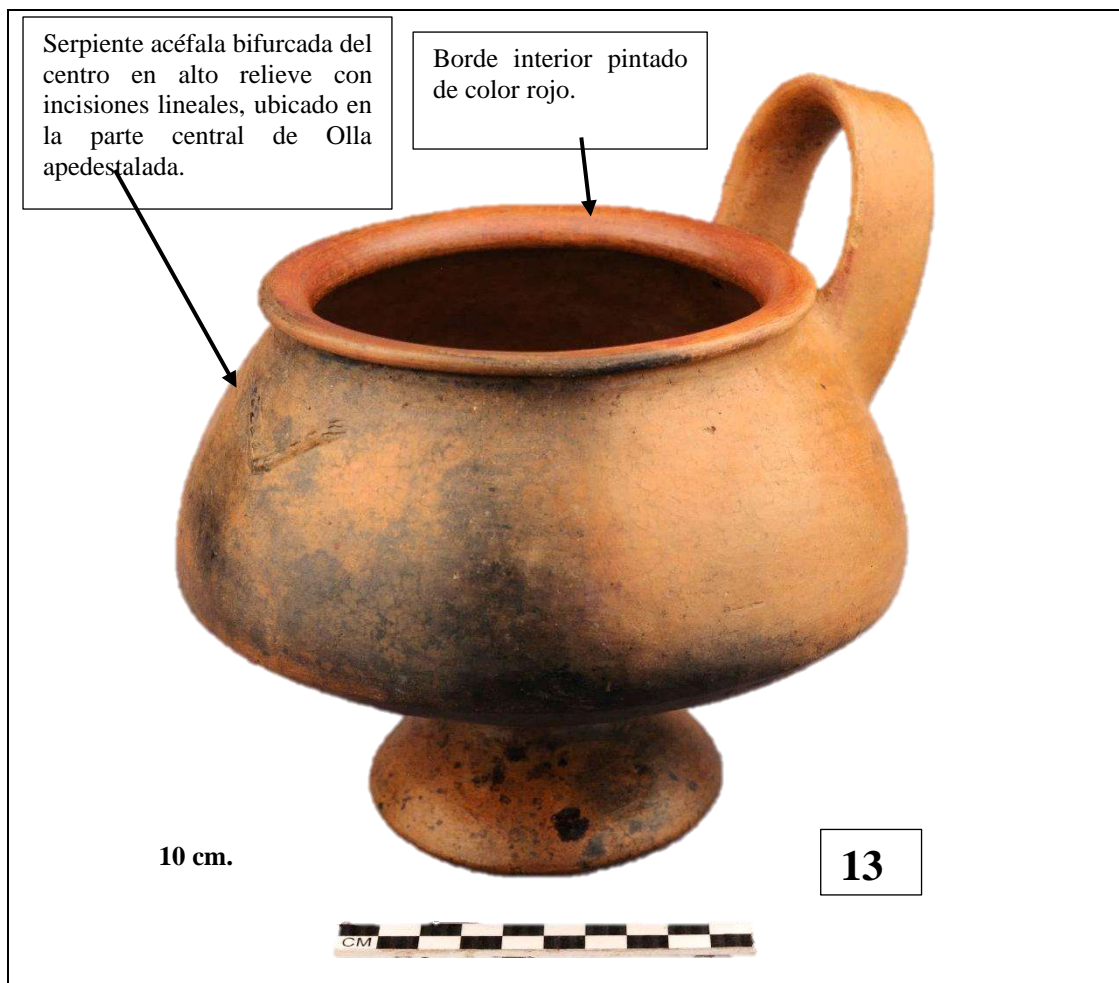
- Olla apedestalada con adición plástica en alto relieve, con representación de posibles ojos abultados, a manera de ojos cerrados y abultados. Par de bultos ubicados en la parte central del cuerpo de, además posee decorado el borde interior de color rojo

Aplicación plástica 13:

37.- Olla apedestalada, Cuerpo con aplicación plástica zoomorfo 13

Figura 121

Olla apedestalada, con aplicación plástica zoomorfo



Olla 37:

INVENTARIO 0089-MAPI-2002

- Olla apedestalada con Adición plástica en alto relieve, representación de posible serpiente acéfala en forma de “V”, ubicado en la parte central del cuerpo, posee incisiones lineales al interior y en los extremos.

Aplicación plástica de Olla apedestalada 14:**38.- Fragmento, de Olla apedestalada, aplicación plástica zoomorfo, (14)****Figura 122**

Fragmento de Olla apedestalada, Cuerpo con aplicación plástica zoomorfo

**Olla 38:**

INVENTARIO 0037-MAPI-S/F

- Fragmento de olla apedestalada con adición plástica en alto relieve, con representación de posible serpiente acéfala en forma de “V”, ubicado en la parte central del cuerpo, posee incisiones punteadas al interior y lineales en el extremo.

Aplicación plástica de Olla apedestalada 15:

39.- Fragmento, de Olla apedestalada, Cuerpo con aplicación plástica zoomorfo, (15)

Figura 123

Fragmento de Olla apedestalada, Cuerpo con aplicación plástica zoomorfo



Olla 39:

INVENTARIO 0164-MAPI-1999

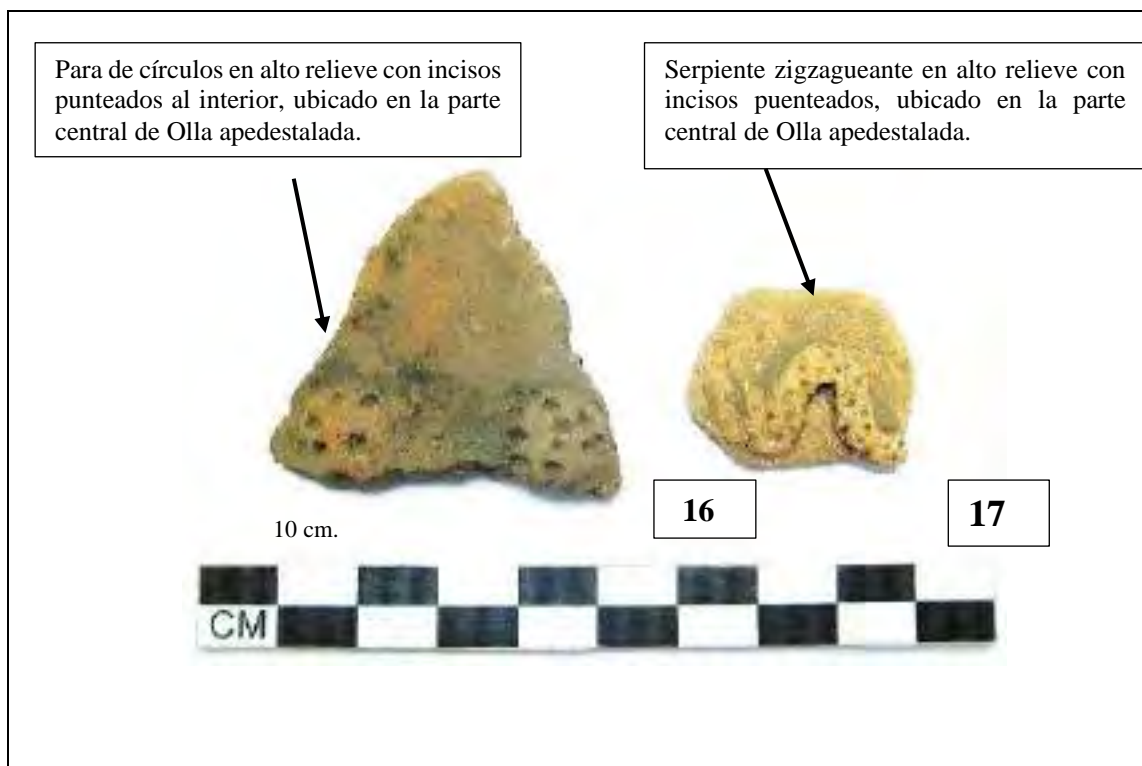
- Fragmento de olla apedestalada con adición plástica en alto relieve, con representación de posible serpiente acéfala, con cuerpo acortado en forma rectangular, ubicado en la parte central del cuerpo, posee incisiones lineales en los extremos de la aplicación.

Aplicaciones plásticas de Ollas apedestaladas 16 y 17:

40.- Fragmentos de Ollas apedestaladas, aplicaciones plásticas zoomorfos y geométricos, (16 y 17).

Figura 124

Fragmentos de Ollas apedestaladas, con aplicaciones plásticas zoomorfos y geométricos



Olla 40:

INVENTARIO 0131-MAPI-2008

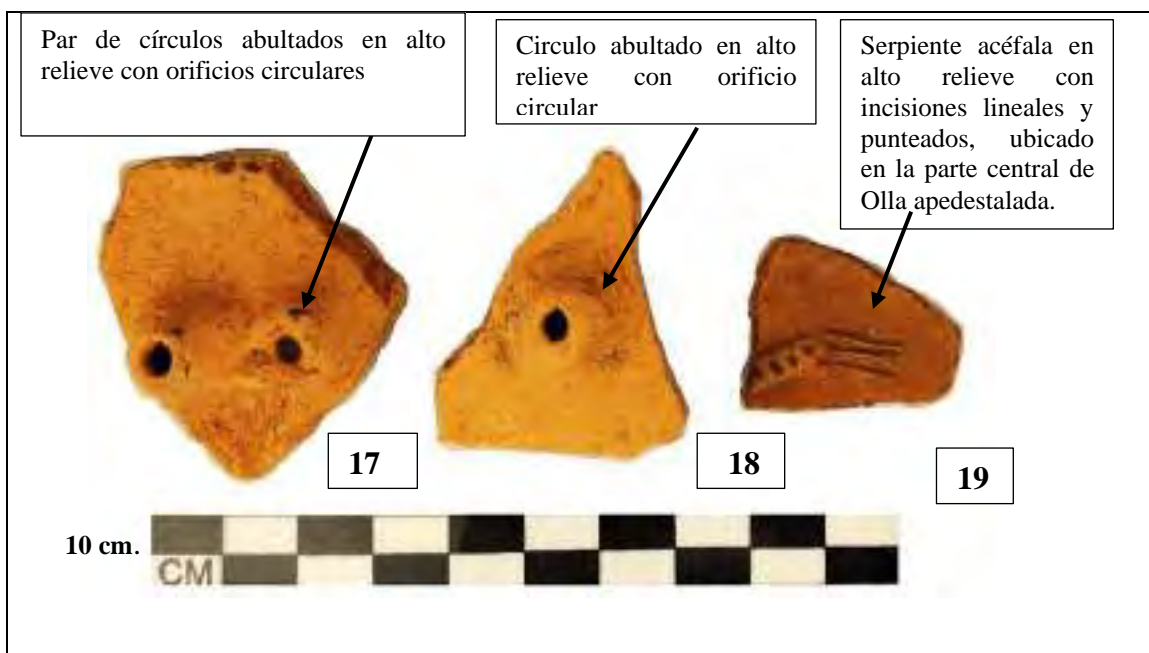
- Fragmentos de ollas apedestaladas con adiciones plásticas en alto relieve, con representación de dos círculos con incisiones punteadas al interior y posible serpiente acéfala, de forma zigzagueante con incisiones punteadas y lineales al interior, ubicados en la parte central del cuerpo.

Aplicaciones plásticas de Ollas apedestaladas 17, 18 y 19:

41.- Fragmentos, de Ollas apedestaladas, Cuerpos con aplicaciones plásticas zoomorfas y geométricos, (17, 18 y 19).

Figura 125

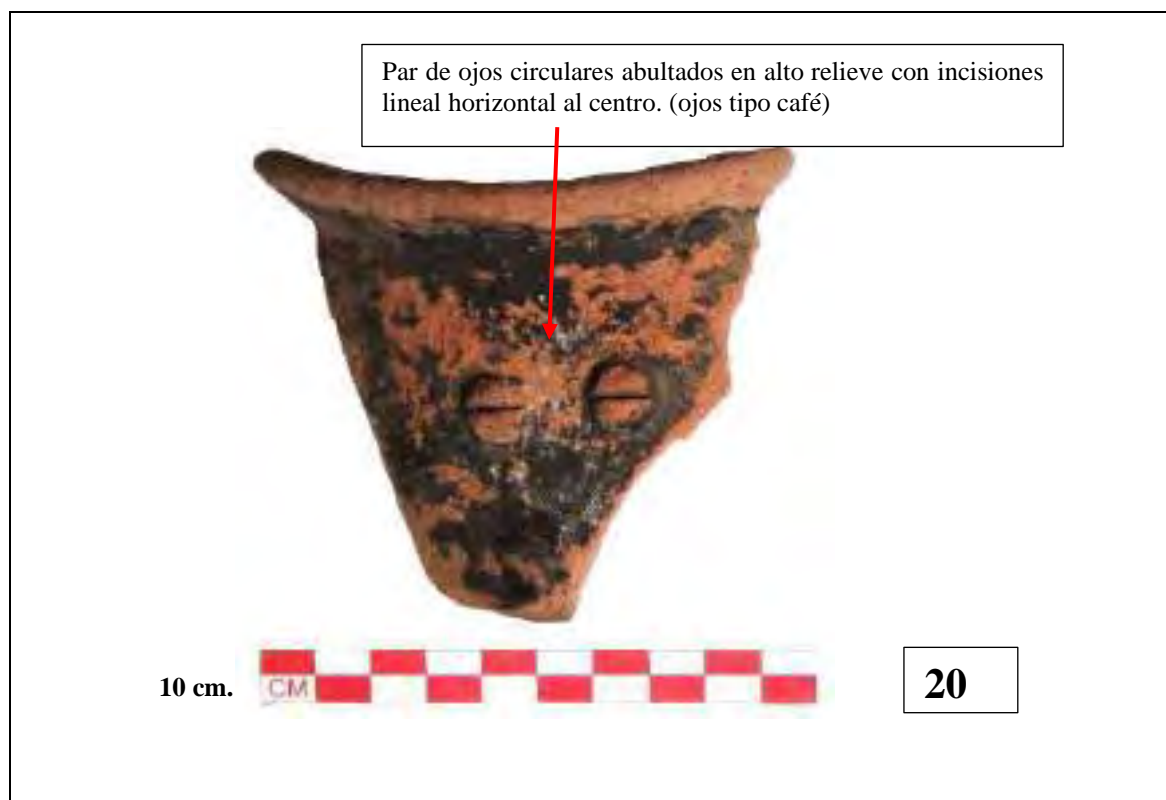
Fragmentos de Ollas apedestaladas, con aplicaciones plásticas zoomorfas y geométricos



Olla 41:

INVENTARIO 0120-MAPI-2008

- Fragmentos de ollas apedestaladas con adiciones plásticas en alto relieve, con representaciones de dos círculos abultados con orificio y serpiente acéfala, con incisiones punteadas y lineales al interior, se ubican en la parte central del cuerpo.

Aplicación plástica de Olla apedestalada 20:**42.- Fragmento, de Olla apedestalada, con aplicaciones plástica antropomorfo, (20).****Figura 126***Fragmento, de Olla apedestalada, con aplicaciones plástica antropomorfo***Olla 42:**

INVENTARIO 0195-MAPI-1999

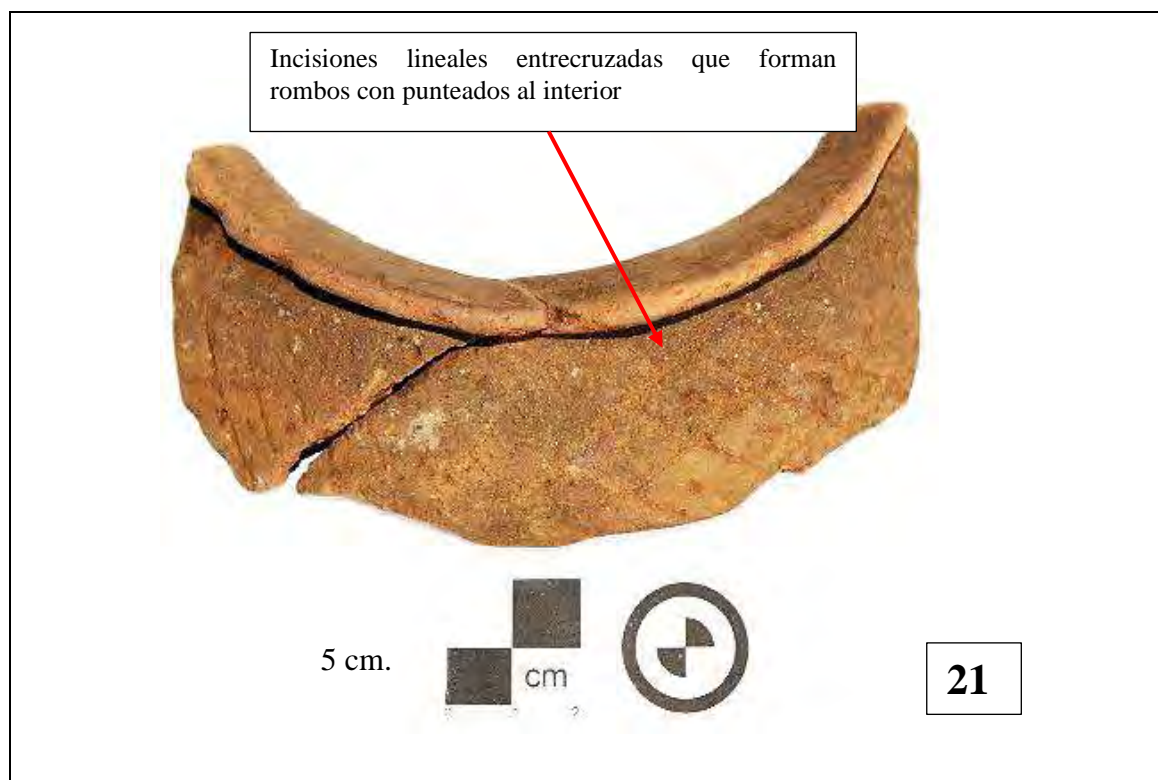
- Fragmento de olla apedestalada con adición plástica en alto relieve, con representación de dos ojos circulares y abultados, con incisiones lineales en sentido horizontal al interior, ubicado en la parte central del cuerpo.

Decoración incisa de Olla apedestalada 21:

43.- Fragmento, de Olla apedestalada, Cuerpo con aplicaciones plástica geométrico-antropomorfo, (21).

Figura 127

Fragmento, de Olla apedestalada, Cuerpo con incisiones lineales y geométricas



Olla 43:

INVENTARIO 0014-MAPI-1999

- Fragmentos de olla apedestalada con decoración incisa, diseño lineal y geométrico, líneas entrecruzadas formando rombos con puntos al interior, sentido horizontal, ubicado en la parte central del cuerpo de Olla apedestalada, posee incisiones lineales y punteado.

Aplicación plástica de Cuenco 22: Monocromático

44.- Cuenco, FRAGMENTADO, con decoración pintada monocroma y aplicación plástica zoomorfo (22)

Figura 128

Cuenco, FRAGMENTADO, con diseño decorativo monocromático y aplicación plástica zoomorfo



Olla 44:

INVENTARIO 0628-MAPI-2017

- Cuenco fragmentado con decoración pintada monocroma, de color negro en superficies exterior e interior, así como aplicación plástica zoomorfo, cabeza de felino (puma), modelado con incisiones en ojos, boca y nariz, a manera de asas o mango.

Vasos

Los Vasos poseen el área decorada en la superficie exterior y borde interior, por lo general, en su mayoría son decorados pintados polícromos, las tonalidades de rojo, negro, y crema, así también el color anaranjado. Los esquemas decorativos son singulares, decoración particular para cada Vaso, con representaciones de diseños lineales, geométricos y simbólicos hasta donde se tiene registrado, para el caso de Machu Picchu.

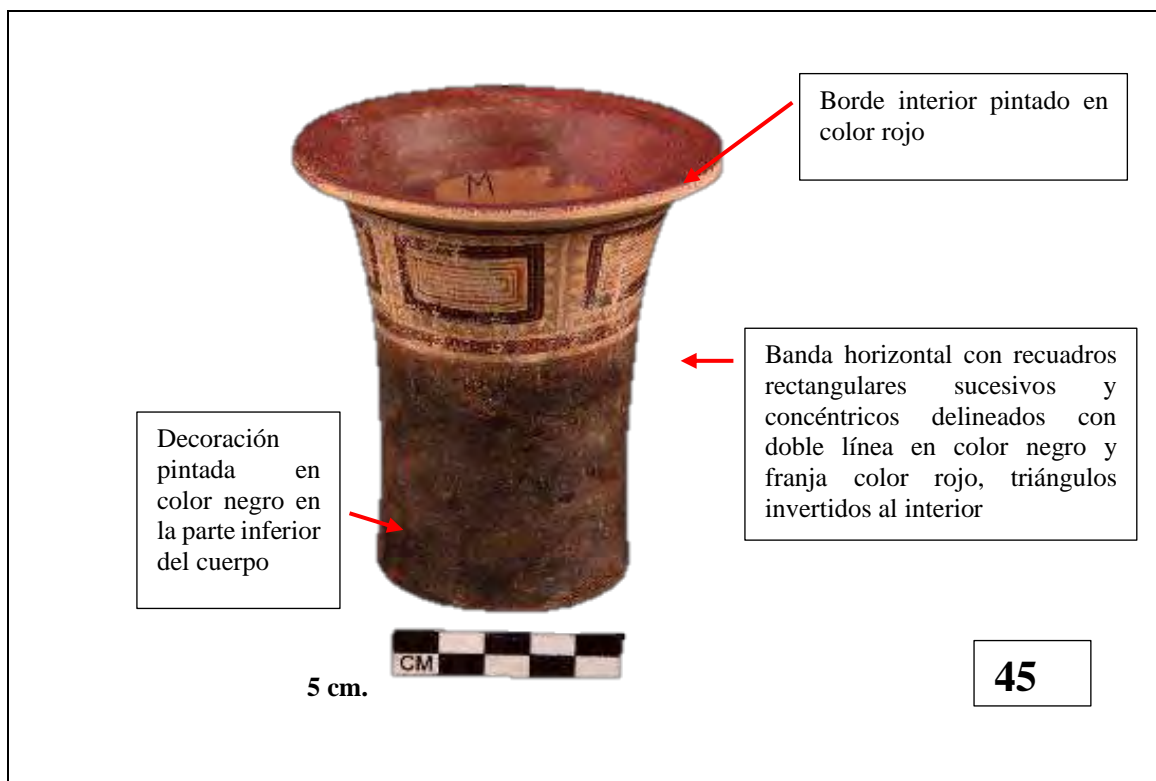
Mantienen una estrecha relación con los Cántaros, y poseen ambos una función de carácter ritual o ceremonial, posiblemente en la realización de actividades de libación

Esquema decorativo 33: Rectangular- Horizontal

45.-Vaso hiperboloide con decoración pintada polícromo, (45):

Figura 129

Vaso hiperboloide con, diseños decorativos lineales y geométricos



Vaso 45:

INVENTARIO 0146-MAPI-2000

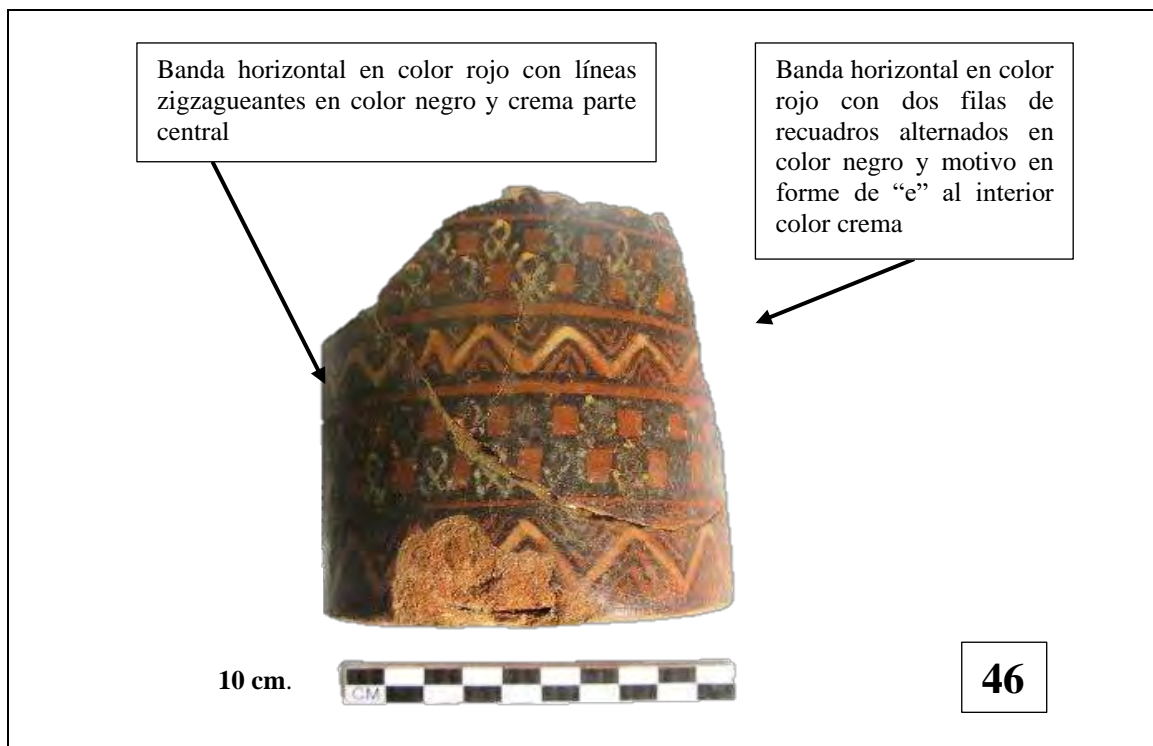
- Vaso con superficie exterior pintada, presenta una banda horizontal en la parte superior del cuerpo, delineada en color rojo y motivos de rectángulos concéntricos delineados con líneas de color negro, rojo y fondo crema, alternando el orden, y triángulos invertidos de color negro al contorno de los rectángulos, la parte inferior del cuerpo se encuentra pintada de color negro y borde interior de color rojo.

Esquema decorativo 34: Rectangular - Horizontal

46.- Vaso, fragmento, con decoración pintada polícromo, diseños decorativos lineales y geométricos, (46)

Figura 130

Vaso, fragmento, con decoración pintada polícromo, diseños decorativos lineales y geométricos



Vaso 46:

INVENTARIO 0160-MAPI-2000

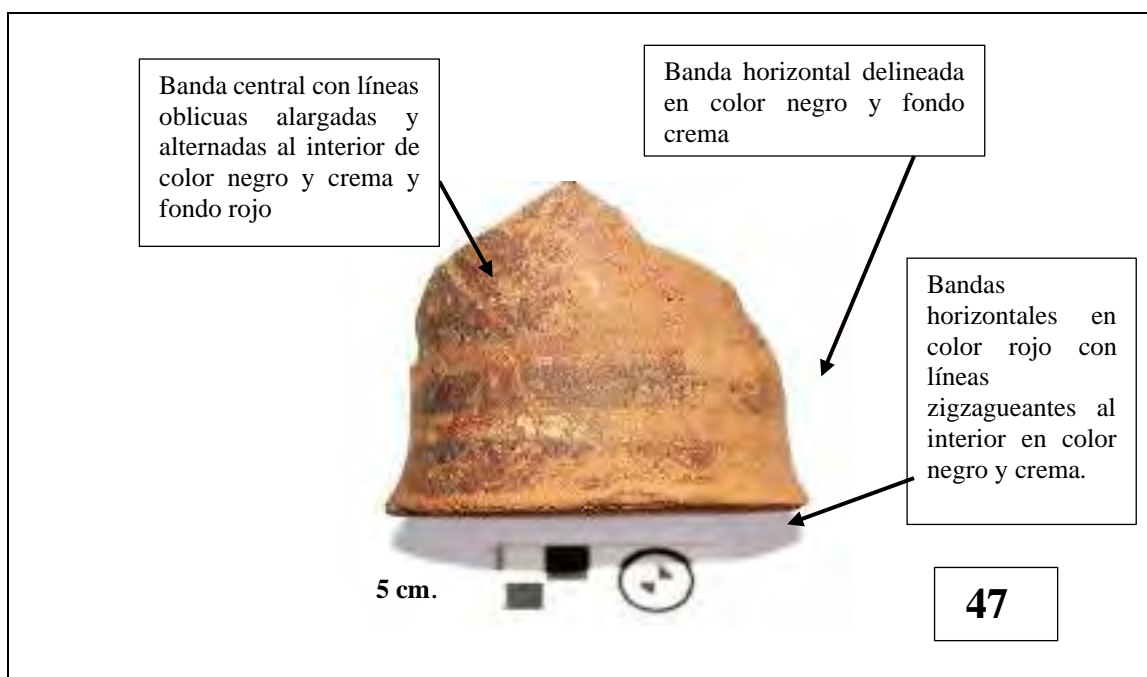
- Vaso con superficie exterior pintada, dos bandas con motivos de líneas zigzagueantes al interior en color negro y crema, alternándose con bandas de recuadros dispuestos en dos filas en color rojo y negro con motivo de “e” al interior, en colores negro y crema sobre rojo.

Esquema decorativo 35: Rectangular - Horizontal

47.- Vaso, fragmento, con decoración pintada policroma, , (47)

Figura 131

Vaso fragmentado, con diseños decorativos lineales y geométricos



Vaso 47:

INVENTARIO 0010-MAPI-1999

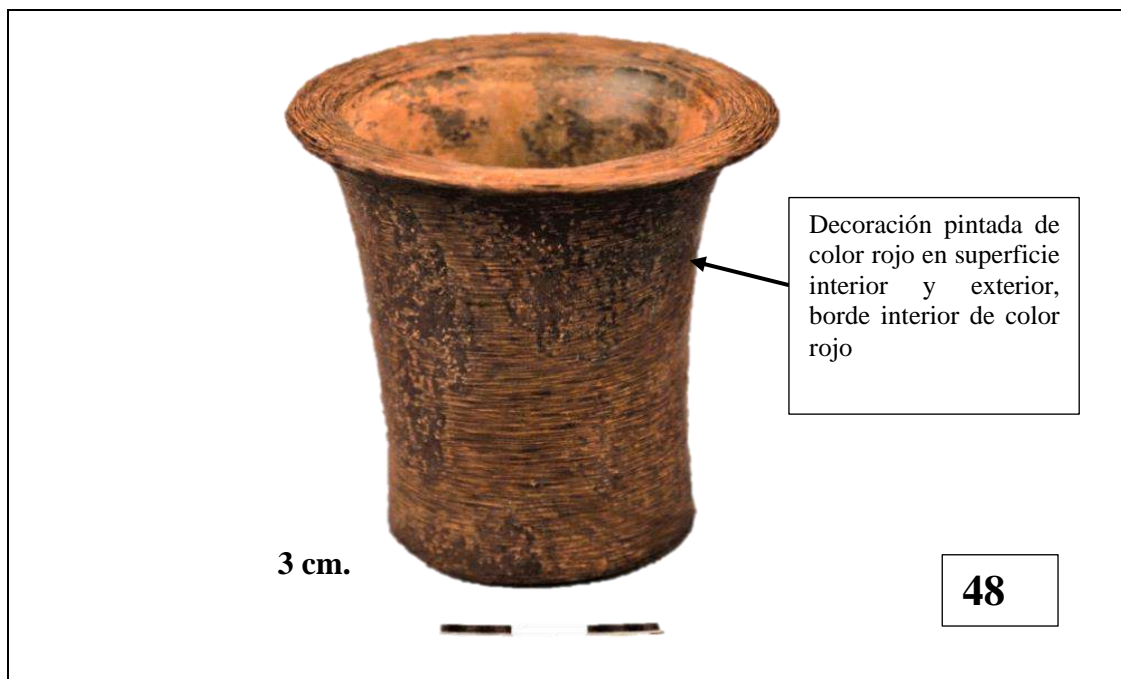
- Vaso con superficie exterior pintada, banda central, ancha, en sentido horizontal, con motivo de líneas oblicuas formando zig- zag en color negro y crema al interior sobre rojo, dos bandas delgadas en color crema delineada con negro y banda delgada con líneas zigzagueantes en color negro y crema sobre rojo al interior próximo a la base.

Esquema decorativo 36: Monocromático

48- Vaso, restaurado, con decoración pintada monocromo, (49)

Figura 132

Vaso, restaurado, sin diseños decorativos



Vaso 48:

INVENTARIO 0059-MAPI-1976

- Vaso con superficie exterior pintada, motivo abstracto monocromático de color rojo y borde interior y superficie interior pintado de color rojo.

Cántaros; “Aríbalos” o “Puyñus”

El Cántaro más representativo de los Inka es denominado Aríbalo y en quechua “puyñu”, en su mayoría son decorados, la decoración abarca toda la superficie exterior, cuerpo parte frontal y posterior, gollete, base y el borde interior, con un acabado fino, además, presenta aplicaciones en el borde a manera de asas auriculares y aplicación

plástica zoomorfo en la parte central del cuerpo, utilizando colores que varían en su tonalidad tales como el rojo, negro y crema,

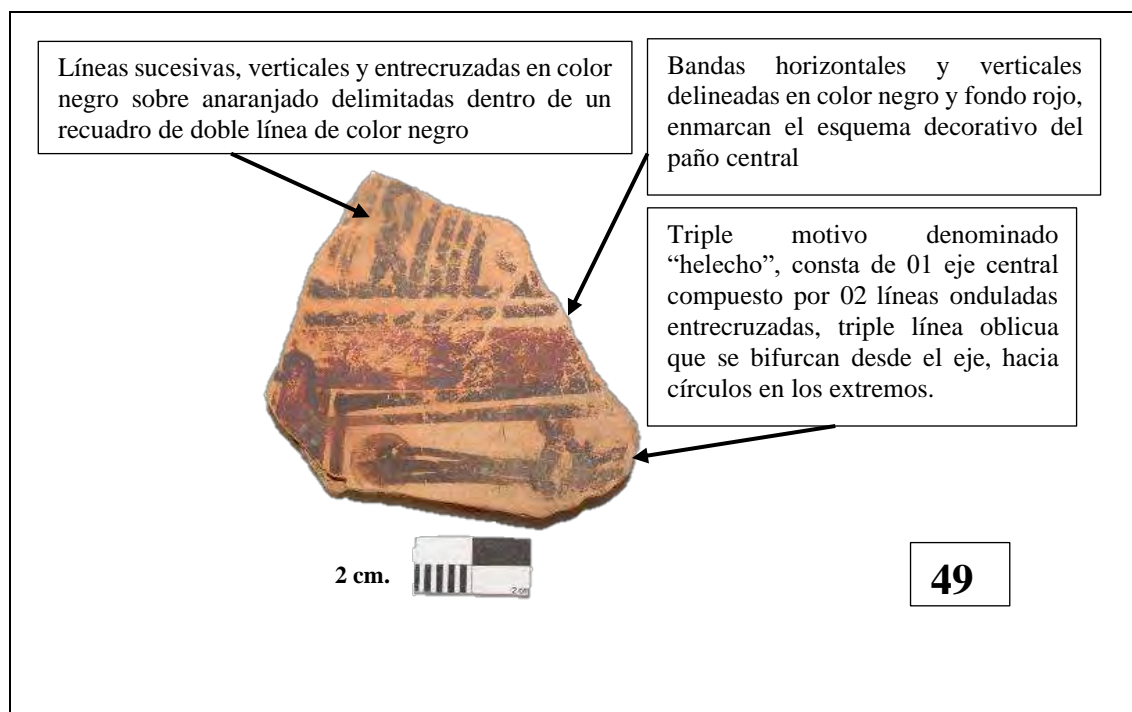
El cambio de trazo lineal regular tosco a regular fina es importantes describir pues nos dará una aproximación a la evolución del diseño, en los cuales existen diseños lineales, geométricos en su mayoría, además estaría propiciándose una evolución constante del significado del cromatismo y un simbolismo. El uso de colores con presencia de tonalidades en colores como el rojo, negro, crema, y anaranjado. La adición plástica zoomorfo en la parte central; Cabeza de felino muy distinguible no varía de posición en ninguno de sus ejemplares, variando solo el aspecto, forma y tamaño.

Esquema decorativo 37: Rectangular- Vertical

49.- Cántaro o “puyñu”, Fragmento, decoración pintada polícromo, (49).

Figura 133

Cántaro o “puyñu”, Fragmento, diseños decorativos lineales y geométricos



Cántaro 49:

INVENTARIO 0129-MAPI-1999

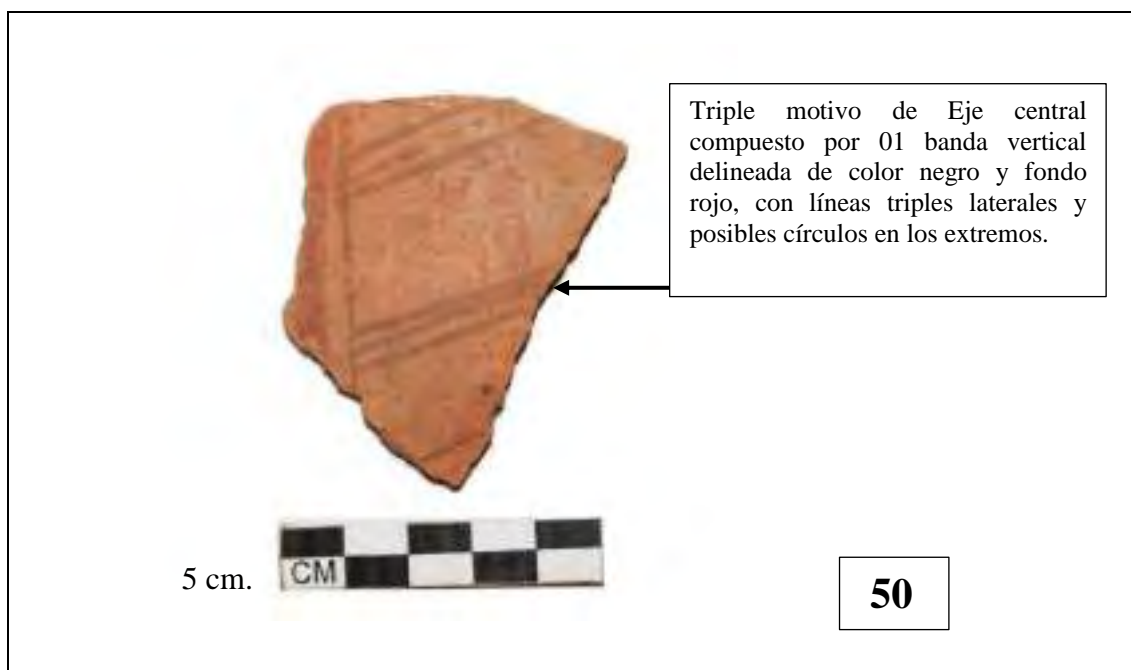
- Cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos lineales, lineales ondulados verticales y recuadro con motivo denominado “helecho”, el cual corresponde a un motivo triple, consta de un eje central, líneas triples laterales y círculos en los extremos, colores de tonalidad rojo y negro sobre anaranjado. Trazo regular tosco.

Esquema decorativo 38: Rectangular- Vertical

50.- Cántaro o “puyñu”, Fragmento, decoración pintada polícromo, (50)

Figura 134

Cántaro o “puyñu”, Fragmento, diseños decorativos lineales y geométricos.



Cántaro 50:

INVENTARIO 0193-MAPI-2017

- Fragmento de cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos

lineales y geométricos: motivos denominados “helecho”, el cual corresponde a un motivo triple el cual consta de un eje central vertical, banda delineada de color negro y fondo rojo, líneas triples laterales y posibles círculos en los extremos para este caso. Trazo regular tosco.

Esquema decorativo 39: Rectangular- Vertical

51.- Cántaro o “puyñu”, fragmentos, decoración pintada policromo, (51).

Figura 135

Cántaro o “puyñu”, fragmentos, diseños decorativos lineales y geométricos.



Cántaro 51:

INVENTARIO 0087-MAPI-2015

- Fragmento de cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos de bandas verticales de color rojo y recuadro con motivo triple el cual consta de un eje central vertical compuesta por banda

delineada con línea doble de color negro y fondo rojo, líneas dobles laterales oblicuas y círculos en los extremos. Trazo fino., Aplicación plástica zoomorfo (cabeza de felino, incisiones en ojos y boca.

Esquema decorativo 40: Rectangular- Vertical

52.- Cántaro o “puyñu”, Fragmento, decoración pintada polícromo, (52)

Figura 136

Cántaro o “puyñu”, Fragmento, diseños decorativos lineales y geométricos



Cántaro 52:

INVENTARIO 0296-MAPI-2015

- Fragmento de cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos en recuadro con motivo triple (helecho) al interior, consta de un eje central vertical compuesta por 02 líneas entrecruzadas

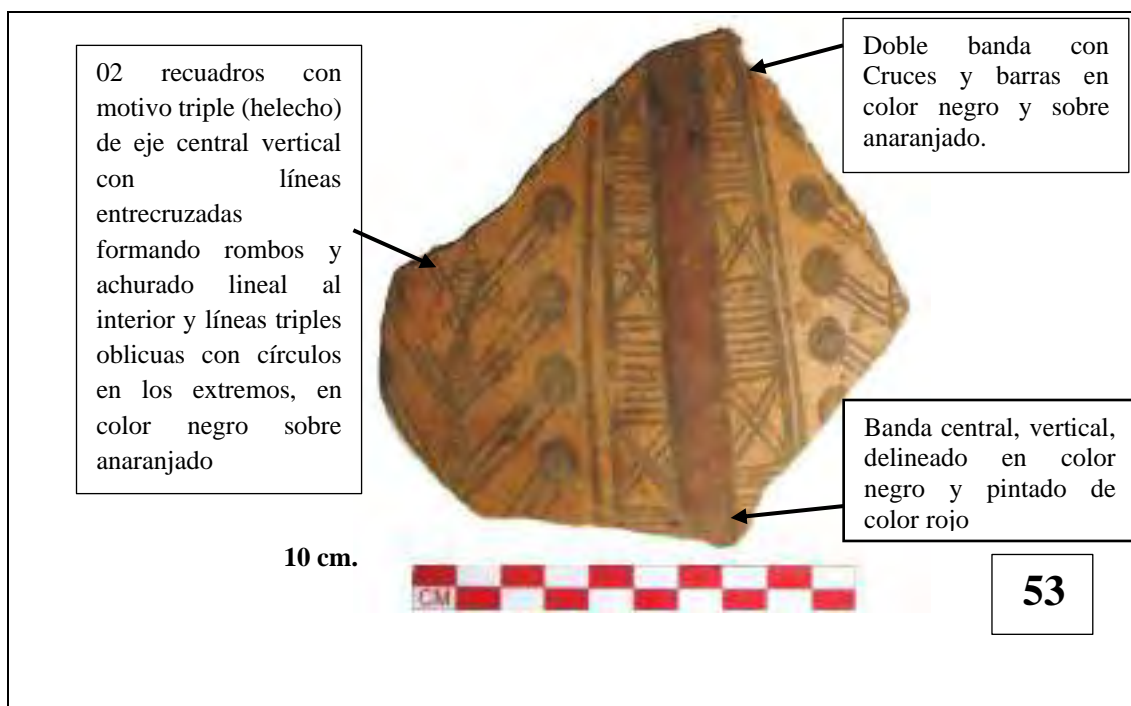
formando rombos con achurado lineal horizontal, al interior, líneas dobles laterales y posibles círculos en los extremos. En color negro sobre anaranjado, Trazo regular fino.

Esquema decorativo 41: Rectangular- Vertical

53.- Cántaro o “puyñu”, Fragmento, decoración pintada polícromo, (53)

Figura 137

Cántaro o “puyñu”, Fragmento, diseños decorativos lineales y geom.



Cántaro 53:

INVENTARIO 0020-MAPI-2012

- Fragmento de cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos; 01 banda central, vertical de color rojo y 02 bandas laterales, verticales con “cruces y barras” al interior, 02 recuadros de motivos triples (helechos), constan de un eje central vertical compuesta por 02

líneas entrecruzadas formando rombos con achurado lineal horizontal, al interior, líneas triples oblicuas, laterales y círculos en los extremos. En color negro sobre anaranjado, Trazo regular fino.

Esquema decorativo 42: Rectangular- Vertical

54.- Cántaro o “puyñu”, Fragmentos, diseños decorativos lineales y geométricos (54)

Figura 138

Cántaro o “puyñu”, Fragmento, diseños decorativos lineales y geom.



Cántaro 54: INVENTARIO 0115-MAPI-1999

- Fragmento de cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro, crema y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos; 01 banda central posible variación para “cruces y barras” por barras verticales y horizontales alternadas y sucesivas al interior, alternados con bandas verticales de color rojo y 02 bandas laterales con

líneas sucesivas oblicuas de orientación alternada, y recuadro con motivo triple (helecho), consta de un eje central vertical compuesta por línea doble con líneas triples oblicuas, laterales y círculos en los extremos, en color negro sobre rojo, Trazo regular fino.

