

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**USO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.
N°494 DE PONGOÑA, PROVINCIA DE CANAS, REGIÓN CUSCO 2021.**

PRESENTADA POR:

- Bach. LUZ DIANA CUTIPA LEON
Para Optar al Título Profesional de licenciada en
Educación: Especialidad Educación Inicial.
- Bach. MARIA ELENA ARAPA HANCCO
Para Optar al Título Profesional de licenciada en
Educación: Especialidad Educación Inicial.

ASESOR: Dr. HERNAN MARTIN CARI MAMANI

CUSCO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

En primer lugar, agradezco infinitamente a DIOS, por brindarme salud, paciencia y sabiduría.

Agradezco de todo corazón a mis queridos padres; ROSARIO y SEGUNDO, por brindarme todo su amor infinito e incondicional, de igual manera a mis hermanos que siempre serán mi mayor inspiración y fuerza para seguir luchando por cumplir todos los objetivos que me proponga.

También quiero agradecer, a todos las personas que estuvieron presentes motivándome durante este proceso.

¡Gracias por depositar su confianza en mí!

Luz Diana

DEDICATORIA

En primer lugar, agradezco a Dios por toda la fortaleza que me brinda cada día, de igual manera a mis padres FELICIANO Y DOLORES, quienes me enseñaron muchas cosas vitales para la vida y me encaminaron por el buen sendero, a mi hermana LEYDY, gracias por ser el motor de superación y la razón de mi vida.

Por último, agradezco a mis amigas, compañeros y todos aquellos momentos que han contribuido para el logro de mis objetivos.

¡Sin miedo al éxito!

María Elena

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de manera especial a nuestra querida casa de estudios, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Escuela Profesional de Educación - Filial Canas; Especialidad de Educación Inicial, por los 5 años de estudio que nos acogió en sus aulas y donde vivimos muchas experiencias inolvidables.

También queremos agradecer a nuestros queridos DOCENTES, que con su gran Profesionalismo nos apoyaron y orientaron en todo el proceso de nuestra formación profesional.

Agradecemos a todos nuestros compañeros y amigos del código 2015-I, con los que iniciamos esta bonita experiencia, donde a pesar de todo, prevaleció el compañerismo y la unión que nos caracterizó siempre.

De igual manera queremos agradecer a nuestro Asesor: Dr. HERNAN MARTIN CARI MAMANI por apoyarnos, guiarnos y sobre todo por depositar su confianza en nosotras durante todo el proceso de elaboración del trabajo de investigación.

Queremos agradecer también a la Directora: Prof. CELIA ARRIOLA CASTILLA y a toda la plana Docente, a los Estudiantes y Padres de Familia de la Institución Educativa N°494 de Pongoña, por abrirnos las puertas amablemente y darnos la oportunidad de realizar nuestro trabajo de investigación.

Las tesoristas.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Ámbito de Estudio.....	1
	1.1.1 Área geográfica.....	1
1.2.	Descripción del problema.....	1
1.3.	Formulación del problema	3
	1.3.1. Problema general	3
	1.3.2. Problemas específicos.....	4
1.4.	Justificación de la investigación.....	4
	1.4.1. Justificación teórica	4
	1.4.2. Justificación metodológica	5
	1.4.3. Justificación práctica.....	5
	1.4.4. Justificación pedagógica.....	6
1.5.	Objetivos de investigación	6
	1.5.1. Objetivo general	6
	1.5.2. Objetivos específicos.....	6
1.6.	Limitaciones de la investigación.....	7

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1.	Estado del arte	8
	2.1.1. Antecedentes a nivel internacional	8
	2.1.2. Antecedente a nivel nacional	11
2.2.	Bases teóricas.....	14
	2.2.1. Cuentos Infantiles.....	14
	2.2.1.1 Teoría del Aprendizaje de Bandura.....	15
	2.2.1.2. Procesos del cuento en el ámbito educativo.....	16
	2.2.1.3. Dimensiones de los cuentos infantiles.....	16
	2.2.1.4. Clasificación de los cuentos populares.....	17

2.2.1.5.	Estructura del cuento infantil	18
2.2.1.6.	Factores influyentes de los cuentos infantiles en los niños.....	19
2.2.1.7.	La narración en los primeros lectores.....	20
2.2.1.8.	Utilidad de los cuentos infantiles.....	21
2.2.2.	Lenguaje Oral	22
2.2.2.1.	Teoría Innatista de Noam Chomsky.....	23
2.2.2.2.	Características del lenguaje oral.....	24
2.2.2.3.	Dimensiones del lenguaje oral	25
2.2.3.4.	Orientaciones para el desarrollo del lenguaje en el aula.....	28
2.2.3.5.	Importancia del lenguaje oral	29
2.2.3.6.	Etapas para la obtención del lenguaje	29
2.3.	Marco conceptual.....	32

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1.	Hipótesis	35
3.1.1.	Hipótesis general	35
3.1.2.	Hipótesis específicas.....	35
3.2.	Operacionalización de variables	35
3.2.1.	VARIABLES 1: Cuentos infantiles	35
3.2.2.	VARIABLES 2: Desarrollo del lenguaje oral.....	35
3.2.3.	Matriz de Operacionalización de Variables	36

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.	Tipo, Nivel y Diseño de Investigación.....	39
4.1.1.	Tipo de Investigación.....	39
4.1.2.	Nivel de Investigación.....	39
4.1.3.	Diseño de la Investigación.....	40
4.2.	Población y Muestra.....	40
4.2.1.	Población	40
4.2.2.	Muestra	41
4.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
4.3.1.	Técnicas de recolección de datos.....	42
4.3.2.	Instrumentos de recolección de datos.....	42
4.4.	Validez y confiabilidad de los instrumentos	45

CAPÍTULO V

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1.	Procesamiento, análisis e interpretación de resultados	46
5.2.	Presentación de resultados descriptivos	46
5.2.1.	Análisis de las dimensiones por variable	46
5.2.1.1.	Dimensiones de cuentos infantiles	46
5.2.1.1.1.	Dimensión: Fase perceptiva nominativa.....	47
5.2.1.1.2.	Dimensión: Fase experimentación	48
5.2.1.1.3.	Dimensión: Fase expresión- aplicación.....	49
5.2.1.1.4.	Variable en General -Cuentos Infantiles	50
5.2.1.2.	Dimensiones de lenguaje oral	51
5.2.1.2.1.	Dimensión Forma.....	52
5.2.1.2.2.	Dimensión Contenido.....	53
5.2.1.2.3.	Dimensión Uso.....	54
5.2.1.2.4.	Variable en General –Lenguaje Oral.....	55
5.2.2.	Resumen estadístico del uso de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.....	57
5.3.	Presentación de resultados Inferenciales.....	58
5.4.	Contraste de hipótesis	64
5.5.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	69

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables	36
Tabla 2. Población de estudio	41
Tabla 3. Tamaño de la muestra	40
Tabla 4. Ficha técnica del instrumento del lenguaje oral	43
Tabla 5. Desarrollo del lenguaje oral Dimensión Forma.....	44
Tabla 6. Desarrollo del lenguaje oral Dimensión Contenido	44
Tabla 7. Desarrollo del lenguaje oral Dimensión Uso.....	44
Tabla 8. Desarrollo del lenguaje Total	45
Tabla 9. Niveles de la fase perceptiva nominativa	47
Tabla 10. Niveles de la fase Experimentación.....	48
Tabla 11. Niveles de la fase expresión aplicación.....	49
Tabla 12. Niveles para la variable cuentos infantiles	50
Tabla 13. Niveles de la Dimensión Forma	52
Tabla 14. Niveles de la Dimensión Contenido	53
Tabla 15. Niveles de la Dimensión Uso.....	54
Tabla 16. Niveles para la variable lenguaje oral.....	55
Tabla 17. Resumen estadístico del uso de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral	57
Tabla 18. Prueba de normalidad por dimensiones.....	58
Tabla 19. Prueba de rango de Wilcoxon para la dimensión forma.....	59
Tabla 20. Prueba de rango de Wilcoxon para la dimensión Contenido.....	60
Tabla 21. Prueba de rango de Wilcoxon para la dimensión Uso.....	61
Tabla 22. Prueba de normalidad de pre y post test.....	62
Tabla 23. Prueba de rango de Wilcoxon.....	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Etapas en la adquisición del lenguaje	30
Figura 2. Niveles de la Fase perceptiva, antes y después de la intervención	47
Figura 3. Niveles de la Fase experimentación, antes y después de la intervención	48
Figura 4. Niveles de la Fase expresión – aplicación, antes y después de la intervención	49
Figura 5 Niveles de la variable Cuentos Infantiles, antes y después de la intervención	51
Figura 6. Niveles de la Dimensión Forma de acuerdo al pre y postest	52
Figura 7. Niveles de la Dimensión Contenido de acuerdo al pre y postest	53
Figura 8. Niveles de la Dimensión Uso de acuerdo al pre y postest	54
Figura 9 Niveles de la variable Lenguaje Oral de acuerdo al pre y postest	56

RESUMEN

La investigación titulada “Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021”, tuvo como objetivo principal determinar la medida de fortalecimiento de los cuentos infantiles en el desenvolvimiento de las capacidades lingüísticas de los niños de cinco años.

Para abordar el estudio se optó por un enfoque cuantificable, de nivel explicativo y diseño pre experimental. Asimismo, la muestra estuvo constituida por un total de 15 discentes. Por otra parte, las técnicas empleadas fueron la observación y la encuesta, en consecuencia, los instrumentos fueron la ficha de cotejo y el test PLON-R correspondiente a la edad de 5 años.

Dentro de los principales resultados se evidenció la existencia de una significancia entre los resultados del pre y pos test, respecto a las dimensiones del lenguaje oral ($p=0,001 < 0,05$), puesto que, pasaron de un 13 % que se situaban en un grado de retraso y un 67% que necesitaban mejorar, a un 80% ubicados en un nivel normal del lenguaje oral y solo un 20%, necesitaba mejorar. En base a ello, se concluyó que el uso de los relatos infantiles sí contribuyó al desarrollo de las competencias lingüísticas de los discentes ($p=0,001 < 0,05$).

Palabras claves: Cuentos infantiles, lenguaje oral, dimensiones del lenguaje oral, enfoque cuantificable.

ABSTRACT

The research entitled "Use of children's stories in the development of oral language of children of 5 years of the I.E. N°494 of Pongoña, province of Canas, Cusco region 2021", had as its main objective to determine the measure of strengthening of children's stories in the development of the linguistic capacities of five-year-old students.

To address the study, a quantifiable approach was chosen, with an explanatory level and a pre-experimental design. Likewise, the sample consisted of a total of 15 students. On the other hand, the techniques used were observation and the survey, consequently, the instruments were the checklist and the PLON-R test corresponding to the age of 5 years. Among the main results, the existence of a significance between the results of the pre and post test was evidenced, with respect to the dimensions of oral language ($p=0.001 < 0.05$), since, they went from 13% who were in a degree of delay and 67% needed improvement, 80% located at a normal level of oral language and only 20% needed improvement. Based on this, it was concluded that the use of children's stories did contribute to the development of the students' linguistic skills ($p=0.001 < 0.05$).

Keywords: Children's stories, oral language, dimensions of oral language, quantifiable approach.

INTRODUCCIÓN

La presente indagación buscaba precisar la magnitud en que las narraciones de literatura infantil contribuyen al progreso de la capacidad lingüística de los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 494 de Pongoña, además, uno de los motivos por el que se llevó a cabo el estudio fue el gran valor que se le establece al lenguaje oral en la vida de los individuos y sobre todo en la etapa pre escolar, siendo los principales fundamentos que se le atribuyen, el ser el principal medio de comunicación e interacción que presentan los individuos, asimismo, es considerado como un instrumento para la obtención de aprendizajes escolares satisfactorios, los cuales son la base para aprendizajes posteriores.

Dicho estudio se realizó teniendo en cuenta los requerimientos que establece el reglamento de la presente universidad, con el motivo de obtener el título de Licenciadas en Educación Inicial. Por consiguiente, el desarrollo de la investigación se estructuró de la siguiente forma:

Capítulo I: El Planteamiento del Problema de Investigación, contiene: ámbito de estudio, descripción y formulación del problema de investigación, problema general y específico, justificación, objetivo general y específicos, además se consideró la descripción de las limitaciones.

Capítulo II: En el Marco Teórico y Conceptual se expone: los antecedentes que tratan la revisión de información pertinente, es así que este apartado abarcó trabajos de estudio precedentes, realizados por otros investigadores, teniendo en cuenta la similitud entre variables, metodología, y población, de tal manera que permita un análisis más complejo y comparativo. Asimismo, se consideró las principales teorías que sustentan al estudio y por último se presentó el marco conceptual.

Capítulo III: Hipótesis, abarca: la hipótesis general y específica, operacionalización de variables y la matriz de operacionalización de variables.

Capítulo IV: La metodología de la investigación, contiene: tipo, nivel, diseño de investigación, la población, muestra, técnica e instrumentos de recolección de datos y la validez y confiabilidad de los instrumentos.

Por último, en el **capítulo V**, Análisis, Interpretación y Discusión de resultados, en ella se procede a desarrollar: el procesamiento, análisis e interpretación de resultados descriptivos e inferenciales, contraste de hipótesis, la discusión, conclusiones, recomendaciones, de la misma forma se acompaña la referencia bibliográfica y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Ámbito de Estudio

La presente indagación fue desarrollada en el área de investigación Gestión Pedagógica Académica, así como la sub área Medios y Recursos Educativos, debido a que se emplearon los cuentos infantiles como recursos didácticos para contribuir a la mejora de la competencia lingüística de los niños de nivel inicial.

1.1.1. Área geográfica

Respecto al área geográfica, el recojo de datos se realizó en la I.E. N° 494, ubicada en el centro poblado (CP) Pongoña, perteneciente al distrito de Yanaoca, provincia de Canas, Región Cusco, a una latitud de 4008 msnm, contando con aproximadamente 190 familias.

1.2 Descripción del problema

La niñez es una etapa crucial para el desenvolvimiento ideal de la persona, dado que, es donde se adquieren las habilidades necesarias para el buen desenvolvimiento presente y futuro en los diferentes aspectos del quehacer diario; por consiguiente, el lenguaje oral es una de las destrezas fundamentales a desarrollar,

dada su importancia en la evolución y desempeño cognitivo, comunicativo y social de la persona.

Al respecto, Cabrero-Hernández et al. (2019) refieren que la educación infantil es sustancial en el desarrollo del lenguaje, es por ello que se torna indispensable contar con condiciones que beneficien su evolución. Así, la relevancia de desarrollar habilidades orales del lenguaje dentro de los centros educativos radica en su consideración como el medio comunicativo más utilizado por los infantes, a través del cual podrían evaluar, describir y ejercer el control de su experiencia (Heppner, 2021).

A nivel internacional, se identificó una contribución significativa de la memoria fonológica sobre el desempeño de estudiantes estadounidenses (Park et al., 2020). No obstante, en el 95% de estudiantes ecuatorianos, se evidenció dificultades del aspecto fonológico del lenguaje, que fue mejorando tras la aplicación de una propuesta de intervención con utilización del cuento infantil en un 55% (Chamba-Rueda & Chillogallo-Ordoñez, 2019), lo cual se asemeja a la realidad percibida en infantes preescolares chilenos, quienes demostraron una mejora significativa en sus habilidades lingüísticas tras el empleo de sesiones de aprendizaje enfocadas en la implementación de narraciones para infantes como recursos didácticos (Orellana et al., 2018).

Del mismo modo, en el contexto nacional, Garay (2020) refiere que la afectación sobre la capacidad lingüística infantil se ha visto incrementada durante la pandemia, y, a su vez, por la falta de interacción con el grupo de pares y de estimulación con ayuda de recursos didácticos. Dicha afectación, según Valdez (2020), sería manifestada a través de las falencias que presentan los discentes al

momento de articular sonidos y, por ende, en la elocuencia del habla, así como también en la consecución de la capacidad expresiva y comprensiva. Ante ello, Matos (2021) sugiere recurrir a la utilización de cuentos infantiles como recurso para estimular al aprendizaje infantil y, consecuentemente, la mejora de la capacidad lingüística oral. Esta afirmación es apoyada por Calderón (2021), quien indica que la lectura de cuentos infantiles trae consigo repercusiones de significancia sobre el aprendizaje de los niños.

Luego, en el entorno local, se detectaron falencias en proceso lingüístico de los niños y niñas de 5 años del Centro Poblado de Pongoña, lo cual se reflejó en la baja creatividad y participación de los niños para narrar historias, afectando su rendimiento académico y el establecimiento de la interacción con su grupo de pares. Esto puede ser debido a que no se emplean recursos didácticos, como los cuentos infantiles, para su fortalecimiento, lo que conlleva al ejercicio de una educación enfocada en los contenidos más que en la aplicabilidad de recursos innovadores, impidiendo alcanzar el pleno desarrollo de los párvulos. De aquí que el uso de las narraciones infantiles como metodología didáctica para el desarrollo efectivo del habla infantil, contribuye al niño a expresar sus ideas, a mejorar la pronunciación de las palabras, a fortalecer su creatividad y la interacción con su grupo de pares. Por ello, se hace necesario estudiar el efecto de la utilización de narraciones infantiles sobre el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preescolar de Pongoña, con el principal motivo de comprender la realidad de las variables en el contexto peruano.

1.3 Formulación del problema

1.3.1. *Problema general*

-¿En qué medida fortalecen los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021?

1.3.2. *Problemas específicos*

- ¿En qué medida contribuyen los cuentos infantiles en la dimensión de forma del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021?

- ¿De qué manera coadyuva los cuentos infantiles en la dimensión de contenido del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021?

- ¿En qué medida fortalece los cuentos infantiles en la dimensión de uso del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021?.

1.4 Justificación de la investigación

En cuanto a la justificación cabe precisar los siguientes motivos.

1.4.1. *Justificación teórica*

Se justificó teóricamente debido a que al desarrollar el estudio se proporcionó información respecto a la contribución de los relatos infantiles en el progreso de las competencias lingüísticas de los discentes de cinco años de la mencionada institución, generando de esta manera conocimiento de valor mediante la Teoría Innatista y la Teoría del Aprendizaje Social. En base a ello, se proporcionará información actualizada referente a estos aspectos del sector educativo.

Es de suma importancia mencionar que dicha información proporcionada implica un aporte significativo para toda la comunidad educativa y sobre todo para el desarrollo de la investigación actualizada correspondiente a problemáticas suscitadas en nuestro entorno hoy en día..

1.4.2. Justificación metodológica

Se fundamentó de forma metodológica ya que se diseñó, elaboró, validó y aplicó una propuesta de intervención pedagógica a manera de afrontar las dificultades que presentan algunos párvulos de la I.E. N° 494 de Pongoña en el desarrollo del lenguaje oral, la cual podrá ser considerada en futuros estudios y de esa forma contribuir en la búsqueda de métodos significativos para hacer frente a las dificultades que presenten nuestros estudiantes.

La investigación aplica una propuesta metodológica con la finalidad de mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los infantes, asimismo, la propuesta podrá ser tomada como referente para otras instituciones educativas que presenten las mismas deficiencias en sus estudiantes. ´

1.4.3. Justificación práctica

La presente investigación es de carácter práctico, por lo que contribuye considerablemente a mejorar el lenguaje oral de los niños de forma didáctica y participativa, en el cual se desarrollaron actividades de aprendizaje, donde los cuentos infantiles son la clave para su eficacia, ya que se sabe que con dicho recurso los niños desarrollan capacidades lingüísticas.

1.4.4. Justificación pedagógica

Está justificado pedagógicamente, puesto que, radica en la facilitación de un plan de estrategias orientadas hacia el reforzamiento de la capacidad lingüística oral

de los niños de preescolar, que puede ser empleado en la labor docente, ya que la labor fundamental del docente es utilizar estrategias para mejorar las dificultades de sus estudiantes.

1.5 Objetivos de investigación

1.5.1. Objetivo general

-Determinar la medida de fortalecimiento de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.

1.5.2. Objetivos específicos

- Describir la contribución de los cuentos infantiles en la dimensión de forma el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco. 2021.
- Identificar la manera en que coadyuva los cuentos infantiles en la dimensión de contenido del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco. 2021.
- Explicar la medida de fortalecimiento de los cuentos infantiles en la dimensión de Uso del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.

1.6 Limitaciones de la investigación

Se centraron básicamente en la exploración de información respecto a la variable de cuentos infantiles y que los resultados y el plan de intervención obtenidos limitan su aplicabilidad a poblaciones cuyas características sean similares a las consideradas en la presente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Estado del arte

Tras llevar a efecto una intensa búsqueda de antecedentes, se encontraron y seleccionaron los siguientes trabajos de investigación:

2.1.1 Antecedentes a nivel internacional

Barreto, A. & Mendoza, M. (2019). *“Las narraciones infantiles y su influencia en la competencia lingüística oral en los discentes de 4 años en la escuela”* Tesis de licenciatura en Educación Parvularia en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil – Ecuador.

La información recogida en este estudio da lugar a las conclusiones siguientes:

- Se reconoce que el empleo de las narrativas infantiles es esporádico, por lo que no es de libre acceso por parte de los estudiantes, lo que impide su aprovechamiento de las posibilidades de aprendizaje.
- Se ha diagnosticado que el empleo de las narrativas infantiles en el progreso de las habilidades lingüísticas de los discentes es deficiente, dado que el profesorado no posee suficientes conocimientos al respecto.

Torres, D. (2019). *“Las narraciones para desarrollar las capacidades lingüísticas orales en discentes de una unidad educativa inicial”* Tesis para maestría en Innovación y Liderazgo Educativo en la Universidad Tecnológica “Indoamérica” – Ecuador.

El desarrollo del estudio permitió alcanzar las siguientes conclusiones:

- Frente al objetivo de diagnóstico del problema, se determinó la deficiencia en el ejercicio docente respecto al uso de narrativas infantiles como táctica para el progreso de las competencias lingüísticas de los discentes, por lo que estos últimos presentan empobrecimiento en su expresión oral.
- La delimitación del grado de utilización de los cuentos infantiles por los profesores, se realizó mediante la administración de una encuesta.

Urquiza, L. (2018). *“Los relatos infantiles como intermediarios para reforzar la competencia comunicativa en grado transición.”* Tesis para maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga – Colombia.

Los datos reunidos apoyaron las siguientes conclusiones:

- El fortalecimiento de la competencia comunicativa de los cursantes preescolares se pudo alcanzar evidenciando un impacto significativo en las habilidades de comunicación de los estudiantes, esto a través de una intervención lúdico pedagógica, en la que el salón de clase supone el ambiente ideal para la consecución de conocimiento de manera agradable.
- Para el reconocimiento de los conocimientos iniciales presentes en los infantes asociados a la competencia comunicativa se empleó una evaluación diagnóstica que permitió identificar debilidades en su comunicación, lo cual se evidenciaba en la carencia de creatividad, participación, criterio, así como en el desorden de sus pertenencias, conllevándolo a evitar la expresión oral y corporal.

- La implementación del proyecto se desarrolló con la pretensión de que los docentes faciliten la aprehensión cognoscitiva de los niños, de manera que estos puedan manipularlos para lograr una evolución de su imaginación y creatividad, favoreciendo así a la interacción efectiva con su grupo de pares.
- La socialización del programa de aula fue realizada con la finalidad de dar a conocer los resultados favorables obtenidos y, a partir de ello, motivar a la indagación e innovación en el establecimiento de actividades que conduzcan a un beneficio del conocimiento para los involucrados

Santiago,D. , Gutierrez,Y. & Martinez , Y. (2016). “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel de lenguaje oral de los niños y niñas de edad preescolar del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba” Tesis para optar el título de licenciado en pedagogía infantil. .Facultad de Ciencias Sociales Y Educación. Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolma, Cartagena de Indias, Colombia.

