

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD
DEL CUSCO**

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE HISTORIA



TESIS

**“EL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO Y SUS SITIOS
ASOCIADOS TRAMO CUSCO – CCORCA 1430-1530”.**

PRESENTADO POR:

BR. RUTH MERY RODRIGUEZ VEGA

PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN HISTORIA

ASESOR:

MGT. VICTOR DARIO MORMONTOY CAÑARI.

FINANCIADO POR:

**UNSAAC - PROGRAMA “YACHAYNINCHIS
WIÑARINANPAQ” IV CONVOCATORIA - 2019.**

CUSCO – PERÚ

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, asesor del trabajo de investigación/tesis titulado: "EL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO Y SUS SITIOS ASOCIADOS TRAMO CUSCO-CCORCA AÑOS 1430 - 1530" presentado por: RUTH MERY RODRIGUEZ VEGA con Nro. de DNI: 45529165, para optar el título profesional DE LICENCIADO EN HISTORIA, Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por una (01) vez, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del *Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC* y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 9%

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 26 de agosto del 2021



Firma

Post firma M.Sc. Víctor Darío MORMONTOY CAÑARI

Nro. de DNI 43658735

CODIGO ORCID: N° 0000-0001-9187-1917

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio según el enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: <https://unsaac.turnitin.com/viewer/submissions/oid:27259:101518081/print?locale=es>.



EL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO Y SUS SITIOS ASOCIADOS TRAMO CUSCO - CCORCA AÑOS 1430 - 1530.pdf

Aug 26, 2021

67686 palabras/346278 caracteres

RUTH MERY RODRIGUEZ VEGA RODRIGUEZ

EL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO Y SUS SITIOS ASOCIADOS TR...

Resumen de fuentes

9%

SIMILITUD GENERAL

1	www.scribd.com	2%
2	archive.org	<1%
3	gakushuu.xyz	<1%
4	qdoc.tips	<1%
5	repositorio.unsaac.edu.pe	<1%
6	idoc.pub	<1%
7	documents.tips	<1%
8	issuu.com	<1%
9	theses.ucalgary.ca	<1%
10	docplayer.es	<1%
11	www.mscperu.org	<1%
12	Universidad Andina del Cusco on 2019-02-06	<1%
13	epdf.pub	<1%
14	accessorize-earrings.blogspot.com	<1%
15	www.diresacusco.gob.pe	<1%
16	www.ceplan.gob.pe	<1%

137	mpesis.uis.edu.co	<1%
138	pt.scribd.com	<1%
139	renati.sunedu.gob.pe	<1%
140	www.boletomachupicchu.com	<1%
141	www.researchgate.net	<1%
142	www.youtube.com	<1%

Se excluyeron los depósitos de búsqueda:

- Ninguno

Excluido del Informe de Similitud:

- Bibliografía
- Citas textuales
- Citas
- Coincidencias menores (3 palabras o menos)

Se excluyeron las fuentes:

- Ninguno

DEDICATORIA

A DIOS Y LA VIRGEN

Por darme la vida y la oportunidad de tener conmigo a personas extraordinarias e incondicionales que en todo momento me apoyaron.

A MI FAMILIA

Mis padres Cesar Ladislao, Luisa por su apoyo incondicional que me brindaron para el logro de mis metas profesionales. Y mis hermanas Lisbeth Jesica y Mary Carmen por sus alientos y motivaciones constantes.

AL GOT. JOSE ROBERTO LOPEZ CARDENAS

Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca por brindarme los conocimientos, informacion y guía en todo el recorrido de la red vial andina del Contisuyo de quien nacio la idea de realizar la presente investigación para desentrañar el valor histórico que posee el Qhapaq Ñan al Contisuyo en el tramo Cusco-Ccorca y sus sitios asociados, para generar el desarrollo para el distrito de Ccorca.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco por promover e incentivar la Investigación Científica Histórica a través del Concurso Científico de la IV Convocatoria de Tesis “Yachaynichis Wiñarinanpaq” que hizo posible la ejecución de la presente investigación.

Al M.Sc. Darío Mormontoy Cañari, por su asesoramiento y orientación constante en la ejecución de la presente investigación para lograr el estudio objetivo de las fuentes de la historia afianzando mis conocimientos y saberes en la ciencia de la Historia.

A mis Dictaminantes, Replicantes y Docentes de la Escuela Profesional de Historia que formaron mis saberes académicos y profesionales en la ciencia de la Historia, con el que logre rescatar el valor histórico que posee el Qhapaq Ñan al Contisuyo y sus sitios asociados durante los años 1430-1530 en el Tramo Cusco-Ccorca.

Al Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca Got. José Roberto López Cárdenas de quien nació la idea para realizar la presente investigación con el que logramos rescatar la importancia histórica, patrimonial que posee la red vial andina al Contisuyo y sus sitios asociados en el tramo Cusco-Ccorca.

A los distritos de Ccorca, Santiago y Cusco; autoridades comunales, y población en general que con gran cariño y voluntad me dieron apertura al brindarme información para el estudio de la presente la investigación.

RESUMEN

La presente investigación tiene por objetivo principal determinar la influencia que tuvo el Qhapaq Ñan y sus sitios asociados en dirección al Contisuyo en el tramo Cusco – Ccorca durante los años 1430-1530 en la cual se destaca los hechos y acontecimientos que se dieron, así como la función que cumplieron los sitios asociados al Qhapaq Ñan al Contisuyo en el tramo Cusco - Ccorca durante los años 1430-1530, lográndose demostrar la influencia que tuvo en el desarrollo: Económico con el intercambio recíproco de productos agrícolas, pecuarios-camélidos con los productos marinos como el spondilus o el mullu, caracolas, chaquiras y el pescado de la costa con fines de previsión social; en el desarrollo Político con la hegemonía de la red vial logro el control de los pueblos conquistados del Contisuyo el cual duro nueve gobiernos incas. En el desarrollo Social donde la red vial andina consolido la comunicación y la expansión territorial a través de la cohesión social de los pueblos del Contisuyo al Tahuantinsuyo. En el desarrollo Religioso el Contisuyo fue el único suyo que poseía 14 ceques y 78 huacas siendo de gran importancia religiosa en la cosmovisión andina y en el desarrollo Militar la red vial contribuyo a la defensa del Tahuantinsuyo contra poblaciones rebeldes del Contisuyo y Administrativamente a través de la distribución de funciones para una constante comunicación y control hegemónico, del Tahuantinsuyo.

La construcción del camino real se consolido a través de las decisiones políticas durante la Época Inca 1ra Fase Inicial 1,100 D.C y la 2da Fase Inca Expansivo 1,400 D.C que forman parte de su historia suscitándose actividades, ceremonias, confederaciones voluntarias, conflictos y enfrentamientos, siendo la primera obra pública en construirse en el Tahuantinsuyo que dinamizo y artículo el desarrollo expansivo hacia la región del Contisuyo, con fines de previsión destacándose su importancia patrimonial histórica y cultural para su revaloración y difusión a la sociedad generando identidad y conciencia social, salvaguardándose los vestigios históricos y culturales que posee el ámbito de estudio.

Palabras Clave: Qhapaq Ñan y sitios asociados.

PROYECTO DE INVESTIGACION
TITULO: “EL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO Y SUS SITIOS ASOCIADOS
TRAMO CUSCO – CCORCA 1430-1530”.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACION

El Qhapaq Ñan o gran camino inca integró territorios y poblaciones del Tahuantinsuyo, es una obra pública que trasciende en el tiempo y atraviesa las fronteras de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile y Ecuador; dividida en cuatro suyos o regiones que se inician en la Plaza de Armas del Cusco o Hawkaypata demostrando la hegemonía que poseía la civilización inca, se halla orientada hacia los cuatro puntos cardinales; en dirección nor-oeste del Hawkaypata esta el Chinchaysuyo que se expandió hasta los cauces del río Ancasmayo en Pasto - Colombia; en dirección sur-oeste se halla el Contisuyo que ocupa parte de la zona costera extendiéndose a los cauces del río Maule en Chile; en dirección sur-este se halla el Collasuyo que se extendió hacia los territorios de Bolivia y Tucumán en Argentina; y en dirección nor-este se halla el Antisuyo que toma dirección hacia los valles subtropicales e inicios de la selva amazónica peruana.

La obra incomparable del Qhapaq Ñan considerada como Patrimonio Mundial reconocida por la UNESCO con la denominación de Itinerario Cultural el 21 de junio del 2014, promueve la preservación, conservación, protección, revaloración e investigación de las expresiones históricas y culturales de la red vial andina y los sitios asociados a ella; en la actualidad se articulan en redes de comunicación, producción e intercambio entre las comunidades campesinas y población en general que se trasladan por sus tramos.

Comprendiendo la importancia y magnitud que posee el Qhapaq Ñan; el Estado Peruano a través de sus organismos descentralizados ha iniciado su estudio e investigación con la finalidad de realizar procesos de restauración, conservación y promoción cultural con insuficientes recursos presupuestales, desapareciendo el camino inca y los sitios asociados a ella a través del tiempo, por la ausencia de investigaciones arqueológicas e históricas, e insuficientes recursos para su restauración y mantenimiento, por las instituciones encargadas de su protección, a pesar de poseer todo el reconocimiento legal nacional e internacional.

Asimismo, el crecimiento urbanístico informal, vulnera la conservación del patrimonio histórico del Qhapaq Ñan y sitios asociados a ella resistiéndose a desaparecer.

Los estudios multidisciplinarios sobre el Qhapaq Ñan y los procesos de restauración y mantenimiento por la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco es ejecutado por tramos a partir de un proceso de prospección arqueológica y antropológica que realiza el Proyecto Qhapaq Ñan el mismo que no cuenta con los estudios e investigaciones históricas que son insuficientes para conocer la importancia real que tuvo la red vial andina el cual requiere de un estudio objetivo de análisis e interpretación histórica a fin de rescatar los procesos históricos que se sucedieron en la red vial y los sitios asociados a ella.

I.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Comprendiendo la trascendencia e importancia histórica del Qhapaq Ñan para el mundo se plantea realizar la presente investigación para determinar que influencia tuvo el Qhapaq Ñan en dirección al Contisuyo y los sitios que estuvieron asociados a ella en el tramo Cusco – Ccorca durante los años 1430-1530; por la evidente muestra de vestigios arquitectónicos que se hallan en su trayectoria por ser espacios de culto (ushnu, huacas, apachetas), viviendas (recintos incas), centros de producción (tambos, canchas, andenes), de articulación (puentes); los cuales requieren de la investigación histórica para explicar y describir la función que cumplieron durante la época inca.

I.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

I.2.1. PROBLEMA GENERAL

- a) ¿Qué influencia tuvo el Qhapaq Ñan y sitios asociados en dirección al Contisuyo en el tramo Cusco – Ccorca durante los años 1430-1530 para la sociedad inca?

I.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- a) ¿Cuáles fueron los hechos y acontecimientos que se dieron en el Qhapaq Ñan al Contisuyo en el tramo Cusco - Ccorca durante los años 1430-1530?
- b) ¿Qué función cumplieron los sitios asociados al Qhapaq Ñan en dirección al Contisuyo en el tramo Cusco - Ccorca durante los años 1430-1530?

I.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación a ejecutar se justifica en la valiosa necesidad de demostrar que el ámbito de estudio posee relevancia histórica por la evidente muestra de espacios de culto como: (ushnu, huacas, apachetas), viviendas (recintos incas), centros de producción (tambos, canchas, andenes), de articulación (puentes); asociados a la red vial andina del Contisuyo pertenecientes a la época inca; considerando que el camino real atraviesa los distritos de Cusco, Santiago y Ccorca y posee el reconocimiento de Patrimonio Mundial por la UNESCO con la denominación de Itinerario Cultural a partir del 21 de junio del 2014.

En el año 2001 el Proyecto Especial Regional COPESCO realizó el trabajo de reconocimiento general del corredor Wari-Chanka-Inka el mismo que abarcó el estudio de los departamentos de Cusco, Apurímac y Ayacucho. A partir del 2017 el Proyecto Qhapaq Ñan de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco denominará a este tramo como el “Camino Troncal Prehispánico del Kuntisuyu, Sub Tramo Hawkaypata – Chanca”, o “Camino Real de Ccorca o Huacachaca” o “Ruta del pescado”, que se desplaza desde el Hawkaypata y pasa por las jurisdicciones de los distritos de Cusco, Santiago, y Ccorca, continuando su trayectoria en dirección Sur-oeste correspondiendo al camino principal del Contisuyo donde su estudio busca propiciar futuras investigaciones con la finalidad de proteger, revalorar, restaurar y conservar el patrimonio histórico, así como diversificar y potenciar los atractivos históricos que posee la red vial andina y la ciudad del Cusco donde las instituciones públicas que se encargan de su protección propicien espacios de conciencia e identidad histórica en la ciudadanía que generen el desarrollo y progreso de los distritos de Cusco, Santiago y Ccorca, difundiendo su conocimiento a nivel local, nacional y mundial.

I.4. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Determinar la influencia del Qhapaq Ñan y los sitios asociados en dirección al Contisuyo en el tramo Cusco – Ccorca durante los años 1430-1530 y destacar los hechos y acontecimientos que se dieron en la red vial andina a fin de explicar la función que cumplieron los sitios asociados a ella por la evidente muestra de vestigios arquitectónicos que se hallan en el ámbito de estudio.

I.5. LIMITACIONES DEL PROBLEMA

Las limitaciones de la presente investigación son la usencia de investigaciones históricas y el difícil acceso a las fuentes bibliográficas e investigaciones multidisciplinarias sobre del ámbito de estudio por la Pandemia del Covid 19 al hallarse restringido el acceso a las fuentes documentales asi como a las instituciones que custodian información. Asimismo el difícil acceso a la trayectoria de la red vial por la ausencia de transporte asi como la desaparición y destrucción del camino por el crecimiento urbanístico informal que por inclemencias del tiempo soterraron parte de su trayectoria asi tambien la presencia de perros salvajes y el botadero de residuos solidos de Jaquira que se halla en la trayectoria de la red vial andina donde la basura diseminada es foco infeccioso contaminante y de mal aspecto que ha soterrado el Qhapaq Ñan y sitios asociados a ella.

II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

II.1. OBJETIVO GENERAL

- a) Determinar la influencia del Qhapaq Ñan y los sitios asociados en dirección al Contisuyo en el tramo Cusco – Ccorca durante los años 1430-1530.

II.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Destacar los hechos y acontecimientos que sucedieron en el Qhapaq Ñan al Contisuyo en el tramo Cusco - Ccorca durante los años 1430-1530.
- b) Analizar la función que cumplieron los sitios asociados al Qhapaq Ñan en dirección al Contisuyo en el tramo Cusco - Ccorca durante los años 1430-1530.

III. MARCO TEORICO

III.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Respecto a las referencias y antecedentes historiográficos sobre el ámbito de estudio no existen investigaciones al respecto; sin embargo, existen estudios

multidisciplinarios sobre el Qhapaq Ñan que destacan el carácter expansionista, y de comunicación así como el tipo de construcción arquitectura y valor arqueológico, siendo insuficiente la información acerca del ámbito de estudio; por lo que se dispondrá y utilizará de las fuentes primarias y secundarias de la historia para arribar al análisis e interpretación histórica objetiva durante el proceso de investigación.

Entre las investigaciones multidisciplinarias se destaca la de:

1.- Alberto Regal Matienzo (1936): Investigador que publica “Los caminos del Inca en el antiguo Perú”, y realiza sus investigaciones en torno a los caminos del Tahuantinsuyo destacando que: “El camino principal al Contisuyo es el que parte desde la Plaza de Armas del Cusco, pasando por Mascas, Cusipampa, Accha, Capacmarca, Velille y Santo Tomas”¹. Asimismo, realiza un itinerario y descripción de varios caminos Inka del Perú desarrollado sobre la base de informaciones etnohistóricas de los siglos XVI y XVII, investigación que se tomara en cuenta por destacar la ubicación del camino principal del Contisuyo.

2.- Santiago Agurto Calvo (1980): Autor que publica: “Catastro Urbano de la Ciudad del Cusco” e incursiona con el trabajo de forma general y reconoce los caminos existentes en la circunscripción del Cusco menciona que “...el camino que parte desde el distrito de Santiago hacia el sector de Qataqasallaqta es el mismo que toma dirección se dirige hacia el distrito de Ccorca”.² Referencia que servirá para conocer la ubicación y direccionamiento del camino real del Contisuyo.

3.- John Hyslop (1992): Investigador que publica su libro “Qhapaq Ñan, el Sistema Vial Incaico” destaca la ubicación de sitios importantes asociados a lo largo de los cuatro caminos reales del Tahuantinsuyo de forma general y pone énfasis en la importancia hegemónica de los caminos incaicos ubicados alrededor de la ciudad del Cusco, lo cual servirá para poder realizar el diagnóstico e identificación de los sitios asociados a la red vial andina del Contisuyo.

¹ REGAL MATIENZO, Alberto. “Los caminos del Inca en el antiguo Perú”. Publicado por la Universidad Católica del Perú y el Instituto Nacional de Cultura. Editorial San Martín. Lima Perú. Año 1936. Págs. 162 -169.

² AGURTO CALVO, Santiago. “Cusco, La Traza Urbana de la Ciudad Inca”. Proyecto PER 39. UNESCO, Instituto Nacional de Cultura. Año 1980. Lima – Perú. Pág. 94.

4.- Dr. Jorge Luis Flores Ochoa y Benjamín Castro (1995): Investigadores que efectuaron el reconocimiento arqueológico del camino inca de Cusco a Ccorca y sectorizaron y describieron el camino por tramos arbitrarios de 2 km cada uno empezando desde el cerro Puquin en el cual se registraron 6 tramos concluyendo que este es el camino real o vía principal Qhapaq Ñan que se dirige a la provincia del Contisuyo, el cual nos demuestra la identificación del camino real del Contisuyo que iba hacia esta dirección entre los distritos de Cusco, Santiago y Ccorca.

5.- El Dr. Tom Zuidema (1995): Investigador que sobre la base de dichos trabajos escribe “El Sistema de Ceques del Cusco” identificó 41 líneas imaginarias, que partían desde el sector del Coricancha y se dirigían hacia las huacas sagradas, registrando un total de 328 huacas ubicadas en sitios que se hallaban divididos en grupos, cada uno de los cuales se ubicaba en una línea imaginaria llamada ceque que convergían en el centro del Cusco, esta investigación permitió lograr identificar las huacas y sitios que estuvieron asociados al camino real del Contisuyo en el tramo Cusco-Ccorca.

6.- Brian S. Bauer (2000): Autor que sobre la base de los estudios de Tom Zuidema realiza una prospección extensa reconociendo los caminos prehispánicos teniendo como referencia las crónicas de Cristóbal de Molina (El Cusqueño). Bernabé Cobo, Juan Polo de Ondegardo y otros cronistas realizaron investigaciones como: “El Espacio Sagrado de los Inkas” el cual coadyuvó a identificar los sitios asociados que estuvieron en la red vial andina del Contisuyo.

7.- El Proyecto Especial Regional COPESCO (2001): Institución que realizó el trabajo de reconocimiento general del corredor Wari-Chanka-Inka realizó estudios que abarcaron los departamentos de Cusco, Apurímac y Ayacucho donde el Proyecto Qhapaq Ñan de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco en la investigación dirigida por el Antropólogo Víctor Casas realizaron el reconocimiento de la red vial andina del Qhapaq Ñan al Contisuyo como la red vial troncal ubicada en los distritos de Cusco, Santiago y Ccorca e identificó y evaluó la ruta principal al Contisuyo así como algunos sitios arqueológicos con fines de defender y proteger el patrimonio del Qhapaq Ñan al Contisuyo.

8.- John Howland Rowe (2003): Investigador que publica “Los Incas del Cuzco siglos XVI – XVII – XVIII” aporta al conocimiento en general de la sociedad andina así como la funcionalidad de las construcciones de los espacios y sitios asociados a la red vial andina del Contisuyo.

Las investigaciones realizadas nos muestran la importancia de la red vial desde una visión arqueológica y antropológica destacando aspectos religiosos y de expansión del Qhapaq Ñan mas no destacan los hechos y acontecimientos históricos sucedidos durante la época inca en la red vial andina al Contisuyo el cual tiene como punto de inicio en el “distrito de Cusco que posee una extensión superficial de 101.61 km² y se halla a una altitud mínima de 3,330 m.s.n.m. y una altitud máxima de 4,410 m.s.n.m.”³. y cuenta con una población total de “114.630 habitantes”⁴; dirigiéndose hacia el “distrito de Santiago que posee una extensión superficial de 59.23 Km², y está a una altitud mínima de 3,330 m.s.n.m., máxima: 4,170 m.s.n.m.”⁵ “...y tiene una población de 100.124 habitantes”⁶, y continua su trayectoria hacia el “Distrito de Ccorca que posee una extensión superficial de 161.85 km² y se halla a una altitud mínima de 3,210 m.s.n.m. y máxima de 4,470 m.s.n.m.”⁷ y cuenta con una “población de 2,411 habitantes.”⁸.

En el Cusco al alrededor del año 1,000 a.C. se desarrollaron asentamientos humanos como los Marcavalle caracterizándose por su incipiente labor agrícola y rasgos formativos de cerámica. Así como Chanapata que se asentó en el valle y alrededores cercanos a zonas de cultivo durante los años 500 a.C. a 500 d.C. Paqallamoqo y Waru que logro el desarrollo de la cultura Wari, la misma que se organizó bajo un estado teocrático-militarista ejerciendo el dominio de los andes y la conquista de sociedades del sur como Wari-Lucre y Killke; que anteceden a los Incas explicándose su fundación a través de la leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo pareja que salió del Lago Titicaca por mandato de su padre el sol

³ MUNICIPALIDAD DEL CUSCO. “Plan de Prevención y Reducción de Riesgo de Desastres del Cusco al 2021”. Oficina de Defensa Civil. Instrumento de Gestión. Cusco-Perú. Año 2016. Pág. 13.

⁴ INEI - INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA. “Perú Crecimiento y distribución de la población total 2017 población censada más población omitida. Censos Nacionales 2017. XII de población, VII de vivienda y II de comunidades indígenas. Lima-Perú. Año 2018. Pág. 54.

⁵ LOC. CIT. MUNICIPALIDAD DEL CUSCO.

⁶ LOC. CIT. INEI - INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA.

⁷ LOC. CIT. MUNICIPALIDAD DEL CUSCO.

⁸ LOC. CIT. INEI - INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA.

dirigiéndose al nor-este con una barreta de oro que se hundió en el cerro Huanacaure y el mito de los cuatro hermanos Ayar Manco, Ayar Cachi, Ayar Auca y Ayar Uchu que salieron de las ventanas del cerro Tamputoco, con sus respectivas parejas quienes sostuvieron luchas fratricidas saliendo triunfador Ayar Manco quien luego toma la denominación de Manco Capac y funda la ciudad del Cusco; "...posicionándose la civilización Inca se logra consolidar una de las sociedades políticas y comerciales hasta formar el Tawantinsuyo extendiéndose a los territorios de Ecuador, parte de Colombia, Bolivia, Chile y Argentina con una población de 14 a 30 millones de habitantes"⁹.

En referencia a investigaciones propias del ámbito de estudio se cuenta con informes de investigaciones etnográficas donde se halló información consistente al distrito de Ccorca cuyo nombre estaría asociado a varios términos como: "Ccorca esta asociado al nombre de una planta medicinal que se ha extinguido llamada corcor o puyyusaucó el cual crecía muy cerca de los pujios..." "Ccorca también es conocida como lugar donde los viajeros de poblaciones alejadas llegaban al lugar a comercializar e intercambiar sus productos y pernoctaban escuchándose sus ronquidos denominándoles ccorcashanku (lugar donde están roncando)"¹⁰.

Asimismo "Ccorca antiguamente era el anexo del poblado de Huanquite, y perteneció al curato de Guanoquite el cual era parte de la llamada provincia Chilques y Maskas que pertenecía a la jurisdicción de Tancarcalla siendo un lugar de descanso. Se ubicó a una distancia de tres leguas del pueblo de Guanoquite siendo uno de los anexos de este pueblo"¹¹.

Como se evidencia en referencia a la investigación a realizar no existen investigaciones específicas sobre el tema por lo que el presente estudio complementará los saberes previos porque se realizara el estudio etnohistórico a través de las fuentes primarias y secundarias con las que cuenta la Ciencia de la Historia.

⁹ INEI - INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA. "Conociendo el Cusco". Año 2001. Cusco-Perú. Pág. 7.

¹⁰ ESPEJO ABARCA, Ronald Eduardo. "Informe de Investigación etnográfica de comunidades campesinas del distrito de Ccorca". Proyecto Qhapaq Ñan. Cusco-Perú. Año 2003. Pág. 5.

¹¹ VILLANUEVA URTEAGA, Horacio. "Cusco, Economía y Sociedad en Sur Andino". Editorial Centro Bartolomé de Las Casas. Cusco-Perú. Pág. 433.

III.2. BASE TEÓRICA

No se cuenta con estudios históricos en referencia al ámbito de investigación lográndose identificar informaciones entre las fuentes primarias y secundarias de la Historia que guardan relación con la investigación la misma que requiere ser clasificada y ordenada para su estudio, análisis e interpretación objetiva con la finalidad de ponderar los acontecimientos históricos que sucedieron en el ámbito de estudio destacándose las fuentes primarias como las crónicas que a continuación nos muestran pasajes y acontecimientos históricos referentes a la red vial andina del Contisuyo.

1.- Miguel de Estete al referirse al Cuzco en su crónica “El Descubrimiento y Conquista del Perú” (1535) menciona que:

“Esta ciudad del Cuzco era la cabecera de todos aquellos reinos donde ordinariamente residían los principales, venían a dar a ella y a juntarse en cruz cuatro caminos de cuatro reinos o provincias, bien grandes que a ellos eran sujetos, que eran Chinchaysuyo, Collasuyo, Antisuyo y Condesuyo; estos llevaban tributos a los principales allí está la silla imperial”¹²

2.- Antonio de la Calancha, en su crónica “Crónica Moralizadora de la orden de San Agustín en el Perú con sucesos ejemplares en esta monarquía” (1638) escribe:

“...todo esto izo Manco Capac... haciendo al Cuzco ciudad tetrapoli, dividiendo en cuatro partes su principado, según cuatro partes de la tierra, oriente, occidente, septentrion y medio día, que llaman Suyos estos indios en su lengua, y sus cuatro nombres, que hasta hoy se conservan en el Cuzco, son Collasuyo, Chinchaysuyo, Antisuyo y Contisuyo, según las calles que miran hacia las provincias destos parajes...”¹³

3.- Pedro Pizarro menciona en su crónica “Relación del descubrimiento y conquista del Perú” (1571) menciona que:

“Condesuyo es otra provincia es muy grande y de mucha gente, y tierra agra y en esta provincia ay diferentes trajes, no obstante que se llama todo Condesuyo tiene esta provincia más de

¹² DE ESTETE, Miguel. “El Descubrimiento y Conquista del Perú”. Crónica escrita al Consejo de Indias en el año de 1535, obra publicada en el año 1919 por la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos reproduciéndose en el año. Segunda Serie. Colección Urteaga Romero. Año 1924. Pág. 243-244.

¹³ DE LA CALANCHA Antonio. “Crónica Moralizadora de la orden de San Agustín en el Perú con sucesos ejemplares en esta monarquía”. Tomos I-IV Publicada por Pedro La Cavallería en Barcelona España. Año 1638 y republicada por Ignacio Pedro Pastar. Lima-Perú. Año 1974. Pág. 101.

sesenta leguas, es en la sierra hacia la mar del sur... pusieron este nombre Condesuyo por que los indios de esta provincia se llamas condes.”¹⁴

4.- Bernabé Cobo en su crónica Historia del Nuevo Mundo” (1653) también menciona:

“Tenían hechos los indios dos caminos reales que tomaban todo el largo de su reino desde la provincia de Quito hasta el reino de Chile, que son novecientas leguas... el más principal destes atravesaba por medio de la ciudad del Cuzco, cruzando por la plaza della el camino largo de la Sierra; y por una parte tiraba a la provincia de Contisuyo y comarca de Arequipa y por otra a la del Antisuyo, que ahora llamamos tierra de los Andes.”¹⁵

5.- El padre Giovanni Anello Oliva en su crónica “Historia del Reyno y provincias del Perú y varones insignes en santidad de la Compañía de Jesús” (1631) menciona:

“... que la primera calzada que se construyó en el Perú fue la mandada hacer por el Inca Mayta Capac, llamada Condesuyo, o de la del Cusco hacia el oeste, hacia el mar y en el cual el mismo inka trabajo en su ejecución, tenía tres leguas de largo dos varas de alto y seis de ancho y estaba construida por piedras grandes y chicas entre las que se echaban céspedes de tierra”¹⁶.

6.- Asimismo, el Inca Garcilaso de la Vega en su crónica “Los comentarios Reales” (1609) menciona que:

“El despoblado de Contisuyo que tiene más de dieciséis leguas de travesía era en gran parte cenagoso, con una anchura de tres leguas. Para poder atravesar con el camino todo ese sector los incas mandaron construir un camino en plataforma o calzada que se hizo de piedras grandes y pequeñas entremezcladas con césped, y resultando una obra imponente pues tenía un ancho de seis varas y un alto de dos. Dícese que fue el propio Inca Mayta Capac quien dirigió la construcción demandando poco tiempo de trabajo. Se tenía gran cuidado de repararla pues en cuanto cae una piedra la vuelven a poner en su sitio. Esta atención en conservarla la tienen todos los pueblos favorecidos por ella, los cuales se reparten la labor.”¹⁷

¹⁴ PIZARRO Pedro. “Relación del descubrimiento y conquista del Perú”. Crónica escrita en el año 1571. Republicada por la Pontificia Universidad Católica del Perú”. Lima-Perú. Año 1978. Pág. 76.

¹⁵ COBO, Bernabé. “Historia del Nuevo Mundo” escrita en el año 1653. Republicada por la Biblioteca de Autores Españoles, Tomos 91 y 92 Editorial Madrid Atlas. Madrid-España. Año 1964. Pág. 206.

¹⁶ ANELLO OLIVA, Giovanni. “Historia del Reyno y provincias del Perú y varones insignes en santidad de la Compañía de Jesús”. Año 1631. Editorial Imprenta y Librería de San Pedro Año 1985. Lima-Perú. Pág. 47.

¹⁷ GARCILASO DE LA VEGA, Inca. “Los comentarios Reales” Primera parte que tratan sobre los orígenes de los incas, reyes que fueron del Perú, de su idolatría, leyes y gobierno en paz y en guerra: de sus vidas y conquistas y de todo lo que fue aquel imperio y su república, antes que los españoles hallaran en el. Publicada en 1609. Editorial Princeps. Lisboa-Portugal. Año 2009. Pág. 137-138.

7.- Guamán Poma de Ayala en su crónica “Nueva Coronica y Buen Gobierno” (1613) nos indica sobre los chasquis que:

“Hatun Chasqui (postillón principal), churo mullo chasqui (que trae caracol): estos chasqueros (mensajeros) gobernaba este reyno y era hijo de curaca fiel y liberal. Y tenía una pluma quitasol de blanco en la cabeza y traía porque le viese lejos el otro chasque. Y traía su trompeta putoto, para llamar que estuviera aparejado, llamándole con la guaylla quipo (trompeta) y por arma traía chambí (porra) y uaraca (honda). Este chasquero se pagaba del Inca y comía del depósito del Inca en este reino. El dicho churo chasque estaba puesto de media legua porque fuese a la ligera. Dizen que el caracol, de hacia nuevo reino que llaman tumi llegaba vivo al Inca al Cuzco y el dicho hatun chasque de cosa pesadas de a una jornada, que estos le llamaban hatun chasque”¹⁸

Es así como es posible reconstruir aspectos históricos que acontecieron en la red vial andina del Contisuyo a través del estudio de las crónicas asimismo como las fuentes secundarias se ha logrado encontrar referencias bibliográficas en pasajes cortos que hacen referencia a la red vial andina del Contisuyo el cual será de mucha utilidad para interpretar y realizar el análisis pertinente en referencia al ámbito de investigación destacando entre ellas las siguientes referencias bibliográficas:

1.- Víctor Angles Vargas en su libro “Historia del Cusco” (1993) menciona que:

“...Uno de los caminos que conducían al Kuntisuyo fue el que pasaba por Ccorca y se proyectaba por Huanoquite, bifurcándose allí una rama que continua por la nación Chumbivilcas conectado en Ccapi, Qapacmarka, Velille y otras localidades; el otro ramal conduce al territorio de las acciones de los Kutaqpampa o Cotabambas, Cotanera y Aymaraes que hoy pertenece al Departamento de Apurímac.”¹⁹

2.- Brian Bauer en su libro “El Desarrollo del Estado Inca”. (1996) refiere que:

“En el periodo del tawantinsuyo, las panacas reales incas controlaban el extremo norte del valle del Cusco, las etnias pre-incas seguían manteniendo el control territorial de sus territorios es así que los Chilque vivían en la región al sur del río Apurímac cerca de las actuales comunidades de Araypallpa y Colchay tal vez controlaban partes de Paruro y Ccorchirhuay, los Mascas y Tambos

¹⁸ POMA DE AYALA, Guamán. “Nueva Coronica y Buen Gobierno” Tomo Edición y prólogo, Franklin Pease G. Fondo de Cultura Económica. México 1613. Publicado Año 1942. Pág. 288.

¹⁹ ANGLÉS VARGAS, Víctor. “Historia del Cusco” Cusco Colonial. Editorial Ignacio Pedro Pastar. Lima-Perú. Año 1993. Pág. 114.

estuvieron ubicados en las zonas de Yaurisque, Huanoquite y Pacareqtambo formando parte de los llamados Incas de Privilegio”²⁰

3.- Santiago Agurto Calvo en su artículo “Estudios acerca de la Construcción, Arquitectura y Planeamiento Incas” menciona que:

“La existencia de estructuras de las comunicaciones, el alojamiento y el abastecimiento estatal a lo largo de los caminos. Todos los caminos del sistema contaban con una infraestructura que los complementaba adecuadamente y permitía su permanente funcionamiento.”²¹

4.- Alberto Regal en su libro “Los caminos del Inca en el Antiguo Perú” (1936) hace mención al Inca Garcilaso de la Vega quien refiere que:

“Cuando Mayta Capac conquistó la región del Contisuyo la provincia de Chumvivilcas se sometió pacíficamente con excepción del pueblo de Villille, según escribe Garcilaso puso resistencia sobre el paso del camino, por este lugar poseemos la siguiente nota tomada de una relación de último Mogollón. Además del camino real de la provincia de los Collaguas. Hay otro camino torcido, pero más áspero que llaman el camino de Villille - Santo Tomas, en relación del corregidor Acuña el que ya nos hemos servido, encontramos la siguiente noticia y desde el pueblo de Santo Tomas se va a la puna grande para ir a Condesuyo”²².

5.- Ricardo Reyes en su libro “La Gran Ruta Inca – El Qhapaq Ñan” (2002) menciona que el Contisuyo:

“Es la tradicional muy mentada ruta del pescado para el Inka. Este camino de leyenda se inicia en un sitio arqueológico, evidentemente orientado a la extracción y almacenamiento de productos del mar y hoy conocido por el turismo como “Puerto Inka”, en “Quebrada de La Vaca” más correctamente Guaca”, en la costa norte de Arequipa se dirige como trazado de una regla en el mapa directamente hacia el ombligo del mundo prehispánico, atravesando punas alto andinas sobre los 4,000 m.s.n.m. y evitando por completo los valles bajos y poblados con si tuviera prisa de llegar a su destino. Varios hitos paisajísticos se suceden en la ruta entre los cuales están las lomas de Atiquipa o Arequipa, la laguna de Parinacochas y la laguna de Chuchurani en Ayacucho, el valle de Mamara, Apurímac y el profundo cañón de Apurímac al llegar al Cusco. La revaloración de esta ruta podría incluir el desarrollo de una competencia internacional de chasquis (carrera en postas quienes llevarían productos marinos frescos desde el mar hasta el Cusco, para coincidir con la celebración del Inti Raymi. Por este camino se debió llevarse también en una caravana intercambiable de buena parte de la arena de la costa que cubría la gran plaza

²⁰ BAUER, Brian. “El Desarrollo del Estado Inca”. Editorial Centro Bartolomé de las Casas. Cusco-Perú. Año 1996. Pág. 123.

²¹ AGURTO CALVO, Santiago. “Estudios acerca de la Construcción, Arquitectura y Planeamiento Incas” CAPECO. Lima-Perú. Año 1987. Pág. 15

²² REGAL, Alberto. “Los caminos del Inca en el Antiguo Perú”. Editorial: San Martín. Lima-Perú. Año 1936. Pág. 61.

del Haucaypata, tal como nos lo revela Polo de Ondegardo y algunas excavaciones recientes en el Cusco.”²³

6.- María Rostowrowski en su libro “Pesos y Medidas en el Perú Prehispánico” (2004) manifiesta que:

“Con el surgimiento del Tawantinsuyo se formó un poder centralizador con dominio total del territorio andino, se incrementó notablemente el número de caminos hasta cubrir una extensión de mas de 50,000.00 kilómetros aproximadamente, fue Pachacutec quien inicio esta expansión vial, había comprendido que la única forma de mantener el control de los territorios conquistados era construyendo una red de caminos que permitiera movilizar rápidamente tropas y funcionarios.”²⁴

Con las referencias antes descritas es posible evidenciar la importancia histórica que poseía el camino real del Contisuyo, por lo que las fuentes primarias y secundarias requieren ser investigadas, en referencia al estudio del Qhapaq Ñan y su extensión por el Perú, se destaca la importancia de la construcción de los caminos para la civilización inca logrando su hegemonía frente a otros pueblos y etnias; sin embargo los cronistas a través de los testimonios que han recabado también fueron testigos presenciales que evidenciaron la existencia de espacios asociados al camino real o Qhapaq Ñan que en muchos casos fueron: ushnus, huacas, apachetas, recintos incas, tambos, canchas, andenes, puentes los mismos que faltan ser estudiadas, analizadas e interpretadas. El ámbito de estudio a investigar no cuenta con ningún estudio de enfoque histórico en específico ni posee registro objetivo de los hechos y acontecimientos sucedidos en el camino real del Contisuyo durante la época inca, y en la actualidad los espacios asociados al camino son visitados desconociéndose su importancia y un se mantiene en algunos espacios el culto tradicional y ancestral.

III.3 HIPÓTESIS

III.3.1. HIPÓTESIS GENERAL

- a) El Qhapaq Ñan al Contisuyo y los sitios asociados a la red vial influyeron en el desarrollo: Económico por el intercambio de productos agrícolas,

²³ ESPINOZA REYES, Ricardo. “La Gran Ruta Inca – El Qhapaq Ñan”. Primera Edición. PetroPerú. Lima-Perú. Año 2002. Pág. 208.

²⁴ ROSTOWROWSKI Diez Canseco, María. “Pesos y Medidas en el Perú Prehispánico” Imprenta Minerva Lima-Perú. Año 2004. Pág. 26.

pecuarios-camélidos y productos marinos como el spondilus o el mullu, caracolas, chaquiras y el pescado; Político por la hegemonía de la red vial para el control de los pueblos conquistados del Contisuyo; Social por la unión y confederación de los pueblos conquistados a través de obras públicas como la red vial y puentes; Religioso la red vial y sitios asociados formaron parte de la cosmovisión religiosa al ser un nexo de comunicación entre el hombre andino y sus deidades. Militar para la defensa del Tahuantinsuyo a través del control y organización de los suyos. Administrativa para la distribución de funciones administrativas y control hegemónico, en el tramo Cusco – Ccorca durante los años 1430-1530.

III.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- a) En el Qhapaq Ñan en dirección al Contisuyo tramo Cusco - Ccorca sucedieron hechos y acontecimientos económicos, políticos, sociales, religiosos, militares y administrativos vinculados a las decisiones políticas de los gobernantes incas que dirigieron los destinos de la historia del Tahuantinsuyo durante los años 1430 a 1530, produciéndose en este tiempo confederaciones voluntarias, conflictos y enfrentamientos con las poblaciones del Contisuyo y otras etnias que formaron parte del proceso histórico de la civilización inca.
- b) Los sitios asociados en el Qhapaq Ñan del Contisuyo cumplieron funciones de carácter político, social, religioso, militar y administrativo destacando entre ellas los espacios de culto como: huacas, apachetas; espacios de viviendas: recintos incas; espacios de centros de producción: tambos, canchas, andenes y espacios de articulación puentes construidos en base a la previsión y planificación inca para la hegemonía, dominio y control de los pueblos conquistados en el tramo Cusco-Ccorca durante los años 1430 a 1530.

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

IV.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es: Cualitativa de nivel: Explicativo y Descriptivo.

IV.2. FUENTES

- a) **Las fuentes primarias** a considerar para el ámbito de estudio serán los legajos de archivos históricos, documentos históricos y los vestigios arqueológicos y monumentales que se identifiquen sobre el ámbito de estudio.
- b) **Las fuentes secundarias** a estudiar se hallan diseminadas y sueltas por lo que a través de su recopilación se estudiara las referencias bibliográficas, investigaciones, crónicas, periódicos, fotografías, revistas y otros referentes al ámbito de estudio del Qhapaq Ñan al Constituyo y sus sitios asociados en el tramo Cusco – Ccorca durante los años 1430-1530.

IV.3. MÉTODOLOGIA

Son los métodos de interpretación que se usaran durante el proceso de lectura y análisis de las fuentes primarias y secundarias para arribar a una investigación cualitativa de nivel explicativo y descriptivo que son los siguientes:

-) **HISTÓRICO:** A través de este método se analizará e interpretará las fuentes primarias y secundarias para proceder a describir, explicar e identificar objetivamente los hechos, acontecimientos y procesos históricos sucedidos en el Qhapaq Ñan en dirección al Contisuyo en el tramo Cusco – Ccorca.
-) **ANALÍTICO:** A través del análisis objetivo de las fuentes primarias y secundarias se podrá evidenciar las causas, así como las consecuencias que conllevaron al suceso de hechos históricos entorno al Qhapaq Ñan al Contisuyo y los sitios asociados que se dieron durante los años 1430 a 1530.
-) **DIALECTICO:** Para aplicar este método es necesario observar y estudiar los procesos históricos que se evidencian en las fuentes primarias y secundarias y comprender con objetividad los cambios y transformaciones sociales que se sucedieron en el Qhapaq Ñan al Contisuyo y los sitios asociados a la red vial en el tramo Cusco – Ccorca desde 1430 a 1530.
-) **INDUCTIVO:** Con el cual se destacarán procesos históricos específicos vinculados a la red vial del Contisuyo en el tramo Cusco-Ccorca durante los años 1430 a 1530 a fin de comprender de forma integral la importancia histórica del ámbito de estudio.

) **DEDUCTIVO:** A través de este método se estudiará los procesos históricos generales acontecidos durante la época inca para poder comprender desde la importancia integral del Qhapaq Ñan al Contisuyo y los sitios asociados en el tramo Cusco-Ccorca durante los años 1430-1530.

) **DESCRIPTIVO:** La investigación requerirá del uso de este método a fin de obtener la comprensión integral de los sucesos históricos acontecidos en el Qhapaq Ñan al Contisuyo y describir características, aspectos, y cualidades históricas que se dieron en el Qhapaq Ñan al Contisuyo y los sitios asociados a ella durante los años 1430-1530, y explicar con objetividad científica los hechos históricos acontecidos.

V. PROYECCIÓN ADMINISTRATIVA

La proyección administrativa contempla el cronograma de actividades que se realizarán durante tiempo de la investigación y el presupuesto a requerir, así como el financiamiento y/o subvención, durante la investigación.

V.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TIEMPO ACTIVIDADES		2019			2020								2021								2022													
		M	A	M	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J		
1	Elaboración del Proyecto de Investigación	X	X	X	X	X	X																											
2	Recopilación de la información (fuentes primarias y secundarias)							X	X	X	X	X	X	X																				
3	Análisis e interpretación de las fuentes primarias y secundarias durante el Procesamiento de la información												X	X	X	X	X	X																
4	Síntesis y Redacción														X	X	X	X	X	X	X													
5	Revisión y Presentación																				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

V.2. PRESUPUESTO

RECURSOS Y/O ACTIVIDADES	COSTOS
Recursos para los viajes y viáticos al ámbito de la investigación y la investigación de la recopilación de la información en archivos de la nación, archivos de España y archivo regional.	S/. 3,000.00
Trabajo comunitario recopilación de entrevistas, fotos, videos, audios, y otros.	S/. 1,800.00
Material de Escritorio para el Informe, así como adquisición de carne de bibliotecas especializadas como CBC, INC, Archivo Regional, Archivo Nacional y otros.	S/. 500,00
Compra de libros a utilizar, fotocopias, folletos, periódicos, fotos, etc.	S/. 3,000,00
Material fotográfico, casetes, cámaras, dron.	S/. 1,000,00
Memorias usb, disquete, mp3, internet.	S/. 500,00
Tipeado, anillado e impresiones del Informe.	S/. 800,00
Otros gastos administrativos	S/. 1,400,00
TOTAL: (ONCE MIL CON 00/100 SOLES)	S/. 11,000.00

VI. FINANCIAMIENTO

La presente investigación está subvencionada en un 25% por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco a través del Programa de subvención de Tesis de Pre-grado "Yachayninchis Wiñarinanpaq" IV Convocatoria, Año 2019 y en un 75% de fuente económica propia de la tesista.

La subvención y financiamiento esta sujeta a tiempos y plazos de procedimientos administrativos, de la universidad que implican riesgos burocráticos, así como la revisión y presentación así como la pandemia del covid 19; que conllevo a modificaciones en el cronograma y las limitaciones contables y administrativas en el otorgamiento del presupuesto integral para la presente investigación.

VII. ESQUEMA DE LA INVESTIGACION:

PROYECTO DE INVESTIGACION

**TITULO: “EL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO Y SUS SITIOS ASOCIADOS
TRAMO CUSCO – CCORCA 1430-1530”.**

I. PROBLEMA DE INVESTIGACION

- I.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- I.2. FORMULACION DEL PROBLEMA
 - I.2.1. PROBLEMA GENERAL
 - I.3.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS
- I.3. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION
- I.4. DEFINICION DEL PROBLEMA
- I.5. LIMITACIONES DEL PROBLEMA

II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

- II.1. OBJETIVO GENERAL
- II.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

III. MARCO TEORICO

- III.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION
- III.2. BASE TEORICA
- III.3. HIPOTESIS
 - III.3.1. HIPOTESIS GENERAL
 - III.3.2. HIPOTESIS ESPECIFICAS

IV. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

- IV.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACION
- IV.2. FUENTES
- IV.3. METODOS

V. PROYECCION ADMINISTRATIVA

- V.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
- V.2. PRESUPUESTO

VI. FINANCIAMIENTO

VII. ESQUEMA DE LA INVESTIGACION

CAPITULO I

UBICACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL AMBITO DE ESTUDIO.

- 1.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA
 - 1.1.1. DISTRITO DEL CUSCO
 - 1.1.2. DISTRITO DE SANTIAGO
 - 1.1.3. DISTRITO DE CCORCA
- 1.2. HIDROGRAFIA
- 1.3. TEMPERATURA Y CLIMA
- 1.4. FORMACION OROGRAFICA Y GEOLOGICA
- 1.5. LOCALIZACION DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO

CAPITULO II

EL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO TRAMO CUSCO – CCORCA A TRAVES DE LA HISTORIA

- 2.1. EL QHAPAQ ÑAN
 - 2.1.1. EL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO
 - 2.1.2. DEL TERMINO CONTISUYO
- 2.2. DELIMITACION DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO TRAMO CUSCO
CCORCA
- 2.3. EL QHAPAQ NAN AL CONTISUYO A TRAVES DE LA HISTORIA
 - 2.3.1. ÉPOCA DEL PRE-CERAMICO 5,000 A.C.
 - 2.3.2. EPOCA PRE-INCA 1,000 A.C. – 1,000 D.C.
 - 2.3.3. EPOCA INCA 1RA FASE INICIAL 1,100 D.C.
 - 2.3.3.1. MANCO CAPAC
 - 2.3.3.2. SINCHI ROCA
 - 2.3.3.3. LLOQUE YUPANQUI
 - 2.3.3.4. MAYTA CAPAC
 - 2.3.3.5. CAPAC YUPANQUI
 - 2.3.3.6. INCA ROCA
 - 2.3.3.7. INCA YUPANQUI (YAHUAR HUACAC)
 - 2.3.3.8. WIRACOCHA

- 2.3.4. EPOCA INCA 2DA FASE EXPANSIVO 1,400 D.C
- 2.3.4.1. PACHACUTEC (CUSI INCA YUPANQUI)
- 2.3.4.2. TUPAC INCA YUPANQUI
- 2.3.4.3. HUAYNA CAPAC
- 2.4. COSMOVISION DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO
- 2.4.1. EL CONTISUYO EN EL SISTEMA DE CEQUES Y HUACAS
- 2.4.2. CEREMONIAS EN TORNO AL CONTISUYO
- 2.4.2.1. CITUA RAYMI
- 2.4.2.2. CAPAC COCHA
- 2.4.2.3. CAPAC RAYMI
- 2.4.2.4. INTI RAYMI
- 2.4.3. COMUNICACION Y ABASTECIMIENTO DE RECURSOS MARINOS
- 2.4.3.1. COMUNICACIÓN
- 2.4.3.2. ABASTECIMIENTO DE RECURSOS MARINOS
- 2.4.3.2.1. DEL SPONDILUS, CARACOLAS Y PESCADO
- 2.4.3.2.2. DE LA ARENA

CAPITULO III

SITIOS ASOCIADOS AL QHAPAQ ÑAN DEL CONTISUYO TRAMO CUSCO- CCORCA

- 3.1. PRIMER TRAMO: PLAZA DE ARMAS (CUSCO) – PUQUIN (SANTIAGO)
- 3.1.1. CARACTERIZACION DEL PRIMER TRAMO
- 3.1.2. SITIOS ASOCIADOS AL PRIMER TRAMO: PLAZA DE ARMAS (CUSCO)
– PUQUIN (SANTIAGO)
- 3.1.2.1. HAWKAYPATA
- 3.1.2.2. USHNU DEL HAWKAYPATA
- 3.1.2.3. CUSIPATA
- 3.1.2.4. QUILLIPATA
- 3.1.2.5. CHAQUILLCHACA
- 3.1.2.6. PUQUINCANCHA
- 3.2. SEGUNDO TRAMO: PUQUIN (SANTIAGO) – COMUNIDAD CAMPESINA
DE QUISHUARCANCHA (CCORCA)

- 3.2.1. CARACTERIZACION DEL SEGUNDO TRAMO
- 3.2.2. SITIOS ASOCIADOS AL SEGUNDO TRAMO: PUQUIN (SANTIAGO) -
COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA (CCORCA)
 - 3.2.2.1. APU PUQUIN
 - 3.2.2.2. ABRA TAYTAMAÑAKUNA
 - 3.2.2.3. APU JAQUIRA
 - 3.2.2.4. ABRA PUNKURAYOQ
 - 3.2.2.5. ABRA DE ALQ´OWARKUNA
 - 3.2.2.6. APU MAMA SIMONA
- 3.3. TERCER TRAMO: COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA
(CCORCA) – DISTRITO DE CCORCA (PLAZA DE ARMAS)
 - 3.3.1. CARACTERIZACION DEL TERCER TRAMO
 - 3.3.2. SITIOS ASOCIADOS AL TERCER TRAMO: COMUNIDAD CAMPESINA
DE QUISHUARCANCHA (CCORCA) – DISTRITO DE CCORCA (PLAZA
DE ARMAS)
 - 3.3.2.1. QUEBRADA DE K´IJLLUYOQ
 - 3.3.2.2. SECTOR DE CHUSPI´QASA PAMPA
 - 3.3.2.3. SECTOR DE CRUZ Q´ASA
 - 3.3.2.4. ABRA DE LLAULLIQ´ASA
 - 3.3.2.5. SECTOR DE ESCALERAYOC
 - 3.3.2.6. SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA
 - 3.3.2.7. TAMBO DE CCORCA
 - 3.3.2.8. SITIO ARQUEOLOGICOS DE TEQSECOCHA

CAPITULO IV

PROPUESTA DE REVALORACION DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO Y SUS SITIOS ASOCIADOS TRAMO CUSCO – CCORCA 1430-1530

- 4.1. IMPORTANCIA PATRIMONIAL DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO
CUSCO – CCORCA Y SUS SITIOS ASOCIADOS
- 4.2. REVALORACION DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO TRAMO CUSCO
– CCORCA Y SUS SITIOS SOCIADOS.

- 4.3. POTENCIAL DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO CUSCO – CCORCA Y SUS SITIOS SOCIADOS.
- 4.4. GESTION Y ARTICULACION DE LAS INSTITUCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS.

CONCLUSIONES.

RECOMENDACIONES.

BIBLIOGRAFIA

INDICE DE IMÁGENES Y CUADROS

INDICE GENERAL

ANEXOS

INTRODUCCION

La Investigación Histórica intitulada “El Qhapaq Ñan al Contisuyo y sus sitios asociados tramo Cusco – Ccorca 1430-1530” se ha realizado con el objetivo de demostrar la influencia que posee el Qhapaq Ñan en dirección al Contisuyo y destacar la importancia de los hechos y acontecimientos históricos que sucedieron en su trayectoria e identificar los sitios asociados a la red vial demostrándose la existencia de espacios de culto como: (ushnu, huacas, apachetas), espacios de viviendas (recintos incas), espacios de centros de producción (tambos, canchas, andenes), espacios de articulación (puentes), destacando su funcionalidad: Económica: Por cumplir procesos de intercambio de productos agrícolas, de camélidos y productos marinos como el spondilus o mullu, caracolas, chaquiras y el pescado. Política: Por la hegemonía de la red vial para el control de los pueblos conquistados del Contisuyo. Social: Por la unión y confederación de los pueblos conquistados a través de obras públicas como la red vial y puentes. Religioso: La red vial y sitios asociados formaron parte de la cosmovisión religiosa al ser un nexo de comunicación entre el hombre andino y sus deidades. Militar: Para la defensa del Tahuantinsuyo a través del control y organización de los suyos. Administrativa: Para la distribución de funciones administrativas y control hegemónico del Tahuantinsuyo.

La Tesis está estructurada en cuatro capítulos: **El Capítulo I:** Ubicación y Delimitación del Ambito de Estudio. – Que, abarca la ubicación geográfica, hidrografía, temperatura, clima, orografía, formación geológica y localización del Qhapaq Ñan al Contisuyo. **El Capítulo II:** El Qhapaq Ñan al Contisuyo Tramo Cusco-Ccorca a través de la Historia. – Que, destaca la influencia que tuvo la red vial y los acontecimientos históricos que se dieron durante la época inca tomando como referencia las épocas del pre-ceramico y pre-inca para comprender los procesos históricos. **El Capítulo III:** Sitios asociados del Qhapaq Ñan al Contisuyo tramo Cusco-Ccorca.- Se identifica y evidencia la existencia de sitios asociados a la red vial los cuales se hallan distribuidos en tres tramos de estudio. El Primer Tramo: Plaza de Armas (Cusco) – Puquin (Santiago), Segundo Tramo: Puquin (Santiago) – Comunidad Campesina de Quishuarcancha (Ccorca). Tercer Tramo: Comunidad Campesina de Quishuarcancha (Ccorca) –

Distrito de Ccorca (Plaza de Armas), donde se destaca las características de la red vial y se identifica la función que cumplieron a través del estudio de las fuentes de la historia. **El Capítulo IV:** Propuesta de Revaloración Histórica del Qhapaq Ñan al Contisuyo y sus sitios asociados en el tramo Cusco – Ccorca 1430-1530.- Que, destaca la importancia patrimonial histórica del ámbito de estudio para generar su revaloración integral y dinamizar la economía local recomendando la creación de un corredor turístico en el ámbito de estudio.

Por tanto la investigación es un aporte al conocimiento científico que destaca los acontecimientos históricos que se dieron en el Qhapaq Ñan al Contisuyo en el tramo Cusco Ccorca e identifica los sitios asociados a la red vial y explica la funcionalidad que tuvieron durante los años 1430-1530 con fines de propiciar futuras investigaciones para la revaloración patrimonial integral del ámbito de estudio que fomentara la diversificación de espacios históricos que dinamicen la economía local de los distritos de Cusco, Santiago y Ccorca.

CAPITULO I

UBICACIÓN Y DELIMITACION DEL AMBITO DE ESTUDIO.

1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El ámbito de estudio del Qhapaq Ñan al Contisuyo abarca los distritos de Cusco, Santiago y Ccorca de la Provincia y Departamento del Cusco.

IMAGEN N° 01



MAPA POLITICO ADMINISTRATIVO DE LA PROVINCIA DEL CUSCO.- El ámbito de la investigación se circunscribe bajo la jurisdicción de los distritos de Cusco – Santiago y Ccorca.
FUENTE: Pág. Web. <http://www.map-peru.com/es/descargar/1128249650317.jpg-mapas-Cusco>.

1.1.1. DISTRITO DEL CUSCO

El Cusco tiene sus orígenes en la época inca durante siglos XI y XII d.C. con Manco Cápac, destacándose por ser el centro político, social, económico, religioso y administrativo; con fundación colonial del 23 de marzo de 1534 por Francisco Pizarro y en 1944 se instaura el 24 de junio como "Día del Cusco" integrada por diez comunidades campesinas: Ccorimarca, Huancabamba, Huayllarccochoa, Huillcapata, Paucarpata Mandorani, Queser Chico, Seqqueraccay, Tambomachay, Yuncaypata. Y cuenta con “una extensión superficial de 101.61 km² y se halla a una altitud mínima de 3,418 m.s.n.m. y una altitud máxima de 4,410 m.s.n.m.”¹ y posee pisos ecológicos de la región Quechua y en partes altas de la región Suni además de tener una población total de “114.630 habitantes”² siendo sus límites:

Por el Norte: Con los Distritos de Chachimayo, Chinchero, Coya y Taray.

Por el Sur: Con el Distrito de Santiago y Wánchaq

Por el Este: Con el Distrito de San Sebastián

Por el Oeste: Con los Distritos de Poroy y Ccorca.

IMAGEN N° 02



MAPA POLITICO DEL DISTRITO DEL CUSCO.- La investigación se inicia desde la plaza Mayor del Distrito del Cusco.
FUENTE: Pág. Web. https://www.google.com/search?biw=678&bih=608&tbm=isch&sa=1&ei=L_h-XNWHBKXW5gLgio_oAw&q=mapa+del+distrito+del+cusco#imgrc=v5QKARarQwPhPM.

¹ MUNICIPALIDAD DEL CUSCO. “Plan de Prevención y Reducción de Riesgo de Desastres del Cusco al 2021”. Oficina de Defensa Civil. Instrumento de Gestión. Cusco-Perú. Año 2016. Pág. 13.

² INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA E INFORMATICA. “Perú Crecimiento y distribución de la población total 2017 población censada más población omitida”. Censos Nacionales 2017. XII de población, VII de vivienda y II de comunidades indígenas. Lima-Perú. Año 2018. Pág. 54

1.1.2. DISTRITO DE SANTIAGO.

El distrito de Santiago durante la época inca según Víctor Angles Vargas, estuvo poblada por ayllus y los barrios de Ch'aquillchaka, Cayoacachi y Q'oripata; en la colonia 1,560 tomo la denominación de parroquia de Santiago Apostol o Santiago el Mayor por el Virrey Francisco de Toledo en los años 1571 a 1572 y se extendió a los Ayllus de Chocco y Cachona. En ella se construyeron los templos de Santiago, Belén y Almudena y se creo como distrito mediante Ley N° 12336 el 10 de junio de 1955, en el gobierno de Manuel A. Odría; y cuenta con diez comunidades: Ccachona, Chocco, Huamancharpa, Occopata, Qoyllorpugio, Checcopercca, Ancaschaca, Huasampata, Mairasco, Jaquira y "posee una extensión superficial de 59.23 Km², y está a una altitud mínima de 3,414 m.s.n.m., máxima: 4,170 m.s.n.m"³ y tiene pisos ecológicos de la región Quechua y en las partes altas de la región Suni y cuenta con una "población de 100.124 habitantes"⁴, siendo sus límites.

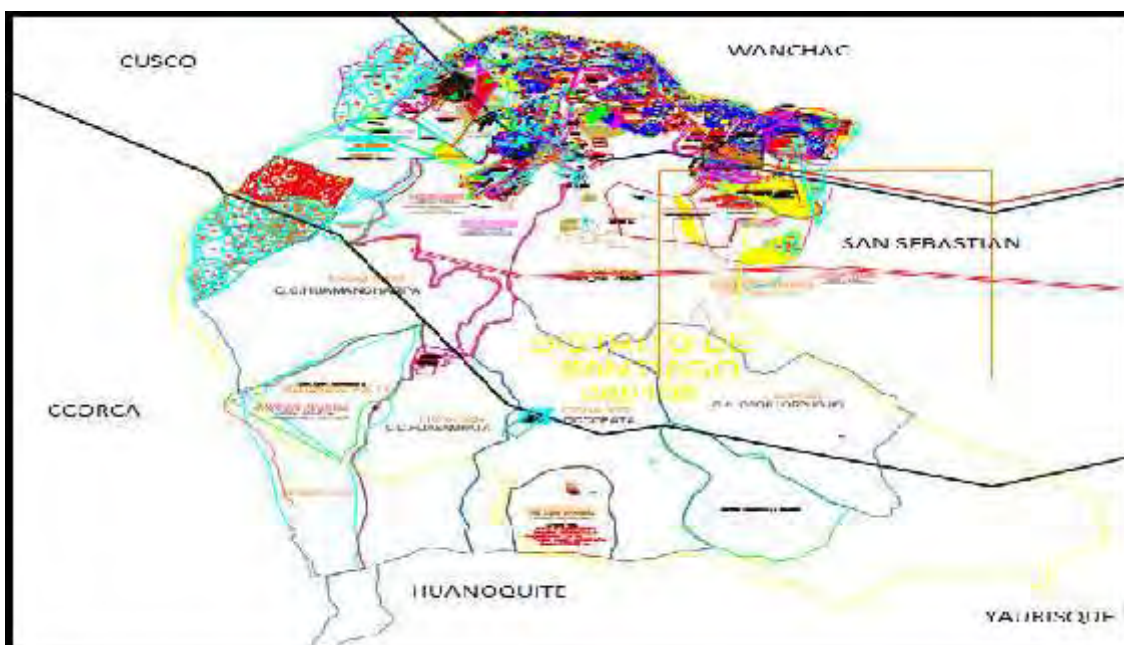
Por el Norte: Con los Distritos del Cusco y Wanchaq

Por el Sur: Con los Distritos de Huanquite, Yaurisque y Ccorca.

Por el Este: Con el Distrito de San Sebastián.

Por el Oeste: Con el Distrito de Ccorca.

IMAGEN N° 03



MAPA POLITICO ADMINISTRATIVO DEL DISTRITO DE SANTIAGO. - La investigación involucra territorialmente la jurisdicción del Distrito de Santiago.
FUENTE: Municipalidad Distrital de Santiago – Sub Gerencia de Infraestructura.

³ LOC. CIT. MUNICIPALIDAD DEL CUSCO.

⁴ LOC. CIT. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA E INFORMATICA.

1.1.3. DISTRITO DEL CCORCA.

El distrito de Ccorca según Horacio Villanueva Urteaga fue antiguamente anexo del poblado de Huanquite, y perteneció al curato de Guanoquite el cual era parte de la llamada provincia de Chilques y Maskas que pertenecía a la jurisdicción de Tancarcalla y fue un anexo del pueblo de Guanoquite fue creada mediante Ley N° 9549 el 14 de enero de 1942, en el primer gobierno de Manuel Prado Ugarteche y “posee una extensión superficial de 161.85 km² y se halla a una altitud mínima de 3,623 m.s.n.m. y máxima de 4,470 m.s.n.m.”⁵ Posee pisos ecológicos de la región Quechua y en las partes altas de la región Suni; tiene una “población total de 2,411 habitantes”⁶ y cuenta con ocho comunidades: Huayllay, Cusibamba, Totorca, Ccorca Ayllu, Ventanayoc Rumaray, Ccorimarca, San Isidro de Ccarhuis, Quishuarcancha, y un Centro Poblado en Ccorca y cuatro anexos Coyac, Chuspi, Urateac y Tamborpugio; y sus límites son:

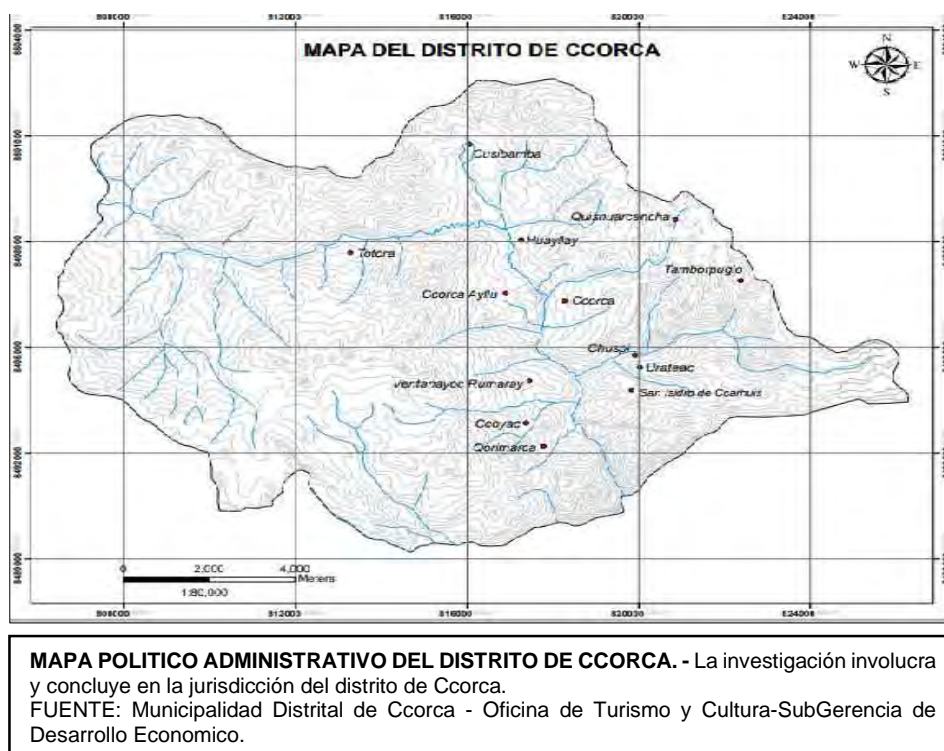
Por el Norte: Con la Provincia de Anta y los Distritos de Pucyura, Poroy y Cusco

Por el Sur: Con el Distrito de Huanquite

Por el Este: Con el Distrito de Cusco y Santiago

Por el Oeste: Con el Distrito de Chinchaypujio

IMAGEN N° 04



⁵ LOC. CIT. MUNICIPALIDAD DEL CUSCO.

⁶ LOC. CIT. INEI-INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA E INFORMATICA.

1.2. HIDROGRAFÍA.

El Qhapaq Ñan al Contisuyo atravesó por ríos y manantes de los distritos de Cusco, Santiago y Ccorca.

En el distrito del Cusco “se han registrado un total de seis manantes distribuidos en cuatro comunidades, el uso de las aguas está destinada para el consumo de la población y la agricultura del distrito de Poroy específicamente para la Comunidad de Huampar, y las comunidades de Huillcapata, Seq’eraqay y Q’eser chico”⁷. Asimismo, “se ha registrado once ríos y quebradas, distribuidas en tres comunidades y en sectores como el predio Sencca, el Río Saphy como parte de su recorrido de la zona urbana del distrito de Cusco hasta la confluencia con el Río Huancaro que conforma la subcuenca del Río Huatanay. Todos los ríos desembocan en la cuenca del Río Vilcanota”.⁸ Como así se puede observar en el cuadro.

CUADRO N° 01

Nº	MANANTE	UBICACIÓN	COORDENADAS		ALTITUD
			NORTE	ESTE	
1	Haqachuhuachanapampa	CC. Huancabamba	823064	8502540	3838
2	Hatunhuaylla	CC. Huancabamba	822988	8501735	3874
3	Hatunhuaylla I	CC. Huancabamba	822872	8501598	3838
4	Hatunhuaylla II	CC. Huancabamba	822798	8502191	3856
5	Yanahuaylla	CC. Huancabamba	823019	8501831	3863
6	Yanahuaylla I	CC. Huancabamba	822985	8501960	3852

MANANTES DEL DISTRITO DEL CUSCO. - Los manantes forman parte del espectro paisajístico de la red vial andina del Contisuyo.

FUENTE: MUNICIPALIDAD DEL CUSCO. “Plan de Desarrollo Urbano Cusco al 2023”. Sub-Gerencia de Ordenamiento Territorial. Equipo Técnico – SGOT-MPC 2013 - Area de Hidrología-PFOT-2012. Cusco-Perú. Año 2012. Pág. 154.

CUADRO N° 02

Nº	RÍO	UBICACIÓN	CUENCA	SUB CUENCA	MICROCUENCA	DESCRIPCIÓN
1	Chuspiyoc	CC. Huancabamba	Río Vilcanota	Río Huarcoondo	Río Cachimayo	Quebrada Permanente
2	Aulayo	Predio Sencca	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Saphy	Quebrada Intermitente
3	Queshuaray	Predio Sencca	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Saphy	Quebrada Intermitente
4	Chacarí	Hacienda Salkantay	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Saphy	Quebrada Permanente
5	Charapampa	Hacienda Salkantay	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Saphy	Quebrada Intermitente
6	Saphy	Zona Urbana	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Saphy	Río Permanente
7	Kallechaqa	CC. Huayllarcocha	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Cachimayo	Quebrada Permanente
8	Cachimayo	CC. Huayllarcocha	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Cachimayo	Quebrada Permanente
9	Sinuilla	CC. Yuncaypata	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Cachimayo	Quebrada Permanente
10	Tullumato	Zona Urbana	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Tullumayo	Río Permanente
11	Kallechaqa	CC. Huayllarcocha	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Cachimayo	Quebrada Permanente

RÍOS Y QUEBRADAS DEL DISTRITO DEL CUSCO. - Los ríos y quebradas forman parte de espectro paisajístico de la red vial andina del Contisuyo.

FUENTE: MUNICIPALIDAD DEL CUSCO. “Plan de Desarrollo Urbano Cusco al 2023”. Sub-Gerencia de Ordenamiento Territorial. Equipo Técnico – SGOT-MPC 2013 - Area de Hidrología-PFOT-2012. Cusco-Perú. Pág. 154.

⁷ MUNICIPALIDAD DEL CUSCO. “Plan de Desarrollo Urbano Cusco al 2023”. Sub-Gerencia de Ordenamiento Territorial. Cusco-Perú. Año 2012. Pág. 154.

⁸ OB. CIT. MUNICIPALIDAD DEL CUSCO. Año 2012. Pág. 157.

En el distrito de Santiago “se han registrado un total de tres manantes distribuidas en la Comunidad Campesina de Occopata y en terrenos del Predio Churucalla Grande, el uso de las aguas de estos manantes está referido al uso de la actividad pecuaria y para uso de la población.”⁹

Asimismo “se ha registrado cinco ríos quebradas, distribuidos en dos comunidades y en área urbana, pertenecen a la Cuenca del Río Vilcanota y a la Subcuenca del Río Huatanay, todos estos ríos son de caudales permanentes. El uso de las aguas de estos cuerpos de agua esta compartida principalmente tanto para la actividad pecuaria, así como también para la actividad agrícola.”¹⁰

Como así se puede observar en los siguientes cuadros.

CUADRO N° 03

Nº	RÍO	UBICACIÓN	CUENCA	SUB CUENCA	MICROCUENCA	DESCRIPCIÓN
1	Huancaro	Área Urbana	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Huancaro	Quebrada Permanente
2	Cachona	CC. Cachona	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Huancaro	Quebrada Permanente
3	Jaquira	CC. Cachona	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Huancaro	Quebrada Permanente
4	Canopy/Ccompí	CC. Cachona	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Huancaro	Quebrada Permanente
5	Chocco	CC. Chocco	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Chocco	Quebrada Permanente

MANANTES DEL DISTRITO DEL SANTIAGO. - Los manantes forman parte del espectro paisajístico de la red vial andina del Contisuyo.
FUENTE: MUNICIPALIDAD DEL CUSCO. “Plan de Desarrollo Urbano Cusco al 2023”. Sub-Gerencia de Ordenamiento Territorial. Equipo Técnico – SGOT-MPC 2013 - Area de Hidrología-PFOT-2012. Cusco-Perú. Pág. 158

CUADRO N° 04

Nº	RÍO	UBICACIÓN	CUENCA	SUB CUENCA	MICROCUENCA	DESCRIPCIÓN
1	Huancaro	Área Urbana	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Huancaro	Quebrada Permanente
2	Cachona	CC. Cachona	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Huancaro	Quebrada Permanente
3	Jaquira	CC. Cachona	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Huancaro	Quebrada Permanente
4	Canopy/Ccompí	CC. Cachona	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Huancaro	Quebrada Permanente
5	Chocco	CC. Chocco	Río Vilcanota	Río Huatanay	Río Chocco	Quebrada Permanente

RIOS Y QUEBRADAS DEL DISTRITO DEL SANTIAGO. - Los ríos y quebradas forman parte de espectro paisajístico de la red vial andina del Contisuyo.
FUENTE: MUNICIPALIDAD DEL CUSCO. “Plan de Desarrollo Urbano Cusco al 2023”. Sub-Gerencia de Ordenamiento Territorial. Equipo Técnico – SGOT-MPC 2013 - Area de Hidrología-PFOT-2012. Cusco-Perú. Pág. 158.

⁹ OB. CIT. MUNICIPALIDAD DEL CUSCO. Año 2012. Pág. 158.

¹⁰ LOC. CIT. MUNICIPALIDAD DEL CUSCO.

