

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**



**TESIS**

---

**IMPROVISACIÓN TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL 3° "A" DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIO 41, CUSCO – 2023**

---

**PRESENTADA POR:**

Bach. Lisset Pamela Arredondo Rivera

Bach. Yvonne Geraldine Bravo Pardo

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA**

**Y LITERATURA**

**ASESOR:**

Dr. Máximo Córdova Huamaní

**CUSCO – PERÚ**

**2024**

# INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: IMPROVISACIÓN TEATRAL  
COHO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES  
DEL 3° "A" DE SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIO  
41, CUSCO - 2023

presentado por: LISSET PAMELA ARREDONDO RIVERA con DNI Nro.: 71425368 presentado  
por: YVONNE GERALDINE BRAVO PARDO con DNI Nro.: 46604638 para optar el  
título profesional/grado académico de LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 8 veces, mediante el  
Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la**  
**UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 8 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o  
título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto**  
la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 29 de MAYO de 2024

Firma

Post firma Dr. Maximo Rosalva Keawani

Nro. de DNI 23845466

ORCID del Asesor 0000-0002-6737-4747

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: **oid:** 27259:356163611?locale=es-MX

NOMBRE DEL TRABAJO

**Improvisación teatral como estrategia di  
dáctica para fortalecer la expresión oral  
en estudiantes del**

AUTOR

**Lisset Pamela Arredondo Rivera Yvonne  
Geraldine Bravo Pardo**

RECUENTO DE PALABRAS

**23818 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**131383 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**96 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**874.8KB**

FECHA DE ENTREGA

**May 21, 2024 6:38 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**May 21, 2024 6:41 AM GMT-5****● 8% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material bibliográfico
- Material citado



## DEDICATORIA

A mi motor y motivo, me impulsó y forjó a ser la mujer que soy, siempre estuvo a mi lado y pudo agarrar mi mano siendo mi luz en la oscuridad. Mi madre Carmela Rivera Velarde.

A mi familia, mis hermanos y sobrina que son mi inspiración para mejorar día a día.

A mi tío Johnny docente ejemplar y mi ángel en el cielo.

A mis mascotas.

A mi novio y finalmente a mi persona que tuvo la fuerza de superar y salir adelante logrando mis objetivos, agradecida con la vida.

**PAMELA.**

A Dios que ilumina y guía mis días,

A mi pasión por comunicar, por desenvolverme;

A Pierito, quien es la extensión más grande del amor, ser tu mamá es la oportunidad de reconectar con mi niña interior, de construir mis sueños y ayudar a que proyectes los tuyos.

¡Sigamos tejiendo alas!

A Tephi, tú tan tierra, decidida al caminar, objetiva, sin vacilar; yo tan aire, explorando todo a mi alrededor. Venimos de un mismo tronco, con la esencia de nuestra raíz, ¡mamá y papá!

Antónimas en varios aspectos y sinónimas en lo no negociable, nuestros valores.

A mi mamá, Sara, tu muestra más grande de amor ha sido empoderarnos y conducirnos hacia la autonomía; a mi papá, Walter, por demostrarnos que la firmeza y consecuencia deben estar presentes en el ejercicio de nuestras actividades; gracias a ambos por todo el apoyo en cada etapa de mi vida.

A mis amigos, a quienes estuvieron y están.

**YVONNE GERALDINE.**

## AGRADECIMIENTOS

Nuestro profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, de manera especial a la Escuela Profesional de Educación Secundaria: Especialidad Lengua y Literatura, con mención destacada a nuestros docentes.

A nuestro asesor Dr. Máximo Córdova Huamaní, por estar comprometido en el proceso y desarrollo de ésta tesis.

A la Institución Educativa N°50161 Ampliación de Huama – Lamay – Calca – Cusco, por permitirnos ejecutar nuestro plan de tesis el año 2018, en especial a la promoción 2019.

A la Mag. Hilda Beatriz Mamani Ayma, quien como directora aceptó la ejecución de nuestro plan de tesis en la Institución Educativa Comercio 41 – Cusco, a toda la plana docente, administrativa de la institución, por acogernos con calidez, a la Mag. Flor de María Barrios Perez por haber sido nuestra docente observadora del área de Comunicación y en especial a nuestras estudiantes, por darse la oportunidad de explorar su lado creativo y permitirnos compartir sus experiencias.

A Lorena, por su cooperación.

A nosotras, por la confianza mutua, por la sinergia en los ideales reflejado en nuestro trabajo.

**Pamela e Yvonne Geraldine.**

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTOS .....	iii
ÍNDICE .....	iv
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT .....	ix
INTRODUCCIÓN .....	x
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
<b>1.1. Descripción del problema .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Área y línea de investigación .....</b>	<b>4</b>
<b>1.3. Formulación del problema de investigación .....</b>	<b>5</b>
<b>1.3.1. Problema general .....</b>	<b>5</b>
<b>1.3.2. Problemas específicos.....</b>	<b>5</b>
<b>1.4. Objetivos de la investigación .....</b>	<b>6</b>
<b>1.4.1. Objetivo general .....</b>	<b>6</b>
<b>1.4.2. Objetivos específicos .....</b>	<b>6</b>
<b>1.5. Justificación .....</b>	<b>7</b>
<b>1.6. Delimitación de la investigación.....</b>	<b>7</b>
CAPÍTULO II .....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
<b>2.1. Antecedentes de la investigación.....</b>	<b>8</b>
<b>2.2. Bases teóricas científicas.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.1. Estrategias de aprendizaje .....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.2. Estrategias didácticas .....</b>	<b>20</b>
<b>2.2.3. El teatro.....</b>	<b>21</b>

2.2.4. El teatro y la educación.....	22
2.2.5. La improvisación teatral .....	24
2.2.6. Etapas para desarrollar el juego.....	27
2.2.7. Improvisación teatral en el Perú.....	29
2.2.8. Teorías sobre la expresión Oral .....	30
2.2.9. Expresión oral .....	31
2.2.10. Características de la expresión oral.....	32
2.2.11. Dimensiones de la expresión oral.....	34
2.2.12. Aspectos de la expresión oral .....	35
2.3. Marco teórico conceptual .....	36
CAPÍTULO III.....	39
HIPÓTESIS Y VARIABLES .....	39
3.1. Hipótesis de la investigación.....	39
3.1.1. Hipótesis general.....	39
3.1.2. Hipótesis específicas .....	39
3.2. Variables .....	40
3.2.1. Variable independiente .....	40
3.2.2. Variable dependiente.....	40
3.3. Operacionalización de las variables .....	40
CAPÍTULO IV.....	43
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	43
4.1. Tipo de investigación.....	43
4.2. Nivel de investigación.....	43
4.3. Diseño de investigación .....	44
4.4. Unidad de análisis .....	44
4.5. Población y muestra .....	45
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45

4.6.1. Técnicas de recolección de datos.....	45
4.6.2. Instrumentos de recolección de datos.....	45
4.7. Análisis de la información. ....	46
CAPÍTULO V .....	49
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	49
5.1. Descripción del procesamiento de datos.....	49
5.2. Análisis descriptivo .....	50
5.3. Resultados inferenciales.....	58
Resultados respecto al objetivo general.....	70
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	72
5.1. Hallazgos relevantes.....	72
5.2. Comparación con la literatura existente. ....	73
5.3. Limitaciones.....	77
CONCLUSIONES .....	78
RECOMENDACIONES .....	80
REFERENCIAS.....	75
ANEXOS .....	80
<b>Anexo 1. Matriz de consistencia .....</b>	<b>80</b>
<b>Anexo 2: Rúbrica para evaluar la expresión oral .....</b>	<b>110</b>
<b>Anexo 3: Sesiones de aprendizaje .....</b>	<b>112</b>
<b>Anexo 4: Programa Jugando con el Error .....</b>	<b>133</b>
<b>Anexo 5: Constancia de aplicación del instrumento .....</b>	<b>152</b>
<b>Anexo 6: Evidencias fotográficas .....</b>	<b>153</b>
<b>Anexo 7: Base de datos.....</b>	<b>155</b>
<b>Anexo 8: Baremación .....</b>	<b>157</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de improvisación teatral.....	41
Tabla 2: Operacionalización expresión oral .....	42
Tabla 3: Población de estudio .....	45
Tabla 4: Sesiones acerca de la improvisación teatral.....	46
Tabla 5: Prueba de normalidad .....	49
Tabla 6: Nivel de claridad de expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria que recibieron tratamiento, en el pre y pos test. ....	50
Tabla 7: Expresión oral de los estudiantes en la dimensión claridad .....	51
Tabla 8: Nivel de fluidez de expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria que recibieron tratamiento, en el pre y pos test. ....	52
Tabla 9: Expresión oral de los estudiantes en la dimensión fluidez .....	53
Tabla 10: Nivel de coherencia de la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria que recibieron tratamiento, en el pre y pos test. ....	55
Tabla 11: Expresión oral de los estudiantes en la dimensión coherencia .....	56
Tabla 12: Nivel de persuasión de la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria que recibieron tratamiento, en el pre y pos test .....	57
Tabla 13: Expresión oral de los estudiantes en la dimensión persuasión .....	58
Tabla 14: Nivel de expresión no verbal de la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria que recibieron tratamiento, en el pre y pos test. ....	60
Tabla 15: Expresión oral de los estudiantes en la dimensión expresión no verbal.....	61
Tabla 16: Nivel de escucha de la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria que recibieron tratamiento, en el pre y pos test. ....	62
Tabla 17: Expresión oral de los estudiantes en la dimensión escucha.....	63
Tabla 18: Expresión oral de los estudiantes del 3 “A” de secundaria del grupo control y experimental; pre y pos test .....	64

## RESUMEN

El presente trabajo tuvo por objetivo determinar si la improvisación teatral como estrategia didáctica influye en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023. Para este efecto desarrolló una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativo y diseño cuasi experimental: con una muestra conformada por 52 estudiantes del 3° de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023; 26 estudiantes del 3° “A” que conformaron el grupo experimental y 26 estudiantes del 3° “B” que conformaron el grupo control. Para el desarrollo del trabajo de investigación se aplicó la rúbrica como técnica e instrumento de recolección de datos. En ese sentido se concluye que: antes de aplicar la estrategia de improvisación teatral tanto en el grupo control y grupo experimental no se evidenció diferencias significativas. Sin embargo se evidenció una diferencia significativa en la expresión oral de los estudiantes en el grupo experimental y grupo control después de aplicar la estrategia de improvisación teatral ( $p < 0,05$ ), reflejándose una mejora del 59.56%. Esto indica que, aplicar la improvisación teatral facilita y mejora el desarrollo de habilidades comunicativas, y que esta importante contribución de la estrategia naturalmente resulta en el desarrollo de la expresión oral.

**Palabras clave:** Improvisación teatral, estrategia didáctica y expresión oral

## ABSTRACT

The objective of this work was to determine whether theatrical improvisation as a teaching strategy influences the oral expression of the students of the 3rd “A” of secondary school at the Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023. For this purpose, an applied methodology was developed. , explanatory level and quasi-experimental design: with a sample made up of 52 students from the 3rd year of secondary school at the Comercio 41 Educational Institution, Cusco – 2023; 26 students from 3rd “A” who made up the experimental group and 26 students from 3rd “B” who made up the control group. For the development of the research work, the rubric was applied as a technique and data collection instrument. In this sense, it is concluded that: before applying the theatrical improvisation strategy in both the control group and the experimental group, no significant differences were evident. However, a significant difference was evident in the oral expression of the students in the experimental group and control group after applying the theatrical improvisation strategy ( $p < 0.05$ ), reflecting an improvement of 59.56%. This indicates that applying theatrical improvisation facilitates and improves the development of communication skills, and that this important contribution of the strategy naturally results in the development of oral expression.

**Keywords:** Theatrical improvisation, teaching strategy and oral expression,

## INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo, fortalecer la expresión oral se ha convertido en un desafío crucial, especialmente en los estudiantes de secundaria, etapa donde se encuentran en una fase de formación de su identidad y habilidades comunicativas. Es así que la improvisación surge como una estrategia didáctica innovadora para abordar esta necesidad. Mediante la improvisación los jóvenes pueden desarrollar habilidades de expresión de manera clara, coherente, escuchar activamente, adaptarse a diferentes situaciones comunicativas tanto en el contexto académico como en la vida cotidiana

Es así que el CAPÍTULO I, se centra en determinar si la improvisación teatral como estrategia didáctica influye en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023. Para lo cual se presentó la problemática de la investigación, la formulación de los problemas y objetivos, la justificación y delimitación del estudio. Para el desarrollo de este capítulo se buscó aportaciones con evidencias empíricas sobre la improvisación y si esta influye positivamente en la expresión oral del estudiante, siendo facilitador de un aprendizaje más enriquecedor.

En el CAPÍTULO II, se desarrolló el marco teórico, donde se pone en evidencia aquellas teorías educativas y psicológicas en la que se sustentan las variables de estudio. Aquí se explorará antecedentes nacionales e internacionales, teorías y conceptos como la improvisación y la expresión oral.

En el CAPÍTULO III, se desarrolló las hipótesis de investigación, se identificó las variables y se realizó la operacionalización de variables considerando las definiciones conceptuales y operacionales, las dimensiones e indicadores y los ítems.

En el CAPÍTULO IV, se describió la metodología de la investigación, tomando en cuenta su enfoque, tipo y diseño de investigación; así mismo se detalló la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y el plan de análisis de datos.

En el CAPÍTULO IV, se evidenció los resultados y su respectivo análisis, capítulo en el cual se representó los datos descriptivos en tablas de frecuencia con sus porcentajes correspondientes; de igual manera los resultados inferenciales fueron representados en tablas, con la finalidad de determinar si hubo o no una mejora de la expresión oral después de aplicar el programa de improvisación teatral.

Por último, en el CAPÍTULO V, se puso en evidencia la discusión de resultados, donde se detallaron los hallazgos más relevantes de la investigación, la comparación crítica con otros estudios y en efecto las limitaciones que tuvo la investigación. Todo ello sirvió para culminar con las conclusiones y recomendaciones a la Institución Educativa.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción del problema

Desde la concepción de nuestra existencia, la interacción social se da a través de la comunicación, que es parte fundamental de nuestra vida, está inmersa al hacer actividades cotidianas; al ser seres sociales por excelencia, para subsistir se necesita formar relaciones y crear conexiones.

De un tiempo a esta parte, somos integrantes de una sociedad dinámica, que ha basado su existencia en el avance tecnológico, trastocando su natural forma de comunicación y relación; no obstante, para una comunicación efectiva es indispensable el lenguaje corporal acompañado de expresiones genuinas innatas de cada persona, que facilitan el sentido del mensaje.

La expresión oral es un instrumento necesario para el desarrollo académico de los estudiantes, siendo uno de sus componentes la pronunciación o dicción que constituye un aspecto básico para adquirir y reforzar los conocimientos que el nivel educativo requiere; expresarse oralmente no es simplemente hablar por hablar, es saber y entender en realidad de lo que se está tratando, tener claro el concepto y así de la misma manera, saber expresarlo, si bien los estudiantes, en su entorno coloquial logran desenvolverse con facilidad y comodidad, encuentran limitaciones en ocasiones de mayor complejidad o formalidad como discursos, presentaciones, conferencias, debates y demás actividades organizacionales.

Como docentes, la realidad a la que nos enfrentamos es sorprendente, más aún en nuestro propio idioma, destacando que en la expresión oral hallamos vicios de dicción reflejados en la pronunciación incorrecta, sin pausas ni acentos, sin intencionalidad y con matices lineales. Precisamos que, el desarrollo integral, comprende visibilizar a estudiantes con baja autoestima e inseguridades, el cual se ve reflejado en la poca o nula participación,

quienes muchas veces son relegados; varios de ellos cargando problemas familiares, sociales y psicológicos.

Las instituciones educativas, dentro de nuestra realidad peruana aún son falentes en la continuidad de docentes aunado a la poca innovación en el estilo de trabajo; en nuestro caso particular, al ser un colegio de larga trayectoria y gran magnitud, tuvieron mucho cuidado y recelo antes de aceptar nuestra propuesta con la aplicación, que al ir desarrollando fue generando confianza y seguridad en el cumplimiento del propósito.

Es así que hemos identificado tres grandes problemas de los estudiantes en observación:

El problema número uno en la expresión oral, es la falta de fluidez verbal a causa del bloqueo en su creatividad y espontaneidad que se da en el transcurso de corregir al estudiante de manera inadecuada lo que se convierte en un medio de represión y repercute en su manifestación verbal.

La segunda dificultad es la parte emotiva del ser, la cual está compuesta por sentimientos de miedo, vergüenza y el temor a equivocarse, la falta de validación de sus emociones hace que no puedan canalizarlas originando frustración y el miedo a hablar en público.

Como tercer problema es la utilización de metodologías tradicionales de aprendizaje en la que se limita solo a educar como concedores del código gramatical, resultando poco dominadores de su expresión oral.

Producto de estas causas vemos las consecuencias hoy en día en la mayoría de instituciones educativas, como son: bajo rendimiento escolar, falta de confianza personal, deficiencia en la coherencia y fluidez verbal, bloqueo en la creatividad y falta de escucha, no solo en el salón de clase sino también en casa, estas son las deficiencias presentadas que afectan directamente al desarrollo social, personal y educacional.

Esta realidad es la principal motivación por la que se asume el reto en aras de investigar y reconocer el problema de la oralidad en la Institución Educativa Comercio 41, y con ayuda de la aplicación de talleres de improvisación y/o dramatización determinar si existe una mejora de la competencia de expresión oral en los alumnos del tercer grado de nivel secundario; por lo que es preciso mostrar algunos apuntes sobre la improvisación teatral.

La improvisación teatral, es una técnica escénica que permite contar historias que se generan y desarrollan en el momento mismo de actuarlas, el improvisador es al mismo tiempo dramaturgo, director y actor de la obra en el preciso momento en el que va representando. La espontaneidad tiene el poder de liberar el potencial creativo y a la vez añade un elemento de riesgo que da aún más valor al trabajo, en la improvisación este proceso se realiza cooperando ya que la técnica se basa en 'aceptar'. Como nada existe hasta que los actores lo proponen, crear una escena supone que todos estén de acuerdo en cuanto a dónde están, quiénes son y que está sucediendo.

Los improvisadores deben aceptar las propuestas de sus compañeros y sumar, es decir, construir sobre ellas. Por tanto, la escucha activa y aceptación son tan importantes como el trabajo en equipo. Para crear escenas, el improvisador dispone de su cuerpo, su voz y su imaginario y los de sus compañeros, es decir, accionando con el cuerpo y apoyándose en la palabra, el improvisador diseña los distintos elementos que va necesitando.

Actualmente la improvisación teatral constituye una técnica que puede ser usada como estrategia didáctica pues contribuye a fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, ya que mejora la comunicación intrapersonal, desarrolla y estimula la habilidad psicomotriz, fortalece el proceso creativo del ser, la seguridad personal y en definitiva estimula, fortalece y potencializa la expresión oral, a través de la modulación, dicción, gesticulación; de esa manera, podremos desarrollar habilidades y destrezas que coadyuven a

nuestros estudiantes a fluir en el juego, la comunicación y la narración; así como a interpretar y evaluar su realidad para que construyan opiniones autónomas.

Las estudiantes de la Institución Educativa Comercio 41, carecen de proyectos comunicativos y se constituyen como receptores que interpretan y descifran la información que perciben de su entorno, sin embargo, tienen déficit al convertirse en portavoces de su sentir, de su pensar, al crear su propio mensaje.

En la Comunicación, “decodificar volver a codificar, construir y producir la propia información con una amplia gama de posibilidades que se interrelacionan entre sí, son acciones que estimulan la sensibilidad y el criterio propio” (Favier & Favier, 2020); que al ser utilizados de manera correcta el estudiante podrá contribuir activamente en la sociedad, bajo el siguiente perfil:

Tendrá la facilidad de desarrollar procesos autónomos de aprendizaje en forma permanente para la mejora continua de su proceso de aprendizaje y de sus resultados. Así mismo, tendrá la capacidad de apreciar manifestaciones artístico culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad y crear proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros (Ministerio de Educación, 2016).

## **1.2. Área y línea de investigación**

El área de conocimiento que se consideró en este trabajo es Lengua Literatura y didáctica; bajo la línea de investigación, Lengua: Didáctica de la lengua problemáticas relacionadas con la enseñanza y aprendizaje de los contenidos de la lengua. Problemática relacionadas con el marco epistemológico de la didáctica de la lengua y la literatura. Problemática sobre la relación enseñanza y currículo en lengua castellana; con el código EDCL – 121.

### **1.3. Formulación del problema de investigación**

#### **1.3.1. Problema general**

¿En qué medida la improvisación teatral como estrategia didáctica influye en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco - 2023?

#### **1.3.2. Problemas específicos**

- ¿En qué medida la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la claridad en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco - 2023?
- ¿En qué medida la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la fluidez en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco - 2023?
- ¿En qué medida la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la coherencia en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco - 2023?
- ¿En qué medida la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la persuasión en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco - 2023?
- ¿En qué medida la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la expresión no verbal en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco - 2023?
- ¿En qué medida la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la escucha en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco - 2023?

## **1.4. Objetivos de la investigación**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar si la improvisación teatral como estrategia didáctica influye en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar si la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la claridad en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.
- Identificar si la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la fluidez en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.
- Identificar si la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la coherencia en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.
- Identificar si la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la persuasión en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.
- Identificar si la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la expresión no verbal en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.
- Identificar si la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la escucha en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

### **1.5. Justificación**

La relevancia de ésta investigación es pretender facilitar al docente un instrumento integral que le facilite desarrollar y potenciar la habilidad comunicativa de sus estudiantes, constituyendo un entorno para que los estudiantes puedan desempeñarse de manera eficiente en su medio social.

El trabajo en las instituciones educativas exige que los maestros desarrollemos diversas competencias, entre ellas, la expresión oral, para cuyo propósito se debe buscar estrategias adecuadas evidenciándose en la superación de dificultades comunicativas de los estudiantes.

La finalidad de esta investigación ha sido comprobar que, con el uso de diversas herramientas adecuadas de improvisación teatral, las estudiantes mejoren su capacidad de expresión oral, usando el lenguaje más preciso. Al introducir la improvisación teatral como estrategia se buscó lograr que las estudiantes desarrollen y enriquezcan su vocabulario; y es que la improvisación teatral al convertirse en pieza fundamental de esta investigación, ayudó al desarrollo verbal de las estudiantes en el aula a través de técnicas atractivas y entretenidas que las mantengan entusiasmadas y abiertas al aprendizaje, donde encontraron espacios para desenvolverse mejorando su expresión oral.

### **1.6. Delimitación de la investigación**

La investigación se realizó en estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, en el año 2023.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación.

Para el desarrollo del trabajo de investigación, se ha recurrido a la revisión bibliográfica de trabajos de investigación relacionados con las variables de estudio a nivel internacional, nacional y local. Los antecedentes aquí mencionados son de diferentes lugares donde se encuentra información, ya sean bibliotecas e internet.

##### 2.1.1. Tesis a nivel internacional.

Hadeli y Eviani (2017), en su investigación denominada: “El efecto de la técnica de improvisación en la capacidad de hablar de los estudiantes de inglés como lengua extranjera”. Tuvieron como propósito determinar si la técnica de improvisación dio una diferencia significativa en la enseñanza de textos transaccionales e interpersonales de conversación hacia la habilidad de hablar de los estudiantes. Se utilizó una verdadera investigación experimental en la que la muestra se eligió mediante un muestreo aleatorio por conglomerados. En tal sentido, los resultados y conclusiones son las siguientes:

El resultado de esta investigación mostró que los estudiantes habían hecho algunos progresos. Mostró que la puntuación media de la capacidad de hablar de los estudiantes en la clase experimental (79,50) era más alta que la puntuación media de la capacidad de hablar de los estudiantes en la clase de control (72,21). Significa que enseñar a hablar mediante el uso de la técnica de improvisación tiene un efecto significativo en la capacidad de hablar de los estudiantes. Según los hallazgos de la investigación, se puede concluir que el uso de la técnica de improvisación tuvo un efecto significativo en la capacidad de hablar de los estudiantes en la clase XI de la escuela secundaria superior 12 Padang. Por lo tanto, se recomienda que el profesor de inglés considere el uso de la técnica de improvisación como una técnica alternativa en

la enseñanza del habla para lograr un efecto significativo en la capacidad de hablar de los estudiantes. (Hadeli & Eviani, 2017).

Mousa (2018) en su investigación: La eficacia de la improvisación basada en guiones en el desarrollo de habilidades de comunicación oral y la autonomía del alumno entre estudiantes de séptimo grado en las escuelas de UNRWA en Gaza. Tuvo como objetivo investigar la efectividad de la improvisación basada en guiones en el desarrollo de habilidades de comunicación oral y la autonomía del alumno entre los estudiantes de séptimo grado en las escuelas de UNRWA en Gaza. Las habilidades de comunicación oral fueron fluidez, pronunciación, vocabulario, gramática y comprensión. Para lograr este objetivo, el investigador adoptó el enfoque experimental. La muestra del estudio estuvo conformada por (66) alumnas divididas en (32) alumnas para el grupo experimental y (34) alumnas para el de control, con una selección al azar. La investigadora diseñó tres herramientas: la prueba de logro para medir el logro de comunicación oral de los estudiantes, la tarjeta de observación para observar el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes y la escala de autonomía del alumno para medir el nivel de autonomía de los estudiantes al comunicarse oralmente y aprender inglés. Llegando así a los siguientes resultados y conclusiones:

Los resultados del estudio revelaron que la improvisación basada en guiones tiene efectos positivos en las habilidades de comunicación oral en inglés de los estudiantes. También ha aumentado la autonomía de los estudiantes. A la luz de esos hallazgos, se concluye con la necesidad de implementar la improvisación basada en guiones en la enseñanza del idioma inglés para lograr mejores resultados en las habilidades de comunicación oral de los estudiantes. (Mousa, 2018).

