

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**HABILIDADES METACOGNITIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN
ESTUDIANTES DEL QUINTO Y SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA-CUSCO, 2021.**

TESIS PRESENTADA POR LOS:

- **Br. CCAHUA VALLE EDISON RAUL**
- **Br. PANTIGOSO ORTIZ LUSIAS CATEREN**

**Para optar al título Profesional de Licenciado
en Educación.**

Especialidad Educación Primaria.

ASESOR: Dr. JORGE ALBERTO SOLIS QUISPE

CUSCO-PERÙ

2022

DEDICATORIA

Este agradecimiento va dirigido primeramente a Dios, que me ha dado la fortaleza espiritual y física para continuar en este largo camino.

Con mucho cariño y amor a mi Madre, Padre y Hermano por que estuvieron en los momentos más duros, tienen mi agradecimiento eterno por su amor y comprensión.

A mi prima Ana María, por compartir momentos significativos conmigo, por la confianza y por impulsarme a realizar este logro. Y a mis profesores por los aprendizajes impartidos, grandes investigadores y profesionales.

Lucía

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi vida profesional.

A mis padres (Florencio y Nilda) ya que fueron el pilar fundamental y apoyo en mi formación profesional, me han dado todo lo que soy como persona, mis principios, mis valores, mi perseverancia y mi empeño y todo ello de una manera desinteresada y lleno de amor.

A mi hermano (Irwin) que me brindo su apoyo moral en la lucha para alcanzar mis metas.

A mis amigos por estar siempre ahí, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos y su apoyo incondicional para así poder forjar este sueño tan anhelado el cual es un logro más en mi vida

Edison

AGRADECIMIENTOS

Nuestros agradecimientos infinitos a Dios por darnos vida y salud, a nuestra familia quienes hicieron posible la realización de esta tesis, con el apoyo moral, económico y por la confianza que nos tuvieron durante el desarrollo de este trabajo.

Con gran cariño y reconocimiento a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, escuela profesional de Educación, especialidad “Primaria”, donde realizamos nuestros estudios universitarios.

Agradecemos a nuestros maestros de la universidad quienes siempre nos impartieron sus sabios conocimientos y experiencias pedagógicas.

Y con mucho aprecio y cariño agradecemos a la institución educativa, “FORTUNATO L. HERRERA”, a toda la plana jerárquica, docente y estudiantes, por la predisposición para realizar la investigación.

Finalmente, de manera especial expresamos nuestro gran agradecimiento al Dr. Jorge Alberto Solís Quispe por sus valiosas y constructivas sugerencias durante la planificación y desarrollo de este trabajo de investigación. Su disposición a dar su tiempo tan generosamente ha sido muy apreciada.

LOS TESISISTAS

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTOS.....	iii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
PRESENTACIÓN.....	x
RESUMEN.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1 ÁMBITO DE ESTUDIO: LOCALIZACIÓN POLÍTICA Y GEOGRÁFICA.....	1
1.2 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	3
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.3.1 PROBLEMA GENERAL.....	5
1.3.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	5
1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.4.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	6
1.4.2 JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA.....	6
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	7
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7

1.6 DELIMITACIÓN Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	8
II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	9
2.1 ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN	9
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	9
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES	11
2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES	14
2.2 BASES TEÓRICAS	17
2.3.1. DEFINICIÓN METACOGNICIÓN	17
2.3.2.PRINCIPALES REPRESENTANTES DE LOS MODELOS METACOGNITIVOS.....	19
2.3.3. CARACTERÍSTICAS DE LA METACOGNICIÓN	21
2.3.4 DEFINICIÓN DE HABILIDADES METACOGNITIVAS	22
2.3.5 HABILIDADES METACOGNITIVAS: COMPONENTES FUNDAMENTALES	24
2.3.6 CONOCIMIENTO DE LA COGNICIÓN	24
2.3.7 REGULACIÓN DE LA COGNICIÓN	28
2.3.8 IMPORTANCIA DE LAS HABILIDADES METACOGNITIVAS	32
2.3.9 PENSAMIENTO.....	34
2.3.10 ELEMENTOS DEL PENSAMIENTO	34
2.3.11 CREATIVO	35
2.3.12 CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD.....	37
2.3.13 EL PENSAMIENTO CREATIVO.....	38
2.3.14 ASPECTOS DEL PENSAMIENTO CREATIVO	40
2.3.15 DIMENSIONES DEL PENSAMIENTO CREATIVO	41
2.3.16 ETAPAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO.....	51

2.3.17 ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CREATIVO	53
2.3. MARCO CONCEPTUAL (PALABRAS CLAVE)	55
III. HIPÓTESIS Y VARIABLES (según la naturaleza de la investigación)	57
3.1 HIPÓTESIS	57
3.1.2 HIPÓTESIS GENERAL.....	57
3.1.3 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	57
3.2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	58
IV. METODOLOGÍA.....	60
4.1 TIPO, NIVEL Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	60
4.1.1 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	60
4.1.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	61
4.2 POBLACIÓN Y UNIDAD DE ANÁLISIS	62
4.2.1 POBLACIÓN DE ESTUDIO.....	62
4.2.2 TAMAÑO DE MUESTRA Y TÉCNICA DE SELECCIÓN DE MUESTRA	63
4.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	64
4.4 TÉCNICA DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	67
V. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN	68
5.1 PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO	68
5.2 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	69
5.3 RESULTADO VARIABLE HABILIDADES METACOGNITIVAS.....	69
5.3.1 DIMENSIÓN: CONOCIMIENTO DE LA COGNICIÓN	71
5.3.2 DIMENSIÓN REGULACIÓN DE LA COGNICIÓN	73
5.4 RESULTADO VARIABLE PENSAMIENTO CREATIVO	75
5.4.1 DIMENSIÓN FLUIDEZ	77

5.4.2 DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD	78
5.4.3 DIMENSIÓN ORIGINALIDAD.....	80
5.4.4 DIMENSIÓN ELABORACIÓN	82
5.5 TÉCNICAS PARA DEMOSTRAR LA VERDAD O FALSEDAD DE LAS HIPÓTESIS PLANTEADAS	84
5.5.1 PRUEBA DE HIPÓTESIS	84
5.5.2 HIPÓTESIS GENERAL	85
5.5.3 HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1	89
5.5.4 HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2	94
5.5.5 HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3	99
5.5.6 HIPÓTESIS ESPECÍFICA 4	104
VI. DISCUSIÓN	109
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	115
ANEXOS	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Esquema del Diseño Correlacional	61
Figura 2 Habilidades Metacognitivas	69
Figura 3 Dimensión: Conocimiento de la cognición	71
Figura 4 Dimensión: Regulación de la Cognición.....	73
Figura 5 Pensamiento creativo.....	75
Figura 6 Dimensión Fluidez.....	77
Figura 7 Dimensión Flexibilidad	79
Figura 8 Dimensión Originalidad	80
Figura 9 Dimensión Elaboración	82
Figura 10 Análisis cruzado entre las habilidades metacognitivas y el pensamiento creativo	87
Figura 11 Tabla de distribución del chi cuadrado entre habilidades metacognitivas y pensamiento creativo.....	89
Figura 12 Análisis cruzado entre las habilidades metacognitivas y la fluidez	91
Figura 13 Tabla de distribución del chi cuadrado entre las habilidades metacognitivas y la fluidez	93
Figura 14 Análisis cruzado entre las habilidades metacognitivas y la flexibilidad	96
Figura 15 Tabla de distribución del chi cuadrado entre las habilidades metacognitivas y la flexibilidad	98
Figura 16 Análisis cruzado entre habilidades metacognitivas y la originalidad.....	101
Figura 17 Tabla de distribución del chi cuadrado entre habilidades metacognitivas y la originalidad	103
Figura 18 Análisis cruzado entre habilidades metacognitivas y la Elaboración.....	106
Figura 19 Tabla de distribución del chi cuadrado entre habilidades metacognitivas y la elaboración	108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables de estudio	58
Tabla 2 Población de estudio	62
Tabla 3 Muestra de estudio	63
Tabla 4 Escala de valoración	64
Tabla 5 Representación de la escala de medición.....	68
Tabla 6 Habilidades Metacognitivas.....	69
Tabla 7 Dimensión: conocimiento de la Cognición.....	71
Tabla 8 Dimensión Regulación de la cognición	73
Tabla 9 Pensamiento creativo	75
Tabla 10 Dimensión Fluidez.....	77
Tabla 11 Dimensión Flexibilidad.....	78
Tabla 12 Dimensión Originalidad.....	80
Tabla 13 Dimensión Elaboración.....	82
Tabla 14 Interpretación del coeficiente de correlación.....	84
Tabla 15 Tabla cruzada entre Habilidades metacognitivas y el pensamiento creativo.....	86
Tabla 16 R de Pearson entre habilidades metacognitivas y pensamiento creativo.....	88
Tabla 17 Tabla cruzada entre las habilidades metacognitivas y la fluidez	90
Tabla 18 Rho de Pearson entre las habilidades metacognitivas y la fluidez	92
Tabla 19 Tabla cruzada entre las habilidades metacognitivas y la flexibilidad.....	95
Tabla 20 Rho de Pearson entre las habilidades metacognitivas y la flexibilidad	97
Tabla 21 Rho de Pearson entre las habilidades metacognitivas y la flexibilidad	100
Tabla 22 Rho de Pearson entre habilidades metacognitivas y la originalidad.....	102
Tabla 23 Tabla cruzada entre las habilidades metacognitivas y la elaboración	105
Tabla 24 Rho de Pearson habilidades metacognitivas y la elaboración	107

PRESENTACIÓN

Dr. Leonardo Chile Letona

Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación.

Señores integrantes del jurado evaluador:

De conformidad a lo establecido en el reglamento de grados y títulos vigentes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, presentamos el trabajo de tesis intitulado: “HABILIDADES METACOGNITIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DEL QUINTO Y SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA-CUSCO 2021”, para optar al título profesional de Licenciados en Educación, en la especialidad de Primaria. El trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar la relación de las habilidades metacognitivas y el pensamiento creativo en estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la institución educativa Fortunato Luciano Herrera-cusco 2021.

Los autores.

RESUMEN

La presente investigación tiene por finalidad determinar la aplicación de las habilidades metacognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la institución educativa Fortunato L. Herrera 2021. La metodología empleada fue de tipo teórica, presenta un diseño, tipo correlacional transversal para la recolección de la información los instrumentos utilizados fueron el cuestionario de habilidades metacognitivas y el cuestionario de pensamiento creativo.

La muestra estuvo conformada por una población muestral de 49 estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la institución educativa Fortunato L. Herrera. Del procesamiento de datos se ve que el grado de significación es ,000, p- valor inferior a 0.05, entonces se entiende a la prueba como estadísticamente significativa, simultáneamente el grado de libertad es 9 y el valor de chi cuadrado calculado es 109,725a, valor superior a 27.8767.

Se concluye que la investigación realizada en la aplicación de habilidades metacognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la institución educativa Fortunato L. Herrera 2021, se evidenció que existe correlación directa entre ambas variables.

Palabras claves: Habilidades metacognitivas, pensamiento creativo

INTRODUCCIÓN

Esta investigación es importante en el estudio de las habilidades metacognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la institución Educativa Fortunato L. Herrera en el departamento de Cusco y para describir y explicar la problemática existente, se realizó un recorrido de carácter global e integrado que permitió su comprensión del tema; en función a los estudiantes de la institución educativa, quienes tienen que interiorizar el conocimiento de sus habilidades metacognitivas para en un futuro promover un pensamiento creativo.

El presente trabajo de investigación titulado las HABILIDADES METACOGNITIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA EN EL DEPARTAMENTO DE CUSCO, para su proceso de planificación, ejecución y evaluación está estructurado en cuatro partes:

En la primera parte, referido al planteamiento del problema está compuesto de: delimitación del problema, área y línea de investigación, descripción del problema, formulación del problema, formulación de hipótesis, la justificación de la investigación, los objetivos de la investigación y limitaciones de la investigación.

Segunda parte, marco teórico conceptual, estado del arte de la investigación donde se destacan los antecedentes de la investigación, bases teóricas y marco conceptual.

Tercera parte, está contenida por la hipótesis general, específicas y resaltando la operacionalización de las variables.

Cuarta parte, corresponde a la metodología de la investigación, además se enuncia el tipo y nivel de investigación, población y unidad de análisis, técnicas de recolección de información y técnica de análisis e interpretación de la información.

Quinta parte se expone los resultados de la investigación y técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas. Finalmente se da a conocer la discusión, conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 ÁMBITO DE ESTUDIO: LOCALIZACIÓN POLÍTICA Y GEOGRÁFICA

El presente trabajo de investigación, se encuentra ubicado en el área de la educación primaria dentro de la línea de investigación se encuentra en el desarrollo de capacidades cognitivas, físicas, psicosociales, emocionales y de lenguaje en la educación primaria; en razón de que las variables de estudio de este son: habilidades metacognitivas y el pensamiento creativo, que en la actualidad las “Habilidades metacognitivas son necesarias , útiles para la obtención, la aplicación y el control del conocimiento y de las demás habilidades cognitivas” (Nickerson, 1985), y por otro lado el pensamiento creativo es un proceso natural que requiere de bastante tiempo y merece prestarle la atención necesaria si queremos lograr el más grande beneficio. (Giulford J.P, 1950).

Cuzco o Cusco (en quechua sureño: Qusqu o Qosqo, pronunciado [ˈqʊs.qʊ]) es una ciudad del sureste del Perú ubicada en la vertiente oriental de la cordillera de los andes, en la cuenca del río Huatanay, afluente del Vilcanota. Es la capital del departamento del Cusco y, además, según está declarado en la constitución peruana, es la «capital histórica» del país.

La ciudad del Cusco, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática, es la séptima más poblada de Perú, y albergaba en 2017, una población de 437 538 habitantes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA-CUSCO

La Institución Educativa Fortunato L. Herrera de la Ciudad del Cusco fue creada en 1939 por Ley 10219, por Resolución Suprema N.º 977 del 2 de junio de 1949, iniciándose las actividades educativas con la sección nocturna. Se hizo más grande la acción educativa con la creación de la sección diurna por Decreto Directoral N.º 716 del 5 de mayo de 1964; y a partir de 1977 funciona sólo la sección diurna en sus dos turnos. La necesidad de ampliar con el nivel primario se hacía cada vez más urgente, es así que después de varias gestiones se logra su creación por Resolución Directoral y Rectoral el 2001, iniciándose con la atención del primer grado, para luego progresivamente con todos sus grados.

Actualmente la institución educativa se encuentra ubicada en la Av. de la cultura N.º 721 del distrito Cusco, provincia del Cusco y departamento del Cusco, donde brinda su servicio educativo a la sociedad cusqueña en sus dos niveles, albergando un total de 425 alumnos, con profesores jóvenes identificados con los nuevos avances científicos, tecnológicos y pedagógicos, con la visión de engrandecer y consolidar una "Institución Educativa Modelo" en esta era del conocimiento.

“Fortunato L. Herrera” actualmente los estudiantes de dicha institución presentan problemas de pensamiento creativo, hecho que se presenta en: poca fluidez, se refiere a la capacidad de generar una considerable cantidad de ideas; así como poca flexibilidad que viene a ser la producción de ideas heterogéneas, en cuanto a originalidad se presenta poca capacidad de pensar en ideas nuevas propias que nunca a nadie se le ha ocurrido y finalmente poca capacidad para perfeccionar un emprendimiento hasta sus más finos detalles esto en cuanto a la elaboración, factores imprescindibles para construir un adecuado pensamiento creativo.

1.2 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Flavell (1985) establece que el desarrollo de las habilidades metacognitivas desempeña un papel importante en muchos tipos de actividad cognoscitiva como: persuasión oral, comprensión lectora, la recepción, la atención, la solución de problemas y diversas formas de autocontrol.

Por otra parte, Horward (1988) define: El individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. Sin embargo, se observa en los trabajos y actividades de los niños y niñas deficiencia en el desarrollo creativo.

Así mismo, Index (2019) realiza una lista de los países más creativos del mundo mediante el Índice Global de Innovación. El instituto con sede en la Universidad de Toronto, Canadá, basa sus resultados en tres ejes principales, talento creativo, tecnología y tolerancia. En los resultados que fueron publicados en el Índice Global de Innovación 2019, el cual ubica al Perú en el puesto número 69 con una puntuación de 32.9 donde los diez países más creativos del mundo son Suiza, Luxemburgo, Hong Kong – China, Malta, Países Bajos, Reino Unido, Suecia, Estonia, Islandia y Alemania, de acuerdo a los resultados nuestro país presenta la deficiencia en talento creativo.

Para concluir, presentamos los resultados obtenidos por el Ministerio de Educación (Minedu), a través de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC), para conocer en qué medida los estudiantes de las instituciones educativas públicas y privadas del Perú obtienen los aprendizajes esperados según el Currículo Nacional de la Educación Básica

(CNEB). En el 2019 se evaluaron en los grados 2do y 4to, áreas como, Comunicación (lectura) y Matemática. En el departamento del Cusco, se registró los resultados de los estudiantes en el nivel satisfactorio 2do grado en lectura 42,4% matemática 21.3% y 4to grado en lectura 37.3% matemática 41.7%. La UMC en los resultados nos muestra que los niños aún tienen poca facilidad para expresar su creatividad, en los niños y niñas, la “creatividad” puede ser un instrumento educativo, en donde la imaginación es para el niño y niña un recurso para comprender su realidad y a la vez sus logros puedan mejorar.

Por consiguiente, en la actualidad el sistema educativo en el Perú se está enfocando más en que el estudiante desarrolle no solo sus habilidades duras o intelectuales, sino que a su vez desarrollen sus habilidades blandas, de ahí que, se busca que encuentre estrategias adecuadas para que abarquen un adecuado pensamiento concreto y abstracto para afrontar todo tipo de problemas que se presenten a futuro (Ministerio de Educacion (Minedu), 2019).

Para concluir en cuanto a nuestra Institución, se puede observar que los estudiantes del quinto ciclo de la institución educativa “Fortunato L. Herrera” de la ciudad del Cusco; se encuentra dentro de esta problemática nacional, puesto que, no emplean sus habilidades metacognitivas de manera adecuada, debido a la carencia de orientación o apoyo por parte de los tutores o padres de familia, además no estructuran su aprendizaje, generalmente improvisan el desarrollo de sus ejercicios antes de una actividad, debido a la falta de información y así mismo de estrategias razonables y de métodos de estudio, por otra parte también se identifica un bajo nivel de desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, la misma que se manifiesta en bajo nivel de imaginación, deficiente inclinación de interés por el aprendizaje de cosas nuevas. De igual modo, existe poca originalidad en sus ideas; como de manera similar se

les hace difícil a los estudiantes expresar sus ideas, y relacionarlas con palabras nuevas, Pese a que los docentes cada año son capacitados con nuevas estrategias de enseñanza, con el fin de mejorar la capacidad cognitiva de los estudiantes, pero, sin embargo, por diversos motivos muchas veces no se logra el aprendizaje esperado.

El presente trabajo de investigación nos permitió plantearnos la siguiente pregunta: ¿Qué relación existe entre las habilidades metacognitivas y el pensamiento creativo en estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la institución educativa “Fortunato L. Herrera” de la ciudad del Cusco, 2021?

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1 PROBLEMA GENERAL

¿Cómo se relaciona las habilidades metacognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco?

1.3.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cómo se relaciona las habilidades metacognitivas y la fluidez del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco?
- ¿Cómo se relaciona las habilidades metacognitivas y la flexibilidad del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco?

- ¿Cómo se relaciona las habilidades metacognitivas y la originalidad del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco?
- ¿Cómo se relaciona las habilidades metacognitivas y la elaboración del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco?

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Dicha investigación se llevó a cabo gracias a la recolección de información actualizada así mismo se evidencia en los resultados, en ellos se darán a conocer la correlación entre las habilidades metacognitivas y el pensamiento creativo. Para empezar, se tomó como base e inicio de la investigación el conocimiento existente, para posteriormente establecer conclusiones y recomendaciones sobre dicho problema investigado, considerando que el producto servirá para futuras investigaciones.

1.4.2 JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

En el proceso educativo de los estudiantes necesariamente comprende el uso adecuado de metodologías, estrategias, materiales que se pueden utilizar para que se construya aprendizajes útiles, motivo por el cual las habilidades metacognitivas como estrategia de aprendizaje de los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria, serán un medio eficaz para construir el pensamiento creativo, en la medida que se utilice conforme a la mediación exitosa.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación que existe entre las habilidades metacognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer la relación entre las habilidades metacognitivas y la fluidez del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.
- Establecer la relación entre las habilidades metacognitivas y la flexibilidad del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.
- Establecer la relación entre las habilidades metacognitivas y la originalidad del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.
- Establecer la relación entre las habilidades metacognitivas y la elaboración del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.

1.6 DELIMITACIÓN Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones que se presentaron durante el desarrollo de esta investigación que mencionamos a continuación:

En primer lugar, la falta de clases presenciales en las instituciones por el covid-19 lo cual limito el contacto directo con los estudiantes para poder recabar información.

En segundo lugar, el peligro de contagio del covid-19; el cual imposibilito las coordinaciones entre los agentes que intervinieron en la investigación.

II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN

Es necesario destacar que los antecedentes de la investigación están representados por trabajos realizados por distintos autores y que se relacionan directamente con el tema objeto de estudio; por consiguiente, sirven de respaldo y sustento de la investigación. simultáneamente se realizó la revisión de diversos materiales a nivel local, nacional e internacional, por consiguiente, permitió el establecimiento de los siguientes antecedentes:

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y EFICACIA EN LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA. Tesis desarrollada por el Br. Heit Ignacio Antonio, (2011), el objetivo principal es determinar la relación de influencia entre la utilización de estrategias metacognitivas en comprensión lectora y la eficacia en la asignatura Lengua y Literatura, para optar Licenciatura en Psicología, llegando a las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes que obtuvieron mayor puntaje en la utilización de estrategias metacognitivas en lectura, presentaron mayor eficacia en la asignatura “Lengua y Literatura”.
- Las estrategias metacognitivas de tipo globales presentaron una influencia significativa en el incremento de la eficacia en la asignatura “Lengua y Literatura”.

EVALUACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS EN EL APRENDIZAJE DE CONTENIDOS MUSICALES Y SU RELACIÓN CON EL RENDIMIENTO ACADÉMICO MUSICAL. Tesis desarrollada por el Br. Rafael García Martínez, (2010), el objetivo principal es identificar las estrategias metacognitivas puestas en marcha por los estudiantes de música que facilitan su aprendizaje y la mejora del rendimiento musical, para optar el grado de doctor en Psicología Evolutiva, llegando a las siguientes conclusiones:

- Los cuestionarios de auto informe creados para evaluar la actividad metacognitiva musical han mostrado niveles entre moderados y altos de fiabilidad. En posteriores trabajos convendría no obstante mayor profundización en relación con los factores resultantes.
- Tanto el conocimiento metacognitivo como la regulación metacognitiva, evaluados ambos mediante cuestionario de autoinforme, se relacionan positivamente de forma estadísticamente significativa con las calificaciones finales obtenidas por los estudiantes de instrumento musical, y evaluación de las estrategias metacognitivas en el aprendizaje de contenidos musicales y su relación con el rendimiento académico musical pueden considerarse como predictores moderados de las mismas (calificaciones).
- El conocimiento metacognitivo, evaluado por medio de cuestionario de auto informe, no presenta relación significativa con las variables edad, cantidad de años de estudio del instrumento musical, nivel educativo, curso, ni con la cantidad de horas por semana que se dedica al estudio.

- La regulación metacognitiva, evaluada por medio de cuestionario de autoinforme, no presenta relación significativa con la edad, ni con la cantidad de años que se estudia el instrumento musical, aunque sí la presenta y de forma positiva con el nivel educativo, el curso y con la cantidad de horas por semana que se dedica al estudio.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

HABILIDADES METACOGNITIVAS EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA DESARROLLADAS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTA ROSA DE LIMA”, Tesis desarrollada por el Br. Luis Enrique Jacinto Sifuentes, CHIMBOTE, (2019), el objetivo general que se planeo es el identificar las habilidades metacognitivas desarrolladas en los estudiantes del quinto año de educación secundaria en el área de matemática, para optar el título profesional de licenciado en matemática, física y computación. Llegando a las siguientes conclusiones:

- De los estudiantes del quinto año de secundaria evaluados en la Institución educativa “Santa Rosa de Lima”, se mostró que presentan un 65%, de los cuales 37 manifiestan que las estrategias que pueden utilizar para desarrollar sus habilidades metacognitivas no son identificadas por ellos.
- De los estudiantes evaluados en la institución educativa “Santa Rosa de Lima”, se mostró que presentan un 52.5%, de los cuales manifiestan saber identificar las estrategias a nivel de su conocimiento de la cognición.

- De los estudiantes evaluados en la institución educativa “Santa Rosa de Lima”, se mostró que presentan un 70%, de los cuales manifiestan no saber identificar las estrategias a nivel de su regulación de la cognición. De esta manera, se puede concluir que hay una respuesta favorable ante el conocimiento y la regulación de la cognición de las habilidades metacognitivas, dado que en un 97,5% de estudiantes encuestados respondieron en ambas dimensiones de manera asertiva.

“EL DIÁLOGO ANALÓGICO CREATIVO Y LOS MAPAS MENTALES COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER CICLO, ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA, FACULTAD DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD NACIONAL “JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”, Tesis desarrollada por el Br. Roberto Severino Gonzales Yana, Huacho, (2018), el objetivo principal es diseñar estrategias metodológicas, como el diálogo analógico creativo y los mapas mentales, sustentados en el dialogo analógico creativo de Saturnino de la Torre y la teoría del pensamiento lateral de Edward de Bono para mejorar el pensamiento creativo, para optar el grado académico de maestro en Ciencias de la Educación con mención en docencia y gestión universitaria. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Se puede observar que los estudiantes del primer ciclo de la escuela profesional de educación primaria, facultad de educación, Universidad Nacional “José Faustino Sánchez Carrión” de la ciudad de Huacho; tienen un bajo nivel en la retención de ideas, deficiente inclinación por el aprendizaje de cosas nuevas, deficiencias en la atención, en la

concentración, en el lenguaje fluido y productividad de ideas; así mismo, existe poca originalidad en sus ideas; se les hace difícil a los estudiantes expresar sus ideas, y relacionarlas con palabras nuevas.

- Las estrategias metodológicas como el diálogo analógico creativo y los mapas mentales tienden a mejorar la estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes a fin de interactuar acertadamente con las experiencias de enseñanza-aprendizaje que se presentan en el aula.
- El diálogo de cambio y resistencia al cambio como estrategia de diálogo analógico creativo permite la adaptación al contexto en el cual se encuentra la organización educativa, a fin de lograr un exitoso proceso del cambio orientado hacia la efectividad y salud organizacional deseada.
- La estrategia metodológica de los mapas mentales tiene como principal aplicación la generación de ideas por medio de la relación y asociación; las mismas que contribuyen a la generación, visualización, estructuración, y clasificación taxonómica de las ideas.

2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES

Realizada la revisión pertinente en la biblioteca especializada de nuestra facultad de Educación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco se encontró el trabajo de investigación que tiene relación con el tema de investigación, la cual tiene las siguientes conclusiones:

LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS Y LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ADVENTISTA DE ESPINAR CUSCO, 2017. Tesis desarrollada por las Bach. Lourdes Pila Vizcarra, Bach. Alexandra Maribel Vargas (2019), el objetivo principal es determinar el grado de influencia que tiene la aplicación de estrategias metacognitivas en la mejora de los niveles de comprensión lectora, para optar al título profesional de Licenciado en Educación Especialidad de Educación Primaria, llegando a las siguientes conclusiones:

- Con la investigación, se determinó que la aplicación de las estrategias metacognitivas influye significativamente en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa, adventista de la provincia de Espinar Cusco, 2017. Esto es corroborado por el nivel de significancia obtenido, equivalente $p=0.000$, que es menor a la asumida, $\alpha=0.05$; por tanto, queda confirmada la hipótesis general.

- Se ha determinado que, antes de la aplicación de las estrategias metacognitivas, en el grupo experimental de segundo grado "A" llegando a un nivel de comprensión literal muy baja. Después de la aplicación de las estrategias metacognitivas, se afirma que influyen favorable y significativamente mejorando la comprensión del nivel literal. Esto es corroborado por el nivel de significancia obtenido, equivalente $p=0.000$, que es menor a la asumida, $\alpha=0.05$; por tanto, queda confirmada la primera hipótesis específica.
- Se ha determinado que, antes de la aplicación de las estrategias metacognitivas, un grupo de los estudiantes de segundo grado "A" se ubica en un nivel de comprensión inferencial muy baja. Después de la aplicación de las estrategias metacognitivas, se afirma que influyen favorable y significativamente mejorando la comprensión del nivel inferencial. Esto es corroborado por el nivel de significancia obtenido, equivalente $p=0.000$, que es menor a la asumida, $\alpha=0.05$; por tanto, queda confirmada la segunda hipótesis específica.

IMPROVISACIÓN TEATRAL Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 5° DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE BORJA DE LA CIUDAD DEL CUSCO-2018. Tesis desarrollada por la Br. Edit Gladys Ponce De León Esquivel (2018), el objetivo principal es determinar la influencia de la improvisación teatral en el desarrollo de la creatividad, para optar al título profesional de licenciado en educación especialidad de Ciencias Sociales, llegando a las siguientes conclusiones:

- Realizado el procesamiento de los datos, se validó la hipótesis general al 95% de confianza y un nivel de significancia de 5%, en consecuencia, se confirma que efectivamente la práctica de la improvisación teatral influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la institución educativa San Francisco de Borja de la ciudad del Cusco.
- De los resultados obtenidos en la puntuación de la dimensión flexibilidad en el pos test el grupo control registra 3,77, en tanto el grupo experimental obtuvo 6,29 en consecuencia una diferencia de 2,52 puntos por lo que se asevera que la práctica de la improvisación teatral influye positivamente en el desarrollo de la flexibilidad mental, siendo esta una dimensión de la creatividad que consiste en la capacidad para ver y abordar las situaciones de formas diferentes, los resultados obtenidos lo corroboran.
- Por los resultados obtenidos en la puntuación de la dimensión originalidad en el pos test el grupo control registra 3,40, en tanto el grupo experimental obtuvo 6,08 en consecuencia una diferencia de 2,68 puntos por lo que se afirma que la práctica de la improvisación teatral influye notablemente en el desarrollo de la originalidad, pues los estudiantes lograron incrementar su capacidad para producir respuestas que son poco frecuentes en el entorno.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.3.1. DEFINICIÓN METACOGNICIÓN

La metacognición “Es el conocimiento propio de una persona o el producto cognitivo, por otro lado, se refiere a la supervisión, regulación y organización de estos procesos, en correlación con los objetivos cognitivos, bajo una meta establecida”. (Osse Bustingorry & Jaramillo Mora, 2008).

Esta definición permite entender que la metacognición es parte del individuo lo cual conlleva un proceso organizado para lograr su desarrollo o concluir una meta.

La metacognición se denomina como el control voluntario y consciente de la propia actividad cognitiva. Consideramos por lo tanto que las actividades metacognitivas son los mecanismos de auto – regulación y de control utilizado por el individuo en el intento activo de solución de problemas, en efecto es el conocimiento del propio conocimiento (Brow, 2002, pp. 58-63).

Según Glaser (1994) La metacognición dentro del campo de la investigación es una de las áreas que más ha cooperado en la estructuración de las nuevas concepciones del aprendizaje. En cuanto a las concepciones constructivistas del aprendizaje, paralelamente se han ido imponiendo y se ha ido atribuyendo un papel progresivo en cuanto a la conciencia que tiene el sujeto y a la regulación que desempeña sobre su propio aprendizaje. (pp. 187-197).

La metacognición se considera como el conocimiento que las personas construyen respecto del propio funcionamiento cognitivo. Un ejemplo preciso y contundente de este tipo de conocimiento es saber que la organización y la disposición de la información en un esquema es favorable para su recuperación posterior. Otro punto es que la metacognición asimila los procesos de supervisión y de regulación que las personas realizan sobre su propia actividad cognitiva cuando se presenta una tarea. Por ejemplo, para facilitar el aprendizaje del contenido de un texto, un estudiante elige como estrategia la organización de su contenido por medio de un esquema y finalmente evalúa el resultado obtenido de dicho proceso cognitivo. (Carretero, 2001, pp. 187-197).

La metacognición “Es la capacidad para el desarrollo de estrategias y recursos en nuestra propia consciencia, que conlleva a una tarea de manera eficaz, junto a la regulación de nuestros procesos cognitivos” (Glover, 2018). Consideramos que el desarrollo de estrategias, recursos, técnicas, etc. hacen favorable que el proceso cognitivo sea más eficiente cuando estos son desarrollados por el alumno.

“De manera general, cuando hablamos de metacognición nos referimos al conocimiento y regulación de nuestra actividad cognitiva, es decir, sobre cómo percibimos, comprendemos, aprendemos, recordamos y pensamos”. (Castelló, Monereo, Difabio, Martí, & Mateos, 2006). Dicho de otra manera, la metacognición es un proceso personal de la persona, en el desarrollo del proceso va fomentando nuevas capacidades.

Carretero (2001) “Se refiere a la metacognición como el conocimiento que las personas construyen respecto del propio funcionamiento cognitivo, un ejemplo de este tipo de conocimiento sería saber que la organización de la información en un esquema favorece la recuperación posterior”. (pp. 187-197). El uso de estrategias como esquemas de información facilitan y propician un mejor desarrollo de las habilidades metacognitivas.

Es importante resaltar la capacidad del ser humano al desarrollar y controlar sus propios procesos cognitivos por ello consideramos que “La metacognición, se enmarca en la indagación sobre cómo los seres humanos piensan y controlan sus propios procesos de pensamiento y conocimiento y sobre las formas de cualificarlos y delimitarlos” (Soto, 2003).

2.3.2. PRINCIPALES REPRESENTANTES DE LOS MODELOS METACOGNITIVOS

En los orígenes de este concepto encontramos dos representantes, quienes han realizado grandes aportaciones en cuanto a lo que hoy comprendemos por metacognición. Estos representantes son John Flavell y Anna Brown, dichos autores trabajaron de forma individual y cada uno en un paradigma distinto dentro de la psicología cognitiva, la psicología cognitiva estructural y la psicología cognitiva del procesamiento de información, respectivamente. Estos representantes han aportado grandes ideas fundamentales en cuanto a la metacognición.

A continuación, presentaremos la postura teórica de cada uno de ellos.

John Flavell

Los primeros avances sobre metacognición los encontramos a partir de 1971 con las investigaciones que realizó Flavell sobre “meta memoria”; con este término el autor resalta al conocimiento que obtenemos sobre los contenidos y procesos de la memoria. El citado autor menciona y concluye que los obstáculos de memoria que presentan los niños más pequeños y los grupos de personas con impedimento de aprendizaje, pueden acontecer en muchos casos a un deficiente e inadecuado uso de las estrategias de memoria.

Ana Brown

Del mismo modo que Flavell los aportes de Ana Brown son considerados como la segunda fuente de avance para el campo de la metacognición. Es decir que sus investigaciones integran la actividad estratégica de los sujetos, pero se diferenciara de este autor en el énfasis puesto en este aspecto. Como consideraremos adelante, la conducta estratégica tendrá en Brown una función central en la actividad cognitiva. De acuerdo a Brown (1987) quien puntualiza la metacognición como “El control deliberado y consciente de la propia actividad cognitiva”. Enfatizamos que las acciones metacognitivas son los instrumentos autorregulatorios que utiliza o dispone una persona para resolver diferentes problemas que se presenten en el proceso de su aprendizaje.

2.3.3. CARACTERÍSTICAS DE LA METACOGNICIÓN

Respecto a la explicación de las estrategias metacognitivas:

“Son esas cualidades o indicadores en donde precisa diferencias dentro de los procesos mentales o procesos cognitivos”, de tal manera Orellana (2001). Determina que la metacognición asumiría las siguientes características:

a) Activa un mecanismo de autorregulación.

Esta característica menciona que es una actividad consciente (monitoreo y control y seguimiento) de la actividad cognitiva ejecutada por el sujeto.

b) Es un conocimiento acerca de la cognición.

Que es la capacidad para representar los conocimientos y las estrategias más adecuadas para un mejor desempeño y desarrollo. Este conocimiento se expresa en la solución de problemas. Esto se puede evidenciar en el aula cuando solicitamos a los alumnos que verbalicen la forma cómo solucionan los problemas o tareas designadas en las distintas asignaturas (...) Donde podemos observar que desarrollan la capacidad para valorizar y reconocer las formas de operación del pensamiento, otorgándoles la capacidad de autocrítica.

2.3.4 DEFINICIÓN DE HABILIDADES METACOGNITIVAS

Larraz (2015) define: Las habilidades metacognitivas son un medio para la adquisición del conocimiento metacognitivo y para la adquisición y regulación de las estrategias metacognitivas. De este modo, consideramos que mientras que el conocimiento metacognitivo se enfoca en lo que sabes, las habilidades metacognitivas lo efectúan en lo que sabes hacer, dicho de otra manera, sobre lo que entrenas y aprendes durante el mismo proceso de aprendizaje y s procesos de pensamiento, especialmente en aquellos que mejoran con el entrenamiento. (p.48).

Aunado a esto Medrano menciona lo siguiente: “Habilidades metacognitivas corresponden a la gestión de la actividad mental, las ponemos en marcha para controlar y dirigir nuestro pensamiento y como consecuencia de ello nuestra conducta. Incluyen planificación, control y regulación” (Medrano, 1998). Como se mencionó anteriormente las habilidades metacognitivas son parte de la persona, manifestando la capacidad de controlar los pensamientos esto conlleva a ejercer una actividad mental.

Flavell (2020) “Establece que el progreso de las habilidades metacognitivas cumple un papel importante en muchos modelos cognoscitivos como: persuasión oral, comprensión lectora, la recepción, la atención, la solución de problemas y diversas formas de autocontrol”. De tal manera queremos resaltar la importancia de las habilidades metacognitivas ya que son primordiales en los procesos de aprendizajes y el campo de la educación.

Cuando los estudiantes realizan acciones de reflexión cognitivas en las tareas de aprendizaje, el sujeto tiene la capacidad de presentar variedad de habilidades cognitivas y metacognitivas, siendo este un principio importante para la propuesta pedagógica en cualquier área de estudio en la enseñanza y aprendizaje. (Chaverra Fernández, 2011).

Pacheco (2012), hace referencia a procesos u operaciones de igual manera a la supervisión o vigilancia, por parte del estudiante, es decir, supervisión de los procesos cognitivos que están activos durante la realización de alguna tarea o algún problema cuya solución plantea cierta exigencia intelectual.

Pennequin (2019) nos dice que: Las habilidades metacognitivas implican aquellos aspectos de control y regulación de nuestra actividad cognitiva y el proceso de aprendizaje. Estas habilidades hacen referencia a procesos de planificación, monitorización y autoevaluación. Desde nuestro punto de vista las habilidades metacognitivas abordan todo el proceso cognitivo que el estudiante desarrolla durante su aprendizaje este mismo tendrá la facilidad de identificar cada uno de los procesos.

“El uso de habilidades metacognitivas nos permite obtener la información que necesitamos, ser conscientes de nuestros pasos durante el proceso de solución de problemas y evaluar la productividad de nuestro propio pensamiento”. (Acedo, 2003). En síntesis, cuando se presenta un problema o tarea a resolver debe considerarse las características de las habilidades metacognitivas para facilitarnos el desarrollo de nuestras habilidades metacognitivas.

2.3.5 HABILIDADES METACOGNITIVAS: COMPONENTES FUNDAMENTALES

Sharaw & Moshman (1995) desarrollan una extraordinaria recopilación de teorías metacognitivas para poder demostrar que la metacognición tiene dos componentes esenciales, el conocimiento de la cognición y la regulación de la cognición, los cuales a su vez tienen tres subprocesos cada uno, que a continuación se hará mención.

2.3.6 CONOCIMIENTO DE LA COGNICIÓN

Nombraremos al conocimiento que tienen las personas sobre su propio conocimiento o sobre la cognición en general este tipo de conocimiento tiene como subprocesos el conocimiento declarativo, el conocimiento procedimental y el conocimiento condicional que, en el fondo, están enlazados respectivamente con “saber sobre”, “saber cómo” y “saber por qué y cuándo”.

El conocimiento declarativo está vinculado con el conocimiento acerca de uno mismo como estudiante y la conciencia de los factores que afectan el aprendizaje.

“Los estudiantes durante el proceso de su aprendizaje van desarrollando la conciencia del funcionamiento de sus propios recursos intelectuales y de los factores que explican los resultados obtenidos al realizar la tarea.” (Pacheco Saavedra, 2012) .

2.3.6.1 CONOCIMIENTO DECLARATIVO

Es el conocimiento acerca de uno mismo como aprendices, los factores que influyen el aprendizaje y la memoria y las habilidades, las estrategias y los recursos necesarios para realizar una tarea (saber qué hacer). Este conocimiento acerca de uno mismo como estudiante con lleva tener conciencia de los factores que afectan directamente el aprendizaje, las estrategias y recursos empleados para realizar una tarea en efecto todo esto esta enlazado con el conocimiento declarativo.

Según Allueva (2002), La obtención del conocimiento declarativo se da cuando la nueva información activa la información relevante ya existentes y se realizan nuevas proposiciones que relaciona ambas, creando significado a través de estas conexiones; la recuperación del conocimiento declarativo se produce cuando una clave determinada activa un área de otras áreas en la red proposicional [...].

A si mismo menciona Mateos (2001). El conocimiento declarativo es aquel que permite ser expresado mediante palabras, cualquier tipo de sistema de símbolos o estrategia. Hace referencia a “saber que” acciones pueden realizarse para efectuar una tarea de aprendizaje (por ej., saber que subrayar las ideas principales ayuda a organizar los contenidos en estudio).

A su vez manifiesta Byrnes (1992) lo siguiente: “Es lo que en la psicología de la memoria se llama conocimiento semántico y al que se refieren algunos didactas como conocimiento conceptual” (p.38). Con esto queremos mencionar que la habilidad metacognitiva conlleva a que toda la información que la persona aprende mediante palabras y conceptualiza el significado de cada una de ellas su conocimiento será mayor esto hace referencia al conocimiento semántico o declarativo.

2.3.6.2 CONOCIMIENTO PROCEDIMENTAL

El conocimiento procedimental hace mención al conocimiento acerca de la ejecución de las habilidades de procedimiento, es decir a aplicar correctamente las estrategias y recursos en el desarrollo del aprendizaje de la persona.

Para la adquisición del conocimiento procedimental es necesario para mejorar la capacidad del sujeto para clasificar y manipular la información ; suelen identificarse dos tipos de procedimientos básicos: 1) los que llevan , a través de la experiencia , a la adquisición de patrones (conceptos) utilizando la generalización y la discriminación y 2) los que llevan , a través de un proceso lento lleno de errores , a la adquisición de secuencias de acción (reglas) siguiendo una serie de etapas . (Mayor , Suengas, & Gonzáles, 2002).

Mateos (2001) cita lo siguiente: “Es el conocimiento en acción. versa sobre “saber cómo” aplicar las acciones correspondientes para desarrollar una tarea”. Para ejemplificar lo dicho por el autor mencionaremos los siguientes ejemplos, saber los pasos a seguir para realizar un mapa conceptual como también montar en bicicleta o hablar nuestro idioma, esto está relacionado con cosas que sabemos hacer, pero no de manera consciente.

2.3.6.3 CONOCIMIENTO CONDICIONAL

Es el conocimiento para asegurar la finalización de la tarea (conocer las condiciones y saber cuándo y por qué aplicar los procedimientos y las estrategias), podemos asegurar que, para poder cumplir, de manera eficiente, una tarea o resolver un problema hay que saber seleccionar las estrategias más convenientes y eficientes y desarrollar un esfuerzo para regularizar nuestro aprendizaje.

“El saber cuándo y por qué utilizar una acción cognitiva hace parte del conocimiento condicional”. (Favieri, 2020). Es decir, encontrar el momento o contexto para poder realizar un procedimiento, como, por ejemplo, el aprendizaje en los video juegos. Por esta razón podemos concluir que los conocimientos declarativo y procedimental no aseguran un adecuado desempeño para el estudiante si no son utilizados estratégicamente en el momento oportuno, para el problema indicado.

Por consiguiente “La metacognición es la aplicación estratégica de estos conocimientos declarativos, procedimentales y condicionales para lograr metas y resolver problemas”. (Schunk, 2004).