La información recogida en este estudio da lugar a las conclusiones siguientes:

- La información cualitativa permitió comprender como los niños y niñas abordan la lectura por medio del cuento, es decir, los saberes previos, la lectura a través de imágenes, y varias metodologías son fuentes valiosas para que nosotros como futuros docentes comprendamos la naturaleza del proceso lector.
- Con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los niños y niñas mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos de lectura, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos.
- Finalmente, compartimos la idea general y con base a este trabajo , el propiciar situaciones auténticas que favorezcan el aprendizaje en el lenguaje y la expresión

oral y la motivación de la lectura y adecuarlos a todas las esferas de sus vidas, integrándola a través de actividades lúdicas, creativas y motivadoras.

2.1.2 Antecedente a nivel nacional

León, L. (2020). *“Talleres empleando relatos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños de un centro educativo en Ancash”*. Tesis para obtener la licenciatura en Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles – Chimbote.

Como conclusiones se obtuvo que:

- Se identificó que el desarrollo del lenguaje se encuentra a un nivel de inicio en el 61% de los infantes y a un nivel logrado en el 6%, esto después de aplicar el pre test.
- Posterior a la aplicación del post test, se llegó a observar una mejora importante de los discentes debido a que el 77% superó el nivel de inicio (C) y pasaron al nivel de logro (A).
- Finalmente, en base al propósito principal se determinó que la aplicación de los talleres influyó en la mejora significativa del desarrollo de las capacidades lingüísticas orales en los párvulos.

Alfaro, J. (2019). *“Relatos infantiles para fortalecer el lenguaje oral en discentes de un centro de enseñanza en Trujillo.”* Tesis para licenciatura en Educación Inicial de la Universidad San Pedro.

Después de la exploración, se llegó a concluir lo siguiente:

- Se logró identificar que el empleo de relatos infantiles logró mejorar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los discentes de inicial de Trujillo, dado que en

el pre test hubo mayor notoriedad de este desarrollo a un nivel de inicio (64.5%), que posteriormente mejorarían a un nivel logrado (100%).

Palacios, G. (2018). *“Impacto de los relatos infantiles en el desarrollo de la lingüística en discentes del II ciclo de inicial de los Programas no Escolarizados en el Callao 2018.”* Tesis para maestría en Docencia y Gestión Educativa de la Universidad César Vallejo.

El desarrollo del presente estudio dirigió a arribar conclusiones de importancia:

- Para el segundo objetivo se determinó que los relatos infantiles están relacionados favorablemente con el aspecto fonológico en los párvulos de 5 años del Callao.
- Para el tercer objetivo se precisó que el empleo de los relatos infantiles se relaciona significativamente con el aspecto sintáctico entre los infantes.
- En cuanto al cuarto objetivo, se halló que la utilización de narrativas infantiles y el aspecto semántico se relacionan significativamente.
- El desarrollo de los relatos infantiles ha incidido sobre el progreso de la lingüística de los discentes, encontrando mejoras en el aspecto fonológico, sintáctico y semántico de su expresión oral.

Jara, E. (2018). *“Taller Contando cuentos en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP-2018”* Tesis para maestría en Docencia y Gestión Educativa de la Universidad César Vallejo.

Realizado el estudio se concluyó lo siguiente:

- Se determinó que, en la prueba de entrada, el 73.7% de los discentes se encontró en un grado inicial de la expresión oral, el 21.1% se ubicó en proceso de lograrlo y solo el 5.3% alcanzó lograr el desarrollo.

- Se precisó que después de haber aplicado el taller, el 73.7% de los discentes lograron desarrollar sus capacidades lingüísticas y el 21.1% se encuentra en ese proceso.

Cruz, Y. (2017). "Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534-HUANCVELICA" Tesis para optar el título de licenciado en educación inicial. Facultad de Educación, Universidad Nacional de Huancavelica,

Realizado el estudio se concluyó lo siguiente:

- En base a los resultados, y respondiendo al objetivo general se concluye que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 534-Huancavelica, asimismo al diagnosticar con la prueba del pre test a los niños y niñas de 5 años se encontró que el 35.4 % están ubicadas en la categoría muy bajo, mientras que 58.8 % están ubicadas en la categoría bajo y el 5.9% está situado en la categoría medio bajo. Se aplicó sesiones de aprendizaje cuyo contenido temático principal fueron actividades pedagógicas referidas a los cuentos infantiles en cada uno de ellos se propuso diversos cuentos que coadyuvaron al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.
- Con respecto al impacto que tuvo el desarrollo de sesiones de aprendizaje y cuál es la categoría en las que se ubican los niños, luego de haber experimentado con la estrategias didáctica de los cuentos infantiles se tiene que 11.8% está situado en la categoría medio, 17.6 % están situadas en la categoría

medio alto, el 5,9 % está ubicado en la categoría medio 17,6% está ubicado en la categoría muy alto.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Cuentos infantiles

Los cuentos infantiles surgen de las narraciones, mitos o leyendas y se crearon con la intención de desarrollar la imaginación, expresión y creatividad de los infantes; es así que, se entiende por cuentos infantiles a aquellos relatos o narraciones, que generalmente están escritos en prosa, y que enmarca una historia o relato que pueden ser reales o imaginarios (Donoso & Gallardo, 2016). Los cuentos infantiles, además, se caracterizan por tener un carácter lúdico y práctico, porque promueve la imaginación, fantasía, sensibilidad, conocimiento y creatividad de los menores, además de contribuir en el desarrollo lingüístico, psicomotor y social (Gutiérrez, 2017).

Los cuentos infantiles están presentes desde la primera etapa de la infancia y es así que todo niño ha vivido la experiencia de escuchar o leer una variedad de cuentos que suelen ser ficticios o reales. Por su parte Enrique (2016) menciona que las narraciones dirigidas a los niños, son relatos cortos en prosa y que por más que se relacionen con hechos reales, siempre estarán presentes la imaginación y creatividad del que las narre. Los personajes presentes en la narración suelen ser animales humanizados, personas, cosas que se manifiesta por tener vida, cuyas acciones en los hechos que se desarrollan en el cuento son escenas relacionadas entre sí, que transmiten diferentes emociones, ya que conllevan al suspenso durante el relato y satisfacción con un final agradable para el oyente o lector.

2.2.1.1. Teoría del Aprendizaje de Bandura

La presente, sustenta que la personalidad es aprendida en el entorno social a través de las interrelaciones, es por ello que, se determina que el aprender es un procedimiento cognitivo que no puede desvincularse del contexto (Rodríguez & Cantero, 2020) y es así que se emplea el término de “aprendizaje social”. Albert Bandura, precursor de esta teoría, explica que el proceso del aprendizaje observacional es adquirido mediante la observación de las conductas del resto de sujetos o elementos, lo cual conlleva a que el observador cambie de conductas u obtenga un nuevo aprendizaje en base a lo que observó (Jara et al., 2018). Esta teoría conlleva a la reflexión de las conductas y actitudes que todo ser humano va adquiriendo en cualquiera de sus etapas en base a lo que observan a su alrededor, dejando de lado si son conductas reforzadas, puesto que, los sujetos son capaces de imitar comportamientos vistos en su entorno cercano, siendo los cuentos también considerados como un elemento determinante en su aprendizaje.

2.2.1.2. Procesos del cuento en el ámbito educativo

Para Cordero y Leiva (2016) la utilidad de los cuentos infantiles gira en torno a cuatro procesos primordiales: Lo instructivo, lo pedagógico, lo formativo y lo desarrollador. El primero se refiere a la capacidad que tiene el uso de cuentos para transmitir patrones de cultura o saberes esenciales de tal manera que sirvan como referentes a los menores en la realización de sus actividades. La segunda abarca todas las esferas que tienen que ver con el proceso educativo, como la cognitiva, afectiva, volitiva, física, entre otras. El tercero, tiene que ver con el grado de valoración que otorga el menor y finalmente el proceso desarrollador que guarda relación con la manera en que los cuentos sirven como mecanismo para la formación de la identidad de los menores.

2.2.1.3. Dimensiones de los cuentos infantiles

Al pretender emplear los cuentos como una secuencia didáctica de acciones que contribuyan al buen desenvolvimiento y proceso de las competencias lingüísticas de los discentes, se ha tomado en cuenta la propuesta de (Domínguez & Ríos, 2019), quien plantea que en la sesión de la ejecución de cuentos se pueden tomar en cuenta las siguientes fases:

- **Fase preparatoria**, esta es una fase inicial en la que se revisa y selecciona el material a emplear, es decir el o los cuentos con los que se trabajará, a fin de garantizar su pertinencia y garantizar su comprensión. En esta fase es muy necesaria la motivación
- **Fase de implementación**, es la fase del desarrollo del cuento, en ella se inicia la fase de la narración del cuento.
- **Fase final**, es la fase que sirve como retroalimentación para determinar qué tanto se ha logrado comprender y capturar del cuento.

Sin embargo, Puchol (2016) propone otras fases de la lectura de cuentos infantiles:

- **Fase perceptiva – nominativa**, pretende comprender lo que cada niño recuerda, maneja, o anticipa respecto al tema que abordará el cuento, sus personajes y la trama.
- **Fase de experimentación**, una vez efectuada la aproximación al cuento, el objetivo es que el niño amplíe sus conocimientos.
- **Fase de expresión – aplicación**, el niño logra una participación activa al tratar de recordar la secuencia de los hechos que relatan el cuento, así como sus personajes.

2.2.1.4. Clasificación de los cuentos populares

En lo que respecta a los cuentos populares en relación con la literatura infantil, generalmente según Gutiérrez (2017). estos se clasifican en:

- a. **Cuentos de hadas o cuentos maravillosos:** Estos tipos de cuentos generalmente incluyen personajes ficticios, creados por imaginación del autor, tales como hadas, brujas, fantasmas, duendes, entre otros.
- b. **Cuentos de animales:** Estos tipos de relatos se caracterizan porque narran las cualidades, astucias o insensateces de los animales.
- c. **Cuentos heroicos:** Estos tipos de cuentos tienden a resaltar las cualidades, valores y virtudes de los personajes con la finalidad de formar su identidad.
- d. **Cuentos de costumbres:** Se trata de aquellos cuentos que reflejan las costumbres, orígenes, tradiciones de las culturas.
- e. **Cuentos realistas:** Son aquellos en los que prevalecen personajes del mundo real, como animales, naturaleza, la familia.

2.2.1.5. Estructura del cuento infantil

Desde la perspectiva estructural Aguilar (2015, como se citó en, Talledo y Vera, 2019) menciona que todo cuento debe contener una estructuración, la cual está conformada por: Introducción, desarrollo, complicación o nudo y un desenlace, las cuales se detallarán a continuación:

- **La introducción,** en ella se exponen las palabras preliminares que permiten posicionar al lector en el comienzo de la narrativa y, además proporciona información sobre rasgos o características de los personajes y sucesos en los que está orientada la trama.

- **El desarrollo**, aquí se expone el problema central en el cual gira la historia y se va desarrollando según la acción, el clímax, y que posteriormente declinará en el desenlace.
- **El desenlace**, en este apartado se llega a resolver el conflicto en el cual gira la trama, develando así el misterio o la culminación del propósito.

2.2.1.6. Factores influyentes en el efecto de los cuentos en los niños

Donoso y Gallardo (2016) mencionan que, para que un cuento sea adecuado, es fundamental que el mencionado recurso vaya en relación a la edad del infante, su carácter, sus intereses y a aspectos vivenciales de su cotidianidad:

- a. A su edad:** El tema seleccionado debe ir de acuerdo a temas o sucesos propios de su edad, ya que, por ejemplo, a la edad de 3 a 5 años, se caracterizan por adquirir una fantasía animista (les otorgan a seres inanimados funciones humanas), y les atraen los personajes que tengan comportamientos o conductas estables y cotidianas. Por otro lado, otros aspectos importantes mencionados por el autor, es que las ilustraciones son imprescindibles, debido a que los menores a esa edad aún no han desarrollado por completo su capacidad lectora. Por su parte, Gutiérrez (2017) menciona que, a los 5 años los infantes se inclinan por personajes y contextos más reales, o en donde los protagonistas sean niños como ellos, por lo cual es importante considerar textos que contribuyan en la internalización de valores morales.
- b. A sus intereses:** Es necesario considerar que los cuentos deben englobar partes fantasiosas y reales, ya que los infantes tienden a debatir entre la realidad circundante y la aparente, es decir siempre exploran lo fantástico con lo real.
- c. A su carácter:** Al seleccionar un cuento, resulta de vital importancia también considerar el carácter y personalidad del pequeño, porque según Donoso y

Gallardo (2016) no es lo mismo narrarle una determinada historia a un niño temeroso que a un niño valiente o entusiasta.

d. A la situación vivida por el niño: El considerar cuentos que estén íntimamente relacionados con sucesos o hechos vivenciados en un contexto familiar o escolar permitirá que recuerde con agrado conflictos con los que se ha enfrentado (Donoso & Gallardo, 2016).

2.2.1.7. La narración en los primeros lectores

Ante la intención de emplear las narrativas literarias para infantes como mecanismo para el fortalecimiento de la lingüística, Gómez de Lora (2014) propone ciertas indicaciones que deben tenerse en cuenta para la narración de cuentos en niños pequeños:

- El lenguaje debe ser sencillo, con diálogos claros, para que se logre comprender el mensaje.
- Tener en cuenta el juego rítmico de las palabras, empleando la anáfora, el retruécano o la epanadiplosis.
- Utilizar una entonación adecuada, si es posible emplear rimas divertidas consonantes o asonantes; ya que el ritmo y la musicalidad que ofrece la rima se recibe en la infancia.
- Tomar en cuenta el uso de exageraciones al momento de expresar las emociones que pretende el narrador relatar, esto logra captar la atención y entusiasmo en los menores.

2.2.1.8. Utilidad de los cuentos infantiles

Los cuentos en la educación inicial tienen vital importancia en el lenguaje porque al narrarlos, desarrolla su observación, memoria, imaginación, creatividad, léxico; sin embargo, Correa (2009) agrega que también es necesario considerar que

al igual que con el lenguaje oral, los menores llegan a la escuela preescolar con conocimientos adquiridos en su cotidianidad o por la asociación de gráficos, siendo capaces de interpretar los dibujos expuestos en los cuentos y, además asocian ciertas ideas sobre las funciones del lenguaje como el contar, narrar, recordar, emitir mensajes.

En este mismo orden de ideas, Donoso y Gallardo (2016) mencionan que el emplear este recurso aporta de forma relevante en el desenvolvimiento de las capacidades lingüísticas orales ya que desarrolla la expresión, al incitar a los niños a utilizar los mismos medios verbales y así generar las mismas reacciones, por otro lado, explican que, a la edad de 3 a 5 años, los cuentos resultan esenciales para el enriquecimiento de su vocabulario mediante la formulación constante de preguntas.

Por otro lado, el Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), refiere que a los cinco años, los infantes pueden intervenir en conversaciones, diálogos o en la escucha activa de cuentos o historias de tradición oral y esto se debe a que son capaces de escuchar con atención y formular preguntas sobre aquellos aspectos que no han comprendido a cabalidad y generalmente vuelven a relatar las historias que escucha, afianzando su expresión y lenguaje oral.

Es así que, de acuerdo con Payá y Chamorro (2018) el cuento infantil gracias a su transmisión oral o escrita, tiene la posibilidad de influir de forma directa en el aprendizaje de los infantes, en el desarrollo de su lenguaje, la producción de narrativas literarias y su imaginación, por ello es que es necesario que al momento de seleccionar un cuento, se tengan en cuenta los personajes, de tal manera que ayude a favorecer su desarrollo y el poder descubrir y explorar con mayor precisión el mundo que los rodea.

2.2.2 Definición de Lenguaje Oral

Considera como la capacidad que poseen los individuos para ejercer una comprensión y uso de símbolos verbales como estrategia para el establecimiento de la comunicación; es decir, es un conglomerado de signos organizados que caracteriza los elementos, relaciones y hechos en congruencia con el contexto sociocultural, lo cual permitirá que el individuo pueda dar a conocer ideas, pensamientos e información personal (Rodríguez S. , 2015).

Según Gavidia (2015), el lenguaje es considerado como la capacidad humana que faculta a los individuos a comunicar sus pensamientos, deseos y emociones entre sí, mediante el empleo de signos de naturaleza sonora y articulada, por ejemplo, las ideas, una vez listas, pasan a estimular a las cuerdas vocales y los sonidos emitidos (acto físico) son recepcionados por el oído y decodificados al plano mental del receptor.

Por su parte Martin (2015) considera que el desarrollo del lenguaje oral no es obtenido al instante, es decir que para lograr la adquisición de esta importante capacidad, es imprescindible que el individuo interactúe con su entorno, de la misma forma es importante la conjunción gradual de los órganos bucofonatorios, el desarrollo nervioso central y además que existan diferentes factores como culturales, afectivos y emocionales, en conclusión es un proceso integral que al desarrollarla asegura su eficacia.

2.2.2.1. Teoría Innatista de Noam Chomsky

Noam Chomsky en 1957, presenta una fuerte defensa de un enfoque nativista del lenguaje, es decir, argumenta que los humanos nacen con una habilidad especial para adquirir el lenguaje. Esto explica la gran velocidad con la que los

humanos llegan a poseer el lenguaje, explica su creatividad lingüística y explica ciertos aspectos de la estructura de los lenguajes humanos a los que los niños se aferran inmediatamente (Lasnik & Lohndal, 2017).

Bajo la misma lógica Hopkins (2017) menciona que Chomsky propone el concepto de “Gramática Universal”, asimismo, menciona que el mismo autor, con la finalidad de dar a entender su teoría en términos más simples realiza una especie de analogía del lenguaje con las computadoras, donde sugiere que el lenguaje está preprogramado en el cerebro, como el sistema operativo de las computadoras, que el órgano de la lengua es inherente, no solo el hardware, la instalación neurológica. Esta analogía con la computadora parece particularmente útil para comprender el principio central. El concepto de software (lenguajes) es la especificidad matizada del lenguaje, individual a las culturas; pero desarrollado en relación con la gramática universal innato (el sistema operativo), y procesado por el hardware (el cerebro) del individuo.

2.2.2.2. Características del lenguaje oral

De acuerdo con Andreu (2018) el lenguaje oral presenta determinadas propiedades que dan lugar a una explicación de su complejidad e importancia en el quehacer diario del hombre. De esta manera, el lenguaje oral se caracteriza por ser una comunicación cara a cara, puesto que es constituido para una comunicación directa entre dos personas o más que comparten un mismo espacio ambiental y temporal, y un tema o postura temática de interés mutuo. Así, el cumplimiento de esta característica dependerá de tres factores causales: los participantes, el contexto y el objetivo. El primero se hace evidente en la necesidad de su participación para establecer la comunicación, puesto que el lenguaje oral da significancia a un acto

de vinculación social; el segundo hace referencia al espacio y tiempo en el que se desarrolla la comunicación oral; y el tercero tiene que ver con el motivo o finalidad que conlleva al establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

Otra característica del lenguaje oral es que se trata de una comunicación multisensorial, puesto que la información guarda íntima relación con aspectos verbal y no verbal, en los que la estructura y la claridad de las oraciones se transmiten, el léxico utilizado y el grado de información compartida, afectan a la comunicación establecida. Dicho de otro modo, el lenguaje oral combina la comunicación verbal, que emplea elementos lingüísticos para transferir la información, y no verbal que se encarga de intercambiar información mediante un entorno físico, aspecto físico de los interlocutores y la conducta no verbal de éstos (Andreu, 2018).

2.2.2.3. Dimensiones del lenguaje oral

De acuerdo con Martín (2015), el lenguaje oral se puede entender desde la conceptualización de tres dimensiones que, a su vez, contemplan a cuatro componentes, los cuales se describen a continuación:

- **Forma:** Es considerada como la subdivisión de la lingüística que se enfoca en el estudio de los sonidos del lenguaje.

Nivel fonológico

Hace referencia al proceso que se adquiere progresivamente mediante un conglomerado de conjunto de diversas enseñanzas dados por oposición de los fonemas involucrados y de los aprendizajes por feedback. Cabe resaltar que para obtener una fonética eficiente es fundamental presentar atención y discriminación auditiva/fonética; dominio de la respiración; control de la

respiración; movimiento y dominio de la lengua, labios, mejilla y mandíbula (Martín, 2015). A manera de síntesis, se determina que en el presente nivel se realiza la producción de los sonidos y el perfeccionamiento de los mismos (Calderón R. , 2016).

Nivel morfo-sintáctico

Estudia la forma correcta de combinar las palabras para la elaboración de oraciones elocuentes, asimismo, la capacidad para entender la relación entre las palabras (Martín, 2015). En esta fase se da la elaboración o producción de frases completas (Calderón R. , 2016).

- **Contenido:** Se enfoca en estudiar las significaciones de las palabras usadas por un determinado idioma, de igual manera, analiza la forma en que los sujetos representan el mundo de los elementos exteriores, los sucesos y los vínculos mediante un código lingüístico.

Nivel semántico

Según Calderón R., (2016) en esta fase se produce la adquisición de un vocabulario elocuente y comprensivo.

Este nivel está conformado por el vocabulario, puesto que, las palabras no tienen un mismo significado o una misma connotación semántica. Dado ello, puede darse la sinonimia, antonimia, polisemia, entre otras. (Martín, 2015)

- **Uso:** Según Martín (2015) es definida como la capacidad que presentan las personas para interrelacionarse con el exterior, para intercambiar mensajes o resolver conflictos del día a día. Es preciso señalar que para emplear este nivel es necesario tener un dominio pleno de las dimensiones de Forma y Contenido (nivel fonológico y sintáctico).

Nivel pragmático

El autor, hace referencia la importancia de este nivel, puesto que, los individuos se perciben y se recuerdan de acuerdo a lo que dicen y al momento en que lo dicen (Martín, 2015).

Por su parte Cregan (2019) refiere que el lenguaje es un instrumento que tiene muchos propósitos, entre los cuales rescata el saludar, informar, explicar, describir, cuestionar, expresar, justificar una opinión, narrar, entre otras. Cuando se usa el lenguaje, se emplea una amplia variedad de contextos. Dependiendo del contexto, es necesario modificar el estilo de lenguaje. Saber cómo se usa el lenguaje con fines comunicativos en una variedad de contextos se denomina conocimiento pragmático. El conocimiento pragmático permite a los usuarios competentes del lenguaje interactuar con éxito para interactuar socialmente con otros en una amplia variedad de entornos y para una amplia gama de propósitos.

2.2.2.4. Orientaciones para el desarrollo del lenguaje en el aula

De acuerdo con Arriaza (2012) las orientaciones que se deben dar dentro del aula son las siguientes:

- Incentivar a la participación en clase, haciendo preguntas después de una sesión de cuentos, asamblea o reunión, entre otras.
- Lenguaje dirigido y tratamiento individualizado, en situaciones específicas, por ejemplo, preguntarle acerca de su refrigerio, de la tarea que está realizando, entre otras preguntas.
- Contribuir con la expansión del vocabulario, por ejemplo, si el niño pronuncia una frase con errores en los fonemas, lo correcto y recomendable es repetirle la frase sin errores.

- Intervención durante sesiones de dramatizaciones.
- Estimular peticiones, por ejemplo, durante una sesión de clase se puede enseñar dos opciones de juego y preguntarle por cuál decide, con la intención de que el infante empiece la conversación.
- Encargarle favores, empezando por los más sencillos hasta llegar a los más complejos.
- Reforzar las situaciones de éxito.
- Realizar juegos con el vocabulario, repetir frases que hayan mencionado los compañeros, memorizar dos o tres palabras seguidas.

2.2.2.5. Importancia del lenguaje oral

Monfort (2016), resalta que el punto principal por el cual el lenguaje es importante es porque es el principal medio de comunicación, es el único medio que permite un intercambio de información entre los individuos mediante un sistema de codificación. Cabe resaltar que el ser humano cuenta con otro tipo de sistemas comunicativos, sin embargo, el lenguaje oral es el que ocupa un lugar sobresaliente. Asimismo, el lenguaje es fuente de información y de cultura de los individuos.

