

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

Escuela Profesional de Antropología



Tesis

**“ASPECTOS SOCIOCULTURALES DEL LINDERAJE EN LA COMUNIDAD
CAMPESINA DE UMASBAMBA – CHINCHERO”**

Para optar al título profesional de:

Licenciada en Antropología

Presentada por la Bachiller en Antropología

Quispe Huamán, Marleny

Asesor:

Mgt. ROSSANO CALVO CALVO

Cusco – 2022

DEDICATORIA

JEHOVA, que me dio la oportunidad de vivir y regalarme una linda Familia. Con mucho cariño principalmente a mis padres que me dieron la vida y han estado en todo momento. Gracias por todo Papá y Tíos por darme valores y todo el apoyo, sin ustedes no sería quien soy, tan solo seguir la senda que me dejó para servir a la sociedad, así mismo a nuestro asesor por el constante apoyo para el desarrollo de este presente trabajo y mis docentes de la facultad de Derecho y Ciencias Sociales que me inculcaron para mi formación académica y profesional.

AGRADECIMIENTO

La presente investigación no hubiera sido por posible sin la colaboración generosa de todas aquellas personas que colaboraron con el presente trabajo, personas que comprendieron nuestras aspiraciones profesionales.

Agradecemos de manera especial a los pobladores de la Comunidad Campesina de Umasbamba, la directiva comunal de Umasbamba y también mis grandes amigos de dicha comunidad que me hicieron con su ayuda facilitándome en el trabajo de campo proporcionándome toda la ayuda necesaria para la presente investigación, los cuales 1 accedieron a darnos las informaciones sobre mi tema investigación pese al poco tiempo del cual disponían, así como también a las asociaciones comunales y demás amistades.

También el agradecimiento enorme a mi asesor Mgt. Rossano Calvo Calvo, por su apoyo constante durante la etapa de la investigación, quien me guio en esta epata de la investigación y me proporcionó alguna información documentada sobre tema y las sugerencias correspondientes.

Con afecto y gratitud agradezco a mi familia que ha sido motor y motivo que me inspiraron para sobresalir en esta vida y me ayudaron a tener una mejor visión de la vida, así apoyándome para formarme como persona y profesional.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I METODOLOGÍA Y MARCO TEÓRICO.....	3
1.1 METODOLOGÍA	4
1.1.1 Problema objeto de investigación	4
1.2 Formulación del problema	5
1.2.1 Pregunta general	5
1.2.2 Preguntas específicas	5
1.3 Objetivos	5
1.3.1 Objetivo general.....	5
1.3.2 Objetivos específicos	6
1.4 Justificación de la investigación.....	6
1.5 DISEÑO METODOLÓGICO	6
1.5.1 Método.....	6
1.5.2 Tipo de investigación.....	7
1.5.3 Método de análisis	8
1.5.4 Técnicas de recolección de datos.....	8
1.5.5 Instrumentos de recolección de datos.	12
1.5.6 Unidad de análisis y unidad de observación.....	13
1.5.7 Población y muestra.....	13
1.6 MARCO TEÓRICO.....	14
1.6.1 Teoría.....	14
1.6.2 Estado de arte de la investigación.....	23
1.6.3 Marco conceptual.....	28
CAPITULO II REFERENCIA DEL ÁREA DE ESTUDIO	33
2.1 Descripción del área de estudio de la Comunidad Campesina de Umasbamba	

2.1.1	Información general.....	34
2.1.2	Referencia Histórica de la Comunidad Campesina de Umasbamba.....	38
2.1.3	Etimología de la palabra Umasbamba.	39
2.1.4	Manifestaciones culturales.....	40
2.1.5	Clima y temperatura.....	45
2.1.6	Estaciones pluviales.....	46
2.1.7	Recursos naturales	47
2.1.8	Organización comunal de la Comunidad Campesina de Umasbamba.	49
2.1.9	Actividades económicas.	52
2.1.10	Acceso a servicios básicos.....	62
2.1.11	Servicios sociales.....	65
CAPITULO Iii costumbres y El proceso de organizacion del ritual de linderaje realizado por los comuneros cada año		
3.1	Organización de la comunidad y el desarrollo del ritual de linderaje.....	70
3.1.1	Organización y desarrollo del ritual de linderaje en la Comunidad Campesina Umasbamba	70
3.1.2	Organización para la merienda comunal	78
3.1.3	Linderaje un ritual de reconocimiento territorial.....	79
3.1.4	Recuento del linderaje ancestral	86
3.1.5	El Linderaje en un contexto de disputa territorial.....	93
capitulo iv ASPECTOS DE LA DINÁMICA IDENTITARIA Y LOS CAMBIOS EN EL RITUAL DE LINDERAJE EN LA COMUNIDAD.....		
4.1	Aspectos de la dinámica identitaria del ritual del linderaje de la comunidad	
	98	
4.1.1	Sistemas de cargos de la comunidad.....	98
4.1.2	Envarados y sus funciones.....	100
4.1.3	Huaylakas y sus funciones.....	104
4.2	Representación simbólica de la vestimenta de los Envarados y Huaylakas	
	106	
4.2.1	Vestimenta de los Envarados.....	106
4.2.2	Vestimenta de los Huaylakas.....	106
4.2.3	Representación de simbólica del baile de la Huaylaka en los hitos....	107

4.3	Ritual de los hitos.....	108
4.3.1	Hitos como punto de colindancia.....	109
4.4	Influencia del turismo en la revaloración de las costumbres	110
4.4.1	Inicios del turismo en la comunidad	110
4.4.2	Revaloración de las costumbres.....	112
4.4.3	Expresión de las costumbres en el turismo vivencial	113
4.5	La influencia de la religión evangélica en las costumbres del linderaje	114
4.6	Aceptación social de la religión evangélica	118
	conclusiones.....	121
	sugerencias.....	124
	REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS	125
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	131
	ENLACES DE INTERNET Y libros virtuales (pdf).....	136
	anexOS.....	137
4.7	Registro de reconocimiento de la comunidad de Umasbamba	137
4.8	Operacionalización de variables	139
4.9	Guía de entrevista.....	139

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1	Ubicación geográfica de la Comunidad Campesina Umasbamba	34
Imagen 2	Vista fotográfica de la comunidad de Umasbamba	35
Imagen 3	Templo colonial de la comunidad de Umasbamba.....	39
Imagen 4	Templo colonial de Umasbamba el más antiguo del distrito de chinchero	44
Imagen 5	Aporque de la papa	55
Imagen 6	local artesanal en la comunidad Umasbamba	61
Imagen 7	El Varayoc está haciendo el nombramiento del hito	85
Imagen 8	Levantamiento del hito de la comunidad.....	86
Imagen 9	Yunzada del árbol después de terminar el recorrido del linderaje.....	91
Imagen 10	Envarado o alcalde de la comunidad Umasbamba	101
Imagen 11	Vara del envarado y regidor.....	103
Imagen 12	Bailarines Huaylakas de la comunidad Umasbamba	105
Imagen 13	Vestimenta de la Huaylaka del ritual de linderaje	107
Imagen 14	Pututos (voz de mando) de los alcaldes y regidores	125
Imagen 15	Huaylakas bailando se dirigen al recorrido de los hitos	126
Imagen 16	Palabras del presidente de la comunidad en el nombramiento del primer hito	126
Imagen 17	Descanso y picante de la población en mitad del recorrido de los hitos	127
Imagen 18	Palabras del presidente comunal para hacer la faena del hito.....	127
Imagen 19	Vara de los alcaldes	128
Imagen 20	Levantamiento del mojun o hita de la comunidad por los comuneros	128
Imagen 21	Yunzada después de haber terminado el recorrido del ritual de linderaje	129
Imagen 22	Presidente comunal y envarados encabezan el recorrido del linderaje	129
Imagen 23	Teniente gobernador de la comunidad poniendo orden.....	130

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Unidad de análisis y observación.....	13
Cuadro 2	Resumen de cronograma de costumbres y tradiciones.	45
Cuadro 3	Resumen de las variables climatológicas de C. C. Umasbamba.	46
Cuadro 4	Organigrama de la C. C. Umasbamba	50
Cuadro 5	Ingreso promedio familiar.	53
Cuadro 6	Actividades agrícolas de la comunidad Umasbamba.	53
Cuadro 7	Producción de papa nativa	54
Cuadro 8	Producción de ganado vacuno criollo y mejorado.....	56
Cuadro 9	Producción de ovino mejorado y criollo.....	57
Cuadro 10	Características de producción de camélidos sudamericanos.	58
Cuadro 11	Fuente de ingreso familiar.	59
Cuadro 12	Información resumido servicios educativos de los tres niveles.....	66
Cuadro 13	Estudiantes y docentes de la Institución educativa de Inicial N° 1194.	66
Cuadro 14	Información resumida de estudiantes y docentes de la I.E. N° 50604 nivel primario de Umasbamba.....	67
Cuadro 15	Cobertura de programa social Juntos.....	67
Cuadro 16	Cobertura del programa social Pensión 65.	68
Cuadro 17	Cobertura del programa social Qhali Warma.	68
Cuadro 18	Organigrama del cargo de alcaldes o envarados de la comunidad	77

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se realizó en la Comunidad Campesina de Umasbamba, con el objetivo de proporcionar conocimientos culturales en el tema ritual del linderaje. Para ello se ha diseñado la Metodología de Investigación Científica aplicándose técnicas e instrumentos que permitieran recoger información durante el proceso de investigación.

El estudio de caso en particular, es el resultado del proceso de investigación y de la experiencia vivida en la Comunidad de estudio, donde por medio del método etnográfico se ha sistematizado la información concerniente a las Costumbres y Tradiciones del ritual del linderaje en la comunidad

El Primer Capítulo Presenta la Metodología y el Marco Teórico de la investigación. Se aborda las cuestiones metodológicas. En el marco teórico, se consideran los enfoques de ritual del linderaje en la comunidad. Adecuamos un enfoque de estudio socio antropológico para la investigación.

El Segundo Capítulo en el cual se destaca el ámbito de estudio de la Comunidad Campesina de Umasbamba: ubicación geográfica, población y patrón residencial, estructura organizacional, actividades económicas, producción agrícola, pecuaria, reseña histórica, costumbres y tradiciones, programas sociales, etc. También se incluyen aspectos organizacionales.

En el Capítulo Tercero en la cual se identifica y expone los diferentes temas de organización comunal y funciones de las autoridades comunales, envarados, regidores, etc. También se identifica los procesos y subprocesos del ritual de linderaje en la Comunidad Campesina de Umasbamba

En el Capítulo Cuarto se describe el proceso histórico, también se expone los cambios internos y externos en el proceso del ritual de linderaje de la comunidad, así como la influencia de la religión evangélica en proceso ritual del linderaje.

Finalmente, se presentan las principales conclusiones, sugerencias, anexos y la referencia bibliográfica de la investigación. El presente trabajo de investigación es un avance dentro de los estudios referidos al tema, que será una fuente de consulta para posteriores investigaciones.

CAPITULO I METODOLOGÍA Y MARCO TEÓRICO

En presente capitulo abordaremos las temáticas de los aspectos metodológicos y marco teórico de la presente investigación.

1.1 METODOLOGÍA

Para Mario Morveli Salas (2014) nos señala: “...permite elaborar y tomar decisiones adecuadas respecto a cómo articular el dominio objetual o fenómenos a estudiar, los procedimientos para su indagación y el cuerpo teórico relacionado como mediación para la observación” (p.37).

1.1.1 Problema objeto de investigación

La Comunidad Campesina de Umasbamba tiene una organización social comunitaria, está constituida por 400 habitantes entre comuneros y comuneras. En la Comunidad Campesina de Umasbamba se practica el linderaje desde años ancestrales, en tres sectores Qorqor, Hichucancho y Umasbamba.

El ritual del linderaje, la comunidad se relaciona con la costumbre de reafirmar el territorio que consiste en una reconstrucción anual de los hitos junto a los alcaldes de cada sector, quienes se encargan de hacer el ritual del linderaje, con ceremonias, danzas, músicas.

El ritual del linderaje, esta institucionalizado también dentro de un complejo cultural festivo temporal, como es la época de los carnavales que contextúan la tradición ancestral. Aún a esta tradición de algún modo, la festividad no siempre ha alcanzado gran expresión. Pero vamos viendo que en las últimas décadas presenta renovaciones y cambios.

Encontramos que vienen conllevándose cambios que comprometen al ritual y al complejo socio cultural que comprende. Por un lado, la presencia de las visitas

extranjeras generó mayor conciencia e identidad a revalorar lo propio, haciendo que luzcan alegremente sus trajes típicos durante el ritual del linderaje.

Por otro lado, la presencia de la religión evangélica influencia en algunos cambios sociales del proceso ritual del linderaje que género una forma diferente de preparar el ritual del linderaje caracterizándose por el rechazo a las bebidas alcohólicas y creencias católicas.

Por lo tanto, a partir de lo señalado la presente investigación se guiará por las siguientes interrogantes:

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Pregunta general

- ¿Cuáles son los aspectos socioculturales que enmarcan el desarrollo de linderaje en la Comunidad Campesina de Umasbamba?

1.2.2 Preguntas específicas

- ¿Qué significado tiene la costumbre del ritual de linderaje en la Comunidad Campesina de Umasbamba para la población?
- ¿Cuáles son los cambios ocurridos en el ritual del linderaje de la Comunidad Campesina de Umasbamba en los últimos años?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

- Describir los aspectos socioculturales que enmarcan el desarrollo de linderaje en la Comunidad Campesina de Umasbamba.

1.3.2 Objetivos específicos

- Describir los significados de la costumbre del ritual de linderaje en la Comunidad Campesina de Umasbamba.
- Identificar cuáles son los cambios ocurridos en el ritual de linderaje en la comunidad campesina de Umasbamba en los últimos años.

1.4 Justificación de la investigación

La presente investigación se enfocará de estudiar las practicas costumbristas del ritual de linderaje en los andes, (los comuneros, por medio de este se hace la remarcación de su territorialidad), se puede convertirse una atracción para el turismo.

La presente investigación contribuye a los estudios en este tema aportando a un estudio etnográfico y al análisis de los cambios que comprende a estas costumbres culturales en la comunidad andina.

1.5 DISEÑO METODOLÓGICO

1.5.1 Método

Para Mario Morveli Salas (2014) nos señala: "...Como el modo de alcanzar un objetivo, o bien como un procedimiento para ordenar la actividad. En el sentido filosófico, se define como un medio de cognición o como la manera de reproducir en el pensar el objeto que se estudia (Tecla, Garza, 1974, p.28).

El método que utilizaremos será el inductivo:

Para Hernández Sampieri, R., et al (2006) “el método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios” (p.107).

En esta investigación se usa cuando se procesan y se analizan los datos obtenidos de los cuestionarios aplicados y en el análisis e interpretación de la información

Estos dos métodos nos permitieron recolectar datos empíricos y hacer el análisis a partir de la propuesta teórica planteado por Turner, Geertz, Mendiola y entre otros.

1.5.2 Tipo de investigación

Para la generación de conocimientos mediante la presente investigación se recurrió al tipo de investigación descriptiva en tanto que se describe las características del problema de investigación.

Al respecto Monje (2011) nos señala: “...La descripción lleva al investigador a presentar los hechos y eventos que caracterizan la realidad observada tal como ocurren, preparando con esto las condiciones necesarias para la explicación de los mismos” (p.96).

También Sampieri, Collado y Baptista (2014) indican que los estudios descriptivos se buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas (p.92).

1.5.3 Método de análisis

El método de análisis para los datos acopiados será el cualitativo, en su variante caso etnográfico.

1.5.4 Técnicas de recolección de datos

La técnica a la que recurrió para la obtención de datos en el trabajo de investigación fue la observación, la entrevista y la recopilación documental.

1.5.4.1 Observación

Morvelí (2015) citando a Pardo de Vélez y Cedeño¹ indican que la observación científica requiere inevitablemente de habilidades específicas mayores que la simple observación del mundo circundante. Por eso se le define como la selección, provocación, registro y codificación de un conjunto de comportamientos de los individuos en un medio natural. En este sentido, todo investigador cualitativo inicia con supuestos para seguidamente observar (ver y oír); luego procede con la descripción del incidente, y así abstrae desarrollando conceptos y teorías (p.50).

La modalidad de observación se llevó a cabo de la siguiente manera.

- **Según los medios utilizados.** – La observación fue estructurada. Es decir, recurrí al uso del instrumento de la guía de observación y de la guía de entrevista ya que de esa manera se identificó y registro las respuestas de los actores sociales de ambas partes.
- **Según el grado de participación del observador.** - La observación al que se apelo fue participante o directa, vale decir he participado varias veces

¹ Pardo De Vélez, G. y Cedeño, M. (1997) Investigación en salud. Colombia.

pues se observó el problema de estudio de manera directa, haciendo parte del proceso del caso seleccionado.

- **Según el número de observadores.** - La observación que se llevó de manera individual. Para ello se observó y registró en el cuaderno de campo e inmediatamente se transcribió en las fichas de campo.
- **Según el lugar.** - La observación fue realizada en el lugar de los hechos. Es decir, a la Comunidad Campesina de Umasbamba, del Distrito de Chinchero, Provincia de Urubamba, Región de Cusco. La observación se llevó tal como se van presentando en la vida real, sin preparación o alteración al grupo. No se convocó a ninguna reunión para observar las actuaciones, ni se generó acciones artificiales, ni laboratorios humanos, sino más bien la observación se llevó en la misma realidad tal como se presentó y en su misma dinámica.

1.5.4.2 Entrevista

Morvelí (2015) nos indica que, en la investigación cualitativa, la entrevista es la técnica preferente que permite obtener información verbal de uno o varios sujetos a través de un diálogo reflexivo y guiado por un cuestionario, un guion o sin estos instrumentos; la información acopiada puede ser grabada o escrita (p.53).

Morvelí (2015) citando a Ander-Egg² señala también que la entrevista es una de las técnicas más utilizadas en la investigación sociocultural. Por ello, en cualquiera de sus modalidades, tiene de común el que una persona (entrevistador) solicita información a

² Ander-Egg. F. (1979) Introducción a las técnicas de investigación social. Buenos Aires.

otra (informante) para obtener datos sobre el problema que se está investigando; presupone la existencia de dos personas y la posibilidad de información verbal. Como técnica de recopilación de datos, va desde la interrogación estandarizada hasta la conversación libre; en ambos casos se recurre a una guía o un cuestionario que puede ser un formulario o un bosquejo de cuestiones para orientar la conversación (pp.53-54).

La modalidad de la entrevista a profundidad que vamos a efectuar, la hemos estructurado de la siguiente manera:

- **Según su forma.** - La entrevista se sostuvo con los pobladores de la comunidad de Umasbamba, fue estructurada, es decir con el uso de un cuestionario. Las entrevistas se realizaron sobre la base de una guía de entrevista, con preguntas abiertas previamente elaboradas, estas permitieron que los comuneros puedan responder libremente.
- **Según el número de participantes.** - La entrevista fue conducida de modo individual. Después de haber pactado un encuentro con un actor del caso referido (entrevistador – entrevistado) se dialogó abiertamente sobre el problema que se está investigando.

1.5.4.3 La recopilación documental

Ander-Egg señala que la recopilación documental: Se puede decir que La recopilación documental es un instrumento o técnica de investigación social cuya finalidad es obtener datos e información a partir de documentos escritos y no escritos, susceptibles de ser utilizados dentro de los propósitos de una investigación en

concreto. Constituye una tarea ardua y laboriosa y puede resultar, en algunas ocasiones, un desgaste innecesario de energías, especialmente cuando no se ha seleccionado debidamente el material conforme al problema o aspecto que se desea estudiar. Cuando se recurra a este procedimiento hay que evitar tanto el «hábito coleccionista» como de «búsqueda a ciegas» (1979, p. 213).

La modalidad de la recopilación documental fue estructurada de la siguiente manera:

- **Documentos escritos.** - Se trata de documentos de muy variada índole, desde fuentes históricas hasta periódicos y cartas personales, pasando por archivos. Informes, estudios etc. y documentos indirectos.
 - ✓ **Fuentes históricas.** - En sentido amplio, entendamos por fuentes históricas «todos aquellos instrumentos escritos, objetos, restos y testimonios directos que utilizamos para conocer los tiempos pasados y escribir su historia- Estas fuentes, sin embargo, son de varias clases y tienen valor muy diferente.
 - ✓ **Informes y estudios.** - Las fuentes históricas y estadísticas este tipo de documentación suele constituir una de las fuentes más importantes a las que pueda recurrir el investigador. Los informes y estudios que son de la misma índole que la investigación proyectada proporcionan un elemento de comparación y un punto de partida de gran utilidad.
 - ✓ **Documentos oficiales.** - Son muy variados y de diferente alcance y significación: notas y circulares, dictámenes técnicos, jurídicos o

políticos, resoluciones y directrices, declaraciones e informes de los responsables políticos y funcionarios de alta jerarquía.

✓ *Archivos privados.* - Se hallan en instituciones no estatales, tales como, iglesias, partidos políticos, sindicatos, clubes, centros, cámaras de comercio, asociaciones, etc.

- **Documentos estadísticos o numéricos.** - En todos los países existen servicios oficiales de estadístico un organismo central de estadística, por lo común responsable de la realización de censos y de llevar las estadísticas vitales, organismos estadísticos que recopilan información sobre diferentes temas conforme a la índole de sus funciones.
- **Documentos cartográficos.** - La utilización de este material fue muy variable según el lugar donde se realizó la investigación y la amplitud territorial que abarque como: mapa con división política y administrativa, mapa orográfico, mapa hidrográfico, mapa de relieve, mapa climatológico, mapa ecológico, mapa etnográfico, etc.

1.5.5 Instrumentos de recolección de datos.

Los instrumentos necesarios para esta investigación fueron: la guía de observación, la guía de entrevista, cámara fotográfica, grabadora, firmadora, cuaderno de campo, etc.

1.5.6 Unidad de análisis y unidad de observación.

Cuadro 1 Unidad de análisis y observación

Unidad de análisis	Unidad de observación
Organizaciones vinculadas al aspecto sociocultural de lideraje de Comunidad Campesina Umasbamba.	Actos, actividades, Cargos, grupos sociales, tipo liderazgo, organización, etc.
Acciones sociales vinculados al aspecto sociocultural de lideraje de Comunidad Campesina Umasbamba.	Actos (juegos, ceremonia, baile de Huaylakas, etc.), actividades rituales, producción verbal, levantamientos de hitos.
Aspectos de cambios y permanencias.	Cambios de formas y maneras, costumbres ancestral y actual.