Chairina (2019), en su investigación: El efecto de la técnica dramática en la enseñanza del habla en estudiantes de secundaria superior; tuvo por objetivo averiguar si la implementación de la técnica del drama podría mejorar la habilidad de hablar de los

estudiantes en SMAN 1 Seulum. La población de este estudio fueron los estudiantes de grado décimo y se tomó como muestra de investigación la clase X-IPA. El diseño de este estudio fue un estudio preexperimental el cual consta de seis encuentros; la primera reunión fue para la prueba previa, la segunda, la tercera, la cuarta y la quinta fueron para los tratamientos y la última reunión fue para la prueba posterior. Como método cuantitativo, el investigador analizó los datos por medio de la prueba t. En tal sentido, se llegó a las siguientes conclusiones:

El resultado mostró que hubo una diferencia significativa en la habilidad de hablar de los estudiantes enseñados usando la técnica de drama. La media de la puntuación de la prueba previa de los estudiantes fue de 51,64. Luego, en el post-test, la puntuación media de los estudiantes fue de 63,64. En otras palabras, la técnica del drama estaba mejorando con éxito la habilidad de hablar de los estudiantes de décimo grado de secundaria. Por lo tanto, la técnica del drama puede ser una de las técnicas de enseñanza apropiadas para mejorar la habilidad de hablar inglés de los estudiantes (Chairina, 2019).

Jaramillo (2018) en su estudio denominado: El taller teatral y el desarrollo de la expresión oral; tuvo por objetivo analizar la incidencia del taller teatral, como recurso didáctico, en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del curso 404 del Instituto Pedagógico Nacional. El estudio tuvo un carácter metodológico cualitativo, con una muestra conformada por 15 estudiantes; los instrumentos empleados fueron: el diario de campo, talleres, grabaciones de audio y video y rúbricas de evaluación. Dando como conclusiones lo siguiente:

El taller teatral, como recurso didáctico, permite la relación con diferentes contextos dentro de la creación de mundos posibles, lo cual fortalece no solo la expresión oral dentro del aula de clase, sino en espacios tales como la casa, la familia, la relación con

los amigos, la relación con los docentes, así como también permite identificar los espacios formales e informales, junto con sus características y necesidades de expresión oral y no verbal. A partir de las afirmaciones anteriores es posible concluir que el taller teatral como recurso didáctico permite el desarrollo de habilidades de expresión oral en diferentes aspectos, tales como: el mejoramiento y uso de la entonación, la conciencia de la fluidez y su efecto en el oyente, así como la importancia de la dicción en tanto que permite claridad en las palabras que se están pronunciando lo cual influye en la comprensión clara de las ideas que se expresan mediante la oralidad. Además, el taller teatral permite el diálogo entre el hablante y el oyente, así como de los elementos verbales y no verbales asociados a los contextos sociales-culturales que intervienen a lo largo de la interacción antes mencionada. En este sentido, el estudiante pasa de ser un elemento pasivo en el aula, a reflexionar sobre su papel dentro de dicha interacción buscando elementos que le permitan presentar con autonomía sus ideas mediante la expresión oral (Jaramillo, 2018)

Rodriguez y Montero (2019) en su investigación: *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad*; tuvieron por objetivo comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica, para mejorar la oralidad en estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad. La metodología se basó en una investigación acción participativa; para lo cual se empleo la técnica de la observación directa, pruebas diagnosticadas, talleres vivenciales y guías de observación. Permitiendo llegar a las siguientes conclusiones:

Teniendo en cuenta nuestro objetivo general pudimos comprobar la potencialidad que posee el teatro para desarrollar en los estudiantes sus habilidades comunicativas en especial mejorar la oralidad de los mismos. Partiendo de los análisis realizados a cada una de las fases en las que se realizó la investigación. De acuerdo con los resultados

obtenidos en el análisis de las fases de la investigación, se puede afirmar que el las didáctica del teatro ha contribuido al mejoramiento de la expresión oral, permitiendo así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación, dando respuesta a uno de nuestros objetivos específicos. El teatro como herramienta pedagógica permitió ver el lugar de la enseñanza más allá de los espacios convencionales salir del aula de clase explorar espacios abiertos donde los estudiantes tienen mayor libertad generando más posibilidades de movimiento y donde se puede dar valor a toda la expresión de sentimientos a través la espontaneidad (Rodriguez & Montero, 2019)

### **2.1.2. Tesis a nivel nacional**

Goyzueta (2020) realizó una investigación titulado: Taller de improvisación teatral en el desarrollo de la expresión corporal creativa en estudiantes de 4to año de educación secundaria de la I.E.P. Cima; tuvo como finalidad determinar la influencia de la aplicación del taller de Improvisación Teatral en el desarrollo de la expresión corporal creativa.

Llegando a las siguiente conclusiones :

“El Taller de Improvisación teatral aplicado de manera sistematizada mejoró el desarrollo del movimiento en la expresión corporal creativa de estudiantes de 4to año de nivel de educación secundaria” ( Goyzueta,Elion, p. 77). Aportando conocimientos de diferentes estrategias didácticas y logrando después de la aplicación , creatividad y movimiento en la expresión corporal de los estudiantes .

Viteri (2019) en su investigación: El teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés de 17 a 20 años del nivel básico (A1- A2) de un Instituto de Inglés de Lima Metropolitana, 2017. Tuvo como objetivo determinar la influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral. La investigación fue cuantitativa, de alcance explicativo y diseño cuasi-experimental; la muestra fue de tipo no probabilístico conformado por 53

estudiantes divididos en un grupo experimental (27) y un grupo control (26). El autor concluyó lo siguiente:

Los resultados en el pre test indicaron que no había diferencias significativas entre los grupos de control y experimental ( $p = 0.498$ ); sin embargo, en el post test sí se verificó diferencias estadísticamente significativas ( $p = 0.043$ ). La expresión oral del grupo experimental mejoró como consecuencia del uso del teatro como estrategia didáctica. Se pudo apreciar también que, el pre test mostró semejanza entre los grupos de control y experimental en la interacción de la expresión oral ( $p = 0.014$ ). En cambio, en el post test si hubo resultados disímiles ( $p = 0.014$ ) que favorecieron al grupo experimental. Pr otra parte, al determinar la influencia del teatro en el contenido de la expresión oral, los resultados del pre test ( $p = 0.363$ ) y del post test ( $p = 0.080$ ) indicaron que entre los grupos de control y experimental no había diferencias estadísticamente significativas. Finalmente, la influencia del teatro en la forma de la expresión oral, tanto en el pre test como en el post test ( $p = 0.055$ ), los grupos de control y experimental tuvieron resultados similares (Viteri, 2019).

Ramírez y Torres (2020) en su estudio: La influencia del teatro en la expresion oral de los alumnos en el área de inglés del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz-2016. Tuvieron como propósito demostrar la influencia del teatro escolar como estrategia didáctica parar mejorar la expresión oral en los estudiantes. Se basó en un estudio cuantitativo de diseño cuasi experimental, con una muestra conformada por 34 estudiantes; el instrumento aplicado fue la rúbrica, donde se realizó 7 sesiones de aprendizaje. Los autores llegaron a las siguientes conclusiones:

El teatro escolar mejora la pronunciación del inglés en los alumnos, porque la dimensión dramatización facilita que la pronunciación sea adecuada y clara demostrando un acento apropiado. La creatividad en el teatro escolar permite que el

alumno use el vocabulario pertinente durante todo el dialogo, es así que el teatro escolar influye en la adquisición del vocabulario y la fluidez. La dramatización e improvisación en el teatro permite que los alumnos utilicen de las estructuras gramaticales y un tono de voz adecuado en todo momento para dirigirse al público, es así que la influencia del teatro escolar fortalece la gramática y la entonación en el área de inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria (Ramírez & Torres, 2020).

Díaz (2019) en su investigación: El programa “Actividades sociodramáticas” y su eficacia para mejorar la expresión oral de estudiantes de quinto grado de primaria En la Institución Educativa Privada Jesús Buen Amigo “Amistad” de Canta Callao, Lima, 2018. Tuvo como propósito determinar la eficacia del programa para mejorar la expresión oral en los estudiantes. Siendo una investigación cuantitativa, de tipo aplicada y diseño pre experimental, con una muestra conformada por 13 estudiantes, donde se aplicó como instrumento la lista de cotejo. El autor concluyó en los siguiente:

El programa “Actividades sociodramáticas” ha resultado eficaz para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes. En la prueba de salida es decir, luego de la aplicación del programa “actividades sociodramáticas se pudo ver que en la entonación los resultados fueron de un 64.3% de estudiantes ubicados en el nivel logro; un 21.43%, ubicados en el nivel proceso; y un 14.3%, en el nivel inicio. En pronunciación los resultados dieron cuenta de un 51.1% de estudiantes ubicados en el nivel logro; un 42.9%, ubicados en el nivel proceso; y un 0%, en el nivel inicio. En uso de vocabulario los resultados mostraron que un 35.71% de estudiantes se ubicaron en el nivel logro; un 57.1%, se ubicaron en el nivel proceso; y un 7.1%, se ubicaron en el nivel inicio. En narración los resultados mostraron que un 57.1% de estudiantes se hallaban ubicados en el nivel logro; asimismo un 42.9%, se ubicaron en el nivel

proceso; y un claro 0%, en el nivel inicio. El panorama muestra que, luego de la aplicación del programa “Actividades sociodramáticas”, los resultados de la prueba de salida en materia de expresión oral muestran una clara tendencia hacia una significativa mejora, porque todos los estudiantes han mejorado en el manejo de la expresión oral. Lo más notorio es: en la prueba de entrada, la abrumadora mayoría de estudiante se ubicaba en el nivel inicio, y en la prueba de salida todos los estudiantes dejaron el nivel inicio para ubicarse en el nivel proceso y en el nivel logro de la evaluación académica (Díaz, 2019).

Cabrera (2017) llevó a cabo una investigación titulada: El taller de improvisación dramática para mejorar la expresión de ideas de manera oral en los estudiantes inhibidos de 12 años, del 1ro de Secundaria del colegio Karol Wojtyla del distrito de San Miguel. Esta investigación se realizó en la Escuela Nacional Superior de arte dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”. El propósito que impulsó a esta investigación fue conocer como el taller de Improvisación Dramática “Atrevete” que propuso, mejora la expresión de ideas. Llegando a la siguiente conclusión:

El Taller de improvisación dramática propuesto mejoró en el alumno su seguridad en la expresión oral, mostrando estadísticamente que un 56% de los alumnos expresa sus ideas de forma regular y de manera eficiente un 44%, cuando manejan su coordinación verbo-corporal, es decir, cuando lo que dicen con la voz lo expresan con el cuerpo y ambas no se contradicen, provocando en ellos la seguridad en el manejo de su cuerpo y voz, desencadenando por ende a poder sentirse seguros de sí mismos (Cabrera, 2017, p. 88).

### 2.1.3. Antecedentes locales

Orellana (2020) en su estudio: Improvisación como estrategia didáctica para superar el miedo a hablar en público en estudiantes de la Institución Educativa “Líderes” Cusco, 2020. Tuvo por objetivo determinar el efecto de la aplicación de la improvisación como estrategia didáctica en la superación del miedo a hablar en público. Se sustentó bajo la metodología de enfoque cuantitativo, de diseño pre experimental, de tipo aplicada, la muestra se conformó por 46 estudiantes, como técnica de recolección de datos se aplicó la encuesta y talleres. Por tal motivo se logró concluir que:

Los resultados para la investigación muestran que el uso de la improvisación como estrategia didáctica supera de manera significativa a la variable miedo a hablar en público; obteniéndose una diferencia de 28,5 a favor de los resultados del post test, lo cual demuestra notoriedad de la improvisación como estrategia didáctica en el miedo a hablar en público. Así también la aplicación de la improvisación como estrategia didáctica supera relativamente la dimensión manifestaciones cognitivas; obteniéndose una diferencia de 8,2 a favor de los resultados del post test, lo que muestra que las manifestaciones cognitivas es una dimensión del miedo a hablar en público el cuál se ve beneficiada por dicha aplicación de la técnica. La aplicación de la improvisación como estrategia didáctica supera relativamente la dimensión manifestaciones físico-conductual; obteniéndose una diferencia de 8,5 a favor de los resultados del post test, lo que muestra que las manifestaciones físico-conductual es una dimensión del miedo a hablar en público el cuál se ve beneficiada por dicha aplicación de la técnica. La aplicación de la improvisación como estrategia didáctica supera relativamente la dimensión manifestaciones fisiológicas; obteniéndose una diferencia de 11,8 a favor de los resultados del post test, lo que muestra que las manifestaciones fisiológicas es

una dimensión del miedo a hablar en público el cuál se ve beneficiada por dicha aplicación de la técnica (Orellana, 2020).

López (2021) en su estudio sobre la declamación como estrategia didáctica, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Escuela Profesional de Derecho de la Universidad Tecnológica de los Andes filial Cusco, tuvo como propósito evidenciar si la declamación mejora o no la expresión oral, el diseño de investigación experimental, de tipo aplicada, cuasi experimental con pretest y posttest, con enfoque cuantitativa, tuvo una muestra de 30 estudiantes. Los resultados permitieron concluir lo siguiente:

En el pre test los del grupo experimental y el grupo control presentaron dificultades en la expresión oral, sin embargo, los del grupo experimental se ubicaron en el nivel de logro. Por lo que se llegó a la conclusión siguiente: La declamación como estrategia didáctica, mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de la Escuela Profesional de Derecho de la Universidad Tecnológica de los Andes filial Cusco (López, 2021).

## **2.2. Bases teóricas científicas**

### **2.2.1. Estrategias de aprendizaje**

Las estrategias de aprendizaje vienen a constituir, aquel medio por el que los educandos puedan cumplir de manera eficiente los objetivos de enseñanza que se plantean, potenciando las capacidades y habilidades de los estudiantes a través de actividades planificadas, procedimientos y técnicas que se apliquen según las necesidades particulares de cada caso.

La participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje se ha convertido en el principal objetivo de los enfoques modernos que se centran en la clase centrada en el estudiante en lugar de la clase centrada en el profesor. La participación inteligente que exige que un estudiante use habilidades de pensamiento creativo es el tipo de

participación que ayuda al estudiante a aprender de manera efectiva. Se han utilizado muchos métodos para evaluar la participación efectiva de los estudiantes. El teatro es uno de los métodos más importantes que proporciona una mayor participación tanto de los profesores como de los alumnos en el proceso de aprendizaje (Piedrahita, 2017)

Las estrategias de aprendizaje son un tema constantemente presente en la investigación educativa actual. Entre las investigaciones, el foco ha sido la preocupación por la calidad del aprendizaje de los estudiantes; es decir, cómo hacer del estudiante un agente activo de su propio proceso de aprendizaje. En este sentido, investigadores como Boruchovitch (2007), Portilho (2003), Dembo (1994), Garner y Alexandrer (1989), Martins y Zerbini (2014), entre otros, señalan que, entre los factores que más corroboran el mejoramiento de la calidad del proceso de enseñanza, son la elección de estrategias de aprendizaje capaces de contemplar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes insertos en el ambiente escolar y la identificación, por parte del estudiante, de su forma de aprender.

De acuerdo a Darroz et al. (2018), existen teóricos como Warr y Allan de 1998, consideran que la dificultad de cada situación de enseñanza requiere un tipo diferente de estrategia de aprendizaje. Por tanto, los autores clasifican los tipos de estrategia en estrategia cognitiva, estrategia conductual y estrategia de autorregulación. A su vez, Dembo (1994) y Beltrán (1994), Garner y Alexandre (1989), autores que dedican sus estudios a comprender la forma en que aprenden los estudiantes, dividen las estrategias de aprendizaje en Cognitivas y Metacognitivas.

La estrategia conductual resalta que, el conocimiento humano nunca depende únicamente de operaciones mentales, ya que toda actividad que involucre inteligencia está conectada a emociones. Por tanto, es una estrategia de gran importancia en el proceso de aprendizaje. Con igual importancia en el proceso de aprendizaje, se

encuentra la segunda estrategia de aprendizaje denominada estrategia de autorregulación, la cual se vincula a la búsqueda de comprensión del autocontrol del estudiante durante las clases, a su motivación por el aprendizaje, al esfuerzo por comprender y también al control de situaciones que puedan desviar su atención. La tercera estrategia denominada “Estrategia de búsqueda de ayuda interpersonal” está asociada a la movilización del estudiante para buscar ayuda de un docente cuando no logra comprender cabalmente el tema estudiado. Esto representa un comportamiento proactivo por parte del aprendiz, al buscar recursos alternativos con otras personas para completar su aprendizaje (Darroz, Trivisan, & Warner, 2018).

También, se identifican las estrategias identificadas por teóricos como Boruchovitch en el año 2007, denominadas estrategias cognitivas y metacognitivas, según el autor: Las intervenciones de tipo cognitivo están dirigidas a trabajar con una o más estrategias de aprendizaje específicas (subrayado, anotación). Los de tipo metacognitivo están orientados a apoyar los procesos de control ejecutivo, como la planificación, el seguimiento y la regulación de los procesos cognitivos y de la conducta, ya que se ha pensado que aumentar el conocimiento metacognitivo es una forma de desarrollar el control ejecutivo. De esta forma, la estrategia cognitiva se relaciona con la ejecución de tareas que promuevan el conocimiento, como por ejemplo, resumir los contenidos o tomar apuntes durante las clases. Es una de las estrategias más comunes a la hora de apropiarse del conocimiento a través de la organización y la memoria (Darroz et al., 2018)

### 2.2.2. Estrategias didácticas

La didáctica “es un conjunto de conocimientos técnicos utilizados en la transmisión de contenidos. Sin embargo, este concepto ha cambiado por el de cuestionamiento, que aporta reflexión crítica” (Fagundes et al., 2018). Es uno de los elementos que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que el docente debe estar preparado para el tipo de alumno, la cultura con la que se encontrará y aplicar dinámicas.

El conocimiento de las estrategias didácticas y su aplicación eficiente en los procesos de enseñanza por el profesional de la educación son fundamentales para lograr optimizar los cambios o modificaciones en las conductas del sujeto. Partimos de que las estrategias didácticas en una sesión de clase, dinamiza y estimula el aprendizaje de los educandos. Un docente al aplicar estrategias didácticas, está ejecutando un conjunto de acciones humanas, intencionales y articuladas que le van a permitir alcanzar competencias determinadas en su plan de clase. Es así que:

Las estrategias de enseñanza se refieren a cómo el maestro pretende lograr que los estudiantes aprendan. Aunque se usan indistintamente con método, técnica o modelo de enseñanza, estos conceptos pueden tener diferentes significados en diferentes situaciones. A los efectos de esta presentación, las estrategias de enseñanza son conductas docentes más o menos específicas que proporcionan un entorno en el que se permiten ciertas conductas de los alumnos en el aula. Organiza el entorno para permitir ciertas actividades del alumno en el proceso de instrucción (Okwo, 2019).

De acuerdo a Fagundes et al. (2018), indica lo siguiente:

La contextualización abstracta une la práctica a la teoría, haciendo que el alumno aplique sus conocimientos en la vida real, y que el método enfocado a las clases prácticas le permita al alumno afrontar problemas, estimular el razonamiento y la imaginación, llegar a soluciones. El aprendizaje activo relaciona el conocimiento con

la práctica, al incentivar al alumno a escribir y tomar nota de todo lo expuesto en el aula, a través de materiales visuales, y el uso de tecnologías, juegos, simulaciones de problemas y estudios corporativos. También se destacan los aprendizajes dirigidos a estudiantes, como conferencias, estudios de casos, discusiones grupales, entre otros (Fagundes et al., 2018).

### **2.2.3. El teatro**

El teatro como arte cuyos orígenes se remontan al surgimiento del género humano, la palabra teatro significa el lugar donde se ve, para Aristóteles, el teatro nos permitía conocer más allá de la superficie y las apariencias. Para el pensador griego, el teatro tiene la cualidad de enseñar a las personas a comprender más allá del habla, más allá de las apariencias, a ver y percibir lo que estaba oculto (Da Silva, 2022)

El teatro, referenciado desde sus orígenes en la antigua Grecia, nace de las danzas y cantos corales con componentes religiosos, que los griegos interpretaban en honor al dios Dionisio, con la aparición del diálogo, el teatro adoptó dos formas de representación: la comedia y la tragedia, las cuales se imitan en la actualidad. (Motos et al., 2012)

Así, el teatro tiene sus propias prácticas y teorías, que permiten considerarlo como estrategia didáctica “tanto la didáctica como el arte teatral tienen dimensiones prácticas en las cuales se dan los encuentros entre los seres humanos a través de la comunicación”; de ahí que el teatro se utilice como estrategia para generar aprendizajes desde la reflexión, la catarsis y las diferentes sensaciones que éste genera, tanto en el actor como en el espectador. De igual forma, el estudiante logra profundizar en el conocimiento de un área específica por medio del movimiento y el habla o en su defecto disfrutar del goce estético que produce la representación teatral, mientras fortalece su habilidad oral; no se trata en esta investigación de establecer el teatro con el objetivo de que los estudiantes adquieran conocimientos, sino en la

posibilidad de pensarlo como un espacio en el aula, para reflexionar acerca de la vida, la existencia y nuestra condición humana. (Loaiza, 2008)

#### **2.2.4. El teatro y la educación**

Para comprender la experiencia y la influencia de la educación en artes teatrales en los estudiantes, es importante apreciar el tipo de cursos que componen el plan de estudios de artes teatrales. Por ejemplo, el propósito de la actuación de improvisación basada en juegos de teatro permite que tanto el actor principiante como el actor experimentado aprendan a tomar riesgos creativos en un ambiente lúdico diseñado para la libertad de expresión.

De acuerdo a O'Neill (2019), los juegos de teatro, un término utilizado para describir las actividades teatrales en las clases de actuación de improvisación, pueden tener sus orígenes en Chicago, Illinois. Presentado por primera vez por Neva Boyd en 1909 para la Chicago School for Playground Workers (CSPW), el plan de estudios de juegos de teatro se desarrolló como un medio para ayudar a los inmigrantes a asimilarse a la cultura estadounidense. En 1924, Boyd trasladó el programa a Hull House, un asentamiento para familias de bajos ingresos. Creyendo que los juegos de teatro mejoraban las relaciones sociales, Boyd creó contenido que apoyaba el desarrollo social y psicológico y argumentó que los juegos y el juego pueden generar cambios en el individuo.. En 1927, su escuela fue absorbida por el departamento de trabajo social de la Universidad Northwestern, donde Boyd formó parte de la facultad desde 1927 hasta 1941.

La filosofía de Boyd menospreciaba el fanatismo, la deshonestidad y la codicia, afirmando en cambio que una integración de las características humanas constructivas, a menudo denominadas virtudes, que levantan la fibra moral de la sociedad, necesitaban una atención constante. Es concebible establecer una comparación entre la filosofía de Boyd y el crecimiento de las habilidades y destrezas no cognitivas. La filosofía de Boyd fomenta la madurez socio-psicológica, mientras

que el desarrollo de las habilidades y destrezas no cognitivas indica el potencial inherente para el crecimiento humano. La alumna de Boyd, Viola Spolin (1986), participó en este aprendizaje de servicio. Con el trabajo de Boyd como su inspiración, Spolin continuaría afectando los currículos de teatro en todo el mundo (O'Neill, 2019).

El teatro en la educación muestra objetivos pedagógicos sólidos en el crecimiento personal y social de los alumnos, la percepción del drama puede variar dependiendo de la población, por ejemplo los niños utilizan el drama sin ninguna instrucción, simplemente sumergiéndose en el papel que quieren representar.

La dramaturgia incluye ciertos aspectos como el tono de voz, los movimientos corporales y el uso de nuevo vocabulario. Esto representa una oportunidad para explorar situaciones ficticias y llevar a los alumnos a situaciones reales, generando experiencias de vida mediante el uso de la creatividad, la emotividad, la energía y el trabajo de la memoria. Las funciones teatrales pueden representar una poderosa herramienta pedagógica, siendo motivadoras y alentadoras para un aprendizaje efectivo, ya que los alumnos pueden explorar, ensayar situaciones y pretender ser una persona diferente. Además, hacer creer a los demás que algo real está ocurriendo en un momento determinado, lo que hará que los estudiantes sientan que pueden vivir el lenguaje con fines reales y útiles (Piedrahita, 2017).