Por su parte Calderón R. (2016) considera que las capacidades lingüísticas son un aspecto sustancial en la vida de todo individuo, puesto que, les abre las puertas a nuevos conocimientos, además, permite la interrelación e interacción entre sujetos de todas las edades. Cabe resaltar que el lenguaje, en primera instancia, se desarrolla dentro del contexto familiar, desde los pequeños balbuceos con su madre. Después de ello, es reforzado en las instituciones educativas.

2.2.2.6. Etapas para la obtención del lenguaje:

Según Andreu (2018) en el proceso del aprendizaje del lenguaje oral se pueden distinguir dos etapas muy marcadas, entre ellas se tiene: La etapa prelingüística y lingüística.

Figura 1

Etapas en la adquisición del lenguaje

0	6	12	18	24	32	36	42 meses
Etapa pre-lingüística		Etapa lingüística					
		Palabras aisladas	Combinación de palabras	Oración simple Oraciones compuestas			

Nota: Adaptado la publicación realizada por L. Andreu, (2018), UOC.

- **Etapa prelingüística:**

Por su parte Calderón R. (2016) considera que esta etapa pertenece a la fase sensorio motriz, es decir, aquí el infante en el primer año de vida realiza ejercicios fonéticos, balbuceos y modulaciones por puro placer. A partir de los 10 meses empiezan las vocalizaciones más cortas e intencionales.

Bajo esa misma lógica, Andreu (2018) refiere que, los bebés al momento de nacer distinguen los distintos tipos de sonidos que se le presenten, sin embargo, a medida que pasa el tiempo esta habilidad se va perdiendo, hasta solo llegar a identificar los sonidos de la lengua a la que normalmente estén expuestos.

- **Etapa lingüística:**

De acuerdo con Andreu (2018) considerada como la etapa en donde el lenguaje se desarrolla de manera más formal, aunado a ello, el autor refiere que si bien es

cierto los tiempos de adquisición varían, los componentes del lenguaje se comparten:

La fonología: El conocimiento de la fonología implica conocer los fonemas de un idioma y saber cómo se combinan y distribuyen esos fonemas dentro del idioma. Tomar conciencia de este conocimiento, la conciencia fonológica, es una condición previa importante para el desarrollo de las habilidades de alfabetización (Cregan, 2019).

El léxico: De acuerdo a Oramas (2017) la importancia del léxico radica en la sustentación de la gramática y que, además, es considerado un elemento que está conformado por un conglomerado de palabras que conforman una lengua. Asimismo, según Andreu (2018) el léxico es considerado la rama de la lingüística que estudia todo lo relacionado al significado de las palabras.

Morfosintaxis: Según Andreu (2018) se enfoca en el estudio interno de las palabras. Todo ser humano empieza tan solo haciendo pequeñas afirmaciones, sin embargo, al transcurrir el tiempo va aprendiendo que las palabras sufren modificaciones, desde las más simples a las más complejas.

2.3 Marco conceptual

Cuento Infantil:

Se trata de una narración breve dirigida generalmente a niños y niñas, y se emplea como herramienta de promoción y motivación de la lectura en la escuela; además de que contribuye en la promoción de su creatividad e imaginación, debido a su carácter lúdico.

Fonética:

Considerado como el área que estudia la pronunciación de los sonidos de las palabras a diferencia de la fonología que está encargada del sistema sonoro de cada idioma (Navarro, 2017).

Habla:

Es el acto personal del ejercicio del lenguaje, en otras palabras, hace referencia a la elección de la lengua para transmitir los pensamientos, ya sea de forma oral o escrita (Real Academia Española, RAE, 2014).

Imaginación

La imaginación es aquella capacidad que posee el ser humano para reproducir en la mente sucesos, historias o imágenes de cosas fantásticas o que son o fueron reales, pero no están presentes.

Literatura infantil:

Este tipo de narraciones o relatos se enfocan en la producción de relatos que buscan fomentar la fantasía, imaginación, creatividad de los pequeños y el desarrollo de sus competencias lingüísticas (Gutiérrez, 2017).

Lenguaje:

El lenguaje es el aspecto esencial en el origen de la especie humana, y además representa un sistema convencional de signos con carácter y origen netamente social que facilita el proceso de comunicación y de transmisión de mensajes o contenidos. El lenguaje, en la infancia, se integra a los sistemas de mediación instrumental del menor y permite además controlar su comportamiento. Para Monfort (2016) el lenguaje actúa de forma masiva, porque le posibilita al niño la capacidad de emplear los conceptos racionalmente y de forma sencilla.

Lenguaje oral:

Es una habilidad imprescindible en el proceso de desarrollo de todo infante puesto que cumple las funciones de socialización, humanización y autocontrol. Esta habilidad se va formando con el transcurrir de los años, empezando por la etapa del balbuceo hasta llegar a emplear el habla permanentemente (Calderón R. , 2016).

Morfosintaxis:

Se refiere a la conjunción de dos palabras de origen griego, morfo y sintaxis, la primera significa forma y la segunda orden. Dado ello, morfosintaxis es el área encargada del estudio de las palabras y sus partes dentro de una oración (Navarro, 2017).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. *Hipótesis general*

Los cuentos infantiles fortalecen en gran medida el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

- Los cuentos infantiles contribuyen significativamente en la dimensión de forma del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.
- Los cuentos infantiles coadyuvan sustancialmente en la dimensión de contenido del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.
- Los cuentos infantiles fortalecen en gran medida en la dimensión de uso del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.

3.2. Operacionalización de variables

3.2.1. **Variable independiente:** Cuentos infantiles

3.2.2. **Variable dependiente:** Desarrollo del Lenguaje oral

3.2.3. Matriz de Operacionalización de variables

Tabla 1.

Operacionalización de variables: cuentos infantiles y desarrollo del lenguaje oral.

VARIABLES	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
(X) Cuentos infantiles	Son aquellos relatos o narraciones, que generalmente están escritos en prosa, y que enmarcan una historia o relato que pueden ser reales o imaginarios (Donoso & Gallardo, 2016). Está compuesto por tres fases: Perceptiva, de experimentación y de expresión (Puchol, 2016).	La variable se desarrollará en base a 28 actividades de aprendizaje.	Fase perceptiva nominativa Fase experimentación	<ul style="list-style-type: none"> - Activa conocimientos y experiencias previas a partir de imágenes, sonidos, videos, etc. - Predice y anticipa hechos relacionados al cuento. - Muestra interés y dialoga con sus compañeros libremente acerca del cuento que escucharán. - Identifica los personajes, hechos y lugares del cuento. - Escucha activamente y transmite entusiasmo o emociones durante el relato del cuento. - Reconoce las acciones de los personajes. 	Lista de cotejo Actividades de aprendizaje

VARIABLES	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
			Fase expresión – aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - Logra responder preguntas literales e inferenciales del cuento. - Participa activamente al tratar de recordar la secuencia de los hechos o principales sucesos del cuento. - Logra expresar su comprensión del cuento a través de diálogos, actividades grupales o resolución de fichas. 	

Fuente: Elaboración propia

VARIABLES	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
(Y) Desarrollo del Lenguaje Oral	Capacidad que desarrollan los individuos a lo largo de su vida cuya funcionalidad radica en la expresión de ideas, aspectos emocionales y juicios críticos, mediante el uso de signos sonoros y articulados (Gavidia, 2015).	La variable de estudio se medirá mediante un cuestionario (PLON-R), conformado por 3 partes.	Forma	<ul style="list-style-type: none"> -Fonología -Morfosintaxis -Repetición de frases -Expresión verbal espontánea 	Cuestionario PLON-R

VARIABLES	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
			Contenido	-Semántica -Categorías -Acciones -Partes del cuerpo -Nivel comprensivo -Nivel expresivo	
			Uso	-Pragmático -Expresión espontanea ante una lamina -Expresión espontanea durante una actividad manipulativa	

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

4.1.1. Tipo de Investigación

Pertenece a la tipología aplicada, la cual es definida como aquella que se sustenta en las averiguaciones obtenidas de la investigación básica o sustantiva, con el motivo de conceder soluciones a las dificultades que atraviesa un determinado contexto sociocultural (Ñaupas H. et al., 2018).

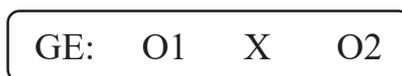
De la misma forma para abordar el estudio se optó por el enfoque cuantitativo, ya que con dicho enfoque se obtuvo datos numéricos para su respectivo análisis estadístico, por lo tanto nos ayudaron a determinar el nivel de lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años, tanto en el pre y post test.

4.1.2. Nivel de Investigación

Asimismo, en relación a lo mencionado por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), se tomó en cuenta el nivel explicativo, debido a que se analizó la asociación existente entre las variables de interés, por lo que se explica el cambio de la variable dependiente después de los efectos de la variable independiente y a partir del resultado final desarrollar las conclusiones correspondientes.

4.1.3. Diseño de la Investigación

La presente investigación se llevó a cabo modificando y manipulando las variables de una manera mínima, es decir, es una indagación pre experimental, además, permite la realización de prepruebas a las unidades de análisis (pre-test). Después de haber administrado el tratamiento experimental permitió determinar la efectividad del mismo, al comparar los resultados con la postprueba o post-test (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). Es así que, la presente exploración se enfocó en el uso de la literatura infantil para reforzar el lenguaje oral de los discentes que se encuentren en el rango de edad de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña de la provincia de Canas, región Cusco 2021. El diagrama que representa el diseño del estudio es:



Donde:

GE: Grupo en el que se ejecutará el tratamiento

X: Cuentos infantiles (Actividades de aprendizaje)

O1: 1era medición del Pretest.

O2: 2da medición del postest.

4.2. Población y Muestra

4.2.1. Población:

Se considera como población al conglomerado de unidades de análisis que pueden estar conformada por personas, animales, empresas, o cualquier otro elemento, que tenga características afines, es así que esta sería la principal característica para ser unidades a tomar en cuenta en la investigación de un determinado fenómeno (Sánchez et al, 2018). En consecuencia, la población esta constituida por un total de 36 niños y

niñas pertenecientes a la I.E. N°494 de Pongoña localizado en la provincia de Canas, region Cusco 2021.

Tabla 2.

Población de estudio

Edad	Mujeres	Varones	Total de niños por edades
3 años	4	4	8
4 años	5	8	13
5 años	7	8	15
Total			36

Fuente: Ficha de matricula de niños y niñas de la I.E. N° 494 de Pongoña 2021.

4.2.2. *Muestra:*

Es conceptualizada como la proporción característica de la población, la cual es elegida bajo el concepto de que cumple con ciertas características comunes (Ñaupas et al., 2018), razón suficiente para ser considerada como unidad de análisis, lo cual permite generalizar los resultados obtenidos. La técnica de muestreo empleada fue no probabilística, ya que las investigadoras eligieron por conveniencia la muestra de estudio, por consiguiente, la muestra de la exploración estuvo constituida por 15 discentes de 5 años de la mencionada I.E.

Tabla 3.*Tamaño de la muestra.*

	Edad 5 años
Mujeres	7
Varones	8
Total	15

Fuente: Ficha de matrícula del aula de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña 2021.

4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**4.3.1. Técnicas de recolección de datos**

Para la recolección de datos de este estudio se consideraron dos técnicas, la primera fue la observación, la cual radica en observar de manera sistemática el suceso o fenómeno a investigar, en base a los objetivos del determinado estudio (Arias, 2020); y la segunda técnica empleada fue la encuesta, la cual fue primordial para precisar el grado de progreso que presentaban los discentes en lo que respecta a las competencias lingüísticas.

4.3.2. Instrumentos de recolección de datos

Para abordar la indagación se optó por emplear dos instrumentos con el fin de evaluar el uso de los relatos para infantes y el proceso de desarrollo de competencias lingüísticas:

Lista de cotejos:

La ficha de cotejo, se aplica en el proceso de desarrollo de las actividades de aprendizaje, la cuál según Arias (2020) en el ámbito educativo es la más adecuada porque permite identificar aspectos, características, conductas o comportamientos en las unidades de análisis a fin de poder comprender y analizar con mayor precisión el fenómeno.

Test:

Se optó por la prueba PLON R, cuya autoría se debe a Aguinaga et al. (2004), la cual evalúa aspectos de fonología, morfosintaxis, contenido y uso de las capacidades lingüísticas de párvulos de tres a seis años, de manera individual y haciendo uso de un cuadernillo de estímulo y un registro de respuestas. Por lo tanto el presente instrumento nos ayudó a determinar el grado de desarrollo de las capacidades lingüísticas en los párvulos, en base a ello se pudo abordar el problema mediante las actividades de aprendizaje haciendo uso de los cuentos infantiles y finalmente determinar el grado de contribución de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.

Tabla 4.*Ficha técnica del instrumento de lenguaje oral*

Nombre	: Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON -R)
Autor	: Gloria Aguinaga Ayerra, María Luisa Armentia López de Suso, Ana Fraile Blázquez, Pedro Olangua Baquedan y Nicolás Uriz Bidegain.
Año	: 2011
Objetivo	: Conocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral de niños de 5 años.
Administración	: Alumnos pertenecientes al nivel inicial
Tiempo de duración	: 20 minutos
Recursos utilizables	: Hoja de papel bond / lápiz / láminas

Fuente: Elaboración propia

El Test PLON R, cuenta con Baremos correspondientes a la edad de 5 años, respecto al análisis de resultados del nivel del desarrollo del lenguaje oral y sus 3 dimensiones, a continuación presentamos las siguientes tablas.

Tabla 5.*Desarrollo del lenguaje oral, dimensión Forma*

Forma		
PD	PT	
0	1	
1	8	Retraso
2	22	
3	33	Necesita mejorar
4	46	
5	65	Normal

Fuente: PLON R, manual.

Tabla 6.*Desarrollo del lenguaje oral, dimensión Contenido*

Contenido		
PD	PT	
0	1	
1	4	Retraso
2	14	
3	25	
4	38	Necesita mejorar
5	53	
6	73	Normal

Fuente: PLON R, manual

Tabla 7.*Desarrollo del lenguaje oral, dimensión Uso.*

Uso		
PD	PT	
0	1	Retraso
1	23	
2	46	Necesita mejorar
3	69	Normal

Fuente: PLON R, manual

Tabla 8.*Desarrollo del lenguaje oral total*

Lenguaje oral – total		
PD	PT	
0-4	1	
5-6	6	Retraso
7	17	
8	25	
9	33	Necesita mejorar
10	39	
11	48	
12	60	Normal
13	72	
14	88	

Fuente: PLON R, manual.

4.4. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Se ha considerado en la presente investigación, recolectar juicios y recomendaciones, para su respectiva validación y confiabilidad al emplearlas, respecto a los instrumentos mencionados.

De esa forma la validación se aprobó por juicio de expertos del sector educativo por unanimidad, obteniendo el 95% de confiabilidad de cada experto, considerando que el rango fue de 0 a 100%, por lo cual dichos resultados se pueden observar en los anexos correspondientes de nuestra investigación,

CAPÍTULO V

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el presente apartado se develan los resultados del análisis y estudio realizado durante el desarrollo del proyecto de investigación:

5.1. Procesamiento, análisis e interpretación de resultados

Tras congregar los datos requeridos, basándose en la técnica de la encuesta y el test PLON-R como instrumento, el cual fue aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña. Lo obtenido, se mostrará mediante tablas de frecuencia y doble entrada que permitan la comparación de los resultados del pre y pos test. Además, para tal propósito, se dispuso del paquete estadístico SPSS, para procesar la información recolectada.

En relación al análisis de datos, se empleó la prueba de normalidad para precisar el uso de la prueba de Wilcoxon o T de student con el menester de determinar si hay diferencia significativa entre el pre y postest, es decir, si la variable propositiva influyó en la variable diagnóstica.

5.2. Presentación de resultados descriptivos

5.2.1. Análisis de las dimensiones por variable

5.2.1.1. Dimensiones de cuentos infantiles

De acuerdo a lo detallado anteriormente, la variable “Cuentos infantiles” está subdividida en 3 dimensiones, cuyos resultados serán detallados a continuación:

5.2.1.1.1. Dimensión: Fase perceptiva nominativa

Tabla 9.

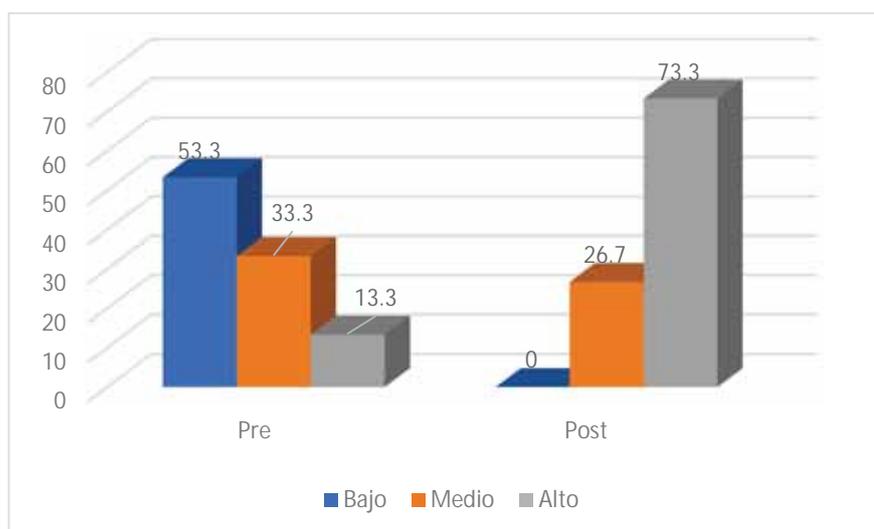
Niveles de la Fase perceptiva

Niveles	Rango	Pre		Post	
		N	%	N	%
Bajo	0-1	8	53.3	0	0
Medio	2	5	33.3	4	26.7
Alto	3	2	13.3	11	73.3
Total		15	100.0	15	100

Nota: Datos recogidos de la ficha de observación.

Figura 2.

Niveles de la Fase perceptiva, antes y después de la intervención



Nota: Datos recogidos de la ficha de observación.

Análisis e interpretación

Se observa que, antes de la intervención, el 53.3% de la muestra se encontró en un nivel bajo de la fase perceptiva del uso de las narraciones literarias infantiles, el 33.3% en un nivel medio y el 13.3% en un nivel alto. Sin embargo, después de que el docente llevó a cabo la intervención, los resultados mejoraron considerablemente, ya que, el 26.7% de ellos se ubicó en el nivel medio y el 73.3% en un nivel alto. En ese sentido, se pudo determinar que los discentes mejoraron en la apreciación de los cuentos antes realizar la lectura, es decir, se interesaron en apreciar las imágenes y anticiparon hechos relacionados con el relato.

5.2.1.1.2. Dimensión: Fase experimentación

Tabla 10.

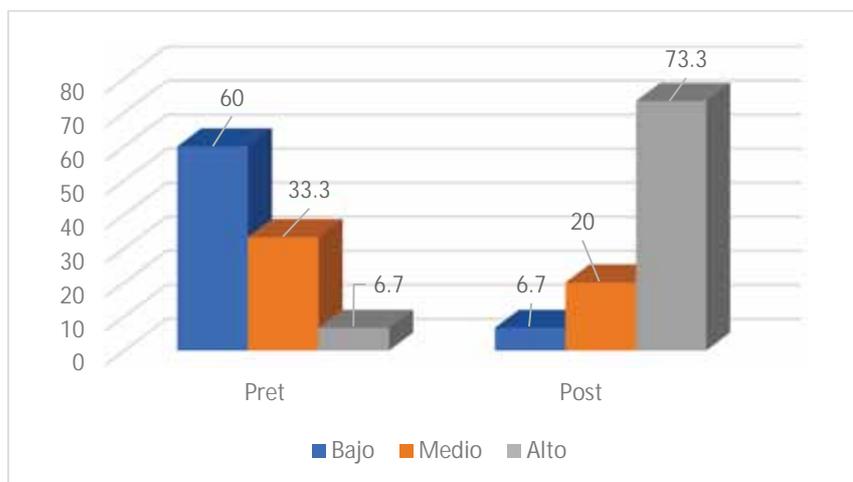
Niveles	Rango	Pretest		Posttest	
		N	%	N	%
Bajo	0-1	9	60	1	6.7
Medio	2	5	33.3	3	20
Alto	3	1	6.7	11	73.3
Total		15	100	15	100

Niveles de la fase experimentación

Nota: Datos recogidos de la ficha de observación.

Figura 3.

Niveles de la Fase experimentación, antes y después de la intervención



Nota: Datos recogidos de la ficha de observación.

Análisis e interpretación

Se aprecia que antes de aplicar la metodología, el 60% de los discentes se ubicaron en un nivel bajo de la fase experimentación del uso de relatos infantiles, el 33.3% en un nivel medio y el 6.7% en un nivel bajo. Empero, al aplicar la ficha de observación después de hacer uso de la metodología se evidenció que los resultados mejoraron, puesto que, 73.3% de ellos pasaron a posicionarse en un nivel alto, el 20% en un nivel medio y solo el 6.7% en un nivel bajo. En relación a ello, se precisa que los discentes mejoraron en cuanto a la identificación de los personajes de los relatos, reconocimiento de las acciones de los personajes y la transmisión adecuada de las emociones que les causó la narración.

5.2.1.1.3. Dimensión: Fase expresión- aplicación

Tabla 11.

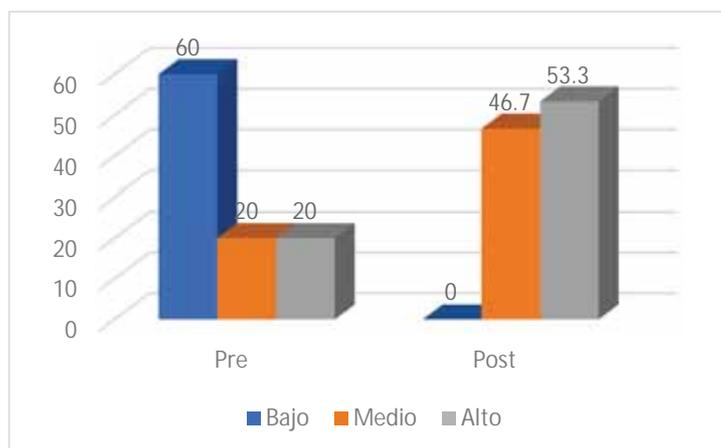
Niveles de la fase expresión-aplicación

Niveles	Rango	Pretest		Posttest	
		N	%	N	%
Bajo	0-1	9	60	0	0
Medio	2	3	20	7	46.7
Alto	3	3	20	8	53.3
Total		15	100	15	100

Nota: Datos recogidos de la ficha de observación.

Figura 4.

Niveles de la Fase expresión – aplicación, antes y después de la intervención



Fuente: Datos recogidos de la ficha de observación.

Análisis e interpretación

Se distingue que el 60% de los discentes se encontraron en un nivel bajo de la fase expresión -aplicación del uso de los relatos infantiles, el 20% en un nivel medio y otro 20% en un nivel alto. No obstante, posterior a la implementación de la metodología, el 53.3% de los discentes se ubicaron en un nivel alto y el 46.7% en un nivel medio. En base a ello, se establece que el alumnado perfeccionó sus respuestas respecto a las preguntas literales de la narración, logra comprender a cabalidad la finalidad del cuento y participa activamente al momento de recordar las secuencias del relato.