Fuente: Elaboración propia.

1.5.7 Población y muestra

El Distrito de Chinchero, Provincia de Urubamba Región del Cusco, tiene una población de 10 477³ habitantes, y de manera particular la comunidad Campesina Umasbamba y donde se realizará el estudio, cuenta con una población de 102 empadronados calificados y 10 empadronados no calificados y 20 residentes empadronados⁴ de los cuales cuya muestra se obtendrá de acuerdo a la selección de informantes.

1.5.7.1 Tipo de muestra

El tipo de muestra es no probabilística, en su variante de grupos homogéneos ya que me permitió escoger como potenciales entrevistados los informantes e identificar

³ Datos obtenidos del INEI del 2017

⁴ Los datos obtenidos son del padrón comunal 2020 de la Comunidad Campesina de Umasbamba, Consultado: 02-05-2020.

sus testimonios según los aspectos a describir teniendo un total de 35 entrevistados según criterios.

Criterios de selección de informantes:

- Autoridades:
 - Representantes asociaciones comunales
 - Presidente de la Comunidad
 - Envarados de la comunidad (alcaldes)
 - Teniente gobernador de la Comunidad
 - Líderes potenciales de la Comunidad
 - Líderes de Organizaciones Comunales.

- Población:
 - Bailantes Huaylakas
 - Músicos
 - Jefes (as) de familia
 - Jóvenes

1.6 MARCO TEÓRICO

1.6.1 Teoría

El enfoque de la ritualidad

Turner desarrolla algunos rituales que observó durante su trabajo de campo de dos años y medio entre los Ndembu del noroeste de Zambia. Este pueblo, al igual que los pueblos vecinos, concede gran importancia al ritual, aunque sus ritos son menos

diferenciados, con un simbolismo menos llamativo y carece de ceremonias de circuncisión masculina.

Turner, entiende por ritual, una conducta formal prescrita en ocasiones no dominadas por la rutina, relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas, (...) las celebraciones rituales forman parte de procesos sociales más amplios (...) el ritual es un proceso pautado en el tiempo. (1967; pp. 2-5).

Para Turner, las creencias y prácticas religiosas son claves para comprender cómo se piensan y sienten las relaciones económicas, políticas y sociales y su relación con el entorno natural y social en el que actúan.

Turner trata de extraer la estructura semántica del simbolismo ritual de isoma, uno de los rituales de los ndembu. Lo primero era conocer el significado de los símbolos desde “el punto de vista nativo” y de lo particular pasar a la generalización. La teoría ayuda la presente investigación para definir; el ritual del linderaje es comunitaria presentada anualmente de manera organizada en la celebración del ritual, acompañado con las normas dictadas en el desarrollo del ritual, se relaciona con los fenómenos naturales y relaciones sociales. En el ritual del linderaje expresa una conducta del hombre, ya que durante el desarrollo se realiza con música, danza de las Huaylakas y la comunidad en general, a través del tiempo.

También se precisa sobre el término del *rito* según el autor Aguirre Baztán

Indica los siguientes sobre el rito; el concepto de rito es polisémico y complejo. Como en el mito, podríamos definir al ritual desde su forma, contenido y contexto. Una definición teórica que busque ser comprensiva esta invalidada desde su raíz. Hay

tantas definiciones del rito como perspectivas diferenciadas (antropológica, psicológica, histórica, sociológica teológica, etc.) (Aguirre, 2018; p. 431).

También Aguirre precisa sobre el rito lo siguiente; como punto de partida definiremos el rito como: *actos pautados de cara a su repetición, de cuya ejecución colectiva se derivan consecuencias de orden simbólico* (2018; p. 431).

Ritología según Aguirre indica; la “ritología”, de acuerdo a su impulsor R. Grimes, podría considerarse como la “ciencia de ritos”, comenzando por la demarcación terminológica del concepto ritual, y siguiendo por los diferentes enfoques del estudio del ritual, proveniente de la liturgia, de la psicología, de la antropología, de la sociología y de otras ciencias humanas interdisciplinarias en el análisis de rito, así como los diversos tipos de ritual. Uno de los objetivos de la ritología es la clasificación de su contenido, su función y su contexto (Aguirre, 2018; p. 433).

Finalmente, la ritología, como “ciencia de ritos”, está abriendo nuevas perspectivas en el estudio de algunos aspectos fundamentales del rito iniciáticos, de paso, cosmogónico, soteriológico y escatológico. El gran ritual que aporta la religión es el que hace referencia al sacrificio (Aguirre, 2018; p. 434).

A pesar de sus profundos contenidos rituales y simbólicos, la importancia que mantuvieron estos deslindes en tiempos coloniales se evidencia en la documentación temprana, cuando algunas comunidades (incluso después de haber sido reducidas por Toledo) reivindicaron los mojones establecidos por los inkas para legitimar sus derechos sobre un territorio mayor (Beyersdorff, 2002).

En otros casos, conflictos interétnicos generados a partir del amojonamiento inkaico resurgieron en pleitos judiciales, puesto que se intentaba reestablecer el linderaje que

había existido “previo” a los inkas, especialmente donde se habían instalado mitimaes. Incluso, en varias oportunidades, el virrey Toledo y funcionarios administrativos posteriores ratificaron límites de jurisdicciones de comunidades que habían sido establecidos por el Inka (Espinoza Soriano 1987; Schramm 1995; Rostworowski 2004; Platt et al. 2006: 642).

Más allá de estas dudas, la mesa ritual andina, como concepto, parece estar asociada entre otras funciones a la culminación de un recorrido, a una ratificación simbólica del territorio de una comunidad y al ceremonial político que lo respalda. El “muyuriy”, “recorrido”, “vuelta”, según los diferentes nombres con que se le conoce en la actualidad, consiste en la realización de caminatas o peregrinajes a través de los mojones que deslindan el territorio de una comunidad, realizando gestos o depositando ofrendas. Su importancia política y ritual ha sido descrita en numerosos casos (Harris 1997; Abercrombie 1998).

Enfoque simbólico

Define la cultura como un sistema de símbolos, en virtud de los cuales el hombre da significación a su propia existencia. Estos sistemas de símbolos creados por el hombre, compartidos, convencionales y aprendidos- suministran a los seres humanos un marco significativo dentro del cual pueden orientarse en sus relaciones recíprocas, en su relación con el mundo que los rodea, y en su relación consigo mismos. (Geertz, 1973; p.3)

Conforme a lo señalado me permite comprender, la cultura es transmitida de generación a generación en un tiempo en forma simbólica, el hombre desarrolla conocimiento considerando la cultura conjunta de símbolos duraderos que motiva al

hombre en su vida diaria. La cultura comprende signos que pueden ser explicados ya que desarrolla la sociedad, se puede describirse todos los fenómenos, que son observados. Los sistemas simbólicos son construidos históricamente dentro de la sociedad que lo mantiene.

El acto de la autoridad de “revisar” sus tierras, la conversación ritualizada, las correspondientes ofrendas, la mesa como un dispositivo simbólico, nos recuerdan también ciertos rituales actuales de las comunidades altiplánicas asociados a la ratificación de deslindes. En la comunidad caranga de Sabaya, se realiza una ceremonia en la que se reúnen las autoridades de los cuatro ayllus que la conforman. Al iniciarse el mes de enero cada una de las autoridades entrantes (jilakatas) debe recorrer los respectivos ayllus con sus estancias y hacer un reconocimiento de los mojones que los delimitan. Esta “vuelta”, como se le llama, permite a estas autoridades reafirmar simbólicamente su poder y control sobre la población y su territorio. Al regreso de su recorrido, los jilacatas, junto con sus esposas y el cacique, ascienden a la cima del cerro Pumire y se reúnen en torno a una mesa ritual acondicionada para la ocasión, llamada Pusi Suyu (Cuatro Suyus). La organización cuatripartita de las ofrendas allí depositadas representa los cuatro ayllus de la comunidad y, en definitiva, el “orden” y el equilibrio cósmico. Durante el festejo, los participantes proclaman sus deseos por una buena convivencia, armonía y respeto entre los linajes allí representados (Rivière 1983; pp. 55-57).

En definitiva, parece tratarse de un conjunto de tradiciones de distintos orígenes que fueron integradas y resignificadas por los pueblos andinos desde los inicios coloniales. Dados todos estos antecedentes, presumimos que el amojonamiento efectuado por encargo de Toledo en 1578 en nuestra región.

El enfoque de la territorialidad y derecho consuetudinario

Mendiola a Barabas indica “en el espacio del territorio hay tradiciones, memoria histórica, costumbres, ritos y distintas formas de organización social que lo conforman como territorio cultural” (2001; p.16).

Varios pueblos se han asentado construyendo diversos significados, practicas, pertenencias, creando historia, sociedad y cultura dentro del ambiente. El espacio se relaciona directamente con la naturaleza, no tiene límites en las fronteras nacionales e internacionales, por lo cual ha sido apropiado por un pueblo, se considera espacio que culturalmente se construye a través del tiempo por lo que es reconocido como territorio.

Ther Rios cita lo siguiente la territorialidad significa vínculos de variadas conexiones y, como tal, es proceso, acontecer. El territorio es tiempo. Varios tiempos depositados. Entremezclados. vividos. Coordinación de relaciones. La trasgresión de los límites del conocimiento y los tiempos vividos confluyen en una ciencia dedicada al territorio. Se trata de una antropología del territorio, la cual devela al espacio en tanto soporte biofísico de las actividades humanas, no como una entidad perteneciente al orden de la yuxtaposición, sino más bien como una forma-proceso de estados imbricados. Esto es la Antropología del territorio resemantiza el espacio, proyectándolo a dimensiones temporales entretrejidas. Con esta Antropología el territorio no solo tiene sentido, que también adquiere significados y significa. La Antropología del territorio se presenta en consecuencia como un pensamiento situado para conocer a profundidad del tiempo de las memorias territoriales; pensamiento abierto a los imaginarios del tiempo de las transformaciones del territorio (2012; p. 8).

En el espacio del territorio existen tradiciones, memoria histórica, costumbres, ritos y distintas formas de organización social, que lo conforman como territorio cultural.

A este respecto se refiere D. Iturralde cuando señala: *La autonomía es un concepto ligado al de control territorial en su acepción más amplia de espacio de reproducción social y cultural, una manera de compartir el ejercicio de la soberanía para todos los procesos que en él tienen lugar: como son la instalación de sistemas de autoridad, la administración de justicia* (Iturralde, 1991: 133)⁵.

También señala Molinié-Fioravanti lo siguiente: Es en ese contexto en el que deben entenderse la organización y las demarcaciones territoriales. Los contenidos míticos y rituales asociados a la idea de espacio y de límite o frontera eran un factor muy relevante en los discursos y prácticas políticas y sociales. El estado incaico, por ejemplo, recurría a complejos “instrumentos simbólicos” apelando a la presencia de las divinidades y al poder del ritual para legitimar un determinado orden espacial. El concepto andino de “límite” comprendía además consideraciones topográficas, geográficas y ecológicas seleccionando determinados hitos o lugares a los que se otorgaba una significación particular y un carácter sagrado. Ciertos rasgos específicos de la topografía (manantiales, cerros, altas cumbres, pampas, portezuelos o cualquier particularidad del medio) podían constituir dispositivos simbólicos para la organización del espacio y el territorio (Molinié-Fioravanti 1986-1987).

En ese sentido, el culto a las guacas era un factor relevante en la organización del espacio y las prácticas sociales. Las guacas eran el referente mítico que otorgaba a

⁵ COLMENARES OLIVAR, Ricardo. El Derecho Consuetudinario Indígena en Centro y Sur América: El caso Venezuela. Frónesis, Caracas, v.13, n.3, p.56-99, dic. 2006. Disponible en http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-62682006000300004&lng=es&nrm=iso accedido el 16 mayo 2021.

cada grupo social un profundo sentido de pertenencia identitaria y territorial. En el discurso inkaico sobre la expansión del Tawantinsuyu, el “amojonamiento” del territorio se simbolizaba a través de la imposición de nuevas guacas o lugares ceremoniales, como también de la incorporación al panteón estatal de guacas locales social y políticamente relevantes (Sanhueza; 2004).

Esta estrategia de instauración o de apropiación de lugares de culto ratificaba o reformulaba una determinada organización del espacio, estableciendo y deslindando los territorios correspondientes al estado y a las comunidades locales. En ciertas circunstancias, el ritual del sacrificio y la creación de nuevas guacas permitían adjudicar tierras a grupos aliados del Inka. Es decir, podía refundar nuevas territorialidades, jurisdicciones y/o derechos a recursos (Rostworowski 2004; pp.207; Sanhueza 2004b; pp. 283-310).

Aunque generalmente estos deslindes se originaron en las demarcaciones coloniales de las reducciones, el ritual de recorrido o peregrinación sugiere una fascinante readaptación o redefinición de instituciones de origen español y andino. Por una parte, la realización de un recorrido por todos los mojones que deslindaban el territorio de un pueblo o comunidad era una práctica castellana fuertemente arraigada (Abercrombie 1998; p.9). Estos recorridos, realizados por una comitiva de autoridades locales, se efectuaban en determinadas épocas del año, frecuentemente asociados al calendario agrario como, por ejemplo, en época de carnaval. El circuito por los mojones era minuciosamente registrado en actas por un escribano (Guillet 2006).

Aparentemente, de ese mismo contexto proviene el acto de “arrancar yerbas y tirar piedras” como señal de posesión y de reconocimiento de la legitimidad de los deslindes (Abercrombie 1998: 9). Este tipo de ceremonial castellano parece haberse incorporado tempranamente a las prácticas rituales andinas (véase Platt et al. 2006; pp.590-637), adquiriendo, probablemente, nuevas connotaciones, matices y significados. Como en su origen hispano, la presencia del escribano y su registro descriptivo de cada uno de los hitos que delimitaban un territorio también se convertiría en un elemento constitutivo de este procedimiento ritualizado en los Andes. En ese sentido, el resultante “título de posesión” formaría parte desde los inicios del período colonial de la construcción y reconocimiento colectivo de un “archivo de la memoria” (Abercrombie 1998; p.9).

Sin embargo, tenemos también antecedentes que permiten sostener la existencia de rituales similares con contenidos muy diferentes, por cierto, en las “peregrinaciones” o recorridos efectuados a través de las guacas del Cusco. Justamente, como señala Del Río (2005: p.77), se pueden advertir ciertas analogías estructurales entre el recorrido “colonial” por los mojones, con el seguimiento y sucesión de puntos o guacas que conformaban los seques del Cusco, apoyado también por la lectura y relato oral del quipu (véase también Abercrombie 1998; Beyersdorff 2002).

Es decir, se trataría también de una peregrinación asociada a la práctica de “leer” en quipus y de memorizar esas líneas imaginarias que se organizaban en torno a un centro político, religioso y administrativo. El “quipu y relación” (lectura mnemotécnica y relato oral) que se registra frecuentemente en el siglo xvi, pudiera ser también la continuidad colonial de la utilización del quipu en su función de representación cartográfica.

1.6.2 Estado de arte de la investigación

En el desarrollo de la presente investigación, se tiene a disposición experiencias y estudios realizados desde el ámbito internacional, nacional y local en relación al tema del ritual del linderaje en la comunidad rural similares a la zona de estudio sobre los cuales se sustenta la investigación.

- **A nivel internacional**

En su Boletín del Museo chileno de Arte Precolombino. *“Territorios, prácticas rituales y demarcación del espacio en Tarapacá en el siglo xvi”*: desde una perspectiva histórica, refiere que las delimitaciones de linderos se establecieron a partir de hitos sacralizados, ya fueron elaborados como morros de piedra, que pudieron estar asociados a antepasados. Los ancestros representaban los orígenes arquetípicos de cada comunidad otorgándole su sentido de identidad y de pertenencia. En ese sentido los hitos sagrados que organizaban el paisaje andino creaban también lazos con el pasado. Probablemente en muchos casos, los mojones fueron anteriores al Inca una política estatal de amojonamiento y medición a nivel local y “provincial”, ejecutada por dos funcionarios o “jueces” de jerarquía cuzqueña (el “mojonador y medidor”) que tenían a su cargo la distribución de las tierras y recursos entre la población, asegurando el usufructo estatal de una porción de ellos. Estos funcionarios recibían el nombre de Sayhua Checta Suyuyoc. El significado de la expresión se relaciona con “mojón” o “lindero”. (Sanhueza, 2008; p.65).

- **A nivel nacional**

El autor plantea el ritual del linderaje de los hitos estableciendo como característica exclusiva la construcción de los hitos y su evolución, y que también tienen por finalidad establecer límites con otras comunidades, en los cuales el desarrollo del ritual del linderaje y que esta se practica en la comunidad hasta hoy.

Lic. Christian Vitry. Apachetas y mojones, marcadores espaciales del paisaje prehispánico. (Revista 1 Escuela de Historia. Año 1, Vol.1, N° 1, Año 2002. Facultad de Humanidades, UNSA. pp. 179 – 191).

En el presente trabajo hemos intentado clasificar y/o estudiar sistemáticamente algunos marcadores espaciales del paisaje prehispánico, tratando de compenetrarnos con el conocimiento práctico del entorno, las cualidades físicas del mismo, las diferencias morfológicas y funcionales de dichos marcadores espaciales prehispánicos, como también sus significaciones. Gracias a la información proporcionada por algunas crónicas históricas y a la perduración de prácticas espaciales-culturales a través del tiempo, hemos logrado una aproximación a la comprensión de la construcción social del espacio-territorio prehispánico. Poder diferenciar las apachetas de los otros rasgos con los que se las solían confundir es importante para nosotros, ya que es un punto de partida para la discriminación entre el significante espacial y el significado cultural, que nos permite comprender al espacio como producto de la sociedad que lo concibe, ya que el espacio es sobre todo una categoría cultural. Al decir que el espacio geográfico es una construcción social, estamos hablando de un entramado muy complejo relacionado con la historia, los mitos, las relaciones de poder, la estratificación social, la geomorfología, la religión, la economía, el clima, las

relaciones de parentesco, la geología, etc., y, por supuesto, con la identidad. Las sociedades construyen su espacio material a la vez que lo representan y lo nombran, transformando la naturaleza tanto en su materialidad como en su dimensión semántica. Esta espacialidad de la sociedad pone en evidencia aspectos culturales que intentamos decodificar a través de la Arqueología. Se abundó en el análisis del espacio geográfico (estudio macro o regional) debido a que consideramos a las apachetas, mojones y demás marcadores espaciales como parte indisociable del paisaje. Resta ahora profundizar sobre los objetos propiamente tales (estudio micro), para obtener información cronológica y contextual específica para cada caso⁶.

- **A nivel local**

Plantea en su investigación para su tesis de licenciatura “*Ocupación y afirmación del territorio: estudio en cuatro comunidades del distrito de Santiago, Cusco*” El ritual de los linderos. Los participantes reafirman su territorio y se refuerzan como grupo cohesionado frente a los “otros”, que son sus vecinos. Sin embargo, la ceremonia de los linderos no es solo un mecanismo más de afirmación y defensa del territorio, sino que por su carácter ritual permite la transmisión de información a distintos niveles tanto espaciales como temporales, y se abre como un ambiente propicio de discusión sobre la composición del grupo y del territorio. Por otro lado, las waylacas y varas de los de los varayoc señalan el territorio de la comunidad a las comunidades vecinas a los miembros de la misma comunidad, quienes comprenden el significado de dichos

⁶ Revista 1 Escuela de Historia. Año 1, Vol.1, Nº 1, Año 2002. Facultad de Humanidades, UNSa. pp. 179 – 191.

símbolos, en este sentido, el ritual de los linderos maneja un lenguaje compartido a un nivel local y regional. (Borea, 2001; p.359)

El estudio de Giuliana resulta interesante, principalmente porque en la zona de estudio en el sur peruano, es muy similar tal celebración a la presente investigación.

Afirma en el artículo “Autoridades étnicas y territorio, el ritual de linderaje en una comunidad andina” individualmente los indígenas de Chawaytiri ratifican el estatus adquirido con el servicio a la comunidad por medio de los cargos, representando en la estricta distribución que cada uno ocupa la fila que recorre los linderos. Podemos afirmar, que tanto la dirección de este circuito (de lo poblado hacia los límites deshabitados y limitadas – carácter de frontera), como el arreglo ritual de los linderos en los mojones, proclama la existencia y la validez de una concepción social y cultural específica, vinculada y significada a partir del movimiento a través del territorio. Desde esta perspectiva, las acciones rituales analizadas y representadas escénicamente sobre un territorio” aparentemente inerte”, aparecen como algo más que un mero reflejo o explicación simbólica de su organización social. (Pérez, 1997; p.46)

En el estudio de Pérez se asemeja a la presente investigación señala sobre las autoridades y el ritual del linderaje con la reafirmación del territorio, el autor no indica sobre la participación de las waylakas, en ese sentido Borea abre la posibilidad de considerar las diferentes formas de entender el fenómeno y tener una visión amplia e integradora del desarrollo del ritual del linderaje.

Hace conocer: En el artículo “Marcando territorio: el ritual del linderaje o definiendo los límites de una comunidad andina” La Comunidad de Collana Chequerec Cruzpata se encuentra ubicada en el distrito de Maras. La práctica anual del linderaje

en la comunidad campesina de Collana – Chequerec - Cruzpata, el ritual se considera importante con diferentes etapas y matices de recorrido o peregrinación por el lindero de la comunidad, por cuanto está establecido que el problema del deslinde entre comunidades fue motivo de conflictos casi permanentes en las comunidades. Así mismo, gracias al rito del linderaje, afloran prácticas y costumbres también ancestrales que subyacen como el ayni, puesto que el ritual del linderaje en su conjunto es considerado como una faena en la que deben participar todos (Rivas, 2011 y 2014; p.26).

La autora muestra durante el desarrollo del linderaje la afirmación del territorio y las costumbres de dicha comunidad. Así mismo, resalta la participación e importancia de los presidentes en la realización de los rituales, invitando la participación de los danzarines (Waylakas) de otros sectores del Distrito de Chinchero.

Afirma en su investigación para su tesis de licenciatura “Alcaldes y Varayoc de la c.c de yanacona”. Desde esta perspectiva, linderaje y tupay constituye dos momentos de un mismo ritual en el que el grupo trata de reafirmar su territorialidad y dotar el significado al espacio por el que discurre.