En el distrito de Ccorca “se han identificado 10 manantes distribuidos en seis comunidades, el tipo de uso de estos cuerpos de agua principalmente lo destinan para la actividad ganadera (Pecuaria), en menor escala para la agricultura y para uso de consumo humano en menor escala.”¹¹ Asimismo “se ha registrado dos ríos quebradas, distribuidos tan solo en la Comunidad Campesina de Ccorca, la gran mayoría de estos ríos quebradas pertenecen a la cuenca del Río Apurímac, Sub Cuenca del Río Molle Molle y a la microcuenca del Río Ccorca de caudal permanente.”¹² como se puede apreciar en los cuadros siguientes:

CUADRO N° 05

Nº	MANANTE	UBICACIÓN	COORDENADAS		ALTITUD
			NORTE	ESTE	
1	Quishuarcancha Pucjio	Hacienda Quishuarcancha	820825	8498575	3932 m.
2	Cconchapucjio	CC. Quinsacrusniyoc	817355	8491016	3754 m.
3	Huanopucjio	CC. Quinsacrusniyoc	817360	8490889	3753 m.
4	Coyapucjio	CC. Cusibamba	814632	8498342	3687 m.
5	Coyapucjio II	CC. Cusibamba	814968	8498616	3712 m.
6	Huayllapucjio	CC. San Isidro de Ccarhuis	821476	8497193	3943 m.
7	Pajchayoc	CC. Quinsacrusniyoc	817706	8491724	3652 m.
8	Huayronccoyoc	CC. Ventanayoc	816333	8494310	3881 m.
9	Chuñunapampa	CC. Ventanayoc	816024	8494149	3987 m.
10	Charanhuayco	CC. Huasanpata	825260	8494463	3864 m.

MANANTES DEL DISTRITO DEL CCORCA.- Los manantes forman parte del espectro paisajístico de la red vial andina del Contisuyo.

FUENTE: MUNICIPALIDAD DEL CUSCO. “Plan de Desarrollo Urbano Cusco al 2023”. Sub-Gerencia de Ordenamiento Territorial. Cusco-Perú. Equipo Técnico – SGOT-MPC 2013 - Area de Hidrología-PFOT-2012Pág. 153.

CUADRO N° 06

Nº	RÍO	UBICACIÓN	CUENCA	SUB CUENCA	MICROCUENCA	DESCRIPCIÓN
1	Lanlacuyoc	CC. Ccorca	Río Apurímac	Río Molle Molle	Río Ccorca	Quebrada Permanente
2	Ccorca	CC. Ccorca	Río Apurímac	Río Molle Molle	Río Ccorca	Río Permanente

RIOS Y QUEBRADAS DEL DISTRITO DEL CCORCA. - Los ríos y quebradas forman parte de espectro paisajístico de la red vial andina del Contisuyo.

FUENTE: MUNICIPALIDAD DEL CUSCO. “Plan de Desarrollo Urbano Cusco al 2023”. Sub-Gerencia de Ordenamiento Territorial. Equipo Técnico – SGOT-MPC 2013 - Area de Hidrología-PFOT-2012. Cusco-Perú. Pág. 154.

¹¹ OB. CIT. MUNICIPALIDAD DEL CUSCO. Año 2012. Pág. 153.

¹² OB. CIT. MUNICIPALIDAD DEL CUSCO. Año 2012. Pág. 154

1.3. TEMPERATURA Y CLIMA

Los distritos de Cusco, Santiago y Ccorca se caracterizan por tener un clima semiseco, semifrío con invierno seco que contribuyó al proceso de conservación de las estructuras líticas de la red vial y los sitios asociados. El distrito del Cusco, “posee clima semifrío lluvioso, posee una temporada nublada lluviosa y la temperatura generalmente varía de 0 °C a 19 °C y la mínima de 4,2°C rara vez baja a menos de -2 °C o sube a más de 22 °C y tiene dos estaciones marcadas por la presencia de lluvias (noviembre-abril) y la época seca y fría (mayo-setiembre).”¹³ El distrito de Santiago “posee un clima semiseco, frío, con una temperatura promedio anual de 12.9 °C, que varía entre una media máxima mensual de 21.8 °C y una media mínima mensual de 0.4 °C y tiene dos estaciones marcadas por la presencia de lluvias (octubre- abril) y la época seca y fría (mayo-setiembre).”¹⁴ El distrito de Ccorca, “posee un clima semiseco, frío, la temporada de lluvia es nublada, la temporada de seca es parcialmente nublada y es fresco durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de -2 °C a 17 °C y rara vez baja a menos de -4 °C o sube a más de 20 °C y tiene y dos estaciones marcadas por la presencia de lluvias (octubre- abril) y la época seca y fría (mayo-setiembre).”¹⁵

IMAGEN N° 05



MAPA CLIMATOLOGICO DEL AMBITO DE ESTUDIO. - El ámbito de estudio posee un clima semiseco semifrío con invierno seco.
FUENTE: PROYECTO RECUPERACION DEL CAMINO PREHISPÁNICO DEL KUNTISUYU SUB TRAMO HAWKAYPATA – CHANCA DISTritos DE CUSCO, SANTIAGO CCORCA. Elaborado sobre la base del mapa Climático de la Región Cusco – ZEE.

¹³ PÁG. WEB. <https://es.weatherspark.com/y/25926/Clima-promedio-en-Cuzco-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

¹⁴ PÁG. WEB. <https://www.coursehero.com/file/p2l7ch0a/CARACTERISTICAS-FISICAS-DEL-MUNICIPIO-Ubicaci%C3%B3n-geogr%C3%A1fica-El-distrito-de/>

¹⁵ PÁG. WEB. <https://es.weatherspark.com/y/25217/Clima-promedio-en-Ccorca-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

1.4. FORMACION OROGRAFICA Y GEOLOGICA.

Los distritos de Cusco, Santiago y Ccorca poseen cerros o apus tutelares que se observan en la trayectoria del Qhapaq Ñan al Contisuyo en el **distrito del Cusco** se observa los cerros o apus tutelares siguientes: Por el Norte: Sencca y Tambomachay, Por el Sur: Picol, Huanacaure. Condorama, Por el Oeste: Puquin, Jaquira, Killke, Picchu, Anahuarque. Este: Condorccata y Sacsaccata.

El distrito de santiago posee los cerros o apus tutelares siguientes: Por el Norte: Senca y Sacsayhuaman; Por el Sur: Huanacaure y Picol; Por el Oeste: Puquin, Jaquira, Condorama, Killke, Picchu; Por el Este: Anahuarque, Huancaro.

El distrito de Ccorca posee los siguientes cerros o apus tutelares: Por el Norte: Mama Simna y Huancabamba; Por el Sur: Ccorimamarca y Tamborpugio; Por el Oeste: Corcor, Huamantica, Mascay; Por el Este los apus de Vicuña Cunca, Hatun Ayac, Loza Lozayoc, Huamán Huallpa, Amaruyoq Huanoc y Quipan.

El ámbito de estudio atravesó procesos de formación geológica mezozoica y cenozoica y paleógeno que se caracterizan por ser estructuras líticas sedimentarias que se mantienen en el tiempo el cual "...presenta unidades lito líticas de roca sedimentaria constituida por una alternancia de limo arcillas y limo areniscas de color rojizo, destacando en los afloramientos rocosos diferentes edades geológicas desde el cuaternario, paleoceno y cretáceo representando por las formaciones killke, vilquechico y los depósitos cuaternarios."¹⁶

- Formación geológica de Vilquechico – Mezozoica.- Porque se halla "...Compuesta por niveles de areniscas cuarzosas de color gris blanquecino intercaladas con areniscas de color rojo violáceo, con niveles carbonosos de coloración oscura, lutitas, suelos limo arenosos y limo arcillosos esta formación la podemos ver en cerros de Puquin y Picchu del valle del Cusco".¹⁷
- Formación Ausangate – Cenozoica.- Porque esta "constituida por una secuencia intercalada de lutitas, limolitas laminares, limo areniscas y limo arcillas con estratificación laminar intercalado con delgados estratos de areniscas de grano fino a medio, en estratos tabulares de color rojo violáceo características geológicas que se observan en suelos limo arenosos y limo arcillosos, que afloran en la zona de Hatun Puncurayoc, litológicamente constituido por areniscas intercalado con lutitas de coloración gris a rosáceo."¹⁸

¹⁶ LLERENA ORTEGA, Alejandra. Tesis: Introducción a la Arqueología del sector de Wanoq – Ccorca. Carrera Profesional de Arqueología-Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Facultad de Ciencias Sociales. Cusco-Perú. Pág. 15. Año 2016.

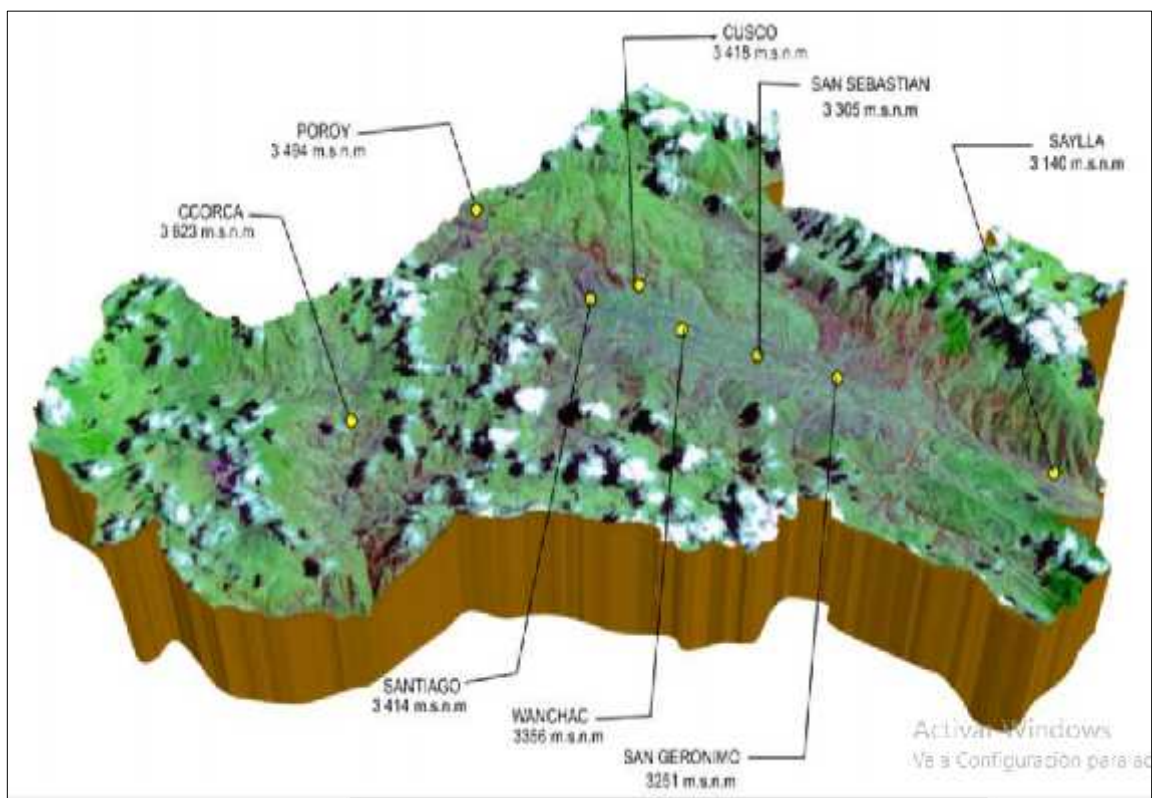
¹⁷ LOC. CIT. LLERENA ORTEGA, Alejandra

¹⁸ OB. CIT. MUNICIPALIDAD DEL CUSCO. Año 2012. Pág. 158-159.

- Formación Quilque-Chilca (Pp-qu) - Cenozoica.- “Esta formación se trata de capas que reposan en discordancia sobre la formación Puquin está constituida de lutitas, areniscas de color rojo y conglomerados, formados por la erosión de costras calcáreas y caliza características que aflora en el distrito de Ccorca y presenta un afloramiento al sureste en el distrito del Santiago y hacia el oeste del distrito en el sector de Jaquira.”¹⁹
- Formación Puquin (KS-PU) - Cenozoica.- “Esta formación está compuesta de componentes litológicos como areniscas cuarzosas de grano fino con niveles de arcillitas rojas, amarillo a verdes, margas y brechas calcáreas, limolitas rojas con niveles de calizas el cual aflora al Nor-oeste de Hawkaypata, características que afloran y se emplazan por el camino prehispánico, subiendo la ladera y quebrada de Puquin.”²⁰

La formación geológica de la red vial es un componente importante para medir la edad geológica del recurso lítico sedimentario y sus características sirvió como base y recurso para su construcción y se mantiene y conserva, así como se erosiona y meteoriza con el paso del tiempo.

IMAGEN N° 06



MAPA DE LAS ELEVACIONES ALTITUDINALES DEL CUSCO.- La red vial andina del Contisuyo se proyecta por las elevaciones altitudinales que posee los distritos de Cusco-Santiago y Ccorca.
 FUENTE: MUNICIPALIDAD DEL CUSCO. “Plan de Prevención y Reducción de Riesgo de Desastres del Cusco al 2021”. Oficina de Defensa Civil. Instrumento de Gestión. Cusco-Perú. Año 2016. Pág. 18

¹⁹ LOC. CIT. MUNICIPALIDAD DEL CUSCO.

²⁰ LOC. CIT. MUNICIPALIDAD DEL CUSCO.

1.5. LOCALIZACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO.

El Qhapaq Ñan al Contisuyo y sus sitios asociados se ha estudiado a través de tres tramos que se inician en la Plaza de Armas del Distrito del Cusco dirigiéndose hacia el Sector de Puquin continuando su recorrido hasta la Comunidad Campesina de Quishuarcancha y su continuidad hacia la Plaza de Armas del Distrito de Ccorca, evidenciándose en el presente estudio la importancia de la red vial al Contisuyo que actualmente integra tres distritos: Cusco, Santiago y Ccorca.

- **PRIMER TRAMO: PLAZA DE ARMAS (CUSCO) – PUQUIN (SANTIAGO).**- Se inicia en la Plaza de Armas del Cusco que está a una altitud de 3,339 m.s.n.m. y se dirige hacia el sector de Puquin que está a una altitud de 3,900 m.s.n.m.
- **SEGUNDO TRAMO: PUQUIN (SANTIAGO) – COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA (CCORCA).**- Se inicia en el Sitio de Puquin donde se hallan los restos arqueológicos de Puquincancha que está a una altitud de 3,627 m.s.n.m. y se dirige hacia la Comunidad Campesina de Quishuarcancha del Distrito de Ccorca a una altitud de 3,947 m.s.n.m.
- **TERCER TRAMO: COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA (CCORCA) – DISTRITO DE CCORCA (PLAZA DE ARMAS).**- Se inicia en la Comunidad Campesina de Quishuarcancha del Distrito de Ccorca a una altitud de 3,947 m.s.n.m. hasta llegar a la Plaza de Armas del Distrito de Ccorca que se encuentra a una altura de 3,350 m.s.n.m.

El estudio en base a tramos ayudara a conocer y comprender de forma integral la importancia del ámbito de estudio el primer tramo comprende la red vial y sus sitios asociados que se circunscriben en el distrito del Cusco, el segundo tramo es la continuidad de la red vial y los sitios asociados a ella circunscritos al distrito de Santiago y el tercer tramo es el término de la red vial y los sitios asociados a ella circunscrita a la jurisdicción del distrito de Ccorca, razón por la cual se realiza su estudio y se gráfica y contextualiza en el siguiente mapa.

IMAGEN N° 07



MAPA DE EMPLAZAMIENTO DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO ENTRE LOS DISTRITO DE CUSCO, SANTIAGO Y CCORCA. - Ubicación Geográfica de la Red Vial andina del Contisuyo.
FUENTE: PROYECTO RECUPERACION DEL CAMINO PREHISPÁNICO DEL KUNTISUYU SUB TRAMO HAWKAYPATA – CHANCA DISTRITOS DE CUSCO, SANTIAGO CCORCA. Elaboración Propia AFGP-PQÑ-DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO.

IMAGEN N° 08



PLAZA DE ARMAS DEL DISTRITO DEL CUSCO. - Lugar de Inicio de la investigación de la red vial andina del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 09



SECTOR DE PUQUIN - SITIO ARQUEOLOGICO DE PUQUIN – DISTRITO DE SANTIAGO.-
Continuidad de la investigación por la red vial andina del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 10



COMUNIDAD CAMPESINA DE QISHUARCANCHA – DISTRITO CCORCA. - Continuidad de la investigación por la red vial andina del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 11



PLAZA DE ARMAS DEL DISTRITO DE CCORCA.- Lugar donde concluye la investigación.
FUENTE: Propia Tesista.

CAPITULO II

EL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO CUSCO-CCORCA A TRAVÉS DE LA HISTORIA

2.1. EL QHAPAQ ÑAN

En el presente capítulo se demostrará la importancia histórica que tuvo durante todo el proceso de construcción la red vial andina del Contisuyo en la época inca recopilándose testimonios de los cronistas así como algunas referencias bibliográficas para poder comprender los hechos y acontecimientos sucedidos durante la construcción de su trayectoria en la época inca. La red vial andina denominada Qhapaq Ñan que significa “Gran camino real” y sus orígenes se hallan “...sobre la base de grandes culturas como Chavín (1200-400 a. C.), Moche (100-800 d.C.), Nasca (100-800 a.C.), Wari-Tiahuanaku (700-1100 d.C.), Chimú (1100 a 1470 d. C.).”²¹ y para el ámbito de estudio sobre culturas preincas del Formativo como Marcavalle (1,000 a.C.), Chanapata (800 a. C.), Qotakalli (600 d.C.), Killki (800 d.C.), Lucre (1,000 d.C.) y Wari (750 d.C.), tomando en cuenta la Periodificación de los Asentamientos Humanos del Cusco planteado por el Dr. Luis Barreda Murillo, por lo que corresponde afirmar que estas culturas madres fueron las que dejaron los primeros cimientos pre-incaicos de la red vial del Contisuyo siendo un complejo sistema caminos que formó parte del gran proyecto político,

²¹ HYSLOP John. Qhapaq Ñan. El Sistema Vial Inkaico. 1ra Edición. Ediciones Cope, Lima Perú. Año 2014. Pág. 59.

económico, social, militar, religioso y administrativo, de la civilización inca y para el cronista:

Pedro Cieza de León refiere que:

“Efectivamente el inka construyó el camino más grandioso que hay en el mundo, así como el más largo, porque se extiende desde el Cuzco hasta Quito y se comunicaba con el Cuzco hasta Chile, una distancia de 800 leguas. Yo creo que desde el comienzo de la historia del hombre, no ha habido otro relato de tanta grandeza como lo que se ve en este camino que pasa por profundos valles y elevadas montañas, por alturas cubiertas de nieve sobre ciudades de agua a través de la roca viva; a lo largo de las orillas de los ríos está construido con escalones y lugares de descanso y a lo largo de toda su extensión, cuidadosamente barrido y libre de escombros, con paradas de postes, tiendas y templos del sol a intervalos establecidos en toda su magnitud.”²²

Como se evidencia el cronista atribuye y reconoce la construcción del Qhapaq Ñan al inka quien construyó el camino más grande y extenso que hay en el mundo indicando que su recorrido atraviesa profundos valles y montañas elevadas y cubiertas de nieve y sobre ciudades de agua a través de la roca viva y a lo largo de las orillas de los ríos, hallándose en constante mantenimiento y limpio.

Miguel de Estete al referirse al Qhapaq Ñan menciona que:

“Esta ciudad del Cuzco era la cabecera de todos aquellos reinos donde ordinariamente residían los principales, venían a dar a ella y a juntarse en cruz cuatro caminos de cuatro reinos o provincias, bien grandes que a ellos eran sujetos, que eran Chinchaysuyo, Collasuyo, Antisuyo y Condesuyo; estos llevaban tributos a los principales allí está la silla imperial.”²³

Como refiere el cronista el Cusco fue el lugar de inicio y partida de los cuatro caminos reales donde se juntaban y también unía territorios conquistados donde residían las personalidades más importantes del Cusco; los caminos reales fueron obras de gran reconocimiento por los incas.

²² CIEZA DE LEON, Pedro. 1553. “La Crónica del Perú” (Primera Parte de la Crónica del Perú). Editorial Nueva España, México. Año 1946. Pág. 30.

²³ DE ESTETE, Miguel 1535 “Noticia del Perú”. Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos, Tomo 1, N°3, Quito-Ecuador. Año. 1918. Pág. 243.

María Rostowrowski menciona que:

“Con el surgimiento del Tawantinsuyo se formó un poder centralizador con dominio total del territorio andino, se incrementó notablemente el número de caminos hasta cubrir una extensión de 50,000.00 kilómetros.”²⁴

Por tanto la hegemonía del Qhapaq Ñan se hallaba distribuida en cuatro puntos cardinales y permitió conectar espacios y poblaciones, cuya extensión en la actualidad sigue en investigación, siendo una obra de ingeniería pública que posee toda relevancia histórica; donde su estructura de piedra y roca constituida por sistemas de drenajes y canalizaciones generó el desarrollo del Tahuantinsuyo que aún perduran y se mantienen en el tiempo, el Qhapaq Ñan mostraba la hegemonía que poseía la civilización Inca.

El Qhapaq Ñan es una obra pública de comunicación vial terrestre que tuvo sus cimientos en los asentamientos y culturas madres que habitaron el Cusco, y su construcción y extensión por el Tahuantinsuyo fue obra exclusiva de la civilización inca como se evidenciara en la presente investigación.

IMAGEN N° 12



DIVISION POLITICA DEL TAHUANTINSUYO. - Ubicación política del Qhapaq Ñan en el Tahuantinsuyo.
FUENTE: PILCO CONTRERAS, Néstor; Diapositivas en Pág. Web.: <https://es.slideshare.net/pilco10/el-tahuantinsuyo-34035859>.

²⁴ ROSTOWROWSKI DIEZ CANSECO, María. "Pesos y Medidas en el Perú Prehispánico". Editorial Imprenta Minerva. Lima-Perú. Año 2004. Pág. 88.

2.1.1. EL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO

El Tahuantinsuyo se organizó espacialmente en cuatro suyos: el Chinchaysuyo (Nor-oeste), el Collasuyo (Sur-este), Contisuyo (Sur-oeste) y Antisuyo (Nor-este); La red vial de estudio es el Contisuyo el cual toma dirección al océano pacífico, al respecto:

John Hyslop menciona que:

“El camino atraviesa desiertos costeros y la cadena montañosa de los Andes, uniendo la cuenca del Pacífico con la alta Amazonía y los Andes septentrionales con los meridionales.”²⁵

La extensión del camino real del Contisuyo atraveso los desiertos costeros y la cadena montañosa de los andes uniendo a la cuenca del Océano Pacífico la Amazonia y los andes septentrionales y meridionales y sobre ello lo confirmaran los cronistas como:

Bernabé Cobo quien refiere que:

“Tenían hechos los indios dos caminos reales que tomaban todo el largo de su reino desde la provincia de Quito hasta el reino de Chile, que son novecientas leguas... el más principal destos atravesaba por medio de la ciudad del Cuzco, cruzando por la plaza della el camino largo de la Sierra; y por una parte tiraba a la provincia de Contisuyo y comarca de Arequipa y por otra a la del Antisuyo, quea ahora llamamos tierra de los Andes.”²⁶

Como podemos observar el camino real del Contisuyo partía desde la plaza de armas del Cusco y tomaba dirección hacia el Departamento de Arequipa, siendo uno de los principales que atravesaba el Cusco.

Pedro Cieza de León menciona:

“Desta plaza salían cuatro caminos reales...por el que llamaban Chichaysuyo se camina a las tierras de los llanos con toda la serranía, hasta las provincias de Quito y Pasto. Por el segundo camino, que nombran Condesuyo, entran las provincias que son sujetas a esta ciudad y a la de Arequipa”.²⁷

²⁵ HYSLOP John .”The Inka Road System”. Academic Press. St Louis, Missouri. Nueva York-San-Francisco, U.S.A. Editorial Cloth. Book Condition Año 1984.

²⁶ COBO, Bernabé. “Historia del Nuevo Mundo” escrita en el año 1653. Republicada por la Biblioteca de Autores Españoles, Tomos 91 y 92. Editorial Madrid Atlas. Madrid-España. Año 1964. CAPITULO XXXI. Pág. 116.

²⁷ CIEZA DE LEON, Pedro. 1553. “La Crónica del Perú” (Primera Parte de la Crónica del Perú). Editorial Nueva España, México. Año 1946. Pág. 162.

Y "...Es donde se incluyen las regiones y provincias que están hacia la mar del sur y muchas de la serranía..."²⁸

Para el cronista Pedro Cieza de León el Contisuyo era el segundo camino más importante que partía del Cusco y se dirigía hacia la provincia de Condesuyos que estaba hacia la mar del sur y muchas serranías de la jurisdicción de Arequipa que actualmente es posible observar su emplazamiento.

2.1.2. DEL TERMINO CONTISUYO

En referencia a la palabra Contisuyo nos refieren los cronistas que dicho termino hace referencia a una de las provincias de la jurisdicción de Arequipa como dice:

Pedro Pizarro refiere que:

"...Condesuyo es otra provincia es muy grande y de mucha gente, y tierra agra y en esta provincia hay diferentes trajes, no estante que se llama todo Condesuyo tiene esta provincia más de sesenta leguas, es en la sierra hacia la Mar del Sur... pusieron este nombre Condesuyo por que los indios de esta provincia se llaman condes..."²⁹

Ramiro Matos menciona que:

"El Contisuyo es el suyu más pequeño pero el más sagrado. Saliendo del Cusco, se desplaza directamente al occidente, sobre la vertiente occidental de la cordillera hasta las playas del Pacífico. Es la "ruta hacia la etnia conde". Los Conde fueron un importante grupo étnico asentado en la cuenca del Colca."³⁰

El camino real del Contisuyo tiene su origen en la palabra Condesuyo que hace referencia a la ruta que se dirigía hacia una de las provincias de Arequipa denominada Condesuyos donde moraba el grupo étnico condes, y otros grupos étnicos que se asentaron sobre la vertiente occidental hasta llegar a la cuenca del Colca y playas del pacifico y fue uno de los caminos más importantes y principales del Tahuantinsuyo que poseía bastante población que se caracterizó por llevar vestimentas con trajes diferentes asimismo pueblos rebeldes, por lo que su conquista y confederación al Cusco no fue fácil para incas.

²⁸ LOC. CIT. CIEZA DE LEON, Pedro.

²⁹ PIZARRO Pedro 1571. "Relación del descubrimiento y conquista del Perú". Pontificia Universidad Católica del Perú". 1978 Lima-Perú. Año 1978. Pág. 76.

³⁰ MATOS, Ramiro. Artículo: "El gran camino Inka: construyendo un Imperio. Una exhibición sobre el Qhapaq Ñan en el Museo Nacional del Indígena Americano, Smithsonian Institut" en Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. Vol. 22. N° 1. Santiago-Chile. Año 2014. Pág. 24.

IMAGEN N° 13



SECTORIZACION DE LA REGION DEL CONTISUYO. - Region del Contisuyo o Condesuyo camino al mar abastecía a los Incas de importantes recursos marinos. Aquí se elevan impresionantes barrancos desde el nivel del mar hasta 5.800 metros de altura. Con su relieve de imponentes picos, volcanes y desfiladeros, el camino inca del Contisuyo presentaba complejos desafíos para los incas.
FUENTE: Pág. Web: <https://americanindian.si.edu/nk360/inca-agua/geography/geography>.

2.2. DELIMITACION DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO TRAMO CUSCO - CCORCA

El camino real del Contisuyo se halla sectorizado entre los espacios geográficos de los distritos de Cusco, Santiago y Ccorca continuando su trayectoria en dirección sur-oeste hacia el Departamento de Arequipa al respecto.

Alberto Regal menciona que:

“Saliendo de la gran plaza del Cusco, pasando por Mascas, Cusipampa, Accha, Capacmarca, Velille y Santo Tomas se halla el camino real del Contisuyo”³¹

³¹ REGAL, Alberto. “Los caminos del Inca en el Antiguo Perú”. Editorial: San Martin. Lima-Perú. Año 1936. Pág. 162.

Como se evidencia el camino real salía de la Plaza de Armas del Cusco y tomaba su curso hacia las jurisdicciones de Mascas, Cusipampa que actualmente vienen a ser los pueblos de Paruro y la comunidad de Cusibamba que se halla en el distrito de Ccorca tomando dirección hacia Accha, Capacmarca, Velille y Santo Tomas donde se halla y continua su trayectoria el camino real del Contisuyo hasta llegar al Departamento de Arequipa.

Victor Angles Vargas refiere que:

“...uno de los caminos que conducían al Kuntisuyo fue el que pasaba por Ccorca y se proyectaba por Huanoquite, bifurcándose allí una rama que continua por la nación Chumbivilcas conectándose en Ccapi, Qapacmarka, Velille y otras localidades; el otro ramal conduce al territorio de las acciones de los Kutaqpampa o Cotabambas, Costanera y Aymaraes que hoy pertenece al Departamento de Apurímac.”³²

Como refiere Víctor Angles Vargas asimismo menciona que el Qhapaq Ñan al Contisuyo se proyectaba hacia el distrito de Ccorca y Huanoquite bifurcándose en la provincia de Chumbivilcas proyectándose a los distritos de Ccapi, Ccapacmarca y Velille y explica la existencia de otro ramal que continua hacia los territorios de Cotabambas, Costanera y Aymaraes que actualmente pertenecen al Departamento de Apurímac por lo que se evidencia que este camino real del Contisuyo tuvo conexión con las regiones de Arequipa y Apurímac.

Crayla Alfaro, Ramiro Matos, José Beltrán Caballero y Ricardo Mar mencionan:

“Este camino Real de Puquin, Corca y Cotabambas es nombrado como Camino Real de Corca, Camino de Wakachaca y de los Cotabambas. Por otro lado, es reconocido como el Camino Troncal del Cuntisuyu, por integrar a los pueblos del Condesuyos y la Costa Peruana. El camino se desplaza por la Plaza de Francisco, Puente Almudena, Puquin, pasando el Abra de Taytamañayacuna, ingresa al pueblo de Corca. Desde el pueblo de Corca, el camino bifurca para dirigirse a los pueblos de Chinchaysuyu como: Chinchaypuquio y Cotabambas. El otro ramal continúa por el Tambo de Chanca, Huillcacongá y Huancawaka y desciende al puente de Wakachaca en el Río Apurímac”.³³

³² ANGLÉS VARGAS, Víctor. “Historia del Cusco” Cusco Colonial. Tomo II. Editorial: Ignacio Pedro Pastar. Año 1993. Lima-Perú. Pág. 114.

³³ MUNICIPALIDAD DEL CUSCO NMAI-SMITHSONIAN INSTITUTION UNIVERSITAT. “El Urbanismo Inka del Cusco”. Nuevas aportaciones, Arqueología y Arquitectura. Documentos del Arqueología Americana 1. 2da Edición. Imprenta Gráfico. Rapid. Abril 2015. Pág. 27.

Como podemos observar según las investigaciones antes referidas reconocen como camino real del Contisuyo al camino que se dirige hacia el distrito de Ccorca y tiene la denominación de camino troncal o camino principal por su extensión y construcción que se dirige hacia la provincia de Condesuyos en Arequipa y la costa peruana asimismo se menciona la existencia de un camino secundario que se dirige al Chinchaysuyo el el distrito de Ccorca.

La Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco – Proyecto Qhapaq Ñan reconoce desde el año 2010 el Proyecto Recuperación bajo la denominación del Camino Prehispánico del Kuntisuyu Sub Tramo Hawkaypata – Chanca el cual se halla en los distritos de Cusco, Santiago y Ccorca y refiere que:

“El Camino Troncal Prehispánico del Kuntisuyu, Sub Tramo Hawkaypata - Chanca, conocido también como el “Camino Real de Ccorca o Huacachaca” o “Ruta del pescado”, se desplaza siguiendo el eje del camino desde la plaza de Hawkaypata del Hanan Cusco, pasando por la jurisdicción de los distritos de Cusco, Santiago, Ccorca (Provincia de Cusco), y distrito de Huanoquite (Provincia de Paruro), en dirección Sur Oeste correspondiendo al camino principal del Kuntisuyu.”³⁴

Las investigaciones precedentes de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco – Proyecto Qhapaq Ñan determinan que el Qhapaq Ñan o Camino Real del Contisuyo se circunscribe en las jurisdicciones de los distritos de Cusco, Santiago y Ccorca; en referencia a las investigaciones históricas sobre el camino real del Contisuyo no se halló investigaciones históricas, por lo que a través de la presente investigación se demostrara la importancia histórica del camino real así como de los sucesos que acontecieron durante el proceso de construcción del camino real..

2.3. EL CONTISUYO A TRAVES DE LA HISTORIA

Destacar el proceso constructivo del Qhapaq Ñan del Contisuyo a través de la historia conlleva a identificar conocer los hechos y acontecimientos históricos los cuales fueron ubicados en las fuentes primarias y secundarias de la Historia procediéndose a su recopilación, análisis e interpretación lograndose obtener

³⁴ PROYECTO QHAPAQ ÑAN PROYECTO RECUPERACION DEL CAMINO PREHISPÁNICO DEL KUNTISUYU SUB TRAMO HAWKAYPATA – CHANCA DISTRITOS DE CUSCO, SANTIAGO CCORCA. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco – Proyecto Qhapaq Ñan. Área Funcional de Gestión de Proyectos – Oficina de Planeamiento y Presupuesto. Área de Conservación Patrimonial – Proyecto Qhapaq Ñan Julio 2017. Pág. 7.

valiosa información en el que se logra destacar los acontecimientos históricos que se dieron durante el proceso de construcción de la red vial y para ello es necesario tomar como referencia las épocas que la antecedieron para comprender la formación de las sociedades que se asentaron y habitaron en la región del Contisuyo.

Para comprender los procesos históricos se tomara en cuenta la periodificación del tiempo planteada por el Dr. Luis Barreda Murillo que considera el desarrollo cultural del Cusco en periodos del Pre-cerámico 5,000 a.C., Formativo 1,000 a.C. a 800 a.C., Estados Regionales 600 d.C. a 1,000 d.C., y el Estado Inca considerado desde 1,100 d.C. a 1,532 d.C. por tanto a través de la presente periodificación destacara los acontecimientos históricos que se dieron durante el proceso de construcción de la red vial al Contisuyo y sus sitios asociados durante los años 1430—1530 asimismo se utilizara como referencia las investigaciones para lograr comprender el proceso histórico que se dio durante la construcción de la red vial donde su construcción tomo años evidenciándose los conflictos, relaciones sociales, políticas y religiosas que tenía la sociedad inca sobre la importante tarea de construir la red vial andina del Contisuyo, siendo la primera investigación que logra recopilar y destacar los acontecimientos históricos en torno al proceso de construcción de la red vial andina del Contisuyo y sus sitios asociados hallándose en las fuentes de la Historia procediéndose a su ordenamiento, recopilación, análisis e interpretación para comprender los acontecimientos que se suscitaron en la época inca en torno a todo el proceso constructivo del Qhapaq Ñan al Contisuyo y sus sitios asociados que tomo durante los años 1430-1450.

CUADRO N° 07

PERIODOS	ASENTAMIENTOS HUMANOS		CRONOLOGÍA
ESTADIO INKA	3RA FASE INKA INVASIÓN Y ETNOCIDIO		1,532 D.C.
	2DA FASE INKA EXPANSIVO		1,400 D.C.
ESTADIOS REGIONALES	1RA FASE INICIAL		1,100 D.C.
	LUCRE	INVASIÓN	1,000 D.C.
	KILLKI	WARI 750 D.C.	800 D.C.
FORMATIVO	QOTAKALLI		600 D.C.
	2DA FASE CHANAPATA		800 A.C.
PRE-CERÁMICO	1RA FASE MARCAVALLE		1,000 A.C.
	AGRICULTORES	QORQA	5,000 A.C.
		CHAWAYTITI	
	PASTORES	CANCHIS	
RECOLECTORES	CHUMBIVILCAS		
		YAUARI	

PERIODIFICACION DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS DEL CUSCO. - La periodificación planteada por el Dr. Barreda Murillo se mantiene vigente, y se toma como referencia para ubicar los procesos históricos acontecidos en torno al proceso de construcción de la red vial andina del Contisuyo.
 FUENTE: BARREDA MURILLO, Luis. Historia y Arqueología Pre-Inka Cuadro de Periodificación de la cultura andina de Cusco. Instituto de Arqueología Andina Machupichu. Cusco. Año 1996. Pág. 22

2.3.1. ÉPOCA DEL PRE-CERÁMICO 5,000 A.C.

La transformación del Cusco según la arqueología se originó en el proceso geológico del deshielo glacial del lago Morkil, descubierto por los miembros que integraron la expedición científica de la Universidad de Yale en el año de 1912 presidida por Hiram Bingham, obteniéndose informes que fueron publicados en la Revista Universitaria N° 2, donde el Geólogo Dr. Herbert Gregory en 1911 halló restos fósiles perteneciente a un animal gigantesco de la época terciaria, posiblemente de un mastodonte o de un mamut; y en Ayahuaicco, debajo de una capa de treinta metros de arcilla glacial mezclados con restos humanos los huesos de un bisonte, de un lobo y una llama; asimismo el osteólogo Dr. Jorge F. Eaton, descubrió restos fósiles de un cliptodonte antepasado remoto del armadillo o quirquincho de tamaño gigante que vivió hace un millón doscientos de años en la zona de Huancaro y la quebrada de Qorimacháqway donde actualmente la tierra es arcillosa donde el geólogo cusqueño Dr. Carlos Kalafatovich logró evidenciar los restos del lago Morkil, en las capas de arcilla o greda formada por fósiles de algas y caracoles lacustres, que se ven en la colina

de Qoripata, así como en las bases de los cerros Araway, y la margen derecha del río huancaro.

IMAGEN N° 14



DELIMITACION DEL LAGO MORKIL FORMADO AL FINAL DEL PLEISTOCENO, DESPUES DE LA ULTIMA GLACIACION. - Es importante tomar como referencia la formación geológica y geográfica del Cusco que surgió gracias al fraccionamiento del lago Morkil.
FUENTE: MUNICIPALIDAD DEL CUSCO NMAI-SMITHSONIAN INSTITUTION UNIVERSITAT. "El Urbanismo Inka del Cusco". Nuevas aportaciones, Arqueología y Arquitectura. Documentos del Arqueología Americana 1. 2da Edición. Abril 2015. Imprenta Grafic. Rapid. Pág. 26.

El lago Morkil, por acción geológica desaguó todas sus aguas al fraccionarse su dique natural, por la zona de Angostura vaciándose y colapsando, formando a su paso lagunas, humedales y ciénagas donde se formaron y desarrollaron las primeras ocupaciones y asentamientos humanos del Cusco, donde la formación geológica y geográfica formara parte del proceso constructivo y de nueva proyección y distribución urbana de la red vial caminera más importante de la época inca.

IMAGEN N° 15



EL VALLE DEL CUSCO DESPUES DEL COLAPSO DEL LAGO MORKIL.- Es importante tomar como referencia la formación geológica y geográfica del Cusco que surgió gracias al fraccionamiento del lago Morkil.
FUENTE: MUNICIPALIDAD DEL CUSCO NMAI-SMITHSONIAN INSTITUTION UNIVERSITAT. "El Urbanismo Inka del Cusco". Nuevas aportaciones, Arqueología y Arquitectura. Documentos del Arqueología Americana 1. 2da Edición. Abril 2015. Imprenta Grafic. Rapid. Páa. 26.

La formación geológica y geográfica del Cusco formó parte de los inicios de los procesos de construcción de los caminos incas, en ella se asentaron los primeros asentamientos humanos y culturas panandinas del Cusco teniendo influencia en las poblaciones asentadas en dirección al Contisuyo; los asentamientos humanos más antiguos del Cusco fueron los Yauri, Chumbivilcas, Canchis, Chawaytiri y Ccorca que datan de 5,000 a.C aproximadamente caracterizándose por ser agricultores, cazadores, y recolectores del valle del Cusco al respecto:

El Dr. Luis Barreda Murillo menciona que:

"Los restos arqueológicos del hombre de Chumbivilcas, se ubicaron en los distritos de estas provincias donde se descubrió cuevas, abrigos, pinturas, instrumentos líticos y talleres de preparación de puntas de proyectil e instrumentos líticos todos los sitios ubicados se encuentran

entre 3,600 y 4,300 m.s.n.m. ósea en nivel de puna donde todavía siguen pastoreando sus llamas y alpacas los campesinos pastores de la zona.”³⁵

Asimismo, refiere que:

“A poca distancia de la capital distrital de Qhorqa, en un sector Torre Q’aqa, existen cornisas rocosas areniscas, que sirvieron de refugios a los primeros pobladores del sitio y dejaron sus testimonios de pinturas rupestres”...“Con el nombre de restos arqueológicos del Hombre de Qhorqa reconocemos científicamente al primer asentamiento humano que tomó posesión de las tierras agrícolas y de pastoreo de camélidos”...“Estos restos arqueológicos un tanto tardíos posiblemente pertenezcan a 5,000 a.C.”³⁶

Como se evidencia los asentamientos humanos precerámicos más antiguos estuvieron asentados en la trayectoria del Contisuyo y fueron los hombres de Chumbivilcas y Ccorca donde se practicó el pastoreo de camélidos y actividades de recolección, así como la agricultura quienes dejaron en sus pinturas rupestres que destacan escenas de convivencia entre humanos y animales así como los primeros trazos camineros de la red vial andina del Contisuyo.

2.3.2. ÉPOCA PRE-INCA 1,000 A.C. – 1,000 D.C.

En el valle del Cusco, según arqueología en el periodo formativo 1,000 a.C. se fueron posicionando culturas como Marcavalle (1,000 a.C.), Chanapata (800 a.C.), que desarrollaron su tecnología agrícola, pastoril y artesanal, dando origen al Estado Regional Qotakalli (600 a.C.), que estuvo conformado políticamente por la confederación de Ayllus y los asentamientos humanos de Marcavalle y Chanapata y que posiblemente tuvo su centro de difusión en el Valle del Cusco, en el lugar ocupado por el Pueblo Joven de Araway, en las faldas del cerro Araway. Posteriormente, aparece el Estado Regional Killki (800 d.C.), que habría dado origen al Estado Regional de Lucre (1,000 d.C.) cuyo centro estuvo en el distrito del mismo nombre a 32 Km. del Cusco quienes se disputaron el Cusco en guerra con los Wari (750 d.C.). Los Lucre fueron una población guerrera venida de la actual zona de Ayacucho que ocupó el valle, y se instaló en el centro poblado urbano de Piquillaqta, cerca de Lucre, donde los guerreros Lucre habrían expulsado a los Wari del Cusco habiéndose confederado, para este fin,

³⁵ BARREDA MURILLO, Luis. “Historia y Arqueología Pre-Inka”. Editorial: Instituto de Arqueología Andina Machupichu. Cusco-Perú. Año 1996. Pág. 30.

³⁶ OB. CIT. BARREDA MURILLO, Luis. Año 1996. Pág. 20-22.

con los Killke, siendo una unidad política y económica de la que habría nacido el gran Estado Inca del Cusco. Esta hipótesis planteada por el Dr. Luis Barreda Murillo; asimismo el Dr. Luis E. Valcárcel y el Dr. Víctor Ángel Vargas, consideran que fueros ellos los primeros asentamientos preincaicos del valle del Cusco.

Los cronistas como Guamán Poma de Ayala refieren que el valle del Cusco se llamaba Akja Mama o Madre Chicha y estaba poblado por los Wallas, Laris, Sawasiras, Alcavizas, Kopalimaytas, Antasayas, Poques y Chilkes, los mismos que habrían sido desalojados por tribus venidas de la zona de Pacarectambo que se complementa con el mito de los Hermanos Ayar quienes salieron del cerro de Tampusocco y fundaron el Cusco a través de luchas fratricidas asimismo el Inca Garcilaso de la Vega hace mención a la Leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo, pareja de esposos, hermanos e hijos del Sol, que nacen de las espumas del lago Titicaca y salen recibiendo el encargo del Sol de dirigirse hacia el norte llevando una vara de oro, con la misión de fundar la capital del futuro imperio llegando al valle del Cusco.

Es así como podemos ver los orígenes e inicios del Cusco desde una interpretación cronística y desde los estudios arqueológicos formándose las primeras culturas en procesos de expansión cultural en su cerámica, textilera y agricultura, y otros conocimientos que fueron aprovechados por los asentamientos humanos que habitaban la región del Contisuyo.

Brian Bauer menciona que:

“Las panacas reales incas controlaban el extremo norte del valle del Cusco, las etnias pre-incas mantenían el control territorial de sus territorios es así que los Chilque vivían en la región al sur del río Apurímac cerca de las actuales comunidades de Araypallpa y Colcha y tal vez controlaban partes de Paruro y Ccorchirhuay, Los Mascaros y Tambos estuvieron ubicados en las zonas de Yaurisque, Huanquite y Pacareqambo que formando parte de los llamados Incas de Privilegio.”³⁷

Las culturas Killke, Araypalla, Colcha, Mascaros y Tambos según la arqueología se asentaron en la región del Contisuyo lo cual evidencia que fueron estas culturas las que dejaron las bases y cimientos de los primeros trazos líticos de la

³⁷ BAUER, Brian. “El Desarrollo del Estado Inca”. Editorial Centro Bartolomé de las Casas. Cusco-Perú. Año 1996. Pág. 123.

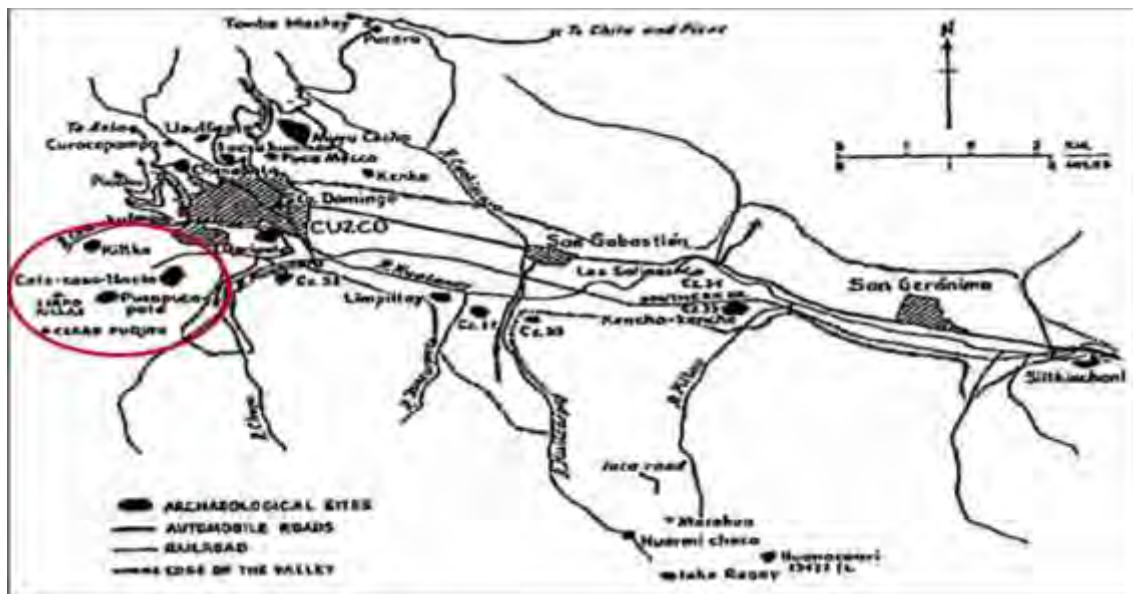
red vial al Contisuyo para el desarrollo de sus actividades, como así podemos observar en las siguientes imágenes que grafican las culturas y etnias que estuvieron asentadas en el Cusco y en la región del Contisuyo.

IMAGEN N° 16



MAPA DE GRUPOS ÉTNICOS PRE INCA SITUADOS EN LOS DISTRITOS DE CUSCO, SANTIAGO Y CCORCA.- Distribucion Terrotrial de los grupos étnicos que habitaron el Contisuyo.
 FUENTE: OLAZABAL NAVARRO Yeni. Elaborado por Área de Investigación Arqueológica e Histórica. Proyecto Qhapaq Nan. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco. Pág. 9.

IMAGEN N° 17



MAPA DE DISTRIBUCION DE GRUPOS ÉTNICOS PRE INCA SITUADOS EN LOS DISTRITOS DE CUSCO, SANTIAGO Y CCORCA.- Distribucion Terrotrial de los grupos étnicos que habitaron el Contisuyo.
 FUENTE: ROWE, John H. citado en BAUER, Brian. "Cuzco antiguo: Tierra natal de los Incas. Año 2008. Pág. 22.

2.3.3. EPOCA INCA 1RA FASE INICIAL 1,100 D.C.

La presente investigación busca destacar los inicios de los primeros procesos constructivos de los cimientos líticos del Qhapaq Ñan al Contisuyo, en esta época; el valle del Cusco se hallaba poblada de grupos étnicos pre-incas como los killkes, araypallas, colcha, maskas y tambos asimismo los grupos étnicos confederados que convivían en los alrededores del Cusco, y para ello las crónicas e investigaciones nos ayudaran a demostrarlo a fin de conocer la importancia histórica sobre la formación y construcción del camino real que se dirigió hacia el Océano pacífico que fue construido por los gobernantes inca con la finalidad de articular su hegemonía y previsión social, política, económica, religiosa, militar y administrativa.

2.3.3.1. MANCO CAPAC

Manco Capac inca mítico legendario, fue considerado por los cronistas como un hombre sabio que enseña, civiliza y funda las bases de la distribución espacial y territorial del Cusco al respecto:

Pedro Cieza de León refiere que:

“Este Mangocapa fundo la ciudad del Cuzco, y estableció leyes a su usanza, y el y sus descendientes se llamaron ingas, cuyo nombre quiere decir o significa reyes o grandes señores.”³⁸

Como menciona el cronista es este gobernante funda la ciudad del Cusco y establece leyes, hábitos y costumbres.

Martin de Murua señala que:

“El gran Mango Cápac, en el señorío de la gran ciudad del Cuzco ...fuese de alto y generoso ánimo, de agudo, sagas y sutil ingenio, gobernó sus acciones de manera que en breve tiempo ganó los corazones de todos”... “Dando forma de pueblo a lo que antes era chacaras o caseríos, partiéndola en dos ayllus o barrios.”³⁹

³⁸ OB. CIT. CIEZA DE LEON, Pedro. Año 1946. Pág. 55.

³⁹ DE MURUA, Martín. 1590. "Historia General del Perú, Origen y Descendencia de los Incas". Tomos I y II. Colección Joyas Bibliográficas, Biblioteca Americana Vetus, Editorial Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo. Madrid-España. Año. 1964. Pag.3.

Como vemos este gobernante inicia las primeras distribuciones urbanísticas dando forma a las chacras que había en la ciudad del Cusco y empieza a realizar la distribución social repartiéndola en ayllus o barrios.

Antonio de la Calancha, escribe:

“Todo esto hizo Manco Capac” ... “Asentó su Reyno i desplego su tiranía haciendo al Cuzco ciudad Tetrapoli, dividiendo en cuatro partes su principado, según las cuatro partes de la tierra, oriente, occidente, septentrión i medio día, que llaman suyos estos indios en su lengua, i sus cuatro nombres, que asta hoy se conservan en el Cuzco son, Collasuyo, Chinchaysuyo, Antisuyo i Contisuyo, según las calles que miran hacia las provincias destes parajes” ... “Después que introdujo su tiranía, así debió de ser el nombre deste Manco Capac, llamándose el poderoso, el rico i el valiente.”...“I el primer Rey deste nuevo mundo”⁴⁰

Como se evidencia este gobernante realiza la primera distribución espacial y territorial del Cusco al dividirla en cuatro partes oriente, occidente, septentrión y medio día que vendrían a ser los inicios de la construcción de los cuatro caminos reales que partirían del Cusco.

Bernabé Cobo refiere que:

“Ante todas cosas, dividió la nueva población del Cuzco en las dos parcialidades de Hanan-Cuzco y Hurin-Cuzco; ordeno las cosas de la religión, señalando los dioses que habían de adorar y enseñando el modo como habían de ser reverenciados, particularmente su padre, el sol. Edificio los templos y diputo para su servicio y culto de ministros y sacerdotes; estableciendo las ceremonias, ritos y sacrificios con que fuese venerado.”⁴¹

El cronista refiere que este gobernante ordena construir las primeras construcciones en el Cusco así como los primeros templos o espacios de culto.

El Inca Garcilaso de Vega refiere que:

“El Inca Manco Cápac...después de haber fundado la ciudad del Cuzco, en las dos parcialidades ... mandó fundar otros muchos pueblos. Y es así que ... al poniente de la ciudad, en espacio de ocho leguas de largo y nueve o diez de ancho, mandó poblar treinta pueblos que se derraman a

⁴⁰ DE LA CALANCHA Antonio. “Crónica Moralizadora de la orden de San Agustín en el Perú con sucesos ejemplares en esta monarquía”. Tomos I-IV Publicada por Pedro La Cervera en Barcelona España. Año 1638 y republicada por Ignacio Pedro Pastar. Lima-Perú. Año 1974. Pág. 101.

⁴¹ OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pág. 70.

una mano y otra del camino real de Cuntisuyu. Fueron estos pueblos de tres naciones de diferentes apellidos, conviene a saber: Masca, Chillqui, Papri.”⁴²

Asimismo, menciona que:

“Manco Cápac, dio orden que los salvajes que reducía a su servicio fuesen poblando conforme a los lugares de dónde venían: los del oriente al oriente y los del poniente al poniente, y así a los demás. Conforme a esto estaban las casas de aquellos primeros vasallos en la redondez de la parte de adentro de aquel gran cerco, y los que se iban conquistando iban poblando conforme a los sitios de sus provincias.”⁴³

Es así que Manco Cápac funda el Cusco y la divide en las cuatro partes y dispone poblar las cuatro parcialidades conforme conquistaba las poblaciones a su servicio, siendo las etnias Masca, Chillqui, Papri las etnias que habitaron el Contisuyo y coadyuvaron en los inicios de la construcción lítica del Qhapaq Ñan al Contisuyo desde es estudio de los cronistas.

IMAGEN N° 18



GOBERNANTE MANCO CAPAC.- (instaura la distribución espacial y territorial del Cusco)

FUENTE: POMA DE AYALA, Guamán. 1615. "Nueva Cronica y Buen Gobierno" Tomo I. Edición y prólogo, Franklin Pease G. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. Año 1942. Pág. 66.

⁴² GARCILASO DE LA VEGA, Inca. "Los comentarios Reales" Primera parte que tratan sobre los orígenes de los incas, reyes que fueron del Perú, de su idolatría, leyes y gobierno en paz y en guerra: de sus vidas y conquistas y de todo lo que fue aquel imperio y su república, antes que los españoles hallaran en él. Publicada en 1609. Editorial Princeps. Lisboa-Portugal. Año 2009. Pág. 57

⁴³ OB. CIT. GARCILASO DE LA VEGA, Inca. Año 2009. Pág. 354.

2.3.3.2. SINCHI ROCA

Gobernante descendiente de Manco Cápac asciende en la sucesión al poder y continua el proyecto político iniciado por su padre desde observando como se desarrolla el crecimiento del Cusco con planificación y previsión sobre la base de los proyectos iniciados.

El Inca Garcilaso de la Vega menciona que:

“Sinchi Roca: habiendo cumplido con la solemnidad de las exequias de su padre y tomado la corona de su reino, que era la borla colorada, propuso de aumentar su señorío, para lo cual hizo llamamiento de los más principales curacas que su padre le dejó, y a todos juntos les hizo una plática larga y solemne, y entre otras cosas les dijo que en cumplimiento de lo que su padre, cuando se quiso volver al cielo, le dejó mandado, que era la conversión de los indios al conocimiento y adoración del Sol, tenía propuesto de salir a convocar las naciones comarcanas; que les mandaba y encargaba tomasen el mismo cuidado, pues teniendo el nombre Inca como su propio Rey, salió el Inca, bien acompañado de los suyos.”⁴⁴

En cuanto al desarrollo del Cusco este gobernante instaura lo dispuesto por su padre que era la adoración al sol.

Huamán Poma de Ayala respecto a Sinchi Roca refiere que fue:

“...muy gentil hombre y tenía rostro bravo, morenote, gobernó en el Cuzco y conquistó todos los orejones, y ganó todo el Collasuyo, Hatuncolla, Puquinacolla, Pacaje, Quispillacta, Pomacanche, Hantun Conde, Collaua Conde.”⁴⁵

El cronista menciona que este gobernante empieza a conquistar territorios del Collasuyo y del Contisuyo como el Hatun conde que hace referencia a las etnias que poblaban en Condesuyos, como se evidencia este gobernante inicia y realiza las primeras incursiones en el Contisuyo.

Pedro Cieza de León menciona que:

“...algunos indios naturales afirman que a donde estaba la grande plaza, que es la misma que ahora tiene, había un pequeño lago y tremedal de agua que les era dificultoso labrar los edificios grandes que querían comenzar y edificar; más, como esto fuese conocido por el rey Sinchi Roca, procura con ayuda de sus aliados y vecinos deshacer aquella palude, secándolo con grandes losas y maderos gruesos, allanando por encima donde el agua solía estar, de tal manera que

⁴⁴ OB. CIT. GARCILASO DE LA VEGA, Inca. Año 2009. Pág. 101-103.

⁴⁵ POMA DE AYALA, Guamán. 1615. “Nueva Coronica y Buen Gobierno” Tomo I. Edición y prólogo, Franklin Pease G. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. Año 1942. Pág. 71.

quedo como ahora lo vemos. Y aun cuentan más, que todo el valle del Cuzco era estéril y jamás daba buen fruto la tierra de lo que sembraron y que de dentro de la grande montaña de los Andes trajeron muchos millares de cargas de tierra, la cual tendieron por él; con lo cual, si es verdad, quedo el valle muy fértil, como ahora lo vemos.”⁴⁶

Según los cronistas Sinchi Roca se caracterizó por ser sabio y valiente disponiendo el cumplimiento de leyes y ordenes como el secado del pequeño lago y tremedal de agua que existía en el Cusco porque su presencia dificultaba la construcción de viviendas y la siembra ordenando que en ella se construya losas de gran extensión y sobre maderos gruesos, para allanar el suelo del agua que provenía de las montañas grandes ordenando que se trajera cargamento de tierra con el ejército, haciendo que la tierra sea fértil y que los restos de agua del lago fuera secado, para el proceso de construcción de viviendas dándose inicio a la distribución urbanística del Cusco.

IMAGEN N° 19



GOBERNANTE SINCHI ROCA. - Conquista territorios del Hatun Conde o Contisuyo.
FUENTE: POMA DE AYALA, Guamán. 1615. "Nueva Cronica y Buen Gobierno" Tomo I. Edición y prólogo, Franklin Pease G. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. Año 1942. Pág. 68.

⁴⁶ CIEZA DE LEON, Pedro. 1553. "El Señorío de los Incas (Segunda Parte de la Crónica del Perú). Editorial Instituto de Estudios Peruanos. Lima-Perú. Año 1967. Pág. 41.

2.3.3.3. LLOQUE YUPANQUI

Gobernante que asume la continuidad de la sucesión al poder realizo grandes obras que generaron el desarrollo del Cusco y la extensión territorial del Qhapaq Ñan es así que:

Antonio de la Calancha al respecto menciona:

“El tercero que fue hijo deste se llamó Lloqui Yupanqui, que quiere decir el zurdo, que cuenta, porque contaba cuando niño con la mano zurda sus cuentas, i cuando rey, sus ejércitos.”⁴⁷

Este gobernante se caracterizó como podemos ver por ser zurdo fuerte y que en adelante será su mayor destreza y fortaleza.

Juan de Betanzos refiere que:

“Y ansi como este nació, que tomo una piedra en las manos y tirola a otro muchacho descendiente de Alcaviza, que al presente por allí pasaba, el cual iba por agua a una fuente con cierta vasija en las manos, de la cual pedrada Lloque Yupanqui, el recién nacido, quebró una pierna al muchacho de Alcaviza ya dicho, del cual caso los agoreros dijeron que los que descendieren de este Lloque Yupanqui serian grandes Señores, y que señorearían aquel pueblo; y que los descendientes de los de Alcaviza serian echados de aquel pueblo por los descendientes de Lloque Yupanqui; lo cual así fue, como la historia lo dirá adelante, según que lo dijeron los que dieron razón dello. Y porque este Lloque Yupanqui no hizo cosas más notables questá ya dicha, en el tiempo que vivió, le dejaremos.”⁴⁸

Los augurios de que Lloque Yupanqui seria un gobernante que por su fuerza quiebra la pierna de un muchacho Alcaviza y que a partir de allí su descendencia seria la de grandes señores, evidencia la existencia de la etnia Alcaviza en el Cusco que convivía con los incas.

Pedro Cieza de León refiere que:

“Muerto de la manera que se ha contado Sinchi Roca, Lloque Yupanqui, su hijo, fue recibido por Señor, habiendo primero ayunado los días para ello señalados; y como por sus adivinanzas y pensamientos se tuviese grande esperanza que en lo futuro la ciudad del Cuzco había de florecer, el nuevo rey comenzó a ennoblecer con nuevos edificios que en ella fueron hechos. Y rogo, a lo que cuentan, a su suegro quisiese con todos sus aliados y confederados pasarse a vivir a su ciudad, a donde le seria guardado su honor y en ella tenía la parte que quisiese. Y el

⁴⁷ OB. CIT. DE LA CALANCHA Antonio. Año 1974. Pág. 102.

⁴⁸ DE BETANZOS, Juan.1551. “Suma y narración de los Incas”. Biblioteca de Autores Españoles, (Crónicas Peruanas de Interés Indígena). Editorial Atlas. Madrid-España. Año 1968. Pág. 8.

señor o capitán de Zanu haciéndolo así, se le dio y señaló para su vivienda la parte más occidental de la ciudad, por estar en laderas y collados, se llamó Anan Cuzco; y en lo llano y más bajo quedose el rey con su casa y vecindad; y como ya todos eran orejones, que es tanto como decir nobles, y casi todos ellos hubiesen sido en fundar la nueva ciudad.”⁴⁹

Los Alcavizas fue un grupo étnico que convivió con los incas, a este gobernante se le tuvo gran esperanza sobre el futuro de la ciudad del Cuzco se le reconoce su florecimiento haciendo en el Cuzco nuevas construcciones por sus aliados familiares confederados como su suegro (Zanu) quienes pasaron a vivir en la ciudad, es así que su suegro Zanu tuvo vivienda en la parte más occidental de la ciudad en dirección al Contisuyo en la parcialidad del Hanan Cuzco como se evidencia y fueron las primeras familias o ayllus que también poblaron el Contisuyo en sus inicios y la nueva ciudad del Cuzco.

IMAGEN N° 20



GOBERNANTE LLOQUE YUPANQUI.- Iniciador del florecimiento del Cuzco.
FUENTE: POMA DE AYALA, Guamán. 1615. "Nueva Cronica y Buen Gobierno" Tomo I. Edición y prólogo, Franklin Pease G. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. Año 1942. Pág. 75.

⁴⁹ LOC. CIT. CIEZA DE LEON, Pedro.

2.3.3.4. MAYTA CAPAC

En referencia a este gobernante se cuenta mucho de sus conquistas y de cómo se confederó a nuevas poblaciones del contisuyo:

El Inca Garcilaso de la Vega menciona que Mayta Capac tras volver del proceso de conquista del Umasuyu, se dirige al Contisuyo:

“Volvióse al Cozco, donde fue recibido con grandísima fiesta y regocijo. Y habiendo descansado dos o tres años”... “pretendía ir al poniente del Cozco, que es lo que llaman Contisuyu, que tiene muchas y grandes provincias. Y porque había de pasar el gran río llamado Apurímac, mandó hiciesen puente por donde pasase su ejército. Dióles la traza como se había de hacer, habiéndola consultado con algunos indios de buenos ingenios.”... “fue ésta la primera puente de mimbre que en el Perú se hizo por orden de los Incas.”... “La puente de Apurímac, que está en el camino real del Cozco a los Reyes... es la más larga de todas, tendrá doscientos pasos de largo.” “...Mayta Cápac era aún mayor esta simplicidad, recibieron aquellos indios con tanta admiración de la obra de la puente que sola ella fue parte para que muchas provincias de aquella comarca recibiesen al Inca sin contradicción alguna, y una de ellas fue la que llaman Chumpiullca, que está en el distrito de Contisuyu, la cual tiene veinte leguas de largo y más de diez de ancho: recibieronle por señor muy de su grado, así por la fama de hijo del Sol como por la maravilla de la obra nueva que les parecía que semejantes cosas no las podían hacer sino hombres venidos del cielo. Sólo en un pueblo llamado Uillilli halló alguna resistencia, donde los naturales, habiendo hecho fuera del pueblo un fuerte, se metieron dentro.”⁵⁰

Como se destaca Mayta Capac continua con el proceso de confederación y conquista de los pueblos del Contisuyo ordena la construcción del primer puente colgante en Apurímac que es de aproximadamente unos doscientos pasos de largo, la cual fue defendida de ser quemada por su ejército, sin embargo las poblaciones del Contisuyo terminaron admirando la nueva obra construida por los incas como se observa la red vial andina del Contisuyo se proyectó hasta la región de Apurímac, siendo los incas quienes construyeron por primera vez el puente tal es así que los Chumbivilcas conocido también como el pueblo de Alca llegaron a admirar la obra y recibirlo con beneplácito. Los Velille fueron el único grupo étnico que mostro resistencia y rebeldía rindiéndose después de ser vencidos y siendo perdonados, aquí se observa que poblaciones del Contisuyo mostraron resistencia a los incas.

⁵⁰ OB. CIT. GARCILASO DE LA VEGA, Inca. Año 2009. Pág. 137-140.

Asimismo, el Inca Garcilaso de la Vega menciona que:

“Esta calzada han tenido y tienen hoy en gran veneración los indios de aquella comarca, así porque el mismo Inca trabajó en la obra como por el provecho que sienten de pasar por ella, porque ahorran mucho camino y trabajo que antes tenían para descabezar la ciénega por la una parte o por la otra. Y por esta causa tienen grandísimo cuidado de repararla, que apenas se ha caído una piedra cuando la vuelven a poner. Tienénla repartida por sus distritos, para que cada nación tenga cuidado de reparar su parte, y a porfía unos de otros la tienen, como si hoy se acabara, y en cualquiera obra pública había el mismo repartimiento, por linajes si la obra era pequeña, o por pueblos si era mayor o por provincias si era muy grande, como lo son las puentes, depósitos, casas reales y otras obras semejantes; los céspedes son de mucho provecho en las calzadas, porque, entretejiendo las raíces unas con otras por entre las piedras, las asen y trazan y las fortalecen grandemente...”⁵¹

En su recorrido por los pueblos del Contisuyo Mayta Cápac observa que el camino era una ciénega y ordena la construcción de la calzada la que actualmente es el camino real del Contisuyo, trabajando el mismo gobernante en la obra, con este ejemplo fueron diligentes, terminando de construir la calzada hacia dichos lugares en pocos días, ostentando el camino una medida de seis varas en ancho y dos de alto cuyas características equivalen a una vara mide 83 cm, 5 metros de ancho aproximadamente y de una altura de 1.70 metros de alto; mencionando que fue el gobernante quien dirigió y construyó el camino, por esta razón este camino real era muy venerado y valorado por los pueblos del Contisuyo que llegaron a admirar tanto las construcciones que los incas realizaban, era tan cuidado que se mantenía como todas las construcciones que se empezaron a levantar en su trayectoria como viviendas, puentes, depósitos, casas reales.

De los pueblos que conquistó Mayta Capac el Inca Garcilaso también menciona que:

“El Inca entró en el pueblo principal llamado Allca con gran triunfo. De allí pasó a otras grandes provincias cuyos nombres son: Taurisma, Cotahuaci, Pumatampu, Parihuana Cocha ,... pasando el despoblado, entró en la provincia llamada Aruni; de allí pasó a otra que dicen Collahua, que llega hasta el valle de Arequipa...” “Todas estas naciones y provincias redujo el Inca Mayta Cápac a su Imperio con mucha facilidad de su parte y mucha suavidad de parte de los súbditos” “...Halló el valle de Arequipa sin habitantes, y, considerando la fertilidad del sitio, la templanza del aire, acordó pasar muchos indios de los que había conquistado para poblar aquel valle. Y

⁵¹ OB. CIT. GARCILASO DE LA VEGA, Inca. Año 2009. Pág. 137-140.

dándoles a entender la comodidad del sitio, el provecho que se les seguiría de habitar y gozar aquella tierra, no solamente a los que la poblasen, sino también a los de su nación, porque en todos ellos redundaría el aprovechamiento de aquel valle, sacó más de tres mil casas y con ellos fundó cuatro o cinco pueblos. A uno de ellos llaman Chimpa y a otro Sucahuaya, y dejando en ellos los gobernadores y los demás ministros necesarios, se volvió al Cozco, habiendo gastado en esta segunda conquista tres años, en los cuales redujo a su Imperio, en el distrito llamado Cuntisuyu, casi noventa leguas de largo y diez y doce de ancho por unas partes y quince por otras”...”Toda esta tierra estaba contigua a la que tenía ganada y sujeta a su Imperio.”⁵²

Mayta Capac como se evidencia conquisto las provincias de Taurea, Cotahuaci, Pumatampu y Parihuana Cocha, ingresando a Arequipa por los pueblos de Aruni, Collagua, la cual no tenía poblaciones y ordena a los pueblos conquistados poblarla por ser fértil, se construyó en ella más de tres mil casas fundándose pueblos como Chimpa, Sucahuaya dejándose en ella administradores, esta conquista le tomo tres años. La construcción del Camino Real del Contisuyo es obra pública de gran importancia histórica que debe ser reconocida y cuya construcción se inicia con este gobernante donde se evidencia que el Contisuyo fue el primer camino real en ejecutarse.

Asimismo, Pedro Cieza de León menciona que:

“Deste Inca no cuentan los orejones más de que Mayta Cápac reyno en el Cuzco algunos años; y estando allegando gente para salir a lo que llaman Condesuyo le vino tal enfermedad que hobo de morir, dejando por su heredero al hijo mayor, llamado Capac Yupanqui.”⁵³

Como se evidencia Mayta Capac aun antes de enfermarse y fallecer continuaba en su intenso deseo de seguir conquistando el Contisuyo, evidenciándose que este suyo tenía una proyección de expansión territorial y urbanística con la finalidad de lograr alianzas y unificar los pueblos que se desarrollaban en el entorno de la red vial andina del Contisuyo.

⁵² OB. CIT. GARCILASO DE LA VEGA, Inca. Año 2009. Pág. 137-140.

⁵³ OB. CIT. CIEZA DE LEON, Pedro. Año. 1967. Pág. 42.

IMAGEN N° 21



GOBERNANTE MAYTA CAPAC.- Ordena la construcción del Qhapaq Ñan al Contisuyo.

FUENTE: POMA DE AYALA, Guamán. 1615. "Nueva Coronica y Buen Gobierno" Tomo I. Edición y prólogo, Franklin Pease G. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. Año 1942. Pág. 77.

IMAGEN N° 22



PUENTE COLGANTE DE APURIMAC. - Puente construido por Mayta Capac en dirección al Contisuyo.

FUENTE: OLAZABAL NAVARRO Yeni. Área de Investigación Arqueológica e Histórica. Proyecto Qhapaq Ñan. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco. Puente sobre el río Apurímac Grabado elaborado por Jorge Squier 1974 [1877]. Pág. 11.

2.3.3.5. CAPAC YUPANQUI

A la muerte de Mayta Capac su hijo Capac Yupanqui asume el poder y continua los proyectos de expansión y conquista que su padre había iniciado en el Contisuyo es así que:

El Inca Garcilaso de la Vega menciona:

“Volvióse al Cozco; mandó aperebir gente y bastimentos para el año siguiente, porque pensaba salir a conquistar hacia la parte de Cuntisuyu, que es al poniente del Cozco, donde sabía que había muchas y grandes provincias de mucha gente. Para pasar a ellas, mandó que en el gran río Apurímac, en el paraje llamado Huacachaca, se hiciese otro puente más abajo de la de Accha; la cual se hizo con toda diligencia y salió más larga que la pasada, porque el río viene ya por aquel paraje más ancho. El Inca salió del Cozco y llevó casi veinte mil hombres de guerra”⁵⁴

Capac Yupanqui como menciona el cronista se mantenía en la idea de seguir conquistando el Contisuyo y ordena se construya otro puente en el paraje de Huacachaca de menor tamaño que la que había en Accha construyéndose con tanta diligencia porque el inca había llevado para su construcción más de 20,000 hombres de guerra lo cual nos lleva al análisis que para dichas obras y construcciones se requería de la fuerza humana de muchos hombres destacándose la densidad poblacional que existía en esos tiempos.

Pedro Cieza de León menciona:

“Y como en la provincia de Condesuyo se había entendido como al tiempo que el Inca pasado murió estaba determinado de ir a dar guerra, habianse aperebido porque no los tomase descuidados; y donde a pocos días tuvieron también noticias de su muerte y de la salida que quería hacer Cápac Yupanqui, su hijo, a hacer sacrificios al cerro de Guanacaure, y determinaron de venir a darle guerra y a coger el despojo, si con la victoria quedasen. Y así lo pusieron por obra y salieron de un pueblo que esta en aquella comarca, a quien llaman Marca, y así llegaron a donde ya era venido el Inca, que siendo avisado de lo que pasaba estaba a punto aguardando lo que viniese; y sin pasar muchos días juntaron unos con otros y se dieron batalla, la cual duro mucho espacio y que todos pelearon animosamente; más, al fin, los de Condesuyo fueron vencidos con muerte de muchos dellos; y así, el sacrificio se hizo con más alegría, matando algunos hombres y mujeres, conforme a su ceguedad, e mucho ganado de ovejas y corderos, en las asaduras de los cuales pronosticaban sus desvaríos y liviandades.”⁵⁵

⁵⁴ OB. CIT. GARCILASO DE LA VEGA, Inca. Año 2009. Pág. 140

⁵⁵ OB. CIT. CIEZA DE LEON, Pedro. Año 1967. Págs. 43-45.

Capac Yupanqui se hallaba haciendo ofrenda en el apu Huanacaure y enterado de los planes que deseaban realizar las poblaciones del Contisuyo que venían a enfrentar a los incas salieron del pueblo denominado Marca o Capacmarca de la región del Contisuyo a enfrentarse con los incas los cuales fueron vencidos y ofrendados al apu Huanacaure en un primer encuentro.