5.2.1.1.4. Variable en General -Cuentos Infantiles

Tabla 12

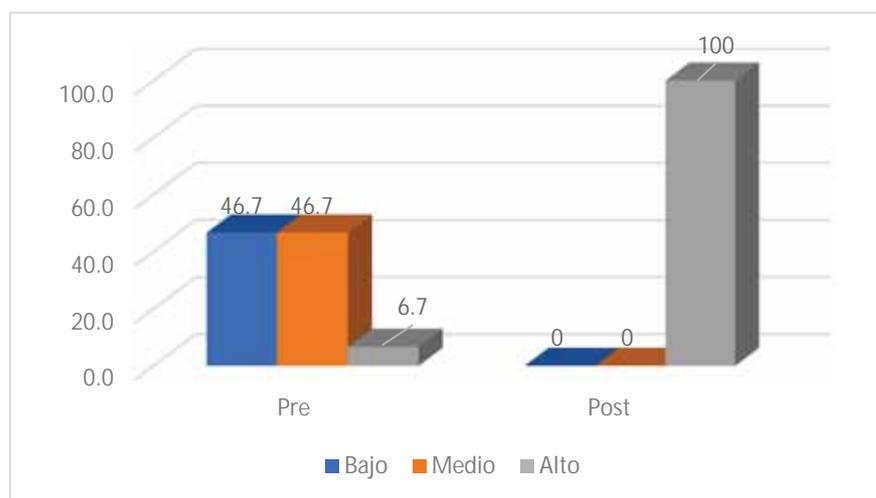
Niveles para la variable Cuentos Infantiles

Niveles	Rango	Pretest		Postest	
		N	%	N	%
Bajo	0-3	7	46.7	0	0
Medio	4-6	7	46.7	0	0
Alto	7-9	1	6.7	15	100
Total		15	100	15	100

Nota: Datos recogidos de la ficha de observación.

Figura 5

Niveles de la variable Cuentos Infantiles, antes y después de la intervención



Nota: Datos recogidos de la ficha de observación.

Análisis e interpretación

Se aprecia que el 46.7% de los discentes se ubicó en el nivel bajo de uso de los cuentos infantiles, el otro 46.7% en un nivel medio y solo el 6.7% en un nivel alto. Sin embargo, después de la intervención, el 100% de ellos se encontró en un nivel alto. En relación a ello, se precisó que, los docentes al hacer uso de la metodología de los cuentos infantiles, perfeccionaron las fases por las que pasan los estudiantes para comprender las narraciones de una manera adecuada.

5.2.1.2. Dimensiones de lenguaje oral

De acuerdo a lo detallado anteriormente, la variable “lenguaje oral” está subdividida en 3 dimensiones, cuyos resultados serán detallados a continuación:

5.2.1.2.1. Dimensión Forma

Tabla 13.

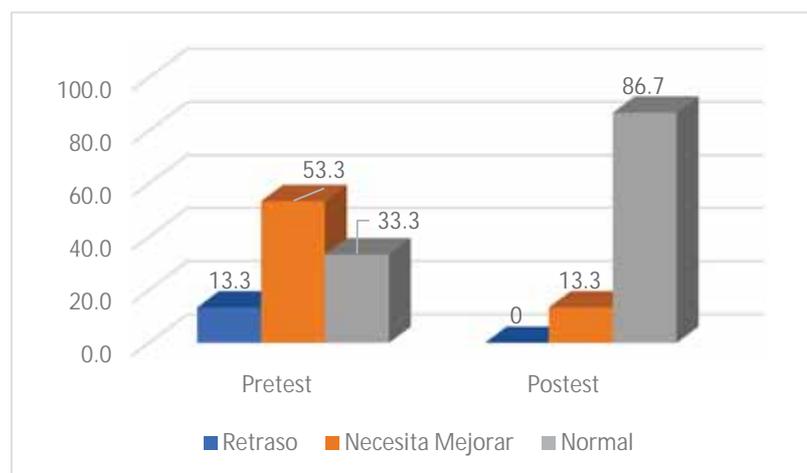
Niveles de la Dimensión Forma

	Rango	Pretest		Postest	
		N	%	N	%
Retraso	0-32	2	13.3	0	0
Necesita mejorar	33-45	8	53.3	2	13.3
Normal	46-65	5	33.3	13	86.7
Total		15	100	15	100

Nota: Datos recogidos del Plon-R.

Figura 6.

Niveles de la Dimensión Forma de acuerdo al pre y postest



Nota: Datos recogidos del Plon-R.

Análisis e interpretación

Se observa que, antes de la intervención, el 13.3% de los discentes presentaron retraso en la dimensión Forma, el 53.3% necesita mejorar y el 33.3% se posicionó el nivel normal de la mencionada dimensión. Empero, posterior al uso de las narraciones infantiles se evidenciaron mejoras, dado que, el 86.7% de los estudiantes se encontraron en un nivel normal y solo el 13.3% necesitaba mejorar. En colación a lo anterior, se apreció que después de la intervención, los discentes

perfeccionaron la forma en que ubicaban las palabras al momento de formar una oración, además, de mejorar la pronunciación de algunos términos en los que mostraban falencias.

5.2.1.2.2. Dimensión Contenido

Tabla 14.

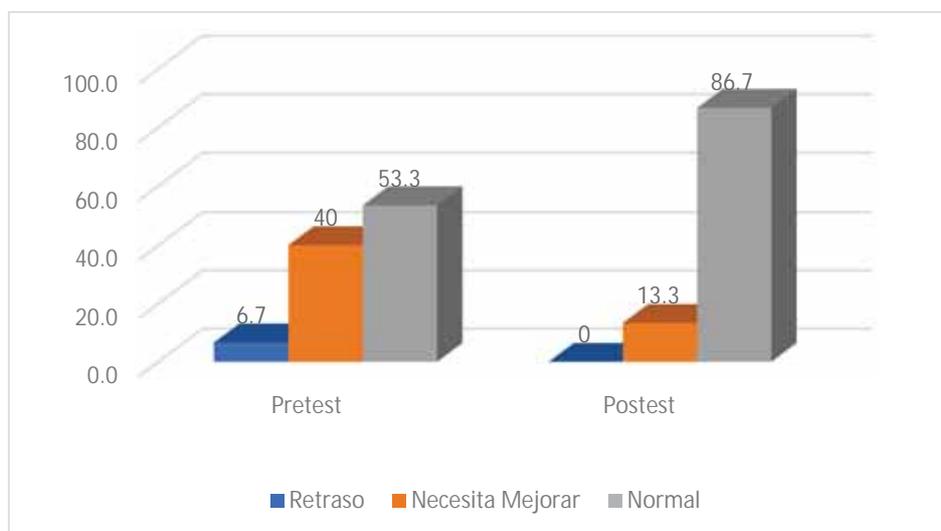
Niveles de la Dimensión Contenido

	Rango	Pretest		Postest	
		N	%	N	%
Retraso	0-37	1	6.7	0	0
Necesita mejorar	38-52	6	40	2	13.3
Normal	53-73	8	53.3	13	86.7
Total		15	100	15	100

Nota: Datos recogidos del Plon-R.

Figura 7.

Niveles de la Dimensión Contenido de acuerdo al pre y postest



Nota: Datos recogidos del Plon-R.

Análisis e interpretación

Se contempla que previo al uso de las narraciones literarias infantiles, el 6,7% de los discentes se ubicó en un nivel de retraso de la dimensión contenido del lenguaje oral, el 40% de ellos necesitaba mejorar y el 53.3% se encontró en un nivel normal. Por el contrario, al aplicar la metodología, los resultados se perfeccionaron

evidenciando que el 86.7% del alumnado se ubicó en un nivel normal y solo el 13.3% necesitó mejorar. En colación con lo anterior, se decreta que, al llevar a cabo las sesiones de aprendizaje con la metodología mencionada, los discentes lograron reforzar sus conocimientos con respecto a las significaciones de las palabras y a la formación de oraciones con los términos adecuados.

5.2.1.2.3. Dimensión Uso

Tabla 15.

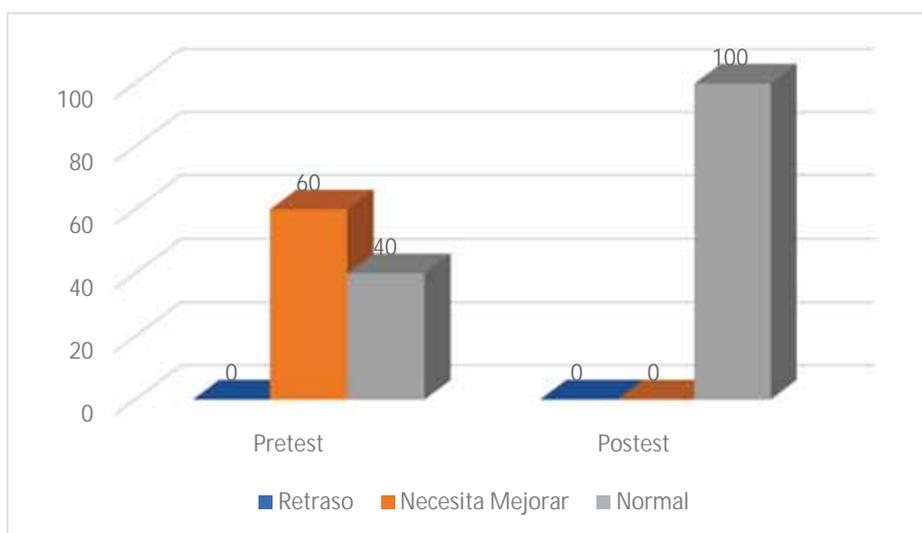
Niveles de la Dimensión Uso

	Rango	Pretest		Postest	
		N	%	N	%
Retraso	0-45	0	0	0	0
Necesita mejorar	46-68	9	60	0	0
Normal	69	6	40	15	100
Total		15	100	15	100

Nota: Datos recogidos del Plon-R.

Figura 8.

Niveles de la Dimensión Uso de acuerdo al pre y postest



Nota: Datos recogidos del Plon-R.

Análisis e interpretación

Se evidencia que antes de la intervención, el 60% de los niños necesitaba mejorar en la dimensión de uso del lenguaje oral y el 40% de ellos se encontraba en el nivel normal, sin embargo, posterior al uso de los relatos, el 100% de los niños ocupó el nivel normal de la mencionada dimensión. En relación a ello, se pudo evidenciar la notable efectividad del empleo de los relatos para niños en el buen desenvolvimiento de los discentes para con el exterior, haciendo un uso adecuado de la lingüística al momento de expresar sus opiniones, sentimientos o necesidades.

5.2.1.2.4. Variable en general

Tabla 16.

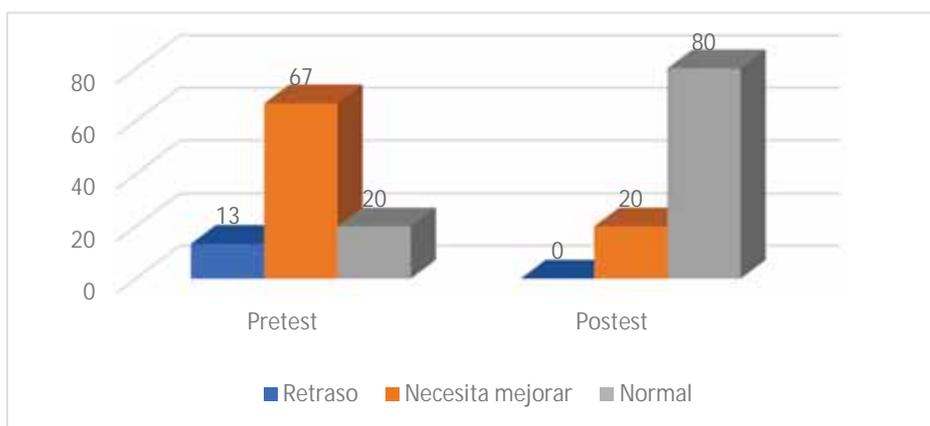
Niveles para la variable Lenguaje Oral

	Rango	Pretest		Postest	
		N	%	N	%
Retraso	1-32	2	13	0	0
Necesita mejorar	33-47	10	67	3	20
Normal	48- 88	3	20	12	80
Total		15	100	15	100

Nota: Datos recogidos del Plon-R.

Figura 9

Niveles de la variable Lenguaje Oral de acuerdo al pre y postest



Nota: Datos recogidos del Plon-R.

Análisis e interpretación

Se distingue que el 13% de los niños mostraron retraso en cuanto a su nivel de lenguaje, asimismo, el 67% de ellos necesitaba mejorar, en tanto que solo el 20% de ellos se posicionó en el nivel normal de desarrollo de las competencias lingüísticas. Por otro lado, en los resultados posteriores a la intervención, se visualiza que el 80% de los discentes se ubicaron en el nivel “normal” de las competencias lingüísticas y solo el 20% de ellos necesitaba mejorar este aspecto. Ante ello, se puede colegir que después de hacer uso de la intervención con los relatos infantiles, el grado de desenvolvimiento del lenguaje oral de los discentes mejoró con respecto a lo obtenido en la prueba de entrada.

5.2.2. Resumen estadístico del uso de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.

Tabla 17.

Resumen estadístico del uso de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral

	Pretest	Postest	Diferencia
N°	15	15	0
Mínimo	7,00	11,00	4,00
Máximo	12,00	14,00	2,00
Media	10,20	12,47	2,27
Desviación estándar	1,26	0,91	0,35

Nota: Puntajes obtenidos del pretest y postest

Análisis e interpretación

Se aprecia que el puntaje mínimo en prueba de entrada fue de 7 mientras que en la de salida fue de 11. Asimismo, los puntajes máximos tuvieron una diferencia de 2 puntos. En lo que respecta al promedio, los puntajes difieren en un 2,27, resaltando el mayor puntaje en postest con 12.47 puntos. Finalmente, la desviación estándar en la prueba inicial fue de 1.26 y en la final de 0.91, lo cual indica que finalmente los puntajes obtenidos se encuentran cerca de su media.

5.3. Presentación de resultados inferenciales

5.3.1. Análisis de resultados por dimensiones del Lenguaje Oral

Prueba de normalidad

Tabla 18.

Prueba de normalidad por dimensiones

		Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Dimensiones	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	Forma	,303	15	,001	,794	15	,003
	Contenido	,237	15	,023	,881	15	,049
	Uso	,385	15	,000	,630	15	,000
Pos test	Forma	,345	15	,000	,763	15	,001
	Contenido	,326	15	,000	,755	15	,001
	Uso	.	15	.	.	15	.

Nota: Puntajes obtenidos del pre test y post test

Análisis e interpretación

Para determinar si las dimensiones de estudio siguieron o no, una partición normal, se analizó la normalidad con la prueba de Shapiro-Wilk, a causa de que el número muestral no fue mayor a 50 sujetos, específicamente 15 discentes. Por consiguiente, se observó que, tal y como lo señala el nivel de significancia, los resultados por dimensiones de la prueba inicial y la de salida fueron mayores al 0.05, por consiguiente, se empleó el estadístico de Wilcoxon.

Dimensión Forma**Tabla 19.***Prueba de rango de Wilcoxon para la Dimensión Forma*

Rangos de Wilcoxon- Dimensión Forma						
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig
Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00		
Postest	Rangos positivos	13 ^b	7,00	91,00	3,500 ^b	,000
	Empates	2 ^c				
	Total	15				

a. Postest < Pre test

b. Postest > Pre test

c. Postest = Pre test

Análisis e interpretación

Para determinar si hay disimilitud significativa entre ambos test se valió de la prueba de rango con signo de Wilcoxon, cuyo resultado evidenció que el uso de las narraciones infantiles contribuyó en la dimensión forma del desarrollo del lenguaje oral de los discentes del centro de enseñanza Parvularia, puesto que, el p valor fue menor que 0.05, es decir, existe una diferencia significativa ($p=0,000 < 0,05$).

Dimensión Contenido

Tabla 20.

Prueba de rango de Wilcoxon para la Dimensión Contenido

Rangos de Wilcoxon- Dimensión Contenido						
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig
Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00		
Postest	Rangos positivos	9 ^b	5,00	45,00	-2,810 ^b	,005
	Empates	6 ^c				
	Total	15				

a. Postest < Pre test

b. Postest > Pre test

c. Postest = Pre test

Análisis e interpretación

Para identificar si hay una disparidad significativa entre la prueba de entrada y salida se consideró la prueba de Wilcoxon, cuyo resultado estableció que el uso de los relatos incidió en la dimensión contenido del desarrollo del lenguaje oral del alumnado, debido a que el p valor fue menor que 0.05, es decir, existe una diferencia significativa ($p=0,005 < 0,05$).

Dimensión Uso**Tabla 21.***Prueba de rango de Wilcoxon para la Uso*

		Rangos de Wilcoxon- Dimensión Uso				
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig
Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00		
	Rangos positivos	9 ^b	5,00	45,00	-3,000 ^b	,003
	Empates	6 ^c				
	Total	15				

a. Postest < Pre test

b. Postest > Pre test

c. Postest = Pre test

Análisis e interpretación

Para precisar si hay disimilitud significativa entre ambos test se empleó la prueba de Wilcoxon, con cuyos resultados se logró precisar que la utilización de los relatos infantiles sí influyó en la dimensión uso del desarrollo del lenguaje oral de los discentes, a causa de que el p valor fue menor que 0.05, es decir, existe una diferencia significativa ($p=0,003 < 0,05$).

Variable en general- Lenguaje Oral

Prueba de normalidad

Tabla 22

Prueba de normalidad del pre y postest

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Pretest	,304	15	,001	,808	15	,005
Postest	,320	15	,000	,828	15	,009

Nota: Puntajes obtenidos del pretest y post test

Análisis e interpretación

Para determinar si las variables de estudio siguieron o no, un orden normal, se optó por la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, ello a causa de que la proporción de la muestra no era mayor a cincuenta sujetos, específicamente 15 discentes. En consecuencia, se observó que, tal y como lo señala el nivel de significancia, la prueba de inicio y salida fueron menores al 0.05, por consiguiente, se empleó el estadístico de Wilcoxon.

Tabla 23.*Prueba de rango de Wilcoxon*

		Rangos de Wilcoxon				
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig
Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00		
Pos test	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00	-3,449 ^b	,001
	Empates	0 ^c				
	Total	15				

a. Postest < Pre test

b. Postest > Pre test

c. Postest = Pre test

Análisis e interpretación

Para precisar si hay disparidad significativa entre las pruebas de ingreso y salida se empleó la prueba de rango con signo de Wilcoxon, con cuyo resultado se precisó que el empleo de narraciones literarias infantiles sí contribuyó al mejoramiento de las capacidades lingüísticas de los discentes de cinco años de la mencionada institución, puesto que, el p valor fue menor que 0.05, es decir, existe una diferencia significativa ($p=0,001 < 0,05$).

5.4. Contraste de hipótesis

5.4.1. Hipótesis general

En base a ello también se puede determinar la aceptación o rechazo de la hipótesis planteada:

- Hipótesis nula

Ho: Los cuentos infantiles no fortalecen en gran medida el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.

- **Hipótesis alternativa**

H₁: Los cuentos infantiles fortalecen en gran medida el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.

Nivel de significación

$$\alpha = 0,05$$

Estadístico de prueba

$$-3,449$$

$$p = 0.001$$

Decisión

Como $p = 0.001 < 0.05$ se rechaza H_0

Conclusión

Con el 95% de confianza, se puede asegurar que los cuentos infantiles si fortalecen en gran medida el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021, es decir, **sí hubo efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los discentes de 5 años.**

5.4.2. Hipótesis específicas

5.4.2.1. Primera hipótesis específica

En base a ello también se puede determinar la aceptación o rechazo de la hipótesis planteada:

- **Hipótesis nula**

H₀: Los cuentos infantiles no contribuyen significativamente en la dimensión de forma del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco, 2021.

- **Hipótesis alternativa**

H₁: Los cuentos infantiles contribuyen significativamente en la dimensión de forma del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.

Nivel de significación

$$\alpha = 0,05$$

Estadístico de prueba

$$-3,500$$

$$p = 0.000$$

Decisión

Como $p = 0.000 < 0.05$ se rechaza H_0

Conclusión:

Con el 95% de confianza, se puede asegurar que después de los resultados de la post prueba del PLON- R aplicado a los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, **los cuentos infantiles si contribuyen significativamente en la Dimensión Forma del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.**

5.4.2.2. Segunda hipótesis específica

En base a ello también se puede determinar la aceptación o rechazo de la hipótesis planteada:

- **Hipótesis nula**

H₀: Los cuentos infantiles no coadyuvan sustancialmente en la dimensión de Contenido del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.

- **Hipótesis alternativa**

H₁: Los cuentos infantiles coadyuvan sustancialmente en la dimensión de Contenido del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.

Nivel de significación

$$\alpha = 0,05$$

Estadístico de prueba

$$-2,810$$

$$p = 0.005$$

Decisión

Como $p = 0.005 < 0.05$ se rechaza H_0

Conclusión

Con el 95% de confianza, se puede asegurar que después de los resultados de la post prueba del PLON- R aplicado a los estudiantes de 5 años, **los cuentos infantiles si coadyuvan sustancialmente en la Dimensión de Contenido del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la I.E N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.**

5.4.2.3. Tercera hipótesis específica

En base a ello también se puede determinar la aceptación o rechazo de la hipótesis planteada:

- Hipótesis nula

H₀: Los cuentos infantiles no fortalecen en gran medida en la dimensión de Uso del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.

- Hipótesis alternativa

H₁: Los cuentos infantiles fortalecen en gran medida en la dimensión de Uso del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.

Nivel de significación

$$\alpha = 0,05$$

Estadístico de prueba

$$-3,000$$

$$p = 0.003$$

Decisión

Como $p = 0.003 < 0.05$ se rechaza H_0

Conclusión

Con el 95% de confianza, se puede asegurar que después de los resultados de la post prueba del PLON- R aplicado a los estudiantes de 5 años, **los cuentos infantiles si fortalecen en gran medida en la Dimensión de Uso del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.**

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En base a los resultados obtenidos en el desarrollo de la presente investigación se efectuó la discusión de resultados teniendo en cuenta el orden de los objetivos establecidos:

En lo que respecta al objetivo general, se determinó que las narraciones literarias infantiles sí fortalecieron en gran medida el desarrollo del lenguaje oral de los discentes, puesto que, en los resultados se obtuvo que el p valor fue menor al 0,05 ($p=0,001 < 0,05$), es decir, se halló una diferencia significativa. Estos hallazgos guardan similitud con el estudio de León (2020) debido a que, al realizar los talleres de lectura empleando los cuentos infantiles, concluyó que los relatos mejoraron significativamente el lenguaje oral en los discentes participantes del estudio, lo cual se demostró con los resultados del p valor ($p=0,000 < 0,05$), de manera que se puede precisar que existe una diferencia significativa entre los resultados de la prueba de ingreso y la de salida, evidenciando una mejoría de las habilidades mencionadas. Ante estas evidencias, resulta importante considerar el aporte teórico de Bandura (1969, citado por Jara et al., 2018), quien explica que el proceso del aprendizaje puede ser adquirido mediante la observación de las conductas del resto de sujetos o elementos, lo cual conlleva a que el niño, obtenga un nuevo aprendizaje en base a lo observado, en este caso las sesiones de aprendizaje que contenían cuentos infantiles.

En lo concerniente al primer objetivo específico, se precisó que las narraciones infantiles sí contribuyeron en el desarrollo de la dimensión forma del lenguaje oral de los discentes, dado que, en los resultados se obtuvo que el p valor fue menor que 0,05 ($p=0,000 < 0,05$), es decir, se evidenció una diferencia significativa. Los resultados detallados guardan semejanza con la indagación realizada por Palacios (2018) quien determinó que después de aplicar el programa que estuvo compuesto por narraciones infantiles, el nivel

fonológico y el nivel sintáctico, ambos pertenecientes a la dimensión Forma, mejoraron significativamente en los niños de 5 años que participaron en el estudio, demostrándose en los resultados, donde el p valor fue menor al 0,05 ($p=0,000 < 0,05$) y ($p=0,000 < 0,05$), respectivamente. Aunado a ello, a manera de complemento es menester contemplar la Teoría innatista de Noam Chomsky (1957, citado por Lasnik y Lohndal, 2017), quien presenta una fuerte defensa de un enfoque nativista del lenguaje, es decir, argumentando que los humanos vienen al mundo con una habilidad singular para obtener el lenguaje. Frente a ello, se puede colegir que el lenguaje oral es una habilidad que se puede ir desarrollando gradualmente, haciendo más énfasis en la etapa de la infancia, puesto que, es ahí en donde les servirá como instrumento para tener una aprendizaje escolar ideal que cumpla las competencias para ser el cimiento de los aprendizajes posteriores.

