

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**NARRACIÓN DE ANÉCDOTAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA,
CUSCO - 2020**

Tesis presentada por:

Bach. Yanet Condorhuanca Tapara

Bach. Rosy Amelia Vargas Cabrera

Para optar al Título Profesional de
Licenciada en Educación Secundaria:
Especialidad Lengua y Literatura.

Asesor:

Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza

CUSCO – PERÚ

2021

DEDICATORIA

A mis padres Jorge y Felicitas, que con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo, valentía y de no temer a las adversidades.

A mis hermanos Luisa, Alberth, Rocio y Deivis por su cariño y apoyo incondicional y por estar conmigo en todo momento, gracias.

Yanet

A mis padres Ernesto y Amelia, por ser mi apoyo constante a lo largo de toda mi carrera universitaria. A mis hermanos Fany, Judith, Mijhael y Darcy por sus valiosos consejos de los cuáles aprendí bastante. A ellos, que son mi sostén y mi mayor inspiración para seguir adelante y no rendirme.

A toda mi familia quiénes creyeron en mí desde el momento que ingresé a esta casa de estudios.

Rosy Amelia

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestra tricentenaria casa de estudios, a la escuela profesional de educación por acogernos en sus aulas, por ser el centro de nuestro desarrollo personal y profesional.

Un agradecimiento especial al Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza, por guiarnos, orientarnos, por contribuir en el pleno y correcto desarrollo de la tesis.

A nuestros docentes, por inculcarnos saberes valiosos, por transmitirnos experiencias y contribuir a fortalecer nuestros conocimientos.

A todos nuestros compañeros, colegas, amigos quienes hicieron posible la culminación del presente estudio.

Las autoras.

PRESENTACIÓN

Dr. Leonardo Chile Letona

Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación.

Señores miembros del Jurado.

En concordancia a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos vigentes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, presentamos el siguiente trabajo de investigación intitulado:

«Narración de anécdotas para la producción de cuentos narrativos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020», el mismo que es presentado por las bachilleres Yanet Condorhuanca Tapara y Rosy Amelia Vargas Cabrera, para optar al Título Profesional de Licenciados en Educación, Especialidad de Lengua y literatura.

El estudio tuvo como objetivo: *«Explicar si el uso de la narración de anécdotas favorece la producción de cuentos narrativos en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020»*; realizando inicialmente una descripción de las variables, analizándolas y finalizando con unas recomendaciones desde un enfoque educativo.

Las autoras.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
PRESENTACIÓN.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	1
1.2. ÁREA Y LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.3.1. Problema general.....	3
1.3.2. Problemas específicos.....	4
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.4.1. Objetivo general.....	4
1.4.2. Objetivos específicos.....	4
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.5.1. Justificación metodológica.....	5
1.5.2. Justificación teórica.....	5
1.5.3. Justificación práctica.....	5
1.6. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.6.1. Delimitación temporal.....	6
1.6.2. Delimitación espacial.....	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
2.1.1. Antecedentes a nivel internacional.....	8
2.1.2. Antecedentes a nivel nacional.....	13
2.2. MARCO TEÓRICO.....	17
2.2.1. Narración de anécdotas.....	17
2.2.1.1. La narración.....	17

2.2.1.2.	Elementos de la narración	18
2.2.1.3.	Composición de la narración	20
2.2.1.4.	Tipos de narración	21
2.2.1.5.	Redacción de narraciones	21
2.2.1.6.	La anécdota.....	22
2.2.1.7.	La estrategia de la anécdota.....	23
2.2.1.8.	Características de las anécdotas.....	24
2.2.1.9.	Importancia de las anécdotas.....	25
2.2.1.10.	Pasos para el desarrollo de las anécdotas	25
2.2.1.11.	Pasos para aplicar la técnica narración oral de anécdotas personales	26
2.2.2.	Producción de cuentos narrativos	26
2.2.2.1.	Texto.....	26
2.2.2.2.	Propiedades del texto.....	27
2.2.2.3.	Producción de texto narrativos	29
2.2.2.4.	Etapas de la producción de textos	30
2.2.2.5.	Principios de la producción de textos.....	31
2.2.2.6.	Tipología textual.....	32
2.2.2.7.	Texto narrativo	33
2.2.2.8.	Estructura narrativa	34
2.2.2.9.	El cuento.....	35
2.2.2.10.	Características del cuento	35
2.2.2.11.	Finalidad del cuento	36
23.	MARCO CONCEPTUAL	36
24.	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	39
2.4.1.	Hipótesis general	39
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	39
25.	VARIABLES DE ESTUDIO.....	39

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

31.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
32.	NIVEL DE INVESTIGACIÓN	40
33.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	40
34.	UNIDAD DE ANÁLISIS	41

3.4.1. Criterios de inclusión.....	41
3.4.2. Criterios de exclusión	41
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	41
3.5.1. Población	41
3.5.2. Muestra	42
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	43
3.6.1. Técnica.....	43
3.6.2. Instrumentos	43
3.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	44

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DEL PROCESAMIENTO DE LOS DATOS	47
4.2. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN.....	48
4.2.1. Resultados descriptivos por cada variable y sus dimensiones.....	48
4.2.1.1. Descriptivos de la variable producción de cuentos narrativos – pretest y sus dimensiones	48
4.2.1.2. Descriptivos de la variable producción de cuentos narrativos – postest y sus dimensiones.....	56
4.3. PRUEBAS DE HIPÓTESIS	64
4.3.1. Prueba de hipótesis general	64
4.3.2. Prueba de hipótesis específicas.....	66
CONCLUSIONES.....	71
RECOMENDACIONES	73
BIBLIOGRAFÍA	74
ANEXOS.....	77
Anexo 1. Matriz de consistencia del estudio	78
Anexo 2. Matriz de operacionalización de las variables	80
Anexo 3. Matriz de recolección de datos de los instrumentos	81
Anexo 4. Instrumentos de recolección de datos	83
Anexo 5. Material.....	87
Anexo 6. Validación de los instrumentos de investigación por juicio de expertos.....	89
Anexo 7. Evidencia del trabajo de los estudiantes	91

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Rúbrica para la calificación vigesimal de la producción de cuentos narrativos....	45
Tabla 2. Baremos para la interpretación de los puntajes obtenidos por los estudiantes.....	45
Tabla 3. Resultados descriptivos obtenidos del cruce entre la variable producción de cuentos narrativos – pretest con el género de los estudiantes.	48
Tabla 4. Resultados descriptivos obtenidos del cruce entre la dimensión superestructura – pretest con el género de los estudiantes.....	49
Tabla 5. Resultados descriptivos obtenidos de los indicadores de la dimensión superestructura – pretest.	51
Tabla 6. Resultados descriptivos obtenidos del cruce entre la dimensión estructura semántica – pretest con el género de los estudiantes.....	52
Tabla 7. Resultados descriptivos obtenidos de los indicadores de la dimensión estructura semántica – pretest.	53
Tabla 8. Resultados descriptivos obtenidos del cruce entre la dimensión pragmática – pretest con el género de los estudiantes.....	54
Tabla 9. Resultados descriptivos obtenidos de los indicadores de la dimensión pragmática – pretest.	55
Tabla 10. Resultados descriptivos obtenidos del cruce entre la variable producción de cuentos narrativos – posttest con el género de los estudiantes.	56
Tabla 11. Resultados descriptivos obtenidos del cruce entre la dimensión superestructura – posttest con el género de los estudiantes.	57
Tabla 12. Resultados descriptivos obtenidos de los indicadores de la dimensión superestructura – posttest.	59
Tabla 13. Resultados descriptivos obtenidos del cruce entre la dimensión estructura semántica – posttest con el género de los estudiantes.	60
Tabla 14. Resultados descriptivos obtenidos de los indicadores de la dimensión estructura semántica – posttest.	61
Tabla 15. Resultados descriptivos obtenidos del cruce entre la dimensión pragmática – posttest con el género de los estudiantes.	62
Tabla 16. Resultados descriptivos obtenidos de los indicadores de la dimensión pragmática – posttest.	63

Tabla 17. Procesamiento estadístico de la redacción de textos expositivos antes y después del experimento.	64
Tabla 18. Procesamiento estadístico de la superestructura antes y después del experimento.	66
Tabla 19. Procesamiento estadístico de la estructura semántica antes y después del experimento.	67
Tabla 20. Procesamiento estadístico de la dimensión pragmática antes y después del experimento.	69

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Porcentajes consolidados de la producción de cuentos narrativos – pretest.	48
Figura 2. Porcentajes consolidados de la dimensión superestructura – pretest.	50
Figura 3. Porcentajes consolidados de los indicadores de la dimensión superestructura – pretest.	51
Figura 4. Porcentajes consolidados de la estructura semántica – pretest.	52
Figura 5. Porcentajes consolidados de los indicadores de la dimensión estructura semántica – pretest.	53
Figura 6. Porcentajes consolidados de la pragmática – pretest.	54
Figura 7. Porcentajes consolidados de los indicadores de la dimensión pragmática – pretest.	55
Figura 8. Porcentajes consolidados de la producción de cuentos narrativos.	56
Figura 9. Porcentajes consolidados de la superestructura – postest.	58
Figura 10. Porcentajes consolidados de los indicadores de la dimensión superestructura – postest.	59
Figura 11. Porcentajes consolidados de la estructura semántica – postest.	60
Figura 12. Porcentajes consolidados de los indicadores de la dimensión estructura semántica – postest.	61
Figura 13. Porcentajes consolidados del desenlace – postest.	62
Figura 14. Porcentajes consolidados de la pragmática – postest.	63
Figura 15. Comparación de la producción de cuentos narrativos según el pretest y postest.	65
Figura 16. Comparación de la superestructura según el pretest y postest.	66
Figura 17. Comparación de la estructura semántica según el pretest y postest.	68
Figura 18. Comparación de la dimensión pragmática según el pretest y postest.	69

INTRODUCCIÓN

El constante desarrollo de la tecnología ha generado que los estudiantes eviten escribir bien, a pesar de que tienen mayor facilidad al conocimiento, pero la facilidad también se traduce en saber cómo usarlo, que en muchas ocasiones no es debidamente utilizado, solamente se han convertido en dos acciones tales como copiar y pegar, lo cual evita que lean, causando que no exista un incremento en su vocabulario, menor conocimiento y poca capacidad de lectura, generando que el estudiante cuando se le solicita que estructure un texto sencillo le toma considerable tiempo y en muchos casos ni se entiende lo que escribe.

En ese entender, el estudio se fundamenta en una intervención en la producción de textos narrativos, el cual incluso no exige una estructura compleja, más bien es más cotidiano y que en el departamento de Cusco, es costumbre que los abuelos cuenten cuentos, de tal forma, que los estudiantes se encuentran en un ambiente en el cual pueden desarrollar sus habilidades comunicativas.

Ante el requerimiento de mejorar la elaboración de cuentos narrativos, se ha recurrido al método de la narración de anécdotas, con la pretensión de optimizar la producción de este tipo de textos, para lo cual el estudio se fundamenta en los diseños experimentales, precisamente en los preexperimentales.

El presente estudio se desarrolló de acuerdo con la normativa y esquema de redacción vigente, por tanto, se estructuró el estudio en cuatro capítulos, los mismos que se describen a continuación:

Capítulo I: En el cual se describe la realidad problemática, formulación de los problemas y objetivos del estudio, la justificación, además de la delimitación de la investigación.

Capítulo II: Engloba el desarrollo de los antecedentes investigativos a nivel internacional y nacional, se desarrolló las bases teóricas, el marco conceptual, además de las hipótesis de la investigación, variables de estudios y su respectiva operacionalización.

Capítulo III: Se detalla en este capítulo el tipo, nivel, diseño, unidad de análisis, población, muestra, técnicas e instrumentos de recojo de la información, y para el procesamiento y análisis de estos.

Capítulo IV: Consideró la presentación de resultados, así como la descripción y análisis de los resultados, comprobación de la hipótesis por medio de la prueba estadística, además de la interpretación de resultados.

En la parte final del informe se muestra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y respectivos anexos.

Las autoras.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En el desarrollo de la educación es factible notar que el estudiantado presenta deficiencias respecto a las habilidades comunicativas, lo cual se denota en la deficiencia del dominio del código oral y escrito, es por ello por lo que estos en ocasiones evitan escribir. Es en este punto donde se halla la problemática, nunca se adquirirá la destreza de la escritura si esta no se pone en práctica. (Zapata, 2013, p.10)

El proceso de escritura es una labor ardua ya que supone cohesionar letras, palabras y oraciones, las mismas que debe llevarse a cabo de forma coherente de manera que sea entendible para los demás: Los adolescentes en gran parte muestran inseguridad al momento de explicar algo lo cual los direcciona a aceptar que no poseen la capacidad de expresión, por tanto esto involucra a que tengan deficiencias en la redacción y la materialización de sus ideas, siendo este un problema técnico y puede convertirse incluso en uno psicológico si es que no se busca resolver tal falencia. (Cassany, 1996, p.13)

En los adolescentes en las últimas décadas se evidenció un interés en el desarrollo de la producción de textos. Observándose que los jóvenes frente a este tipo de producción poseen capacidades distintas que se establecen en base al tipo de texto sean estos descriptivos, narrativos o argumentativos. Está claro además que los adolescentes para fortalecer, afianzar tales capacidades requieren del apoyo de una guía que puede ser la de su docente o una persona mayor, además es importante el nivel de interacción social del joven, siendo estos aspectos relevantes y que inciden en proceso de producción de textos.

Barriga (2002), considera como base la edad para establecer la capacidad de comprensión y redacción de textos, mencionando que la educación impartida entre los seis a doce años son claves para impartir y afianzar tales capacidades. En estudio realizado por el autor mencionado mostro semejanzas y diferencias en la narración desde lo lingüístico, discursivo y pragmático. De acuerdo con el grado de desarrollo biológico en que se halla un adolescente su capacidad de producción textual presentara peculiaridades específicas mismas que son incididas por el rol del educador. La producción de textos en esta etapa depende en sobremanera a la relación que el educando hace respecto con sus vivencias personales, o en todo caso tratan de plasmar alguna experiencia transmitida oralmente por algún familiar, con lo cual tratan de estructurar ideas y armar un texto, pero al no contar con un dominio total de esta capacidad realizan extractos distintos, contextos diferentes que tratan de tener un conexo pero sin embargo al final no cohesionan del todo con una idea en sí, mezclándose ideas y haciendo que el producto no contenga una ilación y el producto no sea compacto.

Considerando los procesos investigativos en el procedimiento de producción de textos estos han sido escasos, es interesante divisar el proceso mediante la narración de cuentos infantiles no tradicionales y la narración de experiencias de cotidianidad de los educandos como parte de la asignatura de Comunicación; esto con el propósito de divisar como los educandos se interrelacionan mediante el lenguaje oral, por tanto, se hace necesario emplear estrategias que colaboren a que los educandos desarrollen su capacidad en la producción de textos.

Los educandos que cursan el primer grado de educación secundaria de la *«Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera»*, tienen serias dificultades para componer o redactar diversos tipos de textos, entre los cuales se tiene a los textos narrativos, considerando de acuerdo al análisis previo de los fundamentos teóricos antes mencionados, importante hacer notar que los estudiantes que presentan problemas para producir textos, es debido a pobre vocabulario que poseen, desconocimiento de la estructura básica de los textos, coherencia y cohesión de ideas. En los resultados del pre test, el cual forma parte de los resultados del estudio, es evidente que el conflicto central que presentan los educandos es la redacción de un texto narrativo, considerando su estructura, pero donde, surgen mayor dificultad es la estructura semántica del texto, debido a la coherencia lineal y global de lo escrito, no guarda relación con el título o tema del texto, generando incoherencia

porque no estructuran bien las ideas, lo cual incide negativamente en el criterio pragmático del texto, denotando una intencionalidad poco coherente y pertinente, generalmente no debería existir estos problemas o dificultades en los estudiantes, teniendo en cuenta los textos narrativos, como ya se ha mencionado anteriormente, este tipo de texto no contempla mayor exigencia, debido a que se fundamenta en experiencias vividas por el estudiantes o situaciones hilarantes.

En ese entender, el estudio se enfoca en proporcionar una alternativa de solución a los problemas o dificultades que presentan los educandos cuando redactan textos narrativos, tal como se detalla en el párrafo anterior. Se ha considerado la necesidad de realizar una intervención, además de la edición de material audio visual (Video educativo), debido a que no fue posible la aplicación presencial por el estado de emergencia sanitaria que atraviesa el Perú y el resto del mundo. Finalmente, los resultados del trabajo de campo son relevantes para describir cuál es el nivel de producción de textos narrativos que poseen los educandos que se hallan inmersos en la muestra de estudio y la necesidad de la aplicación de la *«técnica de la narración de anécdotas»*.

1.2. ÁREA Y LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con la clasificación UNESCO de las Áreas de Ciencia y Tecnología, el Área Investigación es con código 58 correspondiente a *«Pedagogía»*, teniendo como línea de investigación *«Teoría y Métodos educativos»*, debido a que el estudio busca aplicar un método o estrategia para solucionar o fortalecer la producción de textos narrativos, específicamente cuentos narrativos, por medio de la aplicación de la narración de anécdotas.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. Problema general

¿Cómo favorece el uso de la narración de anécdotas en la producción de cuentos narrativos en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Cómo favorece el uso de la narración de anécdotas en el desarrollo de la superestructura del cuento en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020?
- b) ¿Cómo favorece el uso de la narración de anécdotas en el desarrollo de la estructura semántica del cuento en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020?
- c) ¿Cómo favorece el uso de la narración de anécdotas en el desarrollo de la pragmática del cuento en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

Explicar si el uso de la narración de anécdotas favorece la producción de cuentos narrativos en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020.

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Analizar si el uso de la narración de anécdotas favorece el desarrollo de la superestructura del cuento en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020.
- b) Comprobar si el uso de la narración de anécdotas favorece el desarrollo de la estructura semántica del cuento en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020.

- c) Verificar si el uso de la narración de anécdotas favorece el desarrollo de la pragmática del cuento en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Justificación metodológica

El presente estudio puede ser empleado como fundamento teórico en investigaciones futuras observando la propuesta, adecuándola a diferentes realidades, aplicando la misma a otros tipos de investigación, especialmente aquellos que se fundamentan en la intervención del problema, a través de métodos con el fin de beneficiar el aprendizaje de los educandos, que en este caso fue evaluar la pertinencia y aplicabilidad de la narración de anécdotas como método de intervención con la pretensión de mejorar la producción de cuentos narrativos.

1.5.2. Justificación teórica

Teóricamente, el estudio aporta con conocimientos vinculados a la narración de cuentos y al lenguaje oral, por lo tanto, se realizó una búsqueda y evaluación de las teorías existentes. Además, el estudio se fundamentó en una correcta literatura respecto a las variables investigadas, por lo tanto, su aporte es práctico y objetivo.

1.5.3. Justificación práctica

El estudio aporta un mejor conocimiento respecto a las variables investigadas, de forma que las conclusiones puedan ser empleadas o servir de base para plantear estrategias y complementar la práctica docente con el propósito de un adecuado desarrollo del estudiantado vinculado a la producción de textos y el proceso comunicativo.

1.6. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.6.1. Delimitación temporal

El presente estudio se desarrolló en el año escolar 2020.

1.6.2. Delimitación espacial

El estudio se llevó a cabo en la «*Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera*», ubicada en la Av. De la Cultura N° 217, distrito, provincia y región del Cusco.

La institución exactamente se halla ubicado en las coordenadas geográficas: 13°31'09" Latitud Sur y 71°58'16" Longitud Oeste, a continuación, evidenciamos una captura fotográfica satelital para mostrar la ubicación exacta del centro educativo.

ESCALE
Estadística de la Calidad Educativa

Mapa de Escuelas

PERÚ Ministerio de Educación

Mapa Satélite Buscar un lugar

Búsqueda

Ubigeo: DRE y UGEL

Departamento: CUSCO

Provincia: CUSCO

Distrito: CUSCO

Ubigeo: 080101

Padrón ILEE Centros Poblados

Nombre ILEE: FORTUNATO L. HERRERA

Código Modular: Código Local

Nom. CP MINEDU Cod. CP MINEDU

Nivel/Modalidad: Todos

Excluir Programas: Todos

Gestión y Dependencias: Todos

Buscar Limpiar criterios

Google i X

Mapa de Escuelas de Cusco

Estadio Universitario

Colegio Clorinda Matto de Turner

Hotel Golden Inca Cusco

Planta Producción de Cerveza Susqueña

Wanchaq 080108

Cusco 080101

Mapa de Escuelas de Cusco

Fuente: <http://signed.minedu.gob.pe/mapaeducativo/>

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes a nivel internacional

Carreño & Arévalo (2017), realizaron un trabajo de investigación que tiene como título: *«Aplicación de la estrategia pedagógica cuentos inéditos para mejorar la producción textual de los estudiantes de octavo grado del Colegio Nuestra Señora de Fátima Montería, Colombia, 2018»*, investigación presentada en la Universidad Privada Norbert Wiener, Lima. El estudio se desarrolló bajo un tipo de investigación aplicada y nivel explicativo, con un diseño experimental de tipo cuasi-experimental.

Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- La aplicación de la estrategia pedagógica *«Cuentos Inéditos»* mejora significativamente la producción textual de los estudiantes del grado octavo de educación secundaria del colegio Nuestra Señora de Fátima – Montería, se puede afirmar que hay diferencias entre los grupos en la variable de contraste, así mismo se observa una diferencia en la media de 11,5 para el grupo experimental, mucho mayor a la media obtenida por el grupo de control que es de 8,67. También se observan resultados exitosos en el mejoramiento del desempeño en las tres dimensiones abordadas de la producción textual: adecuación, coherencia y cohesión.
- La aplicación de la estrategia mejora significativamente la dimensión adecuación de la producción textual de los estudiantes, se puede afirmar que hay diferencias entre los grupos en la variable de contraste; así mismo se observa una diferencia en la media de

4,00 para el grupo experimental, mucho mayor a la media obtenida por el grupo de control que es de 3,16. Se evidencia el aumento en el grupo experimental, alcanzando no solo el paso de un promedio de desempeño bajo (2,6) a uno básico (4), alcanzando un 27% de incremento desde el inicio de la investigación.

