

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**



**TESIS:**

**ANALISIS ICONOLOGICO DE INSECTOS EN LA CERAMICA INCA DE DOS  
OBJETOS UBICADOS EN LOS MUSEOS: MACHU PICCHU - CASA CONCHA DE CUSCO Y  
MUSEO LARCO DE LIMA 2022**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. Brisseth Sharmely Huicho Zavala.**

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA.**

**ASESOR**

**Dra. Patricia Marlene Arroyo Abarca.**

**CUSCO – PERÚ**

**2023**

## INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, Asesor del trabajo de investigación/tesis titulada: ANÁLISIS JEONOLÓGICO DE INSECTOS EN LA CERAMICA INCA DE DOS OBJETOS UASCADOS EN LOS MUSEOS: MACHUPICCHU-CASA CONCHA DE CUSCO Y MUSEO LARCO DE LIMA 2022 presentado por: BRISSETH SHARMELY HEICHO ZAVALO con DNI Nro.: 73378845 presentado por: ..... con DNI Nro.: ..... para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA.

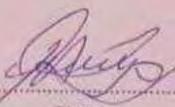
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 7%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	<input checked="" type="checkbox"/>
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	<input type="checkbox"/>
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	<input type="checkbox"/>

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 11 de Agosto de 2023.



Firma

Post firma: BRISSETH SHARMELY HEICHO ZAVALO

Nro. de DNI: 73378845

ORCID del Asesor: 0000-0002-0931-8045

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid: 27259:251916300



Identificación de reporte de similitud. oid:27259:251916300

NOMBRE DEL TRABAJO

**TESIS FINAL ANALISIS ICONOLOGICO D  
E INSECCTOS**

AUTOR

**BRISSETH SHARMELY HUICHO ZAVALA**

RECuento DE PALABRAS

**38602 Words**

RECuento DE CARACTERES

**253545 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**243 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**13.8MB**

FECHA DE ENTREGA

**Aug 11, 2023 10:42 AM CST**

FECHA DEL INFORME

**Aug 11, 2023 10:44 AM CST**

● **7% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 7% Base de datos de Internet
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

## **AGRADECIMIENTOS**

Esta tesis es el fruto de la investigación realizada durante los últimos años, en primer lugar, quisiera agradecer a Dios por todo lo que hace por mí, a la Dra. Patricia Marlene Arroyo Abarca, por su tiempo, su paciencia y sus conocimientos, fueron claves para el desarrollo de la tesis.

Al arqueólogo John Apaza Huamani por sus conocimientos y palabras de aliento en cada momento.

A mi familia: Dora Zavala, Abel Huicho, Bryan Huicho, abuelos, tíos, primos, sobrino por haber creído en mí, gracias y los buenos amigos por su buena energía.

## INDICE

AGRADECIMIENTOS .....	4
INDICE.....	5
INDICE DE FIGURAS.....	8
INDICE DE TABLAS .....	29
RESUMEN .....	30
INTRODUCCIÓN .....	31
CAPÍTULO I .....	33
1     PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	33
1.1     Formulación del problema .....	33
1.1.1     Problema General.....	33
1.1.2     Problemas Específicos .....	33
1.2     Justificación .....	34
1.3     Hipótesis .....	34
1.4     Objetivos.....	35
1.4.1     Objetivo General.....	35
1.4.2     Objetivos Específicos.....	35
CAPÍTULO II.....	36
2     MARCO TEÓRICO.....	36
2.1     Enfoque Teórico de la Investigación .....	36
2.2     Base Teórica.....	39
2.3     Marco Referencial.....	42
2.4     Marco Conceptual.....	44

2.5	Antecedentes Empíricos de la Investigación (Estado del arte).....	48
2.5.1	Antecedentes Etnohistóricos.....	48
2.5.2	Antecedentes Históricos.....	50
2.5.3	Antecedentes Arqueológicos .....	52
2.5.4	Antecedentes Internacionales.....	58
CAPÍTULO III.....		72
3	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN .....	72
3.1	Ámbito de Estudio .....	72
3.1.1	Museo Machu Picchu Casa Concha.....	72
3.1.2	Museo Larco -Lima.....	74
3.1.3	Clasificación de los Insectos del Tema de Estudio.....	75
3.2	Tipo y Nivel de la Investigación.....	82
3.2.1	Enfoque de la Investigación.....	82
3.2.2	Nivel de Investigación .....	83
3.2.3	Método de Investigación.....	83
3.3	Objeto de Estudio.....	84
3.4	Tamaño de la Muestra.....	85
3.5	Técnica de Selección de la Muestra.....	86
3.6	Técnicas de Recolección de Información .....	86
3.7	Técnicas de interpretación de la información .....	86
3.8	Instrumentos de investigación.....	87
CAPITULO IV.....		88
4	RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	88

4.1	Descripción Pre Iconográfico de Motivos de Insectos .....	88
4.1.1	Clase Insecta, Orden Coleóptero.....	91
4.1.2	Clase Insecta, Orden Dermáptero .....	98
4.1.3	Clase Insecta, Orden Díptero .....	100
4.1.4	Clase Insecta, Orden Hemíptero .....	115
4.1.5	Clase Insecta, Orden Himenóptero .....	118
4.1.6	Clase Insecta, Orden Lepidóptera .....	129
4.1.7	Clase Insecta, Orden Megalóptera .....	153
4.1.8	Clase Insecta, Orden Odonato.....	154
4.1.9	Clase Insecta, Orden Plecóptero .....	157
4.1.10	Clase Insecta, Orden Mantodea .....	158
4.1.11	Clase Arácnida, Orden Araneae.....	159
4.2	Análisis Iconológico del Par de Cuencos y el Aribalo .....	163
4.2.1	Descripción de las Características Iconográficas - Nivel Pre iconográfico 164	
4.2.2	Análisis Iconográfico .....	175
4.2.3	Interpretación Iconológica .....	197
4.3	Discusión del Análisis Iconológico .....	202
	CONCLUSIONES .....	207
	RECOMENDACIONES.....	209
	BIBLIOGRAFIA .....	210
	ANEXOS .....	224
	MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	237

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1 .....	39
<i>Esquema del análisis estructuralista</i> .....	39
Figura 2 .....	49
<i>Representaciones de Guamán Poma de Ayala</i> .....	49
Figura 3 .....	52
<i>Recepción de la mosca chirirínca en el mundo de los muertos. Tomado de (Golte J. , 2009).....</i>	52
Figura 4 .....	53
<i>Paccha de dos piezas con motivos de insectos</i> .....	53
Figura 5 .....	54
<i>Representación de laguna o estanque probable paccha.....</i>	54
Figura 3 .....	55
<i>Representación de salamandras y las moscas chirirínca que pasan al otro mundo desde la superficie. Tomado de (Golte J. , 2009).....</i>	55
Figura 4 .....	55
<i>Representación de una divinidad como polilla en posición lateral sobre el cuerpo de una botella. Tomado de (Golte J. , 2009) .....</i>	55
Figura 5 .....	56
<i>Escalera construida por arañas por donde la divinidad diurna asciende al cielo. Tomado de (Golte J. , 2009) .....</i>	56
Figura 6 .....	57
<i>Representaciones de probables arañas en la cultura Nazca</i> .....	57
Figura 7 .....	58

<i>Representaciones de un probable ortóptero</i> .....	58
Figura 8 .....	59
<i>Representaciones escultóricas de coleópteros</i> .....	59
Figura 9 .....	60
<i>Representaciones de posibles abejas junto a figuras zoomorfas</i> .....	60
Figura 10 .....	61
<i>Representaciones de recolección de miel</i> .....	61
Figura 11 .....	61
<i>Pintura rupestre con la reproducción de humo</i> .....	61
Figura 12 .....	62
<i>Representaciones del escarabajo como símbolo del Dios Solar Ra</i> .....	62
Figura 13 .....	63
<i>Representaciones de dípteros</i> .....	63
Figura 14 .....	64
<i>Representación antropomorfa de un himenóptero</i> .....	64
Figura 15 .....	65
<i>Iconos representativos de los egipcios</i> .....	65
Figura 16 .....	66
<i>Guerrero figurado en una vasija ática de figuras rojas, con una avispa en el escudo. Tomado de (Moret, 1997)</i> .....	66
Figura 17 .....	67
<i>Representación del mito del semen y el alma. mariposa en un ánfora ática de figuras negras del siglo VI a.C. Tomado de (Moret, 1997)</i> .....	67

Figura 18 .....	67
<i>Representaciones de la araña</i> .....	67
Figura 19 .....	68
<i>Representaciones de insectos hemípteros</i> .....	68
Figura 20 .....	69
<i>Estela maya que representa a "Zaak", símbolo de la langosta. Tomado de (Contreras Servin et al., 2022)</i> .....	69
Figura 21 .....	70
<i>Representación escultórica de Xochiquetzal o Papilio daunus. Tomado de (Loaeza, 1974)</i> .....	70
Figura 22 .....	73
<i>Museo Machu Picchu, Casa Concha. Tomado de (Museocultura.pe, 2018)</i> .....	73
Figura 23 .....	74
<i>Museo Larco. Tomado de (Larco, 2020)</i> .....	74
Figura 24 .....	76
<i>Taxonomía de un insecto del orden Ortóptero, conocido como saltamontes. Tomado de (sliplayer, 2021)</i> .....	76
Figura 25 .....	77
<i>Insectos del orden Coleóptero</i> .....	77
Figura 26 .....	77
<i>Insecto dermáptero de la familia Nala lividipes. Tomada de (Herrera Mesa, 2015)</i> .....	77
Figura 27 .....	78
<i>Insectos del orden Díptero: mosca, mosquito, moscardones</i> .....	78
Figura 28 .....	78

<i>Insectos correspondientes al orden Hemíptero, familia Pentatomidae: Pyrrhocoridae (a),</i>	
<i>Carpocoris (b) y Nezara sp (c). Tomada de (Perez Hidalgo et al., 2015) .....</i>	78
Figura 29 .....	79
<i>Insectos del orden Himenóptero de la familia; Vespidae (a), Ichneumonidae (b) y Formicidae</i>	
<i>(c). Tomado de (Fernandez &amp; Pujade, 2015).....</i>	79
Figura 30 .....	80
<i>Insectos del orden Lepidóptera, familias: Saturniidae (a), Lasiocampidae (b) y Nolidae (c).</i>	
Tomado de (García-Barros et al., 2015) .....	80
Figura 31 .....	80
<i>Insecto del orden Megaloptera, familia Sialis. Tomado de (Grustan Isabela, 2015) .....</i>	80
Figura 32 .....	81
<i>Insectos del orden Odonato y subórdenes Anisoptera y Zigoptera .....</i>	81
Figura 33 .....	82
<i>Orden Plecóptera en su estadio de ninfa, familia Nemouridae. Tomado de (Tierno de Figueroa &amp;</i>	
<i>Lopez, 2015) .....</i>	82
Figura 34 .....	84
<i>Dos cuencos con engobe de caolín con motivos de mariposas. Tomado de (Museocultura.pe,</i>	
<i>2018) .....</i>	84
Figura 35 .....	84
<i>Aribalo (urpu) con variedad de insectos acuáticos, libélulas de género Náyade, Imago y</i>	
<i>Plecópteros. Tomado de (Larco, Museo, 2010) .....</i>	84
Figura 36 .....	90
<i>Propuesta de análisis para la clasificación de motivos de insectos .....</i>	90

Figura 37 .....	92
<i>Representaciones de insectos kjuchi kjuchi asociado con plantas de maíz. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y gráfico de un coleóptero, probable gorgojo.....</i>	92
Figura 38 .....	93
<i>Orden Coleóptero, género Pagiocerus frontalis conocido como gorgojo de maíz. Tomado de (Valverde Cadillo, 2020) .....</i>	93
Figura 39 .....	93
<i>Representación de motivos de insectos estilizados. Tomado de (Villacorta, 2011) y gráfico de un coleóptero.....</i>	93
Figura 40 .....	94
<i>Orden coleóptera, familia Coccinellidae, género Coccinella, especie Septempunctata. Tomado de (Zarazaga, 2015) .....</i>	94
Figura 41 .....	95
<i>Representación estilizada de un coleóptero. Tomado de (Musquipa, 1994).....</i>	95
Figura 42 .....	95
<i>Orden Coleóptera, familia Cerambycidae, subfamilia Prioninae. Tomado de (Barriga &amp; Bezark, 2012) .....</i>	95
Figura 43 .....	96
<i>Gráfico de un zoomorfo, probable coleóptero. Tomado de (Musquipa, 1994).....</i>	96
Figura 44 .....	96
<i>Orden Coleóptera, especie Epilachna fausta. Tomado de (Bustamante Navarrete et al., 2018) .</i>	96
Figura 45 .....	97

<i>Insectos con representaciones de anillos en el cuerpo.</i> Tomado de (Fernandez Baca C. J., 1989) y representación gráfica .....	97
Figura 46 .....	97
<i>Representación de insectos asociados a ajíes.</i> Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....	97
Figura 47 .....	98
<i>Orden Coleóptera, género Pseudomeloe, familia Meloidae.</i> Tomado de (Suclli et al., 2019).....	98
Figura 48 .....	99
<i>Representación de insectos dermápteros asociado a motivos de ajíes.</i> Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica.....	99
Figura 49 .....	99
<i>Orden Dermáptera, familia Formiculidae.</i> Tomado de (Suclli et al., 2019).....	99
Figura 50 .....	100
<i>Representación de probable mosquito.</i> Tomado de (Villacorta, 2011) y gráfico de díptero.....	100
Figura 51 .....	100
<i>Representación de insectos correspondientes al orden Díptero.</i> Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica.....	100
Figura 52 .....	101
<i>Representación de un probable mosquito.</i> Tomado de (Villacorta, 2011).....	101
Figura 53 .....	101
<i>Gráfico de un motivo de insecto zoomorfo, probable díptero.</i> Tomado de (Musquipa, 1994) ..	101
Figura 54 .....	102
<i>Gráfico de un motivo de insecto zoomorfo, probable díptero.</i> Tomado de (Musquipa, 1994) ..	102

Figura 55 .....	102
<i>Representación de moscas, "chchuspi" en quechua, dibujadas sin abdomen entre frutos de ajíes.</i>	
Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica.....	102
Figura 56 .....	103
<i>Insecto correspondiente al orden Díptero, familia Culicidae, género Anophelinae. Tomado de</i>	
<i>(Mureb Sallun, 2020) .....</i>	103
Figura 57 .....	104
<i>Gráfico de un motivo zoomorfo, probable díptero. Tomado de (Musquipa, 1994).....</i>	
Figura 58 .....	104
<i>Orden Díptero, familia Psychodidae, género Lutzomyia. Tomado de (Cortez Gomez, 2020) ..</i>	
Figura 59 .....	105
<i>Representación de mosquitos de alas largas y angostas adornadas con puntos blancos y ojos del</i>	
<i>mismo color. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica.....</i>	105
Figura 60 .....	105
<i>Orden Diptero, familia Tipulidae, género Ctenophora Ornata. Tomado de (Tolrá Hjorth-</i>	
<i>Andersen , 2015).....</i>	105
Figura 61 .....	106
<i>Representación de insectos con un diseño interno de triángulo amarillo. Tomado de (Fernandez</i>	
<i>Baca, 1980) y representación gráfica.....</i>	106
Figura 62 .....	107
<i>Representación de dípteros con un diseño interno de triangulo amarillo. Tomado de (Fernandez</i>	
<i>Baca, 1980) y representación gráfica.....</i>	107
Figura 63 .....	107

<i>Orden Díptero, familia Tephritidae. Tomado de (Hernández Ortiz et al., 2020).....</i>	107
Figura 64 .....	108
<i>Representaciones zoomorfas de insectos, probables dípteros. Tomado de (Villacorta, 2011) y gráfico de un díptero .....</i>	108
Figura 65 .....	108
<i>Representación de dípteros de forma ordenada. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....</i>	109
Figura 66 .....	109
<i>Representación de dípteros de forma ordenada. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....</i>	109
Figura 67 .....	109
<i>Representación de dípteros, con abdomen blanco. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....</i>	110
Figura 68 .....	110
<i>Representación de un probable mosquito. Tomado de (Villacorta, 2011) y gráfico.....</i>	110
Figura 69 .....	110
<i>Moscas de regular tamaño con dos pares de patas. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....</i>	110
Figura 70 .....	111
<i>Representación de variedad de moscas con el abdomen muy prolongado separadas por columnas estilizadas. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....</i>	111
Figura 71 .....	112
<i>Insectos correspondientes al orden Díptero .....</i>	112

Figura 72 .....	112
<i>Fragmento de cerámica con representaciones zoomorfas de insectos, probables dípteros.</i>	
Tomado de (Alcina Franch, 1976) y gráfico de un díptero.....	112
Figura 73 .....	113
<i>Representaciones zoomorfas de insectos, probables dípteros. Tomado de (Villacorta, 2011) y</i>	
<i>gráfico de un díptero .....</i>	<i>113</i>
Figura 74 .....	113
<i>Representación de dípteros, moscardones, "ueyruncu" en quechua, con tres pares de patas.</i>	
Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica.....	113
Figura 75 .....	114
<i>Gráfico de un motivo de insecto zoomorfo, probable díptero. Tomado de (Musquipa, 1994) ..</i>	
Figura 76 .....	114
<i>Representación de moscardones de gran tamaño entre frutos del ají. Tomado de (Fernandez</i>	
<i>Baca, 1980) y representación gráfica.....</i>	<i>114</i>
Figura 77 .....	115
<i>Insectos correspondientes al orden Díptero de especie <i>Chrysomya albiceps</i> (a) y <i>Sarcophagidae</i></i>	
<i>(b). Tomado de (Gines Carrillo et al., 2015).....</i>	<i>115</i>
Figura 78 .....	116
<i>Representación de insectos. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....</i>	
Figura 79 .....	116
<i>Insecto de orden Hemíptero, familia Pentatonidae. Tomado de (Goula &amp; Mata, 2015) .....</i>	
Figura 80 .....	117

<i>Representación de un probable hemíptero. Tomado de (Villacorta, 2011) y representación gráfica</i> .....	117
Figura 81 .....	118
<i>Insectos del orden Hemíptero, especie Triatoma dimidiata; Latreille (1811) (a) y Panstrongylus rufotuberculatus; Champion (1899) (b). Tomado de (Lizaraso, 1955)</i> .....	118
Figura 82 .....	118
<i>Representación de abejas con el abdomen y ojos de color rojo. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica</i> .....	118
Figura 83 .....	119
<i>Representación de insecto asociado a motivos de flores. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica</i> .....	119
Figura 84 .....	119
<i>Composición de motivos geométricos y abejas con el abdomen de ojos protuberantes, color rojo. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica</i> .....	119
Figura 85 .....	120
<i>Orden Himenóptero, familia Apidae geotrigona fumipennis, abeja obrera. Tomado de (Elizalde V. &amp; Castillo Carrilo, 2010)</i> .....	120
Figura 86 .....	121
<i>Representaciones de insectos asociado a frutos. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica</i> .....	121
Figura 87 .....	121
<i>Insectos del orden Himenóptero, del género Bombus funebris, ubicado en Cusco. Tomado de (Rasmussen, 2003)</i> .....	122

Figura 88 .....	122
<i>Representaciones de insectos alargados con abdomen u ojos blancos. Tomado de (Fernandez</i>	
<i>Baca, 1980) y representación gráfica.....</i>	<i>122</i>
Figura 89 .....	123
<i>Representación de insectos, probable himenóptero. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y</i>	
<i>representación gráfica .....</i>	<i>123</i>
Figura 90 .....	123
<i>Insectos del orden Himenóptero, superfamilia Apoidea, familia Sphecidae, (a) y familia</i>	
<i>Vespidae (b). Tomado de (Fernandez Gayubo &amp; Pujade Villar, 2015).....</i>	<i>123</i>
Figura 91 .....	124
<i>Representaciones estilizadas ordenadas de probables hormigas. Tomado de (Fernandez Baca,</i>	
<i>1980) y representación gráfica.....</i>	<i>124</i>
Figura 92 .....	124
<i>Gráfico de una hormiga estilizada. Tomado de (Musquipa, 1994).....</i>	
Figura 93 .....	125
<i>Representaciones de hileras de hormigas. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación</i>	
<i>gráfica .....</i>	<i>125</i>
Figura 94 .....	125
<i>Representaciones de hormigas, "sisi" en quechua, con la cabeza estilizada. Tomado de</i>	
<i>(Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica.....</i>	<i>126</i>
Figura 95 .....	126
<i>Representaciones de insectos en grupos de a dos hormigas mirándose, con las antenas en actitud</i>	
<i>de comunicación (Fig.262). Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....</i>	<i>126</i>

Figura 96 .....	127
<i>Insecto del orden Himenóptero, familia Formicidae, género Camponotus sylvaticus. Tomado de (Fernandez Gayubo &amp; Pujade Villar, 2015) .....</i>	127
Figura 97 .....	127
<i>Representación gráfica de insectos de diferentes vistas. Tomado de (Alcina Franch, 1976), y gráfico .....</i>	127
Figura 98 .....	128
<i>Representación de insecto con extensiones de formas largas en los extremos. Tomado de (Alcina Franch, 1976) y representación gráfica.....</i>	128
Figura 99 .....	129
<i>Representaciones estilizadas de un mismo insecto. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....</i>	129
Figura 100 .....	129
<i>Insectos del Orden Himenóptero, familia Formicidae, en diferentes fases. Tomado de (Suclli et al., 2019) .....</i>	129
Figura 101 .....	130
<i>Representación de mariposa blanca. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....</i>	130
Figura 102 .....	131
<i>Representaciones de insectos, probables mariposas con abdomen y ojos anaranjados. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....</i>	131
Figura 103 .....	131

<i>Representaciones de insectos, probables mariposas con el par de alas más delgadas. Semejante a la anterior.</i> Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....	131
Figura 104 .....	132
<i>Mariposa del género Asmastus, especie Cellularis.</i> Tomado de (Grados et al., 2021) .....	132
Figura 105 .....	132
<i>Representaciones de mariposas con puntos negros en el par de alas.</i> Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....	132
Figura 106 .....	133
<i>Representaciones similares con alas redondeadas.</i> Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....	133
Figura 107 .....	134
<i>Representaciones similares a la anterior, con el abdomen de color amarillento.</i> Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....	134
Figura 108 .....	134
<i>Mariposa de la familia Erebididae, género Paracles.</i> Tomado de (Grados et al., 2021) .....	134
Figura 109 .....	135
<i>Representación de mariposa con diseños internos de puntos negros.</i> Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....	135
Figura 110 .....	135
<i>Mariposa perteneciente a la familia Lycaenidae, género Hemiargus.</i> Tomado de (Nieto Montaña, 2016) .....	135
Figura 111 .....	136
<i>Aríbalo con representaciones de mariposas y representación gráfica .....</i>	136

Figura 112 .....	136
<i>Mariposa de la familia Nymphalidae, género Lymanopoda. Tomado de (Nieto Montaña, 2016)</i>	
.....	136
Figura 113 .....	137
<i>Representaciones de mariposas blancas con adornos en las alas, ubicadas debajo de posibles plantas de pimiento-tomate. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....</i>	
.....	137
Figura 114 .....	138
<i>Representaciones de mariposas con diseños internos. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....</i>	
.....	138
Figura 115 .....	138
<i>Mariposas del género Eretris (a) y género Junea (b). Tomado de (Lamas, 2004) y (Nieto Montaña, 2016).....</i>	
.....	138
Figura 116 .....	139
<i>Representaciones de mariposas con diseños internos de círculos y antenas con forma bipectinada. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica.....</i>	
.....	139
Figura 117 .....	139
<i>Representaciones de mariposas con antenas de forma bipectinada. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica.....</i>	
.....	139
Figura 118 .....	140
<i>Mariposa de la familia Saturniidae, género Copaxa Medea. Tomado de (Ugarte Peña, 2015)..</i>	
.....	140
Figura 119 .....	140
<i>Representaciones estilizadas de mariposas. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....</i>	
.....	141

Figura 120 .....	141
<i>Representaciones de mariposas. Se nota una forma circular en el centro de la cabeza a manera de ojo. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica.....</i>	
Figura 121 .....	142
<i>Representaciones de mariposas, con una forma circular en el centro de la cabeza. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica.....</i>	
Figura 122 .....	142
<i>Mariposa de la familia Nymphalydae, género Oxeoschistus. Tomado de (Nieto Montaña, 2016) .....</i>	
Figura 123 .....	143
<i>Representaciones de mariposas, con un círculo concéntrico en la cabeza y diseños internos. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica.....</i>	
Figura 124 .....	144
<i>Gráficos de mariposas con diseños internos de círculos con puntos y puntos. Tomado de (Musquipa, 1994).....</i>	
Figura 125 .....	144
<i>Representaciones de mariposas, con diseños internos. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....</i>	
Figura 126 .....	145
<i>Representaciones de mariposas, con diseños internos. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica .....</i>	
Figura 127 .....	146
<i>Mariposa de la familia Nymphalidae, género Junonia. Tomado de (Lamas, 2004).....</i>	

Figura 128 .....	146
<i>Representación de mariposa con alas redondeadas con diseños internos. Tomado de (Alcina</i>	
<i>Franch, 1976) y representación gráfica.....</i>	146
Figura 129 .....	147
<i>Mariposa de la familia Nymphalidae, género Pteronymia. Tomado de (Nieto Montaña, 2016)</i>	
Figura 130 .....	148
<i>Representación de mariposa. Tomado de (Villacorta, 2011) y representación gráfica.....</i>	
Figura 131 .....	149
<i>Mariposa del género Mnestheus. Tomado de (Lamas, 2004) .....</i>	
Figura 132 .....	149
<i>Representación de mariposas en cuencos, con diseños internos. Tomado de (Larco, Museo,</i>	
<i>2010) y representación gráfica.....</i>	149
Figura 133 .....	150
<i>Mariposa de la familia Sphingidae, género Euryglottis, especie Boisduval. Tomado de (Correa</i>	
<i>Carmona, 2013).....</i>	150
Figura 134 .....	151
<i>Representaciones de mariposas, con diseños internos. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y</i>	
<i>representación gráfica .....</i>	151
Figura 135 .....	151
<i>Mariposa de la familia Riodinidae, género Calephelis. Tomado de (Lamas, 2004).....</i>	
Figura 136 .....	152
<i>Gráfico de un motivo de mariposa estilizado. Tomado de (Villacorta, 2011) y gráfico .....</i>	
Figura 137 .....	152

<i>Gráfico estilizado de una probable mariposa, con diseños internos de puntos en las alas.</i>	
Tomado de (Musquipa, 1994).....	152
Figura 138.....	153
<i>Gráficos estilizados de probables mariposas, representadas de vista lateral.</i> Tomado de	
(Musquipa, 1994).....	153
Figura 139.....	154
<i>Representaciones de insectos probables megalópteros.</i> Tomado de (Fernandez Baca, 1980)	
(Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica.....	154
Figura 140.....	154
<i>Insecto correspondiente al orden Megalóptero, familia Corydalidae, género Corydalus.</i> Tomado	
de (Suclli et al., 2019).....	154
Figura 141.....	155
<i>Representación de insectos en su estadio de larva.</i> Tomado de (Larco, Museo, 2010) y	
representación gráfica.....	155
Figura 142.....	155
<i>Insecto correspondiente al orden Odonato, familia polithoridae.</i> Tomado de (Huamantínco et al.,	
2015).....	155
Figura 143.....	156
<i>Representación de insectos en su estadio adulto.</i> Tomado de (Larco, Museo, 2010) y	
representación gráfica.....	156
Figura 144.....	157
<i>Insecto correspondiente al orden Odonato, suborden Anisóptero, familia Libelluida.</i> Tomado de	
(Torralba, 2015).....	157

Figura 145 .....	157
<i>Representación de plec6pteros en su estadio juvenil. Tomado de (Larco, Museo, 2010) y</i>	
<i>representaci6n gr6fica .....</i>	<i>157</i>
Figura 146 .....	158
<i>Plec6ptero de la familia Perlidae, g6nero Nigroperla. Tomado de (Vera Sanchez, 2014) .....</i>	
Figura 147 .....	159
<i>Gr6ficos estilizados de probable mantodeo. Tomado de (Musquipa, 1994) .....</i>	
Figura 148 .....	159
<i>Insecto correspondiente al orden Mantodea, familia Mantidae, g6nero Vatinae, especie Vates.</i>	
<i>Tomado de (Anteparra et al., 2014) .....</i>	
Figura 149 .....	160
<i>Representaciones de probables ar6ñas con patas largas. Tomado de (Villacorta, 2011) y gr6fico</i>	
<i>.....</i>	
Figura 150 .....	160
<i>Representaciones de motivos zoomorfos de mariposas y ar6ñas. Tomado de (Fernandez Baca,</i>	
<i>1980) y gr6fico .....</i>	
Figura 151 .....	161
<i>Representaci6n de un insecto, probable ar6cnido. Tomado de (Alcina Franch, 1976) y gr6fico</i>	
<i>.....</i>	
Figura 152 .....	161
<i>Representaci6n estilizada de un ar6cnido. Tomado de (Villacorta, 2011) y gr6fico .....</i>	
Figura 153 .....	162

<i>Insecto correspondiente a la clase Arachinida, género Segestriidae. Tomado de (Melic et al., 2015)</i> .....	162
Figura 154 .....	164
<i>Gráfico de cuencos vista lateral</i> .....	164
Figura 155 .....	164
<i>Representaciones graficas de los cuencos con motivos de mariposas, vista en planta</i> .....	164
Figura 156 .....	166
<i>Fotografía de Aribalo o urpu. Tomado de (Larco, Museo, 2010) y grafico de forma</i> .....	166
Figura 157 .....	167
<i>Gráfico de un aribalo con la subdivisión del área decorada</i> .....	167
Figura 158 .....	168
<i>Diseños geométricos, distribuidos en el área superior, vista frontal y posterior</i> .....	168
Figura 159 .....	169
<i>Representación del motivo escalonado 1 y 2, en el área media superior y media, en la primera y tercera franja</i> .....	169
Figura 160 .....	169
<i>Representación de motivos escalonados ubicados en la primera y tercera franja</i> .....	169
Figura 161 .....	170
<i>Representación escultórica del puma, en el área media, superior central</i> .....	170
Figura 162 .....	171
<i>Representación del motivo (L1)</i> .....	171
Figura 163 .....	172
<i>Representación del Motivo(L2)</i> .....	172

Figura 164 .....	173
<i>Representación del motivo, identificado como plecóptero (M1) .....</i>	173
Figura 165 .....	173
<i>Representación de motivos acuáticos ubicados en el área media e inferior, segunda y cuarta franja.....</i>	173
Figura 166 .....	174
<i>Representación de motivos geométricos de la parte posterior .....</i>	174
Figura 167 .....	180
<i>Mariposa de la familia Sphingidae, género Euryglottis, especie Boisduval. Tomado de (Correa Carmona, 2013).....</i>	180
Figura 168 .....	185
<i>Representación del Inga Sinchi Roca y su esposa con diseños escalonados en sus trajes .....</i>	185
Figura 169 .....	185
<i>Festividad de Coya Raimi Quilla. Tomado de (Guaman Poma de Ayala, 1615).....</i>	185
Figura 170 .....	187
<i>Representación del motivo escalonado en un quero de Tiahuanaco.....</i>	187
Figura 171 .....	187
<i>Representaciones de tocapus con motivos escalonados en un tejido Inca. Tomado de (De Rojas Silva, 2008).....</i>	187
Figura 172 .....	189
<i>Insecto en su estadio juvenil vista ventral y posterior del orden Odonata, familia Polithoridae, y gráfico del Motivo LI.....</i>	189
Figura 173 .....	190

<i>Gráfico del Motivo M2, corresponde al orden Odonata, familia Baetidae, especie Lachlania Radaí en su estadio adulto. Tomado de (Torralba, 2015)</i> .....	190
Figura 174 .....	191
<i>Gráfico del Motivo (M1), orden Plecóptero, familia Perlidae, género Nigroperla en su estadio juvenil.....</i>	191
Figura 175 .....	192
<i>Motivo solitario del meandro, representación de la ola, en una cintura de Nasca. Tomado de (Uwe , 2010)</i> .....	192
Figura 176 .....	192
<i>Representación en un kero escenificando el acto ritual de tincamiento se sugiere que los pequeños círculos son gotas de lluvia. Tomado de (Kauffman Doig, 2014)</i> .....	192
Figura 177 .....	193
<i>Representación donde se escenifica el acto ritual de tincamiento, se nota los pequeños círculos como gotas de lluvia. Tomado de (Kauffman Doig, 2014)</i> .....	193

**INDICE DE TABLAS**

Tabla 1 .....	90
Tabla 2 .....	202

## RESUMEN

El análisis iconológico se realizó en dos tipos de vasijas diferentes, donde se reconocen distintos elementos iconográficos; diseños geométricos, representación escultórica de un felino, y resalta la presencia de motivos iconográficos de insectos. Las vasijas corresponden a; un par de cuencos pequeños con motivos de mariposas en disposición opuesta, ubicados en Machupicchu y un aríbalo pequeño con tres diferentes motivos de insectos dispuestos de forma horizontal, ubicados en Ica. El presente análisis iconológico tiene como enfoque teórico al estructuralismo y base teórica propuesta por Erwin Panofsky, que consta de tres niveles para alcanzar el valor significativo. Donde se integrará todas las partes (elementos iconográficos en un contenido específico) para así poder identificar el tema representado. Asimismo, se toma en cuenta los estudios de recolección iconográfica de insectos registrados en la cerámica Inca por (José Alcina 1976, Jenaro Fernández 1981 y Willy Musquipa 1994). Estos trabajos son utilizados como base, para identificar el tipo de insecto mediante una codificación, clasificada de acuerdo con las características morfológicas que presentan cada insecto. La significación de los temas identificados es relacionada con temas de la cosmovisión andina que sirven de soporte para el desarrollo de la sociedad Inca y como integrantes de un ritual.

Palabras clave: cuencos, *aríbalo*, *aquillas*, temas, interpretación iconológica, cosmovisión andina.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se titula “ANÁLISIS ICONOLÓGICO DE INSECTOS EN LA CERÁMICA INCA DE DOS OBJETOS UBICADOS EN LOS MUSEOS: MACHU PICCHU - CASA CONCHA DE CUSCO Y MUSEO LARCO DE LIMA 2022”, con el objetivo de reconocer la iconología de insectos en los objetos ubicados en los museos: Museo Machu Picchu Casa Concha donde se registró una pareja de cuencos pequeños, cada cuenco con un par de motivos iconográficos de solo un tipo de mariposas de disposición opuesta y el *aríbalo* ubicado en el Museo Rafael Larco Hoyle, con representaciones variadas de forma intercalada en los que reconoce: motivos escalonados, tres diferentes insectos acuáticos y una representación escultórica de felino. En el periodo Inca 1470 -1533 d.C, según (Ravines, 2011), en esta etapa donde se distingue una variedad de representaciones de insectos lo que indica un claro conocimiento del entorno natural evidenciándose una relación dinámica entre el hombre y la naturaleza. Asimismo, se reconocen representaciones de insectos desde etapas tempranas en áreas internacionales correspondientes al periodo Paleolítico Superior (periodo Magdaleniense) según (Bellés, 1997). Además, de la presencia de motivos de insectos en culturas como Nazca y Mochica (periodo Intermedio Temprano). El análisis iconológico se divide en cuatro capítulos.

Capítulo I.- Corresponde al planteamiento del problema; formulación, justificación, hipótesis y objetivos, capítulo entendido como el por qué y que se pretende.

Capítulo II.- Corresponde al marco teórico; con un enfoque teórico estructuralista base para el análisis iconológico que tiene como punto de partida el análisis de la estructura decorativa que enmarcara un tema significativo, relacionado directamente con el lenguaje simbólico teniendo como unidad mínima al signo lingüístico que contiene al significante y significado (imagen mental-concepto); base teórica utilizada establecida por Erwin Panofsky, que indica tres niveles

(descripción, identificación e interpretación), para alcanzar el significado Asimismo, se tiene en cuenta trabajos referidos presentados por: (Hocquenghem, 1983), (Bourget, 1990), (Golte J. , 2003 y 2009), quienes hacen uso de la teoría y el enfoque para poder entender la relación que tuvo el hombre con la naturaleza analizando representaciones iconográficas.

Capitulo III.- En el que se presenta la metodología de la investigación, el ámbito de estudio Museo Casa Concha y Museo Larco. El tipo y nivel de la investigación, cualitativa orientado a operaciones descriptivas y analíticas de cada tema identificado. Adicional se tiene en cuenta el objeto de estudio, tamaño de la muestra, técnica de selección, recolección de muestra, información y técnica de interpretación en la información.

Capitulo IV.- Presenta los resultados y discusión; ante todo se expone el análisis iconográfico de motivos de insectos aislados ubicados en fragmentos, los cuales son clasificados dentro de un cuadro según la taxonomía y la variación decorativa, reconocidos en base a estudios realizados por (Fernandez Baca C. J., 1989), (Musquipa, 1994), (Alcina Franch, 1976) y (Villacorta, 2011). Por último, el análisis iconológico de los objetos identificados con presencia de motivos de insectos, con el uso de la teoría y enfoque propuestos, dando como resultado la representación de temas relacionados con la cosmovisión andina.

## CAPÍTULO I

### 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este capítulo se expone el problema, justificación, hipótesis y objetivos.

#### 1.1 Formulación del problema

La investigación determinada como análisis iconológico permitirá conocer las representaciones iconográficas donde resaltan motivos de insectos que integran temas significativos de la cosmovisión andina.

El análisis iconológico realizado a la cerámica Inca presenta una variedad de especies de insectos definidos como motivos iconográficos, unidades significantes que componen una estructura decorativa anexada a la forma dando paso al significado. Para el desarrollo de una interpretación se tiene en cuenta objetos íntegros, como las vasijas presentadas (anexo 1) ubicados por la expedición peruana de Yale (1911) en un entierro dentro de la *llaqta* de Machupicchu, cueva 37, hallándose un contexto funerario donde se registran el par de cuencos asociados a diversos materiales. El *urpu* o *aribalo* ubicado en la costa sur región de Ica (anexo 2-6).

Analizar este material cultural tiene como finalidad alcanzar un significado coherente que cumpla con los objetivos trazados, es por lo que se genera las siguientes interrogantes.

##### ***1.1.1 Problema General***

¿Cuál es el significado de los objetos ubicados en los museos Machu Picchu - Casa Concha de Cusco y Museo Larco de Lima?

##### ***1.1.2 Problemas Específicos***

1. ¿Como son las características iconográficas de los objetos ubicados en los museos Machu Picchu - Casa Concha de Cusco y Museo Larco de Lima?

2. ¿Cuál es el análisis iconográfico de los objetos ubicados en los museos Machu Picchu - Casa Concha de Cusco y Museo Larco de Lima?
3. ¿Qué significado iconológico presentan los objetos ubicados en los museos Machu Picchu - Casa Concha de Cusco y Museo Larco de Lima?

## **1.2 Justificación**

El análisis iconológico de insectos en la cerámica Inca permitirá familiarizarnos con representaciones de temas importantes dentro de la cosmovisión andina, aspectos claves para el desarrollo de una cultura en el que se reconoce el valor simbólico expresado por medio de factores naturales. Es importante el uso de metodologías y teorías, las cuales van acorde con el desarrollo del análisis iconológico que tiene un propósito fundamental hallar la significación, aproximándose a la expresión del lenguaje, como parte de los procesos cognitivos del hombre.

Además, se nota la escasez de trabajos similares probablemente por la ausencia de información o decisión, por lo que esta investigación ampliará los conocimientos en iconografía y servirá de guía en futuras investigaciones. Este análisis es importante porque desarrolla una sistematización de motivos iconográficos de insectos con las variaciones de las características morfológicas que tiene cada orden de insecto representados en la cerámica Inca.

## **1.3 Hipótesis**

Las vasijas serían de tipo ritual consideradas como *aquillas* y una *paccha*.

Las características que presentan los objetos corresponderían a diseños geométricos y naturales estos reconocidos por la tagma y características propias del motivo zoomorfo.

Los motivos son definidos como motivos geométricos, escalonados y motivos zoomorfos; apéndice de la cabeza de un felino, mariposas, libélulas y plecópteros insectos que se distribuyen en zonas acuáticas.

El valor simbólico está relacionado al principio de la dualidad y la fertilidad a la tierra.

## **1.4 Objetivos**

### ***1.4.1 Objetivo General***

Reconocer la significación de las vasijas ubicados en los museos Machu Picchu - Casa Concha de Cusco y Museo Larco de Lima.

### ***1.4.2 Objetivos Específicos***

1. Describir las características iconográficas de la cerámica Inca.
2. Definir la iconografía de los dos objetos ubicados en los museos Machu Picchu - Casa Concha de Cusco y Museo Larco de Lima.
3. Interpretar los temas representados en los objetos ubicados en los museos Machu Picchu - Casa Concha de Cusco y Museo Larco de Lima.

## CAPÍTULO II

### 2 MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Enfoque Teórico de la Investigación

El análisis iconológico tiene como enfoque teórico el estructuralismo, que pretende abrir una nueva perspectiva enfocada en analizar y entender la cultura, identificando la comunicación de los hombres por medio de símbolos y signos, en sus objetos (Levi Strauss, 1995). Considera al lenguaje como condicionante de la cultura en un doble sentido diacrónico, donde el individuo obtiene la cultura de su grupo por medio del lenguaje, en la medida de que también la cultura tenga una arquitectura similar al lenguaje, y de ser el lenguaje parte y producto de la cultura, ambos se edifican por medio de oposiciones y correlaciones (relaciones lógicas). Es así que Levi Strauss 1995, señala que el lenguaje puede ser considerado como; base de las estructuras de la cultura que conformaría diferentes aspectos. Asimismo, toma atención a las oposiciones binarias, en el estructuralismo como un factor importante en el desarrollo del lenguaje y pensamiento, este elemento actúa como pilar del desarrollo de varias sociedades. Sus representantes son: Claude Levi-Strauss, Edmund Leach, Ian Hodder, Ferdinand de Saussure, Roland Barthes.

Edmund Leach 1989, antropólogo social partidario del enfoque estructuralista señala que la comunicación no verbal es de forma indirecta, donde el lenguaje visual emplea símbolos y signos que deben ser conocidos tanto por el receptor como por el emisor para ser decodificado dicha expresión. Considerándola como una dimensión a la expresión del lenguaje (simbólico) e indica que; “se organizan en conjuntos estructurados para incorporar información codificada ... de un lenguaje natural” (p. 15). Asimismo, toma en cuenta el valor de las reglas gramaticales que rigen la sintaxis del lenguaje y la expresa de diferentes formas transformado de comunicación no verbal (lenguaje simbólico) a verbal o viceversa.

Los elementos que integran la comunicación como señas, signos “no tienen significados aislados, sino solo como miembros de conjuntos, un signo o símbolo solo adquiere significación cuando se le diferencia de algún otro signo o símbolo opuesto” (Leach, 2021, p. 65). Para poder integrar el análisis entonces se conceptualiza los elementos que componen la comunicación como él; signo que funciona siempre y cuando se relacione con otros signo o símbolos dentro de un conjunto, manteniendo una relación contigua como una metonimia donde una parte pertenezca a un todo y el símbolo cuando no haya una relación intrínseca y pertenezcan a contextos o grupos distintos. La agrupación de símbolos en conjuntos diferentes cumple un rol social específico en un contexto. Los indicadores en los sistemas de comunicación no verbales, al igual que los elementos sonoros en la lengua hablada, no tienen significación aislados, sino sólo como miembros de conjuntos.

El enfoque estructuralista indica que, la mente humana está regulada a nivel inconsciente, por una cantidad de estructuras manifestadas en las actividades conscientes que son representadas en materiales. Estructuras en la mente (signos), reflejadas inconscientemente en las representaciones materiales y la comunicación de estas representaciones visuales (lenguaje), poseen valores que se encuentran dentro de un sistema significativo que tiene ciertas reglas, para ser interpretadas. Así, Levi Strauss (1995) sugiere que para analizar nos debemos fijar en las relaciones recíprocas que unen a los elementos e integran la imagen iconográfica, asumiendo la totalidad.

Por lo tanto, el estructuralismo entiende a la cultura como lenguaje y viceversa, un sistema de comunicación que proviene de los procesos cognitivos, donde existe la unidad mínima del lenguaje el signo lingüístico que se compone del significante y significado. El lingüista Ferdinand Saussure indica “que un lenguaje está compuesto de ideas, se compone de reglas ocultas que

usamos pero que no articulamos” un lenguaje compuesto de reglas gramaticales del que no se tienen conocimiento aun, pero que, al descodificarlo, entenderíamos dicho lenguaje (Johnson, 2000, p. 121).