Hace falta en la escuela, una proxémia que ponga en contacto diferentes interlocutores en un espacio comunicativo, que active formas de intercambio cultural e intelectual; así, el teatro como herramienta didáctica, se ofrece como vínculo articulador de diferentes lenguajes: verbal, no verbal, prosódico, icónico, musical; es decir, que la actividad teatral enmarcada dentro de este proyecto, lo que busca es mejorar la oralidad; ya que el teatro dentro de sus posibilidades y estilos, puede ser considerado como un lenguaje que permite

experimentar desde diversas perspectivas y puntos de vista, lo que sentimos y lo que queremos proyectar más allá de la representación; Por otro lado se encuentra la posición anticognitivista, la cual enmarca al teatro en un espacio autónomo, transversal, enfocado hacia el desarrollo de habilidades comunicativas más que de contenidos curriculares.

Por tanto, en esta investigación el enfoque que se tomará para abordar el teatro será el que corresponde al anticognitivista, ya que el teatro será una experiencia estética, creativa, que potencie el desarrollo de la oralidad. De ahí que el teatro pueda ser usado como metodología transversal que potencie y fortalezca, en primer lugar la oralidad y en otros términos, las demás habilidades relacionadas a este campo, que en este caso tendría que ver con las habilidades de escuchar, leer y escribir; convirtiéndose finalmente en una experiencia social que permita una mejor inserción del sujeto en la sociedad.

Para el desarrollo de la propuesta, se tendrá en cuenta algunos géneros de teatro que aluden a la representación escénica propuestos por Robles, los cuales son en primera instancia el drama, género en el cual se representan acciones cotidianas de la vida por medio dialogo; la comedia que a través de un lenguaje muy coloquial, representa los diferentes problemas de la sociedad; los monólogos, como formas narrativas que son interpretadas por un solo actor; y por último, la pantomima, un tipo de teatro más corporal, en donde las herramientas básicas son el cuerpo mismo, el cual a través de los gestos se logra proyectar una situación específica. (Robles, 2009).

### **2.2.5. La improvisación teatral**

El teatro de improvisación se utiliza en todo el mundo como una herramienta para escribir material nuevo, un método para entrenar actores y un tipo de actuación. Los principales teóricos de la improvisación, Viola Spolin y Keith Johnstone, han dado forma por separado al teatro de improvisación contemporáneo. La metodología Spolin (1983) se centra en la espontaneidad y la intuición y se desarrolló originalmente para

promover la interacción social entre pares, mientras que Johnstone (1999) ideó inicialmente juegos y ejercicios de improvisación para facilitar la creación de material narrativo para el teatro. La teoría y la práctica del teatro de improvisación han inspirado otras áreas, particularmente la educación y la teoría organizacional (Holdhus et al., 2016). Las actividades de improvisación pueden brindar oportunidades tanto para la creatividad como para la imprevisibilidad porque la esencia del teatro de improvisación es interactuar con otros en un proceso creativo colectivo. Pueden ofrecer una experiencia similar a un auténtico diálogo en lengua extranjera a través de la inmediatez de la improvisación y su exigencia de respuestas espontáneas (Zondag et al., 2020).

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (Febrero 2018) define la palabra “improvisación” de la siguiente manera: “Acción repentina que se hace sin preparación, con los medios que se disponga en ese momento” Si la tomamos en distintos contextos, esta palabra nos puede llevar a diferentes conceptos. Por ejemplo, si aplicamos la palabra a una situación de riesgo para la que no se está preparado, se dirá que uno deberá “improvisar”, es decir, solucionar, resolver la situación como se pueda, con lo que se tenga a la mano. El ser una persona “improvisada” puede tener connotaciones negativas en ciertos contextos. En ciertos tipos de ciencia, la improvisación puede tener resultados catastróficos, pues la precisión del conocimiento, el método y el uso de protocolos son características principales de muchas de ellas. Sin embargo, cuando se aplica la improvisación a las artes nace un concepto distinto de expectativas positivas.

También se define la improvisación como “un acto creativo compuesto sin pensamiento previo. Como una situación hipotética dramática en la que dos hablantes interactúan sin ninguna preparación especial” (Mousa, 2018). Cuando se trabaja con improvisaciones, el profesor debe tener una gran cantidad de situaciones hipotéticas basadas

en situaciones manuales que se plantean de forma sencilla y que desafían la creatividad de los alumnos.

Mientras que Rubio (2021) indica que la improvisación “es una de las técnicas al hablar que dan una influencia significativa para mejorar la habilidad de hablar de los estudiantes”

La improvisación en las estrategias de enseñanza son estrategias innovadoras centradas en el alumno. Estas estrategias innovadoras son numerosas y han seguido aumentando a medida que surgen nuevos desafíos en la educación.

El teatro de improvisación es un arte en el que las personas suben al escenario sin ningún escenario. Tienen que contar una historia que ellos mismos no conocían un minuto antes. La improvisación es una práctica artística popular que comparte valores fundamentales con la enseñanza: establecer un entorno seguro, expandir nuestra zona de confort para aprender nuevas habilidades y conocimientos, escucharnos unos a otros y trabajar hacia un objetivo común. Se supone que la improvisación involucra comunicación, flexibilidad, memoria, lenguaje, creatividad, resolución de problemas y co-construcción (Blonde, Mortelier, Bourdin, & Hainselin, 2021).

Mousa (2018) enumera algunos beneficios de usar la improvisación para enseñar habilidades de comunicación oral:

- Forma confianza,
- Fomenta el trabajo en equipo y una mejor lluvia de ideas,
- Mejora las habilidades de comunicación y presentación,
- Promueve la resolución creativa de problemas,
- Responde rápido y decisivamente a desafíos imprevistos,
- Piensa y reconoce las oportunidades a medida que surgen,
- Aumenta su nivel de comodidad con el cambio y la voluntad de asumir riesgos, y

- Administra el cambio y promover una cultura corporativa de apoyo e improvisación (Mousa, 2018).

La improvisación, es un valioso recurso durante el ejercicio para resolver los problemas que surgen, entrenando al participante en la espontaneidad, rapidez y eficacia para la resolución de problemas en su vida diaria y lograr que siempre tenga ideas para llevar a cabo, es decir, que este despierta y activa su capacidad de Decisión de Hacer.

Para improvisar es necesario mucha concentración, escucharse, y, como respuesta o planteamiento: proponer. Es necesario comunicarse permanentemente para estar interrelacionados. La improvisación te obliga a vivir y responder como ser humano total, que está completamente comprometido con lo que realiza. “Si somos abiertos y receptivos podremos realizar descubrimientos sobre nosotros mismos y sobre el prójimo”.

Además de ser un género popular del teatro escénico, la improvisación es una herramienta adecuada para el estudio de la interacción social. Al ser un método altamente flexible y ajustable a las necesidades específicas de la investigación, el método trabaja tanto con grupos como con individuos. Una fortaleza del método es la posibilidad de detección paso a paso de cómo se construye el curso de una interacción y ayuda a comprender cómo ser influyente durante su turno en una interacción social. (Seppanen, Tiippana, Jaaskelainen, Saari, & Toivanen, 2019).

#### **2.2.6. Etapas para desarrollar el juego**

Existen cuatro etapas desarrolladas cada uno en dos sub –etapas proporcionando no solo un guía en cuanto a la necesidad de cada niño sino también a la manera diferente de como el niño ve el juego como un punto de partida hacia la creación empecemos brevemente con las etapas que nos proporciona la actriz, directora y pedagoga Verónica García Huidobro, quien toma el estudio sistematizado del pedagogo teatral Peter Slade, quien propone segmentar el desarrollo del juego en cuatro etapas para contribuir al enriquecimiento

de las imágenes creativas de nuestro universo escolar; abarca desde los 0 a 25 años, inicia con juego de niños, púberes, adolescente y adultos, que se detalla a continuación:

▪ **Etapa I ( 0 a 5 años ):**

- Primera sub etapa (de cero a tres años) se caracteriza por el juego personal, Segunda sub etapa (de tres a cinco años) se caracteriza por el juego proyectado, el cual se reconoce porque el niño experimenta la necesidad emocional de comunicarse, etapa donde el niño experimenta necesidad emocional para comunicarse con los demás siguiente etapa.

▪ **Etapa II (5 a 9 años ):**

- Primera sub- etapa de (cinco a siete años): se caracteriza por el juego dirigido, el cual se reconoce porque el niño acepta la interacción de un tercero que orienta el sentido del juego.
- Segunda sub- etapa (de siete a nueve años): se caracteriza por el juego dramático, el cual se define como la práctica colectiva que reúne a un grupo que improvisa a partir de un tema. El niño acepta la interacción de otra persona sigamos con la tercera etapa.

▪ **Etapa III (9 a 15 años):**

- Primera sub-etapa (de nueve a doce años): se caracteriza por el juego dramático. Que apunta, en forma cada vez más evidente, a la toma de conciencia de los mecanismos y conceptos fundamentales del teatro.
- Segunda sub – etapa (de doce a quince años): se caracteriza por la improvisación, definida como una técnica de actuación donde el actor representa algo imprevisto, no preparado de antemano e inventado al calor de una acción.

▪ **Etapa IV (15 a 25 años):**

- Primera sub- etapa (de los quince a los dieciocho años): se caracteriza por la dramatización, definida como la interpretación escénica de un texto.

- Segunda sub –etapa (de los 18 a los 25 años): se caracteriza porque el joven adulto quiere hacer teatro, definido como el arte de poner en escena un texto. (García – Huidobro , 1996, pp. 21,22,23).

Como comprendemos el niño atraviesa por infinidad de etapas , el juego no es el mismo ya que pasa por diferentes necesidades pero el enfoque si: descubrir , indagar , generar y aprender como papel protagónico en este libro es el juego mediante él se pueden generar muchas cosas ¿habrá algo en común con la improvisación?, sí y mucho ya que al igual que el teatro el enfoque de la improvisación es despertar habilidades mediante el juego proporcionando ejercicios que se realizaran no solo en un grupo de improvisación o circulo de teatro, también en un salón de clase y porque no que este sea parte de una sesión de clase.

### **2.2.7. Improvisación teatral en el Perú**

Como se ve en la historia de la improvisación en nuestro país, esta es aún muy joven. Sin embargo, ha ido evolucionando conforme fue creciendo a nivel de agrupaciones y de tiempo de investigación. Así, en sus inicios, se caracterizó por los formatos cortos y deportivos, en su gran mayoría.

El match de improvisación, formato competitivo en el que se cuentan sobre todo historias cortas, fue la forma más grande de entrada de la técnica. De forma similar, el deporte teatral, es decir, los juegos cortos en equipo, con vestimentas vistosas e himnos graciosos fueron muy populares cuando la impro recién entraba al mercado teatral. Sin embargo, con el paso de los años y la proliferación de agrupaciones, la investigación en la técnica se hizo más amplia. Formatos más largos y complejos comenzaron a formar un repertorio más maduro. Maestros de distintas partes del mundo llegaron a Perú y revolucionaron de cierta manera la exploración que existía hasta el momento. La tendencia que siguió fue variada, pero definitivamente el crecimiento a nivel de calidad y profundidad es evidente. (Vargas, 2015)

Si bien somos un país joven en la improvisación, hemos avanzado a pasos agigantados. Pronto la unión entre compañías podría ser la fuerza que catapulte nuestro país como un nuevo líder en Latinoamérica.

La calidad en los shows de improvisación ha mejorado indudablemente y culturalmente se está encontrando el perfecto equilibrio entre lo que somos y lo que queremos exponer sobre nosotros. Siendo una cultura tan particular, nuestra peruanidad comulga muy bien con la técnica y no solo la hace disfrutable para los actores y el público, sino que le da un giro distinto, una particularidad que resulta ser reconocida y aplaudida, al menos por los países vecinos y cercanos. El camino, que se va haciendo mientras caminamos, se ve hoy más que nunca extenso y casi tan infinito como el del teatro “convencional”. (Vargas, 2015)

#### **2.2.8. Teorías sobre la expresión Oral**

En la filosofía de Vygotsky, el lenguaje juega un papel central en la teoría del desarrollo cognitivo humano. El lenguaje puede desempeñar muchos papeles en el desarrollo de una persona que incluyen dar forma a su comportamiento manifiesto e influir en su comportamiento encubierto, como el pensamiento y las tareas de mapeo mental. El lenguaje ha sido definido como una herramienta psicológica que moldea otras funciones mentales y, al mismo tiempo, se moldea a sí mismo de acuerdo con las necesidades de la sociedad. Esto encaja en el marco de la teoría cognitiva y el principio de que la evaluación y la valoración de las palabras ocurren cuando los estudiantes comienzan a practicar con su lengua materna y construyen su voz interior, que es donde un "pensamiento se fusiona con el lenguaje y luego se desarrollan juntos" (Peck, 2022).

El lenguaje oral tiene un papel importante en el desarrollo de la lectoescritura, como lo detalló por primera vez Chomsky en 1965 como parte integral de la teoría del desarrollo del lenguaje. Esta revisión cubre el lenguaje oral en términos de teoría, pero luego también en

la aplicación práctica y la investigación existente que se centró en los "patrones de desempeño de los estudiantes a través de medidas de morfosintaxis, vocabulario y semántica en relación con medidas receptivas y expresivas". Esta revisión proporciona una mirada más profunda a las diferentes definiciones del lenguaje oral en las aulas y las medidas utilizadas para ver el progreso de los estudiantes en ciertas formas, como la semántica (Peck, 2022).

### **2.2.9. Expresión oral**

La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

En tal sentido la expresión oral se define como “un proceso interactivo de construcción de significado, que involucra la producción, recepción y procesamiento de información” (Rodrigues, 2021). La extensión y los límites de su comprensión dependen del contexto en el que ocurre, incluyendo su interlocutores Su forma y significado son producto de la negociación, del dar y recibir, involucrados en la intención comunicativa de los interlocutores.

La expresión oral es el acto de transmitir conocimientos adquiridos a lo largo del tiempo a través del habla. De esta forma, se aprehende que la oralidad no se limita al habla, sino que incluye todo un conjunto de habla, comunicación, diálogo y percepción auditiva, lo cual es fundamental para que se dé la comprensión entre las personas y por ende el desarrollo del habla (Monteiro, 2018).

Por su parte, Martins (2019), señala que la expresión oral es:

La capacidad de producir secuencias fónicas significativas y conformes a la gramática de la lengua. Esta competencia implica la movilización de conocimientos lingüísticos y sociales y presupone una actitud cooperativa en la interacción comunicativa, así

como el conocimiento de los roles que juegan los hablantes en cada tipo de situación (Martins, 2019)

### **2.2.10. Características de la expresión oral**

Hadeli y Eviani (2017), indicaron cinco características que conforman la expresión oral:

- **Vocabulario:** El vocabulario es un conjunto de lexemas, que incluye palabras sueltas, palabras compuestas y modismos. Uno no puede comunicarse de manera efectiva o expresar sus ideas tanto de forma oral como escrita si no tiene suficiente vocabulario.
- **Comprensión:** La comprensión se puede definir como entender lo que se escucha y producir en el sentido correcto.
- **Fluidez:** La fluidez son las características que le dan al habla las cualidades de ser natural y normal, incluido el uso nativo de pausas, ritmo, entonación, énfasis, ritmo al hablar y uso de interjecciones e interrupciones.
- **Gramática:** La gramática de un idioma son las estructuras de un idioma y la forma en que las unidades lingüísticas, como palabras y frases, se combinan para producir oraciones en el idioma.
- **La pronunciación:** Es la forma en que se producen ciertos sonidos (Richards, 2015). Es la manera de los estudiantes de producir un lenguaje más claro cuando hablan. Se trata del proceso fonológico que se refiere al componente de una gramática conformado por los elementos y principios que determinan cómo los sonidos varían y se configuran en una lengua (Hadeli & Eviani, 2017).

De acuerdo a Reinaldo (2004) se considera las siguientes características dentro de la expresión oral:

- **La memoria:** La memoria le será muy útil. Necesitará recurrir a ella para recordar ideas y ordenarlas mientras habla; acordarse de las palabras adecuadas

para expresar y dar forma a sus pensamientos; traer a colación números, fechas, datos concretos.

- **Precisión:** Decir todo lo que sea preciso, solamente lo que sea preciso y nada más que lo que sea preciso. Hablar con precisión no significa necesariamente hablar poco, significa más hablar analizando la relación del contenido con su finalidad. Buscando así transmitir la información de manera adecuada y convencer a los oyentes.
- **Ritmo:** El ritmo es la música del habla, la entonación más o menos prolongada de las vocales, la pronunciación correcta de las palabras, teniendo en cuenta su acentuación, la alternativa del volumen de la voz y de la velocidad que imprimimos a las frases: alto, bajo, medio, rápido, medio; haciendo que este conjunto melodioso influya en el ánimo y en la voluntad del público.
- **Voz:** La primera muestra de sentimientos y emociones del mismo es transmitida por la voz.
  1. **Respiración:** la falta de sincronización fono-respiratoria perjudica la producción adecuada de la voz.
  2. **Dicción:** las deficiencias presentadas en la producción de sonidos generalmente son causadas por negligencia. Las personas consiguen ser comprendidos por familiares y allegados, se acostumbran a omitir sonidos de sílabas, incluso palabras enteras. Si pronuncia correctamente las palabras conseguirán un mayor entendimiento por parte de los receptores y aumentara su credibilidad.
- **Vocabulario:** Es posible encontrar numerosas dificultades en el momento de emplear las palabras apropiadas en los actos comunicativos orales de carácter formal, ya que el emisor busca emplear palabras diferentes a las que usa en su

cotidianidad, lo que genera mayor dificultad en el momento de construir frases, pierde la naturalidad y la eficacia de la expresión.

- **Conocimiento:** No es suficiente conocer bien el tema, si quiere conquistar la credibilidad de los oyentes es necesario demostrar los conocimientos con la forma de hablar. Al comprobar que usted domina el tema, los receptores confiarán en su autoridad y recibirán el mensaje sin poner en duda su competencia. (Reinaldo, 2004)

### **2.2.11. Dimensiones de la expresión oral**

Según López (2021) la expresión oral abarca seis dimensiones, tal como se detalla líneas abajo:

- a) Claridad.** “Es la forma en que se habla de manera que las ideas son articuladas y con una voz clara donde el volumen también es el indicado. De modo que los mensajes llegan al receptor, sin interferencias ni malas interpretaciones” (López, 2021).
- b) Fluidez.** “Se ve expresada en el hablar del individuo, donde se puede percibir una velocidad adecuada en el lenguaje, así como también como la utilización correcta de las palabras sin repetición” (López, 2021).
- c) Coherencia.** “Relación lógica entre las palabras que se dice de algo de modo que no se produce contradicción ni oposición entre ellas. Es decir, que existe una adecuada concatenación de las oraciones, con ideas con sentido que responde al tema objeto de comunicación” (López, 2021).
- d) Persuasión.** Es la principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. “La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea” (López, 2021).
- e) Expresión no verbal:** “La Comunicación no verbal engloba un sinfín de signos y sistemas no lingüísticos que comunican o se utilizan con esta finalidad. Las

disciplinas que lo conforman son cuatro: Kinésica, Proxémica, Tactésica y el Paralenguaje” (López, 2021).

- f) Saber escuchar. Todos estos indicadores forman parte de la expresión oral de los seres humanos, los mismos que le distinguen de los demás animales y de acuerdo a las diversas circunstancias comunicativas se hace uso consciente o inconscientemente para que el mensaje que se pretende dar sea más contundente y clara; cada una de estas expresiones poseen significado propio, son los que acompañan y realimentan nuestra expresión oral el día a día (López, 2021).

### **2.2.12. Aspectos de la expresión oral**

#### **Aspecto Fónico:**

En este primer aspecto se deben ejercitar los Hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc. Tampoco es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelo. Sería absurdo proscribir o desterrar el yeísmo y ciertas formas de entonación de personas provenientes del ande o de otras regiones.

#### **Aspecto Semántico**

En este segundo aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc. Se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen matices, varios que modifican el sentido de lo que quiere decir (no es lo mismo decir, por ejemplo, -“hombre pobre” que “pobre hombre”) El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo. Si un alumno no ha visto lo que es un estalagmita, el aprendizaje de la respectiva palabra a los sumo será memorístico y

mecánico, y por ello pronto se olvidará. El incremento del vocabulario no puede hacerse dando al alumno una relación interminable de palabras que busquen su significado en el diccionario. Las palabras tienen que relacionarse con las necesidades e intereses del alumno.

### **Aspecto Sintáctico**

Para el desarrollo de este aspecto sintáctico se sugiere ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc. Además de ciertos ejercicios se recomienda participar siempre en conversaciones, debates, comentarios; no interesa mayormente, la calidad de las intervenciones o respuestas. En este nivel de comunicación se basa, primordialmente en 2 actividades: Hablar y Escuchar.

La Interacción Humana depende cada vez más de la comunicación oral; gastamos, aproximadamente, el 75% de nuestro tiempo en hablar. El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social.

### **2.3. Marco teórico conceptual**

Entre los términos más relevantes que se utilizaron con el propósito que el lenguaje empleado en el informe sea claro y preciso, destacamos los siguientes:

#### **Recursos didácticos**

Es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. Son los materiales o instrumentos que los docentes utilizan para poner al estudiante en contacto con el contenido de una clase nueva o de refuerzo.

**Didácticos**

Perteneciente o relativo a la enseñanza. Propio y adecuado para enseñar o instruir.

Método, género didáctico. Obra didáctica. Arte de enseñar.

**Lengua**

Es un instrumento simbólico mediante el cual, como usuario, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo. La lengua es un elemento esencial en la conformación de la cultura. La lengua como elemento cultural es un elemento de interrelación de signos y símbolos de pertenencia cultural.

La lengua es considerado como simbólica: porque tiene referentes icónicos que contienen una propia interpretación hermenéutica de significante, significado y significaciones.

**Enseñanza**

Es la acción desarrollada con la intención de llevar a alguien al aprendizaje.

**Aprendizaje**

De acuerdo al paradigma constructivista el aprendizaje es la construcción del conocimiento por parte del estudiante.

**Proceso de construcción del conocimiento**

La responsabilidad de los alumnos de su propio proceso de aprendizaje, donde deben aprender a aprender a solucionar problemas mediante el conocimiento cotidiano, el conocimiento científico y con la interacción social que les permite la construcción de conceptos contextualizados en un ambiente en constante interacción.

**Expresión y comprensión oral**

En la medida que los niños y niñas tengan oportunidades para hablar y escuchar en situaciones reales, podrán desarrollar progresivamente la competencia para expresar y comprender diversos tipos de textos orales (Rutas de Aprendizaje: p.35)

**Improvisación**

La improvisación es la acción y efecto de improvisar, o sea hacer algo de pronto, sin haberse preparado previamente o sin que el entorno lo espere.

**Fluidez**

Hedge (2000) afirmó que la fluidez oral “es la capacidad de unir unidades de habla con facilidad y sin tensión, lentitud inapropiada o vacilación indebida, lo que requiere hablar sin pausas frecuentes, repeticiones y autocorrecciones”.

## CAPÍTULO III

### HIPÓTESIS Y VARIABLES

#### 3.1. Hipótesis de la investigación

##### 3.1.1. Hipótesis general

La improvisación teatral como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

##### 3.1.2. Hipótesis específicas

- La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora significativamente la claridad en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.
- La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora significativamente la fluidez en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.
- La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora significativamente la coherencia en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.
- La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora significativamente la persuasión en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.
- La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión no verbal en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

- La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora significativamente la escucha en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

### **3.2. Variables**

#### **3.2.1. Variable independiente**

Improvisación teatral como estrategia didáctica

#### **3.2.2. Variable dependiente**

Expresión oral

### **3.3. Operacionalización de las variables**

**Tabla 3***Operacionalización de improvisación teatral*

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	SESIONES	EJERCICIOS
<b>Independiente: Improvisación teatral</b>	La improvisación es una práctica artística popular que comparte valores fundamentales con la enseñanza: establecer un entorno seguro, expandir nuestra zona de confort para aprender nuevas habilidades y conocimientos, escucharnos unos a otros y trabajar hacia un objetivo común. Se supone que la improvisación involucra comunicación, flexibilidad, memoria, lenguaje, creatividad, resolución de problemas y co-construcción (Blonde, Mortelier, Bourdin, & Hainselin, 2021).	Para la improvisación teatral se aplicó el programa denominado jugando con el error, el mismo que se dimensiona en la expresión dramática y la creatividad dramática.	Movimiento corporal	La expresión corporal Desplazamiento en el espacio Variedad de movimientos	1, 2, 6, 7	Imitador Cuerpo manda Fotografía
			Fluidez verbal	Claridad en la dicción Espontaneidad verbal Entonación y ritmo	3 y 5	Vómito verbal A que no se traba la lengua Impromerciales Imitador vocal
			Trabajo en equipo	Colaboración y apoyo mutuo Coordinación con los demás Resolución de conflictos	4 y 8	El tren de confianza Me muero
			Escucha activa	Atención a las señales verbales y no verbales Respuestas inmediatas Comprensión de las instrucciones	9 y 10	ISHA Sigue el ritmo Botella

**Tabla 4***Operacionalización expresión oral*

<b>VARIABLE</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>Variable dependiente: Expresión oral</b>	La expresión oral es el acto de transmitir conocimientos adquiridos a lo largo del tiempo a través del habla. De esta forma, se aprehende que la oralidad no se limita al habla, sino que incluye todo un conjunto de habla, comunicación, diálogo y percepción auditiva, lo cual es fundamental para que se dé la comprensión entre las personas y por ende el desarrollo del habla (Monteiro, 2018).	Tomando en cuenta a López (2021) la expresión oral abarca seis dimensiones: claridad, fluidez, coherencia, persuasión, expresión no verbal, saber escuchar.	<b>Claridad</b>  <b>Fluidez</b>  <b>Coherencia</b>  <b>Persuasión</b>  <b>Expresión no verbal</b>  <b>Saber escuchar</b>	Articula correctamente las palabras Utiliza entonación apropiada Se expresa con espontaneidad Se expresa con ritmo apropiado Expresa sus ideas con sentido lógico Se expresa con léxico apropiado Argumenta con precisión Convence al interlocutor Se comunica mediante expresión corporal o kinestésica, gestual, paralinguística y proxémica Escucha atentamente, para comprender y responder si es necesario	Rúbrica

## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Tipo de investigación

Debido a la naturaleza, la forma de abordar el problema de investigación y enfocando el trabajo a lograr los objetivos planteados, este trabajo ha sido de tipo aplicada, porque estuvo orientada a aplicar la improvisación teatral como una herramienta para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Como lo indicó Gallardo (2017), este tipo de investigación “se conoce como dinámica y esta ligada a la investigación básica, puesto que depende de los descubrimientos teóricos para dar solución al problema de estudio, es decir, confronta la teoría con la realidad” (p. 17).

