

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COROVI Y PRÁCTICA DE VALORES MORALES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR UNIÓN DE NUEVOS INTELIGENTES CUSCO – 2023

PRESENTADO POR:

Br. DIANA ARAGON SALAS

Br. KATHERIN CCALA ARMUTO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA

ASESORA:

Dra. GLORIA ATASI VALENCIA

CUSCO – PERÚ

2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesora** del trabajo de investigación/tesis titulada: **DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COROVI Y PRÁCTICA DE VALORES MORALES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR UNIÓN DE NUEVOS INTELIGENTES CUSCO – 2023.** presentado por las bachilleres: DIANA ARAGON SALAS con DNI Nro.: 75204423 y por: KATHERIN CCALA ARMUTO con DNI Nro.: 63414226, para optar el título profesional de **Licenciada en Educación: Especialidad Educación Primaria.**

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del *Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC* y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 7 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto; en mi condición de asesora, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 17 de abril de 2024

Firma

Post firma.....*Gloria Atasi Valencia*.....
Nro. de DNI 23879744

ORCID del Asesor: 0000-0001-8725-4297

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: **oid:27259:347839509**

[file:///C:/Users/unsaac/Downloads/TESIS%20DRAMATIZACION%20DE%20FABULAS%20COROVI%20\(1\).docx.pdf](file:///C:/Users/unsaac/Downloads/TESIS%20DRAMATIZACION%20DE%20FABULAS%20COROVI%20(1).docx.pdf)

NOMBRE DEL TRABAJO

TESIS DRAMATIZACION DE FABULAS C
OROVI (1).docx

AUTOR

Diana Aragon Salas

RECUENTO DE PALABRAS

29771 Words

RECUENTO DE CARACTERES

161441 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

160 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

64.7MB

FECHA DE ENTREGA

Apr 16, 2024 11:49 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 16, 2024 11:52 PM GMT-5

● 7% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 4% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente

DEDICATORIA

A mis padres Lucha y Alejandro quienes estuvieron apoyándome constantemente en cada paso de mi investigación y ser el soporte emocional en mi vida.

A mis hermanas Yasmyn y Marleny por brindarme en cada momento sus palabras motivadoras de aliento para finalizar este trabajo y cumplir mis objetivos.

DIANA ARAGON SALAS

A mi mamá Aleja por sus consejos, soporte, confianza y sacrificio para lograr mis metas, este trabajo es mi humilde forma de agradecerte por todo lo que has hecho por mí.

KATHERIN CCALA ARMUTO

AGRADECIMIENTO

A Dios.

Por darnos la fuerza necesaria en todo momento, por guiar nuestro camino y permitirnos tomar cada decisión acertada con respecto a nuestro trabajo.

A nuestros padres.

Por estar siempre a nuestro lado con sus acciones motivadora y su confianza en cada paso que dimos en esta etapa.

A la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

Por darnos la oportunidad de formar parte de ella y descubrir la pasión por la investigación con respecto a la educación.

A la Facultad de Educación.

Por brindarnos docentes con alto nivel académico y compartir sus conocimientos y experiencias para nuestra formación profesional.

A nuestra asesora la Dra. Gloria Atasi Valencia.

Por ser nuestro modelo a seguir y encaminarnos en el proceso de nuestra tesis con sus indicaciones, sugerencias y correcciones en cada etapa. La llevaremos continuamente presente en nuestra vida profesional.

A la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes.

Por brindarnos la confianza y el apoyo para la aplicación de nuestro trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

Señor Decano de la Facultad de Educación Doctor Hugo Asunción Altamirano Vega e integrantes del Jurado.

De acuerdo a los apartados estipulados en el Reglamento de Grados y Títulos vigentes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, presentamos la investigación denominada: Dramatización de Fábulas Corovi y Práctica de Valores Morales en la Institución Educativa Particular Unión De Nuevos Inteligentes Cusco – 2023. Para optar al título profesional de Licenciado en Educación, especialidad de Educación Primaria.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general determinar de que manera contribuye la dramatización de Fábulas Corovi en la práctica de valores morales en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

La principal contribución de la investigación desarrollada es fundamentada en la generación e innovación de una nueva técnica aplicativa en la práctica de valores morales, a través de la Fábulas Corovi, creación de las autoras.

RESUMEN

La presente investigación de título Dramatización de Fábulas Corovi y Práctica de Valores Morales en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023, tuvo por finalidad determinar la contribución de la dramatización de Fábulas Corovi en la práctica de valores morales. La metodología empleada es de tipo aplicada, de enfoque cuantitativo, diseño pre experimental y nivel comprobación de hipótesis. La población estuvo integrada por 74 estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa Particular Unión De Nuevos Inteligentes Cusco, la muestra fue integrada por 17 estudiantes que pertenecen al cuarto grado de primaria. Para la recolección de datos se utilizó un instrumento elaborado por las autoras. Se desarrolló el análisis estadístico por medio del paquete SPSS versión 23. Los resultados indicaron que la disparidad de la media a nivel porcentual fue de 20,1765% ante la aplicación de la dramatización de Fábulas Corovi, el estadígrafo T de student halló el valor de T igual a -31,950 a 16 grados de libertad y a una probabilidad de ocurrencia de 95%. Concluyéndose que la dramatización de las Fábulas Corovi contribuye positivamente en la práctica de los valores morales en los estudiantes del 4º grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

Palabras clave: Fábulas Corovi, Valores Morales, Estudiantes.

ABSTRACT

The purpose of this research, entitled *Dramatization of Corovi Fables and Practice of Moral Values in the Private Educational Institution Unión de Nuevos Inteligentes Cusco - 2023*, was to determine the contribution of the dramatization of Corovi Fables in the practice of moral values. The methodology used is applied, with a quantitative approach, pre- experimental design and hypothesis testing level. The population was made up of 74 students from the Unión De Nuevos Inteligentes Cusco Private Educational Institution, the sample was made up of 17 students who belong to the fourth grade of primary school. An instrument developed by the author was used to collect data. The statistical analysis was developed using the SPSS version 23 package. The results indicated that the disparity of the mean at a percentage level was 20.1765% when applying the dramatization of the Corovi Fables, the student's T statistician found the value of T equal to -31.950 at 16 degrees of freedom and a probability of occurrence of 95%. Concluding that the dramatization of the Corovi Fables contributes positively to the practice of moral values in 4th grade primary school students in the Private Educational Institution Unión de Nuevos Inteligentes Cusco - 2023.

Keywords: Corovi Fables, Moral Values, Students.

INTRODUCCIÓN

La aplicación de herramientas y recursos pedagógicos innovadores es una fuente importante en el desarrollo de la educación. Durante los años las personas somos testigos de múltiples avances en la forma en la que se enseñan los conocimientos básicos desde el historial que proviene de la educación recibida por parte de los padres, como también la impartida en los establecimientos educativos, en la actualidad, la innovación pedagógica es un concepto clave para poder revolucionar la educación en el país, esta no solo debe limitarse a la aplicación de recursos tradicionales, entre sus ejemplos y textos, sino también en la creación y adaptación de estos a los nuevos tiempos, siendo este aplicado a un contexto de enfoque personalizado e inclusivo. Se infiere entonces que los docentes, en su práctica cotidiana, puedan diseñar elementos que faciliten y promuevan la experimentación, ajuste y adaptación de sus recursos para satisfacer las necesidades de los estudiantes.

La investigación abarca la técnica de la Dramatización de Fábulas Corovi y la práctica de valores morales debido a su ausencia, convirtiéndose así en un problema que aqueja actualmente al cambio constante de nuestra sociedad, sobre todo en los niños que se encuentran en una etapa de aprendizaje continuo, tienen que evidenciar su práctica en todo momento para lograr una convivencia armoniosa.

Esta investigación intenta contribuir a la práctica de valores morales tales como respeto, responsabilidad, solidaridad, justicia, honestidad, y sinceridad en los estudiantes del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes. El trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

PRIMER CAPÍTULO: Se describe el área geográfica de la investigación, la situación problemática, formulación del problema de estudio, justificación y objetivos de investigación.

SEGUNDO CAPÍTULO: Esta referido al marco teórico conceptual abordando del mismo modo las bases teóricas, marco conceptual, antecedentes empíricos, la formulación de hipótesis, variable de estudio y operacionalización de las variables.

TERCER CAPÍTULO: Se ocupa de aspectos metodológicos, ámbito de estudio, tipo, nivel y diseño de investigación, población de estudio, técnicas de selección de muestra, técnica de recolección de información.

CUARTO CAPÍTULO: Integra a los resultados tanto descriptivos como inferenciales. Finalmente se encuentra el apartado de las conclusiones y recomendaciones.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xvi
ÍNDICE DE FIGURAS	xviii
CAPÍTULO I Planteamiento del problema	1
1.1. Área de la investigación	1
1.2. Área geográfica de la investigación	1
1.3. Situación problemática	2
1.4. Formulación del problema	4
1.4.1. Problema general	4
1.4.2. Problemas específicos	4
1.5. Objetivos de la investigación	5
1.5.1. Objetivo general	5
1.5.2. Objetivos específicos	5
1.6. Justificación de la investigación	6
1.6.1. Justificación teórica	6
1.6.2. Justificación práctica	6

	xii
1.6.3. Justificación metodológica	7
1.6.4. Justificación pedagógica	7
1.6.5. Justificación social	7
1.7. Limitaciones de la investigación	8
CAPÍTULO II Marco teórico	9
2.1. Antecedentes de la investigación	9
2.1.1. Antecedentes internacionales	9
2.1.2. Antecedentes nacionales	10
2.1.3. Antecedentes Regionales	12
2.2. Bases teóricas	13
2.2.1. Dramatización	13
2.2.1.1. Características de la dramatización	15
2.2.1.2. Objetivos principales de la dramatización	15
2.2.1.3. Elementos que integran la dramatización	16
2.2.1.4. Momentos de la Dramatización	18
2.2.1.5. Tipos o formas de dramatización	18
2.2.1.6. Técnicas de la Dramatización	20
2.2.1.7. Aportes de la dramatización	20
2.2.2. Fábulas	
2.2.2.1. Características de la Fábula	23
2.2.2.2. Fábulas Corovi	24

	xiii
2.2.2.3. Características de las Fábulas Corovi	24
2.2.2.4. Personajes de las Fábulas Corovi.	25
2.2.2.5. Compendio de las Fábulas Corovi	26
2.2.3. Dramatización de Fábulas	28
2.2.3.1. Importancia de la Dramatización de la Fábula	28
2.2.4. Valores	
2.2.4.1. Características de los valores	30
2.2.4.2. Tipos de Valores	31
2.2.4.3. Clasificación de los valores	31
2.2.4.4. Valores fundamentales	32
2.2.4.5. Importancia de la práctica de los valores	33
2.2.4.6. Valores y moral	34
2.2.5. Valores morales	36
2.2.5.1. Características de los valores morales	39
2.2.5.2. Funciones de los valores morales	40
2.2.5.3. Educación vinculada con los valores y la moral	41
2.2.5.4. Teorías de la moral y el valor	41
2.3. Marco conceptual	46
2.4. Hipótesis de estudio	47
2.4.1. Hipótesis general	47
2.4.2. Hipótesis específicas	47

2.5. Variable de estudio	xiv 48
2.5.1. Operacionalización de las variables	49
CAPÍTULO III Metodología de investigación	51
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación	51
3.1.1. Tipo de investigación	51
3.1.2. Nivel de investigación	51
3.1.3. Diseño de investigación	51
3.2. Población y muestra de la investigación	52
3.2.1. Población	52
3.2.2. Muestra	53
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	53
3.3.1. Técnicas	
3.3.2. Instrumentos	53
3.4. Procesamiento de datos	55
CAPÍTULO IV Resultados y discusión	56
4.1. Resultados del pre y post prueba	56
4.2. Prueba de normalidad	65
4.3. Prueba de hipótesis	66
4.4. Discusión de resultados	78
CONCLUSIONES	84
SUGERENCIAS	86

Referencias bibliográficas	xv 88
ANEXOS	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 y 2 Operacionalización de variables	49
Tabla 3 Distribución de la población	52
Tabla 4 Distribución de la muestra	53
Tabla 5 Resultados descriptivos práctica de valores morales	56
Tabla 6 Resultados descriptivos valor del respeto	57
Tabla 7 Resultados descriptivos valor responsabilidad	59
Tabla 8 Resultados descriptivos valor solidaridad	60
Tabla 9 Resultados descriptivos valor justicia	61
Tabla 10 Resultados descriptivos valor honestidad	63
Tabla 11 Resultados descriptivos valor sinceridad	64
Tabla 12 Prueba de normalidad	65
Tabla 13 Promedio pre prueba - post prueba práctica de valores morales	67
Tabla 14 Prueba de hipótesis T-Student práctica de valores morales	67
Tabla 15 Promedio pre prueba - post prueba respeto	68
Tabla 16 Prueba de hipótesis T-Student respeto	69
Tabla 17 Promedio pre prueba - post prueba responsabilidad	70
Tabla 18 Prueba de hipótesis T-Student responsabilidad	70
Tabla 19 Promedio pre prueba - post prueba solidaridad	71
Tabla 20 Prueba de hipótesis T-Student solidaridad	72
Tabla 21 Promedio pre prueba - post prueba justicia	73
Tabla 22 Prueba de hipótesis T-Student justicia	74
Tabla 23 Promedio pre prueba - post prueba honestidad	75
Tabla 24 Prueba de hipótesis T-Student honestidad	75
Tabla 25 Promedio pre prueba - post prueba sinceridad	76

Tabla 26 Prueba de hipótesis T-Student sinceridad

77

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Según la teoría del desarrollo moral de Kohlberg	42
Figura 2 Resultados descriptivos práctica de valores morales	56
Figura 3 Resultados descriptivos valor del respeto	57
Figura 4 Resultados descriptivos valor responsabilidad	59
Figura 5 Resultados descriptivos valor solidaridad	60
Figura 6 Resultados descriptivos valor justicia	62
Figura 7 Resultados descriptivos valor honestidad	63
Figura 8 Resultados descriptivos valor sinceridad	64

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

1.1. Área de la investigación

Se halla abordado desde el área del conocimiento de las Ciencias humanas, económicas y sociales, está orientada en la línea de investigación ética, derechos humanos y cultura de paz con código CEH-13 y en Educación Primaria vinculada a la línea de investigación Educación de la primera infancia, base de los futuros aprendizajes. Manejo de emociones y conducta en aula con código EDEP-174.

1.2. Área geográfica de la investigación

Este presente estudio se desarrolló en la región del Cusco, situada a una altitud de 3300 msnm., correspondiente al distrito de Wánchaq Av. Tomasa Tito Condemayta N° 164 en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes.

La Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes tiene por límites geográficos: por el este con Olivera & Asociados Abogados, por el oeste Banco de Comercio, por el norte con los condominios de Bellavista y por el sur con viviendas aledañas.



Nota: Google maps

1.3. Situación problemática

Actualmente hablar de educación cuando se trata de valores, es un tema de carácter controversial, en vista de que se evidencian fenómenos sociales (actitudes de corrupción, ruptura de reglas, conductas fuera de los parámetros de moral) que involucran a la ética y moral en la práctica diaria de las personas; siendo este un aspecto de necesidad urgente que se desea desarrollar y moldear, sin embargo, se necesitan estudios a profundidad a fin de establecer estrategias mediante agentes educativos en diversos contextos.

Pérez (1995) indica que el valor tiene relación con la vida de la persona debido a que esta aqueja a su conducta, conforma las ideas que posee y del mismo modo, determina sus sentimientos. Las actitudes que mostramos desde cada una de nuestras prácticas socializadas son evidente consecuencia del papel relevante que desempeña cada hogar y centros educativos.

Por otro lado, se observa que la innovación pedagógica ha ido adquiriendo un fuerte protagonismo a nivel político y de los sistemas educativos, Venegas (2018) señala que el sistema didáctico se encuentra “afrontando variaciones trascendentales en el mundo, los enfoques del conocimiento y modelos de aprendizaje están siendo reconsiderados, mientras que, por otro lado, el rápido progreso de la inteligencia artificial, tecnología y automatización de diversos recursos crean importantes desafíos para los establecimientos de carácter pedagógico” (pág. 38). Calero (2010) afirma que “la dramatización como expresión es utilizada para referirse a una determinada clase de representación actoral, en donde se lleva a cabo la representación de situaciones determinadas y específicas” (p. 42), en tal sentido, una modalidad de expresión corporal es señalada como la dramatización, esta presenta características atractivas para los niños y facilita el trabajo en el contexto educativo, mejorando habilidades creativas, potencializar la expresión escrita y oral, mejorar la expresión plástica y corporal. En este sentido, es preciso mencionar que tras la pandemia originada por el SARV-

COV 19, se han reformulado distintos lineamientos pedagógicos marcando una nueva normalidad entre los procesos sociales y educativos, es así que nace una nueva metáfora arraigada a la creación de recursos pedagógicos, entre estos las dramatizaciones.

Por otra parte, a nivel comunitario y de acuerdo a lo propuesto por Villena (2023), se menciona que la sociedad peruana se encuentra atravesando una fuerte crisis moral, visto desde la descomposición moral y social reflejada en las noticias que se evidencian de forma diaria, es por este motivo que es preciso impartir educación integral que se distinga por la priorización de valores en todos los niveles de la educación, fundamentalmente durante los años iniciales haciendo referencia a la educación básica.

A través de la técnica de observación participativa y directa en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes, se identificaron aspectos críticos que afectan el desarrollo de los niños en su educación. Durante las sesiones de clase y los recreos, se pudo notar que muchos estudiantes no se respetan entre sí; suelen utilizar apodosos despectivos y, en ocasiones, ignoran a quienes ingresan, incluidos maestros y compañeros. Además, muestran impaciencia y poca tolerancia, y su comportamiento tiende a ser egocéntrico. Estos patrones de conducta parecen estar vinculados a la falta de atención de los padres en la enseñanza de valores, así como a la influencia negativa de ciertos medios de comunicación, internet y videojuegos que refuerzan estas actitudes. Por otro lado, los maestros se enfocan en transmitir teóricamente la importancia de los valores, pero no fomentan situaciones prácticas donde los estudiantes puedan aplicarlos.

Si esta situación permanece no existirá una convivencia armoniosa entre los estudiantes de la Institución Educativa, seguirán con conductas inadecuadas guiadas por los antivalores, se formarán personas sin valores que en un futuro será un problema social que no permitirá el desarrollo de una cultura de paz. Para poder mejorar y adquirir una formación basada en valores

se aplicó la técnica dramatización de Fábulas Corovi que servirá como técnica o recurso para trazar situaciones donde se refleje la trascendencia de la práctica de valores en niños y niñas.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema general

¿De qué manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica de valores morales en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco - 2023?

1.4.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor del respeto en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco - 2023?
- ¿De qué manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor responsabilidad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco - 2023?
- ¿De qué manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor solidaridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco - 2023?
- ¿De qué manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor justicia en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco - 2023?
- ¿De qué manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor honestidad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco - 2023?

- ¿De qué manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor sinceridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco - 2023?

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar de que manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica de valores morales en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar de que manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor del respeto en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.
- Determinar de que manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor responsabilidad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.
- Determinar de que manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor solidaridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.
- Determinar de que manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor justicia en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.
- Determinar de que manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor honestidad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

- Determinar de que manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor sinceridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

1.6. Justificación de la investigación

1.6.1. Justificación teórica

Se encauza a un óptimo entendimiento de la dramatización de fábulas y su incidencia en la praxis de valores catalogados como morales, posibilitando que los hallazgos puedan ser utilizados como recursos novedosos para complementar las técnicas del educador. Con esta investigación queremos determinar como contribuye la Dramatización de Fábulas Corovi en la práctica de valores morales.

La investigación permitirá que los niños y niñas aprendan el significado y la práctica de los valores morales mediante la observación de las diferentes fábulas Corovi dramatizadas ya que se encuentran en una etapa más receptiva al aprendizaje. A nivel teórico es hacer posible el análisis e interpretación de las variables planteadas en la población educativa que se tomó en cuenta para este estudio.

1.6.2. Justificación práctica

La importancia de este trabajo de investigación se destaca por cambiar la forma tradicional de enseñar valores en las Instituciones Educativas. Es necesario mencionar que esta reforma de educar en valores motiva y sensibiliza a los educandos a encaminar sus comportamientos pensando en los demás.

La Dramatización de Fábulas Corovi permite fortalecer la práctica de valores morales tales como el respeto, responsabilidad, solidaridad, justicia, honestidad y sinceridad logrando que sean capaces de identificar situaciones positivas y negativas, con buenos criterios morales y así formar mejores ciudadanos que adopten los valores como hábitos de vida.

La razón por la cual elegimos este tema de investigación es innovar recursos novedosos como es la creación de contenido adaptado a una realidad en constante cambio a la hora de educar en valores.

1.6.3. Justificación metodológica

Este estudio servirá como precedente a otras investigaciones. La técnica o instrumento de recopilación de datos ha sido elaborada por las investigadoras, la cual podrá ser útil para aplicar y recolectar datos de investigaciones futuras. La trascendencia metodológica se encuentra en el aporte científico que brinda los instrumentos previamente diseñados.

1.6.4. Justificación pedagógica

Contribuye en la parte educativa permitiendo conocer y comprender la función que cumple la dramatización de Fábulas Corovi al reforzamiento de la práctica de valores morales durante la enseñanza escolar, potencializando criterios éticos de conducta entre los estudiantes. Contando que las fábulas son un gran recurso para impartir valores, más aún si esta es creada al contexto de los estudiantes como son las Fábulas Corovi. Es necesario que cada docente utilice este recurso para optimizar el desarrollo social, cognitivo y emocional en los estudiantes.

1.6.5. Justificación social

Se fundamenta que los beneficiados directos son los estudiantes del cuarto grado de primaria quienes han experimentado la importancia de vivir en valores morales. Esta técnica será socializada en la comunidad educativa para brindar recomendaciones en su instrucción. Del mismo modo, la presente investigación será publicada, incluyendo la elaboración de las Fábulas Corovi que podrá estar al alcance de la comunidad escolar a nivel nacional, siendo de apoyo para docentes y estudiantes de nivel inicial y primario.

1.7. Limitaciones de la investigación

- **Limitación temática:** Esta investigación se ocupa de la dramatización de las Fábulas Corovi las cuales fueron creadas por las investigadoras y la práctica de valores morales tales como respeto, responsabilidad, solidaridad, justicia, honestidad y sinceridad.
- **Limitación temporal:** Se realizó la aplicación de dramatización de Fábulas Corovi a través de sesiones de clase con una duración de 40 minutos cada una, dos veces por semana correspondientes al tercer bimestre de la programación curricular de la Institución Educativa Unión de Nuevos Inteligentes.
- **Limitación muestral:** El presente trabajo se aplicó en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria que consta de 17 estudiantes de la Institución Educativa Unión de Nuevos Inteligentes.

Por otro lado, las dificultades que tuvimos están referidas al espacio destinado para la ejecución de la Dramatización de Fabulas Corovi debido a que este era muy reducido para actuar con mayor tranquilidad.

La limitada bibliografía referida a los valores aplicables para esta edad del niño.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Daza & Morales (2020) desarrollaron un trabajo académico en la ciudad de Bogotá, Colombia, de título “Portal mundial de educación de categoría primaria para fortalecer la lectura para potencializar la comprensión textual de fábulas y cuentos en los alumnos del 5° año del Centro Educativo Manuel Cepeda Vargas”, para lograr el título de Licenciatura en pedagogía infantil en la Fundación Universitaria Los Libertadores, estableció como objetivo plantear un portal pedagógico en relación con los educadores, con el fin de reforzar una óptima comprensión lectora; basó su estudio en metodología de enfoque descriptivo y cualitativo, la unidad de análisis se integró por 12 educandos del 5° primaria y como técnicas de recopilación de datos, emplearon el diario de campo, encuestas y entrevistas. Los resultados indicaron que sus estudiantes no contaban con plataformas que les permitiesen interactuar con dichas herramientas y a su vez estos consideraban esta herramienta, como innovadora; según las encuestas aplicadas el portal didáctico mundo primaria contribuye de manera positiva a la interacción y motivación, esto a través de medios tecnológicos, lectura de fábulas y cuentos que favorezcan el hábito lector y la comprensión lectora. El portal educativo formulado aportó de forma positiva ante la interacción con los medios, lectura de las fábulas y cuento lo cual a su vez favoreció hábitos en la práctica de lectoescritura de los niños y niñas.

Santos y otros (2020) ejecutaron un estudio en el país de Colombia, de denominación “Fortalecimiento de la expresión oral a través de la fábula en alumnos del transición del Establecimiento Educativo de la Asociación Cultural Electrohuila en Neiva”, para optar el título de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia en la Institución Universitaria

Politécnico Grancolombiano, cuyo propósito fue potencializar la comunicación verbal a través de la fábula; empleó como metodología un enfoque cualitativo, la población se integró de 17 alumnos del grado de transición con edad promedio de 5 años y 10 docentes; los instrumentos utilizados fueron un diario de campo, entrevista y estrategia pedagógica. De los resultados se concluye que de cada instrumento que se aplicó se logra un resultado de gran significancia en la investigación; se observó que los estudiantes al presentar falencias respecto a su verbalización y tomando en consideración las diferentes tácticas que los educadores aplican cotidianamente; al aplicar las fábulas como instrumento, esta se configuró como técnica relevante, eficaz y válida en el proceso de fortalecimiento que evidenció un discurso de superior fluidez, mejor entonación, pronunciación y un léxico más extenso, aspectos que permitieron fortalecer en líneas generales la asertividad vinculada a la comunicación y por lo tanto, las interacciones interpersonales. Los resultados de la presente investigación aseguran el fortalecimiento de la oralidad mediante la estrategia usada de la fábula, evidenciándose en indicadores como la fluidez del discurso, entonación, léxico más amplio y pronunciación.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Marca (2020) desarrolló el estudio “Reducción de conductas agresivas por medio de la dramatización de fábulas en infantes de 5 años de un establecimiento educativo de Ayacucho”, para optar el título de segunda especialidad profesional en Psicología Educativa y Tutoría en la Universidad Nacional de Huancavelica, cuya finalidad fue conocer si la dramatización influye respecto a la disminución de conductas agresivas; su metodología contó con un diseño experimental, tipo aplicada y de nivel explicativo; la muestra de investigación se integró por 14 estudiantes de 5 años y como instrumento se empleó una ficha de observación sobre conductas agresivas. Los resultados reflejaron que las dramatizaciones de fábulas (módulo experimental) redujeron las conductas de agresión del alumnado, esto se reflejó en el pre - test que obtuvo un 34,79% y en el caso del post - test se obtuvo una puntuación de 17,86%; en tal

sentido, se concluyó que las dramatizaciones de fábulas disminuyen de modo significativo conductas que son agresivas en la población de estudio. En este sentido, la aplicación de dramatización de fábulas, no solo aporta en la mejora de indicadores para la oralidad o la lectoescritura, sino también en aspectos conductuales, como es el comportamiento en el aula.

Coarita y otros (2019) realizaron la tesis “Dramatización de cuentos para la práctica de valores morales en niños de la Institución Educativa Integrada Pampamarca, Chaglla - 2019”, para optar el título de segunda especialidad profesional en Educación con mención en Educación Inicial en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, cuya finalidad fue el establecimiento del grado de influencia con respecto a la dramatización de cuentos en los valores morales; la metodología en la que se basó este estudio fue de diseño pre experimental, tipo aplicada; trabajo con una población de 19 infantes de 5 años, se aplicó las técnicas de lista de cotejo y observación. Los resultados sobre la variable dramatización de cuentos reflejaron una mejora en la práctica de los valores morales (amabilidad y solidaridad), una de las pocas investigaciones semejantes a la presente es la de Coarita y otros (2019), esta indica que las dramatizaciones de cuentos mejoran la práctica de valores morales, es importante señalar que esta solo parte de dos dimensiones como la amabilidad y solidaridad, siendo cuentos rescatados de recursos pedagógicos distintos, lo cual, no haría su aplicación personalizada.

Allcahuaman (2018) ejecutó un trabajo de investigación “Las dramatizaciones de fábula en la disminución de la tímides en los niños y niñas de la IEI 349 De Santiago De Lucanamarca”, para optar el título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Huancavelica, trabajo que tuvo por objetivo determinar la repercusión de las dramatizaciones sobre fábulas en lo que respecta a la reducción de conductas tímidas; su metodología fue de diseño experimental, tipo aplicada y nivel explicativo; su población se conformó por una muestra de 29 niñas (os) de 3, 4 y 5 años; por último, empleó

una ficha de observación, la cual permitió que se conociera el grado de timidez en 2 momentos (pre - prueba y post - prueba). Los resultados hallaron una significativa disimilitud en el grado de timidez del alumnado, la pre - prueba presentó un (10,07) y la post - prueba presento un (20,86), hecho que permitió concluir que las dramatizaciones de fábulas repercuten en disminuir la timidez en esta población. La conducta de la timidez, implica la falta de seguridad en las relaciones sociales, por lo que la interacción limitada también podría afectar a la práctica de valores morales, por este motivo, se infiere que la importancia del uso de recursos innovadores en la práctica educativa es de vital importancia.

