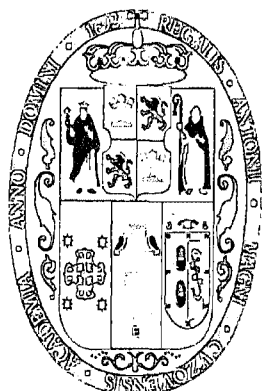


**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**



**"PAISAJE Y ESPACIO CONSTRUIDO DE ÉPOCA INCA EN LA ZONA
ARQUEOLÓGICA DE MAUKALLAQTA-PARURO-CUSCO"**

TESIS PRESENTADA POR:

**Br. En Arqueología. Jhoselim Judith Ortiz de Orue Quirita
Br. En Arqueología. Eric Villacorta Cano**

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

ASESOR:

Lic. José Luis Tovar Cayo

CUSCO-PERÚ

2013

TESIS FINANCIADA POR LA UNSAAC

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

*En esa edad del mito, el hombre no era más libre que hoy;
pero sólo su humanidad hacía de él un esclavo.*

Lévi Strauss

DEDICATORIA

A mi madre Ligia, por la enseñanza de valores y la motivación constante, por sus consejos, pero más que nada por su amor. A mi padre Enrique, por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor, a mis hermanas Maydelim y kristell por su apoyo incondicional y ser ejemplos de constancia y paciencia. A Eric, por ser la fuerza impulsadora del trabajo de tesis.

Jhoselim.

A mis padres Florentino y Faustina por brindarme el amor y las enseñanzas necesarias para perseguir con constancia mis sueños, a mis hermanos Mercedes, Sócrates, Vilma, Luz Marina, Rodolfo y Rocío por brindarme el apoyo moral y económico para permanecer en el camino que me mostraron y enseñaron con claro ejemplo, a mis amigos Elvis, Carlos, Joel, Josué, Jefferson y Humberto por la confianza y la amistad depositada en mi persona. Todo el trabajo no tendría sentido y nunca se hubiese concretado, a no ser por la insistencia y constante exigencia de Jhoselim, gracias por enseñarme el camino y brindarme las ganas de perseguir mis sueños.

Eric

AGRADECIMIENTO

Al finalizar un trabajo tan arduo y lleno de dificultades como el desarrollo de una tesis es inevitable que te asalte un muy humano egocentrismo que te lleva a concentrar la mayor parte del mérito en el aporte que has hecho. Sin embargo, el análisis objetivo te muestra inmediatamente que la magnitud de ese aporte hubiese sido imposible sin la participación de personas e instituciones que han facilitado las cosas para que este trabajo llegue a un feliz término. Por ello, es para nosotros un verdadero placer utilizar este espacio para ser justos y consecuentes con ellos, expresándoles nuestros sinceros agradecimientos.

Debemos agradecer de manera especial y sincera al Profesor José Luis Tovar Cayo, asesor y guía de la presente tesis, quien desde un inicio marco en nuestra formación académica y una nueva forma de ver y vivir la arqueología, así mismo queremos agradecer a nuestra tricentenaria Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco y a nuestros docentes de la carrera profesional de arqueología por brindarnos la oportunidad de obtener una formación profesional.

A los pobladores y familiares de la comunidad de Mollebamba, quienes nos apoyaron con sus relatos, sus muestras de cariño y compromiso con el desarrollo de la tesis, así mismo al equipo técnico que hizo posible los levantamientos topográficos en condiciones extremas, en especial al Br. Ingeniero Civil Darwin R. Flores Fernández, quien encabezó el esfuerzo y compromiso de estas personas.

Son muchas las personas que han formado parte de nuestra vida profesional a las que nos encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de nuestras vidas. Algunas están aquí con nosotros y otras en nuestros recuerdos y corazones, sin importar en donde estén queremos darles las gracias por formar parte de nosotros, por todo lo que nos han brindado y por todas sus bendiciones.

Por todo ello, muchas gracias.

Los tesistas.

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación titulado **"PAISAJE Y ESPACIO CONSTRUIDO DE ÉPOCA INCA EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE MAUKALLAQTA – PARURO-CUSCO"** parte de la necesidad de conocer la interacción entre el espacio físico y el entorno mágico - simbólico que envuelve a una sociedad tan importante como los incas, llena de mitos y leyendas respecto a su origen, donde el grupo de elite gobernante se encargaba de magnificar estos hechos y plasmarlos en la memoria colectiva de los individuos.

Es así que en relación al tema de estudio se ha dado un continuo énfasis a la relación existente entre el medio geográfico y las sociedades precolombinas. Hecho que incentivó los estudios respecto al desarrollo cultural de las sociedades que habitaron en el pasado.

La teoría arqueológica refuerza y da un ámbito científico a toda investigación, es así que la arqueología del paisaje y sus distintos componentes coadyuvan para el entendimiento de sociedades tan variopintas y multiculturales que se desarrollaron en gran parte de los Andes. Los incas y su interacción constante con su medio ambiente o espacio físico están sujetos a una creciente investigación multidisciplinaria, que en muchos casos obvian el sentido arqueológico, incrementando las especulaciones respecto a este tema poco estudiado.

Mediante la presente investigación, se pretende aplicar un enfoque teórico orientado al estudio de las sociedades del pasado en relación estrecha con su medio geográfico y así probar su aplicación y valides en investigaciones de grupos humanos desarrollados en un ámbito geográfico distintas al europeo, específicamente en la zona andina del Perú, como es el caso de los inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta.

En la actualidad, la arqueología presenta limitaciones en cuanto al estudio del *pensamiento* de las sociedades del pasado, hechos que pueden ser sobrellevados gracias al apoyo de distintas disciplinas, corpus teóricos y técnicas e instrumentos acordes a la tecnología actual y de esta manera comprender mejor estas sociedades.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
ÍNDICE.....	vi
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
ÍNDICE DE MAPAS.....	x
ÍNDICE DE FOTOS.....	x
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	15
CAPÍTULO I.....	18
ASPECTOS GENERALES.....	18
1.1. UBICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	18
1.1.1. UBICACIÓN POLÍTICA.....	18
1.1.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	20
▪ ASPECTOS PRELIMINARES DE LA UBICACIÓN.....	23
1.2. VÍAS DE ACCESO.....	23
▪ ASPECTOS PRELIMINARES DE LAS VÍAS DE ACCESO.....	24
1.3. LÍMITES DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	24
▪ ASPECTOS PRELIMINARES DE LOS LÍMITES.....	25
1.4. ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA DE ESTUDIO.....	28
1.4.1. GEOMORFOLOGÍA DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	28
▪ ASPECTOS PRELIMINARES DE LA GEOMORFOLOGÍA.....	30
1.4.2. GEOLOGÍA.....	32
A. UNIDADES GEOLÓGICAS.....	32
B. DEPÓSITOS MORRENICOS (QPL-MO).....	38
C. DEPÓSITOS FLUVIOGLACIARES (QH-FLG).....	38
D. DEPÓSITOS COLUVIALES (QH-CO).....	38
E. DEPÓSITOS FLUVIALES (QH-FL).....	38
F. DEPÓSITOS ALUVIALES (QH-AL).....	39
▪ ASPECTOS PRELIMINARES DE GEOLOGÍA.....	39
1.4.3. FISIOGRAFÍA DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	42
▪ ASPECTOS PRELIMINARES DE LA FISIOGRAFÍA.....	43
1.4.4. HIDROLOGÍA DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	45
1.4.4.1. CUENCA DEL APURÍMAC.....	45
1. SUBCUENCA DEL RÍO SANTO TOMÁS.....	50
2. SUBCUENCA DEL RÍO VELILLE.....	51

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

3.	SUBCUENCA DEL RÍO MOLLE MOLLE.....	51
4.	SUBCUENCA DEL RÍO PARURO.....	53
▪	ASPECTOS PRELIMINARES DE LA HIDROLOGÍA.....	53
1.4.5.	CLIMA.....	54
1.4.5.1.	CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS DE LA PROVINCIA DE PARURO.....	54
1.4.5.2.	PRECIPITACIÓN PLUVIAL.....	59
1.4.5.3.	HUMEDAD RELATIVA.....	59
1.4.5.4.	SUELOS.....	60
1.4.6.	ECORREGIONES.....	63
1.4.6.1.	VALLES INTERANDINOS PERUANOS.....	64
1.4.6.1.1.	SUBPUNA.....	64
1.4.6.1.2.	MESOANDINA.....	64
1.4.7.	SISTEMAS ECOLÓGICOS.....	73
1.4.7.1.	BOSQUES BAJOS Y ARBUSTALES ALTIMONTANOS DE LA PUNA HÚMEDA.....	73
1.4.7.2.	PAJONALES Y MATORRALES ALTIMONTANOS DE LA PUNA HÚMEDA.....	74
1.4.7.3.	ARBUSTALES MONTANOS XERICOS INTERANDINOS DE LA PUNA HÚMEDA.....	75
▪	ASPECTOS PRELIMINARES DE LA ECOLOGÍA DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	77
CAPÍTULO II.....		78
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....		78
2.1.	ANTECEDENTES ETNOHISTÓRICOS.....	78
▪	ASPECTOS PRELIMINARES DE LOS ANTECEDENTES ETNOHISTÓRICOS.....	94
2.2.	ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	95
▪	ASPECTOS PRELIMINARES DE LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	98
2.3.	ANTECEDENTES ETNOLÓGICOS.....	98
▪	ASPECTOS PRELIMINARES DE LOS ANTECEDENTES ETNOGRÁFICOS.....	104
2.4.	ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS.....	105
▪	ASPECTOS PRELIMINARES DE LOS ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS.....	113
2.5.	RECOPIACIÓN ORAL DE DATOS ETNOLÓGICOS.....	114
•	DATOS INTRODUCTORIOS DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA.....	114
•	DATOS REFERIDOS AL ESPACIO CONSTRUIDO Y FÍSICO DE MAUKALLAQTA.....	115
•	ASPECTOS PRELIMINARES DE LOS DATOS ETNOLÓGICOS.....	117
CAPÍTULO III.....		118
MARCO TEÓRICO.....		118
3.1.	ESTADO DEL ARTE.....	118
3.2.	MARCO CONCEPTUAL.....	122
3.3.	MARCO TEÓRICO.....	125
3.4.1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	127
3.4.2.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	129

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

3.4.2.1. PREGUNTA GENERAL	129
3.4.2.2. PREGUNTAS ESPECÍFICAS	129
3.4.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	129
3.4.3.1. OBJETIVO GENERAL	129
3.4.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	129
3.4.4. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN	129
3.4.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	130
3.4.6. TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS	136
3.4.7. HIPÓTESIS INTERPRETATIVAS	136
CAPÍTULO IV	138
PAISAJE Y ESPACIO CONSTRUIDO	138
4.1. LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE MAUKALLAQTA	139
4.2. LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE MAUKALLAQTA: ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIOS PRIVADOS.....	140
4.2.1. LA ZONA "A" DE MAUKALLAQTA	144
4.2.1.1. INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA ZONA "A" DE MAUKALLAQTA Y EL SENTIDO DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO.	144
A. EXCAVACIONES EN EL SEGUNDO NIVEL DE TERRAZAS (AMBIENTES A-6 Y A-7).....	151
B. EXCAVACIONES EN LA CÁMARA INTERIOR (AMBIENTE A-2).....	154
C. EXCAVACIONES EN LA CÁMARA EXTERIOR (AMBIENTE A-1)	155
D. EL ENTIERRO DE MAUKALLAQTA.....	156
E. LA PLAZA CENTRAL DE MAUKALLAQTA	164
4.2.1.2. ANÁLISIS DE LA ZONA "A" DE MAUKALLAQTA	168
A. TAMAÑO Y CAPACIDAD DE LOS AMBIENTES Y ESPACIOS ABIERTOS.....	168
B. VÍAS DE ACCESO, CIRCULACIÓN Y COMUNICACIÓN	174
C. PERMEABILIDAD Y PERCEPCIÓN VISUAL	184
4.2.2. LA ZONA "B" DE MAUKALLAQTA.....	188
4.2.2.1. INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA ZONA "B" DE MAUKALLAQTA Y EL SENTIDO DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO:	188
A. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS EN LA ZONA "B" DE MAUKALLAQTA POR BERNARDO APARICIO LAUCATA Y VÍCTOR CCAHUANA ALVARADO.	189
B. INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN MAUKALLAQTA-PARURO, ZONA "B" A CARGO DE LA ARQUEÓLOGA YOLANDA LAUREL PAUCAR AÑO 2009 - 2010.....	192
4.2.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA "B" DE MAUKALLAQTA.	195
A. TAMAÑO Y CAPACIDAD DE LOS AMBIENTES Y ESPACIOS ABIERTOS.....	195
B. VÍAS DE ACCESO, CIRCULACIÓN Y COMUNICACIÓN.	200
C. PERMEABILIDAD Y PERCEPCIÓN VISUAL	202
4.2.3. LA ZONA "C" DE MAUKALLAQTA.....	205

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

4.2.3.1. INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS Y SENTIDO DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE LA ZONA "C" DE MAUKALLAQTA.....	205
A. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN PAOAREQTAMBO – ZONA C, REALIZADO POR LOS BACHILLERES EN ARQUEOLOGÍA BERNARDO APÁRICIO LAUCATA Y VÍCTOR CCAHUANA ALVARADO.....	205
B. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA ZONA "C" REALIZADO POR LA ARQUEÓLOGA VIRGINIA QUISPE MAMAMI – 2006.....	207
C. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA MAUKALLAQTA – PARURO ZONA "C" ...	211
D. PROYECTO DE INTERVENCIÓN RESTAURATIVA EN LA ZONA "C" EN LOS AMBIENTES C-21, C-18, C-19, C-20, C-17, C-15, C-14, C-13 Y C-12, ASIMISMO EN UNA DE LAS FUENTES Y EN EL MURO PERIMÉTRICO, REALIZADO POR JORGE ATAUCONCHA LÁZARO EN EL AÑO 2008..	215
E. INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA ZONA "C", ELABORADO POR LA ARQUEÓLOGA YOLANDA LAUREL PAUCAR EN EL AÑO 2010.	224
4.2.3.2. ANÁLISIS DE LA ZONA "C" DE MAUKALLAQTA.	233
A. TAMAÑO Y CAPACIDAD DE LOS AMBIENTES.....	233
B. VÍAS DE ACCESO, CIRCULACIÓN Y COMUNICACIÓN.	239
C. PERMEABILIDAD Y PERCEPCIÓN VISUAL.	242
4.2.4. LA ZONA "F" DE MAUKALLAQTA.	244
4.2.4.1. INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA ZONA "F" DE MAUKALLAQTA Y EL SENTIDO DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO.	244
A. INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CON EXCAVACIONES EN LA ZONA "F" A CARGO DE LA ARQUEÓLOGA YOLANDA LAUREL PAUCAR EN EL AÑO 2010.	244
4.2.4.2. ANÁLISIS DE LA ZONA "F" DE MAUKALLAQTA.....	247
A. TAMAÑO Y CAPACIDAD DE LOS AMBIENTES.....	247
B. VÍAS DE ACCESO, CIRCULACIÓN Y COMUNICACIÓN.	249
4.2.5. ANÁLISIS DE LAS DOS PLAZAS DE MAUKALLAQTA.	253
4.2.6. RECONSTRUCCIONES HIPOTÉTICAS EN 3D DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MAUKALLAQTA.....	256
CONCLUSIONES.....	266
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	269
ANEXOS.....	282
ANEXO 01.- PLANOS TOPOGRÁFICOS Y PLANIMÉTRICO DE MAUKALLAQTA.....	282
ANEXO 02.- PLANOS TOPOGRÁFICOS Y PLANIMÉTRICO DE PUMA ORQO.	282
ANEXO 03.- PLANOS DE LA ZONA "A", "G" Y "F" DE MAUKALLAQTA.	282
ANEXO 04.- PLANOS DE LA ZONA "B" DE MAUKALLAQTA.	282
ANEXO 05.- PLANOS DE LA ZONA "C" DE MAUKALLAQTA.	282
ANEXO 06.- AUTORIZACIONES EMITIDAS POR LA DRC-C.....	282

ÍNDICE DE CUADROS

- CUADRO Nº 01.-** COLUMNA ESTRATIGRÁFICA DE LA PROVINCIA DE PARURO.
CUADRO Nº 02.- CATEGORÍA DEL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN DE TIERRAS DE LA ONERN.
CUADRO Nº 03.- TAMAÑO Y CAPACIDAD ESTIMADA DE LOS AMBIENTES DE LA ZONA "A" DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MAUKALLAQTA.
CUADRO Nº 04.- ANÁLISIS DEL TAMAÑO Y CAPACIDAD ESTIMADA DE LOS ESPACIOS ABIERTOS DE LA ZONA "A" DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MAUKALLAQTA.
CUADRO Nº 05.- TAMAÑO Y CAPACIDAD DE LOS AMBIENTES DE LA ZONA "B" DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MAUKALLAQTA.
CUADRO Nº 06.- TAMAÑO Y CAPACIDAD DE LOS ESPACIOS ABIERTOS DE LA ZONA "B" DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MAUKALLAQTA.
CUADRO Nº 07.- TAMAÑO Y CAPACIDAD DE LOS AMBIENTES DE LA ZONA "C" DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MAUKALLAQTA.
CUADRO Nº 08.- TAMAÑO Y CAPACIDAD DE LOS ESPACIOS ABIERTOS DE LA "ZONA C" DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MAUKALLAQTA.
CUADRO Nº 09.- TAMAÑO Y CAPACIDAD DE LOS AMBIENTES DE LA ZONA "F" DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MAUKALLAQTA.
CUADRO Nº 10.- TAMAÑO Y CAPACIDAD DE LAS DOS PLAZAS DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE MAUKALLAQTA.

ÍNDICE DE FIGURAS

- FIGURA Nº 1.-** RELLANO, FIGURA FISIAGRÁFICA DONDE SE UBICA MAUKALLAQTA.
FIGURA Nº 2.- MAPA ECOLÓGICO DE PARURO.
FIGURA Nº 3.- MAPA DE SISTEMAS ECOLÓGICOS DE PARURO.

ÍNDICE DE MAPAS

- MAPA Nº 1.-** UBICACIÓN POLÍTICA DEL ÁREA DE ESTUDIO.
MAPA Nº 2.- VIAS DE ACCESO.
MAPA Nº 3.- GEOLOGIA DEL ÁREA DE ESTUDIO.
MAPA Nº 4.- FISIOGRAFIA DEL ÁREA DE ESTUDIO.
MAPA Nº 5.- DISTRIBUCION HIDROGRÁFICA Y CUENCA DEL HUANYNACANCHA.
MAPA Nº 6.- CLIMA DE LA PROVINCIA DE PARURO

ÍNDICE DE FOTOS

- FOTO Nº 1.-** VISTA PANORÁMICA DE MAUKALLAQTA, EL RELLANO Y LA COMUNIDAD DE MOLLEBAMBA DESDE PUMA ORQO.
FOTO Nº 2.- CUENCA DEL RÍO APURÍMAC EN LA PROVINCIA DE ESPINAR.
FOTO Nº 3.- MICROCUENCA DEL RÍO TANDAR, AFLUENTE PRINCIPAL DEL RÍO YAURISQUE. VISTA TOMADA DESDE PUMA ORQO HACIA EL SURESTE.
FOTO Nº 4.- RÍO CHIFIA, AFLUENTE DEL RÍO MOLLE MOLLE. VISTA TOMADA DESDE EL SUROESTE.
FOTO Nº 5.- FOTOGRAFÍA DEL MOLLE Y SU FRUTO.
FOTO Nº 6.- FOTOGRAFÍA DE UN MOLLE CON LOS FRUTOS INMADUROS
FOTO Nº 7.- CULTIVO DE MAÍZ (ZEA MAYS). VISTA TOMADA EN TERRENOS CONTINUOS EN LA PARTE BAJA DEL AFLORAMIENTO ROCOSO DE PUMA ORQO.
FOTO Nº 8.- FOTOGRAFÍA DE UNA RETAMA (SPARTIUM JUNCEUM).

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

- FOTO Nº 9.-** VISTA PANORÁMICA DE LA CUENCA DE RÍO CHIFIA, HUANOQUITE-PARURO.
- FOTO Nº 10.-** "SAN PEDRO" ECHINOPSIS CUSCOENZIS, FOTOGRAFÍA TOMADA EN MOLLEBAMBA.
- FOTO Nº 11.-** "ACHUPALLA" PUYA FERRUGINE, FOTOGRAFÍA TOMADA EN MOLLEBAMBA.
- FOTO Nº 12.-** "TUNA" OPUNTIA SPINOSISSIMA, FOTOGRAFÍA TOMADA EN MOLLEBAMBA.
- FOTO Nº 13.-** "PA'QPA" AGAVE AMERICANA, FOTOGRAFÍA TOMADA EN MOLLEBAMBA.
- FOTO Nº 14.-** FOTOGRAFÍA DE UN ZORRO (LYCALOPEX CULPAEUS). VISTA TOMADA EN ESPINAR-COPORAQUE-APACHACO.
- FOTO Nº 15.-** PAJONALES DE OMACHA Y FAUNA TÍPICA DE LA ZONA DE PAJONALES.
- FOTO Nº 16.-** FOTOGRAFÍA DE UNA VIZCACHA (LAGIDIUM PERUANUM). VISTA TOMADA EN LA PROVINCIA DE ESPINAR-SUYKUTAMBO-CONCAJA.
- FOTO Nº 17.-** VISTA PANORÁMICA DE LA SUBREGIÓN MESOANDINA, VALLES INTERANDINOS PERUANOS, VISTA PANORÁMICA DE LA CUENCA DEL HUAYNACANCHA, PUMA ORQO Y MOLLEBAMBA.
- FOTO Nº 18.-** BOSQUES BAJOS Y ARBUSTALES ALTIMONTANOS DE LA PUNA HÚMEDA, FOTOGRAFÍA TOMADA DESDE LA PARTE MEDIA DEL CERRO MACHAY MOQO-MAUKALLAQTA.
- FOTO Nº 19.-** AFLORAMIENTO ROCOSO DE PUMA ORQO, LADO OESTE.
- FOTO Nº 20.-** INTI, VANA CAVRI, TANBO TOCO - ÍDOLOS DE LOS INGAS.
- FOTO Nº 21.-** CAPÍTULO DE LOS ÍDOLOS, VACA BILLCA INCAP [DIVINIDADES DEL INKA].
- FOTO Nº 22.-** CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MAUKALLAQTA, VISTO DESDE LA CIMA DEL CERRO MACHAY MOQO, DONDE SE APRECIAN LOS CUATRO SECTORES, MARCADOS POR LAS PEQUEÑAS QUEBRADAS SECAS.
- FOTO Nº 23.-** TRAVAXO: ZARA CALLCHAI ARCVI PACHA [TIEMPO DE SEGAR, DE AMONTONAR EL MAÍZ], MAYO, AYMORAY QUILIA [MES DE COSECHA].
- FOTO Nº 24.-** FOTOGRAFÍA DEL AÑO DE 1912 TOMADA POR EATON, DONDE DESTACA UNA DE LAS MEJORES PORTADAS CONSERVADAS EN MAUKALLAQTA. SE APRECIA QUE ESTAS ESTRUCTURAS POSEÍAN MUROS DE ADOBE SOBRE BASE DE PIEDRA.
- FOTO Nº 25.-** FOTOGRAFÍA ACTUAL DE UNA DE LAS PORTADAS DE MAUKALLAQTA. NO SE APRECIA RESTOS DE NINGÚN TIPO DE MURO DE ADOBE EXCEPTO EN EL LADO SUPERIOR DERECHO CORRESPONDIENTE A LAS ESTRUCTURAS DE LOS NICHOS DE TRIPLE JAMBA COMO LO OBSERVADO EN LA FOTOGRAFÍA DE EATON DE 1912.
- FOTO Nº 26.-** FOTOGRAFÍA DE PUMA ORQO, TOMADA POR EATON EN 1912.
- FOTO Nº 27.-** VISTA ACTUAL DE PUMA ORQO TOMADA EL 21 DE JUNIO DEL AÑO 2012.
- FOTO Nº 28.-** PORTADA DE LA PRIMERA EDICIÓN DEL LIBRO "LA HISTORIA DE UN MITO, PACARIQTAMBO Y EL ORIGEN DE LOS INKAS" GARY URTON. EDICIÓN 1990.
- FOTO Nº 29.-** CARGADOR DE CHICHA EN TINTA 1940, FOTOGRAFÍA DE MARTÍN CHAMBI.
- FOTO Nº 30.-** PORTADA DEL LIBRO "AVANCES EN ARQUEOLOGÍA ANDINA".
- FOTO Nº 31.-** VISTA PANORÁMICA DE PUMA ORQO, TOMADA DESDE EL NORTE.
- FOTO Nº 32.-** LUGAR QUE ALGUNA VEZ FUE UNA CUEVA, IDENTIFICADA POR LOS POBLADORES COMO LA UBICACIÓN PUNTUAL DE LA MISMA.
- FOTO Nº 33.-** ESTRUCTURAS EN EL INFERIOR DE PUMA ORQO, UBICADAS AL ESTE DE LA MISMA.
- FOTO Nº 34.-** ESTRUCTURAS QUE CIRCUNDAN PUMA ORQO.
- FOTO Nº 35.-** DOS PEQUEÑOS PUMAS TALLADOS AL SUR DE PUMA ORQO.
- FOTO Nº 36.-** LUGAR DENOMINADO COMO RELOJ SOLAR, UBICADO EN LA SUPERFICIE DE PUMAORQO.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

- FOTO Nº 37.- ROCA LABRADA DEL AFLORAMIENTO ROCOSO DE PUMA OROO. SIRVIÓ COMO CIMENTACIÓN DE UN MURO QUE CIRCUNDABA PUMA OROO.
- FOTO Nº 38.- "TIANA". EL ESPALDAR REPRESENTA LA OROGRAFÍA DEL ÁREA CIRCUNDANTE A MAUKALLAQTA Y PUMA OROO.
- FOTO Nº 39.- ZONA A. EDIFICIO DEL PRIMER NIVEL DE LAS TERRAZAS. ESTRUCTURAS DEL PERIODO PRE INCA.
- FOTO Nº 40.- CERÁMICA DEL HORIZONTE MEDIO.
- FOTO Nº 41.- TUPUS.
- FOTO Nº 42.- OLLA DE PEDESTAL Y VASIJA ROJA Y NEGRA.
- FOTO Nº 43.- PLATO DE CÓNDOR ROJO Y NEGRO.
- FOTO Nº 44.- PLATO - PÁJARO CON CABEZA PLANA.
- FOTO Nº 45.- PLATO - PÁJARO CON CABEZA REDONDEADA.
- FOTO Nº 46.- PLATO DECORADO (FUENTE: BAUER, 1992:96).
- FOTO Nº 47.- ARÍBALO CON DISEÑOS DE PANELES.
- FOTO Nº 48.- ARÍBALO CON DISEÑOS DE BOCA.
- FOTO Nº 49.- OBJETOS HALLADOS EN LA TUMBA INCA.
- FOTO Nº 50.- GRAN NICHOS DE TRIPLE JAMBA, DEL MURO OCCIDENTAL DE LA PLAZA CENTRAL.
- FOTO Nº 51.- RESTOS DE LOS MUROS SUPERIORES DE ADOBE, ZONA "A"
- FOTO Nº 52.- RESTOS DE ENLUCIDO EN MUROS DEL RECINTO C-2 DE MAUKALLAQTA.
- FOTO Nº 53.- NICHOS DE DOBLE JAMBA CON UNA PEQUEÑA VENTANILLA O MIRILLA EN LA PARTE POSTERIOR.
- FOTO Nº 54.- ZONA A DE MAUKALLAQTA. NICHOS DE TRIPLE JAMBA, PRIMERA Y SEGUNDA TERRAZA.
- FOTO Nº 55.- PLANO DEL SITIO DE IÑAK UYU REALIZADO POR GEORGE SQUIER. SE APRECIA ARQUITECTURA SIMILAR A MAUKALLAQTA, PREDOMINANDO NICHOS DE TRIPLE JAMBA.
- FOTO Nº 56.- SEGUNDO ACCESO DE DOBLE JAMBA HACIA EL PATIO 1.
- FOTO Nº 57.- ACCESO EN FORMA DE L HACIA EL PATIO 2.
- FOTO Nº 58.- VANO DE ACCESO DE DOBLE JAMBA QUE CONSTITUYE EL ÚNICO INGRESO AL AMBIENTE A-1.
- FOTO Nº 59.- VANO DE ACCESO AL SEGUNDO SUB-AMBIENTE.
- FOTO Nº 60.- PASADIZO PEQUEÑO HACIA EL TERCER SUB-AMBIENTE.
- FOTO Nº 61.- ACCESO ÚNICO A TRAVÉS DE UN NICHOS DE TRIPLE JAMBA AL AMBIENTE A-2.
- FOTO Nº 62.- VANO DE ACCESO AL SUB-AMBIENTE EN EL CUAL SE EVIDENCIA TRES VANOS DE ACCESO, ÚNICO VÍNCULO AL EXTERIOR.
- FOTO Nº 63.- ORGANIZACIÓN ESPACIAL DEL AMBIENTE A-2 DE LA ZONA "A" DE MAUKALLAQTA.
- FOTO Nº 64.- VANO DE ACCESO DE DOBLE JAMBA CON ORIENTACIÓN AL NORTE.
- FOTO Nº 65.- VANO DE ACCESO DE DOBLE JAMBA CON ORIENTACIÓN AL NORTE.
- FOTO Nº 66.- VISTA PANORÁMICA DE LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA ZONA "B".
- FOTO Nº 67.- VISTA DEL VANO DE ACCESO PRINCIPAL A LA ZONA "B" Y PARTE DE PATIO P. B-1.
- FOTO Nº 68.- ARTEFACTOS RELACIONADOS A LA PREPARACIÓN DE LA CHICHA.
- FOTO Nº 69.- FUENTE DE AGUA EN LA ZONA "C" DE MAUKALLAQTA.
- FOTO Nº 70.- POSADERAS, BATANES Y MAÍZ CALCINADO.
- FOTO Nº 71.- ARTEFACTOS RELACIONADOS A LA PREPARACIÓN DE LA CHICHA.
- FOTO Nº 72.- RESTOS DE MAÍZ CALCINADO ENVUELTO POR EL ENLUCIDO.
- FOTO Nº 73.- BRAZALETE.
- FOTO Nº 74.- "TUMI" EN FORMA DE "T".

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

- FOTO N° 75.- "TUPU".
FOTO N° 76.- FRAGMENTO DE CUCHILLO.
FOTO N° 77.- PLATO INCA.
FOTO N° 78.- QERO INCA.
FOTO N° 79.- INSTRUMENTO DE VIENTO.
FOTO N° 80.- RESTO ÓSEO TRABAJADOS.
FOTO N° 81.- UMBRAL DE ACABADO FINO Y POCO USUAL EN LA ZONA DE ESTUDIO. UBICADO EN LA ZONA "G".
FOTO N° 82.- PANORÁMICA DE LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL EN LA ZONA "C".
FOTO N° 83.- VANO DE ACCESO PRINCIPAL Y ESCALERAS A LA ZONA "C".
FOTO N° 84.- VISTA PANORÁMICA DE LOS AMBIENTES DE LA ZONA F-1.
FOTO N° 85.- VANO DE ACCESO Y ESCALERAS A LA ZONA "F", AMBIENTE F-1.
FOTO N° 86.- VANO DE ACCESO Y ESCALERAS, ZONA "F", AMBIENTE F-1.
FOTO N° 87.- NICHOS EN EL AMBIENTE F-1, AMBIENTE F-1, ZONA "F".
FOTO N° 88.- ESCALERAS Y CORREDOR ESTRECHO EN EL AMBIENTE F-1.
FOTO N° 89.- AMBIENTE F-1.
FOTO N° 90.- PANORÁMICA DE LA PLAZA 01 Y 02, ESCALERAS Y NICHOS.
FOTO N° 91.- ESCALERAS DE ACCESO DE LA PLAZA 01 A LA 02.
FOTO N° 92.- PLAZA 01 Y 02 DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE MAUKALLAQTA.
FOTO N° 93.- IMAGEN EN 3D DE LAS ESTRUCTURAS UBICADAS EN EL AFLORAMIENTO ROCOSO DE PUMA ORQO.

ÍNDICE DE GRÁFICOS

- GRAFICO N° 1.- TEMPERATURA MÁXIMA MEDIA ANUAL EN °C.
GRAFICO N° 2.- TEMPERATURA MÍNIMA MEDIA ANUAL EN °C
GRAFICO N° 3.- REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA LEYENDA DE LOS HERMANOS AYAR.

ÍNDICE DE IMÁGENES

- IMAGEN N° 1.- UBICACIÓN DE MAUKALLAQTA, PUMA ORQO Y MOLLEBAMBA.
IMAGEN N° 2.- VISTA AÉREA DE MAUKALLAQTA Y SUS LÍMITES GEOPOLÍTICOS.
IMAGEN N° 3.- VISTA GENERAL LA FRANJA INTERCORDILLERANA PERUANA Y MAUKALLAQTA.
IMAGEN N° 4.- VISTA AÉREA DE LOS VALLES TRANSVERSALES Y LONGITUDINALES EN LA ZONA DE MAUKALLAQTA.
IMAGEN N° 5.- VISTA AÉREA DE LA CUENCA DEL APURÍMAC Y LA ZONA DE MAUKALLAQTA.
IMAGEN N° 6.- REPRESENTACIÓN DE LA PLAZA DE NICHOS DE TRIPLE JAMBA.
IMAGEN N° 7.- REPRESENTACIÓN DE UN CROQUIS DE MAUKALLAQTA.
IMAGEN N° 8.- PRIMER PLANO COMPLETO DE MAUKALLAQTA, PUBLICADO POR BRIAN BAUER.
IMAGEN N° 9.- VISTA AÉREA DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MAUKALLAQTA Y SECTORIZACIÓN DEL MISMO.
IMAGEN N° 10.- ZONA A (1). RECINTOS EXCAVADOS POR BRIAN S. BAUER.
IMAGEN N° 11.- PLAZA PRINCIPAL DE MAUKALLAQTA, NÓTESE LA FORMA Y ARQUITECTURA ÚNICA DE LA MISMA.
IMAGEN N° 12.- CAPACIDAD MÁXIMA DE PERSONAS POR AMBIENTE DE LA ZONA "A".
IMAGEN N° 13.- CAPACIDAD MÁXIMA DE PERSONAS POR ESPACIOS ABIERTOS DE LA ZONA "A".
IMAGEN N° 14.- DIAGRAMA DE VÍAS DE ACCESO EN LA ZONA "A" DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE MAUKALLAQTA.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

- IMAGEN Nº 15.-** CUADRO DE ESCALA DE COLORES DE ACUERDO AL GRADO DE PERMEABILIDAD.
- IMAGEN Nº 16.-** DIAGRAMA DE PERMEABILIDAD DE LOS ESPACIOS DE LA ZONA "A".
- IMAGEN Nº 17.-** ZONA "B" DE MAUKALLAQTA, UBICACIÓN DE LAS CUADRICULAS EXCAVADAS EN EL PROYECTO DEL AÑO 2000.
- IMAGEN Nº 18.-** ZONA "B" DE MAUKALLAQTA, UBICACIÓN DE LAS UNIDADES DE EXCAVACIÓN REALIZADAS POR EL PROYECTO DEL AÑO 2010.
- IMAGEN Nº 19.-** CAPACIDAD MÁXIMA DE PERSONAS POR AMBIENTE DE LA ZONA "B".
- IMAGEN Nº 20.-** CAPACIDAD MÁXIMA DE PERSONAS EN ESPACIOS ABIERTOS DE LA ZONA B.
- IMAGEN Nº 21.-** DIAGRAMA DE VÍAS DE ACCESO EN LA ZONA "B" DE MAUKALLAQTA.
- IMAGEN Nº 22.-** DIAGRAMA DE PERMEABILIDAD DE LOS ESPACIOS DE LA ZONA "B".
- IMAGEN Nº 23.-** ZONA "C" DE MAUKALLAQTA, UBICACIÓN DE LAS CUADRICULAS EXCAVADAS EN EL PROYECTO DEL AÑO 2000.
- IMAGEN Nº 24.-** ZONA "C" DE MAUKALLAQTA, UBICACIÓN DE LAS CUADRICULAS EXCAVADAS EN EL PROYECTO DEL AÑO 2006.
- IMAGEN Nº 25.-** ZONA "C" DE MAUKALLAQTA, UBICACIÓN DE LAS CUADRICULAS EXCAVADAS EN EL PROYECTO DEL AÑO 2007.
- IMAGEN Nº 26.-** ZONA "C" DE MAUKALLAQTA, UBICACIÓN DE LAS UNIDADES DE EXCAVACIÓN DEL PROYECTO DEL AÑO 2008.
- IMAGEN Nº 27.-** ZONA "C" DE MAUKALLAQTA, UBICACIÓN DE LAS UNIDADES DE EXCAVACIÓN REALIZADAS POR EL PROYECTO DEL AÑO 2010.
- IMAGEN Nº 28.-** ZONA "G" DE MAUKALLAQTA, UBICACIÓN DE LAS UNIDADES EXCAVADAS POR EL PROYECTO DEL AÑO 2010.
- IMAGEN Nº 29.-** ZONA "C" DE MAUKALLAQTA, UBICACIÓN DE LAS UNIDADES DE EXCAVACIÓN REALIZADAS POR EL PROYECTO DEL AÑO 2010.
- IMAGEN Nº 30.-** DIAGRAMA DE CAPACIDAD DE LOS AMBIENTES DE LA ZONA "C" DE MAUKALLAQTA.
- IMAGEN Nº 31.-** DIAGRAMA DE CAPACIDAD DE LOS ESPACIOS ABIERTOS DE LA ZONA "C" DE MAUKALLAQTA.
- IMAGEN Nº 32.-** DIAGRAMA DE VÍAS DE ACCESO DE LA ZONA "C" DE MAUKALLAQTA.
- IMAGEN Nº 33.-** DIAGRAMA DE PERMEABILIDAD DE LOS ESPACIOS DE LA ZONA "C".
- IMAGEN Nº 34.-** ZONA "F" DE MAUKALLAQTA, UBICACIÓN DE LAS UNIDADES DE EXCAVACIÓN DEL PROYECTO AÑO 2010.
- IMAGEN Nº 35.-** DIAGRAMA DE CAPACIDAD DE LOS AMBIENTES DE LA ZONA "F" DE MAUKALLAQTA.
- IMAGEN Nº 36.-** DIAGRAMA DE PERMEABILIDAD DE LOS ESPACIOS DE LA ZONA "F".
- IMAGEN Nº 37.-** IMAGEN EN 3D, VISTA GENERAL DE LAS ZONAS "A", "B", "C" Y "G" DE MAUKALLAQTA.
- IMAGEN Nº 38.-** VISTA INTERIOR DE LAS PLAZAS 01 Y 02.
- IMAGEN Nº 39.-** VISTA GENERAL DE LA ZONA "A"
- IMAGEN Nº 40.-** VISTA GENERAL DE LOS PATIOS P-A-1 Y P-A-2
- IMAGEN Nº 41.-** VISTA GENERAL DE LA ZONA "B"
- IMAGEN Nº 42.-** VISTA GENERAL DE LA ZONA "C"
- IMAGEN Nº 43.-** VISTA GENERAL DE LOS ACCESOS A LAS ZONA "A", "B" Y "C"
- IMAGEN Nº 44.-** IMAGEN EN 3D DE LAS ESTRUCTURAS UBICADAS EN LA PARTE INFERIOR DEL AFLORAMIENTO ROCOSO DE PUMA ORQO.

INTRODUCCIÓN

Las constantes inquietudes que surgieron en la época educativa universitaria permitieron desarrollar el presente trabajo de investigación como parte de la formación académica para optar el título profesional de Licenciado en Arqueología. Este estudio se realizó a finales del año 2011 y en el transcurso de los años 2012 y 2013, en la Zona Arqueológica de Maukallaqta, provincia de Paruro, departamento de Cusco por los Bachilleres Jhoselim Judith Ortiz de Orue Quirita y Eric Villacorta Cano.

La finalidad de este estudio parte del interés de conocer la interacción entre el paisaje y espacio construido de época inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta, asimismo, identificar la relación existente entre este espacio físico y la arquitectura presente en este conjunto. Estas manifestaciones pueden ser palpables en el espacio construido, lugar que albergó actividades sociales de diversa índole.

El aparato metodológico que se plantea para entender y dilucidar todas estas premisas parte de lineamientos básicos determinados por la Arqueología del Paisaje, donde se considera al paisaje en cuanto *producto social*, como realidad conformada por la conjunción de tres tipos de elementos: *espacio físico, social y simbólico*, cada uno de los cuales configura una determinada *dimensión* del paisaje. Para desarrollar este aparato metodológico es necesario realizar propuestas metodológicas, presupuestos metodológicos, procesos de análisis y procedimiento de análisis que comprenden análisis formales o morfológicos, análisis fisiográficos, análisis de tránsito, análisis de condiciones de visualización y análisis geográficos que permiten deconstruir el patrón de racionalidad de sociedades del pasado, expresados en el área de estudio.

El estudio arqueológico realizado en la Zona de Maukallaqta expresa que existió una interacción entre el espacio físico y la arquitectura. Intereses propios de la elite inca, evidenciados principalmente en la ubicación de esta, su orientación hacia una de las *pacarinas* más importantes de época inca y en los distintos componentes del registro arqueológico, caracterizados por sus rasgos muy particulares y su clara vinculación con el estatus social de época inca.

Gracias al apoyo de un *corpus* teórico (Arqueología del Paisaje), se concluye que Maukallaqta y Puma Orqo presentan una interacción de las tres dimensiones del

paisaje, hechos que se manifiestan en el registro arqueológico y en el espacio construido de la zona de estudio. Asimismo la multidimensionalidad del espacio demuestra que las actividades sociales de Maukallaqta, estuvieron subyugadas al entorno geográfico del mismo, ya sea adecuándose a la geografía del lugar o a la importancia simbólica del mismo, constituyendo un patrón de racionalidad constante, en esta zona.

La presente tesis está conformada por cuatro capítulos, los cuales serán definidos brevemente a continuación:

En el **capítulo I: Aspectos Generales**, considera los estudios respecto a la ubicación, vías de acceso, límites del área de estudio, geomorfología, características del área de estudio tales como: geología, hidrografía, ecología, zonas de vida y características climáticas; ítems considerados como el *procedimiento de análisis* asociados a su vez a los análisis formales, análisis fisiográficos, análisis de tránsito, análisis de las condiciones de visualización, análisis topográficos y geográficos, desarrollados en los Aspectos preliminares considerados en el presente estudio.

El **capítulo II: Antecedentes de la Investigación**, presenta los estudios previos relacionados con el problema planteado, que abarca crónicas desde el siglo XVI hasta el siglo XVII e investigaciones históricas, arqueológicas y etnológicas desde el año 1911 hasta la actualidad, así también se considera una recopilación de datos etnológicos realizados por medio de entrevistas a los pobladores de la zona de estudio. Datos plasmados en los distintos aspectos preliminares de los ítems ya mencionados.

El **capítulo III: Marco Teórico**, consiste en el desarrollo del enfoque teórico que va a fundamentar el proyecto basado en el planteamiento del problema dado. Donde se realiza una breve descripción del estado del arte y la fundamentación del aparato metodológico de la Arqueología del Paisaje. Conceptuando el marco teórico, conceptual, método de la investigación, metodología de la investigación, técnicas y herramientas y las respectivas hipótesis interpretativas.

El **capítulo IV: Paisaje y Espacio Construido**, considera la aplicación y resolución de todo el aparato metodológico de la investigación, donde las Propuestas y

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Presupuestos metodológicos se desarrollan en su amplitud en base a los Procedimientos de análisis generados en el capítulo I y de los análisis del registro arqueológico evidenciado en la zona de Maukallaqta por campañas de investigaciones arqueológicas anteriores. Asimismo se realizó el Proceso de análisis, resaltando el estudio de las respectivas zonas del sitio donde se considera los análisis de: tamaño y capacidad de los ambientes y espacios abiertos, vías de acceso, circulación y comunicación, permeabilidad y percepción visual, que fueron posibles gracias al uso del *AGRAPH; Complementary Software for Space Syntax Axial – Line Analyses*. De la misma manera estos análisis permitieron la elaboración de reconstrucciones hipotéticas en 3D, en el *Software Sketchup Pro 8*, basados en los levantamientos topográficos y arquitectónicos realizados para fin de la presente tesis así como análisis arquitectónicos detallados para cada zona de Maukallaqta. Incluyen propuestas de volumen, material de construcción y distribución de los espacios.

Conclusiones, se muestra propuestas obtenidas de resultados de la investigación, así como algunas propuestas para estudios posteriores.

Así mismo, se presenta el ítem Referencias Bibliográficas, que consta de un listado de bibliografía utilizada en el desarrollo de la investigación.

Por último, se posee el ítem Anexos, constituido por los planos detallados, con sus respectivas leyendas basados en los levantamientos topográficos y arquitectónicos realizados por los tesisistas para fines de la presente investigación.

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES.

1.1. UBICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

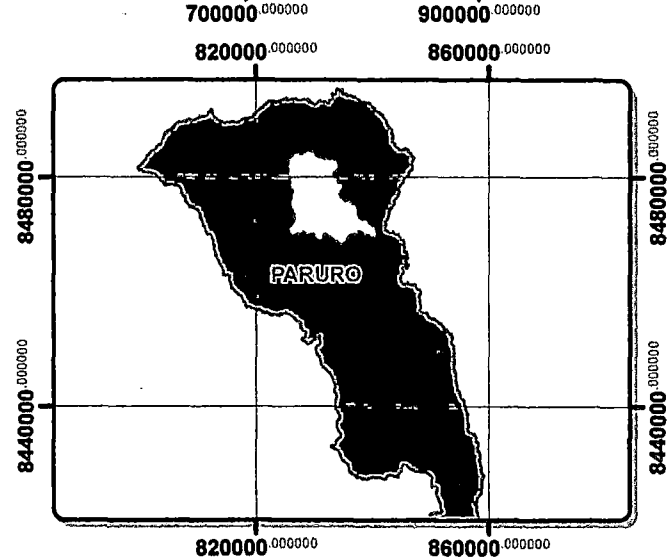
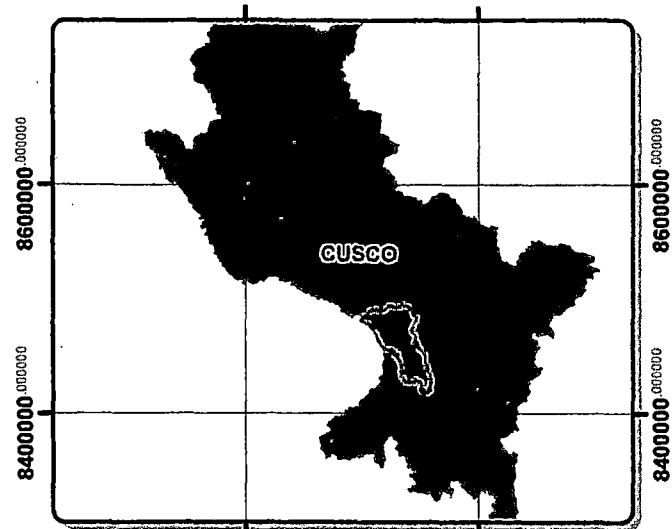
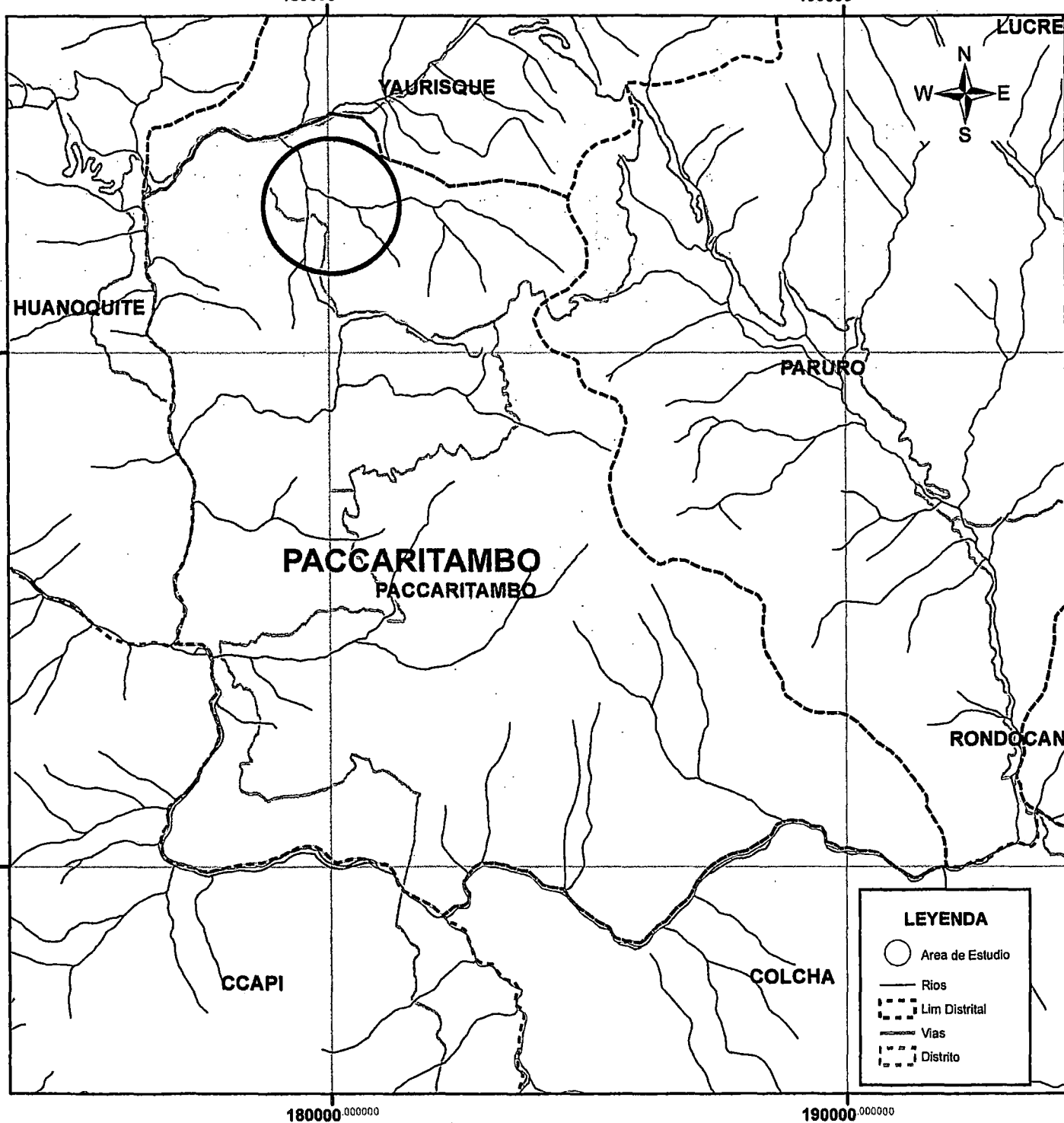
1.1.1. Ubicación Política.

Geopolíticamente la ubicación de la Zona Arqueológica de Maukallaqta comprende los siguientes territorios: (ver mapa N° 1).






- **Departamento** : Cusco.
- **Provincia** : Paruro.
- **Distrito** : Paccarectambo.
- **Comunidad campesina** : Mollebamba - Ayllu Pachicte.

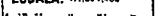
Según los datos proporcionados por el Instituto Geográfico Nacional y de acuerdo a la Cartografía Básica Oficial del Perú, la ubicación geodésica de Maukallaqta comprende las siguientes coordenadas:

- **Carta Nacional** : Cuadrante 28 s (IV)
- **Zona** : 19L.
- **Este** : 0179290.
- **Norte** : 8483438.
- **Altitud** : 3,212 m.s.n.m.



LEYENDA

-  Area de Estudio
-  Rios
-  Lim Distrital
-  Vias
-  Distrito

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO			
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA CARRERA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TESIS: PAISAJE Y ESPACIO CONSTRUIDO DE ÉPOCA INCA EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA - PARURO-CUSCO.			
MAPA DE UBICACION: ZONA ARQUEOLOGICA DE MAUKALLAQTA		ELABORADO: ORTIZ DE ORUE QUIRITA JHOSELIM J. VILLACORTA CANO ERIC	
REGION: CUSCO	PROVINCIA: PARURO	DISTRITO: PACCARITAMBO	ASESOR DE TESIS: LIC. JOSÉ LUIS TOVAR CAYO
FUENTE: IGN, PROYECTO FOT AREA GEOLOGICA	FECHA: JUNIO - 2013	PROYECCION: UTM WGS 84 ZONA 18 SUR	ESCALA: 1:1.294.400 
			01

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

1.1.2. Ubicación Geográfica.

La Zona Arqueológica de Maukallaqta está ubicada geográficamente en un *rellano*¹ (ver fig. N° 1), específicamente en la parte media del cerro Machay Moqo, a la margen izquierda del río Tandar (*afluente del río Yaurisque*); hacia el sureste limita con el afloramiento rocoso de *Puma Orqo*² y con la comunidad de Mollebamba (ver imagen N° 1).

La topografía y el relieve de Maukallaqta están determinados por tres pequeñas quebradas secas poco profundas que permiten acceder a amplios terrenos de cultivo y a una biodiversidad generando un lugar óptimo para ser habitado (ver foto. N° 1).

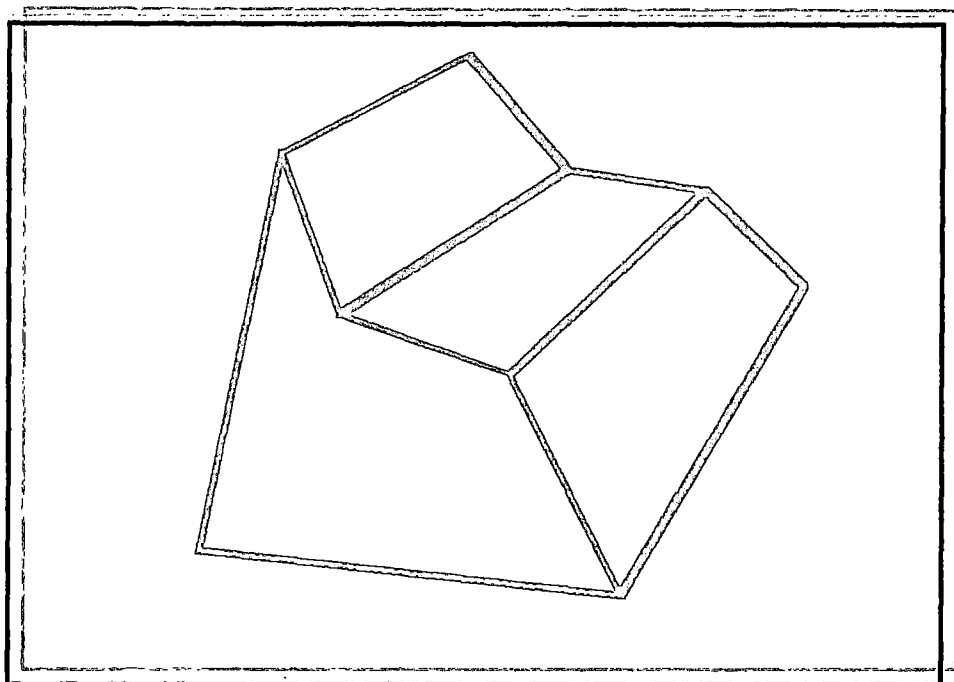


Figura N° 1.- Rellano, figura fisiográfica donde se ubica Maukallaqta. (Fuente: *Del terreno al espacio: planteamientos y perspectivas para la arqueología del paisaje*. Felipe Criado Boado, 1999:29).

¹ La cursiva en el presente estudio resaltará aspectos, lugares y temas de suma importancia para el estudio, así como palabras en lengua Quechua. El *rellano* es un plano predominantemente horizontal dentro de un relieve que en el mismo eje presenta configuración cóncava y convexa simultáneamente (Criado 1999: 29).

² Afloramiento rocoso relacionado con el mito de los hermanos Ayar; presenta dos pequeños pumas tallados en su cima y estructuras en su parte inferior.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

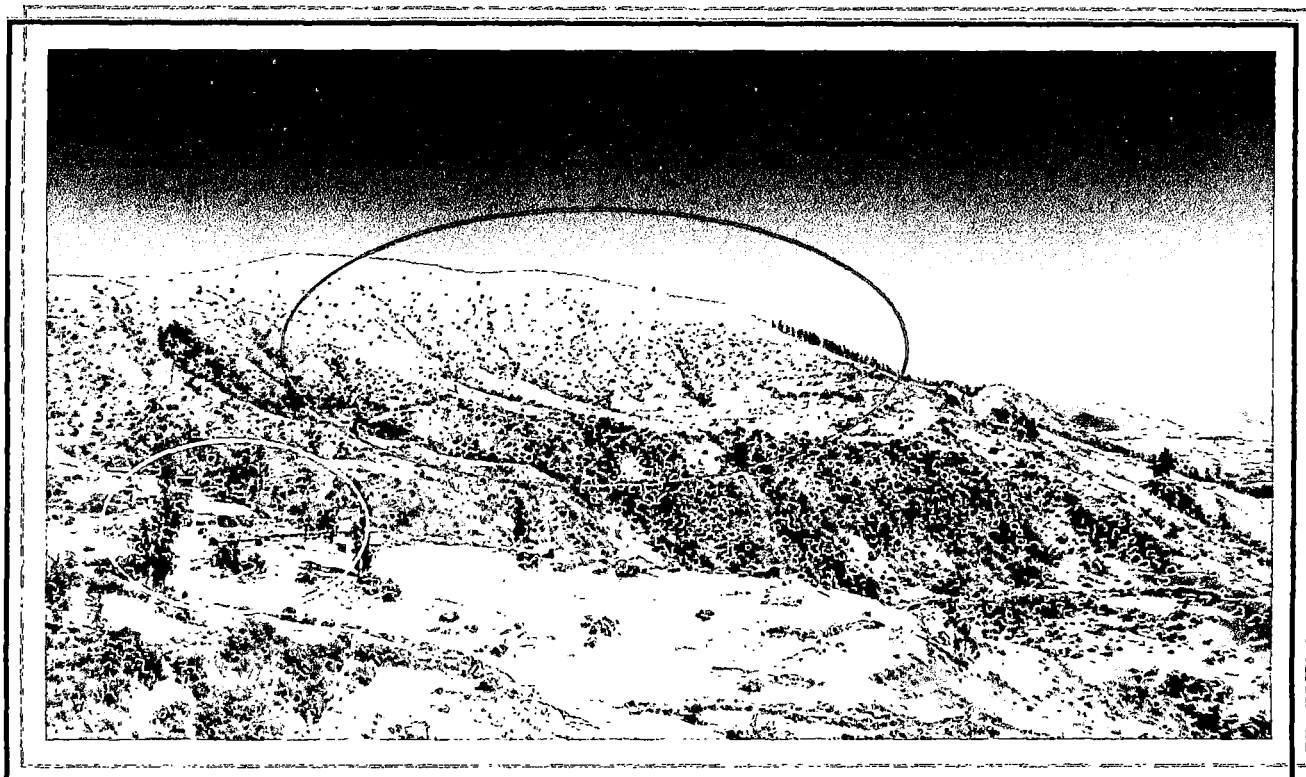


Foto N° 1.- Vista panorámica de Maukallaqta, el rellano y la comunidad de Mollebamba desde *Puma Orqo*.

▪ Comunidad de Mollebamba.

○ Zona arqueológica de Maukallaqta.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

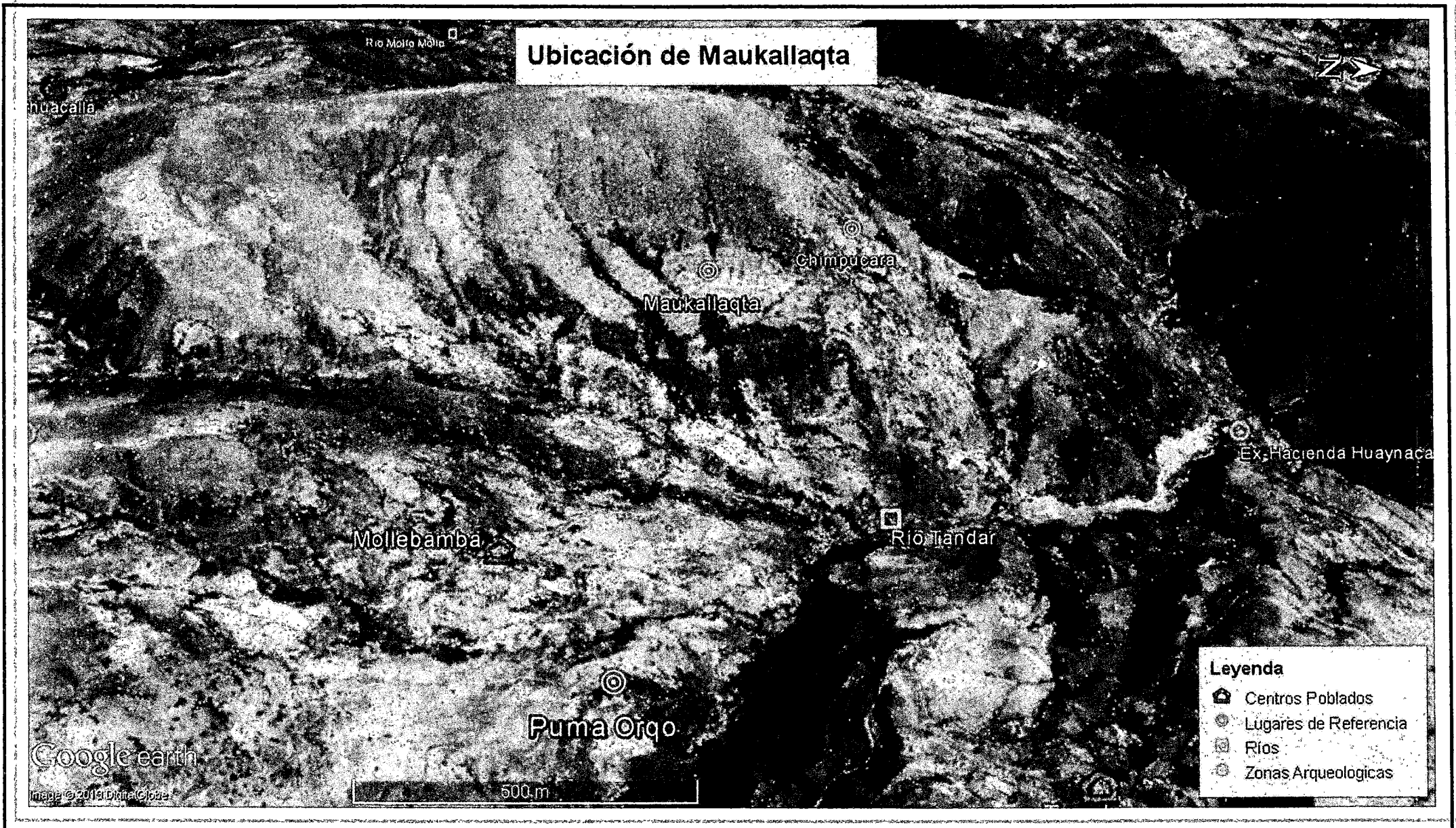


Imagen N° 1.- Ubicación de Maukallaqta, Puma Orqo y Mollebamba. (Fuente: Google Earth, 2013. Fecha de toma de imágenes: 8- 01-2012).

▪ **Aspectos preliminares de la ubicación³.**

La provincia de Paruro políticamente comprende nueve distritos (Paruro, Accha, Ccapi, Colcha, Huanquite, Omacha, Paccaritambo, Pillpinto y Yaurisque), lugares que presentan gran diversidad geomorfológica y climática.

La distribución estratégica del espacio de Maukallaqta entorno a los demás distritos y provincias actuales, le permitió desarrollar actividades sociales y económicas con mayor facilidad de acceso a distintos grupos sociales.

El espacio físico de Maukallaqta se caracteriza por crear un paisaje único no percibido en otras zonas aledañas, determinado por la interacción entre la ubicación del afloramiento rocoso de Puma Orqo y el entorno del valle. A su vez, esta ubicación le permitió a los habitantes de este lugar tener un amplio dominio de valles y una gama de recursos, y que a pesar de existir lugares más llanos con mayor espacio y de más fácil acceso se decidió edificar Maukallaqta en este lugar.

1.2. VÍAS DE ACCESO⁴

La Zona Arqueológica de Maukallaqta cuenta con una vía principal de acceso, que tiene como punto de partida el terminal de carros Cusco - Huanquite (ubicado en el barrio de Belenpampa). Esta ruta continua hacia el sur-este del Cusco específicamente por la urbanización Huancaro, donde comienza una vía asfaltada que conduce a la provincia de Paruro (tramo que actualmente se encuentra en proceso de asfaltado Yaurisque-Paruro).

El trayecto se interrumpe en el distrito de Yaurisque, se desciende por un desvío y se continúa por una carretera que va paralela al río Yaurisque hasta llegar a terrenos de la ex hacienda de Huaynacancha. La ruta prosigue tomando un camino de herradura que asciende de forma zigzagueante hacia el suroeste de la quebrada de Huaynacancha, con un recorrido aproximado de 30 a 40 minutos sobre un terreno de pendiente pronunciada, tras esta caminata se accede a los terrenos propiamente dichos de Maukallaqta (ver mapa N° 2).

³ Los aspectos preliminares forman parte de los Procedimientos de Análisis, planteados en el aparato metodológico de la Arqueología del Paisaje y a sus equivalentes análisis fisiográfico, de tránsito, visualización, topográficos y morfológicos según corresponda para cada ítem.

⁴ Los datos proporcionados en este apartado fueron recogidos a través de los continuos viajes a la zona de estudio.

▪ **Aspectos preliminares de las Vías de Acceso.**

La geomorfología presente en el trayecto hacia Maukallaqta está caracterizado por topografía poco agreste, que permite una permeabilidad relativa entre los valles de esta zona. Investigaciones arqueológicas actuales⁵ determinan que el recorrido del camino principal inca de Cusco hacia Maukallaqta partía del Qoricancha y proseguía su recorrido por zonas como Cachona, Ocopata y Yaurisque, en similitud a ciertos sectores del recorrido de la vía de acceso actual. La red de caminos inca permitió una adecuada viabilidad entre las diferentes urbes del estado inca, integradas en una compleja red de sistemas sociales que determinaban la fluidez a estos lugares y el intercambio de recursos entre estos. Esta característica hizo del estado inca una sociedad con amplio dominio de su territorio, que se extendió hacia gran parte de Sudamérica. Esta compleja red de caminos, permitía a Maukallaqta interactuar con estas urbes, de manera especial con la capital inca y con la compleja red de sistemas de peregrinación⁶.

Por otro lado, el único camino existente entre Maukallaqta y Puma Orqo en la actualidad, posee características propias de un camino inca, al igual que el tramo existente entre Huaynacancha y Maukallaqta. Llama la atención el ancho de estas vías, las que limitan de sobre manera, el acceso fluido de varias personas a la vez, en especial el tramo entre Maukallaqta y Puma Orqo.

1.3. LÍMITES DEL ÁREA DE ESTUDIO

Los límites de la Zona Arqueológica de Maukallaqta están constituidos por puntos de referencia que son notorios a gran distancia (ver imagen N° 2), cabe resaltar que los puntos más cercanos que marcan los límites directos no se consideran para la siguiente descripción:

- **Por el norte** : con el Sitio Arqueológico de Chimpucara y la ex-hacienda de Huaynacancha.
- **Por el sur** : con la comunidad campesina de Ayllu Pachicte - Mollebamba.
- **Por el este** : con la comunidad campesina de Tandar.
- **Por el oeste** : con la comunidad campesina de Carhuacalla.

⁵ Como las propuestas de estudio presentadas en el Proyecto de Investigación Arqueológica camino Qoricancha - Maukallaqta (2010).

⁶ Las peregrinaciones desarrolladas en época inca son descritas con amplitud en el libro *"Las Islas del Sol y de la Luna, ritual de peregrinación en el lago Titicaca"* (Stanich-Bauer, 2003).

▪ **Aspectos preliminares de los Límites.**

Estos límites presentan un arraigo cultural importante, que junto a Maukallaqta demuestran lo trascendental de esta zona. Estos espacios que conforman los límites fueron modificados con el paso del tiempo, se desarrollaron pueblos nuevos y desaparecieron otros. Esta realidad muestra que hubo una interacción social, económica y espacial entre estos pueblos y Maukallaqta. Asimismo la evidencia arqueológica demuestra la existencia de pueblos como Puma Òrco y *Chimpucara*⁷(ver Mapa N° 02).

Ayllu Pächictē hoy Mollebamba fue un pueblo que tuvo una arraigada trascendencia desde época inca, aparece como tal en relatos cronísticos⁸ y en documentos de época colonial⁹. Este ayllu cuenta con descripciones que la designan como morada de personajes de *élite*¹⁰ y como lugar de una ocupación cultural continua.

Un punto a parte son los problemas que existen con los límites actuales de la zona arqueológica de Maukallaqta, los cuales viene afectando la integridad de la zona arqueológica; este caso se aprecia en la zona arqueológica de Puma Òrco, que en sus bases presenta terrenos de cultivo actuales que siguen siendo utilizados, al igual que terrenos aledaños a Maukallaqta que afectan a los límites establecidos por su delimitación actual.

⁷ Sitio arqueológico ubicado a unos 500 m. aprox. de Maukallaqta, carece de investigaciones arqueológicas y solo cuenta con escasos trabajos de restauración y mantenimiento realizados en la zona por el ex Instituto Nacional de Cultura.

⁸ Como en los relatos de Cristóbal de Molina (El cusqueño) en su obra "*Relación de las Fábulas y Ritos de los Incas*" (1943)

⁹ Como los mencionados en los documentos del Archivo Departamental del Cusco, específicamente en la Sección Cabildos. Leg. 9. Año 1674. Cuaderno 38. Fol. 4, Leg. 47. Año 1779. Cuaderno 22. Fol. 96, la Ordenanza del Virrey Toledo y en los textos de la "Doctrina de Paruro" del obispo Don Manuel de Mollinedo y Angulo, el 24 de agosto de 1689.

¹⁰ Término que indica una minoría social, que se distingue por sus altas capacidades en sus respectivos campos o que ocupan lugares de poder, ya sea económico, político y social (Diccionario Akal de Etnología y Antropología; Pierre Bonje y Michaël Izard, 1996:150).

Paísaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

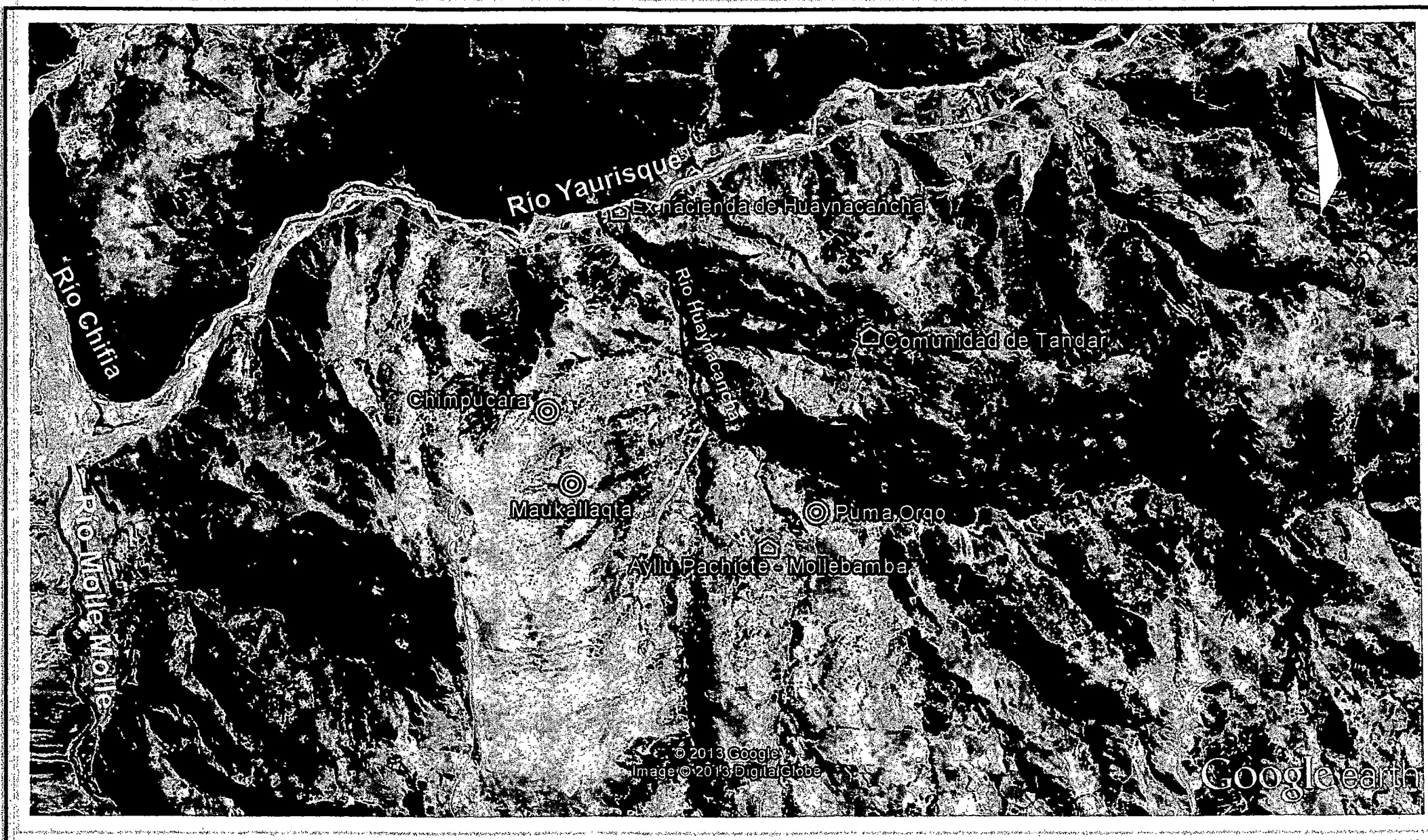


Imagen N° 2.- Vista aérea de Maukallaqta y sus límites geopolíticos. (Fuente: Google Earth Pro, 2013. Fecha de toma de imágenes 8-01-2012)

1.4. ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA DE ESTUDIO

En la presente tesis se estipula como área de estudio la Zona Arqueológica de Maukallaqta. Para una mejor aproximación es necesario concebirlo en un contexto más amplio y en relación a las zonas aledañas a su ámbito geográfico, que formaron parte de un entorno físico, social y simbólico de época inca; donde no solo importa los lugares aledaños a este, si no también todo el territorio que comprendía el lugar del poblador de esta zona. Entiéndase así a los nueve distritos que hoy en día conforman la provincia de Paruro, lugares por los cuales transitaban e interactuaban los antiguos pobladores de Maukallaqta en el periodo inca.

1.4.1. GEOMORFOLOGÍA DEL ÁREA DE ESTUDIO¹¹

La Provincia de Paruro se caracteriza por presentar amplia gama geomorfológica, efecto de la diversidad existente en sus nueve distritos¹². Esto permite variedad ecológica y climática, donde la diversidad de recursos naturales admite la interacción adecuada entre las sociedades y el medio geográfico.

El área de estudio forma parte de la Cordillera de los Andes, con orientación típicamente andina, que presenta una superficie heterogénea y accidentada por zonas, hallándose desniveles que ofrecen en conjunto, un panorama que puede dividirse en las siguientes unidades geomorfológicas:

- **Faja Intracordillerana**

Esta unidad geográfica se ubica entre la cordillera Occidental y cordillera Oriental (ver imagen N° 3) y posee una morfología agreste y en contraposición, partes más planas delimitadas por cadenas montañosas y profundas depresiones.

La zona de Paruro por estar ubicada dentro de esta faja, presenta estas características en la gran mayoría de sus distritos, es así que alrededor de Maukallaqta, se aprecia un panorama muy variado que va desde planicies hasta zonas agrestes, como por ejemplo el panorama que marca la Cuenca hidrográfica del Apurímac a lo largo de su recorrido, que se encuentra al Oeste de la Zona Arqueológica de Maukallaqta.

¹¹ Descripciones basadas en el Boletín N° 138 Serie A, Carta geológica Nacional Geología del cuadrángulo del Cusco, Hoja 28-s INGEMMET-2011 y en el Plan Maestro de Gestión Cultural del Territorio de la Mancomunidad de los Hermanos Ayar, 2010 (Inédito).

¹² Paruro, Accha, Ccapi, Colcha, Huanoquite, Omacha, Paccaritambo, Pillpinto y Yaurisque.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

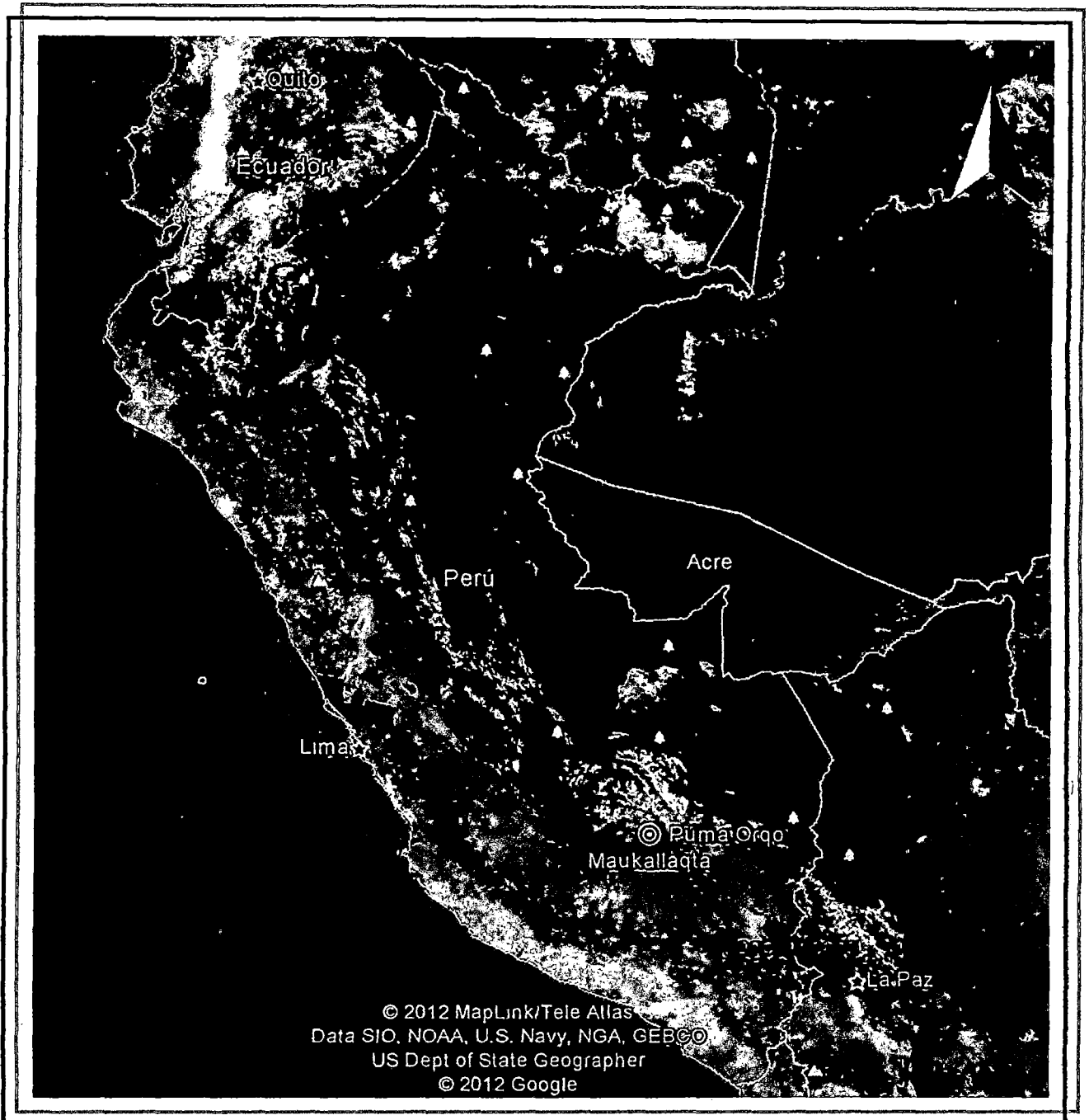


Imagen N° 3.- Vista general la franja intercordillerana Peruana y Maukallaqta. (Fuente: Google Earth Pro, 2012).

- **Relieve Cordillerano (Altas Cumbres)**

Esta unidad geográfica se encuentra irregularmente distribuida en la zona de Paruro. Sus desniveles están comprendidos entre los 4,200 a 4,985 msnm, caracterizada por presentar pendientes pronunciadas y en algunos casos picos pronunciados, como en Omacha, lugar que presenta el clima más gélido dentro de esta provincia.

- **Colinas**

Se considera como colina a una elevación natural de terreno redondeada y menor que una montaña. Morfológicamente la provincia de Paruro muestra colinas en un porcentaje minoritario, presentes en sus diferentes distritos, que varían de colinas suaves a muy suaves.

- **Valles**

Se entiende por valle a una depresión de la superficie terrestre entre dos vertientes, de forma alargada e inclinada hacia un lago, mar o cuenca endorreica, por donde habitualmente discurren las aguas de un río (*valle fluvial*) o el hielo de un glaciar (*valle glaciar*). Esta unidad geográfica se encuentra presente en casi todo el área de Paruro; de manera particular, la zona de Maukallaqta se caracteriza por la presencia de valles y quebradas, cuyos tramos respectivos corresponden a los denominados "valles longitudinales" que tienen origen en el río Apurímac así como en el ríos Molle Molle, y que a su vez, presenta valles transversales formados por el río Yaurisque, el cual tiene como afluente al río Huaynacancha (ver imagen N° 4).

- **Aspectos preliminares de la geomorfología.**

La geomorfología de la zona de Paruro permite que se desarrolle una agricultura extensiva en gran parte de la provincia, es mas esta provincia se caracteriza por la producción de maíz, trigo y cebada. En la época inca esta agricultura estuvo dominada por la tecnología de andenes, como es el caso de: Paucarpata, Roco y Tichuerta entre otros¹³, importantes sitios de época inca; los cuales están determinados por la presencia de valles y quebradas; en contraposición a lo anterior, es notorio la escasez de zonas de planicie.

Se observa escasos afloramientos rocosos en la zona, distinguiéndose Puma Orqo como el más particular en la cuenca del Huaynacancha, apreciable desde distintos puntos de esta cuenca, convirtiéndose en una panorámica visual de la zona de estudio. Es marcada la presencia de canteras de piedra, coma la ubicada al suroeste de Maukallaqta, la cual sirvió para la construcción de la Zona Arqueológica de Maukallaqta y alrededores.

¹³ Estas zonas arqueológicas están ubicada en el distrito de Huanoquite y presentan andenes de gran magnitud, los cuales carecen de investigaciones arqueológicas y poseen escasos trabajos de restauración.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

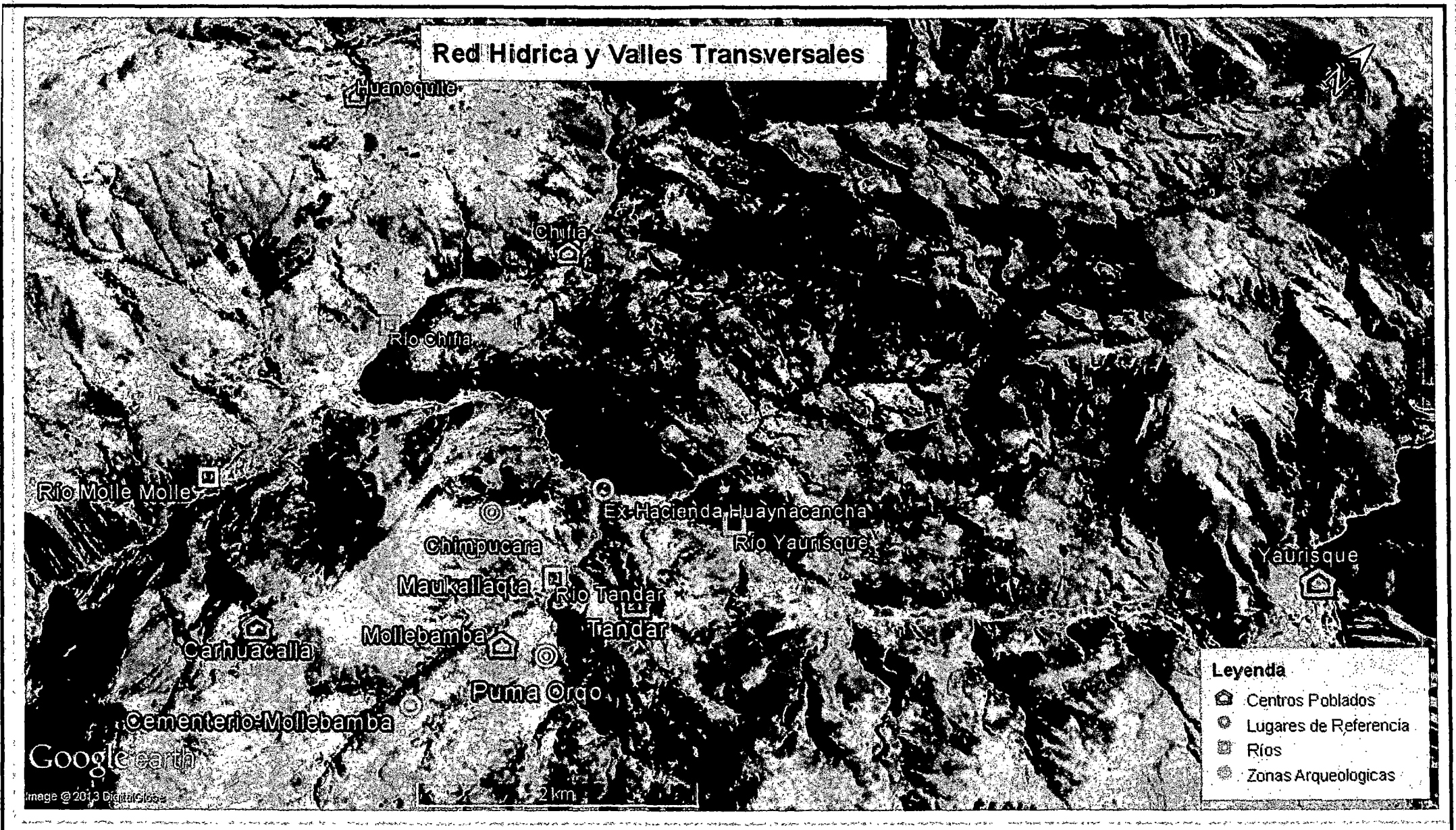


Imagen N° 4.- Vista aérea de los valles transversales y longitudinales en la Zona de Maukallaqta. (Fuente: Google.Earth Pro 2012).

1.4.2. GEOLOGÍA¹⁴

La secuencia estratigráfica sobre la cual se emplaza la provincia de Paruro, presenta diferentes unidades lito estratigráficas que están representadas por dos medios: uno de medio sedimentario y otro ígneo (volcánico e intrusivo); cuyas edades van desde el Cretácico inferior al Cuaternario reciente. Asimismo en sus nueve distritos se observa la presencia de: depósitos morrenicos, depósitos fluvio-glaciares, depósitos coluviales, depósitos fluviales y depósitos aluviales.

La provincia de Paruro está compuesta por las unidades geológicas que comprenden a los Grupos: Yura, Yuncaypata, San Jerónimo, Puno, Tacaza y Anta. De la misma manera a las Formaciones Hualhuani, Murco, Maras, Arcurquina, Puquin, Vilquechico, Ausangate, Quilque, Chilca, Kayra, Soncco, Punacancha, Orcopampa, Ichocollo, Palca y Paruro (ver cuadro N° 1).

De manera específica, la Zona Arqueológica de Maukallaqta se caracteriza por la presencia de depósitos coluviales, por el Grupo Yuncaypata y las formaciones Vilquechico, Maras, Quilque y predominando en la zona de estudio la formación Paruro-Miembro II (ver mapa N° 3), las cuales serán descritas de manera detallada de acuerdo a un orden cronológico y en conjunto a la geología de la provincia de Paruro, por ser esta un territorio con evidencias destacables de ocupación inca.

A. UNIDADES GEOLÓGICAS¹⁵

1. Mesozoico

1.1. Grupo Yura (Huambutio)

En la provincia de Paruro el Grupo Yura está representado por la Formación Hualhuani:

1.1.1 Formación Hualhuani (Ki-hu)- Cretácico inferior

La Formación Hualhuani comprende una secuencia que está constituida por areniscas cuarzosas blanquecinas a blanco amarillentas, de grano fino a grueso, con intercalaciones de estratos delgados de areniscas cuarzosas de color gris a negra con

¹⁴ Ítem desarrollado en base a el Boletín N° 138 Serie A, Carta geológica Nacional Geología del cuadrángulo del Cusco, Hoja 28-s INGEMMET-2011 y en el Plan Maestro de Gestión Cultural del Territorio de la Mancomunidad de los Hermanos Ayar, 2010 (Inédito).

¹⁵ Unidades geológicas desarrolladas de acuerdo a lo planteado en el "Proyecto Fortalecimiento del Desarrollo de Capacidades en Ordenamiento Territorial en la Región del Cusco" – Área de Geología, 2012.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

capitas de lutitas negras. Estructuralmente están obliteradas y se presenta rodeando al Batolito Abancay, de composición diorítica/granodiorítica.

1.1.2. Formación Murco (Ki-mu)- Cretácico inferior

De edad Neocomiano superior-Aptiano (Cretácico inferior), está compuesta por capas de lutitas rojizas, limonitas, areniscas gris rojizas, verdosas y blanquecinas. Suprayace concordantemente a la Formación Hualhuani e infrayace a la Formación Arcurquina.

Esta secuencia sedimentaria clástica aflora al Nor-Este y Sur-Oeste del distrito de Livitaca, constituida por lutitas o limonitas rojas intercaladas con areniscas cuarzosas algo blanquecina infrayaciendo a la Formación Arcurquina y a la Formación Soraya.

1.2. Grupo Yuncaypata

1.2.1. Formación Maras (Kis-ma) Cretácico Inferior

Serie sedimentaria compuesta básicamente de limonitas, lutitas rojas y verdes, arcillitas con tonalidades rojizas, yeso en niveles caóticos, areniscas rojas de grano fino a medio y escasos niveles de pelitas verdes y caliza.

Aflora en los distritos de Colcha, Huanquite, Paccarectambo, Paruro y Yaurisque. Por esta razón este ámbito geográfico abarca las inmediaciones de la Zona Arqueológica de Maukallaqta específicamente en los distritos de Huanquite y Paccarectambo.

1.2.2. Formación Arcurquina (Kis-ar)- Cretáceo superior

Es una secuencia calcárea de calizas gris a gris oscuras, *dolomías*¹⁶ en capas medianas, margas y lutitas en porcentaje reducido, constituyendo conjuntos afines que se caracterizan por su composición, textura y secuencia.

Aflora en los distritos de Accha, Omacha, Ccapi, Huanquite, Omacha y Paruro.

1.2.2. Formación Puquin (Ks-pu)- Cretáceo superior

Litológicamente, está constituida por secuencias de lutitas rojas a violáceas, yesos laminados con niveles de areniscas fina a medio, de color gris rojiza con una matriz limo arcillosa de coloración rojiza. De la misma manera se observa niveles de lutitas negras, areniscas arcósicas y delgados niveles de micro-conglomerados polimícticos.

¹⁶ La dolomía es una roca sedimentaria de origen químico compuesta básicamente de dolomita, cuya composición química es carbonato de calcio y magnesio. (Diccionario geológico, Jorge Dávila Burga: 2011)

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Esta secuencia aflora desde los distritos de Yaurisque (en el cual tiene una buena extensión) Accha, Colcha, Huanoquite, Yaurisque y Paruro.

1.2.3. Formación Vilquechico (Ks-vi)- Cretáceo superior

Litológicamente está compuesto por niveles de areniscas cuarzosas de grano fino a medio de color gris blanquecino intercaladas con areniscas de color rojo violáceo y con niveles pelíticos carbonosos de coloración oscura, lutitas, limoareniscas y limoarcillitas.

La secuencia de esta formación es de una tonalidad rojiza con estratos delgados de limoareniscas de color verde.

2. Cenozoico

2.1.1. Formación Ausangate (Ksp-au)- Paleogeno paleoceno

Esta unidad litológica está constituida por una secuencia intercalada de lutitas, limolitas laminares, limoareniscas y limoarcillas con estratificación laminar intercalado con delgados estratos de areniscas arcósicas de grano fino a medio, en estratos tabulares de color rojo violáceo. Esta formación suprayace en discordancia erosional a la Formación Arcurquina y al oeste infrayace en concordancia a depósitos cuaternarios.

En esta formación se encuentra un conjunto de estructuras monoclinales locales (anticlinal, sinclinal) que se presenta con ángulo bajo en las estructuras y esta moderadamente fracturado.

2.1.2. Formación Quilque (Pp-qc)- Paleogeno paleoceno

Litológicamente está constituida por secuencias de lutitas, areniscas de color rojo y conglomerádicos. El medio sedimentario de la formación Quilque es lacustre y de llanura de inundación, pasando gradualmente a medios fluviales. Aflora en los distritos de Accha, Huanoquite, Yaurisque, Paccarectambo, Colcha y Paruro, específicamente en la Zona Arqueológica de Maukallaqta y Puma Orqo.

2.1.3. Formación Chilca (Pp-ch)- Paleogeno paleoceno

Esta unidad litológica está constituida por una secuencia intercalada de lutitas, limolitas laminares, limoareniscas y limoarcillas con estratificación laminar intercalado

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

con delgados estratos de areniscas arcólicas de grano fino a medio, en estratos tabulares de color rojo violáceo. Aflora en los distritos de Huanquite y Yaurisque.

2.2. Grupo San Jerónimo

2.2.1. Formación Kayra (Pe-sj-ky)- Paleogeno eoceno

Litológicamente está constituida por secuencias sedimentarias de areniscas feldespáticas de grano medio a grueso con intercalaciones de lutitas rojas que presentan laminaciones paralelas. Aflora en el distrito de Ccapi, en el cerro Chucanpata y colinda casi en su totalidad con el Grupo Tacaza.

2.2.2. Formación Soncco (Po-sj-so) - Paleogeno oligoceno

En la base de esta unidad litoestratigráfica está constituida por lutitas rojas con niveles de areniscas finas, que se caracterizan por la presencia de una llanura de inundación. Hacia el techo esta unidad presenta areniscas feldespáticas blancas y verdosas con clastos blandos y conglomerados con clastos volcánicos remanentes, depositados por un sistema altamente trenzado. Esta secuencia sedimentaria aflora en los distritos de Ccapi, Colcha, Paccarectambo, Yaurisque y Paruro.