La fila de todos los comuneros avanzando ordenadamente por el territorio se encuentra con los mojones de esos lugares, que marcan la geografía sagrada de esta comunidad, el valor atribuido a estos hitos naturales es a la vez causa y consecuencia del tratamiento ritual que se les dispensa durante este recorrido. Dicho tratamiento se traduce en dos grupos de actividades: en primer lugar, aquellas que tienen que ver específicamente con el tratamiento que reciben los mojones de piedras en sí y, en

segundo lugar, las que suceden en cada uno de los lugares de descanso que contempla este recorrido. (Quispe y Callañaupa, 2011; p.80)

Este autor plantea que el linderaje se centra en el *tupay* (encuentro) que es reafirmar su territorio que son lugares sagrados. El autor no menciona sobre el *mañanakuy*, el cual se realiza al día siguiente del ritual del linderaje. Esta pequeña actividad se celebra con bailes y *watunakuy* (visitas de las autoridades) para la preparación de la tierra.

1.6.3 Marco conceptual

- **Comunero.** - Se considera a aquel que vive en una comunidad y esta padronado. (Quispe y Callañaupa, 2011; p. 60).
- **Comunidad Campesina.** - Habitantes locales de un área de influencia que comparten un tejido social, una historia, cultura y pertenencia territorial o simbólica en común y que se organizan bajo determinadas normas y parámetros sociales y culturales.

Las Comunidades Campesinas son organizaciones de interés público, con existencia legal y personería jurídica, integrados por familias que habitan y controlan determinados territorios, ligadas por vínculos ancestrales, sociales, económicos y culturales, expresados en la propiedad comunal de la tierra, el trabajo comunal, la ayuda mutua, el gobierno democrático y el desarrollo de actividades multisectoriales, cuyos fines se orientan a la realización plena de sus miembros y del país⁷. (Ley N° 24656, art. 02).

⁷ La definición fue extraída de la Ley General de Comunidades Campesinas Ley N° 24656, del artículo 02. Consultado: 02-09-2020.

- **Territorio comunal.** - Las tierras de las comunidades campesinas son las que señalan la ley de deslinde y titulación (Quispe y Callañaupa, 2011; p.80).
- **Linderaje.** - El Linderaje es una fiesta de ratificación de linderos comunales, en la que fortalecen su compromiso de unidad. (Quispe y Callañaupa, 2011; p.79).
- **Cultura.** - Del latín colere: cultivar. En sentido propio la cultura es el arte de cultivar el espíritu, como la agricultura es la labor agraria (José Ramón Ayllón diccionario de antropología filosófica p. 3).
- **El rito o ritual.** - Se trata de una costumbre o ceremonia que se repite de forma invariable de acuerdo a un conjunto de normas ya establecidas. Los ritos son simbólicos y suelen expresar el contenido de algún mito (Quispe y Callañaupa, 2011; p.80).
- **Costumbre.** - Esquema de comportamiento de grupo establecido por la tradición por los hábitos sociales contemporáneos o por preceptos religiosos, a diferencia de las instituciones que operan por formulación legal, las usanzas se respetan por desaprobación social frente a su violación. No tiene la fuerza coercitiva del Estado ni las penas y sanciones que se oponen a la transmisión de los usos (Rómulo Efraín Candía, 2009: p.30).
- **Autoridad.** - El concepto de autoridad hace referencia a una potestad que logra alguien, a un líder legítimo y a alguien que obtiene poderes o facultades sobre un grupo de personas, (Quispe y Callañaupa, 2011; p.60).
- **Símbolos.** - Forma metafórica de interpretar y sentir la realidad circundante y que es modelada cultural y psicológicamente. El símbolo es uno de los

elementos esenciales en el estudio antropológico. creencias (Diccionario básico de Antropología A. Lorena Campo A. 2008, p.148)

- **Religión.** - Sistema de prácticas y creencias fundamentadas en la fe de un mundo ordenado por una voluntad suprema, que instaura el modo espiritual y social de vida (Diccionario básico de Antropología A. Lorena Campo A. 2008, p.136)
- **Ideología.** - Sistema de valores, creencias y opiniones de un grupo social determinado. Se llamó "ideólogos" a los intelectuales de la Ilustración, acusados por Napoleón de enmascarar la realidad; de ahí procede el matiz peyorativo que desde entonces acompaña al término "ideología". Entre las ideologías más importantes del siglo XX: el liberalismo, el socialismo y el comunismo (Rómulo Efraín Candia,2009; p.7).
- **Organización social.** - Una forma de organización puede definirse como “un sistema de actividades humanas diseñadas bajo un cierto orden (‘organización’) para cumplir un fin” (Fuenmayor, 2001, p. 16).

Debe resaltarse una serie de características que pueden extraerse de los conceptos previamente presentados. En primera medida, una organización puede no ser inmediatamente concebida de forma física o material; Fuenmayor, en esta dirección, hace caer en cuenta de que lo propio de una organización son sus relaciones y actividades, pero no tanto así unas actividades simples e inconexas, sino, más bien, “un sistema de actividades que, dentro de un cierto orden (organización), pretenden realizar una función, o más genéricamente, un fin” (Fuenmayor, 2001, p. 16).

- **Derecho consuetudinario.** - Para Stavenhagen, lo que caracteriza al Derecho consuetudinario indígena "es precisamente que se trata de un conjunto de costumbres reconocidas y compartidas por una colectividad (comunidad, pueblo, tribu, grupo étnico o religioso, etc.), a diferencia de leyes escritas que emanan de una autoridad política constituida y, cuya aplicación está en manos de esta autoridad, es decir, generalmente el Estado. La diferencia fundamental, entonces, sería que el Derecho positivo está vinculado al poder estatal, en tanto que el Derecho consuetudinario es propio de sociedades que carecen de Estado, o simplemente operan sin referencia al Estado. "... la costumbre jurídica o Derecho consuetudinario en las sociedades tribales o menos complejas no constituye una esfera diferente o autónoma de la sociedad. Por el contrario, aquí lo Jurídico se encuentra inmerso en la estructura social (subrayado nuestro). No existe, por lo general, un aparato administrativo específico ni los especialistas profesionales encargados de elaborar y/o aplicar el Derecho. Los propios miembros de la sociedad no distinguen, con frecuencia, un ámbito específico de lo legal distinto al conjunto de costumbres y normas de comportamiento y de control social, y aún para los observadores extraños resulta a veces difícil trazar los límites de lo propiamente jurídico en estas sociedades (de ahí que, como se decía anteriormente, la antropología se haya ocupado poco del asunto, y la ciencia jurídica prácticamente lo ignore" (Stavenhagen, 1990, pp. 29-30).

Eliade define Otra manera de entender esta oposición entre lo sagrado y lo profano, es aseverar que el primero representa lo real, el ser; mientras lo segundo, lo irreal, el no

ser; lo cual, a su vez, refleja dos modos de estar en el mundo espacio-, es decir, dos formas que el hombre asume su existencia: una en la que esté impregnada por lo sagrado (el hombre “primitivo”) y la otra donde privilegie lo profano (el hombre moderno). Y ello, además, se ve evidenciado en el tratamiento que tiene con la historia-tiempo-. En consecuencia, lo sagrado se manifiesta tanto en el espacio como en el tiempo. (p 4) (1981)

CAPITULO II REFERENCIA DEL ÁREA DE ESTUDIO

En este capítulo daremos a conocer el lugar de estudio: la Comunidad Campesina Umasbamba.

| .

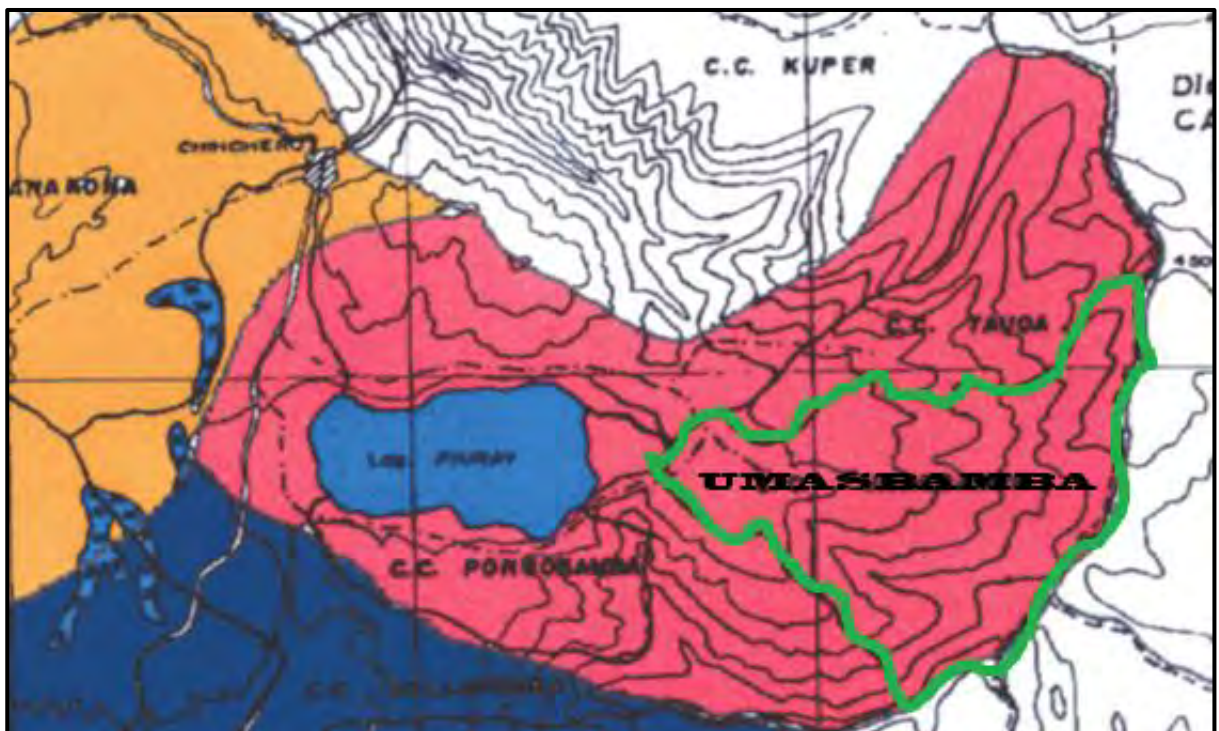
2.1 Descripción del área de estudio de la Comunidad Campesina de Umasbamba

2.1.1 Información general

- País : Perú
- Departamento : Cusco
- Provincia : Urubamba
- Distritos : Chinchero
- Comunidad campesina : Umasbamba

La comunidad de Campesina de Umasbamba tiene una extensión 1255.5 has., más 455.5 has. adjudicado a la hacienda Queshuar, que tiene solo tierra negra apropiado para el cultivo de papa nativa.

Imagen 1 Ubicación geográfica de la Comunidad Campesina Umasbamba



Fuente: Plan de desarrollo local concertado Chinchero al 2021.

El reconocimiento de Umasbamba como Comunidad Campesina fue en el año 1925. Sus autoridades son elegidas cada dos años y debiendo éstas, ser reconocidas en Registros Públicos para poder realizar cualquier gestión y trámite en beneficio de la comunidad. Son 125 los comuneros empadronados, de los cuales aproximadamente 8 son mujeres, generalmente señoras viudas. Tomando como referencia un promedio de 4 hijos por familia, hace un total de 750 habitantes aproximadamente.

Imagen 2 vista fotográfica de la comunidad de Umasbamba



Fuente: Elaboración Propia, Umasbamba 2019.

2.1.1.1 Creación y delimitación

La Comunidad Campesina de Umasbamba fue creado por los Resolución Directoral N° 216-87-DGRA-AR y reconociéndose oficialmente de la fecha 28 de agosto y culminándose su trámite complementario de inscripción el 11 de setiembre del año de 1925⁸ así tal como consta en su estatuto comunal.

En ese entonces tenía una población de 337 habitantes de la siguiente manera:

Hombres mayores de edad	: 101
Hombres menores de edad	: 70
Mujeres mayores de edad	: 107
Mujeres menores de edad	: 59

De esta manera la comunidad se reconoce siendo:

- 1°. Reconocer Oficialmente como Comunidad Campesina de Umasbamba.
- 2°. Disponer la inscripción de la comunidad campesina de Umasbamba en el Registro Nacional de Comunidades Campesinas, ubicado en el distrito de Chinchero, provincia de Urubamba, departamento del Cusco.

Los límites de la comunidad legalmente reconocidas son:

- a) Por el norte : C.C. Quencco y Cooperativa Huchuy Qosco
- b) Por el Sur : C.C: Pongobamba, Occotuan y Pongobamba
- c) Por el este : C.C. Salccantay , Tambomachay, Quesermayo y Corroa
- d) Por el Oeste : C.C. Taucca y Cuper

⁸ Fuente extraída: Estatuto y acta de reconocimiento de la comunidad campesina de Umasbamba, consultado el 20-05-20.

2.1.1.2 Ubicación política

Políticamente pertenece:

Distrito : Chinchero

Provincia : Urubamba

Región : Cusco

2.1.1.3 Geográficamente está ubicado

➤ Latitud Sur : 13° 25' 17.4" S (-13.42148998000)

➤ Longitud Oeste : 72° 0' 18" W (-72.00499998000)

➤ Altitud : 3743 msnm

2.1.1.4 Extensión territorial y altitud

La comunidad tiene un área de 13 km², y la altitud varía desde 3743 msnm en el centro poblado, hasta 4000 msnm.

2.1.1.5 Vías de acceso a la mina Constancia y la Comunidad Campesina de Umasbamba

La Comunidad Campesina de Umasbamba debido al relacionamiento comercial, turístico y de accesibilidad se comunica principalmente con la capital de la Región Cusco, por tanto, existen 2 rutas:

Existen dos vías de acceso:

- La primera parte desde la ciudad del Cusco: sigue el camino Cusco – Arco tica tica - Coricancha - Pongobamba – Umasbamba. El trayecto involucra un viaje de aproximadamente, 40 minutos y un recorrido aproximado de 32 kilómetros.

- La segunda parte de Cusco: por el camino Cusco – Arco tica tica – Poroy – Cachimayo – Allpachaca – Umasbamba. Esta tiene una trayectoria de 48 minutos, teniendo un recorrido de 36 kilómetros, aproximadamente.

2.1.2 Referencia Histórica de la Comunidad Campesina de Umasbamba.

Según la historia contada por los ancestros de la comunidad existía un gobernante español llamado Betanzos este español gobernaba en esa comunidad, también estaba encargada de las demás comunidades alejadas, en la comunidad de *Umaspampa* (Umasbamba) había un convento encargado por un sacerdote este catequizaba a todos los comuneros, un día habían acordado realizar una misa a los gobernantes de la comunidad pues el gobernante Betanzos había ido a comunicarles al resto de los comuneros para que participen en la misa. Ese día misa central, las personas llegaron desde muy temprano en cantidad, ya que muchos de ellos venían desde muy lejos comenzaron a reclamar a que comience la misa, pero el sacerdote decía que debe llegar el gobernante. Pero las personas insistían demasiado, entonces el sacerdote decidió comenzar la misa para toda las personas, cuando estaba casi la mitad de la misa el gobernante Betanzos llega al templo bien molesto cuando ingresa al templo le grita al sacerdote, luego con un *sorreaco*⁹ le golpea al sacerdote delante de toda las personas, el sacerdote no termino hacer la misa, después de que terminara de golpear el español Betanzos el sacerdote se salió y se dirigió hacia una lomada del cerro en donde termino hacer su misa llamado *curus moqo*¹⁰ ..

⁹ Es un latigo de cuero de baca que también utilizan los pablitos del sr. Qoylloriti.

¹⁰ Curus moqo en su traducción seria curus es cruz y moqo es una lomada, entonces podemos decir en la lomada hay una cruz católica que está ubicado por en encima del templo de la comunidad.

2.1.3 Etimología de la palabra Umasbamba.

Historia de la comunidad de Umasbamba. Su nombre originario es Umaspampa;

- Umas significa cabeza, líder.
- Pampa significa lugar plano.

Se cuenta en tiempos antiguos el lugar era una pampa grande que poco habitan en el lugar, los comuneros vivían en pampa grande donde pastaban sus animales y la pampa mantenía su color natural verde ya que siempre había agua.

Imagen 3

Templo colonial de la comunidad de Umasbamba.



Fuente: Elaboración propia, año 2019..

2.1.4 Manifestaciones culturales

Dos de febrero se celebra la virgen purificada, en la comunidad de Umasbamba esta fiesta se celebra con las ch'unchachas¹¹ es una danza de pura mujeres vestidas de color blanco, los de carguyoq eran de las siguientes comunidades de la comunidad de Pongobamba, Coricancha, Chuso de estas comunidades eran de carguyoq vienen con sus danzas bailando todo el trayecto del camino, ellos al llegar al templo eran bien recibidos por la comunidad de Umasbamba ,todas las ch'unchachas bailan en la plaza y dentro del templo.

El 22 julio se celebra la virgen María Magdalena en esta fiesta se efectúa con todos los alcaldes de la comunidad, ellos son los que se encargaban de amarrar el altar, cada uno de ellos tenía su propia danza para poder celebrar, se amanecía bailando *Maralina huamancha*¹² los alcaldes y sus mujeres bailaban en la plaza, en la actualidad ya no hay esas danzas porque se está perdiendo, hoy es silencio en la plaza solo los alcaldes católicos se cocinan un rato están en el templo de ahí se van a sus casas, los alcaldes evangélicos ya no hacen hoy porque su religión ya no les permite.

Tres de mayo existía *Cruz velacuy*¹³ en esta comunidad lo celebraban con la música y danza, los carguyop iban hacer velada la cruz con sus danzas, hoy se desapareció casi en su totalidad por que existen diferentes sectas religiosas y casi la mayor parte de los comuneros son de la religión evangélica y tal vez sería la razón por la cual ya no lo celebran o practican las costumbres ancestrales.

¹¹ Las Ch'unchas son aquellas señoritas entre 5 a 17 años promedio que bailan en honor a la virgen purificada que es celebrada cada 2 febrero, siendo una fiesta principal de la comunidad de Umasbamba.

¹² En su mayor cantan las esposas de los envarados o alcaldes de la comunidad.

¹³ Cruz velacuy es cuando en la iglesia ponen velas prendidas frente a una cruz.

El treinta de noviembre es el día del santo San Andrés este día lo celebran con tambor pito, todo los mayordomos en la plaza principal de la comunidad, está celebración se refiere que los mayordomos organizan como un juego en la plaza, consiguen un terrón pero es de madera, ellos deciden golpear en la plaza con un palo, cada persona que quisiera golpear tiene que pagar plata para que participe en el juego, ello significa que están golpeando los terrones que hay en el terreno del Santo San Andrés. De ahí hacen cargar papá Nueva papás más grandes en su delantero, (wacachicon) la plata que es juntado del juego es para que compre la vela del santo San Andrés.

a) Costumbres ancestrales

Las ferias dominicales en Chinchero se caracterizan por su mercado del trueque donde los comuneros se van a hacer sus mercados, el mismo que mantienen en práctica el sistema de intercambio de productos de la zona y traídos de otras zonas, desde épocas ancestrales.

b) Trajes típicos de la comunidad

Muchos de los habitantes de la comunidad aún visten y la usan de sus antepasados. No solo durante la feria dominical, para llamar la atención de los turistas, sino de manera cotidiana, preservando celosamente su tradición. El hombre adulto lleva la típica montera, sobre todo los domingos y días de fiesta. Utiliza también los ponchos nogales de lana de oveja, chalecos y pantalones de bayeta; así como chullos multicolores. En los pies llevan las ancestrales sandalias (ojotas), ya sea de cuero o de caucho.

La mujer, por su parte ha heredado por generaciones el arte del hilado y del tejido en lana. Por esta razón, conserva orgullosa su tradicional vestimenta viste con llicllas (especie de chales oscuros decorados con filigranas rojas y verdes y un prendedor a la altura del pecho), chaleco y polleras de bayeta de color negro, sujetadas al cuerpo con fajas o

chumpis. Sus cabezas decoradas por finas trenzas, usan coloridas monteras.

c) Fiestas Importantes

El calendario de celebraciones es muy variado en el cual se mezclan las de origen ancestral con las de origen moderno tales como: la juramentación del Embarados de la comunidad (1° de Enero); Carnavales (febrero), que adicionalmente celebra el mejoramiento y el reconocimiento de linderos de las comunidades; Semana Santa (abril);

Cruy Velacuy (mayo); Señor de Qoylloritty y el Corpus Cristi (junio); Feria Agropecuaria Artesanal, 27/29 agosto; Virgen de Natividad (8 septiembre); Aniversario del distrito (9 de septiembre).

a) Platos típicos

- Lisas ucho
- Torreja de papa
- Watia
- Mijuy
- Timpu
- Revuelto de chuño
- Chuño phasi
- Chuño lawa
- Merienda

e) Plantas medicinales:

- Eucalipto
- Menta
- Muña
- Salvia
- Mula huacatay
- Eter
- Chirichiri
- Queto queto
- LLantén
- Manzanilla
- Negro negro
- Pilli pilli
- Mullacca
- Maycha
- Ancas
- Chachacomo y otros.

2.1.4.1 Patrimonio Cultural de la Comunidad

a) Templo de Umasbamba

En la época inca habían traído piedras palos de la montaña llamado sauso que pertenece a calca, en esa época dicen que existía una cantera grande de ahí sacaron piedras para la construcción del templo según los pobladores cuentan de que los incas estaban trayendo las piedras de forma cruz dicen que venían dos cruces uno de ellos llegó a la plaza principal de Umasbamba que hoy está parado en la plaza principal, cuando la cruz llegó a la plaza el gallo había cantado, el otro no había llegado estaba a punto de voltear el cerro y se quedó en ahí esa cruz se encuentra en una laguna llamada ichu cocha en el cerro queña Sondor, las piedras que fueron traídas de ese lugar pocas

llegaron, muchos de ellos quedaron en el camino hasta hoy se puede observarse están piedras que están en el camino están hacia la dirección a la comunidad, todo estas piedras quedaron en el camino cuando el gallo había cantado.

La histórica plaza colonial y el templo de Umasbamba, el domingo pasado, fue escenario de las actividades costumbristas y tradicionales en honor a su Patrona Virgen Purificada que se celebra el 02 de febrero de cada año, con la presencia de las autoridades presididas y el pueblo en su conjunto.

Imagen 4 Templo colonial de Umasbamba el más antiguo del distrito de chinchero



Fuente: Elaboración propia, 2019.