En lo referido al segundo objetivo específico, se demostró que los relatos infantiles sí coadyuvaron a los discentes a desarrollar la dimensión contenido del lenguaje oral, debido a que en los resultados procesados se obtuvo que el p valor fue menor al 0,05 ($p=0,005 < 0,05$), en otras palabras, se apreció una diferencia significativa. Lo encontrado guarda relación con la indagación realizada por Jara E. (2018) quien concluyó que después de haber aplicado el taller “*Contando cuentos*”, el vocabulario y la comprensión de significados de términos mejoró en los niños, ello se evidenció en sus resultados, donde el p valor no fue mayor a 0,05 ($p=0,002 < 0,05$), lo cual demuestra la evidente diferencia significativa. Lo detallado, se fundamenta con la Teoría de Bandura (1969, citado por Jara et al., 2018), quien detalla que los sujetos son capaces de imitar comportamientos vistos en su entorno cercano, siendo los cuentos también considerados como un elemento determinante en su aprendizaje.

En lo referido al tercer objetivo específico, se comprobó que las narraciones infantiles sí fortalecieron en gran medida la dimensión uso de las competencias lingüísticas, contando

con la ayuda del profesorado, lo cual se demuestra en el resultado del p valor ($p=0,003 < 0,05$), el cual siendo menor al 0, 05 afirma la existencia de una diferencia significativa. Estas evidencias guardan similitud con el estudio realizado por Alfaro (2019), donde se apreció que el empleo de narraciones literarias mejoró la dimensión de expresión o uso del lenguaje oral, siendo el p valor menor a 0, 05 ($p=0,000 < 0,05$), con ello se hace evidente la diferencia significativa. Ante lo mencionado, resulta preciso apoyar con la Teoría innatista de Noam Chomsky (1957, citado por Lasnik y Lohndal, 2017) que explica la gran velocidad con la que los humanos llegan a poseer el lenguaje, explica su creatividad lingüística y explica ciertos aspectos de la estructura de los lenguajes humanos a los que los niños se aferran inmediatamente.

CONCLUSIONES

En función a todo lo anteriormente detallado, respecto a los resultados y análisis de la información, se ha llegado a las siguientes recapitulaciones:

Primera: Se concluyó que la intervención con las actividades de aprendizaje, mejoraron significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los discentes de 5 años pertenecientes a la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, tal como se certifica en lo obtenido en la prueba de Wilcoxon, donde en los resultados de ambos test se encontró que existe una diferencia significativa, ya que, el p valor fue menor que 0.05 ($p=0,001 < 0,05$). En base a ello se demuestra que el método es favorable para el desarrollo de las capacidades lingüísticas en los niños de 5 años en sus diferentes dimensiones.

Segunda: Se concluyó que el empleo de narraciones infantiles como didáctica contribuyó en la mejora de la Dimensión Forma del desarrollo oral de los discentes de 5 años pertenecientes a la I.E mencionada anteriormente, tal como se constató en los resultados de la prueba de Wilcoxon, donde se evidenció una disparidad significativa en los resultados de ambas pruebas, dado que, el p valor fue menor que 0.05 ($p=0,000 < 0,05$). En consecuencia, se devela que la estrategia es propicia para la mejora de la fonología y morfosintaxis.

Tercera: Se determinó que el uso de cuentos infantiles coadyuvó sustancialmente la Dimensión de Contenido de las competencias lingüísticas de los discentes del referido centro de enseñanza Parvularia, dado que, en los resultados de ambos test de dicha dimensión se obtuvo una diferencia significativa, donde el p valor fue menor que 0.05 ($p=0,005 < 0,05$). En ese sentido, se demuestra que el tratamiento es favorable en la mejora de la semántica.

Cuarta: Se concluyó que la utilización de relatos infantiles durante las clases de los párvulos fortaleció en gran medida la Dimensión Uso del desarrollo del lenguaje oral debido a que se constató una disparidad significativa en los resultados los test de la referida dimensión, siendo el p valor menor a 0.05 ($p=0,003 < 0,05$). Consecuentemente, se verifica que la táctica es efectiva en la mejora de las funciones pragmáticas del lenguaje.

RECOMENDACIONES

En base a lo anterior se han elaborado las siguientes recomendaciones a las autoridades de la I. E. N° 494 de Pongoña, al profesorado y a los padres de familia de los discentes:

Primera: A las autoridades de la I.E., que se realicen actividades de aprendizaje y escuelas de padres en donde se concientice sobre la efectividad que tienen los cuentos infantiles en la mejora de las competencias lingüísticas, con la finalidad de que la metodología sea tomada en cuenta en los procesos de aprendizaje.

Segunda: Al profesorado perteneciente al nivel inicial, se le sugiere la implementación de un espacio dentro del aula en donde les facilite el libre desarrollo de las secuencias pedagógicas que contengan narraciones literarias infantiles, ya que, se constató que la estrategia ayuda a mejorar el desarrollo del lenguaje oral.

Tercera: Se sugiere a los lectores en general, aplicar el instrumento de evaluación del lenguaje oral PLON R, en caso de que se observen deficiencias o retraso en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, es importante recalcar que esta prueba se puede realizar a partir de los 3 hasta los 6 años de edad.

Cuarta: A los progenitores o tutores, se les recomienda trabajar de forma articulada con los docentes, reforzando en casa todo lo practicado durante las secuencias pedagógicas, debido a que, en la educación tanto los progenitores como el profesorado son agentes importantes para los procesos de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfaro, J. (2019). *Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de IE. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte – Trujillo. [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro]*. Repositorio institucional - Universidad San Pedro. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12819>
- Andreu, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje. Lengua oral, lectura y escritura*. Barcelona: Editorial UOC. <https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/59144>
- Arias, J. (2020). *Proyecto de Tesis. Guía para la elaboración*. Biblioteca Nacional del Perú. <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2236>
- Arriaza, J. (2012). *La estimulación del lenguaje oral*. CEPE. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial. <https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/157280>
- Barreto, A., & Mendoza, M. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino al Bello Amanecer. [Tesis de Licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte]*. Repositorio - Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3483>
- Cabrero-Hernández, R., García-Rodríguez, M., & Rodríguez-Conde, M. (2019). Longitudinal Design and Evaluation of a Child Education Intervention Program Based on Stories and Tales Mediated by Technology, for the Development of Oral Expression. *Proceedings of the Seventh International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality*, 1(1), 1055–1059. <https://doi.org/https://doi.org/10.1145/3362789.3362946>
- Calderón, F. (23 de noviembre de 2021). *Beneficios que aportan los cuentos infantiles en el desarrollo de los niños*. Perú 21: <https://peru21.pe/vida/educacion-beneficios-que-aportan-los-cuentos-infantiles-en-el-desarrollo-de-los-ninos-nndc-noticia/>
- Calderón, R. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Educación*, 22(1), 54-58. <https://doi.org/https://doi.org/10.33539/educacion.2016.n22.1147>

- Chamba-Rueda, L., & Chillogallo-Ordoñez, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 5(3), 697-711. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v5i3.959>
- Cordero, L., & Leiva, F. (2016). Carácter axiológico del cuento infantil en las prácticas educativas. *Revista Conrado*, 12(54), 97 - 102. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/374>
- Correa, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educere*, 13(44), 89-98. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100011
- Cregan, Á. (2019). *Promoting Oral Language Development*. An Chomairle Naisiúnta Curaclaim agus Measúnachta National Council for Curriculum and Assessment. . <https://ncca.ie/en/resources/promoting-oral-language-development-in-the-primary-school/>
- Cruz, Y. (2017). Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534-HUANCAVELICA (Tesis para optar el título de licenciado en educación inicial). Facultad de Educación. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Domínguez , T., & Ríos, C. (2019). Implementación de cuentos motores en Educación Infantil en niños y niñas con y sin discapacidad. *Lecturas: Educación física y deportes*, 24(252), 1514- 3465. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7272891>
- Donoso, J., & Gallardo, P. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen. <https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/33736?page=64>
- Enrique, A. (2016). *El cuento y su evolucion* . <https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/>
- Garay, K. (20 de agosto de 2020). *Advierten incremento de problemas de lenguaje en niños durante pandemia*. Andina: <https://andina.pe/agencia/noticia-advierten-incremento-problemas-lenguaje-ninos-durante-pandemia-809996.aspx>

- Gavidia, J. (2015). *Lenguaje y comunicación*. Ediciones de la U. <https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/70242>
- Gómez de Lora, C. (2014). *Manual de literatura infantil y juvenil. Técnicas, teorías y orientaciones para escribir y leer*. CCS. <https://es.b-ok.lat/book/11905355/7917a4>
- Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en educación infantil: Los cuentacuentos* (Segunda ed.). ICB. <https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/106168?page=42>
- Heppner, D. (2021). Oral Language Assessment in the Preschool and Primary Grades: Definitions, Measures, and Theoretical Lens. *McGill Journal of Education / Revue Des Sciences De l'éducation De McGill*, 55(2), 376-396. <https://mje.mcgill.ca/article/view/9660>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill Education.
- Hopkins, D. (2017). An outline of Nativist and Behaviorist Theories of Language Acquisition. *International Conference on Literature, History, Humanities and Interdisciplinary Studies*, 17(1), 1-3. <http://eares.org/siteadmin/upload/ED0717031.pdf>
- Jara, E. (2018). *Taller "Contando cuentos" en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP-2018*. Repositorio Digital Institucional - Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28223/Jara_VEA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jara, M., Olivera, M., & Elmer, Y. (2018). Teoría de la personalidad según Albert Bandura. *Revista de investigación de estudiantes de Psicología Jang*, 7(2). <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/jang/article/view/1510>
- Lasnik, H., & Lohndal, T. (2017). Noam Chomsky. *Oxford research encyclopedias*, 1(1), 1-10. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199384655.013.356>
- León, L. (2020). *Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E. N° 184 Pallasca Ancash Perú, 2019*. [Tesis de Licenciatura. Repositorio institucional -

- Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21429?show=full>
- Martín, J. (2015). *Introducción al lenguaje oral, una habilidad comunicativa*. CEP S.L.
<https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/157279>
- Matos, E. (21 de noviembre de 2021). *Pachacútec crean cuentos para ayudar a generar vínculos afectivos con los hijos*. La República:
<https://larepublica.pe/sociedad/2021/11/18/madres-de-jicamarca-y-pachacutec-crean-cuentos-infantiles-para-ayudar-a-generar-vinculos-con-los-hijos-atmp/>
- Ministerio de Educación. (MINEDU, 2016). *Programa Curricular de Educación Inicial. Educación Básica Regular*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Monfort, M. (2016). *El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar*. CEPE. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
<https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/153576>
- Monfort, M. (2016). *El niño que habla: el lenguaje oral en preescolar*. CEPE. Monfort, M. (2016). El niño que habla: el
<https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/153576?page=13>
- Navarro, J. (2 de Enero de 2017). *Definición ABC*.
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/morfosintaxis.php>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodologías de la Investigación Cuantitativa, Cualitativa y redacción de la tesis*. (Quinta edición ed.). Bogotá: Ediciones de la U. Retrieved from <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Oramas, M. (2017). Apuntes para una didáctica del léxico. *Atenas - Revista Científico Pedagógica.*, 1(37), 62-76.
<https://www.redalyc.org/journal/4780/478055147005/html/>
- Orellana, P., Valenzuela, M., & Muñoz, K. (2018). Impacto de la lectura repetida interactiva en las habilidades verbales de preescolares de contextos vulnerables.

Educación y Educadores, 21(3), 409-432.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5294/edu.2018.21.3.3>

Palacios, G. (2018). *Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2018. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]*. Repositorio institucional Digital - Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/23884>

Park, H., Solo, M., Henderson, C., & Gehc. (2020). The Roles of Working Memory and Oral Language Abilities in Elicited Imitation Performance. *The Modern Language Journal*, 104(1), 133-151. <https://doi.org/https://doi.org/10.1111/modl.12618>

Payá, A., & Chamorro, B. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. La revista El Mundo de los Niños (1887-1891). *El Futuro del Pasado. Revista electrónica de historia*, 9(1), 257- 284.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6603739>

Puchol, A. (28 de diciembre de 2016). *Observación e innovación sobre la práctica en el aula de educación infantil*.
<http://portafoliodeoi.blogspot.com/2016/01/talleres.html>

Real Academia Española, RAE. (2014). *Real Academia Española*.
<https://dle.rae.es/habla>

Rodríguez, R., & Cantero, M. (2020). Albert Bandura. Impacto en la educación de la teoría cognitiva social del aprendizaje . *Padres y Maestros*, 72(384), 1-5.
<https://doi.org/https://doi.org/10.14422/pym.i384.y2020.011>

Rodríguez, S. (2015). Lenguaje oral y conciencia fonológica. Estudio empírico en una muestra de preescolares del distrito de Ventanilla–Callao. *Eduser*, 2(1), 98-107.
<http://181.224.246.213/index.php/eduser/article/view/109>

Santiago, D., Gutierrez, Y. Y Martinez, Y. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel de lenguaje oral de los niños y niñas de edad preescolar del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba (tesis para optar el título de licenciado en pedagogía infantil). Facultad de Ciencias Sociales Y Educación. Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolma, Cartagena de Indias, Colombia.

- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara*. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. DSpace - Universidad Tecnológica Indoamérica. <http://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/1342>
- Urquiza, L. (2018). *Los textos infantiles como mediadores para fortalecer la competencia comunicativa en grado transición*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio - Universidad Autónoma de Bucaramanga. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2669>
- Valez, C. (2020, agosto 6). *Minsa alerta trastornos del lenguaje en los niños por el confinamiento debido a la pandemia*. Retrieved from Diario El Comercio: <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/coronavirus-peru-aumentan-trastornos-del-lenguaje-en-ninos-debido-a-la-emergencia-por-la-pandemia-advierte-minsa-cuarentena-estado-de-emergencia-nndc-noticia/>

ANEXOS

Anexo 01

TÍTULO: USO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°494 DE PONGOÑA, PROVINCIA DE CANAS, REGION CUSCO 2021.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA
-¿En qué medida fortalecen los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021?	-Determinar la medida de fortalecimiento de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.	-Los cuentos infantiles fortalecen en gran medida el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.	VP: Cuentos Infantiles VD: Desarrollo del Lenguaje oral	Tipo de investigación: Investigación aplicada. Diseño de investigación: Pre experimental. Población: Comprende a los estudiantes de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la I.E. N° 494 de Pongoña, con un total de 36 estudiantes. Muestra: Lo conformarán 15 estudiantes del aula de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña. Muestreo: Censal, no probabilístico. Técnica e instrumentos de recojo de datos Técnica: Encuesta/observación Instrumento: Test sobre el lenguaje oral, lista de cotejo Método de análisis de datos:
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HI'PÓTESIS ESPECÍFICAS	DIMENSIONES	
<p>- ¿En qué medida contribuyen los cuentos infantiles en la dimensión de forma del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021?</p> <p>- ¿De qué manera coadyuva los cuentos infantiles en la dimensión de contenido del desarrollo del lenguaje oral de</p>	<p>- Describir la contribución de los cuentos infantiles en la dimensión de forma del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.</p> <p>- Identificar la manera en que coadyuva los cuentos infantiles en la dimensión de contenido del desarrollo del</p>	<p>--Los cuentos infantiles contribuyen significativamente en la dimensión de forma del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.</p> <p>-Los cuentos infantiles coadyuvan sustancialmente en la dimensión de contenido del</p>	<p>VP:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fase perceptiva - nominativa. - Fase de experimentación - Fase expresión - aplicación <p>VD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma - Contenido - Uso 	

<p>los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021?</p> <p>- ¿En qué medida fortalece los cuentos infantiles en la dimensión de uso del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021?</p>	<p>lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.</p> <p>-Explicar la medida de fortalecimiento de los cuentos infantiles en la dimensión de Uso del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.</p>	<p>desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco. 2021.</p> <p>-Los cuentos infantiles fortalecen en gran medida en la dimensión de uso del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.</p>		<p>Estadística descriptiva con el apoyo de SPSS – 22.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------

Anexo 02

Instrumento para evaluar el lenguaje oral

PLON – R

Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada - 5 años

Apellidos y nombres: _____	AÑO MES DÍA
Sexo: M F	Fecha de examen: _____
Grado: _____	Fecha de nacimiento: _____
Institución Educativa: _____	Edad: _____
Examinador: _____	

PERFIL DE RESULTADOS

	Retraso	Necesita mejorar	Normal
Forma	●	●	●
Contenido	●	●	●
Uso	●	●	●
TOTAL PRUEBA	●	●	●

RESUMEN DE PUNTUACIONES

		PD	PT
FORMA	Puntuación total (Máx: 5)		
Fonología			
Morfología - Sintaxis			
Repetición de frases			
Expresión verbal espontánea			
CONTENIDO	Puntuación total (Máx: 6)		
Categorías			
Acciones			
Partes del cuerpo			
Órdenes sencillas			
Definición por el uso			
Nivel comprensivo			
Nivel expresivo			
USO	Puntuación total (Máx: 3)		
Expresión espontánea ante una lámina			
Expresión espontánea rompecabezas			
PUNTUACIÓN TOTAL PLON- R (MÁX: 14)			

FORMA:

I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de ...* (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)

¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	B ota	_____
	Cu b o	_____
ch	Ch ino	_____
	Co ch e	_____
k	C asa	_____
	Pi k o	_____
m	M ano	_____
	Ca m a	_____
n	N ube	_____
	Cu n a	_____
	Tacó n	_____
p	P ato	_____
	Co p a	_____
t	T ubo	_____
	Pa t a	_____
ie	Pi e	_____
ue	h ue vo	_____
ua	ag ua	_____
st	ce st a	_____
sp	es sp ada	_____
sk	mos sk a	_____

5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
r	R ana	_____
	gor r o	_____
	collar r	_____
J	Relo j	_____
Pl	Pl ato	_____
Kl	Cl avo	_____
Bl	Tab l a	_____
	T ren	_____
Tr	Let tr as	_____
	C romo	_____
Br	B razo	_____
	Lib br o	_____

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
D	d edo	_____
	n id o	_____
F	f oca	_____
	ca f é	_____
G	g ato	_____
	big o te	_____
L	l una	_____
	pa l a	_____
	so l	_____
Z	z apato	_____
	ta z a	_____
	lá z iz	_____
Ia	p iano	_____
J	j aula	_____
	tij er a	_____
ll	ll ave	_____
	po ll o	_____
R	pe r a	_____
S	s illa	_____
	va s o	_____
	ma no s	_____
Ñ	ni ño	_____
Y	pa y aso	_____

PUNTUACIÓN

- **1 punto:** Ningún error en los fonemas de su edad.
- **0 puntos:** cualquier error en los fonemas de su edad.

FORMA

II. Morfología -Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: *Ahora yo digo una frase y tú la repites.*

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos



B. Tarzán y la mona Chita corrían mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos



PUNTUACIÓN



- **2 puntos:** 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- **1 punto:** 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- **0 puntos:** 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: *Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar Lámina 1).*

Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Número de frases producidas



PUNTUACIÓN



- **2 puntos:** 5 o más frases producidas.
- **1 punto:** 3 o 4 frases producidas.
- **0 puntos:** 2 o menos frases producidas.

CONTENIDO

I. Categorías

INSTRUCCIONES: *Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Señala los...*

<i>Alimentos</i>	+	-
<i>Ropas</i>	+	-
<i>juguetes</i>	+	-

PUNTUACIÓN

- **1 punto:** Todas las categorías señaladas correctamente.
- **0 puntos:** 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: *¿Qué hace el/la niño/a? (Mostrar LÁMINAS)*

<i>Lámina 3: recorta</i>	+	-
<i>Lámina 4: salta</i>	+	-
<i>Lámina 5: pinta</i>	+	-

PUNTUACIÓN

- **1 punto:** Todas las respuestas correctas.
- **0 puntos:** 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: *Señala tu...*

<i>codo</i>	+	-
<i>rodilla</i>	+	-
<i>cuello</i>	+	-
<i>pie</i>	+	-
<i>tobillo</i>	+	-
<i>talón</i>	+	-

PUNTUACIÓN

- **1 punto:** 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- **0 puntos:** 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillas

INSTRUCCIONES: *Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).*

<i>Orden 1 (coche)</i>	+	-
<i>Orden 2 (luz)</i>	+	-
<i>Orden 3 (pintura)</i>	+	-
<i>Secuencia</i>	+	-

PUNTUACIÓN

- **1 punto:** realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.

- **0 puntos:** la secuencia no es solicitada o realiza 2 o menos órdenes.

CONTENIDO

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para... (**Mostrar LÁMINA 6**)

<i>No mojarse</i>	+	-
<i>Pintar</i>	+	-
<i>Hacer fotos</i>	+	-
<i>Jugar</i>	+	-
<i>Ordenar el tráfico</i>	+	-

PUNTUACIÓN

- **1 punto:** Señala todos los elementos correctamente.
- **0 puntos:** Señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: *Dime para qué sirven...* (**Nombrar cada parte**).

<i>Los ojos</i>	+	-
<i>La boca</i>	+	-
<i>La nariz</i>	+	-
<i>Los oídos</i>	+	-
<i>Las manos</i>	+	-

PUNTUACIÓN

- **1 punto:** Todas las respuestas correctas.
- **0 puntos:** 4 o menos respuestas correctas.

USO

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN

- **2 puntos:** Narra.
- **1 punto:** Describe.
- **0 puntos:** Denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: *Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).*

TIEMPO: De uno a tres minutos.

<i>Solicita información</i>	+	-
<i>Pide atención</i>	+	-
<i>Autorregula su acción</i>	+	-
<i>Otras</i>	_____	

PUNTUACIÓN

- **1 punto:** 1 o más respuestas observadas.

- **0 puntos:** Ninguna respuesta observada.