2.1.3. Antecedentes Regionales

Choquehuanca (2019) desarrolló una tesis de denominación “Aplicación de cuentos infantiles en la educación de valores morales en niños I.E.I. N° 506 Tungasuca–Canas–Cusco 2018”, para optar el título de segunda especialidad con mención en Educación Inicial en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, cuya meta fue analizar el efecto de la aplicación de cuentos en la potencialización de los valores morales; para efectos de la metodología se empleó el nivel cuasi - experimental; la población de investigación se integró por 19 niños; empleó como técnica de evaluación una pre - prueba y una post- prueba. Los resultados evidenciaron que al narrar los cuentos de niños se optimizó el aprendizaje de valores morales en esta población, hecho que se reflejó en la mejoría del 6% a un 47%, esto de acuerdo a la escala de logro obtenido. El desarrollo de esta investigación se torna en la aplicación de cuentos para el fortalecimiento de valores como el respeto, responsabilidad y solidaridad, evidenciando un incremento significativo para cada una de las dimensiones.

Huamán & Loayza (2018) ejecutaron el estudio “Teatro de títeres y valores personales en los alumnos de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco -2017”, para optar al título profesional de Licenciado en Educación en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, cuya finalidad es

determinar la influencia que tiene el teatro que emplea títeres para optimizar valores individuales; su metodología se basó en un diseño pre - experimental, nivel descriptivo y tipo aplicada; su población se integró por 28 alumnos y 2 profesores; emplearon como instrumentos una ficha observación, específicamente una pre - prueba y una post – prueba. Los resultados evidenciaron que al utilizar el teatro con títeres posibilita la mejoría notable de valores personales, se obtuvo una disimilitud de 27,3% en beneficio de la puntuación del post - test; de igual manera, se alcanzó un tamaño de efecto de 2,2 que señaló un efecto significativo de la variable independiente respecto a la segunda variable. Otro recurso como el teatro de títeres también es significativo en la mejora de los valores, pese a la diversidad de recursos y tipos de cuentos o fábulas estas demostraron que su uso es importante para múltiples objetos de estudio de carácter escolar.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Dramatización

La dramatización viene a ser una técnica que posibilita la representación de situaciones de la realidad, esto de modo espontáneo frente a un público determinado, su finalidad comunicativa es poner en práctica posibles soluciones, dado que se representan como casos hipotéticos que pueden guardar relación con situaciones que se atraviesen en el cotidiano vivir (MINEDU, 2019).

Se recurre a la dramatización como un medio para reflexionar y comunicar respecto a diferentes situaciones del cotidiano vivir, esta variable significa la puesta en escena, la presentación de un texto dramático, un montaje, similar a como se recibe en obras teatrales; en el cual se suele tomar como núcleo un conflicto (un acontecimiento que crea dificultades a una persona o más), representado por medio de la interlocución de los personajes implicados (MINEDU, 2020).

Emunah (1994;citado por Levi & Toeman, 2020) precisa que la acción dramática viene a ser un estado interno intermedio, un intercesor entre la realidad y lo fantasioso, su modalidad comúnmente es ficticia, sin embargo las experiencias son muy reales, esta modalidad novelesca permite realizar cosas que se estiman que están fuera de alcance en el frecuente vivir, esto puede observarse en caso de tratar de expresar emociones que son temidas, exhibir nuevas características o cambiar patrones de comportamiento al experimentarlos, aunque sea de manera imaginaria o fantástica, estas recientes vivencias pueden integrar el repertorio de respuestas en el diario vivir.

La dramatización en los centros educativos según Delgado (2011) viene a ser una gran técnica o herramienta para conocer a niñas (os) en las sesiones de clase. Si se les permite expresarse de manera libre, nos mostraran sus perspectivas de modo general, sus pensamientos respecto a lo que los rodea y sus razonamientos. Cuando se logra que los estudiantes de Educación Inicial expresen su sentir de un modo que alcance o llegue a su entorno, se puede manifestar que se ha conseguido una de las definiciones más auténticas de la dramatización, a saber, comunicar con el entorno social por medio de la exteriorización de los sentimientos.

Tejerina (2004) considera que la pedagogía de la exteriorización dramática tiene como base al juego y su significativo potencial de aprendizaje. Asimismo, este autor cita a Lucini, quien señala que las actividades de expresión dramática constituyen una excepcional actividad multidisciplinar, que debe estar enfocada en conseguir:

- Aperturar en lo posible la percepción, desenvolver capacidades sensitivas y sensoriales para conseguir un tipo de presencia crítica, interesada y curiosa respecto a todo lo que transcurre a su alrededor.
- Situarse en un ambiente creativo en el cual los individuos son amigos y protagonistas en una aventura compartida.

- Incentivar actividades expresivas como manifestación específica de acción personal y compromiso en la edificación de un mundo con mayor humanidad y solidaridad.

2.2.1.1. Características de la dramatización

MINEDU (2020) cita las siguientes características:

- Desarrollar la comunicación grupal.
- Presenta opciones de solución a una determinada situación dramática.
- Consolida la espontaneidad, la imaginación y creatividad de cada integrante.
- Los integrantes exploran y transfieren elementos de la realidad relacionado a la temática elegida.
- Posibilita el desenvolvimiento de destrezas y habilidades de cada uno de los participantes del grupo.

2.2.1.2. Objetivos principales de la dramatización

Para Levi & Toeman (2020) estas representaciones emplean diferentes técnicas dramáticas, dirigidas por ciertas reglas y principios, las cuales son destinadas de acuerdo a lo que requiera el proceso, como también a uno o más de los posteriores propósitos primordiales:

- Desarrollar pensamientos propios, motivación, sentimientos, comportamientos e interacciones.
- Optimizar el entendimiento de situaciones, perspectivas de otros individuos y la imagen.
- Investigar y descubrir la probabilidad y capacidad de nuevas y amplias alternativas de intervenir para la optimización de la conducta funcional (respuestas novedosas).
- Practicar, aprender o prepararse para actuar en función del comportamiento o respuesta con el que se sienta más cómodamente.

2.2.1.3. Elementos que integran la dramatización

De acuerdo con Levi & Toeman (2020) los elementos que componen la dramatización son los siguientes:

- El director. El director tiene una labor de guía, donde pone en práctica técnicas y principios adecuados para favorecer cumplimiento de metas, así como, salvaguardar e impedir daños a otros miembros o integrantes del grupo y al protagonista.
- El escenario. La dramatización precisa de un espacio dramático, donde se desarrolla la acción, en el cual, el personaje protagónico con la colaboración del director reproduce un espacio imaginario de la escena a representar. Es muy relevante para el desarrollo de un psicodrama eficaz, una delimitación clara, la ubicación del escenario, buenas descripciones, objetivación de elementos representativos, una cuidadosa preparación para lograr la recreación y experiencia del espacio, sumándose también los momentos a representar de modo completo.
- El Protagonista. Viene a ser es el individuo de quien se tomará en cuenta la problemática que pudo haber experimentado, es decir el psicodrama se tratará de él, dado que sin protagonista no existe el psicodrama.
- Auxiliares. Su labor es contribuir con el protagonista en el desarrollo de las escenas. Esta tarea puede ser efectuada por otros miembros del equipo, los cuales son seleccionados por el protagonista, siempre que acepten realizar tal actividad mientras que al director no le resulte una molestia.
- El Público. Es catalogada como la agrupación de individuos que participan o concurren a un determinado lugar. El público es relevante en todas las representaciones teatrales.

Fueguel & Montoliu (2000) menciona que los elementos son:

- Libreto. Es el contenido donde se encuentra las acciones que se personificará.

- Gesticulación. Movimientos que se producen corporalmente y además con las palabras que ejecutan todos los personajes.
- Personajes. Son los sujetos encargados de dar vida al libreto por medio de la representación dramática.
- Diálogo. Se da en el momento en que los personajes dialogan en la dramatización.
- Ambiente. Espacio donde se desenvuelve la dramatización.
- Entonación. Es el nivel de tono de voz manejado en el transcurso de la dramatización.

En el planteamiento de Cárdenas (2001) indica que los compendios de la dramatización son las siguientes:

- Personajes. Sujetos mediante el cual representan el mensaje. Son los que se mantienen precisados durante toda la dramatización.
- Tema. Es la cuestión que se orienta en la exposición de la dramatización. Está relacionado con el mensaje que se quiere transmitir.
- Diálogo. Integra un lenguaje verbalizado, con el cual se comunican los personajes.
- Argumento. Son las acciones que ocurren y que componen la historia de la que los personajes forman parte.

López y otros (2009) indican que los elementos que integran la dramatización son los posteriores (p.55), siendo estos los detallados a continuación:

- Los personajes. Unidad que se encarga de presentar un mensaje pueden ser reales o fantasiosos. Son precisados en toda la dramatización.
- Tema. Argumento que se orienta a la presentación de la dramatización, está orientado al mensaje que se quiere transmitir.
- Diálogo. Forma parte del lenguaje que hacen uso los personajes al comunicarse.

- Argumento. Es el orden de acciones que se presentan una después de la otra siendo las que forman parte de la historia.

Cada uno de los elementos que conforman la dramatización es de suma importancia debido a que sin uno de ellos no podría existir la dramatización es por eso que se indica que cada una de ellas están articuladas para formar un todo.

Si bien todos los elementos fundamentales tienen importancia en la acción dramática, es determinante el conflicto en la estructura dramática dado que es el punto en donde gira la dramatización.

2.2.1.4. Momentos de la Dramatización

Para la autora Bullón (1975; citado en Chavesta, 2018) la estructura dramática se encuentra seccionada en las posteriores partes:

- La presentación: Está compuesta por los primeros acontecimientos en el que se tienden a presentar progresivamente a los personajes y el contexto inicial.
- El conflicto: Se encuentra conformado por los sucesos que se demuestran como el problema en el que los personajes están rodeados.
- La crisis: Está formada por los hechos que evidencian el conflicto más importante.
- El clímax: Es el momento en que la situación empeora siendo la parte donde el problema reluce más.
- Desenlace: Está constituido por los hechos donde el problema se resuelve.
- Conclusión: Es la parte final de la dramatización donde la obra llega a su fin.

2.2.1.5. Tipos o formas de dramatización

Para efectos de la presente investigación fueron consideradas las siguientes:

- Pantomima: Dicho término les otorga trascendencia a las representaciones teatrales ejecutadas únicamente a través de movimientos o por leves expresiones corporales y gestos, los cuales pueden ir acompañados por melodías de ciertos instrumentos, que evidentemente se realizan sin emitir palabra alguna. Además, este término se emplea con frecuencia como sinónimo de mimo (Cervera J. , 2010).
- Títeres: Según Coarita y otros (2019, p. 59) hace referencia a la función teatral en la cual se emplea a títeres como actores principales, en otras palabras, vienen a ser muñecos o marionetas controladas por humanos. Estos ejecutan distintos movimientos basados en su concepción y construcción.
- Juego de roles (Role play): De acuerdo con Motos y Tejedo (2018) es una técnica dramática que consiste en solicitar a un individuo o a varios que imaginen que se encuentran en una determinada situación, esta técnica puede acordarse de manera verbal o a través de un documento escrito, especificándose actitudes que el actor o actores deben asumir o incluso pueden emplear respuestas que estos mismos darían en un escenario similar, todo esto bajo la supervisión del docente o facilitador. Esta técnica requiere de un elevado grado de empatía, el cual se comienza a alcanzar aproximadamente a los doce años. Durante dicha representación, el resto del público asume el rol de espectadores, los cuales visualizan reacciones y comportamientos.
- Las máscaras: El teatro de Grecia empleaba la máscara como elemento que permitía que el actor se cubriera el rostro y anulara su identidad individual, también cumplía la función de resonador de voz. La relevancia de este elemento recae en el acceso libre que le otorga al actor de expresarse (Rubio, 2016).
- El clown: Este personaje de cierta manera se encuentra más cercano al anonimato, viene a ser un disfraz que emerge a partir de la reedificación del yo a un personaje de códigos que están en oposición a una lógica utilitaria, donde se reconstruye la visión interior de

las distintas problemáticas que se presentan y del cotidiano vivir. También puede considerarse como un tipo de invitación para observar la vida desde las dos orillas o dos probables interpretaciones de una realidad, esta dialéctica o método de razonamiento depara un conocimiento nuevo, que a su vez se reflejara en crecimiento (Moreira, 2016).

2.2.1.6. Técnicas de la Dramatización

Álvarez (1993; citado en Onivera, 2011) indica que la técnica de la dramatización se encuentra en beneficio de la actividad teatral consignada a los niños. Es así que la técnica tiene como propósito concebir que la persona se halle mucho más comfortable con el mismo y con los demás, se incluyen las siguientes según el autor referente:

- Expresión corporal: Este método es esencial para darse en efecto la representación dramática. Su finalidad permite la toma de conciencia de la actividad motriz y lo sensorial; busca el manejo del cuerpo para manifestar los sentimientos.
- Relajación: Permite que se logre la respiración para el óptimo movimiento del cuerpo, |teniendo como resultado la concentración en su máximo esplendor para el momento del acto dramático.
- Expresión oral: Técnica que lleva al uso del lenguaje que permite expresar o contar lo que se quiere transmitir.
- Creatividad: La persona es creativa puesto que busca solucionar problemas regularmente, desarrolla productos o conceptualiza nuevas cuestiones.

2.2.1.7. Aportes de la dramatización

La Onivera (2011) señala que las dramatizaciones vienen a ser técnicas didácticas que fomentan y mejoran las habilidades sociales, valores y distintas modalidades de expresión en sus participantes, tanto oral como escrita. Sustentado en la experimentación y en el juego, busca

en esencia la libertad de expresión, desarrollo de habilidades en múltiples idiomas y fomentar la creatividad (Tejerina, 2004). A partir de un enfoque didáctico, la dramatización estimula al estudiantado a formar parte de un proceso de creatividad en el que responden de manera espontánea a diversos problemas y situaciones, siendo el educador no únicamente un conductor de información, sino también un estímulo que interviene en la experiencia y que requerirá conocimientos básicos sobre técnicas teatrales (Motos & Tejedo, *Prácticas de Dramatización*, 2007).

Tejerina (2004) precisa que es relevante destacar que las expresiones dramáticas involucran a la persona en su totalidad y construyen interacciones interpersonales activas, las cuales son favorables para la comunicación y el encuentro. Esta es una oportunidad especial para la cooperación y la promoción de actitudes básicas morales, como son la participación responsable, el diálogo y respeto. El trabajo grupal, en especial, el trabajo en equipo, fomentan la sociabilidad y toman conciencia de su posición entre sus pares. Poseen la posibilidad de construirlo o modificarlo, iniciando un cambio de conducta. Situarse en un rol diferente al propio es una postura que posibilita considerar las demandas del resto frente a las personales y brinda una oportunidad vivaz y enriquecedora para confrontar perspectivas. Esto contribuye en un mejor conocimiento de uno mismo, ser más accesibles y quizás, con mayor disposición a ser solidarios.

2.2.2. Fábulas

Ríos (citado por Pérez, 2014) indica que las fábulas son historias tradicionales en las que los animales poseen características humanas y transmiten experiencias con respecto a la vida cotidiana y enseñanzas morales, procedentes de la Antigua Grecia, de la que Esopo fue el supremo exponente. Asimismo, Méndez afirma que las fábulas se desarrollaron hace dos mil años, en Mesopotamia, un ejemplo claro fue el hallazgo de unas tablillas de arcilla que cuenta de modo breve la historia de perros desafortunados, elefantes orgullosos y presuntuoso, así

como, zorros con astucia. La fábula más famosa es la de Esopo, un esclavo, quien acompañaba a su amo, el filósofo Janto, las fábulas esópicas se tratan de relatos breves protagonizados por animales, que tienen carácter alegórico y contienen una moraleja, que tuvieron una gran influencia en la literatura medieval y renacentista.

Dido (2008) refiere que, a la mitad del siglo XX, la fábula era un texto lector habitual en los centros educativos primarios, en la actualidad, casi han desaparecido. En tal sentido, puede decirse de la fábula que nada humano le es ajeno, porque su centro temático es el comportamiento humano, de modo que la totalidad de personajes, en su infinita variedad, son realmente uno solo: los humanos, su miseria y su grandeza. Las fábulas son una galería ilimitada de tipologías humanas que muestran los individuos, con simpatía o crueldad, con una sonrisa o gesto de desaprobación, limitadas directamente durante la interacción entre los humanos que componen la sociedad, estas características hacen que las fábulas estén siempre vigentes por los valores permanentes y universales que transmiten y se ciñe de modo estricto a dos elementos: la brevedad de la narración y conclusiones en una frase. En conjunto con el uso personalizado de animales, objetos y fenómenos, le da un tono alegórico al cuento.

Pérez (2014) precisa que la fábula es una forma divertida y efectiva de transmitir un poco de filosofía de la vida cotidiana, ya que se presenta de una manera práctica y amigable donde nadie se ofende, porque los personajes son objetos o animales y no individuos. Esto significa que debido a que lo que se critica es la conducta y no la persona, las fábulas también posee especial característica, como es el caso de la moraleja, que es posible emplear como recursos en las sesiones de clase para consolidar valores, a su vez, puede repercutir en el reforzamiento de estrategias metodológicas como labores en equipo, donde los individuos se relacionan entre sí, contribuyen con ideas, actitudes, conocimientos y se apoyan mutuamente para el logro de metas en común. Este autor a su vez cita a lo que Leyva refiere respecto a la fábula, dado que la considera como aquella herramienta que se transforma en instrucción,

moraleja, orientación y una representación de lucha de esencias, donde el más noble o el más astuto es el vencedor y muchos de los personajes resultan ser animales, lo que permite que el público se identifique con emociones y la ambición más primitiva; adicionalmente, Gambatti también afirma que la fábula es un cuento protagonizado por objetos o animales que tienen características del ser humano como el movimiento, el habla, etc. Además, son escritos en verso, prosa o poesía, cuya finalidad es pedagógica de carácter universal y ético, además en gran parte de estas, al final de un relato formulan una moraleja.

2.2.2.1. Características de la Fábula

Según Sánchez (1784; Caraballo, 2023) indica que las características son las siguientes:

- La brevedad narrativa se consigna tanto en prosa como también en versos dirigido a ser corto para ser interpretada en el acto dramático mediante el diálogo de manera directa como indirecta.
- Mantiene un estilo directo porque representa el diálogo los personajes personificados por animales y un estilo indirecto al presentarse una conversación de dos personajes.
- Los personajes que interviene no son estrictamente animales puede existir un manejo de la combinación de plantas objetos y personas.
- Los personajes personifican peculiaridades específicas.
- En las fábulas los personajes pueden ser variados.
- El mensaje o moraleja tiene que llevar a la reflexión.
- La composición del texto debe ser corto y conciso.
- Lleva al lector a la creatividad e imaginación máxima.

- Las fábulas se pueden escribir en prosa o verso.
- Son relatadas por un narrador.

2.2.2.2. Fábulas Corovi

Las Fábulas Corovi han sido creadas exclusivamente por las investigadoras tomando en cuenta el momento de impacto mundial que generó el Covid-19 al que se le conoce como Coronavirus, siendo una innovación que se caracteriza principalmente porque el personaje esencial que está inspirado en ello, considerándose una enfermedad infecciosa que irrumpió en la sociedad y afecto indiscriminadamente.

Al igual que el virus, Corovi tiene un comportamiento negativo donde no diferencia a quien afectar a su paso siendo un personaje sin valores, considerándose el antivalor en persona.

Las fábulas Corovi tienen el objetivo de enseñar a través de su contenido y moralejas los más ricos argumentos en valores, poniendo en evidencia conductas morales inadecuadas. Estableciéndolas como una herramienta educativa que promuevan la reflexión en los niños al ver las dramatizaciones estimulando el pensamiento crítico y llevándolos a la diferenciación de lo bueno y lo malo.

Cada una de las fábulas está destinada a un viaje distinto fuera de su mundo y realidad donde el protagonista aprenderá mediante situaciones la práctica de valores, así mismo el personaje será capaz de observar la realidad en que vivía al regresar a su mundo. Siendo su misión principal que los habitantes de este lugar tomen conciencia del verdadero realce de los valores en sus vidas.

2.2.2.3. Características de las Fábulas Corovi

Las Fábulas Corovi son originales e innovadoras creadas en un momento de crisis sanitaria que afecto a nivel mundial, caracterizadas por tener un fin didáctico, son ficticias con

un lenguaje claro, centrada en la práctica de valores y protagonizado por un personaje principal alusivo al virus SARS-CoV-2, más conocido como coronavirus nombrado como “Corovi”.

Cada fábula presentada en este estudio ostenta un esquema narrativo distribuido de la siguiente manera: acontecimiento inicial, conflicto, solución al conflicto y moraleja. Dichas fábulas están contadas por un narrador omnisciente que tiene conocimiento de la totalidad de actividades que realizan cada uno de los personajes. De esta forma, los personajes principales de las Fábulas Corovi son representados por una variedad de intérpretes (animales, objetos, frutas, letras, robots y personas).

2.2.2.4. Personajes de las Fábulas Corovi.

- Corovi: Protagonista de las fábulas del presente estudio, todo su cuerpo posee una forma ovalada, es de color morado, en todos sus viajes usa un chullito amarillo. Este personaje representa el déficit de valores, este es reacio al cambio de su comportamiento en cada una de sus aventuras, lo que refleja actitudes poco honestas, poco sinceras, injusticia, actitudes irrespetuosas, escasa solidaridad e irresponsabilidad en su accionar. En el transcurrir de las fábulas, Corovi reflexionará sobre su accionar y será el guía que encamine a su pueblo y a Kupi a practicar valores.
- Kupi. Es un personaje representado como malvavisco, de color rosado y utiliza una mochila celeste. Este personaje asume actitudes similares a las que presentaba Corovi antes de sus viajes (deshonesto, mentiroso, injusto, irresponsable, egoísta y descortés).
- La voz: Este es el mentor de Corovi, puesto que, se encarga de transportarlo a diversos mundos, para que de esta manera Corovi pueda interiorizar cada enseñanza de las travesías que afronta y que pueda aplicar lo aprendido al retornar a su pueblo.

Estos tres personajes, son los ejecutores.

2.2.2.5. Compendio de las Fábulas Corovi

En este apartado se presenta las distintas Fábulas Corovi donde se darán a conocer los diferentes viajes y aventuras del personaje principal “Corovi”.

La primera aventura de Corovi. El personaje principal muy asustado es transportado a un mundo donde encuentra distintos animales y queda sorprendido por las acciones que demuestran los personajes ante su comportamiento inadecuado. Corovi salió corriendo por las palabras tan bonitas que escuchaba, él pensó que se volvía loco porque a todo lugar que iba todos eran amables y le corregían gustosamente.

Corovi y el cuaderno sonriente. El protagonista llega a un mundo de colores y muchos objetos, donde se encuentra con un cuaderno sonriente que le propone que sean amigos, pero Corovi traiciona su confianza y le echa la culpa por su accionar.

Corovi y las uvas. Corovi es transportado nuevamente a un mundo de frutas ,ahí conocerá a una uva (buena ,solidaria y de buen corazón) y al conejo (malicioso y glotón).Esta aventura empieza cuando Corovi se halla hambriento y va en busca de comida, donde se encuentra con una uva deliciosa donde Corovi le ordena que le invite comida, y así se marcha sin decir gracias ,siguió su camino donde vio a un conejo caminando de hambre, decidió escapar por escuchar rumores de que a él le encantaban las pasas y se parecía mucho. Se ocultó, pero no pudo escapar del conejo y así traiciona a su amiga la uva.

Corovi y la ciudad azul. Corovi llegó a una ciudad azul, un lugar que cada que ganaban dulces compartían. Un día Verde ganó dulces y decidió repartirlos en partes iguales, pero Corovi no estaba de acuerdo con lo que le tocó y salió corriendo. Al día siguiente todos los habitantes se reunieron para recibir sus materiales de trabajo, pero sin darse cuenta Corovi cogió los materiales de Amarillo perjudicando a todo el equipo.

Corovi y el puente. Corovi cansado de sus viajes se encuentra con un grupo de hombres que construían un puente muy apresurado, él decide no ayudar y en consecuencia no le permiten utilizar dicho puente, dándose cuenta que había hecho mal al no colaborar.

Corovi y los nabos. Corovi contento por regresar a casa llega a un mundo de robots donde conoce a Tintín quien le propone almacenar los nabos, Corovi muy irresponsables deja el almacenamiento de los nabos y los echa a perder por la lluvia.

A Corovi se le cae la venda de los ojos. Corovi regreso a su mundo a brindar sus enseñanzas aprendidas en su viaje. Mientras caminaba se encontró un grupo de niñas revoltosas que estaban gritando a otra niña de ladrona, en donde él decidió ser partícipe de la situación y poder brindar su ayuda.

Corovi y Kupa se conocen. Mientras Corovi se encontraba paseando por el campo queda atrapado por una fuerte lluvia. Entonces decide refugiarse en una seta, para su sorpresa llegaron muchos más animales para refugiarse con él, sin embargo, llegó Kupa quien se apropió del refugio sin importarle los demás.

Corovi encara a Kupa. Corovi mientras descansaba en un árbol vio salir a Kupa de una cueva muy sigiloso y detrás de él salió Amaru. Así que sintió curiosidad por saber que había ahí. Pudo observar a Kupa mintiendo y acusando a otros, sin embargo, Corovi lo desmintió ante todos y Kupa confeso.

Kupa y el arco iris. Corovi y Kupa forman buena amistad, pero Corovi aún no confiaba en él por completo por eso le encomendó una tarea, pintar la portada del Palacio para el matrimonio de la princesa Blanca Rosa. Sin embargo, Kupa decidió darse un descanso antes de empezar y no culmino lo encomendado.

La última misión de Corovi. Corovi emocionado por su nuevo amigo decide llevarle a una excursión en donde se encuentra con un grupo de letras que discutían entre todas, Corovi decide intervenir para enseñarles todo lo que había aprendido, Kupa convoca a

una reunión en donde realizarán pequeñas dinámicas que ayude a fortalecer el valor del respeto.

Su práctica te vuelve inmune Corovi. Corovi y Kupi decidieron tomar las riendas de su nuevo pueblo llamado ASTEROIDES. Así que Corovi decidió convocar a una reunión en donde todos fueron participes y decidieron disculparse unos a otros y vivir en un mundo de valores.

2.2.3. Dramatización de Fábulas

Desarrollo de representación de un contenido fijo donde se interpreta significativamente la obra narrativa emitiendo al final una moraleja. Presenta de inicio hasta el final la representación de la expresión oral, corporal y recursos concretados creativamente y con contenido de significado humano.

2.2.3.1. Importancia de la Dramatización de la Fábula

Para el autor Brenner (2001) manifiesta que las fábulas suministran a los estudiantes la posibilidad de saber, conocer y al mismo tiempo entretenerse de su estética. Se encuentra consignada a la enseñanza de la moral no solamente transferir algo del mismo modo de alimentar la imaginación de los niños.

La dramatización de fábulas es una aplicación trascendental para el desarrollo y formación de valores ya que accede la expresión de la conducta humana, desde siempre han sido el medio para ser empleadas para educar de manera practica en situaciones planteadas.

La dramatización de las fábulas es ventajosa porque pone en atención escenarios que pasan los personajes, manifiestan sabiduría y la imprudencia de diversas actitudes que demuestra el ser humano.

La fábula se constituye de forma precisa teniendo en cuenta que son imprescindibles dos componentes como son la brevedad de la narración y el desenlace o conclusión identificada

como enseñanza o moraleja. Se evidencia en conformación narrativa uso de animales y objetos humanizados que son atracción principal en el transcurrir de ella.

2.2.4. Valores

Los valores son apreciados como cualidades que se le confiere a alguien para determinar si procedemos correcta o incorrectamente. Según Castro (2004) el término valor, se refiere a la propia existencia del individuo, influyendo en su comportamiento, configurandoy modelando ideas y condicionando sentimientos. Estas son las diferentes actitudes que fomentamos desde nuestras primeras experiencias; por tanto, la labor que juegan la escuela y el hogar es evidente.

Cortina, (citado por Murillo y otros, 2018) señaló que los valores son acciones, propiedades reales de los individuos, de los sistemas y de las acciones, que gracias a estos podemos diferenciarnos unos de otros, es cierto que a lo largo del tiempo se le ira dando cuerpo con diferentes aplicaciones y contenidos.