Luego de la Santa Misa, recorrieron en procesión las imágenes de la Virgen Purificada, denominada por los oriundos de la zona como “Poqoy Mamacha”; la Santa

María Magdalena, como “Ch’aki Mamacha”; y San Andrés, patrón del sembrío de la papa. En medio de danzas, feria gastronómica, festival de las viviendas saludables y el colorido del pueblo, se pudo apreciar las lindas estampas costumbristas del “*papa t’ikachiy*”¹⁴ y “*llamahiruy*”¹⁵.

Cuadro 2 Resumen de cronograma de costumbres y tradiciones.

FESTIVIDADES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Juramentación de Varayoc	X											
Virgen Purificada		X										
Comadres (carnaval): Linderaje	El	X	X									
Cruz velacuy					X							
Cconoy						X						
Mamacha Magdalena							X					
Pago a la tierra								X				
Aniversario del Distrito									X			
Aniversario de la comunidad												X
Navidad												X

Fuente: elaboración propia.

2.1.5 Clima y temperatura

El clima en la zona de estudio, puede clasificarse como húmedo, periódicamente fresco y con épocas de lluvia y estaciones secas bien definidas. La mayoría de las precipitaciones ocurren por lo general durante el periodo octubre-abril, los meses de verano. Los efectos orográficos (elevación) y fisiográficos también influyen en el clima.

¹⁴ Es cuando se hace el amarrado de la papa con flores en época de florecimiento de las papas.

¹⁵ Es ritual en la comunidad cuando el dueño de las llamas hacer poner a cada una de las llamas en su oreja como un tipo de arete hecho de un colorido de lanas.

- Valores de Precipitación Anual:
 - Precipitación promedio anual: 1,272 milímetros (mm)
 - Precipitación máxima mensual: 108 mm
 - Precipitación mínima mensual: 50 mm
- Temperaturas:
 - Máximo promedio diario: entre 17 y 10 °C.
 - Mínimo promedio diario: entre -1 y 10 °C.
- Velocidad promedio anual del viento: 3,1 m/s.
- Radiación solar: varían entre 2 317,8 Wh/m² y 3 616,0 Wh/m².

Cuadro 3 Resumen de las variables climatológicas de C. C. Umasbamba.

DETALLES CLIMATOLÓGICOS	PRECIPITACION MM	TEMPERATURA PROMEDIO DIARIO °C	VELOCIDAD DEL VIENTO M/S	RADIACION SOLAR WH/M2	EVAPORACION ANUAL MM
Media	108		3.1		1685
Máxima	1272	10°C – 17°C		3616,0	
Mínima	50	-1°C- 10°C		2317,8	

Fuente: Extraída del plan estratégico de desarrollo C. C. Umasbamba. Fecha 20-02-2020

2.1.6 Estaciones pluviales

Dentro de la comunidad campesina de Umasbamba podemos evidenciar 3 épocas de estaciones de la siguiente manera:

- **Época de lluvias** de noviembre a abril. Es la época de lluvias, al principio la precipitación es suave, pero pueden llegar a ser tormentosas en los meses de enero y febrero y ligera en marzo, abril; con las primeras precipitaciones pluviales se comienza los sembríos de papa, a inicios del mes de diciembre se desarrolla los aporques de papa, olluco, oca y otros tubérculos andinos y a mediados de esta

temporada empieza florecer y por último están listos para cosechar los productos en el mes de mayo.

- **Época de heladas.** - desde mayo hasta principios de agosto. Se trata de una estación fría y seca, caracterizada por días claros y soleados, noches frías y amaneceres helados. Durante esta estación, no llueve, aunque son posibles ligeras lloviznas y días más o menos nublados con temperaturas máximas de 23° y mínimas de -4°C en el mismo día, en estos meses comienzan con las primeras cosechas y finalizan con la elaboración del chuño.
- **Época de vientos.** - desde agosto hasta noviembre. Se trata de una estación de vientos fuertes que levantan grandes remolinos de polvo. Pueden ocurrir cortas pero intensas lluvias, usualmente por la tarde, son meses excepcionales para la trilla y venteo de los granos, al final concluye con el inicio de la siembra agrícola.

2.1.7 Recursos naturales

b) Recurso Suelo.

La comunidad reconoce cuatro calidades de tierras y terrenos que son clasificadas por su ubicación, estas calidades de tierras se fueron formando a consecuencia de que en la Era Terciaria existió una gran laguna mórfica que demarcó el panorama actual de la comunidad. La distribución de calidades de tierra es de suma importancia para la comunidad, pues según ese orden se organizan los laymes, terrenos de uso consecutivo, lugares de pastoreo, bosques, etc.

Las laderas conformadas de tierra rojiza, “*Púka állpa*”, es donde se encuentran los laymes y zonas de pastoreo, estas tierras en su mayoría están siendo erosionadas y por ende son menos fértiles a consecuencia del crecimiento

poblacional que cada vez necesitan para su expansión de zonas agrícola. La parte media está conformada por tierras negras casi suelta: “*Yána állpa*”, no orgánica, de uso agrícola de descanso, pero no rotativa, donde la población está asentada, se halla en las faldas de las pequeñas elevaciones de los cerros.

c) Recursos Hídricos.

Dentro de los recursos hídricos conocidos en la comunidad, destacan la laguna de Piuray, dentro de microcuenca Piuray Ccorimarca que se hallan ubicadas entre los 3,100 a 3700 msnm.

El recurso agua es capta de ojo manante que en el sector de ccoror, lugar de donde viene el agua para el consumo de toda la población.

d) Recurso Flora y Fauna.

La comunidad cuenta con una diversidad en fauna y flora, alrededor de las viviendas y a lo largo de los caminos y de los viejos caminos incas se puede contemplar árboles propios del lugar como: la Queuña, Quishuar, Sauce y Chachacomo. También se aprecia Eucaliptos como especie adaptada a la zona que contribuye a la belleza paisajística del lugar. Además, existen numerosas hierbas silvestres con propiedades medicinales y una diversidad de fauna silvestre que se congrega con mayor frecuencia en los alrededores de las distintas lagunas y lagunillas existentes.

La flora es muy diversa, sobre todo en el piso ecológico, registrándose aproximadamente 39 especies, entre ellas tenemos: Weq’ontoy, Ñuqch’u, Achanqaray, Chachacomo, Quiswar; así también se encuentran especies medicinales como Alcoquisca, Mullak’a o flores nativas como: K’antu, Tumbo, Quiqoquiqo, etc.

En cuanto a la fauna del lugar se encuentran trece especies distintas entre aves y mamíferos. De acuerdo a los pobladores es posible observar las especies albiventris (carachupa), *Mustela frenata* (achocalla) sin embargo, no son muy frecuentes y normalmente son difíciles de observarlas. Respecto a las Aves, algunas de las registradas generalmente en la laguna de Piuray y alrededores de la Quebrada del Ápu Antaquillqa, tenemos el Llutu serrano, Huallata, Pato jergón, Yanavico, Bandurria andina, Halcón Perdiguero, Águila, Paloma doméstica, Tórtola cascabelito, Pata amarilla menor, Pata amarilla mayor, Gaviota andina, Lechuza de campanario, Colibrí tirio, Colibrí cola larga, Carpintero andino, Churrete acanelado, Pato colorado, Golondrina plumiza, Golondrina andina, Chiguaco, Monterita pecho castaño, Fringilo plumizo, Piccholin, Fringilo pechicenido, Pichinco, chingolo, Pato de puna, Zambullidor plateado, entre otros.

Entre anfibios y reptiles son aun parte de la fauna local: Anfibios; *Bufo spinulosus* (Familia Bufonidae), *Gastrotheca marsupiata* (Familia Hylidae). Reptiles; *Proctoporus bolivianus* (Gymnophthalmidae), *Tachymenis peruviana* (Familia Colubridae).

2.1.8 Organización comunal de la Comunidad Campesina de Umasbamba.

Desde su constitución como comunidad campesina, se maneja la organización comunal bajo la Ley de comunidades campesinas, con una Junta Directiva Comunal, la Asamblea Comunal como instancia final para la toma de decisiones del gobierno de la comunidad y los comités organizacionales.



Fuente: Elaboración propia

2.1.8.1 Junta directiva comunal

Es la instancia representativa de la comunidad. Dirige y conduce el desarrollo comunal.

Conformación de la junta directiva comunal

- Presidente
- Vice-Presidente
- Secretario
- Tesorero
- Fiscal
- Primer Vocal
- Segundo Vocal

- Tercer Vocal

2.1.8.2 Representantes del Estado en Gobierno Local en la comunidad.

- A. Alcalde del centro poblado
- B. Teniente Gobernador
- C. Juez de Paz

2.1.8.3 Comités organizacionales

Actualmente la comunidad campesina de Umasbamba está organizada por comités organizacionales de base.

- A. Comité de riego
- B. Comité de JASS (comité de agua potable)
- C. Comité de recursos naturales
- D. Comité de mujeres
- E. Comité de seguridad (ronda campesina)
- F. Promotor de salud
- G. La organización del vaso de leche de la comunidad
- H. La asociación de Productores Artesanos, Agropecuarios de Ccorccor
- I. La asociación de artesanos Virgen Purificada de Umasbamba.
- J. Los grupos organizados que vienen trabajando en fitotoldos. Etc.

2.1.8.4 Instituciones públicas

Cuenta con una Institución Educativa, de 2 niveles educativos, Inicial y Primaria.

La interacción de estos diferentes actores sociales le da vida orgánica a la comunidad. También se aprecia en el entorno, otros actores sociales, que colaboran con la comunidad como:

- Municipalidad Distrital de Chinchero.
- Gobierno Regional de Cusco.
- Gobernador del Distrito de Chinchero.
- Iglesia Católica y otras sectas religiosas.

2.1.9 Actividades económicas.

Dentro de la actividad pecuaria de la comunidad se cría tanto animales mayores como menores. Ente los primeros se observa mayormente la crianza de ganado vacuno, y en cuanto a los animales menores, los cuyes tienen gran popularidad. La municipalidad viene impulsando la actividad pecuaria; especialmente la crianza de ovinos criollos.

La población en edad de trabajar (PET) representa el 62.8% de la población total mayor de 18 años. La comunidad campesina de Umasbamba se dedica, principalmente, a la actividad agropecuaria (57.4%), la actividad minera (18.8%), la actividad ganadera (15.8%), el comercio y turismo (3%) y, en menor proporción, a la actividad construcción civil (3%). Las ferias o mercados de mayor recurrencias de los pobladores de la comunidad son en el mismo mercado de Chinchero (domingos), mercado Urubamba (miércoles) y en mercado de huancaro de la ciudad Cusco (sábados), se constituyen en los principales puntos de comercialización¹⁶.

¹⁶ Fuente: PLAN DE DESARROLLO LOCAL CONCERTADO CHINCHERO AL 2021.

Cuadro 5

ingreso promedio familiar.

ALTERNATIVA	PORCENTAJE
MENOS DE 704 SOLES	29.5%
ENTRE 705 Y 1312	33.2%
ENTRE 1313 Y 2000	25.8%
ENTRE 2001 Y 3600	11.1%
MAS DE 3601	0.5%
TOTAL	100.0%

Fuente: plan de desarrollo local concertado chinchero al 2021.

2.1.9.1 Actividad agrícola

Cuadro 6

Actividades agrícolas de la comunidad Umasbamba.

ACTIVIDADES	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Preparación de terreno			X	X								
Desterronamiento y K'achapeo									X	X		
Preparación de estiércol o guano de corral								X	X	X		
Traslado de estiércol o guano de corral										X	X	
Siembra										X	X	
Cultivo o aporque	X											X
Manejo de malezas	X											X
Protección sanitaria	X	X	X	X								X
Cosecha				X							X	X
Selección y almacenamiento				X		X						
Transformación						X						
Comercialización	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Fuente: Elaboración propia.

a. Producción agrícola

En la comunidad de Umasbamba el único cultivo alimenticio que realizan es la papa nativa, el área cultivada en promedio por familia es de 0.15 há, en cuya superficie producen solo 400 Kg, lo que quiere decir que el rendimiento por ha

por años es de 1665 kg, el cual es muy bajo frente a rendimientos de la provincia de 2,500 Kg o el Regional de 1,500 kg.

Cuadro 7 Producción de papa nativa

Destino %		Precio de venta S/kg	Transformación %		Tipo de transformación %	
Consumo	Venta		No	Si	Chuño	Moraya
98.9	1.1	1	8,5	91.5	36.0	2.3
					Ambos: 61.6 %	

Fuente: Plan de desarrollo local concertado chinchero al 2021.

Con relación al ciclo agrícola, se tienen las siguientes actividades:

- b) **Preparación del terreno.** - se realiza anualmente en los meses de enero a marzo se trata del “rompe a barbecho” o SUCAY que consiste en voltear el terreno utilizando tirapié o chaquitacla y la yunta o tractor para el arado y surcado. Se lleva a cabo en terrenos en rotación o en descanso.
- c) **Siembra.** - Son de dos tipos: Con riego, que es el sembrío con yunta o arado abriendo surcos o wachos, en los meses de julio a septiembre y la siembra temporal o atún tarpuy entre los meses de septiembre a noviembre utilizando el arado o tractor. Se utiliza guano de corral o fertilizantes. En las laderas se siembra utilizando el tirapié o chaquitacla, ésta se desarrolla con las primeras lluvias entre los meses de octubre a diciembre.
- d) **Aporque.** - es una técnica en la que se levanta la tierra entre los surcos con la lampa depositándola alrededor de la planta se forma zanjas profundas que separan los surcos y escurren el agua de las lluvias. Se realiza entre los meses de diciembre a febrero.

- e) **Cosecha.** - Es el tiempo entre el periodo vegetativo y la madurez comercial depende mucho del cultivo y de que la variedad sea precoz o tardía. Esta técnica la desarrollan durante los meses de diciembre y enero.
- f) **Uso de Terrazas.** - Es una técnica ancestral de conservación de suelos sobre las laderas acondicionadas para uso agrícola. Las experiencias en terrazas han demostrado mayor rendimiento, con prácticas de siembra de papa, oca, lisas.
- g) **Riego por gravedad.** - Es tradicional en las superficies apropiadas, los sectores que tienen manantes riegan primero. El mantenimiento de los manantes, canales y reservorios es anual. Los comités de regantes son los encargados de distribuir el agua de riego por turnos. En los meses de junio a noviembre se utilizan las aguas almacenadas procedente de los riachuelos y manantes. La mayoría de las técnicas de riego utilizadas por los campesinos provienen de sus costumbres ancestrales también han recibido capacitación en riego por instituciones de apoyo tanto estatales como ONGs.

Imagen 5 Aporque de la papa



Fuente: Elaboración propia, año 2019

2.1.9.2 Actividad pecuaria

a. Producción de ganado vacuno

Es claro y notorio, que en Umasbamba, es la actividad económica principal de la mayoría de las familias comuneras, los rangos de tenencia de ganado vacuno mejorado, donde el 54 % de las familias poseen entre 1 a 5 cabezas, mientras que sólo el 3.2 % de las familias tienen entre 16 y 20 cabezas, el ganado mejorado son los que ofrecen mejor performance en indicadores productivos tanto de leche como de carne y de precios de venta respectivamente.

Cuadro 8 Producción de ganado vacuno criollo y mejorado

Vacunos	Producción promedio de Leche Litros	Rendimiento promedio		Destino producción		Precio venta S/. promedio		
		Leche L/vaca/día	Carne Kg/cbz	Consumo (%)	Venta (%)	Leche Litro	Carne Kg	En Pie
Mejorado	18.11	3.21	167.78	85.7	14.3	1.33	9.38	1403.00
Criollo	10.02	1.35	118.78	97.9	2.1	1.00	7.75	766.00

Fuente: Plan de desarrollo local concertado chinchero al 2021.

b. Producción de ganado ovino

Cuando se trata de la producción de ovinos mejorados, el 43.2 % de los comuneros poseen entre 4 y 10 ovinos, que sólo el 2.7 % poseen entre 12 y 20 cabezas, pero resalta que el 8.1 % poseen entre 0 y 5 cabezas de ganado ovino mejorado. De otro lado, la tenencia de ganado ovino criollos el 27.8 % tienen entre 15 y 25 ovinos, el 22.2 % entre 4 y 8 ganado ovino, el 20.4 % entre 10 y 20 y sólo el 1.9 % tienen entre 30 y 60 ovinos criollos.

El ganado ovino mejorado tiene una producción promedio de lana por campaña por familia de 88.27 libras, en cambio el ganado ovino criollo es de 94.78 libras. El rendimiento de la producción de lana de ganado ovino mejorado por

cabeza es de 4 libras, el ganado ovino criollo es de 3.5 libras. En cuanto al destino de esta producción el 9 % la lana mejorada lo destinan al consumo familiar mientras que el 5 % la lana del ganado ovino criollo. El 91 % de la lana de ganado ovino mejorada lo destinan a la venta, en cambio el 95 % de la lana criolla. El precio de venta de lana mejorada por libra es de S/ 3.01 y el ganado ovino criollo es de S/ 2.55¹⁷.

Cuadro 9 Producción de ovino mejorado y criollo.

Ovinos	Producción Total Lana Libra	Destino producción		Rendim promedio/cbz		Precio venta SI		
		Consumo	Venta	Lana / Libra	Carne Kg	Lana / Lb	Carne/ Kg	En Pie
Mejorado	88.27	9%	91%	4	18.19	2.01	11.84	198.00
Criollo	94.78	5%	95%	3.8	16.94	1.55	11.35	141.30

Fuente: Plan de desarrollo local concertado chinchero al 2021.

c. Producción de camélidos sudamericanos

La tenencia de camélidos sudamericanos es restringida, son pocas las familias que las crían (no más del 1.2%). Las alpacas y llamas, el 50 % de los criadores, tiene entre 9 y 14 cabezas, un 25 % entre 15 y 25 cabezas y el otro 25% entre 30 y 50, en cuanto a la tenencia de alpacas Llama, el 75% poseen entre 16 y 25 cabezas y el 25 % entre 16 y 20 cabezas. La producción por campaña de fibra de alpacas por familia criadora corresponde a 225 libras y la llama es de 97.50 libras. El 6 % de la producción de alpaca y el 97 % de la producción de llama

¹⁷ Información extraída del plan de desarrollo comunal Umasbamba al 2021.

se destinan al uso familiar. El 94 % de la fibra alpaca y el 3 % de la fibra de llama se destinan para el mercado.

Cuadro 10 Características de producción de camélidos sudamericanos.

Raza	Producción promedio de Fibra /Lb (%)	Destino de producción		Rendimiento		Precio venta SI.		
		Consumo (%)	Venta (%)	Fibra Lb/cbz	Carne Kg/cbz	Lana Fibra	Carne K	Vivo
Alpaca	225	6	94	5.25	22.50	9.63	9.5	175
Llama	97.50	97	3	7.25	15.33	8.00	7.67	250

Fuente: Plan de desarrollo local concertado chinchero al 2021.

2.1.9.3 Negocios y tiendas comerciales

En la Comunidad Campesina de Umasbamba cuenta con algunas tiendas de abarrotes, bodegas, son pequeñas. Que son medios de ingreso económico para los pobladores de la Comunidad, también se realizan una feria al año, en el mes de su aniversario. En el caso de la feria de la comunidad, se ofrecen los siguientes productos: carne de res, carnero y llama; lana de oveja y alpaca; productos lácteos como queso y leche; y adquieren productos de consumo masivo como: hortalizas, legumbres, frutas, abarrotes, ropa, artículos casa, entre otros.

2.1.9.4 Comercialización de productos agropecuarios.

En el mes de agosto de cada año en esta fecha se realiza la Exposición y Feria Ganadera Internacional de Chinchero, donde se realiza diversas actividades de exposición y compra – venta de productos locales en donde se genera mayor movimiento económico¹⁸. Teniendo algunas actividades entre ellos son:

¹⁸ Nos referimos a la compra y venta de equinos, vacunos, ovinos, camélidos, gallos, venta de artesanías locales, productos de la zona, entre otras actividades.

- Exposición de los mejores animales, no solo de la comunidad sino también de las comunidades vecinas, se exhiben: ganado vacuno (raza Brown Swiss), ganado ovino (razas Corriedale y Hampshire), camélidos sudamericanos como alpacas (raza Huacaya y Suri) y Llama. En la feria compran y venden ganado.
- Concurso de vacuno
- Concurso de ovino
- Concurso de porcino
- Exposición artesanal
- Corrida de toros.
- Campeonato deportivo.
- Serenata de víspera, dando inicio a las festividades por la feria distrital.
- Concurso de danzas.

Cuadro 11 Fuente de ingreso familiar.

ALTERNATIVA	PORCENTAJE
AGROPECUARIA	31.3%
NEGOCIO EN SERVICIO	19.4%
TRABAJO EN LA CONSTRUCCION	18.4%
PROVEEDOR DE LA MINA	0.9%
NEGOCIO EN COMERCIO	13,4%
TRABAJO PARA EL ESTADO	7.4%
TRABAJO EN EMPRESA PRIVADA	7.4%
OTROS	1.8%
TOTAL	100.0%

Fuente: Plan de desarrollo local concertado chinchero al 2021.

2.1.9.5 Turismo vivencial

a) Actividad Artesanal

La principal actividad artesanal es el tejido y telar. Esta actividad se convierte en relevante porque genera ingresos que se complementan con aquellos provenientes de la actividad agropecuaria. Se estima que en mayor parte familias las que desarrollan la actividad y que su dinamismo o pasividad es decisivo en los niveles de bienestar de las familias involucradas en dicha labor. La característica más resaltante se da en la conformación de las organizaciones artesanales, donde son las mujeres la mayoría (90%). Allí se producen chompas, mantas, chullos, medias, chumpis y otros en tejido plano manual y en telar.

El material utilizado es la lana de oveja y los tintes naturales que son de bajo costo, las herramientas que usan son la rueca y otros instrumentos adaptados en forma artesanal. Respecto a la actividad de cerámica se utiliza materia prima de la zona, la tecnología es artesanal (uso de tornos y hornos). En cuanto al mercado, la principal demanda es el turismo que tiene su mayor intensidad en los días de feria que son los martes, jueves y domingos.

b) Actividad Turística

En la comunidad de Umasbamba se encuentra una Iglesia colonial que conserva vestigios de la época como arquitectura y su colección de cuadros de la escuela cuzqueña. Con respecto al flujo de visitantes que ingresan a la zona se realizan los días martes, jueves y los domingos; las épocas de temporada alta son los meses de julio a septiembre (turismo extranjero) octubre y noviembre (turismo nacional).