En función a las técnicas de medición utilizadas para llegar a la objetividad, utilizamos un enfoque cuantitativo, ya que, con los resultados obtenidos se comprueba que la improvisación mejora la expresión oral de los estudiantes.

Este enfoque “utiliza métodos matemáticos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández & Mendoza, 2018, p. 6).

#### 4.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue explicativo, porque busca explicar el sentido de la problemática tal y como se presente en la realidad, utilizando para ello teorías y concepciones en las cuales se basan las variables de estudio.

Como lo refiere Aceituno et al. (2020), el nivel explicativo “quiere de grupos pequeños: un grupo experimental y un grupo control, el mismo que dependiendo de la rigurosidad con la que se quiere trabajar puede ser cuasi experimental o un experimento puro” (p. 8).

### 4.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación del presente trabajo ha sido el cuasi experimental:

En los diseños cuasiexperimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se integraron es independiente o aparte del experimento) (Hernández et al., 2014).

Para esta investigación, se ha empleado el diseño cuasiexperimental, entonces el diseño ha sido el siguiente:

GE O1.....X.....O3

GC O2.....O4

Donde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

O1 y O2 = Observaciones pre test

O3 y O4 = Observaciones post test

X = Manipulación de la variable independiente

El grupo experimental será el 3° “A” de secundaria

El grupo control será el 3° “B” de secundaria

### 4.4. Unidad de análisis

La unidad de análisis fue la estudiante del 3° de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

#### **4.5. Población y muestra**

La población se define como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación, estas características estarán determinadas por el problema a investigar y los objetivos de la investigación” (Gallardo, 2017, p. 63).

En ese sentido, la población estuvo conformada por los estudiantes del 3° de Secundaria sección “A”, de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023; conformada por un total de 26 estudiantes.

Por otro lado, se tomó como muestra al total de la población de estudio conformada por 26 estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023; el mismo que conformó el grupo experimental; mientras que el grupo control estuvo conformado por los estudiantes del 3° “B”. Por lo tanto, el tipo de muestreo utilizado fue el muestreo censal, dado que se ha tomado a toda la población como parte de la muestra representativa.

#### **4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.6.1. Técnicas de recolección de datos**

Como técnica de recolección de datos se utilizó la rúbrica puesto que, “es un modelo de valoración que le permite a quien lo emplea, indagar y conocer a cerca de los elementos valorativos del sujeto en diferentes niveles, permitiendo una evaluación auténtica debido a que esta direccionado a una valoración más objetiva” (Arias, 2020, p. 69).

##### **4.6.2. Instrumentos de recolección de datos**

El instrumento de recolección de datos fue la rúbrica de evaluación tal como se evidencia en la sección de Anexos. Dicho instrumento esta representado en forma de cuadro y estructurado adecuadamente, lo que permite medir el aprendizaje logrado, a través de diferentes criterios que emplea el docente, enfocados al dominio que tiene el estudiante sobre

el tema o contenido. Como lo sostiene Arias (2020), la rúbrica de evaluación se define de la siguiente manera:

Las rúbricas de evaluación son unos de los instrumentos comúnmente utilizados para medir el aprendizaje logrado por el estudiante, en una o varias disciplinas. Para ello el docente utiliza una serie de criterios relacionados con el dominio que tiene el estudiante del contenido, a los cuales se le asigna una ponderación sea numérica o en letras, esta se presenta en forma de cuadro debidamente estructurado (p. 120).

Para medir la expresión oral, se adoptó la rúbrica realizada por López (2021), en su investigación sobre expresión oral en estudiantes universitarios de la ciudad del Cusco, el mismo que fue validado por criterio de expertos; obteniendo una validez del 87,5% teniendo en cuenta los criterios de claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología y pertinencia.

Así mismo, el instrumento fue confiable para su aplicación debido a que la fiabilidad según el estadístico Alfa de Cronbach fue igual a 0,882; valr que demuestra que los ítems presentados en la rúbrica están correlacionados.

#### **4.7. Análisis de la información.**

El análisis de la información se realizó considerando los siguientes procedimientos:

- Las estudiantes del 3ro de Secundaria, llevaron a cabo 10 sesiones de aprendizaje, enfocado en la improvisación teatral, cada estudiante fue evaluado previamente a la aplicación de la estrategia didáctica, utilizando la rúbrica. Esto, con la finalidad de tener una valoración previa de cómo se encuentran los estudiantes.
- Una vez teniendo los resultados, se le dio tratamiento a la variable independiente (improvisación teatral), en el grupo experimental, el cual recibieron instrucciones sobre las actividades que debían realizar y la información general sobre los temas a tratar, tal como se aprecia en la siguiente tabla:

**Tabla 3***Sesiones acerca de la improvisación teatral*

<b>N.º</b>	<b>Título de las sesiones</b>	<b>Capacidad trabajada</b>	<b>Fecha de aplicación</b>	<b>Responsable</b>
01	Me conozco y aprendo	Infiere e interpreta información del texto oral	Semana del 26 de junio al 28 de junio	Lisset Pamela Arredondo Rivera e Yvonne Geraldine Bravo Pardo
02	Trabajemos con nuestra imaginación, cuerpo y voz	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Semana del 26 de junio al 28 de junio	Lisset Pamela Arredondo Rivera e Yvonne Geraldine Bravo Pardo
03	Imagina, crea y haz tu improvisación	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Semana del 03 de julio al 05 de julio	Lisset Pamela Arredondo Rivera e Yvonne Geraldine Bravo Pardo
04	Jugando al error	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Semana del 10 al 12 de julio	Lisset Pamela Arredondo Rivera e Yvonne Geraldine Bravo Pardo
05	Construyamos juntos nuestro guión	Infiere e interpreta información del texto oral	Semana del 10 al 12 de julio	Lisset Pamela Arredondo Rivera e Yvonne Geraldine Bravo Pardo
06	Desplazamiento, marcación y dominio de espacio.	Utiliza recursos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Semana del 10 al 12 de julio	Lisset Pamela Arredondo Rivera e Yvonne Geraldine Bravo Pardo
07	Desplazamiento, marcación y dominio de espacio II.	Intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente	Semana del 10 al 12 de julio	Lisset Pamela Arredondo Rivera e Yvonne Geraldine Bravo Pardo
08	Escenografía, maquillaje y detalles.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Semana del 17 al 19 de julio.	Lisset Pamela Arredondo Rivera e

				Yvonne Geraldine Bravo Pardo
09	Ensayo general feed back.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Semana del 17 al 19 de julio.	Lisset Pamela Arredondo Rivera e Yvonne Geraldine Bravo Pardo
10	Ejercicios integrales - no es más que un hasta luego.	Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo	Semana del 17 al 19 de julio.	Lisset Pamela Arredondo Rivera e Yvonne Geraldine Bravo Pardo

---

- Después de llevar a cabo las sesiones de improvisación teatral, se evaluó con la rúbrica a los estudiantes del 3ro de Secundaria tanto del grupo control como del grupo experimental.
- La rúbrica evaluó el nivel de expresión oral, considerando una valoración del 1 al 5; donde 1 = nunca, significa que tuvo problemas para expresarse adecuadamente; mientras que 5 = siempre, significa que el estudiante no tuvo complicaciones o dificultades en las sesiones para expresarse adecuadamente.
- Los resultados del pre test y posttest de ambos grupos fueron procesados en una hoja Excel, considerando las categorías establecidas: Siempre = 5; Mayormente = 4; Regularmente = 3; Ocasionalmente = 2 y Nunca = 1; que posteriormente han sido procesados en el SPSS versión 25, para la generación de resultados. Los resultados que fueron sacados del programa SPSS brindaron un aporte claro y preciso para culminar con una parte importante de la tesis, como es el capítulo de discusión, donde se consideró los hallazgos más relevantes del trabajo, se hizo la crítica con la literatura existente, así como también, se puso de manifiesto las limitaciones que tuvo la tesis.

## CAPÍTULO V

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

- Los datos al ser categorizados en una Hoja Excel, se llevaron al programa SPSS versión 25, con la finalidad de obtener resultados descriptivos e inferenciales
- Los resultados descriptivos han sido presentados en tablas de frecuencia con sus respectivos porcentajes; con la finalidad de verificar el nivel de expresión oral que poseen las estudiantes que recibieron la aplicación del instrumento de intervención en los resultados de pre y post prueba; para lo cual se ha utilizado la baremación para reducir los puntajes a categorías.
- En el caso de los resultados inferenciales; primero se determinó el estadístico para probar las hipótesis general y específicas; esto con la finalidad de determinar los efectos de la aplicación del programa de improvisación teatral en cada una de las dimensiones de la expresión oral.
- Previa a la prueba de hipótesis se realizó la prueba de normalidad de la variable expresión oral, para ello se empleó la prueba de normalidad Shapiro Wilk, así como se detalla a continuación:

#### 5.1. Descripción del procesamiento de datos

**Tabla 4**

*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk Estadístico	gl	Sig.
Expresion Oral - GE	,937	26	,112

- Esta prueba se utilizó para muestras menores a 50 unidades de análisis. Se evidencia una significancia igual a ,112; siendo  $p > 0,05$ , entonces se asume que existe una distribución normal de la variable, por lo tanto se hizo uso del estadístico t de Student, que sirven para determinar si existe o no una diferencia significativa entre dos grupos.

## 5.2. Análisis descriptivo

**Tabla 5**

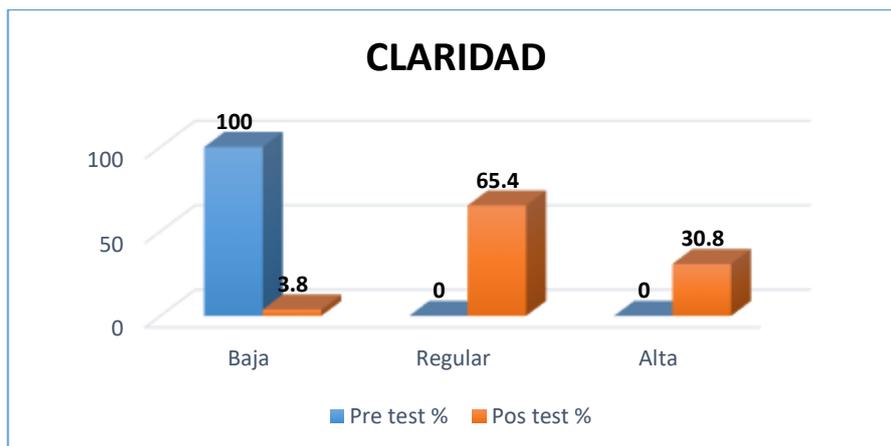
*Nivel de claridad de expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria que recibieron tratamiento, en el pre y pos test.*

Niveles	Claridad			
	Pre Test		Post Test	
	N	%	N	%
Baja	26	100.0	1	3,8
Regular	0	0,00	17	65,4
Alta	0	0,00	8	30,8
Total	26	100.0	26	100.0

Nota: Elaboración en base a los resultados del SPSS.

**Figura 1**

*Nivel de claridad de la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria que recibieron tratamiento, en el pre y pos test.*



Nota: Elaboración en base a los resultados del SPSS.

### **Análisis e interpretación:**

Como se puede apreciar en el grupo experimental, el nivel de claridad de expresión oral en las estudiantes antes de aplicar el programa “Jugando con el error” de la improvisación teatral es bajo en un 100%. Sin embargo, al aplicar el programa se observa una mejoría, dado que el 65,4% de las estudiantes tienen claridad en su expresión en un nivel regular; seguido del 30,8% que logró tener un nivel alto en dicha dimensión.

Si se continúa interviniendo haciendo uso de un programa de improvisación teatral, contribuirá en la mejora de la claridad y expresión oral de los estudiantes. Se espera que con la implementación del programa exista un creciente porcentaje de estudiantes que migren a un nivel más alto de esta problemática.

Para lograr esta expectativa es fundamental implementar estrategias de apoyo a estudiantes que se encuentren en niveles bajos de claridad y expresión oral, así como hacer un seguimiento que permita evaluar a los estudiantes sobre sus resultados a lo largo del tiempo, para asegurar si realmente están mejorando y fortaleciendo sus habilidades de expresión oral.

**Tabla 6**

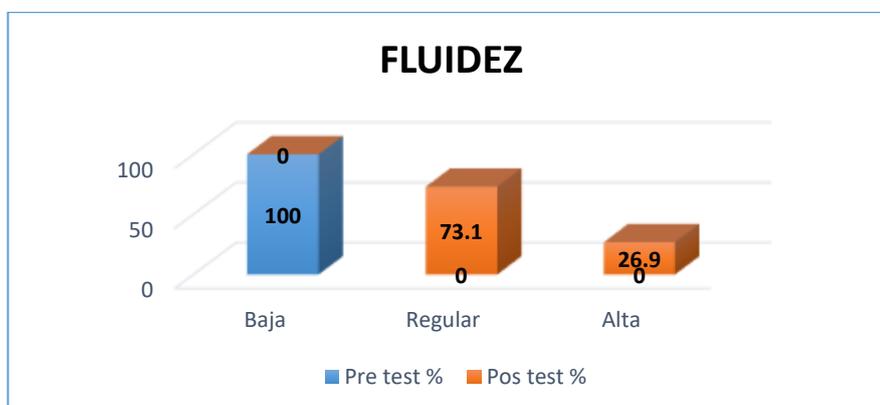
*Nivel de fluidez de expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria que recibieron tratamiento, en el pre y pos test.*

Niveles	Fluidez			
	Pre Test		Post Test	
	N	%	N	%
Baja	26	100.0	0	0,00
Regular	0	0,00	19	73,1
Alta	0	0,00	7	26,9
Total	26	100.0	26	100.0

Nota: Elaboración en base a los resultados del SPSS.

**Figura 2**

*Nivel de fluidez de la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria que recibieron tratamiento, en el pre y pos test.*



Nota: Elaboración en base a los resultados del SPSS.

### **Análisis e interpretación:**

Como se observa en la tabla 6, el nivel de fluidez de las estudiantes del 3° “A” en un inicio se encontró que el 100,00% presentaba niveles bajos; sin embargo al aplicar el programa de improvisación teatral su nivel de fluidez mejoró, evidenciándose que el 73,1% se encontró en un nivel regular y el 26,9% presentaba una buena fluidez al momento de expresarse.

En base a esta realidad se espera que dicho programa permita mejorar en el tiempo el nivel de fluidez de las estudiantes que se encuentran en un nivel regular y que el porcentaje de los estudiantes con buena fluidez puedan incrementarse gradualmente en un 50% en el corto o mediano plazo.

Para que se logre esta situación, es necesario monitorear la evolución de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes. Así mismo, incluir ejercicios más avanzados en aquellos estudiantes que muestren una buena fluidez, para seguir mejorando sus habilidades.

**Tabla 7**

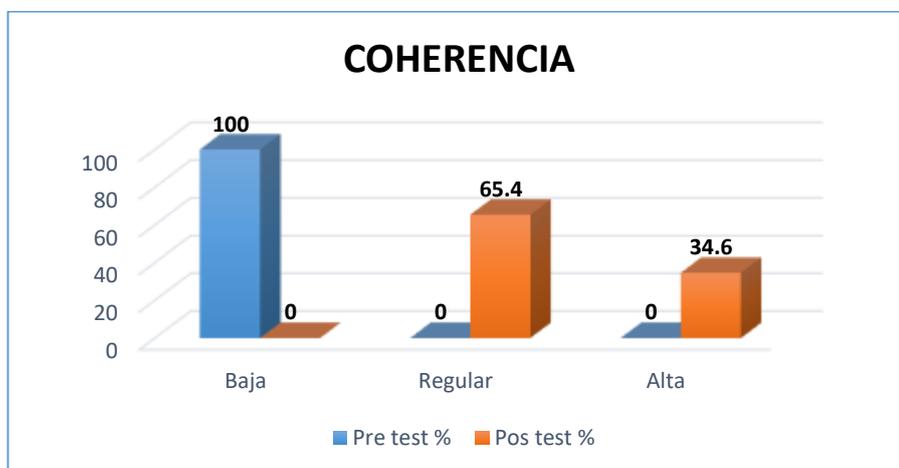
*Nivel de coherencia de la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria que recibieron tratamiento, en el pre y pos test.*

Niveles	Coherencia			
	Pre Test		Post Test	
	N	%	N	%
Baja	26	100.0	0	0,00
Regular	0	0,00	17	65,4
Alta	0	0,00	9	34,6
Total	26	100.0	26	100.0

Nota: Elaboración en base a los resultados del SPSS.

### Figura 3

*Nivel de coherencia de la expresión oral de las estudiantes del 3° "A" de secundaria que recibieron tratamiento, en el pre y pos test.*



Nota: Elaboración en base a los resultados del SPSS.

#### **Análisis e interpretación:**

En la tabla 7 se aprecia que, antes de aplicar el programa de la improvisación teatral en las estudiantes del grupo experimental, el nivel de coherencia se encontraba en un nivel bajo, siendo el 100,00% de las estudiantes. Sin embargo al aplicar el programa se pudo observar que las estudiantes mejoraron su nivel de coherencia al momento de expresarse, logrando un nivel regular o promedio en un 65,4%; seguido del 34,6% de estudiantes que se encontraron en un nivel bueno o alto.

En base a estos resultados, se espera que los estudiantes que se encuentran en un nivel regular, en el corto o mediano plazo logren alcanzar un nivel alto de coherencia en la expresión oral.

Para lograr esta mejora, es vital realizar evaluaciones periódicas para medir la evolución de cada uno de las estudiantes, así como también para identificar áreas de mejora y establecer estrategias en base a las necesidades de las estudiantes. Cabe resaltar la importancia de un ambiente cómodo para los estudiantes, donde puedan recibir críticas constructivas para su mejora.

**Tabla 8**

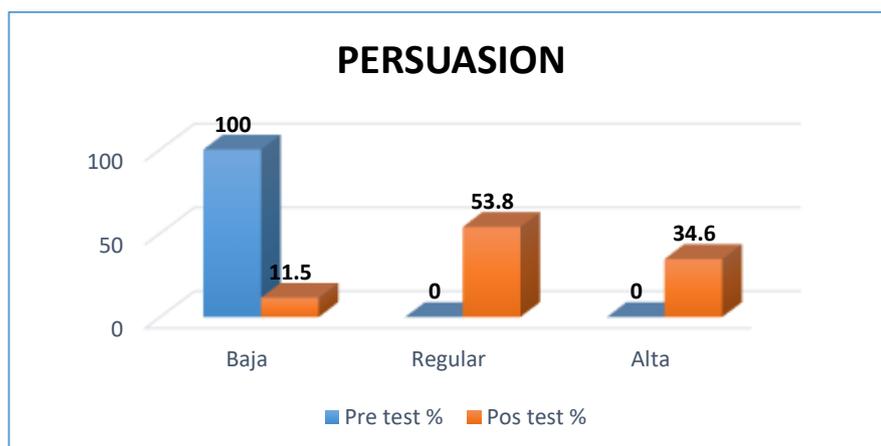
*Nivel de persuasión de la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria que recibieron tratamiento, en el pre y pos test.*

Niveles	Persuasión			
	Pre Test		Post Test	
	N	%	N	%
Baja	26	100.0	3	11,5
Regular	0	0,00	14	53,8
Alta	0	0,00	9	34,6
Total	26	100.0	26	100.0

Nota: Elaboración en base a los resultados del SPSS.

**Figura 4**

*Nivel de persuasión de la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria que recibieron tratamiento, en el pre y pos test.*



Nota: Elaboración en base a los resultados del SPSS.

#### **Análisis e interpretación:**

El nivel de persuasión de las estudiantes del grupo experimental que fueron parte del programa de improvisación teatral fue significativo en comparación al pre test, dado que en un inicio el 100,00% de las estudiantes presentaron niveles bajos de persuasión; mientras que una vez aplicado el programa, se vió una mejora del 53,8% de estudiantes que pasaron a un nivel regular de persuasión y el 34,6% tuvieron niveles buenos o altos de persuasión.

Con la aplicación continua del programa improvisación teatral se espera que los estudiantes puedan alcanzar niveles altos de persuasión, superando al 34,6% que se encuentran en niveles altos.

Para que los estudiantes se aproximen a niveles altos de persuasión es importante adicionar sesiones de apoyo a aquellas estudiantes que todavía presentan niveles regulares, brindarles retroalimentación específica será un punto clave para identificar áreas que necesitan reforzar. Además, realizar un seguimiento constante asegura que los resultados sean sostenibles en el tiempo.

**Tabla 9**

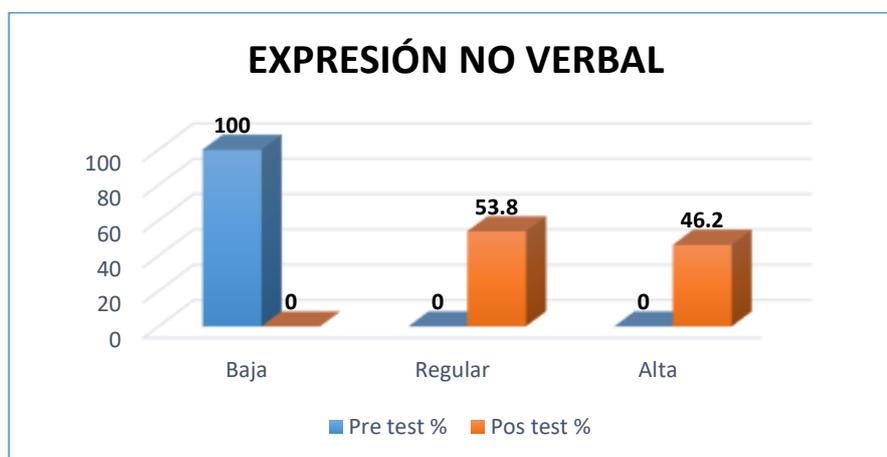
*Nivel de expresión no verbal de la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria que recibieron tratamiento, en el pre y pos test.*

Niveles	Expresión no verbal			
	Pre Test		Post Test	
	N	%	N	%
Baja	26	100.0	0	0,00
Regular	0	0,00	14	53,8
Alta	0	0,00	12	46,2
Total	26	100.0	26	100.0

Nota: Elaboración en base a los resultados del SPSS.

**Figura 5**

*Nivel de expresión no verbal de la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria que recibieron tratamiento, en el pre y pos test.*



Nota: Elaboración en base a los resultados del SPSS.

### **Análisis e interpretación:**

La tabla muestra, que las estudiantes del grupo experimental, en un inicio presentaban niveles bajos de expresión no verbal, sin embargo al desarrollar el programa, se evidenció una mejora significativa, puesto que el 53,8% tuvieron un nivel regular de expresión no verbal; seguido del 46,2%, que presentaron niveles altos de expresión no verbal.

A medida que las estudiantes adquieran mayor confianza y dominio en la expresión no verbal, les permitirá superar ese 46,2% que se encuentra en un nivel alto. Para lograr estos resultados es importante fomentar ambientes de confianza, donde le permita al estudiante hacer uso del lenguaje corporal, expresándose desenvueltamente sin miedo a cometer errores.

**Tabla 10**

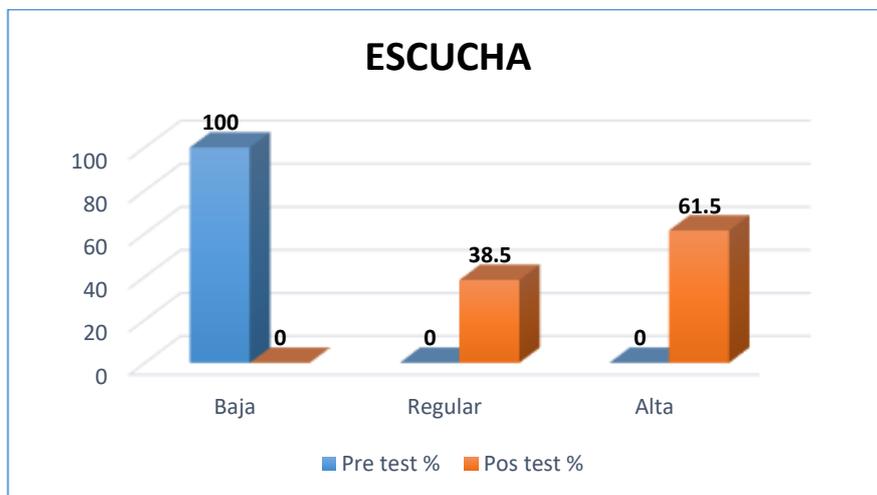
*Nivel de escucha de la expresión oral de las estudiantes del 3° "A" de secundaria que recibieron tratamiento, en el pre y pos test.*

Niveles	Escucha			
	Pre Test		Post Test	
	N	%	N	%
Baja	26	100.0	0	0,00
Regular	0	0,00	10	38,5
Alta	0	0,00	16	61,5
Total	26	100.0	26	100.0

Nota: Elaboración en base a los resultados del SPSS.