Como manifiesta Herrera (2015). Es el conocimiento que se tiene acerca de las condiciones, el contexto y además el ser pertinentes en: aplicar las estrategias que se posee en la elaboración de tareas cognitivas, asimismo, este tipo de conocimiento llega a influir directamente en la toma de decisiones en el momento de saber cuándo y por qué se ha de hacer algo y no hacerlo diferente. (p.21).

2.3.7 REGULACIÓN DE LA COGNICIÓN

Se refiere a las actividades metacognitivas que apoyan a controlar el pensamiento o el aprendizaje y los tres subprocesos que comprenden estos son la planeación, el monitoreo y la evaluación. En la planeación se ratifican metas y se establecen tiempos para su cumplimiento , y se establecen recursos; en el monitoreo además se tiene conciencia de la comprensión y ejecución de tareas mientras estas se están desarrollando; y en la evaluación se construye una valoración o juicio de los aprendizajes logrados y el adecuado uso de las estrategias implementadas (Scharaw & Moshman, 1995)

Particularmente Schraw & Dennison (1994), señalaron que la regulación de la cognición comprende subprocesos que esquematizan el control del aprendizaje entre los que se enfatizaron los tres anteriores, la organización y la depuración. En la primera se emplean estrategias y heurísticas que ayudan a ejecutar la información; y la depuración está relacionada con las estrategias que se utilizan para corregir errores durante el desarrollo de la tarea.

En relación a la regulación de la cognición, Brown (1987) afirma que se trata de: “Procesos relativamente inestables (muy dependientes del tipo de tarea)”.

Es importante resaltar que los mecanismos autorreguladores, es decir, la regulación de la cognición nos ayuda a controlar nuestros procesos de pensamiento o aprendizaje sin embargo no necesariamente es expresable (la persona puede controlar y guiar sus propios procesos cognitivos sin ser capaz de describirlos o de reflexionar sobre ellos). Parcialmente independientes de la edad (niños de diferentes edades y adultos muestran todos ellos procesos de regulación).

“Son actividades metacognitivas que nos ayudan a controlar nuestros procesos de pensamiento o de aprendizaje”. Brown (1987)& Nelson (1996).

Estas actividades metacognitivas pueden agruparse en las siguientes dimensiones:

a) *Planificación:*

“La planeación implica decidir cuánto tiempo dedicar a una tarea, qué estrategias utilizar, cómo empezar, qué recursos reunir, qué orden seguir, qué revisar de forma superficial y a qué ponerle mayor atención, etcétera.” Brown (1987) & Nelson, (1996). Con referencia a esta cita esta dimensión comprende la selección de estrategias que incluye asignar el tiempo de ejecución de la tarea.

Viene a ser, según Llontop (2015); Las estrategias de planificación son las que dirigen y controlan la conducta del estudiante por medio del establecimiento de un objetivo o meta de aprendizaje, son las que ayudan a seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevar a cabo la meta, también consideramos que son las que favorecen en descomponer las tareas en pasos sucesivos y permiten programar un calendario de ejecución (p. 32).

Por último, la planificación, planifica un modo de proceder, precisando las tareas a realizar para conseguir la meta del aprendizaje. En este momento el sujeto controla su aprendizaje planteando objetivos claros: qué se espera aprender/lograr; determinando con qué recursos cuenta: materiales y humanos, conocimientos previos; de qué manera encaminará su estudio y cómo determinará la relación tiempo-esfuerzo requeridos por la tarea.

b) Organización:

“Proceso realizado por el sujeto que le permite organizar las actividades en torno al aprendizaje”. (Scharaw, 1994, pp. 460-465). Para poder lograr realizar las tareas asignadas o concluir una meta es importante organizar previamente las actividades

c) Monitoreo:

“Supervisión que ejerce el sujeto del proceso de aprendizaje durante el desarrollo de tareas” (Schraw 1994; pp.460-465). De la afirmación anterior podemos identificar al monitoreo a la acción de analizar y observar un proceso con mucha atención.

Esta dimensión de la metacognición implica la posibilidad de reflexionar sobre las acciones cognitivas (operaciones mentales) que están en marcha y examinar sus consecuencias; quienes han desarrollado habilidades metacognitivas piensan acerca de lo que están haciendo o cuando están abocados a la solución de un problema o a la realización de alguna otra tarea académica intelectualmente exigente, efectivamente piensan acerca de su conducta como si un supervisor (ejecutivo) estuviera monitoreando sus pensamientos y acciones; son capaces de ejercer control sobre sus propios procesos cognitivos. (Kagan & Lang, 1986, p. 181).

Según Pacheco (2012). La supervisión o regulación contribuye a que las actividades se realicen de forma flexible y se adapten a las exigencias de cada tarea, si en el camino se observan errores, las personas estratégicas, en este caso profesores o alumnos, modificarán el plan estratégico en desarrollo y dispondrán de recursos técnicos alternativos para alcanzar las metas previstas. (p.55).

Se refiere además en la toma de conciencia de su capacidad de control sobre su aprendizaje, revisa y ajusta las estrategias de aprendizaje utilizadas en función de las tareas, también revisa y ajusta las acciones que va realizando para lograr metas de aprendizaje. (Encinas, 2013, p.30).

Dichas acciones mencionaremos a continuación

d) *Depuración:*

“Proceso realizado por el sujeto y que le permite identificar debilidades en el aprendizaje y ajustar las estrategias para mejorar su desempeño”. (Scharaw, 1994, pp. 460-465).

La depuración está referida con las estrategias o capacidad que se emplean para rectificar errores durante el desarrollo de la tarea.

e) *Evaluación:*

Podemos manifestar de acuerdo a Bausela (2012), que mediante esta dimensión el estudiante identifica hasta qué punto logró los objetivos que se propuso antes de iniciar la sesión de aprendizaje, así como si logro supervisar adecuadamente durante la misma. Ello es sumamente primordial para el desarrollo metacognitivo.

Se sabe que: Las estrategias de evaluación son aplicadas para verificar el proceso de aprendizaje, desde el inicio hasta el final del proceso mismo. Permite revisar las secuencias asumidas por el estudiante, reflexionar si ha conseguido sus objetivos, evaluar la calidad de los resultados. (Llontop M, 2015, p.33).

“Esta dimensión consiste en hacer juicios acerca de los procesos y los resultados del pensamiento y el aprendizaje. Por ello nos planteamos las siguientes preguntas “¿Debería

cambiar las estrategias? ¿Necesito ayuda? ¿Voy a detenerme por ahora? ¿Está terminado este trabajo o tarea”? (Brown,1987& Nelson, 1996).

2.3.8 IMPORTANCIA DE LAS HABILIDADES METACOGNITIVAS

El desarrollo de las habilidades metacognitivas en el ámbito educativo, es primordial, según Tesouro (2005) por las siguientes razones:

- Dentro de toda función docente es primordial la exigencia de reflexionar para mejorar la práctica y obtener alumnos más estimulados y con mayores capacidades para aprender a aprehender en cualquier área del conocimiento.
- Es el alumno es quien individualmente y personalmente identifica sus esquemas de conocimiento ante la investigación o tarea que va a realizar. El alumno deberá construirlos, modificarlos, enriquecerlos y diversificarlos.
- Facilita la aplicación flexible de un conocimiento bien estructurado, específico de un área, que comprendería conceptos, reglas, principios, fórmulas y algoritmos.
- Habilidades metacognitivas que comprenden, a las, actividades que se relacionan con el autocontrol y la regulación de los propios procesos cognitivos, como, por ejemplo, planificar un proceso de resolución y reflexionar sobre las actividades de aprendizaje y de pensamiento propias.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje, es decir, el uso de estrategias que trabaja el estudiante durante el aprendizaje para lograr el desarrollo de sus habilidades metacognitivas.

- Mejora el estilo de aprender de un alumno, es decir, mejorar la manera en que éste piensa sobre los contenidos y objeto de aprendizaje. Si queremos lograr buenos resultados, es indispensable identificar y mejorar los procesos y una de las mejores maneras de hacerlo es lograr que el estudiante sea consciente de ellos y pueda explicarlos.
- Promover en clase el análisis y la discusión de las estrategias que cada uno prepara en funcionamiento y desarrollo de determinadas tareas de aprendizaje.
- Revisar en clase los materiales de preparación personal que desarrollen de la manera de procesar la información: apuntes, esquemas, trabajos, exámenes, mapas conceptuales, diarios personales, etc.
- Enseñar estrategias de aprendizaje quiere decir aprender a transferir primero aquello que ya sabemos a la nueva información y después, la información aprendida a nuevos problemas. (p.142-145).

2.3.9 PENSAMIENTO

Refiere al procedimiento intelectual de carácter personal que se produce a partir de procesos de la razón. Los pensamientos son resultado que elabora la mente, voluntariamente a partir de un mandato racional, o involuntariamente a través de un estímulo externo. De este modo se quiere instaurar una definición concreta de algo tan abierto como tener cualquier idea dentro de la cabeza. Todo tipo de obra, artística o científica, se procede a partir de un pensamiento madre que se comienza a rellenar y complementar con otros.

Aduni (2001) afirma: “Es un proceso psíquico por medio del cual se forman representaciones generales y abstractos de los objetos y fenómenos de la realidad a través de la mediación del lenguaje”. (p. 241).

Dentro de este marco podemos afirmar que se entiende por pensamiento a una idea o representación mental sobre alguna cosa o alguien como también a la construcción de ideas y conceptos relacionados entre sí.

2.3.10 ELEMENTOS DEL PENSAMIENTO

- **Imágenes:** Es un acontecimiento mental que reemplaza la apariencia figurativa de los objetos o de los acontecimientos del mundo. Este acontecimiento se puede dar incluso cuando el objeto esta fuera del campo perceptivo.
- **Conceptos:** Es una imagen mental que contiene características comunes y esenciales a todo un conjunto de elementos de la realidad.
- **Concepto y Definición:** A partir de la definición se elaboran las características esenciales contenidas en el concepto.

- **Concepto y Prototipo:** Es el mejor ejemplo de cada categoría. Es el ejemplo típico o altamente representativo. Cuando más cercano se encuentre un objeto del prototipo más rápidamente será conocido como elemento incluido en el concepto. (Aduni, 2001, pp. 242-244).

2.3.11 CREATIVO

Por creatividad se entiende a la habilidad que alguien posee para crear y a la capacidad creativa de un individuo. Consiste en descubrir procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera diferente a la tradicional, con el objetivo de satisfacer un determinado propósito.

“La creatividad permite cumplir deseos personales o grupales de forma más veloz, sencilla, eficiente o económica”. (Pérez & Merino, 2008). Para ejemplificar tal concepto se considera a la creatividad como la habilidad de la cognición humana también llamado “pensamiento original”, debido a que es la capacidad de crear nuevas ideas.

V.E. Drerdah propone una de las definiciones más completas sobre creatividad quien menciona lo siguiente: “creatividad es una capacidad del hombre de producir resultados de pensamiento de cualquier índole, que sean esencialmente nuevos y que en un momento determinado eran previamente desconocidos a quien los produjo. Este concepto de la creatividad puede implicar la combinación de informaciones conocidas y la generación de nuevos sistemas. Una actividad creativa sin duda va dirigida hacia un fin y es intencional, no puede ser no inútil y fantástica, sin embargo, el producto no será inmediatamente aplicable en la práctica ni perfecta y tampoco concluida”. (Aduni, 2001, p. 390).

De acuerdo a Halpern (1984) afirma que “El individuo para satisfacer una necesidad, forma nuevas combinaciones de ideas por ello se puede pensar que la creatividad es una habilidad”. Incorporando las nociones de pensamiento creativo el individuo realiza la búsqueda de nuevas ideas por ello se considera que la creatividad es fundamental en la persona por que involucra la mente, el proceso cognitivo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, dichos componentes juegan un trabajo notable en este proceso.

En este mismo contexto consideramos que la que todos somos creativos en mayor o menor medida por consiguiente todos podemos desarrollarla, todos tenemos talentos si sabemos descubrirlo, la creatividad se aprende igual que se aprende a leer”. (Robinson, 2013)

La creatividad también es la “capacidad de aplicar y generar conocimientos en una amplia variedad de contextos, con el fin de cumplir un objetivo específico de un modo nuevo”. Si bien es cierto que la creatividad puede ser aplicada en diferentes contextos, temas, actividades no es limitante cuando la persona trabaja en ello tiene la capacidad de poder resolver múltiples tareas. (Moromizato, 2011).

La creatividad es una capacidad que alcanzamos todas las personas, de forma más o menos desarrollada, y además que todos podemos emplear en diferentes contextos. Para desarrollar de manera eficaz la creatividad es primordial romper esquemas, evadir el camino establecido pero lo imprescindible es dominar el campo y adaptarse a la realidad a decir de Pastor (2012).

2.3.12 CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD

De acuerdo a Garza (2013) menciona que la creatividad tiene las siguientes características:

- **Curiosidad.** El alumno por naturaleza tiene curiosidad por lo tanto formula preguntas de manera persistente y deliberada. No está conforme con explicaciones superficiales, sino que trata de profundizar y observar más lo que es desconocido cabe recalcar que la curiosidad no siempre se muestra verbalmente.
- **Flexibilidad.** Si un método no da resultados, piensa de inmediato en otro este puede ocasionar adaptaciones, es maleable y propenso a adaptarse a los cambios.
- **Redefinición.** Cuando se descubre nuevos usos para objetos familiares y se visualiza conexiones nuevas entre objetos que parecen no guardar ninguna relación con otros Asimismo puede ver significados ocultos en manifestaciones que los demás dan por sentado.
- **Conciencia de sí mismo.** Es tener conciencia de ser alguien en particular. Se orienta y maneja por sí mismo, es por esta razón que puede trabajar solo durante períodos prolongados, mientras tanto que se trate de su propio proyecto, dicho de otro modo, el simple hecho de seguir instrucciones lo aburre.
- **Originalidad.** Sus ideas son regularmente interesantes, sorprendentes y poco comunes.
- **Capacidad de percepción.** Tiene la facilidad de acceder a esferas de la mente que las personas no creativas sólo visualizan en sueño de igual manera juega con ideas que se le ocurren espontáneamente. (Garza, 2013).

2.3.13 EL PENSAMIENTO CREATIVO

La definición que nombraremos a continuación por Guilford, fue punto de antecedente de diferentes investigadores, psicólogos, pedagogos y otros profesionales que han desarrollado del pensamiento creativo dentro del área de la educación.

Guilford (1950) afirmó que “El pensamiento creativo en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración” (p. 8). De esta cita podemos inferir que el pensamiento creativo trata de la habilidad de formar nuevas ideas para llenar una necesidad de manera original.

Por otra parte, Quispe (2015) sostuvo que “El pensamiento creativo es la capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales. Este pensamiento se desarrolla en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito de lo convencional” (p. 39). Vinculado a este concepto se determina que el componente principal es la mente que se encarga de crear o desarrollar nuevos conceptos e ideas más allá de lo que usualmente ya se conoce.

Según Perkins (1984), determina una característica importante del pensamiento creativo: El pensamiento creativo es un pensamiento estructurado, quiere decir, una idea abstracta o mental que tiende a llevar a resultados creativos.

Cabe resaltar que el criterio último de la creatividad es el resultado final. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, resultados originales y apropiados. De este modo Perkins menciona que, para enseñar creatividad, se debe considerar que el pensamiento de diferentes alumnos, puede dar pocos frutos si no se convierte en alguna forma de acción. La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una

conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento). Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado. (Flores, Guillen, & Narváez, 2005).

Según Pérez Rubín (2017), el pensamiento creativo es un don que tienen todas las personas, conjuntamente con el pensamiento crítico que complementa el lado derecho del hemisferio cerebral, algunas personas tienen más desarrolladas que otras debido a factores culturales, genéticos, entre otros, que se manifiesta de la forma en que las mismas encuentran soluciones nuevas ante los problemas que se presenten. En dicho pensamiento influyen los aspectos de la creatividad, además depende del nivel de importancia que le asigne cada quien su ampliación de pensamientos.

De acuerdo con Torrance el pensamiento creativo es: un proceso, de intuir vacíos o elementos necesarios que faltan, de producir ideas o hipótesis acerca de ellos, de someter a prueba estas hipótesis y de comunicar posteriormente los resultados [...]. Esta actividad creadora mental, ha sido también definida como la iniciativa que se manifiesta en la habilidad de uno a abandonar la secuencia normal del pensamiento, para pasarse a una secuencia totalmente distinta, pero productiva. (Placeholder1,pág. 126).

Según Barron (1969) “El proceso creativo incluye una discusión incesante entre integración y expansión, convergencia y divergencia, tesis y antítesis”.

2.3.14 ASPECTOS DEL PENSAMIENTO CREATIVO

- ***La creatividad tiene lugar en conjunto con intenso deseo y preparación.***

Una falsedad común acerca de la creatividad es que ésta no requiere trabajo y pensamiento intenso. Harman & Rheingold (1984), en cambio señalan que las precondiciones comunes de la creatividad son un aferramiento extenso e intenso con el tema.

- ***La creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad.***

Los pensadores creativos no están satisfechos simplemente con "lo que salga". De lo contrario, tienen la exigencia siempre presente de "encontrar algo que funcione mucho mejor, que sea más eficiente y que el proceso ahorre un poco de tiempo."

- ***La creatividad requiere un locus interno de evaluación en lugar de un locus externo.***

Los individuos creativos exploran en sí mismos y no en otros la validación y el juicio de su trabajo, correr riesgos encuentra una confianza en sus propios estándares de evaluación. La persona creativa tolera y con frecuencia conscientemente busca trabajar solo, creando una zona de tope que mantiene al individuo en cierta manera alejado de las normas, las prácticas y las acciones.

- ***La creatividad incluye reformular ideas.***

Este elemento de la creatividad es el que más comúnmente se enfatiza, aunque diferentes teóricos lo describen en diferentes maneras. Para comprender cómo se reformula una idea, deberíamos considerar cómo una idea se estructura.

- *La creatividad algunas veces puede ser facilitada alejándose de la involucración intensa por un tiempo para permitir un pensamiento que fluya con libertad.*

Algunos teóricos han señalado varias formas en que la gente creativa bloquea distracciones, permitiendo que los insights lleguen a la consciencia a continuación mencionaremos algunos ejemplos de personajes como: Stein (1974) nota que bajaba las persianas durante el día para evadir la luz; a Proust le prefería trabajar en un cuarto aislado con corcho; Ben Johnson escribió mejor mientras bebía té y disfrutaba el olor de las cáscaras de naranja. El principio de trabajo a todos estos esfuerzos era crear una atmósfera en la cual el pensamiento inconsciente pudiera llegar a la superficie. (Flores, Guillen, & Narváez, 2005).

2.3.15 DIMENSIONES DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Para empezar, mencionaremos a Joy Paul Guilford (7 marzo 1897 a 26 noviembre 1987) quien fue un psicólogo estadounidense, uno de los más importantes exponentes América, del análisis factorial en la evaluación de la personalidad.

En relación con Guilford expuso por primera vez el concepto de pensamiento creativo en la década de 1950, cuando se dio cuenta de que las personas creativas presentan este tipo de pensamiento más que otros. Durante su permanencia en la Universidad del Sur de California, Guilford diseño varias pruebas para medir la capacidad intelectual de las personas creativas. Por consiguiente, varias de sus pruebas de pensamiento creativo se han aplicado para su uso en instituciones superiores para medir la capacidad de los estudiantes superdotados.

Para puntualizar las dimensiones en relación al pensamiento creativo, se ha considerado los trabajos de Guilford, quien establece, cuatro dimensiones que son los más empleados para identificar el pensamiento creativo: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración. Según dicho creador, estas dimensiones logran alcanzar para realizar un diagnóstico al pensamiento creativo en el conocimiento, de la tecnología, de los usos y hábitos de la vida diaria. Los que seguidamente desarrollamos:

a) LA FLUIDEZ.

Se refiere a la capacidad de generar una considerable cantidad de ideas o respuestas a frente planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda emplear el pensamiento divergente dicho pensamiento se refiere al proceso que el cerebro utiliza para generar ideas creativas o explorar todas las posibles soluciones para enfrentar una circunstancia, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, sin embargo no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados casi siempre a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente esta será la mejor opción para resolver el problema por ejemplo: pensar en todas las formas posibles de hacer el festejo de Fiestas Patrias , no sólo podemos realizar o practicar las formas tradicionales para celebrar este evento. (Flores, Guillen, & Narváez, 2005). Es la capacidad para crear ideas en cantidad indefinida y calidad de una forma constante y espontánea. El pensamiento creativo al mejorar esta capacidad busca que se tenga más de una opción o soluciones a problemas originados.

Sin embargo, “Obviamente, puede haber una gran producción casi repetitiva, por eso esta dimensión es complementario, no característico como los de la originalidad y la flexibilidad, pero interesante” (Sequera, 2007, p. 37).

Guilford (1950) afirmó que: “es la capacidad para generar gran cantidad de ideas, respuestas, soluciones por parte de la persona, quien debe relacionarlas y saber expresarlas” (p. 11). La facilidad para desarrollar o generar gran cantidad de ideas debe ser de la misma manera tener la capacidad de expresarlas de manera clara y precisa.

De este modo Guilford determina que existen distintos tipos de fluidez: Fluidez ideacional (producción cuantitativa de ideas), fluidez de asociación (referida al establecimiento de relaciones), en este sentido consideramos que los indicadores de la fluidez son:

Fluidez Ideacional: (producción cuantitativa de ideas)

La fluidez Ideacional es la capacidad para producir un número elevado de ideas que representa la aproximación a la realidad que se investigará o a los fenómenos, eventos y ambientes por estudiar.

Fluidez de Asociación (referida al establecimiento de relaciones)

La fluidez de Asociación es relacionar parecidos e integrar similitudes como consecuencia para poder establecer equivalencias o relaciones.

b) LA FLEXIBILIDAD.

Es la capacidad de asociar ideas de manera espontánea y adaptativa, que se puede investigar en diferentes niveles de respuesta.

El individuo gracias a su consentimiento ha producido transformaciones, en buena parte se han determinado por la ruptura de los patrones, métodos y orientaciones, en busca de nuevos métodos. (Flores, Guillen, & Narvárez, 2005).

Guilford (1950) afirmó que: “es la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra con la finalidad de producir ideas heterogéneas” (p. 10).

Del mismo modo se refiere a la capacidad de construir y buscar diferentes soluciones en distintos campos lo cual implica transformar, replantear o reinterpretar las ideas y/o situaciones que se presentan constantemente en el proceso de aprendizaje.