La micro cuenca de Piuray posee paisajes naturales que posibilitan nuevas formas de promoción del recurso turístico, la existencia de la laguna de Piuray rodeado de zonas

de cultivo de diversidad de productos y con belleza natural puede ser utilizados para actividades de recreación y esparcimiento que podrán ser incluidos en los paquetes turísticos (turismo vivencial, ecoturismo, etc.).

El patrimonio monumental existente es el de mayor importancia en el ámbito de la comunidad. El centro arqueológico de Chinchero (que parte del circuito turístico del Valle Sagrado) es el de mayor afluencia en visitantes. Otros atractivos turísticos son las andenerías de la Comunidad de Ccorimarca y Ayarmarca, pequeño complejo arqueológico que se encuentra en Cuper Bajo escondido por la maleza que lo rodea y deteriorado por el sobre pastoreo.

Imagen 6 local artesanal en la comunidad Umasbamba



Fuente: Elaboración propia, año 2019.

2.1.10 Acceso a servicios básicos.

2.1.10.1 Servicio de saneamiento

a. Agua y desagüe.

En el año 2011 mediante el Co-financiamiento con la Municipalidad Distrital de Chinchero y Ministerio de Vivienda y fue suscrito un convenio con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los pobladores, dotándolos de agua segura para consumo y contribuir a la disminución de la morbilidad y mortalidad, causada por las aguas sin saneamiento básico integral. Para el desarrollo del proyecto se suscribe el acuerdo con la Municipalidad de Chinchero; en virtud del cual, asume la construcción del sistema de agua potable.

Al presente la Comunidad cuenta con un reservorio de agua para uso doméstico, durante 24 horas, con abastecimiento garantizado para los próximos 15 años. La operación de esta planta de tratamiento es al 80% de su capacidad instalada. Tras la ejecución de las obras, se han desarrollado acciones de capacitación a los usuarios, a efectos de mejorar el consumo de agua y los hábitos de higiene, además se vienen implementando medidas para una adecuada gestión de agua. En su momento han sido concluidos al 100% la instalación de la red de desagüe y sistema de agua potable para beneficio de la población del centro poblado.

En el ámbito rural el 85.8% de las familias consumen agua potable y sólo el 14.2% tiene agua entubada y manantiales. Respecto a servicios

higiénicos el 94.4% tiene baños con desagüe, 5.6 % tienen letrinas, se debe implementar baños con arrastre hidráulico u otra tecnología de mayor calidad sanitaria¹⁹.

2.1.10.2 Servicio de energía eléctrica y alumbrado publico

Desde la aparición de la comunidad, el servicio de alumbrado eléctrico en la comunidad fue ausente, por eso se usaron los mecheros (lámparas artesanales a base de Kerosene) y/o velas de cera. Las estimaciones a partir de las entrevistas realizadas arrojan que: (i) El 85.5% usaba velas y mecheros, (ii) un 4.1% contaban con paneles solares y (iii) solo un 3.4%, utilizaba baterías para alumbrar sus viviendas.

Las primeras conexiones de servicio eléctrico a domicilio, siendo todavía muy restringido. A la fecha el servicio de electrificación está conectado en un 99.4% en la comunidad Umasbamba, mediante el servicio troncal nacional (electrificación de subestaciones); sin embargo, en los sectores rurales comunales, el servicio de electrificación todavía se tiene el 0.6% que a un no tiene ese servicio, Esta carencia de energía eléctrica es un reto que debe ser superado y mejorar las condiciones de habitabilidad de los pobladores y sus familias.

2.1.10.3 Sistema de comunicaciones

a. Medios Radiales

Al presente la comunidad no cuenta con el servicio de radioemisoras, pero si hay canales para poder sintonizar radioemisoras que son transmitidas desde la ciudad del Cusco como Frecuencia Modulada (FM) y Amplitud Modulada (AM).

¹⁹ Fuente: Plan de desarrollo local concertado chinchero al 2021.

b. Medios Televisivos

De acuerdo a nuestras estimaciones, el 5 % de los hogares/vivienda de la comunidad de Umasbamba cuentan con televisión de cable TV cable, principalmente en el centro poblado, donde la mayor sintonía está dado a los canales; TV Perú, América TV, Frecuencia Latina, Fox Sport y otros.

c. Medios Impresos

Actualmente en la comunidad no existe ningún medio de comunicación impresa.

d. Internet domiciliario y en cabinas

Los pobladores todavía no cuentan con servicio público ni domiciliario de internet (cabina de internet), siendo el uso a través de la telefonía celular en toda la comunidad, pero si se puede encontrar en el distrito mismo.

e. Acceso a comunicación telefónica

En la comunidad ya existe servicio de telefonía celular de las empresas Claro, Entel, Bitel y Movistar, con dificultades de comunicación y cobertura en algunos sectores de la comunidad. Actualmente la comunidad, no tiene servicio de Telefonía fija. En la zona rural el 10.4% no tiene acceso a señal telefónica.

2.1.10.4 Articulación vial

a. Carreteras:

El acceso a la comunidad campesina de Umasbamba se realiza por 2 rutas, inter relacionándose con las regiones de Cusco.

- Carretera asfaltada Cusco – arco tica tica – Cachimayo - Chinchero (28 Km. 30 minutos)

- Carretera asfaltada Cusco – arco tica tica – Coricancha – Pongobamba – Umasbamba (35 Km. 30 minutos)
- Trocha carrozable Chinchero – Umasbamba (8 Km. aprox. 18 minutos)
Altitud 3800 m.s.n.

b. Trochas.

Las trochas dentro del territorio comunal, para el tránsito interno y de uso frecuente de los comuneros, para el traslado de bienes y enseres, generalmente para las actividades agropecuarias en resumen son:

- Trocha carrozable Chinchero - Cuper – Umasbamba (8 Km. aprox. 15 minutos) Altitud 3800 m.s.n.
- Trocha carrozable Chinchero - Pongobamba – Umasbamba (8 Km. aprox. 18 minutos) Altitud 3800 m.s.n.

2.1.11 Servicios sociales

2.1.11.1 Educación

La población permanente de la comunidad campesina Umasbamba es predominantemente analfabeta (60.1%). El analfabetismo es una condición que se presenta, por lo general, en la población femenina (39.9%); mientras que esta condición alcanza el 12.1% en los hombres. El 21% de la población cuenta con un nivel de educación secundaria completa, mientras que la educación superior es casi nula (2.9%). Las diferencias de nivel educativo por sexo indican que las mujeres tienen un menor acceso a la educación²⁰.

²⁰ Datos porcentuales y numéricas recogidos como fuente Línea de Base de la C. C. de Umasbamba 2018.

Los servicios educativos, en la comunidad de Umasbamba, se prestan a través de dos “Instituciones de Educación”, es decir que en esta institución se imparten en los niveles: Inicial y Primaria.

Cuadro 12 Información resumido servicios educativos de los tres niveles.

INSTITUC. EDUCATIVA	PUBLICO	Nº DE ALUMNOS	Nº DE PROFESORES	ALIMENTACION ESCOLAR
Ed. Inicial	1	25	2	1
Ed. Primaria	1	43	3	1

Fuente: <http://escale.minedu.gob.pe/> consultado el 20-05-20.

- a) **Nivel inicial.** - de Educación Inicial se tiene 25 alumnos a cargo de 2 profesoras, y que además tienen servicio de alimentación escolar desde el Estado mediante el Programa Qhali Warma desde el año 2014.

Cuadro 13 Estudiantes y docentes de la Institución educativa de Inicial N° 1194.

GRUPO DE INTERES	3 ANOS		4 ANOS		5 ANOS		TOTAL	
	H	M	H	M	H	M	H	M
Alumnos (as)	5	3	4	1	6	6	15	10
Docentes	2						1	1
Secciones	2						2	
Promedio de alumnos por sección	8.33						8.33	

Fuente: : <http://escale.minedu.gob.pe/> consultado el 20-05-20

- b) **Nivel primario.** - Es la IE con código modular: 0410761 y código de local: 170460, que, en el año 2019, estudian 43 alumnos de los cuales, 19 son mujeres y 24 varones, atendidos por 3 profesores varones y una mujer.

Cuadro 14 Información resumida de estudiantes y docentes de la I.E. N° 50604 nivel primario de Umasbamba.

GRUPO DE INTERES	1ºgrado		2ºGrado		3ºGrado		4ºGrado		5ºGrado		6ºGrado		TOTAL	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Alumnos (as)	2	3	4	0	3	7	5	4	4	3	5	3	24	19
Docentes	3													
Secciones	3												3	
Alum/sección	7.33												7.33	

Fuente: : <http://escale.minedu.gob.pe/> consultado el 20-05-20.

2.1.11.2 Programa juntos

Tiene el objetivo de contribuir al desarrollo humano y al desarrollo de capacidades especialmente de las generaciones futuras, rompiendo la transferencia intergeneracional de la pobreza.

Cuadro 15 Cobertura de programa social Juntos

PROGRAMAS	COBERTURA	AFILIADOS
Programa Juntos	Distrito Chinchero: 556 Comunidad Umasbamba: 25 (4.60%)	25

Fuente: Información extraída de: <http://www.juntos.gob.pe/> Consultado: 27-06-2020

2.1.11.3 Pensión 65

Brinda protección social mediante la transferencia de una pensión simbólica a los adultos mayores a partir de los sesenta y cinco años de edad que se encuentren en situación de pobreza extrema.

Cuadro 16 Cobertura del programa social Pensión 65.

PROGRAMAS	COBERTURA	AFILIADOS
Programa Pensión 65	Distrito Chinchero: 312 Comunidad Umasbamba: 8 (2.92%)	8

Fuente: Información extraída de: <http://www.pension65.gob.pe/> Consultado: 27-06-2020

2.1.11.4 Qhali Warma

Es el Programa de Alimentación Escolar, que brinda servicios de alimentación durante el año escolar a los estudiantes de educación primaria y también de educación inicial.

Cuadro 17 Cobertura del programa social Qhali Warma.

PROGRAMAS	COBERTURA	AFILIADOS
Programa Qali Warma	Todos los estudiantes de la I.E de nivel inicial y primaria	todos

Fuente: Información extraída de: <http://www.qaliwarma.gob.pe/> Consultado: 27-06-2020

**CAPITULO III COSTUMBRES Y EL PROCESO DE
ORGANIZACION DEL RITUAL DE LINDERAJE REALIZADO POR
LOS COMUNEROS CADA AÑO**

En este capítulo nos permitió desarrollar las variables costumbres ritual y linderaje, además la organización de la información; que implica la clasificación y la jerarquización bajo ciertos criterios que han intervenido en la información recopilada.

3.1 Organización de la comunidad y el desarrollo del ritual de linderaje

El linderaje como ha indicado corresponde a una costumbre comunal en Umasbamba que va realizando cada año en sus diferentes procesos.

3.1.1 Organización y desarrollo del ritual de linderaje en la Comunidad Campesina Umasbamba

El ritual de los linderos es una celebración contextualizada dentro de los carnavales después del día de las comadres en el que los comuneros de la Comunidad Campesina de Umasbamba recrean a través de su recorrido por los linderos los límites territoriales de su comunidad y los límites sociales de su grupo reafirmando la relación territorial. Además de ser un ritual de frontera territorial y social, el linderaje es un ritual que se enmarca en los carnavales de cada año, el ritual de linderaje se celebra un día después de haber festejado a las comadres, que sería un día viernes.

Nuestra costumbre ancestral del linderaje se realiza cada año en la época de los carnavales, como principales actores de la organización son los directivos comunales conjuntamente con los envarados o alcaldes de la comunidad.

Entrevista N° 12

Richar Huarhua, 30 años.

Los aspectos que se entrelazan en el linderaje, es decir, el ritual como reconocimiento de la territorialidad, social y agrícola. Como costumbre del *mojón*

*muyuy*²¹ de los límites territoriales de la comunidad, es una costumbre ancestral que enmarca como inicio dentro del calendario festivo cuyo objetivo explícito es la afirmación y cuidado de los linderos.

*Kay costumbre lindero niskata ruwacoy sapawatay
carnaval timpopi., sapanka mojonmanmi purispa
chayakuy chaynatataqmi respitachicon allpacunata
colindacunata kay llactacts.*

Entrevista N° 18 **Florencio Cano, 68 años**

Traducción de la entrevista

La costumbre del linderaje se realiza cada año en la época de los carnavales, siendo recorrido de los hitos para hacer respetar los territorios de la comunidad con los vecinos colindantes de otras comunidades, es una costumbre ancestral que cada año lo realizamos todos los comuneros.

Entrevista N° 18 **Florencio Cano, 68 años.**

3.1.1.1 Organización y asambleas previas a la costumbre del ritual de linderaje

Las asambleas y las conversaciones entre los envarados también se enmarcan dentro de los preparativos. La junta directiva y los envarados intentan arribar a un

²¹ Mojon muyuy es el recorrido de los hitos desde un inicio hasta el último hito de la comunidad.

conjunto de acuerdos sobre la realización del ritual; a qué hora se van a reunir, en donde, quienes podrían asumir los cargos, entre otros puntos. Primero, los envarados toman una decisión entre ellos; después ciertos aspectos son examinados con la junta directiva y, finalmente, en una asamblea general se discute y se busca el consenso general. Es importante que las autoridades lleguen a un acuerdo primero para así poder convencer al resto de comuneros sobre sus propuestas.

Se organizan en una asamblea, fijan la hora para salir al linderaje, con una tolerancia de 15 minutos posterior a ello se considera tardanza, también acuerdan traer herramientas, la ropa el traje típico para que vayan al linderaje sancionan a los que no van al linderaje con una multa que se fija en la asamblea.

Entrevista N° 12

Richar Huarhua, 30 años.

La organización de los comuneros de la comunidad va encabezada por la junta directiva de la comunidad, los comuneros, los curacas, los *envarados*²² y sus *wawas*²³; previa ello la organización va dirigida por el presidente de la comunidad, quien organiza a la población comunal, para que se realice la costumbre ancestral del linderaje de una manera respetuosa y muy ordenada por los linderos de la comunidad que cada año hacen los recorridos.

²² El nombre de los envarados se les conoce con ese nombre en la comunidad ya en algunos lugares de otras comunidades son alcaldes comunales, Varayoc, etc. En particular en la comunidad se les nombra con el nombre envarados.

²³ Son conocidos como regidores (hijos) del alcalde o envarado de la comunidad que cumplen funciones específicas de servicio.

3.1.1.2 Organización de la junta directiva

La Junta Directiva Comunal esta representa por el presidente y su cuerpo edil, que son elegidos por un periodo de dos años, la cual es encabezada por el presidente comunal ellos tienen que estar bien representativos y organizados con la vestimenta típica que los caracteriza en la comunidad. Entre los cuales podemos destacar algunas funciones principales de la junta directiva:

Presidente comunal. - La persona quien representa a la comunidad y quien va dirigir en el recorrido y reconocimiento de los linderos, quien también inicia con el nombramiento del primer hito o mojón después de nominara a las diferentes autoridades comunales para su respectivo nombramiento de los hitos o mojones.

Secretario comunal. - Es la persona encargada de llevar el padrón comunal y antes del inicio del recorrido la costumbre ancestral del linderaje hará la respectiva verificación de la asistencia de los comuneros según el padrón comunal.

Tenientes gobernadores. – El rol que ellos que cumplen es hacer guardar el orden y disciplina con sus respectivos sorreago²⁴ a todos los miembros de los comuneros ya ellos representan la máxima autoridad del orden comunal.

Nuestra junta directiva de la comunidad hace llamar a una asamblea un mes antes del linderaje para tomar diferentes acuerdos y se pueda hacer el recorrido de

²⁴ Es un tipo de chicote hecho de piel de ganado que algunas autoridades utilizan para hacer respetar y que mantengan el orden los comuneros.

manera organizada, el presidente de la comunidad es la máxima autoridad en la comunidad, también el secretario de la comunidad ese día toma la lista de asistentes antes del recorrido del linderaje o mojun muyuy, los hacen guardar la distancia y disciplina son tenientes gobernadores con sus sorreagos que van vestido con chaleco rojo con una estampa de teniente gobernador.

Entrevista N° 05 Wilfredo Hanco, 40 años.

3.1.1.3 Organización de los Envarados

Los envarados son los principales actores sociales de esta costumbre ancestral del linderaje ya que ellos son personas pertinentes en nombrar una vez cuando el presidente de la comunidad haya nombrado el primer hito de inicio después pasan la diferentes autoridades durante el recorrido del día, también cada regidor pondrá en cada hito el ritual de colocar la cruz de madera adornada con flores, sacramentando con rezo pidiendo al todo poderoso las bendiciones para la población y la comunidad; de esta manera el hito este firme y no se deshaga durante el año.

Los envarados o alcaldes de la comunidad son los que se organizan conjuntamente con sus regidores para hacer el recorrido de nuestra costumbre ancestral del

linderaje que cada año lo realizamos, ellos contratan a los Huaylakas y músicos para el linderaje.

Entrevista N° 15

Walter Tucta, 28 años.

Envarados (Inka Alcalde y Tasa Alcalde). – Es la autoridad de mayor jerarquía a la cual se llega después de haber transitado por distintas funciones previas, como las de Regidor, Aguacil, los cuales conforman parte del sistema de cargos que los runas deben cumplir como parte de su servicio en la vida comunal, lo cual concede prestigio y genera un sentimiento en la familia es haber cumplido a plenitud con la comunidad, mereciendo un respeto y cariño de la comunidad. Concretamente la obligación del Alcalde consiste en estar presente en cada asamblea o faena o algún otro evento de la comunidad, bien presentable con su traje típico y su vara, también tiene la obligación de invitar a la comunidad un plato de comida en diferentes ocasiones a lo largo del apretado calendario festivo que tiene la comunidad y el caso de varios días durante el período de Carnavales, en la Fiesta Patronal de la Virgen Navidad y durante la renovación de la vara.

El alcalde es la máxima autoridad que alcanza la cúspide dentro del sistema de cargos de los envarados y sus atribuciones son la de ordenar, pero no de la manera convencional como nosotros lo concebimos, sino manteniendo el orden y dando ejemplo dentro de las actividades que realiza la comunidad, por otro lado, así mismo también como los demás miembros de su organización

se responsabilizan de fletarse las indumentarias que lo diferenciaran de los demás cargos.

Kurakas. - Simbólicamente representa como acompañante, guiador y aconsejante de los envarado, generalmente son personas mayores que ya están por jubilarse de este sistema de cargos, dentro de sus atribuciones está el de acompañar al Alcalde en todas las actividades que realice. La única responsabilidad que le diferencia del Alcalde, es el de velar por el bienestar de la organización que todo marche bien; en caso de suscitarse algún problema el estará para corregir, es como un padre que vela por el bienestar y prosperidad de sus hijos.

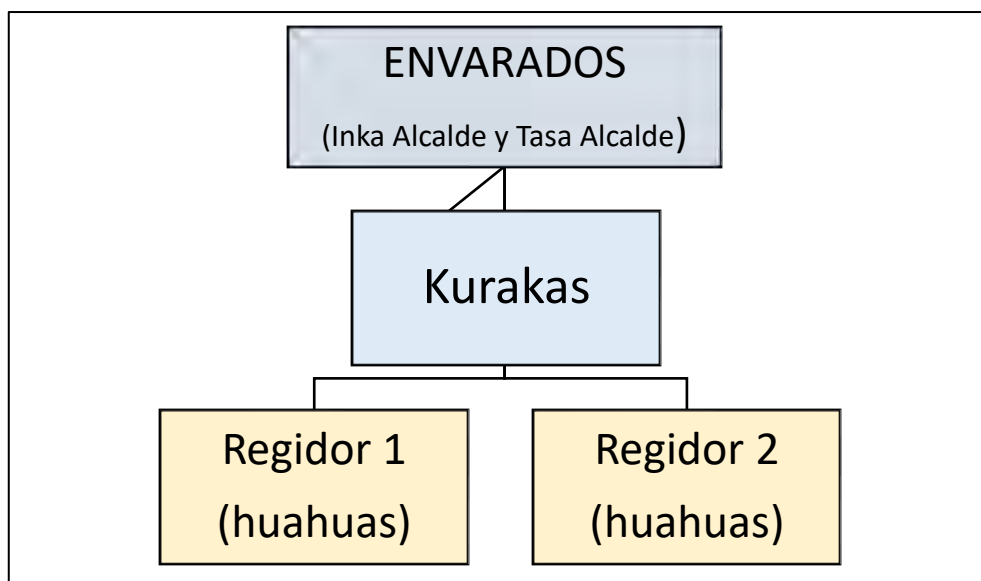
Regidor (wawas). - Ocupan el segundo lugar en la sucesión de funciones del cabildo, es quien acompaña al Alcalde Vara o Varayoc en todos los compromisos de carácter ritual y civil establecidos durante el año, su designación los alcaldes son los que adquieren a los regidores, yendo a su casa con chicha, cerveza, comida, por la noche, viendo su situación, de que tenga unos hijos jóvenes con capacidad para que sea su Wawa del alcalde, también para que le apoye al alcalde en organizar para el linderaje. El número de integrantes es dos para cada envarado, pudiendo ser más; cumplen su servicio en compañía permanente de sus cónyuges.

*Kanme alcaldecuna Inka alcalde y tapsa alcalde qusqa
kanaypaq kurakakunawam, wawanwan, paykunan
jonthaku funcionencuta sapancanku linderoyku muyuy
punchaypi.*

Traducción de la entrevista

Tenemos envarados que son Inka alcalde y tasa alcalde acompañados de los kurakas y wawas o regidores de los alcaldes cada quien tiene una función específica en nuestro recorrido del linderaje.

Cuadro 18 organigrama del cargo de alcaldes o envarados de la comunidad



Fuente: *Elaboración propia*

3.1.2 Organización para la merienda comunal

La organización de la merienda comunal está separada en grupos: la merienda de los envarados, merienda de la junta directiva comunal y merienda de algunos invitados o residentes de la comunidad. En la Gran Comida participa toda la comunidad en su conjunto, es decir, varones y mujeres, tanto adultos como niños. Cada grupo de participantes tienen su lugar dependiendo de su edad y sexo: los niños y niñas en un lado, los varones adultos en las bancas y las mujeres adultas junto algunos asientos que hubiera o en todo caso están juntas al lado de las mujeres que se sientan en orden. La comida típica para esta ocasión es el *soltero*²⁵, *merienda de lisas*²⁶, *picante*²⁷ y entre otros platos, una ensalada típica a base de papa, charqui, queso y algas. Las mujeres que ayudaron a ambos envarados cocinaron lo mismo, pues así es la costumbre. Las huahuas de los envarados son las personas encargadas de invitar a todos los comuneros y ellos mismo en cada lugar extendieron una manta a manera de "mesa" colocando en el centro el mote (papas, habas y maíz), la cancha (maíz tostado) y a todos llaman a la invitación de la merienda y empiezan a disfrutar de la comida.

