

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA



**TRAVESTISMO HETEROSEXUAL O FEMINOFILIA:
CONSTRUCCIONES ALTERNATIVAS DE IDENTIDADES DE
GENERO EN VARONES HETEROSEXUALES**

Tesis para optar al Título Profesional de Licenciado en Antropología

Presentado por:

Br. Homero Montoya Cubas

Br. Jenny Killa Ccacyahuilca
Ñahui

ASESORA: Dra. Delmia
Socorro Valencia Blanco

CUSCO – PERÚ

2021

AGRADECIMIENTOS

A mi padre Emilio Montoya Bravo por estar siempre conmigo ahora en espíritu y en ejemplo a pesar de su infortunada partida.

A mi querida madre Reyna Cubas Villanueva a quien debo mucho más que este humilde trabajo, le debo la vida y todo lo que soy y llegaré a ser en ésta, por sus esfuerzos y sacrificios realizados junto a mi finado padre a quien siempre llevo en la memoria con amor, respeto y agradecimiento.

A mi asesora: la Dra. Delmia Valencia Blanco, por su aliento, sus sabios consejos y su apoyo bibliográfico y logístico.

A mi amigo Miguel Alberto Paz Loayza, quien movido únicamente por la amistad tuvo la gentileza de leer una y otra vez los borradores de este trabajo aportando críticas y valiosas sugerencias.

A la Dra. Maite Álvarez Malinalli por sus interesantes sugerencias al tema desde el área de la psiquiatría y las salud mental.

Homero.

A Dios por su gran amor, darme la vida, guiarme y cuidarme en cada momento de mi vida.

A mi querida madre Celia Ñahui Cuela, a quien amo con todo mi ser, por haberme dado la vida y haberme apoyado en cada momento, a pesar de las circunstancias.

A mi querido padre Victor Ccacyhuillca Chucilla, a quién amo con todo mi ser, por haberme dado la vida y haberme apoyado siempre.

A mi querida madrina Milagros Hernandez por su gran amor, sus sabios consejos, su paciencia, su tiempo, su disposición y por ser mi guía espiritual.

A mi querida Gelyn De La Rosa por su gran amor, sus sabios consejos, su paciencia, su tiempo y disposición.

A mi asesora: La Dra. Delmia Valencia Blanco por su paciencia, sabios consejos y su apoyo bibliográfico y logístico.

Jenny Killa.

Aprendí a reconocer la completa y primitiva dualidad del hombre; Me di cuenta de que, de las dos naturalezas que luchaban en el campo de batalla de mi conciencia, aun cuando podía decirse con razón que yo era cualquiera de las dos, ello se debía únicamente a que era radicalmente ambas.

Robert Louis Stevenson. *El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde*

Afortunadamente la diferencia de los sexos es más profunda. Los trajes no son otra cosa que símbolos de algo escondido muy adentro. Fue una transformación de la misma Orlando la que determinó su elección del traje de mujer y sexo de mujer. Quizá al obrar así, ella sólo expresó un poco más abiertamente que lo habitual – es indiscutible que su característica primordial era la franqueza – algo que les ocurre a muchas personas y que no manifiestan. Por diversos que sean los sexos, se confunden. No hay ser humano que no oscile de un sexo a otro, y a menudo sólo los trajes siguen siendo varones o mujeres, mientras que el sexo oculto es lo contrario del que está a la vista.

Virginia Wolf. *Orlando*

Cuando él es chico, Shampoo lo quiere. Cuando él es chica, Shampoo lo quiere muerto.

Rumiko Takahashi. *Ranma 1/2* [serie de televisión]

INDICE

	Pag.
INTRODUCCIÓN.....	7

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA.....	10
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.3.1 Objetivo General.....	14
1.3.2 Objetivos Específicos.....	14
1.4 MARCO TEÓRICO.....	15
1.4.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	15
A) Aspectos generales sobre el género y el sexo.....	15
B) Travestismo y conducta transgénero.....	22
1.4.2 BASES TEÓRICAS.....	32
A) Construcción de la identidad.....	32
B) El performance del género y la Teoría <i>Queer</i>	33
C) Enfoques de personificación y asunción de roles y juegos.....	42
1.4.3 MARCO CONCEPTUAL.....	47
1.5 HIPÓTESIS.....	50
1.5.1 Hipótesis general.....	50
1.5.2 Hipótesis específicas.....	50
1.6 OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORÍAS.....	51
1.7 DISEÑO METODOLÓGICO.....	52
1.7.1 Tipo de investigación.....	52
1.7.2 Nivel de investigación.....	52
1.7.3 Enfoque.....	52
1.7.4 Método de investigación.....	52

1.7.5 Técnicas de recolección de datos e información.....	53
A) Entrevista semi-estructurada.....	53
B) Entrevista en profundidad.....	53
1.7.6 Análisis de datos.....	53
1.7.7 Unidad de Análisis y Unidad de Observación.....	54
1.7.8 Universo de Estudio.....	54
1.7.9 Muestra	54

CAPITULO II

ASPECTOS GENERALES DEL ÁMBITO DE ESTUDIO.....	56
2.1 CIBERESPACIO.....	56
2.2 FACEBOOK.....	57
2.2.1 PERFILES.....	59
2.2.2 PÁGINAS.....	59
2.2.3 GRUPOS.....	60
2.3 PÁGINA Y GRUPO DE FACEBOOK SOBRE FEMINOFILIA ¿POR QUÉ COMENZAMOS LA INVESTIGACIÓN EN REDES SOCIALES?.....	60
2.4 DATOS GENERALES DE NUESTROS INFORMANTES.....	64

CAPITULO III

TRAVESTISMO HETEROSEXUAL.....	67
3.1 VERÓNICA MISS HYDE.....	67
3.2 NIZZH MANIDOOWAG.....	75
3.3 MARCELA MORELL.....	82
3.4 GIZEL COLBERT.....	88
3.5 IVÁN DELGADO.....	98
3.6 BARBARA PONCE DE LEÓN.....	106

CAPITULO IV

LA TRANSFORMACIÓN Y ASUNCIÓN DE LA IDENTIDAD FEMENINA.....	116
---	-----

4.1	VERÓNICA MISS HYDE.....	116
4.2	NIZZH MANIDOOWAG.....	123
4.3	MARCELA MORELL.....	131
4.4	GIZEL COLBERT.....	135
4.5	IVÁN DELGADO.....	142
4.6	BARBARA PONCE DE LEÓN.....	148

CAPITULO V

	LAS RELACIONES SOCIALES EN LA IDENTIDAD FEMENINA DE LOS VARONES HETEROSEXUALES.....	154
5.1	VERÓNICA MISS HYDE.....	154
5.2	NIZZH MANIDOOWAG.....	162
5.3	MARCELA MORELL.....	169
5.4	GIZEL COLBERT.....	175
5.5	IVÁN DELGADO.....	183
5.6	BÁRBARA PONCE DE LEÓN.....	191
	DISCUSIÓN.....	200
	CONCLUSIONES.....	215
	RECOMENDACIONES.....	217
	BIBLIOGRAFÍA.....	219
	ANEXOS.....	230
	GUÍA DE ENTREVISTAS.....	231
	REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	238

INTRODUCCIÓN

La finalidad principal de la Antropología como disciplina científica es el desarrollar marcos teóricos que permitan una explicación de la realidad del hombre en su multidimensionalidad, abarcando el objeto de su estudio en su distribución geográfica e histórica desde los procesos evolutivos que lo distanciaron de los homínidos primitivos para instarlo a poblar y colonizar el globo terráqueo en una amplia gama de etnias y culturas desarrollando de esta manera en su relación con el medio una gran variedad de construcciones simbólicas e interpretativas que le permitían resolver el problema de su propia existencia, su conocimiento sobre sí mismo y sobre los demás, su lugar en el cosmos, su relación con las deidades... Desde las intrépidas aventuras de Bronislaw Malinowski en las lejanas islas Trobriand que inauguraron el trabajo de campo, las descripciones de los generosos Arapesh de Margaret Mead, los Nuer viviendo en simbiosis con su ganado en los relatos de Edward Evans-Pritchard o los carismáticos y divertidos Dowayos de Nigel Barley; el trabajo del antropólogo se ha caracterizado por querer estudiar al “Otro”, comprender sus manifestaciones, sus semejanzas y diferencias y, como diría Levi-Strauss, “lo que sus diferencias tienen en común”; lo que nos ayuda a comprenderlos a ellos y también a nosotros mismos tras mirarnos en sus propios ojos a través del espejo de la humanidad, pero... ¿Qué pasa cuando el otro ya no es tan extraño, cuando las fronteras se ven absorbidas por la globalización (el otro nombre del Imperialismo) y la sociedad virtual, que parecen convertirnos en seres cada vez más homogéneos amenazando con la destrucción de las diferencias y con la llegada de la aldea global? Es entonces cuando tememos nuevamente a la profecía de Carlos Reynoso de la inminente muerte de la Antropología como ciencia.

Sin embargo, estas tendencias globalizadoras siguen siendo un arma de doble filo, y hoy más que nunca, y gracias a las redes sociales, somos más conscientes de nuestro lugar en el mundo, de nuestras diferencias étnicas y culturales y más

orgullosos de lo que somos; hoy también, a consecuencia de ello, emergen del olvido y buscan un lugar en la sociedad manifestaciones tan diversas que nos demuestran que el “Otro” no solo se encuentra en las islas de Papua Nueva Guinea o los confines de la Patagonia o las inexploradas selvas de la Amazonía; habitan también entre nosotros, en nuestras ciudades, disgregados entre nuestros parientes o amistades, compañeros del trabajo o del centro de estudios.

Hoy como ayer es necesario salir de nuestra aldea personal y abrirnos al “Otro” con el mismo interés y simpatía que nos enseñaron los clásicos, al “Otro” reflejado en la “cultura de la pobreza” de Oscar Lewis o las experiencias del humilde trabajador Gregorio Condori Mamani, las organizaciones de *Hackers*, la Comunidad Metal, la Hermandad del Señor de Qoyllurit'i o la barra brava del Alianza Lima y por supuesto, también en las minorías sexuales y de género que tanto interés han despertado en el terreno ideológico y político en los últimos años, pero más que eso porque ellos constituyen un grupo cultural aparte dentro de nuestra sociedad. Es así que este trabajo está enfocado en un pequeño sector, casi desconocido, dentro de las múltiples identidades de género: los travestis heterosexuales, también llamados feminófilos; quienes, como toda comunidad humana, comparten intereses, maneras comunes de relacionarse como también diferencias notorias debido a su propia formación como producto cultural distinto, las cuales se ven reflejadas en los grupos o foros de internet donde se relacionan y de donde parte la presente investigación, ya que muchos solo tienen este medio de comunicación para expresarse mientras que en su vida cotidiana mantienen este rasgo de su personalidad en secreto.

El presente trabajo se divide en cinco capítulos: En el primero presentamos la descripción del problema, así como las interrogantes que trataremos de responder en el transcurso de la investigación, como también el marco teórico utilizado, el estado de la cuestión y el diseño metodológico que se utilizó para guiar la investigación.

En el segundo capítulo se presenta una descripción de los aspectos más generales de nuestro universo de estudio, en este caso los foros de comunicación en internet y más concretamente Facebook y el grupo social secreto donde nuestros informantes interrelacionan con su grupo de pares a través del ciberespacio.

El tercer capítulo contiene la presentación de los resultados de las concepciones del travestismo de nuestros informantes desde su propia perspectiva y los motivos que llevaron a estos a la asunción de su identidad de travestis heterosexuales a través de la narración de sus historias de vida.

En el cuarto capítulo abordaremos los procesos de transformación y los materiales utilizados, así como también la asunción de su travestismo.

En el quinto capítulo se aborda el tema de las relaciones sociales de nuestros entrevistados tanto en su faceta masculina como femenina.

Finalizamos este trabajo con la discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Uno de los temas más interesantes y controvertidos relacionados con los estudios en ciencias sociales es el correspondiente al género; categoría casi desconocida hasta hace algunas décadas y más bien utilizada en contextos como la lingüística, la taxonomía y los sistemas de clasificación en la música, el arte o el cine; hoy en día es un vocablo muy utilizado – aunque no siempre de manera correcta – en documentos oficiales y conversaciones cotidianas y que se inserta en la investigación sociocultural como una categoría de utilidad para comprender los mecanismos que norman los roles y las diferencias, además de los prejuicios y estereotipos, surgidos en las relaciones entre hombres y mujeres; siendo este uno de los elementos más importantes en la construcción de la identidad individual al establecer la norma de diferenciación de las personas de acuerdo a la noción de mismidad: pertenecer a determinado género y no al otro (García Martínez, 2007), es decir: “yo soy un hombre en tanto me diferencio de una mujer, entonces no soy una mujer”, “yo soy un hombre en tanto mis características físicas y roles sociales pertenecen al género masculino y no al femenino, entonces me identifico como hombre”.

Desde las primeras apreciaciones de Platón, para quien las mujeres no eran más que hombres incompletos y por tanto tenían las mismas virtudes que los hombres pero en grado menor, propuesta que influyó en la consideración de estas diferencias como un epifenómeno de las diferencias biológicas entre los sexos (Fischer, 2003: 16) hasta las afirmaciones de Talcott Parsons (citado en Giddens, 2001: 161) de que lo propio de las mujeres eran los roles expresivos que proporcionaban amor y cuidados a la prole además de apoyo emocional al marido; y de los hombres los roles instrumentales como el de proporcionar

sustento y seguridad económica a la familia; el estudio sociocultural de hombres y mujeres ha despertado gran interés en el ámbito de la intelectualidad humana, así como también el reconocimiento de aquellos individuos que por sus manifestaciones no parecen encajar dentro de la norma de diferenciación del género binario reconocido, personas que habiendo sido asignados al nacer como hombres o mujeres optan por identificarse con el género contrario, con ambos géneros o con ninguno, adoptando roles y comportamientos contradictorios y socialmente inadecuados, generándose de parte de la sociedad reacciones de rechazo y discriminación para con ellos.

Estas personas comúnmente conocidas como transgéneros encuentran a su vez una amplia gama de manifestaciones, muchas de ellas muy poco conocidas dentro de la sociedad mayor e incluso dentro de las comunidades en las que se desenvuelven; es este el caso del grupo al que va dirigido el presente estudio por ser aún muy poco conocido y difícil de clasificar dentro de los parámetros establecidos en estos casos por tratarse de una comunidad que busca de alguna manera tratar de asimilar la masculinidad/feminidad en aras de una identidad más rica en matices y expresiones: personas normales que besan a su mujer y juegan con sus hijos al fútbol, miran los encuentros de boxeo por televisión, reparan las tuberías de agua cuando estas fallan y hacen conexiones eléctricas en el hogar y de vez en cuando se distraen saliendo a tomar unos tragos con su grupo de amistades... pero que también buscan explorar otro lado de su propia personalidad; es así que en ciertos momentos ojean una revista de modas o ven algún tutorial en YouTube donde enseñen el difícil arte del maquillaje femenino, sacan de entre su pertenencias mejor guardadas algún vestido de ocasión o una minifalda, una blusa, medias de seda, zapatos de tacón, tal vez algo de lencería... y tratan de experimentar el pertenecer por un momento a ese grupo del que la naturaleza – o la sociedad – los ha excluido, sin que con esto vean comprometida su sexualidad o su rol de género masculino. Expresiones que de acuerdo con Fischer (2003) se moverían dentro de una lógica difusa¹ donde los individuos

1 En una Lógica Difusa o *fuzzy logic* (de Lotfi A. Zadeh) “explicar fenómenos complejos según el esquema de lo verdadero y falso, no es posible. Para tratar de explicárnoslo, es necesario salir de la

buscarían el trascender géneros a voluntad de acuerdo a un performance más bien mutable. Personas que, como en la novela de Robert Louis Stevenson, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (1985)² pero trocando los términos de bien/mal por masculino/femenino, buscan en una sociedad donde se pretende el criterio rígido de identidad, la transición de personalidades “Jekyll” hacia el oculto “Mr...” o debería decir “Miss Hyde” desafiando los límites de la congruencia de lo considerado como normal en el ser humano, personas de identidad moldeable en múltiples maneras y expresiones.

Trátese tal vez de un fetiche, o de un inusual pasatiempo, lo cierto es que los travestis heterosexuales o feminófilos, término con el que fueron designados por Virginia Charles Prince (1998) dado su gusto por lo femenino, existen, y es muy poco lo que se ha investigado con respecto a ellos. Es por lo mencionado que se plantean los siguientes interrogantes:

A) Pregunta general:

¿Qué motiva a un varón para realizar el travestismo heterosexual?

B) Preguntas específicas:

lógica excluyente y entrar en otra lógica, que no deje afuera la posibilidad de la multiplicidad o del multivalor, lo que implica entrar en el mundo del pensamiento complejo donde sistemas, subsistemas o cuerpos están permanentemente en orden-desorden-auto-organización. Estos sistemas lejos de estar en un equilibrio, en un orden, están más bien en desequilibrio, en un desorden que contiene su propio orden.” (Fischer, 2003: 10)

- 2 Sobre las relaciones con la obra en cuestión, esta se encuentra muy bien explicada por dos estudiosos cuya visión es similar a la nuestra:

Un ejemplo perfecto es *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. El relator supuesto de la novela es un abogado, Gabriel John Utterson, que investiga la extraña relación entre su amigo, el Dr. Henry Jekyll, y el misántropo Edward Hyde. En plena era victoriana, con principios decididos de separar el bien y el mal, se presenta el caso de un desdoblamiento de la personalidad como una sicopatología. Es decir, la desviación de la norma era comprendida como una enfermedad. El mismo hecho de que el libro atrajera a un público lector de tamaño inusitado y el tema del libro se convirtiera en un estereotipo proverbial mostraba, no obstante, que la transgresión del tenor básico de la coincidencia de las características personales con las deseadas en una época política debe haber tenido una atracción para el público. Esto, a su vez, deja sospechar que la idea de la congruencia entre características deseadas y comportamientos reales de los individuos no tenía la solidez que reclamaba el discurso político (Golte y León, 2011: 40-41).

¿Cómo es el proceso de transformación y asunción de la identidad femenina en un varón heterosexual?

¿Cuáles son las relaciones sociales en las que los varones heterosexuales asumen la identidad femenina?

1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

A pesar del interés que ha cobrado en los últimos años los estudios de género y los logros obtenidos en la visibilización de las comunidades de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales (LGTB), es aún poco lo que se ha estudiado y lo que se conoce sobre los subgrupos que componen este tipo de comunidades, algunos incluso víctimas de prejuicios dentro de los mismos, pues parafraseando a Rubén Ardila (2008), de los travestis heterosexuales bien podría decirse lo mismo que sobre los bisexuales dice la comunidad gay: que son el fondo “personas cobardes que viven engañándose a sí mismos y a los demás, que no quieren en realidad aceptar lo que son, homosexuales de closet” (p. 10).

Sin embargo, y salvando algunas diferencias, constituyen también un grupo dentro de la sociedad y sobre ellos podría también decirse lo que Oscar Lewis (1961) en sus clásicos trabajos sobre las clases pobres de México y Puerto Rico dijo, que “aunque pueda parecer paradójico [aunque yo no veo el por qué], el modo de vida de los pobres, [y de otras comunidades entre ellos los feminófilos, agregaría yo] cumple con todos los requisitos de una buena definición de cultura en el sentido antropológico del término” (citado en Marzal, 1997: 434), en efecto, los feminófilos comparten un patrón de vida, intereses, maneras de relacionarse, en resumen, es un sistema de vida estable y persistente, tiene sus modalidades propias, consecuencias distintivas de orden psicológico y social para sus miembros. Estudiar este tipo de construcciones de género nos permite conocer a profundidad la inmensa variedad de expresiones características de la especie

humana, nociones de identidad que buscan su desplazamiento a través de las normas socialmente estatuidas y excluyentes.

El valor teórico de estudiar estas manifestaciones es que dentro de estas minorías de la sociedad se cuestionan los estereotipos y los conocimientos que se tienen sobre las diferentes identidades sexuales y de género ya que los travestis heterosexuales discrepan con el significado convencional que se le dan a palabras como “travesti” que básicamente se ve relacionado con la homosexualidad; es de entender además que los datos presentados en el presente estudio pueden ser de utilidad para estudios posteriores en el tema de la diversidad sexual tan en boga en los estudios de género por el tema de la visibilización de estas minorías sociales.

Además, dentro del terreno práctico es importante porque entendemos que el fin principal del desarrollo humano es lograr el bienestar de la persona sin importar la orientación sexual o la identidad de género que adopte; es así que la investigación realiza un aporte alcanzando algunos datos de etnografía sobre la realidad de grupos como los travestis heterosexuales comúnmente desconocidos e invisibilizados por la sociedad.

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo General

- Analizar las motivaciones que llevan a un hombre heterosexual a realizar el travestismo en el grupo de Facebook.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Describir el proceso de transformación y asunción de la identidad femenina en un varón heterosexual en el grupo de Facebook.

- Comprender las relaciones sociales en las que los varones heterosexuales asumen una identidad femenina en el grupo de Facebook.

1.4 MARCO TEÓRICO

1.4.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

A) Aspectos generales sobre el género y el sexo:

El género, como categoría de estudio, nace en la década de los 50s de la mano del médico y sexólogo John Money, quien luego de estudios realizados con personas intersexuales, condición que hacía difícil su designación con un sexo determinado, siendo erróneamente designados como hembras cuando en realidad eran machos biológicos y viceversa, pero llevando una vida de completa normalidad con relación al sexo asignado, llegó a la conclusión de que esta identidad era aprendida socialmente, siendo para ello irrelevantes los factores biológicos (García-Mina, 2003: 21-32; Martín, 2008: 27-28), posteriormente y desde el campo del psicoanálisis, Robert Stoller, investigando con transexuales, personas que habiendo nacido en un sexo determinado se sentían identificados con el sexo opuesto trató de abrir nuevas perspectivas al enfoque creado por Money, llegando a conjeturar las diferencias entre sexo y género en la que el primero correspondería a una categoría biológica en la que intervendrían los cromosomas, las gónadas, la anatomía y las diferencias entre los órganos genitales internos y externos; mientras que el segundo haría referencia al lado psicológico y cultural en el que se incluyen valores, roles y estereotipos asignados a la persona de acuerdo al sexo. Stoller además elaboró las nociones de Identidad de Género y Núcleo de la Identidad de Género, siendo este la noción inmutable de pertenecer a un género determinado y que se forma a una edad muy temprana, posiblemente entre los dos o tres primeros años de vida y aquel, una

base de la identidad que se va formando a lo largo de la vida de las personas (García-Mina, 2003: 34-35).

Posteriormente la antropóloga Gayle Rubin (1986), propone la terminología del sistema sexo género, definiéndola como un “conjunto de disposiciones por el que una sociedad transforma la sexualidad humana en productos de la sociedad humana transformadas” (pp. 41-42). La autora, desde un enfoque feminista, define las relaciones entre hombres y mujeres como resultado de un proceso histórico consistente en la domesticación de la hembra de la especie por un aparato social constituido que emplea a las mujeres como materia prima y las transforma en un producto humano con valor de explotación: doméstica, esposa, conejita de Playboy, prostituta, animadora, etc. Rubin abogó además por la difuminación de las categorías sexo/género con el propósito de estudiar los efectos de la cultura en la biología, aunque posteriormente modificó su postura en favor de la separación analítica entre género y sexualidad para poder ser estudiada de mejor manera la existencia del género en una sociedad separada (Soley-Beltran, 2003). Por otro lado, para Judith Butler (2002; 2007) el sexo se construye a través de significados sociales que desplazan las propiedades biológicas formando identidades binarias de hombre y mujer, las cuales se repiten en virtud de un discurso de poder que les brinda un matiz de naturalidad desplazando en este proceso identidades que no se ajustan a la norma, la que a su vez depende de la materialización social que se impone sobre el cuerpo en base a relaciones binarias y excluyentes que la hacen efectiva o como diría la bióloga Anne Fausto-Sterling “no es que hayamos fabricado dos géneros porque disponemos sólo de dos sexos, si no que creemos que sólo existen dos sexos porque hemos construido sólo dos modelos de género” (citada en Juliano, 2010: 151).

De acuerdo con lo expuesto convendríamos en que no solo el género es motivo de debate, sino que al parecer el sexo mismo es también proclive de ser modificado y redefinido; conviene entonces preguntarse si no es la biología, sino

más bien la sociedad la que determina nuestra pertenencia a uno u otro sistema de sexo/género y concluir con Simón de Beauvoir que “no se nace mujer [ni hombre], sino que se llega a serlo” (citada en García Becerra, 2010: 4). Sin embargo actuando con mayor cautela convendría abordar el problema desde un enfoque algo más holístico, es así que estudiosos como Clifford Geertz (1990), refieren que la esencia del ser humano se encuentra en las relaciones dialécticas entre sus distintos componentes y no en ordenamientos estratigráficos donde unos se colocan por encima de los otros; es decir, una concepción de tipo sintética donde los factores biológicos, psicológicos, sociales y culturales se tratan como variables interrelacionadas de análisis de manera que unos ejercen influencia recíproca sobre los demás constituyendo de esta manera al ser humano en su conjunto; siendo así que las identidades de sexo/género y las relaciones entre hombres y mujeres deberían estar también en relación a los múltiples factores que los conforman y no solo sobre uno de ellos.

Es innegable por cierto, la importancia de la división sexual en la reproducción de nuestra especie por sus consecuencias en la transmisión y recombinación del material genético y de la selección sexual que facilita la transmisión de los genes de los individuos mejor adaptados contribuyendo así al fortalecimiento y evolución de las especies (Dawkins, 1993: 171), razón por la cual se considera uno de los más grandes logros de la evolución e incita a suponer el grado universal de complementariedad natural entre macho y hembra (Antonov, 2012: 86-87; Gabelli, 2014: 25).

Por otro lado, para Levi-Strauss (1969: 36-39) la división de los sexos, heredada directamente de la naturaleza se inscribe en la cultura como un rasgo de la supervivencia de los instintos animales que satisface también deseos individuales que en muchas ocasiones transgreden las convenciones sociales y al mismo tiempo proporcionan un indicio de la vida social, ya que entre los instintos es el único que se define en el estímulo del otro, sin embargo en su inserción a la cultura es también objeto de interpretación y reacomodación en función de

nuevas exigencias y necesidades de orden psíquico y sociocultural. La invención del parentesco y del tabú del incesto conforman la apropiación de la cultura sobre el hecho biológico de la procreación, invención que junto con el lenguaje constituyen el hecho que marcó la separación definitiva del hombre con el homínido primitivo. Este hecho impregna la conciencia de la importancia de la sexualidad en la sociedad humana, otorgando un significado a las diferencias entre hombres y mujeres así como la necesidad de la separación de los sexos con sus respectivos roles y destinos sociales; y como consecuencia de este nuevo orden social nace el intercambio de mujeres, un sistema de comunicación social, política, económica, ritual y sexual que obliga a entregar a las mujeres del clan como esposas a miembros de clanes vecinos como una forma de estrechar las alianzas, razón por la cual Rubin (1986: 47-49) la cataloga como el primer mecanismo de opresión a la mujer; distinguiendo también en el sistema el papel social que se le dio a la mujer a lo largo de los años, la capacidad de procrear, es decir el intercambio de mujeres hechas para la maternidad (Collazo, 2005: 54-55); así como su identificación con la naturaleza, expresadas en múltiples alegorías como madre/tierra, madre/pecadora, madre/redentora (Collazo, 2005: 54-55; Rostworowski, 1995: 6) y al hombre con la cultura (Ortner, citada en Martín, 2008: 160).

Hasta aquí aún es posible diferenciar el sexo como categoría biológica del género como construcción social, sin embargo estas diferencias parecen diluirse al ser contrastadas con la crítica constructivista³, ya que, según esta, nos enfrentamos a

3 El constructivismo es una corriente en filosofía de la ciencia relacionada con intelectuales como Jean Piaget, Gregori Bateson, Heinz von Förster, Humberto Maturana, Lev Vigotsky, Paul Waltzlawick y Ernst von Glasersfeld; la cual propone que el conocimiento, es decir lo que es "sabido", no puede ser fruto de la reflexión pasiva, sino que se origina como producto de la actividad de un sujeto activo. Esta actividad no corresponde ciertamente a una manipulación de las "cosas en sí", es decir, objetos que se podría pensar que tienen, antes de ser estudiados, las propiedades y la estructura que el estudioso les otorga; sino que es en la misma interpretación que el sujeto investigador le da al objeto estudiado que le desplaza de su propia esencia. "Por eso llamamos "operar" a la actividad que construye el conocimiento y se trata de operar de esa instancia cognitiva que, como lo expresa Piaget, al organizarse a sí misma organiza su mundo experiencia. La epistemología se convierte así en un estudio de cómo opera la inteligencia, de la manera y forma en que el intelecto usa para construir un mundo relativamente regular desde el fluir de su experiencia" (Glasersfeld, s/f:

una naturaleza a la que no podemos aprehender mediante un vínculo directo, sino a través de la interpretación que le damos en base a elementos simbólicos heredados de nuestra cultura (Glaserfeld, s/f: 9), en esta perspectiva, el sexo considerado como un elemento natural cae también bajo la sospecha de haber sido construido en base a presupuestos socioculturales como ciertos estudios intentan demostrarlo.

En los mamíferos, de acuerdo con Flores (2001: 87), el desarrollo de las características sexuales en los machos se deben a la acción de un gen llamado SRY ubicado en el brazo corto del cromosoma Y, el cual dirige la formación del testículo, sin embargo hasta la fecha se ignora cuál es el gen o genes responsables de la formación del ovario, siendo que algunos especialistas sean de la opinión de que dicho gen no existe y que los caracteres sexuales femeninos se dan por la ausencia del SRY en las hembras; esto significaría que, como dice Fischer (2003: 23-24), en un primer momento tanto hombres como mujeres inician su formación en una base embrionaria femenina; hipótesis corroborada con los experimentos de Alfred Jost en 1974 realizados en conejos (Flores, 2001: 96-97), que consintieron en la eliminación intrauterina de las glándulas sexuales (ovarios y testículos), trayendo como consecuencia el desarrollo de características sexuales femeninas en el individuo; además del descubrimiento en seres humanos de un cuadro de disgenesia gonadal denominado Síndrome de Swyer, el cual consiste en una falla muy temprana del desarrollo testicular en individuos XY, los que acaban desarrollándose como hembras.

En los textos modernos de medicina y sexología la identificación del sexo se basa en criterios biológicos como son:

- a) sexo genético, es decir la presencia de cromosomas sexuales XX en las mujeres y XY en los hombres y la presencia o ausencia de genes determinantes del sexo; b) estructura gonadal,

9).

la presencia de ovarios en las mujeres y testículos en los hombres; c) la forma de los genitales externos, la presencia de vagina y las estructuras vulvares en las mujeres y el pene en los hombres; d) la morfología de los genitales internos, la presencia de útero y trompas de falopio en las mujeres y su ausencia en los hombres; y e) las hormonas sexuales, estrógenos y progesterona en el caso de las mujeres y andrógenos en los hombres (Flores, 2001: 87).

Sin embargo, para los críticos (Maffía y Cabral, 2003; Cabral, 2003; Cleminson y Medina, 2004), este esquema se enclavaría en una lectura de los cuerpos que presupone la existencia de un sexo binario; siguiendo a Foucault (1998: 67-69), este criterio se impone como un artificio de unidad y univocidad en una serie de funciones y componentes diferentes, creando una noción binaria que contradice una heterogeneidad natural más amplia exigiendo una adherencia a esta interpretación particular de la naturaleza, crítica que encuentra respaldo en el caso de personas que no encajan en el sistema señalado, los llamados intersexuales⁴ quienes son considerados como “monstruosidades médicas” (Gorbach, 2000: 42-43; Cleminson y Medina, 2004: 61), sujetos de “corrección quirúrgica” que en muchos casos corresponden a castraciones violentas en sus primeros meses de vida, experiencias traumáticas que los dejan marcados de por vida como así lo refieren las denuncias ejercidas por la Sociedad Intersexual de Norteamérica, organización que vela por los intereses de las víctimas de esta mala praxis médica (Cabral, 2003:120-125). Es debido a ello que en biología se plantean también nuevas alternativas como el propuesto por Fausto-Sterling (citada en Flores, 2001: 92) que considera la existencia de hasta cinco sexos

4 El término “intersexual” es actualmente más utilizado en el estudio de la sexualidad humana en lugar de la palabra “hermafrodita” que se utilizaba anteriormente; la diferencia radica en que la primera designa individuos que poseen características morfológicas tanto de machos como de hembras sin que estas interfieran en su función reproductiva, en cambio el hermafroditismo alude a individuos que producen gametos masculinos (espermatozoides) y femeninos (óvulos), aptos para la reproducción; en otras palabras, un individuo hermafrodita tiene la peculiaridad de ser preñado por un macho de su especie como también el de poder preñar a una hembra, algo que obviamente no ocurre en el ser humano bajo ninguna circunstancia (Cleminson y Medina, 2004: 67). Sin embargo, algunos de los autores consultados para este estudio como Anne Fausto-Sterling utilizan aún el término hermafroditismo para designar a seres humanos.

biológicos a saber: Hombres, mujeres, hermafroditas verdaderos, pseudohermafroditas masculinos y pseudohermafroditas femeninos; planteamiento que sin embargo está también sujeto a crítica como lo refiere Flores (*op. cit.*): a) está referido a un sector muy pequeño de la población; b) no considera las importantes diferencias que existen entre los hermafroditas y los pseudohermafroditas; y c) su propuesta no se complementa con la gran diversidad de expresiones de las personas transgénero.

Siendo como se expuso la estrecha relación existente entre el sexo y el género que hasta la misma noción de sexo binario – que hasta hace algunas décadas era una verdad indiscutible – está también sujeta a críticas y posible modificación; es lícito considerar entonces la existencia de un número mayor de géneros que las conocidas de masculinidad y feminidad o como lo expone la Teoría *Queer* (Fonseca y Quintero, 2009: 55) sería posible la deconstrucción y recombinación de las experiencias y roles de género en otras aún más ricas y variadas. A este respecto Judith Butler (2007) sugiere:

Si el género es los significados culturales que acepta el cuerpo sexuado, entonces no puede afirmarse que un género únicamente sea producto de un sexo. Llevada hasta su límite lógico, la distinción sexo/género muestra una discontinuidad radical entre cuerpos sexuados y géneros culturalmente contruidos. Si por el momento presuponemos la estabilidad del sexo binario, no está claro que la construcción de “hombres” dará como resultado únicamente cuerpos masculinos o que las “mujeres” interpreten solo cuerpos femeninos. Además, aunque los sexos parezcan ser claramente binarios en su morfología y constitución (lo que tendrá que ponerse en duda), no hay ningún motivo para creer que también los géneros seguirán siendo solo dos. La hipótesis de un sistema binario de géneros sostiene de manera implícita la idea de una relación mimética entre género y sexo, en la cual el

género refleja al sexo o, de lo contrario, está limitado por él. Cuando la condición construida del género se teoriza como algo completamente independiente del sexo, el género mismo pasa a ser un artificio ambiguo, con el resultado de que hombre y masculino pueden significar tanto un cuerpo de mujer como uno de hombre, y mujer y femenino tanto uno de hombre como uno de mujer (pp. 54-55).

Siguiendo este precepto, Judith Lorber (citada en Giddens, 2001: 176), sugiere la existencia de diez identidades sexuales y de género que son: “mujer heterosexual, hombre heterosexual, lesbiana, homosexual masculino, mujer bisexual, hombre bisexual, mujer travestida (que regularmente se viste como hombre), hombre travestido (que regularmente se viste como mujer), mujer transexual (hombre biológico que se convierte en mujer mediante hormonas y cirugía), hombre transexual (mujer biológica que se convierte en hombre mediante hormonas y cirugía)”; dicho modelo sin embargo parece aún estar lejos de abarcar la enorme variedad de manifestaciones sexuales y de género como lo veremos a continuación.

B) Travestismo y conducta transgénero:

A pesar de ser conocida la existencia de personas heterosexuales que se travisten, mencionadas en los trabajos de Eva Gilverty (2003), Juan Pablo Proal (s/f) y muy someramente en los escritos de Judith Butler (2002, 2007), el tema no parece haber despertado mayor interés entre los especialistas a excepción de los tratados de Virginia Charles Prince (1998) o Víctor M. Velasco (s/f) a los que volveremos más adelante; las investigaciones sobre travestismo se han centrado en su gran mayoría en el lado homosexual del fenómeno como lo refieren ciertos textos etnográficos (Miano Borruso, 2001; Adams, 2010; Malfatto y Prtoric, 2015) y etnohistóricos (Campuzano, 2008; Molina, 2010; González y Gamboa, 2015), basados en crónicas que muy someramente tratan el fenómeno travesti en

la América precolombina como la de Cieza de León (1995); así como los prejuicios que relacionan estas prácticas con la prostitución y la promiscuidad sexual como lo muestra la interesante compilación de la antropóloga María Soledad Cutuli (2012), quien reúne críticas a numerosas etnografías sobre travestismo realizadas en Latinoamérica, agrupando los trabajos en cinco áreas: 1) identidad de género; 2) corporalidad y subjetividad; 3) salud y sexualidad; 4) prostitución y sociabilidad; y, en menor medida, 5) organización política; dando a conocer el extenso debate en ciencias sociales de si el travestismo subvierte las identidades de género binario o las reproduce, sin adherirse a ninguna de estas posturas.

Otro aporte interesante es el de Joan Vendrell Ferré (2012) sobre los nexos del travestismo y la transexualidad donde refiere a la construcción de una identidad transexual en lo que llama “transversalidad de género”, considerando al travestismo como una fase previa a la transexualidad, tesis que comparte con Cutuli (2012: 168) y explicando las implicaciones del sistema médico en la reasignación del sexo biológico. Además de los trabajos de Guillermina Bevacqua (2013) y José Luis Peralta (2011) sobre los análisis de las identidades de travestis en la narrativa urbana argentina; como también el aporte de Paula Rodríguez (1997) referido a las construcciones de identidades travestis en comedias de cine norteamericanas; además del trabajo de nuestra compañera y amiga Eunice Prudencio (2012) acerca del papel que en la construcción de estas identidades juegan los agentes de socialización en la ciudad de Cusco.

Sobre las construcciones de la identidad de género, muchos factores se ven extrapolados, los cuales varían desde la orientación sexual (Ardila, 2008; Antonov, 2012), la clasificación biológica y anatómica (Flores, 2001; Cabral, 2003; Cleminson y Medina, 2004), como también los mismos prejuicios y estereotipos de la sociedad (García Becerra, 2010) y los diversos agentes de socialización (Prudencio, 2012), los que conforman variaciones por demás

particulares y más complejas de las que estaríamos dispuestos a reconocer⁵. Sin embargo, situándonos en un contexto histórico, todas estas estaban hasta hace algunas décadas incluidas en la única categoría de homosexualidad, siguiendo a Soley-Beltran (2003: 61-62), fue el médico alemán Magnus Hirschfeld, quien en 1910 acuñó el término de travestido para hacer referencia a personas que gustaban de usar las prendas de vestir socialmente asignadas al sexo opuesto. Años más tarde, en 1966 el endocrinólogo Harry Benjamin establece el uso del término transsexual para referirse a las personas que sufrían de una condición en la que el sujeto dice identificarse plenamente con el sexo opuesto al que se le había asignado al nacer y que para lograr su plena identidad requería de la intervención médica, condición que posteriormente fue designada como disforia de género por John Money.

El término transgénero a su vez fue acuñado por Virginia Charles Prince en la década de los 70s para hacer referencia a una identidad de género contraria a la asignada al nacer, pero sin la necesidad de recurrir a hormonas y cirugías; tiempo después, sin embargo, Prince amplía su concepto para incluir a personas que viven una expresión de género contraria a la asignada, recurriendo para ello al empleo de hormonas y cirugías o no. Para Josefina Fernández (citada en Cea, 2008: 23), lo transgénero hace referencia a una categoría de trascendencia respecto de lo varón/mujer, masculino/femenino. Por su parte Herrero y Díaz de Argandoña (2009: 45-47) proponen la utilización de esta palabra para designar a personas que, a diferencia de los transexuales, corresponderían a individuos que se pueden identificar tanto como hombre y mujer al mismo tiempo o simplemente no sentirse identificados con ninguno de los dos.

Para Gilberty (2003: 33-35), los transgéneros corresponden a una categoría muy amplia de identidades que incluiría a transexuales (los que nacieron con el sexo

5 De acuerdo al esquema planteado por los estudios de Cea (2008: 17), los Grupos de Minorías Sexuales o Grupos de Diversidad Sexual se clasifican en base a la diferenciación entre sexo, identidad de género, papel de género y orientación sexual, de esta manera la autora los divide en dos grupos:

- ❖ Minorías por Orientación Sexual: Formado por gays, lesbianas y bisexuales.
- ❖ Minorías por Identidad de Género: Formado por transgéneros, travestis y transexuales.

equivocado) ya sean operados o no, los travestidos o también llamados crossdresseros que usan la ropa del sexo opuesto con diversos fines, intersexuales y muchas otras identidades, según la autora demasiado numerosas para nombrarlas a todas.

Con respecto al travestismo cabe resaltar el sencillo razonamiento de Prince (1998), quien recurriendo a la etimología de la palabra “travesti” como derivada del latín “trans” que significa “moverse a traves” y “vesta” que significa “vestido, ropa, atuendo”, brinda la definición de “vestir con la ropa del otro”; es decir, el travestismo vendría a ser la expresión del comportamiento que consiste en vestir con la ropa socialmente asignada al sexo opuesto. Definición que no pretende considerar algún contenido sexual o placer erótico a la expresión, ya que, aunque estos contenidos estén presentes en algunos casos, no son en modo alguno, comunes o determinantes en todos.

En una definición más precisa del fenómeno travesti, otra autora refiere:

[...] el transexualismo se concibe como una afección que concierne a la identidad nuclear de la persona en oposición al travestismo, el travestido que se considera una actividad que únicamente pretende obtener placer sexual. Como consecuencia médicamente el transexualismo se concibe como un problema de la identidad a diferencia del travestismo que se considera como una perversión sexual. Otra importante diferencia entre la transexualidad y el travestismo tal como se entiende en el discurso médico, es la disposición de los transexuales a interferir en sus cuerpos tanto a nivel hormonal como médico, mientras que los travestis no aspiran a la conversión física (Soley-Beltran, 2003: 63).

En un criterio similar la Organización Mundial de la Salud distingue el travestismo no fetichista del travestismo fetichista, siendo el primero el que...

[...] consiste en llevar las ropas del sexo opuesto durante una parte de la propia existencia a fin de disfrutar de la experiencia transitoria de pertenecer al sexo opuesto, pero sin ningún deseo de llevar a cabo un cambio de sexo permanente y menos aún de ser sometido a una intervención quirúrgica para ello (OMS, 1992: 266).

Mientras que el travestismo fetichista...

[...] debe distinguirse del fetichismo simple en el sentido de que los objetos fetichistas o las ropas no solo se llevan, sino que se llevan para crear la apariencia de ser una persona del sexo opuesto. Normalmente se lleva más de un artículo y a menudo una vestimenta completa incluso con peluca y maquillaje [...] Se distingue del transexual, por su clara asociación con la excitación sexual y con el fuerte deseo de quitarse la ropa una vez se alcanza el orgasmo y la excitación sexual declina. Generalmente en los transexuales hay antecedentes de travestismo fetichista como fase anterior y probablemente en estos casos representa una etapa del desarrollo del transexualismo (OMS, 1992: 270).

Queda claro entonces que en este enfoque el travestismo está relacionado con la experiencia de sentirse del otro sexo a través del simbolismo ofrecido por la ropa y los accesorios, y no así por intervenciones quirúrgicas y hormonales, en cuyo caso estaríamos hablando de transexualidad; además de considerar al travestismo fetichista como una fase previa a la transexualidad, lo que concuerda con la propuesta de Cutuli (*Op. Cit*), quien considera la ingesta de hormonas y siliconas

y el deseo de la intervención quirúrgica como hitos fundamentales de la identidad travesti.

Para Cea (2008: 24-30), el travestismo como fenómeno sociocultural se explicaría de acuerdo a tres posibles opciones:

-El travestismo como expresión de un tercer género: Propuesta que surge en el campo de la antropología y cuyo punto central es la existencia de personas que comparten características propias de uno y otro género de manera que resultan excluidas de las categorías varón/mujer y en este sentido forman un tercer género combinando características de varones y mujeres. Propuesta correspondiente a la desvinculación de la masculinidad y la feminidad psicológicas en aras de la formación de una androginia psicológica que englobe roles, conductas y comportamientos de ambos géneros (García-Mina, 2003: 82-83).

-El travestismo como reforzamiento de las identidades genéricas: En esta propuesta el travestismo se manifiesta como representación de uno de los géneros planteados por el paradigma binario masculino/femenino. Bajo esta postura el tránsito de género del travesti consiste en un complejo proceso de adquisición de rasgos y características del género interpretado con la finalidad de apropiarse de este género como identidad propia. Condición en la que se reconoce para el travesti femenino tres momentos: “Uno de ellos daría cuenta de la adopción de los rasgos externos como la vestimenta y el maquillaje, a ello sigue la transformación corporal, ya sea por medio de cirugías o a través de la ingesta de hormonas. A partir de estos procesos se da paso a una nueva imagen, la que es acompañada de un nombre de mujer” (Cea, 2008: 26). Como se puede apreciar bajo esta segunda postura se vuelve a considerar al travestismo como momento previo a la transexualidad.

-El travestismo como género performativo: En esta corriente el travestismo se presenta como un cuestionador del paradigma binario del género, poniendo en

entredicho la relación que existe entre sexo y género. A diferencia de la primera propuesta que establece un efecto cambiado de las características de los géneros, el efecto cultural del travestismo según esta, es desestabilizar todas las categorías binarias: no solamente masculino/femenino, sino también heterosexual/homosexual, sexo/género. En este sentido radical el travestismo contribuye a la desnaturalización y destrucción de las normas convencionales de género y la formulación de un tercer género de orden distinto basado en nociones más libres de roles, comportamientos e identidades. Sin embargo, para sus críticos esta propuesta...

[...] para resultar verdaderamente efectivo en cuanto al cuestionamiento del orden de género vigente, debería intentar trascender las categorías definidas por ese orden, en lugar de limitarse a jugar con las mismas. No basta con resaltar los elementos femeninos presentes en lo masculino, o viceversa, o la ambigüedad presente en la mayoría de nosotros en cuanto a lo que nos define como *hombres* o como *mujeres*. Ir más allá del género implicaría negarse a jugar ese juego con las reglas y los signos predefinidos por el mismo; es decir, negar el género mismo en tanto orden, en tanto estructura simbólica, en tanto sistema de signos y en tanto jerarquía (Vendrell, 2012: 126).

Con relación a los hombres heterosexuales que se travisten, fenómeno como se dijo, ya conocido, pero insuficientemente tratado como lo demuestra el siguiente escrito:

Los/as crossdreseros/as (travestis) son el mayor grupo de personas transgénero. Aunque la mayoría son hombres heterosexuales, también hay bisexuales y gays, así como lesbianas, mujeres bisexuales y heterosexuales que crossdresean. Muchos son casados y muchos tienen hijos. La gran mayoría

vive su transgeneridad en secreto. A diferencia de los/as transexuales, los/as crossdreseros/as no desean cambiar su sexo físico (Gilberty, 2003: 34).

Desconocemos las razones que llevaron a Gilberty a hacer la afirmación de que son en su mayoría hombres heterosexuales los que se dedican al crossdresser, ya que ella misma no menciona estudio alguno que lo corrobore, sin embargo, es menester para los efectos de este estudio tomar en consideración este aserto suyo. Por otro lado, para diferenciar a los travestis heterosexuales de los homosexuales otra autora propone una nueva terminología:

Debido a que el término “travestismo” suele aplicarse indistintamente a toda conducta que implique el vestirse con prendas del sexo contrario, sin hacer distinciones con respecto a sus motivos o propósitos, se forjaron las palabras “feminofilia”, para la condición, y “feminófilo”, para la persona que la adopta; significan “gusto por lo femenino” y se aplican a las personas cuyo interés se reduce únicamente a asumir el rol de género femenino y no a su conducta sexual (Prince, 1998: 10).

Cabe precisar que la mayoría de los feminófilos adopta este rol de género femenino de manera clandestina y expresada en situaciones concretas como la intimidad y la soledad del hogar o en grupos de reunión o foros en redes sociales exclusivos para ellos; siendo que en la mayor parte del tiempo adoptan su función social de hombres y son esposos y padres convencionales.

Para Velasco (s/f: 4-5) los motivos que incitan a un hombre heterosexual a adoptar este tipo de conducta podrían derivarse de factores de orden sociológico; inadecuada introyección de los roles de género durante la infancia generadas por familias disfuncionales con un padre ausente o en otros casos por una situación traumática en la que el niño es obligado a travestirse. Sin embargo, reconoce que

estas hipótesis no pudieron corroborarse en su experiencia en el tratamiento psicológico de estos individuos y más bien destaca que en muchos casos...

[...] el hecho de que, en la primera ocasión en que ocurrió el travestismo, produjo una gran excitación emocional, incluso sexual, y que se vive como una necesidad en momentos de ansiedad. Ello podría indicar una asociación en la cual, el travestismo sirve como una válvula de escape de una gran tensión, quizá asociado con la idea de que siendo mujer la vida es más fácil de vivir; que cumpliendo los estereotipos masculinos y/o femeninos al mismo tiempo, se es más fácilmente aceptado, con menos exigencias. De hecho, el travesti, representa sólo a mujeres en papeles sociales muy estereotipados (Velasco, s/f: 5).

Sin embargo, el autor termina inclinándose por una explicación tan amplia como imprecisa al afirmar la intervención de “factores biológicos, culturales y psico-espirituales que se entremezclan para producir esta experiencia, sin que ninguno sea, por sí mismo, determinante” (Velasco, s/f: 5).

Un último punto a destacar son las relaciones entre el travestismo y el feminismo, las cuales no fueron siempre las más cordiales ya que muchas veces para el feminismo el transgénero es considerado como un “estereotipo andante”⁶ y los travestis, como bien lo dijo Velasco (*Op. Cit*) en la mayoría de los casos representan feminidades altamente estereotipadas que resaltan principios como el de seducción bastante criticados por el feminismo por considerarlos construcciones sociales creadas para alimentar el ego de la mujer teniéndola alienada de su condición de explotada (Alvarado y Sancho, 2011: 11-15) o imágenes de parodias de la feminidad como lo hace ver el siguiente texto:

6 Crítica realizada en el canal de youtube <https://www.youtube.com/watch?v=iwMp-StooA8&t=2s> Revisado: 15/03/2019. en relación a la participación de Ángela Ponce, Miss España en el certamen de belleza Miss Universo por tratarse de una mujer transgénero.

[...] ofensivo para las mujeres ya que es una imitación basada en el ridículo y la degradación (*bell hooks*). Raymond, en particular, sitúa el travestismo en un continuo con otras formas ambiguas de vestirse y el transexualismo, ignorando las importantes diferencias que hay entre ellos y afirmando que en todas estas prácticas las mujeres son el objeto de odio y apropiación y que en la identificación no hay nada respetable o edificante (Butler, 2007:186).

Continuando con una crítica feminista al travestismo:

[...] las travestis, en tanto colectivo, permanecieron fuera de las preocupaciones feministas por mucho tiempo, aun cuando el encuentro del feminismo con el post estructuralismo y la perspectiva de la interseccionalidad de los géneros han brindado herramientas fundamentales para pensar el fenómeno, no obstante, uno de los puntos de partida teóricos de este trabajo está apoyado en una de las premisas principales del feminismo. Esto es: una conceptualización de la relación entre los géneros como una relación histórica de poder que somete a lo femenino [...]

Resulta nodal esta afirmación a la hora de pensar la construcción pública de la categoría travesti y las problemáticas en torno a las políticas del cuerpo. Porque si bien, sin dejar de tener en cuenta la especificidad identitaria travesti, por un lado, también es cierto que las travestis actúan/perforan los roles socialmente asociados a lo femenino; por otro lado, dicha actuación/performance de roles es heredera de una larga tradición que relega simbólicamente y materialmente lo femenino hacia la subalternidad (Zambrini, 2012: 45).

Sin embargo, también existen incentivos para el dialogo al ver dentro del feminismo la oportunidad para la reivindicación de derechos en la comunidad LGTB como lo muestra el siguiente párrafo de la activista travesti Lohana Berkins (2003):

[...] tenemos diferencias con las mujeres, como ellas las tienen entre sí. Las nuestras giran en torno a haber sido criadas con toda la carga patriarcal para ser opresores, para gozar de la dominación y esto ha hecho más difícil nuestra propia elección de género. Somos traidoras al patriarcado y muchas veces pagamos esto con nuestra vida [...] El patriarcado nos castiga por “renegar” de los privilegios de dominación que nos adjudican los genitales con los cuales nacemos (pp. 135-136).

1.4.2 BASES TEÓRICAS

A) Construcción de la identidad:

Con relación a este tema, la identidad de acuerdo con García Martínez (2007: 209-2012) se desarrolla en un marco de adherencia a una clasificación, a una rendija donde se encuentran aquellos individuos considerados como pares con los que se comparten características propias que a su vez marcan las diferencias entre ellos y los otros; “es subsumir lo no conocido (o insuficientemente conocido), ponerle una etiqueta a algo o alguien, etiqueta que nos remita a un mapa cognitivo estable [...] es, pues, la ubicación propia del otro en referencia a una cultura, la clasificación de un sujeto como perteneciente a un grupo que se supone tiene una específica cultura” (p. 209), siguiendo estas apreciaciones se podría decir con Robert Stoller (citado en García-Mina, 2003: 35-37) que la identidad de género es una base de la identidad que está en la vida de las personas de acuerdo a la interacción de factores psicológicos, sociales y

culturales que hacen referencia a valores, roles y estereotipos asignados a las personas en relación al sexo biológico y reforzados en el proceso de socialización.

Sin embargo, para Bauman (2005) la identidad, además de asimilarse “se nos revela solo como algo que hay que inventar en lugar de descubrir; como el blanco de un esfuerzo, ‘un objetivo’, como algo que hay que construir desde cero o elegir de ofertas de alternativas y luego luchar por ellas para protegerlas después...” (p. 40). Para las teorías de la información (Levi-Strauss, 1984) estas construcciones se dan en un diálogo constante con la naturaleza y la cultura de las cuales extraen los elementos materiales y psicológicos de los que dispone para terminar los siempre inconclusos “rompecabezas que siguen la lógica de la racionalidad instrumental (seleccionando los medios adecuados para un fin dado). Por otro lado, la lógica de la racionalidad con meta (averiguar lo atractivo que resultan los fines que se pueden conseguir con unos medios dados) guía la construcción de la identidad” (Bauman, 2005: 107).

Dentro de un contexto sociocultural, es la ropa la que se modela en su contacto con el cuerpo como para restringirlo en un tipo de actividad e identidad (Esteban, 2013: 155), o en la elaboración de modelos sociomáticos de una especie de gestualidad que puede influir también en actitudes, disposiciones e inclinaciones y llevar la marca de ellas (Perrot, 1981: 161), o despertar comunicaciones relacionadas con el poder, la sexualidad o el nivel de la élite a la cual se pertenece (Lipovetsky, 1987: 49; Laver, 2006: 174).

B) El performance del género y la Teoría Queer:

De acuerdo con estos planteamientos, el género no es el significado social que se construye sobre las diferencias biológicas de hombres y mujeres como lo afirman los teóricos esencialistas⁷; sino más bien algo que se construye sobre un cuerpo

⁷ El feminismo de enfoque esencialista defendido por pensadoras como Luce Irigaray (citada en Butler, 2002: 70-72) afirma que la identidad femenina se establece sobre la base de sus características

provisto de significación, en este sentido, la misma concepción biológica del sexo es una construcción cultural que otorga significados a un organismo que es en esencia neutro y que adquiere un matiz de naturalidad en base al poder de un discurso que lo respalda y que marca una reiteración legitimadora. Es difícil en este esquema separar lo que vendrían a ser los rasgos puramente biológicos del cuerpo de aquellos que son una construcción social, sin embargo, desde una primera instancia se señala la existencia de un sustrato material sobre el cual se construye una forma llena de significados que absorben con criterios políticos ciertas características que se consideran como normales apartando otras tantas.

[...] no habrá modo de interpretar el "género" como una construcción cultural que se impone sobre la superficie de la materia, entendida o bien como "el cuerpo" o bien como su sexo dado. Antes bien, una vez que se entiende el "sexo" mismo en su normatividad, la materialidad del cuerpo ya no puede concebirse independientemente de la materialidad de esa norma reguladora. El "sexo" no es pues sencillamente algo que uno tiene o una descripción estática de lo que uno es: será una de las normas mediante las cuales ese "uno" puede llegar a ser viable, esa norma que califica un cuerpo para toda la vida dentro de la esfera de la inteligibilidad cultural (Butler, 2002: 18-19).

En esta teoría, Butler afirma que la construcción de individuos en base al sexo, siendo el sexo la base sobre la cual se construyen las diferencias entre los cuerpos, está dada por la norma que construye un continuo de relación sexo/género/deseo/placer, de manera que el sistema genere mujeres/femeninas/heterosexuales y hombres/masculinos/heterosexuales,

biológicas y el estatus subordinado que las mujeres han experimentado como fundamento de sus experiencias en un orden patriarcal. Según esta visión, la división de los sexos es natural y la reivindicación de la mujer se debe lograr a través de los cuerpos femeninos y su especificidad. Esto es, a las nociones de las características sustanciales de la condición femenina como el cuerpo femenino, la maternidad, la ética del cuidado y lo femenino, condiciones que fueron categorizadas como "lo otro" indefinido dentro de la sociedad de sentidos, lenguajes e instituciones creadas por el hombre. Es interesante considerar este enfoque ya que, según este, es la mujer la que en virtud de sus diferencias constituye "lo otro" dentro de instituciones masculinas y es expulsada de la condición de humanidad.

generando a su vez la exclusión del sistema de los sujetos que contradigan dicha norma pero que el sistema necesita para marcar su diferencia y normalidad con relación a ellos; desnaturalizando de esta manera las opciones no concordantes con el modelo.

En la crítica feminista (Rubin, 1986; Witting, 1992), esta construcción del género es un mecanismo de explotación de la mujer en el marco de una heterosexualidad obligatoria y hegemónica que tiende a la apropiación política del cuerpo femenino y su capacidad reproductiva para sustentar su régimen de opresión:

[...] no hay ningún sexo. Solo hay un sexo que es oprimido y otro que oprime. Es la opresión la que crea el sexo, y no al revés. Lo contrario vendría a decir que es el sexo lo que crea la opresión, o decir que la causa (el origen) de la opresión debe encontrarse en el sexo mismo, en una división natural de los sexos que preexistiría a (o que existiría fuera de) la sociedad (Witting, 1992: 22).