A la hora de hablar de respuestas flexibles se habla de respuestas que tienen distinta naturaleza u origen, sin relación aparente, de tal manera es la capacidad que implica dejar de lado egoísmos e intereses personales, aun cuando en este proceso, los objetivos personales puedan modificarse o truncarse por ello es necesario posicionarse desde diferentes puntos de vista. (Guilford J. , 1967)

Según menciona Galán (2010), es la habilidad para evolucionar el pensamiento es dar respuestas variadas, modificar y moldear ideas y superar la propia rigidez. a otro, dar respuestas variadas, modificar y moldear ideas y superar la propia rigidez.

Al respecto Esquivias (2009) también menciona lo siguiente: es la capacidad para cambiar de modo de pensar, la flexibilidad también es la habilidad que tienen las personas de desplazarse de una idea a otra, adaptar ideas y superar la propia rigidez, cambio, modificaciones, replanteamiento, reorientaciones, y transformaciones de las situaciones u objetos originales,

Marín (1991) sostuvo que: “las personas creativas tienen flexibilidad en el pensamiento” (p. 26). Una de las características primordiales del pensamiento creativo o que adquiere una persona creativa es ser flexibles en cuanto a su pensamiento.

Sin embargo, “la flexibilidad es contraria a la rigidez, a la incapacidad de corregir comportamientos, actitudes o puntos de vista, el impedimento de ofrecer otras alternativas o de variar en lo propuesto” (Sequera, 2007,p.37).

Así mismo Sequera nombra los siguientes indicadores de la flexibilidad:

Espontánea.

La espontaneidad está asociada a la flexibilidad, a la adaptabilidad y a la creatividad teniendo la capacidad de crear respuestas nuevas ante cualquier situación ya sea imprevisto o habitual, por otra parte, es la respuesta actual a una situación antigua o una respuesta oportuno a una situación nueva, en definitiva, la creatividad y espontaneidad nace del interior del individuo, y se ponen en uso en la relación con los otros.

Adaptativa.

La creatividad adaptativa entendida como un elemento de adaptación al ambiente desde la que se comprende que, la adaptación del individuo puede obstaculizar o dar soporte a la creatividad en la búsqueda permanente de soluciones o mejoraras de la adaptación individuo-medio. En particular los individuos muy creativos enfrentan a la multitud con ideas y resultados originales y reestructura de respuestas que, en ocasiones, no es lo que los demás desean o esperan.

c) **LA ORIGINALIDAD.**

La originalidad es la capacidad para crear ideas cuya propiedad es única, es la dimensión más característica del pensamiento creativo ya que con lleva evadir lo predeterminado para llegar a resoluciones propias lo que trae como efecto poder hallar respuestas originales a los inconvenientes.

La originalidad es la dimensión más característica de la creatividad, conlleva pensar en ideas nuevas, propias que nunca a nadie se le han ocurrido o representar los problemas de manera diferente; lo que da como resultado encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver un algoritmo como a nadie se le ha ocurrido. (Flores, Guillen, & Narváez, 2005).

Guilford (1950) afirmó que: “es la capacidad para producir respuestas ingeniosas, novedosas, irrepetibles o sin precedentes; así como también a la capacidad para realizar descubrimientos y asociaciones singulares” (p. 10). De lo citado anteriormente se hace necesario resaltar que la originalidad es una capacidad para crear nuevas ideas o incluso unir varias ideas

conocidas, debemos tener en cuenta que la creatividad es un concepto estrechamente ligado a la imaginación, por ello las personas creativas desarrollan la originalidad y la sensibilidad lo cual les permite dar respuestas innovadoras que aún no hayan sido expuestas a la sociedad.

Como también es la capacidad de generar o producir la mayor cantidad de ideas, sobre un mismo tema, esto es esencial en la creatividad por ser un componente que puede servir como motivo para mostrar un cambio y captar la atención de las personas, esta capacidad es fundamental cuando podemos contemplar todas y casi todas las posibilidades que una situación manifiesta a fin de elegir con libertad el gran abanico de probabilidades surgidas.

Vinculado al concepto mencionado anteriormente ejemplificamos mencionando que aquí no cabe el mandato social: “más vale pájaro en mano que cien volando”, aquí es conveniente tener cientos de pájaros aleteándonos la mente para conocerlos y luego, sí, elegir uno o varios para tener en la mano. (Guilford J. , 1967).

Capacidad de poder adaptar nuevos modos o nuevas concepciones, en las cosas antes creadas. Pensemos en un gran rompecabezas armado y la posibilidad de desarmarlo y armarlo de otra manera, con las mismas piezas y hacer surgir otro panorama totalmente distinto del primero. (Bohm & Peat, 1988). Aunado a la situación del armado del rompecabezas, podemos interpretar que la persona creativa hace usos de la dimensión de la originalidad al enfrentar algunos problemas que pueden ser solucionados de manera perfecta para largo plazo, es necesario experimentar para poder hacer una combinación de ideas con otras para mejorar lo que ya existe en el presente.

Ahora, concertamos con los aportes de Huidobro (2004), la dimensión de la originalidad es la habilidad que tiene la persona creativa de aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad, para ello requiere la rotura de esquemas establecidos, reestructurar modelos.

Según Marín (1991) sostuvo que: “Originalidad. Es el criterio más frecuentemente usado como indicador de las personas creativas” (p. 26). Para tal efecto consideramos que la originalidad es un indicador importante del pensamiento creativo.

Sin embargo, “La originalidad se refiere a lo único, lo irrepetible, lo primero en aparecer. Las personas con originalidad tienen la capacidad de generar ideas nuevas y valiosas”. (Sequera, 2007, p. 36-37). Dicho autor menciona los siguientes indicadores de la originalidad:

Novedad.

Con respecto a la novedad en la creatividad, es cambiar un procedimiento, dicho de otra manera, es resolver un problema utilizando estrategias, con motivo de así encontrar nuevas formas de hacer las cosas.

Unicidad.

La unicidad es idear un nuevo producto, es decir variar nuestra forma de organizarnos, por ejemplo, cuando nos cuestionamos durante el desarrollo de los temas y los relacionamos con nuestra vida. Asimismo, es crear un nuevo servicio, es decir asociar los temas a experiencias propias antes vividas.

d) LA ELABORACIÓN.

Es la capacidad para perfeccionar un emprendimiento hasta sus más finos detalles, con variedad de implicaciones y consecuencias.

Consiste en adicionar componentes o detalles a ideas que ya hay, cambiando alguna de sus cualidades. Puesto que desde su práctica es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes.

Podemos afirmar que a partir de su empleo es cómo ha evolucionado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en estructurar y encontrar caminos y agregar elementos o detalles a ideas ya existentes, cambiando alguno de sus atributos. Por ejemplo: el concepto inicial de mesa data de muchos años y siglos, pero las mesas que confeccionan actualmente distan mucho del concepto original, aunque mantienen características básicas que les permiten ser una mesa. (Flores, Guillen, & Narvárez, 2005).

Consideramos que la elaboración es una de las características más importantes del pensamiento creativo que consiste en incorporar elementos o detalles a ideas ya existentes, modificando alguna de sus características, Pastor (2012). Por su parte Teresa Huidobro concuerda en muchos aspectos con Juan Pastor y refiere que la elaboración es la habilidad que tiene una persona para perfeccionar y/o desarrollar una idea o producir una idea original alcanzando niveles de complejidad y detalle.

Guilford (1950) considera que la elaboración es la capacidad para desarrollar, ampliar y trabajar hasta el mínimo detalle de las ideas producidas, esto se demuestra y evidencia por medio de la prolijidad y complejidad en la elaboración de determinadas ideas y/o tareas. (p. 11).

Marín (1991) sostuvo que: “elaboración les permite imaginar los pasos siguientes, una vez se han concebido las imágenes, pensamientos o frases. Por lo general, una persona que cuida el detalle suele hacerlo en todos sus trabajos” (p. 26).

De lo mencionado por Marín llama la atención la importancia que la persona creativa suele dar a sus trabajos, ya que al realizar la elaboración lo realiza con bastante cautela cuidando hasta el mínimo detalle y cabe recalcar que esta determinación no solo se da en una terminada tarea más al contrario suele hacerlo con todos sus trabajos.

Sin embargo, las personas creativas que ejecutan en un nivel mayor de diferenciación e integración con relación a su medio ambiente, normalmente están capacitadas para concebir una nueva idea relativamente más compleja.(Sequera, 2007, pág. 37). De acuerdo a Sequera los indicadores de la elaboración son:

Específicas.

Viene a ser la identificación de ideas, analizar ideas e interpretar las implicaciones; es decir al final de cada clase el estudiante investiga sobre el tema.

Complejas.

Se manifiesta cuando el estudiante planifica ideas de manera reflexiva y participativa, asimismo administra ideas de manera que procura participar de los ejemplos y actividades en clase, por último, concibe ideas usando las bibliografías en coherencia con los objetivos de la asignatura.

2.3.16 ETAPAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO

• CUESTIONAMIENTO

Inicia por el interés profundo en un tema dado. Es un “encuentro” a fondo con una determinada realidad. El individuo halla un problema o un aspecto que despierta su curiosidad: una curiosidad que se establece en la conciencia, pero esta curiosidad tiene la intención de estimular el pensamiento a un nivel más profundo es ahí donde se crea una especie de alianza entre el individuo y el tema. (Navarro, 2012).

• ACOPIO DE DATOS

Para empezar, mencionaremos la siguiente frase “El que tiene imaginación sin instrucción, tiene alas, pero no tiene pies. (Joubert, 2010) , queremos indicar que una persona creativa que tiene en su mente sembrada la inquietud, es necesario que salga al campo de los hechos para poder observar y adquirir toda la información pertinente. Es la hora de las observaciones sistemáticas, de las entrevistas, de las lecturas, de los viajes al lugar de los hechos, del examen de las tecnologías, de procurarse de todo el material que pueda resultarle útil. (Navarro, 2012).

• INCUBACIÓN

Las dos primeras fases pueden compararse al hecho de sembrar, la tercera fase es como el inicio de la germinación, que se efectúa bajo la tierra. Esta etapa es la asimilación inconsciente de las ideas. Por ejemplo, es semejante a los nueve meses de embarazo, meses de intensísima labor productiva, pero tan oculta que en un momento que abra que “dar a luz” (Navarro, 2012).

• ILUMINACIÓN

Vinculado al ejemplo anterior de la semilla la iluminación es cuando la semilla ya ha germinado después del periodo de siembra o incubación es decir “estalla la flor “. De pronto, repentinamente, acontece algo en la persona. Observa con claridad analogías que durante años no había observado; llega a tener una visión de una posibilidad o de una solución al problema que se presentó inicialmente; y finalmente concibe una hipótesis; ata cabos que andaban muy sueltos. (Navarro, 2012).

• ELABORACIÓN (EJECUCIÓN Y/O VERIFICACIÓN)

Esta etapa consiste en llevar a la praxis el plan de acción que se ha trazado durante el proceso, es decir; es la supervisión de la hipótesis, aquí la idea original quizá se vea modificada por el proceso o las necesidades pero que al final se habrá convertido en algo concreto y funcional es cuando nos adentramos al dominio de la lógica, de la técnica, de lo organización, de la disciplina, de la perfección moral y espiritual. (Navarro, 2012).

• COMUNICACIÓN Y/O PUBLICACIÓN

Esta última etapa del pensamiento creativo se refiere a dar a conocer el resultado de nuestro trabajo, el proceso creativo involucra siempre una organización o preparación, es necesario reestructurar y realizar cambios basándonos en preguntas para conocer todos los detalles importantes que pudieran ser útiles para resolver el problema, por ejemplo, es natural e innatamente que el alumno desea que sus maestros observen sus avances; que se los reconozcan y que los aplaudan. El creador también busca manifestarse a través de la aceptación por parte de su pequeño mundo, o del gran mundo que es el género humano y la historia. Es la esencia de la creatividad aquella idea valiosa debe darse a conocer ya que quien se ganó los honores fue quien dio a conocer primero esa idea novedosa. (Navarro, 2012).

2.3.17 ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CREATIVO

La mayoría de los estudios elaborados sobre pensamiento creativo han tenido como población investigada a los niños, y se han concentrado en los tipos de estrategias que resultan ser eficientes para potenciarlo. Por ejemplo, Cachinero (2007) investigó sobre la metacognición como mecanismo para entrenar el pensamiento creativo y encontró que los alumnos sometidos a intervención aumentaron sus niveles iniciales de pensamiento creativo.

Montalvo (2011) por su parte, buscó acondicionar las adivinanzas tradicionales a un lenguaje multimedia más cercano a los niños y, de esta manera, impulsar su pensamiento creativo, al incitarlos a descubrir la solución de los acertijos.

En relación con los mencionados autores podemos recabar la información de un prestigioso centro de desarrollo cognitivo Red Cenit quienes a través de estudios realizados mencionan que el desarrollo del pensamiento creativo esta unido a las circunstancias socioambientales y culturales en las que normalmente nos desarrollamos, entre las cuales encontramos muchos factores propicios y nocivos, sin embargo la creatividad está en nuestras manos independientemente de nuestro entorno es por eso que depende de nosotros seleccionar técnicas que nos ayuden a potenciar nuestra creatividad. (Centros de Desarrollo Cognitivo).

De acuerdo a RED CENIT menciona algunas orientaciones para potenciar el Desarrollo de Pensamiento Creativo:

- Mantener una actitud de duda continua (aunque moderada).
- No creer solo en las propias ideas, dar una oportunidad a las ideas de otras personas puede desencadenar un flujo de ideas creativas en ti.
- No aferrarse a las tradiciones/costumbres del entorno (cuestionálas).
- Conocer y visitar otros países/culturas...Así se flexibiliza nuestro pensamiento sobre cómo funcionan, ante los mismos hechos, en otros lugares.
- Leer.
- Evitar en exceso las rutinas.
- Intentar tener momentos íntimos de inactividad, soledad y silencio.
- Hacer las cosas por tu propio placer (no por el de los demás),
- Pregúntate siempre el porqué de las cosas y, ante un problema determinado, imagina que tienes todos los recursos para, poco a poco, incluir las restricciones e ir moldeando la solución.

2.3. MARCO CONCEPTUAL (PALABRAS CLAVE)

EL PENSAMIENTO

Es un proceso mental a través por cual se llevan a cabo representaciones generales y no concretas de los objetos y fenómenos de la realidad a través de la intervención del lenguaje. (Aduni, 2001).

PENSAMIENTO CREATIVO

El pensamiento creativo es la capacidad de dejar que nuestra mente produzca pensamientos que resulten diversos e inusuales. Este pensamiento se desarrolla en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito usual e habitual. (Quispe, 2015, p. 39).

CREATIVIDAD

La creatividad es indispensable en la persona que implica la mente, el proceso cognitivo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, actúan como componentes singulares es este proceso, todos somos creativos en mayor o menor medida y lo mejor es que todos podemos desarrollarla, todos tenemos la capacidad si sabemos descubrirlo, la creatividad es un proceso igual al de aprender a leer. (Robinson, 2013).

METACOGNICIÓN

Es el conocimiento que una persona tiene y el control que uno realiza sobre su propio aprendizaje y, en general, sobre la propia actividad cognitiva. Se refiere a “aprender a aprender” posibilitando la toma de conciencia de los propios procesos de aprendizaje, de cómo operan y de cómo optimizar su funcionamiento y el control de esos procesos. (Mateos M. , 2001, pág. 13).

COMPETENCIA

La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transmisión y conjugación apropiada de capacidades muy diversas para transformar una situación y lograr un determinado propósito. (Rutas del Aprendizaje, 2015, p. 5).

HABILIDAD

Es un procedimiento complejo de hechos conscientes las cuales facilitan la aplicación útil o creadora de los conocimientos y hábitos en nuevas condiciones en correspondencia con su objetivo. (Llanes, 2011).

HABILIDADES METACOGNITIVAS

Es la administración de la actividad mental, las ponemos en función para controlar y dirigir nuestro pensamiento y como resultado se manifiesta nuestra conducta, comprende la planificación, control y regulación. Medrano(1998,p.7).

HABILIDADES BLANDAS

Son la capacidad de tomar decisiones, asimilar la información, buena cooperación laboral y relaciones interpersonales; así mismo es la capacidad de filtrar y priorizar datos de una forma creativa.

HABILIDADES DURAS

Son habilidades adquiridas y reforzadas a través de la práctica, estas habilidades son tangibles.

III. HIPÓTESIS Y VARIABLES (según la naturaleza de la investigación)

3.1 HIPÓTESIS

3.1.2 HIPÓTESIS GENERAL

Las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con el pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.

3.1.3 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la fluidez del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.
- Las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la flexibilidad del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.
- Las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la originalidad del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.
- Las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la elaboración del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.

3.2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1

Operacionalización de variables de estudio.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Habilidades metacognitivas Larraz (2015) define: Las habilidades metacognitivas son un medio para la adquisición del conocimiento metacognitivo y para la adquisición y regulación de las estrategias metacognitivas. De este modo, mientras que el conocimiento metacognitivo pone énfasis en lo que sabes, las habilidades metacognitivas lo hacen en lo que sabes hacer, es decir, sobre lo que entrenas y aprendes durante el mismo proceso de aprendizaje en los procesos de pensamiento, especialmente en	Conocimiento de la cognición	Conocimiento declarativo	1) Se me facilita recordar lo que aprendí en clases. 2) Me doy cuenta si he entendido lo que avanzamos en clases.
		Conocimiento procedimental	3) Para estudiar un tema utilizas alguna técnica de estudio. 4) La técnica que utilizas para estudiar lo desarrollas inmediatamente.
		Conocimiento condicional	5) Aprendo mejor cuando ya conozco algo sobre el tema. 6) Me motivo para aprender un tema cuando lo necesito.
	Regulación de la cognición	Planificación	7) Pienso en distintas formas de resolver un problema y elijo el mejor. 8) Organizo mi tiempo para lograr realizar mejor mis tareas.
			Organización
		Monitoreo	11) Cuando estoy estudiando, realizo una pausa para ver si estoy entendiendo el tema. 12) Busco varias maneras de solucionar un problema antes de responderlo.

aquellos que mejoran con el entrenamiento. (pág.48).		Depuración	13) Cuando no logro entender un problema reconozco si he tenido en cuenta otras opciones. 14) Cuando la información nueva es complicada, me detengo y la vuelvo a repasar.
		Evaluación	15) Cuando termino de estudiar hago un resumen de lo que he aprendido. 16) Después de resolver un problema me pregunto si he tenido en cuenta otras opciones de resolver.
		Ideacional	17) Creas nuevas ideas para elaborar un tema. 18) Elaboras ideas nuevas para mejorar tu aprendizaje.
		Asociación	19) Colaboras con todos tus compañeros de tu aula. 20) Te comunicas con tu docente y es fluida, espontánea y de confianza.
Pensamiento creativo Guilford (1950) afirmó que: “el pensamiento creativo en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración” (p. 8). Esta definición fue punto de antecedente de diferentes investigadores, psicólogos, pedagogos y otros profesionales que han desarrollado del pensamiento creativo dentro del área de la educación.	Fluidez	Esponanea	21) Participas activamente en clases sobre los temas tratados. 22) Relacionas tus aprendizajes nuevos con la clase anterior.
		Adaptativa	23) Aceptas que tus compañeros también participen en clase. 24) Te motivas más cuando entiendes el contenido de un nuevo tema.
	Originalidad	Novedad	25) Encuentras nuevas formas para resolver tus tareas. 26) Originas en ti nuevas ideas sobre la clase tratada.
		Unicidad	27) Desarrollas nuevos temas y los relacionas con tu vida. 28) transformas los temas de clase a experiencias de tu vida cotidiana.
	Elaboración	Específicas	29) Investigas más sobre el tema tratado en clase 30) Al inicio de la clase explicas y participas sobre el tema.
		Complejas	31) Realizas tus tareas de manera detenida y con mucha atención. 32) Intentas buscas información autentica para participar en tus clases.

Fuente: Elaboración propia

IV. METODOLOGÍA

4.1 TIPO, NIVEL Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de la investigación, es una investigación básica o teórica por que se realiza con la finalidad de producir nuevos conocimientos para ampliar y profundizar las teorías sociales, si no, que únicamente es una investigación para profundizar la información sobre las relaciones sociales que se producen en el seno de la sociedad. (Carrasco, 2005).

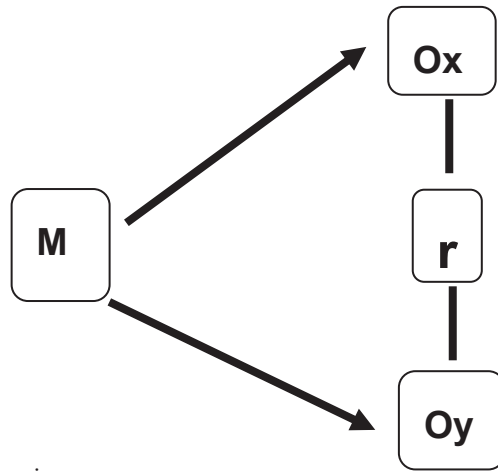
4.1.1 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación corresponde al nivel descriptivo, que según (Hernández, 2003, p.94). Con mucha frecuencia, el propósito del investigador consiste en describir situaciones, eventos y hechos. Es decir, cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Permite describir los datos y este debe tener un impacto en las vidas de la gente que le rodea. No hay manipulación de variables, estas se observan y se describen tal como se presentan en su ambiente natural.

4.1.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño corresponde al tipo correlacional transversal, este diseño se utiliza para realizar estudios de investigación de hechos y fenómenos de la realidad, en un momento determinado del tiempo (Carrasco Díaz, 2005), tiene como objetivo determinar el grado de relación existente entre dos o más variables de interés en una misma muestra de sujetos, sin producir cambios en la muestra o desarrollar alguna experimentación. El esquema que adopta este diseño es el siguiente:

Figura 1 Esquema del Diseño Correlacional



Fuente: Elaboración propia

Dónde:

M: Representa a la Muestra constituida por los estudiantes de quinto y sexto grado de Primaria de la I.E “Fortunato L. Herrera”.

Ox: Habilidades metacognitivas.

Oy: Pensamiento Creativo.

R: Relación.

4.2 POBLACIÓN Y UNIDAD DE ANÁLISIS

4.2.1 POBLACIÓN DE ESTUDIO

La población de estudio está conformada por los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera Cusco 2021, matriculados en el presente año escolar, que ascienden a 158 estudiantes.