Los envarados son los principales que se encargan de la merienda comunal en el medio del recorrido de los linderos descansamos para comer nuestras comidas y la invitación del picante de los envarados.

Entrevista N° 08

Juvenal Puma, 40 años.

²⁵ Es un plato típico que contiene bastantes habas, zanahoria, algas marinas, cebolla, queso andino, acompañado con papas.

²⁶ Es un palto típico de olluco picado a cuadritos acompañado con las patas picadas y su cecina de carne de oveja.

²⁷ Es un plato típico que contiene papa picada a cuadros, con un poco de haba y zanahoria tiene un colorado color rojo.

La repartición rápida y efectiva de la comida es a cada comunero quien debía de recibir por cada envarado una ración de comida. Lo mismo hacen la junta directiva comunidad. Finalizada la comida uno de los envarados volvió a agradecer a Dios. Luego se repartió chicha de jora y aguardiente y con ello se dio inicio al baile popular con las Huaylakas.

Lindero Faina tucukapoqtimi llapan comunerocuna plasaman chayanco mijunancupaq, emvaradocuna, directivacunaq invetaskanta, sapap sapap mijonata, ajantinta, tragontinta.

Entrevista N° 16 **Marcos pitanzo, 60 años.**

Traducción de la entrevista

Una vez culminado nuestro recorrido del linderaje todos los comuneros nos vamos a la plaza principal de la comunidad a comer la invitación de los directivos comunales y envarados de la comunidad todo tipo de comidas con sus chichas, trago y cervezas.

Entrevista N° 16 **Marcos pitanzo, 60 años.**

3.1.3 Linderaje un ritual de reconocimiento territorial

El derecho a la propiedad se remonta desde los tiempos ancestrales de la comunidad, y siendo el deslinde parte del derecho de propiedad y marcación territorial, necesariamente comenzó a existir en la antigüedad se practicaba y atribuían gran

importancia, al extremo de poner los mojones bajo la protección de los dioses. El deslinde era considerado indispensable para conservar la paz y la fijación del territorio comunal. Se establecieron penas para los que destruían los mojones, donde la percepción social se tiene la creencia quien lo destruya al mojón o hito le caiga alguna desgracia o le vaya mal en la vida.

El linderaje se realiza en orden después del día de comadres, se reúnen en la plaza principal con una bienvenida el presidente de la comunidad da sus recomendaciones para la salida del linderaje dan una oración finalizando la oración hacen vivas y ambos sectores se dan la mano como un saludo y de ahí comienzan a partir al linderaje después cuando llegan al primer hito se esperan a que lleguen todo los comuneros algunos comparten su cerveza o trago los envarados hacen su watunacuy a que todos estén presentes ya sea como los regidores, se llaman la asistencia, toman su chicha, de ahí comienzan a ser la faena terminando la faena se reúnen bailando alrededor del hito dando vuelta por la derecha 3 veces, en el recorrido se encuentra con otra comunidad, como fortaleza se dan la bienvenida como saludos con la mano, de esta manera se prosigue con el costumbre del linderaje por todo los hitos.

Entrevista N° 25 Catalino Santamaría, 35 años.

En ritual de reconocimiento territorial no solo es ir a recorrer por todos los hitos de la comunidad si no también es aquí en donde algunas personas mayores quienes transmiten sus conocimientos a sus hijos jóvenes que van en este ritual, en donde ellos los explican de donde hacia donde son los límites de la comunidad y que ellos más después deben hacer el mismo proceso de transmisión a la nueva generación, así de esta manera que van trasmitiéndose de una generación hacia a la otra.

3.1.3.1 Reconocimiento territorial de la comunidad

Los hitos o mojones son símbolos que marcan el fin de un territorio y el principio de otro. Son la parte material y tangible (montículos de piedras, acompañados con pequeñas porciones de tierra) de lo que constituye un lindero, que es solamente visible en los mapas, mas no en la naturaleza. Pero la delimitación territorial y la colocación de los hitos no dependen de las voluntades de los grupos, sino que implican, a un nivel de negociaciones y reconocimientos entre las partes colindantes de la comunidad, Por lo tanto, dado que estos mojones ni son fijos al terreno ni son permanentes en el tiempo, necesitan ser reconstruidos y afirmados en una faena anual de linderaje.

Con la costumbre del ritual nuestra comunidad cada año fija los hitos como reconocimiento de nuestro territorio y colindancia con otras comunidades o sectores nuestros hitos hacemos un amontonamiento de tierras, champas y piedras haciendo como un pequeño cerro.

Entrevista N° 15

Walter Tucta, 28 años.

En el ritual de los linderos son los comuneros quienes reconstruyen los hitos que demarcan sus comunidades, es decir, es aquel grupo que se sabe poseedor de este. La propiedad conjunta del territorio les otorga una de las principales bases para su identificación como grupo. En este sentido, el ritual de los linderos es también un mecanismo de delimitación social ya que los comuneros al caminar por los linderos de su territorio se redefinen y reafirman como un todo. Sin embargo, a pesar de la cohesión resaltada en el ritual, este no anula las diferencias de género y generación, religión y residencia que se dan dentro del grupo.

Es una faena anual que todos los comuneros cada año hacemos para reafirmar nuestros linderos los hitos son los puntos de separación de una comunidad de la otra.

Entrevista N° 12

Richar Huarhua, 30 años.

3.1.3.2 Mojón muyuy de los hitos

Es la marcha por los linderos haciendo respetar el territorio de una manera ordenada iniciando las Huaylakas, seguidamente por la junta directiva, los envarados y los músicos es un ritual que se tiene que hacer en cada hito, al movimiento de sus banderas rojo y blancas permite que sean divisadas tanto por los miembros de la misma comunidad como por los pobladores de las comunidades vecinas. Además, el contexto de los ritos de los linderos y lo comunican como un contexto ritual del recorrido de

todos los hitos pertenecientes a la comunidad como costumbre anual que se lleva cada año y coincide con las fiestas de carnaval y cosecha de papa de mahuay²⁸.

Mojon muyuy dar vuelta por todos los hitos de una manera ordenada iniciando las Huaylakas, seguidamente por la junta directiva, los envarados y los músicos es una ritual que se tiene que hacer en cada hito reconstruyendo para levantar los hitos, como símbolo de nuestros límites con otras comunidades que cada año se hace en la época de carnavales.

Entrevista N° 15

Walter Tucta, 28 años.

Los amojonamientos son antiguas prácticas demarcatorias andinas (Molinié-Fioravanti, 1986-1987). Esta práctica va encabezada por los bailarines Huaylakas quien son personajes que van delante por el camino de los linderos llegando a un punto del hito, seguidos por los envarados y huahuas, junta directiva y pueblo en general, se basa en el levantamiento de todos los hitos correspondiente a la comunidad en todos los sitios donde pueden ser que estén ubicados tanto en las quebradas o pampa de los cerros de la comunidad.

3.1.3.3 Nombramiento de los linderos

Este ritual de nombramiento de los hitos los hacen la junta directiva, los envarados²⁹, huahuas³⁰ y ex directivos de la comunidad. El inicio del primer mojón o

²⁸ Es el sembrío de papa que se realiza los meses de mayo a julio para ser cosechados en el mes de diciembre a febrero, esta actividad agrícola eminentemente se realiza a base de regadío.

²⁹ Los envarados están compuestos por el Inka alcalde y tasa alcalde.

³⁰ Son los dos regidores de cada envarado conformado un varón y mujer o solo varones.

hito inicia con el nombramiento con su nombre completo del hito o mojón, el primero lo hace el presidente después el envarado, después en siguiente hito lo hace el segundo envarado, seguida por los huahua de ambos envarados lo harán el orden que les corresponde, así sucesivamente se van turnando hasta finalizar el ritual del nombramiento de cada hito, para lo cual cada huahua de los envarados lleva una cruz hecha de madera adornado con flores para cada uno de los mojones o hitos que van ser llamadas por los directivos y envarados.

Chay Kallaykuskan hitupen presidente vivachin sutinta nispá, chay jepamantapme, envaradokuna kayallun sapanca mojompi sutinta jokarispá, wamwancuna sapanca mojonpi churanco curus thicata.

Entrevista N° 18 Florencio Cano, 68 años.

Traducción de la entrevista

En el primer hito el presidente de la comunidad hace el nombramiento, después de él en los siguientes hitos lo hacen los envarados nombrándolos cada hito por su nombre y los regidores ponen a cada hito una cruz de madera adornado con flores.

Entrevista N° 18 Florencio Cano, 68 años.



Fuente: Elaboración propia, año 2019.

3.1.3.4 Faena de levantamiento de hitos

Delante de la comitiva de la junta directiva y envarados iban los jóvenes llevando banderas nacionales. Los seguían las Huaylakas, quienes bailaban y agitaban sus banderas blancas al compás de la música. Los envarados y la junta directiva caminaban al ritmo de los demás comuneros, que agilizaban o demoraban el paso dependiendo de la dificultad del terreno. Cada cierto tramo se gritaban arengas para la comunidad, En este ambiente de fiesta y de agitación se comenzó a reconstruir los hitos. Con piedras y terrones (bloques de tierra con paja), los hitos iban siendo mejorados hasta alcanzar a veces una altura aproximada de metro y medio. En determinados puntos, los comuneros cavaron cercos que demarcaban la línea limítrofe.

Es una faena comunal más importante de la comunidad ya todos de suma obligación subimos al cerro hacer el levantamiento de los hitos de colindancia cada año en la

época de carnavales por ello es una costumbre de la comunidad que cada año se realiza.

Entrevista N° 08

Juvenal Puma, 28 años.

Imagen 8 Levantamiento del hito de la comunidad



Fuente: Elaboración propia, año 2019.

3.1.4 Recuento del linderaje ancestral

En la comunidad de Umasbamba antiguamente se practicaban algunas costumbres para elegir a las autoridades comunales, como envarados o alcaldes, presidentes, mayordomía entre otros cargos, todo ello se debía a los años de ser padronado como comunero y la edad suficiente para que pueda ejercer cualquier cargo que se le encomiende al comunero, para poder desempeñar un cargo de autoridad debe de haber realizado los diferentes cargos que se tiene en la comunidad.

El día del linderaje los envarados y la junta directiva comunal se organizan según las costumbres que se tenía, se hacía el recorrido de los hitos al ritmo del bombo, tambor, tarola, quena y los pututos, en cada hito hacían su ritual de levantamiento, iniciado por el presidente comunal, los envarados y huahuas, en medio de la recorrido se realizaba el almuerzo del *jayachicuy*³¹ de parte de los envarados, mayordomos, presidentes comunales como costumbre de cada año que se llevaba hoy en día ya no se realiza.

*Yaupatimopica kuscan purimoqco yapan
sectorcunawan, linderuta moyumospa, manan
tukumoqcuchu moyuspa, chaymantapis waylacakunan
tususpa concursacco, allin tusucunatan, apacachanco
altoman jocarispa, vivachinco, pucllaqcon
quisacunawan ñaupausunkuta.*

Entrevista N°16 Marcos Pitanzo, 60 años.

Traducción de la entrevista

*las costumbres son casi igual todos unidos caminaban
en el recorrido, pero no terminaban, hasta la mitad
realizaban el recorrido de la colindancias o
jurisdicción, antiguamente las Huaylakas concursaban
tanto los envarados y al ganador lo levantaban con
alegría Asia arriba para que puedan vivir, luego*

³¹ Es un plato típico ancestral de la comunidad que contiene los siguientes: papas picadas de color amarillo, habas, zanahoria, chiñi chaullas (pescaditos pequeños), cebolla y tomate lo cual son preparados por las esposas de los envarados que se comía en la merienda principal después de finalizar el recorrido de los hitos.

jugaban con ortiga y entre otras cosas de juegos, pero todo ello se está perdiendo.

Entrevista N°16

Marcos Pitanzo, 60 años.

3.1.4.1 El linderaje y los envarados

Los preparativos para el linderaje comienzan dos días antes especialmente desde el día de las comadres. Ese día se alistan sus ropas, preparan la chicha, para el día de linderaje, esa noche de comadres a las 8:00 pm se reúnen en su casa de los envarados con sus regidores para sacar al presidente de su casa para que puedan ir llamar bando para hacer recordar que al día siguiente van salir al linderaje, Al día siguiente desde las 4:00 am comienza los sonidos de los pututos, como quien hace despertar, hacen un llamado después de tocar el pututo llaman en vos alta indicando (compañeros desde las 6 am se llamará la lista, en la plaza de nuestra comunidad todos puntuales ...) el sector Qorqor comienza salir los alcaldes van rápido a sacar al presidente del sector, después de sacar se dirigen a la plaza principal, rezan pidiendo a Dios y la virgen que les vaya bien. Y luego se encuentran en la plaza principal los dos sectores Qqorqor y Umasbamba, de ahí ambos sectores parten al primer hito es ahí que se separan cada sector a lados opuestos para que puedan llegar temprano, y terminar recorriendo todos los hitos. De ahí se despiden con el agradecimiento del presidente, todos los alcaldes y regidores lo tiene que dejar al presidente en su casa, de ahí al mayordomo, luego al alcalde, último los regidores se retiran con su música wifalas.

Desde los tatará abuelos existen las costumbres se realizan con mucha fe y devoción y respeto a los hitos

como monumentos sagrado de límite de la comunidad, en los hitos se quitan sus ojotas, sombrero, se quita su cruz, y se rezan, su vara lo plantan en la loma del hito, en caso de los evangélicos no cumplen las costumbres solo se quitan el sombrero, en caso de cristo los evangélicos llevan la biblia, en caso no cumplen caen a una multa según la aprobación de los envarados ya sea chicha, trago y cerveza entre los envarados.

Entrevista N° 08

Juvenal Puma, 40 años.

Mañanacuy antiguamente existía seis muyuy en cada muyuy que era una sola vez al año se realizaban una festividad después del linderaje, comenzando con el *watunakuy*³² que significa que los regidores iban a las casas de los alcaldes a visitar de cómo estaban, de ahí juntos los envarados y regidores ya también salían a la casa del presidente de la comunidad hacer el huatunakuy. En cada recorrido de cada casa eran acompañados por las Huaylakas bailarines y músicos con agua ardiente, chicha, tragos, cervezas y comidas tradicionales, después de eso hacían juegos de carnavales pintándose las caras con harinas y juego de ortigas. Después pasan concurso de *Huaylakas paquiy*³³ y *Quitabambina*³⁴, Y así sucesivamente pasaban al otro muyuy siguiente del siguiente año.

Antiguamente había el llamado mañanacuy que se realizaba una vez al año, también se solía hacer el

³² Watunakuy es cuando los regidores van a visitar a los alcaldes a ver cómo están en la casa.

³³ Es un tipo de baile de las huaylakas que bailan entrecortados bailando al compás de distintas músicas.

³⁴ Es un concurso de baile de la huaylakas en donde se se quitan sus trajes de baile e intercambian entre bailarines.

watunakuy de los regidores quienes iban a la casa de los alcaldes o envarados a visitar después de ello ya también iban a la casa del presidente comunal acompañados de Huaylakas y músicos en cada watunakuy bebían chicha de jora, tragos y cervezas.

Entrevista N° 15

Walter Tucta, 28 años.

3.1.4.2 Yunzada después del linderaje

Se realiza al finalizar del linderaje después del almuerzo o merienda comunal, el carguyoq es quien se responsabiliza de hacer parar el árbol en la plaza principal con sus adornos, de ahí el carguyoq se encarga de suplicar a las Huaylakas para juntar parejas para el baile de la Yunzada alrededor del árbol adornado y cada pareja va siendo puesto con serpentina y pintado la cara con harina de colores, seguidamente cada pareja entran a cortar el árbol, la pareja que tumba el árbol es el famoso carguyoq para el año siguiente, los carguyoq salientes son las personas que hacen dar vueltas por la plaza con rama del árbol cortado y con mantas amarradas cruzadas a los nuevos carguyoq de la Yunzada.

Una vez culminado nuestro recorrido del linderaje todos los comuneros entramos a plaza principal de la comunidad para comer la invitación de la junta directiva y los envarados de la comunidad en donde toda la población degustamos la merienda de las autoridades después de ello los carguyoq de la Yunzada hacen la

*invitación para hacer el corte del árbol de la Yunzada
toda la población entra en parejas invitados por los
Huaylakas todos bailan al ritmo de la música del
carnaval para cortar el árbol de la Yunzada.*

Entrevista N° 05

Wilfredo Hanco, 40 años.

Imagen 9 Yunzada del árbol después de terminar el recorrido del linderaje



Fuente: Elaboración propia, año 2019.

3.1.4.3 Cargos ancestrales

Antiguamente la comunidad para hacer el cargo de alcalde, debe de haber pasado todos los cargos de mayordomía y entre otros cargos pequeños que hay en la comunidad, las comunicaciones para las asambleas o reuniones de la comunidad se hacían con el pututo por medio de alcaldes o envarados quienes llamaban con sus propias voces (gritando desde una lomada) en la tarde y en la madrugada.

Unos de los cargos ancestrales que tenemos en la población es envarados o alcaldes de la comunidad esta costumbre aún se sigue manteniendo ya que un cargo de responsabilidad, pero de aquellas personas que pasaron los diferentes cargos en la comunidad, el cargo también es la mayordomía de la comunidad también es un cargo de nuestros ancestros que hacían por un periodo de dos años.

Entrevista N° 02

Timoteo Año, 50 años.

3.1.4.4 La costumbre del respeto ancestral

Antiguamente el comunero tenía mucho respeto para que puedan subir al hito, daban tres vueltas completas a la derecha primero el presidente, alcaldes, Huaylakas, músicos luego de dar vuelta los alcaldes y el presidente se quitaban sus ojotas se persignaban antes de subir al hito de ahí subían al hito para que puedan hacer Vivar, de ahí se bajan se ponen sus ojotas, luego sube el regidor de la misma manera para

poner la cruz de madera adornado de flores en el hito, llamado por su propio nombre cada hito.

Los jóvenes de ahora cuando a los hitos casi ya no se hace con el mismo respeto que antiguamente las personas mayores lo hacían ya que en su mayor parte eran católicos y lo hacían con mucha fe ya que tenían algunas creencias y mucho respeto a los hitos ya son los puntos de colindancia.

Entrevista N° 02

Timoteo Año, 50 años.

3.1.5 El Linderaje en un contexto de disputa territorial

En el ritual de los linderos también se discuten temas acerca del territorio. Ya que la comunidad campesina Umasbamba tiene situación conflictiva de linderos (hitos) con sus sectores, ya que en algunos hitos no coinciden como punto de colindancia razón por las cuales se generaron los problemas de los hitos entre la comunidad y sus sectores, estos casos de situación conflictiva se han ido judicializando. Pero a pesar de estos problemas las costumbres del recorrido de los linderos se siguen practicando en la comunidad solamente de aquellos linderos o hitos que no están en disputa, pero aun así solamente se hace el nombramiento de los hitos que está en conflicto al momento de pasar por ellos ya no se hace el montículo con piedras o tierras (ch'ampas) en lugar del hito.

En los últimos años pues hemos tenido problemas de los hitos con las comunidades vecinas ya en algunos casos

pues invadieron nuestro territorio del cual, pues hubo problemas, pero todo se estado arreglando de manera pacífica de estos se encargan de hacer el seguimiento la junta directiva de la comunidad.

Entrevista N° 08

Juvenal Puma, 40 años.

3.1.5.1 Linderos en conflicto de la comunidad y sectores

Cuando los linderos remarcados en el ritual linderaje y sustentados en los documentos legales no son reconocidos por una comunidad vecina se producen enfrentamientos y/o se inicia un trámite judicial. Si bien las políticas de deslinde y titulación del territorio de las comunidades han disminuido los enfrentamientos por linderos.

Comunidadkonan kayallunco alpancuta sapac cananta, pancunan kayallunco mojoncunata ruwaspa, wakin comunidadmi jaycukamonko alpata, chaymanta jatarin problemacuna, jugadocunaman chayan, konanka ruwallaycun kay costumbreta, mana chincananpaq

Entrevista N° 18

Florencio Cano, 68 años.

Traducción de la entrevista

Desde que hubo el separamiento de los sectores es ahí cuando se suscitan problemas en los linderos de la comunidad ya que sus sectores empiezan hacer sus hitos en muchas veces se apropian más extensión de terrenos

pues de ello se generaron problemas hasta se han judicializados, pero a pesar de eso cada seguimos haciendo nuestra costumbre de la faena anual del linderaje.

Entrevista N° 18

Florencio Cano, 68 años.

Los pobladores de la comunidad saben que su territorio no puede ser trasgredido es por las comunidades colindantes y por ello cada año hacen su reafirmación de los hitos, vigilando constantemente y la vez es registrado en sus títulos comunales el perimetrales de su territorio. Con la costumbre del recorrido del linderaje son remarcados, lo que asegura la propiedad del territorio comunal, cuyo respeto constituye los hitos la base de los puntos de colindancia con las comunidades vecinas.

Ya son varios años que estamos en estos problemas con sector de Quenco, Taucca y Qqorqor que son los principales problemas de límites cada levantamiento de hitos hacemos el problema ya que nosotros levantamos el hito bien bonito y ellos lo pampean generándose problemas.

Entrevista N° 02

Timoteo Año, 50 años.

3.1.5.2 Situación conflictual de los hitos

Esta situación de los problemas de los hitos de la comunidad Umasbamba se dio a partir del desmembramiento de sus sectores para convertirse como comunidad para ya no depender de la comunidad madre, lo cual se generó unos desacuerdos de los comuneros y así cada sector iniciando su trámite legal de desmembramiento y ser reconocido como comunidad con sus territorios de sectores.

Estos problemas de colindancia se generaron con la separación de los sectores, pero hoy en día ya se está arreglando de manera pacífica y cada comunidad ya se está registrado con coordenadas en los registros públicos para que de esa manera no estemos en problemas cada año y año.

Entrevista N° 15

Walter Tucta, 28 años.

**CAPITULO IV ASPECTOS DE LA DINÁMICA IDENTITARIA Y
LOS CAMBIOS EN EL RITUAL DE LINDERAJE EN LA COMUNIDAD**

En el presente capítulo, se expone, los cambios internos y externos en la identidad cultural de la costumbre ancestral del linderaje en la comunidad de Umasbamba, y la influencia del turismo vivencial y la religión evangélica en las diferentes costumbres de la comunidad.