Esquema decorativo 47: Rectangular- Vertical

55.- Cántaro o “puyñu”, Fragmento, decoración pintada polícromo, (55)

Figura 139

Cántaro o “puyñu”, Fragmento, decoración pintada polícromo, (55)



Cántaro 55:

INVENTARIO 0478-MAPI-2017

- Fragmento de cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos en 02 bandas centrales con “cruces y barras” al interior, 03 bandas verticales de color rojo y alternándose, Trazo regular fino. Las

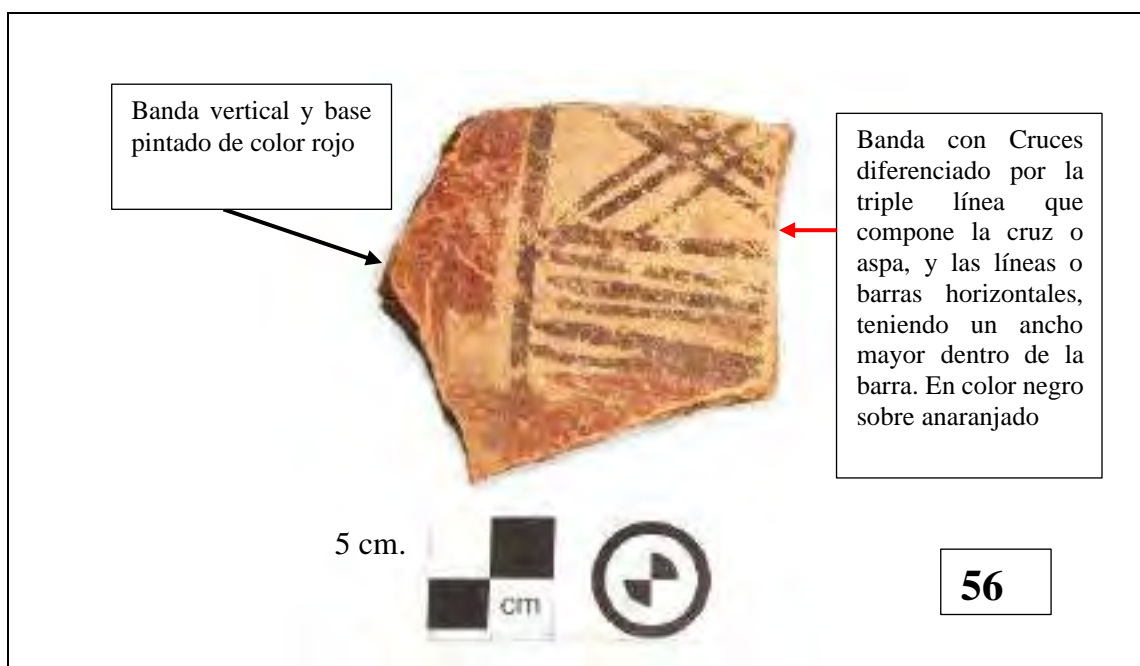
bandas verticales con “cruces y barras” al interior se componen líneas dobles, que se unen por el medio, y se alternan con barras o líneas horizontales, y sucesivas.

Esquema decorativo 48: Rectangular- Vertical

56.- Cántaro o “puyñu”, Fragmento, decoración pintada policromo, (56)

Figura 140

Cántaro o “puyñu”, Fragmento, diseños decorativos lineales y geométricos.



Cántaro 56:

INVENTARIO 0411-MAPI-2015

- Fragmento de cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos; 01 banda vertical pintada de color rojo, 01 banda vertical con “cruces y barras” al interior, se componen de líneas triples, rectas, que se cortan en puntos en diagonal, y se alternaria con barras o líneas horizontales, y sucesivas, teniendo un ancho mayor, pintado en color negro sobre anaranjado.

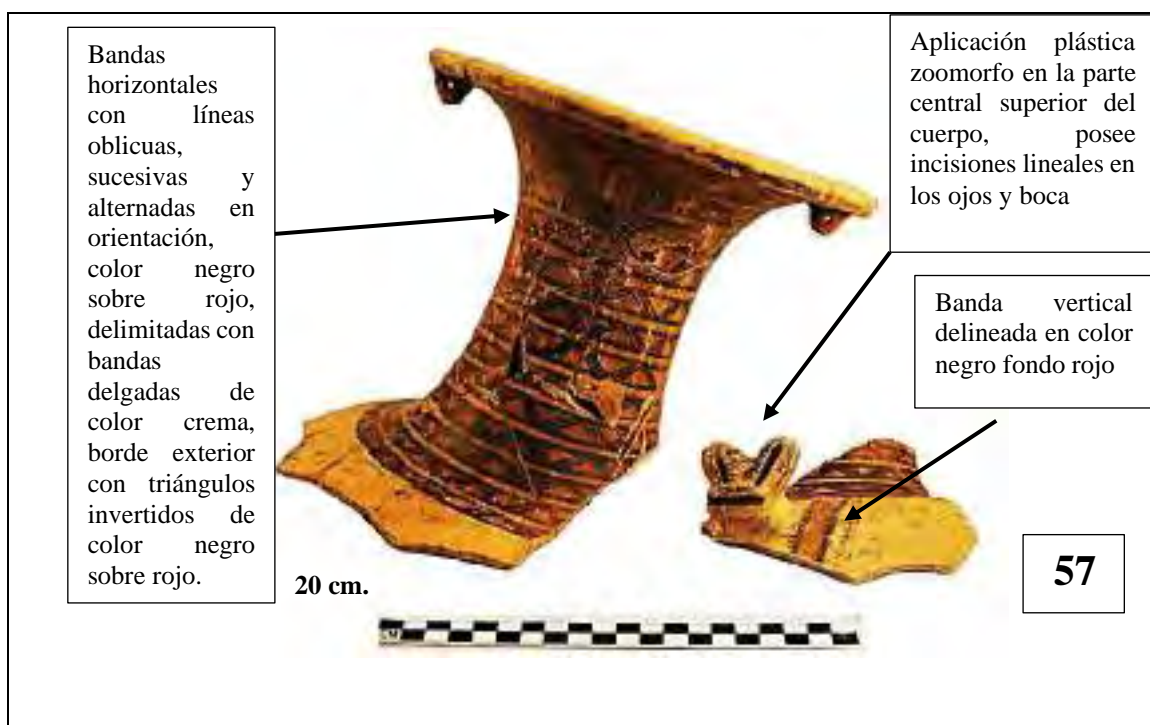
Base cónica pintada de forma lineal horizontal a manera de una banda. Trazo regular fino.

Esquema decorativo 49: Rectangular- Vertical - horizontal

57.- Cántaro o “puyñu”, Fragmento, decoración pintada policromo, (57)

Figura 141

Cántaro o “puyñu”, Fragmento, diseños decorativos lineales y geométricos



Cántaro 57: INVENTARIO 0028-MAPI-2002

- Gollete alargado, fragmento de cántaro globular, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro, crema y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos; bandas horizontales con líneas oblicuas, sucesivas y alternas en orientación y triángulos invertidos debajo del borde exterior, pintados en color negro sobre rojo, delgadas en color crema. Se asocia a cuerpo con bandas verticales delimitados en color negro y pintado de color

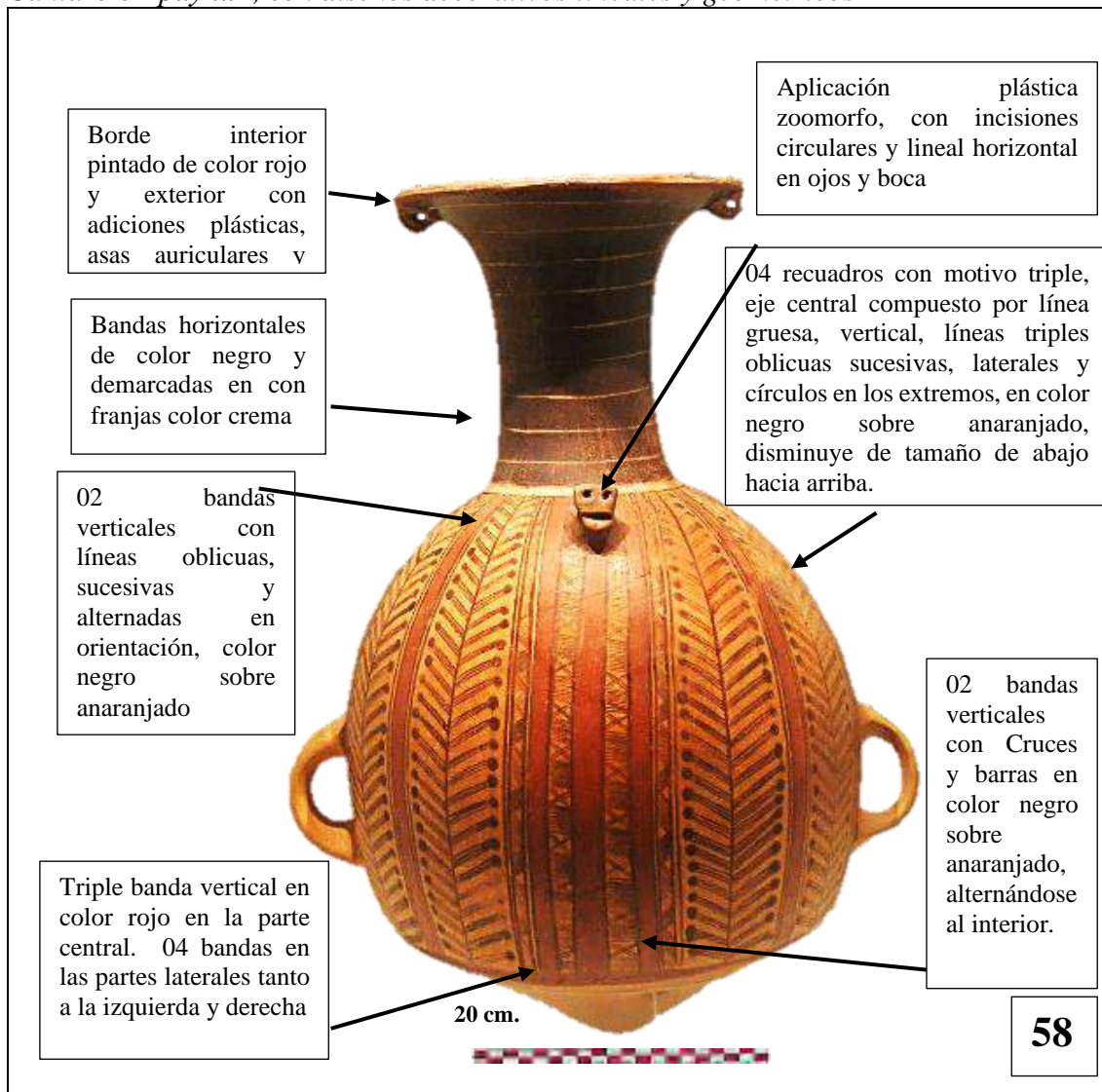
rojo, además con aplicación plástica zoomorfo, (cabeza de felino) que posee incisiones lineales en ojos y boca y pintado de color negro.

Esquema decorativo 50: Rectangular- Vertical y horizontal

58.- Cántaro o “puyñu”, con decoración pintado, polícromo, (58)

Figura 142

Cántaro o “puyñu”, con diseños decorativos lineales y geométricos



Cántaro 58:

INVENTARIO 0057-MAPI-1976

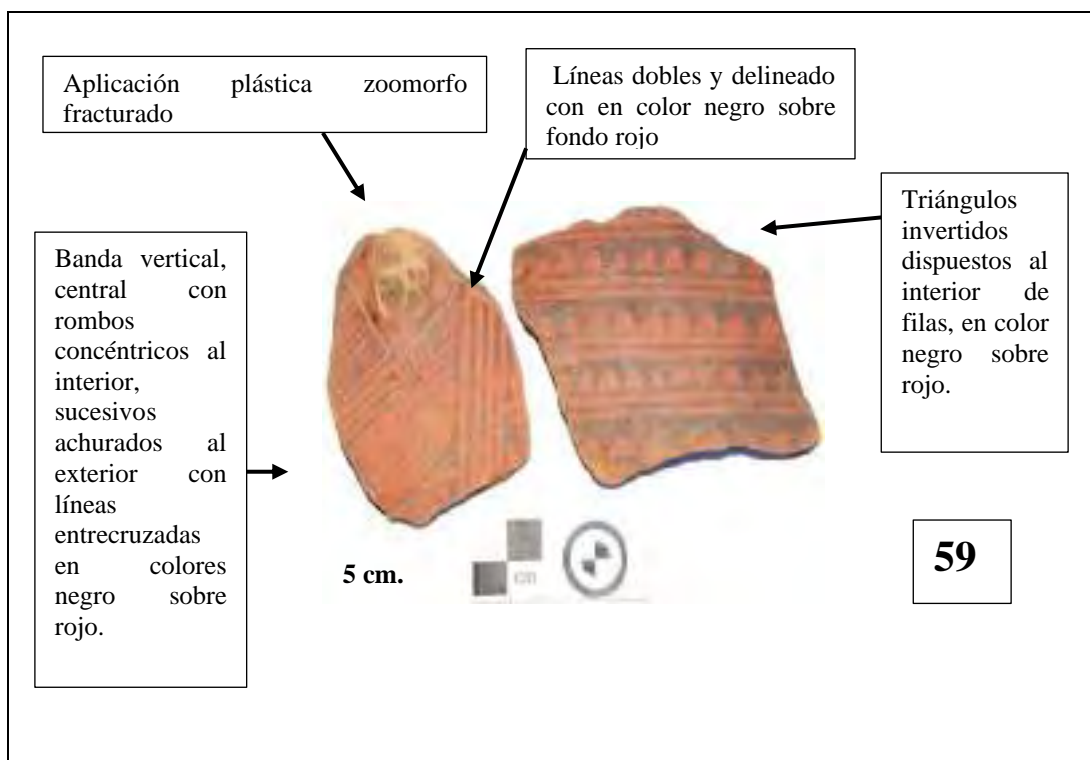
- Cántaro globular con diseños decorativos lineales y geométricos: motivos; bandas con cruces y barras, oblicuas, rojas, motivo triple, gollete y aplicación zoomorfa.

Esquema decorativo 51: Rectangular- Vertical y horizontal

59.- Cántaro o “puyñu”, FRAGMENTOS, decoración pintada polícromo, (59)

Figura 143

Cántaro o “puyñu”, fragmentos, diseños decorativos lineales y geométricos



Cántaro 59:

INVENTARIO 0018-MAPI-2016

- Fragmento de cántaro globular, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro, crema y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos; 01 banda vertical, central con rombos concéntricos y achurados al exterior, banda lateral con 03 líneas al interior y recuadro con bandas

horizontales con delineado doble y triángulos al interior en color negro sobre rojo.

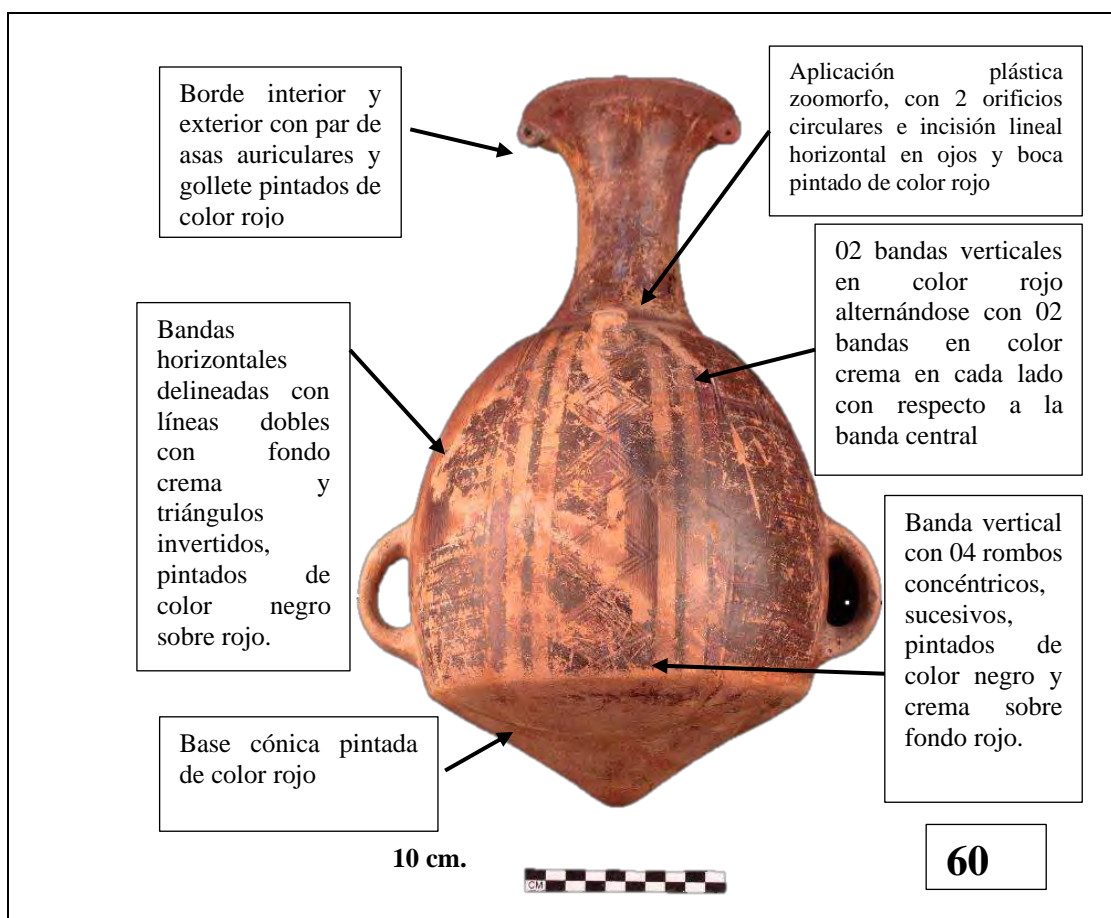
Aplicación plástica zoomorfo, fracturado.

Esquema decorativo 52: Rectangular- Vertical y horizontal

60.-Cántaro o “puyñu”, con decoración pintada policroma, (60).

Figura 144

Cántaro o “puyñu”, con diseños decorativos lineales y geométricos



Cántaro 60:

INVENTARIO 0002-MAPI-2003

- Cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y crema sobre rojo, diseños decorativos lineales y geométricos:

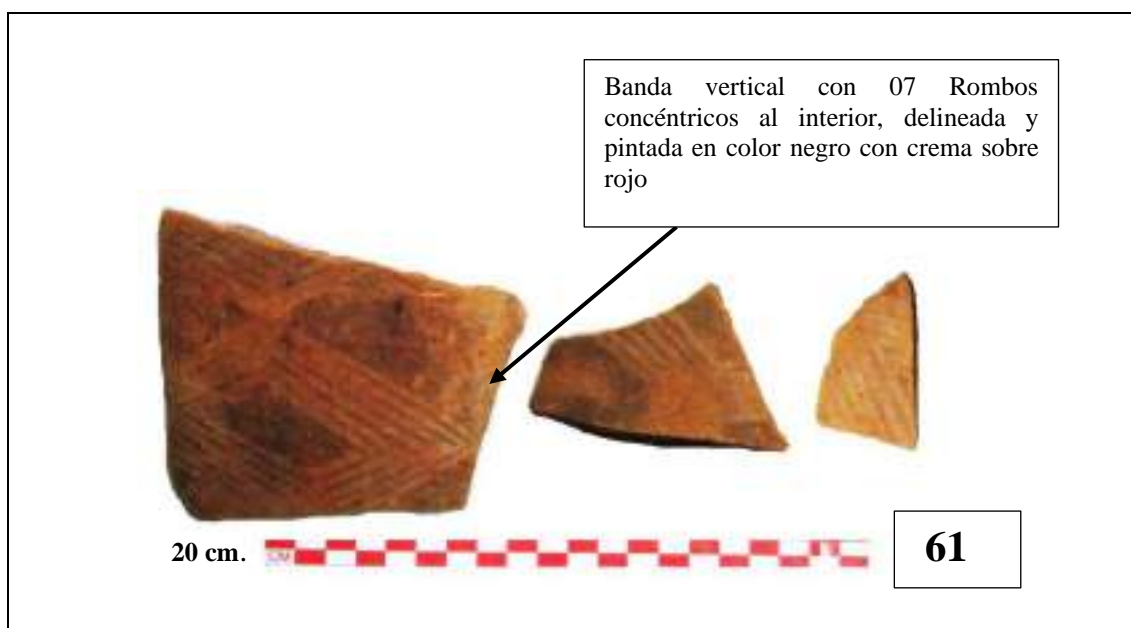
motivos; rombos concéntricos en banda vertical, triángulos invertidos en filas, bandas de color crema, gollete y aplicación plástica zoomorfo.

Esquema decorativo 53: Rectangular- Vertical

61.- Cántaro o “puyñu”, fragmentos, decoración pintada polícromo, (61).

Figura 145

Cántaro o “puyñu”, fragmentos, con diseños decorativos lineales y geométricos.



Cántaro 12:

INVENTARIO 0039-MAPI-1999

- Fragmento de Cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y crema sobre rojo, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos; 01 banda central, vertical con 07 rombos concéntricos al interior, pintados y delineados de color negro con crema sobre rojo. Las Bandas verticales con rombos concéntricos ubicados en la parte central del cuerpo se encuentran asociados a motivos como triángulos invertidos

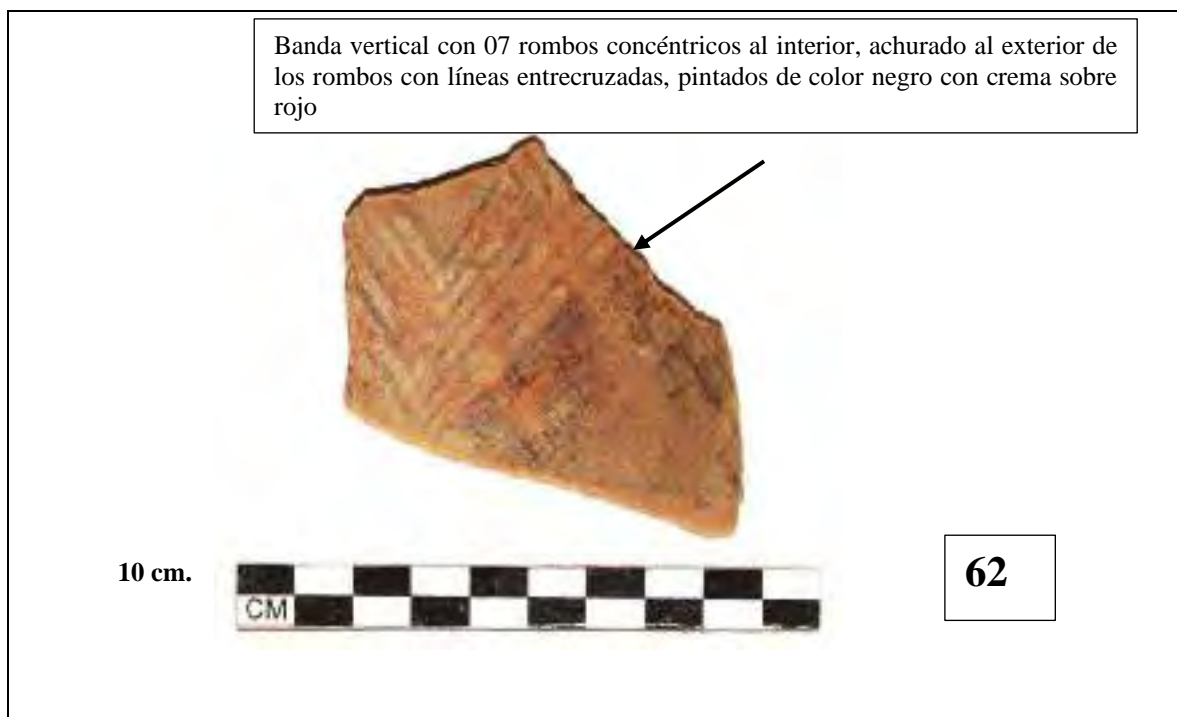
dispuestos en filas y bandas verticales de color rojo y crema, con el gollete decorado con motivo de bandas y rombos al interior.

Esquema decorativo 54: Rectangular- Vertical

62.- Cántaro o “puyñu”, Fragmento, decoración pintada polícromo, (62).

Figura 146

Cántaro o “puyñu”, Fragmento, con diseños decorativos lineales y geométricos



Cántaro 62:

INVENTARIO 0386-MAPI- V/F

- Fragmento de Cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y crema sobre rojo, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos; 07 rombos concéntricos y sucesivos al interior de banda vertical, pintados y delineados de color negro con crema sobre rojo, achurado lineal entrecruzado en la parte exterior de color negro sobre rojo. Asociado posiblemente a triángulos invertidos dispuestos en filas y bandas

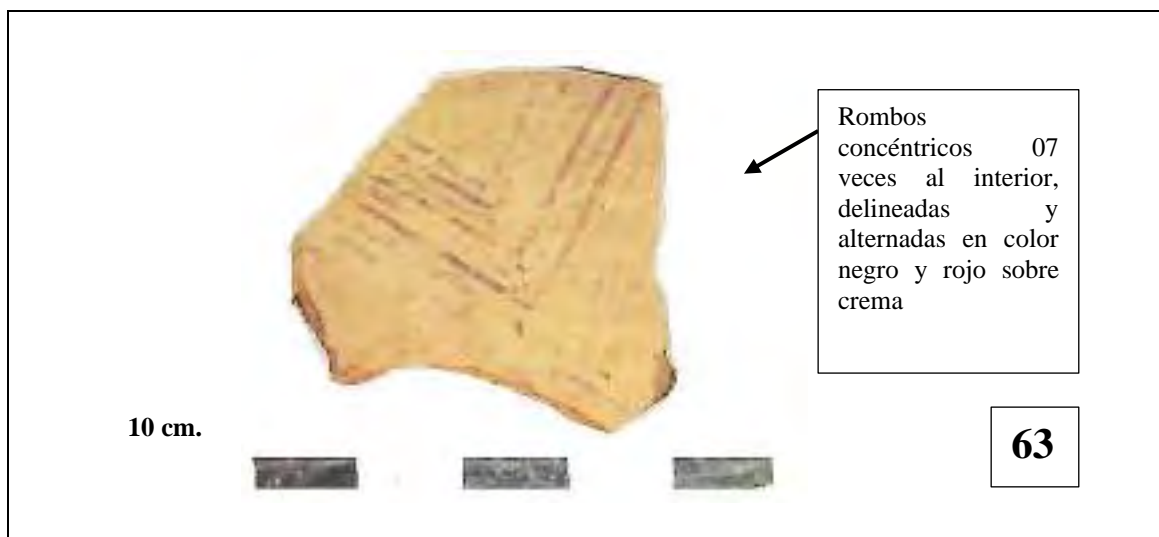
verticales de color rojo y crema, así como el gollete decorado con bandas y rombos.

Esquema decorativo 55: Rectangular- Vertical

63.- Cántaro o “puyñu”, Fragmento, decoración pintada polícromo, (63)

Figura 147

Cántaro o “puyñu”, Fragmento, diseños decorativos lineales y geométricos



Cántaro 63:

INVENTARIO 0107-MAPI- 2007

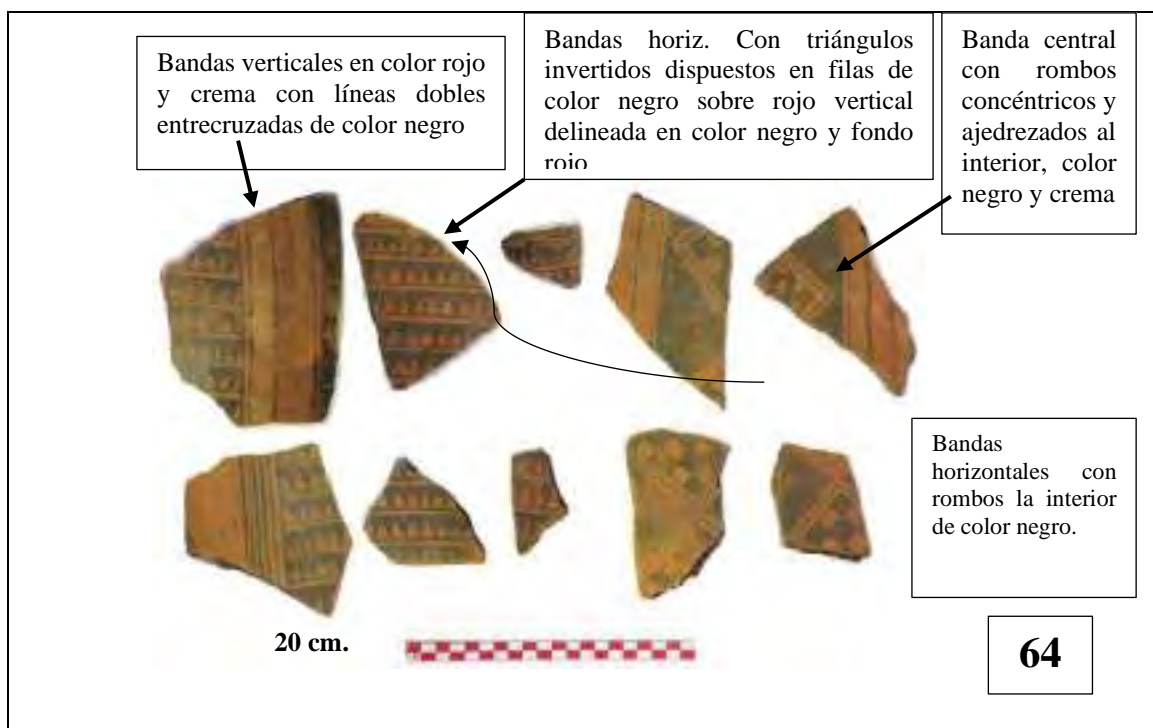
- Fragmento de Cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y rojo sobre crema, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos; 01 banda central, vertical con 07 rombos concéntricos y sucesivos al interior, pintados y delineados de forma alterna en colores negros y rojo sobre crema, en la parte exterior de los rombos concéntricos se tiene achurados lineal entrecruzado de color negro sobre rojo. Asociado posiblemente al motivo central, los triángulos invertidos dispuestos en filas y bandas verticales de color rojo y crema, así como el gollete decorado con motivo de bandas y rombos al interior.

Esquema decorativo 56: Rectangular- Vertical, horizontal

64.- Cántaro o “puyñu”, Fragmentos, dec. Pintado polícromo, (65)

Figura 148

Cántaro o “puyñu”, Fragmentos, diseños decorativos lineales y geométricos



Cántaro 64:

INVENTARIO 0012-MAPI-S/F

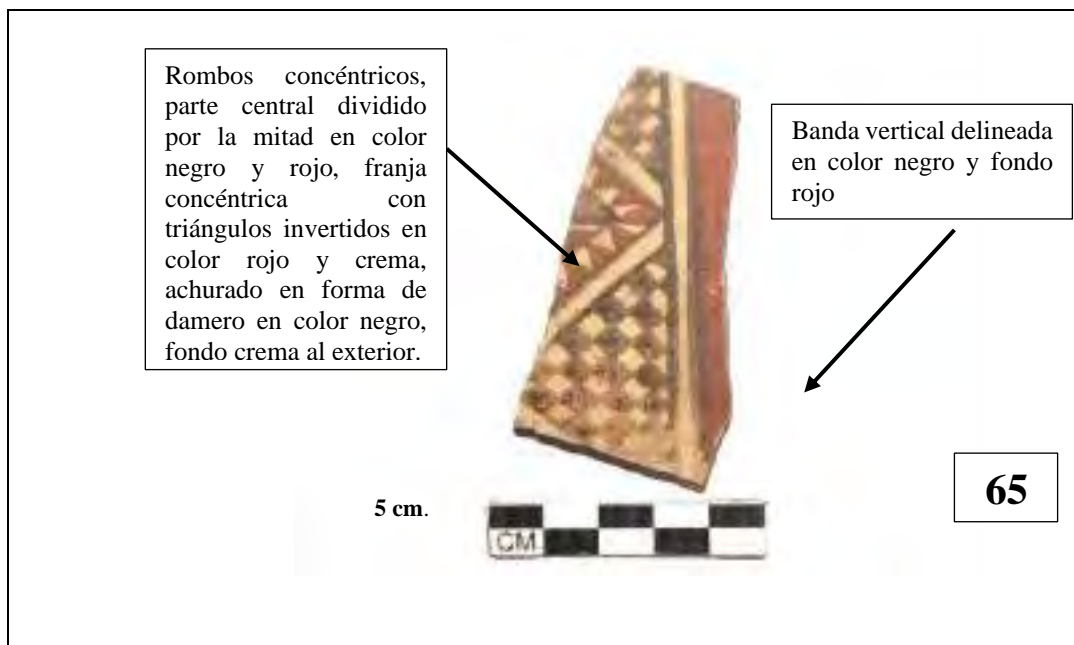
- Fragmentos de, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos; 01 banda central, vertical con 02 rombos concéntricos, sucesivos y ajedrezado al interior, de color negro sobre crema, exterior pintado de color negro, además 03 bandas verticales color crema y rojo, otro motivo de bandas horizontales con triángulos invertidos dispuestos en filas, delineadas y delimitadas por líneas de color negro y crema, a los extremos bordean líneas verticales de color negro. gollete decorado con bandas y rombos al interior de color negro.

Esquema decorativo 57: Rectangular- Vertical

65.- Cántaro o “puyñu”, Fragmento, decoración pintada polícromo, , (65).

Figura 149

Cántaro o “puyñu”, Fragmento, diseños decorativos lineales y geométricos.



Cántaro 65: INVENTARIO 0071-MAPI- 2007

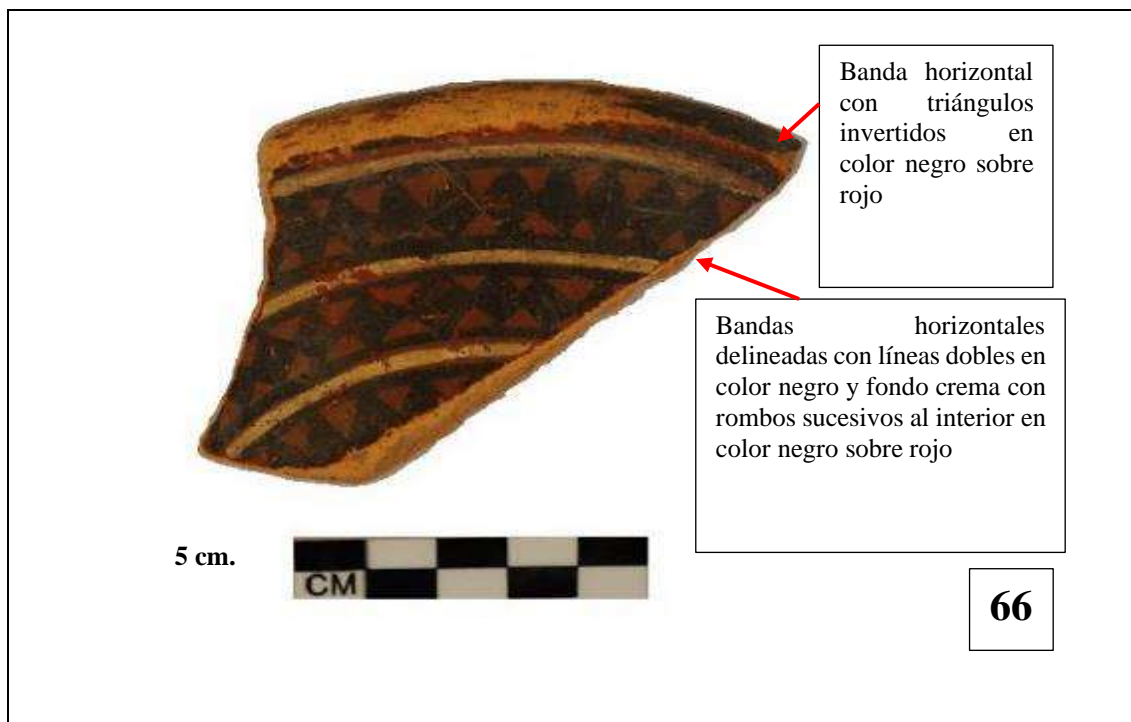
- Fragmento de Cántaro globular, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y rojo sobre crema diseños decorativos lineales y geométricos: motivos; 01 banda vertical, delineada de color negro y fondo rojo, 01 banda central, vertical con rombos concéntricos en color crema y dividido horizontalmente en dos partes, con franjas verticales, triángulos invertidos de color rojo en uno de los rombos y rombo central dividido de forma, horizontal, por la mitad con dos colores rojo y negro violáceo, con posibles motivos espiralados en ambas mitades al interior, presenta ajedrezado en color negro sobre crema al exterior de los rombos. Asociado a triángulos invertidos en fila.

Esquema decorativo 58: Rectangular- Horizontal

66.-Fragmento, de Cántaro o “puyñu”, con decoración pintada, polícromo (66).

Figura 150

Fragmento, de Cántaro o “puyñu”, diseños decorativos. lineales y geométricos



Cántaro 66:

INVENTARIO 0071-MAPI- 2007

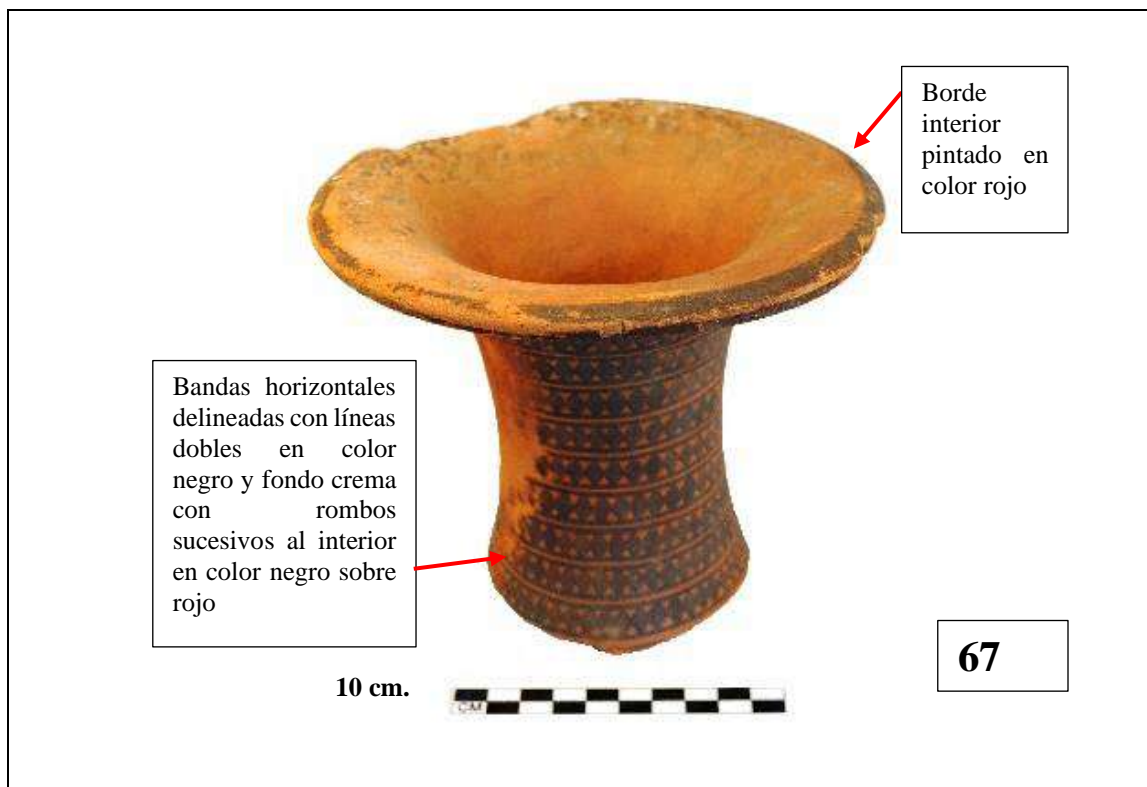
- Fragmento de gollete alargado, Cántaro globular, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y crema sobre rojo, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos; bandas horizontales con rombos sucesivos al interior, pintados de color negro sobre rojo, delimitadas por líneas dobles de color negro y fondo crema, banda horizontal con triángulos invertidos de color negro sobre rojo cercano al borde exterior. Asociado a banda central con rombos concéntricos al interior, triángulos invertidos dispuestos en filas y bandas en rojo

Esquema decorativo 59: Rectangular- Horizontal

67.- Fragmento, de Cántaro o “puyñu”, con decoración pintada, polícromo, (67).

Figura 151

Fragmento, de Cántaro o “puyñu”, diseños decorativos lineales y geométricos.



Cántaro 67: INVENTARIO 0150-MAPI- 2000

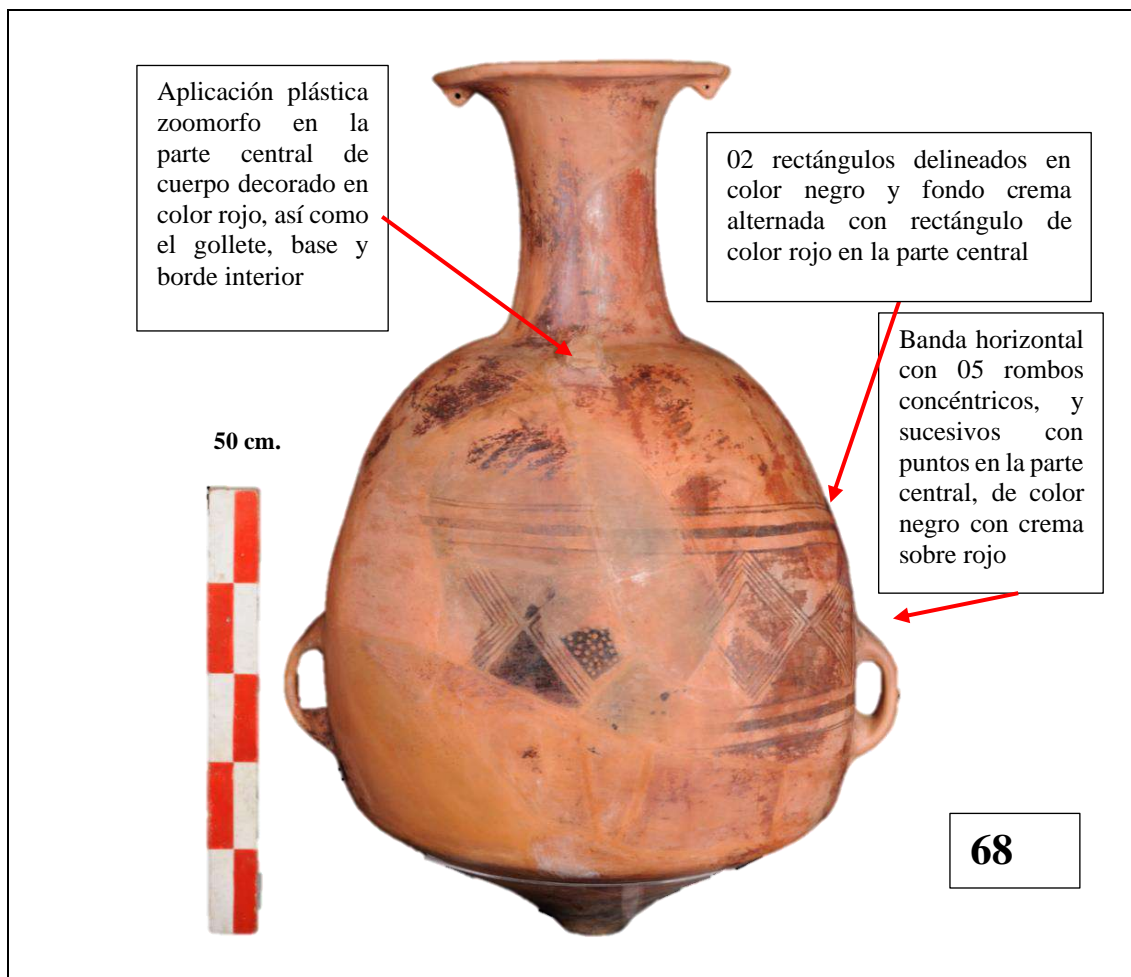
- Gollete alargado de Cántaro globular, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y crema sobre rojo, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos; de bandas horizontales con rombos sucesivos al interior, pintados de color negro sobre rojo, delimitadas por líneas dobles de color negro y fondo crema. Borde interior pintado de color rojo. Asociado a banda central con rombos concéntricos al interior, triángulos invertidos dispuestos en filas y bandas verticales de color rojo y crema.

Esquema decorativo 60: Rectangular- Vertical – horizontal

68.- Cántaro o “puyñu”, con decoración pintada, policroma, (68).

Figura 152

Cántaro o “puyñu”, diseños decorativos lineales y geométricos.



Cántaro 68:

INVENTARIO 0051-MAPI- 1976,

- Cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y crema sobre rojo, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos; rombos concéntricos con punteado al interior, dispuestos en forma horizontal, 02 bandas rectangulares color crema, 01 banda color rojo, y aplicación zoomorfa.