Rubin por su parte, argumenta, basada en los trabajos de Levi-Strauss (1969) la existencia de una “heterosexualidad obligatoria” subyacente a la más conocida norma del tabú del incesto⁸:

El tabú del incesto presupone un tabú anterior, menos articulado contra la homosexualidad. Una prohibición contra algunas uniones heterosexuales presupone un tabú contra todas las uniones no heterosexuales. El género no es solo una identificación con un sexo: además implica dirigir el deseo sexual hacia el otro sexo [...] La supresión del componente homosexual de la sexualidad humana, y su corolario, la opresión

8 “La prohibición del incesto no es tanto una regla que prohíbe el matrimonio con la madre, hermana o hija, es más bien una regla que obliga a darle a otro la madre, la hermana o la hija. Es la suprema regla del regalo...” (Levi-Strauss, 1969: 481). Para el autor este es un sistema de comunicación y estrechamiento de alianzas que toma a las mujeres como objetos de intercambio.

de los homosexuales, es por consiguiente un producto del mismo sistema cuyas reglas y relaciones oprimen a las mujeres (Rubin, 1986: 49).

De acuerdo con lo expuesto, esta regla que oprime a las mujeres hace lo propio con la homosexualidad, aunque sin que esto se compruebe más que como conjetura de la autora, quien en otro apartado llega incluso a afirmar que “si los imperativos biológicos y hormonales fueran tan abrumadores como cree la mitología popular, no sería necesario asegurar las uniones heterosexuales por medio de la interdependencia económica” (Rubin, 1986: 49), o en otras palabras: si la heterosexualidad fuera la regla y la homosexualidad la excepción no habría necesidad de establecer mecanismos culturales que promocionen una en detrimento de la otra; argumento que sin embargo no parece del todo convincente ya que parafraseando a Dawkins (1993: 127); afirmar tal cosa sería lo mismo que decir que si las puertas y las alarmas de los automóviles protegieran a estos de los ladrones, no habría necesidad de colocar una llave extra para encender el motor del vehículo.

Volviendo con Butler, ella, sin negar estos asertos, lleva su estudio a la deconstrucción del sistema sexo/género aportando perspectivas más profundas:

Si la heterosexualización de la identificación y la morfogénesis, por hegemónica que sea, es históricamente contingente, luego, las identificaciones que son siempre imaginarias, al cruzar las fronteras de los géneros, reinstituyen los cuerpos sexuados de maneras variables. Al cruzar estas fronteras, esas identificaciones morfogenéticas reconfiguran el mapa de la diferencia sexual misma. El yo corporal producido a través de la identificación no está miméticamente relacionado con un cuerpo biológico o anatómico preexistente (cuerpo que solo sería accesible a través del esquema imaginario que estoy proponiendo

aquí, con lo cual quedaríamos atrapados en un eterno retorno o en un círculo vicioso) (Butler, 2002: 142).

No quisiéramos traicionar el pensamiento de Butler haciéndola testigo de nuestras propias ideas y posibles desaciertos, pero como se puede apreciar, su esquema plantea la posible construcción de una amplia variedad de expresiones que podrían no estar en consonancia con el continuo de relaciones antes mencionado, es así que podríamos obtener hombres/masculinos/homosexuales, hombres/femeninos/homosexuales, hombres/femeninos/heterosexuales, mujeres/femeninas/homosexuales, mujeres/masculinas/homosexuales, mujeres/masculinas/heterosexuales, etc. Por otro lado, no hay razones suficientes para pensar que “lo femenino monopolice la esfera de lo excluido [...] Después de todo la escenografía de la inteligibilidad (de Platón) depende de la exclusión de las mujeres – pero también – de los esclavos, los niños y los animales...” (Butler, 2002: 85); en efecto, se excluyen a aquellos que por su condición se consideran como disminuidos en su relación con lo considerado como humanidad. De hecho, no parece haber razón para suponer que las mujeres estén dentro de la esfera de lo excluido, ya que ellas junto con el hombre representan la binariedad del género impuesto, es más, es una noción donde se asume que ambos géneros se complementan mutuamente, (Antonov, 2012: 87); el que esta complementariedad en apariencia beneficie a unos más que a otros no parece ser razón suficiente para rechazarla.

Para Rowina Conell (citada en Giddens, 2001: 167-169), esta complementariedad se orienta en una jerarquía que – ¡Oh sorpresa! – define la dominación de la mujer por parte del hombre; la cual se basa en una noción de tipos ideales de masculinidad y feminidad donde el rango más alto lo ocupa la Masculinidad Hegemónica la cual domina todas las masculinidades y feminidades de la sociedad lo que se expresa en distintos ámbitos sociales como los medios de comunicación, la educación, la ideología, etc., estableciendo su dominio; entre sus características principales figuran la heterosexualidad, el matrimonio, la

autoridad, le trabajo remunerado, la fuerza y la resistencia física (raro que no incluyera también la promiscuidad sexual y el tipo Casanova), personajes como Clean Easwood, Sylvester Stallone, Jean-Claude Van Damme corresponderían a ejemplos típicos de esta masculinidad. Lamentablemente para muchos hombres henchidos en su orgullo de machos, esta masculinidad se alzaría muy por encima de las posibilidades de la mayoría correspondiendo más bien a un tipo ideal pero inalcanzable, así que no tenemos más opción que conformarnos con las migajas arrojadas de entre las filas de estos verdaderos machos alfa – nótese que mientras escribo estas líneas me siento corroído por la envidia – y beneficiarnos con un dividendo patriarcal denominado Masculinidad Cómplice. En el lado más bajo de esta jerarquía encontramos la Masculinidad Homosexual; estigmatizada y vilipendiada ya que representa muchos rasgos descartados del ideal masculino pues el homosexual no es considerado un verdadero hombre.

Con respecto a las feminidades, todas están subordinadas a la Masculinidad Hegemónica, siendo el complemento de esta la Feminidad Recalcada cuyo objetivo es “dar cabida a los intereses y deseos de los hombres y se caracteriza por la docilidad, los cuidados y la empatía. Entre las mujeres jóvenes se asocia con la receptividad sexual, mientras que en las más mayores implica la maternidad” (Giddens, 2001: 169). Marilyn Monroe representa para Conell tanto el ideal como la sátira de esta feminidad; su importancia radica en que sigue siendo la preferida en los medios de comunicación, la publicidad y las campañas de comercialización. Finalmente están las feminidades que, aunque subordinadas constituyen un rechazo hacia la Feminidad Recalcada llamadas Feminidades Resistentes, las que por su identidad y formas de vida corresponderían a las lesbianas, feministas, solteronas, comadronas, brujas y trabajadoras sexuales. Para Conell, la experiencia de estas feminidades resistentes se mantiene oculta a la historia en aras del mantenimiento de la feminidad recalcada como norma social convencional⁹.

9 Es una lástima que Conell haya opacado su tan interesante análisis al hacer esta última afirmación tan carente de fundamento; pues el conocimiento de personajes como Juana de Arco, Marie Curie, Mata Hari, Maria Parado de Bellido, Agatha Christie, Virginia Woolf, Indira Gandhi, Benazir Bhutto, Dolores Ibárruri, entre muchas otras, demuestran que tal Feminidad Resistente no estuvo tan oculta de

Se entiende entonces que el sistema funciona en base a una Masculinidad Hegemónica y su intento de emulación que vendría a ser la Masculinidad Cómplice, más el complemento de ambas en la Feminidad Recalcada; quedando en la periferia las demás masculinidades y feminidades, concepciones estas que contradicen las expectativas y que por lo tanto serían los verdaderos excluidos del sistema; este sería el caso de los gays, lesbianas, transexuales, travestis, etc., como lo refiere:

La [...] matriz excluyente mediante la cual se forman los sujetos requiere pues la producción simultánea de una esfera de seres abyectos, de aquellos que no son “sujetos”, pero que forman el exterior constitutivo del campo de los sujetos. Lo abyecto designa aquí precisamente aquellas zonas “invivibles”, “inhabitables” de la vida social que, sin embargo, están densamente pobladas por quienes no gozan de la jerarquía de los sujetos, pero cuya condición de vivir bajo el signo de lo “invivible” es necesaria para circunscribir la esfera de los sujetos (Butler, 2002: 20).

Tomando de entre estos seres abyectos a los travestis, estos vendrían a ser una “postura subversiva problemática. Cumple una función subversiva en la medida en que refleje las personificaciones mundanas mediante las cuales se establecen y naturalizan los géneros ideales desde el punto de vista heterosexual y que socava el poder de tales géneros al producir esa exposición” (Butler, 2002: 325). Es decir, refleja las condiciones ideales del género, tomando como referente, generalmente a la Feminidad Recalcada, pero a través de un cuerpo al que socialmente no le está permitido desempeñar tal función.

Sin embargo, la autora, respondiendo a aquellos que consideran su postura sobre el travestismo en relación a la subversión de las normas de género, manifiesta:

Una podría sentirse tentada a sostener que el travestismo no está relacionado con el ridículo, la degradación ni la apropiación de las mujeres: cuando se trata de hombres vestidos y maquillados como mujeres, lo que se da es la desestabilización del género mismo, una desestabilización que ha sido desnaturalizada y que pone en tela de juicio las pretensiones de normatividad y originalidad a través de las cuales a veces opera la opresión sexual y de género (Butler, 2002: 188).

Aunque no siempre es esta relación la que pretende reflejar:

[...] quiero destacar que no hay una relación necesaria entre el travesti y la subversión, y que el travestismo bien puede utilizarse tanto al servicio de la desnaturalización como de la reidealización de las normas heterosexuales hiperbólicas de género. Parecería que, en el mejor de los casos, el travestismo es un sitio de cierta ambivalencia que refleja la situación más general de estar implicado en los regímenes de poder mediante los cuales se constituye al sujeto y, por ende, de estar implicado en los regímenes mismos a los que uno se opone (Butler, 2002: 184).

Es en este terreno de lo abyecto, donde se desenvuelve la Teoría *Queer*, orientación teórica que nace de la influencia del post modernismo en los años 90s (Martín, 2008: 219-282) y que pretende el estudio de las expresiones que destacan en la desidentificación con aquellas normas en las que se materializa la diferencia sexual, proponiendo la reconceptualización de cuerpos y categorías de género que habrían de surgir como materia de interés (Butler, 2002; Fonseca y

Quintero, 2009). De acuerdo a García Becerra (2010), esta teoría “enfatisa en los procesos sociales de construcción de identidades de género y de las sexualidades, cuestionando los esencialismos y los binarismos masculino/femenino, hombre/mujer, heterosexual/homosexual” (p: 7).

Para Judith Haberstam (citada en García Becerra, 2010: 19), la metodología *queer* se podría tildar de “carroñera”, al pretender combinar muchas opciones a menudo contradictorias para recoger y producir información sobre manifestaciones que según sus defensores “han sido deliberada o accidentalmente excluidos” del comportamiento humano, proponiendo así nuevos conceptos para tratar de explicar las variaciones de la conducta sexual, las que se encuentran también en constante reproducción y cambio (Martín, 2008: 284-285) tomando diferentes enfoques de un todo organizado

[...] surgen a partir de nuevas teorías sobre la sexualidad [...] de los descubrimientos sobre la tolerancia a la homosexualidad desde la Antigüedad y hasta la Alta Edad Media [...] de la aparición del artículo de Adrienne Rich (1996) sobre la heterosexualidad obligatoria y la existencia lesbiana; y de las evidencias arqueológicas de comportamientos homosexuales en la Grecia antigua [...] Posteriormente, habría que destacar el cambio social surgido a partir de los movimientos en favor de los derechos de las mujeres, de los homosexuales, la lucha contra el sida y la incorporación a las ciencias de otros investigadores, además de los ancestrales hombres blancos, heterosexuales, burgueses, de mediana edad y protestantes. Asimismo, el creciente interés de las instituciones universitarias por estudiar las sexualidades también provocó un aliciente para los estudios *queer* (Fonseca y Quintero, 2009: 46).

De esta manera, lo *queer* se ha organizado a partir de material disperso, fragmentos de otros discursos y categorías históricas y culturales remodificadas constantemente por adición, sustracción, omisión o mezcla, siendo así que cada versión de expresión tiene la misma validez de las anteriores y posteriores sin que tenga sentido el plantearse la existencia de un modelo esencial. En este sentido lo *queer* operaría a la manera del *Bricolege* de Levi-Strauss (1984) al trabajar a partir de medios y procedimientos apartados de sus usos convencionales “... ejecuta un buen número de tareas diversas [...] se las arregla con materiales dispersos, heteróclitos además, porque la composición de su conjunto no está en relación con el proyecto del momento [...] sino que es el resultado contingente de todas las ocasiones que se le han ofrecido de renovar o de enriquecer sus existencias o de conservarlas con los residuos de construcciones y de destrucciones anteriores” (pp: 36-37).

En este sentido, y citando a Fonseca y Quintero (2009) plantea, basado en materiales dispersos y rescatados de investigaciones variadas la deconstrucción de las nociones rígidas que en la sociedad definen la masculinidad y la feminidad y reconvinarlas dando como resultado expresiones e identidades mucho más ricas y variadas tal cómo se menciona en el planteamiento de Butler (op. Cit), mostrando elementos masculinos y femeninos u orientaciones sexuales que van más allá de lo normalmente establecido como un modelo normal y hegemónico.

C) Enfoques de personificación y asunción de roles y juegos:

Thomas Szasz, amparado en los estudios sobre lingüística y comunicación, elaboró un modelo de explicación de expresiones y comportamientos expresados en base a un patrón sobre la personalidad del ejecutante; teoría que en un principio trató de explicar el comportamiento de personas persuadidas de sufrir algún trastorno psiquiátrico, sin embargo, consideramos que es también de utilidad para el estudio del travestismo y más aún del travestismo heterosexual por revestir ciertas similitudes. En los primeros años del psicoanálisis esta actitud

era catalogada como fingimiento, sin embargo, y gracias a la influencia de Sigmund Freud, la catalogación se fue modulando hasta ser conocida como “histeria de conversión”, categoría patógena de un individuo cuyos síntomas serían signos intencionales, trozos de conducta y actitudes destinadas a transmitir un mensaje, y en este sentido, más que síntomas patógenos deberían considerarse como canales de comunicación, además de darle al ejecutante el calificativo de personificador.

Dichas personificaciones se dan dentro de un intercambio simbólico en el que el personificador hace uso del material de comunicación disponible para crear una imagen suya dentro del juego de relaciones sociales. Es lícito decir que en el juego de la vida todos jugamos a personificarnos a nosotros mismos mediante la asunción de roles, sin embargo, para el autor, este tipo de personificaciones tiende a diferenciarse de las demás en que:

[...] personificar es “adoptar un rol o representar el papel de una persona o del personaje de...”. Esta definición plantea de inmediato algunos problemas interesantes, ya que, si la conducta de adopción de roles es universal, ¿cómo distinguimos la adopción de roles [...] de la personificación (según el uso corriente del término)? [...] La diferencia esencial entre estos dos conceptos reside en la adopción de roles (*roletaking*) designa el desempeño consecuente u “honesto” del rol, dentro de los límites del juego específico, mientras que la personificación alude a la arrogación (*assumption*) pretendida del rol, puesta de manifiesto por el desempeño inconsecuente o “deshonesto” de este. Adoptar el rol de “vendedor”, por ejemplo, y abordar a otra persona como presunta “compradora”, implica que el vendedor es dueño de los artículos que ofrece en venta, o que está autorizado para actuar en nombre del propietario. Cuando una

persona vende algo que no posee, personifica al comerciante honesto y se lo llama “estafador” (Szasz, 2008: 147).

En este sentido, personificar vendría a ser la arrogación deshonesto de un rol no asignado socialmente a esta persona, sin embargo, siguiendo la teoría, el papel del personificador iría más allá, ya que es posible hacer una distinción entre el estafador real que es consciente de su engaño y aquel que en cierta forma es una especie de personificador de alteridades que en última estancia considera como suyas o adquieren la relevancia de suyas en virtud de la autosugestión y la complicidad del entorno, como el mismo autor lo explica:

Podríamos aclarar esta situación con una excelente analogía tomada del mundo del teatro y el cine. Los términos “encasillado en un papel” o “tipificado” describen como un actor o una actriz que aparecen con frecuencia cumpliendo el mismo tipo de rol irán creando en el público la impresión de que son “realmente” el tipo de personaje que representaron repetidas veces. Recordemos a los actores encasillados como “villanos”, o a las actrices que el público define como “chicas-de-la-casa-de-al-lado”, o “nenas sexys”. Para los norteamericanos, el monstruo Frankenstein es Boris Karloff, Abraham Lincoln es Raymond Massey, y Roosevelt siempre será Ralph Bellamy. Las identidades arrogadas por los actores pueden, a la larga, resultar convincentes no solo para el auditorio sino también para ellos mismos. En este caso, empezarán a actuar en la vida real como lo hacen en el escenario (Szasz, 2008: 152).

De esta manera el personificador llega a establecer una especie de identidad alterna de acuerdo a la internalización de roles y elementos simbólicos que socialmente se consideran adecuados para el papel que pretende representar como propio. Como se ve, el mecanismo mediante el cual se logra la asimilación

de estos roles consiste en la asimilación del material simbólico, los que se dividen de acuerdo a lo que se conoce como discursividad, esto es, la medida de arbitrariedad de los significados: tomando como referencia el lenguaje de la ciencia, este se podría catalogar como un lenguaje discursivo, ya que hay un amplio grado de consenso en la arbitrariedad de los símbolos que emplea, los que cumplen la única función de transmitir información. Sin embargo, existen otro tipo de lenguajes llamados no discursivos (o poco discursivos) ya que su móvil de interpretación es mucho más libre e idiosincrático, y antes de transmitir información, su función es la de trasmutar emociones, el arte, la danza, el ritual serían los mejores ejemplos de este tipo de lenguaje. De acuerdo con el autor:

Cuando tenemos que tratar con lenguajes no discursivos, la traducción se torna totalmente imposible. No podemos traducir la música al inglés, por ejemplo. Es evidente la dificultad para traducir poemas de un idioma a otro, sobre todo si los idiomas corresponden a culturas muy distintas. La más meticulosa descripción de una danza o un ritual no puede reflejar la verdadera esencia de lo que describe. La razón de esta diferencia entre los lenguajes discursivo y no discursivo reside en el hecho de que los símbolos no discursivos no son arbitrarios, como los discursivos: se relacionan en forma estrecha con el significado que deben transmitir. Los referentes de los símbolos no discursivos [si podemos llamarlos de esta manera] no está “allí afuera”, en el mundo exterior. No se llega a la conexión entre símbolo y referente por un acuerdo explícito entre los comunicantes, como en el caso de los símbolos discursivos. Por el contrario, los referentes de los símbolos no discursivos están en el interior de los comunicantes. En consecuencia, solo tienen significado si estos armonizan de alguna manera entre sí (Szasz, 2008: 84).

Por otro lado, desde la óptica de la inteligencia emocional, el éxito de este tipo de lenguaje radica en su carácter asociativo, en la capacidad que tienen de conectar con experiencias que resultan placenteras – o estresantes – para los interlocutores sin la intervención de la racionalización, es por este motivo que este lenguaje es muy utilizado en la comercialización y la promoción de productos:

La lógica de la mente emocional es asociativa, es decir, que considera a los elementos que simbolizan – o activan el recuerdo – de una determinada realidad como si se tratara de esa misma realidad. Ese es el motivo por el cual los símiles, las metáforas y las imágenes hablan directamente a la mente emocional, como ocurre en el caso de las artes (las novelas, las películas, la poesía, la canción, el teatro, la ópera. etcétera). Los grandes maestros espirituales, como Buda y Jesús, por ejemplo, han movilizado los corazones de sus discípulos hablando en parábolas, fábulas y leyendas: el lenguaje de la emoción. Ciertamente, los símbolos y los rituales religiosos tienen poco sentido desde el punto de vista racional, porque se expresan en el lenguaje del corazón (Goleman, 1996: 184-185).

La personificación en este caso conecta con una realidad alterna, ajena al individuo en términos racionales, pero vivida y tenida en cuenta como propia dentro de las emocionales. Es así como el performance del travesti estaría en lo que es la personificación entendida por Szasz: un entramado simbólico de asimilación de roles y conductas cuyo objetivo es la transmisión de un mensaje, el cual en virtud del lenguaje emocional que involucra, logra ser convincente para ellos mismos. Para Zambrini (2012) la construcción de estas identidades travestis por el abandono momentáneo de las características masculinas que se marcan de acuerdo al cuerpo y la asimilación de un nuevo rol y una nueva

identidad es análogo a los ritos de pasaje donde la indumentaria juega un papel relevante.

1.4.3 MARCO CONCEPTUAL

ANDROGINIA: Perfil psicológico que consiste en combinar características tanto masculinas como femeninas, de acuerdo a García-Mina (2003: 68-73), la androginia promueve mayor libertad y salud psicológicas en las personas al potenciar el desarrollo de habilidades que por lo general son censuradas para su género.

FEMINIDAD/MASCULINIDAD: Hasta la década de los 70s, eran ambos términos que designaban un correlato del dimorfismo sexual que diferenciaban a mujeres y hombres; sin embargo, con la introducción de los enfoques de género, la feminidad y la masculinidad pasaron a hacer referencia al conjunto de normas, valores, comportamientos, atributos, etc. asignados socialmente a hombres y mujeres (García-Mina, 2003: 119), y que definen las diferencias, complementariedad y grados de exclusión entre ambos géneros.

FEMINOFÍLIA: Término propuesto por Virginia Charles Prince (1998) para designar a varones heterosexuales que tiene el gusto por vestir prendas y accesorios de mujer y adoptar roles y conductas propias del género femenino en determinadas circunstancias.

IDENTIDAD DE GÉNERO: Es la condición de la persona de reconocerse a sí misma como perteneciente a un género determinado, según Stoller (citado en García-Mina Freire, 2003: 38) es una parte del yo compuesta por un haz de convicciones sobre masculinidades y feminidades.

INTERSEXUALIDAD: Condición biológica, antes llamada hermafroditismo, en la que el individuo presenta características anatómicas propias de ambos sexos.

La visibilización en los últimos años de grupos intersexuales ha llevado a algunos especialistas a considerarla como un sexo (o una gama de sexos) alternativo al binomio macho/hembra (Flores, 2000: 91-92).

LGTB: Siglas conformadas por las iniciales que corresponden a Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales; en ellas confluyen todas las personas con orientaciones sexuales o identidades de género englobadas en esos cuatro términos. Algunos activistas sugieren la incorporación de una gama más amplia de identidades como son los Transgénero, Travestis, Intersexuales y *Queer*; ampliando las siglas a LGBTTTIQ.

NORMAS SEXUALES HIPERBÓLICAS: Construcciones ideales sobre la masculinidad y la feminidad que la sociedad impone como modelo a seguir para los hombres y las mujeres las cuales corresponden a la Masculinidad Hegemónica y la Feminidad Recalcada propuesta por Connell (citada en Giddens, 2001: 167-169) y que hacen referencia a nociones sociales altamente estereotipadas como la resistencia física y la fortaleza en el caso de los hombres y la docilidad y delicadeza para las mujeres.

PERFORMATIVIDAD DEL GÉNERO: Término acuñado por Judith Butler (2002), que hace referencia a la construcción social del género mediante la repetición ritualizada de patrones de conducta construidos socialmente sobre los significados del sexo. En este sentido se entiende la noción de performance para explicar el mismo sexo como una interpretación del cuerpo en base a la subjetividad de los actos que se repiten y legitiman acabando por naturalizarse produciendo así la ilusión de una sustancia o una esencia.

PERSONIFICACIÓN: De acuerdo con Thomas Szasz (2008), es la asunción de personalidades y roles de comportamientos falsos o que no corresponden socialmente a los usuarios de los mismos, pero que son interpretados como suyos

en base a la sugestión que sobre el individuo ejerce el elemento simbólico en la representación de estos papeles.

PRINCIPIO DE SEDUCCIÓN: Principio utilizado en la confección de prendas de vestir basado en resaltar las zonas de contenido erótico del cuerpo. Según James Laver (2006: 198), se utilizó en el siglo VI para resaltar el paradigma de la masculinidad resaltando los hombros anchos y la bragueta, sin embargo, en la actualidad es más tenido en cuenta en el realce de las formas femeninas.

CISGÉNERO: Término que hace poco tiempo simplemente se conocía como “una persona normal”; hace referencia a aquel individuo cuya identidad de género está alineada al sexo que le corresponde biológicamente y por ende le fue asignado al nacer, es decir: “naciste con genitales de hembra y te identificas con el género femenino, entonces eres una mujer cisgénero”; por otro lado, “naciste con genitales de macho y te identificas con el género masculino, entonces eres un hombre cisgénero”. Lo que en el esquema planteado por Butler (2002: 142) correspondería a varones/heterosexuales/masculinos y mujeres/heterosexuales/femeninas.

TRANSEXUALIDAD: Condición en la que un individuo se siente identificado con el sexo opuesto al que le fue asignado al nacer y procura una transferencia al otro sexo mediante el uso de hormonas y cirugías; aunque también puede optar por no hacerlo y vivir su identidad de género de acuerdo a la asunción de roles sociales propios del género con el que se siente identificado.

TRANSGÉNERO: Término propuesto para asignar a aquellas personas cuya identidad de género no corresponde al tradicional género binario masculino o femenino. Para Prince (citada en Cea, 2008: 21) haría referencia a personas cuya identidad de género es contraria a la que les fuera asignada para lo que recurren al uso de hormonas y cirugías o no lo hacen. Herrero y Díaz de Argandoña (2009: 45-47), por su parte proponen que el término designe a personas con

identidades de género ambiguas, es decir, aquellas que pueden identificarse al mismo tiempo como hombres y mujeres o que no se identifican con ninguno de los dos.

TRAVESTISMO: Conducta que consiste en el gusto por la utilización de prendas y accesorios socialmente asignados al sexo opuesto, aunque coloquialmente está relacionado con la homosexualidad este no siempre es el caso y existe también un nutrido grupo de personas heterosexuales que gustan del travestismo (Gilberty, 2003: 34). Otro error común es el suponer que estas personas utilizan hormonas y/o cirugías para aparentar la figura del sexo opuesto, sin embargo, en el presente estudio se designa como travesti a aquellos que solo visten como el otro género sin ningún tipo de modificación anatómica de acuerdo a la referencia de Soley-Beltran (2003: 63).

1.5 HIPÓTESIS

1.5.1 Hipótesis general

Las razones que llevan a un hombre heterosexual a adoptar transitoriamente una identidad de género femenino son el querer separarse de las expectativas que sobre este se generan en relación con su género asignado en la contemplación idealizada de una imagen del género opuesto como algo más interesante, más rico en expresiones y más llevadero socialmente.

1.5.2 Hipótesis específicas

El proceso de transformación y asunción de la identidad femenina de un varón heterosexual se da mediante la utilización del material propio de la femineidad como son las prendas de vestir y el maquillaje para momentáneamente separarse de su identidad masculina y asumir una identidad femenina momentánea.

Las relaciones sociales en los varones heterosexuales que asumen una identidad femenina se dan por la separación de la sociedad mayor donde adopta un rol masculino y la incorporación a un grupo de pares que lo reconoce como miembro del género femenino y con el que se relaciona de acuerdo al género que adopta temporalmente.

1.6 OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORÍAS

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Travestismo	Identidad	-Momentáneo
		-Género
		-Masculinidad
	Performances	-Roles
		-Feminidad
Transformación	Material	-Maquillaje
		-Vestuario
		-Asunción
		-Comunicación
Relaciones	Sociales	-Relaciones de pareja y amicales.
		-Organizaciones sociales.
		-Grupos privados.
		-Grupos de internet.

Tabla 1 operacionalización de categorías. Elaboración propia

1.7 DISEÑO METODOLÓGICO

1.7.1 Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo básico ya que su propósito es “recoger información de la realidad para la búsqueda de nuevos conocimientos” (Morveli, 2011: 14).

1.7.2 Nivel de investigación

El nivel de esta investigación es descriptivo ya que ahondamos en descripciones detalladas de los sujetos de estudio “lo que ellos dicen”, sus actitudes, creencias, experiencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresados por los participantes (Pineda, Alvarado y Canales, 1994) poniendo en relevancia el enfoque *emic* tratando de ver a los informantes desde su “comprensión interna”, considerando que la información etnográfica sobre este grupo es bastante escasa (Aguirre, 1995: 94).

1.7.3 Enfoque

El enfoque propuesto para la investigación es el cualitativo ya que observamos las características y experiencias personales de nuestros informantes en su entorno sociocultural (Aguirre, 1995: 88).

1.7.4 Método de investigación

El método propuesto para esta investigación es el deductivo, puesto que, a partir de la observación de un fenómeno, se aventura una hipótesis interpretativa que luego se somete a comparación en función de la teoría utilizada (Morveli, 2011: 27).

1.7.5 Técnicas de recolección de datos e información

A) Entrevista semi-estructurada: que se llevaron a cabo siguiendo un guion en el que se acopian datos referidos al tema estudiado de manera general y abierta permitiendo al entrevistado narrar sus respuestas sin ajustarse a pautas formales (Aguirre Cauhé, 1997).

B) Entrevista en profundidad: se realizaron entrevistas libres pero focalizadas sobre un tema en particular, con esta técnica se buscó “revelar las experiencias de la persona a la que entrevista sobre el tema en cuestión [...] ideas, actitudes, creencias, afectos vinculados a él” (Kornblit, Verardi y Beltramino, 2009: 140). Es decir, se puso en relieve los significados que el tema reviste para el sujeto, en aspectos concatenados entre sí.

1.7.6 Análisis de datos

Se partió de los testimonios de los informantes, considerando los aspectos individuales atribuidos a la experiencia – como se asocian los fenómenos relativos a su identidad de género – insertándolos en el contexto en el que se desenvuelven para poder “trascender lo particular y obtener un saber más denso sobre lo social” (Kornblit, Verardi y Beltramino, 2009: 143). Esto implica el rastreo detallado de la trayectoria de vida del informante considerado prototípico del tema a investigar, “reconstruyendo literalmente, a modo de novela los fragmentos de las entrevistas realizadas [...] identificando diferentes núcleos temáticos y organizado los datos de acuerdo a las relaciones que puedan establecerse entre dichos núcleos temáticos” (Kornblit, Verardi y Beltramino, 2009: 143). En vista de que esta investigación se enfoca en el estudio de una particular minoría de género se realizó tomando como referencia los anteriores trabajos de Juan Pablo Proal (s/f), Sandra Cea García (2008) e Iratxe Herrero y Carlos Días de Argandoña (2009), así como los trabajos clásicos en historias de

vida como los de Oscar Lewis (1961) sobre las clases pobres de Ciudad de México y Ricardo Valderrama y Carmen Escalante (1997) sobre las experiencias de un humilde campesino quechua y su esposa en su vida cotidiana dentro de una sociedad que los mira indiferente.

1.7.7 Unidad de Análisis y Unidad de Observación

Se consideran como unidades de análisis en primer lugar a los travestis heterosexuales o feminófilos además de dos informantes pertenecientes a la comunidad LGTB de la ciudad de Cusco. La unidad de observación consiste en su identidad, su transformación, los elementos materiales de esta como el vestido, accesorios y maquillaje además de las relaciones sociales.

1.7.8 Universo de Estudio

Consideramos como universo de estudio al Grupo de Facebook que gustosamente accedió a colaborar con nuestra investigación, cuyo nombre por seguridad de sus miembros es de carácter secreto el cual fue creado en el año 2014 y es administrado por su fundadora Jessica Vanegas Callejas¹⁰ como un foro que brinda ayuda, información y asesoramiento a hombres heterosexuales que gustan del travestismo y a las parejas sentimentales de estos.

1.7.9 Muestra

Para la presente investigación se tomó un muestreo no probabilístico por el tamaño reducido de la población, ya que el grupo a la fecha de realizada la investigación contaba con 122 miembros, y por lo relativamente fácil que resulta la selección en un grupo donde las personas se relacionan por la búsqueda de apoyo en la característica que ellos tienen en común, el de ser travestis

¹⁰ Nombre ficticio, ya que la administradora es también feminófilo o travesti heterosexual como los miembros del grupo y prefiere desenvolverse mediante una identidad y nombre femenino.

heterosexuales o feminófilos, y en este sentido, se tomó este factor como único requisito para la selección de nuestros informantes, sin considerar aspectos como la edad, ya que se entiende por los requisitos de unión a este foro que todos nuestros entrevistados son mayores de edad, las cuales oscilan entre los 28 y 46 años; además, claro está, del hecho de que estén dispuestos a ser entrevistados, a lo que accedieron gustosos siempre y cuando se mantenga su identidad en secreto, utilizando solo sus nombres femeninos; siendo que el pertenecer a esta comunidad los convierte en casos típicos de los que se pretende investigar; “Lo atípico es un caso raro. Esta particularidad es la razón para seleccionar y estudiar de manera detallada” (Morveli, 2011: 37).

A este grupo pertenecen cuatro de nuestros informantes de diferentes nacionalidades, dos mexicanos, un colombiano y un peruano, este último radicado en Cusco y a quien le debemos el habernos contactado con dicho grupo. El resto de nuestros informantes lo conforman dos miembros de la comunidad LGTB del Cusco, aunque de nacionalidades distintas, una peruana y un venezolano, obviamente radicado en Perú.

Los testimonios fueron transcritos respetando su forma de expresión para reflejar lo más certeramente posible la realidad.

CAPITULO II

ASPECTOS GENERALES DEL ÁMBITO DE ESTUDIO

Tomamos como ámbito de estudio en primer lugar los foros de comunicación de internet y más concretamente a Facebook ya que es en esta red social donde nuestros informantes, amparados en la confidencialidad ofrecida por estos foros, encontraron los espacios suficientes para poder expresar este rasgo oculto de su personalidad, así como también el contacto con personas de tendencias afines con quienes comparten experiencias, dudas y todo tipo de información necesaria para su desenvolvimiento al margen muchas veces de sus lugares de residencia y protegidos de los posibles miramientos y prejuicios encontrados en estas donde no hacen pública su afición por el travestismo. Es así que a continuación pasamos a realizar una descripción general de esta comunidad virtual.

2.1 CIBERESPACIO

Se define el Ciberespacio como “el espacio de comunicación abierto por la interconexión mundial de los ordenadores y de las memorias informáticas. Esta definición incluye el conjunto de sistemas de comunicación electrónicos (comprendiendo el conjunto de las redes hertzianas y telefónicas clásicas) en la medida en que transportan informaciones provenientes de fuentes digitales o destinadas a la digitalización” (Lévy, 2007: 70), constituye este una red de comunicaciones que interactúa con una sociedad material y globalizada del que depende como soporte material y que condiciona el transporte de información plástico, fluido, finamente calculable y tratable en tiempo real, hipertextual entre quienes la utilizan rompiendo las barreras geográficas y culturales, conformando de esta manera una de las principales fuentes de comunicación y el primer soporte de la memoria de la humanidad a lo largo del siglo XXI (Giddens, 2001; Lévy, 2007).

Aunque citando a Baudillard, Giddens (2001: 598) relacionó al ciberespacio con un sitio virtual en el que los seres humanos en su comunicación dejaban de ser personas para convertirse en “mensajes en una pantalla ajena” donde es posible disfrazar identidades etarias, de género y otras, también se mueve como una ventana de libre expresión donde identidades ocultas en su mundo real pueden encontrar su modo de salida y expresión amparándose en la privacidad que estos medios ofrecen.

Para Lévy (2007) esta ventana ofrece un mundo de comunicación interactiva en mayor medida que los otros medios tradicionales ya que:

Hace mayores las posibilidades de apropiación y de personalización del mensaje recibido, cualquiera que sea la naturaleza de ese mensaje [...] la reciprocidad de la comunicación (hasta de un dispositivo comunicacional “uno-uno” o “todos-todos”) [...] la virtualidad, que subraya aquí el cálculo del mensaje en tiempo real en función de un modelo y de datos de entrada [...] la implicación de la imagen de los participantes en los mensajes [...] la telepresencia... (p. 68).

2.2 FACEBOOK

Facebook es un sitio web de redes sociales creado en el año 2004 por Mark Zuckerberg, en ese entonces, estudiante de la Universidad de Harvard, como un servicio para estudiantes de su universidad, los *facebook*s eran en un principio publicaciones al inicio de cada año académico mostrando fotografías y nombres de todos los estudiantes con el objetivo de ayudar a los estudiantes a conocerse mutuamente. Zuckerberg llevó esa misma idea a internet primero para estudiantes de otras universidades y posteriormente se expandió el servicio a toda persona poseedora de una cuenta de correo electrónico¹¹.

11 http://www.cad.com.mx/historia_de_facebook.htm. Revisado: 15/10/2018.

Con el paso del tiempo esta red fue ganando adeptos, sin embargo, su consagración llegaría en el año 2007 cuando fue traducido al español, francés y alemán, primeros idiomas además del inglés en incorporarse a esta red social, haciéndose rápidamente popular en países como Colombia y México donde conserva la mayor cantidad de usuarios en países de habla hispana hasta la fecha¹².

Actualmente la red social cuenta con 2,271 millones de usuarios activos, siendo el sitio web con mayor número de usuarios por encima de YouTube con 1,900 millones la que ocupa el segundo lugar¹³. Dentro de esta cantidad de usuarios activos, el 44% corresponde a usuarios que se han declarado del género femenino y 56% del género masculino. En cuanto a las edades, el sector más fuerte lo componen usuarios de entre 25 y 34 años (630 millones) seguidos de cerca por los usuarios de entre 18 y 24 años (610 millones). Considerándose en los últimos años un incremento de la cantidad de usuarios mayores de 50 años y una caída entre los más jóvenes (menores de veinte años) quienes preferirían utilizar Instagram y Snapchat o incluso no abrir cuantas en sitio web alguno lo que podría desencadenar a futuro un descenso en la cantidad de usuarios con los que cuenta¹⁴.

Dentro de los servicios que esta red social ofrece se encuentran la experiencia personalizada reflejada en publicaciones, anuncios, eventos, historias, etc., realizadas a la medida de los intereses del usuario. Contacto con muchas personas y organizaciones, herramientas y sugerencias sobre temas de importancia para el usuario; contactos con empresas distribuidoras de productos y servicios; uso y desarrollo de tecnologías avanzadas de comunicación y

12 http://www.cad.com.mx/historia_de_facebook.htm. Revisado: 15/10/2018.

13 <https://marketing4ecommerce.net/cuales-redes-sociales-con-mas-usuarios-mundo-2019-top/>.

Revisado: 15/10/2018.

14 <https://ilifebelt.com>. Revisado: 15/10/2018.

mejoramiento constante de los mismos también en un afán de mejorar los servicios y facilitar el desenvolvimiento del usuario en esta red social, etc.¹⁵.

Básicamente en esta red encontramos tres tipos de herramientas destinadas a la interacción social.

2.2.1 PERFILES:

Es un espacio personal destinado generalmente a personas naturales, aunque también en algunos casos utilizados por empresas, comunidades u otras personalidades jurídicas donde son comunes las publicaciones de fotografías y videos de interés personal; además de opiniones sobre temas personales, vitales, sentimentales, políticos, ideológicos, humorísticos, enlaces a páginas y noticias con la red de amistades y contactos disponibles. Entablar comunicación virtual con amistades y contactos (personas con quienes no se tienen relaciones en el mundo material al residir en lugares muy apartados), empresas u otras entidades a quienes también se puede seguir en sus publicaciones. Se obtiene registrando los datos requeridos en la página oficial de facebook.com siendo este el primer paso y el indispensable para acceder a todas las demás herramientas y servicios brindadas en esta red social.

2.2.2 PÁGINAS:

Espacios destinados a empresas, negocios o instituciones, como también a marcas registradas, artistas, comunidades, lugares o espacios públicos donde se muestran productos o servicios que puedan ser de interés para los usuarios. Desde las Páginas de Facebook se pueden colocar enlaces y noticias sobre los temas ofrecidos, así como también cuentan con sistemas estadísticos que indican la cantidad de vistas clics e intereses de los usuarios afiliados, sistemas para mostrar horarios de atención, colocar publicidad directamente en secciones de

¹⁵ <https://www.facebook.com/legal/terms>. Revisado: 15/10/2018.

noticias de Facebook o monitorear la cantidad de seguidores en los horarios en los que están más conectados y obtener enlaces a otro tipo de aplicaciones. El único requisito para abrir una Página de Facebook es el estar previamente registrado con perfil personal desde el cual se controlan las actividades de la página.

2.2.3 GRUPOS:

Son herramientas de comunicación utilizadas para unir a las personas representadas por sus perfiles con otros grupos de personas que comparten intereses comunes, donde se comparte información de todo tipo relacionado con el tema al que este va referido, además de incentivar el dialogo y el debate entre sus miembros. Existen tres tipos de Grupos que son los GRUPOS PÚBLICOS cuya información puede ser vista por cualquier usuario de Facebook sin necesidad de que este pertenezca a dicho grupo, aunque no le es posible publicar contenido en él, GRUPOS PRIVADOS cuya información puede ser vista solamente por los miembros de dicho grupo y GRUPOS SECRETOS que tienen la particularidad de que ningún no miembro pueda encontrar estos grupos en la red social, es de uso exclusivo para sus miembros y no aparecerá jamás en la publicidad y sugerencias en Facebook. Una funcionalidad interesante que plantean los grupos es el permitir mandar mensajes masivos entre sus miembros. Al igual que las páginas para crear un grupo es necesario el estar logueado con un perfil personal, para formar parte de un grupo ya formado se requiere enviar una solicitud la cual deberá ser aprobada por un administrador¹⁶.

2.3 PÁGINA Y GRUPO DE FACEBOOK SOBRE FEMINOFILIA ¿POR QUÉ COMENZAMOS LA INVESTIGACIÓN EN REDES SOCIALES?

Amparados en las orientaciones teóricas de Judith Butler (2002; 2007) ya mencionadas, consideramos una posibilidad teórica: la existencia de hombres

¹⁶ <https://blog.microbio.tv/diferencias-entre-paginas-perfiles-y-grupos-en-facebook/>.
15/10/2018.

Revisado:

que, aunque no mostraran ninguna inclinación homosexual, si sintieran el gusto por la utilización de prendas de vestir femeninas y por la adopción de roles y posturas propios de este género¹⁷, aunque tales personajes fueran desconocidos por los especialistas del género y las ciencias sociales y más aún por la población en general.

Grande sería nuestra sorpresa, ya que nosotros creíamos estar a puertas de un descubrimiento revolucionario y original, al enterarnos tiempo después, de que tales travestis heterosexuales o feminófilos como algunos prefieren llamarles no eran tan desconocidos después de todo y que la bibliografía sobre ellos, aunque escasa, existe y es de relativamente fácil alcance como lo muestra el siguiente texto: “En Crisálida¹⁸ nadie es gay. Son un montón de machos con voz grave, rostros duros y conversaciones de ingenieros. La única diferencia entre ellos y otro grupo de hombres que se reúne los sábados para alguna actividad de ocio es quizá el maquillaje, las medias, las pelucas, los tacones, etc.” (Proal, s/f: 78). El tiro de gracia contra nuestra inocencia académica vino de parte de la doctora en psiquiatría y constelaciones familiares Maite Álvarez Malinalli, quien nos dio a entender que el número de hombres que practicaban este “pasatiempo” podría ser incluso mayor del que en un principio nos hubiéramos imaginado: “*Tengo muchos pacientes como ellos, algunos casados y con hijos, cuyas esposas saben de sus inclinaciones, y que de vez en cuando se van de viaje y allí se visten como a ellos les gusta, puesto que aunque sus esposas los aceptan, tampoco les gusta que se vistan así delante de ellas*”. Lamentablemente la doctora Álvarez Malinalli, además de herir nuestro orgullo, se negó por motivos de ética profesional a darnos mayores detalles sobre sus “muchos pacientes” y las terapias practicadas con ellos, indicándonos simplemente que “*son personas normales*

17 Hacemos la aclaración de que esta hipótesis surgió en un momento en el que aún no teníamos un tema claro de investigación; en aquel entonces desconocíamos la existencia de la bibliografía que ya había abordado este tema.

18 “Crisalida” es un grupo constituido para brindar capacitación y apoyo sexológico humanista a travestis heterosexuales, opera en México D. F. siendo su coordinador Víctor M. Velasco (Proal, s/f; Velasco, s/f).

cuya condición no les impide llevar una vida normal” y que “en la mayoría de los casos no presentan perturbaciones psicológicas graves”.

Considerando entonces que nuestra investigación iba a comprender a un grupo de personas que, aunque numeroso, por su estilo de vida serían de difícil acceso ya que la mayoría de ellos no manifestaría públicamente este rasgo de su personalidad manteniéndose apartados de los demás grupos de minorías sexuales y de género, siendo así que su existencia sería desconocida o puesta en duda incluso por grupos que teóricamente estarían más próximos a ellos como la comunidad LGTB; se optó por iniciar nuestras indagaciones a través de las redes sociales, es así que gracias a uno de nuestros primeros informantes, logramos contactar con Jessica Vanegas Callejas, feminófilo colombiano cuyo nombre real permanece en secreto, quien administra una Página de Facebook llamada *La feminofilia es travestismo heterosexual*, encaminada a brindar información de interés acerca de esta minoría como lo muestra en su presentación:

“Asesoría para ayudar a los hombres completamente heterosexuales que se sienten atraídos por el vestir de mujer, pero no saben lo que les pasa. Buscan respuestas para dejar de sufrir dudas existenciales, dolores de cabeza, migrañas severas o en el peor de los casos han pensado en el suicidio pues no quieren pasar la vergüenza social de que todos se enteren que son travestis heterosexuales. Esta condición es la FEMINOFILIA y mi trabajo es la ayuda desinteresada para que estos hombres se liberen de esa falsa culpa y puedan vivir una vida plena y feliz”¹⁹.

No dejó de llamar nuestra atención el tema de las “dudas existenciales” y problemas de salud que según el anuncio trae consigo la no aceptación y la falta de información sobre la feminofilia por parte de quienes la experimentan y que

19 Información recogida del Perfil de Facebook de Jessica Vanegas Callejas. Revisado: 11/11/2017.

los haría más próximos a otros grupos de minorías sexuales y de género que también estarían expuestos a este tipo de problemas (Herrero y Díaz de Argandoña, 2009: 47).

Además, Vanegas Callejas administra también un Grupo de Facebook de carácter secreto dedicado a brindar apoyo y asesoramiento a travestis heterosexuales cuya información indica:

“Este grupo es EXCLUSIVO para los Feminófilos casados, con Novia o con Hijos. También se aceptan a las Esposas de los Feminófilos y a todas las mujeres biológicas que buscan novio Feminófilo y que nos quieren regalar su amistad”.

Grupo al que fuimos cordialmente invitados por la administradora; el cual fue creado por Jessica Vanegas Callejas en el año 2014 y a la fecha cuenta con 122 integrantes pertenecientes a diferentes nacionalidades; aunque no nos fue posible hacer una clasificación minuciosa de sus miembros ya que en los foros de Facebook no se indaga demasiado en los antecedentes de quienes buscan integrarse a ellos, se nos informó que la inmensa mayoría de sus miembros lo conforman varones heterosexuales contando también con una pequeña cantidad de bisexuales, ya que aunque el grupo no vaya dirigido a ellos tampoco se les niega el acceso, siendo la cantidad de mujeres biológicas muy escasa²⁰. Por otro lado, y por motivos de seguridad de sus miembros se nos pidió no publicar el nombre del grupo ni su dirección web.

Fue en este grupo donde, luego de exponer nuestras intenciones de investigación y recibir numerosas respuestas y sugerencias acordamos realizar las entrevistas con cuatro de sus integrantes, dos mexicanos, un colombiano y un peruano, este último a quien ya conocíamos previamente por residir en Cusco; quienes gustosamente aceptaron a colaborar con el proyecto poniendo como únicas

²⁰ En una paciente revisión de los miembros del grupo, solo pudimos identificar seis mujeres biológicas, parejas sentimentales de travestis heterosexuales también miembros del grupo.

condiciones el que se respete su derecho a la confidencialidad no exponiendo sus nombres verdaderos; y que luego de terminada nuestra investigación mostraríamos los resultados en formato digital para que ellos tuvieran acceso a los mismos. Por otro lado, en conversación con la doctora Maite Álvarez Malinalli se nos sugirió complementar nuestros informes con los testimonios de personas que, aunque no son feminófilos (la doctora Álvarez Malinalli desconocía el término), por su estilo de vida compartirían cierta afinidad con ellos, esto para poder ver las similitudes y diferencias que podrían observarse entre los feminófilos y otros representantes de la diversidad de género, es así que, siguiendo este buen consejo, decidimos incorporar dos informantes más pertenecientes a la comunidad LGTB de Cusco.

2.4 DATOS GENERALES DE NUESTROS INFORMANTES

Se expone a continuación los aspectos generales de nuestros seis informantes, como ya se señaló, cuatro miembros del Grupo de Facebook de feminofilos, más dos miembros de la comunidad LGTB Cusco.

NOMBRE O SEUDÓNIMO	EDAD	NACIONALIDAD	SE IDENTIFICA COMO... ²¹
Verónica Miss Hyde.	31	Peruana.	Hombre heterosexual.
Nizzh Manidoowag.	28	Mexicana.	Hombre que ama vestirse y comportarse de vez en cuando como mujer.
Marcela Morell.	35	Mexicana.	Travesti heterosexual.
Gizel Colbert.	46	Colombiana.	Hombre con una

21 Para el ítem de “SE IDENTIFICA COMO...” se consideró el testimonio directo de los informantes; como ellos mismos se perciben, y no una clasificación académica, la cual nos llevaría a clasificarlos en heterosexual, homosexual, travesti, transgénero, etc.

			sensibilidad femenina.
Iván Delgado.	46	Venezolana.	Hombre homosexual, ex transgénero.
Bárbara Ponce de León.	26	Peruana.	Mujer transgénero.

Tabla 2: datos generales de nuestros informantes. Fuente: Elaboración propia.

NOMBRE O SEUDÓNIMO	ESTADO CIVIL	NÚMERO DE HIJOS
Verónica Miss Hyde.	Soltero.	0
Nizzh Maniddowag.	Casada.	0
Marcela Morell.	Casada/Separada.	1
Gizel Colbert.	Casada.	2
Iván Delgado.	Soltero.	1
Bárbara Ponce de León.	Soltera.	0

Tabla 3: Estado civil y número de hijos. Fuente: Elaboración propia.

NOMBRE O SEUDÓNIMO	GRADO DE INSTRUCCIÓN	OCUPACIÓN
Verónica Miss Hyde.	Superior universitario.	Promoción social, gestor de proyectos productivos y docente.
Nizzh Mnidoowag.	Superior universitario.	Docente, coreógrafo e investigador de danzas contemporáneas.
Marcela Morell.	Superior universitaria	Vendedor en tienda de ropas.

	incompleta.	
Gizel Colbert.	Secundaria completa.	Dueña de un restaurante.
Iván Delgado.	Superior universitario.	Estilista internacional.
Bárbara Ponce de León.	Superior no universitario.	Modelo de fotografía.

Cuadro 4: Grado de instrucción y ocupación de nuestros informantes. Fuente: Elaboración propia.

CAPITULO III

TRAVESTISMO HETEROSEXUAL

Se inicia la narración de las principales experiencias de los informantes en las motivaciones que estos vieron para la práctica del travestismo:

3.1 VERÓNICA MISS HYDE

La primera informante llega puntual a la cita, nos mira con curiosidad, como si también nos estuviera estudiando, su barba crecida le confiere un aspecto que discrepa bastante con la persona de porte tan femenino y sensual que antes habíamos visto en fotografías, sin mayor protocolo y llevándose una cerveza a la boca comienza a responder nuestras interrogantes, a contarnos su particular historia. Dice tener cuatro grandes amores en su vida: *“los libros, las artes, las mujeres y el fútbol”* le encanta *“la lectura, en especial de novelas de misterio, terror y ciencia ficción, también tocar la guitarra y escribir algo de poesía”*, escucha *“rock, trova, reagee, y música criolla”*, también le gusta el cine de acción, terror y ciencia ficción, dice ser fan número uno de la actriz norteamericana Winona Ryder: *“me fascina su belleza misteriosa, gótica... sus ojos tan hermosos que me impactaron cuando la vi por primera vez, fue mi amor platónico de la infancia y aún la admiro mucho”*, no ve mucha televisión aunque *“recuerdo con gran cariño a un personaje que marcó mi infancia; Bugs Bunny, me encantaba imitar a ese conejo por su personalidad irónica, despreocupada, como dispuesta a burlarse de todo el mundo, cuando niño, tal vez sea por jugar tanto al conejo Bugs que se me quedó el gusto por vestir de mujer”²²*.

En principio, se pidió al entrevistado que ofreciera una idea personal sobre lo que él consideraba que eran un hombre y una mujer, siendo su respuesta:

22 Todos aquellos que crecimos viendo las aventuras del conejo Bugs Bunny sabemos que uno de los recursos más utilizados por este personaje para burlar y deshacerse de sus enemigos, era engañándolos vistiéndose y haciéndose pasar por mujer.

“- Una mujer, es la imagen de la belleza, de la dulzura, del amor, es la que pare a los hijos, la que da los cuidados a la prole, es, como diría una amiga mía, la guardiana de la vida, de la que depende en primera instancia nuestra especie para sobrevivir, del hombre depende en segunda instancia, es por eso que la mujer es la que les da los primeros cuidados a los bebés y no puede ser de otra manera, pues ella es quien los pare”.

“-Un hombre es el macho de la especie, tiene muchas características físicas, biológicas, psíquicas, sin contar las socioculturales, que lo diferencian de una mujer, no nos engañemos, yo en esto no estoy de acuerdo con los enfoques de género que dicen que ambos somos iguales, claro que no, esto no puede ser, los hombres por lo general somos más fuertes físicamente, somos más la imagen de la fuerza, de la seguridad, lo que se espera de un hombre es eso, que ofrezca seguridad a una mujer en una relación, que le ofrezca protección, cuidado, ese tipo de cosas, un hombre tiene que ser una imagen que a su mujer le despierte eso admiración, confianza”.

Con respecto a su identidad nuestra informante refiere que siempre será un *“hombre heterosexual, no creo que mis gustos por vestir ropas de mujer influyen en mi identidad de género, después de todo, solamente es ropa”.*

“Mi identidad, o mi problema para definir mi identidad, comenzaron en la adolescencia, pero a pesar de todo y de mis gustos por las ropas de chica no recuerdo que alguna vez me haya cuestionado mi identidad, es que no entiendo realmente por qué la ropa tendría que influir en los gustos de uno, quiero decir, que si a ti te gusta vestir con una falda y una blusa es porque te gustan los hombres, pues esa asociación me parece muy estúpida”.

Sobre el origen de su nombre femenino, nuestra informante menciona: *“Yo nunca tuve un nombre de mujer hasta hace poco tiempo, y eso por insistencia de mis*

amigas travestis, más que eso nunca lo creí necesario". Continuando con las razones de su elección, indica que eligió ese nombre por "dos cosas: Verónica por la canción de Andrés Calamaro 'media Verónica está rota...'”²³ y Hyde por una novela de Stevenson que a mí me encanta, El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, pues en la historia de mi vida sería 'El extraño caso del licenciado ... y Miss Hyde'”²⁴.

“Nada, solamente me gustaba vestir ropas de mujer de vez en cuando y en privado, tal vez porque era mi manera de escapar de alguna forma de mis problemas, no lo sé, pero... no sé, en realidad, aunque no sabía porque me gustaban esas ropas y en cierta forma me asustaba este mi gusto, creo que nunca dudé realmente de si fuera homosexual, siempre, desde que recuerdo me han gustado las mujeres, los hombres nunca me atraieron”.

Con respecto a lo que tuvo que pasar antes de la asunción de su identidad Verónica recuerda su infancia en un populoso distrito de la ciudad de Lima compartiendo juegos y experiencias con los demás niños de su edad, refiere que tenía muy buenos amigos y una familia muy cariñosa y preocupada por él y sus hermanos, con quienes, a pesar de las limitaciones económicas compartió muy buenos y gratos momentos.

“De mi infancia más temprana recuerdo que jugaba con mi prima Sonia, yo era muy allegado a ella, decíamos que cuando fuéramos grandes nos iríamos a casar, nuestra amistad fue entre los tres y cinco años y vivíamos en un barrio muy pobre en Lima, éramos muy unidos”.

“Jugaba con Sonia, la mayoría del tiempo con ella solamente, tenía otros amigos, Javi, Marcos... hasta eso solo recuerdo. A ella le gustaban los juegos de niña, 'al papá y a la mamá' y cosas así... donde yo jugaba siendo el papá. Con

23 El tema en cuestión corresponde al famoso álbum de rock en español *Alta Suciedad* del cantautor argentino Andrés Calamaro lanzado en 1997, el nombre original del tema es *Media Verónica*.

24 Con relación a la novela de Robert Louis Stevenson, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, escrita en 1886, esta fue ya referida en la primera parte de este estudio: Planteamiento del problema.

los otros niños también jugaba, a las escondidas, chicote escondido, matagente, al fútbol, aparte de Sonia tenía mi otro mejor amigo, Javi, aunque él era unos dos o tres años mayor que yo”.

“En los juegos con Sonia yo era siempre el papá y ella la mamá, su hermana en ocasiones jugaba siendo la hija de ambos... yo siempre le decía a todos que Sonia era mi novia. En los demás juegos yo tenía un papel normal jugaba en todo tipo de posiciones, no hay rangos creo en estos juegos”.