Asimismo, Pedro Cieza de León menciona que:

“Los que escaparon de los enemigos, como mejor pudieron, fueron a parar a su provincia, a donde de nuevo procuraron de allegar gente y buscar favores, publicando que habían de morir o destruir la ciudad del Cuzco, matando todos los advenedizos que en ella estaban; y con mucha soberbia, inflamados en ira, se daban prisa a recoger armas y, sin ver el templo de Curicancha, repartían entre ellos mismos las señoras que en ella estaban. Y estando aparejados, se fueron hacia el (cerro) de Guanacaure, para desde allí entrar en el Cuzco, donde había aviso de estos movimientos y Cápac Yupanqui había juntado todos los comarcanos al Cuzco y confederados. Y con los orejones aguardo a sus enemigos, hasta que supo estar cerca del Cuzco, a donde fueron a encontrarse con ellos, y entre los unos y los otros se dio la batalla, animando cada capitán a su gente. Mas, aunque los de Condesuyo pelearon hasta más no poder, fueron vencidos por segunda vez con muerte de más de seis mil hombres de ellos y los que escaparon volvieron huyendo a sus tierras.”⁵⁶

El cronista también nos menciona de otro segundo encuentro con los pueblos del Contisuyo quienes aun de haber sido vencidos en un primer encuentro planifican ingresar al Cuzco desde Huanacaure y enfrentarse a los incas volviendo a ser vencidos en este segundo encuentro como podemos observar los conflictos entre las poblaciones del Contisuyo y los incas persistía.

Pedro Cieza de León continúa mencionando que:

“Capac Yupanqui los fue siguiendo hasta su propia tierra, donde les hizo la guerra de tal manera que vinieron a pedir paz, ofreciendo de reconocer al señor del Cuzco”... “Y en aquellos tiempos los que tenían señorío a la parte del Poniente de la ciudad del Cuzco, y se extendía hasta donde ahora es Andaguaylas, como lo oyesen enviaron a Capac Yupanqui sus embajadores con grandes dones y presentes, enviándole a rogar los quisiese tener por amigos y confederados suyos; a lo cual respondió el Inca muy bien, dándoles ricas piezas de oro y de plata que diesen a los que los enviaron. Y haciéndoles buen tratamiento y hospedaje, estuvieron estos mensajeros algunos días en la ciudad, pareciéndoles más lo que veían que no lo que habían oído; y así lo contaron en sus tierras, desde allá fueron vueltos.”⁵⁷

⁵⁶ OB. CIT. CIEZA DE LEON, Pedro. Año 1967. Págs. 43-44.

⁵⁷ OB. CIT. CIEZA DE LEON, Pedro. Año 1967. Págs. 45.

El proceso de confederación de los pueblos del Contisuyo en el gobierno de Capac Yupanqui no fue fácil se tiene evidencia a través de los cronistas que hubo dos enfrentamientos durante su gobierno y para lograr confederar a estos pueblos en la trayectoria del camino ordeno se construya puentes como el de Huacachaca, con la participación aproximada de 20,000 hombres escenario que nos muestra la densidad poblacional que habitaba y poblaba el Cusco; y lograr que pueblos del Contisuyo envíen mensajeros desde Andahuaylas y reconozcan al Inca como soberano y se confederaran voluntariamente al Cusco no fue un proceso fácil, en reciprocidad a ello fueron bien tratados y recibidos por el inca.

Como se observa el gobernante tuvo que realizar obras publicas como la construcción de puentes que permitan la aceptación de los pueblos del Contisuyo y la admiración al gobernante por la ejecución de la contruccion de obras que solo beneficiaban a las poblaciones que confederaba a su paso.

IMAGEN N° 23



GOBERNANTE CAPAC YUPANQUI.- El gobernante que confederó poblaciones del contisuyo con obras.
 FUENTE: POMA DE AYALA, Guamán. 1615. "Nueva Coronica y Buen Gobierno" Tomo I. Edición y prólogo, Franklin Pease G. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. Año 1942. Pág. 78.

2.3.3.6. INCA ROCA

Gobernante que sume el poder a la muerte de su padre Capac Yupanqui y continua con el proceso expansionista teniendo enfrentamientos con etnias del Contisuyo a los que llego a someterlos y logra tener buenas relaciones de amistad, los mismos que a la muerte del gobernante llevaron ofrendas y tributos en agradecimiento sufriendo la partida del gobernante haciéndole una sepultura magnifica y suntuosa como así menciona:

Pedro Cieza de León:

“Después de pasado esto Inca Roca salió, a lo que dicen, del Cuzco a hacer sacrificios, procurando con grandes mañas y buenas palabras atraer a su amistad las gentes que más podía; y salió y fue hacia lo que llaman Condesuyo; a donde, en el lugar que llaman Pomatambo, tuvo una batalla con los naturales de aquellas comarcas, de la cual quedo por vencedor y señor de todos; porque, perdonando con muchas liberalidades y comunicando con ellos sus cosas grandes, le tomaron amor y ofrecieron a su servicio obligándosele de acudir con tributos. Después de haber estado algunos días en Condesuyo y visitado los oráculos y templos que hay por aquellas tierras se volvió victorioso al Cuzco, yendo de los indios principales guardando su persona con hachas y alabardas de oro.” ... “Muerto que fue Inca Roca acudieron de Condesuyo, Vicos, de Ayarmaca y de las otras partes con que había asentado alianza y amistad mucha gente, así hombres como mujeres, e fueron hechos grandes llantos por el rey difunto; e muchas mujeres de las que en vida le amaron y sirvieron, conforme a la ceguedad de los indios general, de sus mismos cabellos se ahorcaron y otras se mataron por otros modos, para de presto enviar sus animas para servir a la de Inca Roca; y en la sepultura, que fue magnifica y suntuosa, echaron grandes tesoros y mayor cantidad de mujeres y sirvientes con mantenimientos y ropa fina.”⁵⁸

Inca Roca como narra el cronista llego hasta Condesuyos teniendo de igual forma enfrentamientos e el sector de Pomatambo del cual salió airoso y volvió al Cusco cargado de ofrendas después de haber logrado la rendición de los pueblos del Contisuyo.

Las poblaciones del Contisuyo llegaron a estimar, respetar y querer a este gobernante quien según los cronistas caracterizó por su tener una personalidad jovial, amistosa y gran poder de convencimiento y resolución de conflictos en sus conquistas hacia estas poblaciones así mismo menciona que habiéndose enterado de su muerte las poblaciones del Contisuyo con las que había hecho

⁵⁸ OB. CIT. CIEZA DE LEON, Pedro. Año 1967. Pág. 45.

alianza y amistad vinieron a verlo y le hicieron grandes ceremonias, lloraron por su partida al punto que parte de la población cogieron sus cabellos y se llegaron ahorcarse dando su vida para acompañarlo y servirle hasta en la muerte, en lealtad a este gobernante.

Como podemos observar este gobernante supo tener la personalidad política para lograr confederaciones y alianzas con las poblaciones del Contisuyo, por lo que era muy importante tener estrategia política para poder conquistar y confederar a dichas poblaciones.

Es así como también Guamán Poma de Ayala muestra en su dibujo a Inca Roca y menciona que su reino fue hasta Condesuyo como así también lo menciona el cronista Pedro Cieza de León.

IMAGEN N° 24



GOBERNANTE INCA ROCA. - Conquista a los pueblos del Contisuyo quienes lo llegan a admirar y querer bastante
FUENTE: POMA DE AYALA, Guamán. 1615. "Nueva Corónica y Buen Gobierno" Tomo I. Edición y prólogo, Franklin Pease G. Editorial Fondo de

2.3.3.7. INCA YUPANQUI (YAHUAR HUACAC)

Inca Yupanqui (Yahuar Huacac) hijo primogénito de Inca Roca asume el poder; en tiempos donde el Cusco estaba en zozobra y alerta al haber conquistado sus predecesores a los pueblos del Condesuyo y no se podía tener toda la seguridad de su lealtad este gobernante decide cambiar de estrategia y dejarlos en paz, sin embargo:

Pedro Cieza de León menciona que:

“Como queriendo salir este Inca a hacer guerra por la provincia del Collao se levantó cierto alboroto en el Cuzco y de cómo los Chancas vencieron a los Quichuas y les ganaron su señorío.” ... “Estando Inca Yupanqui en el Cuzco procurando de no ennoblecerse determino de ir al Collasuyo, que son las provincias Y como el Cuzco mucho tiempo no sufre paz, cuentan los indios que, como hubiese allegado mucha gente, Inca Yupanqui para la jornada que quería hacer, estando ya para partir, como hubiesen venido algunos capitanes de Condesuyo con gente de guerra, trataron entre si de matar al Inca, porque si de aquella jornada salía con victoria quedaría tan estimado que a todos quería tener por vasallos y criados. Y así, dicen que estando el Inca en sus fiestas algo alegre con el mucho vino que bebían, allego uno de los de la liga y que habían tomado el partido ya dicho y alzando el brazo descargo un golpe de bastón en la cabeza real; y que el Inca, turbado y con ánimo, se levantó diciendo : "Que hiciste, traidor" Y ya los de Condesuyo habían hecho muchas muertes; y el mismo Inca se pensó guarecer con irse al templo; más fue en vano pensarlo, porque alcanzado de sus enemigos le mataron, haciendo lo mismo a muchas de sus mujeres”...“Los de Condesuyo se fueron del Cuzco fue limpiada la ciudad de los muertos y hechos grandes sacrificios; y se dice por muy cierto que a Inca Yupanqui no se le hizo en su entierro la honra que a los pasados ni le pusieron bulto como a ellos y no dejo hijo ninguno.”⁵⁹

Como se evidencia Inca Yupanqui (Yahuar Huacac) según el cronista antes mencionado no gobierna mucho tiempo ni deja sucesor alguno para que asuma el poder, fue un gobernante que no tuvo un buen destino ni honra ni reconocimiento alguno por el corto periodo que gobernó y de cómo sucedió su trágica muerte a traición a manos de las poblaciones del Contisuyo quienes dirigidos por sus capitanes decidieron quitarle la vida razón por la cual se le denomina también Yahuar Huacac el inca que lloro sangre, evidenciándose como las rebeldes poblaciones del Contisuyo lograron con la muerte de Yahuar Huacac desestabilizar políticamente el Cusco, muerto el inca en una fiesta luego

⁵⁹ OB. CIT. CIEZA DE LEON, Pedro. Año 1967. Pág. 46.

de enfrentar a los pueblos del Collao, los chancas vinieron al Cusco por el Contisuyo y empiezan a tener sus primeros enfrentamientos con este gobernante evidenciándose la rebeldía de los pueblos del Contisuyo a las decisiones de gobernante inca mostrándose hostiles por las conquistas y confederaciones que venían realizando el y sus antecesores.

Como se evidencia las poblaciones del Contisuyo mostraban resistencia a ser conquistadas y confederadas por los incas, donde muchas de estas etnias colindaban con la etnia chanca, razón por la cual no se lograba una confederación solida por interferir en dicho proceso la etnia chanca que se resistió a ser confederada por los incas.

IMAGEN N° 25



GOBERNANTE INCA YUPANQUI (YAHUAR HUACAC).- Gobernante que murió a traición por las poblaciones del Contisuyo.
FUENTE: POMA DE AYALA, Guamán. 1615. "Nueva Cronica y Buen Gobierno" Tomo I. Edición y prólogo, Franklin Pease G. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. Año 1942. Pág. 80.

2.3.3.8. WIRACOCHA

Wiracocha asume el poder y sucede a Inca Yupanqui (Yahuar Huacac) En tiempos donde el Cuzco se hallaba en desestabilidad política, y asume la sucesión al poder continuando con los procesos de expansión y confederación del Tahuantinsuyo.

Pedro Cieza de León menciona respecto a Wiracocha que:

“Por la comarca destes pueblos corría la fama de los hechos del Inca y muchos, por el sonido della, sin ver las armas de los del Cuzco se le mandaban a ofrecer por amigos y aliados del rey Inca, que no poco contento con ello mostraba tener, hablando a los unos y a los otros amorosamente y mostrando para con todos gran benevolencia, proveyendo de lo que el podía a los que veía tener necesidad. Y, como vio que podía juntar grande ejercito, determino de hacer llamamiento de gente para ir en persona a lo de Condesuyo” ...“El Inca estaba con determinación (de ir) a lo de Condesuyo, mas, hallándose cansado y viejo, lo dejo. Por entonces mando que le fuesen hechos en el valle de Xaquixaguana unos palacios para salirse a recrear en ellos.”⁶⁰

Wiracocha y los planes de conquistar a los pueblos del Contisuyo estaban vigentes, pero se postergan durante su gobierno, a la muerte de un gobernante, Wiracocha decide hacer más grande su ejército confederándose con otras que conquistaba en el Collasuyo.

Pedro Cieza de León también indica que:

“Ahora es de saber que poco más de media legua de la ciudad, al norte, está un llano grande; allí paró el príncipe Inca Viracocha a esperar la gente que en pos de él salía del Cuzco y a recoger los que habían huido por los campos. De los unos y de los otros y de los que trajo consigo, juntó más de ocho mil hombres de guerra, todos Incas, determinados de morir delante de su príncipe. En aquel puesto le llegó aviso que los enemigos quedaban nueve o diez leguas de la ciudad, y que pasaban ya el gran río Apurímac. Otro día después de esta mala nueva, llegó otra buena en favor de los Incas y vino de la parte de Contisuyu, de un socorro de casi veinte mil hombres de guerra que venían pocas leguas de allí en servicio de su príncipe, de las naciones Quechua, Cotapampa, Cotanera y Aymara y otras que por aquellas partes confinaban con las provincias rebeladas. Los Quechuas, por mucho que hicieron los enemigos por encubrir su traición, la supieron, porque confinan con tierras de los Chancas; y por parecerles el tiempo corto, no quisieron avisar al Inca, por no esperar su mandado, sino que levantaron toda la demás gente que pudieron, con la presteza que la necesidad pedía, y con ella caminaron hacia la ciudad del

⁶⁰ OB. CIT. CIEZA DE LEON, Pedro. Año 1967. Pág. 49.

Cuzco, para socorrerla, si pudiesen, o morir en servicio de su Rey.”... “Sabido la venida del socorro acordaron quedarse hasta que llegasen los amigos para que descansasen y tomasen algún refresco, entretanto que llegaban los enemigos.”...“Con este acuerdo estuvo el príncipe Inca Viracocha en aquel llano, hasta que llegó el socorro, que fue de doce mil hombres de guerra. El príncipe los recibió con mucho agradecimiento del amor que a su Inca tenían, hizo grandes favores y regalos a los curacas de cada nación y a todos los demás capitanes y soldados, loando su lealtad y ofreciendo para adelante el galardón de aquel servicio tan señalado.”⁶¹

Como se evidencia en lo relatado por el cronista, la etnia Chanca decide dar enfrentamiento a los incas en este periodo por las incursiones que los quechuas estaban realizando es así que Wiracocha asume el poder en un tiempo donde el Cusco se hallaba en desestabilidad política y acompañado de ocho mil hombres incas todos de guerra determinaron enfrentar a los chancas, quienes ya habían pasado el Río Apurímac, y buenas noticias de algunas poblaciones del Contisuyo llegaron a Wiracocha donde veinte mil hombres de las naciones Quechua, Cotanera, Cotapampa, Aymara y otras decidieron aliarse a los incas y defender el Cusco junto a Wiracocha; es así que vemos como los pueblos del Contisuyo después de tantos procesos de conquista deciden aliarse con los incas en defensa del Cusco contra los Chanca siendo incluso poblaciones vecinas a los Chanca, como se evidencia las poblaciones del Contisuyo no ayudaron a los chancas y mostraron lealtad hacia los incas quien los recibió con mucho agradecimiento y les hizo grandes honores, regalos y favores a todos los curacas de estas naciones así como a sus capitanes, soldados reconociendo su lealtad, es así como el Cusco logra ser defendido de la incursión Chanca quienes usaron el camino real del Contisuyo para poder hacer su ingreso al Cusco.

⁶¹ OB. CIT. GARCILASO DE LA VEGA, Inca. Año 2009. Pág. 238-239.

IMAGEN N° 26



GOBERNANTE WIRACOCHA. - En este gobierno se manifiestan intensamente los conflictos con las poblaciones del Contisuyo.
FUENTE: POMA DE AYALA, Guamán. 1615. "Nueva Cronica y Buen Gobierno" Tomo I. Edición y prólogo, Franklin Pease G. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. Año 1942. Pág. 83.

2.3.4. EPOCA INCA 2DA FASE EXPANSIVO 1,400 D.C.

Esta época se caracteriza por manifestación del desarrollo y crecimiento expansivo y hegemónico del Tahuantinsuyo logrando el desarrollo y crecimiento del Cusco como su centro político, económico, social, religioso, administrativo y militar.

2.3.4.1. PACHACUTEC (CUSI INCA YUPANQUI)

Pachacútec (Cusi Inca Yupanqui) hijo de Wiracocha, gobernante valiente que pasa a la historia por haber enfrentado a los Chancas, quienes penetraron el Cusco para enfrentar a los incas donde parte de las poblaciones aliadas del Contisuyo al Tahuantinsuyo ayudaron a Pachacútec a enfrentar a los chancas, logrando vencerlos

Juan de Betanzos al respecto refiere:

“Y otro día de mañana, dicen que descendiendo Uscovilca con su gente por Carminga Carmenca abajo, que es un cerro que estaba a la descendida a la ciudad del Cuzco, yendo de la ciudad de Los Reyes, y como descendiese este Uscovilca con todo su poder y gente, que asomaron veinte escuadrones de gente no vista ni conocida por Inca Yupanqui ni los suyos, la cual gente asomo por la parte de Collasuyo, y por el camino de Acha, y por el camino de Condesuyo; y como llegase esta gente a donde Inca Yupanqui estaba, el cual estaba mirando con sus compañeros como descendían a el sus enemigos, y que como a el llegasen los que en su favor venían, que le tomaron en medio diciéndole: Apu Cápac Inca aucaccata atipullac chaymiccanqui hina punchaupi; que dice: Vamos, solo rey, y venceremos a tus enemigos, que hoy en este día tendrás contigo prisioneros. Y que así se fueron a la gente de Uscovilca que venía con todo hervor los cerros abajo, y encontrándose, trabaron su batalla y pelearon desde la mañana, que fue la hora que se juntaron, hasta medio día; y fue de tal suerte la batalla, que de la gente de Uscovilca murió muy mucha cantidad de gente, e ninguno fue tomado a mano que no muriese. En la cual batalla el Uscovilca fue preso y muerto; y como los suyos le viesan muerto y viesan la gran matanza que en ellos se hacía, no acordaron de aguardar más, y dando la vuelta por el camino por do habían venido, huyeron hasta llegar al pueblo de Xaquixaguana, donde se tornaron a recoger y rehacer.”⁶²

Como podemos observar poblaciones de Condesuyo allegaron al Cusco para defender al Inca y defender el Tahuantinsuyo de los Chancas, es aquí donde podemos observar las alianzas solidas de las poblaciones del Contisuyo quienes vienen a defender el Cusco.

Sarmiento de Gamboa menciona que:

“Mas el indio guía, considerando la maldad que hacía, se les huyo y fue a dar aviso al Cuzco de como venían los Chancas determinados. Y la nueva de este indio, que era Quilliscache del Cuzco” ... “los Chancas se venían acercando al Cuzco, Inga Yupanguí hacia grandes ayunos al Viracocha y al Sol, rogándoles mirasen por su ciudad. Y estando un día en Susurpuquio en gran aflicción, pensando el modo que tendría para contra sus enemigos, le apareció en el aire una persona como Sol, consolándole y animándole a la batalla. Y le mostro un espejo, en que le señaló las provincias que había de sujetar; y que el había de ser el mayor de todos sus pasados; y que no dudase, tornase al pueblo, porque vencería a los Chancas que venían sobre el Cuzco.”⁶³

⁶² OB. CIT. DE BETANZOS, Juan. Año 1968. Pág. 14.

⁶³ SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. 1572. “Historia de los Incas” (Segunda parte de la Historia General Llamada Indica) Biblioteca de Autores Españoles, Tomo 135. Ediciones Atlas. Madrid-España. Año 1965. Pág. 38.

La incursión chanca era inminente y Pachacutec encomienda la ciudad del Cusco a las deidades andinas más importantes Wiracocha y el sol para que protejan la ciudad quienes le auguran el éxito y que saldría vencedor

Continúa Sarmiento de Gamboa y refiere:

“Mas Inga Yupangui, aunque mozo de veinte o veinte y dos años, proveía en todo, como quien pensaba polcar por la vida.”... “Y mientras Inga Yupangui entendía en esto, los Chancas habían caminado y llegado a un asiento llamado Cusibamba, muy cerca del Cuzco, que en medio de este sitio y del Cuzco no hay más que solo una loma no muy grande. Y en este sitio se tornó a encontrar el Quilliscache, diciendo que el había ido a espiar y que se holgaba que fuesen”.... “Y moviendo de aquí los Chancas para entrar en el Cuzco de rondón, pensando de no hallar defensa, el Quilliscache, doliéndole la perdición de la patria, descabullose de entre los Chancas fue al Cuzco, que cerca era, y grito arma diciendo: Arma, arma, Inga Yupangui, ¡que los Chancas vienen furiosos!” ... “A las cuales voces Inga Yupangui, que no estaba descuidado, acudió, y ordenando sus gentes, hallo muy pocos que quisiesen salir con el a resistir los enemigos todos de temor se iban por los cerros a estar a la mira.”⁶⁴

Las poblaciones aliadas del Contisuyo también lograron respaldar y apoyar a Pachacútec para enfrentar a los chancas y poder vencerlos, sin embargo no todas poblaciones del Contisuyo habían dado su total lealtad algunas poblaciones del Contisuyo aun mostraban rebeldía y deslealtad, razón por cual logran ingresar los Chancas al Cusco por el Qhapaq Ñan del Contisuyo haciendo su ingreso hasta el lugar de Cusibamba comunidad campesina que actualmente pertenece al distrito de Ccorca, siendo este el lugar en donde Quilliscache personaje al servicio de Pachacútec da aviso que los Chancas estaban ingresando por Cusibamba para enfrentar a Pachacutec. El camino real del Contisuyo forma parte de este suceso histórico que facilitó el ingreso de la etnia Chanca al Cusco.

Pedro Cieza de León menciona:

“Y dicen los orejones que había en este tiempo gran vecindad en el Cuzco y que siempre iba en crecimiento; y de muchas partes vinieron mensajeros a congratularse con el nuevo rey, el cual respondió a todos con buenas palabras, y deseaba salir a hacer guerra a lo que llaman Condesuyo; y como por experiencia hubiese conocido cuan valiente y animoso era Hastu Guaraca, el señor de Andaguaylas, pensó atraer a su servicio; y así, cuentan que le envió mensajeros, rogándole con sus hermanos y amigos se viniese a holgar con él; y entendiendo

⁶⁴ LOC. CIT. SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro.

que le sería provechoso allegarse a la amistad de Inca Yupanqui, fue al Cuzco, donde fue bien recibido. Y como se hubiese hecho llamamiento de gente, determinó de ir a Condesuyo.”... “El Inca, viendo su propósito, determino de no partir sin dejar hecho castigo en ellos. Y supo cómo los capitanes que envió a la provincia de Condesuyo habían dado algunas batallas a los de aquellas tierras y los habían vencido y metido en su señorío a los más de la provincia”... “Inca Yupanqui, sin perder su gravedad, les respondió mansamente que no quería hacer agravio a nación ninguna, sino viniesen a darle la obediencia, pues el sol lo quería y mandaba. Y como hubiese tornado a hacer llamamiento de gente salió con toda ella a lo que llaman Condesuyo y sujeto a los Yanaguaras y a los Chumbivilcas y con algunas provincias desta comarca de Condesuyo tuvo recias batallas; más, aunque le dieron mucha guerra, su esfuerzo y saber fue tanto que con daño y muerte de muchos le dieron la obediencia, tomándolo por Señor como lo hacían los demás.”⁶⁵

Pachacútec después de haber vencido a los Chancas logra convencer y aliarse con Hastu Guaraca señor de Andaguaylas con quien decide ir hacia las poblaciones del Contisuyo para terminar de conquistarlos quien hace la labor de convencer a las poblaciones del Contisuyo de aliarse con los incas ya que aún se mostraban rebeldes y mantenían resistencia continuando así el proceso de expansión y conquista que después de haber sido vencidos recién mostraron obediencia hacia los incas. Pachacutec joven de corta edad logra aliarse con los capitanes más importantes de los Chancas Hastu Guaraca y su hermano Tupac Uasco contribuyeron a lograr las conquistas en el Contisuyo y el Collasuyo como así mencionan los cronistas.

Sarmiento de Gamboa indica que:

“Era en estos vencimientos Pachacuti cruelísimo con los vencidos, y con estas crueldades tenía las gentes espantadas de tal manera, que de miedo de no ser comidos de las fieras o quemados o cruelmente atormentados, se le rendirán y obedecían, los que no eran para resistir por armas. Y así fue en los de Condesuyo, que, viendo las crueldades y fuerza de Inga Yupanqui, se le humillaron y dieron obediencia. Y es de notar por esto que, aunque algunas provincias dicen que de su voluntad se le dieron y obedecieron, fue por la causa y razón dicha y porque los enviaba a amenazar que los asolaría si no le venían a servir y obedecer.”⁶⁶

Juan Santa Cruz Pachacuti Salkamayhua refiere que:

⁶⁵ OB. CIT. CIEZA DE LEON, Pedro. Año 1967. Pág. 64.

⁶⁶ OB. CIT. SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. Año 1965. Pág. 48.

“Al fin el dicho Pachacutiyingayupangui se parte para las conquistas de los Condesuyos, yendo por el Collao, en donde topa con los yndios Ccoles y Camanchacas, grandes hechiceros, y de allí baja por Ariquepay, pasa a Chacha y Atunconde y a los Chumpivillcas, y de allí a Parinacocha y de allí a Camana, y le da vuelta a su ciudad por los Aymaraes y Chillques y Papres; y entra al Cuzco y hace fiesta, y entonces dicen que metió al Cuzco mucha suma de plata y oro y un vallena.”⁶⁷

Pachacutec logra conquistar a las poblaciones que se hallaban en la trayectoria del Qhapaq Ñan al Contisuyo y confedera a través de su estrategia política, expansionista sale airoso y vuelve triunfante al Cusco con regalos de plata, oro y hasta una ballena de regalo que traía de las poblaciones del Contisuyo, en este periodo de gobierno se logra recién la lealtad y conquista de estos pueblos que durante muchos gobiernos anteriores trabajaron con el objetivo de confederar a las poblaciones y etnias del Contisuyo razón por la cual se construye el Qhapaq Ñan o red vial principal así como los sitios asociados a fin de lograr su confederación al Tahuantinsuyo.

María Rostowrowski menciona que en las crónicas de:

“Betanzos (1968, cap. XVI) y Sarmiento de Gamboa (1943, cap. XXXII) que una de las preocupaciones de Pachacútec después de derrotar a los Chancas fue la reconstrucción del Cusco. Como primera medida ordenó despoblar dos leguas alrededor de la ciudad y procedió a la reubicación de las panacas y ayllus, según su criterio.[...] Hecho el reparto, el Inca se dedicó a transformar su capital de acuerdo con el reciente status adquirido. Hasta entonces el Cusco no pasaba de ser un villorrio bastante rústico, frecuentemente anegado por los desbordes causados por sus dos pequeños ríos, el Huatanay y el Tullumayo [...] La reconstrucción se inició con la canalización de los arroyos para evitar las ciénagas en la época de lluvias, y de las acequias portadoras de agua para la ciudad. Una vez que la tierra estuvo nivelada, Yupanqui procedió, con un cordel en la mano, a medir y dar la traza de la nueva ciudad, señalando cancha y callanca. [...] Las conquistas incaicas permitieron lograr el dominio de lejanas tierras y se creó la definición de los grandes suyos. Es así que surgió la formación de las regiones de Chinchaysuyo, Antisuyo, Collasuyo y Cuntisuyu.”⁶⁸

Los incas recuerdan con especial memoria el papel que jugó este soberano y lo describen como el iniciador de la gran expansión territorial del Tahuantinsuyo

⁶⁷ DE SANTA CRUZ PACHACUTI YAMQUI SALCAMAYGUA, Juan.1613. “Relación de Antigüedades de este Reyno del Perú.” Biblioteca de Autores Españoles, Tomo 209 (Crónicas Peruanas de Interés Indígena), Editorial Atlas. Madrid-España. Año 1968. Pág. 18.

⁶⁸ ROSTOWROWSKI DIEZ CANSECO, María. “Historia del Tahuantinsuyu”. Editorial Instituto de Estudios Peruanos. 3ra Edición. Lima-Perú. Año 2019. Pág. 72-75.

reencarnándose en Pachacutec la imagen de un héroe civilizador y ordenador, que volvió a refundar el Cusco y reorganizó los cuatro suyus y su traza urbanística.

Juan de Betanzos refiere sobre Pachacutec:

“...así todos juntos como estaban, a la casa del Inca; al cual hallaron que no estaba ocioso, el cual estaba pintando e dibujando ciertas puentes y la manera que habían de tener, e como habían de ser edificados; y así mismo dibujaba ciertos caminos que de un pueblo salían y iban a dar a aquellas puentes e ríos”... “...le preguntaron ¿Que era aquello que así dibujaba, A los cuales respondió, como los vio así venir a todos juntos, todos los cuales habían entrado muy alegres delante del: Decidme vosotros, que demanda traéis todos juntos e a que venís, ¿Que me parece que venís alegres? ¿Que es esto que me preguntáis? Cuando sea tiempo, yo os lo diré y mandare que así se haga y a cada uno de vosotros, en la suerte que así le hubiere; y no me lo tornéis a preguntar, porque, como ya os digo, yo os lo diré; que ya habréis entendido de mi, que cuando ha que de aquí salió mi padre, que yo no he entendido si no ha sido en cosas que os convengan y mas bien os sea vuestro; lo cual, tened de mi, que todo el tiempo que yo viviere, siempre hare y acostumbrare a hacer.”⁶⁹

Pachacutec a través de dibujos planificaba la traza urbana del Cusco, y planificaba la construcción de puentes, caminos y depósitos que habían de construirse destacando la prioridad de estas construcciones con la finalidad de confederar y conquistar poblaciones y etnias del Tahuantinsuyo, con lo que se evidencia que en la trayectoria del Qhapaq Ñan se hallaban sitios asociados como puentes, depósitos y demás construcciones que formaban parte de la red vial basada en la previsión que permitiría el desplazamiento político, social, religioso, administrativo y militar del Tahuantinsuyo donde la organización del Estado se afianza y logra integrar a las etnias conquistadas otorgándoles posición y reconocimiento para tener control social de los pueblos conquistados; el Qhapaq Ñan facilitaba la comunicación y era un excelente medio transporte de alimentos, vestimenta y demás bienes que eran requeridos para las poblaciones de los cuatro suyos.

⁶⁹ OB. CIT. DE BETANZOS, Juan. Año 1968. Pag.56



GOBERNANTE PACHACUTEC (CUSI INCA YUPANQUI).- Conquista el Contisuyo.
FUENTE: POMA DE AYALA, Guamán. 1615. "Nueva Coronica y Buen Gobierno" Tomo I. Edición y prólogo, Franklin Pease G. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. Año 1942. Pág. 83.

2.3.4.2. TUPAC INCA YUPANQUI

Tupac Inca Yupanqui hijo de Cusi Inca Yupanqui (Pachacutec) continua el proceso de expansión y confederación de las etnias y poblaciones asociadas al Tahuantinsuyo.

El Inca Garcilaso de la Vega menciona que:

“Algunos años se ocupó el gran Túpac Inca Yupanqui en visitar sus reinos y en ilustrarlos con edificios particulares en cada pueblo o provincia, como casas reales, fortalezas, depósitos y acequias y templos para el Sol y casas para las escogidas, y en otras obras generales para todo el Reino, como fueron los caminos reales que mandó hacer, de los cuales hablaremos más largo en otra parte; particularmente tuvo gran cuidado de la obra de la fortaleza del Cozco, que su padre, Inca Yupanqui, dejó empezada.”⁷⁰

⁷⁰ OB. CIT. GARCILASO DE LA VEGA, Inca. Año 2009. Pág. 45.

En torno a las obras que desarrollo este gobernante en la trayectoria del Qhapaq Ñan al Contisuyo no se cuenta con mucha información siendo este gobernante el sucesor de Pachacutec y padre de Huayna Capac, sin embargo, se resalta algunos aspectos generales como la construcción de espacios en cada pueblo o provincia desde casas reales, fortalezas, depósitos, acequias, recintos religiosos, así como la casa para las escogidas, y la construcción de caminos reales.

Pedro Sarmiento de Gamboa menciona que:

“Después que Topa Inga Yupanqui visito la tierra toda y se vino al Cuzco, donde era servido y adorado, acordándose que su padre Pachacuti había llamado a la ciudad del Cuzco la ciudad león, y que la cola era adonde se juntan los dos ríos que pasan por la ciudad, y que dijo que el cuerpo era la plaza y las poblaciones de la redonda, y que la cabeza le faltaba, más que algún hijo suyo se la pondría. Y así, consultado este negocio con los orejones, dijo que la mejor cabeza que le podría poner seria hacerle una fortaleza en un pedrasco alto que la ciudad tiene a la parte del norte.”⁷¹

Tupac Inka Yupanqui viene a ser la continuidad del proyecto político y hegemónico que había instaurado su padre y termina de construir el Cusco de acuerdo a la traza urbanística de un puma dispuesto así por Pachacutec.

IMAGEN N° 28



GOBERNANTE TUPAC INCA YUPANQUI.- Continúa el proceso de conquista de los pueblos del Contisuyo.
FUENTE: POMA DE AYALA, Guamán. 1615. "Nueva Corónica y Buen Gobierno" Tomo I. Edición y prólogo, Franklin Pease G. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. Año 1942. Pág. 87

⁷¹ OB. CIT. SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. Año 1965. Pág. 64.

2.3.4.3. HUAYNA CAPAC

Huayna Capac continua el modelo de administración política organizando el Estado y posicionando la hegemonía del Tahuantinsuyo en territorios conquistados, y expandiéndola hacia el norte sin embargo en referencia al Contisuyo continúa ejerciendo el control de estas poblaciones garantizando el mantenimiento y conservación del camino real y levantando construcciones públicas a su paso.

Juan de Betanzos escribe menciona al respecto:

“Guayna Capac entendió en mirar las demás cosas y haciendas en todo lo cual estuvo dos años haciendo depósitos mandando aderezar caminos reparando y haciendo otros muchos edificios y puentes.”⁷²

El Historiador Donato Amado cita a José Antonio del Busto menciona que:

“El monarca que más incremento la red caminera fue Huayna Cápac, quien construyo y mejoro las muchas vías de estado. A esto se debieron los 26 mil kilómetros de caminos que se completaron bajo su reinado”⁷³

IMAGEN N° 29



GOBERNANTE HUAYNA CAPAC.-
(Dispone el mantenimiento de los cuatro suyos)
FUENTE: POMA DE AYALA, Guamán. 1615. "Nueva Corónica y Buen Gobierno" Tomo I. Edición y prólogo, Franklin Pease G. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. Año 1942. Pág. 88.

⁷² OB. CIT. DE BETANZOS, Juan. Año 1968 Pág. 197.

⁷³ AMADO GONZALES, Donato. "Sistema Vial Andino en el Valle de Cusco". Editorial Lima medios & enlaces SRL. Lima-Perú. Año 2005. Pag 7.

No se tiene muchas referencias por los cronistas sobre este gobernante en torno a las disposiciones que ordeno para con las etnias y poblaciones del Contisuyo sin embargo se puede mencionar que Huayna Cápac al igual que los anteriores gobernantes logra preservar y mantener la red caminera y la construcción de obras públicas como puentes, depósitos y viviendas.

Estudiar e investigar el proceso de conquista y confederación de los pueblos que se hallaban en la trayectoria de la red vial andina del Contisuyo conlleva a realizar el siguiente análisis que no fue un trabajo fácil para los gobernantes incas, los pueblos y etnias del Contisuyo fueron sociedades rebeldes que dieron muerte a un gobernante Inca Yupanqui (Yahuar Huacac); su conquista tomo periodos de gobierno desde Manco Capac, Sinchi Roca, Lloque Yupanqui, Mayta Capac, Capac Yupanqui, Inca Roca, Inca Yupanqui (Yawar Huacac), Wiracocha, Pachacútec, fueron nueve periodos de gobierno que determinaron realizar acciones para conquistar y confederar estos pueblos y etnias. En torno a los gobiernos de Tupac Inca Yupanqui y Huayna Capac no cuenta con mucha información destacando los cronistas aspectos generales a los que se dedicaron como mantener la continuidad del dominio y control de los pueblos conquistados y seguir construyendo y expandiendo la red caminera por todo el Tahuantinsuyo en los que respecta al Chinchaysuyo, Collasuyo y Antisuyo. En referencia a los periodos de gobierno de Huáscar y Atahualpa no se cuenta con información especifica, pero es evidente que se continuo con el proyecto hegemónico del Tahuantinsuyo que se vio interrumpido por la invasión colonial española.

Los hechos y acontecimientos históricos como enfrentamientos, conquistas como podemos observar que se desarrollan en la trayectoria de la red vial andina del Contisuyo genero a su vez el desarrollo y crecimiento hegemónico del Tahuantinsuyo dando calidad de vida y desarrollo a las poblaciones asi como etnias confederadas siendo el Qhapaq Ñan al Contisuyo una primera obra pública de envergadura que construyeron los incas que dinamizo y artículo aspectos económicos, sociales, políticos, administrativos, militares y religiosos del Tahuantinsuyo por tanto posee gran valor histórico y en la actualidad los restos de su estructura aún se mantienen tangibles.

2.4. COSMOVISION DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO.

A través de la observación y entrevista a los pobladores del ámbito de estudio manifiestan que el Qhapaq Ñan es y fue una gran obra de los incas que articuló la comunicación entre el hombre andino y su sociedad (Kaypacha), con los apus tutelares (Hanan Pacha) y culto a los orígenes de la civilización andina Pacarinas (Uku Pacha), los cuales se hallan en el ámbito de estudio, los pobladores del distrito de Ccorca se mantienen en ese pensamiento para lo cual se analizará la cosmovisión andina que poseía el Qhapaq al Contisuyo.

2.4.1. EL CONTISUYO EN EL SISTEMA DE CEQUES Y HUACAS.

El Cusco fue el espacio sagrado más importante del Tahuantinsuyo donde los cuatro caminos reales se hallaban relacionados a las huacas huacas y ceques que estudia el Antrop. Tom Zuidema donde el Contisuyo posee 14 ceques y 78 huacas sagradas, y se destaca por ser el suyo que presenta mayor cantidad de ceques y huacas confirmándose su importancia religiosa e influencia que se destaca en aspectos y formas de vida que caracterizaron a las poblaciones del Contisuyo.

Ramiro Matos menciona:

“El Contisuyo es el suyu más pequeño pero el más sagrado. Saliendo del Cusco, se desplaza directamente al occidente”... “En el valle de Cusco disponían de 14 ceques. Su territorio incluye una de las cordilleras más altas de los Andes, con volcanes como el Ubinas, el cañón del Colca, amplias y hermosas playas en el litoral, ubicadas entre Atiquipa en Arequipa hasta Ilo en Moquegua, con grandes recursos marinos, como el pescado, mariscos, qochayuyu (alga marina) y guano, así como el algodón nativo llamado pardo por el color, que crece en abundancia en los valles adyacentes.”⁷⁴

Investigadores como Ramiro Matos calificaron al Contisuyo como el suyo más pequeño pero el más sagrado, que se hallaba en una de las cordilleras más altas de los andes integrada por volcanes y cañones y playas en el litoral de Arequipa con suficientes recursos marinos que abastecía de alimento a las etnias conde y

⁷⁴ MATOS, Ramiro. Artículo: “El gran camino Inka: construyendo un Imperio. Una exhibición sobre el Qhapaq Ñan en el Museo Nacional del Indígena Americano, Smithsonian Institut” en Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. Vol. 22. N° 1. Santiago-Chile. Año 2014. Pág. 24.

demás grupos étnicos que conformaban la región del Contisuyo, asimismo su población según los cronistas se caracterizó por su videncia como así mencionan los cronistas.

Juan Polo de Ondegardo menciona que:

“También había y hay entre los indios, hechiceros sortílegos: oficio tenido por muy útil y necesario. Y como ninguna cosa hacían o emprendían los indios que no la echasen a suertes. De aquí ay mucha cantidad destos hechiceros, los cuales comúnmente eran varones (aunque algunas veces lo usan mujeres) que todos eran de Condesuyo. Usan de suertes para saber el suceso de cualquier negocio que hacen o quieren hacer, y para saber cuál sacrificio es agradable a la Huaca; y mezclarse idolatrías y mil hechicerías.”... “Los Indios de los Llanos usan adorar la mar para que les de pescado o no se embravezca, echando en ella harina de maíz blanco y otras cosas.”⁷⁵

Las poblaciones del Contisuyo también se caracterizaron por ser sociedades que usaban la videncia, y hacían las mejores ofrendas para agradar a las huacas, quienes demostraban culto y respeto hacia sus deidades, veneraban al mar y sabían calmar la furia del mar y con diferentes ceremonias y ofrendas, reverenciaban a las cordilleras y nevados que poseía este suyo.

2.4.2. CEREMONIAS EN TORNO AL CONTISUYO.

A través del estudio de las crónicas se evidencia también el rol que cumplió el camino real del Contisuyo y como las poblaciones y etnias del Contisuyo formaron parte de las ceremonias más importantes del Tahuantinsuyo como el Citúa Raymi, Cápac Cocha, Capac Raymi y el Inti Raymi.

2.4.2.1. CITUA RAYMI

La ceremonia de Citúa Raymi consistía en la purificación y limpieza de todos los males y enfermedades en la que participaban los cuatro suyos, y el Contisuyo no fue ajena a ella como así refieren y destacan algunas actividades que realizaban las poblaciones y etnias que conformaban el Contisuyo al respecto:

Cristóbal de Molina (el Cusqueño) menciona:

⁷⁵ POLO DE ONDEGARDO, Juan 1571. “Informaciones acerca de la Religión y Gobierno de los Incas” (1a. parte) Colección de Libros y Documentos Referentes a la Historia del Perú, Serie 1, Tomo 3. Editorial Imprenta y Librería San Martín. Lima-Perú. Año 1916. Pág. 2.

“Al mes de Agosto llamaban Coyaraymi, y en este mes hacían la citua.”... “El día de la conjunción de la Luna, a mediodía, iba el Inca con todas las personas de su Consejo y los más principales incas que se hallaban en el Cuzco o Curicancha, que es la casa del Sol y templo a donde hacían su cabildo, tratando de qué manera se haría la dicha fiesta.”... “el Hacedor tenía por bien se hiciese la dicha citua o fiesta, que se echasen todas las enfermedades y males de la tierra, y a estas acudía y estaba gran cantidad de gente armada a uso de guerra, con sus lanzas, en la plaza que delante el templo estaba, todos a punto de guerra, y en su ordenanza.” “...y en la plaza, en medio de ella, donde estaba el usnu de oro, que era a manera de pila, adonde echaban el sacrificio de la chicha, cuando venían hallaban que estaban a punto de guerra cuatro cientos indios alrededor de la dicha pila, vueltos los ciento el rostro al Collasuyo, que está al nacimiento del Sol, y otros ciento vueltos los rostros al poniente que es el camino de Contisuyo, y otros ciento el rostro al septentrion que es el Chinchaysuyo, y otros al oriente que es el camino de Antisuyo, y cientos los rostros al mediodía, y tenían todos los géneros de armas que ellos usaban.”...”Los que iban a la parte de Contisuyo eran de las generaciones siguientes: Yaura panaca aylo y China panaca aylo y Masa panaca aylo y Quesco panaca aylo, y estos los allegaban a Churicalla, ques dos leguas del Cuzco, y allí los entregaban a los de Tantar, que es cuatro leguas del Cuzco, y aquellos los allegaban al rio de Cusibamba, que es donde los frailes de la Merced tienen una viña, que es siete leguas del Cuzco; y allí se bañaban y lavaban las armas.”⁷⁶

Bernabé Cobo también menciona que:

“Estaba también desde antes que pareciese la luna nueva buen número de indios armados a usanza de guerra, con lanzas en las manos, en la plaza de Coricancha, y en la plaza mayor estaban de la misma forma, a punto de guerra, cuatrocientos, divididos en cuatro tropas alrededor de cierta pila que allí había, en que derramaban las bebidas que ofrecían en sacrificio. Eran estas tropas de diferentes linajes de los naturales del Cuzco, y estaban los de cada uno vueltos los rostros hacia la parte a que habían de correr, que era a las cuatro partes del mundo: al oriente, poniente, septentrion y mediodía, a las cuales caían las cuatro partes del reino peruano.”...”Estaban en los caminos muchas cuadrillas en paradas, unas esperando a los primeros, y otras a los segundos, recibiendo unos de otros las mismas voces sucesivamente y llevándolas adelante hasta el lugar donde paraban. Los ciento que desde la plaza corrían al mediodía para las provincias de Collasuyu, no cesaban de correr hasta la Angostura, y allí daban la voz a otros que estaban a punto; y a estos segundos, habiendo corrido el trecho que les estaba señalado, sucedían los terceros; y por este orden iban corriendo y repitiendo las mismas voces, hasta que los postreros llegaban al rio de Quiquijana, nueve leguas de la ciudad, que era el termino donde paraban los que iban por esta parte; y llegados al dicho rio, se bañaban en el y lavaban sus armas. Lo mismo y por la propia forma hacían los que corrían por los otros tres caminos, que los postreros se bañaban en los ríos que tenían por término de su carrera. Los que iban a la parte de Chinchaysuyu, en el rio de Apurímac; los de Antisuyu, en el de Yucay, y los de

⁷⁶ DE MOLINA, Cristóbal (El Cuzqueño). 1573. “Ritos y fábulas de los incas”. Colección Eurindia 14. Buenos Aires-Argentina. Editorial Futuro. Año 1947. Pág. 56.

Contisuyo, en el río de Cusipampa. La razón por que se bañaban en estos ríos era por ser caudalosos e ir a entrar a la mar, para que llevaran allá las enfermedades, que con estas ceremonias tenían creído las desterraban de la tierra. Y a este mismo tiempo se hacía lavatorio general en toda la ciudad, yendo los moradores della a las fuentes y ríos a bañarse, cada uno en su ceque, diciendo que desta suerte salían las enfermedades dellos.”⁷⁷

Como mencionan los cronistas Cristóbal de Molina y Bernabé Cobo en la que ambos coinciden en mencionar que la ceremonia del Citua era un ritual de purificación y limpieza de las enfermedades y males en la tierra que se iniciaba con la participación de las personalidades y autoridades representativas del Tahuantinsuyo en la cual participaban cientos de guerreros armados, fuertes y listos para luchar todos en buena salud, y con sus mejores atuendos, gritaban, en medio de la plaza donde se hallaba el Ushnu y el sacerdote procedía a echar la ofrenda que consistía en ofrendar cuatro llamas en buena salud de los cuatro suyos; donde las armas de los guerreros se llevaban a los ríos más caudalosos de los cuatro suyos, organizándose todas las panacas de todos los suyos y del Contisuyo participaban las panacas de Yaura Panaca Ayllu, China Panaca Ayllu y Masca Panaca Ayllu y Quescco Panaca Ayllu y Churicalla Panaca Ayllu quienes entregaban las armas a los Tantar y se trasladaban hasta el río Cusibamba en Ccorca río caudaloso en aquellos tiempos que va hacia la mar donde lavaban las armas y se bañaban bajo la concepción de que sus aguas se llevarían todas las enfermedades purificando y limpiando de toda enfermedad a este suyo.

2.4.2.2. CAPAC COCHA

La ceremonia del Capac Cocha fue también otra ceremonia muy importante que consistía en ofrendar sacrificios y agradecer a las deidades y huacas de los cuatro suyos en donde las poblaciones del Contisuyo se caracterizaron por realizar las siguientes actividades que mencionaran los cronistas a continuación:

Cristóbal de Molina indica que:

“La Capac Cocha invento también Pachacuti Inca Yupanqui, desta manera: las provincias de Collasuyo y Chinchaysuyo y Antisuyo y Contisuyo traían a esta ciudad, de cada pueblo y generación de gentes, uno a dos niños y niñas pequeños, y de edad de diez años; y traían ropa y ganado y ovejas de oro y de plata de mullu. Y lo tenían en el Cuzco para el efecto que se dirá;

⁷⁷ OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pág. 02.

y después de estar todo junto, se asentaban en la plaza de Aucaipata el Inca, que es la plaza grande del Cuzco, y allí aquellos niños y demás sacrificios, andaban alrededor de las estatuas del Hacedor, Sol, Luna y Trueno que para el efecto ya en la plaza estaban. Y daban dos vueltas, y después de acabado, el Inca llamaba a los sacerdotes de las provincias, y hacia partir los dichos sacrificios en cuatro partes, para los cuatro suyos: Collasuyo, Chinchaysuyo, Antisuyo y Contisuyo, que son las cuatro partidas en que está dividida esta tierra; y les decía: Vosotros tomad cada uno su parte de esas ofrendas y sacrificios, y llevadla a la principal huaca vuestra, y allí las sacrificad; y tomándolas, llevaban hasta la huaca, y allí ahogaban a los niños y los enterraban juntamente con las figuras de plata, de ovejas y de personas de oro y plata; y las ovejas y carneros y ropas lo quemaban, y también unos cestillos de coca.”⁷⁸

La ceremonia del Cápac Cocha cuyo origen y significado tiene muchas interpretaciones consistía en ofrendar, agradecer y reverenciar a las deidades y huacas más importantes de los cuatro suyos para que sean benevolentes y generadoras de bienestar y progreso para el Tahuantinsuyo, a ellas se llevaban ofrendas y sacrificios; el inca y su cequito real se trasladaban por los caminos reales y ceques ubicándose las huacas del Contisuyo en el corredor del cinturón de fuego del Pacífico que son los espacios territoriales integrado por volcanes que causaban fenómenos telúricos y catástrofes naturales cuyas ofrendas poseían mullus o spondilus (conchas marinas), pututus (caracolas), y hasta sacrificios humanos.

Ramiro Matos menciona que:

“La práctica del Capac Cocha con entierros de ofrendas humanas en altas montañas, al parecer fueron más frecuentes en el Collasuyu y Contisuyu y están casi ausentes en el Chinchaysuyu, con excepción del hallazgo de una capaucha en la isla de Puná, frente en la costa de Guayas. Al respecto, no hemos encontrado noticias sobre el Antisuyu.”⁷⁹

Por los hallazgos descubiertos se observa que esta ceremonia lo practicaban frecuentemente las poblaciones del Contisuyo el cual se materializa en el hallazgo descubierto en la montaña de Ampato que consistía en un ajuar funerario y contextos óseos de una jovencita que se hallaba en el lugar de Cabanaconde, provincia de Caylloma, departamento de Arequipa, situado en la misma cadena montañosa, que erupcionó a la cual se le denominó (La momia

⁷⁸ OB. CIT. DE MOLINA, Cristóbal (El Cuzqueño). Año 1947. Pág. 28.

⁷⁹ OB. CIT. MATOS, Ramiro. Año 2014. Pág. 20.

Juanita de Ampato) lo cual demuestra la importancia religiosa que poseía el Contisuyo.

2.4.2.3. CAPAC RAYMI

La ceremonia del Cápac Raymi también era otra ceremonia muy importante del cual también participaron los cuatros suyos caracterizándose las poblaciones del Contisuyo por realizar las siguientes acciones que mencionaran a continuación los cronistas.

Cristóbal de Molina menciona que:

“Al mes de noviembre llamaban Capac Raymi, que quiere decir fiesta del señor Inca.”... “En aquel dicho mes armaban caballeros y les horadaban las orejas, y daban bragas, que en su lengua ellos llaman huara, para la cual dicha fiesta y armar los dichos caballeros todos los padres y parientes, los ocho días primeros de dicho mes, de los que habían de ser armados caballeros.”...“ A los veinte y tres días del dicho mes, llevaban la estatua del Sol llamada Huayna Punchao, a las casas del Sol, llamados Pokoy, que habrá tres tiros de arcabuz, poco más, del Cuzco. Esta en un cerrillo alto y allí sacrificaban y hacían sacrificio al Hacedor, Sol, Luna y Trueno, por todas las naciones, para que multiplicase las gentes y todas las cosas fuesen prosperas. Y entendían en estos días de beber y holgarse, acabados los cuales volvían la estatua del Sol, llevando delante el suntur paucar y dos carneros, de oro el uno y el otro de plata, llamados cullquinapa, curinapa, porque eran las insignias que llevaba la estatua del Sol doquiera que iba, y así se acababa esta pascua y mes llamado Capac Raymi.”⁸⁰

Bernabé Cobo menciona:

“La fiesta más solemne de las ordinarias se llamaba Capac-Raymi, que quiere decir “Fiesta rica o principal”... “Celebrabanla el primer mes del año, llamado Cápac Raymi, y en ella se dedicaban los muchachos Incas y armaban caballeros; los cuales eran deudos y descendientes por línea recta de los reyes Incas, hasta el príncipe que había de suceder en la corona y sus hermanos; si los tenía; y no se daba esta insignia de nobleza a otros. Donde principalmente y con más concurso y aparato se hacia esta fiesta y ceremonia, era en la ciudad del Cuzco; porque el número de los que se armaban caballeros era grande. Hacíanla también al mismo tiempo todos los gobernadores de la sangre real que estaban en el gobierno de las provincias, cada uno donde se hallaba, armando caballeros a sus hijos y demás mancebos nobles de su generación. Recibían este grado y orden de caballeros los muchachos de edad de doce a quince años, y las ceremonias sustanciales con que se les daba eran horadarles las orejas y ponerles las guaras y

⁸⁰ OB. CIT. DE MOLINA, Cristóbal (El Cuzqueño). Año 1947. Pág. 13-14.

pañetes que usaban por zaragüelles o calzones.” ... “El postrero día del mes iban a la plaza del cerro de Puquin, llevando dos carneros grandes, uno de plata y otro de oro, seis corderos y otros tantos aporucos vestidos, con seis corderos de oro y plata, conchas de la mar, treinta carneros blancos y otras tantas piezas de ropa, y lo quemaban todo en el dicho cerro, excepto las figuras de oro y plata. Y con esto se daba fin a la fiesta del Capac-Raymi, que era la más grave y solemne de todo el año.”⁸¹

El Capaq Raymi, ceremonia celebrada en noviembre las familias sucesoras por línea recta de los gobernantes incas participaban la cual consistía en el reconocimiento de los sucesores al poder. En ella se reconocía a las futuras autoridades y gobernantes y salían a la edad de 12 a 15 años era una ceremonia de presentación donde los futuros gobernantes debían estar preparados en todo lo concerniente a la administración del Tahuantinsuyo y hacían el reconocimiento a todas las huacas y divinidades destacando los apus de los cuatro suyos donde se llevaban ofrendas que contenían elementos marinos como el spondilus o mullu, que eran traídos del contisuyo, siendo esta ceremonia muy importante para los pueblos y etnias del Contisuyo porque en ella se reconocían a las familias de privilegio que habían sido confederadas al Tahuantinsuyo.

2.4.2.4. INTI RAYMI

El Inti Raymi fue otra ceremonia que integraba a los cuatro suyos donde las poblaciones del Contisuyo participaron:

El Inca Garcilaso de la Vega menciona que:

“Entre cuatro fiestas que solemnizaban los Reyes Incas en la ciudad del Cozco, que fue otra Roma, la solemnísima era la que hacían al Sol por el mes de junio, que llamaban Inti Raymi.”
“Hacían esta fiesta al Sol en reconocimiento de tenerle y adorarle por sumo, solo y universal Dios, que con su luz y virtud criaba y sustentaba todas las cosas de la tierra. Y en reconocimiento de que era padre natural del primer Inca Manco Cápac y de la Coya Mama Ocllo Huaco y de todos los Reyes y de sus hijos y descendientes, enviados a la tierra para el beneficio universal de las gentes, por estas causas, como ellos dicen, era solemnísima esta fiesta. Hallábanse a ella todos los capitanes principales de guerra ya jubilados y los que no estaban ocupados en la milicia, y todos los curacas, señores de vasallos, de todo el Imperio; no por precepto que les obligase a ir a ella, sino porque ellos holgaban de hallarse en la solemnidad de tan gran fiesta; que, como contenía en sí la adoración de su Dios, el Sol, y la veneración del Inca, su Rey, no quedaba nadie que no acudiese a ella.” ... “En suma, cada nación venía lo mejor arreada y más

⁸¹ OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pág. 201-202

bien acompañada que podía, procurando cada uno en su tanto aventajarse de sus vecinos y comarcanos, o de todos, si pudiese. Preparábanse todos generalmente para el Raymi del Sol con ayuno riguroso, que en tres días no comían sino un poco de maíz blanco, crudo y unas pocas de yerbas que llaman chúcar y agua simple. En todo este tiempo no encendían fuego en toda la ciudad, y se abstenían de dormir con sus mujeres.”⁸²

La ceremonia del inti Raymi así como como las demás ceremonia fue una de la cuales congreco la participación de los cuatro suyos y entre ellas el Contisuyo dicha ceremonia consistía en el reconocimiento de la deidad solar andina por el gobernante inca y su cequito real, donde las ofrendas estaban integradas por elementos marinos como conchas molidas (mullu) que echaban por el camino abasteciendo de dicho recurso las poblaciones del Contisuyo, haciéndose hasta ídolos que representaban a carneros (llamas) asimismo se ofrendaban apurucos camélidos hermosamente vestidos que eran ofrendados a las divinidades y apus importantes, participan de ella todos los señores importantes de los cuatro suyos.

Como evidencian los cronistas la participación de los pueblos del Contisuyo en las celebraciones más importantes del Tahuantinsuyo fue activa; de estas poblaciones provenia las ofrendas mas preciadas y valoradas por los incas para las huacas y divinidades andinas que eran el mullu o spondilus, las caracolas o pututos y las chaquiras, etc. sin embargo es necesario aclarar que el proceso de adaptación a las costumbres y tradiciones del Tahuantinsuyo tomo tiempo como se evidencia en las investigación.

A continuación, observaremos dos imágenes que ilustra Huamán Poma de Ayala donde muestra como las poblaciones del Contisuyo respetaban y ofrendaban a sus huacas, observandose en la imagen la ofrenda de un animal que se levanta a lo alto para agradecer a la huaca resaltando que la imagen del animal se asemeja a un perro que seria una ofrenda representativa de las poblaciones del Contisuyo la cual requiere de mayor investigación y estudio. Asimismo, se observa de cómo vestían y que trajes llevaban cuando se trataba de danzar y participar en las fiestas, caracterizandose el traje por llevar plumas de ave algo particular y singular de las poblaciones del Contisuyo.

⁸² OB. CIT. GARCILASO DE LA VEGA, Inca. Año 2009. Pág. 301-302.

IMAGEN N° 30



DEL CULTO Y OFRENDAS QUE REALIZABAN LAS POBLACIONES DEL CONTISUYO A SUS HUACAS. - La ofrenda y adoracion de las poblaciones del Contisuyo hacia sus huacas contenia elementos rituales que agradaban a los dioses andinos.
FUENTE: POMA DE AYALA, Guamán. 1615. "Nueva Cronica y Buen Gobierno" Tomo I. Edición y prólogo, Franklin Pease G. Editorial Fondo de Cultura Económica.

IMAGEN N° 31



DEL COMO DANZABAN LOS PUEBLOS DEL CONTISUYO EN LAS FIESTAS. - Las poblaciones del Contisuyo poseían trajes típicos característicos del Contisuyo.
FUENTE: POMA DE AYALA, Guamán. 1615. "Nueva Cronica y Buen Gobierno" Tomo I. Edición y prólogo, Franklin Pease G. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. Año 1942. Pág. 246.

2.4.3. COMUNICACIÓN Y ABASTECIMIENTO DE RECURSOS MARINOS

El sistema vial andino fue de mucha necesidad para la comunicación y el abastecimiento de recursos marinos en el Tahuantinsuyo; esta región abastecía del spondilus, caracolas, pescado y la arena; como así se demostrará a continuación.

2.4.3.1. COMUNICACIÓN

La comunicación se instauró y consolidó a través de la red vial caminera donde las poblaciones conquistadas mantenían relación constante con el Cusco.

El cronista Huamán Poma de Ayala refiere que:

“Caminos reales Capac Ñan Guamani, que en tiempo de los incas había seis caminos reales con sus atajos; el primero, camino real por el arenal de la Mar del sur por los llanos”... “puesto que los incas y su legua y medida amojonaban señalando cada ánimo de ancho cuatro varas y por los dos lados puestas piedras, que va derecho, que no han hecho en todo el mundo los reyes como el inca y tenía puestos sus guamanies y tambillos, casa donde se aposentaba, y en cada provincia su jurisdicción hacia camarico, y daban recaudo a los principales capitanes y en cada uno había chasques y mucho recaudo.”⁸³

Bernabé Cobo también menciona:

“Si en estos pueblos grandes y otros muchos pequeños que caía en estos caminos reales o no muy desviados de ellos, había tambos y depósitos bien provistos en cada jornada, de cuatro a seis leguas, aunque fuese despoblado y desierto. En ellos se alojaban los ejércitos gobernadores y demás ministros reales y de los depósitos que en ellos había del inca, se les daba de comer y de todo demás, que había menester, y los gobernadores que residían en las cabezas de provincias tenían especial cuidado de mandar los pueblos tuviesen muy bien recaudo en ellos.”⁸⁴

Aquí los cronistas nos dan una clara idea de la ruta que seguía en camino del Contisuyo el cual se dirigía hacia el arenal del Mar del sur, asimismo menciona que por la trayectoria del camino se hallaban Guaránies y tambos que se caracterizaban por ser lugares de descanso abastecidos de alimentos que mantenían en constante comunicación al Tahuantinsuyo donde la población cumplía funciones específicas en la administración del estado, en estos sitios el

⁸³ OB. CIT. POMA DE AYALA, Guamán. Año 1942. Pág. 288.

⁸⁴ OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pág. 119.

inca y su sequito real descansaban después de recorrer o visitar diferentes pueblos y etnias.

Bernabé Cobo refiere:

“...fuera de los tambos y depósitos, había en estos dos caminos reales a cada cuarto de legua hechas unas chozas o casillas de dos en dos, arrimadas al camino, una frente a otra, y eran no mayores de los que bastaba para caber en cada una dos personas. La materia y forma de que las hacían era diferente en diferentes tierras... en cada dos que estaban juntas al trecho dicho, había cuatro ordinarios. Estos hacían oficio de correo y postas, que con incomparable presteza llevaban a los gobernantes y caciques de todo el reino las órdenes y mandatos del inca... los dos indios que asistían en cada chozuela, llamada de ellos chuclla, el uno estaba en vela mientras su compañero reposaba sucediéndose el uno al otro por cuartos...”⁸⁵

Así también el Inca Garcilaso de la Vega comenta:

“...Para cual camino tenían a cada cuarto de legua cuatro a seis indios mozos y ligeros, los cuales estaban en dos chozas para repararse de las inclemencias el cielo...”⁸⁶

Juan de Matienzo señala:

“... ponían por los caminos chasquis (que quiere decir correo de a pie) que corría cada uno media legua y tenían sus chozas en el camino que hoy día duran, aunque no tan bien aderezadas como antes...”⁸⁷

Como mencionan los cronistas referidos en el camino real también se construyeron casitas o chozas de control una frente a otra donde podían descansar hasta dos personas que servían para brindar seguridad en ellas descansaban los chasquis cada una de ellas se hallaban construidas a media legua del camino o cada cuarto de legua los cuales formaban parte del sistema comunicación.

Como se demuestra los caminos reales pasaban por pueblos grandes con los que se mantenía procesos de comunicación y traslado de productos del Contisuyo constante el camino unía pueblos y sociedades confederadas abriendo paso a la conquista territorial a través de la red que también se hallaba integrada por caminos ceremoniales y secundarios de acercamiento a las

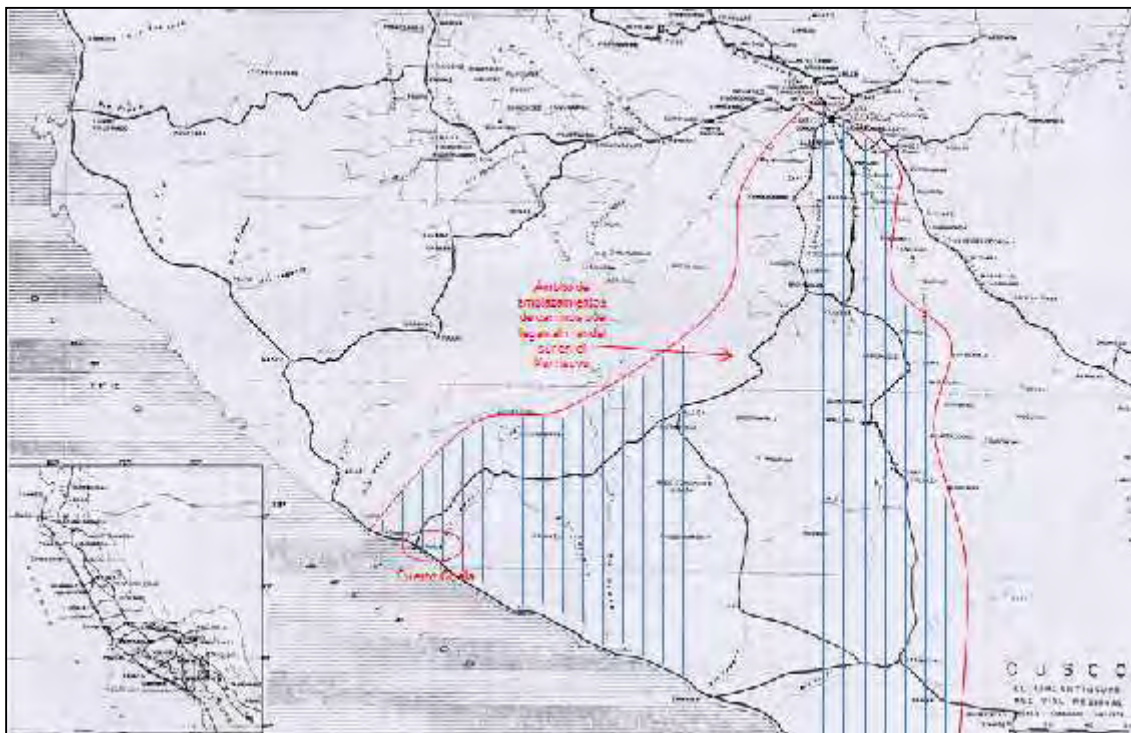
⁸⁵ OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pág.119.

⁸⁶ OB. CIT. GARCILASO DE LA VEGA, Inca. Año 2009. Pag 279.

⁸⁷ DE MATIENZO, Juan. 1567. “Gobierno de Perú”. Instituto Frances de Estudios Andinos. Lima-Perú. Año 1967. Pág. 255.

huacas y deidades del mundo andino que formaron parte de la cosmovisión de vida y religión de la civilización inca.

IMAGEN N° 32



MAPA DE LA TRAZA URBANA DEL CAMINO REAL DEL CONTISUYO. - El mapa destaca la traza urbanística de las poblaciones del Contisuyo.
FUENTE: AGURTO CALVO, Santiago. "Cusco: la traza urbana de la ciudad inca". Año 1980. Pag.177-178.

2.4.3.2. ABASTECIMIENTO DE RECURSOS MARINOS

El Qhapaq Ñan al Contisuyo abasteció al Cusco de recursos marinos, que trasladaban los chasquis en cada suyo:

2.4.3.2.1. DEL SPONDILUS, CARACOLAS Y PESCADO.

Este recurso fue abastecido por las poblaciones del Contisuyo siendo el spondilus y las caracolas muy importantes para la realización de ofrendas y sacrificios que se realizaban a las deidades y huacas del Tahuantinsuyo, y el pescado alimento de alto valor nutricional que no faltaba en la dieta de los incas el cual era también abastecido.

Felipe Guamán Poma de Ayala menciona:

"Hatun Chasqui (postillon principal), churo mullo chasqui (que trae caracol): estos chasqueros (mensajeros) gobernaba este reino y era hijo de curaca fiel y liberal. Y tenía una pluma quitasol

de blanco en la cabeza y traía porque le viese lejos el otro chasque. Y traía su trompeta pututo, para llamar que estuviera aparejado, llamándole con la guaylla quipo (trompeta) y por arma traía chambi (porra) y uaraca (honda). Este chasquero se pegaba del Ynga y comía del depósito del Inca en este reino. El dicho churo chasque estaba puesto de media legua porque fuese a la ligera. Dicen que el caracol, de hacia nuevo reino que llaman tumi llegaba vivo al Inca al Cuzco y el dicho hatun chasque de cosa pesadas traía de a una jornada, que estos le llamaban hatun chasque.”⁸⁸

Guamán Poma hace referencia al Hatun Chasqui y al Churo Mullo Chasqui mensajeros hijos de curacas fieles y libres que se distinguían por llevar una pluma color blanco en la cabeza para que sean vistos desde lejos, llevaban su pututo, porra y honda; el Churú mullu chasqui era un chasqui especial e importante que transportaba los productos marinos y hacia llegar vivo la caracola y el spondilus al cual se le llamaba tumi con el cual avizoraban los presagios para el Tahuantinsuyo este recurso era muy valioso para los incas; así también observamos que el Hatun Chasqui venía cargado de las cosas pesadas como productos y recursos marinos; que los pueblos del Contisuyo proveían al Cusco, fue el medio de comunicación utilizado por los chasquis; mensajeros del Contisuyo que llevaban el spondilus, el gobernante para que este pueda comunicarse con las divinidades del Tawantinsuyo.

Bernabé Cobo, menciona como los incas consumían el pescado:

“... También usaban los Incas de los correos y postas cuando se les antojaba alguna cosa de particular regalo que se había de traer de lejos: como si estando en el Cuzco apetecían pescado fresco de la mar; y poniase en ejecución su voluntad con tanta presteza, que con estar aquella ciudad más de setenta leguas de la mar, le traían el pescado muy fresco en menos de dos días. Llevaban estos chasques una señal para ser conocidos y que se diese crédito al recaudo que llevaban.”⁸⁹

Juan Santa Cruz Pachacuti Salkamayhua menciona como Pachacutec al conquistar los pueblos del Contisuyo trajo al Cusco una Vallena:

“Al fin el dicho Pachacuti y ngayupangui se parte para las conquistas de los Condesuyos, yendo por el Collao, en donde topa con los yndios Ccoles y Camanchacas, grandes hechiceros, y de allí baja por Ariquepay, passa a Chacha y Atunconde y a los Chumpivillcas, y de allí a Parinacocha y de allí a Camana, y le da vuelta a su ciudad por los Aymaraes y Chillques y Papres; y entra al

⁸⁸ OB. CIT. POMA DE AYALA, Guamán. Año 1942. Pág. 176.

⁸⁹ OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pág. 119.

Cuzco y hace fiesta, y entonces dicen que metió al Cuzco mucha suma de plata y oro y una vallena.”⁹⁰

Ricardo Reyes menciona sobre el Contisuyo:

“Es la tradicional muy mentada ruta del pescado para el Inka. Este camino de leyenda se inicia en un sitio arqueológico, evidentemente orientado a la extracción y almacenamiento de productos del mar y hoy conocido por el turismo como “Puerto Inka”, en la quebrada de la vaca más correctamente Guaca, en la costa norte de Arequipa se dirige como trazado de una regla en el mapa directamente hacia el ombligo del mundo prehispánico.”⁹¹

Los estudios arqueológicos en el sitio arqueológico de Quebrada de la Vaca o Puerto Inka en Arequipa de Hermann Trimborn demuestran el descubrimiento de productos marinos como: “conchales, moluscos y demás recursos marinos que fueron de uso común en las aldeas y ciudades prehispánicas de la costa peruana y que se hallan en dirección al Contisuyo.”⁹²

Los chasquis del Contisuyo traían los productos marinos con tanta rapidez que llegaban en dos días al Cusco siendo la única ruta cercana al mar es así como podemos deducir que Pachacútec luego de haber visitado y confederado el Contisuyo llega cargado de oro, plata y una ballena; recurso marino que existía en estos territorios y fue ofrecido al gobernante en señal de agradecimiento, lealtad y reciprocidad. Para los incas fue importante tener el pescado como alimento, así como el spondilus, las caracolas o pututos; siendo de mucha utilidad para la cosmovisión andina y evidencia de ello es el complejo Arqueológico de Puerto Inca en Arequipa en donde se halló restos de recursos marinos en las excavaciones realizadas.

Como se observa los chasquis fueron los mejores canales de comunicación que existió en el tahuantisuyo ellos eran estratificados y clasificados por el tipo de comunicación o encargo que traían, recorrieron los cuatro caminos reales, traendo los bienes mas preciados para el inca.

⁹⁰ LOC. CIT. DE SANTA CRUZ PACHACUTI YAMQUI SALCAMAYGUA, Juan.

⁹¹ ESPINOZA REYES, Ricardo. “La Gran Ruta Inca – El Qhapaq Ñan”. Primera Edición Editorial Petroperú. Lima-Perú. Año 2002. Pág. 208.

⁹² PAG. WEB: <https://www.deperu.com/cultural/sitios-arqueologicos/complejo-arqueologico-quebrada-de-la-waca-o-puerto-inca-2680>.



HATUN CHASQUI CHURU MULLO CHASQUI CURACA. - La identificación del chsqvi de la region del Contisuyo era valorado y muy reconocido y traía un atuend especial.
FUENTE: POMA DE AYALA, Guamán. 1615. "Nueva Corónica y Buen Gobierno" Tomo I. Edición y prólogo, Franklin Pease G. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. Año 1942. Pág. 246.

2.4.3.2.2. DE LA ARENA

El Contisuyo también abasteció de la arena con fines útiles y religiosos.