**Figura 6**

*Nivel de escucha de la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria que recibieron tratamiento, en el pre y pos test.*



Nota: Elaboración en base a los resultados del SPSS.

#### **Análisis e interpretación:**

Tal como se observa en la tabla 10, el nivel de escucha en las estudiantes del grupo experimental tuvo una mejora al aplicar el programa de improvisación teatral; puesto que antes de aplicar el programa el 100,00% de las estudiantes presentaron un nivel bajo de escucha; sin embargo esto mejoró en el pos test, donde el 38,5% presentó niveles regulares y el 61,5% presentó un nivel alto de escucha.

A medida que las estudiantes van desarrollando su capacidad de escucha de manera activa, es muy probable que mantengan esta habilidad en el tiempo, contribuyendo no solo a una comunicación efectiva sino también colaborativa.

Para lograr mejores resultados, es esencial promover dentro del aula una cultura de respeto y atención durante las interacciones grupales, esto ayudará en gran medida a reforzar la importancia de una buena escucha. Además es necesario brindar apoyo a las estudiantes que todavía están en niveles regulares, aplicando estrategias personalizadas para que las estudiantes puedan trabajar en áreas que requieran de más atención.

### 5.3. Resultados inferenciales

#### Para el primer objetivo específico:

Identificar si la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la claridad en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

#### Se contrasta la hipótesis específica 1

Ho: La improvisación teatral como estrategia didáctica no mejora significativamente la claridad en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

Ha: La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora significativamente la claridad en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

**Tabla 11**

*Expresión oral de los estudiantes en la dimensión claridad*

Grupo	Antes de la aplicación de improvisación teatral		Después de la aplicación de improvisación teatral		gl	P valor t-student
	Media	Desv.	Media	Desv.		
Control	1.50	0.35	2.57	0.61	25	0.000
Experimental	1.54	0.34	3.32	0.65		

Nota: Obtenido a través del procesamiento de datos en SPSS.

#### **Análisis e interpretación**

De la prueba t de Student realizada a un nivel de confianza del 95% se concluye que la aplicación de la estrategia improvisación teatral mejora significativamente la dimensión claridad en la expresión oral en los estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023 ( $p < 0,05$ ).

$$\text{Efecto} = (O3 - O1) - (O4 - O2)$$

$$\text{Efecto} = (3.32 - 1.54) - (2.57 - 1.50) = 1.78 - 1.07 = 0.71$$

$$\text{Eficiencia de la aplicación de la estrategia} = (\text{efecto/basal}) * 100$$

$$\text{Eficiencia} = (0.71/1.54) * 100 = 46.10\%$$

La aplicación de la improvisación teatral mejora la dimensión claridad en las estudiantes del 3 “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco en un 46.10% con respecto a los estudiantes que no se les aplicó esta estrategia.

En ese sentido, las estudiantes que fueron parte del tratamiento tuvieron mayor claridad al momento de comunicar sus ideas u opiniones; puesto que las técnicas de improvisación teatral fueron una herramienta importante para la construcción de su identidad y personalidad de cada estudiante; así como también un mejor desenvolvimiento en escena reflejándose mayor seguridad y claridad frente a cualquier contexto comunicativo.

**Para el segundo objetivo específico:**

Identificar si la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la fluidez en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

**Se contrasta la hipótesis específica 2:**

Ho: La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora significativamente la fluidez en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

Ha: La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora significativamente la fluidez en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

**Tabla 12**

*Expresión oral de los estudiantes en la dimensión fluidez*

Grupo	Antes de la aplicación de improvisación teatral		Después de la aplicación de improvisación teatral		gl	P valor t-student
	Media	Desv.	Media	Desv.		
Control	1.63	0.36	2.56	0.59	25	0.000
Experimental	1.67	0.34	3.35	0.54		

Nota: Obtenido a través del procesamiento de datos en SPSS.

**Análisis e interpretación**

De la prueba t de Student realizada a un nivel de confianza del 95% se concluye que la aplicación de la estrategia improvisación teatral mejora significativamente la dimensión fluidez en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023 ( $p < 0,05$ ).

$$\text{Efecto} = (O3 - O1) - (O4 - O2)$$

$$\text{Efecto} = (3.35 - 1.67) - (2.56 - 1.63) = 1.68 - 0.93 = 0.75$$

$$\text{Eficiencia de la aplicación de la estrategia} = (\text{efecto/basal}) * 100$$

$$\text{Eficiencia} = (0.75/1.67) * 100 = 44.91\%$$

La aplicación de la improvisación teatral mejora la dimensión fluidez en las estudiantes del 3 “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco en un 44.91% con respecto a los estudiantes que no se les aplicó esta estrategia. Bajo esos resultados, se afirma que las estudiantes mejoraron hasta cierto punto sus puntuaciones en fluidez al momento de expresarse; además, se descubrió que al inicio algunas estudiantes eran tímidas o tenían actitudes negativas hacia el drama, por lo que estas mejoras son notables después de aplicar la improvisación teatral. En ese sentido el drama no sólo fue productivo para quienes tenían actitudes positivas hacia él, sino que también fue beneficioso para quienes tenían algún tipo de negatividad al comienzo de la intervención.

**Para el tercer objetivo específico:**

Identificar si la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la coherencia en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

**Se contrasta la hipótesis específica 3**

Ho: La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora significativamente la coherencia en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

Ha: La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora significativamente la coherencia en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

**Tabla 13**

*Expresión oral de los estudiantes en la dimensión coherencia*

Grupo	Antes de la aplicación de improvisación teatral		Después de la aplicación de improvisación teatral		gl	P valor t-student
	Media	Desv.	Media	Desv.		
Control	1.59	0.35	2.56	0.59	25	0.000
Experimental	1.56	0.38	3.38	0.57		

Nota: Obtenido a través del procesamiento de datos en SPSS.

**Análisis e interpretación**

De la prueba t de Student realizada a un nivel de confianza del 95% se concluye que la aplicación de la estrategia improvisación teatral mejora significativamente la dimensión coherencia en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023 ( $p < 0,05$ ).

$$\text{Efecto} = (O3 - O1) - (O4 - O2)$$

$$\text{Efecto} = (3.38 - 1.56) - (2.56 - 1.59) = 1.82 - 0.97 = 0.85$$

$$\text{Eficiencia de la aplicación de la estrategia} = (\text{efecto/basal}) * 100$$

$$\text{Eficiencia} = (0.85/1.56) * 100 = 54.49\%$$

La aplicación de la improvisación teatral mejora la dimensión coherencia en las estudiantes del 3 “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco en un 54.49% con respecto a los estudiantes que no se les aplicó esta estrategia. Estos resultados confirman que la improvisación teatral contribuye a mejorar las habilidades para la coherencia, facilitan el acceso al léxico con tendencia a mejorar sus habilidades narrativas. Durante las sesiones de improvisación teatral aplicado al grupo experimental se pudo observar que las actividades grupales permitieron activar el vocabulario, que muchas veces no se usa espontáneamente; se reflejó una mejora al momento de producir textos a partir de una serie de elementos relacionados semánticamente los mismos que permitieron producir una secuencia coherente al momento de realizar cada actividad programada en las sesiones de improvisación teatral.

**Para el cuarto objetivo específico:**

Identificar si la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la persuasión en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

**Se contrasta la hipótesis específica 4**

Ho: La improvisación teatral como estrategia didáctica no mejora significativamente la persuasión en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

Ha: La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora significativamente la persuasión en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

**Tabla 14**

*Expresión oral de los estudiantes en la dimensión persuasión*

Grupo	Antes de la aplicación de improvisación teatral		Después de la aplicación de improvisación teatral		gl	P valor t-student
	Media	Desv.	Media	Desv.		
Control	1.52	0.36	2.53	0.56	25	0.000
Experimental	1.42	0.36	3.38	0.77		

Nota: Obtenido a través del procesamiento de datos en SPSS.

**Análisis e interpretación**

De la prueba t de Student realizada a un nivel de confianza del 95% se concluye que la aplicación de la estrategia improvisación teatral mejora significativamente la dimensión persuasión en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023 ( $p < 0,05$ ).

$$\text{Efecto} = (O3 - O1) - (O4 - O2)$$

$$\text{Efecto} = (3.38 - 1.42) - (2.53 - 1.52) = 1.96 - 1.01 = 0.95$$

$$\text{Eficiencia de la aplicación de la estrategia} = (\text{efecto/basal}) * 100$$

$$\text{Eficiencia} = (0.95/1.42) * 100 = 66.90\%$$

La aplicación de la improvisación teatral mejora la dimensión persuasión en las estudiantes del 3 “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco en un 66.90% con respecto a los estudiantes que no se les aplicó esta estrategia.

La mayoría de los desafíos que enfrentan los estudiantes para pronunciar un discurso bueno y efectivo es que no tienen el conocimiento exacto para presentarse como presentadores, y muchas veces no tienen la confianza en el lenguaje que utilizan para hacer las presentaciones

A partir del resultado obtenido, se afirma que cuanto más los estudiantes hablan en público a través de los juegos de improvisación teatral, mayores son las posibilidades de improvisar sus habilidades de comunicación. Es por eso que se debe capacitar a los estudiantes desde una etapa temprana para que sean más fluidos y verbales de manera efectiva y se transformen en individuos holísticos. Es así que al inicio las estudiantes que fueron parte del tratamiento, tenían un tono de voz inadecuado al momento de expresarse, tenían deficiencias en su lenguaje corporal, como los gestos con las manos, el contacto visual y la postura para mejorar sus discursos; sin embargo, al enseñarles diferentes técnicas de improvisación en cada sesión, los estudiantes tuvieron mayor confianza en sí mismos, perdieron la timidez y desarrollaron mucho más su creatividad.

**Para el quinto objetivo específico:**

Identificar si la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la expresión no verbal en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

**Se contrasta la hipótesis específica 5**

Ho: La improvisación teatral como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión no verbal en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

Ha: La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión no verbal en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

**Tabla 15**

*Expresión oral de los estudiantes en la dimensión expresión no verbal*

Grupo	Antes de la aplicación de improvisación teatral		Después de la aplicación de improvisación teatral		gl	P valor t-student
	Media	Desv.	Media	Desv.		
Control	1.53	0.39	2.50	0.51	25	0.000
Experimental	1.48	0.36	3.57	0.63		

Nota: Obtenido a través del procesamiento de datos en SPSS.

**Análisis e interpretación**

De la prueba t de Student realizada a un nivel de confianza del 95% se concluye que la aplicación de la estrategia improvisación teatral mejora significativamente la dimensión expresión no verbal en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023 ( $p < 0,05$ ).

$$\text{Efecto} = (O3 - O1) - (O4 - O2)$$

$$\text{Efecto} = (3.57 - 1.48) - (2.50 - 1.53) = 2.09 - 0.97 = 1.12$$

$$\text{Eficiencia de la aplicación de la estrategia} = (\text{efecto/basal}) * 100$$

$$\text{Eficiencia} = (1.12/1.48) * 100 = 75.67\%$$

La aplicación de la improvisación teatral mejora la expresión no verbal de las estudiantes del 3 “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco en un 75.67% con respecto a los estudiantes que no se les aplicó esta estrategia.

Al enseñarles técnicas de improvisación teatral a las estudiantes, se fue reduciendo esa tensión corporal previa que existía en un inicio, esa desarticulación con su propio cuerpo de algunas estudiantes fue mejorando en cada sesión, la capacidad expresiva de su cuerpo y la comunicación no verbal fue un paso más en el proceso de espontaneidad del comportamiento de cada estudiante.

**Para el sexto objetivo específico:**

Identificar si la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la escucha en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

**Se contrasta la hipótesis específica 6**

Ho: La improvisación teatral como estrategia didáctica no mejora significativamente la escucha en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

Ha: La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora significativamente la escucha en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

**Tabla 16**

*Expresión oral de los estudiantes en la dimensión escucha*

Grupo	Antes de la aplicación de improvisación teatral		Después de la aplicación de improvisación teatral		gl	P valor t-student
	Media	Desv.	Media	Desv.		
Control	1.54	0.50	2.53	0.58	25	0.000
Experimental	1.58	0.50	3.69	0.62		

Nota: Obtenido a través del procesamiento de datos en SPSS.

**Análisis e interpretación**

De la prueba t de Student realizada a un nivel de confianza del 95% se concluye que la aplicación de la estrategia improvisación teatral mejora significativamente la dimensión escucha en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023 ( $p < 0,05$ ).

$$\text{Efecto} = (O3 - O1) - (O4 - O2)$$

$$\text{Efecto} = (3.69 - 1.58) - (2.53 - 1.54) = 2.11 - 0.99 = 1.12$$

$$\text{Eficiencia de la aplicación de la estrategia} = (\text{efecto/basal}) * 100$$

$$\text{Eficiencia} = (1.12/1.58) * 100 = 70.88\%$$

La aplicación de la improvisación teatral mejora la dimensión escucha en las estudiantes del 3 “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco en un 70.88% con respecto a los estudiantes que no se les aplicó esta estrategia.

En base a los resultados anteriores, se puede ver que existe una diferencia significativa en la capacidad de escucha de las estudiantes después de que se les enseñaron técnicas de improvisación teatral; puesto que al realizar cada actividad se pudo ver una mayor concentración en cada estudiante, mantenían una escucha más activa con sus compañeros de escena, lo que les ha permitido ser capaces de crear y construir personajes en el momento.

## Resultados respecto al objetivo general

### Para el objetivo general:

Determinar si la improvisación teatral como estrategia didáctica influye en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

### Se contrasta la hipótesis general

Ho: La improvisación teatral como estrategia didáctica no influye significativamente en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

Ha: La improvisación teatral como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.

### Tabla 17

*Expresión oral de los estudiantes del 3° “A” de Secundaria del grupo control y experimental; pre y pos test*

Grupo	Antes de la aplicación de improvisación teatral		Después de la aplicación de improvisación teatral		gl	P valor t-student
	Media	Desv.	Media	Desv.		
Control	9.32	0.80	15.27	3.36	25	0.000
Experimental	9.25	0.98	20.71	3.23		

Nota: Obtenido a través del procesamiento de datos en SPSS.

### Análisis e interpretación

De la prueba t de Student realizada a un nivel de confianza del 95% se concluye que la aplicación de la estrategia improvisación teatral mejora significativamente la

expresión oral de los estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023 ( $p < 0,05$ ).

$$\text{Efecto} = (O3 - O1) - (O4 - O2)$$

$$\text{Efecto} = (20.71 - 9.25) - (15.27 - 9.32) = 11.46 - 5.95 = 5.51$$

$$\text{Eficiencia de la aplicación de la estrategia} = (\text{efecto/basal}) * 100$$

$$\text{Eficiencia} = (5.51/9.25) * 100 = 59.56\%$$

La aplicación de la improvisación teatral mejora la expresión oral en las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco en un 59.56% con respecto a los estudiantes que no se les aplicó esta estrategia.

Estos resultados afirman el papel crucial que tiene la improvisación teatral en la expresión oral de las estudiantes, contribuye a la integración de las estudiantes en un proceso de enseñanza aprendizaje motivador, dado que desarrollar la colaboración, espontaneidad, disposición y creatividad permite una mejora en la confianza, la habilidad de comunicación oral y la capacidad de pensar creativamente.

## CAPITULO VI

### DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 5.1. Hallazgos relevantes.

- Se observó que el uso de la estrategia improvisación teatral ha mejorado la expresión oral de las estudiantes, puesto que existen diferencias significativas en los puntajes tanto del grupo control como del grupo experimental: en el grupo control se tuvo un puntaje promedio de 15.27, mientras que en el grupo experimental el puntaje promedio resultó ser de 20.71. Esto significa en términos porcentuales que, la improvisación teatral a mejorado en un 59.56% en la expresión oral de las estudiantes.
- Por otro lado, se halló que la estrategia improvisación teatral ha mejorado la expresión oral de las estudiantes en su dimensión claridad, debido a que en el grupo control se tuvo un puntaje promedio de 2.57, mientras que en el grupo experimental el puntaje promedio resultó ser de 3.32; lo que representa una mejora del 46.10% en dicha dimensión.
- La estrategia improvisación teatral ha mejorado la expresión oral en su dimensión fluidez, debido a que en el grupo control se tuvo un puntaje promedio de 2.56, mientras que en el grupo experimental el puntaje promedio ascendió a 3.35; habiendo una mejora del 44.91%.
- La improvisación teatral como estrategia ha mejorado la expresión oral de las estudiantes en su dimensión coherencia, debido a que en el grupo control se tuvo un puntaje promedio de 2.56, mientras que en el grupo experimental el puntaje promedio resultó ser de 3.38; lo que indica una mejora del 54,49% respecto a aquellas estudiantes que no fueron sometidas a dicha estrategia.

- La improvisación teatral como estrategia ha mejorado la expresión oral de las estudiantes en su dimensión persuasión, debido a que en el grupo control se tuvo un puntaje promedio de 2.53, mientras que en el grupo experimental el puntaje promedio resultó ser de 3.38. Esto indica que hubo una mejora del 66.9% respecto a aquellas estudiantes que no fueron sometidas a dicha estrategia.
- La improvisación teatral como estrategia ha mejorado la expresión oral de las estudiantes en su dimensión expresión no verbal, debido a que en el grupo control se tuvo un puntaje promedio de 2.50, mientras que en el grupo experimental el puntaje promedio resultó ser de 3.57; habiendo una mejora del 75.67%.
- Finalmente, la improvisación teatral como estrategia ha mejorado la expresión oral de las estudiantes en su dimensión escucha, debido a que en el grupo control se tuvo un puntaje promedio de 2.53, mientras que en el grupo experimental el puntaje promedio resultó ser de 3.69; evidenciándose una mejora del 70.88% en dicha dimensión.

## **5.2. Comparación con la literatura existente.**

- Hadeli y Eviani (2017), en su investigación sobre el efecto de la técnica de improvisación en la capacidad de hablar de los estudiantes de inglés como lengua extranjera, mostró que los estudiantes habían hecho algunos progresos: la puntuación media de la capacidad de hablar de los estudiantes en la clase experimental (79,50) era más alta que la puntuación media de la capacidad de hablar de los estudiantes en la clase de control (72,21). Significa que enseñar a hablar mediante el uso de la técnica de improvisación tiene un efecto significativo en la capacidad de hablar de los estudiantes. Según los hallazgos de la investigación, se puede concluir que el uso de la técnica de improvisación tuvo un efecto significativo en la capacidad de hablar de los estudiantes en la clase XI de la escuela secundaria superior 12 Padang (Hadeli & Eviani, 2017).

- Mousa (2018) reveló que la improvisación basada en guiones tiene efectos positivos en las habilidades de comunicación oral en inglés de los estudiantes. También ha aumentado la autonomía de los estudiantes. A la luz de esos hallazgos, se concluye con la necesidad de implementar la improvisación basada en guiones en la enseñanza del idioma inglés para lograr mejores resultados en las habilidades de comunicación oral de los estudiantes. (Mousa, 2018).
- Chairina (2019), mostró que hubo una diferencia significativa en la habilidad de hablar de los estudiantes enseñados usando la técnica de drama. La media de la puntuación de la prueba previa de los estudiantes fue de 51,64. Luego, en el post-test, la puntuación media de los estudiantes fue de 63,64. En otras palabras, la técnica del drama estaba mejorando con éxito la habilidad de hablar de los estudiantes de décimo grado de secundaria. Por lo tanto, la técnica del drama puede ser una de las técnicas de enseñanza apropiadas para mejorar la habilidad de hablar inglés de los estudiantes (Chairina, 2019).
- Jaramillo (2018) indicó que el taller teatral, como recurso didáctico, permite la relación con diferentes contextos dentro de la creación de mundos posibles, lo cual fortalece no solo la expresión oral dentro del aula de clase, sino en espacios tales como la casa, la familia, la relación con los amigos, la relación con los docentes, así como también permite identificar los espacios formales e informales, junto con sus características y necesidades de expresión oral y no verbal. A partir de las afirmaciones anteriores es posible concluir que el taller teatral como recurso didáctico permite el desarrollo de habilidades de expresión oral en diferentes aspectos, tales como: el mejoramiento y uso de la entonación, la conciencia de la fluidez y su efecto en el oyente, así como la importancia de la dicción en tanto que permite claridad en las palabras que se están pronunciando lo cual influye en la comprensión clara de las

ideas que se expresan mediante la oralidad. Además, el taller teatral permite el diálogo entre el hablante y el oyente, así como de los elementos verbales y no verbales asociados a los contextos sociales-culturales que intervienen a lo largo de la interacción antes mencionada. En este sentido, el estudiante pasa de ser un elemento pasivo en el aula, a reflexionar sobre su papel dentro de dicha interacción buscando elementos que le permitan presentar con autonomía sus ideas mediante la expresión oral (Jaramillo, 2018)

- Rodríguez y Montero (2019) comprobaron la potencialidad que posee el teatro para desarrollar en los estudiantes sus habilidades comunicativas en especial mejorar la oralidad de los mismos; la didáctica del teatro ha contribuido al mejoramiento de la expresión oral, permitiendo así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación, dando respuesta a uno de nuestros objetivos específicos. El teatro como herramienta pedagógica permitió ver el lugar de la enseñanza más allá de los espacios convencionales salir del aula de clase explorar espacios abiertos donde los estudiantes tienen mayor libertad generando más posibilidades de movimiento y donde se puede dar valor a toda la expresión de sentimientos a través la espontaneidad (Rodríguez & Montero, 2019)
- Para Goyzueta (2020) “El Taller de Improvisación teatral aplicado de manera sistematizada mejoró el desarrollo del movimiento en la expresión corporal creativa de estudiantes de 4to año de nivel de educación secundaria” ( Goyzueta,Elion, p. 77). Aportando conocimientos de diferentes estrategias didácticas y logrando después de la aplicación , creatividad y movimiento en la expresión corporal de los estudiantes .
- Por su parte Viteri (2019) señaló que en el pre test no había diferencias significativas entre los grupos de control y experimental ( $p = 0.498$ ); sin embargo, en el post test sí se verificó diferencias estadísticamente significativas ( $p = 0.043$ ). La expresión oral

del grupo experimental mejoró como consecuencia del uso del teatro como estrategia didáctica. Se pudo apreciar también que, el pre test mostró semejanza entre los grupos de control y experimental en la interacción de la expresión oral ( $p = 0.014$ ). En cambio, en el post test si hubo resultados disímiles ( $p = 0.014$ ) que favorecieron al grupo experimental. Por otra parte, al determinar la influencia del teatro en el contenido de la expresión oral, los resultados del pre test ( $p = 0.363$ ) y del post test ( $p = 0.080$ ) indicaron que entre los grupos de control y experimental no había diferencias estadísticamente significativas. Finalmente, al la influencia del teatro en la forma de la expresión oral, tanto en el pre test como en el post test ( $p = 0.055$ ), los grupos de control y experimental tuvieron resultados similares (Viteri, 2019).

- Ramírez y Torres (2020) señalaron que el teatro escolar mejora la pronunciación del inglés en los alumnos, porque la dimensión dramatización facilita que la pronunciación sea adecuada y clara demostrando un acento apropiado. La creatividad en el teatro escolar permite que el alumno use el vocabulario pertinente durante todo el dialogo, es así que el teatro escolar influye en la adquisición del vocabulario y la fluidez. La dramatización e improvisación en el teatro permite que los alumnos utilicen de las estructuras gramaticales y un tono de voz adecuado en todo momento para dirigirse al público, es así que la influencia del teatro escolar fortalece la gramática y la entonación en el área de inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria (Ramírez & Torres, 2020).
- Díaz (2019) sostuvo que el programa “Actividades sociodramáticas” ha resultado eficaz para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes. Lo más notorio es: en la prueba de entrada, la abrumadora mayoría de estudiante se ubicaba en el nivel inicio, y en la prueba de salida todos los estudiantes dejaron el nivel inicio para

ubicarse en el nivel proceso y en el nivel logro de la evaluación académica (Díaz, 2019).

- Cabrera (2017) indicó que el Taller de improvisación dramática propuesto mejoró en el alumno su seguridad en la expresión oral, mostrando estadísticamente que un 56% de los alumnos expresa sus ideas de forma regular y de manera eficiente un 44%, cuando manejan su coordinación verbo-corporal, es decir, cuando lo que dicen con la voz lo expresan con el cuerpo y ambas no se contradicen, provocando en ellos la seguridad en el manejo de su cuerpo y voz, desencadenando por ende a poder sentirse seguros de sí mismos (Cabrera, 2017, p. 88).
- Orellana (2020) en su estudio demostró que el uso de la improvisación como estrategia didáctica supera de manera significativa a la variable miedo a hablar en público; obteniéndose una diferencia de 28,5 a favor de los resultados del post test, lo cual demuestra notoriedad de la improvisación como estrategia didáctica en el miedo a hablar en público (Orellana, 2020).