Ian Hodder (1994), señala el análisis estructural busca el significado de las simetrías y lo relaciona con estructuras de la mente. Asimismo, manifiesta sobre el uso de este enfoque teórico, como uno de los objetivos del estructuralismo;

... es descubrir algún tipo de organización que nos permita acoplar todas las partes en un todo coherente ... la estructura existe a un nivel más profundo, las partes también están unidas a un todo por medio de oposiciones binarias y reglas generativas. (p.50)

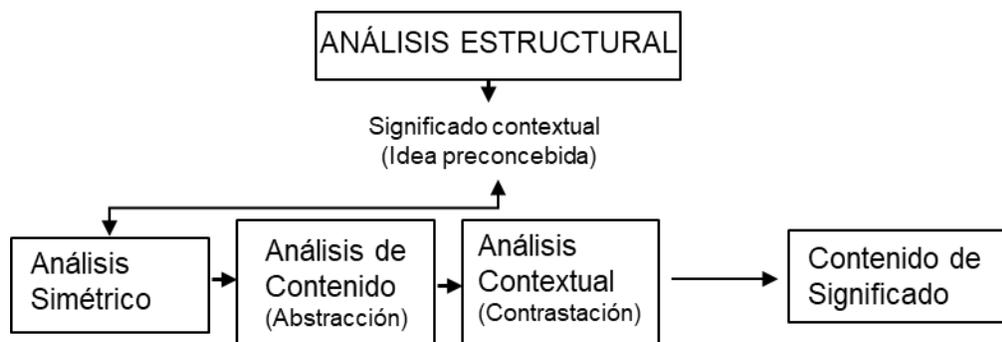
El tipo de organización que refiere es la estructura decorativa, donde las partes que constituyen dicha estructura deben ser identificadas y analizadas mediante el análisis estructural.

Entonces la composición del lenguaje simbólico presente en las estructuras de las vasijas debió transmitir un significado, por lo que el estructuralismo tiene como fundamento integrar los elementos conceptuales dando forma al signo lingüístico. Para interpretar las funciones sociales de la decoración sugiere; tener **una idea del significado** (el tipo, la decoración para que se usa, que variedad existe), mientras más cerca de los “significados contextuales” será más fácil relacionar la estructura decorativa con un **análisis simétrico**, que consisten en la “descripción dentro de un conjunto de decisiones interpretativas” (p. 55). Es decir, detallar la disposición organizacional de los elementos iconográficos así se podrá relacionar a la “función social”, considerada también como una forma fiable de filiación cultural, en este análisis se valida la organización del espacio decorativo.

El **análisis de contenido** consiste en hacer abstracciones a partir de las asociaciones y la revisión de información asociada es decir del **análisis contextual** consistirá en contrastar los datos con los registros arqueológicos o ficha técnica (Hodder, 1994).

### Figura 1

*Esquema del análisis estructuralista*



*Nota.* Esquema diseñado en base al análisis estructural. Tomada de (Hodder, 1994).

## 2.2 Base Teórica

La presente tesis utilizará como base teórica la propuesta por Erwin Panofsky, con los tres niveles de análisis, que al final, aportan una síntesis, partiendo del concepto de “iconografía”.

Para desarrollar el análisis iconológico se requiere de un análisis integral, comenzando por la descripción e identificación de motivos de manera correcta y su clasificación en un sentido convencional, para lo cual necesita de fuentes literarias y, por último, se recupera el contenido intrínseco (Panofsky, 1979) afirma que “la obra de arte es un producto de la mente que, culturalmente cristalizada, daba lugar a la forma” (p. 5).

El análisis de una imagen lleva a determinar una concepción sincrónica que obliga a plantear disertaciones diferentes que toman muchos aspectos y atienden más al contenido

intelectual que a las formas. Con este enfoque, las obras de arte se convierten en ideas, elaboraciones intelectuales puras que dejan de ser meras formas (Rodríguez, 2005).

Según (Panofsky, 1979), estos tres niveles de significado forman en realidad “un todo orgánico, separable tan solo por razones pragmáticas” (p. 68).

1.-Significación primaria o natural, fáctica y significación expresiva (pre-iconografía). Constituye el universo de los motivos artísticos, en este nivel se realiza la descripción pre-iconográfica, un análisis pseudoformal, y se identifican las formas más puras, es decir, los “motivos”. También se identifican las relaciones mutuas con acontecimientos y se captan las cualidades expresivas que definen al motivo.

En este nivel se requiere de un conocimiento de las formas, de los principios representativos de cada cultura que posteriormente nos permita identificar representaciones o convertirlos en motivos característicos de una cultura. En este nivel se define la historia de estilo al que pertenecen los motivos artísticos. Por lo tanto, en esta fase, se tiene que hacer una correcta identificación del motivo para no tener un análisis equivocado (Panofsky, 1979)

2.- Significación secundaria o convencional (análisis iconográfico). Constituye el mundo de las imágenes, en este nivel se opera la relación y combinación entre los motivos formándose el tema o concepto que transmite.

El análisis iconográfico es de manera formal. Se asocia la descripción, identificación y clasificación y se recurre al conocimiento de las fuentes literarias (familiaridad con temas y conceptos específicos).

Forma parte de la historia de los tipos, se debe analizar la manera en la que son expresados y en qué condiciones históricas. Para poder seguir al siguiente nivel se requiere un correcto análisis

iconográfico para obtener una buena interpretación iconológica. También analiza los elementos que acompañan la representación, sus atributos y caracteres. Los datos deben ser clasificados y organizados para que tengan sentido con ayuda de información de la sociedad a la que pertenecen. (Panofsky, 1979)

3.- Significación intrínseca o contenido (interpretación iconológica). Analiza la obra en su contexto cultural, intentando comprender su significado en el tiempo ejecutado. Constituye el mundo de los valores simbólicos, este nivel se convierte en una síntesis iconográfica. Busca, además, la revelación de la “tendencia esencial de la mente humana” (Marias, 1996, p. 106).

Según Alba Choque (2014) indica, para poder alcanzar este nivel se capta los principios básicos, adentrándose en la mentalidad del periodo a estudiarse: la “intuición sintética” (familiaridad con las tendencias esenciales de la mente humana) evitando el exceso de subjetividad.

Este nivel se conoce como la Historia de los síntomas culturales o símbolos que la mente humana expresa por temas y conceptos específicos (Panofsky, 1979).

Cabe resaltar lo indicado por Anne Marie Hocquenghem (1988, como se citó en Makowski, 2001) indica que “no se puede describir algo que no se entiende” (p. 177) y como solución plantea reproducir el contexto de la imagen estudiada por medio de comparaciones iconográficas. Krzysztof Makowski, indica que el empleo de este método no es del todo seguro por la escasez de documentos etnohistóricos, la limitación espacial y temporal de los datos, por lo que señala, la falta de rigurosidad de este método y sugiere como “soluciones metodológicas” a los tres niveles, la confrontación con fichas técnicas como evidencia arqueológica en el que brinda detalles de la ubicación y contexto. (Makowski, 2001)

### 2.3 Marco Referencial

La investigación desarrollada se fundamenta en lo referido por Erwin Panofsky. Las variables para utilizar en el estudio iconográfico son: descripción Pre-iconográfica, análisis iconográfico e interpretación iconológica (Panofsky, 1979).

El hombre por naturaleza asume que todo lo que nos rodea posee una significancia simbólica por lo que crea símbolos, algunas veces son transformadas en formas abstractas (Jaffe, 1995).

Anne Marie Hocquenghem 1989, en su análisis iconográfico a la cerámica Mochica, utiliza la teoría de Erwin Panofsky, logrando identificar escenas relacionadas con la presencia de insectos:

- 1.-Baile de muertos, donde observó la presencia: de una especie de moscas (representación de los muertos) y sonajas que (señalan el regreso de la lluvia). De acuerdo con los datos etnohistóricos y etnológicos, señala como la presencia de moscas con el espíritu de un difunto y se interpreta la relación: mosca-muerto o alma. Debido a la descomposición del cuerpo aparecen moscas buscando depositar sus huevos, seguido de la presencia de larvas. En el área Andina el valor que se atribuye a los muertos es fundamental por lo que tiene una celebración que pudo haber sido en parte del equinoccio de la estación húmeda en los meses de abril y mayo, y sustenta que, en noviembre el momento de la culminación de las pléyades, los difuntos regresaban a vigilar el crecimiento de los cultivos. Por lo tanto, la celebración en el mes de noviembre de los muertos pudo ser adaptada al calendario cristiano y determina la escena como la “ceremonia del regreso” (p. 99).

2. Preparación de los cuerpos, observa la presencia de “un insecto armado como un guerreo que vuela encima del templo mientras que una araña parece tejer un hilo” (p. 133), e interpreta la escena como;

... la relación de los insectos que vuelan con los espíritus de los difuntos ... la araña que reúne con un hilo espacios separados puede representar el pasaje de un mundo a otro como el pasaje del mundo de los vivos al mundo de los muertos. (Hocquenghem, 1989, p. 137)

Jessica Levy (2017) realiza un análisis iconográfico de los “apéndices serpentiformes” en la iconografía Nazca, compuesto con diversos motivos: fitomorfos, zoomorfos, antropomorfos y geométricos. Inicialmente describe las formas, contornos, bordes y todo lo que observa en las composiciones de las figuras serpentiformes y las identifica en publicaciones nacionales e internacionales, con lo que elabora un repertorio variado de los rellenos figurativos, integrados a los motivos ya mencionados (clasifica). Por último (analiza) los datos y relaciona todos los motivos con la literatura correspondiente a la sociedad Nazca e interpreta el contenido que transmiten las figuras. El análisis concluye que los diseños serpenteantes, están relacionados con los ductos de agua para la zona, y al ser este elemento escaso, sugiere la transformación del hombre en un ser sobrenatural, con el conocimiento de su parte subjetiva y su contexto (Levy, 2017).

Steve Bourget presenta un artículo sobre la representación de caracoles en la cultura Moche, realiza una colección de material cerámico, donde observa escenas representadas con (caracoles), pescado de roca (pez borracho) y una especie de planta psicoactiva (cactus). Una vez identificados, estos motivos conforman un contexto de utilización por los dos psicoactivos. Para interpretar, integra simbolismos de la estructura mágico-religiosa y social de los moches. La hipótesis surge del uso de psicótopos que fueron usados como parte de su cosmovisión concluye con la deificación al caracol con control del éxtasis y de poder religioso (Bourget, 1990).

Jürgen Golte interpreta parte de la cosmovisión andina para los Mochica y sugiere que el hombre busca conceptualizar relaciones entre la naturaleza y el hombre, resaltando en sus representaciones el desarrollo de su sociedad. Así, el objetivo que tienen las imágenes es el de

transmitir ideas cosmológicas y comprender el mundo, dentro del contexto en el que fueron creadas, por lo que sugiere que, la mejor forma para analizar es: 1) entender la interrelación sistemática entre los elementos y símbolos de la imagen. 2) observar el eslabonamiento repetido entre los elementos constituidos. 3) relacionar las interrelaciones observadas en los símbolos e imágenes con un modelo comprensivo hipotético y 4) comprobar la hipótesis con el material contextual. Los problemas para poder reconstruir la idea por la cual son representados son el desconocimiento de la importancia de estos símbolos, entonces, sugiere tomar en cuenta contextos complejos, ya que las imágenes fueron creadas para personas de ese tiempo y sugiere que al momento de ser representados estos elementos singulares se encuentran dentro de un contexto delimitado, claro y sistemático (Golte J. , 2009).

Las investigaciones señaladas consideran al signo como mensaje, una expresión sensorial reconocida arbitrariamente, clave para desarrollar el proceso de la comunicación que implica el funcionamiento del lenguaje, enmarcado en el campo de la semiótica (signo-comunicación), Umberto Eco (1986) define a la semiótica como la “manera bastante exacta cómo funciona la comunicación y la significación” asimismo estudia los signos como factor base, relacionando códigos y mensajes anexados a unidades más amplias, como “el enunciado, la figura retórica, la función narrativa, etc.” (pp. 17-18), la semiología como una disciplina que estudia también los signos desde su formación y relación con su entorno social, signo-sociedad (Sanders, 1974).

## **2.4 Marco Conceptual**

**Composición.** - Es un atributo de distribución de enorme importancia en la comprensión de los artefactos visuales y está relacionada con la estructura de las obras, asimismo donde juega un papel importante el color (Gallardo I, 2009, p. 86).

**Disposición.** - Es el resultado de actos sucesivos y aleatorios (Gallardo I, 2009, p. 86).

**Elemento.** - Rasgo básico y distintivo derivado de un motivo en otro lugar que suele ser más pequeño (Chavez, 2002, p. 36).

**Estilo.** - Es el modo en que se hace algo, ... según Ernst Gombrich “estilo es cualquier modo característico y, por tanto, reconocible, en que se lleva a cabo una acción o se crea un artefacto” (Renfrew & Bahn, 1998, p. 386).

**Estilización.** - Simplificación de una forma natural asignándole una apariencia geométrica (Villacorta, 2011, p. 422).

**Ícono.** - Es un signo que se refiere al objeto, al que denota meramente en virtud de caracteres que le son propios, y que posee, igualmente, exista o no exista tal objeto (Sanders, 1974, p. 30).

Signo que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado, (DRAE, 2022).

**Iconografía.** - Es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte, en contraposición a su forma (...) constituye la descripción y clasificación de imágenes (Panofsky, 1979, p. 45).

La iconografía es una disciplina para identificar las imágenes, historias, alegorías y símbolos (...) requiere un buen conocimiento de las fuentes de información arqueológica o literaria (Durand, 2002, p. X).

**Iconología.** - Es un método de interpretación que procede de una síntesis, más que de un análisis. (Panofsky, 1979, p 52). González (1989) indica a este como el último nivel que permite comprender la imagen, teniendo como soporte a la iconografía. “No hay iconología sin

iconografía” (p.7). La diferencia es que la iconología se considera como un hecho histórico global donde se toma en cuenta todos los elementos para alcanzar su objetivo el significado, entonces la iconología más que rama de la historia del arte, es de la cultura y del pensamiento.

**Imagen.** - Se considera como un tipo de artefacto visual, “es la materialización de un concepto que es la expresión de un tipo de conocimiento social y culturalmente determinado. Desde la selección de las formas, hasta los modos en que ellas adquieren su presencia en el mundo” (Gallardo I, 2009, p. 86).

**Motivo.** - Característica principal destacada en su totalidad o en parte, que está claramente delimitado y representado de forma aislada, de manera repetitiva en o en combinación con otra característica (Chavez, 2002, p. 35).

**Signo.** - Es una convención arbitraria que deja el significante y el significado (objeto-sujeto) ajenos uno del otro (Chevalier & Gheerbrant, 1986, p. 19).

**Símbolo.** - Es la idea en su sentido originario, el arquetipo o forma primigenia que vincula el existir con el ser. Presupone homogeneidad del significante y significado en el sentido de un dinamismo organizador. Cargado de afectividad y dinamismo, del que se puede alcanzar una interpretación subjetiva, llamada sintemas. La abstracción vacía del símbolo engendra al signo. El arte, por el contrario, huye del signo, nutre el símbolo (Chevalier & Gheerbrant, 1986, págs. 9, 19). No existe una relación necesaria entre significante y significado (Hodder, 1994, p. 51)

**Simetría.** - Arreglo espacial que es producido por movimientos y repeticiones de motivos equivalentes en forma y tamaño a partir de un punto o una línea (Gallardo I, 2009, p. 87).

**Semiología.** - Disciplina general que estudia los signos en el seno de la vida social. Fundamentada en la lingüística y en la psicología psicosocial. Es un estudio de los signos desde

su formación y la relación con el entorno social donde ocurre, por lo que relaciona el signo-sociedad (Sanders, 1974, p. 8).

**Semiótica.** - Ciencia que estudia los signos y fenómenos culturales como si fueran un sistema de signos, los que pertenecen a un sistema de comunicación (Eco, 1986, p. 20).

**Traslación.** - Repetición sucesiva de un diseño sobre un eje lineal (Gallardo I, 2009, p. 87).

**Rotación.** - Es el desplazamiento de un diseño sobre un punto central siguiendo el perímetro de un círculo (Gallardo I, 2009, p. 87).

**Reflexión especular.** - Es el reflejo de un diseño de sobre un eje lineal, a manera de la imagen en un espejo (Gallardo I, 2009, p. 88).

**Reflexión desplazada.** - Los diseños son distribuidos de manera alternada, como las filas de un damero (Gallardo I, 2009, p. 88).

**Tema.** - Se refiere a varios motivos, diseños y elementos directamente asociados con un personaje central que forma una sola composición principal (Chavez, 2002, p. 6).

## **2.5 Antecedentes Empíricos de la Investigación (Estado del arte)**

Hasta el momento se tienen escasos registros de estudios iconográficos de insectos en la cerámica Inca. Para este trabajo se obtuvo documentación, descripción, identificación y clasificación de motivos iconográficos de insectos y mención a estos insectos en siglos posteriores a la invasión española, captados en escritos de los cronistas. Asimismo, se presentan todos los registros referidos al motivo de insectos, registrados en el territorio peruano y en el extranjero.

### ***2.5.1 Antecedentes Etnohistóricos***

Las fuentes etnohistóricas, como documentos de consulta, nos permiten reconocer algunos aspectos importantes para nuestra investigación, como, por ejemplo, lo que manifiestan Francisco de Ávila y Guamán Poma de Ayala, quienes aportan información basada en descripciones de lo que observaron, y la posible significación. Algunos cronistas mencionaron insectos como la mariposa, mosca, araña, que en la cosmovisión andina representan a la muerte y el regreso de la vida. Las crónicas recopiladas en la zona andina pertenecen a los siglos XVI y XVII, como; (Ávila, 1598) y (Guaman Poma de Ayala, 1615).

Francisco Ávila, (1598) en su crónica “Dioses y hombres de Huarochirí” de 1598 en los capítulos 27 y 28, indica la significación y la cosmovisión de los habitantes en Yauricancha respecto a la mosca. En el capítulo XXVII describe como regresaban los hombres que morían después de cinco días, un retorno de los hombres en forma de una mosca y su familia la esperaba con todos sus alimentos preferidos y así proporcionaba regocijo a la familia.

... los muertos regresaban a los cinco días Y eran esperados con bebidas y comidas que preparaban especialmente para celebrar el retorno. “Ya regresé” decía el muerto a la vuelta. Y se sentía feliz en compañía de sus padres, de sus hermanos. “Ahora soy eterno, ya no moriré jamás”, afirmaba. (Ávila, 1598, pág. 154)

En este capítulo XXVIII el padre Francisco de Avila describe como eran las celebraciones del día de todos los santos en el tiempo de Pariacaca, asimismo identifica a la mosca como llasca anapilla, una mosca sibilante ruidosa. Además del uso a la araña como objeto de adivinación.

En los tiempos antiguos, afirman, que dos o tres moscas muy grandes se posaban sobre la ropa nueva que llevaba la mujer. A estas moscas las llamaban “llasca anapilla”. Y la mujer permanecía muy largo rato, hasta que se iban algunos de los gusanos que se llamaban “huancuy”; entonces, ella decía; “Vamos ya al pueblo”. Levantaba una piedra, de la más pequeña; “Él es”, decía. Y regresaba al pueblo llevando la piedra (Avila, 1598, p. 155).

Guamán Poma de Ayala, (1615) hace mención sobre los agujeros (mal agujeros) en los que se creía, como la mala suerte por la aparición de animales. Además de graficar a una mujer con representaciones de probables libélulas en la basta del Acusu (túnica). Y por último una representación de las creaciones del Dios padre.

...se me ha acercado, mariposa grande, ha entrado donde mí. Gusano, araña, fuego (avispa venenosa), cadáver, ha metido donde mí. Tal vez, ¿cual?, vamos a morir, pues la zorra, el demonio lleva consigo tal vez, al hombre]. Y tienen otro agujero y abusiones, atitapya acorayqui, entrando la lechuza o murciélago, o mariposa o culebra dentro de su casa, o nacer hongo dentro de la casa, de haber mucha pulga dicen: carccuanchicmi uanozunmi tucusnmi. (Guaman Poma de Ayala, 1615, p. 199)

## **Figura 2**

*Representaciones de Guamán Poma de Ayala*



*Nota.* Representaciones sobre el mal agüero, mujer con representaciones en la basta del vestido de la Coya, probables insectos libélulas o mariposa y representación cristiana de como hizo Dios el cielo y el Mundo. Tomado de (Guaman Poma de Ayala, 1615).

### 2.5.2 Antecedentes Históricos

Son los antecedentes históricos que se hacen notar por parte de exploradores o coleccionistas.

Antonio Raymondi (1874), en uno de sus viajes a la zona andina hace referencia a insectos y las describe como como hormigas de cabeza gruesa conocidas con nombre como: “Runahuinsi, Ronguera, Cutaca etc” (p. 52), estas hormigas producen daños a plantíos de coca. Otro insecto reconocido es una cucaracha (*Blatta*) hallada en el valle de Santa Ana del Cuzco, descrito con mandíbulas prominentes, más voraz que la hormiga y se encuentra en varias casas de la montaña.

Hiram Bingham (1915 como se citó en Musquipa, 1994), menciona el hallazgo de George Eaton en la cueva 37 de Machu Picchu, de dos pequeñas escudillas con representaciones de

mariposas. Bingham “sería muy interesante realizar un análisis más detallado de las muestras arqueológicas que contengan diseños entomológicos” (p. 23).

El artículo de Antunez de Mayolo (1981) menciona sobre la nutrición del antiguo Perú hace referencia al consumo de larvas, orugas y hormigas, como fuente de proteínas.

Investigaciones por Verónica Cereceda a grupos aimara sugieren un significado a la araña *kusi kusi* como una señal de buena suerte que anticipa la escena mágica que ocurrirá momentos después (Bouysse et al., 1987, p. 146).

Una referencia importante es la identificación de insectos, por el educador Jenaro Fernández B. (1980 y 1989), quien recupera valiosa información iconográfica de fragmentos de cerámica Inca que ubica en distintas partes del Cusco. Esta información es presentada en dos tomos de libros, el segundo reúne la mayoría de los motivos iconográficos de insectos identificando 44 variantes de insectos, aunque no presentan escalas graficas para identificar el tamaño real del motivo más que solo la descripción como tamaño pequeño o grande.

El Ing. Agrónomo Willy Musquiipa (1994) en su artículo “Insectos en la iconografía Inca”, describe e interpreta desde el punto de vista entomológico los motivos de insectos hallados en diversos materiales textiles cerámica, metales maderas y óseos recopilados en publicaciones y muestras arqueológicas. Toma en cuenta siete especies de insectos con 18 variantes tipológicas. Asimismo, no toma en cuenta la escala en la que se representa.

Sisinio Hernán Aguilar, antropólogo peruano, afirma que los indígenas en la región del Callejón de Huaylas llaman a las abejas *chuspicuru*, a los gusanos *curu*, a las moscas *chuspi* y a los moscones *quenras* ("queresa" en español). En esta región los moscones llamados *quenras* o *queresa* son asociados a los espíritus de los muertos, se ahuyentan con un gesto de mano, pero no

los matan nunca, los viejos cuando oyen zumbas a esas moscas dicen que alguien va a morir y el día de Todos los Santos, cuando esas moscas vienen a posarse en la comida depositada en las tumbas, los indígenas dicen que los difuntos vienen a probarla (Aguilar S. , 2000).

Jesús Ruiz Durand, reconoce en su muestrario de iconografía andina cinco insectos, entre arañas y mariposas en la costa norte, costa central y sierra sur (Durand, 2002, p. 158).

Oscar Frisancho, gastroenterólogo, redacta un artículo en el que hace referencia al uso y significado atribuido a la araña por parte de los *Pacharicuc*, un grupo de adivinos en el norte del país quienes, “usaban arañas para predecir los acontecimientos ... los arqueólogos creen que la araña en el antiguo Perú era símbolo de la fertilidad femenina y mensajera de la lluvia” (Frisancho Velarde, 2012, p. 124).

### ***2.5.3 Antecedentes Arqueológicos***

Anne Marie Hocquenghem (1989), realiza un análisis iconográfico a la cerámica Mochica e identifica una especie de mosca relacionándolo al contexto, el baile de muertos (mosca-muerte-almas). Asimismo, se refiere a esta imagen Jürgen Golte (2003) e indica, que podría ser la recepción de la mosca (chirirínca) en el mundo de los muertos después de haber estado en el mundo de los vivos.

### **Figura 3**

*Recepción de la mosca chirirínca en el mundo de los muertos.* Tomado de (Golte J. , 2009)



En Ica, Pachacámac y Moquegua aparecen con relativa frecuencia botellas y jarras con diseño de plantas e insectos. Los motivos que más se repiten en las provincias son los geométricos y figurativos estilizados y la preferencia que hubo por dibujar pulgas, gorgojos, mariposas y avispas (Pease G. et al., 1999).

Richard Burger y Lucy Salazar (2004), hacen referencia a una vasija adquirida por Hiram Bingham en Cusco, de estilo Inca Clásico, sugieren que podría haber sido un recipiente de ofrenda, una *paccha* conformada por dos cuencos en miniatura con asas laterales. En la parte superior se observa un cuello facial (cara cuello) que presenta diseños de insectos en su parte superior, seguido de una cara antropomorfa con trenzas largas (mujer). Las paredes de esta vasija se componen de filas de motivos geométricos rectangulares o *tocapus*.

#### **Figura 4**

*Paccha de dos piezas con motivos de insectos*



*Nota.* Paccha en forma de cuencos apilados, se nota la presencia de motivos de insectos, tocapus y cara cuello, el rostro antropomórfico tiene largas trenzas cabello, sugiriendo una mujer. Tomada de (Burger & Salazar, 2004, p. 153).

Rebeca Carrión menciona la representación de insectos en las *pacchas*, en la que muestra una sola representación de insectos, presente en un plato Inca, que podría representar a una laguna o estanque por la morfología de esta vasija. La imagen que se presenta no es muy clara, pero se distingue la forma de un insecto (mosquitos), peces (suches) y caracolas marinas (Carrion, 2005).

### **Figura 5**

*Representación de laguna o estanque probable paccha*



*Nota.* Plato con representaciones de carácter acuático, con motivos zoomorfos de aves, peces e insectos (Paccha). Tomada de (Carrion, 2005).

Otra representación muestra a moscas acompañadas de salamandras, (símbolo del mundo de los muertos). Según la posición que atraviesan por el asa estribo, es interpretado como una secuencia de entierro transitada desde el mundo nocturno al mundo de los muertos (Golte J. , 2009).

### **Figura 3**

*Representación de salamandras y las moscas chiririnca que pasan al otro mundo desde la superficie.* Tomado de (Golte J. , 2009)



Es importante señalar al Dios intermediador considerado como divinidad “F”. Identificado como un motivo zoomorfo convertido de humano en una divinidad “F” en una polilla, un insecto volador nocturno, que ataca a un ave marina y es relacionado con la noche (Golte J. , 2009).

### **Figura 4**

*Representación de una divinidad como polilla en posición lateral sobre el cuerpo de una botella.* Tomado de (Golte J. , 2009)



La misma divinidad “F” se presenta en diversas escenas como; una de ellas relacionándose con el Dios Búho en el mundo nocturno que ocupa el lado opuesto de la botella, otra imagen muestra una secuencia de enfrentamientos de la divinidad “F” donde esta se representa envejeciendo, por lo que llega a la conclusión de que es una divinidad intermediadora, perteneciente a una jerarquía inferior, por los atributos con los que se es representada y en relación con otra divinidad diurna, mas no puede llegar a interpretar el porqué de la transformación (Golte J. , 2009).

### Figura 5

*Escalera construida por arañas por donde la divinidad diurna asciende al cielo. Tomado de (Golte J. , 2009)*



La tesis “Análisis de la cerámica Inca: formas y diseños” por Yanet Villacorta Oviedo en 2011; presenta un cuadro de motivos decorativos con seis clases de insectos y once variedades tipológicas, ubicado como motivo 26. Se afirma que los “motivos decorativos de insectos como, por ejemplo, la mosca, es más frecuente en platos y cántaros de base cónica” (Villacorta, 2011, p. 140).

Federico Kauffman (2011) indica respecto a los trabajos de Jenaro Fernández Baca (1971 y 1989), esta muestra de motivos son parte del lenguaje visual con una variedad abundante de motivos pertenecientes al periodo Inca Imperial. Reconoce la calidad y autenticidad de colores representados por lo que sugiere que presentan decoración en positivo y negativo logrando así obtener variaciones de colores en fondos y del mismo diseño, asimismo la simetría de los motivos ubicados ya sea; en la parte central que sirve para determinar el eje y la técnica decorativa en hilera, por lo que señala que estos diseños en un inicio pudieron poseer valores simbólicos que con el tiempo el mensaje se pudo desgastar hasta ser representaciones decorativas, un factor de encadenamiento que convierte algunos motivos en diseños geométricos. Otros motivos como los zoomorfos en los que se añade elementos adicionales poseen un valor simbólico distinto del inicio del motivo en el que puede actuar dentro de un contexto ritual, asimismo señala la existencia de algunas figuras exageradas con fines ornamentales.

Un documento de la *National Geographic* de Hall muestra representaciones de arañas con 16 patas, decoradas en una olla en Nazca. Kroeber en 1988, indica la presencia de una maceta con hormigas de ocho patas (Baroni, 2018).

## **Figura 6**

*Representaciones de probables arañas en la cultura Nazca*



*Nota.* Antigua maceta de Nazca con decoraciones de araña indudables de 16 patas y la siguiente vasija con representaciones de hormigas con ocho patas. Tomada de (Baroni, 2018).

#### **2.5.4 Antecedentes Internacionales**

Existen representaciones de insectos en diversas partes del mundo, especialmente en Europa, donde se identifican motivos de insectos. En algunos se determinó la carga simbólica a manera de suposiciones.

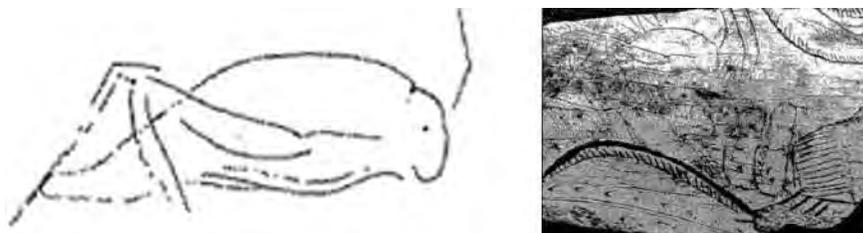
PERIODO MAGDALENIENSE (17. 000 - 10.000 A.C.)

ORTOPTERA (saltamontes)

Henri Bégouën, descubridor del hueso de bisonte en la *Grotte des Trois Frères* (Ariege, Pirineos franceses) "... identifica un *Rhaphidophoridae* del género *Troglophilus*" (Bellés, 1997, p. 320). Este grabado de saltamontes podría ser parte del alimento para el hombre que habitaba en la caverna o podría tener un significado ritual o quizás simplemente representar un animal que le era familiar.

#### **Figura 7**

*Representaciones de un probable ortóptero*



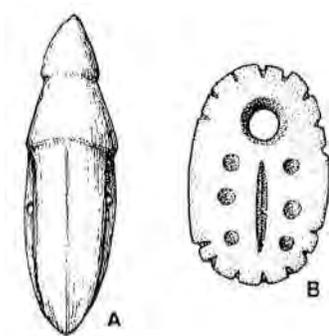
*Nota.* Hueso de bisonte donde se puede observar el grabado del ortóptero a detalle.  
Reproducido de Vandel 1964. Tomada de (Bellés, 1997)

### COLEÓPTERO (mariquitas, buprestidos)

En Europa Central y Francia, el entomólogo Xavier Belles, halló material manufacturado en diversos materiales como huesos de marfil utilizados como amuletos y colgantes de coleópteros conocidos como escarabajos, además del descubrimiento de un buprestido y varias mariquitas. Corresponden a la representación esquemática del sexo femenino y una posible relación con el chamanismo (Bellés, 1997).

### Figura 8

*Representaciones escultóricas de coleópteros*



*Nota.* A. Buprestido de la *Grotte du trilobite*. B mariquita de la *Grotte de la Lugerie- Basse*.  
Tomada de (Bellés, 1997).

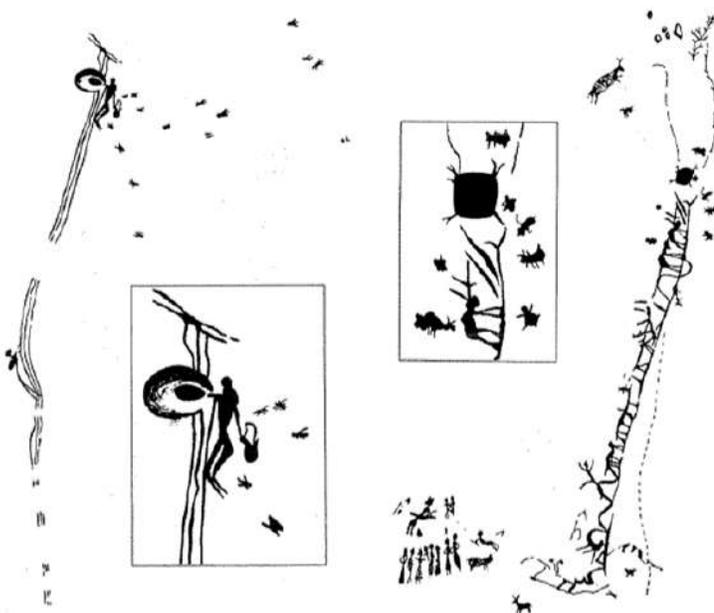
MESOLÍTICO (10.000 -7.000 A.C.)

Eduardo Hernández-Pacheco (1924), en Bicorp-Valencia, descubre escenas de recolección de miel en la Cueva de la Araña, donde se observa un nido de abejas, con dos hombres, uno de ellos introduciendo su mano en el nido. Alrededor se observa abejas revoloteando y en la parte inferior a otro hombre subiendo con un recipiente en la espalda. El tamaño de los insectos es desproporcionado respecto a las figuras humanas. La representación podría tener un sentido mágico religioso, y la miel un recurso importante que podría haber escaseado.

Una escena semejante en *Cingle de l'Ermita*, presenta cinco figuras humanas en una escalera que conduce al nido de abejas con un grupo de hombres y mujeres al pie de esta, esperando compartir la miel, sin embargo, también podría tratarse de un recolector de frutas (Bellés, 1997).

### Figura 9

*Representaciones de posibles abejas junto a figuras zoomorfas*



*Nota.* Escenas de recolección de miel de la cueva de la araña y una escena de recolección de miel de *Cingle de l'Ermita*, el *Barranc Fondo* (La Valtorta, Castelo de la Plana) (según Dams, 1978), con detalle de la figura humana rodeada de abejas. Tomada de (Bellés, 1997)

## ARTE PARIETAL SUDAFRICANO

En África meridional, Harald Pager (1971, como se citó en Belles, 1997) evidencia pinturas rupestres asociadas al arte levantino, reconoce escenas de recolección de miel, abejas representadas con unos signos cruciformes interpretables como tales por el contexto. Por la forma de las representaciones de sus nidos (panales) se puede distinguir la especie. En Matopo, Zimbabwe, se registra representaciones donde se añade la reproducción del humo a la entrada del nido, una técnica aún vigente en la apicultura.

### Figura 10

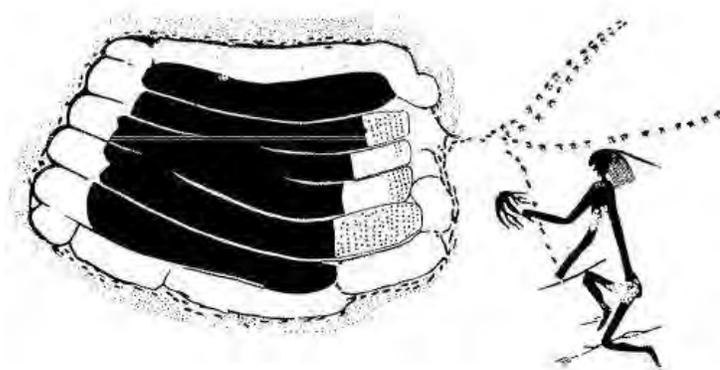
*Representaciones de recolección de miel*



*Nota.* Escenas de recolección de miel de Enland Cave, (A y de Anchor Shelter (B), en los montes de Drakensberg, en Sudáfrica, según Pager. Tomada de (Bellés, 1997)

### Figura 11

*Pintura rupestre con la reproducción de humo*



*Nota.* Pintura rupestre de Toghwana Dam (colinas de Matopo, Ziwababwe), mostrando un hombre aplicando humo a la entrada de un nido de abejas, según Pager, 1971. Tomada de (Bellés, 1997)

#### PERIODO PTOLEMAICO (3.000 A.C.) ANTIGUO EGIPTO

Los coleópteros estuvieron presentes en el antiguo Egipto, donde destaca el escarabajo sagrado *scarabeus*, asociado al símbolo del dios solar, el Dios Ra, relacionado con el nacimiento y movimiento del sol y relacionados también con los verbos: surgir, devenir, llegar a existir tomando una forma y un valor simbólico de origen (Montserrat, 2013).

Según Piera (1997) indica cuatro aspectos para dar una explicación entre la relación biológica y teológica del escarabajo; 1) Busca deyecciones a la que los egipcios le atribuyen un carácter sagrado. 2) Recojo, rodaje y entierro las deyecciones rodaje y recolección de excrementos. 3) Bajo tierra experimenta su metamorfosis y 4) Eclosión y reinicio del ciclo.

#### **Figura 12**

*Representaciones del escarabajo como símbolo del Dios Solar Ra*



*Nota.* Representación artística en vista central del macho y la hembra de *Scarabaeus sacer* L., 1758 y escarabajos en bajorrelieves del Templo de Horus, Idfu (período Ptolemaico). Tomada de (Piera, 1997) y (Montserrat, 2013)

Dentro de este orden *Coleóptero* se reconoce a la mariquita, que tiene connotaciones de presagio o adivinatorias en las zonas rurales de España y Rumania, con la costumbre de colocarlas sobre la mano y esperar a que vuelen con un cántico. Deduciendo la dirección y forma de vuelo, se da un pronóstico del tiempo y si llega a caerse al suelo es considerado un mal presagio. Esta creencia se tiene en Gales y distintas zonas de Inglaterra (Fernandez Rubio, 2017).

### DÍPTEROS (moscas, mosquitos)

Se conocen representaciones en diferentes materiales, piedras preciosas, cuentas, amuletos, colgantes. Es símbolo de valor indomable, tenacidad y era el mayor galardón militar que el Faraón otorgaba a los valientes (Fernandez Rubio, 2017). De la misma manera Víctor Monserrat (2013), reúne referencias de insectos en el Nilo, probablemente mosquitos o tábanos, que molestan y pican. Asimismo, se asociaban al espíritu de los muertos y al uso de las larvas en el proceso de des cerebralización para la momificación.

### **Figura 13**

*Representaciones de dípteros*



*Nota.* Collar con moscas en metales preciosos, Museo de El Cairo, de Houlian, 1996 Sello con mosca/mosquito inciso, esteatita (1,8 cm), origen desconocido, ¿Segundo Período Intermedio? (1550-1700 a.C.), Museo Petrie, University College (Londres). Tomada de (Monserrat, 2013)

#### HIMENÓPTEROS (abejas, hormigas)

Los insectos que corresponden al orden himenóptero como la abeja son reconocidos, por su laboriosidad, reproducción, capacidad de vuelo y estructura organizativa, se la asocia a la diosa Neith. En el antiguo Egipto, las hormigas son ejemplo de inteligencia, capaces de encontrar alimentos escondidos y no equivocarse al regresar a su hormiguero. Están asociadas al trabajo y la laboriosidad (Melic & Monserrat, 2012, p. 637).

#### GRECIA ANTIGUA (SIGLOS X - IX A. C.)

#### HIMENÓPTEROS (abejas, avispas)

Aristóteles considera a las abejas por encima de los hombres de los tiempos primitivos, como símbolo de dulzura, dolor y fecundidad, es la representación de Artemisa (Fernandez U. , 1988).

### **Figura 14**

*Representación antropomorfa de un himenóptero*

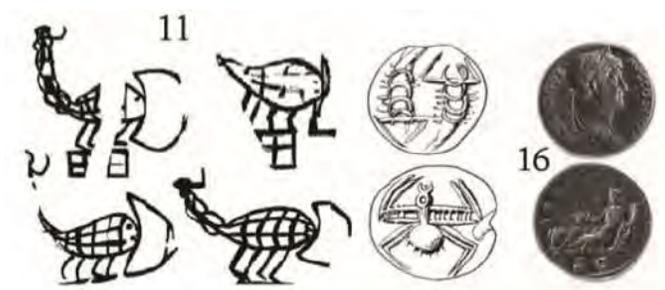


*Nota.* Placa encontrada en la Necrópolis de Camiros, con la representación de una posible «Diosa-abeja», relacionada con Artemisa, según Salzmán. Tomado de (Fernandez Uriel, 1988).  
ARÁCNIDA (arañas).

M. Gimbutas (1989 como se citó en Melic y Monserrat, 2012), hace referencia a la araña, como símbolo de feminidad de diosas como Isis, Neith y Afrodita, transformaciones masculinizadas de arañas a un escorpión, terminando por ser un ícono representativo de los egipcios.

### Figura 15

*Iconos representativos de los egipcios*



*Nota.* (11)-Dibujos del autor sobre escorpiones de la llamada Tumba J, asignada al Prior del Rey Escorpión de la masa de Hierakonpolis, Periodo Predinástico (c. 3.150 a.C.). (16). - Sesterco de latón con Adriano, conmemorativa de su visita a las provincias africanas (s. II), British Museum, Londres). Tomado de (Melic & Monserrat, 2012)

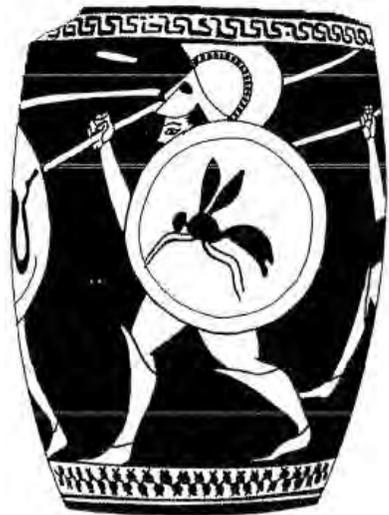
Los griegos representaron a la araña como la diosa Atenea, simbolizada como; tejedora de ilusiones representante del orden del cosmos que establece equilibrio entre la destrucción y la construcción, así como la perseverancia del hombre en su existencia terrenal. Además, como símbolo de astucia, inteligencia y sabiduría, en este periodo se registraron una variedad de íconos de carácter descriptivo (Melic & Monserrat, 2012).

#### GRECIA CLÁSICA (499 -323 A.C.)

Pierre Moret (1997) registra representaciones de la avispa, símbolo de bravura y destreza en el manejo de la espada (Belles, 1997). A finales del siglo V, se convierte en tema burlesco, identificando así a los jueces corruptos de Atenas, por el aguijón pegado a su trasero que tenía la forma del punzón con el que estos redactaban sus veredictos en tablillas de cera, simbolizando así la saña y el encarnizamiento de los jueces, que según, personajes de esa época en la comedia, se ganaban la vida picando a todos.

#### Figura 16

*Guerrero figurado en una vasija ática de figuras rojas, con una avispa en el escudo.* Tomado de (Moret, 1997)



## LEPIDÓPTEROS (mariposas)

Según (Melic & Monserrat, 2012) los considera como el vehículo del alma después de la muerte, además de la idea especial de una metamorfosis, orientada con el origen del cosmos, vida, nuevos recursos, oficios que el hombre adquiriría.

### Figura 17

*Representación del mito del semen y el alma. mariposa en un ánfora ática de figuras negras del siglo VI a.C. Tomado de (Moret, 1997)*



## CULTURAS MESOPOTÁMICAS (6000 -539 A.C.)

### ARÁCNIDA (arañas)

Son símbolo de construcción, destrucción y renovación del universo. Aparece en connotaciones protectoras y temibles, como la diosa Inanna vinculada con la araña, diosa creadora y madre naturaleza de los dioses y del amor (Melic & Monserrat, 2012)

### Figura 18

*Representaciones de la araña*



*Nota.* Escenas de representación de la clase *Arácnida*, (5.) Istar/ Inanna, tablilla sumeria en terracota (c. 2.000 a.C.), British Museum, Londres. (9). -Impresión de sello del periodo Jemdet Nasr con mujeres sentadas y araña que protege las cosechas del ataque de los insectos, probablemente relacionada con la protectora Diosa Inanna, procedente de Uruk (3.000 a.C.), caliza (2,5 cm), Museo del Louvre, París, de Parrot, 1963. Tomado de (Melic & Monserrat, 2012)

## PENÍNSULA IBÉRICA (S. III - I A.C.)

### HEMÍPTEROS (zapateros)

En el arte ibérico se representa al insecto conocido con el nombre de zapatero (familia Gerriade), en diferentes tamaños y formas, y en diferentes temas, que pueden ser comparables con aspás y espirales, Aristóteles los menciona como bichitos que se encuentran por la superficie de los ríos que se transformaban en astros, probablemente esta creencia llega hasta los iberos y por eso el afán de representarlos. Pierre Moret indica sobre el arte ibérico que, "no tenía como fin la reproducción exacta de la naturaleza, sino la manifestación de la carga simbólica y espiritual que se atribuía a cada especie animal" (Moret, 1996, p. 63).