- La aplicación de la estrategia mejora significativamente la dimensión coherencia de la producción textual de los estudiantes, se puede afirmar que hay diferencias entre los grupos en la variable de contraste; así mismo se observa una diferencia en la media de 3,8 para el grupo experimental, mucho mayor a la media obtenida por el grupo de control que es de 2.53. Los estudiantes del grupo experimental mostraron un mejoramiento del 21% en cuanto a esta parte de la producción de textos escritos, ya que, en sus escritos, el 64% de los sujetos muestrales, maneja de buena forma los aspectos básicos de repetición, progresión y relación temática, es decir, pasaron de los resultados en el pre test del 3% en nivel alto y 13% en nivel básico, al post test 17% en nivel alto y 47% en nivel básico.
- La aplicación de la estrategia mejora significativamente la dimensión cohesión de la producción textual de los estudiantes, se puede afirmar que hay diferencias entre los grupos en la variable de contraste; así mismo se observa una diferencia en la media de 3,70 para el grupo experimental, mucho mayor a la media obtenida por el grupo de control que es de 2,96. Los estudiantes del grupo experimental pasaron de los resultados en el pre test al post test del 20% al 47% en nivel básico, del 0% al 13% en nivel alto; así mismo una reducción del 40% en nivel bajo, del 80% al 40%.

Ramos (2018), realizó un trabajo de investigación que tiene como título: *«El proceso de escritura desde la anécdota como género textual en los niños y niñas del grado quinto del colegio Manuel Cepeda Vargas IED»*, investigación presentada en la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. El estudio se desarrolló en una perspectiva cualitativa, basándose en un estudio de caso, que este tiene como pretensión entender lo que se halla detrás del ejercicio pedagógico.

Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Según la situación, se estableció un espacio de comunicación, donde los estudiantes puedan expresar sus emociones, conocimiento, mediante los escritos, estos ayudan a tener un trabajo más dinámico, en donde los personajes principales de cada historia escrita fueron los niños.
- El instrumento de creación de textos anecdóticos ayuda en la escritura de los estudiantes, desde las competencias comunicativas, ya que se pudo evidenciar que existe una mejora en la concordancia, la progresión temática y la segmentación. También se observó en las escrituras de los niños que estos emplearon conectores en las oraciones y entre las más utilizadas están: causa (pues, entonces, por qué), ejemplificación (así), afirmación (claro), de negación (no), tiempo (luego, aun, repentinamente, de tanto), lugar (ahí, arriba, abajo, lejos, en frente), modo: (como), noción de suma (además); copulativo: y; adversativo: pero; condicional: cuando.
- De la misma manera, emplearon el uso de los signos de puntuación como es el caso de la coma en: los términos de una enumeración, las conjunciones adversativas «pero» y «sino», delimitando una aclaración; listados alfabéticos, sin embargo, la minoría de estudiantes empleo el punto y coma, entre comillas, signo de interrogación y admiración.
- En los transcritos de los estudiantes se pudo observar la sencillez y la tranquilidad que utilizan para narrar sus anécdotas y para considerar los elementos textuales como es: darle título, que presente hechos reales, existencia de personajes, emplear un lenguaje claro según el tema y que tuviera un orden cronológico.
- Se observó que los estudiantes mostraban más interés para seguir con sus escritos llevándolos a consultar con sus familiares sobre sus vivencias, es por ello que la anécdota es considerada una fuente para expresar ideas, comprender y transcribir los diferentes acontecimientos de la vida cotidiana.

- Escribir anécdotas ayuda a los niños en el aprendizaje en general, ya que esta actividad se puede desarrollar en las diferentes áreas. Tomando en cuenta esta concepción podemos decir que, la producción de textos hace a los alumnos más independientes, ya que se emplea una actividad más responsable, comprometida y creativa.
- Por último, podemos decir que este trabajo de investigación ha logrado resultados satisfactorios, lo que destaca la importancia de adoptar prácticas docentes importantes, como la adopción de estrategias de enseñanza y aprendizaje, fortaleciendo así las habilidades de expresión textual de los estudiantes. Y contribuido al proceso de escritura de estos.

Marrugo & Rodriguez (2009), realizaron un trabajo de investigación que tiene como título: *«Fortalecimiento de la producción de textos narrativos desde la cotidianidad»*, investigación presentada en la Universidad Libre, Bogotá, Colombia. El estudio se desarrolló en una perspectiva cualitativa, basándose en un estudio aplicado, apoyándose en talleres, actividades extra, prueba diagnóstica, entrevista, actividades didácticas.

Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Esta proposición admite estudiar a todo el alumnado, para producir textos coherentes donde se evidencio su realidad y rutina.
- Según la estadística de esta investigación podemos decir que el alumnado logro mejorar su producción textual mediante los talleres en donde se notó que la rutina de los ejercicios mejora dicha producción.
- Tenemos conocimiento que escribir es difícil, ya que se necesita de dedicación, cuando se empleó los instrumentos la motivación del alumnado aumentó y dejo un desarrollo integro para escribir, y optimizar su aprendizaje.
- Esta investigación evidencio que el proceso empleado fue efectivo, se cumplió con los objetivos. Desde el inicio existió interés por parte del alumnado, según se realizaba los

talleres se veía las mejoras en cada uno, al inicio no podían consolidar un párrafo, sus escritos eran muy pobres, ahora se evidencia una construcción global de un texto.

- Por último, lo más esencial de este estudio fue que muy aparte de conseguir los resultados óptimos, también se logró dar solución a los problemas propuestos.

Gómez (2018), realizó un trabajo de investigación que tiene como título: «*La producción de textos narrativos para promover las competencias comunicativas*», investigación presentada en la Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia. El estudio se desarrolló en una perspectiva cualitativa, basándose en un estudio de casos.

Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Tras realizar esta investigación, se puede comprobar la siguiente hipótesis: Se asume que la producción de texto narrativo es el factor principal en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Se puede decir que el proceso de alfabetización no es fácil, y es arduo para los involucrados, es una estrategia paso a paso para apoyar la escritura de textos. En cada alumno, su escritura se plasmó abundantemente, cambiaron el borrador, hicieron revisiones y demostraron su arduo trabajo y progreso en la escritura. Por lo tanto, es seguro que se ha dado una respuesta positiva y se han logrado las metas de aprendizaje que quieren alcanzar, con el objetivo de fortalecer la producción escrita de textos narrativos para la mayoría de los estudiantes y realizar importantes esfuerzos en lectura y escritura. Como muestra final, él mismo creó y produjo el texto narrativo.
- También, se debe reconocer que el aula es un ambiente propicio para la realización de investigaciones en el proceso de enseñanza. El proceso de aprendizaje se realiza mediante el diseño de secuencias de enseñanza, desde el diagnóstico hasta la planificación para convertirse en una organización mayor, aprendizajes previos, estrategias de enseñanza, evaluación y aprendizaje esperado. La unidad entre metas docentes y objetivos docentes, al dar aplicabilidad, las clases de idiomas se consideran más atractivas, lo que ayuda a enriquecer y adquirir los conocimientos de los estudiantes, para que sean aplicables en la vida diaria, lo que propicia la lectura y la

escritura. Lo más importante es que se beneficia gradualmente el nivel de trabajo escrito de los alumnos. De esta forma, el docente es un protagonista activo que puede cuestionar, reflexionar, evaluar y ajustar su práctica docente diaria para lograr el cambio.

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional

Ramos (2012), realizó un trabajo de investigación que tiene como título: *«Estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales para mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos, en los alumnos del segundo grado de educación secundaria, en la I. E. N° 80546 Manuel Gonzales Prada del Distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco en el año 2012»*, investigación presentada en la Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo. El estudio se desarrolló bajo un alcance cualitativo – descriptiva, con un diseño de investigación cuasiexperimental.

Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Entre los alumnos de segundo grado de la educación secundaria, emplear el instrumento creativo de reconstrucción de anécdotas optimizó la habilidad de construcción de escritos, esto lo demuestra los resultados obtenidos.
- Mediante el análisis de los resultados de la estadística se pudo evidenciar que la construcción de escritos mejoro luego de aplicar la propuesta con el grupo experimental.
- El instrumento empleado se basó en motivar, y dar libertad de expresión a los alumnos, en 18 sesiones cada una a 3 horas, las sesiones fueron divididas en cinco momentos: inicio, proceso, salida, presentación de cuentos y evaluación del producto.
- Se evidencio un alto grado de asertividad, obteniendo resultados satisfactorios, aunque en el proceso se haya encontrado algunos inconvenientes.

- Se evaluaron los resultados obtenidos entre el grupo experimental y el grupo control, luego de aplicar la sugerencia se aceptó la hipótesis de investigación propuesta, la cual mejoró significativamente la capacidad narrativa del grupo experimental, mientras que el grupo control no presentó diferencias significativas.

Baltazar (2019), realizó un trabajo de investigación que tiene como título: *«Efectividad del programa Cuéntame Tu Anécdota para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José De San Martín de Tarapoto, 2019»*, investigación presentada en la Universidad Peruana Unión, Lima. El estudio corresponde al tipo de investigación básica, enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental.

Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- El programa «Cuéntame tu antedata», mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José de San Martín de Tarapoto 2019; asimismo, en la evaluación de preprueba el 68% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio y el 32% en el nivel de proceso; no obstante, este resultado cambió después de la aplicación del programa «Cuéntame tu antedata», puesto que, en la posprueba, el 37% de los estudiantes alcanzó el nivel de proceso y el 63% el nivel de logro respectivamente.
- El programa mejora la planificación de producción de textos en los Estudiantes; la evaluación de preprueba el 90% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio y el 10% en el nivel de proceso, puesto que evidenciaban problemas en establecer la finalidad de su escrito; seleccionar los personajes, el escenario y el tiempo de su narración; establecer un título llamativo; organizar y jerarquizar su narración; y proponer el tipo de narrador y vocabulario que empleará en su narración. No obstante, este resultado cambió después de la aplicación del programa, puesto que, en la posprueba, el 26% de los estudiantes alcanzaron el nivel de proceso y el 74% el nivel de logro respectivamente.

- El programa mejora la textualización de producción de textos en los estudiantes; en la evaluación de preprueba el 68% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio y el 32% en el nivel de proceso, debido que, evidenciaban problemas referidos al uso de mayúsculas, signos de puntuación, tildación y sinónimos; uso inadecuado y escueto de conectores; no daban a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes; no empleaban palabras o frases para dar inicio, nudo y desenlace; y la redacción no era secuencial, coherente y cohesionada, No obstante, este resultado cambió después de la aplicación del programa, puesto que, en la posprueba, el 10% de los estudiantes alcanzaron el nivel de proceso y el 90% el nivel de logro respectivamente.
- El programa mejora la revisión de producción de textos en los estudiantes; la evaluación de preprueba el 90% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio y el 10% en el nivel de proceso, es decir, evidenciaban carencias al momento de revisar el uso correcto de conectores, signos de puntuación, tildación; empleo de sinónimos para evitar repeticiones, uso adecuado de mayúsculas y secuencia y coherencia en sus escritos; no levantaron las observaciones hechas por el docente sobre las partes confusas de sus escritos; no contaban con al menos un borrador o una versión final de su escrito; y presentaron problemas en la reescritura de su anécdota. No obstante, este resultado cambió después de la aplicación del programa, puesto que, en la posprueba, el 10% de los estudiantes alcanzaron el nivel de proceso y el 90% el nivel de logro respectivamente.

Calsin & Vilca (2019), realizó un trabajo de investigación que tiene como título:

«Estrategia de la narración para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de la ciudad de Puno», investigación presentada en la Universidad Nacional del Altiplano, Puno. El estudio constituye una investigación de tipo aplicada, desarrollado bajo un diseño cuasi – experimental.

Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Después de la aplicación de la estrategia de la narración, los estudiantes del grupo experimental mejoran hasta el nivel de logro esperado en el segundo trimestre del año escolar 2019 en la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de Puno. Con la prueba de la Z calculada se confirma esta conclusión, dado que el valor de la Z calculada ($Z_c = 6.26$) es superior a la Z tabulada ($Z_t=1.96$). Con el grupo de control, donde no se aplicó la estrategia de la narración, los estudiantes se mantuvieron en el nivel (en proceso).
- El nivel de planificación textual de los estudiantes del grupo experimental y grupo de control, antes de la aplicación del experimento en promedio se encontraban en el nivel de inicio, después del experimento, el grupo control se mantuvo en el nivel de inicio; mientras que, el grupo experimental alcanzó el nivel de logro esperado.
- En la dimensión de textualización los estudiantes del grupo experimental y grupo de control, antes de la aplicación de la estrategia narrativa, se hallaban en el nivel de inicio; pero, después de la aplicación de la estrategia de la narración, el grupo experimental alcanzó el nivel de logro esperado y el grupo control se mantuvo en su nivel inicial.
- El nivel de la revisión textual que alcanzan los estudiantes del grupo experimental y control, después de la aplicación del experimento, son los siguientes: logro esperado e inicio, respectivamente.

Arangoitia, Fernández, & Riveros (2014), realizaron un trabajo de investigación que tiene como título: *«Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del Distrito de Villa el Salvador, 2013»*, investigación presentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima. El estudio corresponde a una investigación explicativa, empleando el método experimental, y empleando el diseño preexperimental, es decir, un estudio de caso con una sola medición.

Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Estas estrategias tienen un impacto significativo en la producción del texto narrativo en los estudiantes, porque los datos de la estadística descriptiva muestran una diferencia de 4.5 a favor de la posprueba y la estadística inferencial, mediante la prueba t, confirma la correlación.
- La planificación tiene un gran impacto en la construcción de escritos narrativos en los estudiantes, porque los datos de la estadística descriptiva muestran una diferencia de 0.5 a favor de la posprueba y la estadística inferencial, mediante la prueba t, confirma la correlación.
- La transcripción tiene un gran impacto en la construcción de escritos narrativos en los estudiantes, porque los datos de la estadística descriptiva muestran una diferencia de 2.5 a favor de la posprueba y la estadística inferencial, mediante la prueba t, confirma la correlación.
- La revisión tiene un enorme impacto en la construcción de escritos en los estudiantes, porque los datos de la estadística descriptiva muestran una diferencia de 1.5 a favor de la posprueba y la estadística inferencial, mediante la prueba t, confirma la correlación.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Narración de anécdotas

2.2.1.1. La narración

De acuerdo con Adam & Lorda (1999), un texto narrativo es una manera de transmitir hechos o historias que le suceden a las personas (reales o personajes literarios), animales o cualquiera otra cosa; donde existen sucesos (reales o fantásticos) en un tiempo y espacio determinados. Hay dos aspectos esenciales en la narración: son la acción. (incluso el más pequeño) que es una transformación, y el interés, que se genera por la existencia de aspectos que producen expectación (definida como una serie de preguntas que lleva el texto, la narrativa finalmente se responde).

La narración es un acto comunicativo, que asume la intención del hablante (¿por qué narrar?) y propósito (¿para qué narrar?). (Calsamiglia, 2000). El propósito de algunas narrativas literarias es artístico (por ejemplo, narraciones que aparecen en cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, y otros textos artísticos o afirmaciones estéticas), y el propósito de las narrativas no literarias es proporcionar información (por ejemplo, noticias, crónicas, reportajes, conversaciones relacionadas con algo, anécdotas, etc.); en este último caso, narrar hechos no ficticios. (Acosta, 2007)

Cervantes & Richard (2019), se refiere a un conjunto de acciones de un personaje en lugar y tiempo determinado, en otras palabras, se refiere a una secuencia de acciones.

En la narración, las acciones, los personajes y el espacio, pueden ser reales o ficticios, esto no perjudicará su naturaleza; puesto que el propósito del autor es hacer que el lector imagine el evento que se está contando.

En la literatura, la narración es el discurso más utilizado desde la antigüedad. Bueno, comenzó con una epopeya, seguida de una historia de hazañas heroicas (una oda a las hazañas), y hasta el día de hoy, la historia y la novela han llegado a su clímax.

Para Acosta (2007), la característica de la narración es contar con múltiples eventos integrados por un evento de manera indispensable. La ejecución de estos eventos es necesaria para producir el siguiente evento; estos eventos ocurren en orden cronológico (en la narrativa, marca de tiempo o conexión dominan los personajes, tales como «antes», «después», «después de una semana», etc.), en una serie de secuencias lineales que determinan la estructura controlada mediante esquemas causales. El colaborador dentro de la narración (a quien llamaremos sujeto) es un humano, un ser, objeto, pasión, etc., humanizado (antropomórfico), es por ello, el tema de narración pertenece a la vida humana. En todas las narrativas existirá un tema fijo y el actor o personaje principal.

2.2.1.2. Elementos de la narración

Cervantes & Richard (2019), desarrollaron los elementos de la narración, de la siguiente manera:

- **El narrador:** es la persona encargada de contar los sucesos, es el ente que produce el discurso narrativo, en cada obra el discurso narrativo es diferente. El narrador es como un foco de luz, iluminando a los personajes y sus acciones. Es quien reemplaza textualmente al creador.
- **Los personajes:** son los que realizan las acciones y mediante estos se da a entender la historia relatada. Mayormente son personas, pero a veces, aparecen animales o cosas personificadas, tal es el caso de como en las fabulas. El autor debe mostrar todas las contradicciones, inconvenientes y virtudes que tenemos los humanos. Sin ellos, no habría narrativa.
- **El asunto:** es el tema principal del texto. Suelen ser reales o ficticias.
- **La acción:** es una serie de eventos relacionados que constituyen la trama de la obra. Dichos eventos pueden ir organizados en núcleos temáticos llamados episodios. Estos son elementos básicos de cualquier narración, porque al estar ordenados cronológicamente forman la trama que culmina en el desenlace. La estructura básica de la narración es presentar los eventos según la secuencia del texto, presentando los personajes según se los mencione en la historia.
- **Argumento:** es la síntesis del contenido del evento. A veces, se da de una historia principal y múltiples historias secundarias, varios personajes y distintas perspectivas. Al pasar de un argumento principal al secundario, no se pierde el interés sino al contrario te contempla a seguir escuchándola.
- **El tiempo:** se presenta de forma lineal u ordenada, o se altera según el autor con propósitos de estilo o argumento.
- **El ambiente:** es el tiempo y espacio donde se dan los sucesos. pueden ser cronológico (día, mes, año), histórico (época) o psicológico (interior de la conciencia de los personajes). Mientras que el espacio vendría a ser el lugar donde se dan los sucesos, puede ser imaginario o real.

- **El espacio:** Una novela puede llevarse a cabo en un lugar o varios, en exteriores, interiores, urbanos o rurales, con diversos propósitos: dar veracidad a la anécdota, visualizar a los personajes o producir algunos efectos narrativos. La condición física de los personajes es uno de los principales recursos que utiliza el autor para narrar la historia.

Para Segre (1985), menciona un elemento adicional a los mencionados que es el tema, que es la idea, el sentimiento, el objeto, la actitud; que resume la narración, es decir, la materia elaborada en un texto.

Lázaro & Correa (2006), mencionaron que el tema se expresa en la menor cantidad de palabras y es diferente al tema porque, aunque dice algo de manera sucinta, el tema es el núcleo de la discusión. A veces, es difícil encontrar el tema debido a muchos elementos que distraen. Sin embargo, existen algunas bases que pueden ayudar a lograrlo.

- Inicialmente se deben aportar los elementos que componen el tema.
- Las conversiones, complicaciones o procesos deben facilitar la realización del tema.
- El resultado final se ve afectado por el tema, ya que menciona el final del personaje.

2.2.1.3. Composición de la narración

Acosta (2007), explica que la mayoría de las narraciones responden a la siguiente serie:

- El planteamiento o marco, en los que el contexto previo a la acción central se revela explícita o implícitamente; cuando el contexto es implícito, es necesario enunciar el contenido de otros elementos de la secuencia para inferirlo. La situación inicial se refiere a todo lo que se puede incluir en la palabra «antes».
- El nudo, es una situación nuclear que corresponde a una transformación de la situación original, a un proceso, o a un evento que la complica.

- Situación final o resolución, donde se ve la resolución del nudo, es una situación de equilibrio en donde se emplea el término; «después» y que a su vez da lugar a una nueva situación inicial.

Los principales conectores empleados en la narración son espacio-temporales y finalizadores, en la mayoría se emplea («Había una vez») al inicio, y para el nudo («de pronto», «de repente»).

2.2.1.4. Tipos de narración

Cervantes & Richard (2019), distinguen tres tipos de narración:

- **Coloquial:** es una narración oral, que no fue elaborada previamente.
- **Elaborada no literaria:** son las que se crearon sin intención literaria (como ocurre con la prosa científica y la jurídica).
- **Elaborada literaria:** aquí podemos encontrar la prosa artística, sea poética, teatral o narrativa, ya que estas son elaboradas con intenciones literarias.

2.2.1.5. Redacción de narraciones

Lázaro & Correa (2006), menciona que el texto narrativo, no solo comprende intenciones artísticas, es por ello que se tiene que tener en cuenta los aspectos esenciales para la construcción de textos. Y estos son:

- El tema: es esencial ya que muestra el objetivo del escrito.
- El sujeto fijo: para seleccionarlo se debe de tener en cuenta las características para relacionar (sea semejante a él, animado o inanimado).
- El lugar y el tiempo donde se desarrolla el escrito.
- El asunto: comprende la serie de narración esencial, para esto es necesario llevar un orden.

- Las relaciones actanciales, que aparecen luego de la serie de la narración. Si la serie básica no es suficiente, se aconseja emplear una serie más desarrollada.
- El público al cual se dirige la narración y la finalidad de presentarla: al conocer este punto se toma en cuenta el orden, los narradores, y que percepción ha de elegirse.
- El argumento: Dará forma preliminar a los elementos fundamentales del texto narrativo que se escribirá.
- La elaboración de un esquema general que ayude a elegir qué aspectos se tomaran en cuenta y cuales no; del mismo modo precisar el tipo de texto, como es la descripción, exposición y argumentación, esto viendo la necesidad del texto.
- La producción de un texto preliminar (borrador), teniendo en cuenta el lenguaje que se va a utilizar y el propósito del texto.
- La revisión de la cohesión del texto preliminar (tal como se ofrece en el punto decimoprimer de este tema).
- La redacción del texto corregido, su revisión final y su presentación.

2.2.1.6. La anécdota

Lago (2004), afirma que las anécdotas mayormente son hechos reales, un acontecimiento con personas reales como personajes, en un espacio real. Sin embargo, al transcurrir el tiempo las pequeñas modificaciones que le hace cada persona que la cuenta puede llevarlo a una obra ficticia, que sigue siendo contada, pero tiende a ser más exagerada. Aunque las anécdotas son a veces humorísticas, no son bromas, porque su principal propósito no es solo provocar risas, sino expresar una realidad más general que el propio cuento, o dar forma a las características específicas del rol o función de dicha institución. Encarna su esencia de alguna manera.