2.2.3. Formación Punacancha (Nom-pu)- Neogeno oligoceno mioceno

La formación Punacancha ha sido dividida en secuencias grano-decrecientes las que han sido agrupadas en 4 miembros: Miembro I, Miembro II, Miembro III y Miembro IV. De estos miembros, en la provincia de Paruro, sólo afloran algunos de estos miembros.

El primer miembro está constituido por sedimentos finos, lutitas de color rojo, marrón oscuro, areniscas finas rojizas intercaladas entre sí en estratos que no sobrepasan el metro. Las siguientes secuencias son algo similares a la primera, son de consistencia litológica con presencia de conglomerados (clastos de rocas volcánicas, cuarcitas y areniscas), cuyo tamaño aumento gradualmente hacia el tope de la formación. Las dimensiones de bloques y cantos con matriz de arena limpia y cemento silicio y los cantos volcánicos sub-redondeados sobrepasan los 0.50 cm de diámetro terminando en secuencias de arena masiva y derrame volcánico. Esta unidad aflora en los distritos de Yaurisque y Paruro.

2.3. Grupo Puno (P-pu)- Paleógeno

Consiste en una potente secuencia clástica con niveles volcánicos, que yacen en discordancia angular en terrenos Mesozoicos.

Las variaciones litológicas y texturales de esta unidad de ambiente continental son notables de un lugar a otro y puede ser un resultado de una deposición en cuencas intramontañosas separadas o parcialmente conectadas, sometido a la influencia de diferentes condiciones, medios y tipos de transporte, diversidades de la roca madre y de los procesos de sedimentación. Razón por las cuales sus componentes son areniscas, conglomerados, limoarcillitas y piroclastos cuyas características texturales y estructurales varían notablemente de un lugar a otro.

2.4. Grupo Tacaza (PN-Ta) Paleógeno Neógeno

Comprende también una secuencia constituida por depósitos de ambiente lagunar y volcánicos de naturaleza lávica piroclástica y aglomerádica.

Este grupo se subdivide a su vez en dos formaciones que son: Formación Orcopampa y Formación Ichocollo:

2.4.1. Formación Orcopampa (PN-or) – Mioceno inferior

Compuesto generalmente por estratos aglomerádicos de composición dacítica de colores variables que gradan de gris violáceo a verdoso. Los clastos volcánicos de distribución irregular, tienen forma sub-redondeados a sub-angulosos y están distribuidos en una matriz piroclástica. Hacia arriba los clastos son masivos y se intercalan con piroclastos tobáceos y compactos. La composición dacítica de los clastos es muy común, tienen textura porfirítica y están compuestos esencialmente por hornblendas, piroxenos y biotitas.

2.4.2. Formación Ichocollo (PN-ich) – Oligoceno

Está compuesto de pequeños afloramientos constituidos por flujos de composición andesítica y andesítica-basáltica, estos flujos están compuestos por biotitas y fenocristales de plagioclasas algo sericitados.

Estas rocas lávicas están compuestas por andesitas basálticas (plagioclasas y piroxenos) que son de color gris oscuro, grano fino a medio y aspectos porfiríticos con matriz afanítica.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

2.4.3. Formación Palca (Pm-pa)- Paleógeno mioceno

Localmente está constituido por conglomerados con clastos volcánicos sub-redondeados y algunos clastos calcáreos blanquecinos, abundan los granos de cuarzo lechoso, tobas conglomerádicas silicificadas, areniscas verdosas grisáceas de grano fino con cuarzo y biotita fina (que aumenta hacia la base) y tobas blanquecinas bien cohesionadas, en estratos de grosor variado con clastos lávicos marrón rojizo, en una matriz de grano fino que contiene biotita negra y escasos piroxenos. Este grupo descansa sobre los aglomerados del Grupo Tacaza con techo erosionado.

2.5. Grupo Anta (Nm – an1.2)- Neógeno mioceno

Litológicamente, ésta formación se divide en dos miembros:

Anta I.- Los niveles de conglomerados de grano estrato son de manera decreciente, con clastos polimícticos sub angulosos a sub redondeados de calizas, dacitas, riolitas, andesitas, monzonitas, areniscas (arcósicas y cuarzosas) y cuarcitas; englobados en una matriz de arenisca arcósicas de grano grueso a micro conglomerado de color marrón rojizo; intercaladas con areniscas arcósicas de grano medio a grueso de color marrón.

Anta II.- Formado por paquetes de areniscas arcósicas con laminaciones de una coloración marrón rojiza de grano medio a grueso con intercalación de microconglomerados.

Esta unidad aflora en los distritos de Accha, Ccapi, Omacha, Paccarectambo y Pillpinto.

2.5.1. Formación Paruro (Nm-p)- Neógeno Cuaternario

Compuesta por lutitas, limolitas, areniscas, microconglomerados, conglomerados y raramente niveles volcánicos indicando medios de abanicos aluviales, medios fluviales entre lazados, proximales y llanuras de inundación. Esta formación está dividida en dos miembros: Miembro I y Miembro II.

- **Miembro I:** Está constituido por lutitas y limolitas lacustres con carofitas e intercalaciones de areniscas y conglomerados fluviales.
- **Miembro II:** Constituido por conglomerados fluviales proximales y conos aluviales.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Ambos se encuentran plegados y moderadamente fracturados con buena potencia a lo largo del afloramiento. Esta unidad aflora a lo largo del distrito de Paruro y Yaurisque.

B. Depósitos Morrenicos (Qpl-mo)

Las morrenas están compuestas por sedimento suelto constituido por partículas de diferentes tamaños sin estratificación ni clasificación. Estos depósitos glaciares están formados por arcilla y matriz arenosa de color rojiza, por grava y bloques angulosos.

Estos bloques son transportados y depositados por los glaciares a grandes distancias de sus lugares de origen. Aflora en mayor extensión en el distrito de Ccapi.

C. Depósitos Fluvioglaciares (Qh-flg)

De edad Plioceno-Cuaternario. Estos depósitos se encuentran expuestos ocupando áreas aproximadamente por encima de los 4000 m.s.n.m. en las partes altas de los grandes valles, así como también en las llanuras.

Están constituidos por cantos angulosos a sub-angulosos en matriz arenosa y arenas tufáceas, se disponen casi siempre caóticamente estratificados y provienen de la remoción y transporte de las morrenas (producto de la desglaciación de nevados extintos y existentes hasta la actualidad). Las características de estos depósitos son en forma parecida a las morrenas, aunque generalmente con textura más pequeña y dispuesta en zonas cercanas a las morrenas.

D. Depósitos Coluviales (Qh-co)

Estos depósitos están circunscritos al pie de las laderas ya que son lugares de fuertes pendientes por la erosión y gravedad; entre estos también están los deslizamientos que contienen material entre clastos finos como arenas y arcillas. Están constituidos por bloques, gravas, limos y arcillas, los clastos sub angulosos a angulosos soportadas en arcillas y limos. Aflora en los distritos de Ccapi y Pillpinto.

E. Depósitos Fluviales (Qh-fl)

Son restringidos al fondo de los valles y están compuestos principalmente de conglomerados, gravas y arenas con pequeños lentes de limos y arcillas.

Por lo general están constituidas por todo el material detrítico que hayan podido acumular los ríos locales recientemente, a su vez este presenta rocas de todo tipo

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

dependiendo de las formaciones que logró cortar los ríos. Los clastos en su mayoría son muy redondeados a sub redondeados por el transporte que sufrieron desde su zona de origen.

F. Depósitos Aluviales (Qh-al)

Estos depósitos están constituidos principalmente por sedimentos finos y otra parte limosa-arcillosa de colores rojizos a grises, todos ellos provenientes de la erosión de las calizas de la Formación Arcurquina y las rocas intrusivas que afloran en los flancos y a lo largo del cauce del río Velille. Estos materiales se hallan en los cauces antiguos y recientes, así como también en las laderas de los valles y quebradas, formando respectivamente terrazas y conos aluviales. Estos depósitos afloran ampliamente en los distritos de Ccapi, Accha y Pillpinto.

▪ Aspectos preliminares de Geología

La geología de Puma Orqo destaca por la presencia de lutitas, areniscas y microconglomerados, característicos de la formación Quilque. De la misma forma, la Zona Arqueológica de Maukallaqta presenta conglomerados con clastos subredondeados a redondeados de intrusivos, propios de la Formación Paruro – Miembro II. Los fragmentos de conglomerados con clastos angulosos con matriz de arena, arcilla y limo, generan que las precipitaciones pluviales en Maukallaqta no penetren de manera adecuada en los terrenos de cultivo, situación que desfavoreció a la agricultura en la zona; motivo por el cual se tuvo que buscar terrenos de cultivo con mejor permeabilidad en otras zonas alrededor de Maukallaqta.

Entre otros aspectos que destacan de la geología de Paruro se resalta la presencia de recursos mineros, como el Cobre y Zinc, ubicados en el distrito de Accha. Asimismo en los distritos de Accha, Ccapi, Colcha, Huanquite y Paccarectambo, encontramos canteras de agregados para lastre de una composición ígnea y calcárea, algunas de estas canteras están siendo explotadas en la actualidad y otras esporádicamente para construcciones de tipo civil y agregados para lastre.

178000

179000

180000

181000

182000

183000

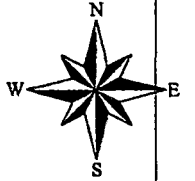
MAPA GEOLOGICO - ZONA ARQUEOLOGICA DE MAUKALLAQTA

Formacion Vilquechico

Yaurisque

Depositos Aluviales

Formacion Ausangate



Z.A. MAUKALLAQTA

Depositos coluviales

Grupo San Jeronimo - Formacion Soncco II

Huaynacancha

Tandar Mayo

Formacion Paruro - Miembro II

PACCARITAMBO






Z.A. PUMA ORQO

Formacion Quilque

Grupo Yuncaypata - Formacion Maras

Ayahuyajo

LEYENDA

-  Z.A. PUMA ORQO
-  Z.A. MAUKALLAQTA
-  Límite Distrital
-  Río
-  Quebrada

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TESIS: PAISAJE Y ESPACIO CONSTRUIDO DE ÉPOCA INCA
EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA - PARURO-CUSCO.

MAPA GEOLOGICO
DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE MAUKALLAQTA

ELABORADO:
ORTIZ DE ORUE QUIRITA JHOSELM J
VILLACORTA CANO ERIC

N°:

REGION:
CUSCO

PROVINCIA:
PARURO

DISTRITO:
PACCARITAMBO

ASESOR DE TESIS:
LIC JOSÉ LUIS TOVAR CAYO

03

FUENTE:
EN PROYECTO FOT
AREA GEOLOGIA

FECHA:
JUNIO - 2013

PROYECCION:
UTM FUSO 84
ZONA 19 SUR

ESCALA: 1:20 000

8484000

8483000

8482000

1.4.3. FISIOGRAFÍA DEL ÁREA DE ESTUDIO

El análisis de la fisiografía comprende el estudio, descripción y clasificación de las formas del terreno, considerando para ello aspectos de geomorfología, geología, clima pasado y actual, hidrología e indirectamente aspectos bióticos (incluida la actividad humana) en la extensión en que ellos pudieran incidir en la caracterización edafológica de esas formas, o al menos, en su aptitud para uso y manejo que pudieran conducir al delineamiento práctico del patrón de suelos (Villota, 1997).

Es así que el área de estudio está circunscrita dentro de una categoría fisiográfica de sub paisaje denominada "*laderas de montaña baja muy empinada*". Al mismo tiempo en las zonas aledañas esta rodeada por "*laderas de montaña baja escarpada*".

Por otro lado, el análisis fisiográfico propuesto por la Arqueología del Paisaje, supone la capacidad de abstraer las formas empíricas del relieve para identificar su forma geométrica (ver mapa N° 04). "Esta identificación se basa lógicamente en el reconocimiento del modelo o figura abstracta al que se vinculan los accidentes del relieve. Es así que al elenco de modelos posibles podemos denominar *Figuras fisiográficas*, entre las que se han diferenciado trece esenciales (llano, ladera, vertiente, rellano, collado, colina, cerro, dorsal, espolón, cuenca, barranco, cubeta, y hondonada), algunas de las cuales son casos específicos de otras"¹⁷. Estas figuras desde un punto de vista geométrico se definen por el número de planos que las constituyen y por su configuración prominente (convexa) o deprimida (cóncava).

De la clasificación de *Figuras fisiográficas* enunciadas en el párrafo anterior se establece que Maukallaqta está ubicada en un *rellano*, que viene a ser un plano predominantemente horizontal dentro de un relieve que en el mismo eje presenta configuración cóncava y convexa simultáneamente. De manera particular, una de sus características del *rellano* de Maukallaqta es la presencia de material aluvial que cubre todo esa área con aluviales de varias decenas de metros de espesor y que da la posibilidad de una cuenca cerrada con un buen potencial de aguas subterráneas. Aunque actualmente no se observa la presencia de aguas subterráneas, se deduce la

¹⁷ Criado 1991d: 53-4 y fig. I.2

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

existencia de depósitos lacustres, bajo los potentes aluviones, como vestigios del represamiento de un río en esta unidad.

▪ **Aspectos preliminares de la Fisiografía**

La principal figura fisiográfica presente en el espacio físico de Maukallaqta está representada por el collado, que a su vez alberga a la zona arqueológica de Maukallaqta en sí, ubicándolo en la parte media de dicha figura fisiográfica. Esta ubicación estratégica permitió una mejor visibilidad de todo el panorama de la cuenca de Huaynacancha y de gran parte de Huanoquite, Tandar y demás pueblos aledaños a esta zona. Todo esto se debe a que existió una planificación estratégica para la edificación del sitio, donde la visibilidad y visibilización jugaban un papel importante. Es así que Maukallaqta interactúa con todo su espacio físico no solo visualmente, sino también social e ideológicamente, en relación a Puma Orqo y al concepto que este representaba.

Es muy notoria y representativa la forma del rellano donde se ubica Maukallaqta, lugar que también destaca por encima de toda la fisiografía presente en todo el valle, donde a su vez, también se carece de sitios de planicie para la edificación de estructuras de gran dimensión.

El manejo de la visibilidad en la sociedad inca fue un rasgo repetitivo y muy importante previo a la edificación de un sitio. El espacio físico cobra mayor importancia y en base a él se desarrollan una serie de eventos sociales, que se originan con la edificación de viviendas y concluyen con actividades sociales que en estos lugares se realizaba, creando un espacio construido particular.

Es importante resaltar que el manejo del territorio para una sociedad como los incas era de vital importancia, donde se lograba interactuar con un entorno de pueblos y con individuos de distintas latitudes y realidades.

El estudio fisiográfico permite detallar de manera específica las redes de tránsito de una sociedad, crucial si esta deseaba estar articulada con todo su entorno. Como sabemos, lo incas manejaban al detalle toda una compleja red de caminos, que permitía moverse de manera rápida y oportuna de un punto a otro; de esta forma, articulaban todo tipo de actividades sociales a un estado integrador.

178000 000000

179000 000000

180000 000000

181000 000000

182000 000000

183000 000000

MAPA FISIOGRAFICO - ZONA ARQUEOLOGICA DE MAUKALLAQTA

Laderas de Montaña Altas Escarpada

Yaurisque

Fondo de Valle Montañoso

Laderas de Montaña Baja Escarpada

Laderas de Montaña Baja Empinada

Z.A. MAUKALLAQTA

Z.A. PUMA ORQO

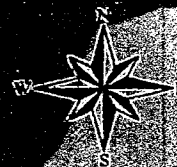
PACCARITAMBO

Laderas de Montaña Baja muy Empinada

Laderas de Montaña Baja Allanada


Altiplanicies Onduladas

Ayahuayjo



LEYENDA

- Z.A. PUMA ORQO
- Z.A. MAUKALLAQTA
- - - Limite Distrital
- Río
- - - Quebrada

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO			
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA CARRERA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TESIS: PAISAJE Y ESPACIO CONSTRUIDO DE ÉPOCA INCA EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA - PARURO-CUSCO.			
MAPA FISIOGRAFICO DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE MAUKALLAQTA		ELABORADO: ORTIZ DE ORUE QUIRITA, JOSELM J. VILLACORTA CANO ERIC	
REGION: CUSCO	PROVINCIA: PARURO	DISTRITO: PACCARITAMBO	ASESOR DE TESIS: LIC. JOSÉ LUIS TOVAR CAYO
FUENTE: IGN, PROYECTO FOT AREA GEOLOGIA		FECHA: JUNIO - 2013	PROYECCION: UTM WGS 84 ZONA 18 SUR
		ESCALA: 1:20 000	N°: 04

178000 000000

179000 000000

180000 000000

181000 000000

182000 000000

183000 000000

8484000 000000

8483000 000000

8482000 000000

8484000 000000

8483000 000000

8482000 000000

1.4.4. HIDROLOGÍA DEL ÁREA DE ESTUDIO¹⁸

La hidrología forma parte de un grupo de características primordiales, que deben ser tomadas en cuenta si una sociedad desea asentarse y posteriormente desenvolverse en un determinado *territorio*¹⁹. Este ítem se dedicara a analizar la hidrología de la provincia de Paruro, donde considera la clasificación de cuencas y sub cuencas hidrográficas, siendo éstas las unidades básicas de este análisis.

1.4.4.1. Cuenca del Apurímac.

Paruro forma parte de la cuenca hidrográfica del Apurímac (por ambas márgenes) (ver foto N° 2). El río Apurímac en el sector que corresponde a la Provincia de Paruro, sigue un curso sinuoso con dirección sureste a noroeste; desde los 3000 m.s.n.m. en la confluencia con el río Livitaca en Omacha, hasta los 2150 m.s.n.m. en la confluencia con la quebrada Limahuayco en *Huanoquite*²⁰ (ver imagen N° 5). En general la cuenca hidrográfica del Apurímac en Paruro, presenta un patrón geomorfológico que se distribuye en tres cortes de pendiente:

- a) La parte alta constituye la puna y está conformada por las cabeceras de cuenca donde los procesos de erosión y depositación de las glaciaciones han dejado una topografía más suave, su importancia reside no solo en que constituyen las mayores áreas de pastizal sino también por su capacidad para captar y almacenar agua.

Las mayores extensiones se encuentran en la parte de la divisoria de la Subcuenca del río Velille con el Apurímac, que corresponde a los distritos de Accha y Omacha, principalmente con la divisoria de los ríos Velille y Livitaca, que corresponde al Distrito de Omacha, en parte por encontrarse en un punto más alto del perfil longitudinal del Apurímac. En esta divisoria entre el Velille y Livitaca se observa una gran extensión de bofedales y algunas lagunas, incluida la laguna de *Macpi*²¹ la más grande de la provincia; que drena los territorios de las

¹⁸ Ítem basado en los estudios realizados por el Plan estratégico de desarrollo concertado de la provincia de Paruro al 2010.

¹⁹ Entiéndase por territorio a una construcción política, y no una unidad natural o física. El territorio del grupo es allí donde puntualmente está el grupo, interpenetrándose entonces con el 'territorio' de otros grupos. Ello da lugar a territorios fragmentarios y cambiantes (Criado, 1999).

²⁰ Huanoquite es un distrito con evidencia arqueológica importante, que a su vez es aledaña a la Zona Arqueológica de Maukallaqta.

²¹ Actualmente la comunidad de Mollebamba presenta problemas en cuanto a la escasez del agua. En época Inca era conducida de Huanoquite y otros lugares a través de canales de gran dimensión.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Comunidades de Huillcuyo, Quille, Checcapucara y Sahuá Sahuá, proporcionando probablemente una mayor disponibilidad de agua a estas comunidades. Otro sector importante de este piso, aunque un poco menor, se encuentra en el distrito de Ccapi en la divisoria de la Subcuenca de Santo Tomás.

Los distritos de la margen derecha del Apurímac tienen menos acceso a los recursos hídricos. Las áreas que menos destacan son las que constituyen la divisoria con el río Vilcanota, límite noreste de la provincia, y las cabeceras de las microcuencas del Apurímac en el distrito de Huanquite.

Los distritos con menor extensión en este piso son Colcha y Pillpinto. Ambos se ubican en un sector problemático, entre la parte baja de la subcuenca del Velille y el río Apurímac, donde predomina las pequeñas quebradas cuyas divisorias no alcanzan la puna. Esta limitación para acceder al piso más alto, genera en ambos distritos una escasez de pastizales y capacidad de captación de agua, no obstante su privilegiada ubicación les permite realizar cultivos exóticos y propios de ambientes cálidos, como: achira, rocoto, ají, entre otros.

- b) En la parte media, aproximadamente bajo los 4000 m.s.n.m., la topografía de origen fluvial presenta una pendiente más empinada, con algunos rellenos donde se concentra la actividad agrícola y los centros poblados. Las cuencas de Santo Tomás y de Velille son las que presentan mayor pendiente. Aquí afloran gran parte de los manantes utilizados por la población.
- c) En la parte baja la pendiente se vuelve extremadamente empinada, tanto así que no permiten ningún uso salvo el de protección. Al final, y flanqueados por estas vertientes, encontramos pisos de valles estrechos y sin muchas posibilidades de desarrollar una llanura de inundación, limitando a espacios muy pequeños otras unidades de depositación, con terrazas o conos aluviales, así como pocos manantes que afloran en este piso.

El sistema de drenaje del Apurímac está conformado por (ver Mapa N° 02):

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

- a) *Las subcuencas mayores;* formadas por los afluentes principales del Apurímac: Santo Tomás, Velille y Livitaca por su margen izquierda y el *Molle Molle*²² y Paruro por su margen derecha.
- b) *Las subcuencas menores o microcuencas;* formadas por pequeños ríos o quebradas permanentes, con más de dos tributarios.
- c) *Las pequeñas quebradas;* mayormente estacionales y sin tributarios, como las presentes en Huaynacancha.



Foto N° 2.-Cuenca del río Apurímac en la provincia de Espinar (Coporaque - Puente central).

²² Este río de peculiar nombre, será descrito posteriormente. Este es el punto de desembocadura del río Yaurisque, que a vez tiene como afluente al río Huaynacancha y atraviesa por la parte baja de la Zona Arqueológica de Maukallaqta.

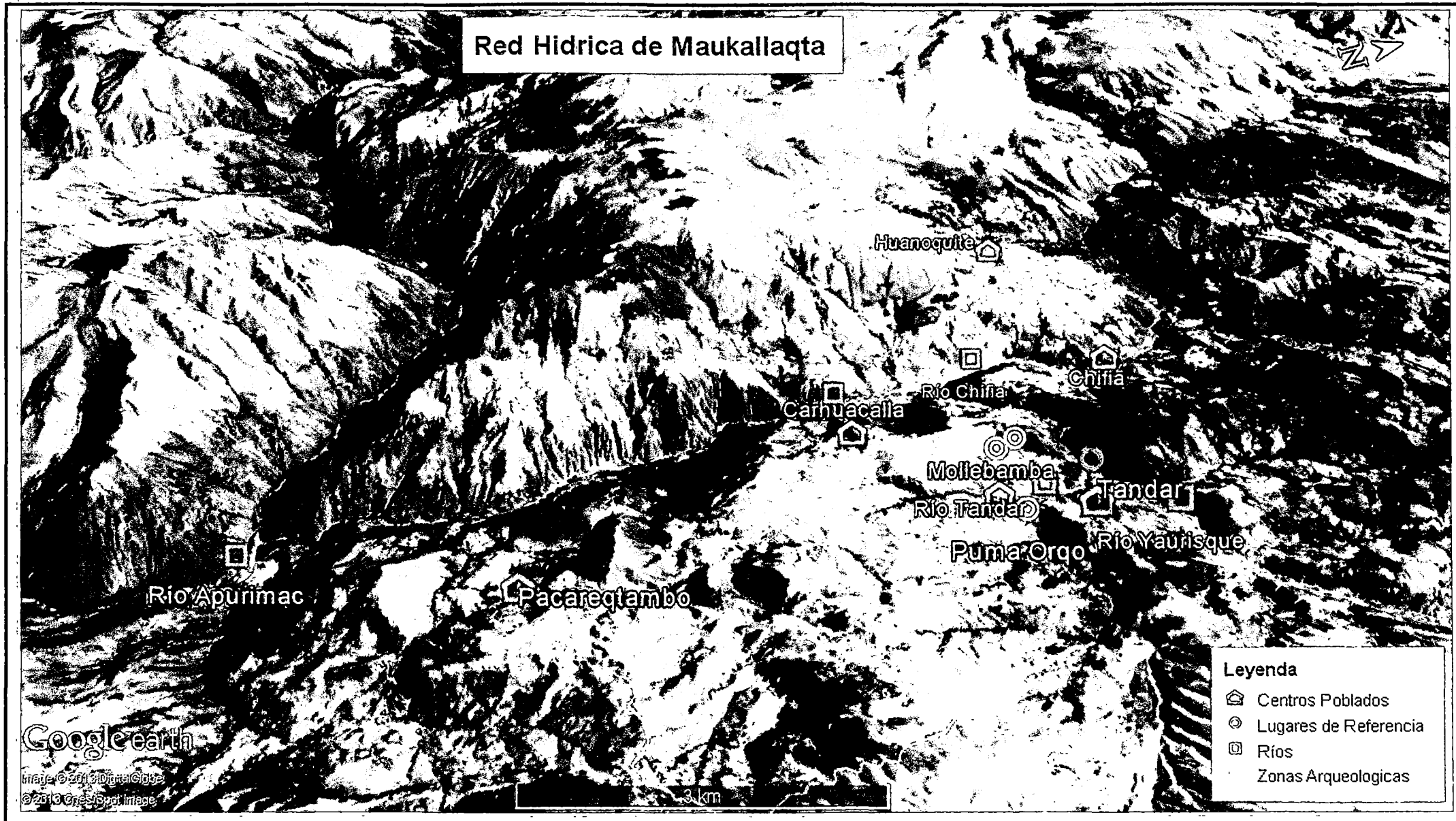


Imagen N° 5.- Vista aérea de la cuenca del Apurímac y la Zona de Maukallaqta. (Fuente: Google Earth Pro).

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Las subcuencas menores y pequeñas quebradas no serán desarrolladas en amplitud, puesto que estas son afluentes y forman parte de las subcuencas mayores, dentro de la cuenca del Apurímac. Tal es el caso del río Huaynacancha (ver foto N° 3) y el río Yaurisque, quienes conforman parte de la subcuenca del río Molle Molle, siendo este sistema de ríos una de las fuentes principales de agua para Maukallaqta y las zonas aledañas, permitiendo cubrir las necesidades de sus habitantes.

a) Subcuencas Mayores

En general la red hídrica del Apurímac muestra diferencias muy marcadas entre la vertiente derecha e izquierda. Las subcuencas mayores de la margen izquierda: Santo Tomás, Velille y Livitaca tienen una textura o densidad de drenaje media, con más afluentes pequeños de pocos tributarios que fluyen a lo largo de una corriente principal y le dan a la cuenca una forma alargada; en cambio, los afluentes grandes con más tributarios son escasos y dispersos. Este tipo de estructura de drenaje tiende a una distribución más desigual del agua. Las comunidades emplazadas en afluentes grandes y de mayor densidad de corrientes, suelen tener más disponibilidad de agua que las que se ubican en áreas de afluentes menores.

Las subcuencas mayores de la vertiente derecha: Ccorca - Molle Molle y Paruro, son más pequeñas, teniendo como límite la divisoria con el río Vilcanota. Estas subcuencas, al igual que las subcuencas menores o microcuencas de esa misma margen; muestran una red de drenaje más densa, más diversificada y mejor distribuida que les dan una forma más arborescente. La cuenca del Paruro es más regular y con una mayor bifurcación de corrientes en la parte alta. Esta estructura de drenaje permite una mejor distribución del agua y una mayor capacidad de captación del agua de escorrentía.

1. Subcuenca del río Santo Tomás

El río Santo Tomás sigue un rumbo de sur a norte, es el límite entre los departamentos de Cusco y Apurímac. El río desde sus nacientes en las cumbres nevadas de los cerros Yurahuanco y Huaychahui, ubicados al sur del pueblo de Santo Tomás, tiene un recorrido de 150 Km, pero a Paruro le corresponde sólo la margen derecha de los últimos 20 a 25 km., hasta su desembocadura en la margen izquierda del Apurímac a

unos 2250 msnm. Este sector presenta tres microcuencas importantes: Antachaca, Jollpay y Cuchina; que concentran gran parte de la población del distrito de Ccapi.

La divisoria entre las subcuencas de Antachaca, Jollpay y Quehuayllo concentra un buen número de lagunas, esto supone que es un área de buena captación y almacenamiento de agua, y que las zonas dentro de sus respectivas áreas de drenaje tienen mayor disponibilidad de agua. Esto puede confirmarse por la gran cantidad de bofedales que se encuentran en las cabeceras de las quebradas de estas subcuencas y alrededor de las lagunas.

2. Subcuenca del río Velille

El río Velille es el afluente principal de la cuenca del Apurímac, siendo su cuenca la más grande e importante dentro de los límites de la provincia de Paruro. El recorrido total del río es de 190 km., empezando en el cerro Huacra al norte de Arequipa. En sus últimos 30 forma parte de Paruro por ambas márgenes hasta su desembocadura. Confluye con el Apurímac por su margen izquierda a los 2750 msnm, siguiendo un curso paralelo al río Santo Tomás con rumbo de sur a norte. El principal afluente del río Velille en Paruro es el río Ucucha, un río grande pero cuyos afluentes también son en su mayoría quebradas con muy pocos tributarios, por ello su cuenca tiene, al igual que la del Velille, una forma alargada.

3. Subcuenca del río Molle Molle

El río Molle Molle o Ccorca forma parte de la margen derecha de la cuenca del Apurímac. Tiene sus nacientes en las cabeceras de las quebradas Huayco y Totoramayo, en la provincia de Anta, y forma parte de la provincia de Paruro a partir de la quebrada Chanca Huayco que se une al Ccorca a unos 3200 m.s.n.m. A partir de allí sigue un rumbo noroeste a sureste, hasta la quebrada Aucutay; de allí en adelante cambia de nombre a Molle Molle, tomando un rumbo de norte a sur hasta su confluencia en el Apurímac, a unos 2400 m.s.n.m. En la cabecera de algunas de sus quebradas, principalmente en la margen derecha, encontramos un buen número de pequeñas lagunas y bofedales que sugieren una buena capacidad de captación y almacenamiento de agua.

Este río sirve de límite a tres distritos: Huanoquite, Yaurisque y Paccarectambo. Gran parte de las comunidades de estos distritos, al igual que Maukallaqta se asientan

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

orientadas hacia el Molle Molle y el Yaurisque su afluente principal, asimismo existen otros afluentes pequeños como es el caso del río Chifia (ver foto N° 4). La microcuenca más importante de la Subcuenca del Molle Molle es la del río Yaurisque. El río Yaurisque desemboca en el Molle Molle por su margen izquierda a unos 2950 msnm. Esta microcuenca alberga prácticamente a todo el distrito de Yaurisque, desde la divisoria con la cuenca del Vilcanota hasta su desembocadura. En esta cuenca encontramos una fuente de aguas termominerales a la altura del centro poblado de Incacona. "Estas aguas de propiedades medicinales son aguas cloruradas - sulfatadas, de aproximadamente 320 °C de temperatura"²³.

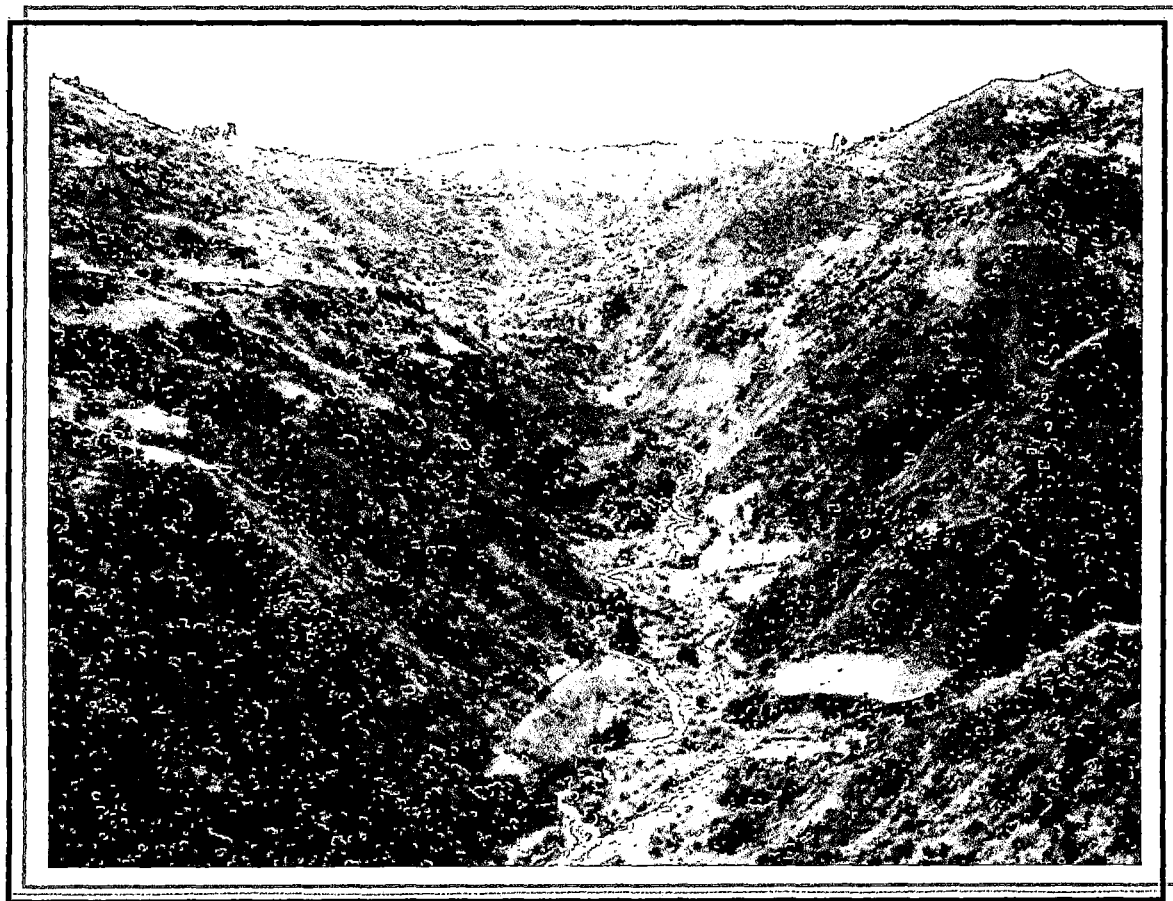


Foto N° 3: Microcuenca del río Tandar afluente principal del río Yaurisque. Vista tomada desde Puma Orqo hacia el sureste.

²³ Peña, 1986.

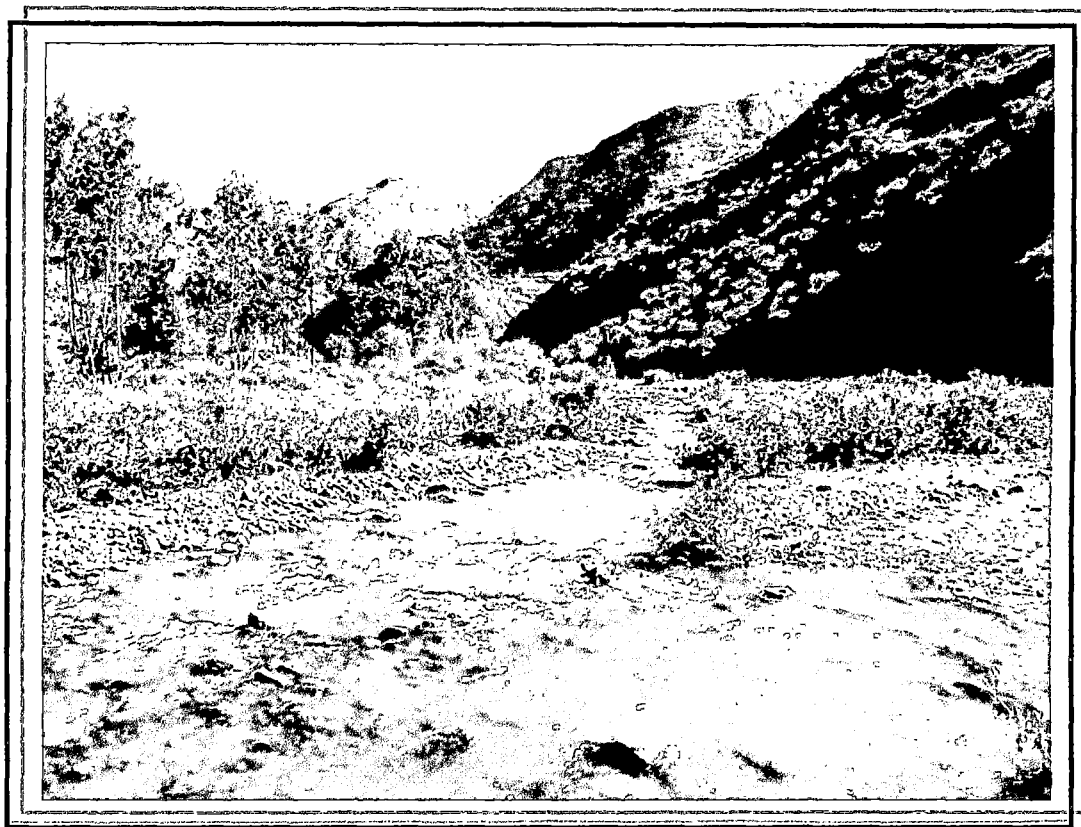


Foto N° 4: Río Chifia, afluente del río Mollé Molle. Vista tomada desde el suroeste.

4. Subcuenca del río Paruro

La Subcuenca de Paruro conforma casi la totalidad del distrito del mismo nombre. La nacimiento del río Paruro se encuentra casi en la divisoria con el río Vilcanota, en la cabecera de la quebrada Patococha. Aguas abajo forma el río Racrán, siguiendo un curso noreste a suroeste hasta la confluencia de la quebrada Tojohuanca, a partir de este punto toma un curso de norte a sur y cambia de nombre a Paruro.

Además de las subcuencas mayores encontramos en la cuenca del Apurímac, subcuencas menores o microcuencas formadas por pequeños ríos o quebradas permanentes, mínimo con dos afluentes. Las microcuencas que destacan en extensión y densidad de drenaje, pertenecen al distrito de Huanóquite tales como: Limahuayco, Vilcabamba, Urcoshuayco, Hulcaro y Cotabana. También sobresalen, la microcuenca de Coypamayo en Paccarectambo, y la de Molinopampa en Pillpinto.

▪ Aspectos preliminares de la Hidrología

Las sociedades agrícolas del pasado se caracterizaron por centrar su economía en la agricultura, para lo cual necesitaban manejar terrenos de cultivo y recursos hídricos

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

importantes. En el caso de Maukallaqta el recurso hídrico era limitado, y provenía de manantes. Estos recursos abastecían a la ciudad misma y no a la agricultura. La cuenca del Huaynacancha posee caudal regular en contraparte a la red hidrográfica de Yaurisque, Molle Molle y el Apurímac, lugares en los cuales se establecieron los andenes de mayor importancia tanto en su producción como en su contenido simbólico.

Se destaca que Maukallaqta no fue un lugar edificado para el manejo de recursos agrícolas sino más bien para beneficiarse de los recursos que provenían de lugares, como *Paucarpata*, *Rocco* y *Ticahuerta*²⁴, lugares que proveían de maíz a los pobladores de Maukallaqta.

El manejo de recursos agrícolas actúa en relación al espacio físico y social. Maukallaqta representa la integración mínima entre el espacio físico sagrado y la carencia de espacios dedicados a terrenos de cultivo, esto determinó que existieran otros lugares de menor importancia simbólica que proveyeran recursos a este centro ceremonial de transcendental jerarquía.

1.4.5. CLIMA

La Provincia de Paruro debido a su posición geográfica y la diversidad de relieve, está marcada por una época de precipitaciones fluviales que se producen en el lapso comprendido entre los meses de diciembre a marzo. Esta presentación del clima marca la estacionalidad de los cultivos, considerando que estos en su mayoría se cultiven con agua de lluvia. Cabe resaltar que en estos últimos años han ocurrido notables variaciones, no solo en cuanto a este tipo de fenómenos, sino en el clima en general.

1.4.5.1. Características climáticas de la provincia de Paruro.

El relieve de la provincia de Paruro presenta alturas que abarcan niveles ecológicos de naturaleza fría. La configuración geomorfológica del relieve de esta provincia ha creado mesoclimas y microclimas diversos, en diferentes regiones según la Macrozonificación de la Región de Cusco realizada a base de la Clasificación climática de Thornthwaite y SENAMHI se presenta 6 tipos de clima y estaciones del año. Así,

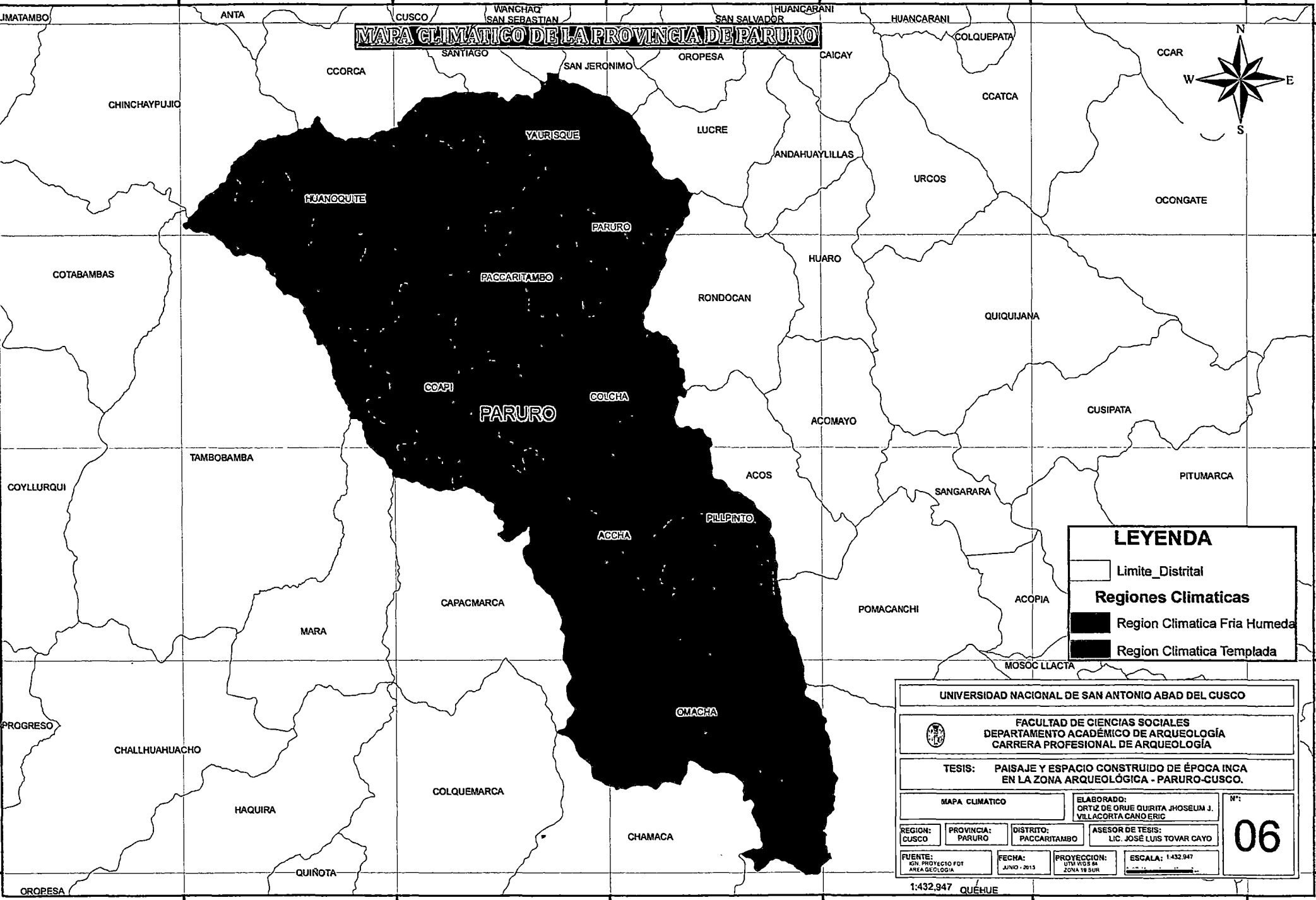
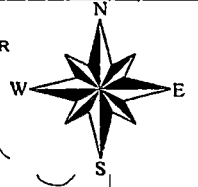
²⁴ Cabe resaltar que estos lugares carecen de investigaciones arqueológicas, pero cuentan con intervenciones de mantenimiento.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

según la Macrozonificación de la Región de Cusco realizada a base de la Clasificación climática de Thornthwaite y SENAMHI se presentan 6 tipos de clima, predominando en el área de estudio la región climática fría húmeda y templada (ver mapa N° 06)

- **Clima Semiseco Semicálido con Invierno seco.**- Dominante en las zonas bajas, entre los 1300 a 2900 msnm, con precipitaciones anuales promedio de 750 a 1900 mm y con temperaturas anuales promedio de 19° a 20° C.
- **Clima Semiseco Templado con Invierno seco.**- Se presenta en las zonas bajas, entre los 2100 a 2300 msnm, con precipitaciones anuales promedio de 750 a 1800 mm y temperaturas anuales promedio de 15° a 16°C.
- **Clima Semiseco Semifrío con Invierno seco.**- Se presenta entre los 3000 y 3600 msnm, con precipitaciones anuales promedio de 500 a 1000 mm y temperaturas anuales promedio de 12° a 14°C.
- **Clima Lluvioso Semifrío con Invierno seco.**- Se presenta entre los 3600 a 4400 msnm, con precipitaciones anuales promedio de 980 a 1600 mm y con temperaturas anuales promedio de 6.5° a 9°C.
- **Clima Semiseco Semifrío con Invierno seco.**- Se presenta entre los 4200 a 4800 msnm, con precipitaciones anuales promedio de 500 a 750 mm y con temperaturas anuales promedio de 3° a 8°C.
- **Clima Lluvioso Semifrío con Invierno seco.**- Se presenta entre los 4200 a 5100 msnm, con precipitaciones anuales promedio de 900 a 1500 mm y con temperaturas anuales promedio de 2° a 6°C.

MAPA CLIMÁTICO DE LA PROVINCIA DE PARURO



LEYENDA

- Limite_Distrital
- Regiones Climaticas**
- Region Climatica Fria Humeda
- Region Climatica Templada

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO			
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA CARRERA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA			
TESIS: PAISAJE Y ESPACIO CONSTRUIDO DE ÉPOCA INCA EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA - PARURO-CUSCO.			
MAPA CLIMÁTICO		ELABORADO: ORTIZ DE ORUE QUIRITA JOSELM J. VILLACORTA CANO ERIC	
REGION: CUSCO		ASesor DE TESIS: LIC. JOSÉ LUIS TOVAR CAYO	
PROVINCIA: PARURO		Nº: 06	
DISTRITO: PACCARITAMBO		FUENTE: IGN, PROYECTO FDT AREA GEOLOGIA	
FECHA: JUNIO - 2013		PROYECCION: UTM WGS 84 ZONA 18 SUR	
ESCALA: 1:432.947		1:432.947 QUEHUE	

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Todas las consideraciones climáticas están basadas en datos proporcionados por la Estación Meteorológica de Paruro²⁵, a partir de los cuales se realizaron los climatodiagramas y sus respectivos análisis.

La temperatura es muy variable entre el día y la noche, siendo los meses de Junio y Julio los más fríos, llegando incluso a heladas extremas. La temperatura media anual es de 12 °C a 3400 m.s.n.m. y de 7 °C en promedio a 3800 m.s.n.m. (ver gráfico N° 1); el mes más cálido es Noviembre y los meses de mayor frío son Junio, Julio y Agosto (ver gráfico N° 2), donde la temperatura desciende hasta producir heladas. Debido a la muy variada altitud que presenta la provincia de Paruro que va desde 2150 m.s.n.m. (en la unión de la quebrada Limahuayco con el río Apurímac en el distrito de Huanquite), hasta 4806 m.s.n.m. (en el cerro Tiyuno en el "divortium" del río Velille y del río Livitaca), a la orografía arrugada o accidentada de la provincia, junto con la poca humedad del ambiente, crea en Paruro un clima muy variado y específicamente en Maukallaqta un clima muy estable y comfortable.

Paruro tiene clima variado de templado a frío, debido a su altitud que va desde los 3160 m.s.n.m., (Antapunku), hasta los 4250 m.s.n.m. que se encuentra en los cerros más altos del "divortium aquarum"²⁶ de la quebrada de Molle Molle; acompañada de una orografía accidentada de la provincia, junto con la poca humedad del ambiente, precipitaciones media mensual de 636.83 mm y temperatura media de 12.53 °C. Asimismo presenta una periodicidad de época de lluvia y épocas de secas. Los meses con mayor precipitación en la provincia son diciembre a marzo, y el resto del año es relativamente seco. En los meses de lluvia es característica la presencia de inundaciones en las zonas circundantes a la orilla de ríos, quebradas y derrumbes en laderas empinadas y con suelos de baja respuesta mecánica a las solicitaciones de carga y saturación.

²⁵ Los datos aquí mencionados, fueron recogidos de las observaciones meteorológicas realizadas en la Estación Meteorológica de Paruro, datos que se inician en el año 1980 hasta el año 2009; a partir de los cuales se realiza climatodiagramas del promedio de las temperaturas máximas y mínimas excluyendo a los años en los cuales no se tiene datos o están incompletos.

²⁶ *Divortium aquarum* o divisor de aguas, por definición es una línea seca, es decir, no sigue ni corta cursos de aguas, y se encuentra sobre una formación orográfica. (NOVAK - PUCP, 2000:163)

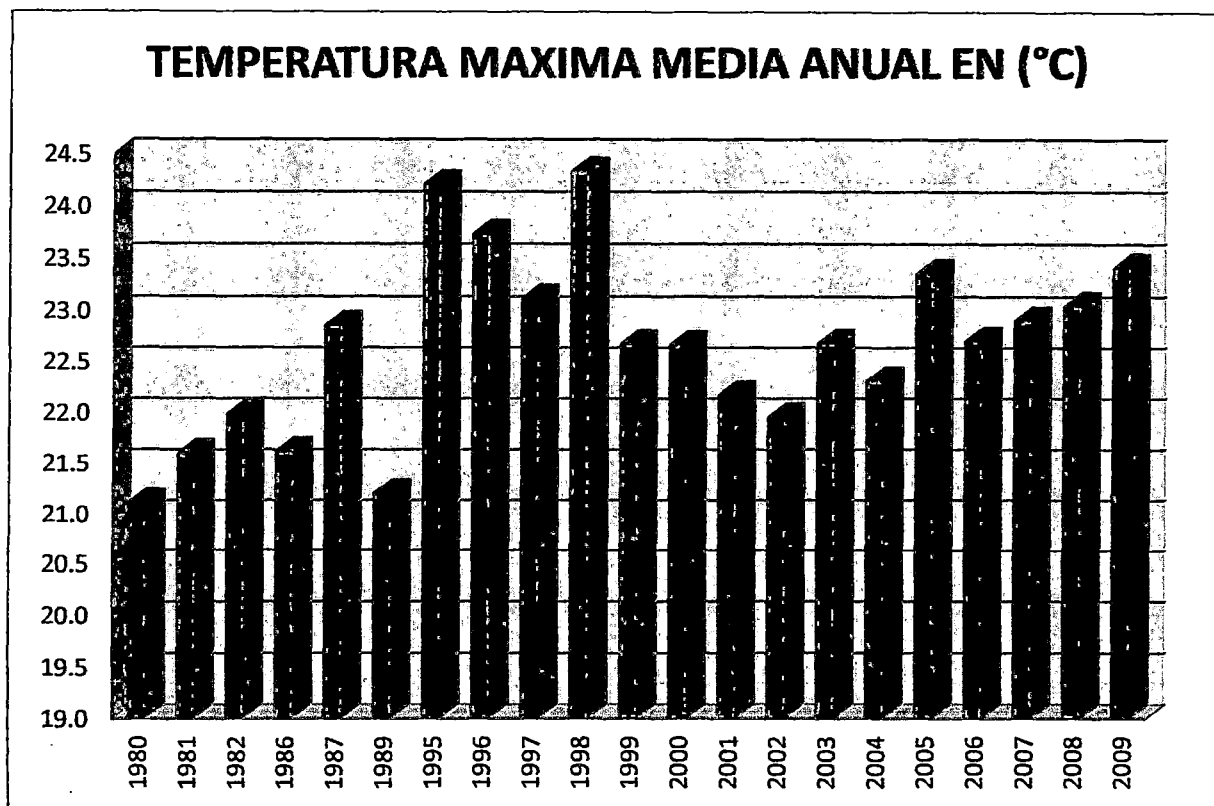


Gráfico N° 1.- Temperatura Máxima Media Anual en °C. (Fuente: Elaboración en base a datos de la Estación Meteorológica de Paruro).

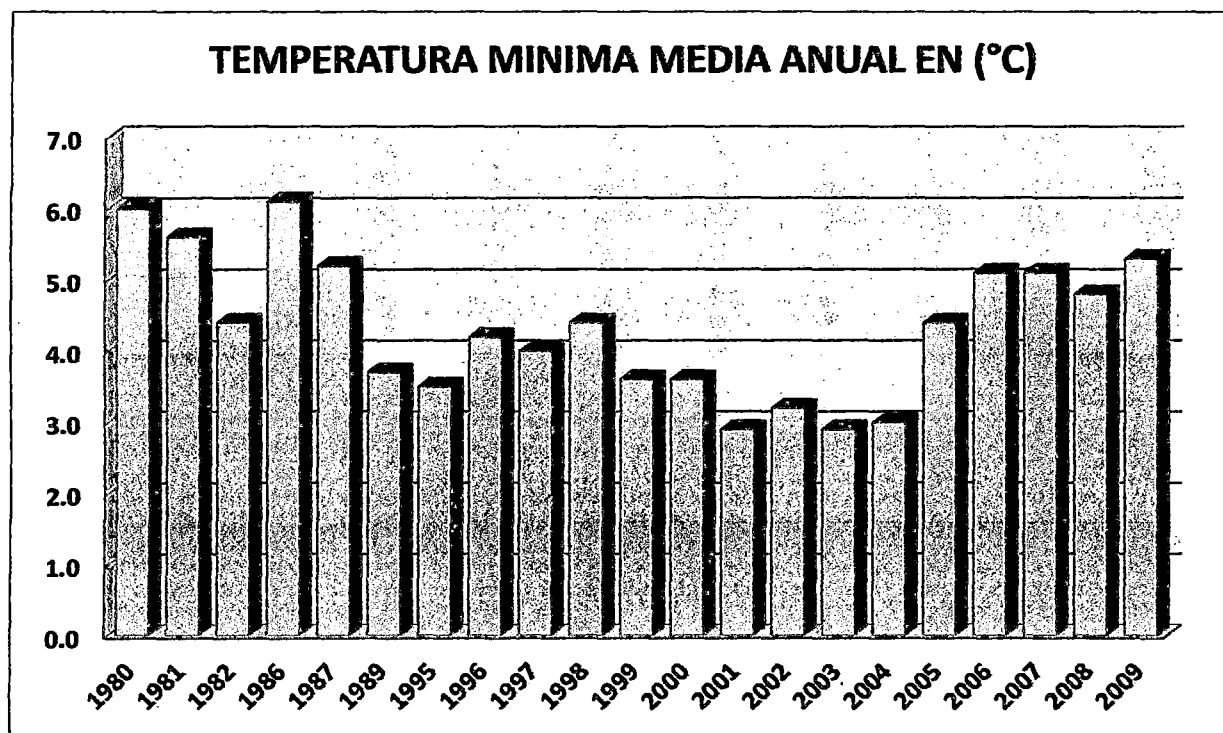


Gráfico N° 2.- Temperatura Mínima Media Anual en °C (Fuente: Elaboración en base a datos de la Estación Meteorológica de Paruro).

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukalláqta - Paruro-Cusco.

Como se aprecia en los presentes climatogramas, el clima fue estable en estos últimos 30 años, las temperaturas oscilaban entre los 4 y 20 °C (temperatura mínima y temperatura máxima respectivamente). Obviamente estos datos no indican que el clima mantuvo el mismo ritmo estos últimos 500 años, sin embargo muestran que el clima se mantuvo relativamente constante estos últimos 100 años.

1.4-5-2. Precipitación Pluvial

En concordancia a la información de la *Estación Meteorológica de Paruro*, las precipitaciones pluviales son relativamente variables, con un promedio total anual de 1641.3 y 1847.1 mm. respectivamente, siendo el promedio total anual para el área de 1750 mm. El régimen pluviométrico del área es el propio de los trópicos, es decir con precipitaciones menores en los meses de marzo a septiembre, en los que recibe del 20 al 25% del total anual de lluvias y precipitaciones mayores en los meses comprendidos entre octubre y abril, en los que ocurre el 75% al 80% del total de lluvias.

1.4-5-3. Humedad Relativa

Los valores de la humedad relativa se encuentran sujetos a las variaciones del régimen de precipitación pluvial, con rápidas fluctuaciones debido a la influencia de la dirección del viento, especialmente por el aporte de humedad o por su influencia en el desecamiento.

Las cifras sobre humedad en el ámbito estudiado corresponden a los registros de Paccarectambo, donde el promedio anual alcanza a un 63%, apreciándose que la humedad relativa a lo largo del año presenta muy poca oscilación, siendo ligeramente menor en los meses de julio, agosto y septiembre.

La humedad relativa media anual oscila entre los 53 % en el mes de setiembre y 70 % en el mes de febrero, con promedio anual de 60 %. De enero a marzo hay mayor porcentaje de humedad disminuyendo en los meses de junio a octubre. La precipitación media anual es de 516 mm. La época de lluvias se inicia en el mes de setiembre y termina en el mes de abril, los meses de mayor precipitación son de diciembre a marzo alcanzando 409 mm.

1.4.5.4. Suelos

El suelo es uno de los elementos ambientales de mayor sensibilidad frente a las acciones naturales y antrópicas del medio. Las acciones erosivas, cuando son severas pueden deteriorar o hacer desaparecer al suelo en cortos períodos de tiempo, con lo que se ocasionará graves daños a la flora y entorno ecológico. Asimismo, cuando existen actividades antrópicas, que no contemplan adecuadas medidas de protección, pueden propiciar el deterioro de este recurso.

El sistema de Clasificación de las Tierras que se presenta está conformado por tres categorías de agrupamiento de suelos (ver cuadro N° 2):

- Grupo
- Clase
- Subclase

La primera categoría (grupos de capacidad de uso mayor) obedece y están definidas de acuerdo al Reglamento de Clasificación de las Tierras del Perú. En cambio las clases y subclases de capacidad conforman la ampliación, es decir, la subdivisión y refinamiento por parte de la ONERN²⁷ al referido reglamento, para agrupar suelos de diferentes grados de potencialidad dentro de cada grupo de capacidad de uso mayor.

A continuación se presenta un cuadro resumen de estas tres categorías de agrupamiento de suelos:

²⁷ Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales (1980).

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

CATEGORÍA DEL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN DE LAS TIERRAS.						
GRUPO DE CAPACIDAD DE USO MAYOR.		CLASE		SUBCLASE		
CONCEPTO	CLASIFICACIÓN		CALIDADES AGROLÓGICAS			
Esta categoría representa la más alta abstracción, agrupando suelos de acuerdo con su vocación máxima de uso. Reúne suelos que presentan características y cualidades en cuanto a su aptitud natural para la producción ya sea de cultivos en limpio o intensivos, permanentes, pastos, producción forestal y de protección.	TIERRAS APTAS PARA CULTIVOS EN LIMPIO (A)	Reúnen condiciones ecológicas que permiten la remoción periódica y continuada del suelo para el sembrío de plantas herbáceas y semiarbustivas de corto período vegetativo, bajo técnicas económicamente accesibles a los agricultores del lugar, sin deterioro de la capacidad productiva del suelo, ni alteración del régimen hidrológico de la cuenca. Estas tierras por su alta calidad agrológica podrán dedicarse a otros fines (cultivo permanente, pastos, producción forestal y protección).	CALIDAD AGROLÓGICA ALTA (A1)	La clase de calidad agrológica Alta expresa las tierras de mayor potencialidad y menor intensidad en cuanto a las prácticas de manejo.	Las subclases de capacidad agrupan los suelos de acuerdo con la "clase de limitación" o problemas de uso por largo tiempo. En este sentido, agrupa aquellos suelos que presentan factores similares en cuanto a limitaciones o riesgos.	
			CALIDAD AGROLÓGICA MEDIA (A2)			LIMITACIÓN POR SUELO (FACTOR EDÁFICO) "S"
			CALIDAD AGROLÓGICA BAJA (A3)			
	TIERRAS APTAS PARA CULTIVO PERMANENTE (C)	Las condiciones ecológicas no son adecuadas a la remoción periódica (no arables) y continuada del suelo, pero que permiten la implantación del cultivos perennes, sena herbaceas, arbustivas o arbóreas (frutales principalmente); así como forrajes, bajo técnicas económicamente accesibles a los agricultores del lugar, sin deterioro de la capacidad productiva del suelo ni alteración del régimen hidrológico de la cuenca. Estas tierras podrán dedicarse a otros fines (pastos, producción forestal y protección).	CALIDAD AGROLÓGICA ALTA (C1)	La calidad agrológica Media conforma las tierras con algunas limitaciones y exige prácticas de manejo moderadas.	LIMITACIÓN POR SALES (FACTOR SALINIDAD) "L"	
			CALIDAD AGROLÓGICA MEDIA (C2)		LIMITACIÓN POR TOPOGRAFÍA - EROSIÓN (FACTOR RELIEVE) "E"	
			CALIDAD AGROLÓGICA BAJA (C3)			
	TIERRAS APTAS PARA PASTOS (P)	No reúnen las condiciones ecológicas mínimas requeridas para cultivos en limpio o permanentes, pero que permiten su uso continuado o temporal para el pastoreo, bajo técnicas económicamente accesibles a los agricultores del lugar, sin deterioro de la capacidad productiva del recurso, ni alteración del régimen hidrológico de la cuenca. Estas tierras podrán dedicarse para otros fines (Producción Forestal y Protección).	CALIDAD AGROLÓGICA ALTA (P1)	La clase de calidad agrológica Baja representa las tierras de menor potencialidad para cada uso mayor, exigiendo mayores cuidados y más intensas prácticas de manejo y conservación de suelos, para la obtención de producciones económicamente continuadas.	LIMITACIÓN POR DRENAJE (FACTOR HUMEDAD) "W"	
			CALIDAD AGROLÓGICA MEDIA (P2)		LIMITACIÓN POR CLIMA (FACTOR CLIMÁTICO) "C"	
			CALIDAD AGROLÓGICA BAJA (P3)			
	TIERRAS APTAS PARA PRODUCCIÓN FORESTAL (F)	No reúnen las condiciones ecológicas requeridas para su cultivo o pastoreo, pero permiten su uso para la producción de maderas y otros productos forestales, siempre que sean manejadas en forma técnica para no causar deterioro en la capacidad productiva del recurso sin alterar el régimen hidrológico de la cuenca. Estas tierras podrán dedicarse a protección cuando el interés social y económico del Estado lo requiera.	CALIDAD AGROLÓGICA ALTA (F1)		LIMITACIÓN POR INUNDACIÓN (INUNDABILIDAD) "I"	
			CALIDAD AGROLÓGICA MEDIA (F2)			
			CALIDAD AGROLÓGICA BAJA (F3)			
TIERRAS DE PROTECCIÓN (X)	No reúnen las condiciones ecológicas mínimas requeridas para cultivos, pastoreo, producción forestal. Se incluye dentro de este grupo: picos, nevados, pantanos, playas, cauces de ríos y otras tierras que aunque presentan vegetación natural boscosa, arbustivas o herbácea, su uso no es económico y deben ser manejados con fines de protección de cuencas hidrográficas, vida silvestre, valores escénicos, científicos, recreativos y otros que impliquen beneficio colectivo o de interés social. Aquí se incluyen los Parques Nacionales y reservas de biosfera.	No se incluyen ninguna clase de calidad agrológica por el hecho de que los suelos y las formas del terreno presentan severas limitaciones que su utilización para cultivos comerciales está excesivamente restringida, así como para fines pecuarios o explotación racional del recurso forestal.				

Cuadro Nº 2.- Categoría del sistema de clasificación de tierras de la ONERN.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

En ese sentido, la provincia de Paruro, cuenta con seis tipos de suelos, detallados a continuación:

1. **A3c-P1c.** Son aquellos suelos aptos para el desarrollo de la agricultura en limpio, aunque son de calidad agrológica baja o suelos para pastos de alta calidad, estos suelos por su ubicación tienen limitaciones de clima. Estos tipos de suelos los encontramos en las partes de quechua baja de los distritos de Huanoquite, Ccapi, Omacha, Paruro, Accha; son los suelos donde se desarrollan los principales cultivos agrícolas de la provincia.
2. **F3c-P2e.** Son los suelos con aptitud forestal, aunque son suelos de baja calidad agrológica por el clima principalmente, aquí también se encuentran aquellos suelos aptos para pastos, de calidad media clasificada por su exposición a la erosión. Dentro de la provincia de Paruro se tienen estos suelos en los distritos de Paccarectambo y Yaurisque.
3. **F3c-P2e-X.** Caracterizado por ser suelos con aptitud forestal, son de baja calidad agrológica determinados por el clima, son aptos para pastos de calidad media por la exposición a la erosión, incluye suelos de protección en esta clasificación. Se encuentran en los distritos de Accha, Pillpinto, Colcha, Paruro y Ccapi.
4. **Plc.** Son aquellos suelos con aptitud para pastos, son suelos de alta calidad agrológica, pero con ciertas limitaciones climáticas, estos suelos se encuentran en los distritos de Omacha, parte de Accha y partes altas de Pillpinto. En estos lugares se encuentran la mayor cantidad de pastos naturales de la provincia para la crianza de ganado ovino y vacuno.
5. **P1c- X.** Son aquellos suelos con aptitud para pastos de alta calidad agrológica; pero que tienen limitaciones de clima y muchas veces considera suelos de protección, estos se encuentran en los distritos de Omacha en los límites con la provincia de Chumbivilcas y el distrito de Paruro y parte de Yaurisque (Pampa de Occoruro) que limita con la provincia de Cusco.
6. **X-P2e.** Esta clasificación incluye aquellos suelos de protección o aquellos suelos que son aptos para pastos de calidad agrológica media debido a la erosión; estos suelos se encuentran en el distrito de Huanoquite, Ccapi y parte de Accha principalmente.

1.4.6. ECORREGIONES²⁸

En este ítem se considera el termino ecorregiones, subregiones y sistemas ecológicos porque estos poseen conceptos más amplios y son terminologías que se usan actualmente en los trabajos de investigación; este tipo de clasificaciones es más detallada, ya que no requiere de estaciones meteorológicas en cada zona como era el caso de la clasificación de zonas de vida de holdridge y utiliza sólo ciertas características climáticas para tratar de predecir el tipo de ecosistemas presentes en cada localidad, prescindiendo el uso de estaciones meteorológicas en muchas localidades, un problema para los anteriores esquemas de clasificación.

Una ecorregión es definida por Olson²⁹ como un área grande de agua o tierra que contiene un ensamblaje geográficamente diferenciado de comunidades naturales que: (a) comparten una gran mayoría de sus especies y su dinámica ecológica, (b) comparten condiciones ambientales similares y (c) interaccionan ecológicamente en formas que son críticas para su persistencia a largo plazo. Las ecorregiones son la definición actual y técnica de las regiones naturales, por lo que pueden considerarse equivalentes.

Las ecorregiones se dividen según ciertas características ecológicas en subecorregiones o subregiones. Esta división mejora la perspectiva de los ecosistemas andinos, debido a que la mayoría de subregiones consideradas hasta el momento pueden delimitarse según rangos de altitud, son por ende equivalentes al concepto de pisos ecológicos.

Los sistemas ecológicos son una simplificación a las zonas de vida, ya que están definidos a base de factores bióticos paisajísticos, especialmente a las unidades vegetales a nivel meso.

En el presente trabajo de investigación considera los resultados a los cuales arribaron el equipo técnico del proyecto "Fortalecimiento del Desarrollo de Capacidades de Ordenamiento Territorial de la Región Cusco – Área de Biología" debido a que este Proyecto se propone el primer sistema unificado de pisos ecológicos para la provincia de Cusco, empezando por las provincias de Chumbivilcas, Espinar, Canas, Canchis, Acomayo, Urubamba y Paruro.

²⁸ Ítem relacionada con la colaboración de la Bióloga Rocío Villacorta Cano y en base al proyecto "Fortalecimiento del Desarrollo de Capacidades de Ordenamiento Territorial de la Región Cusco – Área de Biología" 2011.

²⁹ Olson et al: 2001.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

El Conjunto Arqueológico de Maukallaqta está comprendido dentro de la ecorregión de los Valles Interandinos Peruanos que a su vez presenta dos subregiones o pisos ecológicos de acuerdo a la altitud (ver figura N° 2):

1. Subpuna.

2. Mesoandina.

1.4.6.1. Valles Interandinos Peruanos

1.4.6.1.1. Subpuna

También llamado Quebradas Altas o Quechua II, básicamente está entre los 3700 a 3200 m de altitud, se caracteriza por su clima templado-frío, con lluvias fuertes en la estación lluviosa. Es toda la zona ecotonal o de transición entre la puna y los valles interandinos peruanos. La vegetación es predominantemente arbustiva con asociaciones de bosques de chacacomo (*Escallonia resinosa*), matorrales de chilca (*Baccharis latifolia*) y matorrales espinosos de roque (*Colletia spinosissima*) y llaulli (*Barnadesia horrida*). La fauna típica incluye el venado de cola blanca (*Odocoileus virginianus*), la tangara azulamarilla (*Thraupis bonariensis*), el canastero frentirrojizo (*Asthenes ottonis*); ciertas especies empiezan a aparecer desde esta altitud, entre ellas las lagartijas del género *Proctoporus* y el anfibio *Gastrotheca marsupiata* (Ver fotos N° 4, 5, 6, 7 y 8). Se destaca en esta subregión en los distritos de Accha, Omacha y Ccapi.

1.4.6.1.2. Mesoandina

También conocido como Quebradas Bajas o Quechua I, corresponde con el piso Quechua de la clasificación de Pulgar Vidal. Entre los 3200 a 2500 m de altitud, se caracteriza por un clima templado seco que se va volviendo más húmedo al bajar la altitud; presenta predominancia de vegetación arbustiva pero también tiene bosques, incluyendo los primeros ejemplares de molle (*Schinus molle*), pisonay (*Erithryna falcata*) y huaranhuay (*Tecoma sambucifolia*). La fauna típica empieza a incluir aves frugívoras como el saltador piquidorado (*Saltador aurantirostris*) y la monterita pechicastaño (*Poospiza caesar*) (ver fotos N° 9, 10, 11, 12 y 13). Se destaca en esta subregión en los distritos de Huanquite, Pacareqtambo, Colcha, Pilpinto, Yaurisque y Ccapi.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

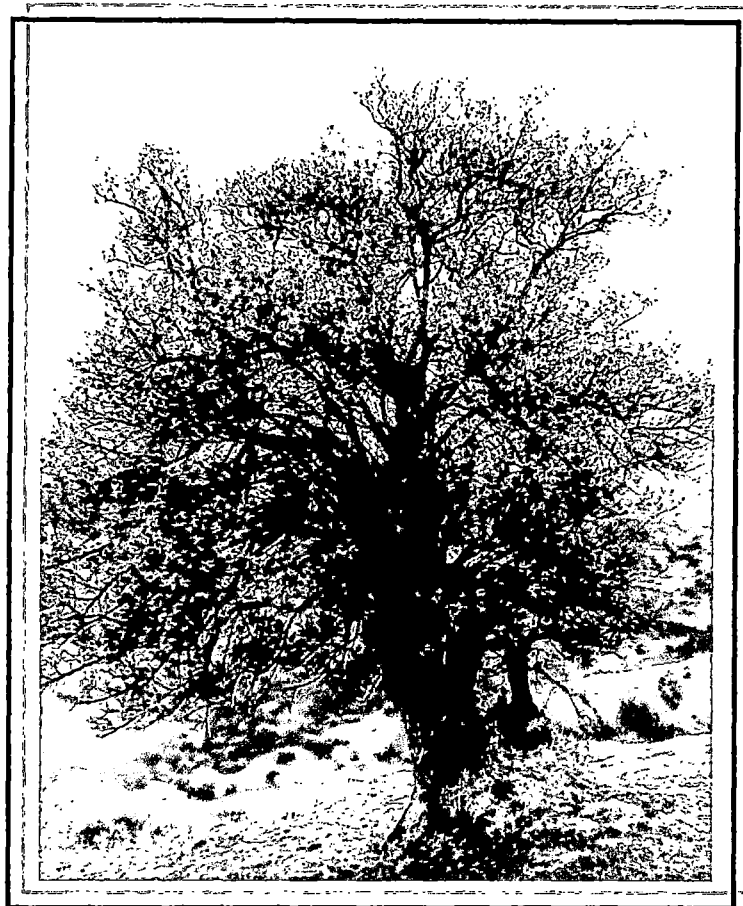


Foto N° 4.- Fotografía de chachacomo (*Escallonia resinosa*).

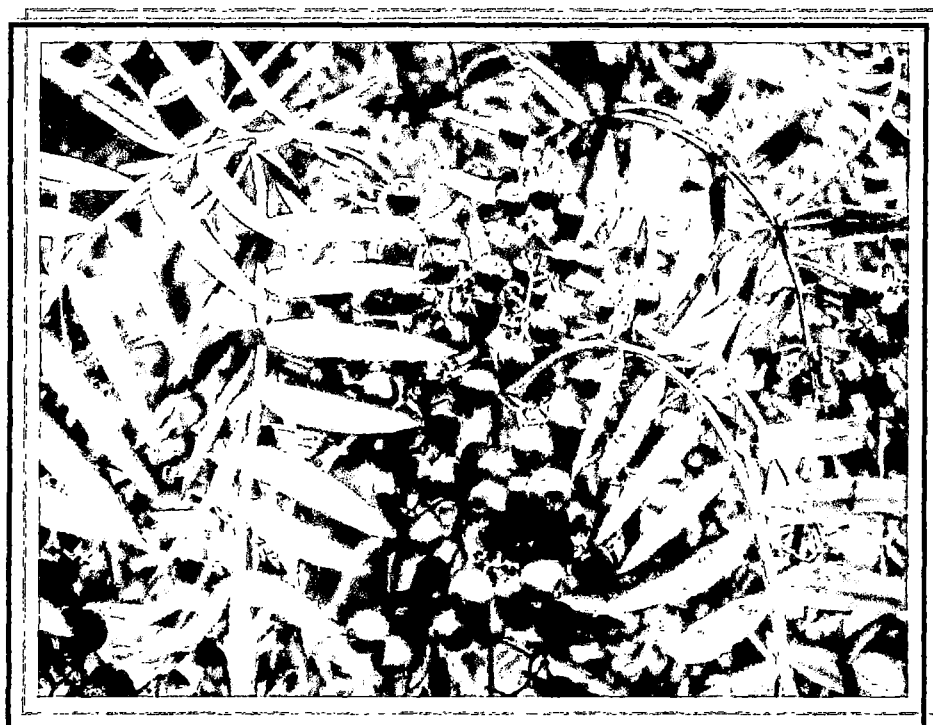


Foto N° 5.- Fotografía del Mólle y su fruto (*Schinus molle*). (Fuente: *Proyecto Fortalecimiento de capacidades para el establecimiento de áreas de conservación regional 2010*). (Foto R.V.C).

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.



Foto N° 6.- Fotografía de un molle con los frutos inmaduros (*Schinus molle*). Vista tomada en Maukallaqta.



Foto N° 7.- Cultivo de maíz (*Zea mays*). Vista tomada en terrenos continuos en la parte baja del afloramiento rocoso de Pumã Orqo.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

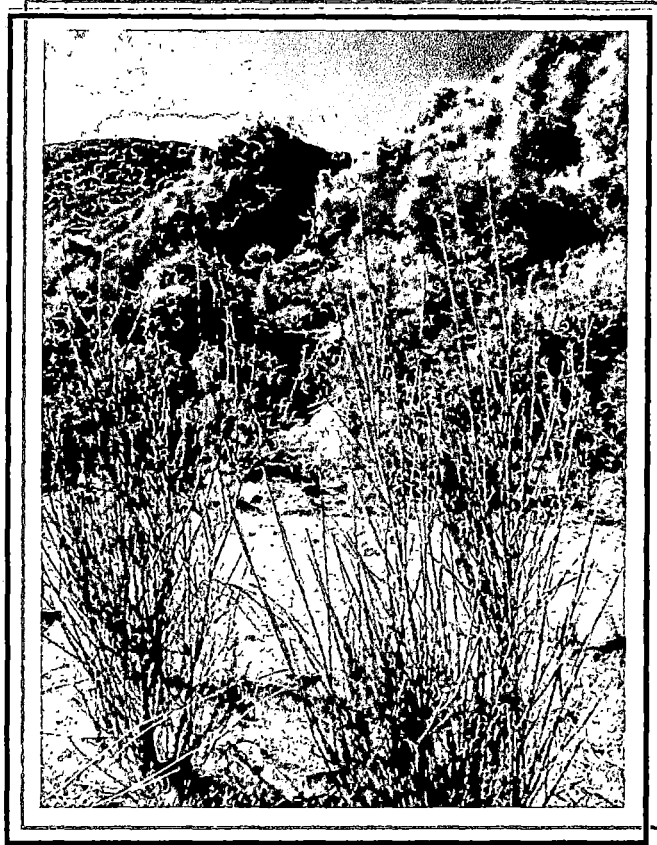


Foto N° 8.- Fotografía de una retama (*Spartium junceum*). Vista tomada en la comunidad de Chifia.



Foto N° 9.- Vista panorámica de la cuenca de río Chifia, Huanoquite-Paruro.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

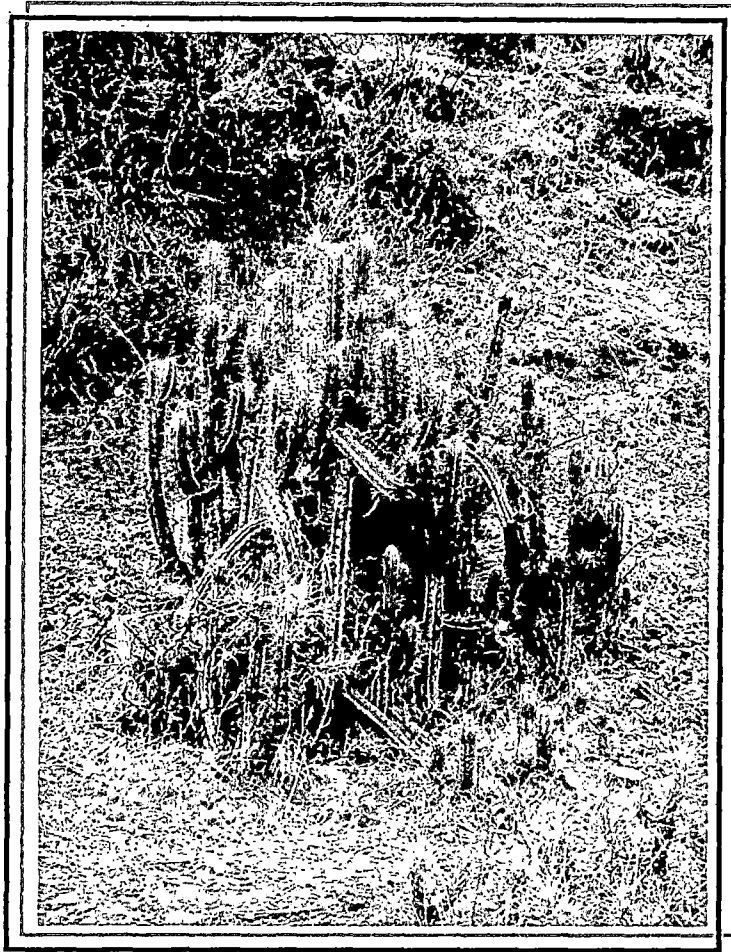


Foto N° 10.-"San Pedro" *Echinopsis cuscoensis*, fotografía tomada en Mollebambá.

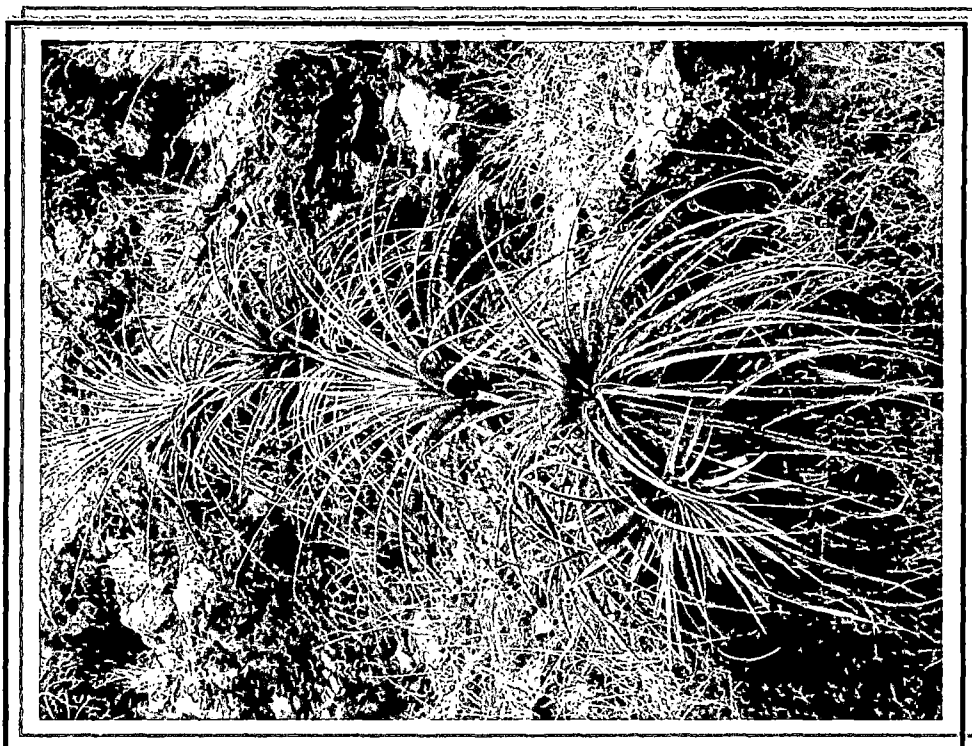


Foto N° 11.- "Achupalla" *Puya ferrugine*, fotografía tomada en Mollebambá.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.



Foto N° 12.- "Tuna" *Opuntia spinosissima*, fotografía tomada en Mollebamba.



Foto N° 13.- "Pa'qpa" *Agave americana*, fotografía tomada en Mollebamba.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.



Foto N° 14.- Fotografía de un Zorro (*Lycalopex culpaeus*). Vista tomada en Espinar-Coporaque-Apachaco.

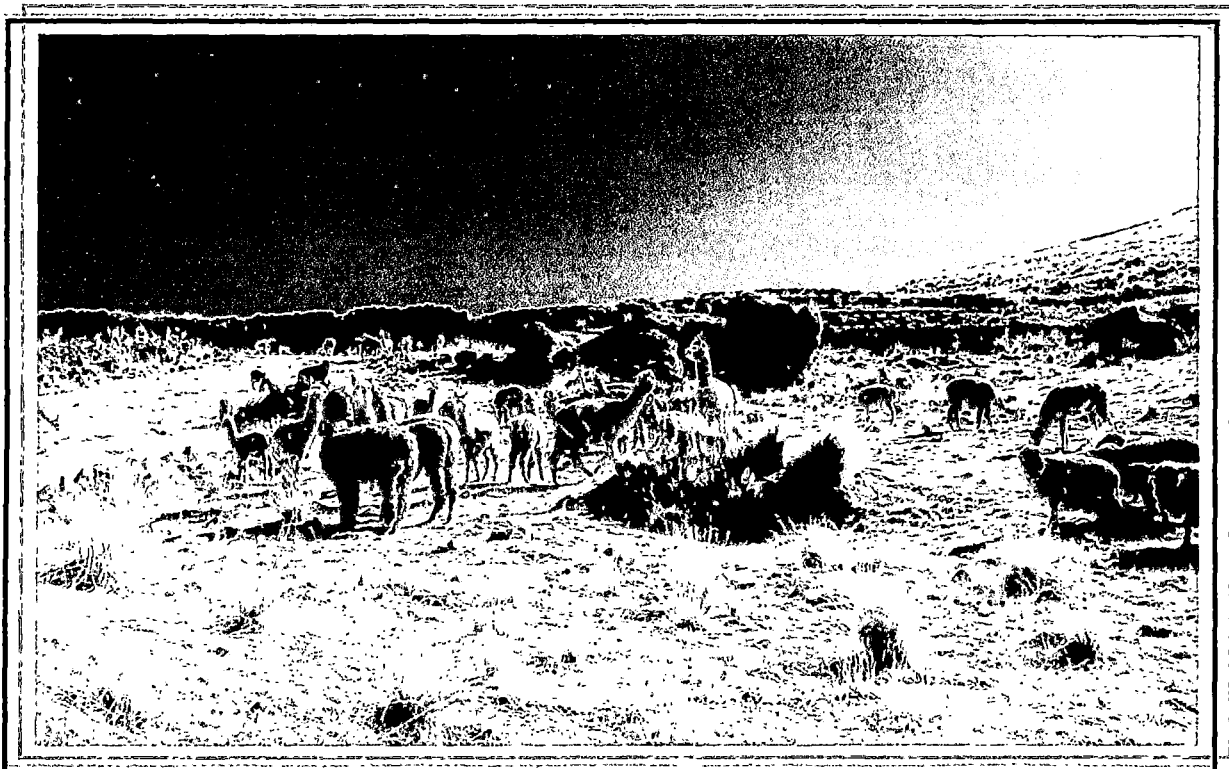


Foto N° 15.- Pajonales de Omacha y Fauna típica de la Zona de Pajonales. (Fuente: Proyecto: Fortalecimiento de Capacidades Para el Establecimiento de áreas de Conservación Regional). (Foto R.V.C).

Paísaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.



Foto Nº 16.- Fotografía de una vizcacha (*Lagidium peruanum*). Vista tomada en la Provincia de Espinar -Suykütambo-Concaja.

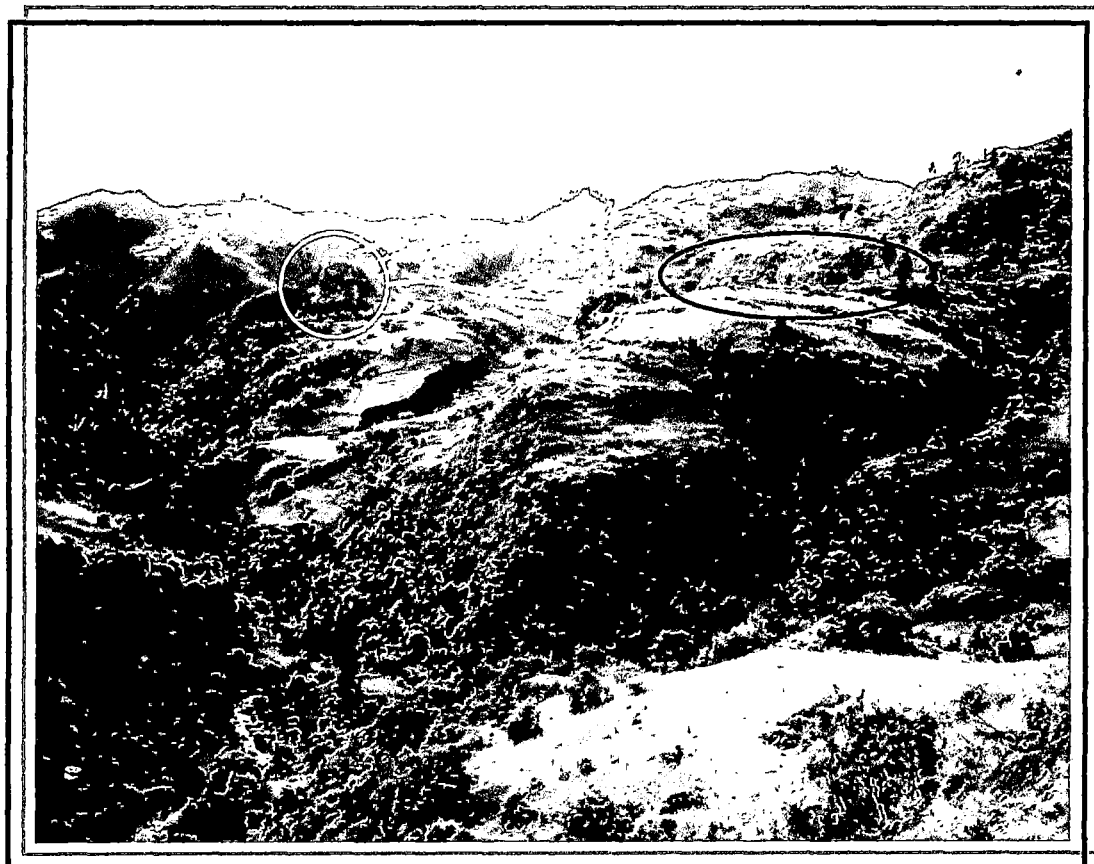


Foto Nº 17.- Vista panorámica de la Subregión Mesoandina, valles interandinos peruanos; vista panorámica de la cuenca del Huaynacancha, Puma Orqo y Mollebamba.

○ Mollebamba ○ Puma Orqo.

1.4.7. SISTEMAS ECOLÓGICOS

Para una acertada descripción del ámbito ecológico de la zona de estudio, se toma en cuenta el esquema de los sistemas ecológicos, que fueron implementados por el Gobierno Regional Cusco.

Los sistemas ecológicos representan grupos recurrentes de comunidades biológicas que son encontrados en ambientes físicos similares y son influidos por procesos dinámicos similares, tales como incendios o inundaciones. "Su intención es proveer de unidades de clasificación a escala meso, fáciles de cartografiar a partir de imágenes remotas y fáciles de identificar en campo".³⁰

La ventaja sobre sistemas anteriores como el de zonas de vida de Holdridge se debe a que considera al paisaje en términos de sistemas biológicos, y no como predicciones a partir de algunos datos climáticos; es decir es un mapa de vegetación actual existente, no de vegetación potencial. Integra además criterios biogeográficos y de dinámica ecológica (ver figura N° 3).

1.4.7.1. Bosques bajos y arbustales altimontanos de la Puna húmeda

Resumen conceptual: Sistema ecológico de la subregión Subpuna. Sistema de la vegetación climác potencial del piso altimontano puneño, constituida por bosques bajos y arbustales siempre verde estacionales y generalmente dominada por especies de árboles del género *Polylepis* (chachacomo y queuña) el cual se halla representado por una especie que es diferente en cada zona geográfica desde el sur de Ecuador al norte-centro de Bolivia. Son propios del piso bioclimático supratropical pluviestacional con ombrotipos subhúmedo y húmedo. Estructuralmente son bosques bajos con arbustos, semiabiertos a abiertos, con dosel de 3-10 m y un sotobosque variable en función del grado de conservación donde son frecuentes gramíneas³¹ y otras herbáceas, así como algunos matorrales y helechos. En la mayor parte de su área potencial, estos bosques climácicos han sido sustituidos mediante la acción del uso humano, por un complejo de comunidades vegetales seriales, principalmente pajonales y matorrales, quedando reducidos a manchas residuales refugiadas en situaciones topográficas poco accesibles.

³⁰ Josse et al., 2003

³¹ Las gramíneas o poáceas (Poaceae) son una familia de plantas herbáceas, o muy raramente leñosas, perteneciente al orden Poales de las monocotiledóneas (Raven et al, 1992).

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Especies características de este ecosistema: *Polylepis weberbaueri*, *Polylepis subsericans*, *Polylepis incaña*, *Buddleia buxifolia*, *Buddleia coriacea*, *Buddleia incaña*, *Buddleia montana*, *Hesperomeles pernettyioides*, *Escallonia corymbosa*, *Mutisia weberbauerii*, *Oreopanax* spp., *Matucana* spp., *Polylepis besseri*, *Berberis commutata*, *Berberis rariflora*, *Gynoxys psilophylla*, *Schinus microphyllus*, *Mutisia* spp., *Citharexylum* spp., *Barnadesia* spp., *Salpichroa* spp., *Ribes* spp.

Ambiente: Laderas y crestas montañosas con suelos bien drenados. Ombroclima supratropical y orotropical inf. subhúmedo y húmedo. (3100-3200 m a 3900-4100 m)

Vegetación: Bosques y arbustales con dosel 4-12 m, sempervirentes estacionales, sub-esclerófilos.

Dinámica: Vegetación clímax zonal tala, leña, ganado, cultivos, fuego, carbón vegetal.

1.4.7.2. Pajonales y matorrales altimontanos de la Puna húmeda

Resumen conceptual: Sistema ecológico de la subregión Subpuna. Vegetación secundaria de origen principalmente antrópico a partir de la degradación de los bosques y arbustales climatófilos del sistema anterior (Bosques Bajos y Arbustales Altimontanos de la Puna Húmeda). Son herbazales gramínoideas amacollados con proporciones variables de matorrales mayormente microfoliados y resinosos, que se instalan sobre suelos degradados después de la deforestación, cultivo e impacto del fuego y el ganado. El patrón de uso habitual es la ganadería extensiva asociada a cultivos de tubérculos andinos como cereal, forrajero y leguminoso.

Especies características de este ecosistema: *Stipa obtusa*, *Stipa inconspicua*, *Stipa ichu*, *Poa asperiflora*, *Festuca dolichophylla*, *Baccharis* spp., *Calceolaria* spp., *Satureja boliviana*, *Mutisia* spp., *Eupatorium* spp., *Deyeuxia* spp.

Ambiente: Laderas y crestas montañosas con suelos bien drenados y erosionados o degradados. Ombroclima supratropical y orotropical inf. subhúmedo a húmedo. (3100-3200 m a 3900-4100 m)

Vegetación: Matorrales micro-mesofoliados resinosos y pajonales amacollados, 0.5-2 m de alto.

Dinámica: Vegetación secundaria y vegetación de suelos poco desarrollados, tala, leña, ganado, cultivos, fuego.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

1.4.7.3. Arbustales montanos xericos interandinos de la Puna húmeda

Resumen conceptual: Sistema ecológico de la subregión Mesoandino secundario y que sustituye a los bosques y arbustales climáticos del Bosques y Arbustales Montanos Xéricos Interandinos de la Puna Húmeda como consecuencia de la acción antrópica (tala, leña, fuego, sobrepastoreo caprino). La vegetación son arbustales espinosos y matorrales micrófilos resinosos xeromórficos, con intercalaciones de herbazales ralos en los suelos muy pedregosos o erosionados.