Sobre si alguien le gustó en aquella época, parece que nuestro pequeño galán solo tenía ojos para una persona: *“Claro, mi prima Sonia. No entiendo más preguntas sobre lo que pasó con Sonia pues no pasó nada, nos separamos ya que mi familia se mudó antes de cumplir yo los seis años”.*

Con respecto a su relación con los otros niños, refiere: *“Uno más del montón, jugaba con ellos, corría, hacía travesuras, tenía un problema, ahora que lo recuerdo, con un niño, por influencias de mis amistades yo era muy abusivo con aquel niño, ya no recuerdo su nombre, y muchas veces le pegaba, no es algo que me cause mucho agrado sobre mí, pero en fin es lo que pasó en aquel tiempo”. Y con las niñas: “Pues normal, no me llevaba mal con ellas, solo que desde que me separé de Sonia no volví a tener otra amiga mujer en la infancia, me juntaba solamente entre niños y con el clásico pensamiento de que las niñas son unas bobas y cosas así”.*

Con respecto a si notaba alguna diferencia entre él y los niños de su mismo sexo, nuestra informante responde: *“Creo que no, yo era siempre uno del montón”;* y sobre el otro sexo: *“Bueno con respecto a las niñas claro, yo era un niño, cuando vi a mi amiguita Sonia desnuda – pues muchas veces nos vimos desnudos ya que teníamos menos de cuatro años – ambos nos dimos cuenta de aquello que yo tenía y que a ella le faltaba. Pues un pene, digo”;* pero en relación al trato que recibían *“Con respecto a las niñas si (notaba las diferencias), con respecto a los*

niños como ya dije, no ya que yo era parte del montón. Obviamente, yo era un niño, y me trataban como a tal, a mí en Navidad me regalaban carritos y cosas así mientras que a Sonia le regalaban muñecas, a ella no le gustaba que a veces yo fuera tosco a la hora de tocar sus muñecas”.

Y el trato que recibían de los adultos “Sus reacciones eran de entera normalidad, ups, creo que me estoy saliendo del tema, pero ya que preguntas de esa manera, no sé qué te podría decir, las reacciones de los mayores eran las mismas con respecto a mí como con cualquier otra persona de mi edad, yo definitivamente no marcaba la diferencia. Eso sí; pensaban que yo era muy inteligente ya que había aprendido a leer y escribir antes de cumplir los cinco años... aunque también veían que era muy travieso, creo que esperaban muchas cosas de mí y a veces tengo la sensación de haber decepcionado a muchos”. Verónica hizo una pausa prolongada tras este último comentario, para luego confesar que aquello que había dicho le había provocado una profunda tristeza: “Caray, ¿por qué no logré los objetivos que con tanto empeño me había trazado siendo más joven?”.

Tras ese mal rato, volvimos con el tema de la sexualidad en la infancia, a lo que ella no parecía tener una respuesta precisa: “Uy, no sabría que decirte sobre eso, supongo que ninguno (se refiere a sus recuerdos), la sexualidad o el sexo y esas cosas eran algo desconocido para mí hasta antes de entrar en el colegio”. Sin embargo, hace una curiosa mención a la primera diferencia que observó entre él y su pequeña amiga: “Solo la diferencia que yo percibí, y que ya la dije, el que mi amiga Sonia no tenía pene y yo sí, lo cual me llenó de curiosidad. Ahora que lo mencionas, a mí me gustaba tener pene o, mejor dicho, es como el sentirse orgulloso de alguna manera por el hecho de que yo tenía algo que Sonia no, era como si eso me hiciera sentir superior a ella” aunque dice ignorar exactamente el porqué de este sentimiento de superioridad; “No lo sé, nada que ver con la educación machista ni nada de esas tonterías, es solo algo que yo sentía”.

Sobre si hacía juegos sexuales en la infancia, nos relató lo siguiente: *“Ninguno, pero recuerdo, aunque este no creo que sea un juego sexual, que alguna vez cuando me trepé por un palo de un arco de fútbol, sentí una extraña sensación en el pene, creo que fue el primer momento de placer o algo así que experimenté, pero yo ya tenía unos ocho o nueve años entonces, ya estaba en el colegio. Recuerdo también que una vez cuando tenía como seis años que me encontré de casualidad una revista porno y al abrirla, vi a una pareja haciéndose sexo oral²⁵, la verdad que me dio mucho asco... recuerdo también que tenía un primo, mayor que yo, que sí es homosexual, en ciertas ocasiones él trató de tocarme y manosearme, pero bueno siempre traté de alejarme de él, aunque nunca se lo comenté ni a mis padres ni a los de él”.*

En relación a su familia, nuestra informante nos cuenta lo siguiente:

“Que quieres que te diga, eran dos, viví por un tiempo con mis padres y por otro con mi abuelo y su familia, además de una enamorada con la que viví un par de meses, pero lamentablemente falleció, supongo que por ese breve tiempo ella también se podría considerar como mi familia. Mi primera familia la componían mis padres, y mis tres hermanos varones uno mayor y otros dos menores que yo, también una media hermana mayor por parte de madre con la que vivimos por poco tiempo, como dos años. Mi otra ‘familia’ con la que viví por cuatro años y un poco más fue compuesta por mi abuelo, su esposa que no era mi abuela y una prima con la que jamás me llevé bien”.

“De entre todos ellos me llevaba mejor con mi hermana, aunque también nos bronqueábamos, también en algo con mi hermano el menor de todos, aunque ahora no me siento muy cercano a nadie de mi familia. Con mi hermana, nos llevábamos muy bien, debe ser porque ella se sentía muy sola como que no tenía

25 El informante hace referencia a la práctica del sexo bucogenital, que consiste en estimular los genitales con la boca; que en términos coloquiales esta práctica se conoce como “sexo oral”. En un lenguaje más especializado los términos correctos más utilizados son felación: cuando el órgano a estimular es el pene y cunilingüis cuando es la vagina.

a nadie, y yo por mi parte me sentía también de esa manera, en ocasiones mi padre no la trataba bien, ya que ella no era su hija, y siempre encontraba refugio en mí, en nuestra amistad, ella fue la primera persona a la que le confesé mi gusto por la ropa de chica, y lo tomó super bien, aunque creo que no lo entendió del todo, más bien creyó que yo era gay, ahora, después de varios años de ya no vivir juntos y comunicarnos solo por face, creo que sigue pensando lo mismo, total, ella me vio con ropas de chica en varias ocasiones, incluso me regaló varias de sus ropas... en fin, ahora que me acuerdo, cuando mi hermana se mudó, quise confiar mi secreto a otra persona, una prima que en un momento pareció aceptarlo sin problemas, pero de a pocos como que se alejó y no quiso más tocar ese tema”.

Sobre su relación con los demás miembros de su familia... “Mi padre era un buen hombre... era buena persona y quería mucho a su familia, pero era muy renegón en ocasiones, nos insultaba y bajaba la autoestima bastante, no nos pegaba pero nos hacía sentir mal con sus insultos y eso me alejó bastante de él especialmente durante mi adolescencia (que fue cuando se fue a vivir por un tiempo con su abuelo) siempre creí que me odiaba... (hace una pausa de tristeza), él falleció hace algunos años y mientras agonizaba parece que se dio cuenta del daño que me había hecho y se arrepintió”.

“Mi madre era una mujer muy cariñosa y muy buena, aunque algo depresiva en ocasiones... no lo sé... pareciera que ella estaba muy enamorada de mi padre y que lo prefería a él que a sus hijos. Mi hermano mayor... creo que nunca le caí bien, en fin, nunca nos llevamos. Mi otro hermano, el que me sigue, pues nos llevamos bien casi siempre, salvo hasta hace dos años que tuvimos una bronca, un lío de faldas jajajaja, desde entonces no nos hablamos y en fin por último está mi hermano el menor de todos, con él nunca he tenido problemas y nos llevamos bien, aunque ahora último no conversamos mucho. Ultimadamente no trato mucho con mi familia, me siento muy apartado de ellos”.

“Respecto a los otros pues... que te digo, con mi abuelo me llevaba bien, o trataba al menos, era un sujeto muy alegre, mujeriego, engañaba a su mujer con muchas chicas a las que traía a la casa, muchas de ellas muy hermosas, yo era su cómplice y de vez en cuando me dejaba probar la mercadería, jajajaaja, vaya que ese señor estaba loco, pero al menos la pasé bien con esas chicas. A su esposa y a mi prima yo no les caía para nada bien porque no era de su familia, pero a mí eso nunca me importó”.

“Yo comencé mi vida sexual a los catorce años creo, con una señora amante de mi abuelo, bastante mayor, más de treinta años, y claro, siendo ella bastante mayor ya era muy experimentada, insistió en usar preservativo”.

“Claro, yo de más chibolo me masturbaba como todos los de mi edad, me imaginaba a una mujer hermosa de las de la televisión, una 90-60-90 y cumplía el rol activo, de varón. Nunca tuve ni fantasía ni mucho menos experiencia de tipo homosexual, y eso que he tenido la oportunidad de tener alguna experiencia de ese tipo, pero nunca lo hice, nunca me llamó la atención”.

“Si mi familia se hubiera enterado de mi secreto pues no sé... mi madre lo más probable es que se hubiera puesto a llorar, mi padre quizá me hubiera botado de la casa, o tal vez no, quizá se hubieran comportado así solo en un primer momento y luego me hubieran aceptado o me hubieran prohibido vestirme como chica con la amenaza de botarme... mis hermanos, la verdad no tengo idea de cómo hubieran reaccionado. Actualmente vivo con mi hermano el mayor quien ya tiene dos hijos que también viven con nosotros, con mi hermano menor y mi madre. Ahora que he publicado mis fotos en el face obvio que todos en mi familia se enteraron y sin embargo no me dicen nada... pero la verdad cada vez me siento más apartado de ellos. Por motivos de trabajo a veces me voy a vivir fuera por un tiempo”.

Con relación al colegio nos comenta:

“Asistí al colegio desde los seis años hasta los dieciséis, en la primaria me fue bastante bien pues sacaba buenas notas, igual con mis profesores, me aferraba bastante a mis profesoras, siempre y cuando demostraran ser mujeres cariñosas y afectivas. En la secundaria me volví arisco con todos, no confiaba en nadie, ni compañeros ni profesores, no tenía muchos amigos, con las chicas me pasaba lo mismo, retraído en la secundaria, paraba enfermo y deprimido y era víctima de bullying”.

“Me parece que desarrollé una muy baja autoestima y poca confianza en mí mismo gracias al maltrato psicológico de mi padre, supongo que por eso era muy retraído. Sin embargo, me gustaba una chica ya mayor, que estaba en quinto año cuando yo estaba en primero, su madre era amiga de la mía y por eso nos hicimos amigos también, yo iba a esperarla a la hora de salida, supongo que aquella escena se vería muy graciosa pues a esa chica tan linda que le vaya a esperar un enano, con todo, nuestra amistad fue muy bonita, y fue ella también quien me dio mi primer beso”.

“Sufrí de bullying como ya te dije, pero no por mis gustos en el vestido que de eso nadie sabía, sino por lo otro, por ser muy retraído, desconfiado, tímido” y eso lo notaba: “En el trato que me daban mis compañeros, en sus burlas, en sus bromas pesadas, alguna vez en las persecuciones contra mí para golpearme. A pesar de ello tuve mi primera enamorada creo a los catorce o quince años, me gustaba bastante, y yo también a ella, pero nunca tuvimos sexo, por esas fechas yo tenía sexo esporádicamente con las amantes que mi abuelo me ponía”.

3.2 NIZZH MANIDOOWAG

Nizzh se comunica con nosotros a través del videochat, a primera vista con su semblante tan rudo, y sus problemas de alopecia que nos comenta con gran pesar, sumado al 1:80 m. de estatura que dice medir, se muestra – al igual que nuestra

anterior informante – como alguien completamente opuesto a lo que uno esperaría ver en un hombre que se traviste; muy diferente a la Nizzh Manidoowag glamurosa y femenina que muestra en las fotos que tan alegremente comparte con sus amigos del Facebook, una damita que muchos que no supieran realmente de quien se trata, probablemente confundirían con una mujer biológica.

Nizzh actualmente vive con su pareja en Ciudad de México²⁶, dice admirar a las cantantes Rihanna y Beyonce por su *“feminidad y dominio de su sexualidad que imponen, su arreglo personal, sus ademanes, su personalidad, su comportamiento seductor principalmente”*; le gusta tocar el piano y quiere algún día *“poder tocar el piano mientras estoy vestida jajajaja”*, gusta además de *“la música negra, jazz, blues, funk, hip-hop por que crecí con eso”*; el cine de arte y horror, además de las películas de Marvel y DC²⁷, no ve mucha televisión y le gusta más bien leer temas relacionados con la historia y la filosofía.

Comenzamos como en el caso anterior y en el resto de los casos estudiados pidiéndole a Nizzh su apreciación sobre el ¿Qué es para ti una mujer? Y ¿Qué es para ti un hombre?; ella respondió:

“-Una mujer en el sentido de lo que la construye socialmente es una manifestación desinhibida de emociones y por lo tanto consciente de detalles que muchos ignoran, tanto en el comportamiento como en las acciones de los demás, y esto se refleja en el esfuerzo del arreglo personal y el glamour que las caracteriza (obvio no en todas, al menos en las de metrópoli occidental de las cuales tomo mi inspiración como travesti) por que en la vestimenta esta la

²⁶ Ciudad de México es la capital de México, ubicada a 2,250 m.s.n.m. Tiene una superficie de 1495 km², y se divide administrativamente en 16 demarcaciones. Su población es de 8,9 millones de habitantes, aproximadamente. Sin embargo, cuando se considera también la Zona Metropolitana del Valle de México suma entonces una población total de más de 21 millones de habitantes en la actualidad, convirtiéndola en la urbe más grande y poblada de América Latina y la novena más grande del mundo. <http://www.mundocity.com/america/mexico1.html>. Revisado: 28/08/2019.

²⁷ Marvel y DC son dos famosas editoriales de comics estadounidenses que principalmente compiten entre sí por el dominio de este rubro, Marvel es conocida creadora de personajes como Spider-man, El increíble Hulk, Deadpool, los X-Men etc., mientras que DC cuenta con Superman, Batman, Wonder Woman, Flash entre otros; ambas empresas en los últimos años han trasladado sus rivalidades al campo cinematográfico con éxitos y fracasos diversos.

actitud con la que se manifiestan ante la multitud o ante la pareja o ante la familia en pequeños detalles de un maquillaje o de una prenda hay una intención ligada a lo que menciono eso es en pocas palabras”.

“-Un hombre es una manifestación de fuerza en todo aspecto, pero en algunos casos la fuerza como mascara de miedos y sentimientos reprimidos, fuera de eso los hombres somos demasiado analíticos, a veces usamos más intelecto que emociones y por tanto nos cerramos a ese mundo en ocasiones”.

Nizzh dice identificarse a sí misma como: “Hombre que ama vestirse y comportarse de vez en cuando como mujer. Pues en pocas palabras yo defino la feminfilia como la afición por todos los aspectos y comportamientos femeninos; como hombre que gusta de las mujeres y como hombre que usa esos aspectos femeninos en sí mismo para disfrutarse en ese plano de su alter ego femenino; ejemplo: amo como se ven las mujeres en minivestido y tacos, pero me fascina seguirlas admirando comparándome con ellas en las mismas prendas”.

“Mis primeras inquietudes (con respecto a su identidad) surgieron a raíz de mi relación con mi esposa, pues desde muy pequeño me llamó la atención vestirme con ropa de mujer, no pasaba de ponerme los zapatos de mamá y así, pero fue hasta la secundaria cuando la necesidad se volvió más grande y me vestía en secreto, más en formas muy improvisados mis atuendos pero me empezaba a gustar verme feminizado, luego, durante el bachillerato mi afición por vestirme de mujer se calmó y casi ni se manifestaba pero cuando comencé mi relación con Jullie (su actual esposa) regresó esa inquietud, hasta que me case y viví con mi esposa fue que finalmente me vestí completamente de mujer con peluca, ropa, zapatos y maquillaje de transformación y supe que me fascinaba y no podía dejarlo, tenía veinte años y supongo que esa inquietud volvió por tener acceso a la ropa de una chica de mi edad, era como un sueño estar cerca de la ropa que siempre quise usar”.

Sobre el origen de su nombre manifestó: *“Mi primer nombre femenino era Zaira y lo usé por una chica trans que le arreglaba el pelo a mi madre cuando yo era niño fue el primer nombre que se me ocurrió y lo asociaba con el hecho de vestirme de mujer; y el nombre que hoy uso fue después de confesarme con mi mujer y lo encontré en uno de mis estudios de etnología sobre las comunidades Ojibwe en Norteamérica. Significa ‘dos espíritus’, así llamaban a los hombres de esta tribu que tenían la capacidad de hacerse pasar por hombre o mujer y eran considerados un tercer género; además de una virtud o bendición de los dioses poseer ambas capacidades masculinas y femeninas²⁸”*.

Sobre la formación de su identidad Nizzh comienza por narrarnos los más lejanos recuerdos de su niñez, su familia y escuela en la colosal urbe del México noventero:

“Recuerdo que era un niño muy retraído e inseguro, aunque a veces tenía problemas de ira y era algo agresivo, si me enojaba y lloraba me enojaba más pues odiaba que me dijeran que lloraba como niña mi hermano mayor y mi padrastro. Jugaba con mi hermano mayor más, a todos lados íbamos juntos y jugábamos videojuegos, peleas, a veces con pelotas salíamos en patines y en bicicleta al parque; a los Power Rangers jejeje, soccer, peleas con juguetes, con coches. Solo recuerdo una vez, cuando tenía como cinco años, que jugué a la familia con un amigo que, se notaba, era potencialmente gay y quería repartir esos roles de mamá y papá y en una ocasión yo fui la mamá y me sentí raro pues me negaba a eso y mi pequeño amigo me quiso besar y lo rechacé, yo tenía como cinco años; casi siempre yo era líder en los juegos”.

²⁸ Nizzh, quien en plena entrevista nos confesó estar actualmente estudiando etnología en la universidad de México, se refiere a la figura de los *Berdaches* de ciertas etnias de Norteamérica; de acuerdo con Margaret Mead (1973) “no sorprende en estas sociedades, encontrar al *Berdache*, hombre que renuncia a la lucha, privativa del papel masculino, y que usa el atavío femenino y que tiene las ocupaciones de una mujer” (p. 16) estos personajes están dedicados también a actividades chamánicas por ser “poseedores de dos espíritus” y dos naturalezas, hombre y mujer, tomados con gran respeto en su comunidad (Adams, 2010).

Más allá de este primer encuentro con la homosexualidad de su amigo, desagradable para nuestra informante, refiere también el primer momento en que se interesó por los atuendos femeninos: *“Curioso cuando comencé a interesarme por la ropa de niña fue por estos años en un festival del colegio, a un kínder, me quise disfrazar de Power Ranger pero muy improvisadamente mi mamá me puso un leotardo negro y mallas con la pechera de Power Ranger y el casco obvio parecía más bailarina de ballet que Ranger y después de esto comenzó mi interés. A veces me ponía en secreto el leotardo y los tacones de mamá, pero odiaba fuera del secreto que me dijeran niña cuando lloraba”*.

Sobre las amistades y las relaciones con otros niños: *“No recuerdo que alguien me haya gustado, tenía amigas y una muy cercana pero no me gustaba tal cual solo me gustaba mucho convivir con ella. Era bastante huraño jajajaja, muy nerd, pero a la vez deportivo siempre me gustaron las artes marciales, tímido con las chicas y al hablar con algunos adultos. Pero como te dije tuve amigas y me llevaba bien con varias chicas, pero siempre fui muuy tímido para iniciar conversaciones con muchas de ellas jejejeje, mi primera novia me costó muuucho trabajo preguntarle, a comparación de mi hermano mayor que siempre fue bien noviero”*. Por otro lado *“siempre fui niño de barrio y estuve en escuela privada hasta cuarto grado así que, pues era de un semblante más rudo, pero igual huraño tímido y muy reservado”*.

Con respecto a la sexualidad en aquellas épocas: *“Me fascinaba ver chicas con minifalda hasta la secundaria, tuve más actividad sexualmente hablando con chicas pero siempre me enloquecían las piernas y caderas femeninas”*; pero la situación más determinante la vivió como a los doce años *“cuando en un programa de tv que salieron unos travestis, de hecho varios y películas también pero el que no se me olvida fue en el Show de Cristina²⁹ y vi el tema de travestis y*

²⁹El Show de Cristina fue un programa de televisión de formato *talk show* conducido por la presentadora cubana Cristina Salaregui y transmitido por la cadena Univisión desde 1989 hasta 2010. El objetivo principal del programa era el presentar casos impactantes para la teleaudiencia como alcoholismo, prostitución, infidelidad, rebeldía, salud, superstición, lenguaje soez, homosexualidad, obesidad, adicción, sexo, etc. tratados y debatidos con el toque agudo y característico de la conductora. https://es.wikipedia.org/wiki/El_show_de_Cristina. Revisado: 14/05/2019.

trans ya no solo eran hombres que les gustan hombres si no hombres que se visten de mujer y se veían guapísimas allí, recordé mis años de infancia y la ropa que usaba y regresó en mí ese interés por vestirme de mujer, pero me conflictuaba saber que no era normal en un chico de barrio rudo que se vistiera de mujer, eso estaba mal yo era hombre no maricón”. Sin embargo, a pesar de los conflictos “a los trece años más o menos empecé a agarrar cosas de mi madre y recuerdo que me hice una falda de colegio con un pantalón que ya no me quedaba jajaja, terrible, recuerdo que me ilusionaba mucho quedarme sola en casa para hacerlo” y luego “pues al principio me vestía de mujer y me masturbaba y después me quitaba todo y lo escondía, comencé a darme cuenta una vez más por las fuckin películas de la sensibilidad de los pezones y lo relacionaba a masturbarme como niña, que twisted³⁰, jajajaja”.

“Yo comencé mi vida sexual a los dieciocho, con una chica, no era mi novia formal, lo hicimos así nomás sin preservativo y normal, sin cosas extra, jejejeje”.

“Sobre mis actos de la adolescencia no lo recuerdo bien, yo me masturbaba, pero no recuerdo bien en quien pensaba, pero seguro alguna celebridad, jejejeje, y yo era, claro, el varón”.

“Nunca tuve experiencias, ni tampoco fantasías homosexuales... o fantasías... a ver cómo te lo explico... alguna vez, como ya te dije, pensé en un cortejo, que un hombre se fijara en mi mientras estoy como mujer... pero eso, arreglarme para un caballero y que me recoja en auto me abra la puerta, cena elegante y coqueteo mutuo, pero hasta ahí, no se daría algo más... besos y arrumacos nunca, sexo menos”.

Sobre su familia refiere:

³⁰ Twisted = retorcido.

“Mi familia por otro lado la componían dos hermanos, uno mayor y uno menor, abuelos, mi mamá, mi papá se fue cuando tenía cuatro años, después tuve un padrastro y se fue cuando tenía como diez. Me llevaba bien con todos, un poco a excepción de mi padre, no tuve una relación con él nada cercana, no sé por qué se fue y no me importa, es más ni me di cuenta, crecí más con mi madre, y mis abuelos, pero con quien me llevaba mejor era con mi hermano mayor a la fecha; a todos lados andábamos juntos, a la fecha hasta en los negocios y proyectos”.

“Ya no vivo con ellos desde hace varios años que me mudé con mi esposa, y no les he contado nada de mi travestismo a ninguno de ellos, pero quizá algún día lo haga, quizá pero no sé cómo reaccionen pues no creo que me rechacen, pero si se comportarían raros creo o espero, jejejeje”.

Y en relación al colegio:

“Asistí al colegio desde los 6 a los 18 años y mi relación con mis compañeros era bastante buena, aún tengo amigos del bachillerato³¹, de mis mejores amigos, pero con las chicas no me fue tan bien, o sea me fue bien pero no tan cercano como con mis compañeros, y con mis profesores también fue buena sobre todo con un profesor de filosofía maduré mucho y nos hicimos muy camaradas”.

“Ahora que veo esas cosas con mi madurez actual, jejejeje, pues simple, pienso, me relaciono más intelectualmente que instintivamente, convivía más con mis compañeros porque estábamos en la misma sintonía de ideología y el asunto ideológico en ese entonces marcó mi personalidad hoy, y con muy pocas chicas compartía estas ideologías, de hecho, tuve pocas novias por lo mismo, jejejeje, teníamos más conciencias con ellos en ideologías como filosofía, sociología subversiva, artística”. En relación con las chicas “Me gustaban muchas chicas, jejejeje, y solo anduve con una de ellas y muy poco tiempo jajajaja, era muy tímido e inseguro con las mujeres a la hora de conquistar, cuando anduve con

31 Bachillerato es el término con el que en México se denomina a la educación media superior.

ella que tuve que tomar mucho ánimo para hablarle, pero al final ella me aceptó, creo que tenía como mmmmh... trece años más o menos”.

Además de tener su primera enamorada a los trece años, lo que parece contradictorio para alguien como Nizzh, quien se juzgaba como un chico muy tímido, ella (o él) no hace mención de experiencias difíciles o dolorosas en sus tiempos de colegial, más bien enfatiza lo bien que la pasó por aquellas fechas, sin embargo, cuando se le pregunta sobre si en su colegio había algún tipo de discriminación, nuestra informante menciona:

“Si, seguro, en México siempre hay cuando ven a alguien que no es como los demás les incomoda a los ‘normales’; y se nota en burlitas y comentarios tontos, yo nunca me vestí ni hablé como chico normal, a mí siempre me ha gustado el graffiti y el hip hop a la fecha y así me expresaba y la gente normal hacia chistes tontos”. Recalcando que su travestismo no era tomado como motivo de burla, ya que esta práctica la realizaba en privado, ni hace mención de alguna persona “potencialmente gay” hacia quien fueran dirigidas las muestras de violencia y discriminación; los chistes y las burlas contra ella (él) más bien se centraban en su manera de ser original y contestatario, algo que por lo demás tampoco parece haberle ocasionado algún sentimiento negativo en el futuro.

3.3 MARCELA MORELL

Marcela es la más reservada – y desconfiada – de nuestros informantes, fue la que más nos insistió en no revelar su verdadero nombre y no publicar fotografías suyas, ya que nos informó estar pasando por serios problemas personales, situación que en un momento llegó a comprometer su participación en este estudio – pasaron meses sin que tengamos noticias de ella – pero que ha sabido de alguna manera sobrellevar para cumplir con nuestras entrevistas. Desde este pequeño trabajo de investigación, hacemos votos para que su situación mejore y

pueda volver a llevar una vida plena y tranquila, así lo deseamos aquellos que tenemos el gran honor de contar con su amistad.

Marcela se comunica con nosotros básicamente por el chat, la mayor parte de su información nos la hizo llegar de manera escrita por este medio, hace tiempo que no publica fotografías suyas, y cuando lo hacía utilizaba un antifaz que hacía imposible reconocer su rostro. Al conocer nuestras intenciones de realizar una investigación sobre casos como el suyo nos manifestó: *“Pues sí, cuenta conmigo, desgraciadamente esto aún lo ve muy mal la sociedad y pues creo que sería buena opción, solo sería cuestión de programarlo bien y sería bueno porque romperías muchos paradigmas”*; *“si claro, de hecho casi todas nuestras historias (de los travestis heterosexuales) son muy parecidas”* y que además de informar sobre los aspectos más relevantes de su historia, agregáramos que: *“muchas somos casadas y que es muy difícil el mantener una relación con ese fantasma”*. Ella se reconoce como muy aficionada al cine *“me fascina, las pelis de terror me encantan, las de drama las odio, jajajaja”*, además le gusta *“escuchar rock en inglés y música romántica, y jugar xbox³², o sea video juegos y ver los programas de History Channel que son buenísimos”*, no es muy adepta a la lectura, sin embargo le interesan los temas relacionados con *“el deporte y nutrición, la alimentación que últimamente la he descuidado y el ejercicio y las diferentes técnicas”*, y se considera admiradora de la bellísima modelo venezolana Michelle Lewin *“pues de Michelle admiro su motivación, disciplina y su físico”*, y nos preguntamos, como no admirar a alguien como Lewin, siendo ella una mujer tan hermosa.

En relación a la pregunta de ¿Qué es para ti una mujer? Y ¿Qué es para ti un hombre? Marcela respondió:

32 Xbox es una videoconsola de sobremesa de sexta generación producida por la empresa Microsoft en colaboración con Intel. Su característica principal es su procesador central basado en el procesador Intel Pentium III y la incorporación de un lector de DVD, un disco duro interno, puerto ethernet y cuatro conectores para los mandos.

“-La mujer es lo más hermoso y maravilloso que Dios ha creado, belleza, perfección y ternura (bueno hay sus excepciones) en ternura. Tal vez por eso es la atracción hacia ellas que queremos imitar”.

“-Un hombre es pues el sexo fuerte, responsabilidad y trabajo, el guiador de una familia y columna vertebral.”

Marcela se define a sí misma como *“auténtica, sincera, comprensiva, alegre que más... se me olvida...”* y en cuanto a la identidad de género *“pues hígole, soy un hombre con esencia de mujer, no sé si me explique; pues estoy a gusto con mi género solo me gusta vestirme de chica y verme bien, desde que me acuerdo me ha gustado la ropa y el estilo de mujer, no se... Yo empecé desde los 8 años a vestirme con ropa de mi mamá a escondidas la verdad siempre lo quise hacer desde que tengo uso de memoria y yo creo que ya lo traigo de nacimiento ya que nadie influyo a este gusto. En mi infancia siempre me llamaba la atención la ropa en especial los camisones y batas tenía unos siete años y siempre a escondidas me las ponía”.*

Nunca creyó conveniente, a excepción de su madre, el confiar su secreto a otras personas: *“No para nada, es que era algo mío nada más lo de mi travestismo a nadie molestaba ni afectaba. Mi travestismo siempre fue a escondidas jamás he querido que nadie lo sepa ya que creo que es un sentimiento muy mío y sé que la gente no lo sabrá comprender, en mis relaciones personales todo ha sido normal amigos, familia, etc. Soy un chico heterosexual, me encantan las chicas y me gusta mi rol de chico, solo es un gusto o afición el vestirme de chica, es como al que le gusta el fútbol, béisbol o las carreras de autos, así yo mi afición de chica es vestirme y no creo hacerle nada a nadie”;* y sobre el recurrir a algún especialista en busca de ayuda u orientación; *“la verdad no amigui, creí que pues era parte de mi ser y así he vivido”.*

Con respecto a la elección de su nombre, a diferencia de nuestros informantes anteriores, Marcela manifiesta que este se basó en criterios puramente estéticos: *“Luego escogí mi nombre femenino, hace casi doce años y empecé a comprar ropa y mis cosas, y el nombre pues fue el más bonito el de Laila, me fascina el nombre, pero ya ves por qué me lo cambie por seguridad³³ y ahora me llamo Marcela que también se me hace muy bonito, la verdad siempre me ha gustado”*.

Sobre los procesos que incidieron en su identidad nuestra informante comienza por contar sus experiencias en la infancia desarrollada en la ciudad de Saltillo Coahuila³⁴ en México, lugar en donde todavía reside actualmente. Marcela afirma que llevó una vida tranquila y normal, como la de cualquier niño de su edad:

“Pues de la infancia bien a pesar de los pleitos de mis papás viví bien, algunas limitaciones económicas, pero bien, jugaba con mis amigos al fútbol, bici, etc. fui muy normal, jejejeje”.

“Pues tenía muchos amigos, más que todo niños ya que siempre fui tímida y casi no tenía amigas”, sin embargo, sí recuerda haber sentido atracción por algunas: *“Si, muchas chicas la verdad siempre había alguien que me gustaba a donde fuera, pero puras mujeres”*.

Con respecto a los otros niños, nuestra informante se consideraba: *“pues más tranquilo, y ordenado y de lo demás igual que cualquier chaval nada diferente. Pues bien, la verdad tuve buena infancia, me divertí mucho, jejejeje”*.

33 Las razones de seguridad a las que se refiere Marcela se deben a los constantes ataques en las redes sociales sufridos por parte de su ex pareja sentimental.

34 Saltillo es la ciudad más poblada y capital del estado de Coahuila de Zaragoza, México. Forma parte de la Región Norte de México. Cuenta con una población de 985,229 habitantes, cuenta con 1,115,636 habitantes y una superficie de 6 837 km² localizada en la región Noreste de México y en la región sureste de Coahuila, está rodeado por altas montañas de la sierra madre oriental y se encuentra a 400 km al sur de la frontera con Texas, Estados Unidos y a 842 km de la Ciudad de México. Cuenta con importantes atractivos turísticos como su Catedral concluida su construcción en 1897, además de su Museo de las Aves, único en América. En el año 2019 la ciudad alcanzó el primer lugar en el país como la ciudad con menor percepción de inseguridad de acuerdo a la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU). <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM05coahuila/municipios/05030a.html>. Revisado: 18/06/2019.

No cree que hubiera algo que marcara la diferencia con otros niños y niñas: *“pues no, ya que mi vida era guiada por mis papás y por lo tanto era un niño común y corriente jamás fui afeminado o algo femenino ni nada, todo fue muy normal en aquellos años. La gente me percibía como un niño bueno y muy tranquilo, sano y respetuoso”*.

En relación con la sexualidad: *“pues siempre fue un tabú muy cuidado y jamás veíamos nada de eso, ya en la adolescencia pues lo normal las revistas, jajajaja, y alguna que otra peli”*, no cree sin embargo que esto haya influido en su posterior travestismo, además, sobre si percibió algún tipo de diferencias entre niños y niñas, indica: *“no entiendo bien en que aspecto me preguntas (sobre las diferencias percibidas entre hombres y mujeres), pero si desde pequeño vi la diferencia y la verdad me gustaba la ropa que ellas usaban y me preguntaba ¿por qué no puedo usarla yo o algo así? Comencé a cambiarme de ropa a los siete años, más o menos, conozco a una amiga que dice que empezó más tarde como a los doce, si es que cada quien es diferente, pues me empecé poniéndome un vestido o un camisón de dormir de mi madre, muy bonito y muy cómodo, la sensación fue fantástica”*.

Sobre las relaciones con su familia Marcela refiere:

“Mi familia la componíamos mis papás y dos hermanos, yo soy la mayor, y me sentía muy cercana a todos, mi relación con ellos fue muy padre³⁵, pues la verdad, todos se han portado de maravilla, todos nos llevábamos muy bien, mis papás me cuidaron mucho y mi hermano igual y me sentía muy cercana a todos, la verdad, muy bonita la relación con todos, lo malo es que mi papá falleció hace cuatro años”.

35 Las expresiones cómo *“padre”* o *“hijole”* utilizadas por nuestra informante corresponden a localismos muy utilizados en México; la palabra *“padre”* se entiende cómo *“muy bueno, genial, excepcional, etc.”* y la palabra *“hijole”* es una interjección con la que se expresa admiración o sorpresa.

“Solo a mi madre le conté que yo era travesti, le conté cuando yo tenía treinta años; pues le dije que quería hablar con ella y nos encerramos en el cuarto y allí le solté la verdad y la verdad si lloré un poco y me comprendió, no me juzgó y me preguntó si era gay, etc. etc., y yo le dije que no y le expliqué todo. Aquella vez yo tenía treinta años, pero ella ya sospechaba desde que era un chaval, jejejeje, digo esto porque yo antes compraba algo de ropa o blusas y zaz, ella veía, pero nunca me dijo nada”.

Sin embargo, a pesar de habérselo contado, la madre de Marcela nunca la vio caracterizada como mujer: *“Alguna vez le dije que me veía muy bien, pero ella me dijo que no quería verme ni en foto, pero me lo dijo en buen plan y que no me ofendiera, pero es algo que a ella no le gusta, es algo machista a pesar de ser mujer. Pero la verdad tampoco me gustaría que mi mamá me viera, pues me da pena”.*

“Yo se lo confesé a mi mamá porque mi esposa se enteró y por consecuencia le tuve que decir a mi mamá y a mi familia no porque nunca lo entenderían”. Sobre las circunstancias en las que su esposa se enteró, relata que: *“vio unas ropas en una caja que se me olvidó y tuve que decirle porque pensaría que era de otra mujer”.* Sin embargo, a pesar de habérselo confiado a su madre, no cree conveniente decírselo al resto de su familia ya que piensa que ellos reaccionarían: *“Pues mal ya que son muy machistas y creo que lo agarrarían en mal plan no creo que me hubiera ido bien”.*

Marcela indica, con relación al colegio que fue un *“tiempo normal”*, en realidad muy feliz, es más, para ella recordarlo es querer volver a ser el adolescente tímido de aquellas épocas.

“Estudí hasta los diecisiete años, luego traté de estudiar administración en la universidad, pero lo dejé por la mitad por falta de recursos. Era muy padre mi

relación con mis compañeros, pero casi no hablaba con mis compañeras porque era muy tímido”.

“Mi primera novia la tuve a los quince años, jijijiji, pues era una relación muy juvenil y manita sudada nada más, el clásico noviazgo de juventud, éramos muy tímidos y ambos nos veíamos escondiéndonos para que no nos vieran porque tú sabes, los compañeros hablan y hacen chistes, fiiuuu y como que nos avergonzábamos... yo ya me vestía de mujer pero más a escondidas, nunca se lo dije a mi novia, nunca amiguís, nunca jamás se me hubiera ocurrido, a mí me gustaba todo de ella, su manera de ser y físicamente también, era muy bonita”.

“Comencé mi vida sexual a los diecisiete años, con una novia, y claro que nos cuidamos, usamos condón”.

“Siempre en mi adolescencia me imaginaba con una mujer, mi pareja sexual era una hermosa mujer. Fíjate que nunca me he fijado en hombres, siempre me han gustado las mujeres, nunca un hombre”.

3.4 GIZEL COLBERT

Gizel, la feliz colombiana residente en Bogotá³⁶ abre el videochat para recibirnos muy bien ataviada con un elegante vestido de ocasión y con actitudes propias de una dama muy elegante y refinada, así será en nuestras entrevistas cara a cara pues como ella misma nos decía: *“Si voy a comentar mi vida como mujer tengo que sentirme como una y bien, si estaría de hombre no me sentiría igual”*, comentario y actitudes que perfilaban a Gizel como la más femenina de nuestros informantes feminófilos.

³⁶ Bogotá, capital de Colombia y también capital del departamento de Cundinamarca, es una ciudad de 7150 000 habitantes; es la mayor y más poblada ciudad del país, además de ser el centro cultural, industrial, económico y turístico más importante de Colombia y uno de los principales de América Latina; en el plano económico se destaca como un importante centro económico e industrial. <https://www.ecured.cu/Bogot%C3%A1>. Revisado: 27/07/2019.

Gizel siente una profunda admiración por su madre y por su hermano mayor, ya que ellos fueron el sostén de su familia en momentos muy difíciles, admira además a todo aquel que *“logra atraer multitudes con su oratoria; llámense políticos, pastores, coach, conferencistas, sacerdotes, etc., solo hablando logran atraer y convencer”*, indica que todo hobby suyo tiene que ver con su feminidad, *“mi hobby es acumular cosas para chica; tengo varios pares de tacones, varias blusas, muchos cosméticos, uso ropa interior de chica... en fin”*, no lee mucho, pero cuando lo hace son por la general *“libros de emprendimiento económico, algo de filosofía, últimamente he leído a Robert Kiyosaki³⁷”*, además dice encantarle el cine de acción *“pero una en especial tal vez la conozcas: 300, también Máxima velocidad, Indiana Jones, Contracara, las de Arnold Schwarzenegger, me fascinan las películas con Nicolas Cage, Jajajajaja, en cambio las de Van Damme poco”*.

Con relación a la pregunta sobre ¿Qué es para ti una mujer? ¿Qué es para ti un hombre? Gizel respondió:

“-Una mujer... Upa... Admiro a la mujer como ser humano... no es simplemente el complemento del hombre, es más bien una versión mejorada...

Es la posibilidad de ver más allá de lo evidente en donde su delicadeza y dulzura amainan a hombres muy fuertes... En donde sus sentidos logran descifrar lo que aún no ha sido. (el instinto de madre) En donde un hombre ve rojo sangre, una mujer ve una rosa roja.

La mujer utiliza las bendiciones que Dios nos dio de manera más inteligente... (inteligencia, amor, ternura, delicadeza, astucia, discernimiento... etc.) el hombre tiene las mismas herramientas, pero prefiere usar la fuerza. La mujer es la máxima expresión de la belleza.

37 Robert Kiyosaki es un conocido empresario, escritor y conferencista estadounidense de ascendencia japonesa, autor, junto con la mujer de negocios Sharon Lechter del famoso best seller *Padre Rico Padre Pobre*.

La mujer puede hablar con solo una mirada y te habla de amor, pero también puede regañar como también puede ser tu cómplice... un hombre solo sabe mirar mal.

Aunque en su mayoría los grandes inventos y descubrimientos han sido por hombres... muy seguramente habrían muerto muchos antes de hacer sus descubrimientos si al lado de ellos no hubiera una mujer que los acompañara, pues no podrían desarrollar su inteligencia si la mujer no usara la suya para alimentarlos, cuidarlos, etc.”.

“-Un hombre igual fuerza física. Ummmmh. Un hombre es el desarrollador de todas las necesidades, caprichos, ocurrencias, deseos y voluntad de la mujer... Una mujer no se ensucia arreglando un vehículo, pero genera la necesidad en el hombre de tener el carro en buen estado para que ella se suba y lo disfrute”.

Sobre la manera de identificarse, Gizel tiene mucho que decir y mucho que admirar, según ella, del género femenino:

“Soy hombre, me identifico como hombre, soy un hombre que disfruta mucho de la sensibilidad femenina. La mujer tiene una sensibilidad mucho más amplia que el hombre de ahí que disfrute mucho más de los colores, de las texturas, de los olores, es el hombre quien crea todo esto, aun así, es la mujer quien lo vive; son ingenieros hombres quienes crearon máquinas para hacer bordados, pero es la mujer quien los luce. Fueron los guerreros persas quienes usaban tacones, pues eran excelentes soldados del arco con flechas, y su calzado era con tacones para poder apoyar bien sus pies en los estribos de sus caballos y así tener estabilidad para disparar sus flechas mientras montaban su caballo; aun así, son las mujeres quienes hoy día usan los tacones, jajajaja, lo leí³⁸, y ¿qué me dices de las minifaldas o minivestidos? eran los guerreros romanos quienes los usaban,

³⁸ En efecto, como menciona nuestra amiga Gizel, con su correspondiente sobrecarga de emoción, fue el rey de Persia Abbās I el Grande (? , 1571-?, 1629) quien en una confrontación con el poderoso Imperio Otomano dotó a sus jinetes de unos zapatos con tacón, los cuales les permitían agarrarse a los estribos del caballo y poder disparar con mayor precisión y soltura; la victoria de los persas condujo a que se adoptaran estos zapatos de manera permanente, aún en épocas posteriores, cuando los arcos y las flechas fueron reemplazados por mosquetes (Laver, 2006).

las mujeres andaban muy tapadas³⁹, jajajajaja. El hombre ve todo eso como una herramienta, la mujer encuentra en esas cosas un gusto muy personal”.

Continuando con el tema, Gisel sobre su identidad manifestó comenzando por su niñez:

“Pero sobre la identidad... en aquella época no tenía idea que era identidad... pues no me gustaban los hombres... aun así quería vestir de chica en mi soledad... no sabía ni que pensar de mí mismo. Pensaba que era algo que se me pasaría cuándo empezara la escuela, o cuándo tuviera novia, o cuando tuviera mi primera relación sexual con una chica... en fin, pasó todo eso y nunca se me quitó jajajajaja, y si te casas con una mujer, aumentará aún más ese deseo de vestirte, pues tendrás el closet de ella a tu disposición, jajajajaja”.

Con respecto al origen de su nombre femenino, nos refiere: *“Escogí este nombre por mi prima, ella es de mi misma edad y es muy linda, y para cuando lo escogí confidencialmente conocí un par de chicas también muy lindas con el nombre de Giselle... entonces asumí ese nombre haciendo una pequeña variación Gisel, para ese entonces eran tres chicas lindas, ahora somos cuatro, jejejeje”*, y con relación al apellido *“Es el apellido de un médico cristiano; es escritor y tiene un libro que se llama Emociones que matan. Don Colbert⁴⁰, el libro trata del daño que hacen aquellos sentimientos negativos como son la envidia, el odio, la tristeza, el resentimiento, etc. enfocando su investigación desde un punto científico en donde describe lo que sucede en el cuerpo humano cuando se*

39 Con relación a las faldas de mujeres, la doctora en constelaciones familiares Maite Álvarez Malinelli, tiene una visión muy interesante; en comunicación personal refiere que el diseño de una falda tiene una base geométrica importante, fueron los instructores quienes enseñaron a los dos sexos lo referente a la cultura y la agricultura, en ese entonces tanto hombres como mujeres usaban falda en forma de falda chilaba o túnica, sin embargo, con las enseñanzas de la agricultura, pesca, minería ganadería, etc., la falda se resolvió como incómoda y poco protectora de los genitales masculinos, razón por la cual se empezó a pinzar la falda y de ahí nacieron los pantalones para el uso del hombre.

40 Don Colbert, es considerado el autor más vendido del *New York Times*, ha escrito más de 40 libros, entre ellos el referido *Emociones que matan*, que juntos han vendido millones de copias. También es un invitado frecuente en los programas de John Hagee, Joyce Meyer, Kenneth Copeland y otros cristianos fundamentalistas; y presentado en *Readers Digest*, *Prevention*, *Charisma*, *Newsweek* entre otras revistas que tratan temas similares. https://translate.google.com/translate?hl=es-419&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Don_Colbert&prev=search. Revisado: 21/11/2018.

albergan aquella clase de sentimientos en donde hace que algunas glándulas segreguen sustancias dañinas para el cuerpo, en respuesta de autoinmunidad generando que se disparen las enfermedades a la que cada persona está más propensa. Trata todo eso desde un punto de vista científico religioso. Es muy interesante... te lo recomiendo”.

Cuenta además que por aquel entonces el referido libro de Colbert fue de gran ayuda en su toma de decisiones: *“Me motivó para alejar de mí aquellos sentimientos que uno guarda y que no sirven para nada bueno, ahora procuro sonreír, procuro no estresarme, dejar el mal genio, olvidar rencores y resentimientos, perdonar a quien me hizo daño, no hablar de dolencias físicas que me aquejan”.*

Con respecto a cómo cree que se formó su identidad, volviendo a comentar sobre su infancia, nuestra informante comienza diciendo:

“Lo que hace que tengo uso de razón recuerdo que ocasionalmente quería vestir algo de mis hermanas. Así es... solo ropa y juegos de niños (varones). Aunque yo si era muy llorón. Jugaba juegos de varón; fútbol, escondidas, bicicleta, elevar cometa, en fin, lo normal de un niño. Nada de niñas siempre participé en los juegos activamente. Los juegos de niña me gustaban también, pero pensaba que tal vez me pondría en evidencia de lo que hacía a escondidas”.

“Pues a escondidas me vestía de niña. Tal vez quería siempre disimular lo que hacía a escondidas, y suponía... Recuerdo muy bien que a los seis años me ponía los zapatos de mi hermana, me encantaba, aunque no sabría decirte por qué, me hacía sentir tan bien... algo muy ocasional y a medida que fui creciendo iba aumentando la frecuencia. Siempre a escondidas y a solas”.

“Si me gustaba alguien... Si claro, niñas, nunca un niño. Creo que yo era algo retraído, pero aun así tenía amigos normalmente. Sí, tal vez si era un poco retraído; siempre se me dificultó entablar una relación con las niñas”.

Sobre las diferencias entre niños y niñas: “Diferencia física no. Todo era en mi interior, inseguridad, temor de no encajar en el grupito, y los adultos se daban cuenta, se daban cuenta de lo de mi timidez sí, lo de lo retraído también, pero lo de mi secreto no, nunca, siempre me fijé de no dar pistas. Los demás creo que me consideraban como el chico noble, sonriente, poco hablador, sencillo... Pero llorón, jajajajaja. Soy muy muy sentimental. Creo que las personas como nosotras somos así, sentimentales, porque conozco a otras chicas como yo que también son muy sentimentales”.

“Sobre la sexualidad tengo pocos recuerdos, jajajajajajaja. Si había muchas niñas que me gustaban, pero no era capaz de conquistarlas, más bien ellas me conquistaban a mí, creo que de joven era un chico muy guapo. Pero había diferencias claro (entre niños y niñas), siempre, siempre, empezando por el vestir, era ilógico que yo quisiera vestir algo de niña. Tener sexo en mi adolescencia, para mí era algo ilógico... creía que eso era reservado para los padres”.

“Mi inocencia era muy grande de niño, no había malicia en mi secreto, simplemente era algo que hacía y que no había motivo para contarle a nadie, aunque sabía que eso no era normal. Mis juegos sexuales eran vestirme de niña y masturbarme y mi pensar era que así sentía una mujer. El verme de chica, era ver a una chica muy femenina y hermosa. En esos momentos solo pensaba en esa chica que veía en el espejo, aun así, sí tenía fantasías con mis amigas. Nunca con niños; entonces mi confusión era múltiple, porque no era normal que en mi intimidad me vistiera de niña. Aún no me sentía gay. Entonces si me vestía de niña, pero no me gustaban los hombres... ¿entonces yo qué era? Ni gay, ni varón, ni niña”.

Con respecto a su familia, nuestra amiga refiere:

“Mi familia la conformaban mi mamá y dos hermanos y hermanas, yo era el penúltimo, mi padre murió cuando yo tenía dos años en un accidente de tránsito. Creo que éramos muy unidos, los tres menores. A mi hermano mayor le tocó salir a trabajar desde muy niño”.

“Por género jugaba con mi hermano; él es mayor cinco años, jugábamos juntos fútbol, patines, de todo, él es muy gracioso, nos hace reír a todos, pero aun así también peleábamos mucho... él era el que me decía ‘nena llorona’. Yo me caracterizaba por llorar bastante de cualquier cosa, entonces todos se burlaban y me hacían llorar más. Creo que yo lloraba porque pensaba que ellos tenían razón. ¿Será que eso influyó en mi travestismo?⁴¹”.

-No lo sé, pero en aquel entonces ¿Tu ya te travestías?

“Sí, me gustaba ponerme los zapatitos de mi hermana, yo tal vez tenía cinco años. Mi relación con los demás (los otros miembros de su familia) era igual. Tal vez deseas saber si había alguna afinidad especial con alguno de ellos, pero la verdad con todos era igual”.

“Cuando se burlaban de mí, yo me sentía muy mal, me sentía el bobo de la familia, sentía que mis hermanos eran crueles conmigo, que era exagerada su agresión. Quería que entendieran que yo era muy sentimental. Me sentía culpable y avergonzado... si claro... ambas. Me sentía muy triste”.

“A mi madre (continúa Gizel con su relato) le tocó salir a trabajar cuando murió mi papá. Es una mujer muy fuerte, responsable, respetuosa, aunque muy poco expresiva y mucho menos cariñosa. Siempre tuve temor de que me rechazaran si

41 Cabe resaltar el intento de Gizel por dar una explicación a su travestismo, y el relacionarlo con un estereotipo relacionado con las niñas, el de ser una “nena llorona”.

se enteraban de mi travestismo o de que el bullying fuera peor, yo misma me hubiera aislado aún más, si así no más me sentía como el bobito de la familia”.

Con relación al colegio:

“Asistí al colegio hasta acabar la secundaria, o sea hasta el once grado; cuando terminé tenía veinte años, con mis compañeros siempre manejaba un perfil medio... ni muy popular, ni muy escondido, creo que mi vida en general ha sido muy plana, pocas aventuras, pocas locuras, muy pocas chicas”.

“Pues en mi manera de comportarme con los demás niños y niñas (veía algunas diferencias), supongo que por ser trans⁴² debería tener cierta afinidad con las mujeres, pero en general no logré una comunicación buena ni en plan de hombre, ni en plan de amigas, y con los hombres pues todo normal, nunca sentí atracción por uno; lo normal... jugar”.

“En lo que siempre si se me hizo difícil es cuando hablaban de chicas, siempre he pensado que cualquiera tiene más experiencia que yo. Tenía mucha inseguridad en este tema, pensaba que los otros chicos eran muy atrevidos al hablar del tema, pensaba que eran vulgares y ordinarios, que irrespetaban a las niñas al hablar así; recuerdo un chico que me dijo: ‘Uno de hombre no es el que se come a la mujer, sino que son las mujeres las que nos comen, pues quedan con nuestro miembro adentro’; yo cuando los escuchaba no opinaba nada, me daba miedo de quedar como mojigata. Si alguien intentaba entrar en conflicto conmigo, yo simplemente me quedaba callada y me retiraba... no era capaz de pronunciar palabra por miedo a que me golpearan o me lastimaran... a pesar de eso... en el colegio nunca sufrí discriminación, no, ninguna”.

42 No dejó de pasar desapercibido este detalle en el que Gízel por primera vez se refiere a sí misma como “trans”, es la única entre los informantes feminófilos que se define de esta manera y no será esta la única vez que lo haga a lo largo de sus narraciones.

“Con mis profesores, ummm..., pues simplemente yo era un estudiante más, no muy brillante y la relación con un profesor era restringido solo a sus clases. ¿Sabes? Siempre he sabido que mi vida ha sido muy aburrida, pero con esta entrevista lo ratifico aún más”.

– Pues la verdad yo no creo que tu vida haya sido aburrida, hiciste cosas que creo que no muchos se atreverían; ¿cuántos hombres pueden decir que se han vestido de mujer y han salido a la calle? Para eso hace falta tener muchas agallas... *“Jajajajaja, bueno eso sí”.* Fue la respuesta que se nos ocurrió ante una situación que no nos esperábamos, y es que las inseguridades que Gisel decía tener en el colegio parecieron haberse trasladado hacia el momento de nuestra entrevista, por lo demás, después de haber escuchado varias de sus confesiones desde hace ya algún tiempo, jamás se nos hubiera ocurrido el calificar su vida como aburrida.

Volviendo a sus reflexiones, Gisel manifiesta que en sus tiempos de colegio: *“Nadie sabía de mi travestismo, ni siquiera sospechaban, pero habían otras cosas, me refiero a discusiones comunes entre jóvenes... cosas simples... pero evitaba cualquier problema de pensar que saldría lastimado, jajajajaja, pocos amigos... uno o dos, jugaba con todos, hablaba con todos, hacia tareas con todos... pero amigos de verdad uno o dos”.*

“Esto cambió en la secundaria: entré a estudiar a la nocturna, fue un cambio positivo porque tenía más de dos amigos, ahora yo era parte de un buen grupo; éramos buenos estudiantes y a la vez los más populares del colegio, participamos en todo: deporte, teatro, bailes, paseos, etc. Nunca había hecho nada de eso”.

“Me hubiera gustado tener muchas novias”, si es que le gustaba alguien en el colegio: *“si claro, pero yo era muy miedoso y no me daba la oportunidad, Yuly era el nombre de la niña más linda de la escuela y supuestamente ella estaba*

enamorada de mí y decía que éramos novios, pero yo no la aceptaba, jajajajaja, me hacía encerrona para robarme un beso... a mí me daba mucha pena, me enviaba papelitos, me coqueteaba mucho y nunca le llevé la idea, aunque en ese momento si lo deseaba. Parecía que yo fuera la niña y ella el niño, jajajajaja”.

“Era mucha mi ingenuidad, en mi hogar nunca hubo una conversación morbosa o de doble sentido, nunca hubo una mala palabra, nunca jamás se le contestó mal a mi mamá, ni siquiera se le alzaba la voz, no se hacía nada incorrecto, el respeto, la honestidad, el trabajo duro, la religión eran las bases fundamentales para mi mamá”.

“Nuevamente es aburrido, incluso para mi... (se refiere a los relatos de su vida, y en especial a su relación con las chicas) pues como nunca accedí a las oportunidades que se me presentaron con las chicas, pues nunca tuve una relación seria, todo era algo pasajero que se limitaba a un beso”. Pero con todo, Gizel sentía una gran admiración por los encantos femeninos, nos cuenta que le gustaba: “su delicadeza, su finura, su suavidad, su pelo, su... pues... una mujer es mucho más sensible y expresiva, una mujer sonrío con mucha facilidad”.

“Yo siempre soñaba con una mujer Miyamoto⁴³, hermosa, lindo cuerpo etc.... y pues mi primera vez fue con una novia así, muy linda; yo cumplía un rol muy activo. Mi vida sexual la comencé a los diecinueve años con una novia, claro, por supuesto, siempre nos cuidábamos mucho con preservativos”.

⁴³ En referencia a Shigeru Miyamoto, un reconocido diseñador de videojuegos japones, creador de universos clásicos del Nintendo como *Super Mario Bros*, *Donkey Kong*, *The Legend of Zelda*, *F-Zero*, etc. y también de personajes femeninos que se caracterizan por la inocencia, dulzura, delicadeza e infantilización de los rasgos, el ejemplo típico de la “dama en apuros” como la princesa Peach en los inicios de la saga de *Super Mario Bros*, se encuentra una clara separación de valores entre el héroe, Mario, y la princesa. Peach es un ser desvalido que no puede encontrar por ella misma la forma de salir de sus problemas. <https://blogs.elpais.com/aula-de-videojuegos/2014/04/la-delicadeza-de-la-mujer-en-la-obra-de-miyamoto.html>. Revisado: 21/11/2018.

3.5 IVÁN DELGADO

Iván es el único de nuestros informantes al que identificamos con su nombre de pila, ya que su condición de travesti forma parte de su pasado; natural de Rubio San Cristóbal⁴⁴ en Venezuela afirma ser amante de la obra de Mario Vargas Llosa a quien considera un “*hombre muy culto*”, también le encanta leer El principito y Juan Salvador Gaviota; admira a personajes tan variados como Marlene Dietrich (de quien adoptó alguna vez su nombre femenino), Michael Jackson, Freddy Mercury y Ronald Reagan; le encanta la música cristiana “*soy radical*”, el Rock and Roll, además de la película de *Queen*, la ciencia ficción, la película *Espartacus* y todo lo que en el cine tenga que ver con homosexualidad, programas educativos en televisión y la práctica de la natación como hobby.

Sobre la interrogante: ¿Qué es para ti una mujer? ¿qué es para ti un hombre? Estas fueron sus respuestas:

“-Una mujer es la pieza más hermosa que ha dado nuestra naturaleza y que Dios me ha dado el privilegio de poder nacer de ellas”.

“-Un hombre es también el arte más hermoso y equilibrio del ser humano”.

Con respecto a su identidad, Iván nos dice: “*Yo soy un hombre homosexual, así me identifico, antes era travesti, ahora ya no lo he experimentado, tengo dos años que no lo hago. Creo que mi identidad la fui descubriendo hará como dieciocho años atrás... eso quiere decir... como alrededor de los veintiocho años; en esa época conocí los bajos mundos y los altos mundos, entre los dos, pues conocí gente que me ayudó... a buscar una identidad que yo creía que era*

⁴⁴ Rubio San Cristóbal es una ciudad de Venezuela ubicada en la parte suroeste del estado de Tachira, debe su nombre a su fundador Gervasio Rubio (1794). La economía de la ciudad se basó en el pasado en la producción de café, hoy día depende del sector terciario y algunas producciones agropecuarias locales. La primera explotación de petróleo en Venezuela comenzó en 1883, en La Petrolia, en la localidad de Rubio, por la «Compañía Nacional Minera Petrolía del Táchira» y el primer pozo explotado se le denominó Salvador. Tiene hospitales y oficinas bancarias, así como múltiples instituciones educativas, siendo conocida como ciudad educadora de Venezuela. [https://es.wikipedia.org/wiki/Rubio_\(Venezuela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Rubio_(Venezuela)). Revisado: 19/01/2019.

la correcta. Siempre he tenido tendencia a buscar buenas relaciones y en ese momento tenía un amigo que era psicólogo de esa época pues como era mi amigo, le contaba mis cosas, lo que me pasaba en ese momento”.