Maggi (citado por Anama, 2019) define que los valores existen ni de forma abstracta ni absoluta, éstas se conectan con las culturas, la historia, a las distintas agrupaciones humanas, a las personas y a circunstancias que afrontan. En esta misma línea, Sierra precisa que la praxis de los valores debe ir acompañado de un diálogo en el que se transmitan mental y emocionalmente conceptos e ideas, donde sea factible señalar fracasos, éxitos, aciertos, fallos, errores, es de ese modo que se estimula y genera interés relacionado al sentido de vida, se establecen propósitos e ideas, en el que logran establecer responsabilidades y obligaciones, en una suma emocional de valores es posible en el diálogo. Asimismo, Anama (2019) establece que los valores vienen a ser la base de conductas que se desarrollan naturalmente cuando se nutren a través de la pedagogía familiar y escolar, puesto que son los responsables de la conformación de la personalidad de la persona, además, los valores son la integración a través

de la reflexión, las interacciones con el entorno y la praxis social, así como el desenvolvimiento de habilidades cognitivas, de personalidad, sociales, técnicas y operativas que inciden en comportamientos del diario vivir con el entorno. Por otro lado, hoy no hay duda de la crisis de valores que enfrenta los infantes ante un mundo en el que las posibilidades de vivir en armonía y paz son cada vez más difíciles y surge la inestabilidad por la falta de orientación hacia el valor, lo que repercute en el curso de acción que conduce a consecuencias negativas en la convivencia social y personal.

2.2.4.1. Características de los valores

Según Abzún (2010; citado en Vásquez, 2020) indica que las características de los valores son:

- Durabilidad: Expresada en tiempo, algunos son consistentes, como trascender y otros son momentáneos, como el placer.
- Integridad: Valor íntegro, no divisible.
- Flexibilidad: Valores que pueden cambiar según requerimientos del individuo y el contexto en que surgen.
- Polaridad: Posee su manifestación negativa o positiva.
- Trascendencia: Otorgar significado y trascendencia en la vida.
- Dinamismo: Valores cambiantes con el paso del tiempo.
- Aplicabilidad: Se aplican a las diferentes situaciones de la vida cotidiana.
- Complejidad: Así como también en la vida, ocasionalmente precisa de decisiones complejas.

- Jerarquía: Según escalas personales, de lo simple a lo más elevado.

2.2.4.2. Tipos de Valores

Según Abzún (2010; citado en Vásquez, 2020) indica que las clasificaciones de los valores son:

- Valores Corporales: Todos desde la infancia estiman el cuerpo, aceptándolo con defectos, limitaciones y sintiéndose feliz con este. Los adultos no deben dar a conocer con acciones prejuicios particulares que menosprecien el cuerpo.
- Valores Intelectuales: Las capacidades intelectuales que tiene el estudiante han de ser fundamentales de nuestro auto concepto, son recursos particulares de mucha utilidad y escondidos.
- Valores Estéticos: Incitan a estimular la sensibilidad, a motivar en el inicio de una acción, muchas veces son los cimientos de la autoestima y encargo de esta sociedad que enaltece al ser.
- Valores Afectivos: Están vinculadas a emociones, se hallan los posteriores sentimientos positivos, alegría, deseo, amor, audacia, esperanza, serenidad; por otra parte, como negativos, desesperación, odio, frustración, tristeza.
- Valores Morales: Enuncia de manera completa la trascendencia societal positiva, en oposición de la maldad de un fenómeno consumado, busca como principio valorar y respetar las normas y principios siendo normada a nivel de nuestra conciencia. Orienta la actitud de los individuos, progreso moral.

2.2.4.3. Clasificación de los valores

Vásquez (2005) señala que son de diversas clases y complejos, la totalidad de valores concuerdan en que poseen como último objetivo el optimizar la calidad de la vida. A continuación, su clasificación extendida:

Valores morales. Su praxis nos aproxima la amistad, bondad, tolerancia, justicia, responsabilidad, solidaridad, paz, honestidad, agradecimiento, lealtad y libertad, etc.

Valores biológicos. Trae como resultado la salud y son cultivadas por medio de la educación higiénica y física.

Valores sensibles. Direccionan al esparcimiento, placer y alegría.

Valores económicos. Brinda todo lo útil, vienen a ser valores de cambio y uso.

Valores estéticos. Exterioriza la belleza en todas sus manifestaciones.

Valores intelectuales. Permite que se aprecie el conocimiento y la verdad.

Valores religiosos. Posibilita que se alcance la dimensión

2.2.4.4. Valores fundamentales

Negrete (2014) refirió ciertas formas de conducta, consideradas como valores principales:

- Amistad. Cariño o aprecio entre las personas lo que les posibilita construir vínculos más cercanos de coexistencia.
- Bondad. Cualidad de un individuo o cosa, que la voluntad contempla como finalidad deseada que tiende a lo positivo.
- Amor. Es aquel principio que unifica, manifestación de la humanidad direccionada al bien y belleza total.
- Confianza. Actitud donde se expresa esperanza direccionada a una cosa o individuo, sentir seguridad en sí mismo, un acto de fe.
- Fraternidad. Vinculo y adecuada correlación entre la humanidad.
- Honor. Profundo sentir de dignidad moral, inherente a los seres humanos.
- Honradez. Cualidad que posibilita un proceder con integridad y rectitud.
- Justicia. Brindar a cada individuo lo que merece, de acuerdo a su obra.

- Libertad. Obrar o actuar con libre albedrío, efectuar lo que uno quiere sin perjudicar a nadie.
- Respeto. Consideración especial dirigida a los individuos, en respuesta de un reconocimiento de cualidades, valores particulares, méritos y situación.
- Paz. Es aquella agrupación de acciones de concordia o unión que permiten la armónica o agradable cohabitación entre integrantes de la familia o sociedad.
- Responsabilidad. Deber del asumir consecuencias o resultados de actos que cada uno realiza sin presión alguna.
- Solidaridad. Responsabilidad mutua que se contrae por parte de varios individuos, que impulsa a brindar colaboración de modo circunstancial, en causa de otros.
- Tolerancia. Actitud de apertura frente a otras opiniones o posturas diferentes a que se tiene.
- Valentía. Cualidad que posibilita enfrentar decisivamente y sin duda, la totalidad de actos de la vida.
- Verdad. Acuerdo o conformidad de lo que se manifiesta, con lo que se siente, piensa o ejecuta.

2.2.4.5. Importancia de la práctica de los valores

Pinto-Archundia (2016) establece que en la actualidad la sociedad con la que se convive es caracterizada principalmente por la falta de valores, e independientemente de los medios y principios de enseñanza y de valores que hayan implementado las autoridades, hay altos niveles de violencia e intolerancia, lo que refleja una falta de respeto. Incluso en las reformas educativas destinadas a contribuir a la solución de problemas no se han incluido contenidos relevantes y aún no se han logrado los resultados esperados. Por lo tanto, no sólo las escuelas sino también los padres deben trabajar juntos para investigar la causa y encontrarsoluciones.

En tal sentido, Salinas & Valdez (2017) indican que la formación en valores parece ser una exigencia para las instituciones educativas, siendo de este modo, se necesita urgentemente repensar como se enseñan y practican los valores. Las asignaturas de "Educación Ciudadana y Ética" enseña a los alumnos, por medio de variedades de actividades, que son capaces de tomar decisiones responsables, autónomas que orienten sus planes de vida y su comportamiento en la sociedad, además de incentivar la participación e interacción de los grupos con la finalidad de estabilizar la conducta y comportamiento de los alumnos de acuerdo con las reglas, principios y valores éticos.

2.2.4.6. Valores y moral

Vásquez & Gómez (2019) establecen que la moral se origina del latín mores, costumbres y hace referencia a tipos de comportamientos y actitudes que nos hacen mejores individuos, de mayor humanidad. La moralidad describe comportamientos que nos llevan a lo que es bueno y deseado.

Murillo y otros (2018) señala que el sistema moral viene a ser una agrupación de principios morales que otorgan sentido al diario vivir de las personas en la tierra. Dichos sistemas reflejan diversidad y libertad, además que enseñan o proponen opciones o posiciones sobre tres cuestiones morales fundamentales:

- Libertad. La cuestión es si las acciones humanas en sí mismas son acciones realmente irresistibles o son decisiones propias.
- Deber. Hace que uno juzgue la obligación de actuar o no actuar como resultado de la inteligencia y voluntad del individuo.
- Responsabilidad. La responsabilidad del deber implica la capacidad de establecer una conexión entre acciones y leyes, entre acciones y consecuencias. Así es como la conciencia distingue entre el bien y el mal.

Asimismo, Murillo et al. (2018) citan que los Redactores Filosofando España de acuerdo a sus fundamentos brinda la siguiente clasificación de los principales sistemas morales:

- Moral del bien: Existe un valor superior, cada acción que realizamos se considera mala o buena dependiendo de si es coherente con el bien.
- Moral del interés o placer: Hedonismo, oscila entre búsqueda de placer material inmediato y moderado cálculo que clasifica de acuerdo a consecuencias inmediatas o distantes, transformando de esta manera el placer en interés.
- Moral de la voluntad: La idea de que una obligación o compulsión interna podría ser aplicada a un determinado enfoque de las cosas. La moral imperante empezará a considerar a las obligaciones desde la simple compulsión hasta el deber interno de la voluntad.
- Moral de la tradición: Dar forma al contenido obligatorio que debe inspirar las acciones propias, en tal caso siendo fiel a la tradición, se apelan a la moral patriótica.
- Moral del sentimiento: Desde el siglo XVIII aparece en el pensamiento inglés, idea de que las acciones no sólo pueden ser controladas por la razón, sino que tenemos una especie de instinto para distinguir entre el bien y el mal que nos empuja hacia los demás. Aquí podríamos hablar de compasión, altruismo, simpatía, en definitiva, sentimientos.
- Moral positiva o científica: Trata de basar las reglas de nuestras acciones en la naturaleza biológica, psicológica o social del ser humano.
- Moral de la realización de sí mismo: Aquí puede entenderse como autorrealización, individualismo extremo o como reflexión respecto a la existencia y el absurdo de la situación humana.

Vásquez (2005) indica que, en el ámbito de la moral y ética, son denominados a los valores como todas las cualidades que se pueden hallar de forma mundial, los valores morales otorgan relevancia y mérito a las otras personas, por lo que, poco sirve ser muy inteligente,

contar con una buena salud, ser demasiado religioso o vivir alrededor de comunidades y bellos objetos, si la persona no es justa, honesta, buena o tolerante, si uno es malo como persona, elemento nocivo, para el grupo social con el que se convive. La ausencia de valores en el ser humano es un tema desafortunado y deprimente, específicamente debido a que lo vuelve menos humano.

2.2.5. Valores morales

Vásquez (2005) considera a los valores morales como los que orientan a la conducta, basado en ello se decide cómo comportarse ante diversas circunstancias que nos presenta el diario vivir, primordialmente tienen que ver con el impacto que posee el accionar de cada individuo en otros individuos, en nuestro entorno general o en la sociedad. Entonces, si se quiere vivir feliz y en paz, se debe edificar todo un conjunto de valores que faciliten el crecimiento particular, a fin de aportar lo mejor de cada individuo a una sociedad que tiene también demasiado por ofrecer.

Las personas son orientadas por los valores morales a considerarlas como ejemplares o dignas de la voluntad de la sociedad. Es por este motivo que son causa de problemas sociales porque alguna de ellos es egoístas, arrogantes, vanidosos y completamente devaluados (Jara, 2013). Los valores morales entonces son, pues, más abstractos porque surgen de la conciencia y la experiencia de las personas y aparecen de forma espontánea.

Algunas definiciones sobre valores se detallan a continuación:

Son formas de presentación que tienden a poner en manifiesto las personas al momento de comportarse con sus pares, estas se expresan desde los orígenes, orientado desde el hogar en el que las primeras experiencias de vida, direccionada por los padres hacia las experiencias y por las formas de comportamiento que pronuncian los valores en su actuar de vida cotidiana,

como son en los casos en los que se puede ser honesto en los diálogos, además del respeto a las decisiones que pueden ser asumidas y las responsabilidades ante el compromiso. (Porta & Flores, 2012, pág. 42)

Por otro lado, se hace presentes distintos comportamientos relacionados a los valores morales y los cataloga como:

Formas de guías que obtienen las personas al dar a conocer sus acciones y actitudes, también, son vistas con conveniencias viables que poseen los seres humanos, que se muestran en distintas situaciones y contextos, más, no todas las personas manifiestan con los mismos comportamientos y actitudes a las situaciones. (Day, 2006, pág. 88)

Para efectos de la presente investigación se consignaron los siguientes valores de clasificación moral:

- Respeto. Se considera respetuosa a una persona que está atenta a las situaciones y acciones, en la escuela se entiende el respeto por quienes dirigen el aula y por los compañeros. En este sentido, Bain (2007) lo cataloga como :

Aquel valor manifestado ante las personas como una condición positiva, quiere decir que el respeto es señalado como una acción que se debe de ganar la persona, este sujeto a su reconocimiento para todas las acciones que desarrolla. Además, el respeto como valor está sujeto a brotar dentro de un hogar cuando los hijos manifiestan a sus progenitores el sentido respetuoso al realizar las acciones entre otras personas o también al saludar. (p.170)

- Responsabilidad. Una persona responsable es aquella que asume sus propios compromisos que por propia acción tiene el deber de cumplir, Bain (2007) asume este valor como:

Es la forma consciente de aquello que debe asumir o dejar de serlo en relación a otros. Dicho de esta forma, una persona que es responsable es caracterizada por asumir con integridad acciones con las cuales se compromete. Para contextos relacionados al trabajo o al estudio una persona responsable tiene el deber de cumplir con las entregas de sus tareas en los plazos antes determinados, lográndose mejorar condiciones de lealtad y confianza en el quehacer de la vida.
(p. 121)

- Solidaridad. Es entendida como disposición moral de la persona en situación de vulnerabilidad, sin tomar en consideración de donde provenga o de quien se trate Bain (2007) cataloga este valor como:

Es aquel sentimiento mediante el cual los individuos reconocen y se sienten unidos, compartiendo ideales, intereses y obligaciones semejantes, visto de este modo, es considerado uno de los pilares fundamentales sobre los que se asienta la ética moderna. (p.127)

- Justicia. Una persona es justa cuando reconoce que es suya y la ofrece. La justicia en las instituciones educativas significa el compromiso de realizar una evaluación justa, equitativa y otorgar a cada persona los derechos que merece en función de su esfuerzo y dedicación al aprendizaje. Bain (2007) la define como:

Es el valor que se transmite a cada persona lo que le corresponde, subyugada por la igualdad o equidad, en la sociedad, la justicia es identificar y reconocer lo que nos pertenece y aquello que no.(p. 118)

- Honestidad. Es un valor catalogado como la conducción a que la persona sea coherente con su vocación de ser creíble, confiable y comunitario, Zárate (2003) define este valor como:

Aquel valor propio de la naturaleza humana, concebido como sinónimo de transparencia, sinceridad y verdad, es un concepto que va más allá de no cometer actos de hurto; se encuentra asociada a la conservación de los recursos materiales o inmateriales. Se considera a una persona honesta como “una persona íntegra, que en su vida no da cabida a la dualidad, la falsedad, o el engaño”. (p.191)

- Sinceridad. Es aquel valor que permite la manifestación exterior respecto a la relación con los demás, siendo esta transparente y clara para con todo aquello que se hace y lo que se piensa. En este sentido, Matamoros (2015), indica que este valor:

Se debe dar en dos contextos que son: hacia uno mismo, hacia los demás. Toda persona tiene que ser sincero, no solo de palabra sino también de actitud, ya que mediante las obras se demuestra que se cumple lo que se dice. Es lo que comúnmente se dice: Demuéstrame con hechos ya que las palabras se las puede llevar el viento. (p. 46)

2.2.5.1. Características de los valores morales

Luego de hallar distintas definiciones de valores morales, se encuentra que estos son características que tienden a reflejar las condiciones de vida de las personas. La conexión de moralidad estará siempre conectada contusamente con la exploración moral humana, esta puede ser expresada de forma autónoma basándose en las características de la cultura y puede influir en diversas formas de sociedad. Es así que los seres humanos como unidad social se encuentran siempre en una determinada relación de convivencia, y la expresión de los valores

se manifiesta como la culminación de la vida humana, siendo que estos casos también aparecen otros modelos personales, porque ser justo significa dar a cada uno lo que se merece.

2.2.5.2. Funciones de los valores morales

Para Kluckhohn (1968, citado en Morales, 2012, p. 93) se puede decir que los valores se gestionan tanto a nivel individual como social y cumplen funciones diferentes respecto a ambos niveles. Siendo así estas se caracterizan por lo siguiente:

- Facilitan a la sociedad como también a las personas a encontrarse entre sí y mediante la comprensión del mundo basado en un conjunto de normas, creencias y percepciones, como asimismo en la creación de ideas y culturas.
- Proporcionan directrices convenientes para una adecuada toma de decisiones, por medio de preferencias que resultan en la discriminación, selección, u otros procesos de elección o juicio.
- Los valores sirven como referencia para la toma de decisiones en comunidad, enmarcado en decisiones sociales dirigidas por juicios,
- Conciben que las personas se comprometan con sus conductas y comportamiento. Como sistemas simbólicos internalizados, los valores, crean un marco de orientación común, el cual permite la cohesión social y una convivencia comunitaria adecuada. Las expectativas y aspiraciones, así como las objetivos y metas de carácter personal, son influenciadas por los valores.
- Son decisivos para instituir reglas que valoren tanto los anhelos y deseos como las metas sociales.
- Los valores logran establecer las acciones aceptadas y los patrones esperados.

2.2.5.3. Educación vinculada con los valores y la moral

La pedagogía moral no puede ser limitada a crear conciencia respecto a la problemática, amenazas y riesgos sociales y éticos que aquejan a este mundo. Debe basarse en el descubrimiento de posibilidades humanas y capacidades, a partir del potencial de transformación que cada persona posee y tiene la capacidad de producir, por lo que la práctica teatral será una maravillosa aliada. En este sentido, Lucini precisa que la formación en valores está basada en buscar el horizonte del ser, a la hora de poseer y adquirir lo que socialmente parece ser el fin primordial de la existencia y la felicidad; mientras que Aranguren afirma que así se enfrenta el desánimo y duda de varios docentes, es decir, con una actitud moral que sustente su formación de la esperanza y con el desarrollo de posibilidades concretas que los inviten a experimentar y practicar (Tejerina, 2004).

2.2.5.4. Teorías de la moral y el valor

2.2.5.4.1. Teoría del desarrollo moral de Kohlberg

Para el autor Kohlberg (citado por Sanfeliciano, 2023) considera importante cómo se alcanza esa idea del bien o del mal. Además, que por medio de una afluencia de estudios y entrevistas determinó que la edificación de la moral incrementa en medida de que los niños (as) se desarrollan. Para este autor el desarrollo moral pasa por tres niveles:

Pre convencional. Aquí se encuentra que el individuo delega la totalidad de responsabilidades morales a una autoridad, en medida que se desarrolla, la persona pensará que todo lo que le brinde beneficio será bueno y todo lo que le cause pérdida o malestar, será malo.

Convencional. La persona comienza a tener interacciones de mayor complejidad, debe dejar de lado el egoísmo de la etapa previa, debe ser admitido por el grupo, de manera que la moral rotará en torno a esto. Y en medida que progrese en el desarrollo, el criterio de lo

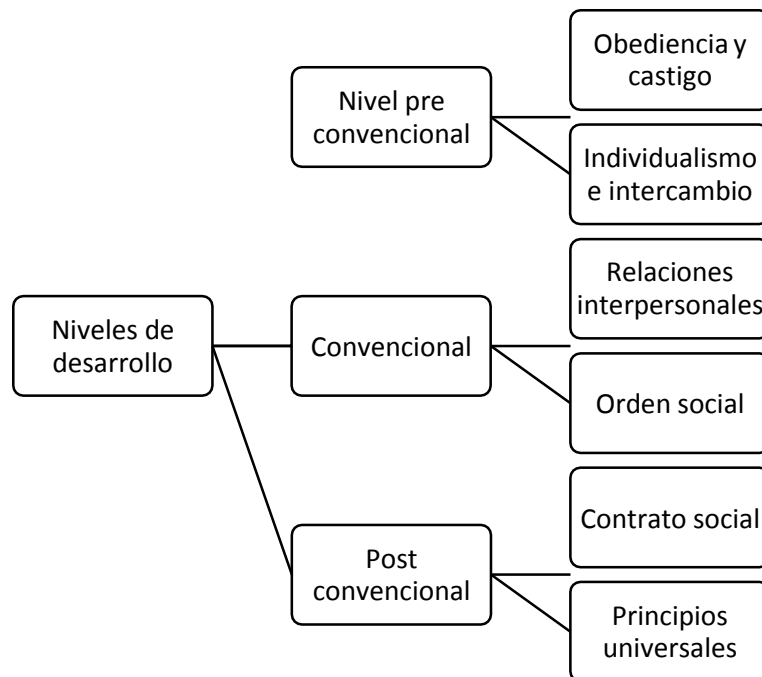
adecuado e inadecuado se fundamentara en si el comportamiento dificulta o mantiene el orden social.

Post convencional. Etapa a la que muy pocas personas llegan en el transcurso de su vida, aquí se comienza a comprender la moral como variable y flexible. Para estas personas existe el mal o el bien porque una sociedad celebros un acuerdo que fija criterios morales. En este sentido, esta etapa es la más compleja del desenvolvimiento moral, puesto que es aquí donde la persona crea sus principios propios éticos, que son integrales, universalmente aplicables y racionales.

Es relevante comprender que no todos transcurren por todos estos estadios. Cada nivel previamente mencionado está dividido en dos estadios. Seguidamente, se exponen cada nivel y estadio:

Figura 1

Según la teoría del desarrollo moral de Kohlberg



Nota: Sanfeliciano (2023)

De acuerdo a la Figura 1, se evidencian los niveles de desarrollo moral establecidos por Kohlberg (citado por Sanfeliciano, 2023), siendo estos el nivel pre convencional caracterizado por qué:

El individuo piensa en las consecuencias y resultados inmediatos de todas sus acciones, limitando experiencias desagradables relacionadas a la punición y pretendiendo la satisfacción de las” necesidades propias. (p. 75)

Por otro lado, el nivel convencional citado también por el mismo autor quien indica que:

Tiene en cuenta la existencia tanto de una serie de intereses individuales como de una serie de convenciones sociales acerca de lo que es bueno y lo que es malo. (p. 75)

Finalmente, el nivel de desarrollo post convencional en la que se indica que:

Las personas que se hallan en esta faceta poseen como referencia principios morales propios que, sin embargo, pese a tener sustento para coincidir con las normas establecidas, involucran el apoyo en valores individuales y colectivos, más no en el propio interés. (p.76)

2.2.5.4.2. Teorías de valores de Rokeach

Para Rokeach (citado por Páez, 2014, p. 43) la investigación de los valores debía contar con una perspectiva amplia y abarcar la totalidad de dimensiones que rodean al hombre. A partir de este enfoque, implanto tres tipos de creencias: existenciales o descriptivas; evaluativo y exhortatorio o prescriptivo. De acuerdo con este modelo, los valores estarían solamente en la categoría de prescripciones o exhortaciones, definiéndolos como creencias determinantes y ordenadas más o menos duraderas que conducen a conductas individual y socialmente

deseable. Cuando un valor posee más conexiones con otros, más trascendencia tendrá, será central y en consecuencia será mayor resistente al cambio; por el contrario, los valores que cuentan con menos conexiones tendrán menor relevancia y su renuencia al cambio será inferior.

La relevancia y conexión de un valor es establecida de acuerdo a tres principios:

- Los valores más vinculados con la identidad propia, son los más resistentes y trascendentes.
- Existen demasiados valores en el sistema particular que representan áreas de menor relevancia y trivial del individuo.
- Ocurren una agrupación de creencias, adquiridas por aprendizaje por medio de personas socializadoras y no por contacto con el objeto de creencia.

Asimismo, Rokeach (citado por Páez, 2014, p. 22) dispone dos categorías primordiales de valores, las cuales actúan como sistema independiente, aun con funciones coordinadas:

- Valores instrumentales que comprenden creencias que dan prioridad a formas de comportamiento deseadas para el individuo. Son valores que nos animan a responder de una determinada manera y hacia un objetivo.
- Valores finales o terminales que incluyen creencias que hacen alusión al estado final de existencia. Dichos valores poseen una función reforzante, porque el resultado de una meta que se propone y se logra mediante la adhesión a valores instrumentales se recompensa con la consecución de valores finales.

2.2.5.4.3. Teoría vinculada con el desarrollo moral de Piaget

Piaget (citado por Wasilewska, 2016, p.18) efectuó la investigación más relevante respecto al desarrollo moral, en la que realizó entrevistas clínicas abiertas, donde se mostró a niños de diversas edades el accionar de distintos personajes y se les solicitaba su punto de vista. Este autor no se centra en estimaciones morales que hacen los infantes, sino por el contrario

en su razonar moral; en otras palabras, en discernimiento o criterios que utilizan para juzgar la conducta y la forma en que razonan dicha conducta. En la entrevista, Piaget examina diversos aspectos (noción de responsabilidad, intención de acción y la justicia o mentira) y midiendo la edad en que aparecen y a qué edad desaparecen, dando paso a otras. Basándose en toda la investigación desarrollada y a partir de las respuestas que brindaron los niños, finalmente identificó 2 etapas de comprensión moral:

- Realismo moral o moralidad heterónoma (5 y 10 años): Se presenta alrededor a los 5 años, cuando el infante comienza a evidenciar interés en reglas y normas, tanto en los juegos como en sus acciones sociales, los infantes consideran que las reglas o normas son impuestas por adultos (padres, docentes, etc.). De acuerdo con Piaget, los infantes adoptan esta moralidad porque están condicionados por la insistencia de adultos en la obediencia y, adicionalmente, no poseen aún la madurez cognitiva adecuada porque se encuentran subordinado por el egocentrismo.
- Moralidad de cooperación o moralidad autónoma (desde los 10 años): En esta etapa de moralidad los niños o niñas empiezan a ser capaces de evaluar normas en función de sus aspectos positivos o negativos, indistintamente según quién las establezca. En la medida en que los infantes crecen, existen diversos factores que logran que se supere la etapa de moral heterónoma y se ingrese en la moral autónoma. Para Piaget, uno de los elementos más determinantes en esta transición viene a ser las interacciones con sus pares, donde los infantes entienden que hay individuos que poseen perspectivas diferentes y frecuentemente válidas.

2.3. Marco conceptual

- **Dramatización:** Es catalogada como una actividad representacional que permite al niño identificar determinadas situaciones, técnica metodológica que implica la presentación de relaciones y conflictos humanos.
- **Fábulas:** Es una obra narrativa corta en las que los personajes son animales o animados se caracterizan por tener al final una enseñanza o mensaje conocida como moraleja tiene el propósito de enseñar.
- **Dramatización de Fábulas:** Proceso de representación de un tema determinado donde se expone significativamente la moraleja o mensaje de una situación de conflicto.
- **Valores:** Son las guías que norman nuestra conducta a lo largo de nuestra vida expresadas socialmente e individualmente delimitan el comportamiento.
- **Responsabilidad:** Es definida como la forma consciente de lo que se debe de asumir o dejar de asumir con relación a uno mismo y otras personas.
- **Respeto:** Es el valor que se muestra en las personas, expresado como una condición positiva, el respeto se entiende como una conducta que debe ganarse reconociendo las conductas que una persona ha cultivado.
- **Solidaridad:** Se define como el valor por el cual los sujetos se reconocen entre sí y comparten los mismos compromisos, ideales e intereses para crear un sentimiento de unidad y conforma uno de los principales pilares sobre los que se asienta la ética moderna.
- **Justicia:** Es aquel valor que entrega a cada persona lo que le corresponde, sujeta por la equidad o igualdad.

- **Sinceridad:** Es aquel valor que permite la manifestación exterior respecto a la relación con los demás, siendo esta transparente y clara para con todo aquello que se hace y lo que se piensa.
- **Honestidad:** Es un valor catalogado como la conducción a que el sujeto sea coherente con su vocación de ser comunitario, confiable y creíble.