Juan Polo de Ondegardo refiere que:

"...E ansi afirmaban que toda aquella plaza del Cuzco le sacaron la tierra propia y se llevó a otras partes por cosa de gran estima, y la hincharon de arena de la costa de la mar como hasta dos palmos y medio, en algunas partes más"... "lo cual se ha sacado mucha cantidad, que todo lo hemos visto, desta arena estaba en toda la plaza cuando yo fui aquella ciudad, así fue verdad que aquella arena se trajo de ellos afirman y tienen puestos en sus registros, paréceme que será así que toda la tierra junta tubo necesidad de entender en ello, porque la plaza es grande y no tiene número las cargas que en ella entraron; y la costa por o más cerca esta más de noventa leguas a lo que creo y cierto yo me satisfice, porque todos dicen que aquel genero de arena le hay hasta la costa; que yo hice toda la información posible, ansi entre indios como entre

españoles, inquiriendo la razón de haberla traído, dicen haber sido por reverencia del Tizibiracocha, a quien ellos dirigen principalmente sus sacrificios y le envían las cenizas de ellos por aquellos dos ríos que salen del Cuzco en cada una y con aquella solemnidad de los brazos cantares de que se hizo relación en la fiesta del Raymi”.⁹³

Víctor Angles Vargas interpreta y menciona que:

“El Cusco se imponía ... y lo que fuera tremedal resulto territorio escogido para la nobleza, se había trazado la plaza más grande conocida por entonces y a sus lados formando marco se alzaban ya algunos edificios. Y luego los ejércitos imperiales en su avance al poniente llegaron al mar del Océano pacifico fue el límite occidental de sus conquistas... construían acueductos puentes y caminos... ejércitos de trabajadores costeños en largas caravanas fraternales con el alimento y vestido de los tambos imperiales y la perspectiva de alcanzar el honor de llegar a la capital del mundo Tahuantinsuyano avanzaron a Cusco sobre magnificas calzadas bajo la dirección de los orejones portando saquillos de arena que depositaban en la plaza principal, fue tal la magnitud de la empresa que se consiguió el piso de la enorme plaza en una o dos varas y según otros varios palmos. El traslado de esa arena de mar tuvo dos motivos; uno que los pueblos vencidos reconozcan el vasallaje a Cusco y otro mejorar el piso de la plaza y elevarlo de nivel.”⁹⁴

El cronista Juan Polo de Ondegardo testigo presencial nos da evidencia de la existencia del recurso marino de la arena que abundaba en la plaza mayor del Cusco donde su dimensión y altura llegaba hasta dos palmos y medio, y en sus averiguaciones se da cuenta que este espacio era la de mayor importancia religiosa donde los incas adoraban, veneraban y rendirán culto a sus divinidades; la arena como se muestra era un elemento marino sagrado que se hallaba en las costas del Océano Pacífico lugar donde creían los incas que moraba y vivía Teqsiwiracocha; en el Cusco la arena simbolizaba la presencia de Wiracocha y fue de mucha utilidad religiosa, fue traído del Contisuyo que se ubicaba a noventa leguas del Cusco como mencionan los cronistas.

El Qhapaq Ñan al Contisuyo fue la única ruta cercana que llevaba hacia las costas del pacífico por tanto este recurso marino fue trasladado de la región del Contisuyo y evidencia de ello es el sitio arqueológico de Quebrada de la Vaca o Puerto Inka que en la actualidad está ubicada en el distrito de Chala, en la provincia de Caravelí, en el Departamento de Arequipa, a orillas del mar este

⁹³ OB. CIT. POLO DE ONDEGARDO, Juan 1571. Año 1916. Pág. 22

⁹⁴ ANGLÉS VARGAS, Víctor. “Historia del Cusco Incaico. Tomo I. Cusco-Perú”. Editorial Industrial grafica S.A. Año 1983. Lima-Perú. Pág. 75-78.

lugar pertenece a uno de los sitios asociados al Qhapaq Ñan al Contisuyo y en ella se han descubierto restos arqueológicos precerámicos e incas que datan de una antigüedad de 4,000 a.C. y que fue habitada entre los siglos XIII y XV; descubierta en 1,905 por el investigador Arqlgo. Max Uhle y fue redescubierta por Von Hagen en 1954. “El complejo arqueológico está integrado por construcciones de piedra canteada y unida con argamasa de arcilla con espacios habitacionales, terrazas, restos de enterramientos, chullpas, tumbas, plazas ceremoniales, colcas o depósitos semi-subterráneos y subterráneos de forma circular así como tumbas semi-subterráneas y subterráneas, tumbas unipersonales o multipersonales de falsa bóveda y trabajos de piedra y mortero, típicas hornacinas trapezoidales con puertas, callejuelas y pirwas; y la presencia del camino inca del Contisuyo; que por dichas características solo se asemejan a un Tambo”.⁹⁵

Por tanto, este lugar y los demás sitios alrededor de este complejo arqueológico demuestran que la arena, el pescado, spondilus y demás recursos marinos fueron trasladados hacia el Cusco con fines de garantizar la alimentación, y culto a las deidades andinas como Wiracocha. El Contisuyo fue importante para los incas, fue la primera red vial en construirse y considerada una ruta sagrada que abastecía del spondilus, caracolas, arena y el pescado.

IMAGEN N° 34



MAPA DE UBICACIÓN DE PUERTO INCA. - Lugar que demuestra la existencia de y/o traslado de elementos marinos y otros que realizaban las poblaciones del Contisuyo al Cusco.
FUENTE: Pág. Web. <https://www.arqueologiadelperu.com.ar/puerto inca.htm>

⁹⁵ PLAN DE DESARROLLO REGIONAL CONCERTADO Parte Prospectiva. Primera Etapa del Diseño Conceptual. actualizado de la Región Arequipa 2013 al 2010. Pág. 53.

IMAGEN N° 35



COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE PUERTO INCA O QUEBRADA DE LA VACA.- Lugar que demuestra la existencia de y/o traslado de elementos mairnos y otros que realizaban las poblaciones del Contisuyo al Cusco.
FUENTE: Pág. Web. <https://www.deperu.com/cultural/sitios-arqueologicos/complejo-arqueologico-quebrada-de-la-waca-o-puerto-inca-2680>.

IMAGEN N° 36



COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE PUERTO INCA O QUEBRADA DE LA VACA. - Lugar que demuestra la existencia de y/o traslado de elementos mairnos y otros que realizaban las poblaciones del Contisuyo al Cusco.
FUENTE: Pág. Web. <https://www.antiguoperu.com/2014/03/un-camino-inca-junto-al-mar.html>

CAPITULO III

SITIOS ASOCIADOS AL QHAPAQ ÑAN DEL CONTISUYO TRAMO CUSCO-CCORCA

La construcción del sistema vial en el Tahuantinsuyo estuvo asociados a espacios de culto como: (ushnus, huacas, apachetas), viviendas (recintos incas), centros de producción (tambos, canchas, andenes), de articulación (puentes), cumpliendo las siguientes funciones: Económica: Por el intercambio de productos agrícolas, camélidos y productos marinos como el spondilus o mullu, caracolas, chaquiras y el pescado. Política: Para la hegemonía y el control de los pueblos conquistados del Contisuyo. Social: Para la unión y confederación de los pueblos conquistados con los caminos y puentes. Religioso: La red vial y los sitios asociados formaron parte de la cosmovisión andina siendo un nexo de comunicación entre el hombre y sus deidades. Militar: Para la defensa del Tahuantinsuyo. Administrativa: Para la distribución de funciones que garanticen el control hegemónico del Tahuantinsuyo.

Pedro Cieza de León, menciona que:

“Y así todo el tiempo, por todos los caminos reales fueron hechas de media legua a media legua, poco más o menos, casas pequeñas bien cubiertas de paja y madera; y entre las sierras estaban hechas por las laderas y peñascos de tal manera que fueron los caminos llenos destas casas pequeñas de trecho a trecho, como es dicho de eso y mandose que en cada una de ellas

estuviesen los indios con bastimentos y que estos indios fuesen puestos por los comarcanos y que no estuviesen estantes sino, de tiempo a tiempo que fuesen unos y viniesen otros. Por cada provincia se tenía cuidado de poblar, las postas que caían en sus términos y lo mismo hacían en los desiertos campos y sierras de nieve los que estaban más cerca del camino ... Y tal orden hubo en esto que no fue menester más mandarlo para nunca dejarlo de hacer mientras los incas reinaron..."⁹⁶

Como menciona el cronista por todos los caminos reales existían en cada media legua casas pequeñas los cuales se hallaban en la proyección del camino, así como tales estructuras se hallaban en la proyección del camino también había otros espacios que en el desarrollo de la investigación se demostrara.

Santiago Agurto Calvo menciona que:

"La existencia de estructuras de comunicaciones, el alojamiento y el abastecimiento estatal a lo largo de los caminos contaban con una infraestructura que los complementaba adecuadamente y permitía su permanente funcionamiento."⁹⁷

José Canziani indica que:

"...Los caminos se encontraban plagados de establecimientos principales y menores los cuales servían para darle soporte logístico y garantizar la operatividad del propio camino, proporcionando instalaciones que brindaban alojamiento y alimentación a los caminantes, depósitos y corrales. Además, estas instalaciones podrían constituirse como una sede administrativa temporal."⁹⁸

En la red vial al Contisuyo existían sitios o espacios que estuvieron asociados al camino real y su funcionamiento permitía la constante comunicación en el Tahuantinsuyo organizados y distribuidos con previsión y planificación, en la actualidad dichos espacios han desaparecido o se han transformado, o ya no queda ninguna evidencia sin embargo es posible hacer una reconstrucción histórica a través de los testimonios que nos brindan los cronistas y demás investigaciones a fin de conocer que sitios estuvieron existieron y estaban asociados al Qhapaq Ñan al Contisuyo tramo Cusco-Ccorca.

⁹⁶ OB. CIT. CIEZA DE LEON, Pedro. Año 1967. Pag- 26.

⁹⁷ OB. CIT. AGURTO CALVO, Santiago. Año 1987. Pág. 35.

⁹⁸ CANZIANI AMICO, José. "Ciudad y territorio en los Andes: Contribuciones a la Historia del Urbanismo Prehispánico" Lima- Perú. Año 2009. Págs. 498-508.

3.1. PRIMER TRAMO: PLAZA DE ARMAS (CUSCO) – PUQUIN (SANTIAGO).

El primer tramo se inicia en la Plaza de Armas del Cusco que está a una altitud de 3,339 m.s.n.m. y se dirige hacia el sector de Puquin donde se halla el sitio Arqueológico de Puquin que está a una altitud de 3,900 m.s.n.m.

3.1.1. CARACTERIZACIÓN DEL PRIMER TRAMO

La red vial se caracteriza por tomar dirección en línea recta al sur-oeste y parte desde la Plaza de Armas del Cusco y toma dirección hacia las calles Mantas, Márquez, plaza San Francisco, Calle Hospital donde se evidencia muro inca de tipo poligonal almohadillado en las construcciones de las casas viviendas y continua el camino hasta la calle Umachata, el Puente de Chaquillchaca o Almudena llegando a la calle Malampata y toma ascenso hasta la Avenida Antonio Lorena desplazándose por los Asentamientos Humanos de La Pradera, Hermanos Ayar, Primero de Diciembre, hasta llegar al sector de Puquin donde se halla el sitio arqueológico de Puquin; la geomorfología del lugar es de ladera pronunciada en la trayectoria del camino se hallan estructuras urbanas modernas con evidencia de muros líticos.

IMAGEN N° 37



VISTA AEREA DE LA PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO.- Centro geopolítico y religioso del Tahuantisuyo lugar sagrado para las poblaciones del Contisuyo.
FUENTE: Pág. Web. <https://www.arqueologiadelperu.com/tag/inti-raymi/?print=print-search>.

IMAGEN N° 38



CALLE MANTAS.- Lugar por donde proyecta el Qhapaq Ñan del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 39



CALLE MANTAS – LUGAR DONDE HALLA LA SEÑALIZACION DE LOS CUATRO SUYOS.- Señalización al Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 40



VISTA DEL ARCO DE SANTA CLARA.- Lugar donde proyecta el Qhapaq Ñan al Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 41



FRONTIS DEL COLEGIO CIENCIAS.- Lugar donde proyecta el Qhapaq Ñan al Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 42



CALLE HOSPITAL – CASONAS CON PRESENCIA DE MUROS LITICOS FRENTE A LA PLAZOLETA DE SAN PEDRO.- Lugar donde proyecta el Qhapaq Ñan al Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 43



PUENTE DE ALMUDENA O CHAQUILLCHACA.- Lugar donde proyecta el Qhapaq Ñan al Contisuyo.
FUENTE: Propia de Tesista.

IMAGEN N° 44



ASCENSO DE LA CALLE MALAMPATA.- Lugar donde proyecta el Qhapaq Ñan al Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 45



SITIO ARQUEOLOGICO DE PUQUIN.- Lugar donde proyecta el Qhapaq Ñan al Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

3.1.2. SITIOS ASOCIADOS AL PRIMER TRAMO: PLAZA DE ARMAS (CUSCO) – PUQUIN (SANTIAGO).

Los sitios asociados en el primer tramo de estudio serán considerados por la denominación o toponimia original que habrían poseído en los años 1430-1530.

3.1.2.1. HAWKAYPATA

El Hawkaypata fue el lugar más importante e imponente del Tahuantinsuyo, en el cual se hallaban todas las construcciones más importantes era el centro de todo el Tahuantinsuyo considerada ciudad metrópoli y espacio sagrado donde las poblaciones de los cuatro suyos se rendían por su imponente belleza.

Pedro Cieza de León menciona:

“En el comedio cerca de los collados della, donde estaba lo mas de la población, había una plaza de buen tamaño, la cual dicen que antiguamente era tremedal o lago, y que los fundadores con mezcla y piedra lo allanaron y pusieron como ahora esta. Desta plaza salían cuatro caminos reales.”⁹⁹

Como se evidencia el Haywappata ostentaba una gran extensión superficial en su tamaño así mismo hace mención que antiguamente era un tremedal o lago el cual fue demostrado su existencia a través de los descubrimientos arqueológicos, los incas la allanaron y dispusieron que de ella partieran los cuatro caminos reales.

Asimismo, el cronista Polo de Ondegardo menciona:

“E así afirmaban que toda aquella plaza del Cuzco le sacaron la tierra propia y se llevó a otras partes por cosa de gran estima, y la hincharon de arena de la costa de la mar como hasta dos palmos y medio, en algunas partes más”... “e si fue verdad que aquella arena se trajo ellos afirman e tienen puestos en sus registros, pareceme que será así que toda la tierra junta tubo necesidad de entender en ello, porque la placa es grande y no tiene número las cargas que en ella entraron; y la costa por o más cerca esta más de noventa leguas a lo que creo; y cierto yo me satisfice, porque todos dicen que aquel genero de arena ne le ay hasta la costa.”... “ansi entre yndios como entre espanoles, inquiriendo la razón de haberla traído, dicen haber sido por reverencia del Tizibiracocka, a quien ellos dirigen principalmente sus sacrificios y le envían las cenizas dellos por aquellos dos ríos que salen del Cuzco”... “y lo principal fue quitarles la

⁹⁹ OB. CIT. CIEZA DE LEON, Pedro. Año 1946. Pág. 71.

reverencia grande que se tenía a aquella plaza por esta razón: la orden que dicen los viejos que tuvieron en traerla fue por tambos e provincias, acudiendo toda la tierra al camino real, e cada provincia la ponía e llevaba por sus términos, lo cual se les mandaba hacer en tiempos desocupados; e así no solamente en el Cuzco, pero en todo el reino se tuvo gran veneración a esta placa; por esto e por las fiestas e sacrificios que en ella se hacían de ordinario por la salud del todo el reino, reservadas solamente a los incas, que por haberlo tratado en su lugar no se hace relación.”¹⁰⁰

Como menciona el cronista en el Hawkaypata lugar considerado como el centro urbano del poder político, social, económico, administrativo, militar y religioso del Tahuantinsuyo fue cubierta de arena asimismo el cronista menciona que se tenía hasta los registros del ingreso de las cargas de arena que se trajeron de la costa que se hallaba cerca a más de noventa leguas del cusco, cuya distancia solo nos hace referencia a las costas del pacífico que se halla en la región del Contisuyo, lugar de donde se trajo la arena por la distancia que menciona el cronista y fue utilizada para allanar el Hawkaypata lugar sagrado y de veneración a las deidades andinas donde se pedía clemencia, se imploraba, se lloraba, se rogaba y se celebraba; la arena recurso marino sagrado fue traída por los tambos y provincias como parte de las ofrendas que se hacían, llevándose toda la tierra de los caminos reales

El Hawkaypata fue el centro de poder y hegemonía de todo el Tahuantinsuyo por tal razón fue ordenado que en ella se construyeran nuevas edificaciones sobre la base de la destrucción de las construcciones andinas sin respetar las creencias y su cosmovisión humillando y estigmatizándose como bárbaros e incivilizados generando en nuestra sociedad andina el trauma social del rechazo y la humillación a los saberes y culto religioso que poseía el hombre andino.

En referencia al retiro de la arena del Hawkaypata nos menciona Polo de Ondegardo testigo presencial que:

“e así yo la hice quitar toda, que fue grandísima cantidad, e la ygualemos con otra tierra, lo qual alla por sus opiniones sintieron los yndios en extremo y no lo pagaron mal si lo pusieramos en precio el dejar la placa como se estaba, que despues que lo entendi, la di de mejor voluntad a la yglesia; y no hay duda sino que valio mas de quatro mil castellanos porque mucho mas le costara traer y no de provecho y con ella hice quatro puentes de cantería en el mismo rio de la ciudad, en que se ahorro mucho trabajo e costa por que fue muy gran cantidad, e otras obras

¹⁰⁰ OB. CIT. POLO DE ONDEGARDO, Juan 1571. Año 1916. Págs. 22-23.

que allí se hicieron de provecho; e lo principal fue quitarles la reverencia grande que se tenya a aquella placa.”¹⁰¹

El cronista nos menciona como fue que hizo retirar toda la arena que existía en el Hawkaypata y la tierra fue igualada donde la población andina sintió gran tristeza y es allí donde el cronista comprende el culto sagrado que poseía el Hawkaypata razón por la que ordeno su retiro y dispuso su donación a la iglesia con la que se realizó la construcción de templos y cuatro puentes así como otras obras con el principal objetivo de quitar toda reverencia y culto que se tenía al Hawkaypata.

Cristobal de Molina (Chileno) nos refiere que:

“Hernando Pizarro, las cuales pidió el y el Adelantado se las concedió, con que no innovase en lo de la ciudad con desacer los puentes que estaban hechas ni se fortificase más de lo que estaba, y de esta manera paso aquel día y otro en los cuales llovía mucho y el aposento donde estaba el Adelantado y los suyos, estaba hecho una cienaga. Fue el dicho una noche al Adelantado como Hernando Pizarro mandaba deshacer a mucha prisa los puentes, y sabido por los Almagros, apercibense y por tres o cuatro partes acometen a entrar en la ciudad.”¹⁰²

El Hawkaypata estaba dividida por el río Saphy sobre ella había varios puentes incas que la unían con el Cusipata, los cuales fueron destruidos por Hernando Pizarro para que los almagristas no entrasen en la ciudad del Cusco momentos en los que Pizarristas y Almagristas se disputaban el poder también se destruía el Hawkaypata, es así como podemos tener evidencia de la existencia de esta plaza sagrada e imponente que fue sometida al proceso de extirpación de las idolatrías que tenía el hombre andino según el pensamiento de los españoles el cual dejó el trauma social de una violenta invasión, y de resistencia al nuevo orden colonial, donde la sumisión y adaptación social posibilitó el exterminio y olvido de la historia y la cosmovisión de nuestra sabia civilización andina.

¹⁰¹ OB. CIT. POLO DE ONDEGARDO, Juan 1571. Año 1916. Págs. 22-23.

¹⁰² DE MOLINA, Cristóbal. (El Almagrista) 1553. “Relación de muchas cosas acaecidas en el Perú”. Biblioteca de Autores Españoles, Tomo 209 (Crónicas Peruanas de Interés Indígena), Editorial Atlas. Madrid-España. Año 1968. Pág. 30.

IMAGEN N° 46



ILUSTRACION DEL CUSCO EN EL EPOCA INCA. - Rio Saphy elemento divisoria entre el Cusco y el Contisuyo.
FUENTE: Pág. Web: <http://kokocusco.blogspot.com/2014/02/canalizacion-inca-del-rio-saphy.html>.

IMAGEN N° 47



PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO EN EL CUADRO DE MONROY ANTES DEL TERREMOTO DE 1650.- El Cusco en la época colonial y la proyección del Qhapaq Nan al Contisuyo.
FUENTE: Pág. Web: <http://kokocusco.blogspot.com/2011/07/el-apache-de-la-pileta-de-la-plaza-de.html>:

IMAGEN N° 48



PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO EPOCA REPUBLICANA. - El Cusco en la época republicana y la proyección del Qhapaq Ñan al Contisuyo.

FUENTE: Pág. Web: <https://fotos.masinteresantes.com/hermosas-fotos-antiguas-de-la-ciudad-del-cusco-y-sus-sitios-arqueologicos/>: Cusco Revelado Fotografías de Max T. Vargas y Max Uhle y Martin Chambi, Editorial Biblioteca Nacional del Perú. 1ra Edición. Agosto 2017. Revista National Geographic hallada. Perú.

IMAGEN N° 49



PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO EPOCA REPUBLICANA. - .El Cusco centro geopolítico y religioso del Tahuantinsuyo.

FUENTE: Pág. Web. <http://kokocusco.blogspot.com/2011/07/el-apache-de-la-pileta-de-la-plaza-de.html>: Cusco Revelado Fotografías de Max T. Vargas y Max Uhle y Martin Chambi, Editorial Biblioteca Nacional del Perú. 1ra Edición. Agosto 2017. Perú.

IMAGEN N° 50



PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO EPOCA REPUBLICANA. - El Cusco centro geopolítico y religioso del Tahuantinsuyo.
FUENTE: Pág. Web. <http://kokocusco.blogspot.com/2011/07/el-apache-de-la-pileta-de-la-plaza-de.html>: Cusco Revelado Fotografías de Max T. Vargas y Max Uhle y Martin Chambi, Editorial Biblioteca Nacional del Perú. 1ra Edición. Agosto 2017. Perú.

IMAGEN N° 51



PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO AÑO 1912 CON LA ESCULTURA DE UN APACHE EN LA PILETA.- El Cusco centro geopolítico y religioso del Tahuantinsuyo.
FUENTE: Pág. Web. <http://kokocusco.blogspot.com/2011/07/el-apache-de-la-pileta-de-la-plaza-de.html>.

IMAGEN N° 52



PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO RETRATADO EN EL AÑO 1887.- El Cusco centro geopolítico y religioso del Tahuantinsuyo.
FUENTE: Pág. Web. https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_buildings_and_structures_in_Cusco#/media/File:Cuzco.jpg.- Fergon – La Tierra y el Hombre Descripción pintoresca de nuestro globo y de las diferentes razas que lo pueblan de Federico de Hellwald. Traducción de Don Manuel Aranda y Sanjuan. Editado en Barcelona por Montaner y Simón, Editores (Calle de Aragón nums 309 y 311) el año de 1887.

IMAGEN N° 53



LA PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO EPOCA REPUBLICANA. - El Cusco centro geopolítico y religioso del Tahuantinsuyo.
FUENTE: Pág. Web. <http://kokocusco.blogspot.com/2011/07/el-apache-de-la-pileta-de-la-plaza-de.html>.

IMAGEN N° 54



MURAL DE LA AV. SOL SOBRE LA CIUDAD DEL CUSCO.- Imagen de la ciudad del Cusco durante la época Republica.
FUENTE: Propia Tesista. Foto tomada de la lápida del mural que se halla en Av. El Sol mural elaborado por la Municipalidad del Cusco en el año 1984.

IMAGEN N° 55



LEYENDA DEL MURAL DE LA AV. SOL SOBRE LA CIUDAD DEL CUSCO. – El Cusco en los años 1650.
FUENTE: Propia Tesista. Foto tomada de la lápida del mural que se halla en Av. El Sol mural

3.1.2.2. USHNU DEL HAWKAYPATA

El Ushnu del Hawkaypata referida así por los cronistas se demuestra su existencia en los testimonios que dejaron los cronistas, el cual estuvo ubicado en el Hawkaypata y fue el centro divisorio de los cuatro suyos, destacándose las características que esta poseía y de cómo era venerada.

Cristóbal de Molina describe:

“...y en la plaza, en medio de ella, donde estaba el usnu de oro, que era a manera de pila, adonde echaban el sacrificio de la chicha, cuando venían hallaban que estaban a punto de guerra cuatrocientos indios alrededor de la dicha pila, vueltos los ciento el rostro al Collasuyo, que está al nacimiento del Sol, y otros ciento vueltos los rostros al poniente, que es el camino de Chinchaysuyo, y otros ciento el rostro al septentrión, que es el camino de Antisuyo, y cientos los rostros al mediodía, y tenían todos los géneros de armas que ellos usaban.”... “el usnu que, como dicho es, era a manera de pila de piedra forrada en oro, la cual tenía un agujero hecho de tal manera que llegaba a un albanal el cano que iba por debajo de tierra hasta las casas del Hacedor y el Sol y el Trueno”.¹⁰³

Pedro Cieza de León menciona:

“...en la gran plaza de la ciudad del Cuzco estaba la piedra de la guerra, que era grande, de la forma y hechura de un pan de azúcar, bien engastada y llena de oro; y salía el rey con sus consejeros y privados a donde mandaba llamar a los principales y caciques de las provincias, de los cuales los que entre sus indios eran más valientes para señalar por mandones y capitanes, sabido, se hacía el nombramiento.”¹⁰⁴

Pedro Pizarro comenta que:

“...Pues llenos estos birques, los derramaban en una piedra redonda que tenían por ídolo, en mitad de la plaza y hecha alrededor una alberca pequeña, donde se consumía por unos canos que ellos tenían hechos por debajo de tierra. Esta piedra tenía una funda de oro que encajada en ella y la tapaba toda, y asimismo tenía hecho una manera de buhuelo de esteras tejidas, redondo, con que la cubrían de noche” ... “Todas estas cenizas que quedaban de estos fuegos que hacían, las echaban en este pilón que digo estaba en mitad de la plaza y piedra redonda a manera de teta donde echaban la chicha.”¹⁰⁵

¹⁰³ OB. CIT. DE MOLINA, Cristóbal (El Cuzqueño). Año 1947. Pág. 7-8

¹⁰⁴ OB. CIT CIEZA DE LEON, Pedro. Año 1967. Pág. 29.

¹⁰⁵ OB. CIT. PIZARRO Pedro. Año 1978. Pág. 30

Juan de Betanzos menciona que Pachacutec dispuso se ponga en medio del usnu la replica de la deidas mas importante de todo el tauantinsuyo:

“Y para en que la gente común adorasen allá fuera, porque no habían de entrar allá dentro si no fuesen señores, y estos en el patio, hizo poner en medio de la plaza del Cuzco, donde ahora es el arolo, una piedra de la hechura de un pan de azúcar, puntiaguda para arriba y enforrada de una hoja de oro; la cual piedra hizo asimismo labrar el día que mando hacer el bulto del Sol, y esta piedra, para que el común adorase, y el bulto, en la Casa del Sol, los señores; la cual casa era reverenciada y tenido en gran reverencia, no solamente el bulto, más las piedras della y los sirvientes y yanaconas della eran tenidos por cosa bendita y consagrada.”¹⁰⁶

El Ushnu del Hawkaypata existio y los cronistas mencionan sobre las características que poseia al tener la forma de una pila forrada en oro en medio de ella un agujero, y fue protegida por cada cien personas que pertenecían a ejércitos de los cuatro suyos lo cual nos demuestra la trascendental importancia del culto y veneración que tuvo el ushnu en la plaza del Hawkaypata que por obra de Pachacútec se ordeno su culto para los cuatro suyos en representación o réplica al ídolo que había mandado hacer en el Coricancha el cual sostenia la representación y/o replica de la deidad más importante del Tahuantinsuyo que veneraban los señores y caciques de los cuatros suyos.

Farrington y Raffino y Vargas realizaron investigaciones arqueológicas y mencionan que:

“...En excavaciones arqueológicas realizadas por arqueólogos del Instituto Nacional de Cultura - Cuzco en la parte central del Haucaypata, junto a la pileta de la plaza de Armas, encontraron alineamientos de piedras de factura inca (Farrington y Raffino 1996) de estilo rústico (Vargas 2007) a tres metros de la superficie, asociados a figurinas de camélidos (de oro, plata, cobre y spondylus) halladas en un sector aledaño y a 80 cm. de la superficie pero la Municipalidad del Cusco y el Instituto Nacional de Cultura decidieron no continuar con los trabajos y cubrir todo lo hallado.”¹⁰⁷

Las investigaciones arqueológicas en referencia a la Plaza Central o Hawkaypata del Cuzco muestran la existencia de cimientos de muro de tres metros de profundidad y cuatro estatuillas zoomorfas de camélido en oro, plata,

¹⁰⁶ OB. CIT. DE BETANZOS, Juan. Año 1968. Pág. 26.

¹⁰⁷ REVISTA HAUCAYPATA. “Investigaciones Arqueológicas del Tawantinsuyo”. Enero- 2011. Año 1 – Numero 1. ¿Cómo era el ushnu de la plaza Haucaypata del Cuzco? Rodolfo Monteverde Sotil. Lima-Perú. 26/03/2019. Pág. 7.

cobre y spondilus orientados al suroeste o al Contisuyo lo que demuestra una vez más la importancia religiosa que poseía este suyo para los incas.

John Hyslop planteó su perspectiva, describiendo al ushnu como:

“...plataformas construidas al centro o al lado de las plazas en los tampus, con un carácter central principalmente en las actividades políticas, religiosas y militares. Fueron un eje de la vida ceremonial Inka y tuvieron un rol más público en provincias, por lo que estas plataformas fueron más grandes.”¹⁰⁸

El Ushnu del Hawkaypata fue el centro divisorio de los cuatro suyos y cumplió función, política, religiosa, social y militar y se hallaba compuesta de una plataforma de piedras y sobre ella la representación de la deidad mas importante del Tahuantinsuyo y a su alrededor las demás deidades andinas en ella se realizaban rituales y ceremonias importantes el Ushnu represento el centro de poder y hegemonía del Tahuantinsuyo.

IMAGEN N° 56



¹⁰⁸ HYSLOP, John. "Inka Settlement Planning". University of Texas Press, Austin. Año 1990. Pág. 17.



REPRESENTACIONES GRAFICAS DEL POSIBLE USHNU DEL HAWKAYPATA.- (La plaza de Armas del Cusco lugar donde se hallaba el Usnu del Hawkaypata)

FUENTE: Revista Haucaypata. Investigaciones arqueológicas del Tawantinsuyo. ¿Cómo era el ushnu de la plaza Haucaypata del Cuzco? Rodolfo Monteverde Sotil. Año 1 – Numero 1. Año 2011. Lima-Peru. Pág. 15.

3.1.2.3. CUSIPATA

El Cusipata en la actualidad plaza Regocijo fue el un espacio o sitio asociado al Qhapaq al Contisuyo, cuya extensión comprendía entre el Hawkaypata y el barrio de Quillipata, el cual se hallaba unida a través de puentes incas con el Hawkaypata,

El Inca Garcilaso de la Vega refiere que:

“Al poniente del arroyo está la plaza que llaman Cusipata, que es: andén de alegría y regocijo. En tiempo de los Incas aquellas dos plazas estaban hechas una; todo el arroyo estaba cubierto con vigas gruesas y encima de ellas losas grandes para hacer suelo, porque acudían tantos señores de vasallos a las fiestas principales que hacían al Sol, que no cabían en la plaza que llamamos principal; por esto la ensancharon con otra, poco menos grande que ella. El arroyo cubrieron con vigas, porque no supieron hacer bóveda”.¹⁰⁹

El Cusipata egún el cronista hace referencia al andén de la alegría y regocijo fue un espacio sagrado y complementario del Hawkaypata este sitio albergaba a todos los señores y curacas de los cuatro suyos y se hallaba unida al Hawkaypata a traves de puentes en este sitio se se realizaban tambien las fiestas principales.

El cronista Polo de Ondegardo en la relación de Ceques y Huacas al Contisuyo: menciona que el octavo ceque se llamaba la mitad Callao, y la otra mitad Collana, y tenía quince Guacas donde:

“La novena, Managuanuncaguaci, era una casa de una de las coyas o reinas, que estaba en el sitio que ahora tiene el convento de la Merced.”¹¹⁰

En referencia el cronista nos menciona sobre la existencia de espacio o sitio llamado “Managuanuncaguaci” la cual se halla en la relación de los Ceques y Huacas del Contisuyo siendo este lugar la vivienda de una coya muy importante; y se ubicaba en el actual sitio del Templo de La Merced.

¹⁰⁹ OB. CIT. GARCILASO DE LA VEGA, Inca. Año 2009. Pág. 359.

¹¹⁰ POLO DE ONDEGARDO, Juan 1571. Informaciones acerca de la religión y gobierno de los incas (2a. parte) Colección de Libros y Documentos Referentes a la Historia del Perú. Editorial Imprenta y Librería San Martín Lima-Perú. Año 1917. Pág. 199.

El Inca Garcilaso de la Vega también menciona que:

“Siguiendo el mismo viaje norte sur, sucede la plaza Cusipata, que hoy llaman de Nuestra Señora de las Mercedes; en ella están los indios e indias que con sus miserias hacían en mis tiempos oficios de mercaderes, trocando unas cosas por otras; porque en aquel tiempo no había uso de moneda labrada, ni se labró en los veinte años después; era como feria o mercado, que los indios llaman catu”¹¹¹

El Cusipata albergó a todas las poblaciones de los cuatro suyos, fue en este espacio donde el hombre andino también se dedicó al intercambio de productos o al trueque, esta actividad dinamizaba la economía así como mantenía vínculos sociales entre las poblaciones del Tahuantinsuyo.

Asimismo, Cristóbal de Molina al referirse a la fiesta del Citua Raymi menciona como los cientos de guerreros de los cuatro suyos que reunían en este espacio hacían alardes o ensayos de guerra para demostrar el poder militar y administrativo que poseía la civilización andina. Asimismo en esta plaza del Cusipata los extranjeros o poblaciones que venían al Cusco esperaban primero en este lugar hasta ser invitados por el Inca quien los recibía en el Capac Ushnu que se hallaba en el Hawkaypata.

El Cusipata como menciona el Inca Garcilaso de Vega cumplió un rol de dinamización social ya que el hombre andino se dedicaba al intercambio de productos y que dicha actividad continuó en la colonia manteniéndose rezagos de las actividades que realizaba en época inca al cual le denominaron “catu”.

Sra. Tomasa Maqui Huarcaya vecina del lugar refiere que:

“Esta plaza de Cusipata se conoce también como el lugar de la alegría, esta plaza era grande y la gente se dedicaba al comercio eso me decía mi abuelito venían de todas las comunidades a compartir, conversar y encontrarse”¹¹²

Como se observa el Cusipata fue un centro de dinamización económica, social, militar y administrativa que congregó a todas las poblaciones de los cuatro suyos en el cual se congregaron con recogimiento y alegría razón por la cual lleva el nombre de Cusipata y está ubicada y asociada a la red vial andina del Contisuyo.

¹¹¹ OB. CIT. GARCILASO DE LA VEGA, Inca. Año 2009. Pág. 359

¹¹² MAQUI HUARCAYA, Tomasa. Ficha de Entrevista de Investigación Histórica N° 02. F:15/07/2022. Cusco-Peru.

IMAGEN N° 58



CUSIPATA EPOCA REPUBLICANA. - Espacio dinamización económica, social, militar y administrativa que congreso a todas las poblaciones de los cuatro suyos.
FUENTE: Cusco Revelado Fotografías de Max T. Vargas y Max Uhle y Martin Chambi, Editorial Biblioteca Nacional del Perú. 1ra Edición. Agosto 2017. Perú.

IMAGEN N° 59



CUSIPATA EPOCA REPUBLICANA. - Espacio dinamización económica, social, militar y administrativa que congreso a todas las poblaciones de los cuatro suyos.
FUENTE: Cusco Revelado Fotografías de Max T. Vargas y Max Uhle y Martin Chambi, Editorial Biblioteca Nacional del Perú. 1ra Edición. Agosto 2017. Perú.

IMAGEN N° 60



CUSIPATA EPOCA REPUBLICANA. - Espacio dinamización económica, social, militar y administrativa que congreo a todas las poblaciones de los cuatro suyos.

FUENTE: Pag. Web. <http://kokocusco.blogspot.com/2014/05/historias-sobre-el-abandonado-hotel-de.html>
Cusco Revelado Fotografías de Max T. Vargas y Max Uhle y Martin Chambi, Editorial Biblioteca Nacional del Perú. 1ra Edición. Agosto 2017. Perú.

3.1.2.4. QUILLIPATA

Quillipata es otro de los sitios asociados al camino real del Contisuyo actualmente se halla en la Plaza San Francisco, colinda con la plaza del Regocijo o Cusipata este sitio aún posee la presencia de muros de aparejo celular en las viviendas destacando el muro del colegio Ciencias hasta el Colegio Franciscano de San Buena Ventura del Cusco y toda la calle Hospital constituida por elementos líticos que se ordenan de forma celular, de textura áspera que solamente se usan en canalizaciones, andenerías, contención de terrazas y cercos de canchas lo cual nos demuestra la actividad agrícola que poseía este espacio por la presencia de dichos muros y su construcción que eran característicos de espacios escalonados de andenerías que seguramente producían los productos que iban a ser parte del proceso de intercambio o trueque o de provisionamiento de alimento y productos para el tahuantinsuyo.

Inca Garcilaso de la Vega menciona que:

“Yendo con el mismo cerco, volviendo del poniente hacia el norte, había otro barrio, llamado Pichu. También estaba fuera de la ciudad. Adelante de éste, siguiendo el mismo cerco, había otro barrio, llamado Quillipata.”¹¹³

Según el Inca Garcilaso de la Vega este sector fue el barrio de Quillipata que hace referencia al “cernícalo” ave que habita en este lugar y canta en el amanecer cusqueño asimismo es evidente la existencia de andenes por los muros de piedra de aparejo celular, donde el Hawkaypata fue la ciudad metrópoli del Tahuantinsuyo estaba rodeada de espacios con producción agrícola, construidos con previsión y planificación para abastecer de alimentos al Tahuantinsuyo y generar la dinámica comercial del trueque y demostrar al mundo su sabia tecnología y dominio de la tierra; observándose la distribución territorial del Cusco se contempla en Quillipata un espacio ubicado en la trayectoria del Qhapaq Ñan al Contisuyo. En la actualidad podemos observar que se mantiene como uno de los jardines botánicos de plantas nativas del Cusco.

El Sr. Florencio Gamarra Ovalles poblador vecino del lugar refiere que:

“La plaza de San Francisco había siempre arboles y plantas antivas como chachacomo, queuña, llauili, kantu, retama y que existía el camino empedrado donde los estudiantes venían de Ccorca en sus burritos traendo papa, chuño y su merienda alla por los años 70”¹¹⁴

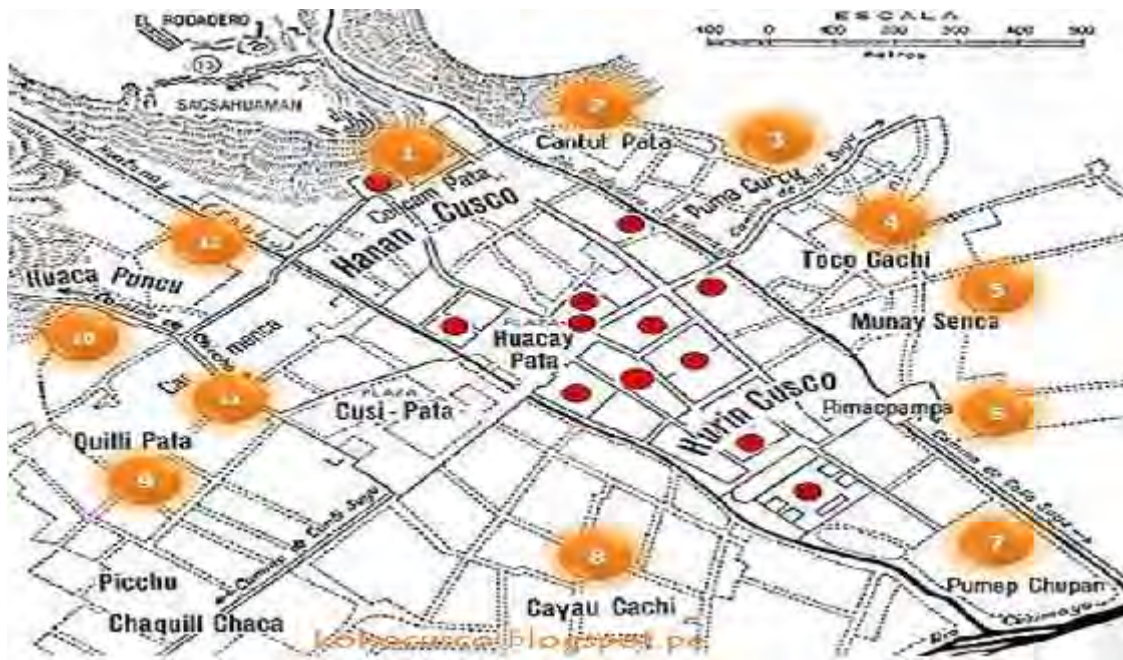
La presencia de los andenes que había en este sector demuestra que en este sector habias plantas nativas, ornamentales, medicinales y tubérculos como la papa, oca, lisas, aña; etc. y otras variedades donde los habitantes de las comunidades rurales como Ccorca poducian tuberculos siendo todo este sector óptimo para el cultivo de la papa.

Por lo que este sitio tuvo una función económica y administrativa por la producción agraria que abastecía de alimento a la población favoreciendo el intercambio de productos demostrando ante las poblaciones del Contisuyo y otros suyos el dominio de la tierra y su producción agraria.

¹¹³ OB. CIT. GARCILASO DE LA VEGA, Inca. Año 2009. Pág. 353.

¹¹⁴ GAMARRA OVALLES, Florencio. Ficha de Entrevista de Investigacion Historica N° 01. F:15/07/2022. Cusco-Peru.

IMAGEN N° 61



RELACION DE LOS DOCE BARRIOS INCAICOS DEL CUSCO.- Relacion del los barrios del Cusco según el Ingarcilaso de la Vega.
FUENTE: Pág. Web. <http://kokocusco.blogspot.com/2014/05/historias-sobre-el-abandonado-hotel-de.html>

IMAGEN N° 62



PLAZA SAN FRANCISCO DEL CUSCO AÑO 1934.-El barrio de Quillipata en la época inca.
FUENTE: Colección de fotos de Manuel Chambi captura con su cámara el primer vuelo de la empresa PANAGRA en el Cusco año de 1934, pasando sobre la Plaza de la ciudad foto tomada desde la bóveda del Templo de San Francisco.

IMAGEN N° 63



FACHADA DEL COLEGIO CIENCIAS ANTES DEL TERREMOTO DE 1650.- El barrio de Quillipata en la época inca.

FUENTE: Pág. Web: https://www.youtube.com/watch?v=DI4yLxHk_nw:

IMAGEN N° 64



FACHADA DEL COLEGIO CIENCIAS ANTES DEL TERREMOTO DE 1650. Fachada del Colegio de ciencias antes del terremoto de 1650. De lunes a viernes por las mañanas llegan algunos estudiantes en sus burros por eso les llamaban a los ciencianos burros. Tradición que tiene que ver con los estudiantes de Ccorca quienes venían a estudiar al colegio Ciencias en sus burros.

FUENTE: Pág. Web: https://www.youtube.com/watch?v=DI4yLxHk_nw: Fachada del Colegio de ciencias antes del terremoto de 1650.

IMAGEN N° 65



COLEGIO FRANCISCANO DE SAN BUENA VENTURA DEL CUSCO ANTES DEL TERREMOTO DE 1650.- Fachada del Colegio San Buena Ventura con evidencia de muro inca.
FUENTE: Pág. Web: https://www.youtube.com/watch?v=D14yLxHk_nw: En 1617 se construyó el Colegio Franciscano de San buena Ventura del Cusco.

IMAGEN N° 66



FACHADA LA CALLE HOSPITAL EPOCA REPUBLICANA. Fachadas de viviendas con evidencia de muro inca)
FUENTE: Cusco Revelado Fotografías de Max T. Vargas y Max Uhle y Martin Chambi, Editorial Biblioteca Nacional del Perú. 1ra Edición. Agosto 2017. Perú.

IMAGEN N° 67



LAPIDA DE LA PLAZA SAN FRANCISCO. - Lapida donde se recopila la importancia de la Plaza de San Francisco.
FUENTE: Propia Tesista

3.1.2.5. CHAQUILLCHACA

Chaquillchaca sector considerado como un barrio inca también fue un sitio asociados al camino real del Contisuyo en este barrio se hallaba un puente inca que formo parte de la expansión, control y dominio de la naturaleza por la accidentada topografía de los andes los puentes fueron obras públicas que sirvieron para unir y comunicar espacios geográficos, cruzar ríos, facilitar el intercambio de productos y la comunicación con los pueblos conquistados, teniendo una función político, social, económico y administrativo.

El Referencia al proceso de construcción de este puente no existen testimonios históricos sin embargo es posible conocer el barrio en el que se construyó dicho puente y el Inca Garcilaso de la Vega menciona al respecto:

“Al poniente de la ciudad, otros mil pasos de ella, había otro barrio llamado Chaquillchaca, que también es nombre importante pero compuesto si ya no es propio. Por allí sale el camino real que va a Cuntisuyu.”¹¹⁵

¹¹⁵ OB. CIT. GARCILASO DE LA VEGA, Inca. Año 2009. Pág. 353.

Asimismo, el Sr. Obdulio Adelfo Loayza Muñoz poblador del lugar menciona que: “Antiguamente esta calle ya la conocimos con este nombre no sabemos lo que significa, pero por ella las gente y poblaciones que viven hacia arriba venían a vender y traían sus productos como papa hacia Av. El Ejercito venían con sus animales en caballos y burros cargando todos sus productos... chaquillchaca era el único puente con estructura inca y sus piedras fueron usadas para cimientos de las casa”¹¹⁶

El lugar donde se hallaba este puente pertenece al barrio de Chaquillchaca y su significado hace referencia a “Puente Seco” o “puente de algas”, como le atribuyen los pobladores que viven alrededor, asimismo mencionan que cuando la gente llegaba de las comunidades pasaban por este puente y en las orillas del río se aseaban antes para entrar a la ciudad del Cusco; debajo de este puente pasaba el cauce del río Sipaspugio que tiene su origen en un pugio o manante que se halla en el cerro Picchu y su significado es (pugio o manante joven femenino) siendo el volumen del cauce río inestable; en investigaciones realizadas por el INC Cusco se evidencia que “...durante el proceso de restauración del puente se ha descubierto cerámica y piedras en forma de clavo que pertenecerían a la cultura Killke, investigándose que la construcción de este puente ha estado asociado a elementos líticos prehispánicos del Asentamiento Humano de Killke”.¹¹⁷ Lo cual significa que sus cimientos son prehispánicos.

Pedro Cieza de León menciona que sobre la construcción de los puentes en el Hawkaypata lo cual es posible que se asemeje al proceso de construcción del puente de Chaquillchaca: “... se dieron tal manera que llevaron el agua por medio de la ciudad, habiendo primero enlosado el suelo con losas grandes, sacando con una parte y por otra del río; y, para pasar por él, se hicieron a trechos algunos puentes de piedra.”¹¹⁸

El puente de Chaquillchaca se caracterizó por poseer estribos y superficie de piedra y sobre y que seguramente tuvieron el mismo proceso construcción que los puentes y losas de piedra que unían el Hawkaypata y el Cusipata y lo propio sucedió en Chaquillchaca el puente favoreció la unión y acercamiento de las poblaciones del Contisuyo.

¹¹⁶ LOAYZA MUÑOZ, Obdulio Adelfo. Ficha de Entrevista de Investigación Histórica N° 06. F:17/07/2022. Cusco-Perú.

¹¹⁷ CATALAN SANTOS, Elisabeth. Informe Final Investigación Arqueológica “Puente Almudena”. Instituto Nacional de Cultura. Cusco-Perú. Pág. 31.

¹¹⁸ OB. CIT. CIEZA DE LEON, Pedro. Año 1967. Pág. 45.

A través de un plano antiguo de 1643 se puede conocer algunas características de este puente asimismo en la época republicana se puede evidenciar parte de la estructura del muro de contención inca de este puente y a través de las fotos podemos observar parte de su estructura.

IMAGEN N° 68



PUENTE DE CHAQUILLCHACA. - Plano colonial 1563 muestra estructura del puente inca de Chaquillchaca.
FUENTE: GUERRA VERA, Yadira y LANDA SIERRA Miguel. Revista Devenir. Artículo: "Del Cusco renace la integración andina: La Restauración del puente de La Almudena" Vol. 4. N° 8 Julio diciembre 2017, Pág. 11-32- Estudios ISSN 2312-7562.

IMAGEN N° 69



PUENTE DE CHAQUILLCHACA. - Plano colonial 1563 muestra estructura del puente inca de Chaquillchaca.
FUENTE: GUERRA VERA, Yadira y LANDA SIERRA Miguel. Revista Devenir. Artículo: "Del Cusco renace la integración andina: La Restauración del puente de La Almudena" Vol. 4. N° 8 Julio diciembre 2017, Pág. 11-32- Estudios ISSN 2312-7562.

IMAGEN N° 70



PLANO MAS ANTIGUO DEL CUSCO AÑO 1563.- Plano colonial 1563 muestra estructura del puente inca de Chaquilchaca y el camino del Contisuyo en dirección oeste.
FUENTE: GUERRA VERA, Yadira y LANDA SIERRA Miguel. Revista Devenir. Artículo: "Del Cusco renace la integración andina: La Restauración del puente de La Almodena" Vol. 4. N° 8 Julio diciembre 2017, Pág. 11-32- Estudios ISSN 2312-7562.

IMAGEN N° 71



PUENTE DE CHAQUILLCHACA EPOCA COLONIAL. - Plano colonial 1563 muestra estructura del puente inca de Chaquilchaca.
FUENTE: CATALAN SANTOS, Elisabeth. Informe Final Investigación Arqueológica "Puente Almodena". Instituto Nacional de Cultura. Cusco-Perú Pág. 12. Foto de la calle Malampata donde se puede observar los muros incas.

IMAGEN N° 72



PUENTE DE ALMUDENA EPOCA REPUBLICANA. - Puente de Chaquilchaca con cimientos de construcción inca.
FUENTE: Pág. Web: <http://kokocusco.blogspot.com/2017/10/historias-del-puente-de-la-almudena.html>.

IMAGEN N° 73



LAPIDA PUENTE DE ALMUDENA. - En ella se indica la importancia del puente de Chaquilchaca y/o Almudena.
FUENTE: Fuente propia tesis: Lapida de Puente Almudena

3.1.2.6. PUQUINCANCHA

El Puquicancha se halla ubicado en el sector de Puquin en dirección al Contisuyo. A través de las investigaciones precedentes se evidencia que este espacio fue de mucha importancia es así que:

El Historiador Julio Antonio Gutiérrez Samanez menciona que “Por los años 1970 a 1980, con la construcción de la carretera a Ccorca, observo en el Pueblo Joven La Pradera, se saco enormes bloques pétreos labrados en diorita, del mismo tipo de material de los muros de Hatunrumiyoc; mucho después, un poblador de ese lugar (Sr. Félix Dávila, ex trabajador del Municipio de Santiago) le menciono, para no tener problemas con el INC, los pobladores enterraron en tres pozos una gran cantidad de piedras finamente labradas; dijo, también, que en el patio de su casa se hallaba enterrada una fuente tallada en una gran piedra. y un periodista cusqueño le confió la noticia del descubrimiento de unas láminas metálicas, presumiblemente de oro, (junto con ofrendas quemadas o carbonizadas se encontraron 260 laminillas de oro), en ese lugar, por lo que muchas personas se empeñaban en realizar “huaqueos” o excavaciones clandestinas.” ... “En 1990, el arqueólogo del INC, Justo Torres Montesinos, fue el encargado de la prospección arqueológica, y encontró, efectivamente, una de las esquinas del recinto sagrado, pero, extrañamente la volvió a enterrar y, con el resto de piedras que encontraron, armaron una pared improvisada, abandonando el sitio.”¹¹⁹

El Arqueologo Victor Cumpa Palacios refiere que: “En el año 1987 el sector de Puquin fue intervenido por Sixto Surco trabajador de INC Instituto Nacional de Cultura recuperando once objetos de cerámica de estilo inka y un uncu de tamaño grande y cerca este sector se halla un manante canalizado por los inkas y a la fecha es utilizada por los pobladores de la zona.”¹²⁰

Asimismo, el Arqueologo Bryan Bauer “En el año 1988 refiere que realizo excavaciones hallando estructuras arquitectónicas de planta circular que corresponderían a contextos funerarios de la época inka.”¹²¹

El Instituto Nacional de Culrua en 1990 con el Antropologo Juan Torres Montesinos hallo un centenar de laminillas circulares en el sector y una estructura arquitectónica que estaba en orientación oeste y en el año 2001 el con Luz Marina Merma a través de excavaciones realizadas en el sector de La Pradera se recupero los contextos funerarios con pequeños objetos de cerámica

¹¹⁹ PÁGINA WEB: <http://historia-districto-santiago-cusco.blogspot.com/2006/03/>

¹²⁰ CUMPA PALACIOS, Claudio Víctor Tesis: “Capac-Ñan al Contisuyo”, para optar a licenciatura, Carrera Profesional Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales-UNSAAC. Cusco-Perú. Año 2008. Pág. 102.

¹²¹ BAUER, Bryan. y DEARBON, David. “Astronomía e Imperio en los Andes”. Traducido por Javier Flores Espinoza. Editorial Centro de Estudios Regionales Andinos “Bartolomé de las Casa”. Cusco-Perú. Año 1988. Pág. 101-103.

de estilo inka como: vasijas con decoración pictórica con motivos geométricos, puyños, cernidor y una illa de piedra de llama.

En la actualidad el 90% de este sector fue alterado por construcciones modernas, hallándose el Puquincancho circunscrito a los terrenos de las urbanizaciones de Independencia, Dignidad Nacional y La pradera y Hermanos Ayar y está considerado dentro del paisaje arqueológico por el Ministerio de Cultura en ella se evidencia la presencia de estructuras escalonadas con muros de contención, de estructura lítica propio del lugar, unidas una con otra con mortero de barro, formando un aparejo rústico característico de una zona agrícola de andenerías.

Según la resolución de declaratoria de patrimonio menciona que: “Se han hallado restos de cerámica de la época Killke en este sitio y la continuidad de época inka, por lo que se trataría de un asentamiento de función residencial.”¹²² Apreciándose en ella fragmentos de muro fino de aparejo cuadrangular y rectangular almohadillado.

Por las investigaciones también se hallan refrendadas por los cronistas que hacen referencia a este lugar.

Cristóbal de Molina quien menciona que:

“A los veinte y tres días del dicho mes, llevaban la estatua del Sol llamada Huayna Punchao, a las casas del Sol, llamados Pokoy, que habrá tres tiros de arcabuz, poco más, del Cuzco...”. “Y para entender donde tuvieron origen sus idolatrías, porque es así que estos no usaron de escritura y tenían en una casa del Sol llamada Poquen Cancha, que es junto al Cuzco; la vida de cada uno de los Incas y de las tierras que conquistó, pintado por sus figuras en unas tablas, y que origen tuvieron, y entre dichas pinturas tenían asimismo pintada la fábula.”¹²³

Bernabé Cobo menciona:

“El postrero día del mes iban a la plaza del cerro de Puquin, llevando dos carneros grandes, uno de plata y otro de oro, seis corderos y otros tantos aporucos vestidos, con seis corderos de oro y plata, conchas de la mar, treinta carneros blancos y otras tantas piezas de ropa, y lo quemaban todo en el dicho cerro, excepto las figuras de oro y plata. Y con esto se daba fin a la fiesta de Capac-Raymi.”¹²⁴

¹²² RESOLUCIÓN VICEMINISTERIAL N° 023-2017-VMPCIC-MC: Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a monumento arqueológico prehispánico “Pukin” sectores I, II, III, IV y V, en la clasificación de Paisaje Arqueológico, ubicado en el Distrito de Santiago, Provincia y Departamento de Cusco Lima, 3 de marzo de 2017.

¹²³ OB. CIT. DE MOLINA, Cristóbal (El Cusqueño). Año 1947.Pag. 12-13.

¹²⁴ OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pág. 201.

Debemos destacar que Cristóbal de Molina denomina al Puquincancha como Pokoy y la considera como una de las casas del sol y que en ella se hallaba el origen de las idolatrías; seguramente hace referencia al origen de la historia y de la cosmovisión religiosa del mundo andino de los incas, asimismo Bernabé Cobo menciona como en el Cápac Raymi este lugar era un espacio de ofrenda y sacrificio por lo que su importancia ya se pone de manifiesto. Sin embargo, Cristóbal de Molina y Bernabé Cobo nos dan dos denominaciones diferentes respecto al lugar. “Términos lingüísticos como Pokoy, Poquen, y Puquin están asociados y según los quechuólogos, Poquen nomina a la primera leche de los mamíferos que era considerado un alimento de alto valor nutritivo, asimismo posiblemente hace referencia a los Pokes, nombre propio de un pueblo antiguo que habitó este valle; asimismo mencionan que “Poquen Cancha” – Pokoy- cancha; estaría relacionado con el tiempo del otoño, lugar donde probablemente se hacían las fiestas en la época de maduración de los frutos, pues poquen, parece derivada del verbo pokoni; madurar frutos o sembrados.”¹²⁵ y también se hace mención que Poquencancha significaría “Aposento de los puquinas.”¹²⁶

El término como vemos se ha distorsionado y se ha tratado de buscar su significado en el quechua atribuyéndole relación con los orígenes y hasta la actualidad los pobladores que viven alrededor mencionan que este término hace referencia al origen de la vida. Asimismo, al referirse a la primera leche materna de los mamíferos considerada para el hombre andino alimento de alto valor nutritivo para la cría; nos hace pensar que este lugar del origen de la vida o mejor dicho de la sabiduría inca.

Dada su importancia los cronistas nos mencionan algunas de las funciones que cumplía el Puquincancha y las actividades que se realizaban en este lugar.

Bernabé Cobo menciona que el Puquincancha fue una Huaca Sagrada:

“La segunda se decía Puquincancha. Era una casa del sol que estaba encima de Cayocache. Sacrificabanle niños.”¹²⁷

Asimismo, Cristóbal de Molina menciona sobre el Puquincancha que:

¹²⁵ PÁGINA WEB: <http://historia-distrito-santiago-cusco.blogspot.com/2006/03/>

¹²⁶ PÁGINA WEB: <http://www.faculty.ucr.edu/~legneref/biados/texts/El%20templo%20de%20Poquen.htm#poquen>

¹²⁷ OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pág. 221.

“A los veinte y tres días del dicho mes, llevaban la estatua del Sol llamada Huayna Punchao, a las casas del Sol, llamados Pokoy, que habrá tres tiros de arcabuz, poco mas, del Cuzco. Esta en un cerrillo alto y allí sacrificaban y hacían sacrificio al Hacedor, Sol, Luna y Trueno, por todas las naciones, para que multiplicase las gentes y todas las cosas fuesen prosperas.”¹²⁸

El Puquincancha considerado como una de las casas del sol formaba parte de la relación de huacas sagradas relacionadas al origen de la civilización inca al ser un espacio sagrado e importante.

Bernabé Cobo menciona que:

“...los memoriales de sus quipus y pinturas que aún estaban en pie. Particularmente la que tenían en un templo del Sol, junto a la ciudad del Cuzco, de la cual historia tengo para mí se debió sacar una que yo vi dibujada en una tapicería de cumbre (tejido fino), no menos curiosa y bien pintada que si fuera en finos paños de corte.”¹²⁹

Bernabé Cobo evidencia haber sido testigo presencial al observar los paños de tejido fino, así como quipus y pinturas que habrían registrado los acontecimientos de la vida de los incas; que este lugar guardaba acreditando que los incas poseían escritura de tipo iconográfica, ejemplo de ello es la Nueva Cronica y Buen Gobierno de Guamán Poma de Ayala quien dibuja todos los acontecimientos y vida de los gobernantes.

El Inca Garcilaso de la Vega menciona que durante las festividades en el Inti Raymi (la celebración del Sol), el Cuzco era concurrido por curacas llegados de todos los rincones del Tawantinsuyo, quienes, en tiempos de festividades:

“traían pintadas las hazañas que al servicio del Sol y de los Incas habían hecho.”¹³⁰

La historia del Tahuantinsuyo como mencionan los cronistas se registraba en pinturas donde las poblaciones de los cuatro suyos sabían hacerlo razón en ellas traían pintadas todas sus hazañas el Puquincancha considerada una de las casas del sol conservaba la historia de los incas.

Sarmiento de Gamboa menciona:

¹²⁸ OB. CIT. DE MOLINA, Cristóbal (El Cusqueño). Año 1947. Pág. 22.

¹²⁹ OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pág. 51.

¹³⁰ OB. CIT. GARCILASO DE LA VEGA, Inca. Año 2009. Pág. 301.

“Allegose a esto la grandísima diligencia del Pachacuti Inga Yupanqui, noveno inga, el cual hizo llamamiento general de todos los viejos historiadores de todas las provincias que el sujeto, y aun de otros muchos más de todos estos reinos, y tuvolos en la ciudad del Cuzco mucho tiempo examinándolos sobre las antigüedades, origen y cosas notables de sus pasados de estos reinos. Y después que tuvo bien averiguado todo lo más notable de las antigüedades de sus historias, hizolo todo pintar por su orden en tablonos grandes, y deputo en las Casas del Sol una gran sala, adonde las tales tablas, que guarnescidas de oro estaban, estuviesen como nuestras librerías, y constituyo doctores que supiesen entenderlas y declararlas. Y no podían entrar, donde estas tablas estaban, sino el inga o los historiadores, sin expresa licencia del inga”...“Luego hizo ayuntamiento general en los más antiguos y sabios del Cuzco y de otras partes, y con mucha diligencia escudriño y averiguo las historias de las antigüedades de esta tierra, principalmente de los ingas, sus mayores, y mandoble pintar, y mando que se conservasen por la orden que dije cuando hable del modo que hube en el examen de esta historia.”¹³¹

Pachacútec es considerado como el gobernante que reformo el Cusco; es aquí donde se evidencia que dejo registro de todas las antigüedades y orígenes de la civilización inca previo un llamamiento a todos los historiadores de todas las provincias que domino haciéndolas pintar en tablonos siendo guardadas en la Casa del sol que era el Puquincancha y en ella no podía entrar más que el inca que era hijo del sol y los historiadores que eran grandes sabios y maestros.

Sarmiento de Gamboa menciona:

“De manera que, como arriba es dicho, Inga Yupanqui había dotado la Casa del Sol de cosas necesarias al servicio de ella, demás de lo cual, después que vino de Collasuyo, dio muchas cosas de las que de allá trajo, para el servicio y Casa del Sol y para los bultos que de sus antepasados en ella estaban. Y les dio criados y heredades. Y mando por todas las tierras que había conquistado que tuviesen y venerasen las guacas del Cuzco.”¹³²

Y menciona que:

“De esta manera se vino averiguar todo lo de sus pasados y a quedar tan manual a toda suerte de gentes, que el día de hoy los indios menudos y los mayores generalmente lo saben, aunque en algunas cosas tengan varias opiniones por particulares intereses. Y así examinando de toda condición de estados de los más prudentes y ancianos, de quien se tiene más crédito, saque y recopile la presente historia, refiriendo las declaraciones y dichos de unos a sus enemigos, digo del bando contrario, porque se acaudillan por bandos, y pidiendo a cada uno memorial por si de su linaje y del de su contrario. Y estos memoriales, que todos están en mi poder, refiriéndolos y

¹³¹ OB. CIT. SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. Año 1965. Pág. 20

¹³² OB. CIT. SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. Año 1965. Pág. 48.

corrigiéndolos con sus contrarios y últimamente ratificándolos en presencia de todos los bandos y ayllus en público, con juramento por autoridad de juez, y con lenguas expertas generales, y muy curiosos y fieles intérpretes, también juramentados, se ha afinado lo que aquí va escrito.”¹³³

Pachacútec después de la conquista de los Condesuyos y otras poblaciones retorna del Collasuyo y trae muchas cosas para el servicio de la casa del sol y para los bultos de sus antepasados que estaban en la casa del sol o Puquincancha y dispone que todo el Tahuantinsuyo las venerasen, evidenciándose que en este lugar existían restos de momias probablemente de los gobernantes inca. La historia de los incas que recopila Pachacútec al venir del Collasuyo es mandada a saber y conocer por todo el Tawantinsuyo. el cronista da credibilidad a sus registros y manifiesta que los testimonios fueron recogidos de las familias de linaje real los cuales tomaron juramento ante un Juez quienes fueron sometidos a interpretes que conocían todas las lenguas generales de los incas quienes dan testimonio de todo ello.

Martin de Murua menciona:

“Dijo el Ynga, como iba su poder y majestad creciendo, que se enseñase en su casa a los hijos de los principales y de los orejones que residían cerca de su persona, todas las cosas por donde habían de venir a ser sabios y experimentados en gobierno político y en la guerra, y por donde habían de merecer la gracia y amor del Ynga. Y así puso en su casa una escuela, en la cual presida un viejo anciano, de los más discretos orejones, sobre cuatro maestros que había para diferentes cosas y diferentes tiempos de los discipulos. El primer maestro enseñaba al principio la lengua del Ynga, que era la particular que el hablaba, diferente de la quichua y del aymara, que son las dos lenguas generales de este reino. Y acabado el tiempo, que salían en ella fáciles, y la hablaban y entendían.”¹³⁴

El cronista hace mención sobre las escuelas creadas por el gobernante Inca para los jóvenes de la élite las cuales conocemos que estaban conformadas por los hijos de «orejones», de la nobleza inca; quienes eran destinados a desempeñar altos cargos en la administración o en el ejército. Sin embargo, en referencia a las enseñanzas que daba el primer maestro era aprender la lengua particular y diferente al quechua y aymara. Por lo que el gobernante como su sequito real se comunicaban en otro idioma que solamente ellos conocían, manifestándose este

¹³³ LOC. CIT. SARMIENTO DE GAMBOA.

¹³⁴ OB. CIT. DE MURUA, Martin. Año. 1964. Pág. 17.

aprendizaje en la ceremonia del Cápac Raymi donde se reconocían a las futuras autoridades y gobernantes del Tahuantinsuyo que después de un proceso de preparación y educación en este idioma a la edad de 12 a 15 años. Martín de Murua menciona que existían cuatro maestros dirigidos por un gran maestro; el primer maestro enseñaba el principio de la lengua del inca (gobernante) y debían aprenderlo y dominar a la perfección, hasta la adoración y reverencia a las huacas y divinidades así como la administración del gobierno que duraba entre cuatro años de enseñanza, manteniendo relación con la presentación y reconocimiento de estos adolescentes en el Cápac Raymi quienes serían las futuras autoridades y gobernantes.

Es posible observar en el templo "San Pedro Apóstol de Andahuaylillas construido a finales del siglo XVI, y encargado al párroco, Juan Pérez Bocanegra, muestra en su baptisterio. El arco que le da acceso tiene la inscripción "Yo te bautizo en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Amén" el cual está en idioma latín, español, quechua, aimara y puquina."¹³⁵

El Puquina fue la lengua particular que se enseñaba y estaba reservada su conocimiento a los gobernantes y herederos y el Virrey Toledo lo sabía a raíz de ello emite una ordenanza que da a conocer la existencia de esta lengua particular dicha ordenanza fue "fechada en Arequipa el 10 de septiembre de 1575, en el cual menciona: las lenguas quichua, puquina y aimara, son las que generalmente se hablan por los indios en estos Reinos u Provincias del Perú" "...y en una "Carta Anual" de 1594, el padre Alonso de Barzana consigna: "todos los pueblos puquinas, que son más de cuarenta o cincuenta, tanto en el Collao, como en Arequipa, y sobre todo en la costa de la mar hacia Arica y aun hacia otras costas, no han tenido jamás predicador puquina que les enseñe la palabra de Jesucristo."¹³⁶

"El puquina o pukina como vemos fue una lengua prehispánica originaria de los pukina y pukara"... "En el Perú la lengua de los puquina era hablada por los habitantes de la provincia de Puquina en el departamento de Moquegua, y en pukara que habitaban en el departamento de Puno. La extensión de la lengua se habría dado hacia los departamentos de Arequipa, Tacna y parte de Cusco, y aún pueden encontrarse restos de este idioma en los topónimos de todas estas regiones."¹³⁷

La existencia de la lengua puquina era conocida por las poblaciones del Collasuyo y el Contisuyo; siendo probable que el término de Puquincancha este asociado a este idioma al ser considerado este espacio como la Casa del Sol.

¹³⁵ PÁGINA WEB: [https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Pedro_\(Andahuaylillas\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Pedro_(Andahuaylillas)).

¹³⁶ PÁGINA WEB: <https://pueblosoriginarios.com/lenguas/pukina.html>

¹³⁷ PÁGINA WEB: https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_puquina

El Puquina fue un idioma prehispánico dominado por la elite inca en el que se formaron y educaron los incas dando muestra de conocimiento en la ceremonia del Capac Raymi evento en el que la elite inca se daba a conocer como futuras autoridades de la administrarán del Tahuantinsuyo que durante el proceso de persecución y extirpación de idolatrías como estrategia política del nuevo régimen colonial de persecucion a la elite inca y poblaciones del Contisuyo a través de crueles castigos y muerte genero su etnocidio de la elite inca y de la clase sabia e intelectual que conocía la historia de la civilización inca.

Según el Señor Justiniano Bocangelino Villacorta “Este lugar según los me contaron mis abuelos era parecido al Coricancha y muchos vecinos han realizado zaqueos encontrándose momias que han sido ocultadas y vendidas”¹³⁸

En la actualidad el PuquincanCHA posee muros y estructuras liticas con bloques de andesita y paramentos rectangulares de acabado muy fino, biselado, y pulimentado que corresponden a la época “Inka Imperial” que son parte de un sector amurallado construido sobre bases prehispánicas por la cimentación de muralla circundante, así como andenes sucesivos, este espacio estuvo distribuido en espacios religiosos y administrativos con aparejos de muros cuadrangulares y rectangulares.

IMAGEN N° 74



SITIO ARQUEOLOGICO DE PUQUINCANCHA.- Sitio asociado a la red vial andina del Contisuyo en ella se evidencia existencia de muro inca imperial.
FUENTE: Propia Tesista

¹³⁸ BOCANGENO VILLACORTA, Justiniano. Ficha de Entrevista de Investigacion Historica N° 11. F:17/07/2022. Cusco-Peru.

IMAGEN N° 75



SITIO ARQUEOLOGICO DE PUQUINCANCHA.- Sitio asociado a la red vial andina del Contisuyo en ella se evidencia existencia de muro inca imperial.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 76



SITIO ARQUEOLOGICO DE PUQUINCANCHA.- Sitio asociado a la red vial andina del Contisuyo en ella se evidencia existencia de muro inca imperial.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 77



SITIO ARQUEOLOGICO DE PUQUINCANCHA.- Vista del sector andenerías del sitio Arqueologico de Puquincancha.
FUENTE: Propia Tesista.

3.2. SEGUNDO TRAMO: PUQUIN (SANTIAGO) – COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA (CCORCA)

El segundo tramo se inicia en el sector de Puquin sitio arqueológico de Puquincancha que está a una altitud de 3,627 m.s.n.m. y se dirige hacia la C.C. de Quishuarcancha del Distrito de Ccorca que se halla a una altitud de 3,947 m.s.n.m.

3.2.1. CARACTERIZACIÓN DEL SEGUNDO TRAMO

La red vial al Contisuyo desde el sitio Arqueológico de Puquincancha toma ascenso hacia el Apu Puquin por la altiplanicie de Cochacochayoq y el sector de Chilcapucgio donde la calzada posee drenes transversales y toma ascenso hasta llegar al abra de Taytamañakuna (Abra Qosqo Q´ahuarina) continuando hacia el sector Nina Rumi y nuevamente vuelve a tomar ascenso hacia el sector de Huaylla Huaylla hasta llegar a las faldas del Apu Jaquira el cual ha sido alterado en su estructura geográfica para albergar el botadero de residuos sólidos (basura), la calzada esta esta erosionada por la presencia licsiviados y desechos de basura por la falta de limpieza y mantenimiento en este lugar por

las entidades encargadas de su protección; asciende hasta el abra de Hatun Punkurayoq donde se avizora el Apu de Mama Simona y desciende por la carretera continuando su ascenso hacia el Abra de Alq'owarquna donde se observa el paisaje de los apus tutelares del Apu Jaquira y el Apu Mama Simona y debajo de ellas el valle de Huancabamba descendiendo por las faldas del Apu Mama Simona dirigiéndose hacia la Comunidad Campesina de Quishuarcancha donde se halla el camino ritual hacia el Apu Mama Simona.

El camino en este tramo es empedrado y posee escalinatas combinadas ocasionalmente con muros de retención observándose drenes y diques de agua en las partes empedradas, la piedra es de arenisca semi canteada y conglomerada; el ancho de la calzada varía de 1.5 m en zonas rocosas a 9 m en las partes planas el tramo es de pendiente constante; se caracteriza por poseer altiplanicies de región puna observándose en el circuito abras y lomas destacando los Apus de Puquin, Jaquira y Mama Simona durante todo el trayecto y las abras es posible observar el esplendor paisajístico de toda la región del Cusco.

El Cusco en este tramo está rodeado de grandes montañas, picos, nevados, abras y quebradas, etc. Donde los incas tenían gran admiración hacia los apus representados. En este trayecto se llega a observar todos los apus tutelares regionales y locales del Cusco, así como los apus protectores el Contisuyo, y la traza urbana vial del contisuyo, caracterizándose por poseer puntos estratégicos de planificación geopolítica y de expansión política conquistando nuevos territorios.

El desarrollo urbanístico en este sector es inminente se observa la presencia de construcciones urbanas así como la lotización de parcelas sobre el Qhapaq Ñan y la construcción de la carretera y la presencia del botadero de Jaquira que altera el paisaje histórico cultural del Qhapaq ñan al Contisuyo, por lo que dicho tramo requiere de la intervención de las instituciones encargadas de su protección antes de que se urbanice en su totalidad, por ser el Qhapaq Ñan un atractivo histórico y turístico que bien administrado generaría desarrollo económico para las familias y pobladores que viven en este tramo.

IMAGEN N° 78



ASCENSO HACIA EL APU PUQUIN EN EL SECTOR CHILCAPUGIO.- Red vial al Contisuyo con sistema de canalización empedrada.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 79



CALZADA DE ASCENSO HACIA EL APU PUQUIN EN EL SECTOR CHICAPUGIO.- Camino real del Contisuyo con empedrado de piedra y escalinatas en buenas condiciones.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 80



VISTA DEL CUSCO DESDE AL APU PUQUIN.- En el ascenso por el camino real del Contisuyo se llega hasta el apu Puquin de donde se observa la ciudad del Cusco.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 81



VISTA DEL CUSCO DESDE ASCENSO AL ABRA TAYTAMAÑAKUNA. - En el ascenso por el camino real del Contisuyo se llega hasta al abra Taytamañakuna como entrada de ingreso y vista a la ciudad del Cusco.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 82



VISTA DEL CUSCO DESDE APU JAQUIRA. - Ascenso por el camino real del Contisuyo se llega hasta el apu Jaquira de donde se observa la ciudad del Cusco a lo lejos.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 83



ABRA HATUN PUNKURAYOQ.- Lugar de Señalización de existencia del camino real del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 84



COMUNIDAD CAMPESINA DE QISHUARCANCHA.- Comunidad campesina por donde se extiende superficialmente el camino real del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 85



COMUNIDAD CAMPESINA DE QISHUARCANCHA.- Comunidad campesina por donde se extiende superficialmente el camino real del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

3.2.2. SITIOS ASOCIADOS AL SEGUNDO TRAMO: PUQUIN (SANTIAGO) – COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA (CCORCA)

Los sitios asociados en el segundo tramo de estudio serán considerados por la denominación o toponimia original que habrían poseído en los años 1430-1530.