En relación a la elección de su nombre nuestro informante manifiesta que se inspiró en: *“Artistas famosas en Venezuela y en el mundo como Marlene Dietrich que fue mi inspiración, una artista muy reconocida en Hollywood y de ahí empecé a combinar nombres y tuve varios nombres a nivel femenino, el primero fue Dietrich Monteen Geanetsqui que lo que hice fue un ligamento de figuras famosas y consideré que al tener esos nombres pueda tener algo de influencia sobre mi vida profesional de travesti y después fui cambiando de acuerdo a lo que yo estaba viviendo y había una artista famosa que se llamaba Catherine Fulop [...] de ahí saqué mi segundo nombre, entonces yo era, o siempre aplicaba que yo era Catherine y salió mi segundo nombre, era más formalito, más común pero el primero me marcó la vida y me dio las coronas, el segundo me dio como que tranquilidad y emoción, un lado emocional dentro del travestismo porque ya empecé a estabilizar con novios, parejas, tu sabes, ya no me dedicaba tanto a la aventura, sino a tener como una relación feliz con un chico viviendo en tranquilidad”.*

En relación a sus primeros años y su infancia, este joven de 46 años nos relata los pormenores de su vida, según él cargados de *“incidentes felices y tristes”* con la fuerza de dejar a alguien marcado de por vida:

“La infancia la disfruté al máximo, tuve mucho cariño de mis padres, de mis hermanos, tuve amigos compuestos por grupos mixtos, niños y niñas; jugábamos al papá y a la mamá por supuesto, cometas, trompos, perinolas así, variedad, muchas cosas, fútbol, baloncesto, béisbol, natación, esos muy buenos deportes, sobre todo. Cuando jugábamos al papá y a la mamá yo era el hombre y a veces la mujer, a veces papá y a veces mamá y a veces de hijo también. No me incomodaba hacer el papel de mujer, era muy niño, muy inocente, no sabía, no

sabía que rol estaba haciendo realmente, sería como a la edad de cuatro o cinco años”.

“No recuerdo que haya sentido atracción por alguien en aquella época, era muy inocente. Era un niño igual que todos, tranquilo. Estamos hablando con respecto mis cinco, seis años, era yo muy inocente [...] Muy inocente, todavía me queda algo, jajajajaa. Había alguna diferencia en mi vida, mi comportamiento, mi actitud; yo creo que era como un poquito amanerado, un poquito, no mucho. Sí, porque el compartir con ellos me mantenía en su rol, no me desviaba, algo así, me mantenía. Con las niñas era distinto cuando estaba con ellas me identificaba con ellas, tu sabes, jugaba con ellas a las muñecas y... como que me identificaba con ellas también, tenía como que los dos roles, pero en mi inocencia claro, me emocionaba cuando me venían a buscar a mi casa para salir a jugar, salía corriendo, me alegraba, influía mucho en mis emociones, me identificaba... cuando estaba con los varones era con los varones, cuando estaba con las chicas era con las chicas. Era como una parte bisexual creo yo, de niño, pero no lo sabía, si verdad, y creo que si era algo evidente para los demás. Es que la actitud te delata y de niño también las actitudes, como son inocentes también te delatan... por inercia, por lógica, por emociones. Sin embargo, todo el mundo me identificaba como un niño”.

“En aquellas épocas, a los seis o siete años fui marcado, en una oportunidad fui abusado sexualmente... en varias oportunidades... por un abogado de mi familia, mi padre era militar y él era muy amigo de mi padre, jamás se lo conté a nadie, mis padres murieron sin saberlo, jamás se lo conté a nadie más, hoy se los cuento a ustedes. Para que lo sepa todo el mundo”. Es menester el confesar que oír el relato de este incidente resultó bastante perturbador para los entrevistadores, más aún, viendo que nuestro interlocutor lo relataba con toda naturalidad, pero haciéndonos ver que, al narrar esta experiencia por primera vez en su vida, buscaba transmitir un mensaje: “¡Padres, jamás descuiden a sus hijos!”.

“A parte del abuso, no tengo otro recuerdo de sexualidad como tal que yo haya experimentado, explorado en mí, no, no tuve una sexualidad muy activa, siempre fui inducido a ella, pero yo nunca exploré sexualidad por mi cuenta porque yo era muy inocente, tenía falta de conocimiento, era muy inocente muy niño; pero si era inducido por terceras personas, por los niños o las niñas que eran en sus juegos que inconscientemente me inducían a una sexualidad que no tenía y con adultos, cuando tuve el abuso pues ahí sí, ahí fui marcado, tocado. Yo creo que en el transcurso del tiempo fueron varios (abusadores), primero fue este señor que te conté, el abogado de mi familia y me tocó y tuvo sexo oral conmigo, me lo hacía a mí y después tuve que hacérselo yo a él y así; y en el transcurso del tiempo se fue desarrollando inquietudes en mí que me llevaron a eso, a buscar abusadores”.

Continuando con el tema de los abusadores, Iván parece creer en una especie de determinismo al suponer que “él los busca...”: *“Que la vida te los va presentando, no es que yo los busque, es que ellos van llegando, ¿se identifican con la victima sabes? Porque en ese caso eres víctima, eres niño y siempre van a haber personas con ese perfil inclinado hacia ti... Es como si la vida te lleva por esas situaciones cuando uno lo permite... Creo yo. Yo llegué a hacérselo al señor del que les conté sexo oral, no sé cómo si me obligó o me engañó, no he hecho la catarsis de eso, entonces no lo recuerdo con tanta claridad, pero si, si recuerdo que se lo hice a él también”.*

“Las diferencias entre los sexos las vi cuando empecé a estudiar en mi primaria o en mi secundaria, en mi primer año de secundaria, ahí empecé a descubrir cosas distintas, para mí no era normal y más cuando tocaron el tema de la sexualidad en biología también sí creo que sí, pero a mí no me afectó eso, no me afectaron en nada porque yo siempre he tenido aceptación hacia otras personas, conforme mi trabajo está en mí y mi aceptación pero con respecto a los demás

no he tenido mucha receptividad, mi padre era estricto, me encajaba y me centraba siempre en lo emocional eso, eso se hacía mucho”.

Sobre su familia, Iván nos manifiesta:

“Mi familia era una familia funcional, era armoniosa, aunque mi papá era estricto y a escondidas maltrataba a mi madre porque en una oportunidad creo que lo vi y eso marcó también parte de mi vida, pero aparentemente, veía que la familia funcionaba bien, un buen padre, una buena madre y mis hermanos, chévere teníamos una buena relación, existía el amor, el dialogo, la conversación, jugábamos, comíamos juntos, celebrábamos las fiestas de cumpleaños, etc. Éramos ocho hermanos y mis papás casados, cuatro hembras o sea cuatro mujeres y cuatro machos, varones, me sentía más cercano a mi madre evidentemente, pero ya no está viva ella”.

“Mi relación con mi madre: espectacular, maravillosa, amorosa... ambos, era reciproco, nos amábamos mucho, pues ahí creo que había mucha comunicación con ella, pero como siempre uno guarda un secreto como ya te dije anteriormente; tenía mucho respeto hacia ella y ella hacia mí también. Mi papá por su parte era muy cariñoso conmigo, yo estaba muy chamo como te digo, era muy inocente... y la relación con mis hermanos, pues yo soy el séptimo... y los cuatro mayores eran un poquito distantes por la diferencia de edades y los cuatro menores pues sí, supongo que más unidos con ellos, jugaba con ellos de vez en cuando, veía televisión con ellos, escuchaba música, íbamos al parque o íbamos a hacer deporte, en ese tiempo no era trans ni nada, no había nada que confesar; pero si hubieran sabido, yo creo que hubiera sido un rechazo total y absoluto me hubieran echado de mi casa, porque mi papá era militar y mi mamá como te dije era diseñadora, un poquito estudiada pero hacía y cumplía las ordenes que le dirigía mi padre... ya no vivo con ellos, soy independiente desde los catorce años”.

Sobre el cómo se separó de su familia, como diría Iván:

“Ahí si entramos en materia. En el transcurso de mis trece años tuve que desarrollar experiencias diferentes de sexualidad que afloraron en mí, de ahí entró la segunda persona, un muchacho que jugaba conmigo en la plaza, era un grupo de niños pero había uno que tenía ya más edad que todos nosotros y ahí cuando jugábamos él me tocaba y me manoseaba y en uno de esos tuve un abuso fuerte con él con sus manos, por supuesto que me dolió y eso lo comuniqué, lo hice saber con mis padres, con el transcurso de los meses tuve problemas con mi papá porque pensaba que yo buscaba las situaciones y yo recuerdo que yo fui víctima más no victimario, entonces de ahí comencé y a mí me gustaba salir a bailar y a él también y a mi papá le incomodaba porque yo también iba a una iglesia; en ese transcurso de siete a trece años yo iba a una iglesia evangélica que mi papá me indujo a que fuera y después me indujo a que me retirara y después me indujo a que me metiera a los Testigos de Jehová y me indujo a que me saliera y me metió otra vez a la Iglesia Católica, para mí que estaba haciendo terapia él conmigo y yo no me daba cuenta, digo yo no, a estas alturas de mi vida. De ahí tuve problemas con mi padre y me retiré de mi casa y me fui, yo soy de... yo soy de una provincia fría así como el Cusco, como Huancayo, algo así y me fui a la ciudad de Caracas a vivir solo, a esa edad, ahí llegué a una de las casas de mi hermano mayor y él me tuvo allí un tiempo y él entonces me inducía a que saliera a que conociera pero a mí me daba miedo porque ya venía con cosas psicológicas de abusos sexuales y tocamientos y me daba miedo que me pasara lo mismo, que se repitiera la misma historia, en realidad yo era inocente pero fui madurando en el transcurso del tiempo en mi niñez y sabía que podía repetirse la historia, algo me decía dentro de mí que podía pasar”.

Instintivamente Iván se cubre al hablar, se tapa el rostro, cruza las piernas nervioso, indica que es un rezago de aquellos recuerdos, un vaso comunicante, algo que comunica con el miedo que sentía por aquellos tiempos.

Iván también habla de su primera vez en una relación sexual consentida:

“Yo recuerdo que fue a los dieciocho, casi a los diecinueve años que tuve mi primera relación sexual, fue con un primo mío, y no, no me cuidé, como me voy a cuidar si no tenía la información, fue mi primera relación, no lo tuve”.

“De adolescente cuando me masturbaba, me imaginaba lo más importante... Un hombre blanco, de ojos azules, alto, fornido, muy simpático, de hecho, mi primo tenía esas características, él era un poco bajo, pero era la persona que yo me imaginaba... yo aparte de ser muy inocente, se presta fácil para ello el rol que yo cumplía, hice el rol de pasivo, coqueto, sumiso y juguetón”.

“De acuerdo a lo que dices, yo siempre tengo fantasías homosexuales, siempre tengo experiencias homosexuales, y sobre el acoso, siempre sucede... por lo general... en la mayoría de los casos de acoso son de los heterosexuales y bisexuales hacia mí, este... desde niño siempre he sido presa fácil para ese tipo de personas y es como que se repercute año tras año... porque es como... ayer tuve una con mis amigas aquí presentes, y la madre tuvo una ... madre los pensamientos y las energías fluyen y se atraen, creo que en ese caso es un caso”.

Sobre su experiencia en la educación escolar, Iván comenta: *“Asistí al liceo⁴⁵ hasta el tercer año de secundaria en el pueblo donde nací, era presidente del periódico donde yo estudié, y siempre fui líder, la relación era que yo hablaba y todos obedecían, el patrón de mi padre lo tenía en la cabeza yo también... ojo, desde niño. En mi país se estudia hasta quinto, terminé mis estudios en la capital, en Caracas. Mis compañeros eran colaboradores conmigo, me apoyaban, más que todo las niñas fueron como que mi bastón, siempre estuvieron apoyándome, los varones también, pero les daba recelo, pero siempre me buscaban porque era muy inteligente, estudiaba mucho, se copiaban conmigo, yo les ayudaba a que ellos pudieran pasar sus materias, nos apoyábamos, ellos se apoyaban en mí y las niñas eran como mi bastón”.*

⁴⁵ Liceo es el término con el que se denomina en Venezuela al sistema de educación básica: preescolar, primaria y secundaria, lo que en el Perú correspondería al colegio.

“Por influencia los profesores me trataban bien, conocían a mi padre, pero yo siempre traté de ser diplomático, siempre llevar la buena relación con ellos primero para que no me aplazaran y mi padre no tuviera algo que reclamarme, pero siempre fui buen alumno y ellos respetaron mucho eso y me apoyaron también y me ayudaron a seguir adelante. Por influencia de mi padre como ya dije tenía una buena relación, mi papá era muy conocido, pero yo siempre fui buen alumno, repito, eso marca la diferencia creo. Todo bonito, todo bien, todo en paz, todo espectacular”.

“Sobre si alguien me gustó, mmmmh, no sé, tenía una novia en mi tercer grado de primaria que fue mi primer amor, en ese entonces tendría seis añitos o siete añitos, sí, entrando en ese trance tenía mi enamorada, se llamaba Soile y fue mi primer amor, lo más bello que me pasó en cuestiones de amor y que todavía hoy apareció por ahí, digo en estas fechas a aparecido desde que me vine a Perú y bueno, volvimos a retomar relación amistosa por las redes sociales obviamente, pero fue mi primera novia, pero en cuestiones homosexuales sí creo que me gustaba alguien pero que no era de mi colegio, era de secundaria, un profesor, creo, siempre buscando la tendencia paterna creo yo”.

“Y había discriminación, claro que sí, en alguna oportunidad tuve que pelear con uno de los chicos más malos del colegio, pero no recuerdo con exactitud si era porque se me veía geysito o amaneradito, no recuerdo, pero sé que tuve que darle un palaso, pues él me metió una piedra en la cabeza, para que no se metiera conmigo, pues mi padre me enseñó que como era tan chiquitico y tan flaquito [...] el día que alguien se metiera conmigo le metiera con un palo o con una piedra y saliera corriendo porque si me agarraban me iban a partir y si no... mi padre me amenazó que él me iba a golpear a mí si yo llegaba así, o sea que por a o por b tenía que defenderme. Eso también me marcó porque justamente el chico era el más malo del colegio como el más travieso y yo era tan niño que era como una serpiente, me sabía mover y usaba un reloj de esos de

metal de niño y en esos movimientos le rayé la cara a él y sangró, pero fue como un forcejeo y vi como inocentemente lo dañé y bueno eso resultó en que mi hermano mayor peleara más adelante con él y que se agarren a golpes, etc.”.

3.6 BARBARA PONCE DE LEÓN

Bárbara, natural de Calca, aunque residente permanente en Cusco comenzó su transición hace dos años y actualmente vive como *“toda una mujer”*, manifiesta que es admiradora de Beyoncé y Lady Gaga, *“más que todo por la fuerza y la seguridad que transmiten, me agrada eso de estas chicas”* además de gustarle mucho la lectura *“en preferencia los clásicos como Dante Alighieri y Shakespeare”*, no ve mucha televisión pero le encanta el cine *“películas como Lo que el viento se llevó, Titanic, o Ben Hur”* además de deportes como *“la natación y montar a bicicleta”*.

Como siempre la pregunta con la que se inician estas entrevistas: ¿Qué es para ti una mujer? ¿Qué es para ti un hombre? A lo que Bárbara respondió:

“-Una mujer para mí es la esencia de que puede, puede dar vida, puede dar amor, tiene la capacidad de no rechazar, de no tener rencor en el corazón, es lo que me transmite la palabra mujer”.

“-Un hombre, bueno todos somos hombres no, varón y mujer no, varón es, que es bueno, desde mi conocimiento, desde donde yo crecí para mí un varón siempre fue machista, el que lleva el dinero a la casa o el que se encarga de la casa o la cabeza de la casa no, de la familia, crecí con ese conocimiento pero hoy por hoy estoy trabajando en ese conocimiento y siento que pienso que todos los varones no son iguales no, hay una diversidad de varones, de sentimientos, de opiniones, de nivel de educación, de nivel de cultura, de tradición, etc.”.

Con referencia al ítem de la identidad con Bárbara, ella manifiesta que se identifica: *“Como mujer trans, o sea soy una mujer transgénero”*.

Además, agregó: *“La gente cree que esto de la transexualidad es una moda, pero no, no es una moda, como que nosotros podríamos elegir como que me gusta el color rojo, o negro, no si fuera así todos elegiríamos quien ser no, a donde orientarnos, entonces, se nace, eso es la identidad no, de un ser humano, uno nace con eso dentro de la mente, dentro de los genes dentro del cuerpo ya está eso, no es una moda no”*.

“Así desde chiquito yo me identificaba más como mujercita como te dije no me sentía bien con mi cuerpo y pensaba que me está pasando como a los seis años así rezando le decía a Papá Dios que me está pasando pero nunca le dije a nadie, me sentía triste por dentro no, y quería ponerme las ropas de mi mamá y de mi tía y a escondidas pero nada a nadie le dije, todos se enteraron hace... cuando salí de mi casa y empecé mi transición como te dije hace dos años, para eso más bien conté con la ayuda de mis amigas de la comunidad y todo que me animaban, esas cosas”.

Sobre el origen de su nombre, indica que escogió su nombre basándose en criterios estéticos, además de la relación con su personalidad: *“Bueno, Bárbara por mi carácter, de lo que me decían ¡que bárbara, que bárbaro!, qué carácter tan fuerte que tienes, entonces de eso escogí mi nombre, además de que me gusta como inspira fortaleza, decisión, esas cosas no”*, afortunadamente no tuvimos la oportunidad de experimentar el carácter que le hace honor a tan llamativo nombre.

Comenzando con los relatos de su infancia Bárbara nos comenta:

“Yo crecí en una infancia de niño, no normal, pues desde pequeña siempre tuve estas tendencias féminas, pues me gustaba vestirme con la ropa de mi mamá, de

mi tía, me gustaban las faldas, juegos femeninos, jugaba con las niñas o me ponía en el rol de la mujer, no, si había un grupo de niños y necesitaban una mujer, me ponía en el lugar de la mujer, nunca me ha gustado ocupar el rol de niño, de varón, jugábamos a muchas cosas, la familia, la bodega, en ese tiempo me gustaba ver Xena, yo jugaba a ser Xena, jajajaja, jugaba con muchos niños, yo creo que desde mi uso de razón siempre fui líder en grupos de niños, siempre me gustaba manejar, siempre me gustaba tener la palabra o manejar y ordenarlos a todos, mandar me gustaba eso, pero siempre yo me ponía en el papel femenino, siempre yo era la mamá, la tía, la modelo, algo así me creía”.

“A esa edad, de donde yo vengo, no había maldad, tuve una infancia muy bonita, muy maravillosa, pero no sabía lo que pasaba conmigo, porque no me sentía atraído a los juegos masculinos como a los carritos, al fútbol, yo siempre me hice esas preguntas, creo que crecí como un niño gay... no victimizado, sino por falta de información, yo no tenía información sobre lo que me pasaba, y me sentía como un niño no normal porque mis pensamientos eran diferentes, mis sentimientos eran diferentes porque yo misma me excluía del grupo de amigos cuando iban a jugar fútbol y pistolas y carritos y no le encontraba el gusto a esos juegos, yo intentaba hacer que me guste pero no, no le encontraba el gusto y yo me psicoseaba y decía por qué no me gustan estas cosas y yo ya sentía que no era lo mío, y sentía que algo estaba mal”.

Al preguntársele sobre este tema, si ella pensaba que habían etapas en el desarrollo de la identidad de una personas transgénero respondió que según ella: *“El caso pasa más bien por la falta de información, pues como te digo yo no sabía no, que me estaba pasando y todo, pensé que era homosexual y después me pregunté si no si otra cosa pues los homosexuales que yo conocía no eran como yo, yo me identificaba como mujer, o sea yo decía, yo sentía que era una mujer, entonces descubrí ya en estos grupos de asociación LGTB y eso que existían las mujeres trans entonces supe lo que yo era, una mujer trans, pero como te digo, eso por falta de información”.*

Continuando con lo ocurría en su infancia: *“En su momento trataba de aparentar algo que no era, pero con las niñas me sentía bien, me sentía cómoda y hasta ahora creo que las mujeres son mis mejores amigas, desde mi infancia hasta ahora tengo muchas amigas con las que camino, me entienden, les puedo contar mis cosas. Yo creo que marcaba la diferencia en el aspecto de ser de lo masculino y femenino, no, pero en lo personal si por ejemplo yo nunca me sentí cien por ciento feliz nunca, más bien me sentí feliz para la sociedad, para mi familia, pero no para mí, para mi familia, pero yo me encerraba dentro de mi habitación y me ponía a llorar y eso no es felicidad, buscaba respuestas y no las encontraba ni tenía facilidad de preguntar a mis padres hermanos o profesores, no lo veía bien”*.

“Yo creo que sí, que se daban cuenta de las diferencias, en una época, cuando yo tenía nueve años, intentaron violarme, yo creo que tenía feminidad en mí cuando era niño, era un poco, un poco femenina no, intentaron violarme a esa edad pero pude zafarme gracias a Dios y yo me culpaba por eso, porque el agresor venía a mí y yo me culpaba por eso, el agresor siempre venía a buscarme y yo no podía quejarme, para mí era un tabú decir que me estaba asechando una persona peligrosa no, era una persona adulta del barrio y no me parecía adecuado contarle a nadie, más que todo me interesaba más el qué dirán de mi familia, el qué dirán de la gente, eso me molestaba mucho”.

Más allá de estas amargas experiencias que según nuestra informante eran signos de su feminidad descubierta o sospechada, menciona también otras características suyas: *“Notaba mis diferencias en que me gustaba la cocina, me gustaba la limpieza, no sé, cosas... cosas de niñas, me gustaba juegos de niñas, no soy una persona que le guste el vóley⁴⁶, digamos o ponte, que le gusta peinar, maquillar,*

46 En relación a la mención del vóley como un indicativo de lo femenino, como muchas personas recordarán que hasta la década de los 90s existía en el Perú una especie de segmentación del género en lo relativo al deporte, tomando como referencia los dos deportes más populares en el país, el fútbol y el voleibol, se tenía la convicción de que los hombres deberían de jugar fútbol y las mujeres voleibol, tomando a ambos deportes como símbolos de masculinidad y feminidad respectivamente.

no, no me atrae eso, a mí me atrae otro tipo de feminidad, por ejemplo me gusta la ropa, el modelaje, me gustaba en esa época ponerme los trajes típicos de mi hermana, las Barbies, las muñecas, eso me gusta. Yo sentía que en esa época me veían como un bicho raro, hablaban detrás de mí eso, esas cosas”.

Con relación a sus recuerdos de la sexualidad en la infancia relató: *“Cuando era niño por falta de información en el ámbito sexual yo tenía miedo digamos de que alguien me tocara, o de que alguien me podría hacer algo no, porque incluso hay una época en que yo tenía miedo de si una persona llegara a violarme, de poder embarazarme, llegué hasta ese punto de pensar porque yo me sentía rara, rara, rara, me sentía no conforme con mi cuerpo ni con mis pensamientos, ni mi misión a lo que quería ir, entonces me entraban esos pensamientos, si alguien intenta violarme otra vez y si me embarazo que va a decir mi familia, tengo nueve años entonces me tentaba mucha información no correcta a mi mente no, porque no tenía información en esa actualidad”.*

Sobre las diferencias percibidas entre niños y niñas: *“Yo creo que desde la forma de vestir, la forma de los nombres, a que estaban destinadas las niñas y a que los varones, que estos juegos eran para niños, que estos para niñas, yo creo que eso, desde los colores, esas, de las formas no”* y sobre su sentir al respecto de estas diferencias: *“Me sentía aislada porque me hubiera gustado ponerme digamos... mira, yo les cuento algo, desde niña desde que tengo uso de razón y tengo fotos, aunque no me acuerdo, yo siempre fui... bailarín, ya, me gusta bailar las danzas del Cusco y siempre tengo fotos así desde pequeñito con los trajes típicos, entonces que yo me acuerdo miraba los grupos, que en un grupo ensayaban las niñas y en otro los niños y yo siempre bailaba adelante, me gustaba como les digo y era raro que alguien me gane bailando mejor que yo; entonces yo miraba el grupo de niñas y decía así en mi mente jugaba y hacía sus pasos entonces me iba a mi casa y practicaba esos pasos, y bailaba así”.*

En relación a su cuerpo en aquel entonces: *“No me sentía conforme, sentía que había nacido en un cuerpo equivocado porque como decía anteriormente no me sentía atraído a los juegos masculinos... me sentía muy delicada para mi edad no, todos los niños en general son delicados no, pero yo me sentía... diferente... sobre juegos sexuales, a esa edad no”*.

Sobre su familia, Bárbara refirió que: *“Bueno mis padres viven en Calca, son comerciantes, somos de una posición económica media, todos mis hermanos tienen una profesión universitaria, creo que por la economía de mi familia me pude desplazar a los lugares que yo quise, pero desde el momento que ellos me vieron, que yo empecé mi transición no lo vieron con buen ojo no. Mi familia la componen, tengo mi madre, mi padre, tengo un hermano mayor, una hermana menor y un hermanito menor”*.

“De niño yo tenía una casa inmensa, casi una cuadra entera era mi casa, teníamos arboles tenía, todos mis amigos venían a jugar en mi casa, yo nunca tenía un afecto así directo, siempre había una persona que me cuidaba, las personas que hacían las cosas. Aparte mi abuela, es que... todas mis vacaciones, desde mi uso de razón la pasaba con ella, vivía con ella y hoy por hoy por la que siento más cariño y más afecto como madre, como familia, como persona importante en mi corazón es mi abuela y también a mi tía que es la última hermana de mi mamá que se llama Vilma que le tengo un inmenso cariño hacia ella, desde que yo era niño dice que le decía mamá y siempre ella me dice, ‘yo soy tu mamá’”.

“Mi madre siempre supo, una vez me dijo, no es necesario que me digas, yo sé, me dijo, yo siempre supe pero para mi papá fue chocante, la persona que nunca me aceptó fue mi hermano, hasta hace dos años atrás, ebrio empezó a llorar y me dijo: ‘yo no hubiera querido esta vida para ti porque las personas como tú son las personas más discriminadas, las matan sufren... por eso yo te rechazaba me dice’; de repente tu veías ese rechazo y vas cambiando me abrazó y me dijo

‘hoy por te acepto tal cual y por eso fui al psicólogo a terapia para yo aceptarte me dice’. A la que siempre le conté esto fue a mi hermana, ella sabe y pues me apoya, Hace dos años que me separé de mi familia y recién hace un año le dije a mi hermana que yo era transgénero, y borré todos los lazos posibles para no tener contacto con ellos, yo vi que mi transición les molestaba y les chocaba, yo mismo decidí alejarme y como les dije ellos viven en Calca y es una provincia muy machista y conservadora y yo creo que mis padres aún no están aptos para poder entender lo que es ser una mujer trans, con las justas apenas están entendiendo lo que es una persona homosexual”.

Considerando a su familia en la época de niñez y adolescencia Bárbara piensa que si en aquel entonces se hubieran enterado de su condición, su familia hubiera reaccionado: *“Yo creo que con repudio... siempre me van a repudiar ellos... pero al final, siempre me van a dar su apoyo en otras cosas, eso es lo que me enseñaron ellos es lo que percibo de ellos hasta ahora, si yo me moriría, me pasara algo, si ellos llaman... yo sé que ellos estarían porque siempre me han enseñado eso y siempre me han demostrado eso”.* Testimonio en apariencia contradictorio, pero no del todo, ya que por una parte su familia no acepta su transición, pero que sin embargo en otro tipo de circunstancias o eventualidades difíciles que le tocara vivir, reconoce que estarán allí para brindarle su apoyo.

Con relación a sus estudios iniciales, Bárbara manifiesta que terminó el colegio a los 15 años: *“De primero a quinto de secundaria fui el alcalde de mi salón y también me lancé a la alcaldía de mi colegio y para presidir actividades en mi colegio, también pertenecía a la banda de mi colegio, también en la escolta, yo estaba en todas y así hasta ahorita, hace dos años atrás antes de que empezara mi transición, los profesores me veían y me saludaban, siempre queda ese recuerdo no”.*

Sin embargo, a pesar de su brillante carrera política, Bárbara confiesa que *“Sufrí bullying... En la escuela, mis compañeros comenzaron a notar mis diferencias y*

su reacción era de rechazo, repudio, me hacían bullanga de una manera u otra, yo tampoco era tan inteligente ni tampoco tan quedado y les molestaba que para algunas materias yo era muy atenta no, en esa época y yo creo que con eso les ponía el parche no, y eso les molestaba a ellos”.

Continuando con su relato: *“En primero de secundaria sufrí bullying, en segundo ya trataba de manejar las cosas a mi favor, en tercero también y así sucesivamente vi campos en lo que era mejor entonces yo aprendí a manejarlo, pues las personas que me hacían bullying eran las personas menos estudiosas... las que no rendían en el salón”.*

“Con mis compañeras, tenía mis mejores amigas, tenía mi grupito, y no se... tenía un compañero que era de Lima que era super de mente abierta, creo que también era gay porque... no se... porque no le gustaba también las cosas que no me gustaba a mí, entonces teníamos dos amigas con las que salíamos los cuatro, las chicas que siempre me protegían a mí, que siempre me agarraban del brazo, me llevaban en el medio cuando salíamos a los recreos y me sentía protegida por ellos”.

Con relación al trato con los docentes informa que: *“Era de lo mejor, porque yo se llegar a las personas, yo tengo algo con que llegar a esa persona, si una persona con alguien puede ser mala, pero conmigo no lo es, o sea yo me pregunté, por qué, por qué conmigo, o sea por qué tiene esa confianza; siempre los profesores me daban confianza para ir en esto y en lo otro y pues yo no era buena... yo no era buena en química pero entonces mi profesora de literatura solo por un año se volvió directora... y le dije ‘profesora yo no sé química y no voy a aprender nunca y no quiero aprender’... y me dijo entonces ‘ya no te preocupes da tu examen y a ver cuánto sacas’ y saqué 05 y entonces ella habló con la profesora y le explicó que yo participaba en muchas cosas y nada acabé aprobando química”.*

Además de esto Bárbara manifiesta sobre sus gustos en el colegio: *“Mira cómo te dije yo era inocente, cayada aunque era líder pero nada más, de lo que me digas que haya habido algo bueno a mí me gustaba un profesor, de educación física pero nada más o sea no me le insinué, nada, solamente lo miraba y me gustaba pero también me daba vergüenza de que se podría darse cuenta, que diría cosas, pero por compañeros no, todos éramos amigos, no veía a nadie como algo especial, más bien a veces los niños me parecían un poco molestos y esas cosas, tú sabes como a veces trataba de llevarme bien con ellos para que no dijeran nada o pensarán mal, pero yo prefería más a las niñas en el colegio”*.

“Yo nunca he estado con una mujer en el colegio, había una niña que me perseguía y decía que éramos enamorados pero solo era ella, jajajaja, no yo no, como que no era lo mío, trataba de que me gustaran estas cosas pero no, al final no podía, hace poco me la encontré a esta chica yo ya con mi transición y ella estaba con su amiga y me miró feo y le dijo a su amiga así todo fuerte haciéndome escuchar ‘sabes, yo soy bien homofóbica’ y yo me quedé... sorprendida y me acerqué y le dije ‘no hubiera pensado eso de ti, yo tengo mis amigos que me respetan y hubiéramos podido ser buenas amigas pero no me esperaba que fueras de una mentalidad tan pequeña y tan prejuiciosa, eso no te va a llevar a ningún lado’ le dije y me marché”.

Sobre las experiencias de discriminación en el colegio nos manifiesta que: *“Siempre hay, más tú sabes que estamos en una sociedad muy machista y sobre todo... más conmigo no, no directamente pero la gente habla, hace chistes, insulta, habla de los demás en el colegio y los profesores también algunos, como yo era de una familia que bueno estaba bien económicamente todos los años iba al colegio con ropa nueva y bien y eso creo que generaba algunas envidias y a veces también hablaban mal de mí y esas cosas pero por mi condición creo que no porque tampoco se notaba mucho creo”*.

“Acerca de lo que otros pensaban mira, durante mi transición pensé que es mejor saber tratar a la gente, no sé si me entiendes, no es que una tiene que imponer las cosas que esto es así y tú tienes que aceptarme, no, es un proceso, es ser educada, delicada con las personas, sé que muchos no me van a entender y eso es lo que pasó con muchos, algunos amigos me dejaron de hablar otros me felicitaron, hace poco me encontré con un amigo del colegio que no veía hace años, se me acercó y me dijo: ‘sabes, yo creo que eres muy valiente’, y me sentí bien que alguien así me aceptara de alguna forma pero como te digo, yo no estoy para agradar a los demás o para estar ahí preocupada en que me van a decir, no, sino para hacer lo que yo quiero, ser quien yo quiero y ser feliz, esa es mi opinión”.

CAPTULO IV

LA TRANSFORMACIÓN Y ASUNCIÓN DE LA IDENTIDAD FEMENINA

En este capítulo veremos los procesos de transformación de nuestros informantes en relación con su cuerpo y la asunción de su identidad alterna.

4.1 VERÓNICA MISS HYDE

Sobre el cada cuanto tiempo se caracteriza como mujer, Verónica mencionó: *“Ahora me caracterizo cada vez que puedo, trataba de hacerlo al menos una vez por semana cuando me encuentro solo, pero no siempre se puede, en ocasiones también estoy muy ocupado, y en otras resulta que me aburro, y es que ya lo he hecho tantas veces en mi casa, sí, quisiera hacerlo más seguido, pero de otra manera, como para salir a la calle o a algún lado, en mi casa ya comienza a aburrirme y cada vez lo hago menos”*.

Pasando al proceso de caracterización nos informó:

“Ahora que para hacerlo tengo un problemón, demoro bastante tiempo, como una hora o más, siempre y cuando disponga del tiempo, claro, a veces lo hago mucho más rápido y no me preocupo mucho en los detalles de mi transformación, la parte que más se me complica es sin duda las piernas y el rostro, ya que soy bastante velludo, y deshacerme de todo ese vello para poder caracterizar a una mujer me es muy trabajoso, como también el aplicarme maquillaje para desaparecer los rezagos de la barba, pero en ocasiones también se me da por utilizar solo prendas largas o pantalones y entonces ya no me preocupo demasiado en el bello de mis piernas”.

Parece que Verónica es engañada de alguna manera por su mentalidad de hombre, ya que el demorarse una hora o un poco más, es todavía un tiempo muy corto comparado con lo que demoran muchas mujeres biológicas.

Continuado con sus gustos en el vestuario Verónica refiere:

“Ultimadamente me gusta de todo un poco, antes prefería las minifaldas, las blusas, pero en especial las minifaldas y pantis, es como una fascinación por mostrar las piernas, como hombre mis piernas son peludas y recias, pero una vez que me las depilo increíblemente se ven esbeltas y femeninas, muchas amigas me lo dijeron, que tengo buenas piernas... como que me agrada jugar con esa transformación. No conozco de tallas de brasier, siempre se me olvidan, pero prefiero las que puedan aparentar un busto grande, nada en especial sobre la ropa interior, y pantimedias, bueno, color transparente y negro... faldas cortas ya te lo dije, blusas pegadas... me gustan los jeans ajustados, lencería, prefiero en este caso la de color negro, sobre el color de la ropa, nada en especial, tal vez algo de rosado porque es un color que marca diferencias entre hombre y mujer, o colores claros en la ropa interior, rojo, rosado, algo así”.

Con respecto al maquillaje y los accesorios que utiliza:

“Tampoco conozco de marcas de maquillaje, lo normal supongo, lápiz labial rojo o rosado, sombras, delineador, entre otros, y base, me dijeron que utilice mucha base para ocultar algunas imperfecciones como el rastro de la barba, sin embargo, aún no sé cómo utilizar el maquillaje correctamente, y lo otro, anillos collares, pulseras, una que me regaló una amiga, aretes también, cosas así”.

“La ropa la compro en cualquier tienda, no me da ningún roche ni nada por lo que puedan pensar, y creo realmente que no lo hacen y al final yo siempre he sido un gran conchudo... lo que suelo hacer es ir y comprar mi ropa de chico en

el mismo lugar en el que compro la ropa de mujer, y la compro junta, nada más”.

“Nunca aprendí a maquillarme ni a combinar ropa, solo hago lo que puedo, aunque sí, algunas chicas me dijeron que se combinarla muy bien, pues debe ser un talento innato ya que nunca en realidad alguien me enseñó a hacerlo; en lo referente al maquillaje si soy una desgracia, trato de hacer el esfuerzo pero siempre acabo descontento con el resultado, sé que hay tutoriales en YouTube y todo eso pero la verdad soy muy flojo para eso y me aburren los tutoriales, alguna vez una amiga mía, supongo que viendo mi desastre, me propuso maquillarme pero nunca logramos realizar el cambio... bueno quisiera que alguien me enseñara, tal vez más adelante espero encontrar a alguien”.

“Ahora si me preguntas en quien me inspiré, pues creo que en nadie en especial... ahora si quieres un modelo, pues sería quizá el de una mujer muy bella y sexy, y provocativa pero diferente, o sea siendo propiamente yo... por eso me gustan las ropas más provocadoras, aunque creo que no lo logro en absoluto, no soy muy femenina y pues no me sale... jajajajaja.”

Sobre las sensaciones que experimenta al ver su transformación:

“Pero una vez acabado todo el trabajo me veo en el espejo y pienso que me veo super bien y que quiero salir a conquistar el mundo, como que me eleva la moral incluso, pero luego me acobardo, trato de estar así la mayor parte del tiempo posible, no sé, es como si me llenara de adrenalina, y quisiera hacer muchas cosas; desearía ir a un concierto, a tomarme unos tragos con mis amigos, a los bares, a la universidad, me encantaría dar una conferencia vestido como una chica... que más, ir a la discoteca, al trabajo, en realidad poder hacer todas mis actividades pero con ropas de chica”. Sin embargo, reconoce que este último deseo suyo de salir es ambivalente y depende de estados de ánimo: “es de acuerdo a estados de ánimo, que se yo, en ocasiones se me hace muy importante,

poder salir a la calle, otras veces simplemente no me interesa, todo depende de mi estado de ánimo supongo”.

En lo que se refiere la concepción del cuerpo o si estaría en sus planes algún otro cambio permanente, nuestra informante refiere:

“En mi faceta de chica la parte de mi cuerpo que más me gusta son mis piernas, se ven bien cuando me las rasuro y me pongo una minifalda, nadie podría pensar que son piernas de hombre. Mientras que la parte que menos me gusta... no lo sé es difícil, lo que podría decir es que mi cuerpo es muy velludo y por ende muy incómodo a la hora de ponerme de mujer, sin embargo, no puedo decir que no me guste ya que como varón me sienta bastante bien... no sé, creo que no hay nada de mi cuerpo que no me guste... o bueno, tal vez el que sea muy delgado. Siempre estuve tranquilo respecto a mi cuerpo, normal, jamás me generó ninguna molestia o disconformidad salvo tal vez por el hecho de ser muy flaquito y querer agarrar algo más de fibra, pero nada tiene que ver con mi condición de travesti”.

“Ahora, ¿querer cambiar mi cuerpo para parecerme a una mujer? jamás; no, nunca, y la razón es muy obvia, yo no me identifico como una mujer, no quiero ser una, solo, lo que yo quiero es vestir y probar los accesorios femeninos de vez en cuando, sin que ello signifique que quiera cambiar de sexo... y al margen de este pasatiempo mío, yo siempre me he considerado un hombre, y es lo que quiero ser y por ende no tiene ningún sentido que traté de modificar mi cuerpo”.

Su respuesta es tajante y muy comprensible en lo relacionado a su persona, sin embargo, al pedirle su opinión sobre las personas que se realizan ese tipo de cambios, su respuesta resulta ser completamente inesperada:

“La verdad, aunque te parezca increíble lo que te voy a decir, pues no sé qué pensar sobre estas personas, como te digo yo no modificaría mi cuerpo de esa

manera, me parece incluso aberrante, pues la ropa simplemente se puede poner y quitar y ya está, pero hacerle algo al cuerpo es diferente, modelarse para que te crezcan órganos que la naturaleza te ha negado o cortarse órganos sanos... me disculparán pero no me parece algo muy normal, como quiere alguien que considere normal el querer mutilarse, como te dije la ropa normal, se pone y se quita, pero el cuerpo, cambiárselo así es ya un extremo muy raro, claro que las personas que hacen eso se merecen respeto yo no digo que no, pero las respeto y eso no quiere decir que yo comparta su manera de pensar”⁴⁷.

Continuando con Verónica, su postura en relación a que el Estado se haga cargo de estas operaciones – propuesta defendida por ciertas activistas transgénero para el caso de Colombia⁴⁸ – resulta ser también algo controvertida:

“Me parece una reverenda estupidez, yo no sé porque estas personas creen que tienen derecho a ello y quieren imponérselo al Estado... cuando se nota que ese no es un problema real de salud, se dice que es para superar el problema de la crisis de identidad que les genera su cuerpo, caray, pero por ahí andamos mal, no sé cómo el propio cuerpo de uno, que es un cuerpo sano puede generar problemas de identidad que se quieran solucionar mediante tratamiento médico, y al mismo tiempo decir que esta persona es una persona sana y normal, ¿cómo puede ser normal el no estar conforme con un cuerpo sano? No se entiende, tal vez el Estado haría mejor en darles apoyo psicológico, eso sí, pero el resto sí que

47 Sin embargo, no es del todo incomprensible esta postura que en estudios parecidos como el de Proal (s/f) se mencionan también casos de personas transgénero que no están de acuerdo, e incluso se muestran muy hostiles y desconfiados con los tratamientos que proponen un “cambio de sexo”.

48 Los argumentos que se esgrimen para plantear esta iniciativa radican básicamente en que:

Además de los costos físicos, emocionales y sociales, la intervención en el cuerpo tiene unos costos económicos que no todas podemos asumir. Mientras algunas transexuales pueden costear los procedimientos médicos de transformación corporal, otras están empezando a exigirle al régimen de salud colombiano tratamientos de sustitución hormonal, seguimiento psiquiátrico, implantes mamarios y cirugía de reasignación de sexo, como parte del principio constitucional al libre desarrollo de la personalidad y del derecho a la salud por conexidad con el derecho fundamental a la vida. Así, mediante acciones de tutela se ha logrado que en algunos casos puntuales las Empresas Promotoras de Salud cubran estos servicios [...] Muchas veces aquellas que hacen parte del régimen de salud, no demuestran intenciones explícitas de exigirle al sistema de salud que cubra los procedimientos de transformación corporal. Quizá, algunas pensamos que no tenemos derecho a que el estado y las instituciones de salud cubran nuestros procesos de intervención corporal. Ser conscientes de que existe un derecho vulnerado es un paso fundamental para su exigencia (García Becerra, 2010: 72-73).

me parece una majadería... hay problemas de salud en el país mucho más importantes como para estar preocupándonos en eso”.

Ya dejando este tema de lado, se le preguntó a nuestro informante sobre cómo logra ya caracterizada el asumir su nueva identidad:

“La verdad no sé exactamente que sea como asumirme no, sino que yo tuve una relación bastante larga con una chica, me sentía presionado y a los últimos tiempos la relación se notaba que ya no andaba bien, bueno pues en una ocasión ella terminó conmigo e increíblemente lo que sentí no fue tanto tristeza por el rompimiento, sino una sensación de libertad, como si me hubiera sacado un peso de encima, me sentí más libre para hacer cosas para mí ya que esta relación me tenía asfixiado, así que se me dio por explorar de mejor manera esta mi forma de ser, empecé a travestirme más seguido, y a querer explorar cosas nuevas, hasta me animé a salir a la calle, le conté mi secreto a dos amigas de mucha confianza y llegamos a salir en varias ocasiones, la verdad disfruté bastante de esas experiencias y me asumí más en lo que yo era... lástima que esas chicas ahora están en otras ocupaciones y ya no podemos salir como antes”.

“Con respecto a mis vivencias, las he tenido tranquilas, como dije una vez al terminar con una enamorada con la que estaba por un buen tiempo, pues decidí aprovechar mi nueva libertad y en compañía de una amiga salir a la calle... nada más, fue divertido, más que todo fue divertido creo yo, incluso un hombre que creo que estaba borracho me dijo un piropo muy subido de tono, fue muy gracioso, creo que si me confundió con una mujer...”.

“Mi salida fue por un afán de salir de la rutina, de querer experimentar cosas nuevas, quiero decir, yo era así desde los doce años más o menos o antes... pero hasta hace relativamente poco tiempo es que empiezo a experimentar la sensación de hacer algo nuevo, tomarme fotografías, animarme a salir a la calle, como que querer disfrutar de esta parte de mí, aunque claro, ahora es algo más

difícil pues ya no tengo mucho tiempo, ni amistades que se animen a acompañarme; pero igual me gusta experimentar esa sensación de libertad. Pero tampoco repercute mucho en mi vida, trato de hacer mis otras actividades con normalidad, tampoco quiero que esto me domine”.

Como ya se vio, la identidad de nuestro amigo se formó en un ambiente algo conflictivo pero que tampoco parece haber influenciado en él de manera negativa, sobre si alguna vez consultó a alguien o buscó ayuda profesional para entender su situación: *“No, nunca consulté a nadie además de mi hermana como, en un tiempo tuve muchos problemas de salud, y estos me derivaron a consultar algunas veces con un psicólogo, pero ni a este le confié mi secreto, eso sí, a mí me avergonzaba bastante”.*

Sobre si pensaba que personas como él eran proclives a problemas psiquiátricos o psicológicos contestó:

“Sobre si estamos expuestos a problemas psiquiátricos, no lo sé, tal vez, de acuerdo a mi caso, yo recibo (aunque ya no voy demasiado) terapia psicológica y psiquiátrica, no por la feminofilia, sino por otros asuntos, soy borderline⁴⁹, y veo que en el grupo de personas con lo que yo padezco hay un buen número de gays , lesbianas, bisexuales, aunque creo que yo soy el único feminófilo jajaja, yo siempre marcando la diferencia... aunque también es cierto que de los feminófilos que conozco, los del grupo del face⁵⁰, todos parecen ser personas

49 El Síndrome de Borderline, también llamado Trastorno Límite de la Personalidad (TLP) es una afección mental caracterizada por la dificultad en la regulación de las emociones. Esta dificultad provoca cambios acusados en el estado de ánimo, impulsividad e inestabilidad, problemas de autoimagen, y relaciones interpersonales inestables, por la cual una persona tiene patrones prolongados de emociones turbulentas o inestables. Se estima que el 1,6% de la población adulta tiene TLP, pero puede llegar al 5,9%. Casi un 75% de las personas diagnosticadas con este trastorno son mujeres, pero investigaciones recientes sugieren que el porcentaje de hombres afectados puede igualar al de las mujeres. En el pasado, los hombres con trastorno límite de la personalidad eran a menudo mal diagnosticados con trastorno de estrés postraumático o depresión. <https://www.trastornolimito.com/tlp/tlp-sintomas-causas-diagnostico-y-tratamiento>. Revisado: 21/09/2018.

50 Verónica hace referencia a los integrantes del Grupo de Facebook administrado por Jessica Vanegas Callejas del que ya se hizo mención en este trabajo.

muy decentes y muy normales. Quizá el problema psíquico venga más en personas que no logran aceptarse”.

4.2 NIZZH MANIDOOWAG

Sobre los momentos en los que se traviste, nuestra informante nos refiere no ser un travesti a tiempo completo. *“Aproximadamente cada mes me visto de chica y pues realmente todo el tiempo está en mi mente la idea recurrente de mi alter ego femenino; no, no deseo hacerlo más seguido, pero sí disfruto mucho hacerlo con mi esposa, si no tuviese barba y tanto vello corporal lo haría más seguido, jajajaja, es un fastidio cuando crece el vello después de la depilación”.*

Ciertamente el vello corporal es a veces un fastidio, lo sé porque yo también soy un hombre velludo, pero es este también un rasgo muy varonil y que puede llamar la atención de muchas mujeres.

En relación al vestuario Nizzh refiere: *“Prefiero faldas, shorts y vestidos me encanta, mostrar mis piernas me hace sentir eso super femenina y sexy jejeje, las prefiero porque son el estereotipo de mujer muuy femenina de ciudad y me es sencillo usar esas prendas para transformar de forma radical mi aspecto varonil a uno muy femenino”;* y sobre el color y las formas *“mmmh negro, rojo, azules, blanco, plateado, mezclilla, morado, rosa jejeje, tooda la lencería que pueda jajaja, pero los encajes me fascinan, las faldas cortas o si uso largas muy ceñidas jejeje... Uso brasier talla 36 b con pusshup⁵¹ y relleno para engañar jajaja, y panty mediana para ocultar jajaja... blusas tengo pocas, apenas estoy encontrando mi estilo y zapatos tenis y tacones altos pumps y stiletto⁵²; copas adheribles para el relleno del brasier y no uso nada en las caderas, tengo suerte de tener buen trasero jajaja, y para el efecto de cadera todo está en la pose y*

51 Corpiño, es una prenda de vestir femenina sin mangas que cubre de forma ajustada desde los hombros hasta la cintura, suele ser abierta por delante y se cierra mediante cordones o botones. En los modelos con push up el medio aro es el más bajito y se usa para juntar y levantar el busto.

52 Stiletto es aquel zapato cuyo tacón de aguja supera en 7,5 (para unos) ó en 10 (para otros) los centímetros de altura. Pero los stiletto, según muchas mujeres, son mucho más: son una expresión de femineidad y un arma de seducción.

caminado jajaja, me gustan en especial los minvestidos y negliges jajaja". Rasgo característico que también pudimos apreciar en Verónica de explotar el principio de seducción usando prendas de vestir que resalten los puntos más llamativos de la anatomía femenina como las piernas o el busto o que estén relacionados con el acto sexual como los negliges, esto en la consideración de que la sensualidad es un elemento propio del simbolismo de la feminidad.

Con respecto al maquillaje y accesorios:

"Sobre el maquillaje lo que más me gusta es hacerme smokey eyes⁵³, aprendí a maquillarme viendo a mujeres hacerlo y tutoriales de YouTube, jejejeje, y también me ayuda mi mujer, pero independientemente de su ayuda lo principal es paciencia para poner atención en todos los detalles y creo que puedo mejorar en cubrir la barba y bigote con menos maquillaje necesito una mejor marca y técnica, jejejeje, es bueno usar un labial rojo como corrector y después base en crema de amplia cobertura; sobre combinar la ropa, siempre he sido buena para combinar colores, jejejeje, de accesorios uso solo pendientes y arracadas a veces collares y pulseras, los bolsos me gustan y lentes de sol también".

"Antes me demoraba mucho en arreglarme, ahora con más experiencia ya no tanto, por mucho una hora veinte, peero si me depilo antes y demás tardo en total unas dos horas y media o hasta tres".

Con respecto a la manera de adquirir sus prendas: *"Todo esto lo compro en cualquier tienda, no tengo un lugar en especial y a veces pienso que los demás se fijan mucho en mi cuando voy a comprar, ¿qué pensarán? No sé, quizá 'le está comprando algo a su novia' o 'se ha de estar comprando algo el maricón', jajajaja"*.

53 Los smokey eyes (también conocidos como ojos ahumados) es una técnica de maquillaje de párpados que consiste en crear un efecto ahumado en los ojos y así conseguir un cierto aire de misterio y sensualidad, además hace que los ojos luzcan más grandes.

Sobre las sensaciones que experimenta al ver el resultado de su transformación:

“Una vez termino de vestirme y arreglarme, me veo y wow, me fascino como mujer me siento realizada y a la vez – y no siempre – se enciende mi libido al verme como una sexy chica, cuando estoy caracterizada creo que me gustaría salir a una cena elegante con alguien, con mi esposa, con un amigo no se... solo para vivir esas atenciones que se les da a una señorita, para atraer miradas nada más, jejejeje”.

Pasando a considerar la relación con su cuerpo, o transformaciones de corte permanente Nizzh manifiesta que:

“Me encantan mis piernas, manos, pecho y trasero, jejejeje, me son muy útiles esas partes en mis disciplinas dancísticas, pues me dedico a las danzas, si, a eso me decido, soy coreógrafo, docente e investigador de danza contemporánea y urbana; y de mujer me gusta como lucen. Las partes que menos me gustan son la cadera porque no tengo y me gustaría tener un poco más y mi cabeza pues tengo alopecia⁵⁴ jajajaja”.

Con respecto a algún tipo de cambio en su cuerpo manifestó que: *“Nunca me pasó la idea de cambiar mi cuerpo, eso de operarme nada, ni hormonas ni cirugía, no para nada, no lo necesito, no es lo mío”.*

Sin embargo no podían faltar dentro de sus sencillos y sobrios argumentos sobre el trato con su cuerpo, la opinión personal de Nizzh sobre aquellas personas que si están dispuestas a realizar modificaciones en su anatomía para procurar un cuerpo más acorde con una identidad femenina: *“Creo que son muy valientes aunque no apoyo mucho las modificaciones que van más allá de la necesidad de*

54 La alopecia es la pérdida anormal del cabello, es decir cuando una persona pierde más de 100 cabellos diarios, a causa de factores genéticos. Afecta a muchos hombres y rara vez a las mujeres. <https://cuidateplus.marca.com/enfermedades/dermatologicas/alopecia.html>. Revisado:18/07/2019.

género como senos enormes, labios inyectados, inyecciones de aceite en general, no creo maduro convertir tu cuerpo en una imagen de comic o manga”.

Sobre el tema de que sea el Estado quien corra con los gastos de operaciones de estas personas trans: “Aquí en México eso apenas se está queriendo implementar; pues no las aplaudo, puede haber apoyo del Estado en orientación psicológica y médica pero más no me parece correcto, me parece más una estrategia populista para atrapar sectores LGBTTTI... quien sabe cuántos más, pienso que el tratamiento hormonal y cirugías son decisiones personales, hay más necesidades médicas urgentes que requieren atención del Estado que podrían ser desatendidas por cubrir los gastos médicos de hombres y mujeres trans”.

Volviendo al tema de sus vivencias y la asunción de su travestismo:

“Mis vivencias respecto a mi cuerpo, pues en pocas palabras han sido de como poco a poco he descubierto y abrazado mi feminidad como pasó de ser fetiche a modo de vida, y como de ocultarlo paso ahora a tener un guardarropa híbrido y compartirlo con mi esposa con sus altibajos, pero cada vez más desinhibidamente”.

“Yo antes de asumirme como lo que soy pues siempre era normal... normal, no era vanidosa de mi cuerpo siempre me ha gustado el ejercicio, pero no por fines vanidosos”.

Sobre el cómo asumió su condición informa: “Nunca acudí a alguien ni pedí ayuda, hasta que se lo confesé a ella (a su esposa) hace ya año y medio, no buscaba información sobre el tema, solo veía cosas de travestis y me vestía de mujer en secreto y justo antes de confesarme con mi esposa y saber más del tema me confundía y abrumaba mucho eso porque pensaba ¿cómo a un hombre heterosexual le gusta vestirse como chica sexy, las chicas sexys que se visten con faldas cortas y tacos altos lo hacen para atraer a los varones, acaso yo quiero

eso? luego luego, me enteré por Jessica Vanegas con el término *feminofilia*, busqué información por grupos y todo eso y después aquí en México en un grupo de orientación, terapia y ayuda para personas trans, travesti y lésbico gay... claro, no todos estos grupos son indicados (para travestis heterosexuales) pero el grupo de CECASH⁵⁵ en México justo se especializa en casos de travestismo heterosexual”.

“Cuando se lo conté a mi mujer, hace como un año, ya dije, reaccionó con shock, pensó lo peor de mí, que era homosexual y la usaba de tapadera; ahora, bueno, pues ya lo compartimos y lo tolera, pero aún no estoy seguro de que se sienta cien por ciento cómoda con que yo sea travesti”.

“En ese entonces yo odiaba el hecho de que mi relación terminara por mi aparente culpa de vestirme de mujer, el conflicto con ella (con su esposa) era que le mentí mucho tiempo, pero no era para menos ¿con la reacción que tuvo quien querría ser sincero desde el inicio? sentí que la culpa de todos los problemas de pareja me la quería echar a mí, así que decidí tomar al toro por los cuernos e investigar mucho sobre el tema y así dignificarme como travesti. Ser un travesti consciente y libre al fin”. Palabras que se decían con el tono de un agitador político y que Nizzh pronunciaba con el rostro henchido de orgullo, para continuar con la historia del cómo llegó a asumirse y aceptar su travestismo:

“Luego me enteré por Jessica Vanegas del término *feminofilia*, busqué información por grupos y todo eso. Una vez que dignifiqué mi afición dejé de culparme por hacerlo, antes me vestía de mujer, me excitaba y después sentía culpa y fue hasta que me vestí completamente de mujer con peluca maquillaje y ropa propia que descubrí y me fascinó como me veía; y cuando supe que mi dualidad era parte de mí y mi coqueteo y mis posturas eran una manera de sentirme aceptada y no que fuera homosexual o que me gustaran los hombres,

55 CECASH: Centro de Capacitación y Apoyo Sexológico Humanista opera en ciudad de México y es dirigido por Víctor M. Velasco, el cual también está relacionado con el Grupo Crisálida de Travestis heterosexuales (Proal, s/f).

me dije a mí mismo, o mí misma, que vestirse de mujer no es malo, porque las mujeres no son malas ni tampoco inferiores, es natural. ¿Por qué debo sentirme mal si no estoy haciendo nada malo? Entonces con respecto a mi travestismo me sentí libre y feliz”.