Especies características de este ecosistema: Lycianthes lycioides, Heterophyllaea lycioides, Lantana, Wissadula, Verbesina, Baccharis, Adesmia, Coreopsis, Salvia, Opuntia.

Ambiente: Laderas montañosas con suelos degradados bien drenados. Ombroclima mesotropical seco y semiárido. (1900-2100 m a 3100-3200 m)

Vegetación: Matorrales xeromórficos de 0.5-1.5 m.

Dinámica: Vegetación secundaria fuego, ganado, leña.



Foto N° 18.-Bosques bajos y arbustales altimontanos de la Puna húmeda, fotografía tomada desde la parte media del cerro Machay Moqo-Maukallaqta.

▪ **Aspectos preliminares de la ecología del área de estudio.**

La Provincia de Paruro se caracteriza por la presencia de dos ecorregiones³² distribuidas a lo largo de sus nueve distritos, entre estas tenemos a la puna central andina húmeda y los valles interandinos peruanos, así mismo estas se subdividen en cinco subregiones o pisos ecológicas, que son la puna subglacial y nival, puna altoandina, puna húmeda, Subpuna y mesoandina.

De la misma forma la clasificación de sistemas ecológicos para la zona arqueológica de Maukallaqta se caracteriza por la presencia de Bosques bajos y arbustales altimontanos de la Puna húmeda, Pajonales y matorrales altimontanos de la Puna húmeda y Arbustales montaños xericos interandinos de la Puna húmeda.

La diversidad climática que experimenta la zona de Paruro varía agresivamente de temperaturas gélidas a climas de valle permitiendo la variedad de recursos naturales. El clima promedio actual presente en Maukallaqta fluctúa entre los 20 °C y 5 °C haciendo de este sitio un lugar fácil de habitar y sin complicaciones de climas extremos, que permitieron a los antiguos habitantes de toda esta zona gozar de ventajas frente a otros lugares Incas.

La variedad de recursos naturales presentes en Paruro, le permitió a Maukallaqta desarrollarse en torno a productos de diversa índole, factor que coadyuvo al mejor desempeño de uno de los importantes centros ceremoniales de la elite inca. Los productos agrícolas presentes en Maukallaqta podían ser muy variantes como la papa deshidratada proveniente de zonas frías y variedades de frutas de zonas de valle.

La abundancia del molle (*Schinus molle*) en la zona de estudio determina que esta especie fue y es utilizada de distintas maneras. En el caso concreto de la época inca existen estudios³³, crónicas³⁴ y datos etnológicos que lo asocian con la preparación de chicha, teniendo este insumo como el ingrediente principal para una especie de bebida sagrada que fue utilizada en ceremonias de contenido simbólico e histórico. Esta bebida contiene alto grado de alcohol, conllevando a sus consumidores embriagarse fácilmente.

³² Afirmación basada en el proyecto "Fortalecimiento de desarrollo de capacidades de ordenamiento territorial de la región del Cusco -área biología, 2010-Gobierno Regional del Cusco"

³³ Deborah Poole, (1982). Los santuarios religiosos en la economía regional andina (Cusco). En revista: Allpanchis Phuturinga. CUSCO - PERU: IPA; 1982, Vol. 16; No 19; pp.79-116.

³⁴ Juan de Betanzos (1551), Pedro Sancho de la Oza (1534), Cieza de León (1553), José de Acosta (1590) y Cristóbal del Molina, el cusqueño (1573)

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1. ANTECEDENTES ETNOHISTÓRICOS.

Los documentos etnohistóricos escritos en los siglos XVI y XVII describen y narran hechos significativos de la cultura Inca que fueron observados e informados a los cronistas durante su permanencia en el Perú y en la ciudad de Cusco. En la actualidad estos escritos son considerados como la base de la gran mayoría de las investigaciones arqueológicas, hecho que no debe ser tomado como una verdad absoluta, porque fueron escritos por personas de procedencia, tradiciones y costumbres propias de una sociedad ajena a la de nuestros antepasados, generando verter diferentes puntos de vista en estos escritos.

Para el área de estudio (la Zona Arqueológica de Maukallaqta y el afloramiento rocoso de Puma Orqo) se conoce varias referencias históricas y arqueológicas, que señalan al antiguo pueblo de Paccareqtambo como el actual Maukallaqta y Tambutoco (afloramiento rocoso de Puma Orco), considerado como el lugar de origen mítico de la elite Inca (ver foto N° 19).

Estos sitios presentan varias denominaciones en los documentos etnohistóricos, como *Pacarectango, Pacaritambo, Pacarec Tampu, Pacarictambo, Pacaritampa* y *Tambotoco* o *Tambo toco* respectivamente.

Asimismo estos documentos manifiestan la ubicación política del sitio, su orientación con respecto a los puntos cardinales y la descripción del espacio físico, social y simbólico.

Bartolomé de las Casas, en su obra "Las antiguas gentes del Peru" manifiesta que existe una cercanía entre Cusco y Maukallaqta, distancia que presumiblemente

Paísaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

abordaba unas cuatro leguas. De manera superflua el autor menciona al afloramiento rocoso de Puma Orqo como el lugar de donde salieron tres hermanos y hermanas.

Es así que para introducir un sentido simbólico y de carácter obligatorio a estos hechos míticos se edificó Maukallaqta, un lugar impresionante e imponente, un "solemnísimo templo" en palabras del autor.

"Junto con la ciudad del Cuzco, cuatro leguas, esta un pueblo muy antiguo, llamado Pacaritango, donde hay ciertas cuevas antiguas, en las cuales dicen los indios que habitaban tres hermanos con otras tres hermanas suyas y mujeres; los cuales dicen que los crio allí Dios [...]. Provino de allí, que aquellas gentes tuvieron en gran reverencia el dicho cerro, en el cual edificaron un solemnísimo templo, del cual hasta hoy duran los edificios [...]"³⁵

En su obra "Informaciones acerca de la religión y gobierno de los incas", el licenciado **Polo de Ondegardo**, al describir el proceso de origen de los incas menciona a Pacareqtambo y no a Tambutoco, a este último se refiere como "un cerro". Afirma que aledaño a este (afloramiento rocoso de Puma Orqo), existe unos ambientes donde resalta la presencia de una ventana. Estos espacios arquitectónicos fueron diseñados para que generaciones posteriores los veneren y los respeten no solo en esta provincia, sino también en otras adjudicadas al imperio inca.

Es así que las actividades sociales realizadas en Maukallaqta iniciaron una serie de ceremonias en cada provincia, donde se repetía el patrón ideológico enseñado por los sacerdotes.

"[...] después del Diluvio abian salido de una cueva que ellos llaman de Pacaritambo cinco leguas del Cuzco, donde esta labrada antiquisimamente una ventana de cantería arrimada a vn cerro que fue antiguo adoratorio suyo, [...] Finalmente, como quiera que sea, afirmaron que dellos y de su generacion precedieron todas las gentes y que les devian sujecion y servicio y que se le avian de dar, de lo qual rresultaron en todas las provincias en cada una su adoratorio de la mysmá dedicación [...] e sus viejos hechiceros les señalaron de donde y como los yngas, veneravuan la cueva de Pacaritambo tanvien los otros hicieron

³⁵ De las Casas: 1550[1939] Serie 2, Tomo 11. XVI.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

*veneracion al lugar que senalaron para el efecto, avnque no con tanta orden y avn sacrificios tan principales.*³⁶

El mismo autor, en la segunda parte de su obra sintetiza la relación de ceques, adoratorios y huacas enmarcadas en un espacio social y simbólico, observable en la red de caminos (espacio construido) que se inician en la ciudad del Cusco.

El pueblo antiguo de **Pacaritampu** está presente en dos de los ceques, uno hacia el Chinchaysuyo y el otro al Contisuyo.

En el primer párrafo se menciona a la huaca Michosamaro, ubicada en las faldas del cerro Totocache, a este se le atribuye como uno de los acompañantes que salió junto al primer inca Manco Capac de la cueva de Pacareqtambo. En el siguiente párrafo, el autor realiza una comparación entre dos símbolos de la ideología inca, Huanacauri y Pacareqtambo. Pese a que estos dos fueron dos huacas y adoratorios importantes, a Pacareqtambo se le reconoce como el más antiguo que Huanacauri, y al que más sacrificios se le dedicaron.

*"La primera (guaca) se llamaba Maichosamaro estaba arrimada a la falda del cerro de Totocache, y decian ser uno de aquellos que fingieron haber salido con el primer Inca Mancocapac de la cueva de Pacaritampu [...]"*³⁷

*"La septima (guaca) se llamaba Huanacauri, la cual era de los mas principales adoratorios de todo el reino, el mas antiguo que tenian los Incas despues de la ventana de Pacaritampa y donde mas sacrificios se hicieron [...]"*³⁸

En su obra "Historia del Nuevo Mundo", el padre **Bernabe Cobo** considera la antigüedad que tenía Pacareqtambo en relación a Huanacauri, siendo estas huacas las principales de toda la sociedad inca.

"La septima se llamaba Huanacauri, la cual era de los mas principales adoratorios de todo el reino, el mas antiguo que tenian los Incas despues de la ventana de Pacaritampa y donde mas sacrificios se hicieron. Esta es un cerro que dista del Cuzco como dos leguas y media por este camino en que vamos de

³⁶ Polo de Ondegardo: 1571[1917], 1ª parte, serie 1, tomo 3, pp. 3-208.

³⁷ Polo de Ondegardo: 1571[1917], 2ª parte, serie 1, tomo 4, pp. 3-204.

³⁸ Polo de Ondegardo: 1571[1917], 2ª parte, serie 1, tomo 4, pp. 3-204.

Paísaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

*Collasuyu, en el cual dicen que uno de los hermanos del primer Inca se volvió piedra [...]*³⁹

Este cronista también describe de manera magnífica a Pacarictampu resaltando la presencia de ídolos y estatuas de piedra. Asimismo hace referencia a la construcción suntuosa de un templo y un palacio que vendrían a ser Puma Orqo y Maukallaqta respectivamente. Estas características indican que existió un espacio arquitectónico de características considerables que hasta hoy se puede percibir.

*"[...] haber los Incas fundado un pueblo en aquel asiento de Pacarictampu y labrado en él, para ilustrarle, un grandioso y real palacio con un templo suntuosísimo que aun duran hoy día sus ruinas y se ven en ellas algunos idolos y estatuas de piedra, y en la entrada de aquella famosa cueva de Pacarictampu, labrada curiosamente una ventana de piedra en memoria de que salió della Manco-Capac."*⁴⁰



Foto N° 19.- Afloramiento rocoso de Puma Orqo, lado oeste.

³⁹ Bernabé Cobo: 1653[1964] Libro Duodécimo, XV

⁴⁰ Bernabé Cobo: 1653[1964] Libro Duodécimo, III

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Sarmiento de Gamboa, en el apartado al que denomina "Fabula del origen de los Ingas del Cuzco", es uno de los pocos autores que describe detalladamente la travesía de origen de los incas (ver gráfico N° 3), denominando casa de producción a Pacareqtambo y casa de ventanas a Tambutoco. Se distingue de este relato la procedencia de la palabra "**Capacs**", que denotaría la existencia de una elite ligada al patrón de racionalidad inca.

"[...] los ingas capacs procedieron de esta manera. Seis leguas del Cuzco al susudueste por el camino que los ingas hicieron, esta un asiento llamado Pacaritambo, que quiere decir casa de producción, en el cual es un cerro llamado Tambotoco, que significa casa de ventanas [...] De la ventana mayor, Capac-toco, salieron cuatro hombres y cuatro mujeres, que se llamaron hermanos [...] Y porque salieron de la ventana Capac-toco, tomaron por sobrenombre capac, que quiere decir rico; aunque después usaron de este termino para denotar con el al señor principe de muchos."⁴¹



Gráfico N° 3.- Representación gráfica de la leyenda de los hermanos Ayar. (Fuente: <http://www.arqueologiadelperu.com/?p=3423>).

⁴¹ Sarmiento de Gamboa: 1572[1965], 2ª parte, tomo 135, pp. 193-279.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

La "Historia natural y moral de las Indias" de **José de Acosta**, detalla el inicio de los dos linajes importantes en la sociedad inca, *hanan* y *urin* donde también se destaca con sumo detalle el mito de origen inca, resaltando la presencia de Tamputoco y Pacarectambo:

"El primer hombre que nombran los indios, pro principio de los Ingas, fue Mangocapa; y de este fingen, que despues del diluvio salio de la cueva o ven tana de Tambo, que dista del Cuzco cinco o seis leguas. Este dicen, que dio principio a dos linajes principales de Ingas: unos se llamaron Hanancuzco, y otros Urincuzco, y del primer linaje vinie on los senores que conquistaron y gobernaron la tierra."⁴²

José de Arriaga al igual que los otros cronistas resalta la idea de un mito de origen, donde los líderes de cada ayllu nombran y reverencian a sus *pacarinas*, "*lugares malos y trabajosos*" en sus palabras, entendiéndose así como lugares alejados y suntuosos donde el espacio físico resalta por sobre todo, asociado a mitos de origen determinando y guiando la mayoría de actividades sociales.

"A las Pacarinas, que es de adonde ellos dicen que descenden, reverencian tambien. Que como no tienen fe ni conocimiento de su primer origen de nuestros primeros padres Adan y Eva, tienen en este punto muchos errores, y todos, especialmente las cabezas de Avllos, saben y nombran sus Pacarinas. Y esta es una de las causas por que rehusan tanto la reduccion de sus pueblos y gustan de vivir en unos sitios tan malos y trabajosos, [...] y la principal razon que dan es que esta alli su Pacarina."⁴³

Este autor también señala que los ayllus tienen una propia *pacarina*, llamadas de forma particular. Estas huacas de mayor jerarquía recibían respeto y eran adoradas ofreciéndoles sacrificios. En torno a estos lugares se creaba una propia historia, estos factores hacen que estas sociedades posean identidad propia y a su vez un patrón de racionalidad único⁴⁴.

"[...] que cada aylllo y parcialidad de los indios tiene su principio, y Pacarina, que ellos llaman particular y la nombran y la adoran y ofrecen sacrificio, llamandola

⁴² José de Acosta: 1590[1954], tomo 73, Libro Cuarto, pp. 3-247, XX.

⁴³ Pablo José de Arriaga: 1621 [1968], II.

⁴⁴ Se entiende por patrón de racionalidad a la repetición o patrón de concepciones o representaciones espaciales que reaparecen de alguna forma en todos los ámbitos de la acción social (saberes, discursos, prácticas y efectos sociales) que pueden estar presentes en una época o periodo determinado de una misma sociedad.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

*Camac, que es Criador, y cada uno dice que tiene su Criador, unos dicen que tal cerro, otros que de tal fuente, otros cuentan de sus Pacarines muchas fabulas y patranas.*⁴⁵

Jiménez de la Espada critica el hecho que existan pequeños pueblos dispersos y lugares alejados, estas características son propias de la sociedad inca.

Lo resaltante de esta crónica, es que explica el porqué de esta dispersión. Concluye que estos pueblos siempre estaban asociados a huacas y pacarinas de donde no deseaban separarse y por este motivo edificaban sus viviendas en relación a ellos, esta interacción entre el espacio físico, social y simbólico es una muestra clara del énfasis que se le daba a esta triple unión presente en la gran mayoría de sus actividades diarias:

*"[...] la reduccion a menor numero de pueblos de los innumerables lugarejos y rancherias de indios derramados y repartidos excesivamente y sin necesidad en cortas comarcas, o retirados y escondidos en sitios asperos y casi inaccesibles, por timidez de los naturales y exceso de defensa, o al amor de alguna antigua huaca o pacarina, como llamaban a la cueva, fuente, peña o hendidura de roca de donde creian haber salido el primero de su raza o familia.*⁴⁶

Antonio de la Calancha hace mención a la *pacarina*, como una falta de fe y de ignorancia de la sociedad inca, porque para el autor sus progenitores eran Adán y Eva y desconocía la realidad local. Asimismo este concepto desvirtúa la integridad de la ideología inca que comprendía una interacción entre las sociedades de ese entonces y su medio geográfico, sea el caso de huacas, Apus tutelares, entre otros:

*"Adoran cada Provincia o familia al que tienen por su progenitor, i principio de su descendencia, que llaman Pacarina, que como no tienen Fe, ni conocimiento de su primer origen Adan i Eva, tienen grandes errores. Las sepulturas destos sus progenitores primeros i de sus difuntos, adoran i veneran.*⁴⁷

⁴⁵ Pablo José de Arriaga, 1621 [1968]: VII

⁴⁶ Jiménez de la Espada, Marco. *"Relaciones geográficas de Indios Perú"*. Biblioteca de Autores Españoles, Madrid: Ediciones Atlas. 1881-1897 [1965], tomo 183, pp. 310-409.

⁴⁷ Antonio de la Calancha: 1555 [1974], XI

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

En 1590, **José de Acosta**, en el capítulo "Del Origen de Ingas, Señores del Peru, y de sus conquistas y victorias" menciona los ritos y ceremonias realizadas en Maukallaqta y Puma Orcō consideradas como lugares de veneración a sus dioses (ver foto N° 20).

"[...] saliendo siete de ellos de la cueva de Pacaritambo; y que por eso les debian tributo y vasallaje todos los demas hombres, como a sus progenitores. Demas de esto, decian y afirmaban, que ellos solos tenian la verdadera religion, y sabian como habia de ser Dios servido y honrado, y asi habian de enseñar a todos los demas; en esto es cosa infinita el fundamento que hacian de sus ritos y ceremonias."⁴⁸

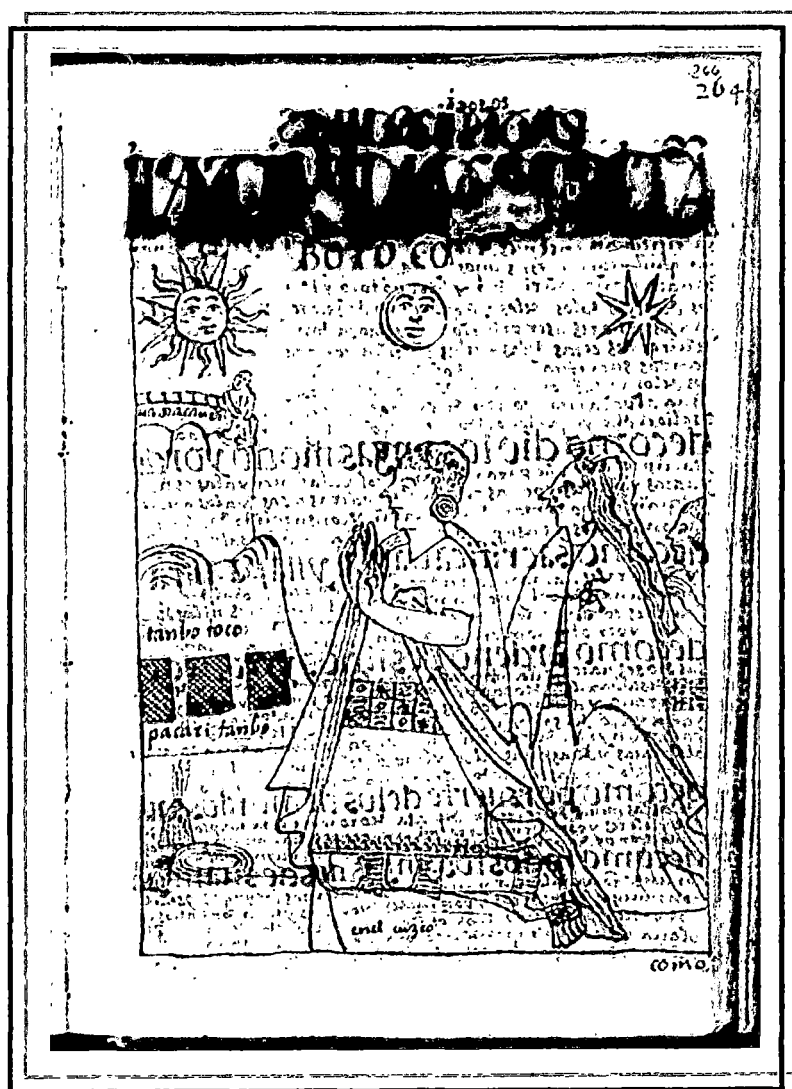


Foto N° 20.- INTI, VANA CAVRI, TANBŌ TOCO - ÍDOLOS DE LOS INGAS (264 [266]) (Fuente: <http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/266/es/text/?open=id3087105>).

⁴⁸ José de Acosta: 1590[1954], tomo 73, Libro Cuarto, pp. 3-247, XIX

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Guamán Poma de Ayala, en esta imagen muestra la interacción entre el espacio físico y el espacio social donde se realizaba adoraciones a panorámicas visuales importantes como es el caso de Puma Orqo, lugar con un alto contenido simbólico e ideológico.

Guamán Poma de Ayala, en el tomo I de su obra "Nueva coronica y buen gobierno", menciona la instauración de adorar y sacrificar en la pacarina inca de tambo toco. Es resaltante el hecho que estos hermanos que salieron de Tambotoco vinieron del Collau, lugar que presenta sitios incas con similitudes arquitectónicas a Maukallaqta como es el caso de Waqrapucara.

"[...] y a donde dijeron que salieron fue llamado Tambo Toco y por otro nombre le llamo Pacaritambo; todo lo dicho adoraron y sacrificaron [...] estos ocho hermanos salieron de Pacaritambo y fueron a su idolo huaca de Uanacauri viniendo del Collau; la ciudad del Cuzco primero fue llamada Acamana, despues fue llamada Cuzco y asi mando el Inga que adorasen y sacrificasen a sus pacaricos y huacas de los cerros y cuevas, peñas."⁴⁹

El mismo autor en el "Capitulo Primero de los Años" del mismo libro, describe la estructura y el itinerario de las fiestas acaecidas en cada mes del año, donde recalca de manera particular las peregrinaciones y los sacrificios que se hacían a sus huacas, especialmente a Huanacauri, Tambutoco y Titicaca (ver foto N° 21).

En este contexto, los sacrificios realizados por la sociedad inca siempre están asociados a elementos naturales como es el caso de huacas que cuentan con una estructura social, simbólica e ideológica en torno a ellas.

"El primero mes Enero, Capac Raymi Caymi Quilla; este mes, hacian sacrificios y ayunos y penitencias y tomaban ceniza y se ponian ellos y en sus puertas los echaban [...] y hacian procesiones, estaciones de los templos del sol y de la luna, y de sus dioses uaca bilcas; y en otras uacas idolos de cada templo; y de cerro en cerro andaban haciendo ceremonias y llorando, y le llevaban adelante los pontifices hechiceros y sacerdotes confesores, mochando las dichas guacas de uanacauri y de Pacaritambo [...]. Como dicho es, sacrificaban en el mes de Capac Inti Raymi [...] y su dios uaca Uanacauri y Tambotoco, y Titicaca, estos eran los

⁴⁹ Guamán Poma de Ayala: 1615[1980], tomo I

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

dioses idolos de los Ingas [...] Tambien sacrificaba al Pacaritambo con diez ninos y oro y plata, de adonde dicen que salio el dicho Inga.⁵⁰

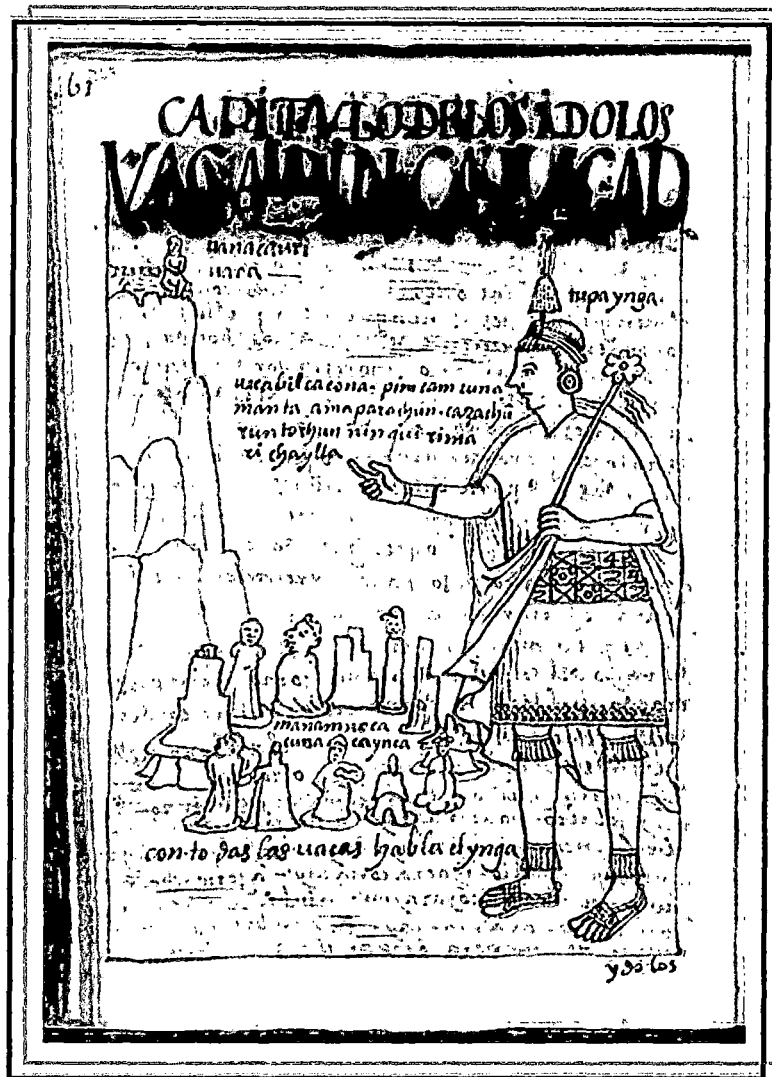


Foto N° 21.- CAPÍTULO DE LOS IDOLOS, VACA BILLCA INCAP [divinidades del Inca]. (Fuente: <http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/266/es/text/?open=id3087105>).

Cabello de Valboa, en 1586 y **Martin de Murua**, en 1590 hacen referencias a algunas actividades sociales que se realizaban en Maukallaqta, de manera especial una fiesta realizada por **Tupa Ynga Yupanqui** a su hijo **Topac Ayarmanco** en el pueblo de **Pacareqtambo**. Esta fiesta se llegó a realizar pese a los problemas internos acaecidos en el Cusco, como el levantamiento organizado por el hermano del inca. Esta actividad demuestra la trascendencia de Maukallaqta para realizar eventos sociales de suma importancia y gran cantidad de asistentes.

⁵⁰ Guamán Poma de Ayala: 1615[1980], tomo I

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

"[...] En el Cuzco se comenzó a tratar Topa Capac con mucha, pompa y magestad, y como no puede permanecer el secreto de que muchos participan, subcedio que estando el Topa Ynga en unas fiestas en el Pueblo de Pacaritambo (donde avia acabado de armar Cavallero a su hijo Topa Ayarmango) le fue hecho en puridad como su hermano Topa Capac se determinava alzar con el Cuzco durante aquella ausencia que de el hacia [...]"⁵¹

"[...] Y tratada y concertada esta grande traicion, se vino a dar quenta al Cuzco de lo hecho a su hermano, y hallandose rico y poderoso quiso yntentar lo que tenia pensado y tratado en ocassion que Tupa Ynga Yupanqui estava ausente del Cuzco en Pacaritambo, ocupado en vnas fiestas y solenidad / que celebrava armando cavallero a vn hijo suyo muy querido, llamado Tupa Ayar Manco."⁵²

Un personaje **Anónimo (Jesuita)**, en su obra "Relacion de las costumbres antiguas de los naturales del Peru" habla de la procedencia del Inca Pachacutecq, a quien se le asigna la denominación del señor de Pacareqtambo, quien vendría a ser la persona encargada de la construcción de Maukallaqta para re-engrandecer su origen. Este hecho tiene sentido ya que este inca fue quien modificó la interacción entre el paisaje y la sociedad, también se le atribuye una serie de eventos que cambiaron por completo la ideología inca.

"Pachacuti Inga, septimo deste nombre, senor de Pacari Tampu, restauro el imperio del Cuzco, que se habia perdido con las guerras y pestilencias pasadas; y reparando la ciudad y reedificandola."⁵³

En su obra "Historia de los Incas", **Sarmiento de Gamboa**, describe de manera especial a Pacareqtambo, lugar que a la llegada de Pachacutecq se convirtió en un lugar de adoración, donde se instauró la remembranza del origen de los incas, instituyéndola como un adoratorio y huaca importante para la sociedad inca (ver foto N° 22). Es tal la importancia de esta pacarina, que se estableció un patrón de racionalidad en toda la sociedad inca donde Maukallaqta constituyó un lugar de peregrinaciones importantes.

⁵¹ Cabello de Valboa: 1586[1951], III parte, pp. 201-483.

⁵² Martin de Murua: 1590[1962 - 64], II.

⁵³ Anónimo (Jesuita): 1594[1968], tomo 209, pp. 151-189.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

"(Pachacuti Inga Yupangui) [...] para perpetuar su nombre, fue personalmente al cerro de Tambotoco o Pacaritambo, que todo es una cosa, y entro en la cueva de donde tienen por cierto que salio Mango Capac y los hermanos que con el vinieron la primera vez al Cuzco, segun queda dicho. Y despues de lo haber todo muy bien visto y considerado, hizo veneracion a aquel lugar con fiestas y sacrificios. Hizo puertas de oro a la ventana Capactoco y mando que de alli adelante aquel lugar fuese muy venerado y acatado de todos. Y para esto instituyolo por adoratorio y guaca, donde fuesen a pedir oraculos y a sacrificar."⁵⁴

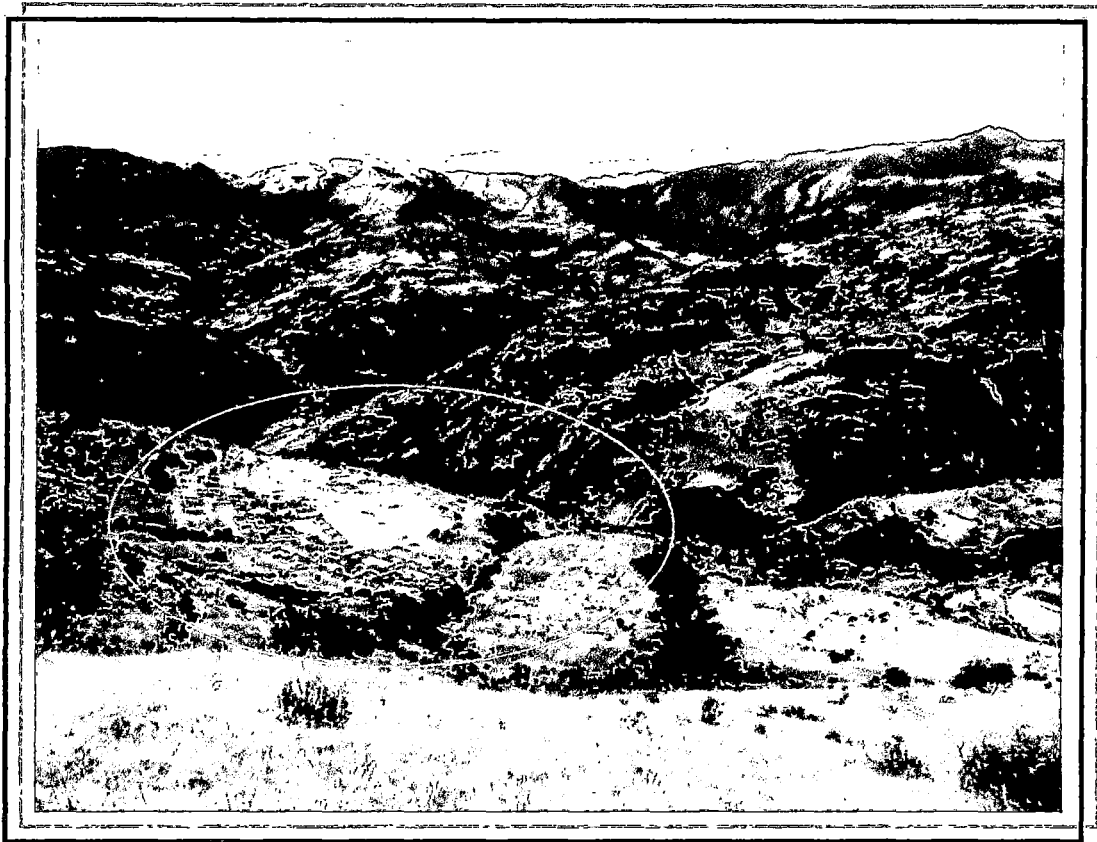


Foto N° 22.- Conjunto arqueológico de Maukallaqta, visto desde la cima del cerro Machay Moqo, donde se aprecian los cuatro sectores, marcados por las pequeñas quebradas secas:

Vistos los datos anteriores, se considera también para el presente trabajo de investigación, la importante tradición ancestral⁵⁵ del maíz en varios aspectos, como en la agricultura, economía y culto, no solo en nuestra región, sino también a nivel nacional e internacional. De igual manera en las tierras de Pacareqtambo, hasta la

⁵⁴ Sármiento de Gamboa: 1572[1965], tomo 135, pp. 193-279.

⁵⁵ Se considera como tradición ancestral porque desde épocas tempranas, hasta la actualidad, el maíz junto a sus derivados, es expresado en las diferentes manifestaciones de la cultura material, encargada de demostrar el sistema de representaciones de las sociedades y que mediante las tecnologías, se puede obtener los patrones de racionalidad de una sociedad o grupo de personas.

actualidad se observa esta tradición, en especial en la época inca como lo manifiestan las evidencias de cultura material y los textos etnográficos descritos a continuación:

Juan de Betanzos, en su obra "Suma y narración de los Incas" ilustra de manera de detallada, la época y procedencia del maíz (ver foto N° 23), resaltando que este proviene de la cueva de donde salieron los hermanos Ayar. Este hecho trascendental está asociado a las actividades sociales acaecidas en Maukallaqta y al consumo de chicha. En la actualidad existe evidencia empírica para reafirmar el rol de la chicha en torno a ceremonias, fiestas y demás actividades sociales realizadas en Maukallaqta.

[...] Y esto hecho, dende a cierto tiempo el Mango Capac y su companero con sus cuatro mujeres, sembraron unas tierras de maiz, la cual semilla de maiz dicen haber sacado ellos de la cueva, a la cual cueva nombro este Senor Mango Capac, Pacarictambo, que dice, Casa de producimiento; porque, como ya habeis oido, dicen que salieron de aquella cueva. Su sementera hecha, holgabanse y regocijabanse Mango Capac y Alcaviza en buena amistad y en contentamiento.⁵⁶

Pedro Sancho de la Hoz menciona que los pueblos que pertenecían al estado inca ofrecían maíz como tributo, que a la vez era la base de la alimentación de esta sociedad. Asimismo indica como un derivado del maíz, a la chicha, bebida que se asemeja a la cerveza, y que consumida oficializaba fiestas y ceremonias importantes

[...] adonde las de otras ciudades pequenas traian sus tributos que pagaban asi de maiz y ropas como de otras cosas. Todas estas ciudades grandes tienen positos llenos de las cosas que hay en la tierra y por ser muy fria se coge poco maiz, y este no se da sino en partes señaladas; [...]. La gente, como se ha dicho, es muy pulida y de razon, y andan todos vestidos y calzados: comen el maiz cocido y crudo, y beben mucha chicha que es un brebaje hecho de maiz a modo de cerveza.⁵⁷

De igual manera, **Betanzos** describe como el Inca Yupanqui hizo la Casa del Sol y el bulto del sol, donde el maíz cobra un papel importante siendo este alimento de los dioses e insumo principal para la preparación de la chicha, la cual era ofrecida a sus deidades y bebida por los participantes de las ceremonias.

⁵⁶ Juan de Betanzos: 1551[1968], tomo 209, Cap. III - pp. 1-56.

⁵⁷ Sancho de la Hoz: 1534[1968], tomo 1, Cap. XVI - pp. 275-343.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Y luego mando que todos los de la ciudad, [...] viniesen a hacer sus sacrificios allí a la Casa del Sol; los cuales sacrificios que así la gente común hizo, fue quemar cierto maíz y coca en aquel fuego que así era hecho, [...] y que solamente comiesen maíz crudo y bebiesen chicha, [...].

[...] y siendo encendido en el fuego, mandó poner delante del idolo, en el cual fuego y brasero hizo echar ciertos pajáricos y ciertos granos de maíz y derramar en el tal fuego cierta chicha; todo lo cual dijo que comía el Sol, [...].⁵⁸



Foto N° 23.- TRAVAXO: ZARÁ CALLCHAI ARCVI PACHA [tiempo de segar, de amontonar el maíz], mayo, aymoray quilia [mes de cosecha] (Fuente: <http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/1160/es/image>)

Pedro Cieza de León, en la primera parte de "La crónica del Perú", menciona a la chicha de maíz, como bebida integrante en las costumbres mortuorias, a su vez

⁵⁸ Juan de Betanzos: 1551[1968], tomo 209, Cap. XI - pp. 1-56.

también como el acompañante de toda actividad social y bebida principal al consumir las ceremonias:

Cuando se muere el señor, todos sus criados y amigos se juntan en su casa de noche, con las tinieblas della, sin tener lumbre ninguna; teniendo gran cantidad de vino hecho de su maiz, beben, llorando el muerto; y despues que han hecho sus cerimonias y hechicerias, lo meten en la sepultura, enterrando con el cuerpo sus armas y tesoro, y mucha comida y cantaros de su chicha o vino, y algunas mujeres vivas.⁵⁹

La importancia del maíz en la época Inca fue tal, que inclusive las mandaron hacer en oro, metal favorito por los incas por el brillo parecido al sol, su dios. Pusieron estas mazorcas de maíz hechas en oro delante del sol, como lo narra **Bartolomé de las Casas**, en su obra "Las antiguas gentes del Peru" en el capítulo "De los dioses, idolos y fabulas religiosas"

[...] la estatua del Sol, de bulto, toda de oro, [...]. Mando hacer mucho numero de mazorcas de Maiz, todas de oro fino, que estaban delante del Sol. Tenia dentro del mismo templo o del circuito de los edificios una huerta mediana, [...]. En esta huerta se sembraba cada ano maiz e otras sementeras para comida, que se ofrecia todo al Sol en sacrificio.⁶⁰

El mismo autor, al describir las fiestas realizadas en cada mes del año, menciona las realizadas especialmente a la cosecha del maíz, en forma particular a los ritos realizados para que este producto sea duradero y conservado.

El sexto mes se llama Hatuncuzqui Aymoray, que responde a mayo; [...].En esta luna y mes, que es cuando se trae el maiz de la era a casa, se hacia la fiesta, que hoy dia es muy usada entre los indios que llaman Aymoray; esta fiesta se hace viniendo desde la chacra o heredad a su casa, diciendo ciertos cantares, en que ruegan que dure mucho el maiz; la cual llaman Mamacora, tomando de su chacra cierta parte de maiz mas senalado en cantidad, y poniendola en una troje pequena, que llaman pirua, con ciertas ceremonias, velando en tres noches, y este maiz meten en las mantas mas ricas que tienen y, despues que esta tapado y

⁵⁹ Cieza de León: 1553[1946], Cap. VIII - pp. 127-497.

⁶⁰ Bartolomé de las Casas: 1550[1939], Serie 2, Tomo 11, Cap. VII.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

aderezado, adoran esta pirua y la tienen en gran veneracion y dicen que es madre del maiz de su chacra, y que con esto se da y se conserva el maiz; y por este mes hacen un sacrificio particular, [...].⁶¹

José de Acosta, describe de manera general los diversos usos que se le daba al maíz en la alimentación y de manera especial en la preparación de la chicha. A su vez existen distintas variedades de chicha que presentan diferentes grados de alcohol, donde la preparación y los insumos son variantes. En el caso particular de la zona de Maukallaqta, la elaboración de la chicha con molle es común, como la abundancia de este ingrediente en toda la zona.

No les sirve a los indios el maiz solo de pan, sino tambien de vino, porque de el hacen sus bebidas, con que se embriagan harto mas presto que con vino de uvas. [...] se hace en diversos modos. El mas fuerte, al modo de cerveza, humedeciendo primero el grano de maiz, hasta que comienza a brotar, y despues cocendolo on cierto orden. Sale tan recio que, a pocos lances derriba; este llaman en el Peru sora, y es prohibido por ley, por los graves donos que trae emborrachando bravamente; [...]. Otro mode de hacer azua o chicha es mascando el maiz y haciendo levadura y de lo que asi se masca, y despues cocido; y aun es oponion de indios que, para hacer buena levadura, [...]. El modo mas limpio y mas sano y que menos encalabria es de maiz tostado; es o usan los indios mas pulidos [...] hallan que para rinones y orina es muy salubable debida, por donde apenas se halla en indios semejante mal, por el uso de beber su chicha.⁶²

Cristóbal de Molina, (de Cuzco) en su libro "Ritos y fabulas de los incas" describe los cultos, sacrificios y festividades de cada mes, donde se distingue el rol y la distribución espacial de la chicha en las diferentes actividades sociales.

[...] y luego entraban en la plaza grandisima cantidad de chicha, la cual estaba hecha de muy atras y en las bodegas que tenian para ello dedicadas, la cual se hacia de maiz blanco cojido en el valle del Cuzco. [...].⁶³

⁶¹ Bartolomé de las Casas: 1550[1939], Serie 2, Tomo 11. Cap. XXVIII.

⁶² José de Acosta 1590 [1954], tomo 73, Libro cuarto -Capitulo XVI: pp. 3-247.

⁶³ Cristóbal de Molina, 1573[1947]: VI.

▪ **Aspectos preliminares de los Antecedentes Etnohistóricos.**

Las crónicas de los siglos XVI y XVII⁶⁴ describen al detalle el origen mítico de los incas, destacando a Pacareqtambo y Tampusocco como los lugares donde se desarrollaron estos eventos trascendentales y de suma importancia para toda la sociedad inca. Estos datos mencionan que estos lugares se encontraban a unas 4 o 5 leguas de la ciudad del Cusco, tramo caracterizado actualmente por la presencia de Maukallaqta y Puma Orqo. Lugares que poseen características propias de época inca en cuanto a la distribución del espacio y la arquitectura estilizada.

La descripción de arquitectura suntuosa en las crónicas para Pacareqtambo y Tampusocco coincide con la infraestructura presente en Maukallaqta y Puma Orqo respectivamente, lugares que presentan una distribución espacial adecuada para el desarrollo de importantes actividades sociales, como la conmemoración de su origen mítico y la veneración de su pacarina⁶⁵.

Las actividades sociales desarrolladas en Maukallaqta engloban un grado alto de connotación simbólica, como es el caso de fiesta realizada por Túpac Inca Yupanqui, en honor a su hijo⁶⁶, donde se destacarían las cualidades de caballero que este había adquirido. Así mismo Pachacutec establece que Pacareqtambo sea un adoratorio donde se realicen ritos⁶⁷ y sacrificios que al mismo tiempo sea utilizado como un oráculo.⁶⁸

El espacio construido de Maukallaqta constituye la evidencia de la interacción entre la arquitectura y las actividades sociales desarrolladas en este lugar, eminentemente religiosas y jerarquizadas, donde la chicha⁶⁹ desempeñaba un rol importante en el desarrollo de estas ceremonias, que tenían como fin primordial recordar el patrón de racionalidad ideológico de un mito de origen tan importante para este grupo social.

⁶⁴ Polo de Ondegardo, Bernabé Cobo, Sarmiento de Gamboa, Antonio de Calancha, José de Acosta y Guamán Poma de Ayala.

⁶⁵ Para fines de este trabajo se entiende por *pacarina* como lugar, fenómeno, cosa o animal, de donde emerge primera vez la vida de una persona o personas. Las pacarinas fueron muchas, unas veces correspondió a un río, otras a una cueva, o a una montaña, o a un lago. (Angles, 1979: 186.)

⁶⁶ Cabello de Valboa (1586) y Martín de Murúa (1590)

⁶⁷ Es un acto religioso o ceremonial repetido invariablemente, con arreglo a unas normas estrictas. Los ritos son las celebraciones de los mitos, por tanto no se pueden entender separadamente de ellos. Tienen un carácter simbólico, expresión del contenido de los mitos. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Rito>.)

⁶⁸ Sarmiento de Gamboa. (1572)

⁶⁹ Entre los cronistas que mencionan a la chicha y su rol en la sociedad inca se tiene a: Juan de Betanzos (1551), Cieza de León (1553), José de Acosta (1590) y Cristóbal de Molina (1573)

Hechos que ocasionaron una serie de peregrinaciones desde distintos puntos del estado inca.

2.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

Para el propósito de la investigación se considera como antecedentes históricos, a documentos que mencionan la zona de estudio hasta antes del año 1950, las cuales fueron producto de expediciones desarrolladas en distintas fechas pero con el mismo énfasis de identificar los lugares descritos en las crónicas del mítico origen de los incas. La llegada de la Expedición de Hiram Bingham al Perú, proporciono la primera documentación de la zona de Paccarectambo y Maukallaqta. Uno de los objetivos de esta expedición, era la ubicación precisa del Pacariqtambo descrito en las crónicas como la pacarina de los incas, así como la mítica cueva de Tamputocco. Por este motivo, Bingham envió al Dr. George Eaton⁷⁰, para que investigara el lugar, pero este viaje de Eaton a Paccarectambo estuvo motivado por intereses personales, que estaban relacionados a los informes de fósiles que habían sido recogidos en la zona, convirtiéndose en el eje principal de su investigación, mientras que Maukallaqta jugó un papel secundario.

Eaton registró a la zona de Maukallaqta en cinco fotografías⁷¹ (ver fotos N° 24 y 26). Estas fotografías fueron analizadas por Brian Bauer para sus estudios en la zona de Maukallaqta, donde menciona que en dos de ellas se aprecian una estructura de adobe de gran tamaño, ubicada sobre una base de piedra, en los muros que rodean la plaza central⁷² de Maukallaqta.

Actualmente en algunos sectores del Conjunto Arqueológico de Maukallaqta aún se conservan estructuras de adobe, pero ésta no se aprecia en el lugar de la plaza central, sino más bien, en pequeños ambientes ubicados en la parte media del conjunto y que alcanzan una altura total de tres metros (ver fotos N° 25 y 27).

Eaton y Bingham no quedaron impresionados con Maukallaqta, debido a que no encontraron ningún tipo de ventanas, ni cueva relacionadas a la leyenda de los hermanos Ayar.

⁷⁰ Osteólogo de la expedición.

⁷¹ Estas fotografías actualmente se encuentran en los archivos de la *National Geographic Society*, en Washington, D.C.

⁷² En la sectorización de Bauer para el Conjunto Arqueológico de Maukallaqta, considera la *plaza central* al lugar que hoy se denomina a la plaza de los nichos de triple jamba.

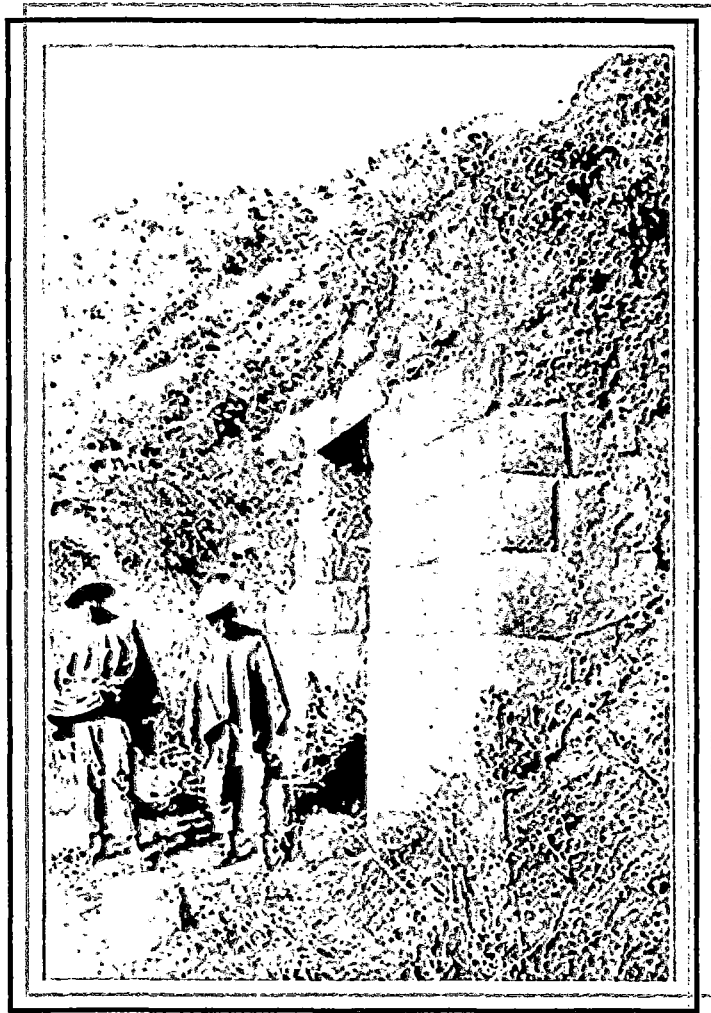


Foto N° 24.- Fotografía del año de 1912 tomada por Eaton, donde destaca una de las mejores portadas conservadas en Maukallaqta. Se aprecia que estas estructuras poseían muros de adobe sobre base de piedra. (Fuente: *Hiram Bingham, 1922:31*).

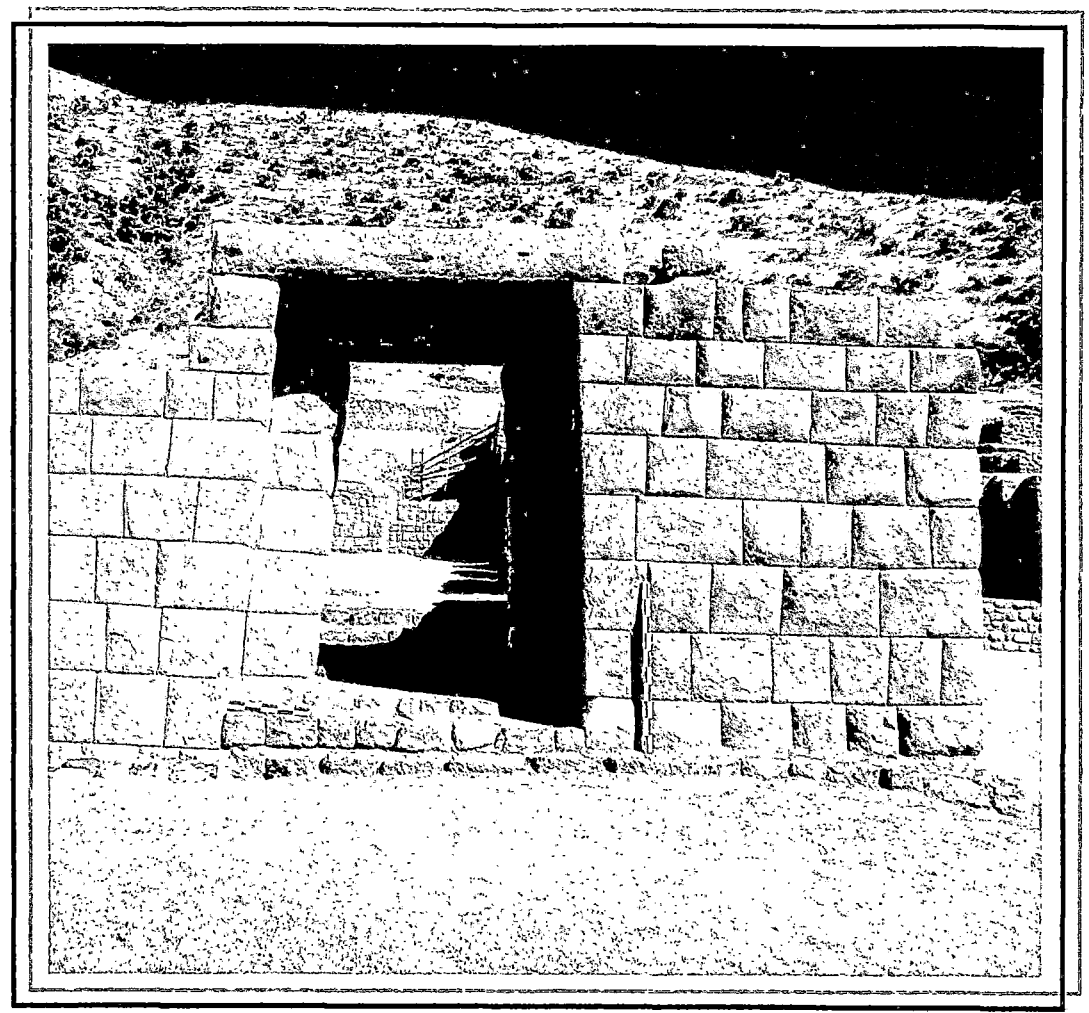


Foto N° 25.- Fotografía actual de una de las portadas de Maukallaqta. No se aprecia restos de ningún tipo de muro de adobe excepto en el lado superior derecho correspondiente a las estructuras de los nichos de triple jamba como lo observado en la fotografía de Eaton de 1912.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.



Foto N° 26.- Fotografía de Puma Orqo, tomada por Eaton en 1912.



Foto N° 27.- Vista actual de Puma Orqo tomada el 21 de Junio del año 2012.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Al arribo de esta expedición la denominación de Puma Orqo y Maukallaqta ya era un patrón toponímico común entre todos los pobladores de la zona. No se destaca datos referentes a los orígenes de estos nombres ni se realiza descripciones detalladas de los sitios, porque el interés de esta expedición estaba guiado por razones distintas que les hicieron pasar por alto datos de sumo interés para una investigación arqueológica. Tal es el hecho que estaban enfocados en encontrar las tres ventanas descritas en el origen mítico de los hermanos Ayar.

▪ Aspectos preliminares de los Antecedentes Históricos.

El estudio realizado en la zona de Maukallaqta y Puma Orqo por los miembros de la expedición de Hiram Bingham, muestra mediante fotografías la existencia de un tipo de arquitectura compuesta por piedra y adobe. Cabe resaltar que en la actualidad se aprecian escasos restos de adobe en las estructuras (principalmente en tres recintos de la zona "A"). A su vez se observa la evidencia de enlucido interno y externo en los muros de algunos ambientes.

La importancia del medio ambiente también es mencionada en los relatos de Bingham, él afirma que Puma Orqo y Maukallaqta es el Tamputocco y Pacareqtambo de los incas, lugares que para 1912 ya consideraban sus nombres actuales, trascendencia que quizás tenga una amplia data.

El espacio físico de Maukallaqta parece haber sufrido un cambio mínimo desde 1912, condición que es apreciable en las fotografías de aquellos años y la evidencia de hoy en día. Por otro lado el espacio arquitectónico de Maukallaqta mantiene sus características estructurales.

2.3. ANTECEDENTES ETNOLÓGICOS.

Los antecedentes etnológicos considerados en la investigación están relacionados a estudios de actividades de grupos humanos actuales y sociedades del pasado aledaños a la zona de estudio, donde se considera la importancia del maíz, su rol en las fiestas, el consumo de esta, el comportamiento de los grupos humanos frente a diversas situaciones sociales y la organización social, económica e ideológica del antiguo estado inca. Se considera así que los principales sitios relacionados a las actividades sociales de estos grupos humanos son los sitios arqueológicos de

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Maukallaqta y Puma Orqo, lugares donde se desarrollaron diferentes tipos de manifestaciones culturales ligadas a una determinada sociedad.

Waldemar Espinoza manifiesta la analogía entre Pacarictampu y Tambo Toco y el actual Maukallaqta y Puma Urco respectivamente, donde resalta la procedencia de los jefes que gobernaron estas tierras y fueron llamados *Apotambos*, así mismo menciona que Maukallaqta fue fundada por emigrantes refugiados.

"El Pacarictampu antiguo debe corresponder al asentamiento de Maukallaqta (Ciudad antiquísima) y Tambo Toco debe de relacionarse con el actual Puma Urco [...]. Allí residieron muchos años sus jefes, entonces comenzaron a recibir el nombre genérico de Apotambos [...]. Se podría sostener que Maukallaqta fue fundada por aquellos emigrantes – refugiados"⁷³

Es claro que la mayoría de investigadores de esta época, toman muy en cuenta las crónicas, llegando así a transmitir, casi literalmente lo que en ellas está plasmado, debido a la inexistencia de investigaciones arqueológicas.

De la misma manera que Espinoza, **José Lucas Caparó**, denomina a Puma Orqo como Pacareqtambo y manifiesta que:

"Paccarectambo es una ventana o dormitorio pequeño que está a siete a ocho leguas al medio día de la ciudad del Cusco, que hoy llamamos Paccarectambo, que quiere decir ventana o dormida al tiempo que amanecía. Se dice que Manco Cápac que es trascendente o descendiente de cacique en Paccarectambo, o una generación anterior al que siguieron evidentemente la costumbres general de custodiar sus dominios, con mayores y mejores precauciones que en otros pueblos, por lo mismo que estaba situado a siete leguas del Cusco y podía tener un ataque repentino, que circundan más de ocho quebradas por todo sus contornos, las cuales a favor de la oscuridad y de las concavidades podían presentarse enemigos que hiciesen fácil el ataque y la victoria."⁷⁴

⁷³ W. Espinoza 1997:41.

⁷⁴ Caparó Müñiz, José Lucas. "Paccari-tambo". Revista, Boletín del centro Científico del Cusco. Edit. V.3. Nº 03 C.B.C. Cusco - Perú. 1899: 19, 21, 22, 24, 26.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Tom Zuidema⁷⁵, asevera que en Maukallaqta – Paqarectambo moraron importantes Inkas de la nobleza señalando que Maukallaqta fue residencia de los Nobles Inkas especialmente de Yawar Waqay y Wayna Qhapaq, Inkas de privilegio, que aclamaron por herencia los valles de Yaurisque y Paqarectambo ubicados en la provincia de Paruro.

El sistema de jerarquización de la nobleza Inca por privilegio estaba a cargo de ciertos puestos administrativos en el gobierno del Imperio Incaico. Los rangos de estas posiciones son descritos entre sistemas distintos de nomenclaturas jerárquicas. Primero, cada grupo específico de los incas por privilegio exigía posiciones de diferente importancia nacional. Segundo, una posición estaba jerarquizada en base a la relación de parentesco, con el Cápac Apu, el rey de ese grupo. Este sistema de jerarquización es el mismo que describe Guamán Poma de Ayala para la nobleza Inca. Los rangos por lo tanto eran "hijo", "nieto", "bisnieto", "tataranieto" e "hijo de hermana" y en tercer lugar, se utilizaba un sistema de títulos [...].⁷⁶ [Basados en los sistemas de títulos de Guamán Poma de Ayala]⁷⁷

Gary Urton con relación al origen mítico de los incas (ver foto N° 28) realiza un análisis detallado del mismo, donde logra distinguir las siguientes características:

"[...] el ciclo mítico del que me ocupare, relata los orígenes de los antepasados de los Inka en una cueva de un lugar conocido como Paqariqtambu (posada del amanecer o del origen); de ahí viajaron hacia el norte, al fértil valle donde establecerían su capital imperial el Cusco"⁷⁸

En palabras de Urton, su análisis se centra en el recorrido que realizan los Hermanos Ayar a la ciudad de Cusco, lugar donde según las crónicas establecen la fundación de la esta ciudad.

Estos datos son importantes, puesto que, de confirmarse la veracidad de algunos de los datos referidos al mito se tomaría muy en cuenta un análisis más detallado basado en el registro arqueológico.

⁷⁵ Zuidema P.T. "Los Límites de los cuatro Suyos incaicos en el Cuzco." Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos. Vo. 11 No. 1-2. 1982: p.83-89.

⁷⁶ Zuidema P.T. "Jerarquía y espacio en la organización social incaica." Revista Estudios Andinos. No. 14. 1978: p. 5-27.

⁷⁷ Texto incluido por los autores de la presente investigación.

⁷⁸ Urton, Gary. "Historia de un mito: Pacariqtambo y el origen de los incas" CBC, 2004:129

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Así también se resalta la existencia de un documento histórico, en el cual un personaje apellidado Callapiña reclama unos terrenos aledaños a Maukallaqta y argumenta que es él heredero legítimo de dichos terrenos, por ser este descendiente de Manqo Qhapaq.

"El documento contiene un exitoso testimonio de un proceso legal efectuado en 1569, con el que un residente de este pueblo, un hombre llamado Rodrigo Sutiq Callapiña, argumento exitosamente ante los españoles ser descendiente de Manqo Qhapaq, el primer inca."⁷⁹

"Al igual que en su enumeración de los ocho antepasados a un grupo de cuatro hermanos y otro de cuatro hermanas, el los divide en cuatro mitades (bandos de cinco ayllus cada uno; el primer grupo de cinco es identificado como la mitad de Hanan Cuzco (alto Cuzco), el otro como Hurin Cuzco (bajo Cuzco)"⁸⁰

Urton concluye con el análisis de este documento, en cual centra casi toda su atención, resaltando así también que los pobladores actuales de Paqareqtambo, reconocen y se sienten muy orgullosos del legado que heredaron, reconociendo así varias cuevas donde según ellos se había originado los incas, de esta manera llega a la siguiente conclusión:

"Tomando en consideración las complejas construcciones incaicas de Maukallaqta y Pumaurqu y la evidencia documental arriba mencionada, parece razonable identificar al primero con el Paqariqtambo de tiempos incaicos y al segundo con Tampu T'oqo. Como explicare luego con mayor detalle, el nombre de Paqariqtambo fue probablemente transferido de las ruinas de Maukallaqta hacia el sur en algún momento del periodo 1570-1590"⁸¹

En un artículo distinto sobre "La arquitectura publica como texto social: la historia de un muro de adobe en Pacariqtambo"⁸², Gary Urton examinó los procesos sociales y políticos del mantenimiento de la arquitectura publica en una comunidad campesina de los andes peruanos. Del cual disponía fotografías de la comunidad a comienzos de siglo, con lo cual fue posible desarrollar una dimensión histórica en el estudio de la arquitectura

⁷⁹ Gary Urton 2004: 139

⁸⁰ Gary Urton 2004: 137

⁸¹ Urton, Gary. "Historia de un mito: Pacariqtambo y el origen de los incas" CBC, 2004:129

⁸² Revista Andina vol. 06 N° 11, 1988, p. 225-261.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

pública. No obstante, fue importante poner en relieve que las actividades de los comuneros son un ejemplo de un texto social no escrito y no de un texto histórico. Aunque la gente de Pacariqtambo es consciente de lo que los muros del recinto de la iglesia y el cementerio son antiguos, no poseen particular interés en cuan antiguos son, así como tampoco ese tipo de interrogante forma parte de su pensamiento sobre las paredes o su interacción con ellas.⁸³

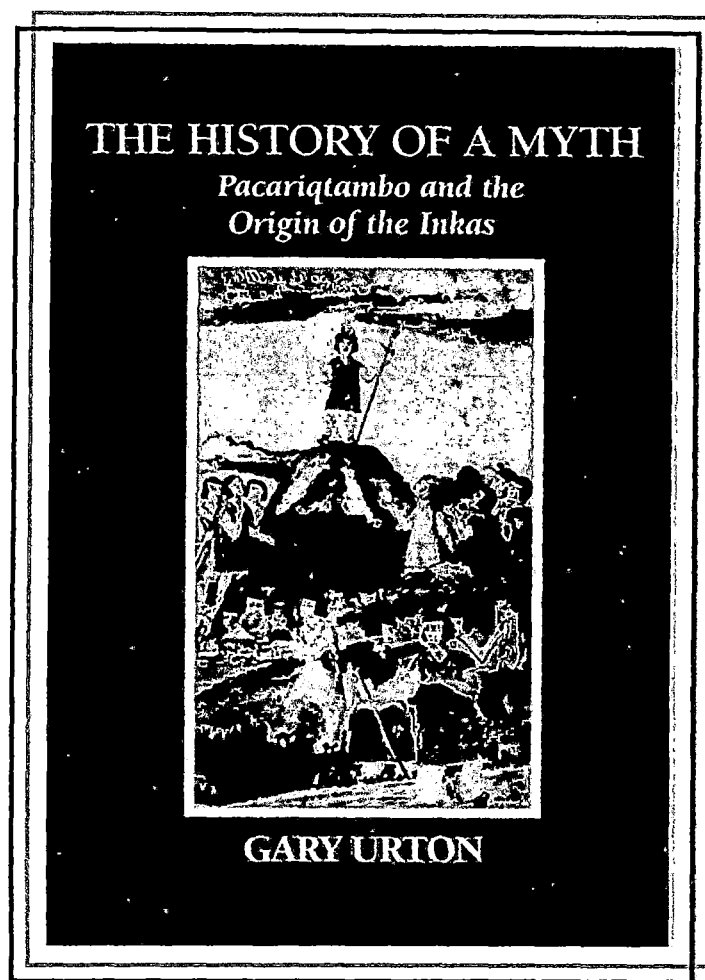


Foto N° 28.- Portada de la primera edición del libro "La historia de un mito, Pacariqtambo y el origen de los Inkas" Gary Urton. Edición 1990.

La construcción y mantenimiento de edificios tales como las iglesias, constituyen manifestaciones locales de grupos sociales dominantes, cuyas fuentes de dominio se encuentran generalmente fuera de la comunidad. Los ayllus constantemente se han reapropiado de estos espacios como parte de tácticas locales de representación y de reproducción de relaciones entre sí.

⁸³ Párrafo extraído del propio artículo del autor con algunas modificaciones de los tesisistas.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Estos ayllus continuamente están reformulando sus identidades, lo cual se plasma a través de las relaciones de la labor comunal, representadas en la construcción y el mantenimiento de edificios públicos como es el caso de los muros de la iglesia y el cementerio de Pacareqtambo.

Deborah Poole, en su artículo *Los santuarios religiosos en la economía regional andina (Cusco)*, menciona que la organización social indígena de la provincia de Paruro en el incanato en la zona que hoy constituye la provincia de Paruro fue parte de la división geo-política del Cuntisuyu. La provincia explota tres zonas productivas: (1) valles cálidos a menos de 2900 m.s.n.m. donde se cultiva, maíz y frutas como lúcuma, naranja y durazno; (2) la zona qeshwa entre 3,000 y 3,300 m.s.n.m. que se dedica mayormente a la producción de maíz y otras hortalizas; y (3) la puna baja entre 3,300 y 3,800 m.s.n.m. apta para la producción de papas y otros tubérculos, así como para el pastoreo [...]. Dos "camino reales" cruzaban la zona maicera o qeshwa de Paruro uniéndola con las punas altas de Chumbivilcas y Condesuyus especializadas en la ganadería. Es posible incluso que el grano parureño sostuviera a esta población pastoril ya que aún hoy en día los pastores chumbivilcanos procuran su maíz en los valles parureños a través de una red de intercambio tradicional.

Dentro de este marco económico general, nuestros datos etnohistóricos nos permiten definir los territorios de algunos grupos sociales prehispánicos. De estos distinguimos dos clases: (1) una nobleza Inca residente en la zona, y (2) una clase intermedia conocida como "Incas de privilegio".

También destaca que los datos documentales confirman "la residencia de una nobleza Inca en esta zona de Paccarictambo, posiblemente asentada en Maukallacta. Los descendientes de Yawar Huacac y Huayna Kapac reclamaron por herencia noble los valles de los ríos Yaurisque y Mollemolle, tierras que se extendían hasta las punas de la ciudad del Cuzco"⁸⁴.

Con respecto a los santuarios religiosos en la organización social contemporánea, la autora manifiesta que "el santuario de Misk'a ha sido parte del ayllu Huatakalla de Paruro, ubicada a unos cuatro kilómetros de Paruro, la comunidad de Misk'a explota dos zonas: (1) una de pastos que se extiende hasta el distrito de Paccarictambo, y (2)

⁸⁴ Poole, Deborah. "Los santuarios religiosos en la economía regional andina (Cusco)". En revista: Allpanchis Phuturinga. CUSCO - PERU: IPA; 1982, Vol. 16; No 19, 1982: pp.79-116.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

una de terrenos aledaños al valle de Cusibamba, destacados por su elevada producción maicera. Cruzaba este lugar el antiguo camino Inca, y también en sus contornos existían terrenos de la nobleza inca. Según nuestro bosquejo histórico, Misk'a ocupa una posición limítrofe entre las de zonas Masca (Paccarictambo), Papre y Chillque"⁸⁵.

En estas tierras se festeja la fiesta de Cruz Velakuy, que representa una fecha tradicional en el ciclo productivo entre la abundancia de las frutas, "choclos" y verduras con que adornan las cruces, y el comienzo de la cosecha de maíz seco, el cultivo principal de esta zona. En Paruro la cosecha de maíz se da en junio mientras que en los maizales más bajos de Misk'a adelantan la cosecha un mes o más. "El mismo nombre "Misk'a" significa maíz, que se siembra y se recoge más temprano. Durante esta época de cosecha, en la fiesta de Pentecostés, celebran la peregrinación al Niño Jesús de Misk'a, también conocido como el "Espíritu". A esta fiesta concurren devotos de los cinco ayllus de Paruro en acto de reciprocidad por la bajada de los misk'eños y sus cruces en la fiesta anterior. La fiesta en Misk'a fama por sus bailarines kanchis provenientes del mismo pueblo. Más aún, el festival es renombrado por una especie de chicha muy fuerte y espesa cuya preparación está restringida al pueblo de Misk'a y en particular a esta fiesta. El baile de los kanchis sacraliza la producción maicera, como la chicha especial elaborada en este día sacraliza la abundancia del maíz recién cosechado"⁸⁶.

▪ Aspectos preliminares de los Antecedentes Etnográficos.

Los estudios etnográficos realizados en la zona de Paruro tales como los trabajos de Gary Urton y Deborah Poole, permiten plantear una retrospectiva histórica de la zona de estudio, así como de la sociedad inca que la habito en una determinada época.

Los sitios de Maukallaqta y Puma Orqo se hallan íntimamente ligados a mitos de origen Inca, características en las cuales reside su importancia en la investigación. Los datos etnográficos manifiestan que este lugar tuvo un arraigo cultural importante, es así que las actividades sociales desarrolladas en pueblos contemporáneos locales siempre nombran a Puma Orqo como un Apu importante, por otro lado, el papel que quizás cumplió Maukallaqta en un entorno regional y local, está determinado por el

⁸⁵ *Ibid.*

⁸⁶ *Ibid.*

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

afán simbólico y religioso, actividades a las cuales está destinada toda la infraestructura de este lugar.

El rol de la chicha en estas actividades de índole religiosa, predomina de sobremanera sobre otro tipo de bebida, es más se cree que en Maukallaqta se estuvo consumiendo una especie de chicha que tenía como ingrediente básico al fruto del molle, sustancia que le asignaba un alto grado de alcohol a esta bebida (ver Foto N° 29).



Foto N° 29.- Cargador de chicha en tinta 1940, fotografía de Martín Chambi.

2.4. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS⁸⁷.

En el presente apartado, se expondrán las investigaciones arqueológicas realizadas en la zona arqueológica de Maukallaqta, la mayoría de estos trabajos fueron realizados por la Dirección Regional de Cultura Cusco (Ex = Instituto Nacional de Cultura) con fines restaurativos. Uno de los trabajos pioneros en la zona de estudio lo realizó el Ex – Patronato de Arqueología del Cusco, quienes ejecutaron no solo una simple limpieza,

⁸⁷ Los datos correspondientes a las excavaciones arqueológicas, serán analizados ampliamente en el capítulo IV del presente estudio.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

sino también liberaron gran parte de los ambientes en casi todo el íntegro de Maukallaqta, alterando así de esta manera el registro arqueológico; cabe mencionar que no existe informe alguno de estos mencionados trabajos en las diferentes instituciones encargadas del archivo de documentos antiguos tales como el Archivo Regional del Cusco, el Archivo Central de la Dirección Regional de Cultura Cusco, la biblioteca del Museo Inca y el archivo personal del Dr. Luis A. Pardo⁸⁸.

Para el año de 1945, **Jorge C. Muelle** en uno de sus artículos publicados, informa sobre los trabajos de investigación realizados por Cayetano Salas subprefecto de Paruro, quien había excavado en la Zona Arqueológica de Maukallaqta, para una exposición realizada en el año de 1997. Los artefactos recuperados en el transcurso de estas excavaciones fueron aparentemente enviados a Lima; se desconoce su actual paradero⁸⁹. A este trabajo se podría considerar como la primera excavación arqueológica en la zona de estudio.

En el año de 1957, **Luis A. Pardo** publica su libro titulado "Historia y Arqueología del Cusco", donde en el tomo I, realiza una descripción arquitectónica detallada de varios sectores visibles de Maukallaqta y Puma Orqo, que incluyen medidas de vanos de acceso, ventanas y muros; de igual manera realiza planos arquitectónicos del sector de los 9 nichos de triple jamba, al que él denomina como el *adoratorio de Maukallaqta* (ver imagen N° 6), así como también un plano general de Maukallaqta, donde crea zonas que no existen, dándole así una representación más estética y muy alterada de la realidad (ver imagen N° 7). Es importante recalcar que Pardo recrea la ruta utilizada por los hermanos Ayar desde la metrópoli de Maukallaqta hasta la ciudad de Cusco, pasando por los diversos pueblos⁹⁰, de los cuales sus toponimias se hallan en algunas de las crónicas de los siglos XVI y XVII.

⁸⁸ Para una mejor recopilación de los datos, se recurrió a estas instituciones, las cuales no dieron luces de la ubicación de los informes de los años de 1950, debido a que el Archivo Departamental del Cusco solo cuenta con documentos históricos anteriores a 1900, de igual manera el Archivo Central de la Dirección Regional de Cultura Cusco, no dio razón de los documentos del Ex Patronato de Arqueología del Cusco, pese a ser una institución encargada de este tipo de investigaciones, es así que se cuenta con documentación administrativa de esta época referida a boletas de pago, planillas, entre otros. También se visitó a los familiares de Luis A. Pardo, lográndonos comunicar personalmente con Ítalo Oberti, quien dio a conocer que todos los trabajos realizados en Maukallaqta por Pardo se encuentran plasmados en dos tomos de su libro "Historia de la Arqueología del Cusco", así también se quiso recurrir a la biblioteca del Dr. Manuel Chávez Ballón, que desafortunadamente fue víctima de un incendio recientemente.

⁸⁹ Bauer, 1992

⁹⁰ Algunos de estos pueblos mencionados en el recorrido de los hermanos Ayar recreado por Pardo (1957), son habitados actualmente.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

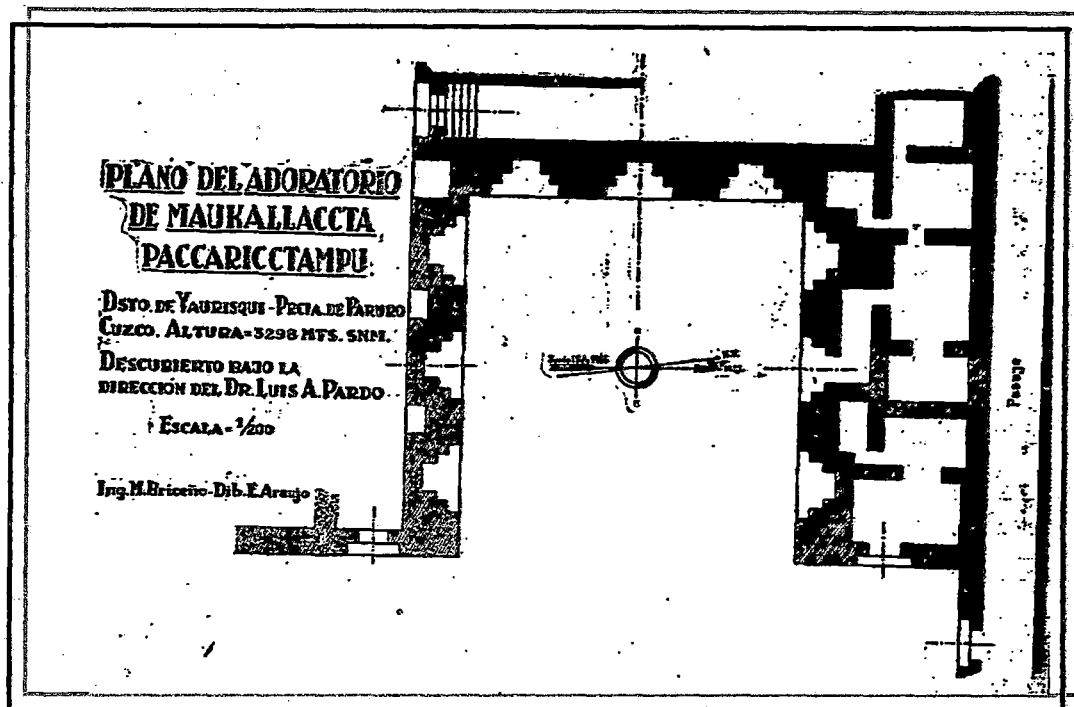


Imagen Nº 6.- Representación de la plaza de nichos de triple jamba (Fuente: Pardo, 1957).

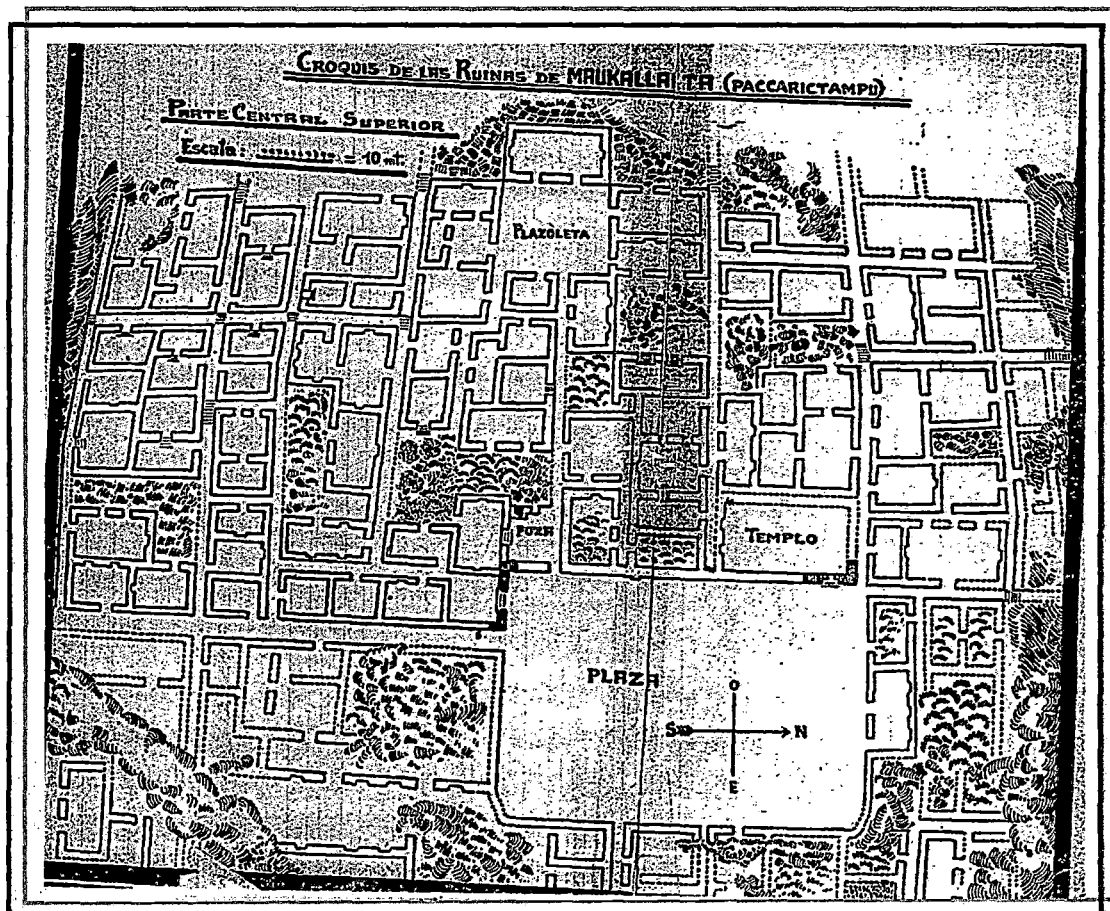


Imagen Nº 7.- Representación de un croquis de Maukallaqta, imagen que carece de un sentido realista y muestra una realidad inexistente. (Fuente: Pardo 1957).

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Ann Kendall visitó Maukallaqta en 1970, como parte de sus trabajos de tesis doctoral sobre el estudio de la arquitectura inca de la región cuzqueña, siendo su principal aporte el levantamiento de un mapa, en el cual precisa las secciones centrales del lugar. Este mapa fue publicado en 1985, con la respectiva descripción de Maukallaqta y Puma Orqo. En su visita a la zona de Maukallaqta, Kendall observó restos de cerámica en la superficie a los que les atribuye una cronología relativa perteneciente al Horizonte Medio e Inca⁹¹. Ella también sugiere que Maukallaqta y Puma Orqo están directamente relacionadas con el mito de origen de los incas, de Pacariqtambo. En 1976 publica su artículo titulado "Descripción e inventario de las formas arquitectónicas inca, patrones de distribución e inferencias cronológicas", donde precisa algunos de los resultados preliminares sobre la arquitectura inca y las características arquitectónicas de Maukallaqta, en la cual resalta la tipología arquitectónica de esta, caracterizada por la presencia de los *nichos de triple jamba en ventanas y hornacinas de cuerpo entero*, que se encuentran en los sitios de Pilco kayma, Herbay, Maucallacta y Chinchero, también se evidencia *plataformas monumentales* que están aisladas en los barrios residenciales y ocupan el centro de los sitios de lugares abiertos como es el caso de Maukallaqta, donde tienen una altura relativamente baja.

En 1984, **Brian Bauer** realizó planos detallados de Maukallaqta (ver Imagen N° 8), posteriormente en 1986 realiza la primera recolección de cerámica superficial como parte de su proyecto de prospección en el departamento de Cusco, e inicia las excavaciones arqueológicas en la Zona 1 de Maukallaqta en dos cámaras y en la segunda terraza de la misma. De igual forma resalta que los trabajos de limpieza anteriores por parte del Ex - Patronato de Arqueología del Cusco, retiraron grandes cantidades de tierra de las Zonas A, B y C; alterando de esta manera el registro arqueológico, la presencia de forados de saqueo también son comunes en los recintos investigados. Entre sus principales conclusiones, destaca la presencia de estructuras de época Pre - Inca, los cuales se encuentran en la base del sector denominado como *la residencia del sacerdote*, donde logra recuperar restos óseos en pésimo estado de conservación, con un escaso ajuar funerario, consistente en cerámica inca de fino

⁹¹ Kendall, 1987

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

acabado y decoración, de aparente uso⁹² ceremonial; sus estudios solo se limitan a las excavaciones arqueológicas en 7 ó 10 recintos, la gran mayoría de ellos pequeños.

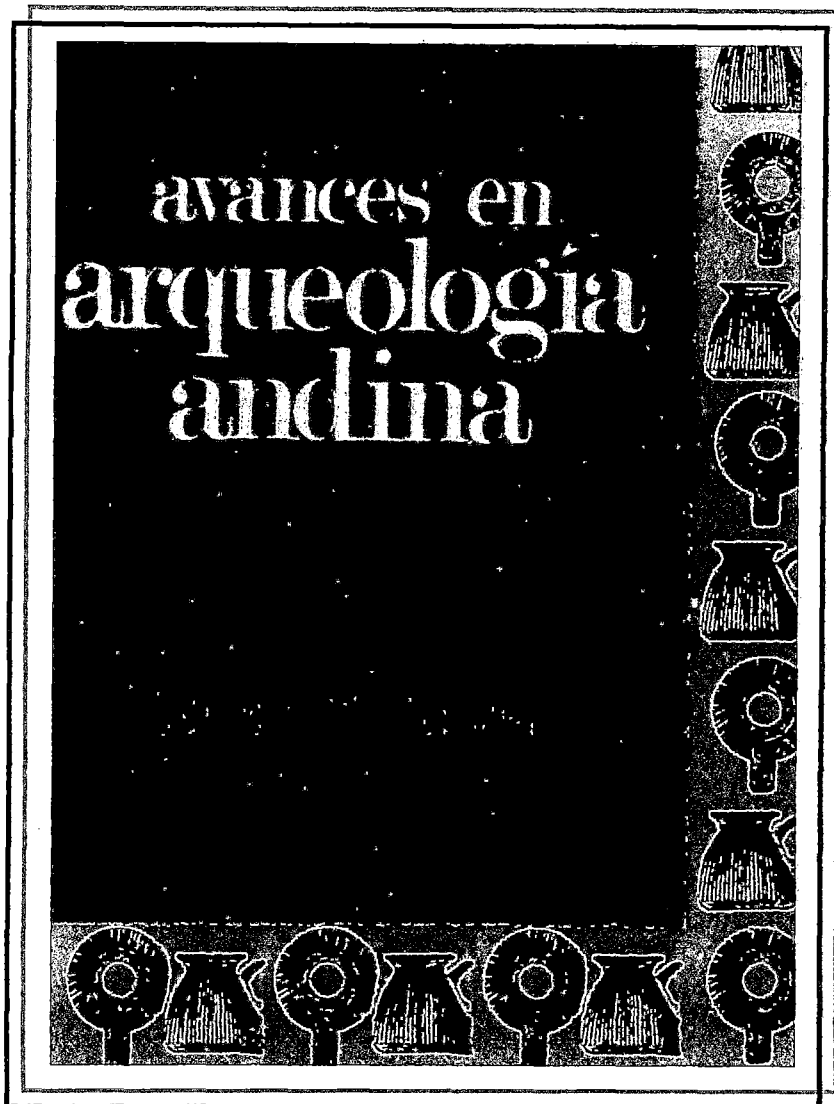


Foto N° 30.- Portada del libro "Avances en Arqueología Andina"⁹³ (Bauer, 1992).

⁹² El uso ante todo refiere a la acción de usar algo y en los diversos sentidos que mencionaba se le da a la palabra nos encontramos primero con aquel que lo pone a la par y como sinónimo de una costumbre o hábito. Otro de los usos del término refiere a la utilización de algún objeto a modo de herramienta para alcanzar o cumplir con un fin o meta. (Glosario de Arqueología y Temáticas Afines, 2011)

⁹³ Los primeros resultados de las investigaciones en Maukallaqta, fueron publicados en la tesis doctoral de Brian Bauer del año de 1990, titulado "State development in the Cuzco region: archaeological research on the incas in the province of Paruro"

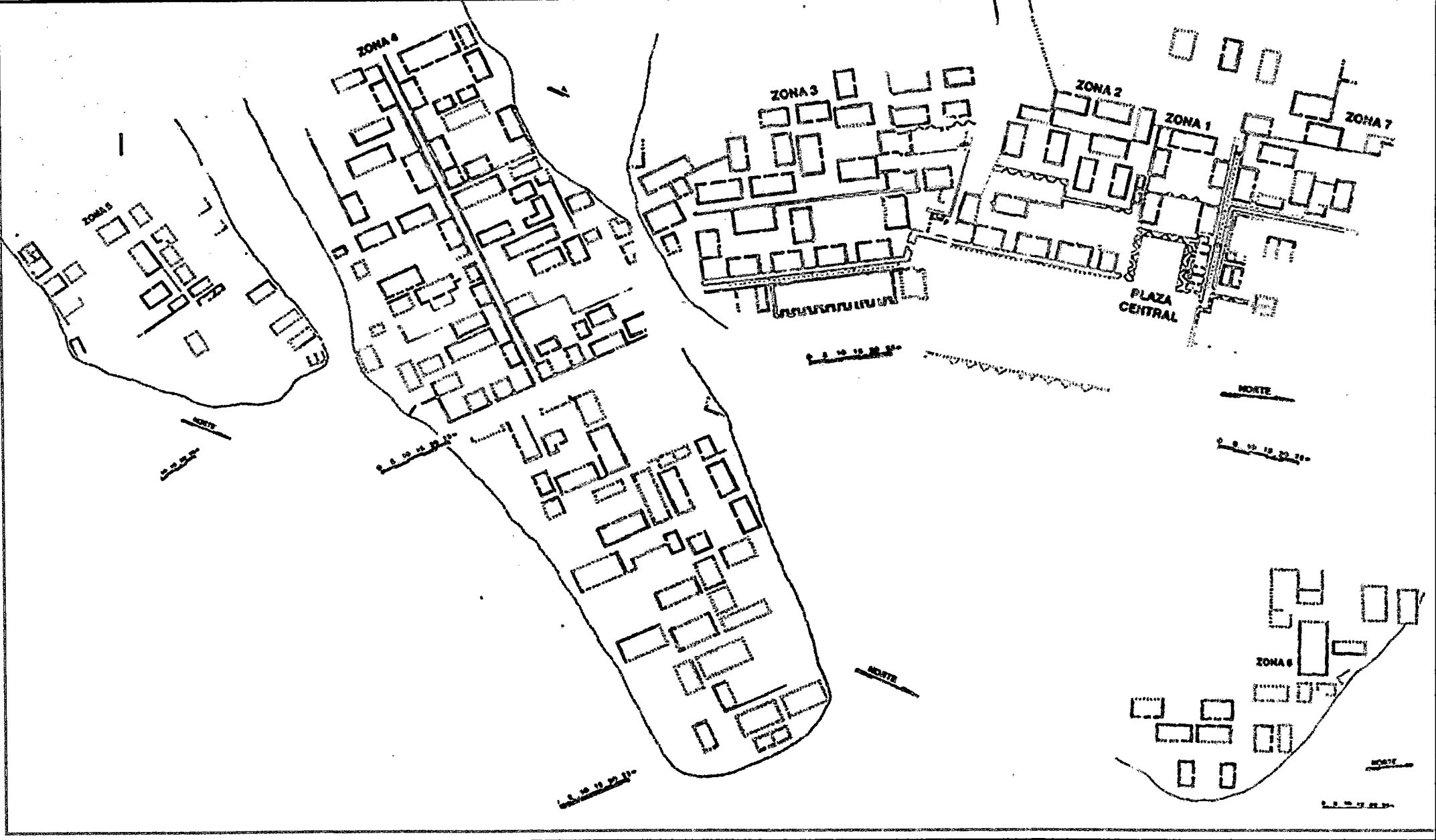


Imagen N° 8.-Primer plano completo de Maukallaqta, publicado por Brian Bauer. (Fuente: Avances en arqueología Andina, 1992).

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Los trabajos de investigación arqueológica en la Zona de Maukallaqta, realizados por la Dirección Regional de Cultura Cusco, se inician el año 2000 y actualmente carecen de cierta continuidad, inicialmente el Ministerio de Cultura promovió estas investigaciones durante 5 años continuos, donde se dio un énfasis a las partidas de restauración. Es así que en el año 2008 se reinician nuevamente estos trabajos de investigación con una duración de dos años.

Para efectos de la presente investigación se mencionaran estos trabajos en forma correlativa año por año, tomando en consideración sus conclusiones y hallazgos. Cabe resaltar que el análisis propiamente dicho será desarrollado en un capítulo posterior.

En el año 2000, la Municipalidad Provincial de Paruro conjuntamente con el Municipio Distrital de Paccarectambo y el Instituto Nacional de Cultura, financiaron trabajos de investigación arqueológica realizados en ese entonces por los bachilleres en arqueología **Bernardo Aparicio Laucata** y **Víctor Ccahuana Alvarado**, bajo el asesoramiento del Antropólogo **Italo Oberti R.** quienes realizaron trabajos de prospección y excavación arqueológica en Maukallaqta, cuyos resultados fueron descritos en su informe intitulado *"Informe preliminar de la prospección arqueológica realizada dentro del sitio arqueológico de Maukallaqta - Tampu Quiru, en el distrito de Paccarectambo, provincia de Paruro departamento del Cusco"*. De sus principales aportes, se destaca la terminología que manejan para la zona de Maukallaqta, denominando a sus distintos sectores como, el templo de la luna, el sector de los funcionarios Hanan y Urin, sector del templo del sol, sector de los funcionarios, sector del servicio a los templos y el sector del servicio a los funcionarios. Así también el nombre que le asignan al área de estudio es muy peculiar, denominándola con el nombre de *Tampu Quiru*⁹⁴, el cual no es muy común entre los investigadores actuales, es más, ellos son los únicos que utilizan este nombre para denominar así a la zona de estudio.

Los trabajos arqueológicos en el Complejo Arqueológico de Maukallaqta propiamente dichos realizados por el Instituto Nacional de Cultura – Cusco comenzaron en el año 2003, en el cual se formaliza la respectiva delimitación de la zona.

⁹⁴ Al respecto de esta denominación, Luis A. Pardo se refiere al mismo para citar a uno de los poblados que fundaron los Hermanos Ayar a lo largo de su recorrido hacia la ciudad de Cusco, el cual no sería Paccareqambo o el actual Maukallaqta. Asimismo en la crónica de Cieza de Leon, se mantiene la misma versión de manera detallada. Estos datos ratifican que Maukallaqta no es Tampu Quiru.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

En el año 2004, el bachiller en arqueología en ese entonces **Faustino Huamán Callañaupa**, con aval del Antropólogo Percy Bonnett Medina realiza trabajos de investigación arqueológica con fines restaurativos en el Conjunto Arqueológico de Maukallaqta – Paruro, en el sector IIIB y Ceremonial, con el objetivo de determinar el grado de deterioro de este sector.

Así mismo en el año 2004 se desarrolló el Proyecto de Restauración y Puesta en Valor del Complejo Arqueológico de Maukallaqta a cargo de la Arqueóloga **Virginia Gladys Quispe Mamani**, denominado "*Proyecto de Investigación Arqueológica sector III y subsector III A del Conjunto Arqueológico de Maukallaqta - Paruro - 2006*", investigación con fines restaurativos.

En años posteriores se continúan las intervenciones con fines restaurativos, tales como el "*Proyecto de Investigación Arqueológica sector III, subsector III A y III B del Conjunto Arqueológico de Maukallaqta - Paruro – 2007*", que estuvo a cargo del arqueólogo **Rómulo Hinojosa Carreño**.

En el año 2008, se realiza trabajos de Investigación arqueológica propiamente dicha, a cargo del Arqueólogo **Jorge Atauconcha Lázaro**, quien desarrollo trabajos en la zona C, en los ambientes C-21, C-18, C-19, C-20, C-17, C-15, C-14, C-13 y C-12, en la fuente de agua y muro perimétrico, sectores en los cuales se evidencian gran cantidad de material doméstico, entre estos posaderas de aríbalos en buen estado de conservación

En el año 2009, la Arqueóloga **Yolanda Laurel Paucar** continúa con este tipo de trabajos con incidencia en la investigación arqueológica, desarrollando así intervenciones en las zonas B y G, trabajos que continúan hasta el año 2011. De sus principales conclusiones se distingue el hallazgo de un contexto funerario, con un ajuar funerario conformado por cerámica ceremonial y un fragmento de una cuchara elaborado en hueso.