3.2.2.1. APU PUQUIN

El Apu Puquin o Cerro Puquin sitio asociado a la red vial al Contisuyo ubicado hacia el oeste en ella se observa la presencia de ladera y piedra areniscas y lutitas de diferentes coloraciones correspondiente a la formación Puquin que atraviesa y se halla junto a la red vial, en el ascenso hacia el apu la calzada del Qhapaq Ñan esta empedrada y presenta escalinatas con drenes centrales y transversales que solo se conserva en algunas partes. En referencia al apu solo se cuenta con referencias de los cronistas y está asociada a la red vial y al recinto del PuquincanCHA (casa del sol) por la ubicación que posee fue considerada una Huaca Sagrada y formaba parte de la ceremonia del Cápac Cocha.

Bernabé Cobo hace referencia a la finalización de la ceremonia del Cápac Raymi y menciona que:

“El postrero día del mes iban a la plaza del cerro de Puquin, llevando dos carneros grandes, uno de plata y otro de oro, seis corderos y otros tantos aporucos vestidos, con seis corderos de oro y plata, conchas de la mar, treinta carneros blancos y otras tantas piezas de ropa, y lo quemaban todo en el dicho cerro, excepto las figuras de oro y plata. Y con esto se daba fin a la fiesta de Capac-Raymi, que era la mas grave y solemne de todo el ano.”¹³⁹

Este Apu en la actualidad es muy respetado y venerado por las comunidades que viven alrededor y como menciona Bernabé Cobo en este sitio se quemaban las ofrendas que se realizaban en la ceremonia del Cápac Raymi la ofrenda estaba conformada de elementos marinos que provenían del Contisuyo, asimismo a este apu se llevaban camélidos y su importancia radica por poseer una falla geológica y según informan los pobladores cada año se manifiestan movimientos y la falla geológica toma una mayor abertura este Apu cumplió funciones religiosas, sociales, administrativas y militares, desde este Apu es posible tener una vista maravillosa del Cusco ombligo del mundo.

¹³⁹ OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pág. 206.

IMAGEN N° 86



ASCENSO HACIA EL APU PUQUIN POR LA FORMACION Y FALLA GEOLOGICA DE PUQUIN, SECTOR CON CALZADA EROSIONADA. - El camino real en este sector se halla destruido habiendo desaparecido parte de su construcción por la presencia de la falla geológica.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 87



ASCENSO HACIA EL APU PUQUIN POR LA FORMACION Y FALLA GEOLOGICA DE PUQUIN, SECTOR CON CALZADA EROSIONADA. - El camino real en este sector se halla destruido habiendo desaparecido parte de su construcción por la presencia de la falla geológica.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 88



ASCENSO HACIA EL APU PUQUIN POR EL SECTOR DE CHILCAPUGIO LA CALZADA HA DESAPARECIDO EN ALGUNAS PARTES. - El camino real en este sector se halla destruido habiendo desaparecido parte de su construcción por la presencia de la falla geológica.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 89



ASCENSO HACIA EL APU PUQUIN POR EL SECTOR DE CHILCAPUGIO.- El camino real posee sistema de canalización y drenaje en construcción de piedra.

IMAGEN N° 90



VISTA DEL CUSCO DESDE APU PUQUIN.- El camino real se halla erosionado por la presencia de la falla geológica de Puquin.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 91



VISTA DEL CUSCO DESDE APU PUQUIN. - Vista imponente del Cusco desde la cima del Apu Puquin.
FUENTE: Propia Tesista.

3.2.2.2. ABRA TAYTAMAÑAKUNA

El Abra de Taytamañakuna es otro de los sitios que se asocia al Qhapaq al Contisuyo sobre ella atraviesa el camino y continua sinuosamente en dirección sur-oeste con segmentos empedrados y drenes, sobre tierra y roca compacta con escalinatas asociada a los muros de sostenimiento de contención y talud, posee afloramiento rocoso.

Las abras son cortes transversales de una cadena montañosa, producido por los sismos o por el cauce de las aguas de un río, para atravesar la cordillera; el camino toma ascenso desde al Apu Puquin y se dirige hacia a los sectores de Qoribandera o Nina Rumi y Huaylla Huaylla que actualmente se hallan en mal estado de conservación y desgaste por factores naturales como el intemperismo y la erosión hasta llegar hacia el abra de Taytamañankuna continuando su ascenso entre el pajonal hasta llegar al Apu Jaquira.

Según la Sra. Teofola Zegarra Farfan refiere que el abra que sus abuelos le contaban que esta abra de Taytamañankuna “Paso el inca pachacutec en busca de su hija que se había escapado con un soldado y al no encontrarla pachacutec regreso por aquí e imploro y rogo en este lugar por su hija para que los apus la regresen”¹⁴⁰

Este relato es conocido por los pobladores del sector de Taytamañankuna o Qosqokawarina incluso refieren que una de las hijas habria muerto en el apu Ccorcor que se encuentra ubicado en el Distrito de Ccorca relato que tambien es narrado por los pobladores del distrito de Ccorca.

Según el Sr. Isidro Llamocca Villacorta menciona que en esta abra de Taytamañankuna “Desde tiempos antiguos se viene a implorar a los apus en este lugar porque los apus del Contisuyo son temidos porque poseen vida y se mueven lo cual es pronostico de tiempos para cuidarse”¹⁴¹

Según los pobladores su nombre significa “ruego o clamor que se hace al padre” (Padre te pedimos), y en la actualidad aun piden protección e imploran por la protección de sus familias y por la realización de todas sus actividades que se realizan en torno a sus comunidades. No está considerada como una Huaca

¹⁴⁰ ZEGARRA FARFAN, Teofila. Ficha de Entrevista de Investigacion Historica N°24. F:24/07/2022. Cusco-Peru.

¹⁴¹ LLAMOCCA VILLACORTA, Isidro. Ficha de Entrevista de Investigacion Historica N°27. F:24/07/2022. Cusco-Peru.

sagrada por los cronistas sin embargo la vista del Cusco desde este lugar es imponente donde el viajero, caminante o peregrino se siente subordinado ante la belleza y maravilla del Cusco.

El Cusco para los incas fue un espacio sagrado y las poblaciones del Contisuyo lo sabían; en esta abra se avizora el Cusco en todo su esplendor y la persona que ingresaba a ella debía prepararse; los cronistas lo han mencionado; solo los gobernantes, su séquito y la nobleza eran dignos de estar en ella y el pueblo solo ingresaba a sus alrededores, el gobernante podía autorizar su ingreso si era su voluntad, previo un proceso purificación con sus mejores atuendos y ofrendas. En este lugar se puede observar, que se posible planificar y proyectar el crecimiento urbanístico y geopolítico del Cusco, además de poder vigilar y brindar seguridad por la posición y ubicación estratégica que posee el abra.

El abra de Taytamañakuna cumplió un fin religioso, social, político y militar donde los chasquis, mitmas y el ejército inca brindaban seguridad y un eficiente proceso comunicación contante y los pueblos del Contisuyo desde este punto podían reverenciar y admirar el esplendor y maravilla del Cusco y ser cautivos y sometidos a su sacralidad.

IMAGEN N° 92



ABRA TAYTAMAÑANKUNA.- Vista imponente de la ciudad Cusco desde el Abra Taytamañakuna.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 93



VISTA DEL CUSCO DESDE EL ABRA TAYTAMAÑANKUNA.- Vista imponente de la ciudad Cusco desde el Abra Taytamañankuna.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 94



CONTINUIDAD DEL CAMINO POR EL SECTOR DE NINA RUMI O QORIBANDERA.- Señalización del camino real del Contisuyo por la dirección de Cultura Cusco.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 95



CONTINUIDAD DEL CAMINO POR EL SECTOR DE HUAYLLA HUAYLLA.-
Camino real del Contisuyo con evidencia de empedrado en proceso de sorramiento.
FUENTE: Propia Tesista.

3.2.2.3. APU JAQUIRA

El Apu Jaquira o cerro Jaquira el cual se hallaba a una altitud 4,500 m.s.n.m. aproximadamente como así consta en los registros de la Municipalidad Distrital de Santiago poseía mayor altitud que el Apu Mama Simona, y fue otro de los sitios asociados al camino real del Contisuyo el cual atraviesa sus faldas cortándose en su trayectoria se halla el botadero, todo el camino se encuentra contaminado por residuos sólidos de basura, habiéndose perdido en todo este sitio la estructura geológica del apu y parte las estructuras líticas dela red vial cortándose por la presencia del botadero, su deterioro es inminente por la presencia de basura y el relave de licsiviados que están drenando por el camino es evidente en este sector el abandono, falta de mantenimiento, protección, conservación y restauración por la Direccion Desconcestrada de Cultura Cusco.

En referencia al nombre es posible que se halle relacionado al nombre de Chaquira como así fue registrado por los cronistas.

Bernabé Cobo hace mención a este apu en su relación de huacas y ceques del Contisuyo y menciona que el noveno ceque tenía por nombre Callao y tenía tres huacas y refiere que:

“La tercera, Chaquira, es un cerro que esta cerca del camino de Alca, encima del cual había diez piedras tenidas por ídolos.”¹⁴²

Polo de Ondegardo en su relación de Ceques y Huacas del Contisuyo menciona que el noveno Ceque tenía por nombre también Callao, y tenía tres Guacas siendo una de ellas:

“La tercera, Chaquira, es un cerro que esta cerca del camino de Alca, encima del cual había diez piedras tenidas por ídolos.”¹⁴³

Brian Bauer menciona:

“Chaquira (Cu. 9:3) el tercer y último santuario de este ceque este listado como un grupo de piedras en un cerro cerca al camino de Alca. La comunidad de Haquira se halla detrás del cerro Pukin y cerca de ella pasa un camino incaico que lleva a Chumbivilcas, antes llamado Alca. Un gran cerro que se alza junto a la Comunidad podría muy bien haber marcado el final de este pequeño ceque.”¹⁴⁴

Los cronistas Bernabé Cobo, Juan Polo de Ondegardo nos dan registro de la ubicación geográfica indicando que es un cerro cerca al camino denominado de Alca (Chumbivilcas) y encima había diez piedras tenidas por ídolos. El Cerro de Jaquira actualmente es el único que se halla cerca a este camino antiguo que va hacia Chumbivilcas, y su forma natural ha sido destruida y cortada toda la cima para almacenar residuos sólidos de basura y por sus faldas continua el Qhapaq Ñan habiéndose cortado y perdido el camino en el sector del botadero, Brian Bauer logra identificar en la comunidad Jaquira la huaca Chaquira la cual estaba asociada a un listado o grupo de piedras o ídolos en un cerro cerca al camino de Alca. En referencia a lo mencionado por los cronistas es posible hacer

¹⁴² OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pag. 174.

¹⁴³ OB. CIT. POLO DE ONDEGARDO, Juan. Año 1917. Pág.8.

¹⁴⁴ BAUER Brian S. “El Espacio Sagrado de los Incas”. El sistema de Ceques del Cuzco” Editorial Centro de Estudios Regionales Andinos. Bartolomé de las Casas. Cuzco - Perú. Año 2000. Pág. 149.

aproximaciones sobre la huaca Chaquira que eran los ídolos de piedra que se hallaban en este cerro y que en la actualidad se llama Jaquira manteniendo relación con su nombre original, actualmente no existe evidencia alguna de estos ídolos de piedra sin embargo en este cerro existe formaciones de apachetas a su alrededor que se hace en los meses de agosto así mismo en su trayectoria se observa restos de ofrendas a la tierra.

En referencia al termino Chaquira también es un término recopilado por los cronistas para referirse a pequeñas cuentas hechas de oro, plata y spondilus (conchas de mar) que eran tributadas y ofrendadas a los dioses, huacas y apus, asimismo eran usadas en las prendas de vestir de los incas tanto de hombres y mujeres eran muy apreciadas por los incas como así lo evidenciaran los cronistas:

Bartolomé de las Casas menciona:

“La chaquira que son unas cuentecitas no mayores que cabezas de chequitos alfileres y horadadas, que es joya entre ellos muy preciada, y que hay en su sarta infinitas muy menudas que apenas se divisan o pueden ver, es obra sobre todas las que hacen prima, sutilísima y muy extraña.”¹⁴⁵

Bernabé Cobo menciona:

“... y gran copia de todas las demás cosas que en todo el reino tributaban al rey, hasta de conchas de la mar coloradas, que se llevaban al Cuzco desde Tumbes, más de trescientas leguas, para hacer chaquira, que eran unas cuentas muy delicadas que parecían coral. De todas las cuales cosas hallaron nuestros españoles colmados estos depósitos.”¹⁴⁶

Asimismo, indica:

“Ofrecían estos sacrificios a las dichas fuentes en acabando de sembrar, para que no se secasen aquel año, sino que corriesen abundantemente y regasen sus sembrados, como lo habían hecho los otros años. Ofrecían también en sus sacrificios madera labrada y olorosa, chaquira, y en suma, de cuantas cosas la tierra produce.”¹⁴⁷

¹⁴⁵ DE LAS CASAS, Bartolomé. 1550. “Las antiguas gentes del Perú”. Colección de Libros y Documentos Referentes a la Historia del Perú, Serie 2, Tomo 11. Editorial Imprenta y Librería San Martín y Cs. de: Apologética historia sumaria. Lima -Perú. Año 1939. Pág. 24.

¹⁴⁶ OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pág. 116

¹⁴⁷ OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pág. 193.

Juan Polo de Ondegardo

“...sacrificaban o ofrecían conchas de la mar que llaman Mollo. Y ofrecíanlas a las fuentes y manantiales, diciendo que las conchas eran hijas de la mar, madre de todas las aguas. Tienen diferentes nombres según la color, y así sirven a diferentes efectos, vacían destas conchas casi en todas las maneras de sacrificios, y aun el día de hoy echan algunos el mollo molido en la chicha por superstición. Este mollo labrado, que por otro nombre se llama (Chaquira) es en todo dañoso por cuanto sirve quasi a todo género de sacrificios y ritos: y los españoles lo han tenido por muy buena granjería en especial en Trujillo y su comarca, y en otras partes destes llanos, y el día de hoy no se deja de vender en algunos lugares”. “...usan sacrificar lo dicho, o maíz, y plumas blancas, o de otras colores, Chaquira (que ellos llaman Mollo), Conchas de la mar para librarse de los peligros de la mar, ríos, truenos, rayos, y otros peligros.”...“También suelen quemar sebo, cuy, coca, tabaco que ellos llaman chaquira o conchas de la mar, y otras cosas para adivinar los sucesos que están por venir: hacen también en algunas partes sus cercos en el suelo, y hablan ciertas palabras para esto sabidas, conque invocan al demonio, y hablan con el, en algún lugar oscuro, y finalmente hacen otras muchas supersticiones para esto.”¹⁴⁸

Pedro Pizarro refiere que:

“Había también mantas hechas de chaquira de oro y de plata, que eran unas cuentecitas muy delicadas, que parecía cosa de espanto ver su hechura, porque estaba todo lleno de estas cuentas sin parecer hilo ninguno, a manera de ropa de red muy apretada.”¹⁴⁹

Pedro Cieza de León indica:

“Pues para sus mujeres tenían mayores riquezas para ornamento y servicio de sus personas y sus andas todas estaban engastonadas en oro y plata y pedrería. Sin esto, en los depósitos había grandísima cantidad de oro en tejuelos y de plata en pasta y tenían mucha chaquira, ques en extremo menuda, y otras joyas muchas y grandes para sus taquis y borracheras; y para los sacrificios eran más lo que tenían destes tesoros; y como tenían y guardaban aquella ceguedad de enterrar con los difuntos tesoros es de creer que, cuando se hacían los obsequias y entierros destes reyes, que sería increíble lo que meterían en las sepulturas.”¹⁵⁰

El Apu Jaquira ha sido distorsionada en su aspecto y forma geográfica la cima actualmente fue cortada, perforada y nivelada para albergar la presencia de basura perdiendo su imponente belleza y naturaleza que habría tenido en la época inca que por el desconocimiento de la Historia fue destruido y sigue siendo fragmentado en la actualidad por la presencia urbanística y el botadero de

¹⁴⁸ OB. CIT. POLO DE ONDEGARDO, Juan. Año 1916. Pág. 7.

¹⁴⁹ OB. CIT. PIZARRO Pedro. Año 1978. Pág. 32.

¹⁵⁰ OB. CIT. CIEZA DE LEON, Pedro. Año 1967. Pág. 16.

residuos solidos de Jaquira; si denominación es muy probable que tambien este relacionado con el termino chaquira que con el tiempo habrían tomado la denominación de Jaquira.

IMAGEN N° 96



CHAQUIRAS HECHAS DE SPONDILUS Y CARACOLAS.- Productos marinos sagrados que eran llevado por el camino real del Contisuyo al Cusco.
FUENTE: Pag. Web <http://prehistoriapiura.tripod.com/chaquiras.htm>.

Sin embargo, también debemos mencionar que los cronistas ubicaron en este lugar la huaca denominada Viracochaurco como así menciona:

Bernabé Cobo en su relación de ceques y huacas del Contisuyo menciona que Al decimo ceque le llamaban Payan, y poseia cuatro huacas de los cuales:

“La cuarta, Viracochaurco, es un cerro que esta encima de Puquin.”¹⁵¹

Polo de Ondegardo menciona en su relación de ceques y huacas del Contisuyo que : Al decimo Ceque llamaban Payan, y poseia cuatro Guacas:

“La cuarta, Viracochaurco, es un cerro que esta encima de Puquin” .¹⁵²

Asimismo, Brian Bauer menciona que:

¹⁵¹ OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pág. 174.

¹⁵² OB. CIT. POLO DE ONDEGARDO, Juan. Año 1917. Pag 50.

“Viracochaurco (Cu. 10:4) la última huaca de este ceque fue descrita como un cerro encima de Puquin detrás de una montaña muy conocida con dicho nombre cerca de la comunidad de Huacabamba talvez señale el final de Cu.10.”¹⁵³

En la actualidad no es posible observarla en su naturaleza y esplendor porque la cima de este cerro fue destruida y cortada para albergar la basura. Los fuentes cronísticas nos llevan a realizar un análisis al respecto e inferir que este cerro está asociado a dos nombres el de “Chaquira” que hace referencia a los diez ídolos de piedra que a manera o forma de una chaquira existían en este cerro que seguramente eran veneradas con estas pequeñas cuentecitas hechas de oro, plata, y spondilus (mullu) y otro tipo de ofrendas y en la actualidad solo podemos observar apachetas de piedras a su alrededor y el nombre de “Viracochaurco” que se le habría denominado a este Apu que se halla encima del Apu Puquin ambos nombres pertenecen a huacas del Contisuyo y su ubicación solo dan como ubicación a este lugar el cual nos demuestra su importancia y relevancia, por lo que estaríamos ante la presencia del apu tutelar muy importante del Contisuyo, un espacio sagrado de culto a Wiracocha en el Tahuantinsuyo y de ser el caso su importancia ha sido relegada destruyéndose parte importante de la historia de los incas. Sin embargo, es necesario que se realicen más investigaciones al respecto. Dada la importancia de los términos de Chaquira asociado a los diez ídolos de piedra y Viracochaurco asociado al nombre del Apu podemos inferir que en este lugar existió un intenso intercambio de productos marinos y ofrendas sagradas como el spondilus o mullu, que desarrollaron las poblaciones del Contisuyo, usando dichos recursos como tributo y ofrenda para rituales religiosos y funerarios importantes, al estar asociado el apu al nombre de Viracochaurco y la presencia de los diez ídolos de piedra a su alrededor nos demuestra su gran importancia y culto a deidad andina de a Wiracocha. Por lo que este apu fue muy importante y cumplió fines religiosos, sociales, políticos y administrativos en el Tahuantinsuyo.

A través de la búsqueda de información y recopilación de fuentes se ha podido rescatar una foto donde se observa el Apu Jaquira muestra tomada desde camino que va hacia a Chumbivilcas antiguo camino de Alca en la foto se evidencia el Apu Jaquira y el Apu Mama Simona donde el Apu Jaquira posee

¹⁵³ OB. CIT. BAUER Brian S. Año 2000. Pág. 151.

mayor altitud que el Apu Mama Simona demostrándose la importancia del Apu Jaquira cuyo nombre real sería el de Viracochaurco y los diez ídolos de piedra formarían parte del culto a esta huaca importante del Contisuyo.

IMAGEN N° 97



APU JAQUIRA O VIRACOCCHAURCO.- Vista del Apu Viracochaurco o Apu Jaruiria antes de que sea segmetado para convertirse en botadero desde el camino de Alca o carretera que va hacia Chumvibilcas.
FUENTE: Pág. Web.: <https://www.verpais.com/peru/cusco/jaquira/foto/29330/> (Espaldas del cerro Jaquira se halla la comunidad de Jaquira vista antigua) foto tomada durante los años 1980-1990.

La señora Ascenca Quispe de Quispe refiere que: “El cerro o apu Jaquira ante se llamaba Wiracocha orco desde mis abuelos y mis padres así lo llamaban y por el nombre de la comunidad de Jaquira la llamaron así y se han olvidado de su nombre”¹⁵⁴

En la actualidad el Apu Jaquira ha tomado el nombre de la comunidad campesina que vive en ella; “Viracochaurco” como así o registraron los cronistas es el probable nombre que tendría este apu que a la actualidad fue destruida y cortada albergando la basura y perros salvajes en toda su extensión perdiéndose el patrimonio histórico vivo que subyace en el Qhapaq Ñan al Contisuyo, ya que se trataría de un apu de gran importancia dentro de la cosmovisión andina.

¹⁵⁴ QUISPE DE QUISPI, Ascencia. Ficha de Entrevista de Investigación Histórica N°39. F:01/09/2022. Cusco-Peru

IMAGEN N° 98



QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO QUE SE DIRIJE HACIA EL APU JAQUIRA O VIRACOCCHAURCO.- Actualmente se ha convertido en el botadero residuos solidos de basura del Cusco donde el camino real ha sido destruido.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 99



ABRA DE INGRESO HACIA EL APU JAQUIRA.- Abra de ingreso al Apu Jaquira o Viracochaurco por donde se extiende el camino real del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 100



BOTADERO DE RESIDUOS SÓLIDOS DE JAQUIRA ENCIMA DEL TRAYECTO DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO.- La red vial andina se encuentra destruida y distorsionada con presencia de residuos solidos de basura.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 101



BOTADERO DE RESIDUOS SÓLIDOS ENCIMA DEL TRAYECTO DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO.- La red vial andina se encuentra destruida y distorsionada con presencia de residuos solidos de basura.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 102



PRESENCIA DE PERROS SALVAJES EN EL APU JAQUIRA Y EL BOTADERO DE RESIDUOS SOLIDOS DE BASURA.- La red vial andina del Contisuyo actualmente alberga perros salvajes que viven de los residuos solidos de la basura.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 103



VISTA ACTUAL DEL CUSCO DESDE EL APU JAQUIRA.- Desde el Apu Jaquira se observa la ciudad del Cusco en toda su extensión.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 104



APU JAQUIRA EN LA ACTUALIDAD CORTADA Y DESTRUIDA CON LA PRESENCIA DEL BOTADERO DE RESIDUOS DE BASURA. - Corte y Segmentacion del Apu Jaquira para albergar residuos solidos de basura.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 105



DESCENSO DEL APU JAQUIRA POR EL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO.- Camino real del Contisuyo que rodea al Apu Jaquira.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 106



DESCENSO DEL APU JAQUIRA POR EL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO.
Camino real del Contisuyo que rodea al Apu Jaquira.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 107



DESCENSO DEL APU JAQUIRA POR EL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO.- Camino real del Contisuyo que rodea al Apu Jaquira.
FUENTE: Propia Tesista

3.2.2.4. ABRA DE PUNKURAYOQ

El camino real del contisuyo continua su rumbo hacia el sector de Hatun Punkurayoq donde se halla el “Abra de Punkurayoq el cual se halla a una altitud de 4,037 m.s.n.m. la Arlga. Silva Gonzales identifico una apacheta.”¹⁵⁵

En este tramo el camino esta destruido y ha desaparecido en la actualidad se observa viajeros y población que aun usan el camino y practican ceremonias de culto a través de ofrendas que dejan como hojas de coca y hojas de coca masticada, desde esta abra se observa los apus tutelares, locales y regionales del Cusco, el camino presenta un ancho que varía entre 1.00 a 1.50 m.

El abra, corresponde al paso más alto de todo el recorrido asimismo el camino se halla interrumpido y cortado por la carretera Cusco - Ccorca, y continua hacia las quebradas de Chuñunapampa y Quilluyoq de la comunidad de Quishuarcancha y toma ascenso hasta llegar al sector de Alq'owarkuna. Este lugar forma parte integrante del Apu Jaqira o Viracochaurco, y asimismo podemos ver que se complementa con el abra de ingreso, como se observa el apu Jaqira posee todo este ingreso de abras demostrándose su importancia no existe evidencia cronística sobre el nombre de esta abra, pero su formación natural muestra una vista imponente del Apu Mama Simona, del apu Jaqira y el valle de Huancabamba, respecto al termino “Punkurayoc” segun los pobladores hace referencia a la forma natural que tiene el abra semejante a los marcos de una “puerta” o “Punku” y asociada al término español “rayoc” que no tiene significado alguno y solo hace referencia al “rayo” su significado aún es conservado por los pobladores quienes indican que en este lugar vive o mora el rayo porque en donde se tiene la presencia del rayo y relámpagos en época de lluvias razón por la cual se le denomina Punkurayoc (Puerta de ingreso del rayo) sin embargo es necesario aclarar que Punku rayoc haykuna en quechua significa (puerta de entrada del rayo) por lo que es posible que la denominación ha sido alterada en su terminología por el pasar del tiempo conociéndose como Punkurayoq actualmente. Por tanto, este lugar forma parte de la entrada y salida del Apu Jaqira o Viracochaurco y su función fue de carácter religioso y social.

¹⁵⁵ SILVA GONZALES, José Carlos. “Identificación, Evaluación y Catastro Arqueológico del Camino Vial Prehispánico troncal al Kuntisuyo”. Instituto Nacional de Cultura. Cusco-Perú. Abril 2002. Pág. 06.

IMAGEN N° 108



ABRA HATUN PUNKURAYOC.- Camino real del Contisuyo que da ingreso al Apu Jaquira.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 109



ABRA HATUN PUNKURAYOC CON VISTA HACIA EL APU MAMA SIMONA.- Abra en el que se proyecta el camino real y se avisa el Apu Mama Simona.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 110



ABRA HATUN PUNKURAYOC CON VISTA HACIA EL CUSCO. - Abra en el que se proyecta el camino real y se avisa la ciudad del Cusco.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 111



ABRA HATUN PUNKURAYOC SEÑALIZACION.- Señalización del camino real por la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
FUENTE: Propia Tesista

3.2.2.5. ABRA DE ALQ´OWARKUNA

El trayecto del camino real continua y atraviesa hacia la quebrada de Ch'uñunapampa (lugar donde realizan chuño y moraya) en la Comunidad Campesina de Quihuarcancha y se emplaza entre el bofedal, donde presenta plataformas sostenidas por muros de contención, con empedrado, en este lugar el camino se halla interrumpido por la trocha carrozable Cusco-Ccorca, hasta llegar a la quebrada de Q'illuyo donde toma ascenso para llegar al abra Alqowarkuna de donde empieza a descender por las faldas del Apu Mama Simona hasta llegar a la Comunidad Campesina de Quishuarcancha (Lugar donde aflora el quishuar). Esta abra se halla a una altitud de 4,000 msnm y desde ella es posible observar los apus tutelares del Contisuyo como el de Jaqira, Puquin y Mama Simona y los apus tutelares del Cusco como el Senqa, Picol y Pachatusan así como los nevados del Vilcabamba, Salkantay, San Juan, Pumasillo (Pitusiray Verónica) y la cadena del Vilcanota y Ausangate, este sector se caracteriza por presentar una flora única y propia de la puna como son la presencia de paja brava, espinos y flores característicos de la puna.

El Termino quechua de Alq´owarkuna hace referencia a (lugar donde colgaban perros); el cual es necesario mencionar que en las crónicas no fue posible encontrar el termino sin embargo si ha se ha logrado encontrar actividades referentes a rituales religiosos con perros negros que no poseían pelaje y los mantenían en sus casas, eran queridos y conocidos con el nombre de “apurucos o apurucus” los cronistas al respecto refieren:

Martin de Murua menciona que:

“Este sacrificio llamaban cuzco viza, o contivica, o haulla vica, o copa vica y hacianle en esta forma: tomaban muchos géneros de pájaros de la puna y juntaban en cantidad leña espinosa, que dicen entre ellos y allí encendianla y luego juntaban los pájaros, y a esta junta llamaban quizo, y echabanlos en el fuego, y alrededor del andaban los oficiales del sacrificio, con ciertas piedras redondas y esquinadas, donde estaban pintadas culebras, leones, sapos, tigres y decían, encanto, vsachum, que significa <<sucedá nuestra victoria bien>>, y otras palabras, en que decían <<piérdanse las fuerzas y ánimo de las huacas de mis enemigos>>, y sacaban unos carneros negros, que algunos días habían estado en prisión y sin comer, llamados vrcu, y, matándolos, decían que así como los corazones de aquellos estaban desmayados, los corazones de sus contrarios desmayasen; y si en estos carneros veían que cierta carne que esta

tras el corazón no se había consumido con los ayunos y prisión pasada, lo tenían a mala señal y traían unos perros negros, que en aquel tiempo había, llamados apurucos, y matabanlos y echabanlos en una llanada y con ciertas ceremonias hacían comer aquella carne” “...estos sacrificios algunas veces los hacían para fin que el Ynga no fuese ofendido con ponzoña, y para esto ayunaban desde la mañana hasta que salía el estrella y entonces comían hasta hartarse, orando a vso de moros. Este sacrificio, dicen los indios, era el más acepto y benévolo a sus huacas e ídolos para vencer y contrastar la fuerza de los ídolos contrarios, y aunque el día de hoy han cesado estos sacrificios, a causa de no haber ya guerras ni contiendas entre ellos, todavía ay algunos rastros, que con el tiempo se van consumiendo y olvidando.”¹⁵⁶

Y también menciona que:

“En los eclipses del sol y de la luna o, cuando acierta a demostrarse algún planeta, o se encienden en el aire algunos resplandores o exhalaciones, decían que la luna y el sol se morían, y solían gritar y llorar y hacían que otros gritasen y llorasen, y aporreaban los perros, para que aullasen, y tomaban haces de fuego y hacían procesiones alrededor de sus casas, para que no les viniese el mal que tenían, y les amenazaba con los eclipses.”¹⁵⁷

Bernabé Cobo también refiere que:

“Poco usaban el sacrificar aves, y solo en una suerte de sacrificio hallo que usasen dellas, y era cuando querían ir a la guerra y en otras dos o tres ocasiones. Para esto cazaban muchos pájaros del campo, y juntos, hacían un gran fuego de cierta lena espinosa y los echaban en el, andando alrededor los ministros del sacrificio con ciertas piedras redondas y esquinadas en las manos, en que estaban pintados sapos, culebras, tigres y leones, diciendo en su lengua: Hayamos victoria, y piérdanse las fuerzas de las guacas de nuestros contrarios. Tras esto sacaban ciertos carneros negros que tenían en prisión y sin comer algunos días antes, y los mataban, diciendo que así como estaban desmayados los corazones de aquellos animales, así desmayasen sus enemigos; y si acaso en estos carneros hallaban que cierta carne que esta detrás del corazón no estaba gastada después de haberlos tenido ayunos en aquella prisión, lo tenían por mala señal, y traían ciertos perros negros, los cuales mataban y echaban en un llano, cuya carne hacían que comiese cierto genero de gente con particulares ceremonias y supersticiones. También hacían este mismo sacrificio para que el Inca no fuese ofendido con ponzoña, y cuando lo habían de hacer, no comían desde la mañana hasta la noche al salir de la estrella o lucero, y entonces se hartaban; y tuvieron este por el sacrificio más importante y eficaz para contra las fuerzas de los dioses de sus enemigos.”¹⁵⁸

¹⁵⁶ OB. CIT. DE MURUA, Martin. Año 1964. Pág. 56.

¹⁵⁷ LOC. CIT. DE MURUA, Martin

¹⁵⁸ OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pág. 192.

Juan Polo de Ondegardo refiere que:

“...Sacrificaban pájaros de la Puna cuando habían de ir a la guerra para hacer disminuir la fuerza de las huacas de sus contrarios. Este sacrificio se llama Cuzco vica, o Hualla vica, o Sopa vica (60). Y hacíanla en esta forma: tomaban muchos géneros de pájaros de la Puna, y juntaban mucha lena espinosa (llamada Yanlli) la cual encendida juntaban los pájaros (y esta junta llamaban Quico) y los echaban en el fuego, alrededor del cual andaban los oficiales del sacrificio con ciertas piedras redondas y esquinadas, donde estaban pintadas culebras, leones, sapos, Tigres, diciendo (Vssachum) que significa suceda nuestra victoria bien, y otras palabras en que decían piérdase las fuerzas de las Huacas de nuestros contrarios. y sacaban unos carneros prietos que estaban en prisión algunos días sin comer que llamaban (Vrco) y matándolos decían que así como los corazones de aquellos estaban desmayados: así desmayasen sus contrarios: y si en estos carneros, vian que cierta carne que esta tras del corazón, no se había consumido con los ayunos y prisión pasada, teníanlo por mal agüero, y traían ciertos perros negros llamados, Apurucus, y matabanlos y echabanlos en un llano, y con ciertas ceremonias hacían comer aquella carne a cierto genero de gente. También hacían este sacrificio para que el Inga no fuese ofendido con ponzoña, y para esto ayunaban desde la mañana hasta que salía la estrella, y entonces se hartaban y saboreaban a uso de moros. Este sacrificio era el más acepto para contra los dioses de los contrarios. Y aunque el día de hoy a cesado casi todo esto por haber cesado las guerras, con todo han quedado rastros y no pocos para pependencias particulares de indios comunes, o de Caciques, o de unos pueblos con otros, y es bien estar muy sobre el aviso.”¹⁵⁹

Antonio de La Calancha nos menciona que:

“Lo que usaban antiguamente en los eclipses de la luna, que llaman Quillamhuanun, la luna se muere, o Quillatutayan, la luna se escurece, usan también ahora azotando los perros, tocando tambores y dando gritos por todo el pueblo para que resucite la luna.”¹⁶⁰

Jose Pablo de Arriaga indica que:

“cuando se eclipsa el Sol o la Luna, o parece un cometa o resplandor en el aire, dan gritos i lloran, i hacen que griten i lloren otros, i dan golpes a los perros, para que aúllen creyendo que murió la Luna o el Sol, i que les a de venir algún gran mal, i al arco del cielo no se atreven a señalarlo con el dedo, pensando que es falta de respeto, i que o se morirán si le apuntan, o se les podrá el dedo si lo señalan. Estas i otras supersticiones tienen, i todas se fundan, o en miedo o en asegurar su comida, i ambas cosas en poder con salud beber su chicha.”¹⁶¹

¹⁵⁹ OB. CIT. POLO DE ONDEGARDO, Juan. Año 1916. Pág. 7.

¹⁶⁰ OB. CIT. DE LA CALANCHA Antonio. Año. 1974. Pág. 35.

¹⁶¹ DE ARRIAGA, Pablo José 1621. “Extirpación de la idolatría del Piru”. Biblioteca de Autores Españoles, Tomo 209 (Crónicas Peruanas de Interés Indígena). Ediciones Atlas. Madrid-España Año 1968. Pág. 26.

Garcilaso de la Vega al respecto dice:

“Decían al eclipse solar que el Sol estaba enojado por algún delito que habían hecho contra él, pues mostraba su cara turbada como hombre airado y pronosticaban (a semejanza de los astrólogos) que les iba de venir algún grave castigo.”¹⁶²

Como se observa lo mencionado por los cronistas antes referidos al referirse a la ejecución de la ceremonia de “cuzco viza, o contivica, o haulla vica, o copa vica” nos evidencian como en esta actividad se ofrendaban unos perros de color negro denominados “apurucos o apurucus” los cuales eran se echaban y mataban en un llano con la finalidad de que el inca no fuera ofendido así mismo se les aporreba para que aullasen en los eclipses de sol y luna los cuales auguraban la venida de males.

El significado del término Alq´owarkuna como observamos es posible esté lugar este relacionado a la actividad o ceremonia de “cuzco viza, o contivica, o haulla vica, o copa vica” que consistía en la ofrenda de perros de color negro los cuales eran colgados y lanzados al llano actividad asociada a prácticas rituales religiosas vinculadas a los eclipses del sol y luna que en el Tahuantinsuyo que fueron de gran consideración, así mismo según estudios astronómicos entre los años “1431 y 1539 dieciséis eclipses de sol oscurecieron los cielos de las distintas áreas geográficas que conformaron el Tahuantinsuyo”¹⁶³ los cuales según la cosmovisión andina traían augurios de victorias, crisis, epidemias, hambrunas, guerra, desastres naturales, etc.

La Sra. Guillermina Huaman Quispe refiere que: “antiguamente en este sector mataban perros y se ofrendaba a los apus para que no pasen fenómenos y catástrofes y pasando el abra se puede ver una mesa roca natural allí sus abuelos iban a relizar ofrendas porque los apus son muy poderosos y nos cuidan y portegen”¹⁶⁴

Actualmente los pobladores manifiestan que desde hace mucho tiempo este lugar se llamó así desde sus abuelos y antes de que exista el botadero de Jaquira, en este lugar se tenía la costumbre de colgar perros como pago y

¹⁶² CIT. GARCILASO DE LA VEGA, Inca. Año 2009. Pág. 112.

¹⁶³ JUNGBLUTH Rubén. “Influencia de los eclipses de sol en el imperio inka. Foro Internacional en homenaje al centenario del Natalicio del Dr. Serge Raynaud de la Ferrière. Cusco-Perú. Año 2016. Perú. Pág. 02.

¹⁶⁴ HUAMAN QUISPE, Guillermina. Ficha de Entrevista de Investigacion Historica N°33. F:30/08/2022. Cusco-Peru

ofrenda a la tierra; asimismo manifiestan que en este lugar aun se ofrenda perros cuando así los pacos o papitos y personas de las comunidades de estas zonas indican que se haga para evitar sequías o la falta de producción o para que vengan enfermedades asimismo observan en este lugar los pobladores la posición de la luna y las estrellas para poder realizar el inicio de la siembra y cosecha, y ver si habrá lluvias, sequías o desastres naturales y/o enfermedades. Como podemos observar los habitantes del Tawantinsuyo hacían esta actividad para calmar la furia de las deidades andinas y para poder conseguir su protección. Razón por la cual se juntaba el pueblo para suplicar llorando e implorar con sus clamores de dolor y pedir clemencia los perros fueron elementos muy importantes en el ruego e imploración a fin de evitar que durante dichos eclipses se prolongara la oscuridad total y permanente.

Bernabé Cobo, Martín de Murua y Juan Polo de Ondegardo. aclara que todos hombres, durante un eclipse de Luna, se “ponían a punto de guerra” tocaban tambores y otros instrumentos tiraban lanzas y flechas hacia la luna como si quisieran herir al “león y la serpiente”, porque decían que de esta manera los espantarían para que no despedazasen la Luna Asimismo se realizaban sacrificios para que el Inca no sea ofendido y para ganar las guerras que había de enfrentar; el sacrificio y ofrenda de perros era el más aceptado contra los dioses de los adversarios.

Por la designación del nombre este lugar es posible que se halle relacionado a dicha actividad este lugar posee una elevación alta predisponiéndose el abra a manera de una mesa lítica y formaciones líticas que posiblemente sirvieron para colgar elementos y/o ofrendas, desde ella se puede observar al Apu Jaquira, Mama Simona, el valle de Huancabamba y los apus tutelares del Cusco así como la formación de estrellas y posición de los astros, la formación del Abra de Alq'owarkuna se asemeja a dos varas y una mesa lítica; asimismo está ubicado en la trayectoria del camino real del Contisuyo y es posible que haya cumplido fines religiosos, políticos, sociales, y militares. Es necesario realizar investigaciones sobre este sector a fin de conocer con objetividad la funcionalidad que poseía este lugar en el cual aun se mantienen vivas el culto de ceremonias como la ofrenda de llamas, perros y otros los cuales se realizan

con total reserva así como la lectura sobre la posición de los astros que todavía aun conocen los habitantes antiguos de la zona.

IMAGEN N° 112



ASCENSO DE LA QUEBRADA DE CHUÑUNAPAMPA PARA LLEGAR AL ABRA DE ALQ'OWARKUNA.- Camino real del Contisuyo lugar donde se avosira el Apu Mama Simona.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 113



ASCENSO A LA QUEBRADA DE Q'ILLUYO PARA LLEGAR AL ABRA DE ALQ'OWARKUNA.- Camino real del Contisuyo atraviesa quebradas que aun son usadas por los pobladores del lugar.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 114



ABRA DE ALQ'OWARKUNA.- Abra donde se aviora la figura del Apu Mama Simona.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 115



ABRA DE ALQ'OWARKUNA.- Abra donde se aviora la figura del Apu Mama Simona.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 116



ABRA DE ALQ´OWARKUNA.- Abra que posee la imagen de dos varas de piedra lugar donde posiblemente se colgarían perros y otras ofrendas para agradar a los apus.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 117



CAMINO REAL AL CONTISUYO DESCENSO DEL ABRA DE ALQ´OWARKUNA.- El camino real al Contisuyo se encuentra soterrado en todo ascenso y descenso del Abr de Alq´owarkuna.
FUENTE: Propia Tesista

3.2.2.6. APU MAMA SIMONA

Del Abra Alq'owarkuna el camino desciende hacia la Comunidad Campesina de Quishuarcancha, en ella se halla un camino ritual que se dirige al Apu Mama Simona cuya distancia está a 6 km y posee una altitud de 4,342 m.s.n.m.

José R. López Cárdenas Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura menciona que:

“Desde el Apu Mama Simona se avizora todo el Valle del Cusco, los apus Jaquira, Puquin, la cordillera de Vilcabamba y los principales nevados como el Sawasiray, Pitusiray, Chicón y el Valle del Huatanay, en este lugar se halla fauna silvestre como el gorrión andino, cuy salvaje (poroncoy), águilas, halcones, zorros, búhos y venados, etc. y en el ascenso hacia este Apu se observan montículos de piedra (apachetas) que existieron desde muchos antes del 2011 en que vino a trabajar donde viajeros y pobladores llevan cada año una piedra durante su caminata para estas apachetas.”¹⁶⁵

El Apu Mama Simona es uno de apus que sobresale en el Cusco, asociado a la red vial al Contisuyo; su culto ancestral se mantiene vigente; cada año según el Jefe de Turismo de la Municipalidad de Ccorca se realiza en este lugar ofrendas a la tierra representándose anualmente en el mes de agosto la ceremonia se denomina Haywaricuy el cual se realiza desde el año 2014 en el mes de Agosto en razón a que muchos visitantes y pobladores venían a este Apu especialmente el mes de agosto a realizar sus ofrendas y pagos para agradecerle todos los beneficios recibidos y pedirle favores. En el ascenso al Apu Mama Simona por el camino ritual de Quishuarcancha se evidencian estructuras de piedras irregulares y ovoides muchos ya destruidas que forman corrales o canchas, así como hileras de muros antiguos que están abandonados, se observa la presencia de siete apachetas que, se manifiestan en su ascenso demostrándose la importancia religiosa de este Apu. En referencia al nombre de Mama Simona no se cuenta con ninguna fuente escrita por los cronistas sin embargo por las entrevistas realizadas a los pobladores nos indican que su nombre era Machu Kimon o Simón, y que ya por el año 2,000 la empezaron a llamar Mama Simona; Asimismo, el Arlgo. Wilber Bolívar Yapura en su artículo “Mamasimona: Memoria Ancestral y Contemporánea Revista Arqueología y Sociedad N° 30. Año 2015 le ha asociado nombres como Yahuirá – Yavira, Apian – Aspiran a este apu. Por lo

¹⁶⁵ LOPEZ CARDENAS, José Roberto. “Plan de Desarrollo Turístico del Distrito de Ccorca. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Cusco-Perú. Año 2011. Pág. 10.

que es necesario recurrir a las fuentes crónicas e investigaciones para tener una visión clara y objetiva sobre dichas denominaciones impuestas.

En referencia a la imposición del nombre de Apu Yavira o Yahaira los cronistas e investigadores mencionan lo siguiente:

Bernabé Cobo en su relación de ceques y huacas del Chinchaysuyo menciona que el noveno y último ceque de este dicho camino de Chinchaysuyu se denominaba Capac, y poseía doce huacas:

“La sexta huaca era una piedra llamada Apuyavira, que estaba sobre el cerro de Piccho: tenían creído que era uno de aquellos que salieron de la tierra con Huanacauri, y que después de haber vivido mucho tiempo, se subió allí y se volvió piedra; a la cual iban a adorar todos los ayllus en la fiesta del Raymi.”¹⁶⁶

Asimismo, menciona que:

“Ya que era hora de recogerse, se iba el Inca a su palacio acompañado de la gente cortesana, y los caballeros mancebos, con el mismo acompañamiento que antes, se partían para el cerro de Yavira, que está en derecho de Carmenga, donde ofrecían el sacrificio que en los otros y recibían las guaras, que eran sus zaraguellos o pañetes, los cuales no se podían poner hasta aquel tiempo y con aquellas ceremonias.”¹⁶⁷

Polo de Ondegardo hace mención a la relación de ceques y huacas del noveno y último Ceque del Chinchaysuyo que se denominaba Capac, tenía doce Huacas.

“La sexta Huaca era una piedra llamada Apuyavira, que estaba sobre el cerro de Piccho: tenían creído que era uno de aquellos que salieron de la tierra con Huanacauri, y que después de haber vivido mucho tiempo, se subió allí y se volvió piedra; a la cual iban a adorar todos los ayllus en la fiesta del Raymi.”¹⁶⁸

Cristóbal de Molina menciona que en la ceremonia del Cápac Raymi:

“Esta huaca yauira eran dos halcones de piedras puestos en un altar en lo alto del cerro, la cual huaca instituyó Pachacuti Inca Yupanqui para que allí fuese a recibir los zaragruellos o bragas, que ellos llaman huara. Era esta huaca, primero de los indios de Maras, y Huascar Inca hizo poner los dichos halcones para hermosear la dicha huaca.”¹⁶⁹

¹⁶⁶ OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pág. 163.

¹⁶⁷ OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pág. 200.

¹⁶⁸ OB. CIT. POLO DE ONDEGARDO, Juan. Año 1917. Pág. 4

¹⁶⁹ OB. CIT. DE MOLINA, Cristóbal (El Cusqueño). 1573. Año 1947. Pág. 20.

Brian Bauer en referencia a la identificación de la sexta huaca del noveno ceque del Chinchaysuyo menciona:

“La sexta huaca, una piedra llamada Apuyauira (Ch.9:6), tenía una importancia considerable para los incas. Cobo señala que creían que era una persona que salió de Huanacauri y que los ayllus del Cuzco iban a ella durante la fiesta de Cápac Raymi, este santuario también es mencionado por Cieza de León, Molina y Albornoz; todos los cuales indican que los jóvenes que tomaban parte en los ritos de iniciación del Warachikoy se subían en este santuario varios días después de subir al Huanacauri y Anahuarque. Betanzos da la siguiente descripción de las actividades rituales que tenían lugar en la huaca durante los ritos de iniciación masculina”...”Como se pensaba que el santuario de Huanacauri era un hermano de Manco Capac, podemos sugerir que esta piedra representaba a otro hermano que salió con el de cueva de Tambo Toco.”...”A menos de un kilómetro de la hacienda Picchu se encuentra un afloramiento rocoso llamado Ñusta (princesa). La piedra se encuentra en una zona que asemeja a una pequeña terraza que ofrece una vista espléndida de la capital imperial. Los miembros de nuestro equipo escucharon repetidas veces a los informantes que esta piedra había sido hermana de Manco Capac, que caminó cuesta arriba con un bebé en su espalda y que fue transformada en piedra. Este lugar es un buen candidato para (Ch. 9:6).”¹⁷⁰

Los cronistas Bernabé Cobo, Polo de Ondegardo, Cristóbal de Molina, mencionan que la huaca Yahuirá o Yavira se halla considerada como parte de los santuarios del Chinchaysuyo y era una piedra que representaba a los hombres que salieron del Huanacauri mas no se le da la condición de cerro asimismo el Arqueólogo Brian Bauer quien realiza la identificación de la sexta huaca del noveno ceque del Chinchaysuyo el cual sería una piedra llamada Apuyauira; por lo que la denominación impuesta al Apu Yavira o Yahuirá quedaría descartada. En referencia a la imposición del nombre de Apian o Aspiran los cronistas mencionan lo siguiente:

Bernabé Cobo en su Relación de ceques y huacas del Contisuyo:

“El sexto ceque deste mismo camino se llamaba Payan, y tenía cinco guacas. La primera tenía por nombre Apian. Era una piedra de los pururaucas que estaba en el sitio que hoy tiene Santo Domingo.”¹⁷¹

Polo de Ondegardo en su Relación de ceques y huacas del Contisuyo menciona que:

¹⁷⁰ OB. CIT. BAUER Brian S. Año 2000. Págs. 78-79.

¹⁷¹ OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pág. 173.

“El camino de Contisuyo que nosotros llamamos Condesuyo tenía catorce ceques y ochenta guacas...el sexto ceque deste mismo camino se llamaba Payan y tenía cinco guacas. La primera tenía por nombre Apian. Era una piedra de los pururaucas que estaba en sitio que hoy tiene Santo Domingo.”¹⁷²

Brian S. Bauer menciona en referencia a la huaca Apian o Aspiran que:

“Debemos señalar que varios de los santuarios iniciales de los ceques de este suyu fueron descritos indicando que se encontraban dentro del Templo del Sol. Entre ellos tenemos a Cu. 1.1. (Sabarauva)Cu. 5:1 (Caritampucancho), Cu. 6:1 (Apian), Cu 10:1 (Pilcopuquiu)y tal vez Cu. 7:1 (Inticancho).”¹⁷³ Y como vemos en la recopilación que hace Bauer sobre la Huaca Apian “El sexto ceque del contisuyo tenía cinco huacas. No comprendemos su curso, la ubicación del santuario inicial una piedra redonda llamada Apian (Cu. 6:1) uno de los pururaucas está dada en Santo Domingo.”¹⁷⁴

El nombre de Apian o Aspiran también debe descartarse porque Polo de Ondegardo y Bernabé Cobo mencionan que esta huaca era una piedra de los pururaucas y se hallaba en Santo Domingo. Brian Bauer no comprende su dirección y curso. Esta huaca forma parte del Contisuyo, pero no posee la condición de un cerro y esta signada como una piedra mas no un cerro por lo que no se puede hacer suposiciones ni otorgar dichas denominaciones teniendo como referencia las fuentes cronísticas. La denominación de este Apu ha sido tergiversada en el transcurrir del tiempo atribuyéndole denominaciones como “Simón que se quechuiza a Quimon o Machuquimon y presenta dos versiones Simona era el nombre de una hacienda de esta jurisdicción cuya dueña se llama así y Simona era el nombre de una bruja malera que acento sus reales en estas tierras.”¹⁷⁵ historias que posiblemente fueron recogidas en la época colonial, republicana y hasta la actualidad los cuales han tergiversado el verdadero nombre que posee este Apu. Dada la importancia de los apus consideradas como huacas sagradas asociadas al Qhapaq Ñan al Contisuyo es necesario mencionar que los cronistas si dejaron testimonios que deben ser estudiadas con objetividad el Apu denominado Mama Simona forma parte de las huacas sagradas del Contisuyo y los cronistas si dejaron referentes, este apu por su naturaleza presenta una formación geológica como la de un cerro partido con dos vistas y direcciones que dan al Contisuyo y

¹⁷² OB. CIT. POLO DE ONDEGARDO, Juan. Año 1917. Pág. 10.

¹⁷³ OB. CIT. BAUER Brian S. Año 2000. Pág. 154.

¹⁷⁴ OB. CIT. BAUER Brian S. Año 2000. Pág. 144.

¹⁷⁵ BOLIVAR YAPURA, Wilber. “Mama Simona: Memoria Ancestral y Contemporánea. Revista Arqueología y Sociedad N° 30. Año 2015. Pág. 303.

Chinchaysuyo los cronistas al rescatar los testimonios de los incas lo han tomado en cuenta y esta descrito como tal.

Bernabé Cobo menciona que:

“El ultimo ceque deste camino de Cuntisuyu se decía Collana, y tenía cuatro guacas”... “La cuarta, Pantanaya, es un cerro grande partido por medio, que divide los caminos de Chíncha y Condesuyo o Cuntisuyo.”¹⁷⁶

Polo de Ondegardo menciona:

“El ultimo Ceque deste camino de Cuntisuyu se decía Collana, y tenía cuatro Guacas.”...“La cuarta, Pantanaya, es un cerro grande partido por medio, que divide los caminos de Chíncha y Condesuyo o Cuntisuyo.”¹⁷⁷

Brian Bauer infiere que:

“Pantanaya (Cu. 14:4), un cerro henchido por la mitad en donde se separan los caminos del Chinchaysuyo y el Contisuyo, esta caracterizado como el ultimo santuario del ceque, cinco kilómetros al oeste del Cusco se encuentra un muy conocido afloramiento rocoso llamado Pantanaya, en donde el camino del Cusco se divide, dirigiéndose un ramal hacia el noroeste, en dirección del Chinchaysuyo y el otro al suroeste, con rumbo al Contisuyo. Pantanaya sigue siendo considerado un lugar sagrado y algunos viajeros rezan oraciones breves mientras pasan a través de él cerca del centro de este afloramiento hay un gran pozo de huaquero, junto al desvió que casi con toda certeza marca el lugar en donde alguna vez se hicieron las ofrendas.”¹⁷⁸

Por las evidencias que muestran los cronistas es necesario mencionar que si hay fuentes sobre la ubicación geográfica y características geológicas que la identifican como un cerro partido en dos y con vista a hacia los suyos del Contisuyo y el Chinchaysuyo y se asciende hacia este Apu por los caminos rituales del Contisuyo y del Chinchaysuyo asimismo en este lugar se halla el pozo de huaquero que identifico Brian Bauer en este Apu por lo que se ha tergiversado su nombre al atribuirle la denominación de Mama Simona el cual no correspondería siendo su verdadero nombre el de “Pantanaya” termino quechua mal recopilado que se deriva de “Pantanuyoc” termino que se refiere a lugar pantanoso o fangoso lo cual tiene guarda relación con la naturaleza de este Apu porque se caracteriza por presentar esa cualidad, en este Apu se aprecia que sobresale la imagen lítica natural de un rostro masculino del cual no hay

¹⁷⁶ OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pág. 175.

¹⁷⁷ OB. CIT. POLO DE ONDEGARDO, Juan. Año 1917. Pág. 11

¹⁷⁸ OB. CIT. BAUER Brian S. Año 2000. Pág. 153.

evidencias ni testimonios cronísticos y que posiblemente representaría a la deidad andina de Wiracocha que vive en el Apu Pantanaya o Mama Simona; como así manifiestan los pobladores que viven en sus alrededores respecto al rostro lítico no hay referencias en crónicas sin embargo es necesario realizar más investigaciones al respecto.

El Apu Pantanaya o Mama Simona sobresale entre los apus locales del Cusco, demostrándose que la red vial al Contisuyo fue también una red sagrada de culto a sus huacas y deidades andinas que viven en ellas, como lo han mencionado los cronistas; de Contisuyo provenía la arena, el mullu, las caracolas el pescado y otros recursos marinos asimismo las poblaciones de este suyo eran apreciadas y consideradas por sus dotes en la videncia, y sus ofrendas, culto, fe y reverencia que le tenían a Teciwiracoha es por ello que las principales huacas de origen y creación del Tahuantinsuyo se hallan en este suyo, asimismo posee la mayor cantidad de ceques y huacas y es el único que tiene por huaca sagrada a Viracochaurco que desde esta investigación solo la puede estar relacionada con el cerro Jaquira, nombre de una deidad andina muy respetada y el que poseía mayor altitud en este ámbito de estudio.

Según la Sra. Gabina Valdez Huaman refiere que: “ La denominación de Mama Simona fue llamada hace pocos años porque allí vivía una comunera que miraba la suerte que se llamaba Simona... tambien refiere que al apu se le conoce como Machu Kimon antes de concocerse como mama Simona, pero desconoce el significado de dicho nombre”¹⁷⁹

Es muy probable que la verdadera denominación del apu se haya terjiversado y haya adoptado muchas denominaciones por los pobladores que la habitan sin embargo es necesario recurrir a las fuentes escritas que existen a fin de encontrar el verdadero origen y termino que posee este apu tan importante que requiere ser identificado con el nombre real que ha tenido en el tiempo de los incas.

El Qhapaq Ñan al Contisuyo fue un camino ritual sagrado de culto y veneración a Wiracocha en estos sitios importantes se evidencia construcciones prehispánicas soterradas dispersas que faltan ser investigadas por la Historia.

¹⁷⁹ VALDEZ HUAMAN, Gabina. Ficha de Entrevista de Investigacion Historica N°36. F:30/08/2022. Cusco-Peru

IMAGEN N° 118



MURAL DE SEÑALIZACIÓN DEL CAMINO RITUAL HACIA EL APU MAMA SIMONA DE LA DDCC. EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA DEL DISTRITO DE CCORCA.- En este lugar se halla el camino ritual al Apu mama Simona que aun es visitado por la población y visitantes.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 119



MURAL DE SEÑALIZACION HACIA EL APU MAMA SIMONA EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA DEL DISTRITO DE CCORCA.- En este lugar se halla el camino ritual al Apu mama Simona que aun es visitado por la población y visitantes.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 120



CAMINO RITUAL HACIA EL APU MAMA SIMONA EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE QISHUARCANCHA DEL DISTRITO DE CCORCA.- El camino ritual ha sido destruido para la construcción de campamentos de y viviendas.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 121



ASCENSO POR EL CAMINO RITUAL O RAMAL DEL QHAPAQ ÑAN HACIA EL APU MAMA SIMONA.- El camino ritual al apu Mama Simona que posee cimientos de piedra.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 122



ASCENSO POR EL CAMINO RITUAL O RAMAL DEL QHAPAQ ÑAN HACIA EL APU MAMA SIMONA. - Camino ritual de ascenso al Apu Mama Simona se halla en proceso de erosión y falta de mantenimiento y restauración.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 123



ASCENSO POR EL CAMINO RITUAL AL APU MAMA SIMONA AL FONDO SE OBSERVA EL VALLE HUACABAMBA. - Camino ritual de ascenso al Apu Mama Simona se halla en proceso de erosión y falta de mantenimiento y restauración.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 124



ASCENSO POR EL CAMINO RITUAL O RAMAL DEL QHAPAQ ÑAN HACIA EL APU MAMA SIMONA. - Escalinata de ascenso en piedra hacia el apu Mama Simona.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 125



ASCENSO POR EL CAMINO RITUAL CON EVIDENCIA DE ESCALINATAS HACIA EL FONDO SE OBSERVA EL APU MAMA SIMONA. - Escalinatas de ascenso al Apu Mama Simona.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 126



PRIMERA APACHETA QUE SE OBSERVA EN EL CAMINOS RITUAL HACIA EL APU MAMA SIMONA.- La presencia de apachetas en el camino ritual demuestra el espacio religioso que posee el Apu Mama Simona.

IMAGEN N° 127



SEGUNDA APACHETA QUE SE OBSERVA EN EL CAMINOS RITUAL HACIA EL APU MAMA SIMONA.- La presencia de apachetas en el camino ritual demuestra el espacio religioso que posee el Apu Mama Simona.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 128



TERCERA APACHETA QUE SE OBSERVA EN EL CAMINOS RITUAL HACIA EL APU MAMA SIMONA.- (La presencia de apachetas en el camino ritual demuestra el espacio religioso que posee el Apu Mama Simona)
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 129



CUARTA APACHETA QUE SE OBSERVA EN EL CAMINOS RITUAL HACIA EL APU MAMA SIMONA.- La presencia de apachetas en el camino ritual demuestra el espacio religioso que posee el Apu Mama Simona.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 130



QUINTA APACHETA QUE SE OBSERVA EN EL CAMINOS RITUAL HACIA EL APU MAMA SIMONA.- La presencia de apachetas en el camino ritual demuestra el espacio religioso que posee el Apu Mama Simona.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 131



SEXTA APACHETA QUE SE OBSERVA EN EL CAMINOS RITUAL HACIA EL APU MAMA SIMONA. - La presencia de apachetas en el camino ritual demuestra el espacio religioso que posee el Apu Mama Simona.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 132



SETIMA APACHETA QUE SE OBSERVA EN EL CAMINOS RITUAL HACIA EL APU MAMA SIMONA.- La presencia de apachetas en el camino ritual demuestra el espacio religioso que posee el Apu Mama Simona.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 133



CAMINO RITUAL DE ASCENSO HACIA EL APU MAMA SIMONA. La presencia de abras de donde se avisa el apu es imponente.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 134



CAMINO RITUAL DE ASCENSO HACIA EL APU MAMA SIMONA.- El camino se proyecta sinuosamente donde su estructura de piedra ha desaparecido.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 135



VISTA DEL APU MAMA SIMONA POR EL CAMINO RITUAL. - Avisoramiento del Apu Mama Simona sitio asociado al Camino real del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 136



VISTA DEL APU MAMA SIMONA POR EL CAMINO RITUAL EN EL ATARDECER.- Avisoramiento del Apu Mama Simona sitio asociado al Camino real del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 137



CIMA DEL APU MAMA SIMONA CON VISTA HACIA EL CHINCHAYSUYO.- Cima del Apu donde se observa el espacio territorial del Chinchaysuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 138



CIMA DEL APU MAMA SIMONA CON VISTA HACIA EL CONTISUYO.- Cima del Apu donde se observa el espacio territorial del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 139



OFRENDA A LA PACHAMAMA EN LA CIMA DEL APU MAMA SIMONA EN CEREMONIA DE HAYWARIKUY AÑO 2018.- La realización de la ofrenda a la Madre Tierra se realiza de forma constante en este espacio por la población del lugar y visitantes.
FUENTE: Municipalidad Distrital de Ccorca-Oficina de Turismo y Cultura.

IMAGEN N° 140



CIMA DEL APU MAMA SIMONA EN CEREMONIA DE HAYWARIKUY AÑO 2018.- La realización de la ofrenda a la Madre Tierra se realiza de forma constante en este espacio por la población del lugar y visitantes.
FUENTE: Municipalidad Distrital de Ccorca-Oficina de Turismo y Cultura.

IMAGEN N° 141



ROSTRO MASCULINO LITICO EN LA CIMA DEL APU MAMA SIMONA QUE MIRA HACIA LOS DOS SUYOS CONTISUYO Y CHINCHAYSUYO.- Rostro lítico en piedra que se muestra en el Apu Mama Simona o Pantanaya.
FUENTE: Propia Tesista.

3.3. TERCER TRAMO: COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA (CCORCA) – DISTRITO DE CCORCA (PLAZA DE ARMAS)

El tercer tramo se inicia en la C.C. de Quishuarcancha del Distrito de Ccorca a una altitud de 3,947 m.s.n.m. hasta llegar a la Plaza Central del Distrito de Ccorca que se encuentra a una altura de 3,350 m.s.n.m.

3.3.1. CARACTERIZACIÓN DEL TERCER TRAMO

Partiendo desde la Comunidad Campesina de Quishuarcancha se observa en su entrada la presencia de un humedal artificial, donde se halla la red vial el cual se encuentra en buen estado de conservación y mantenimiento por la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca y en algunos tramos aun se halla soterrada. El camino desciende por el sector de Ch'uspi Q'asa pampa y la quebrada de K'ijlluyoq, hasta llegar al sector de Cruz Ccasa, donde se observa otro humedal producto de la formación natural, el camino toma ascenso por la altiplanicie hasta llegar al abra de Llaulliq'asa y desciende al sector de Escalerayoq y Llaqueo Waylla interrumpido por estructuras de una cancha de futbol continua hasta llegar a la calle Paucarpata que da ingreso a la plaza de armas del distrito de Ccorca y por la carretera de salida al Cusco de Ccorca se halla el camino ritual actualmente asfaltado que se dirige al sitio arqueológico de Teqsecocha.

En todo este tramo el Qhapaq Ñan se halla empedrado con escalinatas combinadas con muros de contención, con drenes y diques de agua en las partes empedradas con piedra arenisca semi-canteada la calzada posee 2.5 m en zonas rocosas y en suelos planos entre 7 m y 10 m de ancho en este tramo el camino ha sido cortado por la carretera Cusco Ccorca, todo este trayecto se encuentra en buen estado de conservación siendo utilizado por las comunidades campesinas que se trasladan a través de ella para llegar al Distrito de Ccorca y la Comunidad Campesina de Quishuarcancha.

IMAGEN N° 142



HUMEDAL ARTIFICIAL DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE QISHUARCANCHA..- En este lugar se observa la proyección del camino real que se dirige hacia el Sector Ch'uspi Q'asa Pampa.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 143



SECTOR DE CH'USPI Q'ASA PAMPA. - En este lugar se observa la proyección del camino real del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 144



QUEBRADA DE K'JLLUYOQ.- Proyección del camino real del Contisuyo con presencia de escalinatas de piedra.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 145



SECTOR DE CRUZ Q'ASA O HAWKAYPATA.- En el Sector de Cruz Q'Asa se halla el muro de señalización del camino real del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesistas

IMAGEN N° 146



PLAZA DE ARMAS DEL DISTRITO DE CCORCA.- Lugar asociados al camino real del Contisuyo que en la época inca habría sido una Tambo.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 147



SITIO ARQUEOLÓGICO DE TEQSECOCHA.- Sitio asociados al camino real del Contisuyo que en la época inca habría sido una paqarina.
FUENTE: Propia Tesista.

3.3.2. SITIOS ASOCIADOS AL TERCER TRAMO: COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA (CCORCA) – DISTRITO DE CCORCA (PLAZA DE ARMAS).

Los sitios asociados al tercer tramo de estudio serán considerados por la denominación otorgada por la población antiguamente.

3.3.2.1. QUEBRADA DE K'IJLLUYOQ

La red vial está asociado a quebradas y sectores cuyo posicionamiento toman como punto de referencia los cerros que se encuentran en dirección al Contisuyo, acerca de este lugar no tenemos referencias históricas, sin embargo por entrevistas orales a los pobladores nos indican que esta quebrada esta denominada K'ijlluyoq que hace referencia a calle o paso angosto y pequeño porque atraviesa el camino posee muro de sostenimiento de talud a manera de contención.

IMAGEN N° 148



QUEBRADA DE K'IJLLUYOQ.- Presencia de escalinatas en la proyección del camino real del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 149



DESCENSO POR LA QUEBRADA DE K'JLLUYOQ.- Proyeccion del camino real hacia el sector de Ch'uspi Q'asa Pampa.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 150



DESCENSO POR LA QUEBRADA DE K'JLLUYOQ.- Proyeccion del camino real hacia el sector de Ch'uspi Q'asa Pampa.
FUENTE: Propia Tesista

3.3.2.2. SECTOR DE CH'USPI Q'ASA PAMPA

El sector de Ch'uspi Q'asa Pampa según los pobladores del distrito hace referencia a “lugar donde mora la mosca”. No se cuenta con fuentes escritas al respecto apreciándose en este lugar la presencia de pequeñas moscas lo cual es muy raro; este lugar se caracteriza por ser una zona fangosa, el camino esta soterrado en algunas partes asimismo se observa muros laterales en su trayecto con drenes transversales de un ancho de 3.50 m; no existen investigaciones ni referencias históricas sobre este lugar y solo forma parte de la continuidad del Qhapaq Ñan al Contisuyo.

IMAGEN N° 151



DESCENSO POR EL SECTOR DE CH'USPI Q'ASA PAMPA.- Proyeccion del camino real del Contisuyo donde se halla soterrado por la tierra y la hierba.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 152



DESCENSO POR EL SECTOR DE CH'USPI Q'ASA PAMPA.- Proyeccion del camino real del Contisuyo con la presencia de drenes y canales de agua.
FUENTE: Propia Tesista

3.3.2.3. SECTOR CRUZ Q'ASA

El sector de Cruz Q'asa es otro sitio asociado al Qhapaq Ñan al Contisuyo; se encuentra en buen estado de conservación y se halla empedrado con mampostería rústica, unidas con mortero de arcilla, el camino posee un ancho de 5 m a 7 m. La denominación del lugar está asociado al nombre de Hawkaypata nombre que fue otorgado por la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco sin ningún sustento histórico; siendo su nombre real de este sector Cruz Q'asa que se conserva por la tradición oral; no existen investigaciones al respecto. Las denominaciones Cruz Q'asa significa (lugar donde yace una cruz) por el significado del lugar es posible que haya sido un sitio de culto o veneración religiosa. Durante el trayecto de este sector se observa dos representaciones lito graficas de una llama y una luna en las piedras de la calzada, así como formaciones rocosas que representan a tres sapos respetados por la población a los cuales se les realiza ofrenda para la venida de lluvias.

IMAGEN N° 153



DESCENSO POR EL SECTOR DE CRUZ Q'ASA.- Señalización del camino real del Contisuyo en el sector de Cruz Q'asa.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 154



LAGUNA DEL SECTOR DE CRUZ Q'ASA.- Presencia de lagunas artificiales en la proyección del camino real del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 155



QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO EN EL SECTOR DE CRUZ Q´ASA.- Proyeccion del Camino real del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 156



QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO EN EL SECTOR DE CRUZ Q´ASA.- Proyeccion del Camino real del Contisuyo con la presencia de sistemas de canalización y drenes.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 157



REPRESENTACION LITICA DE TRES SAPOS EN EL SECTOR DE CRUZ Q´ASA.- Lugar donde los pobladores hacen ofrendas en el mes de agosto para la presencia de lluvias.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 158



REPRESENTACION LITICA DE TRES SAPOS EN EL SECTOR DE CRUZ Q´ASA.- Lugar donde los pobladores hacen ofrendas en el mes de agosto para la presencia de lluvias.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 159



QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO EN EL SECTOR DE CRUZ Q´ASA.- Proyeccion del camino real del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 160



REPRESENTACION ICONOGRAFICA DE UNA LLAMA Y UNA LUNA EN EL CAMINO EN EL SECTOR DE CRUZ Q´ASA.- Representaciones líticas talladas piedra se muestran en el camino real del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista

3.3.2.4. ABRA DE LLAULLI Q´ASA

El Abra de Llaulli Q´asa es otro de los sitios que está asociado a la red vial al Contisuyo, donde el camino se encuentra en buen estado de conservación y mantenimiento, la calzada posee de 5m a 7m de ancho con empedrado rústico de roca arenisca, unidas con mortero de arcilla. Desde este abra se muestra todo el valle de Ccorca, la denominación del lugar hace referencia a la presencia de la planta denominada Llaulli que crece a su alrededor; la entrada hacia esta abra es increíble porque pareciera como si el visitante estaría bajando del mismo cielo, por la estructura y la ubicación este lugar cumplió fines político, social, económico, administrativo, religioso y militar para la administración y control del valle de Ccorca.

IMAGEN N° 161



ABRA DE LLAULLI Q´ASA.- El camino real se halla en buenas condiciones con la presencia de canales y drenes.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 162



ABRA DE LLAULLI Q´ASA.- El camino real se halla en buenas condiciones con la presencia de canales y drenes.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 163



ABRA DE LLAULLI Q´ASA.- El camino real se halla en buenas condiciones con la presencia de canales y drenes.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 164



FLOR DE LLAULLI EN EL ABRA DE LLAULLI Q'ASA.- El sector así denominado hace referencia a la presencia de la flor de Llaulli.
FUENTE: Propia Tesista

3.3.2.5. SECTOR DE ESCALERAYOC

El sector de Escalerayoc es otro sitio que se asocia al camino real su denominación castellano quechua solo hace referencia a la bajada en descenso del camino real con la presencia de escalinatas que hacen a la forma de una escalera el camino posee entre 5 m. a 7 m. de ancho construida en roca arenisca con mampostería rustica unidas con mortero de arcilla posee drenes transversales en todo su descenso.

En el lugar se observa cercos de piedra rustica abandonadas así como espacios soterrados, según los pobladores indican que fueron corrales antiguos, y que ahora son sitios para pastoreo de camélidos, la funcionalidad de este lugar fue de carácter administrativo, económico, y social.

IMAGEN N° 165



SECTOR DE ESCALERAYOC.- Lugar donde desciende el camino real para llegar al Tambo de Ccorca.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 166



SECTOR DE ESCALERAYOC.- Sector donde el camino real se caracteriza por la presencia de escalinatas de piedra que descienden hacia al Tambo de Ccorca.
FUENTE: Propia Tesista

3.3.2.6. SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA

El sector de Llaqueo Huaylla está asociado al Qhapaq Ñan al Contisuyo en este lugar se observa la construcción una cancha de futbol donde parte del camino fue levantado para la construcción de un cerco deportivo, la red vial se halla segmentada en este sector y se halla en buen estado de conservación el camino posee un ancho de 5 m. a 7 m. con estructura de roca arenisca y mampostería rustica, unidas con mortero de arcilla, asimismo posee drenes transversales para la circulación de las pluviales.

La denominación del sector según los pobladores hace referencia Llaqueo “tristeza” huaylla “sentirse”, “lugar donde el viajero siente tristeza” o tiene la sensación de ponerse triste, investigaciones respecto a este sector no existe por las características del sector se destaca por ser el lugar de acceso y entrada al tambo de Ccorca, asimismo en este sector se hallan estructuras de una capilla colonial en proceso de destrucción.