### **5.3. Limitaciones.**

Una de las limitaciones a considerar, fue realizar una investigación de corte longitudinal, puesto que por la premura del tiempo no se consideró trabajar en varios periodos de tiempo. Así mismo los hallazgos son representativos, sin embargo no generaliza a toda la población, por lo que es importante que otros investigadores puedan realizar estudios similares y a profundidad en otras poblaciones o áreas curriculares.

## CONCLUSIONES

- Como conclusión general se tuvo que antes de aplicar la estrategia de improvisación teatral tanto en el grupo control y grupo experimental no se evidenció diferencias significativas. Sin embargo se evidenció una diferencia significativa en la expresión oral de las estudiantes en el grupo experimental y grupo control después de aplicar la estrategia de improvisación teatral, reflejándose una mejora del 59.56%. Esto indica que, aplicar la improvisación teatral facilita la disminución de factores que impiden el desarrollo de las habilidades del habla, y que esta importante contribución de la estrategia naturalmente resulta en el desarrollo de la expresión oral.
- El uso de la estrategia improvisación teatral mejoró la claridad de la expresión oral en un 46.10% en las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco. La media aumentó de 1.54; en el pretest a 3.32 en el posttest con una diferencia estadísticamente significativa ( $p < 0,05$ ).
- De la prueba t de Student muestra que la estrategia de improvisación teatral mejoró la fluidez de la expresión oral en un 44.91% en las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco. Los estudiantes tomaron un papel más activo al realizar las dinámicas de improvisación teatral, lo que incrementó su agilidad mental al momento de hablar. La media aumentó de 1.67 en el pretest a 3.35 en el pos test con una diferencia estadísticamente significativa ( $p < 0,05$ ).
- La aplicación de la improvisación teatral como estrategia mejoró en un 54.49% en la coherencia de la expresión oral en las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco. La improvisación contribuyó a mejorar las habilidades narrativas, facilitando el acceso al léxico y desarrollando un vocabulario más amplio. La media aumentó de 1.56 en el pretest a 3.38 en el pos test con una diferencia estadísticamente significativa ( $p < 0,05$ ).

- La improvisación teatral como estrategia mejoró en un 66.90% en la persuasión de la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco. Esto quiere decir que mientras mejor se aplique la improvisación teatral, las estudiantes pueden producir un efecto en la mente del receptor para convencerlo de una idea que lo conduzca a realizar alguna acción. Es así que la media incrementó de 1.42 en el pretest a 3.38 en el pos test, con una diferencia estadísticamente significativa ( $p < 0,05$ ).
- El uso de la improvisación teatral como estrategia mejoró en un 75.67% en la expresión no verbal de las estudiantes del 3 “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco; lo cual, indica que, al aplicar la improvisación teatral, las estudiantes tienden a sentirse relajadas, sin miedo a explorar su creatividad e imaginación, brindándoles seguridad y confianza, así como a reconocer las implicaciones de la comunicación no verbal. La media aumentó de 1.48 en el pretest a 3.57 en el posttest, existiendo una diferencia significativa ( $p < 0,05$ ).
- Finalmente la improvisación teatral como estrategia ha mejorado en un 70.88% en la escucha de la expresión oral en las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco; esto demuestra que, aplicar la improvisación teatral es una herramienta importante para que los estudiantes puedan comunicarse de manera loable y conectarse con otras personas prestando atención de manera empática. La media incrementó de 1.58 en el pretest a 3.69 en el posttest, siendo estadísticamente significativa ( $p < 0,05$ ).

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la Institución Educativa incorporar talleres de improvisación teatral en las estudiantes del nivel secundario con la finalidad de mejorar la confianza en uno mismo, las habilidades de interacción oral y el pensamiento crítico y creativo.
- Teniendo en cuenta que no todos los docentes se encuentran familiarizados con las técnicas de actuación, improvisación teatral y expresión oral, es muy recomendable que los formadores intenten incorporar actividades atractivas en el contexto de enseñanza de las estudiantes, haciéndoles más participes en el proceso de aprendizaje.
- A los padres de familia, se recomienda introducir a sus hijos a clases de teatro desde muy temprana edad, nutrirlos de talleres que permitan desarrollar sus diferentes habilidades, donde puedan gestionar sus emociones, su lenguaje corporal, su expresión lingüística, la entonación de su voz, pronunciación, entre otros aspectos necesarios para su buen desenvolvimiento en el contexto escolar y más adelante cuando se encuentren en situaciones profesionales.
- A nuestras estudiantes, que las técnicas desarrolladas sigan cultivándose a lo largo de su vida en todas las esferas, que difundan y amplíen sus conocimientos con el efecto multiplicador.
- A las instituciones públicas como municipalidades, gestionar más espacios para la promoción y difusión de cultura y arte a través de proyectos de inversión pública en la que se generen talleres, concursos, entre otros.

## REFERENCIAS

- Blonde, M., Mortelier, F., Bourdin, B., & Hainselin, M. (2021). Teenagers Tell Better Stories After Improvisational Theater Courses. *Front. Psychol.*, 12.  
doi:10.3389/fpsyg.2021.638932
- Cabrera, K. (2017). *El taller de improvisacion dramatico para mejorar la expresi3n de ideas de manera oral en los estudiantes inhibidos de 12 a3os, del Iro de secundatia del colegio Karol Wojtyla del distrito de San Miguel*. Lima: Escuela Nacional Superior de arte dramatico .
- Chairina, A. (2019). The Effect of Drama Technique in Teaching Speaking at Senior High School Students. *Research in English and Education*, 4(3), 98-107.
- Da Silva, A. (2022). *Teatro na escola: Uma possibilidade metodol3gica no ensino e aprendizagem de arte*. Teses de mestrado, Universidad Aut3noma de Asunci3n.  
Obtenido de  
<http://revistacientifica.uaa.edu.py/index.php/repositorio/article/viewFile/1259/1096>
- Darroz, L., Trivisan, T., & Warner, C. (2018). Estrategias de aprendizagem: caminhos para o sucesso escolar. *Revista de Educacao em Ciencias e Matemática*, 14(29), 93-109.
- Díaz, C. (2019). *El programa "Actividades sociodramáticas" y su eficacia para mejorar la expresi3n oral de estudiantes de quinto grado de primaria En la Instituci3n Educativa Privada Jes3s Buen Amigo "Amistad" de Canta Callao, Lima, 2018*. Tesis de titulaci3n, Universidad Peruana Uni3n. Obtenido de  
[https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/2084/Cynthia\\_Tesis\\_Licenciatura\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/2084/Cynthia_Tesis_Licenciatura_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Fagundes, A., Marques, R., Pereira, J., & Dos Santos, G. (2018). Estrategias e t3cnicas de ensino-aprendizagem no curso de ciencias contabeis da universidade federal de Rondonia, campus de Porto Velho: Percepcao dos graduandos. *Revista Gest3o*

*Universitária na América Latina*, 11(4), 167-189. doi:10.5007/1983-4535.2018v11n4p167

Favier, M., & Favier, J. (2020). REPI: Una propuesta radiofónica democrática dentro de la Universidad Privada. *Revista Digital de Ciencias Sociales*, 7(12). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5258/525866128031/html/>

García – Huidobro , V. (1996). *Manual de Pedagogía teatral*. Santiago: Los Andes.

Goyzueta, E. (2020). *Taller de improvisación teatral en el desarrollo de la expresión corporal creativa en estudiantes de 4to año de educación secundaria de la I.E.P. Cima*.

Hadeli, H., & Eviani, E. (2017). The effect of improvisation technique towards EFL students' speaking ability. *Al-Ta Lim Journal*, 224(2), 118-129. doi:10.15548/jt.v24i2.290

Jaramillo, D. (2018). *El taller teatral y el desarrollo de la expresión oral*. Título de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11063/TE-22605.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Loaiza Zuluaga, L. F. (2008). *Pedagogía y Teatro*. *Revista Colombiana de las Artes Escenicas*.

López, I. (2021). *La declamación como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la escuela profesional de Derecho de la Universidad Tecnológica de los Andes filial Cusco*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación.

Martins, E. (2019). *A expressao oral em sala de aula: Ensino da exposicao oral no 1º ano d escolaridade*. Teses de mestrado, Escola Superior de Educação de Lisboa. Obtenido de

<https://repositorio.ipl.pt/bitstream/10400.21/10970/1/TeseEulaliaRedondo2016038%20.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Basica*. Lima:

Ministerio de Educación. Obtenido de

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Monteiro, R. (2018). *O desenvolvimento da expresao oral nos anos iniciais do ensino*

*fundamental*. Grado de Licenciatura, Universidade do Estado do Amazonas - UEA.

Obtenido de

<http://repositorioinstitucional.uea.edu.br/bitstream/riuea/1518/1/O%20Desenvolvimen%20da%20Express%C3%A3o%20oral%20nos%20anos%20iniciais%20do%20Ensino%20Fundamental.pdf>

Motos Teruel , T., Navarro Amorós, A., Palanca Santamaría, J., & Tejedo Torrent, F. (2012).

*En taller del teatro*. Bogotá: Siglo del Hombre.

Mousa, N. (2018). *The Effectiveness of Script-based Improvisation on Developing Oral*

*Communication Skills and Learner Developing Oral Communication Skills and*

*Learner in Gaza UNRWA Schools*. Master of Curriculum and Teaching Methods, The

Islamic University of Gaza. Obtenido de

<https://library.iugaza.edu.ps/thesis/124560.pdf>

O'Neill, T. (2019). *Juegos de improvisación teatral – Pensamiento creativo On the Non-*

*Cognitive Skills and Abilities of Community College Students: A Qualitative Study of*

*Human Development*. Degree of Doctor of Education, National American University.

Obtenido de

[https://media.proquest.com/media/hms/PFT/2/Esl8B?\\_s=HvXPj1PB1tgMhLlsLhJnWIIVUVY%3D](https://media.proquest.com/media/hms/PFT/2/Esl8B?_s=HvXPj1PB1tgMhLlsLhJnWIIVUVY%3D)

- Okwo, F. (2019). *Estrategias de enseñanza e improvisación para el aprendizaje electrónico global: Enfoque especial en las economías en desarroll.* Obtenido de <https://open.library.okstate.edu/adect/front-matter/foreword-to-the-proceedings/>
- Orellana, Y. (2020). *Improvisación como estrategia didáctica para superar el miedo a hablar en público en estudiantes de la Institución Educativa "Líderes" Cusco, 2020.* Tesis de maestría, Universidad CCesar Vallejo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58714/Orellana\\_PY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58714/Orellana_PY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Peck, M. (2022). *The importance of oral language in literacy and the impact on third-grade student writing.* Degree of Doctor, St. John's University. Obtenido de [https://scholar.stjohns.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1361&context=theses\\_dissertations](https://scholar.stjohns.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1361&context=theses_dissertations)
- Piedrahita, Y. (2017). *The impact of role-play on the oral fluency in english of group of efl Beginner student.* Master Program, Universidad ICESI. Obtenido de [https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/83492/1/T01301.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/83492/1/T01301.pdf)
- Ramírez, K., & Torres, M. (2020). *La influencia del teatro en la expresión oral de los alumnos en el área de ingles del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Señor de la Soledad" Huaraz - 2016.* Tesis de titulación, Universidad Nacional Antúnez de Mayolo.
- Reinaldo, P. (2004). *Como hablar bien en publico.* Bogotá: Circulo de lectores.
- Robles, F. A. (2009). *GESTO Y PALABRA Nuevas perspectivas en la clase de E/Le.*
- Rodrigues, P. (2021). *A expressão oral nas aulas de PLE: Estratégias para o ambiente virtual.* Teses de Mestrado, Universidade do Porto. Obtenido de <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/138198/3/518720.1.pdf>

- Rodriguez, G., & Montero, G. (2019). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad*. Tesis de Maestría, Universidad de la Costa. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/EI%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rubio, O. (2021). *Drama strategies and oral fluency*. Tesis de Titulación, Universidad Técnica de Ambato.
- Seppanen, S., Tiippana, K., Jaaskelainen, I., Saari, O., & Toivanen, T. (2019). Theater improvisation promoting interpersonal confidence of student teachers: a controlled intervention study. *The European Journal of Social and Behavioural Sciences*, 24(1), 5-25. doi:10.15405/ejsbs.244
- Vargas, C. (2015). *La improvisación teatral y sus nuevas posibilidades*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Viteri, L. (2019). *El teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés de 17 a 20 años del nivel básico (A1- A2) de un Instituto de Inglés de Lima Metropolitana, 2017*. Tesis de maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae. Obtenido de [https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/703/Viteri\\_Luisa\\_tesis\\_maestría\\_2019.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/703/Viteri_Luisa_tesis_maestría_2019.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Zondag, A., Larsen, A., Guidal, T., & Tillaar, R. (2020). The influence of improvisation activities on speaking confidence of EFL student teachers. *Nordisk tidsskrift for utdanning og praksis*, 14(2), 82-102. doi:10.23865/up.v14.1879

## ANEXOS

## Anexo 1. Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	MÉTODO
¿En qué medida la improvisación teatral como estrategia didáctica influye en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023?	Determinar si la improvisación teatral como estrategia didáctica influye en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.	La improvisación teatral como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.	<b>Variable independiente:</b> Improvisación teatral  <b>Variable dependiente:</b> Expresión oral	<b>Tipo:</b> Aplicada  <b>Enfoque:</b> Cuantitativo  <b>Alcance:</b> Explicativo  <b>Diseño:</b> Cuasi experimental  <b>Población:</b> 52 estudiantes del 3° de Secundaria de la I.E. Comercio 41.  <b>Muestra:</b>
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		
¿En qué medida la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la claridad en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023?	Identificar si la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la claridad en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.	La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora significativamente la claridad en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.		
¿En qué medida la improvisación teatral como estrategia didáctica	Identificar si la improvisación teatral como estrategia didáctica	La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora		

mejora la fluidez en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023?	mejora la fluidez en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.	significativamente la fluidez en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.	<p>26 estudiantes del 3° “A” de Secundaria (grupo experimental)</p> <p>26 estudiantes del 3° “B” de Secundaria (grupo control)</p> <p><b>Técnica:</b> La Rubrica</p> <p><b>Instrumento:</b> La rúbrica de evaluación</p>
¿En qué medida la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la coherencia en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023?	Identificar si la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la coherencia en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.	La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora significativamente la coherencia en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.	
¿En qué medida la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la persuasión en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023?	Identificar si la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la persuasión en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.	La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora significativamente la persuasión en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.	
¿En qué medida la improvisación teatral como estrategia didáctica	Identificar si la improvisación teatral como estrategia didáctica	La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora	

<p>mejora la expresión no verbal en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023?</p>	<p>mejora la expresión no verbal en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.</p>	<p>significativamente la expresión no verbal en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.</p>		
<p>¿En qué medida la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la escucha en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023?</p>	<p>Identificar si la improvisación teatral como estrategia didáctica mejora la escucha en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.</p>	<p>La improvisación teatral como estrategia didáctica mejora significativamente la escucha en la expresión oral de las estudiantes del 3° “A” de secundaria de la Institución Educativa Comercio 41, Cusco – 2023.</p>		

## Anexo 2: Rúbrica para evaluar la expresión oral

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL			
<b>DATOS</b>			
<b>Estudiante:</b>			
<b>Grado:</b>		<b>Sección:</b>	

Escala de valoración	Siempre (5pts.)	Mayormente (4 pts.)	Regularmente (3pts.)	Ocasionalmente (2pts.)	Nunca (1pts.)	Puntaje
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>					
<b>Claridad</b>	Siempre articula correctamente las palabras	Mayormente articula correctamente las palabras	Regularmente articula correctamente las palabras	Ocasionalmente articula correctamente las palabras	No articula correctamente las palabras	2/2 =1
	Siempre utiliza entonación apropiada	Mayormente utiliza entonación apropiada.	Regularmente utiliza entonación apropiada.	Ocasionalmente utiliza entonación apropiada.	No utiliza entonación apropiada.	10= 5
<b>Fluidez</b>	Siempre se expresa con espontaneidad	Mayormente se expresa con espontaneidad	Regularmente se expresa con espontaneidad	Ocasionalmente se expresa con espontaneidad	No se expresa con espontaneidad	
	Siempre se expresa con ritmo adecuado	Mayormente se expresa con ritmo adecuado	Regularmente se expresa con ritmo adecuado	Ocasionalmente se expresa con ritmo adecuado	No expresa con ritmo adecuado	
<b>Coherencia</b>	Siempre expresa sus ideas con propiedad	Mayormente se expresa sus ideas con propiedad	Regularmente se expresa sus ideas con propiedad	Ocasionalmente expresa sus ideas con propiedad	No expresa sus ideas con propiedad	
	Siempre se expresa con sentido lógico	Mayormente se expresa con sentido lógico	Regularmente se expresa con sentido lógico	Ocasionalmente se expresa con sentido lógico	No se expresa con sentido lógico	

<b>Persuasión</b>	Siempre argumenta con precisión	Mayormente argumenta con precisión	Regularmente argumenta con precisión	Ocasionalmente argumenta con precisión	No argumenta con precisión	
	Siempre convence al interlocutor	Mayormente convence al interlocutor	Regularmente convence al interlocutor	Ocasionalmente convence al interlocutor	No convence al interlocutor	
<b>Expresión no verbal</b>	Siempre se comunica mediante expresión corporal y gestual	Mayormente se comunica mediante expresión corporal y gestual	Regularmente se comunica mediante expresión corporal y gestual	Ocasionalmente se comunica mediante expresión corporal y gestual	No comunica mediante expresión corporal y gestual	
	Siempre se comunica guardando distancia apropiada	Mayormente se comunica guardando distancia apropiada	Regularmente se comunica guardando distancia apropiada	Ocasionalmente se comunica guardando distancia apropiada	No comunica guardando distancia apropiada	
<b>Escucha</b>	Siempre escucha atentamente	Mayormente escucha atentamente	Regularmente escucha atentamente	Ocasionalmente escucha atentamente	No escucha atentamente	
<b>SUBTOTAL</b>						

### Anexo 3: Sesiones de aprendizaje



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

MEJORANDO MIS HABILIDADES A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°:1

ME CONOZCO Y APRENDO

#### 1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Título de la Sesión : ME CONOZCO Y APRENDO  
 1.2. Área : COMUNICACIÓN  
 1.3. Grado y sección : 3° "A" (PRIMERA Y SEGUNDA HORA)  
 1.4. Fecha : SEMANA DEL 26 DE JUNIO AL 30 DE JUNIO  
 1.5. Tesistas : LISSET PAMELA ARREDONDO RIVERA  
 YVONNE GERALDINE BRAVO PARDO  
 1.6. Docente observadora : FLOR DE MARÍA BARRIOS PEREZ

#### 2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (S)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice.</li> <li>Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> </ul>

#### 3. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tiempo: 80 minutos (1ra y 2da hora)	RECURSOS
<b>INICIO: 10 minutos</b> Las docentes inician con un saludo y su presentación personal. Se establecen las normas de convivencia para el propósito de la sesión	Pre – test

<p>A continuación, las docentes aplican la rúbrica de comunicación. A través de una lluvia de ideas, recabaran información para conocer el grado de confianza personal y grupal que tienen, brindando herramientas para fortalecerlas.</p>	Cartillas
<p><b>DESARROLLO: 60 minutos</b> Las estudiantes forman un círculo y lanzan una pelota de manera aleatoria antes de ser lanzada el estudiante indicará su nombre y haciendo contacto visual deberá decir el nombre a quien está lanzando. Luego iniciaran con una dinámica grupal denominada "Isha". Las docentes pegan una frase en la pizarra MIEDO, a continuación, las docentes darán una charla motivacional. Los estudiantes realizarán el ejercicio de improvisación "BOLO" –"ME MUERO" trabajando la seguridad, confianza y seguridad entre ellos. Algunas estudiantes comparten sus experiencias acerca del juego y cómo se sintieron al liberar tanta energía. A continuación, las estudiantes realizarán la dinámica "CONEXIÓN ", donde todas se desplazarán libremente y conectarán con las miradas. La docente lee un pequeño dialogo de la obra Mi Planta Naranja Lima interpretando la emoción del personaje, a continuación, se pega en la pizarra la palabra Emociones. Las estudiantes formaran una fila trabajando las emociones y el grado de cada una de ellas. Mencionan las emociones básicas que se observaron en la obra literaria "Mi planta naranja lima "</p>	Pelota Pizarra Cartulina Cartillas
<p><b>CIERRE: 10 minutos</b> Se establecen las conclusiones, el docente señala que es necesario comprender como trabaja nuestro cuerpo, nuestra seguridad, conexión y emociones.</p>	

#### 4. EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</li> <li>•Hace uso de recursos no verbales, conecta con su entorno a través de gestos y movimientos corporales.</li> <li>•Emite un juicio crítico sobre la implementación de la Improvisación teatral como estrategia didáctica en el ámbito escolar.</li> </ul>	Ficha de observación



Docente



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

MEJORANDO MIS HABILIDADES A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°:2

TRABAJEMOS CON NUESTRA IMAGINACIÓN, CUERPO Y VOZ

**1. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Título de la Sesión : TRABAJEMOS CON NUESTRA IMAGINACIÓN, CUERPO Y VOZ  
 1.2. Área : COMUNICACIÓN  
 1.3. Grado y sección : 3° "A" (PRIMERA Y SEGUNDA HORA)  
 1.4. Fecha : SEMANA DEL 26 DE JUNIO AL 30 DE JUNIO  
 1.5. Tesistas : LISSET PAMELA ARREDONDO RIVERA  
 YVONNE GERALDINE BRAVO PARDO  
 1.6. Docente observadora : FLOR DE MARÍA BARRIOS PEREZ

**2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (S)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> <li>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice.</li> <li>Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> <li>Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor.</li> </ul>

**3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Tiempo: 80 minutos (1ra y 2da hora)		RECURSOS
<p><b>INICIO: 10 minutos</b></p> <p>Las docentes inician con un saludo y su presentación personal. Se establecen las normas de convivencia para el propósito de la sesión. Realizan un círculo de energía llamado "Isha" para iniciar la sesión. Las docentes pegarán un papelote con una rima que leerán de manera correcta y adecuada, se explicará a continuación la importancia de la voz en nuestra vida cotidiana, estudiantil y profesional.</p>		
<p><b>DESARROLLO: 60 minutos</b></p> <p>Las estudiantes realizarán diversos ejercicios de vocalización y entonación de voz. Las docentes reparten diferentes rimas para comenzar a trabajar en clase, De manera individual cada estudiante debe tratar de leer la rima de manera correcta utilizando entonación y vocalización adecuada. A continuación, realizaremos el ejercicio de improvisación llamado "VOMITO VERBAL" con el tema premisa III Capítulo Mi Planta Naranja Lima (personajes, lugares, emociones etc.) Las estudiantes deberán soltar palabras sin parar acerca del tema pedido. Las docentes conversarán un poco acerca del cuerpo y la importancia de este. Siguiendo con la sesión de clase cada estudiante tendrá que echarse y tratar de conectar con la música poco a poco. Tratando de involucrar el cuerpo en pareja imitarán cada movimiento como un espejo. Algunas estudiantes comparten sus experiencias acerca del juego y como se sintieron. Recordamos lo aprendido para aplicar el siguiente ejercicio de improvisación que implicará el trabajo de cuerpo, y conexión llamada "ESTATUAS", donde se comprobará la seguridad, expresión oral y movimiento corporal, a partir de un movimiento, la alumna se moverá indistintamente cuando el docente diga ALTO, la estudiante se quedará inmóvil como una estatua y a partir de la pose se creará una historia justificando el movimiento del cuerpo. La docente también señala la importancia de practicar los ejercicios para el cuerpo y voz ya que estos ayudan a estimular y trabajar la seguridad, conexión y trabajo en equipo, señalando que es necesario comprender como trabaja nuestro cuerpo y nuestra voz.</p>	<p>Hojas con rimas Papelote Música Parlante</p>	
<p><b>CIERRE: 10 minutos</b></p> <p>Se concluye la clase: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cuál es la importancia del cuerpo y voz en situaciones cotidianas, entorno educativo y laboral? Asumen el compromiso de interiorizar los personajes de la obra Mi Planta de Naranja Lima.</p>		

#### 4. EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> <li>Maneja de manera adecuada los recursos y cualidades de la voz en el empleo de rimas y trabalenguas.</li> </ul>	Ficha de observación

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoce los personajes, lugares y situaciones descritas en el III capítulo de la obra literaria Mi Planta de Naranja Lima.</li><li>• Justifica la posición en la que se encuentra creando pequeñas historias.</li></ul> |  |
|--|--|

  
Dra. Flor de María Bello Plaza  
Docente



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

MEJORANDO MIS HABILIDADES A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°:3

IMAGINA, CREA Y HAZ TU IMPROMERCIAL

**1. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Título de la Sesión : IMAGINA, CREA Y HAZ TU IMPROMERCIAL  
 1.2. Área : COMUNICACIÓN  
 1.3. Grado y sección : 3° "A" (PRIMERA Y SEGUNDA HORA)  
 1.4. Fecha : SEMANA DEL 03 DE JULIO AL 07 DE JULIO  
 1.5. Tesistas : LISSET PAMELA ARREDONDO RIVERA  
 YVONNE GERALDINE BRAVO PARDO  
 1.6. Docente observadora : FLOR DE MARÍA BARRIOS PEREZ

