

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**



TESIS

**LA INFOGRAFÍA Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES
DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA,
CUSCO 2022**

PRESENTADO POR:

- Br. SAIDA QUISPE QUISPE
- Br. MILUSCA ISABEL TUIRO
CARBAJAL

**PARA OPTAR AL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA:ESPECIALIDAD
LENGUA Y LITERATURA**

ASESOR:

Dr. EDILBERTO ZELA VERA

CUSCO – PERÚ

2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: La Infografía y Comprensión lectora en Estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la institución educativa Fortunato L. Herrera, Cusco 2022

presentado por: Saida Quispe Quispe con DNI Nro.: 47660298 presentado por: Milusca Isabel Tuiro Carbajal con DNI Nro.: 74609759 para optar el título profesional/grado académico de Licenciada en educación secundaria especialidad Lengua y Literatura

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 02 de Agosto de 2024



Firma

Post firma: Dr. Edilberto Zela Vera

Nro. de DNI: 23805254

ORCID del Asesor: 0000-0003-4737-1960

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: **oid:** 27259:371231217

NOMBRE DEL TRABAJO

LA INFOGRAFÍA Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I N

AUTOR

SAIDA QUISPE QUISPE MILUSCA ISABEL TUIRO CARBAJAL

RECUENTO DE PALABRAS

36065 Words

RECUENTO DE CARACTERES

199740 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

152 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

7.5MB

FECHA DE ENTREGA

Aug 2, 2024 8:19 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 2, 2024 8:20 AM GMT-5

● 10% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)
- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente

DEDICATORIA

Con amor, afecto y respeto a los seres que me dieron la vida, mis padres Mario y Susi de no ser por su apoyo no hubiera podido alcanzar mis anhelos. Con cariño y admiración a mis hermanos: Erika, Joyce, Fernando, por inculcarme la fuerza de seguir adelante.

Saida Quispe Q.

A Dios por que bajo su bendición se logró realizar este trabajo, a mis padres Balvino Tuiro Mantilla, Honorata Carbajal Puma quienes, con su amor incondicional y valores inculcados, me motivaron a estudiar y esforzarme siempre. A mis hermanos Franz, Paul, Aide y David por darme su apoyo y orientación para alcanzar mis metas.

Milusca I. Tuiro C.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos primordialmente a Dios por dejarnos llegar tan lejos.

Expresamos nuestro agradecimiento:

Al Dr. Zela Vera Edilberto nuestro asesor, por su gran apoyo incondicional y dedicación, quien con sus oportunos y acertados consejos nos permitió alcanzar el objetivo del presente estudio.

Nuestra gratitud a nuestra casa de estudios la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco por darnos la oportunidad de estudiar y seguir una carrera en educación, a todos los docentes de la facultad de educación, por el aporte brindado en nuestra formación académica.

Al director Dr. Federico Ubaldo Fernández Sutta y docentes de la I.E. Mx. Fortunato L. Herrera por su disposición para que esta investigación se realizará en los espacios de la I.E. y a nuestros queridos estudiantes por su apoyo.

También expresamos nuestro humilde agradecimiento a nuestras familias, por el apoyo que nos brindaron en el desarrollo de este trabajo. Sin su apoyo, colaboración e inspiración no se hubiera podido llevar a cabo esta investigación. ¡Por ellos y para ellos!

Saida y Milusca

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRAC.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Ámbito de estudio: Localización política y geográfica.....	1
1.2. Descripción de la realidad problemática.....	2
1.3. Formulación del problema.....	4
1.3.1. Problema general.....	4
1.3.2. Problemas específicos.....	4
1.4. Justificación de la investigación.....	4
1.4.1. Justificación metodológica.....	4
1.4.2. Justificación teórica.....	5
1.4.3. Justificación práctica.....	5
1.5. Formulación de objetivos.....	5
1.5.1. Objetivo general.....	5
1.5.2. Objetivos específicos.....	5
1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación.....	6
1.6.1. Delimitación.....	6
1.6.2. Limitaciones.....	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	7
2.1. Estado del arte de la investigación.....	7
2.1.1. A nivel internacional.....	7
2.1.2. A nivel nacional.....	10
2.1.3. A nivel local.....	15
2.2. Bases teóricas.....	16
2.2.1. Teoría del diseño de información.....	16

2.2.2. La infografía	18
2.2.2.1. Características de la infografía	19
2.2.2.2. Fases de entendimiento de la infografía	21
2.2.2.3. Estructura de la infografía	22
2.2.2.4. Tipos de infografía	23
2.2.2.5. Objetivos y ventajas de la infografía en la educación	26
2.2.2.6. Elementos de la infografía.....	28
2.2.2.7. Dimensiones de la infografía.....	30
2.2.3. Teoría de la comprensión lectora.....	32
2.2.4. Comprensión lectora.....	33
2.2.4.1. Importancia de la comprensión lectora	36
2.2.4.2. Competencias aplicadas a la comprensión lectora	37
2.2.4.3. Evaluación de la comprensión lectora.....	38
2.2.4.4. Estrategias para la comprensión lectora	40
2.2.4.5. Factores que condicionan la comprensión de la lectura	43
2.2.4.6. Enfoques de la comprensión lectora.....	44
2.2.4.7. Dimensiones de la comprensión lectora.....	46
2.3. Marco conceptual.....	48
CAPÍTULO III	50
HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	50
3.1. Formulación de hipótesis	50
3.1.1. Hipótesis general	50
3.1.2. Hipótesis específicas.....	50
3.2. Variables de estudio.....	50
3.2.1. Identificación de variables.....	50
3.2.2. Operacionalización de las variables	51
CAPÍTULO IV	53
METODOLOGÍA.....	53
4.1. Enfoque de investigación.....	53
4.2. Tipo de investigación.....	53
4.3. Nivel de investigación	53
4.4. Diseño de investigación	54
4.5. Población, muestra y muestreo	54
4.5.1. Población	54

4.5.2. Muestra	55
4.5.3. Muestreo	55
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información	55
4.6.1. Técnica.....	55
4.6.2. Instrumentos	55
4.7. Fiabilidad de los instrumentos	55
4.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información	56
CAPÍTULO V	58
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	58
5.1. Resultados descriptivos.....	59
5.1.1. Resultados descriptivos de la variable comprensión lectora según pre y post test.....	59
5.2. Análisis inferencial	65
5.3. Discusión de resultados	73
CONCLUSIONES.....	77
RECOMENDACIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	80
ANEXOS.....	86

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Cantidad de estudiantes matriculados al año 2023 en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera por grado	55
Tabla 2. Estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach para la variable infografía.....	56
Tabla 3. Estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach para la variable comprensión lectora - pretest	56
Tabla 4. Estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach para la variable comprensión lectora – post test.....	56
Tabla 5. Baremos de la variable comprensión lectora.....	57
Tabla 6. Comparación del pre y post test de la variable comprensión lectora	59
Tabla 7. Comparación del pre y post test de la variable comprensión lectora en el nivel literal.....	60
Tabla 8. Comparación del pre y post test de la variable comprensión lectora en el nivel inferencial.....	62
Tabla 9. Comparación del pre y post test de la variable comprensión lectora en el nivel crítico.....	63
Tabla 10. Estadísticos numéricos para la variable comprensión lectora según pretest y post test	65
Tabla 11. Estadísticos numéricos para la dimensión comprensión literal según pretest y post test.....	67
Tabla 12. Estadísticos numéricos para la dimensión comprensión inferencial según pretest y post test.....	69
Tabla 13. Estadísticos numéricos para la dimensión comprensión crítica según pretest y post test.....	71

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Gráfico de barras agrupadas de la comparación del pre y post test de la variable comprensión lectora	59
Figura 2. Gráfico de barras agrupadas de la comparación del pre y post test de la variable comprensión lectora en el nivel literal	61
Figura 3. Gráfico de barras agrupadas de la comparación del pre y post test de la variable comprensión lectora en el nivel inferencial.....	62
Figura 4. Gráfico de barras agrupadas de la comparación del pre y post test de la variable comprensión lectora en el nivel crítico.....	64
Figura 5. Comparación de promedios para la variable comprensión lectora según pretest y post test.....	65
Figura 6. Comparación de promedios para la dimensión comprensión literal según pretest y post test.....	67
Figura 7. Comparación de promedios para la dimensión comprensión inferencial según pretest y post test	69
Figura 8. Comparación de promedios para la dimensión comprensión crítica según pretest y post test.....	71

RESUMEN

La lectura comprensiva continúa siendo una capacidad por desarrollar en los estudiantes del Perú, porque no tienen los hábitos, uso de técnicas o estrategias dirigidas a optimizar esta habilidad. En este panorama, el objetivo del estudio fue realizar la aplicación de la infografía como técnica para organizar la información con el fin de fortalecer o mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de educación secundaria, facilitando el desarrollo de los niveles de comprensión. El método estuvo fundamentado en el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño preexperimental sin grupo control. Los materiales aplicados fueron el cuestionario tanto en el pretest como el post test, aplicados a un total de 22 estudiantes, en ambos casos no fueron utilizados los mismos textos, siendo calificados y procesados en el programa estadístico IBM SPSS. Los resultados del estudio señalan en el pretest un nivel de inicio del 63,6% de comprensión lectora, mientras en el post test alcanzan un logro esperado del 63,6%. De acuerdo con el estadígrafo t student = 5,631 con un p-valor = 0,000. Queda demostrado la eficacia de la infografía como técnica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de educación secundaria, con mayor pertinencia en los del primer grado.

Palabras clave: comprensión de textos, lectura comprensiva, organizador visual, técnica de la infografía

ABSTRAC

Comprehensive reading continues to be a capacity to be developed in Peruvian students, because they do not have the habits, use of techniques or strategies aimed at optimizing this skill. In this scenario, the objective of the study was to apply infographics as a technique to organize information in order to strengthen or improve the reading comprehension of students in the first grade of secondary education, facilitating the development of levels of understanding. The method was based on the quantitative approach, applied type and pre-experimental design without a control group. The materials applied were the questionnaire in both the pretest and the posttest, applied to a total of 22 students. In both cases, the same texts were not used, and they were graded and processed in the IBM SPSS statistical program. The results of the study indicate in the pre-test a starting level of 63.6% of reading comprehension, while in the post-test they reach an expected achievement of 63.6%. According to the statistician t student = 5.631 with a p -value = 0.000. The effectiveness of infographics as a technique to improve the reading comprehension of secondary education students is demonstrated, with greater relevance in first grade students.

Key words: text comprehension, reading comprehension, visual organizer, infographic technique.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, en el ámbito educativo los estudiantes se ven en la imperiosa obligación de desarrollar habilidades y capacidades que les den la posibilidad de crear y componer textos el mismo que favorece a su desarrollo escolar; los avances de innovación y globalización permiten que tanto educandos como educadores tengan acceso a información de toda índole, además de que se puede acceder a diversas herramientas e instrumentos que faciliten el desarrollo y crecimiento de los estudiantes. Es en este entender que la lectura y su comprensión asumen un rol relevante en el contexto académico, debido a que este contribuye y favorece la formación escolar de los estudiantes. La comprensión lectora es una competencia o habilidad en la cual un estudiante procesa lo que lee, sin embargo, en ocasiones existen textos que por su dimensión, amplitud o complejidad resultan ser difíciles de comprender de manera tradicional, es por ello que se puede apoyar en estrategias o técnicas de decodificación y comprensión.

En el proceso de comprensión lectora es factible el empleo de estrategias o técnicas que contribuyan a una fácil comprensión de una idea, tema o texto, dentro de las cuales se puede mencionar los diagramas, mapas mentales, mapas sinópticos y similares, sin embargo por la aparición de programas o softwares especializados que ayudan a la creación de dichas estrategias; se puede mencionar además que existen aplicaciones que facilitan el desarrollo de infografías, las cuales facilitan la comprensión de algún tema determinado, debido a que emplean iconos, imágenes y secuencias. Es en este punto que se resaltan las estrategias mencionadas, debido a que contribuyen y aportan a que los estudiantes o personas comprendan con mayor facilidad la información que se desea transmitir.

En este entender el presente trabajo de investigación se halla estructurado de acuerdo con el Esquema y Reglamento de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, por tanto, el estudio se desarrolló bajo los capítulos y esquema siguiente:

Capítulo I. Planteamiento del problema

Se engloba en este capítulo la situación problemática, en la cual se desarrolla el problema materia de estudio que fue identificado, adicionalmente a ello se muestra la delimitación del estudio, se formuló el problema de la investigación, general y específicos,

de igual manera se planteó el objetivo general y específicos, se desarrolla también la justificación del estudio.

Capítulo II. Marco teórico

En el presente capítulo se desarrolló el estado de arte de la investigación, a nivel internacional y nacional, se muestra también las bases teóricas que sustentan y respaldan a las variables estudiadas, además se desarrolló el marco conceptual respectivo.

Capítulo III. Hipótesis y variables

Se detalló en este capítulo las hipótesis planteadas en el presente estudio, tanto el general como los específicos, adicionalmente se consideró en este capítulo la identificación de las variables y su respectiva operacionalización.

Capítulo IV. Metodología

En este capítulo se desarrolló tanto el enfoque, tipo, nivel y diseño de la investigación, también se da a conocer la población, muestra y muestreo; además se muestran las técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como también las técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Capítulo V. Resultados de la investigación

Se muestra en este capítulo la presentación, análisis e interpretación de los resultados, producto de la aplicación de los instrumentos en el trabajo de campo correspondiente, se desarrolló además el análisis inferencial respectivo y la discusión de resultados.

Finalmente se desarrollaron las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos del trabajo de tesis.

Las tesisistas.

CAPÍTULO I

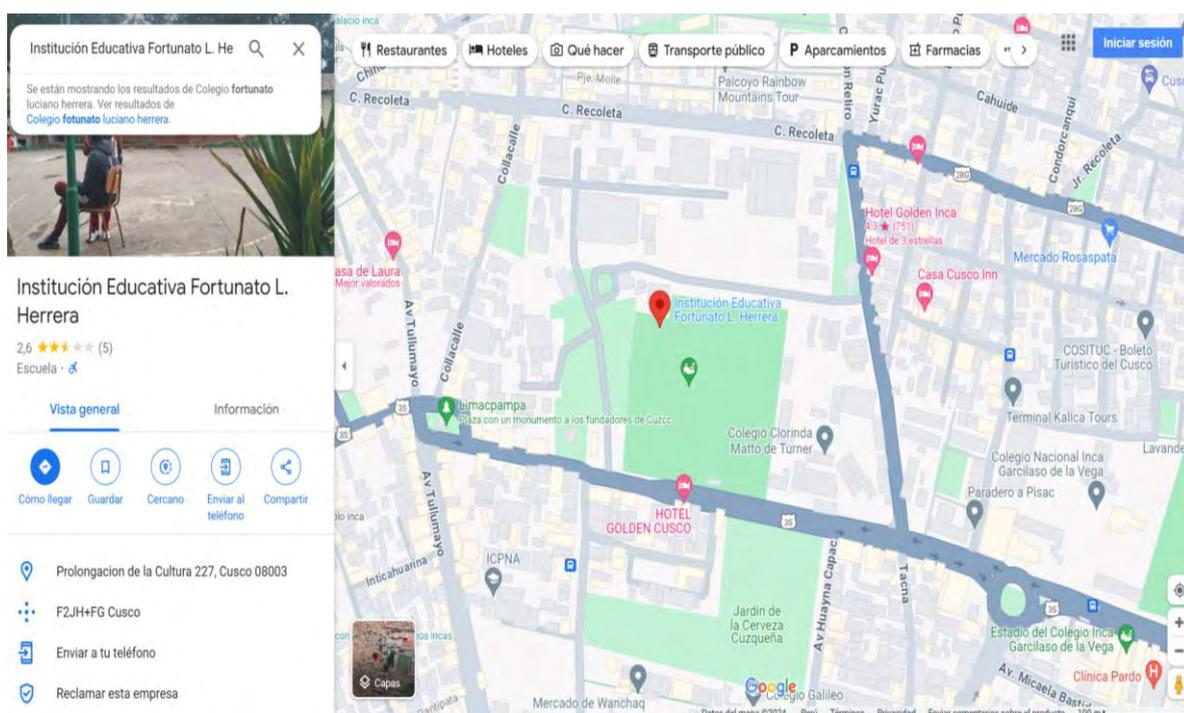
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. **Ámbito de estudio: Localización política y geográfica**

Con relación a la localización política la unidad de análisis del estudio, que en este caso enmarca a la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, mismo que se halla ubicado en la Avenida De La Cultura N°227, junto al Estadio Universitario de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, aproximadamente a 1.3 km de la Ciudad Universitaria de Perayoc; en el distrito, provincia y región del Cusco; la institución educativa de acuerdo con el aplicativo Google Maps, se encuentra ubicada bajo las coordenadas geográficas de 13°31'09.4" Latitud Sur y 71°58'16.7", el estudio considera al nivel secundario el cual limita:

- Norte : Con la Cervecería Backus (Cusqueña).
- Sur : Con la Av. La Cultura.
- Este : Con el Colegio Nacional Clorinda Matto de Turner.
- Oeste : Con el óvalo de Limacpampa.

Se muestra seguidamente una captura de imagen satelital, para mostrar la ubicación exacta de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera.



Nota. Obtenido de Google Maps.

1.2. Descripción de la realidad problemática

Es fundamental desarrollar en los estudiantes la capacidad de componer textos escritos en el ámbito escolar y en la vida cotidiana, esto debido a que en la actualidad en este mundo globalizado cada vez más exigente, donde el avance de la innovación y de los distintos recursos tecnológicos, involucra que el acceso a la información es amplia, con lo cual la ejecución y desarrollo de las actividades o tareas escolares en el aula o fuera de esta es cada vez más sencilla, por la inmensa cantidad y variedad de información; sin embargo mucha de esta no es certera o información comprobada, o presenta sesgos o un lenguaje muy técnico; por tanto, en este entender la comprensión de viene a jugar un rol sumamente importante. La comprensión de texto resulta ser una necesidad importante y favorecer en su formación escolar.

En el contexto educativo actual, se hallar frente a una serie de retos, entre los cuales resalta el aprendizaje de los estudiantes, y en gran parte tiene que ver con mejorar los niveles de logro en la comprensión de textos; ya que la lectura es un elemento esencial para el aprendizaje. Los resultados e informes de la ampliación de diversas pruebas han evidenciado que el fortalecimiento constante de la capacidad de comprensión por muchos años en el Perú no ha sido una prioridad en la política educativa; más, por el contrario, como ya se mencionó se denoto específicamente en las evaluaciones censales nacionales como regionales resultados que muestran que el nivel de lectura y comprensión de textos es inadecuado. En un contexto en el que el tema de comprensión lectora es álgido en la educación, se debe implantar medidas, técnicas, estrategias o herramientas que contribuyan a la mejora de la realidad actual referida a este tema.

La comprensión lectora viene a ser una habilidad donde el lector procesa los componentes de las letras, frases, párrafos, siendo este una forma tradicional, donde el estudiante puede comprender el texto leído con tan solo decodificarlo. En este proceso es necesario el despliegue de estrategias y habilidades donde el estudiante reconstruye el mensaje decodificado por el autor.

El proceso de comprensión lectora es descifrar los vocablos, en tal circunstancia es reconocer los símbolos y letras, donde se organizan frases en conceptos y símbolos en palabras. Hipotetizar y predecir respecto al contenido de leer. Recrear lo mencionado en el texto e imaginar. Evaluar las conclusiones tanto propias y del autor.

En la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, por ser considerado como laboratorio pedagógico, donde los estudiantes presentan dificultades para comprender los textos que leen, porque en las evaluaciones presentan bajas calificaciones cuando los textos a comprender son amplios o exigentes. El nivel de comprensión literal es logrado por la mayoría de los estudiantes, pero en el caso de los niveles de comprensión inferencial y crítico, son los más retadores y donde no logran apreciar o dar su punto de vista respecto a lo señalado por el autor del texto.

El problema por el cual no viene logrando un óptimo desarrollo de esta capacidad, es debido a la falta de decodificación de lo leído, pues no logran reconstruir en su mente el mensaje codificado por el autor del texto. Una solución a esta situación evidente en los distintos niveles de educación básica y corroborado por los resultados de las Evaluaciones Censales de Estudiantes (ECE). De acuerdo con los resultados del año 2022, el 13,2% esta previo al inicio, el 35,8% en inicio, el 31,9% en proceso y el 19,1% en satisfactorio. Esto denota la poca capacidad de lectura de los estudiantes del segundo grado de secundaria, esto a su vez afecta o incide en los siguientes grados, porque si muestran estos niveles más adelante poco o nada favorecerá en la comprensión lectora.

La intervención a este problema es crucial, lo cual de acuerdo con lo descrito en los párrafos anteriores, es posible reducir esta problemática mediante la aplicación de técnicas de organización de la información, porque el cerebro humano capta la información con mayor facilidad cuando esta ordenada, esto mismo contribuye a la decodificación de los textos, pero para hacer un contexto donde el estudiante se familiarice mejor y logre una mejor comprensión lectora es considerando a la infografía como recurso didáctico.

Entre las bondades por utilizar una infografía, es la posibilidad de organizar la información de forma visual con diversos elementos rico en datos, además de informar educa, crea conciencia y favorece en comprender con facilidad la información expuesta. Los elementos necesarios para lograr elaborar una infografía de calidad son la selección de datos importantes, diseño de letras y figuras atractivas, mostrar una historia secuencial de los hechos y posibilidad de compartir por diversos medios de comunicación.

Esto provocó en los estudiantes un mejor manejo de la información, así como la comprensión de estos, entonces si una lectura es representada en una infografía posibilitará un mejor entendimiento de los hechos o el mensaje dado por el autor del texto, esto contribuirá a lograr un adecuado nivel de comprensión literal, inferencial y crítico.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Qué efecto tiene el uso de la infografía, como recurso didáctico, en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿En qué medida la infografía, como recurso didáctico, tiene impacto en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023?
- b) ¿En qué medida la infografía, como recurso didáctico, tiene impacto en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel inferencial de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023?
- c) ¿En qué medida la infografía, como recurso didáctico, tiene impacto en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel crítico de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación metodológica

El estudio considera una intervención en la problemática encontrada respecto a la comprensión lectora de estudiantes de educación secundaria de los primeros años de educación secundaria. En ese entender, se utilizó un diseño experimental, de forma específica el preexperimental, con preprueba y posprueba, se trabajará solo con un grupo experimental, donde se aplicará un pretest, a partir de los resultados se aplicará una estrategia de recurso didáctico al grupo experimental y finalmente se aplicará el post test, para ajustarse al objetivo de la investigación.

1.4.2. Justificación teórica

La revisión sistemática de la teoría consistió en organizar información relevante con el fin de fundamentar cada variable en estudio y de esta manera entender la necesidad de la intervención estudio. Para tal hecho, se revisó fuentes bibliográficas confiables; como libros, artículos de revista, e informes académicos.

1.4.3. Justificación práctica

La experimentación realizada en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera. Dotaron de información y resultados relevantes para ser replicados en los demás grados y en otras instituciones educativas de la provincia del Cusco y otros contextos similares; esto debido a que la técnica de la infografía como recurso didáctico en el aula aporta a la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes en todos sus niveles.

1.5. Formulación de objetivos

1.5.1. Objetivo general

Demostrar el efecto que tiene el uso de la infografía, como recurso didáctico, en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023.

1.5.2. Objetivos específicos

- a) Examinar la aplicación de la infografía, como recurso didáctico, en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023.
- b) Explicar la aplicación de la infografía, como recurso didáctico, en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel inferencial de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023.
- c) Evaluar la aplicación de la infografía, como recurso didáctico, en el desarrollo de la comprensión lector a nivel crítico de textos narrativos en estudiantes del primer

grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023.

1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación

1.6.1. Delimitación

Con respecto a la delimitación temporal el presente trabajo de investigación, respecto a la etapa del trabajo de campo referido a la aplicación de los instrumentos del estudio se dio en el año 2023. Además, se establece que respecto a la delimitación teórica el estudio se apoyó y desarrolló en base a las variables de estudio la infografía y comprensión lectora. Cabe resaltar también que la unidad de análisis se delimitó específicamente en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera.

1.6.2. Limitaciones

Durante el desarrollo del presente trabajo de investigación se presentaron ciertas limitaciones, las cuales fueron superadas. Estas, básicamente, se refieren a que al ser el estudio con diseño experimental se tuvo que destinar más tiempo en el trabajo de campo respectivo, además de que los recursos empleados sobrepasaron lo presupuestado, también se tuvieron ciertas limitaciones en el proceso del trabajo de campo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Estado del arte de la investigación

En relación con las variables de estudio del presente trabajo de tesis, infografía y comprensión lectora, se procedió con la revisión de la literatura correspondiente, en repositorios de revistas y de universidades, tanto a nivel local, nacional e internacional; y en base a los estudios previos hallados se seleccionó los siguientes estudios como referencia y que vienen a ser antecedentes investigativos del presente trabajo de tesis.

2.1.1. A nivel internacional

Córdoba et al. (2022) desarrollaron un estudio, el cual tiene como título: “La infografía como herramienta didáctica-digital para favorecer la comprensión lectora y fomentar el hábito de lectura”; el estudio en mención se publicó en South Florida Journal of Development, con sede en la ciudad de Miami, Estados Unidos.

El objetivo del estudio fue “conocer si los estudiantes han desarrollado el hábito de la lectura y determinar si la infografía como herramienta didáctica-digital fomenta la comprensión de textos en el contexto escolar (p.292). Metodológicamente el estudio se apoyó en un enfoque cuantitativo de investigación. Finalmente, el estudio concluyó lo siguiente:

Los resultados del diagnóstico realizado revelan la necesidad de usar la infografía como recurso didáctico para apoyar a los estudiantes, quienes manifiestan esforzarse para lograr la comprensión de textos y sobre todo porque se observa un bajo porcentaje de participantes que han desarrollado el hábito de la lectura. No es sorprendente que, en el contexto global, México se encuentra entre los países con más bajo índice de la población que mantiene la lectura como un hábito en sus vidas. “En lo que respecta a los países más atrasados en hábitos de lectura, México ocupa el penúltimo lugar mundial, de 108 países evaluados con un promedio de 2% de la población que cuenta con hábitos permanentes de lectura” (Gutiérrez, A. & Montes de Oca. R: 2004: 04) “Es por ello, la relevancia del uso de la infografía a fin de concretar la intencionalidad en la comprensión de la lectura y a su vez desarrollar el hábito de la lectura de nuestros estudiantes.

González et al. (2020) desarrollaron un estudio, el cual tiene como título: “Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado “C” en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020”; el estudio en mención se publicó en Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, con sede en la ciudad de Managua, Nicaragua.

El objetivo del estudio fue “validar la infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado “C” en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020” (p.9). Metodológicamente el estudio se apoyó en un enfoque cualitativo de investigación. Finalmente, el estudio concluyó lo siguiente:

La Infografía como herramienta didáctica cumple con procedimientos estructurados y definidos, así mismo facilita comprender un texto (cuento), desde una perspectiva educacional, dinámica y creativa.

Se ha verificado como un 70% de estudiantes presentan dificultades de comprensión de textos debido a dificultades que obstruyen una correcta asimilación, y un 30% señala que comprenden lo que leen.

Sin duda alguna la docente muestra, responsabilidad y vocación en sus labores, es por eso que se involucra de manera participativa para promover mejor adquisición de aprendizajes a su estudiantado; en cuanto a comprensión lectora y los niveles que la conforman; para ello utiliza herramientas didácticas que ejercen una mediación más directa y consciente del proceso, de desarrollo de comprensión de textos.

En función de lo planteado; el análisis de los textos y la elaboración de Infografías manuales evidencia resultados alentadores sobre la pertinencia de la herramienta didáctica centrada en la comprensión lectora de textos narrativos. Desde una perspectiva más general esta herramienta es un espacio que presenta la posibilidad de incorporar nuevos enfoques y procedimientos.

La aplicación de la Infografía como herramienta didáctica conlleva a la capacidad de análisis, síntesis, creatividad y participación activa de estudiantes para la construcción de sus saberes. Se observa que la aplicación de la “Infografía” resultó llamativa porque despertó en cada estudiante la motivación, creatividad, participación y comprensión; es por ello que se concluye que se dio solución al

problema en estudio. En síntesis, es importante resaltar que con la aplicación de herramientas didácticas se logran aprendizajes significativos.

Arteaga (2020) desarrolló un estudio, el cual tiene como título: “El uso de la infografía y su influencia en la comprensión de lectura en los estudiantes la escuela Gran Colombia”, año 2019”; el estudio en mención se publicó en Universidad Técnica de Babahoyo, con sede en la ciudad de Quevedo, Ecuador.

El objetivo del estudio fue “impulsar el uso de la infografía para determinar su influencia en la comprensión de lectura en los estudiantes la escuela Gran Colombia”, año 2019 ubicada en el canto Pueblo Viejo” (p.2). Metodológicamente el estudio se apoyó en un enfoque cualitativo y cuantitativo a su vez. Finalmente, el estudio concluyó lo siguiente:

Se concluye que el uso de la infografía en los estudiantes es base fundamental en su aprendizaje ya que tiene una elevada incidencia en la comprensión lectora, es decir que les facilita la lectura otorgándole nuevas destrezas y habilidades para mejorar su rendimiento en las aulas de clase y además de su vida cotidiana ya que tienen un espectro más amplio para la práctica.

Además, se determina que los docentes son actores principales en la construcción de los conocimientos y habilidades a partir de la utilización de este tipo de recursos académicos de suma importancia para su desempeño como docente facilitador de conocimientos.

Se determina que los estudiantes necesitan estimular de manera significativa aspectos importantes como la lectura en todas sus áreas fundamentando dicha habilidad con la utilización de estrategias infográficas para obtener resultados satisfactorios, facilitando el desenvolvimiento del docente y desarrollo del estudiante.

Además, se establece que la lectura y la comprensión que se le dé está enmarcada en la práctica en las aulas de clase, por ende, los docentes son los primeros promotores y fuente de estímulo para que los educandos formen hábitos enriquecedores de su intelecto.

Quejada (2022) desarrolló un estudio, el cual tiene como título: “La Infografía como recurso educativo para fortalecer la competencia de lectura crítica

en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff”; el estudio en mención se publicó en Universidad de Cartagena, con sede en la ciudad de Nariño, Colombia.

El objetivo del estudio fue “analizar la incidencia de la implementación de infografías como recurso educativo para mejorar el componente de lectura crítica en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff” (p.36). Metodológicamente el estudio se apoyó en un enfoque mixto de investigación. Finalmente, el estudio concluyó lo siguiente:

Se concluye que la prueba diagnóstica fue eficaz para el propósito de identificar el nivel de lectura crítica de los estudiantes, porque permitió detectar debilidades en la diferenciación de los textos, en el contenido de los mismos y en su contextualización.

Se concluye que el uso de los RED por parte de los docentes es limitado, desaprovechándose herramientas de gran utilidad para el fortalecimiento de las competencias lectoras de los estudiantes.

Se concluye que, aunque la institución tiene problemas de disponibilidad de recursos, estos se pueden adaptar para ser usados y potencializados en las prácticas docentes, y el trabajo con las infografías facilita además la participación de los estudiantes, mejora su competencia crítica al lograr contextualizar los textos de forma conjunta, diferenciar su género literario y discernir entre su contenido implícito y explícito.

Se concluye que las infografías son herramientas de gran utilidad para mejorar la lectura crítica en los niños de 3° de primaria de la Institución Educativa Roberto Mario Bischoff, mejorando la identificación que hacen del contenido de los textos, su contextualización y la diferenciación entre géneros literarios.