Tabla 2

Población de estudio

Institución educativa	Nivel	Grado	Sección	Varones	Mujeres	Total
Institución Educativa Fortunato L. Herrera	Primario	1°	A	20	7	27
		2°	A	13	17	30
		3°	A	16	11	27
		4°	A	12	15	27
		5°	A	22	5	27
		6°	A	10	12	22
TOTAL						160

Fuente: Nomina de matrícula 2021, elaboración propia.

4.2.2 TAMAÑO DE MUESTRA Y TÉCNICA DE SELECCIÓN DE MUESTRA

La muestra de estudio se seleccionó aplicando la técnica de muestreo no probabilístico, que en este caso se eligió por conveniencia de los investigadores a los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria, que representa a 49 estudiantes de la institución educativa Fortunato L. Herrera -Cusco 2021.

Tabla 3

Muestra de estudio

Institución educativa	Nivel	Grado	Sección	Varones	Mujeres	Total
Institución Educativa Fortunato L. Herrera	Primario	5°	A	22	5	27
		6°	A	10	12	22
TOTAL						49

Fuente: Nomina de matrícula 2021, elaboración propia.

4.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

4.3.1 RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la evaluación de las variables se utilizó como técnica a la encuesta y como instrumento al cuestionario, en el cual se utilizará la valoración de la escala de Likert.

Tabla 4

Escala de valoración

ESCALA DE VALORACIÓN				
1. Nunca	2. Casi nunca	3. Ocasionalmente	4. Casi siempre	5. Siempre
Nivel muy bajo	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto	Nivel muy alto

Fuente: Elaboración propia

4.3.2 PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

El procesamiento de los datos captados se llevó a cabo mediante el tratamiento estadístico del SPSS V-25, Los resultados se presentó mediante la elaboración de diagramas de sectores y representaciones en figuras.

VALIDES Y CONFIABILIDAD

Hernández (2014) afirmó que: “la validez de contenido es el grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide” (p. 201). La validez de contenido por juicio de expertos del cuestionario de habilidades metacognitivas, tuvo por finalidad recoger las opiniones y sugerencias de los estudiantes de quinto y sexto de primaria. El rango de los valores osciló de 0 a 100%.

Para los fines de confiabilidad y establecer la validez , para el instrumento de habilidades metacognitivas se aplicó una prueba de confiabilidad, mediante el cálculo estadístico de la variable Alpha de Cronbach, de manera semejante se obtuvo el valor 0.84 y 076 como indicador de alta fiabilidad a correspondencia del trabajo realizado por el Lic. Arturo Germán Castro Robles ,el trabajo de investigación denominado “Inteligencia emocional y habilidades metacognitivas en estudiantes universitarios de estudios generales” presentada en la ciudad de Lima -2016.

Así mismo para el instrumento de pensamiento creativo se aplicó una prueba de confiabilidad donde el cuestionario obtuvo un valor de 94% como indicador de alta fiabilidad trabajo realizado por el Lic. Henry Suarez Honorato con el trabajo de investigación denominado “Pensamiento creativo y pensamiento crítico de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógica José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Lima en el año 2018.

Los expertos participantes efectuaron una apreciación cualitativa de cada uno de los criterios que comprenden ambos instrumentos, que implicó: claridad en la redacción de las opciones ofrecidas, adecuación de las variables de los indicadores, importancia del contenido y factibilidad de adaptación.

Para establecer la confiabilidad de los instrumentos mediante Alpha de Cronbach se siguieron los siguientes pasos para indicar el grado de confiabilidad de los cuestionarios de habilidades metacognitivas y pensamiento creativo:

- Primero, se estableció una muestra piloto de 49 estudiantes.
- Posteriormente, se aplicó para determinar el grado de confiabilidad.
- Luego se evaluó la confiabilidad por la consistencia interna de Cronbach, a través del Software SPSS V-25, el cual analizó y determinó el resultado con exactitud. De esta manera podemos concluir que ambos instrumentos tienen una excelente validez.

4.4 TÉCNICA DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El análisis e interpretación de los resultados se desarrolló a partir de las figuras tablas proporcionados por el software estadístico SPSS V-25. Estas se desarrollaron a partir de los siguientes pasos:

Paso 1: Exposición de resultados a partir de figuras y tablas.

Paso 2: Describir y detallar los resultados expuestos a partir de los datos de mayor relevancia.

Paso 3: Comparar los datos de tendencia diferente.

Paso 4: Evaluar y determinar la tendencia de los resultados.

Fue a partir del análisis e interpretación lo que permitió validar la correlación entre las variables: Habilidades Metacognitivas y Pensamiento Creativo. Estas fueron expuestas en el planteamiento de hipótesis y fueron corroborados con la técnica estadística de R-Pearson.

V. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

5.1 PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO

En el capítulo a continuación daremos paso a la exposición de los resultados originados gracias a la aplicación del instrumento bosquejado a fin de evaluar las variables: Habilidades metacognitivas y pensamiento creativo, en estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la institución educativa Fortunato L. Herrera 2021.

La analogía entre las indicadas variables es confirmada por medio de un cuestionario dirigido a 49 estudiantes. Este cuestionario tiene 16 ítems, que se pueden apreciar en los ANEXOS N° 02 y N° 03. A fin de interpretar las distintas tablas y figuras que se procesaron con el programa SPSS, se manejó la escala de medición sucesiva:

Tabla 5

Representación de la escala de medición

ESCALA DE VALORACIÓN				
1. Nunca	2. Casi nunca	3. Ocasionalmente	4. Casi siempre	5. Siempre
Nivel muy bajo	Nivel bajo	Nivel intermedio	Nivel alto	Nivel muy alto

Fuente: Elaboración propia

5.2 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

5.3 RESULTADO VARIABLE HABILIDADES METACOGNITIVAS

Las dimensiones de las Habilidades Metacognitivas son:

Tabla 6

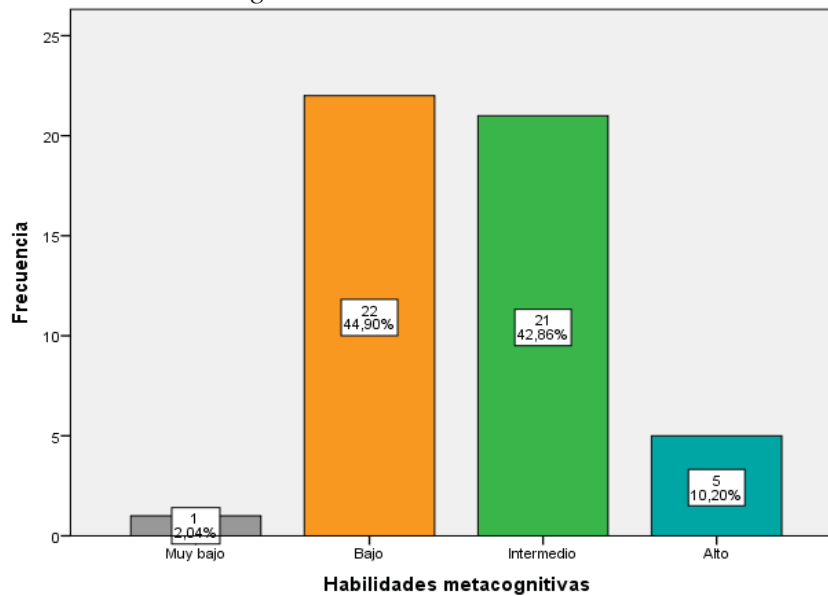
Habilidades Metacognitivas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	1	2,0	2,0	2,0
	Bajo	22	44,9	44,9	46,9
	Intermedio	21	42,9	42,9	89,8
	Alto	5	10,2	10,2	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Nota: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

Figura 2

Habilidades Metacognitivas



Fuente: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

INTERPRETACION Y ANÁLISIS

En la tabla y figura se puede visualizar para comenzar que, del total de 49 estudiantes, 1 estudiante representa (el 2,04%) demuestra que existe un nivel muy bajo de habilidades metacognitivas. Seguidamente por otra parte, 22 estudiantes (que equivalen al 44,90%) muestran que existe un nivel bajo de habilidades metacognitivas. Por último, el 42,86% (21 estudiantes) muestran que existe un nivel intermedio de habilidades metacognitivas en la IE.

De lo anterior podemos interpretar que el mayor porcentaje se encuentra dentro del nivel bajo con 44,90 % lo cual significa (22 estudiantes), esto nos da a entender que dentro de la I.E.Mx “Fortunato L. Herrera” en el año 2021 en los estudiantes de quinto grado y sexto grado de primaria, tienen un nivel bajo en habilidades metacognitivas, dicho resultado nos manifiesta que los estudiantes tiene un bajo nivel en cuanto a la gestión de la actividad mental, las cuales le permiten poner en marcha para controlar y dirigir su pensamiento y como consecuencia de ello su conducta .

Esto se comprobará a través de los resultados de las siguientes dimensiones:

5.3.1 DIMENSIÓN: CONOCIMIENTO DE LA COGNICIÓN

Tabla 7

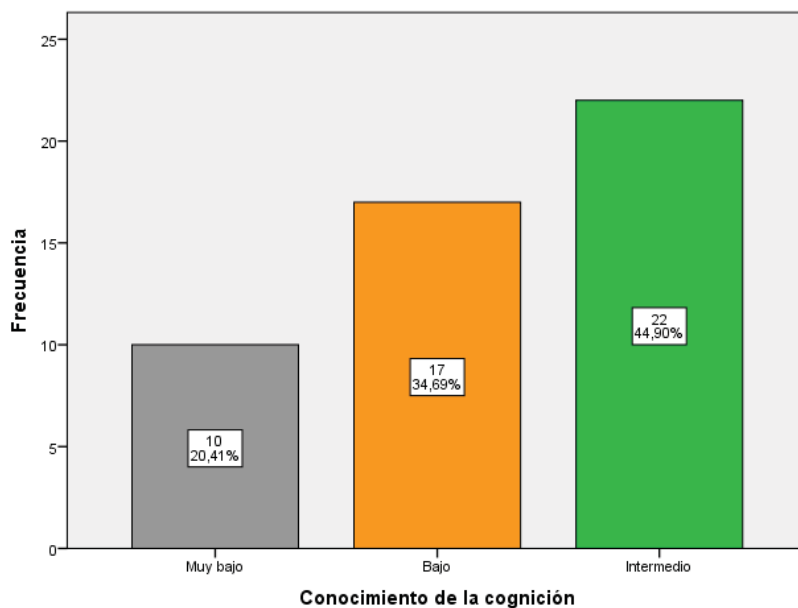
Dimensión: conocimiento de la Cognición

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	10	20,4	20,4	20,4
	Bajo	17	34,7	34,7	55,1
	Intermedio	22	44,9	44,9	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Nota: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

Figura 3

Dimensión: Conocimiento de la cognición



Fuente: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

INTERPRETACION Y ANÁLISIS

En la tabla y figura se puede visualizar que, de un total de 49 estudiantes, 10 estudiantes (20,41%) tienen un nivel muy bajo de conocimiento de la cognición. Seguidamente 17 estudiantes (que equivalen al 34,69%) muestran que existe un nivel bajo de conocimiento de la cognición. Por último, el 44,90% (22 estudiantes) muestran que existe un nivel intermedio de conocimiento de la cognición en la IE.

De lo anterior podemos interpretar que el mayor porcentaje se encuentra dentro del nivel intermedio con 44,90 % lo cual significa (22 estudiantes), esto nos da a entender que dentro de la I.E.Mx “Fortunato L. Herrera” en el año 2021 en los estudiantes de quinto grado y sexto grado de primaria, tienen un nivel intermedio, de conocimiento de la cognición lo cual se manifiesta cuando los estudiantes durante el proceso de su aprendizaje van desarrollando la conciencia del funcionamiento de sus propios recursos intelectuales y de los factores que explican los resultados obtenidos al realizar la tarea , de este modo se evidencio que estas características se encuentra en los estudiantes pero en un nivel intermedio como se pueden evidenciar en el grafico anterior.

5.3.2 DIMENSIÓN REGULACIÓN DE LA COGNICIÓN

Tabla 8

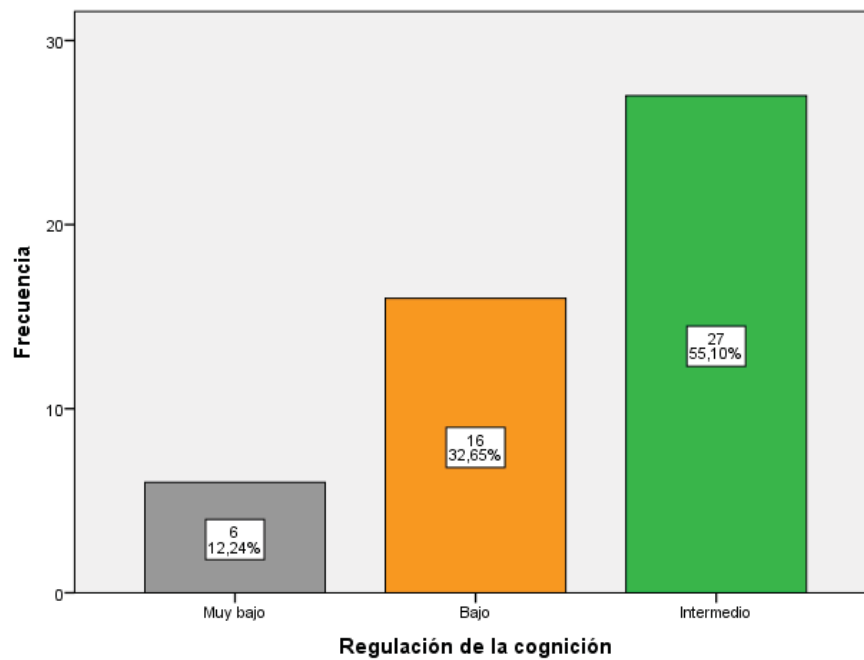
Dimensión Regulación de la cognición

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	6	12,2	12,2	12,2
	Bajo	16	32,7	32,7	44,9
	Intermedio	27	55,1	55,1	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Nota: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

Figura 4

Dimensión: Regulación de la Cognición



Fuente: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

INTERPRETACION Y ANÁLISIS

En la tabla y figura se puede visualizar para comenzar que, del total de 49 estudiantes, 6 estudiantes representan (el 12,24%) demuestra que existe un nivel muy bajo de regulación de la cognición. por otra parte, 16 estudiantes (que equivalen al 32,65%) muestran que existe un nivel bajo de regulación de la cognición. Por último, el 55,10% (27 estudiantes) muestran que existe un nivel intermedio de regulación de la cognición en la IE.

De lo anterior podemos interpretar que el mayor porcentaje se encuentra dentro del nivel intermedio con 55,10 % lo cual significa (27 estudiantes), esto nos da a entender que dentro de la I.E.Mx “Fortunato L. Herrera” en el año 2021 en los estudiantes de quinto grado y sexto grado de primaria, tienen un nivel intermedio, de regulación de la cognición de acuerdo a estos resultados se da a conocer que los estudiantes de manera intermedia esquematizan el control de sus aprendizajes , así mismo emplean estrategias y heurísticas que ayudan a ejecutar la información que reciben en una sesión de clase ; además las estrategias que utilizan para corregir errores durante el desarrollo de sus tareas las realizan de forma intermedia esto se puede evidenciar en el grafico anterior.

5.4 RESULTADO VARIABLE PENSAMIENTO CREATIVO

Las dimensiones del Pensamiento creativo son: Fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración.

Tabla 9

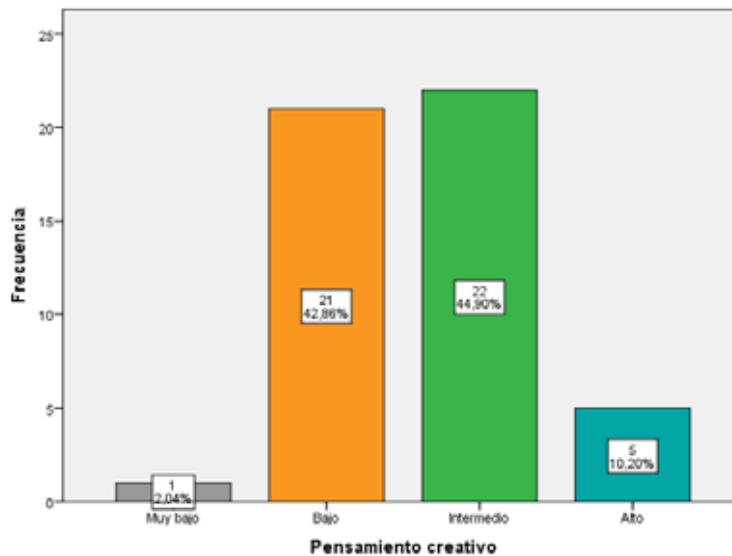
Pensamiento creativo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	1	2,0	2,0	2,0
	Bajo	21	42,9	42,9	44,9
	Intermedio	22	44,9	44,9	89,8
	Alto	5	10,2	10,2	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Nota: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

Figura 5

Pensamiento creativo



Fuente: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

INTERPRETACION Y ANÁLISIS

En la tabla y figura se puede visualizar para comenzar que, del total de 49 estudiantes, 1 estudiante representa (el 2,04%) demuestra que existe un nivel muy bajo de pensamiento creativo. por otra parte, 21 estudiantes (que equivalen al 42,86%) muestran que existe un nivel bajo de pensamiento creativo. Por último, el 44,90% (22 estudiantes) muestran que existe un nivel intermedio de pensamiento creativo en la IE.

De lo anterior podemos interpretar que el mayor porcentaje se encuentra dentro del nivel intermedio con 44,90 % lo cual significa (22 estudiantes), esto nos da a entender que dentro de la I.E.Mx “Fortunato L. Herrera” en el año 2021 en los estudiantes de quinto grado y sexto grado de primaria, tienen un nivel intermedio, de pensamiento creativo , es decir que los estudiantes manifiestan tener en un nivel intermedio, la capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales, además que permite que su pensamiento se desarrolle en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito de lo convencional , estas características se evidencia en un nivel intermedio en dichos estudiantes como se puede evidenciar en el grafico anterior.

5.4.1 DIMENSIÓN FLUIDEZ

Tabla 10

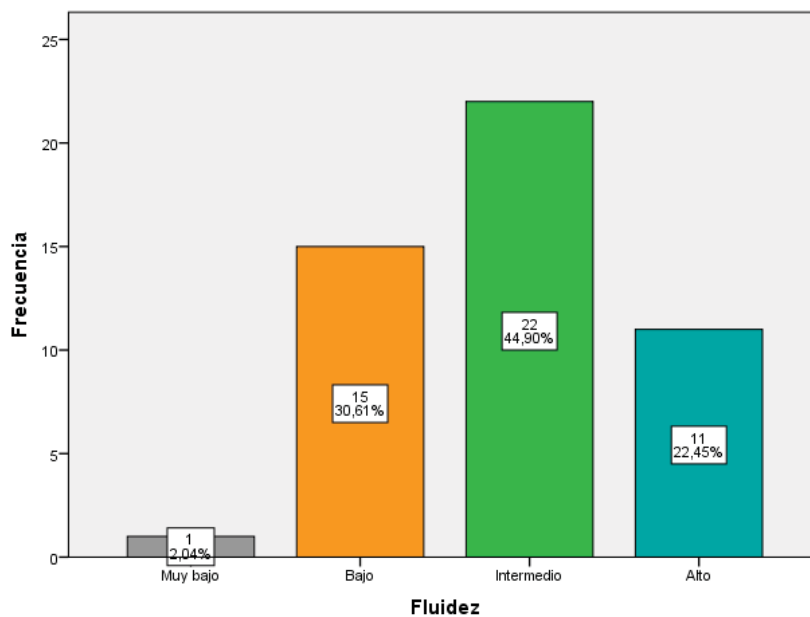
Dimensión Fluidéz

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	1	2,0	2,0	2,0
	Bajo	15	30,6	30,6	32,7
	Intermedio	22	44,9	44,9	77,6
	Alto	11	22,4	22,4	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Nota: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

Figura 6

Dimensión Fluidéz



Fuente: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

INTERPRETACION Y ANÁLISIS

En la tabla y figura se puede visualizar para comenzar que, del total de 49 estudiantes, 1 estudiante representa (el 2,04%) demuestra que existe un nivel muy bajo de fluidez. por otra parte, 15 estudiantes (que equivalen al 30,61%) muestran que existe un nivel bajo de fluidez. Por último, el 44,90% (22 estudiantes) muestran que existe un nivel intermedio de fluidez en la IE.

De lo anterior podemos interpretar que el mayor porcentaje se encuentra dentro del nivel intermedio con 44,90 % lo cual significa (22 estudiantes), esto nos da a entender que dentro de la I.E.Mx “Fortunato L. Herrera” en el año 2021 en los estudiantes de quinto grado y sexto grado de primaria, tienen un nivel intermedio, de fluidez , es decir el estudiante tiene la capacidad para generar gran cantidad de ideas, respuestas, soluciones de manera personal e individual, además es quien sabe relacionarlas y sabe expresarlas, estas características se manifiestan en un nivel intermedio lo cual se pueden evidenciar en el grafico anterior.

5.4.2 DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD

Tabla 11

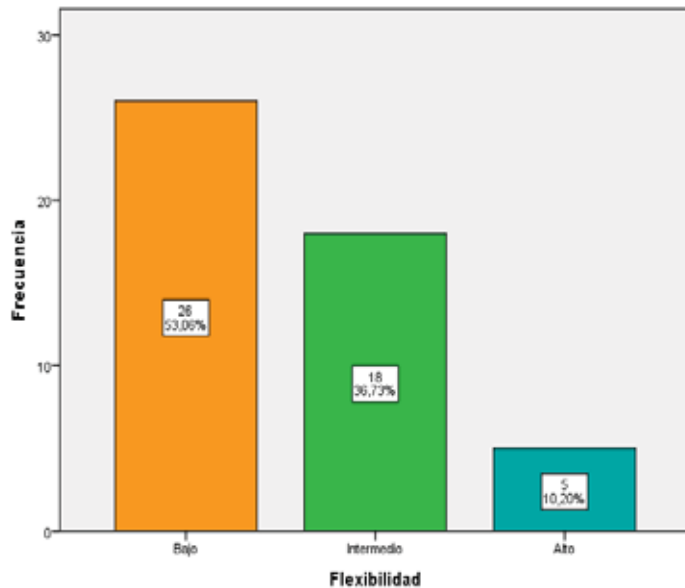
Dimensión Flexibilidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	26	53,1	53,1	53,1
	Intermedio	18	36,7	36,7	89,8
	Alto	5	10,2	10,2	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Nota: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

Figura 7

Dimensión Flexibilidad



Fuente: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

INTERPRETACION Y ANÁLISIS

En la tabla y figura se puede visualizar para comenzar que, del total de 49 estudiantes, 26 estudiantes representan (el 53,06%) demuestra que existe un nivel bajo de flexibilidad. por otra parte, 18 estudiantes (que equivalen al 36,73%) muestran que existe un nivel intermedio de Flexibilidad. Por último, el 10,20% (5 estudiantes) muestran que existe un nivel alto de Flexibilidad en la IE.