Así como las investigaciones arqueológicas prosiguen su curso la elaboración de proyectos en la hace lo mismo, generando se así el año 2010 "*El Proyecto de Investigación Arqueológica Camino Prehispánico Qorikancha – Maukallaqta, elaborado el año 2010 por el Proyecto Qhapac Ñan – Cusco*", el cual no llegó a ejecutarse, pero de donde se destacan en sus hipótesis que existe un camino que parte del Qorikancha con destino hacia Maukallaqta, del que se dice "que es un sistema vial andino, que ha

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

cumplido varias funciones: hasta la comunidad de Llauillaq'asa probablemente haya cumplido una función social cultural y económico productivo, puesto que existen varias bifurcaciones de caminos, siendo punto clave éste; a partir de Llauillaq'asa hasta el sitio arqueológico de Maukallaqta ha cumplido una función y uso religioso, puesto que el camino conduce al sitio arqueológico de Maukallaqta, siendo éste, un sitio sagrado en época de los incas por presentar una arquitectura fina".⁹⁵

Los trabajos realizados en la zona arqueológica en los años 2011 y 2012 continúan, pero solo se destinan a trabajos de mantenimiento, a intervenciones restaurativas de emergencia y a trabajos continuos de conservación.

▪ Aspectos preliminares de los Antecedentes Arqueológicos.

El registro arqueológico evidenciado en Maukallaqta se caracteriza por presentar artefactos relacionados a actividades sociales de índole ceremonial, ideológica y religiosa, donde destacan instrumentos musicales, brazaletes, Spondylus, tupus, cerámica de alta calidad, keros y tumis. Asimismo el espacio construido está representado por arquitectura simbólica, íntimamente ligada al afloramiento rocoso de Puma Orqo, donde resalta la presencia de nichos de triple y de doble jamba, vanos de acceso de doble jamba, muros curvos de aparejo fino y mampostería regular⁹⁶ de los muros. Así mismo la orientación del 90% de los vanos de acceso se encuentra asociada al espacio físico circundante a la zona de estudio, tal es el caso de la "tiana" ubicada en Puma Orqo, que en su espaldar representa la orografía local.

La representación del símbolo escalonado, la distribución simétrica de los ambientes, los elementos arquitectónicos particulares, el factor numérico repetitivo y constante de los números 3, 5 y 9, demuestran la interacción social acaecida en este lugar donde a su vez resalta el patrón de racionalidad y el contenido simbólico del espacio construido.

Las actividades sociales desarrolladas en Maukallaqta están integradas a la presencia de artefactos relacionados a la preparación de la chicha, los cuales en su mayoría ocupan la integridad de varios ambientes y están ubicados aledaños al ushnu principal.

⁹⁵ Proyecto de Investigación Arqueológica Camino Prehispánico Qorikancha – Maukallaqta 2010.

⁹⁶ Entiéndase por mampostería regular a la superposición de hiladas de la misma dimensión y regularmente. (véase Agurto Calvo, S. 1987: 135-170)

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

La interacción entre el espacio físico, social y simbólico se ve ejemplificada en el integro de Maukallaqta, lugar que servía para importantes eventos multitudinarios, eminentemente ceremonial⁹⁷ y jerarquizado.

2.5. RECOPIACIÓN ORAL DE DATOS ETNOLÓGICOS

Los datos presentados en este apartado, se realizaron en base a distintas recopilaciones orales y a raíz de las entrevistas efectuadas a pobladores de Mollebamba, donde se resalta puntos que se consideran importantes en la investigación. Cabe mencionar que estos datos son referenciales, y no están basados ni sujetos a ninguna norma de estudios etnoarqueológicos ni etnológicos. Como su nombre lo indica son datos cuya validez no sea discutible, pero vale la pena resaltarlos e incluirlos en el análisis arqueológico para la comprobación de la certeza de los mismos; serán analizados en base a estudios de la evidencia del registro arqueológico y de las labores de excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la zona.

- **Datos introductorios de los trabajos de investigación arqueológica**

El señor **Nicanor Condori Quispe** poblador oriundo de la comunidad de Mollebamba de 44 años de edad, menciona que él fue el "cuidante" de la Zona Arqueológica de Maukallaqta desde el año 1995 hasta la actualidad, periodo en el cual vio todo tipo de incidencias acaecidas en Maukallaqta; de su testimonio como datos resaltantes se distingue lo siguiente: el recuerda todas las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en Maukallaqta, lo cual permitió reconocer los lugares excavados y a identificar quien los excavó, menciona que el primer trabajo arqueológico que recuerda, es el efectuado por Brian Bauer (*el gringo* en sus palabras), del cual no formó parte por ser muy joven y solo vio que dichas labores se llevaban a cabo; su recuerdo es muy vago al respecto porque dijo tener entre 13 y 15 años en aquella época.

El guarda un recuerdo muy conciso de las labores efectuadas a partir del año 2000, fecha en la cual se inició los trabajos de excavación arqueológica a cargo de instituciones del Estado. Los datos resaltantes de su relato, destaca que los pobladores de Mollebamba siempre fueron activos participantes de las campañas de excavación arqueológica, es así que estos recuerdan con exactitud los hallazgos

⁹⁷ Actividades sociales relacionadas a un acto solemne que se lleva a cabo según normas o ritos establecidos por una sociedad (Glosario de Arqueología y Temas Afines, 2011)

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

efectuados y las características de los mismos, información que es transmitida de generación en generación a manera de revalorizar su legado cultural. Es así que la información que él, u otro poblador de Mollebamba nos brinda, es proveniente de años de relatos orales de padres a hijos.

Así mismo resalta que su madre contaba que era prohibido pasar entre estas Maukallaqta, debido a que estas eran propiedad del hacendado de Huaynacancha de ese entonces.

El señor **Cristóbal Valer Miza**, poblador de la comunidad de Mollebamba de 45 años de edad, menciona que él participo de dos campañas de excavación arqueológica, una con Brian Bauer y otra en el año 2000 como parte de los trabajos para realizar una tesis de bachillerato. Resalta que los únicos objetos de importancia, son los evidenciados por Bauer, objetos metálicos que son únicos en todas las excavaciones arqueológicas efectuadas en Maukallaqta.

- **Datos referidos al espacio construido y físico de Maukallaqta**

El señor **Florentino Villacorta Quispe** oriundo de la comunidad de Mollebamba de 65 años de edad, menciona que en el año 1964 cuando el servicio militar era obligatorio y se suscitaban redadas por parte de los militares, los pobladores de Mollebamba y en particular él, escapaba del servicio militar escondiéndose en una cueva ubicada en Puma Orqo, lugar que era imperceptible a los ojos de los militares y en el cual cabían un número limitado de personas, de 5 a 10 específicamente.

De su testimonio se destaca la existencia de una cueva en la parte baja de Puma Orqo, lugar que hoy no es apreciable y que fue cubierto por completo por procesos postdeposicionales culturales y naturales. Él menciona que en aquel lugar existía una especie de mesa de piedra, donde fácilmente cabía un hombre recostado, así mismo resalta la existencia de un pequeño agujero, lugar por donde ingresaban rayos solares a la mesa, un dato de menor importancia y menos realista es la presencia de rastros de alguna sustancia en la roca y en la mesa, según él, parecería sangre.

Es importante resaltar que ninguno de los pobladores recuerda en que año fue fraccionado la cabeza de uno de los pumas, puesto que el señor Villacorta recuerda que hasta el año 70 cuando subió por última vez a Puma Orqo, aun el puma que tiene la vista hacia el norte, poseía su cabeza.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

La información referida a las ceremonias y al uso de la chicha, es de sumo interés para la investigación, es así que resaltamos la historia que nos cuenta sobre uno de sus viajes que realizó a la tierra de sus ancestros, Nayhua (no muy distante de Maukallaqta, en el distrito de Paqarectambo), a su llegada arribaron varias personas que poseían el mismo apellido que él (apellido típico en esa zona), tanta era la algarabía de estas personas por el arribo de unos de sus familiares, que decidieron homenajearlo y se disputaron su presencia en sus viviendas, uno de ellos mando a sacar una chicha muy especial, chicha que era denominada "Pampasqa Ajacha", bebida que se encontraba enterrada en un recipiente bajo el suelo y al parecer tenía bastante tiempo allí. Las características de esta chicha es que tiene un alto grado de alcohol, porque uno de sus ingredientes principales es el fruto del molle. Lo último de su relato y con lo cual concluye, es que esta chicha según él era sumamente embriagadora (bastaba con un vaso para dicho efecto).

El señor **Tomás Farfán Quispe**, poblador de la comunidad de Mollebamba de 66 años de edad, menciona que en las faenas populares, los pobladores de mayor edad cuentan una serie de relatos, de los cuales se resalta que Maukallaqta tuvo innumerables intervenciones, saqueos que fueron realizados incluso por pobladores del lugar, quizás esta asociación con el mito de origen inca y el oro que allí podían, supuestamente hallar, la hizo vulnerable al ojo de los saqueadores. Estas historias mencionan que en la época de los hacendados, el propietario de Maukallaqta, realizó varias excavaciones, recuerdos que quedan en la memoria de los pobladores más ancianos, quienes relataban que sus padres formaron parte de estas excavaciones a órdenes del hacendado, su patrón. Tal vez estos relatos sean una mera especulación, pero ellos señalan que se hallaron objetos metálicos como oro que incluían bonitas joyas, el valor monetario de la cerámica es muy reciente, quien sabe que en aquellos años no se perdió gran cantidad de cerámicas hermosas por no representar para ellos valor monetario.

El señor **José Quispe**, poblador de la comunidad de Mollebamba de 70 años de edad, poblador que posee la vivienda más próxima a Maukallaqta, ratifica los relatos de constantes saqueos principalmente efectuados de noche, así también nos cuenta que en la cima de Puma Orqo había una especie de Inti Huatana, del cual aún se aprecian algunos rasgos.

La señora **Luisa Quispe Flores** pobladora de la comunidad de Mollebamba de 79 años de edad, en relación a la importancia ideológica de Puma Orqo, menciona que en una época muy remota aún se ofrendaba a este "Apu tutelar"⁹⁸, al cual se ofrecía las primeras cosechas y se le rendía culto y veneración antes de cualquier actividad a realizarse en la zona, ella recuerda que este era un "Apu" de mayor importancia en la zona.

- **Aspectos preliminares de los datos etnológicos**

La importancia del espacio físico de la zona de Maukallaqta, cobra menos vigencia en estos últimos años, incluso en la actualidad se desconoce el papel que cumplió Puma Orqo obviándose la veneración a este *Apu* o *Huaca*, hecho que era trascendental hace unos 60 años atrás, esto se confronta por el relato que nos brinda la señora Luisa Quispe, quien menciona que hace unos 60 años atrás ella oía que sus padres rendían algún tipo de culto a Puma Orqo, al cual también ofrecían y agradecían por sus cosechas.

De los datos etnológicos se puede observar como el espacio arquitectónico y a su vez el espacio construido, no sufrió mayor modificación, los relatos menciona que estas estructuras siempre estuvieron cubiertos por grandes cantidades de tierra, que hacía que la zona arqueológica de Maukallaqta no esté sujeta a atentados a su integridad arquitectónica. Los constantes saqueos merecen una atención especial, ya que estos tuvieron la oportunidad de estar en contacto con artefactos que quizás hoy ya no puedan volver a ser vistos, los cuales pudieron brindar luces de la magnitud de Maukallaqta; sería importante poder entrevistar a los huaqueadores de ese entonces, para así poder rescatar las características de estos artefactos hallados.

Las entrevistas con los pobladores nos ayudaron mejor a entender lo que realmente significa Maukallaqta y así también comprender todo el concepto y la magnitud mágica espacial que este lugar engloba. Datos que se sabe nos son válidos para la investigación científica, pero coadyuvan a reinterpretar y entender el registro arqueológico evidenciado en la Zona Arqueológica de Maukallaqta.

⁹⁸ En una entrevista más extensa, ella menciona que en el tiempo de sus abuelos y principalmente de sus padres, la veneración a este Apu era constante, es así que sus padres ofrendaban y nombraban a este Apu en sus cosechas.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1. ESTADO DEL ARTE.

Se entiende que "un estado del arte es un tipo de investigación documental a partir del cual se recupera y trasciende reflexivamente el conocimiento acumulado sobre determinado objeto o tema de estudio, que suscita un interés particular por sus implicaciones sociales o culturales y es investigado a través de la producción teórica constitutiva del saber acumulado, que lo enfoca, lo describe, y lo contextúa desde distintas disciplinas, referentes teóricos y perspectivas metodológicas"⁹⁹. Es así que el presente trabajo de investigación se caracteriza por realizar el estudio aplicativo de un determinado enfoque teórico (arqueología del paisaje), en un determinado ámbito de estudio en este caso la cultura inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta.

La denominada Arqueología del Paisaje es un término con el que se conocen los estudios herederos de la *Arqueología Espacial*¹⁰⁰ realizada durante los años 80. Disciplina que tuvo un desarrollo considerable en investigaciones que trascendían en el propio marco del asentamiento para atender ámbitos territoriales amplios como objeto de estudio arqueológico.

Es así que la Arqueología del Paisaje parte de la concepción del paisaje como algo más que una realidad física. Para el investigador, un paisaje es el producto de los procesos históricos que ha sufrido; por lo cual tiene tanto una serie de elementos y estructuras

⁹⁹ Orientación para la Formación de Proyectos de Grado. *Metodología. Cartilla de Investigación*. N° 03, Estado del Arte. Febrero-marzo de 2010, ISSN.

¹⁰⁰ El principal objetivo de estudio de la Arqueología Espacial son las relaciones espaciales entre objetos o la estructura espacial. (Clarke, D.L. 1977, 1978).

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

físicas como unas cargas simbólicas e ideológicas, que pueden cambiar a lo largo del tiempo; en términos más breves se entiende que "Los paisajes tienen significados".¹⁰¹

La Arqueología del Paisaje, asimismo es definida por Criado como una "reflexión sobre la relación entre espacio y cultura, donde se rechaza la concepción del primero como algo simplemente empírico y mensurable, explotable para proponer una interpretación del paisaje como la objetificación de las prácticas sociales, tanto de carácter material como imaginario"¹⁰².

Los precursores de esta llamada arqueología del paisaje, fueron los paisajistas del siglo XIX, artistas que se movían en un terreno estético, a los que siguieron los geógrafos preocupados por el acopio de datos de observación. Ya en el siglo XX, los positivistas consideraron el territorio como elemento determinante en la organización humana, y como espacio vital que modela a los pueblos. Los regionalistas aportan, como su propio nombre indica, el concepto de región, el clima, el relieve, los suelos, las comunicaciones. Los primeros que vinculan geografía e historia, son tal vez Gallois, Sion, Febvre, Dion y Bloch, la Generación de los años Treinta, que intentaron extraer el paisaje del mundo naturalista para convertirlo en escenario de la historia.

A mediados del siglo XX aparece la llamada "Landscape Archaeology" con J. Bradford, que muestra su interés por la arqueología de los paisajes. La Nueva Arqueología, con Renfrew y Clarke, ya tiene una visión plenamente arqueológica: el paisaje pasa de ser un simple entorno a ser considerado como el conjunto de recursos que ha de estar en equilibrio con la comunidad.

Aparecen nuevos conceptos, como la relación hombre-medio, los estudios macro y microambientales, la teoría del lugar central de Christaller y las relaciones entre el ecosistema y la esfera socio-cultural. Más reciente es la aplicación del Site Catchment Análisis (SCA) o Análisis de Captación Económica, dentro aún de la Nueva Arqueología, en el que se considera el yacimiento arqueológico como eje central en las relaciones hombre-medio: la mejor posición es la que permite un mayor ahorro. La arqueología del yacimiento deja de ser un mero marco para pasar a ser el eje del estudio arqueológico central "hay que definir el área utilizada habitualmente, rastrear

¹⁰¹ Sánchez, P. 1995.

¹⁰² Criado, 1993.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

los puntos de procedencia de los recursos, reconstruir el micro-ambiente y estudiar las relaciones socio-económicas".¹⁰³

Los primeros ecologistas que se instalan en la Arqueología del Paisaje, entre 1966 y 1978, buscan la combinación de los elementos físicos, biológicos y antrópicos que actúan unos sobre otros en el espacio. Optan por el geosistema y por el agrosistema como componente de la historia global.

La Fenomenología del paisaje, un paso más allá, no admite las modelizaciones generadas por los arqueólogos anglosajones: el paisaje no es sino la experiencia que de él tenemos, y es irreductible a modelos y el movimiento postprocesualista reúne a radicales, postmodernos, cognitivos, radicales, marxistas y estructuralistas. Nace para enfrentarse a la Nueva Arqueología y considera que los conflictos internos de las comunidades son los motores esenciales del cambio, frente al reduccionismo ambiental, proponiendo que la concepción espacial está implícita en la acción social de los grupos prehistóricos.

Estos amplios debates se vuelven cada vez más intensos en Europa, pero quedan obviados en Norte América y Sur América, quienes no conciertan con ningún tipo de ideología en ese entonces; es así como la denominada arqueología del paisaje, forma un bastión en España, donde cuenta con aliados muy importantes, quienes hacen que prevalezca y apoyan su desarrollo. Estos personajes incluyen grandes aditamentos a esta nueva corriente teórica; es tanto así que sientan sus bases teóricas en la denominada arqueología post-procesual de Ian Hoder y que a su vez también sienta sus bases en los modelos de la hermenéutica y la antropología estructural de Levis Strauss. Todo esto genera soportes más sólidos en este nuevo enfoque teórico denominado arqueología del paisaje, ampara en la fenomenología y el estructuralismo, que colaboran para que esta teoría se generalice en gran parte de Europa.

Estos procesos fueron ajenos a Sudamérica, que a comparación de Europa es muy nueva referido a estudios científicos en arqueología; esto no inhibió que la arqueología se desarrolle en Sudamérica y que actualmente sea reconocida como uno de los continentes que más vestigios arqueológicos poseen y por ende el lugar donde más investigaciones arqueológicas se realizan.

¹⁰³ Davidson y Bailey, 1984.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Estas alternativas y nuevas oportunidades, permiten que en los países que cuentan con riquezas arqueológicas y oportunidades para el estudio arqueológico se esté generando nuevos enfoques teóricos propios en base a los aplicados en otras partes del mundo y con el apoyo de investigadores extranjeros que siembran y coadyuvan al desarrollo de la arqueología local en cada país.

Países sudamericanos como Chile, Argentina, Colombia y Perú cuentan con importantes recursos arqueológicos y como no era de esperar, están interesados en estudiar su pasado prehistórico, generando así nuevas corrientes teóricas que les ayudan a entender a las sociedades que desarrollaron en sus localidades, sociedades tan distintas a las europeas, pero al ser sociedades del pasado también pueden ser estudiadas en base a lineamientos generales que brinda la arqueología a nivel mundial.

El Perú no podía ser la excepción, al igual que en Argentina y Chile, la arqueología del paisaje genera grandes expectativas para este nuevo ámbito de estudio "los Incas", una sociedad que se desarrolló en un territorio tan extenso al igual que las sociedades prehistóricas europeas.

Los enfoques teóricos en lo que arqueología se refiere son diversos, la presente investigación considera necesaria la aplicación de un determinado enfoque, para así de esta manera dar una validez científica al proyecto de investigación. Los estudios arqueológicos realizados con un enfoque arqueológico basado en la arqueología del paisaje y su aplicación del mismo, son escasos en Sudamérica, en especial en el Perú; estos trabajos se limitan a estudios de pre y posgrado, los cuales conforman un número escaso de las investigaciones realizadas, como ya se dijo en párrafos anteriores. Con el presente trabajo de investigación, se pretende probar la validez y aplicación de la Arqueología del Paisaje, su metodología y herramientas, en sociedades tan distintas a las Europeas, como es el caso de los incas.

Se sabe poco acerca de los incas a pesar que se llevan años de investigación arqueológica, aún se desconoce mucho sobre ellos. La arqueología del paisaje es nueva en nuestra realidad y se desconoce su amplia data en España. Los intentos por desarrollarla en Cusco son varios, estos trabajos en su mayoría incluyen varias tesis universitarias y escasos proyectos extranjeros.

Un punto de referencia de los estudios realizados por un determinado enfoque teórico foráneo son los trabajos realizados por parte de arqueólogos extranjeros¹⁰⁴ quienes coadyuvan a probar la validez de estos distintos enfoques y su aplicación en el ámbito de estudio de la arqueología de los incas.

En conclusión lo que se pretende en la presente tesis es aplicar un determinado enfoque teórico en el estudio de la sociedad inca y respaldar este enfoque en la extensa línea de base que existe al respecto, en el caso concreto de Maukallaqta se lleva investigando por un lapso de 10 años ininterrumpidos y la línea de base que se tiene permite la aplicación de un enfoque teórico para probar su validez o desestimar la misma.

3.2. MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual de la investigación o marco referencial, puede ser definido como "el compendio de una serie de elementos conceptuales que sirven de base a la indagación por realizar".¹⁰⁵ Así mismo en este marco se conceptualiza los términos para la realización de teorías y que su conocimiento sea pleno y sin disociaciones. como lo señala Madeleine Grawitz, "para el ámbito práctico o de investigación aplicada toda ciencia se apoya en teorías, y éstas en conceptos"¹⁰⁶, pero, "el concepto es una representación racional que define y explica los atributos esenciales de una clase de fenómenos u objetos; una abstracción obtenida de acontecimientos observados o una representación abreviada de una diversidad de hechos que, sin embargo, ha pasado a formar parte de un todo que explica una porción de la realidad (el universo de trabajo de una ciencia o disciplina)¹⁰⁷."

Es así que el marco conceptual incluye varios términos y conceptos los cuales serán descritos en las siguientes líneas:

- **Espacio**

"El espacio es una construcción social, imaginaria, en movimiento continuo y enraizada en la cultura, existiendo una estrecha relación estructural en las estrategias

¹⁰⁴ Entre estos se destaca la presencia de Brian Bauer, Tom D. Dillehay, Alan Covey, Ichi Matsumoto e Ian Farrington entre otros.

¹⁰⁵ Fidiás G. Arias. 1999:13.

¹⁰⁶ Madeleine Grawitz. 1984:24.

¹⁰⁷ Claire Seltiz et. al. "Métodos de investigación en las relaciones sociales". 1965: 58.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

de apropiación del espacio entre pensamiento, organización social, subsistencia y concepción, utilización del medio ambiente".¹⁰⁸

El espacio es, por lo tanto, considerado como una de las dimensiones existenciales fundamentales del ser humano, y como tal plano vivencial, éste ha sido objeto de estudio y reflexión de la filosofía y las ciencias desde tiempos remotos. Pero, fuera del ámbito de las ciencias, la idea de espacio adquiere otras dimensiones. La noción tradicional de espacio está reducida a un problema natural, geográfico, como un mero lugar de residencia o un sitio de explotación.

Godelier¹⁰⁹ propone que el ser humano, a diferencia de otros seres vivos, no sólo vive en el entorno, sino que crea su propio entorno para vivir o, dicho en otras palabras, construye su propio medio socio-cultural. Como dice S. Moscovici¹¹⁰: "el hombre es lo producido y no lo dado" y así "dependemos de nuestro medio porque lo hemos hecho mientras él nos hacía". Estos postulados son especialmente útiles para fundar un estudio arqueológico del paisaje social. De hecho, aunque la artificialización progresiva del medio se ha acelerado en la historia reciente de la Humanidad, este fenómeno no es exclusivo de las sociedades industriales, ni de las organizaciones sociales complejas y ni tan siquiera de la generalización (hace más de 7000 años) del modo de vida agrícola. Este fenómeno es antes bien una característica básica que define que es la humanidad y diferencia a ésta de otras formas de vida.

- **Espacio construido**

"El espacio construido no sólo presenta una funcionalidad pragmática sino que también es un objeto simbólico, ya que trasmite un mensaje que es asimilado de manera inconsciente dentro del marco espacial de la vida cotidiana. La forma arquitectónica en definitiva es un significante que transmite significados culturales. El espacio no es sólo materia, sino también imaginación, y el resultado de esta reconversión conceptual es precisamente el paisaje"¹¹¹. La relación del ser humano con el espacio tiene raíces existenciales: "deriva de una necesidad de adquirir relaciones vitales en el ambiente que lo rodea para aportar sentido y orden a un

¹⁰⁸ Criado (1993:42) en Mañana *et al.* 2002:18.

¹⁰⁹ Godelier. 1989

¹¹⁰ Citado en Godelier. 1989.

¹¹¹ Mañana Borrazás, Blanco Rotea, Ayán Vila. 2002:17.

mundo de acontecimientos y acciones"¹¹². La mayor parte de las acciones humanas encierran un aspecto espacial, entendiéndose por ello que los objetos orientadores están distribuidos según relaciones espaciales (interior-exterior, lejos-cerca, separado-unido, etc.). El ser humano para poder llevar a cabo sus intenciones debe comprender las relaciones espaciales y unificarlas en un concepto espacial.

- **Paisaje**

Felipe Criado, "concibe al paisaje como el producto socio-cultural creado por la objetivación, sobre el medio y en términos espaciales, de la acción social tanto de carácter material como imaginario. Esta acción social está constituida tanto por las prácticas sociales (ie., la acción social de carácter intencional: procesos de trabajo, utilización de técnicas, ritos, enunciación de discursos, entre otros.) como por la vida social misma (ie., la acción social no intencional, instintiva, determinada por los imperativos biológicos de la naturaleza humana y por la satisfacción de éstos sin dotar a la acción correspondiente de sentido adicional alguno)"¹¹³.

"El concepto de *paisaje* también puede resultar equívoco por su pluralidad significativa. Los diccionarios de geografía no ayudan mucho, pues definen paisaje como el objeto de estudio de la Geografía, configurando así la típica definición envolvente y auto contenida (del mismo tipo que la Arqueología es lo que hacen los arqueólogos o el Patrimonio Arqueológico es aquel Patrimonio factible de ser estudiado con metodología arqueológica) basadas en perífrasis circulares que sustituyen a lo definido en la definición y que de este modo lo aclaran todo sin aclarar nada"¹¹⁴. El paisaje está conformado por la conjunción de tres tipos de elementos, cada uno de los cuales configura una determinada dimensión del paisaje, descritos a continuación.

- **El espacio en cuanto entorno físico** o matriz *medio ambiental* de la acción humana.
- **El espacio en cuanto entorno social** o medio *construido* por el ser humano y sobre el que se producen las relaciones entre individuos y grupos.

¹¹² Norberg - Schulz 1980, Citado por Mañana et all (2002:17).

¹¹³ Criado Boado, Felipe 1999:6.

¹¹⁴ Ibid., pag 20.

- El espacio en cuanto entorno *pensado* o medio *simbólico* que ofrece la base para desarrollar, y comprender, la apropiación humana de la naturaleza.

3.3. MARCO TEÓRICO

Desde un punto de vista simple, "el marco teórico¹¹⁵ se puede definir como el compendio de una serie de elementos conceptuales que sirven de base a la indagación por realizar. A su vez comprende bases teóricas, las cuales son un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado"¹¹⁶.

En este contexto la Arqueología del Paisaje se presenta como un programa de investigación para el estudio de la espacialidad humana desde la Arqueología, en donde el *Paisaje* se torna objeto y objetivo de investigación, y se define una metodología concreta para analizar los distintos paisajes arqueológicos. Busca incluir la práctica arqueológica en coordenadas espaciales y pensar la cultura material desde una matriz espacial. "Esto es posible porque el paisaje es concebido como *espacio socialmente construido*, creado por la objetivación sobre el medio y en términos espaciales de la acción social (intencional o no) manifestada en las prácticas sociales y en sus productos y/o efectos que tienen al mismo tiempo, un componente material e imaginario"¹¹⁷.

La presente investigación estará guiada por los lineamientos que nos brinda la *Arqueología del Paisaje*¹¹⁸, pero conociendo las limitaciones de tiempo, métodos, herramientas y al no contar con una base de datos adecuada para lograr el nivel interpretativo de la investigación científica a la que esta teoría apunta, nos vemos limitados a utilizar los principios básicos de esta y así poder alcanzar la validez de las hipótesis y generar conocimiento nuevo. No se pretende regirse a todos sus parámetros metodológicos y técnicos, debido a que estos demandarían demasiado

¹¹⁵ Matthew Johnson, manifiesta que la teoría y el método a menudo se confunden. Podríamos pensar en un sentido estricto que, si la teoría cubre el "porque", el método o la metodología cubren el "como". Así la teoría cubrirá los motivos que nos impulsan a seleccionar un determinado lugar para excavar y el método la manera en que lo hacemos (Matthew Johnson, 2000:17).

¹¹⁶ Fidiás G. Arias 1999:14.

¹¹⁷ Criado Boado *op. cit.* nota 1, 1993 a.

¹¹⁸ Se entiende que una determinada teoría, debe contar con un determinado método, técnicas y herramientas, las cuales le ayudaran a comprobar la validez de sus hipótesis. Por ejemplo la arqueología Postprocesual o interpretativa utiliza el método hermenéutico y la arqueología procesual o funcionalista utiliza el método hipotético-deductivo. La arqueología del paisaje utiliza las técnicas de análisis de la percepción, de la forma y análisis fisiográfico. Pero no resulta difícil creer que se puedan combinar las técnicas y las herramientas de cada teoría.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

gasto y mucho tiempo para proseguir con los mismos, como por ejemplo, el uso de programas SIG (Sistema de Información Geográfica) requiere de imágenes satelitales a partir de las cuales se recrean los paisajes y la trayectoria de los yacimientos estudiados.

Al deconstruir¹¹⁹ los paisajes sociales de época inca y específicamente los presentes en Maukallaqta, se podría ahondar en el pensamiento de estas sociedades que construyeron lugares como este, donde convivieron día a día y desarrollaron innumerables actividades sociales que los identificaban en sociedad y los integraban en entornos familiares.

Para lograr este objetivo se debe considerar que la Arqueología del Paisaje en realidad "se diluye"¹²⁰ entre una Arqueología Ambiental, una Arqueología del paisaje social (parte a su vez de una Arqueología social) y una Arqueología del paisaje imaginario (perteneciente a su vez a una Arqueología simbólica)¹²¹.

Así pues, "la Arqueología del Paisaje estudia un tipo específico de producto humano (el paisaje) que utiliza una realidad dada (el espacio físico) para crear una realidad nueva (el espacio social: humanizado, económico, agrario, habitacional, político, territorial...) mediante la aplicación de un orden imaginado (el espacio simbólico: sentido, percibido, pensado...). Esta concepción supone que la dimensión simbólica constituye una parte esencial del paisaje social y que una comprensión integral del mismo debe dar cuenta de ella. Esta proposición es plausible independientemente de que, según la matriz teórica que elijamos, se otorgue prioridad (descriptiva, causal, genética o lógica) a una u otra de las tres dimensiones constitutivas del paisaje que se citaron más arriba"¹²². En los párrafos anteriores resumimos lo que realmente entendemos por arqueología del paisaje y es ahí donde reside la importancia de su aplicación en nuestro tema de estudio.

¹¹⁹ Práctica analítica que accede al sentido de una determinada construcción social no reconstruyéndolo, sino destruyéndola; de-construir es extraer los niveles que constituyen una realidad para descubrir su morfología y configuración interna; en la deconstrucción el sentido se genera por sustracción (es lo que queda, si es que queda algo); en la reconstrucción por adición (es lo que se pone). (Criado, 1999:12).

¹²⁰ No confundir el significado de esta palabra, que para propósitos explicativos de este párrafo su sinónimo es el de concentrar.

¹²¹ Criado, 1999: 6

¹²² *Ibíd.* págs. ,6-7.

3.4. APARATO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.1. Planteamiento del problema

Durante mucho tiempo el predominio de una arqueología *ateórica* tomo vigencia en gran parte de la arqueología mundial, y de esta manera, margino la formulación de nuevos planteamientos o formas de repensar arqueológicamente. Esta ausencia de reflexión crítica conllevó a la arqueología a la utilización de un concepto tradicional de arquitectura, considerando a las construcciones como algo estático, valorando siempre sus elementos físicos (muros, vanos de acceso, estilos arquitectónicos, entre otros) y por lo tanto, únicamente descriptible y tipologizable.

Desde un inicio la arquitectura ha sido estudiada por distintos investigadores, los cuales dan énfasis a aspectos estructurales, materiales de construcción, uso y función, patrones de asentamiento y aspectos cronológicos de la misma; sin embargo, estos estudios no toman en cuenta el aspecto primordial y esencial de la razón de ser de la arquitectura, la cual está representada por la sociedades que las construyeron y por qué lo hicieron. Para llegar a comprender el *espacio construido*, es necesario integrar este concepto al de la arquitectura y concretar qué es el paisaje en cuanto producto social, realidad conformada por la conjunción de tres tipos de elementos: físico, social y simbólico que interactúan mutuamente manifestándose palpablemente en el espacio arquitectónico y a su vez expresados en esta nueva realidad que es la conjunción de ambas y se ve plasmada en el espacio construido.

Se entiende así que "el *espacio arquitectónico* se puede definir como un producto humano que utiliza una realidad dada (*el espacio físico*), para crear una realidad nueva: el *espacio construido*, y por consiguiente social, al que se confiere un significado simbólico. Dicho producto se compone de diferentes entidades formales que se proyectan espacialmente, son visibles, pueden ser percibidas y descritas por la observación arqueológica"¹²³.

Para comprender mejor el espacio construido es necesario utilizar una matriz teórica-metodológica adecuada, la cual estará basada en los lineamientos básicos proporcionados por la Arqueología del Paisaje y la Arqueología de la Arquitectura¹²⁴

¹²³ Mañana Borrazás. 2002:28.

¹²⁴ Al igual que la arqueología del paisaje, la arqueología de la Arquitectura tiene sus orígenes en la arqueología Postprocesual y se basa en lineamientos proporcionados por la arqueología de del paisaje y genera sus propias

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

que nos permitirán deconstruir el paisaje arqueológico; con este análisis obtendremos el patrón de racionalidad de los individuos que construyeron los sitios de Maukallaqta y Puma Orqo, en este caso, los incas.

El estado Inca en su desarrollo cultural demuestra una relación con su medio geográfico circundante. "Se trataría de un patrón de racionalidad que interactúa con el paisaje considerado como sagrado"¹²⁵ a más de utilizarla como un medio de producción, en la cual desarrollaba actividades económicas y políticas. Si entendemos que "cualquier acción con evidencias materiales (observadas en el registro arqueológico), incluso si ésta no es hecha de manera intencional, es ante todo un valor cultural, en otras palabras, una acción que no sería viable si no estuviera dentro de los límites que marca esa racionalidad: lo que se identifica en el registro arqueológico es ante todo una materialización del pensamiento, construcciones en las que una sociedad produce y reproduce su realidad"¹²⁶

Cómo los Inca "impusieron sus propias maneras de entender y explicar el entorno, a través de la recreación del espacio simbólico presente en el Cusco, lograron la legitimización de su poder y autoridad sobre la base de los mitos y la actividad ritual"¹²⁷, es así que nuestros presupuestos para el estudio del paisaje y el espacio construido de Maukallaqta, toman más vigencia y se asemejan a la realidad brindada por la arqueología del paisaje.

Cómo se puede entender, con esta teoría y su metodología se podrá llegar a un estudio orientado a la investigación científica en la Zona Arqueológica de Maukallaqta en sus diferentes fenómenos culturales: económico y simbólico como componentes de las actividades sociales.

técnicas y herramientas, en conclusión se podría decir que esta es una herramienta más de la arqueología del paisaje y surge a raíz de esta.

¹²⁵ Farrington [1995], Van de Guchte [1990]

¹²⁶ Criado 1999, 2002.

¹²⁷ Zuidema 1995: 153; Urton 2004:11.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

3.4.2. Formulación del problema.

Es en este contexto que se plantea el siguiente problema:

3.4.2.1. Pregunta general.

- *¿Cuál es la interacción entre el paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta?*

3.4.2.2. Preguntas específicas.

- *¿Cuál es la relación entre espacio físico y arquitectura, como una expresión del espacio construido, para las actividades simbólicas de época inca en la zona arqueológica de Maukallaqta?*
- *¿Cómo se manifiesta el patrón de racionalidad del espacio simbólico, en el espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta?*
- *¿Cuáles son las características constructivas del espacio arquitectónico en cuanto entorno pensado, de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta?*

3.4.3. Objetivos de la investigación

3.4.3.1. Objetivo general

- Determinar la interacción entre paisaje y espacio construido de época inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta.

3.4.3.2. Objetivos específicos

- Identificar la relación entre espacio físico y arquitectura, como una expresión del espacio construido, para las actividades simbólicas de época inca en la zona arqueológica de Maukallaqta.
- Establecer el patrón de racionalidad del espacio simbólico, en el espacio construido de época inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta.
- Identificar las características constructivas del espacio arquitectónico en cuanto entorno pensado, de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta.

3.4.4. Método de la investigación

El *método* es definido como el sistema por el cual se evalúa la certidumbre de un conocimiento nuevo, la dotación metódica a ser usada en la presente investigación, es la usual en el análisis antropológico estructural, la cual está esquematizada en cuatro fases sucesivas, teniendo como correspondencias analógicas las herramientas

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

metodológicas: análisis formal¹²⁸, etapa deconstructiva¹²⁹, etapa descriptiva¹³⁰ y etapa interpretativa.

PRIMERA FASE	Modelo Concreto Hipotético (MCH)	Análisis formal.
SEGUNDA FASE	Modelo Concreto Ideal (MCI)	Etapa deconstructiva
TERCERA FASE	Modelo Genérico Hipotético (MGH)	Etapa descriptiva
CUARTA FASE	Modelo Genérico Ideal (MGI)	Etapa interpretativa

3.4.5. Metodología de la investigación

Se entiende que la *metodología* es el sistema que permite construir conocimiento nuevo, la misma que tiene que estar presente en todo trabajo de investigación. Bajo esta premisa, la presente investigación está regida por los lineamientos básicos de la Arqueología del Paisaje, que implica considerar las cuatro "**P**" de la *metodología*, las cuales están compuestas por: referenciar las *propuestas y presupuestos metodológicos* esenciales para la producción de conocimiento en Arqueología del Paisaje, indicar algunos de los principales *procedimientos analíticos (o técnicas)* que se utilizan dentro de ella, y detallar el *proceso de análisis* que pueden seguir estos estudios. El desarrollo de estas se puede esquematizar de la siguiente manera:

1. *Propuestas metodológicas*

Las propuestas metodológicas proponen que "los paisajes culturales pretéritos pueden ser reconstruidos multidimensionalmente¹³¹ a través del análisis de las interrelaciones de todos los ámbitos y niveles de articulación espacial"¹³².

Es así que la aplicación de estas propuestas fueron desarrolladas en el capítulo I, en el que se considera el análisis detallado y articulado de los aspectos generales de la zona de estudio que incluyen los análisis de la fisiografía, geología, hidrología y las ecorregiones presentes en la provincia de Paruro

¹²⁸ Aporta un procedimiento analítico que permite (1°) deconstruir y (2°) describir los fenómenos considerados, sin introducir un sentido extraño a ellos (Criado: 1999,2002).

¹²⁹ Implica la descomposición del espacio social en los niveles que lo constituyen, con el fin de identificar cuáles son los elementos básicos que lo conforman y descubrir su morfología y configuración interna (Criado: 1999, 2002).

¹³⁰ Es un estudio desde adentro y con ello se establece la forma básica o patrón formal invariante que se manifiesta en una construcción (Criado: 1999, 2002).

¹³¹ Entiéndase por multidimensionalidad al entorno físico, social y simbólico del paisaje.

¹³² Criado, 1999-17.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Esta propuesta parte de la premisa de que los códigos¹³³ en los que se basan, estas reconstrucciones de los paisajes pretéritos, "se representan de algún modo, a través de los resultados físicos de las prácticas sociales. Sus rasgos formales, características y relaciones con los contextos en los que aparecen y funcionaron"¹³⁴, los que permiten reconstruir la configuración del paisaje arqueológico. La aplicación tacita de esta propuesta puede ser percibida a lo largo de la tesis ya que para el desarrollo de la misma se usaron los análisis del íntegro del registro arqueológico.

En concreto, la reconstrucción de los *procesos de formalización* de los elementos del registro arqueológico y el análisis de sus *condiciones de visibilidad*, sirvieron como recursos metodológicos para describir e interpretar esos elementos, así como su sentido espacial.

2. Presupuestos metodológicos

Los presupuestos metodológicos se resumen en los siguientes párrafos:

- "El análisis del registro arqueológico debe empezar a partir de la definición de su *contexto espacial*, tanto actual como original"¹³⁵. Esta definición del contexto espacial actual como original, se ve plasmada a lo largo de los cuatro capítulos de la tesis donde se destaca el análisis del registro arqueológico y los respectivos análisis propuestos por el aparato metodológico de la arqueología del paisaje.
- "Su análisis se debe basar en una *aproximación tipo zoom* que permita comprender las características formales de los diferentes niveles espaciales de las prácticas sociales (lo natural, etc.), como diferentes objetivaciones de los mismos códigos estructurales de organización espacial"¹³⁶. El análisis tipo zoom en el caso de la presente tesis se realizó a nivel diacrónico y comprendió un estudio superficial de los sitios incas ubicados en la zona de Paruro.

¹³³ Por código entendemos el "sistema de convenciones explícitas y socializadas" (Guiraud 1977: 56 op. Cit Criado, 2002) o en definitiva el conjunto de principios estructurales fundadores de una práctica social, pero por extensión adquiere un sentido ampliado y confuso ya que sirve para referirse a esa área de actividad concreta.

¹³⁴ Criado, 1999-18.

¹³⁵ *Ibíd.*

¹³⁶ *Ibíd.*

- "El *análisis formal* aporta un procedimiento analítico que permite primero deconstruir para luego describir los fenómenos considerados, sin introducir un sentido extraño a ellos"¹³⁷.
- "El contexto original se puede reconstruir buscando *relaciones espaciales significativas* entre las entidades del registro arqueológico, o sus huellas, y otros códigos o niveles de su misma formación social"¹³⁸. Es así como los cuatro capítulos de la presente tesis y en especial el capítulo IV, incluyen análisis detallados del registro arqueológico, el cual pudo ser estudiado gracias al acceso a los diversos informes finales, productos de las investigaciones arqueológicas realizadas en Maukallaqta y a la extensa línea de base disponible para esta zona arqueológica.
- "El contexto espacial actual se puede utilizar para interpretar el sentido original del registro arqueológico, mediante *analogías débiles* realizadas a partir del entorno físico y/o del paisaje tradicional en el que aparece"¹³⁹. Las alteraciones en el registro arqueológico y en especial en la arquitectura de Maukallaqta son escasas, esto quizás se deba a los deslizamientos que cubrieron por completo la arquitectura y permitieron que los análisis del mismo tenga una validez y continuidad, puesto que esta arquitectura no sufrió mayor alteración y gracias a procesos restaurativos continuos en la zona arqueológica de Maukallaqta se pudo reintegrar el contexto original a todos los ambientes de la zona. De la misma forma el espacio físico sufrió leves cambios, que pudieron ser evidenciados por fotografías del año 1911 y análisis de la geología y fisiografía.

3. Procedimientos de análisis

A continuación se relacionan algunas de las técnicas o procedimientos analíticos en Arqueología del Paisaje, que sirven especialmente para analizar los patrones de *distribución* y *emplazamiento* de las comunidades prehistóricas y los patrones de *localización* y *emplazamiento* de los yacimientos arqueológicos.

- **Análisis formal o morfológico**, que "se puede aplicar tanto a las formas del espacio físico como del espacio construido, sea éste la escala arquitectónica (o

¹³⁷ Ibíd.

¹³⁸ Ibíd. Pag. 19.

¹³⁹ Ibíd.

construcción concreta), la escala de la cultura material mueble (cerámica, tatuaje, arte...) o, incluso, la escala natural y doméstica (o entorno humanizado); este análisis se concretará en *mapas morfológicos y diagramas formales* que muestran las líneas de fuerza de la unidad de estudio¹⁴⁰. Este análisis está presente tanto en el capítulo I, como en el capítulo IV de la presente tesis. Esto implica la descripción e interpretación de la geología de Paruro en el capítulo I y la descripción e interpretación del espacio construido a escala arquitectónica en el capítulo IV, donde los análisis de tamaño y capacidad de los ambientes permite dar sentido al registro arqueológico evidenciado en los mismos.

- **Análisis fisiográfico** "que es una variedad del análisis formal pero aplicado exclusivamente al relieve y a escala de detalle; este análisis dará lugar a *mapas de clase fisiográficas* y de *unidades fisiográficas* de la zona de estudio; aunque relacionado, no se debe confundir con el análisis de terrenos"¹⁴¹. Estos análisis fueron resumidos en dos planos de la fisiografía de Paruro, que fueron proporcionados por el Gobierno Regional del Cusco, permitiendo el análisis de la fisiografía presente en toda la provincia de Paruro.
- **Análisis de tránsito**, "que pretende identificar las vías de comunicación predefinidas naturalmente y utilizadas o utilizables por los grupos humanos; este análisis permitirá generar *mapas de clave de movimiento* y de *líneas de tránsito* y, mediante la abstracción de sus resultados y su combinación con los del análisis formal, definir *diagramas de permeabilidad*"¹⁴². Los estudios realizados por el Proyecto Qhapaq Ñan, facilitaron este análisis y nos brindaron un resultado que determina que solo existió un camino inca que llegó a la zona de Maukallaqta. De la misma manera los estudios de fisiografía también determinaron que el relieve del terreno permitió el fácil tránsito, estos datos son plasmados en el capítulo I.
- **Análisis de las condiciones de visualización**; "incluye el estudio de la visibilización (o forma cómo un elemento es visto), de la visibilidad (o panorámica que se domina desde él) y de la intervisibilidad (o relación visual entre ese elemento y

¹⁴⁰ Ibíd.

¹⁴¹ Ibíd.

¹⁴² Ibíd.

otros, sean o no arqueológicos); este análisis permitirá establecer *mapas y diagramas de visibilidad e intervisibilidad*¹⁴³. Los análisis de permeabilidad de los espacios o ambientes realizados en el capítulo IV, permitieron desarrollar los análisis de visibilidad o visualización. Estos análisis indican que es lo que se puede ver y lo que se permite ver desde un determinado ambiente, ayudando a comprender mejor el registro arqueológico asociado a la herramienta del *space syntax* que le dieron la validez científica necesaria a estos análisis.

- **Análisis de terrenos o análisis topográficos o geográficos;** "que se concretarán en *mapas de pendientes, de suelos, de clases agrológicas, de usos u aprovechamientos (efectivos o potenciales), modelos digitales del terreno (MDT)*"¹⁴⁴. Estos estudios no pudieron ser realizados, ya que no se contó con el software que permitía realizar la reconstrucción o médelos digitales del terreno, en contraparte a esto se realizaron reconstrucciones hipotéticas en 3D de las estructuras presente en Maukallaqta, las que ayudaron a la mejor descripción y entendimientos de las mismas.

4. Proceso de análisis

Contando con los procedimientos que se han enumerado y aplicando las propuestas y presupuestos citados, la definición de un modelo formal de *organización espacial* en el registro arqueológico se puede realizar mediante un proceso analítico cuyas principales fases son:

- "Reconocimiento de las *formas* o constituyentes elementales del espacio considerado, tanto naturales (es lo que tradicionalmente se denominaría un análisis fisiográfico) como artificiales o arqueológicos (involucra la definición descrita líneas debajo de la forma básica y forma específica)"¹⁴⁵. Este proceso de análisis de la fisiografía se da en el capítulo I con el desarrollo de las características principales del relieve de la Zona Arqueológica de Maukallaqta para que determinen la forma fisiográfica, siendo esta la del *rellano*. Este análisis concluye con el ítem "Análisis preliminares de la fisiografía".

¹⁴³ *Ibíd.*

¹⁴⁴ *Ibíd.*

¹⁴⁵ *Ibíd.*

- "Caracterización de las *condiciones de visibilidad y visibilización* de esas formas."¹⁴⁶ Ítem desarrollado en el capítulo IV con el desarrollo del análisis de la interacción entre la Zona Arqueológica de Maukallaqta y el afloramiento rocoso de Puma Orqo.
- "Identificación de las *claves de tránsito y desplazamiento* que hacen permeable ese espacio y preestablecen el sentido de los movimientos sobre él."¹⁴⁷ Este análisis así como en anterior, fue desarrollado en el capítulo IV, con el estudio de transitabilidad dentro de la Zona Arqueológica de Maukallaqta para determinar la interacción entre ambientes.
- "Identificación de la red de *lugares* significativos de ese espacio, esto es: aquellas formas individuales que se definen por características específicas (visibilidad y claves de tránsito entre otras) y que pueden funcionar de hecho como puntos básicos de organización del espacio circundante".¹⁴⁸
- "Definición de las *cuencas visuales o panorámicas* más significativas de la zona, vinculadas tanto a cuencas topográficas y cuencas visuales que se corresponden con cuencas topográficas".¹⁴⁹ Este estudio se da en los ítems de la Fisiografía y la Hidrología, en el capítulo I. gracias a este análisis se pudo determinar cuencas visuales panorámicas como es el caso del cerro Machay Moqo y el afloramiento rocoso de Puma Orqo.
- "Definición de las *cuencas de ocupación*, esto es: las zonas más adecuadas para el asentamiento humano que constituyen auténticos *lugares*."¹⁵⁰ Esto se manifiesta gracias a los estudios desarrollados en los aspectos generales de la zona de estudio desarrollados en el capítulo I.
- Reconstrucción de la *jerarquía de lugares* que se deriva de la accesibilidad o permeabilidad diferencial de cada una de las formas, lugares y cuencas existentes en ese espacio. Este estudio se desarrolló en el capítulo IV, gracias al uso de software como el Space Syntax.

¹⁴⁶ *Ibíd.*

¹⁴⁷ *Ibíd.*

¹⁴⁸ *Ibíd.*

¹⁴⁹ *Ibíd.*

¹⁵⁰ *Ibíd.*

3.4.6. Técnicas y herramientas

A continuación se enumeran algunas de las técnicas o procedimientos analíticos en Arqueología del Paisaje, que sirven especialmente para analizar los patrones de *distribución y asentamiento* de las comunidades prehistóricas y los patrones de *localización y emplazamiento* de los yacimientos arqueológicos. Se debe tener en cuenta que dentro de estas técnicas también están presentes *tecnologías GIS*¹⁵¹, *numerosos programas de cómputo*¹⁵² y *ciencias paleoambientales*. Como complemento a los presupuestos metodológicos, también se tiene las siguientes herramientas:

- a) **Análisis formal**; permite realizar *mapas morfológicos y diagramas formales*.
- b) **Análisis fisiográfico**; este análisis da lugar a *mapas de clase fisiográfica* y de *unidades fisiográficas* de la zona de estudio.
- c) **Análisis de tránsito**; genera *mapas de claves de movimiento* y de *líneas de tránsito* para definir *diagramas de permeabilidad*.
- d) **Análisis de las condiciones de visualización**; este análisis permite establecer *mapas y diagramas de visibilidad e intervisibilidad*.
- e) **Análisis del terreno y análisis topográfico**; se concreta en *mapas de pendientes*, de *suelos*, de *clases agrológicas*, de *uso y aprovechamiento* (efectivos o potenciales), *modelos digitales del terreno* (MDT).

3.4.7. Hipótesis interpretativas

- Se entiende por *hipótesis* a una proposición enunciada para responder tentativamente a un problema.¹⁵³ De esta manera la Arqueología del Paisaje plantea *hipótesis* en un *nivel interpretativo*. Deben someterse a un riguroso análisis establecido en el desarrollo de las cuatro fases,¹⁵⁴ el cual está basado en la formulación de los modelos formales de organización del espacio desprendidos del estudio de diferentes códigos arqueológicos, cuya aplicación permitirá establecer el grado de certeza de las hipótesis interpretativas propuestas.
- La Arqueología Post-procesual propone la hipótesis que la vivienda edificada como los demás elementos de la cultura material, es un producto cultural destinado a comunicar una información que es manejada, consciente e

¹⁵¹ ArcGIS, Map Point, Arc Map.

¹⁵² Auto Cad, Archi Cad, Corel Draw, Civil 3D, SPSS.

¹⁵³ Pardinás, 1991, p. 151.

¹⁵⁴ Ver el apartado del MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.

inconscientemente, por el colectivo que la construye. Se trata de un espacio físico en el que se desarrolla, reproduciéndola a la vez, la acción social prehistórica.¹⁵⁵ La forma de la vivienda, del espacio doméstico, aporta un medio perdurable para imponer esquemas de organización social, es tanto un reflejo como un generador activo de conducta social, de ahí que no sólo deba ser interpretada únicamente en términos funcionales, sino también en términos sociales.¹⁵⁶ La casa existe en numerosos niveles de percepción y puede tener diferentes significados, que varían según el género, la edad, el status, la actividad diaria, etc.¹⁵⁷

- La investigación enmarcada en la descripción e inventario de las formas arquitectónicas incas, uso y función de las mismas y un análisis detallado del registro arqueológico de Maukallaqta, permitirán conocer e identificar aspectos generales pertinentes a la arquitectura mediante las cuales se reconstruirá un *sistema de representaciones*¹⁵⁸ pero de manera limitada. Al tener el análisis de los diferentes niveles de articulación espacial, deconstruiremos el *espacio físico* de Maukallaqta donde se conocerá el *espacio construido* de la sociedad inca que habitaba este lugar, a través de un *patrón de racionalidad* que se obtendrá de la comparación sincrónica de diversos espacios o contextos arqueológicos. Un cambio en éstos implica un cambio en las formas del paisaje social, y viceversa. La relación entre las comunidades y su entorno supone un cambio similar en la formas de pensamiento social. De esta forma, una adecuada reconstrucción de los Paisajes Arqueológicos debería permitirnos ofrecer una interpretación parcial de esos *patrones de racionalidad*.

¹⁵⁵ Shanks y Tilley, 1987.

¹⁵⁶ Locock, 1994.

¹⁵⁷ Bailey. 1990.

¹⁵⁸ La forma de concebir la naturaleza, el espacio, el tiempo, la temporalidad y las relaciones entre los seres humanos y su ambiente. (Criado, 2002)

CAPÍTULO IV

PAISAJE Y ESPACIO CONSTRUIDO

Como se sabe, la arqueología desde sus inicios ha valorado a las estructuras arquitectónicas por la función que estas cumplían o los usos que estas tenían, otorgándoles así términos funcionales como "palacio", "centro administrativo", "templo" o usando términos descriptivos como "pirámide con rampa", "templo en forma de U" e incluso "huaca". Estos términos resultan útiles para resumir y definir la función general de un asentamiento, los cuales permiten la comparación con otros similares, pero todo esto conlleva a varios problemas debido a que cada autor usa una definición propia¹⁵⁹ para cada término lo cual ocasiona que no se origine un verdadero consenso entre ellos, así también estas definiciones no suelen abarcar toda la complejidad y diversidad de funciones, usos, actividades y organizaciones espaciales posibles. El uso de conceptos como espacio construido¹⁶⁰, paisaje, espacio arquitectónico¹⁶¹ y espacio por sí mismo, engloban un sinnúmero de características, en las que resalta el uso de términos como privacidad, espacios públicos y actividades sociales entre otros.

¹⁵⁹ La crítica actual que emplea la comunidad científica arqueológica, resalta el hecho de que no existe una terminología o lenguaje universal para determinada cosa u objeto, es así que cada investigador posee un concepto propio para determinado hallazgo, ocasionando que para otro investigador este término no englobaría la realidad ni la magnitud del mismo objeto, haciendo que exista una controversia entre ambos conceptos.

¹⁶⁰ Para entender mejor el concepto de espacio construido, se tiene que estudiar la relación estrecha que este tiene con el espacio arquitectónico, el cual se puede definir como un producto humano que utiliza una *realidad dada* (el espacio físico), para crear una *realidad nueva* (el espacio construido), y por consiguiente social, al que se confiere un significado simbólico. Dicho producto se compone de diferentes entidades formales que se proyectan espacialmente, son visibles, por lo que pueden ser percibidas y descritas por la observación arqueológica. (Mañana et al., 2002; 28).

¹⁶¹ El espacio arquitectónico es el medio en el cual se puede distinguir distintos procesos donde la privacidad, los espacios públicos, la permeabilidad de los mismos y el análisis de las características de la arquitectura de los asentamientos permiten identificar actividades sociales, donde el patrón de racionalidad, en el espacio construido de época inca, surge en el simbolismo manifestado en el espacio arquitectónico. (Mañana et al., 2002; 29)

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

El paisaje de Maukallaqta presenta una complejidad espacial, donde "el espacio se convierte en el primer objeto de transformación mediante el papel activo de la intervención humana (*human agency*), la manera como las decisiones hechas por personas y sus diferentes intereses, motivaciones y objetivos políticos y sociales (*agendas*) afectan el diseño, construcción, modificaciones y usos que tendrá tanto el asentamiento en conjunto como los ambientes individuales."¹⁶²

Por otro lado, "los edificios deben ser vistos más que como meros escenarios pasivos de actividades humanas. Representan símbolos y pueden ser vistos como la materialización de una ideología, interés o estrategia política, económica o social. Igualmente, los edificios pueden ser herramientas usadas y modificadas de manera activa para acomodar a las necesidades de aquellos que tienen la autoridad y recursos para transformarlos, ampliarlos o reducirlos."¹⁶³

El presente trabajo de investigación, parte de la premisa de que el paisaje y el espacio construido son conceptos que se encuentran íntegramente relacionados y poseen una mutua dependencia. Es así que los criterios de análisis de los espacios privados, públicos, la distribución de los mismos, el tamaño, la capacidad y permeabilidad, mediante los análisis de tránsito, fisiografía, visibilidad y visibilización, ayudaran a comprender las actividades sociales, así como los diferentes usos y funciones que pudieron realizarse en estos espacios para determinar la relación entre el paisaje y el espacio construido de la Zona Arqueológica de Maukallaqta.

4.1. LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE MAUKALLAQTA.

La Zona Arqueológica de Maukallaqta se encuentra en el Departamento de Cusco, Provincia de Paruro y distrito de Paccarectambo, específicamente en la comunidad campesina de Mollebamba a una altitud de 3212 m.s.n.m. y abarca un total de 7 hectáreas. Todas las construcciones arquitectónicas se hallan ubicadas en la parte media del cerro Machay Moqo, específicamente en un rellano. Gran parte de las estructuras arquitectónicas de Maukallaqta se encuentran derruidas, lo que equivale a cuatro zonas de las siete de todo el conjunto. La arquitectura presente en la zona de

¹⁶² Moore. 1996.

¹⁶³ Vita y Calderón, 2011:11- 12.

estudio forma parte de los pocos sitios con arquitectura inca hacia la ruta del Collasuyo¹⁶⁴.

Maukallaqta comparte un territorio con el afloramiento rocoso de Puma Orqo con el que intercambia una visibilización y visibilidad plena, esto se plasma en la orientación de los vanos de acceso, nichos, ventanas y demás elementos estructurales conformantes del sitio. Como toda ciudad inca, Maukallaqta cuenta con distintas características constructivas que son claves para su desarrollo así como drenes, canales de agua, terrazas de cultivo, recursos hídricos, entre otros.

4.2. LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE MAUKALLAQTA: ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIOS PRIVADOS.

La organización espacial de Maukallaqta está compuesta por la típica cancha inca, donde resaltan patios de diversas dimensiones, que en su mayoría no son de gran tamaño. Entre otros componentes arquitectónicos que destacan en Maukallaqta, se tiene plazas de gran dimensión, corredores y plataformas.

Este ítem enmarca el análisis arquitectónico de los espacios públicos y privados de las zonas A, B, C y F de Maukallaqta, (ver imagen N° 9) zonificación que fue desarrollada en base a la elaboración de planos arquitectónicos, topográficos¹⁶⁵, características constructivas y a la zonificación natural del área de estudio, que se demarca por la presencia de quebradas secas, que a su vez subdividen las zonas presentes en Maukallaqta, independizando a las mismas. Por esta razón se vio por conveniente realizar una nueva denominación a cada una de estas zonas con letras del alfabeto (A, B, C, D, E, F y G) y para una mejor distribución de los *ambientes edificados*¹⁶⁶ se identificaron los mismos con la denominación alfanumérica (A-1, A-2, A-3...) ¹⁶⁷. Estas a su vez coadyuvaran con los diversos análisis propuestos por el aparato metodológico

¹⁶⁴ Las zonas arqueológicas con ocupación inca más resaltantes en esta ruta al Collasuyo son Waqrapukara y Maukallaqta.

¹⁶⁵ Maukallaqta cuenta con planos arquitectónicos elaborados el año 2003, donde no se encuentran ciertas estructuras tales como vanos de acceso, nichos, ventanas, recintos y canales. Estos planos no están actualizados y carecen de información proveniente de las nuevas investigaciones arqueológicas. La elaboración del nuevo plano se llevó a cabo en el mes de Agosto del año 2012 con la ayuda de seis personas entendidas en el tema y dos estaciones totales, dichos trabajos tuvieron una duración de cuatro días, se incluyó la totalidad de elementos arquitectónicos y nuevos recintos.

¹⁶⁶ La denominación de *ambiente edificado* es equivalente al término recinto, edificación y edificio.

¹⁶⁷ Para fines de este estudio no se tomara en cuenta la zonificación propuesta y utilizada por las Dirección Regional de Cultura Cusco, ya que esta toma un criterio de distinto de zonificación para la zona arqueológica, donde se resalta la posible función de los espacios, denominándolos así como Karpa Moqo – sector I, Chimpallacta – sector II y Chaupillacta – sector III y cada uno de estos sectores con sus respectivos sub – sectores.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

de la Arqueología del Paisaje como son los análisis de transitabilidad, permeabilidad, visibilización y visualización, formal, fisiográfico, entre otros. Asimismo para el análisis espacial de la arquitectura del conjunto arqueológico de Maukallaqta se tuvo como soporte al programa Space syntax¹⁶⁸, el cual nos brindó datos numéricos relacionados a la accesibilidad y visibilidad de los ambiente.

El uso del concepto de la privacidad de los espacios en el análisis de la arquitectura de los sitios no es desconocido para los arqueólogos, su potencial se ha visto limitado al haber sido utilizado mayormente como un término descriptivo. Es así que se suele hablar de "espacios privados" y "espacios públicos" en Maukallaqta como categorías absolutas y diametralmente opuestas, sin considerar que pueden existir grados de privacidad y facilidad como también restricción de accesos que pueden ser medidos para permitir comparaciones y evaluar la complejidad.

La arquitectura de Maukallaqta conceptualizada como pública¹⁶⁹, "alcanza a incorporar una multiplicidad de formas de espacio. Es crucial reconocer que la denominación pública debe ser entendida a través de dos niveles de definición conceptual: a) esta arquitectura podía reflejar la participación conjunta de grupos humanos diferenciados en posición socioeconómica, conducta e intereses; y b) esos mismos espacios incorporaban diversos niveles de accesibilidad al público de las actividades allí desarrolladas y por ende, de su significado y simbolismo."¹⁷⁰

El estudio de los análisis arquitectónicos de los espacios de Maukallaqta, permite conocer "*los sistemas de actividades*, los cuales se refieren a la necesidad de enfocarse no solo en las actividades por sí mismas, sino también, en la forma en que éstas son ejecutadas, por quiénes, en qué momento y lugar, cómo son combinadas con otras actividades relacionadas y en qué secuencia ocurren. Asimismo los *sistemas de escenarios* están compuestos de combinaciones de sistemas de actividades y se refieren a aquellas situaciones donde determinada conducta toma lugar en

¹⁶⁸ Del mismo modo que la sintaxis lingüística estudia las relaciones de ordenamiento y jerarquía entre los distintos miembros de una oración (sin entrar en su contenido semántico concreto), la *space syntax* estudia las formas en las que se vinculan y organizan los espacios de un conjunto arquitectónico, tratando de inferir aquellos aspectos de la estructuración social que pudieron influir en su diseño (Manum, 2012).

¹⁶⁹ Como arquitectura pública en Maukallaqta se denomina en un sentido amplio una serie de edificios y áreas arquitectónicas que colectivamente eran escenarios de interacciones sociales, que por sus características organizativas (número de participantes, diversidad de niveles en la percepción de discursos o grado de repercusión social de las actividades) sobrepasaban el ámbito de aquellas desarrolladas en la residencia doméstica.

¹⁷⁰ Gamboa, 2005:164.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

concordancia con un conjunto de reglas preestablecidas y materializadas en el arreglo arquitectónico del espacio en cuestión.¹⁷¹ Esto permitió reconstruir el patrón de racionalidad establecido en Maukallaqta en la sociedad inca, contribuyendo a la interpretación del registro arqueológico y a la comprensión de la interacción del espacio construido y el paisaje.

¹⁷¹ Muñoz, 2005.



Imagen N° 9.- Vista aérea sectorizada del Conjunto Arqueológico de Maukallaqta. (Fuente: Google Earth Pro).

4.2.1. LA ZONA "A" DE MAUKALLAQTA.

4.2.1.1. Investigaciones arqueológicas en la zona "A" de Maukallaqta y el sentido del registro arqueológico.

Desde el año de 1984 hasta 1987, Brian Bauer inicia el "Proyecto Arqueológico Pacariqtambo", donde realiza exploraciones y cateos sistemáticos al noreste de la provincia de Paruro. Este proyecto tuvo como objetivo primordial, la investigación rural de pueblos que vivían en esta parte de Cusco, denominados "*Tierras de los incas*" por Bauer, y a su vez, estudia la relación que estos tenían con la ciudad de Cusco antes de la conquista española.

La zona de su estudio abarcó un total de 600 km², tomando considerable interés en el asiento de Pacariqtambo (actual sitio de Maukallaqta), lugar priorizado por el estrecho vínculo que tiene con la mitología inca.

El siguiente análisis estará basado en los informes presentados por Brian Bauer, los cuales fueron publicados en su libro "Avances en Arqueología Andina" y en su tesis doctoral "State development in the Cuzco region: archaeological research on the incas in the province of Paruro".

Brian Bauer y sus investigaciones en Puma Orqo

En su extensa descripción detallada de Puma Orqo (ver foto N° 31) se distingue lo siguiente:

En la base norte de Puma Orqo existe una cueva formada por varias rocas, esta tiene aproximadamente 6 m. de ancho, 4 m. de alto y 4 m. de profundidad. Entre las rocas que forman un lado de esta cueva y la cara vertical de Puma Orqo existe un pasaje que lleva a la zona del deslizamiento. En esta parte hay varias rocas talladas. En el lado este se encuentran los restos en mal estado de conservación de tres pequeñas construcciones incaicas¹⁷² (ver foto N° 32), un afloramiento tallado y una serie de terrazas que llevan al pequeño río Huaynacancha.

También menciona que la cima de Puma Orqo, fue transformada por completo por los escultores incas, convirtiéndola en una serie continua de planos horizontales y verticales y en su punto más alto los restos sumamente maltratados de dos tallas de pumas. A lo largo del borde exterior de la cima corren alveolos para bloques de piedra a manera de cimentación, indicando que estuvo circunscrita por un muro. Concluye

¹⁷² Estructuras arquitectónicas que a la fecha cuentan con trabajos de restauración y conservación preventiva.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

mencionando, que en base a análisis formales, estas estructuras datarían del periodo incaico.

Actualmente se aprecia la cueva mencionada por Bauer, pero la que más interesa en la presente investigación, es la relatada por los pobladores (ver foto N° 33); esta cueva fue muy importante en una determinada época y se sabe por fuentes directas¹⁷³, que en esta, existió una mesa de piedra labrada en su interior, donde incidía un rayo de sol por un pequeño orificio, justo en la parte media de la misma. Entre estas versiones también distinguen una roca en la parte superior de esta cueva, la cual tenía un sonido muy peculiar, por esta característica, los niños de ese entonces golpeaban la piedra para escuchar este sonido.

En lo que respecta a las estructuras circundantes a Puma Orqo, actualmente en superficie se distinguen tramos de estas (ver foto N° 34), las cuales indican que en algún momento de su ocupación, estuviese circundada por un muro a su alrededor (ver fotos N° 37 y 38).

Es usual que la gran mayoría de huacas¹⁷⁴ inca contasen con un sistema de organización en su entorno, tanto económico, religioso y por ende social, las cuales comprendían lugares de culto para los sacerdotes, terrenos de cultivo a sus alrededores, vanos de acceso, plazas, viviendas para los visitantes y viviendas para las personas que se encargaban de su mantenimiento. Esto no es ajeno a Puma Orqo, actualmente se logra distinguir parte de estos aditamentos, donde se incluyen, pequeños pumas tallados (ver foto N° 35), escalinatas y sillas labradas en roca, así como áreas de cultivo, con mayor presencia hacia la parte noreste de este afloramiento. En Puma Orqo existen dos pequeños pumas labrados sin cabezas (mutilados), pero por su disposición se identifica que cada uno tenía la mirada en direcciones opuestas, uno hacia el Sur y el otro hacia el Norte respectivamente.

¹⁷³ Las fuentes (pobladores de la zona y familiares directos), nos mencionan que, en la época de servicio militar obligatorio, la gran mayoría de jóvenes en edad militar se escondían varios días en esta cueva, logrando así despistar a los militares, huyendo de esta forma al servicio militar obligatorio.

¹⁷⁴ Para efectos de este estudio, se entiende por huancas a un grupo de santuarios de la región de Cusco, a las cuales se les rendía culto y eran veneradas por el estado Inca, comprendían principalmente rasgos naturales del paisaje (cuevas, cavernas, manantiales, cerros, afloramientos rocosos, líticos y demás partes componentes de un paisaje), estructuras específicas asociadas con los anteriores gobernantes Incas y la ubicación putativa de acontecimientos mito - históricos importantes. (Bauer, 2000)

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Se interpreta que Maukallaqta era un centro de peregrinación¹⁷⁵ importante, basado en análisis que serán detallados en los siguientes párrafos de la tesis. Se distinguen plazas y áreas de culto, todas engranadas en relación a una ceremonia. Es tanto así que una huaca tan importante como Puma Orqo tiene una estrecha relación visual con Maukallaqta, y está relacionada al origen mítico de los incas. Considerado por esta razón como una pacarina. Reforzando lo citado, Puma Orqo cuenta con un reloj solar fragmentado¹⁷⁶ (ver foto N° 36), que indicaría los ciclos de tiempo de cada actividad o ceremonia. Las crónicas mencionan que el Inca Túpac Yupanqui dejaba otras actividades para trasladarse y realizar ceremonias en Maukallaqta, en particular la que hizo en honor a su hijo:



Foto N° 31.- Vista panorámica de Puma Orqo, tomada desde el norte.

¹⁷⁵ Una peregrinación o peregrinaje es el viaje a un santuario o lugar sagrado con importantes connotaciones religiosas. Es, también, un viaje efectuado por un creyente (o grupo de creyentes) hacia un lugar de devoción o un lugar considerado como sagrado según la religión de cada uno (De la Vega y Stanish, 2002).

¹⁷⁶ En las descripciones mencionadas por Bauer, no se aprecia ningún comentario sobre el Reloj Solar, es más pareciera que desconocía de su existencia.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

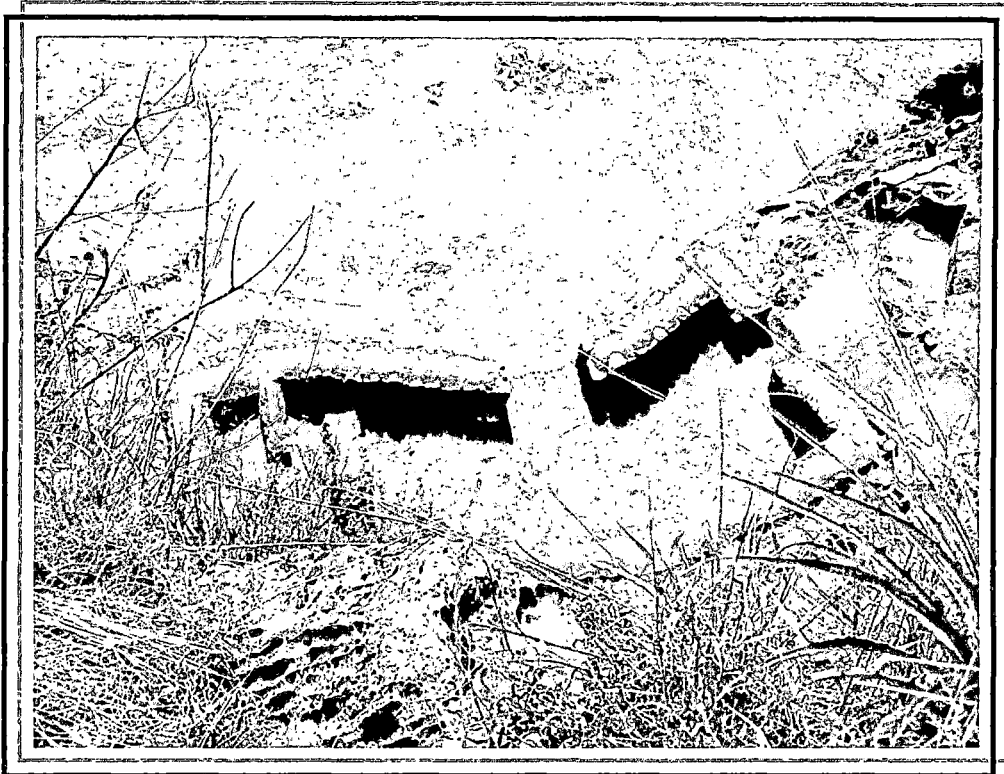


Foto N° 32.-Estructuras en el inferior de Puma Orqo, ubicadas al este de la misma.



Foto N° 33.- Lugar que alguna vez fue una cueva, identificada por los pobladores como la ubicación puntual de la misma.

Paísaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

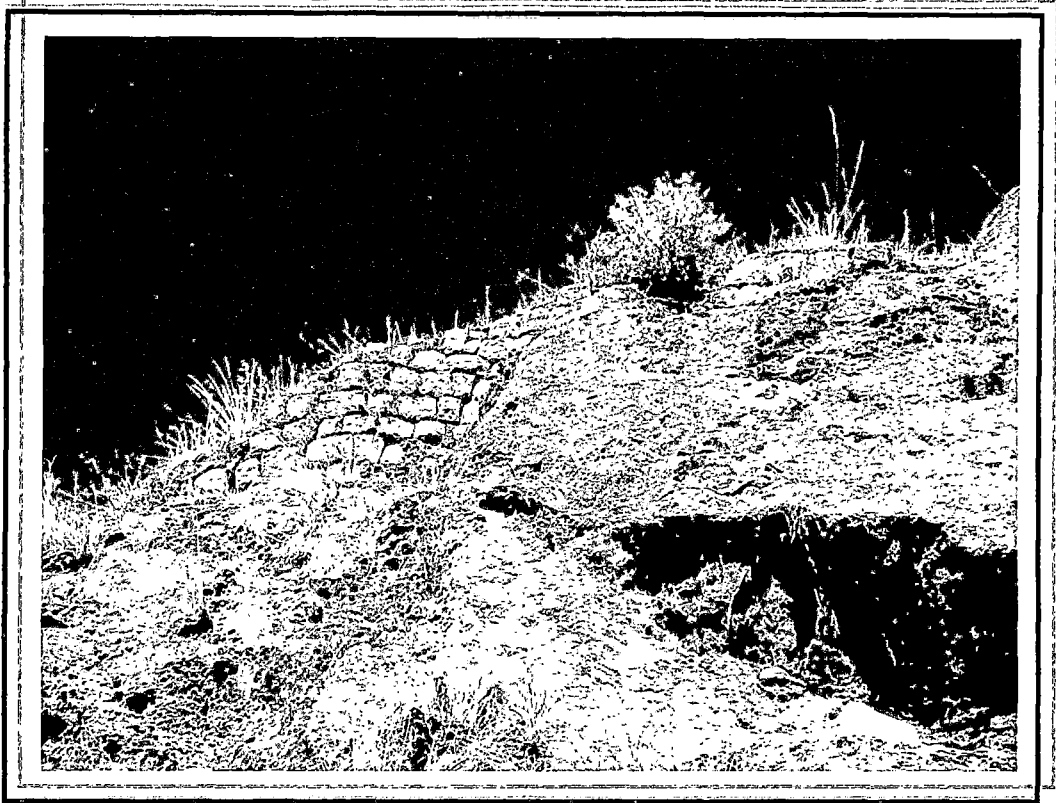


Foto N° 34.-Estructuras que circundan Puma Orqo.

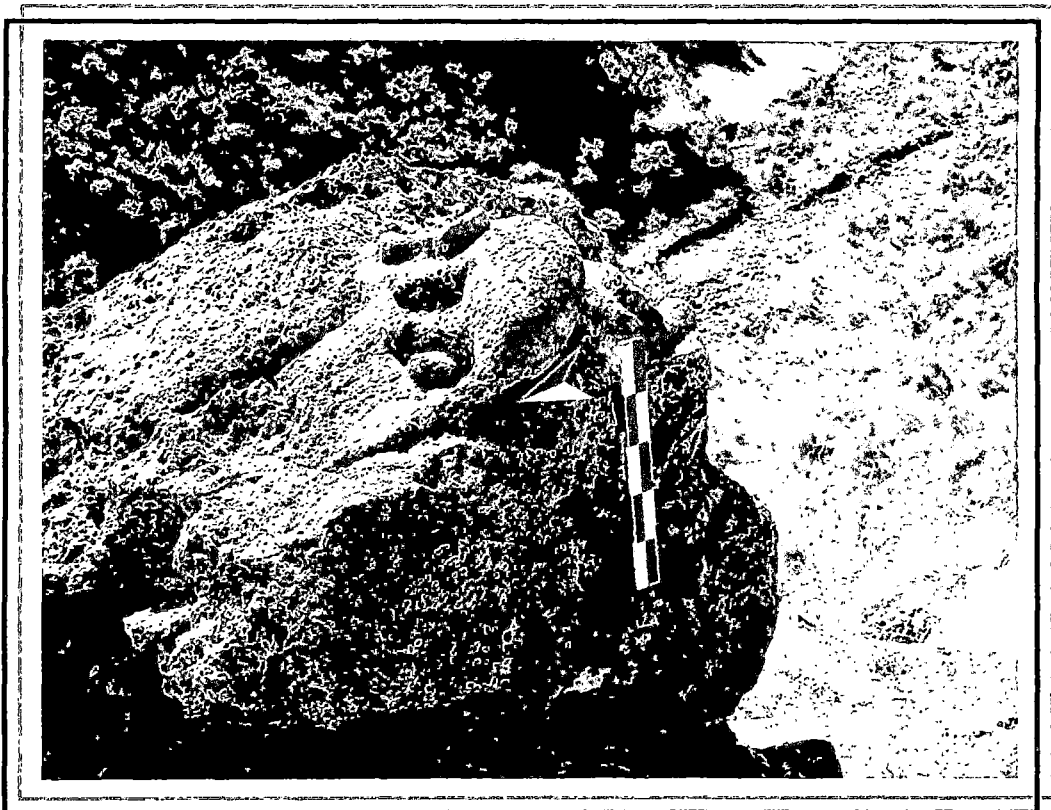


Foto N° 35.- Dos pequeños pumas tallados al sur de Puma Orqo.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

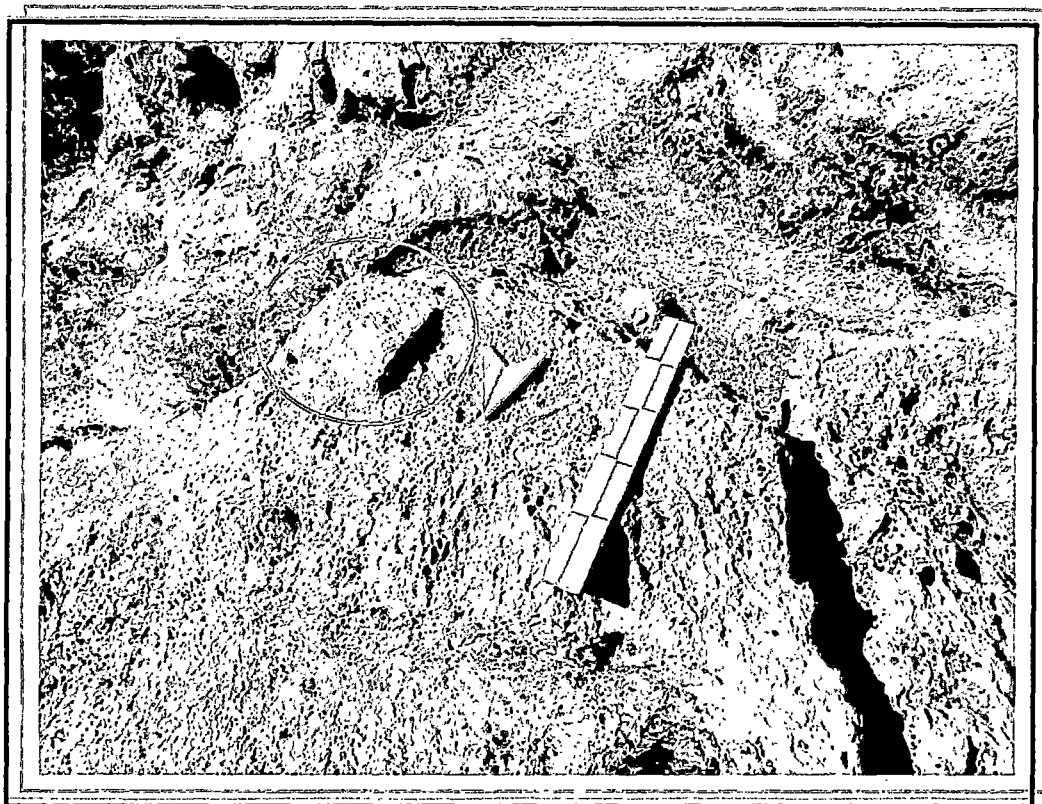


Foto N° 36.- Lugar denominado como *Reloj Solar*, ubicado en la superficie de Puma Orqo

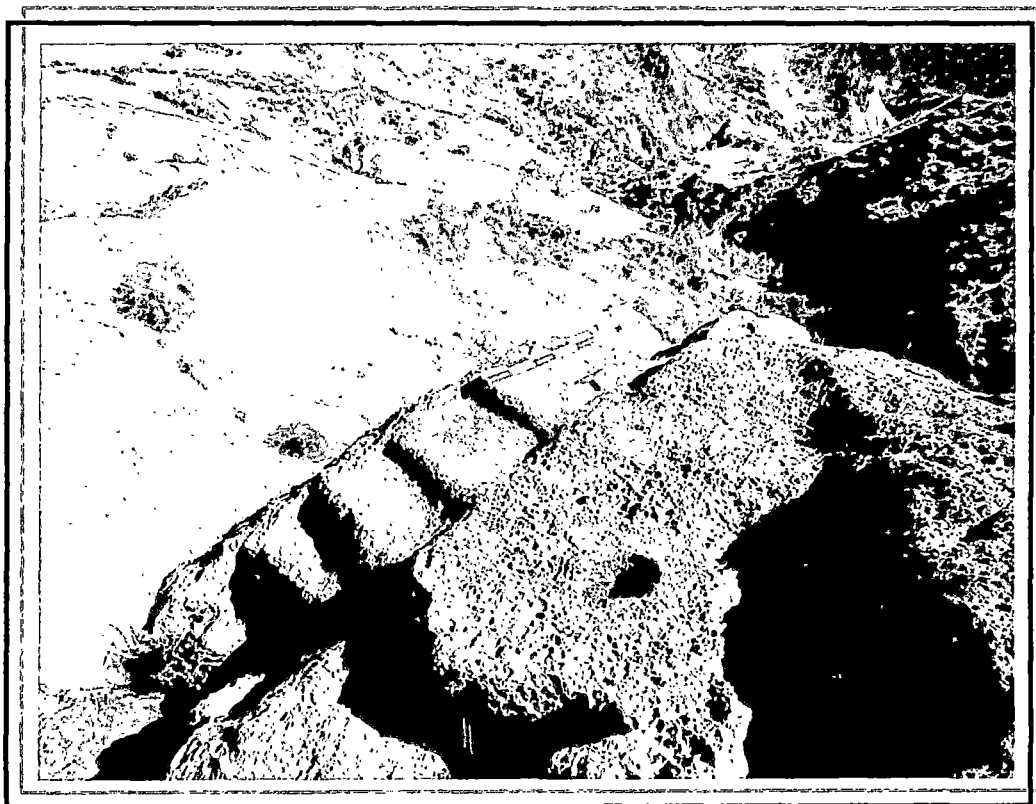


Foto N° 37.- Roca labrada del afloramiento rocoso de Puma Orqo. Sirvió como cimentación de un muro que circundaba Puma Orqo.

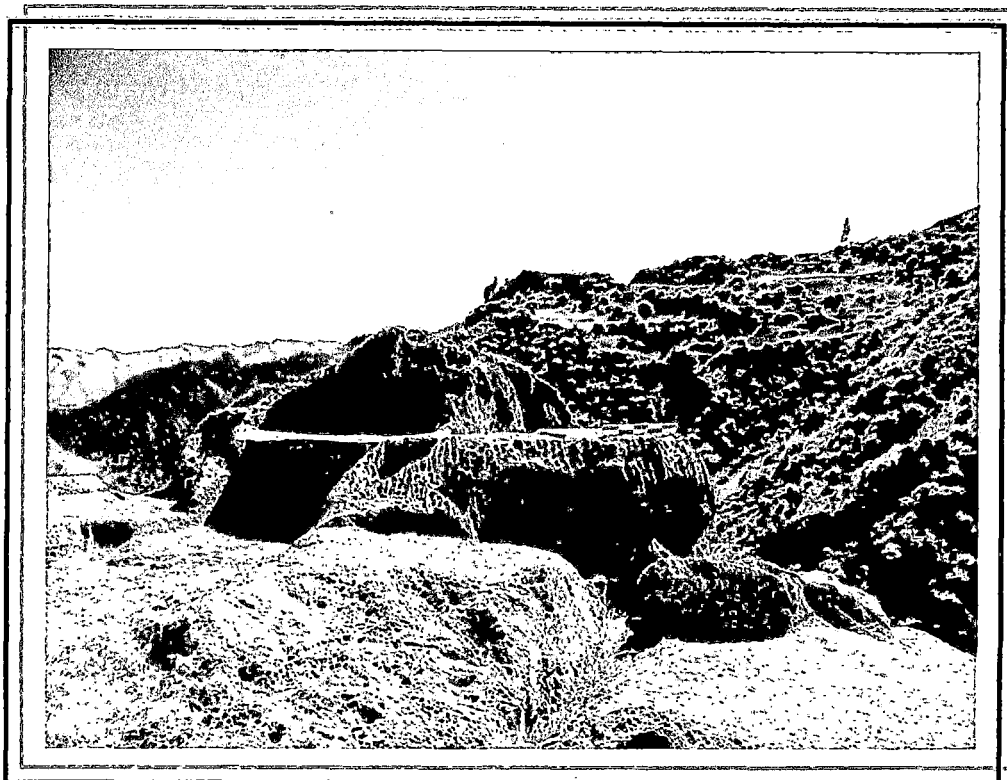


Foto N° 38.- "Tiana". El espaldar representa la orografía del área circundante a Maukallaqta y Puma Orqo.

Brian Bauer y sus excavaciones en la Zona "A"¹⁷⁷ de Maukallaqta.

Estas excavaciones se iniciaron con la recolección de restos de superficie, los cuales fueron recogidos sistemáticamente durante el transcurso del levantamiento de planos en Maukallaqta y Puma Orqo. Una segunda recolección llevada a cabo en 1986 en las faldas inferiores del perímetro de Maukallaqta y en las cuésta de las quebradas secas. Esta segunda colección brindó un número considerable de fragmentos de cerámica inca, y varios fragmentos preincaicos posiblemente asignables al Horizonte Medio. Las excavaciones propiamente dichas en Maukallaqta se iniciaron en el año de 1986, donde se excavaron las cámaras y el segundo nivel de terrazas de la zona A (ver imagen N° 10). Los objetivos de estas excavaciones fueron:

- Reunir información acerca de la función de ambas cámaras.
- Buscar evidencias de restos preincaicos, según lo sugerían las muestras de superficie.

¹⁷⁷ Para un mejor entendimiento de la zonificación planteada por los investigadores se correlacionó con la zonificación planteada para la presente tesis.

Bauer recalca en cada párrafo de su trabajo, que los anteriores trabajos de limpiezas habían retirado grandes cantidades de tierra de la mayoría de los edificios de las zonas A, B y C, y ésta había sido depositada en varios patios de la zona Arqueológica. De esta manera las excavaciones anteriores habrían destruido los pisos incas originales de varias de las estructuras de la zona A.

a. Excavaciones en el segundo nivel de terrazas (Ambientes A-6 y A-7)

Las excavaciones en el segundo nivel de terrazas se concentraron en el ambiente A-6, parecía ser una de las pocas estructuras de la zona que aún conservaba su piso original (se excavó por completo el interior de la estructura). Como en todos los recintos excavados, se identificaron partes del piso incaico y se encontraron huellas de restos preincas debajo de él (ver foto N° 39). Estos restos incluían dos muros curvos paralelos separados por un metro de distancia. La parte central de estos muros curvos fue disturbada, por lo que parecían ser actividades constructivas incas.

De la misma manera los niveles inferiores de esta excavación rindieron cantidades considerables de cerámica preincaica pintada y sin pintar. Los colores brillantes usados en varios de los ceramios hallados y la presencia de tazones de paredes rectas y casi verticales, con bandas de motivos verticales, sugieren una influencia Wari. Estos restos han sido tentativamente asignados al Horizonte Medio, pero se requiere una mayor investigación para confirmar esta clasificación.

Estas claras evidencias muestran que hubo ocupación previa a la época inca en la zona de Maukallaqta. En una época determinada este lugar estaría habitada por otras sociedades, anteriores a los incas (ver foto N° 40), donde el valor paisajístico habría cobrado importancia. Es tanto así, que poblaciones del periodo Intermedio Tardío ya ocupaban este sitio. Además de los muros curvos, debajo del subsuelo natural del ambiente A-6 se hallaron dos pozos, uno de ellos estaba en al medio de la mitad oriental del edificio y contenía seis "tupus" de cobre (ver foto N° 41). El segundo pozo, estaba en la esquina noreste de la excavación. En ella se encontraron los restos óseos de un individuo sin ajuar funerario.



Imagen N° 10.- Zona A. Distribución de los ambientes excavados por Brian S. Bauer.

 Recintos excavados Por Brian Bauer.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

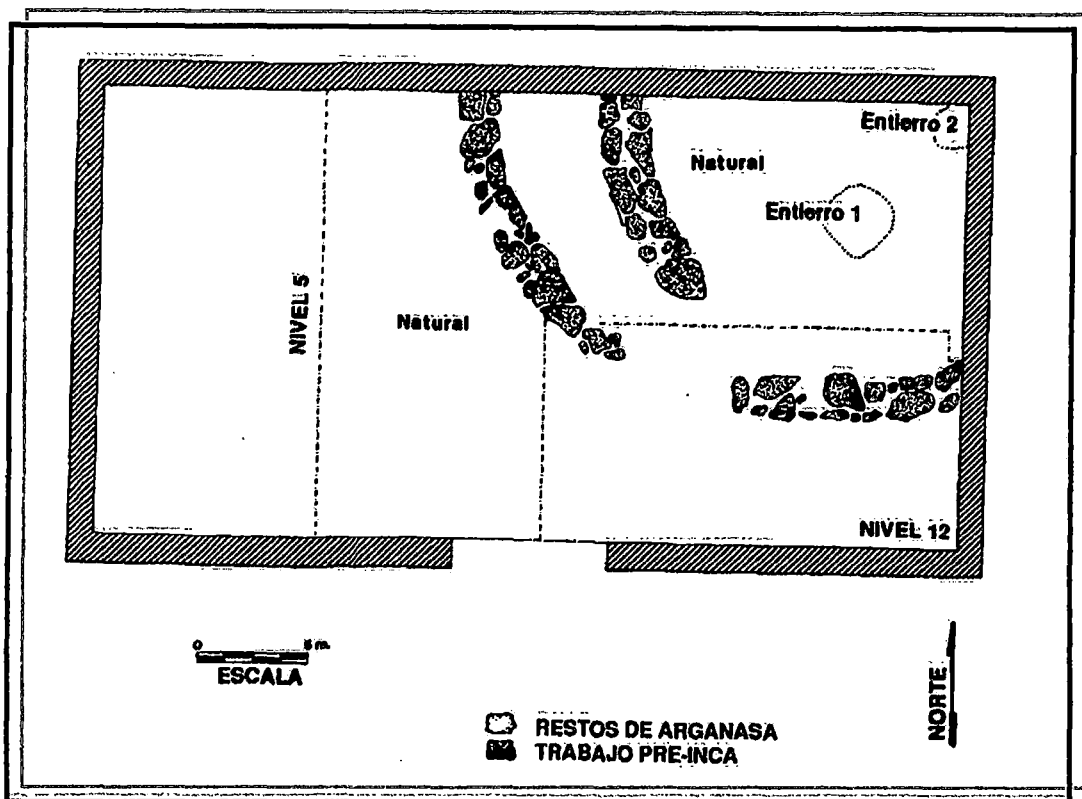


Foto Nº 39.- Zona A: Ambiente A-6 del primer nivel de las terrazas. Estructuras del periodo pre inca. (Fuente: Brian S Bauer, *Avances en Arqueología Andina*, 1992:85).

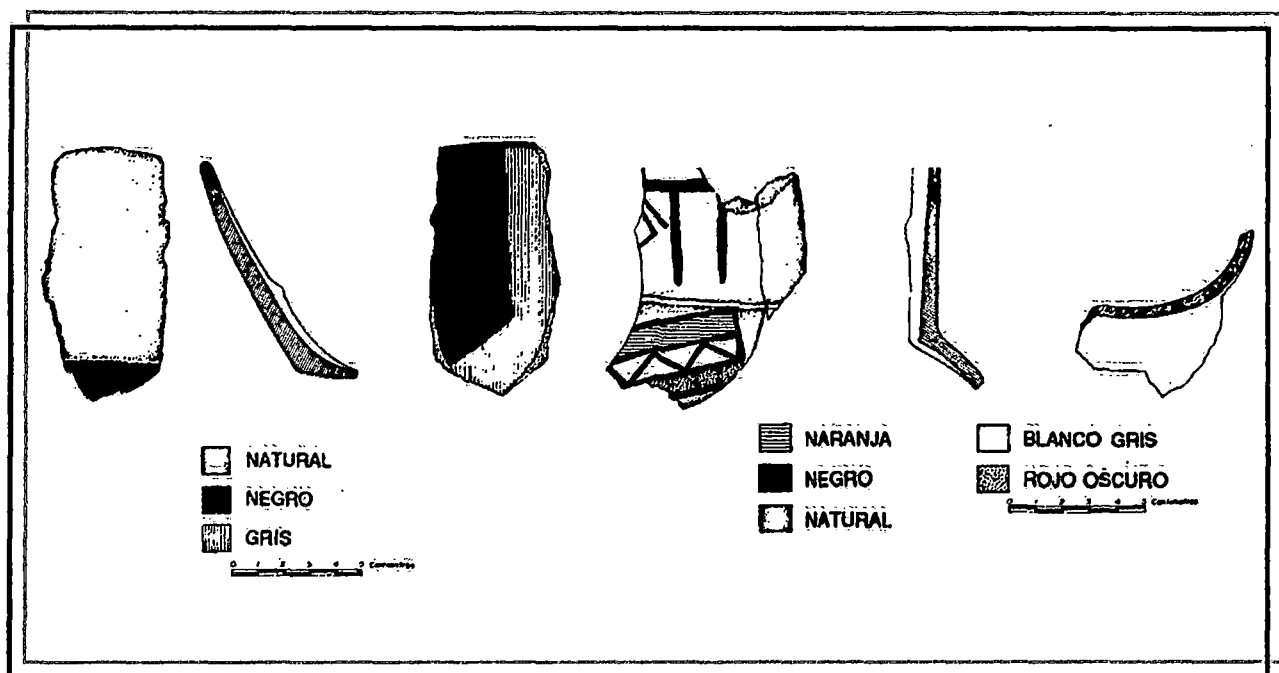


Foto Nº 40.- Cerámica del Horizonte Medio recuperada en los ambientes A-6 y A-7. (Fuente: Brian S. Bauer, 1992:86).