2.1.2. A nivel nacional

Posterior a la revisión de trabajos previos en los distintos repositorios de revistas y universidades, se pudo hallar estudios que formaron parte de los antecedentes del presente trabajo de tesis, sin embargo, estos trabajos previos son de los últimos 6 años, esto debido a que no se pudo identificar estudios de los últimos 2 o 3 años que se hallen en la misma línea que el presente estudio; es por ello que se

consideraron los siguientes estudios, que formaron parte del estado del arte de la investigación:

Arias (2019) desarrolló un estudio, el cual tiene como título: “Infografías en la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria en la I. E. 8180 Celso Lino Ricaldi, 2019”; el estudio en mención se publicó en la Universidad César Vallejo, con sede en la ciudad de Lima, Perú.

El objetivo del estudio fue “determinar la influencia de infografías en la mejora de la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria en la I.E. 8180 Celso Lino Ricarldi, 2019” (p.15). Metodológicamente el estudio se apoyó en un enfoque cuantitativo de investigación. Finalmente, el estudio concluyo lo siguiente:

La investigación presente tiene como objetivo determinar la influencia de las infografías en la mejora de la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria en la I.E. 8180 Celso Lino Ricarldi, 2019, el cual es significativo, ya que al realizar la evaluación pretest se tenía como promedio del grupo experimental 12,1379, y que, al realizar el programa infográfico, se realizó el examen postest y obtuvo como promedio 16,2414.

El trabajo propone que las infografías mejoran el nivel literal de la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado y se observa una relación positiva y significativa, ya que en la evaluación pretest se tenía como media 4,4138 y posteriormente, luego de aplicar el programa propuesto, la evaluación postest dio como resultado 8,5154.

El trabajo propone que las infografías mejoran el nivel inferencial de la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado y se observa una relación positiva y significativa, ya que en la evaluación pretest se tenía como media 3,9655 y posteriormente, luego de aplicar el programa propuesto, la evaluación postest dio como resultado 5,6897.

El trabajo propone que las infografías mejoran el nivel criterial de la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado y se observa una relación positiva, pero no muy significativa, ya que en la evaluación pretest se tenía como media 3,7586 y posteriormente, luego de aplicar el programa propuesto, la evaluación postest dio como resultado 4,2069.

Bazán et al. (2018) desarrollaron un estudio, el cual tiene como título: “La infografía como recurso didáctico para mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.e. “San Cristóbal” de Paria – Huaraz, 2018”; el estudio en mención se publicó en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, con sede en la ciudad de Huaraz, Perú.

El objetivo del estudio fue “comprobar el grado de influencia de la infografía como recurso didáctico en la comprensión de textos en el área de comunicación en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. “San Cristóbal” de Paria, Huaraz, 2018” (p.15). Metodológicamente el estudio se apoyó en un enfoque cuantitativo de investigación. Finalmente, el estudio concluyo lo siguiente:

La aplicación oportuna y contextualizada de la infografía como recurso didáctico ejerce influencia significativa en la comprensión de textos, en los niveles literal e inferencial en el aprendizaje de los estudiantes de la I.E. “San Cristóbal” de Paria, Huaraz, 2018, cuyos resultados se visualizan en la tabla 15 y se presenta la prueba estadística.

La distancia entre la mejora de la comprensión de textos del grupo control y del grupo experimental es cuantitativamente significativa pues se ha trabajado con el quinto “A” grupo control y quinto “B” grupo experimental de la I.E. “San Cristóbal” de Paria, Huaraz en el año 2018; Al primero retrasando su avance por la no aplicación de la infografía como recurso didáctico y al segundo otorgándole una mejora de la comprensión de textos. La infografía utilizada como recurso didáctico, facilita de forma conveniente el desarrollo y comprensión de los aprendizajes en los estudiantes, puesto que el elemento de la imagen, complementado con el texto permite una mejor transmisión y comunicación de la información o conocimientos, aspectos que son esenciales en el proceso de aprendizaje.

Santiago (2019) desarrolló un estudio, el cual tiene como título: “Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3° año de secundaria de la institución educativa “Don Bosco”, del distrito de Chacas, provincia Asunción - Áncash – 2019”; el estudio en mención se publicó en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, con sede en la ciudad de Áncash, Perú.

El objetivo del estudio fue “determinar si la aplicación del Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, mejora el nivel de comprensión lectora”. Metodológicamente el estudio se apoyó en un enfoque cuantitativo de investigación. Finalmente, el estudio concluyó lo siguiente:

Al evaluar el nivel de comprensión lectora antes de la intervención, se observó que el 10% de los estudiantes se situaron en el nivel de Logro en inicio, el 57% en el nivel de logro en proceso y el 33% alcanzaron el nivel de logro esperado en el desarrollo de la comprensión lectora.

Luego del taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, se logró contribuir significativamente en la mejora del nivel de comprensión lectora, pues el 100% alcanzó el nivel de Logro esperado.

El uso de la infografía como estrategia didáctica ha logrado suscitar el interés a la lectura. Del mismo modo la constancia de las actividades realizadas en cada sesión del taller, han sido también un medio para mejorar el nivel de comprensión lectora

Zuleta (2017) desarrolló un estudio, el cual tiene como título: “La infografía en la comprensión de lectura en estudiantes del quinto año de secundaria de la Institución Educativa Ramiro Prialé, San Juan de Miraflores, 2015”; el estudio en mención se publicó en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, con sede en la ciudad de Lima, Perú.

El objetivo del estudio fue “determinar la influencia de la infografía en la comprensión de lectura en los estudiantes de quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Ramiro Prialé Prialé, San Juan de Miraflores, 2015”. Metodológicamente el estudio se apoyó en un enfoque cuantitativo de investigación. Finalmente, el estudio concluyó lo siguiente:

Según la prueba de U de Mann Whitney y de Wicoxon aplicada al grupo control y grupo experimental en el post test, el nivel de significancia es menor que 0,05 ($0,000 < 0,05$), entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir la infografía influye significativamente en la comprensión de lectura en estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Ramiro Prialé Prialé, San Juan de Miraflores.

Según la prueba de U de Mann Whitney aplicada al grupo control y grupo experimental en el post test, el nivel de significancia es menor que 0,05 ($0,046 < 0,05$), entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir el gráfico radial influye significativamente en la comprensión de lectura en estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Ramiro Prialé Prialé, San Juan de Miraflores.

Según la prueba de U de Mann Whitney aplicada al grupo control y grupo experimental en el post test, el nivel de significancia es menor que 0,05 ($0,003 < 0,05$), entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir el gráfico integrado influye significativamente en la comprensión de lectura en estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Ramiro Prialé Prialé, San Juan de Miraflores.

Según la prueba de U de Mann Whitney aplicada al grupo control y grupo experimental en el post test, el nivel de significancia es menor que 0,05 ($0,000 < 0,05$), entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir el gráfico en serie influye significativamente en la comprensión de lectura en estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Ramiro Prialé Prialé, San Juan de Miraflores.

Según la prueba de U de Mann Whitney aplicada al grupo control y grupo experimental en el post test, el nivel de significancia es menor que 0,05 ($0,000 < 0,05$), entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir el gráfico de torta influye significativamente en la comprensión de lectura en estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Ramiro Prialé Prialé, San Juan de Miraflores.

Según la prueba de U de Mann Whitney aplicada al grupo control y grupo experimental en el post test, el nivel de significancia es menor que 0,05 ($0,000 < 0,05$), entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir el gráfico de fiebre influye significativamente en la comprensión de lectura en estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Ramiro Prialé Prialé, San Juan de Miraflores.

2.1.3. A nivel local

Posterior a la revisión de la literatura existente en relación al estado del arte de la investigación a nivel local, no se pudo hallar antecedentes que contengan las dos variables de estudio del presente trabajo de tesis, es por ello que se consideraron las investigaciones, como parte de los antecedentes a nivel local.

González (2019) desarrolló un estudio, el cual tiene como título: “Aplicación de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 50028 Ucchullo Grande Cusco”; el estudio en mención se publicó en la Universidad César Vallejo, con sede en la ciudad de Lima, Perú.

El objetivo del estudio fue “determinar si la aplicación de los textos narrativos mejorará la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de Ucchullo Grande Cusco” (p.12). Metodológicamente el estudio se apoyó en un diseño experimental, de tipo aplicada. Finalmente, el estudio concluyó lo siguiente:

Se logró la mejora significativa al trabajar textos narrativos y comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 50028 Ucchullo Grande Cusco, estadísticamente a un nivel de confianza de 95%.

Se logró la mejora significativa aplicando como textos narrativos los cuentos en la dimensión literal de la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 50028 Ucchullo Grande Cusco, estadísticamente a un nivel de confianza de 95%.

Se logró la mejora significativa aplicando como textos narrativos la fábula en la dimensión inferencial de la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N°50028 Ucchullo Grande Cusco. estadísticamente a un nivel de confianza de 95%.

Se logró la mejora significativa aplicando como textos narrativos la leyenda trabajando la dimensión crítica de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 50028 Ucchullo Grande Cusco, estadísticamente a un nivel de confianza de 95%.

Lovon (2015) desarrolló un estudio, el cual tiene como título: “Organizadores visuales en la comprensión lectora de los alumnos del 3er grado ‘B’ y ‘D’ de educación secundaria de la Institución Educativa ‘Uriel García’ – Cusco”; el estudio en mención se publicó en la Universidad San Pedro, con sede en la ciudad de Chimbote, Perú.

El objetivo del estudio fue “determinar la influencia de los Organizadores visuales en la comprensión lectora de los alumnos del 3er grado B y D de educación secundaria de la institución educativa Uriel García - Cusco” (p.5). Metodológicamente el estudio se apoyó en el método científico, tipo de investigación aplicada, con un diseño pre experimental. Finalmente, el estudio concluyó lo siguiente:

Los datos obtenidos fueron organizados y procesados en tablas y gráficos. Como resultado final tenemos, al evaluar la eficacia de los Organizadores visuales en la comprensión lectora, se ha determinado que la aplicación del programa es eficaz, por cuanto se ha logrado que el 100% de niños y niñas evaluadas alcancen el nivel de aprendizaje logro(B).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teoría del diseño de información

De acuerdo con Horn (2000) “la teoría del diseño de información se comprende como el arte y la ciencia de preparar la información para que pueda ser utilizada por los seres humanos con eficiencia y eficacia” (p.15); y “el objetivo del diseño de información no es la información en sí misma, sino facilitar la toma de decisiones y acciones en la vida cotidiana” (Gonzalez de Cossio, 2016, p.24); es decir, la meta de la disciplina del DI es encontrar la estrategia para trabajar con información, facilitando su representación, de manera que las personas entiendan temas complejos y puedan empoderarse al usar el conocimiento para mejorar su calidad de vida.

En el terreno de la teoría disciplinar encontramos posturas del DI que señalan; lo que hace que nuestra discusión actual sobre el diseño de la información sea tan apasionante es su énfasis en dos conceptos interrelacionados: edificación y conmutatividad. La edificación es el proceso de iluminación personal, mientras que la conmutatividad es el proceso de cambio mutuo. Los diseñadores de información

contemporáneos buscan edificar más que persuadir, intercambiar ideas en lugar de imponérselas (Jacobson, 2000). El objetivo principal del DI es la claridad en la comunicación, y en sus características disciplinares encontramos: el respeto hacia la persona humana, que es multidisciplinario, interdisciplinario, multidimensional, hay una teoría y práctica interconectadas, y que no existen reglas inquebrantables (Agrawala et al., 2011; Pettersson, 2010; Pettersson & Avgerinou, 2016), haciendo más eficiente el acto de procesar y presentar información visual, ayudando a los usuarios finales a tener mayor confianza, certeza y diversidad de ideas.

También es necesario considerar que históricamente, la teoría del diseño de información se nutre de referencias a los artilugios visuales empleados por distintas áreas del conocimiento, siempre que existe la necesidad de representar información elaborada o sofisticada, así como explicaciones necesarias para registrar nuevos descubrimientos, hipótesis o teorías. Y en el desarrollo moderno encontramos que el eje de la teoría del DI gira en torno a las múltiples posibilidades que se dan en la comunicación, el manejo de datos complejos, la intersección de las disciplinas, y cómo abordar tópicos difíciles desde la veracidad y precisión informativa

Petterson (2010) define que existen los siguientes principios del DI; principios funcionales, principios administrativos, principios estéticos, y principios cognitivos. Se debe entender esta clasificación como contenedores, puesto que estos “los principios del diseño de la información son universales (como las matemáticas) y no están ligados a características únicas de un idioma o cultura en particular” (Tufte, 2018, p.10). En donde cada principio es una categoría teórica que contiene varias herramientas o fundamentos prácticos, los cuales al combinarse se convierten en estrategias que dan forma a la práctica de la disciplina. Para reforzar lo anterior, sobre la multiplicidad de abordajes de lo visual desde el diseño de información, se menciona a Frankel y DePace (2012) quienes indican que “comenzar a definir un vocabulario de soluciones visuales sería organizar la discusión en torno a categorías de soluciones visuales en lugar de en torno a los conceptos específicos que se representan” (p.7); es decir, una vez establecidas las categorías, es posible identificar los principios y estrategias específicos que contiene cada una. Y con esto atender cuestiones como la mecánica de visualización de imágenes, la forma en que se expresan los fenómenos y la certeza con que lo hacemos, y el margen en que una

interpretación es aceptable, y es a partir de esto que es posible desarrollar una práctica confiable.

2.2.2. La infografía

Según su etimología, su nombre deriva de las palabras “informática” y “gráficos”, así como de la unión de las palabras “información gráfica”. En la misma línea, es importante aclarar que los primeros trabajos de la infografía no nacieron en el campo educativo, sino como un instrumento de la prensa gráfica. Y debido a su relevancia, posteriormente se ha utilizado para la formación educativa (Arivilca, 2020).

Paucar et al. (2020) indican que hablar de infografía es mencionar la iconicidad y grafía, medios importantes de una muestra de información, puesto que nos permiten la asimilación de acontecimientos significativos sobre algo de forma más clara y comprensible.

Menacho (2019) sostiene que la infografía es un diseño gráfico en el que se combinan textos y elementos visuales con el fin de comunicar información precisa sobre variadas temáticas (Científicas, deportivas, culturales, literarias, etc.). Este recurso aproxima al lector a los elementos, ideas o acontecimientos más importantes de un determinado tema, como: dónde ocurrió, cómo se llevó a cabo, cuáles son sus características, en qué consiste el proceso, cuáles son las cifras, etc.

Dávila (2003) la infografía es aquel recurso que fusiona imagen y texto, estos a la vez deben expresar un sentido y comunicar algo. Por su parte Valero (2001) menciona que la infografía es una aportación informativa realizada con elementos icónicos y tipográficos, que permite o facilita la comprensión de los acontecimientos, acciones o cosas de actualidad o algunos de sus aspectos más significativos, y acompaña o sustituye al texto informativo.

Valero menciona además que la infografía “es una aportación informativa, formada por elementos icónicos y tipográficos, que permite o facilita la importancia de un hecho, acción o cosa de actualidad de las más importantes, acompañando o reemplazando el texto informativo” (p.22). Este autor remarca que hablar de infografía es hacer mención de la iconicidad y grafía, medios importantes de una muestra de información, puesto que nos permiten la asimilación de acontecimientos significativos sobre algo de forma más clara y comprensible.

De acuerdo con De Lucena (2011) la infografía es el proceso de escritura se basa en una especie de presentación visual gráfica que combina los elementos de un artista visual, a partir de las pinturas realizadas por los artistas (artistas, científicos, profesores, etc.). Este tipo de texto es producto de una combinación de lo observado entre los personajes retrospectivamente (lógico, que hace la relación entre las características) y esquematización (referencia, dependiendo de la parte de puntuación de algunas referencias), vocabulario definitorio, íconos, texto esquemático simultáneo y enfoque sincrético, así como contenido, significado y lo que significa un cambio de oración completamente flexible a nivel y tipo de palabra (p.45).

La infografía como recurso didáctico:

De acuerdo con Guzmán et al. (2023) las infografías pueden usarse como soporte a una explicación o como complemento de otros materiales didácticos. Anima a los estudiantes a analizar los datos, interpretar la información y sacar conclusiones a partir del infográfico. También se puede usar un infográfico para suscitar un debate en clase.

La infografía es un recurso didáctico que en los últimos años se ha mantenido en el ámbito educativo, porque se caracteriza principalmente en responder al cómo de una información, es decir, permite visualizar una sucesión de acontecimientos, describir un proceso, una secuencia, explicar un mecanismo complejo, visualizar o transmitir la magnitud de un hecho. En otras palabras, con el uso de la infografía en la enseñanza y como recurso didáctico, hace que las clases se pueden realizar de manera más amenas y explicar de manera esquemática-gráfica el contenido al estudiante que permite visualizar y seleccionar la información de forma rápida, economizando tiempo y esfuerzo en la construcción de significado, cumpliendo de esta manera con los objetivos de la enseñanza.

2.2.2.1. Características de la infografía

Valero (2001) plantea “las características de una presentación infográfica, las cuales recaen en el significado, información, comprensión, tipografía, elementos icónicos, función, estética y armonía” (p.22). Comprender las características funcionales es que la infografía debe desempeñar un papel importante al servicio del lector al resumir o sintetizar la información más importante, complementar o

reemplazar el texto de la información. Las características de la infografía de acuerdo con el autor se desarrollan seguidamente:

- Significado, la información proporcionada será comprensible y relevante, es decir, encontrar y mostrar la información más importante, no siempre visible, para el relato y descripción del evento.
- Información, las infografías contienen extractos de documentos que han sido ordenados continuamente y desde el principal al secundario. El diseño les da a los datos adquiridos un significado comprensible y lo hace comprensible para el lector.
- Comprensión, la información y las ideas extraídas de la infografía serán fáciles de leer y comprender a simple vista. Para que el lector sea capaz de interpretar las señales que se le dan y la información que quiere enviar, es importante en este sentido apoyarse en otros factores como los mitos que definen y muestran los datos.
- Tipografía, son las descripciones detalladas de infografías con texto e imágenes interrelacionados. La información mínima escrita es la que permite presentar el título. Texto breve que acompaña a la fuente, etiqueta o imagen que menciona al autor y se utiliza.
- Elementos icónicos, las infografías deben presentar imágenes que el lector pueda interpretar, de igual forma la información que presenta el logo debe ser específica y precisa para que no tengan dudas sobre el significado. La mayoría de estos íconos son simples, por lo que lo mantienen alejado de la abstracción.
- Funciones, la infografía será capaz de reemplazar texto con procesamiento de información, transfiriendo imágenes e íconos fácilmente definidos, que representa texto agregando información visual.
- Estética, la infografía debe ser descriptiva, debe tener un diseño hermoso, vívido y creativo. El mensaje se presenta de una manera artística que atraerá al lector.
- Concordancia, la infografía no quedará al margen en el contexto del lenguaje, la sintaxis y la ortografía, que es fundamental para aportar veracidad e información. El informe no debe contener información falsa o inexacta, excepto redacción y puntuación incorrectas.

2.2.2.2. Fases de entendimiento de la infografía

De acuerdo con Valero (2001) se establecen tres fases de la infografía, las cuales comprenden a la visualización, comprensión e interpretación, las cuales se desarrollan seguidamente:

Visualización

Gawain (1995) señala la visualización es la técnica de utilizar la propia imaginación para crear lo que se desea en la vida. No hay nada en absoluto nuevo, extraño o desusado en la visualización creativa.

La venimos usando todos los días, todos los minutos. Es nuestra natural capacidad de imaginación, la energía creativa básica del universo que utilizamos constantemente, aunque no seamos conscientes de ello.

Comprensión

La comprensión es poder realizar una gama de actividades que requieren pensamiento respecto a un tema; por ejemplo, explicarlo, encontrar evidencia y ejemplos, generalizarlo, aplicarlo, presentar analogías y representarlo de una manera nueva. En resumen, la comprensión implica poder realizar una variedad de tareas que, no sólo demuestran la comprensión de un tema, sino que, al mismo tiempo, la aumenten.

Interpretación

La interpretación es una actividad humana tan antigua como la traducción; se puede afirmar que existe desde que el género humano tuvo uso de palabra puesto que siempre fueron necesarios los intermediarios entre pueblos de culturas e idiomas distintos para facilitar la comunicación a todos los niveles.

La interpretación es una traducción oral instantánea por oposición a la traducción. Se puede definir como una operación sobre el discurso mediante la cual el intérprete efectúa la transmisión del sentido del discurso de la lengua original formulándolo en la lengua terminal. Tanto la traducción como la interpretación consisten en una operación de comprensión y de reformulación. En resumen, cuando hablamos de interpretar la información contenida en un texto realmente estamos hablando de procesos de comprensión y entendimiento de las ideas que simbólicamente están siendo comunicadas a través del texto.

2.2.2.3. Estructura de la infografía

Para procesar infografías, es necesario tener en cuenta qué queremos representar de forma precisa, clara e inteligible, porque es importante planificar de antemano qué datos obtendremos, todo para darnos una idea clara e implementada del proceso de información en los esquemas. De acuerdo con Valero (2001) considera los siguientes componentes, mismas que se desarrollan a continuación:

a) Titular

El título de toda la información visual contenida en una infografía, que está abreviado y, en ocasiones, puede ir acompañado de una traducción para identificar el tema. Resumen es información visual, es decir, debe ser directa, amplia, precisa y expresar de manera integral el contenido a procesar. Se caracteriza por la sencillez y la claridad. De ser necesario, puede ir acompañado de un subtítulo, que también muestre el tema que se busca a dar a conocer, sin embargo, esto es opcional. Resume la información en infografías, ya sean gráficas o de texto.

b) Encabezado

El encabezado hace alusión a un título, mismo que brinda información adicional importante para comprender la información presentada. Comprende un texto y/o imágenes que se colocan en el área del margen superior e inferior respectivamente. Es decir, viene a ser un subtítulo que representa el segundo dato importante.

c) Texto

Este componente brinda asistencia básica para interpretar imágenes expuestas que pueden ser difíciles de interpretar por uno mismo, y no se recomienda exceder la cantidad de texto en una infografía. Es un breve párrafo o texto que debe contener contenido y complementar la información que se nos presenta como tema en el gráfico principal. En resumen, el lector obtiene todas las explicaciones necesarias para comprender lo que no se expresa en la imagen.

d) Cuerpo

Contiene toda la información necesaria para enviar, por supuesto debe ser proporcionada por mapas, diagramas, tablas, gráficos, etc., en las infografías siempre es visible la ilustración en tamaño. Esto significa que es la información visual en sí

misma, representada o expresada por gráficos, tablas, diagramas, mapas, imágenes, etc. Un mensaje de texto descriptivo se coloca en forma de símbolo y puede ser un número, una fecha o una palabra descriptiva. En otras palabras, es el uso de una sección breve y concisa que brinda información sobre un tema en particular para ser registrado o analizado.

e) Fuente

La fuente de la información viene a ser un componente que sirve para identificar la fuente de la información. Este es un enlace o guía para saber de dónde viene la información de las infografías.

f) Crédito

Muestra el nombre del autor (es) de las infografías, diseño e investigación; la tipografía debe tener una fuente pequeña, de manera que no afecte o distraiga al lector, por consiguiente, se pierde el propósito de la infografía.

Todos estos componentes dan a entender que la infografía es una manera más eficaz de comunicar o dar a conocer determinada información. Las infografías en la actualidad se están volviendo cada vez más popular por sus capacidades debido a que se caracteriza por evitar la sobrecarga información, entrega informes de calidad, relevantes y sistemáticos; hace que la comprensión sea más rápida, porque hay más información visual en todos los gráficos.

2.2.2.4. Tipos de infografía

Salazar (2022) dividen a la infografía según la información que proporciona. Por su parte Valero (2008) también divide las infografías según el tipo de presentación (individual o colectiva), la función que cumplen y la oportunidad, urgencia e imprevisibilidad de su construcción, que también depende del tipo de contenido.

a) Infografías comparativas

Proporcionan similitudes entre espacios, características o ubicaciones. Utilizan barras, tablas, mapas, líneas, puntos y formas geométricas. Su propósito es comparar datos con símbolos.

b) Infografías escénicas

Especifican la verdad, descripción o reproducción del lugar u objeto que representa el mensaje. Sitúan al lector a distancia como si ya estuviera allí.

Se caracteriza por situar al lector a la distancia más corta del acontecimiento y del lugar de los hechos, acciones y cosas que suceden en el cuadro, como si la persona estuviera en el mismo evento.

c) Infografías ubicativas

Hacen referencia a cualquier espacio físico o geográfico que podamos percibir: mapas, planos y trazados. Facilita las capacidades de localización del lector y se utiliza en cartografía y posicionamiento espacial.

d) Infografías documentales

Proporcionan información fáctica y amplia basada en documentos que muestran el progreso del caso, sujetos u objetos. Tiene alto valor informativo y la mayor parte del contenido educativo.

Por su parte Colle (2004) divide la infografía en cuatro categorías, según su finalidad, infografía científica e infografía técnica, las cuales se encuentran en los libros de texto de ciencias o guías técnicas como sabemos anteriormente, son dos tipos de infografías que tienen siglos de tradición. Las infografías aportan información, que se utiliza para transmitir información técnica a las personas, procedente de revistas científicas conocidas, enciclopedias y libros didácticos y, por último, infografías de noticias periódicas.

El mismo autor divide la infografía en ocho tipos según el estilo: infografía, que es muy similar a los gráficos estadísticos; infografía ilustrada, donde el texto sigue siendo importante y se agregan pictogramas o iconos para ilustrar o simplemente como una similitud con los manuscritos medievales. La infomapa; también una infografía de primer nivel, donde el texto no es externo y se ha incorporado al gráfico, pero permanece en los bordes; una infografía de segundo nivel, donde el texto se ha integrado mejor y superpuesto sobre el icono, generalmente usando globos informativos, secuencias espacio-temporales, que muestran un hecho a lo largo del tiempo, infografías híbridas, que combinan varios

estilos, y finalmente un gran gráfico, un tipo de infografía compleja que puede dominar una publicación de una o dos páginas.

La efectividad de la infografía en la educación:

Existe una serie de herramientas disponibles para crear infografía, el objetivo es capturar la atención del público objetivo y transmitir la información de forma directa manera, asimismo deben ser capaces de comprender y analizar información presentada. La producción de infografía también demuestra la experiencia de un estudiante de habilidades cognitivas avanzadas, habilidades técnicas y familiaridad con alfabetizaciones variadas. El uso generalizado de la infografía surge con las tecnologías emergentes que influyen en la definición y requisitos de “alfabetización” para los estudiantes actuales y futuros, y profesores. Necesitan abrazar nuevas formas de presentar la información y usarla eficientemente (Siricharoen & Siricharoen, 2015).

Las infografías generalmente solo las usan los medios, ya que los gráficos con información precisa son más propicios para el proceso de síntesis del lector además de su atención inmediata. Por ello, con la aparición de este nuevo recurso y su claro potencial comunicativo, ha surgido interés en combinar infografías con prácticas de aprendizaje.

Portillo (2007) menciona que “la información útil que tienen las infografías, se recomienda su uso como instructivo en las escuelas para analizar objetos” (p.117). También explica que los educadores, de acuerdo a sus competencias pueden transmitir conocimientos más técnicos y puedan enseñar el uso de software, de manera que se puede crear infografías, creándose así boletines con contenido más llamativo.

Las infografías y su uso en el campo de la educación es aún nuevo, pero es nuevo, porque ya se ha ganado conocimiento en ambos campos. Asimismo, usarlos en el aula como una forma de transmitir información y captar la atención de los estudiantes es uno de los principales objetivos del uso de materiales educativos.

El uso de las infografías como en el desarrollo del arte, le permite al estudiante adquirir conocimientos, y que despierte motivación respecto a un tema en específico, para ello, la infografía es entendida como un recurso didáctico que ayude a integrarse efectivamente entre los representantes de la educación.

En la educación actual el empleo de estos recursos tecnológicos contribuyen a mejorar el aprendizaje, es por ello que los gráficos e infografías por computadora pueden crear diferentes habilidades y mejorar los procesos de aprendizaje, en base a ello se puede establecer además lo siguiente:

- Usando infografías, los estudiantes pueden seguir y comprender procesos, hechos o eventos paso a paso que a menudo son difíciles de entender a través del texto.
- Al presentar imágenes, las infografías permiten a los estudiantes memorizar de manera fácil porque asocian imágenes con información.
- Las infografías permiten que los estudiantes perciban pequeños detalles que a veces no tienen en cuenta porque suelen mirar la imagen sin preocuparse por el contenido.
- Las infografías permiten a los estudiantes enfocarse en aspectos importantes que se pueden percibir en ciertas áreas de la infografía.
- Mediante el uso de infografías, los estudiantes tendrán más control sobre lo que están aprendiendo porque tendrán una mayor posibilidad de ver cada etapa de la información presentada en la infografía tantas veces como sea necesario.
- Las infografías pueden ser utilizadas por profesores y estudiantes en diferentes plataformas y entornos de enseñanza.
- Al presentar imágenes, en las infografías captan la atención de los estudiantes y desarrollan sus habilidades cognitivas de interpretación, análisis y síntesis.
- Las infografías se pueden utilizar como fuente de información para los estudiantes y como recurso didáctico para resolver problemas o plantear dudas que plantean los docentes en el proceso de enseñanza.

2.2.2.5. Objetivos y ventajas de la infografía en la educación

Abio (2014) mostró que la infografía, por regla general, deben ser capaces de transmitir información de una manera integral que facilite la comprensión, por tanto, el empleo de las infografías en la educación es actualmente resaltantes, el propósito de las infografías se denotan debido a que:

- Los estudiantes tienen más control sobre los recursos virtuales y su aprendizaje, ya que pueden revisar y ensayar cualquier secuencia de presentaciones en la infografía, tantas veces como sea necesario.
- Las infografías pueden ser una gran herramienta para difundir información sobre la enseñanza.
- Las imágenes captan la atención de los estudiantes y desarrollan una comprensión de la interpretación, el análisis y la organización mientras ven infografías.
- Es fácil para los estudiantes recordar fotos en una pequeña hoja de papel sin el uso de esquemas o imágenes.
- Con infografías, los estudiantes podrán navegar contenido de forma no lineal para hacer nuevos descubrimientos.
- Los maestros podrán incorporar materiales multimedia en el aula para promover el aprendizaje de los estudiantes.
- Permiten visualizar un proceso rápido (por ejemplo, el desdoblamiento de una flor) o un proceso lento (propagación del sonido).
- Los estudiantes podrán controlar la infografía tantas veces como sea necesario hasta que comprendan completamente este proceso.
- Los estudiantes podrán utilizar infografías como fuentes de información, recursos didácticos, recursos de exploración visual o para abordar dudas o cuestiones planteadas por los profesores.
- Es comprensible ya que incluye texto e imágenes que añaden poder al tema.

Cuando el propósito es explicar, las infografías permiten una complejidad que se perdería en muchas palabras si se usaran verbalmente, se entiendan de manera rápida e interesante. De esta manera, la información digital, el clima, las estadísticas y muchas otras informaciones serán más efectivas que usar solo texto. Además, actúan como elementos distintos, lo que permite una mayor variedad y flexibilidad en el diseño, y se pueden combinar adecuadamente con texto y fotos para maximizar la comprensión de lo que se informa.