2.4. Hipótesis de estudio

2.4.1. Hipótesis general

La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica de valores morales en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

- La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor del respeto en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.
- La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor responsabilidad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.
- La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor solidaridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.
- La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor justicia en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

- La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor honestidad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.
- La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor sinceridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

2.5. Variable de estudio

Dramatización de Fábulas Corovi

- Expresión corporal
- Expresión oral
- Creatividad

Práctica de valores morales

- Respeto
- Responsabilidad
- Solidaridad
- Justicia
- Honestidad
- Sinceridad

2.5.1. Operacionalización de las variables

Tabla1

Operacionalización de variable independiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Sesiones
VI: Dramatización de Fábulas Corovi	<p>Dramatización La dramatización es un medio para reflexionar y comunicar respecto a diferentes situaciones del cotidiano vivir, esta variable significa la puesta en escena, la presentación de un texto dramático, un montaje, similar a como se recibe en obras teatrales; en el cual se suele tomar como núcleo un conflicto (un acontecimiento que crea dificultades a una persona o más), representado por medio de la interlocución de los personajes implicados (MINEDU, 2020).</p> <p>Fábula La fábula es una forma divertida y efectiva de transmitir un poco de filosofía de la vida cotidiana, ya que se presenta de una manera práctica y amigable donde nadie se ofende, porque los personajes son objetos o animales y no individuos. (Pérez,2014).</p>	La dramatización de Fábulas Corovi es una técnica didáctica que permite la representación de situaciones cotidianas de forma divertida con el objetivo de brindar enseñanza a través del personaje Corovi.	Expresión corporal	Gestos Movimientos	<i>Sesión 1</i> La primera Aventura de Corovi-Respeto
			Expresión oral	Entonación Pronunciación Volumen	<i>Sesión 2</i> Corovi y el cuaderno sonriente- Honestidad
					<i>Sesión 3</i> Corovi y las uvas – Sinceridad
			Creatividad	<i>Sesión 4</i> Corovi y la ciudad azul – Justicia	
				<i>Sesión 5</i> Corovi y el puente – Solidaridad	
				<i>Sesión 6</i> Corovi y los nabos – Responsabilidad	
				<i>Sesión 7</i> A Corovi se le cae las vendas de los ojos - Honestidad	
				<i>Sesión 8</i> Corovi y KUPI se conocen – Solidaridad	
				<i>Sesión 9</i> Corovi encara a KUPI – Sinceridad	
				<i>sesión 10</i> KUPI y el Arco Iris – Responsabilidad	
				<i>Sesión 11</i> La última misión de Corovi – Respeto	
			<i>Sesión 12</i> Su práctica te vuelve inmune Corovi -Justicia		

Tabla 2*Operacionalización de variable dependiente*

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems de evaluación	Escala de calificación
Variable D: Práctica de valores morales	Son definidos como el “conjunto de actitudes, convicciones, creencias morales y conductas que abarcan a toda la diversidad humana, pero también como las creencias sobre dicho obrar y las actitudes con que se lo asume o impugna” (Bain, 2007; citado en Martos, 2020)	Son el conjunto de actitudes, convicciones, creencias morales y conductas, medidas a través de una ficha de valoración que involucra a las dimensiones del respeto, responsabilidad, solidaridad, justicia, honestidad y sinceridad.	Respeto	Escucha Activa	1, 2	Baremos de calificación Nunca Raras veces Algunas veces Casi siempre Siempre Logrado: 126-170 Logro en proceso: 80-125 Logro no alcanzado: 34-79
				Nivel de tolerancia con los demás	3, 4	
				Nivel de cortesía con los demás.	5, 6	
				Respeto dirigido al ambiente	7, 8	
			Responsabilidad	Manifestación de compromiso	9, 10	
				Muestra de confianza	11, 12	
				Toma de conciencia	13, 14	
			Solidaridad	Empatía	15, 16	
				Disposición para ayudar	17, 18	
				Colaboración escolar	19, 20	
			Justicia	Criterio de igualdad y equidad	21, 22	
				Distinción entre situaciones	23, 24	
				Respeto de normas	25, 26	
			Honestidad	Decoro ante circunstancias de presión	27, 28	
				Decoro en el ambiente	29, 30	
			Sinceridad	Veracidad al expresarse.	31, 32	
Veracidad al comportarse	33, 34					

CAPÍTULO III

Metodología de investigación

3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El presente estudio fue concebido bajo un tipo de estudio aplicada, para Sánchez & Reyes (2015), esta es catalogada como utilitaria que pretende aprovechar los conocimientos hallados en el estudio teórico para el conocimiento y solución de dificultades. Esta es aplicada ya que se somete a la población a sesiones de intervención con la finalidad de comprobar la contribución de la dramatización de Fábulas Corovi en la práctica de valores morales.

El enfoque es cuantitativo, puesto que, la sistematización de los datos de investigación es asignados de forma medible y cuantificable confiando en la medida numérica, para que de forma posterior se haga uso de técnicas estadísticas y probar las hipótesis planteadas (Sánchez & Reyes, 2015).

3.1.2. Nivel de investigación

De acuerdo a Sánchez & Reyes (2015) el nivel de investigación corresponde al de estudio explicativo o de comprobación de hipótesis causales porque pretende determinar las causas de fenómenos, sucesos o causas sociales o físicas que se estudian.

3.1.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación es pre-experimental porque permite disponer un tratamiento o estímulo a un grupo poblacional o muestral tras la aplicación medible de una variable (Sánchez & Reyes, 2015).

Esta investigación plantea el siguiente esquema:

$$G_e \quad O_1 \text{ ----- } X \text{ ----- } O_2$$

Dónde:

G_e = Es el grupo experimental.

O_1 = Es el pre – test o prueba de inicio.

X = Es el experimento o la aplicación llamado también estímulo (Dramatización de Fábulas Corovi).

O_2 = Es el post – test o prueba final o de salida que se toma a la muestra al finalizar la aplicación del experimento.

3.2. Población y muestra de la investigación

3.2.1. Población

Integrada por los estudiantes de la I. E. Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco, constituido por estudiantes de género femenino y masculino de Educación Primaria, que en total está conformado por 74 estudiantes, distribuidos en secciones de 1ero a 6to grado. Cuya organización se observa en la siguiente tabla.

Tabla 3

Distribución de la población

Nivel	Número de estudiantes	Porcentaje
Primer grado	11 estudiantes	14.9%
Segundo grado	11 estudiantes	14.9%
Tercer grado	13 estudiantes	17.6%
Cuarto grado	17 estudiantes	23%
Quinto grado	10 estudiantes	13.4%
Sexto grado	12 estudiantes	16.2%
TOTAL	74 estudiantes	100%

3.2.2. Muestra

La muestra está integrada por un total de 17 estudiantes del cuarto grado de primaria; Para efectos de la presente investigación la elección de la muestra fue de tipo intencional no probabilístico, considerando criterios propios del investigador.

Tabla 4

Distribución de la muestra

Sexo	Número de estudiantes	Porcentaje
Femenino	10	58.8%
Masculino	7	41.2%
Total	17	100%

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas

La técnica de investigación corresponde a la observación por ser uno de los procedimientos más pertinentes a la edad de los sujetos de la muestra, al respecto, esta técnica es un medio de recopilar información; esta consiste en observar atentamente un fenómeno, recopilando información y registrándola para su posterior análisis.

3.3.2. Instrumentos

Se empleó una ficha de observación, integrada por un grupo de ítems diseñados por las investigadoras, respetando las dimensiones establecidas en la operacionalización de la variable, consta de 34 ítems, (ver anexo Nro. 3) precisadas por la fluctuación de la presencia real en el comportamiento manifestado por los estudiantes en el transcurso de la realización de variadas actividades verificables durante el desenvolvimiento de las acciones escolares en su permanencia en la I.E. La forma en que se aplicó fue a través de una pre prueba, seguida de

una post prueba a los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco. Para este efecto, se puso en aplicación como técnica didáctica la dramatización de Fábulas Corovi en el proceso de instrucción - aprendizaje durante las actividades escolares, donde se incorporó y enfatizó en conocimiento y valor científico los valores morales, de urgente necesidad de práctica y desarrollo en favor de su progresiva instrucción integral y académica del estudiantado de esta Institución. Para ello, las investigadoras han creado las Fábulas Corovi, las mismas que se aplicaron durante las sesiones pedagógicas durante el desarrollo de la asignatura de comunicación, concretamente relacionada a la competencia: Se comunican en su lengua materna, con las posteriores capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente.

En cada una las sesiones o experiencia de aprendizaje se presentó el título de fábula pidiendo a los estudiantes sus predicciones sobre el contenido, seguidamente se dio a conocer a los personajes y se comenzó con la dramatización desarrollada por los responsables del estudio. Culminada la acción dramática se realizó preguntas en los tres niveles de comprensión de manera oral, es decir en el nivel crítico, literal e inferencial, de modo que se logre comprender el contenido y la moraleja de la fábula, comprobando la utilidad de las fábulas en la praxis cotidiana de los valores.

Con la finalidad de otorgarle la validez al instrumento que permitió recopilar los datos, se dio a bien utilizar el juicio de expertos (anexo 7), así mismo, se ejecutó un análisis de carácter estadístico de confiabilidad por medio de la medida estadística Alfa de Cronbach, de esta forma se evidenció la consistencia interna.

La puesta en marcha del instrumento para recopilar datos de acuerdo a la pre y post test fue aplicado antes y después de la dramatización de las Fábulas Corovi, el instrumento consta de 6 dimensiones: Respeto, responsabilidad, solidaridad, justicia, honestidad y sinceridad.

La dimensión del valor del respeto consta de 4 indicadores: escucha activa, nivel de tolerancia con los demás, nivel de cortesía con los demás y respeto dirigido al ambiente considerándose así 8 ítems. La dimensión del valor de la responsabilidad presenta 3 indicadores: manifestación de compromiso, muestra de confianza y toma de conciencia considerándose 6 ítems. La dimensión del valor de la solidaridad se compone de 3 indicadores: empatía, disposición para ayudar y colaboración escolar tomando en cuenta 6 ítems. La dimensión de la justicia abarca de 3 indicadores: criterio de igualdad y equidad, distinción entre situaciones y respeto de normas tomando en cuenta 6 ítems. La dimensión del valor de la honestidad comprende de 2 indicadores: decoro ante circunstancias de presión y decoro en el ambiente considerando 4 ítems. La dimensión del valor de la sinceridad se constituye de 2 indicadores: veracidad al expresarse y veracidad al comportarse contemplando 4 ítems.

La medición del instrumento se realizó mediante la escala de calificación que presenta la siguiente valoración; nunca (1), raras veces (2), algunas veces (3), casi siempre (4), y siempre (5).

3.4. Procesamiento de datos

El procesamiento de los datos se ejecutó mediante el software SPSS versión 23, plasmando los datos recabados del pre y post prueba, de forma posterior, se analizaron los datos mediante la estadística descriptiva valorando estos mediante frecuencias y porcentajes, para luego analizar la estadística inferencial, a través de pruebas de hipótesis.

CAPÍTULO IV

Resultados y discusión

4.1. Resultados del pre y post prueba

Tabla 5

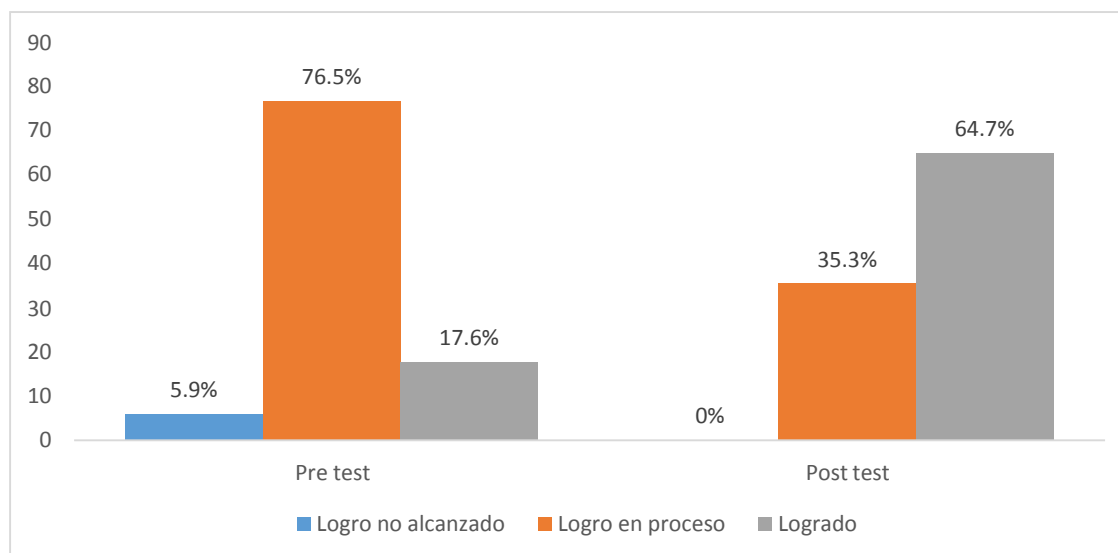
Resultados descriptivos de la práctica de valores morales

		Calificación de la práctica de valores morales			
		Logro no alcanzado	Logro en proceso	Logrado	Total
Pre prueba	f	1	13	3	17
	%	5,9%	76,5%	17,6%	100,0%
Post prueba	f	0	6	11	17
	%	0,0%	35,3%	64,7%	100,0%

Nota: Programa SPSS.

Figura 2

Resultados descriptivos de la práctica de valores morales



Nota: Programa SPSS.

Descripción e interpretación:

Como se constata en la tabla 5 y la figura 2, se realizó el análisis de información a nivel descriptivo de práctica de valores morales previa y posterior aplicación de la dramatización de Fábulas Corovi; los resultados referentes a la pre prueba demuestran la calificación de la práctica de valores morales en la categoría logrado (17,6%), logro en proceso (76,5%) y logro no alcanzado (5,9%). Una vez ejecutada la dramatización de Fábulas Corovi en los estudiantes y posterior aplicación de post - prueba, los resultados denotaron una ampliación de frecuencias y porcentajes en todas las categorías, logrado (64,7%) y la categoría logro en proceso (35,3%).

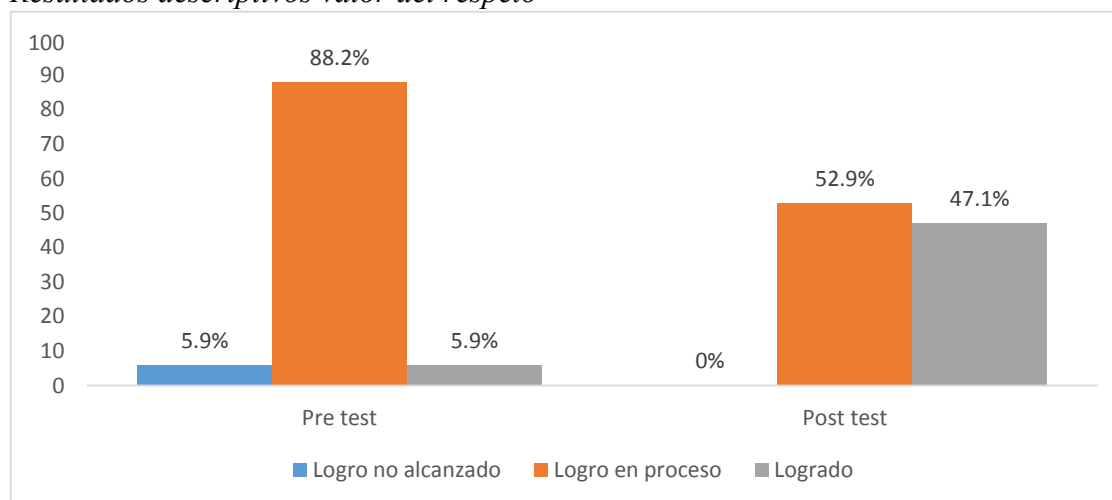
Se demuestra entonces que los resultados ante la pre y post prueba presentan una diferencia ante la dramatización de Fábulas Corovi respecto a la práctica de valores morales, denotándose además una inclinación positiva en los resultados de la post prueba, considerando que en este no se establece frecuencia alguna en la categoría logro no alcanzado. A partir de este hallazgo se expone la contribución positiva de la aplicación de la dramatización de Fábulas Corovi en la práctica de valores morales.

Tabla 6

Resultados descriptivos valor del respeto

		Calificación de práctica del valor del respeto			
		Logro no alcanzado	Logro en proceso	Logrado	Total
Pre prueba	F	1	15	1	17
	%	5,9%	88,2%	5,9%	100,0%
Post prueba	F	0	9	8	17
	%	0,0%	52,9%	47,1%	100,0%

Nota: Programa SPSS.

Figura 3*Resultados descriptivos valor del respeto*

Nota: Programa SPSS.

Descripción e interpretación:

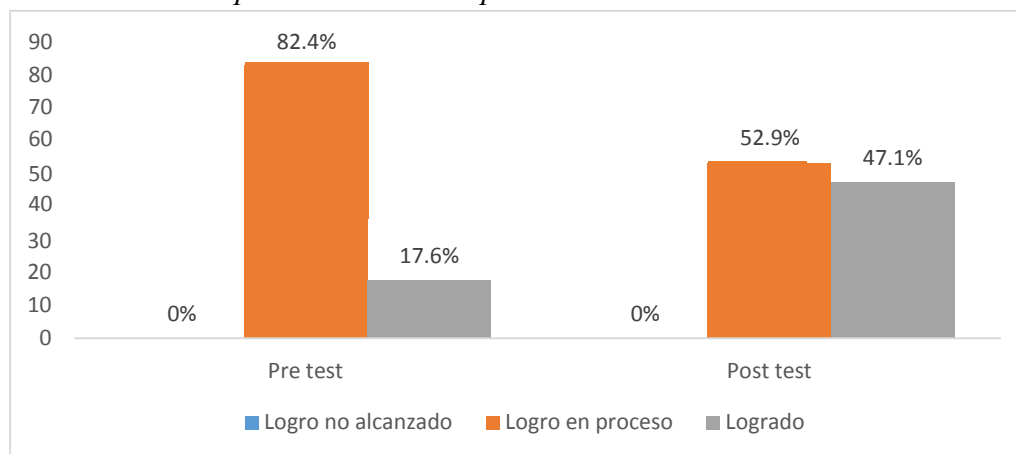
Vista la tabla 6 y figura 3, se realizó el análisis de información a nivel descriptivo de la práctica de valor del respeto previa y posteriormente a la asistencia aplicativa de la dramatización de Fábulas Corovi; las consecuencias referentes a la pre prueba demuestran que la práctica del valor del respeto es categorizada en logrado (5.9%), en logro en proceso (88.2%) y logro no alcanzado (5,9%). Una vez ejecutada la dramatización de Fábulas Corovi en los estudiantes y posterior aplicación de la post - prueba, los resultados denotaron una ampliación de frecuencias y porcentajes en las categorías logrado (47.1%) y logro en proceso (52.9%).

De esta forma y en base a los resultados anteriores, se demuestra que los resultados ante la pre y post prueba presentan una diferencia ante la dramatización de Fábulas Corovi respecto a la práctica del valor del respeto, denotándose además una inclinación positiva en los resultados de la post prueba, considerando que en este no se establece frecuencia alguna en la categoría logro no alcanzado. A partir de este hallazgo se expone la contribución positiva de la aplicación de dramatización de Fábulas Corovi en la práctica del valor del respeto.

Tabla 7*Resultados descriptivos del valor responsabilidad*

		Calificación de práctica del valor responsabilidad			
		Logro no alcanzado	Logro en proceso	Logrado	Total
Pre prueba	F	0	14	3	17
	%	0,0%	82,4%	17,6%	100,0%
Post prueba	f	0	9	8	17
	%	0,0%	52,9%	47,1%	100,0%

Nota: Programa SPSS.

Figura 4*Resultados descriptivos del valor responsabilidad*

Nota: Programa SPSS.

Descripción e interpretación:

Dada la tabla 7 y figura 4, se realizó el análisis de información a nivel descriptivo de la práctica del valor responsabilidad, de manera previa y posterior al procedimiento aplicativo de la dramatización de Fábulas Corovi; las consecuencias referentes a la pre prueba demuestran que la práctica del valor responsabilidad es categorizada en logrado (17.6%) y en logro en proceso (82.4%). Una vez ejecutada la dramatización de Fábulas Corovi en los estudiantes y posterior aplicación de la post - prueba, los resultados se denotaron una ampliación de frecuencias y porcentajes en las categorías logrado (47.1%) y logro en proceso (52.9%).

De esta forma y en base a los resultados anteriores, se demuestra que los resultados ante la pre y post prueba presentan una diferencia ante la dramatización de Fábulas Corovi respecto a la práctica del valor responsabilidad, denotándose además una inclinación positiva en los resultados de la post prueba, considerando el incremento significativo en la categoría de logrado. A partir de este hallazgo se expone la contribución positiva de la aplicación de dramatización de Fábulas Corovi en la práctica del valor responsabilidad.

Tabla 8

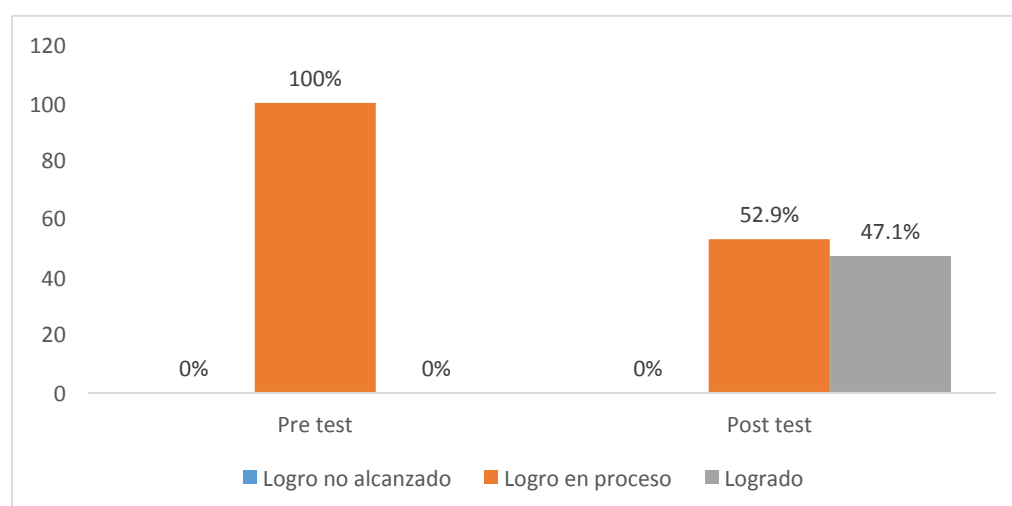
Resultados descriptivos del valor solidaridad

		Calificación de práctica del valor solidaridad			
		Logro no alcanzado	Logro en proceso	Logrado	Total
Pre prueba	F	0	17	0	17
	%	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%
Post prueba	f	0	9	8	17
	%	0,0%	52,9%	47,1%	100,0%

Nota: Programa SPSS.

Figura 5

Resultados descriptivos del valor solidaridad



Nota: Programa SPSS.

Descripción e interpretación:

Establecidos los datos vertidos en tabla 8 y figura 5, se realizó el análisis de información a nivel descriptivo de la práctica del valor solidaridad previa y posterior al procedimiento aplicativo de la dramatización de Fábulas Corovi; los efectos referentes a la pre prueba demuestran que la práctica del valor solidaridad es categorizada en logrado (17.6%) y en logro en proceso (82.4%). Una vez ejecutada la dramatización de Fábulas Corovi en los estudiantes y posterior aplicación de la post - prueba, los resultados se denotaron una ampliación de frecuencias y porcentajes en las categorías logrado (47.1%) y logro en proceso (52.9%).

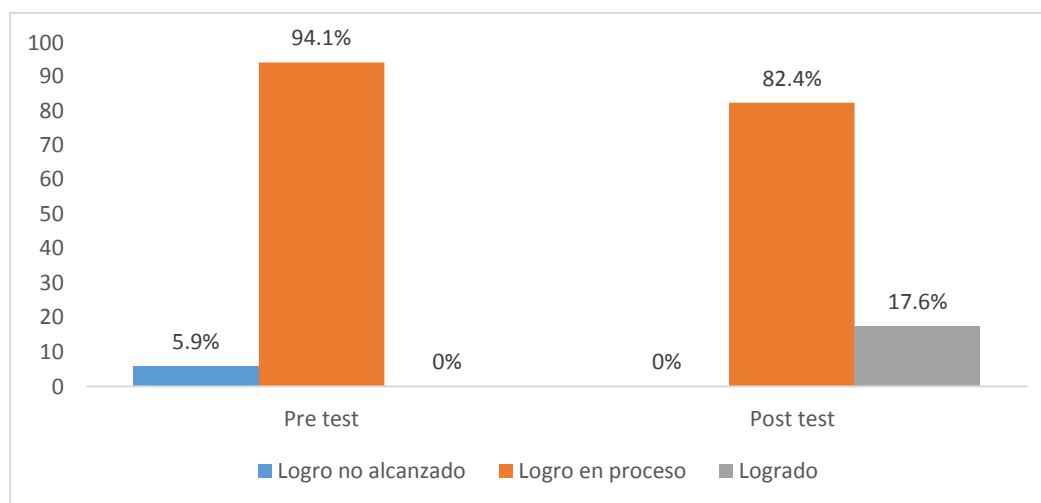
De esta forma y en base a los resultados anteriores, se demuestra que los resultados ante la pre y post prueba presentan una diferencia ante la dramatización de Fábulas Corovi respecto a la práctica del valor solidaridad, denotándose además una inclinación positiva en los resultados de la post prueba, considerando el incremento significativo en la categoría de logrado. A partir de este hallazgo se expone la contribución positiva de la aplicación de dramatización de Fábulas Corovi en la práctica del valor solidaridad.

Tabla 9

Resultados descriptivos del valor justicia

		Calificación de práctica del valor justicia			
		Logro no alcanzado	Logro en proceso	Logrado	Total
Pre prueba	f	1	16	0	17
	%	5,9%	94,1%	0,0%	100,0%
Post prueba	f	0	14	3	17
	%	0,0%	82,4%	17,6%	100,0%

Nota: Programa SPSS.

Figura 6*Resultados descriptivos del valor justicia*

Nota: Programa SPSS.

Descripción e interpretación:

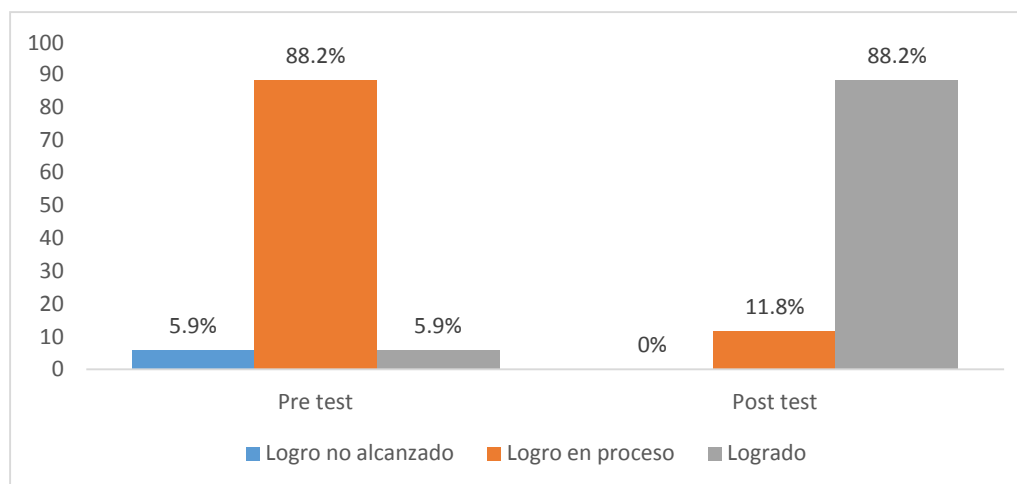
Se da a conocer en la tabla 9 y figura 6, el análisis de información a nivel descriptivo de la práctica del valor justicia, previa y posterior al procedimiento aplicativo de la dramatización de Fábulas Corovi; los efectos referentes a la pre prueba demuestran que la práctica del valor justicia es categorizada en logrado (5.9%) y en logro en proceso (94.1%). Una vez ejecutada la dramatización de Fábulas Corovi en los estudiantes y posterior aplicación de la post - prueba, los resultados se denotaron una ampliación de frecuencias y porcentajes en las categorías logrado (17.6%) y logro en proceso (82.4%).

De esta forma y en base a los resultados anteriores, se demuestra que los resultados ante la pre y post prueba presentan una diferencia ante la dramatización de Fábulas Corovi respecto a la práctica del valor justicia, denotándose además una inclinación positiva en los resultados de la post prueba, considerando el incremento en la categoría de logrado sin incluir a la categoría logro no alcanzado. A partir de este hallazgo se expone la contribución positiva de la aplicación de dramatización de Fábulas Corovi en la práctica del valor justicia.

Tabla 10*Resultados descriptivos del valor honestidad*

		Calificación de práctica del valor honestidad			
		Logro no alcanzado	Logro en proceso	Logrado	Total
Pre prueba	F	1	15	1	17
	%	5,9%	88,2%	5,9%	100,0%
Post prueba	F	0	2	15	17
	%	0,0%	11,8%	88,2%	100,0%

Nota: Programa SPSS.

Figura 7*Resultados descriptivos del valor honestidad*

Nota: Programa SPSS.

Descripción e interpretación:

Demostrada la tabla 10 y figura 7, se realizó el análisis de información a nivel descriptivo de la práctica del valor honestidad, previa y posterior al procedimiento aplicativo de la dramatización de Fábulas Corovi; los efectos referentes a la pre prueba demuestran que la práctica del valor honestidad es categorizada en logrado (5.9%), en logro en proceso (88.2%) y logrado (5.9%). Una vez ejecutada la dramatización de Fábulas Corovi en los estudiantes y posterior practica applicativa de la post - prueba, los resultados se denotaron una ampliación de frecuencias y porcentajes en las categorías logrado (88.2%) y logro en proceso (11.8%).