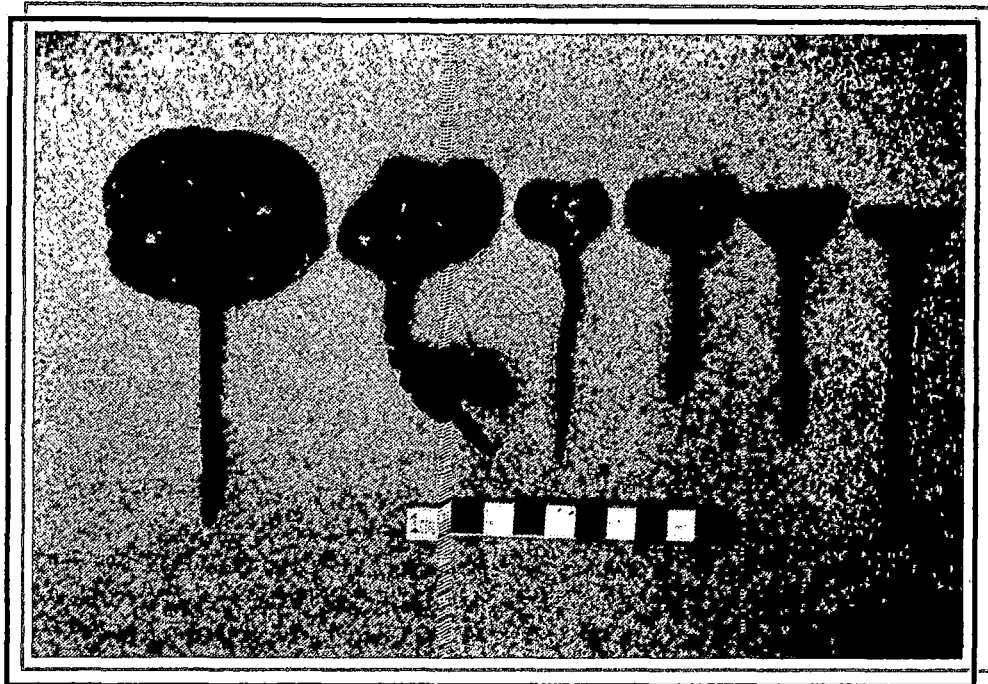


Foto N° 41.- Tipos Hallados en los ambientes A-6 y A-7. (Fuente: Brian S. Bauer, 1992:87).

b. Excavaciones en la cámara interior (Ambiente A-2)

La cámara interior es la sección más curiosa de Maukallaqta, su céntrica ubicación, con vista a la plaza central, su singular nicho-entrada e independencia del resto del lugar, la señalan como área de actividades especiales. Este ambiente A-2 está conformado por cuatro pequeños sub ambientes y pequeños pasadizos, los cuales fueron excavados en su integridad (ver imagen N° 10).

El primer sub ambiente se encuentra en el extremo este de la cámara. Tiene tres pequeñas ventanas trapezoidales en la pared oriental que la comunican con el segundo sub ambiente de la otra cámara. La excavación de los primeros 0.30 m. del sub ambiente descubrió porciones dispersas de tierra compacta que tal vez representaban el nivel del piso durante la ocupación inca. Debajo de estas porciones había un metro y medio de depósitos de suelo que dieron varios fragmentos de cerámica, aparentemente asignables al Horizonte Medio.

El sub ambiente 3 de esta cámara se encuentra inmediatamente al oeste del sub ambiente de ingreso y tiene dos pequeños nichos en la pared norte. Las anteriores operaciones de limpieza del lugar habían retirado toda huella de ocupación incaica de esta habitación, encontrándose el subsuelo natural a sólo 20 cm. por debajo del nivel del piso actual.

El sub ambiente 4 es el más occidental de la cámara interior, su muro norte separa la calle adyacente tiene un grosor de 1.50 m., casi el doble de los restantes sub ambientes de la cámara. Su pared oeste divide la cámara del más alto primer nivel de terrazas, es también macizo y tiene más de 3 m. de alto. Las excavaciones en esta habitación encontraron que el subsuelo natural se hallaba a solo 0.15 m. por debajo del nivel del piso. Esta pequeña capa de tierra solamente rinde una pequeña cantidad de cerámica erosionada.

El sub ambiente 5 ubicado en la esquina sudeste de la cámara, es el más pequeño de todos ellos. Su acceso está restringido por una puerta pequeña (0.55 m.) y una vuelta pronunciada en la entrada. Tiene tres pequeños nichos, uno al medio de las paredes este, sur y oeste. Al igual que en los sub ambientes 3 y 4, la limpieza anterior había destruido el nivel original del piso. En el poco profundo depósito restante de suelo se recuperó cerámica pre-inca similar a la hallada debajo del ambiente A-6 del segundo nivel de terrazas de la zona A, así como un pequeño *tupu* similar al de la poza 1 del ambiente A-6.

c. Excavaciones en la cámara exterior (Ambiente A-1)

La cámara exterior de Maukallaqta está conformada por tres sub ambientes. El primero de estos es ligeramente más grande que los otros sub ambientes y tiene una fina portada de piedra que da a la zona de la plaza. El segundo sub ambientes se encuentra adyacente al ambiente A-2, comparte una pared norte-sur con el sub ambiente 1 de aquélla, y tres pequeñas ventanas. La puerta de este sub ambiente es la más ancha de los ambientes A-1 y A-2 con un ancho de 2.12 m. El tercer sub ambiente es un pequeño anexo de la segunda habitación.

Las excavaciones que se llevaron a cabo en el primer sub ambiente del Ambiente A-1, evidencian una secuencia estratigráfica que empieza con los primeros 0.30 m. de ella confirmando que la limpieza anterior del ambiente había retirado toda huella del piso incaico; sin embargo, una zona de tierra inusualmente suave fue detectada cerca del centro de la habitación. La excavación prosiguió allí y rápidamente reveló los restos de dos pozos adyacentes hechos por saqueadores, y los restos perturbados de un entierro. Este contenía los restos de un esqueleto adulto, 23 objetos de cerámica, dos conchas marinas, una llama de oro, dos fragmentos de metal laminado (uno de oro y el otro de plata), un "tumi" y dos "tupus" de plata y varios pedazos de este metal.

d. El entierro de Maukallaqta

Las excavaciones en el sub ambiente 2 del ambiente A-1 revelaron dos pozos de saqueadores cerca del centro del piso (ver imagen N° 11). El primero que medía 0.50 x 0.80 x 1.36 m., había sido cavado directamente en el centro de la construcción. Los saqueadores encontraron parte de un ajuar funerario en el lado este de dicho pozo, por lo que cavaron otro a su lado que medía 0.83 x 0.65 x 1.53 m. El relleno del segundo pozo fue empujado dentro del primero. El saqueo tuvo lugar de noche y/o apresuradamente, puesto que en el relleno de la tumba se encontraron objetos de metal. Además, todas las vasijas que se recuperaron habían sido quebradas. El artefacto más fino, por ejemplo, estaba partido en más de 80 piezas esparcidas sobre un área de más de 2 m.

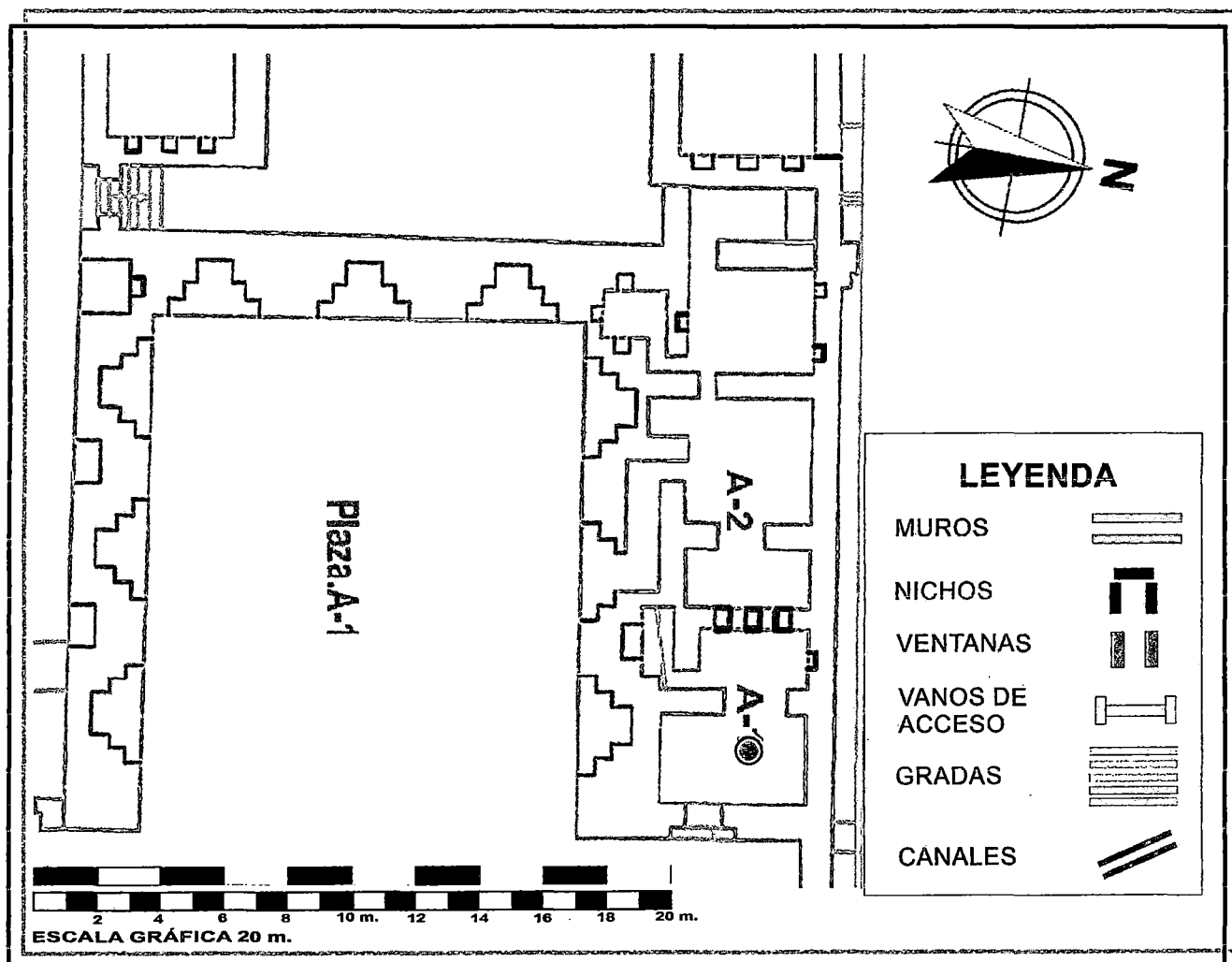


Imagen N° 11.- Plaza principal de Maukallaqta, nótesela forma y arquitectura única de la misma.

⊙ Ubicación del entierro Inca.

Paísaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Se sospecha que este entierro fue saqueado antes de las operaciones de limpieza de 1945, dado que a las dos vasijas recuperadas en los niveles más altos del disturbado relleno de la tumba, les falta gran parte de sus cuerpos. Sin embargo, datos adicionales sugieren una antigüedad aun mayor para el saqueo. En primer lugar, como casi todas las vasijas recuperadas estaban rotas, parecería que a los saqueadores no les interesaba recuperar objetos de cerámica y que solamente buscaban metales preciosos. Los constantes saqueos en Maukallaqta, alteraron por completo el registro arqueológico, estos comenzaron muy temprano y se llevaron quizás grandes evidencias de cultura material; a pesar de que Bauer cree que la gran mayoría de las alteraciones del registro arqueológico fueron realizadas por el Ex - Patronato de Arqueología del Cusco. Se sabe por fuentes etnológicas¹⁷⁸ que los saqueos en Maukallaqta tienen amplia data y se suscitaron desde el periodo republicano que incluía al ex hacendado de Huaynacancha y a innumerables personajes notables del pueblo de Mollebamba.

La Zona "A", fue la más saqueada, debido a que su arquitectura peculiar llamaba mucho la atención de cualquier persona. Esta zona quizás sea el punto partida para entender las actividades que se realizaron en la Zona Arqueológica de Maukallaqta y en especial en esta pequeña plaza en forma de U, que tiene 9 nichos todos ellos de triple jamba, en relación a lo mencionado se sabe que el número 9 y 3 tienen un sentido muy amplio en la ideología inca¹⁷⁹. Los objetos hallados en las excavaciones estaban conformados por restos de tela, conchas, objetos de metal y objetos de cerámica; 23 piezas de cerámica, entre ellas había tres pequeños aríbalos, tres pares de platos con aplicaciones ornitomorfos (ver foto N° 43, 44, 45 y 46), dos platos que hacían juego con ollas en miniatura, cinco ollas de pedestal (ver foto N° 42), dos pequeñas vasijas cónicas y tres tapas. Ninguna de ellas mostraba huellas de haber sido utilizada antes de su inhumación, y todas son atribuibles al estilo incaico, estos representan las muestras de la acción social¹⁸⁰ de Maukallaqta.

¹⁷⁸ Descritas en el capítulo II, de la presente tesis.

¹⁷⁹ Para mayor referencia véase Zuidema, Bauer, Rostworowski, entre otros.

¹⁸⁰ Esta acción social está constituida tanto por las prácticas sociales (ie. la acción social de carácter intencional: procesos de trabajo, utilización de técnicas, ritos, enunciación de discursos, entre otros) como por la vida social misma (ie., la acción social no intencional, instintiva, determinada por los imperativos biológicos de la naturaleza humana y por la satisfacción de éstos sin dotar a la acción correspondiente de sentido adicional alguno) Criado 1996:5.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

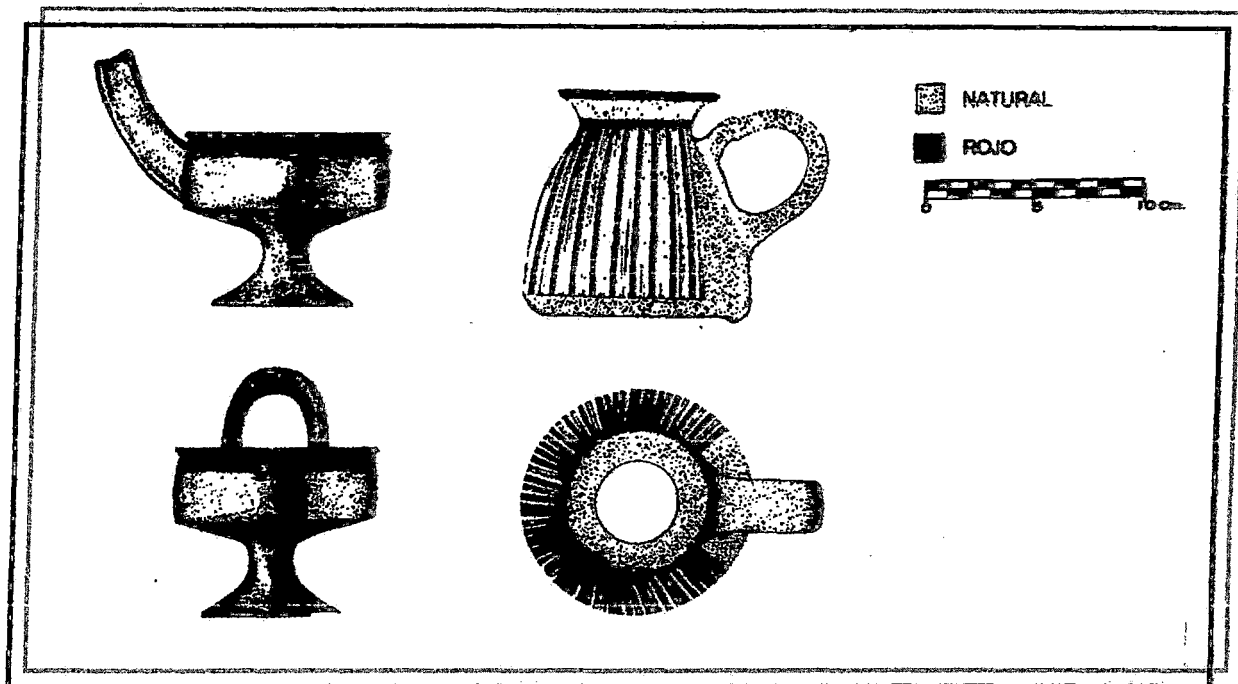


Foto N° 42.- Olla de pedestal y vasija roja y negra (Fuente: Bauer, 1992:95).

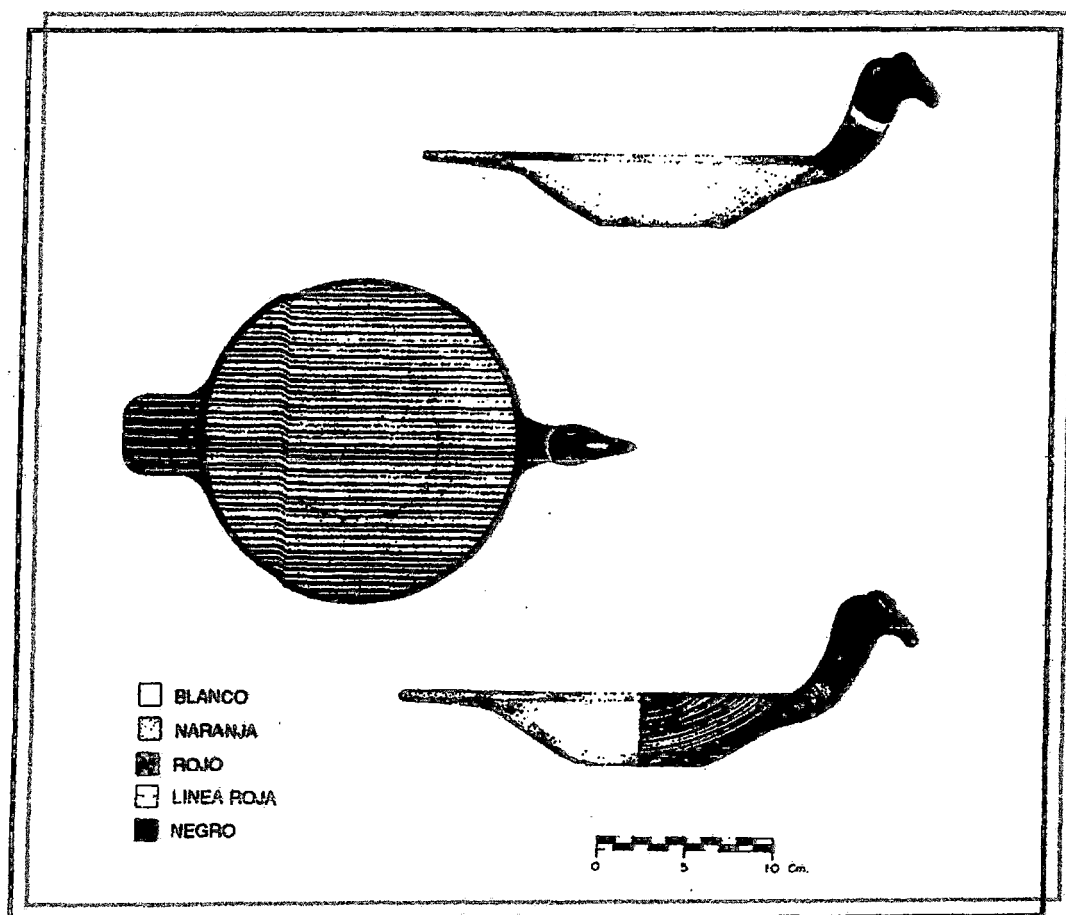


Foto N° 43.- Plato de cóndor rojo y negro (Fuente: Bauer, 1992:97).

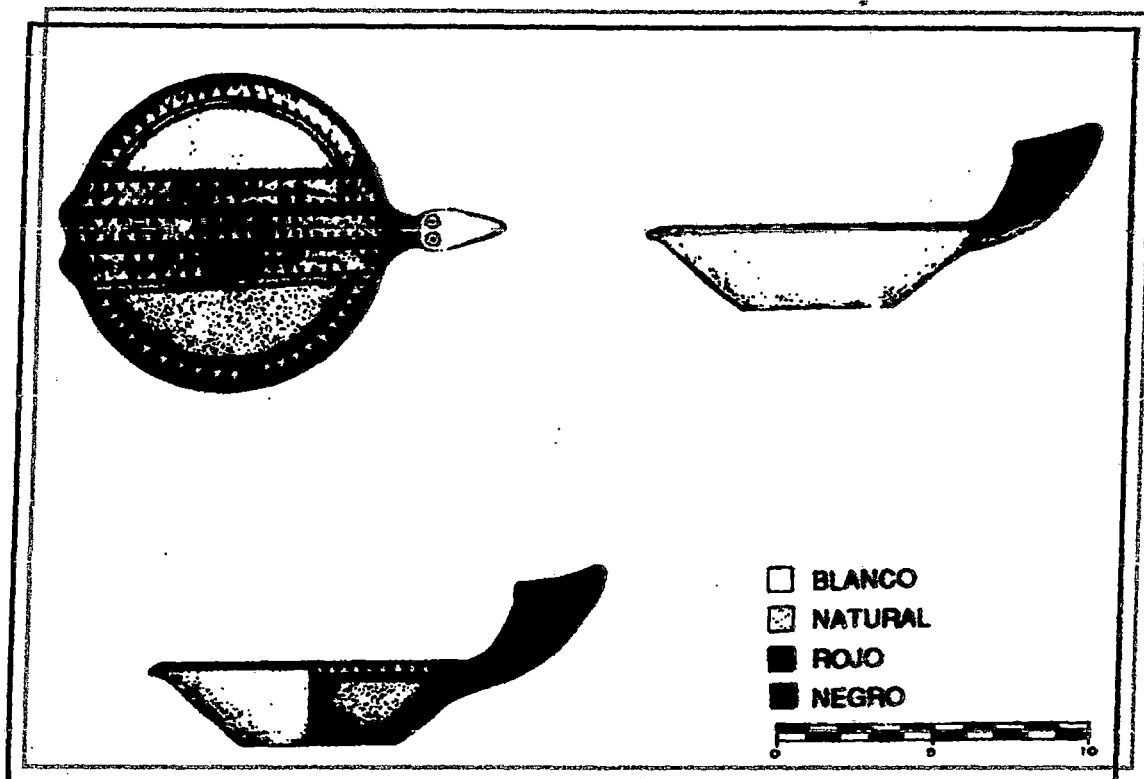


Foto N° 44.- Plato – pájaro con cabeza plana (Fuente: Bauer, 1992:97).

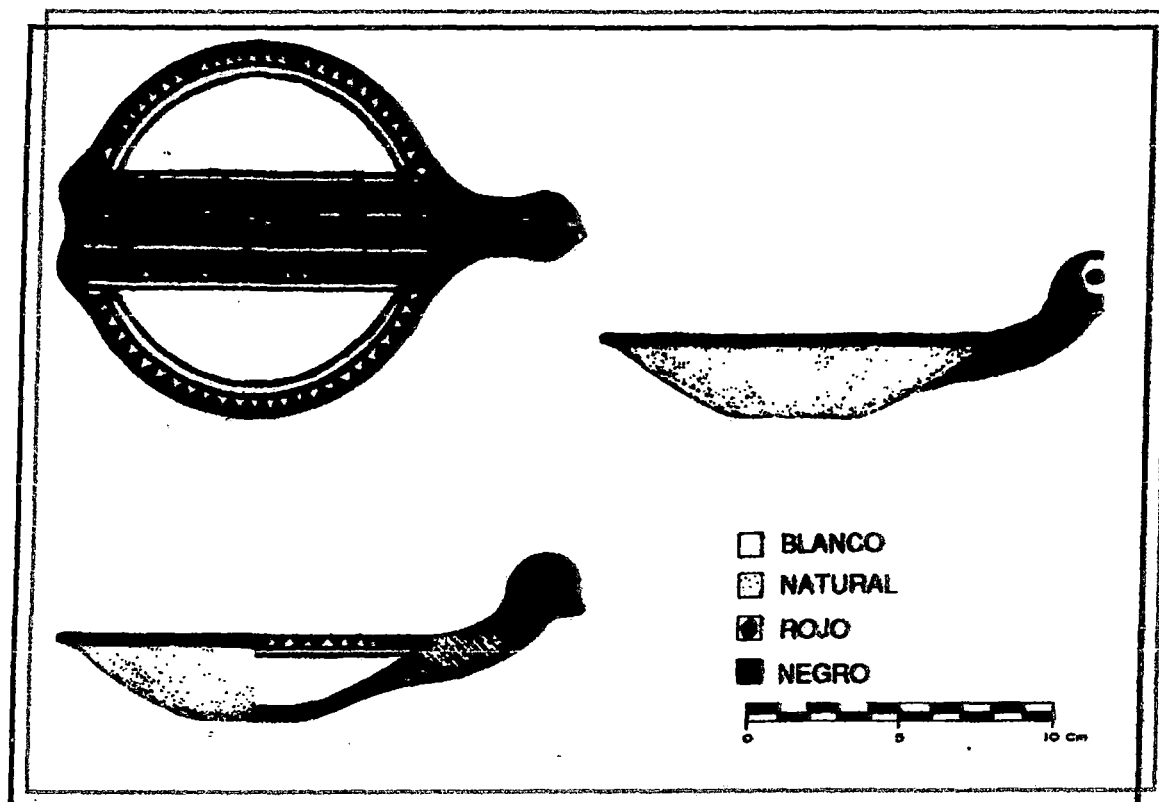


Foto N° 45.- Plato – pájaro con cabeza redondeada (Fuente: Bauer, 1992:96).

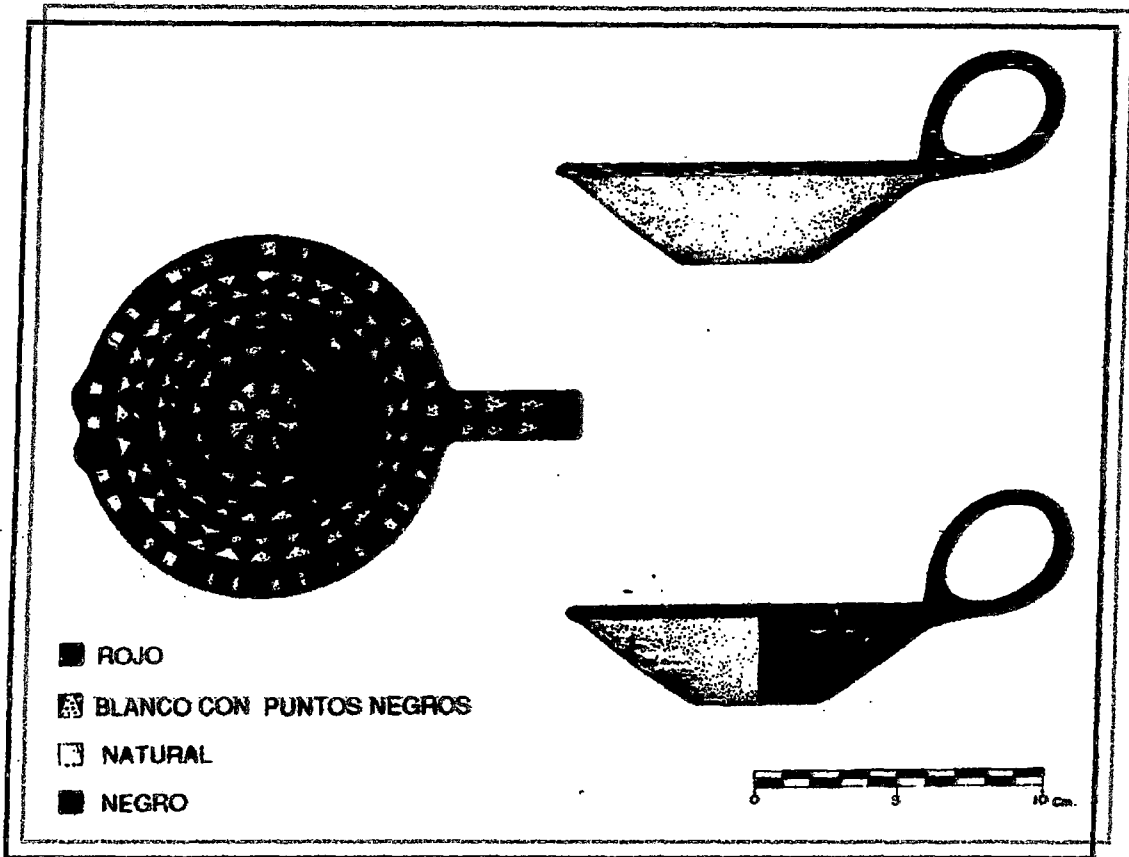


Foto N° 46.- Plato decorado (Fuente: Bauer, 1992:96).

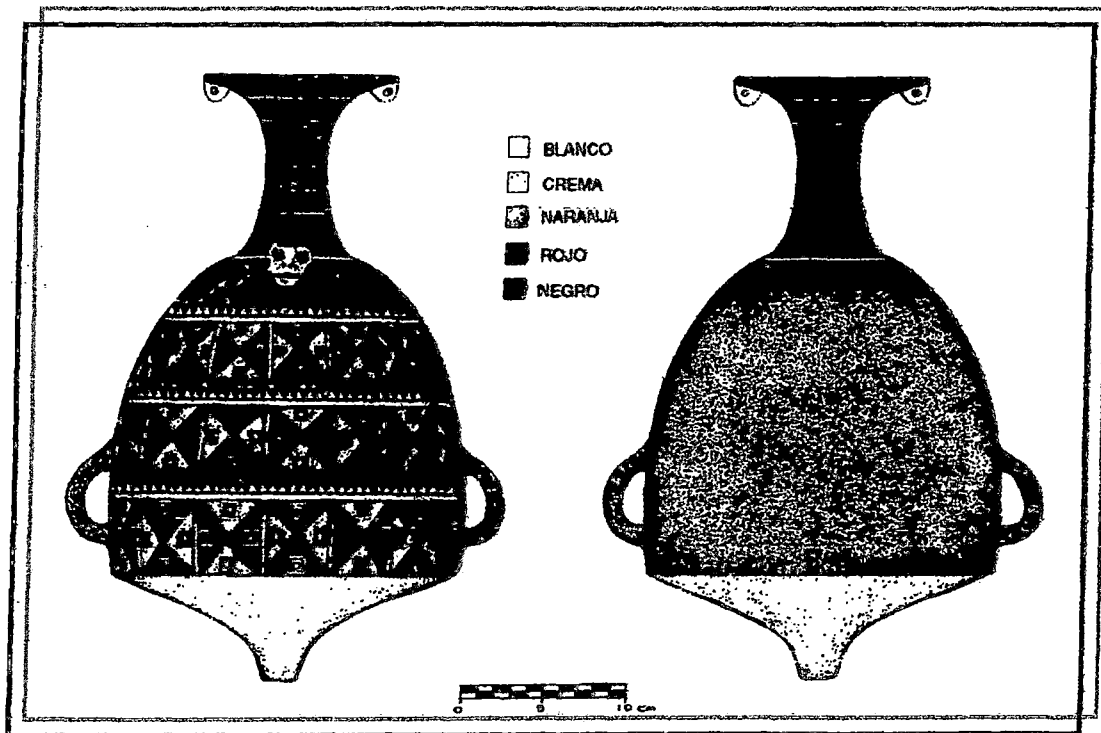


Foto N° 47.- Aribalo con diseños de paneles. (Fuente: Brian S. Bauer, 1992:95).

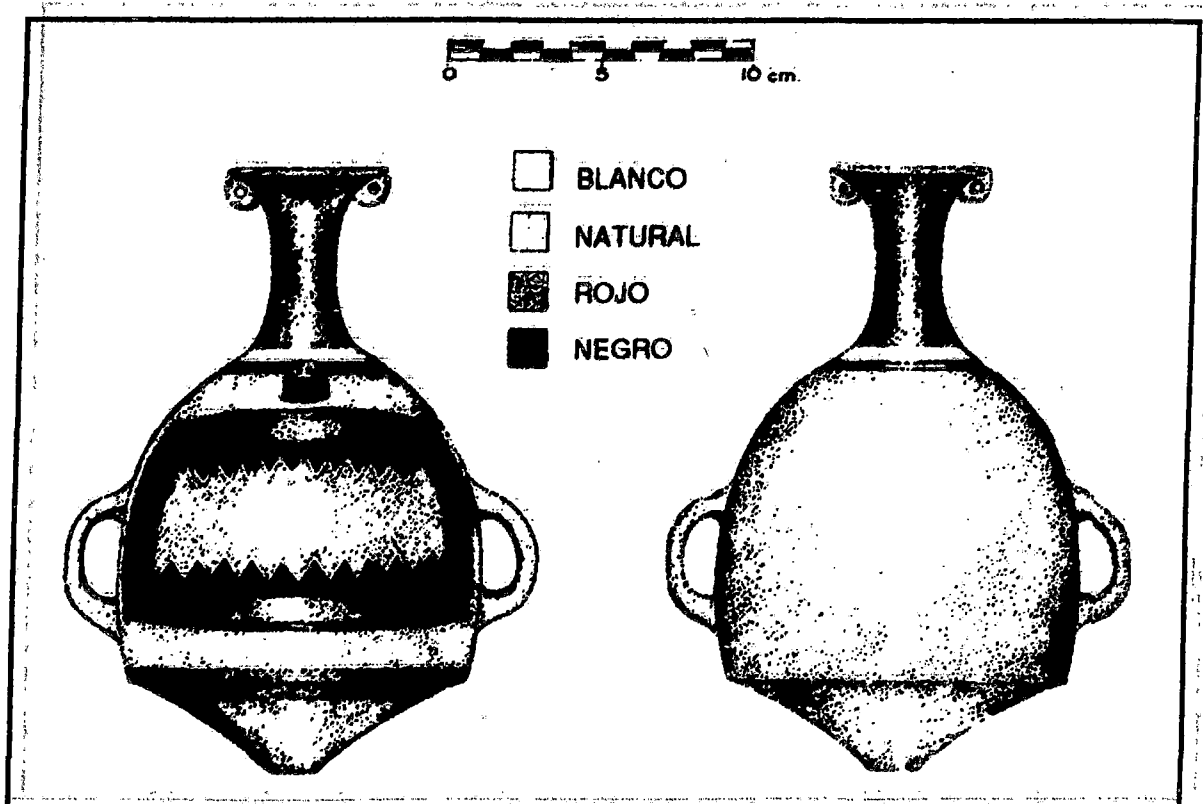


Foto N° 48.- Aríbalo con diseños de boca. (Fuente: Brian S. Bauer, 1992:100).



Foto N° 49.- Objetos hallados en la tumba inca. (Fuente: Brian S. Bauer, 1992:95).

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Según la sectorización de Brian Bauer, la zona A de Maukallaqta, está compuesta por tres niveles de edificación. En el nivel más bajo, se encuentra una plaza central con nueve grandes nichos de triple jamba (ver foto N° 50), de aparejo regular y composición celular, que en su integridad está construida a base de piedra caliza de la zona, cabe resaltar que en algún momento todas las estructuras de Maukallaqta estuvieron superpuestas por un muro de adobe, tal vez estos nichos no fueron la excepción. Uno de estos nichos brinda el único acceso a un grupo de pequeñas cámaras comunicadas entre sí.

El primer nivel de terrazas consiste en dos ambientes frente a frente; su muro posterior de contención tiene tres grandes nichos de doble jamba. En la segunda y más elevada terraza se hallan tres estructuras alrededor de un patio. Todos los ambientes de esta zona están contruidos con bloques de piedra muy bien cortados. La portada que lleva a la plaza central es de fina cantería inca.

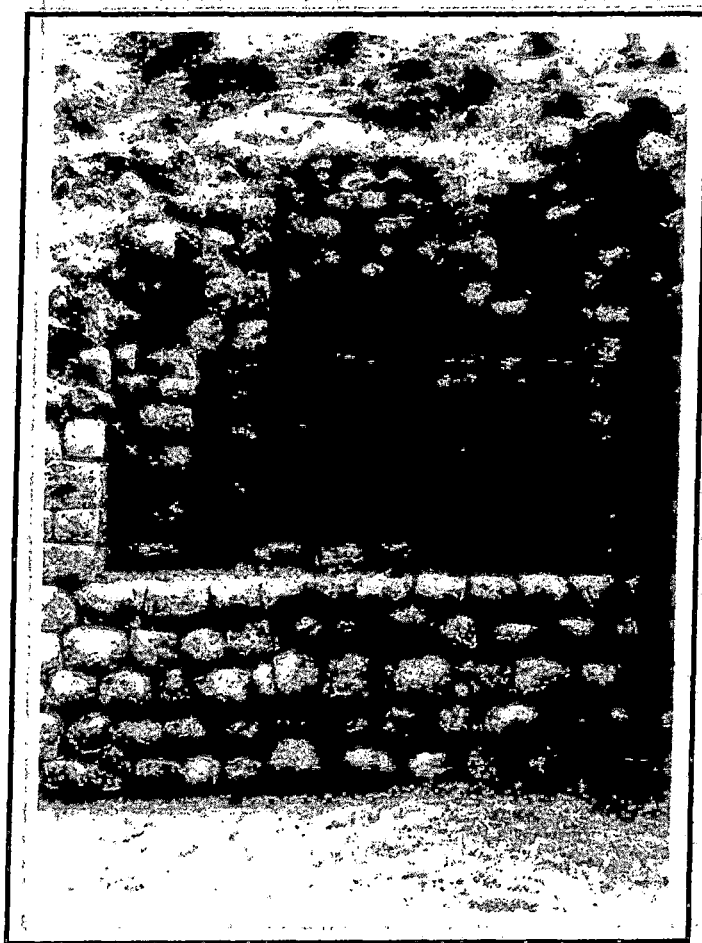


Foto N° 50.-Gran nicho de triple jamba, del muro occidental de la plaza central. (Fuente: Brian S. Bauer, *Avances en Arqueología Andina*, 1992:82).

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.



Foto N° 51.- Restos de los muros superiores de adobe en el ambiente A-3, segundo nivel de las terrazas de la zona A. (Fuente: *Brian S. Bauer, Avances en Arqueología Andina, 1992:79*).



Foto N° 52.- Restos de enlucido en muros del ambiente C-2 de Maukallaqta.

e. La plaza central de Maukallaqta

Es este el punto donde Bauer incide en más detalles descriptivos. Él menciona que el rasgo más impresionante de Maukallaqta, es la plaza central de la zona "A" que tiene forma de U (ver, foto N° 54). Esta plaza de fina cantería incaica mide aproximadamente 13.5 m. de ancho y está dispuesta con un alineamiento norte-sur. Posee en cada uno de sus tres lados tres grandes nichos de triple jamba, de 1.80 m. en la base y más de 1 m. de profundidad. Aunque debido a la mala conservación del adobe resulta difícil determinar su altura, los nichos parecerían haber tenido originalmente más de tres metros de alto.

Si bien cada uno de los nichos llama la atención, es el del centro de la pared norte el que merece un cuidado especial. A diferencia de los otros ocho restantes, éste no es un nicho propiamente dicho, puesto que no tiene un muro posterior sino, más bien, un nicho-entrada que da a un pasaje que lleva hacia una cámara interior de la plaza. En contraste con las estructuras de un solo ambiente de Maukallaqta y la arquitectura incaica en general, esta cámara interior (Ambiente A-2) comprende cuatro sub ambientes adyacentes en línea, y un pequeño sub ambiente comunicante en la esquina suroeste. Los sub ambientes son pequeñas, con tan sólo 3.50 m. de ancho, variando en largo de 1.80 m. a 3.80 m. Los vanos de acceso de cada una de ellas también varían en ancho, así como en su ubicación en los muros divisorios del ambiente.

Asimismo Bauer realiza una comparación con otras instalaciones incas, demostrando que las plazas centrales de Maukallaqta son componentes raros. Solamente otro asiento incaico, el "Templo de la luna" (también llamado el "palacio de las vírgenes del sol" por Squier, 1877: 361) de la isla de Coatí en el lago Titicaca, posee una característica arquitectónica similar (ver foto N° 55).

De acuerdo a los estudios de Bauer realizados en el año 2003, el templo de Coatí está asociado con el mito de creación de Mama Ocllo y Manco Cápac, quienes salieron del Lago Titicaca, que desde tiempos muy remotos presenta relación con esta¹⁸¹. Esa misma analogía es perceptible en Maukallaqta, la cual está asociada con el origen mítico de los hermanos Ayar y Manco Cápac, el mítico primer inca. La construcción de

¹⁸¹ Ramos [1621, cap. 28]; 1988, pp. 170-172; Cobo [1653, Libro 13, cap. 18]; 1956: 189-194; 1990: 91-99; Bandelier 1910.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

las plazas centrales, tanto en Maukallaqta como en la isla de Coatí, sugiere que los incas tal vez desarrollaron un estilo arquitectónico específico con el cual señalar lugares asociados con los principales mitos de origen. Esta conclusión principal, llama mucho la atención, puesto que la triple jamba es única en su tipo y no se distingue sitio alguno con estas características en ninguna parte del territorio inca. Cabe resaltar que existen nichos de doble jamba con una mirilla posterior, como en el caso de Waqrapukara - Acomayo (ver foto N° 53) y Pachacamac, en la cual se resalta la presencia de adobe en su estructura y en el enlucido en la totalidad de esta.

El registro arqueológico evidenciado por Bauer demuestra que la zona A de Maukallaqta se encuentra relacionada a actividades sociales de índole religioso, ya que los ambientes excavados evidencian un mejor diseño y cuidado en su construcción así como los artefactos hallados en los mismos.



Foto N° 53.- Nicho de doble jamba con una pequeña ventanilla o mirilla en la parte posterior¹⁸².

¹⁸² Se considera esta clasificación en base los estudios realizados por Ann Kendal, quien considera que este tipo de nichos solo presenta doble jamba y una mirilla o ventanilla en su parte posterior; asimismo diferenciamos este tipo de nicho de doble jamba de los nichos de triple jamba presentes en Maukallaqta por la presencia de tres jambas a la misma altura que empiezan a un metro del nivel del piso de ocupación, al contrario de los nichos de Waqrapukara; que presentan dos jambas a una misma altura y una tercer jamba a 0.50 m.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

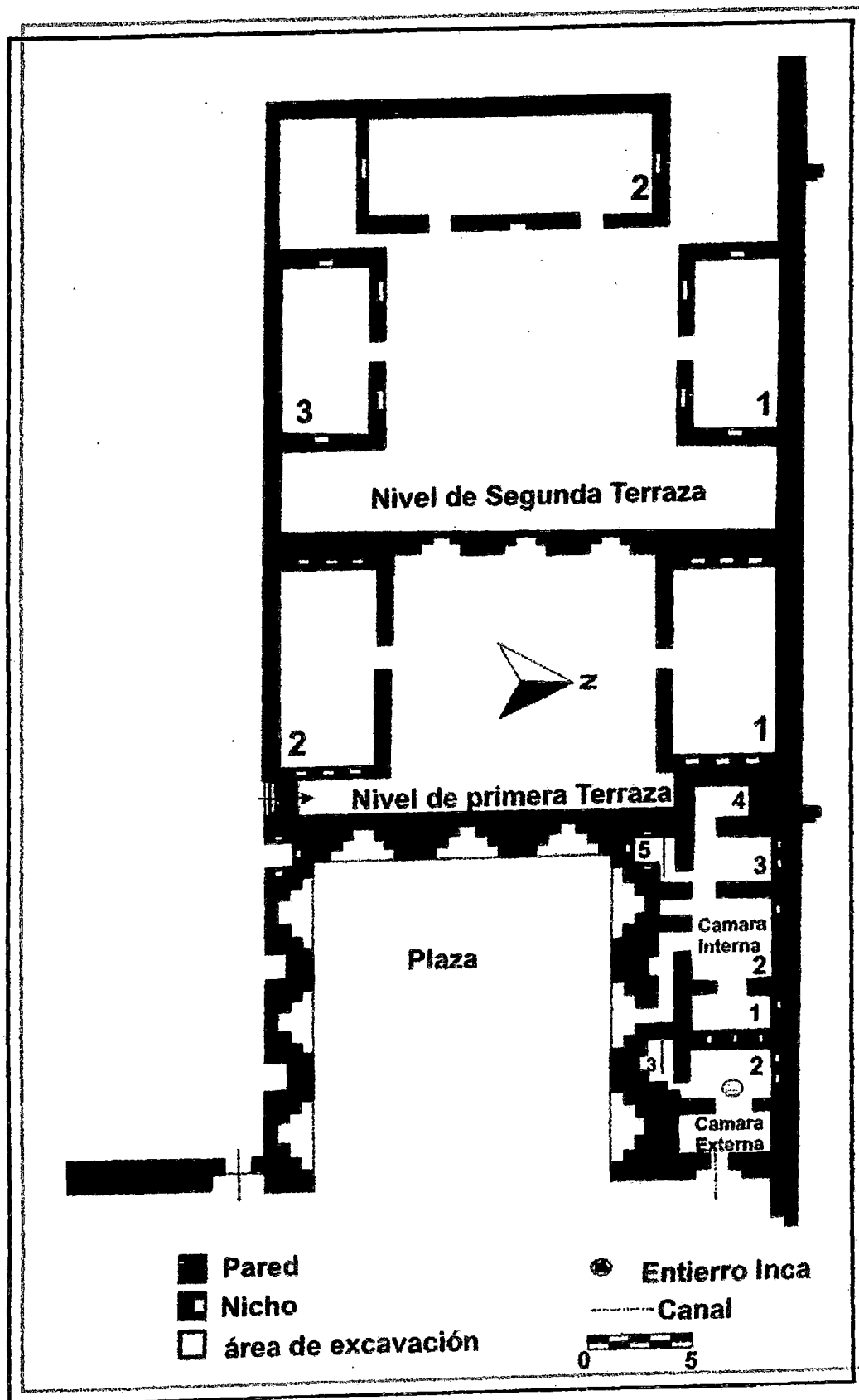


Foto N° 54.-Zona A de Maukallaqta. Nichos de triple jamba, primera y segunda terraza. (Fuente: Bauer, *Avances en Arqueología Andina*. 1992:115).

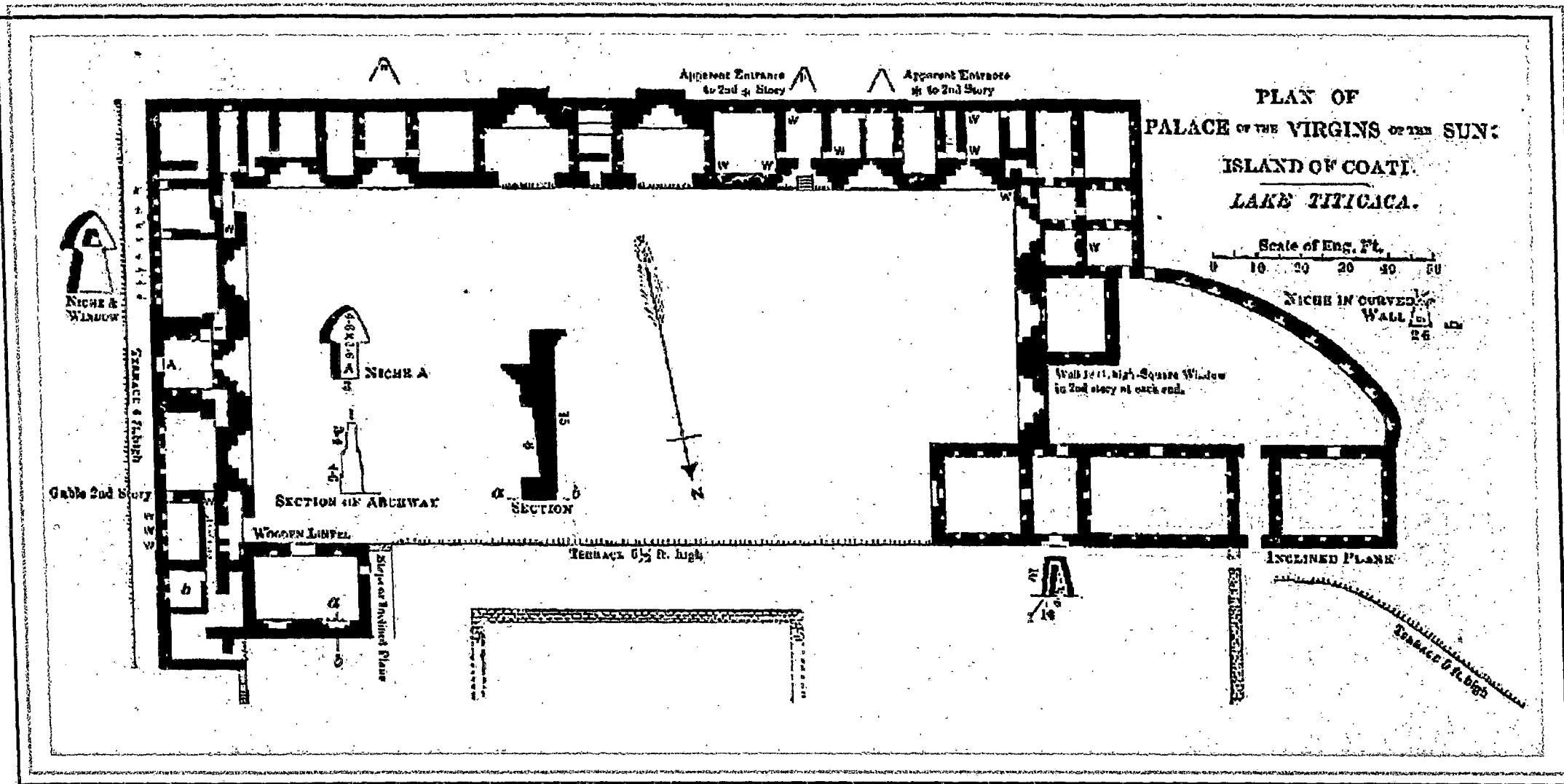


Foto N° 55.-Plano del sitio de Iñak Uyu realizado por George Squier. Se aprecia arquitectura similar a Maukallaqta, predominando nichos de triple jamba. (Fuente: Bauer et al, 1877:360)

4.2.1.2. ANÁLISIS DE LA ZONA "A" DE MAUKALLAQTA

La zona "A" de Maukallaqta, se desplaza entorno a una pendiente de regular inclinación que asciende regularmente hacia la cima del cerro Machay Moqo. En términos arquitectónicos, las estructuras presentan mampostería desgastada y canteada utilizando caliza y andesita como material de construcción, este de rocas están presentes indistintamente en los diferentes espacios de esta zona. De la misma manera, el aparejo es de tipo irregular, excepto en los muros de adobe, en las primeras hileras de tres vanos de acceso y en las dos fuentes de agua. Por otro lado el registro arqueológico muestra fragmentos de enlucido en los muros interiores y exteriores de distintos ambientes, los cuales están presentes tanto en los muros de piedra como en los de adobe, bajo esta lógica se entiende que en alguna época, Maukallaqta estuvo cubierta de un enlucido interior tanto como exteriormente.

El espacio arquitectónico de la zona "A" está conformado por nueve recintos, distribuidos de manera simétrica entorno a una configuración espacial de la típica cancha inca, estos recintos fueron denominados de manera alfabética según corresponde A-1, A-2, A-3, A-4, A-5, A-6, A-7, A-8 y A-9.

A. Tamaño y capacidad de los ambientes y espacios abiertos.

El tamaño se refiere a las dimensiones físicas de los ambientes. La capacidad al número de personas que caben en un espacio. Estos criterios dependen de muchos factores, siendo el principal el uso que se le daba al espacio. Por ejemplo, un patio puede ser utilizado para distintas actividades, como lugares de descanso, para trabajar, como área de movimiento de personas, para reuniones, como espacio de representación de ceremonias y como lugar donde se congregaba el público para observar y participar de estas ceremonias. Para cada una de estas actividades, las necesidades de espacio que requiere cada persona son distintas lo cual implica que la gente se distribuya en el espacio de manera particular.

El presente ítem propone realizar el análisis del tamaño y capacidad de cada ambiente independiente de su uso y función, para lo cual se ha utilizado las tres unidades mínimas de espacio ocupado por persona, descritas por Moore en el año de 1996 equivalente a: 1.00 m², 3.60 m², 21.60 m², para estimar cuál habría sido la capacidad de los ambientes, patios y plazas estudiadas por persona. Asimismo esta interacción

servirá de apoyo al aparato metodológico planteado en el capítulo III para determinar el análisis tipo zoom y la interpretación del registro arqueológico.

- **1.00 m² por persona** (espacio de uso apiñado).¹⁸³

Esta cantidad de espacio por persona permite más movimiento, aunque es bastante limitada y más adecuada para actividades en espacios abiertos que impliquen una muchedumbre, como la observación de ceremonias.

Esta capacidad podría ser adecuada para los patios y plazas mas no para los ambientes, donde es poco probable que se haya reunido mucha gente a la vez.

- **3.60 m² por persona** (espacio de uso holgado).¹⁸⁴

Esta área representa un cuadrado aproximado de 1.90 m. x 1.90 m., permite más movimiento y un mayor rango de actividades posibles, no solo aquellas donde la gente solamente tiene la función de "público", sino también como lugares de trabajo, circulación y lugares destinados al desarrollo de diversas fiestas. En las plataformas, esta cantidad de espacio es adecuada para la representación de ceremonias con varios "actores" participantes.

- **21.60 m² por persona** (espacio de uso habitable).¹⁸⁵

Esta área representa un cuadrado de aproximadamente 4.65 m. x 4.65 m. y es adecuada para aquellas actividades que requieren privacidad, para poblaciones muy reducidas y para cuando la actividad permite o requiere mayor libertad de movimiento y espacio.

Gracias a los datos que brinda Moore, se podrá iniciar un análisis matemático, basado en leyes básicas de la misma y que permitió hallar la capacidad de cada ambiente, patio y/o plaza; es así que el área de cada ambiente será la base para el inicio de este análisis, por ejemplo si el área del ambiente es 21 m², su capacidad en un *uso apiñado* es de 21 personas (1 m² por persona), así mismo su capacidad en un *uso halgado* es de 5 personas (3.60 m² por persona), de la misma manera la capacidad de un espacio en un *uso habitable* será de 1 persona ósea 21.60 m² por persona. Cabe resaltar que si las medidas de los ambientes y el área de los mismos presentan números decimales, se

¹⁸³ Moore, 1996

¹⁸⁴ *Ibíd.*

¹⁸⁵ *Ibíd.*

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

optara por redondearlas al número próximo entero para la facilidad de uso de estos datos y para una mejor interpretación.

CUADRO N° 03

Tamaño y capacidad estimada de los ambientes de la "Zona A" del Conjunto Arqueológico de Maukallaqta.

AMBIENTE	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE	ESPACIO DE USO APIÑADO.	ESPACIO DE USO HOLGADO.	ESPACIO DE USO HABITABLE.
		1.00 m ² POR PERSONA	3.60 m ² POR PERSONA	21.60 m ² POR PERSONA
A-1	19 m ²	19	5*	1
A-2	41 m ²	41	11	2
A-3	31 m ²	31	8	1
A-4	33 m ²	33	8	1
A-5	30 m ²	30	8	1
A-6	30 m ²	30	8	1
A-7	85 m ²	85	24	4
A-8	44 m ²	44	12	2
A-9	42 m ²	42	11	2
TOTAL	355 m ²	355	99	15

* El color rojo señala la posible capacidad de los ambientes estudiados en relación a la posible función.

Los resultados del Cuadro N° 03, muestran que la capacidad de los ambientes es muy variable y no siempre está acorde al tamaño de los mismos. En el ambiente A-1 se puede distinguir que en un **uso holgado** su capacidad albergaría un total de 5 personas en posición erguida, en el ambiente A-2 se aprecia una singular organización espacial constituido de varios espacios distribuidos de manera sistemática y simétrica, siendo el único acceso a través de un nicho de triple jamba imperceptible a primera vista, el cual se encuentra a 1.10 m. de altura desde el suelo (elemento único en todo Maukallaqta); los análisis de capacidad de este ambiente señalan que en un uso razonablemente **habitabile** albergaría a un total de 2 personas. Por otro lado los ambientes A-3, A-4, A-5, A-6, A-8 y A-9 presentan una configuración similar en cuanto arquitectura y espacio, su capacidad incluiría de 1 a 2 personas por ambiente,

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

indicando que estos espacios sugieren estar destinados a una función residencial de uso habitable. El ambiente A-7 merece atención particular para esta zona. El tamaño, capacidad y número de accesos sugieren que fue construido para acoger a un total de 24 personas en posición erguida en un espacio de 3.60 m² por persona, donde se estarían realizando actividades sociales relacionadas a reuniones o lugares pequeños de confluencia (ver imagen N° 12).

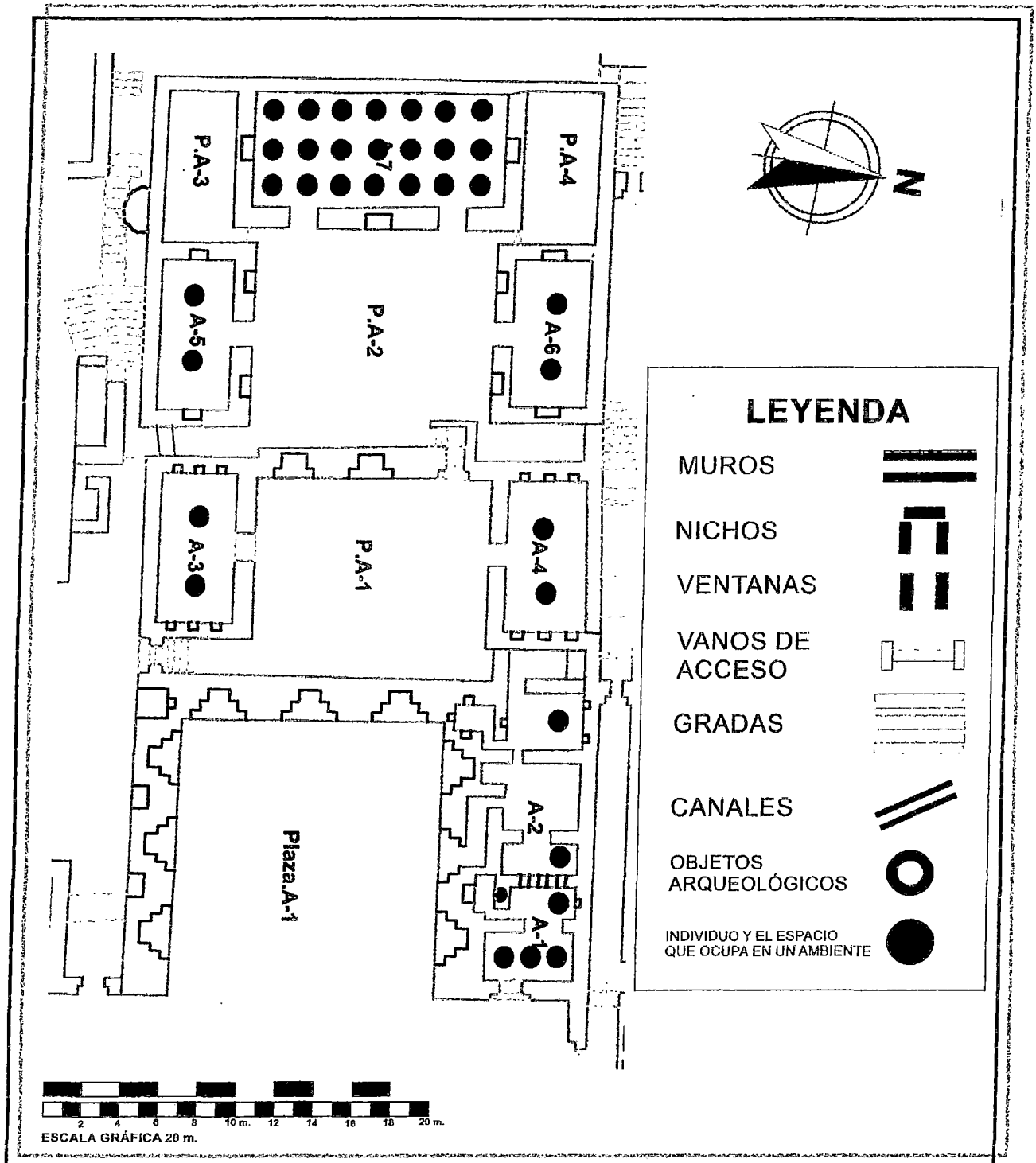


Imagen N° 12.- Capacidad máxima de personas por ambiente de la zona "A".

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Cabe mencionar que la capacidad de los ambientes está determinada por el total de número de personas que pueden albergar estos, y no por la posible actividad social relacionada a cada espacio, cuyo análisis será desarrollado en párrafos posteriores, donde intervienen los análisis de tránsito y accesibilidad.

CUADRO N° 04

Tamaño y capacidad estimada de los espacios abiertos de la "Zona A" del Conjunto Arqueológico de Maukallaqta.

AMBIENTE	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE.	ESPACIO DE USO APIÑADO.	ESPACIO DE USO HOLGADO.	ESPACIO DE USO HABITABLE.
		1.00 m ² POR PERSONA	3.60 m ² POR PERSONA	21.60 m ² POR PERSONA
P.A-1	123 m ²	123	34	6
P.A-2	140 m ²	140	39	6
P.A-3	33 m ²	33	9	2
P.A-4	28 m ²	28	8	2
Pz. A-1	194 m ²	194	54	9
TOTAL	518 m ²	518	144	25

* El color rojo señala la posible capacidad de los ambientes estudiados en relación a la posible función.

Dónde: P.A= Patio de la Zona A

Pz.A = Plaza de la Zona A

El Cuadro N° 04 muestra que la zona A está conformado por 02 patios pequeños a extremos del ambiente A-7, 02 patios de regular tamaño denominados P.A-1 y P. A-2 rodeados de 02 y 03 ambientes respectivamente y en el primer nivel de este sector se encuentra la plaza A-1 y tiene capacidad estimada de 54 personas en un espacio de uso holgado de 3.60 m² por persona, está rodeada en sus tres lados por nueve nichos de triple jamba, es poco perceptible y posee un amplio acceso ya que su forma se asemeja a una U mayúscula.

De la misma manera los patios 1 y 2 albergan 34 y 39 personas respectivamente, lo que representan la capacidad máxima de estos espacios abiertos. Por último se estima que la capacidad de los dos patios pequeños restantes equivale a un promedio de 9 personas en ambos casos (ver imagen N°13).

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

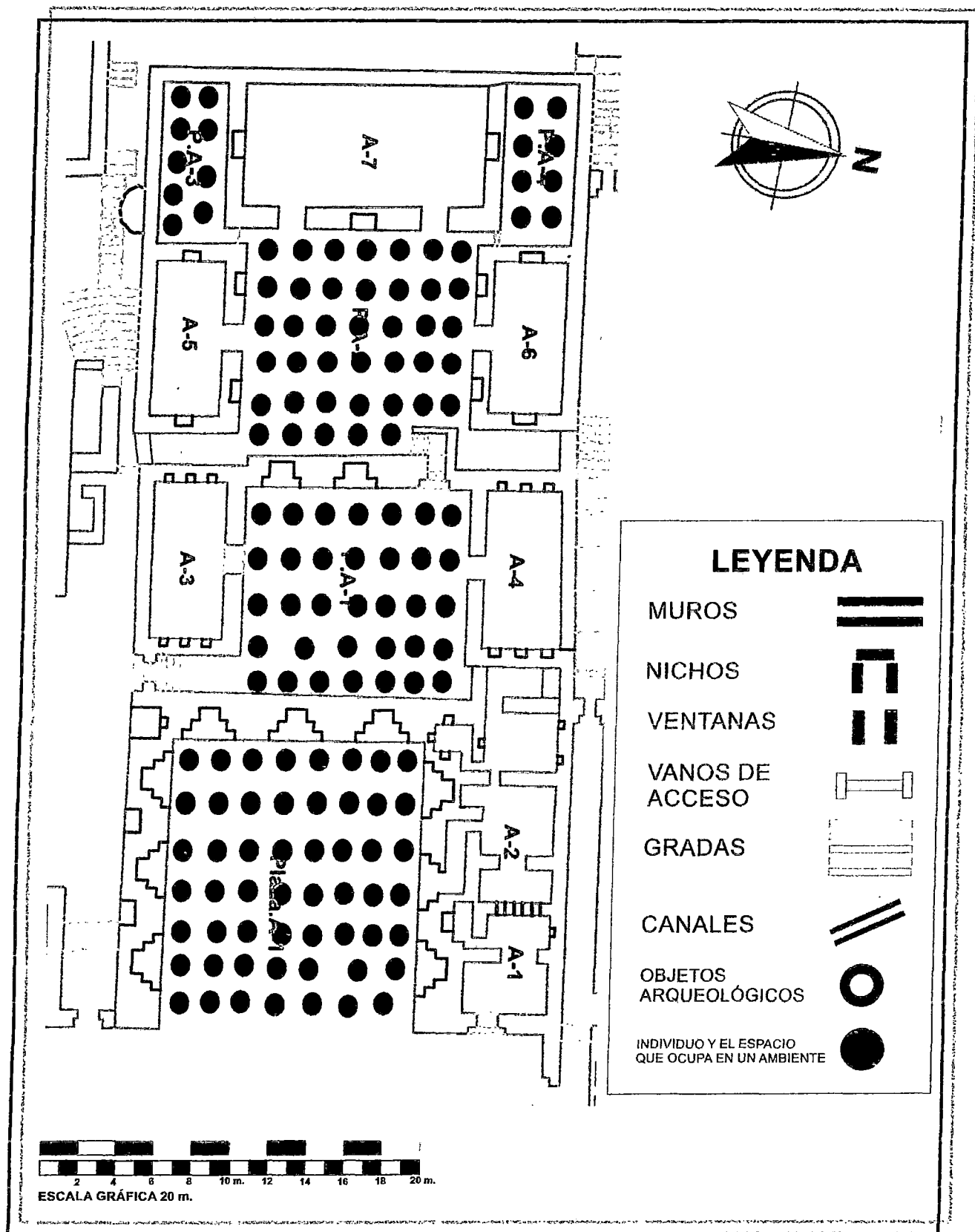


Imagen N° 13.- Capacidad máxima de personas por espacios abiertos de la zona "A".

B. Vías de acceso, circulación y comunicación

Sirven para comunicar y relacionar los ambientes entre sí y son las rutas usadas para acceder de un espacio a otro. El estudio y el análisis de las vías de acceso, la circulación y la comunicación son útiles por varios motivos:

- Permiten definir la función y uso de los ambientes al considerar su ubicación en todo el conjunto, qué clase de espacios se encuentran adyacentes y el número y ubicación de accesos. De esta manera, se puede identificar cuáles son los espacios centrales y si existen ejes de comunicación y convergencia.
- Permiten estudiar las consecuencias de las remodelaciones y modificaciones arquitectónicas, siendo un ejemplo la clausura de accesos o la subdivisión de espacios amplios.
- Las vías de acceso y comunicación permiten estudiar de qué manera la gente se movilizaba por la Zona Arqueológica de Maukallaqta y cuáles eran las barreras y obstáculos físicos que facilitaban o restringían el movimiento y el acceso.

Para desarrollar el análisis de acceso, circulación y comunicación se tomó en consideración dos criterios importantes como son *"la movilidad y el monitoreo*, el primero estudia por dónde sí y por dónde no podían las personas moverse y circular, cuánta gente podía circular por un asentamiento a la vez y en qué direcciones lo podía hacer. En cambio el segundo estudia el control visual, auditivo y los elementos en el diseño de la zona que permiten, mejoran o restringen la capacidad de observar. De esta manera, es posible señalar cuáles eran las rutas para acceder de una zona a otra, indicando cómo se habría usado los edificios en diferentes momentos. Igualmente, las consecuencias de las modificaciones sirven para dar una indicación de cuáles habrían sido las razones de estos cambios, qué aspectos del uso y la circulación se quería controlar, cambiar y cuáles conservar."¹⁸⁶ Esto permite realizar los análisis de tránsito, visibilidad y visualización de la Zona Arqueológica de Maukallaqta.

La zona "A" del conjunto arqueológico de Maukallaqta presenta vías de acceso singulares, que inician en un punto en común y brindan 03 accesos independientes a los diferentes espacios de esta zona; uno de estos accesos constituye un ingreso en común para la zona "B" y la zona "A" de doble jamba, manufactura fina y aparejo regular de 1.15 m. de ancho, siendo este el primer obstáculo de ingreso hacia el patio 1

¹⁸⁶ *Ibíd.*

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

de la zona "A". Es así que para proseguir con el recorrido se necesita pasar por un segundo vano de acceso de doble jamba conformado por escalinatas finamente talladas en bloques de un solo cuerpo¹⁸⁷ (ver foto N° 56), a partir del cual se accede a un pasadizo de 4.10 m. de largo y 1.85 m. de ancho que será el vínculo principal entre el vano de acceso y el patio 1.

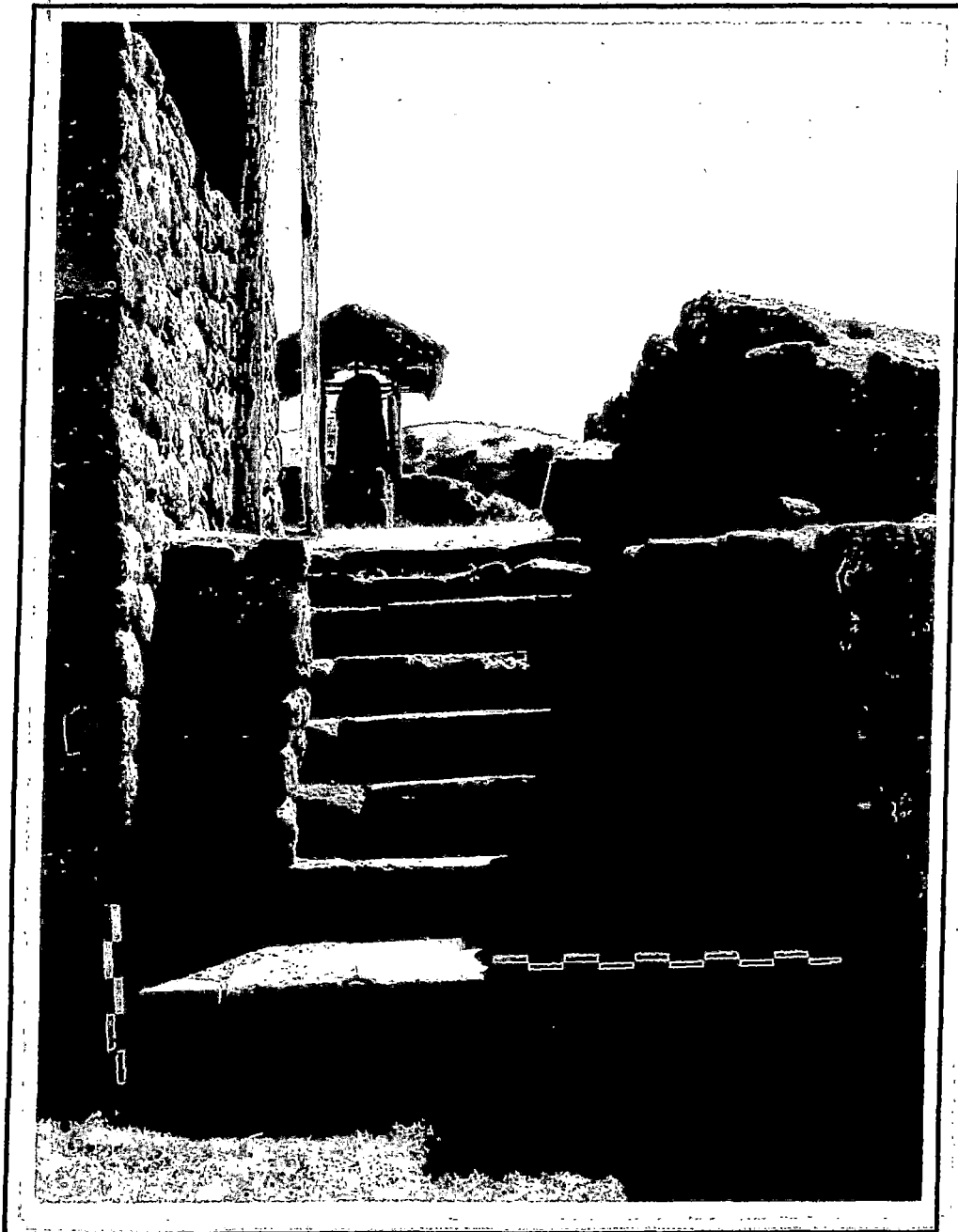


Foto N° 56.- Segundo acceso de doble jamba hacia el patio 1.

¹⁸⁷ Cabe recalcar que en comparación a otras gradas presentes en Maukallaqta, ésta presenta mínimo desgaste en sus peldaños.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

El patio 1 conforma el primer punto de confluencia de la zona "A" el cual presenta tres vías de acceso, dos de los cuales son rutas para acceder a los ambientes A-3 y A-4 cuyos accesos miden 1.46 m. y 1.22 m. respectivamente y la última dirigida al patio 2 para lo cual es necesario pasar por una escalera en forma de "L" invertida que presenta peldaños poco desgastados de 1.00 m. de ancho (ver foto N° 57).

Este patio 02 presenta vías de acceso a 03 ambientes, dos de ellos (A-5 y A-6) con un solo vano de acceso de 1.50 m. de ancho y el tercer ambiente (A-7) con dos vanos de 1.50 m. de ancho. De la misma manera estas vías de acceso están dirigidas a dos patios pequeños denominados P. A-3 y P. A-4. Para acceder a cada uno de estos patios se transita por una pequeño pasadizo de 0.79 m. de ancho y 1.20 m. de largo (para el primero) y para el segundo, el pasadizo es de 1.15 m. de largo y 0.70 m. de ancho.



Foto N° 57.- Acceso en forma de "L" hacia el patio 2.

Paísaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

La zona "A" está conformada por una gran variedad de espacios, como los ambientes A-1 y A-2 ambos ubicados en la parte baja de esta zona, aledaños a la plaza A-1, los que cuentan con accesos independientes. El ambiente A-1 está conformado por tres sub-ambientes de distintos tamaños, a estos se accede a través de un vano de doble jamba de 1.13 m. de ancho que presenta aparejo regular de acabado fino (ver foto N° 58), permitiendo éste, el tránsito hacia un sub-ambiente de 4.50 m. de largo por 2.50 m. de ancho, pareciera ser que este espacio es solo de tránsito, presenta un vano de acceso de 1.95 m. de ancho (ver foto N° 59), hacia un segundo sub-ambiente de 3.30 m. de largo por 1.70 m. de ancho, en el cual se evidencia los restos de un muro de adobe con sus respectivos nichos y ventanas. El ingreso a este sub-ambiente permite tener acceso a un tercer sub-ambiente por medio de un pasadizo pequeño de 0.50 m. de ancho por 1.20 m. de largo. Este ambiente se caracteriza por ser el más pequeño de este conjunto de espacios con medidas entre 1.00 m. de ancho por 2.00 m. de largo (ver foto N° 60).

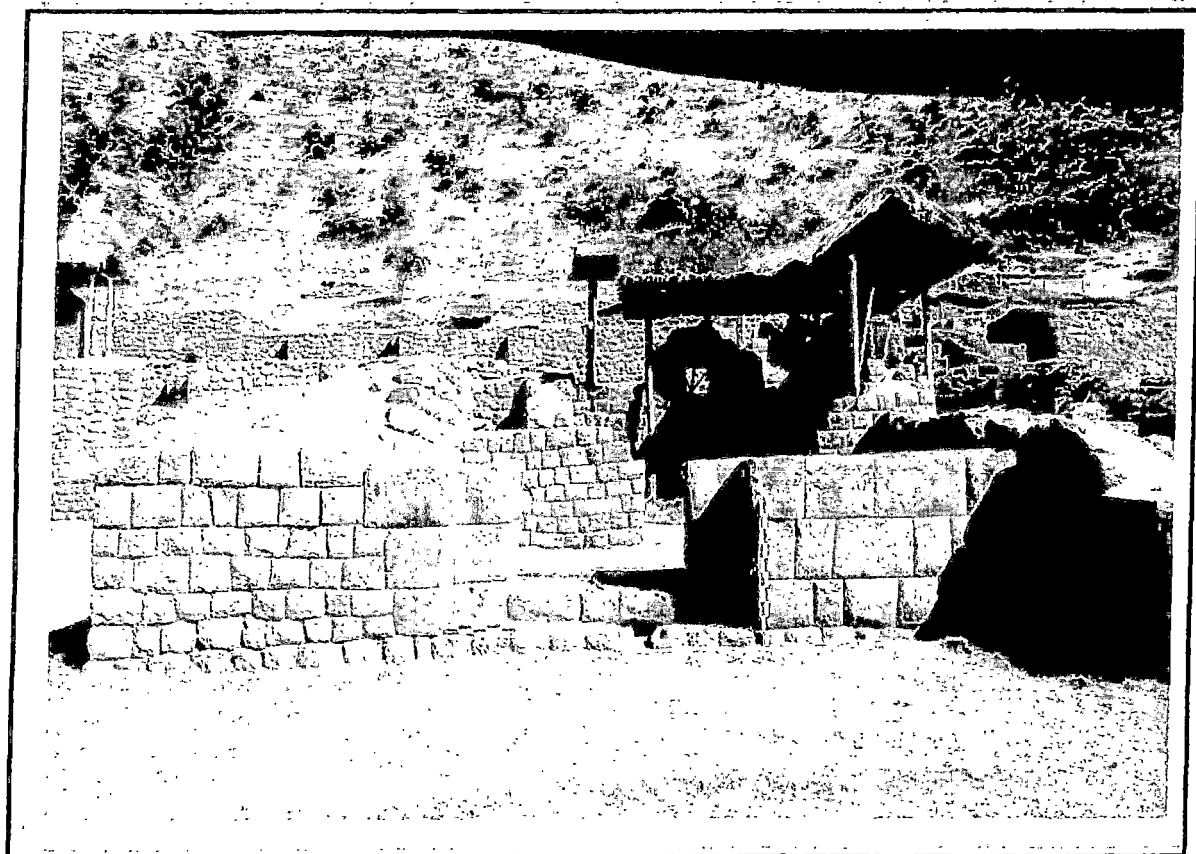


Foto N° 58.- Vano de acceso de doble jamba que constituye el único ingreso al ambiente A-1.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

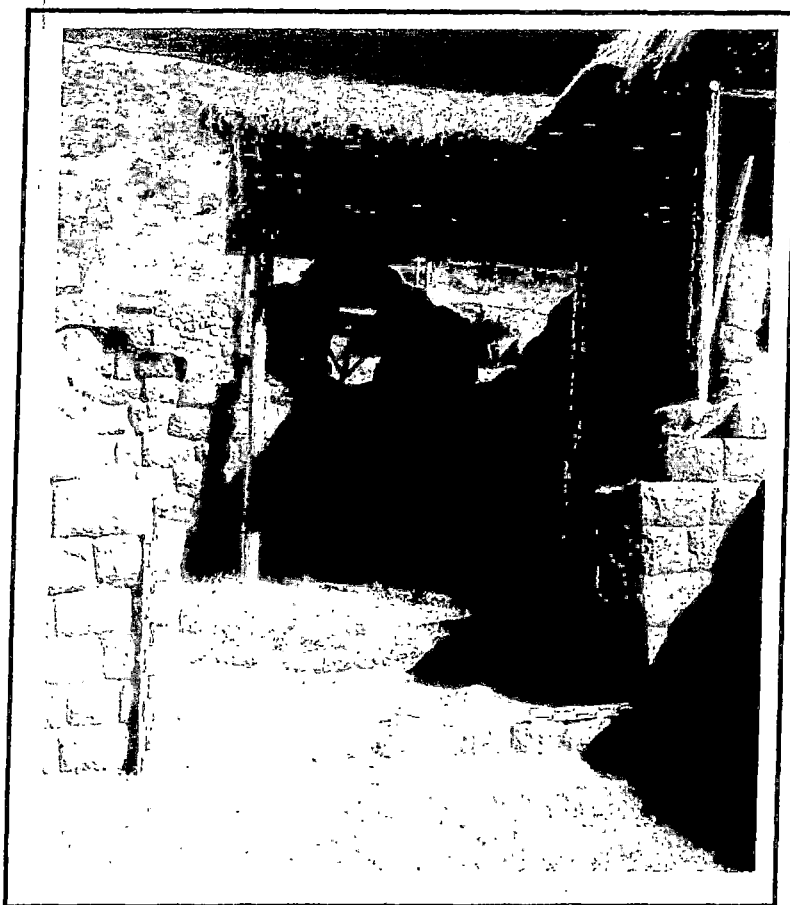


Foto N° 59.- Vano de acceso al segundo sub-ambiente.

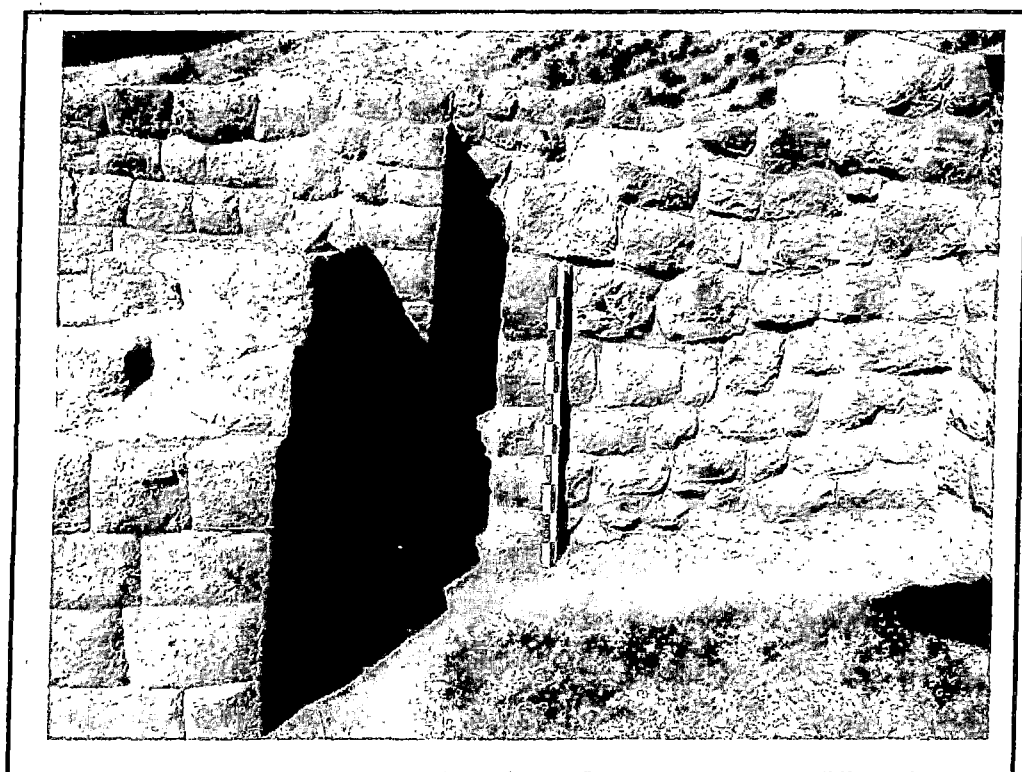


Foto N° 60.- Pasadizo pequeño hacia el tercer sub-ambiente.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

El ambiente A-2 es muy peculiar en toda la zona de Maukallaqta. Posee un acceso único a través de un nicho de triple jamba (ver foto N° 61), no obstante presenta un obstáculo en el tránsito y se ubica a 1.10 m. del nivel de piso, diferencia de cota que se tiene que superar para acceder a este ambiente. Una vez superado este obstáculo aparece otro que está constituido por un pasadizo muy angosto que varía según se va profundizando en él. Este presenta en su parte más ancha 1.16 m. de ancho y en su parte más delgada 0.57 m. da acceso al primer sub-ambiente. El primer espacio constituye el principal punto de confluencia del ambiente A-2 a partir de donde uno puede transitar y dirigirse a los demás sub-ambientes. Hacia el este se evidencia un sub-ambiente de 3.75 m. de largo por 1.65 m. de ancho (ver foto N° 62) el cual presenta el único vínculo con el exterior por medio de tres ventanas, ya que el vano de acceso está configurado en forma de "L", restándole iluminación natural adecuada, haciendo de este un espacio hermético.



Foto N° 61.- Acceso único a través de un nicho de triple jamba al ambiente A-2.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.



Foto N° 62.- Vano de acceso al sub-ambiente en el cual se evidencia tres vanos de acceso, único vínculo al exterior.

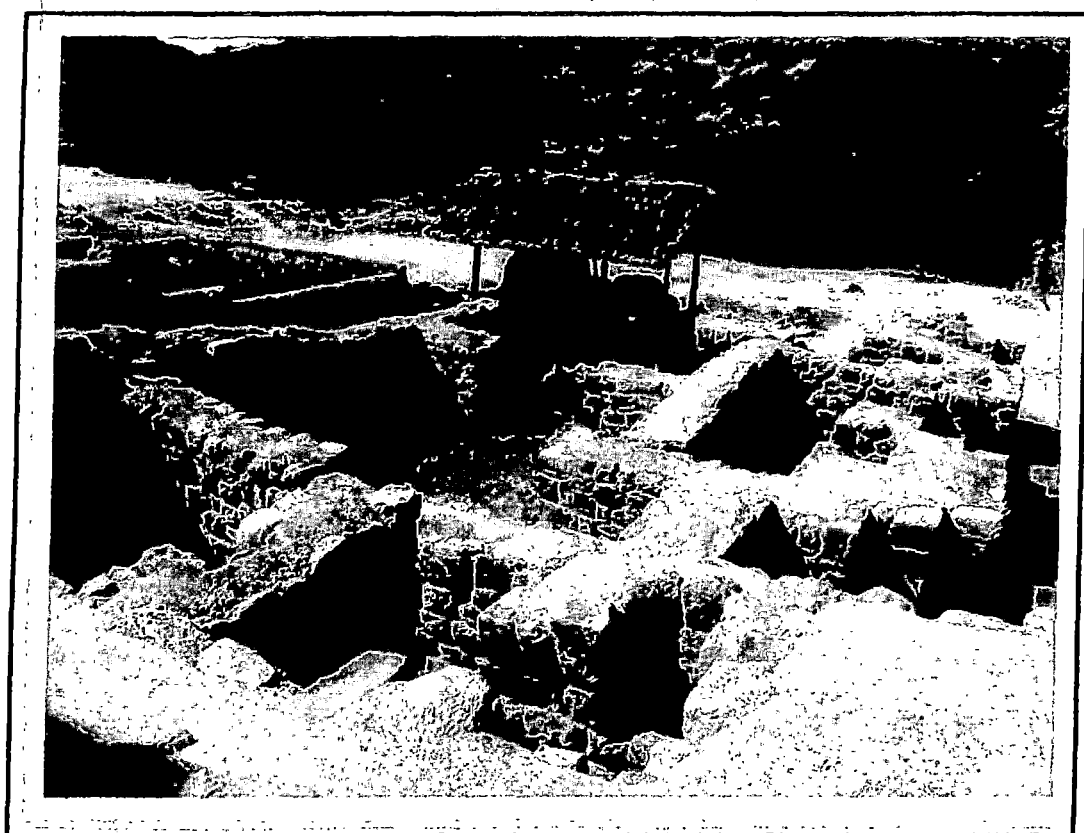


Foto N° 63.- Organización espacial del ambiente A-2 de la zona "A" de Maukallaqta.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

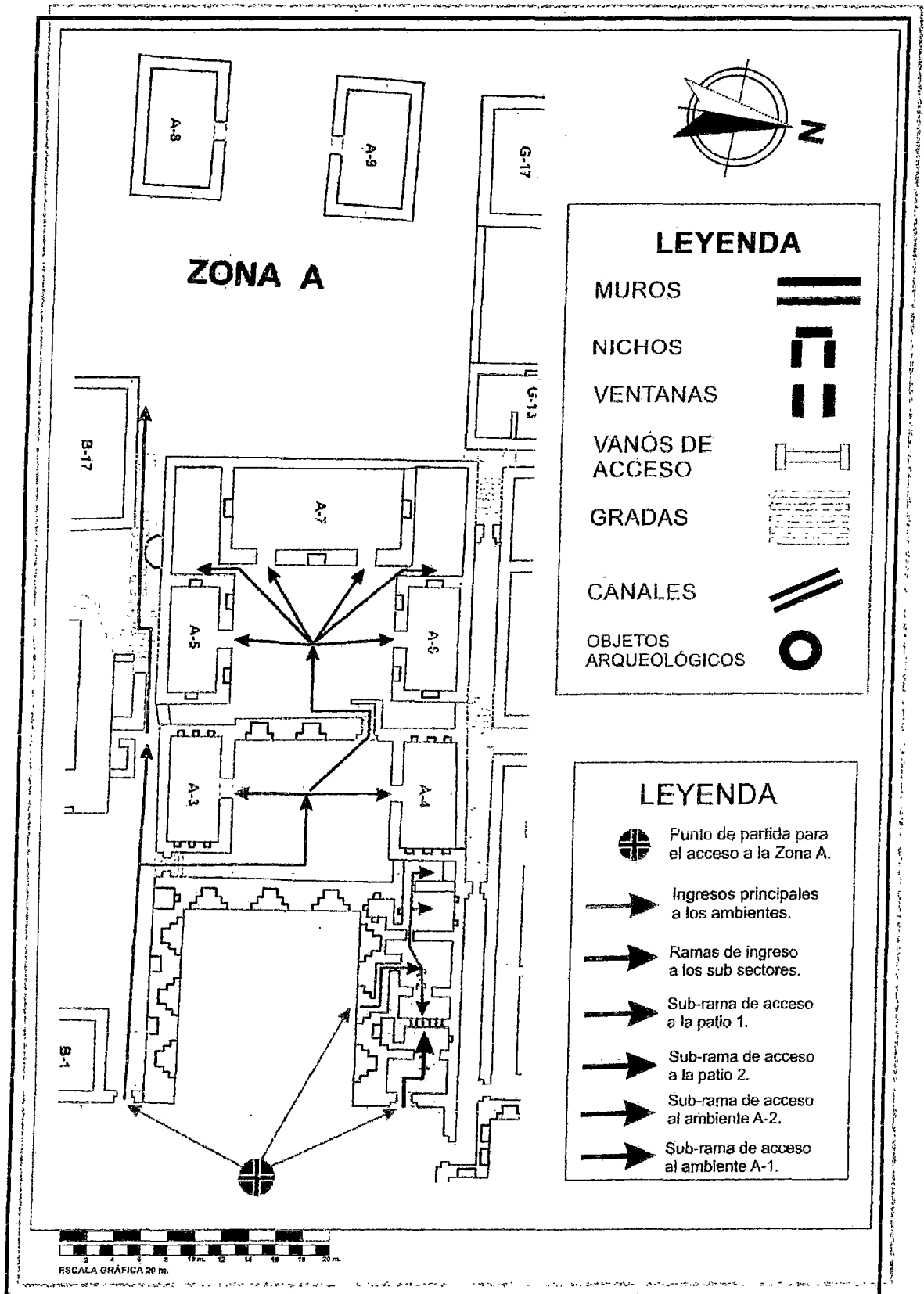


Imagen N° 14.- Diagrama de vías de acceso en la zona "A" de la Zona Arqueológica de Maukallaqta.

El análisis de los niveles de comunicación está relacionado con las actividades sociales públicas manifestadas en plazas y patios. Generalmente la zona "A" presenta cuatro patios y una plaza denominada Plaza A-1, esta última sería el escenario adecuado para la manifestación de este tipo de actividades que según Moore, "existiría relación directa entre el diseño de los espacios y el tipo de ceremonias y actividades que se podía realizar en ellos, siendo el tipo de comunicación la base de esta relación. La distancia entre el "actor" y el público, el grado de detalle en la percepción visual y auditiva y el grado de complejidad y sutileza del mensaje que se quiere comunicar, son todos factores que varían según el tipo de ceremonia y el tipo de ambiente utilizado como escenario físico. Los niveles de comunicación entre "actores" y "público", que varían según las características físicas de cada ambiente"¹⁸⁸ son los siguientes:

- **Personal**¹⁸⁹: Este nivel ocurre cuando los participantes se encuentran a una distancia máxima de tres metros entre sí. La comunicación se puede dar de forma oral (hablando) y usando un tono bajo o mediano de voz, permitiendo que los mensajes y discursos puedan ser largos y complejos. Se puede ver detalles en las expresiones faciales, en la vestimenta y gestos sutiles. A este nivel las ceremonias son privadas, restringidas a pocas personas y realizadas en espacios pequeños (20 m² o menos).
- **Comunitario**¹⁹⁰: Este nivel ocurre cuando los participantes se encuentran a una distancia de entre 3 y 7 metros entre sí. La comunicación se puede dar de forma oral (hablando), pero exige un mayor volumen de voz, especialmente cuando el actor se dirige a un grupo, por lo que el mensaje tiene que ser menos elaborado y complejo que en el caso anterior. Se puede ver expresiones faciales y gestos, aunque con menor detalle. Este nivel corresponde a ceremonias relativamente privadas con un mayor número de personas y realizadas en espacios más grandes.
- **Público**¹⁹¹: Este nivel ocurre cuando los participantes se encuentran a una distancia mayor a siete metros de los "actores". La comunicación oral implica un tono y volumen elevado, el actor se concentra en "arrojar" o imposter la voz. Como menciona Moore arriba, se logra mayor volumen y claridad al hablar manteniendo

¹⁸⁸ Moore 1996:154

¹⁸⁹ *Ibíd.*

¹⁹⁰ *Ibíd.*

¹⁹¹ *Ibíd.*

Paísaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

el mensaje sencillo y las palabras breves. En este nivel, también, se puede usar otros recursos como música, gestos exagerados, utilería y vestuario llamativos. Este tipo de reuniones se realizan en espacios muy grandes donde puede haber un gran número de personas. A este nivel las reuniones son muy formales y elaboradas, el mensaje comunicado es formal, estilizado y relativamente sencillo. Este nivel de comunicación se puede dar tanto en espacios públicos de libre acceso como en grandes espacios comunitarios de ingreso restringido.