Lámina para Fonología

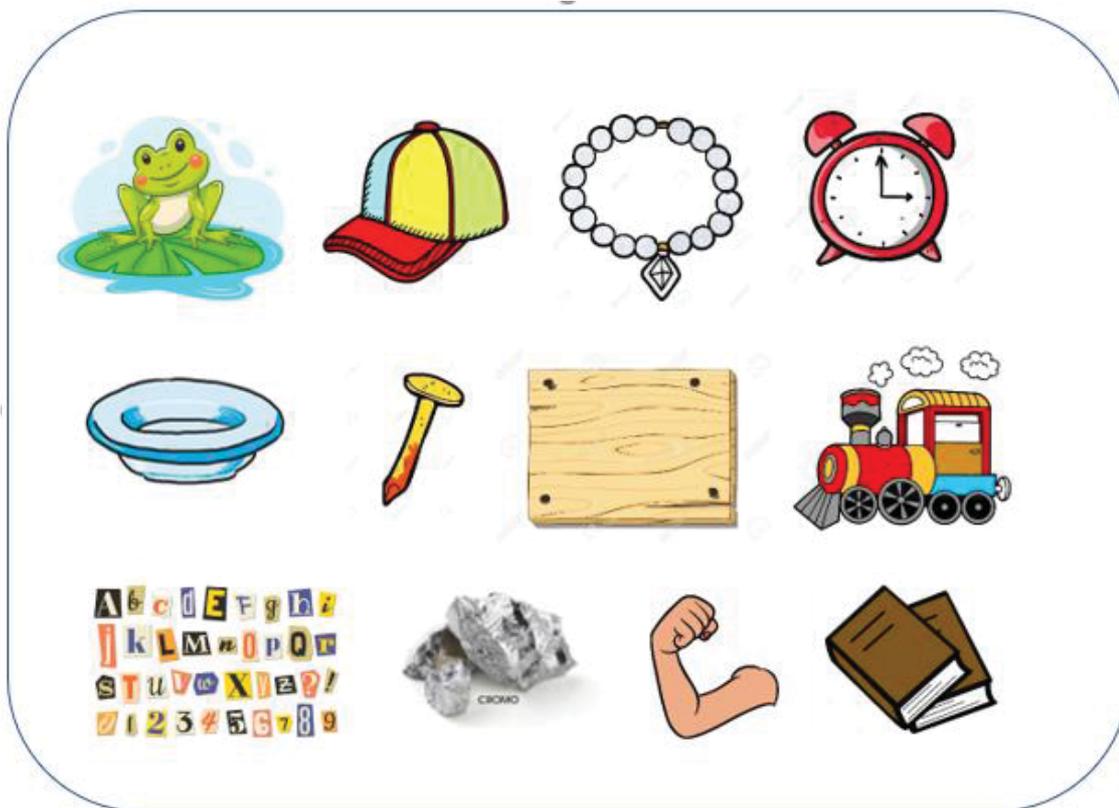


Lámina 01



Lámina 1

Lámina 02



Lámina 2

Lámina 03



Lámina 05



Lámina 5

Lámina 06



Lámina 6

INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LOS CUENTOS INFANTILES

Lista de cotejos

Nº	Dimensiones /Indicadores			Sugerencias
Dimensión 1: Fase perceptiva nominativa		SI	NO	
1	Activa conocimientos y experiencias previas a partir de imágenes, sonidos, video etc.			
2	Predice o anticipa hechos relacionados al cuento, a partir de diversas claves y el contexto del cuento.			
3	Muestra interés y dialoga con sus compañeros libremente acerca del cuento que escucharan.			
Dimensión 2: Fase experimentación		SI	NO	
4	Identifica los personajes, hechos y lugares del cuento.			
5	Escucha activamente y transmite entusiasmo u emociones durante el relato del cuento.			
6	Reconoce las acciones de los personajes, durante el relato.			
Dimensión 3: Fase Expresión- Aplicación		SI	NO	
7	Logra responder preguntas literales e inferenciales del cuento.			
8	Participa activamente al tratar de recordar la secuencia de los hechos o principales sucesos del cuento.			
9	Logra expresar su comprensión del cuento a través de preguntas y respuestas, dibujos y resolución de fichas.			

Anexo 03

APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACION 5 años

EVIDENCIA PRE TEST PLON R

PLON - R

Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada - 5 años

Apellidos y nombres: <u>Condori Mejia, Royer</u>	AÑO MES DÍA
Sexo: <input checked="" type="radio"/> M <input type="radio"/> F	Fecha de examen: <u>2021/11/10</u>
Grado: _____	Fecha de nacimiento: <u>04/01/2016</u>
Institución Educativa: <u>Nº 494 Pongoña</u>	Edad: <u>5 años</u>
Examinador: <u>Luz Diana Cutipa Leon</u>	

PERFIL DE RESULTADOS



RESUMEN DE PUNTUACIONES

	PD	PT
FORMA	Puntuación total (Máx: 5)	
	2	22
Fonología	0	
Morfología - Sintaxis	2	
Repetición de frases	1	
Expresión verbal espontánea	1	
CONTENIDO	Puntuación total (Máx: 6)	
	5	53
Categorías	1	
Acciones	0	
Partes del cuerpo	1	
Órdenes sencillas	1	
Definición por el uso	2	
Nivel comprensivo	1	
Nivel expresivo	1	
USO	Puntuación total (Máx: 3)	
	2	39
Expresión espontánea ante una lámina	1	
Expresión espontánea rompecabezas	1	
PUNTUACIÓN TOTAL PLON- R (MÁX: 14)		
	9	33

FORMA:

I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de...* (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)

¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	/
	cubo	/
ch	chino	/
	coche	/
k	casa	/
	pico	/
m	mano	/
	cama	/
n	nube	/
	cuna	/
	tacón	/
p	pato	/
	copa	/
t	tubo	/
	pata	/
ie	pie	/
ue	huevo	/
ua	agua	/
st	cesta	/
sp	espada	/
sk	mosca	/

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	/
	nido	/
f	foca	/
	café	/
g	gato	/
	bigote	/
l	luna	/
	pala	/
	sol	/
z	zapato	/
	taza	/
	lápiz	/
ia	piano	/
j	jaula	/
	tijera	/
ll	llave	/
	pollo	/
r	pera	/
s	silla	/
	vaso	/
	manos	/
ñ	niño	/
y	payaso	/

5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
r	rana	/
	gorro	/
	collar	/
j	reloj	/
pl	plato	/
kl	clavo	CQVO
bl	tabla	/
	tren	/
kr	letras	/
	crómo	/
br	brazo	/
	libro	/

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: Ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.

FORMA

II. Morfología -Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

Mi amigo tiene un canario que canta mucho

Número de elementos repetidos

8

B. Tarzán y la mona Chita corrían mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

Tarzán y la mona Chita.

Número de elementos repetidos

5

PUNTUACIÓN

1

- o 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- o 1 punto: 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- o 0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar Lámina 1).

Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Un niño se ha golpeado su cabeza, también su ojo en el rodadero.

Un niño está jugando. Unos pajaritos están volando.

Cometas están volando

Número de frases producidas

4

PUNTUACIÓN

1

- o 2 puntos: 5 o más frases producidas.
- o 1 punto: 3 o 4 frases producidas.
- o 0 puntos: 2 o menos frases producidas.

CONTENIDO

I. Categorías

INSTRUCCIONES: *Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2).*

Señala los...

<i>Alimentos</i>	+	✓	-
<i>Ropas</i>	+	✓	-
<i>juguets</i>	+	✓	-

PUNTUACIÓN

1

- **1 punto:** Todas las categorías señaladas correctamente.
- **0 puntos:** 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: *¿Qué hace el/la niño/a?*

(Mostrar LÁMINAS)

<i>Lámina 3: recorta</i>	+	-	✓
<i>Lámina 4: salta</i>	+	-	✓
<i>Lámina 5: pinta</i>	+	-	✓

*rompiendo
jugando
estudiando*

PUNTUACIÓN

0

- **1 punto:** Todas las respuestas correctas.
- **0 puntos:** 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: *Señala tu...*

<i>codo</i>	+	✓	-
<i>rodilla</i>	+	✓	-
<i>cuello</i>	+	✓	-
<i>pie</i>	+	✓	-
<i>tobillo</i>	+	-	✓
<i>talón</i>	+	-	✓

PUNTUACIÓN

1

- **1 punto:** 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- **0 puntos:** 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillas

INSTRUCCIONES: *Ahora vas a hacer lo que te diga,*

¿vale? (Colocar una silla al

lado del niño, una pintura

retirada de él y el coche

encima de la mesa). Pon el

cochecito en esta silla

(Señalar), luego enciende la luz

y después trae aquella pintura

(Señalar).

<i>Orden 1 (coche)</i>	+	✓	-
<i>Orden 2 (luz)</i>	+	✓	-
<i>Orden 3 (pintura)</i>	+	✓	-
<i>Secuencia</i>	+	✓	-

PUNTUACIÓN

1

- **1 punto:** realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- **0 puntos:** la secuencia no es solicitada o realiza 2 o menos órdenes.

CONTENIDO

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para... (**Mostrar**

LÁMINA 6)

No mojarse	+ /	-
Pintar	+ /	-
Hacer fotos	+ /	-
Jugar	+ /	-
Ordenar el tráfico	+ /	-

PUNTUACIÓN

1

- **1 punto:** Señala todos los elementos correctamente.
- **0 puntos:** Señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven... (**Nombrar cada parte**).

Los ojos	+ /	-
La boca	+ /	-
La nariz	+ /	-
Los oídos	+ /	-
Las manos	+ /	-

pero que miremos
hablemos
respirar
escuchar
agarrar.

PUNTUACIÓN

1

- **1 punto:** Todas las respuestas correctas.
- **0 puntos:** 4 o menos respuestas correctas.

USO

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-
Describe	+ /	-
Narra	+ /	-

PUNTUACIÓN

1

- **2 puntos:** Narra.
- **1 punto:** Describe.
- **0 puntos:** Denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: De uno a tres minutos.

Solicita información	+ /	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+ /	-

Otras _____

PUNTUACIÓN

1

- **1 punto:** 1 o más respuestas observadas.
- **0 puntos:** Ninguna respuesta observada.

EVIDENCIA POST TEST - PLON R

65

Anexo N°02

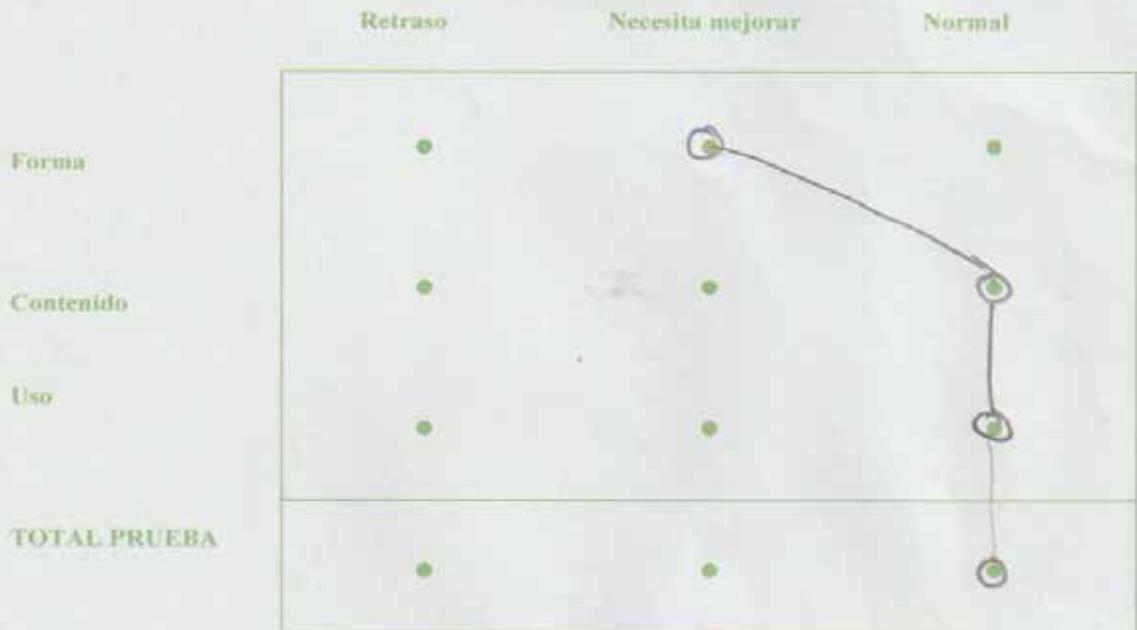
Instrumento para evaluar el lenguaje oral

PLON - R

Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada - 5 años

Apellidos y nombres: <u>Condori Mejia Royer</u>	AÑO MES DÍA
Sexo: <input checked="" type="radio"/> M <input type="radio"/> F	Fecha de examen: <u>2021/12/17</u>
Grado: _____	Fecha de nacimiento: <u>04/01/2016</u>
Institución Educativa: <u>NA 494 de Pongoña</u>	Edad: <u>5 años</u>
Examinador: <u>Luz Diana Cutipa Leon</u>	

PERFIL DE RESULTADOS



RESUMEN DE PUNTUACIONES

	PD	PT
FORMA Puntuación total (Máx: 5)	4	46
<u>Fonología</u>	0	
<u>Morfología - Sintaxis</u>	4	
<u>Repetición de frases</u>	2	
<u>Expresión verbal espontánea</u>	2	
CONTENIDO Puntuación total (Máx: 6)	5	53
<u>Categorías</u>	1	
<u>Acciones</u>	0	
<u>Partes del cuerpo</u>	1	
<u>Órdenes sencillas</u>	1	
<u>Definición por el uso</u>	2	
<u>Nivel comprensivo</u>	1	
<u>Nivel expresivo</u>	1	
USO Puntuación total (Máx: 3)	3	69
<u>Expresión espontánea ante una lámina</u>	2	
<u>Expresión espontánea rompecabezas</u>	1	
PUNTUACIÓN TOTAL PLON- R (MÁX: 14)	12	60

FORMA:

1. Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de ... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)

¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	Bota	/
	Cubo	/
ch	Chino	/
	Coche	/
k	Casa	/
	Pico	/
m	Mano	/
	Cama	/
n	Nube	/
	cuna	/
	tacón	/
p	pato	/
	copa	/
t	tubo	/
	pata	/
ie	pie	/
ue	huevo	/
ua	agua	/
st	cesta	/
sp	espada	/
sk	mosca	/

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	/
	nido	/
f	foca	/
	café	/
g	gato	/
	bigote	/
l	luna	/
	pala	/
	sol	/
z	zapato	/
	taza	/
	lápiz	/
ia	piano	/
j	jaula	/
	tijera	/
ll	llave	/
	pollo	/
r	pera	/
s	silla	/
	vaso	/
	manos	/
ñ	niño	/
y	payaso	/

5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
r	rana	/
	gorro	/
	collar	/
j	reloj	/
pl	plato	/
kl	clavo	clavo
bl	tabla	/
tr	tren	/
	letras	/
kr	cromo	/
br	brazo	/
	libro	/

PUNTUACIÓN

0

- o 1 punto: Ningún error en los fonemas de su edad.
- o 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.

FORMA

II. Morfología -Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

Mi amigo tiene un canario amarillo que canta

Número de elementos repetidos

8

B. Tarzán y la mona Chita corrían mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

Tarzan y la mona corrían mucho porque les perseguía el león

Número de elementos repetidos

10

PUNTUACIÓN

2

- **2 puntos:** 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- **1 punto:** 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- **0 puntos:** 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar Lámina 1).

Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Hay un niño que se ha golpeado su cabeza y por eso está llorando. También hay dos niños que están jugando con su pelota, fútbol.

Hay otro niño que se ha hecho en la pampa y está estudiando.

Una niña está volando su cometa. Hay dos niños jugando en el columpio

Número de frases producidas

5

PUNTUACIÓN

2

- **2 puntos:** 5 o más frases producidas.
- **1 punto:** 3 o 4 frases producidas.
- **0 puntos:** 2 o menos frases producidas.

CONTENIDO

I. Categorías

INSTRUCCIONES: *Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Señala los...*

Alimentos	+	<input checked="" type="checkbox"/>	-
Ropas	+	<input checked="" type="checkbox"/>	-
Juguetes	+	<input checked="" type="checkbox"/>	-

PUNTUACIÓN



- 1 punto: Todas las categorías señaladas correctamente.
- 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

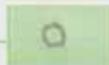
INSTRUCCIONES: *¿Qué hace el/la niño/a?*

(Mostrar LÁMINAS)

Lámina 3: recorta	<input checked="" type="checkbox"/>	-
Lámina 4: salta	+	<input checked="" type="checkbox"/>
Lámina 5: pinta	<input checked="" type="checkbox"/>	-

juega

PUNTUACIÓN



- 1 punto: Todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: *Señala tu...*

codo	<input checked="" type="checkbox"/>	-
rodilla	<input checked="" type="checkbox"/>	-
cuello	<input checked="" type="checkbox"/>	-
pie	<input checked="" type="checkbox"/>	-
tobillo	<input checked="" type="checkbox"/>	-
talón	+	<input checked="" type="checkbox"/>

PUNTUACIÓN



- 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillas

INSTRUCCIONES: *Ahora vas a hacer lo que te diga.*

¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla

(Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura

(Señalar).

Orden 1 (coche)	<input checked="" type="checkbox"/>	-
Orden 2 (luz)	<input checked="" type="checkbox"/>	-
Orden 3 (pintura)	<input checked="" type="checkbox"/>	-
Secuencia	<input checked="" type="checkbox"/>	-

PUNTUACIÓN



- 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos: la secuencia no es solicitada o realiza 2 o menos órdenes.

CONTENIDO

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una

cosa que sirve para... (Mostrar

LÁMINA 6)

No mojarse	+	-
Pintar	+	-
Hacer fotos	+	-
Jugar	+	-
Ordenar el tráfico	+	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: Señala todos los elementos correctamente.

- 0 puntos: Señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para

qué sirven... (Nombrar cada

parte).

Los ojos	+ /	-
La boca	+ /	-
La nariz	+ /	-
Los oídos	+ /	-
Las manos	+ /	-

para
mirar
hablar
respirar
escuchar
agarrar
jugar

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: Todas las respuestas correctas.

- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

USO

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: Narra.
- 1 punto: Describe.
- 0 puntos: Denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a

hacer este rompecabezas. A ver si nos

sale (Se sacan todas las piezas

menos una, que se deja

parcialmente a la vista).

TIEMPO: De uno a tres minutos.

Solicita información	+ /	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+ /	-

Otras _____

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.

- 0 puntos: Ninguna respuesta observada.

Anexo 04

MATRIZ DE RECOLECCION DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

Resultados PLO N R- Pre Test (Lenguaje Oral) 5 años

NIÑOS	FORMA			PD	PT	CONTENIDO						PD	PT	USO		PD	PT	PUNTAJE TOTAL PD	PUNTAJE TOTAL PT	DESARROLLO DE LENGUAJE
	FONOLOGIA	MORFOSINTAXIS				CATEGORIAS	ACCIONES	PARTES DEL CUERPO	ORDENES SENCILLAS	DEFINICION DE USO				EXPRESION ESPONTANEA ANTE UNA LAMINA	EXPRESION ESPONTANEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA					
		PRODUCCION VERBAL	REPETICION DE FRASES							EXPRESION VERBAL ESPONTANEA	NIVEL COMPRENSIVO									
1	0	1	0	1	8	0	1	1	0	1	1	4	38	1	1	2	46	7	17	Retraso
2	1	1	0	2	22	1	1	1	1	1	1	6	73	1	1	2	46	10	39	Necesita Mejorar
3	0	2	1	3	33	1	0	1	1	1	1	5	53	1	1	2	46	10	39	Necesita Mejorar
4	1	1	1	3	33	1	0	1	1	0	1	4	38	2	1	3	69	10	39	Necesita Mejorar
5	1	2	1	4	46	1	1	1	1	0	1	5	53	2	1	3	69	12	60	Normal
6	1	1	2	4	46	1	1	1	1	1	1	6	73	1	1	2	46	12	60	Normal
7	1	1	1	3	33	1	1	1	1	1	1	6	73	2	1	3	69	12	60	Normal
8	1	1	1	3	33	0	0	1	1	1	1	4	38	1	1	2	46	9	33	Necesita Mejorar
9	1	1	2	2	22	1	0	1	1	1	1	4	38	1	1	2	46	8	25	Retraso
10	1	1	2	4	46	0	1	1	1	0	1	4	38	1	1	2	46	10	39	Necesita Mejorar
11	1	2	1	4	46	1	0	1	0	1	0	3	25	2	1	3	69	10	39	Necesita Mejorar
12	1	1	1	3	33	1	1	1	0	0	1	4	38	2	1	3	69	10	39	Necesita Mejorar
13	1	0	2	3	33	0	0	1	1	1	1	4	38	2	1	3	69	10	39	Necesita Mejorar
14	1	2	0	3	33	0	1	1	1	1	1	5	53	1	1	2	46	10	39	Necesita Mejorar
15	1	2	0	3	33	1	0	1	1	1	1	5	53	1	1	2	46	10	39	Necesita Mejorar

Resultados PLON R- Post Test (Lenguaje Oral) 5 años

NIÑOS	FORMA			PD	PT	CONTENIDO						PD	PT	USO		PD	PT	PUNTAJE TOTAL PD	PUNTAJE TOTAL PT	DESARROLLO DE LENGUAJE
	FONOLOGIA	MORFOSINTAXIS				CATEGORIAS	ACCIONES	PARTES DEL CUERPO	ORDENES SENCILLAS	DEFINICION DE USO				EXPRESION ESPONTANEA ANTE UNA LAMINA	EXPRESION ESPONTANEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA					
		PRODUCCION VERBAL	REPETICION DE FRASES							EXPRESION VERBAL ESPONTANEA	NIVEL COMPRESIVO									
1	0	2	1	3	33	0	1	1	1	1	1	5	53	2	1	3	69	11	48	Normal
2	1	1	1	3	33	1	1	1	1	1	1	6	73	2	1	3	69	12	60	Normal
3	1	2	1	4	46	1	1	1	1	1	1	6	73	2	1	3	69	13	72	Normal
4	1	2	1	4	46	1	0	1	1	0	1	5	53	2	1	3	69	10	39	Necesita Mejorar
5	1	2	2	5	65	1	1	1	1	1	1	6	73	2	1	3	69	14	88	Normal
6	1	1	2	4	46	1	1	1	1	1	1	6	73	2	1	3	69	13	72	Normal
7	1	1	2	4	46	1	1	1	1	1	1	6	73	2	1	3	69	13	72	Normal
8	1	2	1	3	33	0	0	1	1	1	1	4	38	2	1	3	69	10	39	Necesita Mejorar
9	1	1	2	4	46	1	1	1	1	1	1	6	73	2	1	3	69	13	72	Normal
10	1	2	2	5	65	1	1	1	1	0	1	5	53	2	1	3	69	13	72	Normal
11	1	2	2	5	65	1	0	1	1	1	1	5	53	2	1	3	69	13	72	Normal
12	1	2	1	4	46	1	1	1	1	1	1	6	73	2	1	3	69	13	72	Normal
13	1	1	2	4	46	0	1	1	1	1	1	5	53	2	1	3	69	12	60	Normal
14	1	2	1	4	46	0	1	1	1	1	1	5	53	2	1	3	69	12	60	Normal
15	1	2	1	4	46	1	1	1	1	1	1	6	73	2	1	3	69	13	72	Normal

Anexo 05

BAREMOS EMPLEADOS PARA LA EVALUACION DEL LENGUAJE ORAL PLON R – 5 AÑOS

Desarrollo del lenguaje oral, dimensión Forma

Forma		
PD	PT	
0	1	
1	8	Retraso
2	22	
3	33	Necesita mejorar
4	46	
5	65	Normal

Desarrollo del lenguaje oral, dimensión Contenido

Contenido		
PD	PT	
0	1	
1	4	Retraso
2	14	
3	25	
4	38	Necesita mejorar
5	53	
6	73	Normal

Desarrollo del lenguaje oral, dimensión Uso.

Uso		
PD	PT	
0	1	Retraso
1	23	
2	46	Necesita mejorar
3	69	Normal

Desarrollo del lenguaje oral total

Lenguaje oral – total		
PD	PT	
0-4	1	
5-6	6	Retraso
7	17	
8	25	
9	33	Necesita mejorar
10	39	
11	48	
12	60	Normal
13	72	
14	88	

Anexo 06

EVIDENCIAS DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACION

SOLICITAMOS: Permiso para aplicar nuestro trabajo de investigación.

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 494 DE PONGOÑA,
PROF. CELIA ARRIOLA CASTILLA

Nosotras Maria Elena Arapa Hanco con DNI:74055304 de la comunidad Campesina de Ccochapata Distrito de Tupac Amaru-Canas, y Luz Diana Cutipa Leon, con DNI: 74064513, del Distrito de San Sebastian-Cusco. Ante Ud respetuosamente nos presentamos y exponemos

Que habiendo culminado la carrera profesional de EDUCACION INICIAL en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco-Filial Canas, **SOLICITAMOS A UD. PERMISO PARA REALIZAR LA DEBIDA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACION Y RECOJO DE DATOS QUE CORRESPONDEN A NUESTRO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, cuyo titulo es "USO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA LA I.E.I.N° 494 DE PONGOÑA,DEL DISTRITO DE PONGOÑA,PROVINCIA DE CANAS-CUSCO 2021", para optar el grado de licenciadas en Educación Inicial, por lo cual se desarrollará desde el 10 de Noviembre hasta el día 17 de Diciembre del presente año.