De esta forma y en base a los resultados anteriores, se demuestra que los resultados ante la pre y post prueba presentan una diferencia ante la dramatización de Fábulas Corovi respecto

a la práctica del valor honestidad, denotándose además una inclinación positiva en los resultados de la post prueba, considerando el incremento significativo en la categoría de logrado sin incluir a la categoría logro no alcanzado. A partir de este hallazgo se expone la contribución positiva de la aplicación de dramatización de Fábulas Corovi en la práctica del valor honestidad.

Tabla 11

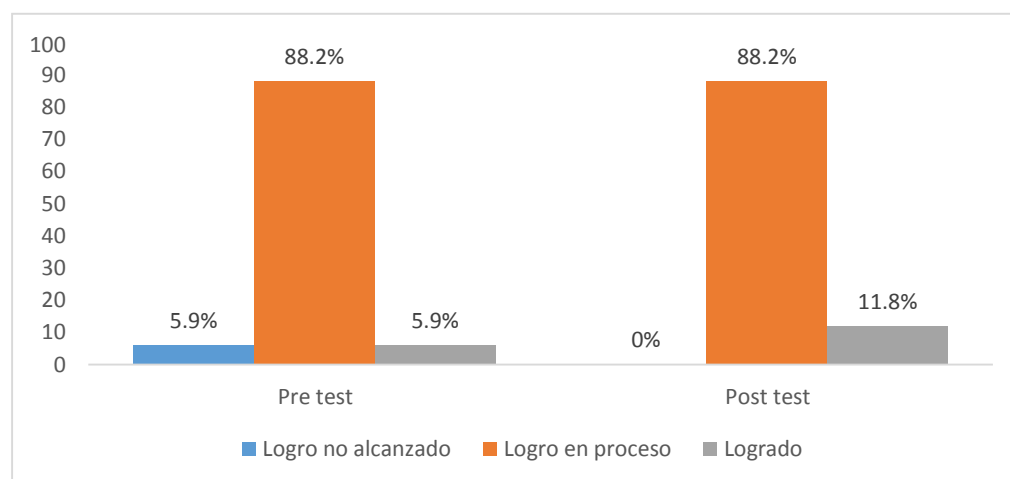
Resultados descriptivos del valor sinceridad

		Calificación de práctica del valor sinceridad			
		Logro no alcanzado	Logro en proceso	Logrado	Total
Pre prueba	F	1	15	1	17
	%	5,9%	88,2%	5,9%	100,0%
Post prueba	F	0	15	2	17
	%	0,0%	88,2%	11,8%	100,0%

Nota: Programa SPSS.

Figura 8

Resultados descriptivos del valor sinceridad



Nota: Programa SPSS.

Descripción e interpretación:

Como se revela en la tabla 11 y figura 8, se realizó el análisis de información a nivel descriptivo de la práctica del valor sinceridad, previa y posterior al procedimiento aplicativo de la dramatización de Fábulas Corovi; los efectos referentes a la pre prueba demuestran que la práctica del valor sinceridad es categorizada en logrado (5.9%), en logro en proceso (88.2%) y logrado (5.9%). Una vez ejecutada la dramatización de Fábulas Corovi en los estudiantes y posterior practica applicativa de la post - prueba, los resultados se denotaron una ampliación de frecuencias y porcentajes en las categorías logrado (88.2%) y logro en proceso (11.8%).

De esta forma y en base a los resultados anteriores, se demuestra que los resultados ante la pre y post prueba presentan una diferencia ante la dramatización de Fábulas Corovi respecto a la práctica del valor sinceridad, denotándose además una inclinación positiva en los resultados de la post prueba, considerando el incremento en la categoría de logrado. A partir de este hallazgo se expone la contribución de manera positiva de la aplicación de dramatización de Fábulas Corovi en la práctica del valor sinceridad.

4.2. Prueba de normalidad

H₁: Los datos no tienen una distribución normal

H₀: Los datos tienen una distribución normal

Tabla 12

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre prueba	,956	17	,566
Post prueba	,982	17	,970

Nota: Programa SPSS.

Esta prueba se aplicó para determinar la distribución característica de los datos que fueron recolectados antes y después de aplicación de la dramatización de Fábulas Corovi,

siendo la prueba estadística la de Shapiro-Wilk, puesto que fue necesario analizar una muestra de 17 sujetos de investigación, además, esta prueba estadística, se puede aplicar cuando se realiza el análisis en menos de 50 elementos.

Como se expone en la tabla 12, se constata que el valor Sig. para la pre y post prueba da a conocer una puntuación superior al número 0,05. Desestimándose en este sentido a la hipótesis alterna y aceptándose la hipótesis nula, en consecuencia, los datos recolectados poseen una distribución normal. De tal manera, se estableció que el estadístico adecuado a aplicar que para efectos de la comprobación inferencial de las hipótesis formuladas vendrá a ser el T-student.

4.3. Prueba de hipótesis

Hipótesis general

Para comprobar las hipótesis de la investigación, se propusieron las siguientes hipótesis estadísticas:

H₁: La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica de valores morales en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

H₀: La dramatización de Fábulas Corovi no contribuye de manera positiva en la práctica de valores morales en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

Tabla 13

Promedio pre prueba - post prueba práctica de valores morales

Estadística de muestras emparejadas				
	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre prueba	111,4706	17	13,81176	3,34984
Post prueba	131,6471	17	13,37881	3,24484

Nota: Programa SPSS.

Presentada la tabla 13, se consigue visibilizar una variación entre los datos emitidos de la pre y post prueba, la disimilitud de media es de 20,1765%, en consecuencia, se encuentra diferencia de la puntuación tras el procedimiento aplicativo de la dramatización de Fábulas Corovi en la práctica de los valores morales.

Tabla 14

Prueba de hipótesis T-Student práctica de valores morales

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pre prueba – Post prueba	- 20,17647	2,60373	,63150	- 21,51519	- 18,83776	- 31,950	16	,000

Nota: Programa SPSS.

Vista la tabla 14, el valor determinado mediante el examen estadístico de t de Student entre pre test y post test (un valor de -31. 950 con 16 grados de libertad) se determinó con una posibilidad de ocurrencia correspondiente al de 95%.

En cuanto a los hallazgos, encontramos que antes y después de la prueba denotan puntuaciones distintas ante la contribución en la práctica de valores morales posterior a la aplicación de la dramatización de Fábulas Corovi, reflejándose en la comprobación de la hipótesis siendo el valor del Sig. es Menor al 0,05 siendo de este modo, se elige la aceptación

de la hipótesis alterna y rechazándose la hipótesis nula, en consecuencia, la dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica de valores morales en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

Hipótesis específica 1

H₁: La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor del respeto en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

H₀: La dramatización de Fábulas Corovi no contribuye de manera positiva en la práctica del valor del respeto en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

Tabla 15

Promedio pre prueba - post prueba respeto

Estadísticas de muestras emparejadas				
	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre prueba	24,5294	17	4,48773	1,08843
Post prueba	31,2353	17	4,40921	1,06939

Nota: Programa SPSS.

Como se presenta en la tabla 15, se consigue observar una variación entre la pre y post prueba, la disimilitud de media es del 6,7059%, de forma que, se encuentra una diferencia de la puntuación tras la práctica aplicativa de dramatización de las Fábulas Corovi en la práctica del valor de respeto.

Tabla 16*Prueba de hipótesis T-Student respeto*

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pre prueba	-	,84887	,20588	-	-6,26943	-	16	,000
- Post prueba	6,70588			7,14233		32,571		

Nota: Programa SPSS.

Presentada la información de la tabla 16, el valor obtenido a través de la prueba estadística de la t de Student entre pre test y post test fue -32.571 con 16 grados de libertad y 95% de posibilidad de ocurrencia.

Con respecto a los resultados se halla que las puntuaciones del pre y post prueba denotan puntuaciones distintas ante la contribución en la práctica del valor del respeto, posterior al procedimiento aplicativo de la dramatización de Fábulas Corovi, reflejándose en la comprobación de la hipótesis siendo el valor del Sig. es Menor al 0,05 siendo de este modo la aceptación de la hipótesis denominada alterna y rechazándose la hipótesis nula, por lo tanto, la dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor del respeto en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

Hipótesis específica 2

H₁: La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor responsabilidad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

H_0 : La dramatización de Fábulas Corovi no contribuye de manera positiva en la práctica del valor responsabilidad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

Tabla 17

Promedio pre prueba - post prueba responsabilidad

Estadísticas de muestras emparejadas				
	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre prueba	20,6471	17	2,73727	,66389
Post prueba	23,9412	17	3,45454	,83785

Nota: Programa SPSS.

Vista la tabla 17, se evidencia una diferencia en los puntajes luego de aplicar la dramatización, ya que se observa variación entre el pre test y el post test, y el grado promedio de discrepancia es de 3. 2941% para las Fábulas Corovi, como se exhibe en la tabla de responsabilidad.

Tabla 18

Prueba de hipótesis T-Student responsabilidad

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pre prueba – Post prueba	-3,29412	,98518	,23894	-3,80065	-2,78758	- 13,786	16	,000

Nota: Programa SPSS.

Como se visualiza en la tabla 18, el valor identificado a través del T de Student de los datos obtenidos en la pre y post prueba, identificó un valor igual al de -13,786 a 16 grados de libertad con probabilidad de ocurrencia del 95%.

Con respecto a los hallazgos de logra identificar que las puntuaciones del pre prueba y post prueba denotan puntuaciones distintas ante la contribución en la práctica del valor responsabilidad, posterior al procedimiento aplicativo de la dramatización de Fábulas Corovi reflejándose en la comprobación de la hipótesis siendo el valor del Sig. es Menor al 0,05 siendo de este modo la aceptación de la hipótesis denominada alterna y rechazándose la hipótesis denominada nula, por lo tanto, la dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor responsabilidad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

Hipótesis específica 3

H₁: La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor solidaridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

H₀: La dramatización de Fábulas Corovi no contribuye de manera positiva en la práctica del valor solidaridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

Tabla 19

Promedio pre prueba - post prueba solidaridad

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre prueba	20,6471	17	1,80074	,43674
Post prueba	23,5882	17	2,03282	,49303

Nota: Programa SPSS.

Como se presenta en la tabla 19, se consigue observar una variación entre la pre y post prueba, que la discrepancia registrada en la puntuación de la media es del 2,9411%, en consecuencia, se encuentra diferencia de la puntuación tras el procedimiento aplicativo de la dramatización de Fábulas Corovi en la práctica de la dimensión del valor solidaridad.

Tabla 20

Prueba de hipótesis T-Student solidaridad

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pre prueba	-	,96635	,23437	-	-2,44433	-	16	,000
- Post prueba	2,94118			3,43803		12,549		

Nota: Programa SPSS.

Evidenciada la Tabla 20, el valor obtenido mediante la prueba estadística de denominación T de Student entre pre test y post test fue -12.549 con 16 grados de libertad y 95% de probabilidad de ocurrencia.

Respecto a los hallazgos identificados, se observa que las puntuaciones del pre y post prueba denotan puntuaciones distintas ante la contribución en la práctica del valor solidaridad, posterior al procedimiento aplicativo de la dramatización de Fábulas Corovi, reflejándose en la comprobación de la hipótesis siendo el valor del Sig. es Menor al 0,05 siendo de este modo la aceptación de la hipótesis denominada alterna y rechazándose la hipótesis denominada nula, por lo tanto, la dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor solidaridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

Hipótesis específica 4

H₁: La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor justicia en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

H₀: La dramatización de Fábulas Corovi no contribuye de manera positiva en la práctica del valor justicia en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

Tabla 21

Promedio pre prueba - post prueba justicia

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre prueba	19,9412	17	2,10566	,51070
Post prueba	22,2941	17	1,53153	,37145

Nota: Programa SPSS.

Como se presenta en la tabla 21, se consigue visibilizar una variación entre la pre prueba y post prueba, la disimilitud de media es del 2,3529%, en consecuencia, se halla diferencia de la puntuación tras el procedimiento aplicativo de la dramatización de Fábulas Corovi en la práctica del valor justicia.

Tabla 22*Prueba de hipótesis T-Student justicia*

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pre prueba – Post prueba	-2,35294	1,16946	,28364	-2,95422	-1,75166	-8,296	16	,000

Nota: Programa SPSS.

Vista la información expuesta en la Tabla 22, el valor obtenido por la prueba estadística T de Student entre pre test y post test se identificó con un valor de -8.296 con 16 grados de libertad y 95% de probabilidad de ocurrencia.

Con respecto a los resultados se logró hallar que las puntuaciones del pre y post prueba denotan puntuaciones distintas ante la contribución en la práctica del valor justicia, posterior al procedimiento aplicativo de la dramatización de Fábulas Corovi, reflejándose en la comprobación de la hipótesis siendo el valor del Sig. es Menor al 0,05 siendo de este modo la aceptación de la hipótesis alterna y rechazándose la hipótesis nula, por lo tanto, la dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor justicia en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

Hipótesis específica 4

H₁: La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor honestidad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

H_0 : La dramatización de Fábulas Corovi no contribuye de manera positiva en la práctica del valor honestidad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

Tabla 23

Promedio pre prueba - post prueba honestidad

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre prueba	13,5294	17	1,80685	,43823
Post prueba	16,1765	17	1,59041	,38573

Nota: Programa SPSS.

Observada la tabla 23, se consigue observar una variación entre la pre y post prueba, la disimilitud de media es de 2,6471%, en consecuencia, se encuentra diferencia de la puntuación tras el procedimiento aplicativo de la dramatización de Fábulas Corovi en la práctica del valor honestidad.

Tabla 24

Prueba de hipótesis T-Student honestidad

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pre prueba	-	,49259	,11947	-	-2,39379	-	16	,000
- Post prueba	2,64706			2,90033		22,156		

Nota: Programa SPSS.

Observada la Tabla 24, el valor determinado mediante la prueba estadística T de Student entre pre test y post test fue de -22,156 con 16 grados de libertad y 95% de probabilidad de ocurrencia.

Con respecto a los resultados se logró hallar que las puntuaciones del pre y post prueba denotan puntuaciones distintas ante la contribución en la práctica del valor honestidad, posterior al procedimiento aplicativo de la dramatización de Fábulas Corovi reflejándose en la comprobación de la hipótesis siendo el valor del Sig. es Menor al 0,05 siendo de este modo la aceptación de la hipótesis denominada alterna y rechazándose la hipótesis denominada nula, por lo tanto, la dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor honestidad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

Hipótesis específica 5

H₁: La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor sinceridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

H₀: La dramatización de Fábulas Corovi no contribuye de manera positiva en la práctica del valor sinceridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

Tabla 25

Promedio pre prueba - post prueba sinceridad

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre prueba	12,1765	17	1,74052	,42214
Post prueba	14,4118	17	1,50245	,36440

Nota: Programa SPSS.

Como se presenta en la tabla 25, se consigue visibilizar una variación entre la pre y post prueba, la disimilitud de media es del 2,2353%, en consecuencia, se encuentra diferencia

de la puntuación tras el procedimiento aplicativo de la dramatización de Fábulas Corovi en la práctica del valor sinceridad.

Tabla 26

Prueba de hipótesis T-Student sinceridad

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pre prueba	-	,90342	,21911	-	-1,77080	-	16	,000
- Post prueba	2,23529			2,69979		10,202		

Nota: Programa SPSS.

Expuesta la Tabla 26, el valor obtenido mediante la prueba estadística T de Student entre pre test y post test se especificó con un valor -10.202 con 16 grados de libertad y 95% de probabilidad de ocurrencia.

Con respecto a los resultados se logró hallar que las puntuaciones del pre y post prueba denotan puntuaciones distintas ante la contribución en la práctica del valor sinceridad, posterior al procedimiento aplicativo de la dramatización de Fábulas Corovi, reflejándose en la comprobación de la hipótesis siendo el valor del Sig. es Menor al 0,05 siendo de este modo la aceptación de la hipótesis alterna y rechazándose la hipótesis nula, por lo tanto, la dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor sinceridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.

4.4. Discusión de resultados

Basados los antecedentes de estudios e investigaciones registradas en el apartado segundo reflejan diversos hallazgos, cada uno resalta las categorías de elementos innovadores en el proceso pedagógico en distintas etapas de la infancia.

Respecto a los hallazgos de la presente tesis con relación de la hipótesis general, se evidencia estadísticamente la contribución de la dramatización de Fábulas Corovi en un porcentaje de 20,1765% como técnica innovadora para el conocimiento y optimización de la práctica de valores morales en el alumnado de primaria de la Institución Educativa Unión de Nuevos Inteligentes. Es claro entonces que las fábulas Corovi contribuyen de manera positiva.

Cabe resaltar que las hipótesis formuladas para el desarrollo de la investigación no se asemejan a los objetivos específicos propuestos en el apartado de antecedentes de estudio, por lo que el estudio de dimensiones de valores morales no se ha registrado en otros estudios precedentes a este, lo cual hace relevante su análisis. Frente a lo mencionado, la discusión de los resultados fue realizada en base a los resultados generales de los antecedentes de estudio.

En base al párrafo anterior, se logró identificar que, respecto a la hipótesis específica primera que los antecedentes han destacado la efectividad de la dramatización de fábulas y cuentos en la enseñanza del respeto y otros valores morales. Choquehuanca (2019) demostró que la aplicación de cuentos infantiles mejora significativamente el aprendizaje de valores como el respeto en estudiantes de Cusco. Coarita et al. (2019) encontraron que la dramatización de cuentos fomenta la amabilidad y la solidaridad, que son aspectos clave del respeto hacia los demás. Daza y Morales (2020) señalaron la necesidad de plataformas que promuevan interacciones respetuosas entre los alumnos, mientras que Santos et al. (2020) evidenciaron que el uso de fábulas potencia no solo la expresión oral, sino también el debate sobre el respeto.

En conjunto, estos estudios subrayan la importancia de integrar métodos narrativos en la educación para cultivar un ambiente escolar positivo y respetuoso.

En referencia a la hipótesis específica segunda se ha identificado que investigaciones como la de Choquehuanca (2019) demostró que la aplicación de cuentos infantiles mejora significativamente el aprendizaje de este valor, permitiendo a los estudiantes comprender la importancia de asumir responsabilidades en sus acciones. Coarita et al. (2019) indicaron que la dramatización refuerza valores como la amabilidad y la solidaridad, elementos clave de la responsabilidad social. Daza y Morales (2020) señalaron la falta de herramientas interactivas que fomenten la responsabilidad en las interacciones escolares, sugiriendo que un portal educativo podría ser crucial para este propósito. Santos et al. (2020) también evidenciaron que el uso de fábulas no solo mejora la expresión oral, sino que crea un espacio para discutir la responsabilidad a través de narrativas ejemplificativas. En conjunto, estos estudios subrayan que la dramatización en la educación es una estrategia efectiva para cultivar el valor de la responsabilidad, formando así ciudadanos comprometidos y éticos.

Del mismo modo, para con la hipótesis específica número tres, en referencia al valor de la solidaridad, se ha destacado la efectividad de la dramatización de fábulas y cuentos en la enseñanza del valor de la solidaridad. Choquehuanca (2019) evidenció que la aplicación de cuentos infantiles no solo mejora el aprendizaje de valores morales, sino que también fomenta la comprensión de la solidaridad entre los estudiantes. Coarita et al. (2019) subrayaron que la dramatización de cuentos promueve la amabilidad y la solidaridad, al permitir que los niños experimenten situaciones en las que deben colaborar y apoyar a sus compañeros. Además, Santos et al. (2020) encontraron que el uso de fábulas no solo potencia la expresión oral, sino que también crea un espacio para discutir y practicar la solidaridad a través de historias que ilustran este valor. En conjunto, estos estudios muestran que la dramatización en la educación

es una estrategia poderosa para cultivar el valor de la solidaridad, formando así un ambiente escolar más colaborativo y empático.

La hipótesis específica cuarta, y la discusión con los antecedentes ha demostrado que la importancia de la dramatización de fábulas y cuentos en la enseñanza del valor de la justicia. Choquehuanca (2019) demostró que la narración de cuentos infantiles facilita la discusión sobre la justicia y la equidad entre los estudiantes. Coarita et al. (2019) indicaron que la dramatización de cuentos permite a los niños explorar situaciones que involucran dilemas éticos y la necesidad de ser justos en sus decisiones. Daza y Morales (2020) enfatizaron la relevancia de herramientas interactivas que ayuden a los alumnos a reflexionar sobre la justicia en sus interacciones diarias, sugiriendo que un portal educativo podría ser esencial para esta práctica.

Respecto a la hipótesis específica quinta, se ha evidenciado que el estudio desarrollado por Choquehuanca (2019) evidencia que la narración de cuentos abre la puerta del diálogo sobre la honestidad y la transparencia entre los estudiantes. Coarita et al. (2019) indicaron que la dramatización de cuentos permite a los niños explorar situaciones en las que la honestidad es fundamental, fomentando la reflexión sobre la importancia de ser veraces en sus interacciones y Santos et al. (2020) hallaron que el uso de fábulas no solo mejora la expresión oral, sino que también crea espacios para abordar el tema de la honestidad a través de narrativas que ilustran las consecuencias de la falta de sinceridad. En conjunto, estos estudios evidencian que la dramatización en la educación es una estrategia eficaz para cultivar el valor de la honestidad, promoviendo un ambiente escolar donde se valoren la integridad y la confianza.

Como última hipótesis específica se hace mención a los hallazgos respecto al valor de la sinceridad, la investigación de Coarita et al. (2019) señalaron que la dramatización permite a los niños explorar situaciones en las que ser sinceros es crucial, promoviendo la reflexión sobre

la importancia de expresar pensamientos y sentimientos de manera honesta. Daza y Morales (2020) subrayaron la necesidad de herramientas interactivas que ayuden a los estudiantes a practicar la sinceridad en su vida cotidiana, sugiriendo que un portal educativo podría ser esencial para este proceso. Además, Santos et al. (2020) encontraron que el uso de fábulas no solo mejora la expresión oral, sino que también crea espacios para abordar el tema de la sinceridad a través de narrativas que destacan las repercusiones de la falta de honestidad.

El total de estos autores y lo hallado en la presente investigación dan a enfatizar que los recursos propuestos como el de fabulas y cuentos, desarrollados durante la obra pedagógica mejoran positivamente la práctica de valores morales en contextos educativos, tanto a nivel social, lo cual podría repercutirse en las esferas familiares.

Es importante también señalar que se han registrado resultados semejantes para constructos y competencias escolares, las cuales serán mencionadas a continuación: los resultados de Santos y otros (2020) en similitud con los de Daza & Morales (2020) en sus investigaciones evidencian que variables como la expresión oral y hábito lector son influenciadas de forma positiva por recursos educativos como el uso de fábulas y cuentos, cabe resaltar que las investigaciones fueron desarrolladas en niños de educación inicial y primaria. En este sentido, se infiere que el recurso de la fábula es reconocido como una herramienta efectiva ante los procesos de fortalecimiento de distintos constructos educativos. En la presente investigación se ratifica que las Fábulas Corovi son un recurso idóneo en la aplicación de mejora de los valores morales, creado bajo circunstancias actuales arraigadas al contexto post COVID, entorno significativo para los menores que marcó un hito en las nuevas normalidades y adaptaciones en el proceso educativo.

Así mismo Marca (2020) en su investigación “Dramatización de fábulas para minimizar conductas agresivas en infantes de 5 años”, se evidencia la disminución significativa de

conductas agresivas en los estudiantes de la Institución Educativa N°211 de Chicilly debido que se obtuvo un $t_c = 21,35 > t_t = 1,71$ que demuestra efectivamente la reducción de las conductas agresivas en el estudiante, por otro lado, Allecachuaman (2018) en su estudio “Las dramatizaciones de fábula en la disminución de la tímides en los niños y niñas de la IEI 349 De Santiago De Lucanamarca” , demostró también que los actos de dramatización basados en fábulas influencia en la reducción de timidez correspondiente al pre test y post test , reflejan una media aritmética en el post test superior (20,86) a la del pre test (10,07), situación que se atribuye a la dramatización de fábulas. Es evidente entonces que el uso de la dramatización de fábulas en un contexto pedagógico mejora las conductas y comportamientos de los menores, ya que la práctica lúdica favorece la interacción social, vinculada a esta la confianza y cultura de paz en el ejercicio e involucramiento de valores en sus decisiones.

Por otro lado, los estudios de las investigaciones ejecutadas por Coarita y otros (2019), “Dramatización de cuentos para la práctica de valores morales en niños de la Institución Educativa Integrada Pampamarca, Chaglla - 2019”, se demostró la influencia positiva de la efectividad de la dramatización de cuentos para la práctica de valores morales debido a que se determinó en la preprueba los resultados donde se ubicaron en las escalas bajas de calificación, mientras que en la posprueba se observa mejores resultados, con tendencia de seguir escalando hacia la escala superior de calificación.

Finalmente, Choquehuanca (2019) quien en su estudio “Aplicación de cuentos infantiles en la educación de valores morales en niños I.E.I. N° 506 Tungasuca–Canas–Cusco 2018” demostró que la aplicación de cuentos infantiles mejora en el aprendizaje de valores morales la que se demuestra con la prueba de hipótesis aplicada y en promedio hubo una mejora de 6% a 47 % en la escala de logro alcanzado. De igual manera Huamán & Loayza (2018) “Teatro de títeres y valores personales en los alumnos de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco -2017” en su

investigación llegaron a la conclusión que el uso del teatro de títeres permite la mejora significativa de los valores personales obteniendo una diferencia de 27,3 puntos a favor de los resultados del post test. En la presente investigación se evidencia estadísticamente la contribución positiva de la dramatización de Fábulas Corovi en un porcentaje de 20,1765%.

Se evidencian que la dramatización y aplicación mediante otros métodos de cuentos por medio de recursos como expectantes o de participación mejoraron la práctica y aprendizaje tanto de los valores morales como personales vistos en poblaciones de infantes. Se contrastan estos resultados en el actual estudio ya que la dramatización de fábulas tuvo efectos positivos sobre la práctica en valores, sumado a esta afirmación es evidente que tanto la narración como la visualización de cuentos y fábulas en el contexto educativo mejoran y fortalecen indicadores de pensamiento crítico, logrando además el cuestionamiento y diferenciación de una situación conflictiva en los niños, denotando de este modo que la práctica de valores en lo transversal de la cotidianidad es importante factor a potencializar por medio de recursos didácticos educativos.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica de los valores morales en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023. Se determinó esta conclusión en base a la disparidad de la media a nivel porcentual de 20,1765% comprobada por el estadígrafo T de student.

SEGUNDA: La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor del respeto en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023. Ya que en a la tabla 16 en base al estadígrafo T de student se estima la mejora de la práctica del valor del respeto en un 6,7059%.

TERCERA: La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor responsabilidad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023. Puesto que en a la tabla 18 en función al estadígrafo T de student se estima la mejora de la práctica del valor responsabilidad en un 3,2941%.

CUARTA: La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor solidaridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023. Dado que la tabla 20 según el estadígrafo T de student se aprecia la mejora de la práctica del valor solidaridad en un 2,9412%.

QUINTA: La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor justicia en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución

Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023. Debido que en la tabla 22 de acuerdo al estadígrafo T de student se considera la mejora de la práctica del valor justicia en un 2,3529%.

SEXTA: La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor honestidad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023. En vista de que en la tabla 24 en base al estadígrafo T de student se demuestra la mejora de la práctica del valor honestidad en un 2,6471%.

SÉPTIMA: La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor sinceridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023. Ya que en la tabla 26 debido al estadígrafo T de student se estima la mejora de la práctica del valor sinceridad en un 2,2353%.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Al director de la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco, establecer directivas que busquen la promoción del uso de recursos educativos innovadores, como el de la presente investigación adaptada a un contexto actual.

SEGUNDA: Se recomienda al director de la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes, la implementación de políticas que enmarquen los valores institucionales tanto la misión y visión del plan operativo, de tal forma en la que la práctica de valores morales no solo sea objeto de aplicación en los estudiantes sino también en toda la comunidad educativa.

TERCERA: A los padres de familia, comprometerse con el acompañamiento educativo de sus hijos incluyendo, además, actividades recreativas como lo es el teatro de tal forma que los niños puedan involucrarse en actividades culturales que beneficiaran su desarrollo ético y moral.

CUARTA: A estudiantes de educación superior se recomienda proponer y desarrollar estudios innovadores que pretendan generar innovación en recursos educativos, tales como las Fábulas Corovi, sometiéndolos a experimentación científica para contrastar su influencia hacia otros objetos de análisis.

QUINTA: Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes, hacer uso de las Fábulas Corovi en el desarrollo de sus sesiones pedagógicas, ya que al comprobarse su contribución en el entorno educativo será de beneficio para el aprendizaje de los niños y de gran soporte para los docentes.

SEXTA: Se sugiere aplicar las Fábulas Corovi, en estudios de carácter similar al presente, para contrastar su eficacia en variables como la oratoria, comprensión lectora, problemas de conducta, clima escolar, etc.

SÉPTIMA: Impulsar la praxis de valores en el estudiantado de la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes, por medio de distintas situaciones que puedan potencializar su capacidad de análisis y crítica ante situaciones de conflicto.

Referencias bibliográficas

Allcahuaman, F. (2018). *Influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 De Santiago De Lucanamarca – Ayacucho*. Tesis de Segunda Especialidad.