Respecto a las ventajas que brinda la infografía, de acuerdo con Bicen y Beheshti (2017) se pueden adoptar como una herramienta de aprendizaje prometedora y visionaria en la educación. Puede traer algo ventajas tales como:

- Mejorar la interpretación de la información
- Mejora conceptos e ideas
- Mejorar la capacidad de pensar en información compleja
- Mejorar el recuerdo y la retención de información

2.2.2.6. Elementos de la infografía

Alvar (2017) reconoce los siguientes elementos que conforman al lenguaje visual en el planteamiento de la infografía:

a) Signos, símbolos, iconos, pictogramas, ideogramas

Elementos del campo de la semiótica visual, signos, símbolos, íconos, pictogramas, figuras y objetos reales esquematizados con su significado determinado; es decir, representaciones visuales esquematizadas que faciliten lo mejor posible el significado de la información presentada, que ayuden a comunicar dentro de la infografía: funciones, presentaciones, usos, conductas, etc., plasmando conceptos a través de las imágenes, combinando estética, función y significación.

b) Diagramas y sus diferentes tipologías

Pueden utilizarse cualquiera de los diagramas seguidamente mencionados: de barras, línea, circular o sectores, de árbol, mapa conceptual o mental, Gantt, Burbujas, Mapa de calor, etc. Pueden ser utilizados y adaptados para que facilite la comprensión de la información de datos, valores, comparativas, posibilidades, probabilidades, variaciones, relaciones, temporizaciones, evoluciones, etc. Estos tipos de diagramas enlazan directamente con la forma de organizar los esquemas de forma visual.

c) Mapas, Planos e Itinerarios

En algunos tipos de infografía se incluyen mapas de situación para contextualizar la información. Por ejemplo, podemos citar los planos de edificios para situarnos en los espacios arquitectónicos. También se pueden incluir itinerarios,

recorridos, movimientos de personas o ideas. Todos ellos son utilizados para la mejor comprensión de la visualización.

d) Ilustraciones

Utilización de buenas ilustraciones, que vayan desde la imagen con realidad a la iconicidad, pasando por grados de abstracción o deformación de la imagen, expresada de cualquiera de las representaciones gráficas necesarias para mejorar la comprensión de lo expuesto en la infografía. Debemos seleccionar ilustraciones que estén bien adaptadas e integradas con el resto de los elementos que conformen el trabajo. No se deben utilizar con la intención de adornar, sino que hay que realizarlas con la intención de favorecer la información expuesta.

e) Formas o figuras geométricas

Pueden utilizarse cualquiera de las figuras que presentan el mayor grado de simplicidad, simetría, regularidad, coherencia estructural y estabilidad (buenas formas o formas más reconocibles de la Gestalt), así como las figuras geométricas que favorezcan la representación de elementos que conformen la infografía o visualización.

f) Color

Utilizaremos el color o colores que ayuden a la transmisión de la información, que comunique, que destaque, que favorezca, que asocie, que diferencie, que identifique, que impacte, que inflencie, etc. Se requiere usar el color tratado de forma individual o por sus múltiples combinaciones, gradaciones o armonías.

g) Señales, flechas, líneas divisorias y vectores

Pueden utilizarse elementos gráficos que orienten, direccionen, separen, focalicen la atención, ordenen y organicen los componentes en el espacio de representación infográfica y sus posibles relaciones o conexiones para mejorar la información representada y la comprensión de esta.

h) Texto escrito y tipografía

Es importante la extracción de la información concretada en la selección del mensaje-texto, a quien va dirigido el mensaje, la expresividad narrativa del texto, el

contraste del texto dentro de la infografía, si texto secundario o es titular, su integración con los elementos gráficos. También es importante el tipo de fuente que utilizemos y el tamaño de la letra. La escritura manual es otra forma interesante de realizar texto en una infografía, acompañando ilustraciones a mano alzada.

i) Contenedores de texto

Es beneficioso usar espacios delimitados para incorporar texto, tales como formas geométricas, formas iconográficas con espacio para el texto, elementos procedentes del cómic (globos, cajetines, didascálicas, cartuchos), etc.

j) Secuencia de la imagen y el texto

Existen varias formas de representar la imagen y el texto mediante procesos que generen diferentes secuencias según nos interese para su mejor visualización o lectura: gráficos separados del texto para realizar una lectura separada; gráfico integrado en el texto para una lectura conjunta; centro con la imagen principal y periferia de gráficos detalle ampliados o no, con texto o secuencias de imágenes apoyando la imagen central, originando una lectura radial; gráfico en serie con principio y fin, produciendo lectura lineal.

2.2.2.7. Dimensiones de la infografía

Para el proceso de operacionalización de la variable infografía se tomó en consideración a Minervini (2005) y Mata et al., (2020) y es en base a estos autores que se consideraron las siguientes dimensiones para la variable en mención.

a) Elementos textuales

Dentro de una infografía, en su contenido expresa un mensaje, el cual por lo general suele ser conciso y claro, a su vez preciso, mismo que debe cumplir el fin de explicar un gráfico con claridad. Para que el cuerpo de una infografía comunique su mensaje de manera efectiva, debe proporcionar suficiente contexto para que los lectores comprendan por qué deben preocuparse por el tema, es por ello que este elemento suma mucha importancia dentro de la presentación de una infografía.

Los elementos textuales en la infografía pasan a formar y componen la esencia misma (o alma) del cuadro, gráfico o imagen, su propia información visual: los colores, las formas, las texturas, los patrones, etc. Estos organismos necesitan y

presentan información tipográfica explicativa en forma de etiquetas, que pueden ser números, fechas, descripciones, etc.

Estos elementos dentro de la infografía deben corresponder a la estructura y el flujo de la historia, incluye títulos y subtítulos para agilizar la experiencia de lectura y organizarlo mejor. El título principal es clave para conectar con el público objetivo.

b) Elementos visuales

Dentro del proceso de desarrollo de una infografía los elementos visuales son los diferenciadores de lo contrario estos serían sólo texto. Es por ello que la importancia del elemento visual es relevante debido a que de acuerdo con un estudio realizado por Pearson Education, el 65% de las personas aprenden más de forma visual. Es por ello que según lo establecido que en la actualidad mucha de la información que se halla sobre todo en el entorno virtual o en la web incorpora elementos visuales y con ello el desempeño de la información que se desea transmitir es mucho mejor, y esto se refleja en el promedio views, mismos que gracias a los elementos visuales que se emplean aumenta en un 94%.

Al estar los elementos visuales integrados por imágenes, estructura y contenido hace que la interacción con el receptor sea mejor esto debido a que el cerebro procesa la información visual 60 mil veces más rápido que en un texto en sí. Por esta razón, el diseño y la forma de presentar la información en una infografía es un aspecto crucial. Los elementos visuales que suelen conformar una infografía son los íconos, ilustraciones o dibujos, gráficas, imágenes y tipografías.

c) Elementos de diseño de la información

Dentro de la creación de una infografía muy aparte del contenido y de los elementos visuales que se empleen, la convergencia de estos con un diseño adecuado es importante para lograr el efecto deseado, es por ello que el diseño de una infografía debe estar basado en la historia que se cuenta; además la idea es que el diseño en conjunto logre cierta unidad y armonía visual, sin sacrificar la originalidad y creatividad del mismo.

Dentro del diseño se establece que entre más simple sea una infografía, resulta mucho mejor, esto porque al momento en el que se complica demasiado un

diseño y se le agregan muchos detalles o especificidades, el mensaje se puede llegar a saturar y se vuelve difícil de entender para el público final.

Al mantener el diseño simple, este se debe orientar al lector, buscar que este se enfoque en lo más importante y a crear una conexión lógica entre los elementos. La armonía visual se logra a través del balance y del equilibrio en el diseño. Y los espacios en blanco, siendo estos claves en la transmisión de la información que se desea dar a conocer.

2.2.3. Teoría de la comprensión lectora

Van Dijk (2001) menciona que la lectura comprensiva contribuye a la formación intelectual. Los conocimientos son a la vez condición y consecuencia de la lectura comprensiva. Descubrir la organización de los textos ayuda a comprenderlos mejor. La comprensión de los textos mediante un esfuerzo personal, pero el profesor puede ayudar al alumno enseñándole a utilizar estrategias y recursos lectores. El profesor puede enseñar a comprender mejor su materia si utiliza los recursos de comprensión lectora. Conviene que el alumno confirme las informaciones que proceden de las explicaciones orales de los docentes con los textos escritos.

Es importante destacar que los principales estudios sobre comprensión textual, así como de los factores que inciden en la experticia lectora se han desarrollado en el marco de la investigación Psicolingüística, centrando su atención en los procesos cognitivos y lingüísticos específicos que intervienen en la comprensión de un texto. De esta manera, los estudios se han orientado a la identificación de elementos como la coherencia semántica y sintáctica; la macro y microestructura de un texto.

Peronard (2007) la comprensión lingüística tiene una doble dimensionalidad: es un acto mental y un acto lingüístico simultáneamente. Estos autores, desde hace largo tiempo, han concebido el proceso de comprensión como una actividad guiada y controlada por el propio lector a la luz de sus visiones de mundo e influida por los contextos situacionales en que se desarrolla la actividad comprensiva.

Sintéticamente, esta perspectiva teórica considera la comprensión textual como un proceso cognitivo complejo, que se “materializa” en una representación del discurso escrito y que es resultado de mecanismos inferenciales, estrategias

cognitivas y lingüísticas que el lector activa de un modo estratégico y en interacción tanto con el texto, el medio social y sus conocimientos previos. Adicionalmente, se puede observar que en esta concepción de la actividad comprensiva intervienen una diversidad de variables asociadas al lector (conocimientos previos, concepciones de mundo, estrategias lectoras, etc.), al contexto (entornos, contextos situacionales, niveles de escolaridad, entre otras) y variables directamente asociadas al texto, en tanto objeto de actividad comprensiva (tipos de textos, rasgos lingüísticos, estructura textual, etc.).

La noción de teoría implícita nos permite abordar la comprensión con un enfoque que integra en el análisis de la comprensión textual la perspectiva de los propios lectores (su experiencia formativa, sus concepciones), pues ellos, desde contextos particulares, se enfrentan a problemas y resuelven demandas específicas de comprensión textual y lo hacen activando no sólo procesos cognitivos y metacognitivos, sino además orientados por teorías implícitas transmitidas durante su proceso de formación. En consecuencia, las teorías implícitas cumplirían la función de mediar la interacción que los lectores establecen con los textos expandiendo o restringiendo los niveles de competencia lectora que éstos alcanzan en situaciones concretas. Desde nuestra propia perspectiva de análisis, y centrándonos en la dimensión del lector, consideramos que las concepciones de mundo pueden ser conceptualizadas como teorías implícitas, es decir, constructos del pensamiento social que modulan o median tanto el conocimiento como la acción de los sujetos, jugando un rol clave en los procesos de comprensión textual.

2.2.4. Comprensión lectora

El Ministerio de Educación (2016) menciona que la lectura es una actividad de permanente búsqueda de sentido. Los buenos lectores no leen cada oración como si estuviera aislada. Por el contrario, tratan de construir integralmente el significado del texto apoyándose en sus conocimientos previos y en su forma de ver el mundo. Cada lector irá construyendo significados a partir de lo que lee, bajo la influencia de lo que él sabe y de las ideas que tiene acerca de las personas y las cosas. La lectura también brinda la posibilidad de descubrir nuevas formas de ver el mundo, de aprender, formar nuevos conceptos y así enriquecer nuestros saberes previos.

Para Díaz-Barriga y Hernández (2002) la comprensión lectora es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado. De igual forma la comprensión es una actividad constructiva porque el lector construye una representación fidedignamente a partir de los significados sugeridos por el texto, evidenciando que la comprensión tiene naturaleza dual; por un lado, es reproductiva, es decir: apegada a lo que el texto comunique; y por otro lado es productiva-constructiva: que va más allá de lo explícito del texto.

Los autores Sánchez y Alonso (2009) menciona que la comprensión lectora es un proceso cognitivo y de desarrollo personal. Se considera como un conjunto progresivo de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos desarrollan a lo largo de su vida en distintos contextos y en interacción con el texto.

La comprensión se vincula estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva. Mediante la lectura podemos tener una visión más amplia y distinta del mundo, conocer otras realidades, ampliar nuestro horizonte cultural, desarrollar nuestra sensibilidad y fortalecer nuestro espíritu de indagación, la creatividad y la reflexión crítica. Aprender a leer equivale a aprender a aprender, esto es, adquirir autonomía en la generación de nuestros propios aprendizajes.

La comprensión lectora es un proceso mental de razonamiento y solución de problemas que no puede descomponerse en diversos elementos La comprensión es el descubrimiento de lo esencial en los fenómenos y objetos de la realidad, como así mismo la captación de relaciones entre ellos. Entonces la comprensión de una lectura es comprender la idea, el sentido principal de lo que nos quiere decir el autor referente al texto leído. Siendo la comprensión lectora un producto o un resultado final de la interacción del lector con el texto.

García et al. (2018) mencionan que la comprensión lectora es un término entendido como el acto de leer, la facultad de entender y darle significado a palabras, oraciones, textos cortos y largos, abstrayendo la información importante, recordando con rapidez y facilidad lo que fue leído, demás el tiempo que es aplicado para realizar la lectura de textos.

Farrach (2016) manifiesta que la lectura de textos debe ser una actividad diaria que realicen los estudiantes, ya que requiere su aplicación para el desarrollo académico, incluso presenta más exigencia en ciertas asignaturas en las cual una gran cantidad de estudiantes prestan dificultad para captar la información, no obstante la práctica lectora en la mayoría de estudiantes lo realizan solamente por cumplir un pedido e incluso por obligación, no realizan una lectura por su voluntad, por curiosidad o porque desean aprender algo nuevo.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2006) la comprensión de un texto consiste en darle interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado.

Desde un enfoque cognoscitivo, la comprensión de mensajes escritos es un proceso complejo que involucra muchos elementos inherentes al lector, al proceso de la lectura comprensiva y a las características del texto. Influyen las experiencias previas, las habilidades y hábitos de lectura que posee el lector. En cuanto a las características del proceso de lectura se destaca la metodología empleada. En cuanto al texto, se puede mencionar su complejidad y nivel de abstracción, el vocabulario, el contexto interno y otros contextos que vienen a la mente del lector al hacer la lectura.

La lectura, desde el enfoque cognoscitivo, es un proceso interactivo entre un lector con un sistema cognitivo determinado y un texto escrito por un autor, que a su vez posee un sistema cognitivo. El autor deja en su texto pistas o instrucciones acerca de cómo debe ser interpretado su mensaje. En tanto, las habilidades metacognitivas para la lectura permitirán que el estudiante guíe su pensamiento mientras lee en cada nivel, y se dé cuenta de qué frase o párrafo no está entendiendo y realice correcciones que den solución a su problema (Poggioli, 2009).

La comprensión lectora es un proceso complejo que supone identificar palabras y significados, apareciendo allí una de las principales diferencias entre leer y comprender. La lectura es una habilidad básica necesaria para identificar lo escrito o señalado que se recibe del medio circundante, mientras que la comprensión es la posibilidad de desplegar una serie de capacidades conexas relacionadas con la oralidad, la escritura, la motivación, el goce, y el desarrollo del pensamiento crítico. La comprensión lectora demanda de aspectos cognitivos de mayor complejidad que la acción de leer o escribir, y esta cognición también se encuentra relacionada

directamente con los saberes previos, el cúmulo de vocabulario o palabras conocidas por cada sujeto, el tema del cual trata el texto, entre otros aspectos.

2.2.4.1. Importancia de la comprensión lectora

La lectura es la base del aprendizaje el cual presenta un vínculo que enlaza al estudiante con el nuevo conocimiento, al momento de ejecutar la acción de leer, activamos el pensamiento que nos ayuda a ordenar ideas, entender palabras a cuestionar argumentos, además se impulsa la imaginación la cual nos aporta un aprendizaje más significativo (González, 2019).

Rivas (2015) considera que la comprensión lectora es el vínculo ligado al aprendizaje del estudiante, aportando el desarrollo de la inteligencia personal, se inculca el conocimiento de cultura, además se aprecia el desarrollo de nuevos hábitos, reflexiones, se requiere de esfuerzo mental ya que se requiere de atención, de análisis; la cual se le considera como al aprendizaje por medio de la labor intelectual.

Para entender la importancia de la comprensión lectora es fundamental analizar lo que a través de esta herramienta se puede ser capaz de hacer; puesto que no sólo debe leer e interpretar aquello que se lee, sino que se debe desarrollar a través de ella la capacidad de análisis.

No es posible entender el aprendizaje sin la lectura. La comprensión lectora del alumno es un pilar básico en el aprendizaje de un estudiante, una base sin la cual el educando encontrará enormes dificultades para desarrollar su aprendizaje normal en todas las áreas curriculares de la educación primaria y secundaria. El trabajo conjunto por adquirir esta competencia durante la educación primaria y por conseguir su perfecta aplicación durante el ciclo de secundaria, donde harán acto de presencia textos más complejos, debe ser un objetivo primordial de la enseñanza.

En la antigüedad la lectura era considerada una habilidad simple y desligada de la producción de sentido. Su enseñanza se inscribía en el paradigma de la alfabetización mecánica, el cual buscaba inculcar la capacidad de leer con un fin meramente instrumental; participación en las celebraciones religiosas, capacidad de seguir instrucciones precisas y concretas en la fábrica, etc. El punto de inflexión en relación con la importancia de la lectura supuso añadir un nuevo nivel de complejidad en su concepción. El auge del cognitvismo en la década de 1950/60

puso en relieve la importancia no solo de leer, sino de comprender lo que se lee. Es decir, la lectura no se reduce a un reflejo del pensamiento ni a un acto mecánico donde el conocimiento originado en el texto es asimilado por el lector; detrás de ello está la comprensión como forma de razonamiento.

En la actualidad, la lectura y la comprensión se han vinculado como parte del mismo proceso, dejando en evidencia que el acto de leer es una forma de razonamiento en sí mismo. Más aún, muchas de las interpretaciones y significados que cada persona elabora al estar frente a un texto explican muchas de las acciones deliberadas o emocionales que protagonizamos posteriormente, y es aquí donde radica su importancia.

2.2.4.2. Competencias aplicadas a la comprensión lectora

Vilchez (2019) nos menciona que analizar la comprensión lectora supone tener conocimiento del proceso de apropiación de una información interpretándolo y construyendo un nuevo saber. Es decir, saber valorar un libro o reseña no solo es leer sino el también comprender los párrafos en su máximo esplendor y así poder tener más conocimiento gracias a lo leído.

El conocimiento detallado se comprende como la capacidad de examinar exhaustivamente diferentes tipos de escritos, a través de la utilización de técnicas informativas y semánticas explícitas que permiten la investigación y la base de las conexiones entre las distintas partes que conforman un contenido. Las competencias aplicadas a la comprensión lectora y que se debe tener en cuenta son los siguientes:

a) Interpretativo

Se refiere a la capacidad de percibir y representar las conexiones de mente semántica, sintáctica y sobria que ocurren entre las proclamaciones, los pasajes o el contenido en general.

El lector debe distinguir y percibir las conexiones entre los temas cercanos, comunes o cotidianos con temas de otros contextos; suponer la importancia mundial y otras posibles implicaciones del contenido; perciba los objetivos informativos de los enunciadores presentes en el contenido y reconozca las conexiones entre lo que se expresa en el contenido y la manera en que se articula.

b) Argumentativa

Se refiere a la capacidad de representar las perspectivas que ayudan a una posición específica; para construir y construir conexiones de causalidad, necesidad y adecuación de condiciones específicas; para dar aclaraciones sólidas y constantes y las razones por las cuales elocuentemente expresa la sustancia o que pueden obtenerse en función de lo que se expresa en los escritos. En esta dimensión, el estudiante debe supuestamente terminar con los objetivos, proponer agrupaciones sensatas o asociaciones impresas y aprobar una insistencia en casos específicos. Por lo anterior, es importante haber logrado una comprensión mundial de lo que se expresa en un pasaje, una porción más grande del contenido o el contenido por completo.

c) Propositivo

Se refiere a la capacidad de encontrar recomendaciones que resuelvan lo suficiente y de manera relevante un problema o una circunstancia específica. Se comprueba cuando se realizan especulaciones, conjeturas, razonamientos o fines que requieren pasar los datos descubiertos en el contenido.

Se requiere de una comprensión de un tema, de su contenido y su conexión con el entorno sociocultural en el que este está incrustado. El lector debe registrar la base de las conexiones entre la sustancia del contenido, sus interrogadores y lo que propone como lector; además, debe establecer relaciones de diversa solicitud entre unos pocos.

2.2.4.3. Evaluación de la comprensión lectora

Catalá et al. (2001) mencionan que para evaluar la comprensión lectora es importante conocer las operaciones que intervienen sobre las estructuras cognitivas, cambiándolas y en algunos casos modificándolas de tal manera que quede construida una representación mental coherente del texto, por lo tanto, si queremos evaluarla, debemos considerar elementos como: microestructura, macroestructura, superestructura, construcción de un modelo mental y autorregulación.

a) Microestructura: dentro de este elemento hay que considerar

- Reconocimiento de palabras
- La comprensión morfosintáctica, es decir, el reconocimiento de los tiempos verbales.

- La puntuación y la consideración que el alumno tenga de ella al momento de leer.
- Tipo de relación de las ideas de acuerdo a los conectores empleados.

b) Macroestructura: dentro de ella

- La jerarquización de las informaciones o ideas expuestas.
- La interrelación global de las ideas del texto.
- Construcción del significado de las frases que comporta hacer inferencias.

c) Superestructura

El alumno identifica el tipo de texto y sus partes diferenciales. Por ejemplo: en el texto argumentativo debe identificar la introducción, la tesis, los argumentos expuestos, etc. De una carta, debe saber cuál es el encabezado, el cuerpo y la despedida.

d) Construcción de un modelo mental

De acuerdo con Catalá et al. (2001) en esta etapa, el educando estará en la capacidad de:

- Integrar las informaciones que incluye la representación construida a partir del texto en una estructura de conocimientos ya existentes.
- La búsqueda y la recuperación en la memoria que permite acceder en la representación construida al final de la lectura.
- La producción de la representación recuperada que tiene que respetar las exigencias de la demanda, así como las reglas semánticas, sintácticas y textuales.

e) Autorregulación

En este nivel, el estudiante será capaz de identificar los procesos metacognitivos que lo hagan evaluar su comprensión y si es posible, cambiar de estrategias que le permiten mejorar su rendimiento.

Pero, por otro lado, también podemos evaluar el proceso comprensión lectora basándonos en las siguientes técnicas:

- Los itinerarios de lectura: En este caso, el alumno subraya en el texto palabras, pasajes o frases que sean esenciales para obtener un texto más corto pero

coherente, añadiendo para tal fin solamente nexos de unión entre los diferentes segmentos subrayados.

Este procedimiento permitirá, al docente evaluar a capacidad del alumno para concretizar las ideas más importantes sin que el texto pierda su esencia y su real contenido.

- Representaciones interpretativas verbalizadas: Después que los estudiantes hayan terminado de leer un texto, escribirán en una hoja aparte todo lo que hayan entendido, tomando en cuenta tanto los mensajes explícitos como los implícitos.

2.2.4.4. Estrategias para la comprensión lectora

De acuerdo con Vilchez (2019) en el proceso de la comprensión lectora se pueden tomar en consideración las siguientes estrategias:

a) Las inferencias

Uno de los hallazgos en la investigación de procesos de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, 1984). Las inferencias son la base del proceso de comprensión y se recomienda enseñar a los estudiantes a hacerlas desde los inicios de su formación.

En este entender la inferencia de acuerdo con Cassany, Luna y Sanz “es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión” (p. 218).

Los lectores competentes aprovechan las pistas contextuales, la comprensión lograda y su conocimiento general para atribuir un significado coherente con el texto a la parte que desconoce. Por ejemplo, si se desconoce el significado de una palabra, se debe leer cuidadosamente y así tratar de inferir el significado de la misma en el contexto.

b) Formular hipótesis o preguntas

La lectura es un proceso en el que constantemente se formulan hipótesis y luego se confirma si la predicción que se ha hecho es correcta o no. Hacer predicciones es una de las estrategias más importantes y complejas. Cuando se propone leer un texto, los elementos textuales (del texto) y los contextuales (del

lector) activan los esquemas de conocimiento y sin esperar se anticipa aspectos de su contenido. Formular hipótesis y predicciones sobre un texto básicamente se refiere a interrogantes: (¿Cómo será?, ¿Cómo continuará?, ¿Cómo será el final?). Las respuestas a estas preguntas se van resolviendo a medida que se avanza con la lectura.

Lo que se anticipa, o predicho que sucedería debe ser confirmado en el texto y para esto es necesario buscar la evidencia en el texto. En ocasiones, cuando los estudiantes se dan cuenta del error no son conscientes de dónde se ha producido la ruptura y no pueden rectificar el mismo. Por eso si la información presentada en el texto es coherente con las hipótesis anticipadas, el lector las integrará a sus conocimientos para continuar construyendo significado global del texto utilizando las diversas estrategias. Es importante no pasar por alto que hacer predicciones motiva a los estudiantes a leer y a releer, y a un diálogo interno entre el lector y el escritor.

Así como elaborar hipótesis, es muy importante estimular a los estudiantes a formular preguntas sobre el texto. Un lector autónomo es aquel que asume responsabilidad por su proceso de lectura y no se limita a contestar preguntas, sino también pregunta. Por eso es necesario formular preguntas que trasciendan lo literal y que lleven a los estudiantes a los niveles superiores del pensamiento.

c) K.W.L.

Esta estrategia, fue desarrollada por Donna Ogle, toma su nombre de las iniciales de las palabras en inglés que la definen: K (What do I know? ¿Qué sé?); W (What do I want? ¿Qué quiero aprender?); L (What have I learned? ¿Qué he aprendido?) Estas preguntas llevan a los estudiantes a activar el conocimiento previo y a desarrollar interés por la lectura antes de comenzar a leer el texto.

Una manera de poner en práctica esta estrategia es la de entregar a los estudiantes una hoja de papel en la que tendrán la oportunidad de contestar las preguntas (las primeras dos) antes mencionadas antes de iniciar la lectura. Para la primera pregunta que es la que va dirigida a estimular el conocimiento previo del lector, el estudiante escribe sobre lo que conoce del tema. La segunda que está montada sobre la primera requiere que los estudiantes hojeen el libro y escriban sobre lo que quieren saber o conocer. De esta manera se promueve que los

estudiantes establezcan un propósito al leer y que deseen iniciar la lectura. Luego de la discusión del texto, contestaran la tercera pregunta.

d) Lectura rápida (“Skimming”)

La lectura enérgica es lo que se hace para localizar una información correcta (un nombre, una fecha, un acuerdo, etc.) que necesitamos saber previamente o después de incitar a una lectura en profundidad. Se está investigando el contenido con una razón particular. Leer detenidamente una parte enérgica de la frase principal de cada sección. Después de una rápida lectura, el usuario puede distinguir los enfoques más significativos y de esta manera construir el motivo para leer o tratar el contenido que necesita crear.

Este procedimiento alienta a diseñar la lectura escalonada del contenido. Podemos completar una rápida revisión para decidir el objetivo y la motivación detrás de la exploración, antes de comenzar a leer detenidamente o desecharla, ya que no se identifica directamente con un punto establecido.

e) Lectura Silenciosa

Es la que se desarrolla sin expresar de viva voz lo que se lee. No solo es un tipo de lectura sino también una estrategia puesto que ayuda a la concentración del texto y por ende a su comprensión y a la construcción del sentido del texto que es siempre personal. Según la comprensión y la velocidad que se tiene. Pueden ser estas de tipo:

- Extensiva: Consiste en leer textos completos, de cierta extensión, con el fin de comprender su sentido general.
- Intensiva: Consiste en leer pocos textos de manera intensa, profunda y reiterada.
- Rápida y superficial: Se caracteriza por llevarse a cabo de manera veloz, pero sin detenerse ni profundizar en lo leído.
- Involuntaria: Es un acto de lectura que se realiza de forma inconsciente y sin que el lector tenga la voluntad inicial de leer.

2.2.4.5. Factores que condicionan la comprensión de la lectura

Por ser la comprensión lectora un proceso que se cumple mediante la interacción del lector con el texto, la efectividad de este proceso va a depender tanto de las características del lector como de las del texto mismo.

Colomer y Camps (1996) mencionan que la lectura es un proceso interactivo, por el cual el lector construye una representación mental del significado del texto al relacionar sus conocimientos previos con la información presentada por el texto; esto es, el producto final de la comprensión depende tanto de los conocimientos de distinto tipo como de las características del texto. Pero eso no es todo, además de ello, la comprensión se verá facilitada por el conocimiento del escritor y el conjunto de habilidades que puede desarrollar el lector con diversas estrategias.

a) Factores de comprensión derivados del escritor

Colomer y Camps (1996) consideran que “la comprensión del texto no es una cuestión de comprenderlo o no comprender nada, sino que, como en cualquier acto de comunicación, el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del escritor” (p.54).

En tal sentido, debemos observar, y nuestros estudiantes tendrán que darse cuenta de ello también, que los textos se emiten con una finalidad o propósito determinado. Esta intención nos permite captar el sentido global del texto, así como determinar la estructura del mismo. Por ejemplo, cuando leemos un periódico, encontramos en el texto con diferentes finalidades, ya sea: informar, como en las noticias nacionales, persuadir, como en el caso de los artículos de opinión; y, como no, proporcionar entretenimiento, etc. Esto es la intención de los mismos varía según el tipo de texto con el que nos encontremos.

Es importante saber que no siempre existe correspondencia entre lo que se dice (significados literales de la palabra que se pronuncian) y lo que se quiere decir (intención comunicativa).

b) Factores de comprensión lectora derivada del texto

El componente referencial de un texto (sus contenidos) influye en su comprensión de acuerdo al lector que lo lee. Según los conocimientos, intereses y

códigos manejados por el lector, el contenido de los textos favorece o dificultan la comprensión.

Existe una gran variedad de textos escritos, que pueden ser del ámbito familiar, académico, laboral, social, literario, etc.; los cuales pueden facilitar la comprensión.

Un aspecto primordial para la comprensión lectora es la forma y estructura del texto. Cuando los contenidos se presentan en forma desordenada, inconexa o incompleta no se produce una construcción de significados nuevos por carecer el texto de unidad de sentido debido, a su vez a la falta de coherencia textual. Si leemos un texto incoherente en el que aparecen las ideas de forma desordenada, difícilmente podrá entenderse el sentido global gran cantidad de conocimientos para comprender un texto.

2.2.4.6. Enfoques de la comprensión lectora

Concebir un enfoque es centrarse en la postura determinada con rasgos valorativos. A propósito de la comprensión lectora, de acuerdo con Cassany (2013) se consideran hasta tres enfoques como modelos considerados pertinentes para su análisis.

a) Enfoque lingüístico

El aporte que subyace desde este marco consiste en considerar que los significados de las palabras y oraciones que originan los significados del texto.

De acuerdo con Cassany (2013) “recuperar el valor semántico de las palabras y relacionarlo con las palabras anteriores y posteriores” (p. 25). En esto consiste el proceso de lectura. Con esta información se entiende que todo lector debe, en primera instancia, reconocer los significados que deben ser similares en cada proceso (entender lo mismo) a partir de la información que proporciona el texto.

b) Enfoque psicolingüístico

La psicolingüística es una ciencia que pertenece a la lingüística y se encarga de estudiar al lenguaje bajo la manera como este se comprende, produce, adquiere y pierde. El nombre deriva de la convergencia de dos ciencias: psicología y lingüística.