**2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (S)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales).</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice.</li> <li>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada.</li> <li>Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados.</li> </ul>

**3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Tiempo: 80 minutos (1ra y 2da hora)		RECURSOS
<p><b>INICIO: 10 minutos</b>            Las docentes inician con un saludo.            Se establecen las normas de convivencia para el propósito de la sesión            Las estudiantes forman grupos de 5 para iniciar la sesión realizan el ejercicio de improvisación llamado "VOLCÁN" nombrando palabras relacionadas a la obra MI PLANTA NARANJA LIMA al ritmo que indique las docentes.</p>		Cuerpo

<p><b>DESARROLLO: 60 minutos</b></p> <p>A continuación, las docentes pegarán en la pizarra una nube de la creatividad, en la que se ejecutará el ejercicio de creación y expresión oral llamado "CUENTA CUENTOS" donde las estudiantes harán una ronda y cada una dirá una palabra, poco a poco así se empezará a crear una historia respetando el inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Adicional a este se puede trabajar con la premisa de la obra "MI PLANTA NARANJA LIMA".</p> <p>Las estudiantes forman un círculo y cada estudiante empieza a mover su cuerpo creando y siendo parte de un objeto presentado, este es el ejercicio de improvisación teatral "PARTE DE TODO" que ayuda a la creatividad y movimiento corporal de las estudiantes.</p> <p>Algunas estudiantes comparten sus experiencias acerca del ejercicio y como se sintieron al crear y ser parte del todo.</p> <p>Las docentes darán una breve explicación acerca de los beneficios que nos da la imaginación y creatividad en cualquier ámbito.</p> <p>Las docentes realizan una pequeña introducción acerca de la publicidad, explican cómo construir una publicidad y guion destacando que deben considerar algunos de estos criterios: El mensaje directo, preciso y breve.</p> <p>A continuación, las estudiantes harán una fila y pasarán por grupos creando al instante una publicidad con el objeto elegido, dando una utilidad que no es la del objeto.</p> <p>Las docentes invitan a formar equipos de 5 estudiantes para que puedan desarrollar un pequeño guion de su publicidad, ¿Cómo vender la presentación teatral de la obra "MI PLANTA NARANJA LIMA"?, la ejecución de éste comercial durará máximo 1'1/2" por grupo.</p>	<p>Nube Pizarra Plumones</p>
<p><b>CIERRE: 10 minutos</b></p> <p>¿Qué fortalezas tuve para poder crear historias?</p> <p>¿Qué dificultades debo superar al momento de crear?</p> <p>Compromiso: Trabajar más para superar mis dificultades.</p>	

#### 4. EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	Instrumento
<p>Usa de manera adecuada el cuerpo, la voz y entonación para ejecutar su improvisación relacionado a la obra "MI PLANTA NARANJA LIMA", explotando su creatividad.</p>	<p>Rúbrica para evaluar la expresión oral</p>
<p>Trabaja en equipo y refuerza positivamente las ideas de su compañera.</p>	



Docente

Docente



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

**MEJORANDO MIS HABILIDADES A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°: 4**

**JUGANDO AL ERROR**

**1. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Título de la Sesión : JUGANDO AL ERROR  
 1.2. Área : COMUNICACIÓN  
 1.3. Grado y sección : 3° "A" (PRIMERA Y SEGUNDA HORA)  
 1.1. Fecha : SEMANA DEL 03 DE JULIO AL 07 DE JULIO  
 1.2. Tesistas : LISSET PAMELA ARREDONDO RIVERA  
 YVONNE GERALDINE BRAVO PARDO  
 1.4. Docente observadora : FLOR DE MARÍA BARRIOS PEREZ

**2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (S)
• Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.</li> <li>• Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>• Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas, y de recursos no verbales y paraverbales.</li> <li>• Explica diferentes puntos de vista, así como la trama, las motivaciones y la evolución de personajes de acuerdo con el sentido global del texto.</li> </ul>

**3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Tiempo: 80 minutos (1ra y 2da hora)	RECURSOS
<b>INICIO: 10 minutos</b> Las docentes inician con un saludo y su presentación personal. Como parte del calentamiento utilizaremos el ejercicio de improvisación teatral "PIN PAN PUM", ejercicio que fomenta la escucha activa y visión periférica.	
<b>DESARROLLO: 60 minutos</b>	- Pizarra

<p>Las docentes explicarán ¿qué es la improvisación teatral? y desarrollarán los beneficios a través de ejercicios:</p> <p>"CUADRANTE DE LAS EMOCIONES", consiste en dividir el espacio en cuatro cuadrantes, se trabajará por grupos, cada cuadrante tendrá una emoción básica que será desarrollada a través del cuerpo y voz con textos pequeños. A través de equipos de 5 estudiantes crearán una situación en la que el comando será "MÁS – MENOS – OTRA COSA", con éste ejercicio se trabaja la agilidad mental y rapidez en la solución de conflictos.</p> <p>El siguiente juego de improvisación teatral será "CUADRANTE HOLANDES", se formarán equipos de 4 estudiantes en los que se cada posición del cuadrado tendrá un estilo de actuación o característica, éste cuadrante será rotado, en consecuencia, se cuenta una misma historia en 4 partes diferentes, recordando, y construyendo con lo que los compañeros proponen.</p> <p>Se ejecuta lectura dramática en voz alta de la Obra Literaria: MI PLANTA DE NARANJA-LIMA Autor: JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS Capítulo III: "LOS FLACOS DEDOS DE LA POBREZA" extracto de la obra.</p>	
<p><b>CIERRE: 10 minutos</b></p> <p>Ejecutamos ejercicios de respiración y relajación para dejar ir todas las emociones y energía trabajada.</p> <p>Compromiso de sesión: Reforzar la lectura dramática de la obra MI PLANTA DE NARANJA LIMA</p>	

#### 4. EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica sus emociones y las incorpora según corresponda en los ejercicios planteados.</li> <li>• Maneja de manera adecuada los recursos y cualidades de la voz en la lectura dramática.</li> </ul>	Ficha de observación

  
 Docente



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

MEJORANDO MIS HABILIDADES A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°:5

CONSTRUYAMOS JUNTOS NUESTRO GUIÓN

**1. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Título de la Sesión : CONSTRUYAMOS JUNTOS NUESTRO GUIÓN  
 1.2. Área : COMUNICACIÓN  
 1.3. Grado y sección : 3° "A" (PRIMERA Y SEGUNDA HORA)  
 1.4. Fecha : SEMANA DEL 10 AL 14 DE JULIO  
 1.5. Tesistas : LISSET PAMELA ARREDONDO RIVERA  
 YVONNE GERALDINE BRAVO PARDO  
 1.6. Docente observadora : FLOR DE MARÍA BARRIOS PEREZ

**2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (S)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando detalles y datos específicos.</li> <li>Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada, distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.</li> <li>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada</li> <li>Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales al momento de presentar el casting de mi planta naranja Lima.</li> </ul>

### 3. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tiempo: 80 minutos (1ra y 2da hora)		RECURSOS
<p><b>INICIO: 10 minutos</b>            Las docentes dan la bienvenida a las estudiantes            A continuación, las estudiantes realizarán la dinámica 123, miradas de concentración donde todas se desplazarán libremente y llegará un punto donde uno a uno, deberán pararse con coordinación, concentración y memoria para esto se utilizara la secuencia del 1 al 10.</p>		Biblioteca
<p><b>DESARROLLO: 60 minutos</b>            Las docentes pegan en la pizarra la imagen de un personaje de la obra mi planta naranja lima.            A continuación, darán consejos de como personificar el capítulo del III "Los Flacos Dedos De La Pobreza"            Las docentes reparten el guion previamente elaborado por creación colectiva.            A continuación, cada estudiante empezará la lectura silenciosa del guion dado.            Planteando el rol de los personajes, es decir la caracterización física y psicológica.            Las estudiantes deberán seguir la secuencia del guion trabajado.            Las docentes continuarán con la dinámica de improvisación "EL CASTING" donde cada estudiante trabajara voz, cuerpo y creación.            Para finalizar las docentes designaran grupos de creación en vestuario, montaje y maquillaje para de manera colaborativa trabajar en equipo.</p>		Pizarra Dibujos Guiones
<p><b>CIERRE: 10 minutos</b>            Al finalizar el taller la docente felicita a las estudiantes por su participación y esfuerzo.            Se concluye la clase:            ¿Qué aprendieron hoy y cuál es el compromiso que asumen?            El compromiso asumido es familiarizarse con el guion y proponer desarrollo de escenas.</p>		

### 4. EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las estudiantes se presentan al casting de manera individual y respetando las normas</li> <li>• Las estudiantes crean y personifican de manera fluida.</li> <li>• Las estudiantes trabajan en equipo y aportan ideas en cada grupo.</li> </ul>	Ficha de observación

  
 Dra. María Bertha Pineda  
 Docente

Docente



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

MEJORANDO MIS HABILIDADES A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°:6

DESPLAZAMIENTO, MARCACIÓN Y DOMINIO DE ESPACIO

**1. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Título de la Sesión : DESPLAZAMIENTO, MARCACIÓN Y DOMINIO DE ESPACIO  
 1.2. Área : COMUNICACIÓN  
 1.3. Grado y sección : 3° "A" (PRIMERA Y SEGUNDA HORA)  
 1.4. Fecha : SEMANA DEL 10 AL 14 DE JULIO  
 1.5. Tesistas : LISSET PAMELA ARREDONDO RIVERA  
 YVONNE GERALDINE BRAVO PARDO  
 1.6. Docente observadora : FLOR DE MARÍA BARRIOS PEREZ

**2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

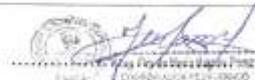
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (S)
• Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando detalles y datos específicos.</li> <li>• Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice.</li> <li>• Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores.</li> <li>• Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> </ul>

**3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

Tiempo: 80 minutos (1ra y 2da hora)		RECURSOS
<p><b>INICIO: 10 minutos</b>            Las docentes dan la bienvenida a las estudiantes            A continuación, las estudiantes realizarán la dinámica "PALMADAS", ejercicio que ejecutarán en un círculo grande, a través del contacto visual y en silencio, se comunicarán a través de palmas manteniendo un ritmo adecuado.            Culminado ese ejercicio, las estudiantes, realizarán filas 5*5, para que al momento de la palmada cambien de lugar, haciendo uso de un punto fijo y postura correcta.</p>		
<p><b>DESARROLLO: 60 minutos</b>            Las docentes explicarán la importancia de respetar el espacio de la compañera y de esa manera introducen el tema PLANOS TEATRALES, en el que se abarca 1º PLANO, 2º PLANO Y 3º PLANO, así como PLANO ALTO, PLANO MEDIO Y PLANO BAJO.            Las docentes organizan equipos de trabajo, es decir; narradoras, apuntadora, personajes, equipo de musicalización, utilería y vestuario.            A continuación, siguiendo el guion cada estudiante empezará con la ejecución de aparición, proponiendo caracterización, desplazamiento, ingreso y salida de sus personajes y funciones dentro de la puesta en escena.            Todas las estudiantes deberán seguir la secuencia del guion trabajado, en la primera pasada, para la segunda pasada se dejarán los guiones a excepción de las narradoras, apuntadora y equipo de musicalización, utilería y vestuario.</p>	Pizarra Guiones	
<p><b>CIERRE: 10 minutos</b>            Al finalizar el taller las docentes felicitan a las estudiantes por su participación, iniciativa, secuencia y propuestas de caracterización.            Se concluye la clase:            ¿Qué aprendieron hoy y cuál es el compromiso que asumen?            Todas asumen el compromiso de afianzar e incorporar el texto del guion a sus personajes.</p>		

#### 4. EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan el texto propuesto en el guion.</li> <li>• Reconoce los planos teatrales, propone y ubica el desplazamiento de su personaje.</li> <li>• Utiliza el espacio para el desarrollo de su función .</li> </ul>	Ficha de observación

  
 Docente



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

MEJORANDO MIS HABILIDADES A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°:7

DESPLAZAMIENTO, MARCACIÓN Y DOMINIO DE ESPACIO II

**1. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Título de la Sesión : DESPLAZAMIENTO, MARCACIÓN Y DOMINIO DE ESPACIO  
 1.2. Área : COMUNICACIÓN  
 1.3. Grado y sección : 3° "A" (PRIMERA Y SEGUNDA HORA)  
 1.4. Fecha : SEMANA DEL 17 AL 21 DE JULIO  
 1.5. Tesistas : LISSET PAMELA ARREDONDO RIVERA  
 YVONNE GERALDINE BRAVO PARDO  
 1.6. Docente observadora : FLOR DE MARÍA BARRIOS PEREZ

**2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (S)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando detalles y datos específicos.</li> <li>• Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice.</li> <li>• Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores.</li> <li>• Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> </ul>

### 3. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tiempo: 80 minutos (1ra y 2da hora)		RECURSOS
<p><b>INICIO: 10 minutos</b> Las docentes dan la bienvenida a las estudiantes, para calentar cuerpo, iniciaran con una dinámica grupal denominada "Isha", posterior a ello para calentar voz, utilizan las letras A-E-I-O-U, 10 segundos aaaaaaaa y así sucesivamente, finalmente usan aeiou con diferentes entonaciones.</p>		
<p><b>DESARROLLO: 60 minutos</b> Las estudiantes desarrollan las marcaciones, fluyendo con los personajes, introduciendo utilería, musicalización y ambientación necesaria, para considerar el tiempo de ejecución y así poder mejorar el ritmo y secuencia de aparición.</p>	<p>Pizarra Guiones Parlante Telas Música seleccionada Ropa de caracterización.</p>	
<p><b>CIERRE: 10 minutos</b> Al finalizar el taller las docentes felicitan a las estudiantes, reconocen las mejoras de tiempo, secuencia de movimientos y fluidez de texto. Se concluye la clase: ¿Qué aprendieron hoy y cuál es el compromiso que asumen? Todas asumen el compromiso de afianzar e incorporar el texto del guion a sus personajes.</p>		

### 4. EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que acompañan el desenvolvimiento del guion.</li> <li>• Domina los planos teatrales, concreta el desplazamiento y fluidez de su personaje.</li> <li>• Utiliza el espacio para el desarrollo de su función.</li> </ul>	Ficha de observación



Docente



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

MEJORANDO MIS HABILIDADES A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°:8

ESCENOGRAFÍA, MAQUILLAJE Y DETALLES

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Título de la Sesión : ESCENOGRAFÍA, MAQUILLAJE Y DETALLES  
 1.2. Área : COMUNICACIÓN  
 1.3. Grado y sección : 3° "A" (PRIMERA Y SEGUNDA HORA)  
 1.4. Fecha : SEMANA DEL 17 AL 21 DE JULIO  
 1.5. Tesistas : LISSET PAMELA ARREDONDO RIVERA  
 YVONNE GERALDINE BRAVO PARDO  
 1.6. Docente observadora : FLOR DE MARÍA BARRIOS PEREZ

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (S)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> <li>Intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos recursos cohesivos; incorpora un vocabulario especializado y enfatiza los significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales.</li> <li>Reflexiona sobre el texto y evalúa la validez de la información y su efecto en los interlocutores, de acuerdo a sus conocimientos, fuentes de información y al contexto sociocultural.</li> </ul>

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tiempo: 80 minutos (1ra y 2da hora)	RECURSOS
<p>INICIO: 10 minutos</p> <p>Las docentes dan la bienvenida a las estudiantes, para calentar cuerpo y voz iniciaran con una dinámica grupal denominada "Zip, Zap, Boing, Pon".</p>	

<p><b>DESARROLLO: 60 minutos</b> Las estudiantes introducen utilería, musicalización y ambientación necesaria, para considerar el tiempo de ejecución y así poder mejorar el ritmo y secuencia de aparición.</p>	<p>Pizarra Guiones Parlante Telas Música seleccionada Ropa de caracterización.</p>
<p><b>CIERRE: 10 minutos</b> Al finalizar el taller las docentes felicitan a las estudiantes, reconocen las mejoras de tiempo, secuencia de movimientos y fluidez de texto. Se concluye la clase: ¿Qué aprendieron hoy y cuál es el compromiso que asumen? Todas asumen el compromiso de ejecutar óptimamente la representación del Capítulo III, de manera cooperativa e interrelacionada.</p>	

#### 4. EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que acompañan el desenvolvimiento del guion.</li> <li>• Domina los planos teatrales, concreta el desplazamiento y fluidez de su personaje.</li> <li>• Utiliza el espacio para el desarrollo de su función.</li> </ul>	<p>Ficha de observación</p>



Docente



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

MEJORANDO MIS HABILIDADES A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°:9

ENSAYO GENERAL – FEED BACK

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Título de la Sesión : ENSAYO GENERAL  
 1.2. Área : COMUNICACIÓN  
 1.3. Grado y sección : 3° "A" (PRIMERA Y SEGUNDA HORA)  
 1.4. Fecha : SEMANA DEL 07 AL 09 DE AGOSTO  
 1.5. Tesistas : LISSET PAMELA ARREDONDO RIVERA  
 YVONNE GERALDINE BRAVO PARDO  
 1.6. Docente observadora : FLOR DE MARÍA BARRIOS PEREZ

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (S)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> <li>• Intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos recursos cohesivos; incorpora un vocabulario especializado y enfatiza los significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales.</li> <li>• Reflexiona sobre el texto y evalúa la validez de la información y su efecto en los interlocutores, de acuerdo a sus conocimientos, fuentes de información y al contexto sociocultural.</li> </ul>

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tiempo: 80 minutos (1ra y 2da hora)	RECURSOS
<p>INICIO: 10 minutos</p> <p>Las docentes dan la bienvenida a las estudiantes, se ejecutan ejercicios de conexión, confianza y voz como calentamiento.</p>	

<p><b>DESARROLLO: 60 minutos</b> Las estudiantes ejecutan la obra, ellas dirigen, evalúan</p>	<p>Pizarra Guiones Parlante Telas Música seleccionada Ropa de caracterización.</p>
<p><b>CIERRE: 10 minutos</b> Al finalizar el taller las docentes felicitan a las estudiantes, reconocen las mejoras de tiempo, secuencia de movimientos y fluidez de texto. Se concluye la clase: ¿Qué aprendieron hoy y cuál es el compromiso que asumen? Todas asumen el compromiso de ejecutar óptimamente la representación del Capítulo III, de manera cooperativa e interrelacionada.</p>	

#### 4. EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que acompañan el desenvolvimiento del guion.</li> <li>• Domina los planos teatrales, concreta el desplazamiento y fluidez de su personaje.</li> <li>• Utiliza el espacio para el desarrollo de su función.</li> </ul>	<p>Ficha de observación</p>


  
 \_\_\_\_\_  
 Ministerio de Educación del Perú

Docente



<p><b>DESARROLLO: 60 minutos</b>          Se ejecutan los ejercicios de manera integral: VOMITO VERBAL, MÁS – MENOS - OTRA COSA, PARTE DE TODO, IMPROPAPELITO Y ME MUERO.          Se evaluará el desenvolvimiento, dicción y seguridad a través de los trabalenguas iniciales de manera individual.</p>	
<p><b>CIERRE: 10 minutos</b>          Al finalizar el taller las docentes agradecen la participación, a continuación, las docentes aplican la rúbrica como instrumento de evaluación, acompañado de un cuestionario anónimo de satisfacción, ya que culminaron el taller.          Se concluye la clase:          ¿Qué aprendieron hoy y cuál es el compromiso que asumen?          Todas asumen el compromiso de utilizar las herramientas brindadas.</p>	

#### 4. EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que acompañan el desenvolvimiento.</li> <li>• Confía y encuentra soporte en sus compañeras para ejecutar sus ejercicios, se interrelaciona de manera asertiva.</li> <li>• Vocaliza y utiliza de manera exitosa las cualidades de la voz, respetando pausas y ritmo.</li> </ul>	Ficha de observación



Docente

#### Anexo 4: Programa Jugando con el Error



# JUGANDO CON EL ERROR

**JUGANDO  
CON EL ERROR**

MANUAL DE IMPROVISACIÓN Y PEDAGOGÍA TEATRAL

LISSET PAMELA ARREDONDO RIVERA  
YVONNE GERALDINE BRAVO PARDO

## I. INTRODUCCIÓN

JUGANDO CON EL ERROR es un manual de improvisación y pedagogía teatral elaborado a partir de un conjunto de experiencias a lo largo de 7 años ejerciendo, investigando y aprendiendo con diferentes talleres de improvisación teatrales cuyos resultados fueron increíbles.

Este manual busca repotenciar la expresión oral mediante la técnica de improvisación teatral también busca estimular y desarrollar capacidades y habilidades que el estudiante tiene, pero aún no desarrolla.

La finalidad de este manual es orientar y por qué no convertirse en un texto guía y de apoyo, que ayude a los docentes permitiéndole implementar y tener un aula activa.

Como el nombre lo dice JUGANDO CON EL ERROR te invita a experimentar a jugar, aprender, desaprender donde el sujeto explorará sus capacidades expresivas y las potenciará.

Este manual no solo trabaja a nivel verbal, también a nivel psicomotriz este cumple un papel muy importante, repotenciando trabajo en equipo.

El manual propone herramientas diferentes con ejercicios de improvisación teatral para que el docente pueda insertar en el aula de manera dinámica en todo el proceso de aprendizaje: antes de la sesión, durante la sesión o después de la sesión como diría EUGENIO BARBA “Un ser cuando se mueve e integra su cuerpo al ejercicio del aprender, puede incorporar mejor la información y volverla conocimiento, es decir cuerpo dilatado, mente dilatada”.

El objetivo de la improvisación en el proceso educativo es ser una metodología activa trabaja con la inteligencia emocional, kinestésica y proxémica de las personas. Entender la capacidad de juego dramático del ser humano, prevalecer el desarrollo de la vocación humana por sobre su vocación artística en otras palabras este manual no solo es para los más

dotados como futuros actores o actrices en general es para todos fortalecer y potenciar habilidades, experimentar, descubrir y vivenciar.

## **II. FUNDAMENTACIÓN TEORICA**

La improvisación teatral se puede considerar y pertenecer dentro del grupo de procedimientos de técnicas experienciales ya que el alumno obtiene conocimiento mediante el descubrimiento de su propio yo, de habilidades propias de uno bloqueadas por diferentes motivos y potenciarlas, para que estas diferentes técnicas tengan efectividad se debe contar con la experiencia propia del estudiante, experiencia emotiva, grupal, sentimental, psicomotriz.

La improvisación teatral se basa en la lúdica: el juego en equipo es base fundamental y lo que este conlleva comunicación, escucha, cuerpo, alerta, disposición, creatividad, expresión oral, trabajo en equipo, construcción narrativa, conciencia proxémica y kinestésica.

A continuación, y coincidiendo con PETER SLADE (Pedagogo teatral inglés) nos muestra las etapas de desarrollo del juego en el hombre mostrando la evolución de este teniendo como finalidad contribuir al enriquecimiento de las imágenes creativas del universo escolar, también otorga al docente un soporte teórico que muestra las diferentes formas que adopta el juego, potenciando, motivando e incrementando la capacidad lúdica de sus estudiantes.

### **ETAPAS DE DESARROLLO DEL JUEGO**

- **Juego personal**

#### **ETAPA I (0 a 5 años)**

Primera sub etapa (de cero a tres años) se caracteriza por el juego personal, el cual se reconoce porque el niño está completamente absorto en lo que está haciendo. Se trata de una vigorosa forma de concentración infantil que sustenta sus primeras manifestaciones

expresivas. Es una actitud creativa individual, solitaria y ensimismada que excluye la necesidad de público.

- **Juego proyectado**

Segunda sub etapa (de tres a cinco años) se caracteriza por el juego proyectado, el cual se reconoce porque el niño experimenta la necesidad emocional de comunicarse y compartir con otro para jugar. Potencia la concientización social a través del juego y persigue desarrollar la distinción entre ritmo y compás. Resulta medular que la actividad lúdica se realice en círculo.

- **Juego dirigido**

**ETAPA II (5 a 9 años)**

Primera sub- etapa de (cinco a siete años): se caracteriza por el juego dirigido, el cual se reconoce porque el niño acepta la interacción de un tercero que orienta el sentido del juego con el fin de desarrollar capacidades y destrezas específicas.

Se debe potenciar la imitación como base referencial, mediante la introducción de experiencias personales en la actividad lúdica, con el fin de concientizar la diferencia en realidad y fantasía. Es importante que el juego mantenga un equilibrio entre la acción y la palabra y la economía y sencillez de recursos para desarrollar la capacidad creativa

- **Juego dramático 1:**

Segunda sub- etapa (de siete a nueve años): se caracteriza por el juego dramático, el cual se define como la práctica colectiva que reúne a un grupo que improvisa a partir de un tema.

La actividad escénica apunta a tomar conciencia y practicar el concepto de personificación o rol, buscando provocar una liberación corporal y emotiva tanto en el juego como en la vida personal de los participantes. Debe estimular el uso y el descubrimiento del espacio, con el fin de desarrollar los conceptos de equidistancia y frontalidad. Se introducen

los grandes temas del inconsciente colectivo, tales como los padres, la vida, la muerte, y los conceptos de bien y mal, entre otros.