IMAGEN N° 167



SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA.- Sector donde se muestra la presencia de escalinatas de piedra.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 168



SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA.- Proyección del camino real del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 169



SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA.- Proyección del camino real del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 170



CAPILLA COLONIAL EN EL SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA.- Proyección del camino real del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 171



SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA.- Proyección del camino real del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 172



SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA.- Proyección del camino real del Contisuyo.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 173



SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA.- Proyección del camino real del Contisuyo
hacia el Tambo de Ccorca.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 174



SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA.- Proyección del camino real del Contisuyo hacia el Tambo de Ccorca.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 175



SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA.- Proyección del camino real del Contisuyo hacia el Tambo de Ccorca.
FUENTE: Propia Tesista

3.3.2.7. TAMBO DE CCORCA

La Plaza de Armas del Distrito de Ccorca que está a 3,350 m.s.n.m. se ingresa a ella por el Qhapaq Ñan su estructura posee un ancho de 5 m. a 7 m. de roca arenisca con mampostería rustica, unidas en mortero de arcilla, durante el descenso a este lugar se evidencian drenes transversales, y en ella la Plaza de Armas, la Institución Educativa Primaria de Ccorca, el Templo de Ccorca, la Municipalidad y algunas viviendas; la plaza posee una carretera de salida al Cusco que se dirige hacia el Centro Arqueológico de Teqsecocha, el cual antiguamente fue conocido como camino ritual según refieren los pobladores de Ccorca.

José R. López Cárdenas menciona que:

“Ccorca según la tradición oral de los pobladores y los registros que posee fue un Tambo (Lugar de descanso) al cual se le conocía por el nombre de “Qhorqona” o “Chaypi Qorqon”, cuya traducción también hace referencia un lugar de descanso y al termino de "Ccorcorichu" que hace referencia a una variedad de paja o hierba que crecía y crece en abundancia en este sector y “Ccorcor” que quiere decir roncar o realizar ronquidos y de allí su denominación hacia el nombre de Ccorca.”¹⁸⁰

De las entrevistas obtenidas de los pobladores de Ccorca mencionan que al lugar también le denominaron “Conchopata” que hace referencia a (lugar donde hacen chicha), y por esa razón todas las mujeres saben hacer chicha y no había casita donde no faltaba chicha para calmar la sed de los viajeros, venían por este lugar viajeros de las comunidades de Chanca, Huanoquite, Ccapi, Chumbivilcas, Apurímac, trasladando sus productos y se bañaban en el río Ccorca, dejaban sus animales y cuando descasaban hacían mucho ruido con sus ronquidos.

Claudio Víctor Cumpa Palacios, y Dina Rueda Sosa mencionan que:

“Tambo de Qorqa. - Se ubica en el camino troncal al Contisuyo; actual población de Qorqa; en la época inka, colonial y republicana este camino tuvo mucha importancia socioeconómica, fue uno de los accesos principales hacia la ciudad del Cusco para los viajeros provenientes de los

¹⁸⁰ OB. CIT. LOPEZ CARDENAS, José Roberto. Año 2011. Págs. 5.

centros poblados Huacahuanca, Ccapi, Tambobamba, Santo Tomas, necesariamente tuvieron que pasar por Qorqa.”¹⁸¹

Por las características la antigua traza urbana de Ccorca, se demuestra que fue un tambo su nombre está relacionado a un lugar de descanso donde el viajero descansaba y se quedaba para calmar su sed y cansancio por la caminata preparándose para ingresar al Cusco.

Brian Bauer menciona que:

“En este sector se establecieron grupos étnicos de mayumpampas, colchas y araypallas, diseminadas en toda la jurisdicción del Partido de Chilques y Mascar.”¹⁸²

Asimismo, refiere que:

“En la colonia el anexo de Ccorca se integra al Partido de Chilques y Mascar (Paruro) que fue emplazado geográficamente en uno de los cuatro cuadrantes del eje central (plaza de Armas).”¹⁸³

Jorge Cornejo Boroucle indica que:

“Los ayllus de Aravito y Poyaca fueron reducidos al pueblo de Ccorca donde su desarrollo socio-económico se consolida través de la red vial Inca.”¹⁸⁴

Roberto Levillier menciona refiere que:

“En tiempos remotos se desplazaron los indígenas manteniendo lazos de reciprocidad entre las comunidades de Poyaca y Aravito donde los españoles gestan las reducciones de indios del pueblo de Ccorca.”¹⁸⁵

Roger Ravines menciona:

“Constituyéndose las tierras agrícolas sustento para familias integras originarias del Partidos de Chilques y Mascar, que, comprendidos entre las llanuras y quebradas, estuvieron dirigidos por el repartidor de tierras Francisco Aldrete Maldonado en 1595.”¹⁸⁶

¹⁸¹ CUMPA PALACIOS, Claudio Víctor y RUEDA SOSA, Dina. Proyecto de Investigación Arqueológica sin excavación Arqueológica Qhapaq Ñan al Cuntisuyu. Proyecto de Tesis. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Facultad de Ciencias Sociales. Carrera Profesional de Arqueología. Año 2008. Cusco-Peru. Pág. 161.

¹⁸² BAUER, Brian S. “Las antiguas tradiciones alfareras de la Región del Cusco” Editorial Centro Bartolomé de Las Casas. Cusco-Perú. Año 2002. Pag.85.

¹⁸³ BAUER, Brian S. “Sistemas Andinos de Organización Rural antes del establecimiento de Reducciones: Ejemplo de Pacarictambo. Revista. Andina V. 5, N° 1. Año 1987. Pág. 14.

¹⁸⁴ CORNEJO BOROUCLE. “Historia de San Jerónimo” Revista Archivo Histórico del Cusco. Cusco-Perú. Año 1995.

¹⁸⁵ LEVILLIER, Roberto, DE TOLEDO. “Francisco Supremo Organizador del Perú”. Tomo I, Madrid-España. Año 1995.

¹⁸⁶ LOC. CIT. LEVILLIER, Roberto, DE TOLEDO. “Francisco.

En el Fondo Documental de Corregimientos se menciona:

“Los ayllus de Aravito y Poyaca considerados ayllus madres, instalados a seis leguas del pueblo de Ccorca, se integraron al Ayllu Ccorqor. Reducido en el pueblo de Ccorca en el año de 1599 por disposición del Oidor de la Real Audiencia Lic. Maldonado, ordeno a Francisco Aldrete Maldonado Juez Repartidor de tierras de la Provincia de Paruro se fije el Ayllu Ccorcor como asiento. Por entonces el cacique Diego Chava originario del ayllu Ccorcor poseía tierras y solares junto a la parroquia de Ccorca, al igual que el corregidor del partido de Chilques y Mascas Juan Melgarejo.”¹⁸⁷

Por las referencias de los cronistas e investigaciones realizadas se evidencia que Ccorca formaba parte de las etnias de los Mascas y Chilques, conformado por los ayllus madres de Aravito y Poyaca, integrándose el Ayllu Corcor.

El proceso de Restauración del Templo de Ccorca por la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco en el año 2015 las excavaciones arqueológicas evidenciaron que:

“Se tiene dos fragmentos de cerámica Wari que pertenecen a dos vasijas contenedoras aparentemente jarras que, por su pasta, y la técnica de manufactura podría indicar un estilo Wari local. Se tiene generalmente, formas que inducen a reconocer jarras, ollas, vasos, cuencos, y platos. La morfología de la cerámica killke define generalmente jarras, cuencos y platos estos están caracterizados por ser vasijas de tamaño pequeño mediano por lo que sugiere haber sido usada en festividades, al presentar también decoración pintada. Cualidades directamente relacionadas, con una cerámica traída de otro lugar, para su uso ceremonial. De igual forma tenemos una cerámica Inka local, que sigue los patrones de la manufactura Inka pero que usa materiales locales, en su manufactura por lo que se nota una diferencia en las pastas con variaciones de las arcillas que presentan otras coloraciones que van de marrón oscuro a rojo anaranjado inclusiones que tiene arenas feldspatos y biotitas y algo de mica, contrastando el color anaranjado de las pastas Cusco- Inka.”¹⁸⁸

A través de las investigaciones arqueológicas se ha logrado el descubrimiento de fragmentos de cerámica de estilo wari local en Ccorca consistente en jarras, ollas, vasos, cuencos, y platos el cual evidenciaría la presencia de la cultura wari 750 d.C. en el Contisuyo antes que los incas asimismo se cuenta con evidencia

¹⁸⁷ RAVINES, Roger. “Comentarios Testimonios”: Visitas y composición de tierras de Paruro 1595. Revista Boletín de Lima. N° 64. Lima-Perú. Año 1989.

¹⁸⁸ RODRÍGUEZ HURTADO Judith Ana. Dirección Desconcentrada de Cultura cusco sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural Área Funcional de Obras y Puesta en valor de Bienes Muebles e Inmuebles. “Recuperación Del Monumento Virreinal Religioso Templo Santiago Apóstol de Ccorca Provincia y Departamento de Cusco”. Informe Anual Técnico de Pre Liquidación. Componente de Investigación Arqueológica “Proyecto de Investigación Arqueológica: Plan de Monitoreo Arqueológico” Meta 0091. Año 2015. Pag 165 y 186.

de cerámica Killki (800 d.C.) la cual probablemente haya sido traída con fines ceremoniales o han habitado este espacio geográfico por la evidencia de los fragmentos de cerámica descubiertos en el distrito de Ccorca.

IMAGEN N° 176



CERAMICA DESCUBIERTAS EN EL TEMPLO DE SANTIAGO APOSTOL DE CCORCA.- Evidencia de material cerámico de cultura killke.

FUENTE: Arq. RODRÍGUEZ HURTADO, Judith Ana. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural Área Funcional de Obras y Puesta en valor de Bienes Muebles e Inmuebles. "Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Templo Santiago Apóstol de Ccorca, Provincia y Departamento de Cusco". Informe Anual Técnico de Pre-Liquidación Componente de Investigación Arqueológica "Proyecto de Investigación Arqueológica: Plan de Monitoreo Arqueológico" Meta 0091. Año 2015. Pág. 187.

En el año 2015 la Municipalidad Distrital de Ccorca entregó a la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco 02 vasijas de cerámica, con 288 fragmentos de cerámica y 4 artefactos líticos también dos cantaros de cuerpo esferoidal, base plana, gollete divergente y otras características que corresponderían a los periodos Horizonte Tardío de 1476 a 1532 d.C. y Horizonte Medio del 600 a 1,100 d.C.

"Para periodos posteriores (Horizonte Temprano 1000 a. A.C.), habría servido también como asentamiento, por cuanto se ha registrado material del horizonte temprano (Marcavalle), así como fragmentos de cerámica de estilos más tardíos (Killke). Los referentes históricos sobre la ocupación en el Horizonte Tardío en esta zona manifiestan a grupos étnicos (ayllus) que habrían

ocupado la zona como son Ayllu Corca, Ayllu Carvis y Ayllu Carguay, que según los datos históricos se habrían juntado para formar la Reducción y Parroquia de Ccorca.”¹⁸⁹

IMAGEN N° 177



CERAMICA DESCUBIERTAS EN EL DISTRITO DE CCORCA.- Evidencia de material ceramico de cultura marcavalle y killke.
FUENTE: Pág. Web: <https://andina.pe/agencia/noticia-pobladores-entregan-cantaros-origen-inca-a-autoridades-cusco-585102.aspx>

Las referencias históricas y arqueológicas corroboran que Ccorca estuvo habitado por los asentamientos humanos de Marcavalle, Killke y la civilización Inca siendo estas etnias las que forjaron los cimientos prehispánicos del Qhapaq Ñan al Contisuyo del Tambo de Ccorca.

Bernabé Cobo menciona:

“De los tambos y chasques, y el tributo que en servirlos daban los indios. Los dos caminos reales de Sierra y Llanos que habíamos dicho pasaban por las poblaciones mayores del reino, que eran cabezas de provincias”... “y por el camino de los Llanos en cada valle principal al suyo, había en ellos aposentos reales, tambos y depósitos bastecidos con grande abundancia de todas las cosas que en los tales lugares se podían haber, para poderse aposentar el Inca cuando pasase por allí y ser servido con no menos regalo, majestad y aparato que lo era en su corte, y se diese todo lo necesario a los soldados de presidio y a los ejércitos cuando pasaban por ellos. Sin estos pueblos grandes y otros muchos pequeños que caían en estos caminos reales o no muy desviados dellos, había tambos y depósitos bien provistos en cada jornada de cuatro y seis leguas, aunque fuese despoblado y desierto. En ellos se alojaban los ejércitos, gobernadores y demás ministros reales, y de los depósitos que en ellos había del Inca se les daba de comer y

¹⁸⁹ PÁGINA WEB: <https://andina.pe/agencia/noticia-pobladores-entregan-cantaros-origen-inca-a-autoridades-cusco-585102.aspx>.

de todo lo demás que había menester; y los gobernadores que residían en las cabezas de provincias tenían especial cuidado de mandar a los pueblos tuviesen muy buen recaudo en ellos. En lo que toca a su traza y forma, eran unas grandes casas o galpones de sola una pieza, larga de ciento hasta trescientos pies, y ancha treinta a lo menos y a lo más cincuenta, toda descombrada y escueta, sin división de aposentos, ni apartamentos, y con dos o tres puertas, todas en la una acera a iguales trechos.”¹⁸⁹

Ccorca por las evidencias arqueológicas y la estructura que posee demuestra que fue un tambo, por lo que cumplió función política, económica, social, religiosa, administrativa y militar sirviendo de alojamiento en la época inca para el cequito real y el gobernante, como todos los tambos que se hallaban asociados a los caminos reales abastecían de alimentos, herramientas de guerra, vestidos y otros a quienes la visitaban o se alojaban en ella.

Según los testimonios de los cronistas los tambos se hallaban asociados al Qhapaq Ñan a distancias de 20 a 30 km aproximadamente y Ccorca se halla a esta distancia del Cusco.

Durante el proceso de extirpación se destruyeron los sitios construidos por los incas, y en ellas hicieron templos, o fueron soterrados y Ccorca no fue la excepción la construcción de la red vial y los sitios asociados a ella pasaron por este proceso perdiéndose la funcionalidad de estos espacios y sus construcciones incas en Ccorca, en la actualidad posee construcciones modernas de un templo parroquial construida sobre la base de cimientos de factura inca así como la municipalidad y centro educativo de primaria.

A través de las imágenes y fotos que se adjuntan en el presente estudio es posible observar parte de la estructura inca que poseía, que por la falta de conocimiento de la historia y protección por sus habitantes se ha perdido.

Es importante proteger la monumentalidad del camino real para preservar la estructura arquitectónica del Qhapaq Ñan y de los sitios que han estado asociados a ella para revalorar la importancia histórica de los pueblos que existen alrededor de esta red vial del Contisuyo.

¹⁸⁹ OB. CIT. COBO, Bernabé. Año 1964. Pág.119.

IMAGEN N° 178



PLAZA DE ARMAS DE CCORCA AÑO 1980 DONDE SE EVIDENCIA CONSTRUCCIONES DE MURO INCA DEL TAMBO DE CCORCA EN LA FOTO ANTIGUA DE UN MATRIMONIO.- Foto que evidencia cimientos y estructuras líticas del tambo de Ccorca.

FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca, Foto antigua del Distrito de Ccorca año 1980 aproximadamente. (Matrimonio de doña Magdalena Vargas oficiado por el Padre Juan Antonio Manyá)

IMAGEN N° 179



FACHADA DEL TEMPLO DE SANTIAGO APOSTOL DE CCORCA DEL SIGLO XVI.- Templo de Ccorca posee cimientos de líticas de piedra de época inca.

FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca, Foto antigua del Templo de Ccorca año 1995.

IMAGEN N° 180



PLAZA DEL CENTRO POBLADO DE CCORCA IMAGEN DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE CCORCA ANTES DE SU RESTAURACION EN EL AÑO 2013.- Templo de Ccorca posee cimientos de líticos de piedra de época inca.

FUENTE: Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura – Cusco Oficina de Planificación y Presupuesto Unidad Formuladora Perfil SNIP del Proyecto: “Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Templo Santiago Apóstol de Ccorca, provincia y departamento de Cusco”. Setiembre – 2011. Pág. 193.

IMAGEN N° 181



PLAZA DEL DISTRITO DE CCORCA IMAGEN DEL TEMPLO RESTAURADO DE SANTIAGO APOSTOL AÑO 2018.- Plaza de Armas que en la época inca fue un tambo y en la actualidad el templo fue restaurado.

FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 182



FACHADA DEL MURO DEL TEMPLO RESTAURADO DE SANTIAGO APOSTOL DE CCORCA CON CIMIENTOS DE FACTURA INCA.- Presencia de cimientos líticos inca que fueron restaurados por la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
FUENTE: Propia Tesista.

IMAGEN N° 183



PLAZA DE ARMAS DEL DISTRITO DE CCORCA.- Distrito de Ccorca en la actualidad.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 184



FACHADA DEL MURO DEL TEMPLO RESTAURADO DE SANTIAGO APOSTOL DE CCORCA. - Presencia de cimientos líticos inca que fueron restaurados por la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
FUENTE: Propia Tesista

3.3.2.8. SITIO ARQUEOLÓGICO DE TEQSECOCHA

Este lugar denominado Teqsecocha es el último sitio asociado a la red vial al Contisuyo del tramo Cusco – Ccorca y es posible acceder a ella a través de la pista Ccorca Cusco, que antes según lo pobladores se ubica en la margen derecha del río Paucarpata y se halla a una altitud de 3,700 m.s.n.m. y fue delimitado y reconocido como Sitio Arqueológico de Teqsecocha por el Instituto Nacional de Cultura-Cusco en el mes de Abril del año 2013.

Este lugar está asociado a la red vial se caracteriza por poseer abrigos rocosos de piedra arenisca.

El Dr. Luis Barreda Murillo menciona que:

“A poca distancia de la capital distrital de Qhorqa, en un sector Torre Q’aq’a, existen cornisas rocosas areniscas, que sirvieron de refugios a los primeros pobladores del sitio y dejaron sus testimonios de pinturas rupestres” ... “Con el nombre de restos arqueológicos del Hombre de Qhorqa reconocemos científicamente al primer asentamiento humano que tomó posesión de las

tierras agrícolas y de pastoreo de camélidos” ...“Estos restos arqueológicos un tanto tardíos posiblemente pertenezcan a 5,000 a.C.”¹⁹⁰

El Dr. Luis Barreda Murillo fue el primer investigador en describir las pinturas rupestres que halló en las superficies de los farallones de Ccorca reconociéndolo como el primer asentamiento humano con restos arqueológicos que pertenecen a 5,000 a.C. Las pinturas rupestres corresponden a estilos y épocas diferentes y son representaciones de camélidos esquematizados de tamaño grande y de trazo limpio, pintados de color blanco y rojo y a la derecha la figura solar con rayos y pintados de color blanco y rojo dos camélidos adultos y una cría de color crema y un círculo concéntrico como un anillo de color blanco que encierra otro de color rojo ocre y termina en un círculo central de color blanco según el Dr. Barreda Murillo representaría a escenas de pastoreo de camélidos y el círculo a una cancha con plataforma en la parte central que representaría a una chullpa.

Asimismo, se observan pinturas rupestres de tres personas con la característica de tener la cabeza alargada de textura amarilla, los cuales aún no fueron estudiados y se hallan asociados a los contextos funerarios.

En referencia a la denominación de este sitio se observa que el Dr. Barreda Murillo la reconoce con el nombre de “Torre Q’aca”.

El Instituto Nacional de Cultura Cusco en el mes de Abril del año 2012 reconoce los nombres de “Intiyoq Wayqo Torre Q’aca” donde se hallan las pinturas rupestres e “Intiyoq Maraskay” donde se hallaron los contextos funerarios. Y para el mes de Abril del año 2013 la Dirección de Investigación y Catastro la reconoce como Sitio Arqueológico de “Teqsecocha”.

Respecto al nombre del sitio se realizó las indagaciones y los pobladores manifiestan que antiguamente este lugar se llamó “Intiyoq Wayqo Torre Q’aca” e “Intiyoq Maraskay” y el nombre de Teqsecocha es una denominación que se le dio actualmente desde el año 2018.

¹⁹⁰ LOC. CIT. BARREDA MURILLO, Luis.

IMAGEN N° 185



IDENTIFICACIÓN DE PINTURAS RUPESTRES EN EL SECTOR DE "INTIYOQ MARASKAY".- Pinturas rupestres que pertenecen al asentamiento humano del Hombre de Ccorca.
FUENTE: José Roberto. López Cárdenas Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca Registro de Identificación de las Pinturas Rupestres Año 2015

IMAGEN N° 186



IDENTIFICACIÓN DE PINTURAS RUPESTRES EN EL SECTOR DE "INTIYOQ MARASKAY".- Pinturas rupestres que pertenecen al asentamiento humano del Hombre de Ccorca.
FUENTE: José Roberto. López Cárdenas Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca Registro de Identificación de las Pinturas Rupestres Año 2015

IMAGEN N° 187



IDENTIFICACIÓN DE PINTURAS RUPESTRES EN EL SECTOR DE “INTIYOQ MARASKAY”.- Pinturas rupestres que pertenecen al asentamiento humano del Hombre de Ccorca.
FUENTE: José Roberto. López Cárdenas Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca Registro de Identificación de las Pinturas Rupestres Año 2015

IMAGEN N° 188



IDENTIFICACIÓN DE PINTURAS RUPESTRES EN EL SECTOR DE “INTIYOQ MARASKAY”.- Pinturas rupestres que pertenecen al asentamiento humano del Hombre de Ccorca.
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 189



IDENTIFICACIÓN DE PINTURAS RUPESTRES EN EL SECTOR DE "INTIYOQ MARASKAY"- Pinturas rupestres que pertenecen al asentamiento humano del Hombre de Ccorca.
FUENTE: Propia Tesista

Este sitio arqueológico como antes se mencionó posee once contextos funerarios adosados a los abrigos rocosos que fueron saqueados quedando algunos restos óseos, diseminados los contextos en la actualidad no existen solo se halla evidencia de los nichos funerarios los cuales están registrados por la Oficina de Turismo y Cultura de Municipalidad Distrital de Ccorca y se caracterizan por ser de barro, arcilla y paja que hasta la fecha se conservan.

Como se evidencia el sitio Arqueológico de Teqsecocha fue un espacio de culto accediéndose a ella por el camino ritual y el camino real del Contisuyo; por las pinturas rupestres, está asociada a los orígenes del Hombre de Ccorca y por los contextos funerarios y evidencias arqueológicas fue habitado por los asentamientos humanos de Killke, Marcavalle y la civilización Inca, poseendo todas las características de una Pacarina y cumplió función religiosa por los espacios sagrados de origen que posee por ser refugio de los primeros habitantes.

IMAGEN N° 190



PRIMER CONTEXTO FUNERARIO DESCONTEXTUALIZADO. - Presencia de contextos funerarios adosados a las cornizas rocosas del Tecsecocha.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Identificación de Contextos Funerarios. Registro de

IMAGEN N° 191



PRIMER CONTEXTO FUNERARIO DESCONTEXTUALIZADO.- Presencia de contextos funerarios adosados a las cornizas rocosas del Tecsecocha.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Identificación de Contextos Funerarios. Registro de Contextos Funerarios del Distrito de Ccorca.

IMAGEN N° 192



SEGUNDO CONTEXTO FUNERARIO.- Presencia de contextos funerarios adosados a las cornizas rocosas del Tecsecocha.

FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Identificación de Contextos Funerarios. Registro de Contextos Funerarios del Distrito de Ccorca. Año 2015.

IMAGEN N° 193



TERCER CONTEXTO FUNERARIO.- Presencia de contextos funerarios adosados a las cornizas rocosas del Tecsecocha.

FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Identificación de Contextos Funerarios. Registro de Contextos Funerarios del Distrito de Ccorca. Año 2015.

IMAGEN N° 194



CUARTO CONTEXTO FUNERARIO. - Presencia de contextos funerarios adosados a las cornizas rocosas del Tecsecocha.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Identificación de Contextos Funerarios. Registro de Contextos Funerarios del Distrito de Ccorca. Año 2015.

IMAGEN N° 195



QUINTO CONTEXTO FUNERARIO. - Presencia de contextos funerarios adosados a las cornizas rocosas del Tecsecocha.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Identificación de Contextos Funerarios. Registro de Contextos Funerarios del Distrito de Ccorca. Año 2015.

IMAGEN N° 196



SEXTO CONTEXTO FUNERARIO. - Presencia de contextos funerarios adosados a las cornizas rocosas del Tecsecocha.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Identificación de Contextos Funerarios. Registro de Contextos Funerarios del Distrito de Ccorca. Año 2015.

IMAGEN N° 197



SETIMO CONTEXTO FUNERARIO. - Presencia de contextos funerarios adosados a las cornizas rocosas del Tecsecocha.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Identificación de Contextos Funerarios. Registro de Contextos Funerarios del Distrito de Ccorca. Año 2015.

IMAGEN N°198



OCTAVO CONTEXTO FUNERARIO. - Presencia de contextos funerarios adosados a las cornizas rocosas del Tecsecocha.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Identificación de Contextos Funerarios. Registro de Contextos Funerarios del Distrito de Ccorca. Año 2015.

IMAGEN N° 199



NOVENO CONTEXTO FUNERARIO. - Presencia de contextos funerarios adosados a las cornizas rocosas del Tecsecocha.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Identificación de Contextos Funerarios. Registro de Contextos Funerarios del Distrito de Ccorca. Año 2015.

IMAGEN N° 200



DECIMO CONTEXTO FUNERARIO. - Presencia de contextos funerarios adosados a las cornizas rocosas del Tecsecocha.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Identificación de Contextos Funerarios. Registro de Contextos Funerarios del Distrito de Ccorca. Año 2015.

IMAGEN N° 201



ONCEAVO CONTEXTO FUNERARIO.- Presencia de contextos funerarios adosados a las cornizas rocosas del Tecsecocha.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Identificación de Contextos Funerarios. Registro de Contextos Funerarios del Distrito de Ccorca. Año 2015.
Contextos Funerarios. Registro de Contextos Funerarios del Distrito de Ccorca. Año 2015.

IMAGEN N° 202



EVIDENCIA DE EXISTENCIA DE CONTEXTOS FUNERARIOS. - (Presencia de contextos funerarios adosados a las cornizas rocosas del Tecsecocha)
FUENTE: Propia Tesista

IMAGEN N° 203



CRANEOS DE CONTEXTOS FUNERARIOS EXPUESTOS. - (Restos oseos descontextualizados que se hallan en el sitio arqueológico de Tecsecocha)
FUENTE: Propia Tesista

Asimismo, en este lugar se han hallado piezas arqueológicas que corresponderían probablemente a la civilización inca, al año 2011.

IMAGEN N° 204



FOTOGRAFIA DE INSTRUMENTO LITICO HALLADO EN SITIO ARQUEOLOGICO DE TEQSECOCHA.- Instrumento lítico de época inca
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca Instrumento lítico, Lliclla, Osamenta, Tupu y Cerámica hallado en el Sitio Arqueológico de Teqsecocha, del cual solo se cuenta con la fotografía año 2011.

IMAGEN N° 205



FOTOGRAFIA DE OSAMENTA Y UN TUPU HALLADO EN SITIO ARQUEOLOGICO DE TEQSECOCHA.- Instrumento y osamenta de época inca.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Tupu y Osamenta, hallado en el Sitio Arqueológico de Teqsecocha, del cual solo se cuenta con la fotografía año 2011.

IMAGEN N° 206



FOTOGRAFIA DE LLICLLA HALLADO EN SITIO ARQUEOLOGICO DE TEQSECOCHA.- Textil de época inca.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Lliclla, hallado en el Sitio Arqueológico de Teqsecocha, del cual solo se cuenta con la fotografía año 2011.

IMAGEN N° 207



FOTOGRAFIA DE CERAMICA Y OTROS ELEMENTOS HALLADOS EN SITIO ARQUEOLOGICO DE TEQSECOCHA.- Cerámica y ofrendas de época inca.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Cerámica y otros elementos hallados en el Sitio Arqueológico de Teqsecocha, del cual solo se cuenta con la fotografía año 2011.

IMAGEN N° 208



SITIO ARQUEOLOGICO DE TEQSECOCHA.- Se caracteriza por la presencia de cornizas de piedra arenisca que caracterizan al sitio.

FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura. El Sitio Arqueológico de Teqsecocha, y el Apu Mama Simona empezaron a ser protegidos y revalorados desde el año 2011, en la Gestión edil 2011-2018 y hasta la fecha se encarga de su protección y mantenimiento,

IMAGEN N° 209



SITIO ARQUEOLOGICO DE TEQSECOCHA.- Se caracteriza por la presencia de cornizas de piedra arenisca que caracterizan al sitio.

FUENTE: Propia Tesista

CAPITULO IV

PROPUESTA DE REVALORACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO Y SUS SITIOS ASOCIADOS TRAMO CUSCO – CCORCA 1430-1530

4.1. IMPORTANCIA PATRIMONIAL DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO CUSCO - CCORCA Y SUS SITIOS ASOCIADOS.

El Qhapaq Ñan posee importancia patrimonial para el Perú y el mundo reconocida en la categoría de itinerario cultural por la UNESCO el 21 de junio del 2014; conforme lo establece nuestra Constitución Política del Perú en su Art. 21°. “Las construcciones, monumentos, lugares entre otros, de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, son Patrimonio de la Nación y están protegidos por el Estado”. Asimismo en su Art. 1 de la ley 24047 “Ley de amparo al Patrimonio Cultural, establece que el patrimonio Cultural de la Nación esta bajo el amparo del Estado y de la comunidad cuyos miembros están en la obligación de cooperar en su conservación y que el patrimonio cultural de la Nación está constituido por los bienes culturales que son testimonio de la creación humana, material o inmaterial, expresamente declarados como tales por su importancia artística, científica, histórica o técnica, por tanto debe

propiciarse su preservación, conservación, protección, revaloración e investigación histórica de los bienes patrimoniales muebles e inmuebles integrantes de la nación.

“La noción de patrimonio es importante para el desarrollo en cuanto constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, que generan los productos culturales contemporáneos y futuros.”¹⁹¹

El patrimonio histórico mueble e inmueble son bienes integrantes y pertenecientes a una nación que genera identidad y conciencia social cuyo potencial coadyuva a la promoción y acceso a la diversidad cultural y su disfrute enriquece el capital social y genera identidad y conciencia social de pertenencia a sus orígenes, cohesión social y territorial.

El patrimonio histórico y cultural ha adquirido gran importancia y dinamización económica a través de la oferta turística donde los operadores del turismo difundan el estudio objetivo y científico de las investigaciones históricas y arqueológicas que logren rescatar los hechos y acontecimientos históricos sociales que se dieron en torno al patrimonio material e inmaterial.

Sin embargo, es necesario mencionar que la Historia de los hechos y acontecimientos históricos en torno al patrimonio material e inmaterial de nuestra nación esta siendo vulnerada y manipulada por la falta de seriedad objetiva en sus estudios e investigaciones que realizan otros profesionales aficionados a la historia dejándose llevar por intereses económicos, políticos, particulares y subjetivos, que tergiversan la objetividad e imparcialidad científica que posee la Historia.

La importancia patrimonial histórica del Qhapaq Ñan o sistema vial andino fue construido en miles de kilómetros de dimensión colosal atravesó la geografía de los andes en la actualidad adolece de estudios e investigaciones Históricas que destaquen los hechos y acontecimientos que se dieron en ella y según la Resolución Suprema N° 004-2000-ED, las redes viales que tengan un destacado

¹⁹¹ REVISTA PATRIMONIO Indicadores Centrales. Sostenibilidad del Patrimonio. Índice de Desarrollo de un marco multidimensional para la sostenibilidad del patrimonio. Relevancia de la dimensión para la Cultura y el Desarrollo. Pág. 2.

valor arqueológico, histórico, estético o antropológico con fines de registro, investigación, conservación y protección se encuentran expresamente consideradas como Monumento Arqueológico Prehispánico, clasificados como Paisaje Cultural Arqueológico, y en su Art. 3, menciona que constituye Patrimonio Cultural de la Nación, por tanto intangibles y protegidos por el Estado.

Por lo que el sistema vial andino constituye el legado histórico de nuestra civilización andina, y su gran extensión territorial se halla en el Perú, en la actualidad esta vista como fuente de ingreso para la dinamización de la economía y el flujo turístico el mismo que exige su estudio e investigación rigurosa por la ciencia de la Historia para su difusión y promoción.

El Qhapaq Ñan al Contisuyo y sus sitios asociados en el tramo Cusco - Ccorca es la muestra viva en el tiempo del patrimonio histórico de la civilización inca el cual se halla en condiciones geográficas libres y óptimas para ser registrados y catalogados como tal y se empiecen a realizar futuras investigaciones históricas y arqueológicas que profundicen su estudio haciendo posible la transmisión y conocimiento de las investigaciones que consoliden la identidad cultural e histórica de la sociedad y generen fuentes de ingreso a través de la creatividad e innovación de los pobladores que viven alrededor de ella. Asimismo, es necesario destacar que todo el tramo de estudio se halla en sectores de pobreza como los sectores de Puquin y Jaquira que pertenecen al Distrito de Santiago y Cusco y la Comunidad de Quishuarcancha sector de extrema pobreza que pertenece al Distrito de Ccorca; teniendo baluartes históricos que muy bien podrían ser aprovechados a través de su revaloración, protección, difusión y sensibilización generando espacios que dinamicen la economía local.

En la actualidad estos espacios han sido abandonados en su protección por la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco evidenciándose desde la Plaza de Armas hasta el Apu Jaquira tiene un deficiente proceso de conservación y mantenimiento hallándose en el ámbito de investigación el Botadero de Residuos Sólidos de toda la población del Cusco el cual debe ser cerrado y clausurado definitivamente por atentar al patrimonio.

La Municipalidad Distrital de Ccorca a través de la Oficina de Turismo y Cultura en el ámbito de su jurisdicción ha desarrollado programas y proyectos a fin de

que se difunda, sensibilice, revalore y mantenga constantemente el Qhapaq Ñan y los sitios asociados que posee el distrito de Ccorca y como parte de las gestiones de sus autoridades han logrado que la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco restaure el Templo de Santiago Apóstol de Ccorca y parte de los tramos del Qhapaq Ñan.

Por la investigación histórica realizada del Qhapaq Ñan al Contisuyo y sitios asociados en el tramo Cusco-Ccorca años 1430-1530 se evidencia que el ámbito de estudio posee toda la importancia patrimonial histórica habiéndose logrado rescatar hechos y acontecimientos históricos sucedidos en la red vial que requieren a su vez la profundización de su estudio histórico y evitar la pérdida del testimonio histórico vivo del Qhapaq Ñan que permanece en el tiempo.

4.2. REVALORACION DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO TRAMO CUSCO-CCORCA Y SUS SITIOS ASOCIADOS

Es importante que se proteja y se realicen trabajos de investigación histórica y de restauración integral de la red vial al Contisuyo por el Ministerio de Cultura el cual posee proyectos en cartera para el mantenimiento integral del Qhapaq Ñan sin embargo dichos proyectos no cuentan ni están previstos para la investigación histórica siendo solo proyectos y estudios previstos para las prospecciones arqueológicas realizado por arqueólogos, culturales realizado por antropólogos, estetico-arquitectonico realizado por restauradores y arquitectos aislando de dichos proyectos al profesional Historiador que investiga la importancia y el valor histórico desde los estudios multidisciplinarios sobre dichos espacios; el Qhapaq Ñan al Contisuyo y sus sitios asociados en el tramo Cusco Ccorca no cuenta con ningún estudio histórico realizado por profesionales en Historia por tanto es necesario que el Ministerio de Cultura realice las siguientes actividades para la revaloración del Qhapaq Ñan al Contisuyo y sus sitios asociados:

- a. Registro y catalogación del patrimonio material e inmaterial:** Es de necesidad pública el registro y catalogación del patrimonio material e inmaterial que posee el tramo de estudio, así como su actualización periódica de los registros a fin de comprobar la continuidad y compromiso de todos los actores sociales para la protección del patrimonio y su ponderación y reconocimiento a nivel nacional e internacional.

- b. Recuperación del patrimonio a través de la investigación histórica y otros estudios multidisciplinarios:** Para la recuperación del patrimonio comprende acciones de estudio e investigación por la ciencia de la Historia, y la Arqueología así como otros estudios multidisciplinarios que complementen para la recuperación del valor histórico que posee el patrimonio material e inmaterial, siendo la Historia la ciencia que le otorgue y pondere el reconocimiento en su categoría a nivel nacional e internacional y generar su promoción, a través de la comunidad científica, instituciones públicas y privadas y los operadores del turismo donde su difusión sea objetiva destacando la importancia del patrimonio material e inmaterial y evitar la desinformación antojadiza que se difunde por intereses particulares, económicos, políticos y otros que relegan y tergiversan la importancia histórica que posee nuestro patrimonio.
- c. Protección, Salvaguardia y Gestión:** Con el compromiso de los actores sociales y las instituciones públicas y privadas se debe generar facilidades para la creación de capacidades y actividades comunitarias asociadas a la protección, la conservación y la gestión del patrimonio a nivel nacional e internacional a través de su reconocimiento legal y generar la creación de capacidades y conocimientos que sean dirigidos a la conservación, salvaguardia, gestión y promoción del patrimonio en los niveles profesionales e institucionales que generan espacios de participación, que involucre comunidad científica, comunidades locales y la población autóctona del ámbito de estudio para la adopción de decisiones de gestión relacionadas con el patrimonio.
- d. Acciones de Sensibilización:** Estas acciones deben estar dirigidas al público en general para difundir el valor y el sentido del patrimonio, que se pueden generar a través de señalización de los sitios, las campañas de comunicación y las actividades educativas con la participación y apoyo del sector privado y la sociedad civil relacionadas con el patrimonio.

4.3. POTENCIAL HISTORICO DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO CUSCO-CCORCA Y SUS SITIOS ASOCIADOS

La investigación histórica del Qhapaq Ñan Cusco – Ccorca y sus sitios asociados en el tramo Cusco-Ccorca correspondiente a los años 1430-1530 es una investigación que ha logrado destacar la importancia histórica e influencia que tuvo la red vial siendo uno de los baluartes históricos que aún se mantienen a través del tiempo y se resiste a desaparecer, asimismo se ha logrado evidenciar y destacar la importancia histórica que posee el Qhapaq Ñan al Contisuyo y los sitios asociados a la red vial debiendo profundizarse la investigación histórica para generar un conocimiento amplio en beneficio de la población de los distritos de Cusco, Santiago y Ccorca que dinamicen la economía de los lugares considerados en pobreza y extrema pobreza, por lo que a través de la presente investigación se propone la creación de un “Corredor Turístico” cuyo inicio se da en la Plaza de Armas del Cusco hasta el Distrito de Ccorca, y se complementa con pasantías a sus comunidades autóctonas, viviendas saludables, artesanías, platos típicos, danzas y otras actividades asociadas a la cultura, deporte, y ecología, para dinamizar la economía local de dichos distritos. La creación de un corredor turístico en este ámbito de estudio propiciaría la revaloración histórica y protección por las instituciones encargadas de su protección, la iniciativa debe darse desde el sector público a través de las instituciones públicas que gestionen la creación de dicho corredor preveendo todas las condiciones de seguridad y salubridad que garanticen el cuidado de la salud de sus visitantes y la población así como la protección de la red vial y los sitios asociados a ella, manteniéndose la historia y la cultura viva de los distritos de Cusco, Santiago y Ccorca.

Como se ha evidenciado el ámbito de estudio posee un gran baluarte histórico que propicia el rescate de la identidad y la conciencia histórica de sus habitantes a nivel local y nacional, y el Distrito de Ccorca por decisión política en la gestión municipal de los años 2011 – 2018 a través de la Oficina de Turismo y Cultura ha emprendido acciones de registro y catalogación así como conservación y mantenimiento del patrimonio inmueble y mueble que existe en ella, así como su sensibilización y promoción a sus habitantes, en tanto el Proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura ha iniciado estudios de tipo etnohistórico y de rescate de la cultura viva contemporánea mas no ha realizado ningún estudio ni

investigación histórica sobre el patrimonio que posee el ámbito de estudio, desconociéndose los orígenes históricos y la trascendencia de este espacio que a través del tiempo se ha manipulado y tergiversado su historia para satisfacer intereses personales, económicos, políticos, que generan la pérdida de su identidad y conservación histórica en el tiempo perdiendo su condición histórica ancestral. Por lo que se debe continuar con las acciones emprendidas y propiciar su promoción responsable conservando el patrimonio mueble e inmueble así como la difusión y sensibilización de la investigación histórica y objetiva sobre el ámbito de estudio destacándose también aspectos generales muy importantes como su ubicación, hidrografía, temperatura, clima, orografía, formación geológica y su localización para conocer el espacio y contexto geográfico en el que se desarrolló el proceso de construcción y expansión territorial del Qhapaq Ñan al Contisuyo y sus sitios asociados diseñada y construida estratégicamente en los andes con elementos geológicos propios del ámbito de estudio que perduran hasta la actualidad.

4.4. GESTION Y ARTICULACION DE LAS INSTITUCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS.

La gestión y articulación de las instituciones públicas y privadas permitirá promocionar y proteger el patrimonio histórico que posee el Qhapaq Ñan al Contisuyo en el tramo Cusco-Ccorca, incentivando su estudio, e investigación histórica, donde la participación de las Instituciones públicas del Estado lidere la revaloración del patrimonio y generen su potencial atractivo siendo las siguientes instituciones las que están vinculadas a su conservación, protección, investigación y revaloración:

- **Gobierno nacional, regional y local:** Como parte de las políticas publicas el gobierno nacional, regional y local se debe promover la publicación y difusión de estudios e investigaciones que destaquen la importancia histórica del ámbito de sus jurisdicciones a fin de generar conciencia social, educación y conocimiento para potencializar estratégicamente los recursos que posee y promocionarlo a nivel nacional e internacional.
- **Ministerio de Cultura:** A través de sus diferentes oficinas operativas debe propiciar la investigación histórica ejercido por profesionales Historiadores

para todo proceso de investigación histórica del patrimonio para arribar un estudio objetivo de los acontecimientos, sucesos históricos.

- **Ministerio de Educación:** Los contenidos educativos deben ser actualizarse con los avances e investigaciones históricas que se realizar sobre el patrimonio histórico para que los niños, adolescentes y la sociedad en general conozcan, difundan y se sensibilicen sobre el patrimonio histórico que poseen.

- **Colegios Profesionales:** Los Colegios Profesionales deben coadyuvar a generar espacios de investigación histórica objetiva y promover investigaciones que aporten al desarrollo de una localidad, región y el país generando la difusión de los aportes científicos sin embargo su ausencia y dinamismo limita este proceso.

- **Universidades públicas y privadas:** Los estudios e investigaciones realizadas por las universidades públicas y privadas constituyen información objetiva con validez científica que deben ser tomados en cuenta para el estudio y profundización de futuras investigaciones por ser centros de producción científica intelectual objetiva.

- **Gobierno nacional, regional y local:** Como parte de las políticas publicas el gobierno nacional, regional y local debe promover la publicación y difusión de estudios e investigaciones que destaquen la importancia histórica del ámbito de sus jurisdicciones a fin de generar conciencia social, educación y conocimiento para potencializar estratégicamente los recursos que posee y promocionarlo a nivel nacional e internacional.

- **Sector Privado:** La Cooperación estratégica del sector privado conformado por asociaciones, institutos, empresas con el sector público deben estar comprometidas a propiciar la difusión de estudios e investigaciones que fortalezcan del desarrollo y conocimiento científico de nuestro país.

IMAGEN N° 210



VISITAS DE TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS POR EL QHAPAQ ÑAN.- La Protección y revaloración del patrimonio trae beneficios a los pobladores del distrito de Ccorca.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Promoción del Patrimonio Histórico

IMAGEN N° 211



VISITAS DE TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS A SITIOS ASOCIADOS.- La Protección y revaloración del patrimonio trae beneficios a los pobladores del distrito de Ccorca.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Promoción del Patrimonio.

IMAGEN N° 212



PRODUCCION DE FRESAS PARA DINAMIZAR LA ECONOMIA LOCAL Y EL TURISMO.- La Protección y revaloración del patrimonio trae beneficios a los pobladores del distrito de Ccorca.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca.

IMAGEN N° 213



IMAGEN N° 217: PRODUCCION DE CUYES PARA DINAMIZAR LA ECONOMIA LOCAL Y EL TURISMO.- La Protección y revaloración del patrimonio trae beneficios a los pobladores del distrito de Ccorca.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca.

IMAGEN N° 214



TEXTILES DE CCORCA PARA DINAMIZAR LA ECONOMIA LOCAL Y EL TURISMO.- La Protección y revaloración del patrimonio trae beneficios a los pobladores del distrito de Ccorca.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Promoción del Patrimonio.

IMAGEN N° 215



TEXTILES DE CCORCA PARA DINAMIZAR LA ECONOMIA LOCAL Y EL TURISMO.- La Protección y revaloración del patrimonio trae beneficios a los pobladores del distrito de Ccorca.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Promoción del Patrimonio.

IMAGEN N° 216



VENTA DE TEXTILES DE CCORCA PARA DINAMIZAR LA ECONOMIA LOCAL Y EL TURISMO.- La Protección y revaloración del patrimonio trae beneficios a los pobladores del distrito de Ccorca.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Promoción del Patrimonio.

IMAGEN N° 217



PRODUCCION DE PAPA NATIVA ORIUNDA DE CCORCA.- La Protección y revaloración del patrimonio trae beneficios a los pobladores del distrito de Ccorca.
FUENTE: LÓPEZ CÁRDENAS, José Roberto. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Promoción del Patrimonio.

CONCLUSIONES

- a) El Qhapaq Ñan al Contisuyo en el tramo Cusco Ccorca durante los años 1430-1530 si influyo en el desarrollo: Económico con el intercambio reciproco de productos agrícolas, pecuarios-camélidos con los productos marinos como el spondilus o el mullu, caracolas, chaquiras y el pescado de la costa con fines de previsión social; Político con la hegemonía de la red vial logro el control de los pueblos conquistados del Contisuyo el cual duro nueve gobiernos incas. En lo Social la red vial andina consolido la comunicación y la expansión territorial a través de la cohesión social de los pueblos del Contisuyo al Tahuantinsuyo. En lo Religioso el Contisuyo fue el único suyo que poseía 14 ceques y 78 huacas siendo de gran importancia religiosa en la cosmovisión andina En lo Militar la red vial contribuyo a la defensa del Tahuantinsuyo contra poblaciones rebeldes del Contisuyo y Administrativamente a través de la distribución de funciones para una constante comunicación y control hegemónico, del Tahuantinsuyo.
- b) En la red vial andina en dirección al Contisuyo tramo Cusco - Ccorca se dieron sucesos y acontecimientos históricos que demuestran la importancia histórica que tuvo la construcción de camino real que cumplio fines económicos, políticos, sociales, religiosos, militares y administrativos vinculados a la planificación, previsión y expansión territorial que se concretaron a través de las decisiones políticas durante la Época Inca 1ra Fase Inicial 1,100 D.C y la 2da Fase Inca Expansivo 1,400 D.C el cual forma parte de la historia del Qhapaq Ñan al Contisuyo, asimismo se dieron en ella actividades, ceremonias, confederaciones voluntarias, conflictos y enfrentamientos, siendo esta red vial la primera obra pública en construirse en el Tahuantinsuyo que dinamizo y artículo el desarrollo expansivo hacia el Contisuyo.
- c) El Qhapaq Ñan al Contisuyo en el tramo Cusco - Ccorca durante los años 1430-1530 ha estado asociado a sitios que en la investigación han sido identificados como espacios religiosos (ushnu, huacas, apachetas),

viviendas (recintos incas), centros de producción (tambos y canchas) de articulación (puentes), los que cumplieron funciones de previsión en aspectos: económicos (intercambio y de producción agrícola, animales camélidos y productos marinos); políticos (hegemonía de pueblos conquistados); sociales (unión y confederación de pueblos conquistados); religiosos (la red vial asociada a la cosmovisión andina siendo el nexo y comunicación del hombre andino y sus deidades que se hallaban en apus y huacas), todo ello formó parte del desarrollo expansivo del contisuyo.

- d) El ámbito de estudio posee importancia patrimonial histórica y cultural que debe revalorarse y difundirse para generar desarrollo económico en los pobladores y habitantes que viven en sus alrededores y generar identidad y conciencia social, salvaguardándose los vestigios históricos y culturales para evitar su desaparición y soterramiento por las inclemencias de los fenómenos naturales y el crecimiento urbanístico proponiéndose la creación de un Corredor Turístico que dinamice la economía de los distritos de Cusco, Santiago y Ccorca.

RECOMENDACIONES

- ✓ Revalorar la Historia del Qhapaq Ñan al Contisuyo y los sitios asociados a ella para generar espacios que dinamicen la economía de los distritos de Cusco, Santiago y Ccorca donde sus comunidades consideradas en pobreza y extrema pobreza revaloren la historia que posee el Qhapaq Ñan al Contisuyo y sus sitios asociados a través de la creación de un “Corredor Turístico” cuyo inicio se da en la Plaza de Armas del Hawkaypata del Cusco hasta la plaza de Armas del Distrito de Ccorca que dinamice la económica local.

- ✓ A las Instituciones del Estado como Ministerio de Cultura y sus direcciones desconcentradas promover y difundir el estudio e investigaciones históricas realizadas por profesionales en Historia quienes interpretaran las fuentes primarias y secundarias de la historia los cuales poseen muchos espacios históricos de la época inca, colonial, republicana y contemporánea siendo el Historiador el profesional formado y especializado para realizar estudios y prospecciones históricas sobre los hechos y acontecimientos que se dieron a través del estudio objetivo e imparcial, ya que se evidencia en muchos estudios multidisciplinarios la distorsión y manipulación de las fuentes de la historia.

- ✓ Erradicar el Botadero de Jaquira por el inminente daño y vulneración al Patrimonio Histórico y Cultural del Qhapaq Ñan al Contisuyo y los sitios asociados a ella, donde su presencia propicia la desaparición del patrimonio que jamás podrá recuperarse así mismo limita el desarrollo de investigaciones históricas así como el desarrollo y progreso económico de las comunidades de los distritos de Cusco, Santiago y Ccorca, perdiéndose la identidad e historia de dichos espacios, que no podrán ser difundidas a las futuras generaciones.

BIBLIOGRAFIA

FUENTES PRIMARIAS

- J ANELLO OLIVA, Giovanni “Historia del Reyno y provincias del Perú y varones insignes en santidad de la Compañía de Jesús. Año 1631. Editorial Imprenta y Librería de San Pedro. Lima-Perú. Año 1985. Págs. 95.
- J CIEZA DE LEON, Pedro. 1553. “La Crónica del Perú” (Primera Parte de la Crónica del Perú). Editorial Nueva España, México. Año 1946. Págs. 370.
- J CIEZA DE LEON, Pedro. 1553. “El Señorío de los Incas (Segunda Parte de la Crónica del Perú). Editorial Instituto de Estudios Peruanos. Lima-Perú. Año 1967. Págs. 51.
- J COBO, Bernabé. “Historia del Nuevo Mundo” escrita en el año 1653. Republicada por la Biblioteca de Autores Españoles, Tomos 91 y 92 Editorial Madrid Atlas. Madrid-España. Año 1964. Págs. 268.
- J DE ARRIAGA, Pablo José 1621. “Extirpación de la idolatría del Piru”. Biblioteca de Autores Españoles, Tomo 209 (Crónicas Peruanas de Interés Indígena). Ediciones Atlas. Madrid-España Año 1968. Págs. 277
- J DE BETANZOS, Juan. 1551. “Suma y narración de los Incas”. Biblioteca de Autores Españoles, (Crónicas Peruanas de Interés Indígena). Editorial Atlas. Madrid-España. Año 1968. Págs. 47.
- J DE ESTETE, Miguel. 1535. “Noticia del Perú”. Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos, Tomo 1, N°3, Quito-Ecuador. Año. 1918. Págs. 335.
- J DE ESTETE, Miguel. “El Descubrimiento y Conquista del Perú”. Crónica escrita al Consejo de Indias en el año de 1535, obra publicada en el año 1919 por la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos reproduciéndose en el año. Segunda Serie. Colección Urteaga Romero. Año 1924. Pág. 325.
- J DE LA CALANCHA Antonio. “Crónica Moralizadora de la orden de San Agustín en el Perú con sucesos ejemplares en esta monarquía”. Tomos I-IV

Publicada por Pedro La Cavernía en Barcelona España. Año 1638 y republicada por Ignacio Pedro Pastar. Lima-Perú. Año 1974. Págs. 781

- J DE LAS CASAS, Bartolomé. 1550. "Las antiguas gentes del Perú". Colección de Libros y Documentos Referentes a la Historia del Perú, Serie 2, Tomo 11. Editorial Imprenta y Librería San Martín y Cs. de: Apologética historia sumaria. Lima-Perú. Año 1939. Págs. 125.
- J DE MATIENZO, Juan. 1567. "Gobierno de Perú". Instituto Frances de Estudios Andinos. Lima-Perú. Año 1967. Págs. 356.
- J DE MOLINA, Cristóbal (El Cuzqueño). 1573. "Ritos y fábulas de los incas". Colección Eurindia 14. Buenos Aires-Argentina. Editorial Futuro. Año 1947. Págs. 107.
- J DE MOLINA, Cristóbal (El Almagrista) 1553. "Relación de muchas cosas acaecidas en el Perú". Biblioteca de Autores Españoles, Tomo 209 (Crónicas Peruanas de Interés Indígena), Editorial Atlas. Madrid-España. Año 1968. Págs. 95.
- J DE MURUA, Martín. 1590. "Historia General del Perú, Origen y Descendencia de los Incas". Tomos I y II. Colección Joyas Bibliográficas, Biblioteca Americana Vetus, Editorial Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo. Madrid-España. Año. 1964. Págs. 139
- J DE SANTA CRUZ PACHACUTI YAMQUI SALCAMAYGUA, Juan. 1613. "Relación de Antigüedades de este Reyno del Perú." Biblioteca de Autores Españoles, Tomo 209 (Crónicas Peruanas de Interés Indígena), Editorial Atlas. Madrid-España. Año 1968. Págs. 319
- J GARCILASO DE LA VEGA, Inca. "Los comentarios Reales" Primera parte que trata sobre los orígenes de los incas, reyes que fueron del Perú, de su idolatría, leyes y gobierno en paz y en guerra: de sus vidas y conquistas y de todo lo que fue aquel imperio y su república, antes que los españoles hallaran en él. Publicada en 1609. Editorial Princeps. Lisboa-Portugal. Año 1609. Págs. 537.

- J) PIZARRO Pedro. “Relación del descubrimiento y conquista del Perú”. Crónica escrita en el año 1571. Republicada por la Pontificia Universidad Católica del Perú”. Lima-Perú. Año 1978. Pág. 238.
- J) POLO DE ONDEGARDO, Juan 1571. “Informaciones acerca de la Religión y Gobierno de los Incas” (1a. parte) Colección de Libros y Documentos Referentes a la Historia del Perú, Serie 1, Tomo 3. Editorial Imprenta y Librería San Martín. Lima-Perú. Año 1916. Págs. 208.
- J) POLO DE ONDEGARDO, Juan 1571. Informaciones acerca de la religión y gobierno de los incas (2a. parte) Colección de Libros y Documentos Referentes a la Historia del Perú. Editorial Imprenta y Librería San Martín Lima-Perú. Año 1917. Págs. 204.
- J) POMA DE AYALA, Guamán. 1615. “Nueva Cronica y Buen Gobierno” Tomo I. Edición y Prologo, Franklin Pease G. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. Año 1942. Págs. 420.
- J) SANCHO DE LA HOZ, Pedro. 1534. “Relación para Su Majestad de lo sucedido en la Conquista”. Biblioteca Peruana, Tomo 1. Editorial Técnicos Asociados S.A. Lima-Perú. Año 1968. Págs. 343.
- J) SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro.1572. “Historia de los Incas” (Segunda parte de la Historia General Llamada Indica) Biblioteca de Autores Españoles, Tomo 135. Ediciones Atlas. Madrid-España. Año 1965. Págs. 279.

FUENTES SECUNDARIAS

- J) AGURTO CALVO, Santiago. “Estudios acerca de la Construcción, Arquitectura y Planeamiento Incas” CAPECO. Lima-Perú. Año 1987. Págs. 250.
- J) AGURTO CALVO, Santiago. “Cusco: La Traza Urbana de la Ciudad Inca”. Proyecto PER 39. UNESCO, Instituto Nacional de Cultura. Año 1980. Lima – Perú. Págs. 123.
- J) AMADO GONZALES, Donato. “Sistema Vial Andino en el Valle de Cusco”. Editorial Lima medios&enlaces SRL. Lima-Perú. Año 2005. Págs. 115

- J ANGLÉS VARGAS, Víctor. "Historia del Cusco" Cusco Colonial. Tomo II. Editorial: Ignacio Pedro Pastar. Lima-Perú. Año 1993. Págs. 607.
- J ANGLÉS VARGAS, Víctor. "Historia del Cusco Incaico. Tomo I. Cusco-Perú". Editorial Industrial grafica S.A. Lima-Perú. Año 1983. Págs. 535.
- J ARCHIVO REGIONAL DEL CUSCO. Fondo Documentario Corregimiento. Leg. 08. C-03 Año 1626-1631.
- J BARREDA MURILLO, Luis. "Historia y Arqueología Pre-Inka". Editorial: Instituto de Arqueología Andina Machupichu. Cusco-Perú. Año 1996. Págs. 98.
- J BAUER, Brian. "El Desarrollo del Estado Inca". Editorial Centro Bartolomé de las Casas. Cusco-Perú. Año 1996. Págs. 452.
- J BAUER Brian S. "El Espacio Sagrado de los Incas". El sistema de Ceques del Cuzco" Editorial Centro de Estudios Regionales Andinos. Bartolomé de las Casas. Cuzco - Perú. Año 2000. Págs. 239
- J BAUER, Brian S. "Las antiguas tradiciones alfareras de la Región del Cusco" Editorial Centro Bartolomé de Las Casas. Cusco-Perú. Año 2002. Págs. 235.
- J BAUER, Brian S. "Sistemas Andinos de Organización Rural antes del establecimiento de Reducciones: Ejemplo de Pacarictambo. Revista. Andina V. 5, N° 1. Año 1987. Págs. 25
- J BAUER, Bryan. y DEARBON, David. "Astronomía e Imperio en los Andes". Traducido por Javier Flores Espinoza. Editorial Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de las Casa". Cusco-Perú. Año 1988. Págs. 250.
- J BOLIVAR YAPURA, Wilber. "Mama Simona: Memoria Ancestral y Contemporánea. Revista Arqueología y Sociedad N° 30. Año 2015. Págs. 314.
- J CANZIANI AMICO, José. "Ciudad y territorio en los Andes: Contribuciones a la Historia del Urbanismo Prehispánico". Lima-Perú. Año 2009. Págs. 508.

- J CATALAN SANTOS, Elisabeth. Informe Final Investigación Arqueológica “Puente Almudena”. Instituto Nacional de Cultura. Cusco-Perú. Págs. 32
- J CORNEJO BOROUCLE. “Historia de San Jerónimo” Revista Archivo Histórico del Cusco-Perú. Año 1995.
- J CUMPA PALACIOS, Claudio Víctor Tesis: “Capac-Ñan al Contisuyo”, para optar a licenciatura, Carrera Profesional Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales-UNSAAC. Cusco-Perú. Año 2008. Págs. 172.
- J CUMPA PALACIOS, Claudio Víctor y RUEDA SOSA, Dina. Proyecto de Investigación Arqueológica sin excavación Arqueológica Qhapaq Ñan al Cuntisuyu. Proyecto de Tesis. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Facultad de Ciencias Sociales. Carrera Profesional de Arqueología. Año 2008.Cusco-Peru. Págs. 255.
- J ESPEJO ABARCA, Ronald Eduardo. “Informe de Investigación etnográfica de comunidades campesinas del distrito de Ccorca”. Proyecto Qhapaq Ñan. Cusco-Perú. Año 2003. Pág. 125.
- J ESPINOZA REYES, Ricardo. “La Gran Ruta Inca – El Qhapaq Ñan”. Primera Edición. Editorial Petroperú. Lima-Perú. Año 2002. Pág. 295.
- J HYSLOP John. “The Inka Road System”. Academic Press. St Louis, Missouri. Nueva York-San-Francisco, U.S.A. Editorial Cloth. Book Condition Año 1984. Págs. 285.
- J HYSLOP, John. “Inka Settlement Planning”. University of Texas Press, Austin. Año 1990. Págs. 198.
- J HYSLOP John. “Qhapaq Ñan: El sistema Vial Inkaico”. 2da Edición. Ediciones Cope. Lima-Perú. Año 2004. Págs. 561.
- J INEI - INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA. “Perú Crecimiento y distribución de la población total 2017 población censada más población omitida. Censos Nacionales 2017. XII de población, VII de vivienda y II de comunidades indígenas. Lima-Perú. Año 2018. Págs. 80.

- J INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA. “Conociendo el Cusco”. Año 2001. Cusco-Perú. Págs. 166.
- J LEVILLIER, Roberto, DE TOLEDO. “Francisco Supremo Organizador del Perú”. Tomo I, Madrid-España. Año 1995.
- J LOPEZ CARDENAS, José Roberto. “Plan de Desarrollo Turístico del Distrito de Ccorca. Jefe de la Oficina de Turismo y Cultura de la Municipalidad Distrital de Ccorca. Año 2011. Cusco-Perú. Págs. 65.
- J LLERENA ORTEGA, Alejandra. Tesis: Introducción a la Arqueología del sector de Wanoq – Ccorca. Carrera Profesional de Arqueología-Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Facultad de Ciencias Sociales. Cusco-Perú. Págs. 134. Año 2016.
- J MATOS, Ramiro. Artículo: “El gran camino Inka: construyendo un Imperio. Una exhibición sobre el Qhapaq Ñan en el Museo Nacional del Indígena Americano, Smithsonian Institut” en Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. Vol. 22. N° 1. Santiago-Chile. Año 2014. Págs. 341.
- J MINISTERIO DE CULTURA. PROYECTO QHAPAQ ÑAN. Guía de Identificación y Registro del Qhapaq Ñan, Editorial Talleres de Maga trazo SAC. 2da Edición, Lima – Perú. Año 2016. Págs. 122.
- J MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO. “Plan de Desarrollo Urbano Cusco al 2023”. Cusco-Perú. Págs. 728.
- J MUNICIPALIDAD DEL CUSCO NMAI-SMITHSONIAN INSTITUTION UNIVERSITAT. “El Urbanismo Inka del Cusco”. Nuevas aportaciones, Arqueología y Arquitectura. Documentos del Arqueología Americana 1. 2da Edición. Imprenta Grafic. Rapid. Abril 2015. Págs. 157
- J MUNICIPALIDAD DEL CUSCO. “Plan de Prevención y Reducción de Riesgo de Desastres del Cusco al 2021”. Oficina de Defensa Civil. Instrumento de Gestión. Cusco-Perú. Año 2016. Págs. 140.
- J PLAN DE DESARROLLO REGIONAL CONCERTADO Parte Prospectiva. Primera Etapa del Diseño Conceptual. actualizado de la Región Arequipa 2013 al 2010. Págs. 68.

- J PROYECTO QHAPAQ ÑAN PROYECTO RECUPERACION DEL CAMINO PREHISPÁNICO DEL KUNTISUYU SUB TRAMO HAWKAYPATA – CHANCA DISTRITOS DE CUSCO, SANTIAGO CCORCA. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco – Proyecto Qhapaq Ñan. Área Funcional de Gestión de Proyectos – Oficina de Planeamiento y Presupuesto. Área de Conservación Patrimonial – Proyecto Qhapaq Ñan Julio 2017. Págs. 22.
- J RAVINES, Roger. “Comentarios Testimonios”: Visitas y composición de tierras de Paruro 1595. Revista Boletín de Lima. N° 64. Lima-Perú. Año 1989.
- J REGAL, Alberto. “Los caminos del Inca en el Antiguo Perú”. Editorial: San Martin. Lima-Perú. Año 1936. Págs. 169.
- J REVISTA HAUCAYPATA. “Investigaciones Arqueológicas del Tawantinsuyo”. Enero- 2011. Año 1 – Numero 1. ¿Cómo era el ushnu de la plaza Haucaypata del Cuzco? Rodolfo Monteverde Sotil. Lima-Perú. 26/03/2019. Págs. 21.
- J REVISTA PATRIMONIO. Indicadores Centrales. Sostenibilidad del Patrimonio. Índice de Desarrollo de un marco multidimensional para la sostenibilidad del patrimonio. Relevancia de la dimensión para la Cultura y el Desarrollo.
- J RESOLUCIÓN VICEMINISTERIAL N° 023-2017-VMPCIC-MC: Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a monumento arqueológico prehispánico “Pukin” sectores I, II, III, IV y V, en la clasificación de Paisaje Arqueológico, Lima, 3 de marzo de 2017
- J RODRÍGUEZ HURTADO Judith Ana. Dirección Desconcentrada de Cultura cusco sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural Área Funcional de Obras y Puesta en valor de Bienes Muebles e Inmuebles. “Recuperación Del Monumento Virreinal Religioso Templo Santiago Apóstol de Ccorca Provincia y Departamento de Cusco”. Informe Anual Técnico de Pre Liquidación. Componente de Investigación Arqueológica “Proyecto de Investigación Arqueológica: Plan de Monitoreo Arqueológico” Meta 0091. Año 2015. Págs. 187.

- J ROSTOWROWSKI DIEZ CANSECO, María. “Historia del Tahuantinsuyu”. Editorial Instituto de Estudios Peruanos. 3ra Edición. Lima-Perú. Año 2019. Págs. 382.
- J ROSTOWROWSKI DIEZ CANSECO, María. “Pesos y Medidas en el Perú Prehispánico”. Editorial Imprenta Minerva. Lima-Perú. Año 2004. Págs. 88.
- J SILVA GONZALES, José Carlos. “Identificación, Evaluación y Catastro Arqueológico del Camino Vial Prehispánico troncal al Kuntisuyo”. Instituto Nacional de Cultura. Cusco-Perú. Abril 2002. Págs. 129.
- J VALCARCEL Carlos Daniel. “Historia del Perú Autóctono”. Editorial importadores S.A. Lima-Perú. Año 1985. Pags.399.
- J VILLANUEVA URTEAGA, Horacio. “Cusco, Economía y Sociedad en Sur Andino”. Editorial Centro Bartolomé de Las Casas. Cusco-Perú. Pág. 508.

PAGINAS VIRTUALES

- J https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_del_Cuzco
- J <https://www.coursehero.com/file/p2l7ch0a/CARACTERISTICAS-FISICAS-DEL-MUNICIPIO-Ubicaci%C3%B3n-geogr%C3%A1fica-El-distrito-de/>
- J <https://es.weatherspark.com/y/25217/Clima-promedio-en-Ccorca-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- J <http://historia-distrito-santiago-cusco.blogspot.com/2006/03/>
- J <http://www.faculty.ucr.edu/~legneref/biados/texts/EI%20templo%20de%20Poquencan.htm#poquencan>
- J [https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Pedro_\(Andahuaylillas\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Pedro_(Andahuaylillas))
- J <https://pueblosoriginarios.com/lenguas/pukina.html>
- J https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_puquina
- J <https://andina.pe/agencia/noticia-pobladores-entregan-cantaros-origen-inca-a-autoridades-cusco-585102.aspx>.