### **Figura 19**

*Representaciones de insectos hemípteros*



*Nota.* Arte íbero de insectos conocidos como zapateros, estilizados en vasos de los guerreros de San Miguel de Liria Valencia (2) zapateros estilizados, detalles de una gran tinaja de la Serreta. Tomado de (Moret, 1996)

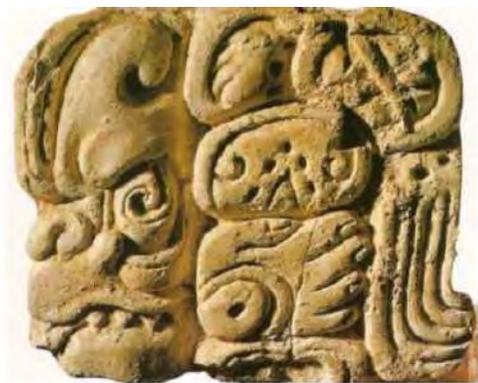
CULTURAS MESOAMERICANAS (MAYAS AZTECAS) SIGLOS IV-XV Y XIII-VI D.C.

ORTHOPTERA (langostas y chapulines)

Los aztecas representaron en esculturas, motivos realistas de chapulines o langostas, representándolos con un par de patas, hecho que, para Martín del Campo, posee un sentido religioso o místico (Contreras Servin et al., 2022).

### **Figura 20**

*Estela maya que representa a "Zaak", símbolo de la langosta.* Tomado de (Contreras Servin et al., 2022)



### LEPIDÓPTEROS (MARIPOSAS)

Se registra una escultura en bajo relieve de una mariposa Xochiquetzal o *Papilio daunus*, motivo que se halla representado varias veces. El más conocido es el del mural Teotihuacano conocido como Tlalocan o Paraíso teotihuacano que ocupa un significado importante del alma reconocido como “psique freudiana”, Laurette Sejourné (1957 como se citó en Loaeza, 1974, p. 2) sugiere como signo de la llama o del fuego que sale del cuerpo transformada en energía espiritual.

#### **Figura 21**

*Representación escultórica de Xochiquetzal o Papilio daunus. Tomado de (Loaeza, 1974)*



En la edad media se tomaron en cuenta escritos del tiempo de Aristóteles, de los cuales se extraen, entre otros, conocimientos sobre remedios de arañas, abejas, escorpiones. En obras

representativas siguiendo a Plinio aparecen representados gran diversidad de insectos (Melic et al., 2015, p. 641).

## CAPÍTULO III

### 3 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Ámbito de Estudio

##### *3.1.1 Museo Machu Picchu Casa Concha*

Ubicado en la calle Santa Catalina Ancha 320, cerca de la plaza de Armas del Cusco. En la época colonial el sitio fue conocido como Puka Marka, y estuvo asentado sobre las bases del palacio del Inca Tupac Yupanqui. Cuenta con un área total 2373 m<sup>2</sup>. El primer propietario fue José Santiago Concha y Salvatierra. Conocida como casa Concha, su construcción se inició en 1710. El inmueble presenta arcos de piedra de doble ancho, murales, balcones estilo barroco tallados en madera, plazoletas, piletas y varias salas, las que fueron destruidas dos veces por terremotos. En el siglo XX sirvió de cuartel para el ejército, posteriormente fue una comisaría y por último se entregó a la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco por el gobierno de turno, siendo restaurada por el Instituto Nacional de Cultura (Museocultura.pe, 2018).

El museo se implementó con artefactos extraídos por Hiram Bingham en sus expediciones de 1911 – 1912. Estos fueron devueltos al Perú en tres remesas el 2011. Los objetos que se analiza llegaron en la segunda remesa el 15 de diciembre de 2011, gracias a un memorándum de entendimiento entre la Universidad de Yale y el gobierno peruano, donde se establecen aspectos como el de tener condiciones adecuadas para su conservación y exhibición. El material es recibido por la Cancillería de la república del Perú, pasa luego al Ministerio de Cultura, por último, a las manos de la UNSAAC siendo exhibidos en la Casa Concha. (Aguilar, T., comunicación personal, 02 de marzo de 2022).

Los objetos presentados en el Museo Casa Concha resaltan por su valor estético y artístico. La exhibición permanente se divide en tres colecciones según la página del Museo Machupicchu (2018) indica:

Colección Hiram Bingham: fotografías, maquetas, objetos cerámicos, líticos, metálicos y óseos.

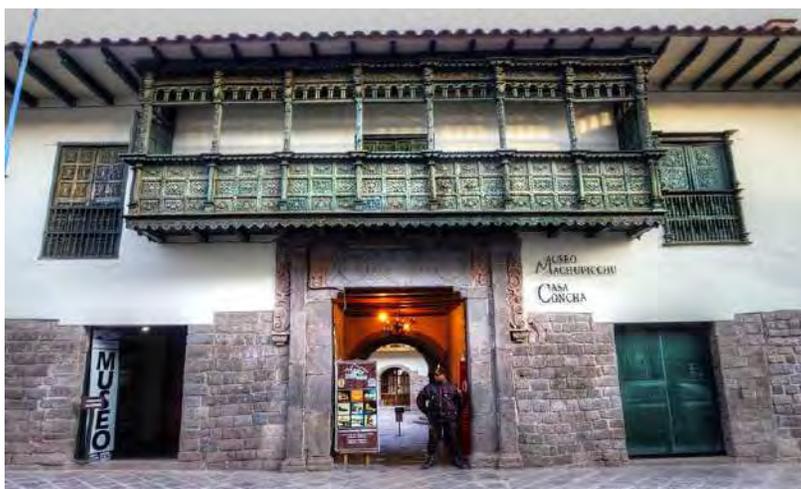
Colección UNSAAC: objetos hallados en la Casa Concha.

Colección de la Casa Concha: exposición de arquitectura, riquezas famosas, pinturas y piezas de la época colonial.

Dentro de los 366 objetos Incas hallados en Machu Picchu se encuentra el par de cuencos, hallados en la cueva 37 por Hiram Bingham en su primera expedición en 1912. El par de cuencos se ubica en la sala 208, segundo nivel, sección Inca, colección Hiram Bingham, vitrina – 6, código de inventario ANT. 016426 A (Museocultura.pe, 2018).

## **Figura 22**

*Museo Machu Picchu, Casa Concha.* Tomado de (Museocultura.pe, 2018)



### 3.1.2 Museo Larco -Lima

El Museo Larco Herrera es un museo de arte precolombino, ubicado en la Av. Simón Bolívar 1515, distrito de Pueblo Libre en Lima, su entrada principal es por la calle Navarra. Se encuentra dentro de una casa virreinal, conocida como hacienda Cueva, que data del siglo XVIII, que perteneció a la familia Luna Cartland (Larco, Museo, 2010).

Este museo es uno de los primeros del mundo en exponer depósitos visitables y brindar acceso virtual al 100 % de su colección, fomentando la investigación multidisciplinaria. Su fundación se dio en 1926, por Rafael Larco Hoyle, quien con ayuda de su padre logró obtener colecciones arqueológicas reuniendo aproximadamente 45 000 piezas, aun así, se dedicó a la excavación e investigación científica de sitios arqueológicos en el norte del país y es considerado como uno de los padres de la arqueología peruana. En 1946 propone un primer ordenamiento cronológico de las culturas de la costa norte. El *urpu* o *aribalo* a analizar se ubica en la sala 3, primer nivel, sección culturas de colección del antiguo Perú colección Inca, código de catalogación ML013788 (Larco, Museo, 2010).

#### Figura 23

*Museo Larco*. Tomado de (Larco, 2020)



### 3.1.3 Clasificación de los Insectos del Tema de Estudio

La clase *Insecta* pertenece al grupo de los invertebrados dentro del reino animal del *Phylum Artrópodo*, constituye el filo más numeroso y variado. Además de poseer exoesqueletos quitinosos formados por un polisacárido secretado por las células epiteliales de la epidermis, que sirven de sostén externo como una armadura protectora contra diferentes factores externos e internos, tienen una simetría bilateral, aunque existen algunas especies que son asimétricas (De La Cruz Lozano, 2005).

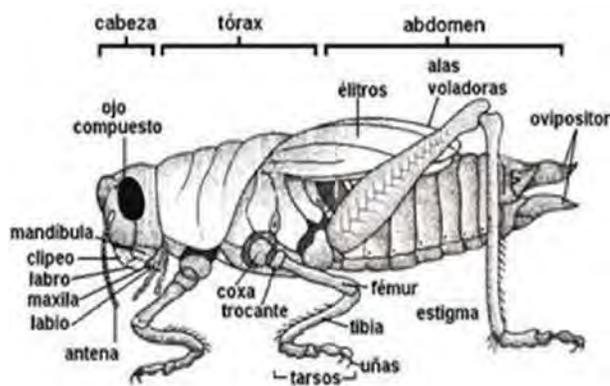
La clase *Insecta* o hexápodos, son los animales invertebrados que en mayor cantidad varían en tamaño y forma. Su cuerpo está dividido en tres partes: cabeza, tórax y abdomen, estas partes pueden ser segmentadas o fusionadas, iguales o desiguales. Estudios estiman que podrían existir como máximo 30 millones de especies de insectos, que se subdividen en dos subclases: *Apterygota* y *Pterygota*. La subclase *Pterygota* se subdivide en súper ordenes, en la actualidad se conocen entre 29 y 34 órdenes, dentro de las ordenes más diversas se encuentran los coleópteros, himenópteros, dípteros y lepidópteros (Amat, 2014). Se reconoció la presencia de la mayoría de estos insectos en el Perú por estudios entomológicos realizados por (Aguilar *et al.*, 1994).

Investigaciones realizadas por G. Amat (2014) refiere que entre la cabeza y el tórax se encuentra el cuello, algunas veces es pequeño y oculto, y otras veces es alargado y descubierto. Seguido al cuello, se presenta el tórax, dividido en tres segmentos verticales y tres segmentos horizontales, continúa el abdomen, donde se presenta las vísceras y al final los órganos reproductores, es la parte más alargada, grande y blanda que le permite movimientos necesarios para su respiración y circulación. Finalmente, se encuentran los espiráculos, órganos que permiten la entrada del aire a las tráqueas.

El color que presentan determinadas especies corresponde a diferentes factores, como la acumulación de pigmentos en la cutícula, estímulos externos como la temperatura, humedad y luz. La gran mayoría de los insectos posee la capacidad de mimetizarse con el entorno (De La Cruz Lozano, 2005).

### Figura 24

*Taxonomía de un insecto del orden Ortóptero, conocido como saltamontes. Tomado de (sliinderplayer, 2021)*



Se reconoce en el Museo de Historia Natural del Perú, el Departamento de Entomología, donde se indica la existencia de una colección científica aproximada de 700 000 especies, entre la clase *Insecta*, *Arácnida* y *Artrópodos*, además de la existencia aproximada de 5 millones de especies a nivel mundial (Museo de Historia Natural (MUSEOHN), 2017).

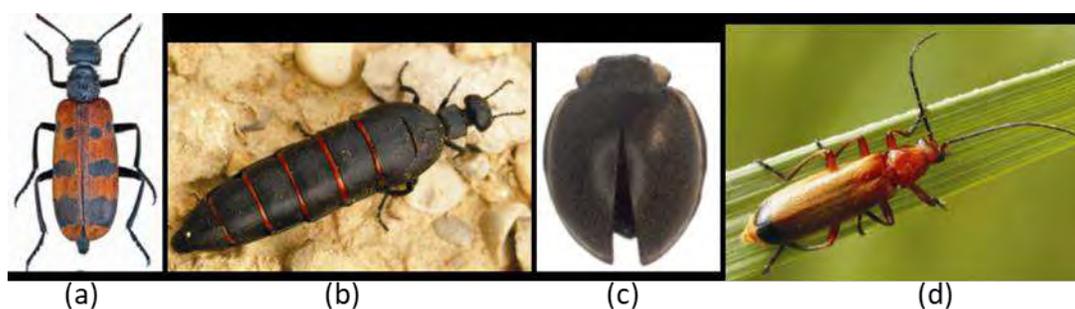
Los insectos se dividen en dos subclases: los *Apterigotas*, insectos que no desarrollan nunca alas, y los *Pterigotos*, con un proceso de metamorfosis completa es decir de desarrollo holometábolo, la mayoría de los insectos se encuentran en esta subclase, presentan mayor incidencia en los cultivos, con órdenes como: *Coleóptera*, *Díptera*, *Himenóptera* y *Lepidóptera* (Amat, 2014).

Se reconoce nueve órdenes de insectos representados en fragmentos de la cerámica Inca.

Orden Coleóptera. Presentan esclerotización corporal, aparato bucal masticador, par de alas mesotorácicas considerados como élitros, constituyen una amenaza para los cultivos, pertenecen a este orden los: escarabajos, gorgojos, mariquitas, luciérnagas. (Zarazaga, 2015)

### Figura 25

*Insectos del orden Coleóptero*



*Nota.* Insectos de familia *Meloidae*: *Mylabriscalida* (a), *Meloidae*: *Berberomeloe majalis* (b); *pseudostrigata*, *Cantharidae* (c): *Rhagonycha fulva* (d). Tomada de (Zarazaga, 2015) y (Bustamante Navarrete et al., 2018).

Orden Dermáptera. Son insectos de cuerpo alargado con abdomen que termina en cercos con forma de pinzas. Los insectos conocidos en este orden son las tijeretas (Herrera Mesa, 2015).

### Figura 26

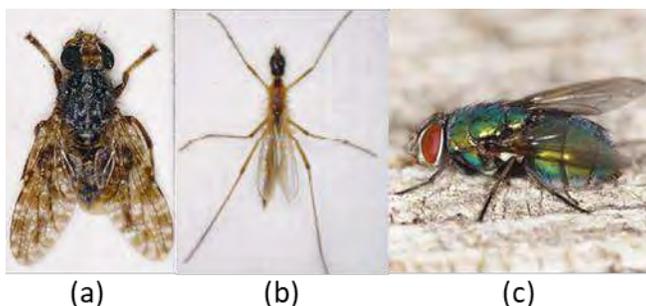
*Insecto dermáptero de la familia Nala lividipes.* Tomada de (Herrera Mesa, 2015)



Orden Díptera. Presentan un par de alas, por ese motivo son conocidos como di-ptera, dos-ala. es el segundo orden más diverso de los seres vivos. La gran mayoría de las especies que corresponden a este orden son transmisores de enfermedades (Tolrá Hjorth-Andersen , 2015).

### Figura 27

*Insectos del orden Díptero: mosca, mosquito, moscardones*

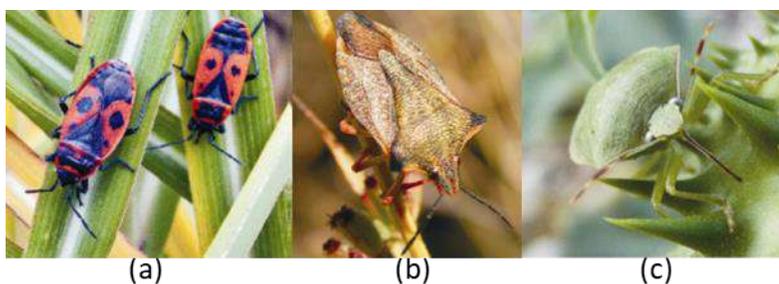


*Nota.* Dípteros correspondientes a la familia *Platystomatidae*: *Platystoma lugrube* (a), familia *Micropezidae*: *Micropeza gallatrix* (b) y familia *Calliphoridae* (c). Tomada de (Tolrá Hjorth-Andersen , 2015)

Orden Hemíptera. En la cabeza: se presenta el surco transversal, ocelos, aparato bucal picador o chupador, tórax; amplio pronoto, escutelo triangular más ancho, alas llamadas hemielitros. Dentro de este orden se encuentran los insectos que causan mucho daño a los cultivos, como el marchitamiento y caída prematura de los frutos, formación de agallas. A este orden pertenecen insectos conocidos como chinches o pulgones (Perez Hidalgo et al., 2015).

### Figura 28

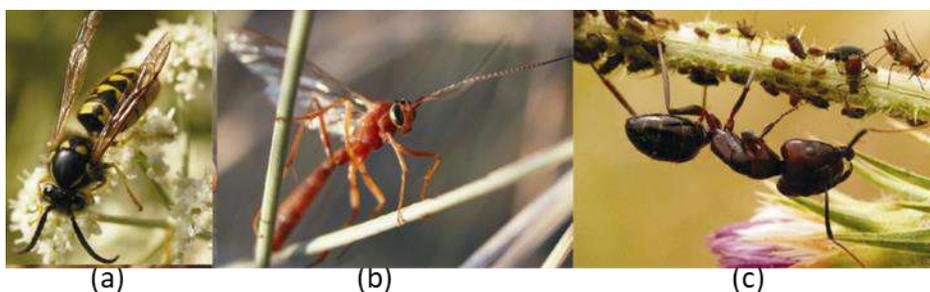
*Insectos correspondientes al orden Hemíptero, familia Pentatomidae: Pyrrhocoridae (a), Carpocoris (b) y Nezara sp (c).* Tomada de (Perez Hidalgo et al., 2015)



Orden Himenóptera. Son insectos que tienen una diferencia clara entre las partes de su cuerpo, cabeza: ojos compuestos, aparato bucal de tipo masticador-lamedor, tórax: alas membranosas, la mayor parte del orden himenóptero son reguladores de la población de los arácnidos, comprende insectos como las hormigas, abejas y avispas (Fernandez & Pujade, 2015).

### Figura 29

*Insectos del orden Himenóptero de la familia; Vespidae (a), Ichneumonidae (b) y Formicidae (c). Tomado de (Fernandez & Pujade, 2015)*



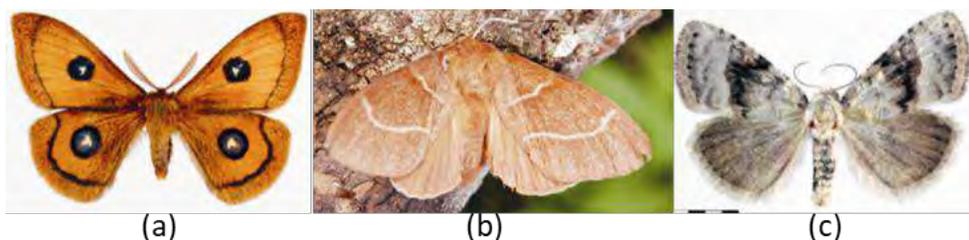
Orden Lepidóptera. Los lepidópteros se caracterizan por poseer en la cabeza: ojos compuestos, antenas de variadas formas, presencia de una espiritrompa o probóscide, tórax: dos pares de alas membranosas cubiertas de escamas aplanadas, la determinación de su sexo es por heterogamia en las hembras, las que presentan un par de cromosomas sexuales diferentes (García-Barros et al., 2015).

Investigaciones por el MUSEOHN (2017) en el Perú se registraron 4 450 especies, lo que constituye un gran número de insectos de este orden que habita la planicie amazónica y los bosques montañosos de los Andes.

### Figura 30

*Insectos del orden Lepidóptera, familias: Saturniidae (a), Lasiocampidae (b) y Nolidae (c).*

Tomado de (García-Barros et al., 2015)



Orden Megaloptera. Son insectos holometábolos, los adultos habitan en medios acuáticos limpios y prefieren estar en la vegetación cerca de las orillas. En su estadio de larvas pueden ser más grandes que cualquier insecto de cuerpo alargado, presentan mandíbulas muy desarrolladas en forma de hoz, abdomen segmentado con presencia de espuripedios ganchos presentes en el ápice del abdomen (Grustan Isabela, 2015).

### Figura 31

*Insecto del orden Megaloptera, familia Sialis. Tomado de (Grustan Isabela, 2015)*



Orden Odonato. Estos insectos en la cabeza presentan grandes ojos compuestos, sus antenas son relativamente pequeñas, presentan un pequeño protórax y un sintórax amplio, que es la unión del meso y metatórax, en esta área se encuentran las alas y patas. Tienen dos pares de alas membranosas alargadas y grandes con una venación más o menos densa, su celda es coloreada, las patas son alargadas. El abdomen es alargado y cilíndrico, la posición de la genitalia es diferente en hembras y machos. Su desarrollo es hemimetábolo, en su estadio de larvas o ninfas presentan branquias de forma globular (Torralba, 2015).

Este orden es considerado como uno de los más antiguos. En el Perú según el MUSEOHN (2017) se registraron un aproximado de 600 especies.

### Figura 32

*Insectos del orden Odonato y subórdenes Anisoptera y Zygoptera*



*Nota.* Insectos acuáticos correspondientes al suborden *Anisoptera*, *Dythemis* (*Libellulinae*)(a) en su estadio adulto familia y familia *Heteragrion*, sub-orden *Zygoptera* (b) estadio ninfa. Tomado de (Ramirez, 2010) y (Torralba, 2015)

Orden Plecóptera. La distribución de este orden se condiciona a ecosistemas de aguas corrientes y estancadas. Los adultos presentan; cuerpo aplanado, largas antenas, aparato bucal masticador, ojos compuestos y ocelos centrales dos pares de alas con abundante venación,

abdomen cilíndrico los terguitos y esternitos abdominales unidos como anillos. (Tierno de Figueroa & Lopez, 2015)

### **Figura 33**

*Orden Plecóptera en su estadio de ninfa, familia Nemouridae.* Tomado de (Tierno de Figueroa & Lopez, 2015)



Orden Mantodea. Insectos de cuerpo alargado, tegumento liso, alas coloreadas con manchas y ocelos (Torres, 2015).

Clase Arachnida, Orden Araneae. Cuerpo dividido en dos partes, cuentan con cuatro pares de patas algunas alargadas de acuerdo con la especie (Melic, Barrientos, Morano, & Urones, 2015).

## **3.2 Tipo y Nivel de la Investigación**

La investigación se desarrolló en base a procesos metodológicos y técnicos que servirán para el análisis.

### **3.2.1 Enfoque de la Investigación**

El análisis iconológico presenta un enfoque cualitativo, (Fernandez et al., 2014) “se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va

captando activamente)” (p.9). El propósito de este enfoque es interpretar sostenida en una concepción Hermenéutica, a partir de las observaciones, descripciones y la recolección de datos. Una de las cualidades del enfoque cualitativo no sigue un proceso definido pudiendo complementarse en cualquier fase del estudio.

El enfoque cualitativo se desarrolla dentro de un marco de referencia, en el que se descubrirá la relación que guarda los componentes. Además, toma interés a los aspectos de la vida social del hombre, como el de plasmar o representar sus ideas o sentimientos (Fernandez et al., 2014).

### ***3.2.2 Nivel de Investigación***

La investigación es de tipo descriptivo analítico pues “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice” (Fernandez, Baptista, & Hernandez, 2014, p. 92). La descripción es aplicada al análisis pues busca organizar los datos con cada descripción logrando identificarlos, definirlos y analizarlos, para la comprensión e interpretación.

### ***3.2.3 Método de Investigación***

El método hipotético deductivo parte de una hipótesis posible, que con el proceso de investigación se comprueba si es verdadera. Según Morveli Salas (2011) “se procede lógicamente de lo universal o general a lo particular o específico; esto significa aproximarse y abordar los casos, fenómenos o procesos particulares, desde las referencias teóricas (generales)” (p.28), por lo que las interpretaciones son en base a las teorías propuestas dentro del marco establecido.

El marco teórico que tiene la investigación de; teoría y enfoque propuesto para el análisis iconológico se complementan, donde el objetivo no es generalizar un significado, ya que cada

esquema decorativo presenta una realidad distinta de otra, ya sea según la forma y contenido, y la validación de la hipótesis se da a través de la contrastación.

### 3.3 Objeto de Estudio

Vasijas pertenecientes al periodo Inca con motivos de insectos de diferente forma, pero con significación perteneciente a la cosmovisión andina.

#### Figura 34

*Dos cuencos con engobe de caolín con motivos de mariposas. Tomado de (Museocultura.pe, 2018)*



#### Figura 35

*Aribalo (urpu) con variedad de insectos acuáticos, libélulas de género Náyade, Imago y Plecópteros. Tomado de (Larco, Museo, 2010)*



### 3.4 Tamaño de la Muestra

La investigación se limitó a analizar colecciones del museo Machu Picchu y museo Larco.

Se tomó en cuenta dos vasijas ubicadas en museos diferentes: Museo Machu Picchu Casa Concha de Cusco (anexo 1) y Museo Larco de Lima (anexo 2-6). Cada una de las vasijas posee diferentes especies de insectos. Las vasijas pertenecen a las colecciones:

Colección del Museo Machu Picchu, Casa Concha de Cusco, par de cuencos con un tipo de motivo de mariposas.

Colección Larco de Lima, *aribalo* con motivos de odonatos y plecópteros, tres motivos de insectos diferentes.

### **3.5 Técnica de Selección de la Muestra**

Son los medios y estrategias que se emplearon para el desarrollo de la investigación. Estos métodos se aplican en cada etapa de la investigación, como la observación (Ñaupas Paitán et al., 2014).

#### **Observación**

Técnica que se da entre el sujeto y objeto. La observación se realizó para recoger datos de los motivos de insectos. Se reunió toda la información donde se registraron motivos de insectos, esta técnica es base para cualificar cada representación y para determinar los atributos que caracterizan a un determinado motivo, identificarlo y definirlo (Ñaupas Paitán et al., 2014).

### **3.6 Técnicas de Recolección de Información**

#### **Descripción**

Como es lógico, la descripción deriva de la observación. Se realizó la descripción propia para el análisis iconográfico presente en el nivel pre-iconográfico y en el análisis de la disposición, en relación con cada motivo iconográfico (Ñaupas Paitán et al., 2014).

### **3.7 Técnicas de interpretación de la información**

#### **Análisis de contenido**

Se refiere al tratamiento de información obtenida, con el propósito de descubrir, comprender e interpretar sobre los datos recogidos y comprobar las hipótesis (Ñaupas Paitán et al., 2014).

### 3.8 Instrumentos de investigación

Son las herramientas conceptuales, que sirven de apoyo a las técnicas de investigación (Ñaupas Paitán et al., 2014).

#### Registro escrito (esquemas, tablas y fichas)

Se elaboró esquemas: el primer esquema sintetiza el análisis estructural cuyo propósito es encontrar el significado y el esquema de clasificación que sirve para determinar atributos compartidos, en algunos casos presentan características particulares y detalles generales para interpretar, estos instrumentos permiten organizar y analizar la información sin desestimar algún elemento que aporte en el análisis iconológico.

Tablas, donde se clasifica los motivos reconocidos como insectos por distintos investigadores, para el registro iconográfico donde se identifica, variedad de ordenes taxonómicas como estilizaciones de algunos motivos y la tabla que muestra de forma comparativa la base y enfoque teórico. Fichas en los que se resume los datos alcanzados en el proceso de investigación.

Se utiliza programa como Visio, PowerPoint y Excel.

#### Registro gráfico (dibujos)

Para la sistematización de motivos de insectos en la cerámica Inca se realizó el registro grafico que permite; aclarar e identificar detalles de cada parte de la taxonómica del insecto y organizar la información mediante el registró escrito se desarrolla los gráficos, con el uso del programa informático Autocad.

## CAPITULO IV

### 4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se expone de antemano una descripción e identificación de motivos de insectos hallados en fragmentos de distintos materiales, con la intención de señalar el contexto de los insectos registrados, identificando las características morfológicas. La variación clasificada se considera como aporte al conocimiento iconográfico desde un punto de vista entomológico reconocido por el periodo Inca,

El análisis iconológico de los objetos definidos en los museos: Machu Picchu - Casa Concha de Cusco y el museo Larco de Lima. El análisis iconológico se presenta de acuerdo con la teoría establecida por Erwin Panofsky, utilizando los niveles propuestos pre iconográfico, iconográfico e iconológico.

#### 4.1 Descripción Pre Iconográfico de Motivos de Insectos

Se identifico motivos reconocidos por: (Alcina Franch, 1976), (Fernandez Baca Cosio, 1980 y 1989), (Musquipa, 1994) y (Villacorta, 2011), en su mayoría son representaciones en material cerámico pertenecientes al periodo Inca. La muestra es de tipo no probabilístico, la selección es intencionada, en su mayoría son motivos aislados en fragmentos, poco visibles por lo que se redibujaron para una mejor descripción e identificación que permite aproximarse al orden taxonómico, familia, género y especie. Es importante señalar que la mayoría de los motivos de insectos no cuentan con una escala grafica o numérica que indique el tamaño real de las representaciones.

Se realizo una cuantificación de motivos de insectos registrados para organizar y clasificar de acuerdo con la taxonomía y la variación decorativa.

Jenaro Fernández Baca (1971 y 1989), registró un total de **(49)** motivos de insectos sin referencia de escala, hallados en fragmentos de cerámica, representados junto a elementos asociados como flores, frutos.

El ingeniero Willy Vargas Musquipa (1994) presenta una colección de insectos. En total **(13)** insectos, en trazos de color negro sin tomar en cuenta el tamaño de las representaciones.

El resultado de la misión científica española en Hispanoamérica por J. Alcina, Rivera, Galván, García, Guinea, Martínez, Ramos y Varela (1976), grafica un total de **(06)** insectos en trazos de color negro. Es el único estudio que presenta una escala grafica.

Yanet Villacorta (2010), clasifica motivos iconográficos de insectos en la fila 26, un total de **(12)** insectos a colores.

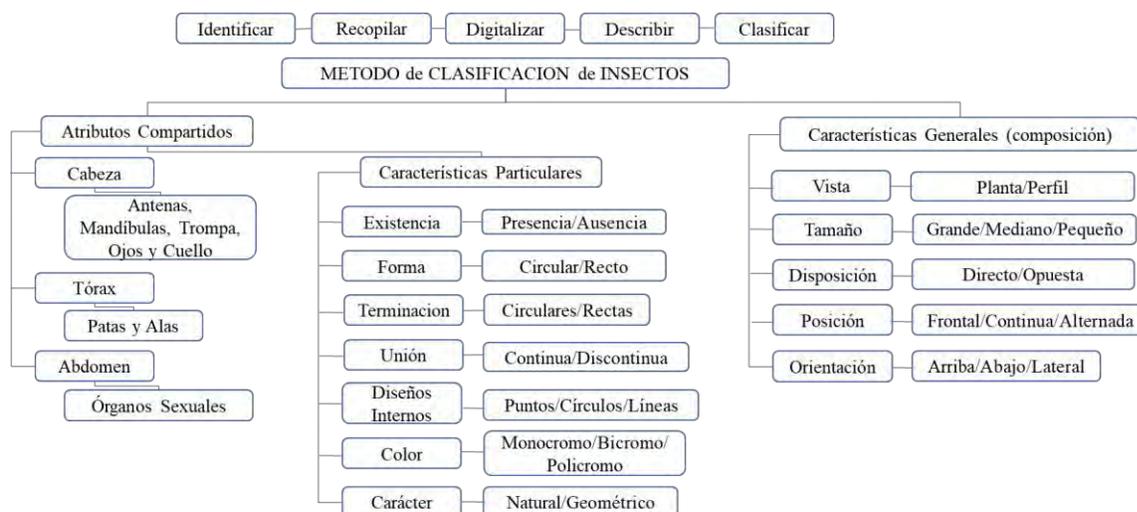
Además, se tiene en cuenta los objetos de los museos Machu Picchu Casa Concha **(01)** y el Museo Larco en Lima **(03)**. La colección se limitó a estas publicaciones.

Teniendo en cuenta el universo de datos, se realizó la descripción técnica de los motivos de insectos, con apoyo de la propuesta tipológica del análisis de representaciones de lagartijas por (Kligman & Falchi, 2019), del que se modificó ciertas variables para aplicarlas al estudio iconográfico de insectos. Se tiene presente que los atributos compartidos son las partes de la tagma, por las cuales se puede determinar si corresponde a un insecto en base a las tres partes: cabeza, tórax y abdomen, las características particulares considerados como los atributos propios de cada parte representada en las que identifica la: forma, existencia, terminación, unión, diseños internos, color y carácter. Estos atributos indicados, sirven de apoyo para reconocer los registros a detalle de cada insecto señalando partes naturales que las hace identificables, además de reconocer la variedad iconográfica y estilización de algunos motivos.

Las características generales indican como es la composición, teniendo en cuenta variables: vista, tamaño, disposición, posición y orientación. La figura 32 muestra a detalle los aspectos que considero para la clasificación de motivos.

**Figura 36**

*Propuesta de análisis para la clasificación de motivos de insectos*



La muestra obtenida presenta características propias de la tagma de un insecto que las hace reconocibles, por lo que puede ser manejada comparativamente distinguiendo así las órdenes de insectos. Se elaboró una tabla donde se organiza los órdenes biológicos de la clase insecta: *Coleópteros*, *Dermáptera*, *Dípteras*, *Hemípteras*, *Himenóptera*, *Lepidópteras*, *Mantidae*, *Megalóptera Odonatas*, *Plecópteras*, como sugerencia se tiene en cuenta representaciones de arañas pertenecientes a la clase *Arácnida*, del mismo modo se tiene presente a cada investigador que señala la cantidad de motivos registrados.

**Tabla 1**

*Cuantificación de motivos registrados*

CLASIFICACION DE MOTIVOS DE INSECTOS EN LA CERAMICA INCA									
Orden	Nombre comun	W. Musquipa	G. Fernandez I	G. Fernandez II	J. Villacorta	Alcina Franc	Machu Piccl	M. Larco	Total
Coleopteros	Gorgojos	2	1	2	1				6
Dermapteras				1					1
Dipteros	Mosquitos	3		5	2				10
	Moscas			5	2				7
	Moscardones	1		2	1	1			5
Hemipteras			1		1			2	
Hymenopteras	Abejas			4					4
	Avispas			2					2
	Hormigas	1		6		3			10
Lepidopteros	Mariposas	5		18	3	1	1		28
Megalopteras			1						1
Odonata	Libelulas							2	2
Plecopteros								1	1
Mantidae		1							1
Araña (Artropodo)				1	2	1			4
	<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>46</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>84</b>

Resalta la cantidad de motivos de insectos considerados como mariposas, en algunos casos la definición como mariposa se atribuyó por la asociación con frutos y flores, siendo este el caso de las representaciones realizadas por (Fernandez Baca C. J., 1989).

Según la propuesta de clasificación de motivos de insectos, se clasifico de acuerdo con la magnitud de su representación, del más sencillo al motivo más decorado terminando en las estilizaciones donde se usan formas geométricas. El cuadro de clasificación se organiza con números representando las columnas y letras del alfabeto a las filas.

La clasificación de motivos comprende el análisis iconográfico; descripción e identificación, es así como se consiguió la organización de los motivos con un análisis técnico de formas. La identificación de familias y géneros de los insectos, las cuales son hipótesis no definidas con exactitud debido a las representaciones muy estilizadas. No se puede saber el género al que pertenecen sino se tiene certeza del lugar de origen de la vasija. (Gerardo Lamas, comunicación directa 2021).

#### **4.1.1 Clase Insecta, Orden Coleóptero**

##### **A1 - NIVEL I**

Se observa representaciones de motivos fitomorfos y zoomorfos. El primer motivo muestra una línea vertical, con extensiones de líneas que salen de la línea principal hacia ambos lados, asimismo, se presentan dos formas ovoides de color marrón. Por debajo se muestra una franja horizontal delineada. En la parte inferior se observan motivos zoomorfos orientados hacia arriba, distribuidos de forma horizontal de color negro, con formas circulares unidas de dos diferentes tamaños, conectados a los costados con dos líneas cortas distribuidas hacia cada lado.

### Figura 37

*Representaciones de insectos kjuchi kjuchi asociado con plantas de maíz.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y gráfico de un coleóptero, probable gorgojo



#### A1 - NIVEL II

La representación correspondería a la planta de maíz con dos frutos. Las extensiones de líneas son las hojas de la planta. La franja horizontal es el terreno en el que crece la planta y al final aparece el insecto conocido como *kjuchi kjuchi* considerado como un atacante del maíz, conocido y representado en la época Inca (Fernandez Baca, 1980, p. 20).

El insecto es identificado como parte del orden *Coleóptero*, género *Pagiocerus*, familia *Curculionidae* (Suclli et al., 2019, p. 8).

Por la forma redondeada del cuerpo y la asociación con representaciones de plantas de maíz, podría tratarse de un gorgojo, considerado como un consumidor del maíz, quizás una plaga. Este gorgojo “llega a medir 0.25 centímetros de largo y 0.15 centímetros de ancho; su color característico es marrón oscuro; presenta una trompa corta y en el lado posterior vellosidad” (Valverde Cadillo, 2020, p. 6).

### Figura 38

*Orden Coleóptero, género Pagiocerus frontalis conocido como gorgojo de maíz. Tomado de (Valverde Cadillo, 2020)*



### A2 - NIVEL I

Motivo zoomorfo orientado hacia abajo, presenta una forma semicircular pequeña, unida al cuerpo, que se presenta con forma semicircular de color amarillo con dos pares de diseños triangulares a cada lado de color negro.

### Figura 39

Representación de motivos de insectos estilizados. Tomado de (Villacorta, 2011) y gráfico de un coleóptero



## A2 - NIVEL II

Debido al estilizado de la imagen se identifica como parte de los coleópteros. La representación del motivo quizá pueda corresponder a la familia *Coccinellidae*, género *Coccinella*, conocido con el nombre común de mariquitas, definido por la forma semicircular del cuerpo y las extensiones triangulares que correspondería a un escarabajo en posición de vuelo (Zarazaga, 2015).

### Figura 40

*Orden coleóptera, familia Coccinellidae, género Coccinella, especie Septempunctata.* Tomado de (Zarazaga, 2015)

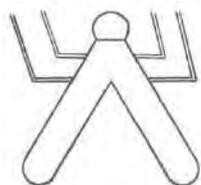


## A3 - NIVEL I

Gráfico orientado hacia arriba, presenta una forma circular pequeña, seguido de dos extensiones rectangulares con terminaciones redondas de regular tamaño y dos pares de líneas dobles a cada lado.

### Figura 41

*Representación estilizada de un coleóptero.* Tomado de (Musquipa, 1994)



### A3 - NIVEL II

Motivo identificado como parte del “orden *coleóptero* ... denomina mak as” (Musquipa, 1994, pág. 28). Este insecto es definido como parte de los coleópteros por la forma de alas y cabeza circular que presenta, como los insectos que se presentan dentro de la familia *Cerambycidae* (Barriga & Bezark, 2012).

### Figura 42

*Orden Coleóptera, familia Cerambycidae, subfamilia Prioninae.* Tomado de (Barriga & Bezark, 2012)

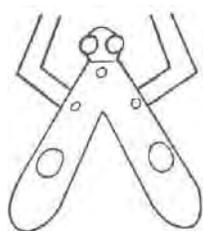


#### A4 - NIVEL I

Gráfico que presenta una forma circular con dos formas circulares resaltantes, cortada y unida con extensiones triangulares de terminaciones redondeadas que poseen diseños internos circulares y dos pares de líneas extendidas a cada lado.

#### Figura 43

*Gráfico de un zoomorfo, probable coleóptero.* Tomado de (Musquipa, 1994)



#### A4 - NIVEL II

Motivo definido como un coleóptero (Musquipa, 1994, p. 26). Identificado por las formas de las alas que tienen diseños internos y ojos grandes (Barriga & Bezark, 2012). Este coleóptero presenta un cuerpo ojival, élitros con manchas. Este insecto se halla presente en la colección entomológica del Cusco, pertenece a las especies herbívoras que se distribuyen en bosques tropicales, montañas de los andes y algunas zonas templadas (Bustamante Navarrete et al., 2018).

#### Figura 44

*Orden Coleóptera, especie Epilachna fausta.* Tomado de (Bustamante Navarrete et al., 2018)

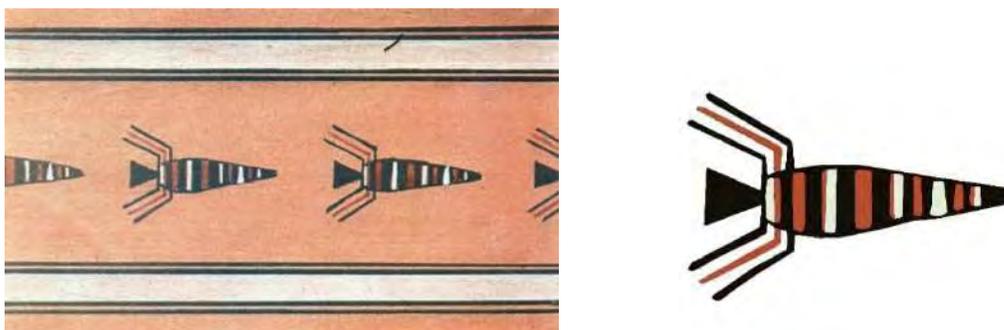


### A5 - NIVEL I

Motivos zoomorfos que presentan una forma triangular invertida cortada de color negro, tiene una forma ovoide con terminación recta, con secciones horizontales de colores negro, anaranjado y blanco. Hacia la parte superior presenta tres pares de líneas extendidas de color negro y anaranjado.

#### Figura 45

*Insectos con representaciones de anillos en el cuerpo.* Tomado de (Fernandez Baca C. J., 1989) y representación gráfica

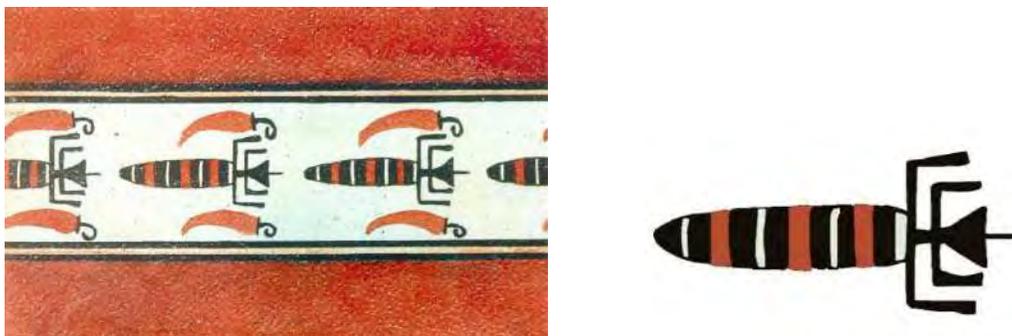


### A6 - NIVEL I

Se observa representaciones zoomorfas que presentan una línea delgada corta unida a una forma de triángulo invertido, conectada con dos pares de líneas extendidas de color negro y una forma ovoide con secciones horizontales de colores negro, anaranjado y blanco. La distribución de los motivos es consecutiva de forma horizontal, en sus costados muestra la presencia de formas naturalistas de lo que pueden ser ajíes.

#### Figura 46

*Representación de insectos asociados a ajíes.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### A5, A6 - NIVEL II

Se identifica al insecto como parte del orden *Coleóptero*, género *Pseudomeloe*, familia *Meloidae*. Este insecto es conocido como *ticticuro*, se considera vinculado al carácter urticante que produce el fruto como picor, escozor similar al efecto causado por la toxina del insecto (Suelli et al., 2019).

### Figura 47

*Orden Coleóptera, género Pseudomeloe, familia Meloidae.* Tomado de (Suelli et al., 2019).



### 4.1.2 Clase Insecta, Orden Dermáptero

#### B1 - NIVEL I

Se observan representaciones naturalistas de dos motivos diferentes. El primero con formas circulares conectadas con una línea curva delgada. El segundo motivo corresponde a representaciones zoomorfas. Inicia con una forma redondeada, seguido de un triángulo invertido,

continúa con una forma globular de terminación abierta en dos, como una cola de pescado. Hacia la parte superior se nota tres pares de líneas extendidas.

### Figura 48

*Representación de insectos dermápteros asociado a motivos de ajíes.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### B1 - NIVEL II

Motivo identificado como perteneciente al orden *Dermáptero*, familia *Formiculidae*. Insecto conocido como tijereta (Suelli et al., 2019). Identificado por el aspecto de su taxonomía por el cuerpo alargado y cercos esclerotizados.

### Figura 49

*Orden Dermáptera, familia Formiculidae.* Tomado de (Suelli et al., 2019)



### 4.1.3 Clase *Insecta*, Orden *Díptero*

#### MOSQUITOS

#### C1 - NIVEL I

Motivo zoomorfo representado por una línea corta conectada con una forma circular que puede ser la cabeza, seguidamente, se observa un trazo del que salen dos pares de líneas extendidas, continúa con extensiones de formas alargadas negras. Entre estas extensiones se observa una forma circular de color rojo.