Los patios PA-1 y PA-2 de la zona "A" de Maukallaqta estarían configurados entorno a un uso de *comunicación personal* ya que estos presentan elementos arquitectónicos únicos en esta zona, que vendría a ser los nichos de doble y una jamba, progresivamente presentes en los muros del lado oeste de estos patios. Asimismo las escaleras que conducen a ellos presentan rasgos sumamente elaborados y de manufactura fina. Estos espacios posiblemente estarían ocupados por grupos pequeños de personas relacionadas a *ceremonias y ritos privados*¹⁹². Para acceder a estos patios se necesita atravesar por varios vanos de acceso de doble jamba, los que limitan el fácil tránsito de un espacio a otro, por otro lado, las características únicas en los elementos arquitectónicos como la doble y triple jamba, muros curvos y configuraciones escalonadas, representarían el estatus social de un espacio, creando un énfasis en los "actores" y las actividades sociales realizadas en los mismos.

La plaza A-1 de Maukallaqta presenta características aún más singulares, la presencia de nueve nichos de triple jamba es única, de esta manera esta plaza estaría configurada en torno a un *nivel de comunicación comunitario* ya que presenta una forma curiosa de "U" mayúscula invertida y genera un vano de acceso de 13.48 m. Las actividades sociales desarrolladas en este espacio estarían interrelacionadas a la presencia de los nueve nichos y a lo que estas posiblemente albergaban. Todas estas características generarían en este espacio un uso muy complicado, su vano de acceso de 13.48 m. le brinda un entorno público y privado a la vez, en donde los actores tenían que someterse a la capacidad de este lugar ocasionando el tránsito fluido y corto en este espacio.

¹⁹² El registro arqueológico presente en Maukallaqta indica que los ambientes públicos o abiertos como plazas o patios sirvieron para el desarrollo de actividades relacionadas a eventos rituales, esto se afirma gracias a los hallazgos de artefactos como brazaletes, cerámica de alta calidad, tupus, tumis y demás objetos de índole ceremonial, ya descritos anteriormente.

C. Permeabilidad y percepción visual

El análisis de permeabilidad (o fácil acceso de un espacio) será posible mediante el **diagrama de permeabilidad**, donde se puede ver, qué tipo de relaciones sintácticas se establece entre los espacios. Están representados cada uno de ellos por medio de un círculo y colocándolos en la misma horizontal.¹⁹³

De igual manera a raíz de los análisis de accesibilidad o permeabilidad diferencial de cada una de las formas de un espacio, se puede realizar un análisis de percepción visual o condiciones de visualización, que integra complementariamente el estudio de la visibilidad y la visibilización de la construcción, el cual a su vez se realiza teniendo en cuenta varios factores¹⁹⁴:

- La situación del ser que observa al conjunto y cada uno de sus elementos.
- Las características del terreno en el que se sitúa en relación al yacimiento.
- La microtopografía determina su observación desde un punto de vista más bajo, alto o al mismo nivel, lo que cambia la percepción que podemos tener sobre él; qué tipo de ámbito de visibilidad se tiene del entorno, etc.
- Las características del entorno construido, señalan las vistas que se tienen de la construcción analizada desde el exterior, su relación visual con otros espacios, su aislamiento o no, etc.
- Las características formales del conjunto, pues su altura, forma, etc., permiten o impiden que el conjunto sea visto en su totalidad, siendo más impresionante desde unas zonas que desde otras, además de las cuestiones antes indicadas sobre la configuración material del conjunto.

En los análisis de percepción visual es posible valorar las estrategias que configuran y ordenan los volúmenes exteriores de una estructura arquitectónica, con el objetivo de determinar si un conjunto es uniforme visualmente o si hay zonas con preeminencia visual sobre el resto de la construcción. Que una zona esté expresamente resaltada puede implicar una cierta estrategia espacial y de percepción de la estructura que debe ser tomada en cuenta a la hora de describir y valorar una construcción. Hacer explícitos estos aspectos puede permitir determinar qué estrategias de configuración

¹⁹³ *Ibíd.*

¹⁹⁴ Mañana Borrazás. 2002.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

de los espacios se dan en una sociedad, y por lo tanto, acceder a una parte de su **patrón de racionalidad.**

Como se mencionó anteriormente para realizar este análisis se utilizó el *Space syntax*, el cual nos brindó diagramas que sirvieron de base para los respectivos análisis.

La imagen N° 15 muestra la distribución espacial y el análisis realizados en el *Agraph*, de donde se entiende que los espacios están representados por círculos que tienen una numeración ascendente de acuerdo a su disposición. Asimismo, los colores de cada una de estas, representan la permeabilidad de los espacios. El color rojo asigna al espacio una connotación de mayor confluencia de personas, es decir, los espacios eran transitados con frecuencia ya que servían como vínculos de comunicación de uno a más espacios. Las tonalidades de color naranja a amarillo indican la permeabilidad de los espacios en menor grado que el rojo, asimismo el color verde, celeste y morado representan la permeabilidad de los espacios en grado descendente de tal manera que el color morado indica los espacios menos permeables.

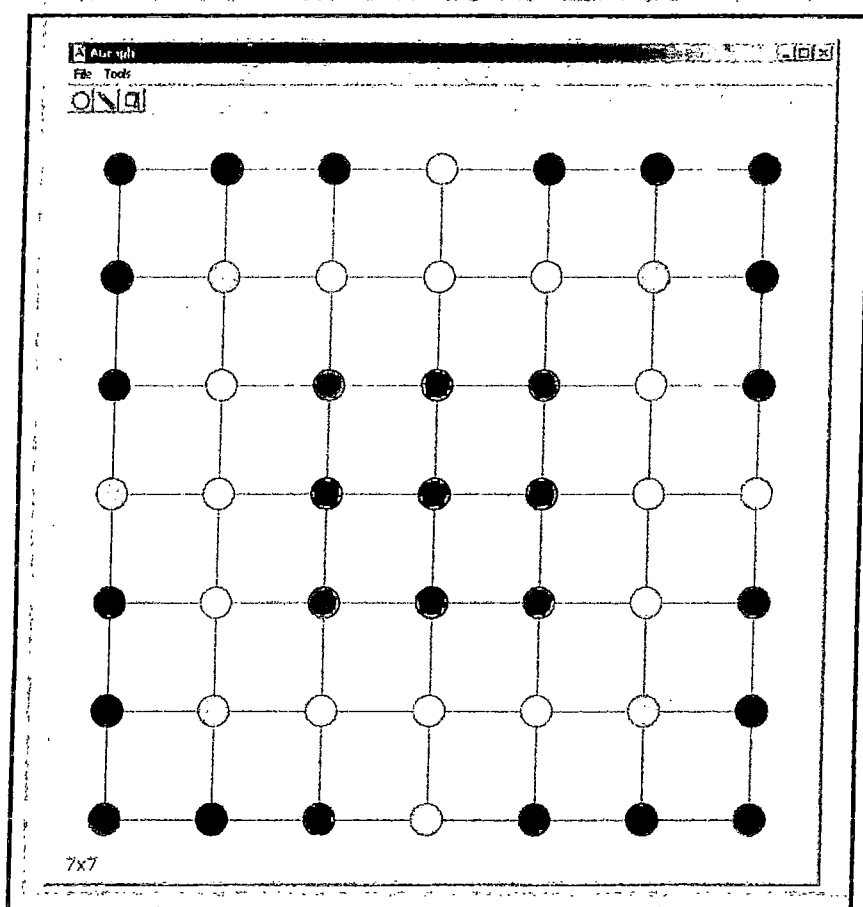


Imagen N° 15.- Cuadro de escala de colores de acuerdo al grado de permeabilidad. (Fuente: AGRAPH; Complementary Software for Space Syntax Axial-Line Analyses)

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

La permeabilidad de la zona "A", está configurada acorde a la ubicación y distribución de los diversos espacios, es así que las plazas y los patios cuentan con tipos de permeabilidad distintos a los ambientes (ver imagen N° 16).

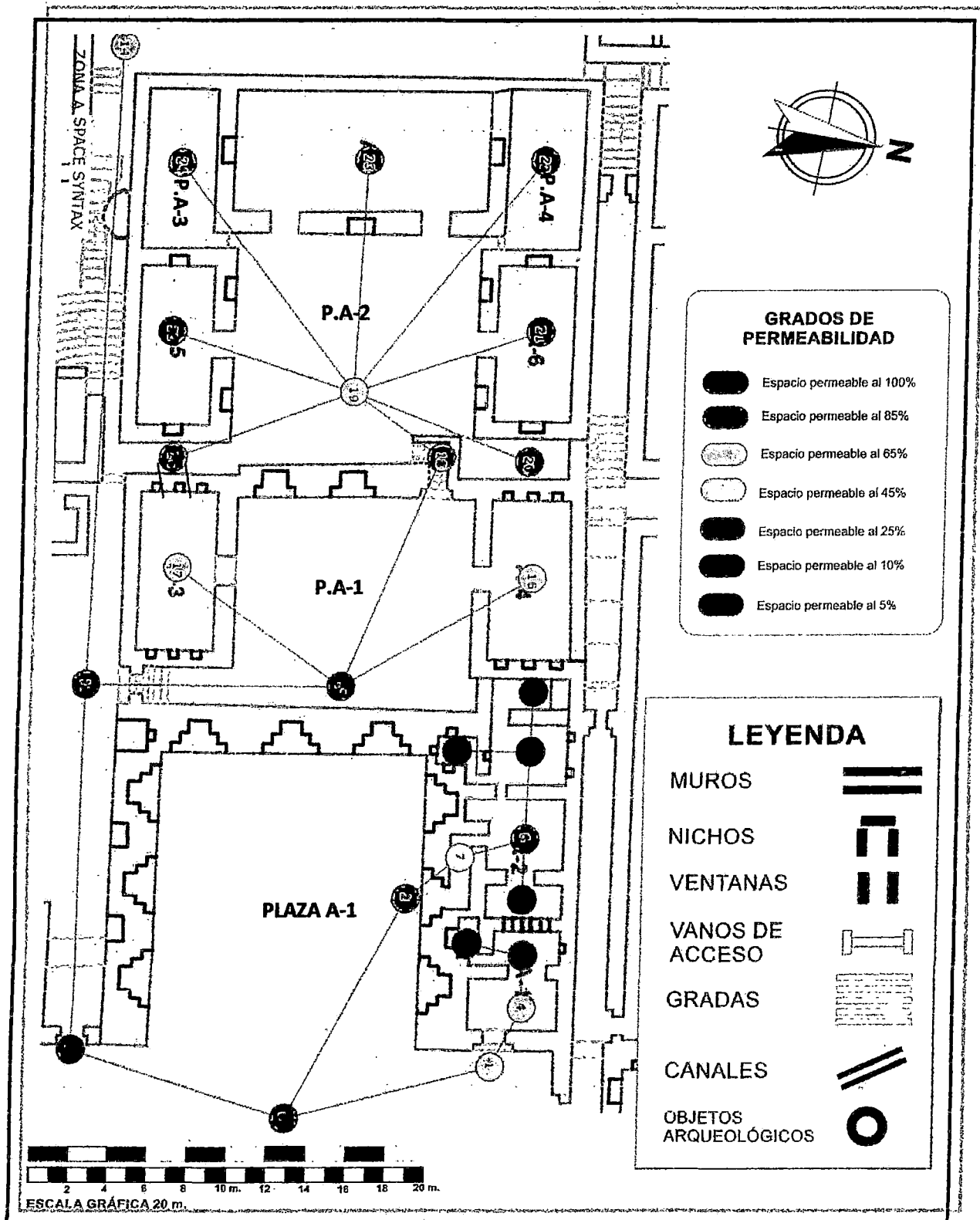


Imagen N° 16.- Diagrama de permeabilidad de los espacios de la zona "A".

Paísaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

La zona "A" de Maukallaqta es un lugar muy singular, y el análisis del Space syntax confirma esta premisa. Algunos de los sub-ambientes de los espacios A-1 y A-2 son extremadamente privados lo cual se ve manifestado en el acceso y en la percepción visual de los mismos, demostrando su bajo grado de permeabilidad. El tercer sub-ambiente del ambiente A-1 cuenta con un canal en su interior que posiblemente daba a este lugar una confluencia de sonidos provenientes del agua que recorría este canal, estos sonidos se complementaban con lo hermético del espacio e incrementaban las sensaciones de las personas que accedían al mismo.

El ambiente A-2 al igual que el A-1 cuenta con espacios menos permeables, distinguiéndose dos sub-espacios de esta categoría, con una configuración poco común. Este ambiente es único en su tipo, el ingreso peculiar por medio de la triple jamba y su pasadizo posterior en forma de "L", le impiden todo vínculo con el exterior, generando un entorno oscuro. Por tal motivo su único vínculo con el exterior son pequeñas ventanas, las que se comunican con el ambiente A-1, un sitio muy particular como ya se mencionó antes; estas características hacen del ambiente A-2 un lugar inaccesible al alcance de cualquier persona común y corriente, sumado a esto, el vínculo con el exterior por las tres ventanas y el análisis del registro arqueológico sugiere que este pudo haber sido el lugar donde habita el oficiador o "actor principal" de las ceremonias que se realizaban en Maukallaqta, quien a su vez actuaba a manera de oráculo y transmitía el mensaje a los concurrentes por medio de estas tres ventanas ubicadas a 1.40 m. del nivel del piso con un ancho de 0.50 m. y una altura de 0.60 m. Se deduce esta probabilidad en base al registro arqueológico, ya que este muestra evidencias de artefactos de manufactura fina en este ambiente, los cuales fueron los únicos hallados en su tipo en todo Maukallaqta hasta la actualidad. Asimismo Bauer destaca la presencia de un contexto funerario que comprendía un individuo inhumado en un lugar poco común como es el caso de este ambiente A-1 (exactamente en la parte media de este ambiente), que representa el único espacio con la facilidad de contacto al ambiente en que este individuo habitada.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

El análisis de la percepción visual de los ambientes se enmarca en la generalidad de que la visibilidad¹⁹⁵ entre un ambiente y otro no presenta relación, porque están configurados en torno a un patio, dos vanos de acceso principales están orientados hacia el este, específicamente a Puma Orqo, esto no ocurre con el tercer vano de triple jamba el cual está orientado al sur.

4.2.2. LA ZONA "B" DE MAUKALLAQTA.

4.2.2.1. Investigaciones arqueológicas en la zona "B" de Maukallaqta y el sentido del registro arqueológico:

Las investigaciones arqueológicas en la zona B de Maukallaqta, se inician con los trabajos arqueológicos llevados a cabo por los bachilleres en arqueología¹⁹⁶ **Bernardo Aparicio Laucata** y **Víctor Ccahuana Alvarado**, durante los meses de mayo, junio y julio del año 2000. Estos trabajos comprendían la intervención arqueológica en los siete sectores de Maukallaqta. Se realizó excavaciones en cuadrículas de 2 x 2 m. teniendo un mínimo de dos cuadrículas y un máximo de cuatro por ambiente, obteniendo un total de nueve unidades de excavación. Entre sus principales objetivos resalta la implementación del registro fotográfico aéreo, levantamientos topográficos de Maukallaqta y algunos levantamientos arquitectónicos de los sectores más relevantes considerados para este proyecto. Estos no fueron ejecutados debido a la falta de presupuesto y solo se limitaron a realizar excavaciones arqueológicas.

Lo peculiar de este trabajo es que los autores consideran a Maukallaqta con el nombre de *Tampu Quiru*, lo cual no es posible ya que en los trabajos de Gary Urton¹⁹⁷ y Luis A. Pardo¹⁹⁸ concluyen que el mítico recorrido de los hermanos Ayar desde Pacareqtambo hasta la ciudad de Cusco, transita por una serie de pueblos, donde Tampu Quiru es uno de ellos y Maukallaqta vendría a ser el mítico Pacareqtambo de los incas.¹⁹⁹

Su sectorización es singular, denominan a los distintos sectores como: Plaza ceremonial, templo del Sol, templo de la luna, sector de los funcionarios hanan (lado derecho), sector de los funcionarios hurin, sector del servicio a los funcionarios y

¹⁹⁵ Se entiende por visibilización a cómo se ve determinado elemento arqueológico desde fuera de él y sobre el entorno, mientras que visibilidad es lo que se ve desde un determinado elemento arqueológico. (Mañana 2002:60).

¹⁹⁶ En ese entonces ambos investigadores contaban con el grado académico de bachiller.

¹⁹⁷ Urton, 2004

¹⁹⁸ Pardo, 1957

¹⁹⁹ Estas análisis estuvieron basado en las crónicas de Cieza de León, quien manifiesta de manera extensa y específica los lugares recorridos en este mítico trayecto de los hermanos Ayar.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

sector del servicio a los templos. Quizás esta clasificación se deba a su manera de ver el registro arqueológico, esto implica asignarle el nombre a cada sector por la actividad que supuestamente se hubiese desarrollado ahí.

Entre las particularidades de su excavación, destaca el proponer un objetivo para cada unidad de excavación.

A. Excavaciones arqueológicas realizadas en la zona "B" de Maukallaqta por Bernardo Aparicio Laucata y Víctor Ccahuana Alvarado.

Las excavaciones arqueológicas se realizaron en el ambiente B-3 de la zona "B", sector denominado por los investigadores como el templo del sol, estas se caracterizaron por ser pequeñas unidades de excavación de 2 x 2 m. evidenciando un total de 197 fragmentos de cerámica, 23 fragmentos de hueso y una pequeña pieza de Spondylus en las cuatro unidades excavadas. Todos los artefactos recogidos fueron marcados y lavados y trasladados a la ciudad del Cusco para su respectivo análisis²⁰⁰ (ver imagen N° 17).

Este trabajo de investigación estuvo enmarcada por objetivos específicos elaborados para cada sector, objeto que no es muy usual en trabajos de investigación arqueológicas en la región. Es importante recalcar que estos objetivos permiten llegar a muchas respuestas que a nivel general no se podría obtener, ya que cada recinto de Maukallaqta es distinto el uno del otro pese a que pertenecen a un solo sector. También es preciso mencionar que las unidades de excavación fueron ubicadas de manera tal, que no permitirían tener una información plena de los sectores excavados. No se podrían estudiar de manera aislada y mucho menos con tan pocas unidades de excavación. Este informe por ser preliminar no cuenta con una descripción al detalle de la cultura material evidenciada en estas unidades de excavación. En el apartado de las conclusiones, los autores de esta investigación mencionan algunas evidencias halladas como es el caso del adobe, del que no se tiene mayor referencia o datos como su ubicación dentro de un recinto, sector o estrato. En el mismo apartado se menciona algunas características arquitectónicas (ver fotos N° 64 y 65) evidenciadas

²⁰⁰ Cabe mencionar que este informe es preliminar. No se incide en detalles de la excavación ni de los análisis de cerámica, por todos los medios posibles se trató de obtener el informe final y no hubo una respuesta favorable. Por fuentes directas se sabe que este era un trabajo preliminar para una tesis de licenciatura, el cual no se llegó a concretar, puesto que los bachilleres se graduaron con un tema distinto de investigación y por separado.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

en las excavaciones arqueológicas, siendo las más importantes a resaltar, la presencia de enlucido de barro hallado en gran parte de los muros interiores de los recintos, de igual manera proponen que las canchas estaban cubiertas con techos de cuatro aguas, cuyas estructuras estuvieron elaboradas con madera de alizo (*Alnus glutinosa*), quishuar (*Buddleja incana*) y chachacomo (*Escallonia resinosa*), cubierto con techo de paja²⁰¹. No está claro por qué los autores proponen que este sitio de Maukallaqta, supuestamente fue mandado a quemar por Manco Inca, que como se sabe en el año de 1536, mandó a incendiar varios sitios incas como respuesta a la invasión española.

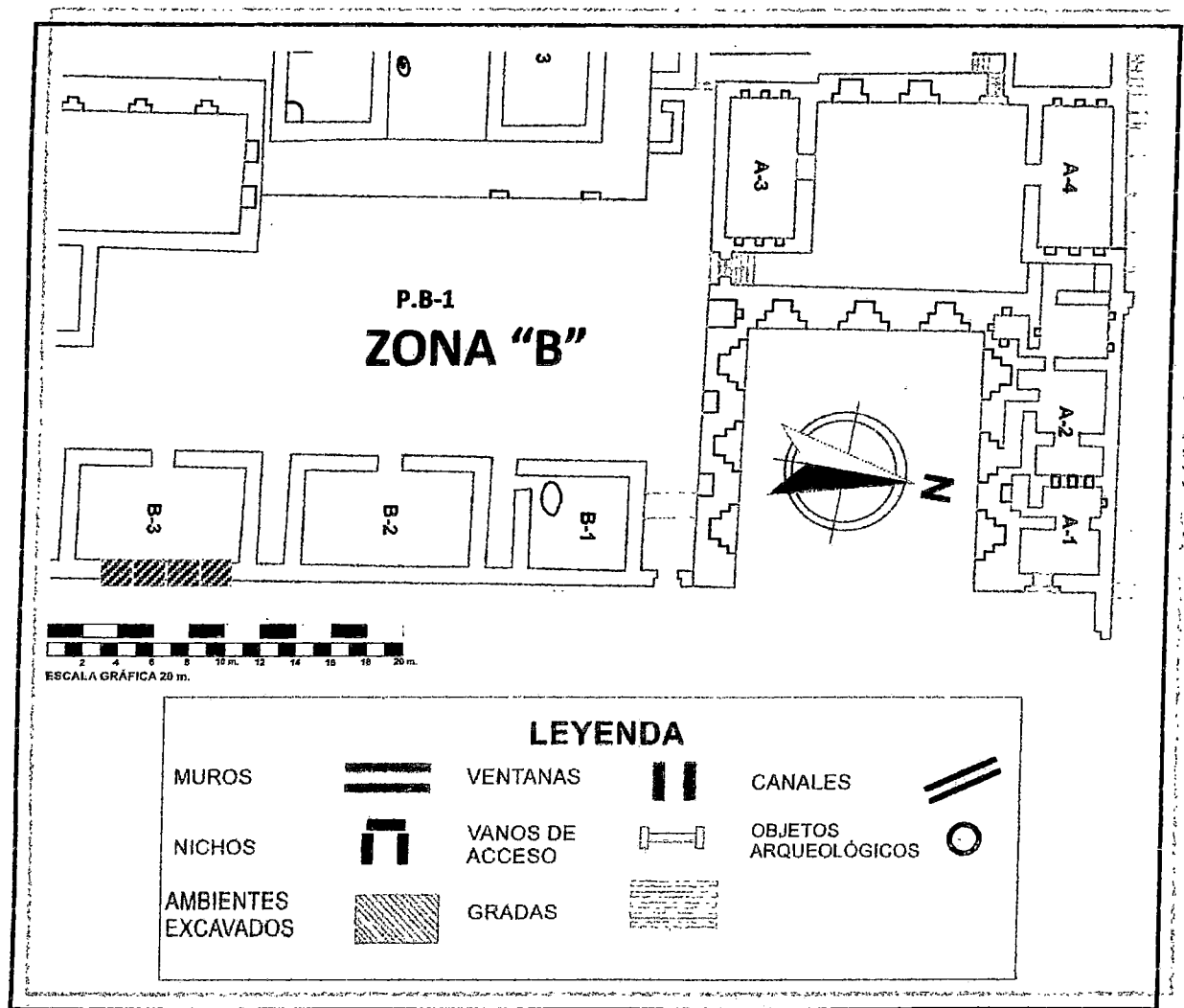


Imagen N° 17.- Zona "B" de Maukallaqta, ubicación de las cuadrículas excavadas en el proyecto del año 2000.

▨ Cuadrículas excavadas en el proyecto del año 2000.

²⁰¹ Estos datos se considerarían como meras especulaciones porque ellos no señalan que hallaron vigas de los techos ni evidencia arqueológica de los mismos, es cierto que muchos sectores pudieron estar techados pero algunos no, es así que ellos no hacen una distinción entre estos y más aún concluyen que todas canchas tuvieron techo a cuatro aguas.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

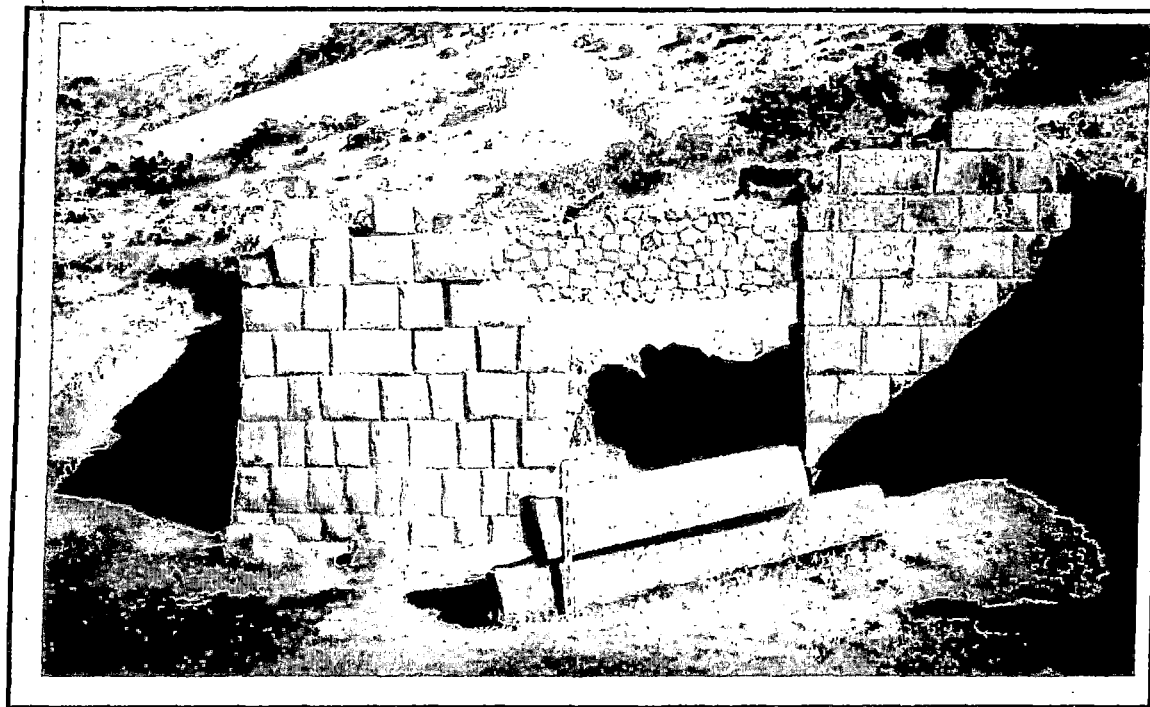


Foto N° 64.- Vano de acceso de doble jamba con orientación al norte. (Fuente: Informe Preliminar Tampu Quiiru -- 2000. Laucata y Ccahuana).

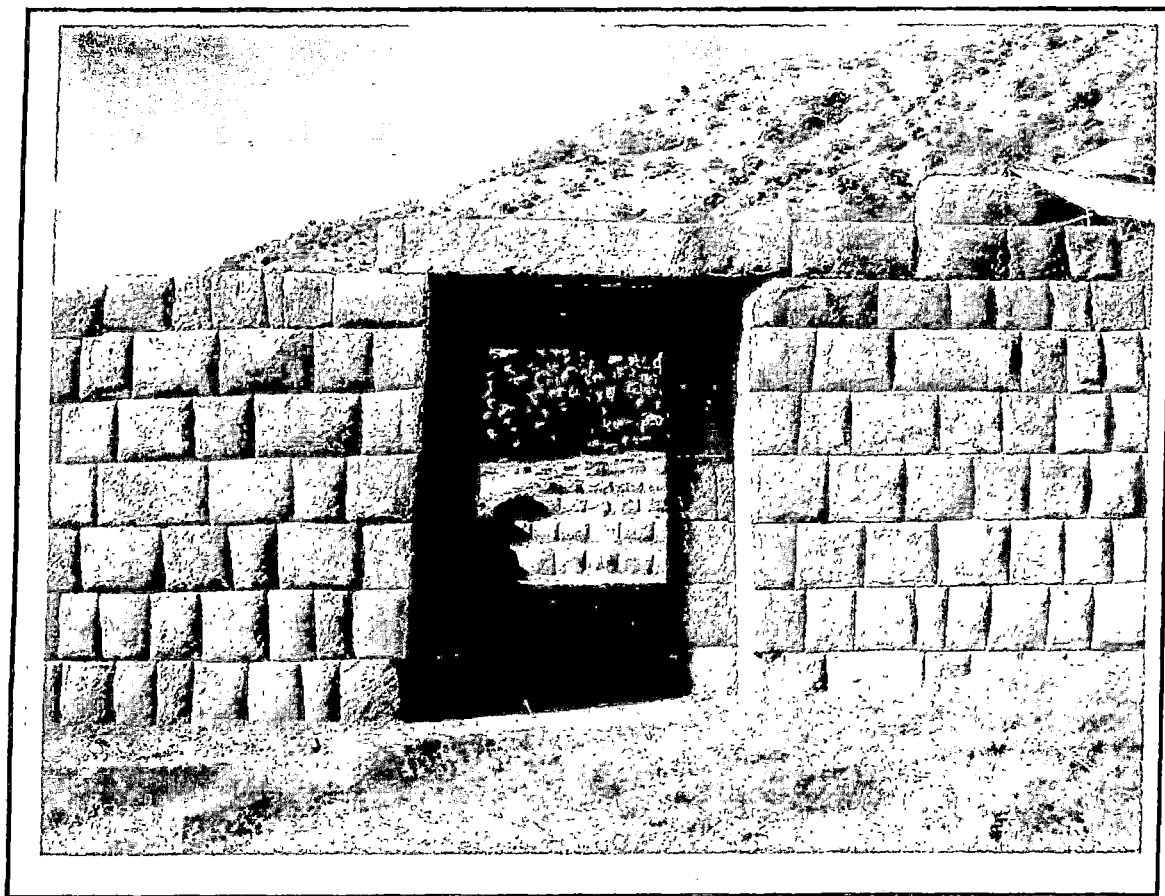


Foto N° 65.- Vano de acceso de doble jamba con orientación al norte.

B. Investigaciones Arqueológicas en Maukallaqta-Paruro, zona "B" a cargo de la Arqueóloga Yolanda Laurel Paucar año 2009 - 2010.

Los trabajos de investigación arqueológica llevados a cabo en las temporadas 2009 y 2010 en Maukallaqta, formaron parte de las intervenciones realizadas con fines restaurativos y de conservación arqueológica, desarrolladas en la zona "B", ambientes B-5, B-6 y B-7 (ver imagen N° 18), donde se excavaron un total de 19 unidades, que tuvieron objetivos puramente restaurativos, pero en contraparte a estos se destaca la descripción a detalle de la cultura material evidenciada. Se logra distinguir las siguientes características.

Se excavaron un total de 03 unidades, en los ambientes B-5, B-6 y B-7, respectivamente. Cuyas dimensiones abarcaron el total de los ambientes.

Los principales objetivos de la excavación arqueológica en esta zona plantean determinar el nivel de la cimentación de las estructuras, el estado de conservación, sus características estructurales y como último punto un posible uso y función.

Ambiente B-5.- Entre las evidencias arqueológicas rescatadas de este ambiente resalta la presencia de escasos fragmentos de cerámica, parece ser que trabajos de restauración anteriores y excavaciones clandestinas alteraron por completo el registro arqueológico de este ambiente. Dentro de los hallazgos más resaltantes se tiene la presencia de enlucido en las paredes, que pareciera ser coccionada. Se sabe por estudios realizados por este mismo proyecto, que el enlucido y los agujeros en el suelo a manera de posaderas de recipientes, fueron coccionados, los cuales presentaban escasa paja y su componente principal es una especie de arcilla.

Estas características casi únicas en sitios inca, da a entender que tanto esfuerzo físico en el acabado de estas estructuras y la compenetración de las mismas con la piedra, tuvo un fin en concreto el cual pudo estar asociado a brindar mayor comodidad a los asistentes a este lugar, debido a que representarían a grupos sociales aledaños y poseerían un estatus social notable.

Ambiente B-7.- Las evidencias arqueológicas más resaltantes de este ambiente, están conformadas por la presencia de fragmentos de cerámica. Otro punto importante es la presencia de dos pequeños platos (escudillas), sin mayor descripción. Se menciona también que se halló un pequeño fragmento de resto óseo. Presenta evidencia de haber sido trabajado porque muestra desgaste en sus caras a manera de una aguja.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Este ambiente se halla muy cercano a una plaza de 5 nichos de doble jamba. Hace suponer que interactuaría de forma permanente con esta plaza y las actividades que en este ambiente se suscitaron tuvieron una estrecha relación con esta plaza.

Ambiente B-6.- Las evidencias arqueológicas más resaltantes de este ambiente, son escasos fragmentos de cerámica. La cultura material presente es casi nula, solo se pudo evidenciar escasos fragmentos de enlucido. Se sabe que investigaciones anteriores intervinieron en gran parte de estos recintos, de los cuales no se tiene registro, parece ser que para restaurar otros ambiente utilizaron los aledaños como depósito de materiales y en muchas de estas veces alteraron el registro arqueológico realizando excavaciones solo para hallar bases de muros y dándole un énfasis a su estabilidad, obviando de esta manera el análisis arqueológico. Se desconoce en qué momento se realizaron estas intervenciones.

Esta zona al igual que las anteriores, presenta claras evidencias de estatus social en su estructura, la cual se mantuvo casi inalterable al paso del tiempo y genera una fuente importante de estudio y base para realizar las investigaciones arqueológicas.

La percepción²⁰² visual que tuvieron los pobladores de Maukallaqta de su entorno, se ve reflejada en sus estructuras edificadas, lugares que fueron actores pasivos de las innumerables muestras de comportamiento social e individual.

²⁰² La percepción es considerada el medio cognitivo básico de obtener información y conocimiento de lo que nos rodea. En términos generales, la percepción es la adquisición y procesamiento de información sensorial acerca del mundo, sus objetos, eventos y condiciones, para ver, oír, degustar, oler y sentir. Esa información seleccionada es procesada por el cerebro humano produciéndose una concienciación de objetos y eventos que guían la acción de los individuos. En este sentido, la percepción implica una secuencia interrelacionada, desde condiciones medioambientales y eventos externos (estímulos), a través de la traducción de esos eventos en patrones de actividad dentro del sistema nervioso del individuo que percibe (traducción sensorial), hasta la reacción y acción de la persona. De esta forma, es razonable pensar que el comportamiento humano depende en buena medida de lo que es percibido. (Mace 1977, cit. in Curtoni, 2000).

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

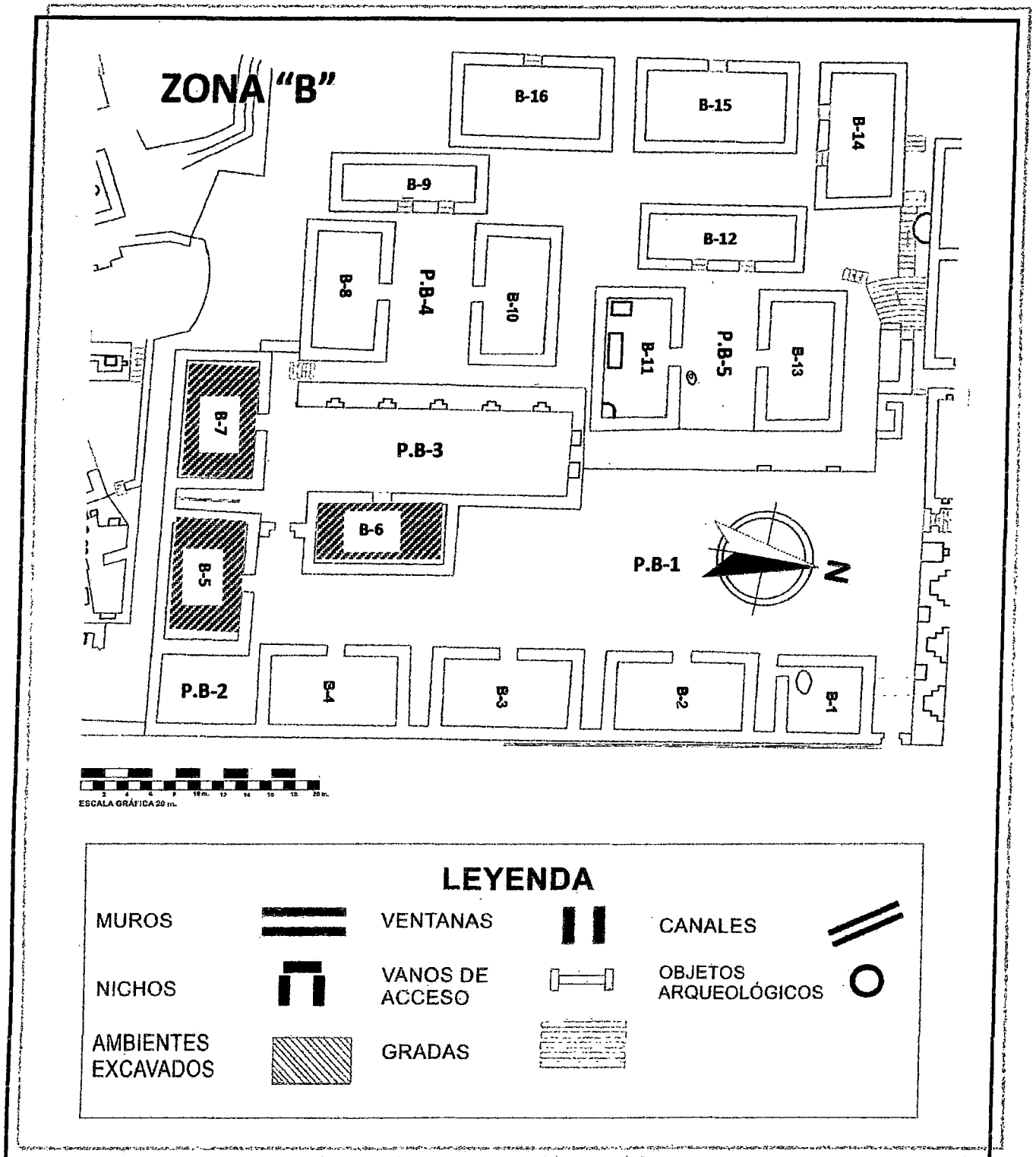


Imagen N° 18.- Zona "B" de Maukallaqta, ubicación de las unidades de excavación realizadas por el proyecto del año 2010.

Unidades de excavación realizadas por el proyecto del año 2010.

4.2.2.2. ANÁLISIS DE LA ZONA "B" DE MAUKALLAQTA.

La zona "B" de Maukallaqta se caracteriza por la presencia de ambientes rectangulares, que se distribuyen en una configuración de la típica cancha inca. Está conformada por la presencia de 16 ambientes, los cuales a su vez se encuentran distribuidos alrededor de 05 patios, dos de ellos de regular tamaño (ver foto N° 66). La presencia de evidencias arqueológicas en esta zona son escasos fragmentos de cerámica en la gran mayoría de los ambientes. Asimismo la relación entre actividades sociales realizadas en este ambiente y la evidencia arqueológica es palpable en dos ambientes en los cuales aún se puede apreciar artefactos relacionados a los quehaceres domésticos. Para este efecto se procura a realizar los análisis respectivos de tamaño, capacidad, tránsito y permeabilidad de los ambientes.

A. Tamaño y capacidad de los ambientes y espacios abiertos.

La configuración espacial de los ambientes de la Zona "B" está distribuida en torno a patios, alrededor de los cuales se edificaron estructuras de similares proporciones. Es así que los ambientes B-2, B-3, B-4 y B-5 muestran similares características en su capacidad, así mismo el ambiente B-1 es el más pequeño en relación a todos los ambientes de esta zona.

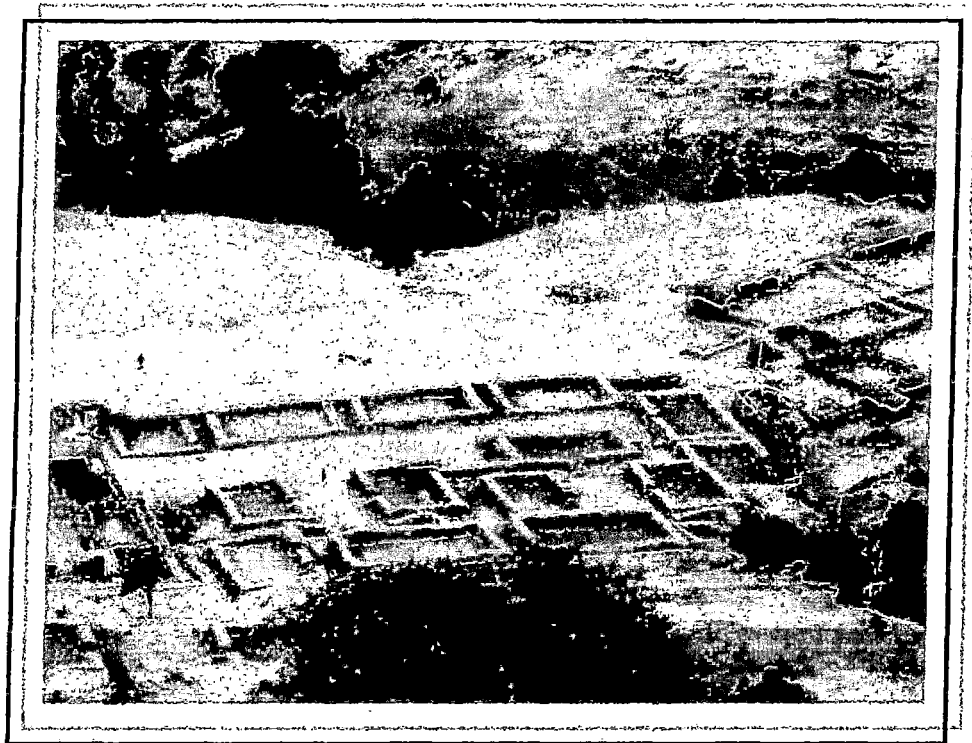


Foto N° 66.- Vista panorámica de la distribución espacial de la zona "B".

CUADRO N° 05

Tamaño y capacidad de los ambientes de la "Zona B" del Conjunto Arqueológico de Maukallaqta.

AMBIENTE	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE	ESPACIO DE USO APIÑADO.	ESPACIO DE USO HOLGADO.	ESPACIO DE USO HABITABLE.
		1.00 m ² POR PERSONA	3.60 m ² POR PERSONA	21.60 m ² POR PERSONA
B-1	29 m ²	29	8	1
B-2	50 m ²	50	14	2
B-3	49 m ²	49	14	2
B-4	52 m ²	52	14	2
B-5	51 m ²	51	14	2
B-6	45 m ²	45	13	2
B-7	50 m ²	50	14	2
B-8	44 m ²	44	12	2
B-9	28 m ²	28	8	1
B-10	44 m ²	44	12	2
B-11	45 m ²	45	13	2
B-12	41 m ²	41	11	2
B-13	44 m ²	44	12	2
B-14	46 m ²	46	13	2
B-15	56 m ²	56	16	2
B-16	56 m ²	56	16	2
TOTAL	730 m²	730	204	31

* El color rojo señala la posible capacidad de los ambientes estudiados en relación a la posible función.

Como muestran los resultados del Cuadro N° 05, los ambientes de la zona "B" tienen tamaño y capacidad similar, en la mayoría de estos espacios posiblemente se albergaría un total de 02 personas por ambiente en un entorno de uso habitable; por ende se sugiere que estos espacios desempeñaban una función residencial (vivienda) que brindaba un total de 21,60 m² a cada persona para su mejor desenvolvimiento²⁰³.

Por otro lado los ambientes B-1, B-9 y B-12 son atípicos en la organización espacial de la zona B, ya que plasman una asimetría entre el tamaño de los espacios y la forma de los mismos, como por ejemplo la estructura del ambiente B-9 presenta una forma de rectángulo alargado cuyas medidas son de 9.85 m. de largo por 2.90 m. de ancho y dos vanos de acceso de 1 m. de ancho cada uno, características que le brindan la

²⁰³ Estos criterios de clasificación se detallaron en el análisis de la zona A de Maukallaqta.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

capacidad de albergar a 8 personas en un espacio de uso holgado, manifestando la posible utilidad de este ambiente, que estaría relacionada a un uso colectivo como a una Kallanqa (centro de reunión) o un lugar para albergar alimentos a manera de depósito (ver imagen N° 19).

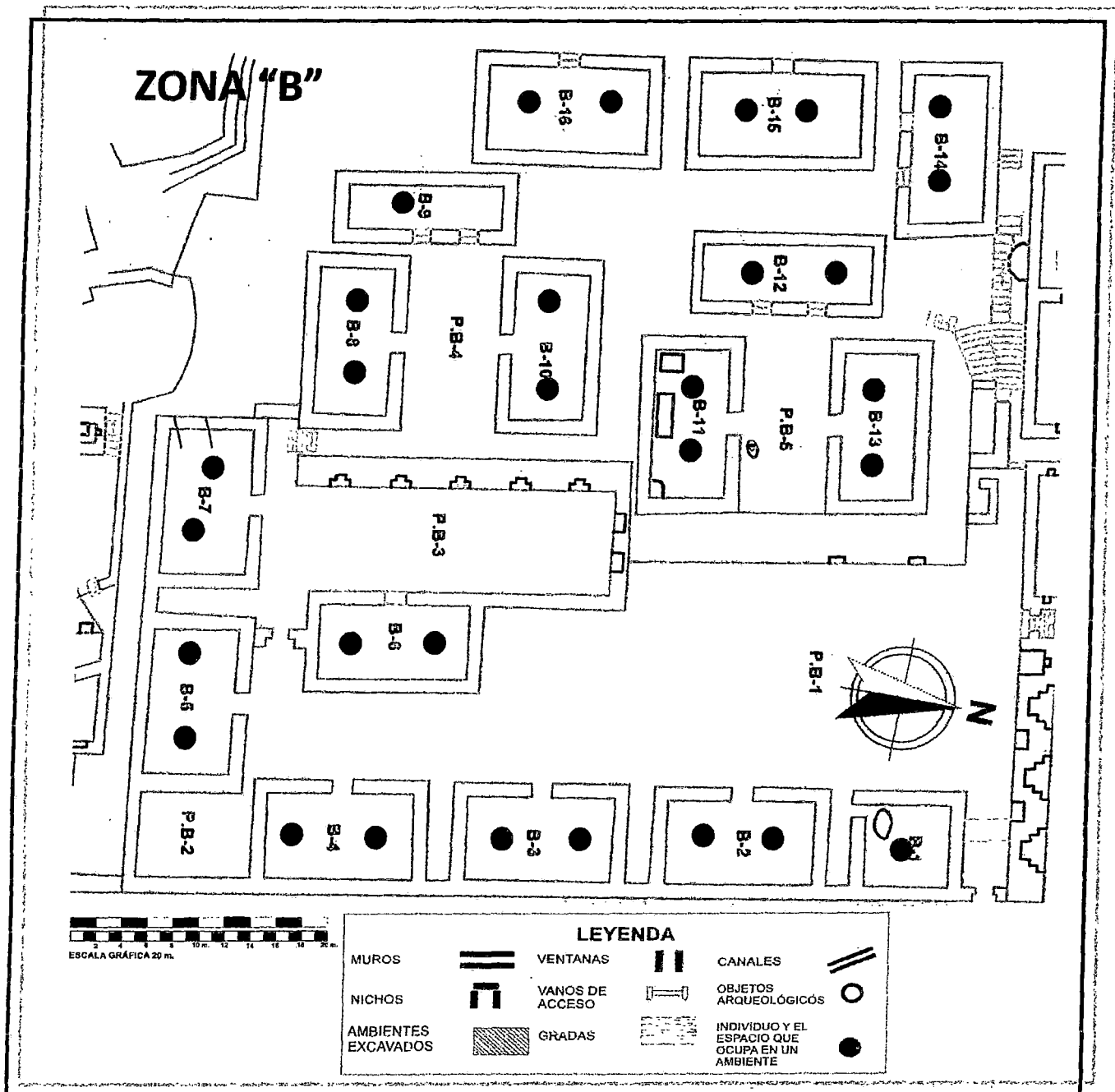


Imagen N° 19.- Capacidad máxima de personas por ambiente de la zona "B".

CUADRO N° 06

Tamaño y capacidad de los espacios abiertos de la Zona "B" del Conjunto Arqueológico de Maukallaqta.

AMBIENTE	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE	ESPACIO DE USO APIÑADO.	ESPACIO DE USO HOLGADO.	ESPACIO DE USO HABITABLE.
		1.00 m ² POR PERSONA	3.60 m ² POR PERSONA	21.60 m ² POR PERSONA
P. B -1	471 m ²	471	131	22
P. B -2	41 m ²	41	11	2
P. B -3	129 m ²	129	36	6
P. B -4	106 m ²	106	29	5
P. B -5	71 m ²	71	20	3
TOTAL	818 m²	818	227	38

* El color rojo señala la posible capacidad de los ambientes estudiados en relación a la posible función.

Dónde: P. B = Patio de la Zona B

La presencia de patios en el conjunto universal de Maukallaqta es un factor que se repite en casi todas las zonas, como se puede ver en la zona "B" existen patios de gran dimensión los cuales no guardan relación con el número de ambientes que existen en su alrededor y el número de personas que estos albergarían. Es así que el patio P. B-1 está diseñado para albergar a un total de 131 personas en uso holgado, en contraposición a los cinco ambientes que lo rodean que solo albergarían un máximo de 09 personas en total (ver cuadro N° 5).

Por otro lado, el patio P. B-3 presenta elementos arquitectónicos poco comunes en esta zona, como los 05 nichos de doble jamba ubicados consecutivamente y con orientación hacia el Este. La capacidad de este patio en un uso holgado albergaría un total de 36 personas, las cuales estarían distribuidas en un espacio de 20 m. de largo por 6.70 m. de ancho:

Los dos patios restantes (P. B-4 y P. B-5) albergarían un total de 05 y 03 personas respectivamente, quienes desarrollarían actividades domésticas con amplia facilidad (ver imagen N° 20).

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

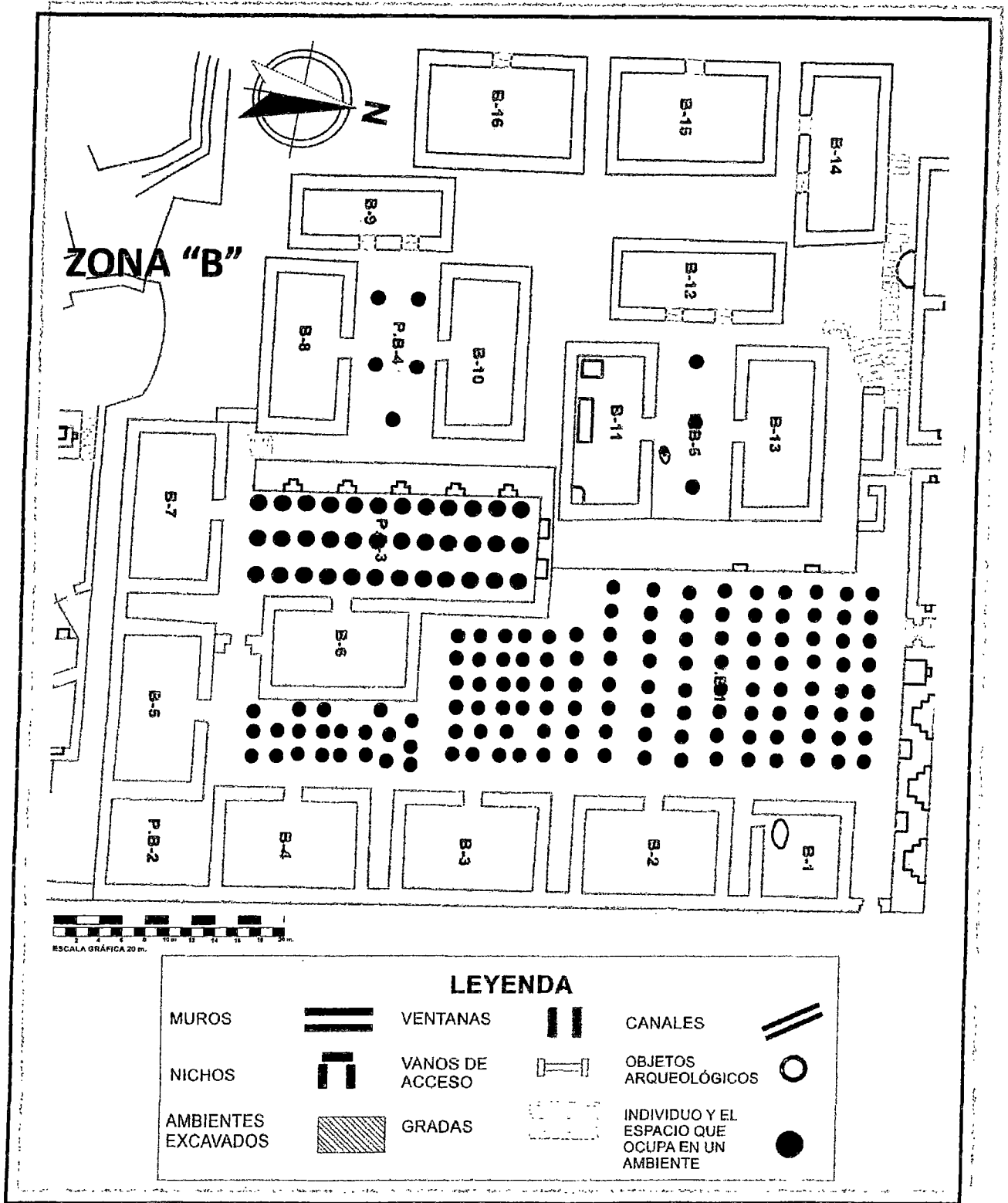


Imagen N° 20.- Capacidad máxima de personas en espacios abiertos de la zona B.

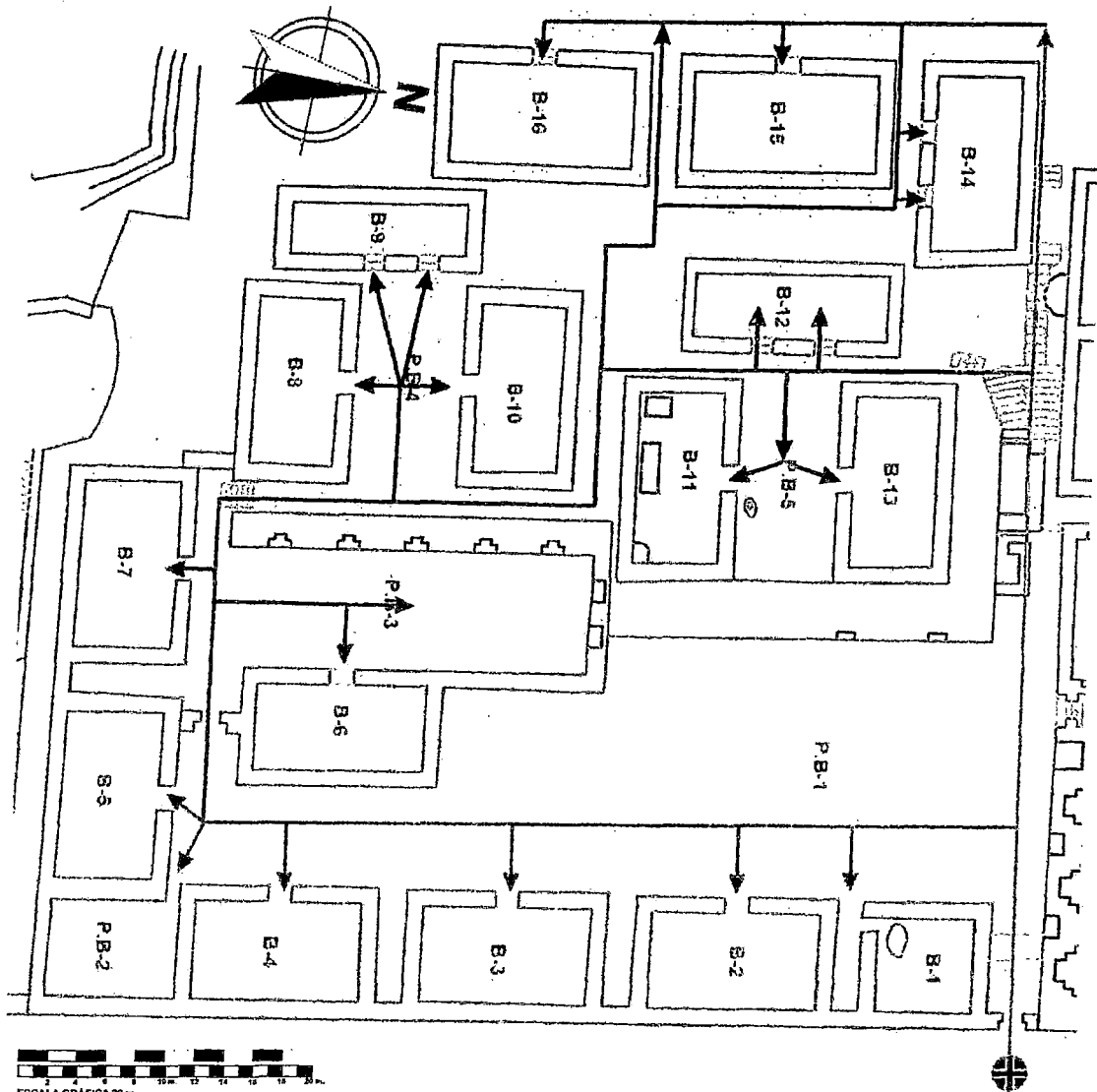
B. Vías de acceso, circulación y comunicación.

La zona "B" del Conjunto Arqueológico de Maukallaqta, cuenta con un vano de acceso único de doble jamba y de aparejo fino (ver foto N° 67). Los ambientes B-2, B-3 y B-4 presentan características similares relacionadas al tamaño y la disposición arquitectónica de sus vanos de acceso con orientación hacia el Oeste. Por otro lado, el ambiente B-1 es poco común en relación a los cuatro ambientes anteriores, siendo este, el más pequeño de los ambientes conformantes del primer patio, cuyo vano de acceso es de 0.83 m. de ancho con orientación hacia el sur. Si uno deseara continuar el recorrido a los siguientes ambientes, necesita pasar por un nuevo vano de acceso de doble jamba que restringe el tránsito al patio P. B-3, el cual está rodeado por dos ambientes de características similares en tamaño y forma. Así mismo si se desea acceder a los patios P. B-4 y P. B-5 se proseguirá a través de unas escaleras y un pequeño pasadizo, de donde se accede a una angosta plataforma, siendo el nexo entre los mencionados patios, cabe resaltar que estos patios presentan una configuración espacial simétrica en cuanto al número de los ambientes, ubicación, tamaño y orientación de vanos de acceso. El tránsito entre los patios P. B-4 y P. B-5 es más libre ya que no se cuentan con vanos de acceso que restrinjan el movimiento entre uno y otro patio y por ende entre los ambientes que conforman los mismos (ver imagen N° 21).



Foto N° 67.- Vista del vano de acceso principal a la zona "B" y parte de patio P. B-1.

ZONA "B"



LEYENDA








- | | | | |
|---|--|---|---|
|  | Punto de partida para el acceso a la Zona B. |  | Sub-rama 3: acceso al patio P.B-4. |
|  | Rama principal de acceso a los ambientes. |  | Sub-rama 4: acceso al patio P.B-5. |
|  | Sub-rama 1: acceso al patio P.B-1. |  | Sub-rama 5: acceso a los ambientes B-14,15 y 16 |
|  | Sub-rama 2: acceso al patio P.B-3. | | |

Imagen N° 23.- Diagrama de vías de acceso en la zona "B" de Maukallaqta.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

La circulación entre un espacio y otro es relativamente fluida teniendo en cuenta la cantidad aproximada de personas que albergaba la zona "B" de Maukallaqta. A su vez el nivel de comunicación en los patios P. B-1 y P. B-3 es de un nivel comunitario²⁰⁴. La comunicación puede ser de forma oral, pero exige un mayor volumen en la voz, especialmente cuando el actor principal se dirige al grupo, con un mensaje menos elaborado y complejo.

C. Permeabilidad y percepción visual.

La permeabilidad de la zona "B" de Maukallaqta está determinada por el ingreso principal. Es el único acceso e indica una forma de privatizar o restringir el ingreso a esta zona. De la misma forma las actividades sociales que se desarrollaban en los patios estaban sujetas a este ingreso ya que poseen gran tamaño y albergan a un número considerable de personas. La presencia de estos obstáculos origina privacidad en los espacios, ya que para acceder al patio P. B-2 uno necesita pasar por un segundo vano de acceso, lo que genera un entorno privado en las actividades desarrolladas en dicho patio. Los espacios restantes ubicados en la parte superior de ambos patios son más accesibles, debido a que si uno logra pasar al patio P. B-2 tiene el acceso libre al resto de la zona "B" (ver imagen N° 22).

El espacio con alto grado de confluencia estará demarcado por el color rojo, que en este caso, se aprecia en el patio P. B-1, a partir del cual se bifurcan varias ramificaciones a distintas áreas de esta zona, siendo el único espacio con estas características. Por otro lado el espacio menos permeable estaría representado por el ambiente N° 13, el cual es aledaño al patio P. B-3, relacionado estrechamente a las actividades que se desarrollaban en este patio. Los ambientes restantes ubicados en la parte alta de esta zona, presentan un grado de permeabilidad casi común, ya que si uno logra acceder al patio 03, tiene el acceso al resto de los ambientes, los cuales interactúan mutuamente en torno a las actividades que cumplían los patios ya mencionados. Las características arquitectónicas y los elementos particulares que presenta en su arquitectura el patio 03, le brinda a este un estatus por encima de los demás patios y magnifica las actividades sociales desarrolladas en este lugar.

²⁰⁴ El nivel comunitario define la comunicación que existía entre el actor principal y un público establecido en esta zona, y no al alcance de personas ajenas a estos ambientes, ya que para acceder a este lugar se tenía que atravesar por un vano de acceso.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

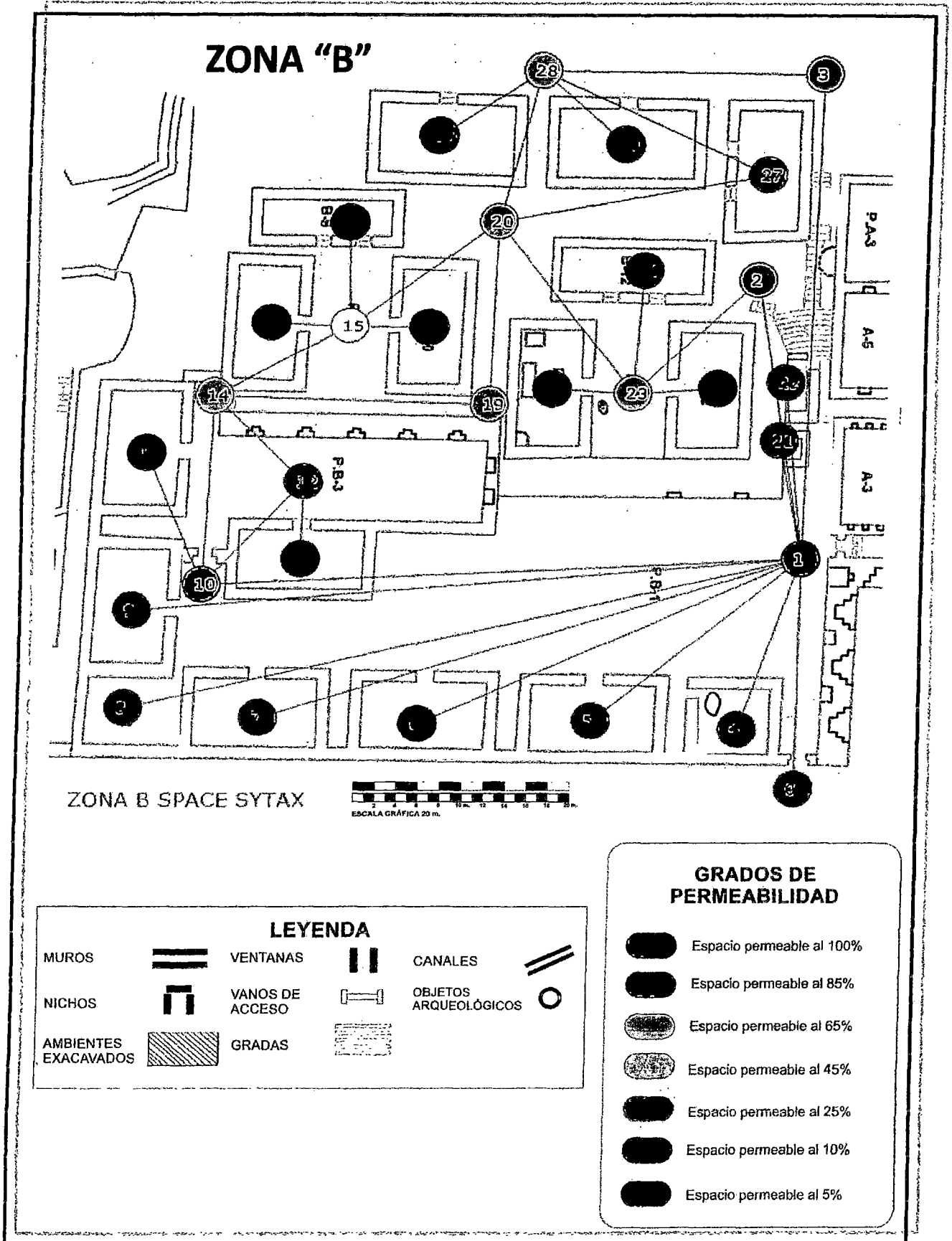


Imagen N° 22.- Diagrama de permeabilidad de los espacios de la zona "B".

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Es necesario considerar y recalcar que los estudios de tamaño, capacidad, permeabilidad, tránsito, visibilidad y visualización de los espacios de la Zona B de Maukallaqta permitió entender e interpretar el registro arqueológico presente en esta. Esta zona presenta una configuración particular, ya que no muestra una equidad entre el número de ambientes y los patios presentes en la misma. Por ejemplo se destaca que el patio P. B-1 en un espacio de uso holgado albergaría un total de 131 personas que estarían desempeñando labores relacionadas al patio P. B-3, que presenta una infraestructura hermética por la presencia de un solo vano de acceso de doble jamba y de 1 m. de ancho.

Los ambientes circundantes al patio P. B-3 resaltan por ser los únicos adyacentes a este y presentar vanos de acceso que los vinculan al medio de este patio, así mismo estos ambientes presentan artefactos relacionadas a la elite inca, es así que estos ambientes B-7 y B-6 investigaciones arqueológicas evidenciaron un brazalete y tres tupos a pesar de que estos ambientes fueron alterados impunemente en años anteriores a las investigaciones arqueológicas. De la misma manera la presencia de 5 nichos de doble jamba en este patio le asignan una connotación distinta al resto de patios, ya que esta configuración no se vuelve a manifestar en ningún otro patio de ni en ningún otro ambiente de Maukallaqta. Estudios más extensos sobre la numerología de la sociedad inca ayudarían a comprender la presencia de estos cinco nichos, debido a que el muro en el cual se encuentra edificados albergaría un número mayor de estos. Pareciera ser que cada zona de Maukallaqta estaría destinada a la relación de una mismo tipo de actividad ya que estas cuenta con servicios propios, donde resalta la presencia de patios amplios en cada zona y ambientes de uso domésticos dedicados a la preparación de la chicha y a su distribución a los asistentes a distintas ceremonias desarrolladas en estos patios.

La zona B también presenta dos importantes puntos de confluencia que distribuyen accesos a las zonas superiores de la zona B y a la zona A, resaltándose que este segundo acceso es el único a las terrazas superiores de esta zona A.

4.2.3. LA ZONA "C" DE MAUKALLAQTA

4.2.3.1. Investigaciones arqueológicas y sentido del registro arqueológico de la zona "C" de Maukallaqta.

Los trabajos de investigación arqueológica llevados a cabo en esta zona son los más amplios y extensos de todas las temporadas. Es así que casi todos los proyectos de investigación realizados en Maukallaqta intervinieron en este lugar llegando en concreto a excavar la totalidad de los ambientes. Por otro lado, es el que menos evidencia arqueológica presenta en cuanto a la cultura material presente.

A. Excavaciones Arqueológicas en Paqareqtambo – zona C, realizado por los bachilleres en arqueología *Bernardo Aparicio Laucata y Víctor Ccahuana Alvarado.*

Las excavaciones arqueológicas de este sector, se realizan en tres recintos denominados C-26, C-9 y C-2. Para los dos primeros recintos se excavaron 3 cuadrículas y en el último recinto, se realizó un total de 4 cuadrículas respectivamente de 2x2 m. (ver imagen N° 23).

Estas intervenciones registraron tres estratos compuestos por un total de 832 fragmentos de cerámica. Como parte de la evidencia material, también se registró carbón vegetal ubicado en el ambiente C-26. No es de extrañar que se evidencie carbón vegetal en este sector, ya que actualmente gracias a las nuevas investigaciones en la zona de Maukallaqta, se observa recintos dedicados a la actividad doméstica, específicamente a cocinas dedicadas a la elaboración de chicha siendo demostrado con la evidencia del registro arqueológico de trabajos posteriores a este.

La cultura material presente en las excavaciones arqueológicas, demuestra que los espacios de la zona "C" están asociados a contextos²⁰⁵ netamente domésticos, representados en su totalidad por: manos de moler, batanes, fogones, aríbalos, *urphus*, *raqis*, recipientes para fermentar jora, posaderas de aríbalos, entre otros. Son evidenciados a lo largo de todas las excavaciones arqueológicas realizados en la zona "C".

²⁰⁵ La noción de contexto debe ser entendida no como un conjunto de relaciones espaciales o tridimensionales, sino como la matriz de variaciones significaciones de/para un objeto o fenómeno dado. Esto quiere decir que por contexto Arqueológico entenderemos no sólo la acepción estrecha que se refiere a la situación tridimensional y relaciones de proximidad de un determinado ítem arqueológico dentro del depósito arqueológico que lo contiene, sino la trama de eventos que son relevantes para comprender, posibilitar o predecir las variaciones de un evento dado (Hodder 1988: 163-69).

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

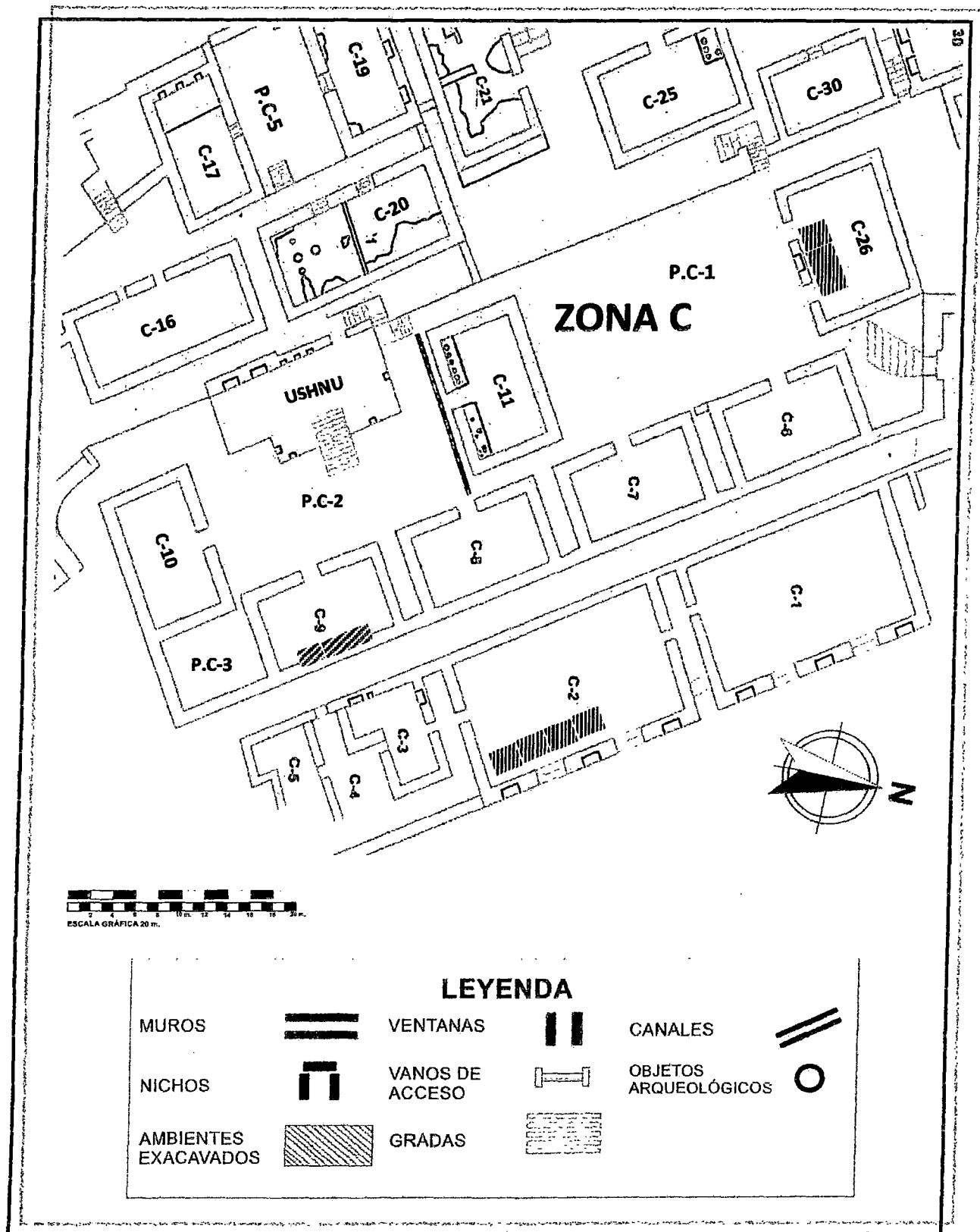


Imagen N° 23.- Zona "C" de Maukallaqta, ubicación de las cuadrículas excavadas en el proyecto del año 2000.

Cuadrículas excavadas en el proyecto del año 2000.

B. Proyecto de Investigación Arqueológica en la Zona "C" realizado por la arqueóloga Virginia Quispe Mamami – 2006.

Las excavaciones arqueológicas realizadas en la Zona "C" comprendieron un total de siete ambientes: C-10, C-11, C-25, C-26, C-29, C-30 y el ushnu, con el objetivo de obtener de manera detallada un mejor registro arqueológico y así poder darle una mejor lectura. De manera general los objetivos de la excavación de estas unidades fueron evidenciar la secuencia estratigráfica, el nivel de pisos de ocupación así como observar el comportamiento de la cimentación y los muros de los ambientes. A continuación de manera particular se describirá cada unidad de excavación:

Ambiente C-10.- Las unidades de excavación realizadas en este ambiente tienen perímetro de 2 m. x 2 m. Se realizaron con el objetivo de evidenciar la secuencia estratigráfica, asociados a pisos de ocupación y observar el comportamiento de cimentación. En esta unidad se destaca la presencia de elementos líticos que colapsaron de los muros y fragmentos de cerámica. En una de estas unidades de excavación se halló el entierro de un individuo en mal estado de conservación asociado a una olla y plato ceremonial. Hacia el punto noreste, destaca la presencia de un pequeño lente de carbón y restos óseos de camélidos, que pertenecen a un pequeño "pago" ofrenda calcinada. Se puede ver puntos de carbón mezclados con tierra arcillosa, con apariencia de arcilla negra y arcilla roja por partes. Se evidencia el piso original del ambiente y pequeños elementos líticos que conformaban el mismo. Además restos óseos calcinados y elementos líticos trabajados, uno de ellos corresponde a un molidor, el otro que probablemente fue utilizado como laminador de metales y el último estaba fragmentado, aparentemente pertenecía a una mano de batán. También se pudo evidenciar pequeñas obsidias trabajadas. Asimismo en otra unidad de excavación, se evidenció la mitad de una "base circular" de arcilla la cual se encuentra coccionada de color anaranjado, mide aproximadamente 0.17 m. de largo por 0.06 m. de ancho. La cultura material evidenciada corresponde en su mayoría a la época inca. Un detalle que se observa en este ambiente es que el vano de acceso está orientado al norte.

Ushnu.- En este espacio se excavó un total de dos trincheras, donde se han evidenciado desde el nivel de superficie elementos líticos dispersos, provenientes de

los continuos colapsos de los muros. La única evidencia de cultura material corresponde a fragmentos de cerámica.

Ambiente C-11.- Se realizaron siete unidades de excavación, en los cuales el registro arqueológico corresponde a fragmentos de cerámica y restos de moldes de arcilla coccionada, los cuales eran utilizados como posaderas de aríbalos y urphus.

Ambiente C-26.- En este ambiente se excavó un total de cinco cuadrículas, el registro arqueológico permitió observar fragmentos de cerámica y algunos elementos líticos. Este ambiente presenta dos vanos de acceso con un nicho en medio de estos, lo cual demostraría un alto porcentaje de permeabilidad a este ambiente al igual que un tránsito constante.

Ambiente C-30.- Las excavaciones realizadas en este ambiente permitieron evidenciar muestras de carbón, así como restos de terrones coccionados producto del colapso del enlucido de adobe en los muros interiores que tienen un espesor promedio de 0.05 m. elaborado con arcilla fina del lugar por las características de color que esta presenta. La cultura material hallada en las excavaciones arqueológicas está conformada por fragmentos de cerámica así como posaderas de aríbalos.

Ambiente C-29.- En la excavación arqueológica de este ambiente se nota una marcada presencia de restos de terrones coccionados como producto del colapso del enlucido del muro. Lo peculiar de este ambiente es que las estructuras arquitectónicas de nichos se encontraron tapiado con adobe y enlucido de arcilla.

Ambiente C-25.- La cultura material presente en este ambiente está conformada por fragmentos de cerámica, restos de enlucidos coccionados de arcilla y moldes de bases circulares de arcilla coccionada, algunos asociados a elementos líticos fragmentados. Posiblemente sean mortero o batanes.²⁰⁶

Excavación masiva en el muro de contención y al exterior de recintos y escalinatas.

El propósito de la excavación arqueológica en el muro de contención fue recuperar mampuestos que pudieron conformar este muro, y que por diversos procesos postdeposicionales se encontraron fuera de contexto.

Del mismo modo las excavaciones arqueológicas al exterior de los recintos y escalinatas se realizaron con el objetivo de evidenciar la secuencia del canal que se halla al exterior de los recintos en la plaza principal, cubierto con fragmentos de

²⁰⁶ En el informe final de este trabajo de investigación no menciona que tipo de elementos líticos son.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

cerámica a manera de relleno a una profundidad de 0.15 m. de la superficie. También se realizó la excavación arqueológica en el vano de acceso principal y se evidenció escalinatas.

Las campañas de investigaciones no realizaron excavaciones en las plazas. Estas se hallan alteradas por procesos postdeposicionales naturales y culturales complejos. Recientemente se evidenciaron nuevos recintos aledaños a la plaza 01, lugares en los cuales la investigación aun no abordan la totalidad de los recintos ni la problemática respecto a ellos, estos espacios presentan características singulares, sobre todo asociadas a la ideología²⁰⁷ inca.

Los muros curvos, la simetría de distribución de nichos, los espacios reducidos y públicos a la vez, sugieren que estas plazas merecen mayor investigación. Asimismo las actividades sociales privadas desarrolladas en los espacios públicos como privados determinan que estos están completamente ligados al quehacer diario acaecido en Maukallaqta.

²⁰⁷ La ideología representa un sistema de creencias acerca del mundo, causadas o determinadas socialmente, como un conjunto de ideas interrelacionadas de una sociedad, resultando como un almacén interno a las relaciones sociales y caracterizándose como un código de interpretación que asegura la integración social, además de su relación con el mundo natural y el cosmos, estableciendo reglas de actuación de acuerdo con esas relaciones. La ideología nos lleva al contexto de lo político, a la identidad y la religión. En palabras de Gil García (2002) la ideología es primero deformadora, seguidamente legitimadora y finalmente integradora (cursivas del autor).

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

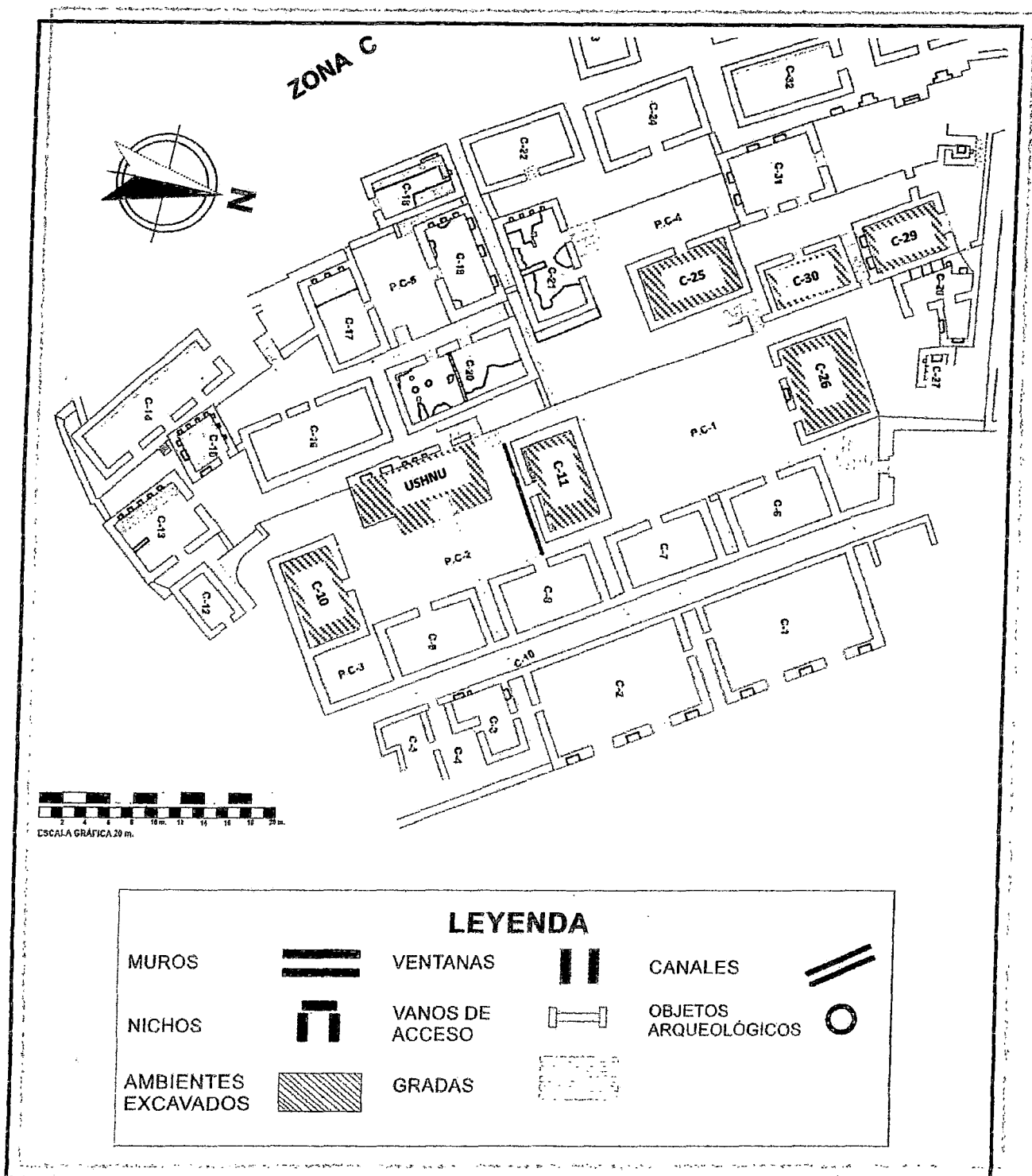


Imagen N° 24.- Zona "C" de Maukallaqta, ubicación de las cuadrículas excavadas en el proyecto del año 2006.

Cuadrículas excavadas en el proyecto del año 2006.

C. Proyecto de Investigación Arqueológica Maukallaqta – Paruro Zona “C”

Fue dirigido por el arqueólogo **Rómulo Hinojosa Carreño** en el año 2007. Consistió en realizar excavaciones arqueológicas en la Zona “C” de Maukallaqta. Corresponde a la parte nuclear e importante de la zona de estudio, donde se concentran infraestructura habitacional y rituales (ver imagen N° 25).

• **Descripción de las unidades de excavación**

Los trabajos de excavación arqueológica se llevaron a cabo en siete ambientes y siete unidades de excavación respectivamente. Sumado a esto se ejecutaron tres trincheras, dos de ellas en muros de contención y la tercera en un canal de agua. Las unidades de excavación ubicadas en los recintos tienen objetivos específicos en común, los cuales son evidenciar el piso de ocupación y características arquitectónicas como la presencia de vanos de acceso, hornacinas, cimentación y enlucido. Los registros de excavación que se presentan en este informe final no contienen una descripción detallada del proceso de excavación ni mucho menos de la cultura material evidenciada, estas son las descripciones generales:

En la mayoría de las siete unidades de excavación, la primera capa es tierra de color marrón claro. En su gran mayoría estaría presente una porción de enlucido proveniente de los muros de estos recintos, también se evidencia unas estructuras de barro a manera de platos grandes de formas circulares de un diámetro promedio de 0.70 m. y cuadrangulares de 1 m² aproximadamente, denominados “*taq’es*” con ductos de ventilación en su parte inferior. Estas estructuras servirían como depósitos para almacenar productos entre los cuales se destaca el maíz, ya que se evidencio granos quemados del mismo. De igual manera se observó la presencia de posaderas de aríbalos (ver foto N° 68), los cuales sirvieron para la colocación de aríbalos con contenido de chicha para fermentación. Otra propuesta que da *Hinojosa* sobre la función de estas posaderas es que pudieron formar parte de unos talleres de fabricación de aríbalos, ollas y otros objetos domésticos por la presencia de fogones, pero de acuerdo a su registro esta propuesta se desestimaría por que no existen instrumentos para la elaboración de estos objetos de barro y no existe una producción tal de cerámica que incluya los desechos de la mismas luego de su elaboración.

Como se mencionó líneas arriba, en esta zona también se realizó la apertura de tres trincheras, ubicadas en muros de contención, con la finalidad de observar el

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

comportamiento de estos muros y la trayectoria de los mismos. En una de las trincheras se halló un contexto funerario primario con ajuar, el cual está compuesto por una ollita con decoración geométrica y 04 "tupus", uno de ellos tenía la representación de una cabeza de llama. Asociado a este contexto funerario se registró ceniza dispersa en varias partes de la trinchera. En la segunda trinchera la evidencia consta de una ofrenda conformada por tres objetos de cerámica de estilo inca, dos de ellos íntegros, 4 jarras pequeñas, un plato ceremonial, osamenta de camélido y tupus. La excavación arqueológica llegó hasta el tratamiento de suelo representado por el relleno de la cimentación. La última trinchera de excavación se realizó en un canal de agua visible en superficie, pero a mayor profundidad se evidenció otro canal de tipo subterráneo.

Hacia el norte de la zona "C" en una de las plataformas de contención (no se explica la ubicación de esta) se realizaron excavaciones arqueológicas, que según el investigador se ubican muy cercanos a un muro fino de unos cinco metros de altura con ductos de drenaje, que desaguaban a un canal colector. A este sector se ingresa por un vano de doble jamba, con presencia de orificios en las jambas interiores que servía para sostener el sistema de "cerrojo". En esta zona de ingreso a la zona "C" se excavó una unidad y cuatro trincheras, de las cuales tres de las trincheras se ubicaron en muros de contención y la última en una de las cinco fuentes de Maukallaqta. Una de las unidades de excavación, se ubicó en el ambiente C-2 con el objetivo de determinar el nivel de piso de ocupación, la presencia de enlucido en los muros y la función de este ambiente. La cultura material registrada en esta unidad de excavación consta de gradas, "huaqueo" y un sector de piso de aproximadamente 5 m² con huellas de quemado. Al mismo tiempo se realizó la excavación de tres trincheras ubicadas en muros de contención, en estas se halló tratamiento de drenaje en el trasmuro y en una de las trincheras, se evidenció 11 escalinatas con dirección a la plaza central. También se registró muros como contrafuertes, los que presentan hornacinas.

La última trinchera de excavación se realizó en una de las fuentes con el objetivo de hallar la trayectoria del canal de agua que abastece a esta fuente (ver foto N° 6g).

En este proyecto no se incurre en detalles en la descripción de la cultura material y carece de la ubicación exacta de sus unidades de excavación, brindándole solo referencias generales entorno a un punto en común de estas.

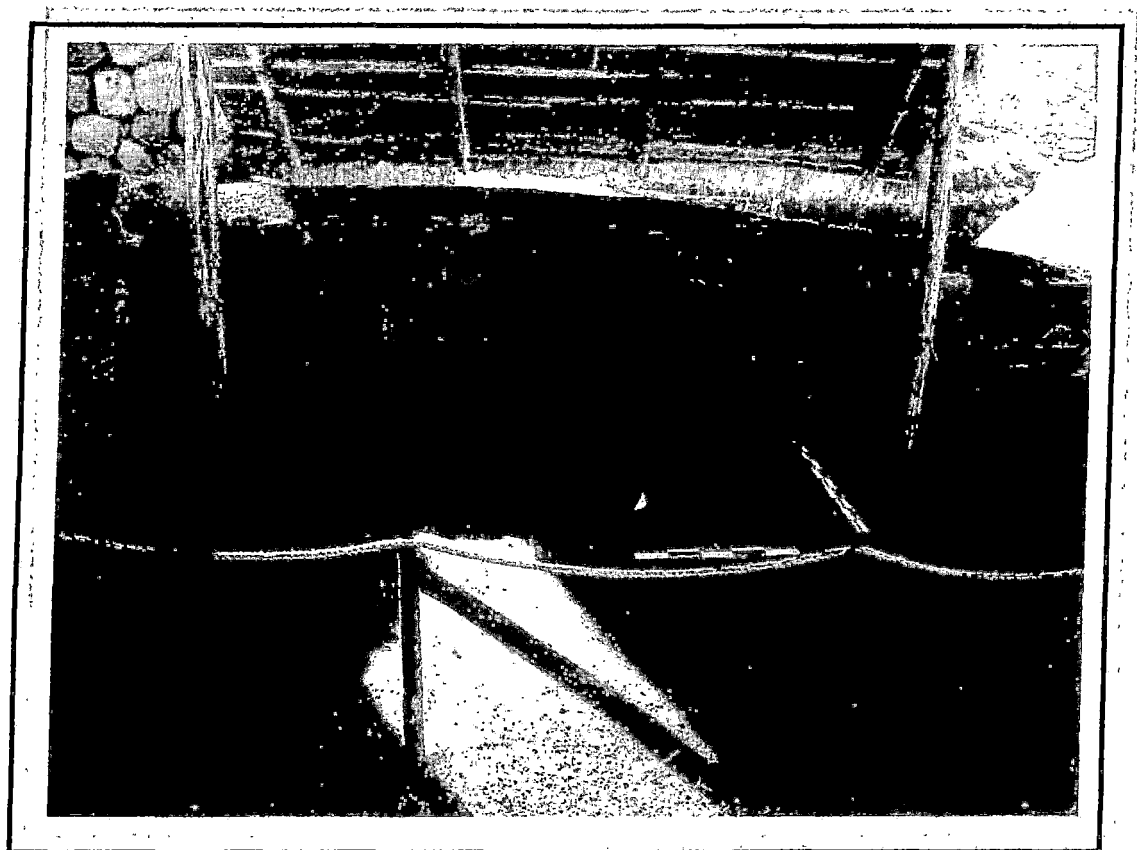


Foto N° 68.- Artefactos relacionados a la preparación de la chicha.



Foto N° 69.- Fuente de agua en la zona "C" de Maukallaqta.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

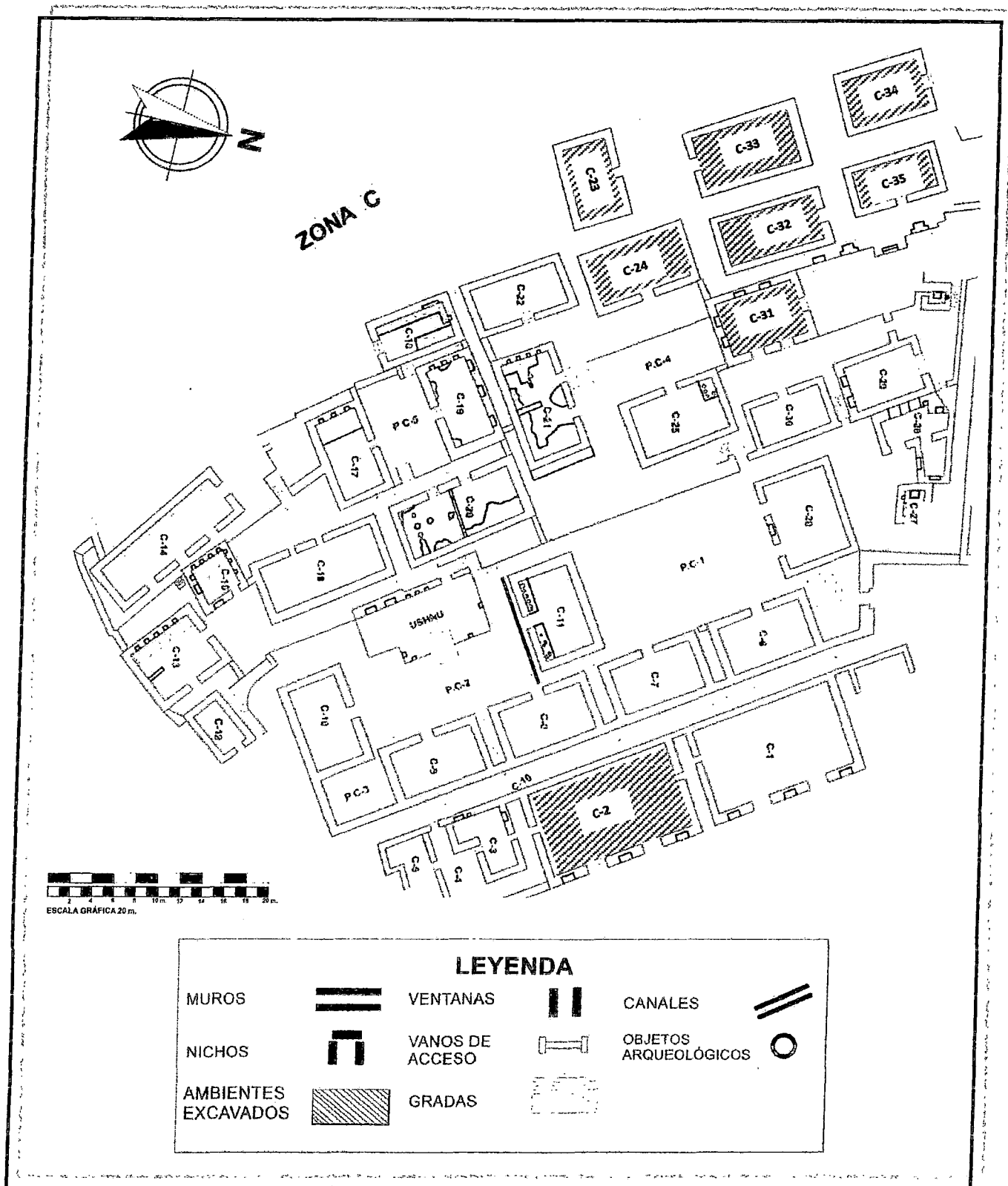


Imagen N° 25.- Zona "C" de Maukallaqta, ubicación de las cuadrículas excavadas en el proyecto del año 2007.