Además de este proceso épico de asunción que llevó a Nizzh Manidoowag a conquistar el mundo – o al menos su mundo conyugal –, menciona también algunas inspiraciones en su construcción identitaria: *“mmmh... visualmente creo, pero no como tal personalidad Marisol Gonzales, una conductora de deportes mexicana, y (la cantante y modelo) Rihanna son mis inspiraciones visuales como chica”.*

Además, nuestra informante se dispuso a dar unas reflexiones personales, como ella dice *“viendo las cosas a la luz de su madurez actual”* sobre la situación de personas como ella:

“¿Sabes?, yo he llegado a pensar que todo varón heterosexual, de grandes ciudades específicamente, tienen el gusto por ciertas prendas que usan sus mujeres o las mujeres que los atraen, digamos que todos somos feminófilos, pero feminófilos pasivos creo solo gustan de apreciar una mujer con cierta prenda y saben específicamente que les gusta que ellas usen y los activos pues nosotras que llevamos esa afición y gusto hasta el punto de crear un alter ego que nos haga sentir como cuando ellas usan esa prenda. Bueno es mi teoría”. Una teoría muy interesante después de todo, ya que invita a reflexionar sobre algunas cuestiones, y es que en cierta forma todos alguna vez nos hemos preguntado ¿cómo seríamos si fuésemos del sexo contrario? Es por eso que ahora me animo a transcribir un pequeño dialogo, filosófico si se quiere, entre Nizzh y yo⁵⁶ a raíz de esta última reflexión suya:

56 Dialogo que se dio con el cotesista Homero Montoya Cubas.

– Tal vez ese sea el secreto del feminófilo, la idea de la mujer perfecta, aquella que descansa en las fantasías de todo hombre, este ideal de mujer con la que siempre soñó pero que no encuentra en el mundo real ya que solo vive en su interior... ¿Qué queda entonces? Pues crearla a imagen y semejanza de uno, tomando como materia prima su propio cuerpo, su propia feminidad ya que esta idílica mujer es parte de su esencia y así también poder tener a esta mujer a su entera disposición⁵⁷, es transmutar la personalidad hacia una mujer hermosa, un travesti también quiere sentirse una mujer bella, pero... ¿para qué? o ¿para quién?

– *“Para una misma, queremos sentirnos mujeres hermosas y la interrelación con el resto tanto mujeres como hombres nos hace proyectar esa satisfacción de aceptación especialmente del sexo masculino porque quiere decir que en efecto nos vemos hermosas”*

– Claro, que mejor juez de la belleza femenina que el género masculino, sin embargo, ¿no será esto un deseo homosexual encubierto? Después de todo, y a despecho de la propaganda feminista que manifiesta que una mujer debe vestirse y arreglarse para ella y no para un hombre, está la creencia muy arraigada en la sociedad de que una mujer que se arregla en demasía lo hace con el objetivo de llamar la atención de un hombre.

– *“Pues no es que me gusten los hombres, aunque me gusta que me piropéen, que fantaseen conmigo, con llevarme a salir a una cena romántica con todas las atenciones que se le da a una señorita... que me arregle para ellos... pues, realmente mi fantasía no es homosexual, pero creo si implica un contenido erótico a través de esas atenciones y los piropos... un intento de fetichizar la transformación... quizá sea eso”.*

57 <https://www.youtube.com/watch?v=Yaclzj5tYfl&t=7s>. Revisado: 21/07/2019.

– Tengo una amiga que está convencida de que la homosexualidad no es algo con lo que se nace, sino que se aprende, y me vendió la profecía de que llegará el momento en que a un hombre al que le guste travestirse, por más que diga ser heterosexual, le empiecen a gustar los hombres en la medida en que ellos le encontraran deseable y comiencen a tratar de seducirlo.

– *“No creo que sea así, como te comenté, quizá nos pueda en cierto momento atraer la idea de relacionarnos con ellos mientras estemos vestidas como mujer, pero no una relación homoerótica sino más bien amistosa y alimentadora de nuestro ego vanidoso jejejeje”.*

– Volviendo al tema de los cambios y los modelos, tengo la impresión de que el modelo de un feminófilo es uno mismo, es decir, sus propias fantasías de belleza y erotismo; mientras que para una mujer (entiéndase, una mujer biológica) el modelo es sentir que es atractiva a otros ojos, el travesti también quiere ser atractiva, pero como hombre que es, el modelo sería una mujer ideal, sexualmente atractiva para él... lo siguiente es querer ser “aceptada” por los demás, es decir, si esta mujer ideal cumple los requisitos para uno, entonces veamos si los cumple para el resto, ese es más o menos el mensaje a comunicar.

– *“Si, apoyo esa teoría⁵⁸, y parece que una siempre está animándose a querer perfeccionar más el personaje... hacerla más atractiva, más femenina... creo que después de vestirte y verte bien sentirte satisfecha con tu alter ego femenino la interrelación personal es lo siguiente... más allá de eso no creo que siga siendo feminofilia”.* Obviamente con este “más allá” Nizzh se refiere a una relación sexual o sentimental con un hombre.

58 Para evitar las posibles críticas del exceso academicista del científico social, quiero aclarar que en este dialogo que sostenemos Nizzh y yo, utilizamos la palabra “Teoría” en su acepción coloquial, donde tiene un significado más parecido al de “Hipótesis”, y no en su acepción científica; dicho esto no quisiera que se nos syndique, a Nizzh y a mí con la pretensión de ser dos teóricos a la altura de Émile Durkheim.

Ya terminada está conversación y volviendo formalmente con la entrevista, Nizzh menciona sin embargo los posibles problemas que pueden sufrir personas como ella que no cuentan con orientación adecuada: *“Sin embargo las personas que no atienden bien su condición y o afición pueden caer en problemas de depresión, ansiedad e incluso en comportamientos inconscientes y autodestructivos. Como yo, que al inicio me confundía el hecho de no saber por qué me vestía de mujer, por qué me gustaba tanto y como no tenía conocimiento asumía que era homosexual y lo reprimía”*.

4.3 MARCELA MORELL

Con respecto a los procesos de su transformación, Marcela manifiesta:

“Y pues, como ya te dije, siempre lo he hecho, algún tiempo más otro menos pero siempre ha estado en mi vida, a los 20 años empecé a comprar mis cosas (ropa, cosméticos) solo lo básico después de tiempo empecé a vestirme más en forma hasta que un día lo hice al cien por ciento y fue una sensación padrísima porque fue encontrarme con mi otra parte y en la cual tuve un sentimiento de satisfacción”.

Sin embargo, cuando se le preguntó a Marcela sobre el cada cuanto tiempo se traviste, esta refirió: *“Uuuyyy, ahora ya tengo más de un año sin vestirme y pues yo lo haría cada semana si pudiera, pero no puedo, no tengo tiempo, pero he sobrevivido, jejejeje... pues me lo impide el trabajo, el espacio y la de tiempo es lo que no me deja, esto me produce malestar, pues ¡imagínate! me siento terrible y de malas, triste y con algo de ansiedad, pero me se controlar hasta ahorita, jejejeje”*.

Sobre los pormenores de su transformación, nuestra informante, siempre con su estilo tan puntual, refirió: *“Pues me demoro como una hora y media, lo más difícil de cambiar es el rostro, pues es lo más difícil por los rasgos. Sobre el tipo*

de ropa pues me gusta de todo, la verdad siempre y cuando me vea muy bien, me fascina toda la ropa, jejejeje. Colores de todos, 34b de brasier, vestidos cortos, faldas y lencería, jejejeje, no sé por qué, me gusta mucho, sombras, labial y maquillaje, pulseras, collares, anillos, aretes, etc. La mayoría la compro por internet o en tiendas y si se fija la gente pues digo que es para mi esposa y así y a maquillarme he aprendido en internet, en YouTube”.

Sobre los por menores de su rutina de transformación indicó:

“Bueno, a ver si recuerdo mi rutina; es pues primero la ducha, depilación completa, y vestirse parcialmente, maquillaje, accesorios y al final peluca y tacones y lista, jejejeje. Y bueno, uso algunos postizos claro, en los pechos y caderas pero solo un poquito, moldear el cuerpo es facilísimo, compras un cuadro grande de esponja o hule espuma, es lo mismo que mida un metro por un metro y lo recortas en forma de cadera, hay tutoriales en YouTube donde te dicen la forma; para los pechos lo mismo, solo comprar una esponja más gruesa como de dos pulgadas de gruesa, igual a las caderas una les va dando forma, jejejeje, como quieras si las quieres gruesas o muy delgadas, aunque con las pantimedias se comprimen y dan forma muy padre. Para que las piernas se vean más esbeltas y femeninas pues primeramente el ejercicio, eso tornea padre las piernas y los bellos se quitan con rastrillo y cera caliente, y en lo que respecta al rostro para disimular la barba pues solo con rubores de tonos bajos, en tutoriales de YouTube enseñan como maquillarte. Una vez terminado el trabajo me miro al espejo y digo, woww, que cuero, jejejeje. Cuanto quisiera salir a la calle”.

Y nosotros por nuestra parte consideramos que es una lástima el no poder colocar una foto de Marcela en este trabajo, ya que así mostraríamos los buenos resultados que traen consigo las técnicas expresadas y como puede moldear un cuerpo femenino escultural y bien proporcionado, seguramente capaz de engañar y atraer las miradas de cualquier incauto.

En relación su cuerpo Marcela y a posibles ideas de modificarlo, opina lo siguiente:

“La parte que más me gusta de mi cuerpo son las piernas (parte que se ve, es muy apreciada entre nuestros informantes) y la que menos las manos jejeje, porque me veo muy manona, jajaja”. Además de resaltar que: *“pues me defino como feminófilo ya que no uso hormonas”.*

“En relación a mi cuerpo, siempre he tratado de aceptar mi dualidad y vivir con ella y trato de tener un cuerpo andrógino”. Manifiesta que con respecto a la utilización de hormonas: *“pues si lo he pensado pero es muy difícil y nunca estuve preparada para eso”*, sin embargo, y como nos aclaró luego, no se refiere con lo de hormonas, a las utilizadas en un proceso de feminización, sino a las que son utilizadas en el ambiente del gimnasio y el constante entrenamiento físico a la que ella es muy aficionada, como ella misma refiere *“voy constantemente al gimnasio y deseo moldear un cuerpo sano, esbelto pero solo mediante el ejercicio”.*

Al preguntársele, sobre si alguna vez pasó por su mente en cambiar su cuerpo, responde que sus actitudes al respecto son ambivalentes: *“pues algunas veces sí y otras no, pero todo solo dieta y ejercicio nada más, no un cambio de sexo, eso no estoy bien, así como estoy⁵⁹”.*

Al respecto de los cambios corporales Marcela menciona: *“¿Intervenido el cuerpo?, no entiendo...”*, es decir, modificado con hormonas o cirugías o cosas así; *“Aaa ok ok, no nada de nada solo ejercicio, solo gimnasio, y vida sana, nada más, no es lo mío”.*

59 Sobre esta última respuesta conviene mencionar las teorías del género constructivistas, defendidas en especial por Rowina Conell (citada en Giddens, 2010), que brinda preponderancia a la construcción social del cuerpo de acuerdo a significados e interpretaciones que lo configuran, desprendiendo de esta manera todo contenido natural al género y al sexo; y en este sentido no solo el género, sino el sexo mismo serían fruto de una construcción social.

Sin embargo, sobre las personas transgénero que sí realizan estas intervenciones en su cuerpo, manifiesta: *“A esas personas les doy todos mis respetos y admiración”*, y sobre el tema de que sea el Estado quien corra con los gastos que esto supone: *“También estoy de acuerdo con que el Estado se haga cargo de estas operaciones pues estas iniciativas son buenas, así las chicas no se arriesgan a auto medicarse y a parte de lo caro que resulta eso”*.

Con referencia a la asunción de su travestismo a juzgar por sus comentarios anteriores, Marcela, a diferencia de nuestros otros informantes no tuvo grandes conflictos con su travestismo y siempre lo asumió como algo normal, sin embargo, al relatarnos como fue el proceso de asumirse como travesti informa:

“Pues fue difícil ya que intenté olvidarlo y rechazarlo, pero no pude y como les digo a mis amigas travestis, esto no es gripa, no se quita hagas lo que hagas, así que mejor aceptarlo y pues disfrutarlo porque es un placer personal. Hacía pesas, deportes, y esas cosas, cosas de hombres y me enfoqué al máximo porque son actividades que me gustan, además, pero no, nada, no podía olvidarme de este gusto; y pues como pasaba el tiempo y los golpes de la vida... y bueno, acostumbrase a vivir con eso, aceptación, y luego placer, tranquilidad y felicidad”.

Es notorio el cambio repentino que nos ofrece el testimonio de Marcela, al pasar de un sentimiento de rechazo al de aceptación, casi forzada, de su condición para llegar a lo que ella llama felicidad.

“Para asumirlo me inspiré en muchas personas, nadie de mi familia sino chicas que veía en la televisión, internet o revistas y la verdad quería lucir tan bien como ellas claro a mis posibilidades, tampoco eran travestis, eran mujeres biológicas y me gustaba todo de ellas, pues todo en general su silueta, cuerpo y su ropa por supuesto, wow”.

“En un primer momento esto no repercutió en nada de mis actividades, luego ya cuando me acepté como travesti si un poco; quería verme más femenina y pues por las actividades físicas que hacía no podía, jejejeje; y por otro lado la reacción de mi madre como ya te dije me ayudó bastante, ella fue muy importante pues me comprendió”.

4.4 GIZEL COLBERT

Pasando al tema de su caracterización, nuestra informante al preguntársele cada cuanto tiempo se traviste y los procesos de transformación manifestó:

“Lo hago cada semana que quedo sola en casa... todos salen de casa y pues aprovecho, y cada tres meses aproximadamente salgo, pero me gustaría hacerlo más seguido... y que me viera mucha gente”, y en el tiempo que le toma es “como hora y media... lo que más demoro es en maquillarme, vestirme es rápido, en maquillarme porque no tengo mucha práctica, sobretodo maquillar los ojos”.

Sobre el tipo de ropa: *“ya lo has visto, me gusta verme formal, elegante pero atractiva... creo... uso brasier 34, zapatos 38, pantalón 12, falda blusas 12, lencería de toda clase y color... tanga, cacheteros, hilos, en blonda, en encaje, en licra... tengo de todo y en todos los colores, me fascinan las minifaldas (gusto que comparte con nuestros otros informantes) pero cuando es una reunión en la noche... en el día he salido con mini, pero no tan corta, así salí hace veinte días en mini”.* A continuación, Gizel comparte con nosotros algunas fotografías suyas. *“Si mira... este es mi estilo... me gusta sentirme atractiva más no vulgar, claro que tengo un par de faldas más corticas. Uso relleno para tener una forma femenina, faja, pantys de espuma en la cola y cadera y brasier de copas preformada semidura, y pues la cadera es simplemente una espuma de unas hombreras que le quite a un saco de paño, se trata de ser recursivo”.*

Sobre el maquillaje y los accesorios: *“Ummmh... pues no sé cómo describirlo... tal vez un maquillaje sobrio, no tan marcado, no me gusta el estilo drag queen, me gustaría verme como una mujer elegante de una oficina. Sobre los accesorios igual... todo muy sobrio, pequeños, pulseras, dos o tres anillos máximo, no uso alhajas finas... solo fantasía, porque la ciudad donde vivo es muy insegura y fijo te roban en la calle; al igual toda mi ropa no es fina... pues el presupuesto es poco, incluso mucha de mi ropa es de segunda mano, en Bogotá hay almacenes especializados en vender ropa de segunda mano en muy buen estado y muy barata”*.

Sobre el cómo consigue las prendas y accesorios:

“Para ir a comprar me dan muchos nervios, pero ahora último a pesar de los nervios compró con un poco más de tranquilidad... creo que lo que les interesa es vender y no más, incluso he ido a comprar como hombre y me he atrevido a decir que es para mí, porque soy trans... las vendedoras simplemente sonrían y me atienden muy bien”.

“Aprendí a maquillarme con mucha práctica, y viendo en YouTube tutoriales de maquillaje para trans y en cuanto a lo del vestuario tengo muy buena influencia por parte de mi mamá, ella es muy elegante y bonita... siempre trabajó en una empresa de confección de ropa elegante, entonces se le facilitaba. Luego al mirarme al espejo me encanta... mi amigo el espejo es mi cómplice, entre los dos hacemos que Gisel cobre vida y veamos una mujer linda y así linda siento cuando salgo; las pocas veces que he salido no me he sentido mujer... he sido una mujer trans”.

Y sobre el que le gustaría hacer a nuestra amiga, estando caracterizada, comenta:

“Me gustaría salir a caminar como toda una chica... y conocer a alguien especial... algo así como un ‘príncipe azul’, un hombre que me conquiste con su caballerosidad y respeto, sentirme como aquella quinceañera que por primera vez está sintiendo esos deseos de conocer a un chico... y lógicamente dejarme llevar por esos deseos...”.

Fue esta confesión la que nos advirtió que habíamos entrado en un terreno desconocido para nosotros hasta ese momento, ya que este trabajo se enfocaba en las historias de feminófilos, es decir, de varones heterosexuales que gustaban de usar prendas femeninas; pero, aunque en todo momento Gizel parecía encajar en esta categoría, sus deseos confesos de querer explorar más a fondo su feminidad la estaban llevando a querer adentrarse en nuevas situaciones, experiencias propias de una mujer ¿será al fin y al cabo esta una constante? ¿será que la feminofilia es solo un estado de pasaje, donde sus practicantes luego de definirse como heterosexuales transitan, influenciados por sus vivencias femeninas hacia estados de bisexualidad como pareciera ser el caso de Gizel?⁶⁰, algo que contradice con nuestros otros informantes, quienes en todo momento enfatizan que su gusto por las prendas femeninas no compromete en absoluto su heterosexualidad.

A este respecto, la misma Gizel, nos da una tentativa de respuesta cuando dice: *“No creo que sea el caso de todos, yo hago esto porque quiero, yo pienso así y yo me descubro yo misma día a día... sin embargo hay personas que nacieron solo para ser travestis, otros para ser trans y no sé qué más decirte... el tiempo trae consigo nuevos descubrimientos sobre nosotros mismos, pero eso no quiere decir que todos deban seguir necesariamente el mismo camino”.*

Con relación a la posible modificación de su cuerpo y todo lo que a este atañe, Gizel manifestó:

60 Algo que nos devolvió a las apreciaciones de Cutuli (2012) quien como se recordará consideraba al travestismo como una etapa previa a la transexualidad y que será nuevamente abordado en la discusión de este trabajo, además de en la historia de vida de nuestra informante Bárbara Ponce de León, mujer transgénero que también forma parte de este trabajo.

“Ummmh... no sé qué decir sobre mi cuerpo... Soy hombre y me gusta vestir de mujer... ummmh... no se... pero lo que si te puedo decir es que por ser delgada se me facilita vestir de chica, mis pies son pequeños, me gustan mis manos, son pequeñas y delgadas casi parecen de mujer, mi espalda no es tan ancha, mis hombros son pequeños... esas cosas me ayudan”.

“Con relación a mi cuerpo... pues mi cuerpo no ha cambiado, simplemente ahora hago cosas de mujer... me depilo el cuerpo, las piernas en fin todo... me gusta y también me depilo las cejas, algo sutil no muy notorio, las uñas de manos permanecen muy arregladas más no largas, siempre con esmalte transparente, nunca las corto... las limo con un toque femenina. Uso cremas para el cuerpo, otra diferente para la cara y otra para las manos, las uñas de mis pies siempre están bien limadas. Una afeitada perfecta a diario... cero bigote o barba”.

“La verdad, yo siempre me sentí bien con mi cuerpo desde antes, pues no pasaba por mi mente ser trans, simplemente me asumía como un hombre que en su intimidad gustaba vestir de mujer a manera de fetiche, aunque a ratos si deseaba ser un hombre corpulento, eso porque deseaba atraer más a las chicas... Eso, por un lado, porque por otro lado si me sentía demasiado flaco, se burlaban de mis piernitas secas, jajajajaja”.

Y sobre la idea de cambiar su cuerpo: *“No, la verdad nunca me pasó por la cabeza... tal vez ahora último que me he podido mostrar más... pero interesada... no, creo que cambiar alguna parte de mi cuerpo sería atentar contra mi salud, y antepongo mi salud a mi vanidad. No está en mente una reasignación de sexo, mi vida sexual es satisfactoria, y disfruto mucho el hecho de ser hombre y poder transformarme en mujer, es como el escultor que logra transformar una roca en una imagen hermosa, valorada, perfecta”.*

Cuando se le preguntó sobre su opinión sobre aquellas personas que si intentan cambiar su cuerpo:

“En cuanto a las chicas que intervienen su cuerpo pues creo que eso es proporcional a su deseo de verse mujer y si les es posible hacerse esos procedimientos y tratamientos pues las admiro y respeto pues es algo muy doloroso físicamente y hasta mentalmente. Pues por testimonios de chicas que se han sometido a algún tratamiento hormonal dicen que en ese transcurso se sienten vulnerables, débiles físicamente y mental. Es un desequilibrio tenaz... y en cuanto a las cirugías es algo doloroso y complicado de llevar”.

Y sobre las campañas para que el Estado se haga cargo de esas operaciones: *“No sé, pues desear vernos como mujer es algo muy importante para muchas de nosotras, pero creo que en nuestros países en vías de desarrollo hay muchas personas que necesitan sus tratamientos aún más importantes y de carácter vital, todos tenemos derechos, pero hay que atender prioridades”.*

Con respecto a la asunción de su identidad travesti (o mujer transgénero) nuestra informante nos manifiesta:

“Como dije a mí nunca se me ocurrió acudir a alguien o consultar algo, nunca... me da hasta pena aceptar lo poco que tenía de iniciativa, mi malicia no me daba para eso... No se me ocurría investigar, creía que yo era un caso único, que tales escritos no existían, que todo se limitaba a la casa y a la escuela, que era un tema vetado para todo el mundo. En mi adolescencia vi una noticia donde a unos jóvenes les salía senos⁶¹...creo que fue en la India... y pensaba que si eso me sucediera saldría corriendo de mi casa... huir de mi hogar”.

61 Posiblemente un caso de Síndrome de Morris o Síndrome de Insensibilidad Androgénica parcial, esta es una anomalía genética que se presenta en individuos con cromosomas XY, es decir, machos genéticos en los que las células presentan problemas para la correcta asimilación de los andrógenos (las hormonas masculinas), desarrollando de esta manera algunas características morfológicas femeninas como la ginecomastia o el desarrollo de las mamas (Cleminson y Medina Doménech, 2004).

Es por eso que, para nuestra informante, el proceso de asumirse feminófilo, fue relativamente reciente: *“Fue apenas hace seis años, al ver en internet que había muchos hombres como yo, no era yo el único. Abrí mi Facebook como Gizel... y empecé a conocer chicas trans que llevaban vida de hombres comunes y corrientes; esposos, padres, comerciantes, doctores, ingenieros, de todo... hasta sociólogos, jajajajaja, pues la verdad yo no me sorprendería encontrar a más de un sociólogo entre estas personas⁶², jajajajajaja, en fin... de todo había y me gustó como lo manejaban estas personas; eran unos hombres muy respetables y unas chicas muy lindas, yo nunca mostraba mi cara, pero sí mi cuerpo”*.

Gizel a continuación nos muestra unas fotografías, en algunas de ellas se la puede ver sola en su ciudad natal, con su clásico estilo sobrio y elegante, en otras aparece acompañada de algunas personas, hombres como ella y que comparten su misma afición.

“Toda era ropa de mi esposa, el proceso de mostrarme partió por el hecho de ver hombres como yo que se vestían de mujer, mientras yo me culpaba por mi condición, yo creía que no tenía éxito para nada porque mi feminidad se manifestaba en inseguridad, porque era un pecado hacer eso... incluso una vez fui a confesarme con un sacerdote... no fui capaz de decírselo claramente... la cobardía fue mi bandera, a pesar de eso nunca fui objeto de bullying; esas fotos son de las primeras que publiqué. Todo fue fascinante, me encantó, me llenó de alegría de probar sensaciones nuevas, no sé qué más decir”.

Hubieron, en toda esta maraña de sensaciones nuevas, personas que para Gizel fueron de mucha importancia como nos lo cuenta a continuación:

“Una chica transgénero que conocí en Facebook, no era de mi ciudad, era un tipo muy jovial y una trans bonita⁶³... asumía este tema de una forma muy

62 No puedo evitar pensar que este comentario de Gizel sobre los sociólogos lo hizo como un pequeño guiño hacia mi persona, lo bueno es que yo no soy sociólogo, soy antropólogo.

63 Gizel utiliza la categoría de trans para referirse a personas con múltiples y diferentes identidades de género que no necesariamente corresponden con el significado de transgénero (o transexual) que

respetuosa tanto como trans, como padre de familia. Me gustaba el respeto que tenía por su feminidad, el respeto por su familia, el respeto por la población LGTB; una persona muy culta”.

“Me gustó todo eso, de alguna manera repercutió en mi vida. Me vi más que nunca como mujer, como hombre no me siento guapo o atractivo y mucho menos interesante; como mujer en cambio sí, por varios aspectos... Hay un dicho que usan las mujeres en mi país: ‘Los hombres se fijan en una escoba con faldas’, eso para referirse a que a un hombre le gusta cualquier mujer con quien pueda tener sexo, y tal vez es cierto y las mujeres trans no son la excepción”. Pues claro, y como ella lo da a entender hay mujeres trans que también son “escobas con faldas” y hombres que están dispuestos a fijarse en ellas solo por interés de obtener un favor sexual y prosigue: “jajajajaja, si... así es... aun sabiendo esto, hay hombres que saben hablar y se han referido a mí de manera muy respetuosa y eso me gusta... se han referido a mi como mujer, no como puta, cuando he salido a la calle he recibido piropos bonitos, he salido a almorzar como chica y me han atendido muy bien”.

“Estas fotos corresponden a la primera vez que me travestí fuera de casa y fue ella, mi amiga Sandra Vanegas quien me convenció de acompañarla ese día, fue un día muy especial, en cosas muy simples, surgió la fantasía, el verme tan femenina, el compartir con otras chicas y sin sexo, jajajajaja, el hecho de que en Twitter digan de frente que eras bonita, sentir la brisa que pasa por entre tus piernas... ufffff, interactuar con otras chicas femininamente por primera vez... uy si... nuevamente fascinante”; experiencias que fueron compartidas “solo con chicas travestis, como diez, cero hombres”.

Gizel además plantea el riesgo de posibles alteraciones psicológicas y psiquiátricas dentro de su comunidad: *“creo que si... tanto si se es de closet como*

utilizamos en este estudio.

*full*⁶⁴... Si se es de closet pues luchando con tu propio yo interior y contra todas las enseñanzas de casa y todo lo que debe ser correcto para la sociedad... y si eres *full* pues lo mismo, pero ya no luchas con tu propio yo sino contra los demás defendiendo tu identidad”.

4.5 IVÁN DELGADO

Con respecto a la caracterización Iván nos cuenta que, aunque retirado del travestismo hace ya dos años:

“Bueno ahorita si me gustaría (caracterizarse) pero ya me retiré, bueno tengo dos años retiradito, pero si me gusta la caracterización porque es algo que va dentro de mí, eso no se pierde, es como que alguien dice, ‘ellos no cambian’ pero sí nos tranquilizamos, me gustaría cada cierto tiempo en un evento especial como ya lo quisiera, es como si... quedan secuelas dentro de ti, me gustaría que cada evento famoso, me pudiera caracterizar como tal, como mi otra identidad”.

“Para caracterizarme duro tres horas, tengo que tener todo listo, y realmente el tiempo, prudencial para mí, son tres horas, se me hace más difícil en el maquillaje, aunque me maquillo y me vuelvo a borrar el maquillaje, me maquillo y lo borro otra vez, por lo general me hago tres maquillajes antes de salir. Me gusta la ropa elegante, en cuestiones de ropa íntima, talla S, por lo general yo uso talla S, mis colores preferidos son los colores serios como el color verde, el azul, el beich, me gusta los plateados y los dorados para empatar y sobre todo el más elegante para mí, más pulcro es el color blanco; la prenda que considero más valiosa para mí aparte de la joyería son los pareos, los que en algún momento se pueden usar como chal o se pueden usar en la cintura por si acaso hay algún deforme, algo deforme que haya fabricado para que cubra pues”.

64 *Full time* = tiempo completo, con esta expresión Gisel califica a las travestis que se dan a conocer como tales y que viven y expresan su identidad femenina en todo momento o a tiempo completo; a diferencia de las que son travestis de closet que lo hacen a ocultas y solo por intervalos de tiempo.

Con respecto al maquillaje y los accesorios:

“Sobre el maquillaje, más que todo son tonos más nocturnos, trato de que sea muy suave para que no se vea tan transformista, sino que se vea más disimulado entre mujer y transformista; la bisutería y los accesorios tienen que ser muy pronunciados porque como te dije anteriormente en el maquillaje me hago tres y trato de que sea más suave y que se pronuncie más los dorados o los plateados que lleve en mi cuello o los brazaletes”.

Sobre el cómo consigue sus prendas y accesorios:

“Todo lo que me pongo lo compro más que todo en boutiques, en tiendas de boutiques, no me gusta comprar en la calle nada cuando son cosas para mi transformación porque considero que tiene más nivel comprando en una boutique, trato de buscar siempre la ropa femenina que sea de firma y no de marca porque en el nivel alto no se nota la homosexualidad”.

Sobre las emociones que experimenta al ver el resultado de su transformación:

“Bueno, para maquillarme y lo demás me enseñó mi amiga, me dio como unos tics de maquillaje en el cual yo la veía y me decía que viera los pasos que ella da y así con mis errores y todo fui aprendiendo a maquillarme y combinar la ropa si tenía que ver con mi estado de ánimo, este, los zapatos que siempre usé no los he nombrado anteriormente siempre he usado ropa cara para vestirme de mujer. Luego al mirarme al espejo siento que soy un hombre transformándome en un momento en mujer y que muchas personas me van a admirar, entonces me emociona, por eso le dedico las tres horas, tiene que ser entregadas para simplemente recibir los aplausos del público porque siempre como te dije anteriormente siempre asisto a eventos especiales y la gente ya me conoce pues”.

Menciona esto recordando sus momentos gloriosos en la pasarela y por otro lado al comentar sobre lo que nunca hizo, pero le gustaría: *“Si, he hecho maneras culturales y shows, pero nunca me he desvestido en el público, nunca he hecho desnudos en público y en una oportunidad me llamó la atención y tuve propuestas y me quedó como la espina de quererlo hacer, pero no lo he hecho”*.

En relación a su cuerpo y los cambios permanentes en él, Iván manifiesta en un tono coqueto que lo que más le gusta es: *“Mi pompis, porque me lo puedo apreciar, me lo puedo tocar y sé que muchas otras personas también me lo pueden apreciar y me lo pueden tocar, y lo que me gusta menos son mis pantorrillas porque están muy delgaditas, pero más me gusta como soy, aprendí a aceptarme porque como una identidad pero sí me gusta todo mi cuerpo, mis pies, mis deditos, mi pene, aprendí a quererme, mi pecho me encanta, mis pecas, mis tatuajes, que están dentro de mi cuerpo, mi rostro, aunque estoy un poquito desgastado pero me gusta, mi cabello, todo”*.

“A nivel psicológico este... antes de asumirlo, me costó un poco, fue difícil dar ese paso porque de solo pensar de que algún día me va a ver un familiar así en esa condición vestido, transformado, por eso traté de hacerlo nocturno de manera que no pudieran reconocerme, pero si mis compañeros de la universidad me hicieron sentir cómodo, al principio fue muy duro, todavía, o sea no me voy a vestir de mujer y luego a salir a la calle a hacer el ridículo no, tendría que tener una buena apariencia feminista o femenina cualquiera de las dos, feminista porque depende de cómo te ve la gente⁶⁵ y femenina para tener buena atracción hacia los demás... pero mi cuerpo... tenía buena forma... como si me acepté mi cuerpo antes no me incomodó, entonces fue fácil la aceptación del cuerpo, más que todo de lo psicológico en otras áreas que me incomodaban pero no era el cuerpo realmente... Para caracterizarme, el cuerpo no me incomodaba, solamente el pene que en el momento de cambiarme era un poquito incómodo,

65 Aquí nuestro informante menciona un nuevo significado, atípico, de la palabra “feminista”, para él esta haría alusión a como es visto por la sociedad alguien que pretende desempeñar un rol femenino.

pero ya sabía manejar esas situaciones, ya tenía a un profesional que me había enseñado realmente, se me hacía fácil pues”.

Con respecto al pensamiento de modificaciones de su cuerpo:

“Sobre el cambiar mi cuerpo, ser diferente, bueno, yo considero que eso va mucho a la par de los conocimientos que uno tenga, querer ser otra persona y querer ser yo al mismo tiempo, es difícil de entenderlo, pero yo creo que influye la edad, la madurez y todo eso y considero que uno tiene que hacer lo que le da la gana mientras no perjudique a otras personas, si te sientes bien con lo que estás haciendo, genial, si no te sientes bien, no lo hagas”.

“He estado en tratamientos hormonales, he estado en procesos de operación, pero no los llevé a cabo por la orientación que tuve de los médicos pero si estuve en el proceso de hormonizarme por muchos años, entonces vi cambios positivos en mí que eran favorables para lo que yo hacía por ejemplo que me empezaban a salir los pezones que eran un poco más grandes, que son pequeños por mi fisionomía y tomaba dosis... y me inyectaba dosis de acuerdo a mi cuerpo para no ser muy voluminoso y eso creo que me gustó, el tomar hormonas y ver cambios en mi cuerpo favorables para el transformismo pero lo único malo que sentí era que me salía más barba y creo que era por las hormonas, el tipo de hormonas que estaba tomando, me desfavorecían porque salía más barba, más bigote... prácticamente los ochos años... ese fue un momento importante el que asumo una responsabilidad como travesti y cultivarlo con medicina influye porque tiene mucho que ver tu salud, tu manera de pensar y cómo te sientes y una forma de sentirte bien es trabajando, te sientes bien emocionalmente trabajando tu cuerpo ya sea con hormonas u operándote, por ejemplo tuve unos detalles en la nariz que tuve que operarme y me sentí bien, no sé si se me puede apreciar si se siente bien pero en mi momento para mí fue genial”.

“Creo que en el trayecto... con respecto a los demás sí me sentí bien, creo que me sentía bien porque creo que vi cosas que me favorecían, lo último del detalle de la barba que me salía que se veía como basura, como sucio todavía”.

“Y claro, quería cambiarme el sexo, quería quitarme el pene y colocarme mi vagina, pero es un proceso muy largo y a nivel psicológico no cumplí las expectativas. Ahí como que siempre estuvo presente como que la mano de Dios, mi madre porque independientemente que estaba haciendo lo que yo creí y lo que me gustaba en ese momento porque ahí estaba y lo disfrutaba, siempre tenía el pensamiento dirigido hacia mi madre y de vez en cuando a mi padre y entonces eso influía a que yo no llegara a lugares más lejos todavía, quería ya ser transexual y no transformista, entonces fue en las manos de los especialistas, de los psicólogos con los que consulté que fueron varios y algunas personas de influencia, algunos médicos con los que me estuve tratando, me orientaron y no me permitieron más bien que llegara a la transexualidad, me dieron buena orientación pero del transformismo lo disfruté muchísimo obvio”. Todo esto mientras nuestro informante estudiaba una carrera universitaria. “Saqué la licenciatura para ser profesor, me gradué y empecé otra carrera casi paralela y estudié educación, cultura y turismo y más adelante, casi terminando esa carrera comencé a estudiar teología y también saqué la licenciatura; entonces fui variando un poco mis pensamientos de ser travesti a transexual y estudiar en la universidad me dio otros conocimientos y ahora soy como soy”.

Iván no quiso emitir opinión al respecto de los demás o la intervención del Estado en operaciones de cambio de sexo.

Ya pasando al tema de asumir su identidad nuestro informante nos dice:

“Asumirme fue el proceso más duro de mi vida, primero porque la aceptación es lo más difícil en el ser humano, no reconocer quien eres o que eres, eso es lo más difícil, pero me costó mucho, fue muy duro el aceptar de que llegara a ese nivel,

tal vez muy bajo o tal vez alto, dependiendo de la perspectiva de como uno la ve. Creo que lo resumiría en sinvergüenzura de mi parte”.

“Creo que nuestro pasado marca nuestro presente. El asumir esa responsabilidad como travesti que yo era, este... cuando empecé a estudiar en la universidad mucha gente me reconoció como que miraba el mundo nocturno y bueno, eso influyó mucho”.

Poco a poco nuestro amigo fue enriqueciendo su círculo y sus experiencias con respecto a su identidad:

“En esa época tenía amistades que siempre se vincularon con el medio artístico y con la belleza y habían chicas que eran reinas de belleza, una Mis Mundo Gay y ella era amistad mía e influyó sobre mí en algunos aspectos, en la orientación, me decía anímate, puedes lograrlo, puedes hacerlo, tu eres bello y así de esa manera me fui mezclando”.

“Compartí esto con amigos, más que todo del círculo homosexual y bisexual también que tenía en ese momento, eran compañeros de la universidad que tenían otros conocimientos y me pudieron apoyar, más no con mi familia, porque siempre respeté a mi familia y sabía que dar esa información me iba generar problemas más grandes y no quería asumir esa responsabilidad en ese momento pero con mis amigos si, y ellos fueron un buen apoyo, estuvieron respaldándome, estuvieron de acuerdo, tuve críticas negativas por supuesto, pero bueno, en ese momento como te digo, me sentía muy bien, este, tenía buenas relaciones y más que eso fueron un público mío, público positivo obvio”.

Siendo también que esta asunción traería consigo un cúmulo de experiencias y sensaciones agradables y edificantes: *“Creo que lo que pasaba por mi mente era todo, todo creo que era relacionado con eso; el haberme desprendido de mi familia, el estar en otro nivel pues sentía yo que me estaba agarrando una fama*

por lo que hacía pues ya en el transcurso del tiempo estaba participando en muchos concursos de belleza homosexuales, después me gané mi primera corona de Miss Venezuela, después me gané una de Miss Mundo y después una corona de Miss International y eso hacía de que mi mojon mental creciera y aumentara para mí, para mi beneficio creo yo, los chicos me admiraban, mis compañeros por mucho tiempo, digo por muchos años fui modelo y representación de imagen de belleza en el mundo gay dentro y fuera de Venezuela”.

Consideraciones de Iván que nos animan a reflexionar sobre la importancia que para muchos se atribuye en el mundo gay a la belleza y la juventud⁶⁶, lo que es posible, aunque Iván no lo dijera, que su retiro de las pasarelas se deba a que a sus 46 años piense que ya no le es posible reproducir en él mismo, ese ideal de belleza que tanto admira, pero si indirectamente dedicándose al maquillaje y la cosmetología.

Por otro lado, ya en el último ítem de esta sección, Iván considera que el riesgo de sufrir de algún desorden psiquiátrico o psicológico está presente por muchos motivos en los integrantes de su comunidad: *“Por supuesto que sí, somos personas tan delicadas y a veces tan inocentes que en algunos casos (no en todos) no encontramos soluciones por falta del apoyo y evidentemente se manifiesta a nivel psicológico en la psiquis, el cómo afrontar con soluciones positivas en la sociedad, en la familia o nosotros mismos en la falta de aceptación, es difícil, y si... la pregunta era si somos vulnerables, si lo somos”.*

4.6 BARBARA PONCE DE LEÓN

Sobre los procesos de caracterización, Bárbara menciona que esto se daba más bien antes de su transición:

⁶⁶ Reflexiones sobre este punto se pueden encontrar en el trabajo de Rubén Ardila (2008) y los imperativos de la belleza femenina como ideal inalcanzable en Alvarado y Sancho (2011).

“Antes, antes de mi transición yo me cambiaba como te dije a solas en privado cuando no había nadie y eso era depende, me hubiera gustado más en ese tiempo maquillarme, no sé, ponerme zapatos de tacón y esas cosas pero no, no era lo habitual, solo me cambiaba con las ropas de mi mamá y me cambiaba en una hora creo y si usaba maquillaje si algo más pero como te dije eso era poco, luego cuando empecé mi transición me comencé a arreglar y todo y te diré que demoro como dos o tres horas esa también depende si es para posar para la cámara demoro así, si es solo para salir un poco menos”.

Con respecto a la ropa:

“Sobre la ropa, prefiero siempre las ropas sueltas, las blusas, ropas rojas, minifaldas y shorts, no uso mucho pantalones, no me gusta, ahora me ves con pantalones pero por lo común no los uso, prefiero las minis, las blusas holgadas y sexis, sobre el color, me gusta el color rojo para la ropa, en aretes y accesorios no me gustan muy llamativos, no me gustan los aretes muy grandes ni largos, y como me ves ahora me gusta más el color blanco, también me gusta mucho la lencería, tengo muy bonitas fotos en lencería y me gusta más modelar así y el color rojo, mi favorito”.

Con respecto al maquillaje y los accesorios:

“A maquillarme aprendí con mis amigas LGTB, ellas me ayudaron mucho a formar mi imagen, también en YouTube, y también en el salón donde me maquillo, la ropa la compro en tienda y por catálogo, tiene que ser ropa de marca, y tengo ya mis tiendas favoritos donde compro, lo bueno es que las vendedoras ya nos conocen, ven a las chicas trans y les ofrecen las cosas, saben que nos gusta comprar y dicen que a la mayoría nos fascinan comparar zapatos ya saben, jajajaja, a mí también me fascinan los zapatos, zapatos de tacón, a veces zapatillas pero ellas ya saben. Tengo una prenda que me encanta, un vestido con el que gané el Miss Cusco Trans, es un vestido azul muy bonito”.

Con respecto a si alguien había sido su inspiración: *“No una inspiración como que digan que yo quería ser como ella, pero si había algunas personas a quienes admiraba, además de una amiga, chica trans que era muy bonita, bella bella, que me enseñó algunas cosas sobre el maquillaje y todo, yo diría, habían personas chicas a quienes veía en televisión como Beyoncé que es muy hermosa, y me han puesto algunos amigos mi chapa de Beyoncé”*.

Con referencia al cuerpo, Bárbara manifestó que la parte de su cuerpo que más le gusta: *“Bueno, creo que lo que más me gusta son las piernas, las caderas que me están quedando bonito por mi tratamiento, que más... todo creo ahora estoy contenta con cómo está quedado mi cuerpo. Lo que no me gusta pues creo que mis hombros... si soy muy hombruna, no me gustan mis hombros porque son muy anchos como que no encaja con el resto de mi cuerpo, no se ve bien”*. Pues en efecto, lo que llama la atención de nuestra informante es lo disconforme que está con sus hombros por considerarlos: *“muy anchos, muy masculinos, eso siempre me han dicho y como me gustaría poder remediar eso”*.

Continuando con sus discernimientos sobre su cuerpo:

“Cuando yo era niño, entonces era hombre yo me sentía como en un cuerpo que no es el mío me entiendes, como que no encajaba, me daba miedo de que me descubrieran, me daba vergüenza cuando me encontraba sola y me tenía que desnudar pero ya no, desde que comencé mi tratamiento con la comunidad me encuentro mejor, he aprendido a aceptarme, ver las cosas de mi cuerpo que me son bellas, estoy muy contenta salvo lo que ya te dije con mi cuerpo, así como está quedando con el tratamiento, ahora sí, me siento muy bien, muy realizada, muy mujer y bueno, poco a poco me siento más realizada, más plena cuando estoy con mi pareja y me dice que me veo muy bella o me dicen cosas bonitas y mis amigas trans me dicen para salir y participar en las cesiones de fotografía y todo eso me doy cuenta de que estoy siendo yo, de que nací para esta vida, no

para lo otro, que esto es lo que me hace feliz, ahora con mi cuerpo, eso, eso pienso ahora que me siento y que vivo como una mujer plena”.

Sobre la idea de cambiar su cuerpo, recordando que Bárbara comenzó un tratamiento de transición, ella manifestó: *“Desde que era adolescente, te diré, desde los diecisiete años más o menos consideré la idea de cambiar mi cuerpo, o cambiar mi sexo, como te dije antes yo pensé que era gay, luego supe lo que es una transgénero y entonces dije que eso era lo mío, comencé mi tratamiento cuando descubrí mi verdadera identidad”.*

“Intervine mi cuerpo con tratamiento hormonal, tratamiento hormonal y otras cosas como marcarme la ceja, marcarme... ahora tengo las pestañas más finitas volteadas, yo creo que esos cambios para que te sientas mejor y quieras verte mejor, esos cambios me hacen ver más femenina como quiero verme y quiero ver también, entonces me alimentan, me alimentan para bien a mí no, para bien para sentirme y estar mejor. No he hecho más no me he operado aún, estoy viendo considerando en hacerlo más adelante, más que lo que me impide es lo económico, no, no tengo muchos recursos para eso por el momento”.

En relación a la intervención del Estado en este tipo de operaciones: *“Estoy completamente de acuerdo porque hay muchas mujeres que se exponen, yo he tenido amigas que han hecho cosas muy feas solo para tener el cuerpo que querían, se han arruinado la vida, se han puesto en esos lugares clandestinos como se llama aceite de avión y no sé qué cosas y después se les ha infectado y no sabes, que penoso es todo eso, es por eso que sí, sí estoy de acuerdo, el Estado tiene que velar por la salud y este es un problema de salud, nos hace sentir bien con nuestra psicología pero imagínate hasta que las demás personas se pongan a considerar eso no se puede pues, pero esto tiene que mejorar, tengo confianza en que mejorará en algún momento, las personas sufren mucho por esto y espero que pronto se tome conciencia”.*

Sobre el que siente al verse caracterizada manifestó: *“Ahora que me ves ya son dos años que vivo como mujer, soy una mujer y me siento libre, feliz, antes cuando me cambiaba a escondidas todavía me sentía extraña, me sentía culpable no se... y no quería que nadie me viera pues no entendía lo que me pasaba, luego ya aprendí lo más importante para mí a no sentirme mal con quien soy, a expresarme libremente y a ser feliz. Lo que más quisiera ahora es seguir trabajando, es salir, dar una conferencia sobre inclusión, mostrarle al mundo que las trans existimos y que tenemos mucho que ofrecer y que aportar a la sociedad, eso, eso es lo que me gustaría hacer ahora”*.

Sobre como fue el proceso de asumirse como mujer transgénero, nuestra informante acude al recuerdo de quienes le fueron importantes en esta etapa de su vida: *“No sé exactamente desde cuando me gustaba esto, supongo que desde los seis siete años jugaba con mis primos, primas, vecinos, compañeros de jardín, pero mira cómo te dije, como dice la psicología al menos aquí en Cusco, desde los 15 años así uno está moldeando su identidad no, las personas que somos cusqueños, muy tarde nos identificamos sexualmente y dentro de todo el mundo es muy amplio, dentro de esto existe ser pasivo, ser activo, mira, hay personas trans que les gusta, que son trans lesbianas, que son metrosexuales, hay personas travestis que les gustan las chicas, los chicos, todo eso fui aprendiendo con lo que me enseñaron no, mis amigos entonces poco a poco al asumir eso, el que todos somos iguales a pesar de nuestra diversidad es como una va asumiendo no, aceptándose dependiendo a cómo se siente cómodamente y sexualmente, a mí por ejemplo me gustan los hombres entonces yo me identifico así y así yo me descubrí... no descubrí sino aprendí a reconocerme a cual era mi lugar me entiendes”*.

Sobre los sentimientos en que lo resumiría expreso: *“Yo lo resumiría en una sensación de libertad y felicidad, felicidad porque por fin me estaba mostrando como quien soy no, ya no más caretas, ya nada ya por fin era yo, desde hace dos años vivo así, como me ves, como mujer y me siento libre y feliz por eso”*.

Sobre las posibles perturbaciones de índole psicológico o psiquiátrico a los que personas como ella podrían estar sometidas manifestó:

“Creo que puede haber algunas alteraciones psicológicas, pero pocas, tal vez por el maltrato recibido, mira hay muchas chicas trans que han ido al psicólogo para afrontar lo que les ha pasado sobre el trato y esas cosas que han recibido y en eso creo que sí, que pueden sufrir de algo pero más que eso creo que está el no aceptarse tal y como son no, yo creo que es eso, la gente cree que esto es una enfermedad y no es una enfermedad, la medicina hace tiempo que dijo que esto de los trans no es una enfermedad pero si hay personas que lo creen incluso personas trans que no se aceptan porque piensan que están enfermas y eso está mal, es no querer aceptarse que hay muchas personas, muchos géneros diversos, no solo hombre y mujer como nos han dicho y eso es parte de la información, por eso es bueno la capacitación en estos temas de la diversidad, de ver que son personas normales pero diversas y así pues, creo que es más de eso”.

A este respecto agrega: *“Antes de asumirme como soy me sentía como te dije atrapada en un cuerpo que no era el mío, que no me sentía cómoda, que quería hacer muchas cosas y no podía, quería hacer lo que todas las chicas, ponerme faldas y caminar por la calle, tener mi enamorado y estar con él y que todos nos vieran pero no podía y de alguna forma eso me deprimía, luego gracias a mis amigas me animé a esto, a salir del closet como se dice y decidí cambiar y volverme la mujer que ahora ves no y no me arrepiento, desde que tomé esa decisión si te puedo decir que soy feliz”.*

CAPITULO V

LAS RELACIONES SOCIALES EN LA IDENTIDAD FEMENINA DE LOS VARONES HETEROSEXUALES

En este capítulo se expondrán las relaciones que tienen nuestros informantes con su medio, tanto en su identidad masculina como femenina.

5.1 VERÓNICA MISS HYDE

Sobre el tema de las relaciones y comenzando sobre las cuestiones de pareja, Verónica, que en toda la entrevista había hablado con total desparpajo, con una soltura que boradaba lo cínico, dejó esta vez entrever que el tema le incomodaba, no quiso soltar mucha información sobre el mismo y es que como nos contaba, hace no mucho que había salido de una decepción amorosa que aún no lograba superar... *“quizá con unas chelas”, nos sugirió, “entonces creo que si podría animarme”*.

Con respecto a lo que busca en una pareja, Verónica indica que le atraen las mujeres... *“Que sean físicamente atractivas, aunque digan que eso es muy superfluo de mi parte, yo la verdad valoro bastante ese detalle... también que tenga buenos sentimientos, que sea inteligente y culta, alguien con quien poder conversar de muchos temas y que sea de mentalidad abierta en lo posible libre de prejuicios. Físicamente siempre me atrajeron las mujeres con pechos grandes, aunque ahora último estoy interesándome más en las caderas, también tengo una extraña fascinación por las mujeres de tez oscura, si me gustan mucho las negritas, son muy hermosas, me parece. Con respecto a hombres cero hombres, nunca me sentí atraído por uno”*.

“En la actualidad estoy soltero, no tengo pareja, mi última enamorada me terminó hace unos meses y creo que para hablando pestes de mí, en fin, no creo

haber hecho algo tan grave como para merecer ese trato, pero, en fin, así las cosas, que se le va a hacer, es increíble, porque esta flaca me aguantó incluso que le pusiera los cachos, pero no que me gusten las ropas de chica, eso no; todo esto me genera una sensación muy fea, como de vacío, de soledad, en ocasiones me deprimó por eso”.

Al preguntársele sobre si su condición de feminófilo le ofrecía algún tipo de ventaja en sus relaciones de pareja, Verónica rio de manera estrepitosa mientras se llevaba el vaso de cerveza a la boca. *“La verdad que no sabría decirte que tipo de ventaja, en parte porque jamás utilicé mi condición de feminófilo en mis relaciones de pareja. Se supone, y eso es lo que alguien me dijo alguna vez, que las personas como yo tenemos una sensibilidad más femenina y eso nos ayudaría a entender mejor a nuestra pareja, pero yo en la práctica eso no lo he comprobado, entiendo a las mujeres tanto como cualquier fulano normal, es decir: nada”.*

“Pero desventajas, eso puede ser no se... desde que hice pública esta parte de mí se me ha dificultado el conseguir pareja, una ex enamorada me trató de una manera horrible en muchas ocasiones muy jodida, demasiado... otra chica en quien yo estaba muy interesado me dijo que yo era un mentiroso y un canalla y que estaba harta de personas como yo, no sé si me lo habrá dicho por mi feminofilia o por otra cosa, no sé, entre mis amistades yo tengo fama de ser algo mujeriego, pero en fin así están las cosas. Fin del tema, no quiero hablar más sobre eso”. Y no era nuestra intención el tocar una fibra tan sensible, pensábamos mientras nuestro amigo se llevaba un vaso de cerveza más a los labios.

Verónica también comentó sobre situaciones de acoso debido a su feminofilia: *“Claro, sufrí de acoso, pero solo por face, desde hombres que me prometían la luna y las estrellas, hasta idiotas que sin más me proponían sexo de la manera más vulgar como mandándome fotos de su pene, la verdad no sé a quién quieren impresionar con eso, me pregunto si eso llamará la atención de alguien en*

realidad, me parece tan imbécil; ‘no me mandes fotos de tus huevos maricón que yo la tengo más grande’, jajajajaja”.

“Recuerdo algo, no hace mucho, solo algunos meses en que una persona con un face que no conocía, no tenía ni foto ni información sobre el usuario y seguramente un nombre falso, me dijo que él me conocía de tiempo, era parte de mi círculo social y era gay, pero de closet, que yo siempre le había gustado pero que no me lo dijo nunca por temor a mi reacción, pero que al ver fotos mías vestido de mujer en el face como que se animó al ‘darse cuenta de que yo también era gay’. Yo le dije muy amablemente que no era gay, y que esas fotos mías no significaban que lo fuera, sino que solamente me gustaba la ropa de mujer y nada más y su reacción fue increíble, me insultó, me dijo que yo era un cobarde que no me quería aceptar tal como yo era y bueno me llenó de insultos y luego me bloqueo. Nunca supe quién era él, pero como dijo que era parte de mi círculo social seguramente muchas veces lo he visto, le he dado la mano y he conversado con esta persona muy amablemente, caray como las cosas son tan raras en las redes sociales”.

Con respecto a otro tipo de relaciones sociales, como compartir su secreto con otras personas o darse a conocer en sociedad, Verónica volviendo a su estilo muy despreocupado menciona: *“Últimamente creo que lo sabe un gran número de personas, o al menos han visto alguna fotografía mía en Facebook, no es que yo hubiera querido confiarlo a todo el mundo, sino que se me dio por publicar simplemente y ya muchos lo saben. Mi familia se hace de la vista gorda, como si no supieran nada, aunque es obvio que han visto las fotos, mis amigos, pues no sé, una vez alguien me preguntó si yo era homosexual, le dije que no y creo que quedó satisfecho... pero, al menos aquellos a los que yo consideraba buenos amigos parecen no haberse tomado el asunto muy en serio... me tratan igual a como lo hacían antes, de vez en cuando hacen alguna broma pero más nada, no me he sentido en absoluto discriminado por ellos aunque tampoco me he presentado a una reunión con ellos vestido de chica... en todo caso eso sí, a*

veces pienso que aunque de frente no me digan nada tal vez si estén hablando a mis espaldas. Pero sí, estaba preocupado de perder a las pocas amistades que tenía, y más aún preocupado de que al saber de estas cosas pierda la posibilidad de ligar con alguna chica. Me preocupaba, aunque no mucho, lo que los demás pensarán de mí”.

Verónica no se considera alguien de hacer mucha vida social, “vivo en un mundo *distinto*” como ella lo refiere y con respecto a sus pares menciona... “*No hago vida social con personas transgénero, no porque los discrimine, sino porque no conozco a ninguno salvo en redes sociales, como a algunos amigos feminófilos, con quienes en ocasiones converso y son buena voz, les tengo mucho aprecio, más porque con ellos puedo conversar de cosas que con nadie más podría, me caen bastante bien son muy buena voz, creo que ustedes también los conocen*⁶⁷, *verán que son gente chévere*”.

“Tampoco conozco agrupaciones para gente como yo en las que pueda participar, salvo el Grupo de Facebook [...] para travestis heterosexuales, a sus miembros no los conozco en persona, pero por lo que publican y comentan parecen personas que si podría decirse que me caen bien”.

“Llegué al Grupo de Facebook movido por la depresión, la tristeza de pensar que estaba solo en el mundo y que no tenía a nadie para compartir esta mi afición, y que obviamente nadie me comprendería, en el grupo no participo mucho, solamente hago alguna que otra publicación y algún comentario; la verdad que en algún momento fue importante para mí, por la comprensión que había, por la sensación de ya no sentirme tan solo y el descubrimiento de que no estaba solo y que habían personas como yo con quienes podía compartir ciertas cosas; pero de un tiempo a esta parte el grupo también se ha ido desinflando, sus miembros ya no publican demasiado y yo también estoy como que perdiendo el interés”.

67 Claro que los conocemos, Verónica se refiere a Nizzh Manidoowag, Marcela Morell y Gizel Colbert, quienes también forman parte de este estudio y a quienes conocimos gracias a ella.

Sobre el cómo la sociedad ve este tipo de espacios, Verónica responde: *“Jaaaa, yo creo que nadie que no sea como nosotros sabe siquiera de la existencia de estos espacios, pienso que las personas no saben de la existencia de los feminófilos ni siquiera dentro de la comunidad LGTB, aunque tal vez ni tengamos mayor afinidad con ellos, las personas piensan simplemente que un hombre que se viste de mujer no puede ser heterosexual, o somos homosexuales o transexuales que no nos queremos aceptar o que se yo, y eso es una discriminación en doble sentido, quizá seamos el último engranaje en lo que a identidades de género se refiere o quizá ni siquiera lo nuestro se deba catalogar como una identidad de género, no lo sé”*⁶⁸.

Pero fuera de este tipo de espacios, Verónica reconoce que no es una persona muy sociable: *“No soy una persona de muchos amigos, no me quedan los de la infancia, ni del colegio, mis únicos amigos son mis ex compañeros de la universidad, ex compañeros del trabajo, alguno por ahí de mi barrio y bueno, algún sobreviviente de grupos sociales en los que estuve”*.

Volviendo a como se desenvuelve en sociedad, aparte de su identidad alterna, refiere:

“Mis amigos, los pocos que tengo, creo que me tiene en buena estima, a pesar de que han visto mis fotos en el face y todo eso, en ocasiones han hecho bromas al respecto, pero más que eso nada, no me he sentido rechazado, siempre me han

68 En otra oportunidad Verónica nos compartió un comentario que alguien había realizado sobre unas fotos suyas publicadas en su cuenta de Facebook para ejemplificar el grado de desconocimiento de la sociedad sobre personas como ella:

“Te expones innecesariamente, a mí me parece que te burlas un poco de las mujeres y de los trans [...] justo el libro que quería enseñarte es acerca de la vida de varios transexuales en Iquitos, sus fotos y el tipo de vida y rechazo social que viven [...] creo como mujer que te burlas de la femineidad por curiosidad o por puro narcisismo [...]