Una de las primeras tareas es explicar la forma en cómo nuestro cerebro comprende los mensajes emitidos por otros bajo la vía oral (textos orales) o visual (textos escritos) según sea el caso. Como parte de los procesos de la cognición surge un enfoque en la década de los setenta para quienes la comprensión de textos se da como producto de la relación de las unidades léxicas y sintácticas. El postulado básico consiste en sostener diversos significados a partir de un texto general con intervención prioritaria de los conocimientos previos. Todo esto condiciona una variada interpretación de la lectura; puesto que, puede llevar a formular diversas hipótesis, aplicar deducciones, generar opiniones, etc. (Cassany, 2013).

c) Enfoque sociocultural

El estudio del contexto situacional, aprendizaje en sociedad o la relación del sujeto con la cultura son los cimientos de este enfoque. Es importante conocer que el lector no desarrolla solo procesos cognitivos dentro del proceso de la lectura; sino que, además, por ser un ser social está sujeto al entorno y por tanto es portador de un significado que lo propicia este.

Dentro de cada cultura tendrá un valor significativo propio. Muchos de los significados son entendidos bajo condiciones situacionales con códigos que solo se entienden dentro de un grupo social específico y en este radica el valor del enfoque. No todo lector entenderá lo mismo si no se somete a la comprensión de la lectura del otro.

d) El enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo se inició en los años 70. Surgió producto de un cambio en la forma de concebir la enseñanza de la lengua y el aprendizaje de una nueva. Con esto se buscaba renovar la concepción estructural-tradicionista del proceso de aprendizaje. Para esta corriente la lengua es considerada un instrumento de comunicación y deja de lado la idea de lengua como objeto de conocimiento.

En ese sentido, la lengua no es el vehículo de estudio único y determinante. El enfoque metodológico no se centra en estudiar las reglas que definen el proceso de la comunicación; sino que debe significar un recurso para construir el acto de la comunicación. De esta manera el lenguaje se vuelve funcional y aplicativo para utilizarlo dentro de un contexto específico.

2.2.4.7. Dimensiones de la comprensión lectora

Para la operacionalización del presente estudio inicialmente se tuvo como soporte teórico de Solé (1992) y Pinzás (1995), y apoyado en Sánchez y Alfonso (2009) se desarrollan los niveles de la comprensión lectora, reflejados en el nivel literal, nivel inferencial y el nivel criterial. Para efectos de la operacionalización de la variable comprensión lectora se tomó en consideración la postura de Molina (2020) del cual se consideran los siguientes niveles de la comprensión, mismos que consideramos como dimensiones de la variable.

a) Nivel 1 de comprensión literal

Este es un nivel de lectura inicial que hace decodificación básica de la información. Una vez se hace este tipo de recuperación de información, se pasa a otras formas de interpretación que exigen desplegar presaberes y hasta hipótesis y valoraciones.

Comprende en la reconstrucción de la información explícitamente planteada en el texto, se limita a extraer la información dada en el texto sin agregarle ningún valor interpretativo; para ello se utilizan diferentes estrategias, como la síntesis, resúmenes, comparaciones, etc.

En este nivel, el propósito es que el estudiante identifique datos, hechos, sucesos (información explícita), a su vez, haciendo uso de los nueve procesos básicos de pensamiento. Las preguntas que puede plantear el docente son: enunciados para asignar verdadero o falso, crucigramas, preguntas de apareamiento, etc., así como tareas o preguntas que implican el desarrollo de los nueve procesos básicos de pensamiento (Kabalen & Sánchez, 2004).

b) Nivel 2 de comprensión inferencial

Este es un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y desentrañar intenciones en los textos, más allá de lo que las palabras expresan. Aquí se hacen deducciones y se interpreta haciendo uso de varios elementos del contexto, de la cultura y de los presaberes.

Es la búsqueda de relaciones que van necesariamente más allá del contenido textual. El lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento, agregando informaciones a través de la inducción y deducción. Este nivel genera que el lector

reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus experiencias personales y el conocimiento previo que tenga sobre el tema motivo de la lectura. La finalidad de este nivel de comprensión es obtener un nuevo juicio denominado conclusión.

Se apoya en la lectura literal, es decir, en las nueve habilidades básicas: Observación, comparación, relación, clasificación simple, ordenamiento, clasificación jerárquica, análisis, síntesis y evaluación. En este nivel se interpretan mensajes implícitos, o aquellos que no se expresan directamente en el texto y aplicando con mayor énfasis las habilidades de análisis, síntesis y el razonamiento.

c) Nivel 3 de comprensión crítico

Este es un nivel de valoración que exige tomar posición crítica y poner al texto en relación con otros textos u otras situaciones y contextos.

El tercer nivel de comprensión de la lectura, el crítico-valorativo, permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro. En éste se precisa interpretar las temáticas del escrito, establecer relaciones analógicas de diferente índole y emitir juicios de valor acerca de lo leído. La lectura nos ayuda a reflexionar sobre lo dicho por otros, y a formular ideas que nunca antes habíamos concebido; nos acerca a diversas mentalidades, sentimientos y experiencias; nos pone en contacto con la manera particular en que cada autor organiza la información, selecciona las palabras y estructura su argumentación.

Este proceso se basa en el razonamiento analógico. En este nivel el estudiante aplica los niveles de lectura literal e inferencial y, en base a ello, interpreta la temática del escrito. En este nivel el estudiante es capaz de establecer relaciones analógicas de diferente índole, es decir, relaciona hechos que ocurren en la lectura con otros hechos que suceden en su vida, en la actualidad, el pasado o hechos que van a ocurrir en el futuro; asimismo, establece relaciones entre una lectura y otra. En este nivel, se establecen juicios críticos acerca de lo leído, emitiendo sus opiniones o posiciones con respecto a su escala axiológica.

2.3. Marco conceptual

Aprendizaje

El aprendizaje es un proceso de construcción: interno, activo, individual e interactivo con el medio social y natural. Los estudiantes, para aprender, utilizan estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes adquiridos anteriormente y el contexto socio cultural, geográfico, lingüístico y económico – productivo.

Compresión lectora

La comprensión lectora es el proceso cognitivo orientado a entender el significado de un texto. Viene a ser un proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto.

Elementos morfológicos

Hacen referencia a los puntos (centro geométrico, puntos de fuga, focos o centros de atención), línea, plano, textura, color y forma.

Enseñanza

Desde la enseñanza para la comprensión, enseñar implica pensar en un proceso a través del cual el profesional docente intenta favorecer en sus estudiantes la construcción de sus conocimientos, implementando recursos innovadores y estrategias de enseñanza tendientes no solo a favorecer el trabajo con habilidades cognitivas y metacognitivas, sino también a consolidar la motivación intrínseca de sus estudiantes.

Idea principal

Es una oración afirmativa que sintetiza el tema que va a tratar el autor a lo largo de un texto. Puede presentarse de dos formas: De forma explícita o directa. Se presenta clara y detalladamente, lo que permite que pueda ser extraída tal cual como aparece en el texto.

Infografía

una representación visual de información y datos. Al combinar elementos de imagen de texto, gráficos, diagramas y, más recientemente, vídeo, una infografía es una herramienta efectiva para presentar datos y explicar problemas complejos de una manera que puede conducir rápidamente a una mejor comprensión.

La inferencia

Este viene a ser el proceso por el cual se derivan conclusiones a partir de premisas o hipótesis iniciales. Cuando una conclusión se sigue de sus premisas o hipótesis de partida, por medio de deducciones lógicas válidas, se dice que las premisas implican la conclusión.

Procesos cognitivos

Hacen alusión a las operaciones mentales que realiza el cerebro para procesar información. Mediante estas operaciones, el cerebro trabaja con la información que le rodea, la almacena y la analiza para tomar las decisiones correspondientes. Su influencia en la conducta los convierte en fundamentales para la adaptación al medio social y la supervivencia.

Recurso didáctico

Viene a ser un conjunto de elementos que son empleados por los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de los estudiantes, y estos básicamente pueden apoyarse en libros, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, software, y demás.

Tipografía

La tipografía es el conjunto de técnicas para crear gráficamente letras y caracteres. Su nombre hace referencia a las huellas (o tipos) que quedan impresos cuando escribimos. La tipografía es la técnica de escribir, utilizando diferentes diseños de letras y caligrafía, con la finalidad de resaltar lo que se desea comunicar.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Formulación de hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

La infografía, como recurso didáctico, tiene efecto significativo en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas

- a) La infografía, como recurso didáctico, tiene efecto significativo en el desarrollo de la capacidad a nivel de comprensión literal de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023.
- b) La infografía, como recurso didáctico, tiene efecto significativo en el desarrollo de la capacidad a nivel de comprensión inferencial de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023.
- c) La infografía, como recurso didáctico, tiene efecto significativo en el desarrollo de la capacidad a nivel de comprensión crítico de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023.

3.2. Variables de estudio

3.2.1. Identificación de variables

Variable independiente:

Infografía

Dimensiones

- Elementos textuales
- Elementos visuales

- Elementos de diseño de la información

Variable dependiente:

Comprensión lectora

Dimensiones

- Nivel 1 de comprensión literal
- Nivel 2 de comprensión inferencial
- Nivel 3 de comprensión crítico

3.2.2. Operacionalización de las variables

Variable	Conceptual	Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medida
Infografía	Es una técnica de organización de la información. Combina elementos visuales con un despliegue gráfico de la información. Es utilizada para recrear información compleja a través de una representación gráfica. Sintetiza información, la esclarece o hace más atractiva la lectura (Minervini, 2005).	Esta técnica de organización de la información provoca innovadores parámetros de producción. Para su elaboración y aplicación en el proceso educativo, es posible mediante los procesos de comprensión basándose en una menor cantidad y con mayor precisión de la información, anclada en el texto y la imagen. Incorpora elementos textuales, visuales y diseño de la información (Mata et al., 2020).	Elementos textuales	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje visual - Presentación de la información - Tipografía: comprensible y claros 	Ordinal
			Elementos visuales	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción visual - Procesos cognitivos: información organizada y sintetizada 	Ordinal
			Elementos de diseño de la información	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos morfológicos, jerarquizados y de composición - Forma atractiva de la información - Provocar aprendizaje 	Ordinal
Comprensión lectora	Es una actividad constructiva y compleja con un carácter estratégico, debido a las interacciones y cualidades del lector y el texto a leer en un determinado contexto. Los estudiantes experimentan	Los estudiantes deben lograr los tres niveles de comprensión lectora, los cuales son: nivel de comprensión literal, inferencial y crítico. Estos mismos niveles son exigidos por el Ministerio de Educación del Perú.	Nivel 1 de comprensión literal	<ul style="list-style-type: none"> - Ideas principales del texto. - Secuencias de las acciones suscitadas en el texto. - Comparación de características, tiempo y lugares dados en el texto. - Causa o efecto de las razones explícitas de 	Ordinal

diversos obstáculos cuando leen textos, por tanto, es necesario prever medidas necesarias para autorregular el proceso de comprensión, es necesario en este panorama una autosupervisión. Cuando el lector no es consciente de la ocurrencia de obstáculos por superar, lo cual es denominado como el “fenómeno de meta-ignorancia”, esto implica diferenciar cuando el lector comprende lo leído y cuando no lo está haciendo (Molina, 2020).			acciones o sucesos dados en el texto.	
	Nivel 2 de comprensión inferencial		<ul style="list-style-type: none"> - Inferir los hechos dados en el texto. - Inferir ideas principales y aquellas no incluidas de forma explícita. - Inferir secuencias respecto a acciones o sucesos del texto y como sería la conclusión. - Predecir acontecimientos del texto y en el caso de una lectura inconclusa. - Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación de un texto. 	Ordinal
	Nivel 3 de comprensión crítico		<ul style="list-style-type: none"> - De acuerdo con la experiencia del lector diferenciar entre la realidad o fantasía del texto. - Compara lo escrito en el texto con otra información con el fin de adecuar o validar. - Evaluación relativa de las distintas ideas del texto y su asimilación para provocar apropiación. - Rechazo o aceptación de las ideas del texto, dependerá del código moral y sistema de valores del lector. 	Ordinal

Nota. Adaptación de Molina (2020), respecto a los niveles de comprensión lectora en estudiantes de educación básica.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Enfoque de investigación

El estudio propuso la intervención de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la infografía, con el fin de mejorar los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco. En ese entender, se realizó la aplicación de instrumentos y la cuantificación del caso con el fin de ser analizados con procedimientos estadísticos para establecer las diferencias del pretest y post test. Por tanto, el estudio corresponde a una “investigación cuantitativa” por ser analítica, plantea hipótesis y aplica procedimientos estadísticos (Sánchez & Reyes, 2017).

4.2. Tipo de investigación

El estudio propone la intervención de la variable comprensión lectora, con el fin de mejorar los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. Para lo cual, se tiene como recursos didácticos la infografía, esta técnica de organización de la información, la cual fue aplicada con el fin organizar la información y propiciar una comprensión apropiada de los textos leídos. En tal circunstancia, el tipo de investigación es “aplicada”, porque busca determinar los efectos causados por la variable dependiente o interviniente (Sánchez & Reyes, 2017).

4.3. Nivel de investigación

El estudio se enfocó en realizar una intervención con el fin de analizar los efectos causados por la aplicación del recurso didáctico de la infografía. Esta técnica permitió realizar una mejor comprensión de los textos, pues permite organizar la información de manera más adecuada para retenerla y captar la idea del autor sin mayor dificultad, esto posibilitó la mejora de los niveles de comprensión lectora, tales como: literal, inferencial y crítico. En ese entender, el estudio presenta un nivel “explicativo”, según las razones antes expuestas (Sánchez & Reyes, 2017).

4.4. Diseño de investigación

De acuerdo con Sánchez y Reyes (2017) el diseño del presente estudio respondió a la investigación “longitudinal – experimental”, específicamente al “diseño preexperimental”, en el primer caso hace referencia a la medición de la comprensión lectora en más de una ocasión y en el segundo caso se fundamenta en la observación de fenómenos provocados o manipulados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco, siendo el tratamiento de las sesiones de aprendizaje con el uso de la infografía como recurso didáctico.

El siguiente diagrama de estudio corresponde a un *diseño de preprueba con un solo grupo*.



Donde:

G_E : Grupo experimental de estudiantes.

O_1 : Observación previa al estímulo de la comprensión lectora.

X : Tratamiento experimental del uso de la infografía como recurso didáctico.

O_2 : Observación después del estímulo se observa las diferencias en la comprensión lectora.

4.5. Población, muestra y muestreo

4.5.1. Población

La población considerada estuvo conformada por 308 estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera del Cusco.

Tabla 1

Cantidad de estudiantes matriculados al año 2023 en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera por grado

Grado	Cantidad	Porcentaje
1° Grado	78	25%
2° Grado	74	24%
3° Grado	74	24%
4° Grado	45	15%
5° Grado	37	12%
Total	308	100%

Nota. Estudiantes matriculados del nivel secundario durante el año 2023 según SCALE MINEDU

4.5.2. Muestra

El número de estudiantes seleccionados asciende a un total de 22 estudiantes del 1er grado sección “C” de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera.

4.5.3. Muestreo

En el estudio se consideró un muestreo no probabilístico por conveniencia, dado porque, los estudios experimentales son focalizados con la intención de intervenir en estudiantes que presentan dificultades o problemas que fueron materia de la investigación.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información

4.6.1. Técnica

La técnica del estudio fue la encuesta, porque a través de una serie de preguntas se buscó realizar las mediciones y/o observaciones de la variable comprensión lectora de los estudiantes (Bernal, 2010).

4.6.2. Instrumentos

El instrumento fue el cuestionario, porque las preguntas estructuradas fueron establecidas considerando las dimensiones, es decir según los niveles de comprensión lectora de los estudiantes (Bernal, 2010).

4.7. Fiabilidad de los instrumentos

Para establecer la fiabilidad de los instrumentos sobre infografías y la comprensión lectora, fue necesario estimar el coeficiente de Alfa de Cronbach y verificar su nivel de

significación para el estudio. Tomando en consideración a Ruíz (2013), se da a conocer los siguientes criterios o niveles de fiabilidad del Alfa de Cronbach.

- En el rango de 0,81 a 1,00 la fiabilidad es muy alta.
- En el rango de 0,61 a 0.80 se considera una fiabilidad alta.
- En el rango de 0,41 a 0.60 se considera una fiabilidad moderada.
- En el rango de 0,21 a 0,40 se considera una fiabilidad baja.
- En el rango de 0,01 a 0,20 indica una fiabilidad muy baja.

El programa estadístico IBM SPSS, permitió estimar los coeficientes para cada variable donde:

Tabla 2

Estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach para la variable infografía

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,761	12

Tabla 3

Estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach para la variable comprensión lectora - pretest

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,781	16

Tabla 4

Estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach para la variable comprensión lectora – post test

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,782	16

Estimados los coeficientes para cada variable, y encontrándose estos dentro del rango de 70 a 95 se establece el nivel de fiabilidad alto o elevado.

4.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información

El procesamiento de los datos fue realizado teniendo en cuenta lo siguiente:

a) Recolección de los datos

Aplicación de los instrumentos de investigación, tamizaje y elaboración de la matriz de datos.

b) Organización de los datos

Registro de los datos en el programa estadístico IBM SPSS, caracterizado por ítems, dimensiones, y variables en estudio.

c) Análisis de los datos

Análisis descriptivo de los datos mediante tablas de frecuencia y gráficos de barras. Análisis inferencial de los datos mediante el estadígrafo “t student” para determinar las diferencias entre las observaciones del pretest y post test.

d) Interpretación de los datos

Interpretación de los resultados, teniendo en cuenta el marco teórico y la matriz de operacionalización de las variables.

e) Baremos de las variables

Para una mejor presentación y comprensión de los resultados se toma en consideración la escala vigesimal establecida por el Ministerio de Educación del Perú

Tabla 5

Baremos de la variable comprensión lectora

Escala	Rango	Fundamentos
En inicio (C)	[0-10]	El estudiante presenta un progreso mínimo en una competencia de acuerdo con el nivel esperado. Muestra claras dificultades para entender e interpretar el discurso escrito
En proceso (B)	[11-13]	El estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, donde es fundamental el acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
Logro esperado (A)	[14-17]	El estudiante muestra un nivel suficiente respecto a entender e interpretar escritos
Logro destacado (AD)	[18-20]	El estudiante manifiesta un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Es decir, demuestra aprendizajes por encima de los requerido.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados del trabajo de investigación fueron resultado de la aplicación de los instrumentos de investigación a los estudiantes. Estos fueron realizados previa autorización de la institución educativa. Los datos fueron procesados en el programa estadístico IBM SPSS en dos bloques, primero los resultados descriptivos y luego los inferenciales.

Los resultados descriptivos fueron elaborados teniendo en cuenta las características de las tablas de frecuencia con sus respectivas frecuencias absolutas y relativas en porcentaje, contando con gráficos de barras. Las interpretaciones fueron según las frecuencias obtenidas en relación con los fundamentos teóricos de la matriz de operacionalización.

Los resultados inferenciales estuvieron elaborados de acuerdo con el análisis de la distribución normal de los datos, con el estadígrafo Shapiro-Wilk porque los datos son menores a 50 unidades. De lo cual resultó lo siguiente:

Variable	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Valor-p
Comprensión lectora: Pre test	0,925	22	0,095
Comprensión lectora: Post test	0,774	22	0,029

El valor-P comparado con un nivel de significancia del 1%, tanto el pre test como el post test son mayores al nivel de significancia esto demuestra la distribución normal en ambos casos, por lo cual se aplicó el estadígrafo t student.

5.1. Resultados descriptivos

5.1.1. Resultados descriptivos de la variable comprensión lectora según pre y post test

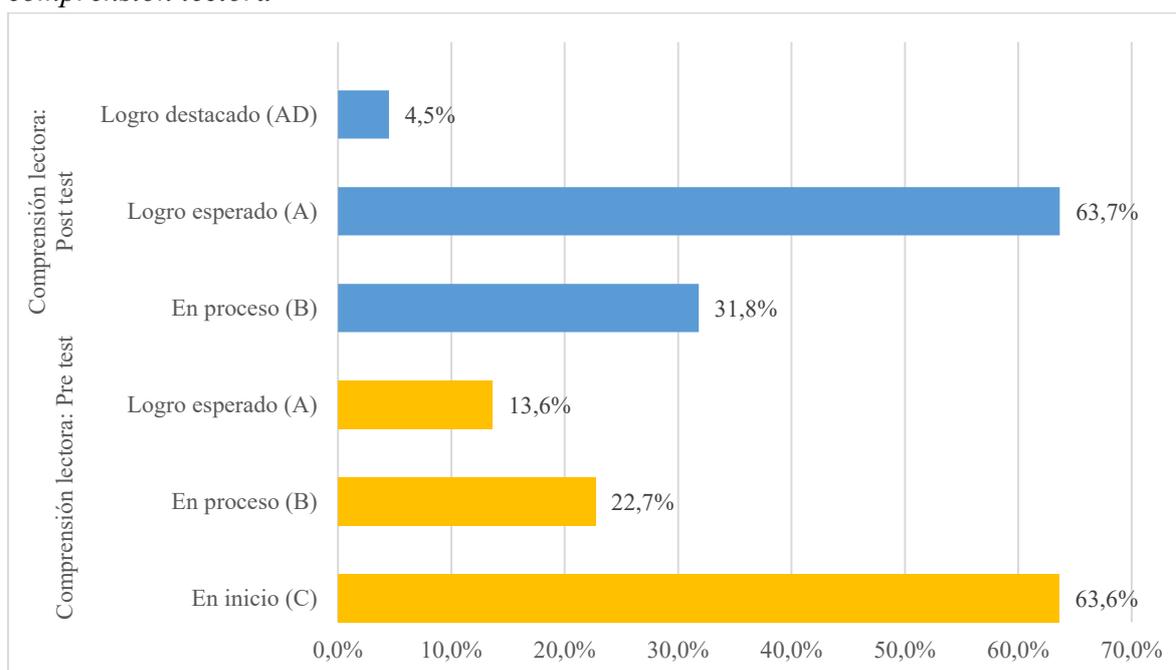
Tabla 6

Comparación del pre y post test de la variable comprensión lectora

Niveles	Edad				Total		
	12 años		13 años		fi	ni%	
	fi	ni%	fi	ni%			
Comprensión lectora: Pre test	En inicio (C)	3	13,6%	11	50,0%	14	63,6%
	En proceso (B)	4	18,2%	1	4,5%	5	22,7%
	Logro esperado (A)	1	4,5%	2	9,1%	3	13,6%
Comprensión lectora: Post test	En proceso (B)	2	9,1%	5	22,7%	7	31,8%
	Logro esperado (A)	6	27,3%	8	36,4%	14	63,7%
	Logro destacado (AD)	0	0,0%	1	4,5%	1	4,5%

Figura 1

Gráfico de barras agrupadas de la comparación del pre y post test de la variable comprensión lectora



Interpretación:

Los resultados obtenidos respecto a la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera previo a las sesiones de aprendizaje con infografías, evidenció un nivel de logro en inicio o su equivalente a la nota C, con el 63,6% de forma proporcional entre ambas edades; asimismo el 22,7% en el nivel en proceso y solo el 13,6% ha logrado alcanzar el nivel de logro esperado. Por lo mencionado es posible afirmar una situación donde la mayoría de los estudiantes experimentan diversos obstáculos cuando leen textos, es decir no comprende lo leído en los niveles literal, inferencial ni crítico.

Posterior al uso del recurso de las infografías en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera se evidenció una notoria mejora respecto a la comprensión lectora de los estudiantes de esta institución, donde en su mayoría se observa al 63,6% de estudiantes en el nivel logro esperado o su equivalente a la nota “A” en comparación con los resultados el pretest donde los estudiantes obtuvieron en su mayoría una nota “C”. Adicionalmente tras la aplicación de las técnicas de la infografía para reforzar la comprensión lectora, se observó a un grupo del 4,5% alcanzando el nivel de logro destacado o nota “AD”.

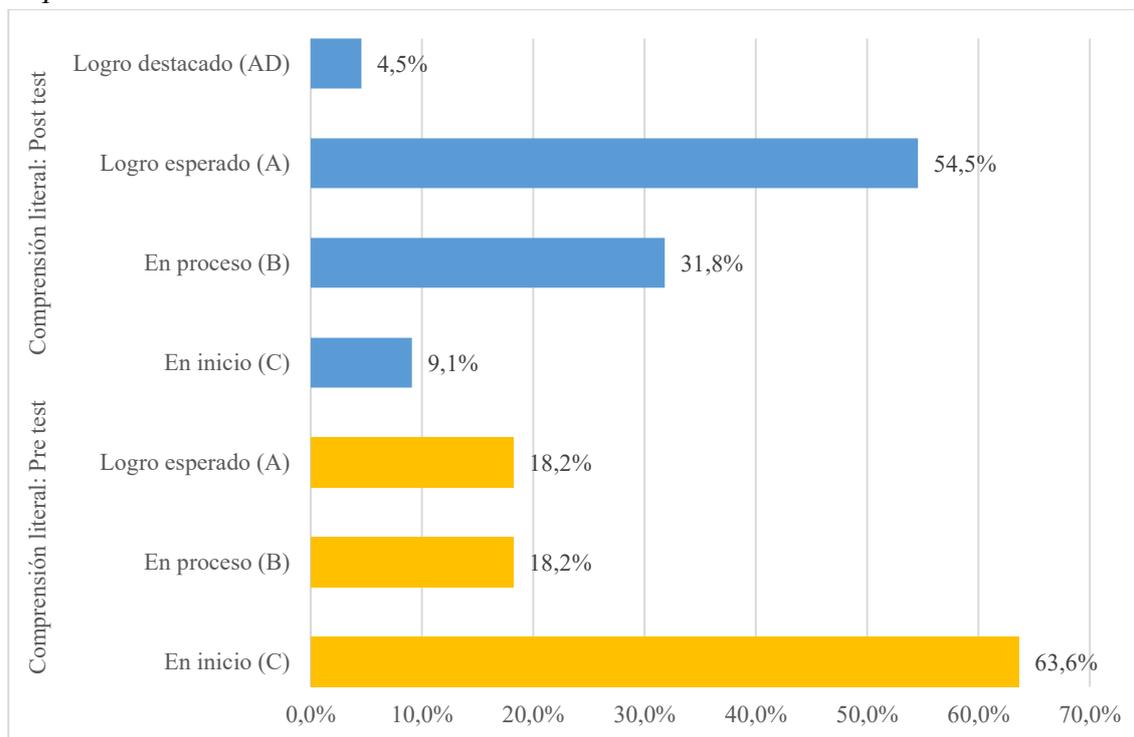
Tabla 7

Comparación del pre y post test de la variable comprensión lectora en el nivel literal

Niveles	Edad				Total		
	12 años		13 años		fi	ni%	
	fi	ni%	fi	ni%			
Comprensión literal: Pre test	En inicio (C)	4	18,2%	10	45,5%	14	63,6%
	En proceso (B)	2	9,1%	2	9,1%	4	18,2%
	Logro esperado (A)	2	9,1%	2	9,1%	4	18,2%
Comprensión literal: Post test	En inicio (C)	1	4,5%	1	4,5%	2	9,1%
	En proceso (B)	1	4,5%	6	27,3%	7	31,8%
	Logro esperado (A)	6	27,3%	6	27,3%	12	54,5%
	Logro destacado (AD)	0	0,0%	1	4,5%	1	4,5%

Figura 2

Gráfico de barras agrupadas de la comparación del pre y post test de la variable comprensión lectora en el nivel literal



Interpretación:

Los resultados respecto al nivel de comprensión literal previo a las sesiones de aprendizaje con infografías, los estudiantes en su mayoría presentan un nivel logro en inicio con el 63,6% de forma proporcional para ambas edades; así mismo el 18,2% presenta el nivel en proceso y solo el 18,2% ha logrado alcanzar el nivel logro esperado.

Es notorio observar a la mayoría de los estudiantes con un progreso mínimo respecto a la comprensión literal de los textos, presentando dificultades para retener ideas principales y secuencias de las acciones suscitadas en el texto; asimismo, muestra dificultades para realizar comparaciones de características, tiempo y lugares dados en el texto y analizar situaciones de causa o efecto de las razones explícitas de acciones o sucesos dados en el texto

Posterior al uso del recurso de las infografías en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera se evidenció una notoria mejora respecto al nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes de esta institución, donde en su mayoría se observa al 54,5% de estudiantes en el nivel logro esperado o su equivalente a la nota "A" en comparación con los resultados del pretest donde los estudiantes obtuvieron en su mayoría una nota "C". Adicionalmente tras la aplicación de las técnicas de la infografía

para reforzar la comprensión lectora en el nivel literal, se observó a un grupo del 4,5% alcanzando el nivel de logro destacado o nota “AD”.

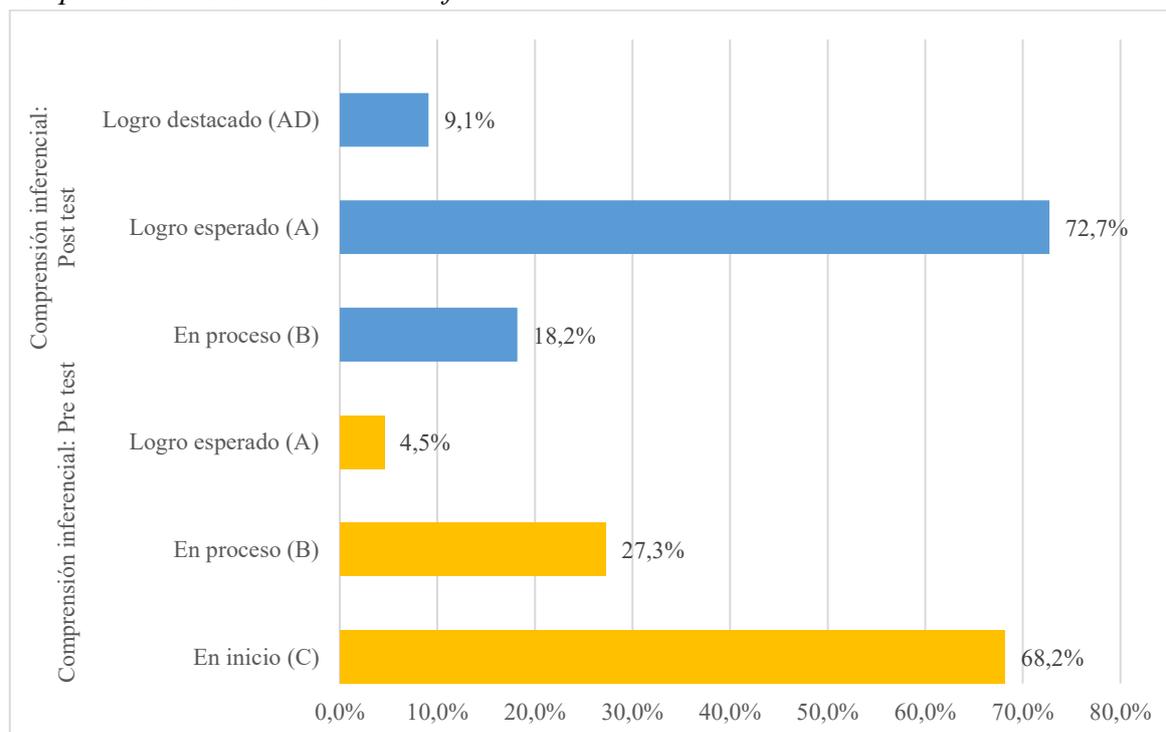
Tabla 8

Comparación del pre y post test de la variable comprensión lectora en el nivel inferencial

Niveles	Edad				Total		
	12 años		13 años		fi	ni%	
	fi	ni%	fi	ni%			
Comprensión inferencial: Pre test	En inicio (C)	4	18,2%	11	50,0%	15	68,2%
	En proceso (B)	4	18,2%	2	9,1%	6	27,3%
	Logro esperado (A)	0	0,0%	1	4,5%	1	4,5%
Comprensión inferencial: Post test	En proceso (B)	0	0,0%	4	18,2%	4	18,2%
	Logro esperado (A)	8	36,4%	8	36,4%	16	72,7%
	Logro destacado (AD)	0	0,0%	2	9,1%	2	9,1%

Figura 3

Gráfico de barras agrupadas de la comparación del pre y post test de la variable comprensión lectora en el nivel inferencial



Interpretación:

De los resultados respecto al nivel de comprensión inferencial previo a las sesiones de aprendizaje con infografías, los estudiantes en su mayoría presentan un nivel logro en inicio con el 68,2%; así mismo el 27,3% presenta el nivel en proceso y solo el 4,5% ha logrado alcanzar el nivel logro esperado.