De acuerdo con Reyzábal & Tenorio (1992), la narrativa es una historia de hechos, que son reales o ficticios. Se relacionan entre sí para tener un significado. Tiene como objetivo dar relevancia al texto, es decir, la anécdota se convierte en yo Recuerdo que fue lo primero que me vino a la mente, son situaciones que se han vivido, luego se transmitirán a otros en forma de historias para atraer su interés. Estos recuerdos nos recuerdan esos momentos importantes, y para quien los cuente, siempre serán una excusa para traer estos recuerdos en cualquier momento de la vida.

De acuerdo con Jiménez (2007), es la puesta en escena de una experiencia vivida, adoptan una forma no modificada y digresiva para garantizar la autenticidad y la integridad de los fragmentos reales, limitados y prominentes entre ellos. Con su capacidad de decir la verdad, esta anécdota parece autorizar el testimonio y declarar la veracidad de lo dicho: la anécdota considerada como verdadero «efecto realista», participa no tanto de un «*dejar ver*» como de un «*hacer creer*».

Cuesta (2012), la anécdota es una historia en miniatura «microrrelato», que solo se explica en pocas líneas. En los microrrelatos no se hacen descripciones extensas, ya que son breves y sencillas.

Epple (1990), la anécdota se diferencia de las demás, puesto que es una situación única, expresada en un lugar imaginario y en su decurso temporal, aunque algunos elementos de esta tríada (acción, espacio, tiempo) estén simplemente sugeridos.

Rojo (1997), considera que mediante el uso de imágenes y relaciones intertextuales se puede lograr la cohesión de largas anécdotas, porque el autor no puede perder el tiempo explicando, localizando lectores o describiendo personajes o tramas. Esta intertextualidad se puede plasmar a través de la sátira, la imitación de género y la reproducción de modismos y temas culturales universales. Basado en descripción y narrativa. Contar o narrar historias, experiencias o anécdotas puede ser un recurso persuasivo eficaz porque desencadena el proceso de razonamiento desde hechos específicos hasta hechos más generales.

2.2.1.7. La estrategia de la anécdota

Se puede considerar a la anécdota como un minicuento de hechos peculiar, que está lleno de potencial ejemplar, lo que lo hace adecuado para sustentar procesos discursivos como la ciencia, la moral o la religión. (Jiménez, 2007)

La anécdota se considera de naturaleza simple espontánea y breve, que cuenta historias sobre una persona que cuenta eventos reales que le sucedieron a sí misma o a otras personas a su alrededor. Dichas narraciones son divertidas, tristes, felices y despertar las

emociones de una persona. Cuando despiertan a las personas juntas El oyente También se siente ansioso por narrar su propia vivencia. (Vaca, 2011)

2.2.1.8. Características de las anécdotas

Jiménez (2007), menciona las anécdotas de Chamfort, reconstruyendo de manera cautelosa las características anecdóticas a partir del trabajo de análisis del autor:

- La principal característica es que la anécdota es que es una narración de vivencias propias o de terceros.
- En las anécdotas se nota a un protagonista, que a veces suele ser el mismo autor.
- La anécdota es, como la mayoría de los géneros breves, de esencia didáctica, moralista
- Lo que no quiere decir que la «*moral*» de la anécdota sea siempre conforme al orden social establecido. Así, Chamfort se rebela contra la ‘nueva’ moda de la sensibilidad que invade vida cotidiana y arte.
- Las anécdotas son un modelo de ingenio. El acontecimiento, la sorpresa y el sentido del humor son las características básicas de toda anécdota. Chamfort es uno de los mejores ejemplos. Si usa el diálogo, es precisamente para deslumbrar y confundir, y suele ser una respuesta astuta, porque está diseñada para poner al interlocutor en su posición (social).
- Las anécdotas pueden requerir explicaciones contextuales, y el autor debe reconocerlo y reconocerse a sí mismo, así como al legítimo historiador de la «*vida cotidiana*» de la época.
- El historiador anecdótico, mayormente recolecta anécdotas de otras personas.
- La anécdota incluye al lector como interlocutor directo al que se dirige el autor, este se menciona en primera o tercera persona como personaje principal del relato.

Desde un punto de vista formal, las anécdotas también son destacadas. Es decir, los autores de anécdotas no solo les gusta estar en el relato, sino que también les gusta tratar la literatura como anécdotas y alabar la sencillez de ellas.

Gamboa (2001), menciona que la anécdota puede ser verbal, de hechos o una mezcla de ambas.

- Es verbal y a veces mixta cuando existe parte de acción y palabra dentro del relato.
- En la anécdota, el personaje principal puede ser el que realiza la acción o el que la recibe.
- Es espontánea.
- Es original.
- Es simple.

2.2.1.9. Importancia de las anécdotas

Jiménez (2007), asegura que la importancia de las anécdotas radica en la construcción de creatividad y la habilidad de contar; porque su exposición necesita recursos literarios como la creatividad e imaginación, en función del contenido a transmitir. La estructura y los temas, como, así como la idea central de utilizar las conjunciones, la puntuación, solo así se pueden satisfacer las características de entretenimiento y curiosidad del lector.

Los recursos que se pueden emplear al crear anécdotas es tener:

- Partir de una idea para la elaboración de la anécdota.
- También se puede emplear lo dicho por una persona importante, es lo que se llama cita de autoridades, esto nos ayuda para que sea más creíble nuestra anécdota.

2.2.1.10. Pasos para el desarrollo de las anécdotas

Ministerio de Educación (2018), menciona los siguientes pasos:

- Título corresponde a la anécdota: da a conocer una idea de la anécdota.
- Hecho o situaciones reales de la vida: Son las vivencias que se escribe, pueden ser personales o de terceros.
- Aparecen los personajes, es la ubicación o descripción de hechos o situaciones reales vividas: En la narrativa, los hechos reales les sucederán a ciertos personajes. A menudo contiene una descripción, que incluye detener la operación y establecer una «fase» para eventos posteriores.
- Utiliza un vocabulario pertinente con el tema: emplear un lenguaje simple.
- Los hechos siguen un orden: van cronológicamente, en un espacio determinado.

2.2.1.11. Pasos para aplicar la técnica narración oral de anécdotas personales

Benito (2010), menciona los siguientes pasos:

- **Primer paso:** El narrador recordó anécdotas pasadas: en casa, en la escuela, en la carretera, en el parque, etc. Elije la anécdota más atractiva para narrar frente a la audiencia, y elija los hechos más importantes para alegrar a la audiencia durante el proceso de narración.
- **Segundo paso:** Realiza una pequeña introducción para capturar a los receptores.
- **Tercer paso:** Continuar desarrollando hechos de manera detallada y expresiva, enfatizando los hechos principales (razones anecdóticas) para atraer la atención del receptor.
- **Cuarto paso:** Termina la anécdota con los hechos correspondientes al desenlace, realiza un breve comentario sobre la anécdota para finalizar su relato.

2.2.2. Producción de cuentos narrativos

2.2.2.1. Texto

Bernárdez (1982), es la unidad lingüística comunicativa básica y el producto de las actividades del habla humana. Se caracteriza por el cierre de la semántica y la comunicación, así como por la coherencia, está formado por la intención comunicativa del hablante de crear un texto completo, y también está formado por su estructura.

De acuerdo con Dijk (1998), es la unidad de comunicación más grande para transmitir un mensaje completo. Cada texto es un enunciado o una agrupación de enunciados con un significado unificado, producido en un contexto específico y la intención comunicativa de una determinada organización sintáctica.

Es una unidad básica del lenguaje comunicativo y un producto de las actividades del habla humana. Se caracteriza por el cierre de la semántica y la comunicación, así como por la

coherencia, su formación se debe a la intención comunicativa del hablante de crear un texto completo, y también depende de su estructura. (Bernárdez, 1982)

2.2.2.2. Propiedades del texto

Dressler (1973), considera las siguientes propiedades:

- **Adecuación:** Esta es la comprensión y el dominio de la diversidad lingüística. El lenguaje no es uniforme ni homogéneo, variará en función de varios factores: geografía, historia, grupo social, situación comunicativa. Suficiente significa saber elegir entre todas las opciones de idioma disponibles en el idioma, que se adapta mejor a cada situación de comunicación.
- **Coherencia:** Se refiere al campo del procesamiento de la información. La coherencia determina qué información relevante se va a comunicar y cómo se hace (en qué orden, con qué precisión o nivel de detalle y con qué estructura).
- **Cohesión:** Se refiere a la relación entre la forma de las proposiciones y la relación entre la secuencia de proposiciones. Las oraciones que componen el enunciado no son unidades aisladas, inconexas, colocadas una al lado de la otra, sino que están vinculadas o relacionadas a través de diferentes medios gramaticales (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación), formando así una red entrelazada. La conexión de idioma puede codificar y decodificar texto.

El Ministerio de Educación (2007), se tiene que tener en cuenta que una agrupación de signos lingüísticos a veces no es considerada como texto. Se llama texto si cumple con los siguientes aspectos:

- **La coherencia:** Selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica, que exhibe tres tipos de coherencia: coherencia global o coherencia temática. Lineal o estructural, práctico o parcial.

- ✓ Coherencia global o temática; define al texto como una totalidad, en términos de conjuntos de proposiciones y secuencias completas.
- ✓ Coherencia lineal o estructural; se mantiene entre preposiciones representadas por oraciones o una secuencia de oraciones conectadas por relaciones semánticas.
- ✓ Coherencia pragmática o local; es la adecuación constante entre el texto y el contexto.

En consecuencia, la coherencia es el atributo del que depende la interpretación semántica de cada oración, depende de la interpretación de cada oración antes y después de la cadena del texto, y también depende de la lógica adecuada entre el texto y su contexto. Es por eso que, si encontramos el desarrollo proporcional de la lógica y la semántica en el texto, entonces el texto será coherente.

- **La cohesión:** es la adecuada unión de ideas, mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc.

La cohesión es una unidad semántica compuesta por dos planos: cuando todas las oraciones expresan y transmiten la misma información de manera ordenada, el nivel de contenido y el nivel de expresión son cohesivos en el párrafo. El uso correcto de puntuación, conjunciones, verbos, pronombres y sinónimos puede hacer que los párrafos sean coherentes.

Esta cualidad está interrelacionada con la coherencia. Sin la cohesión el texto será una lista incoherente de frases y será difícil para los lectores explicar la relación entre frases y oraciones.

A través de diversos elementos gramaticales (como diferentes tipos de pronombres como persona, demostrativo, parientes, etc.), se forma el referente en el texto. Los conectores son elementos que se utilizan para aclarar las relaciones semánticas o de significado que existen entre conceptos en el texto. Estas relaciones pueden ser causales, opuestas, cronológicas, etc. Los vínculos más frecuentes son causalidad (por tanto), concesión (aunque hay), adición (y hay), contraste (pero) y orden (primero, último, etc.)

- **Adecuación:** Es la aplicación de la lengua correctamente según el propósito del mensaje y el tipo de destinatario. No es lo mismo informar hechos científicos que narrar anécdotas. El emisor debe poder elegir el nivel de idioma que se utilizará. Tiene que ver con la estructura de la comunicación.

Requiere aclaración, grabación y finalidad para que el texto se adapte al contenido de la información que transmite y a los destinatarios a los que va destinada.

La adecuación decide el tipo y el registro empleado. Los autores ya saben que recursos emplear para cada situación. Reconocen en qué momento emplear el estándar y de igual modo tienen dominio de los diversos registros de la lengua.

2.2.2.3. Producción de textos narrativos

Dijk (1998), se cree que la generación de texto no solo debe basarse en la escritura aislada de oraciones básicas, sino que también debe formar una macroestructura a partir de su cascada, y debe constituir también la superestructura del texto derivado del discurso. La producción de texto no es solo una actividad mecánica, por el contrario, es un proceso complejo que involucra las partes cognitivas, sociales y contextuales del autor.

García (2015), asegura que la construcción del texto se da mediante el proceso de composición y redacción. El primero está relacionado con el arte de pensar y reflexionar sobre la estructura del contenido. Clasifica ideas y secuencias según esquemas preestablecidos. El segundo proceso consiste en clasificar y escribir temas de acuerdo con el plan determinado en la escritura. La escritura implica el conocimiento del lenguaje, la sintaxis, la semántica y la fonética.

En las obras literarias, existe un subtipo llamado narrativo. El tipo narrativo es una especie de evento real o ficticio que narra el autor u otros. Aunque también contiene elementos ficticios y legendarios, tiene características más objetivas. Estos textos describen eventos que pueden ocurrir (aunque pueden no ser reales, pueden haber ocurrido), eventos reales mezclados con la imaginación del autor o eventos puramente ficticios. (Zarzar, 2012)

La escritura es un procedimiento de entrenamiento de las habilidades de comunicación. Se necesita todo esfuerzo para reorganizar todo el contenido en lingüística con el fin de transmitir información en forma escrita. Las habilidades de escritura y la gramática del lenguaje son muy importantes al momento de escribir. (Martos, 1990)

Camps & Zayas (2006), los aspectos textuales para la selección de eventos relevantes y los mecanismos mediante los cuales se pueden utilizar para el procesamiento del tiempo comenzaron a aparecer en las recomendaciones realizadas dentro del grupo. Esta acción nos dice cómo la interacción entre el grupo y el desarrollo constituye el factor de aprendizaje, porque permite que la distancia entre los estudiantes aprenda unos de otros lo suficiente para ganar nuevas ideas mediante la interacción.

2.2.2.4. Etapas de la producción de textos

Cassany, Luna, & Sanz (1994), hacen referencia que se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas:

a) Pre - escritura

Esta es una etapa interna y de pensamiento, en esta etapa el autor produce sus ideas, pero aún no las plasma. Se requiere un conocimiento del idioma, que no se limita a diccionarios y gramáticas, sino que también se extiende a la organización de cada tipo de texto. Es así que, se necesita considerar el tipo de texto a redactar.

Dado que es imposible desarrollar texto sobre contenido desconocido, es muy fundamental registrar y aclarar el contenido de la redacción. Para generar texto, debe especificar su propósito y público objetivo. Debe tenerse en cuenta al receptor del texto.

Los autores competentes dedicarán tiempo a pensar en la impresión de que los lectores interactúan con el texto.

b) Escritura

Es muy conveniente redactar una guía de boletines ordenada. Al comienzo del escrito, se requiere incrementar la descripción general existente. Actualmente, es importante desarrollar ideas sin considerar la corrección o el estilo. El autor debe intentar desarrollar todas las ideas. Si tiene preguntas sobre la ortografía de una palabra o la estructura de una oración, debe agregar un guion bajo o un guion bajo alrededor y luego continuar escribiendo. En este punto del proceso de escritura, es importante desarrollar todas las ideas.

c) Post - escritura

Antes de enviar el manuscrito para revisión, se debe permitir que se «enfíe». Esto quiere decir que debería pasar un «tiempo razonable» antes de la revisión y redacción final. Las correcciones deben cumplir con la adecuación ortográfica, gramatical, semántica, etc. En este sentido, si hay alguna inexactitud o preguntas, se debe usar un diccionario. Todo el texto se puede rehacer y se pueden incluir nuevas ideas o comentarios. Esta posibilidad se llama recursividad.

2.2.2.5. Principios de la producción de textos

Camps & Zayas (2006), sostienen que los principios de producción escrita son:

- **Creatividad:** La base de este principio es lograr cosas nuevas, beneficiarnos a nosotros mismos y a los demás, y utilizar el potencial que tenemos para enriquecer nuestras vidas.
- **Innovación:** Es la creación y entretenimiento a partir de realidades existentes que involucren el desarrollo personal y social de las personas.
- **Libertad:** Es dar un espacio confiable y seguro, donde el docente expresa sus sentimientos naturalmente y sin restricciones.

- **Socialización:** Ayuda a los alumnos a afrontar nuevos retos en las actividades, intercambiar experiencias para lograr una mejor convivencia y buscar juntos sus metas.
- **Dinamismo:** Ayuda a los docentes en la producción de sus propios aprendizajes.
- **Valoración:** Es el valor de su escrito y de los demás.

2.2.2.6. Tipología textual

Werlich (1979), cuando se trata de escribir, seguramente encontrará todo tipo de problemas discursivos que los hablantes deben comprender cuando comienzan a escribir. Normalmente, es conocido como género literario. Pero, no solo cubre la literatura, sino también muchas otras ramas de la ciencia, la administración, los negocios, el periodismo y las actividades humanas, y en cada rama se proporcionan tipos de discurso.

Presenta seis tipos de texto:

- **Texto descriptivo:** Representa personas, paisajes, objetos y procesos. Lo encontramos en textos orales y escritos: discurso científico y literario, noticias, etc. Se usan verbos imperativos, adverbios de lugar y adjetivos finitos. Obedeciendo un orden diferente: de arriba a abajo, de izquierda a derecha, de más lejos a más cerca.
- **Texto narrativo:** Es un escrito donde varios sucesos de personajes reales o ficticios ocurren en un lugar a lo largo del tiempo. El orden sucesivo es parte de la narrativa, donde cada autor tiene su propio estilo único. Sin embargo, la mayoría de los textos siguen algunas reglas generales, como la estructura:
 - ✓ **Introducción:** Se plantea la situación inicial.
 - ✓ **Nudo:** Aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
 - ✓ **Desenlace:** Finalmente, se soluciona el conflicto.

- **Texto expositivo:** Es la presentación y análisis de ideas o problemas. Tiende a ser oral o escrita. Se puede ubicar en manuales, tratados, conferencias, libros y monografías científicas y técnicas.
- **Texto argumentativo:** Su finalidad es manifestar opiniones o refutarlas para convencer al receptor. El propósito del autor es demostrar una idea (o tesis), rebatir la contraria o bien persuadir o disuadir al destinatario sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.
- **Textos instructivos:** Son orientaciones que existen todos los días dentro y fuera de la escuela. El elevado uso de medios técnicos nos obliga a seguir orientaciones que nos permitan procesar dichos textos. Estos textos instructivos tienen como finalidad orientar los procedimientos operativos de manera detallada, clara y precisa para llevar a cabo cualquier actividad que sea simple o compleja.
- **Texto híbrido:** es la agrupación de dos o más tipos de textos.

De acuerdo con Dijk (1798), las narraciones pueden ser:

- **Literarias:** novela, cuento, fábula, leyenda, poema épico, romance, etc.
- **No literarias:** se basa en hechos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
- **Gráficas:** cómic, tebeo, chiste. Dentro del género narrativo se destacan los siguientes:
- **El fáctico:** comprende: la historia, biografía, autobiografía, fábula.
- **El cotidiano:** está el suceso personal, anécdotas, rumores y chistes.
- **En lo ficticio:** se encuentra la epopeya, novelas, cuentos, leyendas.

2.2.2.7. Texto narrativo

Dijk (1984), señala que el texto narrativo es una forma básica global muy esencial de comunicación textual. Cada tema desarrolla la capacidad narrativa del texto desde temprana edad, es decir, la capacidad de estructurar el texto para que pueda narrar eventos, primero en forma de diálogo oral, y luego en forma de monólogo, oral o escrito.

Cervantes (2007), afirma que la narración se mezcla con el diálogo, la descripción o la argumentación, y se expresa a través de historias, noticias, chistes, diarios, biografías, etc.

Cortes & Bautista (1999), todo texto narrativo este compuesto por inicio, nudo y desenlace, desde un estado inicial, una transformación (conflicto) para concluir en un estado final, tomando en cuenta la coherencia, el orden cronológico y la cohesión con las marcas textuales ayudando a tener un relato simple para el destinatario. En el inicio se habla de los personajes, ubicándolos en un tiempo exacto y un espacio físico que le ayuda al receptor a conceptualizar su lectura, luego viene la transformación seguida del conflicto en el que se destruye la tranquilidad presentada en el estado inicial, involucrando una serie de situaciones desfavorables que no son propicias para la lectura. Finalmente, el estado final cierra el conflicto creado y lleva al personaje a un nuevo estado relativo al estado inicial, y la narración termina.

2.2.2.8. Estructura narrativa

Niño, (2008), menciona que la estructura de una narración puede ser:

- **Tradicional:** Los hechos o acontecimientos se distribuyen en tres momentos.
 - ✓ Presentación, corresponde al inicio de la narración.
 - ✓ Nudo, es el desarrollo de los principales acontecimientos.
 - ✓ Desenlace, es el momento final de la historia, es decir, la solución final (triste o alegre) de los hechos.
- **Periodística:** La estructura periodística (propia de las noticias, comentarios, fotografías o anuncios), tiene un orden inverso.

Empieza anunciando los sucesos más esenciales (clímax), después los hechos secundarios (desarrollo) y termina en hechos de menor interés (detalles).

2.2.2.9. El cuento

Delaunay (1986), manifiesta que el cuento abre un universo diferente para cada uno, brinda viajes al pasado, o a lugares donde no hay más restricciones que la imaginación. Las cosas maravillosas que todo el mundo necesita son necesarias cuando es joven o cuando la realidad que lo rodea es más deprimente. Por lo tanto, todas las formas de historias contribuyen al desarrollo personal y social y al lenguaje.

Tiene una relación con los relatos folclóricos de las diferentes culturas. Es un texto narrativo, que se fundamenta por ser simple, únicos según el espacio donde se desarrolla. La longitud del cuento está en relación con sus raíces sociales y culturales. Además de la simplicidad, también destaca la sencillez. Los protagonistas son esquemáticos, la gramática es sencilla y el vocabulario suele estar lleno de modismos. El cuento generalmente contiene un conflicto insólito que se va desenvolviendo a lo largo de la narración y termina en un desenlace no siempre definitivo y da una moraleja por la vía del ejemplo. (Garrido, 2004)

2.2.2.10. Características del cuento

Para Sánchez (2008), el cuento es indesligable de la literatura, pero tiene ciertos aspectos que la distinguen del resto:

- Los temas se diferencian según la edad del lector, en el caso de los niños predomina los cuentos con animales, aventuras de personajes fabulosos, escenas graciosas y las historias de misterio y fantasía.
- El lenguaje empleado debe ser de fácil entendimiento para los niños.
- Los recursos que se emplean son: la fantasía, el humor, el movimiento, captando la atención de los niños.