No creo estar juzgándote amigo, doy una crítica a lo que expones, porque considero que para eso las pones para generar una crítica o tener algún resultado, nadie invierte tanto tiempo en algo si no es para que los demás aporten puntos de vista [...] pensé que eras trans pero si te manifiestas conforme con tu género entonces a mi modo de ver satirizas la femineidad y lo haces de un punto de vista misógino [...] solo mi impresión nada más” (comentario de usuaria de Facebook, septiembre de 2017).

considerado y yo he tratado de serlo, un buen amigo; a parte de mis amigos, muchas personas de mi entorno me consideran una persona educada, inteligente, creo que más de lo que realmente soy, y bueno, en general un buen sujeto. No sabría decir que lugar ocupo en la sociedad solo soy un peruano promedio, de trabajo asalariado y eso lo sé por mi condición económica y mi educación, a claro, pero quiero ascender de posición, ¡quiero ser millonario! Jajajaja. Actualmente trabajo en una institución del Estado cuyo nombre prefiero no decirlo”.

Hay muchos terrenos en la vida social de una persona, incluso de alguien tan antisocial como dice ser Verónica, como ella refiere:

“Pues, no sé, me agrada asistir a muchos tipos de lugares, pero también soy de las personas que se aburren con mucha rapidez, no me gusta estar en un mismo lugar por mucho tiempo, a no ser claro que esté con una agradable compañía. Por lo general evito los lugares donde se aglomeran demasiadas personas”.

“Los demás, los que me conocen me ven como alguien culto, educado, bueno, pero en ocasiones, y con toda razón huraño; y si descubrieran mi feminofilia... Como te dije, ya la descubrieron vía face, mis amigos, o al menos los más allegados, no me tratan de manera diferente, siguen llamándome para las reuniones de patas, para las juergas y demás actividades, pero claro, eso es porque solo vieron de mí fotografías, sin embargo, no sé si harían lo mismo si yo alguna vez me presento ante ellos en ropas de chica. Con respecto a mi familia, ellos también ya lo saben obvio, vieron mis fotos también, pero curiosamente han guardado un extraño silencio, es raro, nadie menciona el tema conmigo”.

Pero como feminófilo, travesti heterosexual y su relación con otros grupos de diversidad sexual y de género, piensa: *“no conozco a muchas personas de estos grupos, pero de lo poco que conozco te puedo decir que para ellos nosotros no existimos, ellos al igual que el resto de la sociedad piensan que un hombre que*

se viste como mujer, tiene que ser gay o trans o estar en camino para ser eso, que un hombre que dice ser travesti heterosexual simplemente se está engañando o algo así. Yo personalmente no creo que el contacto con ellos sea lo más necesario, yo no tengo nada que me haga parecido a ellos, no creo que mi caso sea uno de diversidad sexual ya que va encaminado simplemente a la ropa, y no a lo sexual y por favor, no vayas a pensar que por esto que digo los estoy discriminando, no, solo que como feminófilo no creo tener nada que me relacione con ellos”.

Ya sobre problemas de exposición a situaciones de riesgo a situaciones de riesgo por su condición de travesti, se trató sobre la posibilidad respondiendo Verónica:

“No lo creo, digo si te refieres a si somos personas más proclives a contraer infecciones como el VIH⁶⁹, pues los feminófilos no lo creo ya que nuestra forma de vida, así como yo lo veo, va relacionada a la utilización de la ropa, la manera de vestir más y no al ámbito de lo sexual. Ahora, otras cosas como el ser víctimas potenciales de agresiones físicas, de maltrato psicológico, una vez nos damos a conocer al mundo, bueno, eso sí puede ser”.

Sobre las enfermedades de transmisión sexual Verónica se considera *“una persona bien informada al respecto, aunque nunca he participado en campañas de concientización ni nada por el estilo; la información que manejo, lo que yo sé al respecto lo obtuve de los medios de comunicación, revistas, periódicos, libros e internet”.*

Afirma, además, sobre las campañas y programas de prevención de estas enfermedades, siempre con su porte tan despreocupado y cínico, que a lo largo de las entrevistas ya se nos había hecho muy habitual, que... *“no sé, ni me interesa la verdad”* además de no haber tenido mucho contacto con personas infectadas:

69 VIH, virus de inmunodeficiencia humana, responsable de transmitir la enfermedad del SIDA.

“Conocí a algunas personas, pero no eran muy allegados míos, no sé en realidad como estarán a ese respecto”.

Sin embargo, si hay otros temas que ella considera más relacionados con su modo de vida:

“Si me animo a salir a la calle como hace algún tiempo atrás yo creo que sí, que estoy muy expuesto a sufrir violencia física, no me ha pasado las veces que salí, solo he recibido alguna mirada amenazante o algún insulto, pero eso no quita que alguna vez me pase, siempre hay gente de mierda que te quiere joder solo por ser diferente”.

“Ahora, sobre si pienso que sería víctima de discriminación, creo que esa pregunta ya la habías hecho, pues claro que si, por supuesto, siempre es así con las personas que se muestran diferentes, y en que lo noto, pues en que la gente es una mierda, a las personas siempre les gusta entrometerse en lo que hacen otros, en lo que hacen los demás, no se fijan en sus asuntos, tienen parámetros muy estrictos sobre lo que es normal, y rápidamente están juzgando a quienes se salen de estos como si ellos fueran un ejemplo de urbanidad y buenas costumbres, pura hipocresía, la especie humana es decepcionante en muchos aspectos” y nosotros no podríamos estar más de acuerdo con lo que nuestra entrevistada dice sobre las personas, pero, para que esta situación cambiara, Verónica piensa qué tendría que pasar: *“pues dos cosas: primero; educar a las personas en valores, valores de convivencia, de tolerancia y de respeto, en ver a los demás como a seres humanos, porque eso es lo que somos pues al fin y al cabo, por más diferentes que parezcamos. Y segundo; aplicar leyes mucho más estrictas, y sanciones ejemplares en actos de discriminación por cualquier motivo”.*

Sin embargo, uno se pone a pensar si la discriminación afecta realmente a alguien como Verónica quien no es un travesti a tiempo completo, veamos qué opina:

“A mi pues (le afecta) en que me priva de la libertad de salir a la calle como quiero, además de que el enterarse de algo así, es motivo para ver limitadas de alguna manera las expectativas laborales”, y sobre espacios de participación social: “no sabría qué responderte, es que como feminófilo pues no estoy interesado en hacer liderazgo en lo social, me imagino que los transexuales y personas de ese tipo si están más interesadas en eso, pero para gente como yo, creo que no es tan importante, ya que como hombres podemos tranquilamente participar en sociedad. Seguramente nos limitan en muchos tipos de participación, pero nada que no se pueda solucionar en un rol masculino”.

Sobre participación en partidos o agrupaciones políticas, menciona: *“No tengo preferencias políticas, anteriormente era simpatizante de izquierda, pero ahora me mantengo neutro, dicen que esta es la actitud más cobarde hacia la política, el no tomar partido, pero no lo puedo evitar, creo que las triquiñuelas políticas hacen que no le tenga confianza a ningún político”, y sobre congregaciones religiosas: “Soy católico por bautizo, pero agnóstico por ideología, antes era creyente, pero ahora ya no, y es que me decepcioné de todo eso; por problemas personales y esas cosas que me decepcioné de Dios, de la religión, de todo eso me salí, y no tengo intención de volver”.*

5.2 NIZZH MANIDOOWAG

Nizzh, considera el tema de sus relaciones sociales como algo de suma importancia, y es por eso que comienza a relatarnos esta parte de su vida, sus noviazgos y aventuras con una enorme sonrisa en los labios, tratando de colocar una pequeña dosis de picardía en sus relatos.

Sobre el qué es lo que busca en una pareja y sus gustos en mujeres, nuestra risueña amiga manifestó: *“Comprensión, estabilidad y gustos similares, físicamente me gustan altas morenas, cabello chino o lacio, piernas largas y*

buenas caderas”. Sobre los hombres: “mmmh, nunca me habían preguntado eso, pero pongámosle, tu solo ponle; como en la fantasía de las mujeres que son altos, atléticos, con abdomen marcado y pecho y brazos fuertes tatuados y con barba delineada, jajajaja, ah, las mujeres con tatuajes también y abdomen marcado jejejeje” – ¿Barba también? – “No, ellas sin barba jajajaja”.

Quizá el motivo del buen humor de Nizzh, que siempre ha demostrado a lo largo de nuestras entrevistas, se deba a que no le va mal en el amor, de hecho lleva una relación bastante larga y prometedora: “sí, soy casada desde hace cuatro años pero nuestra relación tiene ya nueve años”, y con respecto a su femiofilia y si generan una ventaja en sus relaciones de pareja: “no, no lo creo una ventaja, no puede ser una ventaja, no pero el hecho de haberme confesado y ella lo haya aceptado es un vínculo de confianza que creció a raíz de ser sincero con ella, así que eso da ventaja, pero podría haber sido cualquier otra manera de vincular ese lazo de confianza”; y sin embargo piensa que también hay una seria dificultad en este proceso: “si pues de parte de las mujeres siempre está presente el miedo de cómo lidiar con el posible hecho que queramos transicionar por completo de sexo”⁷⁰.

Nizzh también admitió haber sufrido algún tipo de acoso o interés sentimental de alguien hacia ella, a este respecto dijo: “He tenido algunos acosos, cyberacosos siempre desde que hice mi Facebook travesti, jajajaja, pero un interés sentimental o sea serio, creo que aún no; solo mensajes típicos de proposiciones sexuales, ya sabes y fotos de sus penes, que mira cuanto me mide y esas cosas vulgares, no sé porque lo hacen, no creo que a las mujeres les guste... no, a las mujeres bío no les gusta, estoy segura, pero a los travestis homosexuales si,

⁷⁰ Miedo muy latente y que fue recogido también en los trabajos de Prince (1998) aunque ofreciendo una no muy convincente explicación:

En mi experiencia, al entrevistar a esas personas que se inclinan por la solución quirúrgica y que se consideran transexuales, ha sucedido que basta un poco de comprensión amistosa por parte de alguien que sepa del tema para eliminar su confusión. Cuando una persona que se encuentra en estas circunstancias empieza a relacionarse con otras personas que comparten su situación, cuando empieza a vestirse de mujer en su compañía y, de esta manera, comienza a comprenderse y a aceptarse a sí mismo en mayor medida, empieza también a darse cuenta que su idea de recurrir a la cirugía no solo era ilusa sino algo así como un espejismo (p. 26).

juegan con eso en el face con esos gays, ¡Malditos travestis homosexuales, arruinan el travestismo! Jajajajajaja. ¿no pondrás eso último en tu informe verdad?” – jajajajajaja, claro que si lo haré.

Por otro lado, la siempre sociable y sonriente Nizzh nos refiere que tan importantes son para ella las demás personas que comparten su condición: *“Si, son importantes, la verdad, aunque conozco pocas en persona me identifico con varias y admiro a varias también como paradigma de vida frente a la intolerancia y su resiliencia al respecto. Con respecto a los grupos, actualmente solo participo en grupos de Facebook, pero me gustaría iniciar una de travestis y transexuales con esposas o novias. Me acerqué a los grupos de face, para buscar personas con una situación similar a la mía para encontrar orientación y al principio sí, me sentí bien, pero lo malo del Facebook es que al final no compartes con las personas en vivo, no desempeño funciones dentro de esos grupos, solo público y esas cosas”⁷¹.*

“Sin embargo estos grupos me ayudaron, si, encontré la manera de entender mi gusto por vestirme de mujer y dignificar mi condición y gustos sin culpa, sin embargo estos grupos para los demás... no se... los travestis secretos de closet o los fetichistas o los que les gusta el sexo casual los ven sin un mínimo interés, viven demasiado en su alter ego, sexualisan mucho su imagen la mayoría y después de eyacular no piensan más allá, lo sé porque yo al inicio andaba así también, solo me vestía por poco tiempo y después lo evadía y me atacaba la culpa”.

En lo relacionado al resto de su círculo de amistades, nuestra informante manifiesta: *“Si, tengo muchos amigos, amigos del colegio, del trabajo, etc.”* pero no se ha mostrado ante ellos con su identidad femenina: *“aún no, pero lo he pensado, pero si, si me gustaría, la verdad, sin embargo, me da flojera dar*

⁷¹ Como se recordará, en entrevistas anteriores Nizzh manifestó que había pertenecido al grupo CECASH, sin embargo, posteriormente nos informó que su paso por este grupo fue muy fugaz y actualmente solo frecuenta grupos de Facebook.

explicaciones, jejejeje, [...] la pregunta clásica de si me gustan los hombres, o si tengo a mi novia de tapadera etc. Solo una vez que tomé terapia con el doctor (psicólogo) como niña, me sentía nerviosísima, yo la verdad me sentí un poco incomoda en la sala de espera porque había muchos hombres y me puse un minivestido con tacos altos así que me sentía un poco fuera de lugar jejejeje, pero no pasó nada felizmente, no tuve una experiencia desagradable con ninguno de ellos, fue la única vez y eso porque el doctor dijo que así facilitaría la terapia”.

“Pero sí, es para mí importante poderme expresar sin restricción ni pudor como me sienta, sería genial un día salir de hombre y quizá al día siguiente llegar con vestido y zapatillas sería genial. Tal vez me daría algo de pena; son tantos los sentimientos encontrados creo que sí, me daría un poco de pena y miedo, vergüenza no, al contrario, me sentiría realizada, jejejeje, me daría pena si voy de minifalda o short, sobre todo, sobre todo porque en esas prendas las miradas de los hombres y envidiosas no se hacen esperar, jejejeje, sin embargo, sí creo es el sueño de todas nosotras irnos de discoteca como todas las chicas comunes, ir supersexys y frescas enseñando las piernas, jejejeje”.

Vale la pena mencionar que una semana después de esta entrevista, Nizzh se comunicó con nosotros informándonos que asistiría por primera vez a una fiesta de travestis y sin la compañía de su esposa, lo cual la ponía algo nerviosa:

“Hola... este viernes asistiré a una fiesta de travestis, sin mi mujer y estoy muy nerviosa la verdad... Asisten varios admiradores de chicas travestis nunca he usado vestido corto y tacos en medio de tanto buitre, jajajaja... Usaré este vestido en público al fin” Comenzó a mandarnos fotografías suyas usando un vestido negro muy ceñido, se notaba que a pesar de su nerviosismo no podía ocultar también su emoción de participar por primera vez en este mundo que tanto le atraía: “Yo ya había asistido a un Halloween con mi mujer el año pasado pero es la primera vez que voy sola. Éramos piratas sexys, jajajaja”.

El día de la fiesta tratamos de contactar con Nizzh para que nos de algún alcance sobre sus preparativos para asistir a dicho evento: *“Pues ya alistándome para la fiesta de la noche, la que te comenté de travestis, ya me depilé las piernas y cambié de opinión respecto al vestido pues al fin conseguí uno que había deseado hace mucho”*; nos dejaba ver su emoción a través del videochat. *“Es primera vez que asisto sola a algo así, jejejeje. No podía esperar más a probarme este vestido, jejejeje”*. Nos mostró un vestido negro muy corto, donde dejaba ver las piernas y unos zapatos de tacón también negros expresándonos que su mayor deseo es parecer lo más femenina y sexy posible.

“Voy con dos amigas también travestis. Este vestido me hace sentir super femenina. En estas fiestas se hace lo común; tomar, bailar y caminar en tacones, desenvolvimiento social femenino principalmente, como un desfile de pasarela, algo así. Van en su mayoría chicas travestis, mujeres muy pocas; y sobre todo y hombres admiradores, de esos que a cualquier ocasión quieren ligar, pero si les pones limite no te molestan”.

“Debe de haber en Perú algo así también; yo visité Lima hace dos años y vi muchos travestis en las calles, seguro hay casa de transformación ahí”. Aunque nos llamó la atención el hecho de que Nizzh haya visitado el Perú, las experiencias suyas en sus tres meses de estancia, viviendo curiosamente en San Juan de Lurigancho, no resultaron para nada relevantes en este estudio, ya que, en ese tiempo no pudo manifestar su identidad femenina, y solo se dedicó a hacer grafitis, así como a conocer gente y aprender algunas jergas: *“seguramente dirían en tu país que soy un gran cabro”⁷², jajajajaja”*.

Al día siguiente, ya finalizada su fiesta, Nizzh se volvió a comunicar con nosotros para informarnos simplemente que: *“al final todo salió bien, en la fiesta no me abordo ningún patán, al contrario, recibí muchas atenciones caballerosas*

⁷² Forma despectiva en que en el Perú se les llama a los homosexuales, travestis y básicamente a todo integrante de las minorías sexuales y de género.

y creo que mi vestido distrajo mucho durante la fiesta, en conclusión, excelente noche, jejejeje. Sin mencionar que me pavonee en tacones toda la noche y me duelen los pies, jajajaja” – Que bueno Nizzh, te felicito, he visto tus fotos y la verdad que te ves muy bien. – “Gracias amigo, eres tan reservado que cuando me dices eso me halagas de verdad, jejejeje”.

Retornando con los testimonios, sobre la manera en que nuestra informante es vista en la sociedad, espera que la consideren *“como un líder de opinión, en mi rubro laboral, creo he logrado ese estatus”*, y el lugar que ocupa en la sociedad es el de *“un futuro influencer quizá, jejejeje; ya que me gusta transformar mentes y crear escenas como movimientos culturales, desearía estar en la cabeza de esos movimientos, jejejeje”*. Sin duda, todo un personaje.

Dice sentirse bien en todas partes a donde va, no hay lugares a los que evita ir, aunque no está muy segura de como la ven los demás: *“No lo sé, como competencia o quizá paradigma o simplemente amigo”*, pero si se enteraran de que es travesti: *“uuy eso mismo me pregunto yo, pienso que la mitad de ellos me daría la espalda y quizá hasta me haría bullying y la otra mitad me apoyaría el doble, jejejeje, incondicionalmente”*.

Sin embargo, menciona que el asumirse como travesti no tuvo mayores repercusiones en su vida pública ya que: *“bueno no soy travesti públicamente, solo lo sabe mi esposa y amigas travestis”* y que no creía posible que alguien llegara a sospechar o juzgarla en secreto ya que *“mi aspecto como hombre es muy varonil y rudo”*, dato del que podemos dar fe de veracidad aquellos que también conocemos a Nizzh en su faceta masculina.

Sobre la relación de personas como ella, con los grupos de diversidad sexual, opina que esta es *“muy limitada, no veo tanto interés en reconocerse como una minoría como en otras letras del deleznable grupo LGBTITI que discrepan tanto en ideología pero se aferran a asumirse como una minoría oprimida a través de*

sus marchas y banderas y se discriminan incluso entre ellos”; Nizzh, personalmente no se muestra muy interesada en relacionarse con los grupos de diversidad sexual: *“quizá solo para que estas comunidades conocieran otra variable de expresión de género pero no creo que sea fundamental. Creo más bien que hay muchos feminófilos que asumen tanto su vida cotidiana como hombres que no les llama la atención unirse a grupos LGBTTI, pues creo los feminófilos son más reservados que los travestis convencionales de estos grupos. En nuestro caso... tal vez de alguna u otra forma pertenecemos a esta minoría, pero a mí no me gusta mucho involucrarme en su discurso; o tal vez somos una minoría de esa minoría, jajajaja, la T invisible⁷³”.*

Sin embargo, nuestra informante, sobre posibles muestras de discriminación que pudiera sufrir de ser descubierta su feminofilia, manifiesta que si es muy consciente de esto: *“Ahora con lo de Miss España se ha dejado ver mucho transfóbico y demás, incluso en publicaciones de amistades cercanas, ese tema ha dejado salir su pensar al respecto⁷⁴, lo noto continuamente en los chistes que publican”*, para que esta situación cambie según Nizzh: *“Bueno, hace falta tener paciencia, paciencia y buenos líderes que sepan dirigir bien el tema para que esta situación cambie. Algunas personas (que puede afectarles la discriminación) se deprimen o desmotivan, en mi caso no, en mi caso respondo con la misma moneda no me quedo callado nunca y mucho menos de brazos cruzados”*; sin embargo y a pesar de todo, no cree sentirse excluida de ningún espacio de participación social.

73 Nizzh hace referencia a lo invisible dentro de las siglas del movimiento LGBTTTI, como ella lo nombra, que corresponderían a Lesbianas, Gays, Bisexuales, Travestis, Transexuales, Transgéneros, Intersexuales; y en este sentido la T invisible correspondería a travestis heterosexuales o feminófilos. En una entrevista realizada a Jessica Vanegas Callejas, quien es más abierta a la integración de estos grupos con los travestis heterosexuales, propuso que la letra F de femnófilos, debería integrarse a las siglas de estos movimientos. <https://feminofiliaestravestismoheterosexual.blogspot.com>. Revisado: 17/11/2018.

74 Sobre el tema de Miss España, Ángela Ponce, primera mujer transgénero en concursar en Miss Universo, debo admitir que incluso yo mismo, Homero Montoya Cubas, he publicado memes cargados de sarcasmo en mi cuanta personal de Facebook, ya que, como muchos, también personas que no nos consideramos transfóbicos mostrábamos por este medio nuestro desacuerdo con tal participación, posición de la cual sin embargo no considero que deba retractarme.

Nizzh, por otro lado, no considera que las personas como ella tengan mucho que ver con temas relacionados con enfermedades de transmisión sexual o grupos de riesgo: *“no más que las demás personas comunes, no somos personas que lleven una vida sexual muy libertina”*.

Pero sí que serían proclives a otro tipo de problemas como la posible exposición a algún tipo de violencia: *“sí, porque hay mucho transfóbico que no sabe otra manera de expresar su repudio, aunque la verdad no soy niña indefensa, pero eso no quita el hecho que las mujeres travestis estamos más expuestas al bullying no físico y físico también”*, sin embargo, no cree que el solo hecho de ser una persona travesti lo convierta en alguien más expuesto a sufrir alguna alteración psicológica o psiquiátrica.

Por último, sobre el participar o simpatizar con organizaciones políticas manifiesta que *“no, con ninguno en particular, pero me inclino por la izquierda política actual, no soy partidaria de los conservadores”*, y sobre simpatías o adhesiones a movimientos religiosos, su respuesta es un rotundo y contundente *“no”*.

5.3 MARCELA MORELL

El tema de las relaciones de pareja fue también para Marcela un asunto difícil de tratar, hace no mucho tiempo que había pasado por un terrible rompimiento y los consecuentes estragos de su separación, así que muy discretamente y sin querer entrar en muchos detalles, ya que le traían recuerdos algo amargos, comenzó a narrar sus vivencias en lo que al terreno sentimental se refiere.

Sobre lo que busca en una pareja sentimental: *“Sobre la pareja, lo único que busco es pues comprensión, y amor nada más. Pues físicamente, lo que me atrae de una mujer es todo, su mirada, su cuerpo y su aroma...”*, y sobre los hombres: *“pues una vez más lo digo no me gustan los hombres, nunca me han atraído”*.

En lo relacionado con su actual situación de pareja, Marcela, algo melancólica y triste menciona: *“En la actualidad no tengo pareja, no, soy soltera y sin compromiso”*.

“Pues mira, yo estoy separada desde hace buen tiempo, aunque no fue por mi travestismo, pero ella si sabía todo, primero lo rechazó y después lo entendió y me apoyó, aunque fue solo un tiempo, yo creo que las esposas o novias de las chicas travestis heterosexuales solo apoyarán un tiempo, ya después como que siempre no, yo creo que es porque muy en el fondo creen que somos gays aunque no lo digan, por más que les expliquemos creo que siempre pensarán eso”.

Sobre si la feminofilia otorga alguna ventaja en su relación de pareja: *“Pues no sé, pues no, ninguna, solo que somos diferentes, y si en algo ayudaría, sería en ponernos en el lugar de la mujer ya que tenemos algunas cosas en común, y como desventaja pues no, solo que ella sepa de mi situación y después la use en mi contra”*, dice esto último con mucha tristeza e impotencia, y en clara alusión a su ex pareja; *“te lo digo por experiencia, es algo terrible y cobarde, tal vez por eso me cuesta volver a confiar”*; y por supuesto que sí, es algo que bien podemos comprender aquellos que alguna vez experimentamos la sensación de rabia, de tristeza e impotencia al ver como aquella persona con quien alguna vez nos jurábamos amor eterno, hoy se ha convertido en el enemigo mortal que hace aparición en la vida de uno solo para dar puñaladas por la espalda. Tranquilidad, sobre todo. ¡Ánimo, Marcela! tus amigos te respaldamos.

Sobre los problemas de acoso o interés sentimental por parte de otros hombres, refiere que al no haber salido demasiado, ni haber mostrado su identidad en público, no ha sufrido de acoso: *“pues solo en el face, pero como te comento no me interesan los hombres y tanto como acoso no más bien pues piropos, jajajaja”*.

Marcela, por otro lado, se considera una persona muy sociable, sin embargo, no ha compartido muchas experiencias con sus pares feminófilos como ella lo refiere:

“Pues relativamente los demás feminófilos no tienen mucha importancia ya que no conozco a ninguno en persona y solo en redes sociales, aunque si tengo buenas amigas por aquí (se refiere a la red social de Facebook) y disfruto hablar con ellas”.

“No participo en ningún grupo, ni conozco a ninguno, y pues antes como te acordarás estaba en el grupo de feminofilos⁷⁵, pero ya no estoy porque mi ex estaba allí y ya no quiero que sepa nada de mí porque esto lo usó en mi contra y no quiero que me vuelva a molestar, así que decidí cambiar de cuenta y dejar ese grupo pues no, solo soy yo sola. Ahora si me gustaría estar en otro grupo, pero acá donde vivo no hay grupos, ni siquiera por redes sociales, por face solo mis amigas, pero no hay grupos”.

“Unirme a un grupo está muy difícil al menos que busques amigas travestis de la ciudad donde vives o visites algún lugar de la comunidad, yo tengo muchas amigas travestis, pero solo por face ya que en donde vivo no hay ninguna y pues aparte aquí no se puede porque es muy chica la ciudad y aquí todos se conocen. Estoy muy al norte, muy lejos de Ciudad de México jejejeje, aunque tengo amigas de allí que me invitan a ir”.

En general desde la percepción de nuestra informante, la sociedad mayor ve a estos grupos de manera ambivalente: *“pues no sé, creo que algunos los ven bien y otros los critican es como todo”.*

⁷⁵ Marcela se refiere al Grupo de Facebook secreto en el que comenzamos este estudio y en que la conocimos a ella y a los otros tres informantes feminófilos y al que ciertamente abandonó además de cambiar su seudónimo (nombre de chica), no sabíamos hasta ese momento que la razón por la que dejó el grupo era por problemas con su ex pareja.

Marcela, al igual que los demás informantes tampoco cree que las personas como ella formen parte de una población de riesgo en lo concerniente al posible contagio de Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS), pues *“no, no lo creo, aunque siempre es bueno estar informado, de vez en cuando veo personas que están capacitando sobre eso y pues he recibido información, en folletos y esas cosas, se cómo se usa un condón, por ejemplo, si, no me hago problemas con eso”*.

Por otra parte, sin embargo, en lo relacionado a otro tipo de afecciones, para Marcela, las personas como ella si forman parte de una población de riesgo: *“pues en una parte sí, hay gente que no acepta esta condición y agrede a las chicas travestis y la burla, así que, si yo digo que sí, en esa parte si y ¡Claro! Estamos expuestas a sufrir de agresiones físicas y emocionales, tanto de gente externa como hasta de la misma familia, claro que me refiero más a lo emocional en la familia, y claro, lo que te comentaba, la familia y la gente más cercana es la que puede ser la más dura”*.

Sobre su círculo de amistades en su vida común, ella afirma ser una persona sociable: *“sí, tengo bastantes amigos tanto del trabajo como de afuera, me considero muy amiguera, pero salir a fuera, presentarme como travesti... pues salí solo una vez y fue dando un paseo en coche, fue algo emocionante, aquella vez, me dieron nervios, emoción, alegría... pero en sí, presentarme en sociedad, preferiría que fuera solo en lugares para gente como yo... me gustaría el convivo con gente que siente como uno y cambiar experiencias, eso es lo más importante”*.

Pero a pesar de todo, y más allá de los problemas, Marcela dice sentirse bien con su entorno y con el trato que recibe de quienes la conocen: *“pues bien, siempre me he llevado bien con todos, no tengo broncas con nadie, me llevo muy bien con todos; en el interior de la sociedad las personas me respetan y los respeto, me*

tienen en un buen concepto, creo que me he ganado el respeto de los demás por mi forma de ser ya que me considero amable”.

“Solo que a veces si me gustaría estar en otra parte, en un lugar donde no se critique a nadie solo porque viste de una manera”.

Aunque es difícil, a través del frío ordenador, reconocer algún acento, algún legajo sentimental en el emisor, más que todo porque este último mensaje nos llegó por escrito; dan sin embargo la sensación, como ya se ha hecho costumbre entre nuestros informantes, de reflejar un gran pesar en sus palabras, como si revelara la sensación de impotencia de personas que por prejuicios y normas sociales se sienten prisioneras dentro de ellas mismas, prohibidas de expresar y dar a conocer la gran riqueza de su personalidad.

En terminadas estas palabras, Marcela se desconectó, aparentemente había abandonado Facebook ya que pasaron más de dos meses sin que la viéramos conectada; este incidente nos llenó de preocupación, ya que al margen faltar ya muy poco para terminar con las entrevistas, y un abandono a estas alturas nos hubiera generado más de un percance con el proyecto, estaba el grado de genuina amistad que habíamos alcanzado en el trato con ella, esperábamos que se encontrara bien y que esta ausencia no se debiera a algún problema de los que ya, por su propio testimonio, habíamos conocido, sin embargo para nuestra buena suerte y tranquilidad, cierto día hizo su aparición diciéndonos que la disculpáramos, había tenido un pequeño inconveniente, pero que ya tenía tiempo para continuar con las entrevistas.

Continuando con sus relaciones sociales comentó:

“Actualmente, trabajo en una tienda de ropa... me gusta asistir a ciertos lugares, algo tranquilos, cafés y algún bar solamente, es lo que más me gusta”.

Cuando tocamos el tema sobre el qué es lo que pasaría si la gente se enterara de su travestismo, nuestra amiga manifestó: *“Si alguien descubriera mi travestismo, uuuu no sé, la que se armaría pues híjole, unos por y otros la burla ya que es un tema tabú y mucha gente lo ve mal”*.

Con relación al contacto con otros grupos de diversidad sexual y de género: *“Lo mismo con otros grupos, la verdad no, nada que ver con la comunidad LGTB y pues la verdad los respeto mucho, aunque hay cosas que no comparto mucho, pero en fin cada quien. No sé si las travestis heteros entremos en esa comunidad, esos de diversidad sexual, pues hay respeto y pues la gente no sabe distinguir entre feminofilos y las llamadas jotas⁷⁶ o travestis gays, para los demás todos son iguales... pero pues hay diferencias ya que los feminofilos no somos gays y solo nos vestimos por afición... y sí, hay travestis gays que son muy problemáticas y por culpa de ellas a todas nos meten en el mismo saco y nos acusan de problemáticos y demás... eso me molesta, que las personas no sepan distinguir, que piensen que todos los travestis somos homosexuales, me molesta ¡la verdad sí, mucho! Una cosa es gusto por la ropa y otra muy distinta orientación sexual”*.

“Una vez una amiga que es también travesti heterosexual, me contó que alguien que pertenece a esos grupos, los LGTTB y esas cosas, le insultó, porque no aceptaba que ella fuera travesti heterosexual, creo que quería algo con ella o algo así, o sea, quería imponerle algo que no era, ‘que tú eres gay pero que no lo aceptas...’ en fin, así, puras mamadas⁷⁷[...] Así es, son muy mala onda, por eso mejor prefiero a las amigas entre nosotras, las travestis heterosexuales”.

“Pienso que, si las personas descubrieran mi caso, si sería víctima de discriminación, claro que sí, la ignorancia es muy grande... y eso se nota en las actitudes, burlas, comentarios de las personas. Necesitamos más información para que haya más entendimiento”.

⁷⁶ Término ofensivo con el que en México se designa a homosexuales, travestis y básicamente a todo miembro de las minorías sexuales y de género; el equivalente al “cabro” en Perú.

⁷⁷ Una historia muy parecida a la que escuchamos de parte de Verónica, quizá sea esta la amiga a la que se refiere Marcela, aunque no mencionó ningún nombre.

“La discriminación es fuerte, pero ¿cómo nos afectaría? yo creo que depende de cada persona, a mí sí me afectaría en lo emocional, no creo que se nos excluya de algún espacio, aquí en México la participación es igual para todos, solo la discriminación de la gente nos afectaría”.

En lo relacionado con lo político afirma tener muy en claro sus ideas y preferencias: *“Si MORENA⁷⁸ partido que dirigió el señor Andrés Manuel López Obrador, presidente de México que propone nuevos conceptos de gobierno y alto a la corrupción”.*

Sobre el aspecto religioso manifestó: *“Pues soy católica, y en dos ocasiones platiqué con dos sacerdotes sobre este tema que me atañe y pues nada, no me juzgaron ni nada, solo me preguntaron que si le fui infiel a mi esposa con algún hombre o mujer yo vestida y pues les dije que no y me dijeron que no había problema alguno que si solo lo hacía de gusto pues que no era malo al fin es pura vestimenta”.* Algo completamente inesperado por parte de la conservadora Iglesia Católica.

5.4 GIZEL COLBERT

En referencia a sus relaciones de pareja nuestra informante indica lo siguiente:

Alguna vez, como ya lo habíamos visto en otro capítulo Gizel sí reconoce haber tenido ciertas fantasías homosexuales: *“Si, ya te había contado”* pero que estas comenzaron en tiempos relativamente recientes *“desde hace dos años”.*

“Salí con un caballero hace dos años, nos conocimos por el face, yo acepté por experimentar, tomamos un café... y luego, me sentí mujer... Así me lo hizo sentir

⁷⁸ MORENA: También llamado Movimiento Regeneración Nacional, por el nombre de la asociación civil que le dio origen, es un partido político mexicano de izquierda, creado en el año 2011 como un movimiento político y social impulsado por Andrés Manuel López Obrador, quien en 2018 ganó las elecciones presidenciales en México con la coalición Juntos Haremos Historia.

el, respetuoso, amable, coqueto... fui mujer". Continuando con su exposición del descubrimiento de su bisexualidad, Gizel comenta que ahora *"me siento muy mujer... entonces busco un hombre varonil y caballero, no importa si es feíto, jajajajaja... físicamente no tengo un prototipo y menos a mi edad... jajajajaja; eso sí, se debe de ver muy muy aseado... bien vestido, bien hablado, respetuoso caballero"*. Qué bueno que a Gizel se le ocurra tomar con buen humor el tema de la edad ya para algunos simplemente el pensar en el envejecimiento es motivo de angustia y depresión. Continuando con Gizel y recordando precisamente el cuándo era más joven:

"Cuando era más joven no me imaginaba homosexual, incluso esa fue la duda que me perseguía siempre, ¿porque me gusta vestir de mujer y no me atraen los hombres? para mí era una contradicción... sin embargo esas cosas quedaron atrás, ahora disfruto de una sexualidad plena... no me arrepiento de nada solo quiero continuar y ser feliz y explorar nuevas cosas y a lo que venga".

Sobre sus gustos en mujeres que Gizel no ha abandonado menciona que le atrae: *"Una mujer esbelta, bonita, amable, no buscaba chicas brinconas"*.

En la actualidad Gizel es casada y, sin embargo: *"he salido un par de veces con un amigo y usamos preservativos"*.

Sobre su relación con su esposa, piensa que su condición de travesti: *"Lo único que otorga es un gusto en común al elegir prendas de vestir para ella, pues en la mayor parte de los casos a los esposos no les gusta ese plan... en mi caso me fascina y andamos viendo vitrinas y comprando, pero sólo para ella, en un par de ocasiones hemos comprado algo para mí. En casa no hago oficio, pero procuro ser muy ordenada. En cuanto a lo sexual si ha disminuido mucho el libido. Por otra parte, creo que la gran desventaja es el hecho de no aceptación de mi condición por parte de mi esposa, y eso genera rechazo en ciertas ocasiones"*.

Como se puede apreciar por los comentarios de Gizel, no faltan las situaciones difíciles y embarazosas con su familia, ya que además de su esposa están sus dos hijos ya mayores de edad: *“Con mi familia es una relación común y corriente, pues nadie sabe y no tengo el más mínimo asomo de travesti. Mi esposa se ha ido enterando poco a poco, se lo he dicho por partes y mis hijos se enteraron por un descuido mío, vieron unas fotos. Fue una situación muy incómoda pero no supe cómo explicarlo... simplemente les confirmé que yo era travesti... Ninguno de los tres lo tomó bien, es un completo rechazo a este asunto, aun así, convivimos los cuatro y desde que no se toque el tema ni vean nada de travesti en mí, todo transcurre normal. No deja de ser incómodo tanto para ellos como para mí”*.

“Pues yo no tocó el tema y así todo está bien... pero añoro cada día que pueda vestirme... está sensación es cada día más grande... todo el tiempo pienso en mi feminidad. No sé qué va a pasar conmigo; deseo mucho verme mujer... pero al mismo tiempo no soy capaz de dar otro paso. Vaya, vaya amigo, me has dejado pensando bastante sobre mí también”.

Por otro lado, con respecto a sus otras relaciones sociales, para Gizel estas partieron por el interés en el trato de personas como ella, nuevamente nos muestra unas fotos suyas:

Continuando con la importancia para ella de sus pares, Gizel enfatizó que: *“Ummmh, no sé si hablar de importancia. Pues la verdad me vale nada las demás, pero si admiro a las chicas que se muestran como mujeres trans que aportan cosas positivas a su vivir, que se muestran como mujeres emprendedoras, profesionales, amables, que se respetan a sí mismas y respetan a los demás, es ese el tipo de mujer que procuro proyectar”*.

“Sobre grupos pues, hace algo más de un año pertenecía a un grupito... a ese grupo asistían excelentes personas, muy respetuosas, decentes, amables, cero

rollos raros, me refiero a que no había prostitución, drogas, delincuencia, era un grupo de hombres trabajadores, empresarios, empleados, etc., pero se acabó el grupo porque este requería un apoyo del distrito y nunca se completó el número de participantes para crear una especie de asociación. No desempeñaba ningún papel en especial, pero me gustaba mucho pues podía exteriorizar mi feminidad sin temor alguno, con confianza en un ambiente tranquilo y hasta glamuroso. Hoy en día frecuento en mi ciudad un lugar que atienden en especial chicas de closet, se llama Transtienda⁷⁹, alquiler de vestuario, maquillaje, taller de costura, guarda ropa, y hasta acompañamiento a dar una vuelta por las calles del sector. Creo que las personas que no tienen nada que ver con asuntos LGTB, ven esto como algo ridículo, que es un paso para el libertinaje”.

Sin embargo, y a pesar de todas sus gratas experiencias en la relación con sus pares, no está, al menos por el momento, interesada en confiar este secreto a sus parientes y amigos más cercanos, ya que no cree que obtendrá de ellos una respuesta favorable:

“Pues por lo que he tanteado, pero para ellos es algo repudiable, ellos me quieren mucho y la decepción sería muy grande, para todos yo soy de noble corazón, muy noble, soy un gran padre, un buen esposo, muy trabajador”.

“Sobre mis amistades, a ver... pues soy de pocos amigos, pocos amigos inclusive en mi dualidad, como mujer he salido a caminar a la calle, he salido en dos ocasiones a la discoteca, y lo del grupo; nunca a una reunión familiar y me gustaría presentarme en sociedad con parientes y amigos así con mi identidad femenina pero como te conté, al final, no sería una buena idea”.

Sobre la percepción social Gizel manifestó: *“Socialmente es un abanico que se abre... pues hay aceptación siempre y cuando nadie conocido te esté mirando... es decir que si yo interactúo con alguien, muy posiblemente obtendré aceptación*

⁷⁹ Transtienda es una tienda especializada en venta de ropas y accesorios para travestis y transexuales ubicada en Bogotá Colombia.

de esa persona si ella se encuentra sola, pues de estar acompañada dicha persona manifestará rechazo hacia mí para no generar dudas en su acompañante... es decir que la reacción de cada quien es proporcionalmente diferente dependiendo del lugar donde esté, con quien esté y la situación presente”, ya dejando esta interesante explicación matemática en base a proporciones de aceptación, sobre el lugar que ocupa en la sociedad: “no sé qué decir... pues como chica trans me muestro muy poco y aunque muchos me han visto no saben quién soy yo... Cuando he salido procuro generar un concepto en mí misma, de una mujer común y corriente que se ama a sí misma y no como el ser de catálogo y consumo que es el concepto que se tiene de las mujeres trans que por lo general ejercen la prostitución... cuando me muestro como chica deseo cambiar ese concepto unificado y dejar ver que en la población LGTB al igual que en el resto de la sociedad hay de todo... bueno, malo, maravilloso, increíble, triste alegre, inteligente, malvado... en fin... que hay de todo, no solo promiscuidad y libertinaje... Identidad femenina... en mi vida siempre he procurado actuar con respeto hacia todo lo que hago, incluyendo mi dualidad, el trabajo, la familia, los amigos... en fin todo y me ha dado buenos resultados, entonces desde mi perspectiva de mujer también lo manejo así y deseo verme como una mujer trans que aporta a la sociedad de manera positiva. No pretendo ser una mujer cisgénero... pues soy una mujer trans”.

“Hay muchos lugares a los que deseo ir, pero por cuestiones de presupuesto no me es posible... mas no es que las evite... jajajajaj, pero como chica ummmmm; pues evito lugares peligrosos, solitarios... ah, sí, sí, sí, ¿Sabes? Me gustaría ir a una reunión familiar... pero lo evito, pues muy seguramente generaría rechazo en mi familia... decepción... tristeza, alejamiento... y pues departir con ellos es muy agradable, y no me gustaría que eso cambiara, de resto me gustaría ir a cualquier lugar donde me atiendan... un banco, un parque, una iglesia”.

“Creo que las demás personas me ven como una trans decente, bonita, respetable, y como hombre también tienen un concepto muy positivo de mí... un

hombre trabajador, honesto, tranquilo... Si me descubrieran, ohhh, amo mucho a todas las personas de mi entorno y supongo que generaría un alejamiento si se enteran... y tal vez lo harían por fobia, por decepción, incluso hasta por respeto a mi espacio... pero en general alejamiento”.

En relación a si las personas como ella constituían una población de riesgo, Gizel contesto: “*¿Te refieres que si yo necesito algún tratamiento vital? o ¿qué si estoy en riesgo por ser trans?*”; recalcando en primer lugar sobre las ETS: “*Pues en la medida en que tu vida sexual sea desenfrenada, así mismo son las posibilidades de contraer un ETS... llámese heterosexual, homosexual, transgénero, lesbianas o lo que sea...*”, respuesta muy conveniente por cierto, teniendo en cuenta el que estas enfermedades se transmiten por la actividad sexual y no por la orientación sexual; y sobre la exposición a la violencia física: “*Bueno eso sí; no falta quien sea violento bien sea por fobia, por envidia, quizás por disimular también su orientación... Pero en cuanto a lo de las ETS opino que estas son más evidentes en las chicas trans por el hecho de que no esconden nada... en cambio el resto de la población tienen que guardar las apariencias por motivos sociales, comerciales, políticas, etc.*”⁸⁰.

Pasando a la relación que tienen las personas como Gizel con otros de diversidad, esta contesta: “*Tal vez no tengo una respuesta para eso porque como sabes poco salgo... y cuando lo hago es en compañía de la otra chica trans; pero por lo que he escuchado si hay mucha rivalidad con respecto a otros grupos. Por ejemplo, hace poco hablé con un amigo que tiene un lugar de rumba gay, y él me dijo que los gays no gustan de las trans... Oye con respecto a la pregunta anterior también veo que las chicas full time no son muy amigas de las chicas de closet...*

⁸⁰ Parafraseando a Gizel, esta se refiere al hecho de que, como la sociedad considera que las personas transgénero son más propensas a contraer ETS, cuando estas se infectan su caso es el que sale más a la luz y llama más la atención, reforzando de esta manera el estereotipo de que estas personas son las que más contraen este tipo de enfermedades; o para poner una analogía: es muy común para muchos, el creer que las personas de raza negra son muy buenas deportistas, y para confirmar este supuesto se citan los nombres de personas de raza negra que en efecto son muy buenos deportistas olvidando el hecho de que justamente los deportistas extraordinarios comprenden a un porcentaje ínfimo de la población, muy escasos como para considerarlos representantes de algún grupo racial o étnico. Un tema que puede ser muy bien explicado desde las teorías del interaccionismo simbólico y la sociolingüística (Giddens, 2001).

he sido víctima de la discriminación por parte de las chicas trans full time quienes se refieren a las chicas de closet en términos despectivos. Las chicas full no la ven bien con las chicas de closet... no sé porque exactamente... pero si he podido ver que se refieren a ellas de manera despectiva... asumo que será por su desorden hormonal que les produce una inestabilidad emocional que las convierte en mujeres conflictivas e inseguras”.

Además de sus relaciones con la comunidad LGTB que se ve que no son las más cordiales, nuestra amiga Gizel afirma estar segura de que ella sufriría de discriminación si se llegara a conocerse su caso: *“Sí claro... cuando hablo con las personas en mi rol de hombre, se evidencia en ellos su rechazo al respecto... es mi forma de tantear a la gente para saber su posición al respecto”*; sin embargo también piensa que hay buenas razones para considerar que la sociedad está pasando a ser cada vez más tolerante: *“Pues cada vez se ven más mujeres trans ocupando diferentes puestos en la sociedad; políticos, empresarios, modelos, trabajadores, comerciantes etc. lógicamente para llegar a eso han pasado por situaciones complicadas en todos los ámbitos, aun así han llegado a ser personas reconocidas y respetables; por ejemplo, en Colombia la directora del Instituto Humboldt es una mujer trans heterosexual, Brigitte L. G. Baptiste⁸¹, tengo una amiga trans full time que está haciendo campaña para lanzarse a la alcaldía de Pereira, una ciudad de Colombia⁸² y algunas otras que distingo; conozco otra chica que tiene una empresa que realiza conciertos, ella se encarga de la logística, es la propietaria y tiene mucho éxito; otra que es psicóloga; no he visto chicas trans en oficios más populares, me refiero a negocios de barrio; restaurantes, almacenes, tiendas, empleadas de grandes almacenes como*

81 Brigitte Luis Guillermo Baptiste es una transgénero colombiana, bióloga experta en temas ambientales y biodiversidad donde es muy reconocida y respetada, ha hecho numerosas publicaciones al respecto y es directora del Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. Sobre su opción sexual, Gizel comete un error muy comprensible dentro del descabezadero que suponen las identidades sexuales y de género; Brigitte L. G. Baptiste actualmente está casada con una mujer con quien tiene dos hijas; siendo que ella se identifica como mujer y tiene una relación de pareja con una mujer su definición correspondería al de mujer transexual lesbiana y no el de heterosexual, el cual sería si su deseo sexual se encaminara hacia los hombres; ahora, lo cierto es que esta es una definición puramente teórica y no tiene necesariamente que corresponder con el pensamiento de la doctora Baptiste quien podría identificarse a sí misma de otra manera y suficiente con esto antes de marearnos aún más... ¿No es acaso todo esto de las identidades de género para quemarse la cabeza?

82 No se encontraron mayores datos a este respecto.

carrefour, aunque la discriminación si les afecta lo han sabido manejar demostrando profesionalismo y respeto”.

Mostrando de esta manera todo el orgullo que siente Gizel por sus pares transgéneros y sin embargo, no dejando de lado el espacio de participación social del que aún se ven excluidas, recalcando una vez más los estereotipos y prejuicios que se ciernen sobre personas como ella: *“Siempre ha habido exclusión en todos los sectores... apenas hoy día se está viendo participación de mujeres trans en algunos ámbitos como te dije, anteriormente no podía haber inclusión porque ser trans era sinónimo de delincuencia, prostitución, drogas etc. y pues no se da participación a algo que degrada al ser humano, pero esto está cambiando y hoy día vemos trans como personas emprendedoras honestas trabajadoras respetuosas, etc.”.*

Por último, con relación a una postura política propia, manifestó: *“No simpatizo con ningún partido político, pues al igual que la religión, son sistemas que utilizan los gobiernos para la manipulación de las masas de acuerdo con sus propias conveniencias económicas”.*

Y sobre la pertenencia o simpatía con grupos religiosos: *“La religión es un sistema de manipulación del pueblo basado en el miedo, el temor, la culpa, el sometimiento... y es eso lo que usan los gobiernos y las religiones para enriquecer sus arcas. La educación es basada en eso... enseñan basura... relleno... pero nunca enseñan educación financiera, todo se reduce a tener vínculos bancarios los cuales también son un tentáculo del gobierno que te abraza y te somete a su voluntad. Creo en Dios, pero como un resultado de tus propias acciones y teniendo como herramientas las bendiciones que Él nos dio como seres racionales... la inteligencia, el poder de discernición, el respeto etc.”.*

5.5 IVÁN DELGADO

Comenzando con las entrevistas a Iván con respecto a sus experiencias en relaciones de pareja, este comentó:

Sobre su tipo ideal de pareja, Iván busca a alguien: *“Primero que sea inteligente, trabajador, que trabaje como un animal, que sea proveedor de casa”⁸³*. Continuando con el tipo ideal de hombre de Iván – y tipo de mujer si la tuviera –, nos respondió: *“Comenzamos con los hombres que para mí es más importante. Los hombres que me atraen son hombres inteligentes, políticos en mi caso y que tengan una posición social muy elevada, lo demás no me interesa. En el caso de las mujeres tiene que ser guapas y si son feas yo las pongo bellas porque mi profesión es ser estilista, evidentemente va ha haber como orientador y soy asesor de imagen también, entonces me encanta una mujer que tenga algo negativo para yo poderla poner en positiva, me gusta mucho eso”*.

Mientras realizábamos la entrevista, una voz no autorizada, una amiga de Iván quien hasta ese momento había permanecido en absoluto silencio, interrumpió: *“¿Puedo hacer una pregunta Iván?”⁸⁴*, Iván y yo también – aunque esto último a nadie le importó – accedimos a que esta señora realice su pregunta, la cual fue:

–“Ahorita que estás diciendo que el... te gustan inteligentes, con buena posición... ¿dónde queda el amor?”

83 Sinceramente no nos esperábamos esta respuesta de Iván sobre su tipo de hombre como alguien “trabajador y proveedor de la casa”, criticada también por corresponder a una imagen estereotipada de lo que un hombre debería ser (Granados Mogrovejo, 1995 y Télles Infantes y Verdú Delgado, 2011). Sin embargo, y por paradójico que parezca, de acuerdo con el testimonio de Iván y otros recogidos, el macho tradicional podría estar aún entre las preferencias al menos de la comunidad gay y transgénero.

84 Debemos admitir que esta interrupción – que no sería la única debido a haber realizado la entrevista en el salón de belleza de nuestro informante y a vista de sus clientas –, nos provocó cierta incomodidad, más aún cuando quien nos interrumpió pidió permiso a Iván y no a nosotros para realizar esta pregunta, siendo nosotros quienes guiábamos la entrevista; lo bueno y lo que nos tranquilizó es que al menos esta interrupción tuvo al menos consecuencias útiles lo que no podríamos decir de las posteriores.

“Eso está en un segundo plano (respuesta de Iván), el amor es universal y yo tengo mucho para dar, te puedo dar amor a ti que eres mujer y mi amiga que eres y chica drack, el hombre cumple un rol en una sociedad, él es completo, y yo soy hombre y también soy completo, que quiere decir con esto, que el amor para ellos es la misma moneda que me paguen porque no voy a dar mi amor, puro para que alguien haga con él lo que quiera, prefiero compartirlo con ustedes como personas y eso forma parte del amor, tengo el amor de Dios y el amor de mí es lo más importante, a veces creo que soy un poco egoísta, pero el hombre está para cumplir un rol en el planeta Tierra y ellos tienen que hacerlo”.

Ya volviendo a la entrevista formal, el bueno de Iván, indicó que por el momento no tiene pareja: *“estoy buscando el novio, no tengo... pero que sea político preferiblemente”.*

Dejando sus relaciones de pareja y entrando ya a hablar sobre sus relaciones sociales, fue cuando Iván, al escuchar varias veces la palabra “feminófilo”, se animó por fin a preguntar por su significado, pues, como él mismo confesó, nunca antes había escuchado tal palabra: *“¿Qué es un feminófilo, disculpen?”* – *“Un feminófilo es como se le llama a un hombre, a un varón heterosexual que, a pesar de ello, también gusta por vestirse de mujer, al menos de manera esporádica”.* Fue la respuesta que ofrecimos de manera casi improvisada, ya que esta pregunta nos tomó por sorpresa y no habíamos ensayado una respuesta de corte más académica, provocando con esto mayor intriga por parte de nuestro entrevistado, el cual comentó:

“¿Sabes?, eso hay mucho entre las chicas trans, las chicas que de ser hombres pasaron a ser mujeres y se operaron pero que ahora están con mujeres, que tienen relaciones con mujeres⁸⁵”; sin poder informarnos nuestro amigo de algún

⁸⁵Frase con en la que quedan reflejadas las sutilizas que pueden existir entre las diferentes identidades sexuales y de género; lo que para nosotros, los investigadores constituía la definición de un hombre heterosexual pero con gustos por la vestimenta y los accesorios femeninos, Iván lo relacionó rápidamente con una mujer trans lesbiana, una persona nacida hombre pero identificada como mujer pero que a su vez su deseo sexual está enfocado hacia

feminófilo que él conozca que no sea una chica trans, decidimos continuar con el desarrollo del tema, dejando a los feminófilos para otro momento.

Sobre la importancia de su grupo de pares en su vida, nuestro informante comentó:

“Tienen mucha importancia, porque acabo de conocer a Bárbara⁸⁶ y tienen mucha importancia para mí, es desde que la conocí creo que le di el valor de un ser humano, importante sobre la tierra que habita dentro de una ciudad que se llama Cusco en el país de Perú y considero que de ahí yo le doy valor, parte de la sociedad también podría serlo y soy uno de los impulsores de los derechos humanos y le doy valor a cada persona menos a los hombres, jajajajaja”.

“Actualmente estoy en la organización K’uychi ayllu⁸⁷, ¿cuál más? organizaciones sobre las ETS, para prevenir las enfermedades de transmisión sexual... A parte de eso estoy con Bárbara y estamos colaborando en la participación de ‘Bellas entre Bellas’⁸⁸ este 2019, y otras organizaciones que están haciendo eventos a nivel cultural. Realmente sentí la necesidad de pertenecer a una agrupación dentro de la comunidad donde estoy viviendo aquí en Cusco, tengo muy poco tiempo dentro del Perú, pero no paro de trabajar día a día en lo que a mí me gusta y eso me acercó”.

las mujeres, ¿valdrá la pena sin embargo ser tan estricto en las definiciones de categorías e identidades de género? En principio parecería muy superfluo, sin embargo, en el trato con personas transgénero (si con este término podemos englobar a los múltiples casos existentes) se ve claramente que éstas son muy celosas con respecto a su identidad y con el trato que exigen por parte de los demás; No hay peor ofensa para una mujer trans que el referirse a ella con el adjetivo de “señor”.

86 El último día de la entrevista con Iván que tocamos estos temas se encontraba Bárbara presente, ya que habíamos quedado que en terminando la entrevista con él comenzaríamos con ella, aunque se notaba que ella también estaba muy deseosa de contar de una vez sus experiencias.

87 Organización sobre la diversidad sexual en Cusco, etimológicamente la palabra *K’uychi ayllu* proviene del quechua que en su traducción al castellano significa “familia arco iris”, y hace referencia en este contexto a la diversidad y la alegría. https://www.facebook.com/pg/Kuychi-ayllu-cusco-436307056539735/about/?ref=page_internal. Revisado: 14/04/2019.

88 Es el certamen oficial de belleza de Miss Cusco trans que se realiza cada año en fechas próximas al aniversario de la ciudad, 24 de junio.

Sobre el papel que estas organizaciones tienen en su vida refirió: *“Creo que el patrón te lo doy yo mismo exactamente, ósea, estoy yo mismo en la euforia, en la necesidad, en el derecho y el deber de hacerlo sentir como grupo LGTB a nivel internacional porque ya vengo de otros grupos en otros países, estuve en España también con el grupo LGTB en Colombia, en Argentina y en Venezuela, entonces esto es ya como una tendencia que me repercute y que forma parte de mi vida y evidentemente al llegar al Cusco, a Perú estuve buscando la presidencia en Huancayo, uno de los políticos amigo mío pero tuve que cambiarme de ciudad y ahora me agrego al grupo y soy aceptado dentro del grupo LGTB de la comunidad del Cusco, me encanta, para mí es apasionable, apasionad”*.

Sobre el cómo cree Iván que la sociedad ve este tipo de grupos, respondió:

“Y es que los demás no ven estos grupos, nosotros somos los encargados de que ellos vean, se informen, sientan la necesidad de compartir con nosotros ya que nosotros no somos cosas raras, somos seres humanos inteligentes, profesionales, tenemos mucho que dar para ellos también, pero... si eso”.

Y sobre su relación con los grupos de diversidad sexual, Iván manifestó: *“Vuelvo a decir, son opiniones porque lo que hacemos, somos y reflejamos eso mismo, por ejemplo, en el caso de Bárbara que conozco, ella es una chica trans y yo la veo como tal, ella me inspira respeto y así lo hago en mi forma de vida, eso es lo que inspiro, trato de que la gente tenga respeto hacia mí y yo hacia ellos”*.

Un tema que resultó de mucho interés para Iván, a diferencia de los informantes anteriores a él relacionado con las poblaciones de riesgo, ya que de esta manera mencionaba también los importantes aportes que las comunidades LGTB brindan para concienciar a la población sobre estos temas, sobre lo que indicó: *“Creo que soy una especie en extinción, pero de riesgo no creo, soy solución, no problema”*. Dice manejar toda clase de información sobre VIH, SIDA y haber participado en campañas de prevención tanto en su país como en el Perú: *“[...] evidentemente*

estuvimos repartiendo preservativos para caballero, para dama, enseñándoles cómo usarlos, pues realmente muchas personas se preguntan que será eso, si serán caramelos, a mí me pasó... tuvimos que dar la información a las personas de cómo usar el preservativo⁸⁹... y también hubieron exámenes de VIH aquí directamente que se les daba el resultado en 15 minutos... y bueno, esa es una experiencia más cercana, pero tenemos mucha información de cuando me gradué de educador... y me informaron de enfermedades como el VIH, SIDA y de ahí comenzó toda la historia. La información que manejo al respecto la conseguí en redes sociales, folletos, ir a centros de salud todo, conocimientos que adquirí cuando hice mi tesis en educación”.