Cuadrículas excavadas en el proyecto del año 2007.

D. Proyecto de Intervención Restaurativa en la Zona "C" en los ambientes C-21, C-18, C-19, C-20, C-17, C-15, C-14, C-13 y C-12, asimismo en una de las fuentes y en el muro perimétrico, realizado por Jorge Atauconcha Lázaro en el año 2008.

Como suele ser característico en proyectos de investigación e informes finales se presenta los mismos datos previos de los anteriores proyectos, los que incluyen la ubicación, descripción de la topografía, datos etnohistóricos, antecedentes arqueológicos, antecedentes históricos y la flora y fauna del lugar; así mismo sus objetivos y su aparato metodológico incluye una copia de trabajos anteriores, entre las que resalta el método a ser usado en la excavación y las técnicas a ser empleadas, entre los objetivos también se resalta la importancia de la restauración como el mismo nombre del proyecto lo indica.

Los trabajos de excavación arqueológica se desarrollaron en los ambientes C-21, C-18, C-19, C-20, C-17, C-15, C-14, C-13 y C-12, (ver imagen N° 26), de los cuales se procederá a desarrollar las principales características y el registro arqueológico asociado a ellos.

Ambiente C-21.- El registro arqueológico presente en este ambiente está compuesto principalmente de restos de posaderas (ver foto N° 70), sometidas a un proceso de cocción. Asimismo existe gran cantidad de restos de cerámica fragmentada, de regular tamaño, que estarían asociadas a las actividades que se desarrollaba en este lugar. Ya sea por el proceso de uso u otro factor predominante fueron abandonadas in situ, de la misma forma en la cual ocupaban el espacio del ambiente. La coloración rojiza de la tierra indica que grandes cantidades de enlucido se disgregaron en este lugar, demostrando que este ambiente estaba enlucido en su interior. Por otro lado entre los hallazgos que llaman mucho nuestra atención, está un cuenco de regulares proporciones, presenta una asa con decoración zoomorfa de un puma, este tipo de iconografía no es ajeno al resto de objetos hallados en Maukallaqta, los que presentan iconografía geométrica y zoomorfa teniendo al puma como actor principal en estos trazos. El espacio reducido que deja el ambiente haría suponer que estuvo ligado a actividades de elaboración de chicha ya que casi todo el ambiente se ve cubierto por objetos relacionados a este proceso, lo que resta espacio para ser habitado.

Ambiente C-19.- Este ambiente no cuenta con ningún tipo de hallazgo especial, pero en contraparte a ello es el único que muestra una característica peculiar. El enlucido

exterior en sus paredes es un dato muy resaltante y que no se pudo apreciar en ningún otro ambiente, este enlucido a pesar de ser pequeño, genera una nueva hipótesis sobre el tratamiento exterior de los ambientes, presentando un enlucido exterior al igual que el enlucido interior que muestra la gran mayoría de estos. Los fragmentos de cerámica no son tan recurrentes en este ambiente, donde se resaltan hallazgos relacionados a dinteles y una base de piedra que sirvió para posar la puerta de acceso, el cual le permitía realizar el movimiento de abrir y cerrar.

Ambiente C-18.- Este ambiente se caracteriza por la presencia de gran cantidad de enlucido en sus paredes interiores, las mismas que colapsaron que en gran parte de sus muros se mantiene íntegra. De la misma forma, parece ser que los espacios relacionados al quehacer doméstico son los que presentan gran evidencia de enlucido o se conservaron mejor en estos ambientes.

Los datos relacionados a las investigaciones arqueológicas carecen de mayor detalle, por otro lado se resalta las medidas de cada elemento lito hallado y se describe con sumo interés su forma y sus características para luego contextualizarlo en relación a su ubicación en la infraestructura.

Ambiente C-20.- La cultura material presente en este ambiente está compuesta por fragmentos grandes de cerámica, los cuales muestran en algunos casos decoración y manufactura fina. Pareciera ser que al colapsar los muros estos cayeron sobre estos artefactos fraccionándolos y haciendo que se genere un caos entre el enlucido y los aríbalos y demás objetos para almacenar algún tipo de líquido. Asimismo la presencia de los denominados "taques" es muy abundante en esta zona, estos son descritos como lugares para guardar alimentos ya que presentan una separación y una considerable altura para albergar algún producto (ver foto N° 71), en contraparte a lo mencionado por el investigador, se cree que estos denominados "taques" eran lugares donde se hacía madurar el jora de maíz para luego elaborar chicha.

Ambiente C-17.- Este recinto carece de evidencias palpables, la cultura material presente está limitada a escasos fragmentos de cerámica, asimismo se aprecia gran cantidad de elementos líticos perteneciente a la estructura de los muros, donde se logra distinguir distintos elementos importantes. Llama la atención la carencia de elementos diagnósticos en este ambiente, esto quizás se deba a que nunca mostro

una ocupación continua o fue abandonado mucho antes de la llegada de los españoles.

Ambiente C-14.- Este recinto carece de evidencia cultural. El dato resaltante está determinado por la presencia de una especie de baqueta corrida paralela al largo del ambiente. Este lugar presenta una configuración muy característica. Existen 04 vanos de acceso, generando gran movimiento y facilidad de ingreso para un buen número de personas.

Ambiente C-15.- Este ambiente presenta gran cantidad de cerámica fragmentada asociada a elementos líticos de los muros colapsados. Este lugar también presenta una especie de banqueta, que ocupa casi la integridad del ambiente. De la descripción que realiza el investigador llama mucho la atención la presencia de "chuño", no se incluyen detalles ni se menciona si fueron o no sometidos a análisis.

Ambientes C-13 y C-12.- Estos recintos son aledaños a una quebrada seca, es por este motivo que fueron sujetos a constantes deslizamientos, esto se ve manifestado en la gran cantidad de elementos líticos dispersos, junto a los cuales, se hallaron fragmentos de cerámica, "tumis" y cuchillos. Cabe mencionar que los elementos metálicos son muy recurrentes en Maukallaqta los cuales se caracterizan por la presencia de tupus, brazaletes y cuchillos. El único dato resaltante que consideramos es la presencia de un instrumento musical en cual fue hallado en un pasadizo (ver foto N° 79), junto a otros elementos metálicos que hacen de Maukallaqta un lugar habitado por personas de elite que en su mayoría podían disponer de estos brazaletes (ver foto N° 73).



Foto N° 70.- Posaderas, batanes y maíz calcinado.



Foto N° 71.- Artefactos relacionados a la preparación de la chicha.

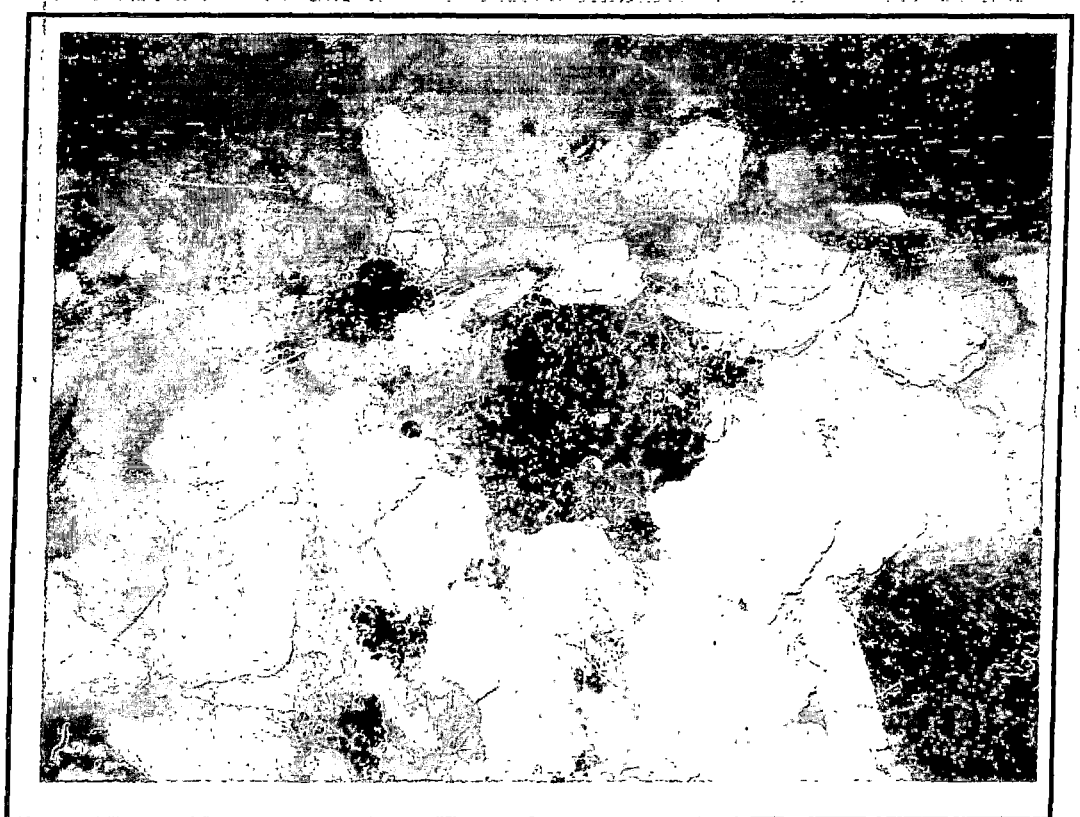


Foto N° 72.- Restos de maíz calcinado envuelto por el enlucido.

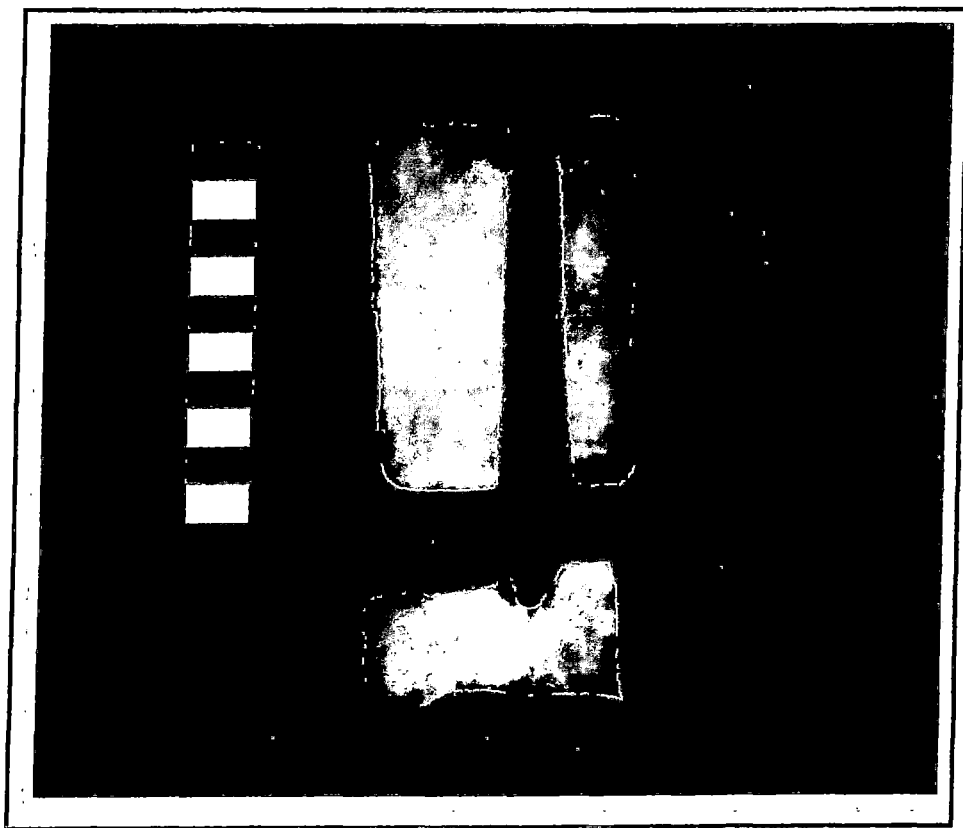


Foto N° 73.- Brazaletes hallado en el ambiente C-13. (Fuente: Proyecto, 2008.)

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

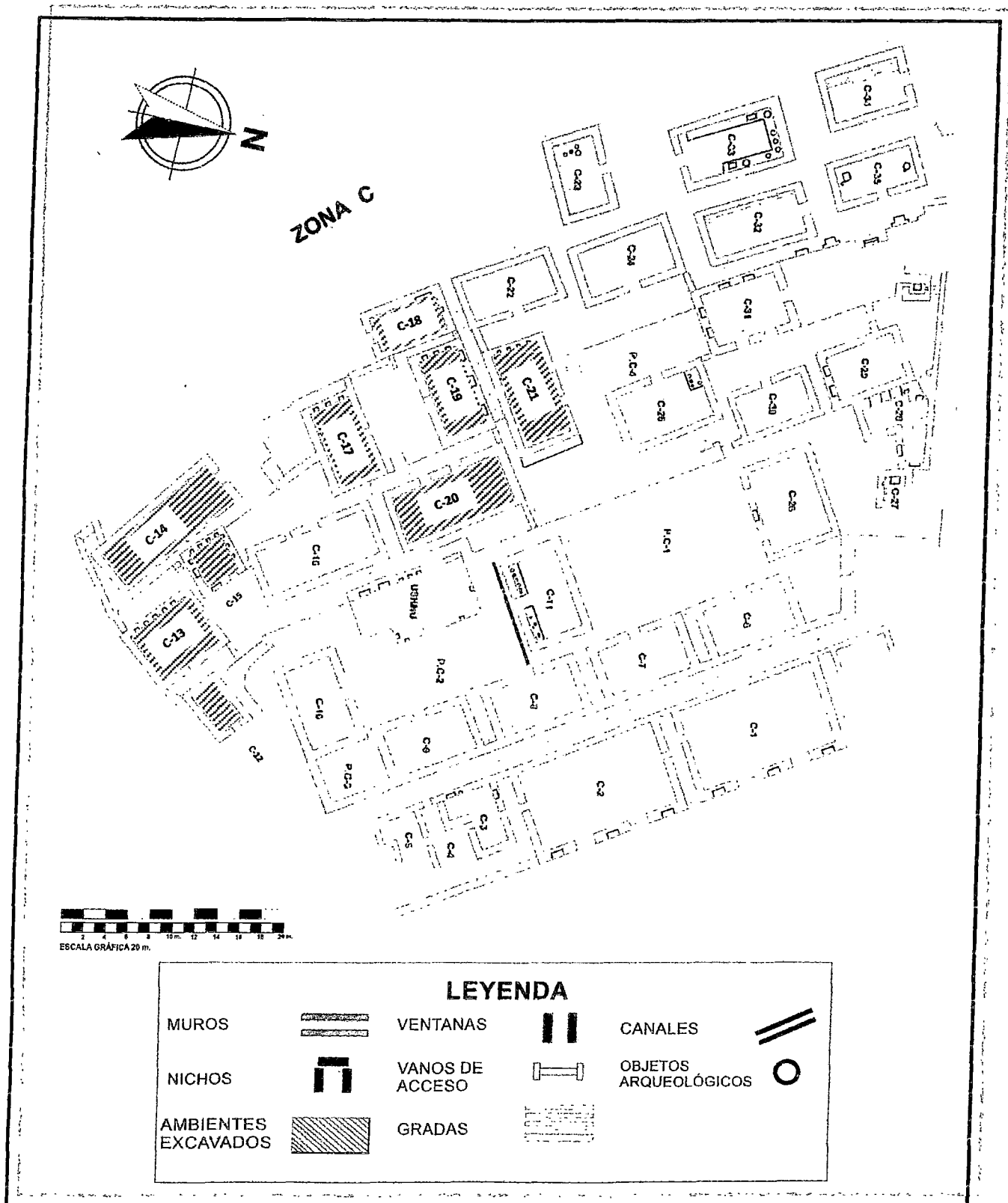


Imagen N° 26.- Zona "C" de Maukallaqta, ubicación de las unidades de excavación del proyecto del año 2008.

Unidades de excavación del proyecto del año 2008.

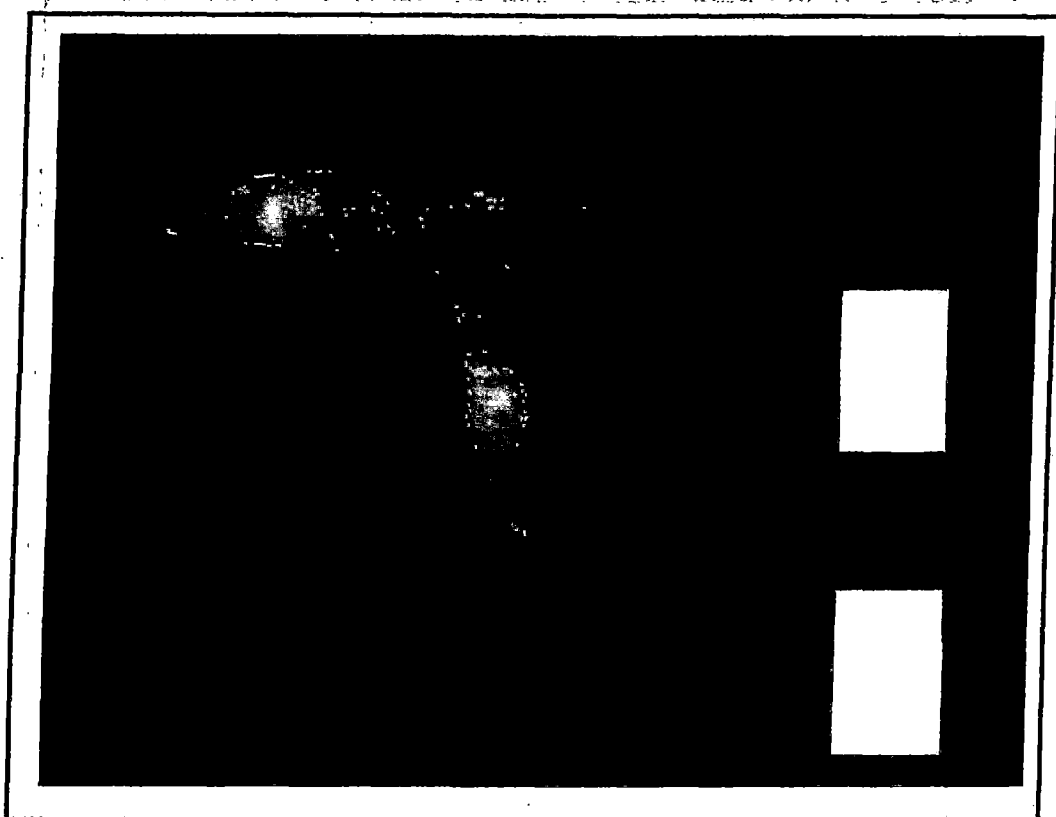


Foto N° 74.- "Tumi" en forma de "T" hallado en el ambiente C-20. (Fuente: Proyecto, 2008.)

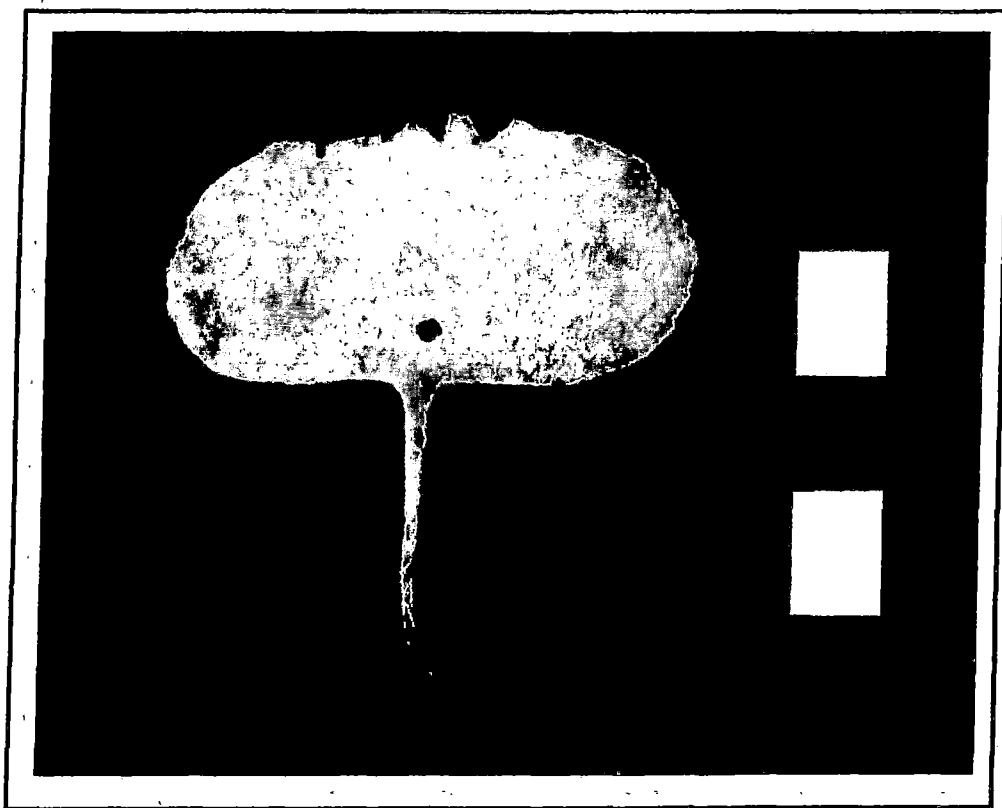


Foto N° 75.- "Tupu" hallado en el ambiente C-12. (Fuente: Proyecto, 2008.)

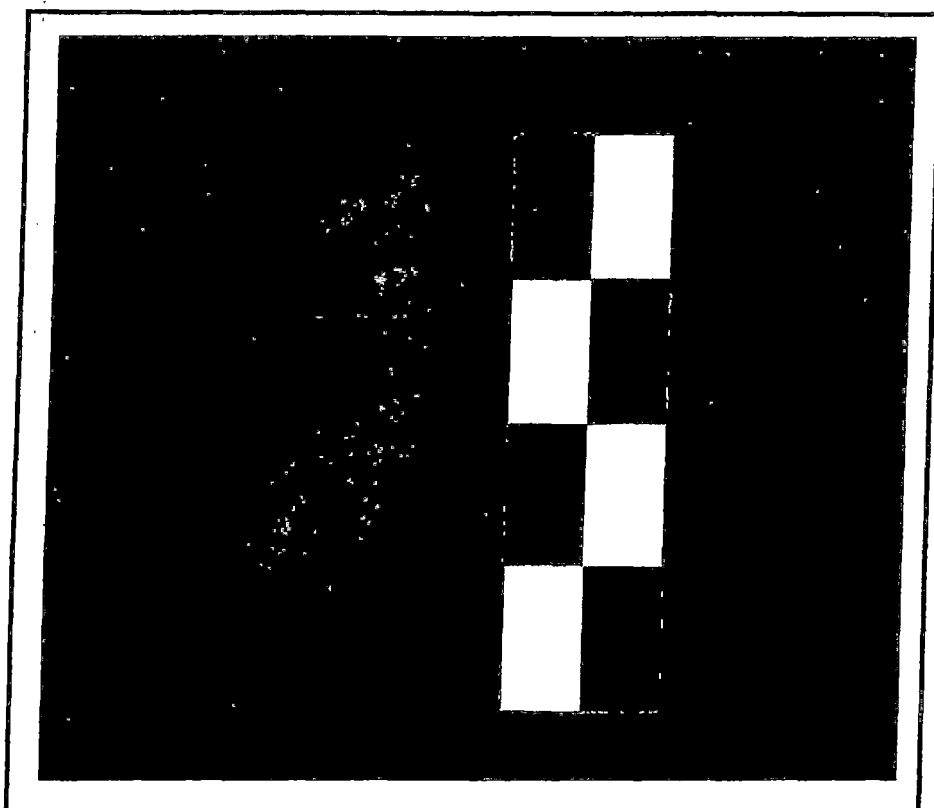


Foto N° 76.- Fragmento de cuchillo hallado en el ambiente C-19. (Fuente: Proyecto, 2008.)

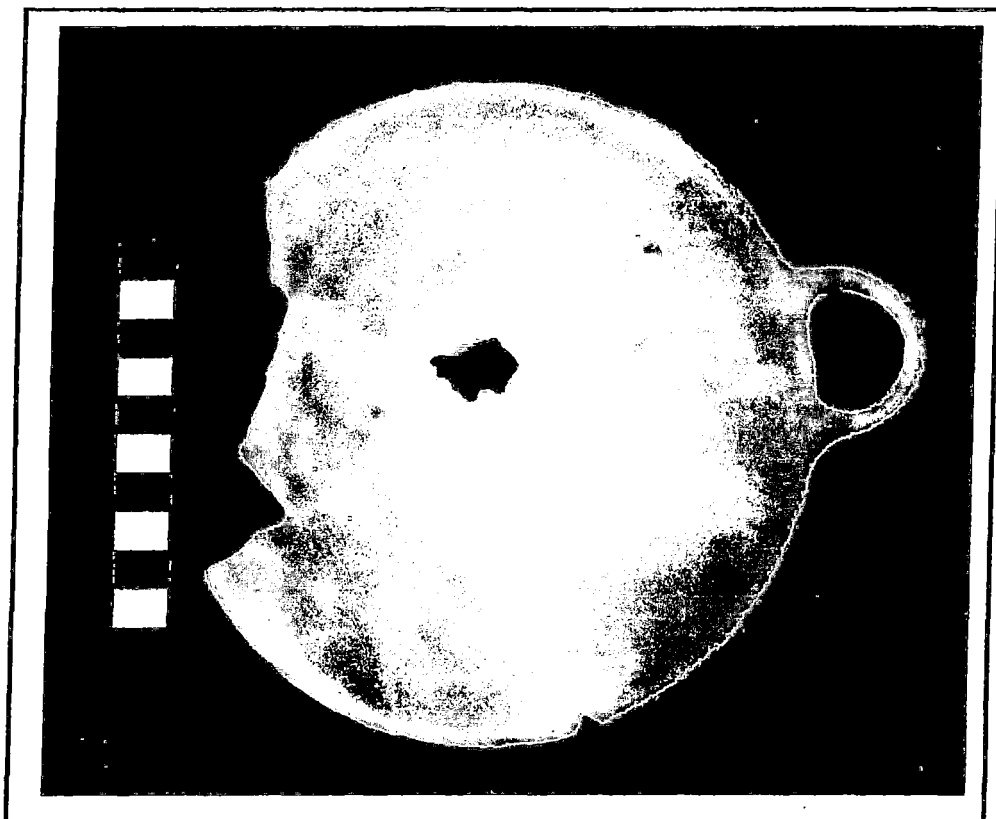


Foto N° 77.- Plato inca hallado en el ambiente C-19. (Fuente: Proyecto, 2008.)

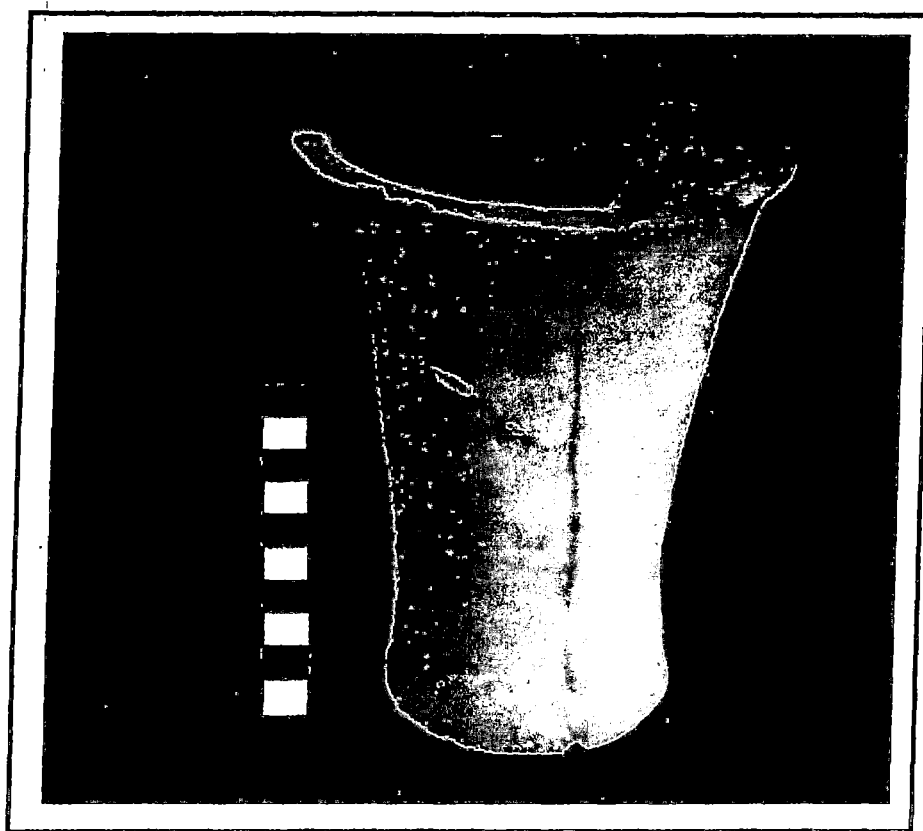


Foto N° 78.- Kero inca hallado en el ambiente C-19. (Fuente: Proyecto, 2008.)

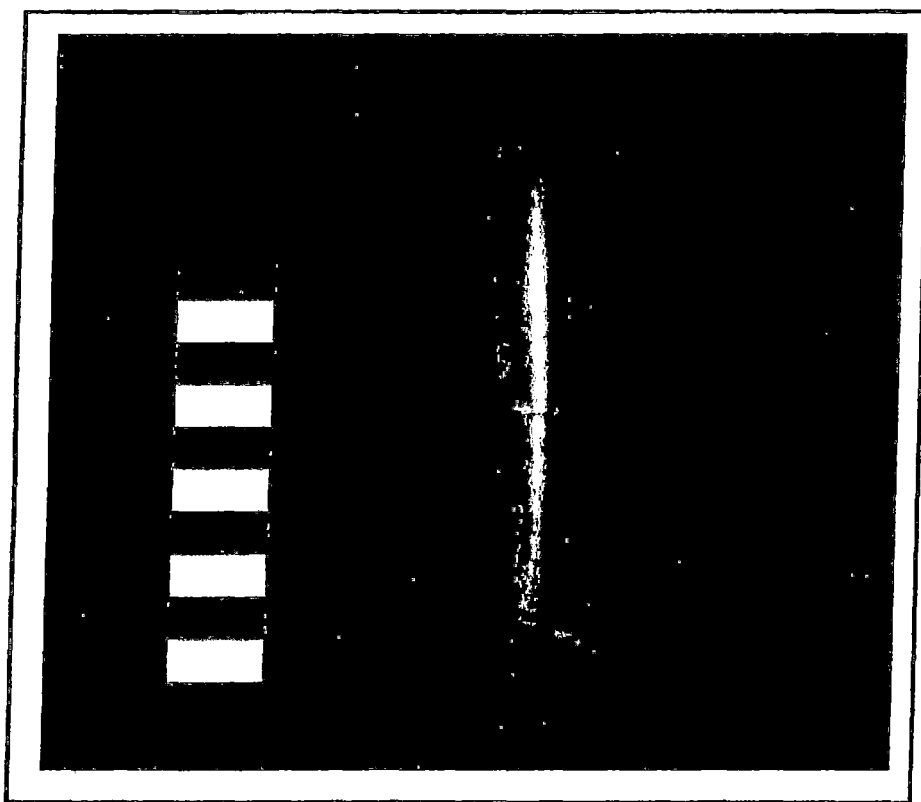


Foto N° 79.- Instrumento de viento hallado en el ambiente C-19. (Fuente: Proyecto, 2008.)

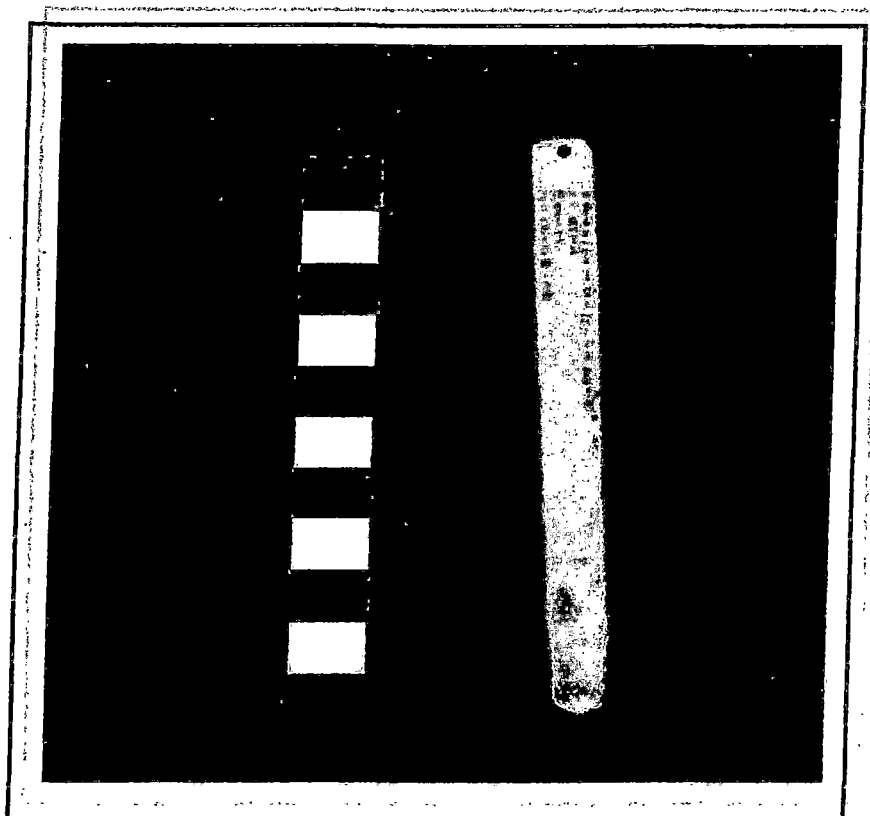


Foto N° 80.- Resto óseo trabajado hallado en el ambiente C-21. (Fuente: Proyecto, 2008.)

E. Investigación Arqueológica en la zona "C", elaborado por la arqueóloga Yolanda Laurel Paucar en el año 2010.

Los trabajos de investigación arqueológica llevados a cabo en el año 2010 en Maukallaqta formaron parte de las intervenciones realizadas con fines restaurativos y de conservación arqueológica, desarrolladas la zona "C" (ver imagen N° 27). Las excavaciones que se realizaron fueron en área en un total de 19 ambientes con objetivos restaurativos, donde se logra distinguir las siguientes características.

En los ambientes C-16, C-3, C-4, C-5 respectivamente, sus dimensiones abarcaron el total de los ambientes. Los principales objetivos de la excavación arqueológica en estos ambientes están guiados por principios restaurativos, donde se plantea determinar el nivel de cimentación de las estructuras, determinar el estado de conservación, determinar sus características estructurales y como último punto determinar un posible uso y función.

Ambiente C-16.- Entre las evidencias arqueológicas rescatadas de este ambiente resalta la presencia de fragmentos de cerámica, los que pertenecen a cuerpos de vasijas decoradas y sin decorar. El enlucido en las paredes también es muy importante, este aparece casi en todos los recintos excavados. Un dato muy importante para nuestro análisis es la presencia de dos vasijas de cerámica, un aríbalo y un "urphu"²⁰⁸, los cuales fueron hallados por debajo del nivel del piso de ocupación y se encuentran íntegros con decoración en su exterior. Estos objetos indican que este fue un entierro intencional el cual no estuvo asociado a ningún tipo de contenido en el momento de la excavación. Este ambiente se ubica exactamente encima del ushnu inca de Maukallaqta, dándole más realce a los artefactos aquí evidenciados y permite asociarlos con algún evento intencional de ofrenda o acto asociado a algún fin religioso.

Ambiente C-3.- Las evidencias arqueológicas más resaltantes de este recinto están conformadas por fragmentos de cerámica decorada, generalmente de uso doméstico. Otro punto importante es la presencia de un plato de cerámica fraccionado; se menciona que existen restos de un posible incendio suscitado en Maukallaqta, presente en varios ambientes. Estos datos no son muy claros se desconoce el motivo del incendio en Maukallaqta. Se menciona que fue durante la rebelión de Manco Inca, donde se mandó a incendiar Maukallaqta y otros mencionan que data a una época anterior, quizás a la llegada de los españoles; en este ambiente también se puede apreciar restos de fogón.

Ambiente C-4.- Las evidencias arqueológicas más resaltantes de este recinto, están conformadas por escasos fragmentos de cerámica, los restos de carbón siguen presentes en esta zona, esto quizás se deba a que esta zona, se encuentra casi al exterior de todo el conjunto de Maukallaqta y por este motivo, estuvo expuesto a una mayor incidencia del fuego. También resalta la presencia de un cuchillo de metal de aparente uso doméstico.

Ambiente C-5.- Las evidencias arqueológicas más resaltantes de este ambiente están conformadas por fragmentos de cerámica, los culés están presente en la integridad del ambiente. No se evidencio ningún tipo de cultura material importante, esto quizás

²⁰⁸ Al intentar revisar la bibliografía mencionada para incidir en detalles decorativos de elementos de la cerámica no se tuvo ningún tipo de resultado positivo, ya que las fotografías del informe final no estuvieron disponibles en digital y no se detalla en el texto la iconografía presente en estas vasijas.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

se deba a que los ambientes C-3, C-4 y C-5 forman parte del camino actual hacia varios sectores de Mollebamba y es muy transitado por las personas que se dirigen a Huaynacancha, estos procesos postdeposicionales culturales alteraron el registro arqueológico, haciendo de estos ambientes lugares con poca evidencia cultural.

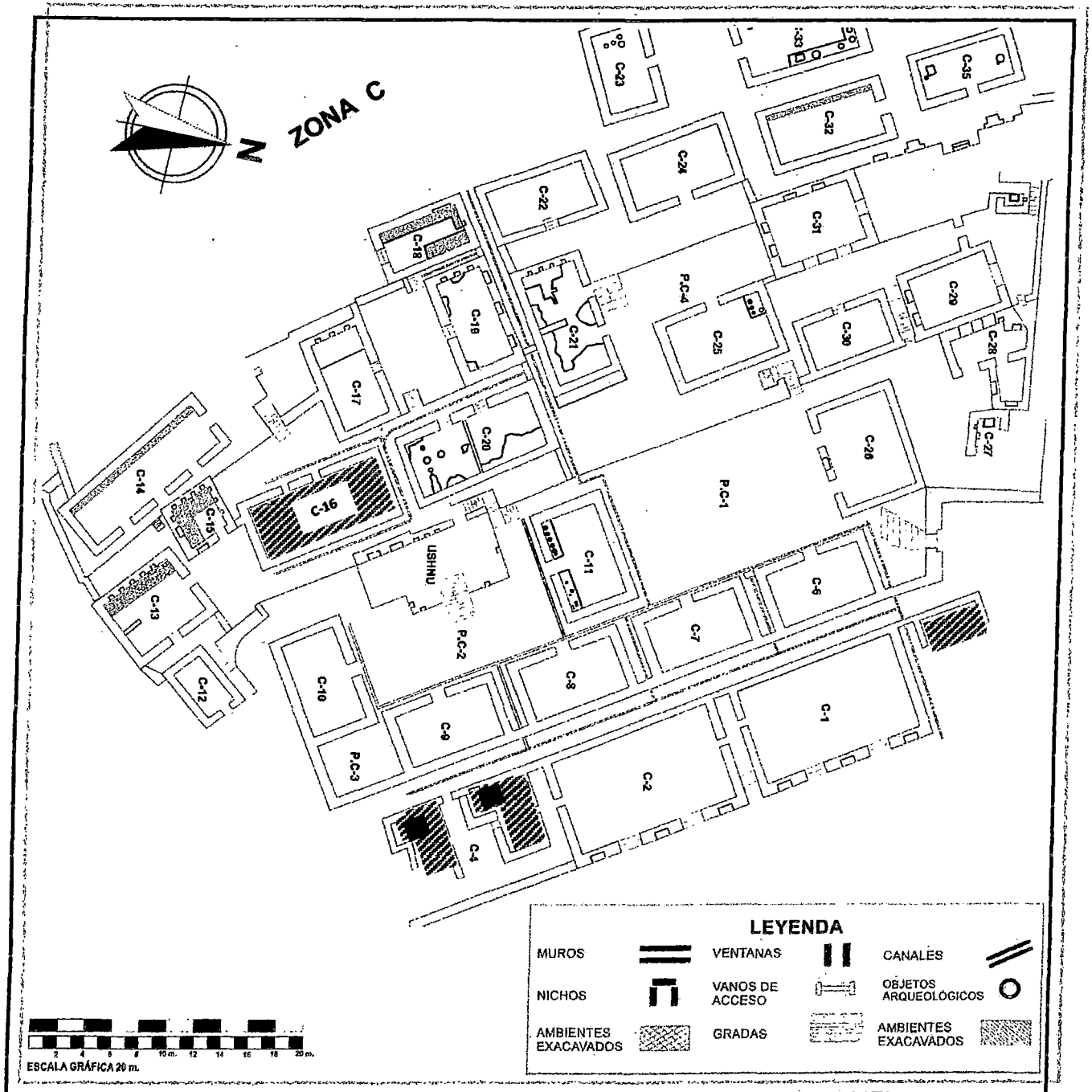


Imagen N° 27.- Zona "C" de Maukallaqta, ubicación de las unidades de excavación realizadas por el proyecto del año 2010.

▨ Unidades de excavación del proyecto del año 2010.

Hacia el lado norte la zona "C" se excavaron un total de 03 ambientes más, denominados C-27, C-28 y C-29, las cuales fueron excavaciones en área (ver imagen N° 28).

Los principales objetivos de la excavación, estuvieron guiados por principios restaurativos, para determinar el nivel de cimentación de las estructuras, el estado de conservación, sus características estructurales y como último punto su posible uso y función.

Ambiente C-28.- Entre las evidencias arqueológicas rescatadas de este ambiente están escasos fragmentos de cerámica. Se cae en contradicciones respecto a la ubicación de este recinto, en una descripción inicial, se menciona que está ubicado en la zona arqueológica de Maukallaqta, luego en otras descripciones de otras unidades de excavación del denominado ambiente C-28, se mencionan y colocan las fotografías de Chimpucara²⁰⁹, estos datos entremezclados señalan que no se evidenció cultura material relevante, a excepción de restos óseos de animales y un nicho tapiado en una época indeterminada. Esto indicaría reutilización del sitio. La arquitectura presente en la zona es poco común y las excavaciones arqueológicas realizadas son muy escasas para llegar a conclusiones al respecto.

Ambientes C-27 y C-29.- En este punto se genera confusión, la ubicación y la descripción de las unidades de excavación son muy escasas y confusas. Se resalta que la cultura material es casi nula, evidenciándose escasos fragmentos de cerámica. Se incide en descripciones estructurales de la arquitectura, se menciona muy seguido que se aprecia una especie de arenilla de color marrón, la cual es asociada a la desintegración de las areniscas, esto quizás se deba a que el ambiente C-27 es una fuente de agua que presenta tratamiento de piso con líticos de regular tamaño a manera de empedrado.

²⁰⁹ Sitio Arqueológico ubicado a 400 m. aproximados de Maukallaqta.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

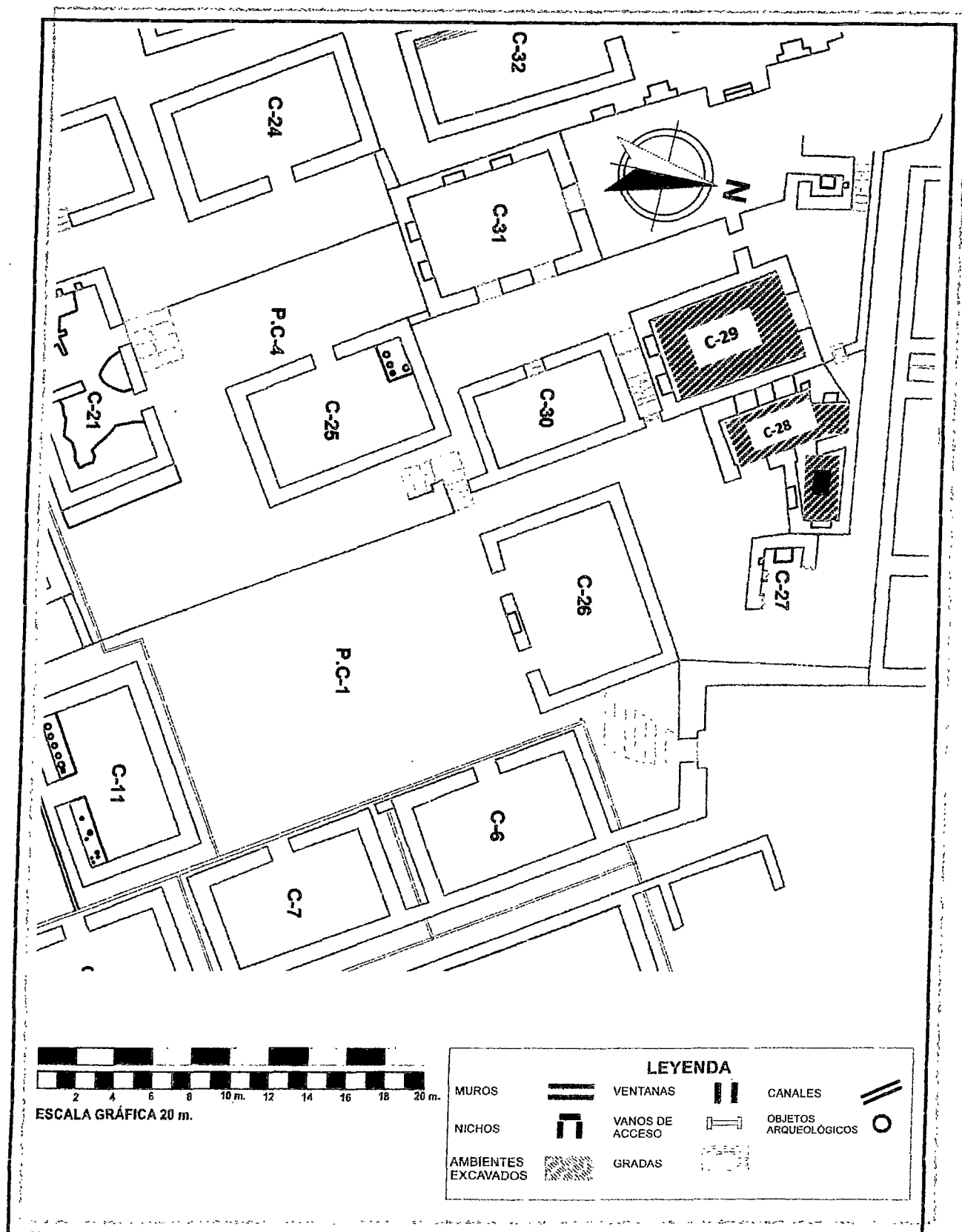


Imagen N° 28.- Zona "C" de Maukallaqta, ubicación de las unidades de excavación realizadas por el proyecto del año 2010.

Unidades de excavación proyecto 2010.

ZONA "G" DE MAUKALLAQTA²¹⁰

En esta zona se excavaron un total de 07 ambientes: G-7, G-5, G-4, G-3, G-2, G-1 y G-15 respectivamente, que abarcaron el integro de los recintos (ver imagen N° 29).

Los principales objetivos de la excavación fueron guiados por principios restaurativos, entre los cuales se plantea determinar el nivel de la cimentación de las estructuras, determinar el estado de conservación, determinar sus características estructurales y como último punto determinar un posible uso y función, el que pasa a último plano por ser este un proyecto de restauración como ya se mencionó anteriormente.

Ambiente G-7.- La cultura material presente en este ambiente está caracterizada por fragmentos de cerámica que no pertenecen a un mismo objeto, pero evidencian la ocupación del mismo. Asimismo existen elementos líticos fragmentados.

Ambiente G-5.- Este ambiente presenta escasos fragmentos de cerámica y un objeto elaborado en hueso con un pequeño agujero en su parte superior. Estos ambientes son muy reducidos y presentan escalinatas de comunicación entre uno y otro.

Ambientes G-4 y G-3.- Presenta escasos fragmentos de cerámica así como restos de enlucido. Se sabe que en investigaciones anteriores se intervinieron gran parte de estos ambientes, de los cuales no se tiene registro. Parece que para restaurar otros ambientes utilizaron los aledaños como depósito de materiales alterando el registro arqueológico. Se realizaron excavaciones con el objetivo de hallar bases de muros y coadyuvar para la estabilidad del mismo. Estos datos muestran claras evidencias de la ocupación de este ambiente que permitió realizar un mejor análisis de la arquitectura y las distintas dimensiones del espacio.

Ambiente G-1.- La cultura material presente está conformada por escasos fragmentos de cerámica y un elemento lítico que conformaba parte de la arquitectura de este ambiente, el cual llama la atención, por ser un bloque integro en andesita y formar parte de un umbral (ver foto N° 81), poco usual en la arquitectura inca y más aún es el único en Maukallaqta, pareciera ser una especie de elemento lítico integro dispuesto en un vano de acceso para representar el uso especial de ese ambiente y

²¹⁰ Se considera a la zona "G" dentro de este apartado de la zona C debido a que para la presente investigación no se ha realizado un apartado específicamente para esta zona donde se detalle los análisis de tamaño, capacidad, permeabilidad, tránsito, entre otros. Es así que se considerara las excavaciones arqueológicas realizadas en esta zona por parte de la arqueóloga Yolanda Laurel Paucar en el año 2010.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

resaltando la importancia del mismo. El ambiente presenta evidencias de reocupación y modificaciones en su arquitectura.

Ambiente G-2.- Destaca por la presencia de 5 nichos, dato resaltante de esta excavación. Llama mucho la atención el muro curvo que se distingue en este ambiente, al mismo tiempo el registro arqueológico evidencia la reocupación y separación de ambientes por un muro adosado posteriormente a su construcción inicial, ambiente que también fue codificado arqueológicas anteriores entorno al patio que a este le circundaba.

Ambiente G-15.- La presencia de enlucido en las paredes es un dato muy resaltante, permite inferir que en algún momento de su uso, Maukallaqta estuviera completamente enlucida en su interior y quizás el exterior. Este recinto se caracteriza por la presencia de elementos líticos a manera de batanes y orificios en el suelo a manera de posaderas de vasijas.

Entre sus conclusiones, los investigadores comentan que quizás este sitio fue un taller a cielo abierto por la forma que este presenta. Esta percepción no es compartida puesto que parecería poco lógico utilizar un taller para dos funciones completamente distintas, batanes, para molienda y posaderas para que sirvan como molde para la elaboración de cerámica.

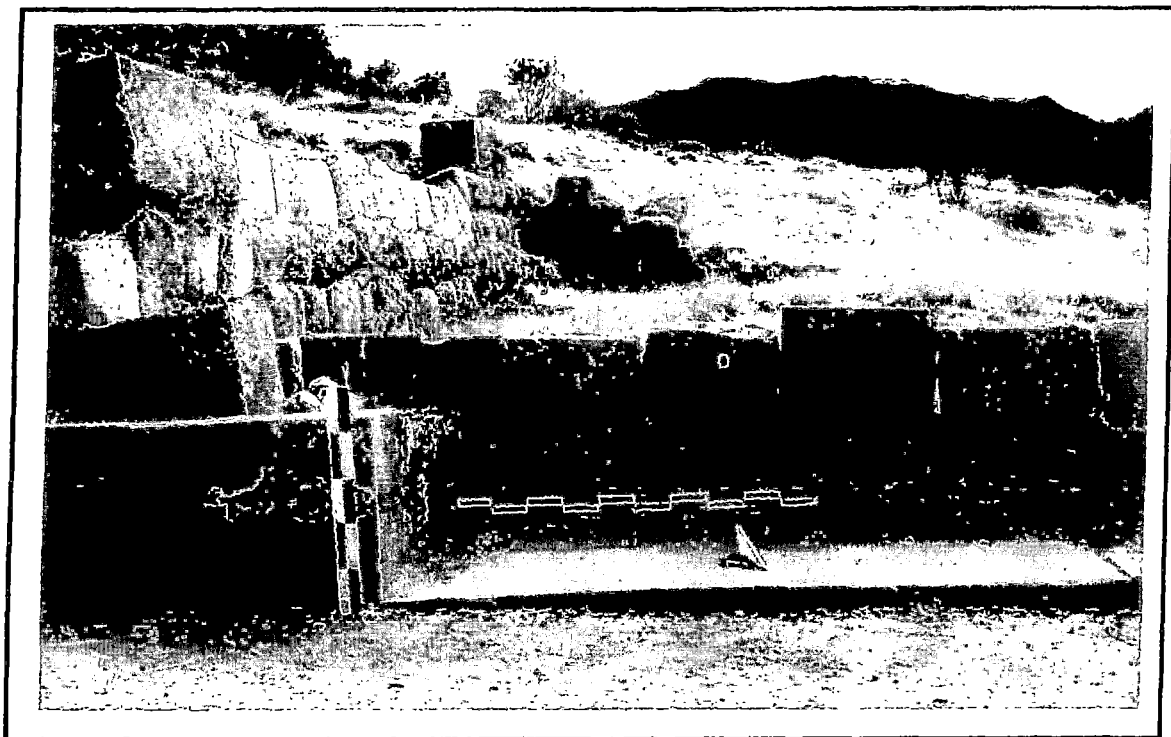


Foto N° 81.- Umbral de acabado fino y poco usual en la zona de estudio. Ubicado en la zona "G".

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

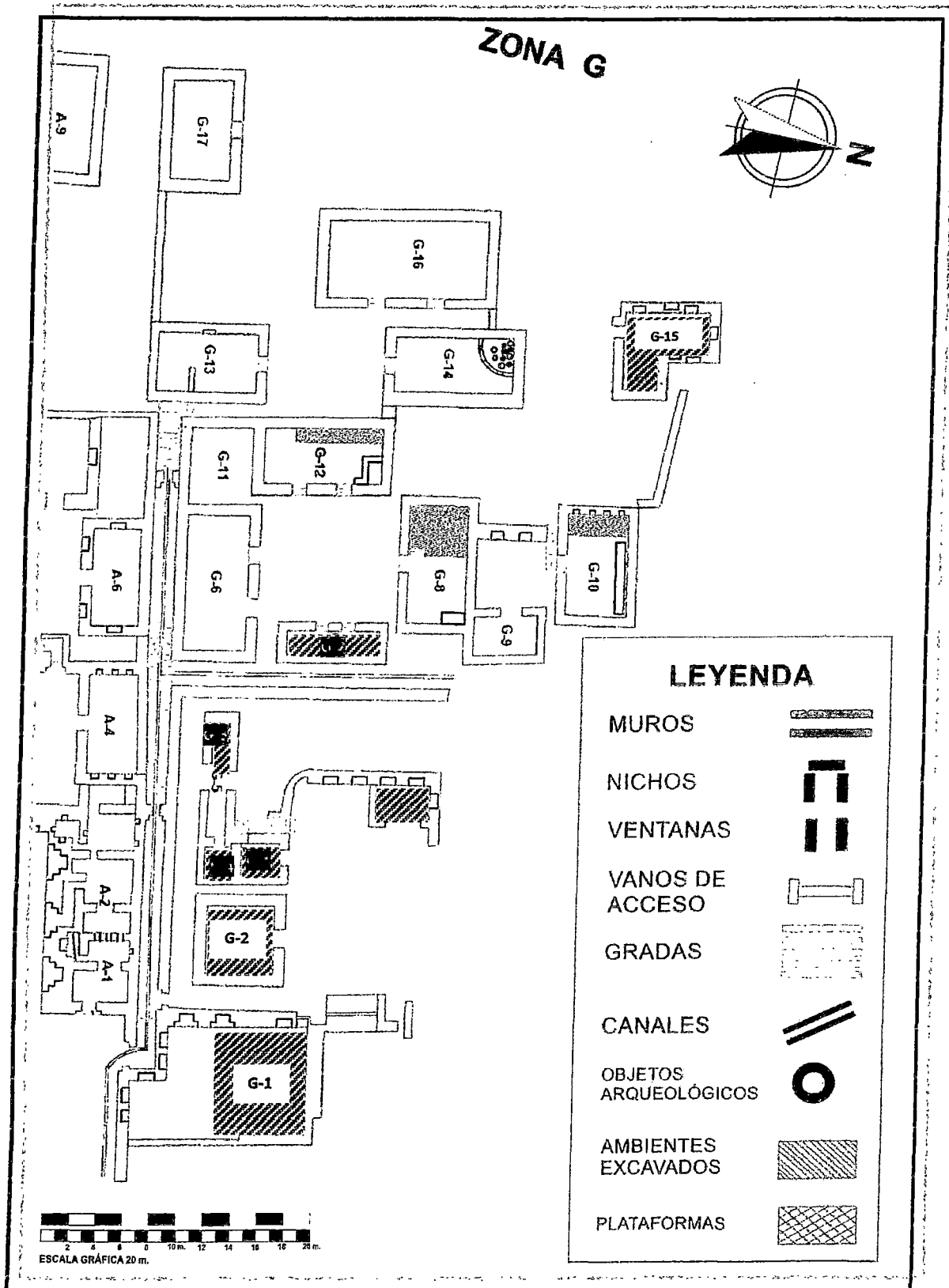



Imagen N° 29.- Zona G de Maukallaqta, ubicación de las unidades excavadas por el proyecto del año 2010.

 Unidades de excavación proyecto 2010.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

La información que brindaron las excavaciones arqueológicas permitió el desarrollo de los trabajos de restauración e investigación. Se destacan datos de niveles de cimentación, drenes y técnicas de construcción.

El proyecto de investigación que inició el año 2009, fue constante en la zona y tuvo una duración de 02 años. Los datos proporcionados por todas las campañas de investigaciones arqueológicas constituyen fuentes primarias para el análisis del registro arqueológico²¹¹ y la posterior interpretación del paisaje y el espacio construido de Maukallaqta.

Como un dato preliminar se expone que Maukallaqta constituye un lugar muy importante en la ruta hacia el Contisuyo, el cual presenta arquitectura de índole religioso única en esta ruta, relacionada con el culto al mítico origen inca, resaltando las tres ventanas, el afloramiento rocoso de Puma Orqo, la arquitectura, ubicación y por ende la direccionalidad de todo Maukallaqta a Puma Orqo. Las investigaciones arqueológicas realizadas por la Arqueóloga Yolanda Laurel Paucar, concluyen que Maukallaqta desempeñarían funciones relacionadas a la actividad religiosa y a la par posiblemente de acopio de tributos de toda la región.

Por otro lado, las posaderas o agujeros están presentes en gran parte de los ambientes de la zona "C" de Maukallaqta. Estos son de distintas dimensiones y su circunferencia varía entre 3 ó 4 tipos. Estos agujeros cumplieron la función de soportes para algún tipo de recipiente que poseía una especie de base cónica, como es el caso de urphus, aríbalos y demás vasijas destinadas a contener algún tipo de elemento líquido en este caso la chicha.

La presencia de las denominadas "*tianas o posaderas*"²¹² causa un interés muy particular en Maukallaqta, como se sabe muy pocas evidencias de este tipo sobrevivieron al paso de los años y actualmente es casi nula su presencia en el registro arqueológico de sitios relacionados a la cultura Inca. Las investigaciones arqueológicas permiten indicar que estos objetos aparecen en escasos sitios Inca²¹³ y no en tal

²¹¹ Se consideran que los registros arqueológicos incluyen: fichas de registro gráfico, fotográfico, escrito, así como planos de diversa índole.

²¹² Cabe mencionar que las posaderas cambian de nombre entre uno y otro proyecto de investigación distinguiéndose así nombres como: agujeros, churanas, entre otros, para denominar al mismo objeto, asimismo se confunde la denominación de taques que identifica objetos de barro cocido de regular tamaño en promedio 1 m² generalmente cuadrados o rectangulares y almacenes a manera de plataforma.

²¹³ Estos objetos se aprecian en Pumamarca, Ollantaytambo, Kusicancha, entre otros pero no en tal magnitud como en el caso de Maukallaqta.

magnitud ni variedad como se aprecia en Maukallaqta. El análisis al respecto estará desarrollado en párrafos posteriores, donde se tendrá en cuenta los trabajos de investigación arqueológica desarrollados en Maukallaqta y el estudio que planteamos en torno a los tres espacios (físico, social y simbólico) de la misma.

4.2.3.2. ANÁLISIS DE LA ZONA "C" DE MAUKALLAQTA.

La zona "C" es el espacio más amplio de las dos anteriores zonas ya descritas (zona "A" y "B"), presenta la mayor parte de ambientes restaurados en Maukallaqta así como ambientes destinados a uso doméstico. El registro arqueológico en esta zona consta generalmente de posaderas para aríbalos, recipientes de gran dimensión de arcilla coccionada²¹⁴, batanes, manos de moler, fogones y granos de maíz calcinado, haciendo suponer que las actividades sociales desarrolladas en esta zona estarían relacionadas al quehacer doméstico específicamente a la preparación de la chicha desde el proceso del germinado del maíz (jora) hasta la fermentación de la chicha para su consumo.

A. Tamaño y capacidad de los ambientes.

La organización espacial de la zona "C" comprende un total de 35 ambientes, 5 patios, un "ushnu" y dos fuentes, estas últimas presentan aparejo regular de mampostería fina, único en su tipo en Maukallaqta. Asimismo, la curiosa distribución del ushnu en el interior de esta zona genera varias interrogantes respecto a su presencia, ya que esta no se encuentra en el centro de la plaza principal de Maukallaqta ni a un costado, como se estilaba en la típica arquitectura inca de espacios públicos, por lo contrario está ubicada en la parte baja de los ambientes dedicados a la preparación de la chicha con los cuales posiblemente hubiese mantenido un vínculo estrecho en sus actividades y en los quehaceres diarios del mismo.

Los edificios de esta zona presentan planificación singular, puesto que se encuentran edificados equidistantemente uno del otro, creando pasadizos y corredores para una mejor accesibilidad. Esto no ocurre en otras zonas de Maukallaqta donde el espacio entre ambientes es menor a un metro o inexistente.

²¹⁴ Estos artefactos presumiblemente estarían ligados a la germinación del maíz, debido a que su forma y su tamaño es la adecuada para realizar este tipo de proceso. Actualmente se conoce como la elaboración de *jora*.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

La topografía del terreno ha ocasionado que esta zona se encuentre en una posición más elevada que las demás. Es por ello que el acceso principal a esta zona es a través de unas escaleras de regular altura.

CUADRO N° 07

Tamaño y capacidad de los ambientes de la "Zona C" del Conjunto Arqueológico de Maukallaqta.

AMBIENTE	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE	ESPACIO DE USO APIÑADO.	ESPACIO DE USO HOLGADO.	ESPACIO DE USO HABITABLE.
		1.00 m ² POR PERSONA	3.60 m ² POR PERSONA	21.60 m ² POR PERSONA
C - 1	150 m ²	150	42	7
C - 2	106 m ²	106	29	5
C - 3	26 m ²	26	7	1
C - 6	51 m ²	51	14	2
C - 7	50 m ²	50	14	2
C - 8	50 m ²	50	14	2
C - 9	49 m ²	49	14	2
C - 10	51 m ²	51	14	2
C - 11	51 m ²	51	14	2
C - 12	16 m ²	16	4	1
C - 13	48 m ²	48	13	2
C - 14	74 m ²	74	21	3
C - 15	17 m ²	17	5	1
C - 16	69 m ²	69	19	3
C - 17	42 m ²	42	12	2
C - 18	32 m ²	32	9	1
C - 19	42 m ²	42	12	2
C - 20	70 m ²	70	19	3
C - 21	61 m ²	61	17	3
C - 22	46 m ²	46	13	2
C - 23	37 m ²	37	10	2
C - 24	54 m ²	54	15	3
C - 25	56 m ²	56	16	3
C - 26	66 m ²	66	18	3
C - 29	45 m ²	45	13	2
C - 30	36 m ²	36	10	2

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

C - 31	53 m ²	53	15	2
C - 32	53 m ²	53	15	2
C - 33	62 m ²	62	17	3
C - 34	43 m ²	43	12	2
C - 35	35 m ²	35	10	2
TOTAL	1641 m²	1641	457	74

* El color rojo señala la posible capacidad de los ambientes estudiados en relación a la posible función.

La zona "C" de Maukallaqta está conformada por 35 ambientes, los cuales se encuentran distribuidos en torno a 05 patios y un ushnu. La capacidad de la mayoría de estos ambientes gira en torno al uso doméstico pues si uno analiza uno de estos ambientes, tiene que pensar que en ellos también tenían que caber objetos relacionados a las actividades que sus ocupantes desempeñaban. Por ejemplo si en un ambiente se preparaba chicha, el espacio para las personas que la elaboraban quedaba reducido por la presencia de aríbalos, "urphus", fogones, batanes y demás aditamentos necesarios para su preparación.

Es así que en su mayoría los ambientes albergaban un promedio de 02 a 04 personas por ambiente. Dependiendo del tamaño y del registro arqueológico evidenciado. Un caso aparte son los ambientes C-1, C-2, C-14, C-16 y C-31 lugares que albergaban entre 15 y 42 personas en un uso holgado de 3.60 m² que por la capacidad de estos ambientes se sugiere que estos estarían relacionados a audiencias o lugares de reuniones (ver Cuadro N° 7).

Debido a la topografía y la pendiente irregular del terreno donde esta edificada la zona "C", existen espacios de regular tamaño que se originan por desniveles entre un lugar u otro a manera de plataformas generando así pequeños corredores, patios y pasadizos que sirven como base para edificar canales por el cual discurrían las aguas pluviales. Por otro lado, la presencia de plataformas en el interior de algunos ambientes sugiere que estos eran utilizados a manera de banquetas y en otros casos para almacenar productos (ver imagen N° 30).

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

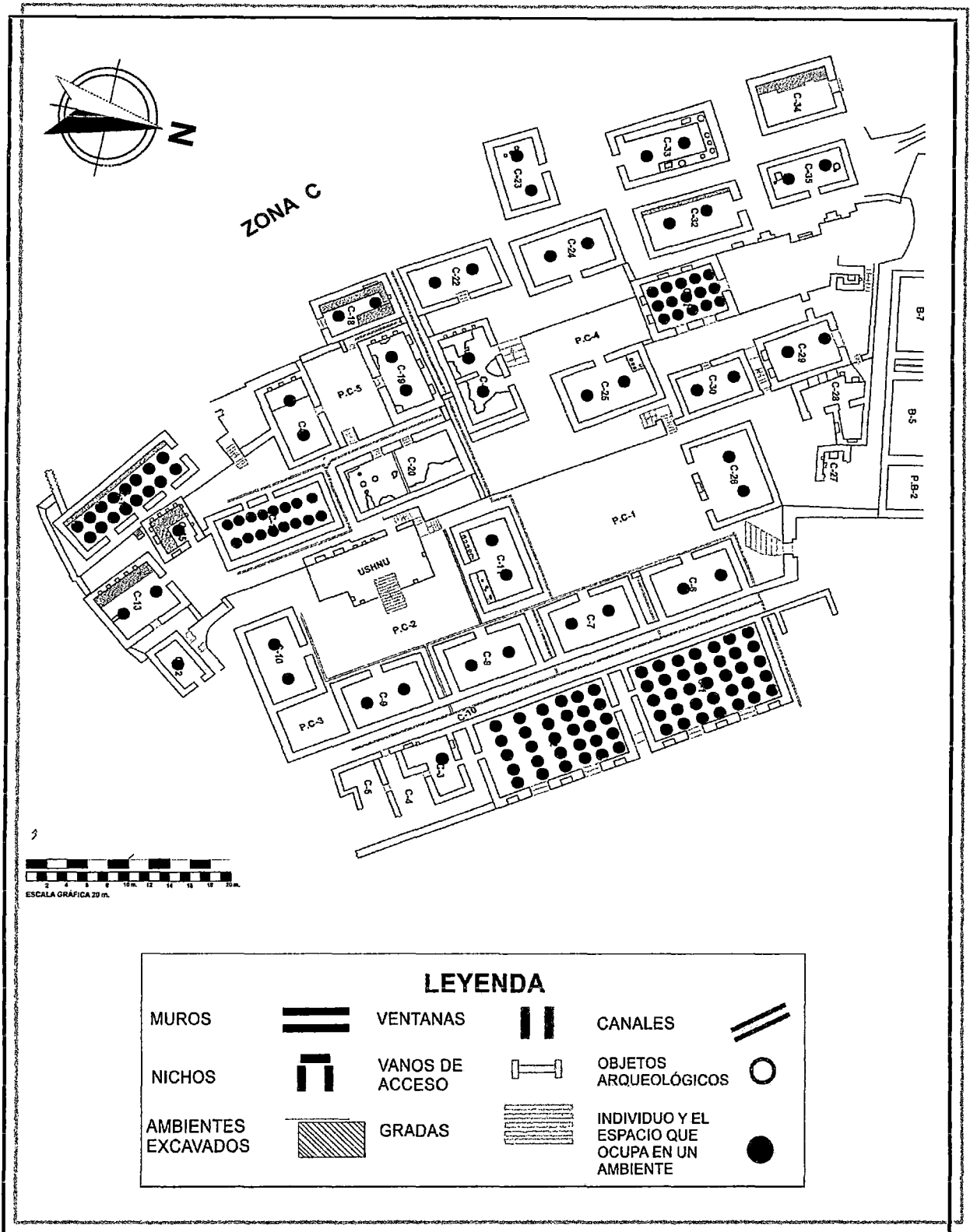


Imagen N° 30.- Diagrama de capacidad de los ambientes de la zona "C" de Maukallaqta.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Los patios que constituyen la zona "C" de Maukallaqta hacen un total de 05, los cuales son de regular tamaño y están ubicados de manera que permitan interactuar fácil a gran cantidad de personas entre un espacio y otro.

CUADRO N° 08

Tamaño y capacidad de los espacios abiertos de la Zona "C" del Conjunto Arqueológico de Maukallaqta.

AMBIENTE	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE	ESPACIO DE USO APIÑADO.	ESPACIO DE USO HOLGADO.	ESPACIO DE USO HABITABLE.
		1.00 m ² POR PERSONA	3.60 m ² POR PERSONA	21.60 m ² POR PERSONA
P. C - 1	307 m ²	307	85	14
P. C - 2	160 m ²	160	44	7
P. C - 3	37 m ²	37	10	2
P. C - 4	81 m ²	81	23	4
P. C - 5	77 m ²	77	21	4
USHNU	92 m ²	92	26	4
TOTAL	754 m ²	754	209	35

* El color rojo señala la posible capacidad de los ambientes estudiados en relación a la posible función.

El patio P. C-1 es el primer punto de confluencia de personas, se encuentra aledaño al vano de acceso principal, por tal motivo, el tamaño de este es acorde a la capacidad del mismo, que en un espacio de uso holgado albergaría aun total de 85 personas las cuales podían permanecer en este lugar o distribuirse alrededor de toda la zona "C". Cabe precisar que este patio es el de mayor dimensión en comparación a los otros 04 patios presentes en esta zona (ver Cuadro N° 8).

De todos los patios encontrados en Maukallaqta, el patio P. C-2, sería el más importante ya que cuenta con la presencia de un ushnu, el cual exigiría que este patio utilizara su capacidad máxima para actividades afines al ushnu, que comprende un total de 160 personas en un uso apiñado de 1 m² por persona. De la misma manera la capacidad del ushnu albergaría un total de 04 personas que estarían relacionadas al papel de locutor y oficiador de actividades ceremoniales que estos lugares desempeñaban, lo cual implicaba tener una movilidad adecuada en este espacio.

El patio P. C-4 presenta dos niveles que en total albergarían a 23 individuos, los cuales serían las personas que realizaban actividades domésticas en los ambientes aledaños

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

a este patio, donde el espacio es muy reducido y se veían obligados a utilizar este espacio abierto para fines domésticos (ver imagen N° 31).

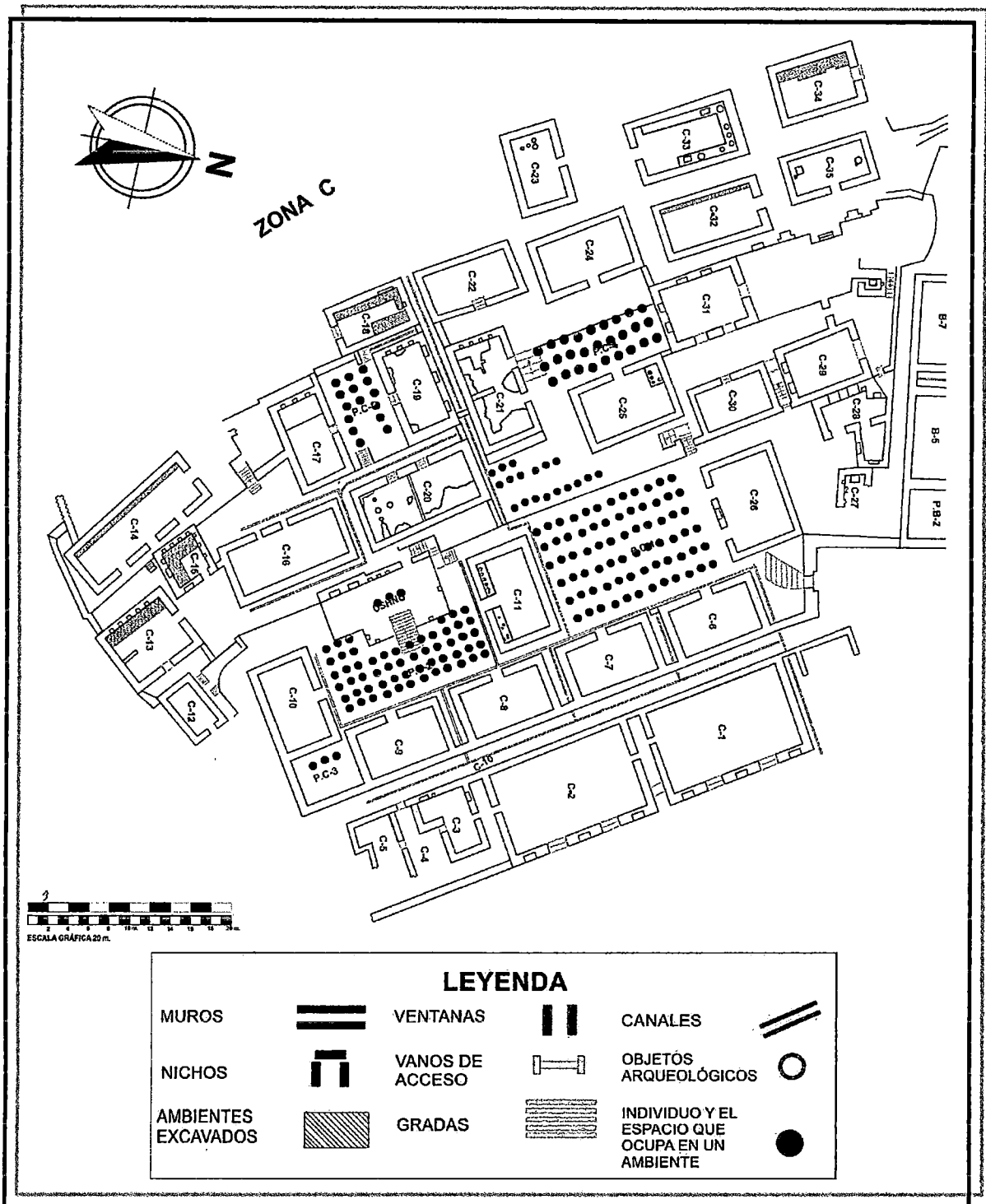


Imagen N° 31.- Diagrama de capacidad de los espacios abiertos de la zona "C" de Maukallaqta.

B. Vías de acceso, circulación y comunicación.

La zona "C" de Maukallaqta es un punto de confluencia entre distintas actividades sociales. Prueba de ello es la presencia del ushnu y el registro arqueológico presente en esta zona, así mismo, existen dos tipos de actividades sociales predominantes en la zona, que comúnmente no interactúan en un espacio (ver imagen N° 32). Esta zona cuenta con un vano de acceso principal a todos los ambientes que están separados del exterior por un muro perimétrico. El vano de acceso mide 1.40 m de ancho y presenta doble jamba. Como el terreno está ubicado en pendiente se necesita ascender por unas gradas, las cuales van incrementando longitudinalmente para permitir mayor confluencia de personas, presentando así una longitud de 3.00 m en su distancia más próxima al Patio 1, la cual se ve reducida abruptamente por la distribución arquitectónica de los ambientes reduciendo este ingreso a 1.50 m que viene a ser la dimensión del ingreso al Patio 1.

La configuración de estos espacios de la zona "C" es muy peculiar (ver foto N° 82), ya que presenta vanos de acceso reducidos que se van incrementando según se va ingresando en ellos, para luego reducirse abruptamente a la misma distancia del vano de acceso inicial.

El Patio 01 viene a ser el primer punto de confluencia entre los distintos sub sectores de esta zona "C", es a partir de este, que se puede acceder a 04 sub sectores, con tránsito fluido y sin ningún obstáculo ni vano de acceso de restricción. Es más si uno no desea participar en las actividades que se están desarrollando tanto en el ushnu y en el patio del mismo, se puede acceder a los ambientes superiores por otro pasadizo que asciende de manera discreta por detrás del ushnu, esto quizás se deba a que las personas que se dedicaban a la elaboración de la chicha no podían interrumpir las ceremonias que se desarrollaban en el ushnu para lo cual tenían un acceso distinto a sus ambientes.

Las sub sectores superiores cuentan con accesos independientes, puesto que no existe interacción entre ambos sub sectores que presentan evidencias arqueológicas de actividades relacionadas a la preparación de la chicha.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

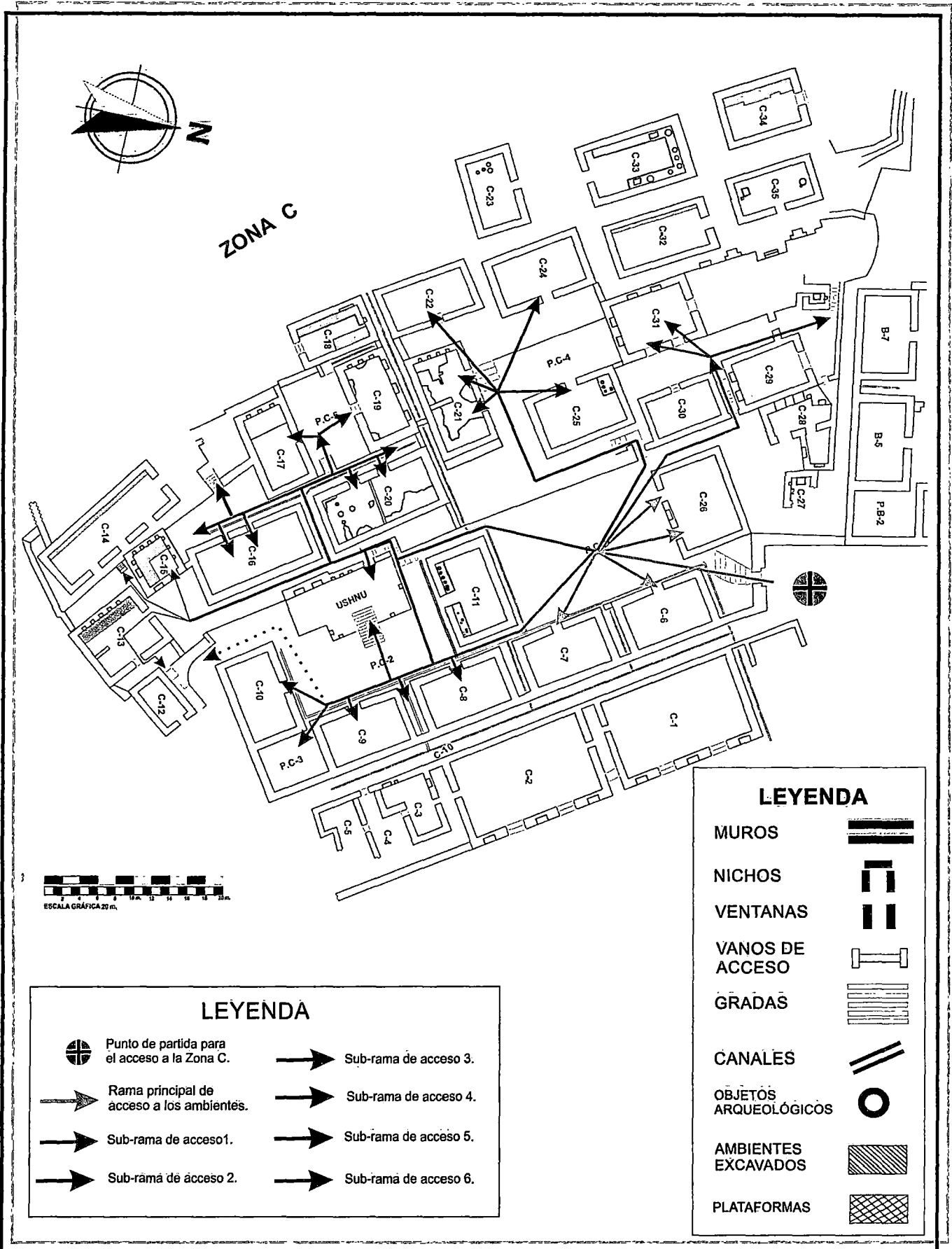


Imagen N° 32.- Diagrama de vías de acceso de la zona "C" de Maukallaqta.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

El registro arqueológico muestra características particulares de esta zona, puesto que en los ambientes C-19, C-17, C-20 y C-21 se evidenciaron objetos de manufactura fina, los cuales evidencian la preparación de un tipo especial de chicha²¹⁵ que se elaboraba en Maukallaqta.

Los vanos de acceso de las sub zonas siempre se encuentran orientados al patio alrededor se edifican estos ambientes. Es así que estos patios se encontrarían íntimamente ligados a las actividades que se desarrollaba en los ambientes de espacio sumamente reducido debido a que los objetos ocupaban casi toda el área, esto obligaba a utilizar los patios para desenvolverse de mejor manera en un ambiente menos saturado. Un caso aparte son los accesos a las fuentes, en una de ellas se puede apreciar que para ingresar a esta, se necesita atravesar un vano de acceso que limita y restringe el paso a la fuente y al ambiente aledaño a él, no podemos mencionar mucho acerca de la otra fuente puesto que las investigaciones en ese sector aun no concluyen y todavía no se evidencia la totalidad de la arquitectura, pero el tamaño de esta fuente es mayor a la anterior.

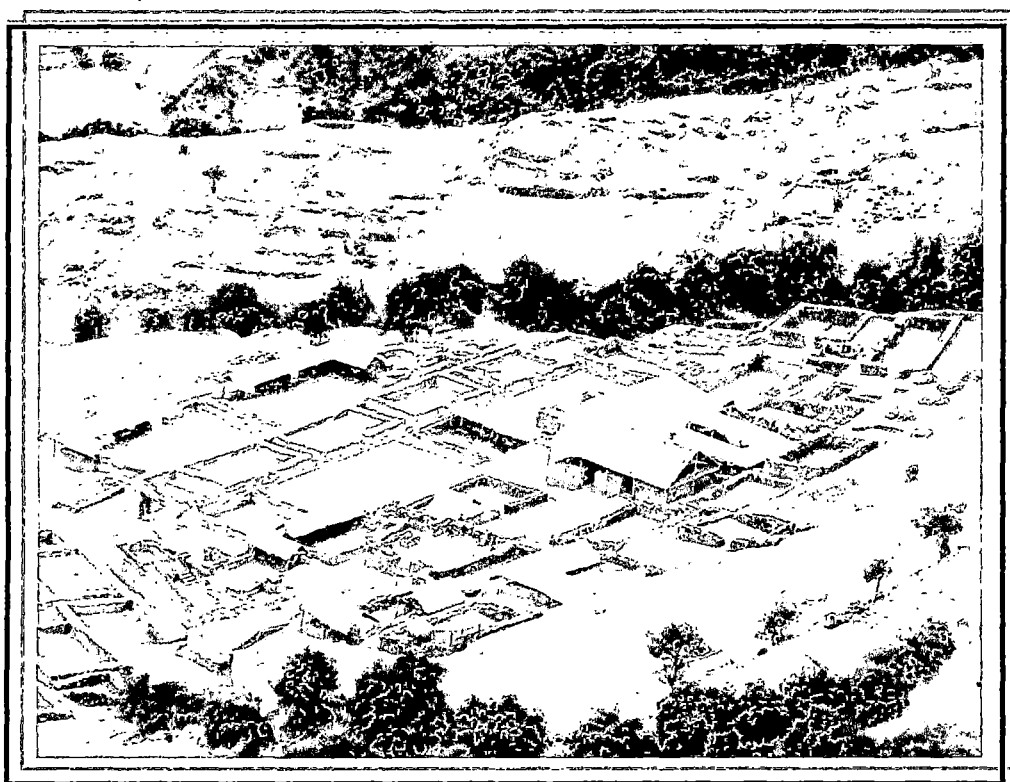


Foto N° 82.- Panorámica de la distribución espacial en la zona "C".

²¹⁵ Este tipo de chicha fue descrita ampliamente en el capítulo II específicamente en los datos y antecedentes etnológicos, los cuales describían la preparación de un tipo de chicha que tenía como ingrediente principal al Mollo y se distinguía por contener un alto grado de alcohol.

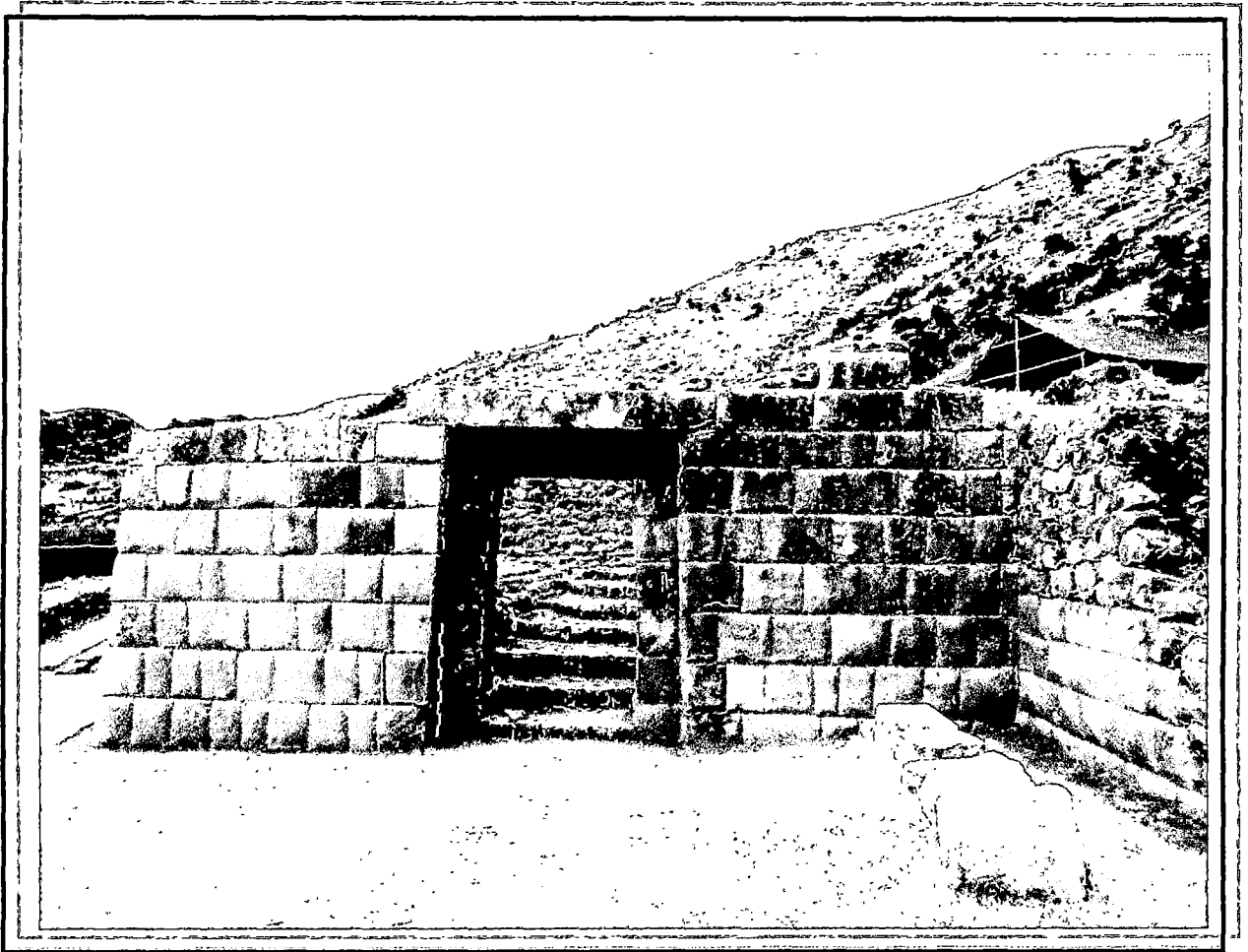


Foto N° 83.- Vano de acceso principal y escaleras a la zona "C".

C. Permeabilidad y percepción visual.

La zona "C" de Maukallaqta a pesar de contar con espacios privados, muestra una permeabilidad relativamente mediana, es así que existen ambientes que sin necesidad de desempeñar función religiosa son menos permeables. Esto se debe a que están edificados en las afueras de la zona "C", lo cual no crea un acceso fácil, porque si uno desea acceder a ellos necesita antes pasar por los ambientes restantes, como es el caso de los ambientes C-4, C-5 y C-6 (ver imagen N° 33).

Parece ser que el Patio 01 representaba el lugar más confluente de toda la zona, ya que este era el punto de distribución hacia los demás sub sectores y ambientes.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

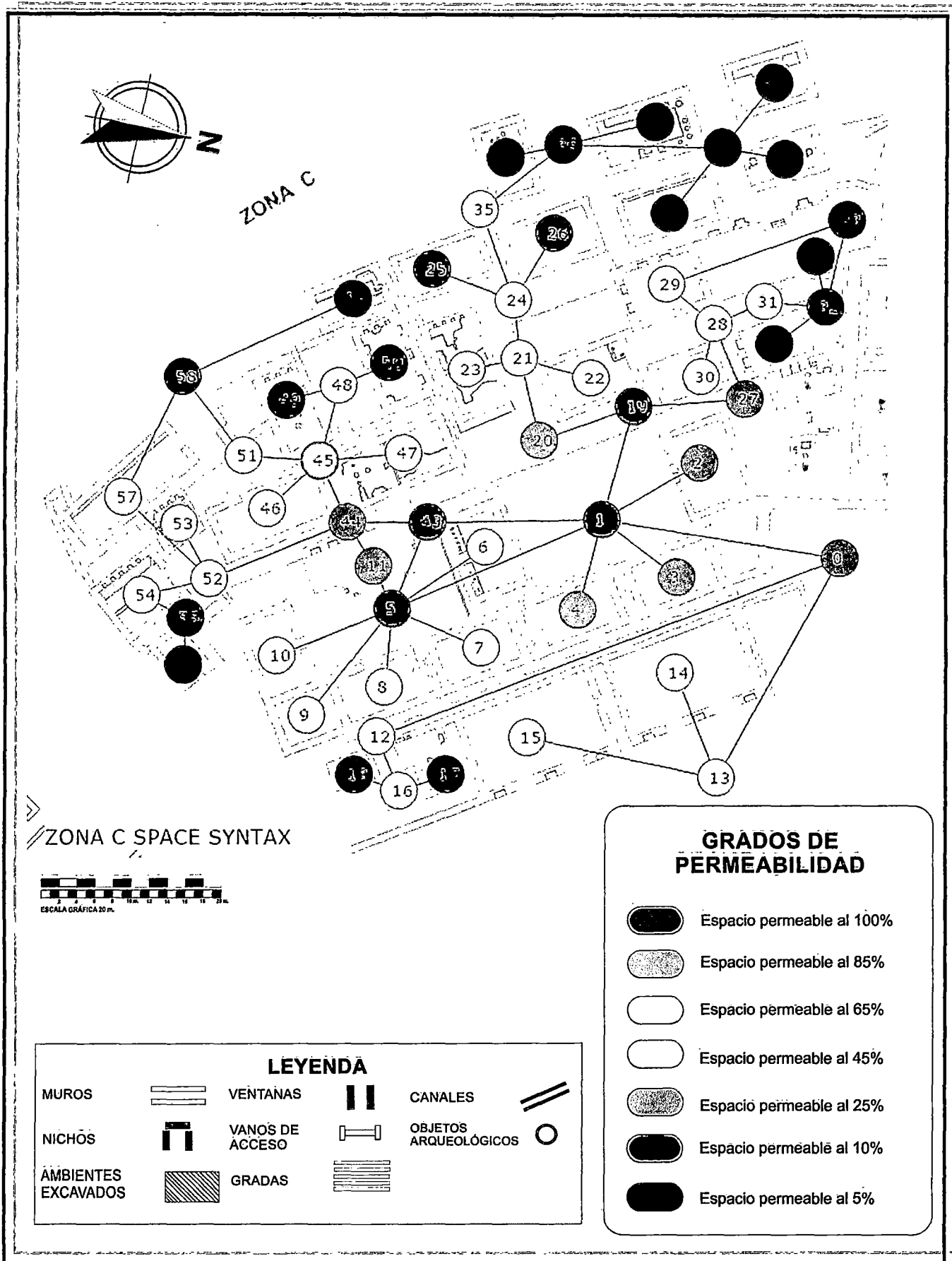


Imagen Nº 33.- Diagrama de permeabilidad de los espacios de la zona "C".