Esquema decorativo 61: Rectangular- Vertical – horizontal

69.- Cántaro o “puyñu”, con decoración pintada, policroma, (69).

Figura 153

Cántaro o “puyñu”, con diseños decorativos lineales y geométricos



Cántaro 69:

INVENTARIO 0138-MAPI- 2012

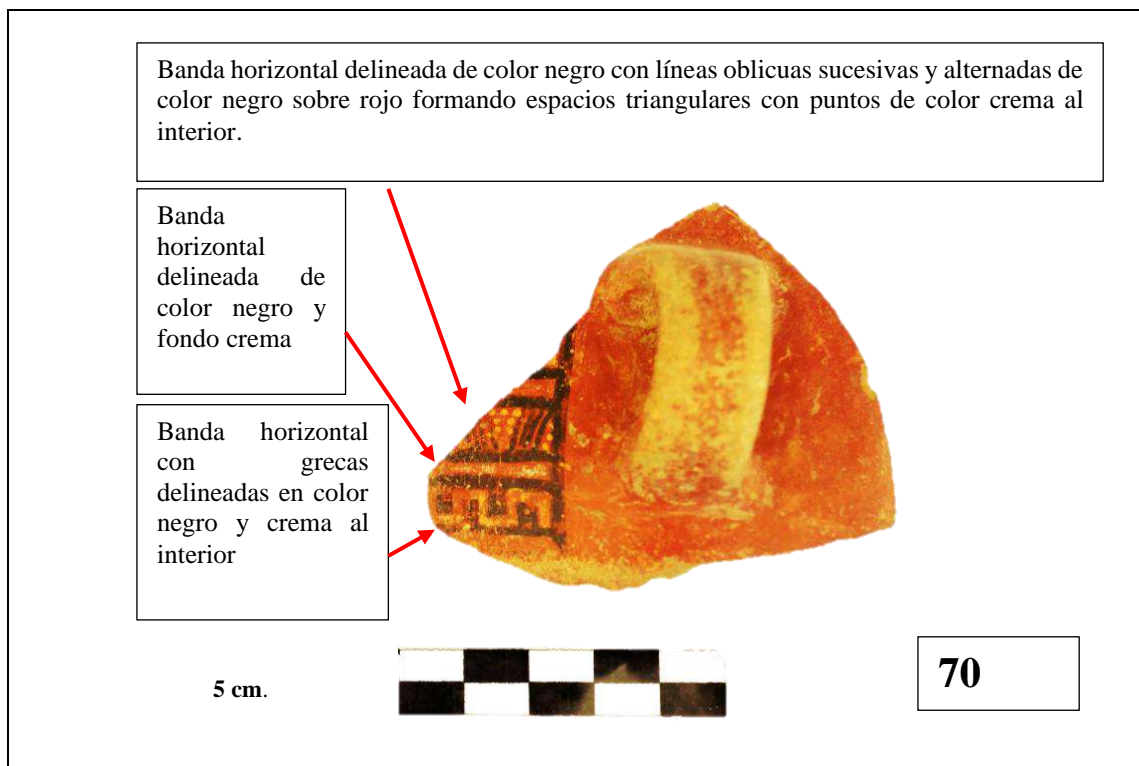
- Cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro, crema y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos; rombos concéntricos en color negro sobre crema, en banda horizontal, doble línea rectangular color negro fondo crema, gollete color rojo y crema, borde delineado de color negro y aplicación zoomorfa pintado de color rojo

Esquema decorativo 62: Rectangular- Horizontal

70.- Cántaro o “puyñu”, Fragmento, decoración Pintada, polícromo, (70).

Figura 154

Cántaro o “puyñu”, Fragmento, diseños decorativos lineales y geométricos



Cántaro 70:

INVENTARIO 0003-MAPI- 1964,

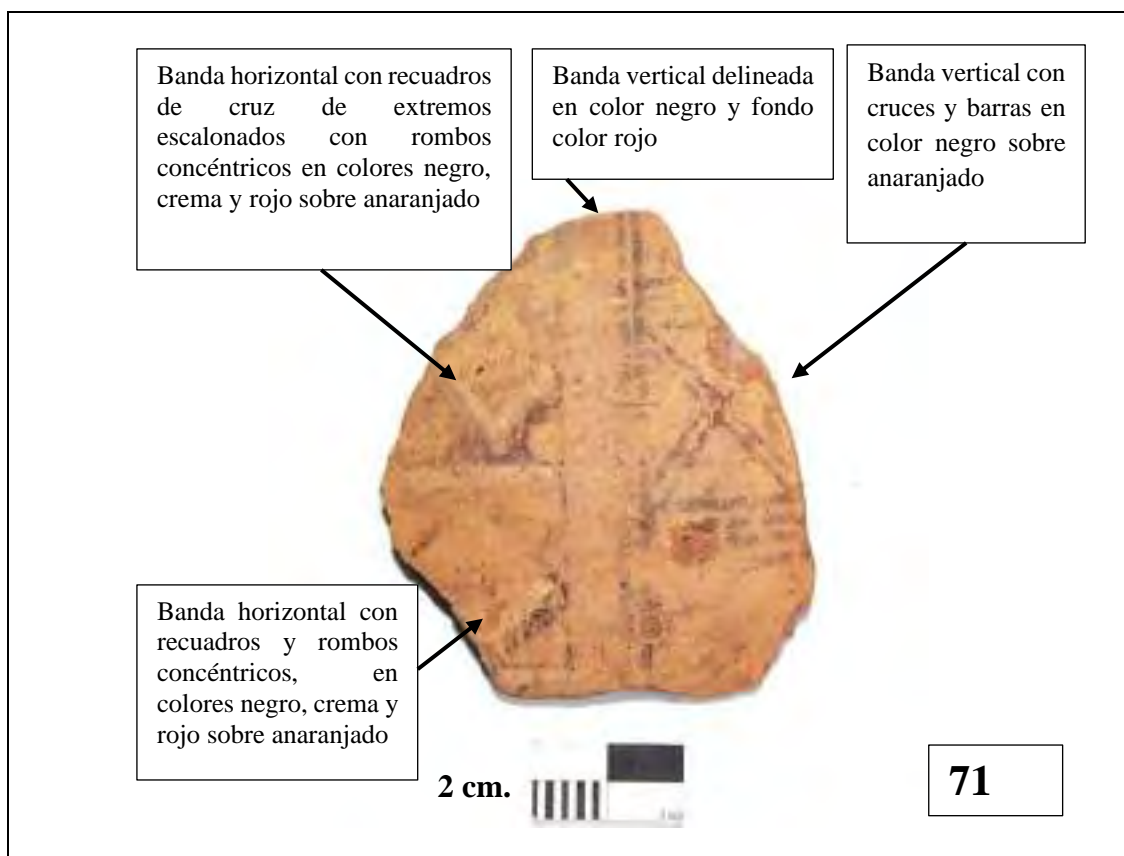
- Fragmento de cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y crema sobre rojo, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos; 01 banda horizontal delineada de color negro y líneas oblicuas sucesivas, alternas de orientación y puntos de color crema alternándose, 01 doble línea de color negro fondo color crema y 01 banda horizontal con grecas de color negro y crema al interior.

Esquema decorativo 63: Rectangular- Vertical, Horizontal

71.- Cántaro o “puyñu”, Fragmento, decoración pintada, policromo, (71).

Figura 155

Cántaro o “puyñu”, Fragmento, diseños decorativos lineales y geométricos



Cántaro 71: INVENTARIO 0240-MAPI- 2015,

- Fragmento de cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro, crema y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos: motivos; 01 banda vertical con cruces y barras de color negro sobre anaranjado, banda vertical de color rojo, bandas horizontales con recuadros y símbolos de cruces escalonados con rombos concéntricos al interior y rombos concéntricos dispuestos en filas

Esquema decorativo 64: Rectangular- Horizontal

72.- Cántaro o “puyñu”, Fragmento, decoración pintada, polícromo, (72).

Figura 156

Cántaro o “puyñu”, Fragmento, diseños decorativos lineales y geométrico



Cántaro 72:

INVENTARIO 0571-MAPI- V/F,

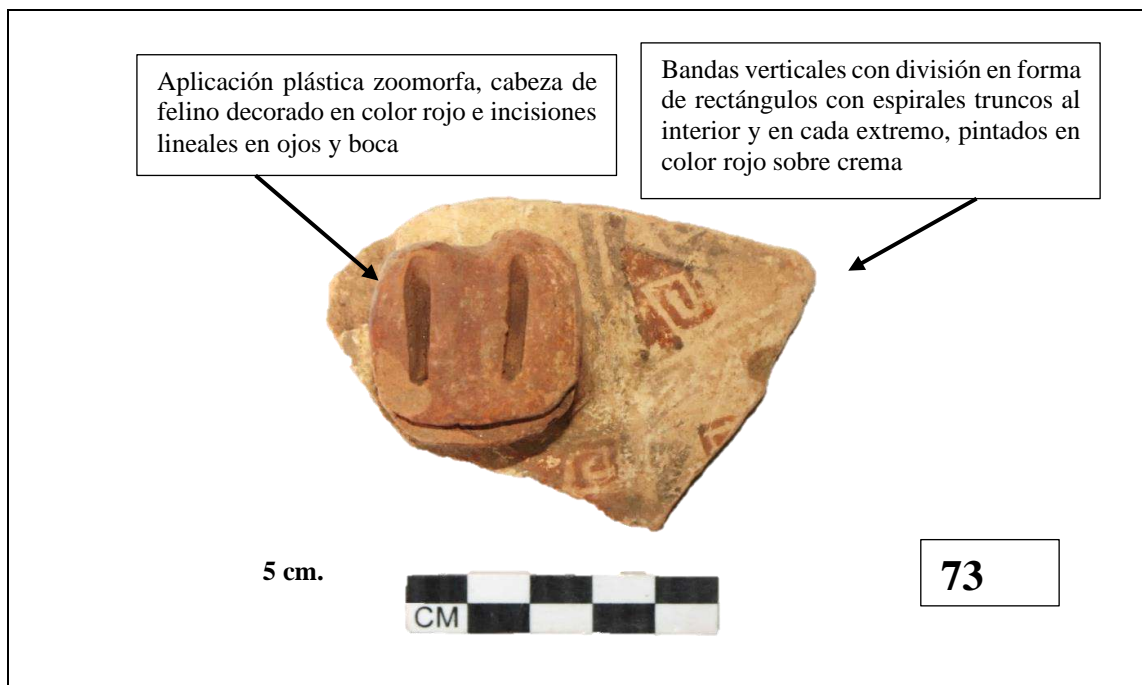
- Fragmento de cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro, crema y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos: motivos; bandas horizontales con recuadros y símbolos en forma de “Z” y rectángulos concéntricos en color negro sobre crema al interior, alternándose, la decoración se encuentra muy erosionado. La disposición podría situarse en la parte inferior-central del cuerpo.

Esquema decorativo 65: Rectangular- Vertical

73.-Cántaro o “puyñu”, Fragmento, decoración pintada, polícromo, (73).

Figura 157

Cántaro o “puyñu”, Fragmento, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos



Cántaro 73:

INVENTARIO 0101-MAPI-2001

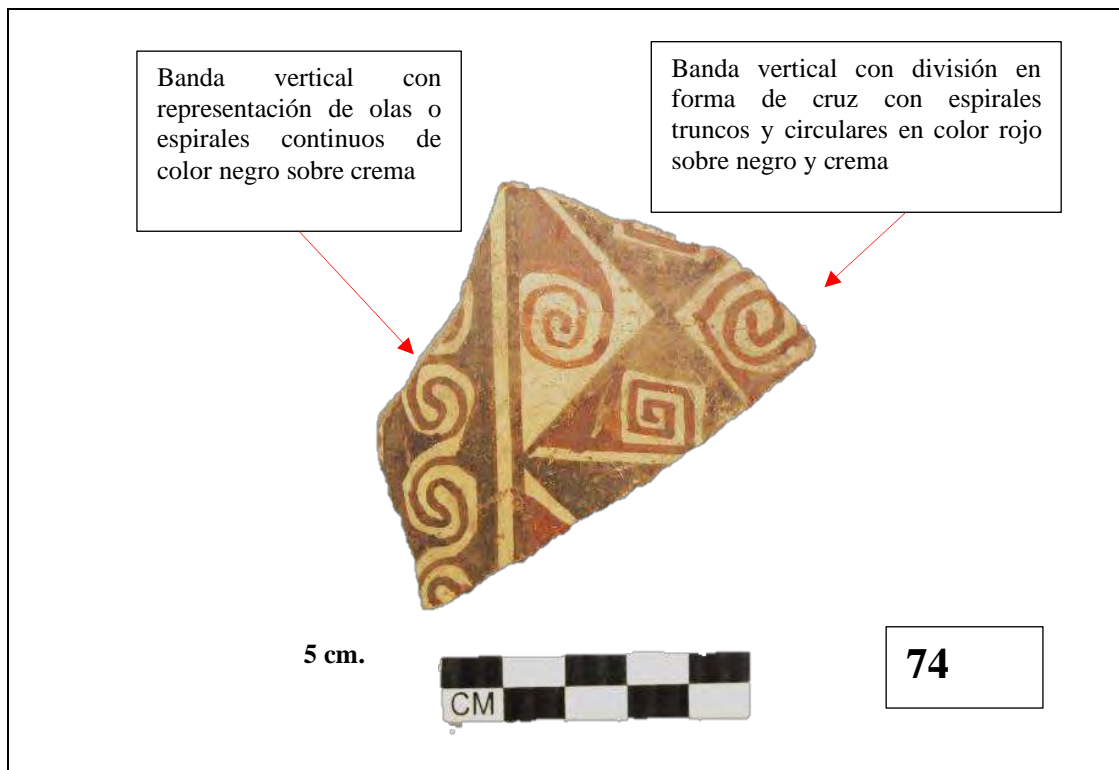
- Fragmento de cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y rojo sobre crema, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos: motivos; bandas verticales con recuadros y símbolos en forma de espirales truncos, dispuestos en cada extremo, pintados de color rojo y negro sobre crema, al interior la decoración se presenta repetitiva en todo el cuerpo y por debajo de la aplicación plástica zoomorfo que lleva decoración pintada de color rojo.

Esquema decorativo 66: Rectangular- Vertical

74.- Cántaro o “puyñu”, Fragmento, decoración pintada, polícromo, (74).

Figura 158

Cántaro o “puyñu”, Fragmento, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos.



Cántaro 74:

INVENTARIO 0093-MAPI-2007

- Fragmento de cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y rojo sobre crema, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos: motivos; banda vertical con recuadros divididos en forma diagonal o aspa y símbolos en forma de espirales y espirales truncos, al interior, dispuestos en cada extremo y pintados de color rojo y negro sobre crema, banda con espirales continuos, se repetiría en todo el cuerpo

▪ **Esquema decorativo 67: Rectangular- Vertical**

75.- Cántaro o “puyñu”, Fragmento, dec. pintado polícromo, (75).

Figura 159

Cántaro o “puyñu”, Fragmento, diseños decorativos lineales, geométricos. y simbólicos



Cántaro 75:

0125-MAPI-S/F

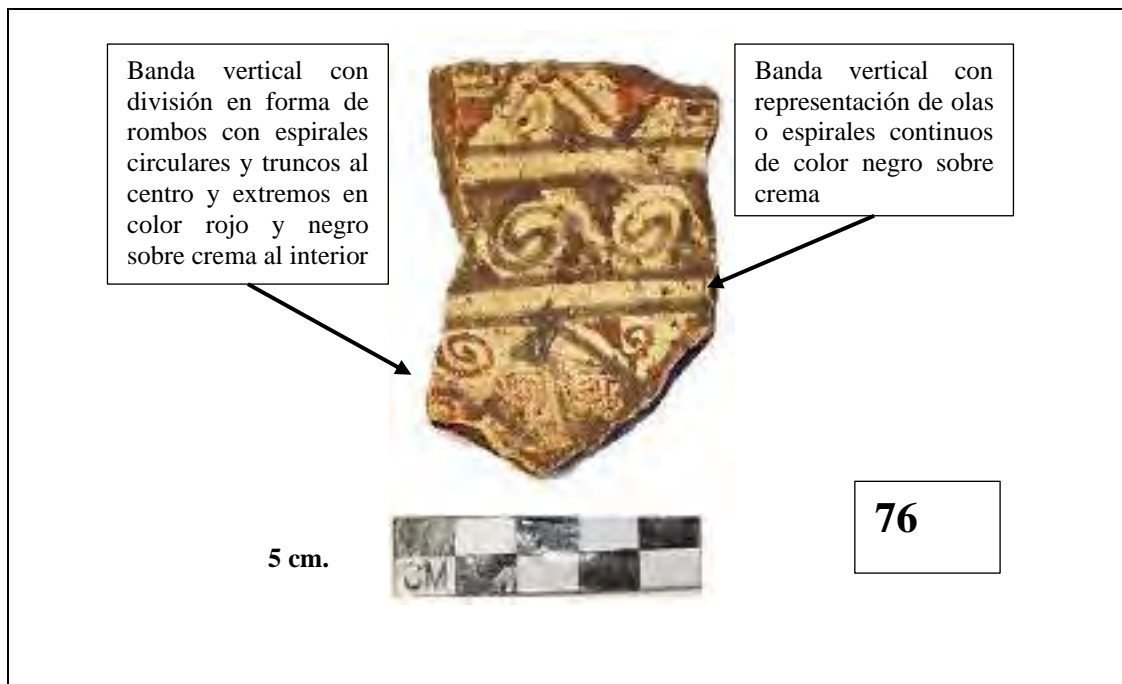
- Fragmento de cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y rojo sobre crema, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos: motivos; banda vertical con líneas entrecruzadas formando rombos con espirales y espirales truncos, al interior, dispuestos en cada ángulo central y extremos, pintados de color negro sobre crema, y triángulos en cada extremo de color rojo, alterno con bandas verticales con espirales continuos en color negro sobre crema delineado con franjas de color crema al interior.

Esquema decorativo 68: Rectangular- horizontal

76.- Cántaro o “puyñu”, Fragmento, decoración pintada, polícromo, (76).

Figura 160

Cántaro o “puyñu”, Fragmento, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos.



Cántaro 76:

INVENTARIO 0021-MAPI-2015

- Fragmento de cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y rojo sobre crema, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos: motivos; bandas horizontales con líneas entrecruzadas formando rombos con espirales trancos, al interior, dispuestos en cada ángulo central y extremos, pintados de color negro y rojo sobre crema, y triángulos en cada extremo de color rojo, alterno con bandas verticales con espirales continuos en color negro sobre crema, se repetiría en todo el cuerpo.

Esquema decorativo 69: Rectangular- Vertical

77.-Cántaro o “puyñu”, Fragmento, decoración pintada, policromo, (77).

Figura 161

Cántaro o “puyñu”, Fragmento, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos



Cántaro 77:

INVENTARIO 0074-MAPI-2007

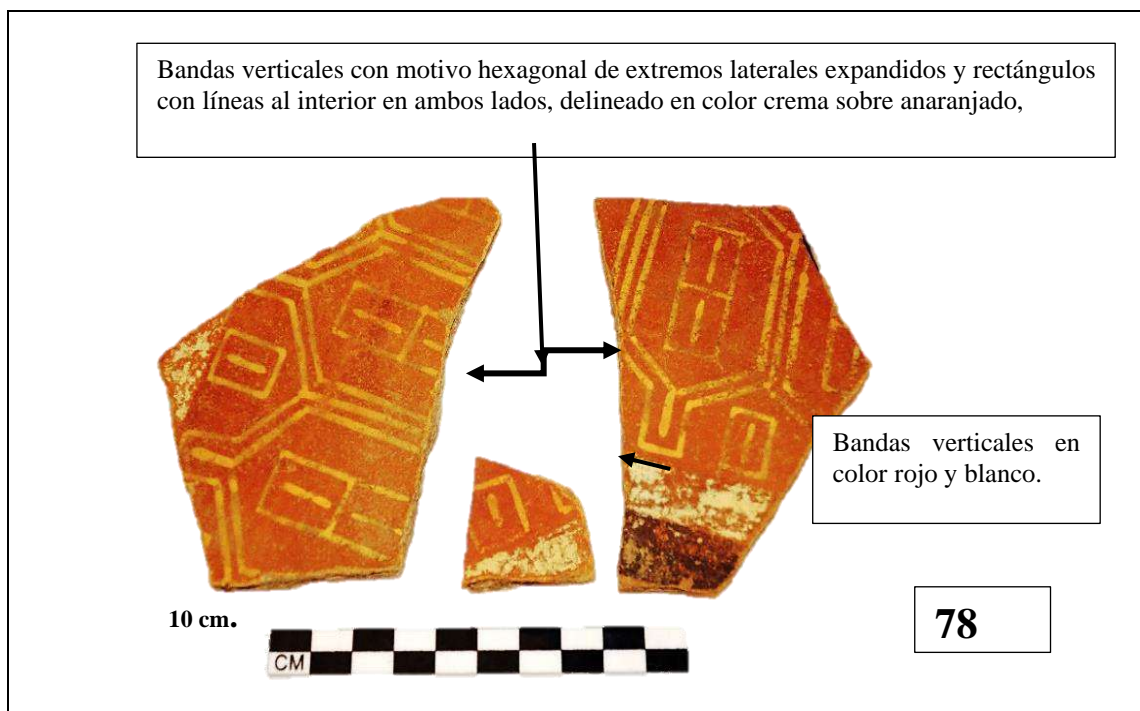
- Fragmento de cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro y rojo sobre crema, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos: motivos; de banda vertical con recuadros y líneas entrecruzadas formando rombos con espirales truncos, al interior, dispuestos en cada espacio central y extremos, pintados de color negro y rojo sobre crema, y triángulos al centro y extremos de color negro, estos motivos posiblemente son repetitivos en todo el cuerpo.

Esquema decorativo 70: Rectangular- Vertical

78.- Cántaro o “puyñu”, fragmentos, decoración pintada policromo, (78)

Figura 162

Cántaro o “puyñu”, fragmentos, diseños decorativos lineales, geométricos. y simbólicos



Cántaro 78: INVENTARIO 0162-MAPI-2000

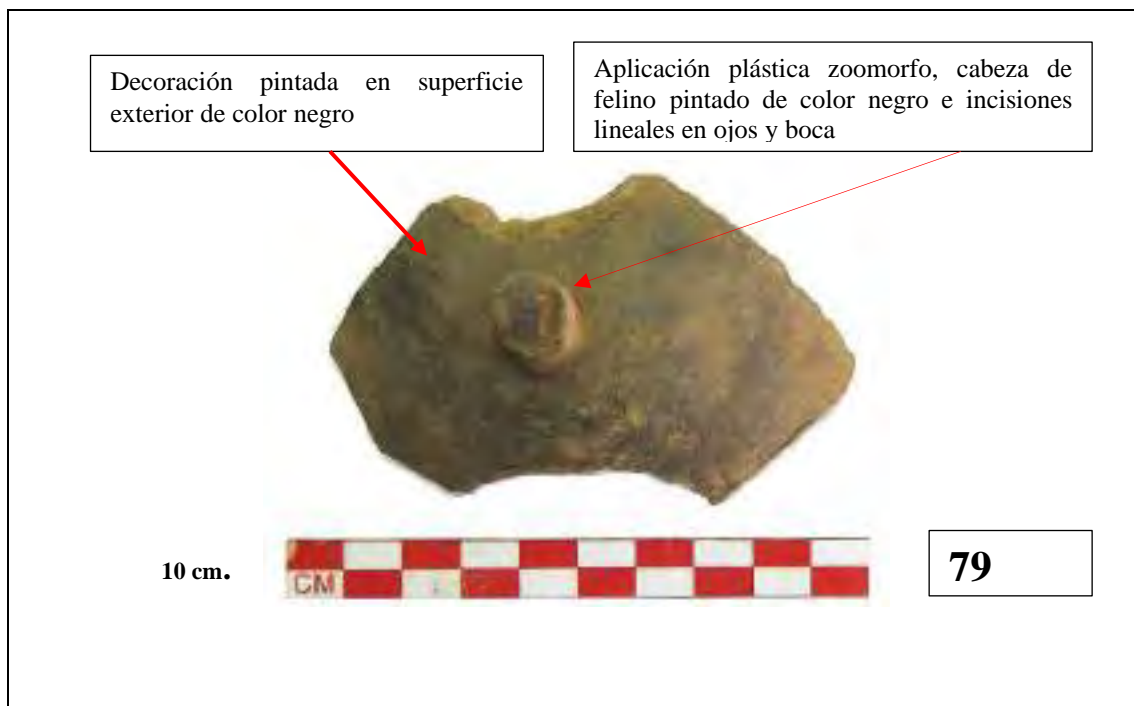
- Fragmento de cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; rojo, crema y blanco sobre anaranjado, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos: motivos; en banda vertical con hexágonos sucesivos, con extremos laterales expandidos, y rectángulos con líneas al interior al centro y en ambos extremos, pintados de color crema sobre anaranjado y bandas verticales en colores blanco y rojo, delimitando a la banda con hexágonos. Posiblemente corresponde a íconos de sociedades amazónicas.

Esquema decorativo 71: Monocromático

79.- Cántaro o “puyñu”, FRAGMENTO, decoración pintada, policromo, , (79).

Figura 163

Cántaro o “puyñu”, fragmento, diseño decorativo monocromo



Cántaro 80:

INVENTARIO 0068-MAPI-S/F

- Fragmento de cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, color negro, sin diseños ni motivos decorativos, con decoración pintada monocromo de color negro en superficie exterior, presenta además aplicación plástica zoomorfo, cabeza de felino pintado de color negro con incisiones lineales en ojos y boca. Decoración que mantiene el rasgo característico de sociedades del norte y su influencia decorativa se ve fusionada en vasijas de estilo inka que mantuvieron su morfología.

Aplicación plástica de Cántaro 21:

80.- Aplicación plástica zoomorfo de Cántaro o “puyñu”, (21).

Figura 164

Fragmento, de Cántaro o “puyñu”, Cuerpo con aplicación plástica zoomorfo y decoración pintada.



Cántaro 80:

INVENTARIO 0009-MAPI-1999

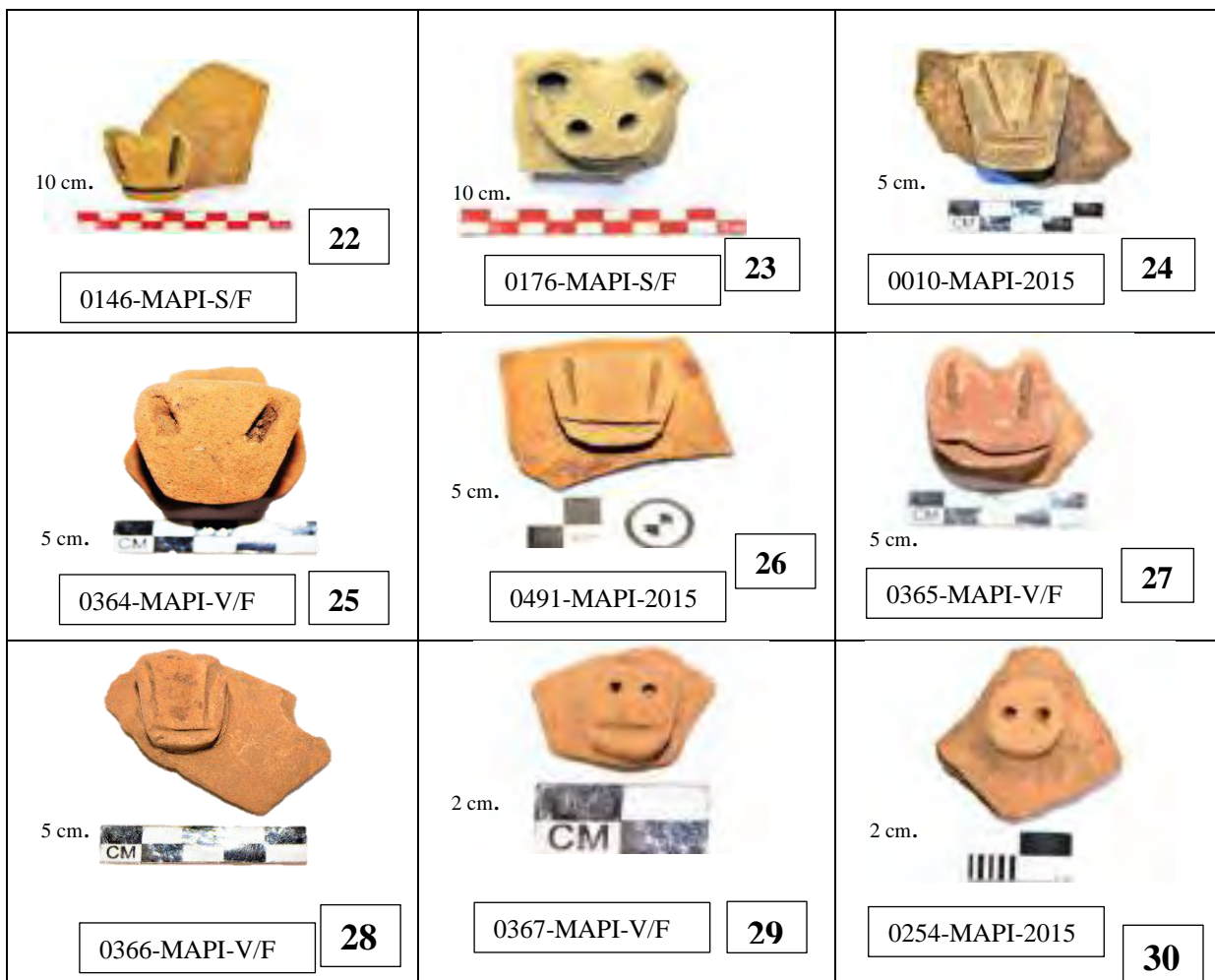
- Fragmento de cántaro globular, gollete alargado, superficie exterior con decoración pintada, colores; rojo sobre anaranjado; cuerpo con aplicación plástica zoomorfa, cabeza de felino pintada de color rojo, erosionado, y ojos con tres incisiones lineales oblicuas a cada lado y boca, ubicado en la parte central del cuerpo del Cántaro o “puyñu”, resalta la caracterización de un felino sobrenatural. Por la presencia de seis ojos en su rostro.

Aplicaciones plásticas de Cántaro 22 al 30:

81.--Fragmentos, de Cántaros, cuerpos con aplicaciones plásticas zoomorfos (22-30)

Figura 165

Fragmentos, de Cántaros o "Puyñus", Cuerpos con aplicaciones plásticas zoomorfos



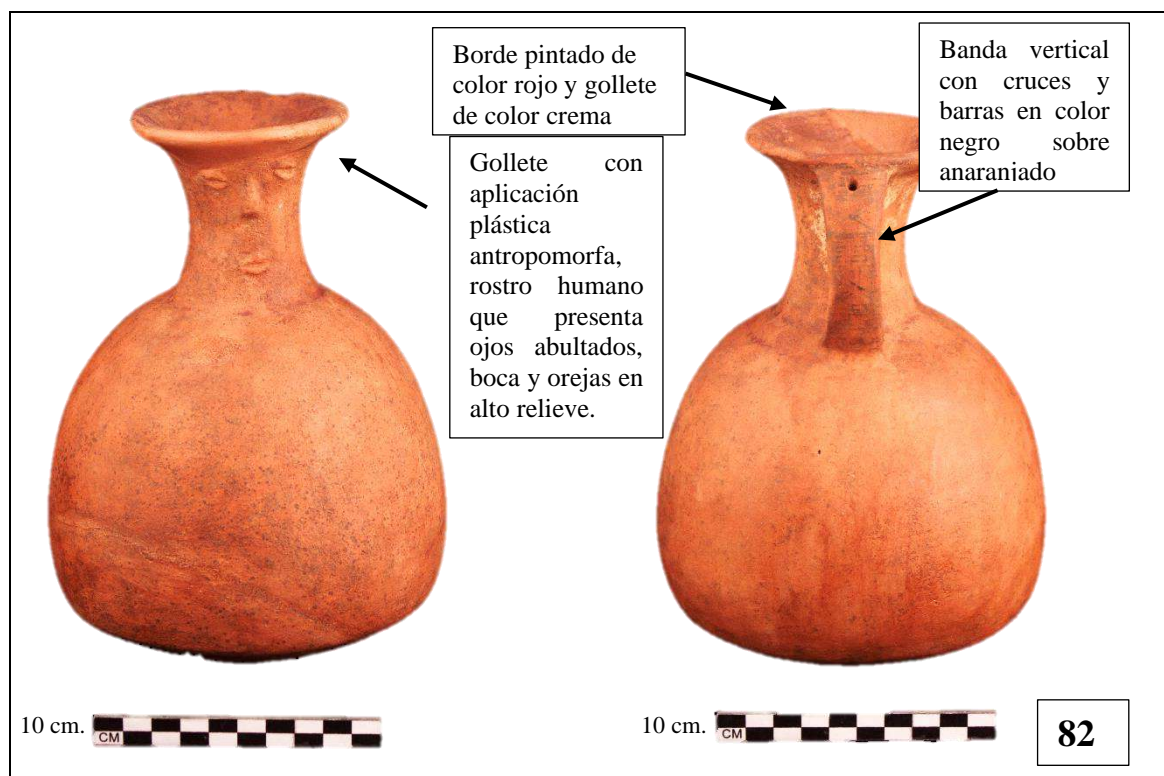
- Aplicaciones plásticas zoomorfos, cabezas de felino con incisiones en ojos y boca, resaltan las variaciones morfológicas y tamaños. Cada aplicación corresponde a un ejemplar particular de Cántaro o "puyñu", de tamaño específico.

Decoración con aplicación plástica de Cántaro antropomorfo 31:

82.- Cántaro antropomorfo, con aplicación plástica antropomorfo y decoración pintada, (31).

Figura 166

Cántaro antropomorfo y asa cinta vertical



Cántaro antropomorfo 83: INVENTARIO 0134-MAPI-2012

- Aplicación plástica de cántaro antropomorfo, compuesto por rostro humano que lleva ojos, nariz, boca y orejas, en alto relieve, e incisiones lineales en ojos y boca, ubicado en la parte central del gollete, pintado de color rojo, erosionado, no se evidencia a simple vista los diseños en forma los lagrimones que decoran la parte bajan de los ojos. Cántaro antropomorfo que lleva una decoración pintada en toda la superficie del cuerpo, así mismo en asa, base y borde interior.

83.- Cántaro antropomorfo, fragmento, gollete con aplicación plástica antropomorfo, (32).

Figura 167

Gollete de Cántaro antropomorfo, con aplicación plástica antropomorfo y decoración pintada



Cántaro antropomorfo 83: 0005-MAPI-2003

- Gollete fragmentado con aplicación plástica de cántaro antropomorfo, compuesto por rostro humano que lleva ojos, nariz, boca y orejas, en alto relieve, e incisiones lineales en ojos y boca, ubicado en la parte central, pintado de color rojo, erosionado, no se evidencia a simple vista los diseños en forma los lagrimones que decoran la parte baja de los ojos. Cántaro antropomorfo que lleva una decoración pintada en toda la superficie del cuerpo, así mismo en asa, base y borde interior.

Decoración con aplicación plástica 32:

84.- Fragmento de Cántaro antropomorfo, gollete con aplicación plástica antropomorfo y decoración pintada, (33).

Figura 168

Gollete de Cántaro antropomorfo, con aplicación plástica antropomorfo y decoración pintada.



Cántaro antropomorfo 84:

INVENTARIO 0118-MAPI-2008

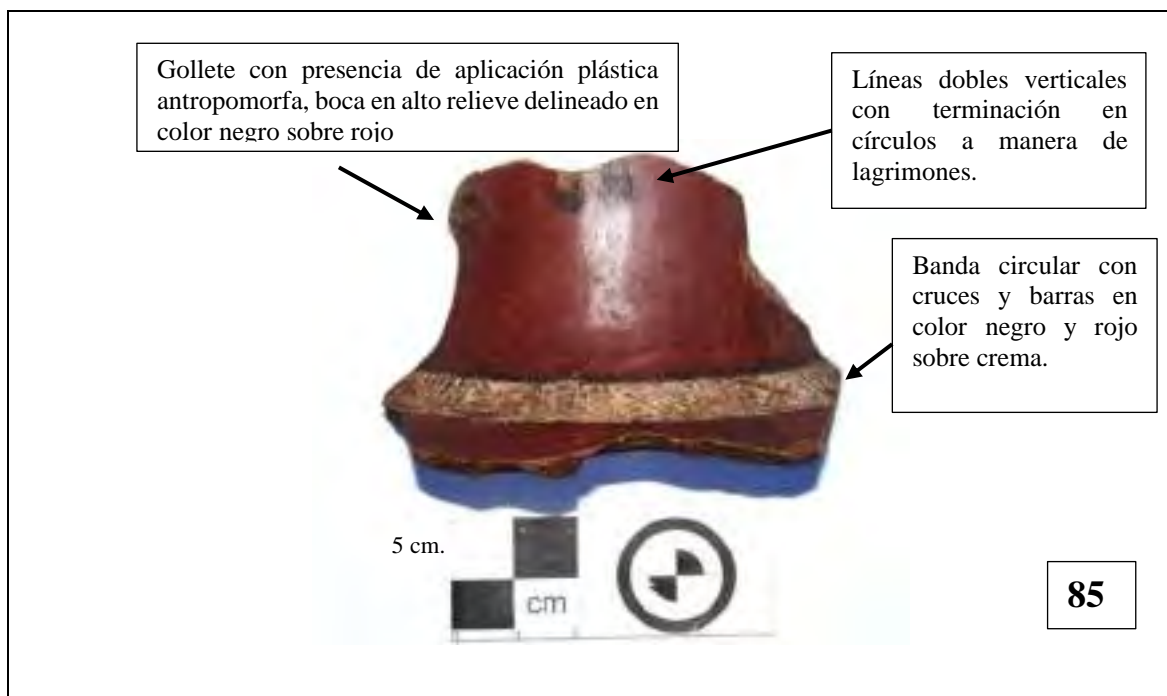
- Gollete fragmentado con aplicación plástica de cántaro antropomorfo, rostro humano compuesto por ojos, nariz y boca, gollete pintado de color rojo, erosionado, e incisiones lineales en ojos y boca, ubicado en la parte central del gollete del cántaro antropomorfo, se evidencia los lagrimones que decoran la parte baja de los ojos en color negro por medio de líneas y círculos, erosión superficial con pérdida de engobe.

Decoración con aplicación plástica 34:

85.- Fragmento, de Cántaro antropomorfo, gollete con aplicación plástica antropomorfo, (34).

Figura 169

Gollete Fragmentado de Cántaro antropomorfo, con aplicación plástica antropomorfo y decoración pintada.



Cántaro antropomorfo 85:

INVENTARIO 0022-MAPI-2016

- Gollete fragmentado con aplicación plástica de cántaro antropomorfo, rostro humano; boca en alto relieve e incisión en gollete pintado de color rojo, se evidencia los círculos de los posibles lagrimones que decoran la parte baja de los ojos en color negro, así también una banda horizontal color negro con cruces y barras al interior, pintadas de color negro y rojo sobre fondo crema.

Decoración con aplicación plástica 35:

86.- Fragmento, de Cántaro antropomorfo, gollete con aplicación plástica antropomorfo y decoración pintada, (35).

Figura 170

Gollete fragmentado, de Cántaro antropomorfo, con aplicación plástica antropomorfo y decoración pintada.



Cántaro antropomorfo 86:

INVENTARIO 0149-MAPI-2000

- Gollete fragmentado con aplicación plástica de cántaro antropomorfo, rostro humano en alto relieve compuesto por ojos, nariz, boca y orejas, gollete pintado de color rojo, erosionado, e incisiones circulares y lineales en ojos abultados y boca, ubicado en la parte central del gollete del cántaro antropomorfo, no se evidencia los lagrimones que decoran la parte baja de los ojos. Posiblemente la morfología sea híbrida.

Decoración con aplicación plástica 36:

87.- Fragmento, de Cántaro antropomorfo o “aysana”, gollete con aplicación plástica antropomorfo y decoración pintada, (36)

Figura 171

Gollete fragmentado, de Cántaro antropomorfo, con aplicación plástica antropomorfo y decoración pintada.



Cántaro antropomorfo 87:

INVENTARIO 0144-MAPI-2000

- Gollete fragmentado con aplicación plástica de cántaro antropomorfo, rostro humano compuesto por ojos, nariz y boca, gollete pintado de color crema, erosionado, e incisiones lineales en ojos y boca, ubicado en la parte central del gollete del cántaro antropomorfo, se evidencia los lagrimones que decoran la parte baja de los ojos en color negro por medio de líneas y círculos, que se sitúan por debajo del borde exterior, erosionados. Posiblemente la morfología sea híbrida.

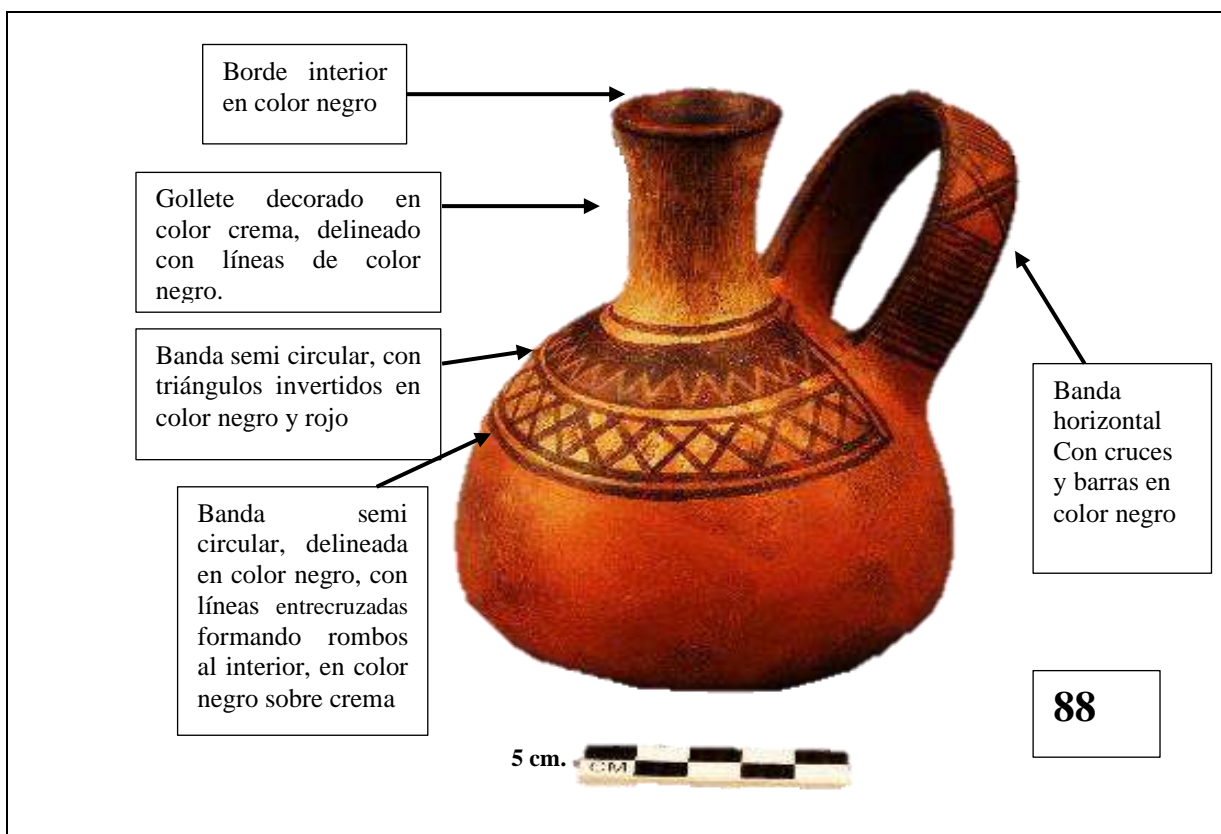
Cántaro o “aysana”

Esquema decorativo 72: semi rectangular, horizontal

88.-Cántaro o “aysana”, con decoración pintada, (88)

Figura 172

Cántaro o “aysana”, diseños decorativos lineales y geométricos.