2.2.2.11. Finalidad del cuento

Cabel (1988), afirma que los fines del cuento son:

- Llevar la realidad a la infancia de forma estética, realidad dispersa y compleja.
- Ayudar al progreso y formación del infante como persona humana.
- Ser dignificado por la actitud hacia la belleza y otros valores que transmite la literatura.
- Aumentar su vocabulario y enseñarle a amar y estimar su propia lengua.
- Ayudar en el desarrollo de su imaginación y de su creatividad, también presentar un esquema social donde la justicia constituya una de las realidades más concretas y cercanas a la vida humana.

Sin embargo, para Rosario (1986), los fines de la literatura infantil son:

- Deleitar, entretener, instruir.
- Encontrarse a temprana edad con la literatura.
- Satisfactoria comunicación.
- Vivencias que crea nuevas experiencias.
- Ayuda a ubicarse en el mundo circundante.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

▪ Anécdota

Una anécdota es un escrito corto sobre de un acontecimiento curioso o interesante, generalmente de quien la cuenta. Este tipo de narrativa es una característica típica del lenguaje hablado.

▪ Cuento

Es una historia pequeña realiza por uno o varios escritores, se basa en sucesos reales o ficticios, puede estar inspirada en otras obras o leyendas, está construido con un número reducido de personajes y con una trama sencilla, por esta razón es entendible.

- **Didáctica**

Rama de la pedagogía encargada de encontrar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza y definir pautas para asegurar que el conocimiento se pueda difundir de manera más eficaz entre los estudiantes. Esta rama de la pedagogía nos capacita para: métodos, analizar y diseñar programas y planes orientados a conformar las bases teóricas de cada pedagogía. Seleccionar y desarrollar contenido al mismo tiempo.

- **Escritura**

La escritura es un sistema gráfico que expresa el lenguaje mediante símbolos o grabados sobre algo. De tal forma que, es la manera que los humanos emplean para transmitir información. Como forma de representación, la escritura es una codificación sistemática de símbolos gráficos, que permite registrar el lenguaje hablado con alta precisión mediante la disposición regular de símbolos visuales.

- **Expresión literaria**

Esta es una comunicación oral escrita que permite comunicarnos y expresarnos usando el lenguaje correctamente y de acuerdo con nuestro propio conjunto de reglas. Esta forma de expresión es considerada por muchos como un arte porque, como esperábamos, requiere un uso cuidadoso del lenguaje escrito y sus reglas.

- **Lectura**

La lectura es la presentación verbal de un tema, dando lugar a la interpretación del texto o trabajo de lectura. La decodificación de palabras es función de la lectura. Esta actividad se hace en voz alta o en silencio según la comodidad o el propósito del que está leyendo.

- **Narración**

Es el resultado de narrar, dicho de otro modo, se refiere a una serie de eventos que ocurren dentro de un determinado período de tiempo desde el lenguaje o la visión, estos eventos suelen conducir a cambios o transformaciones, es decir, la situación comienza desde el principio.

- **Producción de textos**

Es la construcción de escritos en distintos contextos comunicativos, con coherencia y cohesión, empleando un lenguaje apropiado tomando en cuenta la planificación, textualización y revisión.

- **Revisión**

En esta etapa, el autor revisa cuidadosamente lo que escribe y la forma en que escribe, hará ajustes y corregirá los errores cometidos al redactar el producto final; cabe mencionar que este proceso está integrado en todas las etapas del texto. En esta etapa, el escritor relaciona lo escrito con las metas del plan anterior y lo optimiza para que se ajustara a estas metas. Se trata de afrontar el contenido planteado al principio para verificar y corregir errores, omisiones u otras ideas.

- **Sistematización**

Un proceso diseñado para ordenar una serie de elementos, pasos, etapas, etc., con el fin de otorgar una jerarquía a diferentes elementos.

- **Textualización**

El escritor desarrolla el texto lingüísticamente, en esta etapa el escritor, plasma en escritos las formas lingüísticas, los conceptos y las ideas. Dicho de otra manera, produce oraciones, empujando el vocabulario más pertinente, adecua el escrito según el destinatario, el tiempo y espacio.

- **Texto narrativo**

Es una historia, donde varios eventos de personajes reales o ficticios ocurren en un lugar y tiempo. La información se organiza como una serie de eventos continuos que ocurren en el espacio y el tiempo.

2.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1. Hipótesis general

El uso de la narración de anécdotas favorece significativamente la producción de cuentos narrativos en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) El uso de la narración de anécdotas favorece significativamente el desarrollo de la superestructura del cuento en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020.
- b) El uso de la narración de anécdotas favorece significativamente el desarrollo de la estructura semántica del cuento en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020.
- c) El uso de la narración de anécdotas favorece significativamente el desarrollo de la pragmática del cuento en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020.

2.5. VARIABLES DE ESTUDIO

Variable independiente: Narración de anécdotas

Dimensiones:

- ✓ Parte inicial
- ✓ Parte Central
- ✓ Parte final o cierre

Variable dependiente: Producción de cuentos narrativos

Dimensiones:

- ✓ Superestructura
- ✓ Estructura semántica
- ✓ Pragmática

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación se desarrolló bajo el tipo de investigación *«aplicada»*, misma que se fundamenta en la intervención y por ser puesta en práctica, por tanto, se llevó a cabo una intervención con el propósito de favorecer la producción de cuentos narrativos en los estudiantes a través de la narración de anécdotas lo cual se realizó en una situación concreta y con la finalidad de modificar la poca capacidad de producción de textos. (Sánchez & Reyes, 2017, pp.43-48)

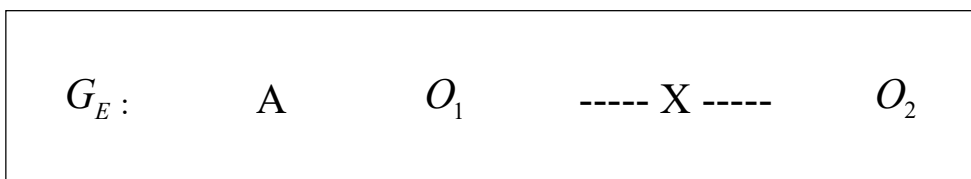
3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación correspondió al de *«estudios explicativos o de comprobación de hipótesis causales»*, debido a que el estudio está orientado a la búsqueda de la explicación científica, teniendo en cuenta los factores explicativos, como el caso de la intervención realizada por la narración de anécdotas con la finalidad de mejorar la producción narrativa de cuentos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria, de manera que se modificó este último «fenómeno» teniendo en cuenta el empleo de un método ajustado a las circunstancias y necesidades de los estudiantes. (Sánchez & Reyes, 2017, pp.48-50)

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación respondió al tipo, nivel y objetivo, debido a que se realizó una intervención en los estudiantes, específicamente en la producción de cuentos narrativos mediante la intervención del método – procedimiento seguido para conseguir algo de la narración de anécdotas, en tal contexto el diseño es el *«preexperimental»* específicamente

el «*diseño pre-test post-test con un sólo grupo*» (Sánchez & Reyes, 2017); esto implicó la realización de tres pasos de acuerdo al siguiente diagrama:



Donde:

G_E = Grupo Experimental

A = Aleatorizado o al azar

X = Variable independiente o experimental: Narración de anécdotas

O_1 = Pre test grupo experimental: Producción de cuentos narrativos-Antes

O_2 = Pos test grupo experimental: Producción de cuentos narrativos-Después

3.4. UNIDAD DE ANÁLISIS

La unidad de análisis estuvo conformada por los estudiantes del nivel de educación secundaria de la «*Institución Educativa de Aplicación Mixta Fortunato Luciano Herrera del Cusco*».

3.4.1. Criterios de inclusión

- Estudiantes que registran matriculado en el año escolar 2020.

3.4.2. Criterios de exclusión

- Estudiantes que fueron separados o trasladados durante el año escolar 2020.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

La población estuvo conformada por 296 estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa, considerando ambos turnos (Mañana y tarde) quienes están distribuidos de la siguiente manera:

Grado	Cantidad	Porcentaje
Primero	46	15,5%
Segundo	43	14,5%
Tercero	53	17,9%
Cuarto	81	27,4%
Quinto	73	24,7%
Total	296	100,0%

Fuente: Nómina de Matrícula de la Dirección de la Institución Educativa.

3.5.2. Muestra

El principal motivo de considerar una muestra que sea representativa de la población, pero en el caso del estudio por tratarse de una investigación experimental, no es posible cubrir toda la población debido a la cantidad considerable de estudiantes y más aún por el hecho mismo que se vive actualmente una emergencia sanitaria provocada por la COVID 19.

La intención particular del estudio, tuvo el fin de observar y evidenciar la efectividad del experimento, dado por el uso del método de la narración de anécdotas, con la intención de mejorar la producción de cuentos narrativos en los educandos del primer grado de educación secundaria, lo cual responde a un «*muestreo no probabilístico intencional o criterial*», fundamentado en la búsqueda representativa de la población, así como también por la factibilidad del caso por tratarse de un estudio experimental. (Sánchez & Reyes, 2017, pp.160-161)

Los estudiantes del primer grado de secundaria considerados como muestra de estudio son:

Nivel / Grado	Grado / Sección	Cantidad	Grupo
Educación Secundaria / Primero	A	25	Experimental
Total		25	

Fuente: Elaboración propia en base a la Nómina de Matrícula de la Dirección de la Institución Educativa.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1. Técnica

La técnica empleada para el caso de la variable independiente fue la *observación*, con la finalidad de obtener información al grado de narración de anécdotas que fueron desarrollando los estudiantes del primer grado de educación secundaria.

La técnica empleada en el caso de la variable dependiente fue la *encuesta*, la cual estuvo conformado por una serie de reactivos o ítems lo cuales fueron dado de acuerdo al sistema de calificación vigesimal del MINEDU. Para tal caso adicionalmente se su propio instrumento con el fin de medir el nivel de producción de los cuentos narrativos por parte de los educandos del primer grado de educación secundaria.

3.6.2. Instrumentos

El instrumento para el recojo de datos está considerado según la técnica empleada en la investigación.

El instrumento específico de la variable dependiente fue el *cuestionario*, de manera que cuenta con el apoyo para la calificación con una rúbrica y para la interpretación posterior, se ha complementado con la calificación vigesimal elaborada por el MINEDU.

El instrumento de la variable independiente se hizo uso del instrumento denominado *observación estructurada*, el cual fue calificado de forma vigesimal, pero principalmente revisando la coherencia y cohesión de la anécdota, el cual contiene las escalas de valoración de las dimensiones de la variable dependiente. Las técnicas e instrumentos considerados son:

Variable (s)	Técnica (s)	Instrumento (s)
Narración de anécdotas	Observación	Observación estructurada
Producción de cuentos narrativos	Encuesta	Cuestionario

Fuente: Elaborado en base a Arias (2012).

3.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para el procesamiento de los datos, se realizaron operaciones estadísticas como: la revisión crítica, depuración, ordenación, clasificación, tabulación y diseño de figuras de datos, el cual se detalla a continuación el cual fue mencionado por Ñaupas, Mejía, Novoa, & Villagómez (2014, pp.255-256):

a) Revisión crítica de la información

Consisten en tres pasos básicos:

- Se revisó si se han recibido todos los instrumentos o cuando menos un porcentaje adecuado (90%) que garantizó la confiabilidad de las conclusiones.
- Se ha verificado que todas las respuestas estén registradas.
- Se depuro los instrumentos sospechosos de respuestas viciadas o incongruentes.

b) Ordenamiento de los datos

Se ordenó los datos, en base al número de encuestados, tomando en cuenta la codificación respectiva.

c) Clasificación de los datos

Se organizó los datos, formando clases o grupos de datos, con el propósito de construir una tabla de frecuencias manejable.

d) Diseño de figuras de los datos

Se elaboraron las figuras correspondientes en base a los resultados del programa estadístico IBM SPSS.

e) Procesamiento y análisis de los datos

▪ **Análisis descriptivo**

Se realizó a través de tablas de frecuencia, previamente tomando en cuenta los siguientes baremos:

- Baremación de la variable dependiente

Se estableció los baremos de acuerdo a la rúbrica señalada en los anexos, para el análisis de las tres dimensiones de la variable «*Producción de cuentos narrativos*».

En la interpretación de resultados se ha tomado en cuenta la siguiente tabla de rangos:

Tabla 1

Rúbrica para la calificación vigesimal de la producción de cuentos narrativos

Dimensiones	Nivel			
	[00-10] Deficiente	[11-13] Regular	[14-17] Bueno	[18-20] Destacado
Superestructura	El estudiante no puede realizar una adecuada estructuración del cuento	El estudiante solamente reconoce y estructura algunos aspectos de la estructura del cuento	El estudiante realiza la identificación apropiada de la estructura del cuento	El estudiante realiza una destaca identificación de la estructura del cuento incluso desarrolla un mejor desenlace.
Estructura semántica	El cuento escrito por el estudiante no tiene coherencia inicial ni global	El cuento escrito por el estudiante presenta problemas en la coherencia global	El cuento escrito por el estudiante presenta coherencia inicial y global con ligeros errores ortográficos	El cuento escrito por el estudiante presenta coherencia inicial y global sin errores ortográficos
Pragmática	El cuento escrito por el estudiante no presenta intencionalidad y pertinencia	El cuento escrito por el estudiante presenta solamente intencionalidad, pero no pertenencia	El cuento escrito por el estudiante presenta intencionalidad y pertinencia	El cuento escrito por el estudiante presenta intencionalidad y pertinencia con un desenlace apropiado.

Fuente: Elaboración en base a la revisión teórica de Cabrera (2003).

Tabla 2

Baremos para la interpretación de los puntajes obtenidos por los estudiantes.

Variable / Dimensión	Rango	Categorías/ escalas	Descripción
Producción de cuentos narrativos de	20 - 18	Muy bueno	El educando muestra el logro de los aprendizajes previstos, incluso demostrando un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas asignadas.

de acuerdo a la calificación vigesimal	17 - 14	Bueno	El educando muestra el logro de los aprendizajes <u>previstos en el tiempo programado.</u>
	13 - 11	Regular	El educando se halla en proceso para lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	10 - 00	Malo	El educando está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Ministerio de Educación, Escala de Calificación de los Aprendizajes en EBR. Nivel Secundaria.

La importancia del uso de la tabla 2, fue con la finalidad de relacionar la calificación vigesimal dispuesta por el Ministerio de Educación del Perú, con el nivel de logro de los aprendizajes esperados en los estudiantes del primer grado de educación secundaria.

▪ Análisis inferencial

De acuerdo al estadígrafo Lilliefors, que es una prueba de normalidad basada en la prueba de Kolmogorov-Smirnov, se ha establecido una corrección para el análisis de la normalidad de los datos de tipo ordinal, de manera que ya no evidencian una distribución normal, por tanto, se hace necesario aplicar el estadígrafo alternativo al estadístico *t student para muestras relacionadas*. (Triola, 2018, pp. 612-614)

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DEL PROCESAMIENTO DE LOS DATOS

Los resultados están en relación con los objetivos planteados en el estudio, evidenciando que se ha alcanzado a demostrar las hipótesis alternas.

El estudio presenta un diseño experimental y longitudinal, específicamente un diseño *preexperimental*, que presenta un grupo experimental donde se aplicó el método de narración de anécdotas, en el cual no se realizó el uso respectivo, observándose tal cual y cotidianamente se van desarrollando las sesiones de aprendizaje de los estudiantes.

Al comparar el grupo experimental y control, se puede evidenciar la efectividad del método de narración de anécdotas con el fin de mejorar la producción de cuentos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria, específicamente con el fin de desarrollar la capacidad de producir textos narrativos, de tal forma que, para evidenciar la efectividad del experimento se aplicó el estadígrafo «t student para muestras relacionadas».

Posteriormente a los resultados descriptivos que se muestran a continuación, están caracterizados por el pretest y posttest, donde cada caso muestra los resultados descriptivos del grupo experimental, para mejor interpretación de los resultados.

4.2. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN

4.2.1. Resultados descriptivos por cada variable y sus dimensiones

4.2.1.1. Descriptivos de la variable producción de cuentos narrativos – pretest y sus dimensiones

Tabla 3

Resultados descriptivos obtenidos del cruce entre la variable producción de cuentos narrativos – pretest con el género de los estudiantes.

Genero	Producción de cuentos narrativos								Total	
	Deficiente		Regular		Bueno		Destacado		fi	ni%
	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%		
Masculino	2	8,0%	3	12,0%	2	8,0%	0	0,0%	7	28,0%
Femenino	2	8,0%	8	32,0%	7	28,0%	1	4,0%	18	72,0%
Total	4	16,0%	11	44,0%	9	36,0%	1	4,0%	25	100,0%

Fuente: Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS.

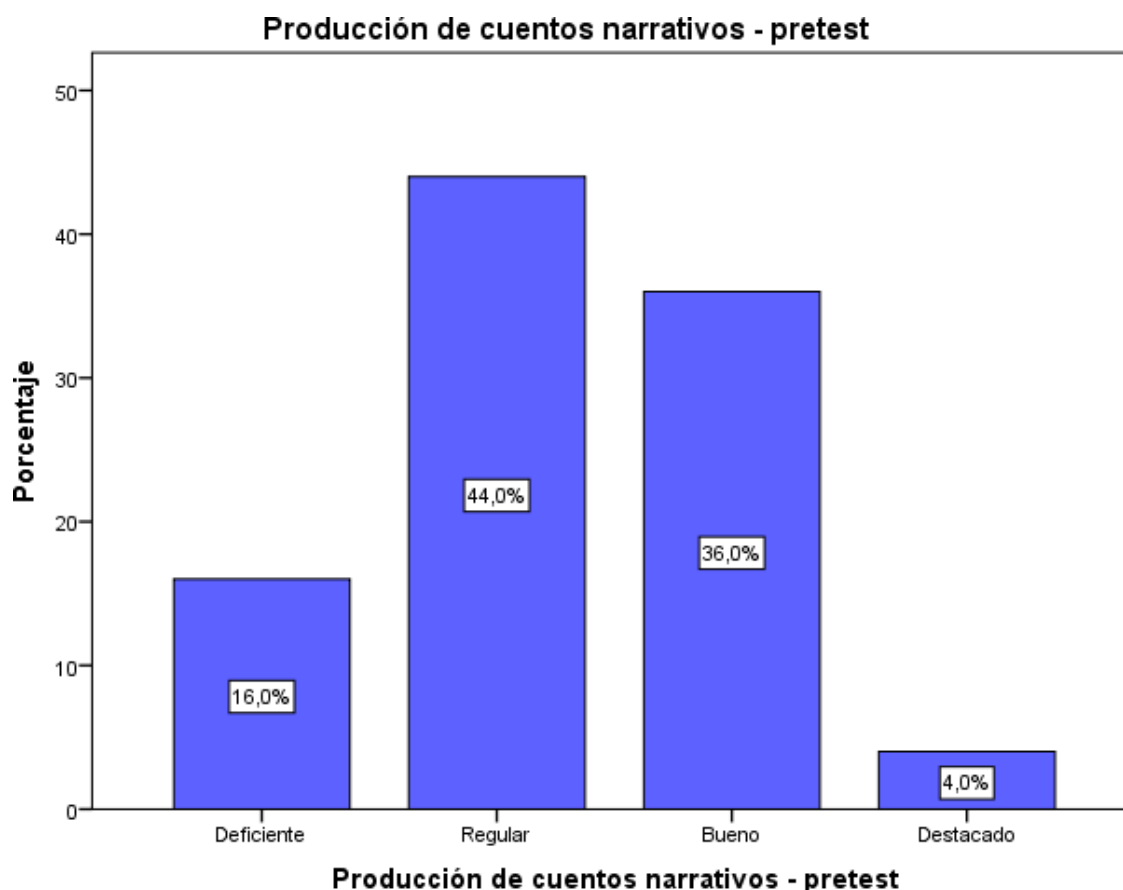


Figura 1. Porcentajes consolidados de la producción de cuentos narrativos – pretest.

Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis e interpretación:

En la Tabla 3 y Figura 1 se muestran las frecuencias obtenidas del cruce entre la variable producción de cuentos narrativos – pretest con el género de los estudiantes; de tal manera que la mayoría de los educandos se hallan en un nivel regular de producción de cuentos narrativos representados por el 44,0%, de donde el 32,0% de los estudiantes son del género femenino y el 12,0% del masculino; en proporción de 36,0% los estudiantes tienen un nivel de producción de cuentos narrativos bueno, con el 28,0% de los estudiantes que pertenecen al género femenino y el 8,0% al masculino; los estudiantes que poseen un nivel de producción de cuentos narrativos destacado son el 4,0% del total, siendo todas del género femenino y los estudiantes que demuestran tener un nivel deficiente de producción de cuentos narrativos son el 16,0% que son de género femenino y masculino distribuidos de forma proporcional.

Por lo tanto, se hace evidencia de que los estudiantes mayormente se ubican en un nivel de producción de cuentos narrativos regular, quiere decir que tienen la capacidad de producir un cuento requiriendo de acompañamiento para lograrlo, demostrando que el cuento producido no es del todo eficiente en su función comunicativa, no teniendo necesariamente las características de ser coherente y no contradictorio, consecuentemente los estudiantes están en proceso de lograr los aprendizajes previstos.

a. Resultados descriptivos de la dimensión superestructura – pretest y sus indicadores

Tabla 4

Resultados descriptivos obtenidos del cruce entre la dimensión superestructura – pretest con el género de los estudiantes.

Género	Superestructura - pretest								Total	
	Deficiente		Regular		Bueno		Destacado			
	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%
Masculino	4	16,0%	1	4,0%	1	4,0%	1	4,0%	7	28,0%
Femenino	5	20,0%	9	36,0%	3	12,0%	1	4,0%	18	72,0%
Total	9	36,0%	10	40,0%	4	16,0%	2	8,0%	25	100,0%

Fuente: Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS.