4.1 Aspectos de la dinámica identitaria del ritual del linderaje de la comunidad

4.1.1 Sistemas de cargos de la comunidad

Se describe los principales cargos la comunidad de Umasbamba

- **Presidente comunal.** – Este cargo de la comunidad es muy importante ya la persona quien va está a cargo debe ser casado, ser responsable, ser un comunero ejemplar, tener capacidad de liderazgo, a ver pasado algunos cargos menores de la comunidad, por ejemplo, teniente gobernador, secretario, vocal, fiscal entre otros. El servicio es por dos años

En nuestra comunidad cada dos años se elige un presidente para que seamos representados, la persona quien suma debe ser una persona responsable y comunero cumplido y debe cumplir algunos requisitos que la comunidad presenta.

Entrevista N° 23

Juan cano, 32 años.

- **Envarados y alcaldes.** - El cargo debe ser realizarlo aquella persona que haya cumplido con deberes de la comunidad y los diferentes cargos de la comunidad también ser comunero padronado de la comunidad. En caso de sus regidores o wawas deben ser aquellas personas recientemente padronados quien ocupan este cargo. El servicio es por un año.

Es un servicio dentro de la comunidad, pero la persona quien asume debe haber pasado algunos cargos dentro

de la comunidad, el periodo de servicio es de un año, quien debe estar en las asamblea y faenas bien representativo y puntual con su voz de mando.

Entrevista N° 27

José año, 25 años.

- **Mayordomos.** - El cargo de mayordomo lo realizan todos los comuneros de la comunidad sean residentes de la comunidad o padronados, principal requisito es ser casado y a ver cumplido con todos los cargos de la comunidad. El servicio es por dos años.

Mayormente lo realizan aquellas personas de la religión católica porque de otras religiones no hacen ese servicio de la comunidad, para ser mayordomo tienes que cumplir con todos los cargos de la comunidad.

Entrevista N° 23

Juan cano, 32 años.

- **Kurakas.** - Es el último cargo de un comunero que debe realizar ya que la persona es de mayor edad y haber cumplido con los cargos y servicios a la comunidad.

Este cargo lo hacen los comuneros de mayor edad, como último servicio de los cargos, también debe de haber cumplido con todos los cargos encomendados por la comunidad.

Entrevista N° 23

Juan cano, 32 años.

4.1.2 Envarados y sus funciones

En la actualidad viene cumpliendo funciones civil - religioso dentro y fuera de su comunidad, es más, se han adaptado a diversos cambios sociales para afrontar a los servicios comunales que el pueblo les ha encomendado durante todo el año, entre ellos tienen funciones representativas en la costumbre del linderaje, servicio de convocatoria (bando wahaq) para cualquiera actividad de la comunidad, estar presentes y liderando en las faenas y asambleas de la comunidad como autoridad del Varayoq, representar en algunas actividades del distrito y la comunidad y entre otras funciones que tienen que cumplir, que en muchas ocasiones pueden desaparecer con la influencia de la religión evangélica y otras circunstancias.

*Envaradocunan jaycunco jop asambleapi,
watancumanta churanco, pancunan masjancu
regidornincuta, mojonpunchan conpañayninpaq,
waycunancupaq mijonata, tantaspanco yapancu.*

Entrevista N° 18

Florencio Cano, 68 años

Traducción de la entrevista

Los envarados son nombrados en una asamblea entran según a la edad luego ello se encarga conseguir a los regidores. En el día del amojonamiento ellos se encargan de cocinar poniendo una cuota, pero más antes se cocinaban cada uno de los envarados y los regidores y la junta directiva.

Entrevista N° 18

Florencio Cano, 68 años.

Los envarados son las personas que faltan cumplir las costumbres de mayor a menor que viven dentro de la comunidad y también se les nombra a los residentes que viven fuera de la comunidad. Ellos se organizan los alcaldes y sus regidores de acuerdo a la cantidad de los regidores se encargan hacer bailar a las Huaylakas, el alcalde se encarga de conseguir la música.

Entrevista N° 12

Richar Huarhua, 30 años.

Imagen 10

Envarado o alcalde de la comunidad Umasbamba



Fuente: Elaboración propia, año 2019.

4.1.2.1 El contenido simbólico de las Varas de los envarados

En cuanto a las varas, estas simbolizan el cargo del envarado. Los Varayoc³⁵ son autoridades tradicionales no reconocidas por el Estado pero que encuentran su legitimidad en su reconocimiento por los miembros de la comunidad y de las comunidades vecinas que mantienen dicho sistema. Los envarados como autoridades tradicionales y como conocedores de los límites territoriales reconocen y reafirman, tras su paso, los linderos recorridos en el ritual del linderaje donde la vara como representación visual de su poder local se alza como un símbolo santificador del territorio al momento de la reconstrucción del hito se pone al medio la vara como costumbre para su levantamiento del mojón.

Los alcaldes o Varayoc también conocidos ellos se consiguen las varas que son símbolo de representación del poder divino en su gran mayor parte las varas tienen el cristo crucificado en su representación del él ya también los envarados evangélicos no utilizan las vara con el crucifijo.

Entrevista N° 02

Timoteo Año, 50 años.

³⁵ También en la comunidad se conoce como envarados o alcaldes que tradicionalmente cumple un cargo encomendado por la comunidad.

Imagen 11 Vara del envarado y regidor



Fuente: Elaboración propia, año 2019.

4.1.2.1 El contenido simbólico de las banderas del linderaje

- **Bandera nacional.** – La bandera nacional lo llevan los más jóvenes habilidosos, porque es la representación de lo que somos peruanos.
- **Bandera del Cusco.** - La bandera cusqueña se lleva en identificación como buenos cusqueños ya nos encontramos en territorio de la región del Cusco.
- **Bandera blanca de la Huaylaka.** - La bandera blanca de la Huaylaka representa el símbolo de la paz y no solo eso sino también es un color que se puede divisara a lo lejos de los cerros que cada bailante lleva al compás de la música.

Las banderas llevadas (bandera peruana y cusqueña) por los jóvenes son expresiones de identidad de los comuneros como buenos peruanos y cusqueños, también la bandearas de las Huaylakas es una representación de paz que los bailarines hacen flamear al ritmo de la música.

Entrevista N° 15

Walter Tucta, 28 años.

Tanto la bandera nacional y la cusqueña en el linderaje son llevados con orgullo y así mismo son reconocidos como ciudadanos peruanos y cusqueños como parte de una expresión de una identidad cultural.

4.1.3 Huaylakas y sus funciones

Las Huaylakas son los personajes característicos del ritual de los linderos. Encabezado por una Huaylaka mayor quien dirige a todos los Huaylakas que es lo que deben hacer, la Huaylaka mayor inicia el baile seguido por los jóvenes aprendices que aparecen únicamente como parte del ritual del linderaje. Ellas alegran la fiesta, remarcan los linderos flameando sus banderas blancas y cumplen funciones femeninas durante el ritual. La Huaylaka vincula esta festividad de demarcación territorial con las fiestas de los carnavales.

Son personas que visten de forma mujer en su mayor parte son jóvenes dirigido por un adulto mayor Huaylaka quien sabe de todo el proceso del linderaje, con mucha fuerza bailan alrededor de los hitos en competencias con los demás Huaylakas.

Imagen 12 Bailarines Huaylakas de la comunidad Umasbamba



Fuente: Elaboración propia, año 2019.

Son los que saben bailar con gracia todo el paso los que saben, son los más jóvenes los que bailan y tienen resistencia con traje típico de las mujeres de la zona, están bailando cuando se está levantando el hito ósea bailan con gracia en cada hito, bailan corren son atrevidos son competidores, se miden su fuerza, se ponen orgulloso cuando ganan.

Entrevista N° 05

Wilfredo Hanco, 30 años.

4.2 Representación simbólica de la vestimenta de los Envarados y Huaylakas

4.2.1 Vestimenta de los Envarados

La prenda de la cabeza es el ch'ullo en forma cónica y con orejas, de preferencia color rojo con muchísimos adornos denominados “pallay”; en el cuerpo lleva camisa blanca con abertura pectoral, un chaleco de bayeta con acabados de tejidos de la zona con bolsillos pequeños. Un poncho corto listado, en el que predomina el color rojo con franjas verdes y azul marino; pantalones azul marino que va sujeto a la cintura por una faja o “chumpi”; los calzados son las ojotas.

Es con traje típico chullo, poncho, camisa blanca, chaleco, pantalón de bayeta y una montera incaica y cristo colgante y las ojotas.

Entrevista N° 18

Florencio Cano, 68 años.

4.2.2 Vestimenta de los Huaylakas

El traje que llevan lo consiguen prestado de sus parientes mujeres o lo elaboran como todo disfraz. Este atuendo consiste en un Jostan³⁶ con encajes, una falda negra de huayta³⁷, y debajo de estas un pantalón corto, una camiseta sobre la que visten una blusa con encajes (chaleco), dos mantas (llicllas) que se las cruzan por los hombros y una montera adornado con globos de agua y serpentina. Calzan además unas ojotas de caucho y llevan una bandera blanca; una vez que las Huaylakas estuvieron listas comenzaron el recorrido por los linderos.

³⁶ Josta es una ropa de una tela delgada de color blanca con encaje que utilizan las mujeres antes de ponerse las polleras.

³⁷ Es una balleta gruesa pesante como la falda de las mujeres.

Los trajes típicos de las Huaylakas son prestados de las prendas de las mujeres como: montera con adornos de globos, camisa blanca, dos mantas cruzadas, pollera, jostan blanco, ojotas, cristo colgando y palo tipo bandera de pañuelo blanco

Entrevista N° 18

Florencio Cano, 68 años.

Imagen 13 Vestimenta de la Huaylaka del ritual de linderaje



Fuente: Elaboración propia, año 2019.

4.2.3 Representación de simbólica del baile de la Huaylaka en los hitos

Los Huaylakas son los personajes bailarines del linderaje, que bailando al compás de la música adelantando desde inicio del primer hito o mojón hasta el último

hito nombrado y levantando con piedras ch'ampas³⁸; dando vueltas una y otra vez, se requiere que los Huaylakas sean mayormente jóvenes vigorosos fuertes que puedan resistir durante el trayecto, la Huaylakas en cada hito o mojón hacen y demuestran su destreza de baile con su pareja Huaylaka.

Los Huaylakas son los personajes que están bailando alrededor de los hitos al ritmo de la música cuando se hace el levantamiento el montículo de tierras o ch'ampas y esto da la voluntad de seguir con más fuerza los siguientes hitos.

Entrevista N° 05

Wilfredo Hanco, 40 años.

4.3 Ritual de los hitos

El linderaje no es solo un ritual, sino también es costumbre ancestral reafirmador de los límites territoriales sino también es una forma muy propicia para la negociación sobre temas tanto territoriales como sociales. En este sentido se abre también como un contexto para la toma de decisiones políticas. Con relación a la conformación del grupo, en el linderaje se negocian cuestiones referentes a la aparición de nuevos subgrupos, como, por ejemplo, la incursión de la religión evangélica o la aparición de la categoría de "residente comunero". Estos aspectos que se dan en la vida social se ven reflejados en el ritual y buscan ser aceptados dentro de este, incluso trayendo modificaciones al mismo ritual. Aquellos cambios consolidan, aunque no son tensiones a estos nuevos grupos como parte del grupo reconocido. Sin embargo, en el

³⁸ Ch'ampas quiere decir pedazos de tierras con gramas o pastos.

linderaje, la unión del grupo como tal es reforzada más allá de las diferenciaciones. Ello encuentra momentos en el ritual de la faena, que son momento cumbre de la cohesión social.

Como ritual primero al hito llegan bailando dando vuelta por la derecha tres veces, en orden la Huaylaka, la junta directiva y envarados, músicos, de ahí asen una faena al hito después el presidente o el envarado como cada hito por sus nombres ancestrales ya cada hito ya sus propios nombres lo único que debe hacer nombrarlos y después los regidores colocan flores con cruces en los hitos en la loma de ahí asen vivir.

Entrevista N° 15

Walter Tucta, 28 años.

4.3.1 Hitos como punto de colindancia

Con respecto al territorio ocurre lo mismo. Primero hay diferenciación territorial y luego apertura de linderos, previo reconocimiento de la propiedad del territorio. Estas fronteras tanto territoriales como sociales se refuerzan con el ritual del linderaje realizado cada año. Pero aquí ocurre cuando no se respeta o reconoce la primera condición de lindero – territorio, pueden ocasionarse problemas limítrofes con la comunidad vecina.

Kay mojomi colindan joq sectorcunamanta kay alpacuna thacananpaq, mojoncunata churanco pasaqpe Nuestros hitos son nuestros

Entrevista N° 16 Marcos Pitanzo, 60 años.

Traducción de la entrevista

límites territoriales en la cual nos diferenciamos de las otras comunidades poniendo nuestros linderos en cada punto.

Entrevista N° 16 ***Marcos Pitanzo, 60 años.***

Los hitos son puntos de colindancia en nuestra comunidad teniendo los siguientes: Chacamayo colinda con ocutuan cuper pucasaya, cuper y tauca chacamayo colinda con tauca rumicruz calca siwa quenco y cooperativa huanacauri con quenco de hay es aria verde, cauca sata castillo tambomachay fortaleza salcantay huayllarcocha, huatamujuinioc colinda con coricancha y ayllopongo.

Entrevista N° 02 ***Timoteo Año, 50 años.***

4.4 Influencia del turismo en la revaloración de las costumbres

4.4.1 Inicios del turismo en la comunidad

Durante los años 2002 a 2003, entra como un apoyo el Corredor Cusco – Puno, dicha institución da apoyos organizativos a las mujeres (club de madres) de la comunidad, empleando enseñanza en los temas teñido y tejidos. Así de la misma

manera las mujeres capacitadas salían a pasantías para recoger las diferentes experiencias de tejidos y teñidos en otros lugares. De esta manera se da el inicio y contacto con las agencias de turismo de la ciudad del Cusco para la recepción de turistas en la comunidad.

En los años 2000 o 2003 (no recuerda bien el año) llega a la comunidad un apoyo de una institución llamado Corredor Cusco-Puno, solamente al club de madres de la comunidad no ha enseñado a teñir y tejer, después nos llevó a las pasantías para ver las experiencias en otros lugares y nosotras podemos emplearlas aquí en la comunidad para atender a los turistas, después a nuestra organización nos buscaron agencias de turismo para atender y enseñar a los turistas.

Entrevista N° 03 Rosa Llancay Cano, 54 años.

Una de las principales atracciones turísticas es el templo colonial de la comunidad Umabamba que fue creado 1696 y la historia atractiva de los 6 arcos, indica el 1° es el ingreso de la comunidad de Yanacona, el 2° arco es el ingreso de Santana de Cusco, el 3° arco es el ingreso de San Cristóbal de Cusco, el 4° arco es el ingreso del distrito de Pisac, el 5° arco es el ingreso de Provincia Calca y el 6° arco es el ingreso de la cooperativa de Saclo, todos ellos ingresaban con sus respectivos vestimentas a la plaza.

4.4.2 Revaloración de las costumbres

Actualmente se pone en valor la vestimenta típica de la zona, constantemente se ponen sus ropas típicas para poder recibir al turismo por los grupos artesanales de la comunidad, quienes reciben con el baile de la Huaylaka indicando que es la costumbre del lugar. Así como también con el baile de la llama jiruy, oveja cconoy y papa t'icachiy que expresiones culturales de la propia comunidad.

Podría decir hoy en día con el turismo que viene se ha puesto en valor algunas costumbres ancestrales perdida en la comunidad también hemos tratado de poner el valor cultural que nuestros antepasados nos han dejado un legado histórico, pero estamos un poco más revalorando nuestras propias costumbres y esto dejar en generación en generación.

Entrevista N° 12

Richar Huarhua, 30 años.

Nuestra población creo que esta poco a poco revalorando algunas costumbres antiguas, pero más se identifican con nuestro traje típico de la zona por ejemplo cuando fiestas muchos se visten con ellas y entre otras costumbres perdidas se están recuperando.

Entrevista N° 25

Catalino Santamaría, 35 años.

4.4.3 Expresión de las costumbres en el turismo vivencial

4.4.3.1 Baila de la Huaylaka a son de la wifala

Expresan a través de una danza llamada wifala, que especialmente se baila en el linderaje una sola vez al año, este baile lo bailan cada vez que recepcionan a los turistas extranjeros, en algunas de las ocasiones ellos también participan en el baile se sienten alegres cuando lo ponen algunas prendas de las mujeres y varones como por ejemplo la montera³⁹ y la manta lo colocan alas turistas mujeres, y a los turistas varones se les coloca un chuyo y el poncho.

*Kay wailaka tusuywanmi chasquinco turistacunata kay
artesana grupocunape, paycuna kamanco sectorpe.
Pancuna kawarichinco.*

Entrevista N° 16

Marcos Pitanzo, 60 años.

Traducción de la entrevista

*El baile de las Huaylakas se está utilizando para el
recibimiento de los turistas en grupos artesanales de la
comunidad que han formados algunas asociaciones
artesanales también será pues como una manera de
mostrar lo nuestro a los extranjeros.*

Entrevista N° 16

Marcos Pitanzo, 60 años.

³⁹ Es tipo sombrero para la cabeza, está hecho de pajas gruesas envuelto con una tela en su alrededor con adornos.

4.4.3.2 Enseñanza de los hilados y tejidos

Luego de un proceso a los turistas se les enseña cómo se hacen los tejidos de las diferentes indumentarias como por ejemplo las mujeres de grupos artesanales enseñan el proceso de teñido de los diferentes colores a base de plantas naturales como, por ejemplo, molle, Chilca, cochinilla, retama etc. también se les da las pautas como están hechos los tejidos de las mantas, ponchos, chuyos, fajas, etc.

Nuestros paisanos que tienen sus grupos artesanales en la comunidad hacen recuento de como hacen los hilados a base de lana de oveja o llama, como se elaboran los tejidos de las diferentes prendas de vestir.

Entrevista N° 08

Juvenal Puma, 40 años.

4.5 La influencia de la religión evangélica en las costumbres del linderaje

4.5.1.1 Cambio de algunas costumbres

Antes de la influencia de la religión evangélica los envarados católicos llevaban una vara con diseño de cruz, hoy en día los Varayoq evangélicos llevan la vara con diseño de una biblia estos cambios fueron notorios cuando la religión evangélica tuvo presencia en la comunidad campesina Umasbamba.

Cuando hacen envarados evangélicos ya no acostumbran de adquirir curaca hoy en día, en caso de los católicos a un todavía persisten la costumbre de seguir adquiriendo curaca

Nokaycop comuneromasiyku evangelico paykunan chincachipunco kay costumbreta manana ruwayta monancunachu ruwayta catolicogina.

Entrevista N° 18 **Florencio Cano, 68 años.**

Traducción de la entrevista

Nuestros paisanos que son evangélicos son los que más hacen desaparecer nuestras costumbres porque ya no hacen cualquier cargo con la misma devoción que un católico lo hace solo hacen por cumplir la función o el cargo.

Entrevista N° 18 *Florencio Cano, 68 años.*

En caso de los católicos practican la costumbre ancestral como el préstamo de la vara, en la cual la persona que se va a prestar tiene que ir con comida, a son de la música, chicha y trago, todo esto se debe de llevar en la noche. Del mismo modo también hacen para devolver dicha vara. En caso de los evangélicos se prestan entre ellos.

4.5.1.2 Cambios en el recorrido

En el ritual del linderaje se da los siguientes cambios:

- Los evangélicos ya no hacen sus rezos cuando llegan al hito, pero en cambios los católicos si lo hacen con mucha fe y devoción.

- Los evangélicos no consideran como sagrado o Apu a los hitos sino como cualquier monto de tierra, pero en cambio para los católicos es lo contrario.
- Los evangélicos cuando ponen la cruz de madera adornados de flores lo ponen como sea, pero en cambio un católico lo hace de manera respetuosa tal como su creencia y enseñanza de sus antepasados.
- Los evangélicos en caso de Huaylakas y envarados no agarran el crucifijo sino la biblia, pero los católicos suelen tener el crucifijo como señal de creencia católica.
- Los evangélicos al momento del término de la comida final ellos como sea lo recogen la mesa (tendido de los motes en manta), pero en cambio los católicos hacen primero su rezo de agradecimiento y a son de la música descalzados y sin prenda en la cabeza dan tres vueltas alrededor de la mesa.

*Llaupactimpukunaka kay phachacunay chincapusaran,
kay religión evangelico nescawam, kunaka, kuticanpumi
kay turistacunawan jamoqtin comunidadcunata, wakiy
costumbrecunan kotinpuyantaq.*

Entrevista N° 18 Florencio Cano, 68 años.

Traducción de la entrevista

Años pasados se había perdido algunas costumbres en la comunidad por mismo caso que muchas personas evangélicas que no valoran las costumbres, pero después ahora con la influencia del turismo se ha

recuperado algunas costumbres ancestrales que tenía la comunidad.

Entrevista N° 18

Florencio Cano, 68 años.

4.5.1.3 Cambios ancestrales de la merienda comunal

En el recorrido del linderaje antiguamente las mujeres cocinaban la comida de jayachicoy⁴⁰, ellas llevaban las montañas más alejadas del lugar llamada rumi cruz, de una forma rotativa al año siguiente llevaban a la montaña llamado Huanacauri . En el descanso las mujeres tienen el compromiso de repartir el jayachicoy debe alcanzar a todos los comuneros de la comunidad siendo servidos de mayor y menor, pero en cambio los envarados evangélicos esta comida tradicional ya ni llevan y han hecho desaparecer.

En algunas cosas nuestra costumbre ancestral del linderaje ha sido cambios porque antiguamente solo se hacía con tambor y pito hoy en día se hacen con banda de músicos también el jayachicoy ya traen al medio del linderaje los envarados más que todo los evangélicos hacen desaparecer estas costumbres que tenemos.

Entrevista N° 02

Timoteo Año, 50 años.

⁴⁰ Es una comida tradicional que se come en la época del linderaje cocinado por las esposas de los envarados, esto siempre se les da de comer en la mitad del recorrido del linderaje para poder alimentar y matar el hambre.

Los envarados evangélicos en el ritual de linderaje ya no hacen con respeto por ejemplo el nombramiento de los hitos lo hacen de cualquier manera sin respecto alguno ya ellos no son creyentes en ellos, mayormente los cargos que han realizado lo han hecho a su modo de ser.