#### Figura 50

*Representación de probable mosquito.* Tomado de (Villacorta, 2011) y gráfico de díptero

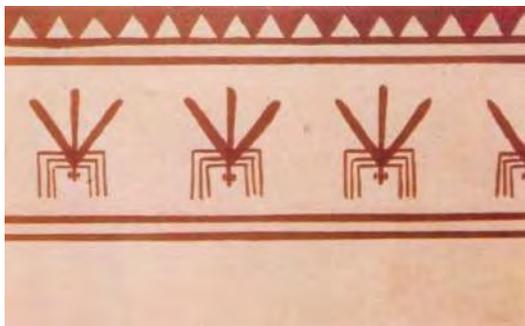


#### C2 - NIVEL I

Representaciones zoomorfas orientadas hacia abajo. Se nota una forma lineal recta con terminación curva en los extremos, hacia los costados se observa dos círculos pequeños, seguido de tres pares de líneas delgadas conectadas al inicio de dos formas lineales con forma de V invertida, con terminaciones curvas similares a la central.

#### Figura 51

*Representación de insectos correspondientes al orden Díptero.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### C3 - NIVEL I

Gráfico que presenta una forma circular pequeña con una línea corta delgada, seguida de tres pares de líneas largas extendidas, dos formas lineales delgadas con terminaciones curvas con una línea fina en medio, de color negro.

### Figura 52

*Representación de un probable mosquito.* Tomado de (Villacorta, 2011)



### C4 - NIVEL I

Se observa un motivo que presenta una forma ovalada con terminación recta, unida a dos formas alargadas negras de color negro, de donde salen dos pares de líneas largas ubicadas a cada lado. Hacia la parte media se presentan dos círculos con una línea en medio.

### Figura 53

*Gráfico de un motivo de insecto zoomorfo, probable díptero.* Tomado de (Musquipa, 1994)

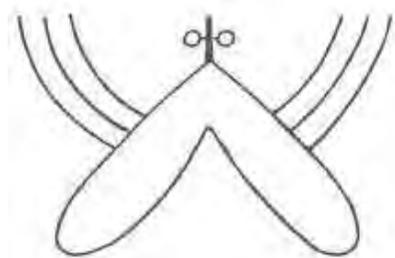


### C5 - NIVEL I

Se observa dos formas circulares pequeñas unidas a una línea ubicada en medio que sería la cabeza, conectada a dos formas ovales unidas y tres líneas paralelas extendidas a cada lado.

### Figura 54

*Gráfico de un motivo de insecto zoomorfo, probable díptero. Tomado de (Musquipa, 1994)*



### C6 - NIVEL I

Se observan dos motivos de representaciones zoomorfas que presentan dos formas ovaladas que podrían ser las alas, dos pares de líneas extendidas a cada lado, unidas a una línea corta que conecta con dos círculos pequeños que serían los ojos del insecto. Y los motivos fitomorfos que acompañan al insecto, con formas naturalistas.

### Figura 55

*Representación de moscas, "chchuspi" en quechua, dibujadas sin abdomen entre frutos de ajíes.*

Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### C1, C2, C3, C4, C5, C6 - NIVEL II

Los motivos representan a mosquitos del orden *Díptero*, familia *Culicidae*. Aunque las representaciones nos son muy claras para determinar un género con exactitud, presentan características como el proboscide recto, ojos relativamente grandes, cuerpo alargado, patas largas y delgadas. La mayoría de sus representaciones son de un estadio adulto en el que son mayormente transmisores de enfermedades. Se reconoció a los insectos como mosquitos por estudios de identificación del género *Anopheles* (Calderón Falero, 1994).

### Figura 56

*Insecto correspondiente al orden Díptero, familia Culicidae, género Anophelinae. Tomado de (Mureb Sallun, 2020)*



### C7 - NIVEL I

Se observa en el gráfico una forma lineal corta redondeada con dos círculos pequeños ubicados a los costados, seguido de tres pares de líneas paralelas delgadas ubicada a los costados de dos extensiones largas de color negro con manchas interiores. En la parte media se observa una forma ovoide que podría ser el abdomen.

### Figura 57

Gráfico de un motivo zoomorfo, probable díptero. Tomado de (Musquiapa, 1994)



*Nota.* Presenta características morfológicas de un mosquito. En la cabeza se observan los ojos muy notorios. Fue hallado en un pedazo de plato de cerámica Inca. Tomado de (Musquiapa, 1994).

### C7 - NIVEL II

Se identifica al motivo como parte de la familia *Psychodidae*, género *Lutzomyia*. Es el responsable de enfermedades como la leishmaniasis y la verruga. La característica más importante que distingue a este insecto es la presencia de pelo en el cuerpo, además de su tamaño pequeño (Perez & Ogusuku, 1994). Aunque la mancha en las alas no se presenta en los insectos de dicha familia, podría ser la representación de pelos o el efecto que causa las enfermedades en las personas a manera de manchas.

### Figura 58

Orden Díptero, familia *Psychodidae*, género *Lutzomyia*. Tomado de (Cortez Gomez, 2020)

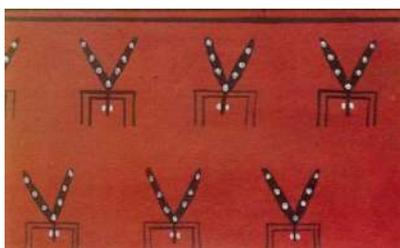


### C8 - NIVEL I

Se observa representaciones de forma continua horizontalmente. El motivo presenta una forma lineal unida a dos círculos pequeños de color blanco, seguido de dos pares de líneas largas delgadas paralelas y dos formas lineales con terminaciones curvas que presentan diseños internos de círculos.

### Figura 59

*Representación de mosquitos de alas largas y angostas adornadas con puntos blancos y ojos del mismo color.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### C8 - NIVEL II

Motivo identificado como parte del orden *Díptero*, familia *Tipulidae*. Este insecto se caracteriza por lo alargado de su cuerpo, así como las manchas en las alas (Suclli et al., 2019).

### Figura 60

*Orden Díptero, familia Tipulidae, género Ctenophora Ornata.* Tomado de (Tolrá Hjorth-Andersen, 2015)

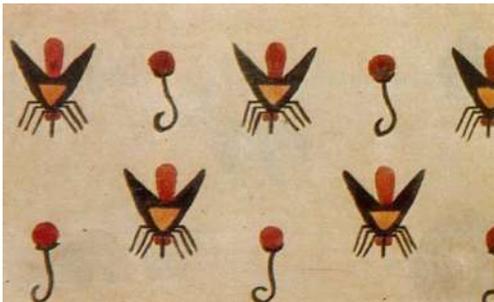


### C9 - NIVEL I

Motivo que presenta una forma delgada corta, con dos formas circulares pequeñas de color anaranjado, seguido de tres pares de líneas distribuidas a cada lado de las formas triangulares que presenta un diseño interno de una forma triangular y una forma globular alargada de color anaranjada.

### Figura 61

*Representación de insectos con un diseño interno de triángulo amarillo.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica

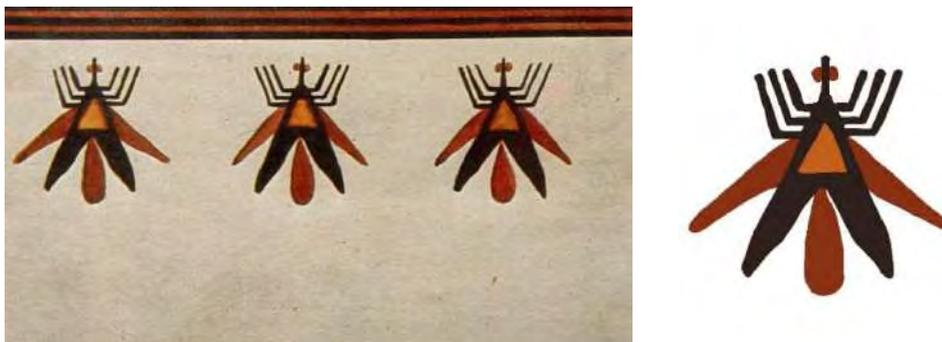


### C10 - NIVEL I

Motivo que presenta una forma lineal alargada. En la parte inicial se ubica un par de círculos pequeños anaranjados, seguido de tres pares de líneas delgadas extendidas, dos pares de formas triangulares de color marrón y anaranjado, con un diseño interno de forma triangular de color amarillo y una forma globular anaranjada.

**Figura 62**

*Representación de dípteros con un diseño interno de triángulo amarillo.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica

**C10 - NIVEL II**

Motivos identificados como pertenecientes al orden *Coleóptero*, familia *Tephritidae*. El diseño de triángulo en el tórax del motivo hace suponer que podría ser parte de dípteros polinizadores por su asociación con frutos. Es conocido comúnmente como pumahuacachis y chitis. Su presencia es común en zonas templadas (Sucilli et al., 2019).

Además de las características que se muestran en la representación de este insecto como la trompa; los ojos grandes y alas con terminaciones rectas hacen suponer que puede tratarse de un mosquito, por presentar el escutelo blanquecino o amarillo ubicado en la parte dorsal, en este caso representado por el triángulo amarillo (Hernandez Ortiz et al., 2020).

**Figura 63**

*Orden Díptero, familia Tephritidae.* Tomado de (Hernández Ortiz et al., 2020)



MOSCAS

**D1 - NIVEL I**

Se observa representaciones zoomorfas que presentan una forma circular unida a dos formas lineales gruesas con terminaciones circulares y dos pares de líneas paralelas extendidas.

**Figura 64**

*Representaciones zoomorfas de insectos, probables dípteros.* Tomado de (Villacorta, 2011) y gráfico de un díptero



**D2 - NIVEL I**

Representaciones de motivos zoomorfos que presentan una forma circular pequeña, seguido de una línea corta que correspondería al tórax, de donde se desprenden dos pares de líneas paralelas largas y dos formas lineales con terminaciones curvas.

**Figura 65**

*Representación de dípteros de forma ordenada.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### D3 - NIVEL I

Motivo que presenta una forma circular pequeña. A los costados se observan dos líneas dobles, continúan dos extensiones de forma lineal con terminaciones curvas y una forma lineal similar al de sus costados.

### Figura 66

*Representación de dípteros de forma ordenada.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica

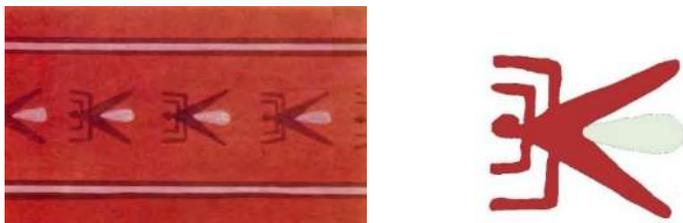


### D4 - NIVEL I

Motivo que presentan una forma circular pequeña, seguida de una línea corta que se conecta con extensiones triangulares unidas. En el medio de estas formas se presenta una forma globular blanca.

### Figura 67

*Representación de dípteros, con abdomen blanco.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



#### D5 - NIVEL I

Motivo representado por dos formas lineales conectadas con un triángulo invertido de donde salen dos líneas a cada lado, unidas a una forma triangular que sería la cabeza.

#### Figura 68

*Representación de un probable mosquito.* Tomado de (Villacorta, 2011) y gráfico

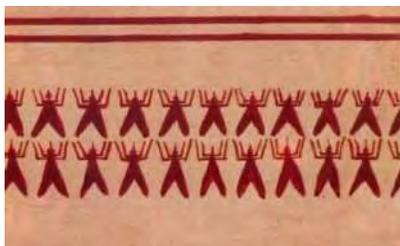


#### D6 - NIVEL I

Se observa al motivo que presenta una línea corta que representaría el aparato bucal unido a una forma circular pequeña, seguido de una forma triangular, separada en la parte final, con dos líneas paralelas a cada lado en la parte superior.

#### Figura 69

*Moscas de regular tamaño con dos pares de patas.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### D7 - NIVEL I

Se observa representaciones de motivos zoomorfos estilizados que presentan una línea corta, seguida de una forma circular que correspondería a la cabeza, y dos líneas paralelas conectadas a una forma triangular que se alarga al final con una línea.

### Figura 70

*Representación de variedad de moscas con el abdomen muy prolongado separadas por columnas estilizadas.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



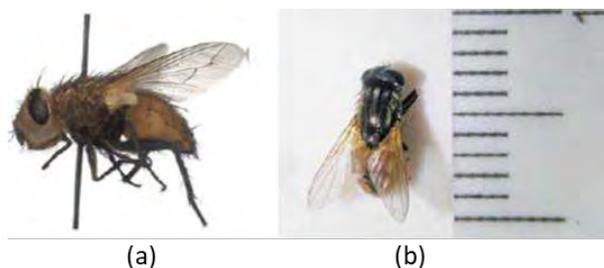
### D1, D2, D3, D4, D5, D6, D7 - NIVEL II

Se identifican las representaciones de los insectos por sus características generales. Estas corresponderían al orden *Díptero*. La distribución de este orden en su mayoría pertenece a familias como la *Tachinidae* y *Muscidae*, conocidas como moscas domésticas, distribuidas en su mayoría por casi todas las zonas habitables del planeta.

Estas especies poseen características como: cabeza dolicocefala, ojos grandes, aparato bucal corto o que puede retraerse, cuerpo ovalado y alas que forman un ángulo recto que sobrepasan el tamaño del abdomen (Gines Carrillo et al., 2015).

### Figura 71

*Insectos correspondientes al orden Díptero*



*Nota.* Orden *Díptero*, familia *Tachinidae*, especie *Gonia* (a) y familia *Muscidae* (b).

Tomado de (Paucar D. et al., 2018) y (Gines Carrillo et al., 2015).

## MOSCARDONES

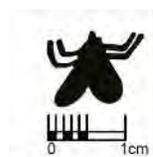
### E1 - NIVEL I

Representación de motivos zoomorfos orientados hacia abajo. Se observa una línea corta unida. Dos líneas extendidas a cada lado de la forma triangular, separadas con terminaciones curvas serían el cuerpo del insecto.

### Figura 72

*Fragmento de cerámica con representaciones zoomorfas de insectos, probables dípteros.*

Tomado de (Alcina Franch, 1976) y gráfico de un díptero



## E2 - NIVEL I

Representaciones zoomorfas que presentan una línea corta unida a una forma circular pequeña, seguido de una línea pequeña que sería el cuello que conecta con dos formas lineales con terminaciones curvas, con tres líneas a cada lado.

### Figura 73

*Representaciones zoomorfas de insectos, probables dípteros.* Tomado de (Villacorta, 2011) y gráfico de un díptero



## E3 - NIVEL I

Motivo que presenta una forma circular unida a una forma lineal de donde se desprenden tres líneas cortas en cada lado y dos formas lineales con terminaciones curvas.

### Figura 74

*Representación de dípteros, moscardones, "ueyruncu" en quechua, con tres pares de patas.*

Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica

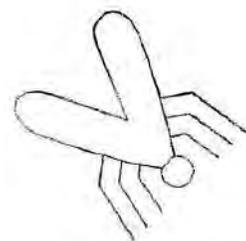


#### E4 - NIVEL I

Motivo que presenta una forma circular cortada por dos extensiones de forma lineal con terminaciones curvas y tres líneas delgadas a cada lado.

#### Figura 75

*Gráfico de un motivo de insecto zoomorfo, probable díptero.* Tomado de (Musquipa, 1994)



#### E5 - NIVEL I

Motivo representado por una forma semicircular unida a un par de extensiones de forma ovalada, con tres líneas delgadas distribuidas a cada lado.

#### Figura 76

*Representación de moscardones de gran tamaño entre frutos del ají.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



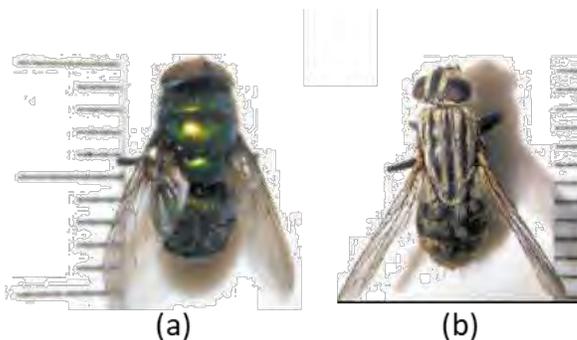
### **E1, E2, E3, E4, E5 - NIVEL II**

Motivo reconocido como los tábanos, posiblemente, por el taxon que presenta alas gruesas largas, cabeza redondeada de color negro. Estos insectos son conocidos también con el nombre común de moscardones (Suclli et al., 2019).

La representación de estos insectos corresponde al orden *Díptero*. Estos insectos están relacionados con el descubrimiento de cuerpos, por lo que se les considera como “trabajadoras de la muerte” por ser unos de los primeros animales en descubrir un cuerpo. Los géneros parecidos al motivo iconográfico son *Chrysomya* y *Sarcophagidae* (Gines Carrillo et al., 2015, p. 1).

### **Figura 77**

*Insectos correspondientes al orden Díptero de especie Chrysomya albiceps (a) y Sarcophagidae (b). Tomado de (Gines Carrillo et al., 2015)*



#### **4.1.4 Clase Insecta, Orden Hemíptero**

### F1 - NIVEL I

Motivo zoomorfo que presenta dos líneas cortas con terminaciones en círculos pequeños. En medio se encuentra una línea con terminación recta, unida a una forma circular que tiene dos pequeños círculos de color negro. Seguidamente, se observa una forma pentagonal del cuerpo, que presenta diseños internos de puntos, trazos lineales y círculos dobles. En la parte media se encuentra una forma oval que correspondería al abdomen del insecto.

### Figura 78

*Representación de insectos.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### F1 - NIVEL II

Motivo identificado como parte del orden *Hemíptero*, suborden *Homóptera*, familia *Pentatoidae*. Son insectos fitófagos, conocido como paya-paya, o chinches (Suclli et al., 2019). Caracterizados por presentar ojos compuestos, aparato bucal con un pico y un par de buculas en la cabeza. El desarrollo de las alas es de diferente grado, como las alas anteriores conocidas como hemielitros, que alcanzan hasta el ápice del abdomen y muestran una diferencia de la región basal, endurecida a la región distal (posterior) de cuerpo ovoide y de diversos colores (Goula & Mata, 2015).

### Figura 79

*Insecto de orden Hemíptero, familia Pentatonidae. Tomado de (Goula & Mata, 2015)*

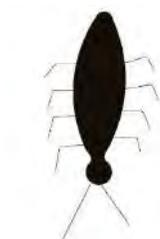


## F2 - NIVEL I

Motivo zoomorfo representado por una forma circular pequeña con dos líneas delgadas en la parte superior, conectada a una forma ovalada con cuatro líneas distribuidas a cada lado.

## Figura 80

*Representación de un probable hemíptero. Tomado de (Villacorta, 2011) y representación gráfica*

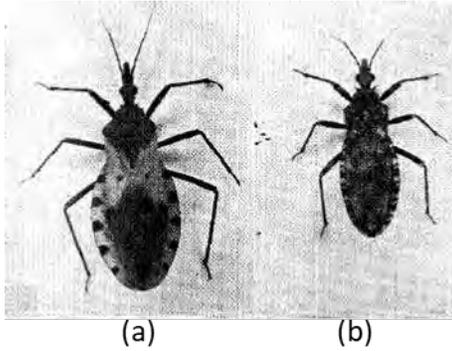


## F2 - NIVEL II

Motivo identificado como *Heteróptero*, familia *Reduviidae*, especie *Panstrongylus rufotuberculatus*. Son conocidos como chinches responsables de transmisiones de enfermedades como chagas. Se les considera hematófagos. Este insecto se distribuye en el Cusco en comunidades del valle de La Convencion y Occobamba (Carrasco Zamora, 1996).

**Figura 81**

*Insectos del orden Hemíptero, especie Triatoma dimidiata; Latreille (1811) (a) y Panstrongylus rufotuberculatus; Champion (1899) (b). Tomado de (Lizaraso, 1955)*

**4.1.5 Clase Insecta, Orden Himenóptero****ABEJAS****G1 - NIVEL I**

Motivo que presenta una forma lineal con dos semicírculos pequeños a sus costados de color rojo, unida a una línea que sería el tórax, de donde salen las tres líneas a cada lado, seguido por las extensiones triangulares y una forma globular en el medio, de color rojo.

**Figura 82**

*Representación de abejas con el abdomen y ojos de color rojo. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica*

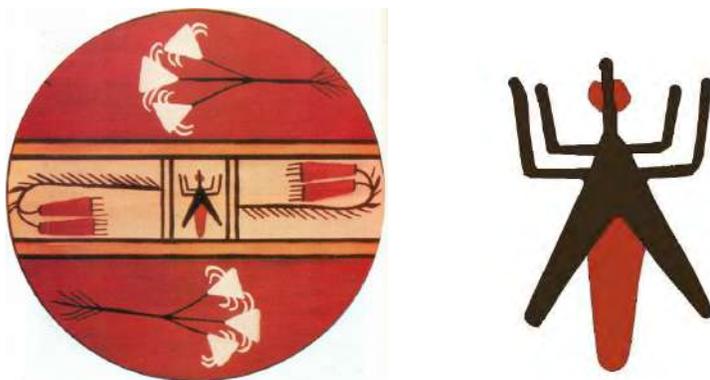


## G2 - NIVEL I

Representación de motivos zoomorfos y fitomorfos. El primero corresponde a trazos lineales con formas espigadas de donde salen formas triangulares y rectangulares con líneas cortas. El segundo motivo se representa con dos semicírculos pequeños, a los costados de una forma lineal que conecta con dos líneas a cada costado de las extensiones triangulares con terminaciones curvas, en el medio se ubica una forma ovalada de color rojo.

### Figura 83

*Representación de insecto asociado a motivos de flores.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



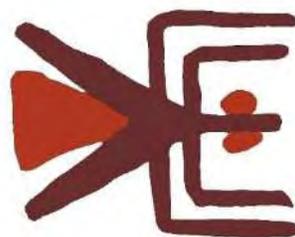
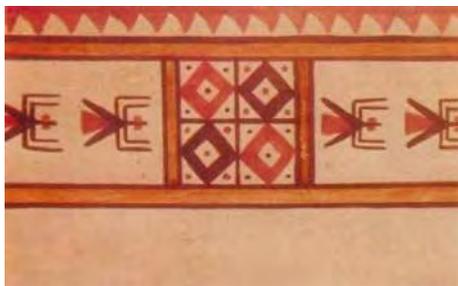
## G3 - NIVEL I

Representación que presenta dos formas circulares pequeñas separadas por una línea corta que conecta con dos líneas a cada lado del inicio de las extensiones triangulares con terminaciones rectas conectadas a una forma triangular de color rojo.

### Figura 84

*Composición de motivos geométricos y abejas con el abdomen de ojos protuberantes, color rojo.*

Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### G1, G2, G3 - NIVEL II

Se puede indicar por los atributos compartidos como; ojos grandes sobresalientes en la cabeza de color llamativo, la trompa pronunciada y el motivo asociado de flores, corresponde al de una abeja sin aguijón perteneciente a la orden *Himenóptero*, familia *Apidae*. Tiene la cabeza de color negro, ojos más largos que anchos y el tórax de color negro (Elizalde V. & Castillo Carrilo, 2010)

### Figura 85

*Orden Himenóptero, familia Apidae geotrigona fumipennis, abeja obrera.* Tomado de (Elizalde V. & Castillo Carrilo, 2010)



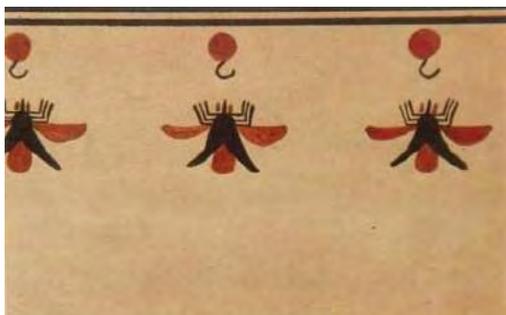
### G4 - NIVEL I

Representación de motivos fitomorfos con formas circulares con una línea curva. Los motivos zoomorfos presentan dos formas ovaladas cercanas a la línea corta ubicada en el medio de estas dos, que conectan a tres líneas distribuidas a cada lado de la forma ovoide que se separa

en dos en la parte final. En el medio se ubica una forma globular de color rojo. Bajo las tres líneas de cada lado se observa una forma curva de color anaranjada.

### Figura 86

*Representaciones de insectos asociado a frutos.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### G4 - NIVEL II

Motivo representado en posición de vuelo, asociado a motivos de frutos, identificado por (Suelli et al., 2019) como *Capsicum*, el conocido rocoto.

La representación del insecto corresponde al orden *Himenóptero*, género *Bombus funebris*. Son conocidos como abejorros y poseen características como pares de alas, cuerpo grande y redondo (Alfaro Tapia & F. Costa, 2013).

Los insectos de este género *Bombus funebris*, son conocidos como los abejorros. Según (Rasmussen, 2003, p. 31), son “conocidos como: ronsapa, huayronqo o huayroncocuna y se distribuyen principalmente a lo largo de los andes... Son especies polinizadoras en la agricultura y horticultura pues tienen una lengua suficientemente extendida para polinizar”.

### Figura 87

*Insectos del orden Himenóptero, del género Bombus funebris, ubicado en Cusco. Tomado de (Rasmussen, 2003)*



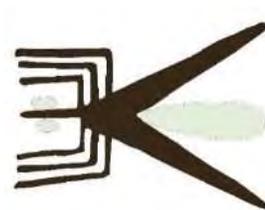
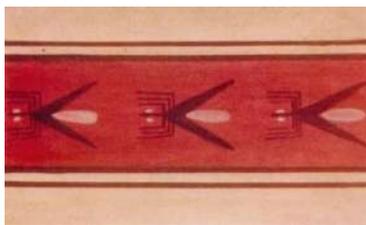
## AVISPAS

### H1 - NIVEL I

Motivo representado por un par de formas circulares pequeñas de color blanco, separadas por una línea corta que conecta con tres líneas delgadas distribuidas a cada lado de las extensiones triangulares largas con terminaciones curvas y una forma globular de color blanco.

### Figura 88

*Representaciones de insectos alargados con abdomen u ojos blancos. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica*



### H2 - NIVEL I

Motivo zoomorfo representado por dos líneas paralelas rectas ubicadas en el medio de dos líneas curvas orientadas hacia cada lado, conectadas a una forma circular con dos diseños de

círculos negros, seguido de tres líneas ubicadas en los laterales de las formas triangulares con terminaciones curvas de color negro y una forma globular seccionada con líneas negras.

### Figura 89

*Representación de insectos, probable himenóptero.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### H1, H2 - NIVEL II

Motivos identificados como parte del orden *Hymenóptero*, superfamilia *Apoidea*, familia *Vespidae* y familia *Sphecidae*. Son conocidas como avispas. Presenta diversos colores, alas completamente desarrolladas, ojos compuestos, cabeza redonda, aparato bucal desarrollado, abdomen esclerotizado y diferencia clara entre cabeza, tórax y abdomen. Este tipo de insectos realiza sus nidos de barro, (Fernandez Gayubo & Pujade Villar, 2015)

### Figura 90

*Insectos del orden Himenóptero, superfamilia Apoidea, familia Sphecidae, (a) y familia Vespidae (b).* Tomado de (Fernandez Gayubo & Pujade Villar, 2015)



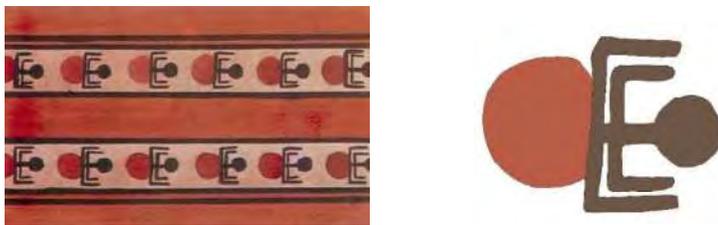
## HORMIGAS

### I1 - NIVEL I

Representaciones de motivos zoomorfos que presentan una forma circular pequeña de color negro unida a una línea corta que corresponde al tórax, junto con dos líneas delgadas distribuidas a cada lado, seguido de una forma circular roja.

#### Figura 91

*Representaciones estilizadas ordenadas de probables hormigas.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica

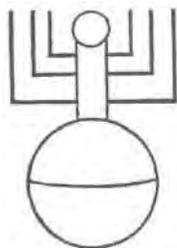


### I2 - NIVEL I

Gráfico representado por una forma circular pequeña unida a una forma lineal de donde salen tres líneas hacia cada lado y una forma circular en la parte final con un trazo en la parte media del círculo.

#### Figura 92

*Gráfico de una hormiga estilizada.* Tomado de (Musquipa, 1994)



### I3 - NIVEL I

Representación que muestra una forma circular pequeña de color negro, unida a una línea de donde se desprenden tres líneas rectas hacia cada lado. En la parte final se observa una forma circular de color rojo.

### Figura 93

*Representaciones de hileras de hormigas.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica

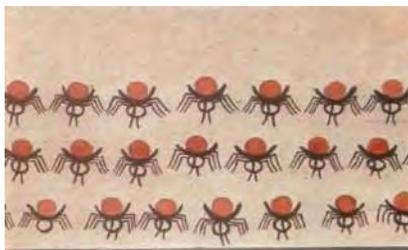


### I4 - NIVEL I

Se observa motivos que presentan un par de líneas paralelas conectadas a una forma circular que se encuentra dividida por una línea vertical, seguido de tres líneas delgadas distribuidas hacia cada lado. Bajo las líneas se observa una forma semicircular que cubre la forma circular de color rojo.

### Figura 94

*Representaciones de hormigas, "sisi" en quechua, con la cabeza estilizada. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica*



### I5 - NIVEL I

Motivo que presenta dos líneas paralelas en forma de V, conectada a una forma circular pequeña de color negro, unida a una forma circular de color rojo. Sobre esta se encuentran tres líneas largas que sobrepasan la base circular. Están distribuidas a cada lado con una línea corta unida con el pequeño círculo.

### Figura 95

*Representaciones de insectos en grupos de a dos hormigas mirándose, con las antenas en actitud de comunicación (Fig.262). Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica*



### I1, I2, I3, I4, I5 - NIVEL II

La representación de estos motivos en su mayoría es del orden *Himenóptero*, se conocen especies como la familia *Formicidae*, género *Cephalotes* y el género *Camponotus*. En el idioma

quechua se denominan “sisi ... hormigas cortadoras de hojas tradicionalmente llamadas kukis” (Suclli et al., 2019, p. 16).

Se identifican por sus características generales como cabeza diferenciada del tórax y abdomen, con un cuerpo esbelto. En los dos últimos motivos se halla presente un par de antenas a manera de pinzas (Fernandez Gayubo & Pujade Villar, 2015). Se nota la estilización del último motivo que se clasifica como hormigas por la disposición de un motivo respecto al otro.

### Figura 96

*Insecto del orden Himenóptero, familia Formicidae, género Camponotus sylvaticus.* Tomado de (Fernandez Gayubo & Pujade Villar, 2015)

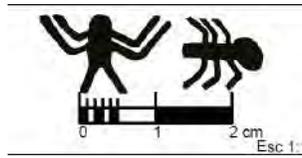


### I6-I7 - NIVEL I

Representación de motivos zoomorfos desde diferentes vistas, se observa una forma lineal larga, de donde salen tres líneas hacia cada lado. Al final se nota una forma circular.

### Figura 97

*Representación gráfica de insectos de diferentes vistas.* Tomado de (Alcina Franch, 1976), y gráfico

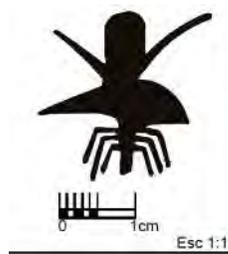


### 18 - NIVEL I

Motivo que presenta una forma lineal de donde salen tres líneas distribuidas hacia cada lado, unidas a cuatro extensiones de formas curvas y triangulares. En la parte final central se observa una forma ovalada.

### Figura 98

*Representación de insecto con extensiones de formas largas en los extremos.* Tomado de (Alcina Franch, 1976) y representación gráfica



### 19-110

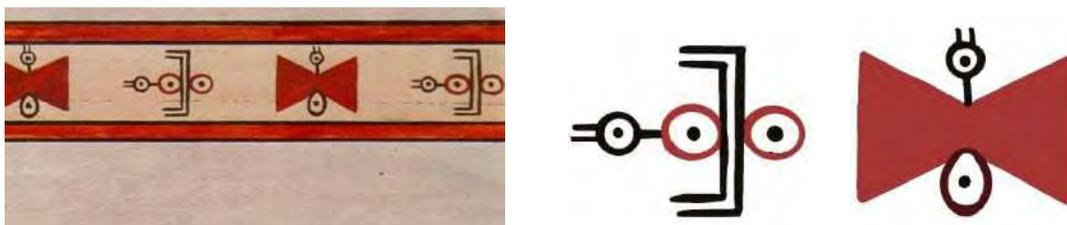
#### NIVEL I

Se observan representaciones estilizadas zoomorfas desde diferentes vistas. El primer motivo presenta dos líneas cortas unidas a una forma circular con un diseño interno de un punto conectado a una línea, seguida de dos formas circulares separadas por dos líneas largas conectadas y orientadas hacia cada lado, los círculos presentan un punto en su interior. El segundo motivo

presenta dos líneas cortas unidas a un círculo pequeño con un diseño interno de un punto, seguido de una línea que conecta con dos formas triangulares opuestas, al final se presenta una forma ovoide con un punto en si interior.

### Figura 99

*Representaciones estilizadas de un mismo insecto.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### I6, I7, I8, I9, I10 - NIVEL II

Se identifica a los motivos como parte del orden *Himenóptero*, familia *Formicidae*, como una representación “de dos estadios biológicos de hormigas ... vinculado al apareamiento y migración” relacionados con la “predicción climática” como refieren (Suclli et al., 2019, p. 17).

### Figura 100

*Insectos del Orden Himenóptero, familia Formicidae, en diferentes fases.* Tomado de (Suclli et al., 2019)



### 4.1.6 Clase Insecta, Orden Lepidóptera

Se identificó probables géneros que corresponderían a las representaciones de mariposas, debido a sus características particulares como: tamaño, terminaciones, diseños internos, formas, color de alas y patas; atributos en general que las hace diferenciables. Se utiliza información de Gerardo Lamas (Lamas, 2004) en su guía ilustrativa de mariposas en Machupicchu y la tesis de (Gamboa Osoreo, 2021). Las identificaciones de las mariposas se realizan en base a la presencia de ocelos (tamaños, formas, distribuciones), líneas submarginales, tipos de antenas, colores y forma de alas.

### **J1 - NIVEL I**

Se observa una representación zoomorfa orientada hacia abajo, que presenta una línea recta conectada con tres líneas distribuidas a cada lado de las dos extensiones triangulares con terminaciones curvas y una forma globular de color blanco.

### **Figura 101**

*Representación de mariposa blanca.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



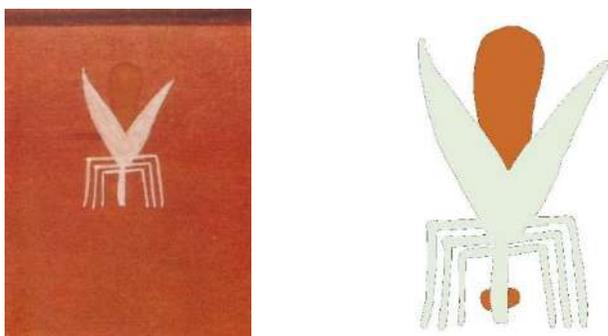
### **J2 - NIVEL I**

Representación de motivo orientado hacia abajo. Presenta dos círculos pequeños de color anaranjado junto a una línea recta en cuya parte final presenta tres líneas largas distribuidas a cada

lado, junto con dos extensiones triangulares con terminaciones rectas y una forma globular en medio, de color anaranjado.

### Figura 102

*Representaciones de insectos, probables mariposas con abdomen y ojos anaranjados.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### J3 - NIVEL I

Motivo orientado hacia arriba que presenta dos círculos pequeños de color anaranjado, en medio, una línea delgada que conecta con tres líneas distribuidas a cada lado, junto a dos formas triangulares con terminaciones curvas que cubren una forma globular de color anaranjado.

### Figura 103

*Representaciones de insectos, probables mariposas con el par de alas más delgadas.* Semejante a la anterior. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



**J1, J2, J3 - NIVEL II**

Motivos reconocidos como mariposas blancas según (Fernandez Baca C. J., 1989). Estos insectos forman parte del orden *Lepidóptero*, familia *Erebidae*, género *Asmastus*, que presenta alas posteriores blanquecinas, abdomen amarillento. Este tipo de lepidópteros son nocturnos (Grados et al., 2021)

**Figura 104**

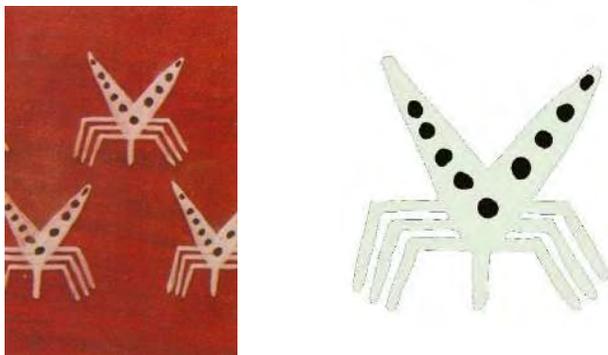
*Mariposa del género Asmastus, especie Cellularis.* Tomado de (Grados et al., 2021)

**J4 - NIVEL I**

Motivo de color blanco. Presenta una forma lineal corta, unida a tres líneas distribuidas a cada lado de las formas triangulares unidas con terminaciones curvas y diseños internos de puntos negros distribuidos de manera continua.

**Figura 105**

*Representaciones de mariposas con puntos negros en el par de alas.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica

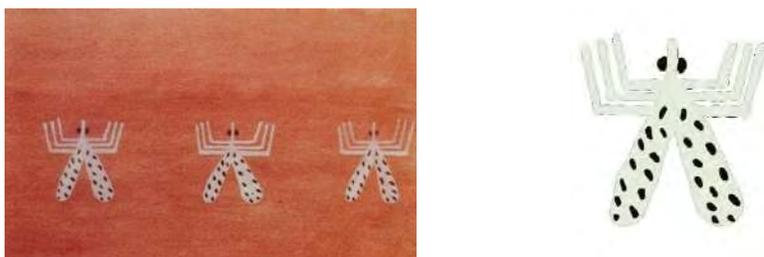


### J5 - NIVEL I

Motivo orientado hacia arriba de color blanco, presenta dos formas circulares pequeñas de color negro. En medio se observa una línea corta unida a tres líneas largas extendidas a cada lado junto a dos formas ovales con diseños internos de puntos negros.

### Figura 106

*Representaciones similares con alas redondeadas.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### J6 - NIVEL I

Motivo orientado hacia un lado, de color blanco, que presenta dos formas circulares pequeñas. En medio se encuentra una línea corta que seguidamente se une con dos líneas distribuidas a cada lado de las formas triangulares con terminaciones curvas. En medio se observa una forma globular de color amarillo con presencia de diseños de puntos negros.

**Figura 107**

*Representaciones similares a la anterior, con el abdomen de color amarillento. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica*

**J4, J5, J6 - NIVEL II**

Motivo reconocido como parte del orden *Lepidóptero*, familia *Erebidae*, género *Paracles*, que presentan manchas en las alas blanquecinas, presenta tórax amarillento. Es la mariposa *noctuidae* (Grados et al., 2021).

**Figura 108**

*Mariposa de la familia Erebidae, género Paracles. Tomado de (Grados et al., 2021)*

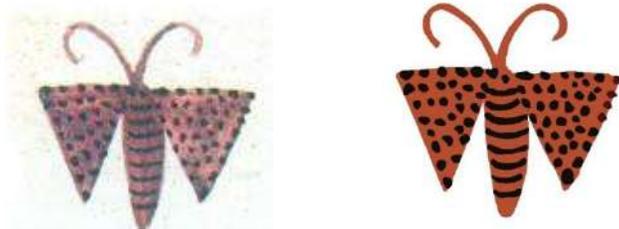
**J7 - NIVEL I**

Motivo representado hacia arriba, de color anaranjado, que presenta dos líneas curvas largas orientadas a cada lado, unida a una forma globular segmentada con líneas horizontales de

color negro, conectada a los costados con dos formas triangulares que presentan diseños internos de punto negro.

### Figura 109

*Representación de mariposa con diseños internos de puntos negros.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### J7 - NIVEL II

Motivo identificado por el color marrón de las alas, con ocelos que serían representados por los puntos negros como parte de la familia *Lycaenidae*. del orden *Lepidóptero*, género *Hemiargus*, (Lamas, 2004, p. 54).

### Figura 110

*Mariposa perteneciente a la familia Lycaenidae, género Hemiargus.* Tomado de (Nieto Montaña, 2016)

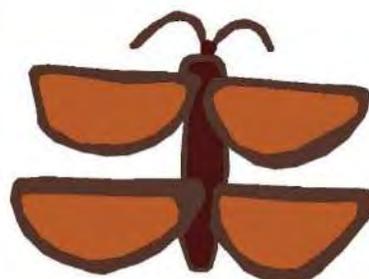


### J8 - NIVEL I

Representación de motivos zoomorfos de forma vertical, orientados hacia arriba. Se observa dos líneas curvas extendidas a cada lado, unidas a una forma circular pequeña que conecta con la forma ovalada delineada de color marrón. Hacia los lados presenta cuatro formas curvas anaranjadas delineadas de color anaranjado.

### Figura 111

*Aríbalo con representaciones de mariposas y representación gráfica*



*Nota.* Fotografía de un *aríbalo* con motivos de triángulos dentados y mariposas. Tomada de (Villacorta, 2011)

### J8 - NIVEL II

Motivo identificado por el color y la clara separación de las alas anteriores de las posteriores. Es parte del orden *Lepidóptero*, familia *Nymphalidae*, género *Lymanopoda*. Presenta alas de color pardo oscuro (Lamas, 2004, p. 56).

### Figura 112

*Mariposa de la familia Nymphalidae, género Lymanopoda.* Tomado de (Nieto Montaña, 2016)



### J9 - NIVEL I

Representaciones de motivos fitomorfos y zoomorfos. El motivo zoomorfo se orienta hacia arriba y presenta una línea fina en medio que conecta con la forma circular pequeña, seguido de una forma ovalada con terminación recta. A los costados se observa tres líneas cortas unidas sobre las dos formas trapezoidales y triangulares en la parte baja, dentro de estas se encuentran diseños de puntos y círculos concéntricos.

### Figura 113

*Representaciones de mariposas blancas con adornos en las alas, ubicadas debajo de posibles plantas de pimiento-tomate. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica*



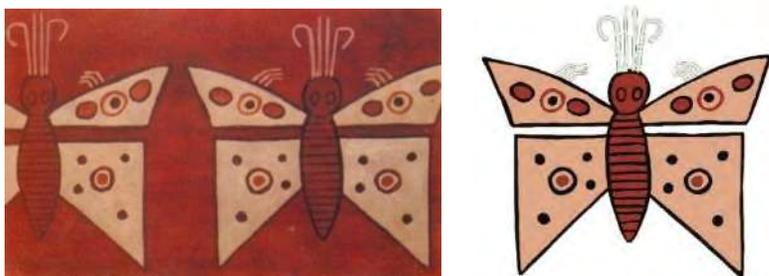
### J10 - NIVEL I

Se observa motivos zoomorfos orientados hacia arriba que presentan dos líneas curvas en medio dos líneas paralelas, ambas conectadas a la forma circular que presenta dos pequeños círculos. Seguido de una forma ovoide segmentada con líneas horizontales. A los costados se

presentan tres líneas cortas delgadas sobre las formas rectas trapezoidales con diseños internos de puntos y círculos concéntricos.

### Figura 114

*Representaciones de mariposas con diseños internos.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica

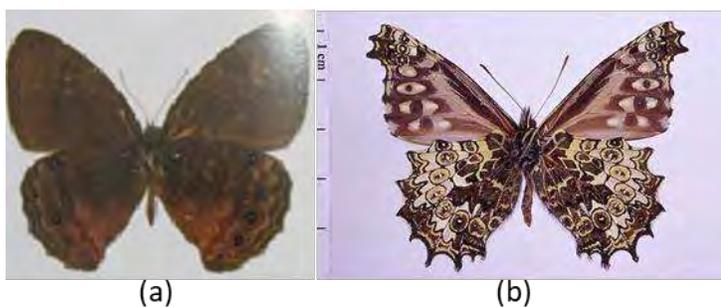


### J9, J10 - NIVEL II

Se identifica los motivos con el género *Eretris* “caracterizado por una hilera de seis ocelos submarginales conspicuos, con pupilas blancas y circundantes con ocre en el ala posterior bajo” y el género *Junea* que también presenta diseños internos (Lamas, 2004, p. 60).