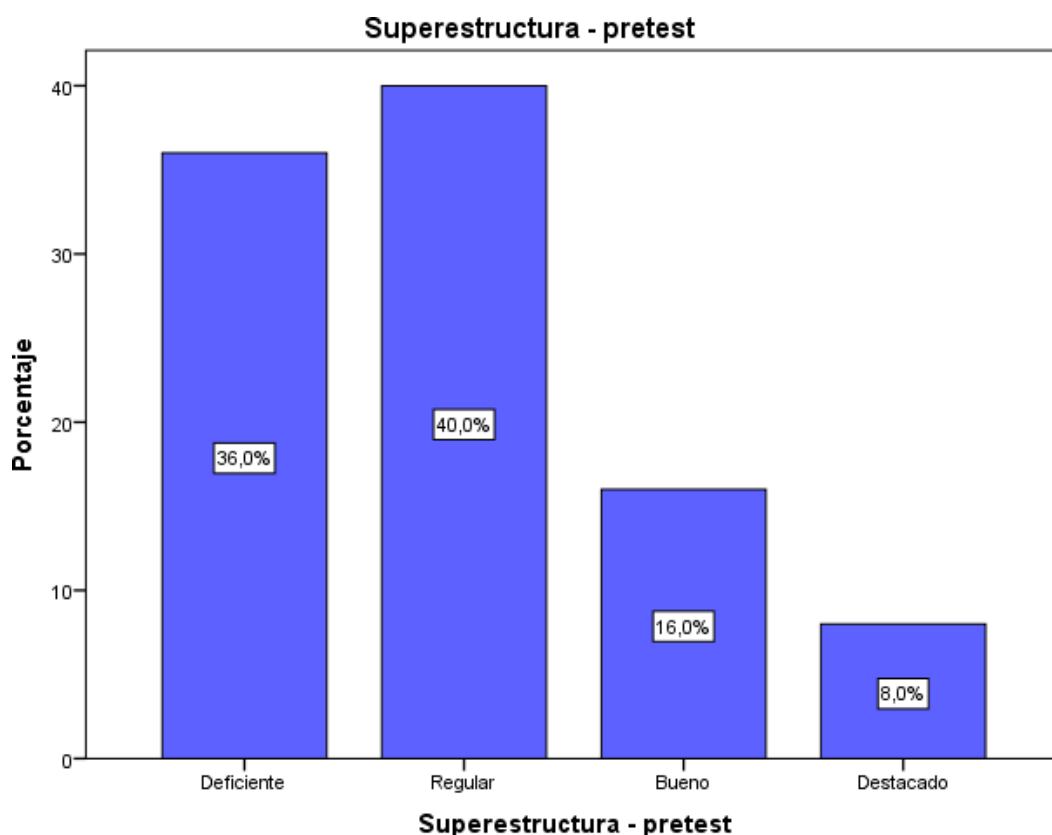


Figura 2. Porcentajes consolidados de la dimensión superestructura – pretest.

Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis e interpretación:

En la Tabla 4 y Figura 2 se tiene las frecuencias obtenidas del cruce entre la dimensión superestructura – pretest con el género de los estudiantes; observando que mayormente los estudiantes se ubican en el nivel regular al reconocer la superestructura (Introducción, nudo y desenlace) representado por 40,0%, con el 36,0% de los estudiantes que son del género femenino y el 4,0% del masculino; en un 36,0% los estudiantes demuestran tener un nivel deficiente respecto a la dimensión superestructura, siendo el 20,0% del género femenino y el 16,0% del masculino; el 16,0% de los estudiantes tienen un nivel bueno de producción de cuentos narrativos teniendo en cuenta la superestructura, siendo el 12,0% del sexo femenino y 4,0% del masculino; los estudiantes que poseen un nivel destacado al reconocer la superestructura son el 8,0% del total, siendo del género masculino y femenino un 4,0% respectivamente. De tal manera que los estudiantes mayormente realizan un reconocimiento de la superestructura medianamente adecuada, ya que aún requieren de acompañamiento para hacerlo.

Tabla 5

Resultados descriptivos obtenidos de los indicadores de la dimensión superestructura – pretest.

	Introducción		Nudo		Desenlace	
	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%
Deficiente	6	24,0%	8	32,0%	11	44,0%
Regular	9	36,0%	7	28,0%	10	40,0%
Bueno	7	28,0%	7	28,0%	2	8,0%
Destacado	3	12,0%	3	12,0%	2	8,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%	25	100,0%

Fuente: Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS.

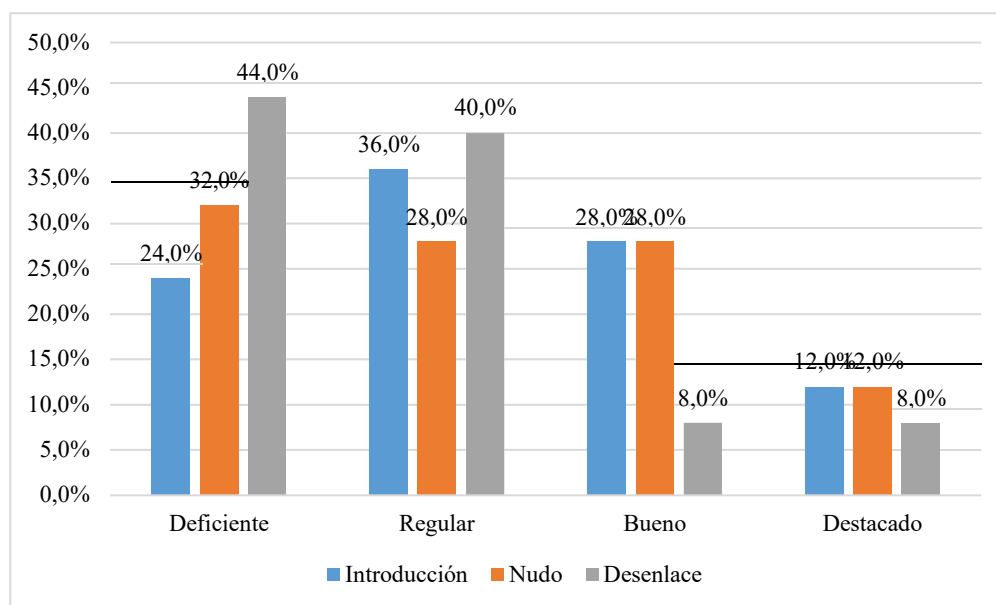


Figura 3. Porcentajes consolidados de los indicadores de la dimensión superestructura – pretest.

Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis e interpretación:

En la Tabla 5 y Figura 3 se muestra las frecuencias obtenidas de los indicadores de la dimensión superestructura – pretest; de tal manera que, respecto a la introducción del cuento narrativo, la mayoría de los estudiantes lo hace en un nivel regular representado por el 36,0%, en proporción de 28,0% lo hacen en un nivel bueno, en el nivel deficiente un 24,0% y con nivel destacado un 12,0%; en cuanto al nudo del cuento narrativo la mayoría de los estudiantes lo realiza en un nivel deficiente con el 32,0%, en los niveles regular y bueno en un 28,0% respectivamente y el 12,0% en el nivel destacado; el desenlace del cuento narrativo la identifican mayormente en un nivel deficiente representado por el

44,0%, el 40,0% en un nivel regular y para los niveles bueno y destacado en un 8,0% correspondientemente.

b. Resultados descriptivos de la dimensión estructura semántica – pretest y sus indicadores

Tabla 6.

Resultados descriptivos obtenidos del cruce entre la dimensión estructura semántica – pretest con el género de los estudiantes.

Género	Estructura semántica - pretest								Total	
	Deficiente		Regular		Bueno		Destacado		fi	ni%
	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%		
Masculino	1	4,0%	4	16,0%	1	4,0%	1	4,0%	7	28,0%
Femenino	2	8,0%	4	16,0%	11	44,0%	1	4,0%	18	72,0%
Total	3	12,0%	8	32,0%	12	48,0%	2	8,0%	25	100,0%

Fuente: Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS.

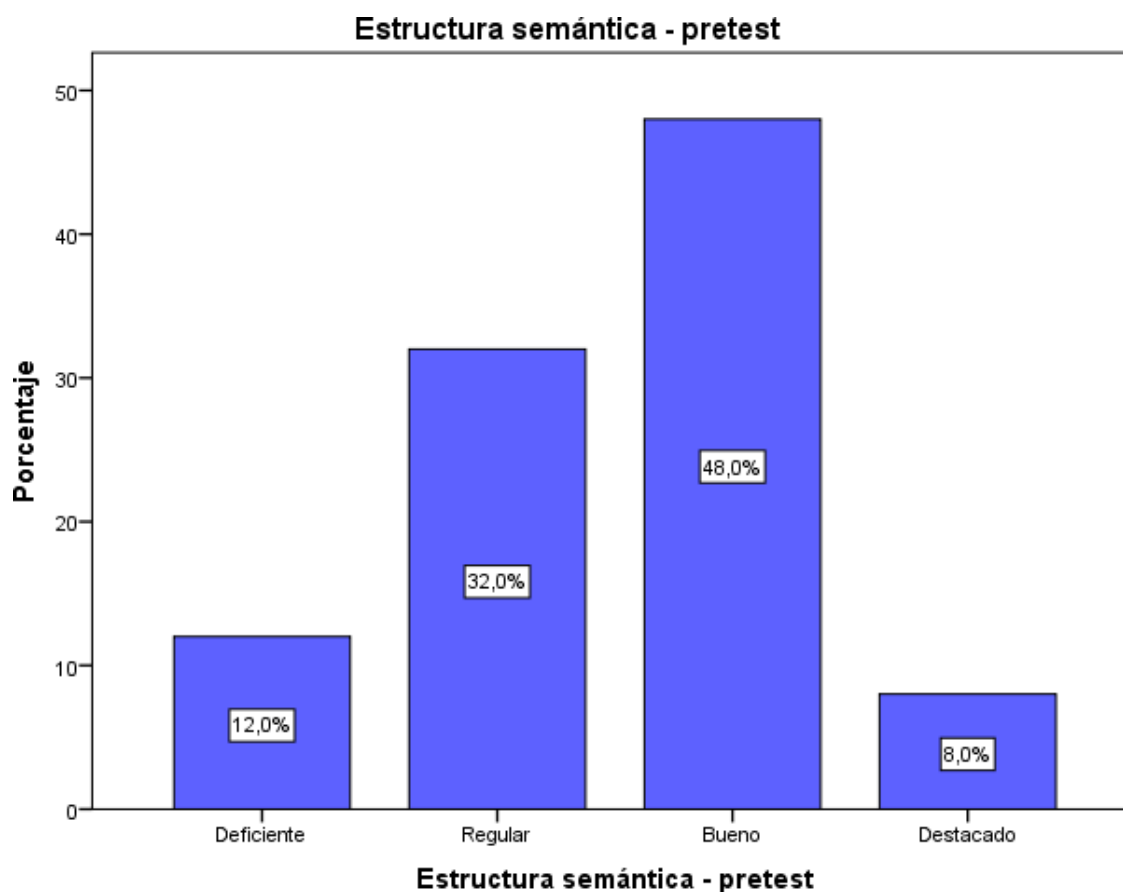


Figura 4. Porcentajes consolidados de la estructura semántica – pretest.

Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis e interpretación:

En la Tabla 6 y Figura 4 se observa las frecuencias obtenidas del cruce entre la estructura semántica – pretest con el género de los estudiantes; de donde la mayoría de los estudiantes demuestra tener un nivel bueno representado por el 48,0%, perteneciendo al género femenino un 44,0% y al masculino el 4,0%; los estudiantes en un 32,0% cuentan con un nivel regular respecto a la estructura semántica, con el 16,0% de estudiantes de ambos géneros respectivamente; un 12,0% del total de los estudiantes tienen un nivel deficiente de estructura semántica, siendo el 8,0% del género femenino y el 4,0% del masculino; los estudiantes se ubican en un nivel destacado de estructura semántica en un 8,0% del total, siendo del género masculino y femenino un 4,0% respectivamente. Por lo tanto, los estudiantes mayormente tienen un nivel de estructura semántica bueno, ya que en la elaboración de cuentos narrativos suelen tener coherencia lineal y global.

Tabla 7

Resultados descriptivos obtenidos de los indicadores de la dimensión estructura semántica – pretest.

	Coherencia lineal o microestructura		Coherencia global o macroestructura	
	fi	ni%	fi	ni%
Deficiente	5	20,0%	3	12,0%
Regular	3	12,0%	9	36,0%
Bueno	16	64,0%	9	36,0%
Destacado	1	4,0%	4	16,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%

Fuente: Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS.

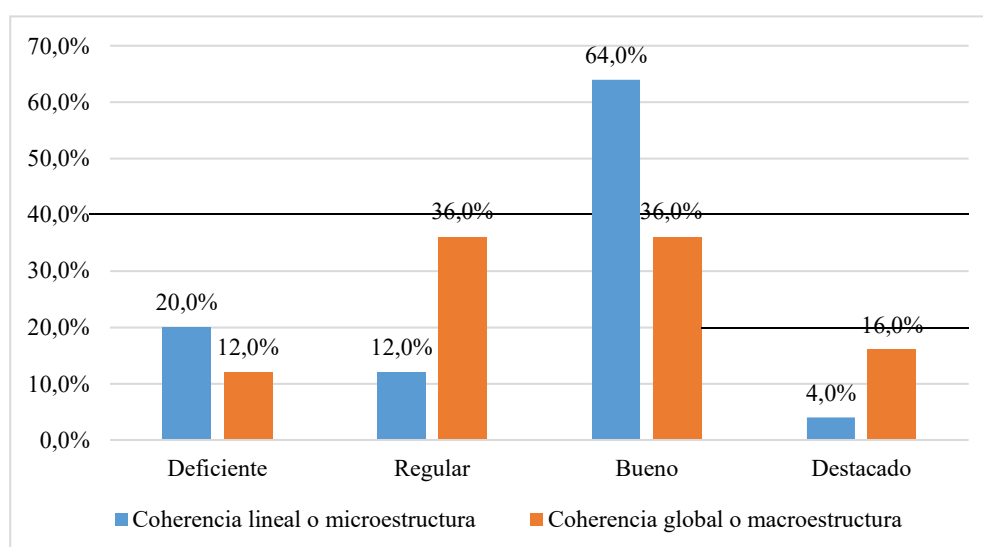


Figura 5. Porcentajes consolidados de los indicadores de la dimensión estructura semántica – pretest.

Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis e interpretación:

En la Tabla 7 y Figura 5 se aprecia las frecuencias obtenidas de los indicadores de la dimensión estructura semántica – pretest; respecto a la coherencia lineal o microestructura, los estudiantes lo identifican en un nivel bueno en un 64,0%, el 20,0% en el nivel deficiente, 12,0% de forma regular y para el nivel destacado solo el 4,0%; la coherencia global o macroestructura lo hacen en los niveles regular y bueno con un 36,0% respectivamente, en un 16,0% para el nivel destacado y el 12,0% en un nivel deficiente.

c. Resultados descriptivos de la dimensión pragmática – pretest y sus indicadores

Tabla 8

Resultados descriptivos obtenidos del cruce entre la dimensión pragmática – pretest con el género de los estudiantes.

Género	Pragmática - pretest						Total	
	Deficiente		Regular		Bueno		fi	ni%
	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%		
Masculino	2	8,0%	3	12,0%	2	8,0%	7	28,0%
Femenino	2	8,0%	7	28,0%	9	36,0%	18	72,0%
Total	4	16,0%	10	40,0%	11	44,0%	25	100,0%

Fuente: Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS.

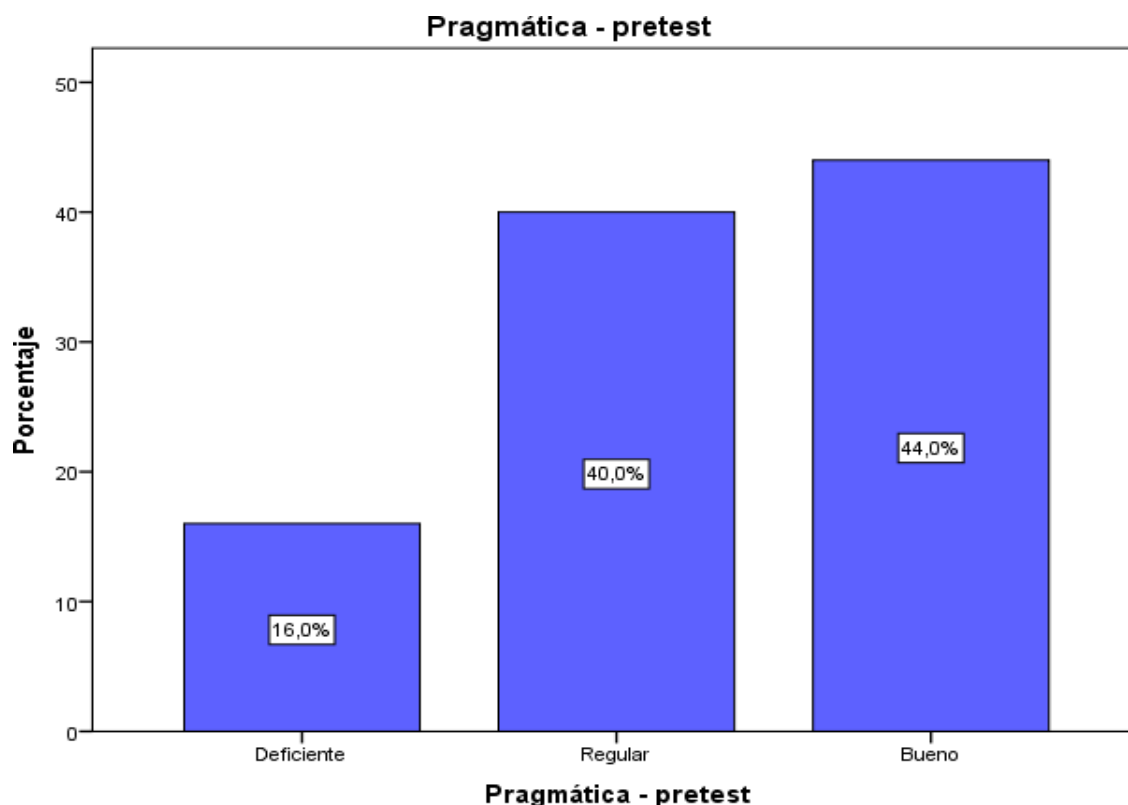


Figura 6. Porcentajes consolidados de la dimensión pragmática – pretest.

Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis e interpretación:

En la Tabla 8 y Figura 6 se muestran las frecuencias obtenidas del cruce entre la dimensión pragmática – pretest con el género de los estudiantes; teniendo que la mayoría de los estudiantes tienen un nivel bueno de la parte pragmática representado por el 44,0%; siendo del género femenino un 36,0% y del masculino el 8,0%; en proporción de 40,0% los estudiantes cuentan con un nivel regular en la parte pragmática, con el 28,0% de los estudiantes que son de género femenino y el 12,0% del género masculino; el 16,0% de los estudiantes poseen un nivel malo en la parte pragmática, perteneciendo al género masculino y femenino un 8,0% respectivamente. Se hace evidente que los estudiantes mayormente se ubican en el nivel bueno en la parte pragmática debido a que demuestran intencionalidad y sentido pertinencia a la hora de producir cuentos narrativos.

Tabla 9

Resultados descriptivos obtenidos de los indicadores de la dimensión pragmática – pretest.

	Intencionalidad		Pertinencia	
	fi	ni%	fi	ni%
Deficiente	4	16,0%	6	24,0%
Regular	8	32,0%	9	36,0%
Bueno	11	44,0%	10	40,0%
Destacado	2	8,0%	0	0,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%

Fuente: Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS.

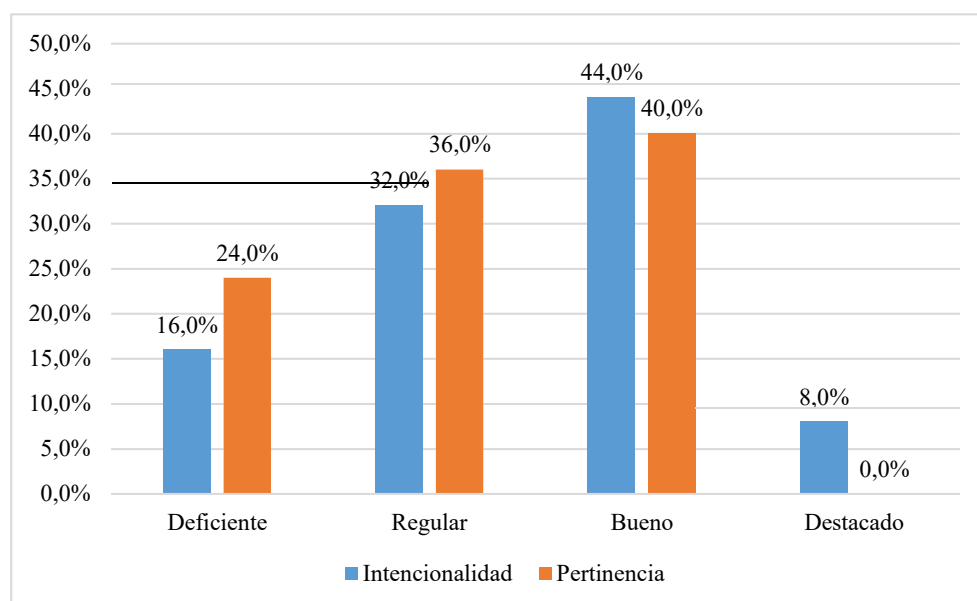


Figura 7. Porcentajes consolidados de los indicadores de la dimensión pragmática – pretest.

Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis e interpretación:

En la Tabla 9 y Figura 7 se tienen las frecuencias obtenidas de los indicadores de la dimensión pragmática – pretest; de donde la intencionalidad a la hora de producir cuentos narrativos, la mayoría de los estudiantes lo realizan en un nivel bueno representado por el 44,0%, en proporción de 32,0% en un nivel regular, para el nivel deficiente un 16,0% y en el nivel destacado un 8,0%; respecto al nivel de pertenencia en un 40,0% los estudiantes lo realizan en un nivel bueno, en el 36,0% lo realizan en un nivel regular y para el nivel deficiente un 24,0%.

4.2.1.2. Descriptivos de la variable producción de cuentos narrativos – posttest y sus dimensiones

Tabla 10

Resultados descriptivos obtenidos del cruce entre la variable producción de cuentos narrativos – posttest con el género de los estudiantes.

Género	Producción de cuentos narrativos - Posttest				Total	
	Bueno		Destacado		fi	ni%
	fi	ni%	fi	ni%		
Masculino	4	16,0%	3	12,0%	7	28,0%
Femenino	8	32,0%	10	40,0%	18	72,0%
Total	12	48,0%	13	52,0%	25	100,0%

Fuente: Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS.