POR LO EXPUESTO:

Rogamos a usted acceder a nuestra petición

Pongoña, 10 de Noviembre del 2021



Maria Elena Arapa Hanco

DNI: 74055304



Luz Diana Cutipa Leon

DNI: 74064513



MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION CUSCO
I.E.I. INICIAL N° 494 PONGOÑA


Prof. Celia Arriola Castilla
DNI: 40004979
DIRECTORA

CONSTANCIA

LA SUSCRITA, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 494 DE PONGOÑA, DISTRITO DE YANAOCA, PROVINCIA DE CANAS, CUSCO, HACE CONSTAR QUE:

Las bachilleres LUZ DIANA CUTIPA LEON Y MARIA ELENA ARAPA HANCCO, de la Escuela Profesional de Educación filial Canas – UNSAAC, realizaron la aplicación de instrumentos de evaluación correspondientes a su investigación titulada: **“USO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N°494 DE PONGOÑA DISTRITO DE YANAOCA, PROVINCIA DE CANAS, CUSCO, 2021.”**, que se llevó a cabo desde el día miércoles 10 de noviembre hasta el 17 de Diciembre del presente año.

Se emite la siguiente constancia a solicitud de las interesadas para fines que vieren por conveniente.

Yanaoca, 20 de Diciembre del 2021



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
I.E.I. INICIAL N° 494 PONGOÑA

Prof. Celia Arriola Castilla
DNI 48004973
DIRECTORA

Anexo 08

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide los cuentos infantiles.

N°	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Fase Perceptiva nominativa								
1	Activa conocimientos y experiencias previas a partir de imágenes, sonidos, video etc.	X		X		X		
2	Predice o anticipa hechos relacionados al cuento, a partir de diversas claves y el contexto del cuento.	X		X		X		
3	Muestra interés y dialoga con sus compañeros libremente acerca del cuento que escucharán.	X		X		X		
Dimensión 2: Fase de experimentación								
4	Identifica los personajes, hechos y lugares del cuento.	X		X		X		
5	Escucha activamente y transmite entusiasmo u emociones durante el relato del cuento.	X		X		X		
6	Reconoce las acciones de los personajes, durante el relato.	X		X		X		
Dimensión 3: Fase expresión - Aplicación								
7	Logra responder preguntas literales e inferenciales del cuento.	X		X		X		
8	Participa activamente al tratar de recordar la secuencia de los hechos o principales sucesos del cuento.	X		X		X		
9	Logra expresar su comprensión del cuento a través de preguntas y respuestas, dibujos y resolución de fichas.	X		X		X		

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el lenguaje oral:

N°	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Forma								
1	Fonología	X		X		X		
2	Morfología- sintaxis 2.1 Repetición de frases 2.2 Expresión verbal espontánea	X		X		X		
Dimensión 2: Contenido								
3	Categorías	X		X		X		
4	Acciones	X		X		X		
5	Partes del cuerpo	X		X		X		
6	Ordenes sencillas	X		X		X		
7	Definición por el uso 9.1 Nivel comprensivo 9.2 Nivel expresivo	X		X		X		
Dimensión 3: Uso								
8	Expresión espontánea ante una lámina	X		X		X		
9	Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Limadi Ojeda Julio Cesar DNI: 23934403

Especialidad del validador: Educación Inicial y Primaria

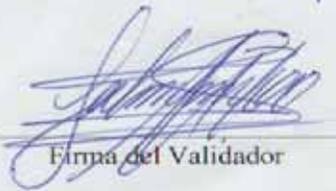
Fecha: 08/11/2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para medir la dimensión del constructo.

³**Claridad:** El ítem se entiende de manera clara y directa.

Nota: Suficiencia: La suficiencia de los ítems se considera porque si son suficientes para medir las dimensiones.


Firma del Validador

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide los cuentos infantiles.

Nº	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Fase Perceptiva nominativa								
1	Activa conocimientos y experiencias previas a partir de imágenes, sonidos, video etc.	X		X		X		
2	Predice o anticipa hechos relacionados al cuento, a partir de diversas claves y el contexto del cuento.	X		X		X		
3	Muestra interés y dialoga con sus compañeros libremente acerca del cuento que escucharán.	X		X		X		
Dimensión 2: Fase de experimentación								
4	Identifica los personajes, hechos y lugares del cuento.	X		X		X		
5	Escucha activamente y trasmite entusiasmo u emociones durante el relato del cuento.	X		X		X		
6	Reconoce las acciones de los personajes, durante el relato.	X		X		X		
Dimensión 3: Fase expresión - Aplicación								
7	Logra responder preguntas literales e inferenciales del cuento.	X		X		X		
8	Participa activamente al tratar de recordar la secuencia de los hechos o principales sucesos del cuento.	X		X		X		
9	Logra expresar su comprensión del cuento a través de preguntas y respuestas, dibujos y resolución de fichas.	X		X		X		

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el lenguaje oral:

Nº	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Forma								
1	Fonología	X		X		X		
2	Morfología- sintaxis 2.1 Repetición de frases 2.2 Expresión verbal espontánea	X		X		X		
Dimensión 2: Contenido								
3	Categorías	X		X		X		
4	Acciones	X		X		X		
5	Partes del cuerpo	X		X		X		
6	Ordenes sencillas	X		X		X		
7	Definición por el uso 9.1 Nivel comprensivo 9.2 Nivel expresivo	X		X		X		
Dimensión 3: Uso								
8	Expresión espontánea ante una lámina	X		X		X		
9	Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: COSTILLA HUILLCA, Jaime DNI: 23809551

Especialidad del validador: Lic. en Educación Esp. Infantil y primaria

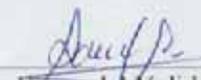
Fecha: 08/11/2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para medir la dimensión del constructo

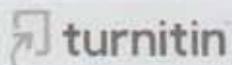
³**Claridad:** El ítem se entiende de manera claro y directo

Nota: Suficiencia: La suficiencia de los ítems se considera porque si son suficientes para medir las dimensiones


Firma del Validador

Anexo 09

REPORTE DE SIMILITUD TURNITIN



Identificación de reporte de similitud: oid:27259:143148792

NOMBRE DEL TRABAJO

tesis LUZ y MARÍA_EDUCACIÓN_INICIAL
UNSAAC.pdf

AUTOR

Luz - María Cutipa - Arapa

RECuento DE PALABRAS

16291 Words

RECuento DE CARACTERES

92095 Characters

RECuento DE PÁGINAS

70 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

793.2KB

FECHA DE ENTREGA

Apr 15, 2022 9:57 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 15, 2022 10:02 AM GMT-5

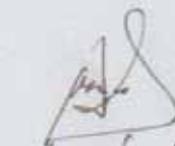
● 10% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de publicaciones
- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Base de datos de Crossref
- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)


Horacio Martín Quiroga

Anexo 10

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

Fotografía 01: Aplicación del instrumento de evaluación PRE TEST PLON R, realizado en la I.E. N°494 De Pongoña. (niños de 5 años)



**Fotografía 02: Aplicación de las Actividades de Aprendizaje.
(Cuentos infantiles)**



Fotografía 03: Desarrollo de trabajos grupales e individuales



Fotografía 04: Aplicación del instrumento de evaluación POS TEST PLON R (niños de 5 años)



Anexo 11

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION FILIAL CANAS – CUSCO
 INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL DE APLICACIÓN N°494 DE PONGOÑA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

TITULO	“ESCUCHAMOS EL ERIZO Y LOS GLOBOS DE COLORES ”		
EDAD:	5 años		

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	_Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
	CAPACIDADES:	
	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	EVIDENCIAS A OBSERVAR: Que los niños conversen y expresen su opinión respecto al cuento que escucharan.

III. MOMENTOS:

MOMENTO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra inicia saludando a sus niños.</p> <p>La maestra iniciara la actividad presentando a sus niños un tubo mágico, de tal manera que los niños lo observaran y manipularan para investigar de que se trata viendo la caratula del cuento.</p> <p>Luego la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué están observando? -¿Cómo será un Erizo? -¿Qué animales conoces? -¿Quieres mucho a los animales? -¿Saben soplar globos? <p>La maestra espera las respectivas respuestas y refuerza las ideas de los niños, luego les explica que les presentara un cuento titulado “EL ERIZO Y LOS GLOBOS DE COLORES”, les pide que escuchen y observen atentamente.</p>	Tubo de cuento	8 minutos
DESARROLLO	<p>La maestra inicia con el relato del cuento.</p> <p>Después de relatar el cuento la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿De qué trato el cuento? -¿Qué paso con Erizo? -¿Qué paso con el Conejo? -¿Qué animales intentaron ayudar a Erizo? -¿Quién les ayudo a inflar los globos? <p>Seguidamente la maestra agrupara a los niños para que desarrollar una actividad relacionada con el cuento, siempre con la guía de la maestra.</p>	-Tubo de cuento -Cartulinas -colores -Lapiz	20 minutos
CIERRE	<p>La maestra terminara la actividad realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron del cuento? 		5 minutos

EL ERIZO Y LOS GLOBOS DE COLORES

Hace mucho tiempo, un viejo camión atravesó el bosque, por una carretera llena de baches. Por accidente una caja se cayó del camión. Erizo que, casualmente caminaba por allí, la vio y decidió recogerla. De camino a casa, Erizo sentía muchísima curiosidad por saber qué había dentro de la caja. Cuando al fin llegó a su madriguera, abrió la caja, a su sorpresa, descubrió que estaba llena de globos de colores. “¡Quiero inflarlos todos” dijo: Sopló, sopló y sopló, pero... Sopló, sopló y sopló, pero... ¡ el globo explotó al tocar las afiladas púas del erizo! Triste, el Erizo, fue en busca del conejo para pedirle ayuda. Tenía la esperanza de que él pudiera echarle una mano, pues no tenía púas. “Puedes ayudarme por favor?”, le preguntó. Conejo tomó mucho, mucho aire, pero..... al tener los dientes tan grandes, no pudo inflar el globo. ¡Solo le salía un silbido!. Así que Erizo y conejo fueron a buscar a ardilla, para pedirle ayuda. Esperaban que ella pudiera inflar los globos porque tenía los dientes más pequeños. ¿”Nos puedes ayudar por favor?”, Ardilla sopló y sopló, sopló lo más fuerte que pudo..., ¡pero no consiguió inflar el globo porque era demasiado pequeña!, triste, erizo fue con conejo y ardilla a buscar a su amigo oso para pedirle ayuda.

Oso era mucho más grande y seguro que podía inflar los globos. “¿puedes ayudarnos por favor?”, le preguntaron los tres. Oso se llevó un globo a la boca, pero... ¡explotó porque era demasiado grande y fuerte! Entonces, Erizo fue con conejo, ardilla y oso a pedir ayuda a su amigo Búho. ¡ Él sabría qué hacer, porque era muy sabio!. “¿Puedes ayudarnos por favor?”.Búho pensó un instante, tomó el globo y comenzó a soplar... ¡ pero no pudo inflar porque se le escapó de sus plumosas alas!. Cansados y desilusionados, Erizo, conejo, ardilla, oso y Búho, se sentaron junto al lago. Derepente una rana salió del agua y les dijo: “¡OH globos, ¿me das uno?!. “Eres demasiado pequeña para inflarlos”, contestaron ellos. Nadie pensó que podría hacerlo, pero para sorpresa de todos.....¡Pudo llenar un globo para cada uno de sus amigos





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION FILIAL CANAS – CUSCO
 INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL DE APLICACIÓN N°494 DE PONGOÑA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

TITULO	“ESCUCHAMOS EL CUENTO: El gigante Egoísta”		
EDAD:	5 años		

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
	CAPACIDADES:	
	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	EVIDENCIAS A OBSERVAR:
		Que los niños conversen y expresen su opinión respecto al cuento que escucharan.

III. MOMENTOS:

MOMENTO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra inicia saludando a sus niños.</p> <p>La maestra iniciara la actividad presentando a sus niños una televisión de cuentos, de tal manera que los niños lo observaran y manipularan para investigar de que se trata viendo la primera pantalla del cuento.</p> <p>Luego la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué están observando? -¿Cómo funcionara nuestra televisión? -¿Cómo será un gigante? -¿Qué será ser Egoísta? <p>La maestra espera las respectivas respuestas y refuerza las ideas de los niños, luego les explica que les presentara un cuento titulado “El gigante Egoísta”, les pide que escuchen y observen atentamente.</p>	Televisión de los cuentos	8 minutos
DESARROLLO	<p>Después de terminar de escuchar y observar el cuento, la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Quién era el Egoísta y que hacia? -¿Qué hace Rabito en el cuento? -¿Quién es el mejor amigo de Rabito? -¿Dónde vive el burro Rabito? -¿Qué les gusto más del cuento? <p>Seguidamente la maestra entregara fichas de actividades para desarrollar y les pedirá que dialoguen en grupo</p>	<ul style="list-style-type: none"> -televisión de cuentos -Fichas de actividades -Lápiz -Colores 	20 minutos
CIERRE	<p>La maestra terminara la sesión realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron del cuento? 		5 minutos

EL GIGANTE EGOISTA

Todas las tardes, a la salida de la escuela, los niños iban a jugar al jardín del gigante. Este era un gran jardín encantador, cubierto de un césped suave y verde. Por aquí y por allá, había hermosas flores como estrellas, y melocotoneros que en la primavera estallaban en delicadas flores de color rosa y en otoño daban ricos frutos. Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban con dulzura. Un día, después de siete años de ausencia, el gigante regresó y encontró a los niños jugando en su jardín.

— ¿Qué hacen aquí? —gritó con voz áspera. Y los niños salieron corriendo.

— Mi jardín es mi jardín—dijo el gigante—. No voy a permitir que nadie más que yo juegue en él.

Entonces construyó un muro alto alrededor del jardín y puso un letrero enorme que decía: “Se prohíbe la entrada. Quien no cumpla será castigado”.

Él era un gigante muy egoísta.

Los pobres niños ahora no tenían dónde jugar. Intentaron jugar en la carretera, pero la carretera estaba muy polvorienta y llena de piedras y no les gustó. A menudo se reunían frente al muro a recordar el hermoso jardín oculto.

Luego llegó la primavera, y en todo el país había coloridas flores y pajaritos. Sin embargo, en el jardín del gigante egoísta todavía era invierno. Como no había niños, los pájaros no cantaban y los árboles se olvidaron de florecer. Solo una vez una flor se asomó entre el césped, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños que volvió a meterse bajo tierra para quedarse dormida.



Los únicos que se sentían a gusto en el jardín eran la nieve y la escarcha:

—La primavera se olvidó de este jardín —dijeron—, así que nos quedaremos aquí el resto del año.

La nieve cubrió el césped con su manto blanco, y la escarcha pintó de plateado los árboles. Enseguida invitaron a su triste amigo, el viento del norte, para que pasara con ellos el resto de la temporada.

Con el viento del norte llegó el granizo y el invierno del jardín se hizo aún más blanco y frío.

-No puedo comprender cómo la primavera tarda tanto en llegar — decía el gigante egoísta, al asomarse a la ventana—. Espero que pronto cambie el tiempo.

Pero la primavera no llegó, y tampoco el verano. El otoño dio dorados frutos a todos los jardines, pero al jardín del gigante no le dio ninguno.

Siempre fue invierno en la casa del gigante.

Una mañana, el gigante estaba en la cama todavía cuando escuchó una música muy hermosa. Era un pequeño jilguero cantando afuera de su ventana.

—Creo que la primavera ha llegado por fin —dijo el gigante, y saltó de la cama para correr a la ventana. ¿Y qué crees que vio?

Él vio algo maravilloso. Los niños habían entrado al jardín a través de un pequeño agujero en la pared. Los árboles estaban tan contentos de tener a los niños de nuevo que se habían cubierto de flores. Los pájaros volaban y cantaban con deleite, y las flores se asomaban entre el verde césped y reían. Era una escena encantadora.

—¡Qué egoísta he sido! —dijo el gigante —Ahora sé por qué aquí nunca llegó la primavera. Derribaré la pared, y mi jardín será de los niños por los siglos de los siglos. El gigante se sentía realmente avergonzado de su egoísmo, así que tomó su hacha y derribó el muro.

Si algún día pasaras por el hermoso jardín, leerías un enorme cartel que dice:

Mantén el amor en tu corazón, una vida sin él es como un jardín sin sol...

Y también encontrarías a un gigante jugando con los niños en el lugar más hermoso que hayas visto en tu vida.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

TITULO	“ESCUCHAMOS EL CUENTO DE: LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA”		
EDAD:	5 años		

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Deduce relaciones de causa y efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
	CAPACIDADES:	
	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	EVIDENCIAS A OBSERVAR: Que los niños conversen y expresen su opinión respecto al cuento que escucha.

III. MOMENTOS:

MOMENTO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra inicia saludando a sus niños.</p> <p>La maestra iniciara la actividad presentando a sus niños un rompecabezas de una oruga, de tal manera que los niños lo observaran y manipularan para investigar de que se trata el cuento.</p> <p>Luego la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué están observando? -¿Cómo es el animalito? -¿Sabe cuál será su nombre? -¿Qué cosas comerá? -¿Qué le gustara hacer? -¿De dónde salió? -¿Conocen la palabra Glotón? <p>La maestra espera las respectivas respuestas y refuerza las ideas de los niños, luego les explica que les presentara un cuento titulado “LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA” , les pide que escuchen y observen atentamente.</p>	Rompecabezas	8 minutos
DESARROLLO	<p>✓</p> <p>Después la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué les pareció el cuento? ✓ ¿De qué trata el cuento? ✓ ¿De dónde salió la Oruga? ✓ ¿Qué hizo la oruga? ✓ ¿Al final que paso con la oruga? ✓ ¿Qué paso al final en cuento? <p>En cada participación los niños y niñas, la docente muestra un acompañamiento personal, orientado el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Seguidamente la maestra pedirá a los niños desarrollar una actividad relacionada con el cuento</p>	<p>-maqueta</p> <p>- siluetas</p> <p>-cartón</p> <p>-goma</p> <p>-tijeras</p> <p>-colores</p>	20 minutos
CIERRE	<p>La maestra terminara la sesión realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron del cuento? 		5 minutos

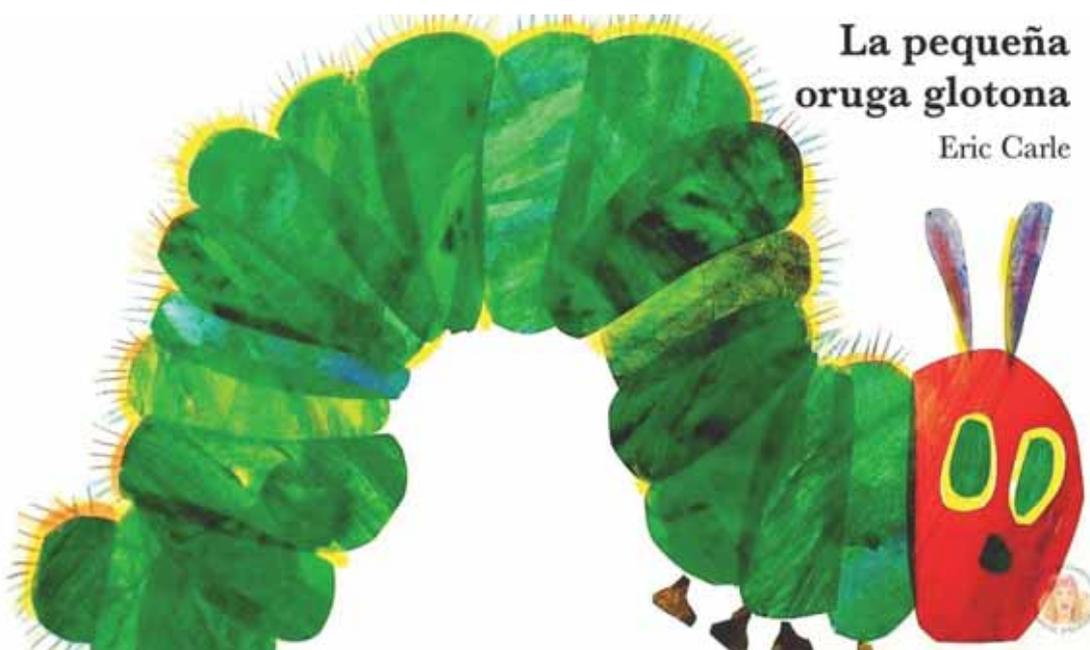
LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA

Una noche a la luz de la luna llena, reposaba un huevecito sobre una hoja. Un domingo por la mañana, nada más salir el sol, del huevo salió una oruga diminuta, que tenía mucha hambre. Enseguida comenzó a buscar algo que comer. El lunes atravesó masticando una manzana, el martes atravesó masticando dos peras, pero aún tenía hambre.

El miércoles atravesó masticando tres ciruelas, pero aún tenía hambre. El día jueves atravesó masticando cuatro fresas y el día viernes atravesó comiendo cinco naranjas. El sábado atravesó masticando un trozo de una piruleta, una porción de tarta, una salchicha, una magdalena y un trozo de sandía.

Al día siguiente ya era domingo otra vez. La oruga atravesó masticando una hoja verde. Y se sintió mucho mejor. Ya no tenía hambre. Ni era ya una oruga pequeñita. Ahora era una oruga grande y gorda. Se construyó una casa a su alrededor, un capullo, y se quedó allí encerrada.

Durante más de dos semanas. Un día hizo un agujerito en el capullo, luego empujó hacia afuera y... ¡SE HABIA CONVERTIDO EN UNA HERMOSA MARIPOSA!.





ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

TITULO	“ESCUCHAMOS EL CUENTO: LA LIEBRE Y LA TORTUGA”		
EDAD:	5 años		

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	INDICADORES
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos y situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
	CAPACIDADES:	
	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	EVIDENCIAS A OBSERVAR: Que los niños conversen y expresen su opinión respecto al cuento que escucha

III. MOMENTOS:

MOMENTO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra inicia saludando a sus niños.</p> <p>La maestra iniciara su clase con una actividad de psicomotricidad, para ello entregara a cada niño las vinchas para realizar una carrera en el patio.</p> <p>De regreso a clases la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué hicimos en el patio? -¿Quién gano en la carrera? -¿Qué animal creen que será más veloz y porque? -¿Conocen a la tortuga? -¿Conocen a la liebre? <p>La maestra espera las respectivas respuestas y refuerza las ideas de los niños, luego les explica que les presentara un cuento titulado “LA LIEBRE Y LA TORTUGA”, les pide que escuchen y observen atentamente.</p>	-Vinchas de animalitos	8 minutos
DESARROLLO	<p>El cuento será relatado a través de una paragua mágica.</p> <p>Después de la narración del cuento la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué les pareció el cuento? ✓ ¿De qué trata el cuento? ✓ ¿Qué sucedió con la tortuga? ✓ ¿Qué sucedió con la liebre? ✓ ¿Quién ganó la carrera? ✓ ¿Qué paso al final en cuento? <p>En cada participación los niños y niñas, la docente muestra un acompañamiento personal, orientado el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Seguidamente la maestra pedirá a los niños desarrollar una actividad relacionada con el cuento</p>	<p>-Paraguas mágica</p> <p>-Fichas de actividades</p>	10 minutos
CIERRE	<p>Finalmente la profesora pide una breve descripción de lo que pintaron las imágenes para luego realizar lo siguiente preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué aprendemos hoy? ¿En qué podemos mejora? ¿Qué aprendimos del cuento? 	-grupo de watssapp	5 minutos

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

En el campo vivían una liebre y una tortuga. La liebre era muy veloz y se pasaba el día correteando de aquí para allá, mientras que la tortuga caminaba siempre con aspecto cansado, pues no en vano tenía que soportar el peso de su gran caparazón.

A la liebre le hacía mucha gracia ver a la tortuga arrastrando sus gordas patas, mientras que a ella le bastaba un pequeño impulso para brincar con agilidad. Cuando se cruzaban, la liebre se reía de ella y solía hacer comentarios burlones que por supuesto, a la tortuga no le parecían nada bien.

– ¡Espero que no tengas mucha prisa, amiga tortuga! ¡Ja, ja, ja! A ese paso no llegarás a tiempo a ninguna parte ¿Qué harás el día que tengas una emergencia? ¡Acelera, acelera!