### Figura 115

*Mariposas del género Eretris (a) y género Junea (b).* Tomado de (Lamas, 2004) y (Nieto Montaña, 2016)



### J11 - NIVEL I

Motivo zoomorfo que representa dos líneas cortas unidas formando una sola línea, en medio de dos líneas con forma plumosa, conectada a una forma circular seguida de dos líneas largas delgadas extendidas de forma horizontal, seguido de una forma ovoide seccionada con líneas negras. Hacia los costados se ubican dos formas triangulares opuestas, con diseños de círculos en la parte superior de color anaranjado y marrón.

### Figura 116

*Representaciones de mariposas con diseños internos de círculos y antenas con forma bipectinada.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica

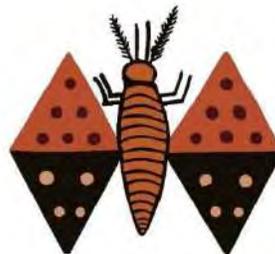


### J12 - NIVEL I

Representaciones zoomorfas de insectos que presentan dos líneas con forma plumosa, en medio de dos líneas cortas paralelas, conectadas a un círculo pequeño, seguido de una forma ovoide con secciones horizontales de color negro. En la parte superior se observa dos líneas cortas distribuidas a cada lado y dos formas romboides separadas a la mitad con diferentes colores anaranjados y negros, con diseños internos de círculos.

### Figura 117

*Representaciones de mariposas con antenas de forma bipectinada.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### J11, J12 - NIVEL II

Motivo reconocido como parte de la familia *Saturniidae*, género *Copaxa*. Estas mariposas nocturnas son de gran tamaño y claramente diferenciables por sus antenas plumosas (Ugarte Peña, 2015).

### Figura 118

Mariposa de la familia Saturniidae, género *Copaxa* Medea. Tomado de (Ugarte Peña, 2015)



### J13 - NIVEL I

Motivo representado por dos líneas curvas, una línea corta y otra larga que cruza la forma circular, conectando con dos formas triangulares de forma opuesta, unidas y separadas por el color, con presencia de diseños internos de círculos concéntricos, puntos y línea en zigzag.

### Figura 119

*Representaciones estilizadas de mariposas.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica

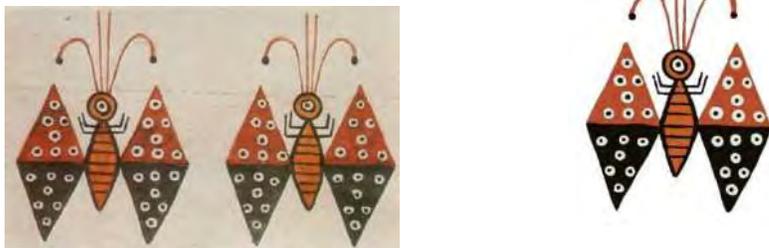


#### J14 - NIVEL I

Motivo representado con dos líneas curvas con terminaciones circulares de color negro y dos líneas paralelas delgadas en medio, conectadas a una forma circular con un círculo concéntrico. Presenta dos líneas distribuidas a cada lado de la forma ovoide con secciones horizontales negras. Hacia la parte media se observa dos formas romboidales con diseños internos de círculos concéntricos separados por el medio con dos colores diferentes, anaranjado y negro.

#### Figura 120

*Representaciones de mariposas.* Se nota una forma circular en el centro de la cabeza a manera de ojo. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



#### J15 - NIVEL I

Motivo representado por dos líneas curvas cortas y dos líneas rectas en el medio, conectadas con una forma circular con un círculo pequeño en el centro, seguido de una forma ovoide alargada, dividida en dos partes, seccionadas en la parte superior con líneas horizontales de color blanco en la parte baja de color marrón. Hacia los costados se muestra dos formas rectas con diseños internos de círculos concéntricos, puntos y líneas en zigzag.

### Figura 121

*Representaciones de mariposas, con una forma circular en el centro de la cabeza.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### J13, J14, J15 - NIVEL II

Motivo reconocido como parte de la familia *Nymphalydae*, género *Oxeoschistus*. Se identifica por el color aproximado al de la representación y los diseños internos como los ocelos marrones (Lamas, 2004, p. 63).

### Figura 122

*Mariposa de la familia Nymphalydae, género Oxeoschistus.* Tomado de (Nieto Montaña, 2016)



**J16 - NIVEL I**

Motivo representado por dos líneas curvas, en medio de dos líneas paralelas con terminaciones circulares, unidas a una forma circular con un círculo pequeño en el medio, seguido de tres formas triangulares, dos de color negro y una de color rojo, ubicadas en el centro con diseños internos de círculos concéntricos, puntos y líneas en zigzag. En la parte baja se observa una forma globular alargada de color negro.

**Figura 123**

*Representaciones de mariposas, con un círculo concéntrico en la cabeza y diseños internos.*

Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica

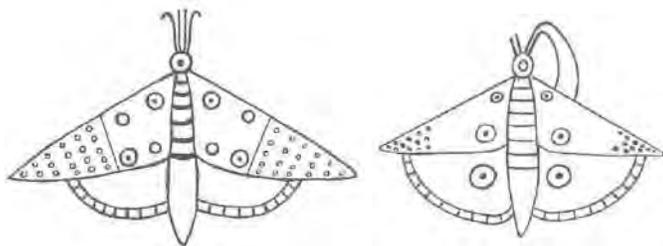
**J17, J18 - NIVEL I**

Gráficos de motivos zoomorfos que presentan dos líneas curvas en medio, dos líneas delgadas paralelas cortas, seguidas de una forma circular pequeña con un círculo pequeño en el medio, conectada a una forma ovoide alargada. La parte superior se presenta seccionada con líneas horizontales. Hacia los costados se observa dos formas triangulares en cada lado, bajo estas se presenta una forma semicircular en cuyos bordes se hallan líneas cortas verticales que la corta en secciones. Se notan diseños internos como puntos y círculos con puntos.

El siguiente motivo es similar a diferencia que, en la parte inicial, se observan dos líneas paralelas cortas, seguidas de dos líneas curvas en el otro extremo, que conectan las extensiones triangulares con diseños de puntos y círculos con puntos. En la parte baja de las formas semicirculares se encuentran dos círculos con puntos, como diseños internos.

### Figura 124

*Gráficos de mariposas con diseños internos de círculos con puntos y puntos.* Tomado de (Musquipa, 1994)



### J19 - NIVEL I

Motivo polícromo de colores rojo, negro y blanco, orientado hacia arriba. Presenta dos líneas curvas extendidas hacia cada lado, en medio dos líneas cortas, conectadas a una forma circular concéntrica, seguido de una forma ovoide alargada con secciones horizontales en la parte superior. Hacia los costados se observa tres líneas cortas en cada lado. Abajo se notan formas triangulares con base curva, cortadas por formas semicirculares, ambas con diseños internos de puntos y círculos concéntricos.

### Figura 125

*Representaciones de mariposas, con diseños internos.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### J20 - NIVEL I

Representaciones zoomorfas orientadas hacia arriba. Se observa dos líneas curvas con terminaciones circulares pequeñas a cada lado. En medio se hallan dos líneas delgadas paralelas conectadas a una forma circular concéntrica que conecta directamente con un trazo en forma de “8” que sería el tórax y abdomen del insecto. Hacia los costados en la parte superior se ubican tres líneas cortas unidas a dos formas triangulares con diseños internos de círculos concéntricos y líneas en zigzag.

### Figura 126

*Representaciones de mariposas, con diseños internos.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### J16, J17, J18, J19, J20 - NIVEL II

Se identifica a los motivos como parte de la familia *Nymphalidae*, que se caracteriza por presentar ocelos de diferentes tamaños y líneas submarginales similares al de las representaciones (Lamas, 2004, pág. 76).

### Figura 127

*Mariposa de la familia Nymphalidae, género Junonia. Tomado de (Lamas, 2004)*

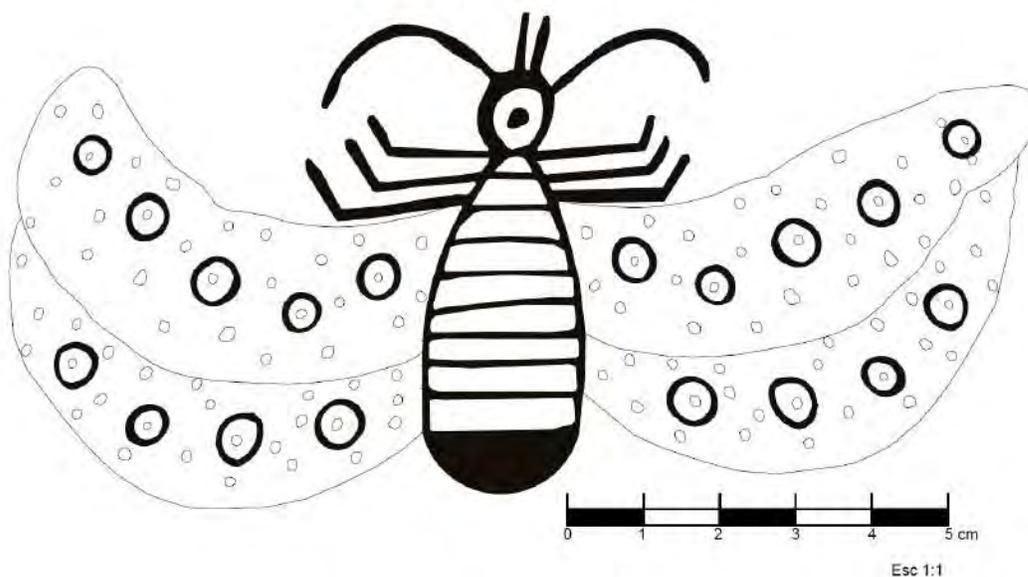
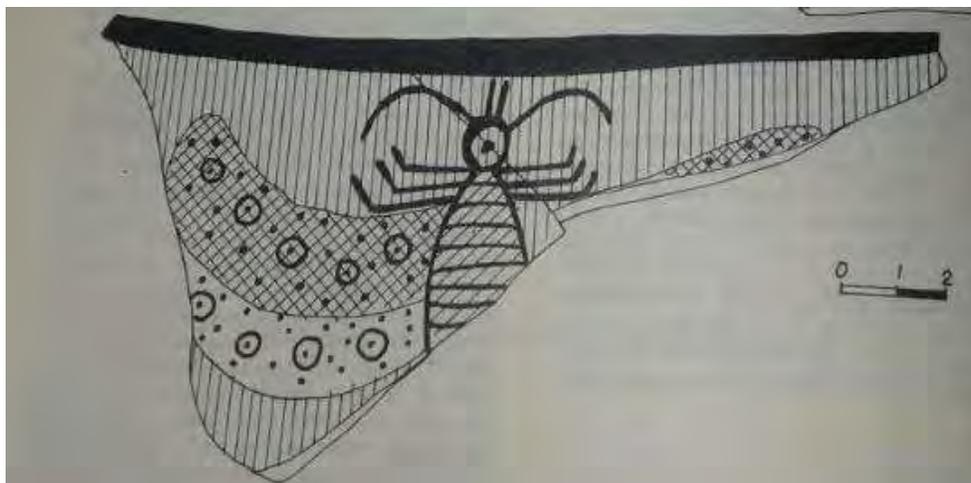


### J21 - NIVEL I

Motivo zoomorfo representado por dos líneas curvas largas extendidas hacia cada lado. En medio se ubican dos líneas cortas conectadas a la forma circular con un punto en el medio, seguido de una forma ovoide con secciones horizontales. Hacia los costados se presenta tres pares de líneas largas hacia cada lado, bajo estas se observan cuatro formas semicirculares distribuidas hacia cada lado con diseños internos de puntos y círculos concéntricos en toda el área.

### Figura 128

*Representación de mariposa con alas redondeadas con diseños internos. Tomado de (Alcina Franch, 1976) y representación gráfica*



### J21 - NIVEL II

Se identifica al motivo como parte de la familia *Nymphalidae*, por las formas de las antenas largas y por presentar alas con terminaciones curvas. Esta familia se caracteriza por presentar transparencias en las alas con terminaciones de forma circular (Lamas, 2004, p. 84).

### Figura 129

*Mariposa de la familia Nymphalidae, género Pteronymia.* Tomado de (Nieto Montaña, 2016)



### J22 - NIVEL I

Motivo zoomorfo representado por dos líneas curvas con terminaciones circulares pequeñas, en medio dos líneas paralelas conectadas a un círculo pequeño. Hacia los costados se observa tres líneas cortas unidas a extensiones triangulares de color negro y formas semicirculares, ambas con diseños internos de círculos concéntricos y líneas en zigzag. En la parte central, se observa, una forma ovoide segmentada con líneas horizontales.

### Figura 130

*Representación de mariposa.* Tomado de (Villacorta, 2011) y representación gráfica



### J22 - NIVEL II

Motivo identificado como parte de la familia *Hesperiidae*, género *Mnestheus*. Mariposa noctuidea, identificada por la forma de las alas anteriores triangulares de color negro y las alas

posteriores con forma semicircular de color blanco, con ocelos en ambas alas con líneas submarginales (Lamas, 2004, pág. 30).

### Figura 131

*Mariposa del género Mnestheus.* Tomado de (Lamas, 2004)

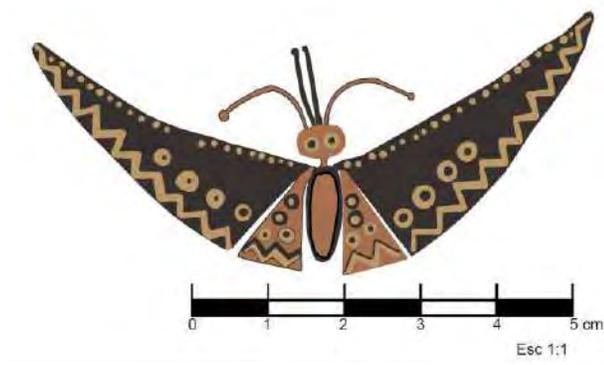


### J23 - NIVEL I

Motivo zoomorfo que presenta dos líneas curvas extendidas a los costados. En medio se hallan dos líneas paralelas unidas a una forma circular con dos círculos concéntricos, conectada con una línea corta que las une con la forma ovoide delineada. Hacia los costados se hallan dos formas triangulares distribuidas hacia cada lado con diseños internos de puntos, círculos y líneas zigzag.

### Figura 132

*Representación de mariposas en cuencos, con diseños internos.* Tomado de (Larco, Museo, 2010) y representación gráfica



### J23 - NIVEL II

Motivo identificado por el entomólogo Gerardo Lamas, quien señala que probablemente pertenece a la familia *Sphingidae*, género *Euryglottis*, especie *Boisduval* (Lamas, 2004).

Esta especie de mariposa es nocturna, no presenta la decoración ni el tamaño de las alas, por lo que refiere el autor que la representación está estilizada. (Gamboa Osore, 2021)

### Figura 133

*Mariposa de la familia Sphingidae, género Euryglottis, especie Boisduval.* Tomado de (Correa Carmona, 2013)



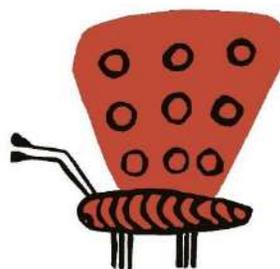
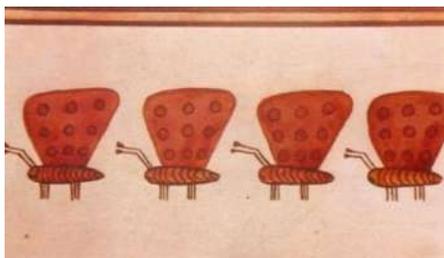
### J24 - NIVEL I

Representación de perfil. Se halla una forma triangular invertida con diseños internos de círculos, cortada por la forma ovoide alargada; sobre esta se presentan dos líneas delgadas con

terminaciones rectas. En su interior se observa una forma semicircular pequeña seguida de secciones verticales. Debajo se observa tres líneas paralelas separadas en dos grupos.

### Figura 134

*Representaciones de mariposas, con diseños internos.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### J24 - NIVEL II

Motivo identificado como parte de la familia *Riodinidae*, de color parduzco que presenta numerosos ocelos, puntos y líneas submarginales (Lamas, 2004).

### Figura 135

*Mariposa de la familia Riodinidae, género Calephelis.* Tomado de (Lamas, 2004)



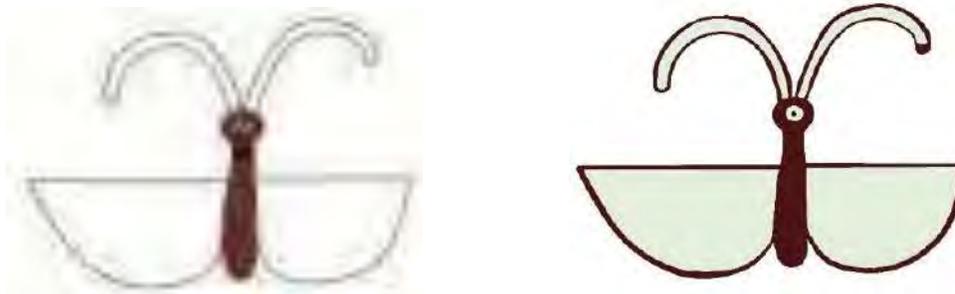
### J25 - NIVEL I

Gráfico zoomorfo estilizado que presenta un par de líneas curvas extendidas a cada lado, unidas a una forma circular con un círculo pequeño en su interior de color blanco y un punto negro

en su interior, seguido una forma ovoide alargada. En el inicio presenta una línea horizontal de color negro. Hacia los costados dos extensiones semicirculares.

### Figura 136

*Gráfico de un motivo de mariposa estilizado.* Tomado de (Villacorta, 2011) y gráfico



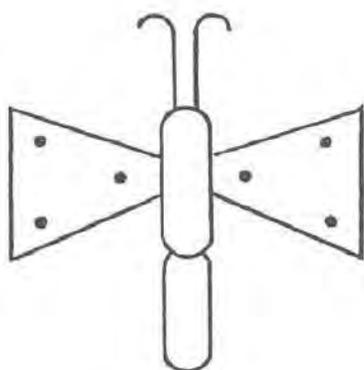
### J26 - NIVEL I

Gráfico zoomorfo que presenta dos líneas paralelas con terminaciones curvas, seguida de dos formas ovoides conectadas. Hacia los costados se muestra dos formas triangulares opuestas cortadas con diseños internos de puntos.

### Figura 137

*Gráfico estilizado de una probable mariposa, con diseños internos de puntos en las alas.*

Tomado de (Musquipa, 1994)

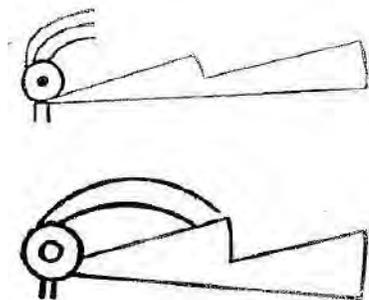


**J27, J28 - NIVEL I**

Gráficos de motivos zoomorfos estilizados, representados de perfil. Se observan tres líneas curvas paralelas seguidas de una forma circular con un punto en el medio, debajo se observa dos líneas cortas seguidas de una forma recta triangular segmentado. El siguiente motivo es similar, con diferencia que presenta dos líneas curvas paralelas.

**Figura 138**

*Gráficos estilizados de probables mariposas, representadas de vista lateral.* Tomado de (Musquipa, 1994)

**J25, J26, J27, J28 - NIVEL II**

Los motivos representados se encuentran demasiado estilizados por lo que se les considera solo como parte del orden *Lepidóptero*, como también lo determina (Musquipa, 1994) y (Fernandez Baca C. J., 1989).

**4.1.7 Clase Insecta, Orden Megalóptera****K1 - NIVEL I**

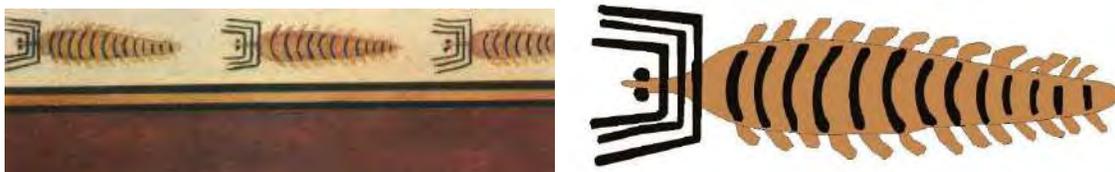
Motivo zoomorfo que presenta dos puntos negros y tres líneas largas unidas a una línea delgada de color anaranjado que conecta al cuerpo representado con una forma ovoide con líneas

horizontales en su interior de color negro. Hacia los costados se observa once líneas cortas que se distribuyen a cada lado.

### Figura 139

*Representaciones de insectos probables megalópteros.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980)

(Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica



### K 01 - NIVEL II

Motivo reconocido por (Suclli et al., 2019) como parte del orden *Megalóptero*, familia *Corydalidae*, género *Corydalus*, representado en su estadio de larva donde puede llegar a medir más que cualquier otro insecto en dicha fase, reconocido por los apéndices abdominales (Grustan Isabela, 2015).

### Figura 140

*Insecto correspondiente al orden Megalóptero, familia Corydalidae, género Corydalus.* Tomado de (Suclli et al., 2019)



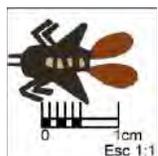
#### 4.1.8 Clase Insecta, Orden Odonato

## L1 - NIVEL I

Motivo zoomorfo orientado hacia los costados que presenta un par de líneas cortas negras unidas a una forma circular pequeña que conecta con una forma ovoide segmentada. Hacia los costados se observa dos líneas paralelas y una forma triangular. Al final se nota formas globulares de color rojo.

### Figura 141

*Representación de insectos en su estadio de larva.* Tomado de (Larco, Museo, 2010) y representación gráfica

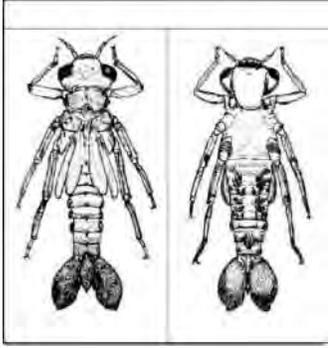


## L1 - NIVEL II

Motivo representado en su estadio juvenil corresponde al orden *Odonato*, familia *Polithoridae*. Caracterizado por presentar un par de branquias digitiformes en la zona ventral, las ninfas son de tamaño pequeño con escamas (Ramirez, 2010, p. 112).

### Figura 142

*Insecto correspondiente al orden Odonato, familia polithoridae.* Tomado de (Huamantínco et al., 2015)

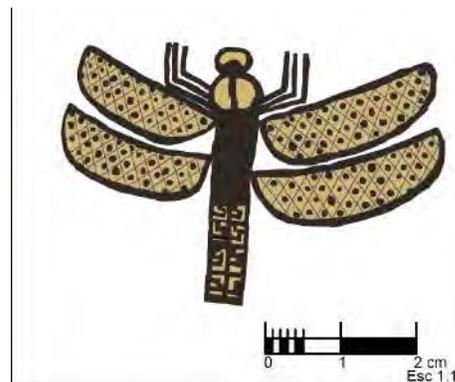


## L2 - NIVEL I

Motivo orientado hacia arriba. Presenta una forma semicircular abierta conectada a una forma circular con dos semicírculos pequeños en su interior, conectada a una forma rectangular alargada en el interior. En la parte baja se observan formas lineales dentro de cuadros pequeños. Hacia los costados se distribuyen hacia cada lado, tres líneas delgadas y dos formas semicirculares con diseños internos de puntos y líneas perpendiculares que forman un enmallado.

### Figura 143

*Representación de insectos en su estadio adulto.* Tomado de (Larco, Museo, 2010) y representación gráfica



## L2 - NIVEL II

Motivo reconocido dentro del orden *Odonata*, suborden *Anisoptera* (Grados et al., 2015). Se distingue por el tórax y abdomen alargado, ojos compuestos grandes y venación alar (Amat, 2014, pág. 54).

### **Figura 144**

*Insecto correspondiente al orden Odonato, suborden Anisóptero, familia Libelluida.* Tomado de (Torralba, 2015)



#### **4.1.9 Clase Insecta, Orden Plecóptero**

##### **M1 - NIVEL I**

Motivo zoomorfo orientado hacia arriba que presenta dos líneas curvas largas unidas y conectadas a una forma ovoide alargada de color negro con seis secciones horizontales internas. A los costados se ubican tres líneas paralelas bajo dos formas ovoides alargadas negras junto a dos formas triangulares con terminaciones curvas de color anaranjado en su interior, conectadas a la parte central.

### **Figura 145**

*Representación de plecópteros en su estadio juvenil.* Tomado de (Larco, Museo, 2010) y representación gráfica



### M1 - NIVEL II

Motivo identificado por la terminación circular de las alas, la forma alargada del cuerpo y la segmentación en la zona ventral. Perteneciente al orden *Plecóptero*, representada en su estadio juvenil, (Grados et al., 2015).

### Figura 146

*Plecóptero de la familia Perlidae, género Nigroperla.* Tomado de (Vera Sanchez, 2014)



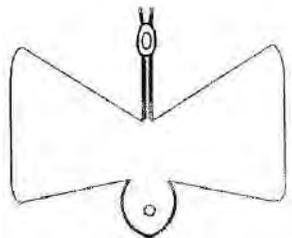
#### 4.1.10 Clase Insecta, Orden Mantodea

### N1 - NIVEL I

Gráfico zoomorfo que presenta un par de líneas cortas paralelas, conectadas a una forma ovoide pequeña con una forma similar en el interior. Seguido de una forma lineal que se extiende en la parte central de forma triangular de manera opuesta. En la parte final se observa una forma semicircular ovoide. En el interior se halla un círculo pequeño.

**Figura 147**

*Gráficos estilizados de probable mantodeo. Tomado de (Musquipa, 1994)*

**N1 - NIVEL II**

Motivo representado de manera muy estilizada. La cabeza se diferencia del cuerpo pronotum delgado y alargado. Por el tórax alargado se identifica como probable mantido, por la forma de las alas y abdomen ovalado (Musquipa, 1994).

El motivo representado parece pertenecer a la orden *Mantodea*, familia *Mantidae*, género *Vatinae*, especie *Vates* (Rivera , 2001).

**Figura 148**

*Insecto correspondiente al orden Mantodea, familia Mantidae, género Vatinae, especie Vates.*

Tomado de (Anteparra et al., 2014)

**4.1.11 Clase Arácnida, Orden Araneae**

### O1 - NIVEL I

Motivos zoomorfos de color negro. Presentan un cuerpo circular conectado por una forma lineal a una forma semicircular con terminación recta. Hacia los costados presenta dos líneas paralelas distribuidas a cada lado.

#### Figura 149

*Representaciones de probables arañas con patas largas.* Tomado de (Villacorta, 2011) y gráfico



### O2 - NIVEL I

Representación de motivos zoomorfos de color rojo, que representan a tres probables arácnidos. Presentan una cabeza alargada con forma de ancla, conectada a una forma lineal que une al cuerpo de forma circular con dos líneas paralelas en cada lado.

#### Figura 150

*Representaciones de motivos zoomorfos de mariposas y arañas.* Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y gráfico

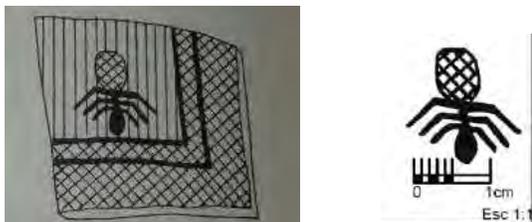


### O3 - NIVEL I

Motivo zoomorfo con orientación hacia abajo, con una forma ovoide, con una unión de forma alargada que conecta con tres pares de líneas distribuidas a cada lado. En la parte final se observa una forma ovoide con terminaciones rectas y diseños en su interior de líneas perpendiculares.

#### Figura 151

*Representación de un insecto, probable arácnido.* Tomado de (Alcina Franch, 1976) y gráfico

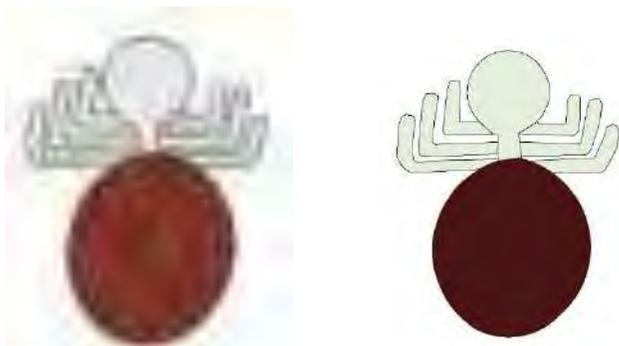


### O4 - NIVEL I

Motivo que presenta una forma circular conectada a una forma lineal corta que termina en una forma circular de color marrón. Hacia los costados se hallan tres pares de líneas de tamaño creciente.

#### Figura 152

*Representación estilizada de un arácnido.* Tomado de (Villacorta, 2011) y gráfico



**O1, O2, O3, O4 - NIVEL II**

Motivo identificado como parte de la clase *Arácnida* no insecta, orden *Aránea*. Caracterizados por estar unida la cabeza del tórax, un abdomen abultado. Consta de cuatro pares de patas (Aguilar F., 1988). Las representaciones se encuentran demasiado estilizadas como para definir un género específico.

**Figura 153**

*Insecto correspondiente a la clase Arachnida, género Segestriidae. Tomado de (Melic et al., 2015)*



Respecto a la clasificación identificada se considera una variedad decorativa de motivos de insectos en los que se indica partes claves para señalar la pertenecía a un orden y familia. Es importante mencionar que ninguno de los motivos registrados se repite.

## 4.2 Análisis Iconológico del Par de Cuencos y el Aribalo

A partir del análisis iconográfico es que se llega a discernir un significado, el análisis iconológico consiste en la interpretación de los temas representativos en las vasijas.

En el Museo Machu Picchu - Casa Concha Cusco, se ubica un par de cuencos con motivos de mariposas y en el Museo Larco de Lima, el *aribalo* o *urpu* con motivos de insectos acuáticos, ambos con decoración pintada. El material para análisis iconológico es íntegro, identificado por visitas virtuales.

Procedimiento para el análisis de la muestra;

1. Observar y describir a detalle los elementos de cada motivo iconográfico.
2. Identificar, relacionar los elementos que componen la estructura decorativa y contrastar con información bibliográfica.
3. Analizar e interpretar los valores simbólicos.

En el análisis se reconoce que uno de los aspectos distinguidos es la religión, que busca ser transmitida por medio de su expresión visual manteniendo una relación fija del esquema decorativa con el significado. El análisis iconológico se enmarca en base a la teoría propuesta por Erwin Panofsky 1979, como se mencionó en el capítulo II.

Para una mejor sistematización de la información se realiza fichas donde se presenta el análisis iconológico de las vasijas (ver anexos 10-14).

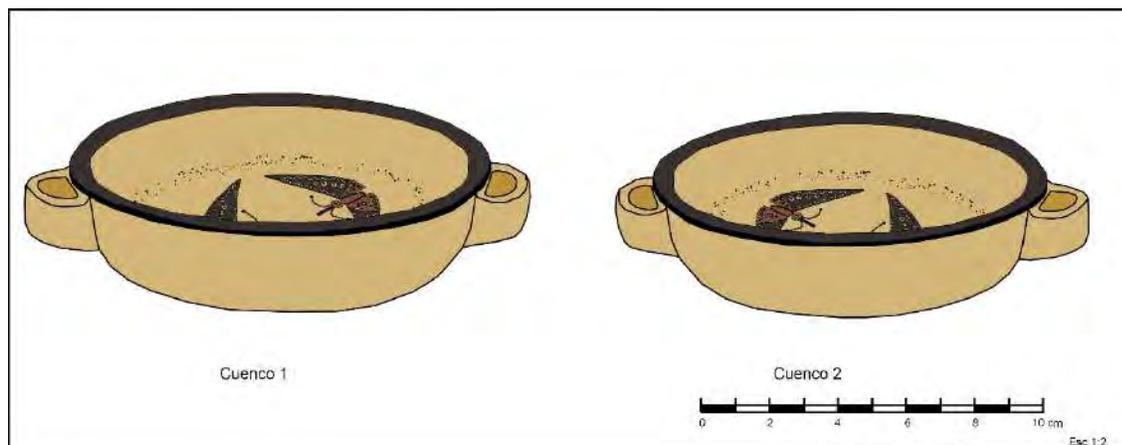
#### 4.2.1 Descripción de las Características Iconográficas - Nivel Pre iconográfico

##### Par de Cuencos (Anexo 01)

Los trabajos realizados en los cuencos fueron superficiales, no se llegó a tener mayor contacto, debido a la protección que el museo brinda a las piezas, se redibujó los cuencos con los motivos de mariposas representados en base a la fotografía provista por la página web del museo (Museocultura.pe, 2018). El par de objetos analizados presentan; borde evertido, paredes oblicuas de forma cilíndrica donde el diámetro base es más amplio que el diámetro borde, labio redondeado, base de tipo plano y asas laterales de tipo cintada, denominado como cuenco, correspondiente a la forma F5, (Villacorta, 2011). Dimensiones físicas del plato 1: altura 2.5 cm, diámetro borde 12.3 cm, diámetro base 14.5 cm, y plato 2; altura 2.5 cm, diámetro borde 11.5 cm, diámetro base 13.3 cm. (Museocultura.pe, 2018).

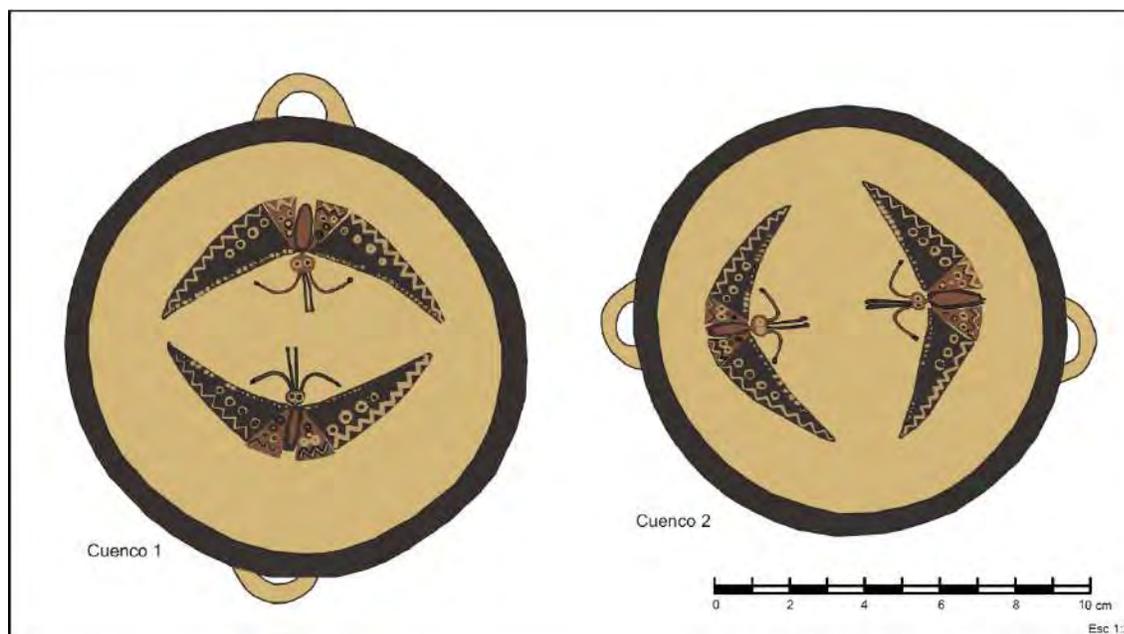
#### Figura 154

*Gráfico de cuencos vista lateral*



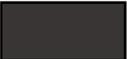
#### Figura 155

*Representaciones graficas de los cuencos con motivos de mariposas, vista en planta*



Se reconoce la decoración interna con un solo tipo de motivo, registrándose un total de cuatro motivos, dos en cada cuenco. Los motivos de carácter natural se ubican en la parte central de la cerámica, representados en posición frontal, disposición opuesta de vista en planta. Los motivos son similares, con una diferencia mínima en tamaño. Presenta dos líneas curvas paralelas extendidas color rojo con terminaciones circulares color negro, en medio se hallan dos líneas paralelas con terminaciones circulares color marrón oscuro, unidas a una forma circular de color rojo con dos círculos concéntricos, conectada con una línea corta que lo une con la forma ovoide de color rojo delineada de color negro. Hacia los costados se hallan dos pares de formas triangulares curvas distribuidas; color marrón y rojo, hacia cada lado con diseños internos de; puntos, círculos concéntricos y líneas zigzag, sobre un fondo crema y color marrón oscuro del borde plano. Los motivos representados se ubican dentro de una forma circular delimitada.

Se reconocen tres colores: crema, rojo y marrón oscuro, este último color presenta una ligera intensidad de pigmentación, notándose en algunas partes, más oscuros. Son reconocidos los colores de acuerdo con la guía Munsell, (Munsell Color, 2010) como:

	2.5Y - 8/6 yellow
	10R - 4/4 weak red
	2.5YR - 3/1 dark reddish gray

Con la descripción de los motivos se llegó a identificar las partes que componen la tagma de un insecto. Se reconocen atributos compartidos de; cabeza, tórax y abdomen, con presencia de; ojos, antenas, cuello, trompas y alas, y unión de estas partes representada con formas geométricas de las partes naturales, para mayor detalle (ver anexo 7).

Estos atributos descritos servirán como soporte para indicar la identificación de la hipótesis que determinaría el orden y probable género al que pertenecería el insecto, así como el tema representado.

### **Aribalo (Anexo 2-6)**

La descripción se hizo a partir del registro fotográfico enviado por el Museo Larco. Las fotografías fueron recibidas mediante correo personal, mas no se llegó a tener contacto físico con el material cerámico.

El material analizado corresponde a una vasija con forma representativa en el periodo Inca, con borde expandido con aplicaciones plásticas pequeñas, cuello alargado, cuerpo globular, asas laterales, apéndice zoomorfo en la parte frontal y base cónica, denominado como *urpu o aríbalo*. correspondiente a la forma A1, (Villacorta, 2011). Dimensiones físicas del *aríbalo*: alto: 23.8 cm / largo: 14.3 cm / ancho: 18.8 cm / peso: 729 gr (Larco, Museo, 2010).

### **Figura 156**

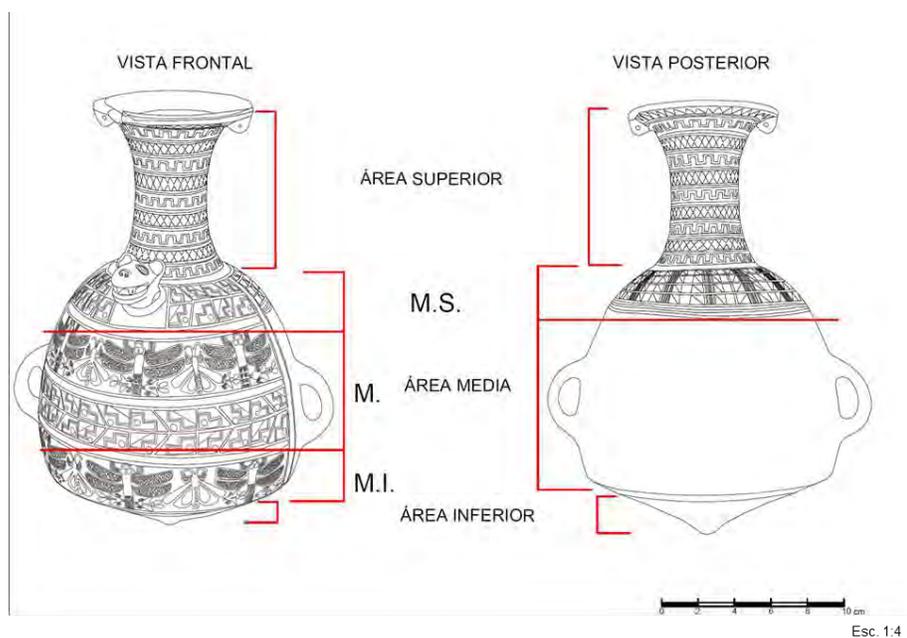
*Fotografía de Aribalo o urpu. Tomado de (Larco, Museo, 2010) y grafico de forma*



Por razones metodológicas y para una mejor descripción e identificación de motivos se tomó en cuenta la metodología identificada por (Villacorta, 2011), del estudio del área decorada, en que se divide el objeto en secciones horizontales superior, medio e inferior, de acuerdo con la posición según la vista en que se encuentra.

### Figura 157

*Gráfico de un aribalo con la subdivisión del área decorada*



**Vista frontal y posterior (área superior).** – En el cuello se registran diseños geométricos clásicos como rombos y grecas separadas en bandas horizontales alternadas. La decoración en esta área es abierta y continua, sin interrupciones. Se separa de la parte superior por dos líneas horizontales.

### Figura 158

*Diseños geométricos, distribuidos en el área superior, vista frontal y posterior*



**Vista frontal (área media; superior y medio).** - La decoración es cerrada, se compone de dos motivos principales, con diseños escalonados y tres clases diferentes de insectos, alternados y separados por franjas horizontales anaranjadas.

*Motivo escalonado.* La primera y tercera franja horizontal compone estos motivos. Presenta los colores: rojo indio, crema, amarillo y negro. Se observa dos tipos de motivos que parecen ser el mismo, pero invertidos. Cada diseño escalonado se grafica dentro de un recuadro (trapezoide) delineado con color negro. En cada motivo, el elemento del círculo se encuentra en la parte inferior. La primera banda de motivos escalonados se corta por una aplicación plástica zoomorfa.

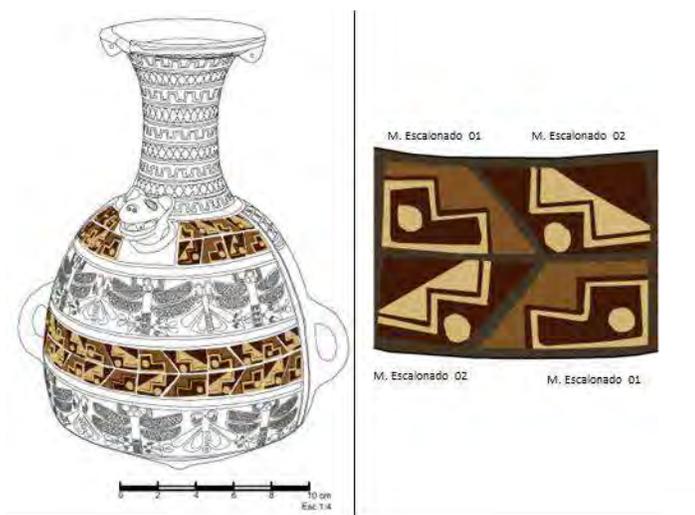
Finalizando la primera banda de motivos escalonados se separan por una franja de color anaranjado delineada de color marrón.

M. Escalonado 01: Se presenta sobre un fondo color anaranjado. El motivo es delineado de color marrón oscuro. En el interior del diseño presenta el círculo de color crema.

M. Escalonado 02: Se encuentra sobre un fondo color rojo indio. El motivo se encuentra en dirección contraria al M. Escalonado 01. En este diseño, solo la mitad es de color crema sobre el fondo que genera un contraste y la presencia del círculo crema sobre un fondo marrón.

### Figura 159

*Representación del motivo escalonado 1 y 2, en el área media superior y media, en la primera y tercera franja*



### Figura 160

*Representación de motivos escalonados ubicados en la primera y tercera franja*



**Vista frontal (área media; superior).** – Presenta la aplicación escultórica de una cabeza zoomorfa, un felino, por las características que presenta como la cabeza, con el par de orejas redondeadas, el par de ojos de forma ovoide delineados, un par de agujeros que son las fosas nasales, una boca amplia que muestra los colmillos y un cuello unido a la vasija.