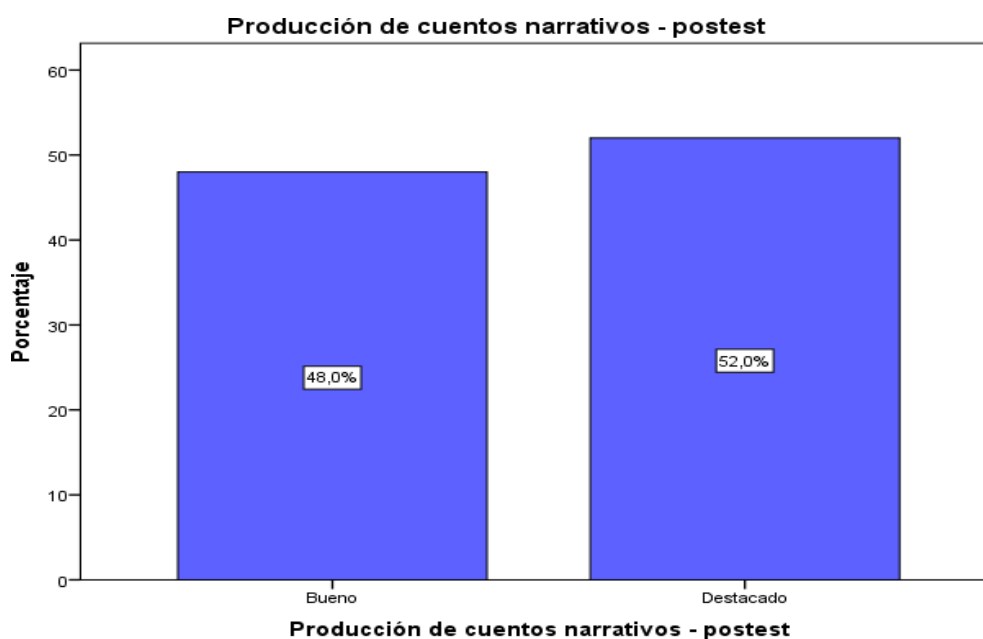


Figura 8. Porcentajes consolidados de la producción de cuentos narrativos.

Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis e interpretación:

En la Tabla 10 y Figura 8 se aprecian las frecuencias obtenidas del cruce entre la variable producción de cuentos narrativos – posttest con el género de los estudiantes; de donde mayormente los estudiantes demuestran tener un nivel destacado de producción de cuentos narrativos representados por el 52,0%, con el 40,0% que son del género femenino y el 12,0% del masculino; en 48,0% de los estudiantes tienen un nivel de producción de cuentos narrativos bueno, perteneciendo al género femenino un 32,0% y al masculino un 16,0%.

Demostrando que en el posttest de producción de cuentos narrativos los estudiantes demuestran una mejora significativa, ya que la mayoría se ubica en un nivel destacado, es decir que tienen la capacidad de producir el cuento requerido, cumpliendo este con ser eficiente en su función comunicativa, además de ser coherente y no contradictorio.

a. Resultados descriptivos de la dimensión superestructura – posttest y sus indicadores

Tabla 11

Resultados descriptivos obtenidos del cruce entre la dimensión superestructura – posttest con el género de los estudiantes.

Género	Superestructura - posttest						Total	
	Regular		Bueno		Destacado			
	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%
Masculino	0	0,0%	4	16,0%	3	12,0%	7	28,0%
Femenino	1	4,0%	7	28,0%	10	40,0%	18	72,0%
Total	1	4,0%	11	44,0%	13	52,0%	25	100,0%

Fuente: Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS.

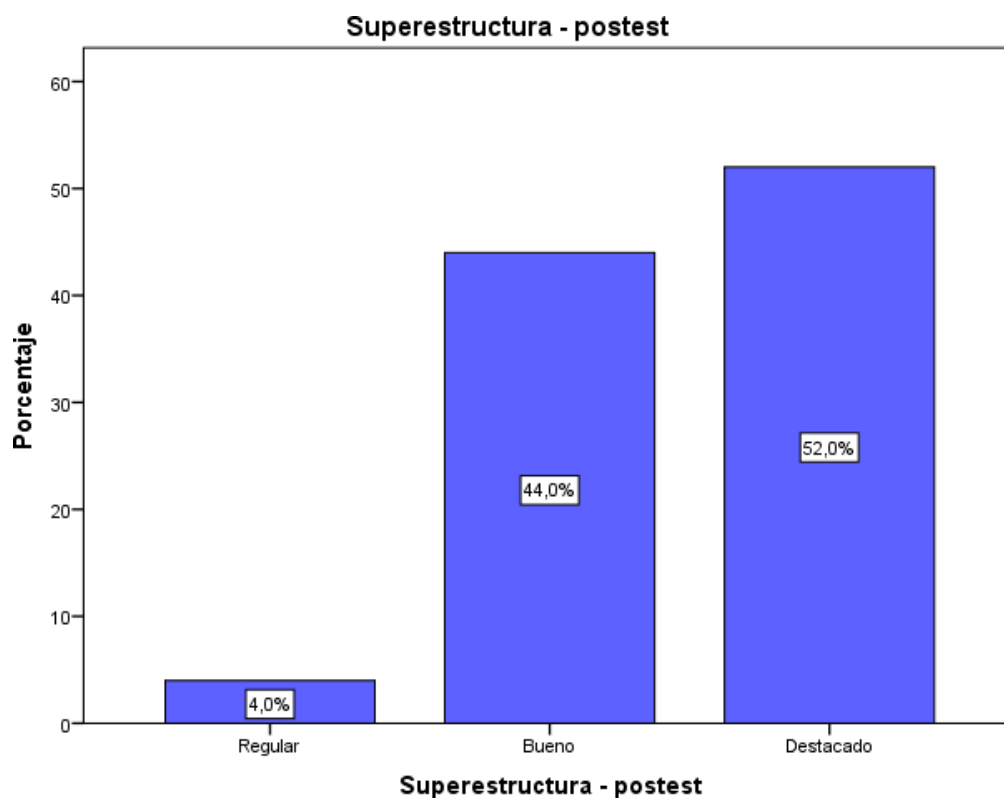


Figura 9. Porcentajes consolidados de la superestructura – posttest.

Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis e interpretación:

En la Tabla 11 y Figura 9 se observa las frecuencias obtenidas del cruce entre la dimensión superestructura– posttest con el género de los estudiantes; de tal manera que se demuestra que los estudiantes mayormente poseen un nivel destacado de superestructura en la producción de cuentos narrativos representado por el 52,0%, perteneciendo al género femenino un 40,0% y al masculino el 12,0%; en el nivel bueno de superestructura en la producción de cuentos narrativos se ubican un 44,0% de los estudiantes, siendo del género femenino un 28,0% y del masculino un 16,0%; solo el 4,0% del total de los estudiantes se encuentran en el nivel regular de superestructura en la producción de cuentos narrativos, siendo todas del género femenino. Se entiende así que la mayoría de los estudiantes en el posttest demuestran que su nivel de superestructura ha mejorado ubicándose en el nivel destacado, es decir que sí logran desarrollar la introducción, nudo y desenlace del cuento a narrar.

Tabla 12

Resultados descriptivos obtenidos de los indicadores de la dimensión superestructura – postest.

	Introducción		Nudo		Desenlace	
	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%
Deficiente	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Regular	1	4,0%	0	0,0%	1	4,0%
Bueno	8	32,0%	10	40,0%	11	44,0%
Destacado	16	64,0%	15	60,0%	13	52,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%	25	100,0%

Fuente: Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS.

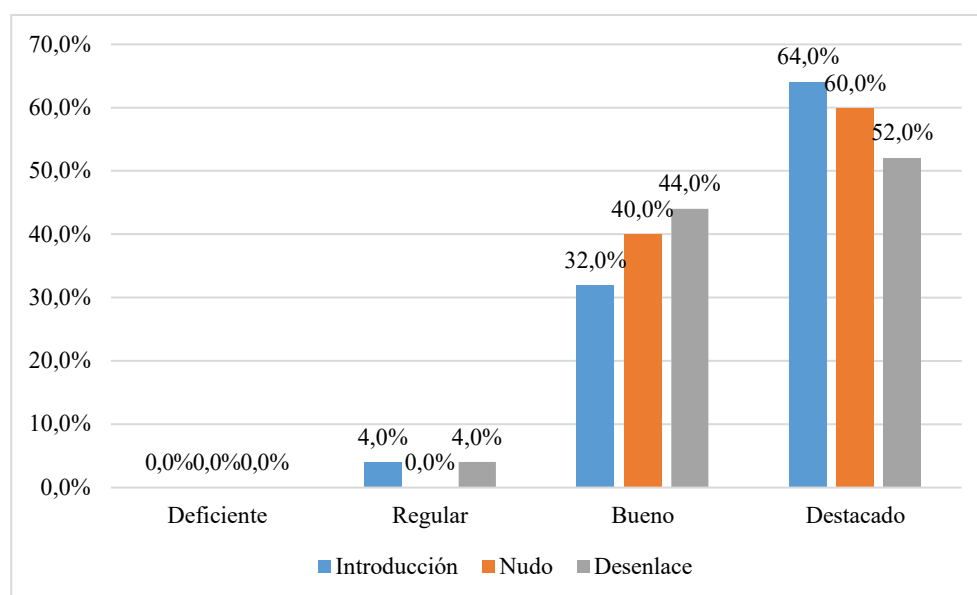


Figura 10. Porcentajes consolidados de los indicadores de la dimensión superestructura – postest.

Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis e interpretación:

En la Tabla 12 y Figura 10 se tiene las frecuencias obtenidas de los indicadores de la dimensión superestructura – postest; de tal manera que en la parte introductoria del cuento narrativo, los estudiantes se encuentran en un nivel destacado con un 64,0%, en proporción de 32,0% en un nivel bueno y de forma regular solo un 4,0%; en cuanto a la parte del nudo el 60,0% de los estudiantes lo hacen en un nivel destacado y para el nivel bueno un 40,0%; y en el desenlace del cuento narrativo los estudiantes se encuentran en el nivel destacado con un 52,0%, el 44,0% para el nivel bueno y solo 4,0% en el nivel regular. Se demuestra que para el postest los estudiantes demuestran una mejora significativa en cuanto a la superestructura del cuento narrativo.

b. Resultados descriptivos de la dimensión estructura semántica – posttest y sus indicadores

Tabla 13

Resultados descriptivos obtenidos del cruce entre la dimensión estructura semántica – posttest con el género de los estudiantes.

Género	Estructura semántica - posttest						Total	
	Regular		Bueno		Destacado		fi	ni%
	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%		
Masculino	1	4,0%	1	4,0%	5	20,0%	7	28,0%
Femenino	0	0,0%	9	36,0%	9	36,0%	18	72,0%
Total	1	4,0%	10	40,0%	14	56,0%	25	100,0%

Fuente: Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS.

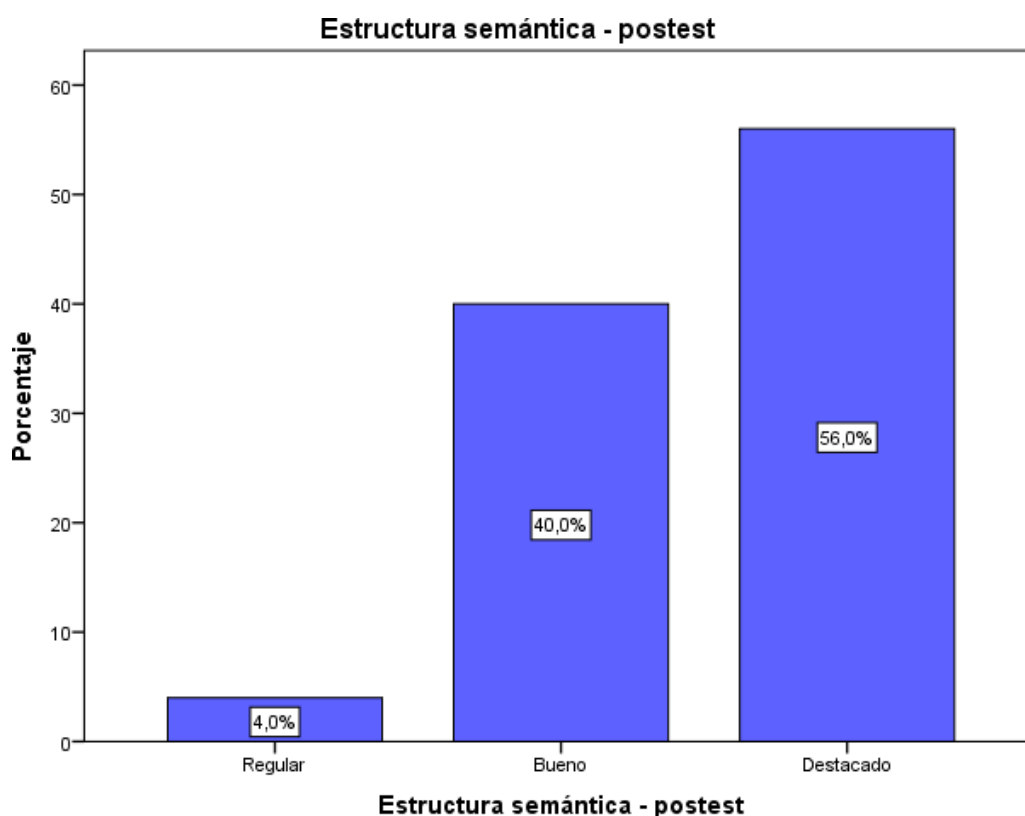


Figura 11. Porcentajes consolidados de la estructura semántica – posttest.

Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis e interpretación:

En la Tabla 13 y Figura 11 se muestran las frecuencias obtenidas del cruce entre la estructura semántica – posttest con el género de los estudiantes; teniendo que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel destacado de la estructura semántica representado por

el 56,0%, perteneciendo al género femenino un 36,0% y al masculino el 20,0%; en proporción de 40,0% los estudiantes cuentan con un nivel de estructura semántica bueno, siendo del género femenino un 36,0% y 4,0% del masculino; solo 4,0% del total de los estudiantes encuestados demuestra tener un nivel regular de estructura semántica en el cuento narrativo, siendo todos del género masculino. Haciéndose evidente que mayormente los estudiantes demuestran haber mejorado su nivel de estructura semántica de cuento narrativo durante el postest, ubicándose en el nivel muy bueno, ya que demuestran un dominio de los aprendizajes esperados.

Tabla 14

Resultados descriptivos obtenidos de los indicadores de la dimensión estructura semántica – postest.

	Coherencia lineal o microestructura		Coherencia global o macroestructura	
	fi	ni%	fi	ni%
Deficiente	1	4,0%	0	0,0%
Regular	2	8,0%	0	0,0%
Bueno	9	36,0%	11	44,0%
Destacado	13	52,0%	14	56,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%

Fuente: Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS.

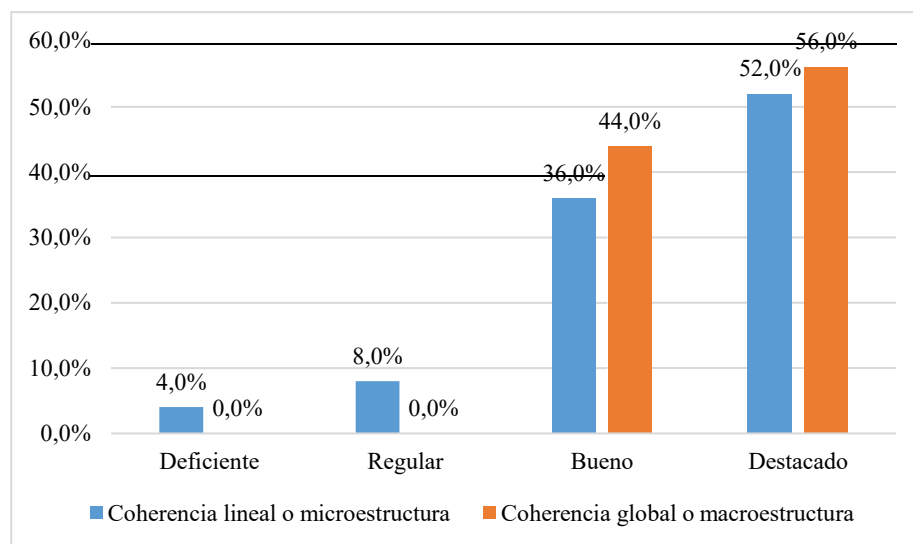


Figura 12. Porcentajes consolidados de los indicadores de la dimensión estructura semántica – postest.

Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis e interpretación:

En la Tabla 14 y Figura 12 se observan las frecuencias obtenidas de los indicadores de la dimensión estructura semántica – postest; teniendo que los estudiantes identifican la

coherencia lineal o microestructura mayormente en un nivel destacado representado por el 52,0%, en proporción de 36,0% en un nivel bueno, para el nivel regular en un 8,0% y solo un 4,0% en el nivel deficiente; la coherencia global o macroestructura de los estudiantes lo realizan mayormente en un nivel destacado con un 56,0% y en 44,0% en el nivel bueno. Lo cual demuestra que para el postest los estudiantes muestran una mejora significativa en la estructura semántica a la hora de producir cuentos narrativos.

c. Resultados descriptivos de la dimensión pragmática – postest y sus indicadores

Tabla 15

Resultados descriptivos obtenidos del cruce entre la dimensión pragmática – postest con el género de los estudiantes.

Genero	Pragmática - postest				Total	
	Bueno		Destacado		fi	ni%
	fi	ni%	fi	ni%		
Masculino	3	12,0%	4	16,0%	7	28,0%
Femenino	5	20,0%	13	52,0%	18	72,0%
Total	8	32,0%	17	68,0%	25	100,0%

Fuente: Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS.

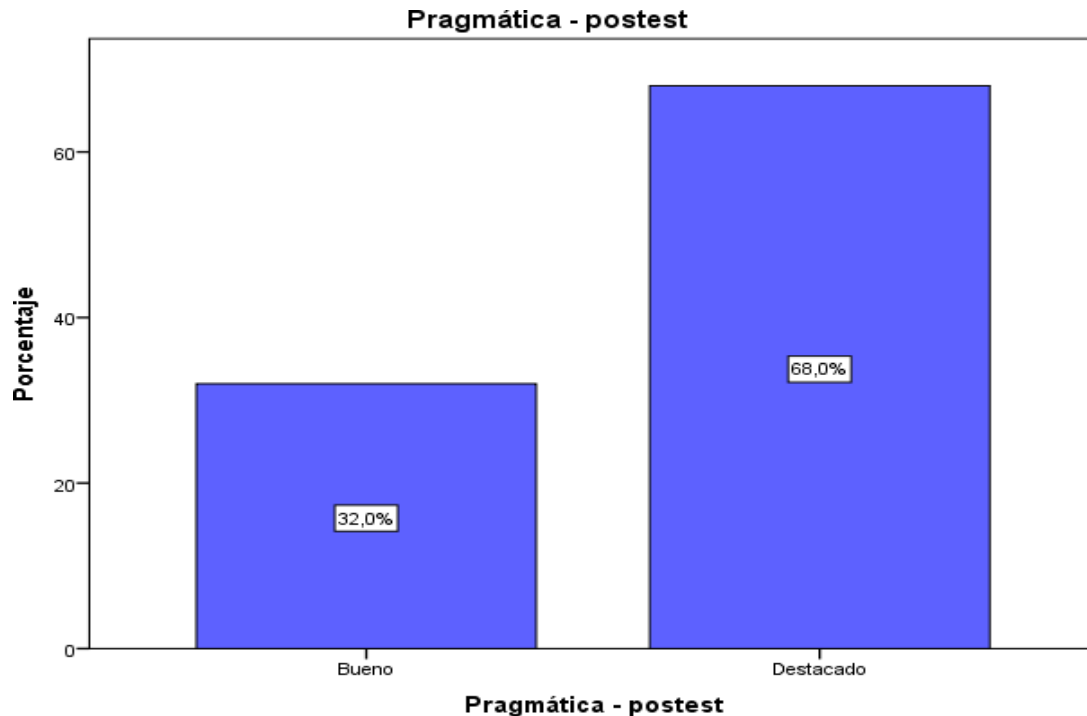


Figura 13. Porcentajes consolidados del desenlace – postest.

Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis e interpretación:

En la Tabla 15 y Figura 13 se tienen las frecuencias obtenidas del cruce entre pragmática – posttest con el género de los estudiantes; observándose que los estudiantes en su mayoría cuentan con un nivel pragmático destacado durante el posttest representado por el 68,0%, con el 52,0% de los estudiantes pertenecientes al género femenino y el 16,0% al masculino; en proporción de 32,0% los estudiantes se ubican en el nivel pragmático bueno, siendo el 20,0% de los estudiantes del género femenino y el 12,0% del masculino. Para el posttest los estudiantes demuestran que mejoran su nivel pragmático a la hora de producir cuentos narrativos, ubicándose la mayoría en el nivel destacado, es decir que demuestran intencionalidad y sentido de pertinencia al producir cuentos narrativos.

Tabla 16

Resultados descriptivos obtenidos de los indicadores de la dimensión pragmática – posttest.

	Intencionalidad		Pertinencia	
	fi	ni%	fi	ni%
Deficiente	0	0,0%	0	0,0%
Regular	0	0,0%	3	12,0%
Bueno	8	32,0%	7	28,0%
Destacado	17	68,0%	15	60,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%

Fuente: Datos procesados en el programa estadístico IBM SPSS.

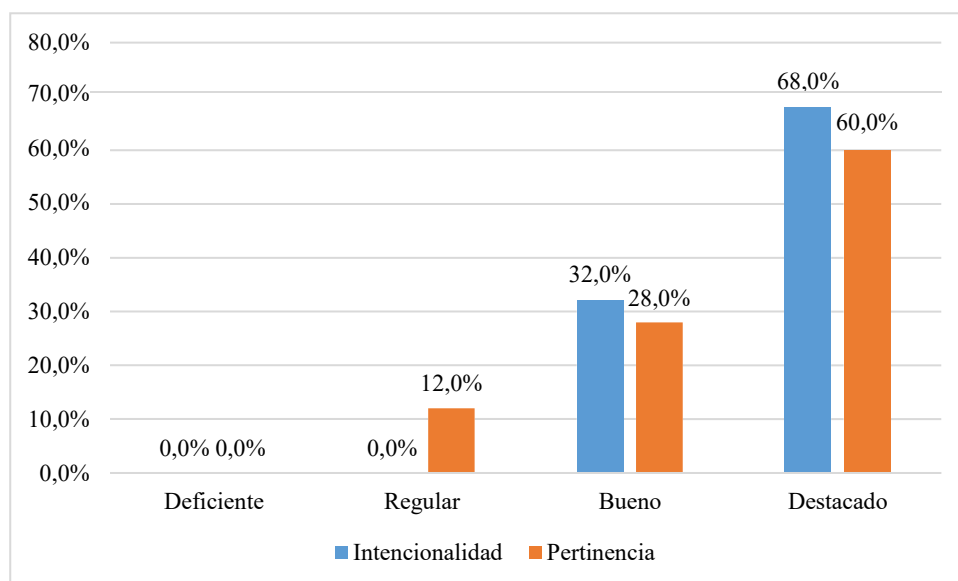


Figura 14. Porcentajes consolidados de la pragmática – posttest.

Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis e interpretación:

En la Tabla 16 y Figura 14 se aprecia las frecuencias obtenidas de los indicadores de la dimensión pragmática – posttest; de donde se muestra que los estudiantes desarrollan la intencionalidad en un nivel destacado representado por el 68,0% y el 32,0% en un nivel bueno; los estudiantes en cuanto al sentido de pertinencia lo realizan en su mayoría en un nivel destacado con un 60,0%, en porcentaje de 28,0% en el nivel bueno y el 12,0% para el nivel regular. Evidenciándose que la mayoría de los estudiantes para el posttest demuestran que mejoraron su nivel pragmático.

4.3. PRUEBAS DE HIPÓTESIS

Para realizar la prueba de hipótesis se realizó anticipadamente la prueba de normalidad, para posterior a ello realizar la prueba de hipótesis t-student.

	Producción de cuentos narrativos - Pretest	Producción de cuentos narrativos - Posttest
N	25	25
Estadístico de prueba	0,112	0,204
Sig. asintótica (bilateral)	,200 ^{c,d}	,009 ^c

Fuente: Resultados en SPSS v24.

4.3.1. Prueba de hipótesis general

Tabla 17

Procesamiento estadístico de la redacción de textos expositivos antes y después del experimento.

	Producción de cuentos narrativos - pretest	Producción de cuentos narrativos - posttest
N	25	25
Media	13,00	17,40
Error estándar de la media	0,510	0,231
Desviación estándar	2,550	1,155

Fuente: Resultados en SPSS v24.

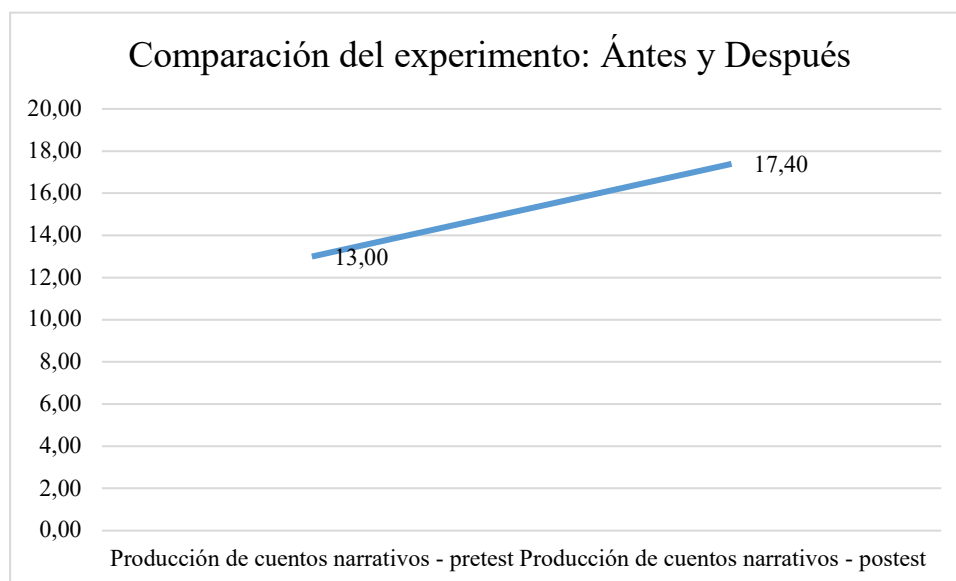


Figura 15. Comparación de la producción de cuentos narrativos según el pretest y posttest.
Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada.

Análisis e interpretación:

Los resultados de la media evidencian que el uso de la narración de anécdotas, mejora considerablemente la producción de cuentos narrativos, porque, en el pretest los resultados muestran una media del 13,00 y posterior al experimento mejora en promedio en un 17,40; esto da entender que el uso de la narración de anécdotas actúa de forma directa con la producción de cuentos narrativos.

A. Prueba estadística

Hipótesis de contraste

H_0 : La producción de cuentos narrativos NO difiere/mejora después del uso de la narración de anécdotas.

H_1 : La producción de cuentos narrativos difiere/mejora después del uso de la narración de anécdotas.

B. Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05 = 5\%$$

C. Estadígrafo de contraste

Producción de cuentos narrativos - posttest - Producción de cuentos narrativos - pretest		
Diferencias emparejadas	Media	4,400
Sig. (bilateral)		0,000

D. Decisión e interpretación del contraste estadístico

Se acepta H_1 y se rechaza H_0 :

H_1 : La producción de cuentos narrativos difiere/mejora después del uso de la narración de anécdotas. ($p - \text{valor} = 0,000 < 0,05$)

4.3.2. Prueba de hipótesis específicas

Tabla 18

Procesamiento estadístico de la superestructura antes y después del experimento.

	Superestructura - pretest	Superestructura - posttest
N	25	25
Media	12,16	17,24
Error estándar de la media	0,562	0,312
Desviación estándar	2,809	1,562

Fuente: Resultados en SPSS v24.

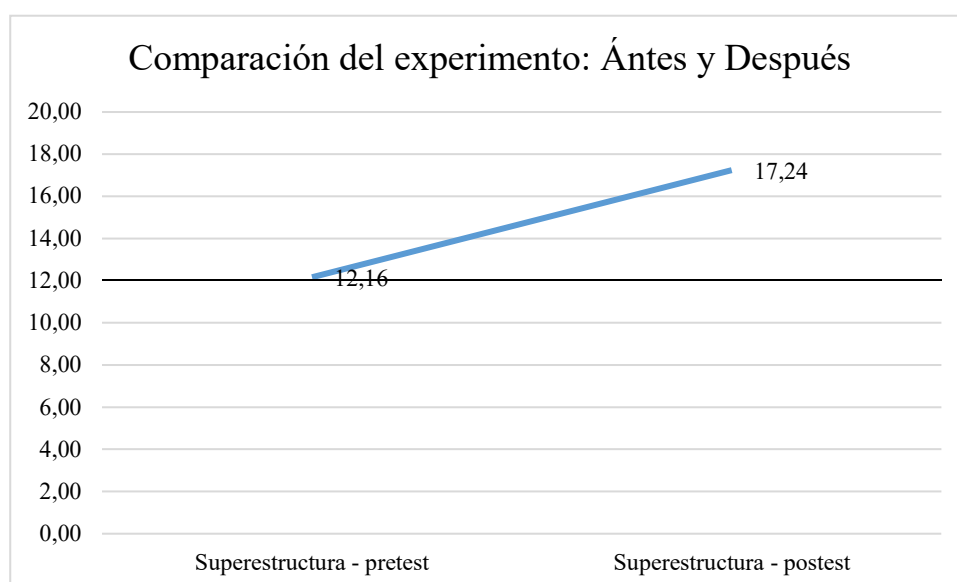


Figura 16. Comparación de la superestructura según el pretest y posttest.

Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada.

Análisis e interpretación:

Los resultados de la media evidencian que el uso de la narración de anécdotas, mejora considerablemente la superestructura del cuento narrativo, porque, en el pretest los resultados muestran una media del 12,16 y posterior al experimento mejora en promedio en un 17,24; esto da entender que el uso de la narración de anécdotas actúa de forma directa con la superestructura del cuento narrativo.

A. Prueba estadística

Hipótesis de contraste

H_0 : La superestructura NO difiere/mejora después del uso de la narración de anécdotas.

H_1 : La superestructura difiere/mejora después del uso de la narración de anécdotas.

B. Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05 = 5\%$$

C. Estadígrafo de contraste

		Superestructura - posttest - Superestructura - pretest
Diferencias emparejadas	Media	5,08
Sig. (bilateral)		0,000

D. Decisión e interpretación del contraste estadístico

Se acepta H_1 y se rechaza H_0 :

H_1 : La superestructura difiere/mejora después del uso de la narración de anécdotas.

($p - \text{valor} = 0,000 < 0,05$)

Tabla 19

Procesamiento estadístico de la estructura semántica antes y después del experimento.

	Estructura semántica - pretest	Estructura semántica - posttest
N	25	25
Media	13,92	17,36
Error estándar de la media	0,523	0,336
Desviación estándar	2,613	1,680

Fuente: Resultados en SPSS v24.

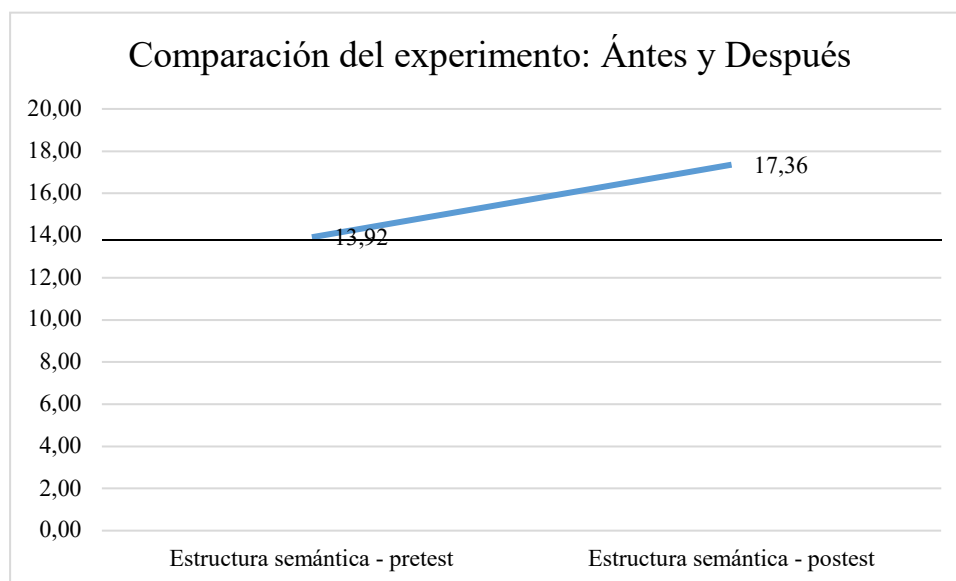


Figura 17. Comparación de la estructura semántica según el pretest y posttest.
Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada.

Análisis e interpretación:

Los resultados de la media evidencian que el uso de la narración de anécdotas, mejora considerablemente la estructura semántica del cuento narrativo, porque, en el pretest los resultados muestran una media del 13,92 y posterior al experimento mejora en promedio en un 17,36; esto da entender que el uso de la narración de anécdotas actúa de forma directa con la estructura semántica del cuento narrativo.

A. Prueba estadística

Hipótesis de contraste

H_0 : La estructura semántica NO difiere/mejora después del uso de la narración de anécdotas.

H_1 : La estructura semántica difiere/mejora después del uso de la narración de anécdotas.

B. Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05 = 5\%$$

C. Estadígrafo de contraste

		Estructura semántica - posttest - Estructura semántica - pretest
Diferencias emparejadas	Media	3,44
Sig. (bilateral)		0,000

D. Decisión e interpretación del contraste estadístico

Se acepta H_1 y se rechaza H_0 :

H_1 : La estructura semántica difiere/mejora después del uso de la narración de anécdotas.

($p - \text{valor} = 0,000 < 0,05$)

Tabla 20

Procesamiento estadístico de la dimensión pragmática antes y después del experimento.

	Pragmática - pretest	Pragmática - posttest
N	25	25
Media	13,20	17,68
Error estándar de la media	0,557	0,287
Desviación estándar	2,784	1,435

Fuente: Resultados en SPSS v24.

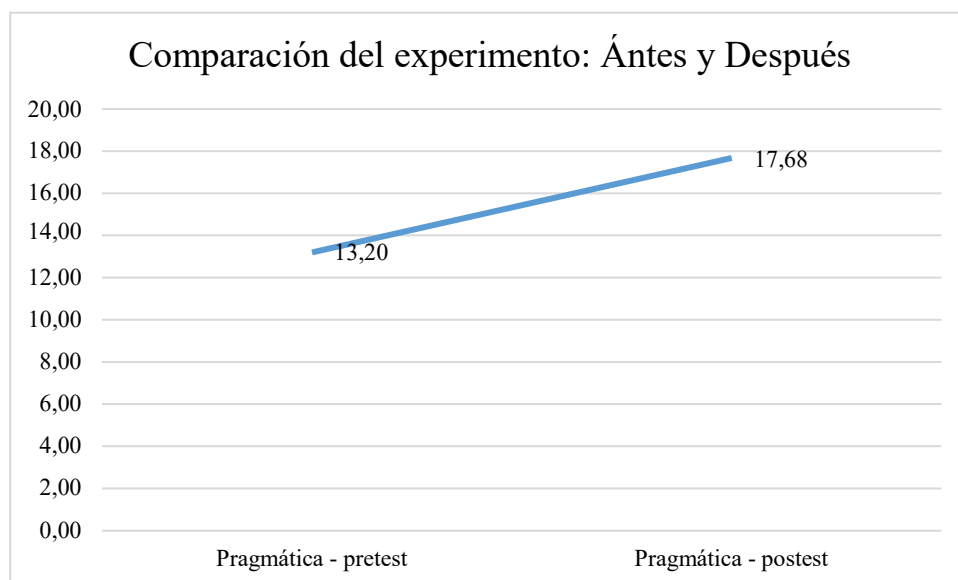


Figura 18. Comparación de la dimensión pragmática según el pretest y posttest.

Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada.

Análisis e interpretación:

Los resultados de la media evidencian que el uso de la narración de anécdotas, mejora considerablemente la parte pragmática del cuento narrativo, porque, en el pretest los resultados muestran una media del 13,20 y posterior al experimento mejora en promedio en un 17,68; esto da entender que el uso de la narración de anécdotas actúa de forma directa con la parte pragmática del cuento narrativo.

A. Prueba estadística

Hipótesis de contraste

H_0 : La dimensión pragmática NO difiere/mejora después del uso de la narración de anécdotas.

H_1 : La dimensión pragmática difiere/mejora después del uso de la narración de anécdotas.

B. Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05 = 5\%$$

C. Estadígrafo de contraste

		Pragmática - posttest - Pragmática - pretest
Diferencias emparejadas	Media	4,480
Sig. (bilateral)		0,000

D. Decisión e interpretación del contraste estadístico

Se acepta H_1 y se rechaza H_0 :

H_1 : La dimensión pragmática difiere/mejora después del uso de la narración de anécdotas.

($p - \text{valor} = 0,000 < 0,05$)

CONCLUSIONES

Primera:

El uso adecuado de la narración de anécdotas en los estudiantes del primer grado de educación secundaria favorece considerablemente en la producción de cuentos narrativos, de tal forma que pueden identificar la estructura adecuada de un texto narrativo, analizar la coherencia del texto tanto inicial como global y con una apropiada intencionalidad y pertinencia, según se muestra en la tabla 3, donde la mayoría de estudiantes produce cuentos narrativos de forma regular en un 44%, luego de la aplicación del experimentos, de acuerdo a la tabla 10, mejoran en un 52% en el nivel destacado, demostrándose la importancia del uso de la narración de anécdotas, hecho confirmado por el estadígrafo t student para muestras pareadas el cual es 3,840, por su valor positivo y con una probabilidad de error menor al 5%.

Segunda:

La aplicación del método «narración de anécdotas» en los estudiantes del primer grado de educación secundaria mejora en la identificación de la superestructura de los textos narrativos, especialmente al momento de escribir un cuento, de tal forma que pueden identificar sin mayor dificultad la introducción, el nudo y desenlace, lo cual se demuestra en la tabla 4, donde en el pre test en su mayoría los estudiantes se encuentran en un nivel regular con el 40%, a diferencia del pos test, se evidencia una mejoría significativa debido a la aplicación del experimento, alcanzando en un 50% en el nivel destacado, asimismo de acuerdo al estadígrafo t student para muestras pareadas se validan los resultados descriptivos antes mencionados, el cual es 5,08, por su valor positivo y con una probabilidad de error menor al 5%.

Tercera:

La aplicación del método «narración de anécdotas» en los estudiantes del primer grado de educación secundaria incide positivamente en una mejor comprensión de la estructura semántica del texto narrativo, de tal forma que la coherencia inicial o microestructura y en

la coherencia global o macroestructura, es dotada de una mejor comprensión de la idea que desea transmitir el estudiante a sus potenciales lectores; evidenciándose en la tabla 5, específicamente en el caso del pre test, se observa que en su mayoría alcanza en un 48% un nivel bueno, mientras que en el poste se evidencia una mejoría considerable del 56% en el nivel destacado lo cual se evidencia en la tabla 13. Por otra parte, el estadígrafo t student para muestras pareadas valida los resultados descriptivos, el cual es 3,48, por su valor positivo y con una probabilidad de error menor al 5%.

Cuarta:

La aplicación del método «narración de anécdotas» en los estudiantes del primer grado de educación secundaria favorece en la identificación pragmática del texto narrativo, dotándole de una mejor intencionalidad y pertinencia de acuerdo al título e introducción del cuento, lo cual se observa en la tabla 8, donde la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel bueno con un 44%, mientras que en el pos test se observa una mejora ponderable dado en la tabla 15, donde alcanzan un nivel destacado con un 68%. Asimismo, el estadígrafo t student para muestras pareadas valida los resultados descriptivos, el cual es 4,480, por su valor positivo y con una probabilidad de error menor al 5%.

RECOMENDACIONES

Primera:

Proponer a la Coordinación del Área de Comunicación, para que se implemente un plan de producción de textos, empezando por la redacción de textos narrativos. Posteriormente este sea un concurso por aulas con un premio que motive a los estudiantes a mejorar su capacidad de redacción de textos.

Segunda:

Sugerir a los docentes del Área de Comunicación, para que realicen diversas actividades en el cual se plantee el uso del método de las anécdotas, con el fin de mejorar la redacción de diversos textos.

Tercera:

Proponer a los docentes del Área de Comunicación, en considerar los resultados del estudio para tener más cuidado en la enseñanza de la superestructura de los textos narrativos, a pesar de que no son estrictos, es necesario que conozcan a reconocerlo para una apropiada redacción.

Cuarta:

Proponer a la dirección de la Institución Educativa para que fomente la lectura comprensiva y desarrolle un plan lector con el fin de mejorar el vocabulario de los estudiantes, asimismo favorecerá a desarrollar la coherencia y cohesión de los textos que escriben.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, A. (2007). *Cómo analizar los tipos de discurso*. Sevilla: Fundación ECOEM.
- Adam, J. M., & Lorda, C. U. (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Madrid: Editorial Ariel.
- Arangoitia, M. F., Fernández, R. J., & Riveros, N. (2014). *Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del Distrito de Villa el Salvador, 2013*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Baltazar, C. A. (2019). *Efectividad del programa Cuéntame Tu Anécdota para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José De San Martín de Tarapoto, 2019*. Lima: Universidad Peruana Unión.
- Benito, J. A. (2010). *La técnica narración oral de anécdotas personales y el desarrollo de expresión oral*. Tacna: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la Lingüística del texto*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Cabel, J. (1988). *Literatura infantil en el Perú*. Lima: Lima S.A.
- Calsamiglia, H. (2000). Estructura y funciones de la narración. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 9-22.
- Calsin, W. D., & Vilca, K. F. (2019). *Estrategia de la narración para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de la ciudad de Puno*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Camps, A., & Zayas, F. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona: Editorial Grao.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cervantes, B., & Richard, C. (2019). *Textos narrativos: Anécdota. Personajes, escenario, tiempo*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Cervantes, R. (2007). *Teoría y didáctica de lengua y literatura*. Lima: San Marcos.
- Cortes, J., & Bautista, A. (1999). *Maestros y estudiantes generadores de textos (Hacia una didáctica del relato literario)*. Cali: Universidad del Valle.
- Cuesta, M. (2012). *El micro relato: origen, características y evolución propuesta didáctica en el aula de L2. Aplicaciones prácticas en L1*. Málaga: Universidad de Málaga.