“Conozco muchas personas que pasan por contagios de este tipo, de verdad cuando hablo de amigos, hablo de personas que las hago mis amigos de acuerdo a su situación, muchos han sido rechazados de repente por la falta de información o por los escrúpulos o por su mentalidad, pero para eso, este... hemos tratado de formar que pasen por un proceso psicológico y luego por un proceso de atención de retrovirales para que puedan tomar su medicamento”.

Hubiéramos querido ahondar un poco más sobre esta noble labor desempeñada por nuestro amigo, de la que, además, como ya se dijo, manifiesta un gran interés en seguir hablando, sin embargo, cuestiones de tiempo y espacio nos obligaron a continuar con el tema, esta vez sobre su círculo de amistades:

Sobre su grupo de amistades, Iván menciona: *“Bueno como puedes ver a mi alrededor, tengo una amiga chica trans, tengo un joven de 17 años, una señorita profesional también de 23, una señora ama de casa también profesional con su esposo, te tengo a ti como profesional antropóloga, a tu amigo, antropólogo, son*

⁸⁹ Mientras Iván hablaba sobre el uso del preservativo, sufrimos la segunda interrupción por parte de una persona que presenciaba la entrevista para darnos a entender que ella si sabía cómo se usa un preservativo pero que estos no son tan efectivos como “nos hacían creer”, la razón por la que decía esto era que ella y su esposo siempre usaban “dos preservativos” a la hora de tener intimidad, y a pesar de ello, ella había quedado embarazada dos veces. En ese momento pensamos en cuan necesarias son las campañas en las que participan personas como Iván ya que parece que existe un número relativamente grande de personas que no saben algo tan elemental como usar un preservativo.

mis nuevas amistades, y así mi círculo es variable, es totalmente hetero, bi y homo y obviamente con políticos”. Aunque en ese momento en el salón de belleza no había ningún político, solamente había gente bella y sin embargo a pesar de la fascinación que siente Iván por los políticos o tal vez por eso menciona que socialmente se ve:

“Como lo que represento, una persona exitosa, bella y preciosa que a su corta edad vivo de éxito en éxito, así me ve la gente porque es eso lo que transmito y eso es lo que quiero transmitir y estoy en el lugar más alto, créeme, tengo un ego muy alto también; primero porque me lo creo y segundo porque soy una persona que ha estudiado demasiado y trabajo día a día para que eso se mantenga. Una cosa es tener fama y morir dentro de ella y otra cosa es permanecer en ella, por eso cuando hablamos de la felicidad es el papel más importante que nos mantiene vivos y nos ayuda a mantenernos al top ten”.

Luego de escuchar sobre la maraña de triunfos de nuestro amigo y como a pesar de ello mantiene intacta su humildad, nos mencionó también que, como no, le gustaría: *“ir a Machu Picchu ya que estoy tan cerca”,* pero además de eso: *“El lugar al que me gustaría asistir es siempre a todos los eventos de mi área social y también con mi área de estilismo, este, hace poco estuve trabajando con Carlos Cacho⁹⁰ en Lima, en San Isidro en el grupo de asesores de estilistas internacionales Moda y belleza, en la cámara precisamente de asesores de estilistas de imagen y belleza, esos son los eventos que más me han atraído y porque este chico es muy reconocido en el tema de la belleza aquí en Perú, yo trabajé ocho años con Oumen Sousa, directamente con él y eso me mantiene; en los lugares que no me gustaría ir es en donde haya muchos perritos”.*

Sobre si creía que personas como él son proclives de sufrir de situaciones violentas:

⁹⁰ Carlos Cacho es un popular maquillador y opinólogo peruano, conocido por conducir programas televisivos dedicados al espectáculo y por múltiples controversias y escándalos con personajes de la farándula peruana.

“Por supuesto, ya te dije anteriormente que nosotros somos una especie en extinción y por ende, somos vulnerables a los peligros de la sociedad, en algunos casos somos... presa fácil o atractivas para aquellas personas que son agresivas o agresoras... por vernos delicados, diferentes, hermosos, casi en todos los casos y eso influye en un punto de rabia o egoísmo para ellos que son lo contrario a nosotros, entonces somos vulnerables, esa es la palabra⁹¹ [...] Eso, eso, el machismo a que se sienta repudio, rechazo o aceptación en algunos casos por nosotros, entonces como te dije: somos como una especie en extinción y estamos expuestos a una sociedad agresiva y agresora en donde nos pueden convertir en víctimas pero para eso tenemos una información que podemos hacer llegar a esos agresores a pasar a ser victimarios nuestros”.

Sobre las posibles muestras de discriminación:

“Obviamente hay discriminación. Noto la discriminación en sus reacciones, en su manera de expresarse de referirse a uno pero yo me mantengo cruzado en una forma de que nada entre en mí; como ser humano también a nivel psicológico se nota en su postura, en su forma de reaccionar corporal en todo eso, pero yo no hago el papel de víctima, desde que he tenido uso de razón y capacidad considero que las víctimas son por falta de información, yo creo que la información es lo más valioso que tenemos en el universo y la actitud también forma parte de que el mensaje llegue como lo queremos transmitir, tengo que trabajar más para hacer que esa información llegue, y en como uno puede ser aceptado dentro de una sociedad y como esta sociedad puede ser aceptado por nosotros”.

“Sin embargo creo que la gente ve en mí cualidades, destrezas, que soy una persona buena. Creo que las personas que tienen algo que ocultar sobre su

⁹¹ Vale mencionar la última interrupción que tuvimos en esta entrevista (que ya estaba acabando por colmar mi paciencia): Bárbara, quien es nuestra última entrevistada en este trabajo, y estaba muy deseosa de hablar, interrumpió para expresar que *“La violencia era más que todo en el Cusco, una sociedad machista, donde hay muchos hombres intolerantes y violentos...”*.

identidad sexual sienten hacia nosotros algo de rechazo⁹², y los que no, aceptación porque el mundo es al revés, tú sabes, esta respuesta debería ir al contrario, pero el mundo es así”.

“La discriminación nos afecta en vista de que hemos tenido conversaciones con mis compañeros LGTB, algunos tienen más capacidad de aceptación de las opiniones y las opiniones son variables en la mayoría de los casos negativos, pero en algunos casos es más positiva y hay que transformar estas energías negativas en positivas por tanto hay que tener más fortaleza en Dios y en nosotros mismos y en nuestra familia para que la sociedad pueda ejercer un rol un poco más sumiso con nosotros”.

Con relación a si cree que son excluidos de los espacios de participación: *“Creo que de todos pero estamos en la lucha para ser aceptados en todo espacio social como te dije, como somos líderes inteligentes, estudiados en la mayoría de los casos buscamos tener posiciones sociales altas para que las personas entiendan que somos y valemos de acuerdo a lo que hacemos y en lo profesional que para mí es lo más importante por eso digo que nosotros tenemos que prepararnos siempre, yo tengo tres carreras universitarias, soy teólogo, profesor y licenciado en turismo, eso no me hace ni más ni menos pero si me ayuda en los conocimientos y a poder dar y manejar una información correcta dentro de la sociedad”.*

Sobre su adherencia a partidos o movimiento políticos, nuestro informante manifestó que *“Me encanta la política por supuesto, pero en esta materia mejor me reservo el derecho de opinión”*, respuesta que no esperábamos puesto que anteriormente Iván había dado a entrever su gran interés por la política, más aún

92 Una creencia sumamente extendida, amparada en algunos “estudios científicos” de muy dudosa confiabilidad, afirma que las personas homofóbicas tienen en el fondo tendencias homosexuales reprimidas y utilizan la aversión hacia esta comunidad como una forma de lograr que estas tendencias no salgan a la luz, lo que sin duda es cierto en algunos casos pero que de ninguna manera podría aplicarse para todos ya que existen muchos factores culturales, religiosos, ideológicos y demás que insistan el odio irracional hacia la comunidad LGTB y otras minorías.

tomando en consideración la coyuntura vivida en la actualidad en su natal Venezuela, pero no tuvimos más remedio que aceptar su decisión.

Sobre el tema religioso, por el cual nuestro informante también había mostrado gran interés indicó: *“Claro, pertenezco a una iglesia, se llama MIREs⁹³, su sede está en Venezuela y en Miami, en 117 países y soy líder de esta iglesia. El área más peligroso que es el área religioso en el que no somos totalmente aceptados y de hecho somos exiliados y señalados, yo soy teólogo, licenciado en teología y aprendí a como las personas de mí mismo nivel pueden entender que nosotros somos hermanos y no somos animales ni cualquier cosa, somos en el parentesco religioso y eso hace que aprendan a amar al prójimo y nosotros somos su prójimo y ellos son nuestro prójimo también”*.

5.6 BÁRBARA PONCE DE LEÓN

Nuestra última entrevistada menciona con respecto al tema de las relaciones de amor y de pareja:

En relación a lo que espera de una pareja, nuestra entrevistada manifestó: *“No tengo un prototipo de hombre, me encanta que tengan la noción de respeto y de tolerancia. En una pareja yo busco la complementación no, a parte con mi pareja con la que estoy me gusta sentirme satisfecha sexualmente, sentimentalmente, socialmente y económicamente. Actualmente sin embargo no tengo pareja”*.

93 MIREs: Ministerio Internacional Rocío del Espíritu Santo es una iglesia cristiana de tradición evangélica fundada por el Pastor Eleazar Varela cuya sede actual se encuentra en Caracas Venezuela, no pudimos confirmar el dato proporcionado por nuestro informante de que dicha iglesia cuenta con sedes en 117 países, su principal objetivo de acuerdo con Varela es brindar en Venezuela una luz de esperanza cristiana espiritual en la resolución de la crisis económica y política que actualmente atraviesa ese país. http://www.el-nacional.com/noticias/sociedad/ano-2018-parto-una-nueva-venezuela_218995. Revisado: 14/04/2109.

Con relación a las ventajas y desventajas que su condición otorga en las relaciones de pareja: *“Yo creo que para una transgénero no hay ventaja en las relaciones, desventajas sí, porque... mira la mayoría de mis parejas no se sienten cómodos, o sea, aunque en el aspecto sexual se sienten satisfechos, maravillados, muy pocas parejas... con la pareja con la que estuve un mes atrás, él si en el ámbito social laboral en esos aspectos se sentía muy orgulloso de mí. No, no hay ventaja, desventaja sí”*.

Sobre los acosos o interés de corte sentimental:

“Yo como te dije antes fantaseaba con algunos chicos antes, en mi anterior vida cuando era un chico antes de la transición. Sobre acoso, como te dije los sufría en el colegio, mis compañeros me acosaban, ahora ya mayor tengo mis barreras bien marcadas, pero siempre tenemos una facultad así de ser acosadas, ya sabes, cuando yo me voy a bailar a una discoteca siempre los heterosexuales, los machistas por el hecho de ser trans dicen ‘ah, es travesti’ y piensan que eres fácil, te agarran de la mano, te meten la mano por donde sea, te quieren coger por donde sea, siempre pasa eso y a las discotecas a las que yo voy siempre hay un faltoso que te va a querer meter la mano por el hecho de que eres así, te quieren invitar y quieren que tomes con ellos, hay esa cuestión”.

“Como te dije a mí nunca me atrajeron las mujeres, hace poquito, tuve una chica que se me acercó, guapa, muy guapa, hermosa en Cochabamba se me acercó y me dice, hola, me dice, te puedo invitar una cerveza y yo le dije que si pues me encanta la cerveza y estábamos tomando cerveza, y claro como yo entablo amistad con mujeres, tengo amigas mujeres, bienvenida no, y, este me dice yo soy lesbiana pero nunca me ha atraído una mujer trans me dice, y tú crees que yo te pueda interesar me dice, no le dije, discúlpame pero... era guapa, guapa... me sacó a bailar, me invitó a bailar y hasta que todavía lo pensé un poquito que qué pasaría pero este no había ese filin de me gusta de un hombre entiendes y le dije que sabes que discúlpame pero le dije que a mí me gusta lo que eso que tiene

los hombres dentro de las piernas le dije así vulgarmente pero le dije así, y ella muy educada me dice que no, no te preocupes”.

Con relación a su grupo de pares y amistades en general, para nuestra amiga, los demás miembros de su comunidad tienen una importancia fundamental en su vida:

“Mucho, mucha importancia, yo creo que hay personas empoderadoras de los derechos humanos en lo que es digamos, personas que trabajan haciendo respetar las normas, reglas y más de la organización y de los demás y del Perú de nuestro país, no son muchas, pero sé que existen y tenemos que seguir el ejemplo de ellas no veo, escucho lo que hacen, leo... Ahora, yo estoy en una organización K’uichi ayllu es una organización sin fines de lucro aquí en el Perú, además yo soy la presidenta de Bellas entre bellas de Miss Trans Cusco”.

“A K’uichi ayllu me hizo acercar la información que ellos manejaban y publican siempre para la comunidad en general, más que todo, la información de lo que son derechos, normas en ellas, fechas conmemorativas que ellos hacen y publican para la comunidad, eso esa información que ellos manejan para yo poder enriquecerme en esos temas. Y también para dar a conocer mi experiencia de chica trans porque en su organización no había una chica trans y de esa manera también aportar mi experiencia, vivencias todo”.

“Este grupo tiene un papel muy importante en mi vida porque yo creo que se trata de enseñar, de culturizar, de educar a la sociedad cusqueña de que existen personas trans, persona gay, personas lesbianas que significa esos términos y enseñar eso a la sociedad es muy importante y no simplemente eso trabajan con lo que es derechos reproductivos, derechos sexuales, derechos humanos, de cosas que trabajan allí, es muy importante. Actualmente no tengo ninguna función así, todavía no, estamos aun catalogándonos, pero dentro de la organización todos desempeñamos un papel importante porque dicen tu eres

presidente haz esto, haz esto, no, en ahí te preguntan quiénes pueden ir tal fecha y las que decimos yo, yo, ahí podemos hacer la imagen y en eso estamos resaltando”.

“Esta comunidad es una comunidad muy diversa no, trans, gays, lesbianas que ahora estamos saliendo pero que de una manera a otra estamos tratando de llevarnos bien porque estamos en lucha por un derecho que nos compete solamente a nuestra comunidad, para nosotros y hoy por hoy estamos trabajando. Yo creo que hace algunos años atrás había una fobia entre lesbianas y chicas trans, no había mucho acercamiento, no y la mayoría de mis amigos eran gays no y bueno por eso se está trabajando y se está mejorando esos lasos”.

Bárbara lo mismo que Iván también se muestra muy interesada en tratar los temas de grupos de riesgos y sobre todo Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS), ya que forman parte importante de la agenda de las organizaciones a las que ellos pertenecen: así que en principio sobre si ella se considera como perteneciente a una población de riesgo manifiesta:

“Pues... no fíjate, pienso que quienes se pueden considerar de riesgo son las personas que no se informan, que llevan una vida hummm, como se dice libertina, promiscua, eso no es así en todas nosotras las trans, la mayoría somos más bien muy cuidadosas de nuestra vida, recibimos información en los grupos, participamos en campañas de prevención de enfermedades ETS, no llevamos una vida tan alocada como creen los demás, no, no somos así. Hace poco por ejemplo participamos en una campaña de prevención del VIH, enseñamos a las personas sobre métodos de prevención y muchos venían y me preguntaban ‘señorita y esto como es’ sobre los condones mira...” momento este en que Bárbara sacó un preservativo y junto con Iván nos dieron una demostración de cómo capacitaban a las personas sobre su uso: “Se toma el sobre del condón, se lo abre de esta manera, con la mano, nunca con los dientes se lo saca y se aprieta la puntita, no debe quedar aire en la puntita ya que en el momento del

acto sexual esto podría hacer que el condón se rompa; así se coloca en el pene desenrollándolo de a poco, siempre apretando la puntita para que no quede aire; ha, también, hay algunas personas que usan dos condones, esto está mal, no es así, porque dos condones al momento de tener relaciones podrían hacer fricción el uno con el otro y romperse, es peor por eso solo se debe usar un condón y lógicamente cambiarlo cada vez que se tengan relaciones”.

“Manejo muy buena información con respecto al SIDA, con respecto a las ETS, en los grupos nos dan información, yo por mi parte averiguo también en internet, hacemos de vez en cuando también en la comunidad eventos y capacitaciones sobre eso, si estamos muy bien organizados creo, si sabemos sobre el tema”.

Manifestó también sobre los programas de salud relacionados con estas enfermedades: “Se están logrando avances, ahora en el Hospital Regional por ejemplo se han llevado cursos y capacitaciones sobre el trato de personas trans, se portan bien con nosotras han mejorado su trato, su manera de tratarnos y saben sobre cómo... sobre las enfermedades y esas cosas que sufrimos nos dan un trato muy digno, muy bueno aunque no siempre por ahí hay algún incidente feo pero el trato es ya muy cordial y eso es un buen avance como también las mismas campañas que efectúa el hospital al que somos invitados; se está trabajando bien creo en ese aspecto, estamos mejorando”.

“Conozco a algunas personas que tienen VIH, en este grupo siempre se encuentra de todo, como en todos no, a estas personas se las trata de ayudar sin olvidarnos que son seres humanos, o sea se les hace entender que no son menos por su enfermedad, en eso también consisten las capacitaciones en el grupo, en informar sobre el trato a estas personas, pero así intimado mucho no tampoco, o sea amistades así de lejos que son parte de la comunidad nada más, no sé, no he conocido a nadie que ha muerto por ejemplo aunque si he escuchado algunas historias por ahí pero como te digo se les da el trato correspondiente no, el que nos enseñaron, nos capacitaron, eso”.

Sobre la relación de su grupo con la sociedad mayor, o como ven las personas estos espacios Bárbara indica: *“Las personas ven con discriminación como hay personas que nos aplauden, hay que nos insultan personas que se hacen de la vista gorda, ven y se pasan o ven y nos toman fotos para burlarse. Una vez por ejemplo cuando fue lo de la lucha contra el VIH que nosotros fuimos a apoyar a la población pasó un señor y nos tomó una foto y nos dijo estos cabros ojalá que se mueran con VIH, y eso que nosotros fuimos a apoyar, no era otra cosa”*.

Sobre la exposición a la violencia física: *“Si, por supuesto, como te estaba diciendo, esta sociedad es muy machista y no solo física, también psicológica o a la hora de buscar empleo o exigir derechos en la policía... encontramos violencia, encontramos gente que nos quiere hacer mal, es por eso que nos organizamos para luchar contra la violencia y la discriminación de la que somos víctimas, es por eso que las campañas de que se enseñe el enfoque de género en los colegios, eso ayudaría para reducir la violencia hacia nosotros”*.

“Mira, yo creo que la violencia se debe a la envidia, yo noto eso de que hay envidia de personas que tanto hubieran querido tener el valor para vivir con la libertad de que vivimos nosotras las trans, creo que hay mucho trans y gays reprimidos en quienes nos juzgan y nos discriminan, ellos no tuvieron el valor para hacer lo que nosotros y por eso por su frustración es que son así con nosotros, eso creo veo mucho de eso en las personas que me han tratado mal a mí en lo personal”.

Sobre sus relaciones amicales fuera de su comunidad Bárbara nos comenta: *“En la actualidad tengo muchos amigos y amigas; compañeros de la universidad, compañeros del instituto, compañeros estilistas, tengo muchas amigas que son anfitrionas, modelos, que son periodistas, fotógrafos, cineastas, policías”*.

Cuando le preguntamos el lugar que piensa que ocupa en la sociedad: *“Yo creo que, dentro de la sociedad, los trans no tenemos todavía ese de qué lugar, como te digo, las personas trans en el Perú y todavía en la ciudad del Cusco estamos muy relegados en el ámbito social, en la salud, en la educación no habría un lugar adecuado en el que nos sintamos cómodas. Quisiéramos más bien, conectar, quisiéramos que nos vean. A mí me gustaría por ejemplo dedicarme a mi profesión⁹⁴ dedicarme a lo que me gusta, trabajar en una empresa hotelera, trabajar en lo que yo estudié y enfocarme en eso y que las personas tal como me ven, pero yo sé que jamás lo van a hacer”*.

“Las limitantes son simplemente que yo veo es que no puedes hacer, que tú vas a un trabajo, presentas tu currículum por más impresionante que sea, que hayas tenido prácticas en los mejores hoteles de acá del Cusco de cuatro, cinco estrellas, tu dejas tu DNI dice mi nombre y una imagen es de otra persona, no es la que está en el DNI, ahí tu sexo es masculino, y tu nombre es el de una persona masculina y eso pues nunca te van a aceptar, esas son las limitantes que se toman. Pues por eso no ejerzo mi profesión, trabajo en fotografía”.

Sobre los lugares que gustaría de ir pero que evita: *“Hoy por hoy aprendí a manejar a la gente, a mi entorno, a donde yo voy me gusta que me traten con respeto, me gusta saludar al entrar, ‘buenos días, buenas tardes’ nunca me han negado en algún lugar porque estamos trabajando para publicidad nacional, sobre cómo deberían tratar en lugares públicos a personas trans, gays y lesbianas y bueno si realmente, si he sufrido rechazo en lugares como discotecas y restaurantes pero yo siento que con el conocimiento que tengo hoy ya no siento ese rechazo, pero hay la mala cara de la gente, la mala cara del administrador o porque está vestida, o porque está entrando. cosas que por derecho no se puede negar. Siempre están mirándote, y están comentando las personas, siempre es así y están hablando a tus espaldas y están cuchicheando no”*.

94 Bárbara nos comentó que la profesión que había estudiado era la de administración hotelera pero que nunca había logrado ejercer.

“La discriminación era mayor cuando yo comencé mi transición, sufrí una discriminación en una discoteca, cuando fui con una amiga trans, ella es completa mujer por todo lado, fuimos a la discoteca a bailar y nos rechazaron el ingreso, nos dijeron, ‘ustedes maricones no me entran’, ‘señores por favor retírense’, ‘a quien están diciendo señores’, y entonces a mi amiga la agarraron, a mí también ese día me lastime el tobillo y lo repudiable no fue los empujones, sino que nos insultaron en frente de toda esa gente, nos insultaron, nos dijeron maricones. Fuimos a sentar una denuncia, nos vieron entrar así y ya nos dijeron ‘buenas señoritas pasen’, pero en el momento en que mostramos el DNI, que en este figuraba el sexo masculino fue también la discriminación por parte de la policía, o sea no hay esa identidad de género por la que estamos luchando, no hay esa diversidad ese respeto no”.

“Nos discriminaron por falta de información, la policía nacional, para comenzar, la policía nacional tiene, falta... carece de información de lo que es una mujer trans, ellos te ven el DNI y quieren tratarte como en él dice o como ellos han sido educados; hay por ahí otro video en el que la policía nacional mostró sobre el correcto trato a las mujeres trans, recién dos meses atrás lo que se dio esta norma, sobre cómo deberían tratarnos a las mujeres trans, gays, lesbianas, en un centro policial, pero eso es algo muy reciente, solo dos meses atrás”.

En lo relacionado a espacios de participación social: *“Nosotros no podemos participar en muchos espacios del Estado, en los que vayas, en campañas culturales, educativas o políticas que no podemos participar porque nuestro DNI, nuestro nombre, no concuerda con nuestra identidad”.*

Por estos motivos, para Bárbara lo que falta es: *“Educar a las personas sobre estos temas, de la identidad de género, que significa, el respeto, la tolerancia, nosotros no queremos que en el colegio se enseñe a ser homosexuales, simplemente a enseñar que es una persona trans, una persona cisgénero, porque*

desde el colegio nos enseñaron que es una... por ejemplo yo nací con un pene, soy cisgénero, la señora nació con una vagina es también cis ya que nació con una vagina y creció con su vagina y está muy conforme con ello. Creo que ya somos excluidos, como en esas campañas de ‘Con mis hijos no te metas’⁹⁵ que piensan que vamos a convertir a las personas en homosexuales, eso no es así, lo que se quiere informar, es que hay ese tipo de personas homosexuales, lesbianas, no a decirte lo que debes ser, sino lo que hay, es solo informar”.

Por último, con relación al tema político y religioso, nuestra informante manifestó: *“Trato de no inmiscuirme en partidos políticos porque yo sé que cuando voy a enseñar mi DNI voy a ser discriminada. Obviamente como peruana quiero lo mejor para mi país, eso siempre comunicando compartiendo del partido que quisiera que entre al gobierno⁹⁶, apoyo, comparto, pero no me inmiscuyo. Sobre la religión, me considero cristiana católica, aunque tampoco participo mucho, es más de fe que de participación”.*

⁹⁵ *Con mis hijos no te metas* es un movimiento social que nació en Lima, Perú, el 26 de diciembre de 2016, como oposición a las políticas públicas del gobierno peruano por la implementación del enfoque de género en la educación y en otras áreas de la administración pública llamadas Currículo Nacional 2017. Para sus voceros, esta organización propone una declaración en favor y defensa de la familia. Esta declaración incluye el compromiso en la defensa de la dignidad de la vida humana, la dignidad de la familia y la libertad religiosa para lo que el enfoque de género constituiría una seria amenaza <https://infovaticana.com/2016/12/02/mis-hijos-no-te-metas-una-campana-la-imposicion-la-ideologia-genero/>. Revisado: 14/04/2019.

⁹⁶ En relación a las elecciones municipales del 2018 cuya segunda vuelta se encontraban muy próxima en el momento de realizarse esta entrevista.

DISCUSIÓN

Luego del trabajo realizado se han visualizado ciertas similitudes entre nuestros entrevistados como también algunas diferencias, tomando en consideración el hecho de que pertenecen a realidades socioculturales diferentes, además de las discrepancias y similitudes encontradas entre los feminófilos o travestis heterosexuales con nuestros informantes de la comunidad LGTB; luego de interpretar sus testimonios a la luz de las teorías planteadas podemos dar las siguientes apreciaciones:

❖ Podemos visualizar que las construcciones de género de nuestros informantes feminófilos corresponden a un intento de apropiación a la feminidad expresada en rasgos característicos que estos atribuyen al género femenino como son la belleza, la sensualidad, el glamour, delicadeza, vanidad, dulzura; y que consideran como dignos de admiración y atractivo por parte del género masculino; las cuales corresponderían a las normas sexuales hiperbólicas de Judith Butler (2001; 2007) por constituir símbolos de la feminidad que la sociedad impone como norma mediante la cual se construyen sobre cuerpos desprovistos de significado la noción de feminidad en las mujeres.

❖ Es a partir de estas concepciones idealizadas de lo femenino donde el travesti heterosexual o feminófilo logra su personificación; recordemos con Thomas Szasz (2008), que el fin de la personificación es la usurpación de un rol no asignado socialmente, en este caso el de una mujer, en base a la utilización del material simbólico que socialmente se considera adecuado para el papel que se pretende representar como propio, en este sentido, de la amplia gama de material disponible, se escogen solo aquellos que se consideran más representativos de la belleza femenina y otras cualidades dignas de admiración como el que nos muestra el siguiente cuadro propuesto por Jessica Vanegas Callejas para explicar el fenómeno de la feminofilia o travestismo heterosexual.

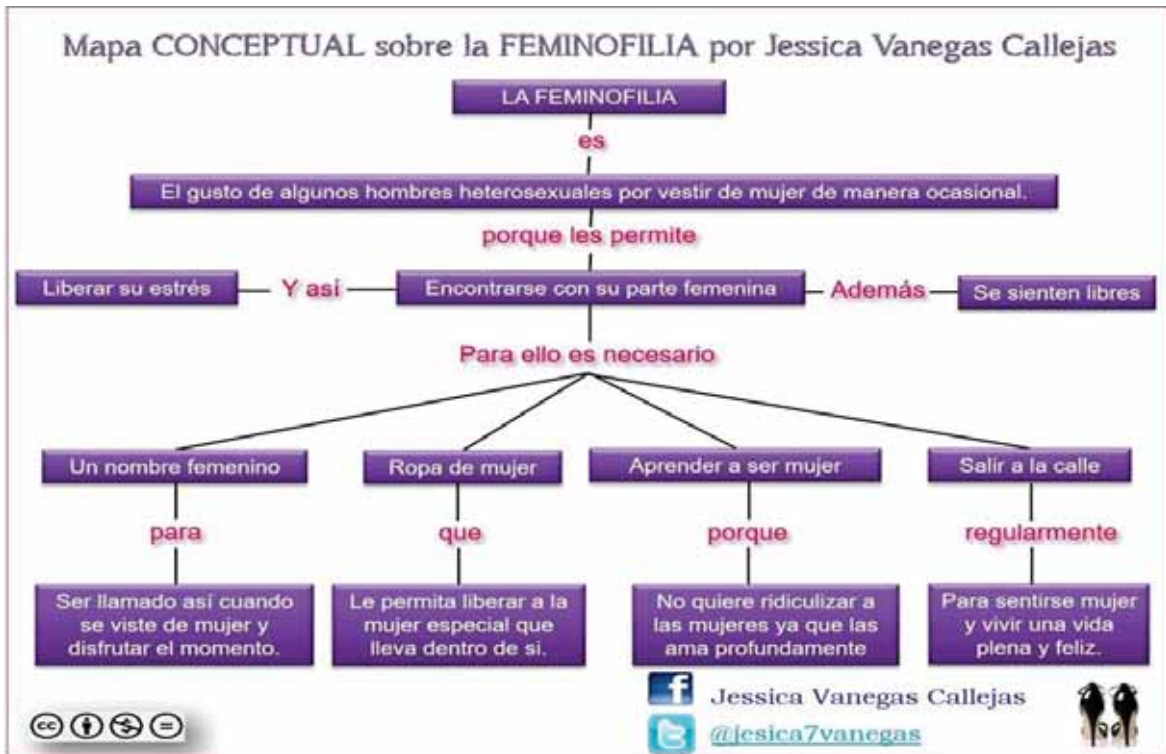


Ilustración 1: Tomado de la página de facebook: *La feminofilia es travestismo heterosexual*. Autora: Jessica Vanegas Callejas. Revisado 02/08/2017.

❖ Como se puede observar en el esquema, este considera cuatro ítems de lo que es necesario para la construcción de la identidad del feminófilo otorgándole mayor preponderancia a la ROPA DE MUJER, ya que esta figura además en la definición de feminófilo como “El gusto de algunos hombres heterosexuales por vestir de mujer de manera ocasional”; de esta manera enfatiza el contenido simbólico del vestido como material de comunicación en el tránsito de las categorías de género binarias. En un contexto sociocultural, es la ropa la que se modela en su contacto con el cuerpo como para restringirlo en un tipo de actividad e identidad (Esteban, 2013), o en la elaboración de modelos sociomáticos de una especie de gestualidad que puede influir también en actitudes, disposiciones e inclinaciones y llevar la marca de ellas (Perrot, 1981), o despertar comunicaciones relacionadas con el poder, la sexualidad o el nivel de la élite a la cual se pertenece (Lipovetsky, 1987; Laver, 2006) como como lo podemos apreciar en un ejemplo extraído, a manera de analogía, de una anécdota

de una etnógrafa estadounidense en una comunidad campesina del distrito de Colquepata en Cusco:

Basilia era una experta tejedora y vestía sus obras con orgullo y en grandes cantidades, me convenció de cambiar mis blue jeans por las pesadas faldas que llevan las mujeres de Sonqo, tejiéndome una para que bailara en el Carnaval. Recuerdo su alegría cuando aparecí ataviada con las faldas y cubierta con la *lliklla* (chal tejido). Con mi cabello trenzado y las borlas de varios colores que pendían de mi sombrero, parecía que empezaba a formar parte de la comunidad [...] Vestida de esa manera, descubrí que es la ropa la que hace que una mujer sea reconocida como una *wira warmi* (una mujer gorda y robusta – término muy elogioso). Las capas de faldas que cuelgan de la cintura y que chasquean debajo de las rodillas – *chhaaq, chhaaq, chhaaq* –, producen una sensación de cargar mucho peso que requiere de un caminar contoneante que los runakuna encuentran femenino y dignificante (Allen, 2008: 52).

Donde la autora da a conocer como su condición de extranjera constituía una barrera para su reconocimiento en la comunidad y como mediante la asimilación de los elementos simbólicos del vestido, además de otros propios de la cultura local (hilar, cocinar, bailar y cantar) logra la personificación de una identidad alterna, una “mujer andina, *wira warmi*”, digna de estima y de esta manera es aceptada dentro de la comunidad dejando de ser una “extranjera hermafrodita” como eran consideradas las mujeres provenientes de fuera (Allen, 2008). De esta misma manera el feminófilo trata de asimilar para sí los elementos culturales asociados con una mujer trasladando así su identidad hacia el entorno de lo femenino e integrándose de manera simbólica a esta comunidad ya que es en la vestimenta donde se puede rastrear este tipo de construcción histórica y cultural que constituyen el símbolo de uso de los grupos y las personas a través de los

cuales los individuos se conducen en un sentido mutuo de relación con el otro; “no son ni el frío ni la desnudez los que han inducido al hombre a vestirse, sino la preocupación por investirse de todo aquello que le ayudará a afirmarse y ser él en el mundo” (Perrot, 1981:162).

❖ Esto también se ve reflejado en la relación que nuestros informantes tienen con respecto a su cuerpo, como por la preferencia en el vestuario y el maquillaje enfocados en el ocultamiento de imperfecciones como la barba y el resalte de los labios y tonalidades para los ojos y las cejas donde se acentúan miradas de corte “seductor”, preferencia por ropas que resaltan el principio de seducción como las pantimedias, las minifaldas, blusas escotadas, vestimenta de corte provocativo como la lencería, vestidos de noche, zapatos de tacón, dejando de lado otros accesorios que, aunque femeninos, revisten de menor interés como las prendas deportivas o los camisones de “amas de casa”; además de la utilización de ropa interior de mujer que aunque no se muestra – al menos no en ámbitos sociales – son importantes ya que brindan esa “agradable sensación de sentirse una mujer”; como vemos en el caso de Marcela, quien confiesa la construcción de senos y caderas postizas a través de la manipulación de esponjas o hule de espuma; o, lo que es más interesante, la predilección que nuestros cuatro feminófilos expresan por sus piernas, parte del cuerpo que, a diferencia de los senos o las caderas abultadas es compartido por hombres y mujeres y por ende más adecuado a la manipulación sin necesidad de recurrir a elementos accesorios.

Hay también una actitud similar en el testimonio de Iván de querer “poner en positivo”, o sea arreglar algún desperfecto de su compañera mujer y convertirla en una mujer bella, perfecta, y la actitud de los informantes feminófilos de construir mujeres bellas a partir de ellos mismos, hombres heterosexuales; por ambos lados podemos ver la actitud deferente que tienen hacia la belleza femenina.

❖ De acuerdo con las ideas de Butler (*op. cit.*) de la performance del travesti; estas se basarían en una reidealización de las Normas Sexuales Hiperbólicas (que son el equivalente de la Feminidad Recalcada de Conell), el objeto de feminidad que el travesti trata de emular. Es así que esta feminidad vendría a ser también un tipo de Feminidad Ideal, que se espera, sea la aspiración de la mayoría de las mujeres, las que tendrían que conformarse con una especie de “Feminidad Cómplice”. Sin embargo, en la actualidad la inserción de la mujer en el mercado laboral, el acceso a la educación y el empoderamiento propiciado por los movimientos feministas (Scott, 1997; Batthayány, 2006) promueven nuevas opciones de feminidad para las mujeres, dejando estas feminidades tradicionales como el ideal de personificación para los travestis, los que se aproximarían a ser “el ideal o la sátira” de esta Feminidad Recalcada más que las propias mujeres.

❖ Sobre el APRENDER A SER MUJER, tema de suma importancia en nuestro estudio, ya que a partir de aquí se entrelazan las orientaciones teóricas tanto del performance de Judith Butler (2002; 2007) como de la personificación de Thomas S. Szasz (2008). Corresponde a aprender a disponer de los elementos y herramientas que el feminófilo tiene a su disposición para transitar de su identidad de género masculina a su identidad alterna femenina cuidando de conservar la mayor naturalidad posible evitando el ridiculizar a las mujeres y convertirse en una parodia de ellas “ya que las ama profundamente”, tema muy a colación entre algunas conversaciones dentro del grupo de feminófilos como el que nos hizo llegar Ivonne Hipatia⁹⁷, al conocer nuestras intenciones de estudiar su comunidad:

“Pues sería un tema interesante, ya que cada quien lo vive de diferente manera y hay muchos puntos a discutir, porque a veces somos incoherentes con nuestra forma de vida sobre la femiofilia. Decimos que amamos lo femenino, pero algunas

⁹⁷ Feminófilo de 30 años residente en México D.F. quien por razones de fuerza mayor no pudo formar parte de nuestros informantes claves y que como en el resto de los casos nos referimos a ella con su nombre ficticio de mujer.

veces hacemos parodias poco agradables de la mujer y reforzamos estereotipos de lo que es una mujer, contradiciendo de sobremanera nuestro amor por lo femenino. De este punto pienso que puede surgir una discusión enorme” (comunicación vía Facebook, julio de 2018).

❖ Punto que, como ya se vio, es también ampliamente debatido en los estudios sobre el travestismo o la transexualidad y sus relaciones con el feminismo (Zambrani; 2012); sin embargo, algo que cabe destacar sobre nuestros feminófilos es su desenvolvimiento en la sociedad en su faceta masculina; nuestros cuatro amigos se desenvuelven perfectamente como varones, de manera que resulta imposible diferenciarlos del resto de la población heterosexual masculina, no es, como se podría suponer a partir de prejuicios populares que “actúan como machos”, exagerando los estereotipos, para de esta manera tratar de ocultar sus inclinaciones femeninas subyacentes; son más bien personas comunes que interactúan con la sociedad asumiendo el rol de género que esta les ha asignado, no mostrando con ello inconformidad alguna; pero que buscan una transición temporal a la feminidad contando para ello con el apoyo y los consejos adquiridos en el grupo de pares que conforman su comunidad, pero solo de manera provisional hasta que la personificación acaba y el individuo vuelve a su mundo de hombres.

[...] ser mujer no es solo estar bien vestida, peinada y maquillada, ser mujer es más que nada una cuestión de actitud. Al concurrir a dos reuniones nocturnas del ambiente “cross” [...] pude notar que algunas de las chicas tenían gestos y modales muy femeninos. Nada sobreactuado sino naturales, supongo que la práctica hace al experto a tal punto que lo aprendido se vuelve espontáneo, instintivo, natural. En parte se debe quizás a que te mentalizas que no pretendes ser mujer, sino que en realidad lo eres [...] Comienza a entrenarte mediante el uso del poder de

observación, concurriendo a bares y confiterías que se caractericen por concentrar una notoria cantidad de público femenino. Permanece allí todo el tiempo que puedas observando a las féminas, sus ademanes y gestos, su forma de sentarse, su manera indirecta de mirar, como limpian sus labios luego de cada bocado, luego de cada sorbo sin quitarse la pintura de los labios. Como arreglan su cabello, como abren su cartera y sacan el espejito para retocarse el maquillaje, y de paso dar una mirada observadora a lo que hay a sus espaldas (Doyhenar, 2016: 19).

❖ Recordemos además con Bauman (2005) que “la lógica de la racionalidad con meta (averiguar lo atractivo que resultan los fines que se pueden conseguir con unos medios dados) guía la construcción de la identidad” (p. 107); es en este factor “aprender a ser mujer” en donde se resalta la sensibilidad y el porte propio de las mujeres que se manifiesta en el modo de caminar, de sentarse y de relacionarse, el trato delicado y femenino, la actitud de adoptar un nombre de mujer y referirse a “ella” y a su grupo de pares siempre en género femenino mientras se realice la personificación; todo esto, sumado a las cuestiones materiales de su personificación, en un afán de lograr una satisfacción emocional en el intercambio de mensajes que brinden la sensación de ser mujeres plenas sin llegar a las parodias de la feminidad tan temidas y criticadas dentro de la comunidad de feminófilos.

❖ Hay sin embargo, otros puntos a destacar; desde las reflexiones de Verónica Miss Hyde y Marcela Morell quienes ven su travestismo como un pasatiempo tan normal y sencillo como cualquier otro, como lo expresa Marcela: “*Soy un chico heterosexual, me encantan las chicas y me gusta mi rol de chico, solo es un gusto o afición el vestirme de chica, es como al que le gusta el fútbol, béisbol o las carreras de autos, así yo mi afición de chica es vestirme y no creo hacerle nada a nadie*”; hasta construcciones más complejas como las de Gizel Colbert o Nizzh Manidoowag quienes partieron desde una conducta fetichista:

“Mis juegos sexuales eran vestirme de niña y masturbarme y mi pensar era que así sentía una mujer. El verme de chica, era ver a una chica muy femenina y hermosa” en el testimonio de Gizel y *“...Pues al principio me vestía de mujer y me masturbaba y después me quitaba todo y lo escondía, comencé a darme cuenta una vez más por las fuckin películas de la sensibilidad de los pezones y lo relacionaba a masturbarme como niña”* en el de Nizzh; los que posteriormente evolucionaron en caminos diferentes, el de la transición hasta el territorio de la transgeneridad o el sentimiento de sentirse mujer en el caso de Gizel que concordaría con la propuesta de Cutuli (2012), pero en este caso aun compartiéndola con su alter ego masculino; y el proceso de asunción de una identidad dual donde el travestismo es asimilado y asumido como una forma de vida alterna y compartida con su contraparte de hombre heterosexual para el caso de Nizzh cuando relata que: *“Cuando supe que mi dualidad era parte de mí y mi coqueteo y mis posturas eran una manera de sentirme aceptada y no que fuera homosexual o que me gustaran los hombres, me dije a mi mismo, o mí misma, que vestirse de mujer no es malo, porque las mujeres no son malas ni tampoco inferiores, es natural”*.

❖ Sin embargo, como se puede apreciar por estos testimonios, el personaje nunca se mantiene estático, o se agota en un solo tipo de representaciones, pues haciendo referencia a la teoría de Butler del performance, hay un constante inertes en el feminófilo en desarrollar su personaje y enriquecerlo haciendo uso de elementos adquiridos en su constante desarrollo personal y en su relación con su entorno también cambiante, el grupo de pares, las relaciones conyugales en el caso de que la pareja acepte y de alguna manera apoye el pasatiempo de su marido como en el caso de Nizzh, o los medios de información que brinden nuevas perspectivas de feminidad como en el caso de Gizel quien expresa además, desear transmitir la imagen de “mujer exitosa” o en sus propias palabras, *“me gustaría verme como una mujer elegante de una oficina”*, esto llevada por el ejemplo de sus amistades transgénero que logran sobresalir en distintos campos y luchan por un reconocimiento social.

❖ Pasando al caso de Iván Delgado y Bárbara Ponce de León quienes como expresamos no pertenecen a nuestro grupo de feminófilos, sino que se identifican con otras expresiones en la diversidad de género; en ellos se nos muestra una situación de tránsito desde una identidad impuesta socialmente, y el abandono de esta hacia la apropiación de una identidad que consideran más propia en un camino de autodescubrimiento; en lo correspondiente a Iván, para luego de transitar desde el terreno de la transexualidad y renunciar a esta para afirmar su identidad de hombre homosexual; y en el caso de Bárbara, para adoptar una nueva identidad de mujer transgénero luego de haber pasado por periodos en los que adquiere la información y la madurez necesaria para asumir su identidad y diferenciarla de una persona homosexual, con quienes coloquialmente son identificados.

❖ Como se puede apreciar, el caso de Bárbara tiene cierto parecido con el de Gizel, pero tienen sin embargo diferencias muy puntuales; mientras que Gizel descubrió su transgeneridad a lo largo de las vivencias que trajo consigo el querer explorar nuevas experiencias con su travestismo; Bárbara en cambio tenía muy en cuenta desde la infancia su deseo de transición y su sensación de “ser una mujer en el cuerpo de un hombre”, solo que no disponía de la información suficiente para poder asumir este rasgo de su identidad; además, mientras que Gizel, quien en última instancia dijo identificarse como mujer transgénero, asume esta identidad suya alternándola con su identidad masculina, en la cual es marido y padre de familia⁹⁸ y a la que no pretende renunciar, (aunque también manifiesta que en los últimos tiempos ha experimentado un deseo de mostrarse más en sociedad y querer definitivamente salir del closet para vivir su identidad femenina); Bárbara en cambio experimentó una renuncia a su vida anterior donde se le imponía ser un hombre – no digamos de identidad masculina puesto que como ella misma confiesa, esta jamás existió – y asumió una identidad de mujer

98 Tiempo después de concluidas las entrevistas con Gizel Colbert, nos enteramos por ella misma que había nacido su primer nieto.

que es expresada y vivida en todo momento sin la intervención de identidades alternas.

❖ Otro punto que marca las diferencias entre Gizel y Bárbara, y que no encuentra parangón con los casos de travestismo que hemos estado estudiando, es el sentimiento de esta última de pertenencia desde muy niña al mundo de las mujeres reflejado en sus preferencias en los juegos de niñas, las danzas y toda expresión de género propia de las niñas, aunque siguiendo con la teoría de Butler, estas expresiones al tratarse de construcciones sociales, no tendrían por qué ser indicadores de una identidad transgénero⁹⁹; sin embargo yendo más allá del mero entramado simbólico, como lo demuestra su miedo – irracional ciertamente, pero muy comprensible en alguien de tan tierna edad – de quedar embarazada luego de ser víctima de una violación. Bárbara asimila los elementos de la feminidad en una vida de mujer a tiempo completo, en este sentido es más receptiva a otros atributos de la feminidad descartados por los feminófilos, no experimenta una necesidad de “sentirse mujer” en base a las ropas, accesorios y comportamientos, ya que, al igual que una mujer cisgénero, su feminidad es un rasgo propio de su personalidad que no requiere de elementos externos para ser asimilada como tal.

❖ Convenimos entonces en que, de acuerdo a lo estudiado, se puede perfilar una diferencia importante entre el travestismo y la transexualidad – entendido obviamente de hombre a mujer – siendo que la transexualidad tiene interés en una apropiación de manera existencial y esencial de la categoría de mujer como en la novela *Orlando* de Virginia Woolf (1979), mientras que el travestismo aspira a la construcción de una identidad de género femenina en el contexto de los modelos de personificación que ofrece la sociedad. En otras palabras; el transexual aspira a la mujer mientras que el travesti a la feminidad solamente.

⁹⁹ Siguiendo con la Teoría del Performance de Butler, este tipo de construcciones simplemente reflejarían lo que la sociedad impone como femenino, pero no lo que es propio de una mujer en sí y en este sentido, un hombre cisgénero también podría interesarse por estas conductas sin ver con ello comprometida su identidad de género.

❖ Con respecto al NOMBRE FEMENINO, entre nuestros informantes, este no parece revestir la misma importancia ya que en algunos casos es cambiado constantemente, Verónica Miss Hyde incluso llega a decir que “*yo nunca tuve un nombre de mujer hasta hace relativamente poco tiempo, y eso por insistencia de mis amigas travestis, más que eso nunca lo creí necesario*”, o como en el caso de Marcela, quien por motivos personales ha sufrido variaciones en su nombre; sin embargo cabe resaltar la creatividad y originalidad de muestran nuestros informantes a la hora de elegirlos y otorgarles un significado que podríamos calificar de “existencial”, al pretender, como en el caso de Nizzh Manidoowag relacionarlo con una herencia cultural llena de significados que ella pretende asimilar para sí; ya que es el nombre el que marca la noción del yo individual dentro de las colectividades de pares afianzando la noción de identidad propia y personal (Bauman, 2005); Bárbara por ejemplo nos informaba que además de los criterios estéticos utilizados para escoger su nombre, nos mostraba el mensaje de fortaleza y decisión que mediante este pretendía transmitir; es también, quizá, porque la gran mayoría de los mortales no podemos escoger nuestros nombres y estamos condenados a utilizar aquel con el que nos nombraron nuestros padres nos guste o no.

❖ La necesidad de SALIR A LA CALLE, ligada a las relaciones sociales parece ser común entre los feminófilos pero muy poco practicada (incluso entre los miembros del grupo no considerados como informantes) por temor a las condenas sociales que esto traería consigo, prefiriendo en la mayoría de los casos el contacto con personas que comparten su afición por el travestismo heterosexual que se desvuelven mejor dentro de las redes sociales; mientras que Marcela Morell manifiesta que prefiere mostrarse “*solo en lugares para gente como yo*” ya que más le interesa el “*convivir con gente que siente como uno y cambiar experiencias*”, y que la única vez que salió fue “*dando un paseo en coche*” sin ser vista por nadie, sintiendo en aquel momento “*nervios emoción y alegría, fue algo emocionante*”; sin embargo para otras informantes como Verónica Miss Hyde y Gisel Colbert resulta ser de mayor importancia, como lo

refiere Gizel: *“Es importante en la medida que es una satisfacción muy personal, más no busco aceptación ... es el hecho de que me vean, de generar la polémica desde diferentes puntos de vista tanto a favor como en contra, de sentir las miradas de toda clase [...] así me siento cuando he salido, es una sensación muy especial y más aún cuando interactúas con la gente que tienen un negocio y yo soy una cliente potencial y pues gústeles o no me han atendido muy bien”*.

- Cabe resaltar también que entre nuestros feminófilos, es precisamente Gizel quien más se ha aventurado a mostrarse en sociedad con su identidad femenina influenciada por sus amistades transgénero con quienes ha tenido mayor contacto que el resto de nuestros informantes; manifiesta incluso el haber pertenecido a un pequeño grupo de transgéneros dentro de su distrito pero que se acabó por no recibir el número suficiente de asociados; por su parte Verónica dice no mostrarse en sociedad como travesti salvo fotografías suyas publicadas en Facebook, las que provocaron cierta consternación entre sus contactos, y que alguna vez ha salido a la calle en compañía de amistades de mucha confianza y que le gustaría hacerlo nuevamente aunque no manifiesta mayor interés en establecer contacto con travestis como él siendo suficientes aquellos con quienes comparte información a través de las redes sociales.

- Para el caso de Nizzh, además de sus últimos intentos en la fiesta de travestis y sus sesiones de terapia vestido como una chica, tampoco manifiesta gran interés en darse a conocer salvo algunas salidas por la calle y poder gozar de la libertad de poder expresarse libremente; sus gustos por lo femenino los comparte con su pareja quien poco a poco ha sabido aceptar esta dualidad de su marido, además de con los otros miembros de las comunidades de internet.

- Otros son los casos de Iván y Bárbara; para el primero el tema se remonta a su pasado y está íntimamente ligado al performance de las pasarelas y a su vocación de servicio con su comunidad; mientras que Bárbara, quien hizo pública su condición de transgénero hace dos años manifestó sufrir reacciones muy

variadas que iban desde el rechazo a la admiración, pero que sobre este punto, para ella lo importante es *“que es lo que importa para mí, no para la sociedad, lo que yo piense para mí, lo que yo quiera transmitir, yo sé que la sociedad no me va a mirar como yo quiero con mi personalidad, con mis vivencias, experiencias con los paneles que publicamos, que enseñamos esas formas de colaboración, un granito de arena a la sociedad”*.

❖ Otro punto que llamó nuestra atención es el poco interés expresado por los feminófilos en querer relacionarse con la comunidad LGTB, expresado además en cierta desconfianza hacia estos grupos de diversidad sexual y de género, considerándolos, como en el caso de Verónica o Nizzh, como totalmente ajenos a su realidad, llegando incluso Verónica a afirmar que ella dudaba de que su caso fuera uno más a tratar dentro de estas comunidades, sino más bien que el gusto por cierto tipo de vestimenta no tendría por qué ser motivo de adhesión hacia algún grupo en particular; o la posición de Nizzh de no estar de acuerdo con su discurso y que solo se aproximaría a estos grupos para hacer notar la existencia de travestis heterosexuales los que comúnmente son ignorados; otro es el caso de Marcela quien experimenta cierta desconfianza con estas comunidades, prefiriendo como lo indica, tener amistad solo con personas como ella, es decir, travestis heterosexuales. En el caso de Gizel, ella, por considerarse una mujer transgénero, es quien muestra más apertura al diálogo, desarrollando incluso amistades muy cercanas dentro de esta comunidad y destacando los logros obtenidos por sus miembros en la lucha por sus derechos y su visibilidad pero reconociendo también el grado de discriminación y rivalidad existente dentro de estos sectores lo que la lleva a no querer integrarse a ellos del todo y verlos con cierto reparo, opiniones que en algo concuerdan con las de Nizzh.

❖ Iván y Bárbara por su parte ven a la comunidad LGTB como entidades de suma importancia en el desarrollo de su identidad y crecimiento personal, comprometiéndose ambos con las plataformas de acción de estos grupos como en la consecución de sus derechos, la no discriminación, la inclusión de sus

miembros y la visibilización dentro de la sociedad, además de otros temas relacionados como la exposición a la violencia y las enfermedades de transmisión sexual donde llevaron una importante labor en las campañas de concienciación sobre estos temas; y es lógico que sea así, ambos forman parte de esta comunidad, están expuestos a los tratos discriminatorios que muchas veces impone la sociedad y todo logro conseguido por la comunidad LGTB repercutirá en su beneficio; no es este el caso de los feminófilos quienes, a pesar de que, como lo indican, les gustaría salir alguna vez a la calle en su faceta femenina, no se sienten discriminados ni experimentan una necesidad apremiante de visibilizar su condición afirmando que en su condición de hombres cumplen con todos los requisitos de ciudadanos y que no se sienten excluidos de la sociedad mayor.

❖ Como se puede apreciar entre los feminófilos, ellos mantienen su personificación femenina apartada de su otra identidad masculina, asimilando los elementos comunicativos propios de cada uno de los géneros mientras dure su personificación y descartándolos cuando esta termina y es menester migrar hacia la otra, cuidando de no entremezclar las personificaciones, manteniéndolas apartadas y juzgándolas por igualdad de importancia para sus vidas; como viviendo en compartimentos estancos, siendo verdaderamente hombres cuando se encuentran en este papel y “verdaderamente mujeres” cuando transitan a su personificación como tales, no hay en ninguno de nuestros cuatro entrevistados un deseo de cambio permanente y definitivo hacia una de las identidades de género que representan, manifestándose contentos y realizados pudiendo alternar entre ambas; a diferencia de Iván y Bárbara, quienes si experimentaron faces en el desarrollo de su identidad en las que optaron por identificarse con alguna de las alternativas que las performances de género les otorgaban excluyendo definitivamente a las otras.

❖ Es en el ámbito sentimental en donde los feminófilos manifiestan haber sufrido actitudes de rechazo por parte de sus parejas, mostrándose estas muy poco dispuestas en primera instancia a aceptar este rasgo de la personalidad de

sus esposos o novios en la sospecha de que algún día estos decidan migrar hacia la transexualidad, ya que en contextos homosexuales las relaciones “heterosexuales nos muestran el temor que tienen [los homosexuales] de ser discriminados y que es mejor tener un perfil bajo respecto a las relaciones, lo que conlleva con el tiempo a analizar si se mantiene esa pareja por complacer a los demás o se es fiel a uno y a las preferencias sexuales. Las parejas heterosexuales ayudan a asumir con firmeza la orientación sexual” (Prudencio, 2012: 139) sea esta de tipo homosexual o heterosexual. Constituyéndose esta como la mayor dificultad por la que tiene que atravesar un hombre heterosexual que tiene afición por el travestismo; sin embargo, se aprecian también situaciones más afables en que las parejas llegan a aceptarlo o al menos a conciliar con el otro las opciones o momentos en que les sería permitido travestirse. En el resto de manifestaciones sociales, en su rol masculino los feminófilos no tienen mayores diferencias con el común de los varones heterosexuales.

❖ En el esquema planteado por Cea (2008), para la explicación del travestismo; la personificación del feminófilo encajaría en la propuesta crítica del género binario ya que pone en entredicho la relación que se establece entre sexo/género, pudiendo el feminófilo representar alternativamente ambas representaciones del género binario a través de un cuerpo de sexo masculino; Bárbara por su parte representa el reforzamiento de las identidades genéricas al tratar de transitar y de apropiarse para ella de una identidad de género femenino excluyendo en forma definitiva el género masculino con el que fue identificada al nacer, reforzando de esta manera la existencia del género binario mutuamente excluyente; y por último Iván estaría dentro de la expresión de un tercer género, ya que en su condición de hombre homosexual, combina en su personalidad, actitudes y conductas características tanto masculinas como femeninas.

CONCLUSIONES

1 No se ha logrado encontrar una relación entre el travestismo heterosexual y un intento del hombre por separarse de las expectativas que sobre este se generaban en relación con su género asignado en la contemplación de la imagen del género femenino como algo más interesante, más rico en expresiones y más llevadero socialmente; puesto que ninguno de nuestros informantes manifiesta una sensación de estrés social y descontento con su rol masculino y con las obligaciones que la sociedad les asigna como tales.

Existe más bien, entre nuestros informantes feminófilos, una tendencia hacia la concepción de una imagen idealizada de la mujer y la feminidad, considerándolas como portadoras de virtudes tales como la belleza, la sensibilidad, la sensualidad, el glamour y otros rasgos considerados por ellos como dignos de admiración y atractivo; despertando en ellos la ambición por apropiarse de tales atributos e incorporarlos a su personalidad en la convicción de que esas cualidades les son completamente ajenas en su rol masculino.

2 Intervienen en el proceso de transformación de un travesti heterosexual o feminófilo elementos materiales representados por el maquillaje, la vestimenta y demás accesorios los cuales tienen por objetivo la representación de mujeres hermosas, sensuales y glamurosas, además del comportamiento en donde se resalta la sensibilidad y el porte propio de las mujeres tratando de emular mujeres bellas desenvueltas y delicadas, demostrado en la manera de caminar, de sentarse y de interactuar dando también mayor preponderancia al lado más característico de las mujeres, representando de esta manera el lado seductor más agraciado de la feminidad y la completa separación entre ambos géneros.

De esta manera se logra, al autocontemplarse, la asunción de su identidad alterna mediante la sensación de pertenencia al género femenino adoptando los usos y costumbres de las mujeres mientras dura el proceso de personificación femenina.

3 Las relaciones sociales que se dan en la vida de un travesti heterosexual o feminófilo, por un lado en su transformación de hombre a mujer asimilando los elementos simbólicos propios del género femenino y adoptando roles y comportamientos de una mujer; en este momento nuestro feminófilo se separa de la sociedad mayor donde es identificado como hombre e ingresa a un mundo donde “ella” puede considerarse una mujer intercambiando información con su grupo de pares, amigos y/o pareja, si esta última está en posición de aceptar y compartir su feminofilia, donde es tratada y aceptada de acuerdo al género personificado reforzando de esta manera, mediante el vínculo social, la sensación de pertenencia a esta identidad alterna.