### Figura 161

*Representación escultórica del puma, en el área media, superior central*



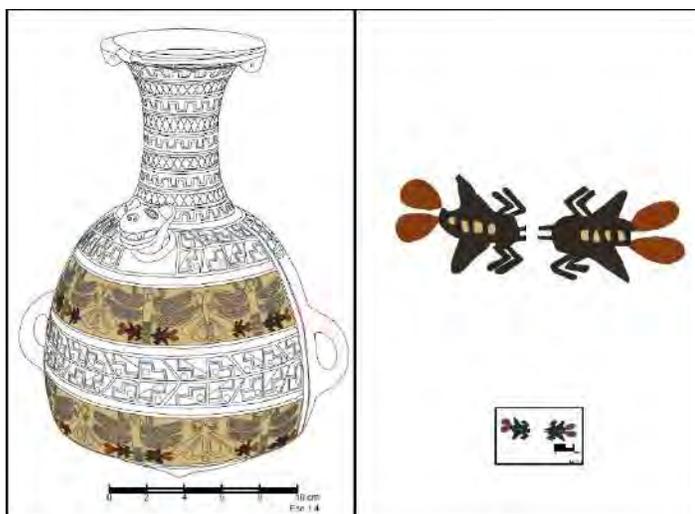
**Vista frontal (área media e inferior).** – Se presentan los motivos de insectos en la segunda y cuarta franja horizontal. La codificación presentada es de acuerdo con el cuadro de clasificación de insectos (ver anexo 7). Inicia con el insecto (L1) de tamaño pequeño, ubicado en la parte inferior del insecto (L2).

Motivo (L1): Presenta un par de líneas cortas negras unidas a una forma circular pequeña que conecta con una forma ovoide segmentada. Hacia los costados se observa dos líneas paralelas y una forma triangular. Al final se nota formas globulares de color rojo.

Se registra doce motivos de este insecto, seis en cada franja, orientados hacia la parte central, distribuidos de forma intercalada a lo largo de la franja, presenta un par de antenas cortas de color negro, cabeza redondeada negra, un tórax completo graficado con líneas simples dispuestas de manera vertical. Al inicio del tórax se observa dos pares de patas delanteras de color negro, seguido de un par de alas triangulares negras, al final del abdomen se registra un par de figuras ovoides de color anaranjado.

## Figura 162

### *Representación del motivo (L1)*



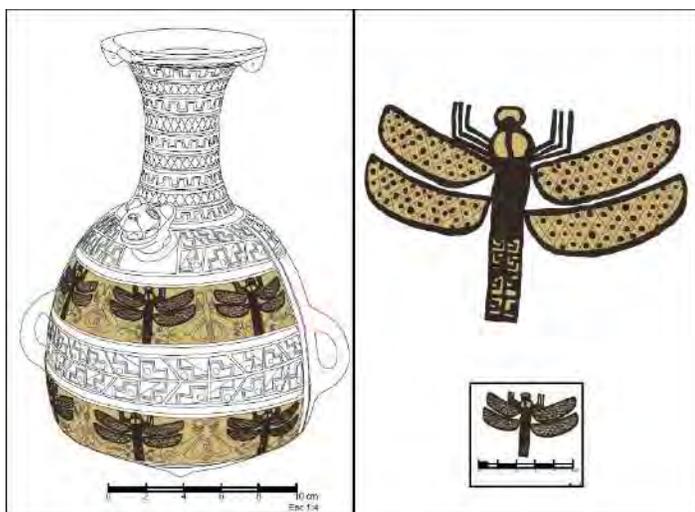
Motivo (L2). Se registra seis motivos, tres en cada franja, distribuidos de forma horizontal en toda la parte frontal, ubicados entre el motivo (L1), orientados hacia arriba. Presentan una forma semicircular abierta, conectada a una forma circular con dos semicírculos pequeños en su interior, hacia los laterales parte superior se distribuyen tres líneas delgadas, bajo estas se registra dos

formas semicirculares con diseños internos de puntos y líneas perpendiculares que forman un enmallado. Unidos a una forma rectangular alargada; la primera sección es de color negro sólido y la parte baja presenta formas lineales dentro de cuadros pequeños.

Se identificó un par de antenas cortas cercanas de color negro, una cabeza redonda dividida por una línea que separa los ojos, tres pares de patas delanteras largas de color negro. Al inicio del tórax se registra dos pares de alas redondeadas similares, el trazo es de color marrón. En la parte interna de las alas se registra la reticulación alar, con trazos romboidales enlazadas. En el interior se notan pequeños puntos de color negro, el tórax del insecto es de color negro, el abdomen presenta trazos de líneas negras.

### Figura 163

#### *Representación del Motivo(L2)*



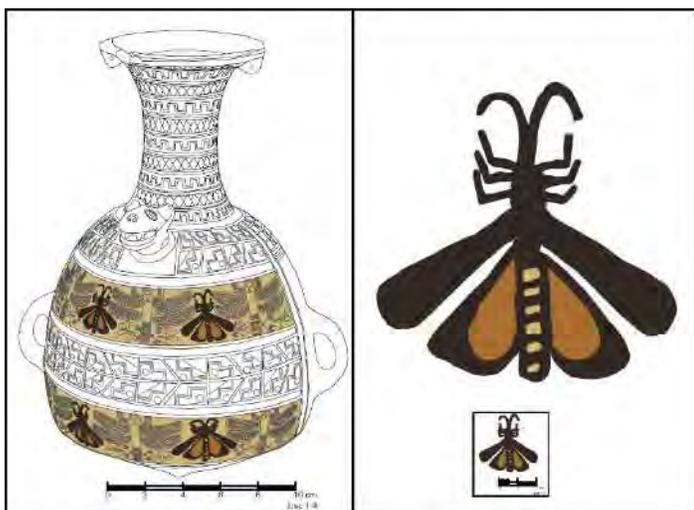
Motivo (M1): Se registran cuatro motivos, dos alternados en cada franja horizontal, orientados hacia arriba, presenta dos líneas curvas largas unidas y conectadas a una forma ovoide alargada de color negro con seis secciones horizontales internas. En los costados se ubican tres

líneas paralelas bajo dos formas ovoides alargadas negras junto con dos formas triangulares con terminaciones curvas de color anaranjado en su interior, conectadas a la parte central.

Se identifica el par de antenas negras largas, una cabeza ovoide color negro de la cual salen tres pares de patas negras, un tórax con un par de alas negras seguido de un par de alas más desarrolladas y grandes. El interior es de color anaranjado, en el tórax se registra trazos de líneas negras.

### Figura 164

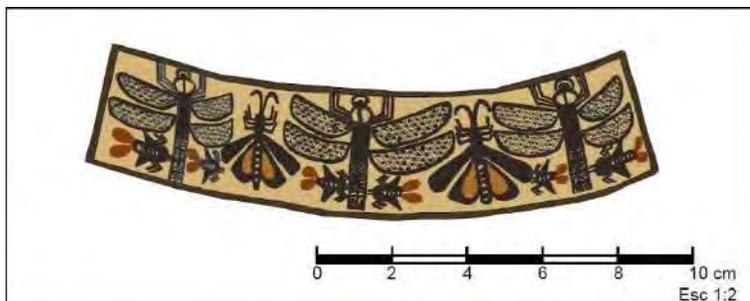
*Representación del motivo, identificado como plecóptero (M1)*



Finalizando la franja de insectos, esta se separa por la franja anaranjada delineada de marrón. Y de nuevo comienza la franja de motivos escalonados, seguida de otra franja de insectos.

### Figura 165

*Representación de motivos acuáticos ubicados en el área media e inferior, segunda y cuarta franja*

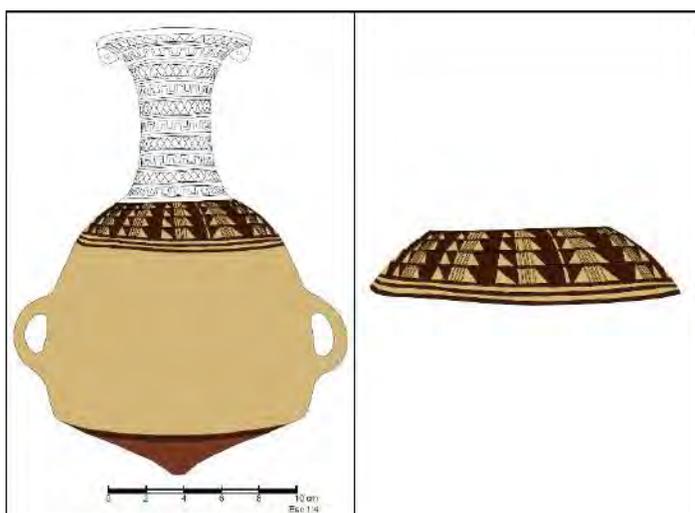


**Vista posterior (área media superior).** - Se registran diseños geométricos distribuidos en cuatro fajas horizontales repetitivas, como cuadriláteros de color rojo, seguidos de triángulos laterales de color marrón oscuro y líneas paralelas cortas. Este motivo se repite a lo largo de la parte posterior de la vasija. Al finalizar estos motivos se registra tres líneas paralelas de color marrón en bandas horizontales. Finalizando estas representaciones no se registra algún motivo en la parte posterior.

La decoración frontal y posterior se limita por columnas de color anaranjado, delineadas de color marrón.

### **Figura 166**

*Representación de motivos geométricos de la parte posterior*



La decoración es externa identificada en la vista frontal en su mayoría, distribuida en series horizontales de forma intercalada, se reconocen motivos geométricos en el cuello de la vasija rombos continuos de color rojo oscuro sobre un fondo crema separadas por líneas paralelas del mismo color de los rombos y grecas de color anaranjado sobre un fondo marrón, identificándose un total de diez franjas de motivos geométricos alternados. En el área media se presentan de forma intercalada; dos tipos de motivos geométricos de forma invertida (formas angulosas y círculos) distribuidos dentro de formas trapezoidales delineadas de color marrón, sobre fondos de dos distintos colores (anaranjado y rojo), motivos zoomorfos de insectos que presentan atributos característicos de la tagma de insectos como cabeza, tórax, abdomen y un motivo escultórico felino como apéndice. En la parte posterior se ubican motivos geométricos, delineados y un área vacía donde solo se observa el color de fondo crema (ver anexo 8).

Se reconocen cuatro colores: crema, rojo, marrón oscuro y anaranjado, los cuales varían en algunas áreas en la intensidad de pigmentación. Se reconocen de acuerdo con la guía Munsell (Munsell Color, 2010) como:

	2.5Y - 8/6 yellow
	2.5YR - 4/6 red
	2.5YR - 3/1 dark reddish gray
	7.5YR - 5/6 strong brown

#### ***4.2.2 Análisis Iconográfico***

El análisis iconográfico consiste en la asociación y relación de los motivos que dan como resultado las imágenes y familiaridad con información (Panofsky, 1979).

Es en este nivel que se toma en cuenta la información bibliográfica, debido a la escasez de documentación se toma en cuenta registros desde diferentes criterios como el taxonómico, artístico, estudios iconográficos e información empírica referida a la visita de museos, para determinar alguna relación.

### **Par de Cuencos (Anexo 01)**

Se reconoce la similitud de la forma y esquema decorativa, en el que se presenta dos motivos de un solo tipo de insecto, en disposición opuesta y posición frontal, en cada cuenco. Se identifica la tagma del motivo como parte del orden lepidóptero, representadas es su estadio adulto.

Se identifica las tres partes del insecto:

Cabeza; con dos pares de antenas, un par extendido de antenas color negro y el otro par encogido con terminaciones de puntos negros en ambos pares de antenas, un par de ojos negros como puntos, un cuello angosto.

Tórax; con un par de alas extendidas, las alas anteriores de color negro y las alas posteriores color rojo indio. Ambas alas con presencia de diseños internos como pequeños círculos concéntricos, puntos como ocelos y las líneas en zigzag reconocidos como líneas submarginales.

Abdomen; color marrón definido con un delineado negro. En la parte final se observa un par de patas pequeñas cercanas a donde se encontraría el órgano sexual, no en todas las representaciones.

La asociación de los dos motivos con la forma representada se relaciona con un concepto de oposición binaria. La revisión de datos nos aproximara en la identificación del tema.

### **DATOS ETNOHISTORICOS, HISTÓRICOS Y ARQUEOLÓGICOS**

(Garcilaso De la Vega, 1609) indica una subdivisión temporal (equinoccios, solsticios) espaciales y sociales (Guaman Poma de Ayala, 1615) aspectos de genealogía donde el orden social se distribuye en dimensiones espaciales (Hanan Hurin) (Santa Cruz Pachacuti yamqui Salcamayhua, 1968 (1613)).

En la expedición peruana de 1912, con los auspicios de la Universidad de Yale y la Sociedad Geográfica Nacional, se registraron una gran cantidad de tumbas que fueron excavadas en la cueva 37, según George Eaton es ubicada en la región baja de tumbas a menos de 100 yardas (91.44 metros), bajo una grande roca redondeada. Lugar considerado como pozo por el acceso muy pequeño y el interior muy oscuro donde se identifica: material cerámico fragmentado (par de pequeños platos (cuencos), platos con dos asas, aribalo, jarras, olla en forma de taza, cucharones o platos con agarraderas(escudillas), tapas de olla), tres esqueletos humanos femeninos como cráneos y pelvis de adultos femeninos, artículos de metal como: pendientes, alfileres de bronce fragmentados, alfiler de plata y una pequeña pinza de bronce. La mayor parte del material recuperado es considerado como; fino y el lote más grande de vasijas obtenido en contextos funerarios.

En esta cueva se encontró el par de platos que posteriormente son restaurados. Se indica como conclusión que los restos óseos podrían ser partes de personas que habitaban los conocidos *acllahuasicuna*, lugares donde solo se encontraban mujeres de linaje superior, mujeres “vírgenes del sol y sacerdotisas dedicadas al servicio del templo”, mujeres que el Inca podía escoger como su pareja o asignar una mujer de sangre real a quien podía honrar singularmente. Se indica sobre el par de cuencos que son un “par de pequeños platos. Blancos con bordes rojos y diseños de mariposas en rojo, blanco y negro”. (Eaton, 1990, págs. 66, 96)

La ubicación de tumbas y cuevas registradas por el EPY en 1912, fueron identificadas por (Astete & Bastante, 2020, pág. 36) de acuerdo con las descripciones que señala Ellwood Erdis en su diario de campo aunque algunas excavaciones no concuerdan con lo referido por Bingham, es así que en casos como la cueva 37 identificada por G. Eaton no es codificada en el plano, (ver anexo 16) en el plano de ubicación que se muestra, se señala solo la mayor parte de las excavaciones de color amarillo y el rojo con referencias poco precisas de excavaciones (p. 37).

Se puede comparar el contexto de la cueva 37, con los hallazgos en el área de entierros el contexto funerario 1, ubicado en el sector V, zona II (área urbana), conjunto 31, recinto 9, por el espacio natural acondicionado al afloramiento rocoso de granito, el contexto es similar por la presencia de material: lítico, cerámico, osteológico correspondiente a una mujer, objetos de metales (plata y cobre) y un peine hecho en material orgánico (chonta). Este entierro se identifica como parte de la elite (Mormontoy, 2020).

Willy F. Vargas Musquipa (1994) realiza una breve descripción desde un punto de vista entomológico a varias especies de insectos, una de ellas es la mariposa representada en el par de cuencos. Corresponde indudablemente a un lepidóptero. Presenta la cabeza bien diferenciada portando un par de ojos, un par de antenas los palpos labiales bien desarrollados o quizá la espiritrompa extendida con las gáleas separadas. El primer par de alas muy desarrollado y el segundo par pequeño, asentadas hacia la parte anterior de lo que correspondería al tórax, llevan diseños circulares y de líneas quebradas hacia el borde externo; se aprecia también la parte abdominal (Musquipa, 1994, p. 25)

Richard Burger y Lucy Salazar realizan un catálogo de los objetos hallados en las cuevas de Machu Picchu donde de forma detallada indican las características del par de cuencos registrados en la cueva 37, e indican que cada plato pequeño fue elaborado en cerámica de caolín

blanco, con asas de correa horizontales, con lados rectos, labios aplanados, la base plana de estilo exótico, con decoración de dos mariposas en colores negro, rojo y blanco, con diseños de círculos, manchas y marcas de zigzag de color blanco que contrastan con las alas negras y rojas. Las partes de la mariposa como los ojos y las antenas están representadas a detalle, el borde pintado de color rojo oscuro que contrasta con el color crema general probablemente pertenezca al estilo de algún lugar de la cuenca del Titicaca, e indican que el estilo es el Inca Provincial. El color empleado en la iconografía es muy similar a la tradición de la zona sur del lago Titicaca (Burger & Salazar, 2004, p. 143).

La ficha técnica indica el contexto de este par de platos con una cronología aproximada de 1476 – 1532 d.C., tiempo en el que pudieron haber sido manufacturados. Los platos fueron hallados en una cueva de entierro de tres mujeres adultas, cueva N° (37), con engobe de caolín blanco y labio de la vasija de color marrón. La disposición del área decorada es única, con una sola especie de insecto. Se registró un total de cuatro motivos, dos en cada cuenco. La representación de estos motivos es de forma opuesta, con una técnica modelada y cocida. Los colores de los motivos es crema, negro y rojo indio, con diseños internos en zigzag, con círculos con puntos. Procede de un entierro con estilo Inca Provincial. El rótulo de la vitrina donde se exponen los cuencos es considerado como cerámica de los servidores o yanaconas de Machupicchu, de estilo Inca Provincial para el Museo Machu Picchu Casa Concha (Museocultura.pe, 2018).

El Dr. Gerardo Lamas (2003), entomólogo, estudia la historia entomológica del Perú. Realiza una investigación profunda de la diversidad de mariposas diurnas y hace una breve referencia de las mariposas estilizadas representadas en el par de platos Inca, presume que estas figuras de mariposas corresponderían a una especie de mariposa nocturna. Manifiesta que “aunque

varios representantes de *Euryglotis* se encuentran en Machu Picchu, ninguna especie conocida muestra los prominentes círculos exhibidos en las alas anteriores y posteriores de los especímenes figurados que podrían haber sido añadidos por el artista con fines puramente decorativos” (Lamas, 2004, pág. 7).

### **Figura 167**

*Mariposa de la familia Sphingidae, género Euryglottis, especie Boisduval.* Tomado de (Correa Carmona, 2013)



John Earls y Silverblatt 1976, desarrolla un modelo e indican “ los Incas difundieron una imagen del mundo caracterizada por la circulación de los componentes centrales de la realidad social y física que se expande y contraen según sentidos contrarios” (Losada, 2003, pág. 19) y afirma que las propiedades del universo andino son semejantes al universo en la cosmología relativista Einsteiniana que utiliza las unidades de tiempo y espacio en las que se desarrolla el ciclo vital. También señala respecto que la cosmología Einsteiniana consiste en la existencia de una relación de los sucesos y no la existencia de cosas en movimiento.

Thomas Cummins (2004) realiza un análisis a keros de plata denominadas *aquillas*, considerados como agentes simbólicos en áreas sociales y políticas, usados y fabricados en pares, idénticos en referencia a la uniformidad tanto en forma y decoración indica que puede ser entendida “como un ejercicio de poder político del Inca sobre la cultura” (Cummins, 2004, p. 54).

## DATOS ETNOLOGICOS

Thérèse, Harris, 1987 y Pease G. y otros 1999, indican sobre el principio de dualidad, en la sociedad andina que funciona a diversos niveles, en los que considera conceptos de; *puruna* como el límite, el *taypi* lugar de encuentro, *tinkuy* el encuentro entre dos *auqas* dos contrarios, el *yanantin* la unión de dos elementos simétricos y/o semejantes que buscan un equilibrio, el *chaupi* considerado como un punto medio convergencia y divergencia, el *kuti* significando la alternancia. Estos componentes del universo *pacha*, existen en una división de dos espacios iguales “dos mitades antagónicas y complementarias, a veces opuestas y otras veces continuas” (Pease G., y otros, 1999, pág. 154), todos estos componentes señalan la imagen andina del tiempo como cíclica. Además, señalan la importancia de los colores dentro de las representaciones; el color negro (montaña), masculino; el color crema (nieve, glaciar, grasa), femenino y el color rojo (sangre) significado de ofrenda. De acuerdo con la etnografía el uso de colores alternados de “negro y blanco, negro y rojo” en la decoración de la cerámica se denomina como *missa* (p. 131).

Gary Urton realiza una investigación sobre la interrelación de los elementos sociales, rituales y temporales, para la formación y reproducción de sistemas de mitades, e indica el dualismo simbólico y sociológico (Urton, 1994). El dualismo simbólico como las representaciones de entes vinculados estrechamente, por ejemplo: masculino-femenino, noche-día, sol-luna. Dualismo sociológico, se refiere a las formas de organización política y social, fundamentado en intercambios y luchas entre dos grupos que conforman una sociedad unificada donde se ejercen intercambios, interrelaciones y competiciones.

Documentos administrativos realizados durante las visitas coloniales, analizados por Maria Rostoworowski evidencian la importancia de la dualidad en diversas regiones, donde se daba la presencia de dos mitades para la conformación del sistema organizativo que comprendía

numerosos ayllus para cada curacazgo dentro del Tahuantinsuyo (Rostoworowski, 1988, pp. 210-214).

Anne Hocquenguen indica sobre el principio de dualidad, con información etnohistórica de Garcilaso de la Vega, Guaman Poma y Santa Cruz Pachacuti, como una base, la unidad conceptual del dualismo del que parte el orden andino, e identifica aspectos de tiempo (año), espacio (territorio) y sociedad, campos divididos en dos partes opuestas y complementarias. Es a partir de este punto, la existencia de una subdivisión de tripartición en busca un punto intermedio y la cuatripartición, donde siempre tiene una pareja u opuesto. Cabe mencionar la relación con el ciclo vital del calendario agrícola andino dividido en dos estaciones: estación húmeda y seca, que mantienen una relación opuesta y complementaria, cada mitad donde existe un solsticio/equinoccio. El desarrollo se presenta en campos de tiempo, espacio y social sobre las relaciones homológicas, donde se instaure orden natural y social que permite determinar un orden jerárquico y la distribución de las fuerzas productivas (Hocquenghem, 1983 y 1989).

Jürgen Golte (2009) indica que “la percepción de estas dimensiones temporales, espaciales y sociales trabaja centralmente con oposiciones binarias” (p. 21). La presencia de las oposiciones binarias que se da en el *tinku* -lugar de encuentro- donde se convierte en un lugar interactivo y generativo. Este es un principio de pares en “simetría de espejo ... como parte de un todo generador” (Platt 1986, Valderrama y Escalante 1980, como se citó en Golte, 2009, pags. 57, 68).

La forma circular del contenido se relaciona con el significado, al estar representado dentro de un círculo que reúne los dos motivos originando un ciclo vital. La forma circular del contenido según (Chevalier & Gheerbrant, 1986), un círculo es la representación del todo, además muestra la relación del hombre con la naturaleza, donde circulan los componentes de la realidad social y física que se presenta en el mundo. Con un orden que representa la circulación, generación y

desarrollo continuo de la vida. Asimismo, Losada indica “Las connotaciones de estos esquemas permiten formar una concepción cíclica y equilibrada de un universo en permanente flujo” además de una articulación que representa el tiempo social y simbólico (Losada, 2003, p. 23).

Los cuencos muestran motivos de mariposas pertenecientes probablemente al orden *Lepidóptero*, familia *Sphingidae*, género *Euryglottis*, (Lamas, 2004). Aunque no presenten un tamaño similar, por lo que es considerado como una estilización del motivo natural.

Se define que las representaciones de mariposas como motivos solos no presentan un significado, sino en relación con los demás componentes como la; cantidad, ubicación, disposición, posición, establecido dentro de un círculo, además de la similitud que se presenta en su totalidad de contenido y forma, notándose una clara simetría. Estos cuencos representan una oposición binaria relacionado con el tema de dualismo.

Este principio es identificado en base al análisis de la documentación revisada donde se hace uso de elementos naturales como la mariposa que representa la naturaleza relacionada con el hombre. El dualismo es considerado como principio dentro de la cosmovisión andina por el cual se logra la organización base para el desarrollo del periodo Inca y se permite la circulación de los componentes naturales y sociales.

### **Aribalo (Anexo 2-7)**

El área decorada es mayor en la parte frontal del cuerpo de la vasija, subdividido en fajas horizontales la distribución de los motivos es de forma alternada donde se identifica; motivos geométricos diferentes y motivos zoomorfos (insectos y felino), con el uso de colores rojo indio, marrón, crema, amarillo, anaranjado y negro.

La distribución de los diseños geométricos inicia con los rombos seguido de las grecas. En la parte media, la primera y tercera franja incluyen a los motivos geométricos y el apéndice del felino en solo la primera franja, los insectos distribuidos desde el más pequeño, caracterizado por las alas triangulares que salen del tórax y en el abdomen con las formas globulares. El segundo motivo es el más grande, identificado por el tamaño y forma de la cabeza con presencia de mandíbula, ojos compuestos, tórax alargado con dos pares de alas junto a la reticulación alar y abdomen alargado con segmentos delimitados. El último insecto se identificó por un par de antenas largas con dos pares de alas de terminaciones circulares y cuerpo alargado segmentado. Los motivos de insectos se ubican en la segunda y cuarta franja en el área media e inferior.

Para interpretar la relación que mantiene estos motivos dentro de la estructura decorativa se revisó información desde diferentes criterios, analizando cada motivo de forma independiente, para posteriormente encontrar algún tipo de relación que guarden la estructura decorativa con un tema.

#### DATOS ETNOHISTORICOS, HISTÓRICOS Y ARQUEOLÓGICOS

Los diseños geométricos distribuidos en la parte del cuello del *aribalo* son parte de motivos clásicos presentes en el Tahuantinsuyo, como una decoración característica de los *aríbalos* con una serie de “diamantes aserrados consecutivos” (Ministerio de cultura, 2011, p. 18) y las grecas consideradas como meandros (Villacorta, 2011).

Seguidamente, en la estructura de la decoración se encuentran los motivos escalonados. Característica proveniente de la zona sur del Collasuyo, como se muestra en representaciones hechas por Guamán Poma de Ayala, que muestran al Inga Sinchi Roca y a su esposa Chimpo (Guaman Poma de Ayala, 1615).

### Figura 168

*Representación del Inca Sinchi Roca y su esposa con diseños escalonados en sus trajes*



*Nota.* Representación del Inca Sinchi Roca, en su *unku* se observa el diseño escalonado y el retrato de la Qoya Chimpo, esposa de Sinchi Roca. Se observa el diseño escalonado en el *chumpi* de la cintura. Tomado de (Guaman Poma de Ayala, 1615) y (De Rojas Silva, 2008).

Guamán Poma de Ayala (1615) se refiere sobre las fiestas orientadas al culto del agua, dirigidas hacia la luna y realizadas en el mes de septiembre, en la festividad del *Coya Raimi*. En esta festividad se realizaba la limpieza, germinación, instauración del orden y expulsión de enfermedades. En una representación referida al mes de septiembre se observan motivos relacionados, como el diseño escalonado e insectos en el traje de un personaje varón.

### Figura 169

Festividad de Coya Raimi Quilla. Tomado de (Guaman Poma de Ayala, 1615)



Setiembre / Ciro Busti Quillo / La fiesta solenae de la Gava, la tierra.

En el mes de octubre se realizaba el ruego al dios del cielo “runacamac” para que enviase aguas en noviembre, mes de veneración a los muertos. “Las mujeres quicocu llevan aguas de calles puquio y hacen fiesta de anacuy cusmallicoy a los niños quinaupi churcuy” (p.181).

Arthur Posnasky (1913) realiza una investigación sobre el signo escalonado en Tiahuanaco clasificándolo como “ideografías ornamentales”. Señala que este signo se “compone de ángulos entrantes y salientes ... repetido tanto en proyecciones horizontales y verticales” (p. 07) y que está presente en construcciones, esculturas e inscripciones en objetos de cerámica y tejidos. Lo denomina como el “más significativa y principal en la ideografía de los pueblos prehistóricos americanos” y sugiere que significa la “tierra y cielo” (p. 09) ya que los Tiahuanaco concebían la tierra en forma de un pedestal escalonado, hueco y sostenido al medio por una columna como la tierra, que tiene variantes topográficas como “montañas, terrenos ondulados, serranías, cordilleras, andenes ... alumbrada por el sol o la luna, la misma en la obscuridad” y lo interpreta como;

... el negro cielo con la luna en forma de disco amarillo ... en la parte baja del signo (sota-tierra) se halla un disco blanco, el sol, ... cuanto la luna está en el cielo, el sol se halla debajo de la tierra (p. 42).

### Figura 170

*Representación del motivo escalonado en un quero de Tiahuanaco*



*Nota.* Dibujo desplegado de un *qero* Tiawanaku, figuras reiterativas abstractas, que forman fajas horizontales externas como internas. Tomado de (De Rojas Silva, 2008)

### Figura 171

*Representaciones de tocapus con motivos escalonados en un tejido Inca.* Tomado de (De Rojas Silva, 2008)



El motivo del felino también se reconoce en la decoración del gráfico de Don Juan de Santa Cruz Pachacuti, Yamqui Salcamaygua, 1613, (1968) y señala una relación entre el felino (puma)

y el agua (elemento vital). Por las líneas que terminan en círculos semejantes a gotas de agua o granizo, acompañadas de la palabra *caua* o *chuqui chinchay*, nombre con el que se conoce al granizo ubicado el lado derecho de los hombres, lo cual podría sugerir ser una divinidad intermediadora, asociada al rayo dominador de la lluvia.

Fujii Tatsuhiko 1993, para la cultura Chavín, el felino es significado de poder (fuerza vital subterránea) y en culturas como la Mochica, Nazca, Tiahuanaco y Huari se encuentra asociado al mundo subterráneo del cual emerge el agua, para la producción de alimentos. Crónicas como la de Garcilaso de la Vega y Molina identifica la “relación del Dios Viracocha con el felino” (p. 271). En la piedra de Sayhuite, se hallan representaciones de felinos, cercanos a construcciones de acequias, como guardianes de las corrientes de agua. Esto lleva al investigador a una continuidad ideológica que relaciona al felino y al agua.

Julio C. Tello, indica sobre los dientes que muestran representaciones del felino, como un detalle poco comun en representaciones plásticas, “vinculadas con las lluvias” (Carrion, 2005, p. 36).

La doctora Gladys Choque (2019) define al puma como una divinidad principal que personificaba actitudes como símbolo de poder, inteligencia, organización política, tótem sagrado y temido aún en tiempos virreinales. Controlador de las fuerzas de la naturaleza, dándole un carácter animista, en especial con el agua; lluvias, granizo, rayos, truenos, relámpagos, y la significación de fertilidad que personificaba al Inca a través del puma.

Los insectos representados son identificados.

**Motivo (L1)**

Cabeza; con un par de antenas cortas de color negro, cabeza redondeada negra.

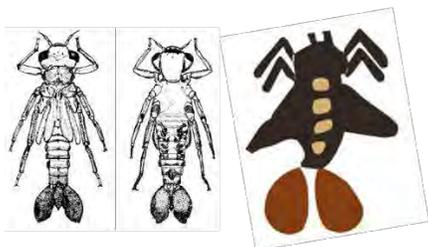
Tórax; completo graficado con líneas simples dispuestas de manera vertical, al inicio del tórax se observa dos pares de patas delanteras de color negro, seguidas de un par de alas triangulares negras.

Abdomen; registra un par de figuras ovoides de color rojo. El insecto es representado en su estadio de ninfa, por el tamaño y las características taxonómicas.

El entomólogo Alonso Ramírez (2010) se refiere a este tipo de insecto como el único que posee un par de “branquias digitiformes” con forma globular y proyecciones. Es parte de la familia *polythoridae*, orden *odonata*.

### Figura 172

*Insecto en su estadio juvenil vista ventral y posterior del orden Odonata, familia Polithoridae, y gráfico del Motivo L1.*



### Motivo (L2)

Cabeza; un par de antenas cortas de color negro, una cabeza redonda dividida por una línea que separa los ojos, tres pares de patas delanteras largas de color negro.

Tórax; de color negro, dos pares de alas redondeadas similares, el trazo es de color marrón. En la parte interna de las alas se registra la reticulación alar como trazos romboidales enlazadas, en el interior se notan pequeños puntos de color negro.

Abdomen; presenta trazos de líneas negras. Representación en un estadio adulto.

Motivo reconocido por las características taxonómicas como parte del orden *Odonata*, suborden *Anisoptera*, familia *Baetidae* (Grados et al., 2015). Aunque los puntos en las alas y el segmentado en la parte ventral no corresponde a la representación natural.

### Figura 173

Gráfico del Motivo M2, corresponde al orden *Odonata*, familia *Baetidae*, especie *Lachlania Radai* en su estadio adulto. Tomado de (Torralba, 2015)



### Motivo (M1)

Cabeza; por un par de antenas negras largas, una cabeza ovoide color negro de la cual salen tres pares de patas negras.

Tórax; de color negro, con un par de alas negras, seguido de un par de alas más desarrolladas con terminaciones circulares.

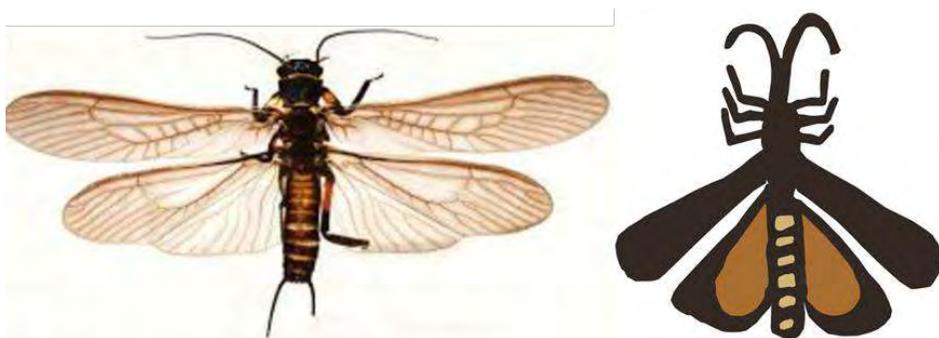
Abdomen; segmentación de la zona ventral con líneas negras y cuerpo alargado. Insecto representado en un estadio adulto.

El motivo corresponde a la orden *Plecoptera*. Richard & Davies, (1984, como se citó en Grados et al., 2015) afirman que estas especies en su estadio juvenil habitan en el agua y cuando

son adultos tienen más hábitos terrestres, su característica física son las antenas en crecimiento, el primer par de alas más pequeñas que las posteriores y el área anal muy desarrollada.

### Figura 174

*Gráfico del Motivo (M1), orden Plecóptero, familia Perlidae, género Nigroperla en su estadio juvenil*



Los datos indicados, señalan de manera precisa a los motivos de insectos relacionados con ambientes acuáticos y terrestres donde se desarrollan.

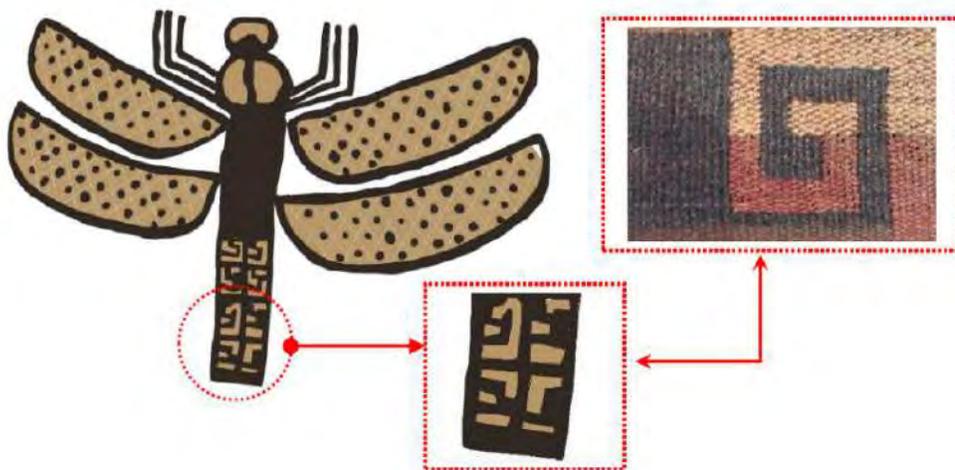
Asimismo, se observa que los elementos decorativos presentes en el motivo L2, no corresponden a la naturaleza de su tagma. En la parte del abdomen del motivo se reconoce un motivo similar al del meandro. Sobre este elemento refiere Carlson Uwe (2010)- investigador del arte prehispánico, quien realizó estudios iconográficos en los que analiza e interpreta las variaciones del símbolo “Leitmotiv” a lo largo del tiempo, desde épocas tempranas como la Chavín hasta Inca-, como símbolo de fertilidad (la unión de la tierra y agua del que resulta la fertilidad), reconoce también el motivo del “meandro solo”, representado en un textil de la cultura Nazca asociado al motivo felino, quienes van juntos representando la fertilidad.

La Pachamama era simbolizada universalmente por un emblema escalonado, que aludía a los andenes o terrazas de cultivo; el Dios del Agua, por su parte, era simbolizado desde tiempo

inmemorial por una cresta de ola en forma de una greca conformada o por bastones, que al mismo tiempo simbolizaban plumas de valor emblemático con similar equivalencia (p. 08).

### Figura 175

*Motivo solitario del meandro, representación de la ola, en una cintura de Nasca. Tomado de (Uwe , 2010)*



Igualmente, se nota el elemento decorativo de puntos en las alas del motivo L2, dentro de la reticulación alar. Kauffman Doig (2014) interpreta una escena representada en un *kero* como parte del acto del “tincamiento”, un acto de acercamiento espiritual a la divinidad, donde el sol es personificado como dios del agua. Se observa la representación de los *Apus* y los puntos como pequeños círculos interpretados como gotas de agua, con presencia de humedad fertilizante de las tierras, una forma recurrente de representar en la iconografía andina.

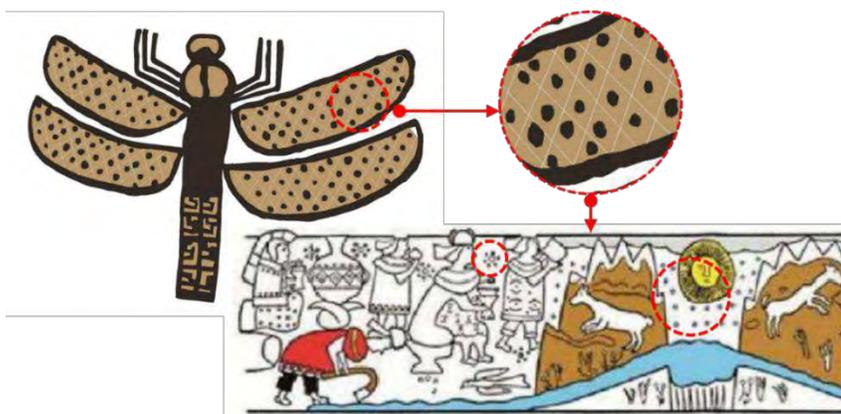
### Figura 176

*Representación en un kero escenificando el acto ritual de tincamiento se sugiere que los pequeños círculos son gotas de lluvia. Tomado de (Kauffman Doig, 2014)*



**Figura 177**

*Representación donde se escenifica el acto ritual de tincamiento, se nota los pequeños círculos como gotas de lluvia. Tomado de (Kauffman Doig, 2014)*



Las alteraciones climáticas como el fenómeno del niño o el fenómeno de la niña debieron incidir en la presunción de la existencia de un dios del agua, por lo que, se realizaba una práctica ritual, esperando que el Dios Agua se apiadara de la población, acompañada de una organización y tecnología para Catequil Pachacamac (animador de la tierra-fertilizante) (Kauffman Doig, 2014).

Se puede notar hasta el momento la relación de los motivos que mantienen con el agua además de la forma de la vasija. Respecto a este elemento se reconoce datos;

Levi-Strauss 2005, refiere dos conceptos del agua: como creador de origen celestial y destructor a nivel terrestre (Choque Porras, 2019).

Rebeca Carrión 2005, detalla la importancia del agua, desde periodos tempranos para su formación, como en la producción de alimentos, sobrevivencia de las sociedades andinas y los animales, representados ya sea por su naturaleza o por sus propiedades, estos son considerados símbolos protectores o guardianes del elemento. El hombre prehispánico desde un inicio dota de poderes sobrenaturales a los elementos de la naturaleza, atribuyéndole facultades para hacer el bien o mal, dotes o castigos que beneficiarían o perjudicarían a sus sociedades.

Investigaciones de ritos modernos realizadas por Victoria Castro y Varinia Valera (1994 como se citó en Carrión, 2005) mencionan sobre unos ritos en los que se utilizaban unos utensilios o vasijas a las que se conocían con el nombre de *pacchas*. Estas vasijas se describen como *aríbalos* u ollas en las cuales se podía portar una considerable cantidad de líquido, ya sea agua pura cristalina de un manantial o chicha preparado y vertido por una virgen, hija del sol. Elemento que debería ser regado en la plaza mayor como ofrenda al Dios Sol o derramado al pie de una divinidad y así dotar a la tierra de un poder productor de alimento. Las *pacchas* fueron producidas para ser transportadas a ceremonias o campos de cultivo, como representaciones de fuentes simbólicas con valor individual en las ceremonias rituales.

La *Paccha* tiene un valor sagrado, que conforma un elemento de gran importancia dentro del complejo cultural precolombino, asociado al nivel social y religioso. Esta vasija es símbolo de la feminidad como la luna. Sustentada por medio de leyendas, en donde aparece una hermosa doncella que encarna a la diosa luna, quien ofrece un “cantarito de chicha”, como resultado del esfuerzo humano, este recipiente es en la tierra un “doble del cántaro celeste” que porta en el cielo la diosa luna (Carrion, 2005, p. 17). Se define el uso exclusivo de esta vasija para ceremonias o ritos encaminados hacia la buena producción de las cosechas.

La presencia de las *pacchas* es de diferentes formas y materiales reconocidas en Chavín con el Lanzón Monolítico, Chimú Norte y Moche, Pachacamac, Pukina, Chincha e Inca. La importancia atribuida al agua dentro de la cosmovisión andina es denominada como el “flujo cosmológico” que cumple con funciones agrícolas complementadas a la economía. El agua es un elemento imprescindible para la subsistencia de hombres, plantas y animales y es también un “símbolo mediador privilegiado entre la sociedad y lo sobrenatural”. Vinculado al dios *Wiracocha*, está el agua que proviene de los *Apus*, las cimas están relacionadas con el cielo, los nevados relacionados con el mundo subterráneo y sus faldas con la tierra que es fertilizada. Toda una dimensión circular asociada al origen de los grupos que constituyen la segunda humanidad en el mito de *Wiracocha*, con el que emergen los hombres y animales de las aguas. Ton Zuidema, muestra el ejemplo del ciclo meteorológico del agua que une el cielo y la tierra y su posterior destino en la *mama cocha*, donde se secan las aguas por el poniente del sol y desde donde se reactiva el ciclo, manteniendo así un equilibrio. “Las connotaciones de estos esquemas permiten formar una concepción cíclica y equilibrada de un universo en permanente flujo” (Losada, 2003, págs. 17, 23).

La ficha informativa del Museo Larco indica que el *aríbalo* tiene una decoración polícroma, parte del estilo de la tradición sur, con una filiación del estilo Inca Imperial, pero con algunas incorporaciones de la tradición Ica, que se caracteriza por el uso de colores vivos y llamativos. Esta vasija se ubicó en la región Ica, no se cuenta con información de su procedencia. Fue inventariada como parte de la colección sureña de Rafael Larco Hoyle, adquirida en grandes lotes entre los años 40 y 50 del siglo pasado.

La aplicación plástica, la cabeza del felino es un “(símbolo estándar) sello imperial símbolo de fuerza y poder en el sistema de creencias Incaicas”, los motivos de insectos acuáticos se

presentan de acuerdo con sus fases de crecimiento, de metamorfosis, “versiones juveniles y adultas ... nacen en el agua, viven en la tierra, y luego vuelan por el aire” interpretado como “símbolo claro de transformación y de un ciclo vital en el cual se atraviesa por los diversos mundos. (UH)”, la presencia que entrelaza con los motivos escalonados. Respecto a la morfología se indica como un “urpu” utilizado para contener chicha, una bebida ceremonial que se comparte en todo tipo de festividades andinas. (Larco, Museo, 2010).

Estudios de Dorothy Menzel en la región del Chinchaysuyo, identifica en Ica a la cerámica Inca asociada a “residencias de élite”, debido a la buena calidad de la cerámica en la que solo se agregó la iconografía. Además, se nota el uso del color anaranjado, parte del estilo polícromo de Cusco (Urcusuyo) que mantiene una simetría, y aparece eventualmente en la tradición Ica junto a motivos iconográficos de plantas e insectos, y la preferencia por dibujar “pulgas, gorgojos, mariposas, avispas ...” (Pease G et al., 1999, pp. 147-150). Por lo que define sus representaciones como híbridas, una mezcla de la tradición local con la tradición imperial del Cusco.