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/776ce118-12d3-4fd8-bced-31e504e79e93/content>

Álvarez, C. (1993). *Dramatización Teatro en el aula*. Editorial Octaedro.

Anama, G. (2019). *El Cuento como estrategia didáctica para incentivar la práctica de valores en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa San Juan Bautista*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Bain, A. (2007). *La formación de valores, el sentido de la moral*. Editorial Graps.

Brenner, L. (2001). *Lengua creativa – talleres didácticos 2do ciclo*. LEXUS.

Bullón, A. (1975). *Hacia una personalidad creativa*. S/T.

Calero, J. (2010). *El impulso creador del actor*. Testimonios.

Caraballo, V. (29 de junio de 2023). *Buenas tareas*. Análisis el asno y el caballo:

<https://www.buenastareas.com/ensayos/Analisis-El-Asno-y-El-Caballo/4177360.html>

Cardenas, M. (2001). Manual de titeres y teatro para educadores. *PREDE*(1).

Castro, J. (2004). Actitudes y desarrollo moral: Función formadora de la escuela. *Educere*, 8(27), 475-482.

Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madrid: Bruño.

Cervera, J. (2010). *Dramatización y teatro: Precisiones terminológicas y conceptuales*.

Universidad de Valencia .

Chavesta, Y. (2018). *Taller de drama creativo como estrategia para mejorar la descentración intelectual de los estudiantes de 5° grado de educación secundaria de la I.E. Pública José María Arguedas del distrito de el Agustino*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Arte Dramático, Lima.

Choquehuanca, E. (2019). *Aplicación de los cuentos infantiles en el aprendizaje de valores morales en los niños y niñas de la I.E.I. N° 506 Tungasuca – Canas – Cusco 2018*. Tesis de Segunda Especialidad.

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8474ecfa-0545-41e8-a25c-47d2c4075868/content>

Coarita, D., Mallqui, L., & Sotil, W. (2019). *La dramatización de cuentos para la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca, Chaglla – 2019*. Tesis de Segunda Especialidad.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5297>

Day, C. (2006). *Pasión por Enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Editorial Narcea.

Daza, J., & Morales, J. (2020). *El portal educativo mundo primaria un hábito lector para fortalecer la comprensión lectora de los cuentos y fábulas en los estudiantes de quinto de primaria de la institución Manuel Cepeda Vargas*. Tesis de Posgrado, Bogotá.

Delgado, M. (2011). La dramatización, recurso didáctico en Educación Infantil. *Pedagogía Magna*(11), 382-392.

- Dido, J. (2008). La fábula en la educación de adultos. *Revista Iberoamericana de Educación*(47), 1-15.
- Emunah, R. (1994). *Acting for Real: Drama Therapy, Process, Technique and Performance*. Brunner Mazel.
- Frisancho, S. (1998). Justicia, cuidado y el planteamiento de una moral comunitaria. *Pontificia Universidad Católica del Perú*, 16(2), 1-22.
- Fueguel, C., & Montoliu, M. (2000). *Innovemos en el aula : creatividad, grupo y dramatización*. Barcelona.
- Fueguel, C., & Montoliu, R. (2000). Innovemos el AULA. *Octaedro*(1).
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill.
- Huaman, Y., & Loayza, D. (2018). *Teatro de títeres y los valores personales en los alumnos de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera De Cusco – 2017*. Tesis de Pregrado.
https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/3809/253T20180313_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jara, J. (2013). *Los valores morales y su influencia en el comportamiento de las niñas y niños del quinto grado de educación general del centro escolar experimental N° "Eloy Alfaro, ubicado en la Parroquia San Blas, del Canton Quito, Provincia de Pichincha*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato], Ambato.
- Levi, M., & Toeman, Z. (2020). *Psicodrama*. Fundación CATREC. <https://catrec-ar.org/index.php/psicodrama-j-l-moreno/>

- López, A., Jerez, I., & Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: La dramatización*. Octaedro.
- Marca, M. (2020). *Dramatización de fábulas para reducir conductas agresivas en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Chicallay, Ayacucho*. Tesis de Segunda especialidad.
- Martos, L. (2020). *LA importancia de los valores en los niños y niñas del nivel inicial*. Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes, Piura.
- Matamoros, M. (2015). *Importancia de la familia en la formación de valores en niños de 4 a 5 años. Sugerencias para familias*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador], Quito.
- MINEDU. (2019). *Presentamos nuestras soluciones creativas a través del teatro de títeres*. Amauta Impresiones Comerciales S.A.C.
- MINEDU. (2020). *Aprendo en casa La dramatización*. Minedu.
- Morales, V. (2012). *La ética profesional de los investigadores en tecnología de la información*. Universitaria Andaluza Inca Garcilaso.
- Moreira, C. (2016). *Técnicas del clown: una propuesta emancipadora* (Primera ed.). Argentina: Inteatro, editorial del Instituto Nacional del Teatro. <https://inteatro.ar/wp-content/uploads/2022/10/2016-Tecnicas-de-ClownWEB.pdf>
- Motos, T. (2018). *Didáctica de la Dramatización*. Universidad de Valencia.
- Motos, T., & Tejedo, F. (2007). *Prácticas de Dramatización*. Ñaque.

- Murillo, H., Arciniega, M., Martínez, L., Rosales, I., Obregón, L., Núñez, M., . . . Méndez, L. (2018). *Filosofía, valores, ética, moral e identidad*. México: Universidad Pedagógica de Durango.
- Negrete, L. (2014). Valores Universales. *Nemi*(1), 1-8.
- Onivera, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un Centro Escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Tesis doctoral, Universidad de Málaga, Málaga.
- Páez, J. (2014). Teorías de valor: modelos e implicaciones educativas. *Revista de Psicología y Educación, IX*(1), 129-149.
- Pérez, P. (1995). *Educación en valores*. Universidad de Piura.
- Pérez, S. (2014). *Fábulas de Esopo y su incidencia en el fortalecimiento del trabajo en equipo*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Pinto-Archundia, R. (2016). La importancia de promover valores del hogar hacia las escuelas primarias. *Ra Ximhai, 12*(3), 271-283.
- Porta, L., & Flores, G. (2012). Valores morales en la educación superior, abordaje biográfico-narrativo desde profesores universitarios memorables. *Revista Digital De Investigación En Docencia Universitaria, 6*(1), 40-59.
<https://doi.org/https://doi.org/10.19083/ridu.6.37>
- Quinte, E., & Villar, E. (2009). *La dramatización de fábulas en el desarrollo de valores morales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 413 de Quilcas-Huancayo*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo.

- Romero, L. (2020). *El sociodrama como estrategia didáctica. Una experiencia con estudiantes de nivel medio superior*. Tesis de Posgrado, Morelos.
- Rubio, J. (2016). *El teatro*. Universidad de Zaragoza.
- Salinas, A., & Valdez, G. (2017). Una mirada a la práctica de valores en el aula desde el método de proyectos. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 27(2), 235-259.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Bussines Suport.
- Sanfeliciano, A. (2023). *La teoría del desarrollo moral de Kohlberg*.
- Santos, D., Millán, C., & Rodríguez, L. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)*. Tesis de Posgrado, Bogotá.
- Tejada, E. (2006). *Literatura universal*. Trillas.
- Tejerina, I. (2004). *La educación en valores y el teatro. Apuntes para una reflexión y propuesta de actividades*. Universidad de Cantabria.
- Vásquez, B. (2005). *El libro de los valores*. (Malsinet, Ed.) Bogotá, Colombia: EL TIEMPO.
- Vásquez, E., & Gómez, M. (2019). La moral y su evolución. *TEPEXI Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río*(12), 1-8.
- Vásquez, S. (2020). *Los valores en el rendimiento académico de los estudiantes de primer grado del Nivel Medio del Instituto Nacional de Educación Básica -INEB J.V.- del municipio de Esquipulas, departamento Chiquimula*. Tesis de pregrado, Universidad Panamericana, Guatemala.

Venegas, E. (2018). *Las distintas aristas de la innovación educativa. Educación para innovar, innovación para educara*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte:
https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=19361

Villena, H. (6 de Junio de 2023). *Los valores éticos y morales en la formación académica*.
Sindicato Unitario de Trabajadores en la Educación del Perú:
<https://sutep.org/opiniones/importancia-de-valores-eticos-y-morales-en-la-formacion-academica/>

Wasilewska, E. (2016). *El desarrollo moral en la infancia*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Zárate, I. (2003). *Valores, civismo familia y sociedad*. San Martín Domínguez Editores S.C.

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE ESTUDIO	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN
<p>1.-Problema General ¿De qué manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica de valores morales en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco - 2023?</p>	<p>1.-Objetivo General Determinar de que manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica de valores morales en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.</p>	<p>1. Hipótesis General La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica de valores morales en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Dramatización de Fábulas Corovi</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Aplicada NIVEL DE INVESTIGACIÓN Explicativo Causal o comprobación de hipótesis DISEÑO Pre -experimental</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p>		<p>TÉCNICAS Técnica de observación</p>
<p>1.1. ¿De qué manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor del respeto en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco - 2023?</p>	<p>1.1. Determinar de que manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor del respeto en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.</p>	<p>1.1. La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor del respeto en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE Práctica de valores morales</p>	<p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>

<p>1.2. ¿De qué manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor responsabilidad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco - 2023?</p> <p>1.3. ¿De qué manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor solidaridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco - 2023?</p> <p>1.4. ¿De qué manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor justicia en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco - 2023?</p> <p>1.5. ¿De qué manera la dramatización de Fábulas</p>	<p>1.2. Determinar de que manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor responsabilidad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.</p> <p>1.3. Determinar de que manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor solidaridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023</p> <p>1.4. Determinar de que manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor justicia en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.</p> <p>1.5. Determinar de que manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor honestidad en los</p>	<p>1.2. La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor responsabilidad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.</p> <p>1.3. La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor solidaridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.</p> <p>1.4. La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor justicia en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.</p> <p>1.5. La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor honestidad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la</p>	<p>Respeto</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Solidaridad</p> <p>Justicia</p> <p>Honestidad</p> <p>Sinceridad</p>	
---	---	---	--	--

<p>Corovi contribuye en la práctica del valor honestidad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco - 2023?</p> <p>1.6. ¿De qué manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor sinceridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco - 2023?</p>	<p>estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.</p> <p>1.6. Determinar de que manera la dramatización de Fábulas Corovi contribuye en la práctica del valor sinceridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.</p>	<p>Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.</p> <p>1.6. La dramatización de Fábulas Corovi contribuye de manera positiva en la práctica del valor sinceridad en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa Particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023.</p>		
---	--	---	--	--

Anexo 02. Matriz del instrumento

Variables	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Sesiones/Ítems	Escala de calificación	
Práctica de valores morales	Son definidos como el “conjunto de actitudes, convicciones, creencias morales y conductas que abarcan a toda la diversidad humana, pero también como las creencias sobre dicho obrar y las actitudes con que se lo asume o impugna” (Bain, 2007; citado en Martos, 2020)	Respeto	Escucha Activa	1, 2	Nunca	
			Nivel de tolerancia con los demás	3, 4	Raras veces	
			Nivel de cortesía con los demás.	5, 6	Algunas veces	
			Respeto dirigido al ambiente	7, 8	Casi siempre	
		Responsabilidad	Manifestación de compromiso	9, 10	Siempre	
			Muestra de confianza	11, 12	Baremos de calificación	
			Toma de conciencia	13, 14		
		Solidaridad	Empatía	15, 16		
			Disposición para ayudar	17, 18		
			Colaboración escolar	19, 20		
		Justicia	Criterio de igualdad y equidad	21, 22		Logrado: 126- 170
			Distinción entre situaciones	23, 24		Logro en proceso:
			Respeto de normas	25, 26		80-125
		Honestidad	Decoro ante circunstancias de presión	27, 28		Logro no alcanzado:
			Decoro en el ambiente	29, 30		34-79
		Sinceridad	Veracidad al expresarse.	31, 32		
Veracidad al comportarse	33, 34					

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA -CUSCO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRACTICA DE VALORES EN ESTUDIANTES DEL 4to. GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR UNIÓN DE NUEVOS INTELIGENTES CUSCO – 2023

Nota: La presente ficha de observación será de uso y aplicación de las investigadoras, para registrar la práctica de valores de los estudiantes, tomando en cuenta la Escala de valoración con su correspondiente puntaje observado.

1	2	3	4	5
Nunca	Raras veces	Algunas veces	Casi siempre	Siempre

Di m	Indicadores	Nº	ÍTEM	Escala de valoración
RESPECTO	Escucha Activa	1	Escucha atentamente durante las sesiones de clase.	Baremos de calificación Nunca Rara veces Algunas veces Casi siempre Siempre Logrado: 126- 170 Logro en proceso: 80-125 Logro no alcanzado: 34-79
		2	Escucha con atención cuando dialogan con sus compañeros	
	Nivel de tolerancia con los demás	3	Tolera las opiniones contrarias a las de él o ella, cuando dialoga con los demás.	
		4	Es paciente al recibir indicaciones por parte de los maestros.	
	Nivel de cortesía con los demás.	5	Demuestra cortesía mediante saludos a sus mayores.	
		6	Expresa buenos modales al momento de interactuar con sus compañeros.	
	Respeto dirigido al ambiente	7	Respeto el orden en el aula y los bienes de sus compañeros.	
		8	Respeto las normas de cuidado ambiental (agua, reciclaje y áreas verdes).	
RESPONSABILIDAD	Manifestación de compromiso	9	Cumple con sus actividades o tareas del colegio, trae consigo sus cuadernos de acuerdo al horario.	
		10	Cumple con las tareas asignadas por la docente en un momento oportuno	
	Muestra de confianza.	11	El estudiante tiene voluntad y automotivación para el logro de sus metas.	
		12	El estudiante muestra autonomía para tomar decisiones y actuar	
	Toma de conciencia	13	Colabora y coopera con actividades a nivel grupal.	
		14	Cumple con las indicaciones realizadas por el profesor	
SOLIDARIDAD	Empatía	15	Manifiesta empatía mediante la preocupación por sus compañeros.	
		16	Entiende la posición de pensamiento y la relación con todos sus compañeros.	
	Disposición para ayudar.	17	Ejecuta acciones a través de la interacción compartiendo, colaborando y ayudando a otros.	
		18	Comparte con sus compañeros lo que lleva en su lonchera	
	Colaboración escolar.	19	Comparte con sus compañeros conocimientos adquiridos	
		20	Se relaciona e integra trabajando cooperativamente en actividades grupales de aula.	

JUSTICIA	Criterio de igualdad y equidad.	21	Escucha ambas partes del problema para tomar la decisión correcta	Nunca Rara veces Algunas veces Casi siempre Siempre
		22	Identifica situaciones donde se imparte injusticia	
	Distinción entre situaciones.	23	Reconoce la diferencia de lo malo y lo bueno	
		24	Acepta que se equivocó y pide disculpas	
	Respeto de normas.	25	Actúa en forma democrática	
		26	Cumple con las normas de convivencia	
HONESTIDAD	Decoro ante circunstancias de presión.	27	Asume culpabilidad y responsabilidad ante situaciones que conllevaron a una conducta inadecuada	Baremos de calificación Logrado: 126- 170 Logro en proceso: 80-125 Logro no alcanzado: 34-79
		28	Su conducta es acertada durante las evaluaciones evitando copiar durante los exámenes y elaboración de tareas	
	Decoro en el ambiente.	29	Devuelve a su dueño el objeto que encontró	
		30	No sustrae objetos ajenos sin antes pedir permiso del dueño	
SINCERIDAD	Veracidad al expresarse.	31	Dice la verdad en todo momento y contexto	
		32	Es discreto al momento de expresarse en el aula	
	Veracidad al comportarse.	33	Evidencia actitud congruente entre lo que piensa y hace	
		34	Su comportamiento genera confianza entre sus compañeros	

Anexo 4: Pruebas recolectadas

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR UNIÓN DE NUEVOS INTELIGENTES CUSCO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE VALORES

Nombre: Alessandra

Grado: 4to primaria

Dim	Indicadores	Nº	ÍTEM	Estudiante	
				Pre test	Post Test
RESPETO	Escucha Activa	1	Escucha atentamente durante las sesiones de clase.	4	4
		2	Escucha con atención cuando dialogan con sus compañeros	4	5
	Nivel de tolerancia con los demás	3	Tolera las opiniones contrarias a las de él o ella, cuando dialoga con los demás.	4	5
		4	Es paciente al recibir indicaciones por parte de los maestros.	4	5
	Nivel de cortesía con los demás.	5	Demuestra cortesía mediante saludos a sus mayores.	4	5
		6	Expresa buenos modales al momento de interactuar con sus compañeros.	3	4
	Respeto dirigido al ambiente	7	Respeto el orden en el aula y los bienes de sus compañeros.	4	5
		8	Respeto las normas de cuidado ambiental (agua, reciclaje y áreas verdes).	3	4

RESPONSABILIDAD	Manifestación de compromiso	9	Cumple con sus actividades o tareas del colegio, trae consigo sus cuadernos de acuerdo al horario.	4	5
		10	Cumple con las tareas asignadas por la docente en un momento oportuno	4	5
	Muestra de confianza.	11	El estudiante tiene voluntad y automotivación para el logro de sus metas.	4	5
		12	El estudiante muestra autonomía para tomar decisiones y actuar	4	5
	Toma de conciencia	13	Colabora y coopera con actividades a nivel grupal.	4	4
14		Cumple con las indicaciones realizadas por el profesor	4	5	
SOLIDARIDAD	Empatía	15	Manifiesta empatía mediante la preocupación por sus compañeros.	4	5
		16	Entiende la posición de pensamiento y la relación con todos sus compañeros.	4	4
	Disposición para ayudar.	17	Ejecuta acciones a través de la interacción compartiendo, colaborando y ayudando a otros.	4	5
		18	Comparte con sus compañeros lo que lleva en su lonchera	3	4
	Colaboración escolar.	19	Comparte con sus compañeros conocimientos adquiridos	4	5
20		Se relaciona e integra trabajando cooperativamente en actividades grupales de aula.	4	4	
JUSTICIA	Criterio de igualdad y equidad.	21	Escucha ambas partes del problema para tomar la decisión correcta	4	4
		22	Identifica situaciones donde se imparte injusticia	4	4
	Distinción entre situaciones.	23	Reconoce la diferencia de lo malo y lo bueno	4	4
		24	Acepta que se equivocó y pide disculpas	3	4
	Respeto de normas.	25	Actúa en forma democrática	4	5
		26	Cumple con las normas de convivencia	3	4
HONESTIDAD	Decoro ante circunstancias de presión.	27	Asume culpabilidad y responsabilidad ante situaciones que conllevaron a una conducta inadecuada	4	4
		28	Su conducta es acertada durante las evaluaciones evitando copiar durante los exámenes y elaboración de tareas	4	4
	Decoro en el ambiente.	29	Devuelve a su dueño el objeto que encontró	3	4
		30	No sustrae objetos ajenos sin antes pedir permiso del dueño	4	5
SINCERIDAD	Veracidad al expresarse.	31	Dice la verdad en todo momento y contexto	3	4
		32	Es discreto al momento de expresarse en el aula	3	3
	Veracidad al comportarse.	33	Evidencia actitud congruente entre lo que piensa y hace	3	4
		34	Su comportamiento genera confianza entre sus compañeros	4	4

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR UNIÓN DE NUEVOS INTELIGENTES CUSCO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE VALORES

Nombre: Jean S.

Grado: 4to primaria

Dim	Indicadores	N°	ÍTEM	Estudiante 2	
				Pre test	Pos test
RESPECTO	Escucha Activa	1	Escucha atentamente durante las sesiones de clase.	2	3
		2	Escucha con atención cuando dialogan con sus compañeros	2	3
	Nivel de tolerancia con los demás	3	Tolera las opiniones contrarias a las de él o ella, cuando dialoga con los demás.	2	3
		4	Es paciente al recibir indicaciones por parte de los maestros.	1	2
	Nivel de cortesía con los demás.	5	Demuestra cortesía mediante saludos a sus mayores.	2	3
		6	Expresa buenos modales al momento de interactuar con sus compañeros.	2	3
	Respeto dirigido al ambiente	7	Respeto el orden en el aula y los bienes de sus compañeros.	2	3
		8	Respeto las normas de cuidado ambiental (agua, reciclaje y áreas verdes).	2	3
RESPONSABILIDAD	Manifestación de compromiso	9	Cumple con sus actividades o tareas del colegio, trae consigo sus cuadernos de acuerdo al horario.	2	3
		10	Cumple con las tareas asignadas por la docente en un momento oportuno	2	3
	Muestra de confianza.	11	El estudiante tiene voluntad y automotivación para el logro de sus metas.	3	3
		12	El estudiante muestra autonomía para tomar decisiones y actuar	3	3
	Toma de conciencia	13	Colabora y coopera con actividades a nivel grupal.	2	3
		14	Cumple con las indicaciones realizadas por el profesor	3	3

SOLIDARIDAD	Empatía	15	Manifiesta empatía mediante la preocupación por sus compañeros.	2	3
		16	Entiende la posición de pensamiento y la relación con todos sus compañeros.	2	3
	Disposición para ayudar.	17	Ejecuta acciones a través de la interacción compartiendo, colaborando y ayudando a otros.	3	4
		18	Comparte con sus compañeros lo que lleva en su lonchera	3	4
	Colaboración escolar.	19	Comparte con sus compañeros conocimientos adquiridos	4	4
		20	Se relaciona e integra trabajando cooperativamente en actividades grupales de aula.	3	4
JUSTICIA	Criterio de igualdad y equidad.	21	Escucha ambas partes del problema para tomar la decisión correcta	3	3
		22	Identifica situaciones donde se imparte injusticia	3	4
	Distinción entre situaciones.	23	Reconoce la diferencia de lo malo y lo bueno	2	3
		24	Acepta que se equivocó y pide disculpas	3	3
	Respeto de normas.	25	Actúa en forma democrática	2	3
		26	Cumple con las normas de convivencia	1	2
HONESTIDAD	Decoro ante circunstancias de presión.	27	Asume culpabilidad y responsabilidad ante situaciones que conllevaron a una conducta inadecuada	2	2
		28	Su conducta es acertada durante las evaluaciones evitando copiar durante los exámenes y elaboración de tareas	3	4
	Decoro en el ambiente.	29	Devuelve a su dueño el objeto que encontró	2	3
		30	No sustrae objetos ajenos sin antes pedir permiso del dueño	2	3
SINCERIDAD	Veracidad al expresarse.	31	Dice la verdad en todo momento y contexto	2	3
		32	Es discreto al momento de expresarse en el aula	2	3
	Veracidad al comportarse.	33	Evidencia actitud congruente entre lo que piensa y hace	2	3
		34	Su comportamiento genera confianza entre sus compañeros	2	3

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR UNIÓN DE NUEVOS INTELIGENTES CUSCO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE VALORES

Nombre: Sami P.

Grado: 4to primaria

Dim	Indicadores	N°	ÍTEM	Estudiante 3	
				Pre test	Pos test
RESPETO	Escucha Activa	1	Escucha atentamente durante las sesiones de clase.	3	4
		2	Escucha con atención cuando dialogan con sus compañeros	3	4
	Nivel de tolerancia con los demás	3	Tolera las opiniones contrarias a las de él o ella, cuando dialoga con los demás.	3	4
		4	Es paciente al recibir indicaciones por parte de los maestros.	2	3
	Nivel de cortesía con los demás.	5	Demuestra cortesía mediante saludos a sus mayores.	2	3
		6	Expresa buenos modales al momento de interactuar con sus compañeros.	3	4
	Respeto dirigido al ambiente	7	Respeto el orden en el aula y los bienes de sus compañeros.	3	4
		8	Respeto las normas de cuidado ambiental (agua, reciclaje y áreas verdes).	3	3
RESPONSABILIDAD	Manifestación de compromiso	9	Cumple con sus actividades o tareas del colegio, trae consigo sus cuadernos de acuerdo al horario.	3	4
		10	Cumple con las tareas asignadas por la docente en un momento oportuno	3	4
	Muestra de confianza.	11	El estudiante tiene voluntad y automotivación para el logro de sus metas.	4	4
		12	El estudiante muestra autonomía para tomar decisiones y actuar	4	4
	Toma de conciencia	13	Colabora y coopera con actividades a nivel grupal.	3	3

		14	Cumple con las indicaciones realizadas por el profesor	3	4
SOLIDARIDAD	Empatía	15	Manifiesta empatía mediante la preocupación por sus compañeros.	3	4
		16	Entiende la posición de pensamiento y la relación con todos sus compañeros.	3	3
	Disposición para ayudar.	17	Ejecuta acciones a través de la interacción compartiendo, colaborando y ayudando a otros.	3	4
		18	Comparte con sus compañeros lo que lleva en su lonchera	3	4
	Colaboración escolar.	19	Comparte con sus compañeros conocimientos adquiridos	3	3
		20	Se relaciona e integra trabajando cooperativamente en actividades grupales de aula.	4	4
JUSTICIA	Criterio de igualdad y equidad.	21	Escucha ambas partes del problema para tomar la decisión correcta	3	3
		22	Identifica situaciones donde se imparte injusticia	3	4
	Distinción entre situaciones.	23	Reconoce la diferencia de lo malo y lo bueno	3	4
		24	Acepta que se equivocó y pide disculpas	3	4
	Respeto de normas.	25	Actúa en forma democrática	4	4
		26	Cumple con las normas de convivencia	3	3
HONESTIDAD	Decoro ante circunstancias de presión.	27	Asume culpabilidad y responsabilidad ante situaciones que conllevaron a una conducta inadecuada	3	3
		28	Su conducta es acertada durante las evaluaciones evitando copiar durante los exámenes y elaboración de tareas	3	4
	Decoro en el ambiente.	29	Devuelve a su dueño el objeto que encontró	3	4
		30	No sustrae objetos ajenos sin antes pedir permiso del dueño	4	5
SINCERIDAD	Veracidad al expresarse.	31	Dice la verdad en todo momento y contexto	3	4
		32	Es discreto al momento de expresarse en el aula	3	3
	Veracidad al comportarse.	33	Evidencia actitud congruente entre lo que piensa y hace	3	4
		34	Su comportamiento genera confianza entre sus compañeros	3	4

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR UNIÓN DE NUEVOS INTELIGENTES CUSCO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE VALORES

Nombre: José J.

Grado: 4to primaria

Dim	Indicadores	N°	ÍTEM	Estudiante 4	
				Pre test	Pos test
RESPECTO	Escucha Activa	1	Escucha atentamente durante las sesiones de clase.	3	4
		2	Escucha con atención cuando dialogan con sus compañeros	3	4
	Nivel de tolerancia con los demás	3	Tolera las opiniones contrarias a las de él o ella, cuando dialoga con los demás.	3	4
		4	Es paciente al recibir indicaciones por parte de los maestros.	2	3
	Nivel de cortesía con los demás.	5	Demuestra cortesía mediante saludos a sus mayores.	2	3
		6	Expresa buenos modales al momento de interactuar con sus compañeros.	3	4
	Respeto dirigido al ambiente	7	Respeto el orden en el aula y los bienes de sus compañeros.	3	4
		8	Respeto las normas de cuidado ambiental (agua, reciclaje y áreas verdes).	3	3
RESPONSABILIDAD	Manifestación de compromiso	9	Cumple con sus actividades o tareas del colegio, trae consigo sus cuadernos de acuerdo al horario.	3	3
		10	Cumple con las tareas asignadas por la docente en un momento oportuno	3	4
	Muestra de confianza.	11	El estudiante tiene voluntad y automotivación para el logro de sus metas.	4	4
		12	El estudiante muestra autonomía para tomar decisiones y actuar	4	4
	Toma de conciencia	13	Colabora y coopera con actividades a nivel grupal.	3	3
		14	Cumple con las indicaciones realizadas por el profesor	3	4

SOLIDARIDAD	Empatía	15	Manifiesta empatía mediante la preocupación por sus compañeros.	3	4
		16	Entiende la posición de pensamiento y la relación con todos sus compañeros.	3	3
	Disposición para ayudar.	17	Ejecuta acciones a través de la interacción compartiendo, colaborando y ayudando a otros.	3	4
		18	Comparte con sus compañeros lo que lleva en su lonchera	3	4
	Colaboración escolar.	19	Comparte con sus compañeros conocimientos adquiridos	3	3
		20	Se relaciona e integra trabajando cooperativamente en actividades grupales de aula.	4	4
JUSTICIA	Criterio de igualdad y equidad.	21	Escucha ambas partes del problema para tomar la decisión correcta	3	3
		22	Identifica situaciones donde se imparte injusticia	3	4
	Distinción entre situaciones.	23	Reconoce la diferencia de lo malo y lo bueno	3	4
		24	Acepta que se equivocó y pide disculpas	3	4
	Respeto de normas.	25	Actúa en forma democrática	4	4
		26	Cumple con las normas de convivencia	3	3
HONESTIDAD	Decoro ante circunstancias de presión.	27	Asume culpabilidad y responsabilidad ante situaciones que conllevaron a una conducta inadecuada	3	3
		28	Su conducta es acertada durante las evaluaciones evitando copiar durante los exámenes y elaboración de tareas	3	4
	Decoro en el ambiente.	29	Devuelve a su dueño el objeto que encontró	3	4
		30	No sustrae objetos ajenos sin antes pedir permiso del dueño	4	5
SINCERIDAD	Veracidad al expresarse.	31	Dice la verdad en todo momento y contexto	3	4
		32	Es discreto al momento de expresarse en el aula	3	3
	Veracidad al comportarse.	33	Evidencia actitud congruente entre lo que piensa y hace	3	4
		34	Su comportamiento genera confianza entre sus compañeros	3	3

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR UNIÓN DE NUEVOS INTELIGENTES CUSCO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE VALORES

Nombre: Joslyn M.