RECOMENDACIONES

1 Las nociones acerca de las construcciones de identidad de género en varones heterosexuales no tiene un carácter concluyente ni final ya que, al investigar el caso de personas pertenecientes a nacionalidades y culturas diferentes las cuales – al menos en tres de los casos – fueron contactadas vía internet, dejaron abiertas cuestiones importantes, las que fueron en el mejor de los casos revisadas en forma somera, como la clase social, las filiaciones étnicas, culturales, ideológicas, religiosas que llegan a ejercer serias influencias en la construcción de identidades no solo de miembros de las minorías sociales sino de la población en general.

2 Se ha tomado en este sentido el factor de “culto y admiración” por la belleza y otras cualidades femeninas por parte de nuestros informantes por ser el más distintivo y el que más consenso tuvo entre todos ellos como referente para la construcción de sus identidades alternas, sin embargo esto no quiere decir que sea el único ni que este se aplique por igual a todos los varones (heterosexuales) que compartan la afición por el travestismo, es necesario también ahondar en factores psicológicos, económicos, sociales y quizá también biológicos que por las limitaciones del presente trabajo no pudieron ser abordados de manera adecuada.

3 La construcción de identidades se desarrollan en cada individuo de manera diferente e individual lo que amerita que, sin caer en la falacia de reducción al absurdo de Witting de afirmar que existe un género por cada individuo, se abra la posibilidad de abordar las cuestiones de género tratando de incluir nociones más ricas en matices y expresiones que las conocidas de masculinidad/feminidad y lo relacionado con la conducta transgénero tratando de elaborar construcciones teóricas que expliquen el porqué de estos fenómenos integrando las dimensiones biológicas, psicológicas, sociales y culturales que en el pensamiento de Gertz (1990)

constituyen al ser humano en sí como objeto/sujeto de estudio de la antropología.

4 No se ha tomado en cuenta para este estudio un fenómeno que se podría considerar como la contraparte de la feminofilia; es decir, el caso de mujeres heterosexuales que gustan de las prendas de vestir, los usos sociales, las posturas y las expresiones culturales propias del género masculino y las personifican como una identidad alterna; la cual siguiendo la estructura de este tema podríamos definirla como “masculinofilia”. No hemos encontrado casos de este tipo, a pesar de haberlos buscado, pero siguiendo la teoría del performance del género de Butler, es lícito afirmar que tales expresiones existen y que pueden revestir algunas similitudes con el caso de los feminófilos y también diferencias que sería interesante investigar y tratar de darles alguna explicación.

BIBLIOGRAFÍA

ADAMS, Dawn (2010) “Berdaches: Entre la tradición y el activismo (homosexuales indígenas, el doble espíritu)”. (pp. 1-4) *Ateneo Confederal “Rojo y Negro”*. N.º 70. Recuperado de http://rojoynegro.info/sites/default/files/IMG/pdf/materiales_abril_peq.pdf.

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (Edit.) (1997) *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. México D. F. Alfaomega.

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (1997) “Émica, ética y transferencia”. En AGUIRRE BAZTAN, Ángel (Edit.) *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. (pp. 171-180) México D. F. Alfaomega.

AGUIRRE CAUHÉ, Silvia (1997) “Entrevistas y cuestionarios”. En AGUIRRE BAZTAN, Ángel (Edit.) *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. (pp. 73-84) México D. F. Alfaomega.

ALLEN, Catherine J. (2008) *La coca sabe. Coca e identidad cultural en una comunidad andina*. Cusco. Centro de Estudios Andinos Bartolomé de las Casas.

ALVARADO STELLER, Valerie y SANCHO BERMÚDEZ, Kristel (2011) “La belleza del cuerpo femenino”. *En Revista electrónica de estudiantes. Escuela de psicología*. (pp. 9-21) San José. Universidad de Costa Rica.

ANGUERA ARGILAGA, María Teresa (1997) “La observación participante”. En AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (Edit.) *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. México D. F. Alfaomega.

ANTONOV, Vladimir (2012) *Sexología*. Nueva York. New Atlanteans.

ARDILA, Rubén (2008) *Homosexualidad y psicología*. Bogotá. El manual moderno.

BARLEY, Nigel (1989) *El antropólogo inocente*. Barcelona. Anagrama.

BATTHAYÁNY, Karina (Coordinadora) (2006) *Género y desarrollo. Una propuesta de formación*. Montevideo. Doble clic.

BAUMAN, Sygmunt (2005) *Identidad*. Buenos Aires. Losada.

BERKINS, Lohana (2003) “Un itinerario político del travestismo”. En MAFFÍA, Diana (Compiladora) *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. (pp. 127-137) Buenos Aires. Feminaria.

BEVACQUA, Guillermina (2013) “La corporalidad travesti en la Deformance poética de Naty Menstrual”. En *Revista Brasileña de estudios Presenca*. (819-838) Porto Alegre. Recuperado de <http://www.seer.ufrgs.br/presenca>.

BUTLER, Judith (2002) *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Barcelona. Paidós.

BUTLER, Judith (2007) *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona. Paidós.

CABRAL, Mauro (2003) “Pensar la intersexualidad hoy”. En MAFFÍA, Diana (Compiladora) *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. (117-126) Buenos Aires. Feminaria.

CAMPUZANO, Giuseppe (2008) *El museo travesti del Perú*. Lima. Campuzano.

CEA GARCÍA, Sandra (2008) *Estudio cualitativo de las representaciones de género femenino en la construcción identitaria de un sujeto femenino*. (Tesis para optar el título de psicóloga) Facultad de Ciencias Sociales. Carrera profesional de Psicología. Santiago. Universidad de Chile.

CIEZA DE LEÓN, Pedro (1995) *La crónica del Perú*. Parte I. Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú.

CLEMINSON, Richard y MEDINA DOMÉNECH, Rosa (2004) “¿Mujer u hombre? Hermafroditismo, tecnologías médicas e identidades del sexo en España, 1860-1925”. En *Dynamics. Acta hispánica médica y científica*. (pp. 53-91) Recuperado de <https://www.urg.es/-dynamics/completo24/PDF/dyna-3.pdf>.

COLLAZO VALENTÍN, Luisa Margarita (2005) “De una mujer a otra mujer”. En *Revista Otras miradas* Vol 5. (pp. 52-65) Merida. Universidad de los Andes.

CUTULI, María Soledad (2012) “Antropología y travestismo: revisando las etnografías latinoamericanas recientes”. (pp. 161-181) Buenos Aires. Instituto de Ciencias Antropológicas Ffyl-UBA/CONICET. Recuperado de <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/sudamerica/article/viewFile/162/252>.

DAWKINS, Richard (1993) *El gen egoísta. Las bases biológicas de nuestra conducta*. Barcelona. Salvat.

DOYHENAR, Jorgelina (2016) “Ser toda una mujer. Una cuestión de actitud”. Recuperado de <https://www.google.com/search?client=ubuntu&channel=fs&q=SER+TODA+UNA+MUJER+%3A+UNA+CUESTION+DE+ACTITUD+%3A+Por+Jorgelina+Doyhenar.&ie=utf-8&oe=utf-8>.

ESTEBAN, Mari Luz (2013) *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Barcelona. Bellaterra.

EVANS-PRITCHARD, Edward E. (1977) *Los Nuer*. Barcelona. Anagrama.

FISHER PFAEFFE, Amalia E. (2003) “Devenires, cuerpos sin órganos, lógica difusa e intersexuales”. En MAFFÍA, Diana (Compiladora) *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. (pp. 9-30) Buenos Aires. Feminaria.

FLORES, Javier (2001) “Las bases biológicas de la diferenciación sexual humana en el siglo XXI”. (pp. 85-100) Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de México. México D. F. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2001000300007.

FONSECA HERNÁNDEZ, Carlos y QUINTERO SOTO, María Luisa (2009) “La teoría *Queer*: La de-construcción de las sexualidades periféricas”. En Revista sociológica. (pp. 43-60) Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-01732009000100003&script=sci_abstract.

FOUCAULT, Michel (1998) *Historia de la sexualidad*. Tomo I. Madrid. Siglo veintiuno.

GABELLI, Fabián Marcelo (2014) *Teoría de la selección sexual y rol de los sexos*. Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires.

GARCÍA BECERRA, Andrea (2010) *Tacones, siliconas, hormonas. Teoría feminista y experiencias trans en Bogotá*. (Trabajo de grado, presentado para optar el título de Magister en Estudios de Género) Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Estudios de Género. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

GARCÍA MARTÍNEZ, Alfonso (2007) “La construcción de las identidades” En AA. VV. *Cuestiones pedagógicas*. Sevilla. Universidad de Sevilla.

GARCÍA-MINA FREIRE, Ana (2003) *Desarrollo del género en la femineidad y la masculinidad*. Madrid. Narces.

GEERTZ, Clifford (1990) *La interpretación de las culturas*. Barcelona. Gedisa.

GIDDENS, Antony (2001) *Sociología*. Madrid. Alianza Editorial.

GILBERTY, Eva (2003) “Transgénero, síntesis y aperturas”. En MAFFÍA, Diana (Compiadora) *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. (pp. 31-58) Buenos Aires. Feminaria.

GLASERSFELD, Ernst von (s/f) “Introducción al constructivismo radical”. (pp. 1-13) Recuperado de <http://www.santiagokoval.com/2009/02/10/constructivismo-radical-la-realidad-como-construccion/>.

GOLEMAN, Daniel (1996) *La inteligencia emocional*. Barcelona. Kairos.

GOLTE, Jürgen y LEÓN GABRIEL, Doris (2011) *Polifacéticos. Jóvenes limeños del siglo XXI*. Lima. Instituto de Estudios Peruanos.

GONZÁLEZ ARENAS, Mauricio y GAMBOA, César (2015) “Actitudes homofóbicas entre los indígenas del Nuevo Mundo: los casos azteca, inca y mapuche en fuentes de los siglos XVI y XVII”. En *Revista Española de Antropología Americana*. Vol. 45, núm. 2. (pp. 359-377) Centro de Estudios Históricos. Universidad Bernardo O’Higgins.

GORBACH, Frida (2000) “Mujeres, monstruos e impresiones en la medicina mexicana del siglo XIX”. En *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*. Vol XXI. Núm. 81. (pp. 39-55). Recuperado de <https://www.redalyc.org/service/redalyc/downloadPdf/137/13708103/1>.

GRANADOS MOGROVEJO, Arturo (1995) *El precio de ser hombre. Estudio de masculinidad y las nociones de hombre, sus temas y sus problemas*. Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú.

HERRERO, Iratxe y DÍAZ DE ARGANDOÑA, Carlos (2009) *La situación de las personas transgénero y transexuales en Euscadi*. Euscadi. Ararteko.

JULIANO, Dolores (2010) “El cuerpo fluido. Una visión desde la antropología”. En *Quaderns de Psicologia*. Núm. 12 (2) (pp. 149-160) Recuperado de <https://www.quadernsdepsicologia.cat/article/download/772/718>.

KORNBLIT, Ana Lía; VERARDI, Malena y BELTRAMINO, Fabian (2009) “El uso de las metodologías cualitativas en los estudios sobre drogadicción”. En MERLINO, Aldo (Coordinador) *Investigación cualitativa en ciencias sociales. Temas, problemas y aplicaciones*. (pp. 133-148) Buenos Aires. Cengage Learnig.

LAYER, James (2006) *Breve historia del traje y la moda*. Madrid. Cátedra.

LÉVI-STRAUSS, Claude (1969) *Las estructuras elementales del parentesco*. Barcelona. A & M Grafie S. L.

LÉVI-STRAUSS, Claude (1984) *El pensamiento salvaje*. México D. F. Fondo de Cultura Económica.

LÉVY, Pierre (2007) *Cibercultura, La cultura de la sociedad digital*. Barcelona. Anthropos.

LEWIS, Oscar (1961) *Antropología de la pobreza. Cinco familias*. México D. F. Fondo de Cultura Económica.

LIPOVETSKY, Gilles (1987) *El imperio de lo efímero*. Barcelona. Anagrama.

MAFFÍA, Diana (Compiladora) (2003) *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. Buenos Aires. Feminaria.

MAFFÍA, Diana y CABRAL, Mauro (2003) “Los sexos ¿son o se hacen?” En MAFFÍA, Diana (Compiladora) *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. (pp. 86-87) Buenos Aires. Feminaria.

MALFATTO, Emilienne y PRTORIC, Jelena (2015) “El hombre de la casa”. En *Pikara Magazine*. (pp.1-5) Recuperado de <http://www.pikaramagazine.com>.

MALINOWSKI, Bronislaw (1975) *Los argonautas del pacífico occidental*. Barcelona. Península.

MARTÍN CASARES, Aurelia (2008) *Antropología del Género. Culturas, mitos y estereotipos sexuales*. Madrid. Cátedra.

MARZAL, Manuel M. (1997) *Historia de la antropología cultural*. Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú.

MEAD, Margaret (1973) *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas*. Barcelona. Laia.

MEAD, Margaret (1976) *Macho y hembra*. Buenos Aires. Alfa.

MERLINO, Aldo (Coordinador) (2009) *Investigación cualitativa en ciencias sociales. Temas, problemas y aplicaciones*. Buenos Aires. Cengage Learning.

MIANO BORRUSO, Marinella (2011) “Género y Homosexualidad entre los Zapotecos del istmo de Tehuantepec: El caso de los Muxe”. En *IV Congreso Chileno de Antropología*. (pp. 684-690). Santiago de Chile. Colegio de Antropólogos de Chile A. G. Recuperado de <http://www.aacademica.org/iv.congreso.chileno.de.antropologia/101>.

MOLINA, Fernanda (2010) “Crónicas de la sodomía. Representaciones de la sexualidad indígena a través de la literatura colonial”. En *Bibliografía americana. Revista especializada de estudios coloniales* (pp. 1-12) Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires-CONICET.

MORVELÍ SALAS, Mario (2011) *Guía para formular proyectos de investigación*. Cusco. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (1992) *CEI 10 Trastornos mentales y del comportamiento. Descripciones clínicas y pautas para el diagnóstico*. Parte V. Madrid. Meditor.

PERALTA, José Luis (2001) “La narrativa travesti de Naty Menstrual”. En *Lectora. Revista científica de la Universidad de Barcelona*. (pp. 105-122) Barcelona. Universidad.

PERROT, Philippe (1981) “Elementos para otra historia del vestido”. En *Revista Diógenes* N.º 114 (pp. 159-177) México D. F. Universidad Nacional Autónoma de México.

PINEDA, Elia Beatriz; ALVARADO, Eva Luz y CANALES, Francisca (1994) *Metodología de la investigación. Manual para el desarrollo del personal de salud*. Washington D.C. Organización Panamericana de Salud.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ (Edit.) (1997) *Género. Conceptos básicos*. Lima.

PRINCE, Virginia Charles (1998) *El travestista y su esposa*. Los Ángeles. Chevalier Publications.

PROAL, Juan Pablo (s/f) *Vivir en el cuerpo equivocado*. México. D. F.

PRUDENCIO SOTELO, Eunice (2012) *La construcción de las identidades homosexuales a través de los agentes de socialización en el distrito de Cusco*. (Tesis presentada para optar al título de Licenciada en Antropología) Facultad de Ciencias Sociales. Carrera Profesional de Antropología. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Cusco.

RODRÍGUEZ MARINO, Paula (1997) “Travestismo: La construcción de la identidad de género sexual en algunas comedias norteamericanas”. En *Revista Intexto*. N.º 2 (pp. 1-12) Porto Alegre. UFRGS.

ROSTWOROWSKI, María (1995) *La mujer en el Perú prehispánico*. Documento de trabajo, 72. Lima. Instituto de Estudios Peruanos.

RUBIN, Gayle (1986) “El tráfico de mujeres. Notas sobre la economía política del sexo”. En PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ (Edit.) *Género. Conceptos básicos*. (pp.41-64) Lima.

SCOTT, Joan W. (1997) “El género: una categoría útil para el análisis histórico”. En PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ (Edit.) *Género. Conceptos básicos*. (pp. 13-27) Lima.

SOLEY-BELTRAN, Patricia (2003) “¿Citaciones perversas? De la distinción sexo-género a sus aproximaciones”. En MAFFÍA, Diana (Compiladora) *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. (pp. 59-85) Buenos Aires. Feminaria.

STEVENSON, Robert Louis (1985) *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Bogotá. Oveja Negra.

SZAZS, Thomas S. (2008) *El mito de la enfermedad mental*. Buenos Aires. Amarrortu.

TÉLLES INFANTES, Anastasia y VERDÚ DELGADO Ana Dolores (2011) “El significado de la masculinidad para el análisis social”. En Revista *Nuevas tendencias de Antropología*. N.º 2 (pp. 80-103) Granada. UJI-UMH.

VALDERRAMA, Ricardo y ESCALANTE, Carmen (1977) *Gregorio Condori Mamani. Autobiografía*. Lima. Grafital.

VELASCO, Victor M. (s/f) *Una minoría sexual en psicoterapia. (Los travestis heterosexuales)*. México. D. F. Recuperado de <http://studylib.es/doc/6617248/una-minor%C3%Ada-sexual-en-psicoterapia---los-travestis>.

VENDRELL FERRÉ, Joan (2012) “Sobre lo trans: aportaciones desde la antropología”. En *Cuicuilco*. Vol. 19, N° 54 (117-138) México D. F. Escuela Nacional de Antropología e Historia.

VIEYTES, Rut (2009) “Campos de aplicación y decisiones de diseño en la investigación cualitativa”. En MERLINO, Aldo (Coordinador) *Investigación cualitativa en ciencias sociales. Temas, problemas y aplicaciones.* (pp. 42-84) Buenos Aires. Cengage Learning.

WITTING, Monique (1992) *El pensamiento heterosexual y otros ensayos.* Madrid. Egales.

WOOLF, Virginia (1979) *Orlando.* Barcelona. Edhasa.

ZAMBRINI, Laura (2012) “Prácticas travestis: teorías y debates sobre corporalidades disruptivas”. En *Ártemis.* V. N.º 13 (pp. 42-61) Porto Alegre. Uba-Coni.

ANEXOS

GUÍA DE ENTREVISTA

Me gustaría que me contaras un poco acerca de ti.

NOMBRE:

EDAD:

GRADO DE INSTRUCCIÓN:

ESTADO CIVIL:

TRAVESTISMO HETEROSEXUAL

- ❖ ¿Qué es una mujer para ti?
- ❖ ¿Qué es un hombre para ti?
- ❖ ¿Cómo te defines/ identificas?
- ❖ ¿Cuándo dirías tú que comenzaron tus primeras inquietudes acerca de tu identidad?
- ❖ ¿Cuándo asumiste tu nombre femenino? ¿Cómo fue la elección de éste? ¿Porque lo elegiste?
- ❖ Cuéntanos sobre tu infancia ¿Qué recuerdos tienes de tú infancia?
- ❖ ¿Con quién jugabas?
- ❖ ¿A qué jugabas?
- ❖ ¿Jugabas con otros niños?
- ❖ ¿A qué?
- ❖ ¿Quién (o qué papeles cumplías...) eras tú dentro del juego?
- ❖ ¿Recuerdas alguien que te haya gustado en esa época?
- ❖ ¿Qué pasó?
- ❖ ¿Cómo te describirías tú en tu infancia, respecto de los otros niños de tu mismo sexo?
- ❖ ¿Cómo te describirías tú en tu infancia respecto de los niños de sexo distinto al tuyo?

- ❖ ¿Crees que había algo en esa época que marcara diferencia (o que te distinguiera) (respecto de tú comportamiento y apariencia) con relación a los niños de tú mismo sexo?
- ❖ ¿Y respecto del otro sexo?
- ❖ ¿Qué cosas?
- ❖ ¿Crees que era algo evidente para los demás?
- ❖ ¿En qué lo notabas?
- ❖ ¿Cómo describirías sus reacciones?
- ❖ ¿Cómo crees que la gente te definía en esa época?
- ❖ ¿Qué recuerdos tienes de la sexualidad en la infancia, de cuando eras chic@?
- ❖ ¿Cuándo recuerdas haber percibido alguna diferencia entre hombres y mujeres? ¿Cuál?
- ❖ ¿Cómo te sentiste respecto de ella?
- ❖ ¿Cómo era la relación a tú cuerpo?
- ❖ ¿Hacías juegos sexuales? ¿Cuáles?
- ❖ Cuéntame de tu familia
- ❖ ¿Quiénes la componían?
- ❖ ¿A quién te sentías o sientes más cercan@?
- ❖ Descríbeme tú relación con esa persona
- ❖ ¿Cómo era tú relación con los demás? (ir viendo cada uno de los miembros de la familia)
- ❖ ¿A alguien de tu familia le confiaste que eras travesti/transgénero/feminofilo?
- ❖ ¿Cómo reaccionaron?
- ❖ ¿Cómo crees que hubieran reaccionado si se hubieran enterado?
- ❖ ¿Vives aún con alguno de ellos? ¿Con quién?
- ❖ Si la respuesta es No: ¿Desde cuándo? ¿Por qué?
- ❖ Háblanos sobre el colegio ¿Hasta qué edad asististe al colegio?
- ❖ ¿Cómo era la relación con tus compañeros?
- ❖ ¿Y con tus compañeras?

- ❖ ¿Con tus profesores/as?
- ❖ ¿Cómo te explicaste tú esas relaciones, y cómo las evalúas hoy?
- ❖ ¿Te gustaba alguien en el colegio?
- ❖ ¿A qué edad tuviste tu primera enamorada?
- ❖ ¿Experimentaste algún tipo de discriminación?
- ❖ ¿Cómo la veías, en qué?

TRANSFORMACIÓN

- ¿Qué te pasaba?
- ¿Acudiste a alguien, o consultaste algo para saber que pasaba?
- ¿Cómo fue el proceso de asumirte como travesti/transgénero/feminofilo?
- ¿Por dónde crees tú que partió este proceso?
- Si tuvieses que resumirlo, en una palabra, ¿Cuál sería?
- Y en un sentimiento, ¿Cuál sería?
- ¿Hubo algo o alguien a partir de quien te inspiraras en este proceso de asumir tu identidad?
- ¿Repercutió de alguna manera el asumirte como travesti/feminofilo respecto de lo que te encontrabas realizando antes?
- ¿Hay alguien que haya sido importante para ti durante este proceso?
- ¿Quién?
- ¿Con quienes más compartiste esto?
- ¿Cuál fue la reacción de tú familia? ¿De tus amigos? (aquellos con quienes lo compartiste)
- ¿Te pasaba algo a ti en relación a lo que los demás podían estar pensando? ¿Qué cosas?
- ¿Tiene que ver con algo o alguien en particular? ¿Con qué o quién?
- ¿Cada cuánto tiempo te caracterizas? ¿Algún momento específico? ¿Desearías hacerlo más seguido?
- ¿Cuánto tiempo demoras en caracterizarte? ¿Qué parte del cambio te resulta más difícil?

- ¿Qué tipo de ropa prefieres?
- ¿Qué color? ¿Tallas de brasier? Ropa interior. Pantimedias. ¿Faldas, que tan largas? ¿Blusas... Calzado... lencería...?
- ¿Tienes alguna prenda que te guste en especial sobre las demás?
- ¿Qué tipo de maquillaje?
- ¿Qué tipo de alhajas y accesorios?
- ¿Cómo consigues la ropa y los demás accesorios? ¿Compras en algún lugar en especial? ¿Piensas que los demás se fijan en que siendo hombre compras artículos femeninos?
- ¿Cómo aprendiste a maquillarte y a combinar la ropa?
- ¿Qué sientes/piensas al mirarte al espejo cuando estas caracterizad@?
- ¿Hay algo que no hayas hecho, pero que desearías hacer cuando estas caracterizad@?
- ¿Hay alguien a quien admires?
- ¿Qué cosas de ella o él te hacen admirarl@?
- ¿Tienes algún hobby o pasatiempo?
- ¿Te gusta la lectura? ¿Algún género en especial?
- ¿Qué música te gusta?
- ¿Te gusta el cine? ¿Qué películas?
- ¿Hay algún programa de televisión que te parezca atractivo?
- ¿Qué parte de tu cuerpo te gusta más y que parte menos? ¿Por qué?
- Si tu pudieses hacer un recorrido respecto a cómo han sido tus vivencias respecto de tu cuerpo en este proceso de asumirte como transgénero/feminofilo, ¿Cuál sería?
- ¿Cómo te sentías con respecto a tu cuerpo antes de asumirte transgénero/feminofilo?
- ¿Te pasó alguna vez la idea de cambiar (lo) tu cuerpo?
- ¿Has intervenido tú cuerpo de alguna manera? ¿Cómo?
- ¿Representan algo esos cambios para ti? ¿Qué?
- ¿Has pensado en una cirugía de reasignación de sexo?
- ¿Qué opinas de quienes se hacen ese tipo de cambios en su cuerpo?

- ¿Qué opinas de las campañas para que el estado se haga cargo de operaciones de este tipo?
- ¿Consideras que las personas como tu forman parte de una población de riesgo?
- ¿Qué información manejas respecto de ETS y VIH/SIDA?
- ¿Cómo accedes a ella?
- ¿Consideran que los programas existentes respecto a la prevención de estas enfermedades las consideran?
- ¿Conoces personas que hayan contraído alguna ETS? ¿Cómo ha sido el acceso de ellas a los servicios de salud?
- ¿Consideras que personas como tu están más expuestas a sufrir algún tipo de violencia física?
- ¿Consideras que personas como tu están más expuestas que los demás a sufrir alguna alteración psicológica o psiquiátrica?

RELACIONES

- ¿Tienen alguna importancia para ti las demás transgéneros/feminofilos en tú vida social?
- ¿En la actualidad participas de alguna agrupación? ¿Cuál?
- ¿Qué hizo que te acercaras a ella?
- ¿Desempeñas alguna función dentro de este grupo?
- ¿Qué papel tiene este grupo dentro de tu vida?
- ¿Cómo crees que las personas en general ven estos espacios?
- ¿Tienes amigos? ¿Quiénes componen tú grupo de amigos en la actualidad?
- ¿Te has mostrado en la sociedad con tu identidad femenina?
- ¿Te gustaría presentarte en sociedad como transgenero/feminofilo?
- ¿Qué tan importante es eso para ti?
- ¿Cómo crees que te ven socialmente?
- ¿Qué lugar dirías que ocupas al interior de la sociedad?

- ¿Qué crees que te hace estar en ese lugar?
- ¿Dónde te gustaría estar?
- ¿En qué trabajas?
- ¿Hay lugares a los que te gustaría asistir y que evitas? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que te ven los demás?
- ¿Cómo crees que te verían los demás si descubrieran tu feminofilia?
- ¿Cómo crees que es la relación de ustedes (feminofilos) respecto de otros grupos de diversidad sexual?
- ¿Piensas que serías víctima de discriminación si descubrirían tu transgenerismo/feminofilia?
- ¿En qué lo notas?
- ¿Qué crees que tendría que pasar para que esta situación cambie?
- ¿Crees que les afecta la discriminación? ¿En qué?
- ¿Crees que se les excluye de algún espacio de participación social?
- ¿Cuál?
- ¿Simpatizas con algún partido o movimiento político? ¿Cual? ¿Por qué?
- ¿Pertenece a alguna congregación religiosa? ¿Cual? ¿Cómo es tu relación con ellos?
- ¿A qué edad comenzaste tu vida sexual? ¿Con quién?
- ¿Te cuidaste? ¿Cómo?
- Cuando te imaginabas el acto sexual (en tu adolescencia), ¿Quién era tú pareja sexual?
- ¿Qué rol cumplías tú?
- ¿Has tenido alguna experiencia o fantasía homosexual?
- ¿Has tenido alguna experiencia de acoso o de interés sentimental de algún hombre hacia ti? ¿Cómo fue?
- ¿Qué buscas en una pareja?
- Físicamente ¿Qué tipo de mujeres te atraen? y ¿Qué tipo de hombres?
- Y en la actualidad, ¿Tienes pareja estable? ¿Cómo te cuidas?
- ¿Consideras que tu condición de transgenero/feminofilo otorga algún tipo de ventaja en tu relación de pareja?

- Consideras que tu condición de transgenero/feminofilo otorga algún tipo de desventaja en tu relación de pareja?

Te gustaría agregar algo que no hayamos conversado hasta ahora, o preguntarme algo.

REGISTRO FOTOGRÁFICO¹⁰⁰



Foto 1: Página de Facebook: La Feminofilia es travestismo heterosexual: Fuente <http://www.facebook.com/feminofiliaJVC/> Revisado: 05/04/2019.

¹⁰⁰Por motivos de protección de nuestros informantes, en algunas personas se han ocultado sus nombres reales, refiriéndonos a ellos solo por sus nombres que utilizan en su caracterización femenina.



Foto 2: Nizzh Manidoowag preparándose para una reunión con sus amigas travestis. Recuperado 16/06/2018



Foto 3 Nizzh Manidoowag probándose un vestido en la sala de su casa. Recuperado 10/06/2018



Foto 4: Nizzh Manidoowag modelando un vestido. Recuperado 15/02/2019.



Foto 5: Gisel Colbert tras una sesión de maquillaje profesional. Recuperado 10/14/2018



Foto 6: Gisel Colbert paseando por una calle de Bogotá.



Foto 7: Gisel Colbert en Transtienda; tienda especializada en ropa para travestis y transexuales en Bogotá. Recuperado 16/05/2019



Foto 8: Gizel Colbert en una reunión de su asociación. Recuperado 20/03/2018



Foto 9: Verónica Miss Hyde quien por razones de seguridad prefiere no mostrar su rostro. Recuperado 16/02/2109



Foto 10: Verónica Miss Hyde posando de espaldas en su dormitorio. Recuperado 11/09/2019



Foto 11: Bárbara Ponce de León en el salón de belleza con amigos y el entrevistador. Recuperado 04/11/2018



Foto 12: Iván Delgado en preparativos para el certamen de Miss Cusco Trans. Recuperado 18/06/2018

ANEXOS
II
(DOCUMENTOS)

Cusco 27 de junio del 2018

Dr. Mario Morveli Salas

DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

Previo un cordial saludo tengo a bien dirigirme a UD. para darle a conocer que el Bachiller Homero Montoya Cubas con el código 051136 y la Bachiller Jenny Killa Ccacyahuilca Ñahui con el código 092596 de la Escuela profesional de Antropología, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales me han solicitado el asesoramiento de su trabajo de investigación para optar al **Título de licenciados en Antropología**, con la tesis intitulada **FEMINOFILIA O TRAVESTISMO HETEROSEXUAL**.

Viendo la importancia del proyecto de tesis indicado **ACEPTO** dicha asesoría.

En cuanto comunico a su digna autoridad para su expedición de la resolución correspondiente.

Sin otro particular aprovecho la ocasión para expresarle las muestras de estima personal.

Atentamente:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Delmia Valencia Blanco', is written over a horizontal dotted line.

Mgt. Delmia Valencia Blanco

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

RESOLUCIÓN Nº D-1663-2018-CS/FDCS

Cusco, 27 de diciembre de 2018.

EL DECANO (e) DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO:

Visto, los expedientes Nros. **859066-2018 y 859067-2018**, presentado por los Bachilleres.: **JENNY KILLA CCACYAHUILLCA ÑAHUI**, registrado con Código de Matrícula Nº **092596** y **HOMERO MONTOYA CUBAS**, registrado con Código de Matrícula Nº **051136**, de la Escuela Profesional de Antropología, de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, solicitando la **INSCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE TESIS Y ASESORAMIENTO**, del Plan de tesis colectivo intitulada **"TRAVESTISMO HETEROSEXUAL O FEMINOFILIA: CONSTRUCCIONES ALTERNATIVAS DE IDENTIDADES DE GÉNERO EN VARONES HETEROSEXUALES."** para optar al Título Profesional de Licenciado en Antropología;

CONSIDERANDO:

Que, en mérito a la Ley Universitaria Nº 30220, Ley Nº 27444 del Procedimiento Administrativo General, Ley del Código de Ética de la Función Pública Nº 27815 el Estatuto Universitario y en aplicación al Reglamento Académico de la UNSAAC Art.136º que a la letra dice: que el Proyecto de Tesis puede ser presentado por los estudiantes que mínimamente hayan aprobado el 80% de los estudios de Pre Grado, la Dirección de Investigación nombra a un Docente Principal o Asociado como Revisor del Plan de Tesis, para que emita su dictamen en un plazo improrrogable de cinco (05) días bajo responsabilidad, sobre la originalidad e interés del trabajo a desarrollar. El Plan de Tesis tendrá una vigencia hasta un término de dos (02) años desde su inscripción, pudiendo prorrogarse por un año más, previa justificación sustentada. Debiendo además contar con la carta de aceptación de la Asesora;

Que, el trabajo de investigación requiere de un profesor responsable encargado de conducir al Egresado en la culminación del trabajo de Tesis, proponiendo los interesados el asesoramiento de la **Mgt. DELMIA SOCORRO VALENCIA BLANCO**, quien a su vez con fecha: 25.10.2018 acepta dicho asesoramiento;

Que, al contar con la aprobación de la Comisión Evaluadora del Proyecto de Tesis de Pre Grado, presidido por el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad y al dictamen del **DR. JESUS WASHINGTON ROZAS ALVAREZ**, sobre la aprobación a la coherencia en la formulación del problema de investigación, hipótesis y objetivos planteados por los recurrentes, como **PROCEDENTE** con fecha: 05.11.2018, por consiguiente se debe disponer la Inscripción en el Registro respectivo, en mérito al Art. 136º del Reglamento Académico de la UNSAAC;

Estando, a las consideraciones señaladas y a las atribuciones conferidas por la Ley Universitaria, el Estatuto Universitario y al Reglamento Académico de la UNSAAC, que le confieren a este Decanato;

RESUELVE:

- 1º APROBAR**, LA INSCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE TESIS COLECTIVO INTITULADA: **"TRAVESTISMO HETEROSEXUAL O FEMINOFILIA: CONSTRUCCIONES ALTERNATIVAS DE IDENTIDADES DE GÉNERO EN VARONES HETEROSEXUALES."**, presentado por los Bachilleres.: **JENNY KILLA CCACYAHUILLCA ÑAHUI**, registrado con Código de Matrícula Nº **092596** y **HOMERO MONTOYA CUBAS**, registrado con Código de Matrícula Nº **051136**, de la Escuela Profesional de Antropología, de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y declarar **SUFICIENTE** para ser desarrollado como trabajo de tesis, para optar al Título Profesional de Licenciado en Antropología;
- 2º NOMBRAR COMO ASESORA**, a la **MGT. DELMIA SOCORRO VALENCIA BLANCO**, Docente del Departamento Académico de **Antropología y Sociología**, del trabajo de tesis, **quien deberá informar periódicamente sobre el avance del trabajo de Tesis en mención;**
- 3º RECONOCER**, al **Docente, DR. JESUS WASHINGTON ROZAS ALVAREZ**, Profesor Principal a Dedicación Exclusiva del Departamento Académico de Antropología y Sociología, por la revisión y análisis realizada al Plan de Tesis, dentro del tiempo reglamentario, en virtud al Art.126º del Reglamento Académico de la UNSAAC;
- 4º AUTORIZAR y ENCARGAR LA INSCRIPCIÓN DEL TEMA DE TESIS**, el cumplimiento de la presente Resolución a las Instancias correspondientes e inscripción en el Libro de la Escuela Profesional de Antropología con el Nº **020-2018-EPAN-FDCS**.

C.c.
File Estud.
Docente Dict. Plan Tesis
Asesor- E.P. Antropología
Interesados (2)- Archivo: MMS/mnc.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



DICTAMEN N° 0016-CRGT- EPA-FDCS-UNSAAC

A : DR. JOSE BEJAR QUISPE.
DECANO (e) DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

DE : COMISION REVISORA DE EXPEDIENTES DE GRADOS Y TITULOS –
E.P. ANTROPOLOGIA.

ASUNTO : APTO AL TITULO EXP. N° 010-2019

RECURRENTE : **MONTOYA CUBAS, HOMERO**


FECHA : CUSCO, 04 DE FEBRERO DE 2019.

En cumplimiento a lo dispuesto en el proveído N° 030-2019 de fecha de emisión 08-01-2019 y fecha de recepción por la comisión el 01-02-2019 suscrito por el ex decano (e) de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales Dr. Mario Morveli Salas dirigido al presidente de la Comisión Calificadora de Expedientes de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Antropología. La comisión se ha reunido para revisar el expediente en referencia e informa: -----


La Comisión considera que, la documentación se encuentra conforme al Reglamento y las Normas establecidas por la Facultad y Escuela Profesional de acuerdo a las exigencias académicas y administrativas de la UNSAAC bajo la modalidad de Tesis, por lo que el recurrente puede proseguir con los trámites correspondientes para optar al Título Profesional de Licenciado en Antropología.

En consecuencia, la Comisión Calificadora de Expedientes para **Optar al Título de Licenciado(a) en Antropología** de la Escuela Profesional de Antropología emite **DICTAMEN FAVORABLE** bajo la **MODALIDAD DE TESIS** que faculta al (la) Bachiller **MONTOYA CUBAS, HOMERO** a continuar con los trámites que estime por conveniente S.M.P. -----

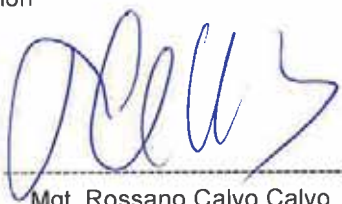




Mgt. William Edward Pino Ticona
Presidente de la Comisión



Lic. Lourdes Taípe Conza
Integrante de la comisión



Mgt. Rossano Calvo Calvo
Integrante de la comisión

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

RESOLUCIÓN N° D-379-2019-CS/FDCS.

Cusco, 26 de febrero de 2019.

EL DECANO (e) DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO:

Visto, el expediente N° 010-2019, presentado por el BR. **HOMERO MONTOYA CUBAS**, con Código Universitario N° 051136, solicitando revisión de Expediente para ser **declarado apto, para optar al Título Profesional de Licenciado en Antropología**, en la modalidad de TESIS UNIVERSITARIA;

CONSIDERANDO:

Que, la Comisión Revisora de Expedientes de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Antropología, Presidido por el MGT. **WILLIAM EDWARD PINO TICONA e integrado por la LIC. LOURDES TAIPE CONZA y MGT. ROSSANO CALVO CALVO**, alcanza a este Decanato el **Dictamen N° 0016-2019-CRGT-EPA-FDCS-UNSAAC, de fecha 04 de febrero de 2019**, sobre la conformidad del expediente del visto, organizado por el recurrente;

Estando, a las consideraciones señaladas, y a las atribuciones conferidas a este Decanato de conformidad a los dispositivos legales vigentes;

RESUELVE:

PRIMERO.- DECLARAR APTO al BR. HOMERO MONTOYA CUBAS, con Código Universitario N° 051136, para optar al **TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA** en la modalidad de TESIS.

SEGUNDO.- AUTORIZAR al recurrente, para que pueda proseguir con los demás trámites exigidos por el Reglamento de Grados y Títulos para optar al Título Profesional de Licenciado en Antropología.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE, Y ARCHÍVESE.

C.c.
Comisión Revisora CU (2)
E.P. de Antropología
File,
Interesado
Archivo.
MMS/mnc.



DR. JOSÉ BEJAR QUISPE
DECANO (e)

DICTAMEN N° 0015-CRGT- EPA-FDCS-UNSAAC

A : DR. JOSE BEJAR QUISPE.
DECANO (e) DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

DE : COMISION REVISORA DE EXPEDIENTES DE GRADOS Y TITULOS –
E.P. ANTROPOLOGIA.

ASUNTO : APTO AL TITULO EXP. N° 09-2019

RECURRENTE : **CCACYAHUILLCA NAHUI, JENNY KILLA**


FECHA : CUSCO, 04 DE FEBRERO DE 2019.

En cumplimiento a lo dispuesto en el proveído N° 031-2019 de fecha de emisión 08-01-2019 y fecha de recepción por la comisión el 01-02-2019 suscrito por el ex decano (e) de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales Dr. Mario Morveli Salas dirigido al presidente de la Comisión Calificadora de Expedientes de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Antropología. La comisión se ha reunido para revisar el expediente en referencia e informa: -----


La Comisión considera que, la documentación se encuentra conforme al Reglamento y las Normas establecidas por la Facultad y Escuela Profesional de acuerdo a las exigencias académicas y administrativas de la UNSAAC bajo la modalidad de Tesis, por lo que el recurrente puede proseguir con los trámites correspondientes para optar al Título Profesional de Licenciado en Antropología.

En consecuencia, la Comisión Calificadora de Expedientes para **Optar al Título de Licenciado(a) en Antropología** de la Escuela Profesional de Antropología emite **DICTAMEN FAVORABLE** bajo la **MODALIDAD DE TESIS** que faculta al (la) Bachiller **CCACYAHUILLCA NAHUI, JENNY KILLA** a continuar con los trámites que estime por conveniente S.M.P. -----




Mgt. William Edward Pino Ticona
Presidente de la Comisión


Lic. Lourdes Taípe Conza
Integrante de la comisión


Mgt. Rossano Calvo Calvo
Integrante de la comisión

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

RESOLUCIÓN N° D-380-2019-CS/FDCS.

Cusco, 26 de febrero de 2019.

EL DECANO (e) DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO:

Visto, el expediente N° 09-2019, presentado por la BR. **JENNY KILLA CCACYAHUILLCA NAHUI**, con Código Universitario N° 092596, solicitando revisión de Expediente para ser **declarada apta, para optar al Título Profesional de Licenciada en Antropología**, en la modalidad de TESIS UNIVERSITARIA;

CONSIDERANDO:

Que, la Comisión Revisora de Expedientes de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Antropología, Presidido por el LIC. **WILLIAM EDWARD PINO TICONA** e integrado por la LIC. **LOURDES TAIPE CONZA** y MGT. **ROSSANO CALVO CALVO**, alcanza a este Decanato el Dictamen N° 0015-2019-CRGT-EPA-FDCS-UNSAAC, de fecha 04 de febrero de 2019, sobre la conformidad del expediente del visto, organizado por la recurrente;

Estando, a las consideraciones señaladas, y a las atribuciones conferidas a este Decanato de conformidad a los dispositivos legales vigentes;

RESUELVE:

PRIMERO.- DECLARAR APTA a la BR. JENNY KILLA CCACYAHUILLCA NAHUI, con Código Universitario N° 092596, para optar al **TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA** en la modalidad de TESIS.

SEGUNDO.- AUTORIZAR a la recurrente, para que pueda proseguir con los demás trámites exigidos por el Reglamento de Grados y Títulos para optar al Título Profesional de Licenciada en Antropología.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE, Y ARCHÍVESE.

C.c.
Comisión Revisora CU,
E.P. de Antropología
File,
Interesada
Archivo.
MMS/mnc.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES**

RESOLUCION N° D- 1065 -2019-CS/FDCS

Cusco, 14 de agosto de 2019.

EL DECANO (e) DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO:

Visto, los expedientes NROS. **944891-2019 y 944892-2019**, presentado por los Bachilleres: **JENNY KILLA CCACYAHUILLCA ÑAHUI**, con Código N° Universitario 092596 y **HOMERO MONTOYA CUBAS**, con Código Universitario N° 051136, solicitando nombramiento de Dictaminantes para su trabajo de tesis adjunto;

CONSIDERANDO:

Que, mediante **Resoluciones Nros. D-380-2019-CS/FDCS, de fecha 26 de febrero de 2019 y D-379-2019-CS/FDCS, de fecha 26 de febrero de 2019**, los recurrentes han sido declarados aptos para optar al Título Profesional de Licenciado en Antropología;

Que, el trabajo de tesis presentado ha sido inscrito en el registro de Temarios de Tesis de la Facultad de Ciencias Sociales, mediante Resolución N° **D-1663-2018-CS/FDCS, de fecha 27 de diciembre de 2019;**

Que, conforme lo estipula el Reglamento para optar al Título Profesional de Licenciado de la Facultad de Ciencias Sociales, en la fecha se ha procedido al sorteo respectivo para atender lo solicitado;

Estando, a las atribuciones conferidas a este Decanato, por el Artículo 37° del Estatuto Institucional y el Artículo 70° de la Ley Universitaria 30220;

RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR, al Dr. **JEAN JACQUES MARIE MICHEL DANIEL DECOSTER** y LIC. **LOURDES TAIPE CONZA**, como **PRIMER Y SEGUNDO DICTAMINANTE** respectivamente, del Trabajo de Tesis Colectivo intitulado **"TRAVESTISMO HETEROSEXUAL O FEMINOFILIA: CONSTRUCCIONES ALTERNATIVAS DE IDENTIDADES DE GÉNERO EN VARONES HETEROSEXUALES"** presentado por los Bachilleres: **JENNY KILLA CCACYAHUILLCA ÑAHUI**, con Código N° Universitario 092596 y **HOMERO MONTOYA CUBAS**, con Código Universitario N° 051136, para optar al Título Profesional de **LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA**.

SEGUNDO.- LOS PROFESORES nombrados en el acápite anterior, deberán emitir Dictamen sobre la suficiencia o insuficiencia del trabajo que se remite, dentro del tiempo señalado en el Art. 37° del Reglamento respectivo.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE, UNASE A SUS ANTECEDENTES Y ARCHÍVESE.

C.c.:
- Comisión Revisora CU (2)
- Interesados (02)
- File
- E.P. Antropología
- Archivo
MMS/mnc.


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DR. JOSÉ BEJAR QUISPE
DECANO (e)

DICTAMEN

Cusco 7 de setiembre 2019

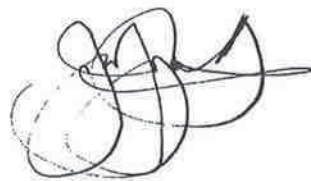
Dr. José Bejar Quispe

Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

En cumplimiento a la resolución Nro D-1065-2019-CS/FDCS donde se me nombra como primer dictaminante, comunico que he leído con detenimiento la tesis colectiva titulada " **TRAVESTISMO HETEROSEXUAL O FEMINOFILIA: CONSTRUCCIONES ALTERNATIVAS LA IDENTIDADES DE GENERO EN VARONES HETEROSEXUALES**" presentada por los bachilleres Jenny Killa Ccacyahuilca Ñahui con código Universitario 092596 y Homero Montayo Cubas con código Universitario 051136 para optar al grado de licenciado en Antropología.

Considero que la tesis es **APTA** para pasar a debate público.

Mejores saludos,



Jean-Jacques Decoster, PhD
Profesor ordinario
Antropología



Cusco, 05 de enero de 2020.

Señor : Dra. DELMIA SOCORRO VALENCIA BLANCO.
DECANA DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES-UNSAAC.

Asunto: **SEGUNDO DICTAMEN DE LA TESIS COLECTIVA INTITULADA "TRAVESTISMO HETEROSEXUAL O FEMINOFILIA: CONSTRUCCIONES ALTERNATIVAS DE IDENTIDADES DE GENERO EN VARONES HETEROSEXUALES"** presentado por bachilleres: MONTOYA CUBAS, HOMERO Y CCACYAHUILLCA NAHUI, JENNY KILLA para optar al título profesional de licenciados en Antropología.

REFERENCIA: Proveído N° -038-2020-FDCS.
Resolución N°. D-1065-2019-CS/FDCS.

De mi mayor consideración:

Previo un cordial saludo, me dirijo a Ud. para poner en su conocimiento que, en cumplimiento al proveído objeto de la referencia, en calidad de segundo dictaminante (Resolución N°. D- D-1065-2019-CS/FDCS) por la que se me designa como SEGUNDO DICTAMINANTE del trabajo de tesis colectiva intitulada "**TRAVESTISMO HETEROSEXUAL O FEMINOFILIA: CONSTRUCCIONES ALTERNATIVAS DE IDENTIDADES DE GENERO EN VARONES HETEROSEXUALES**" presentado por bachilleres: MONTOYA CUBAS, HOMERO Y CCACYAHUILLCA NAHUI, JENNY KILLA para optar al título profesional de licenciados en Antropología.

De la lectura cuidadosa del trabajo se señala:

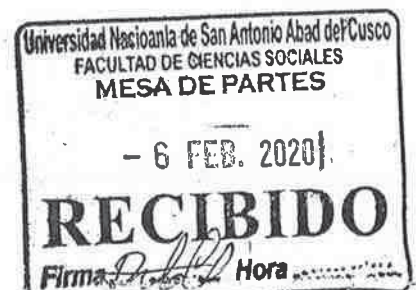
1. El trabajo de investigación presenta una mejora sustancial en sus diferentes componentes.
2. Se establecen con claridad y precisión las relaciones directas entre: la formulación del problema, los objetivos y las hipótesis de la investigación.
3. En metodología, si bien las técnicas consideradas corresponden y son coherentes con el logro de los objetivos, se omite dar cuenta de los instrumentos de acopio de información, por lo que se recomienda incorporarlo. Explicitar la población o universo de estudio, si bien el ámbito lo constituye el ciber espacio y en ella un "*grupo de Facebook*", este grupo tiene un número de miembros o seguidores, éste podría constituir la población de estudio (referencial o potencial).SMP. Mejorar y diferenciar la unidad de análisis y unidad de observación.
4. Sobre los resultados de la investigación, la etnografía contenida en los capítulos guarda relación con los objetivos planteados. Los resultados dan cuenta de las motivaciones que lleva a los travestis heterosexuales hombres a asumir una identidad femenina momentánea expresadas en 5 varones como casos expresivos del hecho a investigar. Al tiempo se da cuenta del proceso y las características de la transformación de, pasar de, el ser varones heterosexuales a asumir una identidad femenina momentánea, resultados en la que se reseña aspectos de la infancia, relaciones con los miembros de la familia, aspectos de las relaciones en el colegio de los varones travestis. Los elementos materiales acompañantes de la transformación como son las estrategias asumidas en conseguir el vestuario, el maquillaje y accesorios, el tiempo que conlleva la transformación, las emociones sentidas y características de la asunción de la identidad femenina en especial los cambios en el cuerpo y salud de los varones travestis, el pensamiento sobre dichas modificaciones, así como las experiencias y sensaciones vividas con la asunción de una identidad femenina. Otro acápite del texto del trabajo da cuenta de las relaciones de pareja, relaciones con los miembros de la familia, con amistades, con otros grupos de diversidad sexual, y la relación con otras personas o darse a conocer en sociedad, sin dejar de lado las situaciones de riesgo vividas por la condición de ser travesti. El apartado discusión complementa y fortalece el trabajo de investigación.
5. Si las conclusiones dan cuenta de la no confirmación del "estrés social y descontento con su rol masculino" situación que no se expresa en los resultados, por lo que se debe explicitar y alcanzar mayor argumentación al respecto.
6. Seguir mejorando la corrección de estilo, los cuadros deben presentarse teniendo en cuenta al formato APA.
7. En cumplimiento al reglamento de uso del sistema antiplagio R-CU N° 0382-2018UNSAAC, ART, 5 INCISO B), EL Art. 6 ítem 5. y el TUPA de la institución, los graduandos a la fecha de la sustentación oral de la tesis DEBEN CONTAR con el certificado de originalidad de la tesis (resultados del sistema antiplagio Urkhund).

POR LO EXPUESTO:

Señora Decana en calidad de segundo dictaminante encuentro que, la tesis colectiva intitulada "**TRAVESTISMO HETEROSEXUAL O FEMINOFILIA: CONSTRUCCIONES ALTERNATIVAS DE IDENTIDADES DE GENERO EN VARONES HETEROSEXUALES**" presentado por los bachilleres: MONTOYA CUBAS, HOMERO Y CCACYAHUILLCA NAHUI, JENNY KILLA para optar al título profesional de licenciados en Antropología se encuentra y se declara **SUFICIENTE** para ser sustentada en acto público.

Atentamente,


Lic. Lourdes Taipe Conza
Segundo Dictaminante.



INFORME DE ORIGINALIDAD

El que suscribe (asesor/editor/director/autor) del trabajo de investigación titulado "TRAVESTISMO HETEROSEXUAL O FEMINOFILIA: CONSTRUCCIONES ALTERNATIVAS DE IDENTIDADES DE GÉNERO EN VARONES HETEROSEXUALES"

Presentado por HOMERO MANTOYA CUBAS, JENNY KILLA CEACVAHUJICA AYALA Código(estudiante/docente) 051136, 092596 para El Título Profesional del ANTROPOLOGIA Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por veces, mediante el software antiplagio, conforme al Artículo 6° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de: 9%

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia de los trabajos de los estudiantes (Art. 7, inc. 1)

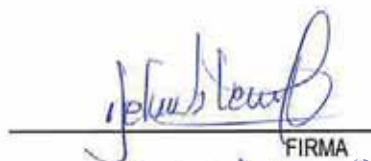
Porcentaje	Evaluación y acciones.	Marque con una X
Del 1 al 20 %	No se considera plagio.	
Del 21 al 50%	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayores a 51%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a ley.	

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación, tesis, textos, libros, revistas, artículos científicos, material de enseñanza y otros (Art. 7, inc 2 y 3)

Porcentaje	Evaluación y acciones.	Marque con una X
Del 1 al 10 %	No se considera plagio.	
Del 11 al 30%	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayores a 31 %	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor/director de la Unidad de Posgrado/Director del Fondo Editorial/ Editor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software antiplagio.

Cusco, 30 de agosto de 2021


FIRMA

POST FIRMA: Delma Valencia B

DNI N°: 01200598

Se adjunta:

1. Reporte Generado por el sistema Antiplagio
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio:
<https://unsaac.turnitin.com/viewer/submissions/oid:27259:79095423?locale=es>



tesis ultima 2021.pdf
Ag 30,2021
15963 palabras/93018 caracteres

Jenny Killa Ccacyahuilca Ñahui y Homero Montoya Cubas

Tesis ultima 2021.pdf

Resumen de fuentes

9%

SIMILITUD GENERAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

RESOLUCION N° D-3089-2021-CS/FDCS.

Cusco, 13 de diciembre de 2021.

LA DECANA DE LA FACULTAD DE DERECHO y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO:

VISTO, los expedientes Nros. 373108-2021 y 373110-2021, presentado por los Bachilleres CCACYAHUILLCA ÑAHUI JENNY KILLA Y MONTOYA CUBAS HOMERO, solicitando fecha, hora y lugar para la Sustentación Oral de la Tesis Colectivo adjunta;

CONSIDERANDO:

Que, la tesis presentada ha merecido Dictamen favorable, habiendo sido aprobada por Resolución N° D-1488-2021-CS/FDCS, de fecha 14 de octubre de 2021;

Que, de conformidad al Reglamento para optar al Título Profesional de Licenciado en Antropología de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, los recurrentes cumplen con los requisitos exigidos para el fin que persiguen;

Estando, a las consideraciones señaladas y a las atribuciones conferidas a este Decanato por los dispositivos legales vigentes;

RESUELVE:

PRIMERO.- SEÑALAR, el día **JUEVES 30 DE DICIEMBRE DEL 2021**, a **HORAS 11.00 a.m.**, en el **Salón de Grados Virtual de la Escuela Profesional de Antropología**, como **FECHA, HORA Y LUGAR** para la realización del Acto Académico de Sustentación Oral y Pública del Trabajo de Tesis colectivo intitulado **"TRAVESTISMO HETEROSEXUAL O FEMINOFILIA: CONSTRUCCIONES ALTERNATIVAS DE IDENTIDADES DE GÉNERO EN VARONES HETEROSEXUALES"** presentado por los **Bachilleres, CCACYAHUILLCA ÑAHUI JENNY KILLA Y MONTOYA CUBAS HOMERO**, para optar el Título Profesional de Licenciado en Antropología.

SEGUNDO.- NOMBRAR como Miembros del **JURADO** a los señores docentes:

- **PRESIDENTE** : **DRA. DELMIA SOCORRO VALENCIA BLANCO**
- **PRIMER DICTAMINANTE** : **DR. JEAN JACQUES MARIE MICHEL DANIEL DECOSTER**
- **SEGUNDO DICTAMINANTE** : **LIC. LOURDES TAIPE CONZA.**
- **PRIMER REPLICANTE** : **DR. JESUS WASHINGTON ROZAS ALVAREZ**
- **SEGUNDO REPLICANTE** : **DR. MAXIMO CAMA TTITO.**

TERCERO.- La Asesora DRA. DELMIA SOCORRO VALENCIA BLANCO, deberá asistir a la sustentación, debiendo participar como observadora.

CUARTO.- CITAR al **JURADO** para dicho Acto Académico, debiendo portar sus respectivas medallas; para tal efecto deberá entregárseles sendos ejemplares de la tesis mencionada.

REGÍSTRESE, COMUNIQUESE, UNASE A SUS ANTECEDENTES y ARCHÍVESE

C.c.
Comisión Revisora CU (2)
Jurados (05)
Sec. Docente
File – EP. ANTROP.
Interesadas (2)
Archivo/ DSVB/mnc.



Cusco, 09 de febrero del 2022.

Señora:

Decana de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

PRESENTE

Por Resolución N° D-**3089-2021-CS/FDCS**, fui nombrado como segundo replicante para evaluar el trabajo de sustentación de tesis colectiva: **“TRAVESTISMO HETEROSEXUAL O FEMINOFILIA: CONSTRUCCIONES ALTERNATIVAS DE IDENTIDADES DE GÉNERO EN VARONES HETEROSEXUALES”** presentado por los **Bachilleres, CCACYAHUILLCA ÑAHUI JENNY KILLA Y MONTOYA CUBAS HOMERO**, para optar el Título Profesional de Licenciado en Antropología.

Tras la sustentación de la tesis en mención, se hicieron un conjunto de sugerencias, observaciones y recomendaciones. En mi condición segundo replicante digo que las observaciones, fueron levantadas dentro de los términos que exige la Escuela Profesional de Antropología.

Sin otro particular me despido.

Atentamente



DR. MAXIMO CAMA TTITO

DNI 23802090

Cusco, 21 de febrero del 2022

Sra. Dra. Delmia Valencia Blanco
Decana de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

PRESENTE

En mi calidad de Jurado Replicante con Resolución No. D-3089-2021-CS/FDCS de la Tesis intitulada TRAVESTISMO HETEROSEXUAL O FEMINOFILIA: CONSTRUCCIONES ALTERNATIVAS DE IDENTIDADES DE GÉNERO EN VARONES HETEROSEXUALES, presentado por los Bachilleres Homero Montoya Cubas y Jenny Killa Ccacyahuilca Ñahui, leí la segunda versión del documento sobre las observaciones que los miembros del Jurado realizaron durante la sustentación de la Tesis. Señora Decana, debo informarle, después de la lectura de la Tesis, quedo satisfecho porque los bachilleres levantaron debidamente dichas observaciones, lo que les permite continuar con sus tramites correspondientes para su titulación.

Atentamente



Dr. Jesús Washington Rozas Álvares
Primer Replicante