El *aribalo* se compone de motivos característicos en el periodo Inca. Los motivos geométricos son considerados como un patrón en la cerámica Inca como un sello distinguible. Asimismo, los motivos escalonados que provienen desde culturas como los Mochica y Tiahuanaco, son la representación de la tierra y el cielo (Posnasky, 1913). El motivo escultórico del felino es considerado como un puma por la forma redondeada de las orejas, ojos circulares y dientes notorios que representan ferocidad, (Choque Porras, 2019), (Kauffman Doig, 2013) como símbolo del agua (Santa Cruz Pachacuti yamqui Salcamayhua, 1968 (1613)). Los motivos de insectos son representados como símbolos de protección de las fuentes de agua (Carrion, 2005) además de reconocer un parentesco entre ellos debido a la representación en diferentes estadios y la distribución representada, aunque pertenezcan a familias distintas, los ambientes donde se

desarrollan son comunes. Los elementos decorativos del motivo L2, como puntos y grecas como meandros indican una relación con el agua. Es importante considerar la parte posterior del aríbalo donde se registran motivos geométricos separados por líneas paralelas de una zona totalmente vacía donde solo se nota el color crema del fondo, podría considerarse a esta zona por la forma y color como una representación de a quien se orientan las fiestas del Coya Raimi como se nota en el gráfico de la luna por (Guaman Poma de Ayala, 1615). Además del uso de estas vasijas que contiene líquidos ya sea agua o chicha como símbolo de una fuente.

### ***4.2.3 Interpretación Iconológica***

Este nivel es considerado como la síntesis iconográfica donde se descubre e interpreta los valores simbólicos.

#### **Par de Cuencos (Anexo 01)**

Las representaciones que se analizan son independientes, de aspecto sagrado. Dentro de un mismo objeto se puede notar el enlazado de los motivos entre sí, lo cual lleva a determinar un significado limitado que guarda relación de forma y contenido. La forma y el tamaño pequeño pudo ser significativo de un uso únicamente en ceremonias para difundir y fijar el principio que rige el universo.

Se tiene en cuenta el carácter simbólico de apariencia realista con el uso de formas naturales tal es el caso de la representación de mariposas, identificadas principalmente por las alas, característica del motivo, con colores: marrón oscuro, crema y rojo indio. Los objetos son pertenecientes a un estilo Inca Provincial que proviene de la zona sur de la región del Qollasuyo (Burger & Salazar, 2004).

El valor significativo de la decoración radica en la simetría del esquema decorativo y forma, que representa una relación simbólica, reconocido en los cuencos similares en su totalidad, que integrados guardan, más que un significado representacional de la naturaleza y el hombre, un significado simbólico de reciprocidad, complementariedad e igualdad. La simetría presentada es generadora del modelo de oposición y complementariedad.

La exposición y agrupación de los motivos iconográficos en la superficie de la vasija independiza la percepción de un significado particular, que trata de conceptualizar también la utilización de los espacios de la vasija como un significante más, relacionado con la forma, dentro de un círculo cerrado,

Las mariposas constituyen dos representaciones opuestas, según fundamentos de la cosmovisión andina como pares opuestos o complementarios. Considerado como dualismo simbólico (Urton, 1994) representado como conocimiento fijado y difundido.

El principio de dualismo también es reconocido por (Santa Cruz Pachacuti yamqui Salcamayhua, 1968 (1613)) en su gráfico donde se presenta una oposición y complementariedad de las fuerzas que rigen el universo y actúan como generadores, reguladores, distribuidores y ordenadores de las fuerzas, que son opuestos, pero a la vez complementarios.

La relación identificada en los cuencos se interpreta a las mariposas como; los elementos naturales que representan dimensiones de tiempo, espacio o sociedad, denominados como *auqas* elementos que vienen de lugares opuestos representados en colores negro y rojo (aspecto que apoya el encuentro de dos opuestos), sobre un fondo color crema un plano neutro denominado como el *taypi*, área o zona de encuentro, donde se da el *tinku o tinkuy*, delimitado por el *puruna* de color marrón, estos elementos (*auqas*) buscan un equilibrio mediante la unión *yanantin*, por eso el

encuentro, en caso no se pueda llegar a conciliar o encontrar un equilibrio se genera el *kuti* siendo este la alternancia donde prepondera uno de ellos por periodos (Thérèse & Harris, 1987).

Un significante adicional es la forma circular del contenido que representan la unión del hombre y naturaleza factores que permiten la circulación de los componentes, considerado como un ciclo vital. Las mariposas representan la oposición binaria, analogía u homología de dimensiones opuestas como: arriba-abajo (*hanan-hurin*), oriente-poniente (*kawsay-wañuy*), vivos-muertos, varón-mujer, noche-día, linajes superiores-linajes inferiores, conceptos opuestos, pero a la vez complementarios.

Se denomina con el termino de *aquillas* al par de cuencos por la simetría que presentan en su totalidad, (Cummins, 2004) considerándolos como objetos de prestigio que representan el poder político por el Inca sobre los pueblos recordando la unión, alianzas y deber que tienen para el desarrollo de la sociedad. De acuerdo con el análisis se puede indicar que el propósito de representar el tema de dualidad y la forma del cuenco cumple con una función ceremonial de carácter político adicionado con una connotación sagrada que demuestra una dependencia reciproca que marca un orden estético e ideológico.

### **Aribalo (Anexo 2-6)**

Las representaciones son independientes delimitadas, aunque todos los motivos mantienen una relación coherente con un solo objetivo, además de representar la simetría característica dentro de la cerámica Inca. Con un uso de colores variados lo que se pretende es señalar los matices del entorno natural (Pease G., y otros, 1999).

El valor significativo de la estructura decorativa del aríbalo radica en la interrelación de los motivos y la forma considerada como una *paccha* (Carrion, 2005), símbolo de una fuente de

carácter agrícola, reconocida por la forma y el tamaño pequeño usado en ceremonias para indicar la importancia del objeto que porta líquido para fecundar la tierra.

La estructura decorativa se compone de; diseños geométricos rombos y meandros, motivos clásicos del periodo Inca, que asociados a la estructura decorativa podrían ser representaciones abstractas de la tierra (rombo) y agua (meandro). Motivos escalonados de aspecto figurativo que representan el cielo y tierra, por las formas que lo componen, colores y disposición opuesta, que señalan de donde viene el agua y a donde llega fertilizando la tierra, considerado como la representación del flujo cosmológico o ciclo del agua. El apéndice en la parte media central que corta la primera serie símbolo de fertilidad que presenta al Dios Wiracocha además de ser relacionado con el agua, los insectos de apariencia realista como habitantes de ambientes acuáticos y terrestres (libélulas y plecópteros), la representación de los insectos y felino a detalle hace reconocer el claro conocimiento de sus formas, aspecto considerado como la relación que mantiene el hombre con la naturaleza al representar formas naturales. La ubicación de los insectos hace considerar un parentesco que genera vida al ser agrupados, aunque correspondan a diferentes géneros. Los colores usados son; marron oscuro, crema y anaranjado, el uso de esta variedad de colores hace reconocer el empleo del estilo polícromo de Cusco (Urcusuyo) caracterizado por el uso de color anaranjado en la tradición del estilo Ica Inca (Pease G et al., 1999).

El aribalo es interpretado como la representación de la fertilidad en la tierra con el uso de motivos geométricos y naturales que identifican la importancia del agua en el desarrollo de la vida conocido como flujo cosmológico que permite el crecimiento de la sociedad sostenido en la agricultura. Debiéndole a este elemento el adecuado respeto por el que se realizaba actos rituales al agua.

Adicional como significativo se presenta la forma considerada como un objeto para contener líquidos denominado como *paccha*, siendo este parte del acto ritual dedicado al agua. Información referida al calendario ceremonial, dentro del ciclo agrícola para el equinoccio de septiembre, fecha en que se realizaban las festividades del Coya Raymi, se dedicaban a la luna, donde se realizaban actos de súplica para la llegada de las lluvias y generara vida (Guaman Poma de Ayala, 1615). Por lo tanto, la *paccha* es considerada como símbolo de fertilidad, portadora de algún liquido especial derramado en la tierra donde se realizaba una ceremonia relacionada con la agricultura, además de ofrecerse sacrificios, culminando con la rotura o el abandono del recipiente. Además de ser símbolo de iniciación en diferentes etapas que cumplía el ser, parte de un nuevo comienzo, en un rol que se debía cumplir.

Entonces se reconoce a la forma de la vasija como *paccha* de carácter agrícola con un contenido representativo de la importancia del agua que genera fertilidad, esta connotación ideológica de importancia muestra una vez más la dependencia reciproca, de contenido y forma.

### 4.3 Discusión del Análisis Iconológico

Como resultado del análisis iconológico de las vasijas (anexo 1) y (anexo2-6), se identificó dos temas que destacan la representación de insectos.

De acuerdo con el método hipotético deductivo aplicado se planteó hipótesis producto de la deducción como probable idea del significado representado en las vasijas, esta deducción parte de la observación a los objetos como el tamaño y forma del contenido, estructura decorativa; posición y asociación con los demás motivos, es decir una síntesis completa del objeto. Asimismo, la identificación de elementos naturales que componen el contenido decorativo. En el proceso del análisis iconológico realizado se contrastó las hipótesis siendo estas confrontadas dentro del marco teórico establecido. El valor significativo de cada uno de los dos objetos analizados es particular, porque presentan distintos esquemas decorativos, aunque ambos tengan motivos naturales de insectos.

El marco teórico (Panofsky, 1979) y (Hodder, 1994) promueven el desarrollo de este tipo de estudios por la relación que guarda entre el significante y el significado en el lenguaje simbólico, siendo propio del proceso cognitivo de los seres humanos, que integran conceptos y estableciendo un significado. La teoría y en enfoque mantiene un parecido esquema metódico para alcanzar el valor significativo. El análisis estructural indica desde un principio tener una idea de que podría ser, es en este punto inicia el análisis simétrico, contenido y contextual para alcanzar el significado. En la tabla se resume la base teórica y enfoque teórico (análisis iconológico y análisis estructural) ambos con el propósito de alcanzar el valor significativo.

#### **Tabla 2**

*Método iconológico y análisis estructural*

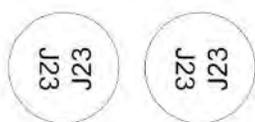
ERWIN PANOFSKY (1979)	IAN HODDER (1994)	JURGEN GOLTE 2009
	Idea preconcebida	Entender la interrelacion sistematica con todas sus partes para alcanzar el significado
Descripcion pre iconografica	Analisis simetrico	Observar el eslabonamiento repetido de motivos que resaltarían el significado
Analisis iconografico	Analisis de contenido	Relacionar percepciones referentes a una idea que sea comun en la sociedad Inca
Analisis iconologico	Analisis contextual	Comprobar con la informacion que da como resultado una interpretacion cercana al contenido representado

## SIGNIFICADO

### Par de Cuencos (Anexo 01)

Son de tipo ritual, con una decoración pintada de dos motivos de mariposas en cada cuenco ubicados de forma opuesta, esta decoración no es registrada hasta el momento en algún otro objeto.

Análisis simétrico; la organización de los motivos de mariposas son de forma opuesta ubicados uno frente al otro.



Representados con diseños propios de su naturaleza como: líneas, puntos y círculos. Respecto al contenido son ubicados sobre un fondo blanco donde no existe alguna otra decoración además de la delineación en el borde del cuenco. La organización del espacio es como un reflejo del motivo, pudiéndose apreciar lo que sería una simetría bilateral, una distribución equilibrada de cada motivo en cada cuenco. La forma del contenido circular hace referencia a un ciclo, unión,

continuidad. Representada con elementos naturales que conforman la convivencia entre el hombre y la naturaleza.

Análisis de contenido; los motivos que componen la estructura decorativa sugieren estar asociada a una relación complementaria o recíproca, dentro de un área neutral representado, un encuentro en el que se busca prevalecer o complementar. La relación de dos motivos opuestos simbolizaría el principio de dualidad, punto de inicio para el desarrollo de cualquier sociedad. La contrastación con el registro indica, que fue hallado en la *llaqta* de Machupicchu, área ubicado entre montañas en la margen izquierda del río Vilcanota donde predomina la vegetación, considerado como un contexto funerario a la cueva 37, lugar que presentó un importante ajuar funerario con material cultural de gran importancia (cerámica, metales, dijes) (Eaton, 1990) como los cuencos simétricos, asociado a osamenta de mujeres que en vida pertenecían a los *acllahuasis* como lugares donde estaban las escogidas y donde se transmitía conocimiento, del cómo y porque de un orden social y natural para el desarrollo de la sociedad Inca. Siendo estas mujeres parte de la elite enterradas en Machupicchu con sus pertenencias.

La función social depende de la relación en forma y contenido de los cuencos en especial el tamaño hace considerarlos como *aquillas*, un símbolo de correspondencia. El uso de la pareja de cuencos debió estar orientado a integrar dos comunidades o culturas, con el propósito de reforzar los lazos sociales mediante una ceremonia del que son participes comunidades integrantes y es mediante el rito donde hubieran sido usados recordando las alianzas y control, además de indicar el orden de la cultura Inca.

### Aribalo (Anexo 2-6)

El *aribalo* de tamaño pequeño sugirió tener una función ceremonial, además de la decoración de tipo ritual y la estructura decorativa muestra un orden reiterativo en la organización de cada serie de motivos.

Análisis simétrico; se representan en franjas horizontales, series que cubren en su mayoría la parte frontal de la vasija con una clara simetría. Inicia en el cuello del aribalo con diseños geométricos: rombos y meandros organizados en forma intercalada.

En el cuerpo la decoración se registra las series en bandas horizontales; la primera serie corresponde a los motivos escalonados, mE1 (motivo escalonado 1)- mE2(motivo escalonado 2) y la reflexión de forma opuesta de; mE2 (motivo escalonado 2)- mE1(motivo escalonado 1) a mitad de la banda se registra una representación escultórica de un felino -F.

Primera serie:

mE1-mE2- mE1-mE2-F-mE1-mE2- mE1-mE2
mE1-mE2- mE1-mE2- mE1-mE2- mE1-mE2- mE1-mE2- mE1-mE2- mE1-mE2

La segunda serie presentan los motivos de insectos; inicia con un insecto pequeño (L1), ubicados en la parte inferior del motivo (L2) en ambos lados, seguido se presenta el motivo (M1). Los códigos presentados son en base al cuadro de motivos de insectos (ver anexo 9). La ubicación de cada insecto respecto al otro como se identificaron seguidamente;

L1-L2-1L-M1-L1-L2-1L-M1-L1-L2-1L
----------------------------------

La disposición de cada motivo en la serie de insectos indicaría un parentesco entre estos motivos. La tercera serie de motivos escalonados:

mE1-mE2- mE1-mE2- mE1-mE2- mE1-mE2-mE1-mE2- mE1-mE2
mE1-mE2- mE1-mE2- mE1-mE2- mE1-mE2- mE1-mE2- mE1-mE2- mE1-mE2- mE1-mE2

La cuarta de insectos:

L1-L2-1L-M1-L1-L2-1L-M1-L1-L2-1L
----------------------------------

Estas representaciones se distribuyen y orientan en el mismo sentido que las primeras dos. Se puede inferir que el orden y la relación (sintaxis) de los motivos indican primero los espacios por donde circula el agua seguido de la agrupación de insectos que son representantes de zonas acuáticas y terrestres, adicionado a la divinidad protectora el felino.

El análisis de contenido; los motivos escalonados, son representaciones del ciclo del agua, asociado con los motivos de insectos, son representantes de la vida generada, además la forma y contenido hace referencia a una *paccha*. La importancia atribuida al agua es reconocida desde periodos anteriores, con un espacio dentro del calendario agrícola, según estudios realizados por (Carrion, 2005). Respecto a la contrastación con el registro arqueológico se dificulta debido a que el *aribalo* es producto de una extracción ilegal y la ficha técnica del museo indica como ubicación la costa sur de Ica (Larco, 2020). El área geográfica de Ica (ver anexo 15) abarca regiones de costa y sierra con un clima templado y desértico, una humedad alta y precipitaciones escasas (Congreso.gob.pe, 2019). Estudios próximos al área como el de Dorothy Menzel 1971, indica que la cerámica hallada en esta zona pertenece al estilo Inca Ica, que pudo haber pertenecido a contextos elite en el Chinchaysuyo (region dedicada a la agricultura), habiendo estado en posesion de una clase alta que tenía el privilegio de tener una cerámica de ese tipo o en manos de un sector religioso, quizás como un regalo u ofrenda para el desarrollo de una actividad religiosa, un arte fino representado sobre un fondo crema, asociado al tema de fertilizar las tierras (Pease G et al., 1999).

## CONCLUSIONES

1. Se reconoció la significación de la pareja de cuencos pequeños, acorde al marco teórico establecida donde se identificó dos motivos de mariposas en cada uno, la estructura decorativa similar del contenido y forma donde es representada señalan ser de tipo ritual considerados como *aquillas*, vasijas de tamaño pequeño y similares en forma y contenido.

El *aribalo* muestra diferentes series de motivos distribuidos en bandas horizontales en el área frontal de la vasija, el análisis implementado da como resultado que la organización de los motivos indica un solo objetivo ser parte de un acto ritual dedicado a la agricultura considerando a la vasija por la forma y contenido como una *paccha*, vasija de tamaño mediano con carga significativa.

2. El conocimiento de las formas sostiene la descripción técnica, por la que se identifica motivos geométricos y naturales que componen las estructuras decorativas. Los cuencos presentan una sola clase de motivo zoomorfo reconocida por su tagma en especial por el tamaño de las alas como insecto, con diseños geométricos dentro de una forma circular. El *aribalo* presenta diversas formas; motivos geométricos de rombos y grecas alternados, motivos geométricos con formas angulosas, círculos, trapezoides y líneas, con un apéndice zoomorfo y tres tipos de insectos diferentes.

3. Se analizó la estructura decorativa de los objetos con información relacionada. Se define la organización en base a la simetría que presenta los cuencos de acuerdo con la disposición y oposición en las que se ubica cada motivo, como una representación de oposición y complementariedad, conceptos que engloba el principio de la dualidad. Además de la identificación del orden lepidóptero con mariposas nocturnas. El *aribalo* se compone de motivos geométricos clásicos considerados como diamantes aserrados y grecas, motivos escalonados que

significan el cielo y la tierra, apéndice de la cabeza de un felino característico del periodo Inca representante de la fertilidad y los insectos habitantes de zonas acuáticas y terrestres dos de ellos (L1 y L2) pertenecen al orden de los odonatos y el plecóptero (M1) representados en diferentes estadios ninfa y adulto, la organización de motivos en una vasija se orientan a la importancia del agua.

4. La interpretación es particular para cada objeto ya que presenta esquemas decorativos diferentes, aun presentando motivos naturales semejantes. La iconología que presentan las vasijas es de carácter sagrado, en los que se permite relacionar la importancia de la naturaleza que acompaña al hombre, con un sentido más que representacional de la unión entre el hombre y la naturaleza. Esta relación identificada integra un mismo orden ideológico que es soporte para el desarrollo natural y social. El par de cuencos se define como representación del principio de la dualidad por la estructura que posee en su totalidad, sobre una forma circular que indica la sucesión el todo. El aribalo es interpretado como la representación de la fertilidad a la tierra, representado por la interrelación de los motivos.

## RECOMENDACIONES

Las representaciones iconográficas de insectos en vasijas analizadas señalan la relación del hombre con la naturaleza, simbolizando conceptos que son parte de la cosmovisión andina, estructurados acorde a forma y contenido. Aunque el método iconológico presenta deficiencias en el segundo nivel donde la información es escasa, se sugiere contrastar la teoría con el enfoque ya que estos proveen de análisis para identificar el significado.

Establecidas las conclusiones de la investigación se recomienda continuar con análisis iconológicos, en los que se pueda reconocer e identificar el significado de los objetos.

La metodología empleada en el análisis iconológico es productiva siempre y cuando se desarrolle siguiendo el proceso de análisis, por lo tanto, se recomienda una descripción formal y ordenada de los motivos, que precise los detalles.

Se recomienda tener información necesaria que este asociado al periodo estudiado.

Contextualizar la información comprobando con datos técnicos. Aunque existan objetos de los que no se tiene registro alguno, más que solo aproximaciones.

## BIBLIOGRAFIA

- Aguilar F., P. (1988). Las arañas como contraladoras de plagas insectiles en la agricultura peruana.  
*Revista Peruana de Entomologia*, 1-8. Obtenido de  
<https://www.revperuentomol.com.pe/index.php/rev-peru-entomol/article/view/888/858>
- Aguilar, P. G., Raven, K. G., Lamas, G., & Redolfi, I. (1994). Sinopsis de los hexapodos conocidos del Perú. *Revista peruana de entomologia N° 37*, 1-9. Obtenido de  
<https://www.revperuentomol.com.pe/index.php/rev-peru-entomol/article/view/1057/1025>
- Aguilar, S. (2000). Kichwa kwintukuna patsaatsina . (F. B. Instituto Latinoamericano, Ed.)  
*AMERINDIA*(N° 25), 189-204. Obtenido de  
[https://www.academia.edu/3223261/Kichwa\\_kwintukuna\\_patsaatsinan\\_](https://www.academia.edu/3223261/Kichwa_kwintukuna_patsaatsinan_)
- Alcina Franch, J. (1976). *Arqueología de Chinchero 2 : Cerámica y otros materiales*. Madrid: Ministerio de asuntos exteriores.
- Alfaro Tapia, A., & F. Costa, J. (2013). *Dos abejas (Hymenoptera: Apidae) visitando flores en Acjanaco, Parque Nacional del Manu (PNM), Cusco, Perú*. Obtenido de researchgate.net:  
[https://www.researchgate.net/publication/286459516\\_DOS\\_ABEJAS\\_HYMENOPTERA\\_APIDAE\\_VISITANDO\\_FLORES\\_EN\\_ACJANACO\\_PARQUE\\_NACIONAL\\_DEL\\_MANU\\_PNM\\_CUSCO\\_PERU](https://www.researchgate.net/publication/286459516_DOS_ABEJAS_HYMENOPTERA_APIDAE_VISITANDO_FLORES_EN_ACJANACO_PARQUE_NACIONAL_DEL_MANU_PNM_CUSCO_PERU)
- Amat, G. G. (26 de 10 de 2014). *ResearchGate*. (U. n. Colombia, Editor) Obtenido de  
[https://www.researchgate.net/publication/267333769\\_FUNDAMENTOS\\_Y\\_METODOS\\_PARA\\_EL\\_ESTUDIO\\_DE\\_LOS\\_INSECTOS](https://www.researchgate.net/publication/267333769_FUNDAMENTOS_Y_METODOS_PARA_EL_ESTUDIO_DE_LOS_INSECTOS)
- Andrade, M. L., & Cesare Baroni Urbani. (1999). *Diversity and Adaptation in the Ant Genus Cephalotes Past and Present (Hymenoptera, Formicidae)*. Stuttgart: Stuttgarter Beitr. Naturk. .

- Antunez de Mayolo, S. (1981). *La nutrición en el antiguo Perú*. Lima: Banco Central de Reserva del Perú. Obtenido de [http://biblioteca.cultura.pe:8020/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=655&query\\_desc=au%3AAnt%C3%BAnez%20de%20Mayolo%20R.%20C%20Santiago%20Erik](http://biblioteca.cultura.pe:8020/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=655&query_desc=au%3AAnt%C3%BAnez%20de%20Mayolo%20R.%20C%20Santiago%20Erik)
- Astete, F., & Bastante, J. e. (2020). *MACHUPICCHU INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS TOMO I*. Lima: MINISTERIO DE CULTURA. Obtenido de <https://www.machupicchu.gob.pe/libro-machupicchu/>
- Aveni , A., & Silverman, H. (1991). Las líneas de Nazca: una nueva síntesis de datos de la pampa y de los valles. *Revista andina, año 9, artículos, notas y documentos N° 2*, 367-392.
- Avila, F. d. (1598). *Dioses y hombres de Huarochiri : narración quechua recogida por Francisco de Avila*. (J. Arguedas, Trad.) Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos, 1966. Obtenido de <https://www.pueblos-originarios.ucb.edu.bo/Record/106000191>
- Baroni Urbani, C. (2018). *CESARE BARONI URBANI*. Obtenido de [http://www.videlicet.it/Cesare\\_Baroni\\_Urbani\\_publications/famous-nazca-spider-geoglyph-is-an-ant-not-spider/](http://www.videlicet.it/Cesare_Baroni_Urbani_publications/famous-nazca-spider-geoglyph-is-an-ant-not-spider/)
- Barriga, J. E., & Bezark, L. (02 de 2012). Obtenido de [http://www.coleoptera-neotropical.org/paginas/2\\_PAISES/Peru/Cerambycidae/ceramb\\_per.html](http://www.coleoptera-neotropical.org/paginas/2_PAISES/Peru/Cerambycidae/ceramb_per.html)
- Belles, X. (1997). Los insectos en el arte de la Grecia clásica. Una ojeada a Greek insects de M. Davies Y J. Kathirithamby. *Revista de la Sociedad Entomologica Aragonesa*, 17, 53-55.
- Bellés, X. (1997). Los insectos y el hombre prehistórico. *SEA*, 319-325.
- Bourget, S. (1990). Caracoles sagrados en la iconografía Moche. *Gaceta arqueologica andina*, 45-58.
- Burger, R., & Salazar, L. (2004). *Machu Picchu: unveiling the mystery of the Incas*. Italy: Yale University.

- Bustamante Navarrete, A., Del Castillo, M. M., Oroz Ramos, A., & Yabar Landa, E. (2018). Especies de Epilachnini (Coleoptera: Coccinellidae) de la región de Cusco, presentes en la Colección Entomológica de la Universidad San Antonio Abad del Cusco, Perú. *Revista chilena de entomología* N° 44, 99-121. Obtenido de <https://www.biotaxa.org/rce/article/view/38741/33108>
- Calderón Falero, G. (1994). Clave para identificar especies de Anopheles (Diptera: Culicidae, Anophelinae) del Perú (adultos hembras). *Revista peruana de entomología*, 37, 31-40. Obtenido de <https://www.revperuentomol.com.pe/index.php/rev-peru-entomol/article/view/1060/1028>
- Carmona Cruz, A. (2013). *La cosmovision dual de los inkas*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Carrasco Zamora, F. (28 de 06 de 1996). Especies representativas de insectos del Cusco. *Revista Universitaria* N° 136, 235-253.
- Carrion, C. R. (2005). *El culto al agua en el antiguo Peru*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Chavez, S. J. (2002). Identification of the Camelid Woman And Feline Man Themes, Motifs, and Designs in Pucara Style Pottery. *Andean Archeology II - Art, Landscape, and Society, II*, 31-70.
- Chevalier, J., & Gheerbrant, A. (1986). *DICCIONARIO DE LOS SIMBOLOS*. Barcelona: HERDER.
- Choque Porras, A. (2019). *Estudio iconografico de la representacion del felino en los queros o vasos ceremoniales Incas del museo de America de Madrid*. Murcia.
- Choque, P. A. (2014). El proceso de creacion artistica en el antiguo Peru. *Arqueologia y sociedad* N° 27, 29-36.
- Congreso.gob.pe. (29 de Marzo de 2019). Obtenido de <https://www.congreso.gob.pe> › files › i-11-ica
- Contreras Servin, C., Mendoza, G., & Guadalupe, M. (2022). HISTORIA DE LA PLAGA DE LANGOSTA CENTROAMERICANA SCHISTOCERCA PICEIFRONS PICEIFRONS (WALKER) EN MÉXICO. *Revista Inclusiones*(9). Obtenido de

<http://revistainclusiones.com/carga/wp-content/uploads/2022/01/8-Servin-et-al-Mexico-VOL-9-NUMESPC-ENEMAR2022INCL.pdf>

Correa Carmona, Y. (2013). *CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LA FAMILIA SPHINGIDAE LATREILLE, 1802 (LEPIDOPTERA: BOMBYCOIDEA) EN EL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA*. Obtenido de researchgate: [https://www.researchgate.net/profile/Yenny-Correa-Carmona/publication/344492829\\_Contribucion\\_al\\_conocimiento\\_de\\_la\\_familia\\_Sphingidae\\_Latreille\\_1802\\_Lepidoptera\\_Bombycoidea\\_en\\_el\\_departamento\\_de\\_Antioquia-Colombia/links/5f7c552a92851c14bcb179b0/Contribuci](https://www.researchgate.net/profile/Yenny-Correa-Carmona/publication/344492829_Contribucion_al_conocimiento_de_la_familia_Sphingidae_Latreille_1802_Lepidoptera_Bombycoidea_en_el_departamento_de_Antioquia-Colombia/links/5f7c552a92851c14bcb179b0/Contribuci)

Cortez Gomez, E. (24 de 04 de 2020). *elcolombiano*. Obtenido de <https://www.elcolombiano.com/tecnologia/ciencia/no-hay-cura-contra-la-leishmaniasis-todavia-OM12875281>

Cummins, T. (2004). *Brindis Con El Inca La abstraccion andina y las imagenes coloniales de los queros*. Lima: UNMSM.

De La Cruz Lozano, J. (2005). *Entomologia morfologia y fisiologia de los insectos*. Colombia: Universidad nacional de Colombia Facultad de ciencias agropecuarias.

De Rojas Silva, D. (2008). *Los tokapu graficacion de la emblematica inka*. Bolivia: Producciones CIMA.

DRAE. (10 de 03 de 2022). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/icono>

Durand, J. R. (2002). *Introduccion a la iconografia andina Muestrario de iconografia andina referida a los departamentos Ayacucho, Cusco y Puno*. Lima: IDESI.

Eaton, G. F. (1990). *La coleccion del material osteologico de Machu Picchu-1916*. (S. Guillen Oneeglio, Trad.) Lima: Rumi Maqui-Sociedad arqueologica andina.

Eco, U. (1986). *La estructura ausente introducción a la semiótica*. (F. Serra Cantarel, Trad.) España: Lumen.

- Elizalde V., R., & Castillo Carrilo, P. (2010). Identificación, morfología y comportamiento de la “abeja de tierra” *Geotrigona fumipennis* Camargo & Moure, 1996 (Hymenoptera: Apidae), en Tumbes, Perú. *Revista Peruana de Entomología N°46*, 31-37. Obtenido de <https://www.revperuentomol.com.pe/index.php/rev-peru-entomol/article/view/227/202>
- Escalante Gutierrez, J. (1991). Especies de hormigas conocidas del Perú. *Revista peruana de Entomologia(34)*, 1-13. Obtenido de <https://www.revperuentomol.com.pe/index.php/rev-peru-entomol/article/view/960/929>
- Fernandez Baca Cosio, J. (1989). *Motivos de ornamentacion de la ceramica inca Cusco* . Cusco: Navarrete Tomo II.
- Fernandez Baca, J. (1980). *LA PINTURA INKA EN CERAMICA*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Fernandez Gabuyo, S., & Pujade Villar, J. (2015). Orden hymenoptera. *SEA N° 59*, 1-36.
- Fernandez Gayubo, S., & Pujade Villar, J. (2015). Orden Hymenoptera. *Revista de la Sociedad Entomologica Aragonesa*, 1-36. Obtenido de [http://sea-entomologia.org/IDE@/revista\\_59.pdf](http://sea-entomologia.org/IDE@/revista_59.pdf)
- Fernandez Rubio, F. (2017). El impacto de los insectos sobre la mente humana. *Argutorio 38*, 98-110.
- Fernandez Uriel, P. (1988). Las abejas. *Espacio, tiempo y forma, Serie II, H. Antigua T.I*, 185-208.
- Fernandez, C. C., Baptista, L. P., & Hernandez, S. R. (2014). *Metodologia de la investigación*. Mexico D.F.: Sexta edición.
- Fernandez, G. (13 de 04 de 2020). *asturnatura.com*. Obtenido de <https://www.asturnatura.com/articulos/lepidopteros-mariposas/mariposas-cultura.php>
- Fernandez, U. (1988). Algunas anotaciones sobre la abeja y la miel en el mundo antiguo. *Espacio, tiempo y forma, Serie II, H. Antigua T.I*, 185-208.

- Frisancho Velarde, O. (2012). Concepcion magico religiosa de la medicina en la America Prehispanica. *Acta Med Per N° 29 (2)*, 121-127.
- Gallardo I, F. (2009). SOBRE LA COMPOSICIÓN Y LA DISPOSICIÓN EN EL ARTE RUPESTRE DE. *MAGALLANIA*, 85-98. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=50614618007>
- Gamboa Osore, E. F. (2021). *Riqueza y distribución altitudinal de los Arctiinae (Erebidae), Sphingidae y Saturniidae (Insecta: Lepidoptera) en la Reserva Paisajística Nor Yauyos- Cochabamba, Lima, Perú*.  
Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Garcilaso De la Vega, I. (04 de Septiembre de 1609). *Comentarios Reales de los Incas*. Ayacucho.  
Obtenido de Comentarios reales de los incas Tomo II:  
[http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190904031821/Comentarios\\_reales\\_1\\_Inca\\_Garcilaso\\_de\\_la\\_Vega.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190904031821/Comentarios_reales_1_Inca_Garcilaso_de_la_Vega.pdf)
- Gines Carrillo, E., Alcantara Mimbella, M. A., Calderon Arias, C., Infante Valdez, C., & Villacorta Angulo, M. (2015). Entomofauna de interés forense asociada a restos cadavéricos de cerdos (*Sus scrofa* L.), expuestos a condiciones de campo en Lambayeque - Perú. *Revista Peruana de Entomología N° 50*, 1-11. Obtenido de <https://www.revperuentomol.com.pe/index.php/rev-peru-entomol/issue/view/1/1>
- Golte, J. (2003). La iconografía Nasca. En A. e. Museo Nacional de Arqueología, *Arqueológicas* (págs. 179-218). Lima.
- Golte, J. (2009). *Moche cosmología y sociedad. Una interpretación iconográfica*. Lima: Instituto de estudios peruanos.
- Goula, M., & Mata, L. (30 de 06 de 2015). Orden Hemiptera Suborden Heteroptera. *Revista de la Sociedad Entomológica Aragonesa*, 1-30. Obtenido de [http://sea-entomologia.org/IDE@/revista\\_53.pdf](http://sea-entomologia.org/IDE@/revista_53.pdf)

- Grados, J., Lopez, E., Olanda, E., Mojarovich, M., & Cerdeña, J. (2021). Estudio preliminar de los Arctiinae (Lepidoptera: Erebidae) del departamento de Arequipa, Perú. *Revista peruana de biología*. Obtenido de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/rpb/article/view/19758/16395>
- Grados, J., Peralta, J., & Venero, J. (2015). Los Chíchis, insectos acuáticos (Ephemeroptera: Oligoneuriidae: Lachlania) en la alimentación del Imperio Incaico, Perú. *Revista peruana de entomología Vol 50 N°2*, 45-52.
- Grustan Isabela, D. (2015). Orden Megaloptera. *SEA N°57*, 1-8.
- Guaman Poma de Ayala, F. (1615). *Nueva coronica y buen gobierno, (2a. ed.) Mexico: siglo XXI*. Obtenido de [http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20191121014717/Nueva\\_coronica\\_y\\_buen\\_gobierno\\_1.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20191121014717/Nueva_coronica_y_buen_gobierno_1.pdf)
- Hernandez Ortiz, V., Hernandez Lopez, M., & J. Steck, G. (04 de 2020). *Morfología y Taxonomía de Tephritidae: Especies de Importancia Económica y Cuarentenaria en América*. Obtenido de ResearchGate: [https://www.researchgate.net/publication/340680808\\_Morfologia\\_y\\_Taxonomia\\_de\\_Tephritidae\\_Especies\\_de\\_Importancia\\_Economica\\_y\\_Cuarentenaria\\_en\\_America](https://www.researchgate.net/publication/340680808_Morfologia_y_Taxonomia_de_Tephritidae_Especies_de_Importancia_Economica_y_Cuarentenaria_en_America)
- Hernando, G. A. (1991). *Enfoques teóricos en la arqueología*. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.12795/spal.1992.i1.01>
- Herrera Mesa, L. (2015). Orden Dermaptera. *SEA N° 42*, 1-10. Obtenido de <https://www.biodiversidadvirtual.org/>
- Hocquenghem, A. M. (1983). Iconografía Moche. *Lateinamerika-Institut der Freien Universitat Berlin*, 2-66.

- Hocquenghem, A. M. (1989). *Iconografía Mochica*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Hodder, I. (1994). *Interpretación en Arqueología corrientes actuales*. Barcelona: Crítica.
- Huamantínco Araujo, A., Castillo Velásquez, R., Gómez Falcon, V., & Miñano Lecaros, P. (2015).  
Obtenido de <https://dokumen.tips/documents/2015guia-de-campo-zoologia-general.html>
- Jaffe, A. (1995). El simbolismo en las artes visuales. En C. G. Gunj, *El hombre y sus símbolos*.  
Barcelona: S.A. Aguilar.
- Johnson, M. (2000). *Teoría arqueológica una introducción*. Barcelona: Ariel.
- Kauffman Doig, F. (2013). *Machupicchu, sortilegio en piedra II*. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- Kauffman Doig, F. (2014). Los supremos dioses del antiguo Perú Apu y Pachamama. *Runa Yachachi*,  
*revista digital I semestre*, 1-54.
- Kligman, D., & Falchi, M. (2019). La imagen de la lagartija en la iconografía prehispánica del Noroeste  
Argentino ii: análisis de representaciones. *Boletín del Museo Chileno de arte Precolombino*, 125-  
149.
- Lamas, G. (2004). *Las mariposas de Machupicchu*. Lima: PROFONANPE.
- Larco, M. (19 de 06 de 2020). *El Peruano*. Obtenido de [https://elperuano.pe/noticia/97517-museo-larco-  
apuesta-por-producir-material-audiovisual](https://elperuano.pe/noticia/97517-museo-larco- apuesta-por-producir-material-audiovisual)
- Larco, Museo. (2010). *museolarco.org*. Obtenido de  
<https://www.museolarco.org/catalogo/ficha.php?id=14907>
- Leach, E. (09 de 04 de 2021). *CULTURA Y COMUNICACION LA LOGICA DE LA CONEXION DE LOS  
SIMBOLOS*. Obtenido de DOCERARGENTINA: <https://docer.com.ar/doc/ne8xv1v>
- Levi Strauss, C. (1995). *Antropología estructural*. Barcelona: Paidós S.A.

- Levy, C. J. (2017). *Los apendices serpentiformes en la iconografía nazca: repertorio y significado*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Lizaraso, Y. (12 de 1955). NOTAS SOBRE HALLAZGO DE TRIATOMA DIMIDIATA Y PANSTRONGYLUS RUFUTUBERCULATUS EN EL PERÚ. *REVISTA PERUANA DE MEDICINA EXPERIMENTAL VOL. 9*, 119-. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/rins/v9n1-2/a15v9n1-2.pdf>
- Loeza, G. R. (1974). Los insectos y las antiguas culturas mexicanas un ensato etnoentomologico. *VI Congreso Latinoamericano de Zoología*. Mexico.
- Losada, P. B. (2003). La vision andina del mundo. *Revista de estudios Bolivianos N° 10*, 7- 76.
- Makowski, K. (2001). Ritual y narración en la iconografía Mochica. *Museo Nacional de Arqueología Antropología e Historia del Perú(25)*, 175-205. Obtenido de [https://www.academia.edu/7285706/Ritual\\_y\\_narraci%C3%B3n\\_en\\_la\\_iconograf%C3%ADa\\_mochica](https://www.academia.edu/7285706/Ritual_y_narraci%C3%B3n_en_la_iconograf%C3%ADa_mochica)
- Marias, F. (1996). De la iconografía a la iconología. En F. Marias, *Teoría del arte II* (págs. 99-115). España: Grafiscinco, S.A.
- Melic, A. (2003). *Revista electronica de la comunidad virtual de entomologia*. Obtenido de <http://sea-entomologia.org/aracnet/11/08/index.htm>
- Melic, A., & Monserrat, V. (2012). Las arañas en la cultura y el arte de occidente (Arachnida: Araneae). *Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa (S.E.A.)*, 631/-73.
- Melic, A., Barrientos, J., Morano, E., & Urones, C. (2015). Orden Araneae. *SEA N° 11*, 1-13.
- Milla, U. Z. (1990). *Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino*. California: CONCYTEC Asociación de investigación y comunicación cultural Amaru Wayra obra N°11.

- Ministerio de cultura. (2011). *Ceramica Inca en Pachacamac*. Lima: Rommel Angeles Falcon.
- Monserrat, V. (2013). LOS ARTRÓPODOS EN LA MITOLOGÍA, LAS CREENCIAS, LA CIENCIA Y EL ARTE DEL ANTIGUO EGIPTO. *Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa*, 373-437. Obtenido de <http://sea-entomologia.org/PDF/ARTEYCULTURA/Pdf3BSEA52ArtropodosEgipto.pdf>
- Moret, P. (1996). Los insectos en el arte Iberico (siglos III a I a.C.). *Iconografía entomologica*, 63-65.
- Moret, P. (1997). Los insectos en la mitología y la literatura de la Grecia antigua. *Sociedad entomologica aragonesa N°20*, 331-335.
- Mormontoy, A. A. (2020). Contexto funerario bajo en el sector noreste de Machupicchu, 2002. En F. Astete, & J. e. Bastante, *MACHUPICCHU INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS TOMO I* (págs. 447-453). Lima: Ministerio de Cultura.
- Munsell Color, (. (2010). *Munsell soil color charts*. USA: Revised Washable Edition. Obtenido de [https://kupdf.net/download/carta-de-colores-del-suelo-munsell-revision-2009\\_5af71aece2b6f5a54abaec73\\_pdf](https://kupdf.net/download/carta-de-colores-del-suelo-munsell-revision-2009_5af71aece2b6f5a54abaec73_pdf)
- Mureb Sallun. (2020). Obtenido de <https://www.biomedcentral.com/collections/id-keys-anopheles>
- Museo de Histonía Natural (MUSEOHN). (2017). Obtenido de [https://museohn.unmsm.edu.pe/ento\\_inv.html](https://museohn.unmsm.edu.pe/ento_inv.html)
- Museocultura.pe. (2018). *Museo Machupicchu Casa Concha*. Obtenido de Museocultura.pe: <https://artsandculture.google.com/asset/par-de-platos-con-motivo-de-mariposas-cultura-inca/CwGgCvv3ntM3OA>
- Musquipa, W. V. (1994). Insectos en la iconografía Inka. *Peru*, 23-29.

- Nieto Montaña, F. (17 de 06 de 2016). *Repositorio Institucional de Documentación Científica*. Obtenido de <http://repository.humboldt.org.co/handle/20.500.11761/7605?show=full>
- Nieto Montaña, F. (17 de 06 de 2016). *repository.humboldt*. Obtenido de <http://repository.humboldt.org.co/handle/20.500.11761/7402?show=full>
- Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Bogota: de la U.
- Panofsky, E. (1962). *Estudios sobre iconología*. España: Alianza editorial.
- Panofsky, E. (1979). *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza Forma.
- Paucar D., L., R. Gonzalez, C., & Yabar L., E. (01 de 2018). *Géneros Goniini (Diptera: Tachinidae: Exoristiinae) de Cusco, Perú: clave, redescrpciones y distribución*. Obtenido de <http://repositorio.unsaac.edu.pe/>  
<http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/3295/ART2018063.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pease G., F., Morris, C., Santillana, J., Matos, R., Carcedo de Mufarechi, P., Vetter Parodi, L., . . . Roussakis, V. (1999). *Los incas arte y simbolos*. Lima: Banco de Credito del Perú.
- Perez Hidalgo, N., Mier Durante, M., & Umaran, A. (2015). Orden Hemiptera. *SEA N°54*, 1-18.
- Perez, J. E., & Ogusuku, E. (1994). Estacionalidad de *Lutzomyia* spp. (Diptera: Psychodidae) en Coloradito (Pilcopata, Cusco). *Revista peruana de entomologia*, 37, 89-86.
- Piera, M. (1997). Escarabajo Sagrados. *Los arthropodos y el hombre*, 327-330. Obtenido de [http://sea-entomologia.org/PDF/BOLETIN\\_20/B20-030-327.pdf](http://sea-entomologia.org/PDF/BOLETIN_20/B20-030-327.pdf)
- Posnasky, A. (1913). *El signo escalonado en las ideografías americanas con especial referencia a Tihuanacu*. Berlin: Dietrich Reimer.