Por lo mencionado es posible afirmar una situación donde la mayoría de los estudiantes experimentan diversos obstáculos para establecer relaciones entre las partes del texto e inferir información producto del análisis, es decir, en su mayoría los estudiantes no son capaces de inferir ideas o datos expresados de forma implícita o predecir acontecimientos del texto.

Después del uso del recurso de las infografías en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera se evidenció una notoria mejora respecto al nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de esta institución, donde en su mayoría se observa al 72,7% de estudiantes en el nivel logro esperado o su equivalente a la nota "A" en comparación con los resultados el pretest donde los estudiantes obtuvieron en su mayoría una nota "C". Adicionalmente tras la aplicación de las técnicas de la infografía para reforzar la comprensión lectora en el nivel inferencial, se observó a un grupo del 9,1% alcanzando el nivel de logro destacado o nota "AD".

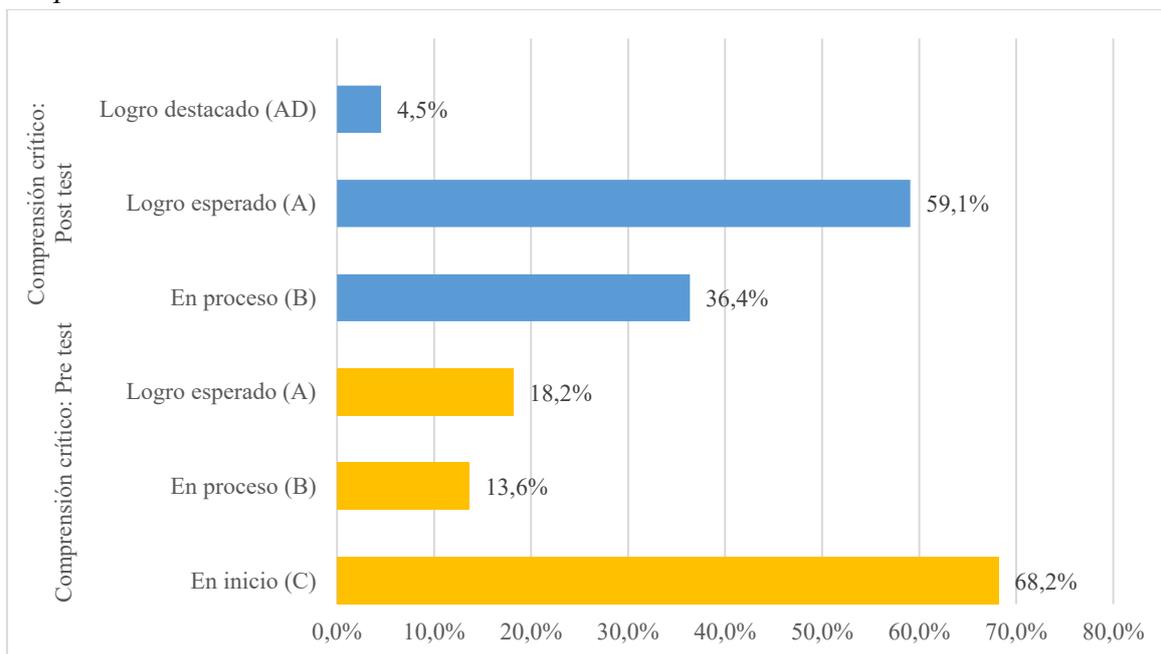
Tabla 9

Comparación del pre y post test de la variable comprensión lectora en el nivel crítico

Niveles	Edad				Total		
	12 años		13 años		fi	ni%	
	fi	ni%	fi	ni%			
Comprensión crítica: Pre test	En inicio (C)	3	13,6%	12	54,5%	15	68,2%
	En proceso (B)	3	13,6%	0	0,0%	3	13,6%
	Logro esperado (A)	2	9,1%	2	9,1%	4	18,2%
Comprensión crítica: Post test	En proceso (B)	2	9,1%	6	27,3%	8	36,4%
	Logro esperado (A)	6	27,3%	7	31,8%	13	59,1%
	Logro destacado (AD)	0	0,0%	1	4,5%	1	4,5%

Figura 4

Gráfico de barras agrupadas de la comparación del pre y post test de la variable comprensión lectora en el nivel crítico



Interpretación:

De los resultados respecto al nivel de comprensión crítica previo a las sesiones de aprendizaje con infografías, los estudiantes en su mayoría presentan un nivel logro en inicio con el 68,2%; así mismo el 13,6% presenta el nivel en proceso y solo el 18,2% ha logrado alcanzar el nivel logro esperado.

Por lo mencionado es posible afirmar una situación donde la mayoría de los estudiantes muestran dificultades para formar juicios a partir del texto leído conformando argumentos propios para sustentar opiniones, por ello, en su mayoría no son capaces de rechazar o aceptar ideas del texto

Después del uso del recurso de las infografías en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera se evidenció una notoria mejora respecto al nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de esta institución, donde en su mayoría se observa al 59,1% de estudiantes en el nivel logro esperado o su equivalente a la nota “A” en comparación con los resultados del pretest donde los estudiantes obtuvieron en su mayoría una nota “C”. Adicionalmente tras la aplicación de las técnicas de la infografía para reforzar la comprensión lectora en el nivel crítico, se observó a un grupo del 4,5% alcanzando el nivel de logro destacado o nota “AD”.

5.2. Análisis inferencial

5.2.1. Prueba de hipótesis general

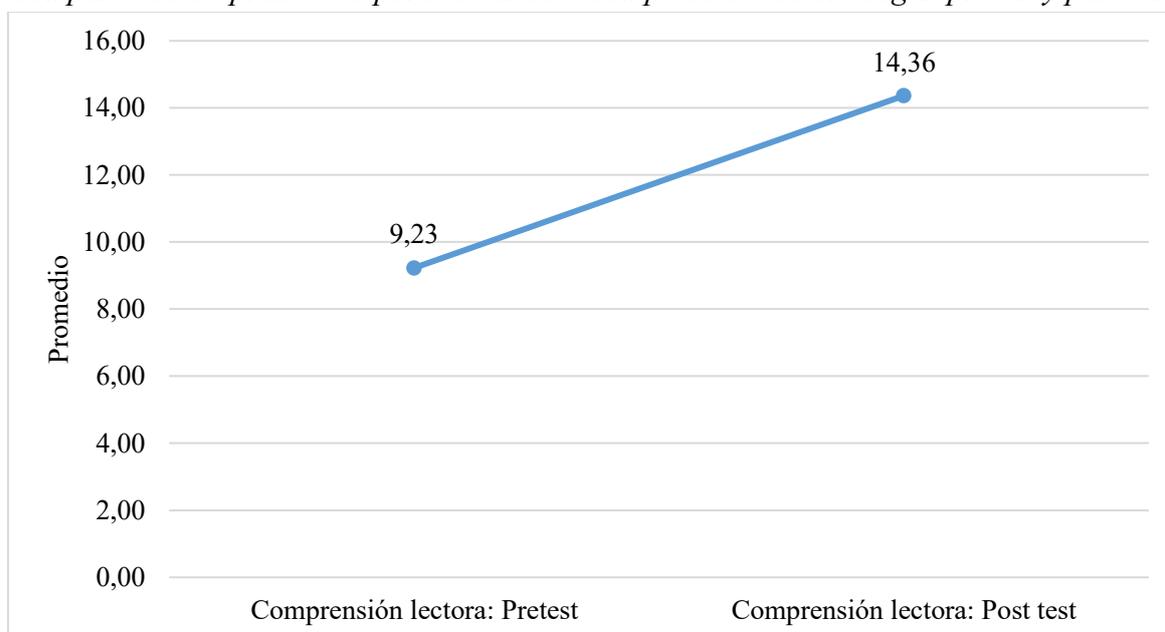
Tabla 10

Estadísticos numéricos para la variable comprensión lectora según pretest y post test

Estadísticos numéricos	Comprensión lectora: Pretest	Comprensión lectora: Post test
N	22	22
Media	9,23	14,36
Desviación estándar	3,294	1,497
Mínimo	5	12
Máximo	16	19

Figura 5

Comparación de promedios para la variable comprensión lectora según pretest y post test



Interpretación:

De los resultados obtenidos es posible evidenciar una notoria mejoría en cuanto a la comprensión lectora, es decir una mejoría en la capacidad para entender lo leído, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo como resultado del uso de la técnica infografía durante las sesiones de aprendizaje, demostrado así en la comparación de promedios de las calificaciones del mismo grupo, donde se observó un promedio de 9,23 o nota “C” durante pretest a pasar al promedio de nota de 14,36 o nota “A” demostrado en el post test.

Contraste de hipótesis racionales

H₀ (Hipótesis nula): La infografía como recurso didáctico no tiene efecto significativo en el desarrollo de comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera del Cusco 2023.

H₁ (Hipótesis alterna): La infografía como recurso didáctico tiene efecto significativo en el desarrollo de comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera del Cusco 2023.

Con el objetivo de validar o rechazar la hipótesis de interés y contrastar los resultados del pre y post test se tomó en consideración los siguientes aspectos

- ✓ Se estableció el nivel de significancia del 1% o 0,01
- ✓ El empleo del estadígrafo T-Student para muestras relacionadas

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Comprensión lectora: Post test - Pre test	5,136	3,919	0,836	3,399	6,874	6,147	21	0,000

Valor T-Student = 6,147 \neq 0

p-valor = 0,000 < 1%

Dado los resultados del valor-t, diferente a cero es posible afirmar la existencia de una mejoría considerable en el promedio de las notas de los estudiantes del 1C de la institución educativa en mención; asimismo el p-valor menor al 1% (nivel de significancia) acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula. Por ello, es posible señalar que el recurso didáctico de la infografía tiene un aporte positivo sobre la comprensión lectora de los estudiantes del nivel secundario de la I.E. Fortunato Luciano Herrera incidiendo al mismo tiempo sobre la comprensión a nivel literal, inferencia y crítico.

5.2.2. Prueba de hipótesis específicas

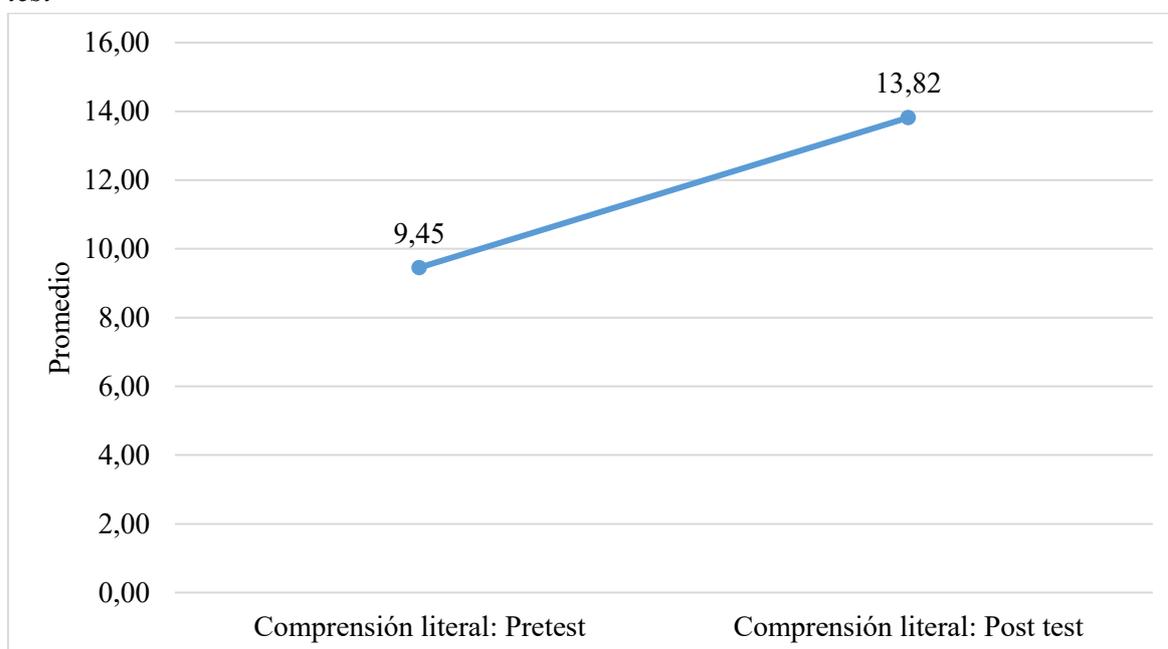
Tabla 11

Estadísticos numéricos para la dimensión comprensión literal según pretest y post test

Estadísticos numéricos	Comprensión literal: Pretest	Comprensión literal: Post test
N	22	22
Media	9,45	13,82
Desviación estándar	3,419	2,062
Mínimo	4	10
Máximo	15	18

Figura 6

Comparación de promedios para la dimensión comprensión literal según pretest y post test



Interpretación:

De los resultados obtenidos es posible evidenciar una notoria mejoría en cuanto a la comprensión lectora en el nivel literal, es decir, una mejoría para comprender la información explícita del texto como resultado del uso de la técnica infografía durante las sesiones de aprendizaje, demostrado así en la comparación de promedios de las calificaciones del mismo grupo, donde se observó un promedio de 9,45 o nota “C” durante pretest a pasar a al promedio de nota de 13,82 o nota “A” demostrado en el post test.

Contraste de hipótesis racionales

H₀ (Hipótesis nula): La infografía como recurso didáctico no tiene efecto significativo en el desarrollo de la capacidad a nivel de comprensión literal de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera del Cusco 2023.

H₁ (Hipótesis alterna): La infografía como recurso didáctico tiene efecto significativo en el desarrollo de la capacidad a nivel de comprensión literal de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera del Cusco 2023.

Con el objetivo de validar o rechazar la hipótesis de interés y contrastar los resultados del pre y post test se tomó en consideración los siguientes aspectos

- ✓ Se estableció el nivel de significancia del 1% o 0,01
- ✓ El empleo del estadígrafo T-Student para muestras relacionadas

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Comprensión literal: Post test - pre test	4,364	4,315	0,920	2,450	6,277	4,743	21	0,000

Valor T-Student = 4,743 \neq 0

p-valor = 0,000 < 1%

Dado los resultados del valor-t, diferente a cero es posible afirmar la existencia de una mejoría considerable en el promedio de las notas de los estudiantes del 1C de la institución educativa en mención; asimismo el p-valor menor al 1% (nivel de significancia) acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula. Por ello, es posible señalar que el recurso didáctico de la infografía tiene un aporte positivo sobre la comprensión lectora en el nivel literal de los estudiantes, por tanto, se efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal.

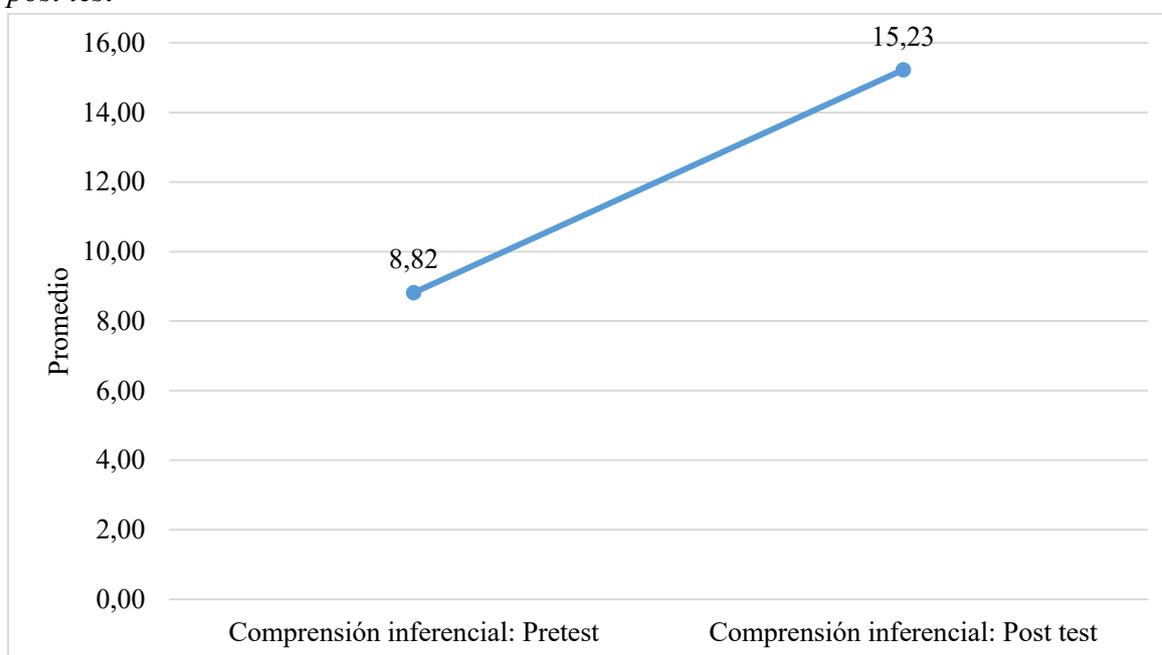
Tabla 12

Estadísticos numéricos para la dimensión comprensión inferencial según pretest y post test

Estadísticos numéricos	Comprensión inferencial: Pretest	Comprensión inferencial: Post test
N	22	22
Media	8,82	15,23
Desviación estándar	3,217	1,998
Mínimo	4	12
Máximo	18	20

Figura 7

Comparación de promedios para la dimensión comprensión inferencial según pretest y post test



Interpretación:

De los resultados obtenidos es posible evidenciar una notoria mejoría en cuanto a la comprensión lectora en el nivel inferencial, es decir, el alumno identifica el tema del que trata el texto, cómo está organizado, qué ideas expresan el significado general, qué relaciones hay entre ellas como resultado del uso de la técnica infografía durante las sesiones de aprendizaje, demostrado así en la comparación de promedios de las calificaciones del mismo grupo, donde se observó un promedio de 8,82 o nota “C” durante pretest a pasar a al promedio de nota de 15,23 o nota “A” demostrado en el post test.

Contraste de hipótesis racionales

H₀ (Hipótesis nula): La infografía como recurso didáctico no tiene efecto significativo en el desarrollo de la capacidad a nivel de comprensión inferencial de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera del Cusco 2023.

H₁ (Hipótesis alterna): La infografía como recurso didáctico tiene efecto significativo en el desarrollo de la capacidad a nivel de comprensión inferencial de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera del Cusco 2023.

Con el objetivo de validar o rechazar la hipótesis de interés y contrastar los resultados del pre y post test se tomó en consideración los siguientes aspectos

- ✓ Se estableció el nivel de significancia del 1% o 0,01
- ✓ El empleo del estadígrafo T-Student para muestras relacionadas

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Comprensión inferencial: Post test - Pretest	6,409	4,079	0,870	4,601	8,217	7,371	21	0,000

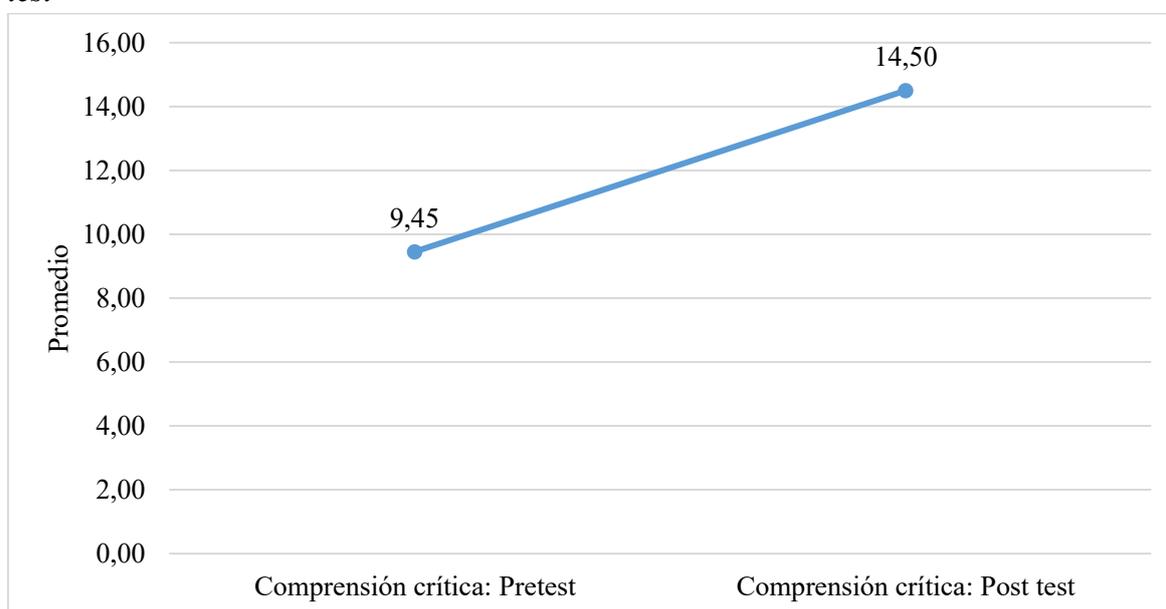
Valor T-Student = 7,371 \neq 0

p-valor = 0,000 < 1%

Dado los resultados del valor-t, diferente a cero es posible afirmar la existencia de una mejoría considerable en el promedio de las notas de los estudiantes del 1C de la institución educativa en mención; asimismo el p-valor menor al 1% (nivel de significancia) acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula. Por ello, es posible señalar que el recurso didáctico de la infografía tiene un aporte positivo sobre la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes, por tanto, se activa el conocimiento previo del estudiante y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo

Tabla 13*Estadísticos numéricos para la dimensión comprensión crítica según pretest y post test*

Estadísticos numéricos	Comprensión crítica: Pretest	Comprensión crítica: Post test
N	22	22
Media	9,45	14,50
Desviación estándar	3,751	1,946
Mínimo	5	12
Máximo	17	20

Figura 8*Comparación de promedios para la dimensión comprensión crítica según pretest y post test***Interpretación:**

De los resultados obtenidos es posible evidenciar una notoria mejoría en cuanto a la comprensión lectora en el nivel literal, es decir, una mejoría para relacionar las ideas expuestas por autor con sus propias experiencias personales y establecer generalizaciones con respecto a la realidad social, incluyendo todos los conocimientos que, según su criterio, enriquecen o aclaran el significado del texto, todo esto como resultado del uso de la técnica infografía durante las sesiones de aprendizaje, demostrado así en la comparación de promedios de las calificaciones del mismo grupo, donde se observó un promedio de 9,45 o nota “C” durante pretest a pasar a al promedio de nota de 14,50 o nota “A” demostrado en el post test.

Contraste de hipótesis racionales

H₀ (Hipótesis nula): La infografía como recurso didáctico no tiene efecto significativo en el desarrollo de la capacidad a nivel de comprensión crítico de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera del Cusco 2023.

H₁ (Hipótesis alterna): La infografía como recurso didáctico tiene efecto significativo en el desarrollo de la capacidad a nivel de comprensión crítico de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera del Cusco 2023.

Con el objetivo de validar o rechazar la hipótesis de interés y contrastar los resultados del pre y post test se tomó en consideración los siguientes aspectos

- ✓ Se estableció el nivel de significancia del 1% o 0,01
- ✓ El empleo del estadígrafo T-Student para muestras relacionadas

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Comprensión crítica: Post test - Pre test	5,045	4,203	0,896	3,182	6,909	5,631	21	0,000

Valor T-Student = 5,631 \neq 0

p-valor = 0,000 < 1%

Dado los resultados del valor-t, diferente a cero es posible afirmar la existencia de una mejoría considerable en el promedio de las notas de los estudiantes del 1C de la institución educativa en mención; asimismo el p-valor menor al 1% (nivel de significancia) acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula. Por ello, es posible señalar que el recurso didáctico de la infografía tiene un aporte positivo sobre la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes, por tanto, se emiten juicios sobre el texto leído, se aceptan o rechazan, pero con fundamentos.

5.3. Discusión de resultados

Los hallazgos obtenidos producto del procesamiento y análisis de datos precisaron la incidencia del uso del recurso didáctico infografía sobre la comprensión lectora de los estudiantes del nivel secundario de la I.E Fortunato Luciano Herrera, metodológicamente se empleó el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño preexperimental sin grupo control. Los materiales aplicados fueron el cuestionario tanto en el pretest como el post test, aplicados a un total de 22 estudiantes, en ambos casos no fueron utilizados los mismos textos. Los resultados del estudio señalan en el pretest un nivel de inicio del 63,6% de comprensión lectora, mientras en el post test alcanzan un logro esperado del 63,6%. De acuerdo con el estadígrafo t student = 5,631 con un p-valor = 0,000. Quedando demostrado la eficacia de la infografía como técnica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de educación secundaria, con mayor pertinencia en los del primer grado. haciendo énfasis sobre los niveles literal, inferencial y crítico, donde se observó una notoria mejoría en las capacidades de los estudiantes para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas y/o valoradas por el individuo, demostrado en el análisis y comparación de los promedios de notas antes y después de la aplicación de esta técnica. De este modo se tiene el aporte de autores a nivel nacional e internacional respecto al tema en cuestión:

A) El estudio realizado por González et al. (2020) referido a Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos utilizó la técnica de la observación directa a través de su instrumento la guía de observación para la recolección de información del grupo focal conformado por los estudiantes del 7mo grado “C”, dándole su enfoque cualitativo. Se observó una situación donde la mayoría de estudiante presentó notables dificultades para entender lo leído, el estudio se enfocó en la labor del docente para corregir la esta situación donde responsabilidad y vocación en sus labores, es por eso que se involucra de manera participativa para promover mejor adquisición de aprendizajes a su estudiantado; en cuanto a comprensión lectora y los niveles que la conforman; para ello utiliza herramientas didácticas que ejercen una mediación más directa y consciente del proceso, de desarrollo de comprensión de textos. Por ello, se resalta la importancia de la aplicación de la infografía como herramienta didáctica para fomentar en el estudiante la capacidad de análisis, síntesis, creatividad y participación activa logrando aprendizajes significativos.

En relación con el estudio actual, enfocada también en evidenciar los resultados sobre la comprensión lectora del alumno producto de la implementación de las infografías en las sesiones, se observó una notoria mejora en el nivel de logro de comprensión lectora (señalado en el primer párrafo), a pesar de que durante el desarrollo del estudio se presentaron limitantes de carácter económico y de tiempo dado el diseño experimental del estudio. Es posible señalar que la infografía incide en el desarrollo de comprensión lectora, demostrado así en el contraste de ambos estudios a pesar de las diferencias metodológicas en cuanto a enfoque y técnicas de recolección de datos en ambos casos.

B) El estudio realizado por Arias (2019) enfocó su análisis en determinar la influencia de infografías en la comprensión lectora, para ello la investigación utilizó el enfoque cuantitativo, diseño probabilístico - cuasiexperimental, utilizado por eficacia en el ámbito de la educación, asimismo, la técnica empleada fue la encuesta mediante su instrumento el cuestionario para el recojo de información de los estudiantes de 58 estudiantes del segundo año de educación secundaria de donde se tomó un grupo experimental y un grupo de control. Se evidenció una mejora significativa en la comprensión lectora particularmente en el nivel inferencial observándose una relación positiva entre ambos aspectos. Demostrado en la diferencia observada de la media en 4,10 en una calificación sobre la base de 00 a 20 y teniendo en cuenta el valor de la prueba de 5,931 y el nivel de significación de $p: 0,000 < \alpha: 0,01$.

En contraste a la investigación actual, los estudiantes de la I.E. presentaron mejorías significativas en los 3 niveles de la comprensión lectora demostrado en la prueba t-student. Donde el nivel literal, inferencial y crítico pasaron de una situación de logro de competencias en inicio a un nivel de logro esperado y en algunos casos a logro destacado. Por ello se afirma la incidencia significativa de la infografía en capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.

C) El estudio desarrollado por Bazán et al. (2018) enfocado en analizar la infografía como recurso didáctico para mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación, la investigación de diseño cuasiexperimental, recolectó información de 10 estudiantes para el grupo de control y 8 estudiantes para el grupo experimental haciendo un total de 18 estudiantes del 5to año de primaria a quienes se les aplicó un cuestionario para medir los efectos de la aplicación oportuna y contextualizada de la infografía como recurso didáctico ejerce influencia significativa en la comprensión de textos, en los niveles

literal e inferencial en el aprendizaje de los estudiantes de la I.E. “San Cristóbal” concluyendo en que la infografía utilizada como recurso didáctico, facilita de forma conveniente el desarrollo y comprensión de los aprendizajes en los estudiantes, puesto que el elemento de la imagen, complementado con el texto permite una mejor transmisión y comunicación de la información o conocimientos, aspectos que son esenciales en el proceso de aprendizaje. Demostrado así en los resultados de la prueba t de student donde el post test en la comparación de las medias de las puntuaciones comprensión de textos en el área de comunicación en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. “San Cristóbal”, se reflejó superioridad del promedio del grupo experimental (16.25) respecto al promedio del grupo control (9.40).

En relación con el estudio realizado en la I.E Fortunato Luciano Herrera, fue posible determinar que la infografía como recurso didáctico tiene efecto significativo en el desarrollo de la competencia de comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de educación secundaria. Por tanto, se concluye en que el uso de las infografías permite agilizar y optimizar los procesos de comprensión basándose en una menor cantidad y con mayor precisión de la información, anclada en el texto y la imagen.

Durante el desarrollo del estudio se presentaron limitantes, como los de carácter económico, tanto para el desarrollo del fundamento teórico como para el trabajo de campo, siendo necesario la compra de revistas indexadas actuales, asimismo la compra de libros del área de estudio, metodología y estadística. Por otra parte, el aspecto administrativo constituyó otra limitante incidiendo directamente el factor tiempo para el desarrollo de la tesis, generando un aplazamiento del tiempo programado.

A pesar de que el tema presenta una delimitación temporal en el año 2022, la aplicación de instrumentos o trabajo de campo se desarrolló durante el año 2023, justificado en las limitantes señaladas en el párrafo anterior, pero principalmente por una cuestión burocrática de la misma universidad retardando la obtención de resoluciones y permisos necesarios para continuar con el proceso normal de un trabajo de investigación bajo los parámetros y normativas que establece la misma institución.

Asimismo, la muestra obtenida mediante muestreo no probabilístico se sustentó en la dificultad para acceder a permisos de los padres de familia de los estudiantes de la institución educativa, asimismo, debido al ajustado horario de los docentes para impartir sus sesiones de clase. Por tanto, se vio por conveniente seleccionar un grupo de estudiantes

de una sola sección a fin de interferir lo menos posible el cronograma de actividades educativas en la institución considerando que la aplicación de cada instrumento requiere de un tiempo considerable de tiempo para un recojo de información adecuado y lo más veras posible.