De lo anterior podemos interpretar que el mayor porcentaje se encuentra dentro del nivel bajo con 53,06 % lo cual significa (26 estudiantes), esto nos da a entender que dentro de la I.E.Mx “Fortunato L. Herrera” en el año 2021 en los estudiantes de quinto grado y sexto grado de primaria, tienen un nivel bajo, de flexibilidad, es decir los estudiantes tienen la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra con la finalidad de producir ideas heterogéneas.

5.4.3 DIMENSIÓN ORIGINALIDAD

Tabla 12

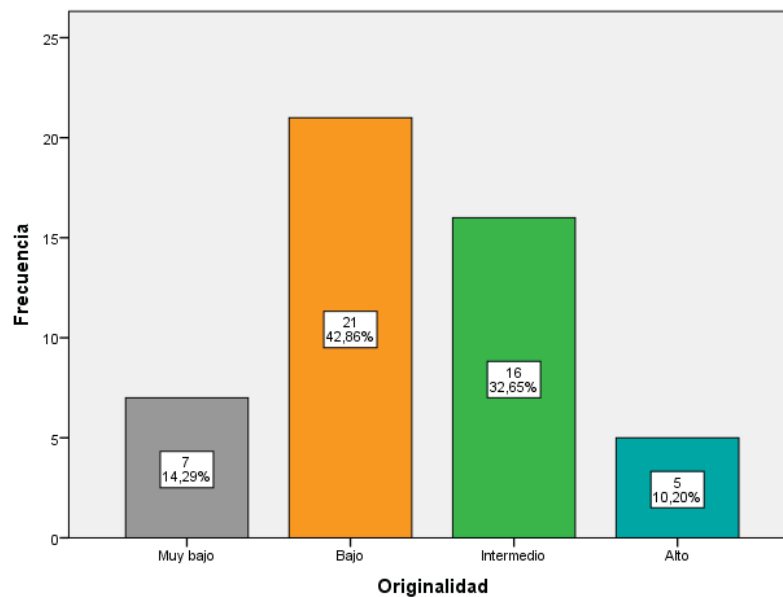
Dimensión Originalidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	7	14,3	14,3	14,3
	Bajo	21	42,9	42,9	57,1
	Intermedio	16	32,7	32,7	89,8
	Alto	5	10,2	10,2	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Nota: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

Figura 8

Dimensión Originalidad



Fuente: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

INTERPRETACION Y ANÁLISIS

En la tabla y figura se puede visualizar para comenzar que, del total de 49 estudiantes, 7 estudiantes representan (el 14,29%) demuestra que existe un nivel muy bajo de originalidad. por otra parte, 21 estudiantes (que equivalen al 42,86%) muestran que existe un nivel bajo de Originalidad. Por último, el 32,65% (16 estudiantes) muestran que existe un nivel intermedio de originalidad en la IE.

De lo anterior podemos interpretar que el mayor porcentaje se encuentra dentro del nivel bajo con 42,86 % lo cual significa (21 estudiantes), esto nos da a entender que dentro de la I.E.Mx “Fortunato L. Herrera” en el año 2021 en los estudiantes de quinto grado y sexto grado de primaria, tienen un nivel bajo, de originalidad, es decir el estudiante tiene la capacidad para producir respuestas ingeniosas, novedosas, irrepitibles o sin precedentes; así como también tiene la capacidad para realizar descubrimientos y asociaciones singulares en cuanto a su aprendizaje, dichas características se encuentra en un nivel bajo lo cual se pueden evidenciar en el grafico anterior.

5.4.4 DIMENSIÓN ELABORACIÓN

Tabla 13

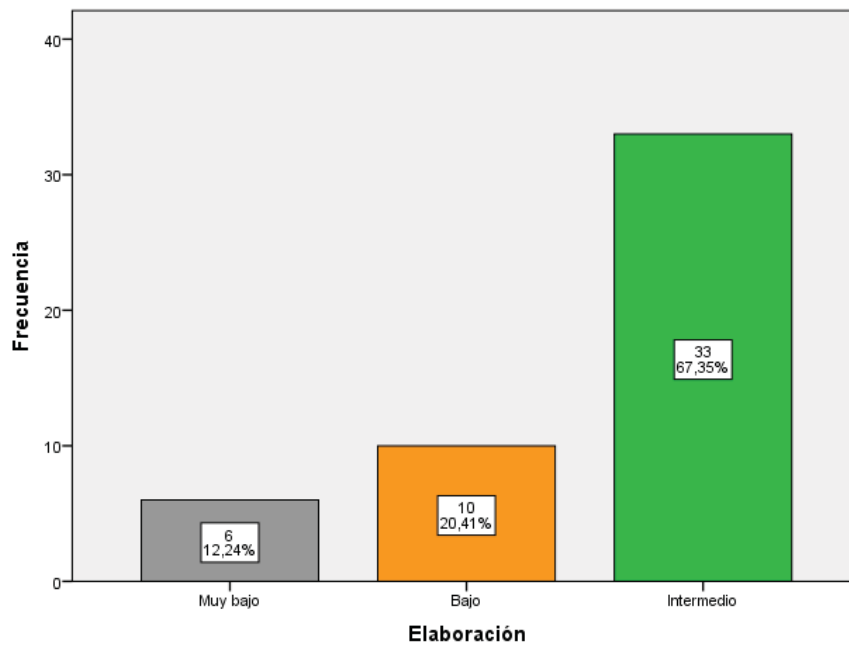
Dimensión Elaboración

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	6	12,2	12,2	12,2
	Bajo	10	20,4	20,4	32,7
	Intermedio	33	67,3	67,3	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Nota: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

Figura 9

Dimensión Elaboración



Fuente: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

INTERPRETACION Y ANÁLISIS

En la tabla y figura se puede visualizar para comenzar que, del total de 49 estudiantes, 6 estudiantes representan (el 12,24%) demuestra que existe un nivel muy bajo de elaboración. por otra parte, 10 estudiantes (que equivalen al 20,41%) muestran que existe un nivel bajo de Elaboración. Por último, el 67,35% (33 estudiantes) muestran que existe un nivel intermedio de Elaboración en la IE.

De lo anterior podemos interpretar que el mayor porcentaje se encuentra dentro del nivel intermedio con 67,35 % lo cual significa (33 estudiantes), esto nos da a entender que dentro de la I.E.Mx “Fortunato L. Herrera” en el año 2021 en los estudiantes de quinto grado y sexto grado de primaria, tienen un nivel intermedio de elaboración , es decir el estudiante en un nivel intermedio tiene la capacidad para desarrollar, ampliar y trabajar hasta el mínimo detalle de las ideas producidas, esto se demuestra y evidencia por medio de la prolijidad y complejidad en la elaboración de determinadas ideas y/o tareas que desarrolla el estudiante en el proceso de aprendizaje ,lo cual se pueden evidenciar en el grafico anterior.

5.5 TÉCNICAS PARA DEMOSTRAR LA VERDAD O FALSEDAD DE LAS HIPÓTESIS PLANTEADAS

5.5.1 PRUEBA DE HIPÓTESIS

Se examinará la relación de las variables a fin de comprobar las hipótesis con los métodos de análisis cruzado, correlación Rho de Spearman y la prueba chi cuadrado.

El valor del índice de correlación de Rho de Spearman oscila entre $[-1,1]$, donde el signo presenta el sentido de relación.

Tabla 14

Interpretación del coeficiente de correlación

Valor	Tipo de correlación
-1.00	Correlación inversa perfecta
-0.90	Correlación inversa muy fuerte
-0.75	Correlación inversa considerable
-0.50	Correlación inversa Media
-0.25	Correlación inversa débil
-0.10	Correlación muy débil
0	Sin relación
0.25	Correlación positiva débil
0.50	Correlación positiva media
0.75	Correlación positiva considerable
0.90	Correlación positiva muy fuerte
1.00	Correlación positiva perfecta

Fuente: (Hernández R. , 2014, pág. 305)

5.5.2 HIPÓTESIS GENERAL

En primer lugar, se presenta la formulación estadística de la hipótesis general para aceptarla o rechazarla:

Ha:Y=(X) Las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con el pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.

Ho:Y≠(X) Las habilidades metacognitivas no se relacionan directamente con el pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.

A continuación, para poder evaluar la hipótesis general planteada en la investigación se requiere un proceso de examen cruzado entre habilidades metacognitivas y el pensamiento creativo, de manera tal que pueda revelarse una aproximación o afinidad entre estas variables.

Tabla 15*Tabla cruzada entre Habilidades metacognitivas y el pensamiento creativo*

			Pensamiento creativo				
			Muy bajo	Bajo	Intermedio	Alto	
Habilidades metacognitivas	Muy bajo	Recuento	1	0	0	0	
		% del total	2,0%	0,0%	0,0%	0,0%	
	Bajo	Recuento	0	16	6	0	
		% del total	0,0%	32,7%	12,2%	0,0%	
	Intermedio	Recuento	0	5	16	0	
		% del total	0,0%	10,2%	32,7%	0,0%	
	Alto	Recuento	0	0	0	5	
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	10,2%	
	Total		Recuento	1	21	22	5
			% del total	2,0%	42,9%	44,9%	10,2%

Nota: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

Figura 10

Análisis cruzado entre las habilidades metacognitivas y el pensamiento creativo



Fuente: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Por la observación del gráfico se distingue que el 2,04% (1 estudiante), muestra que tiene un nivel muy bajo de habilidades metacognitivas y pensamiento creativo.

Así mismo de la población total el 32,65% (16 estudiantes) muestran que existe un nivel bajo en habilidades metacognitivas y pensamiento creativo; así mismo el 12,24% (6 estudiantes) muestra que existe un nivel bajo en habilidades metacognitivas y un nivel intermedio en pensamiento creativo.

De igual manera el 10,20% (5 estudiantes) muestran que existe un nivel intermedio de habilidades metacognitivas y un nivel bajo en pensamiento creativo; así mismo 32,65% (16

estudiantes) muestran que existe un nivel intermedio en habilidades metacognitivas y pensamiento creativo.

Por último, el 10.20% (5 estudiantes) muestra que existe un nivel alto de habilidades metacognitivas y pensamiento creativo. Esto constituyen el 32,62% del total de 49 estudiantes se encuentran en el nivel bajo e intermedio de habilidades metacognitivas y pensamiento creativo ratificando que existe una relación directa entre las variables.

Para terminar con el análisis, se exponen las tablas de la prueba de correlación de Pearson, cuyo valor positivo 0,767 muestra una correlación positiva considerable según el cuadro.

Tabla 16

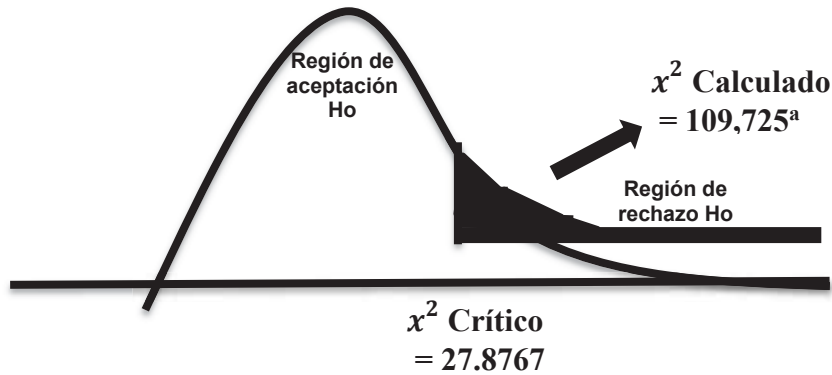
R de Pearson entre habilidades metacognitivas y pensamiento creativo

		Habilidades metacognitivas	Pensamiento creativo
Habilidades metacognitivas	Correlación de Pearson	1	,767**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	49	49
Pensamiento creativo	Correlación de Pearson	,767**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	49	49

*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Figura 11

Tabla de distribución del chi cuadrado entre habilidades metacognitivas y pensamiento creativo



Fuente: Producción hecha por la autora

En esta prueba se ve que el grado de significación es ,000, p- valor inferior a 0.05, entonces se entiende a la prueba como estadísticamente significativa, simultáneamente el grado de libertad es 9 y el valor de chi cuadrado calculado es 109,725a, valor superior a 27.8767. Entonces la hipótesis nula es negada, consintiendo la aceptación de la hipótesis alterna.

5.5.3 HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

En primer lugar, se presenta la formulación estadística de la hipótesis específica 1 para aceptarla o rechazarla:

- **Ha:Y=(X)** Las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la fluidez del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.

- **Ho:Y≠(X)** Las habilidades metacognitivas no se relacionan directamente con la fluidez del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco

Seguidamente para poder evaluar la hipótesis específica 1 planteada en la investigación se requiere un proceso de examen cruzado entre las habilidades metacognitivas con la fluidez, de manera tal que pueda revelarse una aproximación o afinidad entre estas variables.

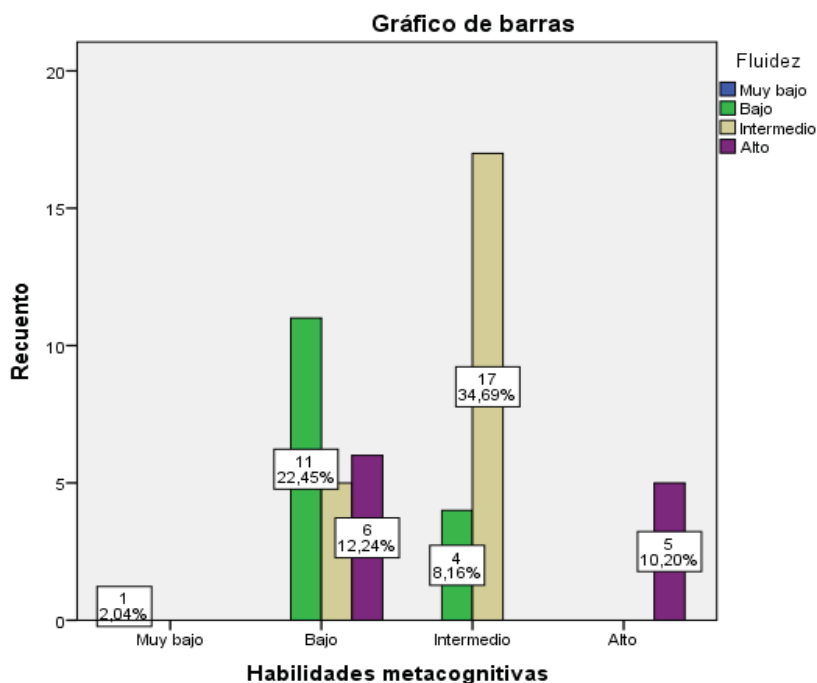
Tabla 17

Tabla cruzada entre las habilidades metacognitivas y la fluidez

			Fluidez			
			Muy bajo	Bajo	Intermedio	Alto
Habilidades metacognitivas	Muy bajo	Recuento	1	0	0	0
		% del total	2,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	Bajo	Recuento	0	11	5	6
		% del total	0,0%	22,4%	10,2%	12,2%
	Intermedio	Recuento	0	4	17	0
		% del total	0,0%	8,2%	34,7%	0,0%
	Alto	Recuento	0	0	0	5
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	10,2%
Total	Recuento	1	15	22	11	
	% del total	2,0%	30,6%	44,9%	22,4%	

Figura 12

Análisis cruzado entre las habilidades metacognitivas y la fluidez



Fuente: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Por la observación del gráfico se distingue que el 2,04% (1 estudiante), muestra que tiene un nivel muy bajo de habilidades metacognitivas y fluidez.

Así mismo de la población total el 22,45% (11 estudiantes) muestran que existe un nivel bajo en habilidades metacognitivas y fluidez; también el 10,2% (5 estudiantes) muestra que existe un nivel intermedio en habilidades metacognitivas y fluidez; así mismo el 12,24% (6 estudiantes) muestra que existe un nivel bajo en habilidades metacognitivas y un nivel alto en fluidez.

De igual manera el 8,16% (4 estudiantes) muestran que existe un nivel intermedio de habilidades metacognitivas y un nivel bajo de fluidez; así mismo 32,69% (17 estudiantes) muestran que existe un nivel intermedio en habilidades metacognitivas y fluidez.

Por último, el 10.20% (5 estudiantes) muestra que existe un nivel alto de habilidades metacognitivas y fluidez. Esto constituyen el 34,69% del total de 49 estudiantes se encuentran en el nivel intermedio de habilidades metacognitivas y fluidez ratificando que existe una relación directa entre las variables.

Para terminar con el análisis, se exponen las tablas de la prueba de correlación de Pearson, cuyo valor positivo 0,444 muestra una correlación positiva considerable según el cuadro.

Tabla 18

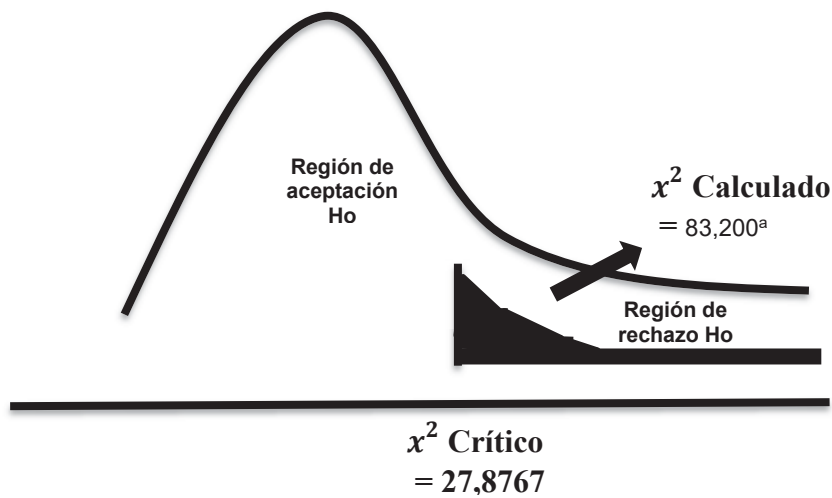
Rho de Pearson entre las habilidades metacognitivas y la fluidez

		Habilidades metacognitivas	
		Habilidades metacognitivas	Fluidez
Habilidades metacognitivas	Correlación de Pearson	1	,444**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	49	49
Fluidez	Correlación de Pearson	,444**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	49	49

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Figura 13

Tabla de distribución del chi cuadrado entre las habilidades metacognitivas y la fluidez



Fuente: Producción hecha por la autora

En esta prueba se ve que el grado de significación es ,000, p- valor inferior a 0.05, entonces se entiende a la prueba como estadísticamente significativa, simultáneamente el grado de libertad es 9 y el valor de chi cuadrado calculado es 83,200a, valor superior a 27.8767. Entonces la hipótesis nula es negada, consintiendo la aceptación de la hipótesis alterna.

5.5.4 HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

En primer lugar, se presenta la formulación estadística de la hipótesis específica 2 para aceptarla o rechazarla:

- **Ha:Y=(X)** Las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la flexibilidad del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco
- **Ho:Y≠(X)** Las habilidades metacognitivas no se relacionan directamente con la flexibilidad del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.

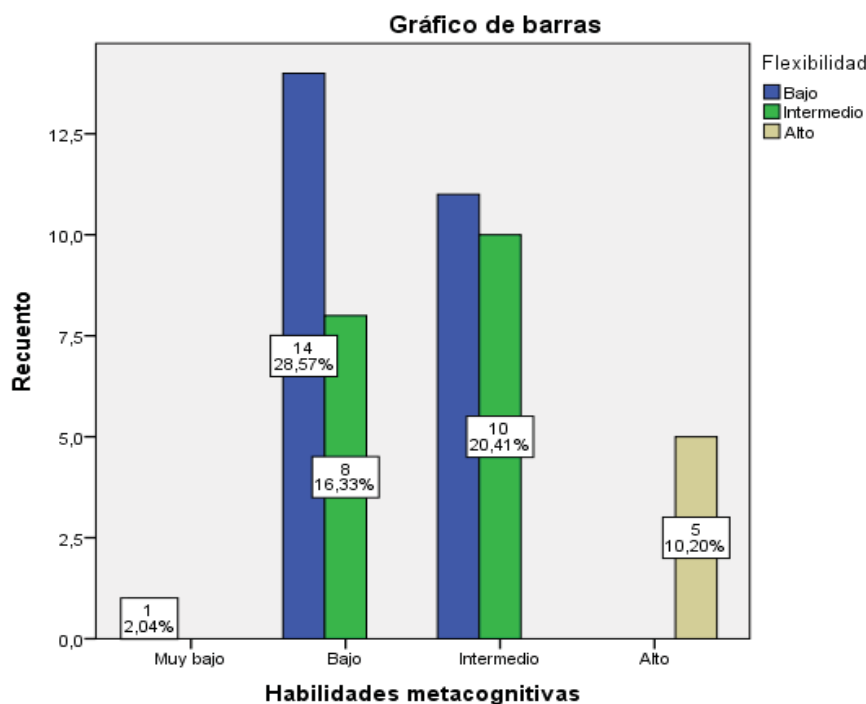
Seguidamente para poder evaluar la hipótesis específica 2 planteada en la investigación se requiere un proceso de examen cruzado entre las habilidades metacognitivas con la flexibilidad, de manera tal que pueda revelarse una aproximación o afinidad entre estas variables.