Cántaro o “aysana” 88: INVENTARIO 0062-MAPI-1976

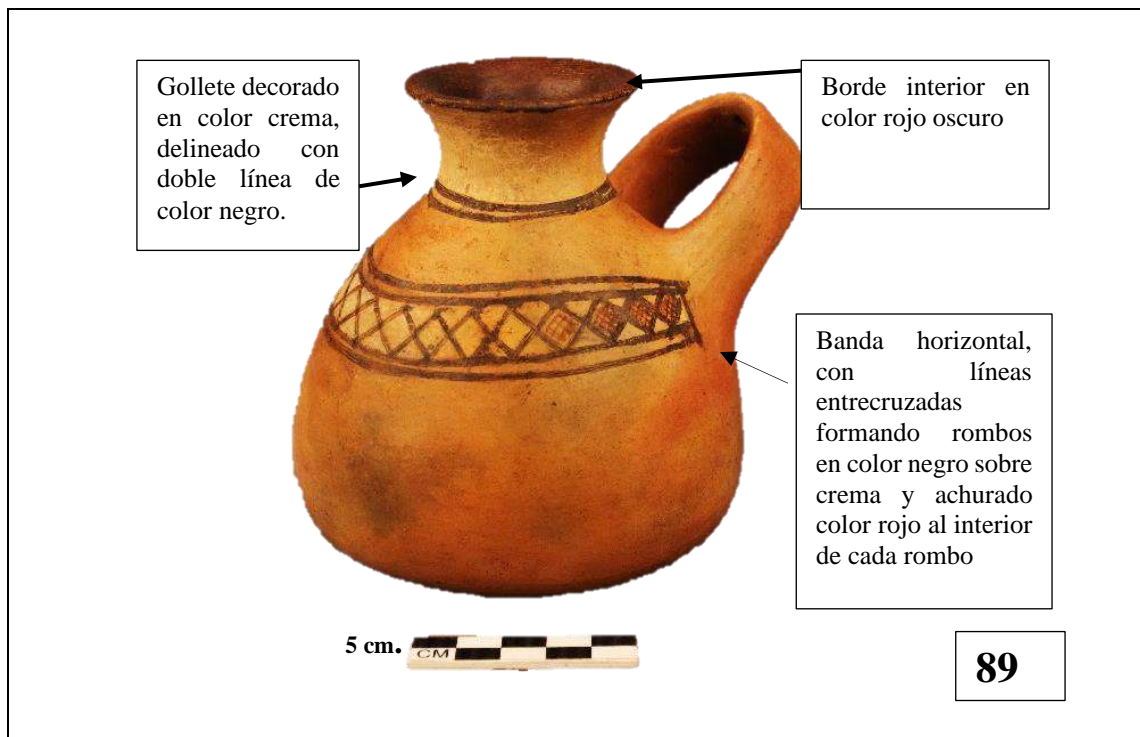
- Cántaro globular, gollete alargado, asa oblicua, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro, crema y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos; 01 banda horizontal con triángulos, pintados de color negro rojo y crema, 01 banda con líneas entrecruzadas formando rombos en color negro con fondo crema, gollete de color crema y borde interior, color rojo, asa con decoración de cruces y barras en color negro.

Esquema decorativo 73: rectangular, horizontal

89.-Cántaro o “aysana”, con decoración pintada y diseños decorativos, (89).

Figura 173

Cántaro o “aysana”, decoración pintado polícromo, diseños decorativos lineales, geométricos y simbólicos.



Cántaro o “aysana” 89:

INVENTARIO 0091-MAPI-2002

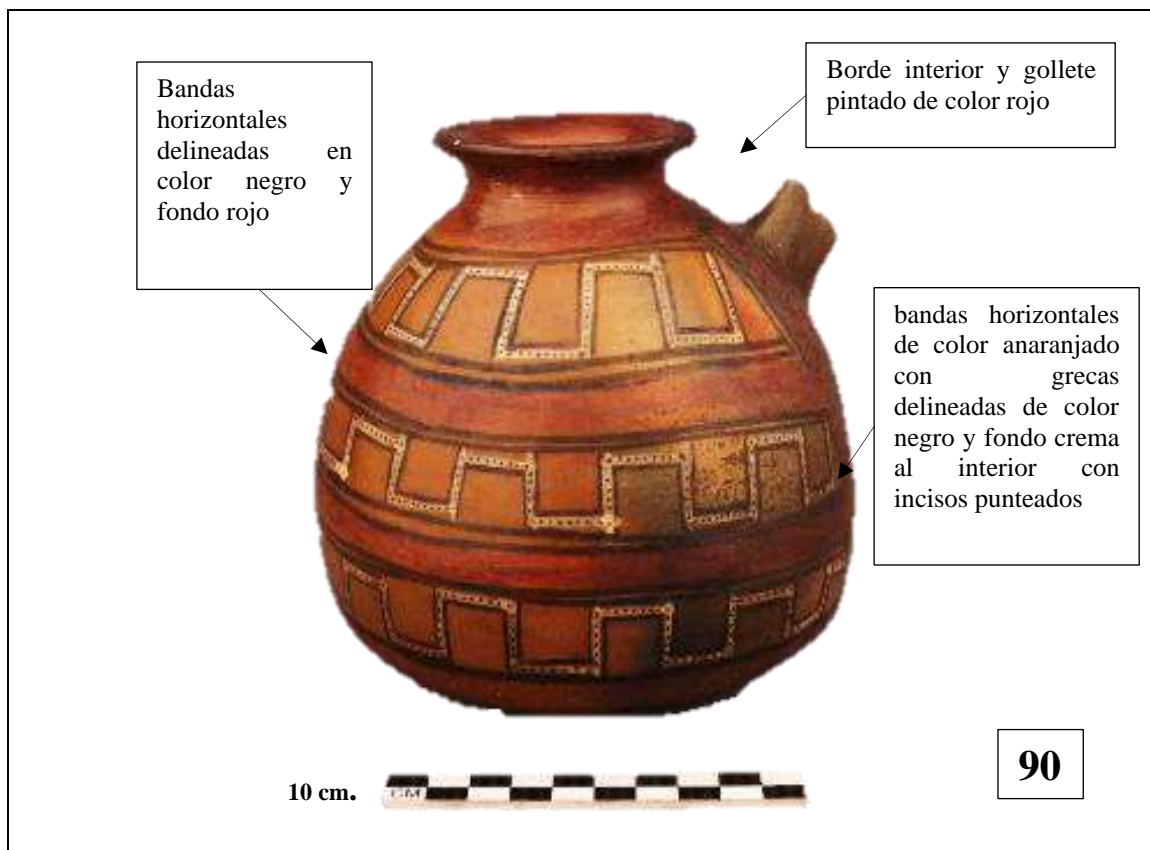
- Cántaro globular, gollete alargado, asa oblicua, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro, crema y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos; 01 banda horizontal líneas entrecruzadas formando rombos achurados al interior, pintados de color negro y rojo sobre crema, el borde interior pintado de color rojo oscuro, gollete de color crema delineado por doble línea de color negro.

Esquema decorativo 74: Semi rectangular, horizontal

90.-Cántaro o “aysana”, con decoración pintada, polícromo (90)

Figura 174

Cántaro o “aysana”, diseños decorativos lineales, geométricos



Cántaro o “aysana” 90: INVENTARIO 0395-MAPI-1999

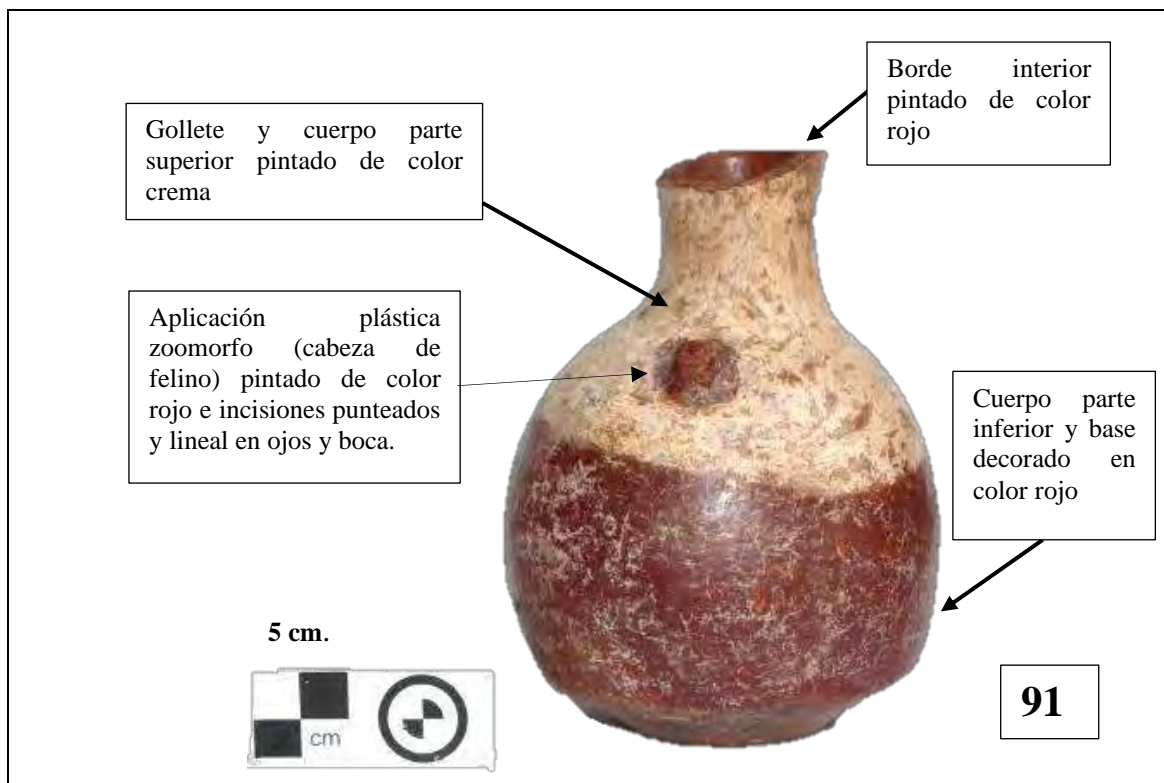
- Cántaro lobular, gollete alargado, asa oblicua, superficie exterior con decoración pintada, colores; negro, crema y rojo sobre anaranjado, diseños decorativos lineales y geométricos: motivos; 03 bandas horizontales de color rojo delineados en color negro, 03 bandas horizontales de color anaranjado con grecas delineada de color negro y fondo crema e incisiones punteadas, el asa cinta fracturada, presentaba orificio circular. El borde interior y gollete pintados de color rojo.

Esquema decorativo 75: Bicromía- horizontal

91.-Cántaro o “aysana”, con decoración pintada, bicromía (91)

Figura 175

Cántaro o “aysana”, diseños decorativos con bicromía



Cántaro o “aysana” 91: INVENTARIO 0134-MAPI-2000

- Cántaro globular, gollete alargado, asa cinta vertical, fracturada, superficie exterior con decoración pintada, colores; crema y rojo, sin diseños decorativos: motivo cromático simbólico; tanto el color crema posee un significado particular y el rojo; dividido horizontalmente por la mitad del cuerpo, crema en la parte superior del cuerpo y gollete, rojo desde la mitad inferior del cuerpo y base, el borde interior posee decoración pintada de color rojo. Lleva aplicación plástica zoomorfo (cabeza de felino con incisiones punteados). En la parte central del cuerpo pintado de color rojo.

PROCESAMIENTO DE LOS RESULTADOS

4.3 Descripción de la morfología de la cerámica inka de Machu Picchu

Durante el proceso de descripción de las formas de cerámica inka, se reconoció los tamaños y medidas de los objetos cerámicos que mantienen una clara simetría y proporcionalidad. Una vez registrado las medidas del tamaño de cada forma de vasija, se pudo observar la congruencia y equivalencia de medidas del diámetro del borde en relación a la altura, diámetro de la base y también con la altura del gollete para el caso de cántaros, manteniendo una proporcionalidad de las medidas entre sí, para cada objeto, sea plato, olla, cántaro o vaso y demás. Siendo posible conocer el tamaño de alguna de sus partes a través de un cálculo aproximado a partir de un fragmento en caso de que no esté presente las demás partes, utilizando las medidas del elemento disponible de un objeto en particular, que sea de manufactura inka, debido que, al mantener una relación de proporción y simetría del objeto entre sus partes, necesariamente podría reconstruirse sin ninguna dificultad a los objetos fragmentados.

Se pudo demostrar, comprobar y experimentar la utilización de las medidas y tamaños para reconstruir objetos cerámicos Inka, que mantienen proporcionalidad y simetría. Y en ese sentido, se llegó a reconstruir diferentes objetos cerámicos, de formas variadas y con presencia de decoraciones pintadas y plásticas, hipotetizando las medidas que se consiguen luego de relacionar las medidas existentes con el patrón de medida de cada forma cerámica. Tarea que permitió al presente estudio aproximarse al momento de la manufactura de la cerámica en la que se usó un cierto dominio de las matemáticas utilizadas para elaborar con simetría y proporción cada objeto cerámico. A continuación, detallaremos el proceso de obtención de medidas que guardan proporcionalidad y simetría en cada objeto y entre sus partes:

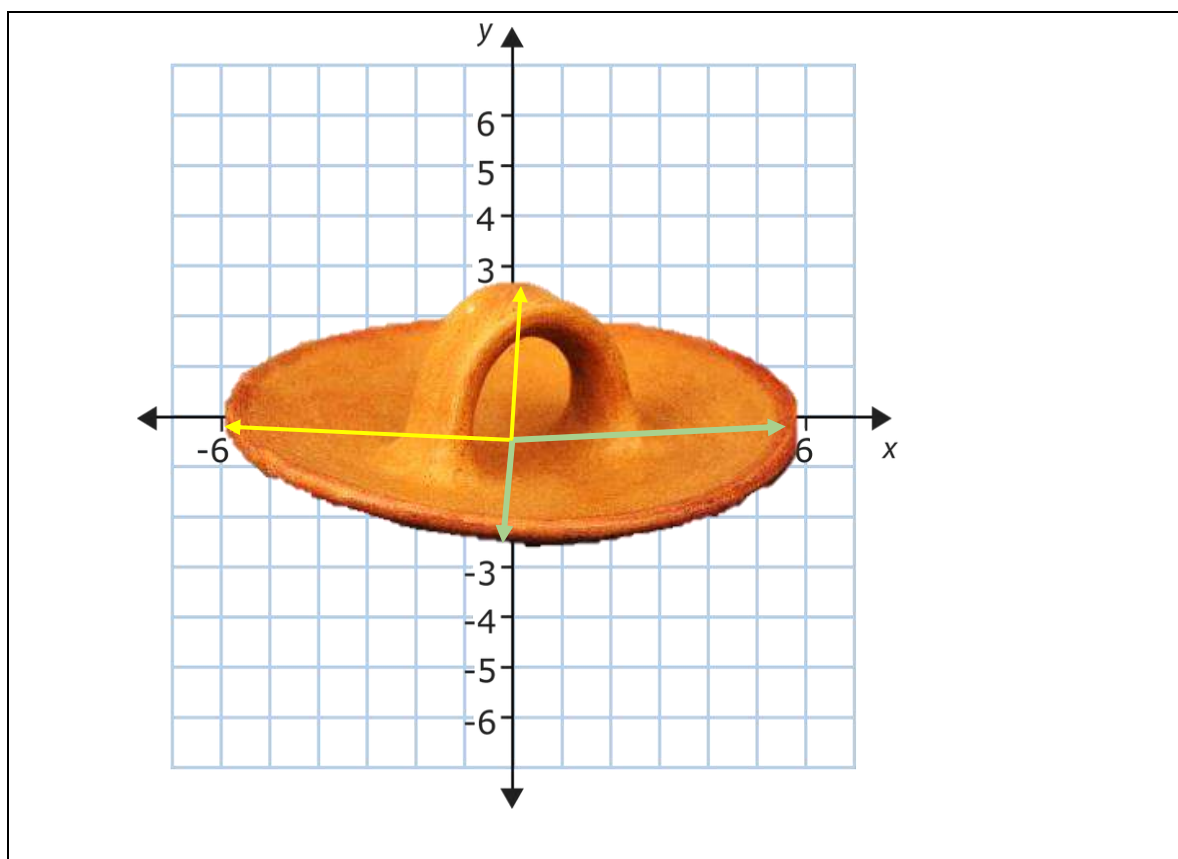
- **Gráfico del plano cartesiano y las medidas de la cerámica inka de Machu Picchu**

Inv. 0090-MAPI-2002: Tapa,

Medidas: diámetro de borde: 11.5 cm./ altura borde: 2.1 cm./ ancho del asa: 3.2 cm. /altura total del cuerpo; 4.1 cm.

Figura 176

Tapa ubicado en un plano cartesiano a partir del eje central



Nota: se usa como referencia el punto central para obtener las medidas

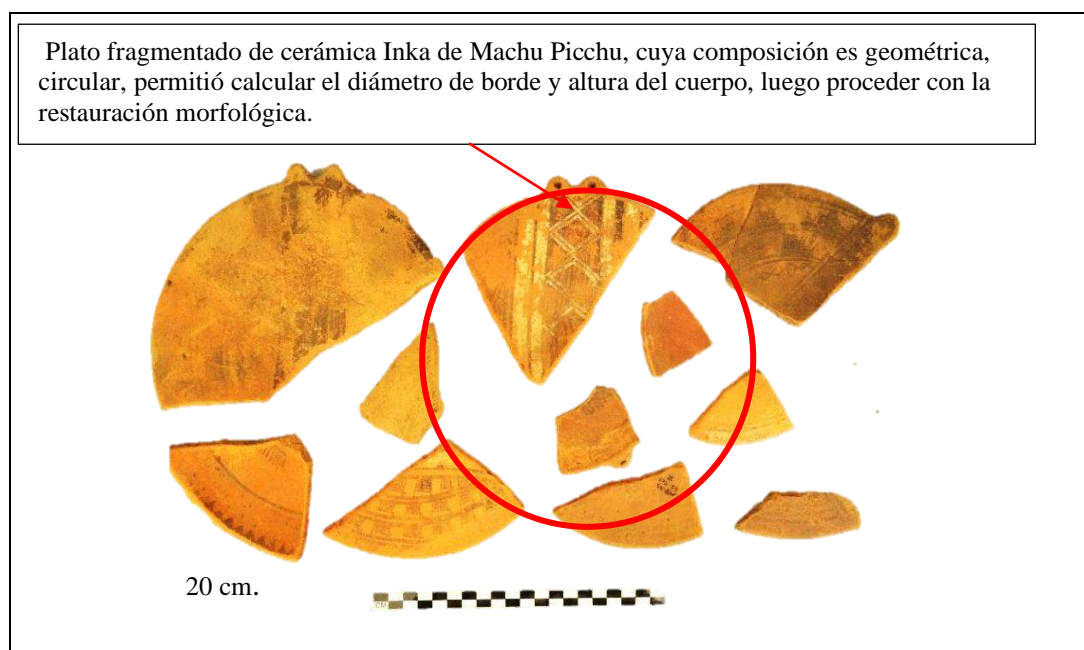
Para el caso de la tapa notamos las medidas mantienen una proporcionalidad si medimos a partir del centro permitiéndonos conocer la simetría que existe entre sus partes, a través la experimentación, entonces, la hipótesis que todas las tapas mantienen una simetría y proporcionalidad, al ser congruentes y proporcionales las medidas entre sus partes es posible y de esta manera aplicar este patrón de recurrencia a los fragmentos.

4.3.1 Composición geométrica de la morfología de cerámica inka de Machu Picchu

La composición de las formas de la cerámica inka de Machu Picchu fueron registradas como geométricas, aquellas geometrías que por lo general pueden ser circulares globulares, observando para el caso de la mayoría vasijas y en particular de platos registrados en este estudio fueron; circulares, lo cual facilita y nos permite enlazar las medidas de los elementos constitutivos y la proyección de su forma a partir de ciertos instrumentos y técnicas de dibujo arqueológico, permitiendo la recreación en 2d y 3D, y restaurar aproximadamente aquellos tamaños originales de las vasijas hipotetizando la morfología.

Figura 177

Platos fragmentados de composición circular y adiciones plásticas a manera de asas

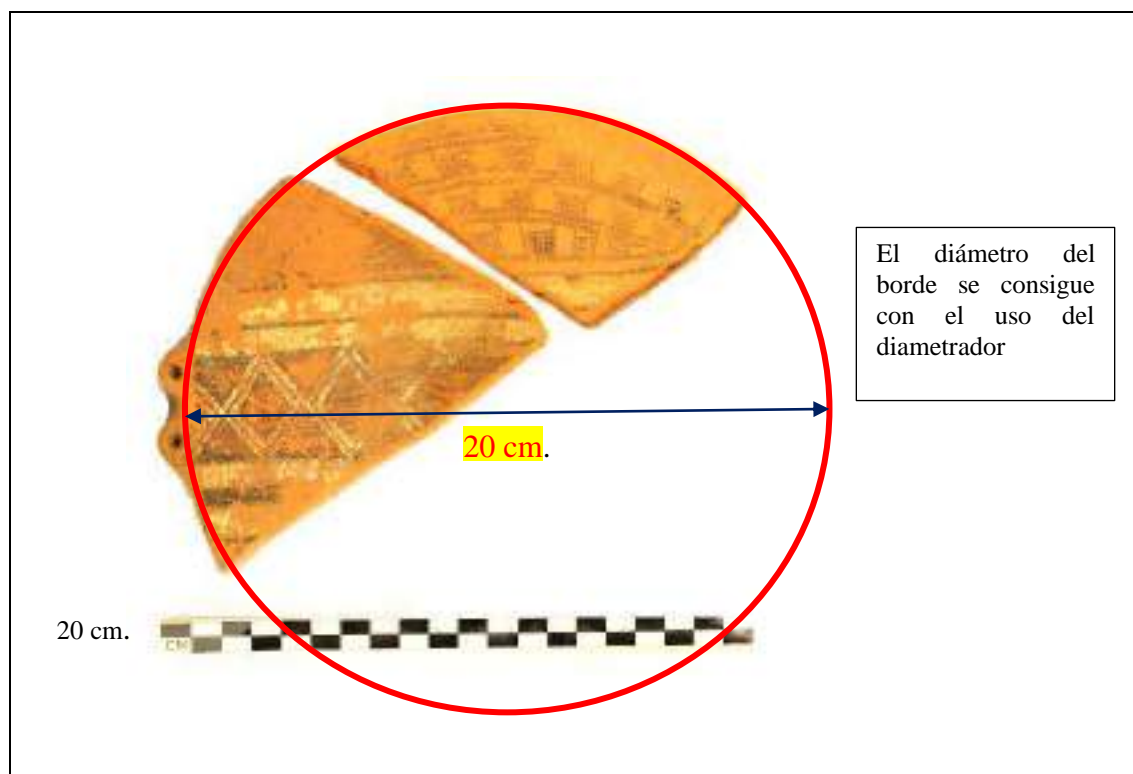


Los platos de época Inka son similares en geometría morfológica, siendo circular y extendido o cóncavo, del cual se puede precisar el diámetro del borde, altura del cuerpo, espesor, y otros, a través de la medición de sus partes constitutivas, por medio del uso de

los instrumentos de medición que nos permite conocer el diámetro del fragmento de plato, altura, espesor, Bagot, F., (1999) págs. 24-85.

Figura 178

Plato fragmentado de composición circular y obtención de las medidas.

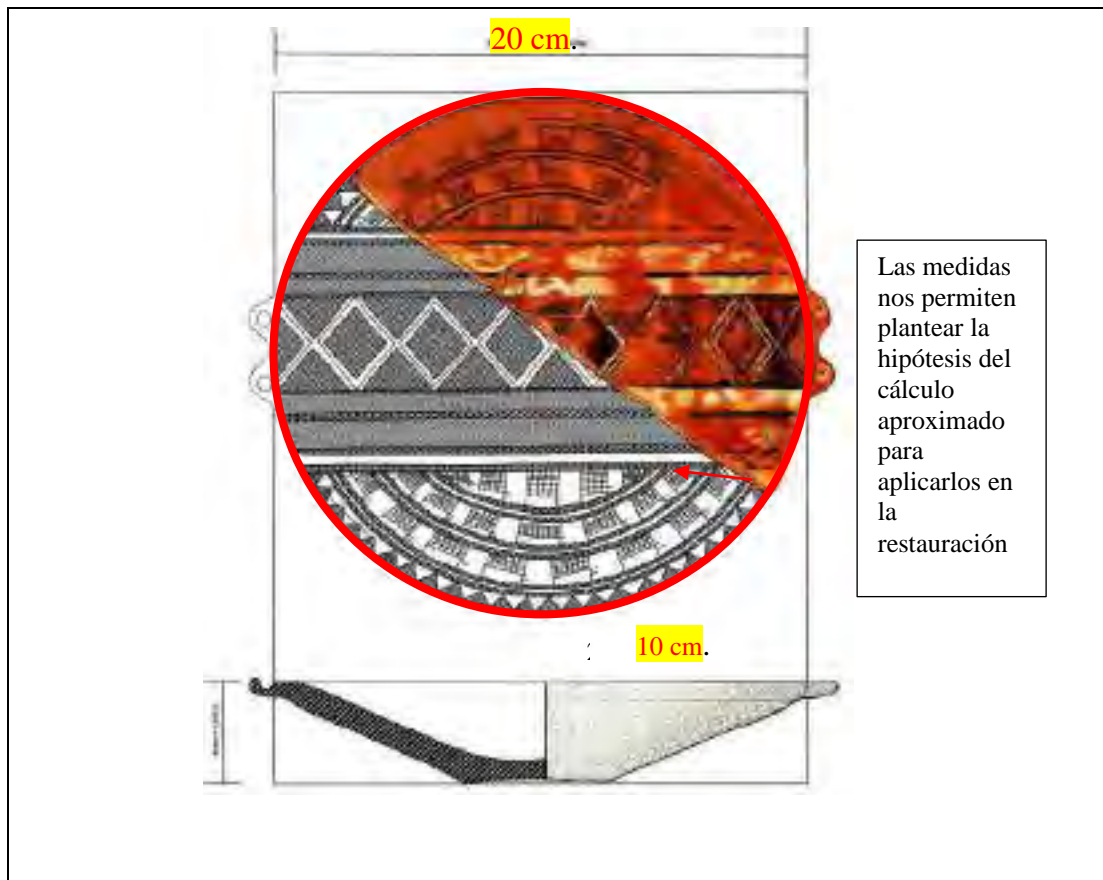


INVENTARIO- 0009-1-MAPI-2003

Para este caso específico, en donde se tiene los fragmentos de un mismo plato, es importante conseguir el diámetro de borde y base, utilizando diferentes instrumentos de medición como el diametrador para obtenerlos, así como la altura con reglas, peinetas y papel milimétrico, previo a realizar trabajos de restauración, y aplicar el cálculo aproximado que se obtiene de la relación de simetría y proporcionalidad la reconstrucción hipotética puede tornarse válida.

Figura 179

Configuración de las medidas para la obtención de una probabilidad hipotética de reconstruir la forma y decoración.



Obtención de medidas en platos;

Platos Circulares

INV-0009-MAPI-2003

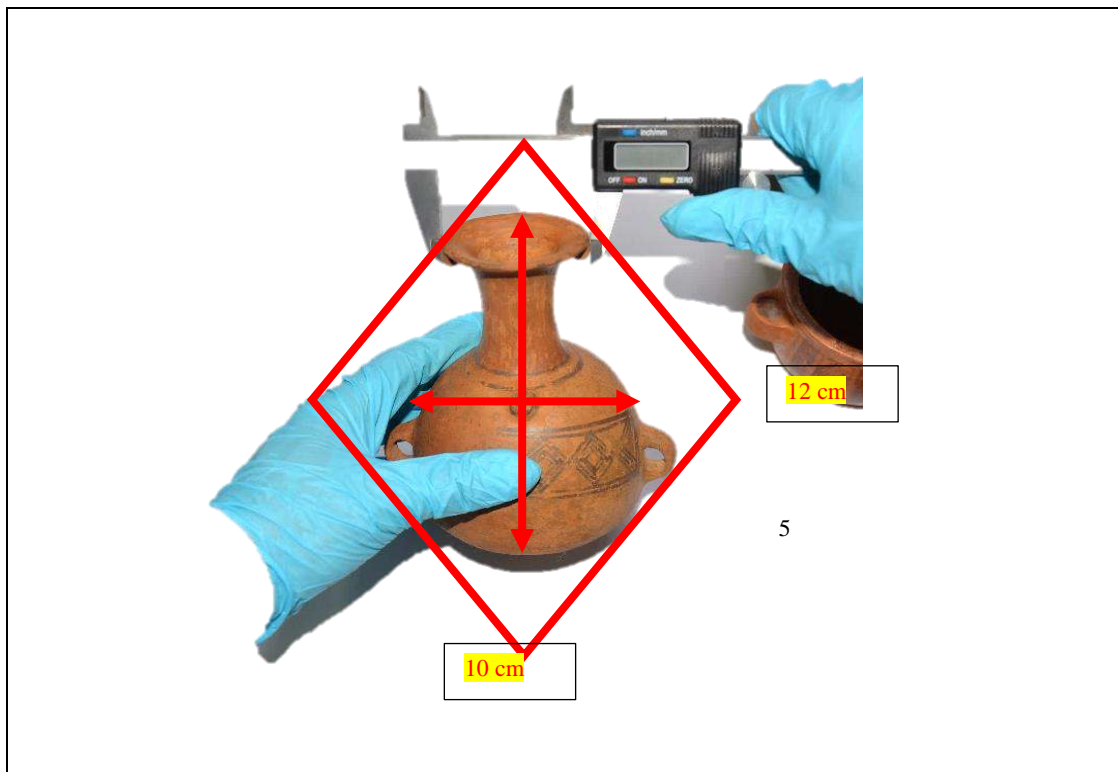
- Diámetro de borde= 20 cm., Asas auriculares= $0.7 \times 2 = 1.4$ cm.
- Altura= 3 cm., Diámetro de base= 5.0 cm.

Posterior a la obtención de medidas con el uso de instrumentos de medición, se realiza la reconstrucción hipotética del objeto, en este caso Plato, utilizando las medidas obtenidas. Mediante el dibujo arqueológico, que resalta todas las características morfológicas e iconográficas que se presentan antes de la restauración. Sin embargo, es posible aplicar a todas las formas de vasijas incaicas.

Cántaro globular

Figura 180

Composición geométrica que presenta el cántaro ; utilizando el diámetro del borde, base, y altura. (0138-mapi-2012)



Los Cántaros o “Arybalos” son abundantes y muestran variabilidad en el tamaño, entre sus elementos morfológicos se tienen medidas; diámetro de borde, altura del gollete, ancho del cuerpo y altura de la base, incluye aplicaciones plásticas y asas, que son medidos a partir de un eje central y logran mantener una relación proporcional y simétrica entre sus partes. El registro de las medidas nos proporciona la congruencia existente en cada forma de vasija. La configuración geométrica que consideramos pertinente para el cántaro es un rombo por tener sus extremos dentro de la figura.

- Diámetro de borde= 4.0 cm., Altura de gollete= 6.0 cm.
- Altura total = 12.0 cm., Diámetro de base= 6.0 cm.

4.3.1.2 Obtención del volumen a partir de las medidas en vasijas de estilo inka:

Como se dijo anteriormente la simetría y proporcionalidad encontrada en la cerámica inka, nos posiciona a considerar a las medidas como sustanciales para promover una serie de hipótesis relacionadas al contenido o volumen de contenido, tomando en cuenta sus medidas, a continuación, se ejemplifica:

- **Olla de cuerpo cilíndrico, con par de asas cinta en los extremos**

Figura 181

Composición rectangular presente en olla.



INV. 0137-MAPI-2012

Olla con par de asas cinta

- 10.0 cm. x 10.0 cm. x 10.0 cm.

$$\rightarrow = 1000.0 \text{ cm}^3$$

$$\rightarrow = 1000\text{ml.} \quad \rightarrow = 1\text{L.}$$

Para el caso del contenido en ollas, utilizamos las medidas del largo, ancho del cuerpo y la altura del mismo y aproximamos con la fórmula del volumen que se halla en

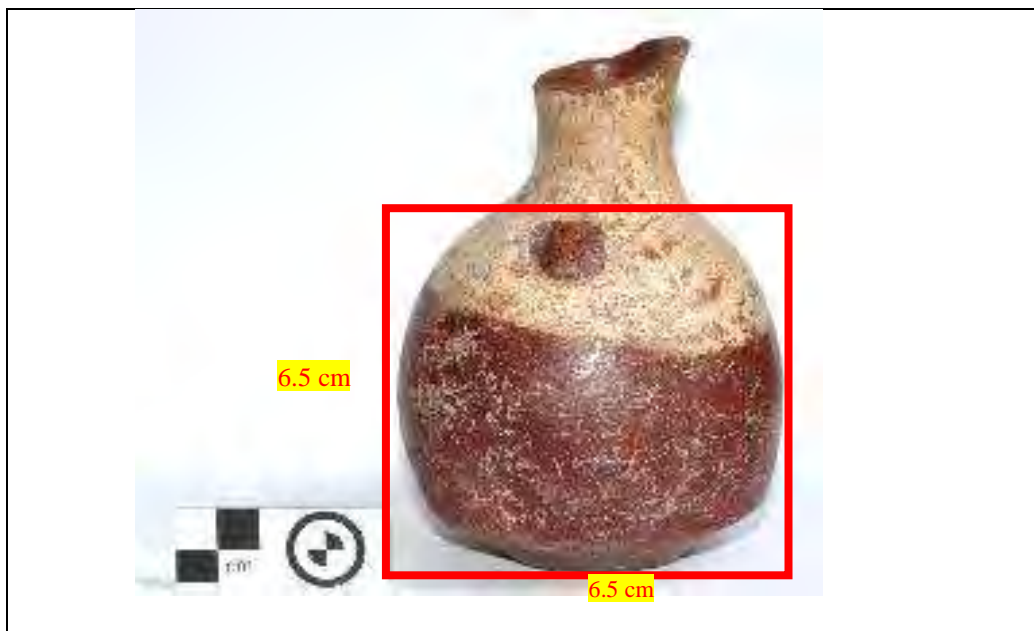
centímetros cúbicos (cm.3), y estaríamos aproximándonos a tener la cantidad de volumen que puede contener, si requerimos en líquido y volumen, siendo una forma de calcular el contenido de las vasijas cerradas y con gollete como veremos más adelante.

En lo que respecta a vasijas netamente para almacenaje o transporte de líquidos preparados o sin preparar varían de tamaño ampliamente, como es el caso de los cántaros: en este primer ejemplo tenemos un cántaro de 12 cm. de altura y el más grande de 96 cm., por ende, la cantidad de volumen del contenido varían considerablemente.

- **Cántaro o “aysana” de cuerpo globular y asa cinta vertical**

Figura 182

Composición geométrica presente en el cántaro, para la obtención del volumen de contenido



0134-MAPI-2000

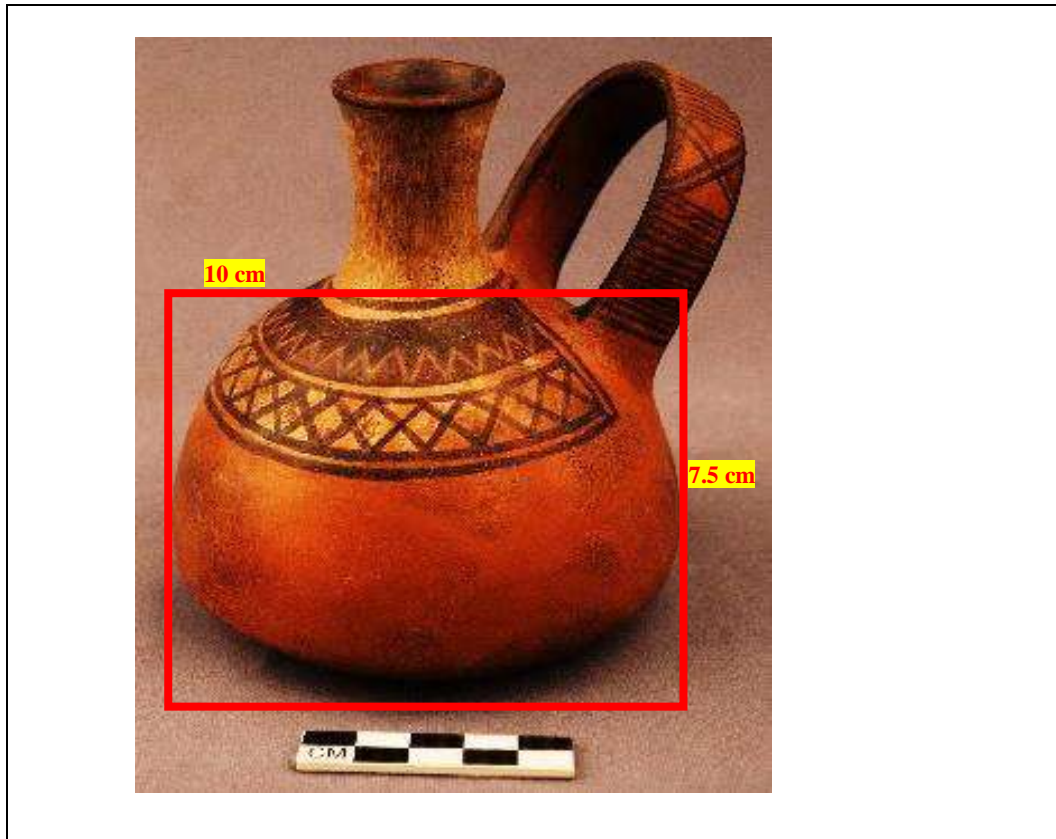
Cántaro o “aysana”

- 6.5 cm. x 6.5 cm. x 6.5 cm. \Rightarrow 274.6 cm.3 = 274.6 ml

- Cántaro o “aysana”, de cuerpo globular y asa cinta oblicua

Figura 183

Composición geométrica presente en el cántaro; para el cálculo del volumen de contenido



0062-MAPI-2004

Cántaro o “aysana”

- 10.0 cm. x 10.0 cm. x 7.5 cm.

→ 750.0 cm.³ =

→ 750 ml

- Cántaro o “aysana” de cuerpo globular, asa cinta oblicua fragmentado.

Figura 184

Composición geométrica presente en el cántaro; para el cálculo del volumen de contenido



0395-MAPI-1999

Cántaro o “aysana”

- 12.0 cm. x 12.0 cm. x 12.0 cm.

→ 1728.0 cm.³

→ 1728 ml. = 1.72 L.

- **Cántaro antropomorfo, asa cinta vertical con terminación en el borde**

Figura 185

Composición rectangular presente en el cántaro antropomorfo



Nota: Se utiliza el diámetro de borde, base, y altura, y realizar sobre un rectángulo simétrico del cuerpo.

0134-MAPI-2012

Cántaro antropomorfo

- 14.0 cm. x 14.0 cm. x 14.0 cm.

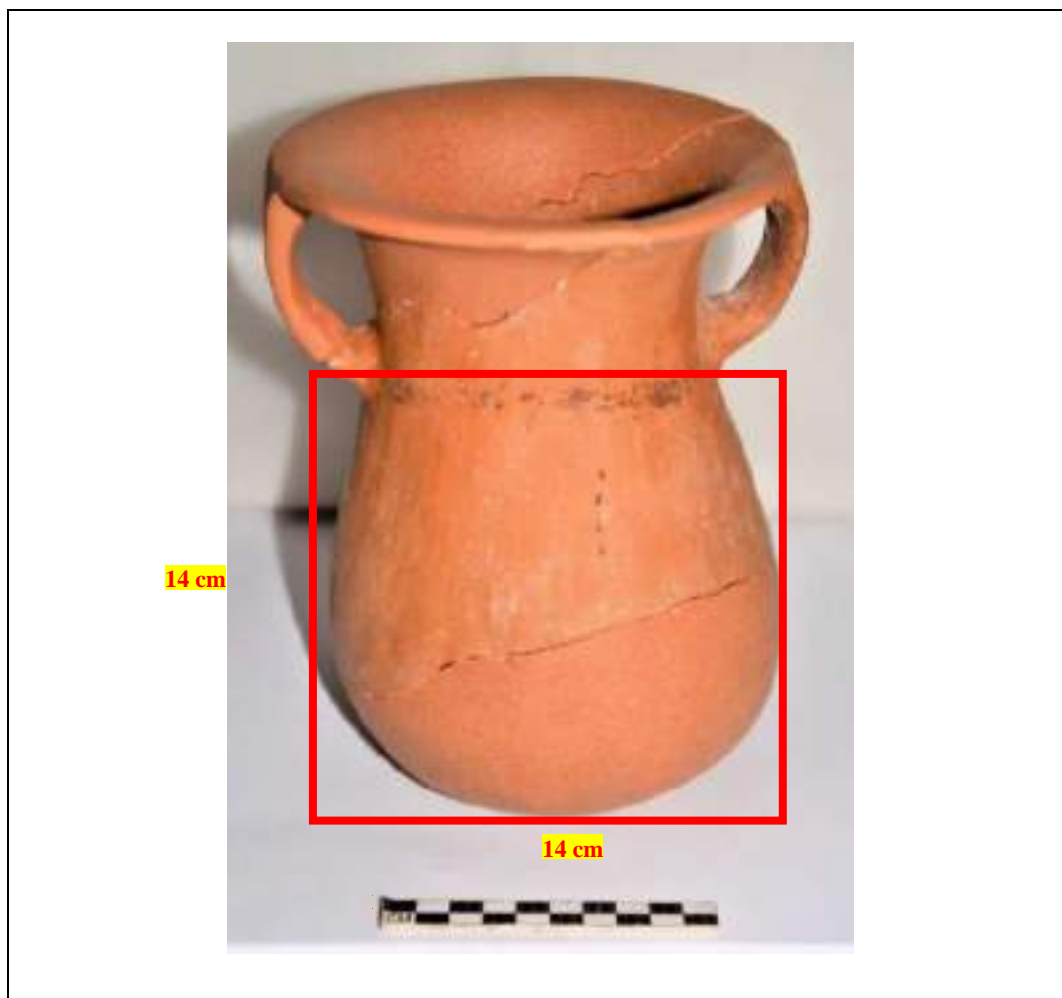
➔ 2744.0 cm.3

➔ 2744.0 ml.= 2.74 L.

- **Cántaro globular, con doble asa cinta vertical con terminación en borde**

Figura 186

Composición geométrica presente en el cántaro; para calcular el volumen del contenido.



0101-MAPI-2008

Cántaro doble asa cinta vertical

- 14.0 cm. x 14.0 cm. x 14.0 cm.

➔ 2744.0 cm³

➔ 2744 ml. = 2.74 L

- **Cántaro o Puyñu, globular, gollete alargado, formato grande**

Figura 187

Composición geométrica presente en el cántaro; para calcular el volumen de contenido



0057-MAPI-1976

Cántaro , aríbalo o puyñu

- 36.0 cm. x 36.0 cm. x 32.0 cm.

➡ 41472.0 cm.3

➡ 41472.0 ml. =41.47 L.

- **Cántaro o “puyñu” de cuerpo globular, formato pequeño**

Figura 188

Composición geométrica presente en el cántaro; para calcular el volumen del contenido



0138-MAPI-2012

Cántaro , aríbalo o puyñu

- 10.0 cm. x 10.0 cm. x 8.0 cm.

➡ 800.0 cm.3

➡ 800.0 ml.

4.3.2 Patrones de medida para el cálculo aproximado de la Morfología de cerámica inka

Se obtiene a partir de conocer las medidas de los elementos de la vasija, y calcular las medidas congruentes según la simetría del objeto y entre elementos con respecto al total de partes de la vasija.

De forma hipotética se plantea realizar un cálculo aritmético para obtener alguna de sus medidas que están ausentes y sirve en la restauración:

- Tapas=Diámetro de borde = altura x 4,
- Platos = Diámetro de borde = altura x 4
- Ollas= Diámetro de borde = altura x 2 =Diámetro de base
- Cuencos = Diámetro de borde = diámetro de base= altura x 2
- Vasos = Diámetro de borde = altura/ 2= diámetro de base x 2
- Arybalos= Diámetro de borde = altura total/3=diámetro de base /2
- Cántaro s= Diámetro de borde = altura total/2=diámetro de base

La simetría y proporción de las medidas de los elementos de las vasijas en sus diferentes formas nos advierten de un patrón matemático dentro del proceso de elaboración o manufactura que pueden ser comprobables e hipotéticos.

La existencia de una aritmética poco conocida en la actualidad, se reconoce en la lectura de medidas de elementos de la cerámica inca donde existe congruencia entre las partes, muy útiles en la conservación y restauración, y la cantidad del volumen líquido es también calculable si partimos de una composición geométrica, advirtiendo una relación entre el tamaño y el contenido para cada forma, en especial en ollas y cántaros.

La morfología de las vasijas de cerámica inca junto a la iconografía; forman parte del proceso de manufactura y acabado de cada ejemplar guardando un profundo conocimiento técnico-matemático, que podría ser medible e interpretado.

4.4 Investigación de los Diseños Decorativos de la Cerámica Inka de Machu Picchu

Posterior a describir el material iconográfico de la cerámica Inka de Machu Picchu podemos considerar a aquellos 03 patrones decorativos advertidos por Bray, T., (2004), presentes en la cerámica: platos, ollas, vasos y cántaros; son recurrentes también para el caso de la cerámica de Machu Picchu que correspondería a una zona provincial con respecto a Cusco durante la época Inka; comprendiendo aquel proceso alfarero y en especial el decorativo que secuenciaría el pintado; el cual resalta por la claridad artística en el trazo fino se refiere y disposición a bosquejar una estructura iconográfica diseñado a partir del uso de conceptos simbólicos e ideográficos originados en la cerámica Inka del Cusco y posteriormente se traslada hacia otras partes del Tawantinsuyo.