INDICE DE IMÁGENES Y CUADROS

IMAGEN N° 1	MAPA POLITICO ADMINISTRATIVO DE LA PROVINCIA DEL CUSCO	PAG. 3
IMAGEN N° 2	MAPA POLITICO DEL DISTRITO DEL CUSCO	PAG. 4
IMAGEN N° 3	MAPA POLITICO ADMINISTRATIVO DEL DISTRITO DE SANTIAGO	PAG. 5
IMAGEN N° 4	MAPA POLITICO ADMINISTRATIVO DEL DISTRITO DE CCORCA	PAG. 6
IMAGEN N° 5	MAPA CLIMATOLOGICO DEL AMBITO DE ESTUDIO	PAG. 10
IMAGEN N° 6	M MAPA DE LAS ELEVACIONES ALTITUDINALES DE LOS DISTRITOS DE CUSCO, SANTIAGO Y CCORCA.	PAG. 12
IMAGEN N° 7	MAPA DE EMPLAZAMIENTO DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO ENTRE LOS DISTRITO DE CUSCO, SANTIAGO Y CCORCA.	PAG. 14
IMAGEN N° 8	PLAZA DE ARMAS DEL DISTRITO DEL CUSCO	PAG. 15
IMAGEN N° 9	SECTOR DE PUQUIN SITIO ARQUEOLOGICO DE PUQUIN.	PAG. 15
IMAGEN N° 10	COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA – DISTRITO DE CCORCA	PAG. 16
IMAGEN N° 11	PLAZA DE ARMAS DEL DISTRITO DE CCORCA.	PAG. 16
IMAGEN N° 12	DIVISION POLITICA DEL TAHUANTINSUYO	PAG. 19
IMAGEN N° 13	SECTORIZACION DE LA REGION DEL CONTISUYO EN EL TAHUANTINSUYO	PAG. 22
IMAGEN N° 14	DELIMITACIÓN DEL LAGO MORKIL FORMADO AL FINAL DEL PLEISTOCENO, DESPUÉS DE LA ÚLTIMA GLACIACIÓN.	PAG. 27
IMAGEN N° 15	EL VALLE DEL CUSCO DESPUES DEL COLAPSO DEL LAGO MORKIL.	PAG. 28
IMAGEN N° 16	MAPA DE GRUPOS ÉTNICOS PRE INCA SITUADOS EN EL ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	PAG. 31
IMAGEN N° 17	MAPA DE DISTRIBUCION DE GRUPOS ÉTNICOS PRE INCA SITUADOS EN LOS DISTRITOS DE CUSCO, SANTIAGO Y CCORCA.	PAG. 31
IMAGEN N° 18	GOBERNANTE MANCO CAPAC	PAG. 34
IMAGEN N° 19	GOBERNANTE SINCHI ROCA	PAG. 36

IMAGEN N° 20	GOBERNANTE LLOQUE YUPANQUI	PAG. 38
IMAGEN N° 21	GOBERNANTE MAYTA CAPAC	PAG. 42
IMAGEN N° 22	PUENTE COLGANTE DE APURIMAC	PAG. 42
IMAGEN N° 23	GOBERNANTE CAPAC YUPANQUI.	PAG. 45
IMAGEN N° 24	GOBERNANTE INCA ROCA	PAG. 47
IMAGEN N° 25	GOBERNANTE INCA YUPANQUI (YAHUAR HUACAC)	PAG. 49
IMAGEN N° 26	GOBERNANTE WIRACOCHA	PAG. 52
IMAGEN N° 27	GOBERNANTE PACHACUTEC (CUSI INCA YUPANQUI)	PAG. 58
IMAGEN N° 28	GOBERNANTE TUPAC INCA YUPANQUI	PAG. 59
IMAGEN N° 29	GOBERNANTE HUAYNA CAPAC	PAG. 60
IMAGEN N° 30	DEL CULTO Y OFRENDAS QUE REALIZABAN LAS POBLACIONES DEL CONTISUYO A SUS HUACAS.	PAG. 70
IMAGEN N° 31	DE COMO DANZABAN LOS PUEBLOS DEL CONTISUYO EN LAS FIESTAS.	PAG. 70
IMAGEN N° 32	MAPA DE LA TRAZA URBANA QUE SEGUIA EL CAMINO REAL DEL CONTISUYO	PAG. 73
IMAGEN N° 33	HATUN CHASQUI CHURU MULLO CHASQUI CURACA	PAG. 76
IMAGEN N° 34	MAPA DE UBICACIÓN DE PUERTO INCA	PAG. 78
IMAGEN N° 35	COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE PUERTO INCA O QUEBRADA DE LA VACA.	PAG. 79
IMAGEN N° 36	COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE PUERTO INCA O QUEBRADA DE LA VACA	PAG. 79
IMAGEN N° 37	VISTA AEREA DE LA PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO.	PAG. 82
IMAGEN N° 38	CALLE MANTAS	PAG. 83
IMAGEN N° 39	CALLE MANTAS – LUGAR DONDE HALLA LA SEÑALIZACION DE LOS CUATRO SUYOS	PAG. 83
IMAGEN N° 40	VISTA DEL ARCO DE SANTA CLARA.	PAG. 84
IMAGEN N° 41	FRONTIS DEL COLEGIO CIENCIAS.	PAG. 84
IMAGEN N° 42	CALLE HOSPITAL – CASONAS CON PRESENCIA DE MUROS LITICOS FRENTE A LA PLAZOLETA DE SAN PEDRO.	PAG. 85
IMAGEN N° 43	PUENTE DE ALMUDENA O CHAQUILLCHACA	PAG. 85

IMAGEN N° 44	ASCENSO CALLE MALAMPATA	PAG. 86
IMAGEN N° 45	SITIO ARQUEOLOGICO DE PUQUIN	PAG. 86
IMAGEN N° 46	ILUSTRACION DEL CUSCO EN EL EPOCA INCA.	PAG. 90
IMAGEN N° 47	PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO EN EL CUADRO DE MONROY ANTES DEL TERREMOTO DE 1650.	PAG. 90
IMAGEN N° 48	PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO EPOCA REPUBLICANA.	PAG. 91
IMAGEN N° 49	PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO EPOCA REPUBLICANA.	PAG. 91
IMAGEN N° 50	PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO EPOCA REPUBLICANA.	PAG. 92
IMAGEN N° 51	PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO AÑO 1912 CON LA ESCULTURA DE UN APACHE EN LA PILETA.	PAG. 92
IMAGEN N° 52	PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO RETRATADO EN EL AÑO 1887.	PAG. 93
IMAGEN N° 53	LA PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO EPOCA REPUBLICANA	PAG. 93
IMAGEN N° 54	MURAL DE LA AV. SOL SOBRE LA CIUDAD DEL CUSCO	PAG. 94
IMAGEN N° 55	LEYENDA DEL MURAL DE LA AV. SOL SOBRE LA CIUDAD DEL CUSCO	PAG. 94
IMAGEN N° 56	EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN LA PILETA DE LA PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO	PAG. 97
IMAGEN N° 57	REPRESENTACIONES GRAFICAS DEL POSIBLE USHNU DEL HAWKAYPATA	PAG. 98
IMAGEN N° 58	CUSIPATA EPOCA REPUBLICANA	PAG. 101
IMAGEN N° 59	CUSIPATA EPOCA REPUBLICANA	PAG. 101
IMAGEN N° 60	CUSIPATA EPOCA REPUBLICANA	PAG. 102
IMAGEN N° 61	RELACIÓN DE LOS DOCE BARRIOS INCAICOS DEL CUSCO	PAG. 104
IMAGEN N° 62	PLAZA SAN FRANCISCO DEL CUSCO AÑO 1934	PAG. 104
IMAGEN N° 63	FACHADA DEL COLEGIO CIENCIAS ANTES DEL TERREMOTO DE 1650.	PAG. 105
IMAGEN N° 64	FACHADA DEL COLEGIO CIENCIAS ANTES DEL TERREMOTO DE 1650.	PAG. 105
IMAGEN N° 65	COLEGIO FRANCISCANO DE SAN BUENA VENTURA DEL CUSCO ANTES DEL TERREMOTO DE 1650.	PAG. 106

IMAGEN N° 66	FACHADA LA CALLE HOSPITAL EPOCA REPUBLICANA	PAG. 106
IMAGEN N° 67	LAPIDA DE LA PLAZA SAN FRANCISCO	PAG. 107
IMAGEN N° 68	PUENTE DE CHAQUILLCHACA	PAG. 109
IMAGEN N° 69	PUENTE DE CHAQUILLCHACA	PAG. 109
IMAGEN N° 70	PLANO MAS ANTIGUO DEL CUSCO AÑO 1563	PAG. 110
IMAGEN N° 71	PUENTE DE CHAQUILLCHACA EPOCA COLONIAL	PAG. 110
IMAGEN N° 72	PUENTE DE ALMUDENA EPOCA REPUBLICANA	PAG. 111
IMAGEN N° 73	LAPIDA PUENTE DE ALMUDENA	PAG. 111
IMAGEN N° 74	SITIO ARQUEOLOGICO DE PUQUINCANCHA	PAG. 119
IMAGEN N° 75	SITIO ARQUEOLOGICO DE PUQUINCANCHA	PAG. 120
IMAGEN N° 76	SITIO ARQUEOLOGICO DE PUQUINCANCHA	PAG. 120
IMAGEN N° 77	SITIO ARQUEOLOGICO DE PUQUINCANCHA	PAG. 121
IMAGEN N° 78	ASCENSO HACIA EL APU PUQUIN EN EL SECTOR CHICAPUGIO	PAG. 123
IMAGEN N° 79	CALZADA DE ASCENSO HACIA EL APU PUQUIN EN EL SECTOR CHICAPUGIO	PAG. 123
IMAGEN N° 80	VISTA DEL CUSCO DESDE AL APU PUQUIN	PAG. 124
IMAGEN N° 81	VISTA DEL CUSCO DESDE ASCENSO AL ABRA TAYTAMAÑAKUNA	PAG. 124
IMAGEN N° 82	VISTA DEL CUSCO DESDE APU JAQUIRA	PAG. 125
IMAGEN N° 83	ABRA HATUN PUNKURAYOQ	PAG. 125
IMAGEN N° 84	COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA	PAG. 126
IMAGEN N° 85	COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA	PAG. 126
IMAGEN N° 86	ASCENSO HACIA EL APU PUQUIN POR LA FORMACION Y FALLA GEOLOGICA DE PUQUIN, SECTOR CON CALZADA EROSIONADA.	PAG. 128
IMAGEN N° 87	ASCENSO HACIA EL APU PUQUIN POR LA FORMACION Y FALLA GEOLOGICA DE PUQUIN, SECTOR CON CALZADA EROSIONADA	PAG. 128
IMAGEN N° 88	ASCENSO HACIA EL APU PUQUIN POR EL SECTOR DE CHILCAPUGIO LA CALZADA HA DESAPARECIDO EN ALGUNAS PARTES	PAG. 129
IMAGEN N° 89	. SCENSO HACIA EL APU PUQUIN POR EL SECTOR DE CHILCAPUGIO.	PAG. 129

IMAGEN N° 90	VISTA DEL CUSCO DESDE APU PUQUIN	PAG. 130
IMAGEN N° 91	VISTA DEL CUSCO DESDE APU PUQUIN	PAG. 130
IMAGEN N° 92	ABRA TAYTAMAÑANKUNA	PAG. 132
IMAGEN N° 93	VISTA DEL CUSCO DESDE EL ABRA TAYTAMAÑANKUNA.	PAG. 133
IMAGEN N° 94	CONTINUIDAD DEL CAMINO POR EL SECTOR DE NINA RUMI O QORIBANDERA.	PAG. 133
IMAGEN N° 95	CONTINUIDAD DEL CAMINO POR EL SECTOR DE HUAYLLA HUAYLLA.	PAG. 134
IMAGEN N° 96	CHAQUIRAS HECHAS DE SPONDILUS Y CARACOLAS	PAG. 138
IMAGEN N° 97	APU JAQUIRA O VIRACOCHAURCO	PAG. 140
IMAGEN N° 98	QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO QUE SE DIRIJE HACIA EL APU JAQUIRA O VIRACOCHAURCO	PAG. 141
IMAGEN N° 99	ABRA DE INGRESO HACIA EL APU JAQUIRA	PAG. 141
IMAGEN N° 100	BOTADERO DE RESIDUOS SÓLIDOS DE JAQUIRA ENCIMA DEL TRAYECTO DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO,	PAG. 142
IMAGEN N° 101	BOTADERO DE RESIDUOS SÓLIDOS ENCIMA DEL TRAYECTO DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO.	PAG. 142
IMAGEN N° 102	PRESENCIA DE PERROS SALVAJES EN EL APU JAQUIRA Y EL BOTADERO DE RESIDUOS SOLIDOS DE BASURA	PAG. 143
IMAGEN N° 103	APU JAQUIRA EN LA ACTUALIDAD CORTADA Y DESTRUIDA CON LA PRESENCIA DEL BOTADERO DE RESIDUOS DE BASURA.	PAG. 143
IMAGEN N° 104	VISTA ACTUAL DEL CUSCO DESDE EL APU JAQUIRA.	PAG. 144
IMAGEN N° 105	DESCENSO DEL APU JAQUIRA POR EL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO	PAG. 144
IMAGEN N° 106	DESCENSO DEL APU JAQUIRA POR EL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO	PAG. 145
IMAGEN N° 107	DESCENSO DEL APU JAQUIRA POR EL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO	PAG. 145
IMAGEN N° 108	ABRA HATUN PUNKURAYOC	PAG. 147
IMAGEN N° 109	ABRA HATUN PUNKURAYOC CON VISTA HACIA EL APU MAMA SIMONA.	PAG. 147
IMAGEN N° 110	ABRA HATUN PUNKURAYOC CON VISTA HACIA EL CUSCO	PAG. 148

IMAGEN N° 111	ABRA HATUN PUNKURAYOC SEÑALIZACION	PAG. 148
IMAGEN N° 112	ASCENSO A QUEBRADA DE CHUÑUNAPAMPA PARA LLEGAR AL ABRA DE ALQ´OWARKUNA.	PAG. 154
IMAGEN N° 113	ASCENSO A LA QUEBRADA DE Q´ILLUYO PARA LLEGAR AL ABRA DE ALQ´OWARKUNA.	PAG. 154
IMAGEN N° 114	ABRA DE ALQ´OWARKUNA	PAG. 155
IMAGEN N° 115	ABRA DE ALQ´OWARKUNA	PAG. 155
IMAGEN N° 116	ABRA DE ALQ´OWARKUNA	PAG. 156
IMAGEN N° 117	CAMINO REAL AL CONTISUYO DESCENSO DEL ABRA DE ALQ´OWARKUNA	PAG. 156
IMAGEN N° 118	CAMINO REAL AL CONTISUYO DESCENSO DEL ABRA DE ALQ´OWARKUNA	PAG. 163
IMAGEN N° 119	MURAL DE SEÑALIZACIÓN DEL CAMINO RITUAL HACIA EL APU MAMA SIMONA DE LA DDCC. EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA DEL DISTRITO DE CCORCA.	PAG. 163
IMAGEN N° 120	MURAL DE SEÑALIZACION HACIA EL APU MAMA SIMONA EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA DEL DISTRITO DE CCORCA	PAG. 164
IMAGEN N° 121	CAMINO RITUAL HACIA EL APU MAMA SIMINA EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA DEL DISTRITO DE CCORCA	PAG. 164
IMAGEN N° 122	ASCENSO POR EL CAMINO RITUAL O RAMAL DEL QHAPAQ ÑAN HACIA EL APU MAMA SIMONA	PAG. 165
IMAGEN N° 123	ASCENSO POR EL CAMINO RITUAL AL APU MAMA SIMONA AL FONDO SE OBSERVA EL VALLE HUACABAMBA.	PAG. 165
IMAGEN N° 124	ASCENSO POR EL CAMINO RITUAL O RAMAL DEL QHAPAQ ÑAN HACIA EL APU MAMA SIMONA	PAG. 166
IMAGEN N° 125	ASCENSO POR EL CAMINO RITUAL CON EVIDENCIA DE ESCALINATAS HACIA EL FONDO SE OBSERVA EL APU MAMA SIMONA	PAG. 166
IMAGEN N° 126	PRIMERA APACHETA QUE SE OBSERVA EN EL CAMINOS RITUAL HACIA EL APU MAMA SIMONA.	PAG. 167
IMAGEN N° 127	SEGUNDA APACHETA QUE SE OBSERVA EN EL CAMINOS RITUAL HACIA EL APU MAMA SIMONA.	PAG. 167
IMAGEN N° 128	TERCERA APACHETA QUE SE OBSERVA EN EL CAMINOS RITUAL HACIA EL APU MAMA SIMONA	PAG. 168

IMAGEN N° 129	CUARTA APACHETA QUE SE OBSERVA EN EL CAMINOS RITUAL HACIA EL APU MAMA SIMONA.	PAG. 168
IMAGEN N° 130	QUINTA APACHETA QUE SE OBSERVA EN EL CAMINOS RITUAL HACIA EL APU MAMA SIMONA.	PAG. 169
IMAGEN N° 131	SEXTA APACHETA QUE SE OBSERVA EN EL CAMINOS RITUAL HACIA EL APU MAMA SIMONA.	PAG. 160
IMAGEN N° 132	SETIMA APACHETA QUE SE OBSERVA EN EL CAMINOS RITUAL HACIA EL APU MAMA SIMONA.	PAG. 170
IMAGEN N° 133	CAMINO RITUAL DE ASCENSO HACIA EL APU MAMA SIMONA.	PAG. 170
IMAGEN N° 134	CAMINO RITUAL DE ASCENSO HACIA EL APU MAMA SIMONA.	PAG. 171
IMAGEN N° 135	VISTA DEL APU MAMA SIMONA POR EL CAMINO RITUAL	PAG. 171
IMAGEN N° 136	VISTA DEL APU MAMA SIMONA POR EL CAMINO RITUAL EN EL ATARDECER	PAG. 172
IMAGEN N° 137	CIMA DEL APU MAMA SIMONA CON VISTA HACIA EL CHINCHAYSUYO.	PAG. 172
IMAGEN N° 138	CIMA DEL APU MAMA SIMONA CON VISTA HACIA EL CONTISUYO	PAG. 173
IMAGEN N° 139	CIMA DEL APU MAMA SIMONAC EN CEREMONIA DE HAYWARIKUY AÑO 2018.	PAG. 173
IMAGEN N° 140	CIMA DEL APU MAMA SIMONA EN CEREMONIA DE HAYWARIKUY AÑO 2018.	PAG. 174
IMAGEN N° 141	ROSTRO MASCULINO LITICO EN LA CIMA DEL APU MAMA SIMONA QUE MIRA HACIA LOS DOS SUYOS CONTISUYO Y CHINCHAYSUYO.	PAG. 174
IMAGEN N° 142	HUMEDAL ARTIFICIAL DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA	PAG. 176
IMAGEN N° 143	SECTOR DE CH'USPI Q'ASA PAMPA.	PAG. 176
IMAGEN N° 144	QUEBRADA DE K'IJLLUYOQ	PAG. 177
IMAGEN N° 145	SECTOR DE CRUZ Q'ASA O HAWKAYPATA	PAG. 177
IMAGEN N° 146	PLAZA DE ARMAS DEL DISTRITO DE CCORCA	PAG. 178
IMAGEN N° 147	SITIO ARQUEOLOGICO DE TEQSECOCHA	PAG. 178
IMAGEN N° 148	QUEBRADA DE K'IJLLUYOQ	PAG. 179
IMAGEN N° 149	DESCENSO POR LA QUEBRADA DE K'IJLLUYOQ	PAG. 180
IMAGEN N° 150	DESCENSO POR LA QUEBRADA DE K'IJLLUYOQ	PAG. 180

IMAGEN N° 151	DESCENSO POR EL SECTOR DE CH'USPI Q'ASA PAMPA	PAG. 181
IMAGEN N° 152	DESCENSO POR EL SECTOR DE CH'USPI Q'ASA PAMPA	PAG. 182
IMAGEN N° 153	DESCENSO POR EL SECTOR DE CRUZ Q'ASA	PAG. 183
IMAGEN N° 154	LAGUNA DEL SECTOR DE CRUZ Q'ASA	PAG. 183
IMAGEN N° 155	QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO EN EL SECTOR DE CRUZ Q'ASA	PAG. 184
IMAGEN N° 156	QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO EN EL SECTOR DE CRUZ Q'ASA	PAG. 184
IMAGEN N° 157	REPRESENTACION LITICA DE TRES SAPOS EN EL SECTOR DE CRUZ Q'ASA	PAG. 185
IMAGEN N° 158	REPRESENTACION LITICA DE TRES SAPOS EN EL SECTOR DE CRUZ Q'ASA	PAG. 185
IMAGEN N° 159	QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO EN EL SECTOR DE CRUZ Q'ASA	PAG. 186
IMAGEN N° 160	REPRESENTACION ICONOGRAFICA DE UNA LLAMA Y UNA LUNA EN EL CAMINO EN EL SECTOR DE CRUZ Q'ASA	PAG. 186
IMAGEN N° 161	ABRA DE LLAULLI Q'ASA	PAG. 187
IMAGEN N° 162	ABRA DE LLAULLI Q'ASA	PAG. 188
IMAGEN N° 163	ABRA DE LLAULLI Q'ASA	PAG. 188
IMAGEN N° 164	FLOR DE LLAULLI EN EL ABRA DE DE LLAULLI Q'ASA	PAG. 189
IMAGEN N° 165	SECTOR DE ESCALERAYOC	PAG. 190
IMAGEN N° 166	SECTOR DE ESCALERAYOC	PAG. 190
IMAGEN N° 167	SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA	PAG. 191
IMAGEN N° 168	SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA	PAG. 192
IMAGEN N° 169	SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA	PAG. 192
IMAGEN N° 170	CAPILLA COLONIAL EN EL SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA	PAG. 193
IMAGEN N° 171	SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA	PAG. 193
IMAGEN N° 172	SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA	PAG. 194
IMAGEN N° 173	SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA	PAG. 194
IMAGEN N° 174	SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA	PAG. 195
IMAGEN N° 175	SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA	PAG. 195

IMAGEN N° 176	CERAMICA DESCUBIERTAS EN EL TEMPLO DE SANTIAGO APOSTOL DE CCORCA	PAG. 199
IMAGEN N° 177	CERAMICA DESCUBIERTAS EN EL DISTRITO DE DE CCORCA	PAG. 200
IMAGEN N° 178	PLAZA DE ARMAS DE CCORCA AÑO 1980 DONDE SE EVIDENCIA CONSTRUCCIONES DE MURO INCA DEL TAMBO DE CCORCA EN LA FOTO ANTIGUA DE UN MATRIMONIO.	PAG. 202
IMAGEN N° 179	FACHADA DEL TEMPLO DE SANTIAGO APOSTOL DE CCORCA DEL SIGLO XVI	PAG. 202
IMAGEN N° 180	PLAZA DEL CENTRO POBLADO DE CCORCA IMAGEN DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE CCORCA ANTES DE SU RESTAURACION EN EL AÑO 2013.	PAG. 203
IMAGEN N° 181	PLAZA DEL DISTRITO DE CCORCA IMAGEN DEL TEMPLO RESTAURADO DE SANTIAGO APOSTOL AÑO 2018.	PAG. 203
IMAGEN N° 182	FACHADA DEL MURO DEL TEMPLO RESTAURADO DE SANTIAGO APOSTOL DE CCORCA CON CIMIENTOS DE FACTURA INCA.	PAG. 204
IMAGEN N° 183	FACHADA DEL MURO DEL TEMPLO RESTAURADO DE SANTIAGO APOSTOL DE CCORCA CON CIMIENTOS DE FACTURA INCA.	PAG. 204
IMAGEN N° 184	PLAZA DE ARMAS DEL DISTRITO DE CCORCA.	PAG. 205
IMAGEN N° 185	IDENTIFICACIÓN DE PINTURAS RUPESTRES EN EL SECTOR DE “INTIYOQ MARASKAY”	PAG. 207
IMAGEN N° 186	IDENTIFICACIÓN DE PINTURAS RUPESTRES EN EL SECTOR DE “INTIYOQ MARASKAY”	PAG. 207
IMAGEN N° 187	IDENTIFICACIÓN DE PINTURAS RUPESTRES EN EL SECTOR DE “INTIYOQ MARASKAY”	PAG. 208
IMAGEN N° 188	IDENTIFICACIÓN DE PINTURAS RUPESTRES EN EL SECTOR DE “INTIYOQ MARASKAY”	PAG. 208
IMAGEN N° 189	IDENTIFICACIÓN DE PINTURAS RUPESTRES EN EL SECTOR DE “INTIYOQ MARASKAY”	PAG. 209
IMAGEN N° 190	PRIMER CONTEXTO FUNERARIO DESCONTEXTUALIZADO	PAG. 210
IMAGEN N° 191	PRIMER CONTEXTO FUNERARIO DESCONTEXTUALIZADO	PAG. 210
IMAGEN N° 192	SEGUNDO CONTEXTO FUNERARIO	PAG. 211
IMAGEN N° 193	TERCER CONTEXTO FUNERARIO	PAG. 211
IMAGEN N° 194	CUARTO CONTEXTO FUNERARIO	PAG. 212

IMAGEN N° 195	QUINTO CONTEXTO FUNERARIO	PAG. 212
IMAGEN N° 196	SEXTO CONTEXTO FUNERARIO	PAG. 213
IMAGEN N° 197	SETIMO CONTEXTO FUNERARIO	PAG. 213
IMAGEN N° 198	OCTAVO CONTEXTO FUNERARIO	PAG. 214
IMAGEN N° 199	NOVENO CONTEXTO FUNERARIO	PAG. 214
IMAGEN N° 200	DECIMO CONTEXTO FUNERARIO	PAG. 215
IMAGEN N° 201	ONCEAVO CONTEXTO FUNERARIO	PAG. 215
IMAGEN N° 202	EVIDENCIA DE EXISTENCIA DE CONTEXTOS FUNERARIOS	PAG. 216
IMAGEN N° 203	CRANEOS DE CONTEXTOS FUNERARIOS EXPUESTOS.	PAG. 216
IMAGEN N° 204	INSTRUMENTO LITICO HALLADO EN SITIO ARQUEOLOGICO DE TEQSECOCHA	PAG. 217
IMAGEN N° 205	OSAMENTA Y UN TUPU HALLADO EN SITIO ARQUEOLOGICO DE TEQSECOCHA	PAG. 217
IMAGEN N° 206	LLICLLA HALLADO EN SITIO ARQUEOLOGICO DE TEQSECOCHA	PAG. 218
IMAGEN N° 207	CERAMICA Y OTROS ELEMENTOS HALLADOS EN SITIO ARQUEOLOGICO DE TEQSECOCHA	PAG. 218
IMAGEN N° 208	SITIO ARQUEOLOGICO DE TEQSECOCHA	PAG. 219
IMAGEN N° 209	SITIO ARQUEOLOGICO DE TEQSECOCHA	PAG. 219
IMAGEN N° 210	VISITAS DE TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS POR EL QHAPAQ ÑAN	PAG. 228
IMAGEN N° 211	VISITAS DE TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS A SITIOS ASOCIADOS	PAG. 228
IMAGEN N° 212	PRODUCCION DE FRESAS PARA DINAMIZAR LA ECONOMIA LOCAL Y EL TURISMO	PAG. 229
IMAGEN N° 213	PRODUCCION DE CUYES PARA DINAMIZAR LA ECONOMIA LOCAL Y EL TURISMO	PAG. 229
IMAGEN N° 214	TEXTILES DE CCORCA PARA DINAMIZAR LA ECONOMIA LOCAL Y EL TURISMO	PAG. 230
IMAGEN N° 215	TEXTILES DE CCORCA PARA DINAMIZAR LA ECONOMIA LOCAL Y EL TURISMO	PAG. 230
IMAGEN N° 216	VENTA DE TEXTILES DE CCORCA PARA DINAMIZAR LA ECONOMIA LOCAL Y EL TURISMO	PAG. 231
IMAGEN N° 217	PRODUCCION DE PAPA NATIVA ORIUNDA DE CCORCA	PAG. 231

CUADRO N° 1	MANANTES DEL DISTRITO DEL CUSCO	PAG. 7
CUADRO N° 2	RIOS Y QUEBRADAS DEL DISTRITO DEL CUSCO	PAG. 7
CUADRO N° 3	MANANTES DEL DISTRITO DEL SANTIAGO	PAG. 8
CUADRO N° 4	RIOS Y QUEBRADAS DEL DISTRITO DEL SANTIAGO	PAG. 8
CUADRO N° 5	MANANTES DEL DISTRITO DEL CCORCA	PAG. 9
CUADRO N° 6	RIOS Y QUEBRADAS DEL DISTRITO DEL CCORCA	PAG. 9
CUADRO N° 7	PERIODIFICACION DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS DEL CUSCO	PAG. 26

INDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

PROYECTO DE INVESTIGACION	I
PROBLEMA DE INVESTIGACION	I
I.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	II
I.2. FORMULACION DEL PROBLEMA	II
I.2.1. PROBLEMA GENERAL	II
I.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS	II
I.3. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION	III
I.4. DEFINICION DEL PROBLEMA	III
I.5. LIMITACIONES DEL PROBLEMA	IV
II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	IV
II.1. OBJETIVO GENERAL	IV
II.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	IV
III. MARCO TEORICO	IV
III.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION	IV
III.2. BASE TEORICA	VIII
III.3. HIPOTESIS	XIII
III.3.1. HIPOTESIS GENERAL	XIII
III.3.2. HIPOTESIS ESPECIFICAS	XIV
IV. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	XIV
IV.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACION	XIV
IV.2. FUENTES	XIV
IV.3. METODOS	XV
V. PROYECCION ADMINISTRATIVA	XVI
V.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	XVII
V.2. PRESUPUESTO	XVII
VI. FINANCIAMIENTO	XVII
VII. ESQUEMA DE LA INVESTIGACION	XVIII

INTRODUCCION

CAPITULO I

UBICACIÓN Y DELIMITACION DEL AMBITO DE ESTUDIO.

1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA	3
1.1.1. DISTRITO DEL CUSCO	4
1.1.2. DISTRITO DE SANTIAGO.	5
1.1.3. DISTRITO DEL CCORCA.	6
1.2. HIDROGRAFÍA.	7
1.3. TEMPERATURA Y CLIMA	10
1.4. FORMACION OROGRAFICA Y GEOLOGICA.	11
1.5. LOCALIZACION DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO	13

CAPITULO II

EL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO CUSCO-CCORCA A TRAVÉS DE LA HISTORIA

2.1. EL QHAPAQ ÑAN	17
2.1.1. EL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO	20
2.1.2. DEL TERMINO CONTISUYO	21
2.2.DELIMITACION DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO TRAMO CUSCO - CCORCA	22
2.3. EL CONTISUYO A TRAVES DE LA HISTORIA	24
2.3.1. ÉPOCA DEL PRE-CERÁMICO 5,000 A.C.	26
2.3.2. ÉPOCA PRE-INCA 1,000 A.C. – 1,000 D.C.	29
2.3.3. EPOCA INCA 1RA FASE INICIAL 1,100 D.C.	32
2.3.3.1. MANCO CAPAC	32
2.3.3.2. SINCHI ROCA	35
2.3.3.3. LLOQUE YUPANQUI	37
2.3.3.4. MAYTA CAPAC	39
2.3.3.5. CAPAC YUPANQUI	43
2.3.3.6. INCA ROCA	46
2.3.3.7. INCA YUPANQUI (YAHUAR HUACAC)	48
2.3.3.8. WIRACOCHA	50
2.3.4. EPOCA INCA 2DA FASE EXPANSIVO 1,400 D.C.	52
2.3.4.1. PACHACUTEC (CUSI INCA YUPANQUI)	52
2.3.4.2. TUPAC INCA YUPANQUI	58
2.3.4.3. HUAYNA CAPAC	60
2.4. COSMOVISION DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO.	62
2.4.1. EL CONTISUYO EN EL SISTEMA DE CEQUES Y HUACAS.	62
2.4.2. CEREMONIAS EN TORNO AL CONTISUYO.	63
2.4.2.1. CITUA RAYMI	63

2.4.2.2. CAPAC COCHA	65
2.4.2.3. CAPAC RAYMI	67
2.4.2.4. INTI RAYMI	68
2.4.3. COMUNICACIÓN Y ABASTECIMIENTO DE RECURSOS MARINOS	71
2.4.3.1. COMUNICACIÓN	711
2.4.3.2. ABASTECIMIENTO DE RECURSOS MARINOS	73
2.4.3.2.1. DEL SPONDILUS, CARACOLAS Y PESCADO.	73
2.4.3.2.2. DE LA ARENA	76

CAPITULO III

SITIOS ASOCIADOS AL QHAPAQ ÑAN DEL CONTISUYO TRAMO CUSCO-CCORCA

3.1. PRIMER TRAMO: PLAZA DE ARMAS (CUSCO) – PUQUIN (SANTIAGO).	82
3.1.1. CARACTERIZACIÓN DEL PRIMER TRAMO	82
3.1.2. SITIOS ASOCIADOS AL PRIMER TRAMO: PLAZA DE ARMAS (CUSCO) – PUQUIN (SANTIAGO).	87
3.1.2.1. HAWKAYPATA	87
3.1.2.2. USHNU DEL HAWKAYPATA	95
3.1.2.3. CUSIPATA	99
3.1.2.4. QUILLIPATA	102
3.1.2.5. CHAQUILLCHACA	107
3.1.2.6. PUQUINCANCHA	112
3.2. SEGUNDO TRAMO: PUQUIN (SANTIAGO) – COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA (CCORCA)	121
3.2.1. CARACTERIZACIÓN DEL SEGUNDO TRAMO	121
3.2.2. SITIOS ASOCIADOS AL SEGUNDO TRAMO: PUQUIN (SANTIAGO) – COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA (CCORCA)	127
3.2.2.1. APU PUQUIN	127
3.2.2.2. ABRA TAYTAMAÑAKUNA	131
3.2.2.3. APU JAQUIRA	134
3.2.2.4. ABRA DE PUNKURAYOQ	146
3.2.2.5. ABRA DE ALQ´OWARKUNA	149
3.2.2.6. APU MAMA SIMONA	157
3.3. TERCER TRAMO: COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA (CCORCA) – DISTRITO DE CCORCA (PLAZA DE ARMAS)	175
3.3.1. CARACTERIZACIÓN DEL TERCER TRAMO	175
3.3.2. SITIOS ASOCIADOS AL TERCER TRAMO: COMUNIDAD CAMPESINA DE QUISHUARCANCHA (CCORCA) – DISTRITO DE CCORCA (PLAZA DE ARMAS).	179
3.3.2.1. QUEBRADA DE K´IJLLUYOQ	179
3.3.2.2. SECTOR DE CH´USPI Q´ASA PAMPA	181
3.3.2.3. SECTOR CRUZ Q´ASA	182

3.3.2.4. ABRA DE LLAULLI Q´ASA	187
3.3.2.5. SECTOR DE ESCALERAYOC	189
3.3.2.6. SECTOR DE LLAQUEO HUAYLLA	191
3.3.2.7. TAMBO DE CCORCA	196

CAPITULO IV

PROPUESTA DE REVALORACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO Y SUS SITIOS ASOCIADOS TRAMO CUSCO – CCORCA 1430-1530.

4.1. IMPORTANCIA PATRIMONIAL DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO CUSCO - CCORCA Y SUS SITIOS ASOCIADOS.	220
4.2. REVALORACION DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO TRAMO CUSCO- CCORCA Y SUS SITIOS ASOCIADOS	223
4.3. POTENCIAL HISTORICO DEL QHAPAQ ÑAN AL CONTISUYO CUSCO- CCORCA Y SUS SITIOS ASOCIADOS	225
4.4. GESTION Y ARTICULACION DE LAS INSTITUCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS.	226
 CONCLUSIONES	 232
 RECOMENDACIONES	 234
 BIBLIOGRAFIA	 235
 INDICE DE IMÁGENES Y CUADROS	 243
 ANEXOS	 258

ANEXOS

1. PLANO DEL MAPA POLITICO DEL DISTRITO DE CUSCO
Fuente: Pág. Web. https://www.google.com/search?biw=678&bih=608&tbm=isch&sa=1&eiL_h-XNWHBKXW5gLgio_oAw&q=mapa+del+distrito+del+cusco#imgrc=v5QKARarQwPhPM:
2. PLANO DEL MAPA POLITICO DEL DISTRITO DE SANTIAGO
Fuente: Municipalidad Distrital de Santiago
3. PLANO DEL MAPA POLITICO DEL DISTRITO DE CCORCA
Fuente: Municipalidad Distrital de Ccorca
4. PLANO DE DELIMITACION DEL SITIO DE APU MAMA SIMONA
Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
5. PLANO DE DELIMITACION DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE TEQSECOCHA.
Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
6. PLANO DE UBICACION DEL SISTEMA VIAL DEL QHAPAQ ÑAN CUSCO-CCORCA
Fuente: Proyecto Qhapaq Ñan–Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
7. RELACION DE ENTREVISTADOS EN LA INVESTIGACION.
Fuente: Propia Tesista
8. FICHA DE ENTREVISTA (MODELO)
Fuente: Propia Tesista
9. FICHAS DE ENTREVISTAS REALIZADAS EN LA INVESTIGACION.
Fuente: Propia Tesista

MAPA POLITICO DEL DISTRITO DEL CUSCO



FUENTE: Pág. Web. https://www.google.com/search?blw=678&bih=608&tbn=isch&sa=1&ei=L_h-XNWHBKXW5gLgio_oAw&q=mapa+del+distrito+del+cusco#imgrc=v5QKARarQwPhPM

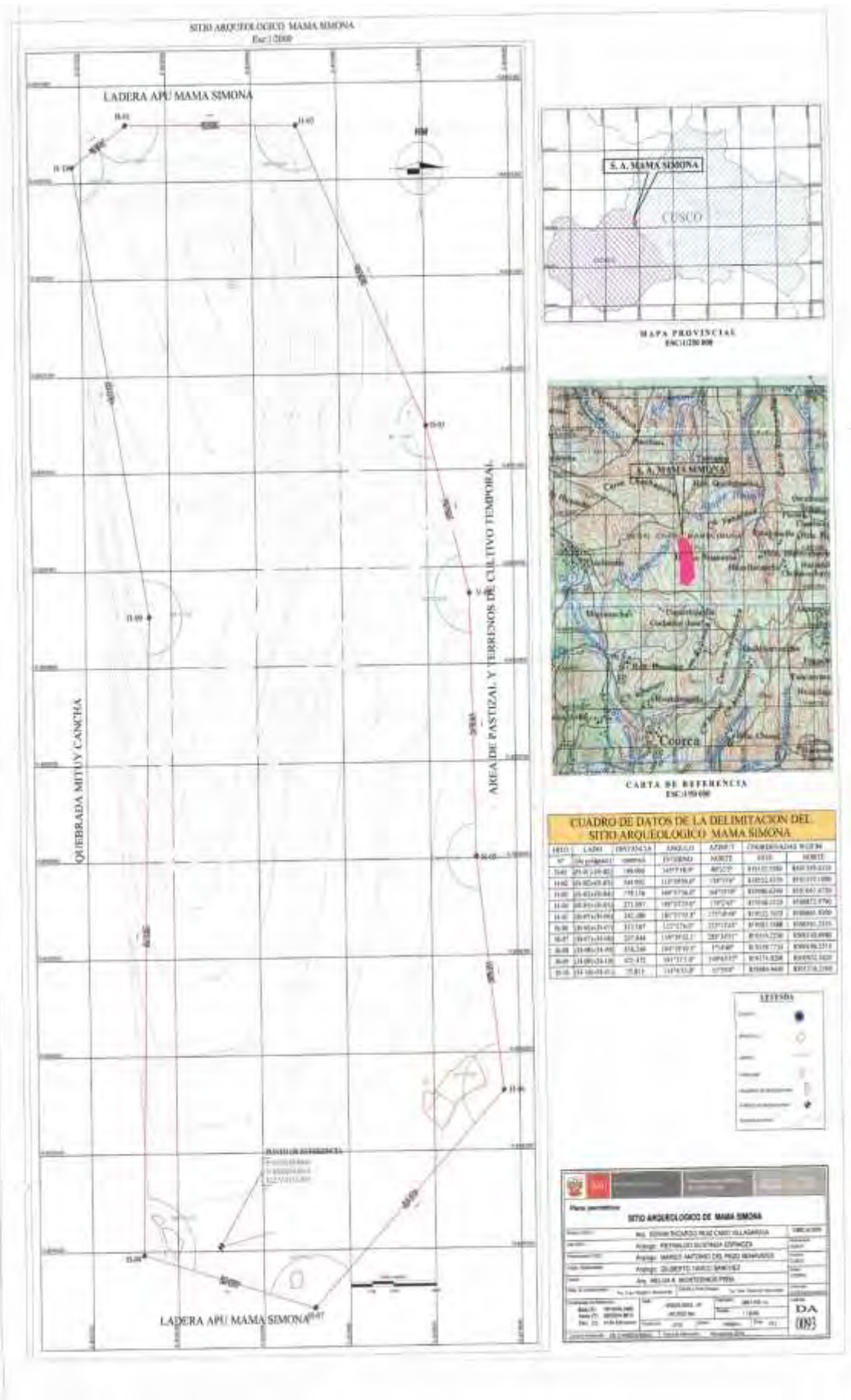
MAPA POLITICO Y ADMINISTRATIVO DEL DISTRITO DE SANTIAGO



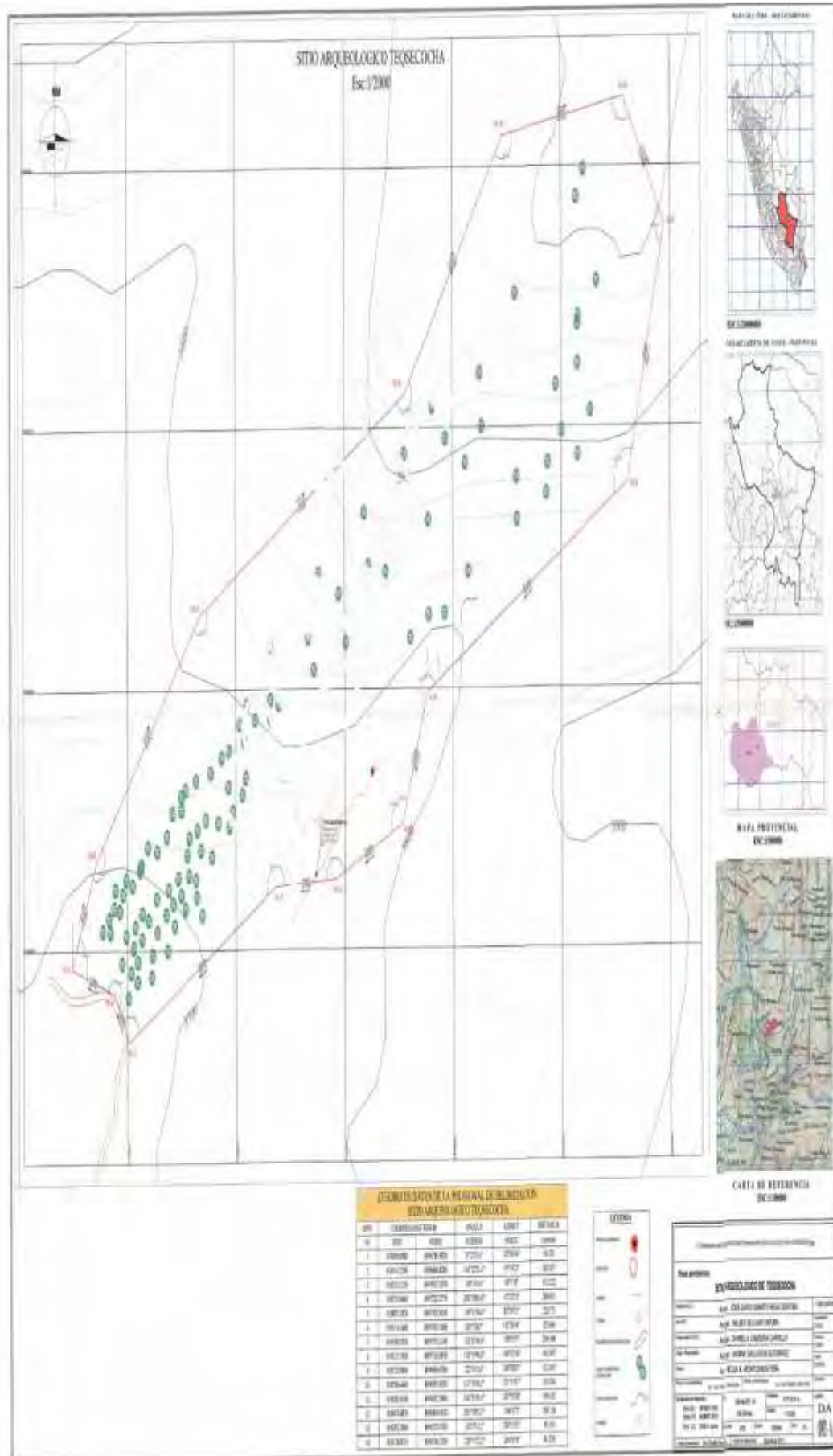
MAPA POLITICO Y ADMINISTRATIVO DEL DISTRITO DE CCORCA



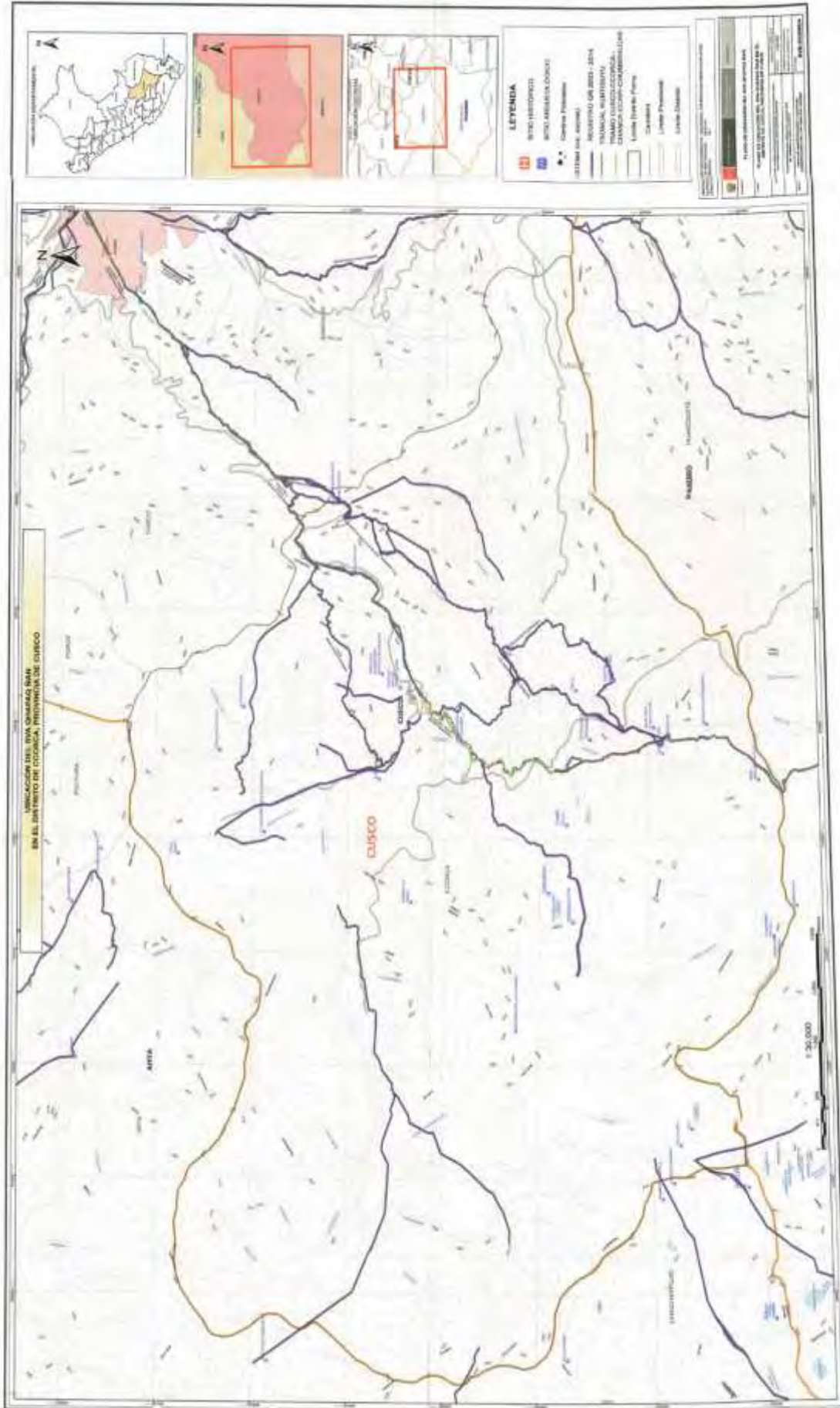
PLANO DE DELIMITACION DEL SITIO ARQUEOLOGICO MAMA SIMONA



PLANO DE DELIMITACION DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE TEQSECOCHA.



PLANO DE UBICACION DEL SISTEMA VIAL DEL QHAPAQÑAN CUSCO-CCORCA



RELACION DE ENTREVISTADOS EN LA INVESTIGACION

N° DE FICHA	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	FECHA
01	FLORENCIO GAMARRA OVALLE	75	15/07/2020
02	TOMASA MAQUI HUARCAYA	70	15/07/2020
03	WASHINGTON PALOMINO CHACON	65	16/07/2020
04	PEDRO PASCUAL CASTILLO FLORES	81	16/07/2020
05	SANTOS TINTA MONTESINOS	75	17/08/2020
06	OBDULIO ADELFO LOAYZA MUÑOZ	65	17/07/2020
07	GUILLERMINA HUAMAN QUISPE	83	17/08/2020
08	HONORATO CESAR MENDOZA ACOSTA	62	17/07/2020
09	LUCIO GUTIERREZ VALVERDE	83	17/07/2020
10	BERTHA ABARCA PASTOR	66	17/07/2020
11	JUSTINIANO BOCANGELINO VILLACORTA	55	17/07/2020
12	VICTORIA CHACON ALVAREZ	83	18/07/2020
13	VICTORIA BELLOTA CARRASCO	67	18/07/2020
14	ADOLFO ESTANISLAO VARGAS FERREL	90	18/07/2020
15	JUAN HUARACHA HUANCA	62	18/07/2020
16	DIONICIA BARCENA ZAVALA	77	19/07/2020
17	ELENA CHAUCA HANCO	62	20/07/2020
18	FLORA PAZ ENRIQUEZ	71	20/07/2020
19	TOMASA ENRIQUEZ DE COILA	66	21/07/2020
20	ISABEL FUENTES DIAZ	73	21/07/2020
21	MODESTO FLORES ACUÑA	71	21/07/2020
22	FASUSTINA AUCCACUSI COQUECONZA	78	21/07/2020
23	MARIA ROSA QUISPE CASTILLO	67	21/07/2020
24	TEOFILA ZEGARRA FARFAN	85	24/07/2020
25	HERLINDA CHIRINOS ZUNIGA	88	24/07/2020
26	MARIA PURIFICACION CHECCA HUAMAN	71	24/07/2020
27	ISIDRO LLAMOCCA VILLACORTA	89	24/07/2020
28	JESUS ARAGON VEGA	60	12/08/2020
29	VICTOR SUCLLI QUISPE	64	12/08/2020
30	LUCIO FERRO USCAMAYTA	81	12/08/2020
31	ASCENCIA QUISPE DE QUISPE	80	1/08/2020
32	MARIANO BALLON VALENCIAS	83	30/08/2020
33	GUILLERMINA HUAMAN QUISPE	83	30/08/2020

34	ROMOALDA GOMEZ HUAMAN	69	30/08/2020
35	VICTORIA AMAO DE VALDEZ	74	30/08/2020
36	GABINA VALDEZ HUAMAN	88	30/08/2020
37	MARIANO BALLON VALENCIAS	83	30/08/2020
38	RUFINO ANCCO BARRAGAN	75	30/08/2020
39	MARIANO CONCEPCION HUAMAN AMAO	74	01/09/2020
40	MARIANO QUISPE HUAMAN	90	30/08/2020
41	MAXIMILIANA HUILLCA HUAMAN	90	01/09/2020
42	PILAR KACHAHUALLPA DUEÑAS	81	01/09/2020
43	AGUSTIN DUEÑAS GAMARRA	72	01/09/2020
44	HILARIA NATIVIDAD QUISPE HUAMAN	79	01/09/2020
45	FELICITAS CCONCHA QUISPE	92	01/09/2020
46	SATURNINA HERRERA ARIAS	46	01/09/2020
47	JACINTO CONDORHUAMAN CONCOCHUILLCA	92	02/09/2020
48	ENCARNACION CCONCHA DE HUALLPA	77	02/09/2020
49	EVARISTO HUILLCA COCHAN	74	02/09/2020
50	PABLO ZAVALA PANDAL	83	02/09/2020

MODELO DE FICHA DE ENTREVISTA

FICHA DE ENTREVISTA DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

FICHA N° _____

NOMBRE DEL INFORMANTE:	UBICACIÓN GEOGRÁFICA:
EDAD:	DISTRITO:
OCUPACIÓN:	CATEGORÍA: Capital (<input type="checkbox"/>) Distrito (<input type="checkbox"/>) Anexo (<input type="checkbox"/>) Sector (<input type="checkbox"/>)
CARGO:	IDIOMA QUE DOMINA:
DOMICILIO:	RELIGIÓN:

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Uactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

2.- Nombre del sitio: _____

3.-¿Donde se ubica y a que distancia?: _____

4.- ¿Quienes fueron los posibles ocupantes?: _____

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio? : Si () No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: _____

Describa: _____

7.- ¿Como se llaman los apus tutelares del lugar?: _____

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si () No ()

9.- ¿Cuál?: _____

Describa: _____

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si () No ()

Describa como se celebra dicho festival folklórico: _____

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona? _____

Firma Y DNI N°

Nombre del Responsable del Registro

Zona: _____

Firma

N° DNI del informante

Fecha: ____/____/____

NOMBRE DEL INFORMANTE: Florenno Gamarra Ovalle	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 75	DISTRITO: Cusco
OCUPACIÓN: Profesor	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: ninguno	IDIOMA QUE DOMINA: Castellano
DOMICILIO: San Francisco N° 255	RELIGIÓN: Católico

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Sacsayhuaman, plaza de Armas, Templos, etc.

2.- Nombre del sitio: San Francisco

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: Está en el centro del Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, los heredados
las comunidades, y nosotros los ciudadanos

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Sobre la Plaza San Francisco

Describe: La plaza San Francisco siempre fue un lugar donde existían árboles y plantas nativas del Cusco, San Francisco estuvo rodeado desde el inicio que para mí intensidad fue un lugar donde crecían estas plantas nativas del Cusco como (Sicilia, Chachacoma, Ulluji, canita, Petate, etc) hasta decir que antiguamente no habían tantas construcciones todo esto eran áreas que se dedicaban a trabajar la tierra en sus casas, la gente sembraba papa, nabes, cebada, cebollas, huortalizas

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Sencas, Sacsayhuaman, Picchu, Piquin, Huacaniña, Anahuayke, picol, Ausangate, Wano caure

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Sobre la Plaza San Francisco y el colegio Cuzco

Describe: Durante los años de los 1980 y antes los estudiantes que provenían de Cuzco venían al colegio Cuzco a estudiar con sus burros los burros traían a los estudiantes, ellos venían montados y dejaban sus burros en las afueras del colegio la mayoría de estos estudiantes eran estudiantes del pueblo de Cuzco y zonas aledañas del Cusco que venían a estudiar y ser mejores personas

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: San Francisco de Asís, Se de los Temblores, San Raymi, Fiestas del Cusco, Corpus Christi, etc.

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

Todas la instituciones del Cusco.

Firma DNI N° 46944912

Diego Alberto Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Cusco

Firma

23803810

N° DNI del informante

Fecha: 15 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Tomas Maqui Huarcayo	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 70	DISTRITO: Cusco
OCCUPACIÓN: comerciante	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: ninguno	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: Calle Heladeros 250	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

El turismo tiene bastantes sitios arqueológicos

2.- Nombre del sitio: Plaza de Armas del Cusco

3.- ¿Donde se ubica y a que distancia?: En el Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: los incas, los españoles, hacendados, etc

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Sí (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Plaza Regocijo

Describe: La Plaza de Regocijo que es el lugar de la celebración antiguamente se llamaba según las investigaciones Cuzipata, lugar de la alegría cuando existía mis abuelos me contaron que todo este lugar era grande toda la plaza se extendía hasta donde está el templo de la Merced y todo cuentan que estaba hecho de piedras pequeñas y grandes todo el piso que era muy bonito incluso en este lugar donde está Regocijo, Heladeros lo gusta a decirle día al consumo de productos de primera necesidad

7.- ¿Como se llaman los apus tutelares del lugar?: Sencia, Sacsayhuaman, Puente

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Sí (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Sobre la casa del Inca Garcilaso de la Vega

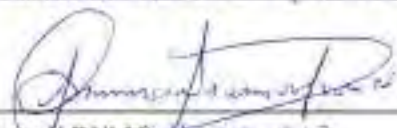
Describe: En este lugar de la calle Heladeros se halla la casa del Inca Garcilaso de la Vega hijo de madre indígena, se cuenta que en este lugar los incas habían planeado construir sus grandes casas de los gobernantes incas pero como vinieron los españoles no pudieron hacerlo no tengo conocimiento de que casas incas ha podido construir y lo conocemos con el templo de la Merced pero antes no estaba el Hotel y toda la plaza regocijo era grande y bonita

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Sí (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Virgen de la Merced, Señales Cambleses, Corpus Crispy, Inti Raymi

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Municipalidad y la alcaldía

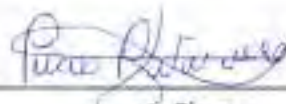


Firma y DNI N° 46994912

Diego Alberto Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito del Cusco



Firma

23913710

N° DNI del informante

Fecha: 15 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Washington Palomino Chacon	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 65	DISTRITO: Cusco
OCCUPACIÓN: Profesor	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: ninguno	IDIOMA QUE DOMINA: Castellano
DOMICILIO: San Pedro 456	RELIGIÓN: Católico

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Plaza de Armas, Templos del Cusco, Sitios arqueológicos, museos, etc

2.- Nombre del sitio: Plaza de Armas del Cusco

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: En el centro del departamento del Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los hombres del preincario, incas, Inkas, españoles, hacendados,

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Haukaypata o Plaza de Armas del Cusco

Describe: El Cusco fue el ombligo del mundo en la época inca muy importante para la civilización inca estuvo dividido en barrios incas se dice que el río antes era un tremendo lago incluso lo cuentan los cronistas y que toda ella estaba canalizada sus aguas por puentes que unían la plaza de Armas con la Plaza de Regocijo eran hermosas puentes incas que fueron destruidos por los españoles el Haukaypata hace referencia a lugar de la alegría

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Sencca, Picchu, Simana, Anchaesque Huancuro, Pachatusan, etc

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Haukaypata o Plaza de Armas

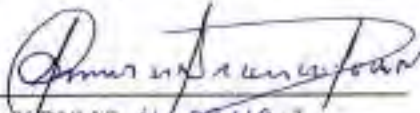
Describe: Se cuenta que el Cusco estaba sobre arena, arena que había sido traído de la costa en la época de los incas y que venían del Contisuyo de las costas traían arena para la plaza de Armas asimismo lo cuenta Víctor Angulo en Historador reconocido que investiga también

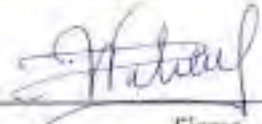
10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Inti Raymi, fiestas del Cusco, fiestas de Corpus Christi, fiesta de los desfiles, Señor de Cloyllari, Señor de los Temblores nuestro Patron del Cusco

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Municipalidad, Municipales de Cultura, Empec y otras instituciones


Firma DNI N° 41994912
Diego Alberto Lopez Lardenas
Nombre del Responsable del Registro
Zona: Distrito de Cusco


Firma
23928490
N° DNI del Informante
Fecha: 16 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Pedro Pascual Castilla Flores	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 81	DISTRITO: Cusco
OCUPACIÓN: Profesor	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: ninguno	IDIOMA QUE DOMINA: Castellano
DOMICILIO: Plaza San Francisco 235	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andonorias, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

2.- Nombre del sitio: Plaza San Francisco.

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: 4 días minutos de la Plaza de Armas del Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: los incas, los españoles, los incas de los, las comunidades

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: La Plaza San Francisco y alrededores

Describe: Antiguamente mencionaban los antiguos que este sector pertenecía al barrio de Quilicanta lugar donde vive el sue Quilicanta o conchales campesino y es parte de la naturaleza de este lugar aquí abunda este tipo que crece por las montañas hasta donde está el colegio conchas era o se llamaba así por tanto este barrio antes todo era de piedra incluso la pasta pero después fue reemplazado por cemento y arena en San Francisco también había bastantes plantas nativas del Cusco que como se mantuvieron incluso había y terno

7.- ¿Como se llaman los apus tutelares del lugar?: Senca, Pichu, Puqin

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Sobre los estudiantes del colegio conchas

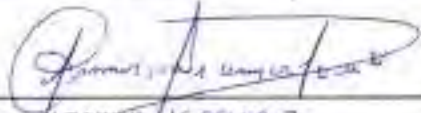
Describe: Yo he sido estudiante del colegio conchas y cuando yo estudiaba tenía compañeros que venían de esta zona de San Pichu, Almodana, Puqin, Cusco y al menos los estudiantes de Cusco venían todos con sus burros o caballos pero más venían con sus burros y por esa razón a los estudiantes de Cusco nos llamaban los burros de Cusco porque muchos de los estudiantes que provenían de esta zona venían en sus burros al colegio


10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Carpas Inty, Señor de las Quilicanta, Inty Paymi, fiestas del Cusco, etc

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Municipalidad y la ciudadanía


Firma y DNI N° 46994012
Nombre del Responsable del Registro
Zona: Distrito del Cusco


Firma
23909831
N° DNI del informante
Fecha: 16 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Santos Tinta Hentisima	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: CC. Jaquira
EDAD: 71	DISTRITO: Santiago
Ocupación: Campesino	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Campesino	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: CC. Jaquira	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Whipaq Wan, Abcas y Apus o cerros tutelares

2.- Nombre del sitio: Apu Jaquira

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: Caminando a pie está en 4 horas y en carro está a una hora

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, los hacendados y comunidades

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Apu Jaquira o Wiracocha

Describe: El Apu Jaquira no se llamaba así más bien se llamaba Jaquira a todas las apachetas que tenía a su alrededor el apu Wiracocha el Apu Wiracocha era el apu padre de todos los apus de este sector anteriormente antes de que existiera el basural este apu era el más venerado pero muchas comunidades se fueron a vivir al Cuzco y ya no se hacían muchas ofrendas a solamente se hacía en el mes de agosto pero tenía sus apachetas como el flama Simona

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Jaquira o Wiracocha

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Apu Jaquira o Wiracocha

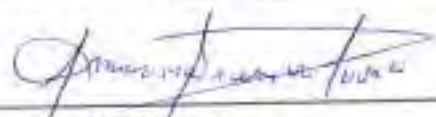
Describe: Este apu era el más importante el más alto de todos era como el más protector lo teníamos bastante respeto y los demás apu eran sus hermanos Quimen, Ceccor, Cambor-piqua, Piquin eran hermanos de Wiracocha de este apu salían dos puertos llamadas pumk'rayoc en este apu también siempre se puede ver en épocas de lluvias como caen los rayos pareciera que bailaran era o es el lugar de los rayos por eso no hay señal aquí

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Pagos y ofrendas a la madre tierra o Pachamama

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La comunidad



Firma Y DNI N° 42494912

Diago Alberto Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Santiago



Firma

23806460

N° DNI del informante

Fecha: 17 / 08 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: <u>Diego Alberto Lopez Cardenas</u>	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: <u>Cusco</u>
EDAD: <u>65</u>	DISTRITO: <u>Santiago</u>
OCUPACIÓN: <u>Comerciante</u>	CATEGORÍA: Capital () Distrito (<input checked="" type="checkbox"/>) Anexo () Sector ()
CARGO: <u>ninguno</u>	IDIOMA QUE DOMINA: <u>Castellano</u>
DOMICILIO: <u>Malampata B-S</u>	RELIGIÓN: <u>Católica</u>

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Templos de San Pedro, Alameda, Santiago, Cruz de Malampata, Chapiwayan

2.- Nombre del sitio: Calle Malampata

3.- ¿Dónde se ubica y a qué distancia?: A media hora de caminata desde el centro del Cuzco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, los huancabambos, las comunidades y nosotros

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si () No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: La Calle Malampata

Describe: Antiguamente esta calle ya lo conocíamos con este nombre no sabemos que significara pero por esta calle la gente y pobladores que viven hacia arriba vienen por aquí antes traían sus productos para vender en Av. Ejército, traían papa, habas, fresas, hortalizas, etc y antes cuando mi papá que venía la gente con sus animales con sus burros, caballos, llamas donde cargaban todos sus productos y por aquí debajo del Puente había un río

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Apus Saca, Piquin, Anchoaque, Alchu

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si () No ()

9.- ¿Cuál?: Puente Alameda = Chiquilichua

Describe: El puente de Chiquilichua se llama así porque en este sector o a este sector se le denomina el barrio de Chiquilichua, era el único puente en todo el Cuzco que tenía calzadas, era muy hermosa y muchas de estas piedras fueron usadas para la construcción de las viviendas, así mismo por este sector habían bastantes parceleros y también habían merindas y gente que se dedicaba al comercio de productos de primera necesidad que venían de las zonas de piquin, Cocha, Huancabamba, etc

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si () No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: La Cruz de Malampata en el mes de Mayo

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La comunidad

Firma y DNI N° 414994912

Diego Alberto Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito del Cuzco

Firma

23954433

N° DNI del informante

Fecha: 17 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: <u>Gullemine Huaman Ouspe</u>	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: <u>Distrito</u> <u>Santiago</u>
EDAD: <u>83</u>	DISTRITO: <u>Santiago</u>
OCUPACIÓN: <u>campesino</u>	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: <u>campesino</u>	IDIOMA QUE DOMINA: <u>Quechua</u>
DOMICILIO: <u>cc. de Jaquira</u>	RELIGIÓN: <u>Católica</u>

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Obapay Nan, Apus Tutores del sector, Aban de los apus

2.- Nombre del sitio: Apu Jaquira o Wiracocha

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A una hora del casco y 4 horas de caminata por el Obapay Nan

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, las haciendas, las comunidades

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio? Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Apu Jaquira o Wiracocha

Describe: El como Jaquira también se llama Wiracocha y era el mas grande de todos los cerros que vivían alrededor antes mis tatarabuelos venían a este cerro hacer sus pagos a la tierra de quien que este apu se lo teme que coner mucho respeto porque era parte protector de la comunidad y que sino se lo llevaban una ofrenda nos iba a castigar dándonos enfermedades y hambriera así nos decían, mis padres todavía fueran a venían a este cerro hacer sus ofrendas

7.- ¿Como se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Jaquira o Wiracocha, Simani, Huancabamba, Puqum, Aucungate, Pachitayin

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Apu Jaquira o Wiracocha

Describe: Mis papas me contaron que este apu dice era hermano con todos los apus de este sector era el mas respetado y actualmente creemos que todo lo que nos esta pasando es a consecuencia de que no le hemos respetado a nuestro apu, ahora en nuestra comunidad de Jaquira no se puede sembrar porque toda la tierra esta contaminada con basura el río y riachuelos de Jaquira estan contaminados y bajan a nuestros campos contaminados

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico:

Pago a la tierra, fiesta de la comunidad, ya no hay muchas fiestas, en Jaquira las personas se van a vivir al casco

11.- ¿Quien se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La comunidad

Diago Alberto Lopez Cardenas

Firma y DNI N° 40494412

Diago Alberto Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Santiago

Firma

48599732

N° DNI del informante

Fecha: 17 / 05 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: <u>Hernando Cesar Mendoza Acosta</u>	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: <u>Cusco</u>
EDAD: <u>62</u>	DISTRITO: <u>Cusco</u>
OCUPACIÓN: <u>Comerciante</u>	CATEGORÍA: Capital (<input checked="" type="checkbox"/> Distrito () Anexo () Sector ()
CARGO: <u>ninguno</u>	IDIOMA QUE DOMINA: <u>Castellano</u>
DOMICILIO: <u>Malampata E-8</u>	RELIGIÓN: <u>Católico</u>

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Sacayhuaman, Tambomachay, Qorwa, Pongosacubta, sector andenerías de barrio de Chuqilchaca

2.- Nombre del sitio: Calle Malampata

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: Se ubica junto al puente de Almondana a media hora de caminata desde la plaza de armas del Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: los incas, los españoles, los hispanos

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: La calle Malampata

Describe: Cuando yo era pequeño yo vi esta calle que no era construida en un momento esta calle estaba constituida de piedras grandes -vidas era como parecían actualmente a la estructura del Chhapaq Nira muellos no sabíamos que era camino inca y cuando yo por los años 90 se empezó a construir la pista se levanta toda la piedra y muchos de los propietarios usaron estas piedras para la construcción de sus casas porque en realidad desconocíamos que era patrimonio

7.- ¿Como se llaman los apus tutelares del lugar?: Pichu, Pucun, Simona, Saquirra, Anahuayke

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: El Puente de Almondana o puente de los Saquirra

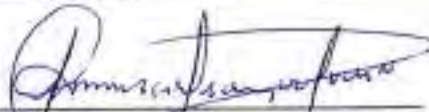
Describe: El puente de Almondana antiguamente también se llama puente de Chuqilchaca y este puente parece estructura latina más bonita que fue reconstruido pero se retiró todas las piedras incas por tiempos sabían o no existía regulamente para proteger el patrimonio tampoco había turismo y debido de este puente pensaba un pequeño río llamado Sipasipacu que poco a poco se fue secando y Chuqilchaca significa el puente seco debe ser por el río que estaba por debajo era pequeño

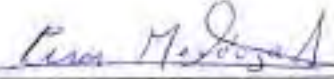
10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: La Cruz del Señor de Malampata, Patrona Santa Perla, Virgen Dolores, Santa Catalina

11.- ¿Quien se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La comunidad


Firma DNI N° 46994912
Diego Alberto López Lardoneas
Nombre del Responsable del Registro
Zona: Distrito del Cusco


Firma
23904126
N° DNI del Informante
Fecha: 17 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Lucio Estuardo Velarde	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 83	DISTRITO: Santiago
OCUPACIÓN: Comerciante	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Ninguno	IDIOMA QUE DOMINA: Castellano
DOMICILIO: Av. Anta Lanza 925	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Templos de San Pedro, San Francisco, Temple Santiago, Temple Almedina.

2.- Nombre del sitio: Malampata y Prolongación Malampata y Av. Anta Lanza

3.- ¿Dónde se ubica y a qué distancia?: A media hora de caminata por el centro del Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, los huancabambos, las comunidades y nosotros

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Calle Malampata

Describe: No sabemos lo que significaría el nombre de Malampata, pero no puedo que se refiera a lugar donde había como de descanso y es posible porque por aquí por esta calle bajaban de los pueblos de Huancabamba de Chonca todavía aún bajan por esta zona incluso viven por este lugar tienen sus casas estas personas y son de estas poblaciones

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Sencra, Apu Pichu, Apu Puquin, Apu Simón, Apu Anahuque

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Sobre el Puente Almedina o puente de los barberos

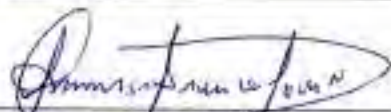
Describe: Cuando era niño veía muchas personas bajar por esta calle y cuando todavía el puente era antiguo y bajaba por aquí un río el río si pasaba que venía de Cerro Pichu las personas y pobladores de la zona de Cusco, Chonca, Huancabamba, Chaco, Puquin cuando venían al Cusco tenían la costumbre de ir a lavar a este río y dejaban sus barros y mulas en esta zona porque a la plaza y al Cusco no se permitía el ingreso de animales.

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Por esta zona tenemos la Cruz de Malampata que es un señor que está a la entrada del puente Almedina que se celebra desde hace mucho tiempo

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

Los vecinos



Firma y DNI N° 46999912

Nombre del Responsable del Registro: Diego Alberto Lopez Cardenas

Zona: Distrito de Santiago



Firma

23908024

N° DNI del informante

Fecha: 17 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Bertha Abarca Pastor	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 66	DISTRITO: Santiago
OCUPACIÓN: Docente	CATEGORÍA: Capital () Distrito (X) Anexo () Sector ()
CARGO: ninguno	IDIOMA QUE DOMINA: Castellano
DOMICILIO: Malampata A-3	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Sacayhuaman, Oñacuncha, Templos coloniales, Casernas viejas

2.- Nombre del sitio: Calle Malampata

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A media hora del centro histórico del Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: los incas, los españoles, los huancabambos, las comunidades y vecinos

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Sí (X) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: La Calle Malampata

Describe: La Calle Malampata hace referencia a lugar de descanso lugar de parada y este lugar bajaban muchas personas por las áreas 90 y 80 y 70 del campo de los campos de Ceceña, de paqari, de Jaquica, de Cochaca y todos esos lugares bajaban tratando sus productos para poder vender en el mercado de San Pedro, Casapuma, también en la ciudad de Au-El Ejunto también por esta zona vendían en Au-El Ejunto las personas que eran de Huallabamba las que vendían frutas

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Apus Picchu, Riquin, Apu Huanacani, Anahuayke, Serrana, Serrca

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Sí (X) No ()

9.- ¿Cuál?: El Puente de Cháquilchaca

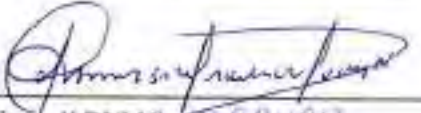
Describe: Antiguamente cuando los campesinos bajaban por esta zona tenían la costumbre de traer en su taloga su ropa más bonita u otra ropa para que entera a la ciudad del Cusco limpias ellas daban que su ropa estaba sucia y que se cambiaban porque venían al Cusco a vender sus productos y se cambiaban para que no sufran discriminación ya supongo porque en el Cusco había mucha discriminación entre la gente del campo y la gente de la ciudad


10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Sí () No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Fiesta de la Cruz de Malampata, San Pedro Patate, Santo Sepulcro, Virgen Dolores

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

Los vecinos


Firma y DNI N° 26594912
Nombre del Responsable del Registro
Zona: Distrito del Cusco


Firma
23908108
N° DNI del Informante
Fecha: 17 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: <u>Juan Antonio Bocangelino Ullacorta</u>	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: <u>Cusco</u>
EDAD: <u>55</u>	DISTRITO: <u>Santiago</u>
OCUPACIÓN: <u>comerciante</u>	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: <u>Ninguno</u>	IDIOMA QUE DOMINA: <u>Castellano</u>
DOMICILIO: <u>Au Antonio Loraña 305</u>	RELIGIÓN: <u>Católica</u>

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Chapay Wan, Sallas de Andenerías de Piquin

2.- Nombre del sitio: Au Antonio Loraña, Halcampata y Piquin

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A media hora del Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, los hacendados, las comunidades y Asentamientos Humanos

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Sobre la Calle Halcampata

Describe: La calle Halcampata tiene referencia a lugar donde se desmenuzaban los cerdos y se podían lavar o limpiar lugar donde se hacen limpiezas así me contaron mis abuelos pero realmente no se sabe si es verdad pero aquí a este lugar venían bastante gente antes de las zonas de Cachi, Chanka, Huarogate, Kama y ellos acostumbraban dejar sus animales en esta zona sus burros, llamas, alpacas traían para vender y otros para transportarse y en el río Siquipaya se lavaban

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Pichu, Simón, Aukhuwique, Huanaco

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Sobre el Piquinancha

Describe: El Piquinancha es un sitio arqueológico del tipo apus para sabamos está abandonado por el tránsito de cultura pero este sitio de Piquin fue según nuestros antepasados en zona bien bonita claro ya estaba destruida pero dicen que se parecía al Cerro de Machu Picchu. Han hecho trabajos arqueológicos en este sector de Piquin han encontrado maderas y gran cantidad de cerámica también las piedras han sido usadas para la construcción de viviendas modernas

10.- ¿Actualmente se celebra algún uso cultural o festival folklórico? Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Señor de la Cruz de Halcampata, Señor de la Cruz de Piquin

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La comunidad y autoridades

Firma Y DNI N° 6994912

Diago Alberto Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Santiago

JBU

Firma

23958350

N° DNI del informante

Fecha: 17 / 04 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Victoria Urcón Alvarez	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 83	DISTRITO: Cusco
OCUPACIÓN: Jubilada	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Ninguna	IDIOMA QUE DOMINA: Castellano
DOMICILIO: San Pedro 408	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Templo de San Pedro, Templo de Santa Clara, el Puente de Almodovar
el Chapay Nan el Contisuyo

2.- Nombre del sitio: Calle Hospital

3.- ¿Donde se ubica y a que distancia?: A media hora de caminata del centro del
Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Este lugar ha sido habitado por los incas
los españoles y las haciendas y caseríos

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Sobre la Calle Hospital

Describe: Antiguamente la calle hospital estaba constituida de casas antiguas
y en cada casa antigua cuando yo era niña he visto como había
construcciones de piedra inca tipo andenerías, muchos de los vecinos
han encontrado restos arqueológicos que los tienen guardados, no se
puede hacer construcciones porque el ministerio de cultura no lo permite
porque todo es de característica inca y colonial y así lo mantenemos.

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: El apu Picho, el apu Sarcayhuaman,
el apu Pico, apu Huancuro

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si () No ()

9.- ¿Cuál?: Sobre la Calle Hospital

Describe: Antiguamente la de este sector era conocida como el barrio
de Chaquilchaca por la existencia de un río que en época de
lluvia venía bastante y en época de seca se secaba, más antes de
este puente de Almodovar existía otro puente que estaba hecho de cientos
de piedras de inca antiguamente no se utilizaba mucho eso y fue
reemplazado por este puente que representa al puente de Almodovar
pero antiguamente a San Pedro se le llama chaquilchaca

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Si () No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Si el Pato de San Pedro es la fiesta
principal, Corpus Cristi, fiestas del Cusco

11.- ¿Quien se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

Los vecinos del sector de San Pedro

Firma y DNI N° 46944912

Diego Alberto Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Cusco

Firma

43522787

N° DNI del informante

Fecha: 18 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Belletta Carrasco, Víctor	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 67	DISTRITO: Cusco
OCCUPACIÓN: docente jubilado	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: ninguno	IDIOMA QUE DOMINA: Castellano
DOMICILIO: San Pedro 220	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Templo de San Pedro, Templo de Santa Clara, Templo de San Francisco,
Templo de

2.- Nombre del sitio: Calle Hospital

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A media hora de caminata desde la plaza de Armas
de Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: los incas, los españoles, los hacendados,
las comunidades

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: La Calle Hospital

Describe: La calle Hospital era un sector como se ve ahora antiguamente
no habían muchas casas y existían dentro de las cercas sector de padre de
andenerías incluso las familias cultivaban antes en esos cuerdones también
había canales de agua de agua que regaban las andenerías y que faltan ser
descubiertas e investigadas, la calle hospital dice que antiguamente era
un sector donde existían andenerías y eso se perdió porque donde yo vivo
tengo estos de espacio de agua de padre que vive que es pero parece de andenerías

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Sarcra, Apu Humanaña, Apu
Picol, Apu Picchu, Apu Ampin, Apu Humanaña, Apu Anahuasque

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si () No ()

9.- ¿Cuál?: El Templo de San Pedro

Describe: Dicen y cuentan la gente antigua que San Pedro era una D en
un lugar sagrado incluso lo sabían los españoles que lo destruyeron todo
este sector era importante posiblemente San Pedro dice estaba dedicado al culto
del agua así como tapon en este sector existían se hace culto a la Pachamama
era un sector productivo por sus andenerías era dice como tapon todo
este lugar de San Pedro

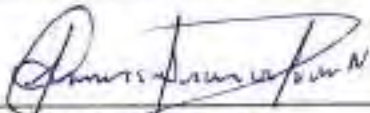
10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico:

Patio de San Pedro, Corpus Christi, Procesión de Santa Sepulcro, Virgen del Rosario

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La comunidad de San Pedro


Firma y DNI N° 46994912
Diego Alberto Lopez Cardenas
Nombre del Responsable del Registro
Zona: Distrito de Cusco


Firma
25063203
N° DNI del informante
Fecha: 18 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Adolfo Estanislao Vargas Ferral	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 90	DISTRITO: Santiago
OCUPACIÓN: Comerciante	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Ninguno	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: A.P.U. Hermanos Ayar	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Chupay Nan

2.- Nombre del sitio: Abra Taytamankun

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A una hora y media de caminata del Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: los incas, los españoles, los huanobas, las comunidades, y nosotros

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Sabe el Abra Taytamankun

Describe: El Abra Taytamankun es una Quechuwaringa es un Abra muy enigmática y energética en este Abra se ofrece pagos hasta los apus porque según cuentan los antiguos abas apus son muy venerables porque de ellos depende que en el Cusco no haya ningún desastre o fenómeno natural son apus o como poderosos cuando la gente viene a este Abra se acuerdan al ver todo el Cusco desde este lugar yo pienso que los incas planificaron todo su crecimiento usando el territorio desde las Abas

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Piquin, Apu Anahuayke, Apu Simón, Apu Jaquirá

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: El Chupay Nan en Taytamankun

Describe: El Chupay Nan en este lugar siempre ha existido y también siempre ha estado abandonado, la tierra se está abriendo y el Chupay Nan se está destruyendo por este lugar el Chupay Nan va hacia la cima del cerro Jaquirá va hacia Alqawarkuna, Apu Herman Simón, Cerro y continúa hacia Arequipa por este Chupay Nan dice se transportaban productos mineros dicen que era la ruta del mercado la gente de estos lugares creemos mucho en los apus, la madre tierra

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Fiesta de la Cruz de Piquin

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La comunidad

Firma y DNI N° 46494412

Diego Alberto Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Santiago

Firma

23811756

N° DNI del informante

Fecha: 18 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Juan Huareda Huanca	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 62	DISTRITO: Cusco
OCUPACIÓN: Comerciante	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Ninguno	IDIOMA QUE DOMINA: Castellano
DOMICILIO: San Pedro 809	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Camino inca del Contisuyo, puente de Charqui Chaca, manantial del tloquio Suurichu.