Respecto a la validación de instrumentos, se consideró prudente dos tipos de validación para garantizar la pertinencia del mismo para el estudio, en primer lugar, la validación por juicio de expertos con el visto bueno de dos docentes de la escuela profesional y posteriormente la validación mediante el índice de consistencia interna (alfa de Cronbach).

La metodología del estudio el cual que pretendió demostrar el grado de asociación para posterior a ellos analizar el grado de incidencia, cumplió sus objetivos satisfactoriamente, esto evidenciado en el desarrollo del capítulo de resultados y los hallazgos producto de ella, por tanto, la investigación da pie a otros investigadores a realizar estudios experimentales o con grupos focales a partir de lo establecido en el estudio actual.

CONCLUSIONES

Primera:

Los hallazgos denotan una mejoría considerable en la capacidad de los estudiantes de la I.E. Fortunato Luciano Herrera para entender lo leído, en los niveles literal, inferencial y crítico, esto producto de la aplicación del recurso didáctico infografía que por sus características permite agilizar y optimizar los procesos de comprensión. Este hecho, quedó demostrado en los resultados obtenidos de la prueba T-Student y la comparación de medias del pre y post test, donde la comprensión lectora de los estudiantes previo a la aplicación de la técnica infografía mostró un progreso en inicio con un promedio general de 9,23 de acuerdo con la escala vigesimal del MIEDU, pasando a obtener un promedio de 14,36 establecido como logro esperado posterior a la aplicación de la técnica. Por ello, es posible señalar que el recurso didáctico de la infografía tiene un aporte positivo sobre la comprensión lectora de los estudiantes del nivel secundario de la I.E. Fortunato Luciano Herrera incidiendo al mismo tiempo sobre la comprensión a nivel literal, inferencial y crítico.

Segunda:

La comprensión lectora en el nivel literal de los estudiantes mostró una mejoría considerable mostrando progresos en comprender la información explícita del texto como resultado del uso de la técnica infografía durante las sesiones de aprendizaje, este hecho se demostró en la comparación de los promedios generales de las calificaciones de los estudiantes respecto a este nivel antes y después de la aplicación de la técnica, donde los resultados del valor T-Student = $4,743 \neq 0$ denotó una mejoría considerable en el promedio de las notas pasando del 9,45 al 13,82 en la escala vigesimal de calificación. Por ello, es posible señalar que el recurso didáctico de la infografía tiene un aporte positivo sobre la comprensión lectora en el nivel literal de los estudiantes, por tanto, se efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal.

Tercera:

La comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes mostró una mejoría notoria mostrando progresos en identificar el tema del que trata el texto, su organización, ideas principales, secuencias, suceso y predecir acontecimientos y conclusiones, esto demostrado en la comparación de promedios de las calificaciones del

mismo grupo antes y después de la aplicación de la técnica infografía, donde los resultados del valor $T\text{-Sudent} = 7,371 \neq 0$ denotó una mejoría considerable en el promedio de las notas pasando del 8,82 al 15,23 en la escala vigesimal de calificación. Por ello, es posible señalar que el recurso didáctico de la infografía tiene un aporte positivo sobre la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes, por tanto, se activa el conocimiento previo del estudiante y son capaces de formular hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo.

Cuarta:

La comprensión lectora en el nivel crítico de los estudiantes mostró una mejoría considerable mostrando progresos para relacionar las ideas expuestas por autor con sus propias experiencias personales y establecer generalizaciones con respecto a la realidad social, incluyendo todos los conocimientos que, según su criterio, enriquecen o aclaran el significado del texto, este hecho se demostró en la comparación de los promedios generales de las calificaciones de los estudiantes respecto a este nivel antes y después de la aplicación de la técnica infografía, donde los resultados del valor $T\text{-Sudent} = 5,631 \neq 0$ denotó una mejoría significativa en el promedio de las notas pasando del 9,45 al 14,50 en la escala vigesimal de calificación. Por ello, es posible señalar que el recurso didáctico de la infografía tiene un aporte positivo sobre la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes, por tanto, los juicios sobre el texto leído se aceptan o rechazan, pero con fundamentos.

RECOMENDACIONES

Primera:

Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, incorporar en sus sesiones de aprendizaje, especialmente para la competencia comprensión lectora, el uso de la técnica infografía pues está demostrado su eficacia en el proceso cognitivo de comprender lo leído. Asimismo, para complementar el desarrollo de comprensión lectora reforzar el uso de técnicas tradicionales como el subrayado, resúmenes, palabras clave, organizadores de texto, toma de apuntes y demás.

Segunda:

Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, que, durante la elaboración de las infografías, guiar a los estudiantes para destacar y detallar aquellos elementos explícitos del texto mejorando su capacidad para reconocer los aspectos explícitos del texto como personajes, momentos, significados, ideas principales, etc, y plasmarlos en la infografía de manera organizada y sintetizada.

Tercera:

Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, que, durante la elaboración de las infografías, guiar a los estudiantes para que a través de los elementos claves del nivel literal sean capaces de descubrir por sí solos el mensaje del texto y predecir secuencias, acontecimientos y hechos que no figuran en el texto de manera explícita.

Cuarta:

Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera que, mediante el uso de las infografías, guiar a los estudiantes para desarrollar su pensamiento crítico, a través de la opinión generada sobre el contenido de las infografías generando una postura a favor o en contra y sustentarlo.

BIBLIOGRAFÍA

- Abio, G. (2014). Una aproximación a las infografías y su presencia en los libros de enseñanza de español para brasileños. *MarcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 18(1), 1-31. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92152426001>
- Agrawala, M., Li, W., & Berthouzoz, F. (2011). Design principles for visual communication. *Communications of the ACM*, 54(4), 60-69. doi:<https://doi.org/10.1145/1924421.1924439>
- Alvar, P. J. (2017). Infografía didáctica como recurso de aprendizaje transversal y herramienta de cognición en educación artística Infantil y Primaria. *Trayectoria*, 1(4), 49-66. Obtenido de <https://www.ojs.artes.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/issue/view/59>
- Arias, J. K. (2019). *Infografías en la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria en la I. E. 8180 Celso Lino Ricaldi, 2019*. Universidad César Vallejo. Lima: Tesis de Maestría. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47528>
- Arivilca, T. L. (2020). *Infografía y logros de aprendizaje en el área de ciencias sociales, en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa secundaria Ricardo Palma Soriano del distrito de Inambari provincia Tambopata, región Madre De Dios, año 2020*. Universidad Católica de los Angeles Chimbote. Lima: Tesis de pregrado. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/19844>
- Arteaga, A. N. (2020). *El uso de la infografía y su influencia en la comprensión de lectura en los estudiantes la escuela Gran Colombia”, año 2019*. Universidad Técnica de Babahoyo. Quevedo, Ecuador: Tesis de pregrado. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/8130>
- Bazán, R. A., Menacho, M. N., & Moreno, R. P. (2018). *La infografía como recurso didáctico para mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.e. “San Cristóbal” de Paria – Huaraz, 2018*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Malayo. Huaraz: Tesis de pregrado. Obtenido de <https://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/3388>
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Pearson Educación.
- Bicen, H., & Beheshti, M. (2017). The Psychological Impact of Infographics in Education. *Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 8(4), 99-108. Obtenido de <https://brain.edusoft.ro/index.php/brain/article/view/733/821>

- Cassany, D. (2013). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea* (2da ed.). Barcelona: Editorial Anagrama S.A.
- Catalá, G., Catalá, M., Monclús, R., & Molina, E. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora* (1ra ed.). Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- Colle, R. (2004). Infografías: Tipologías. *Revista Latina de Comunicación Social*, 1(59), 230–248. doi:<https://doi.org/10.4185/RLCS-2004/30>
- Colomer, T., & Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender* (1ra ed.). Madrid: Celeste Ediciones.
- Córdoba, A. P., Montes, R., Grajales, J., Gonzáles, I., & Gutú, G. A. (2022). La Infografía como Herramienta Didáctica-Digital para Favorecer la Comprensión Lectora y Fomentar el Hábito de Lectura. *South Florida Journal of Development*, 3(1), 292-299. doi:<https://doi.org/10.46932/sfjdv3n1-023>
- Dávila, E. (2003). *Periodismo escrito* (1ra ed.). Lima: Fondo Editorial Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Meza.
- De Lucena, R. J. (2011). *Show, don't tell : a infografía como forma gráfico-visual específica: da produção do conceito à produção do sentido*. Universidade Federal de Pernambuco. Recife, Brasil: Tesis. Obtenido de <https://attena.ufpe.br/handle/123456789/3196>
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista* (2da ed.). México DF: McGraw Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Farrach, G. A. (2016). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Ciencias de la Educación*, 5(20), 5-19. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/6262/>
- Frankel, F. C., & DePace, A. H. (2012). *Visual strategies: A practical guide to graphics for scientists and engineers* (1ra ed.). Connecticut: Yale University Press.
- García, M. Á., Arévalo, M. A., & Hernández, C. A. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 1(32), 155-174. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322258748008>
- Gawain, S. (1995). *Visualización creativa. Cómo usar la imaginación para producir cambios positivos* (1ra ed.). San Francisco: New World Library.
- Gonzalez de Cossio, M. (2016). *Diseño de información y vida cotidiana* (1ra ed.). México, D.F.: Editorial Designio.
- González, A. S., Morales, H. N., & Pérez, C. (2020). *Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado "C"*

- en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020.*
 Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Estelí, Nicaragua: Tesis de pregrado. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/16174/>
- González, B. (2019). *Aplicación de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 50028 Ucchullo Grande Cusco.* Universidad César Vallejo. Lima: Tesis. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34341>
- González, L. A. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 12(36), 33-45. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477865646004>
- Guzmán, A., Gabriela, M. d., & Lucio, A. (2023). La infografía: Un recurso didáctico para los procesos actuales de aprendizaje y enseñanza. *Revista Zincografía*, 7(14), 26-49. Obtenido de <http://www.zincografia.cuaad.udg.mx/index.php/ZC/article/view/201/514>
- Horn, R. E. (2000). Information design: Emergence of a new profession. En R. Jacobson, *Information design* (1ra ed., págs. 15-33). Massachusetts: MIT Press.
- Jacobson, R. (2000). *Information design* (1ra ed.). Massachusetts: MIT Press.
- Kabalen, D. M., & Sánchez, M. A. (2004). *La lectura analítico-crítica: Un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información* (3ra ed.). México DF: Editorial Trillas.
- Lovon, R. (2015). *Organizadores visuales en la comprensión lectora de los alumnos del 3er grado 'B' y 'D' de educación secundaria de la Institución Educativa 'Uriel García' – Cusco.* Universidad San Pedro. Chimbote: Tesis. Obtenido de <http://repositorio.usanpedro.pe/handle/USANPEDRO/2467>
- Mata, J., Ronquillo, A., & Méndez, E. (2020). La infografía didáctica, recurso en el desarrollo de contenidos educativos. Caso, Primera Infancia Puebla. *Zincografía*, 4(8), 44-61. doi:<https://doi.org/10.32870/zcr.v0i8.82>
- Menacho, D. Y. (2019). *Infografía como técnica didáctica y la comprensión de textos discontinuos en estudiantes de sexto grado de educación primaria.* Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo: Tesis de pregrado. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/15786?show=full>
- Minervini, M. A. (2005). La infografía como recurso didáctico. *Revista Latina de Comunicación Social*, 8(59), 1-12. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/819/81985906.pdf>
- Ministerio de Educación. (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora.* Minedu, Fimart S.A.C. Lima: Guía. Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/320007311_GUIA_DE ESTRATEGIAS_METACOGNITIVAS_PARA_DESARROLLAR_LA_COMPRENSION_LECTORA

- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Minedu. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Molina, Á. (2020). Comprensión lectora y rendimiento escolar. *Revista Boletín REDIPE*, 9(1), 121-131. doi:<https://doi.org/10.36260/rbr.v9i1.900>
- Paucar, A., Talavera, Y., & Nunta, D. (2020). La infografía para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64235–B San Luis de Charasmana –Contamana–Loreto, 2018. *Innova Shimnambo*, 2(2), 26-37. Obtenido de <http://51.222.120.103/index.php/EDUCACION/article/view/38>>
- Peronard, M. (2007). Lectura en papel y en pantalla de computador. *Revista signos*, 40(63), 179-195. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342007000100009>
- Petterson, R. (2010). Information design - principles and guidelines. *Journal of Visual Literacy*, 29(2), 167-182. doi:<https://doi.org/10.1080/23796529.2010.11674679>
- Petterson, R., & Avgerinou, M. D. (2016). Information design with teaching and learning in mind. *Journal of Visual Literacy*, 35(4), 253-267. doi:<https://doi.org/10.1080/1051144X.2016.1278341>
- Pinzás, J. (1995). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura* (1ra ed.). Lima: Asociación de Investigación Aplicada y Extensión Pedagógica.
- Poggioli, L. (2009). *Serie de enseñando a aprender. Estrategias de aprendizaje: Una perspectiva teórica* (4ta ed.). Fundación Empresas Polar: Caracas.
- Portillo, A. (2007). Las infografías como recurso didáctico para el análisis de los fenómenos geopolíticos. El caso de Bolivia. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 1(12), 115-127. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65201206>
- Quejada, K. J. (2022). *La Infografía como recurso educativo para fortalecer la competencia de lectura crítica en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff*. Universidad de Cartagena. Nariño, Colombia: Tesis de Maestría. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/15206>
- Rivas, L. L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, 1(1), 47-61. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5761664>

- Ruíz, C. (2013). *Instrumentos y técnicas de investigación educativa: Un enfoque cuantitativo y cualitativo para la recolección y análisis de datos* (3ra ed.). Houston, Texas: DANAGA Training and Consulting.
- Salazar, E. D. (2022). *La infografía como estrategia didáctica para el aprendizaje de los estudiantes del 5° años de los estudiantes de secundaria de la I.E. República de Colombia - Independencia, durante el año escolar 2021*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho: Tesis de pregrado. Obtenido de <https://repositorio.unjpsc.edu.pe/handle/20.500.14067/6229>
- Sánchez, C., & Alfonso, D. (2009). El reto de la enseñanza de la comprensión lectora. *Magisterio*, 7(1), 15-18. Obtenido de https://issuu.com/revistamagisterio/docs/revista_7/13
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2017). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Business Suport Aneth SRL.
- Santiago, V. R. (2019). *Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3° año de secundaria de la institución educativa "Don Bosco", del distrito de Chacas, provincia Asunción -*. Universidad Católica los Angeles Chimbote. Áncash: Tesis de pregrado. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15456>
- Siricharoen, W. V., & Siricharoen, N. (2015). *How Infographic should be evaluated?* (Vol. 7ma). Jordania: International Conference on Information Technology.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura* (1ra ed.). Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- Tufte, E. R. (2018). *Envisioning information* (6ta ed.). Maryland: Graphics Press.
- Valero, J. L. (2001). *La infografía. Técnicas, análisis y usos periodísticos* (1ra ed.). Barcelona: Servei de Publicacions Universitat Autònoma de Barcelona.
- Valero, J. L. (2008). La infografía digital en el ciberperiodismo. *Revista Latina de Comunicación Social*, 1(63), 492–504. doi:<https://doi.org/10.4185/RLCS-63-2008-799-492-504>
- Van Dijk, T. A. (2001). Algunos principios de una teoría del contexto. *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*, 1(1), 69-81. doi:<https://doi.org/10.35956/v.1.n1.2001.p.69-81>
- Vilchez, H. C. (2019). *Comprensión lectora y rendimiento académico de los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Lima 2015*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima: Tesis. Obtenido de <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/11119>

Zuleta, M. C. (2017). *La infografía en la comprensión de lectura en estudiantes del quinto año de secundaria de la Institución Educativa Ramiro Prialé, San Juan de Miraflores, 2015*. Universidad Nacional de Educación Alma Mater del Magisterio Nacional. Lima: Tesis de Maestría. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2334?show=full>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia de la investigación

Tema: La infografía y comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera, Cusco 2022.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables / Dimensiones	Metodología
<p>Problema general: ¿Qué efecto tiene el uso de la infografía, como recurso didáctico, en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023?</p>	<p>Objetivo general: Demostrar el efecto que tiene el uso de la infografía, como recurso didáctico, en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023.</p>	<p>Hipótesis general: La infografía, como recurso didáctico, tiene efecto significativo en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023.</p>	<p>Variable independiente: Infografía</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos textuales ▪ Elementos visuales ▪ Elementos de diseño de la información 	<p>Enfoque de investigación: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación Aplicada</p> <p>Nivel de investigación: Investigación explicativa</p> <p>Diseño de investigación: Experimental: preexperimental, porque se tuvo un solo grupo experimental (GE).</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>a) ¿En qué medida la infografía, como recurso didáctico, tiene impacto en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023?</p> <p>b) ¿En qué medida la infografía, como recurso didáctico, tiene impacto en</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>a) Examinar la aplicación de la infografía, como recurso didáctico, en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023.</p> <p>b) Explicar la aplicación de la infografía, como recurso didáctico, en el desarrollo</p>	<p>Hipótesis específicas:</p> <p>a) La infografía, como recurso didáctico, tiene efecto significativo en el desarrollo de la capacidad a nivel de comprensión literal de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera del Cusco 2023.</p> <p>b) La infografía, como recurso didáctico, tiene efecto significativo en el</p>	<p>Variable dependiente: Comprensión lectora</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nivel 1 de comprensión literal ▪ Nivel 2 de comprensión inferencial ▪ Nivel 3 de comprensión crítico 	<p>Población: 308 estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera.</p> <p>Muestra: 22 estudiantes del Primer grado sección C</p> <p>Muestreo: No probabilístico por conveniencia.</p>

<p>el desarrollo de la comprensión lectora a nivel inferencial de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023?</p> <p>c) ¿En qué medida la infografía, como recurso didáctico, tiene impacto en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel crítico de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023?</p>	<p>de la comprensión lectora a nivel inferencial de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023.</p> <p>c) Evaluar la aplicación de la infografía, como recurso didáctico, en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel crítico de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco 2023.</p>	<p>desarrollo de la capacidad a nivel de comprensión inferencial de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera del Cusco 2023.</p> <p>c) La infografía, como recurso didáctico, tiene efecto significativo en el desarrollo de la capacidad a nivel de comprensión crítica de textos narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera del Cusco 2023.</p>		<p>Técnica e instrumentos de recojo de datos: Se utilizó la técnica de la observación y encuesta estructurada como instrumento de la infografía. En el caso de la comprensión lectora se aplicó una encuesta con su respectivo cuestionario.</p>
---	---	--	--	---

Anexo 2. Matriz de operacionalización de las variables

Tema: La infografía y comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera, Cusco 2022.

a) Matriz de operacionalización de la variable infografía

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Infografía	Es una técnica de organización de la información. Combina elementos visuales con un despliegue gráfico de la información. Es utilizada para recrear información compleja a través de una representación gráfica. Sintetiza información, la esclarece o hace más atractiva la lectura (Minervini, 2005).	Esta técnica provoca innovadores parámetros de producción. Este permite agilizar y optimizar los procesos de comprensión basándose en una menor cantidad y con mayor precisión de la información, anclada en el texto y la imagen. Incorpora elementos textuales, visuales y diseño de la información (Mata et al., 2020).	Elementos textuales	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje visual - Presentación de la información - Tipografía: comprensible y claros
			Elementos visuales	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción visual - Procesos cognitivos: información organizada y sintetizada
			Elementos de diseño de la información	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos morfológicos, jerarquizados y de composición - Forma atractiva de la información - Provocar aprendizaje

Nota. Adaptado de Minervini (2005) y Mata et al., (2020) referido a la infografía como recursos didácticos.

b) Matriz de operacionalización de la variable comprensión lectora

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Comprensión lectora	Es una actividad constructiva y compleja con un carácter estratégico, debido a las interacciones y cualidades del lector y el texto a leer en un determinado contexto. Los estudiantes experimentan diversos obstáculos cuando leen textos, por tanto, es necesario prever medidas necesarias para autorregular el proceso de comprensión, es necesario en este panorama una autosupervisión. Cuando el lector no es consciente de la ocurrencia de obstáculos por superar, lo cual es denominado como el “fenómeno de meta-ignorancia”, esto implica diferenciar cuando el lector comprende lo leído y cuando no lo está haciendo (Molina, 2020).	Se tiene tres niveles de comprensión lectora, estos son: nivel de comprensión literal, inferencial y crítico. Estos mismos niveles son exigidos por el Ministerio de Educación del Perú.	Nivel 1 de comprensión literal	<ul style="list-style-type: none"> - Ideas principales del texto. - Secuencias de las acciones suscitadas en el texto. - Comparación de características, tiempo y lugares dados en el texto. - Causa o efecto de las razones explícitas de acciones o sucesos dados en el texto.
			Nivel 2 de comprensión inferencial	<ul style="list-style-type: none"> - Inferir los hechos dados en el texto. - Inferir ideas principales y aquellas no incluidas de forma explícita. - Inferir secuencias respecto a acciones o sucesos del texto y como sería la conclusión. - Predecir acontecimientos del texto y en el caso de una lectura inconclusa. - Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación de un texto.
			Nivel 3 de comprensión crítico	<ul style="list-style-type: none"> - De acuerdo con la experiencia del lector diferenciar entre la realidad o fantasía del texto. - Compara lo escrito en el texto con otra información con el fin de adecuar o validar. - Evaluación relativa de las distintas ideas del texto y su asimilación para provocar apropiación. - Rechazo o aceptación de las ideas del texto, dependerá del código moral y sistema de valores del lector.

Nota: Adaptado de Molina (2020) respecto a los niveles de comprensión lectora en estudiantes de educación básica.

Anexo 3. Matriz de recolección de los datos de las variables

Tema: La infografía y comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera, Cusco 2022.

a) Matriz de recolección de datos de la variable infografía

Variable	Dimensiones	Indicadores	Preguntas/ítems El caballero carmelo	Escala de medición
Comprensión lectora	Nivel 1 de comprensión literal	- Ideas principales del texto.	1. "El caballero carmelo" se basa en... 2. La idea principal del texto es:	Calificación vigesimal de [0 - 20]
		- Secuencias de las acciones suscitadas en el texto.	3. ¿Quién llegó un día después del desayuno?	
		- Comparación de características, tiempo y lugares dados en el texto.	4. ¿Dónde sucede la historia? 5. ¿Qué aniversario celebran en el pueblo de San Andrés?	
		- Causa o efecto de las razones explícitas de acciones o sucesos dados en el texto.	6. ¿Qué árbol de frutas extrañaba el hermano mayor a su llegada? 7. ¿Cuál era el regalo para el papá de la familia?	
	Nivel 2 de comprensión inferencial	- Inferir los hechos dados en el texto.	8. El narrador del relato es el:	
		- Inferir ideas principales y aquellas no incluidas de forma explícita.	9. ¿Por qué le pusieron por nombre al gallo Caballero Carmelo?	
		- Inferir secuencias respecto a acciones o sucesos del texto y como sería la conclusión.	10. ¿Por qué el hermano mayor recordaba con nostalgia a la higuera?	
		- Predecir acontecimientos del texto y en el caso de una lectura inconclusa.	11. ¿Qué habría pasado si "El Carmelo" no hubiera reaccionado después que lo hirieron de gravedad?	

		- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación de un texto.	12. El Caballero Carmelo representó un momento importante en la vida de la familia porque:	
Nivel 3 de comprensión crítico		- De acuerdo con la experiencia del lector diferenciar entre la realidad o fantasía del texto.	13. ¿Por qué las apuestas se inclinaban al Ajiseco?	
		- Compara lo escrito en el texto con otra información con el fin de adecuar o validar.	14. ¿Qué nos enseña el cuento leído?	
		- Evaluación relativa de las distintas ideas del texto y su asimilación para provocar apropiación.	15. ¿Te parece justo lo que le ocurrió al caballero carmelo?	
		- Rechazo o aceptación de las ideas del texto, dependerá del código moral y sistema de valores del lector.	16. ¿Estás de acuerdo con las corridas de toros, las peleas de gallos y perros en el Perú? ¿Por qué?	

b) Matriz de recolección de datos de la variable comprensión lectora

Variable	Dimensiones	Indicadores	Preguntas/ítems El vuelo de los cóndores	Escala de medición
Comprensión lectora	Nivel 1 de comprensión literal	- Ideas principales del texto.	1. El vuelo de los cóndores se basa en: 2. La idea principal del texto es:	Calificación vigesimal de [0 - 20]
		- Secuencias de las acciones suscitadas en el texto.	3. ¿Quién sorprendió a la familia con las entradas para el circo?	
		- Comparación de características, tiempo y lugares dados en el texto.	4. ¿Dónde sucede la historia? 5. ¿Cuál era el nombre del acto donde participaba Miss Orquídea?	
		- Causa o efecto de las razones explícitas de acciones o sucesos dados en el texto.	6. ¿Qué suceso les tenía impacientes a los lugareños del pueblo de Pisco? 7. ¿Quién demora en llegar a casa, después de la salida de la escuela?	
	Nivel 2 de comprensión inferencial	- Inferir los hechos dados en el texto.	8. ¿Por qué Abraham se demoró al llegar a su casa?	
		- Inferir ideas principales y aquellas no incluidas de forma explícita.	9. El último número del programa en el circo fue:	
		- Inferir secuencias respecto a acciones o sucesos del texto y como sería la conclusión.	10. Del cuento “El vuelo de los Cóndores”, se infiere que, el accidente de Miss Orquídea se debió a que:	
		- Predecir acontecimientos del texto y en el caso de una lectura inconclusa.	11. Sobre la amistad entre el niño y mis Orquídea se deduce que:	
		- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación de un texto.	12. El autor considera que nuestras demoras y tardanzas en volver a casa ocasionan:	
	Nivel 3 de comprensión crítico	- De acuerdo con la experiencia del lector diferenciar entre la realidad o fantasía del texto.	13. Luego de ver el accidente de Miss Orquídea, ¿Qué comprendió Abraham?	

		- Compara lo escrito en el texto con otra información con el fin de adecuar o validar.	14. Si fueras un integrante del circo. ¿Qué función harías y por qué?	
		- Evaluación relativa de las distintas ideas del texto y su asimilación para provocar apropiación.	15. ¿Qué mensaje nos da a conocer el autor en este cuento?	
		- Rechazo o aceptación de las ideas del texto, dependerá del código moral y sistema de valores del lector.	16. ¿Estás de acuerdo con el trabajo infantil?	

Anexo 4. Instrumentos del estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA (PRE-TEST)

Instrucciones:

Estimado(a) estudiante:

A continuación, se presenta el fragmento del texto “El caballero carmelo”, el cual deberá leer con atención y comprender su intención o mensaje del autor. Asimismo, deseamos conocer como es el proceso de tu comprensión lectora, es decir, si comprendes lo leído, con el fin de buscar estrategias adecuadas de enseñanza capaces de mejorar la comprensión de los textos, con el fin de fortalecer los distintos niveles de comprensión lectora. Las respuestas de comprensión literal e inferencial tienen un valor de (1) punto. Las respuestas de comprensión crítica tienen un valor de (2) puntos.

Luego de leer con la debida atención, te solicitamos responder sincera y reflexivamente las diversas preguntas de cada texto, encerrando con un círculo la alternativa que usted crea correcta. recuerda que solamente una alternativa es la respuesta correcta. Gracias

Nro. de encuesta: _____

Fecha: ___/___/_____

Datos generales del estudiante:

Edad : _____ años.

Género : Masculino Femenino

Grado y sección : _____

El caballero carmelo **(fragmento)** **Abraham Valdelomar**

Un día, después del desayuno, cuando el sol empezaba a calentar, vimos aparecer, desde la reja, en el fondo de la plazoleta, un jinete en bellissimo caballo de paso, pañuelo al cuello que agitaba el viento, san pedrano pellón de sedosa cabellera negra, y henchida alforja, que picaba espuelas en dirección a la casa.

Reconocímosle. Era el hermano mayor, que años corridos, volvía. Salimos

atropelladamente gritando.

–¡Roberto, Roberto!

Entró el viajero al empedrado patio donde el ñorbo y la campanilla enredábanse en las columnas como venas en un brazo y descendió en los de todos nosotros. ¡Cómo se regocijaba mi madre! Tocábalo, acariciaba su tostada piel, encontrábalo viejo, triste, delgado. Con su ropa empolvada aún, Roberto recorría las habitaciones rodeadas de nosotros; fue a su cuarto, pasó al comedor, vio los objetos que se habían comprado durante su ausencia, y llegó al jardín.

–¿Y la higuera? –dijo.

Buscaba entristecido aquel árbol cuya semilla sembrara él mismo antes de partir.

Reímos todos:

–¡Bajo la higuera estás!...

El árbol había crecido y se mecía armoniosamente con la brisa marina. Tocólo mi hermano, limpió cariñosamente las hojas que le rebozaban la cara, y luego volvimos al comedor. Sobre la mesa estaba la alforja rebosante; sacaba él, uno a uno, los objetos que traía y los iba entregando a cada uno de nosotros. ¡Qué cosas tan ricas! ¡Por donde había viajado! Quesos frescos y blancos envueltos por la cintura con paja de cebada, de la Quebrada de Humay; chancacas hechas con cocos, nueces, maní y almendras; frijoles colados, en sus redondas calabacitas, pintadas encima con un rectángulo de su propio dulce, que indicaba la tapa, de Chíncha Baja; bizcochuelos, en sus cajas de papel, de yema de huevo y harina de papas, leves, esponjosos, amarillos y dulces; santitos de piedra de Guamanga tallados en la feria serrana; cajas de manjar blanco, tejas rellenas y una traba de gallo con los colores blanco y rojo. Todos recibíamos el obsequio, y él iba diciendo, al entregárnoslo:

–Para mamá... para Rosa... para Jesús... para Héctor...

–¿Y para papá? –le interrogamos cuando terminó.

–Nada...

–¿Cómo? ¿Nada para papá?

Sonrió el amado, llamó al sirviente y le dijo

–¡El Carmelo!

A poco volvió éste con una jaula y sacó de ella un gallo, que, ya libre, estiró sus cansados miembros, agitó las alas y cantó estentóreamente:

—¡Cocorocóooo!...

—¡Para papá! — dijo mi hermano.

Así entró en nuestra casa el amigo íntimo de nuestra infancia ya pasada, a quien acaeciera historia digna de relato; cuya memoria perdura aún en nuestro hogar como una sombra alada y triste: el Caballero Carmelo.

Esbelto, magro, musculoso y austero, su afilada cabeza roja era la de un hidalgo altivo caballeroso justiciero y prudente. Agallas bermejas, delgada cresta de encendido color, ojos vivos y redondos, mirada fiera y perdonadora, acerado pico agudo. La cola hacía un arco de plumas tornasoles, su cuerpo de color carmelito avanzaba en el pecho audaz y duro. Las piernas fuertes que estacas musulmanas y agudas defendían, cubiertas de escamas, parecían las de un armado caballero medioeval.

Pero el Pelado a más de eso era pendenciero y escandaloso, y aquel día, mientras la paz era en el corral y los otros comían el modesto grano, él, en pos de mejores viandas, había encaramado en la mesa del comedor y roto varias piezas de nuestra limitada vajilla. En el almuerzo trató de suprimirlo, y, cuando mi padre supo sus fechorías, dijo pausadamente:

-Nos lo comeremos el domingo...

Defendiólo mi tercer hermano, Anfiloquio, su poseedor, suplicante y lloroso. Dijo que era gallo que haría crías espléndidas. Agregó que desde que había llegado el Carmelo todos miraban mal al Pelado, que antes era la esperanza del corral y el único que mantenía la aristocracia de la afición y de la sangre fina.