Tabla 19*Tabla cruzada entre las habilidades metacognitivas y la flexibilidad*

			Flexibilidad			Total
			Bajo	Intermedio	Alto	
Habilidades metacognitivas	Muy bajo	Recuento	1	0	0	1
		% del total	2,0%	0,0%	0,0%	2,0%
	Bajo	Recuento	14	8	0	22
		% del total	28,6%	16,3%	0,0%	44,9%
	Intermedio	Recuento	11	10	0	21
		% del total	22,4%	20,4%	0,0%	42,9%
	Alto	Recuento	0	0	5	5
		% del total	0,0%	0,0%	10,2%	10,2%
	Total	Recuento	26	18	5	49
		% del total	53,1%	36,7%	10,2%	100,0%

Figura 14

Análisis cruzado entre las habilidades metacognitivas y la flexibilidad



Fuente: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Por la observación del gráfico se distingue que el 2,04% (1 estudiante), muestra que tiene un nivel muy bajo de habilidades metacognitivas y flexibilidad.

Así mismo de la población total el 28,57% (14 estudiantes) muestran que existe un nivel bajo en habilidades metacognitivas y flexibilidad; así mismo el 16,33% (8 estudiantes) muestra que existe un nivel bajo en habilidades metacognitivas y un nivel intermedio en flexibilidad.

También el 22,4% (11 estudiantes) muestran que existe un nivel intermedio en habilidades metacognitivas y un nivel bajo en flexibilidad; así mismo el 20,41% de 10 estudiantes muestra que existe un nivel intermedio en habilidades metacognitivas y flexibilidad.

Por último, el 10,20% (5 estudiantes) muestran que existe un nivel alto en habilidades metacognitivas y flexibilidad. Esto constituyen el 28,57% del total de 49 estudiantes se encuentran en el nivel bajo de habilidades metacognitivas y flexibilidad ratificando que existe una relación directa entre las variables.

Para terminar con el análisis, se exponen las tablas de la prueba de correlación de Pearson, cuyo valor positivo 0,564 muestra una correlación positiva considerable según el cuadro.

Tabla 20

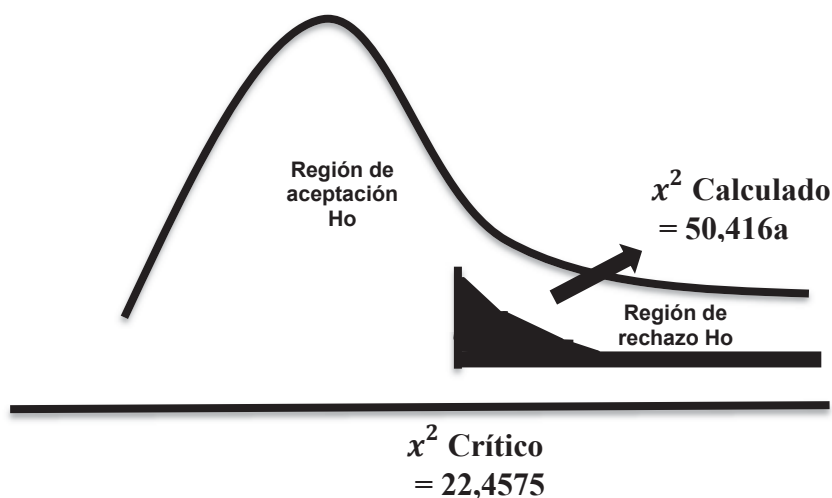
Rho de Pearson entre las habilidades metacognitivas y la flexibilidad

		Habilidades metacognitivas	
		Habilidades metacognitivas	Flexibilidad
Habilidades metacognitivas	Correlación de Pearson	1	,564**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	49	49
Flexibilidad	Correlación de Pearson	,564**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	49	49

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Figura 15

Tabla de distribución del chi cuadrado entre las habilidades metacognitivas y la flexibilidad



Fuente: Producción hecha por la autora

En esta prueba se ve que el grado de significación es ,000, p- valor inferior a 0.05, entonces se entiende a la prueba como estadísticamente significativa, simultáneamente el grado de libertad es 6 y el valor de chi cuadrado calculado es 50,416a, valor superior a 22,4575. Entonces la hipótesis nula es negada, consintiendo la aceptación de la hipótesis alterna.

5.5.5 HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

En primer lugar, se presenta la formulación estadística de la hipótesis específica 3 para aceptarla o rechazarla:

- **Ha:Y=(X)** Las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la originalidad del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.
- **Ho:Y≠(X)** Las habilidades metacognitivas no se relacionan directamente con la originalidad del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco

Seguidamente para poder evaluar la hipótesis específica 3 planteada en la investigación se requiere un proceso de examen cruzado entre las habilidades metacognitivas con la originalidad, de manera tal que pueda revelarse una aproximación o afinidad entre estas variables.

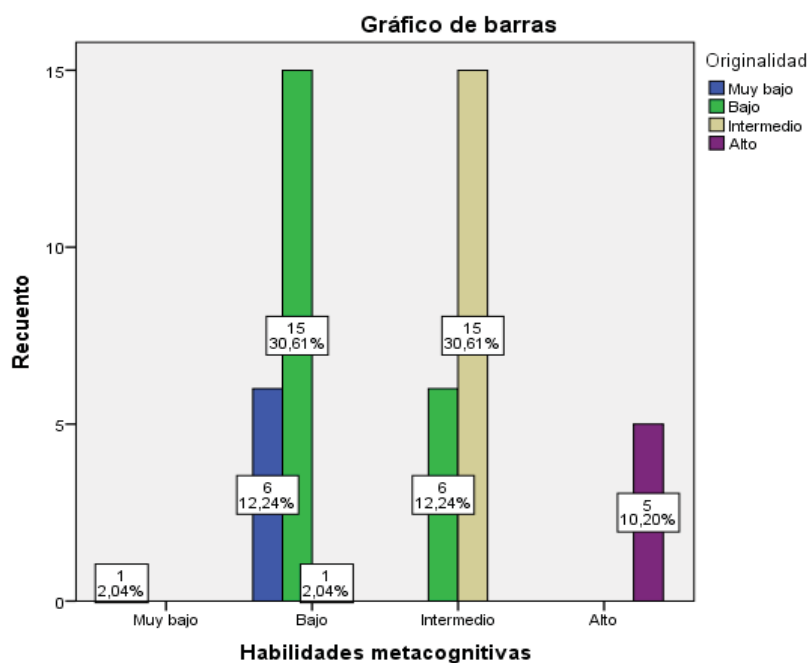
Tabla 21*Rho de Pearson entre las habilidades metacognitivas y la flexibilidad*

			Originalidad				
			Muy bajo	Bajo	Intermedio	Alto	
Habilidades metacognitivas	Muy bajo	Recuento	1	0	0	0	
		% del total	2,0%	0,0%	0,0%	0,0%	
	Bajo	Recuento	6	15	1	0	
		% del total	12,2%	30,6%	2,0%	0,0%	
	Intermedio	Recuento	0	6	15	0	
		% del total	0,0%	12,2%	30,6%	0,0%	
	Alto	Recuento	0	0	0	5	
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	10,2%	
	Total		Recuento	7	21	16	5
			% del total	14,3%	42,9%	32,7%	10,2%

Nota: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

Figura 16

Análisis cruzado entre habilidades metacognitivas y la originalidad



Fuente: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Por la observación del gráfico se distingue que el 2,04% (1 estudiante), muestra que tiene un nivel muy bajo de habilidades metacognitivas y originalidad.

Así mismo de la población total el 12,24% (6 estudiantes) muestra que existe un nivel bajo en habilidades metacognitivas y un nivel muy bajo en originalidad; así mismo el 30,61% (15 estudiantes) muestra que existe un nivel bajo en habilidades metacognitivas y originalidad; también el 2,4% (1 estudiante) muestra que existe un nivel bajo en habilidades metacognitivas y originalidad.

De igual manera el 12,24% (6 estudiantes) muestran que existe un nivel intermedio en habilidades metacognitivas y un nivel bajo en originalidad; así mismo el 30,61% (15 estudiantes) muestra que existe un nivel intermedio en habilidades metacognitivas y originalidad.

Por último, el 10.20% (5 estudiantes) muestra que existe un nivel alto de habilidades metacognitivas y originalidad. Esto constituyen el 30,61% del total de 49 estudiantes se encuentran en el nivel bajo e intermedio de habilidades metacognitivas y originalidad ratificando que existe una relación directa entre las variables.

Para terminar con el análisis, se exponen las tablas de la prueba de correlación de Pearson, cuyo valor positivo 0,840 muestra una correlación positiva considerable según el cuadro.

Tabla 22

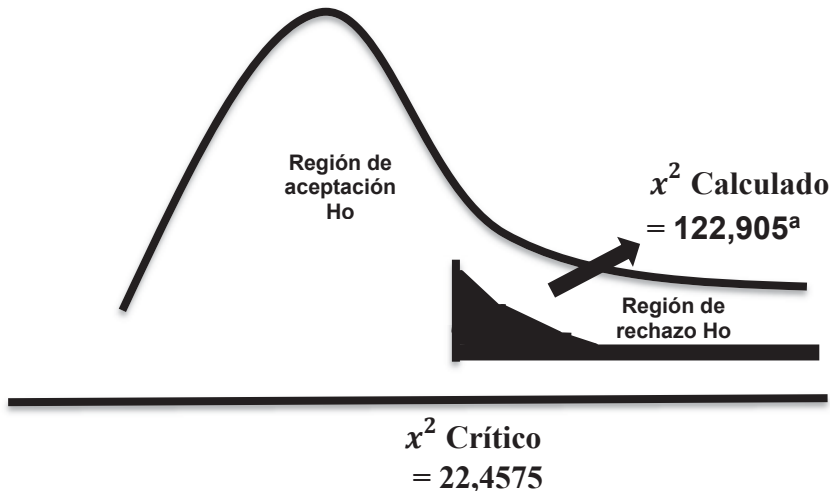
Rho de Pearson entre habilidades metacognitivas y la originalidad

		Habilidades metacognitivas	
		Habilidades metacognitivas	Originalidad
Habilidades metacognitivas	Correlación de Pearson	1	,840**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	49	49
Originalidad	Correlación de Pearson	,840**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	49	49

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Figura 17

Tabla de distribución del chi cuadrado entre habilidades metacognitivas y la originalidad



Fuente: Producción hecha por la autora

En esta prueba se ve que el grado de significación es ,000, p- valor inferior a 0.05, entonces se entiende a la prueba como estadísticamente significativa, simultáneamente el grado de libertad es 6 y el valor de chi cuadrado calculado es 122,905a, valor superior a 22,4575 Entonces la hipótesis nula es negada, consintiendo la aceptación de la hipótesis alterna.

5.5.6 HIPÓTESIS ESPECÍFICA 4

En primer lugar, se presenta la formulación estadística de la hipótesis específica 4 para aceptarla o rechazarla:

- **Ha:Y=(X)** Las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la elaboración del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.
- **Ho:Y≠(X)** Las habilidades metacognitivas no se relacionan directamente con la elaboración del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.

Seguidamente para poder evaluar la hipótesis específica 4 planteada en la investigación se requiere un proceso de examen cruzado entre las habilidades metacognitivas con la elaboración, de manera tal que pueda revelarse una aproximación o afinidad entre estas variables.

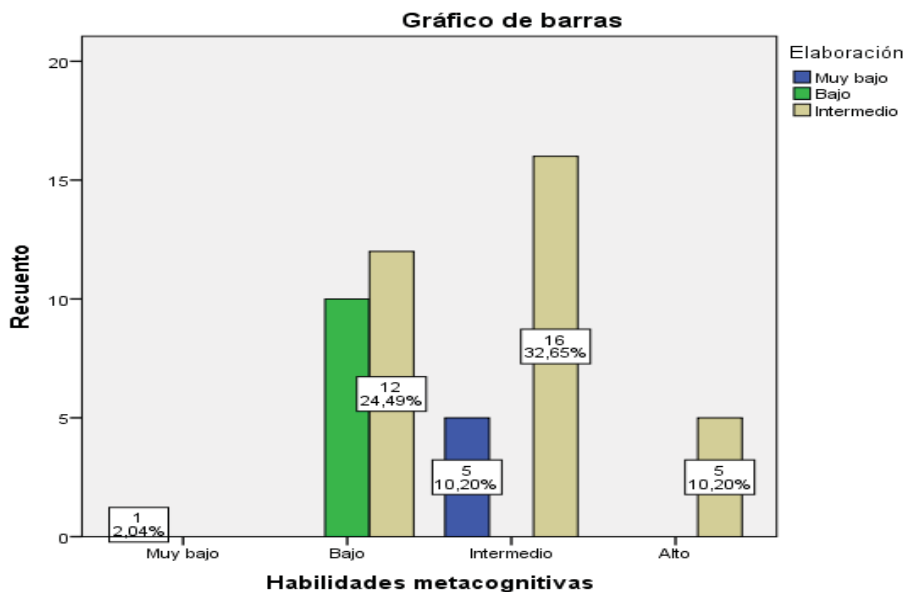
Tabla 23*Tabla cruzada entre las habilidades metacognitivas y la elaboración*

			Elaboración				
			Muy bajo	Bajo	Intermedio	Total	
Habilidades metacognitivas	Muy bajo	Recuento	1	0	0	1	
		% del total	2,0%	0,0%	0,0%	2,0%	
	Bajo	Recuento	0	10	12	22	
		% del total	0,0%	20,4%	24,5%	44,9%	
	Intermedio	Recuento	5	0	16	21	
		% del total	10,2%	0,0%	32,7%	42,9%	
	Alto	Recuento	0	0	5	5	
		% del total	0,0%	0,0%	10,2%	10,2%	
	Total		Recuento	6	10	33	49
			% del total	12,2%	20,4%	67,3%	100,0%

Nota: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

Figura 18

Análisis cruzado entre habilidades metacognitivas y la Elaboración



Fuente: Producción proporcionada por SPSS después del vaciado de datos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Por la observación del gráfico se distingue que el 2,04% (1 estudiante), muestra que tiene un nivel muy bajo de habilidades metacognitivas y elaboración.

Así mismo de la población total el 20,4% (10 estudiantes) muestran que existe un nivel bajo en habilidades metacognitivas y elaboración; así mismo el 24,45% (12 estudiantes) muestra que existe un nivel bajo en habilidades metacognitivas y un nivel intermedio en elaboración.

De igual manera el 10,20% (5 estudiantes) muestran que existe un nivel intermedio de habilidades metacognitivas y un nivel muy bajo en elaboración; así mismo 32,65% (16 estudiantes) muestran que existe un nivel intermedio en habilidades metacognitivas y originalidad.

Por último, el 10.20% (5 estudiantes) muestra que existe un nivel alto de habilidades metacognitivas y un nivel intermedio en elaboración. Esto constituyen el 32,65% del total de 49 estudiantes se encuentran en el nivel intermedio de habilidades metacognitivas y elaboración ratificando que existe una relación directa entre las variables.

Para terminar con el análisis, se exponen las tablas de la prueba de correlación de Pearson, cuyo valor positivo 0,229 muestra una correlación positiva considerable según el cuadro.

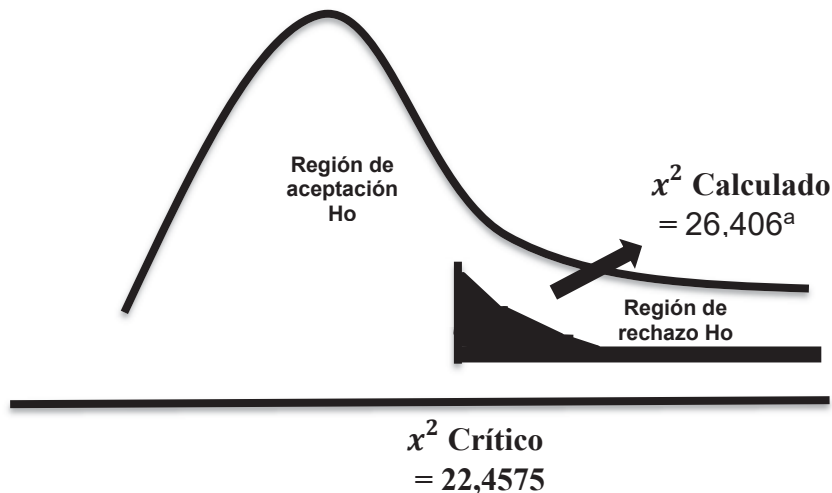
Tabla 24

Rho de Pearson habilidades metacognitivas y la elaboración

		Habilidades metacognitivas Elaboración	
Habilidades metacognitivas	Correlación de Pearson	1	,229
	Sig. (bilateral)		,113
	N	49	49
Elaboración	Correlación de Pearson	,229	1
	Sig. (bilateral)	,113	
	N	49	49

Figura 19

Tabla de distribución del chi cuadrado entre habilidades metacognitivas y la elaboración



Fuente: Producción hecha por la autora

En esta prueba se ve que el grado de significación es ,000, p- valor inferior a 0.05, entonces se entiende a la prueba como estadísticamente significativa, simultáneamente el grado de libertad es 6 y el valor de chi cuadrado calculado es 26,406a, valor superior a 22,4575. Entonces la hipótesis nula es negada, consintiendo la aceptación de la hipótesis alterna.

VI. DISCUSIÓN

Respecto a los resultados obtenidos en esta investigación se asumió que las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con el pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco. Esto se demuestra a partir de la prueba de correlación de Pearson, cuyo valor positivo es de 0,767 indicando una correlación positiva considerable de las variables. por otra parte, el valor de chi cuadrado calculado es 109,725^a, valor superior a 27,8767. Por lo tanto, la hipótesis nula es negada, admitiendo la aceptación de la hipótesis alterna.

Sobre lo mencionado las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la fluidez del pensamiento creativo, cuyo valor positivo es de 0,444 por otra parte, el valor de chi cuadrado calculado es 83,200^a, valor superior a 27,8767. Por lo tanto, la hipótesis nula es negada, admitiendo la aceptación de la hipótesis alterna.

Acerca de las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la flexibilidad del pensamiento creativo, cuyo valor positivo es de 0,564. por otra parte, el valor de chi cuadrado calculado es 50,416^a, valor superior a 22,4575. Por lo tanto, la hipótesis nula es negada, admitiendo la aceptación de la hipótesis alterna.

Con respecto a las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la originalidad del pensamiento creativo, cuyo valor positivo es de 0,840 por otra parte, el valor de chi cuadrado calculado es 122,905^a, valor superior a 22,4575. Por lo tanto, la hipótesis nula es negada, admitiendo la aceptación de la hipótesis alterna.

En cuanto a las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la elaboración del pensamiento creativo, cuyo valor positivo es de 0,229. por otra parte, el valor de chi cuadrado calculado es 26,406^a, valor superior a 22,4575. Por lo tanto, la hipótesis nula es negada, admitiendo la aceptación de la hipótesis alterna.

Sobre lo indicado, para el caso de la correlación establecida los datos analizados muestran semejanza con lo planteado por Ignacio (2011) de acuerdo al estudio realizado los estudiantes que obtuvieron mayor puntaje en la utilización de estrategias metacognitivas en lectura, presentaron mayor eficacia en la asignatura “Lengua y Literatura” a partir de esta conclusión se puede decir que las habilidades metacognitivas serán mejor en el aprendizaje de los estudiantes.

Con referencia a los resultados obtenidos de los estudiantes evaluados en la institución educativa “Santa Rosa de Lima”, presenta una similitud de acuerdo a lo mencionado por Jacinto (2019) se mostró que presentan un 70%, de los cuales manifiestan no saber identificar las estrategias a nivel de su regulación de la cognición. De esta manera, se puede concluir que hay una respuesta favorable ante el conocimiento y la regulación de la cognición de las habilidades metacognitivas, dado que en un 97,5% de estudiantes encuestados respondieron en ambas dimensiones de manera asertiva.

De igual modo se observa coincidencia por lo indicado por Gonzales Yana (2018). Las estrategias metodológicas como el diálogo analógico creativo y los mapas mentales tienden a mejorar la estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes a fin de interactuar acertadamente con las experiencias de enseñanza-aprendizaje que se presentan en el aula.

Finalmente, en síntesis, sobre lo mencionado, un dato relacionado nos lo presenta Vargas (2019). Con la investigación, se determinó que la aplicación de las estrategias metacognitivas influye significativamente en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Adventista de la provincia de Espinar Cusco, 2019. Esto es corroborado por el nivel de significancia obtenido, equivalente $p=0.000$, que es menor a la asumida, $\alpha=0.05$; por tanto, queda confirmada la hipótesis general.

CONCLUSIONES

PRIMERA. - Las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con el pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco. Esto se demuestra a partir de la prueba de correlación de Pearson, cuyo valor positivo es de 0,767 indicando una correlación positiva considerable de las variables. por otra parte, el valor de chi cuadrado calculado es 109,725^a, valor superior a 27,8767.

SEGUNDA. - Las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la fluidez del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco. Esto se demuestra a partir de la prueba de correlación de Pearson, cuyo valor positivo es de 0,444 por otra parte, el valor de chi cuadrado calculado es 83,200^a, valor superior a 27,8767.

TERCERA.- Las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la flexibilidad del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco. Esto se demuestra a partir de la prueba de correlación de Pearson, cuyo valor positivo es de 0,564. por otra parte, el valor de chi cuadrado calculado es 50,416^a, valor superior a 22,4575.

CUARTA. - Las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la originalidad el pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco. Esto se demuestra a partir de la prueba de correlación de Pearson, cuyo valor positivo es de 0,840. por otra parte, el valor de chi cuadrado calculado es 122,905^a, valor superior a 22,4575.

QUINTA. - Las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la elaboración del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco. Esto se demuestra a partir de la prueba de correlación de Pearson, cuyo valor positivo es de 0,229. por otra parte, el valor de chi cuadrado calculado es 26,406^a, valor superior a 22,4575.