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

La permeabilidad de la zona "C" se debe al uso del espacio en esta zona, puesto que el registro arqueológico muestra que las actividades sociales que se realizaban en esta zona estaban dominadas por el quehacer doméstico, preparación de alimentos y bebidas, actividades que no necesitan de restricciones ni obstáculos entre ambientes, sino más bien requieren de una interacción mutua entre todos los encargados de elaborar estas actividades.

4.2.4. LA ZONA "F" DE MAUKALLAQTA.

4.2.4.1. INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA ZONA "F" DE MAUKALLAQTA Y EL SENTIDO DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO.

Las investigaciones arqueológicas en la zona "F" de Maukallaqta tuvieron menor intensidad, a comparación de las otras zonas. Gran parte de sus ambientes no están investigados, a excepción del ambiente F-1 y F-2 que lo fueron en el año 2010.

A. Investigación arqueológica con excavaciones en la Zona "F" a cargo de la arqueóloga Yolanda Laurel Paucar en el año 2010.

En esta zona se excavo el ambiente F-1, cuyas dimensiones abarcaron el total del mismo (ver imagen N° 34).

Los principales objetivos de esta excavación arqueológica, destacan porque plantean determinar el nivel de la cimentación de las estructuras, el estado de conservación, sus características estructurales y como último punto determinar un posible uso y función. Los datos mencionados en las fichas de registro arqueológico, son muy detallados en cuanto a descripción de los artefactos se refiere.

Este es el único ambiente en esta zona que presenta evidencias claras de objetos relacionados a estatus social, entre las evidencias arqueológicas rescatadas se puede resaltar la presencia de fragmentos de cerámica, o5 tupus de regular tamaño, escalinatas de acceso de fino acabado y su configuración semi-hundida (ver foto N° 84), señalan rasgos claros de las actividades sociales realizadas en este edificio. Otro dato son los restos óseos de humanos como de animales, entre estos destaca un fragmento de cráneo y dos dientes asociados a un brazalete. En este edificio se pudo evidenciar una barra de metal y dos laminillas de plata. Se desconoce el origen de un concha *spondylus* del cual no existe mayor descripción, el dato a resaltar es que tiene tres agujeros.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

Al igual que la gran mayoría de ambientes en Maukallaqta, pareciera que este también fue alterado por procesos post deposicionales naturales y culturales, haciendo difícil su estudio. Este sector cuenta con arquitectura peculiar en todo Maukallaqta y Puma Orqo.

La configuración de muros semi curvos en la zona arqueológica de Maukallaqta y en especial en la Zona "F" no está relacionada a la forma de la topografía, sino más bien a intereses propios de sus constructores, quienes plasmaron en cuatro zonas y específicamente en cuatro ambientes este tipo de muros semi curvos, los cuales representarían las manifestaciones de un entorno simbólico y de interés personal para ellos, estos rasgos le otorgarían a esta zona un significado propio plasmado en el espacio arquitectónico del mismo.

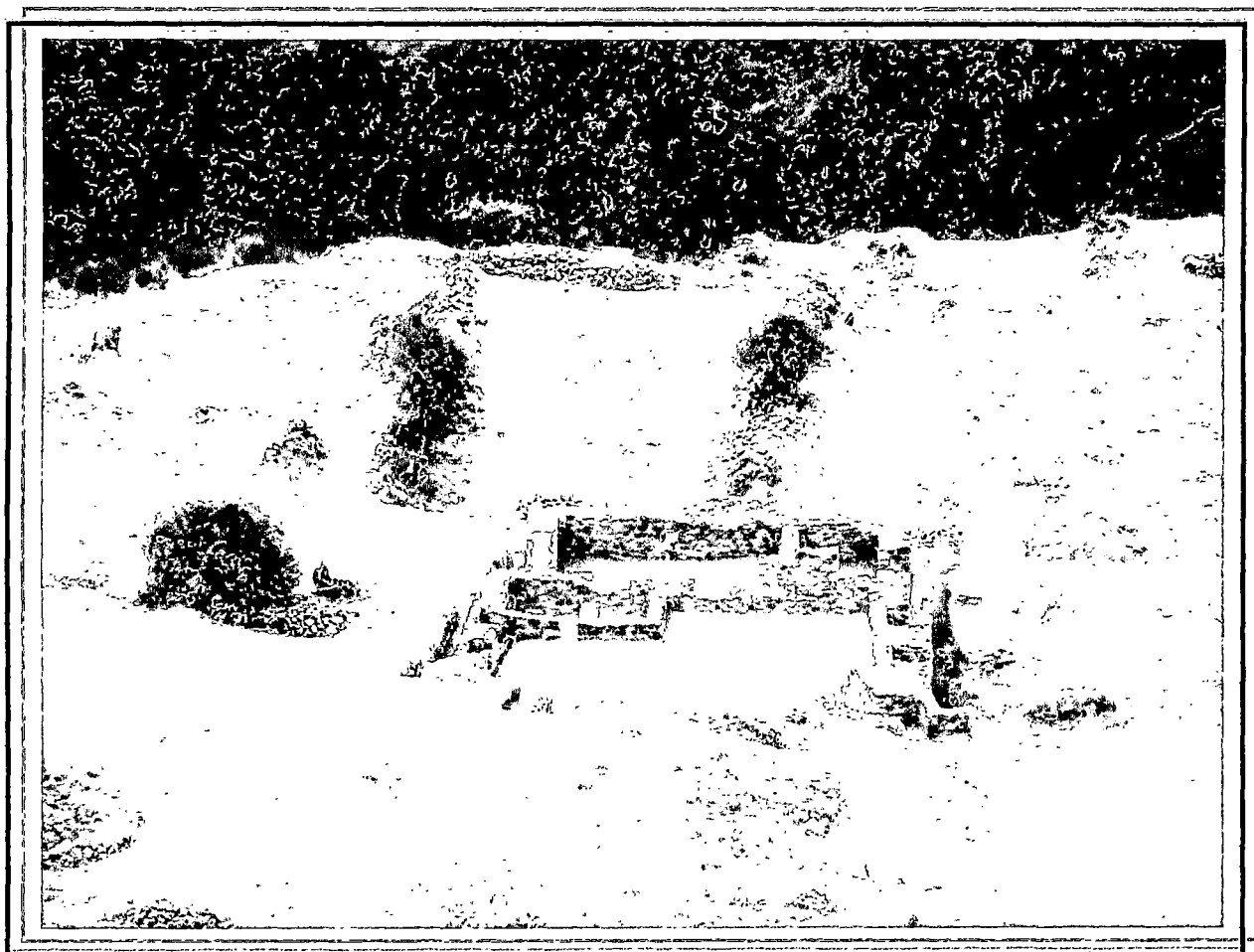


Foto N° 84.- Vista panorámica de los ambientes de la zona F-1.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

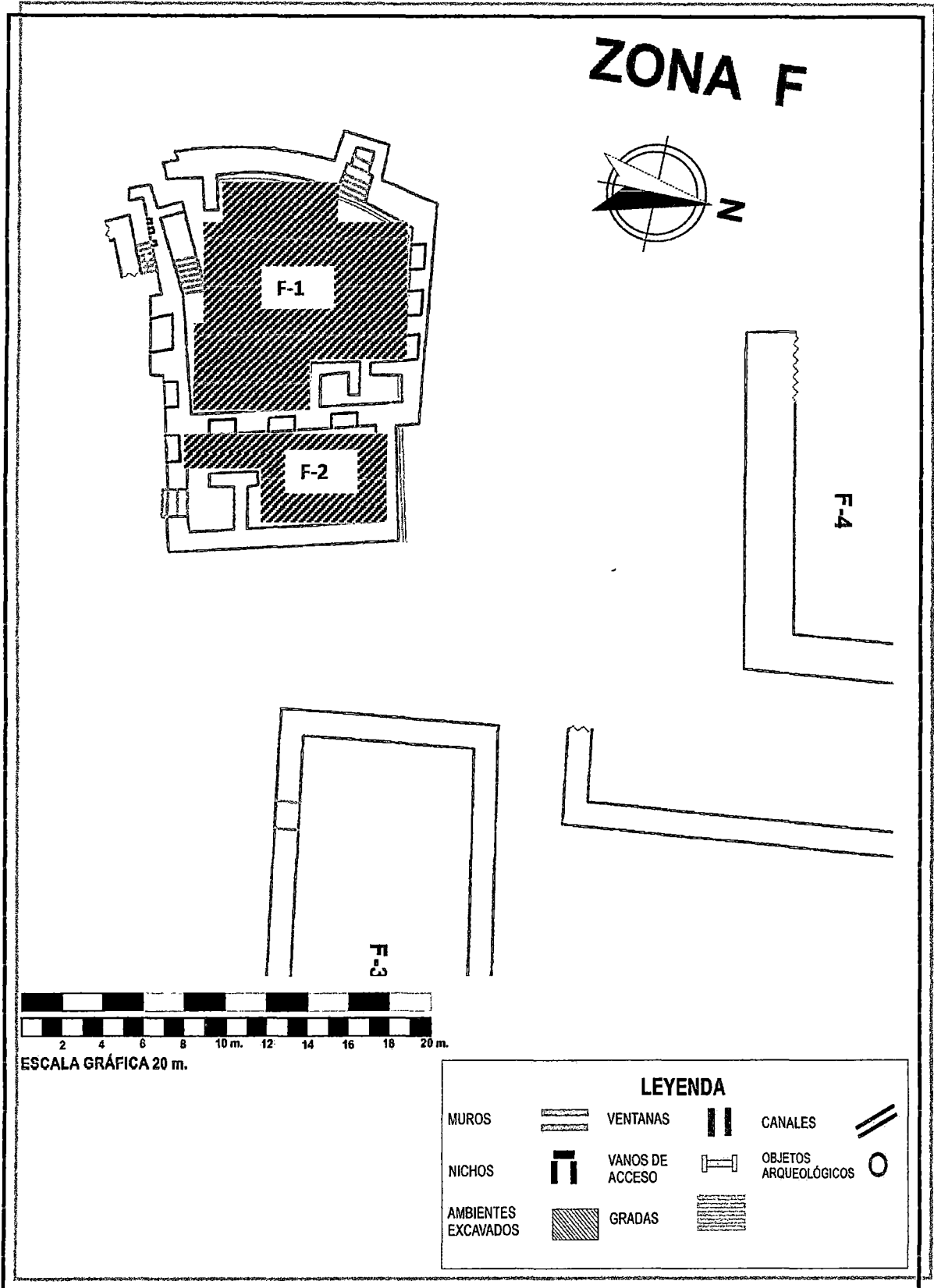


Imagen N° 34.- Zona "F" de Maukallaqta, ubicación de las unidades de excavación del proyecto año 2010.

 Unidades de excavación proyecto año 2010.

4.2.4.2. ANÁLISIS DE LA ZONA "F" DE MAUKALLAQTA.

La zona "F" de Maukallaqta aún se encuentra en proceso de investigación. La mayoría de los ambientes se encuentra cubiertos, no obstante, existe un ambiente investigado, en consideración a ello y para tener una amplio panorama de todo Maukallaqta, se decidió realizar el estudio solo en este ambiente, el cual parece ser el centro de las actividades sociales desarrolladas en esta zona.

A. Tamaño y capacidad de los ambientes.

Esta zona comprende dos ambientes principales, los cuales a su vez presentan dos sub ambientes, como en el caso del ambiente F-1 y F-2. En el primero de estos, uno de sus sub ambientes es más reducido que el anterior.

CUADRO N° 09

Tamaño y capacidad de los ambientes de la "Zona F" del Conjunto Arqueológico de Maukallaqta.

AMBIENTE	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE	ESPACIO DE USO APIÑADO.	ESPACIO DE USO HOLGADO.	ESPACIO DE USO HABITABLE.
		1.00 m ² POR PERSONA	3.60 m ² POR PERSONA	21.60 m ² POR PERSONA
F - 1	103 m ²	103	29	5
F - 2	37 m ²	37	10	2
TOTAL	140 m ²	140	39	7

* El color rojo señala la posible capacidad de los ambientes estudiados en relación a la posible función.

Estos ambiente en uso de espacio habitable estarían albergando a un total de 5 y 2 personas, estos datos son muy someros, puesto que pareciera ser que este lugar es una especie de patio hundido, esto se podrá comprobar con futuras investigaciones que concluirán si existió o no un desnivel entre este ambiente y la plaza principal (ver Cuadro N° 09).

El ambiente F-1 es una especie de patio que sin desempeñar un uso habitable estaría albergando a un total de 5 personas que libremente podrían transitar por su entorno (ver imagen N° 35).

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

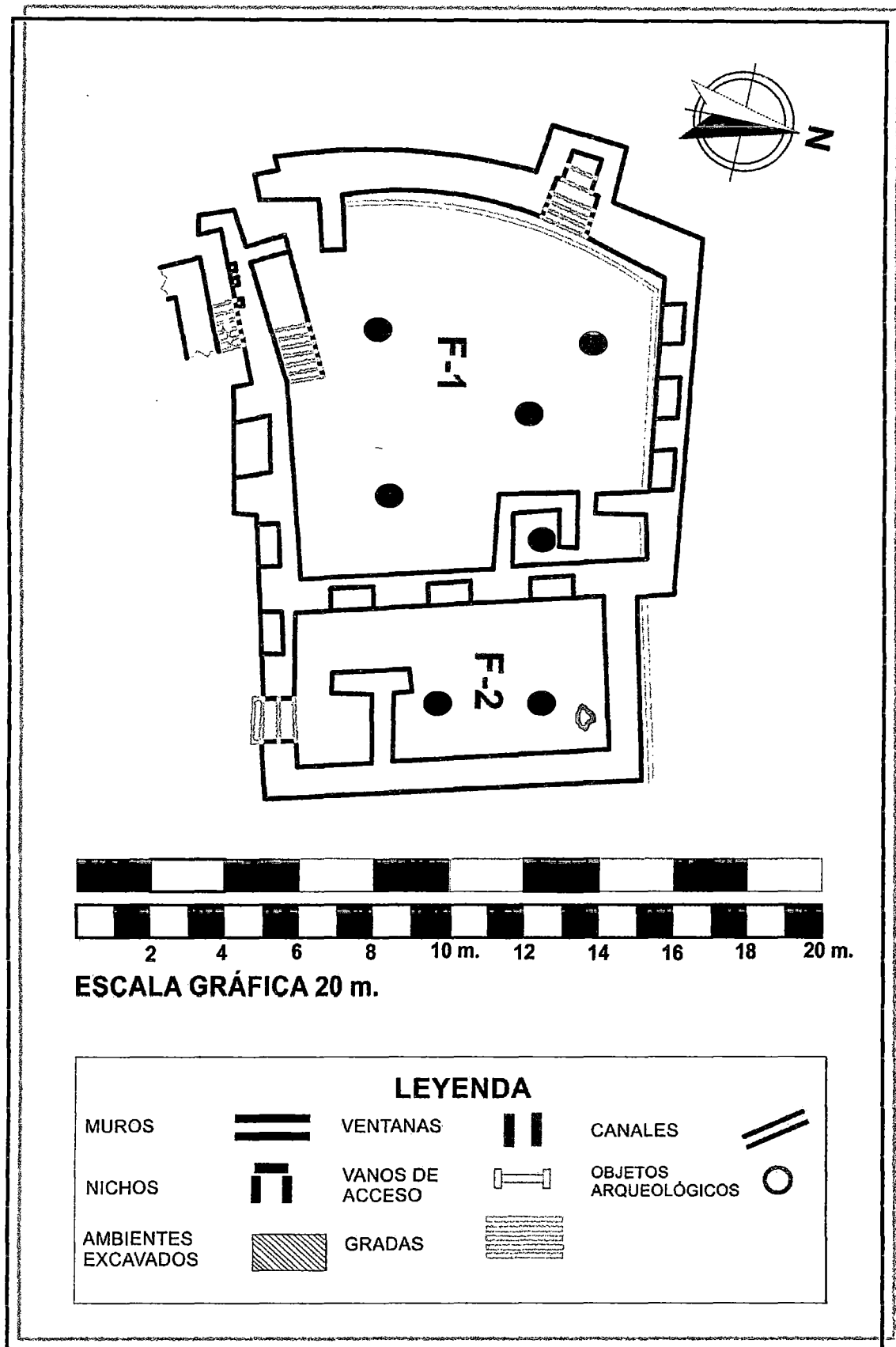


Imagen N° 35.- Diagrama de capacidad de los ambientes de la zona "F" de Maukallaqta.

B. Vías de acceso, circulación y comunicación.

Es difícil considerar cuál fue el ingreso principal a esta zona o si cada ambiente contaba con un ingreso propio, o si estos estaban delimitados por un muro perimétrico. Los datos disponibles permiten asumir que existían tres accesos a los distintos ambientes: 02 al F-1 y 01 al F-2. Estos ambientes presentan distribución curiosa con espacios muy pequeños en el interior de otros espacios de mayor dimensión (ver fotos N° 85, 86 y 87), es así que el ambiente F-1 cuenta con un sub ambiente muy pequeño que posee su propio vano de acceso y se encuentra separado de todas las actividades que se pudieran desarrollar en el ambiente F-1, de igual manera, el ambiente F-2 cuenta con un muro que separa el ambiente en dos haciendo de uno más privado que el otro e independiente de las actividades del exterior.

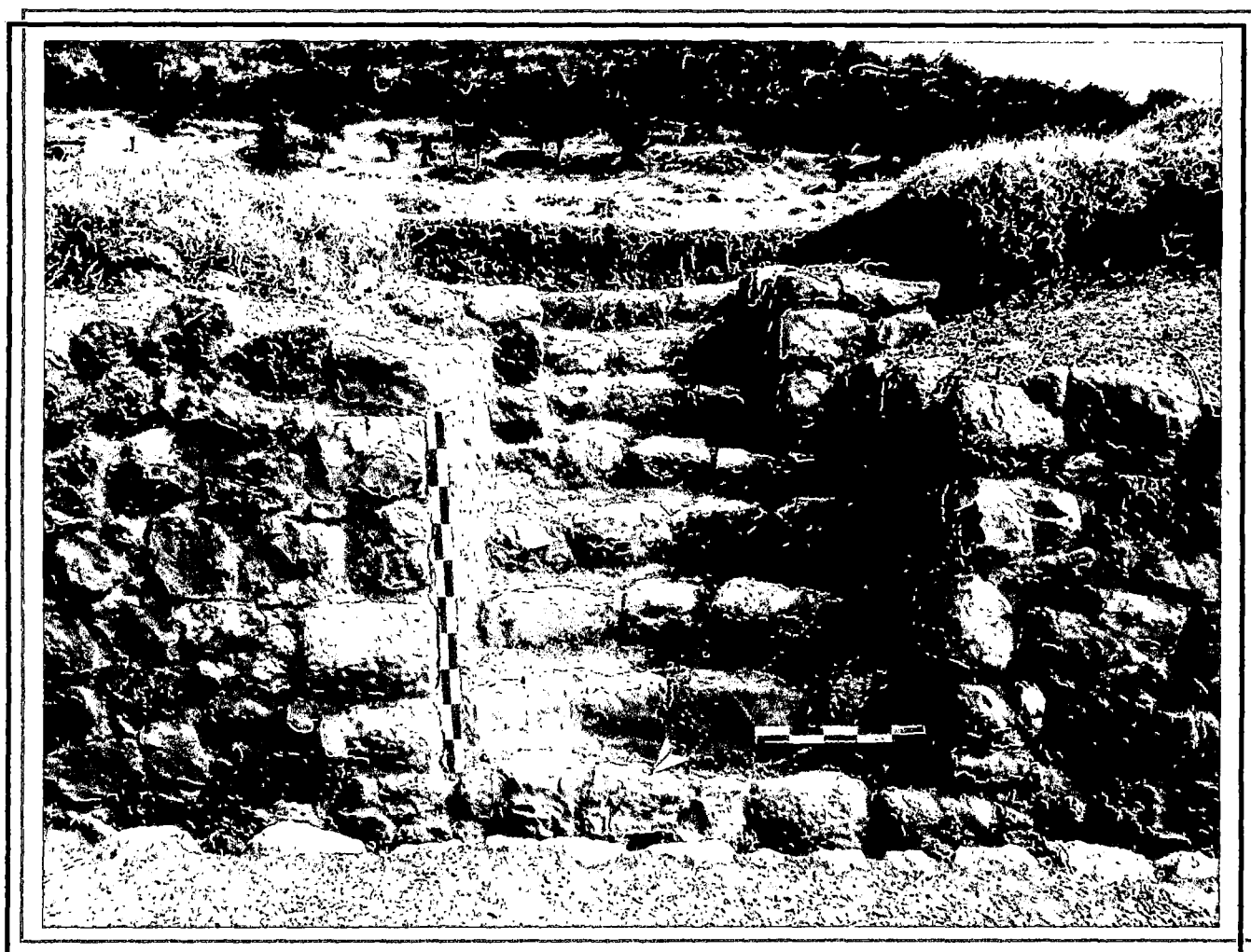


Foto N° 85.- Vano de acceso y escaleras a la zona "F", ambiente F-1.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

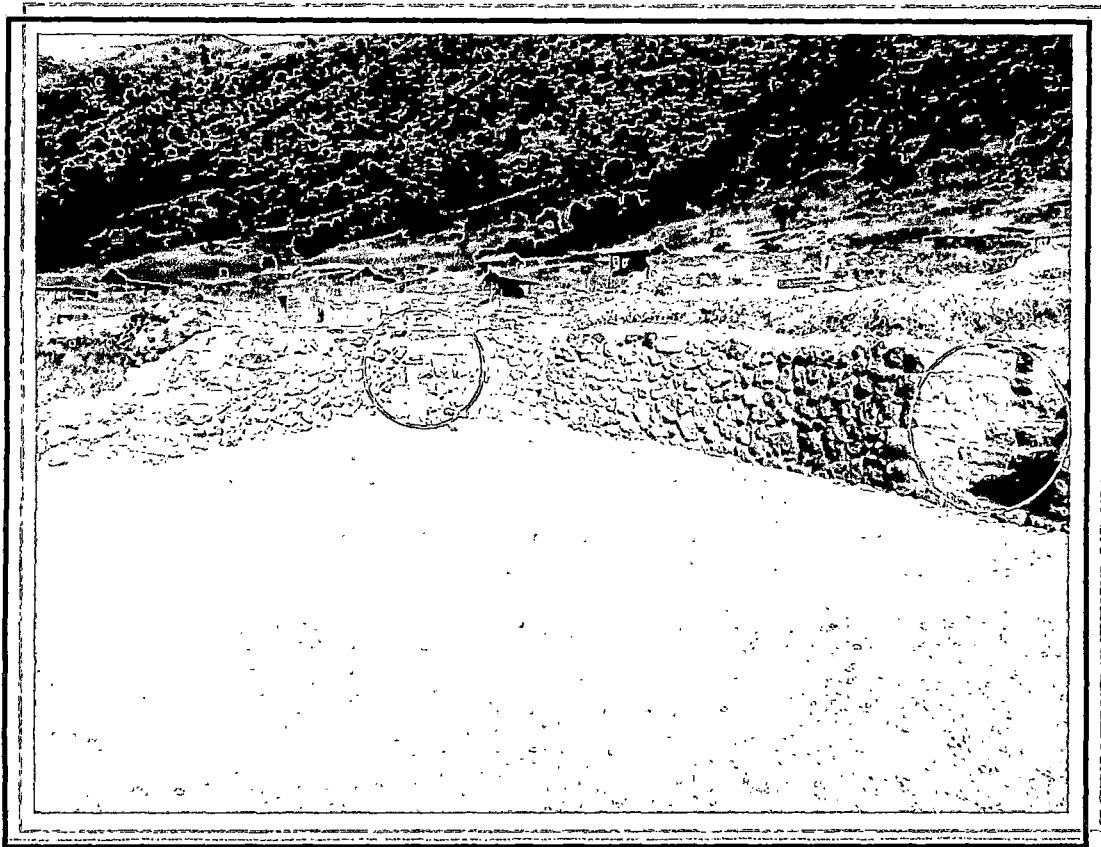


Foto N° 86.- Vano de acceso y escaleras, zona "F", ambiente F-1.



Foto N° 87.- Nichos en el ambiente F-1, ambiente F-1, zona "F".

C. Permeabilidad y percepción visual.

Lo característico de estos ambientes F-1 y F-2 es que presentan nichos de gran dimensión, los cuales tienen simetría y presentan al número tres como una constante, existen tres nichos por ambiente que se distribuyen a lo largo del muro.

Estos ambientes, en especial el F-1 presentan lugares menos permeables o más privados, como es el caso del pequeño sub ambiente de 2m² de área que se encuentra en la esquina noreste de este ambiente, al cual accede solo la persona que oficiaba o se desenvolvía con frecuencia en este patio semi hundido que presentaba canales en su interior. Un caso particular son los accesos a un segundo nivel exterior, uno de estos cuenta con características muy peculiares, como son la finísima talla de los bloques de gradas y lo estrecho de este lugar, pareciera ser que conducía a un espacio más privado (ver fotos N° 88 y 89), estas escaleras según se van ascendiendo muestran unos pequeños nichos edificados consecutivamente. Que presentan la constante número tres como una característica. Espacio que a nuestro entender servirían para el desarrollo de actividades privadas, puesto que el acceso a este es muy reducido aproximadamente de unos 0.70 m. de ancho.

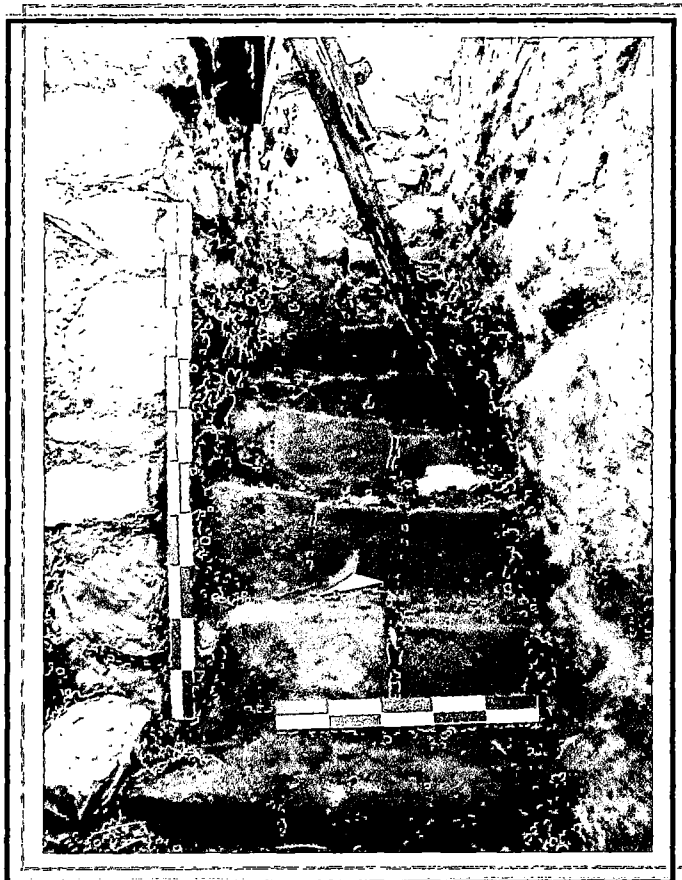


Foto N° 88.- Escaleras y corredor estrecho en el ambiente F-1.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

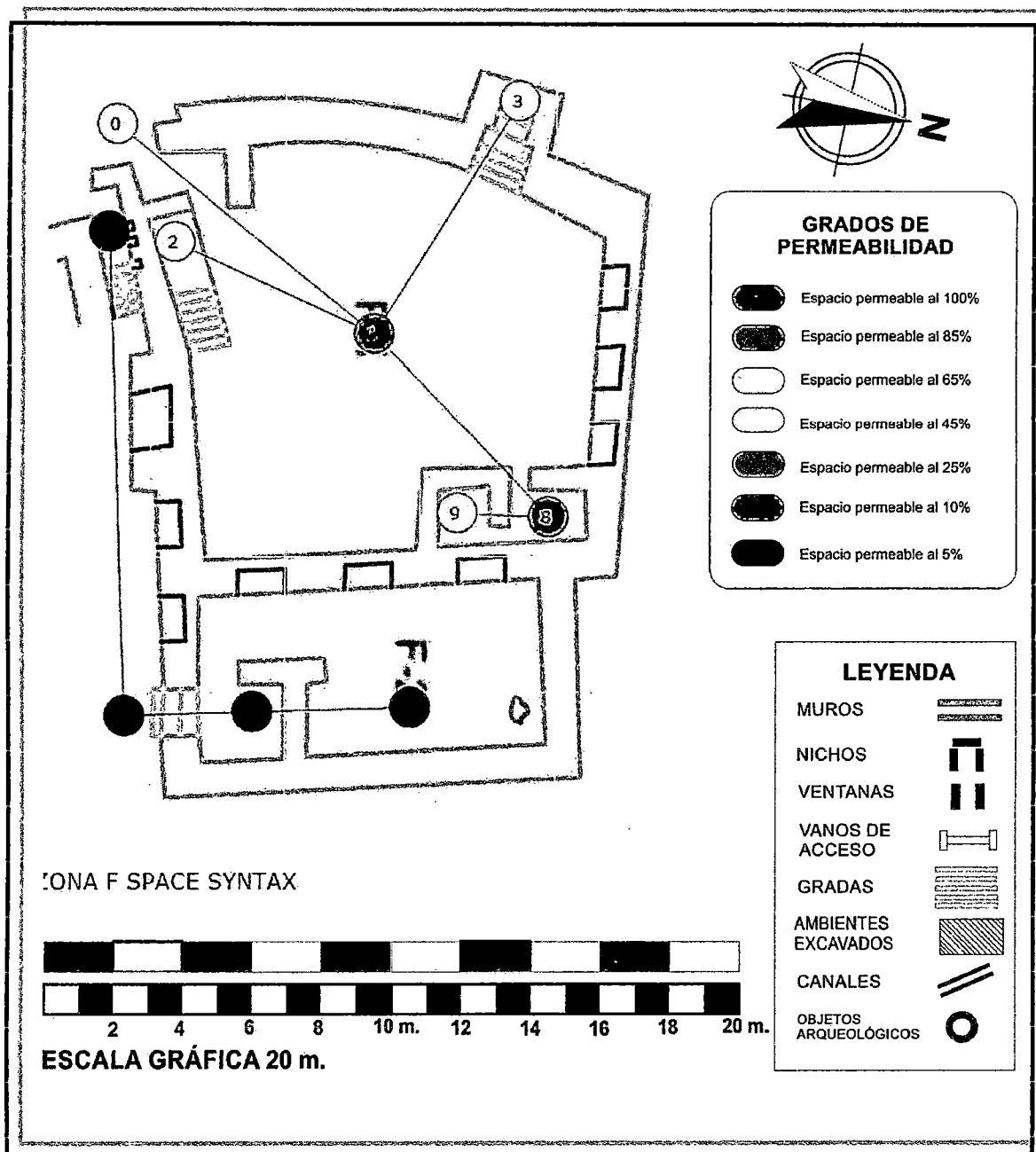


Imagen N° 36.- Diagrama de permeabilidad de los espacios de la zona "F".

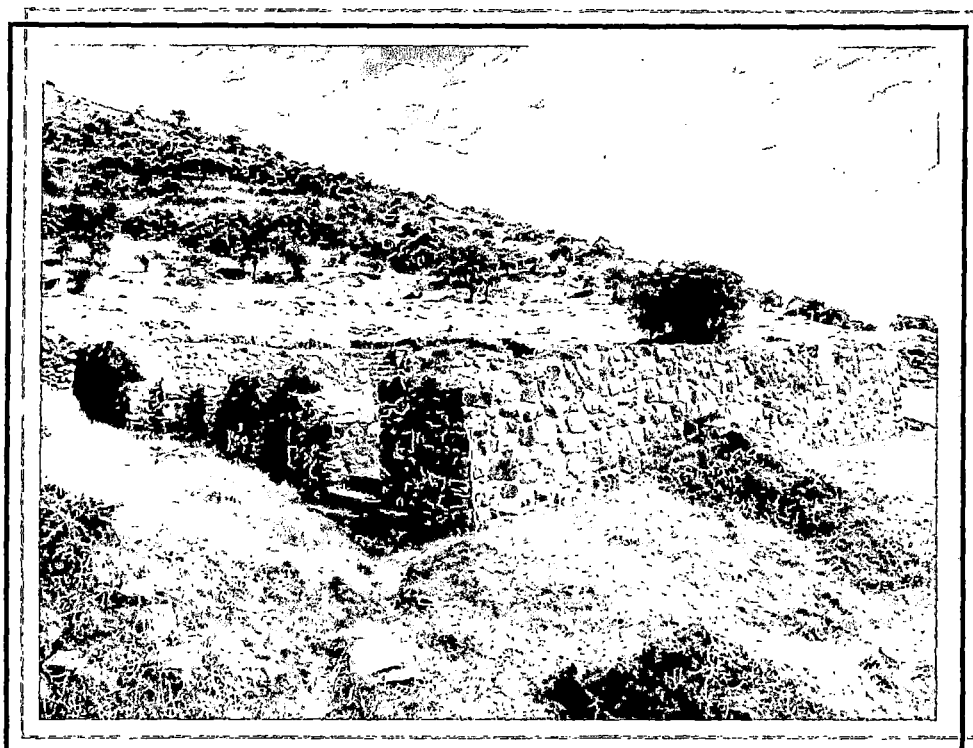


Foto N° 89.- Esquina sureste del ambiente F-1.

4.2.5. ANÁLISIS DE LAS DOS PLAZAS DE MAUKALLAQTA.

La plaza 01 y 02 (ver fotos N° 90, 91 y 92) serían los espacios más grandes de todo el conjunto arqueológico de Maukallaqta, estos a su vez serían los lugares de interacción social más complejos, donde las personas que acudían a Maukallaqta por diversos motivos, empezaba a interactuar entre ellos y se sometían a las reglas y normas de los procesos sociales llevados a cabo.

CUADRO N° 10

Tamaño y capacidad de las dos plazas de la Zona Arqueológica de Maukallaqta.

		ESPACIO DE USO APIÑADO.	ESPACIO DE USO HOLGADO.	ESPACIO DE USO HABITABLE.
AMBIENTE	ÁREA TOTAL DEL AMBIENTE	1.00 m ² POR PERSONA	3.60 m ² POR PERSONA	21.60 m ² POR PERSONA
PLAZA 1	3436 m ²	3436	954	159
PLAZA 2	2620 m ²	2620	728	121
TOTAL	6056 m ²	6056	1682	280

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

La capacidad de estas plazas dependía mucho de la actividad que se fuera a desarrollar en las mismas, es así que si se pensaba en conglomerar a grandes multitudes estas plazas albergarían un total de 6056 personas en un espacio de uso apiñado 1 m² por persona, asimismo la plaza 01 albergaba a 3436 personas y la plaza 02 a 2620 personas (ver cuadro N° 8).

Los usos para estas plazas pudieron ser diversos ya que su configuración se adecua al uso plural, que determinada que la actividad que se lleve a cabo sea producto del espacio que se requiera para la misma. Si las actividades necesitaban de más espacio y mayor movimiento estas plazas podían albergar un total de 954 personas la plaza 01 y 728 personas la plaza 02, como podemos ver la cantidad de personas que cabían en ambas plazas era un número considerable, de hecho pocas poblaciones de la sociedad inca poseen una plaza de gran capacidad como las evidenciadas en Maukallaqta. Esto demuestra que este lugar fue edificado para albergar un buen número de personas, esto se comprueba a base al registro arqueológico presente y la distribución espacial de sus espacios que señalan que existió toda una demarcación e independencia para el uso de los mismos.

Casos concretos como el de la zona "D" y "E" de Maukallaqta ratificarían el hecho que la planificación urbana llevada a cabo para la edificación de esta, estaría guiada por intereses de albergar gran número de personas y pensar al mismo tiempo en la comodidad de los mismos, quienes en el caso hipotético de ser visitantes eventuales estarían albergándose en estas zonas "D" y "E", cuya configuración espacial permite tal afirmación.

Estas plazas cuentan con un complemento importante que le permite desempeñar la función y el fin para el cual fueron creadas. Este complemento se caracteriza por cumplir con ciertas normas para facilitar el libre tránsito, normas que hasta la actualidad necesitan cualquier tipo de edificaciones públicas. Las escaleras representarían el factor primordial para reforzar la hipótesis del uso de estas plazas, que a su vez son el complemento primordial para el correcto funcionamiento de las mismas, estas escaleras tienen un ancho de 3.10 m. medida que le permita dar fluidez a gran número de personas que se trasladaban de un espacio al otro (ver foto N° 90 y 91).

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

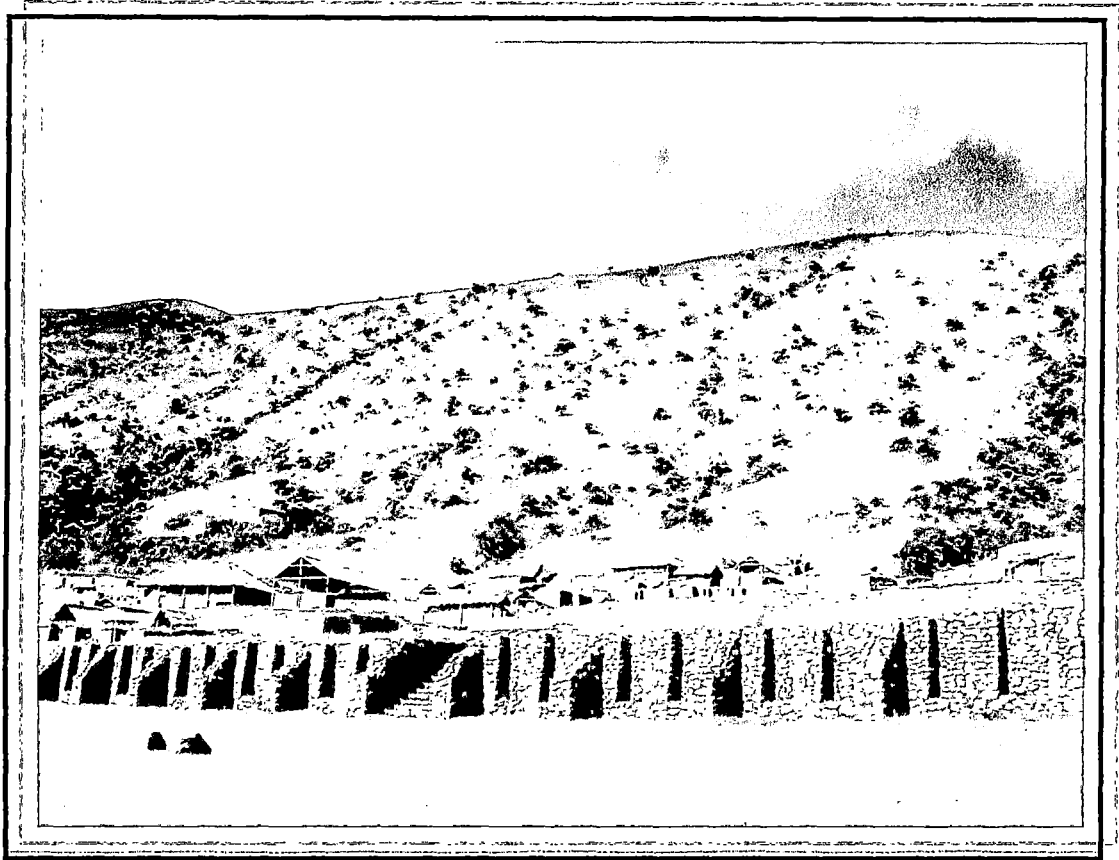


Foto N° 90.- Panorámica de la plaza 01 y la plaza 02 en la terraza superior, así como escaleras y nichos.



Foto N° 91.- Escaleras de acceso de la plaza 01 a la plaza 02.



Foto N° 92.- Plaza 01 y 02 de la Zona Arqueológica de Maukallaqta.

4.2.6. RECONSTRUCCIONES HIPOTÉTICAS EN 3D DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MAUKALLAQTA.

El proceso de elaboración de las reconstrucciones hipotéticas en 3D, amerita un fin y un uso en común, debido a que sin estas, no hubiera sido posible realizar los diversos análisis planteados por el aparato metodológico de la arqueología del paisaje, los que incluían diversos análisis de tránsito, visibilidad, visualización y permeabilidad entre otros ya descritos anteriormente.

La disciplina arqueológica se caracteriza por el contar con el apoyo de un sinnúmero de disciplinas científicas, tal es el caso de la electrónica que a la fecha viene implementando instrumentos voladores no tripulados (Dron²¹⁶), que permiten obtener imágenes en tiempo real y reconstrucciones tridimensionales exactas de cualquier zona de estudio, sin importar el tamaño de la misma. Bajo esta premisa y conociendo el importante apoyo de imágenes tridimensionales, se decidió realizar las

²¹⁶ Para mayor información al respecto, véase información disponible en la web, que incluye el costo de los instrumentos, la aplicación de los mismos y sus facilidades de uso.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

reconstrucción integral de toda la zona arqueológica de Maukallaqta, que incluía las zonas que contaban con más evidencias arqueológicas e infraestructura restaurada en buen estado de conservación. Estos factores coadyuvaron al momento de reconstruir tridimensionalmente la zona, para tal efecto se contaba con levantamientos topográficos realizados por los tesisistas y levantamientos de la arquitectura presente en esta zona. Se optó por conveniente utilizar el software sketchUp Pro 8, para la realización de los mismos, software que cuenta con el respaldo y herramientas necesarias para su aplicación en la arqueología. Asimismo se realizaron análisis del registro arqueológico, que incluía el estado en el que fueron evidenciados las estructuras en las excavaciones arqueológicas y los procesos que facilitaron y promovieron su restauración, aspecto que facilitó la reconstrucción de los edificios a nivel virtual.

Las fotografías a detalle y demás aspectos utilizados para este tipo de reconstrucciones no fueron elementos obviados para la realización de los mismos.

Los criterios utilizados en cuanto al volumen, altura total de los ambientes o el material para la elaboración de los mismos, fueron considerados en base a ambientes que aun mantenían estas características, que incluían un aproximado de 3.00 metros de altura para las edificaciones de los ambientes y el uso de adobe en gran parte de ellas.

A continuación se presenta algunas imágenes de las reconstrucciones realizadas en el conjunto arqueológico de Maukallaqta y Puma Orqo.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

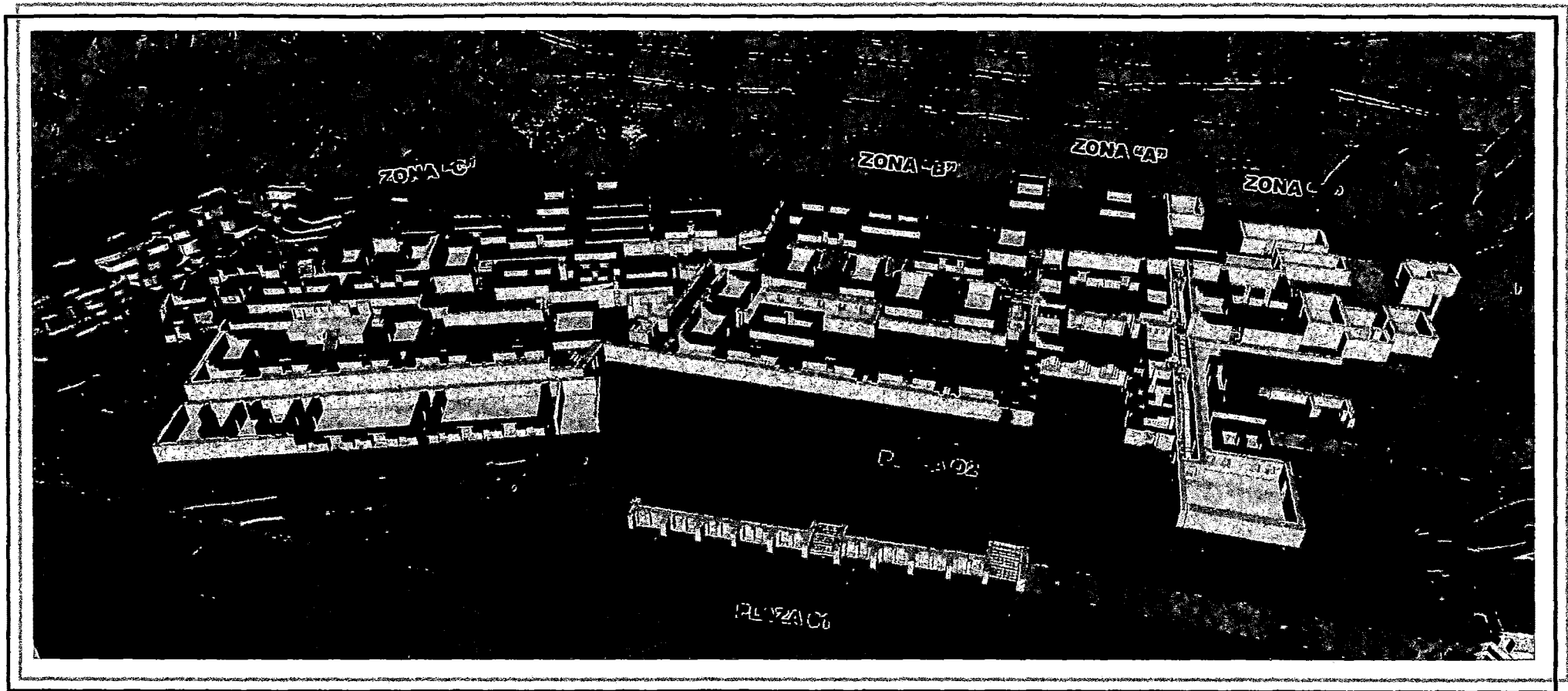


Imagen N° 37.- Imagen en 3D, vista general de las Zonas "A", "B", "C" y "G" de Maukallaqta.

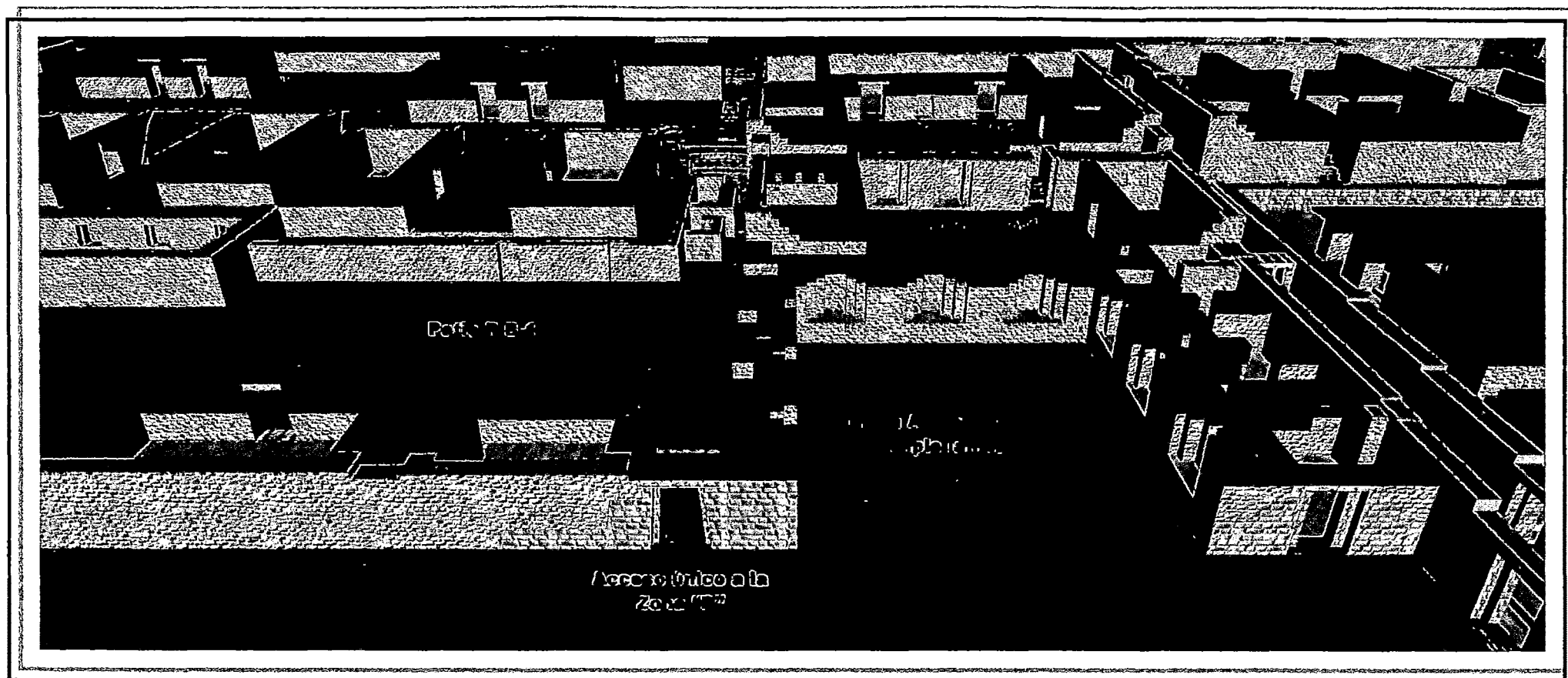


Imagen N° 38.- Vista interior de los Patios P.A-01, P.A-02 y P-B-1.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

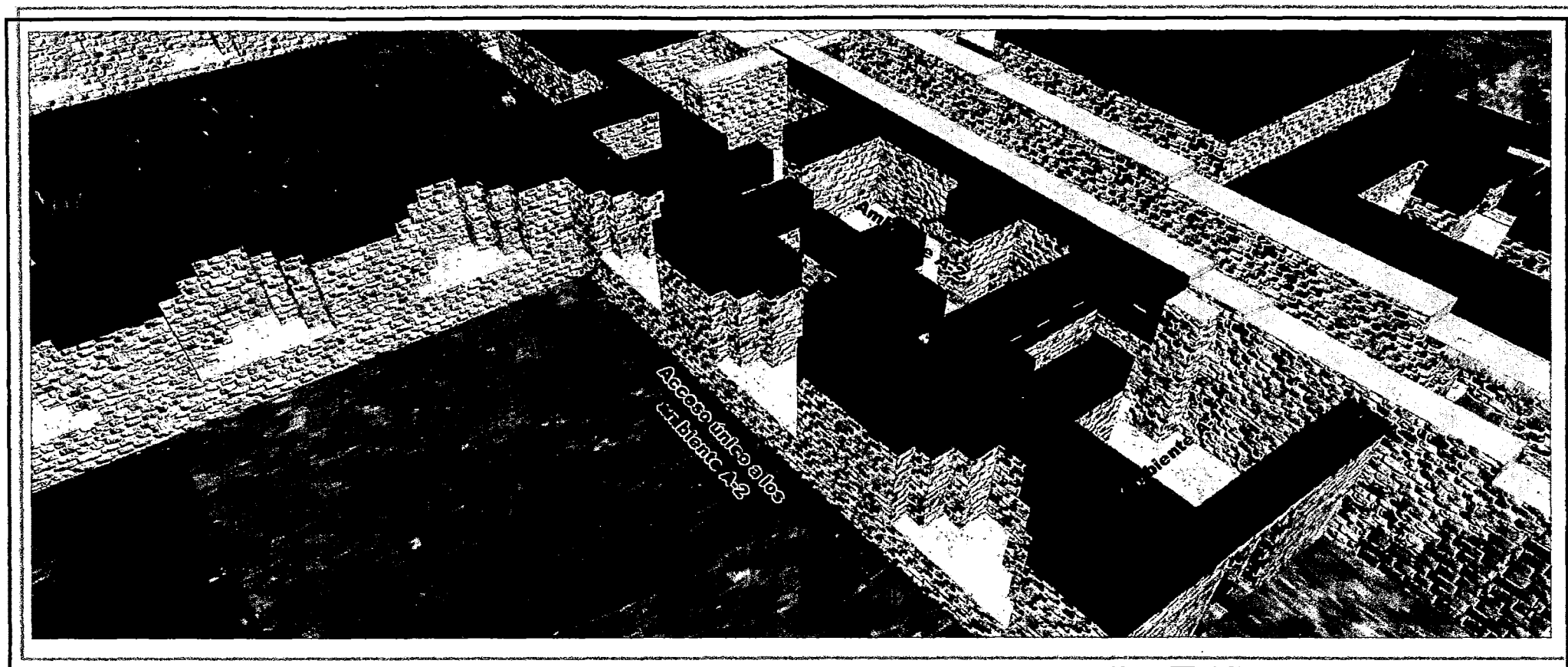


Imagen N° 39.- vista genera de los ambientes A-1 y A-2, de la zona "A".

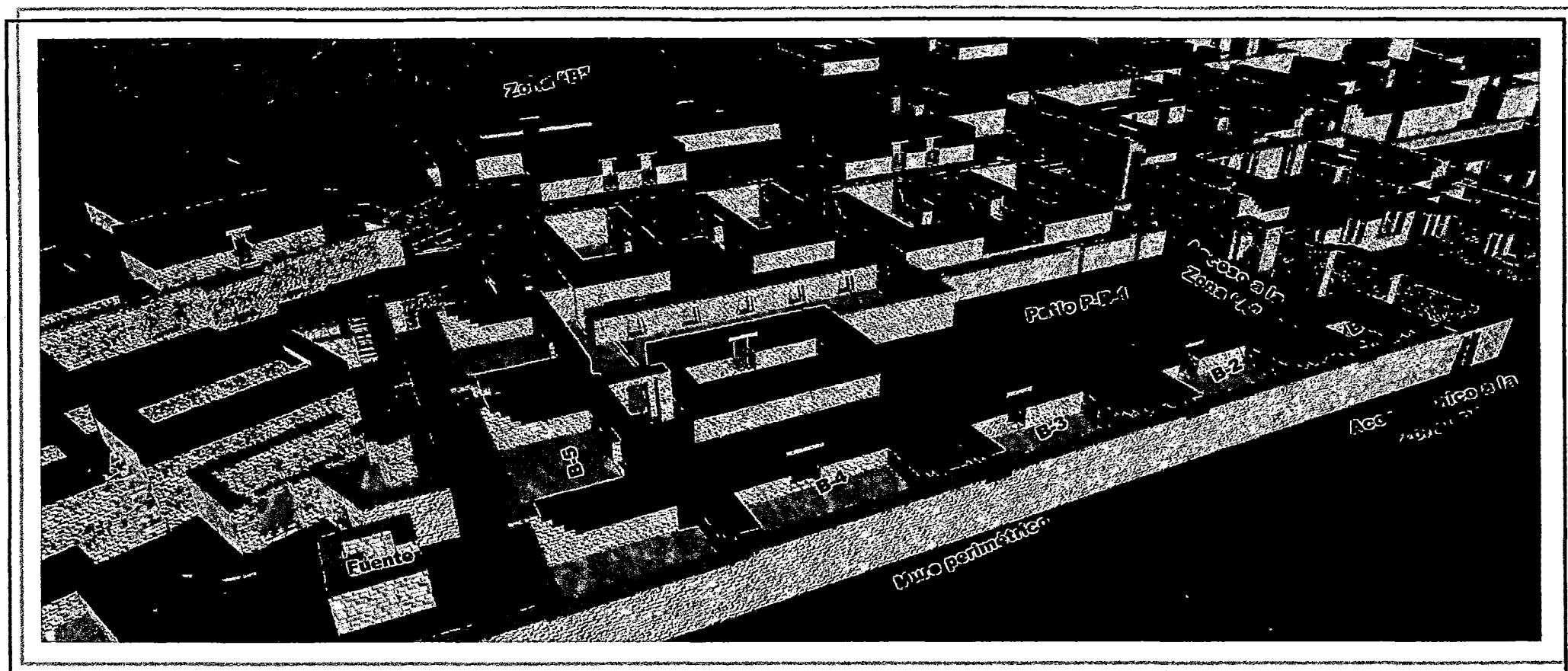


Imagen N° 40.- Vista general de la zona "B" de Maukallaqta.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

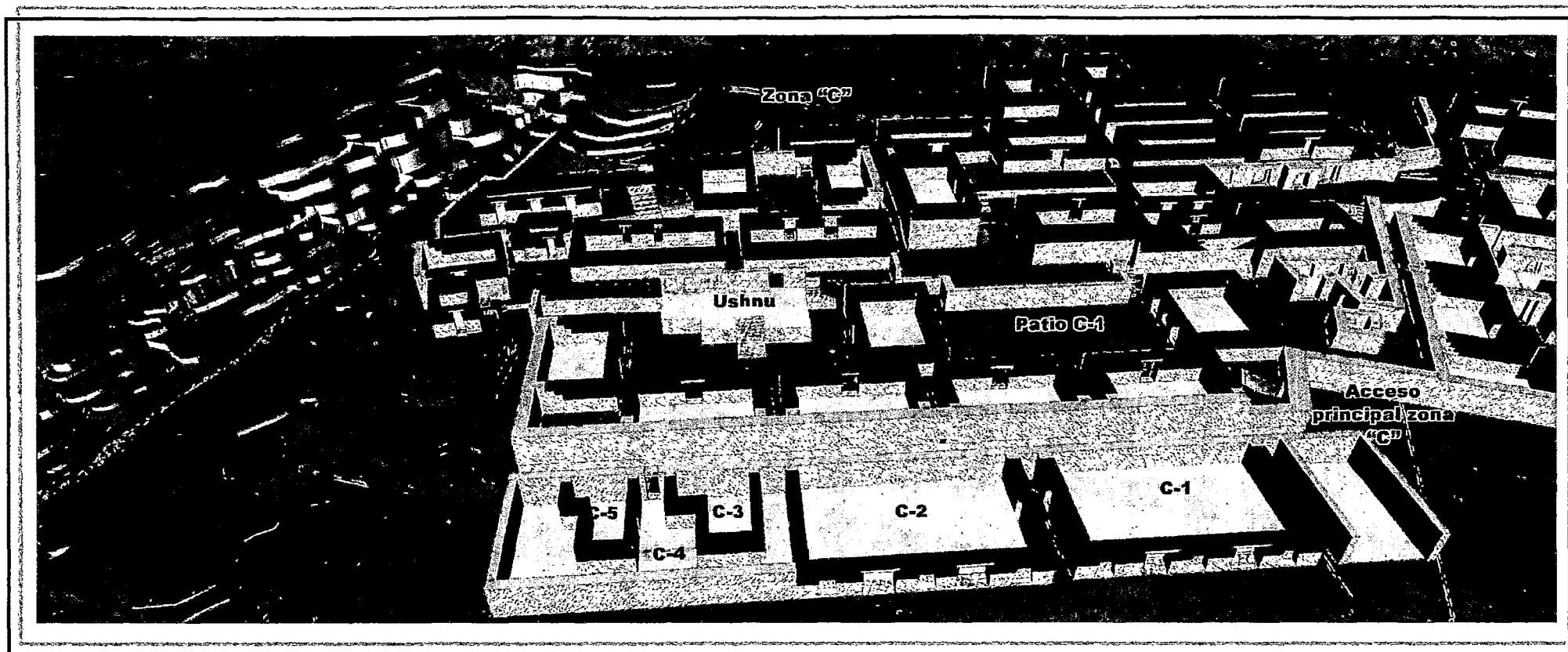


Imagen N° 41.- Vista general de la zona "C" de Maukallaqta.

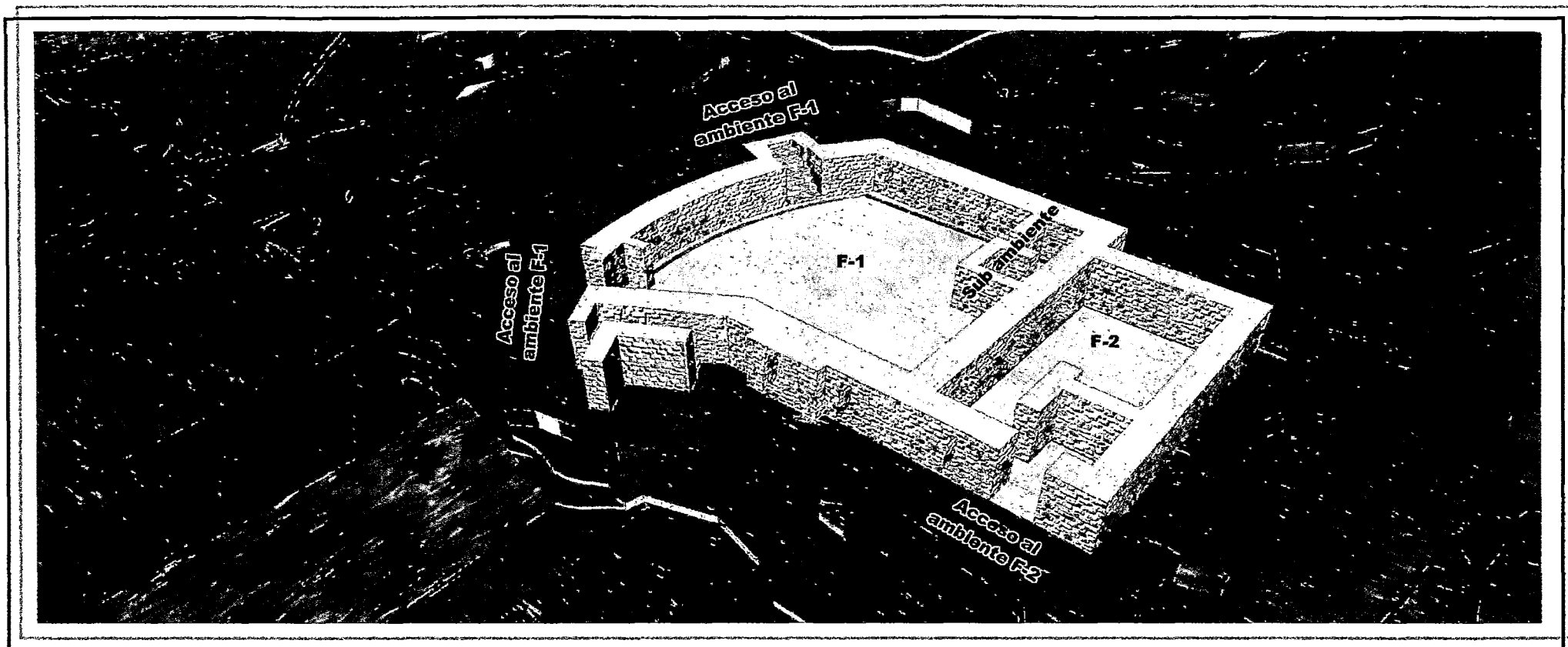


Imagen N° 42.- vista general de la zona "F" y los ambientes F-1 y F-2

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

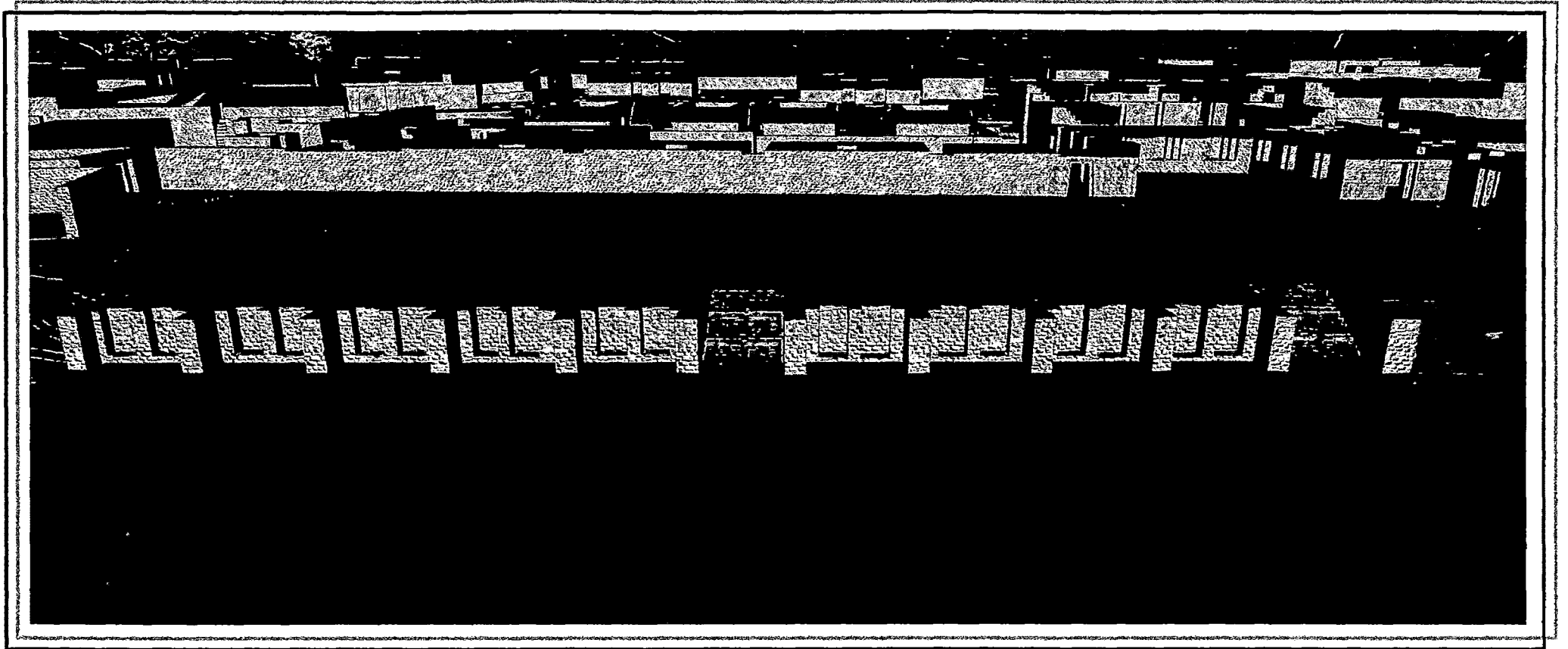


Imagen N° 43.- Vista general de los accesos a las zonas "A", "B" y "C".

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.



Imagen N° 44.- Imagen en 3D de las estructuras ubicadas en la parte inferior del afloramiento rocoso de Puma Orqo.

CONCLUSIONES

1. La interacción entre paisaje y espacio construido, esta manifestada en distintos aspectos del registro arqueológico del área de estudio. De igual forma las configuraciones fisiográficas presentes en Maukallaqta y en especial en Puma Orqo, muestran la estrecha relación o vínculo entre el hombre y su medio geográfico.

Los postulados teóricos utilizados en la presente investigación ayudaron a entender mejor este tipo de vínculo, "*naturaleza-hombre*", que no solo parte de la necesidad de dependencia, sino también están ligadas a sucesos mucho más complejos evidenciados en la arquitectura y el espacio construido de la zona de estudio.

Por otro lado, estudios recientes manifiestan que los incas consideraban a sus deidades andinas como seres vivientes, seres que merecían respeto y que formaban parte de su vida diaria; estas sociedades están ligadas a procesos sociales complejos, los cuales determinan el inicio, la formación y el colapso de estas, es así que los incas mantuvieron un desarrollo social estable que sorpresivamente fue interrumpido. Todos estos cambios sociales pueden ser percibidos en el registro arqueológico, expresados a su vez en las tres dimensiones del paisaje: espacio físico, espacio social y espacio simbólico, donde se llega a comprender códigos humanos en sociedad y observar de mejor manera el paisaje arqueológico. Los estudios realizados en Maukallaqta son un claro ejemplo de esta interacción del espacio construido y el paisaje, donde se llega a determinar que se puede estudiar las actividades desarrolladas en espacios como este, a través del espacio construido que plasma el pensamiento, actividades sociales y domésticas acaecidas en un espacio y en una determinada época, en este caso inca.

2. Como se podrá verificar a lo largo de este estudio, Maukallaqta es la evidencia concreta de la interacción entre el espacio físico y la arquitectura, es así que las manifestaciones sociales acaecidas en este sitio estaban íntimamente ligadas a la orientación visual de este y Puma Orqo, lugar que representaba la materialización de un mito de origen tan importante para los incas; estos dos espacios, uno construido y el otro físico además de exteriorizar un vínculo visual presentan otras

relaciones que van más allá de este, englobando a su vez la edificación de Maukallaqta de manera rígida a la interrelación física, social y cultural con Puma Orqo, donde el medio ambiente y el espacio físico han generado un lazo imprescindible para asumir la materialización del mito de manera majestuosa e histórica. Se puede determinar que la ubicación de Maukallaqta está supeditada a la sola presencia de Puma Orqo, pasando de esta manera, otros factores a un segundo plano. Como es el caso concreto de Mollebamba, donde existen distintos lugares aledaños para la edificación de estructuras de esta índole, pero como se ve, estos lugares no contaban con la desencadenante de una panorámica visual como el afloramiento rocoso Puma Orqo. Asimismo, Maukallaqta cuenta con divisorias naturales conformadas por quebradas secas, que dividen el uso y la zonificación de los espacios edificados en estos. Puma Orqo a su vez presenta características únicas, que aparte de ser el único afloramiento rocoso en esta zona, cuenta con una tiana que en su espaldar representa la orografía aledaña a este afloramiento rocoso. Se ubica con perspectiva visual única hacia el lado noreste del afloramiento.

3. El patrón de racionalidad de Maukallaqta y Puma Orqo está expresado de manera especial en los distintos componentes del espacio construido. Estas evidencias incluyen el material de construcción, vanos de acceso, "tianas", muros curvos, nichos, plataformas, ventanas y el ushnu, los cuales se correlacionan tácitamente al significado ideológico que estos elementos arquitectónicos poseían, como es el caso de los nueve nichos de triple jamba, que asumen un contenido simbólico de estatus social, ya que la forma de símbolo escalonado ascendente que estos representan, le confiere a los nichos un sentido amplio de jerarquía social por encima de los demás elementos arquitectónicos de este sitio. Del mismo modo, el factor repetitivo de símbolos escalonados está presente en casi todos los patios y nichos acompañados de una consecuyente y constante numeración entre nichos, ventanas, jambas y el número de ambientes de cada patio. Es notorio que el ushnu de Maukallaqta se encuentra en una zona particular, que a comparación de otros sitios incas no se halla en el medio ni a un lado de la plaza, sino más bien, en el interior de la zona "C", específicamente en la parte inferior de los ambientes dedicados a la preparación de la chica. Esto y demás elementos asociados a la

preparación de la chicha, hacen de esta una bebida especial asociada a algún tipo de ceremonia o fiesta que se llevaba a cabo solo en Maukallaqta y con personajes de alta jerarquía social. Por otro lado, la presencia de estructuras con muros curvos en ambientes asociados a actividades religiosas muestran un patrón de complementariedad entre el tipo de estructura y las actividades desarrolladas en estos ambientes. En el caso concreto de Maukallaqta se pudo identificar un total de tres ambientes que contaban con estos tipos de muros, donde el registro arqueológico y específicamente los artefactos hallados representaban las muestras palpables de estatus social y el desarrollo de actividades religiosas. Es así que no solo la topografía determinaba la construcción de este tipo de muros, ya que en algunos lugares donde esta no ameritaba cierta curvatura, se edificaba un muro de este tipo, pasando la topografía a un segundo plano, cobrando vigencia el entorno religioso y la actividad que en esta se pretendía realizar.

4. Las características constructivas de sitios incas son un factor repetitivo en cada región, este no es el caso de Maukallaqta que al igual que escasos sitios inca evidenciados hasta la actualidad, usa la piedra y el adobe como materiales de construcción dominantes. Asimismo, la sectorización es extremadamente marcada y determinada por la topografía de la zona (quebradas secas), fusionándose esta con la arquitectura para hacer un todo.

La presencia de enlucido en los muros internos y externos es una característica constructiva que sobrevivió al paso de los años en algunos sectores, evidenciando que en una época determinada todo Maukallaqta estuvo recubierto por enlucido haciendo de este, un sitio con características propias. Esta característica constructiva esta presente también en los muros de los vanos de acceso donde se aprecia yuxtaposición de mampostería rústica y fina.

Existen sectores que presentan mampostería fina de aparejo regular almohadillado, al igual que las presentes en el Qoricancha y otros sectores importantes, determinando que estos lugares estuvieron asociados a actividades distintas a todo el conjunto aún difíciles de establecer por el estado actual del mismo y a las limitadas investigaciones arqueológicas en el área de estudio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACOSTA, José de

1590/1954 *Historia natural y moral de las Indias*. Biblioteca de Autores Españoles, tomo 73, pp. 3-247, Madrid: Ediciones Atlas.

ALVARADO Pérez M y MERA Moreno R

2004 *Estética del paisaje y reconstrucción arqueológica. El caso de la región del calafquén (IX y X región-chile)*. En *Revista de Antropología Chilena Chungara*, Volumen Especial, 2004. Páginas 559-568.

ANGLES, Vargas Víctor.

1988 *Historia del cusco incaico, tomo II* 612 Pág. Edit., del autor. 1988, Lima Perú.

1995 *Pacárectambo y el origen de los incas -- Cusco: 1995*. 613 p.: ilustr., mapas.

AUGURTO C, Santiago

1987 *Estudios acerca de la construcción Arquitectónica y Planeamientos Inca*. Perugraph editores.

BACA, Tupayachi Epifanio

2000 *"Plan estratégico de desarrollo de la provincia de Paruro al 2010"*. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas (Cusco). ORTAM; DED (Alemania) -- Cusco: CBC, 2000. xvi, 289 p. : ilustr., diagr., graf., mapas., tbls. Anexo: Resumen ejecutivo

BAUER, S. Brian

1990 *State development in the Cuzco region: archaeological research on the Incas in the province of Paruro -- Chicago: The University of Chicago, 1990: ilustr., graf., mapas., planos., tbls. Tesis (Dr. Of Philosophy). University of Chicago.*

1992 *Avances en Arqueología Andina*. En *Archivos de Historia Andina*/16 del Centro Bartolomé de Las Casas. Cuzco, Perú.

1994 *Recent archaeological investigation in the sites of Maukallaqta and puma Orqo, department of Cusco, Peru, Ñawpa Pacha* 25.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

- 1996** *El desarrollo del Estado Inca.* En Estudios y Debates Regionales Andinos/96 del Centro Bartolomé de Las Casas. Cuzco, Perú.
- 2000** *El Espacio Sagrado de los Incas, El Sistema de Ceques del Cuzco.* Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de Las Casas".
- 2011** *"Estudios arqueológicos sobre los incas".* Centro de estudios regionales andinos Bartolomé de las casas (CBC).

BAUER Brian; DEARBORN David

- 1996** *The Inca and the Sky,* in "THE INCAS" p. 21-31. Berkeley, California wilderness travel.
- 1998** *Astronomía e Imperio en los Andes.* En Estudios y Debates Regionales Andinos/98 del Centro Bartolomé de Las Casas. Cuzco, Perú.

BATE Luis Felipe

- 1998** *El proceso de investigación en Arqueología.* Critica (Grijalbo Mondadori, S. A.)

BELLENGER Xavier.

- 2005** *El gran pago de Mulsina o el arte de mover las montañas,* Boletín del instituto Francés de estudios Andinos. (IFEA) 2005, Vol. 34(2): 235-249.

BERMEJO, Tirado Jesús

- 2009** *"Leyendo los espacios: una aproximación crítica a la sintaxis espacial como herramienta de análisis arqueológico".* Instituto de Historia, CCHS-CSIC. Madrid. En Arqueología de la Arquitectura, 6, enero-diciembre 2009, págs. 47-62.

BERÓN M. y CURTONI R.

- 2002** *"Atlas arqueológico de la provincia de La Pampa".* Serie Monográfica Nro. 2, ISBN 950-658-110-X. INCUAPA, Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. 2002.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

BETANZOS, Juan de

1551/1968 *Suma y narración de los Incas.* Biblioteca de Autores Españoles, tomo 209 (Crónicas Peruanas de Interés Indígena), pp. 1-56. Madrid: Ediciones Atlas.

BOGGIO, Ana

1991 *Lógica del proceso de investigación científica.* Instituto de investigación UNSAAC NUFFFFIC (IIUN), servicio de cooperación técnica (SNV).

BONTE P y IZARD Michael

1996 Diccionario Akal de Etnología y Antropología.

CAPPARELLI A, FRANGI J L y KRISTENSEN M J.

2006 *El urbanismo Inca y su vinculación con Mesoclimas en el sitio "El Shincal de Quimivil"* (Provincia de Catamarca, Argentina)

CAPARÓ Muñoz, José Lucas.

1899 "Paccari-tambo". Revista, Boletín del centro Científico del Cusco. Edit. V.3. Nº 03 C.B.C. Cusco - Perú. 1899: 19, 21, 22, 24, 26.

CARLOTTO V.; CÁRDENAS J. & FIDEL L

2009 La geología, evolución geomorfológica y geodinámica externa de la ciudad inca de Machupicchu, Cusco-Perú, Revista de la Asociación Geológica Argentina **65(4): 725-747 (2009).**

CAVERO, Carrasco R.

1986 "Maíz, chicha y religiosidad andina". Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (Ayacucho) -- Ayacucho: Ed. de la UNSCH, 1986.195 p.: ilustr., tabs.

CIEZA DE LEON, Pedro de

1553/1967 *El señorío de los Incas (Segunda Parte de la Crónica del Perú).* Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

COBO, Bernabe

1653/1964 *Historia del Nuevo Mundo.* Biblioteca de Autores Españoles, tomos 91 y 92. Madrid: Ediciones Atlas.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

COPESCO

2010 Estudio Geológico – Geotécnico Para la Construcción de la Carretera Yaurisque – Ranraqasa – Paruro. Agosto 2010.

CURATOLA, Marco

1994 Dioses y hombres del maíz: religión, agricultura y sociedad en el antiguo Perú. En: Historia y cultura del Perú / Marco Curatola; Fernando Silva Santisteban. --p. 225-274+7 h illus.--Lima: Universidad de Lima, 1994.

CRIADO Boado, Felipe.

1999 *Del terreno al espacio: planteamientos y perspectivas para la arqueología del paisaje.* CAPA 6, criterios y convenciones en arqueología del paisaje. Grupo de investigación en Arqueología del Paisaje Universidad Santiago de Compostela.

1993 "Límites y posibilidades de la Arqueología del Paisaje". *Spal.* (2): 9-55. Sevilla. España.

1991 "Construcción social del espacio y reconstrucción arqueológica del paisaje". En Boletín de antropología americana N° 24, diciembre de 1991.

DÁVILA Burga, Jorge.

2011 Diccionario geológico, preparado por Jorge Davila Burga, INGEMMET.

D'ALTROY, T.; V. WILLIAMS y A. M. LORANDI.

1998 *The Inkas in the Southlands.* Darft version. Informe mecanografiado, en prensa.

DE LA VEGA, E y STANISH, C

2002 Los centros de peregrinaje como mecanismos de integración política en sociedades complejas del altiplano del Titicaca. Boletín de Arqueología PUCP Vol. 6.

DILLEHAY, Tom D.

2006 "Organización y Espacios Sociopúblicos Incipientes: Tres Casos de los Andes". En Boletín De Arqueología PUCP / N.º 10 / 2006, 13-

DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO.

- 2000** Informe preliminar de la prospección arqueológica realizada dentro del sitio arqueológico de Maukallaqta-Tampu Quiru-en el distrito de Paccarectambo, Provincia de Paruro, departamento del Cusco. Presentado por: **Br. Bernardo Aparicio Laucata y Víctor Ccahuana Alvarado.** Agosto del 2010.
- 2004** Proyecto de investigación arqueológica en el sector III B, "ceremonial" conjunto arqueológico de Maukallaqta (Paruro) - 2004. Presentado por: **Br. Faustino Huamán Callañaupa.**
- 2006** Informe final de investigación arqueológica sector III subsector "III A" del conjunto arqueológico de Maukallaqta Paruro – 2006, presentado por: **Lic. Virginia Gladys Quispe Mamani.**
- 2007** Informe final de investigación arqueológica sector III, sub sector III "A"-III "B" del conjunto arqueológico de Maukallaqta-Paruro-2007. Presentado por: **Lic. Rómulo Hinojosa Carreño.**
- 2008** Informe final de investigación arqueológica 2008 del conjunto arqueológico de Maukallaqta-Paruro. Recintos 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 79, fuente de agua y muro de contención. Presentado por: **Lic. Jorge Atauconcha Lázaro,** abril 2009.
- 2009** Informe final de investigación arqueológica 2009, en el conjunto arqueológico de Maukallaqta-Paruro, del sector III B y III C, presentado por: **Lic. Yolanda Laurel Paucar.**
- 2010** Proyecto de investigación arqueológica camino Qorikancha – Maukallaqta.
- 2011** Informe de investigación arqueológica con excavaciones-restauración y puesta en valor del conjunto arqueológico de Maukallaqta-Paruro del sector de Chaupillaqta sub sector III-A, III-B, III-C, III-D y III-E del año 2010. Presentado por: **Lic. Yolanda Laurel Paucar.**

DUVIOLS, Pierre

- 1967** Un inédito de Cristóbal de Albornoz: La instrucción para descubrir todas las huacas del Perú y sus Camayos y sus

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

haciendas. Extracto del Journal de la Societe des Americanistes. Tomo LVI – 1 pp. 7 – 40. Paris – Francia.

FIDIAS G. Arias

1999 *El proyecto de investigación Guía para su elaboración* (3RA. EDICIÓN) Editorial Episteme ORIAL EDICIONES Caracas, 1999.

FRASER, Valerie.

1985 Jerarquías y roles de los materiales de construcción y objetos representativos, Revista Chungará, N° 15, diciembre. 1985, 143-150 Universidad de Tarapacá, Arica-Chile.

FRANCOIS Bouchard Jean

1976 Patrones de agrupamientos arquitectónicos del horizonte tardío del valle de Urubamba. Revista del museo Nacional Vol. 42 (1976) p. 97-111.

GASPARINI, Graciano Y MARGOLIES, Luise

1977 "Arquitectura Inka" centro de investigaciones históricas y estéticas Facultad de arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela – Caracas.

GAMBOA, Velásquez Jorge

2005 Continuidad y cambio en la organización de los espacios arquitectónicos de Huaca de la Luna y Plataforma A de Galindo, costa norte del Perú. En Boletín del instituto francés de estudios andinos. 2005, 34 (2): p. 161-183.

GOBIERNO REGIONAL CUSCO

2010 "Proyecto fortalecimiento del desarrollo de capacidades de ordenamiento territorial". Gerencia regional de planeamiento, presupuesto y acondicionamiento territorial. Compendio en DVD, también disponible en www.ordenamientocusco.org.

GONZALES, Corrales José.

1984 "Arquitectura y cerámica Killke del Cusco" Revista del museo e instituto arqueológico N° 23 (1984). P. 37-45.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

GRAWITZ, Madeleine

1984 Métodos y técnicas de las ciencias sociales, Volume 1 Hispano Europea, 1984 - 455 pages.

GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe

1615/1980 *Nueva crónica y buen gobierno*, tomo II. Biblioteca Ayacucho 76. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

INDECI (Instituto Nacional de Defensa Civil)

2005 Proyecto INDECI – PNUD PER / 02/ 051 ciudades sostenibles. Director nacional contralmirante a.p. (r) Juan Luis podestá llosa.

INGEMMET

2011 Boletín N° 138 Serie A, Carta geológica Nacional Geología del cuadrángulo del Cusco, Hoja 28-s -2011

JOHNSON Matthew

2000 *Teoría Arqueológica una introducción*, Editorial Ariel, S.A. Barcelona.

KAULICKE, Peter.

1999 Vivir con los ancestros en el antiguo Perú -- Lima: [1999].32 p.

2005 "Las fiestas y sus residuos: algunas reflexiones finales". En Boletín de Arqueología PUCP / N.º 9 / 2005, 387-402 / ISSN 1029-2004.

2011 "El poder de la muerte en el Mundo Incaico". En sobre los incas. Liliana Regalado De Hurtado y Francisco Hernández Astete. P. 129-154.

KAULICKE Peter, KONDO Ryujiro, KUSUDA Tetsuya y ZAPATA Julinho

2003 "Agua, ancestros y arqueología del paisaje". En Boletín de arqueología PUCP, N° 7, 2003, 27-56.

KENDALL, Ann

1976 "Descripción e inventario de las formas arquitectónicas Inca: patrones de distribución e inferencias cronológicas". En Revista del Museo Nacional. Vol. XLII: pp. 13 – 96.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

1985 Aspects of Inca architecture: description, function and chronology -- Oxford: BAR 1985. 2 t.: ilus., diagrs., grafos., planos, maps. -- (BAR international series; 242).

MAKOWSKI K., CÓRDOVA María Fe, HABETLER P. y LIZÁRRAGA Manuel

2005 "La plaza y la fiesta: reflexiones acerca de la función de los patios en la arquitectura pública prehispánica de los periodos tardíos". Boletín de arqueología PUCP / N.º 9 / 2005, 297-333 / ISSN 1029-2004.

MAÑANA Borrazás, BLANCO Rotea y AYÁN Vila.

2002 *Arqueotectura 1: Bases teórico-metodológicas para una Arqueología de la Arquitectura*, TAPA (Trabajos en Arqueología da Paisaxe), N.º 15, Santiago de Compostela.

MANUM B, RUSTEN E, BENZE P y RRAFO.

Software de Dibujo y Cálculo de sintaxis del espacio "Node-Gráficos" y sintaxis del espacio "Axial-Maps", fecha <http://www.ntnu.no/ab/spacesyntax/> (08/08/12).

MONTEVERDE, Sotil Luis R

2010 "La configuración arquitectónica de los ushnus como espacios de libaciones y ofrendas líquidas durante el Tahuantinsuyo". En Boletín del instituto francés de estudios andinos (IFEA)/ 2010, 40 (1): 31-80.

MORRIS, Craig

1970 "The identification of function in Inca Architecture and ceramics". Revista del museo nacional. Tomo XXXVII; pp. 135 - 144.

MOOREHEAD, L. Elisabeth

1978 Highland Inca architecture in adobe, *Ñawpa pacha* 16. P. 65-94, Berkeley.

MOORE, Jerry D

1996 Architecture and power in the ancient Andes: the archaeology of public buildings. Cambridge University Press 1996.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

MORVELÍ SALAS, Mario

- 2011 "Guía para proponer Proyectos de Investigación". Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Facultad de Ciencias Sociales-Carrera Profesional de Antropología, Arqueología y Sociología. Serie de materiales de enseñanza.

MUÑOZ Jiménez, J

- 1995 *Geomorfología General*, Colección: espacios y sociedades serie general N° 4 Editorial Síntesis.

NILES, Allee S.

- 1980 Civil and social engineers: Inca planning in the Cuzco region. Berkeley: university of California.
- 1987 "Callachaca: style and status in an Inca community". IOWA: University of Iowa Press, 1987. xvi, 248 P. ilustraciones, mapas, planos.
- 1996 *Inca Architecture and the Sacred Landscape*. P 33-39. En "The Incas" Berkeley California: wilderness travel 1996, The Incas Symposium. Cusco 12-13 July 1996.
- 1999 The shape of Inca History: Narrative and Architecture in an Andean empire. IOWA University of Iowa press; XVII 336p.

OLIVERA, Lezama Julio E

- 1993 "El comportamiento humano en torno a la producción de maíz y la chicha de jora". Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco, tesis de licenciatura 1993.

OREJAS Almudena

- 1991 *Arqueología del paisaje: historia. Problemas y perspectivas*. Depto. de Historia Antigua y Arqueología. CSIC. CEII. Pág. 191-230.

PARDO, Luis A.

- 1927 "Apuntes arqueológicos de la metrópoli andina" Revista la sierra N° 8 (1927). P 32-38.
- 1957 "Historia y Arqueología del Cusco" Tomo I y II. Imp. Colegio Militar, Leoncio Prado, la Perla, Callao. Lima Perú.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

PIZARRO, Pedro

1571/1978 *Relación del descubrimiento y conquista del Perú.* Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

POOLE, Deborah

1982 Los santuarios religiosos en la economía regional andina (Cusco). En revista: *Allpanchis Phuturinga*. CUSCO - PERU: IPA; 1982, Vol. 16; No 19; pp.79-116.

POLO DE ONDEGARDO, Juan

1571/1917 *Informaciones acerca de la religión y gobierno de los incas* (2a. parte) Colección de Libros y Documentos Referentes a la Historia del Perú, serie 1, tomo 4, pp. 3-204. Lima: Imprenta y Librería Sanmartín y Ca.

1571/1916 *Informaciones acerca de la religión y gobierno de los incas* (1a. parte) Colección de Libros y Documentos Referentes a la Historia del Perú, serie 1, tomo 3, pp. 3-208. Lima: Imprenta y Librería Sanmartín y Ca.

PROTZEN, Jean Pierre

2005 *Arquitectura y Construcción Inca en Ollantaytambo.* Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Primera Edición en Castellano. Impreso en Perú.

PUERTAS, E. y MALDONADO H

2000 *El sacrificio a las piedras sagradas en la religión andina.* Estudiun I. 157-162.

REGALADO, de Hurtado L. y HERNANDEZ, Astete F. (Eds)

2011 "Sobre los Incas", Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima). Instituto Riva Agüero-- Lima: IRA, 2011. 253 p.: ilus., graf., planos, maps., tbls.

RENFREW Colin y BAHN Paul (Eds.)

2008 *Arqueología conceptos clave.* Ediciones Akal. S.A.

ROSTWOROWSKI DE DIEZ C, M.

1988 *Historia del Tahuantinsuyo.* Instituto de Estudios peruanos. Lima, Perú.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

SALLNOW, Michael

1974 *La peregrinación andina*, Allpanchis Phuturinga N° 7. P 101-142.

SALMINCI Pedro, OLIVERA Daniel y TCHILINGUIRIAN Pablo

2010 Visualización del espacio residencial mediante sistemas gráficos informatizados en la Alumbraera, Puna de Catamarca, Argentina, Andes Meridionales entre ca. 1000-1535 A.D. En VAR. Virtual Archaeology Review Volumen 1 / Número 1, 2010. P. 154-158.

SALVATELLI, Lorena.

2009 "El agua como parte del paisaje". En La Zaranda de Ideas. Revista de Jóvenes Investigadores en Arqueología 5: 85-100. Buenos Aires.

SÁNCHEZ GARRAFA, R.

1999 *Wakas y Apus de Pamparaqay. Estructuras simbólicas en la tradición oral de Grau - Apurímac*. Optimice editores. Perú.

SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro

1572/1965 *Historia de los Incas* (Segunda parte de la Historia General Llamada Indica) Biblioteca de Autores Españoles, tomo 135, pp. 193-279. Madrid: Ediciones Atlas.

SPENGLER, Gisela

2005 Arqueología del paisaje y de la arquitectura, recursos de internet. En la zaranda de ideas 2005-1.

TRONCOSO, Andres

1999 "De las sociedades en el espacio a los espacios de las sociedades: sobre arqueología y paisaje". En Boletín de la sociedad chilena de arqueología. No. 28 (1999). -- p. 37-46.

2001 "Espacio y Poder". En Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología N° 32: 10-23. 2001.

TYLER MILLER, G. Jr.

1994 Ecología y Medio Ambiente. Grupo Editorial Iberoamérica. Mexico Foster, R. C. 1958. A catalogue of the ferns and flowering plants of Bolivia. Contr. Gray Herb. 184: 1-223.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

UNESCO

- 2004** *Tejiendo los lazos de un legado Qhapaq Ñan Camino Principal Andino* hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso, de valor universal. © Representación de UNESCO en Perú Av. Javier Prado Este 2465 San Borja – PERÚ.

URTON, Gary

- 1984** Chuta: el espacio de la práctica social en Pacariqtambo, Perú. *Revista andina* vol. 2 N° 3 (1984) -- p. 7-56.
- 1988** "La arquitectura pública como texto social: la historia de un muro de adobe en Pacariqtambo, Perú" (1915-1985). *Revista andina* Vol. 6 N° 11 (1988)-- p. 225-261.
- 1989** "*La historia de un mito: Pacariqtambo y el origen de los incas*". *Revista Andina* vol. 7 N° 13 (1989) -- p. 129-216.
- 1990** "*The History of a myth: Pacariqtambo and the origin of the inkas*" Texas: The University of Texas Press, 1990. x, 172 p.: illus., grafs., maps., tpls.

VAN DE GUCHTE, Maarten J D.

- 1984** *El ciclo mítico de la piedra cansada*, *Revista Andina* Vol. 2 N° 4, p. 539-556.
- 1990** "Carving the world": Inca monumental sculpture and landscape Tesis (Dr. of Philosophy). University of Illinois at Urbana Champaign, (UMI) AA19026342.

VILLOTA, Hugo.

- 1997.** *Una nueva aproximación a la clasificación fisiográfica del terreno.* *Revista CIAF* Vol. 15. No. 1, p. 83-117. Santa Fe de Bogotá.

VITRY, Christian.

- 2001** "*Los inkas y el paisaje. Organización geopolítica y religiosa del territorio prehispánico*". Paper presentado en el Tercer Encuentro Internacional Alexander Von Humboldt. 15 al 19 de octubre de 2001. Salta, Argentina. Publicado en Actas, versión digital.

Paisaje y espacio construido de época Inca en la Zona Arqueológica de Maukallaqta - Paruro-Cusco.

2002 *Apachetas y mojones, marcadores espaciales del paisaje prehispánico.* Revista Escuela de Historia 1 (1): 177-191, Universidad Nacional de Salta.

2008 "Los espacios rituales en las montañas donde los inkas practicaron sacrificios humanos". En Paisagens Culturais. Contrastes sul-americanos. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Escola de Belas Artes. Carlos Terra y Rubens Andrade editores. (pp. 47 – 65). Año 2008.

VILLASANTE, Marco

1993 *Diseño de un proyecto de investigación.* Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco Instituto de Investigación Universidad y Región- IIUR.

ZAPATA, Torres Jair

2006 "ESPACIO Y TERRITORIO SAGRADO". Lógica del ordenamiento territorial indígena Confederación Indígena Tairona, Colombia. Síntesis Conceptual de la Tesis de Grado, para optar el título de Magíster en Estudios Urbano - Regionales. Apoyada por la Universidad Nacional de Colombia. Vicerrectoría de Investigación.

ZECENARRO, Villalobos Bernardino

1988 *Espacio y tiempo sagrado en los andes.* P. 199-214. Allpanchis Phuturinga N° 31 (1988).

ZUIDEMA, Tom

1978 "Jerarquía y espacio en la organización social incaica". Revista estudios andinos N° 14 (1978) -- p. 5-27.

2003 *Las Islas del Sol y de la Luna, ritual de peregrinación en el lago Titicaca.* Traducido por Javier Flores Espinoza. Cusco, Perú: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.

ZUIDEMA, Tom y POOLE, Deborah

1982 "Los Límites de los cuatro Suyos incaicos en el Cuzco" Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos. Vo. 11 No. 1-2 -- p. 83-89.

ANEXOS

Anexo 01.- Planos topográficos y planimétrico de Maukallaqta.

Anexo 02.- Planos topográficos y planimétrico de Puma Orqo.

Anexo 03.- Planos de la zona "A", "G" y "F" de Maukallaqta.

Anexo 04.- Planos de la zona "B" de Maukallaqta.

Anexo 05.- Planos de la zona "C" de Maukallaqta.

Anexo 06.- Autorizaciones emitidas por la DRC-C