También se pudo observar una posible evolución iconográfica secuencial, acompañado de profundos conceptos simbólicos del cromatismo y diseños con simbología particular dispuestos en platos, ollas, vasos y cántaros, la existencia de abundante iconografía en particular para cada vasija, varía en las tonalidades los colores utilizados. Si detallamos la presencia de los 3 patrones esquemáticos de Bray, (2004) nos conducen a seguir una sucesión iconográfica en la cerámica Inka.

Debido a que la cerámica fue producida en diferente tiempo y espacio durante la época Inka, nos señalaría una intensa innovación decorativa durante el flujo de producción y distribución de cerámica procedente de Cusco y otras zonas regionales, aparentemente existiendo un constante abastecimiento de vasijas que facilitó la administración y manejo teocrático involucrando al factor doméstico; agrícola, ganadero y también al factor religioso que colmaría las expresiones en diferentes soportes, como es la cerámica, en la que se plasmó posiblemente algunos patrones más a los ya mencionados por Bray (2004), que clarifican la

existencia de otras secuencias, que alternan la iconografía; y la presencia del constante cambio simbólico en la iconografía de la cerámica inka del Horizonte Tardío.

La iconografía en la cerámica inka de Machu Picchu, en este estudio se sistematizó por cinco secuencias, agrupa a la iconografía representada para cada caso de vasija de cerámica, división que se mantuvo durante la época Inka, examinando las técnicas decorativas y acabados, evidentes en cada vasija al interior o exterior de sus superficies, pese a las limitaciones como el de las afectaciones físicas y químicas que sufrieron por haberse depositado en el subsuelo.

Los diseños y motivos decorativos de la cerámica inka de Machu Picchu, conforman y detallan aquellos esquemas iconográficos completos e incompletos y algunas veces reconstruidos, correspondiente a una posible secuencialidad del conjunto de diseños que se pintan en cada vasija, motivos lineales, geométricos, simbólicos y abstractos como los propios colores van incorporando variaciones; eliminando o fusionando iconografías, probablemente al emparentar su producción con otros escenarios geográficos como el Altiplano, la Costa y la Amazonia (selva alta y baja) y pretender estabilizar los ejercicios de simbología y expresión artística de aquellos conocimientos fundamentales sobre poblaciones dominadas, dotando y abasteciendo de ingentes cantidades de vasijas de cerámica bien acabada y poseedor de un sistema ideográfico que ayuda a los sistemas religiosos, administrativos, políticos y militares de los Inka.

La amplitud de motivos decorativos nos permitió descomponer el conjunto iconográfico de cada vasija, observando sistemáticamente aquel cambio (simple-complejo) en la regularidad del trazo fino que fue pintado en la mayoría de vasijas, y la combinación de

motivos decorativos lineales y geométricos se tornan distintos por poseer diseños que forman parte de un tránsito o evolución de la iconografía en la cerámica inka de Machu Picchu

La probable secuencialidad iniciaría para el caso de iconografía de cerámica inka de Machu Picchu con diseños lineales originarios del Cusco, se configura en el transcurrir de la expansión Inka del Cusco, que inician con diseños geométricos y simbólicos, muy posible posteriormente se tornaron abstractos e ideográficos hacia el final del horizonte Tardío (1400-1532 d. C.), fusiona nuevos estilos cerámicos y resurge algunos motivos propios del estilo inkaico.

El examen realizado a los patrones decorativos evidenciados en Machu Picchu y advertidos por Rowe (1944), como Cusco polícromo A y B, diseños más regulares en cuanto a cantidad y calidad del trazo fino, indicando que las actividades operativas para impulsar la decoración pintada y simbólica del estilo, se encuentra ejerciendo presión cognitiva y laboral en la producción alfarera, como parte de un proyecto político que los Inka liderarían con presencia, notoriedad y supremacía durante la expansión, establecimiento y construcción de nuevas ciudades, ejerciendo por medio de la decoración una garantía de privilegio y simbolismo de poder, frente a las demás naciones que aún no integraban el estado Inka. Posiblemente la decoración estuvo amparada en el fortalecimiento de un sistema ideológico participativo e inclusivo que permitía y facilitaba el acceso a un sistema ideográfico por medio de la cerámica inka.

La iconografía de la cerámica inka de Machu Picchu la secuenciamos en el presente estudio de la siguiente manera:

1.- Secuencia 01 Lineal-geométrico:

La mayoría de formas de cerámica registrados en el presente estudio presentan el patrón 01 de Bray, (1944) denominado lineal-geométrico compuesta por bandas rojas, bandas con cruces y barras, bandas con triángulos invertidos en colores rojo, negro y engobe de color crema y anaranjado, dispuestos en forma vertical u horizontal según se describió corresponde a formas de vasija; plato, olla, y cántaro. (Ver tabla 20)

La presencia de policromía y un conjunto motivos decorativos alternando generan diferentes variaciones esquemáticas por el tamaño y la disposición y ubicación. Notando una evolución particular, paulatina y constante de los diseños decorativos promovidos y representados en esta secuencia, es así que los motivos llamados “helechos” Ravines, (1989), Fernández (1987), y que en este estudio le denominamos “Triple motivo” porque contiene 1 eje central vertical, puede ser una línea gruesa, líneas entrecruzadas formando rombos con achurado interior, bandas delineadas de color negro y fondo rojo, 2 triple línea oblicua sucesiva y decreciente, en ambos lados del eje central y 3 círculos en los extremos de la triple línea, asociándose a bandas de color rojo y bandas con cruces y barras al interior, adicionando bandas con líneas oblicuas sucesivas y alternadas de orientación y gollete decorado, parte central del cuerpo generalmente en Ollas y Cántaros. (Ver tabla 20)

La secuencia 01 o lineal-geométrica predomina por la cantidad de variaciones esquemática, es decir, es más frecuente contar con este patrón en vasijas cerradas con gollete, Cántaros denominados Puyñu o aríbalo, a la vez existe una mayor cantidad de iconografía asociada a esta secuencia,

Tabla 19

Cuadro de las variaciones decorativas según la forma de la Secuencia 01, Lineal-Geométrico de la cerámica inka de Machu Picchu.

Forma	Ejemplar 01	Ejemplar 02	Ejemplar 03
-------	-------------	-------------	-------------

Platos



0335-MAPI-2008



0394-MAPI-1999



0155-MAPI-2000

Ejemplar 04

Ejemplar 05

Ollas



0137-MAPI-2012



0007-MAPI-2003

Ejemplar 06

Ejemplar 07

Ejemplar 08

Cántaros



0057-MAPI-1976



0115-MAPI-1999



0004-MAPI-1976

2.- Secuencia 02 Geométrico-simbólico:

El patrón iconográfico geométrico- simbólico utiliza motivos decorativos compuesto por bandas verticales con rombos concéntricos al interior, así mismo adiciona otros motivos

como triángulos invertidos, camélidos estilizados en colores rojo, negro y crema y otros motivos que se adicionan, dispuestos en sentido horizontal o vertical según la forma de la vasija; platos, ollas, vasos y cántaros. (Ver tabla 21)

La secuencia 02 en Platos posee bandas horizontales con rombos concéntricos en la parte central acompañados por bandas en colores y con adición de motivos zoomorfos y geométricos.

En ollas se caracteriza por ser menos recargada con banda rectangular en posición horizontal con rombos sucesivos y algunos casos de forma vertical, acompañados de bandas de color rojo y crema, así como el borde exterior e interior pintado.

En el caso de vasos la decoración va en todo el cuerpo, superficie exterior, con motivos al interior de bandas compuesto por rectángulos o líneas sucesivos, alternadas en colores y adición de otros motivos.

Los cántaros poseen una recargada decoración en el gollete y cuerpo con motivos decorativos de rombos concéntricos, sucesivos al interior de una banda central acompañado de bandas laterales de color crema y filas de triángulos invertidos en colores negro, crema sobre rojo.

Tabla 20

Cuadro de las variaciones decorativas según la forma de la Secuencia 02, Lineal-Geométrico.

Forma	Ejemplar 01	Ejemplar 02	Ejemplar 03
-------	-------------	-------------	-------------

Platos



0009-MAPI-2003



0004-MAPI-2005



0004-MAPI-2005

Ejemplar 04

Ejemplar 05

Ejemplar 06

Ollas



0135-MAPI-2012



0004-MAPI-2005



0067-MAPI-2000

Ejemplar 07

Ejemplar 08

Vasos



0010-MAPI-1999



0146-MAPI-2000

Ejemplar 09

Ejemplar 10

Ejemplar 11

Cántaros



0089-MAPI-2010



0002-MAPI-2003



0018-MAPI-2016

Ejemplar 12



0092-MAPI-2002

3.- Secuencia 03, Simbólico-abstracto:

Las vasijas con el patrón iconográfico simbólico- abstracto, resultan siendo fruto de transformación abstracta del simbolismo geométrico en cerámica inka, generándose motivos que representaría la consolidación simbólica del color y principales motivos iconográficos (bandas verticales con rombos concéntricos), variando en el uso de motivos más simples en diseño pero complejos en entendimiento, concretamente existe una mayor división del esquema para platos y la eliminación de motivos para el caso de ollas, y cántaros (Ver tabla 22)




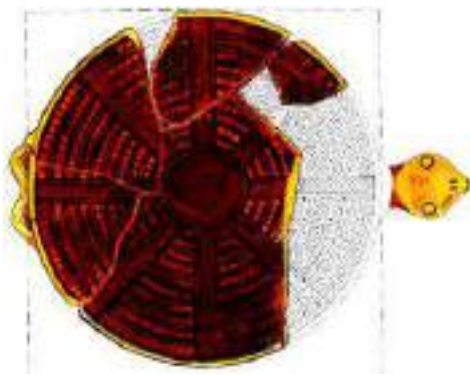

En platos decorados presenta divisiones circulares concéntricas con variedad de motivos que suelen ser repetitivos y variando en coloración y adición de nuevos motivos abstractos.

Para el caso de las ollas y cántaros mantienen una horizontalidad en los esquemas y la presencia de bandas con grecas y rombos concéntricos al interior, acompañados de líneas y triángulos en diferentes colores.

El cromatismo podría estar combinando en esta secuencia esquemas iconográficos y geométricos forzando una abstracción de los diseños y motivos decorativos, así como las tonalidades y combinaciones de colores en rojo, negro, engobes de color crema y anaranjado.

Tabla 21

Cuadro de las variaciones decorativas según la forma de la Secuencia 01, Lineal-Geométrico

Forma	Ejemplar 01	Ejemplar 02	Ejemplar 03
			
	0096-MAPI-2012	0297-MAPI-2007	0173-MAPI-S/F
	Ejemplar 04		Ejemplar 05
Platos			
	0180-MAPI-S/F	0161-MAPI-1999	
	Ejemplar 06	Ejemplar 07	

Ollas

0167-



MAPI-S/F

Ejemplar 08



0007-2-MAPI-2003

Ejemplar 10



0003-MAPI-1964



0138-MAPI-2012



0180-MAPI-S/F

Cántaros

Ejemplar 11



0395-MAPI-1999



4.- Secuencia 04, Abstracto:

La iconografía en esta secuencia se aplica bajo una modalidad de abstracción total de la iconografía, permitiéndose pintar de forma dual o bipartita a las vasijas de cerámica inka que tan solo llevaría dos colores crema y rojo, dispuestas en partes iguales del cuerpo de las vasijas.

La secuencia 04 o abstracta en platos mantiene una decoración con bicromía significativa, dos casos de decoración bipartita color crema y rojo que divide a la mitad; de forma concéntrica u horizontal la superficie interior de las vasijas abiertas. (Ver tabla 23)

En el caso de un cántaro con bicromía, la decoración divide de forma horizontal el cuerpo de colores crema en la parte superior e inferior de color rojo, adicionándose una aplicación plástica zoomorfo, en la parte central del cuerpo. Expresión doble o dual que podría estar siendo la abstracción de los esquemas lineales y geométricos representados con anterioridad, derivando de aquellos conceptos simbólicos con los que se inicia el estilo de cerámica inka hacia la abstracción conceptual y grafica en colores rojo y crema. (Ver tabla 23)

Tabla 22
Secuencia 04, Abstracto

Forma	Ejemplar 01	Ejemplar 02
Platos	 <p>0167-MAPI-2000</p>	 <p>0149-MAPI-2017</p>

Ejemplar 03

Cántaro
s



0134-MAPI-2000

5.-Secuencia 05, Simbólico-ideográfico fusionado e influenciado:

Se observa a las representaciones esquemáticas del estilo originario del Cusco a retomar y renovarse posiblemente después del punto más abstracto del estilo, por la gran vinculación a otros diseños decorativos pertenecientes a otros estilos alfareros, sufriendo algunas hibridaciones, adicionando nuevos diseños, símbolos y motivos, advirtiendo una tendencia a transmitir conceptos a partir de un posible sistema ideográfico y que fusiona con motivos originarios del estilo inka, presumiendo esa influencia de otros estilos, decoración más recargada y notablemente más compuesta.

Se cuenta con motivos que pertenecen y se plasmaron en diferentes esferas sociales de los Andes y fueron ampliamente utilizados por los Inka, diseños que se presentan en diferentes sociedades del Horizonte Tardío y fueron adheridos al sello estatal Inka, por ende, los patrones esquemáticos rectangulares y circulares propios del estilo se unifican con diseños nuevos y distintos incorporados a la decoración de vasijas Inka.

Las decoraciones con motivos propios del Cusco, se fusionan a símbolos como cruces con extremos radiantes, cruces de ocho puntas con extremos bifurcados, camélidos de estilo

naturalista, tetraquel o cruz gamada, espirales, hexágonos y monocromía color negro que son parte de tradiciones alfareras influenciando el estilo desde otras regiones como el altiplano, amazonia y costa norte.

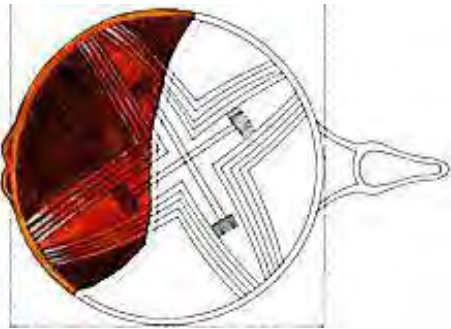
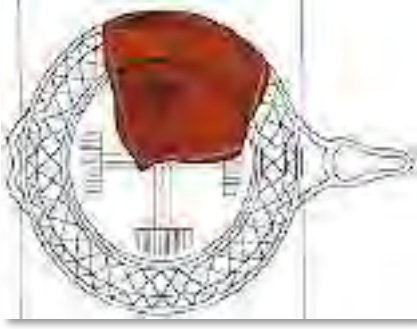
La secuencia 05 en lo que respecta a platos incluyó esquemas circulares e híbridos con motivos originarios junto a motivos ideográficos y simbólicos, que tornan a los diseños decorativos más explícitos y concretos. (Ver tabla 24 y 25)

Los esquemas decorativos en platos son recargados, pero de variada iconografía, en ollas se presentan ciertamente abstractas y en cántaros son rectangulares y con presencia de símbolos y motivos provenientes de otros estilos, tales como espirales circulares y trancos, así como bandas con olas o espirales continuas, hexágonos y monocromía. La cromática sigue bastante inamovible, combina diseños precedentes, nuevos muy particulares utilizados en otras regiones. (Ver tabla 25)

Se observa un manejo de símbolos originarios, nuevos motivos y disposición distintiva de los diseños decorativos.

Tabla 23

Secuencia 05, Simbólico-ideográfico fusionado e influenciado platos

Forma	Ejemplar 01	Ejemplar 02
Platos		
	0002-1-MAPI-1964	0002-2-MAPI-1964

















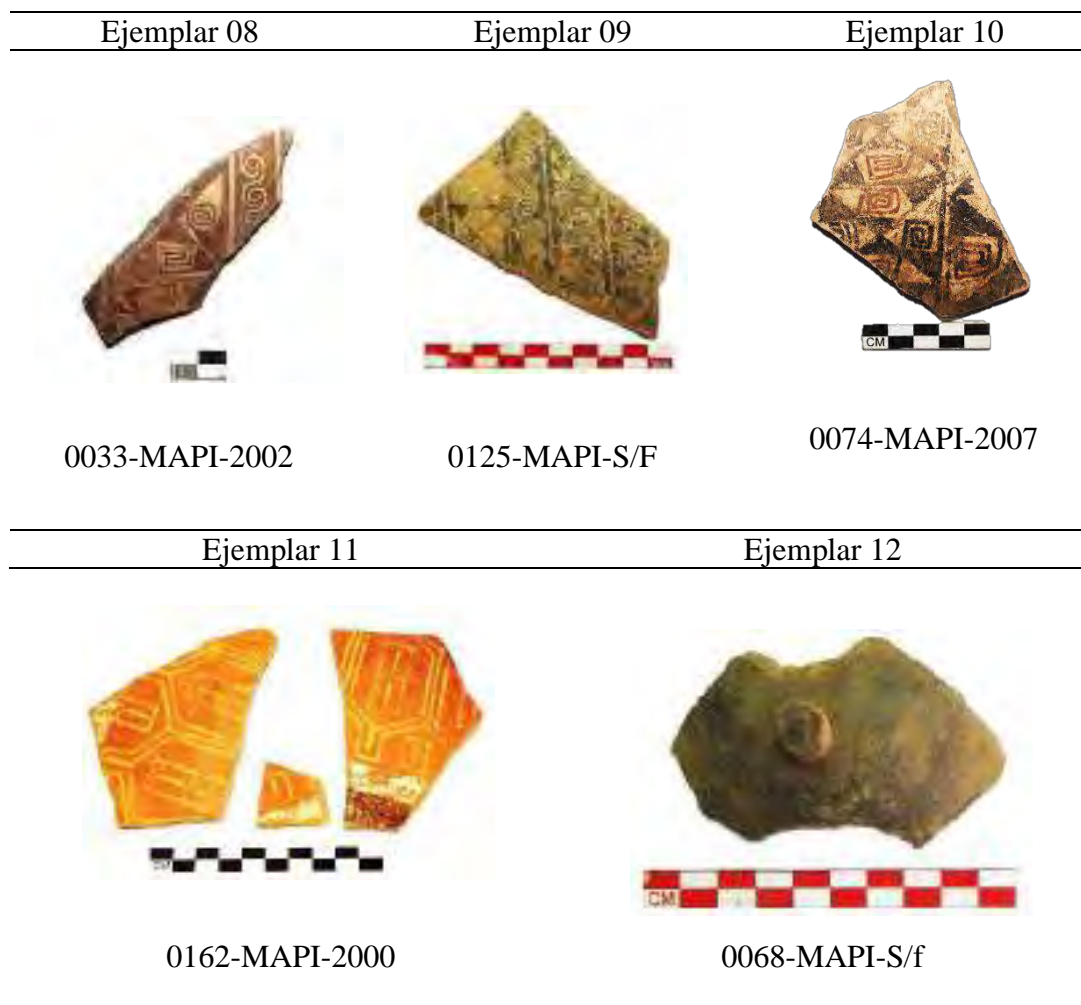
Forma	Ejemplar 04	Ejemplar 05	Ejemplar 06
			
	0077-MAPI-1999	0001-MAPI-1961	0108-MAPI-2008
Platos	Ejemplar 07		Ejemplar 8
			
	0521-MAPI-2017		0074-MAPI-2012
	Ejemplar 09	Ejemplar 10	Ejemplar 11
			
	0444-MAPI-2015	0264-MAPI-1999	0637-MAPI-2017
			
			0096-MAPI-2017

Tabla 24*Secuencia 05, Simbólico-ideográfico fusionado e influenciado en cuencos, ollas y cántaros*

Forma	Ejemplar 01	Ejemplar 02	Ejemplar 03
			
	0061-MAPI-1976	0140-MAPI-2012	0181-MAPI-2007
Cuenco y ollas	Ejemplar 04		
			
	0088-MAPI-1999		
	Ejemplar 05	Ejemplar 06	Ejemplar 07
Cántar o s			
	0240-MAPI-2015	0571-MAPI-S/F	0159-MAPI-2017



4.6 Contrastación de los diseños decorativos de la cerámica inka de Machu Picchu

La contrastación de la cerámica de ciudad inka de Machu Picchu con vasijas de cerámica de otros sitios nos resultó más adecuado para observar las modificaciones o similitudes a la hora de realizar corroboraciones sobre la morfología e iconografía.

Es así que observamos ciertas similitudes y diferencias con determinadas formas de vasijas ubicadas y exhibidas en diferentes Museos de la ciudad del Cusco. Las principales innovaciones dentro de los acabados se encontrarían en función al período de manufactura, tamaño y forma de la vasija, a continuación, (Ver figura 189):

Figura 189

Vasijas de morfología cerrada con gollete; Cántaros de diferentes Museos del Cusco



Variación 01
Cántaro, Preinka (Killke)
Formato de tamaño grande
Museo Inka-Cusco

Contrastación:

Morfología predecesora al cántaro o “puyñu” del estilo inka, posee la mayoría de elementos de la vasija Inka pero en tamaño y disposición varía ligeramente. El gollete es ancho y el borde más abocinado, así mismo, la decoración utiliza colores similares pero el trazo de los diseños es tosca y también la aplicación plástica en la parte central, posiblemente representa un ave y en los Inka representa a un felino en la mayoría de los casos.



Variación 02
Cántaro, Aribalo o “puyñu”,
Formato de tam. Grande
Museo Histórico regional “Casa
Garcilaso”- Cusco.

Contrastación:

Morfología del denominado cántaro o “puyñu”, sin duda posee todos los elementos morfológicos del cántaro representativo de los Inka, en cuanto a la decoración pertenece a la cerámica Cusco polícroma A (Rowe, 1944), posee un trazo fino y los colores varían ligeramente en sus tonalidades, y el diseño mantiene la disposición correcta de los ejemplares con este esquema iconográfico. Las cruces y barras en bandas verticales así como las bandas verticales en rojo, los famosos “helechos”, que en el presente estudio le denominamos “triple motivo” en las partes laterales del esquema.



Variación 03

Cántaro , Aribalo o “puyñu”,
Formato de tamaño pequeño
Museo Histórico regional “Casa
Garcilaso”

Contrastación:

Morfología del denominado cántaro o “puyñu”, tamaño pequeño, posee la mayoría de elementos morfológicos, a diferencia del borde directo que presenta el gollete, en cuanto a la decoración correspondería a la Cusco polícromo B, (Rowe, 1944) por los “rombos” en banda vertical al centro, y bandas verticales laterales de crema, achuradas con líneas dobles, asociado a triángulos invertidos dispuestos en filas, y la utilización de colores similares. El gollete también se encuentra decorado y el cuerpo posee en la parte central la aplicación plástica zoomorfo (cabeza de felino).



Variación 04

Cántaro , Aribalo o “puyñu”,
Formato de tamaño grande
Museo de Sitio “Qorikancha”- Cusco.

Contrastación:

Morfología del denominado cántaro o “puyñu” la mayoría de elementos morfológicos están presentes, en cuanto a la decoración correspondería a la Cusco polícromo A, (Rowe, 1944) por los “helechos”, que se ubican en las partes laterales con respecto al centro, sin embargo, en la parte central posee dos bandas anchas, verticales, y recuadros con símbolos de “Z” y “rombo”, alternándose al interior, y colores recurrentes. En nuestro estudio estaría dentro de la secuencia 5, que admite nuevas simbologías posterior a la abstracción de los motivos decorativos, en esta secuencia reaparecerían los

motivos originarios combinando
símbolos a manera de escritura
ideográfica.



Variación 05

Cántaro, Aribalo o “puyñu”,

Formato de tamaño. pequeño

Museo Machu Picchu “Casa Concha”-

Cusco

Contrastación:

Morfología del denominado cántaro o “puyñu”, la mayoría de elementos morfológicos están presentes, en cuanto a la decoración correspondería al patrón 03, (Bray, 2004), al mantener rombos concéntricos al interior de una banda vertical en el centro del cuerpo, además posee tetraqueles o cruz gamada, algo particular, evidenciado en platos para el caso de Machu Picchu. (Bastante, 2017)



Variación 06

Cántaro, Aribalo o “puyñu”,

Formato de tamaño mediano

Museo Amazónico-Quillabamba

Contrastación:

Morfología del denominado cántaro o “puyñu”, la mayoría de elementos morfológicos están presentes, en decoración corresponde a la cerámica inka, Cusco polícromo A, (Rowe, 1944) por los los “helechos, que se ubican en las partes laterales con respecto al centro, sin embargo, en la parte central posee banda ancha, recuadros verticales con “rombos” al interior, bandas de color rojo y anaranjado que divide los recuadros, En nuestro estudio estaría dentro de la secuencia 5, que admite nuevas simbologías posterior a la abstracción de los motivos decorativos, reaparecen motivos originarios mezclados con símbolos a manera de escritura ideográfica.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.7 Análisis de la morfología de la cerámica inka de Machu Picchu,





Durante el proceso de Análisis del material cerámico; cada forma cerámica, nos condujo a examinar la manufactura paso a paso, introduciéndonos en el mundo alfarero compuesto por un dinámica social muy compleja, en donde cada elemento y cada forma merece ser tomada en cuenta, debido a que cada elemento fue elaborado a partir de un concepto físico y metafísico que carecemos de más estrategias para reconocer, *a priori*, pero estamos iniciando el estudio morfológico, detallando las principales formas evidenciadas en la ciudad inka de Machu Picchu, formas que indican un procedimiento técnico- artístico en el que se desplegó toda una cadena operativa de producción, en combinación al mantenimiento de tradiciones tecnológicas en alfarería y las innovaciones propias que se produjeron en época Inka, conjugándose interesantes soluciones prácticas para la funcionalidad de cada vasija. es así que analizamos las formas definidas para el caso de la ciudad inka de Machu Picchu:

Formas Abiertas

Tapas

De las 5 variaciones de Tapas el tamaño menor es de 08 cm hasta 34 cm. de diámetro de borde, difieren en la concavidad, ancho, altura y tipo de asa. Por lo tanto, todas estas variaciones de tapas proyectan el uso del asa para sostener y transportar, mientras la superficie del cuerpo si podría llamarse, y cubrir con toda su superficie vasijas con contenido especial, mejorando las condiciones para resguardar o proteger el interior con contenido y no dejar entrar suciedad, insectos o bichos, como es de pensar hoy en día el uso de las tapas es importante para cada envase. (Ver Tabla 26)

Tabla 25
Formas Abiertas, Tapas

Forma/ Variedad	Nombre	Particularidad	Tamaño
1A		Convexo con Asa redondeada	 10 cm diámetro borde
1B		Convexo con Asa cinta	 10 cm. Diámetro borde
	Tapa		
1C		Convexo con Asa tridente	 10cm. Diámetro borde
1D		Plano con Asa cinta vertical	

15 cm. Diámetro borde

1E

Plano con
Asa cinta ensanchada

30 cm. Diámetro borde

Platos

De las 08 variaciones de Platos el tamaño menor es de 10 cm hasta 35 cm. de diámetro de borde, difieren en la convexidad, ancho, altura del cuerpo, así mismo la adición o eliminación de aplicaciones plásticas en el asa que conforman un plato. Por lo cual cada variación de asa representaría una oportunidad básica de sostener y trasladar utilizando junto al cuerpo, parte interna; para servir alimentos singulares y bien definidos que se ofrecen en cada variedad de plato, y como en su mayoría mantienen un tratamiento bien logrado y decorado, cada variedad de plato tuvo una funcionalidad específica y limitada, es decir solo se produjo para un fin determinado, por ejemplo, para ofrendar alimentos a los difuntos cada tiempo. (Ver Tabla 27)

Tabla 26
Formas Abiertas Platos

Forma/ Variedad	Nombre	Particularidad	Tamaño
2 A		Cuerpo convexo sin asas	10 cm diámetro borde
2B		Cuerpo convexo con asa ornitomorfo	10 cm. Diámetro borde
2C	Platos	Cuerpo convexo con asa cinta vertical	10 cm. Diámetro borde
2D		Cuerpo extendido con par de asas auriculares	15 cm. Diámetro borde

2E

Cuerpo semi convexo con par de asas auriculares y asa cinta horizontal



25 cm. Diámetro borde

2F

Cuerpo semi extendido con par de asas cinta horizontal



35 cm. Diámetro borde

2G

Cuerpo convexo con orificio de sujeción



15 cm. Diam. Borde

2H

Cuerpo semi convexo negro de borde biselado



15 cm. Diam. Borde

Cuencos

De las 04 variaciones de Cuencos el tamaño menor es de 10 cm hasta 15 cm. de diámetro de borde, difieren en el ángulo de las paredes del cuerpo, ancho, altura del cuerpo, así mismo la adición o eliminación de aplicaciones plásticas en el asa, del mismo modo las bases son bien diferenciadas, ejemplo bases circulares cóncavas y bases apedestalada, para cuencos conformantes de la colección Machu Picchu. Por lo tanto, cada variación de asa o base representaría una oportunidad primordial de utilizarse para servir, contener y depositar alimentos, así como mezclas líquidas por el volumen bien definido, cada variedad de cuenco ofrece una cantidad determinada, cada variedad tuvo una funcionalidad específica y limitada, es decir solo se produjo para un fin determinado, por ejemplo, para conducir alimentos hacia distintos espacios menos más accesibles sin perder el contenido. La mayoría de los cuencos poseen un tratamiento bien logrado y decoración pintada. (Ver Tabla 28)

Tabla 27

Formas cerradas, Cuencos

Forma/ Variedad	Nombre	Particularidad	Tamaño
3 A	Cuenco	Cuerpo de paredes convergentes sin asas	 <p>15 cm diámetro borde</p>

3 B

Cuerpo de paredes
convergentes con asa
tubular pasante zoomorfo



10 cm. Diam. Borde

3 C

Cuerpo de paredes
divergentes con par de asas
cinta y pedestal



10cm. Diam. Borde

3 D

Cuerpo de paredes
divergentes y asa
zoomorfa,






10 cm. Diam. Borde

Ollas

De las 08 variaciones de Ollas el tamaño menor es de 5 cm hasta 25 cm. de diámetro de borde, difieren en el ángulo de las paredes del cuerpo, ancho, altura del cuerpo, así mismo la adición o eliminación de aplicaciones plásticas en el asa, del mismo modo las bases bien diferenciadas y adición de soportes pedestal y trípode, que conforman las ollas. Por lo tanto, cada variación de asa y forma del cuerpo representaría una ocasión básica de utilizarse para contener, depositar y preparar alimentos posiblemente con mezclas líquidas singulares y bien

definidos que se depositan en cada variedad de olla, y como en su mayoría llevan un tratamiento de la superficie bien logrado y decorado, cada variedad de olla tuvo una funcionalidad específica y limitada, es decir solo se produjo para un fin determinado, por ejemplo, para contener alimentos preparados que puedan servirse con la ayuda de otras vasijas como cucharones y platos y ser cubiertos con tapas para proteger el contenido. (Ver Tabla 29)

Tabla 28*Formas cerradas, Ollas*

Forma/ Variedad	Nombre	Particularidad	Tamaño
4A		Cuerpo cilíndrico con asa redondeada y zoomorfa	 5 cm diámetro borde
4B	Olla	Cuerpo semi esférico con pedestal y asa cinta	 10 cm. Diámetro borde
4C		Cuerpo acortado y doble asa cinta	 12 cm. Diámetro borde

4D

Cuerpo de paredes rectas, borde evertido y doble asa cinta



10 cm. Diámetro borde

4E

Cuerpo cilíndrico de borde directo y doble asa cinta



15 cm. Diámetro borde

4F

Cuerpo de paredes divergentes, doble asa cinta



25 cm. Diámetro borde

4G

Cuerpo de paredes rectas, doble asa escultórica



20 cm. Diámetro borde

4H

Posible cuerpo esférico con soporte tubular trípode




10 cm. Diámetro borde

Calero o “Lliptero”

Al ser el único ejemplar de morfología particular de tamaño menor 3 cm. de diámetro de borde, cuerpo globular con una altura definida y poseer adiciones de asas con terminación en el borde. Representaría una vasija asociada a la utilización de aditivos para el consumo de la hoja de coca, denominada “Llipta” de composición semi líquida y que con el uso de una espátula o paleta se recogía del envase este aditivo y junto a las hojas de coca era consumidos, esta funcionalidad específica está relacionada a personajes que propician el consumo de plantas medicinales, es decir solo podría ser consumida por personajes especializados en temas de medicina y chamanismo, por ejemplo, el chamán que prepara una ofrenda y que necesita de brebajes y alimentos que propicien la sanación. (Ver Tabla 30)

Tabla 29

Forma cerrada, Calero o “Lliptero”

Forma/ Variedad	Nombre	Particularidad	Tamaño
5 A	Calero o “Lliptero”	Globular con asas	 2 cm diámetro borde




Vasos

De las 03 variaciones morfológicas en Vasos, de menor tamaño el de 5 cm hasta 10 cm. de diámetro de borde, difieren en la altura del cuerpo, así las bases generalmente planas, pero con mayor o menor amplitud. Por lo cual cada variación representaría un soporte básico para utilizarse en servir líquidos preparados y sin preparar, que se ofrecen en asociación a los cántaros, y como en su mayoría mantienen un tratamiento bien logrado y decorado cada

variedad de vaso tuvo una finalidad específica y limitada, es decir solo se produjo para un fin determinado, por ejemplo, para una ceremonia en la que se hace el consumo de la bebida sagrada de los Inka, la chicha o “Aqha Sara”. (Ver Tabla 31)

Tabla 30

Formas cerradas, Vasos


Forma/ Variedad	Nombre	Particularidad	Tamaño
6 A		Cuerpo hiperboloide, borde evertido con acanaladura	 5 cm diámetro borde
6B		Cuerpo hiperboloide, borde evertido	 8 cm. Diámetro borde
	Vasos		
6C		Cuerpo hiperboloide, base circular plano extendido	 10cm. Diámetro borde, aprox.

Cantaros

De las 08 variaciones de Cántaros el tamaño menor es de 3 cm hasta 25 cm. de diámetro de borde, difieren en el ancho, altura del cuerpo, así mismo la adición o eliminación de aplicaciones plásticas y asas, del mismo modo bases diferenciadas. Por lo tanto, cada variación

de asa representaría una ocasión básica de utilizarse para trasportarse, así como la forma globular del cuerpo para retener y contener líquidos preparados y sin preparar, posiblemente singulares y bien definidos que se depositan en cada variedad de cántaro, y como en su mayoría llevan un tratamiento de la superficie bien lograda y decorada, cada variedad de cántaro tuvo una funcionalidad específica y limitada, es decir, solo se produjo para un fin determinado, por ejemplo, para almacenar y/o transportar líquidos preparados y sin preparar que puedan servirse con la ayuda de otras vasijas como vasos y ser cubiertos con tapas para proteger el contenido, por ejemplo, durante los festines públicos se hacía el consumo de la bebida tradicional chicha o “aqha sara”, compuesta de fermento de maíz. La funcionalidad de almacenar y/o transportar líquidos mantuvieron a los cántaros de forma globular y las variaciones se dan en asas, así como en aplicaciones plásticas en gollete, borde y cuerpo. (Ver Tabla 32)

Tabla 31
Formas cerradas con gollete, Cantaros

Forma/ Variedad	Nombre	Particularidad	Tamaño
7 A	Cántaros	Asa cinta vertical, gollete alargado,	 3 cm diámetro borde

7 B

Gollete alargado, asa cinta
vertical oblicua



3 cm. diámetro borde

7 C

Gollete estrecho, borde
evertido, asa cinta oblicua



5 cm. diámetro borde

7 D

Gollete antropomorfo, asa
cinta vertical



7 cm diámetro borde

7 E

Doble asa cinta vertical con
terminación en el borde



14.0 cm diámetro borde

7 F

Gollete alargado, borde evertido con asas auriculares, doble asa cita base cónica




25 cm Diámetro borde






Herramientas e Instrumentos: Fusayolas

De las 06 variaciones morfológicas en fusayolas o piruros, existen de menor tamaño con 1 cm hasta 3 cm. de diámetro de borde, difieren en la forma del cuerpo. Por lo cual cada variación representaría un instrumento básico, utilizado en el hilado de lana de camélido o algodón, que se realiza con el uso de pequeños bastoncillos que se encajan por los orificios, y como en su mayoría no mantienen un tratamiento bien logrado y decorado cada variedad de fusayola tuvo una finalidad específica y limitada, es decir se produjeron no con un final ceremonial sino más bien tuvieron un fin doméstico o artesanal, por ejemplo, durante la obtención de lana de camélido o algodón y por ende la transformación de la materia prima, y empezar a hilar y posteriormente la confección de vestimentas” (Ver Tabla 33)

Tabla 32

Fusayolas o ruelas, piruro

Forma/ Variedad	Nombre	Particularidad	Tamaño
8A	Fusayola	Circular cóncava-convexa	 3 cm diámetro borde

8 B	Circular cóncava-plana	
4 cm. diámetro borde		
8 C	Tubular-cónico Forma Nueva (20)	
1.1 cm. diámetro borde		
8 D	cilíndrico con incisiones	
1 cm. diámetro borde		
8 E	Semi ovoidal, cóncavo convexo	
1.5 cm. diámetro borde		
8 F	Semi ovoidal, plano convexo	
1.5 cm diámetro borde		


Alisador

Herramienta modelada de 9 cm. x 6cm. utilizada para realizar el alisado a la superficie de las vasijas, por el desgaste en los extremos y superficie del alisador, de forma rectangular y superficie erosionada, nos indica que son necesarios para dar acabado a las vasijas durante el proceso de manufactura de la cerámica, y que por ser el único ejemplar podemos destacar que fue modelado para una función específica y determinada la cual estaría dentro del proceso productivo de las cerámicas, sin embargo, aún no se tiene mayor evidencia de otros alisadores

que mantengan esta forma tan peculiar, lo que nos hace suponer que se trataría de alguna forma más elaborada de herramienta que solo para el caso de Machu Picchu se estuvo utilizando.(Ver Tabla 34)

Tabla 33

Alisador

Forma/ Variedad	Nombre	Particularidad	Tamaño
9A	Alisador	Rectangular-cúbico	 <p>9.0 cm. Largo, 6.0 cm. ancho</p>






Moldes

El material utilizado en trabajos de manufactura de metales, son arcillas precocidas que cambiaron de color al color gris por el cambio brusco de temperatura, dentro del proceso de manufactura de los metales, y al llegar a verter metal líquido a los moldeas para la elaboración de objetos en diferentes metales, el molde de arcilla sufre cambios de color y textura, siendo la técnica del vaciado de metales la técnica más utilizada por los Inka, debido a que se llega a tener la preforma determinada y posterior a ello dar el acabado por medio del pulido, martillado o perforado:

Faltarían datos certeros sobre la escala o la magnitud de la producción de metales en la ciudad inka de Machu Picchu, por lo que se llega a inferir que solo existió una producción a menor escala por las pocas evidencias encontradas, sin embargo, no se detiene la hipótesis de que la producción metalúrgica fue alta y especializada en Machu Picchu; que era

administrada y controlada por un grupo especializado que proponía las soluciones y técnicas de manufactura y por otro lado un grupo de elite que daba uso a los objetos elaborados en metal.

Tabla 34*Moldes*

Forma/ Variedad	Nombre	Particularidad	Tamaño
10 A		Irregular, impronta Tupu, tam. peq.	 -5 cm
10 B		Semi cilíndrico, impronta Tupu tam. Grande	 +10 cm.
10 C	Moldes	Circular, con pedestal y paredes rectas	 10cm.
10 D		Triangular, impronta, cabeza de porra	 5 cm.
10 E		Elipsoidal, impronta hoja de Tumi	 4cm.

Tomando en cuenta el registro y descripción de la cerámica de ciudad inka de Machu Picchu existen cuatro agrupaciones de vasijas de cerámica diferenciándose por la abertura del borde, las medidas y su funcionalidad, siendo estas; abiertas, cerradas, cerradas con gollete y herramientas e instrumentos. (Ver Tabla 36)

Es necesario recalcar que para este estudio se tomó como referencia una muestra significativa pero que no representa la cantidad total de bienes que podría establecer exactamente la morfología de vasijas de cerámica inka en Machu Picchu. (Ver Tabla 37).

Tabla 35

Análisis Morfológico de la cerámica inka de Machu Picchu:

Vasijas abiertas	Morfología (Número de variaciones)	Iconografía (Número de esquemas decorativos y aplicaciones plásticas)
Tapa	5	1
Platos	8	36
Vasijas cerradas		
Ollas	8	24
Cuencos	4	4
Lliptero	1	0
Vasos	3	4
Vasijas cerradas con gollete		
Cántaros	8	51
Herramientas e Instrumentos		
Alisador	1	0
Fusayola o rueca	6	3
Molde	5	0
Total	49	123

Tabla 36

Cuadro Morfológico de la cerámica inka de Machu Picchu

Formas y Variaciones	Adiciones plásticas y decorativas	Uso-función	Contenido y tamaño
Tapa	Sí	De prevención-ceremonial	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cubre alimentos y líquidos ▪ De 10cm. A 36cm. Diámetro

Platos	Sí	De servicio Ceremonial	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimentos con y sin preparar ▪ De 06cm. A 40cm. Diámetro
Calero	No	De almacenamiento Ceremonial	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Almacenar llipta ▪ 4cm altura.
Ollas	Sí	De preparación Ceremonial	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimentos preparados ▪ De 04cm. A 36 cm. Diámetro
Cuencos	Sí	De almacenamiento Ceremonial	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimentos y líquidos ▪ De 03 cm a 14cm. Diámetro
Vasos	No	De almacenamiento Ceremonial	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Líquidos preparados ▪ De 10 a 14 cm. Diámetro
Cántaros	Sí	De almacenamiento y transporte Ceremonial	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Líquidos con o sin preparar ▪ De 06cm. A 24cm. Diámetro.
Alisador	No	Herramienta- domestico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dar acabado a la superficie ▪ De 10 cm. Longitud
Fusayola o rueda	Sí	Instrumento- Domestico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hilar lana de camélido o algodón ▪ De 02cm. A 05cm. Longitud
Moldes	No	Herramienta Domestico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para vaciar objetos metálicos con formas determinadas ▪ De 02cm. A 10 cm. Longitud

4.8 Análisis de los diseños decorativos de la cerámica inka Machu Picchu

Al registrar todas las decoraciones pintadas y plásticas de las vasijas de cerámica inka de Machu Picchu se evidencia un patrón de recurrencia de los diseños decorativos, al ser analizados observamos que son particulares e individual para cada vasija elaborada, es decir, ningún esquema iconográfico se repite salvo sea producido en par.

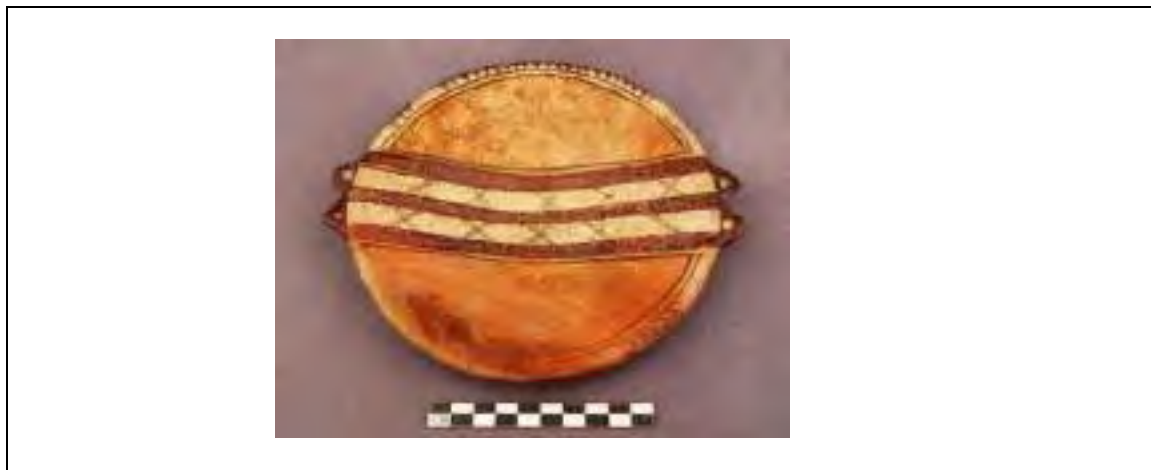
Se toma como referencia a platos para poder demostrar las secuencias presentes en la cerámica inka de Machu Picchu, temporadas (1961-2017), dichas secuencias poseen

diseños y motivos decorativos que están insertos o forman parte de los diferentes esquemas decorativos representados en cada forma de vasija.