2.- Nombre del sitio: Barrio de San Pedro

3.- ¿Dónde se ubica y a qué distancia?: A veinte minutos de caminata desde el Cusco (playa de Armas)

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: los incas, los españoles, los huancas, las comunidades y nosotros

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: El Barrio de San Pedro

Describe: El barrio de San Pedro era el Barrio de Charqui Chaca antiguamente las poblaciones de paqun de Cusco venían de Cusco con sus burros, sus caballos y sus animales se quedaban en donde está el puente de Almadena y también los estudiantes de esas zonas que provenían de esos pueblos venían a estudiar con sus animales con sus burros y caballos o mulas que se tenían que llevar para poder estudiar

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Pachu, Apu Paqun, Apu Suurichu, Apu Archaque, Apu Huancara, Apu Paqun.

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: El Barrio de San Pedro

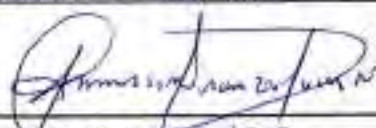
Describe: El Barrio de San Pedro según lo que me contaron mis abuelos y tatarabuelos dice que era un lugar de producción agrícola crece bastante tubérculos y hortalizas y dice que eran andenerías todo este lugar con sus sistemas de riego actualmente en algunas cosas hay o existen estos de construcciones en pedras de la civilización inca

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si () No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Patios San Pedro, Baños Cristy, procesion de la virgen Dolores y Santo Sepulcro

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La comunidad de San Pedro

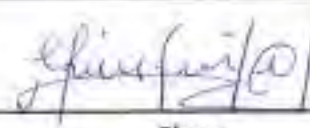


Firma y DNI N° 429911912

Diego Alberto Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Cusco



Firma

41993076

N° DNI del informante

Fecha: 15 / 03 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Dionisia Beramonde Zavala	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 77	DISTRITO: Cusco
OCUPACIÓN: Ninguno	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Ninguno	IDIOMA QUE DOMINA: Castellano
DOMICILIO: San Pedro 1005	RELIGIÓN: Católico

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

La Plaza de Armas, los Templos de la Compañía de Jesús, la Merced, San Francisco, Santa Clara, San Pedro

2.- Nombre del sitio: Barrio de San Pedro

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A media hora de caminata del centro de la plaza de Armas del Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: los incas, los españoles, los herederos, las comunidades

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: El Barrio de San Pedro

Describe: El barrio de San Pedro se llamaba también barrio de Choquilchaca dentro del Templo de San Pedro por donde está el puente de Almudenes antiguamente se llamaba Choquilchaca y por debajo pasaba el río. Si pasaba como su nombre dice un río joven que venía del pueblito de Piedra de un manantial de ojo cuando no era de lluvia venía alto y cuando era época de seca venía poco y el puente no llamaba Choquilchaca también.

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Piedra, Apu Piquin, Apu Sarcra, Apu Pico, etc.

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Sobre el Barrio de San Pedro

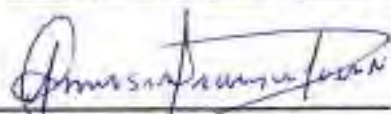
Describe: Se dice que antiguamente toda esta zona era un sector de andenerías desde el Cebajo Cuavari hasta lo que sube hasta el sector de Piquin y se antiguamente toda esta zona se dedicaba a la agricultura incluso venían bastante de la zona de Piquin, Jaquirá, Cuavari, Huancabamba. Traían de pastas de papa y hortalizas y eran muy ricas.

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Fiesta del Patrón de San Pedro, fiesta de Corpus Cristi, fiesta de la Virgen Dolores y Santo Sepulcro se hace procesión

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La concejal del barrio de San Pedro



Firma y DNI N° 46594412

Diego Alberto Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Cusco



Firma

23948353

N° DNI del informante

Fecha: 19 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Elena Chacra Hanco	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 62	DISTRITO: Santiago
OCUPACIÓN: Comerciante	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Ninguno	IDIOMA QUE DOMINA: Castellano
DOMICILIO: Av. Antonio Loza 1005	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Prolongación Malampata hay el puente de Chiquilchaca, la Cruz de Malampata

2.- Nombre del sitio: Malampata y puente de Chiquilchaca

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A media hora del centro histórico

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: los incas, los españoles, los huancas, los comunidos

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Malampata

Describe: La calle Malampata siempre se llama así y tiene referencia a un lugar de descanso así se conocía este lugar porque en aquel momento mucha gente de las zonas de Cuzco, Puno, Arequipa, Ica, etc. llegaban por esta zona y se detenían en las casas del río S. para poder entrar al Cusco, así mismo dejaban en esta zona sus animales como vacas, caballos, llamas, alpacas, etc. En Malampata tenemos cada año el Cerco del Señor de la Cruz de Malampata que se celebra en el mes de mayo

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Apus Piquin, Siqua, Simana.

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Puente de Chiquilchaca

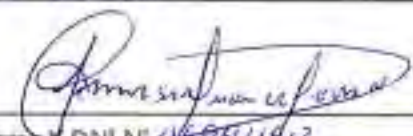
Describe: El puente de Chiquilchaca que ahora se llama al mandado era un puente que tenía estructura de piedra inca y fue inter-ruido por el Ministerio de Cultura en el puente se encontró cerámica que dice pertenecía a una cultura llamada Kullke, muchos de los vecinos cuando construyeron nuevamente el puente dijeron existe que habían restos de cerámica inca incluso habían piedra inca muy bonita que fue usada para la construcción de algunas casas no sabemos que era patrimonio histórico


10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: La Cruz de Malampata, fiestas del Cuzco, San Pedro, Santo Sepulcro

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La comunidad


Firma y DNI N° 46994912
Diego Alberto Lopez Cardenas
Nombre del Responsable del Registro
Zona: Distrito de Santiago


Firma
80051161
N° DNI del informante
Fecha: 20 / 07 / 2022

NOMBRE DEL INFORMANTE: <u>Florez Pay Enriquez</u>	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: <u>Cusco</u>
EDAD: <u>71</u>	DISTRITO: <u>Santiago</u>
OCUPACIÓN: <u>comerciante</u>	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: <u>ninguno</u>	IDIOMA QUE DOMINA: <u>Castellano - Quechua</u>
DOMICILIO: <u>Av Antonio Lorena 1040</u>	RELIGIÓN: <u>Católica</u>

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Chapay Wan, Puquincanday

2.- Nombre del sitio: Av. Antonio Lorena, Sector de Puquín

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A 45 min del lugar

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, los colonos

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Puquincanday

Describe: Subiendo desde la Av Antonio Lorena por la calle Calamputa se ascende hasta el Sector de Puquín en allí se ubica el sitio arqueológico de Puquincanday lugar donde dice los incas guardaban sus historias y sus orígenes, aun en este lugar se pueden ver la existencia de andenes y todo está abandonado, así mismo también se pueden ver restos de arquitectura inca que por ser piedra de tipo imperial pareciera a las pirámides del Coricancha

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Seneca, Apu Richu, Apu Simón, Apu Puquín, Apu Anahuarque, Apu Huancán

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: El Chapay Wan

Describe: El Chapay Wan por este lugar de Antonio Lorena ha desaparecido ya no existe pero el Chapay Wan continúa desde el sector de Puquín y avanza hasta el sector de Taytamayocuna por allí se han las Abancayales Humanos de Humanos Ayar, Paredera y se dirige hacia donde está la Comunidad de Inca allí el camino ya no existe ha sido destruido para albergar la basura de la ciudad porque se ha hecho el botadero enorme del Chapay Wan y lo han destruido

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Señor de la Cruz de Puquín

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Comunidad

Firma y DNI N° 46944912

Diego Alberto Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Santiago

Florez Pay Enriquez

Firma

23823325

N° DNI del informante

Fecha: 20 / 01 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: <u>Tomasa Enriquez de Coila</u>	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: <u>Cusco</u>
EDAD: <u>66</u>	DISTRITO: <u>Santiago</u>
OCUPACIÓN: <u>Comerciante</u>	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: <u>Ninguno</u>	IDIOMA QUE DOMINA: <u>Castellano</u>
DOMICILIO: <u>Sector de Puquín</u>	RELIGIÓN: <u>Católico</u>

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Chapag Nan, Apu Jagona, Apu Puquin, Apu Simona, Apu Pichu,
Apu Senca, Apu Pechatuan

2.- Nombre del sitio: Apu Puquin

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: Este a una hora y media del Cusco por el
Chapag Nan

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: los incas, los españoles, los hacendados,
las comunidades

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Apu Puquin

Describe: El Apu Puquin o cerro puquin es un cerro en ruinas
comunidad se conoce como el apu que se mueve el Apu que se
mueve cuando no se le atiende la cual la comunidad el Sector de
Puquin lo sabemos este apu tiene una falla geológica este apu tiene
vida porque año tras año se abre incluso el camino pasa por
encima del Apu así Chapag Nan

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Puquin, Apu Jagona, Apu
Senca, Apu Simona.

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si () No ()

9.- ¿Cuál?: Apu Puquin

Describe: El Apu Puquin nosotros lo hemos conocido así con los miembros
no sabemos su significado pero se tienen en el Apu Puquin una
celebración muy importante cada año en el mes de mayo bajamos
la cruz que se encuentra en el cerro para celebrar la misa y otras
actividades con toda la comunidad la Cruz de Puquin es muy milagrosa

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si () No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Fiesta de la Cruz en Mayo de cada año

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La comunidad y el Sector

Firma Y DNI N° 46994912

Diego Alberto Lopez Landonez

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Santiago

Firma

29630809

N° DNI del Informante

Fecha: 21 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Isabel Fuentes Diaz	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Santiago - Curico
EDAD: 73	DISTRITO: Santiago
OCUPACIÓN: Comerciante	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Ninguno	IDIOMA QUE DOMINA: Castellano
DOMICILIO: Sector de La Acaera	RELIGIÓN: Catolico

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

El Chupag Nan, las apus Jaqura, Apu Paquin, Comunidad Campesina de Jaqura, Departamento Huamán de Hermanos Ayar

2.- Nombre del sitio: Abra de Taytamankuna

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A una hora de caminata del Curico por el Chupag Nan

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: los incas, los comuneros, y también los huancabambos y españoles

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Abra Taytamankuna o Qosqo Kawanna

Describe: El Abra de Taytamankuna o Qosqo Kawanna siempre fue conocido por nuestra comunidad y por los habitantes de esta zona y las zonas que van hacia el occidente, hasta ahora muchas personas de cerca, Chumbivilcas, Chanka, Tambopata, hasta la actualidad vienen por el Chupag Nan porque no hay pistas hacia las comunidades y es el único acceso que pueden hacer o usar que es el Chupag Nan para llegar al Curico.

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Taytamankuna o Qosqo Kawanna, Apu Jaqura, Apu Paquin, Apu Huamán Simón.

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Abra Taytamankuna o Qosqo Kawanna

Describe: A este lugar también se le conoce por esos dos nombres el lugar donde se reanuda o se completa el padre o también el lugar donde se puede ver el Curico, este lugar es maravilloso cuando el hombre se encuentra en este lugar es como si se recargara de energía es como si todo el pensamiento de problemas o tristezas desapareciera y vienen en el Curico la esperanza de un futuro, se llenan de energía total y de admiración por el Curico.

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Ofrenda a la Tierra, Aniversarios de la comunidad, Fiesta de las Cruces comunidad

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La comunidad

Firma y DNI N° 46994912

Diego Alberto Lopez Lardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Santiago

Isabel Fuentes Diaz

Firma

23874436

N° DNI del informante

Fecha: 21 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Módesto Flores Acuña	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 71	DISTRITO: Santiago
OCUPACIÓN: Ninguna	CATEGORÍA: Capital () Distrito (X) Anexo () Sector ()
CARGO: Comunero	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: APU Hermanos Ayar	RELIGIÓN: Católico

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Churoq Nan, Abra de Taytamanankana, Apu Paquin, Jaquirá, Simona,

2.- Nombre del sitio: Abra de Taytamanankana o Qesqachacaynina

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: Esta a una hora y media de caminata desde el Cusco por el Churoq Nan

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: los incas, los españoles, los heredados, y las comunidades

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (X) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: El Abra de Taytamanankana

Describe: El Abra de Taytamanankana significa lugar donde se implora al padre a ese padre que nos proteja nos cuida y luego donde mora el padre dicen los antiguos que los dioses moraban en el Cusco en el Cusco estaban todos los dioses el Cusco era un lugar sagrado donde mucha gente peregrinaba para llegar al Cusco incluso la gente dejaban su ropa sucia y se cambiaban con sus ropas limpias para entrar al Cusco en el río de Churoqchacaynina y el río se purifica donde está el puente de Churoqchacaynina la gente hace limpias

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Paquin, Apu Jaquirá, Apu Alca, Apu Mama Simona, Apu Picchu, Apu Sancer, Apu Huancayo, Huancayo, Anchuqpa

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (X) No ()

9.- ¿Cuál?: Abra Taytamanankana

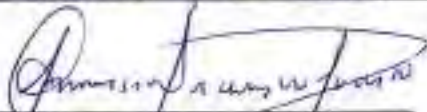
Describe: El Abra de Taytamanankana es un Abra de muy milagroso muy energética, según lo que me contaron mis antiguos familiares las abras como el Abra de Taytamanankana eran lugares donde se podía vigilar y controlar territorios y poblaciones y desde ese lugar se podía controlar el Cusco y todos los sitios alrededor del Cusco y a punto que las abras han sido lugares de control en la época inca, asimismo dice que el inca en este lugar imploraba a sus dioses, al sol, la luna en este lugar se comunicaba con los dioses

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si (X) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Ofrenda a la tierra, Fiesta de las abras

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Comunidad y Asociación



Firma y DNI N° 164491112
Diego Alberto López Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Santiago



Firma
25041195

N° DNI del Informante

Fecha: 21 / 02 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Fausina Aucauasi Cepocanza	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 78	DISTRITO: Santiago
Ocupación: Comerciante	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Ninguno	IDIOMA QUE DOMINA: Castellano
DOMICILIO: Purquin A-58	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Apu Purquin, Apu Jaquirá, Obupaq Nan, etc.

2.- Nombre del sitio: Como Purquin

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A una hora y media de camino de la ciudad del Cuzco por el Obupaq Nan

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, los hacendados, la comunidad

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Sí (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: El Apu Purquin

Describe: En el Apu Purquin nosotros los pobladores tenemos un celebración o fiesta importante que es la Santísima Cruz de Purquin, en el mes de mayo cada año le hacemos una fiesta reconociendo a nuestro Dios a nuestro padre que vino por la humanidad para que proteja al Cuzco porque este Apu es un apu que protege a nuestro Cuzco y en él vive nuestro padre creador, asimismo ante como tiene vida cada año este como presenta movimientos sísmicos que hacen que sea un voto que da un voto

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Purquin, Apu Jaquirá, Apu Mama Juwana, Apu Anahuarque, Apu Huanacabo

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Sí (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Apu Purquin

Describe: En el Apu Purquin viven también los dioses de nuestros incas y nuestro señor vive desde hace tiempo se celebra la fiesta de la Santísima Cruz de Purquin y todo el sector de Purquin con la participación realizan este festejo con mucha devoción para que nuestro apu tutelar nos proteja y a su vez nos intercede ante nuestro dios creador y nos ayude y nos bendiga

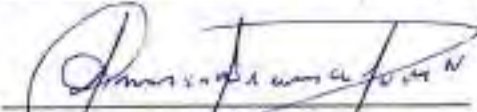
10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Sí (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico:

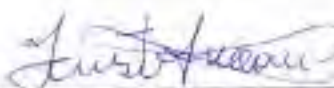
Santísima Cruz de Purquin en el mes de mayo

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Comunidad de Purquin y sus Asentamientos Humanos


Firma / DNI N° 46994912

Nombre del Responsable del Registro
Zona: Distrito de Santiago



Firma
23916161

N° DNI del informante

Fecha: 21 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: María Rosa Quispe Castillo	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 67	DISTRITO: Santiago
OCCUPACIÓN: Jubilada cesante	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Ninguno	IDIOMA QUE DOMINA: Castellano
DOMICILIO: Purquin A-SU	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Chupay Nan

2.- Nombre del sitio: Apu o Cerro Purquin

3.- ¿Dónde se ubica y a qué distancia?: Se halla a una hora y media de la ciudad del Cusco por el Camino del Chupay Nan

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, las haciendas y las comunidades

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Sí (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Apu Purquin o Cerro Killke

Describe: Nuestra Apu Purquin se cuenta la historia que en este cerro se manifestó la presencia milagrosa de Jesús y dice que muchos pobladores que caminan por este cerro pueden ver la presencia milagrosa de Dios por eso es que se puso una cruz porque pensamos que Dios vive en este lugar y se les aparece a muchos personas que caminan

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Purquin, Apu Jaquirá, Apu Simóna, Apu Anahuarque, Apu Huancaro

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Sí (v) No ()

9.- ¿Cuál?: Apu Purquin

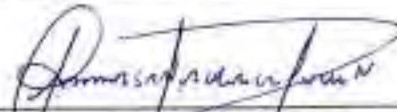
Describe: El Apu Purquin, el Apu Pichu, el Apu Huancaro y Anahuarque son apus hermanos y el padre es el Apu Jaquirá donde dice estaba una cancha antiguamente es por eso que en el Apu Purquin la Cruz que se pone se pone mirando hacia estos apus para que los demás apus tutelares como el Apu Jaquirá y Simóna no desobedezcan su fuerza y no hagan que el Apu Purquin se abra más porque el Apu Purquin tiene falla geológica que se abre el Cerro por el medio


10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Sí (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: fiesta de la Santísima Cruz de Killke o Purquin

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La comunidad


Firma y DNI N° 46944912
Nombre del Responsable del Registro
Zona: Distrito de Santiago


Firma
23849719
N° DNI del informante
Fecha: 21 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Teófilo Zengra Taitan	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Casas
EDAD: 85	DISTRITO: Santiago
OCCUPACIÓN: Comerciante	CATEGORÍA: Capital () Distrito (X) Anexo () Sector ()
CARGO: Ninguno	IDIOMA QUE DOMINA: Castellano
DOMICILIO: APU Huamama Ayer S/n	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Poqoencancha, Apu Puquin, Jaquirá, Chupaq Wan, Alto Tayta mañakuna

2.- Nombre del sitio: Alto Tayta mañakuna

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A una hora y media de carretera del casco por el Chupaq Wan

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, los huandakos, las comunidades

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (X) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Alto Tayta mañakuna

Describe: Se dice el Alto desde los antiguos se cuenta que por aquí paso el Inca Pachacutec en busca de sus hijos que se habian escapado con un soldado y en este Alto dice que el Inca Pachacutec regreso al no encontrarla o dice tambien que nunca por donde se halla el agua circular y dice que Pachacutec volvio al Inca y el Inca rogaba e imploraba por su hijo habia los apus desde este alto uno para encontrarla y otro al no encontrarla para que lo cuiden

7.- ¿Como se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Puquin, Anchuangue, Jaquirá, Simona

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (X) No ()

9.- ¿Cuál?: Apu Puquin

Describe: El Apu Puquin en sus toldas se formo en el imperio de los incas o construyeron el Poqoencancha lugar donde los incas guardaban sus historias y todas sus historias sobre sus orígenes incluso antiguamente en este lugar habian vasos de cerámica y piezas hermosas talladas que muchos fueron usados como cimientos

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Si (X) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Fiesta de la Cruz en el mes de mayo

11.- ¿Quien se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La comunidad



Firma y DNI N° 46994912

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Santiago


Firma

25066496

N° DNI del informante

Fecha: 24 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Hacienda Chirinos Zuñiga	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 88	DISTRITO: Santiago
OCCUPACIÓN: Docente jubilada	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Ninguno	IDIOMA QUE DOMINA: Castellano
DOMICILIO: APU Huanaco Ayar	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Apus, Abraz, Chhapay Wan

2.- Nombre del sitio: Abra Teytamankuna

3.- ¿Dónde se ubica y a qué distancia?: Se halla a una hora y media de camino por el Chhapay Wan desde el Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, los hacendados, las comunidades

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si () No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Abra Teytamankuna

Describe: Desde tiempos antiguos nosotros nos acercamos a este Abra para saludar y pedir permiso a todos nuestros apus tutelares que viven en ellos los dioses andinos que protegieron a nuestra sociedad inca en el Abra Teytamankuna se imploraba a los dioses dicen que el en el Apu Jaquiri vivía el Dios Watachta y en los apus menores como Paquiri eran hermanos de los apus Huanaco y Anahuasque y respetaban al Apu Jaquiri pero ahora desaparecieron

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Paquiri, Apu Jaquiri, Apu Huanaco, Apu Anahuasque, Apu Huanaco Semosa, Apu Tambo Paquiri

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: El sitio Arqueológico de Paquiri

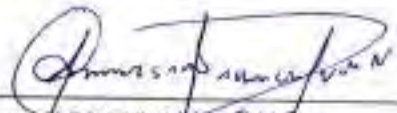
Describe: El sitio Arqueológico de Paquiri según contaban los antiguos dice existió en Paquiri el a la biblioteca de los incas y era el templo del Sol y todavía podemos ver como hay muros de piedra de la época inca bien bonitos y bien pulidos habían antiguamente más pero muchos de estas piedras fueron usadas de cementos de construcción de los edificios urbanos antiguamente no se daba valor a la historia pero todavía hay algunos muros y También hay andenerías

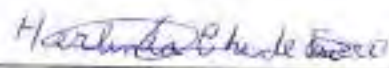
10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: La Santísima Cruz, Obenda a la tura

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La comunidad


Firma / DNI N° 46994912
Diego Arbizu Lopez Lardenas
Nombre del Responsable del Registro
Zona: Distrito de Santiago


Firma
23839765
N° DNI del informante
Fecha: 24 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Mario Pantoja Chaca Huaman	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 41	DISTRITO: Santiago
OCCUPACIÓN: Comerciante	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Ninguno	IDIOMA QUE DOMINA: Castellano
DOMICILIO: Apu Hermanos Ayar	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifiquo (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Puquincancha, Whupag Nan, Apus y Abras por donde pasa el Whupag Nan

2.- Nombre del sitio: Sobre el S.Geo arqueológico de Puquin o Puquincancha

3.- ¿Donde se ubica y a que distancia?: Se ubica a una hora del Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, los hacendados y las comunidades

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Sí () No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: El Apu Puquin y e

Describe: El apu Puquin es un lugar sagrado para nosotros y en honor a ese respeto nosotros celebramos la fiesta de la Santísima Cruz para que Dios nos conteste nos ayuda, nuestro señor vive en nuestros apus en nuestros cerros, el Apu Puquin tiene vida cada año para nosotros y cada año se abre este apu y sobre ella esta construido el Whupag Nan los incas también respetaban a nuestro apu y desde allí podemos ver la maravilla de nuestro Cusco.

7.- ¿Como se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Puquin, Apu Saquis, Apu Mama Simona, Apu Anahuarque, Apu Huancana, Apu Senca

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Sí (x) No ()

9.- ¿Cuál?: El Puquincancha o Puquincancha

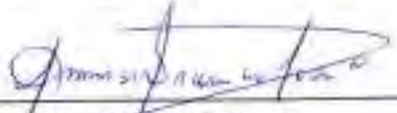
Describe: Cuando los antiguos hombres que vivieron por estos lugares que Puquin era una casa sagrada del Sol dice donde estaba la historia de nuestros incas, no sabemos muy bien lo que significa su nombre pero por los años de 1990 al 2005 el instituto Nacional de Cultura hizo excavaciones por estos lugares y descubrieron cerámica, bordados y pinturas que se lo llevaron y también algunas veces encuentran muñequitos de piedra que guardan en sus casas y otras cosas

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Sí (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: La fiesta de la Santísima Cruz

11.- ¿Quien se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La comunidad


Firma y DNI N° 46994912
Dijo: Alberto Lopez Cardenas
Nombre del Responsable del Registro
Zona: Distrito de Santiago


Firma
2382 4438
N° DNI del informante
Fecha: 24 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Sidno Llanosca Villocort	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 89	DISTRITO: Santiago
Ocupación: Comerciante	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Ninguno	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: APU. Hermanos Ayar	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Chapag Nan

2.- Nombre del sitio: Abra Taytamañakuna

3.- ¿Dónde se ubica y a qué distancia?: A una hora y media de caminata por el Chapag Nan

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, los huandaras, los comuneros y levantamientos humanos sucesivamente

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio? Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Abra Taytamañakuna

Describe: El Abra Taytamañakuna es un abra donde de los antiguos venían a implorar a los apus tutelares de este sitio porque eran temidos debido a que estas apus podían vida al porque se cuenta que antes en este lugar la tierra se movía temblaba y todos creían que los apus se estaban manifestando y era el pronóstico de tiempos extraños en el que debíamos cuidarnos

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Jiquiza, Apu Puquin, Apu Anhuarpe, Apu Tamborpuquio, Apu Mama Simona

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Apu Puquin

Describe: El apu Puquin también es un apu venerado y respetado por la comunidad este apu es poderoso dentro de él vive la energía de los dioses por eso se respetaba al que le dicen que también es una falla geológica, así mismo en memoria a este apu cada año en el mes de Mayo en la fiesta de la Cruz lo veneramos a este apu porque allí donde de este apu vive Dios y es por ello que en la creencia de este apu se halla nuestra Cruz de Puquin

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Fiesta de la Cruz de Puquin

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Comunidad

Firma y DNI N° 46994912

Diego Alberto Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Santiago

Firma

23908906

N° DNI del informante

Fecha: 24 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Jesus Aragon Uccay	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 60	DISTRITO: Santiago
OCUPACIÓN: Ninguno	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: comunidad	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: Sector de Taytamañakuna	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Whapay Nan, Apacheta del Aban Tayta Mañakuna

2.- Nombre del sitio: Aban Tayta Mañakuna

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: Esta a una hora del centro subiendo por el Whapay Nan no hay otro acceso a este sitio

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: los incas y las comunidades

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Aban Tayta Mañakuna

Describe: Antiguamente en este aban se realizaban pagos y ofrendas a la Tierra y la gente antigua pedía permiso en este aban para entrar al Cusco incluso actualmente cuando vienen campesinos de Cuzco de Jaquira de Tamborpusa, de Chumbivilcas, Huanaguti, Chacabamba todavía vienen con sus ofrendas incluso antiguamente en este aban existía un camino de piedras que acumulaban diez en seral de fe la piedra era traída desde el lugar de donde habían venido

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Piquin, Apu Jaquiza, Apu, Simona, Apu

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Aban Tayta Mañakuna

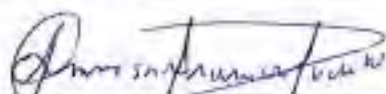
Describe: El aban de Taytamañakuna También se llamaba Qasqo Kawarina que significa "lugar donde se ve el Cusco" o "lugar donde se ve el Cusco" también significa Taytamañakuna "lugar donde se pide permiso o se implora al padre creador" o "lugar donde se pide perdón"

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Bajada de Cruces o fiesta de Tres Cruces en mayo, fiesta de la comunidad, fiesta de ofrenda a la tierra en agosto

11.- ¿Quien se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La comunidad




Firma y DNI N° 46994912

Diego Alberto Lopez Larderas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Santiago



N° DNI del informante

Fecha: 12 / 08 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Victor Suelli Quispe	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 84	DISTRITO: Santiago
OCUPACIÓN: Comunero	CATEGORÍA: Capital () Distrito (X) Anexo () Sector ()
CARGO: Ninguno	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: Sector de Wasgo Kawarima o Sector de Taytamankuna	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Chapay Nan, Apu Jaqura, Apu Puqun, Apu

2.- Nombre del sitio: Abra Tayta Manakuna

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: El Abra Tayta Manakuna se ubica a hora del
aviso subiendo por el Chapay Nan

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?:

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (X) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Taytamankuna

Describe: El Abra Taytamankuna significa "Lugar donde se emplea
el poder" este lugar es un lugar sagrado porque se puede observar
todo el Cusco así mismo desde este lugar se puede observar los cerros
tutelares los lugares importantes como el Coricancha, la Plaza de Armas
y cuando uno observa el Cusco se siente con una energía que penetra
el alma del hombre es como si uno se renovara e viera en el Cusco
un lugar sagrado a pesar de existir bastantes casas

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Mama Simona, Huancabamba,
Puqun, Jaqura, Pical, Pedralesan

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (X) No ()

9.- ¿Cuál?: Abra Taytamankuna

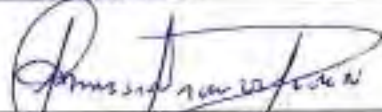
Describe: Según me cuentan mis abuelos y antiguos que dice que por
aquí se trasladaban los incas para ir hacia el Cuzco y así mismo
desde aquí también podían observar todo el valle del Cusco y los
soldados podían ver desde esta abra quien se acercaba al Cusco
así mismo la gente que venía del Cuzco y hasta ahora la
gente que viene del lado de Cuzco y Chumbivilcas cuando vienen
por el Chapay Nan son bien respetuosos cuando caminan por el camino

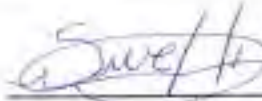
10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si () No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Bayada de Cuzco, Blandita de la tierra
fiestas de la comunidad y del asentamiento humano de Hiramón Ayar

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La comunidad


Firma V DNI N° 46944912
Diego Alberto Lopez Cardenas
Nombre del Responsable del Registro
Zona: Distrito de Santiago


Firma
23803270
N° DNI del informante
Fecha: 12 / 08 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: <u>Luis Ferro Usamayta</u>	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: <u>Cusco</u>
EDAD: <u>81</u>	DISTRITO: <u>Santiago</u>
Ocupación: <u>Ninguna</u>	CATEGORÍA: Capital () Distrito (<input checked="" type="checkbox"/>) Anexo () Sector ()
CARGO: <u>Comunero</u>	IDIOMA QUE DOMINA: <u>Quechua</u>
DOMICILIO: <u>Sector de Desgo Auvaring</u> <u>o Sector de Taytamañakuna</u>	RELIGIÓN: <u>Católica</u>

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Chapay Nan, Apu Puquin, Apu Saquina

2.- Nombre del sitio: Taytamañakuna

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: Esta a media del camino desde el Sector de Puquin

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: En estos lugares habrán caminado los incas, y las comunidades

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Abrazo de Taytamañakuna

Describe: Este Abrazo de Taytamañakuna siempre fue un lugar de mucha veneración mis ancestros que vivieron me contaron que siempre en este Abrazo se venía a pedir a los apus por protección para todos que cuando se veía el Cuzco era como si uno estuviera bendecido, renovados de energías el Cuzco cuando miras desde este abrazo te da energías, te renuevas y te sientes con la nostalgia de ver el hermoso valle con tanto precocemente urbanistas que todavía se puede admirar desde este Abrazo

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Abrazo de Taytamañakuna, Apu Puquin, Apu Saquina, Apu Mama Simona, Apu Kimari, Apu Huancabambas

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Abrazo Taytamañakuna

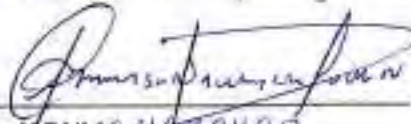
Describe: El significado de este abrazo Taytamañakuna significa "Perdonanos señor" "Te imploramos señor" "Te suplicamos señor" en este lugar mucho campesinos e integrantes de los lugares aledaños donde vivimos venimos a este lugar a pedir a los apus a nuestros apus que nos protejan lo rogamos que siempre nos cuiden de toda adversidad o circunstancia que pueda afectar nuestra vida y nuestra familia.

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Pago u ofrenda a la madre Tierra, y en el Apu Puquin vamos como feligresos a la bajada de cruces en mayo en donde tenemos la Cruz de Puquin que es muy milagrosa

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La comunidad protege el patrimonio

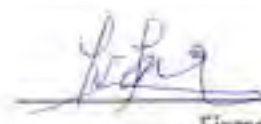


Firma DNI N° 46794912

Diego Alberto Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Santiago



Firma

23856875

N° DNI del informante

Fecha: 12 / 08 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: A Sclenua Quispe de Quispe	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Comunidad de Jaquira
EDAD: 80	DISTRITO: Santiago
DECLIPACIÓN: Agricultora	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Comunera	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: Comunidad de Jaquira	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Chapay Nan, Apachetas, Apus Jaquira

2.- Nombre del sitio: Sector de Punkurayoc

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A una hora del casco en comunidad por Chapay Nan estara a 4 horas.

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, las haciendas, los comuneros

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Abra de Punkurayoc

Describe: En el Sector de Punkurayoc existen dos aboras pequeñas que se hacen a manera de dos entradas que rodean al Apu.

Jaquira que mis padres lo conocieron con el nombre de Apu Wiracocha, al como Jaquira que ahora es el botadero de basura estas dos aboras eran la entrada a este apu en esta apu en época de lluvias se manifiestan los rayos bastante este sector es la casa del Rayo por aquí entra y sale el rayo.

7.- ¿Como se llaman los apus tutelares del lugar?: Apu Jaquira o Wiracocha, Apu Hacha Kimon o Simona, apu Piquin

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Apu Jaquira o Wiracocha

Describe: El Apu Jaquira antes se llamaba también Wiracocha este apu era así de importante como el llamo Simona que esta mal su nombre, el apu Wiracocha era el apu Jaquira así lo conocían mis abuelos y mis padres que ya han muerto y dice tenía a su alrededor apachetas como el apu Simona este apu todavía lo queremos mucho pero ya casi no venimos hacer nuestros ofrendas porque todo es basura era grande este apu

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Pago a la tierra o Pachamama y Aniversarios comunales ya no hay muchos fiestas por la gente se fue a vivir al casco

11.- ¿Quien se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Comunidad

Firma y DNI N° 46994912

Diego Alberto Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: O. Sinto de Santiago

Firma

23866466

N° DNI del informante

Fecha: 27 / 08 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Mariana Ballón Valenzuela	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cuzco
EDAD: 83	DISTRITO: Cuzco
OCCUPACIÓN: Agricultor	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Comunero	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: C.C. Quishwarcondcha	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

La granja de Quishwarcondcha, Cruz Ceasa, Mama Simona, Tejesucha, Wanoq.

2.- Nombre del sitio: Comunidad campesina de Quishwarcondcha

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A una hora del Cuzco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los hacendados, Comunidad

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Sí (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Apu Mama Simona

Describe: Yo soy comunero de esta comunidad y desde hace mucho tiempo hemos conocido que este Mama Simona se iba hacer pagos por la tierra mis abuelos Teclavia me decían que se llamaba Machu Kimon pero con el tiempo nose porque lo han cambiado el nombre a Mama Simona. dicen que por allí vivía una señora que se dedicaba hacer pagos con maldad y que por eso le daban llamado así

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Tambor-pupio, mama simona, Ccoimarca Ccorcor, Quipon, Huamontca, Huancabamba.

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Sí (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Sobre Apu Mama Simona

Describe: Este apu Machu Kimon como yo lo conozco es muy castigador te tienes que llevar o frender y te aparece hasta en sueños como un señor anciano con barba vestida de campesino y te dice no me has venido a ver y tienes que ir llevándole sin pago siempre porque sino se molesta a veces tambien lo machu tierra se nos manifiesta en sueños vestida de mujer del campo y nos lleva por el camino caminando juntos

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Sí (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: En este lugar se celebra el Aniversario de la C.C. de Quishwarcondcha, hacemos fiestas para siembra y cosecha en agosto y hacemos el Haywanqiy, Virgen Asunta.

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona? La Municipalidad

Firma y DNI N° 46994912
Diego Alberto Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro
Zona: C.C. Quishwarcondcha

Firma
23906894

N° DNI del informante
Fecha: 30 / 08 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Guillermina Huaman Quispe	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cercas - Cusco
EDAD: 83	DISTRITO: Cercas - Cusco
OCCUPACIÓN: Agricultora	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Comunera	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: C. de Tamborpuquio y Huacachabamba	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Tegstoccha, Shungu Nani, Apus,

2.- Nombre del sitio: Abra de Alq'uwarkuna

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A las huas y media del Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, los hacendados, los comuneros

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Sí () No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Abra de Alq'uwarkuna

Describe: Este sector tiene así su nombre porque desde antiguamente en este sector se molaban papas y se ofrendaba bastante a los apus de este sector para que no pasen fenómenos ni calamidades en el Cusco, pasando el Abra se puede ver una mesa de roca natural en ella antes nuestros abuelos iban a realizar ofrendas hacia los apus los apus de este sector son muy poderosos ellos nos cuidan y nos protegen mucho nunca nos hacen falta nada.

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Abra de Alq'uwarkuna se puede observar al Apu Machu Kuman, Jaquirá, Sencca, Ciercor, Tamborpuquio

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Sí (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Sobre la mesa de roca del Abra de Alq'uwarkuna.

Describe: Pasando el Abra de Alq'uwarkuna, hay una abra parecida a una mesa donde dice todos los apus tutelares de este sector se reúnen y vienen a ver y disfrutar las ofrendas, dice que el apu más querido actualmente es el Machu Suman pero se han olvidado de los otros apus por eso es que estas zonas o distritos donde no se recuerdan de sus apus pasan por dificultades como hambre y pobreza en cambio por el lado de Cercas quieren mucho a su apu y lo cuidan bastante.

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Sí (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Huywankay, Virgen Asunta, Patron Santiago Apostol, Carnavales y Aniversarios

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La comunidad

Firma Al frente de las Cordones

Firma y DNI N° 48944912

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Cercas

Firma

48599732

N° DNI del Informante

Fecha: 30 / 08 / 2022

NOMBRE DEL INFORMANTE: Rosalda Gómez Huaman	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 69	DISTRITO: Cusco
OCUPACIÓN: Agricultora	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Comensera	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: Comunidad de Tamborpuquio	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Cibapay Ron, Apus Huayna Curmar, Kimen, Jaquirá, Huancabamba, Tamborpuquio

2.- Nombre del sitio: Abrazo de Alq'usarkuna

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: Se llega al Abrazo solo caminando desde Cusco hasta Huancabamba en Cusco es una hora y luego se va por el Cibapay Ron

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, la comunidad y nosotros y actualmente nosotros

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Sobre el Abrazo de Alq'usarkuna

Describe: Nosotros cuando venimos al Apu Tamborpuquio podemos ver la posición de las estrellas, de la luna y el sol y podemos empezar con la siembra y la cosecha nosotros conocemos muy bien eso y en el Abrazo de Alq'usarkuna es también donde se puede observar muy bien las estrellas allí también vemos a veces bien cuando es tiempo de siembra y podemos saber si nos va bien, en el Abrazo de Alq'usarkuna dejamos en la noche que hay antes de llegar nuestra ofrenda a la tierra y desde allí también le rogamos a Dios

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Madre Kimen, Huayna Curmar, Tamborpuquio, Jaquirá, Huancabamba

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Sobre el Abrazo de Alq'usarkuna

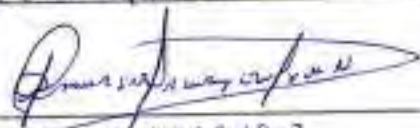
Describe: Según lo que me cuentan mis papas y mis abuelos en este Abrazo de Alq'usarkuna dice antes mataban perros y los colgaban para aumentar la maldad o los malos propósitos dice que cuando nuestros abuelos venían el cielo sabían que había tiempos buenos y tiempos malos y para los tiempos malos mataban perros y los ahorcaban aquí también mataban llamas uwas para ofrecer a los apus para que los fenómenos que iban a pasar no dejaran estragos o hagan daño

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Carnavales, Haywarikuy, Virgen Asunta, Virgen Inmaculada, Patón Santiago Apóstol

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Municipalidad



Firma YDNI N° 46994912

Diego Alberto Lopez Landocay

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Cusco



Firma

23866098

N° DNI del informante

Fecha: 30 / 08 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Victoria Amado de Valdez	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cuzco
EDAD: 74	DISTRITO: Cuzco
OCUPACIÓN: Agricultora	CATEGORÍA: Capital () Distrito (X) Anexo () Sector ()
CARGO: Comunera	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: Comunidad de Quishwarancha	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Apu Mama Simana, Chupag Nan, Tacsaccha, Cruz Casca.

2.- Nombre del sitio: CC de Quishwarancha

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A una hora del Cuzco en carro

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: los incas, los españoles, los huandados, los comuneros.

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si () No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Solo el Apu Mama Simana

Describe: El Apu Mama Simana no se llamaba así antes si llamaban machu Simana y al final en los años 2,000 le han puesto ese nombre que dice un día una señora Simana que era tejera y eso no es verdad antes lo llamábamos machu Siman incluso mis abuelitos lo conocieron con este nombre a este apu que no guarda muy bien su nombre incluso este apu es hermano con el Apu Ceorcor o Huayna Ceorcor estos son los apus tutelares de Cuzco. esos dos apus son masculinos.

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Simana, Huayna Ceorcor, Wuyen, Tambor pugio, Commarco, Uuna Conca, Hatun Ayac

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (X) No ()

9.- ¿Cuál?: El cuento del Apu Huayna Ceorcor o Ceorcor

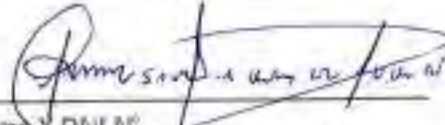
Describe: En el apu Huayna Ceorcor o Ceorcor suena la hija del Inca Pachacutec que dice se había venido escapando del Cuzco hacia Cuzco por el Chupag Nan con su enamorado que era un soldado y que su padre no aceptaba su relación y la encontró en este apu muerta y el Inca Pachacutec decía que estaba soñando estaba durmiendo por eso le llamó al Apu Ceorcor porque es el Apu que que protege el sueño de su hija

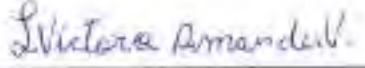
10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Si (X) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Virgen Asunta, Patron Santiago de Cuzco, Aniversario de las Comunidades, Carnavales, Huaynantuy, Aniversario del Distrito de Cuzco.

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Municipalidad


Firma y DNI N°
Diego Atxio López Córdova
Nombre del Responsable del Registro
Zona: Distrito de Cuzco


Firma
23908550
N° DNI del informante
Fecha: 30 / 08 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Gabriela Valdez Huaman	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 87	DISTRITO: Cusco
OCCUPACIÓN: Agricultora	CATEGORÍA: Capital () Distrito (X) Anexo () Sector ()
CARGO: Comunera	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: Comunidad de Quishwarconcha	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Chapag Nan, Apus del sector, Abra Alq'owarkuna, Taytamañakuna, Tescowcha, templo de Cusco

2.- Nombre del sitio: Comunidad Campesina de Quishwarconcha

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A una hora del Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, los hacendados, los comuneros.

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Sí (X) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Sobre el Apu Mama Simona

Describe: El Apu Mama Simona fue llamado así desde hace pocos años porque allí vivía una comunera Simona que era adivina y se dedicaba a leer la suerte dicen que era una persona que se dedicaba a leer la suerte y hacía despidos para el apu Machu Kuncu así se llamaban y herbanos personas iban siempre a este apu a llevar ofrenda de pago para que los vaya bien en todo, este apu nunca fue femenino siempre fue masculina y por la existencia de esta señora en que se le llama Simona

7.- ¿Como se llaman los apus tutelares del lugar?: Simona, Cuorcar, Tumbur pugio, Huancabamba, Tiquira que según mis papas me cuentan que tenía otro nombre

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Sí (X) No ()

9.- ¿Cuál?: Al apu Machu Kuncu que ahora se le conoce como Simona

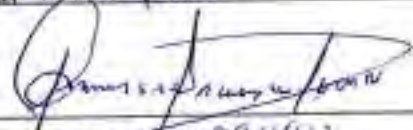
Describe: El Apu Kuncu siempre fue respetado y ofrendado desde pobladores del Apurimac venían antes, incluso de Chumbivilcas, Puno, Huancayo dice que este apu cuando te haces un camino te ofrenda te pone todo, así también cuando pides las cosas sin te también te pone lo que quieres y después pero te lo quita por ser mal agradecido y te castiga porque el apu sabe cuando vienes por interés, el apu concede a todos los deseos que tienen a unos les sigue bendiciendo y a otros se los quita también

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Sí (X) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Aniversario de la comunidad, corrida de caballos, carnavales, aniversario de distrito de Cusco, Virgen Asunta, Patron Santiago Apostol, Inmaculada concepción

11.- ¿Quien se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Municipalidad



Firma y DNI: 46994912

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Cusco



Firma

23906435

N° DNI del informante

Fecha: 30 / 08 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Mariano Balboa Valenzuela	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 83	DISTRITO: Cusco
OCCUPACIÓN: Agricultor	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Comunero	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: C.C. Quishuarcondá	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Chapay Nan

2.- Nombre del sitio: C. Comunidad Campesina de Quishuarcondá

3.- ¿Dónde se ubica y a qué distancia?: A una hora del Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, los hacendados, los comuneros

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Sí (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Sobre el Chapay Nan

Describe: Mis padres me cuentan que el Chapay Nan lo hicieron los incas y que sus abuelos a ellos les contaron que por el Chapay Nan se movilizaba el Inca con su séquito real, también los chasquis que llevan noticias para el Cusco, el Inca venía a ver sus territorios y el pueblo dice los veían y admiraban bastante

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Sobre el Chapay Nan están los Apus Simona, Huayna Corcor, Jaquesa

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Sí (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Sobre el Chapay Nan

Describe: Mis tatarabuelos me contaron que dice este camino fue construido por el mismo Inca que al Inca le había construido con sus manos no se recordaba el nombre pero ya creo que los incas gobernantes también construían los caminos o el Chapay Nan eso me dijeron cuando yo era todavía niño mis abuelitos y también se puede ver que hay camino hacia el Apu Mama Simona el camino inca también llega a todos los apus.

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Sí (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico:

Haywintay, aniversario de la comunidad, Patron Santiago Apostol, Virgen Asunta de Cacha

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

Diego Alberto Lopez Cardenas

Firma y DNI N° 46994912

Nombre del Responsable del Registro

Zona: C.C. Quishuarcondá

Mariano Balboa

Firma

23906894

N° DNI del Informante

Fecha: 30 / 05 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Rafael Hanclo Barragan	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 75	DISTRITO: Cusco
OCUPACIÓN: Agricultor	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Comunero	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: Comunidad de Tamborpujio	RELIGIÓN:

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Chapag Nian, Apus locales, Tescachaca, Apachetas como Simana.

2.- Nombre del sitio: Abra de Alq'owarkuna

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A hora y media del Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: los mayas, los españoles, las haciendas, las comunidades

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Abra o Sector Alq'owarkuna

Describe: En el Sector de Alq'owarkuna se le conoce así porque aquí se realizaban pagos agradables a todos los apus que pasaba toda esta zona del Cusco en este sector también se puede observar como las cisternas se posicionan en los apus y a través de ellos podemos saber que aprendimos en el tuteo en la agricultura, en la salud, en la economía, en la familia, las estrellas con sus movimientos nos mandan diferentes programas y fenómenos naturales que pueden suceder

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Ccorop, Jequira, Tamborpujio, Utracocha, Simana o Quimra, Huancabamba

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Abra de Alq'owarkuna

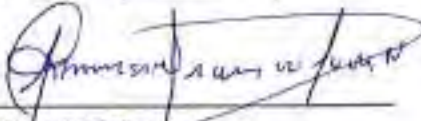
Describe: En el Abra de Alq'owarkuna existe un mesa de padre donde se aprenden todos los rituales a los apus en este lugar los apus comparten todo lo que se les ofrece es la mesa donde comen todos y comparten y desgran nuestra ofrenda para que nos protejan y no dejen todo su ira, los apus lloran nuestras oraciones al gran señor para que nos proteja todos estos apus son hermanos se reúnen y nos protegen siempre de todo

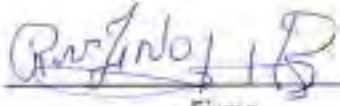
10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Fiesta San Mateo, Virgen Asunta, Carnavales, Haywankuy, aniversario de la comunidad y desfile

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Municipalidad pero también la comunidad


Firma Y DNI N° 46174912
Diego Alberto Lopez Carrizosa
Nombre del Responsable del Registro
Zona: Districto de Cusco


Firma
23846183
N° DNI del informante
Fecha: 30 / 08 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Flaviano Concepción Huaman Amal	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cuzco
EDAD: 74	DISTRITO: Cuzco
OCUPACIÓN: Agricultor	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Comunero	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: Centro Poblado de Cuzco	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Sito de Cuzcocha, Obapig Nan, Lapu Llamo Simana, Wanaq,

2.- Nombre del sitio: Distrito de Cuzco

3.- ¿Donde se ubica y a que distancia?: A una hora del Cuzco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Cuzco fue habitada por los incas, los españoles, hacendados

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Sobre el Nombre del Distrito de Cuzco

Describe: El nombre de Cuzco proviene del nombre de Cuzco o Cuzco que significa "pampa" "pampa donde se cocina" o donde "cocinaban" porque a Cuzco venían personas de Huanoquite, Cuzco, Chumbivilcas, Cuzco, Huanoquite, Chacabamba con sus vacas, caballos, llamas, Alpacas para ir al Cuzco y traer productos y se iban al río a bañarse luego venían a la plaza de Cuzco que era toda una pampa antes y allí descansaban cuando ya se hacía de noche

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Huano Simana, Cuzco, Huanoquite, Huano huallpa, Lazo Lazo, Cuzco, Tumbapuzo, Urcu Cuzco.

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Sobre el nombre del Distrito de Cuzco

Describe: El nombre de Cuzco según lo que me contaron mis abuelos era un Tambor donde el inca y su esposa venía a descansar antes de ir a Arequipa habían otros Tambores también donde descansaba y también venía a ver a su hijo y pedir al Apu Cuzco porque allí descansaba y se iba al río cuando venía del camino en Urcu Huaylla lloraba pq venía al lugar que le traían recuerdos de su hijo y venía a pedir al Apu que le devolviera a su hijo pero no podía el Inca por lo que lloraba por

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si (x) No () su hijo.

Describe como se celebra dicho festival folklórico: En Cuzco se celebra Haywarikuy Virgen Asunta, Santiago Apóstol, Inmaculada Concepción, fiestas de San Blas y cosecha fiesta para pedir lluvias, carnavales, Aniversario del distrito de Cuzco

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Municipalidad

Firma y DNI N° 46994912
Diego Alberto Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Cuzco

Firma
2306854
N° DNI del informante
Fecha: 01 / 09 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Mama Quispe Huaman	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cuzco
EDAD: 90	DISTRITO: Cuzco
Ocupación: Agricultora	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Comunera	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: C. Campesino de Tamborpuquio	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Chapay Nun, Apus Tamborpuquio, Mama Simona

2.- Nombre del sitio: Alq'owarkuna

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: Se ubica en la zona caminando por el Chapay Nun

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los Incas, los españoles, los comuneros

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Sí (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: El Abra de Alq'owarkuna

Describe: Nosotros los campesinos venimos a este Abra para observar la posición de las estrellas este abra nos ayuda a ausoras a los apus más importantes que tenemos en nuestra localidad y desde allí podemos rezarlos e implorarlos incluso más arriba del abra hay una mesa donde todos los apus se reúnen y disfrutan de las ofrendas que les traemos en el sector de Alq'owarkuna después de llegar al abra hay esta mesa donde se pone las ofrendas para todos los Apus

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: El Abra de Alq'owarkuna y la reunión de todos los apus

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Sí (x) No ()

9.- ¿Cuál?: El Abra de Alq'owarkuna

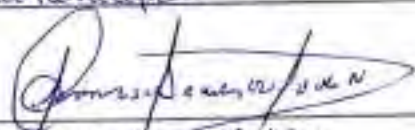
Describe: Antes de llegar al Abra nosotros los campesinos nos preparamos vamos con la caminando hacia este abra antes de empezar nuestros sembrados llegamos al Abra por el Chapay Nun y después más arriba hay una mesa como especie de mesa en piedra donde desde allí aprendemos a los apus de la localidad del Cuzco y de nuestro alrededor desde aquí de esta mesa podemos ver al Mama Simona, al Huancabamba, al Sencca, al Buzin, al Jaquirá, Tamborpuquio, Huaynacurcor y todos ellos comparten la

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Sí (x) No () Ofrenda

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Hay un día, Virgen Asunta, Patron Santiago Apostol, Aniversario Comunidad Tamborpuquio, Aniversario distrito de Cuzco, Carnavales.

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Municipalidad



Firma y DNIA 46994912

Diego Alberto Lopez Corderos

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Cuzco



Firma

48437781

N° DNI del Informante

Fecha: 30 / 08 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: <u>Maximiliana Huilca Huaman</u>	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: <u>Distrito de Ccorca</u>
EDAD: <u>90</u>	DISTRITO: <u>Ccorca</u>
OCCUPACIÓN: <u>Agricultora</u>	CATEGORÍA: Capital () Distrito (X) Anexo () Sector ()
CARGO: <u>comunera</u>	IDIOMA QUE DOMINA: <u>Quechua</u>
DOMICILIO: <u>Calle Beturo s/n Ccorca</u>	RELIGIÓN: <u>Católica</u>

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Conozco sobre la historia del pueblo de Ccorca

2.- Nombre del sitio: Ccorca

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A una hora del Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Delante el Tahuantinsuyo los incas vivieron en Ccorca

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Sí () No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Historia Acerca del Distrito del Ccorca

Describe: En el Cusco en la época del Tahuantinsuyo, se dice que los incas se ocultaron más adentro del Cusco escapando de los españoles y la hija de un Inca importante del Cusco se enamora de un español y se escapaban para verse y ella le decía que no debían estar y la chica y el español planean escaparse y se citaron una noche para huir escapándose por el Qhospag Non y el Inca padre ordena seguirlo y lo encuentra a su hija roncando y no sabía como se llamaba el lugar y deciden llamarlo Ccorca.

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: El Apu Tutelav de Ccorca es Ccorca

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Sí (X) No ()

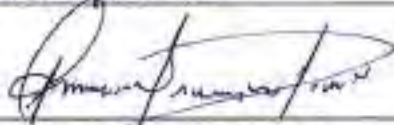
9.- ¿Cuál?: Continuando la historia de la hija del Inca que se escapa con

Describe: La hija del Inca importante del Cusco se escapa y justamente su padre lo encuentra en el Cerro Tutelav del distrito de Ccorca y lo encuentra roncando y decide llevarse la y pregunta a todos los que vivían en el lugar cual era el nombre del sitio y le dijeron que el cerro no tenía nombre y el Inca padre decide ponerle el nombre de Ccorca lugar donde se ronca pq a su hija lo había encontrado allí durmiendo y roncando

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Sí (X) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: De las comunidades de Ccorca Ayllu van al Cerro Ccorca a suplicarle por buena producción, hay fiestas como carnavales, Virgen Asunta, Santiago Apóstol, Virgen Inmaculada Concepción

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona? La Municipalidad



Firma Y DNI N° 46994912

Diego Alberto Lopez Corderias

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Ccorca



Firma

23866058

N° DNI del informante

Fecha: 01 / 09 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Pilar Kadachwallpa Quenari	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cercas
EDAD: 81	DISTRITO: Cercas
OCUPACIÓN: Comercio	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Comunera	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: Pasaje Santiago 5/a	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Tecsewcha, Chupay, Niño Apu Mama Simona, Wanaq, Apachetas del Niño Simón

2.- Nombre del sitio: Distrito de Cercas

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A una hora del Cerro

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, los huandules

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Sobre el nombre de Cercas

Describe: Pachacutzi por el nombre de Cercas porque su hijo se había casado por esta leyenda con un soldado y había muerto encontrando a su hija dormida porque corriendo se había caído y con el golpe murió en el cerro Cercas, el inca entonces a su hijo y no la pudo despertar y llamó Cercas o Cercos a Cercas por su hija había estado por aquí y su alma se va y descansa en el Apu de Cercas

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Cerro Marra, Amasuyog, Wanaq, Cercos, Tambor-p-gio, Quispa, Urcuñi Cuzco, Huaurantica, Pallasay, Niño Simón

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Sobre el Tambo de Cercas

Describe: Cercas según lo que me contaron mis abuelitas fue dice un lugar de descanso donde dormía el inca y su séquito y había mandado a construir un Tambo para esperar a que su hijo despierte de su sueño y que se hallaba el apu Cercos, el inca y todo su séquito venía y descansaba aquí y luego se iba a Arequipa y dice que regisaba y daba grandes ofrendas de lo que tenía de Arequipa por su hijo descansaba en el apu Cercos y luego se iba al inca con todo su séquito el Inca Pachacutzi siempre venía a Cercas

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Haguankuy, Virgen Santa, Virgen Inmaculada, Santiago Apóstol, carnavales, aniversarios de Cercas

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Municipalidad

Firma y DNI N° 46994912

Diego Alberto Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Cercas

Firma

22600000

N° DNI del informante

Fecha: 01 / 01 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: <u>Agustín Duenas Edmora</u>	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: <u>Ccorca</u>
EDAD: <u>72</u>	DISTRITO: <u>Ccorca</u>
OCCUPACIÓN: <u>Agricultor</u>	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: <u>comunero</u>	IDIOMA QUE DOMINA: <u>Quechua</u>
DOMICILIO: <u>Paraje Santiago - Ccorca</u>	RELIGIÓN: <u>Católica</u>

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Conozco el Tesacocho, el Shapay, Nan, Manay, Plana Simana,

2.- Nombre del sitio: Distrito de Ccorca

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A una hora del Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Ccorca fue poblado por los incas, por los españoles, por los heremitéos y por nosotros que somos campesinos

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Sobre el nombre del Distrito de Ccorca

Describe: El nombre Ccorca proviene de los nombres de Ccorca que significa ranchar por cuando venían los campesinos y gentes desde Huaranqui, Chucma, Apurimac, Chumbivilcas a Ccorca venían con sus animales para llevar productos del Cusco y también de Ccorca venían a la plaza y a donde está el Tesacocho y allí se paraban a descansar y había unas espaldas que se paraban en todo Ccorca de allí que se ponen Ccorca o Ccorchancas están rancharo

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Huamanta, Ccormarca, Plana Simana, Huaman Huallpa, Loza Lozayoc, Tamborpujo, Shapay, Viento Cuzco

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Sobre el nombre del Distrito de Ccorca

Describe: También se le denominaba a este sitio "Conduspata" porque así como todos las gentes que llegaban amanecían con sed y todas las mujeres de Ccorca sabían hacer chicha una chicha muy rica que te tomabas hasta el pancho y todos los que dormían roncando se despertaban todos tomaban su vaso de chicha preparado por las mujeres de Ccorca que todos sabían hacer chicha.

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: En Ccorca se celebra Carnavales, fiesta de las comunidades, fiesta por la sintonía y cosecha, fiesta de Virgen Asunta, fiesta de patron Santiago Apóstol, Mama Simana, Inmaculada Concepción, tanto mujeres, matrimonios en virgen Asunta

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Municipalidad

Firma Y DNI N° 46994912

Diego Alberto Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Ccorca

Firma

46560722

N° DNI del informante

Fecha: 01 / 07 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: <u>Hilario Nativilidad Quispe Huaman</u>	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: <u>Distrito de Coarca</u>
EDAD: <u>79</u>	DISTRITO: <u>Coarca</u>
OCCUPACIÓN: <u>Agricultor</u>	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: <u>Comunera</u>	IDIOMA QUE DOMINA: <u>Quechua</u>
DOMICILIO: <u>Coarca Pasaje El Sol</u>	RELIGIÓN: <u>Católica</u>

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Conozco el sitio arqueológico de Tacaorcha, el distrito de Coarca,

2.- Nombre del sitio: Distrito de Coarca

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: 2 hora hora del Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Esta lugar lo poblaron los incas, los españoles, los mestizos, los hispanos y nosotros

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Sobre el nombre de Coarca

Describe: El nombre de Coarca tiene referencia a una planta Coarwachu que era una planta de papa que crecía bastante en Coarca todavía hay en el campo en la papita tipo papa que cuando se seca no se hace agua es una papita suavecita y en Coarca hay y había arto es como en estovieras en piso acelchonadete con esa papita a esa se le llaman Coarwachu y de ese nombre fue que se le llaman Coarca

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Los apus tutelares son: Coacan, Huano, Uicuna Coaca, Hatañ Ayac, Huaman Huallpa, Coarmarca.

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Sobre el nombre de Coarca

Describe: También el Distrito de Coarca se le denominaba Coarca que tiene referencia a lugar donde moran porque en Coarca que dice de los incas y ya cuando mi mamá veíamos gente venir de Huancayo, de Apurímac, de Chumbivilcas que venían a pie por el camino del Qhapaq Ñan para que puedan comprar sus productos y llevar entonces venían con sus burros, llamas, y caballos y cuando venían de Coarca y llegaban de sus tierras decoraban y se bañaban en río Coarca y cuando dormían en la plaza roncaban bastante

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: En Agosto cuando va viene lluvia los niños van al río Coarca a suplicar a los apus por lluvia, en la siembra cantamos, tenemos, hay fiesta de carnavales, Virgen Asunta, Patron Santiago Apostol.

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Municipalidad

Diego Alberto Lopez Cordero
Firma y DNI N° 96994912
Nombre del Responsable del Registro
Zona: Distrito de Coarca

Hilario Nativilidad Quispe Huaman
Firma
23866693
N° DNI del informante
Fecha: 01 / 09 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: <u>Felicitas Concha Quispe</u>	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: <u>Ccorca</u>
EDAD: <u>92</u>	DISTRITO: <u>Ccorca</u>
Ocupación: <u>Agricultora</u>	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: <u>Comunera</u>	IDIOMA QUE DOMINA: <u>Quechua</u>
DOMICILIO: <u>Calle Patin S/N Ccorca</u>	RELIGIÓN: <u>Católica</u>

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Conjeto el Chhapag Nan, el Tacsacacha, Ccorca, Mamá Semonce

2.- Nombre del sitio: Ccorca

3.- ¿Donde se ubica y a que distancia?: A una hora del Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas ocuparon este lugar

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio? Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Sobre el Distrito de Ccorca origen de su nombre

Describe: Pachauteg tenía una hija muy bonita que se había enamorado de un soldado y su padre se negaba a su relación pero ellos seguían juntos a pesar de todo y un día planificaron escapar del lado de su padre para vivir juntos y se escaparon por el Chhapag Nan hasta aquí donde Pachauteg encontró a su hija y ella escapó de su padre pq lo iba castigar hasta llegar al cerro donde cayó de cabeza y murió y lo encontró dormida a su hija

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Ccorcor

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Sobre la hija de Pachauteg que se halló dormida.

Describe: Cuando Pachauteg encuentra a su hija en el cerro Ccorcor ella estaba desmayada muriendo donde últimos ronquidos y el inca Pachauteg no creía que su hija estaba muerta pensaba que estaba dormida y se la llevó hacia el cerro y le puso el nombre de Ccorcor porque en ese cerro su hija se hallaba dormida y roncando no aceptaba su muerte

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Carnavales, Patro Santo de Ccorca, Virgen Asunta de Ccorca, Fiesta de la comunidad madre de Ccorca Ayllu

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Municipalidad

Alfonso López Lardines

Firma y DNI N° 746994912

Diego Alberto López Lardines

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Ccorca



Firma

N° DNI del informante 80078017

Fecha: 01 / 09 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Saturnino Herrería Arias	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cercas
EDAD: 74	DISTRITO: Cercas
Ocupación: Agricultor	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Comensal	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: Pasaje el Sol S/n - Cercas	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Tecsecha, Monog, Chupay Non, Mama Simón

2.- Nombre del sitio: Distrito de Cercas

3.- ¿Dónde se ubica y a qué distancia?: A una hora del casco en carro y por el Chupay Non a seis horas caminando desde el casco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Cercas fue ocupada por los incas

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Nombre de Cercas

Describe: El Distrito de Cercas tiene el nombre de Cercas porque proviene del nombre de "Chogona" o "Chaypi Chogon" porque mis abuelitos todavía me contaron que aquí venía el inca con todo su cortejo aquí venían a descansar unos tres a cuatro días y seguía a descansar cuando venía del Cusco y cuando venía de Arequipa y todos roncaban que se escuchaban los roncados en todo el lugar por eso le llamaron "Chogona" o "Chaypi Chogon"

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Vicuña Canca, Hatun Ayta, Mama Simón, Mascay, Hoamontica, Corimercas.

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Cuando los españoles destruyeron "Chogon"

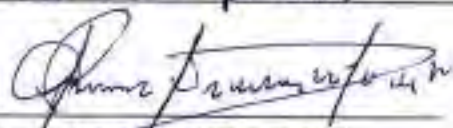
Describe: Según me han contado dice que los españoles habían perseguido a los incas escapándose los incas por aquí por Cercas y se fueron a refugiar a la Comunidad Campesina de Cercas Ayta allí se mantenían algunas buenas familias de incas pero poco a poco han desaparecido.

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Se celebra el aniversario de Cercas el 14 de Enero, Carnavales, Virgen Asunta, Patron Santiago Apóstol

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Municipalidad.



Firma YDNITV 46994912

Diego Alberto Lopez Cordones

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Cercas



23866130

N° DNI del informante

Fecha: 01 / 09 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Jaunto Condishuaman Cuanashilla	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cuzco
EDAD: 92	DISTRITO: Cuzco
Ocupación: Agricultor	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Comunero	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: Cc. de Cuzco Ayllu	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Tescucha, Shapay Nan, Wanaq, Siman.

2.- Nombre del sitio: Distrito de Cuzco

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A una hora

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, los huandados

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (X) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Sobre el Shapay Nan

Describe: Cuanto más chuelitos todavía que el Shapay Nan que dice en Cuzco había sido construido desde los incas incluso con el inca Pachacuti había sido nada la construcción del Tambo para que descanzen cuando llegaban del Cuzco y cuando venían de Arequipa este camino era buen camino y querido por toda la población porque dice que todavía un inca antes que Pachacuti la había construido no se su nombre pero que la gente cuidaba el camino como a su hijo que lo cuidamos todavía si solo una piedra lo llamamos.

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: los apus son Quispiz, Cuanaman, Huaman Huallpa, Tamborpeña casi ya no me acuerdo muy bien

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (X) No ()

9.- ¿Cuál?: Sobre el Shapay Nan

Describe: Mis abuelitos y mis papas todavía me contaban que dice por este camino los chasquis, los sacerdotes, los quipucamayoc nacían su recorrido por el camino real eran ellos los que con tanta seguridad dice venían por el camino y el pueblo los esperaba en las alrededores del camino dice que los chasquis traían productos de la costa como el poroto, cachayuyo, patata, lonches y poroto se lo hacía chalonga en los que estaba brofante a las gentes de estas zonas hasta ahora vienen al Cuzco a comprar eso

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Si (X) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: En Cuzco se celebra bastante la fiesta de las virgenas de Asunta, Immaculada, Santiago Apóstol, Pago a la Tierra.

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Municipalidad



Firma y DNI N° 46994912

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Cuzco



Firma

23866168

N° DNI del informante

Fecha: 02 / 09 / 2021

NOMBRE DEL INFORMANTE: Encarnación Ceceña de Huallpa	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 77	DISTRITO: Cusco
OCCUPACIÓN: Agricultora	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: comunera	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: Calle Anta 5m - Cusco	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Sito de Conarcho, Apu Tawa Sumana, Wacay, Chupay Wan

2.- Nombre del sitio: Distrito de Cusco

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A una hora del bus

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: los incas, los españoles, los hacendados

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio? Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Sobre el Nombre del Distrito de Cusco

Describe: Cusco se llama Cusco por el lugar que vivió el inca antes de ir a Cusco que antes según me contaban mis abuelos era tumbas y el Inca Pachacuti venía con toda su familia pero se dice que su hijo había perdido la vida en el Apu Cusco escapando de su padre porque se había enamorado de un soldado y la encuentro muerta cerca al río diciendo que su hijo estaba durmiendo y dormiendo por eso razón el inca vino a Cusco a verla y se quedaron unidos con su esposa.

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Sobre el nombre de Distrito de Cusco

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Cuando el inca vino por el Chupay Wan

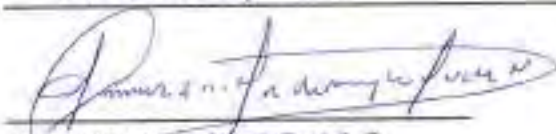
Describe: El inca Pachacuti a raíz de lo que había pasado con su hijo de ir a construir un templo en un lugar de descanso porque así como lo venía a este lugar por su hijo también también descanso para continuar su viaje hacia Chumbivilcas y Arequipa y dice que por el Chupay Wan en el lugar de Utaque Huaylla el inca lloraba y se recordaba mucho de su hijo

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico? Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Fiesta Abenta, Inmaculada Concepción, Santiago Apóstol, Haywarikuy, Carnaval, Aniversario de Cusco

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Municipalidad



Firma Y DNI N° 46994912

Diego Albaladejo Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Cusco



Firma

23866748

N° DNI del informante

Fecha: 02 / 09 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: Evaristo Huilla Cochani	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Cusco
EDAD: 74	DISTRITO: Cusco
OCUPACIÓN: Campesino	CATEGORÍA: Capital () Distrito (x) Anexo () Sector ()
CARGO: Comunero	IDIOMA QUE DOMINA: Quechua
DOMICILIO: Cusco 5/m - Calle Vespucio	RELIGIÓN: Católica

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Lactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Sitios Arqueológicos de Ticsacocha, Qharapay Han, Winqay, Apu Simanay,

2.- Nombre del sitio: Distrito de Cusco

3.- ¿Dónde se ubica y a que distancia?: A una hora del Cusco

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, los hispanos

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si (x) No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Sobre el Ticsacocha

Describe: Cuando no había gente como ahora hay las gentes vivían en Cusco, en Lima y la gente tenía miedo de ir al Ticsacocha porque en Ticsacocha se escondían gaitos, llantos y cuando venía una sola persona desaparecía su cuerpo y a todos nos daba miedo ir al Ticsacocha pq se escondían hasta el distrito como gaitos de personas en el Ticsacocha y solo podían ir al Ticsacocha estos dos personas.

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Sobre el Ticsacocha y Cusco hay apus como, Quipan, Cuzumayta, Simona, Huanantoro

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si (x) No ()

9.- ¿Cuál?: Sobre el Ticsacocha

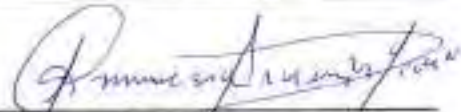
Describe: Mis abuelos me contaron que dice en el Ticsacocha antes de los incas vivían las gentes gente maullizada que vivían en esas rocas allí eran sus casas y que se dedicaban a cazar incluso dice que eran mas canchales y dice que ellos hicieron las pinturas rupestres que están en la roca del Ticsacocha que se llamaba "Intiyog Wuygo" o "Tura C'aga" allí estaban las pinturas que habían pintado

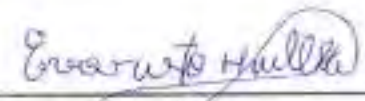
10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si (x) No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Virgen Asunta, Simona en Huanantoro, Virgen Inmaculada Concepción, Pacha Santiago de Cusco, Aniversario de Cusco, Carnavales

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Municipalidad


Firma Y DNI N° 46994912
Diego Albaladejo Lopez Cardenas
Nombre del Responsable del Registro
Zona: Distrito de Cusco


Firma
23886422
N° DNI del informante
Fecha: 02 / 09 / 2020

NOMBRE DEL INFORMANTE: <u>Pablo Zavala Pandat</u>	UBICACIÓN GEOGRÁFICA: <u>Ccorca</u>
EDAD: <u>83</u>	DISTRITO: <u>Ccorca</u>
Ocupación: <u>Agricultor</u>	CATEGORÍA: Capital () Distrito (<input checked="" type="checkbox"/>) Anexo () Sector ()
CARGO: <u>campesino</u>	IDIOMA QUE DOMINA: <u>Castellano</u>
DOMICILIO: <u>Calle Huanca Vieja - Ccorca</u>	RELIGIÓN: <u>Católica</u>

1.- ¿Qué sitios arqueológicos conoce Ud. en su jurisdicción? especifique (Llactas, pueblos, andenerías, tumbas, huacas, apachetas, caminos, etc)

Sitio Arqueológico de Tarpacocha, Qhispay Nani, Mama Simona, Waway

2.- Nombre del sitio: Distrito de Ccorca

3.- ¿Donde se ubica y a que distancia?: A una hora

4.- ¿Quiénes fueron los posibles ocupantes?: Los incas, los españoles, los huancabambos

5.- ¿Tiene alguna tradición oral en referencia al sitio?: Si () No ()

6.- Nombre de la Tradición Oral, Leyenda o Mito: Sobre el Nombre de Tarpacocha

Describe: El sitio Arqueológico de Tarpacocha me se llamaba con su nombre verdadero es Torre Q'ayta o Intiyay Waway dando estabran las pinturas rupestres así se llamaba y Intiyay Maraskay se llamaba todo el lugar donde estabran las tumbas y contextos funerarios y se lo denominaba a todo el lugar Torre Q'ayta y el nombre de Tarpacocha se puso ya en estos últimos años se me recuerda en la gestión del Señor Alcalde David Quipe Cruz.

7.- ¿Cómo se llaman los apus tutelares del lugar?: Al oeste se ven los apus Ccorcor, Huamanitica, Rascoy, Simona y por el Este Vicuña unca, Antin Ayal, Laja Lozayoc

8.- ¿Conoce algún mito, cuento, leyenda o tradición sobre ellos? Si () No () Quipan

9.- ¿Cuál?: Sobre el Tarpacocha

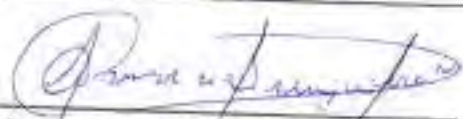
Describe: Este sitio era un lugar sagrado según lo que me contaron mis abuelos y dicen que los incas venían a este lugar Torre Q'ayta para recordar a sus ancestros así mismo en este lugar se hacían ofrendas y pagos de niños, niñas, y mujeres Tarpacocha era un lugar sagrado de mucho respeto al ajápu porque recordaban a sus ancestros que vivían en allí y era una especie de pagarina o lugar de origen de los incas

10.- ¿Actualmente se celebra alguna algún uso cultural o festival folklórico?: Si () No ()

Describe como se celebra dicho festival folklórico: Haywankuy, Virgen Asunta, Patron Santiago de Ccorca, carnavales, Inmaculada concepción

11.- ¿Quién se encarga de la protección y conservación histórica de los lugares que menciona?

La Municipalidad



Firma Y DNI N° 46994912

Diego Alberto Lopez Cardenas

Nombre del Responsable del Registro

Zona: Distrito de Ccorca



Firma

23866237

N° DNI del informante

Fecha: 02 / 09 / 2020