Una tarde, mi padre, después del almuerzo nos dio la noticia. Había aceptado una apuesta para la jugada de gallos de San Andrés el 28 de julio. No había podido evitarlo. Le habían dicho que el Carmelo, cuyo prestigio era mayor que el del alcalde, no era un gallo de raza. Molestóse mi padre. Cambiáronse frases y apuestas y aceptó. Dentro de un mes toparía el Carmelo con el Ajiseco de otro aficionado, famoso gallo vencedor, como el nuestro, en muchas lides singulares. Nosotros recibimos la noticia con profundo dolor. El Carmelo iría a un combate y a luchar a muerte, cuerpo a cuerpo, con un gallo más joven. Hacía ya tres años que estaba en casa, había él el gallo envejecido mientras crecíamos nosotros. ¿Por qué aquella crueldad de hacerlo pelear?...

Llego el terrible día. Todos en casa estábamos tristes. Un hombre había venido seis días seguidos a preparar al Carmelo. A nosotros ya no nos permitían ni verlo. El día 28 de julio, por la tarde, vino el preparador y de una caja llena de algodones sacó una media luna de acero con unas pequeñas correas: era la navaja, la espada del soldado. El hombre la limpiaba, probándola en la uña, delante de mi padre. A los pocos minutos, en silencio.

con una clama trágica, sacaron al gallo que el hombre cargó en sus brazos como un niño. Un criado llevaba la cuchilla y mis dos hermanos la acompañaron.

En medio de la expectación general, salieron los dos hombres, cada uno con su gallo. Se hizo un profundo silencio, y soltaron a los dos rivales. Nuestro Carmelo, al lado del otro era un gallo viejo y achacoso; todos apostaban al enemigo, como augurio de que nuestro gallo iba a morir. No faltó aficionado que anunciara el triunfo del Carmelo, pero la mayoría de las apuestas favorecía al adversario. Una vez frente al enemigo, el Carmelo empezó a picotear, agitó las alas y cantó estentóreamente. El otro, que en verdad no parecía un gallo fino de distinguida sangre y alcurnia, hacía cosas tan petulantes cuan humanas: miraba con desprecio a nuestro gallo y se paseaba como dueño de la cancha. Enardecieronse los ánimos de los adversarios, llegaron al centro y alargaron sus erizados cuellos, tocándose los picos sin perder terreno. El ajisecho dio la primera embestida; entablóse la lucha; las gentes presenciaban en silencio la singular batalla, y yo rogaba a la virgen que sacara con bien a nuestro viejo paladín.

Batíase él con todos los aires de un experto luchador, acostumbrado a las artes azarasas de la guerra. Cuidaba poner las armadas patas en el enemigo pecho, jamás picaba a su adversario —que tal cosa es cobardía— mientras éste, bravucón y necio, todo quería hacerlo a aletazos y golpes de fuerza. Jadeantes, se detuvieron un segundo. Un hilo de sangre corría por la pierna del Carmelo. Estaba herido, más no parecía darse cuenta de su dolor. Cruzáronse nuevas apuesta en favor del ajisecho, y las gentes felicitaron ya al poseedor del menguado. En un nuevo encuentro, el Carmelo cantó, acordóse de sus tiempos y acometió, con tal furia que desbarató al otro de un solo impulso. Levantóse éste y la lucha fue cruel a indecisa. Por fin, una herida grave hizo caer al Carmelo, jadeante...

- ¡Bravo! ¡Bravo el ajisecho! —gritaron sus partidarios, creyendo ganada la prueba. Pero el juez, atento a todos los detalles de la lucha y con acuerdo de cánones, dijo:

-¡Todavía no ha enterrado el pico señores!

En efecto, incorporóse el Carmelo. Su enemigo como para humillarlo, se acercó a él, sin hacerle daño. Nació entonces, en medio del dolor de la caída, todo el coraje de los gallos de Caucato. Incorporado el Carmelo, como un soldado herido, acometió de frente y definitivo sobre su rival, con una estocada que lo dejó muerto en el sitio. Fue entonces cuando el Carmelo que se desangraba, se dejó caer, después que el ajisecho había enterrado el pico. La jugada estaba ganada, y un clamoreo incesante se levantó en la cancha. Felicitaron a mi padre por el triunfo, y como esa era la jugada más interesante, se retiraron del circo, mientras resonaba un grito entusiasta.

-¡Viva el Carmelo!

Yo y mis hermanos lo recibimos y lo condujimos a casa, atravesando por la orilla del mar el pesado camino, y soplando aguardiente bajo las alas del triunfador, que desfallecía. Dos días estuvo el gallo sometido a toda clase de cuidados. Mi hermana Jesús y yo, le dábamos maíz, se lo poníamos en el pico; pero el pobrecito no podía comerlo ni incorporarse. Una gran tristeza reinaba en la casa. Aquel segundo día, después del colegio, cuando fuimos yo y mi hermana a verlo, lo encontramos tan decaído que nos hizo llorar. Le dábamos en nuestras manos, le acariciábamos, le poníamos en el pico rojos granos de granada. De pronto el gallo se incorporó. Caía la tarde y por la ventana del cuarto donde estaba, entró la luz sangrienta del crepúsculo. Acercóse a la ventana, miró la luz, agitó débilmente las alas y estuvo largo rato en la contemplación del cielo. Luego abrió nerviosamente las alas de oro, ensoñoreóse y cantó. Retrocedió unos pasos, inclinó el tornasolado cuello sobre el pecho, tembló, desplomóse, estiró sus débiles patas escamosas, mirándonos amoroso, expiró apaciblemente.

Abraham Valdelomar.

Ahora responde a las siguientes interrogantes respecto al texto que acabas de leer:

Responde las siguientes preguntas:

Comprensión literal

1. “El caballero Carmelo” se basa en...
 - a) Recuerdos de infancia.
 - b) Un cuento de terror.
 - c) Una ficción.
 - d) Cuentos peruanos.

2. La idea principal del texto es:
 - a) El prestigio del alcalde.
 - b) La pelea entre el gallo Carmelo y Ajiseco.
 - c) La humillación del dueño del gallo Carmelo.
 - d) La infancia del hermano mayor.

3. ¿Quién llegó un día después del desayuno?
 - a) El padre de Roberto.
 - b) Abraham Valdelomar.
 - c) El caballo y el jinete.
 - d) Roberto el hermano mayor de Abraham.

4. ¿Dónde sucede la historia?
 - a) En la ciudad de Lima.
 - b) En la cancha de un circo.
 - c) En el pueblo de San Andrés.
 - d) En la plaza de San Andrés.

5. ¿Qué aniversario celebran en el pueblo de San Andrés?
 - a) 28 de julio
 - b) Día de la Bandera
 - c) Día del padre
 - d) Día del pueblo

6. ¿Qué árbol de frutas extrañaba el hermano mayor a su llegada?
 - a) Manzano
 - b) Higuera
 - c) Uva
 - d) Pera

7. ¿Cuál era el regalo para el papá de la familia?
- a) Una caja de regalos.
 - b) Alimento para el Gallinazo.
 - c) El gallo “Caballero carmelo”
 - d) Un gallo de pelea.

Comprensión inferencial

8. El narrador del relato es el:
- a) hijo
 - b) vecino
 - c) padre
 - d) alcalde
9. ¿Por qué le pusieron por nombre al gallo Caballero Carmelo?
- a) Por el color de sus ojos.
 - b) Por qué parecía un caballero.
 - c) Por ser esbelto, magro y musculoso
 - d) Por el color de plumas.
10. ¿Por qué el hermano mayor recordaba con nostalgia a la higuera?
- a) Porque antes de marcharse de su casa planto la higuera.
 - b) Porque le recordaba su infancia de su hogar.
 - c) Porque quería comer higos que eran agradables.
 - d) Para tener sombra y donde echarse.
11. ¿Qué habría pasado si "El caballero carmelo" no hubiera reaccionado después que lo hirieron de gravedad?
- a) Habría ganado
 - b) Habría muerto
 - c) Habría perdido
 - d) Habría sido expulsado

12. El Caballero Carmelo representó un momento importante en la vida de la familia porque:
- a) Era una historia digna de ser contada.
 - b) Era un regalo especial.
 - c) Era un hermoso gallo de pelea
 - d) Fue una parte de la infancia de los hijos de la familia.

Comprensión crítica

13. ¿Por qué las apuestas se inclinaban al Ajiseco?
- a) Porque era un gallo más joven que el Carmelo.
 - b) Porque el Carmelo no era un gallo de pelea.
 - c) Porque era famoso y vencedor de muchas peleas.
 - d) Porque era un gallo grande.
14. ¿Qué nos enseña el cuento leído?
- a) Que no debemos apostar.
 - b) Que no debemos tener gallos de pelea.
 - c) A luchar con valentía y honor hasta el último.
 - d) A no ser humillados frente a todos.
15. ¿Te parece justo lo que le ocurrió al Caballero Carmelo?
- a) No, porque los gallos no deberían ser usados como objetos para hacer dinero.
 - b) Sí, porque nadie merece ser humillado ante una apuesta.
 - c) Sí, porque los gallos de pelea siempre quieren pelearse.
 - d) Sí, porque es una costumbre del pueblo de San Andrés.
16. ¿Estás de acuerdo con las corridas de toros, las peleas de gallos y perros en el Perú?
¿Por qué?
- a) No, porque los animales no son un juego de diversión.
 - b) No, porque estas costumbres son europeas.
 - c) Sí, porque es una manifestación cultural con un valor simbólico pues se representa ideales de la cultura hispánica combinados con elementos de origen peruano.
 - d) No, porque estaría de acuerdo con el sufrimiento físico de los animales participantes.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD
DEL CUSCO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA

(POST-TEST)

Instrucciones:

Estimado(a) estudiante:

A continuación, se presenta un fragmento del texto “El vuelo de los cóndores”, el cual deberá leer con atención y comprender la intención o mensaje del autor. Asimismo, deseamos conocer como es el proceso de tu comprensión lectora, es decir, si comprendes lo leído, con el fin de buscar estrategias adecuadas de enseñanza capaces de mejorar la comprensión de los textos, con el fin de fortalecer los distintos niveles de comprensión lectora. Las respuestas de comprensión literal e inferencial tienen un valor de (1) punto; en el caso de la comprensión crítica tienen un valor de (2) puntos.

Luego de leer el texto, le solicitamos responder con sinceridad y atención las diversas preguntas de cada texto, encerrando con un círculo la alternativa que usted crea correcta. recuerda que solamente una alternativa es la respuesta correcta. Gracias

Nro. de encuesta: _____

Fecha: ____/____/____

Datos generales del estudiante:

Edad : _____ años.

Género : Masculino Femenino

Grado y sección : _____

**El vuelo de los cóndores
(fragmento)
Abraham Valdelomar**

Aquel día demoré en la calle y no sabía qué decir al volver a casa. A las cuatro salí de la escuela, deteniéndome en el muelle, donde un grupo de curiosos rodeaba a unas cuantas personas. Metido entre ellos supe que había desembarcado un circo.

Yo estaba dichoso por haberlos visto. Al día siguiente contaría en la escuela quiénes eran, cómo eran y qué decían. Pero encaminándome a casa, me di cuenta de que ya estaba oscureciendo. Era muy tarde. Ya habrían comido. ¿Qué decir? Sacóme de mis

cavilaciones una mano posándose en mi hombro. —¡Cómo! ¿Dónde has estado? Era mi hermano Anfiloquio. Yo no sabía qué responder.

Todos se habían acostado ya. Apareció mi madre, sentóse a mi lado y me dijo que había hecho muy mal. Me riñó blandamente, y entonces tuve claro concepto de mi falta. Me acordé de que mi madre no había comido por mí; me dijo que no se lo diría a papá, porque no se molestase conmigo. Que yo la hacía sufrir, que yo no la quería... ¡Cuán dulces eran las palabras de mi pobrecita madre! ¡Qué mirada tan pesarosa con sus benditas manos cruzadas en el regazo! Dos lágrimas cayeron juntas de sus ojos, y yo, que hasta ese instante me había contenido, no pude más y sollozando le besé las manos. Ella me dio un beso en la frente. ¡Ah, cuán feliz era, qué buena era mi madre, que sin castigarme me había perdonado! Me dio después muchos consejos, me hizo rezar "el bendito", me ofreció la mejilla, que besé, y me dejó acostado.

Soñé con el circo. Claramente aparecieron en mi sueño todos los personajes. Vi desfilar a todos los animales. El payaso, el oso, el mono, el caballo, y, en medio de ellos, la niña rubia, delgada, de ojos negros, que me miraba sonriente. ¡Qué buena debía de ser aquella criatura tan callada y delgaducha! Todos los artistas se agrupaban, bailaba el oso, pirueteaba el payaso, giraba en la barra el hombre fuerte, en su caballo blanco daba vueltas al circo una bella mujer, y todo se iba borrando en mi sueño, quedando sólo la imagen de la desconocida niña con su triste y dulce mirada lánguida.

Llegó el sábado. Durante el almuerzo, en mi casa, mis hermanos hablaron del circo. Exaltaban la agilidad del barrista, el mono era un prodigio, jamás había llegado un payaso más gracioso que "Confitito"; ¡qué oso tan inteligente! y luego... todos los jóvenes de Pisco iban a ir aquella noche al circo... Papá sonreía aparentando seriedad. Al concluir el almuerzo sacó pausadamente un sobre.

—¡Entradas!

—cuchichearon mis hermanos.

—¡Sí, entradas! ¡Espera!...

—¡Entradas!

—insistía el otro.

El sobre fue a poder de mi madre. Levantóse papá y con él la solemnidad de la mesa; y

todos saltando de 4 nuestros asientos, rodeamos a mi madre.

-¿Qué es? ¿Qué es?... -¡Estar quietos o... no hay nada!

Volvimos a nuestros puestos.

Abrióse el sobre y ¡oh, papelillos morados! Eran las entradas para el circo; venía dentro un programa.

¡Qué programa!

¡Con letras enormes y con los artistas pintados!

Mi hermano mayor leyó. ¡Qué admirable maravilla!

Entramos por un estrecho callejoncito de adobes, pasamos un espacio pequeño donde charlaban gentes, y al fondo, en un inmenso corralón, levantábase la carpa. Una gran carpa, de la que salían gritos, llamadas, pateos, risas. Nos instalamos. Sonó una campanada.

-¡Segunda! -gritaron todos, aplaudiendo.

El circo estaba rebosante. La escalonada muchedumbre formaba un gran círculo, y delante de los bajos escalones, separada por un zócalo de lona, la platea, y entre ésta y los palcos que ocupábamos nosotros, un pasadizo. Ante los palcos estaba la pista, la arena donde iban a realizarse las maravillas de aquella noche.

Sonó largamente otro campanillazo.

-¡Tercera! ¡Bravo, bravo!

La música comenzó con el programa: Obertura por la banda. Presentación de la compañía. Salieron los artistas en doble fila. Llegaron al centro de la pista y saludaron a todas partes con una actitud uniforme, graciosa y peculiar; en el centro, Miss Orquídea con su admirable cuerpecito, vestido de punto, con zapatillas rojas, sonreía.

Salió el barrista, gallardo, musculoso, con sus negros, espesos y retorcidos bigotes. ¡Qué bien peinado! Saludó. Ya estaba lista la barra, Sacó un pañuelo de un bolsillo secreto en el pecho, colgase, giró retorcido vertiginosamente, parose en la barra, pendió de corvas, de brazos, de vientre; hizo rehiletos y, por fin, dio un gran salto mortal y cayó en la alfombra en el centro del circo. Gran aclamación. Agradeció. Después todos los números del programa. Pasó Miss Blutner corriendo en su caballo; contó éste con la pata desde uno

hasta diez; a una pregunta que le hizo su ama de si dos y dos eran cinco, contestó negativamente con la cabeza, en convencido ademán. Salió Mister Glandys con su oso; bailó éste acompasado y socarrón, pirueteó el mono, se golpeó varias veces el payaso y, por fin, el público exclamó al terminar el segundo entreacto:

-¡El vuelo de los cóndores!

Un estremecimiento recorrió todos mis nervios. Dos hombres de casaca roja pusieron en el circo, uno frente a otro, unos estrados altos, altísimos, que llegaban hasta tocar la carpa. Dos trapecios colgados del centro mismo de ésta oscilaban. Sonó la tercera campanada y apareció entre los artistas Miss Orquídea, con su apacible sonrisa; llegó al centro, saludó graciosamente, colgase de una cuerda y la ascendieron al estrado. Parose en él delicadamente, como una golondrina en un alero breve. La prueba consistía en que la niña tomase el trapecio, que, pendiendo del centro, le acercaban con unas cuerdas a la mano y, colgada de él, atravesara el espacio, donde otro trapecio la esperaba, debiendo en la gran altura cambiar de trapecio y detenerse nuevamente en el estrado opuesto.

Se dieron las voces, se soltó el trapecio opuesto, y en el suyo la niña se lanzó mientras el bombo -detenida la música- producía un ruido siniestro y monótono. ¡Qué miedo, qué dolorosa ansiedad! ¡Cuánto habría dado yo porque aquella niña rubia y triste no volase! Serenamente realizó la peligrosa hazaña. El público silencioso y casi inmóvil la contemplaba, y cuando la niña se instaló nuevamente en el estrado y saludó segura de su triunfo, el público la aclamó con vehemencia. La aclamó mucho. La niña bajó, el público seguía aplaudiendo. Ella para agradecer hizo unas pruebas difíciles en la alfombra, se curvó, su cuerpecito se retorció como un aro, y enroscada, giraba, giraba como un extraño monstruo, el cabello despeinado, el color encendido. El público aplaudía más, más. El hombre que la traía en el muelle de la mano habló algunas palabras con los otros. La prueba iba a repetirse.

Se dieron las voces, se soltó el trapecio opuesto, y en el suyo la niña se lanzó mientras el bombo -detenida la música- producía un ruido siniestro y monótono. ¡Qué miedo, qué dolorosa ansiedad! ¡Cuánto habría dado yo porque aquella niña rubia y triste no volase! Serenamente realizó la peligrosa hazaña

El público silencioso y casi inmóvil la contemplaba, y cuando la niña se instaló nuevamente en el estrado y saludó segura de su triunfo, el público la aclamó con vehemencia. La aclamó mucho. La niña bajó, el público seguía aplaudiendo. Ella para

agradecer hizo unas pruebas difíciles en la alfombra, se curvó, su cuerpecito se retorció como un aro, y enroscada, giraba, giraba como un extraño monstruo, el cabello despeinado, el color encendido. El público aplaudía más, más. El hombre que la traía en el muelle de la mano habló algunas palabras con los otros. La prueba iba a repetirse.

Nuevas aclamaciones. La pobre niña obedeció al hombre adusto casi inconscientemente. Subió. Se dieron las voces. El público enmudeció, el silencio se hizo en el circo y yo hacía votos, con los ojos fijos en ella, porque saliese bien de la prueba, Sonó una palmada y Miss Orquídea se lanzó... ¿Qué le pasó a la pobre niña? Nadie lo sabía. Cogió mal el trapecio, se soltó a destiempo, titubeó un poco, dio un grito profundo, horrible, pavoroso y cayó como una avecilla herida en el vuelo, sobre la red del circo, que la salvó de la muerte. Rebotó en ella varias veces. El golpe fue sordo. La recogieron, escupió y vi mancharse de sangre su pañuelo, perdida en brazos de esos hombres y en medio del clamor de la multitud.

Papá nos hizo salir, cruzamos las calles, tomamos el cochecito y yo, mudo y triste, oyendolos comentarios, no sé qué cosas pensaba contra esa gente. Por primera vez comprendí entonces que había hombres muy malos.

Abraham Valdelomar

Ahora responde a las siguientes interrogantes respecto al texto que acabas de leer:

Comprensión literal

1. El vuelo de los cóndores se basa en:
 - a) El acto de acrobacia llamado “El Vuelo de los Cóndores”
 - b) Unas aves volando en el cielo.
 - c) Un cóndor que se eleva con las alas extendidas.
 - d) Un ave sobrevolando El Valle Sagrado de los Incas.

2. La idea principal del texto es:
 - a) La Explotación laboral de Miss Orquídea.
 - b) La llegada del circo al Puerto de Pisco.
 - c) La caída del trapecio de Miss Orquídea.
 - d) La amistad que se da entre el niño Abraham y Miss Orquídea.

3. ¿Quién sorprendió a la familia con las entradas para el circo?
- a) Abraham
 - b) La madre de Abraham.
 - c) Miss Orquídea
 - d) El padre de Abraham.
4. ¿Dónde sucede la historia?
- a) En el muelle de Pisco.
 - b) En la ciudad de Pisco.
 - c) En el hogar de Abraham.
 - d) En la playa de Pisco.
5. ¿Qué suceso les tenía impacientes a los lugareños del pueblo de Pisco?
- a) La llegada de un circo al muelle de Pisco.
 - b) La demora de Abraham al llegar a casa.
 - c) El agotamiento de las entradas para el circo.
 - d) La demora de los actores al circo.
6. ¿Cuál era el nombre del acto donde participaba Miss Orquídea?
- a) El vuelo del cisne.
 - b) Piruetas en el espacio.
 - c) El vuelo de los cóndores.
 - d) El vuelo de la niña.
7. ¿Quién demora en llegar a casa, después de la salida de la escuela?
- a) Miss orquídea
 - b) El padre de Abraham
 - c) Míster Glandys
 - d) Abraham

Comprensión inferencial

8. ¿Por qué Abraham se demoró al llegar a su casa?
- a) Lo habían castigado en el colegio.
 - b) Se había perdido.
 - c) Se fue a jugar fútbol con unos compañeros.
 - d) Se fue a ver la llegada del circo.
9. El último número del programa en el circo fue:
- a) El caballo matemático.
 - b) El barrista.
 - c) La mujer barbuda.
 - d) El vuelo de los cóndores.
10. Del cuento “El vuelo de los Cóndores”, se infiere que, el accidente de Miss Orquídea se debió a que:
- a) Cogió mal el trapecio.
 - b) Se soltó a destiempo.
 - c) Titubeo un poco.
 - d) Estaba nerviosa después de su primera actuación.
11. Sobre la amistad entre el niño y mis Orquídea se deduce que:
- a) No tenía malicia ni dobles.
 - b) Era inocente y tierna.
 - c) Era entrañable.
 - d) Solo existía en la imaginación del niño.
12. El autor considera que nuestras demoras y tardanzas en volver a casa ocasionan:
- a) La llegada del circo.
 - b) Preocupaciones en nuestros seres queridos.
 - c) Reprimendas
 - d) b y c

Comprensión crítica

13. Luego de ver el accidente de Miss Orquídea, ¿Qué comprendió Abraham?
- a) Que el circo es muy difícil.
 - b) Que son peligrosas las alturas.
 - c) Que hay niños en los circos.
 - d) Que hay hombres muy malos.
14. Si fueras un integrante del circo. ¿Qué función harías y por qué?
- a) El acto de Miss Orquídeas, por que quisiera volar.
 - b) La de un payaso, porque siempre hago reír a todos.
 - c) Sería un malabarista, porque soy muy habiloso con las piruetas.
 - d) No me gusta los circos.
15. ¿Qué mensaje nos da a conocer el autor en este cuento?
- a) El abuso de los mayores hacia los menores de edad, ejemplarizado en el caso de la niña.
 - b) Los niños nunca deben realizar acciones riesgosas, más aún de manera reiterativa.
 - c) Transmitir los valores en los niños como el amor, la solidaridad social, la obediencia y el respeto hacia todos.
 - d) La emoción y la alegría que sienten las personas a la llegada de un circo.
16. ¿Estás de acuerdo con el trabajo infantil?
- a) No, porque casi siempre el dinero que estos ganan es para los adultos que explotan a los menores quitándoles las ganancias.
 - b) Si, porque muchos niños se mantienen de esa manera.
 - c) No, porque el trabajo infantil es una explotación laboral y resta oportunidades a nuestra infancia.
 - d) Si, porque el trabajo puede ser útil, enseña responsabilidad y habilidades a los niños.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

CUESTIONARIO DE FRECUENCIA DE USO DE LA INFOGRAFÍA PORPARTE DE LOS ESTUDIANTES

Instrucciones:

Estimado(a) estudiante:

A continuación, deberás responder un cuestionario, en el primer caso deberás indicar la frecuencia con que utilizas la infografía para organizar la información o como recurso de aprendizaje. Lee con atención cada pregunta y los ejercicios y resuélvelos teniendo en cuenta las estrategias aprendidas en clase. Marca con una "X" según corresponda.

Nº de encuesta: _____

Fecha: ___/___/_____

Datos generales:

Selecciona o marca con una "X" la escala o alternativa con el cual te identificas o haces uso de esos recursos o programas tecnológicos, asimismo las acciones que realizas.

Edad : _____ años.

Género : Masculino () Femenino ()

Grado y sección : _____

Preguntas/Ítems	Escala de valoración			
	(1) Nunca	(2) Algunas veces	(3) Casi siempre	(4) Siempre
1. Utilizas aplicaciones como el Canva, Prezzi, Genially, Powtoon, GoConqr y Google sites para organizar los conceptos avanzados en clase.	1	2	3	4
2. Sueles utilizar los organizadores visuales para comprender, repasar y evaluar mejor el tema avanzado.	1	2	3	4
3. Utilizas celular, Tablet o computadora y sus aplicaciones conectado a internet para organizar información de acuerdo con tus necesidades escolares.	1	2	3	4
4. Tus profesores de las diferentes áreas utilizan el mapa mental como recurso didáctico para organizar el contenido educativo y que te ayuden a comprender mejor los textos escritos.	1	2	3	4
5. Tus profesores de las diferentes áreas/cursos utilizan mapas semánticos para ayudarte en la comprensión de textos.	1	2	3	4
6. Tus profesores de las diferentes áreas utilizan el mapa conceptual para ayudarte en la comprensión de textos.	1	2	3	4

7. Tus profesores de las diferentes áreas utilizan el diagrama sinóptico para ayudarte en la comprensión de textos.	1	2	3	4
8. Utilizas aplicaciones de programa de red para elaborar mapas mentales, mapas conceptuales, infografía y otros.	1	2	3	4
9. Tus profesores de las diferentes áreas utilizan la infografía como recurso didáctico para ayudarte en la comprensión de textos.	1	2	3	4
10. Utilizas con frecuencia la plataforma o programa Canva para diseñar infografías para desarrollar tus tareas escolares.	1	2	3	4
11. La infografía contribuye a que mejores tus calificaciones en la evaluación de las diferentes asignaturas.	1	2	3	4
12. Utilizas todos los organizadores gráficos como: pirámide, Ishikawa, Línea de tiempo, diagrama de Venn, Diagrama de flujo.	1	2	3	4

Escala de valoración de la infografía

Valores	Intervalos
Pésimo	11-20
Regular	21-29
Bueno	30-38
Excelente	39-48



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LA INFOGRAFÍA Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA, CUSCO 2022

Apellidos y nombres de las investigadoras	Quispe Quispe Saida Tuiro Carbajal Milusca Isabel
Título	La infografía y comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera, Cusco 2022
Apellidos y nombres del estudiante	
Fecha:	

Criterios de evaluación: Rubrica de evaluación de la infografía

ASPECTOS	5 EXCELENTE	4 SATISFACTORIO	3 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE	PUNTAJE
Elementos textuales	La infografía presenta un lenguaje visual, preciso e información completa referente al texto leído y tiene una tipografía comprensible, clara.	La infografía presenta un lenguaje visual, adecuado e información completa referente al texto leído y tiene una tipografía comprensible.	La infografía presenta un lenguaje visual e información parcial referente al texto leído y tiene una tipografía comprensible.	La infografía no presenta un lenguaje visual e información parcial referente al texto leído y no tiene una tipografía comprensible.	
Ortografía y redacción	Todo el texto se escribió de forma correcta sin presentar errores ortográficos y la redacción era coherente.	La redacción es adecuada permitiendo la lectura y comprensión de tema, pero se encontró de 1 a 3 errores gráficos.	Las ideas se expresaron con claridad en la mayor parte del texto, pero tiene de 3 a 6 errores ortográficos.	La redacción es confusa, no permite la lectura con fluidez y hay mas de 6 errores ortográficos.	
Elementos visuales	La infografía presenta una percepción visual precisa de importancia al texto, integra un proceso cognitivo de información relevante, organizada y sintetizada adecuadas en cuanto contenido y forma.	La infografía presenta una percepción visual adecuada de importancia al texto, integra algunos procesos cognitivos de información organizada y sintetizada adecuadas en cuanto contenido y forma.	La infografía presenta una percepción visual parcial del texto, integra con dificultad procesos cognitivos de información en cuanto contenido y forma.	La infografía no presenta una percepción visual de importancia al texto, no integra un proceso cognitivo de información en cuanto contenido y forma.	
Elementos de diseño de la información	Contiene todos los elementos morfológicos necesarios. Está muy bien organizado y su lectura es muy clara y fácil. Su aspecto e información es atractivo y original, adecuado al receptor y coherente que provoca aprendizaje.	Contiene algunos elementos morfológicos. Está bien organizado y su lectura es clara y fácil. Su aspecto e información es atractivo y coherente que provoca aprendizaje.	Contiene pocos elementos morfológicos. Está poco organizado y su lectura es poco clara. Su aspecto e información es poco atractivo y coherente.	No contiene elementos morfológicos. No está organizado y su lectura es incomprensible. Su aspecto e información no es atractivo y coherente.	
Total del puntaje:					

Escala de valoración

Nivel de logro	Rango	Descripciones
AD - Logro destacado	18 - 20	El estudiante evidencia un nivel destacado a lo esperado respecto a la competencia desarrollada.
A - Logro esperado	14 – 17	El estudiante viene logrando las capacidades y habilidades de la competencia desarrollada.
B - En proceso	11 – 13	El estudiante se encuentra en camino próximo alcanzar las capacidades y habilidades esperadas en la competencia desarrollada.
C - En inicio	00 – 10	El estudiante el estudiante demuestra un proceso mínimo o recién está comenzando a desplegar sus habilidades y capacidades en la competencia desarrollada.

Nota. Elaborado en base al Currículo Nacional de Educación Básica (2017) y el Programa Curricular de Educación Secundaria (2017).

Anexo 5. Constancia de aplicación de instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"



SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Dr. FEDERICO UBALDO FERNÁNDEZ SUTTA
DIRECTOR DE LA I.E. MX. DE APLICACIÓN FORTUNATO LUCIANO
HERRERA GARMENDIA

Nosotras, Saida Quispe Quispe con DNI 47660298 y Milusca Isabel Tuiro Carbajal con DNI 74609759, estudiantes egresadas de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, de la facultad de Educación escuela profesional de educación secundaria. Ante Ud. Nos presentamos y exponemos.

Es grato dirigimos a Ud., con la finalidad de saludarlo cordialmente y al mismo tiempo hacerle de su conocimiento que habiendo concluido nuestros estudios superiores en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco en la facultad de educación especialidad Lengua y Literatura, en esta oportunidad solicitamos la colaboración de esta institución educativa a fin de aplicar nuestros instrumentos de investigación durante seis días en distintas fechas en el grado de primero de secundaria, para el proyecto de tesis de Licenciatura en Educación, especialidad Lengua y Literatura. Es el caso que actualmente estamos realizando la tesis titulada "La infografía y comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera Cusco, 2022". La misma que se viene realizando y en el marco de este proyecto es necesario el recojo de información que consiste en aplicar cuestionarios y sesiones que permitirá el recojo de datos dentro de la institución.

Por lo que solicitamos a su digna autoridad concedernos la autorización respectiva para la aplicación de los instrumentos imprescindibles para el desarrollo de la investigación.

Por lo expuesto rogamos a Ud. Acceder a nuestra petición agradeciendo anticipadamente en aras de la ciencia.

Atentamente.