Grado: 4to primaria

Dim	Indicadores	N°	ÍTEM	Estudiante 5	
				Pre test	Pos test
RESPECTO	Escucha Activa	1	Escucha atentamente durante las sesiones de clase.	3	4
		2	Escucha con atención cuando dialogan con sus compañeros	4	4
	Nivel de tolerancia con los demás	3	Tolera las opiniones contrarias a las de él o ella, cuando dialoga con los demás.	3	4
		4	Es paciente al recibir indicaciones por parte de los maestros.	3	4
	Nivel de cortesía con los demás.	5	Demuestra cortesía mediante saludos a sus mayores.	3	4
		6	Expresa buenos modales al momento de interactuar con sus compañeros.	2	3
	Respeto dirigido al ambiente	7	Respeto el orden en el aula y los bienes de sus compañeros.	3	4
		8	Respeto las normas de cuidado ambiental (agua, reciclaje y áreas verdes).	3	3
RESPONSABILIDAD	Manifestación de compromiso	9	Cumple con sus actividades o tareas del colegio, trae consigo sus cuadernos de acuerdo al horario.	3	4
		10	Cumple con las tareas asignadas por la docente en un momento oportuno	3	4
	Muestra de confianza.	11	El estudiante tiene voluntad y automotivación para el logro de sus metas.	4	4
		12	El estudiante muestra autonomía para tomar decisiones y actuar	4	4
	Toma de conciencia	13	Colabora y coopera con actividades a nivel grupal.	3	3
		14	Cumple con las indicaciones realizadas por el profesor	3	4

SOLIDARIDAD	Empatía	15	Manifiesta empatía mediante la preocupación por sus compañeros.	3	4
		16	Entiende la posición de pensamiento y la relación con todos sus compañeros.	3	3
	Disposición para ayudar.	17	Ejecuta acciones a través de la interacción compartiendo, colaborando y ayudando a otros.	4	4
		18	Comparte con sus compañeros lo que lleva en su lonchera	3	4
	Colaboración escolar.	19	Comparte con sus compañeros conocimientos adquiridos	3	3
		20	Se relaciona e integra trabajando cooperativamente en actividades grupales de aula.	4	4
JUSTICIA	Criterio de igualdad y equidad.	21	Escucha ambas partes del problema para tomar la decisión correcta	3	3
		22	Identifica situaciones donde se imparte injusticia	3	4
	Distinción entre situaciones.	23	Reconoce la diferencia de lo malo y lo bueno	3	4
		24	Acepta que se equivocó y pide disculpas	3	4
	Respeto de normas.	25	Actúa en forma democrática	4	4
		26	Cumple con las normas de convivencia	3	3
HONESTIDAD	Decoro ante circunstancias de presión.	27	Asume culpabilidad y responsabilidad ante situaciones que conllevaron a una conducta inadecuada	3	3
		28	Su conducta es acertada durante las evaluaciones evitando copiar durante los exámenes y elaboración de tareas	3	4
	Decoro en el ambiente.	29	Devuelve a su dueño el objeto que encontró	3	4
		30	No sustrae objetos ajenos sin antes pedir permiso del dueño	4	5
SINCERIDAD	Veracidad al expresarse.	31	Dice la verdad en todo momento y contexto	3	4
		32	Es discreto al momento de expresarse en el aula	2	3
	Veracidad al comportarse.	33	Evidencia actitud congruente entre lo que piensa y hace	2	3
		34	Su comportamiento genera confianza entre sus compañeros	3	3

Anexo 05: Sesiones de aprendizaje

DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COROVI



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2 “COROVI Y EL CUADERNO SONRIENTE “

I.- INFORMACIÓN GENERAL

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “UNIÓN DE NUEVOS INTELIGENTES”

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. GRADO: 4° Primaria.

1.4. SECCIÓN: Única

1.5. DURACIÓN: 40 minutos

1.6. DOCENTE: Diana Aragón Salas y Katherin Ccala Armuto

1.7. FECHA: 25/09/23

II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Competencias y capacidades del área	Desempeños grado y/o precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos. ▪ Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes. ▪ Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, así como las características de personas, personajes, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado a partir de la información explícita e implícita del texto. ▪ Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. ▪ Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. ▪ Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales. 	<p>Responde las preguntas en los tres niveles: literal, inferencial y crítico-reflexivo.</p>	<p>Escala de valoración</p>
Competencias transversales/capacidades			
Gestiona su aprendizaje autónomo.	Implica que, ante una tarea, sea capaz de tomar conciencia de lo que conoce y lo que necesita conocer, de organizar sus recursos, y de aplicar estrategias para resolver la tarea encomendada para el desarrollo del aprendizaje.		
Enfoques transversales	Valor / Actitud / acciones observables		

Enfoque inclusivo o atención a la diversidad	Los docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles. (Honestidad).
PROPÓSITO:	Los estudiantes reconocen y reflexiona el valor de la honestidad mediante la dramatización de Fábulas Corovi.

III.-MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES	DURACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludamos a los estudiantes. Recordamos sus normas de convivencia para un trabajo armonioso Propósito de la sesión: Los estudiantes reconocen y reflexiona el valor de la honestidad mediante la dramatización de Fábulas Corovi. 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia 	5 minutos
DESARROLLO	<p>Antes de la Dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos el título de la fábula “El cuaderno sonriente” Los estudiantes realizan sus predicciones con las siguientes preguntas: ¿De qué crees que tratará la Fábula? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué características presentaran los personajes? ¿Dónde se desarrollará la fábula? ¿Qué función cumplirá el cuaderno sonriente? ¿Qué mensaje nos transmitirá la Fábula? Presentamos a los personajes. <p>Durante la dramatización Empezaremos con la acción dramática. Corovi llega un mundo de colores y muchos objetos donde se encuentra con un cuaderno sonriente que le propone que sean amigos, pero Corovi traiciona su confianza y le echa la culpa por su accionar</p> <p>Después de la Dramatización Realizamos las preguntas en los tres niveles de comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel literal ¿Quiénes son los personajes? ¿Con quién se tropezó Corovi por distraído? ¿A quién acuso Corovi de haber robado? ¿Cómo se sentía Corovi después de lo sucedido? ¿En qué lugar se desarrolló la fábula? ¿Qué le dijo la voz Corovi? Nivel inferencial ¿Por qué el cuaderno sonriente decidió ser amigo de Corovi? ¿Qué otro título le pondrías a esta Fábula? ¿Por qué Corovi decidió traicionar al cuaderno sonriente? ¿Qué hubiera pasado en ese momento si Corovi aceptaba ser el culpable? ¿Qué diferencia hay entre el comportamiento de Corovi y el de los demás personajes? ¿Qué valor nos transmite la fábula? Nivel crítico ¿Cuál es el propósito del autor al escribir esta fábula? ¿Con que personaje te identificas? ¿Por qué? ¿T e gustaría tener la valentía de raspador para afrontar las situaciones ¿por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> Cartillas de preguntas Disfraces de los personajes Ficha aplicativa 	30 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Realiza un recuento de las actividades que hicieron Finalmente realizamos la Meta cognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Tuvimos alguna dificultad? ¿Cumplimos nuestro propósito? 		5 minutos

DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COROVI

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3 “COROVI Y LAS UVAS”



I.- INFORMACIÓN GENERAL

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “UNIÓN DE NUEVOS INTELIGENTES”

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. GRADO: 4 de Primaria

1.4. SECCIÓN: Única

1.5. DURACIÓN: 40 minutos

1.6. DOCENTE: Diana Aragón Salas y Katherin Ccala Armuto

1.7. FECHA: 29/09/23

II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Competencias y capacidades del área	Desempeños grado y/o precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos. ▪ Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes. ▪ Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, así como las características de personas, personajes, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado a partir de la información explícita e implícita del texto. ▪ Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. ▪ Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. ▪ Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales. 	Responde las preguntas en los tres niveles: literal, inferencial y crítico-reflexivo.	Escala de valoración. Siempre Casi siempre Algunas veces Raras veces Nunca
Competencias transversales/capacidades			
Gestiona su aprendizaje autónomo.	Implica que, ante una tarea, sea capaz de gestionar o intervenir personalmente y tomar conciencia de lo que conoce y lo que necesita conocer, de organizar sus recursos y de aplicar estrategias para resolver una situación conflictiva o la tarea encomendada para el desarrollo del aprendizaje a través de los valores aprendidos.		
Enfoques transversales	Valor / Actitud / acciones observables		
Enfoque Orientación al bien común	Docente y estudiantes valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar.		

PROPÓSITO:	Los estudiantes reconocen y reflexiona el valor de la sinceridad mediante la dramatización de Fábulas Corovi.
-------------------	--

III.-MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES	DURACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludamos a los estudiantes. ▪ Recordamos nuestras normas de convivencia para un trabajo armonioso. ▪ Nos presentamos como personajes Corovi y Kupi de las fábulas. ▪ Recordamos y reconocemos los propósitos de la sesión anterior (los niños opinan, expresan sus recuerdos y recalcan los valores aprendidos). ▪ Propósito de la sesión: Los estudiantes reconocen y reflexiona el valor de la sinceridad mediante la dramatización de Fábulas Corovi. 		5 minutos
DESARROLLO	<p>Antes de la Dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentamos el título de la fábula “Corovi y las uvas” ▪ Los estudiantes realizan sus predicciones con las siguientes preguntas: ¿De qué crees que tratará la fábula? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué características tendrán los personajes? ¿Dónde se desarrollará la fábula? ¿Qué mensaje nos transmitirá la fábula? ▪ Presentamos a los personajes. <p>Durante la dramatización</p> <p>Empezaremos con la acción dramática. Donde Corovi es transportando nuevamente a un mundo de frutas ,ahí conocerá a una uva (buena ,solidaria y de buen corazón) y al conejo (malicioso y glotón).Esta aventura empieza cuando Corovi se encuentra hambriento y va en busca de comida, donde se encuentra con una uva deliciosa donde Corovi le ordena que le invite comida, y así se marcha sin decir gracias ,siguió su camino donde vio a un conejo caminando de hambre, decidió escapar por escuchar rumores de que a él le encantaban las pasas y se parecía mucho. Se ocultó, pero no pudo escapar del conejo y así traiciona a su amiga la uva.</p> <p>Después de la Dramatización</p> <p>Realizamos las preguntas en los tres niveles de comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nivel literal <p>¿Quiénes son los personajes? ¿Quién ayudo a Corovi cuando más lo necesitaba? ¿Por qué el conejo decidió comerse a la uva y no a Corovi? ¿En qué lugar se desarrolló la fábula? ¿En dónde se escondió Corovi al escuchar que al conejo le gustaban las uvas grandes?</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>¿En qué momento Corovi fue sincero sin darse cuenta? ¿Qué otro título le pondrías a esta fábula? ¿A qué se refiere cuando el conejo le pide palabras aduladoras a Corovi? ¿Qué emoción sintió a Corovi al ver al conejo comerse a la uva? ¿Qué valor representa la fábula dramatizada?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nivel crítico <p>¿Cómo te sentirías si tu fueras traicionado por la persona que ayudaste? ¿Ser sincero te fortalece como persona? ¿Por qué? ¿Cuál es el propósito del autor al escribir esta fábula? ¿Con qué personaje te identificas? ¿Por qué? ¿Qué hubiera pasado si la uva no hubiera sido comido por el conejo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelotes de los escenarios. ▪ Cartillas de preguntas ▪ Disfraces de los personajes ▪ Ficha aplicativa 	30 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza un recuento de las actividades que hicieron entorno al contenido de la fábula. ▪ Finalmente realizamos la Meta cognición ¿Qué aprendimos hoy en la fábula? ¿Cómo aprendimos el valor de la sinceridad? ¿Tuvimos alguna dificultad para comprenderlo? 		5 minutos

DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COROVI

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4 “COROVI Y LA CIUDAD AZUL”

I.- INFORMACIÓN GENERAL

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “UNIÓN DE NUEVOS INTELIGENTES”

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. GRADO: 4 de Primaria

1.4. SECCIÓN: Única

1.5. DURACIÓN: 40 minutos

1.6. DOCENTE: Diana Aragón Salas y Katherin Ccala Armuto

1.7. FECHA: 02/10/23



II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Competencias y capacidades del área	Desempeños grado y/o precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos. ▪ Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes. ▪ Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, así como las características de personas, personajes, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado a partir de la información explícita e implícita del texto. ▪ Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. ▪ Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. ▪ Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales. 	Responde las preguntas en los tres niveles: literal, inferencial y crítico-reflexivo.	Escala de valoración. Siempre Casi siempre Algunas veces Raras veces Nunca
Competencias transversales/capacidades			
Gestiona su aprendizaje autónomo.	Implica que, ante una tarea, sea capaz de gestionar o intervenir personalmente y tomar conciencia de lo que conoce y lo que necesita conocer, de organizar sus recursos y de aplicar estrategias para resolver una situación conflictiva o la tarea encomendada para el desarrollo del aprendizaje a través de los valores aprendidos.		
Enfoques transversales	Valor / Actitud / acciones observables		
Enfoque Orientación al bien común	Docente y estudiantes valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar.		

PROPÓSITO:	Los estudiantes reconocen y reflexiona el valor de la justicia mediante la dramatización de Fábulas Corovi.
-------------------	--

III.-MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES	DURACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludamos a los estudiantes. ▪ Recordamos nuestras normas de convivencia para un trabajo armonioso. ▪ Nos presentamos como personajes Corovi y Kupi de las fábulas. ▪ Recordamos y reconocemos los propósitos de la sesión anterior (los niños opinan, expresan sus recuerdos y recalcan los valores aprendidos). ▪ Propósito de la sesión: Los estudiantes reconocen y reflexiona el valor de la sinceridad mediante la dramatización de Fábulas Corovi. 		5 minutos
DESARROLLO	<p>Antes de la Dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentamos el título de la fábula “Corovi y la ciudad azul” ▪ Los estudiantes realizan sus predicciones con las siguientes preguntas: ¿De qué crees que tratará la fábula? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué características tendrán los personajes? ¿Dónde se desarrollará la fábula? ¿Qué mensaje nos transmitirá la fábula? ▪ Presentamos a los personajes. <p>Durante la dramatización</p> <p>Empezaremos con la acción dramática. Corovi llegó a una ciudad azul, un lugar que cada que ganaban dulces compartían. Un día Verde gano dulces y decidió repartirlos en partes iguales, pero Corovi no estaba de acuerdo con lo que le toco y salió corriendo. Al día siguiente todos los habitantes se reunieron para recibir sus materiales de trabajo, pero sin darse cuenta Corovi cogió los materiales de amarillo perjudicando a todo el equipo.</p> <p>Después de la Dramatización</p> <p>Realizamos las preguntas en los tres niveles de comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nivel literal <p>¿Quiénes son los personajes? ¿Quién repartió los dulces que gano a todos sus amigos? ¿Por qué Corovi no estaba contento con los dulces que repartieron? ¿En qué lugar se desarrolló la fábula? ¿Con que los amenazo Corovi a los colores?</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>¿Cuál era el motivo de Corovi al robarlo los insumos de amarillo? ¿Qué otro título le pondrías a esta fábula? ¿Por qué en la ciudad azul todos lo que ganaban repartían sus dulces? ¿Qué características poseía la ciudad azul? ¿Qué valor representa la fábula dramatizada? ¿Porque Corovi no podía fabricar dulces’?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nivel crítico <p>¿Cómo te sentirías si tus amigos no comparten lo que tiene contigo y si con los demás? ¿Qué opinas de la reacción de Corovi al no tener más dulces? ¿Cuál es el propósito del autor al escribir esta fábula? ¿Con qué personaje te identificas? ¿Por qué? ¿Qué hubieras hecho si Corovi te quitaba tus materiales y te amenazaba?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelotes de los escenarios. ▪ Cartillas de preguntas ▪ Disfraces de los personajes ▪ Ficha aplicativa 	30 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza un recuento de las actividades que hicieron entorno al contenido de la fábula. ▪ Finalmente realizamos la Meta cognición ¿Qué aprendimos hoy en la fábula? ¿Cómo aprendimos el valor de la sinceridad? ¿Tuvimos alguna dificultad para comprenderlo? 		5 minutos

DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COROVI

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10 “KUPI Y EL ARCOIRIS”



I.- INFORMACIÓN GENERAL

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “UNIÓN DE NUEVOS INTELIGENTES”

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. GRADO: 4° Primaria.

1.4. SECCIÓN: Única

1.5. DURACIÓN: 40 minutos

1.6. DOCENTE: Diana Aragón Salas y Katherin Ccala Armuto

1.7. FECHA: 13 /10/23

II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Competencias y capacidades del área	Desempeños grado y/o precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos. ▪ Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes. ▪ Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, así como las características de personas, personajes, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado a partir de la información explícita e implícita del texto. ▪ Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. ▪ Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. ▪ Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales. 	Responde las preguntas en los tres niveles: literal, inferencial y crítico-reflexivo.	Escala de valoración
Competencias transversales/capacidades			
Gestiona su aprendizaje autónomo.	Implica que, ante una tarea, sea capaz de tomar conciencia de lo que conoce y lo que necesita conocer, de organizar sus recursos, y de aplicar estrategias para resolver la tarea encomendada para el desarrollo del aprendizaje.		
Enfoques transversales	Valor / Actitud / acciones observables		

Enfoque intercultural	Docente y estudiantes acogen a todos con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón a sus diferencias de hablar, vestir o costumbres. (Responsabilidad).
PROPÓSITO:	Los estudiantes reconocen y reflexiona el valor de la responsabilidad mediante la dramatización de FÁBULAS COROVI

III.-MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES	DURACIÓN	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludamos a los estudiantes. ▪ Recordamos sus normas de convivencia para un trabajo armonioso ▪ Propósito de la sesión: Los estudiantes reconocen y reflexiona el valor de la sinceridad mediante la dramatización de las Fábulas Corovi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartillas de preguntas ▪ Disfraces de los personajes ▪ Ficha aplicativa ▪ Escenarios 	5 minutos	
DESARROLLO	<p>Antes de la Dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentamos el título de la fábula “KUPI Y EL ARCOIRIS” ▪ Recordamos los valores de las fabulas anteriores. ▪ Los estudiantes realizan sus predicciones con las siguientes preguntas: ¿De qué crees que tratará la Fábula? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué características presentaran los personajes? ¿Dónde se desarrollará la fábula? ¿Cómo se llamará el personaje principal? ¿Qué mensaje nos transmitirá la Fábula? ▪ Presentamos a los personajes. <p>Durante la dramatización</p> <p>Empezaremos con la acción dramática. Corovi y Kupi forman buena amistad, pero Corovi aún no confía en él por completo por eso le encomendó una tarea de pintar la portada del Palacio para el matrimonio de la princesa Blanca Rosa. Sin embargo, Kupi decidió darse un descanso antes de empezar sin saber las consecuencias que traería dormirse.</p> <p>Después de la Dramatización</p> <p>Realizamos las preguntas en los tres niveles de comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nivel literal <p>¿Quiénes son los personajes? ¿Qué tarea le encomendó Corovi a Kupi? ¿Qué hizo Kupi antes de empezar el trabajo? ¿Qué caballero le entrega la rosa a Kupi? ¿En qué lugar se desarrolló la fábula?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nivel inferencial <p>¿Por qué Corovi aún no confiaba en Kupi? ¿Qué otro título le pondrías a esta Fábula? ¿Por qué los caballeros se le aparecieron a Kupi? ¿Qué crees que hubiera pasado si Kupi cumplía su misión? ¿Qué valor representa la fábula?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nivel crítico <p>¿Qué hubieras hecho si te encomendaban la tarea? ¿Qué opinas de las personas irresponsables? ¿Cuál es el propósito del autor al escribir esta fábula? ¿Qué sería de la vida de Kupi sin Corovi?</p>		30 minutos	
CIERRE	Finalmente realizamos la Meta cognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Tuvimos alguna dificultad? ¿Cumplimos nuestro propósito?			5 minutos

DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COROVI

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12 “SU PRACTICA TE VUELVE INMUNE”



I.- INFORMACIÓN GENERAL

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “UNIÓN DE NUEVOS INTELIGENTES”

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. GRADO: 4° Primaria.

1.4. SECCIÓN: Única

1.5. DURACIÓN: 40 minutos

1.6. DOCENTE: Diana Aragón Salas y Katherin Ccala Armuto

1.7. FECHA: 16 /10/23

II.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Competencias y capacidades del área	Desempeños grado y/o precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos. ▪ Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes. ▪ Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, así como las características de personas, personajes, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado a partir de la información explícita e implícita del texto. ▪ Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. ▪ Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. ▪ Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales. 	Responde las preguntas en los tres niveles: literal, inferencial y crítico-reflexivo.	Escala de valoración
Competencias transversales/capacidades			
Gestiona su aprendizaje autónomo.	Implica que, ante una tarea, sea capaz de tomar conciencia de lo que conoce y lo que necesita conocer, de organizar sus recursos, y de aplicar estrategias para resolver la tarea encomendada para el desarrollo del aprendizaje.		
Enfoques transversales	Valor / Actitud / acciones observables		
Enfoque intercultural	Docente y estudiantes acogen a todos con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón a sus diferencias de hablar, vestir o costumbres.		

PROPÓSITO:	Los estudiantes reconocen y reflexiona el valor de la justicia mediante la dramatización de Fábulas Corovi.
-------------------	--

III.-MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES	DURACIÓN	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludamos a los estudiantes. ▪ Recordamos sus normas de convivencia para un trabajo armonioso ▪ Propósito de la sesión: Los estudiantes reconocen y reflexiona el valor de la justicia mediante la dramatización de las Fábulas Corovi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartillas de preguntas ▪ Disfraces de los personajes ▪ Ficha aplicativa ▪ Escenarios 	5 minutos	
DESARROLLO	<p>Antes de la Dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentamos el título de la fábula “SU PRACTICA TE VUELVE INMUNE” ▪ Recordamos los valores de las fabulas anteriores. ▪ Los estudiantes realizan sus predicciones con las siguientes preguntas: ¿De qué crees que tratará la Fábula? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué características presentaran los personajes? ¿Dónde se desarrollará la fábula? ¿Cómo se llamará el personaje principal? ¿Qué mensaje nos transmitirá la Fábula? ▪ Presentamos a los personajes. <p>Durante la dramatización</p> <p>Empezaremos con la acción dramática. Corovi y Kupi decidieron tomar las riendas de su nuevo pueblo llamado ASTEROIDES. Así que Corovi decido convocar a una reunión en donde todos fueron partícipes y decidieron disculparse unos a otros y vivir en un mundo de valores.</p> <p>Después de la Dramatización</p> <p>Realizamos las preguntas en los tres niveles de comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nivel literal <p>¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se llamaba su nuevo mundo? ¿Quiénes se disculparon? ¿Qué le dijo la voz a Corovi? ¿En qué lugar se desarrolló la fábula?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nivel inferencial <p>¿Por qué es importante practicar los valores? ¿Qué otro título le pondrías a esta Fábula? ¿Por qué los personajes principales decidieron cambiar sus actitudes? ¿Qué valor representa la fábula?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nivel crítico <p>¿Estás de acuerdo con la decisión de Corovi? ¿Qué te pareció las fabulas Corovi? ¿Cuál es el propósito del autor al escribir estas fábulas? ¿Qué valores aprendiste?</p>		30 minutos	
CIERRE	Finalmente realizamos la Meta cognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Tuvimos alguna dificultad? ¿Cumplimos nuestro propósito?			5 minutos

Anexo 06: Guía metodológica

Dramatización de Fábulas	Personajes		Trajes/Vestuario	Escenario
RESPETO La primera aventura de Corovi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narrador ▪ Corovi ▪ La voz ▪ Puma 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vicuña ▪ Vizcacha 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartón ▪ Tela ▪ Tempera ▪ Silicona ▪ Pinceles ▪ Lana ▪ Corrospum ▪ Cartulina ▪ Hojas recicladas ▪ Papel crepe 	Mundo de los animales.
HONESTIDAD Corovi y el cuaderno sonriente	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narrador ▪ Corovi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La voz ▪ El cuaderno sonriente ▪ Raspador 		Mundo de objetos.
SINCERIDAD Corovi y las uvas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narrador ▪ Corovi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La uva ▪ El conejo 		Mundo de frutas.
JUSTICIA Corovi y la ciudad azul	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narrador ▪ Corovi ▪ Azul 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Amarillo ▪ Verde ▪ Celeste 		Ciudad azul de (mundo de colores)
SOLIDARIDAD Corovi y el puente	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narrador ▪ Corovi ▪ Hombres 			En el bosque, mundo de humanos.
RESPONSABILIDAD Corovi y los nabos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narrador ▪ La voz 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corovi ▪ Robot Tin Tin 		Mundo de robots.
HONESTIDAD A Corovi se le cae las vendas de los ojos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narrador ▪ La Voz ▪ Corovi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mora ▪ Tunita ▪ Nik 		Mundo de Corovi
SOLIDARIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narrador ▪ Corovi ▪ Kupi 			En el campo (una seta)

Corovi y Kupi se conocen.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mariposa ▪ Mina (serpiente) ▪ Maya(serpiente) ▪ La voz 		
SINCERIDAD Corovi encara a Kupi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narrador ▪ Corovi ▪ Amaru ▪ Kupi ▪ Grupo de niños 		El bosque
RESPONSABILIDAD Kupi y el arcoíris	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narrador ▪ Kupi ▪ Corovi ▪ Caballero rojo ▪ Caballero Naranja 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caballero Amarillo ▪ Caballero Azul ▪ Caballero Celeste ▪ Caballero Verde ▪ Caballero morado 	Debajo de un árbol.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narrador ▪ Corovi ▪ Kupi ▪ Las letras de la ciudad ▪ Letra B 		Praderas
RESPETO La última misión de Corovi			
justicia Su práctica te vuelve inmune Corovi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narrador ▪ Kupi ▪ Corovi ▪ La voz ▪ Amaru ▪ Nik ▪ Tunita ▪ Habitantes del pueblo Asteroide. 		Plaza del mundo de Corovi

Anexo 07: Juicio de Expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I.-DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: Dramatización de Fábulas Corovi y práctica de valores morales en la Institución Educativa particular Unión de Nuevos Inteligentes Cusco – 2023

Nombre del Experto Validador: Dra. Bernardina Villa Quispe.

Nombre del Instrumento de Evaluación: Ficha de observación

Investigadoras: Diana Aragon Salas y Katherin Ccala Armuto

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 -20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81 -100%
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2.CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	
CONTENIDO	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X		
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación					X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X		
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10.METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

II.-APORTE Y/O SUGERENCIAS:

Su aplicación sea en talleres cuidando la calidad educativa. Como evidencia incluirlo en el anexo de la tesis.

III.- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80 %

IV.-LUEGO DE REVISAR EL INSTRUMENTO:

PROCEDE SU APLICACIÓN

DEBE CORREGIRSE

Dr. : Bernardina Villa Quispe
DNI: 23890016

Cusco 10 / setiembre / de 2023

Anexo 8: Constancia de aplicación



“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “UNIÓN DE NUEVOS INTELIGENTES” DEL DISTRITO DE WANCHAQ - REGION CUSCO:

HACE CONSTAR:

Que las bachilleres **DIANA ARAGON SALAS Y KATHERIN CCALA ARMUTO**, han realizado en esta institución Educativa Particular la aplicación de sus Proyecto de Tesis: **DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COROVI Y PRÁCTICA DE VALORES MORALES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR UNION DE NUEVOS INTELIGENTES DEL CUSCO- 2023**, realizado del 22 de setiembre al 03 de noviembre del presente año.