La secuencia 1 en platos, posee un conjunto de esquemas decorativos con motivos recurrentes, pintados con diseños lineales y geométricos, además de motivos decorativos adicionales y variaciones en el diseño central (cruces y barras). (Ver figura 194)

Figura 190

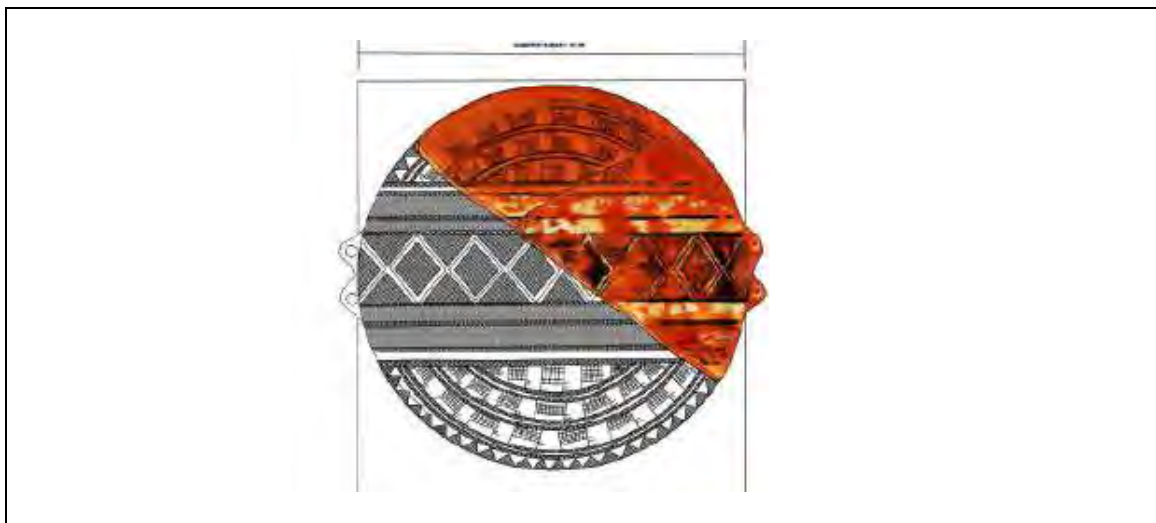
Serie o secuencia 01 en Platos; Lineal – geométrico



En el caso de la secuencia 2 en platos, los diseños decorativos, pintados son de forma geométrico- simbólico, rombos concéntricos en bandas horizontales, que reúne más motivos decorativos, así mismo el trazo regular fino se configura trazo regular muy fino. (Ver figura 195).

Figura 191

Serie o secuencia 02 en Platos; Geométrico-simbólico



La secuencia 03 en platos corresponde a bandas circulares concéntricas, aparece la utilización de motivos decorativos lineales, y punteados, así mismo la introducción de las primeras manifestaciones de abstracción iconográfica. (Ver figura 196)

Figura 192

Serie o secuencia 03 en Platos; Simbólico- abstracto



La **secuencia 04** correspondería a la decoración con bicromía (rojo y crema) sin motivos decorativos, puramente abstracto, probablemente abstrae conceptos de los diseños

decorativos de la secuencia 3, en la cual los colores rojo y crema representarían contenidos simbólicos y cromáticos que inserta a todos los motivos anteriores. (Ver figura 197)

Figura 193

Serie o secuencia 04, abstracto en Platos



La secuencia 05, manifestaría el desencadenamiento de una cerámica más compleja, al poseer diseños simbólicos e ideográficos que indicaría una fusión e influencia de otros estilos alfareros, dando lugar a la aparición de nuevos patrones de diseño en el estilo inka, y complica la lectura de la evolución del estilo, pero si analizamos cruzando el dato etnohistórico, podemos aplicar al proceso de expansión del estado Inka a nuevo territorios con sociedades que mantiene sus propia cosmovisión y simbolismo en cerámica, desde la cual se pudo combinar aquellos patrones originarios provocados en el Cusco e insertar nuevos prototipos de diseños decorativos, utilizando parcialmente las mismas técnicas de manufactura y acabado. Al parecer enfocándose en evocar a partir de la fusión de símbolos Inka y los símbolos étnicos regionales, como Pacajes, Sillustani, Diaguita, Chimú, sin perder el componente morfológico dando a conocer hibridaciones

tanto morfológicas e iconográficas, notándose claramente en vasijas abiertas, platos evidenciados en la ciudad inka de Machu Picchu. (Ver figuras 198 al 203)

Figura 194

Secuencia 05: Plato con decoración Inka-Pacajes

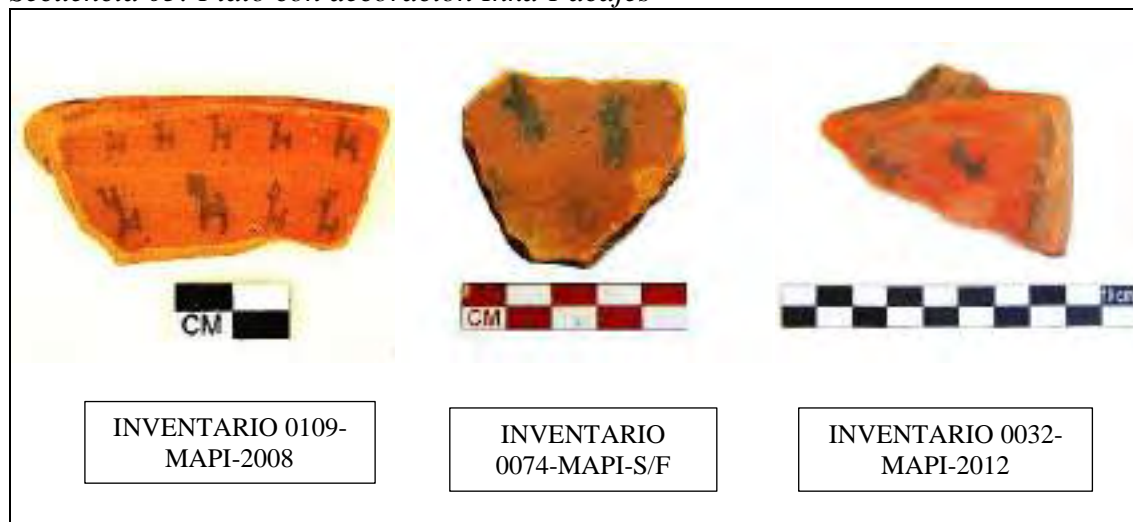


Figura 195

Plato con decoración Inka-Sillustani



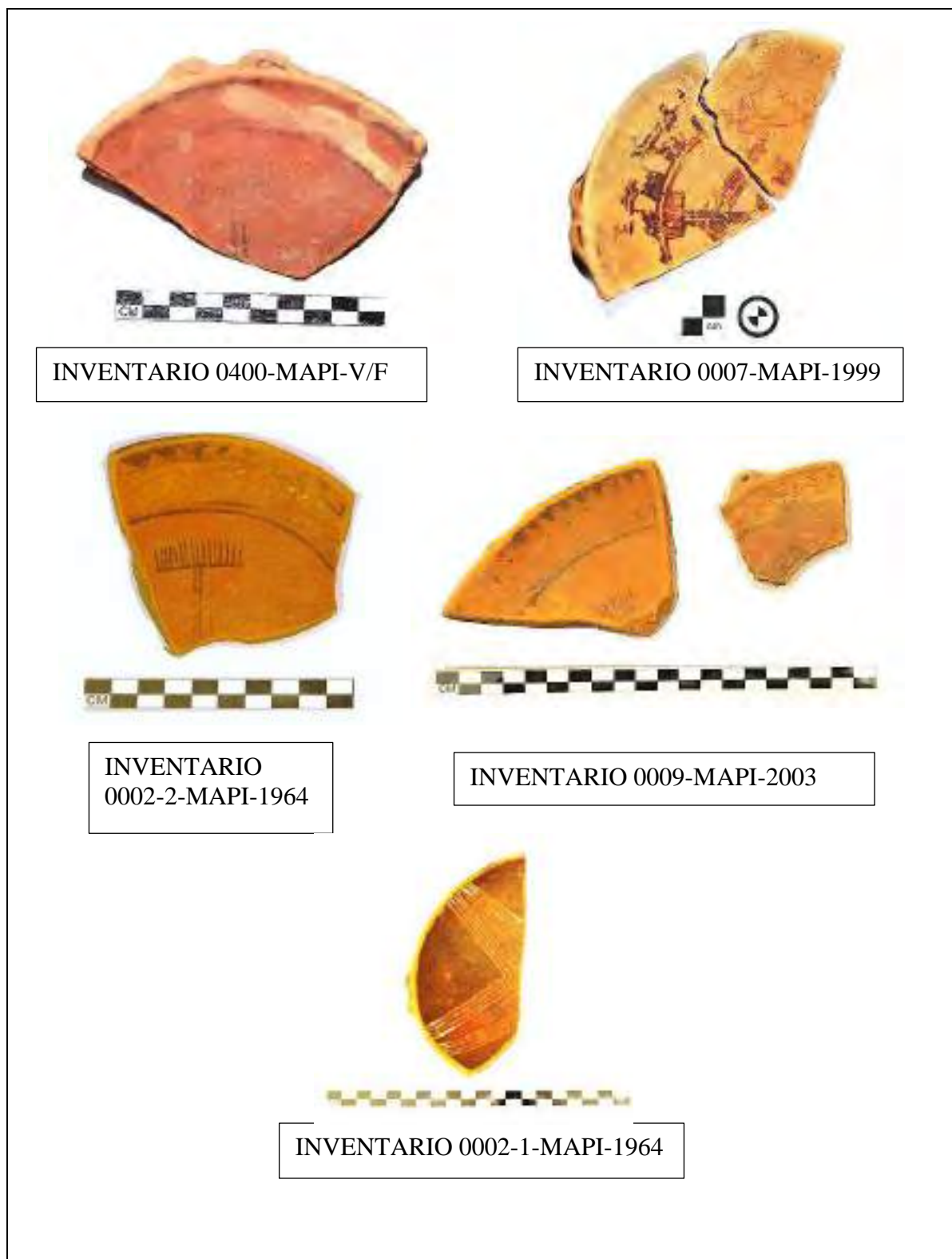
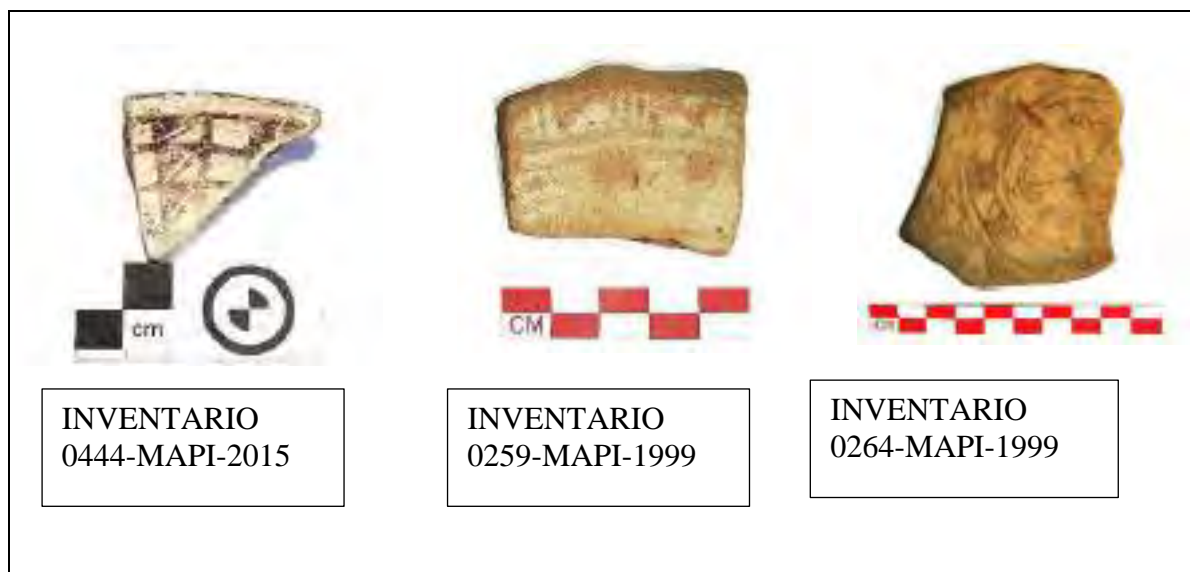
Figura 196*Plato con decoración inka - Diaguitas norte de Chile y noreste de Argentina*

Figura 197

Plato con diseños decorativos lineales, geométricos, simbólicos, ideográficos y zoomorfo

**Figura 198**

Plato Inka con decoración de esvástica, tetraquel o cruz gamada al interior de rombos.




Figura 199*Plato con decoración monocromo Inka – Chimú*

De este modo se analizó estas 5 secuencias adscritos a la cerámica inka de Machu Picchu que posiblemente fue manufacturada en sucesión dentro del Horizonte Tardío, (1400-153 d. C.), intervalo de más de 100 años, donde se pudo desenvolver el estilo inka, sufriendo claras modificaciones iconográficas. Se pudo advertir 139 motivos o unidades decorativas que se distribuyen en 75 esquemas decorativos presentes en platos, ollas, vasos y cántaros decorados, que corresponderían a esta secuencialidad, aproximándonos a aquellas cualidades decorativas de la cerámica inka, que expresan dinámica social- productiva constante y provocó cambios en el sistema ideográfico en cerámica y para el caso de Machu Picchu, se mantendrían sujetas a la administración y producción estatal inka, es decir, la cerámica producida durante la época Inka, necesitaba ser un requerimiento planificado y organizado promoviendo múltiples actividades entre ellas la red de comercio de materias primas y abastecimiento de insumos para la producción alfarera entre otros no menos importante a la agricultura y religión principalmente dentro del Horizonte Tardío.

De los 139 motivos decorativos y 75 esquemas decorativos identificados para la cerámica de Machu Picchu es necesario redefinir la iconografía inka, por ser particularmente diseñada en cada forma de vasija y por encontrarse dentro fases temporales que denominamos “secuencias” para este estudio, al agruparse por la regularidad del trazo, contenido de motivos similares y cromatismo, presentes en mayor o menor cantidad en diferentes temporadas de excavación al interior de la ciudad inka de Machu Picchu se pudo identificar 5 secuencias iconográficas. (Ver tabla 38)

Tabla 37*Análisis de los patrones decorativos de la cerámica inka de Machu Picchu*

Nombre de la secuencia	Formas	Decoraciones	Motivos Decorativos resaltantes
1Lineal geométrico	<ul style="list-style-type: none"> • Tapa • Platos • Ollas • Cántaros 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintado • Aplicaciones plásticas 	<ul style="list-style-type: none"> -Líneas y diseños geométricos, zoomorfos -Cruces y barras -Bandas rojas -Triple motivo
2Geométrico simbólico	<ul style="list-style-type: none"> • Platos • Cuencos • Ollas • Vasos • Cántaros 		<ul style="list-style-type: none"> -Banda vertical con rombos concéntricos -Filas de triángulos invertidos
3Simbólico abstracto	<ul style="list-style-type: none"> • Platos • Ollas • Cántaros 		<ul style="list-style-type: none"> -Banda horizontal con rombos o grecas concéntricos o sucesivos
4Abstracto	<ul style="list-style-type: none"> • Platos • Cántaros 		<ul style="list-style-type: none"> • Pintado • Aplicaciones plásticas
5Simbólico-ideográfico, fusionado e influenciado	<ul style="list-style-type: none"> • Platos • Ollas • Cántaros 		<ul style="list-style-type: none"> -Camélidos estilizados -Cruces con extremos radiantes - espirales circulares y truncos.

Motivo en forma “S”, “Z” y cruz o Chakana, Motivo de esvástica (cruz gamada), hexagonales, coloración negra.

4.9 Interpretación de los resultados

El presente estudio sobre la morfología e iconografía de la cerámica inka de Machu Picchu, buscar interpretar los resultados, producto de la sistematización de la información obtenida del registro y descripción, en la cual se llegó a concluir que en cuanto a Morfología de la cerámica inka de Machu Picchu se trata se identificó: 49 morfologías con sus respectivas variaciones para cada forma de vasijas agrupadas en 04 grupos de vasijas, entre ellas tenemos a las tapas, platos, cuencos, ollas, cántaros, herramientas e instrumentos, y a partir de estas formas en cuanto a Iconografía se trata, se pudo registrar; 75 esquemas iconográficos agrupados por formas de vasija más 53 aplicaciones plásticas.

La mayoría de ejemplares cerámicos elaborados durante el Horizonte Tardío en Machu Picchu, presentan cualidades distinguibles que fueron registrados y analizados, indicando un notable grado de desarrollo productivo de la cerámica, así como una elevada expresión artística y profundo conocimiento simbólico del entorno que lo rodea, expresada en su iconografía, abarcando desde el estado Inka aquella necesidad de la utilización de vasijas para completar todas las actividades dentro de su cotidianidad, que se encuentran ligadas a la agricultura, religión, y demás, impulsaron la estandarización de las formas y la implantación de una simbología relacionadas al culto del Sol, motor ideológico que desplazo proyectos políticos expansionistas hasta el punto de adherir al sello estatal nuevas formas e íconos que pertenecía a otras sociedades del Tawantinsuyo. Por ende, para el caso de ciudad

inka de Machu Picchu se cuenta con un registro y descripción de la mayoría de los patrones morfológicos e icnográficos que se clasifica en “secuencias” en el presente estudio y que a continuación detallamos:

Secuencia 01, Inka lineal- geométrico

La consolidación del diseño decorativo central en la mayoría de formas de vasijas, y la cantidad elevada de especímenes de esta secuencia o patrón, advierte que el motivo característico denominado “cruces y barras” acompañados de motivos decorativos como bandas verticales rojas y triple motivo para cántaros y ollas y triángulos invertidos, apéndices zoomorfos o aplicaciones plásticas en Platos y Cántaros, fue el diseño que se originó en Cusco y se mantuvo buen tiempo en circulación.

El esquema central varía en cada forma de vasija; esquema circular horizontal en c platos, y ollas, en cántaro s esquemas rectangulares y verticales, así como la división en partes simétricas con bandas centrales y paneles laterales con motivos complementarios en relación a aplicaciones plásticas zoomorfas, configurándose a partir del trazo regular fino, lineal y geométrico que delimita la decoración, ubicada central del cuerpo de las vasijas.

Los motivos más característicos son bandas en tonos de color rojo, bandas centrales con cruces y barras alternados, triángulos invertidos en el borde de platos, ollas y cántaros; recuadros laterales con motivos denominados “helechos” que se compone de tres motivos en color negro; a partir de un eje central lineal, doble, lineal entrecruzado, entrecruzado con achurado al interior con líneas dobles, triples que conectan hacia círculos en ambos lados de cada eje.

Además de poseer bandas con motivo de líneas oblicuas sucesivas que se alternan en orientación al interior, ubicados al contorno de las bandas centrales del esquema. Las coloraciones presentan tonos de color rojo, negro, engobes de color anaranjado y crema.

Secuencia 02, inka geométrico-simbólico

Las variaciones de motivos decorativos dentro de esta secuencia con diseños geométricos y simbólicos se complejizan con la adición y abstracción de nuevos diseños con respecto a los anteriores.

Es posible distinguir la nueva configuración de rombos sucesivos concéntricos, en bandas horizontales junto a otros motivos como camélidos estilizados, a partir de líneas entrecruzadas, el engobe de color crema como con más intensidad para el contraste de fondo y colores en negro y rojo, en el caso de platos.

En caso de ollas es particular, pues muchas veces los diseños son estilizados, y abstrae la decoración geométrica (rombos concéntricos), utilizando la parte central del cuerpo de la Olla de ambos lados, esquema rectangular horizontal delineado en trazos de doble línea de color negro y al interior rombos sucesivos, en lo concerniente a vasos, se puede advertir una sofisticación del diseño principal que son rombos concéntricos por cuadrados concéntricos, combinando algunos motivos decorativos como los triángulos invertidos.

En cántaros, el diseño rectangular se mantienen; sin embargo, varían los motivos decorativos por las sofisticaciones de los diseños; teniendo bandas verticales con rombos sucesivos concéntricos al interior, adición de dameros o ajedrezados, líneas entrecruzadas, y doble banda en fondo color crema delineadas con un entrelazado oblicuo de color naranja o rojo a los extremos, así como la sofisticación del nuevo diseño que aparece en los recuadros laterales con filas de triángulos invertidos que van en medio de líneas dobles en forma

horizontal, posible abstracción del denominado “helecho” o “triple motivo”. Asimismo, la presencia de decoración en el gollete y aplicación plástica zoomorfo en la parte central del cuerpo.

Secuencia 03, inka simbólico-abstracto

La abstracción simbólica de los diseños principales se da en todas las formas, los motivos continúan estilizándose y abstrayéndose en caso de los platos; los esquemas son círculos o bandas concéntricas, reemplazando a los rombos concéntricos por “grecas” rígidas, y motivos decorativos lineales y punteados sucesivos dispuestos en filas.

En los que respecta a ollas y cuencos, se compone de bandas rectangulares en ambos lados del cuerpo, las bandas horizontales sucesivas en forma vertical con diseños de grecas rígidas al interior de recuadros. En cántaros se invierte el diseño rectangular vertical a bandas rectangulares horizontales con rombos concéntricos al interior y la evolución hacia grecas, es notable la máxima abstracción del diseño principal advertido hasta esta secuencia, que involucra profundizar conceptos en el simbolismo cromático de los colores utilizados.

Secuencia 04, inka abstracto

La cantidad de diseños disminuye y se transforma la decoración pintada en una profunda abstracción cromática con el uso de los colores crema y rojo que dividen el esquema de forma horizontal y circular a partir del centro, en caso de los cántaros el esquema se divide de forma horizontal por la parte central del cuerpo; esta simplicidad homogeniza los conceptos profundos que yacieron en los diseño decorativos centrales presentes en secuencias anteriores, esta extensión hacia lo abstracto, básico o puro, utilizando un simbolismo cromático permanecerá como una simplificación a partir de una fuerza homogeneizadora que provoca

el estilo dentro del desarrollo de la sociedad Inka y la expansión hacia otros territorios del Tawantinsuyo.

Secuencia 05, inka simbólico- ideográfico, fusionado e influenciado.

Existe adiciones decorativas que configuran a las formas recurrentes de vasijas con nuevos diseños como la presencia de cruces de extremos radiantes, o símbolos en recuadros sucesivos, resultado de una combinación de motivos relacionados con motivos originarios como cruces y barras, bandas concéntricas o bandas horizontales sino además de la presencia de cruz andina o “chakana”, a si también la posibilidad de ligarse a un sistema de escritura o ideografías “tocapus” que yacen en otros materiales como textiles y metales.

Las reproducciones artísticas decorativas de esta secuencia son muy escasos, pero compone el estrecho margen del cambio o evolución de los diseños decorativos; en la que emplaza a casi todos los diseños anteriores y utiliza nuevos como señal de hibridación decorativa y morfológica, el diseño más utilizado son las espirales cortas o prolongadas con terminación estricta y continua en lo que concierne a platos y cántaros.

La simbología presente en la cerámica nos conduce hacia una polaridad de condiciones prácticas, como el desarrollo de los estilos locales por encima del mismo estilo inka, en la que se plasma y utiliza material propio de la zona de fabricación como es el caso de Pacajes, Sillustani y Chimú. Los motivos decorativos son propios de los estilos locales, pero mantienen o hibridan hacia la morfología particular de los Inka, como los camélidos estilizados en color negro sobre fondo rojo, o líneas geométricas en color negro sobre fondo blanco de la pasta, o simplemente el color negro en el acabado de toda la vasija en el caso de platos y cántaros.

4.10 Discusión de Resultados

La morfología de las vasijas de cerámica: tamaños y posibles usos

Las principales formas de la cerámica inka de Machu Picchu, poseen tamaños variados, encontramos que para una misma forma existen diferentes dimensiones que posibilitan la idea de una escala de medidas y usos para cada vasija, que propiciaba la funcionalidad de estas vasijas, existiendo márgenes bien diferenciados en cuanto al tamaño se refiere, lo cual nos adentra a entender que las vasijas de tamaño grande se ligan más a un carácter público y/o las vasijas de tamaño pequeño se vinculan a actividades de carácter privado. Lo cual no está indicado por Villacorta, Y (2003), Bray, T. (2004), Meyers, A. (1975), Rowe, J. (1944) ni Bingham, H (1915), quienes solo propiciaron el conocimiento de la morfología de la cerámica de estilo inka y no detallaron sobre la relación del tamaño y su funcionalidad de la cerámica inka de Machu Picchu; el cual estaría indicando que el estilo tuvo mucha producción de variaciones morfológicas de acuerdo al ámbito para el que se producía. (Ver Tablas 39, 40 y 41)

En ese sentido tampoco Villacorta encuentra una relación entre las formas de las vasijas y los esquemas decorativos que son particulares para cada vasija, lo cual nos muestra que la composición de la decoración e iconografía es tan singular que no permite disgregar por unidades decorativas al contrario permite visualizar el panel o esquema para cada variación morfológica, lo cual es un precedente de la cantidad de esquemas que seguirán apareciendo durante las excavaciones, sin embargo cabe aclarar que podrían pertenecer a las diferentes secuencias evidenciadas para el estilo inka que se mantuvo en constante evolución durante el Horizonte Tardío (1400-dC.- 1532 d. C.) en Machu Picchu.

Tabla 38*Platos con diferentes tamaños y con la misma morfología de asas cinta vertical*




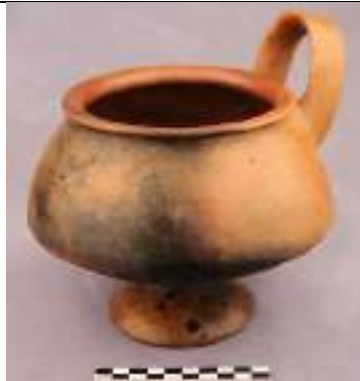
Plato pequeño asa cinta vertical 01	Plato grande con asas vertical 02
 <p data-bbox="406 630 714 735">0359-MAPI-V/F Diámetro borde aprox.: 6 cm. Altura total aprox.: 3 cm.</p>	 <p data-bbox="974 735 1331 840">0089-MAPI-S/F Diámetro borde aprox.: 32 cm., Altura total aprox.: 8 cm.</p>
Privado	Público

Tabla 39*Ollas y vasos con diferentes tamaños y decoración y con la misma morfología de cuerpo, base y asa.*

Olla apedestalada 01	Olla apedestalada 02
 <p data-bbox="389 1512 633 1575">Diámetro borde: 6 cm Altura total: 12 cm.</p>	 <p data-bbox="958 1575 1218 1648">Diámetro borde: 14 cm. Altura total: 21 cm.</p>
Vaso o "kero" 01	Vaso o "kero" 02



Diámetro borde: 4.5 cm
 Altura total: 6.75 cm.



Diámetro borde: 10 cm.
 Altura total: 12.5 cm.

Privado



Público

Tabla 40

Cántaros con diferentes tamaños y misma morfología e iconografía

Cántaro , Aríbalo o “puyñu” 01	Cántaro , Aríbalo o “puyñu” 02
--------------------------------	--------------------------------



Diámetro borde: 4 cm
 Altura total: 12 cm.



Diámetro borde: 24 cm.
 Altura total: 96 cm.

Privado



Público

La Iconografía de la cerámica inka de Machu Picchu, posibles secuencias

La cerámica inka solo registraba 03 patrones decorativos advertidos con anterioridad por Bray, T. (2004), y que en nuestro estudio de la cerámica inka de Machu Picchu se pudo advertir más patrones o secuencias; y que empieza con una secuencia anterior a la cerámica inka, configurándose bajo una temporalidad inicial un tanto desconocido, ¿Período del Intermedio Tardío? para Machu Picchu?? Y a la vez pudo existir 02 patrones decorativos que se ubicarían posterior a los 3 patrones o sub estilos que Bray, T. (1944) y Rowe, J. (1944), identificaron como “Cusco polícromo A, B y C”, sin embargo, en las últimas décadas Villacorta, Y. (2011) no pudo descifrar la posibilidad de secuenciar la iconografía, refiriendo lo establecido por Rowe, (Inka polícromo A, B y C), por lo tanto, progresivamente queda solucionar si las secuencias decorativas podrían establecer el estilo inka, por ahora el presente “Estudio de la cerámica inka de Machu Picchu; Morfología e Iconografía, identifico una muestra significativa de cerámica y nos permitió observar esta posibilidad de secuenciar la iconografía Inka presentando la necesidad de sistematizar toda la información recabada para realizar procedimientos más estadísticos y analíticos..

De este modo es necesario mantener de forma técnica y conceptual la actualización de los esquemas decorativos que posiblemente estarían indicando claramente la presencia de un sistema de escritura ideográfica que fue evolucionando en la cerámica en el lapso del Horizonte Tardío, lenguaje simbólico, dando pie a seguir investigando y analizando la cerámica inka desde el aspecto iconográfico.




La ciudad inka de Machu Picchu al ser un espacio construido durante el Horizonte Tardío, de intensa interacción comercial con la amazonia, se desarrolló exponencialmente toda clase de actividad económica bajo una administración estatal, traducido en la cuantiosa evidencia de

material cerámico, posibilitando a la alfarería Inka convertirse en un eje integrador de alcance regional; al poseer cerámica que asoció y fusionó nuevos patrones decorativos, iniciativo de la movilización de poblaciones especializadas en alfarería para dar abasto a los acontecimientos regidos por un calendario litúrgico que conlleva a albergar a la Elite, así como a gente que peregrina o transporta ofrendas de zonas distantes, debido a la expansión y dominación de poblaciones del Tawantinsuyo, posterior a la construcción y establecimiento en Machu Picchu, con probable intromisión hacia la amazonia y creación de rutas de intercambio hacia las cuatro direcciones cardinales.

Por lo tanto, es importante exponer la iconografía recurrente en vasijas de cerámica inka, por medio de la posibilidad de secuenciar y dar un ordenamiento al proceso evolutivo de las formas y los íconos pintados bajo el dominio y cosmovisión del estado Inka. (Ver tabla 42)

Tabla 41

Secuencias decorativas de las formas de vasijas de época Inka (Platos).

Secuencia/ Formas	Patrón decorativo (platos)
Secuencia 01: Lineal - geométrico Platos Ollas Cántaros	
Secuencia 02: Geométrico - simbólico Platos Ollas Vasos Cántaros	
Secuencia 03: Simbólico - abstracto Platos Ollas Vasos Cántaros	

Secuencia 04:

Abstracto

Platos

Cántaros



Secuencia 05:

Simbólico ideográfico, fusionado e influenciado.

Platos

Ollas

Cántaros



Por último, damos a conocer otras discusiones que corresponden a la cerámica de ciudad inka de Machu Picchu en cuanto a iconografía se refiere y que debe seguir siendo analizado:

- El cromatismo poseería un significado trascendental en la decoración pintada de cerámica inka de Machu Picchu, describiendo y analizando los colores utilizados, dentro del proceso de decoración de la cerámica, pretendiendo esbozar el camino hacia la simbología del cromatismo en vasijas de estilo inka.
- Los motivos decorativos principales y secundarios de la cerámica inka, posibilitan la idea de mantener conceptualizado el mundo que los rodea, propio de una sociedad donde mantuvieron un lenguaje simbólico e ideográfico particular, llegando a evolucionar desde el inicio, transfigurándose en el lapso y llegando a concluir de una manera singular hacia el final del Horizonte Tardío, pero que hasta hoy en día permanece incierto o muy poco comprendido, es por eso se utilizó esta secuencialidad de los patrones iconográficos presentados en este estudio, debido a que se obtuvo después de un largo proceso de INVENTARIO y catalogación de la cerámica inka de Machu Picchu, trabajo de gabinete que analiza cada particularidad de los bienes culturales.
- Cada esquematización iconográfica se realiza en determinadas formas de vasijas, lo cual conlleva a pensar que no hay una repetición constante del diseño si no por el contrario una

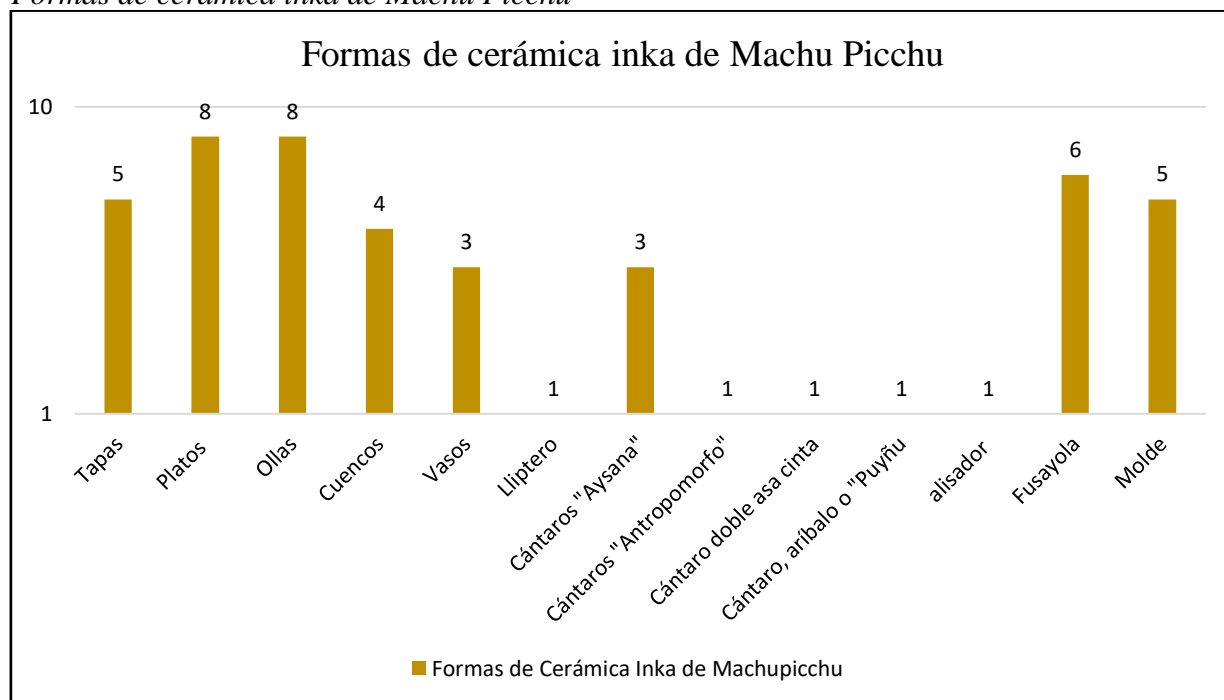
gran variabilidad del diseño, manteniéndose relativa y no exacta la cantidad de iconografía evidenciada, ya sea por la temporalidad de la manufactura y los lugares de producción alfarera.

4.11 Presentación de resultados

La cerámica inka de Machu Picchu a nivel del aspecto morfológico registra 49 formas de cerámica, agrupadas en 04 grupos de vasijas según en el ángulo de apertura de la boca de las vasijas; teniendo entre ellas a las vasijas abiertas; tapas y platos, vasijas cerradas; cuencos ollas, calero y vasos, vasijas cerradas con gollete; cántaros, y herramientas e instrumentos; alisador, fusayolas y moldes. Y partir de esa agrupación, se logró describir las formas de vasijas, de acuerdo a las variaciones de cada forma, teniendo; 05 variedades en tapas, 08 en platos, 04 en cuencos, 08 en ollas, 03 en vasos y 06 en cántaro s agrupados en 05 secuencias decorativas que se logró identificar durante el proceso de registro y descripción. (Ver figura 204)

Figura 200

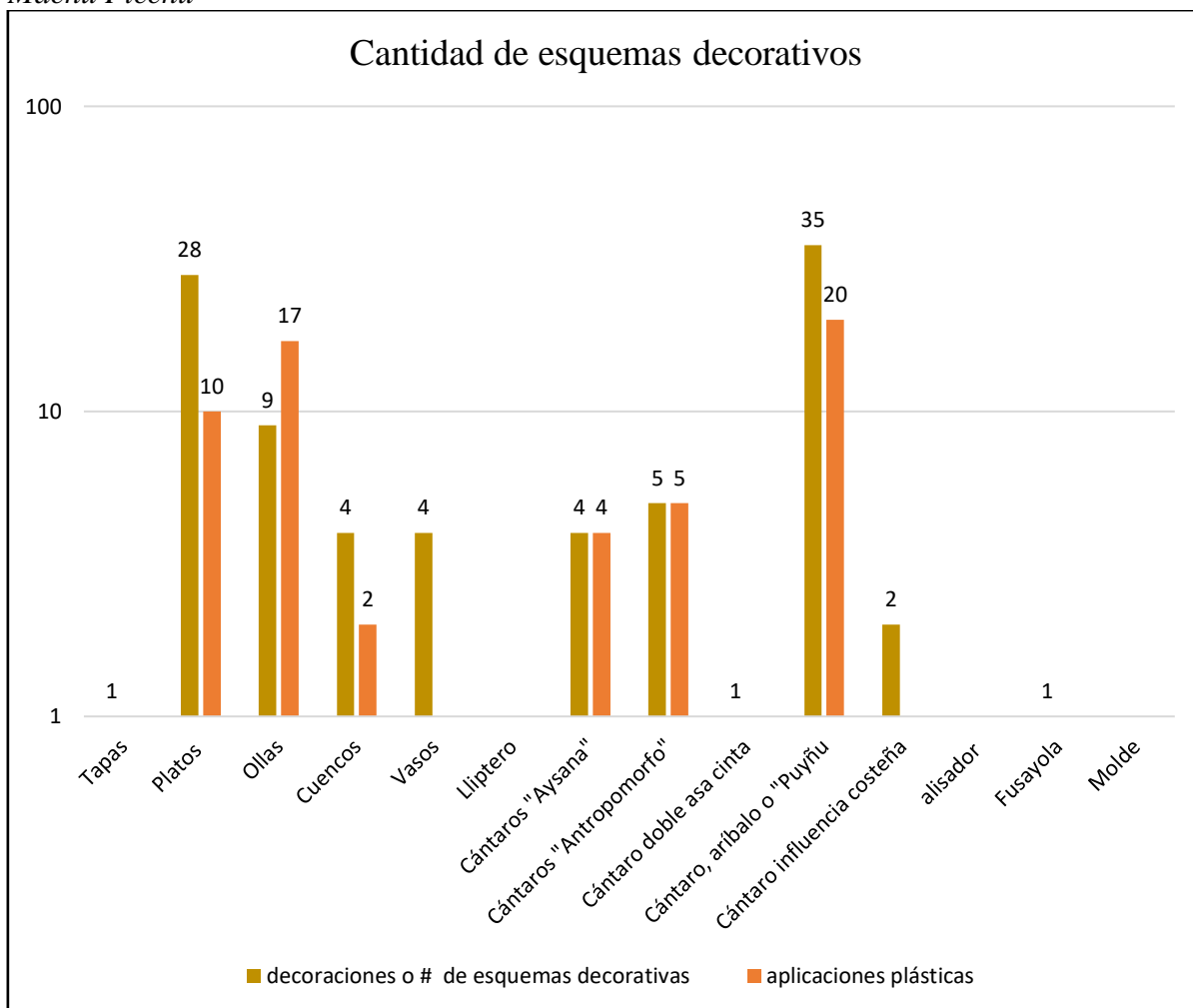
Formas de cerámica inka de Machu Picchu



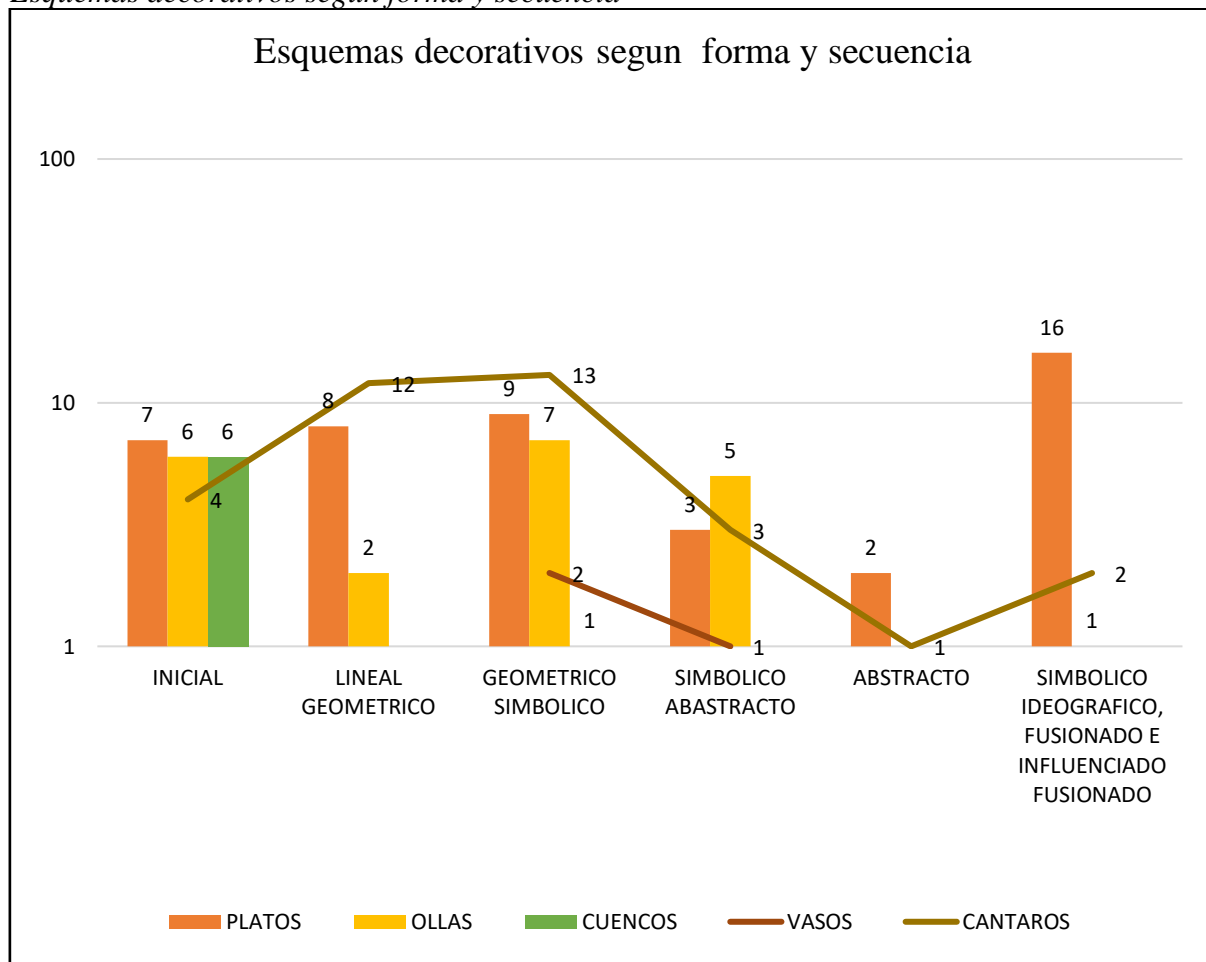
- En lo que respecta al aspecto iconográfico de la cerámica inka de Machu Picchu; las decoraciones registradas fueron en total 139 motivos decorativos iconográficos, divididos en diseños decorativos y aplicaciones plásticas; de los cuales 75 esquemas decorativos, y 53 aplicaciones plásticas descritas que presentan un conjunto de diseños y motivos similares, pero en la mayoría de casos particulares e irrepetibles, e inclusive abstractos, modificándose de acuerdo a la forma de las vasijas.

Figura 201

Cantidad de esquemas decorativos presentes en la iconografía de la cerámica inka de Machu Picchu



Dentro de las 05 secuencias o patrones las formas presentan una mayor o menor presencia de esquemas decorativos reconocibles.

Figura 202*Esquemas decorativos según forma y secuencia*

Los platos y cantaros son los que poseen más variaciones decorativas, destacando por presentar la secuencialidad correlativa esperada, que expresaría el tránsito del estilo inka que inicia con diseños lineales, evolucionado hacia lo geométrico, abstracto y culminando con una fusión de diseños Inka con otros estilos. Vasijas que fueron el soporte y suministro para alimentar las exigencias ideológicas del estado Inka, elaboradas para transportar, preparar, servir, alimentos y según sus tamaños, comprendemos ahora que todas tuvieron que ser bien acabados, donde recalcaron el gran simbolismo; conceptualización ideográfica posiblemente de los entes naturales y sobrenaturales talas como el sol, luna, agua, tierra, que permanece inalcanzable dilucidar ante la mirada arqueológica.

Conclusiones

1. Las características morfológicas de la cerámica de ciudad inka de Machu Picchu, a partir de examinar los especímenes conformantes de la muestra, dio un total de 49 formas que se agrupan en 4: por las dimensiones y ángulo de la abertura de la boca;
 - Vasijas abiertas: Tapas y platos (13).
 - Vasijas cerradas: Cuencos, ollas, vasos y calero (14).
 - vasijas cerradas con gollete: Cántaros en sus diferentes variaciones (6).
 - Herramientas e instrumentos: Fusayolas. Alisador y moldes (13).