*Kay relijomantan chincachinco costunbricunata,
ruwanco payconamanjina, manan cotolicocona jinachu
respetaspa mojonkunata ruwanko.*

Entrevista N° 18 **Florencio Cano, 68 años.**

Traducción de la entrevista

Según lo que ha visto nuestros paisanos evangélicos son las personas que hacen más perder nuestras costumbres ya en los nombramientos de hitos lo hacen de cualquier forma sin mucho respeto a nuestros hitos que para nosotros los católicos son unas divinidades que cada año debemos levantar y representan nuestros puntos de colindancia con otras comunidades.

Entrevista N° 18 **Florencio Cano, 68 años.**

4.6 Aceptación social de la religión evangélica

En un principio cuando la mayor parte de los comuneros eran católicos los evangélicos eran rechazados dentro de la comunidad, ya que los evangélicos no quisieron asumir cargos de la comunidad como, por ejemplo, curacas, alcaldes,

regidores, mayordomos y entre otros, por este motivo eran rechazados, hoy en día los evangélicos ya aceptan hacer cargos a su propio modo según su religión. Todo esto ello se quedó en una asamblea comunal y plasmado en el acta comunal y firmados por todos comuneros padronados.

En la comunidad antes en su mayor parte había más personas católicas, pero con el paso del tiempo muchas personas se volvieron a ser personas evangélicas casi su mayor parte se volvieron, y por ello también tienen diferentes costumbres que a las personas catolica.

Entrevista N° 08

Juvenal Puma, 40 años.

Los cambios y significado del ritual del linderaje

Se ve en Umasbamba que los cambios se han vuelto parte de su desarrollo por que la comunidad se ha relacionado a las actividades del turismo de algún modo como hemos visto ha incentivado a la presentación de las costumbres de la comunidad, en general también el ritual del linderaje se ha visto fortalecida con gran interés.

En este contexto también la comunidad ha incorporado comportamiento religioso a partir de la religión evangélica y que se bien estos no participan con tanta, también participan porque ven que es una costumbre de la comunidad

Vemos en este aspecto que los cambios no han sido contrarios ni han perjudicado al ritual de linderaje, y como hemos mostrado también expresan por ejemplo la vara de los evangélicos es adornada con figuras de la biblia, y la vara de los envarados católicos esta adornada de cruz.

CONCLUSIONES

PRIMERO

El desarrollo del ritual del linderaje es su forma de expresión de la comunidad campesina de Umasbamba tiene origen, en las costumbres que contribuyen a la demarcación territorial, conformando parte del complejo festivo y agrícola del modo de vida de la comunidad. También comprende niveles sociales de integración o simbólicos, no solo en la comunidad sino también en el ámbito regional y nacional expresado en el ritual de linderaje como en las banderas del Tahuantinsuyo y la bandera peruana como comuneros, ciudadanos y cusqueños.

SEGUNDO

Los aspectos que comprende la estructura social comunal, roles, socialización, posición y la propiedad comunal en el desarrollo del ritual del linderaje en la Comunidad Campesina de Umasbamba, son parte de procesos sociales, simbólicos y festivos del modo de vida campesina agrícola y comunal. La representación simbólica en el ritual de linderaje no solo se da en la remarcación del territorio sino también la representación de sus autoridades comunales en ritual del linderaje.

Tercero

El desarrollo del ritual del linderaje de la comunidad campesina de Umasbamba tiene origen, en las costumbres que contribuyen a la demarcación territorial, consecuentemente son parte comunal y de la identidad, esto es dinámico y también comprende cambios que se expresan en la vigencia de la costumbre de ritual de linderaje.

SUGERENCIAS

Debemos precisar que la presente investigación no tiene carácter concluyente ya que se trata de un estudio de caso particular. Además, sugerimos que el tema tratado requiere ser estudiado más a fondo.

De este modo sugerimos lo siguiente:

- Desarrollar espacios de diálogo de mesas técnicas y genuinas para la resolución de los conflictos de colindancia que se generen entre la comunidad y los sectores, todo ello realizarse en el momento oportuno con roles responsabilidades de cada grupo de interés.
- Incorporar personal calificado para que gestione de forma efectiva, la viabilidad y reconocimiento de los territorios comunales y se registre ante las instancias correspondientes con una visión de responsabilidad social en la organización.
- Es importante que la comunidad contrate personal profesional en temas resolución de colindancia y reconocimiento territorial para llevar a cabo un estudio geográfico, con la finalidad de comprender los puntos de colindancia y para un reconocimiento territorial.
- Es muy importante que la comunidad mantenga sus propias costumbres ancestrales de linderaje ya que es una costumbre que pasado de generación en generación.

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS

Imagen 14 Pututos (voz de mando) de los alcaldes y regidores



Fuente: Elaboración propia, año 2019.

Imagen 15 Huaylakas bailando se dirigen al recorrido de los hitos



Fuente: Elaboración propia, año 2019.

Imagen 16 Palabras del presidente de la comunidad en el nombramiento del primer hito



Fuente: Elaboración propia, año 2019.

Imagen 17 Descanso y picante de la población en mitad del recorrido de los hitos



Fuente: Elaboración propia, año 2019.

Imagen 18 Palabras del presidente comunal para hacer la faena del hito.



Fuente: Elaboración propia, año 2019.

Imagen 19 Vara de los alcaldes



Fuente: Elaboración propia, año 2019.

Imagen 20 Levantamiento del mojun o hita de la comunidad por los comuneros



Fuente: Elaboración propia, año 2019.

Imagen 22 Presidente comunal y envarados encabezan el recorrido del linderaje



Fuente: Elaboración propia, año 2019.

imagen 21 Yunzada después de haber terminado el recorrido del ritual de linderaje



Fuente: Elaboración propia, año 2019.

Imagen 23 Teniente gobernador de la comunidad poniendo orden



Fuente: Elaboración propia, año 2019.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABERCROMBIE Nicholas, Stephen Hill, Bryan S. Turner. (1998). *“Diccionario de sociología”*. Grupo Anaya Comercial. - 285 páginas.

AGUIRRE Baztan, Ángel. (2018) *“Diccionario temático de antropología cultural”*. Primera edición, Delta publicaciones universitarias, SL. España

ANDRADE Espinoza, Simón. (2006). *“Diccionario de Economía”*. Lima, Tercera Edición: Editorial Andrade.

AYLLÓN, José Ramón. (2011). *“Diccionario de antropología filosófica”*. Editorial Ariel.

BARFIELD, Thomas. (2001). *“Diccionario de antropología”*. España. Ediciones Bellaterra.

BEYERSDORFF, Margot. (2002). *“Caminos rituales y cartografía indígena: la vigencia de la Relación de las guacas del Cuzco de Bernabé Cobo en su época”*. University of Texas, Austin

BÓREA Labarthe, Giuliana. (1999). *“Ritual de los linderos: limitando y recreando el grupo y su territorio; Ocupación y Afirmación del Territorio: un estudio en cuatro comunidades del distrito de Santiago, Cusco”*. Pontificia Universidad Católica, Lima. *Anthropológica* 19.

CANDÍA Guevara, Rómulo Efraín. (2009). *“Investigación Científica y Técnica”*

CAMPO A. Lorena. (2008). “*Diccionario básico de Antropología A*”.

CASTILLO, Pedro et al. (2007). “*Las comunidades campesinas en el siglo XXI: Balance jurídico*”. En *¿Qué sabemos de las comunidades campesinas?* Lima: Allpa Comunidades y Desarrollo.

ENTELMAN, Remo. (2005). “*Teoría de conflictos*”. Hacia un nuevo paradigma. España. Gedisa.

ESPINOZA Soriano, Waldemar (1963). “*La Guaranga y la reducción de Huancayo: tres documentos inéditos de 1571 para la etnohistoria del Perú*”. En: *Revista del Museo Nacional XXXII*: 8-60. Lima.

FUENMAYOR Rivera, Juan Bautista (1981). “*Introducción a la Metodología de las Ciencias Sociales*” Venezuela.

GIDDENS A. (1995) “*Las nuevas reglas del método sociológico*”. Buenos Aires: Amorrortu.

GEERTZ, Clifford. (1983). “*La Interpretación de las culturas*”. Gedisa, Barcelona.

GONZALES Holguín, D. (1989). “*Vocabulario de la lengua general de todo el Peru llamada quechua*”. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

GUILLET, D. (1998). Boundary practice and historical consciousness in Spain and Peru. Ponencia presentada en: Wales, University of Lampeter, durante el simposio Kay Pacha: Earth, Land, Water and Culture in the Andes.

HARRIS, Marvin. (1977). *“Caníbales y reyes: los orígenes de las culturas”*.

MENDIOLA, F. (2008). *“Espacio, territorio y territorialidad simbólica”*. Ciudad Juárez, México.

MIRCEA ELIADE, Lo Sagrado Y Lo Profano

MONJE Álvarez, Carlos Arturo. (2011) *“Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa guía didáctica”*. Editorial NIEVA. Colombia.

MOLINIÉ Fioravanti, A. (1986-1987). *“El simbolismo de frontera en los andes”*. Revista del Museo Nacional, n° 48. Instituto nacional de Cultura.

MORVELÍ Salas, Mario. (2015). *“Guía para formular proyectos de investigación científica”*. Unsaac, Cusco.

PÉREZ Galán, Beatriz. (1996). *“Autoridades Étnicas y territorio. El ritual del linderaje en una comunidad andina”* Ponencia en el simposio “Watanakuy”: knowledge and learning in Andean cultures”, realizado en el Darwin College, University of Cambridge 30 al 31 de noviembre de 1996. *Anthropológica* 19.

PLATT, T. (1988) "*Pensamiento político Aymara*". En Raíces de América. El mundo Aymara. Comp. X. Albo. Madrid: Unesco/Alianza América, pp. 365-439.

PRATT Fairchild, Henry. (1963). "*Diccionario de sociología*". México: Offset Técnicas Asociados S.A.

QUISPE, N. y CALLAÑAUPA, W. (2011). "*Alcaldes y Varayoc en la comunidad campesina de yanacona del distrito de Chinchero*". Tesis de licenciatura en Antropología. Unsaac, Cusco.

SÁNCHEZ, Rodrigo. (1982). "*La teoría de lo 'andino' y el campesinado de hoy*". Allpanchis número 20.

SANHUEZA Tohá, Cecilia. (2004). "*Medir, amojonar, repartir. Territorialidades y prácticas demarcatorias en el camino inkaico de Atacama (II Región, Chile)*". En: Chungara.

SANHUEZA Tohá, Cecilia. (2008). "*Territorios, prácticas rituales y demarcación del espacio en Tarapacá en el siglo XVI*". En: Boletín del Museo chileno de Arte Precolombino. Vol. 13 N°2.

SAMPIERI, Roberto Hernández, COLLADO Carlos Fernández, BAPTISTA María del Pilar. (2014). "*Metodología de la investigación*". Editorial mcgraw-hill / interamericana editores, s.a. de c.v. sexta edición. México.

STAVENHAGEN, Rodolfo. (1990). *“Entre la ley y la costumbre: el derecho consuetudinario indígena en América Latina”*. compilador; Iturralde, Diego, compilador. México: Instituto Indigenista Interamericano,

TILLY, Charles. (2000). *“La desigualdad persistente”*. Editorial Manantial SRL. Buenos Aires.

TURNER, Víctor. (1988). *“El proceso ritual”*. ALTEA, AURUS, LFAGUARA, S. A. TAURUS

TURNER, Víctor. (1999). *“Símbolos en el ritual ndembu”*. En: La selva de los símbolos. Aspectos del ritual ndembu. Siglo XXI, Madrid. pp.21-35

VILLSANTE, M. (1993). *“Diseño de un proyecto de investigación”*. Cusco: UNSAAC, IIUR.

ENLACES DE INTERNET Y LIBROS VIRTUALES (PDF).

Blog Apulaya “Linderaje y mojonamiento” consultado en:

<http://www.apulaya.com/blog/es/linderaje-y-mojonamiento>

"Territorio". En: Significados.com. Consultado en:

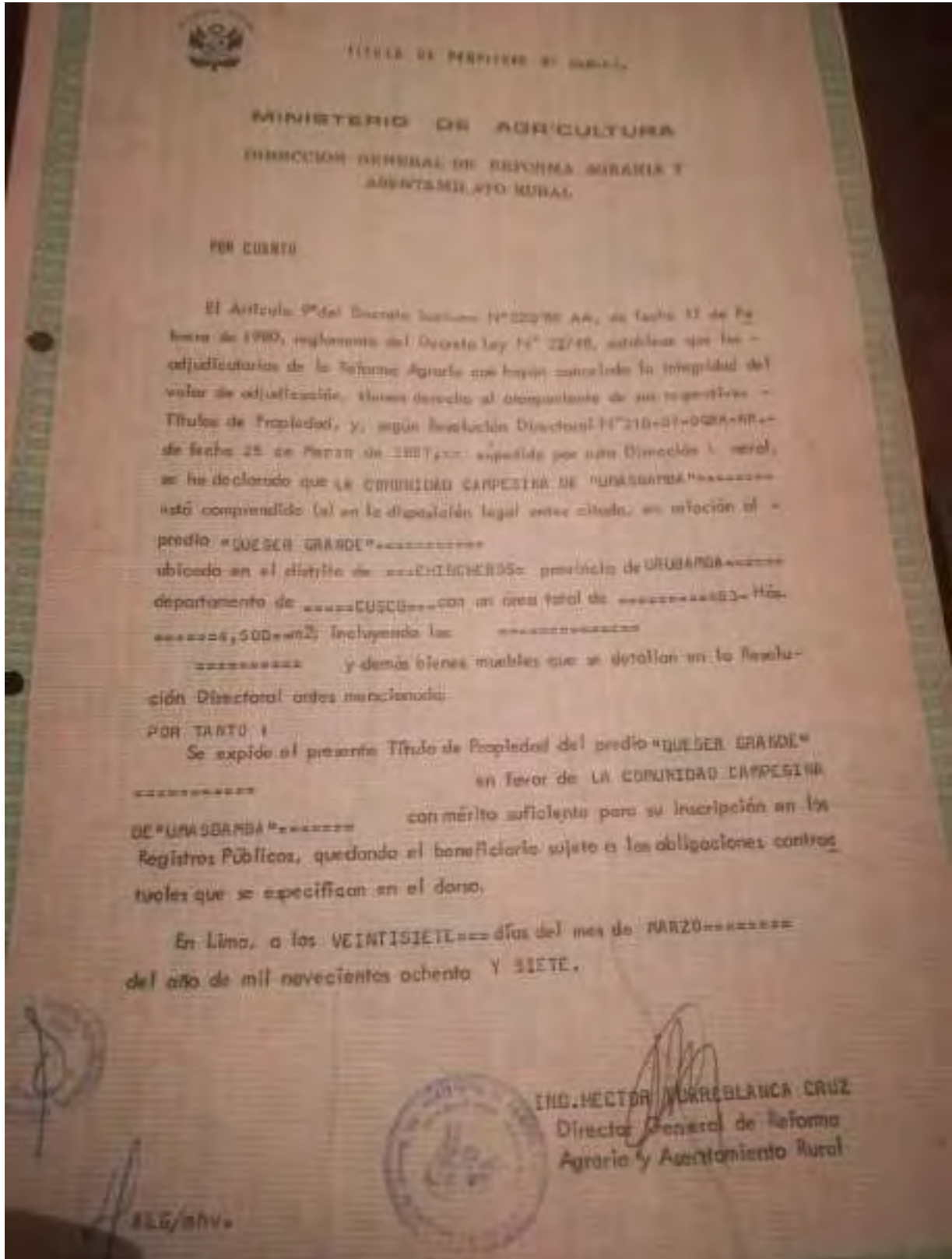
<https://www.significados.com/territorio/>

Libros Tauro

<http://www.LibrosTauro.com.ar>

ANEXOS

4.7 Registro de reconocimiento de la comunidad de Umasbamba



SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE LOS REGISTROS PÚBLICOS
ZONA REGISTRAL N° X - SEDE CUSCO
EL REGISTRADO PÚBLICO QUE SUSCRIBE

CERTIFICA: Que el presente Documento
Es copia fiel del Legajo que corresponde al Título
archivado Rejudicación inscrito en el Tomo

Folio Asiento 08 Ficha N° 30071

Partida Electrónica 02013619 Del Registro de
Propiedad Título Archivado 15859

Legajo N° 432 de fecha 16/08/1999

Atención 44086 Tasa S/ 15.00 Cusco, 07 MAY 2013



[Handwritten Signature]
Emilio Díaz Contreras
CERTIFICADOR
Zona Registral N° X - Sede Cusco
CORREO ELECTRÓNICO: ZR12@RFP.GOB.PE

4.8 Operacionalización de variables

Unidad de análisis	Unidad de observación
Organizaciones vinculadas al aspecto sociocultural de linderaje de Comunidad Campesina Umasbamba.	Actos, actividades, participación, relaciones sociales, liderazgo, etc.
Acciones sociales vinculados al aspecto sociocultural de linderaje de Comunidad Campesina Umasbamba.	Actos (juegos, ceremonia, baile de huaylakas, etc.), actividades rituales, producción verbal, levantamientos de hitos.

4.9 Guía de entrevista

- Organización comunal
 - ¿Cómo realizan la asamblea?
 - ¿Porque realizan la asamblea?
 - ¿Quiénes participan a la asamblea?
 - ¿Quién hace llevar la asamblea?
 - ¿Quienes opinan en la asamblea?
 - Normas establecidas de la comunidad
- Estatuto
 - ¿Qué normas tiene dentro del estatuto del ritual del linderaje?
 - ¿Por qué lo hacen este estatuto?
- Sanciones durante el linderaje
 - ¿Qué sanciones se aplica en el ritual del linderaje?
 - ¿Por qué sancionan?
 - ¿Por qué realizan multas en el ritual del linderaje?
 - ¿A quiénes ponen multa en el ritual de linderaje?
- Organización y desarrollo del ritual
 - Origen
 - ¿Quiénes han creado el ritual del linderaje?
 - ¿Desde cuándo existe el ritual de linderaje?
 - ¿Por qué existe el ritual del linderaje?
 - ¿Porque cada año hacen recorrido de linderaje?
- Curacas
 - ¿Quienes eligen curacas para el ritual del linderaje?

- ¿Qué función cumple en el ritual de linderaje curaca?
- ¿Actualmente existen curacas?
- Para cuánto tiempo lo eligen al curaca
- Alcaldes
 - ¿Quiénes eligen al alcalde para el ritual del linderaje?
 - ¿Qué función cumple el alcalde durante el ritual del linderaje?
 - ¿Para cuánto tiempo lo eligen?
- Regidores
 - ¿Cómo lo eligen a los regidores para el ritual del linderaje?
 - ¿Para qué lo eligen a los regidores para el ritual del linderaje?
 - ¿Para cuánto tiempo lo eligen?
- Huaylakas
 - ¿Cómo lo eligen a las Huaylakas para el ritual del linderaje?
 - ¿Quiénes son las Huaylakas en el ritual del linderaje?
 - ¿Cómo participan las Huaylakas en el ritual del linderaje?
 - ¿Para cuánto tiempo son elegidos?
 - ¿Cómo son vestidas las Huaylakas?
 - ¿De dónde son las Huaylakas?
 - ¿Cómo se les paga a las Huaylakas?
 - ¿Cómo eran las Huaylakas antes?
 - ¿Desde cuándo existe?
 - ¿Porque existe la Huaylaka en el linderaje?
 - ¿Que representa la Huaylaka en el linderaje?
- Músicos
 - ¿Quiénes lo eligen a los músicos?
 - ¿Por qué lo eligen?
 - ¿Cómo se les paga?
 - ¿De dónde son los músicos?
- Territorialidad
 - ¿Quiénes hacen conocer?
 - ¿Porque lo hacen conocer?
- Nombres del territorio
 - ¿Cuáles son sus nombres de las colindancias?
 - ¿Cuáles son los nombres de los hitos?
 - ¿Quiénes han puesto sus nombres?
 - ¿Cómo son los hitos?
 - ¿Qué hacen cuando llegan al hito todos los comuneros en el ritual del linderaje?
 - ¿Desde cuándo existe los hitos?
 - ¿Porque existe el hito?
 - ¿Porque ponen la cruz en la cima del hito?
- Conflicto territorial
 - ¿Por qué existe conflicto con otras comunidades?
 - ¿Desde cuándo existe el conflicto con otras comunidades?

- Desaparición de costumbre
 - ¿Cuáles son las costumbres que han desaparecido?
 - ¿Porque han desaparecido?
 - ¿Desde cuándo comenzó desaparecer?
- Recuperación de costumbres
 - ¿Qué costumbres actualmente se ha recuperado?
 - ¿Por qué ha recuperado?
 - ¿Desde cuando comenzaron recuperar?
- Religión evangélica
 - Como es la Adaptación de la religión evangélica
 - ¿Desde cuándo la religión evangélica acepta el ritual del linderaje?
 - ¿Por qué lo acepta la religión evangélica el ritual del linderaje?
- La costumbre y los procesos organización del ritual de linderaje realizado por los comuneros cada año
 - ¿Cómo es Organización de la comunidad para el linderaje?
 - ¿Qué preparativos hacen antes del linderaje?
 - ¿Qué función cumplen los envarados en el linderaje?
 - ¿Cómo se desarrolla el ritual de linderaje?
 - ¿Cómo era antiguamente el linderaje ancestral?
 - ¿Porque hubo problemas en los linderos de la comunidad?
 - Identidad cultural, expresión cultural de la costumbre ritual del linderaje en la comunidad
 - ¿Cómo es la costumbre del ritual de linderaje?
 - ¿Qué Aspectos socioculturales hay en el linderaje?
 - ¿Qué son los Envarados y como se organizan?
 - ¿Qué son las Huaylakas y que lo que hacen?
 - ¿Cómo hacen un Ritual en el muyuy de los hitos?
 - ¿Qué Hitos son como punto de colindancia?
 - ¿Cuáles son los hitos con problemas de colindancia? ¿Y por qué?
 - ¿Cómo es la Vestimenta de los Envarados?
 - ¿Cómo es la Vestimenta de los Huaylakas?
 - ¿Qué Representación de simbólica del baile de la Huaylaka en los hitos?
 - ¿Cuáles son las influencias del turismo vivencial en tema de linderaje?
 - ¿Cómo se están revalorando las costumbres del linderaje?
 - ¿Qué costumbres ancestrales recuperaron?
 - ¿Qué Expresión de las costumbres del linderaje muestran en el turismo vivencial?
 - ¿Qué influencia tiene la religión evangélica en la perdida de costumbres ancestrales?