Cusco, 20 de noviembre 2023

Saida Quispe Quispe
DNI N° 47660298

Milusca Isabel Tuiro Carbajal
DNI N° 74609759



Mgt. Jaime Rivas Follano
SUB-DIRECTOR T.T.
N° B°
C/22/11/23.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
I.E. Mx. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"
Av. de la Cultura N.º721 "Estadio Universitario" – Teléfono 227192



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS DE INVESTIGACION

SUBDIRECTOR Mgt. JAIME RIVAS FOLLANO DEL TURNO TARDE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO LUCIANO HERRERA DEL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO; QUIÉN SUSCRIBE:.

HACE CONSTAR:

Que, las Bachilleres QUISPE QUISPE, Saida con código 171020 y TUIRO CARBAJAL, Milusca Isabel con código 171504; realizaron el recojo de datos mediante la aplicación de instrumentos "Cuestionarios" realizados con los estudiantes del 1º "C" de secundaria, para desarrollar el proyecto de investigación intitulado: "LA INFOGRAFÍA Y COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA, CUSCO 2022" en fechas del 24 de noviembre al 21 de diciembre del 2023, para optar el grado académico de licenciadas en Educación secundaria en la especialidad de Lengua y literatura.

Se expide la presente constancia a solicitud escrita de las interesadas, para realizar trámites que viera por conveniente.

Cusco, 21 de diciembre del 2023.



Mgt. Jaime Rivas Follano
Subdirector de la I.E. Mx. de Aplicación "FORTUNATO L. HERRERA"

Anexo 6. Validación de instrumentos



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD
DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. ASPECTOS GENERALES:

Título de la tesis: **LA INFOGRAFÍA Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA, CUSCO 2022.**

Nombre del instrumento: **Cuestionario de frecuencia de uso de la infografía por parte de los estudiantes.**

Tesistas: **Br. Saida Quispe Quispe
Br. Milusca Isabel Tulro Carbajal**

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. Objetividad	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. Intencionalidad	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. Organización	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. Metodología	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

CALIFICACIÓN FINAL DEL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 81%

Procede su aplicación

Debe corregirse



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

Mg. ALAN ALAIN HUAMAN AUCCAPURI
Docente AS-DE
Firma

Mg. Alan Alain Huaman Auccapuri

DNI: 45796999

Teléfono: 992 561 885



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD
DEL CUSCO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. ASPECTOS GENERALES:

Título de la tesis: **LA INFOGRAFÍA Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA, CUSCO 2022.**

Nombre del instrumento: **Cuestionario de comprensión lectora (pretest y post test).**

Tesistas: **Br. Saida Quispe Quispe**
Br. Milusca Isabel Tuero Carbajal

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6. Intencionalidad	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. Organización	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.					X
	10. Metodología	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

CALIFICACIÓN FINAL DEL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 82%

Procede su aplicación

Debe corregirse



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

Mg. ALAN ALAIN HUAMAN AUCCAPURI
DOCENTE AS. DE

Firma

Mg. Alan Alain Huaman Auccapuri

DNI: 45796999

Teléfono: 992 561 885



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD
DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. ASPECTOS GENERALES:

Título de la tesis: **LA INFOGRAFÍA Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA, CUSCO 2022.**

Nombre del instrumento: **Cuestionario de frecuencia de uso de la infografía por parte de los estudiantes.**

Tesistas: **Br. Saida Quispe Quispe
Br. Milusca Isabel Tuiro Carbajal**

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X		
	2. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. Objetividad	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. Intencionalidad	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. Organización	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. Metodología	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

CALIFICACIÓN FINAL DEL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 73%

Procede su aplicación

Debe corregirse

Nombre: L. OÁIZA-ORTIZ-ZORAIDA

DNI: 23892143



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD
DEL CUSCO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. ASPECTOS GENERALES:

Título de la tesis: **LA INFOGRAFÍA Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA, CUSCO 2022.**

Nombre del instrumento: **Cuestionario de comprensión lectora (pretest y post test).**

Tesistas: **Br. Saida Quispe Quispe
Br. Milusca Isabel Tuero Carbajal**

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X		
	3. Objetividad	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.			X		
	6. Intencionalidad	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. Organización	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. Metodología	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

CALIFICACIÓN FINAL DEL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 70%

Procede su aplicación

Debe corregirse

Norfibre: L.OAIZA-ORTIZ-ZORAIDA

DNI:23892143

Anexo 7. Evidencia fotográfica

En la fotografía siguiente se observa la aplicación de los instrumentos de investigación a los estudiantes (Pre test).



En las siguientes fotografías se puede observar los instantes en los cuales se procedió con la explicación y el desarrollo de infografías para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.





En la fotografía siguiente se observa la aplicación de los instrumentos de investigación a los estudiantes (Pos test).



Anexo 8. Sesiones de aprendizaje



Conociendo la infografía

I. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA CURRICULAR	Comunicación		
GRADO Y SECCIÓN	1°	CICLO	VI
DOCENTES	Tuiro Carbajal Milusca Quispe Quispe Saida	DURACIÓN	70 min

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales	Recupera información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario variado y pertinente.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en distintas situaciones comunicativas alternando los roles del hablante y oyente para preguntar, responder, aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor en inglés.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Se expresa adecuando el texto a situaciones comunicativas formales e informales usando pronunciación y entonación inteligible.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria integrando datos que se encuentran en distintas partes del texto.
	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Reflexiona sobre las formas y contenidos del texto.
PRODUCTO DE LA SESIÓN	Cuestionario de la infografía / participaciones	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

70 min	RECURSOS
Inicio (5 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> Proyector Documento Word Pdf
<ul style="list-style-type: none"> La docente inicia la sesión de clase saludando a los estudiantes y recordándoles las normas de convivencia. La docente llama la asistencia. 	
Desarrollo Inicio (60 minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> La docente fomenta el interés con una estrategia de juego llamado memoria, los alumnos tienen que mencionar técnicas de resumen al mencionar tiene que repetir lo que su compañero anterior dijo y así abra una columna ganadora. Luego la docente realiza las siguientes preguntas. ¿De qué hemos hablado? ¿Qué son técnicas de resumen? <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es la infografía? ✓ ¿Cuál es la estructura de la infografía? <p>Pregunta retadora</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tipo de texto es la infografía continua o discontinua? <ul style="list-style-type: none"> La docente anota en la pizarra sus intervenciones y aclara sus dudas. 	



- La docente presenta el título de la sesión y la competencia a trabajar.
- La docente presenta el propósito de la sesión: escribimos y analizamos sobre la infografía.
- La docente presenta mediante diapositivas ¿Qué es la infografía?, estructura de la infografía, tipos de infografía y explica paso a paso.
- La docente pedirá que copien en su cuaderno todo lo avanzado y pregunten si tienen alguna duda.
- La docente monitorea y controla su trabajo de los alumnos.



Cierre (05 minutos)

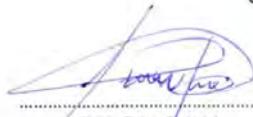
- La maestra recoge lo aprendido en clase a través de la formulación de preguntas.
- La docente realiza una retroalimentación
 - ¿Qué dificultades has tenido?
 - ¿Cómo me he sentido respecto a lo explicado?
 - ¿Desarrollemos correctamente las capacidades de comprensión lectora?

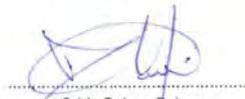
IV. EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes
Obtuve información de textos orales			
Interactué estratégicamente con distintos interlocutores			
Obtuve información del texto escrito			
Organicé y desarrollé las ideas de forma coherente y cohesionada			

Cusco, 24 noviembre del 2023.


 Milusca Tuiro Carbajal
 DOCENTE


 Saida Quispe Quispe
 DOCENTE


 FIRMA Y POST FIRMA
 DEL COORDINADOR DE ÁREA



Leemos una infografía

I. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA CURRICULAR	Comunicación	FECHA	30/11/23
GRADO Y SECCIÓN	1° C	CICLO	VI
DOCENTES APLICACIÓN	Tuero Carbajal Milusca Quispe Quispe Saida	DURACIÓN	70 min

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales	Recupera información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha, con vocabulario variado y pertinente.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en distintas situaciones comunicativas alternando los roles del hablante y oyente para preguntar, responder, aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Se expresa adecuando el texto a situaciones comunicativas formales e informales usando pronunciación y entonación inteligible.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria integrando datos que se encuentran en distintas partes del texto.
	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Reflexiona sobre las formas y contenidos del texto.
PRODUCTO DE LA SESIÓN	Cuestionario de la infografía / participaciones	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

70 min	RECURSOS
Inicio (5 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Documento
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra inicia la sesión de clase saludando a los estudiantes y recordándoles las normas de convivencia. • La maestra llama la asistencia. 	
Desarrollo Inicio (60 minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra fomenta el interés y reflexiona sobre la lectura de la infografía mediante una infografía. • Saberes previos ¿De qué trata la infografía? ¿Para qué son las imágenes? ¿Qué tipo de texto es continuo o discontinuo? • La docente anota en la pizarra sus intervenciones y aclara sus dudas. • La docente presenta el título de la sesión y la competencia a trabajar. • Pregunta retadora ¿La infografía es una técnica de resumen igual que un organizador visual? Si/no ¿Por qué? • La docente presenta el propósito de la sesión: leeremos y analizaremos una infografía sobre textos narrativos. 	



<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta la infografía y explica paso a paso como está conformado y pide que se realice una lectura continua. • La docente pedirá que formen grupos los estudiantes para contestar las siguientes preguntas después de leer en sus cuadernos y luego explicarlas. • Literal ¿Dónde y en qué fecha se dan estos datos? ¿Qué significado tienen las imágenes? • Inferencial ¿Qué otro título tentativo le pondrías a la infografía? ¿Por qué motivo pasaron esos hechos? ¿Qué crees sobre el personaje principal? ¿A qué se refiere cuando dice lo real con lo ficticio? • Crítico ¿Qué arías si estarías en su lugar del personaje principal? ¿Cuáles son los sentimientos que encuentras en la infografía? • La docente explica los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) que los estudiantes deben desarrollar. • La docente monitorea y controla su trabajo. 	
Cierre (05 minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra recoge lo aprendido en clase a través de la formulación de preguntas. • La docente realiza una retroalimentación ¿Qué dificultades has tenido para resolver las preguntas? ¿Cómo me he sentido respecto a la lectura? ¿desarrollemos correctamente las capacidades de comprensión lectora? 	

IV. EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes
Obtuve información de textos orales			
Interactué estratégicamente con distintos interlocutores			
Obtuve información del texto escrito			
Organicé y desarrollé las ideas de forma coherente y cohesionada			

Cusco, noviembre del 2023.


Tairo Carbajal Milusca
DOCENTE


Quispe Quispe Saida
DOCENTE


UNSAAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y MAESTRÍA FORTUNATE HERRERA
COORDINACIÓN DE LETRAS
FIRMA Y POST FIRMA
DEL COORDINADOR DE ÁREA



Leemos y estructuramos una infografía

I. DATOS INDORMATIVOS:

ÁREA CURRICULAR	Comunicación	FECHA	01/12/23
GRADO Y SECCIÓN	1° C	CICLO	VI
DOCENTES APLICACIÓN	Tuiro Carbajal Milusca Quispe Quispe Saida	DURACIÓN	70 min
DOCENTE DE AULA			

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales	Recupera información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha, con vocabulario variado y pertinente.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en distintas situaciones comunicativas alternando los roles del hablante y oyente para preguntar, responder, aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Se expresa adecuando el texto a situaciones comunicativas formales e informales usando pronunciación y entonación inteligible.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria integrando datos que se encuentran en distintas partes del texto.
	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Reflexiona sobre las formas y contenidos del texto.
PRODUCTO DE LA SESIÓN	Trabajo individual realizar una infografía/ participaciones	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	RECURSOS
70 min	
Inicio (5 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> Proyector Documento
<ul style="list-style-type: none"> La docente inicia la sesión de clase saludando a los estudiantes y recordándoles las normas de convivencia. La docente llama la asistencia. 	
Desarrollo Inicio (60 minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> La maestra fomenta el interés y reflexiona sobre la lectura de la infografía mediante una infografía. Saberes previos ¿De qué trata la infografía? ¿Para qué son las imágenes? ¿Qué tipo de texto es continuo o discontinuo? La docente anota en la pizarra sus intervenciones y aclara sus dudas. La docente presenta el título de la sesión y la competencia a trabajar. Pregunta retadora ¿La infografía es una técnica de resumen igual que un organizador visual? Si/no ¿Por qué? La docente presenta el propósito de la sesión: leeremos y analizaremos una infografía sobre textos narrativos. 	



- La docente presenta la infografía y explica paso a paso como está conformado y pide que se realice una lectura continua.
- La docente pedirá que formen grupos los estudiantes para contestar las siguientes preguntas después de leer en sus cuadernos y luego explicarlas.
- **Literal**
¿Dónde y en qué fecha se dan estos datos?
¿Qué significado tienen las imágenes?
- **Inferencial**
¿Qué otro título tentativo le pondrías a la infografía?
¿Por qué motivo pasaron esos hechos?
¿Qué crees sobre el personaje principal?
¿A qué se refiere cuando dice lo real con lo ficticio?
- **Critico**
¿Cuáles son los sentimientos que encuentras en la infografía?
- La docente explica los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y critico) que los estudiantes deben desarrollar.
- La docente monitorea y controla su trabajo.



PREGUNTAS

NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIAL
<p>1. De acuerdo a la infografía ¿Cuánto de porcentaje se reduce en cuanto a las enfermedades diarreicas?</p> <p>a) 70% b) 44% c) 25%</p>	<p>3. ¿A qué se refiere el título de la infografía?</p> <p>a) De las enfermedades b) Del jabón y el agua c) De cuan importante es lavarse las manos</p>
<p>2. De acuerdo a la infografía, ¿Cuántas enfermedades protege el lavarse las manos?</p> <p>a) 500 enfermedades b) 5 enfermedades c) 200 enfermedades</p>	<p>4. ¿Cuál es el motivo de la infografía?</p> <p>a) Brindar información detallada a cerca de la importancia del lavado de manos. b) Dar a conocer cómo se lavan las manos c) Muestra información de las enfermedades</p>

- La docente indica a los educandos que realicen una infografía siguiendo los pasos indicados en clase.

Cierre (05 minutos)



<ul style="list-style-type: none"> • La maestra recoge lo aprendido en clase a través de la formulación de preguntas. • La docente realiza una retroalimentación <p>¿Qué dificultades has tenido para resolver las preguntas? ¿Cómo me he sentido respecto a la lectura? ¿desarrollemos correctamente las capacidades de comprensión lectora?</p>	
---	--

IV. EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Criterios de Evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes
Obtuve información de textos orales			
Interactué estratégicamente con distintos interlocutores			
Obtuve información del texto escrito			
Organicé y desarrollé las ideas de forma coherente y cohesionada			

Cusco, noviembre del 2023.


 Tuero Carbajal Milusca
 DOCENTE


 Quispe Quispe Saida
 DOCENTE


 FIRMA Y POST FIRMA
 DEL COORDINADOR DE ÁREA



Planificamos la elaboración de una infografía sobre un texto narrativo

I. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA CURRICULAR	Comunicación		
GRADO Y SECCIÓN	1°	CICLO	VI
DOCENTES	Quispe Quispe Saida Tuero Carbajal Milusca	DURACIÓN	70 min
		FECHA	05/12/2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.
	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.
	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> Estructura una secuencia textual, argumenta, narra, describe la estructura de una infografía.
PRODUCTO DE LA SESIÓN	Cuadro de planificación de la infografía.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

70 min	RECURSOS
Inicio (5 minutos) <ul style="list-style-type: none"> La docente inicia la sesión de clase saludando a los estudiantes y recordándoles las normas de convivencia. La docente llama la asistencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector Documento Word Pdf Pizarra plumones
Desarrollo Inicio (60 minutos) <ul style="list-style-type: none"> La docente fomenta el interés presentando un ejemplo de una infografía, con una estrategia de juego llamado memoria, donde los estudiantes tienen que recordar y mencionar las partes de la estructura de una infografía, así mismo se fomentará el trabajo en equipo. Luego la docente realiza las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de texto observamos? ¿Cuántas partes tiene la infografía? Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es la infografía? ¿Cuál es el propósito de una infografía? Pregunta retadora De acuerdo a lo aprendido ¿Podrán elaborar ustedes sus propias infografías? La docente anota en la pizarra sus intervenciones y aclara sus dudas. La docente presenta el título de la sesión y la competencia a trabajar. 	



- La docente presenta el propósito de la sesión: planifica la escritura de una infografía.
- La docente presenta el cuadro de planificación mediante unas diapositivas.
- La docente juntamente con los estudiantes completa el cuadro de

Planifico la escritura de mi infografía	
1	¿Quién o quiénes lo leerán infografía?
2	¿Cuál es el tema de mi infografía?
3	¿Cuáles son las ideas que quiero presentar?
4	¿Cuál será la forma o estructura que tendrá mi infografía?
5	¿Cuál es el propósito de mi infografía?

planificación.

- La docente pedirá que copien en su cuaderno todo lo avanzado y pregunten si tienen alguna duda.
- La docente monitorea y controla su trabajo de los alumnos.

Cierre (05 minutos)

- La maestra recoge lo aprendido en clase a través de la formulación de preguntas.
- La docente realiza una retroalimentación
 - ¿Qué aprendí durante esta actividad?
 - ¿Cómo me he sentido respecto a lo explicado?
 - ¿Para qué me será útil lo que estoy aprendiendo?

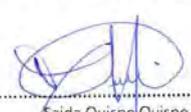
IV. EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Criterios de Evaluación	SI	NO
- Planifiqué la escritura de una infografía, considerando el propósito, el tema y el destinatario.		
- Planifiqué la escritura de una infografía, considerando el propósito.		
- Planifiqué la escritura de una infografía, considerando el		
- Planifiqué la escritura de una infografía, considerando la estructura de una infografía.		

Cusco, 05 diciembre del 2023.


 Milusca Tuño Carbajal
 DOCENTE


 Saida Quispe Quispe
 DOCENTE


 UNSAAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 E. M. FORTUNATO L. HERRERA
 COORDINACIÓN DE LETRAS
 FIRMA Y POST FIRMA
 DEL COORDINADOR DE ÁREA



Escribimos una infografía sobre un texto narrativo

I. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA CURRICULAR	Comunicación		
GRADO Y SECCIÓN	1°	CICLO	VI
DOCENTES	Quispe Quispe Saida	DURACIÓN	70 min
	Tuiro Carbajal Milusca	FECHA	12/12/2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	• Adecúa el texto a la situación comunicativa.	• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.
	• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. • Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.
	• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	• Estructura una secuencia textual, argumenta, narra, describe la estructura de una infografía.
PRODUCTO DE LA SESIÓN	Escribimos una infografía sobre un texto narrativo.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

70 min	RECURSOS
Inicio (5 minutos) <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia la sesión de clase saludando a los estudiantes y recordándoles las normas de convivencia. • La docente llama la asistencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Documento Word • Pdf • Pizarra • plumones
Desarrollo Inicio (60 minutos) <ul style="list-style-type: none"> • La docente fomenta el interés presentando un ejemplo de una infografía, con una estrategia de juego llamado memoria, donde los estudiantes tienen que recordar y mencionar las partes de la estructura de una infografía, así mismo se fomentará el trabajo en equipo. • Luego la docente realiza las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántas partes tiene la infografía? • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema de mi infografía? - ¿Cuáles son las ideas que quiero presentar? • Pregunta retadora ¿Cuál será la forma o estructura que tendrá mi infografía? • La docente anota en la pizarra sus intervenciones y aclara sus dudas. • La docente presenta el título de la sesión y la competencia a trabajar. • La docente presenta el propósito de la sesión: escribimos una infografía de un texto narrativo. 	



- La docente hace entrega del texto "El caballero carmelo" cuento de Abraham Valdelomar.
- Los estudiantes realizan una lectura oral, de manera secuencial subrayando las partes más importantes del cuento.
- La docente juntamente con los estudiantes identifica el tema, la idea principal e ideas secundarias. Sobre el cuento leído.
- La docente pedirá que formen grupos de 4 estudiantes y elaboren su infografía sobre en cuento de Abraham Valdelomar "el caballero carmelo"
- La docente pedirá que seleccionen las imágenes que necesiten para elaborar su infografía teniendo en cuenta todos los elementos de una infografía
- La docente monitorea y controla el trabajo de los estudiantes.



Cierre (05 minutos)

- La maestra recoge la elaboración de las infografías trabajados en clase con la lista de los estudiantes.
- La docente realiza una retroalimentación
 - ¿Qué dificultades tuve al elaborar mi infografía?
 - ¿Cómo lo superé?
 - ¿Para qué me será útil elaborar una infografía?

IV. EVALUACIÓN

Lista de cotejo

N°	INDICADORES	COMPETENCIA								
		Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna								
	APPELLIDOS Y NOMBRES	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. 			<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. 			<ul style="list-style-type: none"> • Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. 		
		SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO
1										
2										

Cusco, 12 diciembre del 2023.


 Milusca Turro Carbajal
 DOCENTE


 Saida Quispe Quispe
 DOCENTE


 UNSAAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 E M. FORTUNATO L. HERERA
 COORDINACIÓN DE LETRAS
 FIRMA Y POST FIRMA
 DEL COORDINADOR DE ÁREA



Realizamos la presentación de nuestra infografía sobre un texto narrativo

I. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA CURRICULAR	Comunicación		
GRADO Y SECCIÓN	1°	CICLO	VI
DOCENTES	Quispe Quispe Saida	DURACIÓN	70 min
	Tuero Carbajal Milusca	FECHA	14/12/2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
"SE COMUNICA ORALMENTE EN LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido
	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 	Explica el tema, el propósito comunicativo de la infografía sobre el cuento "El caballero carmelito"
	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información.
PRODUCTO DE LA SESIÓN	Presentamos infografía sobre un texto narrativo.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

70 min	RECURSOS
Inicio (5 minutos) <ul style="list-style-type: none"> La docente inicia la sesión de clase saludando a los estudiantes y recordándoles las normas de convivencia. La docente llama la asistencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector Documento Word Pdf Pizarra plumones
Desarrollo Inicio (60 minutos) <ul style="list-style-type: none"> La docente indica ue los estudiantes tienen que volver a formar los equipos de trabajo y lean la infografía que elaboraron la clase anterior. Luego la docente realiza las siguientes preguntas. ¿De qué trata tu infografía? ¿Como hicieron su infografía? Saberes previos: ¿Qué elementos tiene tu infografía? ¿Cuáles son las ideas que quiero presentar? Pregunta retadora ¿Qué necesitamos hacer para que nuestra infografía sea conocida por las demás personas? La docente anota en <la pizarra sus intervenciones y aclara sus dudas. La docente presenta el título de la sesión y la competencia a trabajar. La docente presenta el propósito de la sesión: explicar el contenido de la infografía sobre el cuento "el caballero carmelito". La docente les da a conocer cuales son los elementos verbales y paraverbales 	



para que lo estudiantes puedan utilizar estos recursos durante su exposición

- **Antes de la exposición.**
- Los estudiantes leen su infografía y ensayan en conjunto la presentación de su trabajo. Se pregunta: ¿Cómo empezó su exposición?, ¿Mencionaron el título?, ¿Mencionaron los textos?, ¿Explicaron el dibujo?
- **Durante la exposición**
- La docente des da las pautas para el desarrollo de las exposiciones
 - Inicio: presenta a tus compañeros y comenta de que trata tu infografía y para que la elaboraste.
 - Desarrollo: presenta la información de tu infografía explica cada detalle de tu infografía.
 - Cierre: pide opiniones sobre tu infografía, escúchalas y responde las preguntas que surjan luego agradece y despídete.
- **Después de la exposición**
- La docente les indica que es el momento de autoevaluarse
- Cada estudiante evalúa su exposición

Mostré los elementos de la infografía mientras presentaba las ideas sobre el tema.	
Me detuve a explicar las imágenes y los cuadros de la infografía.	
Mi voz y mis gestos fueron adecuados.	
Le pedí al público que realice preguntas y dé su opinión.	

Cierre (05 minutos)

- La docente realiza una retroalimentación ¿Qué dificultades se presentaron durante mi exposición?, ¿Cómo supere estas dificultades?, ¿Dónde puedo seguir exponiendo esta información?

IV. EVALUACIÓN

Lista de cotejo

N°	INDICADORES	COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE EN SULENGUA MATERNA"								
		• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			Expone la biografía del autor, los personajes, el argumento, el tema, la idea principal de la infografía		
APELLIDOS Y NOMBRES		SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO

Cusco, 14 diciembre del 2023.

Milusca Turo Carbajal
DOCENTE

Saida Quispe Quispe
DOCENTE

UNSAAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
COORDINACIÓN DE LETRAS
FIRMA Y POST FIRMA
DEL COORDINADOR DE ÁREA



Escribimos una infografía sobre un texto narrativo

I. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA CURRICULAR	Comunicación		
GRADO Y SECCIÓN	1°	CICLO	VI
DOCENTES	Quispe Quispe Saida	DURACIÓN	70 min
	Tuiro Carbajal Milusca	FECHA	19/12/2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	• Adecúa el texto a la situación comunicativa.	• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.
	• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. • Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.
	• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	• Estructura una secuencia textual, argumenta, narra, describe la estructura de una infografía.
PRODUCTO DE LA SESIÓN	Escribimos una infografía sobre un texto narrativo.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

70 min	RECURSOS
Inicio (5 minutos) <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia la sesión de clase saludando a los estudiantes y recordándoles las normas de convivencia. • La docente llama la asistencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Documento Word • Pdf • Pizarra • plumones
Desarrollo Inicio (60 minutos) <ul style="list-style-type: none"> • La docente fomenta el interés presentando un ejemplo de una infografía, con una estrategia de juego llamado memoria, donde los estudiantes tienen que recordar y mencionar las partes de la estructura de una infografía, así mismo se fomentará el trabajo en equipo. • Luego la docente realiza las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántas partes tiene la infografía? • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema de mi infografía? - ¿Cuáles son las ideas que quiero presentar? • Pregunta retadora ¿Cuál será la forma o estructura que tendrá mi infografía? • La docente anota en la pizarra sus intervenciones y aclara sus dudas. • La docente presenta el título de la sesión y la competencia a trabajar. • La docente presenta el propósito de la sesión: escribimos una infografía de un texto narrativo. 	



- La docente hace entrega del texto "El caballero carmelo" cuento de Abraham Valdelomar.
- Los estudiantes realizan una lectura oral, de manera secuencial subrayando las partes más importantes del cuento.
- La docente juntamente con los estudiantes identifica el tema, la idea principal e ideas secundarias. Sobre el cuento leído.
- La docente pedirá que formen grupos de 4 estudiantes y elaboren su infografía sobre en cuento de Abraham Valdelomar "El vuelo de los condores"
- La docente pedirá que seleccionen las imágenes que necesiten para elaborar su infografía teniendo en cuenta todos los elementos de una infografía
- La docente monitorea y controla el trabajo de los estudiantes.

ENCABEZADO

CUERPO

TÍTULO

FUENTE Y CREDITO

Cierre (05 minutos)

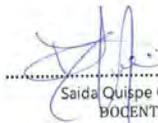
- La maestra recoge la elaboración de las infografías trabajados en clase con la lista de los estudiantes.
- La docente realiza una retroalimentación
 - ¿Qué dificultades tuvo al elaborar mi infografía?
 - ¿Cómo lo supere?
 - ¿Para qué me será útil elaborar una infografía?

IV. EVALUACIÓN
Lista de cotejo

Nº	INDICADORES	COMPETENCIA								
		Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna								
APELLIDOS Y NOMBRES		• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.			• Escribe textos de forma coherente y cohesionada.			• Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.		
		SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO

Cusco, 19 diciembre del 2023.


Milusca Tuiró Carbajal
DOCENTE


Saida Quispe Quispe
DOCENTE


UNSAAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN
E. M. FORTUNATO L. BERRERA
COORDINACIÓN DE LETRAS
FIRMA Y POST FIRMA
DEL COORDINADOR DE ÁREA



Realizamos la presentación de nuestra infografía sobre un texto narrativo

I. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA CURRICULAR	Comunicación		
GRADO Y SECCIÓN	1°	CICLO	VI
DOCENTES	Quispe Quispe Saida Tuero Carbajal Milusca	DURACIÓN	70 min
		FECHA	21/12/2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido
	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 	Explica el tema, el propósito comunicativo de la infografía sobre el cuento "El caballero carmeló"
	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información.
PRODUCTO DE LA SESIÓN	Presentamos infografía sobre un texto narrativo.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

70 min	RECURSOS
Inicio (5 minutos) <ul style="list-style-type: none"> La docente inicia la sesión de clase saludando a los estudiantes y recordándoles las normas de convivencia. La docente llama la asistencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector Documento Word Pdf Pizarra plumones
Desarrollo Inicio (60 minutos) <ul style="list-style-type: none"> La docente indica que los estudiantes tienen que volver a formar los equipos de trabajo y lean la infografía que elaboraron la clase anterior. Luego la docente realiza las siguientes preguntas. ¿De qué trata tu infografía? ¿Como hicieron su infografía? Saberes previos: ¿Qué elementos tiene tu infografía? ¿Cuáles son las ideas que quiero presentar? Pregunta retadora ¿Qué necesitamos hacer para que nuestra infografía sea conocida por las demás personas? La docente anota en <la pizarra sus intervenciones y aclara sus dudas. La docente presenta el título de la sesión y la competencia a trabajar. La docente presenta el propósito de la sesión: explicar el contenido de la infografía sobre el cuento "El vuelo de los cóndores". La docente les da a conocer cuales son los elementos verbales y paraverbales 	



- para que los estudiantes puedan utilizar estos recursos durante su exposición
- **Antes de la exposición.**
 - Los estudiantes leen su infografía y ensayan en conjunto la presentación de su trabajo. Se pregunta: ¿Cómo empezó su exposición?, ¿Mencionaron el título?, ¿Mencionaron los textos?, ¿Explicaron el dibujo?
 - **Durante la exposición**
 - La docente les da las pautas para el desarrollo de las exposiciones
 - Inicio: presenta a tus compañeros y comenta de que trata tu infografía y para que la elaboraste.
 - Desarrollo: presenta la información de tu infografía explica cada detalle de tu infografía.
 - Cierre: pide opiniones sobre tu infografía, escúchalas y responde las preguntas que surjan luego agradece y despídete.
 - **Después de la exposición**
 - La docente les indica que es el momento de autoevaluarse
 - Cada estudiante evalúa su exposición

Mostré los elementos de la infografía mientras presentaba las ideas sobre el tema.	
Me detuve a explicar las imágenes y los cuadros de la infografía.	
Mi voz y mis gestos fueron adecuados.	
Le pedí al público que realice preguntas y dé su opinión.	

Cierre (05 minutos)

- La docente realiza una retroalimentación ¿Qué dificultades se presentaron durante mi exposición?, ¿Cómo supere estas dificultades?, ¿Dónde puedo seguir exponiendo esta información?

IV. EVALUACIÓN

Lista de cotejo

N°	INDICADORES	COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"								
		Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			Expone la biografía del autor, los personajes, el argumento, el tema, la idea principal de la infografía		
APELLIDOS Y NOMBRES		SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO

Cusco, 14 diciembre del 2023.


Milusca Tuirio Carbajal
DOCENTE


Saida Quispe Quispe
DOCENTE


UNSAAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN
"EL FORTUNADO HERRERA"
COORDINACIÓN DE LETRAS
FIRMA Y POST FIRMA
DEL COORDINADOR DE ÁREA