- Delaunay, A. (1986). *La educación pre-escolar*. Madrid: Cincel.
- Dijk, V. (1978). *La ciencia del texto*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- Dijk, V. (1984). *Texto y contexto: semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Documento de cátedra.
- Dijk, V. (1998). *Estructuras y funciones del discurso*. España: Siglo Veintiuno Editores.
- Dressler, W. (1973). *Einführung in die Textlinguistik*. Tübinga: Niemeyer.
- Epple, J. (1990). *Brevísima relación. Antología del micro cuento hispanoamericano*. Santiago: Mosquito comunicaciones.
- Gamboa, S. R. (2001). Anécdotas históricas en la bibliotecología. *Biblios*, 1-3.
- García, F. (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Garrido, M. (2004). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Gómez, D. Y. (2018). *La producción de textos narrativos para promover las competencias comunicativas*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México D.F.: McGraw Hill Educación.
- Jiménez, D. (2007). La anécdota un género breve: Chamfort. *Revista de Estudios Franceses*, 9-17.
- Lago, A. (2004). *Eugenio D Ors: anécdotas y categorías*. Madrid: Marcial Pons.
- Lázaro, F., & Correa, E. (2006). *Cómo se comenta un texto literario*. Barcelona: Cátedra.
- Marrugo, E. E., & Rodríguez, H. R. (2009). *Fortalecimiento de la producción de textos narrativos desde la cotidianidad*. Bogotá: Universidad Libre.
- Martos, F. (1990). La producción de texto: Un método eficaz para reforzar competencias Lingüística. *Centro Virtual Cervantes*, 143-148.
- Ministerio de Educación. (2018). *Comunicación 5: Cuaderno de trabajo*. Lima: Navarrete S.A.
- Ministerio de Educación Perú. (2007). *Producción de textos: la comunicación escrita*. Lima: El Comercio.
- Niño, V. (2008). *Competencias en la comunicación, hacia las prácticas del discurso*. Bogotá: McGraw Hill Interamericana Editores.
- Ramos, M. E. (2018). *El proceso de escritura desde la anécdota como género textual en los niños y niñas del grado quinto del colegio Manuel Cepeda Vargas IED*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

- Ramos, N. Y. (2012). *Estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales para mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos, en los alumnos del 2° de educación secundaria, en la I. E. N° 80546 Manuel Gonzales Prada, Quiruvilca, Santiago de Chuco, 2012*. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Reyzábal, M. V., & Tenorio, P. (1992). *El aprendizaje significativo de la literatura*. Madrid: La Muralla.
- Rojo, V. (1997). *Breve manual para reconocer mini cuentos*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Rosario, R. (1986). *La literatura infantil en la educación inicial*. Lima: UNICEF.
- Sánchez, D. (2008). *La narración de cuentos y su función en la educación*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2017). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Business Suport Aneth SRL.
- Segre, C. (1985). *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Vaca, A. (2011). Anécdotas, testimonios e historia. *Desacatos*, 190-193.
- Werlich, E. (1979). *Typologie der texte*. Heidelberg: Quelle & Meyer.
- Zarzar, C. (2012). *Lectura, expresión oral y escrita*. México: Patria.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia del estudio

Tema: Narración de anécdotas para la producción de cuentos narrativos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2020.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / DIMENSIONES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y ANÁLISIS DE LOS DATOS
PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo favorece el uso de la narración de anécdotas en la producción de cuentos narrativos en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020?	OBJETIVO GENERAL: Explicar si el uso de la narración de anécdotas favorece la producción de cuentos narrativos en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020.	HIPÓTESIS GENERAL: El uso de la narración de anécdotas favorece significativamente la producción de cuentos narrativos en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020.	VARIABLE INDEPENDIENTE: Narración de anécdotas DIMENSIONES ▪ Parte inicial ▪ Parte Central ▪ Parte final o cierre	TIPO DE INVESTIGACIÓN Aplicada. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Experimental (Longitudinal preexperimental) POBLACIÓN: 296 estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa. MUESTRA: 53 estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa. MUESTREO: No probabilístico intencional.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS Técnica: ▪ Observación. ▪ Encuesta. Instrumentos: ▪ Observación estructurada: Lista de cotejo. ▪ Cuestionario de evaluación de la producción de cuentos narrativos. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS ▪ Análisis descriptivo mediante tablas comparativas. ▪ Análisis inferencial mediante el estadígrafo t student para muestra pareadas.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS: a) ¿Cómo favorece el uso de la narración de anécdotas en el desarrollo de la superestructura del cuento en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020? b) ¿Cómo favorece el uso de la narración de anécdotas en el desarrollo de la estructura semántica del cuento en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS: a) Analizar si el uso de la narración de anécdotas favorece el desarrollo de la superestructura del cuento en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020. b) Comprobar si el uso de la narración de anécdotas favorece el desarrollo de la estructura semántica del cuento en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS: a) El uso de la narración de anécdotas favorece significativamente el desarrollo de la superestructura del cuento en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020. b) El uso de la narración de anécdotas favorece significativamente el desarrollo de la estructura semántica del cuento en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020.	VARIABLE DEPENDIENTE: Producción de cuentos narrativos DIMENSIONES ▪ Superestructura ▪ Estructura semántica ▪ Pragmática		

la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020? c) ¿Cómo favorece el uso de la narración de anécdotas en el desarrollo de la pragmática del cuento en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020?	de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020. c) Verificar si el uso de la narración de anécdotas favorece el desarrollo de la pragmática del cuento en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020.	Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020. c) El uso de la narración de anécdotas favorece significativamente el desarrollo de la pragmática del cuento en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020.			
--	---	---	--	--	--

Anexo 2. Matriz de operacionalización de las variables

Tema: Narración de anécdotas para la producción de cuentos narrativos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2020.

VARIABLES	CONCEPTUAL	OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Narración de anécdotas	«La anécdota es un recurso paralelo al recuerdo, complementario: si el primero remite a una realidad vivida por el autor, más o menos fabulada, la segunda reenvía a referencias culturales que, presentadas en forma de micro-relatos, procuran al texto envergadura y peso, los que procuran la experiencia y la erudición». (Jiménez, 2007, p.9)	Las anécdotas desde un contexto narrativo se fundamentan en relatar sucesos, historias o hechos vividos, de manera secuenciada y ordenada, partiendo de los personajes, luego se menciona el contexto espacial y temporal, relacionado las ideas o información que complemente la anécdota; la parte media consiste en el nudo donde se desencadena el problema o conflicto y finalmente con la resolución del conflicto o problema y un final o desenlace, con la resolución del problema y el fin de la anécdota.	Parte inicial	- Identificación de los personajes. - Identificación del tiempo y lugar. - Circunstancias de la ocurrencia de los hechos.
			Parte Central	- Evento del conflicto o problema. - Relación de los hechos importantes.
			Parte final o cierre	- Desenlace creativo y motivador - Resolución del problema o conflicto
Producción de cuentos narrativos	Es la capacidad de producir un cuento, demostrando que es eficiente en su función comunicativa, siendo a su vez coherente y no contradictorio. «Capacidad del individuo para producir e interpretar unidades de comunicación de nivel superior a la oración a eso llamamos textos». (Cabrera, 2003, p. 122)	En el caso del estudio se entiende que el estudiante logra producir un cuento cuando cumple con los criterios de superestructura, estructura semántica y pragmática, que son característicos del mencionado texto.	Superestructura	- Introducción - Nudo - Desenlace
			Estructura semántica	- Coherencia lineal o microestructura - Coherencia global o macroestructura
			Pragmática	- Intencionalidad - Pertinencia

Fuente: La realización de la matriz de operacionalización es en base a los autores Jiménez (2007), con respecto a la narración de anécdotas; en el caso de la producción de cuentos narrativos se consideró a Cabrera (2003).

Anexo 3. Matriz de recolección de datos de los instrumentos

Tema: Narración de anécdotas para la producción de cuentos narrativos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2020.

3.1. Matriz de recolección de datos de la variable narración de anécdotas

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	#ÍTEMS	%	ESCALA VALORATIVA	INSTRUMENTO
Narración de anécdotas	1.1. Parte inicial	1.1.1. Identificación de los personajes	1. Identifica los personajes que forman parte de la anécdota, diferenciando entre los principales y secundarios.	2	33%	Escala de medición: Dicotómica Puntuación de 0 a 1. 0=No 1=Si	Lista de cotejo.
		1.1.2. Identificación del tiempo y lugar	2. Identificar el escenario o lugar donde concurren los hechos y el tiempo que transcurre.				
		1.1.3. Circunstancias de la ocurrencia	3. Comprender la relación causa-efecto o la estrategia que se desea mostrar en la red semántica.				
	1.2. Parte central	1.2.1. Evento del conflicto o problema.	4. Comienza la redacción de la parte central con un panorama atractivo y preciso del conflicto o problema.	2	33%		
		1.2.2. Relación de los hechos importantes.	5. Relaciona los hechos cruciales del conflicto o problema.				
	1.3. Parte final o cierre	1.3.1. Desenlace creativo y motivador	6. Selecciona palabras que motiven a la creatividad para genera la fantasía en sus compañeros.	2	33%		
		1.3.2. Resolución del problema o conflicto	7. Se resuelve contundentemente el problema o conflicto de forma comprensible para el lector.				

3.2. Matriz de recolección de datos de la variable producción de cuentos narrativos

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	#ÍTEMS	%	ESCALA VALORATIVA	INSTRUMENTO
Producción de cuentos narrativos	2.1. Superestructura	2.1.1. Introducción	1. Producción de un cuento teniendo en cuenta el esquema del texto narrativo. <i>Título del cuento: Introducción:</i>	3	38%	Escala de medición: Discreta	Cuestionario.
		2.1.2. Nudo	2. <i>Nudo, situación problemática o acontecimiento perturbador:</i>				
		2.1.3. Desenlace	3. <i>Desenlace o situación de cierre:</i>				
	2.2. Estructura semántica	2.2.1. Coherencia inicial o microestructura	4. Revisión de las relaciones que establecen entre las proposiciones que conforman el cuento.	3	25%	Puntuación de 0 a 20. Puntuación vigesimal. Baremo: [0-10]=Malo [11-13]=Regular [14-17]=Bueno [18-20]=Excelente	
		2.2.2. Coherencia global o macroestructura	5. Revisión del conjunto de oraciones que reflejen globalmente el contenido del cuento.				
	2.3. Pragmática	2.3.1. Intencionalidad	6. Revisión del mensaje del escritor o productor, de acuerdo con lo que desea transmitir.	3	38%		
		2.3.2. Pertinencia	7. Revisión de la concordancia entre el número de personajes elegidos y los realmente usados para producir el cuento. 8. Revisión final de las instrucciones dada a los estudiantes de acuerdo con la estructura del texto narrativo.				

Anexo 4. Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA (PRETEST)

Fecha de aplicación: ____/____/____

de encuesta: _____

Datos del estudiante:

- Edad: _____ años.
- Género: Masculino ☐ Femenino ☐
- Grado y sección: _____

Instrucciones:

Estimado (a) estudiante.

A continuación, deberás redactar un texto narrativo, en dos etapas:

Primera etapa: El borrador te servirá para realizar un bosquejo de lo que deseas redactar.

Segunda etapa: Habiendo realizado tu borrador, deberás pasar a redactar el texto narrativo de forma definitiva, debiendo revisar la ortografía, caligrafía, la coherencia entre las ideas (secuencia lógica adecuada, por ejemplo: «... el gato miraba a muchas gatas que se encontraban en el techo y las gatas también se quedaron mirando al gato...»)

A) Borrador del texto narrativo

Estructura	Redacción del contenido semántico del texto narrativo
TÍTULO: Esta con relación al tema a tratar (Escribe de forma breve).	
INTRODUCCIÓN: Presentación o inicio del cuento. Se mide a través de la aparición de uno o varios personajes con	

B) Texto narrativo definitivo

Estructura	Redacción del contenido semántico del texto narrativo
TÍTULO	
INTRODUCCIÓN	
NUDO	
DESENLACE	

--	-------------------------------

Anexo 5. Material

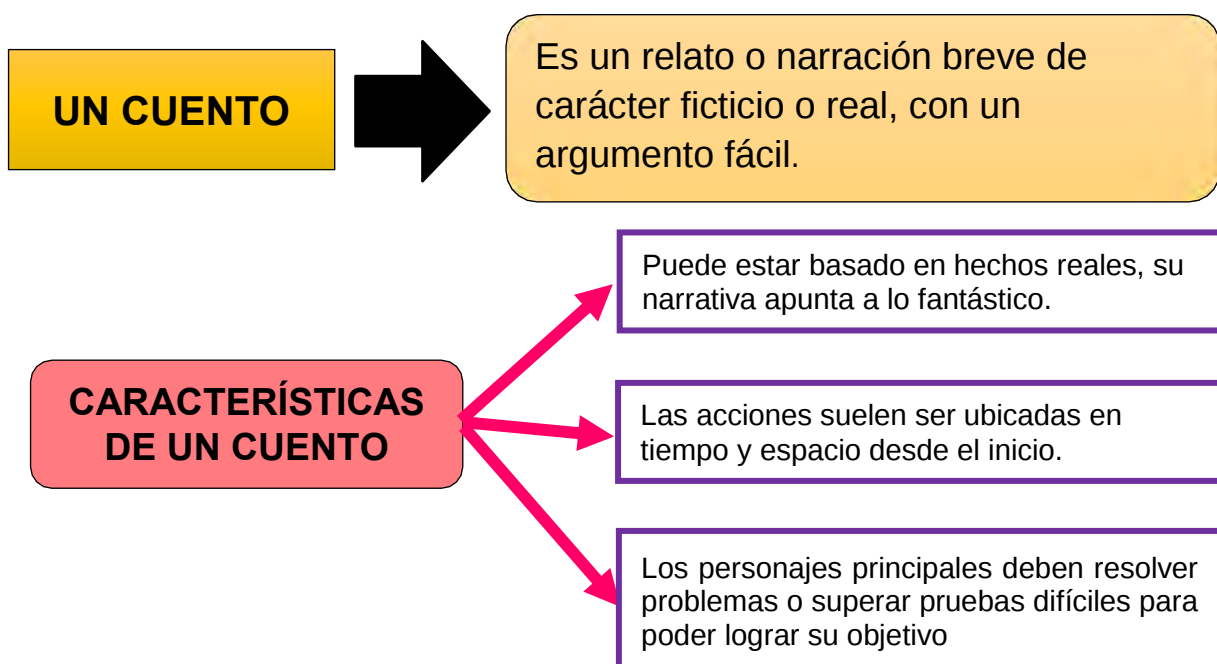


I.E.MX. APLICACIÓN "FORTUNATO LUCIANO HERRERA"

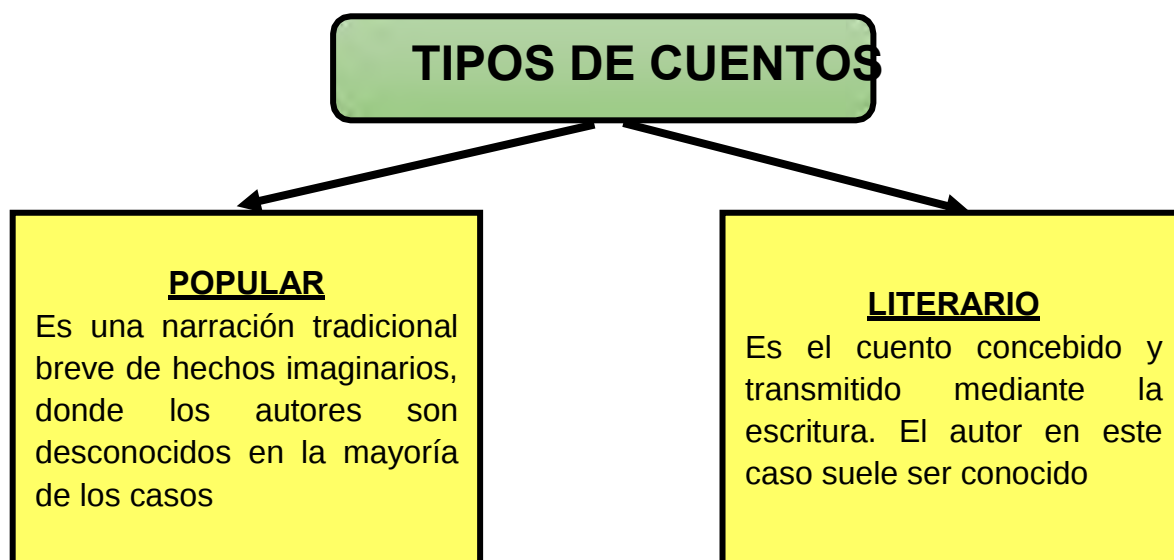
APRENDO
 en casa

REDACTEMOS Nuestro cuento

❖ Para redactar nuestro cuento debemos saber ¿Qué es?



✓ Ahora conoceremos los cuatro tipos de cuentos



- ✓ Recordemos que para redactar adecuadamente nuestro cuento debemos utilizar los siguientes conectores:

TIPOS DE ENLACE	CONECTORES	EJEMPLOS
ADICIÓN agrega - Suma	además, también, más aún, aparte de ello, incluso, etc.	Compraremos un rollo además haremos limpiar la cámara. _____
CONTRASTE es oposición	en cambio, pero, sin embargo, al contrario, no obstante, etc.	Quería ir al cine pero no pude ir. _____
CAUSA razón	Por qué, debido a, ya que, etc.	Se enfermó debido a que comió helados. _____
CONSECUENCIA indica efecto	por lo tanto, en consecuencia, de manera que, en conclusión, por ese motivo, etc.	Le invite a almorzar por eso vino, en conclusión cuál es tu opinión. _____
EVIDENCIA menciona algo obvio	naturalmente, por supuesto, obviamente, etc.	Fui de paseo obviamente avisé a mis papás. _____
SECUENCIA seguimiento temporal	mas tarde, despues, primero, por último, luego, mientras, más tarde, a continuación, etc.	Más tarde le dije. _____
EQUIVALENCIA correspondencia	es decir, en otras palabras, o sea, en otros términos, etc.	No podré acompañarte es decir tengo mucho que hacer. _____
EJEMPLIFICACIÓN casos, ejemplos	Por ejemplo es el caso de	Compra frutas. Por ejemplo, manzanas, pera, etc. _____



Y NO NOS OLVIDEMOS DE LA ESTRUCTURA DEL CUENTO

INICIO	Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente se presenta la normalidad de la historia.
NUDO	Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes.
DESENLACE	Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración.

Anexo 6. Validación de los instrumentos de investigación por juicio de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. ASPECTOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: **NARRACIÓN DE ANÉCDOTAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA, CUSCO - 2020.**

Nombre del instrumento: **Cuestionario de producción de cuentos narrativos.**

Investigadores: **Br. CONDORIHUANCA TAPARA Yaret**
Br. VARGAS CABRERA Rosy Amella.

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-30%	Regular 31-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. Objetividad	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. Intencionalidad	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. Organización	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. Coesistencia	Se basa en aspectos técnicos, científicos de la investigación en ciencias administrativas.				X	
	9. Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. Metodología	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

II. CALIFICACIÓN FINAL DEL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: **80 %**

Procede su aplicación



Debe corregirse



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO.

Mg. ALAN ALAIN HUAMAN AUCCAPURI
Firma DOCENTE

Mg. Alan Alain Huaman Auccapuri
DNI Nro. 45796999
Teléfono: 992561885



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

III. ASPECTOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: **NARRACIÓN DE ANÉCDOTAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA, CUSCO - 2020.**

Nombre del instrumento: **Cuestionario de producción de cuentos narrativos.**

Investigadores: **Br. CONDORHUANCA TAPARA Yanet**
Br. VARGAS CABRERA Rosy Amella.

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	2. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado					X
	3. Objetividad	Está expresado en conductas observables					X
Contenido	4. Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
	5. Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad				X	
	6. Intencionalidad	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación					X
Estructura	7. Organización	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación				X	
	8. Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación en ciencias administrativas				X	
	9. Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. Metodología	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico				X	

IV. CALIFICACIÓN FINAL DEL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 83 %

Procede su aplicación

☒

Debe corregirse

☐

Firma

Dra. Zoraida Loraiza Ortiz
DNI Nro. 23892143
Teléfono: 963-711-577

Anexo 7. Evidencia del trabajo de los estudiantes

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS NARRATIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA
(PRETEST)

Fecha de aplicación: 13/12/2020

de encuesta: 18

Datos del estudiante:

- Edad: 13 años.
- Género: Masculino ☐ Femenino ☒ (Marca con una «X»)
- Grado y sección: 1^{ra} A

Fecha de aplicación : 13/12/2020

Datos del estudiante :

- Edad : 13 años
- Género : Femenino
- Grado y Sección : 1^{ra} A

No te pierdas en el Bosque

Érase una vez, hace mucho tiempo un humilde campesino que vivía a las afueras de el reino.

Este campesino era muy pobre y vivía solo con su gato y un loro parlanchín. El hombre no tenía que comer, tenía una barba larga y canosa y vestía con harapos.

Un día el hombre decidió cambiar su vida, así que con el poco dinero que tenía fue al reino a comprar un pico, una pala y materiales de excavación, etc. El hombre después de aver comprado todo lo necesario decidió comenzar su viaje, pero cuando se proponía salir del establecimiento fue retenido por dos guardias del reino, los cuales le preguntaron al hombre:

-¿ A dónde vas con esas cosas?

Y el hombre sonriente les respondió:

- Yo iré a la montaña de el sur a buscar oro.

Los guardias al escuchar esto empezaron a reír a carcajadas. Así que el hombre decidió ignorarlos y seguir con su camino.

En cuanto salió del reino al hombre se adentró en el bosque, cada vez que se adentraba más en el bosque, lo veía mas espeso y oscuro.

La noche caía así que el hombre decidió montar un campamento para pasar la noche. En la noche el hombre no podía dormir ya que había escuchado miles de historias sobre ese bosque.

Las historias relataban esas alocuciones, como en otros muchos países.
 Al tiempo después el hombre se quedó dormido.
 A la mañana siguiente el hombre al despertar notó unas pisadas extrañas, al parecer era de la criatura, el hombre se sintió alarmado y rápidamente recogió sus cosas, se marchó del lugar donde estaba y siguió con su camino.
 Después de haber llevado caminando mucho tiempo, el hombre se sintió exhausto y con hambre. El hombre al revisar su mochila se dio cuenta sus provisiones, solo le quedaban las herramientas.
 El hombre se extravió en el bosque, encontró una cueva en la cual se fue a refugiar. La cueva quedaba a las orillas de un río.
 Ya era de noche, y el hombre fue a tomar un poco de agua. Cuando él se dirigía a la cueva notó una figura extraña entre los árboles, él por curiosidad se acercó para ver lo que era, esa figura al darse cuenta que el hombre se acercaba, se alejaba más. El hombre logró ver una rara criatura, era igual al de las historias!!
 El hombre al darse cuenta, como lo más rápido que podía escapando de ese lugar, logrando perderse en el bosque al punto de que ya no veía el río. Se detuvo a descansar en un árbol grande y grueso, estaba tan cansado y agitado que se quedó dormido.
 Ya en la mañana el hombre siguió su camino sin provisiones ni herramientas, pensó en volver al reino y dejar de lado su meta, pero estaba tan perdido que no podía encontrar el camino. Así que continuó sin ningún rumbo.
 Después de un largo tiempo caminando el hombre encontró una cabaña. Se acercó a ver si alguien lo podía ayudar.
 Al ingresar a la cabaña, encontró a una señora vieja, canosa, con muchas berrugas y la cara un poco deformada.
 La cabaña estaba adornada con pieles de animales y había un pequeño cobertizo.
 La señora le dio de comer y beber, también una posada para que descansara y pase la noche ahí. Al día siguiente el hombre despertó con los ruidos de unos caballos y gaitas que decían:
 - ¡Sal bruja!
 Eran los guardias. El hombre asustado salió de la cabaña, los guardias quemaron la cabaña y se llevaron al hombre, el cual repetía una y otra vez: - No te pierdas en el bosque.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS NARRATIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA
(PRETEST)

Fecha de aplicación: 13/12/2020

de encuesta: 14

Datos del estudiante: Kíara América Mamani Huaman

- Edad: 12 años.
- Género: Masculino ☐ Femenino ☒ (Marca con una «X»)
- Grado y sección: 1º de secundaria