SUGERENCIAS

- PRIMERA.** - A los docentes de las instituciones se recomienda la capacitación continua en temas relacionados con estrategias metacognitivas, aspectos que debe permitir mejorar el crecimiento de la elaboración del pensamiento creativo de los estudiantes.
- SEGUNDA.** - Se sugiere a los docentes de educación primaria, fomentar un cambio de actitud con respecto a la enseñanza empleando una metodología activa que le permitirá mejores posibilidades en el aprendizaje que mejorar el desarrollo de la fluidez del pensamiento creativo de sus estudiantes.
- TERCERA.** - A los docentes de la institución se recomienda agregar dentro de los procesos de enseñanza utilizando técnicas, instrumentos y materiales para promover la creatividad de los estudiantes relacionados con el desarrollo de sus propias habilidades metacognitivas.
- CUARTA.** - Se sugiere, al MINEDU, incorporar al Diseño Curricular Básico Nacional, un nuevo eje transversal del pensamiento creativo, como componente primordial del estudiante del nivel primario. Considerando que es la base más importante del ser humano.
- QUINTA.** - Compartir a través de plataformas virtuales los resultados de este tipo de investigaciones relacionadas con el tema de estudio, de modo que los docentes de primaria estimulen el conocimiento, la aplicación y la evaluación de las habilidades metacognitivas para desarrollar la creatividad de manera asertiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acedo. (2003). *Habilidades Metacognitivas en los estudiantes del Primer año de educación secundaria de la I.E.P.P. Santa Rosa de Lima*. Lima-Chimbote.
- Aduni. (2001). *Modelo Interdisciplinar Para superar el deficiente Pensamiento Creativo en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°444 de la Urbanización Túllume del distrito de Monsefú*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad De Ciencias Histórico Sociales Y Educación, Monsefú-Chiclayo.
- Barron. (1969). *Modelo Interdisciplinar para superar el deficiente Pensamiento Creativo en el Aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°444 de la Urbanización Túllume del distrito de Monsefú*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad De Ciencias Histórico Sociales Y Educación, Monsefú-Chiclayo.
- Bausela. (2012). *Metacognición en relación a la escritura*. España: Dykinson.
- Bohm, & Peat. (1988). *Estrategias Cognitivas para desarrollar el pensamiento creativo en relación al proceso enseñanza aprendizaje en los niños Y niñas de 5 años, Sección "Caritas Felices" de la Institución Educativa Inicial N° 003 de Porcón Bajo de Cajamarca*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Ciencias Histórico Sociales y Educación, Lambayeque-Perú.
- Bricklin, B., & Bricklin, M. (1988). *Causas psicológicas del bajo rendimiento escolar*. México: Pax-México.
- Brow. (2002). *Hacia una Conceptualización de la Metacognición y sus Hábitos de Desarrollo*. *Horizontes Educativos*, p.58-63.
- Brown. (1987). Metacognition, executive control, self-regulation, and other more mysterious mechanisms. En *Metacognition, motivation, and understanding* (pp. 65-116). Hillside, NJ: Erlbaum.

- Byrnes. (1992). *Habilidades Metacognitivas en los estudiantes del Primer grado de Secundaria de la Institución Educativa Emblemática Capitan Marcelino Valverde Solorzano del distrito de Sihuas-Ancash*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Chimbote-Perú.
- Cachinero, A. (2007). Una experiencia de entrenamiento del pensamiento creativo en. En *Psicología Educativa* (Vol. 13(1), pp. 79-91).
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Carretero, M. (2008). *Metacognición: Un camino para aprender a aprender*. Casilla-Chile.
- Chaverra Fernández, D. (2011). Las habilidades en la escritura digital. *Revista Lasallista de Investigación*, 8(2).
- Del Risco, M., Gomez, D., & Hurtado, F. (2015). *Estres y rendimiento académico en estudiantes de la facultad de enfermería*. Iquitos: Universidad Nacional de la amazonia peruana.
- DRAE. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: DRAE.
- Encinas. (2013). *Tutoría académica y relación con la reflexión de habilidades metacognitivas en estudiantes de estudios generales de Universidad de San Martín de Porres*. Instituto para la Calidad de la Educación, Universidad de San Martín de Porres, Lima-Perú.
- Esquivias, M. (2009). El enigma sobre las referencias del pensamiento creativo y su evaluación. *Revista Digital Universitaria*, 10.
- Flores, Guillen, & Narváez. (2005). *Modelo Interdisciplinar Para Superar El Deficiente Pensamiento Creativo En El Aprendizaje En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°444 De La Urbanización Túllume Del Distrito De Monsefú – Chiclayo*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad De Ciencias Histórico Sociales Y Educación, Monsefú-Chiclayo.

- Galán. (2010). *Características Creativas en estudiantes de la Universidad Nacional del Centro del Perú*. Universidad Nacional del Centro del Perú, Facultad de Educación Unidad de Posgrado, Huancayo.
- Garza. (2013). *Modelo Interdisciplinar Para Superar El Deficiente Pensamiento Creativo En El Aprendizaje En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°444 De La Urbanización Túllume Del Distrito De Monsefú – Chiclayo*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad De Ciencias Histórico Sociales Y Educación, Monsefú-Chiclayo.
- Guilford J.P. (1950). *Creativity American Psychologist*. Madrid:Narcea.
- Glasser, W. (1985). *Escuelas sin fracasos*. México: Pax-México.
- Guilford, J. (1950). Creativity. En *American Psychologist* (págs. 469-79). Madrid: Narcea.
- Guilford, J. (1967). La Naturaleza de la Inteligencia Humana. En *American Psychologist* (pp. 444-445).
- Halpern. (1984). *Modelo Interdisciplinar Para Superar El Deficiente Pensamiento Creativo En El Aprendizaje En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°444 De La Urbanización Túllume Del Distrito De Monsefú – Chiclayo*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad De Ciencias Histórico Sociales Y Educación, Monsefú-Chiclayo.
- Harman, & Rheingold. (1984). *Modelo Interdisciplinar Para Superar El Deficiente Pensamiento Creativo En El Aprendizaje En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°444 De La Urbanización Túllume Del Distrito De Monsefú – Chiclayo*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad De Ciencias Histórico Sociales Y Educación, Monsefú-Chiclayo.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). Mexico: Mc Graw Hill Education.

- Huidobro. (2004). *Características Creativas en estudiantes de la Universidad Nacional del Centro del Perú*. Universidad Nacional Del Centro Del Perú, Facultad de Educación Unidad de Posgrado, Huancayo-Perú.
- Kagan, & Lang. (1986). Psicología y Educación. En *Una introducción* (pág. 181). Nueva York.
- Maclure, S., & Davies, P. (1994). *Aprender a pensar, pensar en aprender*. Barcelona: Gedisa.
- Marín , R. (1991). Manual de la Creatividad. Barcelona: Vicens Vives.
- Markova, D., & Powell, A. (1997). *Cómo desarrollar la inteligencia de sus hijos*. México: Selector.
- Mateos. (2001). Metacognición y educación. Buenos Aires: Aique.
- Mayor , Suengas, & Gonzáles. (2002). Conceptos Básicos sobre metacognición. Zaragoza.
- Medrano. (1998). Conceptos Básicos sobre Metacognición. En P. Allueva, *Desarrollo de Habilidades Metacognitivas* (pág. 7). Zaragoza: Programa de Intervencion.
- Montalvo, J. (2011). Adivinanzas audiovisuales para ejercitar el pensamiento creativo. En *Comunicar, Revista Científica de Educomunicación* (Vol. 36(18), pp. 123-130.).
- Murillo, E. (2013). *Factores que inciden en el Rendimiento Académico en el área de Matemáticas de los estudiantes de noveno grado en los Centros de Educación Básica de la Ciudad de Tela, Atlántida*. San Pedro Sula: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.
- Navarro. (2012). *Modelo Interdisciplinar Para Superar El Deficiente Pensamiento Creativo En El Aprendizaje En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°444 De La Urbanización Túllume Del Distrito De Monsefú – Chiclayo*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad De Ciencias Histórico Sociales Y Educación, Monsefú-Chiclayo.

Nelson, T. (1996). Consciousness and metacognition. En *American Psychologist* (Vol. 51, pp. 102-116).

Nickerson. (1985).

Orellana. (2001). *Habilidades Metacognitivas En Los Estudiantes Del Primer Grado De Secundaria De La Institución Educativa Emblemática Capitan Marcelino Valverde Solorzano Del Distrito De Sihuas-ancash*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Facultad De Educación Y Humanidades, Chimbote-Perú.

Osses Bustingorry, S., & Jaramillo Mora, S. (2008). *Metacognicion: Un Camino para Aprender a Aprender*. Casilla-Chile.

Pastor, J. (2012). Creatividad aplicada. *EOI (Escuela de organización industrial) Unión*.

Pennequin. (2019). *Habilidades Metacognitivas en los estudiantes del Primer año de educación secundaria de la I.E.P.P. Santa Rosa de Lima*. Lima-Chimbote.

Pérez, & Merino. (2008). *Modelo Interdisciplinar Para Superar El Deficiente Pensamiento Creativo En El Aprendizaje En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°444 De La Urbanización Túllume Del Distrito De Monsefú – Chiclayo*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad De Ciencias Histórico Sociales Y Educación, Monsefú-Chiclayo.

Perkins. (1984). *Modelo Interdisciplinar Para Superar El Deficiente Pensamiento Creativo En El Aprendizaje En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°444 De La Urbanización Túllume Del Distrito De Monsefú – Chiclayo*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad De Ciencias Histórico Sociales Y Educación, Monsefú-Chiclayo.

Pulido, M., Serrano, M., Valdés, E., Chávez, M., & Hidalgo, P. y. (2011). Estrés académico en estudiantes universitarios. *Revista Psicología y Salud*(21), pp.31-37.

Robinson. (Abril de 2013). Energía Creadora. *Programa televisivo EC*.

- Sánchez, R. (2000). "El rendimiento académico es la suma de diferentes y complejos factores que actúan en la persona que aprende" en Educación el Futuro. Tegucigalpa. *PREAL* (2005), p.348.
- Scharaw. (1994). *Habilidades Metacognitivas En El Área De Matemática Desarrolladas En Los Estudiantes Del Quinto Año De Educación Secundaria De La Institución Educativa "Santa Rosa De Lima*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Facultad De Educación Y Humanidades, Chimbote-Lima.
- Scharaw, G. & Moshman, D. (1995). Teorías metacognitivas. *Psicología Educativa*.
- Schraw, G., & Dennison, R. (1994). Evaluación de la conciencia metacognitiva. En *Psicología Educativa Contemporánea*.
- Schunk, D. H. (2004). Learning theories: An educational perspective. *Columbus, OH*.
- Sharaw, G., & Moshman, D. (1995). Teorías metacognitivas. En *Psicología Educativa*.
- Soto, C. (2003). *Metacognición cambio conceptual y enseñanza de las Ciencias*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Stein. (1974). *Modelo Interdisciplinar Para Superar El Deficiente Pensamiento Creativo En El Aprendizaje En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°444 De La Urbanización Túllume Del Distrito De Monsefú – Chiclayo*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad De Ciencias Histórico Sociales Y Educación, Monsefú-Chiclayo.

WEB GRAFIA

- Brown. (19 de Agosto de 1987). *Estrategias metacognitivas de comprension lectora y eficacia de la Asignatura Lengua y Literatura*. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/lorito007/estrategias-metacognitivascomprensionlectoraheit>
- Carretero. (2001). Metacognicion: Un Camino Para Aprender A Aprender. *Scielo*, pp.187-197. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052008000100011
- Castelló, Monereo, Difabio, d., Martí, & Mateos. (21 de Junio de 2006). *Hacia la Comprensión del Aprendizaje Autorregulado*. Obtenido de http://investigacion.ilce.edu.mx/panel_control/doc/lect_autorreg.pdf
- Chaverra Fernández, D. (02 de Diciembre de 2011). *Las habilidades metacognitivas en la escritura digital*. Obtenido de <http://repository.lasallista.edu.co:8080/ojs/index.php/rldi/article/view/39/21>
- Cobos. (2013). *Programa de las habilidades cognitivas en la enseñanza de la matemática*. Obtenido de [dspace.ucuenca.edu.ec > bitstream/123456789/20771/1/tesis.pdf](https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20771/1/tesis.pdf)
- David, I. J. (s.f.). *Habilidades Cognitivas*. Obtenido de http://www.ijd.org.mx/_pages/Habilidades-Cognitivas
- Favieri, A. G. (01 de agosto de 2020). *Inventario de estrategias meta-cognitivas en integrales(IEMI)*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293129588012>
- Flavell, J. (1 de AGOSTO de 1985). *LA Metacognición y su Aplicacion en Herramientas Virtuales desde la Práctica docente*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4418/441846097014>
- Glaser. (1994). Metacognicion: Un Camino Para Aprender A Aprender. *Scielo*, 187-197. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-

- Llontop. (2015). *Estrategias metacognitivas en la optimización del aprendizaje de los marcadores discursivos en estudiantes del programa de estudios básicos de la Universidad Ricardo Palma*. Instituto para la Calidad de la Educación, Universidad de San Martín de Porres, Unidad de Posgrado, Lima-Perú. Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/4015/1/Najarro_fc.pdf
- Minedu. (2019). *Evaluación Censal de Logros de Aprendizaje*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-Nacional-2019.pdf>
- Moromizato, J. (2011). El desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los. *Revista El Agóra usb*, 7(2), 311-321. Obtenido de <http://web.usbmed.edu.co/usbmed/elagora/htm/v7nro2/documentos/capitulo%2010.pdf>
- Pacheco Saavedra, A. (s.f de 2012). *Estrategias metacognitivas y rendimiento en Metodología del Aprendizaje e Investigación de los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ingeniería Civil de la Universidad Nacional de Ingeniería*. Instituto para la Calidad de la Educación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú. Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/simplesearch?query=metacognitivas&submit=Bus_ar+
- Quispe, N. (2015). *Relación del pensamiento lógico y el pensamiento creativo con el aprendizaje de la lógica de programación en los estudiantes de computación e informática del I.E.S.T.P. Manuel Antonio Hierro Pozo de Ayacucho durante el periodo lectivo 2013*. Obtenido de Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/582>
- Sequera. (2007). *Creatividad y desarrollo profesional Docente en matemáticas para la Educación Primaria*. Obtenido de <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/41432>
- Tesouro. (2005). *La metacognición en la escuela: la importancia de enseñar a pensar*. Obtenido de Recuperado de [file:///C:/Users/dadit/Downloads/20830-20753-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/dadit/Downloads/20830-20753-1-PB%20(1).pdf)

ANEXOS

Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL		TIPO Básica
¿Cómo se relaciona las habilidades metacognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco?	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la relación que existe entre las habilidades metacognitivas y el pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco 	Las habilidades metacognitivas se relacionan indirectamente con el pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco	Variable X Habilidades metacognitivas	NIVEL Correlacional DISEÑO No experimental POBLACIÓN La población para la presente investigación será de niños y niñas del quinto y sexto grado de educación

PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS		primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se relaciona las habilidades metacognitivas y la fluidez del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco? • ¿Cómo se relaciona las habilidades metacognitivas y la Flexibilidad del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer la relación entre las habilidades metacognitivas y la fluidez del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco • Establecer la relación entre las habilidades metacognitivas y la Flexibilidad del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato 	<ul style="list-style-type: none"> • Las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la fluidez del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco • Las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la Flexibilidad del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria 	<p>Variable Y</p> <p>Pensamiento creativo</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Cuestionario</p>

<p>“Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se relaciona las habilidades metacognitivas y la originalidad del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco? • ¿Cómo se relaciona las habilidades metacognitivas y la elaboración del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco? 	<p>Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la relación entre las habilidades metacognitivas y la originalidad del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco. • Establecer la relación entre las habilidades metacognitivas y la elaboración del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco. 	<p>de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la originalidad del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco • Las habilidades metacognitivas se relacionan directamente con la elaboración del pensamiento creativo en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria 		
--	---	--	--	--

		de la institución educativa “Fortunato Luciano Herrera” de la ciudad del Cusco.		
--	--	--	--	--

Anexo 2: INSTRUMENTO

ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Grado y sección: _____ Fecha: _____

Este cuestionario es propuesto por los autores (Brown,1987;Nelson, 1996), para que realizar un diagnóstico de tus habilidades metacognitivas. Trata de ser lo más objetivo(a) posible porque los resultados servirán para incrementar tu propio aprendizaje.

En cada frase debes evaluar y cuantificar, marcando con un aspa (x) en el casillero que considera como su respuesta, su capacidad en el uso de la habilidad descrita.

Antes de responder, intenta pensar en situaciones reales en las que hayan tenido que utilizar dicha habilidad y no pretenda responder de acuerdo a lo que crees que sería lo correcto.

AFIRMACIÓN	VALORACIÓN				
	Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	siempre
1. Se me facilita recordar lo que aprendí en clases.					
2. Me doy cuenta si he entendido lo que avanzamos en clases.					
3. Para estudiar un tema utilizas alguna técnica de estudio					
4. La técnica que utilizas para estudiar lo desarrollas inmediatamente.					

5. Aprendo mejor cuando ya conozco algo sobre el tema.					
6. Me motivo para aprender un tema cuando lo necesito.					
7. Pienso en distintas formas de resolver un problema y elijo el mejor.					
8. Organizo mi tiempo para lograr realizar mejor mis tareas.					
9. Descubro mis propios ejemplos para poder entender mejor el tema.					
10. Cuando estudio intento hacerlo por partes.					
11. Cuando estoy estudiando, realizo una pausa para ver si estoy entendiendo el tema.					
12. Busco varias maneras de solucionar un problema antes de responderlo.					
13. Cuando no logro entender un problema reconozco si he tenido en cuenta otras opciones.					
14. Cuando la información nueva es complicada, me detengo y la vuelvo a repasar.					
15. Cuando termino de estudiar hago un resumen de lo que he aprendido.					
16. Después de resolver un problema me pregunto si he tenido en cuenta otras opciones de resolver.					

Anexo 3: INSTRUMENTO

ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Grado y sección: _____ **Fecha:** _____

Este cuestionario ha sido elaborado de acuerdo al autor (Sequera, 2007) para que realices un diagnóstico sobre el desarrollo del pensamiento creativo. Trata de ser lo más objetivo(a) posible porque los resultados servirán para incrementar tu propio aprendizaje.

En cada frase debes evaluar y cuantificar, marcando con un aspa (x) en el casillero que considera como su respuesta, su capacidad en el uso de la habilidad descrita.

Antes de responder, intenta pensar en situaciones reales en las que hayan tenido que utilizar dicha habilidad y no pretenda responder de acuerdo a lo que crees que sería lo correcto.

AFIRMACIÓN	VALORACIÓN				
	Nunca	Casi nunca	Ocasionalm	Casi	siempre
1. Creas nuevas ideas para elaborar un tema.					
2. Elaboras ideas nuevas para mejorar tu aprendizaje.					
3. Colaboras con todos tus compañeros de tu aula.					
4. Te comunicas con tu docente y es fluida, espontánea y de confianza.					

5. Participas activamente en clases sobre los temas tratados.					
6. Relacionas tus aprendizajes nuevos con la clase anterior.					
7. Aceptas que tus compañeros también participen en clase.					
8. Te motivas más cuando entiendes el contenido de un nuevo tema.					
9. Encuentras nuevas formas para resolver tus tareas.					
10. Originas en ti nuevas ideas sobre la clase tratada.					
11. Desarrollas nuevos temas y los relacionas con tu vida.					
12. transformas los temas de clase a experiencias de tu vida cotidiana.					
13. Investigas más sobre el tema tratado en clase.					
14. Al inicio de la clase explicas y participas sobre el tema.					
15. Realizas tus tareas de manera detenida y con mucha atención.					
16. Intentas buscar información autentica para participar en tus clases.					

Anexo 4: CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
I.E. MX. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"
Av. de la Cultura N° 721 "Estadio Universitario"



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL DIRECTOR DE LA I.E. MX. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA" DEL DISTRITO DE CUSCO, PROVINCIA DEL CUSCO Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO; QUIEN SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, los Bachilleres **CCAHUA VALLE, EDISON RAUL** y **PANTIGOSO ORTIZ, LUSIAS CATEREN**, egresados de la escuela profesional de Educación, de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, han aplicado su Proyecto de Investigación titulada "HABILIDADES METACOGNITIVAS Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DEL QUINTO Y SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA-CUSCO, 2021", en los estudiantes de quinto y sexto grado de Educación Primaria durante el tercer trimestre, a partir del 09 de setiembre al 24 de setiembre del 2021.

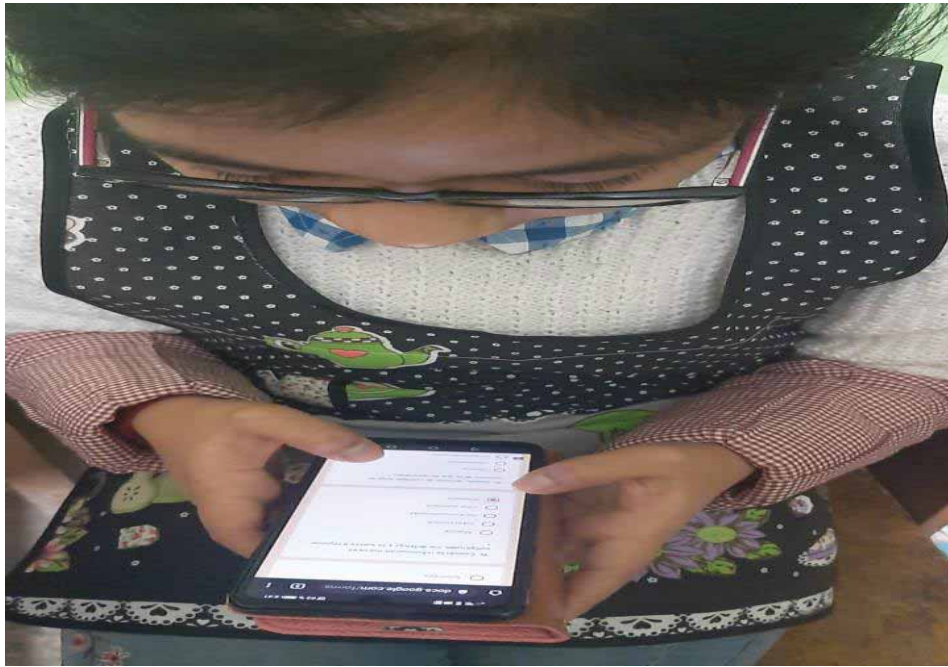
Se expide la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines que viera por conveniente.

Cusco, 30 de noviembre del 2021


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
I.E. MX. DE APLICACIÓN FORTUNATO L. HERRERA

Dr. Federico Ubaldo PERNANDEZ SUTTA
DIRECTOR

Anexo 5: Evidencias de la aplicación de instrumentos de investigación



11:01 AM

4G 68



docs.google.com/forms/u/1

59



ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA I. E. Mx. DE APLICACION "FORTUNATO L. HERRERA"

Felicitaciones lograste completar el cuestionario, muchas gracias.

Google no creó ni aprobó este contenido. [Denunciar abuso](#) - [Condiciones del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios





ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA I. E. Mx. DE APLICACION "FORTUNATO L. HERRERA"

Felicitaciones lograste completar el cuestionario, muchas gracias.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.
[Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