Se expide la presente **CONSTANCIA**, para los fines que estime conveniente

Cusco, 10 de noviembre del 2023



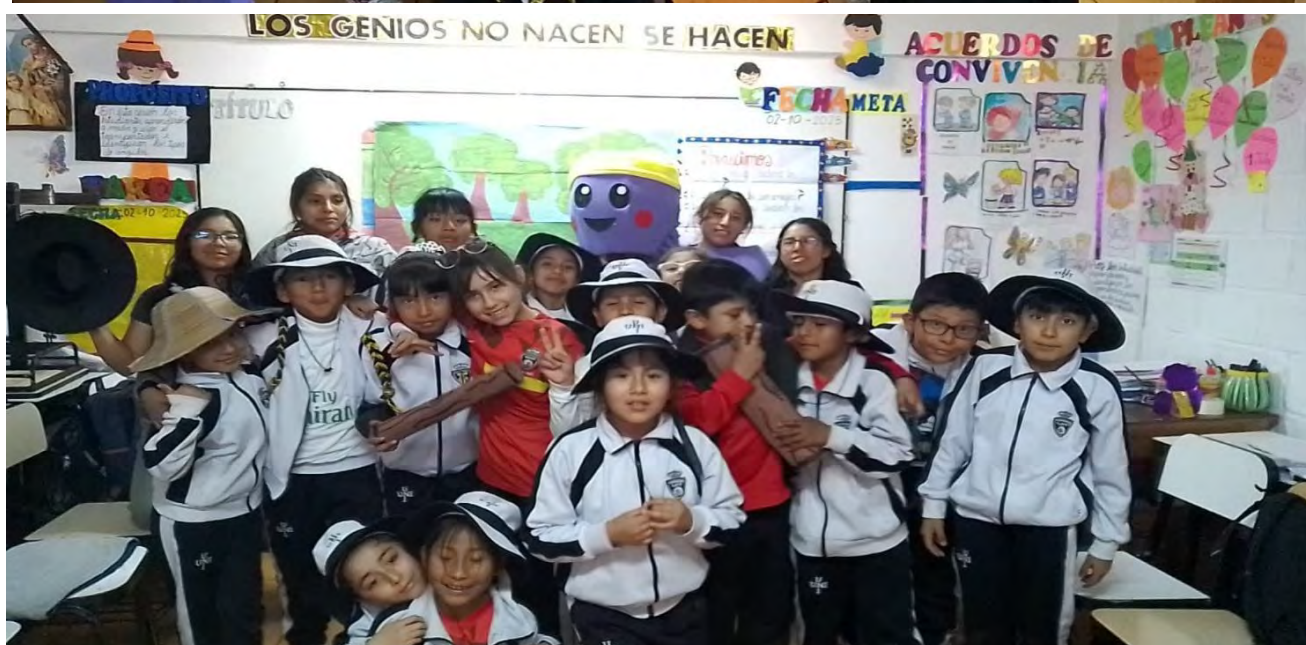
Prof. Claudio Estrada Paiva
DIRECTOR

Anexo 9: Evidencias de aplicación











Fábulas Corovi



Fábulas Corovi

En un mundo diferente, confuso y desordenado vivía un niño llamado Corovi junto a sus amigos donde las malas acciones eran usuales y repetitivas. Un día Corovi sin darse cuenta fue atraído por una luz que lo transporto a un lugar opuesto donde todo era nuevo y muy extraño.



La primera aventura de Corovi

Corovi muy asustado por no saber dónde estaba se dijo así mismo – ¿Dónde estoy? – Porque todo es nuevo y muy complicado. Él observó a un zorro y un puma conversando cerca del lugar y quiso acercarse como siempre lo hacía, los empujó bruscamente diciendo - ¡Oigan ustedes de que hablan! no comparten. Al escuchar las palabras de Corovi todos lo miraron con extrañeza sin embargo él quedó sorprendido por la respuesta que le dieron.

Entonces siguió su camino, llegó a una escuela donde vio nuevamente al puma y al zorro y le invitaron a jugar, el pequeño puma explicaba las reglas, pero no pudo continuar por las muecas que hacía Corovi, el puma tranquilamente le dijo - Amigo, todos merecemos ser escuchados. Cuando entro a clase Corovi tomaba los colores, cuadernos y juguetes de sus compañeros sin pedir permiso tampoco respetaba la fila para recibir su comida.

Corovi salió corriendo por las palabras tan bonitas que escuchaba él pensó que se volvía loco porque a todo lugar que iba ellos eran amables y le corregían gustosamente. Corovi se puso a llorar y se dijo - Todo lo que aprendí está mal, hay cosas que debo cambiar ¡No lo comprendo! De pronto escucho una voz que le decía Corovi ahora lo entiendes estas acciones que observaste se llama respeto es momento de cambiar y aprender nuevas experiencias.



Moraleja: Los actos que reflejamos dicen mucho de cada uno, respetarnos a nosotros y a los demás nos encamina a vivir en paz y sana convivencia.

Corovi y el cuaderno sonriente

Corovi una vez más escucho una voz que le decía – ¡No es momento de estar confundido levántate!
– Que aún no he terminado. Corovi llego a un mundo de colores y muchos objetos que tenían vida propia.

Mientras caminaba distraído por el asombro se chocó con un cuaderno sonriente, él siguió a Corovi a todos lados diciéndole – ¡Creo que tú y yo podemos ser amigos! ¿Quieres? Corovi sin nada más que hacer le respondió -Bueno, será como quieras. El cuaderno agarro fuerte a Corovi y lo llevo a una fiesta con los demás objetos que habitan ese lugar, Corovi con gran extrañeza se dijo así mismo – ¡Qué cuaderno tan extraño! siempre muestra una sonrisa ¿Qué no tiene otras emociones?

Todos comenzaron a bailar, de un momento a otro Corovi volteó la mirada y vio un regalo hermoso él sin pedir permiso lo tomó y lo ocultó para llevárselo, cuando el borrador se dio cuenta gritó – ¡Quién se llevó mi regalo! ¡Si lo menciona en este momento no me molestaré! Todos muy asustados no decían nada de pronto se escuchó una voz que decía – ¡Yo lo he visto todo! era el raspador que se mostraba ante todos fue... y en eso Corovi asustado temiendo que lo descubrieran interrumpió al raspador mencionado – se lo llevo el cuaderno sonriente.

El cuaderno sonriente sabiendo que Corovi mentía mencionó - ¡No fui yo! tienen que creerme, él se acercó a Corovi diciéndole en voz baja – Una vez más tenía que pasar lo mismo creí que tú eras diferente y me ayudarías con tus acciones a poder abrirme y mostrar mis verdaderas emociones, me has decepcionado. Corovi le gritó– ¡Yo no soy culpable acepta tus propios errores!

Y diciendo esto lo sacó de la fiesta, Corovi se fue decepcionado consigo mismo porque en dos ocasiones se había confundido.



Moraleja: Debemos reconocer si nos hemos equivocado y no sacar ventajas de posibles debilidades, si nos comportamos de forma egoísta nos perjudicamos a nosotros mismos. Practicar la honestidad será la ventana que refleje tu verdadero yo.

Corovi y las uvas

- ¡Otra vez noooooo! - exclamó Corovi, él llegó a un mundo de frutas, lugar muy sano y hermoso. Corovi hambriento por tantos viajes se encaminaba con prisa con la esperanza de encontrar un poco de comida.

Se le apareció en medio camino una uva muy jugosa y mencionó -Que suerte la mía por fin comeré un poco, la uva le ofreció un par de vegetales que tenía en casa, Corovi satisfecho se fue sin mencionar ninguna palabra.

Prosiguió su camino y vio a un conejo que caminaba hambriento, Corovi asustado se ocultó detrás de un árbol, en eso el conejo mientras andaba se encontró en el suelo muchas pasas y empezó a comer desesperadamente, muy gustoso al encontrarse satisfecho exclamó - ¡Qué sabroso! ¡siento que voy a reventar!

Corovi asustado porque escucho que al conejo le gustaban las uvas grandes y jugosas corrió despavorido diciendo: - Yo me parezco a una uva y si se confunde ¡Nooooooo! Sin darse cuenta el conejo lo escucho y siguió sus pasos hasta la casa de la uva que lo había ayudado antes.

La uva le dijo: - Si le dices que no me conoces no me comerá, pero Corovi le dijo al conejo que lo conocía porque él no sabía que era ayudar a los demás y se comió a la uva de un solo bocado. El conejo eligió comerse a la uva porque era más pequeña y si comía algo más grande le daría indigestión.

Corovi nunca pensó que el conejo se comería a la uva porque el escucho que se encontraba satisfecho, -ahora es tu turno te comeré redonda y deliciosa uva -dijo el conejo , de pronto salieron unos sonidos extraños y el conejo se dijo para sí mismo -no creo que pueda comer más .Entonces el conejo le propuso a Corovi que le daría una oportunidad para que se fuera - si me dices palabras aduladoras podrás irte ,pero Corovi no sabía cómo hacer eso y comenzó a indicarle : -conejo tu eres un ser despreciable que se come a las uvas a tu paso no te vasta con las pasas y ahora quieres que diga algo que nunca he mencionado, todos los conejos como tu deberían tener su merecido.

El conejo al saber que Corovi decía la verdad, dejó que se fuera porque halagando a alguien a la fuerza no era ser sincero.



Moraleja: La mejor forma de mencionar las cosas es diciendo la verdad.

Corovi y la ciudad azul

Llegó Corovi a una ciudad llamada Azul, mientras caminaba vio que todos los que vivían allí siempre que ganaba dulces compartían con los demás, es así que jugando un juego de palabras el color verde se ganó diez dulces. Él muy contento repartió a sus compañeros que se encontraban junto a él incluyendo a Corovi.

Cada uno recibió dos dulces, pero Corovi molesto le dijo: -Yo quiero tres. El tuyo se ve más rico y comenzó a quitarles a los demás, pero el color verde le explicó diciendo: - Si reparto a todos por igual sería lo más justo. Corovi triste por no conseguir lo que quería se fue corriendo tratando de salir de ese lugar.

Al día siguiente se formaron todos los habitantes de la ciudad azul para recibir sus materiales de trabajo y fabricar dulces, pero Corovi tomó los insumos del color amarillo, cuando el rey azul se dio cuenta que el trabajo de fabricación no avanzaba pregunto a todos que estaba pasando, pero nadie decía nada porque Corovi amenazo a todos intimidándolos diciendo: -Si dicen alguna cosa usaré mi saca puntas hasta que se desvanezcan.

El color amarillo muy asustado no sabía cómo decir que los materiales que tenía Corovi era de él y nadie se atrevía a indicar lo que realmente acontecía, el color verde decidido hacer una reunión convocando a todos los colores de la ciudad.

-Amarillo ¿Los insumos que tiene Corovi son realmente de él?

-No se...- dijo asustado celeste - Yo siempre he visto a Corovi con esos materiales.

Y así fue preguntando el color verde, pero nadie decía la verdad. Finalmente dio a conocer su última pregunta ¿Ustedes creen que un ser diferente a nosotros puede fabricar dulces?

- ¡No! - contestaron todos.



Moraleja: A cada uno le toca lo que le corresponde. La justicia no debe reprimirse al miedo.

Corovi y el puente

Aquel día el cielo se encontraba oscuro, Corovi cansado de muchos viajes continuo su camino, se encontró con un grupo de hombres que construían un puente muy apresurado porque se avecinaba una gran tormenta.

- ¡Todos traigan más palos! - decía uno de los hombres.

Cada uno traía lo necesario para su construcción, pero Corovi solo se quedó observando.

Llegaron más hombres que querían hacer uso del puente, pero al ver que no estaba terminado ayudaban para acabar su construcción. Arribaron dos, tres y cuatro grupos al lugar todos deseosos de continuar su camino, al ver la situación colaboraron para poder cruzar el río y no ser alcanzados por la tormenta.

Mientras tanto Corovi esperaba para poder cruzar él pensaba - ¿Será necesario que los ayude? - Ya son tantos que solo estorbaría, mejor esperare a que se termine.

Cuando terminaron el puente uno de los hombres les dijo a todos los que se encontraban en el lugar - ¡Solo los que aportaron pueden hacer uso de este puente! Cuando Corovi estaba a punto de pasar lo detuvieron y no lo dejaron avanzar.

Triste y confundido por lo sucedido exclamó: -Si ya eran suficientes manos para que querían mi ayuda.

Corovi desesperado por ocultarse de la tormenta empezó a correr, de pronto vio un pequeño bote - Que extraña buena suerte se dijo Corovi, en ese momento se apareció un hombre que empezó a gritar - ¡Llévame a mí también! ¡Espera! pero algo no andaba bien tenía un agujero que debía ser reparado, pero el hombre que estaba a su lado no movía ni un solo dedo para poder arreglarlo.

Cuando ya estaba el bote para ponerse en marcha, Corovi no tenía suficiente fuerza para remar sin embargo al ver el hombre tal situación no le ayudo en ese momento. Corovi había entendido que es lo que había hecho mal y se dio cuenta que colaborando entre todos, las cosas se terminan más rápido.



Moraleja: Si esperas demasiado en ayudar a tu prójimo el único perjudicado serás tú mismo. Todo lo que das de la misma forma lo recibes.

Corovi y los nabos

La voz le dijo: - He aquí tu último viaje Corovi, espero que con todo lo que te mostré puedas avanzar en el camino correcto.

Corovi contento por regresar a casa llegó a un mundo de robots donde adoraban la cosecha de los nabos, como no conocía a nadie se propuso hacer amigos. Conoció al robot Tin Tin quien le propuso a Corovi encargarse del almacenamiento de los nabos en su estadía en ese lugar.

- ¡Acepto! - contesto Corovi.

- En verdad es un trabajo muy sencillo, solo tienes que ordenar los nabos para que duren todo el mes y podamos distribuirlos - le dijo Tin Tin.

Corovi muy seguro de sus habilidades empezó con la tarea encomendada, pero tan pronto como inicio le dio mucho sueño y exclamó - si descanso un poco no creo que pase nada.

Al despertar vio que todos los nabos estaban amontonados en la puerta y se apresuró a guardarlos, como había tantos se le fue difícil conseguirlo. Para su mala suerte empezó a llover y los nabos se mojaron. ¡Oh! Que mala suerte -ahora todos los nabos se pudrirán y no podrás reservarse para el mes - dijo Corovi.

Al llegar Tin Tin al lugar agacho la cabeza y le dijo - Cumplir las tareas encomendadas es esencial antes de tomarse un descanso.



Moraleja: Antes de tomarse un descanso y dejar las tareas para otro momento piensa lo dos veces porque debemos sin lugar a dudas atender nuestras responsabilidades.

A Corovi se le cae las vendas de los ojos

Cuando Corovi regresó a su mundo escucho una voz que le decía - ¡Espero que todos estos viajes te hayan ayudado a comprender su verdadero significado! - Deposito toda mi confianza en ti, Corovi por un momento lo dudo, pero decidió enfrentarse a su propia realidad.

Una mañana salió muy temprano y se encontró con grupo de niñas revoltosas, Mora -gritaba - ¡ladrona, ladrona...! y la pobre inocente Tunita lloraba a sollozos y decía: - No fui yo, todos los del grupo comenzaron diciendo -castiguémosla no quiere decir la verdad, entre tanto bullicioso Corovi grito: - ¡silencioooooooooooooooooooooo!

Todos guardaron silencio y Corovi comenzó a preguntarse: - ¿Por qué son así?, ¿este es el mundo donde viví durante tantos años?, es tan diferente a lo que vi, me siento indignado. Las niñas exclamaron: - Nos muestras ese nuevo mundo Corovi, nosotros también queremos aprender.

Corovi estuvo de acuerdo y dijo: - primero debemos encontrar la raíz del problema y pregunto: - ¿Quién de ustedes vio a Tunita robando o sacando las cosas de Mora? Corovi observó detalladamente y descubrió al culpable. Sin embargo, todos decían - yo no vi nada y uno de ellos levanto la mano, dijo tímidamente - fui yo ¡Mora, perdóname! indignado los demás comenzaron a gritar - ¡castíguemelos!

Nik pidió disculpas a todos y Corovi pregunto: - ¿Lo perdonamos o lo castigamos? y todos dijeron - ¡lo castigamos! Sorprendido Corovi dijo: -les gustaría recibir lo mismo en tal situación, todos pasmados quedaron en silencio.

Finalmente, Corovi recalco que lo más importante es que confeso lo que hizo y nos enseñó que es bueno ser honesto evitando así generar nuevos conflictos, de esta manera se solucionan los problemas en ese mundo y todo se dieron un abrazo grupal.



Moraleja: Ser honestos es ser autentico, no solo simboliza en ser directo sino en hacerse cargo las cosas que decimos y hacemos.

Corovi y Kupi se conocen

Cierto día en que Corovi siguió con su camino en busca de un mundo mejor al que conoció, se encontraba paseando por el campo y quedo atrapa por una fuerte lluvia.

- ¡Qué fuerte aguacero! ¡Qué frio hace! ¿Dónde podré esconderme? dijo Corovi, corriendo de prisa vio una seta y decido refugiarse ahí, esperando que la lluvia pasará, pero la lluvia era cada vez más fuerte.

Al poco rato llegó una mariposa con sus alitas mojadas que ya no podía volar y se arrastró hacia la seta y dijo: - ¡Amiguito por favor déjame cobijarme debajo de esta seta, tengo mucho frio y no puedo volar!

Corovi le contesto: - El espacio es pequeño, pero nos acomodaremos, Corovi y Mariposa se cobijaron en la seta mientras seguía lloviendo. A poco rato llegaron dos hermanas serpientes Mina y Maya arrastrándose llenas de lodo y les dijeron: -Déjenme entrar debajo de la seta, estamos muy embarradas y ya no podemos seguir.

Corovi y mariposa le respondieron: - Bueno, casi estamos llenos, pero no importa nos apretaremos para que ustedes entren. La lluvia parecía no pasar y en eso llego Kupi corriendo que gritaba - ¡Salgan de ahí...! que me estoy mojando, cogeré un resfriado y empujando a todo a fuera se quedó dentro de la seta sin importarle nada.

Corovi enfurecido decido sacarlo de ahí porque no era justo lo que hizo sin embargo escucho nuevamente la voz diciendo: ¡Será la manera correcta de solucionarlo Corovi, eso aprendiste! Corovi lo pensó y le dijo a Kupi - Todos nos apretamos un poquito más para evitar que la lluvia nos mojará, pero él no comprendía de ninguna manera y dijo: -No me importa, esto me pertenece.

Entre todos agarraron a Kupi, lo cargaron por un buen tiempo en la lluvia y empezó Kupi a gritar - ¡Ya no más, ya nooo por favor siento frio! Corovi respondió - eso mismo no quisiste hacer, ahora comprendes lo que sentimos. Entonces Kupi respondió: -tratemos de acomodarnos todos en la seta.

Finalmente dejo de llover y el sol volvió a brillar en el cielo, en ese momento mariposa dijo: - como es posible que todos nos cobijamos en esa seta. Corovi muy contento dijo: -amigo se dan cuenta que cuando todos no ayudamos, todo se resuelve ahí está la magia.



Moraleja: Yo realizo lo que tú no consigues, tú realizas lo que yo no consigo, juntos podemos realizar y obtener grandes cosas.

Corovi encara a Kupa

En un mundo tan diferente Corovi quiso seguir brindando sus enseñanzas y así poner su granito de arena. Cierta día cuando Corovi se encontraba descansando en un ramal vio salir a Kupa todo sigiloso de una cueva,

Unas horas después vio entrar a Amaru al mismo lugar, Corovi se preguntaba que había en ese sitio, pero justo en ese momento que quería entrar vio a un grupo de niños corriendo y decidió esconderse detrás de la cueva y escuchar.

Comenzaremos la reunión dijo uno de ellos –todos los presentes aquí saben que no se puede tocar gran cantidad nuestros ahorros sin permiso. Kupa entra a la cueva y pregunta – ¿Qué paso? Porque se convocó a una reunión y hablamos de nuestros ahorros, Corovi todo sorprendido al ver a Kupa ahí exclamó: - ¡Kupa no tiene límites!

Amaru sabía que el dinero desaparecería, pero como era mínimo no le tomó importancia sin embargo al darse cuenta de la excesiva pérdida ya no podía quedarse callado ante esta situación. Kupa dijo: – nadie más conoce esta cueva y tiene acceso a ella – yo opino que Amaru es el responsable porque es el único que lleva las cuentas, es increíble como puede ser tan descarado. Todos comenzaron tirarle cosas e insultarle sin piedad alguna hasta Kupa participo.

Corovi vio toda la situación y decidió entrometerse brindando aplausos y diciendo: - bravo bravo Kupa, que gran actuación la que te mandaste y me pregunto si tu conciencia estará en paz después de lo que hiciste.

Kupa no sabía que decir todo asustado y bien sonrojado dijo: –Corovi tú y yo ya nos conocimos antes verdad ¿Qué hace aquí? Corovi respondió sarcásticamente – porque no eres sincero contigo mismo y con los demás, Oh tienes miedo de perder la atención de los demás.

Kupa acorralado y con lágrimas dijo: – fui yo el culpable de esta situación y no quise decir la verdad por miedo a su indiferencia y rechazo por eso culpé a Amaru.

Corovi sonrió y les dijo a todos – antes de poder actuar y atacar a personas inocentes debemos analizar cada situación, – como han podido observar Kupa tuvo la valentía de ser sincero cuando le dije que su conciencia no estaría en paz después de haber lastimado a Amaru, es así que desde ese momento Kupa y Corovi comenzaron hacer Amigos.



Moraleja: Cuando nosotros somos sinceros actuamos y hablamos desde nuestro corazón, es importante ser sinceros con los demás porque demostramos que pueden confiar en nosotros y siempre estaremos para ellos.

Kupi y el Arco Iris

La amistad de Kupi y Corovi iba creciendo cada vez más, pero Corovi aún no confiaba en él por lo cual decidió ponerlo a prueba. Corovi le dijo a Kupi- presta mucha atención hoy se casará princesa Blanca Rosa, tu función principal es pintar la portada del palacio para ser la más bella y colorida antes de las seis de la tarde, tienes casi todo el día para lograrlo.

Kupi pensaba como podría realizar la tarea encomendada por Corovi se dijo así mismo- todavía hay tiempo yo creo que me daré un descanso súper pequeño para empezar. Corovi a lo lejos observaba lo que hacía Kupi y decidió enviar a siete caballeros para despertarlo.

-Kupi, despierta despierta yo soy el caballero rojo puedes utilizarme mira que bonito puedo brillar, prosiguió a llegar a sus sueños el caballero de color anaranjado diciendo: - Kupiiiiiii mira el color de estas hermosas mandarinas y naranjas nos quedaría bonito el palacio. Llegó el caballero amarillo, Kupi mírame soy el más hermoso igual que un rayo de sol, después vinieron el caballero azul y celeste ellos siempre juntos diciendo: - Kupi tómanos a nosotros mira como de bonito es el mar y el cielo de bellos colores. Para Kupi era todo real y estaba tan feliz porque Corovi quedaría encantado.

Sin embargo, todo era un sueño de Kupi, pero todavía Corovi tenía esperanza de que los demás caballeros lo despertaran y ahí llegó el color verde cantando y gritando- en este mundo soy feliz quiero que Kupi haga maravillas conmigo Kupi Kupisito despierta despierta ya, pero Kupi nada que despertaba.

Finalmente llegó el caballero de color violeta junto con la flor más perfumada y la más delicada del bosque que con solo rozar su nariz Kupi despertó estornudando y dijo: - no puedo creer que fuera un sueño se veía tan real, él desesperado comenzó a preguntar la hora, pero para su desgracia ya había pasado la boda y él no había cumplido con su misión. Ahí llegó Corovi y lo único que pudo hacer Kupi es disculparse.



Moraleja: La responsabilidad no es una imposición sino una necesidad que permite formarnos íntegramente.

La última misión de Corovi

Corovi muy emocionado porque su amigo Kupi veía que estaba aprendiendo, pero aún le faltaba mucho por formarse entonces decidió llevarle de excursión buscando nuevas aventuras por descubrir, llegaron a un lugar llenos de paisajes verdosos en donde se veían muchas letras saltando por las praderas, empujándose unas otras como si no se conocieran ni una ni la otra.

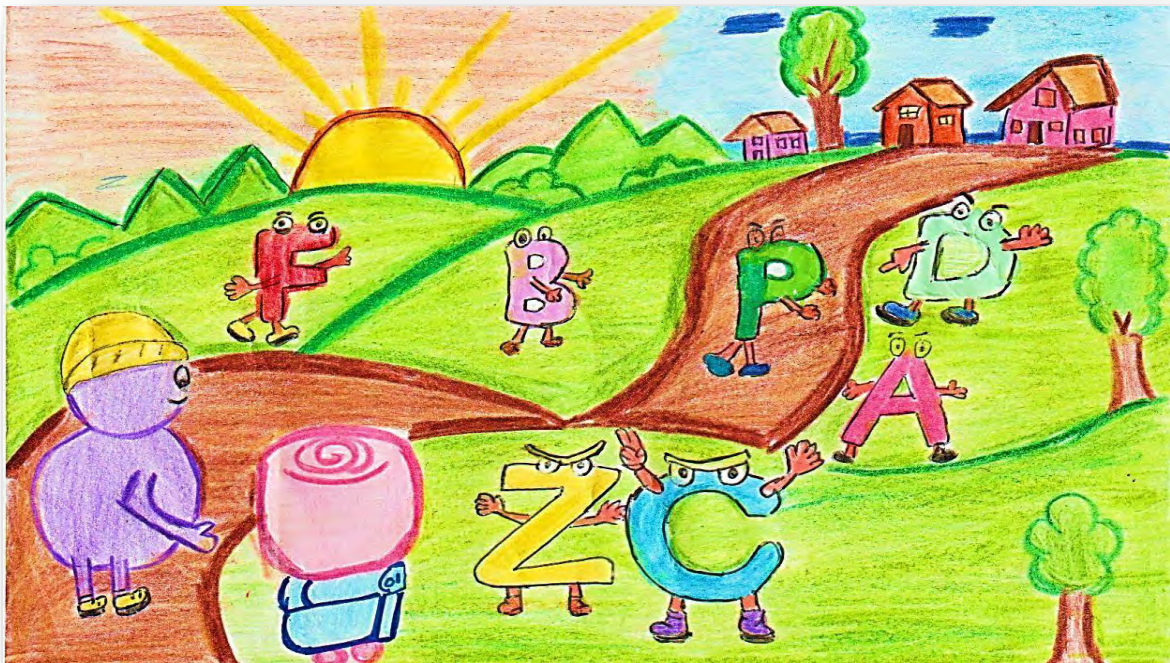
Corovi sorprendido porque cuando llegó todos se pasaron sin decir nada, en si no les importa la presencia de ellos dos, para Kupi todavía era algo normal ver este comportamiento, pero para Corovi era una aberración absoluta. Así que decidió quedarse ahí y pidió ayuda a Kupi diciéndole - necesito que juntes a todas las letras de la ciudad.

Una vez ya todos reunidos cada uno conversa por su lado, las otras letras cantaban, las otras decían - ¡Porque nos juntaron! La letra B decía -pues me dijeron que habría un banquete. En eso entro Corovi, observó que todo era un desorden y comenzó a gritar - ¡silencioooooooooooooooooo! Todos asustados quedaron sorprendidos ante la reacción de Corovi por que jamás les habían gritado.

Entonces Corovi realizó una dinámica para poder escuchar a cada una de las letras, empezó a jugar a la papa se quema - cuando yo diga se quemó, la letra elegida saldrá y dará su opinión de lo que le gustaría hacer con todo el grupo. Así todos querían ser la letra quemada porque cada uno tenía algo diferente que decir y hacer.

Todos quedaron contentos y el silencio disminuyo. Después les mostro unas imágenes de todas las aventuras que tuvo en donde él era un pequeño virus que quería contaminar a los demás, pero aprendió ser un virus positivo en su mundo.

Kupi sorprendido al ver como Corovi llevo a poner orden quiso ser como él, Corovi mencionó - se dieron cuenta que entre todos hicimos una sopa de letras en donde todos participamos en orden y aprendimos a escuchar.



Moraleja: Aprender a escuchar y saludar unos a otros nos brindará grandes oportunidades y beneficios en nuestro futuro.

Su práctica te vuelve inmune Corovi

Corovi y Kupi decidieron tomar las riendas de su pequeño pueblo y lo llamaron "Asteroide", porque antiguamente se vivía en peleas, no había orden, todos seguían a un solo tirano irresponsable, irrespetuoso y otras carencias que padecía, pero todos ellos murieron por eso comenzó a brillar una luz en mejora de su pueblo.

Al ser un modelo a seguir Corovi mando a convocar una reunión donde participarían simultáneamente todos los que vivían ahí, pedirse perdón por todos los males que se habían estado haciendo hasta el momento fue uno de los puntos. Comenzó Kupi pidiendo disculpa a Amaru y volvieron a ser amigos, Nik con Tunita y así todos comenzaron a disculparse entre todos.

Finalmente, Kupi se acercó a Corovi y le dijo: - todos algún día soñamos en vivir en armonía, que los pequeños vivan sin miedo, que al vernos uno a otros no saludemos y sobre todo podamos recibir lo que nos merecemos.

La voz le dijo a Corovi: - viste esto es lo que quería que lograrás, cada acción que realizaste a través de tu recorrido y en los que interviniste ayudaron a tu pueblo a ser mejores y espero que ahora que eres el líder de esta nación inculques y llenes de más valores a este pueblo.

Corovi dio las gracias a todos por su apoyo e hicieron una gran fiesta y siempre tuvieron presente que vivir en mundo de valores te hace feliz y único.



Moraleja: Todos podemos vivir en paz y armonía, cuando hay justicia de por medio.