Las características de cada forma de vasija entre ellos las tapas y platos sufren modificaciones a nivel de dimensiones, aplicación de acabados, según el contexto y la función que sin duda resulta difícil de explicar, además las vasijas cerradas y con gollete también resultan de una vasta interacción social que forma parte de la dinámica eminentemente religiosa y ceremonial del uso de vasijas

Se describe 49 formas de las cuales 16 son formas novedosas, observando variaciones morfológicas por la adición o eliminación de elementos compositivos de una forma determinada de la cerámica inka de Machu Picchu. A continuación, la lista de las vasijas que son registradas y descritas; siendo formas incluidas dentro de la morfología de cerámica inka de Machu Picchu:

- Tapas (3)
- Platos (2)
- Cuencos (4)
- Ollas (3)
- Calero (1)
- Cántaro s (3)

2. De los 200 objetos o fragmentos registrados y descritos y analizados se tiene 139 motivos o unidades decorativas, 75 esquemas decorativas y 05 posibles secuencias o patrones que conforman el estilo en la cerámica Inka de Machu Picchu; los cuales poseen una gama de variaciones de motivos decorativos que rellenan los paneles y bandas; utilizando tonalidades de colores negro, rojo y engobes en colore anaranjado y crema y 53 aplicaciones plásticas en alto relieve e incisiones en bajo relieve variando según la forma de la vasija, tamaño y la secuencialidad identificada para ciudad inka de Machu Picchu.

Cada esquema decorativo identificado es singular, específico e irrepetible. Dando la noción que cada vasija tiene su propia decoración, a excepción de los producidos en par. Por lo tanto, se logra comprender que la innovación tecnológica ayudo a modificar las formas de las vasijas y estas a su vez posibilitaron la evolución del diseño decorativo, promoviéndose constantemente la apertura a alcanzar una profundidad simbólica de la cosmovisión Inka expresada en la morfología e iconografía de la cerámica inka de Machu Picchu, que se prolongó durante el Horizonte Tardío, siendo el interior de Machu Picchu; un lugar de constante actividad litúrgica y de económica para el intercambio comercial de productos naturales o elaborados, con las demás naciones adscritas al Tawantinsuyo.

Recomendaciones

- Continuar con estudios de la cerámica en el Parque Arqueológico Nacional de Machu Picchu ya que alberga muchos sitios arqueológicos con abundante material cerámico evidenciado, y requiere ser investigado y analizado con nuevas técnicas analíticas.
- Utilizar recursos tecnológicos y softwares cada vez más sofisticados que ayudaran a la investigación, conservación y difusión de los bienes cerámicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Amado, D. (2011). "*El pueblo antiguo del ynga nombrado Guaynapiccho: Una perspectiva histórica*". Obtenido de www.culturacusco.gob.pe:
https://www.culturacusco.gob.pe/dmdocuments/Referencia_Hist%C3%B3rica_Machupicchu.pdf
- Arriaga , P. J. (1621(1920)). *La extirpación de la idolatría del Piru*. Colección de Libros y Documentos referentes a la Historia del Perú.
- Astete, F. (2005). *Sistema constructivo de Machupicchu*. Cusco: INC-CUSCO.
- Bauer, B. (2002). *Las antiguas tradiciones alfareras de la región del Cuzco*. Cusco: Editorial Centro Bartolomé de las Casas.
- Bauer, B. (2003). *Cuzco ciudad antigua de los Inkas*. Cusco.
- Bermeo J. (13 de 04 de 2011). *Tipos de Investigación* . Obtenido de Investigación Básica :
<https://www.intec.edu.do/oferta-academica/postgrado/articulos-de-postgrado/tipos-de-tesis-de-investigacion-metodologias-y-estructura>
- Bingham, H. (1915). *Types of Machupicchu pottery*. *American Anthropology*, 17(2).
- Bingham, H. (1930). *Machu Picchu, a Citadel of the Incas, Memoirs of the National Geographic Society*. New Haven.
- Bonavia , D., & Ravines , R. (1981). *Influencia inca sur la cote nord du pérou* . Bulletin de la société Suisse des Américaniste .
- Bray, T. L. (1987). *Clasificación del estilo cerámico Inca, Washburn*.
- Bray, T. L. (2004). "La alfarería imperial inka: una comparación entre la cerámica estatal del área de Cuzco y la cerámica de las provincias". *Revista de Antropología Chilena*, 36(2), 1-11. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/326/32636210.pdf>

- Burger, R., & Salazar, L. (2004). "The place of dual organization in early Andean ceremonialism: a comparative review". *En: Senri Ethnological Studies*(37), 97-116.
- Champi, M. P. (2007). *Informe final del P.I.A. Ciudad Inka de Machupicchu*. Cusco: PAN MAPI-DDC-C.
- Cobas , I., & Prieto , P. (1998). *egularidades espaciales en la cultura material: la cerámica dela Edad del Bronce y la Edad del Hierro en Galicia*. Gallaecia .
- Cosio, G. J. (1912). ""Una Excursión a Machupicchu, ciudad antigua". *Revista Universitaria de la UNSAAC* 2, Año I, Septiembre.
- Crucinta, E. (2017). *Historia de la formación de la Federación Universitaria Cusco (FUC) y su desarrollo político a mediados del siglo Xx*. Tesis de posgrado. Universidad Católica San Pablo, Arequipa.
- DDC CUSCO- PANM- MSMCHB. (2020). *Informes anuales de los INVENTARIOS y Catalogaciones de los bienes arqueológicos Muebles, Machupicchu-Cusco* . Cusco .
- De Arriaga, P. J. (1621(1920)). *Extirpación de la idolatría del Piru*. Madrid: Ediciones Atlas. Obtenido de <https://fdocuments.ec/document/arriaga-pablo-jose-de-16211968-extirpacion-de-la-idolatria-del-piru.html?page=1>
- De Las Casas, B. (1550(1951)). *Las antiguas gentes del Perú* (Vol. Tomo 11.). Lima: Colección de Libros y Documentos Referentes a la Historia del Perú.
- Del Solar, V. N. (2017). *Informe N° 004-NVDSV-2017-DFQ-CCIA-AFPA-SDDPCDPC-DDC-CUS/MC2017*. Cusco: Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco. Cusco: Ministerio de Cultura del Perú.
- Del Solar, V. N. (2017). *Resultados de los análisis por difracción de rayos X a cerámica inka de Machupicchu, DDC-C, Cusco*. Cusco.

- Delgado, W. (2012). *Informe final PIA Ciudad Inka De Machupicchu*. Cusco: DDC- Cusco.
- Echevarría , J. (2011). *Glosario de arqueología* . Ediciones Pucará - Lima Perú .
- Estete, M. (1535). *Noticia del Peru Boletin de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Historicos Americanos, tomo I,*. Obtenido de kuprienko.info: <https://kuprienko.info/miguel-de-estete-noticia-del-peru-1535-1918/>
- Fernández, B. J. (1971). *Motivos de ornamentación de la cerámica inca* (tomo I ed.). Cusco: Studium Editores.
- Fernández, B. J. (1989). *Motivos de ornamentación de la cerámica inca* (Tomo II. ed.). Cusco: Ed. Navarrete.
- Guaman, P., & A, F. (1987). *Nueva crónica y buen gobierno* (Edición de John Murra, Rolenda Adorno y José I. Uríoste. ed., Vols. Tomos I, II y III). Madrid: Editorial Historia 16.
- Heras y Martínez , C. (2011). "*Glosario terminologico para el estudio de las cerámicas arqueológicas*". *Revista Española de Antropología Americana*, 9 - 34.
- Hernández , R., & Mendoza , C. (2018). *Metodología de Investigación cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Grew Hill.
- INRENA. (2005). *Plan maestro del Santuario Histórico de Machupicchu*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Instituto Nacional de Cultura . (2005). *Plan Maestro del Santuario Histórico de Machupicchu* . Dirección Regional de Cultura Cusco.
- Jesuita, A. (1594). *Relación de las costumbres antiguas de los naturales del Perú*. Madrid: Ediciones Atlas. Obtenido de dokumen.tips: <https://dokumen.tips/documents/anonimo-jesuita-15941968-relacion-de-las-costumbres-antiguas-de-los-naturales.html?page=1>

- Kauffmann, D. F. (2002). *“Historia y arte del Perú antiguo”* (Ediciones PEISA ed., Vol. tomo N° 5 y 6.). Colección del Diario La República.
- Krzysztof, H., & Castillo, M. (2019). "La cerámica provincial inca como producto y como expresión de estatus en la población mitmaquna del Pueblo Viejo - Pucará". *Boletín de Arqueología PUCP*, 7 - 29.
- Loayza, R. (2017). *Informe 0004, DDC.MSMCHB- 2017, Machupicchu-Urubamba*. Cusco: PAN MACHUPICCHU, DDC-CUSCO.
- Manrique, E. (2001). *Guía para un estudio y tratamiento de cerámica precolombina*. Ed. CONCYTEC: Lima.
- Maque, A. R. (2010). *Informe final del PIA CIUDAD INKA DE MACHUPICCHU, DDC- Cusco*. Cusco: DDC.
- Meyers, A. (1975). Algunos problemas en la clasificación del estilo incaico. *Revista Oficial del Instituto de Cultura Aymara*, 7 - 25.
- Ministerio de Cultura. (Diciembre de 2014). *Plan Maestro del Santuario Histórico Nacional de Machupicchu 2015-2019*. Obtenido de www.culturacusco.gob.pe:
https://www.culturacusco.gob.pe/dmdocuments/machupicchu/DIAGNOSTICO_FINAL.pdf
- Ministerio de Cultura. (2007). *Machupicchu: Investigaciones interdisciplinarias*. Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura. (2014). *Reglamento de intervenciones arqueológicas*. Obtenido de www.cultura.gob.pe:
<https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2017/07/ds003-2014-mc-ria.pdf>

- Molina, C. (1573(1989)). *Ritos y fábulas de los incas*. Buenos Aires: Editorial Futuro.
- Mormontoy, A. (2001). *Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica Ciudad Inka de Machupicchu*. Cusco: DDC.
- Mormontoy, A. (2003). *Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica Ciudad Inka de Machupicchu*. Cusco: DDC.
- Mormontoy, A. (2004). *Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica Ciudad Inka de Machupicchu*. Cusco: DDC.
- Morveli, S. M. (2014). *Guía para formular proyectos de investigación científica*. Cusco.
- Ochatoma , J. (2007). *Alfareros del imperio Huari*. Corporación VASPA SAC/ CANO Asociados SAC. Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanaga .
- Orton , T. P., & Vince , A. (1985). *Contribución al estudio de un método descriptivo para la catalogación de muestras cerámicas en arqueología prehistórica*. *Pyrenae*, 339 - 349.
- Ravines , C. (1978). "La alfarería". En Tecnología Andina, compilado por R. Ravines. *Instituto de Estudios Peruanos* , 401 - 414.
- Ravines , R. (1989). *Arqueología Práctica*. Los Pinos E..I.R.L .
- Rivasplata , J. (2010). *El agua de los incas* . Universidad Alas Peruanas.
- Rowe, J. (1944). An Introduccion to the Archaeology of Cusco. Papers of the Peabody Museum of american Archaeology and Ethology. *Harward University*, XXVII(2).
- Rowe, J. (1944). *Cerámica Inca del Cusco*, Pennsylvania.
- Rowe, J. (1946). "Inca Culture at the time of Spanish Conquest". EN Hocquenghem.
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (última edición. ed.). México.

- Sarmiento de gamboa, P. (2013) [1572]. *Historia de los Incas (Segunda parte de la Historia General Llamada Indica)* (Ediciones Atlas ed., Vol. tomo 135). Madrid: Biblioteca de Autores Españoles.
- Stauss, L. (1973). *Antropología estructural (II). Mito, sociedad, humanidades*. México.
- Valcárcel, L. (1935). “Los trabajos arqueológicos en el departamento del Cusco. Sacsayhuaman redescubierto (IV)”. *Revista del Museo Nacional*, 4(2).
- Valencia , A., & Gibaja , A. (1998). *Machu Picchu: La investigación y conservación del monumento arqueológico después de Hiram Bingham*. Municipalidad del Cusco.
- Valencia, A. (1992). *Machupicchu, investigación y conservación del monumento arqueológico después de Bingham*. Cusco: Editorial Mercantil E.I.R.L. Obtenido de <http://biblioteca.culturacusco.gob.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=133>
- Valencia, A., & Gibaja, A. (1992). *Machupicchu: La investigación y conservación del monumento arqueológico después de Hiran Bingham*. Municipio del Qosqo.
- Villacorta, Y. (2011). Análisis de la cerámica inca: formas y diseños. Tesis de Pregrado. Universidad Nacional de San Antonio Abad Del Cusco, Cusco. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/387686158/TESIS-ANALISIS-DE-LA-CERAMICA-INCA-FORMAS-Y-DISENOS-pdf>
- Wright, K. R., Kelly, J. M., & Valencia, Z. A. (1997). Machu Picchu: Ancient hydraulic engineering. *Journal of Hydraulic Engineering*, 123(10), 838-843.
- Wright, K. R., Wright, R. M., Jensen, M. E., & Valencia, A. (1997). *Machu Picchu Ancient Agricultural Potential*. Obtenido de ur.booksc.me: <https://ur.booksc.me/book/72556077/99fae4>

Wright, Kenneth, R., & Valencia, A. (2009). *Machu Picchu: Maravilla de la ingeniería Civil*.

Lima: Universidad Nacional de Ingeniería.

ANEXOS

Anexo 1 Matriz de consistencia

ESTUDIO DE LA CERÁMICA INKA DE MACHU PICCHU: MORFOLOGÍA E ICONOGRAFÍA				
PROBLEMAS	OBJETIVOS	Variables	Dimensión	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL			TIPO
¿Cuáles son las características morfológicas e iconográficas que presenta la cerámica inka de Machu Picchu?	Identificar las Características morfológicas e iconográficas de la cerámica inka de Machu Picchu.		Estudio de formas e iconografía	El enfoque de investigación cualitativo (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 535)
PROBLEMA ESPECÍFICO I	OBJETIVO ESPECÍFICO I	Variable 1	Indicadores 1	
¿Qué formas presenta la cerámica inka de Machupichu?	Registrar las diferentes formas y tamaños de la cerámica de Machu Picchu.	Morfología	Cantidad de variaciones morfológicas Tamaño	
PROBLEMA ESPECÍFICO II	OBJETIVO ESPECÍFICO II	Variable 2	Indicadores 2	
¿Cuáles son los diseños iconográficos de la cerámica inka de Machu Picchu?	Describir los diferentes diseños iconográficos de la cerámica inka de Machu Picchu.	Iconografía	Motivos decorativos Esquemas decorativos Patrones o secuencias iconográficas	

Fuente: Elaboración propia

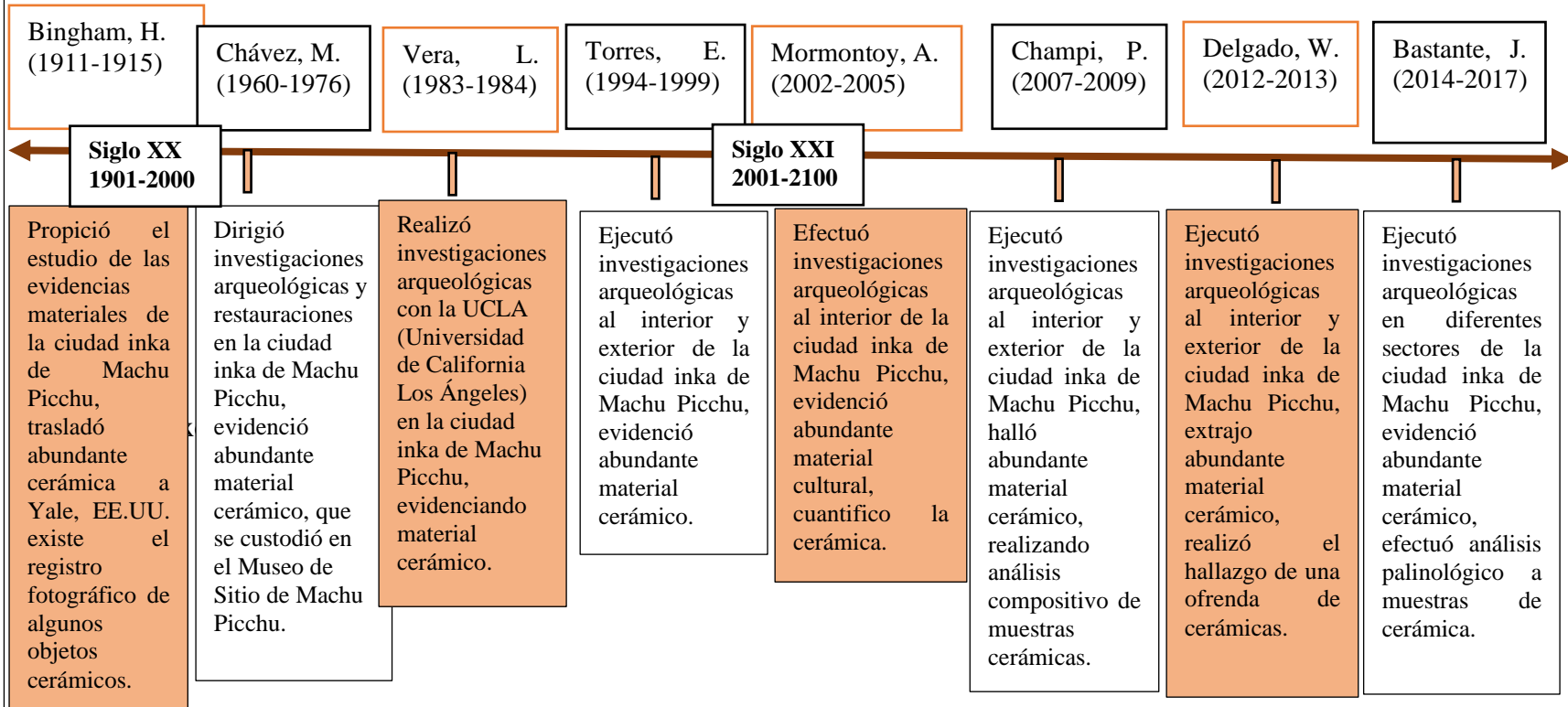
Anexo. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACION

Tipo de datos	Técnica	Elementos		
			Unidad de análisis	
			Universo	Unidad muestral
Datos primarios	Registro	Registro cualitativo	Población	Colección museográfica Machu Picchu (1961-2017)
		No sistemática	Especialistas/expertos	
	Descripción	Sistemática		Institución
		Análisis	Ministerio de Cultura Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.	
	Observación	Colección cerámica “MACHUPICCHU 1961-2017”		
Datos secundarios	Documental		Inventarios	
			Catalogación	
			Fotografías	
			Textos académicos	
			Documentos escritos	
	Fichaje		Fichas de registro: Bibliográfica, hemerográfica, internet	
		Fichas de investigación: textual, resumen, síntesis, personales		

Fuente: Elaboración propia

ESTUDIO DE LA CERÁMICA INKA DE MACHU PICCHU: MORFOLOGÍA E ICONOGRAFÍA

LÍNEA DE TIEMPO Y LOS PRINCIPALES INVESTIGADORES DE CERÁMICA INKA DE MACHU PICCHU



Nota: Elaboración propia

Anexo. Planos de los diferentes sectores de la ciudad inka de Machu Picchu con las áreas de excavación según los años de investigación arqueológica (DDC-CUSCO-2017)

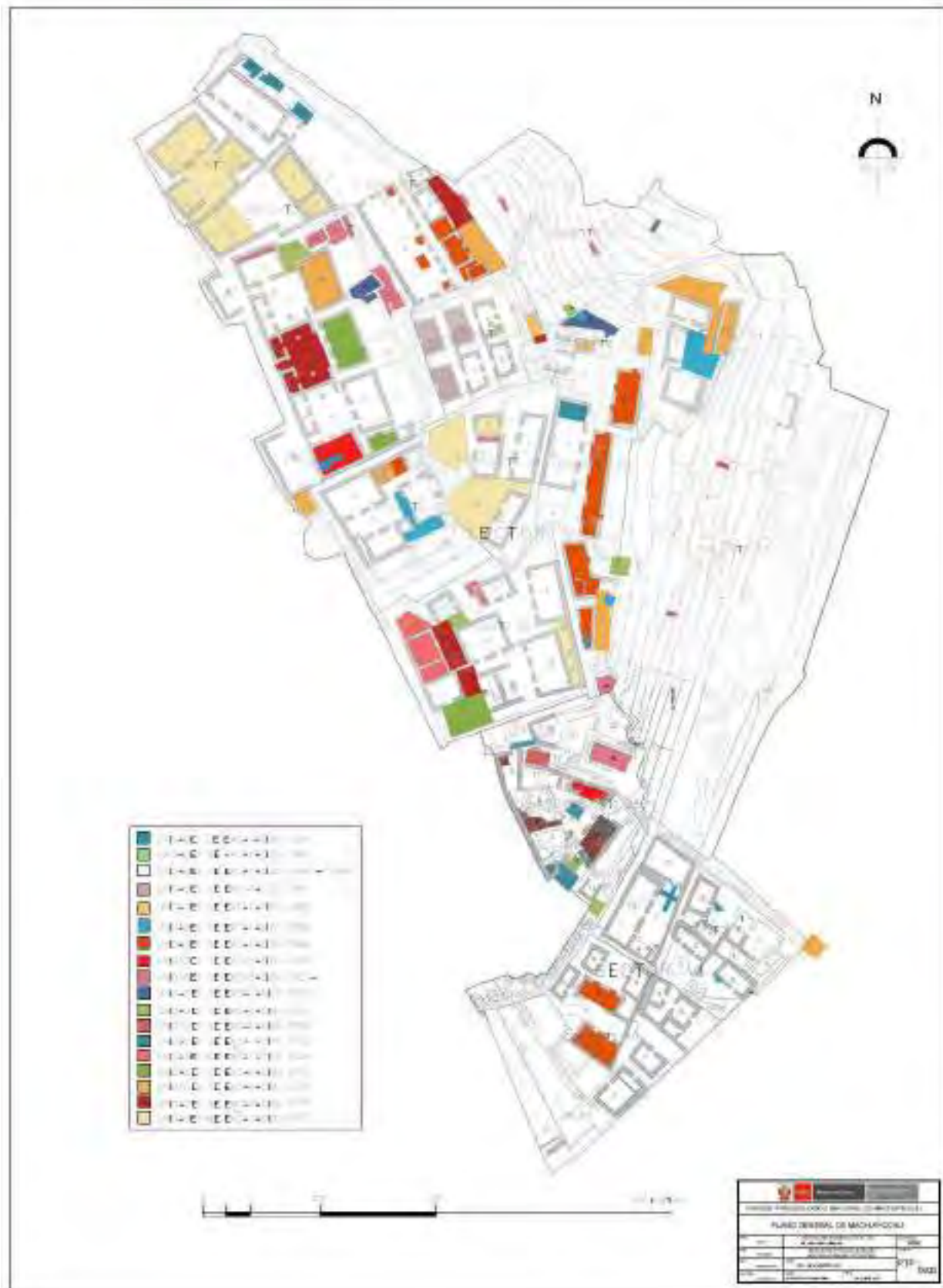


Nota: Redibujado tomada del Libro Investigaciones interdisciplinarias en el SH de Machupicchu, Tomo I, 2022

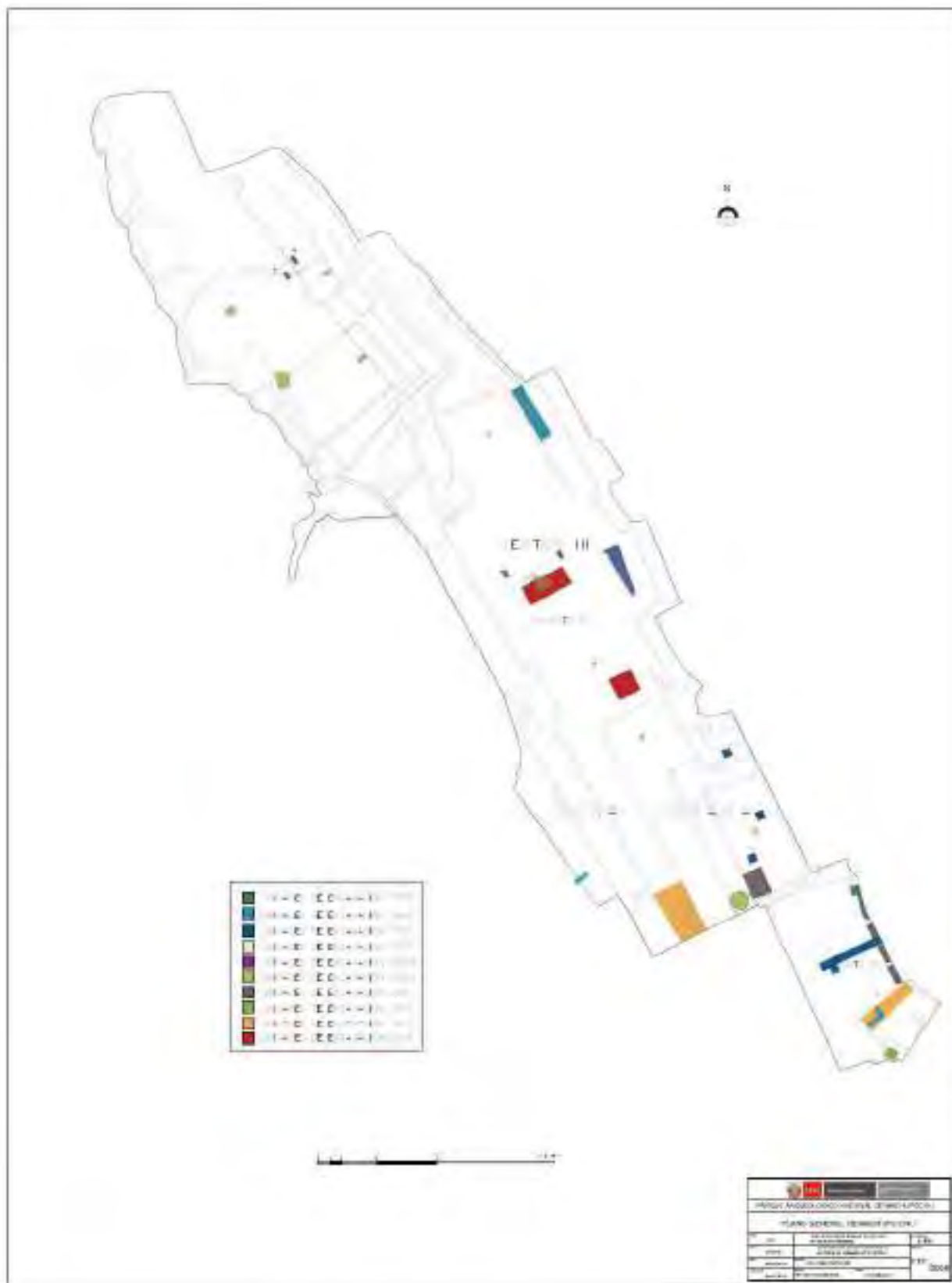


Llaqta de Machupicchu, sector I, zona I (Agrícola). 2018).

Nota: Redibujado tomada del Libro Investigaciones interdisciplinarias en el SH de Machupicchu, Tomo I, 2022



Nota: Redibujado tomada del Libro Investigaciones interdisciplinarias en el SH de Machupicchu, Tomo I, 2022



Nota: Redibujado tomada del Libro Investigaciones interdisciplinarias en el SH de Machupicchu, Tomo I, 2022



Nota: Redibujado tomada del Libro Investigaciones interdisciplinarias en el SH de Machupicchu, Tomo I, 2022



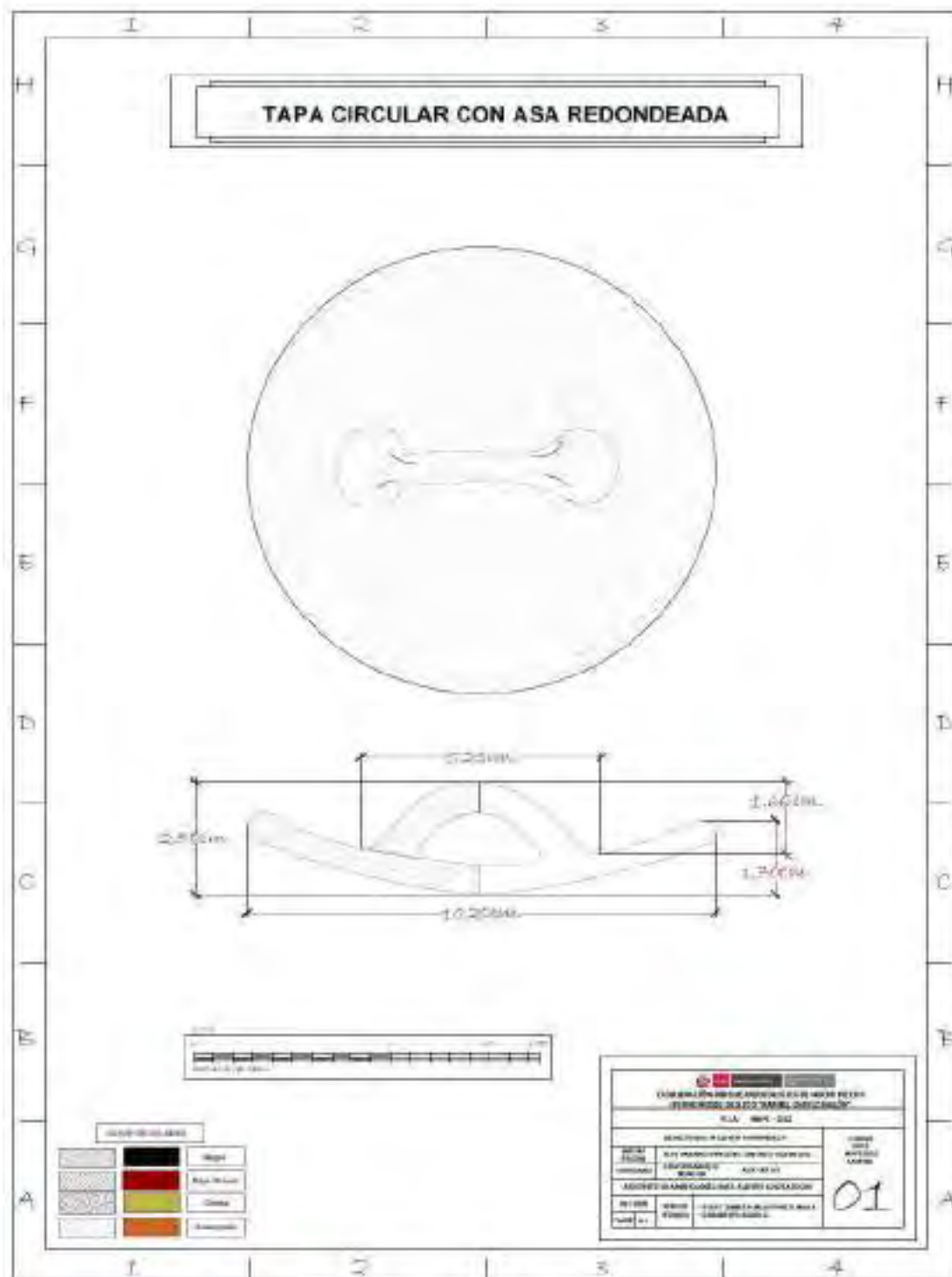
Nota: Redibujado tomada del Libro Investigaciones interdisciplinarias en el SH de Machupicchu, Tomo I, 2022

Anexo. FICHA DE REGISTRO Y DESCRIPCIÓN; ESTUDIO DE LA CERÁMICA DE
MACHU PICCHU: MORFOLOGÍA E ICONOGRAFÍA

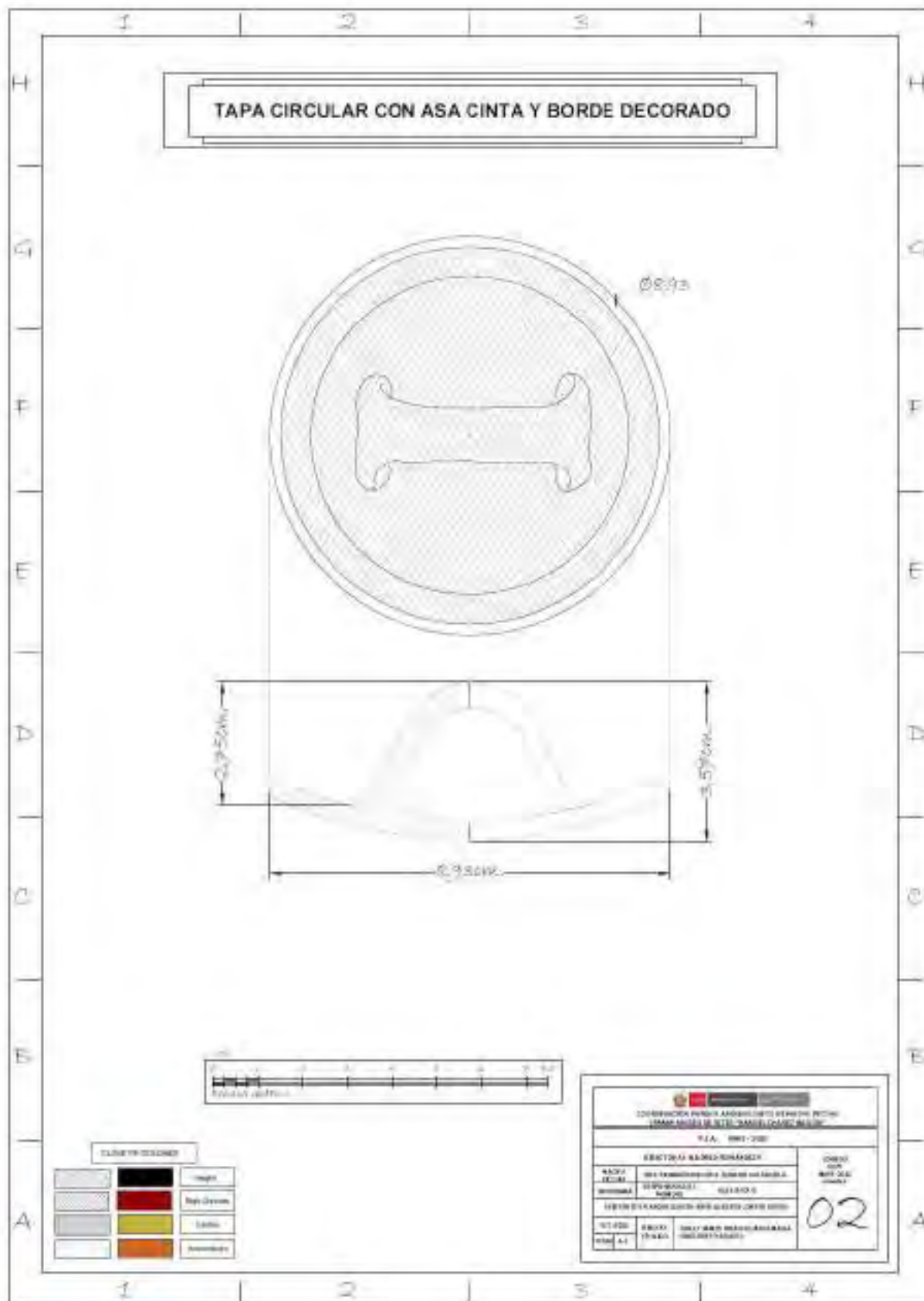
ESTUDIO DE LA CERAMICA INKA DE MACHUPICCHU, MORFOLOGIA E ICONOGRAFIA 2020												
FICHA DE ANALISIS MORFO-ICONOGRAFICO DEL MATERIAL DIAGNOSTICO												
MATERIAL:										FICHA N°		
ORIGEN DEL ELEMENTO												
PROCEDENCIA:				UBICACIÓN ACTUAL:								
				REGIÓN:								
PROYECTO:				PROVINCIA:								
				DISTRITO:								
RESPONSABLE Y/O DIR. DE PROYECTO:				NUMERO O CODIGO DE CAJA:								
				NUMERO DE BOLSA:								
AÑO DE REGISTRO:				CODIGO:								
CARACTERISTICAS GENERALES										FOTO		
OBJETO						MORFOLOGIA DEL OBJETO						
FRAGMENTO:						INTEGRO:						
PARTE DEL OBJETO						TECNICA DE MANUFACTURA						
BORDE:		GOLLETE:		CUERPO:		BASE:		ASA:		MODELADO:		
										MOLDEADO:		
										ENROLLADO:		
APÉNDICE:		OTRO:				TORNEADO:		ESCULPIDO:		DESGASTADO:		
ESPESOR PROMEDIO:						PALETEADO:		OTRO:				
COLOR DE LA SUPERFICIE						FUNCION						
						DOMESTICO:		CEREMONIAL:				
								FOTO				
ORIGEN DEL OBJETO O FRAGMENTOS						FILIACION CULTURAL				ESTADO DE CONSERVACION		
LOCAL:		IMPORTADO:				INKA:		KILLKE:		OTRO:		
										BUENO :		
										REGULAR: MALO: PESIMO:		
CANTIDAD DE OBJETOS Y/O FRAGMENTOS ANALIZADOS:										PESO:		
DESCRIPCION DEL OBJETO:												
TIPO DE PASTA												
TEXTURA				DESGRASANTE				CONSISTENCIA				
GUJARRO		GRANULOS		TOSCO		MUY TOSCO		MICA		CALCITA		
								CUARZO		FELDESPATO		
MEDIO		FINO		MUY FINO		CIENO		ARENA		ROCA MOLIDA		
								CONCHA MOLIDA		TEXTURA DE LA SUPERFICIE		
								CENIZA VOLCANICA		FIBRAS VEGETALES		
								CHAMOTA		SUAVE:		
										RUGOSO: DUREZA:		
ORIGEN DE LA MATERIA PRIMA				TIPO DE COCCION				COLOR				
LOCAL:		IMPORTADO:				OXIDANTE:		REDUCTORA:				
						CON HOLLIN EXT.		CON HOLLIN INT.				
MOTIVO DECORATIVO PICTORICO												
GEOMETRICA:				ANTROPOMORFA:				ZOOMORFA:				
FITOMORFA:				MIXTA:				OTRO:				
NATURLEZA DE LOS COLORES				ACABADO				APLICACIONES				
MONOCROMO:				ENGOBE:		ALISADO:		CALADO:				
BICROMO:				PULIDO:		CEPILLADO:		TOSCO:				
POLICROMO:				BRÚNIDO:		PUNTEADO:						
USO												
TRASLADO O TRANSPORTE:			DE PREPARACION:			SERVICIO:		ALMACENAMIENTO:		HERRAMIENTA:		
MEDIDAS												
ALTURA TOTAL:			ANCHO MAXIMO:			DIAMETRO DE LA BOCA:		ANCHO DEL CUELLO:		DIAMETRO DE LA BASE:		
OBSERVACIONES:												
REGISTRADOR:						FECHA DE REGISTRO:						

Nota: (Elaboración propia)

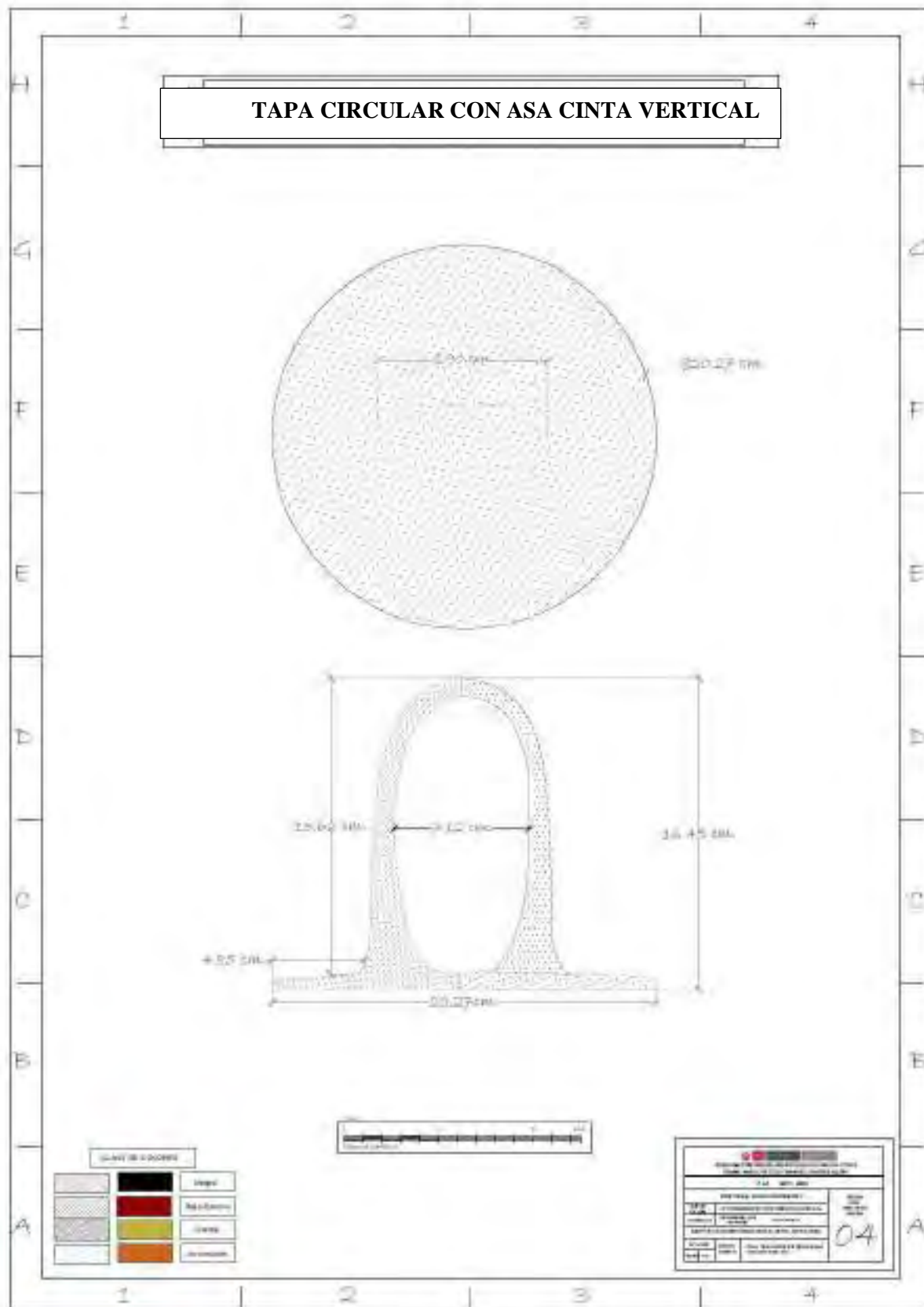
DIBUJO ARQUEOLÓGICO DEL ESTUDIO DE LA CERÁMICA INKA DE
MACHU PICCHU: MORFOLOGÍA E ICONOGRAFÍA



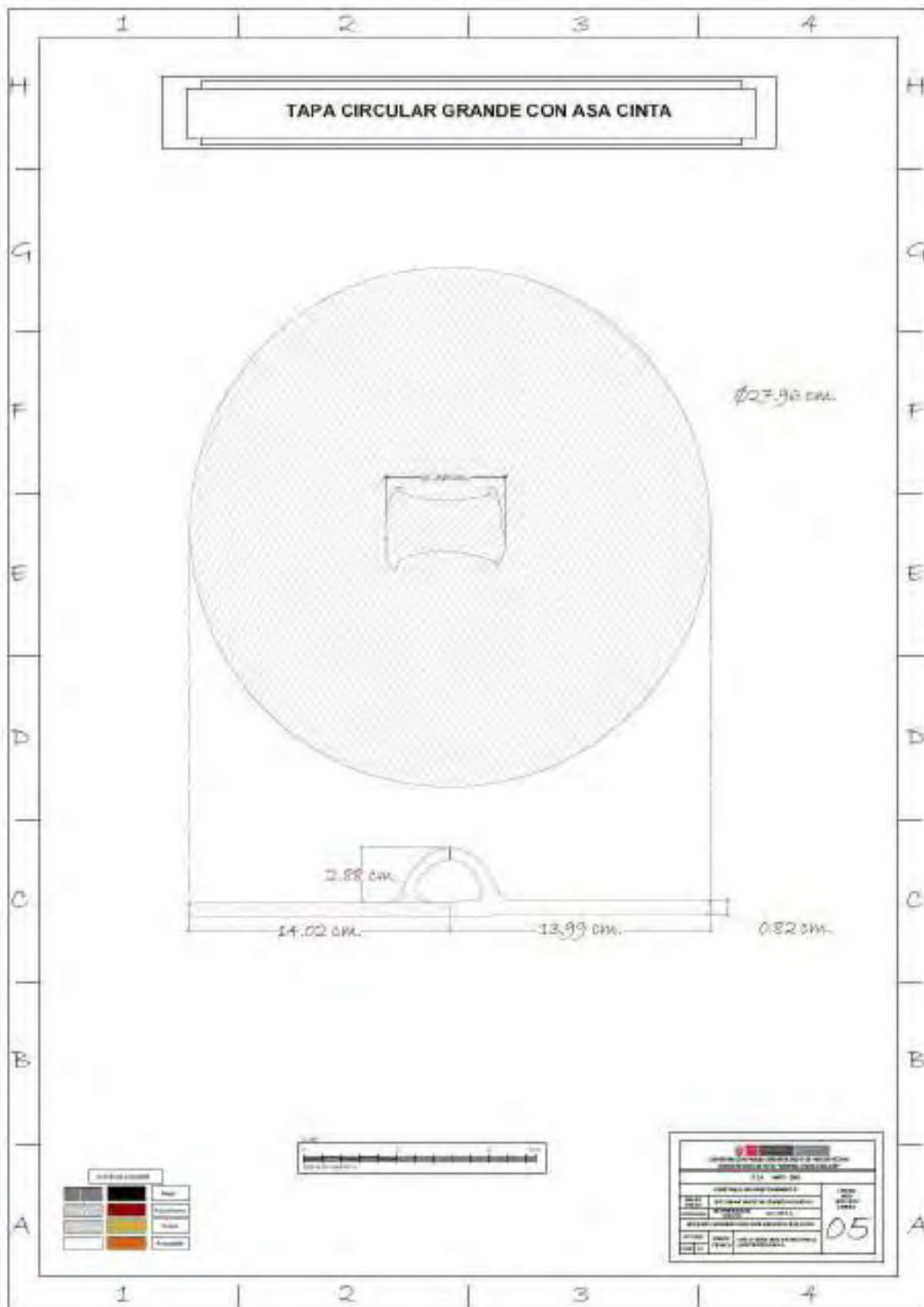
Nota: (Elaboración propia)