- Ramirez, A. (2010). Odonata. *Biologia tropical*, 97-136.
- Rasmussen, C. (2003). Clave de identificación para las especies peruanas de *Bombus* Latreille, 1809 (Hymenoptera, Apidae), con notas sobre su biología y distribución. *Revista Peruana Entomologica* N° 43, 31 - 45. Obtenido de [https://museohn.unmsm.edu.pe/docs/pub\\_ento/Rasmussen2003\\_Perubombus.pdf](https://museohn.unmsm.edu.pe/docs/pub_ento/Rasmussen2003_Perubombus.pdf)
- Ravines, R. (2011). Estilos de cerámica. *Boletín de Lima A.C.*, VOL. XXXIV, 433-564.
- Raymondi, A. (1874). *EL PERÚ PARTE PRELIMINAR*. Lima: Imprenta Del Estado.
- Renfrew, C., & Bahn, P. (1998). *Arqueología teorías, métodos y práctica*. Madrid: Akal.
- Rivera, J. (2001). Sobre la identidad de Vates peruviana Rehn, 1911 (Mantodea: Vatiidae). *Revista peruana de entomología*, 93-96. Obtenido de <https://www.revperuentomol.com.pe/index.php/rev-peru-entomol/article/view/144/120>
- Rodriguez, L. M. (2005). *El arte paleolítico superior (I)*. Obtenido de E-Excellence: [www.Liceus.com](http://www.Liceus.com)
- Rostoworowski, M. (1988). *Historia del Tahuantinsuyo*. Lima: Tarea asociación gráfica educativa.
- Salas, M. M. (2011). *Guía para proponer proyectos de investigación*. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Sanders, P. C. (1974). *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Nueva visión.
- Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamayhua, J. (1968 (1613)). *Relación de antigüedades deste reyno del Perú en: crónicas peruanas de interés indígena*. Madrid: Biblioteca de autores españoles.
- slideplayer*. (03 de 08 de 2021). Obtenido de <https://slideplayer.com/slide/11490864/>
- Succhi, F., Moriano, M., & Deza, J. (2019). La clase insecta en la iconografía inca. *CIENCIA Y DESARROLLO. Universidad Alas Peruanas*, 1-27.

- Tatsuhiko, F. (1994). El felino, el mundo subterráneo y el rito de fertilidad: tres elementos principales de la ideología andina. En L. Millones, & Y. Onuki, *El mundo ceremonial andino* (págs. 253-268). Lima: Editorial horizonte.
- Thérèse, B.-C., & Harris, O. (1987). Pacha: En entorno al pensamiento aymara. En B.-C. Thérèse, T. P. Olivia Harris, & C. Veronica, *Tres reflexiones sobre el pensamiento andino* (págs. 11-55). La Paz: HISBOL.
- Tierno de Figueroa, J., & Lopez Rodriguez, M. (2015). Orden Plecoptera. *SEA N°43*, 1-14.
- Tolrá Hjorth-Andersen, M. (2015). Orden diptera. *SEA N°63*, 1-22.
- Torralba Burrial, A. (2015). Orden odonata. *SEA N° 41*, 1-22.
- Torres, F. (2015). Orden Mantodea. *SEA N° 47*, 1-10.
- Ugarte Peña, A. (2015). *micra*. Obtenido de <https://www.aminerals.cl/media/5314/pequenia-guia-de-campo-mariposas.pdf>
- Urton, G. (1994). Actividad ceremonial y division de mitades en el mundo andino. La batallas rituales en los carnavales del Sur del Perú. En L. Millones, & Y. Onuki, *El mundo ceremonial andino* (págs. 117-142). Lima: editorial horizonte.
- Uwe, C. (Julio de 2010). Iconografía andina, Interpretacion del simbolismo en antiguos tejidos peruanos. *Boletin de Lima*(158). Obtenido de <http://uwe-carlson.com/es/>
- Valverde Cadillo, A. A. (2020). *repositorio.uncp.edu.pe*. Obtenido de [https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6256/T010\\_47387151\\_t.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6256/T010_47387151_t.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vera Sanchez, A. (18 de 11 de 2014). Obtenido de [https://clasificacionespecies.mma.gob.cl/wp-content/uploads/2019/10/Nigroperla\\_costalis\\_11RCE\\_04\\_PAC.pdf](https://clasificacionespecies.mma.gob.cl/wp-content/uploads/2019/10/Nigroperla_costalis_11RCE_04_PAC.pdf)

Villacorta, O. Y. (2011). *Analisis de la ceramica inca: forma y diseños*. CUSCO.

Zarazaga, M. (2015). Orden Coleoptera. *SEA N° 55*, 1-18. Obtenido de SEA : [www.sea-entomologia.org/IDE@](http://www.sea-entomologia.org/IDE@)

## ANEXOS



Anexo 1. Par de cuencos pequeños (Museocultura.pe, 2018)



Anexo 2. Vista lateral izquierda (Larco, 2020)



Anexo 3. Vista posterior (Larco, 2020)



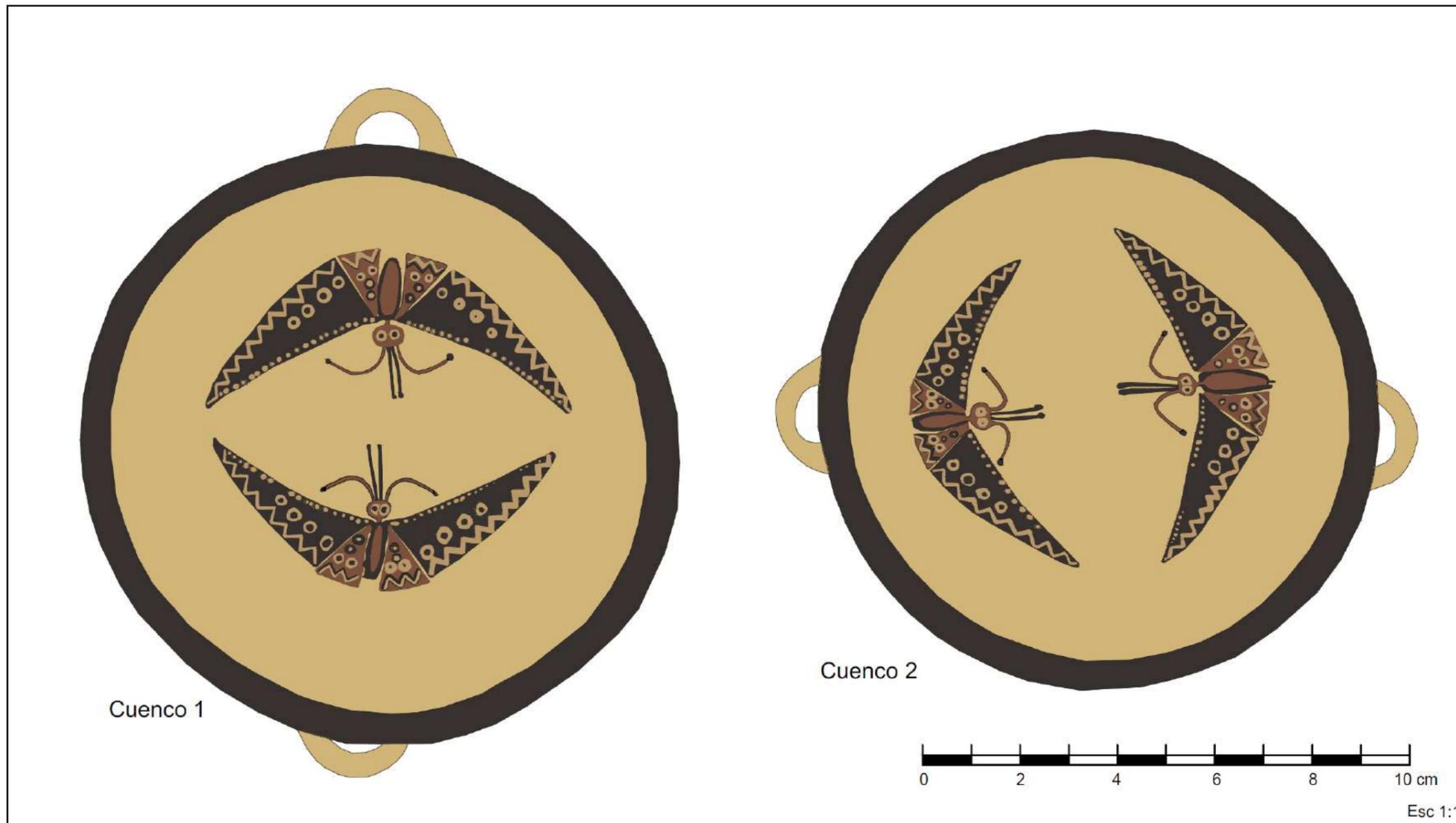
Anexo 4. Vista lateral derecha (Larco, 2020)



Anexo 5. Vista frontal izquierda. (Larco, 2020)



Anexo 6. Vista frontal derecha (Larco, 2020)



Anexo 7. Gráfico del par de cuencos, vista en planta aribalo (paccha), vista frontal izquierda y vista posterior derecha



Anexo 8. Gráfico de aribalo o urpu (paccha), vista frontal y vista posterior

0 2 4 6 8 10 cm  
Esc 1:1

CUADRO DE MOTIVOS ICONOGRÁFICOS DE INSECTOS																													
CÓDIGO DE MOTIVOS		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
COLEOPTEROS	A																												
	B																												
	C																												
DIPTEROS	MOSCAS																												
	MOSCAS																												
	MOSCAS																												
HEMPTERA	F																												
	AHILAS																												
	AVISPAS																												
HYMENOPTEROS	ABISMAS																												
	ABISMAS																												
	ABISMAS																												
MEGALOPTERA	K																												
	L																												
	M																												
MANTIDAE	MANTIDAS																												
	MANTIDAS																												
	MANTIDAS																												
ARANEIDIS	ARAÑAS																												
	ARAÑAS																												
	ARAÑAS																												

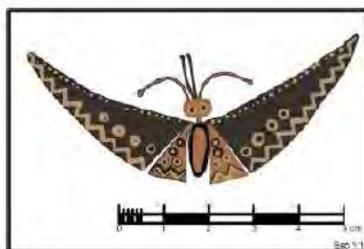
Anexo 9. Clasificación de motivos de insectos en la cerámica Inca

TESIS: ANALISIS ICONOLÓGICO DE INSECTOS EN LA CERAMICA INCA DE DOS OBJETOS UBICADOS EN LOS MUSEOS: MACHU PICCHU - CASA CONCHA DE CUSCO Y MUSEO LARCO DE LIMA - 2023

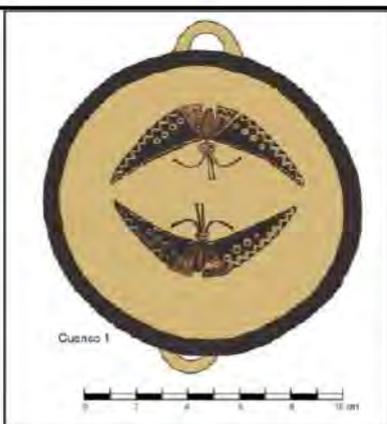
CUADRO DE ANALISIS DE IMAGENES



FOTOGRAFIA: PAR DE CUENCOS CON MOTIVOS DE MARIPOSAS (Museocultura.pe, 2018)



DIBUJO DE MOTIVO DE MARIPOSA ESTADIO ADULTO (J23)



CUENCO 1



CUENCO 2

DATOS DEL OBJETO:

RESPONSABLE:	EXPEDICION DE 1912 POR HIRAN BHINGHAN Y GEORGE EATON		
PROCEDENCIA:	M.A. MACHUPICCHU, Cueva 37		
REGION:	CUSCO	PROVINCIA:	URUBAMBA
UBICACION:	Museo MachuPicchu Casa Concha-CUSCO		
MATERIAL:	Ceramica	CODIGO:	ANT. 016426 A
FORMA:	F5 (Cuencos)	CANTIDAD:	2
DIMENSIONES:	1: altura 250 mm, diámetro borde 123 mm, diámetro base 145 mm, plato 2, altura 250 mm diámetro borde 115 mm diámetro base 133 mm		

ANALISIS PRE-ICONOGRAFICO

CARACTERISTICAS GENERALES COMPOSICION

PROPORCION:	Grande	POSICION:	Continua
VISTA:	Planta	ORIENTACION:	Opuesta
MEDIDAS: cm	3.11 altura 7.47 largo (promedio) (Cuenco 1)		RELACION:
DECORACION: Interna	2.81 altura 6.37 largo (promedio) (Cuenco 2)		Frontal simetrica

CARACTERISTICAS PARTICULARES		ATRIBUTOS		
FORMA		CABEZA	TORAX	ABDOMEN
FORMA	Circular			
EXISTENCIA	Si	Antenas, Trompa, Ojos, Cuello	Alas (2 pares)	
TERMINACION:	Circular			
UNION:		Discontinua	Continua	
DISEÑOS INTERNOS:			Puntos, círculos con puntos y líneas	

ANALISIS ICONOGRAFICO

IDENTIFICACION		CODIGO:	J23
CLASE:	Insecta	NOMBRE COMUN:	Taparaco
ORDEN:	Lepidoptera	CANTIDAD:	4
GENERO:	Euroglorys	ESTADIO:	Adulto

PROCEDENCIA Zona sur Inca Provincial Richard Burger y Lucy Salazar, 2004  
ASOCIADOS: No presenta

IDEA PRECONCEBIDA Ciclo

INFORMACION (Datos etnohistoricos y etnologicos)

Guamán poma de Ayala, Garcilaso de la Vega y Santa Cruz Yanqui dan a conocer datos sobre el ciclo vital dentro del pensamiento andino

Desarrollo de un ciclo con unidades de tiempo y espacio en el que se desarrolla un ciclo vital, sucesión de elementos como ciclo meteorológico, concepción cíclica. John Earls y Silverblatt 1976

Principio de dualidad, dualismo simbólico, percepción de dimensiones temporales, espaciales y sociales y reconstrucción de las relaciones entre estos jefes (*aquillas*). María Rostworowski 1988, Anne Hocquenguen 1989, Franklin Pease 1992, Gary Urton 1994, Thomas Cummins 2004, Jürgen Golte 2009

ANALISIS ICONOLOGICO

CARÁCTER:	Simbolico (aparencia natural realista)		
USO FUNCIONAL:	Ceremonial, Único	COLOR:	Policromo
			Marron oscuro, crema, rojo indio

ANALISIS SIMETRICO

COMPOSICION (Orden):	
RELACION:	Frontal (simetrica)
DISPOSICION:	Opuesta

ANALISIS DE CONTENIDO: (Abtraer)

Presencia de solo 2 motivos similares

Disposicion de forma opuesta

Color rojo y negro sobre un fondo claro

ANALISIS CONTEXTUAL (Contrastar)

Ubicado en la cueva 37, contexto donde se hallaron restos oseos de mujeres, articulos de plata, probables acclahuasicuna un lugar de enseñanza

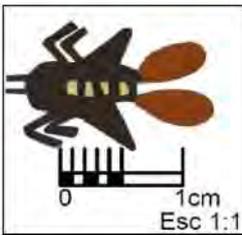
SIGNIFICACION (Función social):

La estructura decorativa es definida como una oposicion binaria. Como base de la estructura andina del que parte el orden cosmico, estructurado en un conjunto por dos motivos naturales de mariposas, en disposicion de forma opuesta en un circulo de color neutro por la forma circular del cuenco. El significado de la vasija es es determinado como *aquillas* y el significado iconológico es la representacion del principio de dualidad como generador del todo a partir del encuentro de dos seres.

AUTOR: B.S.H.Z.

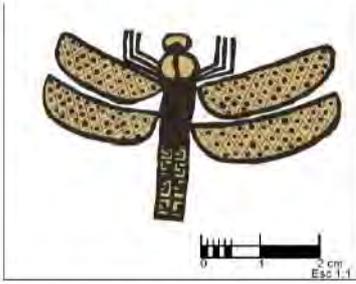
TESIS: ANÁLISIS ICONOLÓGICO DE INSECTOS EN LA CERÁMICA INCA DE DOS OBJETOS UBICADOS EN LOS MUSEOS: MACHU PICCHU - CASA CONCHA DE CUSCO Y MUSEO LARCO DE LIMA - 2023

CUADRO DE ANÁLISIS PRE-ICONOGRAFICO

	<b>DATOS DEL OBJETO:</b>			
	RESPONSABLE:	MUSEO LARCO - LIMA		
	PROCEDENCIA:	NAZCA		
	REGION:	ICA	PROVINCIA:	
	UBICACIÓN:	Museo Larco-LIMA		
	MATERIAL:	Cerámica	CODIGO:	ML013788
	FORMA:	Al (Urupu)	CANTIDAD:	1
	DIMENSIONES:	alto: 238 mm / largo: 143 mm / ancho: 188 mm / peso: 729 gr		
	<b>ANÁLISIS PRE-ICONOGRAFICO</b>			
	CARACTERÍSTICAS GENERALES COMPOSICION			
PROPORCION:	Pequeño	POSICION:	Alternada	
VISTA:	Plante	ORIENTACIÓN:	Lateral	
MEDIDAS:	1,24/1,02 cm	RELACION	Frontal simétrica	
<b>CARACTERÍSTICAS PARTICULARES</b>		<b>ATRIBUTOS</b>		
FORMA:	Circular	TORAX	RECTO	
		ABDOMEN	RECTO	
EXISTENCIA:	Si	Antenas	Alas	
			digitiformes, Segmentación	
TERMINACION:		Recto	Recto	
			Circular	
UNION:		Continua	Continua	
			Discontinua	
DISEÑOS INTERNOS:	Si		Formas irregulares	
COLOR:	Policromo (Marrón oscuro, anaranjado, crema)			
<b>ANÁLISIS ICONOGRAFICO</b>				
IDENTIFICACION		CODIGO:	L1	
CLASE:	Insecta	NOMBRE COMUN:		
ORDEN:	Odonato	CANTIDAD:	12	
GENERO:		ESTADIO:	Ninfa	
FAMILIA:	Polithoridae			
				
	DIBUJO DE LA UBICACIÓN DE MOTIVOS DE LIBELULAS, POSICION ALTERNADA FRONTAL	DIBUJO DE MOTIVO DE LIBELULAS, ESTADIO NINFA (L1)		
		AUTOR:	B.S.H.Z.	

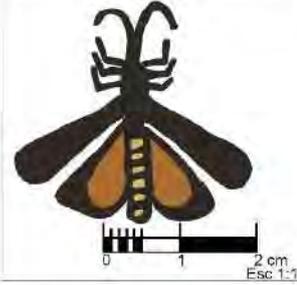
TESIS: ANÁLISIS ICONOLÓGICO DE INSECTOS EN LA CERÁMICA INCA DE DOS OBJETOS UBICADOS EN LOS MUSEOS: MACHU PICCHU - CASA CONCHA DE CUSCO Y MUSEO LARCO DE LIMA - 2023

CUADRO DE ANÁLISIS PRE-ICONOGRAFICO

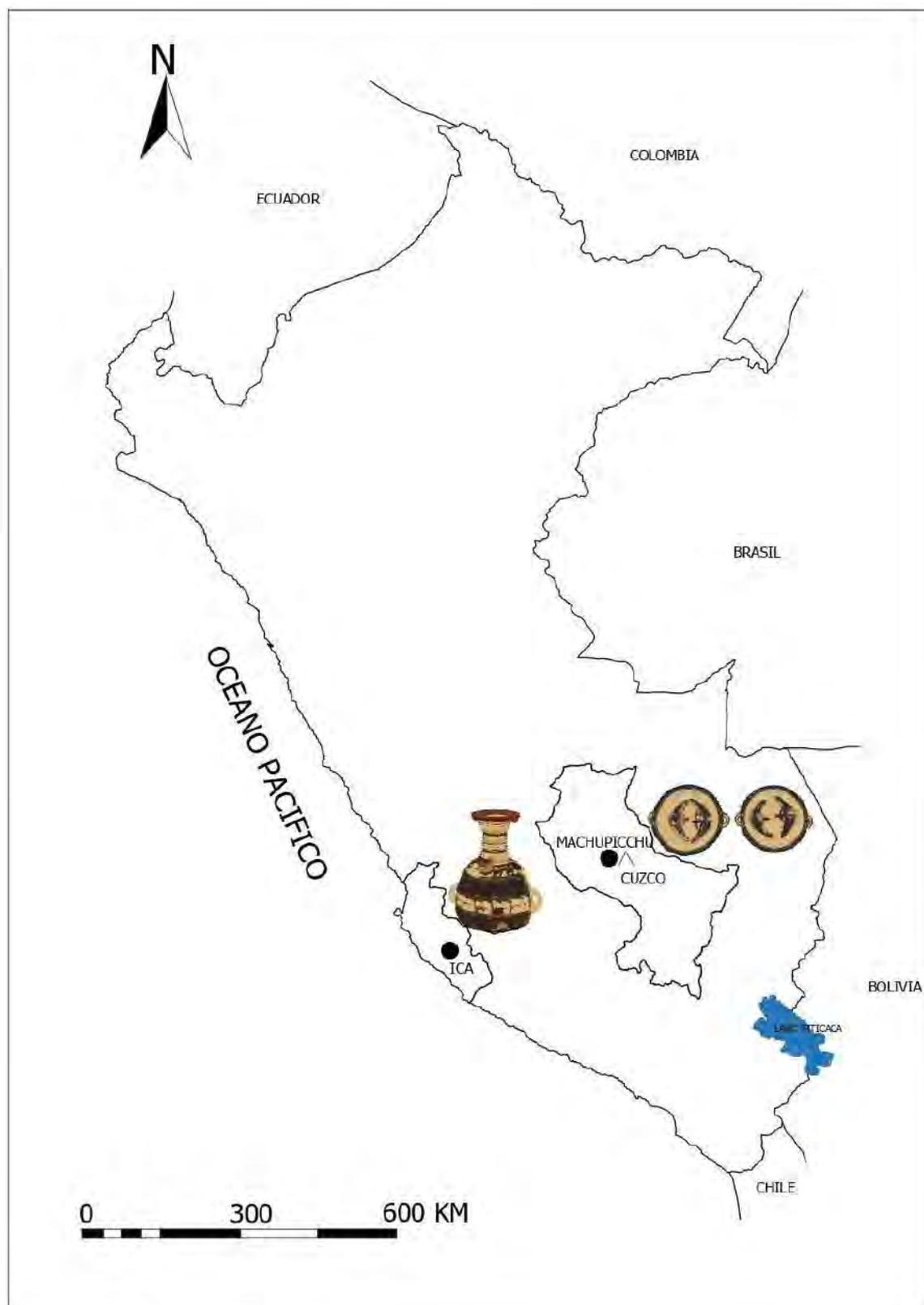
	<b>DATOS DEL OBJETO:</b>			
	RESPONSABLE:		MUSEO LARCO - LIMA	
	PROCEDENCIA:		NAZCA	
	REGION:	ICA	PROVINCIA:	
	UBICACIÓN:		Museo Larco-LIMA	
	MATERIAL:	Cerámica	CODIGO:	ML013788
	FORMA:	A1 (Urpu)	CANTIDAD:	1
	DIMENSIONES:		alto: 238 mm / largo: 143 mm / ancho: 188 mm / peso: 729 gr	
	<b>ANÁLISIS PRE-ICONOGRAFICO</b>			
	<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES COMPOSICION</b>			
PROPORCION:	Grande	POSICION:	Alternada	
VISTA:	Planta	ORIENTACIÓN:	Arriba	
MEDIDAS:	4.39/3.09 cm	RELACIÓN	Frontal simétrica	
<b>CARACTERÍSTICAS PARTICULARES</b>		<b>ATRIBUTOS</b>		
FORMA:		CABEZA	TORAX	
		Circular	Recto	
			Recto	
EXISTENCIA:	Si	Mandíbula, Ojos	Alas (2 pares), Patas (3 pares)	
			Segmentación	
TERMINACION:		Circular	Recto	
			Recto	
UNION:		Continua	Discontinua	
			Continua	
DISEÑOS INTERNOS:	Si		Reticulación con puntos	
			Formas irregulares	
COLOR: Bicolorio (Marrón oscuro, crema)				
<b>ANÁLISIS ICONOGRAFICO</b>				
IDENTIFICACION		CODIGO:	L2	
CLASE:	Insecta	NOMBRE COMUN:		
ORDEN:	Odonato	CANTIDAD:	6	
GENERO:		ESTADIO:	Adulto	
FAMILIA:	Baetidae			
				
DIBUJO DE LA UBICACIÓN DE MOTIVOS DE LIBELULAS. POSICION ALTERNADA ORIENTACION ARRIBA	DIBUJO DE MOTIVO DE LIBELULAS, ESTADIO ADULTO (L2)			
	AUTOR:	B.S.H.Z		

TESIS: ANÁLISIS ICONOLÓGICO DE INSECTOS EN LA CERÁMICA INCA DE DOS OBJETOS UBICADOS EN LOS MUSEOS: MACHU PICCHU - CASA CONCHA DE CUSCO Y MUSEO LARCO DE LIMA - 2023

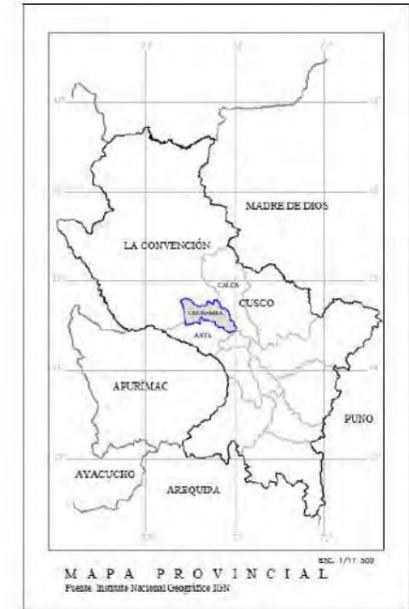
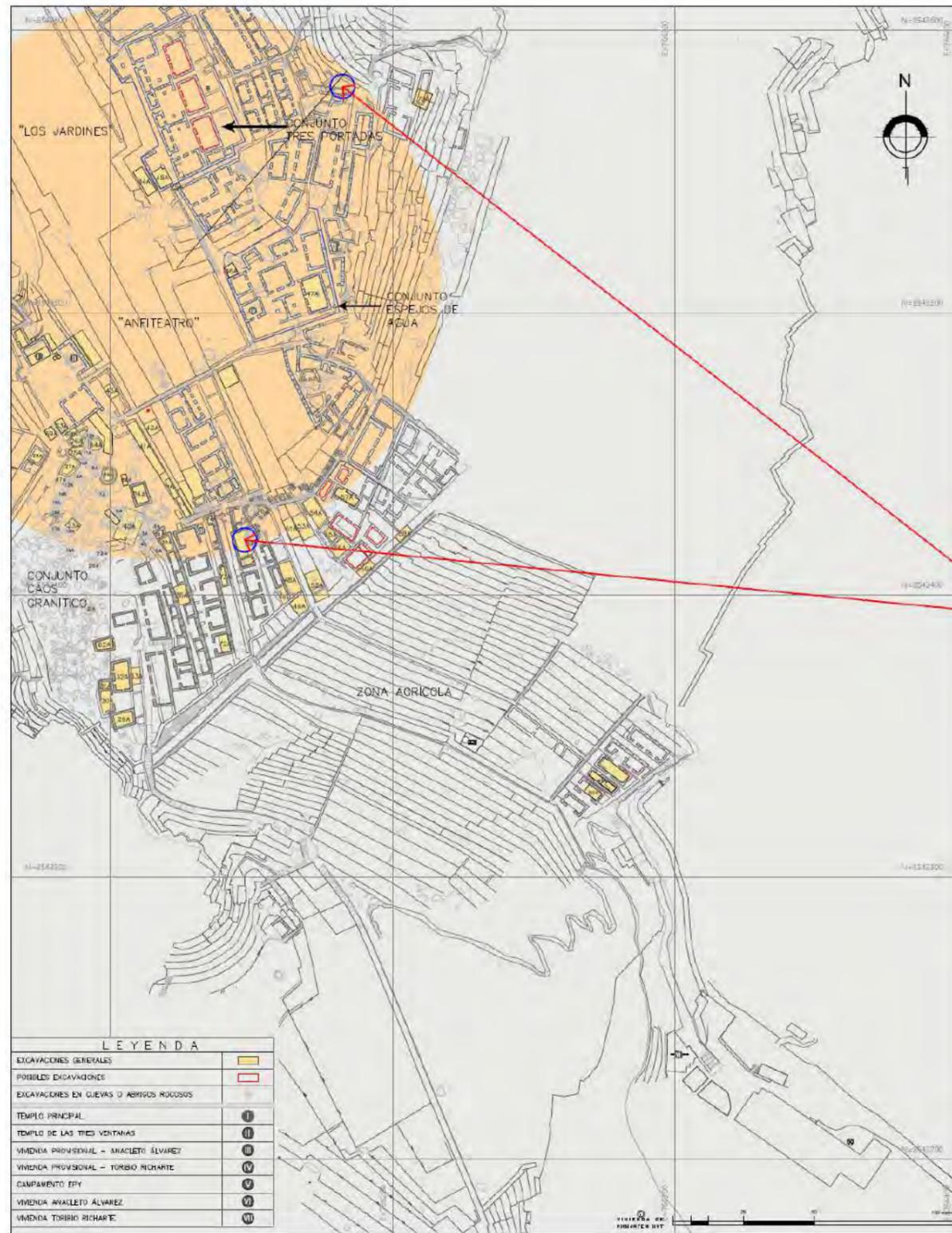
CUADRO DE ANÁLISIS PRE-ICONOGRAFICO

	<b>DATOS DEL OBJETO:</b>		
	RESPONSABLE:	MUSEO LARCO - LIMA	
PROCEDENCIA:	NAZCA		
REGION:	ICA	PROVINCIA:	
UBICACIÓN:	Museo Larco-LIMA		
MATERIAL:	Cerámica	CODIGO:	ML013788
FORMA:	A1 (Urpu)	CANTIDAD:	1
DIMENSIONES:	alto: 238 mm / largo: 143 mm / ancho: 188 mm / peso: 729 gr		
<b>ANÁLISIS PRE-ICONOGRAFICO</b>			
CARACTERÍSTICAS GENERALES COMPOSICION			
PROPORCION:	Grande	POSICION:	Alternada
VISTA:	Planta	ORIENTACIÓN:	Arriba
MEDIDAS:	2.75/2.8 cm	RELACION	Frontal simétrica
<b>CARACTERÍSTICAS PARTICULARES</b>		<b>ATRIBUTOS</b>	
FORMA:		CABEZA	TORAX
		Circular	Recta
			ABDOMEN
			Recta
EXISTENCIA:	Si	Antenas	Alas (2 pares), Patas (3 pares)
			Segmentación
TERMINACION:		Recta	Circular
			Circular
UNION:	Continua		
DISEÑOS INTERNOS:	Si		Formas irregulares
COLOR:	Bicromo (Marrón oscuro, anaranjado, crema)		
<b>ANÁLISIS ICONOGRAFICO</b>			
IDENTIFICACION		CODIGO:	M1
CLASE:	Insecta	NOMBRE COMUN:	
ORDEN:	Plecoptera	CANTIDAD:	4
GENERO:	Nigroperla	ESTADIO:	Adulto
FAMILIA:	Perlidae		
	<b>DIBUJO DE MOTIVO DE LIBELULAS. ESTADIO ADULTO (M1)</b>		
			
<p>DIBUJO DE LA UBICACION DE MOTIVOS DE LIBELULAS, POSICION ALTERNADA ORIENTACION ARRIBA</p>		AUTOR:	B.S.H.Z.

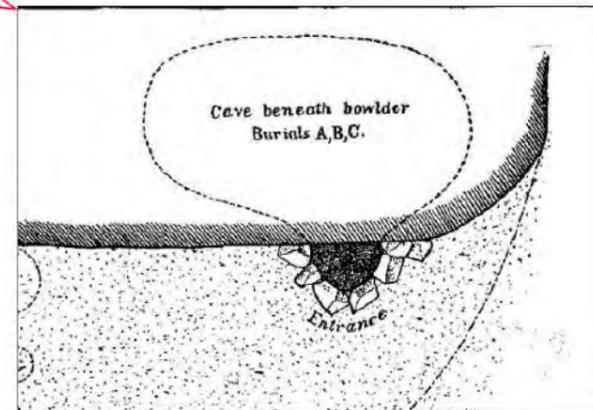
TESIS: ANÁLISIS ICONOLÓGICO DE INSECTOS EN LA CERÁMICA INCA DE DOS OBJETOS UBICADOS EN LOS MUSEOS: MACHU PICCHU - CASA CONCHA DE CUSCO Y MUSEO LARCO DE LIMA - 2023			
CUADRO DE ANÁLISIS DE IMÁGENES			
		<b>DATOS DEL OBJETO:</b>	
		RESPONSABLE:	MUSEO LARCO - LIMA
PROCEDENCIA:		NAZCA	
REGION:	ICA	PROVINCIA:	
UBICACIÓN:		Museo Larco-LIMA	
MATERIAL:	Cerámica	CODIGO:	ML013788
FORMA:	A1 (Urpi)	CANTIDAD:	1
DIMENSIONES:		alto: 238 mm / largo: 143 mm / ancho: 188 mm / peso: 729	
DECORACIÓN:		Externa frontal	
<b>ANÁLISIS ICONOGRAFICO</b>			
IDENTIFICACION		CODIGO:	L1, L2 Y M1
CLASE:	Insecta		
ORDEN:	Odonata y Plecoptera (insectos acuáticos)		
ESTADIO:	Adulto y Ninfas		
PROCEDENCIA: Región Ica Zona sur, periodo provincial Ica Inca, Larco, Museo, 2010			
ASOCIADOS: Diseños geométricos, motivo escalonado, imagen escultórica del puma			
IDEA PRECONCEBIDA Paccha			
<b>INFORMACION (Datos etnohistóricos y etnológicos)</b>			
Diseños geométricos distribuidos en la parte del cuello del aribalo "diamantes aserrados"			
representaciones hechas por Guanán Poma de Ayala 1615, sugiere que significa la "tierra y cielo" Arthur Posnansky, 1913 y De Rojas Silva, 2008.			
El motivo del felino relacionado al agua, Juan de Santa Cruz Pachacuti, Yanqui Salcamaygua, 1613, felino es significado de poder (fuerza vital subterránea) Fujii Tatsuhiko 1993, los dientes orientado a las lluvias, símbolo de poder, inteligencia, organización política, tótem sagrado Gladys Choque 2019.			
Los elementos decorativos que presenta el motivo L2, en la parte inferior es considerado como una variación de Lemotiv, "meandro solo" símbolo de fertilidad (la unión de la tierra y agua del que resulta la fertilidad) Carlson Uwe (2010)			
El elemento decorativo de los puntos dentro de la reticulación alar representa gotas de agua en la reticulación alar Kauffman Doig (2014)			
Dorothy Menzel en la región del Chinchaysuyo identifican que en Ica la cerámica inca se asocia a "residencias de élite", debido a la buena calidad de la cerámica en la que solo se agregó la iconografía, mantiene una simetría			
Insectos pertenecientes a ambientes acuáticos representados con detalle L1.-Orden Odonato, familia Polythoridae, estadio náyade o ninfal, cuerpo fino con presencia de branquias al final del abdomen.			
L2.- Orden Odonato, suborden Anisoptera, familia Baetidae estadio adulto.			
M1.- Orden Plecoptero, familia Perlidae, estadio adulto.			
<b>ANÁLISIS ICONOLÓGICO</b>			
CARACTER:	Simbólico (apariciencia natural realista)		
USO FUNCIONAL (idea):	Ceremonial, Único	COLOR:	Policromos
			Marrón oscuro, crema, anaranjado
<b>ANÁLISIS SIMETRICO</b>			
COMPOSICION (Orden)			
RELACION:	Alternada (simétrica)	DISPOSICION:	Lateral
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO: (Abstraer)</b>			
Presencia de motivos relacionados a un solo tema			
Disposicion en franjas horizontales intercaladas			
Color crema donde se ubican los motivos de insectos y el felino			
Motivos característicos del periodo Inca			
La forma del contenido sugiere un transporte de líquidos			
<b>ANÁLISIS CONTEXTUAL (Contrastar)</b>			
El material es procedente de un huaqueo, sin embargo estudios señalan que probablemente se encontraba en residencias de elite			
<b>SIGNIFICACIÓN (Función social):</b>			
La estructura decorativa que se presenta en el aribalo es continuo con motivos alternados en franjas horizontales, los motivos registrados tienen un solo objetivo representar el tema del agua relacionado con la fertilidad. Los motivos registrados de insectos que habitan ambientes acuáticos son representados como custodios del agua, el felino como fuerza subterránea de donde proviene el agua caso de los ojos de agua, el motivo escalonado que representa el cielo y la tierra como referencia del ciclo del agua además de la fertilidad que engendra en la tierra. La forma del contenido donde se hayen las representaciones un aribalo en el que se traslada algún líquido conocido como Paccha según Rebeca Carrion 2005. El significado del objeto es considerado como una paccha y el significado iconológico es la fertilidad definida por la estructura decorativa.			
DIBUJO DE MOTIVOS ASOCIADOS: GEOMETRICOS, ESCALONADO Y REPRESENTACION ESCULTORICA DE FELINO			
			
DIBUJO DE ARIBALO POSICION FRONTAL			
			
DIBUJO DE ARIBALO POSICION POSTERIOR		AUTOR: B.S.H.Z.	



Anexo 15. Área de ubicación de los objetos analizados; par de cuencos en Machupicchu cueva 37, expedición de 1911-1912 por H. Bingham y G. Eaton. *Aribalo* ubicado en Ica.



○ Lugares hipotéticos de ubicación de la CUEVA 37



**DESCRIPCIÓN**

CUEVA 37: ubicado en la región baja de tumbas a menos de 100 yardas (91.44 metros), bajo una grande roca redondeada considerado como pozo por el acceso muy pequeño y el interior muy oscuro donde se identifica: material cerámico fragmentado (par de pequeños platos (cuencos), platos con dos asas, aríbalo, jarras, olla en forma de taza, cucharones o platos con agarraderas(escudillas), tapas de olla), tres partes de esqueletos humanos femeninos adultos (cráneos y las pelvis) los dos primeros cráneos eran del tipo oblongo y el último del tipo braquicefálico costeño, artículos de metal (alfiler y pinza). La letra D. señala la evidencia de otra tumba rellena con tierra y piedras. La tumba presento la mandíbula de un cráneo, registrada debajo de la superficie, como a dos pies del resto del esqueleto (Eaton, 1990).



Anexo 16. Plano de ubicación de las excavaciones EPY 1912 de la *Ilaqta* de Machupicchu tomado de (Astete & Bastante, 2020, pág. 36).

**MATRIZ DE  
CONSISTENCIA**

MATRIZ DE CONSISTENCIA										
ANÁLISIS ICONOLÓGICO DE INSECTOS EN LA CERÁMICA INCA DE DOS OBJETOS UBICADOS EN LOS MUSEOS: MACHU PICCHU - CASA CONCHA DE CUSCO Y MUSEO LARCO DE LIMA - 2023										
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	PROPOSITO DE ESTUDIO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTOS		
<b>GENERAL</b>										
•¿Cuál es el significado de los objetos ubicados en los museos Machu Picchu - Casa Concha de Cusco y Museo Larco de Lima?	•Reconocer la significación de las vasijas ubicados en los museos Machu Picchu - Casa Concha de Cusco y Museo Larco de Lima.	•Las vasijas serian de tipo ritual consideradas como aquillas y una paccha.	Representaciones iconograficas con insectos	Iconología	Identificación	Esquema decorativo Formas	Estudio comparativo	Recoleccion y analisis de datos	Registro grafico	
				Insectos						
<b>ESPECIFICOS</b>										
1) ¿Como son las características iconográficas de los objetos ubicados en los museos Machu Picchu - Casa Concha de Cusco y Museo Larco de Lima?	1.Describir las características iconográficas de la cerámica Inca.	•Las características que presentan los objetos corresponderian a motivos de insectos reconocidos por la tagma, diseños geométricos y características propias de motivo zoomorfo.			Analisis pseudoformal	Pre-iconografia	Motivos Atributos			
2)¿Cuál es el análisis iconográfico de los objetos ubicados en los museos Machu Picchu - Casa Concha de Cusco y Museo Larco de Lima?	2.Definir la iconografia de los dos objetos ubicados en los museos Machu Picchu - Casa Concha de Cusco y Museo Larco de Lima.	•Los motivos son definidos como mariposas, libélulas y plecópteros insectos que se distribuyen en zonas acuáticas, motivos escalonados y un apéndice que representa la cabeza de un felino.		Analisis formal	Iconografia	Información textual y figurativa	Observacion Descripcion Analisis		Esquemas, fichas cuadros	
3) ¿Qué significado iconológico presentan los objetos ubicados en los museos Machu Picchu - Casa Concha de Cusco y Museo Larco de Lima	3.Interpretar los temas representados en los objetos ubicados en los museos Machu Picchu - Casa Concha de Cusco y Museo Larco de Lima.	•El valor simbólico está relacionado al principio de la dualidad y la fertilidad a la tierra.		Analisis estructural	Iconologia	Simbolos Tema				

## SOLICITUD DE IMÁGENES

SUMILLA: PERMISO PARA EL USO DE IMAGENES

ADMINISTRADORA DEL MUSEO MACHU PICCHU CASA CONCHA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO- UNSAAC

Mgt. Trinidad Aguilar Meza

Yo, BRISSETH SHARMELY HUICHO ZAVALA, identificado con DNI N° 73378845, con domicilio real en A.P.V. El Bosque lote F-17 del distrito de Cusco, estudiante de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Arqueología, de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, con código de matrícula N° 114417. Ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo.

Solicito permiso para el uso de imágenes del par de cuencos, con código ANT. 016426 A, obtenidas de la página web del Museo Machupicchu – Casa Concha, de Google Art, teniendo como finalidad de uso para la tesis denominada "ANÁLISIS ICONOLÓGICO DE INSECTOS EN LA CERÁMICA INCA DE DOS OBJETOS UBICADOS EN LOS MUSEOS: MACHU PICCHU - CASA CONCHA DE CUSCO Y MUSEO LARCO DE LIMA - 2022", con el uso de imágenes me comprometo a consignar los créditos al "MUSEO MACHU PICCHU CASA CONCHA"

Cusco, 27 de Julio del 2022

Atentamente:



Brisseth Sharmely Huicho Zavala  
DNI N° 73378845



## MUSEO LARCO

Av. Bolívar 1515 – Pueblo Libre – Lima 15084 – Perú  
 Telf. (511) 461-1312 / 461-1835 • Fax (511) 461-5640  
 e-mail: registro@museolarco.org  
 www.museolarco.org

### SOLICITUD DE IMÁGENES

Solicitante: Brisseth Sharmely Huicho Zavala  
 Institución: Universidad nacional San Antonio Abad del Cusco (UNASAC)  
 Dirección: Av. de la cultura 773, Cusco 08000  
 Tel. (Celular): 976264822 Email: Sharmelyy1994@gmail.com  
 Número de DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte: 73378045

Solicita:  Archivo fotográfico  Toma de fotografías\*  Filmación\*

\* Fecha en que se desea fotografiar/filmar (DD/MM/AA): \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Cantidad de piezas solicitadas: 01

Códigos ML de piezas solicitadas:

MLO13788

Finalidad de uso:

Investigación  Tesis  Publicación física  Publicación digital

Otros: \_\_\_\_\_

Especificar título de la investigación/publicación:

Análisis iconográfico y clasificación del motivo de insectos en la iconografía Inca

En caso de tratarse de una publicación, indicar nombre de la casa editora o editor, idioma de la publicación, tiraje, costo de venta si fuera el caso:

Fecha estimada de publicación/uso (DD/MM/AAAA): 15/09/2021

## MUSEO LARCO

Av. Bolívar 1515 – Pueblo Libre – Lima 15084 – Perú  
 Telf. (511) 461-1312 / 461-1835 • Fax (511) 461-5640  
 e-mail: registro@museolarco.org  
 www.museolarco.org

### TÉRMINOS Y CONDICIONES

1. El solicitante se compromete a consignar la línea de crédito "Museo Larco, Lima - Perú" seguido del código ML de la pieza, al lado de cada imagen donde aparezcan piezas del Museo Larco. Ejemplo: "Museo Larco, Lima - Perú. ML013572".
2. El solicitante deberá enviar una copia de la publicación final física y/o digital (enlaces o PDF) donde hayan sido publicadas las imágenes del museo. Este material podrá ser usado por la institución para los fines que considere convenientes.
3. Las imágenes proporcionadas por el museo y/o las tomas realizadas en el Museo Larco deberán ser utilizadas solo para los fines indicados. Si posteriormente se desea volver a utilizar el material con otra finalidad, se deberá coordinar una nueva autorización.
4. En el caso de toma de fotografías o filmación de piezas:
  - La fecha y hora de la sesión están sujetas a confirmación por parte del Museo Larco.
  - El solicitante deberá asumir íntegramente el costo del fotógrafo para realizar la sesión.
  - El solicitante se compromete a entregar una copia de las imágenes tomadas de la colección y/o instalaciones del Museo Larco. Este material formará parte del *Archivo Museo Larco* y podrá ser usado por la institución para los fines que considere convenientes.
5. El Museo Larco es el único y exclusivo propietario de las piezas, este acuerdo estipula sólo la autorización por reproducción de imágenes y no representa transferencia alguna de propiedad de las piezas.

Firma del solicitante, aceptando los *Terminos y condiciones*: \_\_\_\_\_

Fecha (DD/MM/AAAA): 27/01/2021

Costo de la cesión de derechos de imagen: \_\_\_\_\_