- **Juego dramático 2:**

**ETAPA III (9 a 15 años)**

Primera sub-etapa (de nueve a doce años): se caracteriza por el juego dramático. Que apunta, en forma cada vez más evidente, a la toma de conciencia de los mecanismos y conceptos fundamentales del teatro, tales como un tema o argumento, personaje, situación, dialogo, conflicto y desenlace. Se debe respetar la pandilla estructurada generalmente en torno a un líder fuerte. Los conceptos de unidad y amistad caracterizan esta sub etapa, anclada en la pubertad y en el trabajo diferenciado por sexos. Es fundamental estimular la sensibilidad y el trabajo grupal.

- **Improvisación:**

Segunda sub – etapa (de doce a quince años): se caracteriza por la improvisación, definida como una técnica de actuación donde el actor representa algo imprevisto, no preparado de antemano e inventado al calor de una acción, mediante esta forma de juego el preadolescente experimenta modelos de identificación personal que le permiten construir y afianzar su personalidad .

- **Dramatización**

**ETAPA IV (15 a 25 años) personalidad**

Primera sub- etapa (de los quince a los dieciocho años): se caracteriza por la dramatización, definida como la interpretación escénica de un texto, utilizando escenario y actores para instalar la situación. El sketch o dramatización sirve de soporte para que el adolescente experimente nuevos modelos de identificación personal y exponga su falta permanente de algo que no logra identificar. Generalmente busca representar su inconformismo con el sistema que lo rodea, a través de violencia, la libertad, la droga, el

aborto, etc., razón por la cual se siente profundamente interpretado con las formas de teatro de lo absurdo. La dramatización es un marco legal para conocer, expresar y educar las emociones y los afectos contenidos en su personalidad en desarrollo. Es una sub etapa donde se pueden potenciar grandes ideales y proyectos, cuya característica común es que se refiere a los intereses vocacionales.

- **Teatro:**

Segunda sub –etapa (de los 18 a los 25 años): se caracteriza porque el joven adulto quiere hacer teatro, definido como el arte de poner en escena un texto utilizando escenario, director, actores, escenografía, vestuario, utilería, maquillaje, música y efectos especiales para instalar el discurso escénico. Se busca incrementar el acervo cultural, desarrollar la personalidad, las relaciones sociales y la capacidad estética. Participar en un proyecto teatral se convierte en una forma de discurrir y experimentar su futura inserción en la sociedad y dado que el joven adulto tiene un claro concepto de teatralidad, requiere de todo el rigor técnico- profesional que su afición le permite desarrollar.

## **MANUAL DE EJERCICIOS DE IMPROVISACIÓN Y PEDAGOGÍA TEATRAL**

### **EL IMITADOR**

Nivel : Fácil

Objetivo : Desarrollar la creatividad, movimiento corporal, Trabajo en equipo, Miedo escénico.

Momento : El docente puede utilizar este ejercicio al inicio de la sesión.

Materiales : El cuerpo

El docente organiza a los estudiantes y forman un círculo, en el que él ejecutará movimientos que serán imitados por los estudiantes, lo que facilitará la creación de personajes, mejorará su movimiento corporal y desenvolvimiento escénico.

### **EJEMPLO:**

- Saltar con dos pies y a continuación se puede imitar a un gorila
- Contraer el cuerpo y a continuación se puede imitar a un anciano
- Gatear y a continuación se puede imitar a un bebé
- Balancearse y a continuación se puede imitar a un borracho

Considerando que cada movimiento será gradual y consecuente a la futura acción.



## **EL IMITADOR VOCAL**

Nivel : fácil

Objetivo : Desarrollar, Miedo escénico, Dicción, Escucha activa, entonación, atención, confianza.

Momento: El docente puede utilizar este ejercicio al inicio de la sesión

Materiales: La voz

El docente organiza a los estudiantes y forman un círculo, donde el docente pide que realicen sonidos onomatopéyicos, de manera personal esperando su turno, el que propone el sonido del elemento a imitar es el docente.

### **EJEMPLO:**

- Silbato
- Campana
- Radio
- Despertador



## **VÓMITO VERBAL**

Nivel : intermedio

Objetivo : desarrolla el trabajo en equipo, fluidez verbal, dicción, creatividad e imaginación, escucha activa, entonación y confianza.

Momento: El docente puede utilizar este ejercicio al inicio de la sesión.

Materiales: El cuerpo, la voz y cronómetro

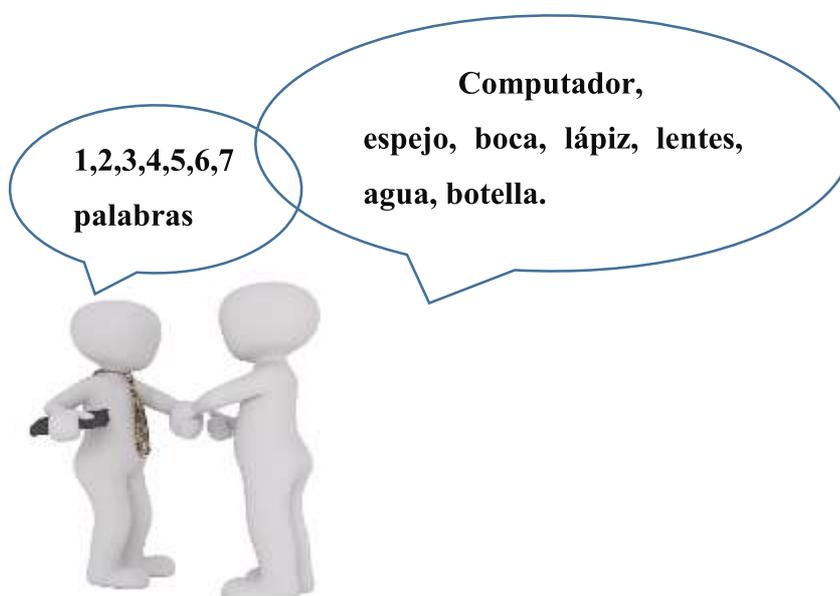
Participantes: En parejas

El docente organiza a los estudiantes y los pone en pares a quienes se les designará integrante A e integrante B, el integrante A tendrá 1 min para decir la mayor cantidad de palabras que pueda, mientras que el integrante B, con la escucha activa cuenta la cantidad de palabras que hace durante el tiempo establecido, y viceversa, el juego se repetirá con el estudiante B. El que monitoriza el tiempo es el docente.

### **EJEMPLO:**

- María = Estudiante A dice: arroz, pato, turrón, galleta, pista, carro, vaso, almacén, ... durante 1 minuto dijo 34 palabras, las que fueron contadas por Julio, ahora María contará las palabras que dirá Julio en 1 minuto.

Considerar que las palabras que dirán los estudiantes serán espontáneas sin ser relacionadas a los objetos del aula, es decir, palabras que no tengan sentido aparente entre sí.



## ISHA

Nivel : Fácil

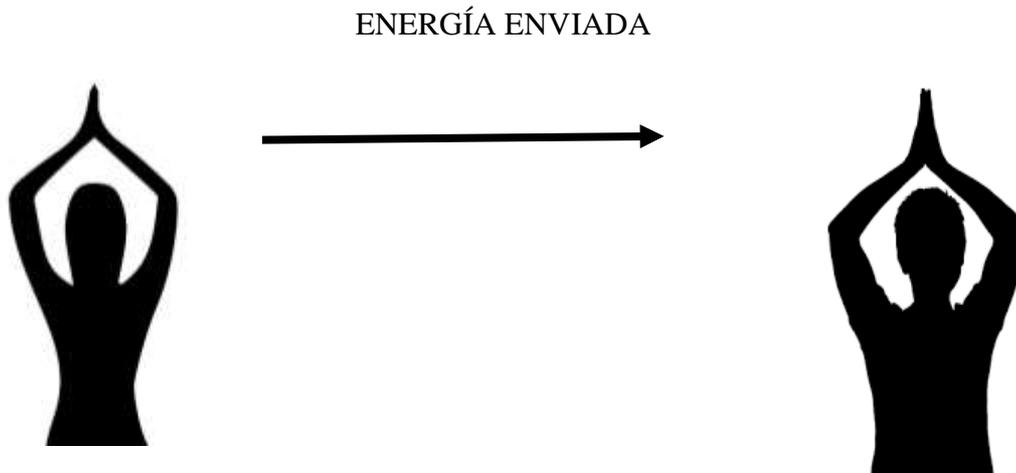
Objetivo : Desarrolla la atención, mirada periférica, trabajo en equipo, energía.

Momento: El docente puede utilizar este ejercicio durante la sesión.

Materiales: El cuerpo

El docente organiza a los estudiantes y forman un círculo de energía.

El docente inicia levantando los manos formando un triángulo sobre la cabeza en el que simultáneamente con voz enérgica dirá “I” rápidamente los estudiantes de ambos costados simularán una espada con la que al unísono con voz clara y fuerte dirán “SHA”, cortándolo sin tocarlo, el participante luego de ser cortado, baja los brazos diciendo “SHA” y transmitiendo la energía a otro estudiante, el cual fue seleccionado a través del contacto visual



## **ME MUERO**

Nivel : Fácil

Objetivo : Desarrolla la confianza, trabajo en equipo, miedo escénico.

Momento: El docente puede utilizar este ejercicio durante la sesión.

Materiales: El cuerpo

Los estudiantes caminan indistintamente por todo el espacio sin seguir un patrón, con la mirada en un punto fijo, de un momento a otro cualquier estudiante gritará la frase clave “ME MUERO” (solo uno) dejando caer su cuerpo hacia atrás, los otros estudiantes ágilmente deberán rodearlo y evitar que caiga.

Este ejercicio puede ser repetido por cualquier estudiante que voluntariamente decida decir “ME MUERO”.

Este ejercicio fortalece la confianza y trabajo en equipo.



## A QUE NO SE TE TRABA LA LENGUA

Nivel : Fácil

Objetivo : Fluidez verbal, dicción, escucha activa, entonación y confianza.

Momento: El docente puede utilizar este ejercicio durante la sesión.

Materiales: Aparato Fonador

El docente organiza a los estudiantes y forman un círculo en el que se les repartirá trabalenguas indistintamente, los cuales serán leídos internamente, en la segunda ronda leerán en voz alta y en la tercera ronda dirán los trabalenguas con diferentes tonos.

Este ejercicio se repetirá cada día para fortalecer la dicción y entonación.



## EL TREN DE LA CONFIANZA

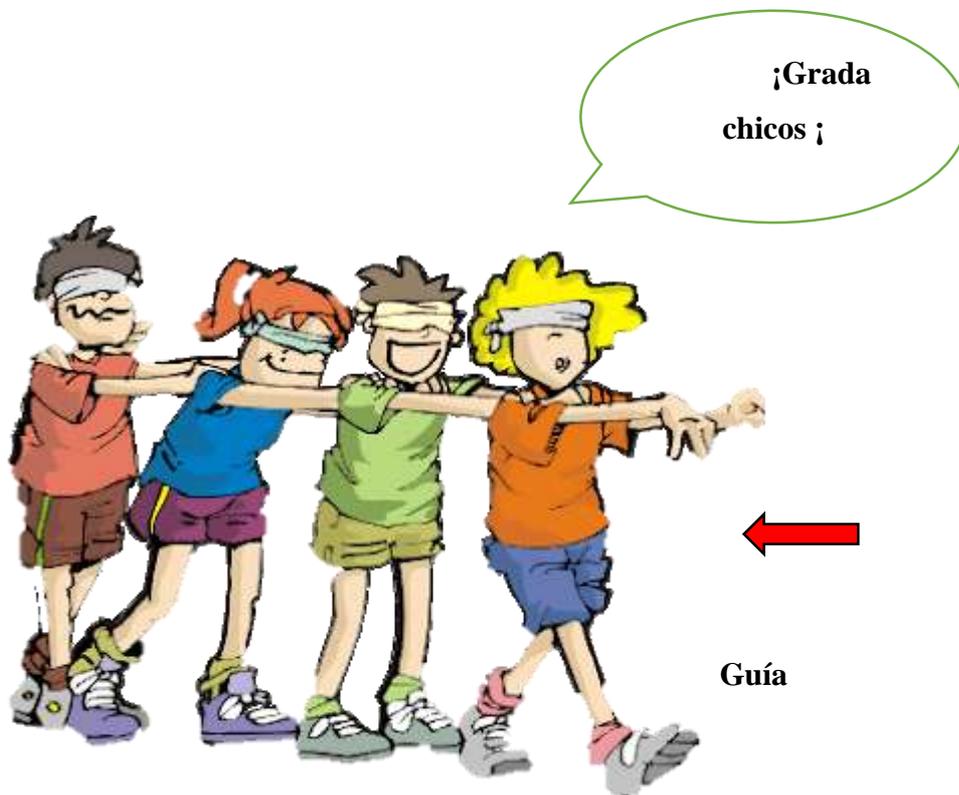
Nivel : Fácil

Objetivo : Desarrolla el trabajo en equipo, confianza y miedo escénico.

Momento: El docente puede utilizar este ejercicio al inicio de la sesión.

Materiales: Área libre, chalinas y cuerpo

Los estudiantes formarán una fila, en el que el primero será el estudiante guía, los otros estudiantes se tapan los ojos con las chalinas, luego se sujetarán de los hombros e iniciarán la trayectoria, donde el guía se encargará de mostrar el camino. Con este juego se refuerza la confianza, el miedo y el trabajo en equipo.



## **IMPROMERCIALES**

Nivel : Intermedio

Objetivos : Desarrolla el trabajo en equipo, fluidez verbal, dicción, creatividad e imaginación, escucha activa, conexión, entonación y confianza.

Momento : El docente puede utilizar este ejercicio durante la sesión

### **Materiales**

- Objetos
- Aula
- Mesa
- Estudiantes
- Tela

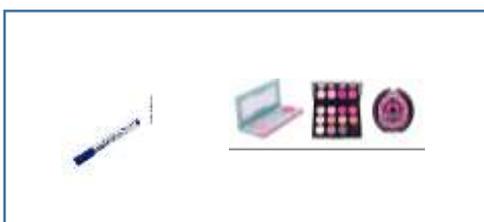
El docente reúne diferentes objetos, los pone sobre la mesa y los esconde bajo una tela. Los estudiantes deberán formar una fila, coger un objeto al azar y crear un comercial de este. El comercial debe ser creativo, innovador, utilizando el cuerpo y la voz en diferentes entonaciones. Para aumentar el grado de dificultad, los estudiantes repetirán el ejercicio con la variante de darle un nuevo sentido al objeto.

### **EJEMPLO:**

El comercial de una botella.

Grado de dificultad: La botella deja de ser botella y se convierte en cualquier otro objeto sub real. (Control de mentes, detector de ovnis, etc.)

Mesa



**Computadora  
del futuro**



## **FOTOGRAFÍA**

Nivel : Intermedio

Objetivo : Desarrolla el trabajo en equipo, movimiento corporal, creatividad, escucha activa, conexión y confianza.

Momento : El docente puede utilizar este ejercicio durante la sesión.

### **Materiales**

- Aula
- Estudiantes

Los estudiantes formarán equipos de 5 integrantes, haciendo una ronda cada equipo y esperarán la señal del docente.

El docente deberá elegir un tema al azar que propondrá, para ejemplificar los estudiantes tendrán 1 minuto, solo podrán usar sus movimientos corporales para crear la imagen, quedándose en neutro y formando la fotografía al culminar el minuto. Con este ejercicio fortalecemos la creatividad, movimiento corporal y trabajo en equipo.

Se recomienda usar este ejercicio en las sesiones de clase, en las que intervienen hechos históricos, obras literarias, etc.



## **EL CUERPO MANDA**

Nivel : Intermedio

Objetivos : Desarrolla la creatividad, fluidez verbal, confianza en uno mismo.

Momento : El docente puede trabajar este ejercicio al Inicio de la sesión.

### **Materiales**

- Aula
- Estudiantes
- Audio (música)

El docente, pide que los estudiantes se distribuyan en el espacio, indicándoles que podrán hacer cualquier tipo de movimiento mientras escuchan la música, con la atinencia de que pueden explorar los diversos niveles (parados (nivel alto), sentados o acucillados (nivel medio), echados (nivel bajo)), de manera repentina se pausará la música y estos quedarán congelados en la última posición en la que estuvieron.

Rápidamente el docente preguntará a cada uno, ¿Qué estás haciendo?

Los estudiantes deberán justificar la posición, cabe resaltar que podremos obtener respuestas inesperadas, el docente deberá predispuesto y abierto a cualquier respuesta.

### **EJEMPLO:**

Me quedé de cuclillas = ¿Qué estás haciendo? = Soy una rana yendo al estanque

Me quede parada y con las manos en la cabeza = ¿Qué estás haciendo? = Estoy siendo víctima de un asalto, tengo piojos en la cabeza.



## **BOTELLA**

Nivel : Intermedio

Objetivos : Desarrolla el trabajo en equipo, fluidez verbal , dicción , creatividad e imaginación , escucha activa , conexión y confianza .

Momento: el docente puede trabajar este ejercicio al Inicio de la sesión

### **Materiales**

- Botella
- Aula
- Estudiantes

Los estudiantes harán dos filas paralelas, girarán para mirarse, formando parejas lejanas, sin juntarse.

Cada pareja estará asignada con un número o letra y estos deberán correr al momento de escuchar su letra o número. Al medio del espacio el docente pondrá una botella, la cual será utilizada como carnada, se simulará el juego de chapa chapa, solo uno puede tener la botella en sus manos, jugarán así hasta que el docente diga ALTO, es ahí donde los estudiantes en la posición en la que se quedaron deberán crear un dialogo improvisado, justificando la posición física en la que se quedaron.

Esto se trabajará con todas las parejas.

Con este ejercicio los estudiantes aumentarán la creatividad, su desplazamiento será más firme ya que su concentración está centrada en quitar la botella, la confianza, fluidez verbal y conexión entre ellos.



**SIGUE EL RITMO**

Nivel : Fácil

Objetivos : Desarrolla la escucha activa, conexión , dicción ,entonación , atención

Momento : El docente puede trabajar este ejercicio al finalizar la sesión.

**Materiales:**

Los estudiantes formarán un círculo en el que encontrarán su propio ritmo a través de las palmas y contacto visual, en la primera fase, serán palmadas, recepción y envío de palmada, utilizando siempre el contacto visual. En la siguiente fase se propone un tema, se desarrolla el tema y se continúa con las palmadas siguiendo la secuencia anterior.

**EJEMPLO:**

Signos de Puntuación: Palmada de envío, dice: “punto y coma”, palmada de recepción y palmada de envío, dice: “dos puntos” y así sucesivamente.



## Anexo 5: Constancia de aplicación del instrumento



*Sumo a la nota más alta*






**INSTITUCION EDUCATIVA COMERCIO 41**  
 "91 AÑOS FORMANDO TÉCNICAS EN CONTABILIDAD, ADMINISTRACIÓN Y SECRETARIADO"  
 URB. MARISCAL GAMARRA S/N      www.comercio41.org

---

**"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"**

Cusco, 22 de agosto de 2023

**CONSTANCIA DE HABER REALIZADO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Por medio de la presente se deja constancia de que las Srtas.: **LISSET PAMELA ARREDONDO RIVERA** e **YVONNE GERALDINE BRAVO PARDO**, bachilleras en educación secundaria, con la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cusco, han desarrollado de manera satisfactoria las actividades propuestas en su proyecto de investigación denominado: **IMPROVISACIÓN TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL 3º "A" DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIO 41, CUSCO – 2023**, el mismo que se ejecutó en nuestra Institución Educativa, en el área de Comunicación de 3º "A" de secundaria, brindándoles todas las facilidades para su ejecución, durante los meses de Junio, Julio y Agosto de 2023, destacando su proactividad y empeño.

Se expide la presente constancia para los usos que las interesadas estimen por convenientes.



INSTITUCION EDUCATIVA COMERCIO 41  
 Mg. María Inés Rosales Aguiar  
 DIRECTORA

## Anexo 6: Evidencias fotográficas

**Figura 7**

*Realización del trabajo del yo interior, respiración y voz de las estudiantes*



**Figura 8:**

*Trabajo en equipo y la escucha en las estudiantes.*



**Figura 9**

*Ejercicios para reforzar la confianza y el miedo .*

**Figura 10**

*Ejercicios de calentamiento de improvisación teatral, previo al trabajo final.*



Anexo 7: Base de datos

Figura 11

Base de datos en Excel – grupo experimental

GRUPO EXPERIMENTAL											
PROMEDIO PRE = O1						PROMEDIO POST = O3					
Claridez	Fluidez	Coherencia	Persuasión	verbal	Escucha	Claridez	Fluidez	Coherencia	Persuasión	no verbal	Escucha
DIM1	DIM2	DIM3	DIM4	DIM5	DIM6	DIM1	DIM2	DIM3	DIM4	DIM5	DIM6
1.5	1	1.5	1.5	2	1	3	3	3	2	3	3
1	1.5	2	1.5	1	1	4	4	4	4	5	4
1.5	1.5	1.5	1	2	2	4	3	4	4	4	5
2	2	2	1.5	1.5	2	3	3	4	4	3	4
1.5	1.5	2	2	1.5	1	3	3	3	3	4	4
1.5	2	2	1	1	2	3	3	3	2	3	3
1.5	1	1	1.5	1	2	3	3	3	3.5	3.5	4
2	2	2	2	1.5	1	4	4	4	3	3	4
2	1.5	1.5	1	2	2	3	3	3	3	3	3
1.5	1	1	1.5	1	2	3	3	3	3	3	3
1	2	1.5	1	1	2	3	3	3	3.5	3.5	4
2	2	1.5	1.5	1.5	1	3	3	4	4	4	4
1	1.5	1	2	2	2	4	4	3	3	3	3
1.5	1.5	2	2	1	1	3	3	3	3	3	3
2	1.5	1.5	1	1.5	1	2	3	3	2	3	3
1.5	2	2	1	1.5	1	3	3	3	3	4	4
1	1.5	1.5	1.5	1	2	3	3	3	3.5	4	4
2	2	2	1.5	2	2	5	5	5	5	5	5
1.5	1.5	1.5	1	1.5	2	4.5	4	4	5	4	4
1.5	2	1.5	1	1.5	1	4	4	4	4	4	4
1.5	1.5	1	1.5	1.5	1	3	3.5	3	4	4	4
1	2	2	1.5	1.5	2	3	3.5	3	3.5	4	4
1.5	2	1.5	1	1.5	2	3	3	3	3	3	3
1.5	2	1	1.5	1.5	1	3	3	3	3	3	3
2	1.5	1	1.5	1.5	2	3	3	3	3	3	3
1.5	2	1.5	2	2	2	4	4	4	4	4	4

Figura 12

Base de datos en Excel – grupo control

GRUPO CONTROL											
PROMEDIO PRE =O2						PROMEDIO POST =O4					
Claridez	Fluidez	Coherencia	Persuasión	Expresión no verbal	Escucha	Claridez	Fluidez	Coherencia	Persuasión	Expresión no verbal	Escucha
DIM1	DIM2	DIM3	DIM4	DIM5	DIM6	DIM1	DIM2	DIM3	DIM4	DIM5	DIM6
2	1.5	1.5	2	1	2	3.5	3	3.5	3	3	3
1	1.5	1.5	1.5	1.5	2	3	3	3	3	3	3
1	1.5	1.5	1.5	2	2	3	3	3	3	3	3
1.5	2	1.5	1.5	1.5	2	3	3	3	3.5	3	3
1.5	1	2	1	1	1	3.5	3	3.5	3	3	3
1.5	1.5	1.5	1	2	1	2	2	2	2	2	2
2	2	2	1.5	1.5	1	2	2	2	2	2	2
1.5	2	2	1.5	1	2	3.5	3	3	3	3	4
1.5	2	1	1.5	1.5	2	2	2	2	2	2	2
1	1.5	2	1.5	1.5	2	2	2	2	2	2	2
1.5	2	2	2	1.5	2	2	2	2	2	2	2
1.5	1.5	1	1	2	2	3	3	3	3.5	3	3
1.5	1	1.5	1.5	2	2	3.5	3.5	3.5	3	3	3
2	1.5	2	2	1.5	2	2	2	2	2	2	2
1	1.5	2	1.5	2	1	2	2	2	2	2	2
2	2	2	1.5	1.5	1	2	2	2	2	2	2
2	1	2	1.5	1	1	3	3.5	3	3	3	3
1.5	2	1.5	1.5	1	2	3	3	3	3	3	3
1	2	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3
1.5	2	1.5	2	1	1	2	2	2	2	2	2
1.5	2	1.5	2	2	1	2	2	2	2	2	2
1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1	3	3.5	3	3	3	3
1.5	2	1	2	1.5	1	2	2	2	2	2	2
1	1	2	1	2	1	3	3	3	3	3	3
1.5	1.5	1.5	1	2	2	2	2	2	2	2	2
2	1.5	1.5	2	1.5	1	2	2	2	2	2	2



**Anexo 8: Baremación**

<b>Dimensiones</b>	<b>Bajo</b>	<b>Regular</b>	<b>Alto</b>
Claridad	1 – 2.3	2.4 – 3.6	3.7 - 5
Fluidez	1 – 2.3	2.4 – 3.6	3.7 - 5
Coherencia	1 – 2.3	2.4 – 3.6	3.7 - 5
Persuasión	1 – 2.3	2.4 – 3.6	3.7 - 5
Expresión no verbal	1 – 2.3	2.4 – 3.6	3.7 - 5
Escucha	1 – 2.3	2.4 – 3.6	3.7 - 5