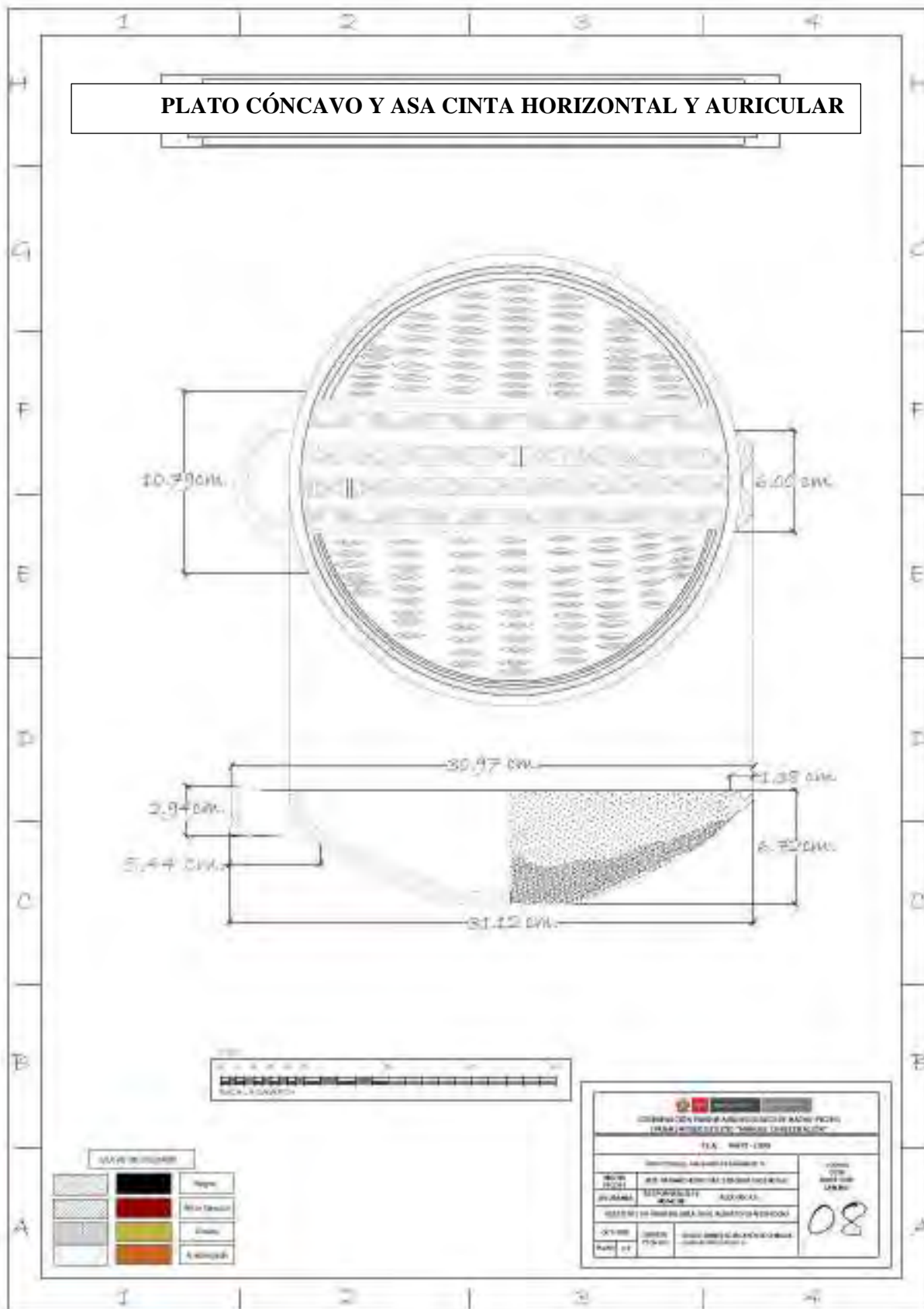
Nota: (Elaboración propia)



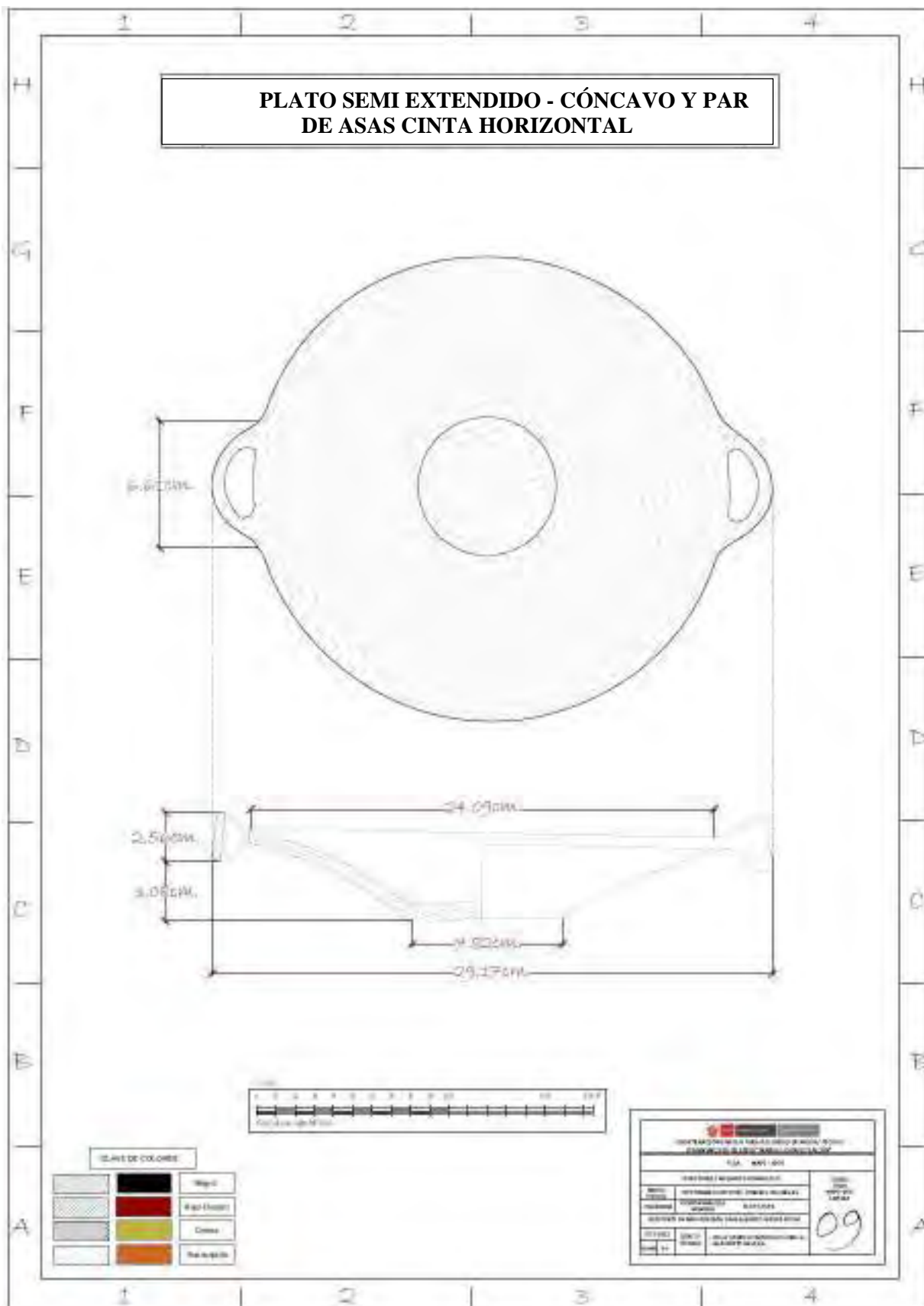
Nota: (Elaboración propia)



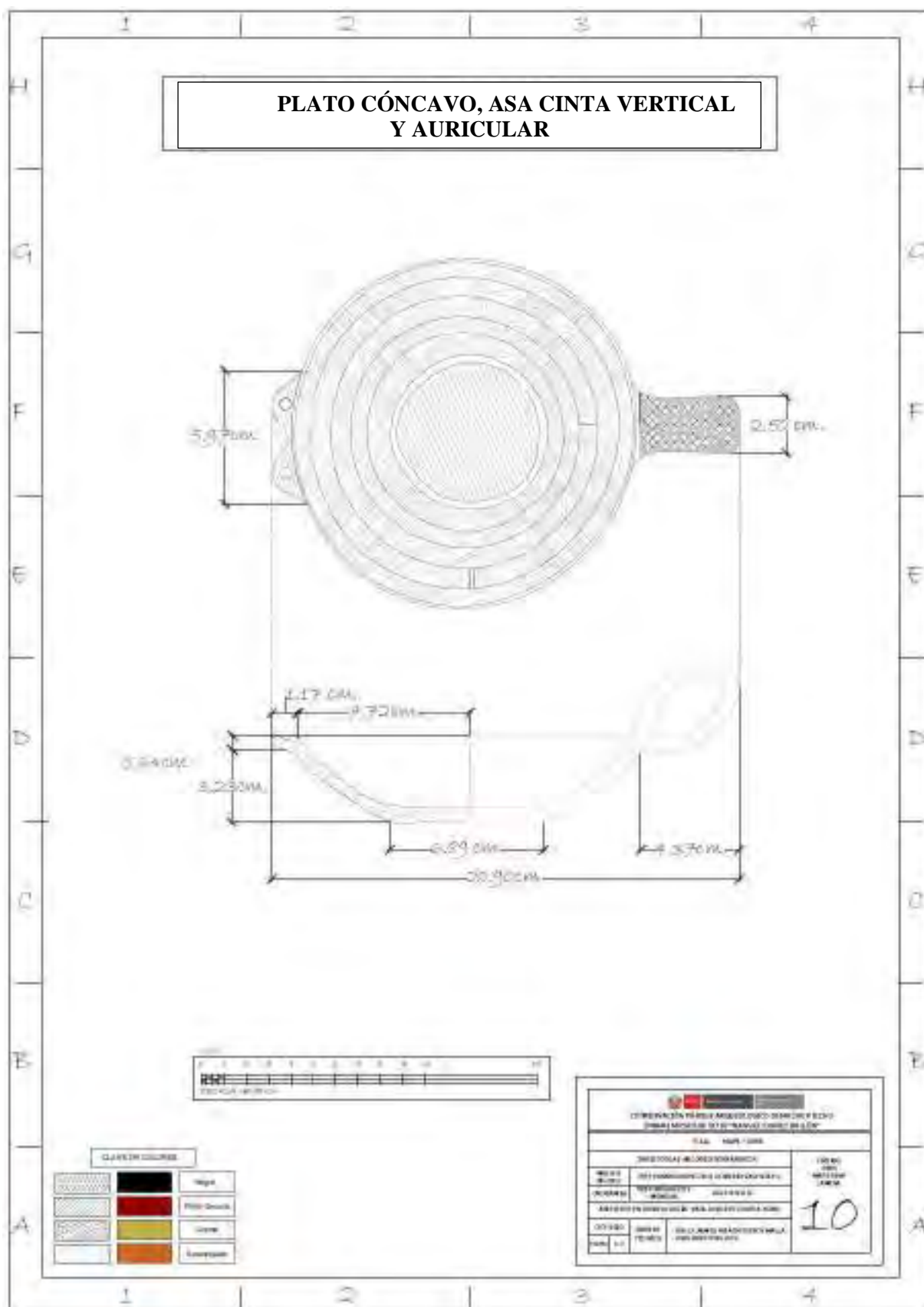
Nota: (Elaboración propia)



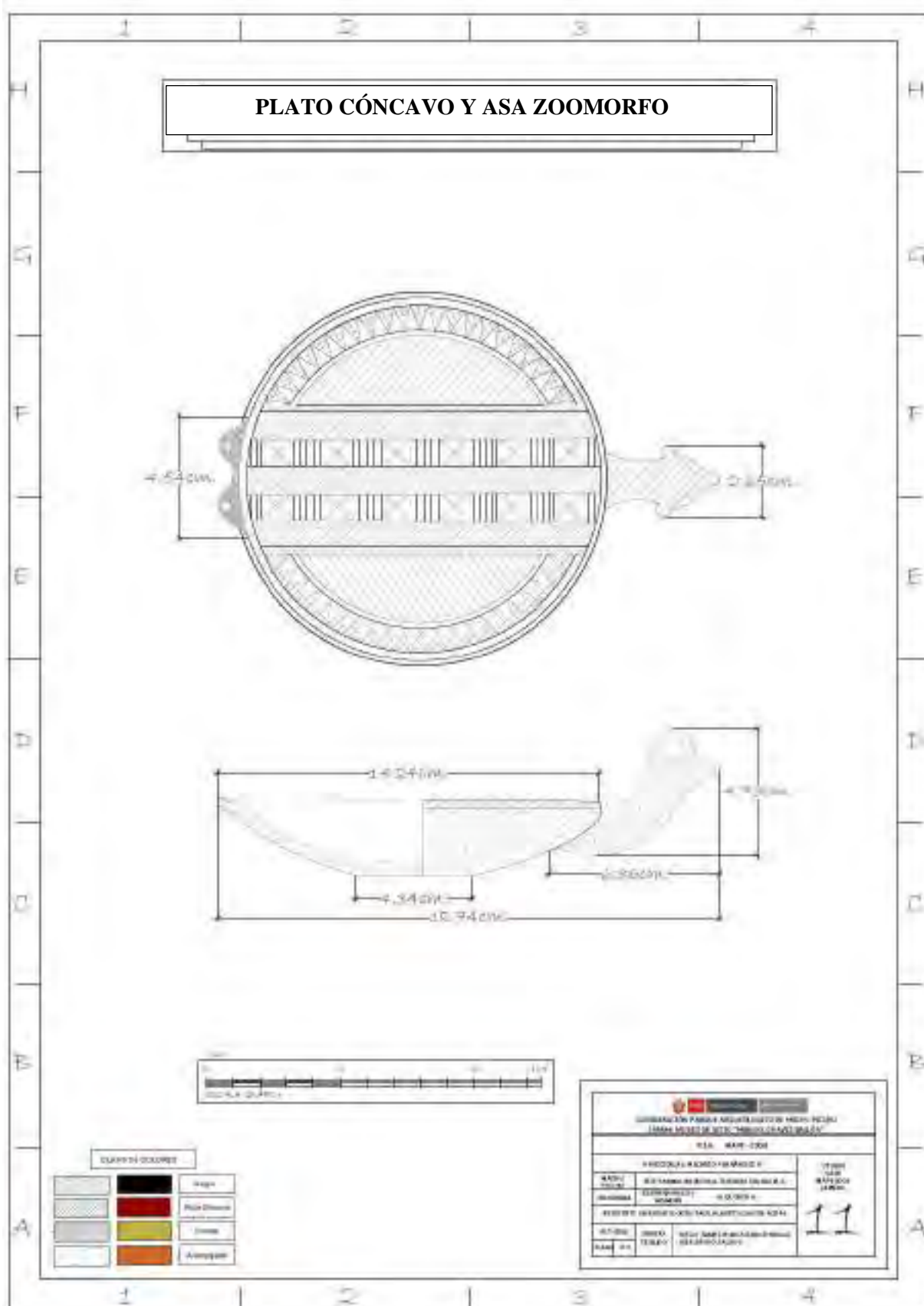
Nota: (Elaboración propia)



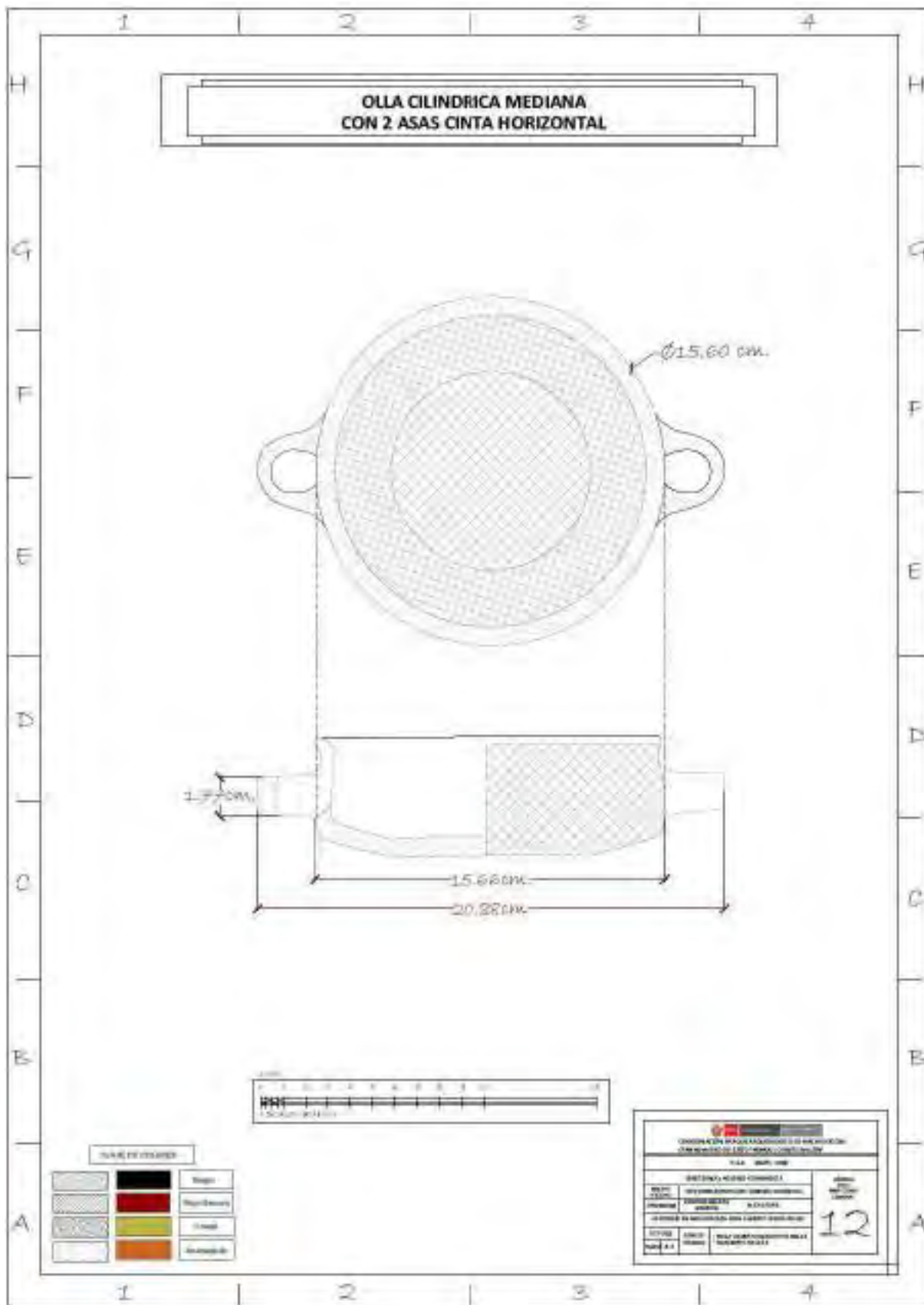
Nota: (Elaboración propia)



Nota: (Elaboración propia)



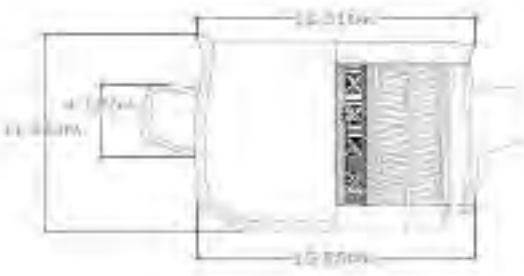
Nota: (Elaboración propia)




Nota: (Elaboración propia)

1 2 3 4


OLLA CILINDRICA CON DOS ASAS CINTA HORIZONTAL Y DECORACIÓN POLICROMA




RECONSTRUCCIÓN MORFOLOGICA HIPOTETICA



RECONSTRUCCIÓN ICONOGRAFICA HIPOTÉTICA



Escala



0 2 4 6 8 10

CM

PLAN DE TEXTURAS

		Blanco
		Rojo
		Verde
		Azul

FEDERACIÓN VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES EN ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA

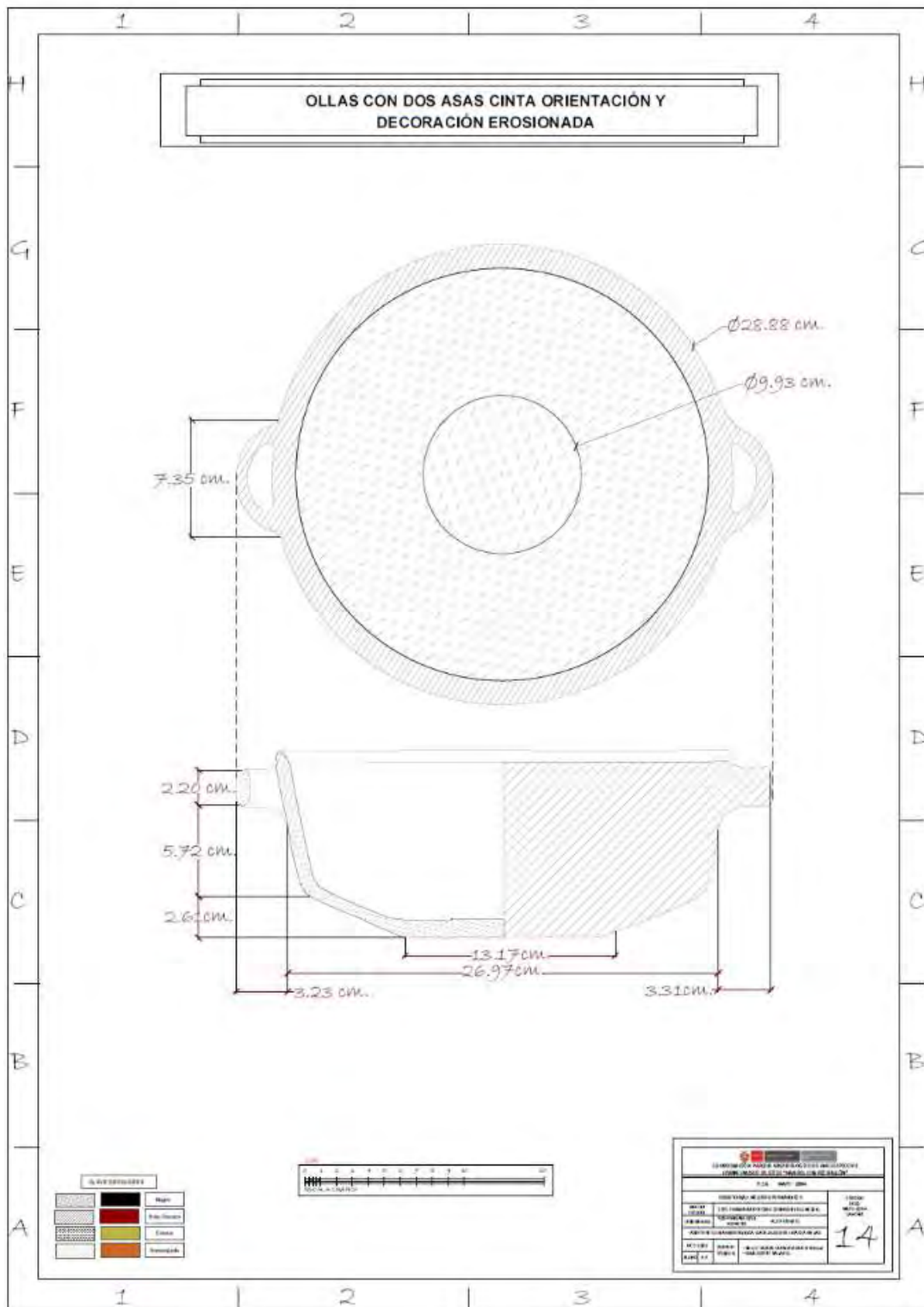
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES EN ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA

P.O. BOX 4645 - 1001

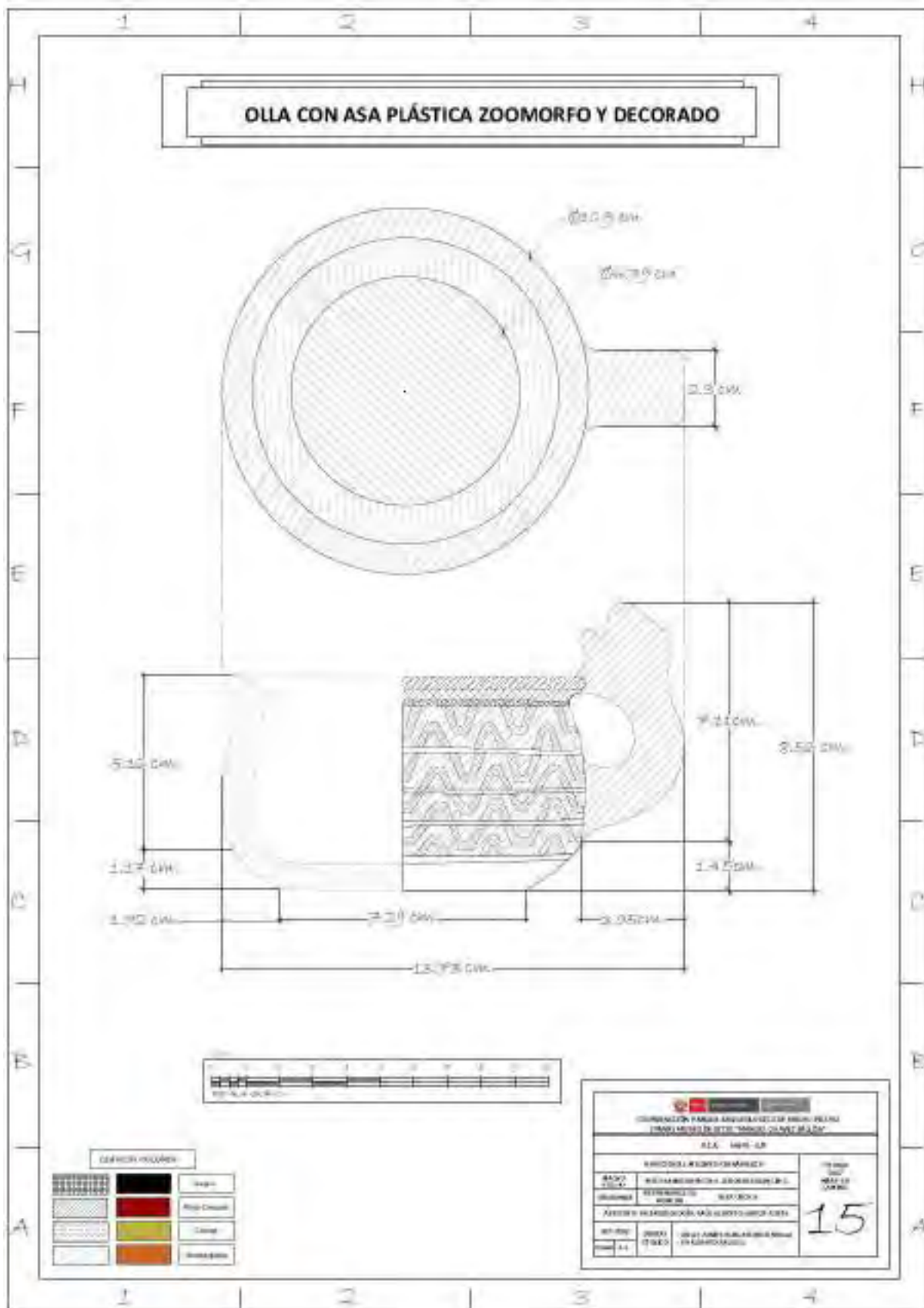
MATERIAL: CERÁMICA (Yajaira)		13
Fecha:	Día: 10/05/2017	
Lugar:	Calle: 100	
Código:	Código: 100	
Código:	Código: 100	

1 2 3 4

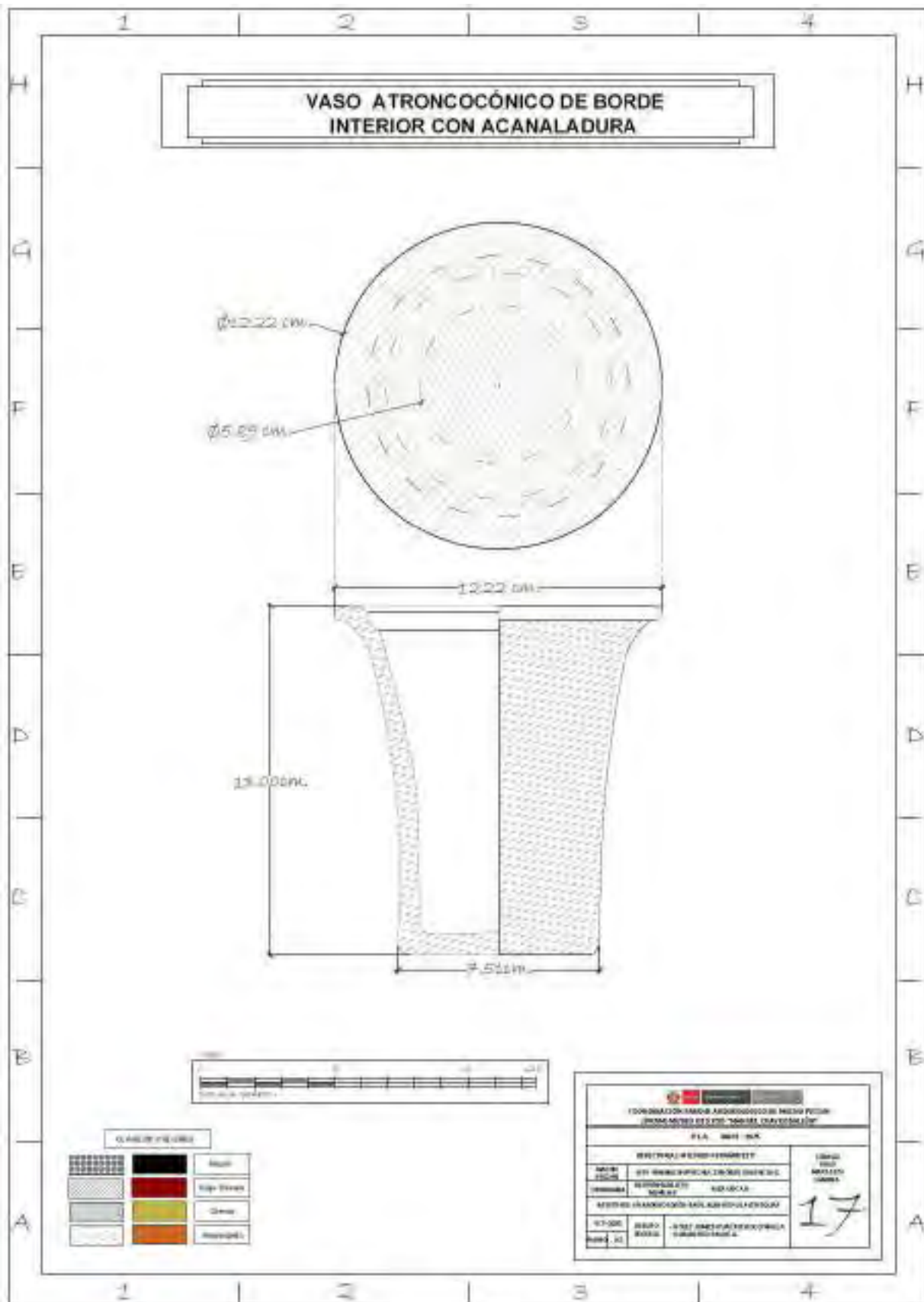
Nota: (Elaboración propia)



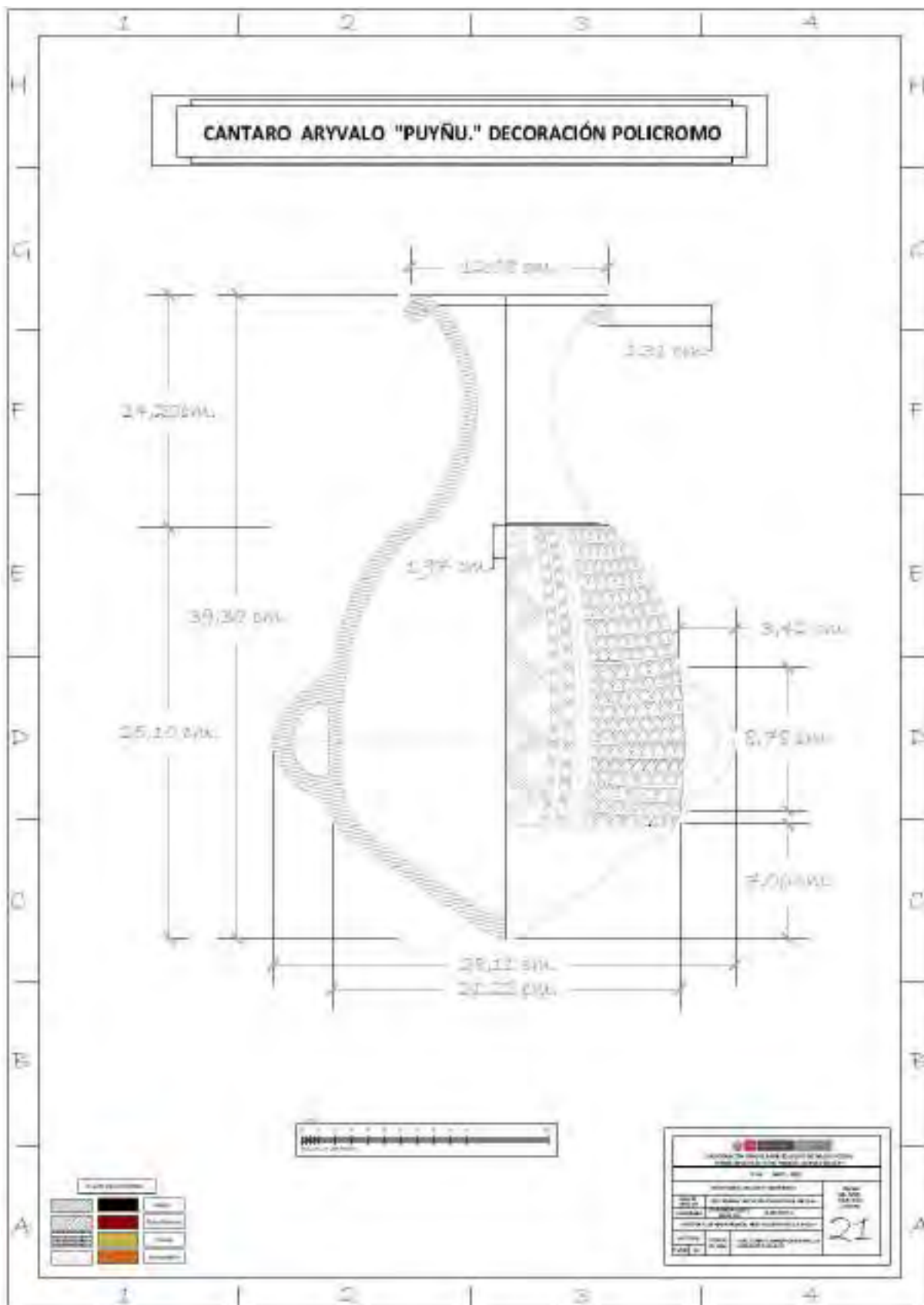
Nota: (Elaboración propia)



Nota: (Elaboración propia)



Nota: (Elaboración propia)



Nota: (Elaboración propia)

**MORFOLOGÍA DE LA CERÁMICA INKA, (SEGÚN RAÚL LOAYZA) - 2023
CIUDAD DE MACHUPICCHU INKA**

TAPAS							
PLATOS							
CUENCOS							
OLLAS							
VASOS							
CANARIOS							

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA
CIUDAD DE MACHUPICCHU INKA

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA		UNIDAD DE INVESTIGACIÓN Y MONUMENTOS
PROYECTO: MACHUPICCHU INKA	FECHA: 2023	HOJA: 22
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA	INSTITUTO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA	
PROYECTO: MACHUPICCHU INKA	FECHA: 2023	

Nota: (Elaboración propia)

**RESOLUCION DIRECTORAL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS-
MINISTERIO DE CULTURA- APROBACIÓN DEL PROYECTO DE FONDOS
MUSEOGRÁFICOS 2022**



Ministerio de Cultura
Instituto Nacional de Cultura
Dirección General de Museos

"Gobierno Constitucional del Perú" - "Gobierno Constitucional del Perú"
"Ministerio de Cultura" - "Ministerio de Cultura"

San Borja, 11 de Enero del 2022

RESOLUCION DIRECTORAL N° 000002-2022-DGM/MC

Vistos, el expediente N° 0108510-2021, de fecha 16 de noviembre de 2021, presentado por el Bach. Raúl Alberto Loayza Rojas, identificado con DNI N° 44815840, y;

CONSIDERANDO:

Que, mediante Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y su Reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N° 011-2008-ED, se regularon las políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad, régimen legal y destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Ley N° 29565 se creó el Ministerio de Cultura, y a través del Decreto Supremo N° 001-2010-MC se aprobó la fusión de, entre otras, el Instituto Nacional de Cultura en el citado Ministerio, por lo que toda referencia normativa al INC se debe entender como Ministerio de Cultura;

Que, a través del Decreto Supremo N° 005-2013-MC se aprobó el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, estableciendo en el inciso 18 del artículo 66 que la Dirección General de Museos tiene entre sus funciones específicas: *Programar, implementar, supervisar y promover programas y proyectos de investigación en materia de museos y bienes culturales muebles;*

Que, mediante Decreto Supremo N° 003-2014-MC se aprobó el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, estableciendo en su artículo 88 que el informe final de los Proyectos de Investigación de Colecciones y Fondos Museoográficos Administrados por el Ministerio de Cultura debe ser presentado ante la Sede Central del Ministerio de Cultura y derivado a la Dirección General de Museos para su calificación y aprobación mediante Resolución Directoral;

Que, mediante Resolución Directoral N° 00057-2021-DGM/MC de fecha 01 de junio de 2021 se autorizó al Lic. Alfredo Mormontoy Atayupanqui, identificado con DNI N° 23842563 y RNA N° DM-0992, la dirección del Proyecto de Investigación de Colecciones y Fondos Museoográficos administrados por el Ministerio de Cultura "Estudio de la Cerámica de la ciudad Inka de Machupicchu, Morfología e Iconografía", y al Bach. Raúl Alberto Loayza Rojas, con DNI N° 44815840, la ejecución del proyecto como parte de su trabajo de tesis. Proyecto que se desarrolló por un periodo de tres (03) meses, y comprendió el análisis de una muestra del material cerámico Inka de las investigaciones realizadas en la Ciudad Inka de Machupicchu, en custodia del Museo de Sitio "Manuel Chávez Ballón";

Que, mediante Expediente N° 0108510-2021 de fecha 16 de noviembre de 2021, el Bach. Raúl Alberto Loayza Rojas solicitó la aprobación del Proyecto de Investigación de Colecciones y Fondos Museoográficos "Estudio de la Cerámica de la ciudad Inka de Machupicchu, Morfología e Iconografía";



"Gobierno Constitucional del Perú" - "Gobierno Constitucional del Perú"
"Ministerio de Cultura" - "Ministerio de Cultura"
"Instituto Nacional de Cultura" - "Instituto Nacional de Cultura"
"Dirección General de Museos" - "Dirección General de Museos"



Ministerio de Cultura

Dirección de Investigación y Planificación Museológica

Dirección de Museos

Dirección de Gestión de Colecciones y Museos y Patrimonio
Cultural y Patrimonio de la Diversidad Cultural

Que mediante Hoja de Elevación N° 000191-2021-DIPMMC de fecha 02 de diciembre de 2021, la Dirección de Investigación y Planificación Museológica remitió el informe N° 000132-2021-DIPM-RLP/MC en donde se recomienda solicitar la conformidad del Museo de Sitio "Manuel Chávez Ballón";

Que, mediante Memorando N° 001524-2021-DGMMC, de fecha 03 de diciembre de 2021, la Dirección General de Museos solicitó a la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco la conformidad del Museo de Sitio "Manuel Chávez Ballón";

Que, mediante Memorando N° 002052-2021-DUC-CUS/MC del 05 de enero de 2022 la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco remitió el Informe N° 000706-2021-PANMMC del Parque Arqueológico Nacional Machupicchu y el Informe N° 000305-2021-CIA/MC de la Coordinación de Museos del Parque Arqueológico Nacional Machupicchu: Museo de Sitio "Manuel Chávez Ballón", a través del cual se emite la conformidad al informe final del proyecto;

Que, mediante Hoja de Elevación N° 000005-2022-DIPM/MC de fecha 10 de enero de 2022, la Dirección de Investigación y Planificación Museológica remite el informe N° 000003-2022-DIPM-RLP/MC de fecha 06 de enero de 2021, concluye que la solicitud de aprobación del Informe Final del Proyecto de Investigación de Colecciones y Fondos Museográficos administrados por el Ministerio de Cultura: "Estudio de la Cerámica de la ciudad Inka de Machupicchu, Morfología e Iconografía", presentada por el Bach. Raúl Alberto Loayza Rojas reúne los requisitos establecidos en el artículo 87 del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, y en el artículo 48-A.3 del Reglamento de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. Asimismo, comunica que cuenta con la conformidad del Museo de Sitio "Manuel Chávez Ballón" emitida a través del Informe N° 000305-2021-CIA/MC de fecha 10 de diciembre de 2021;

Que, el informe final del proyecto se ajusta a lo prescrito en el artículo 87 del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, donde se señala los requisitos para la aprobación del informe final de Proyectos de Investigación de Colecciones y Fondos Museográficos Administrados por el Ministerio de Cultura, cumpliendo además con lo establecido en el Texto Único de Procedimientos Administrativos del Ministerio de Cultura y lo dispuesto en la Resolución de autorización;

De conformidad con la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y el Decreto Supremo N° 011-2006-ED, que aprueba el Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; la Ley N° 29505, Ley de creación del Ministerio de Cultura; el Decreto Supremo N° 005-2013-MC, que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura; el Decreto Supremo N° 004-2019-JUS, que aprueba el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General; el Decreto Supremo N° 001-2015-MC, que aprueba el Texto Único de Procedimientos Administrativos del Ministerio de Cultura; y, el Decreto Supremo N° 003-2014-MC que aprueba el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas.



PERU

Ministerio de Cultura

 Dirección General de Museos y Monumentos
 Históricos

 Dirección General de Museos y Monumentos
 Históricos

 Dirección General de Museos y Monumentos Históricos
 "Manuel Chávez Ballón"
SE RESUELVE:

Artículo 1°.- APROBAR el informe final del Proyecto de Investigación de Colecciones y Fondos Museográficos Administrados por el Ministerio de Cultura: "Estudio de la Cerámica de la ciudad Inka de Macchupicchu, Morfología e Iconografía", dirigido por el Lic. Alfredo Mormontoy Atayupanqui, identificado con DNI N° 23842563, y autorizado con Resolución Directoral N° 000067-2021-DGMWC de fecha 01 de junio de 2021.

Artículo 2°.- NOTIFICAR la presente Resolución Directoral al Lic. Alfredo Mormontoy Atayupanqui, al Bach. Raúl Alberto Loayza Rojas, al Museo de Sitio "Manuel Chávez Ballón", y a la Dirección de Investigación y Planificación Museológica para conocimiento y fines respectivos.

Regístrese y comuníquese.

Documento firmado digitalmente

CARLOS ROLDAN DEL AGUILA CHAVEZ
 DIRECTOR GENERAL
 DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