Un día, la tortuga se hartó de tal modo, que se enfrentó a la liebre.

– Tú serás veloz como el viento, pero te aseguro que soy capaz de ganarte una carrera.

– ¡Ja, ja, ja! ¡Ay que me parto de risa! ¡Pero si hasta una babosa es más rápida que tú!
– contestó la liebre mofándose y riéndose a mandíbula batiente.

– Si tan segura estás – insistió la tortuga – ¿Por qué no probamos?

– ¡Cuando quieras! – respondió la liebre con chulería.

– ¡Muy bien! Nos veremos mañana a esta misma hora junto al campo de girasoles ¿Te parece?

– ¡Perfecto! – asintió la liebre guiñándole un ojo con cara de insolencia.

La liebre dando saltitos y la tortuga con la misma tranquilidad de siempre, se fueron cada una por su lado.

Al día siguiente ambas se reunieron en el lugar que habían convenido. Muchos animales asistieron como público, pues la noticia de tan curiosa prueba de atletismo había llegado hasta los confines del bosque. Una familia de gusanos, durante la noche, se había encargado de hacer surcos en la tierra para marcar la pista de competición. La zorra fue elegida para marcar con unos palos las líneas de salida y de meta, mientras que un nervioso cuervo se preparó a conciencia para ser el árbitro. Cuando todo estuvo

a punto y al grito de “Preparados, listos, ya”, la liebre y la tortuga comenzaron la carrera. La tortuga salió a paso lento, como era habitual en ella. La liebre, en cambio, salió disparada, pero viendo que le llevaba mucha ventaja, se paró a esperarla y de paso, se burló un poco de ella.

– ¡Venga, tortuga, más deprisa, que me aburro! – gritó fingiendo un bostezo – ¡Como no corras más esto no tiene emoción para mí!

La tortuga alcanzó a la liebre y ésta volvió a dar unos cuantos saltos para situarse unos metros más adelante. De nuevo la esperó y la tortuga tardó varios minutos en llegar hasta donde estaba, pues andaba muy despacito.

– ¡Te lo dije, tortuga! Es imposible que un ser tan calmado como tú pueda competir con un animal tan ágil y deportista como yo.

A lo largo del camino, la liebre fue parándose varias veces para esperar a la tortuga, convencida de que le bastaría correr un poquito en el último momento para llegar la primera. Pero algo sucedió... A pocos metros de la meta, la liebre se quedó dormida de puro aburrimiento así que la tortuga le adelantó y dando pasitos cortos pero seguros, se situó en el primer puesto. Cuando la tortuga estaba a punto de cruzar la línea de meta, la liebre se despertó y echó a correr lo más rápido que pudo, pero ya no había nada que hacer. Vio con asombro e impotencia cómo la tortuga se alzaba con la victoria y era ovacionada por todos los animales del bosque.

La liebre, por primera vez en su vida, se sintió avergonzada y jamás volvió a reírse de la tortuga.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION FILIAL CANAS – CUSCO



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL DE APLICACIÓN N°494 DE PONGOÑA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

TITULO	“ESCUCHAMOS EL CUENTO: EL RATÓN QUE SE COMIÓ LA LUNA”		
EDAD:	5 años		

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
	CAPACIDADES:	
	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	EVIDENCIAS A OBSERVAR:
		Que los niños conversen y expresen su opinión respecto al cuento que escuchan.

III. MOMENTOS:

MOMENTO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra inicia saludando a sus niños.</p> <p>La maestra iniciara la actividad presentando a sus niños una canción sobre el ratón, de tal manera que los niños lo cantaran para relacionarlo con el cuento.</p> <p>Luego la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué les pareció la canción? -¿De que trataba la canción? -¿Cómo son los ratones? -¿Cuál será la comida favorita de los ratones? -¿De que trataba el cuento? <p>La maestra espera las respectivas respuestas y refuerza las ideas de los niños, luego les explica que les presentara un cuento titulado “EL RATON QUE SE COMIO LA LUNA”, les pide que escuchen y observen atentamente.</p>	-canción	8 minutos
DESARROLLO	<p>El relato será apoyada con siluetas de los personajes y laminas</p> <p>Después la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué les pareció el cuento? ✓ ¿De qué trata el cuento? ✓ ¿Por qué el ratón miraba el cielo? ✓ ¿Qué hizo el ratón? ✓ ¿Por qué se sentía triste? ✓ ¿Qué paso al final en cuento? <p>En cada participación los niños y niñas, la docente muestra un acompañamiento personal, orientado el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Seguidamente la maestra pedirá a los niños desarrollar una actividad grupal relacionada con el cuento</p>	<p>- Láminas de colores</p> <p>-Fichas de actividades</p>	20 minutos
CIERRE	<p>La maestra terminara la sesión realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron del cuento? 		5 minutos

EL RATON QUE SE COMIO LA LUNA

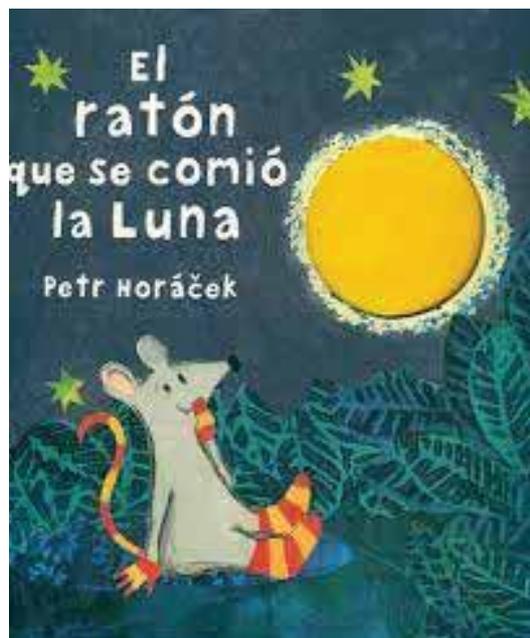
"Una noche, un ratoncito se asomó por el pequeño agujero en el que vivía, y vio la luna. ¡Qué bonita es la luna! -pensó el Ratoncito, mientras se metía en la cama-. Me encantaría tener un pedacito. A la mañana siguiente, cuando el Ratoncito se levantó, vio algo que nunca había visto antes. ¡Ha caído un pedazo de luna del cielo! -exclamó-. Mi deseo se ha hecho realidad".

Olía deliciosamente y le dio un bocadito, y otro, y otro... cuando se hubo comido la mitad se puso muy triste, porque pensó que la luna no volvería a ser redonda. Sus amigos Conejo y Topo le preguntaron por el motivo de su tristeza y les contó que se había comido la mitad de la luna. Nadie puede comerse la luna, le contestaron sus amigos, pero él estaba convencido de que sí.

Cuando anocheció, Conejo y Topo le pidieron a Ratoncito que les acompañara a lo alto de la colina. Algo brillante apareció detrás de los árboles.

"-¡Mirad la luna! -gritó Ratoncito.

¡No me la he comido!





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION FILIAL CANAS – CUSCO



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL DE APLICACIÓN N°494 DE PONGOÑA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

TITULO	“ESCUCHAMOS EL CUENTO: YURIANA Y EL INTI”		
EDAD:	5 años		

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	INDICADORES
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce relaciones de causa y efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
	CAPACIDADES:	
	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	EVIDENCIAS A OBSERVAR: Que los niños conversen y expresen su opinión respecto al cuento que escuchan.

III. MOMENTOS:

MOMENTO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra inicia saludando a sus niños.</p> <p>La maestra iniciara la actividad invitando a los niños a buscar en el baúl de la biblioteca que hay dentro, seguidamente encontraran títeres de los personajes, de tal manera que los niños lo observaran y manipularan para investigar de que trataba el cuento.</p> <p>Luego la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué están observando? -¿De que trataba el cuento? -¿A ustedes les gusta comer pescado? -¿Les gusta jugar cuando sale el sol? <p>La maestra espera las respectivas respuestas y refuerza las ideas de los niños, luego les explica que les presentara un cuento titulado “YURIANA Y EL INTI” , les pide que escuchen y observen atentamente.</p>	-Titeres	8 minutos
DESARROLLO	<p>Después la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué les pareció el cuento? ✓ ¿De qué trata el cuento? ✓ ¿Qué paso con Yuriana? ✓ ¿A qué lugares fue? ✓ ¿Qué paso al final en cuento? <p>En cada participación los niños y niñas, la docente muestra un acompañamiento personal, orientado el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Seguidamente la maestra pedirá a los niños desarrollar una actividad relacionada con el cuento</p>	-titeres -Fichas de actividades	20 minutos
CIERRE	<p>La maestra terminara la sesión realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron del cuento? 		5 minutos

YURIANA Y EL INTI

Yuriana es una pequeña niña que vive en la sierra peruana. Se levanta cada mañana al amanecer, ella tiene mucha imaginación y no hay un solo día que no se invente un cuento o una dulce canción: -La ,la, la, lala, la Un día Yuriana se acostó en el pasto y mirando al cielo pregunto: ¿Qué escondes Inti cuando te vas?, ¿En qué otros hermosos sitios estas? -Entonces el Inti le respondió: -“Yo estoy en todos lados reconociendo los mares, las ciudades, las selvas y los Andes. Yuriana quedo sorprendida y miró directamente al Inti, su voz no la dejo ver bien y cuando se dio cuenta estaba volando junto a él. Paso un buen rato y Yuriana pregunto: -¿A dónde me llevas? Y el Inti contesto: -A que conozcas todo aquello que te hace soñar y cantar.

De pronto llegaron a la costa peruana. Yuriana estaba fascinada nunca había visto las olas del mar, el Inti le conto que todo sobre el mar y los peces y ella le pidió que le presente alguno porque seguro que hay más de uno. La Anchoqueta fue la primera en presentarse y muy contenta dijo: “Soy la reina de los mares, la más importante para que los niños crezcan grandes y fuertes y los adultos se alimenten correctamente. Luego la caballa, el jurel y el machete le dieron un beso en el cachete, y uno a uno le contaron acerca de ellos sobre todo del omega 3 que hace que los niños peruanos puedan ser más inteligentes. Así que sin pensarlo dos veces les dijo a sus nuevos amigos: “Vengan conmigo a mi pueblo estoy segura que allí todos estarán felices con Uds. yo sé lo que les digo”. En el viaje de regreso Yuriana se quedó dormida en los brazos tan calientitos del Inti, mientras que los peces bailaban y cantaban junto a ella una divertida canción sobre lo divertido que es el mar: “Cachema, caballa, sardina, jurel y anchovetas yo quiero comer” De repente Yuriana despertó y se encontró recostada sobre el pasto en el mismo lugar donde le hizo preguntas al Inti, el gran sol, solo que ahora las nubes lo tapaba un montón.

Yuriana se sentía un poco confundida, no sabía si todo había sido verdad o mentira, pero realmente no le importo y fue corriendo a su casa a contarle a su familia sobre los peces y la aventura que vivió. -¡Ahí niña como adivinas lo que tu papá nos ha traído para cocinar, tenemos anchoqueta, caballa, jurel y machete para almorzar desde nuestro lejano mar. Yuriana no lo podía creer, almorzó esos ricos pescados acompañados de papas, habas, choclos y mote. ¡Qué rico comió toda la familia! Hasta hoy Yuriana cada vez que ve salir el Inti se pregunta: ¿Volveré a volar con él o solo fue un sueño increíble que tuve aquel día.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

TITULO	“ESCUCHAMOS EL CUENTO. DOS AMIGAS ABEJAS”		
EDAD:	5 años		

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	INDICADORES
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>–Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>
	CAPACIDADES:	
	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<p>EVIDENCIAS A OBSERVAR:</p> <p>Que los niños conversen y expresen su opinión respecto al cuento que escuchan.</p>

III. MOMENTOS:

MOMENTO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra inicia saludando a sus niños.</p> <p>La maestra iniciara la actividad presentando a sus niños un audio de sonido de animales y tienen que mencionar su nombre.</p> <p>Luego la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué sonidos escucharon? -¿Qué animales pudieron reconocer? -¿Qué sonido les gusto más? -¿Cómo suenan las abejas? -¿Qué hacen las abejas? <p>La maestra espera las respectivas respuestas y refuerza las ideas de los niños, luego les explica que les presentara un cuento titulado “DOS AMIGAS ABEJAS” , les pide que escuchen y observen atentamente.</p>	-Audio	8 minutos
DESARROLLO	<p>Después la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué les pareció el cuento? ✓ ¿De qué trata el cuento? ✓ ¿Cuál era los nombres de las abejas? ✓ ¿Qué hacían las abejas? ✓ ¿Qué paso al final en cuento? <p>En cada participación los niños y niñas, la docente muestra un acompañamiento personal, orientado el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Seguidamente la maestra pedirá a los niños desarrollar una actividad relacionada con el cuento</p>	-el mandil cuenta cuentos -Fichas de actividades	20 minutos
CIERRE	<p>La maestra terminara la sesión realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron del cuento? 		5 minutos

DOS ABEJAS AMIGAS

En un valle cubierto de flores Vivian dos abejas: Palentina y Nectarina. Palentina era tan, pero tan grande y gordita.que con su peso rompía el tallo de las flores cuando trataba de posarse sobre ellas.

Nectarina era tan, pero tan pequeñita y flaquita, que cuando recolectaba polen le faltaban flores para recoger todo lo que quería. En el panal se premiaba a la abeja que llevaba polen. Siempre perdían palentina y nectarina.

Un día nectarina le propuso a palentina juntarse: ella sacaría el polen de las flores mientras que palentina le encargaría hasta la colmena.

Finalmente, lograron convertirse en las mejores recolectoras de polen.

Desde entonces, todas las abejas se ayudan entre sí para poder recolectar más.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION FILIAL CANAS – CUSCO
 INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL DE APLICACIÓN N°494 DE PONGOÑA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

TITULO	“ESCUCHAMOS EL CUENTO: EL ARBOL MAGICO”		
EDAD:	5 años		

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos y situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
	CAPACIDADES:	
	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	EVIDENCIAS A OBSERVAR:
		-Que los niños conversen y expresen su opinión respecto al cuento que escuchan.

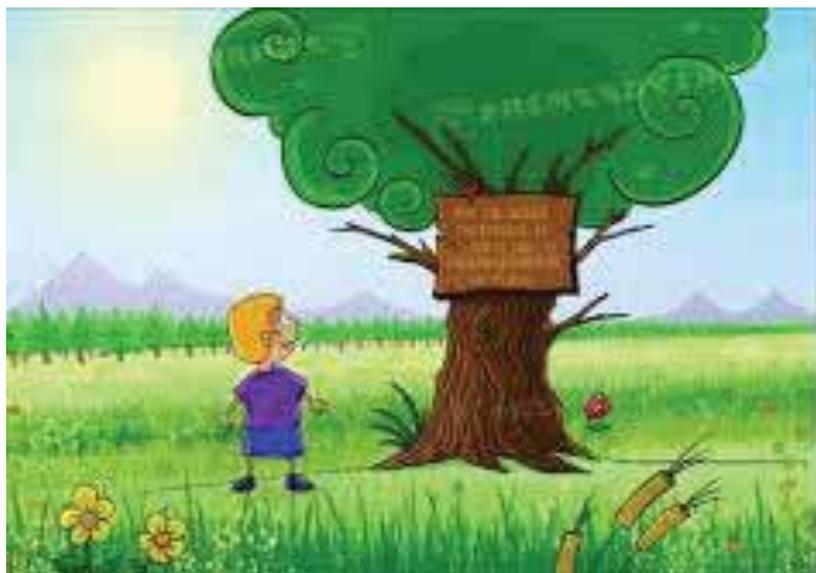
III. MOMENTOS:

MOMENTO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra inicia saludando a sus niños. La maestra iniciara la actividad invitando a los niños a salir del salón y observar un árbol que está cerca Luego la maestra realizara las siguientes preguntas: -¿Qué están observando? -¿Qué tamaño tiene el árbol? -¿Cuáles serán las partes del árbol? -¿Les gusta las sorpresas? La maestra espera las respectivas respuestas y refuerza las ideas de los niños, luego les explica que les presentara un cuento titulado “EL ARBOL MAGICO” , les pide que escuchen y observen atentamente.</p>	-salir al campo	8 minutos
DESARROLLO	<p>Después la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué les pareció el cuento? ✓ ¿De qué trata el cuento? ✓ ¿Qué se encontró el niño? ✓ ¿Cómo logro entrar? ✓ ¿Cuáles son las palabras mágicas? ✓ ¿Qué paso al final en cuento? <p>En cada participación los niños y niñas, la docente muestra un acompañamiento personal, orientado el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Seguidamente la maestra pedirá a los niños desarrollar una actividad relacionada con el cuento</p>	-laminas, -Fichas de actividades	10 minutos
CIERRE	<p>La maestra terminara la sesión realizando las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron del cuento?</p>		5 minutos

EL ARBOL MAGICO

Hace mucho, mucho tiempo, un niño paseaba por un frado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía soy un árbol encantado si dices la palabra magia lo veras el niño trato de acercar el hechizo y probo abracadabra, supercalifragilisticoespialidoso, tanta-ta- chan, y muchos otras, pero nada. Rendido si tero suplicante, diciendo: ¡por favor, arbolito!, y entonces, si abrió una gran puerta en el árbol todo estaba oscuro, menos un cartel que decía:

“sigue haciendo magia” entonces el niño dijo “gracias, arbolito, y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia un gran montaña de juguetes y chocolate el niño pudo llevar a todo sus amigos aquel y tener mejor fiesta de mundo, por eso si dice siempre que por favor y gracia son las palabras mágicas.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION FILIAL CANAS – CUSCO



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL DE APLICACIÓN N°494 DE PONGOÑA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

TITULO	“ESCUCHAMOS EL CUENTO DE “EL DESEO DE ELEFANTA”		
EDAD:	5 años		

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>–Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>
	CAPACIDADES:	
	<p>-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p>EVIDENCIAS A OBSERVAR:</p> <p>Que los niños conversen y expresen su opinión respecto al cuento que escucharan.</p>

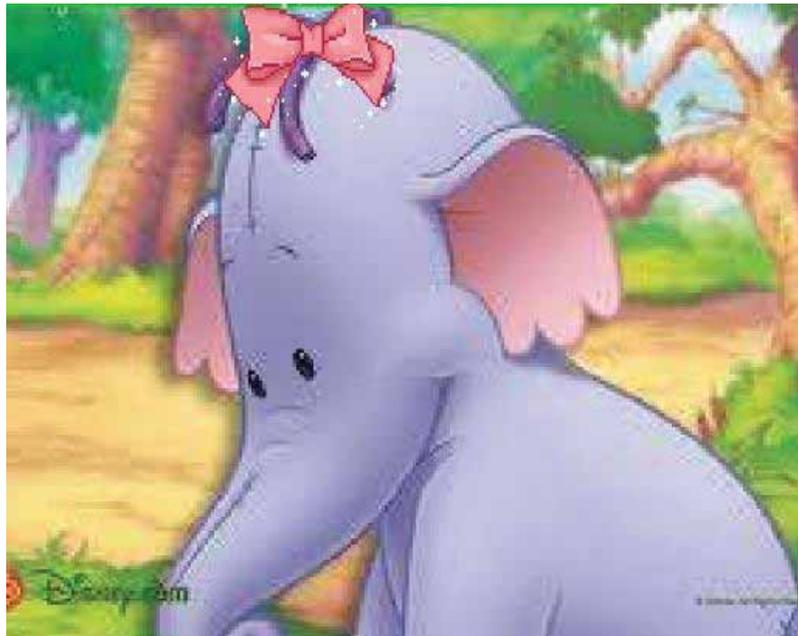
III. MOMENTOS:

MOMENTO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra inicia saludando a sus niños.</p> <p>La maestra iniciara la actividad invita a los niños a jugar con el dado gigante, en él tiene varios personajes.</p> <p>Seguidamente la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué están observando? -¿Qué personajes observan? -¿Cuál les gusta más y porque? -¿De que tratara el cuento de hoy? <p>La maestra espera las respectivas respuestas y refuerza las ideas de los niños, luego les explica que les presentara un cuento titulado “EL DESEO DE ELEFANTA” , les pide que escuchen y observen atentamente.</p>	-dado gigante	8 minutos
DESARROLLO	<p>Después la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo quería convertirse elefanta? ✓ ¿Qué paso con la elefanta? ✓ ¿La elefanta porqué quería ser delgada? ✓ ¿El elefante porque decidió irse a vivir jirafalandia? ✓ ¿Qué será jirafalandia? ✓ ¿Quiénes Vivian ahí? ✓ ¿Por qué se ponía triste la elefanta? ✓ ¿Por qué decidió volverse a su pueblo? <p>En cada participación los niños y niñas, la docente muestra un acompañamiento personal, orientado el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Seguidamente la maestra pedirá a los niños desarrollar una actividad relacionada con el cuento</p>	<p>-maleta de cuentos</p> <p>-Fichas de actividades</p>	20 minutos
CIERRE	<p>La maestra terminara la sesión realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron del cuento? 		5 minutos

EL DESEO DE ELEFANTA

Había una vez una elefanta que vivía feliz. Un día mirando la televisión quedó fascinada con el gran desfile “jirafas fashion”, con las mejores modelos de jirafancho y jirofandio. Como me gustaría una famosa modelo decía la elefanta sin dejar de mirar show. Entonces se puso a pensar, ya que no podía sacar esa idea de la cabeza. Pensó y pensó durante un largo rato, hasta que por fin se le ocurrió una gran idea, hacer una dieta. Y desde ese día empezó a comer cada vez menos. Al principio iba todo bien, tal cual lo había planeado... ¡si hasta se notaba más flaca al mirarse al espejo! Pero el problema era hacer semejante esfuerzo, tuvo que alejarse de sus amigos elefantes, por estos comían todo el tiempo y verla no podía resistirla tentación. Así fue como empezó quedarse sola que sus amigos cansados de que nunca quisiera salir con ellos, dejaron de evitarla. ¡Esto de ser flaca sé que cuesta mucho Pensaba tristemente la elefanta paso el tiempo, y de muchos sacrificios, logro por fin estar mucho más flaca, pero también estaba ojerosa un poco débil y mucho más fea, ya que un elefante flaco nunca puede ser muy lindo, ¿Qué soledad? Sus vecinos del barrio la miraban extrañados. es que pensaban a verse muy diferente a lado de los de su especie y esto llamaba mucho la atención. Fue entonces que la elefante pendo que nada tenía que hacer a lado de sus gordos amigos, y decidió irse a vivir jirafalandia, la cuidada de las jirafas, donde creía ya estaba lista para convertirse en una súper modelo, ¡pero que desilusión se llevó! Toda las jirafas la miraba como a una extraña y nadie acepto incluirla en sus desfiles. es que para ser delgada como una jirafa, a un seguía siendo muy gorda y para ser una verdadera elefante ¡estaba demasiada flaca! Ahora se sentía peor que nunca, porque no sabía cuál era su verdadero lugar, bueno, en realidad se lo sabía, pero no estaba muy segura de querer aceptarla. finalmete, después de mucho pensar. se dio cuenta de que lo que quería era imposible, por era pedirle a una jirafa que sea tan gorda como un elefante. ¡Eso nunca sería posible! A aunque lo fuera ¿se imagina lo fea que quedaría? Cada uno es como es- reflexiono la elefanta lástima que no lo pensé antes de arruinar tantos meses de mi vida intento ser otra, haciendo terribles sacrificio para convertirme en una modelo famosa como esas altas y delgadas jirafas. si, era tan feliz antes, estaba rodeada de amigos, y todos me quería como era. ¿Para qué cambiar mi imagen? .Cada ser es único irrepetible, ¿para qué quiero parecerme tanto a alguien que no soy? .Sollozaba tristemente-ahora estoy sola, triste arrepentida de todo lo que hizo. Así fue que decidió volver pueblo junto a sus vecinos y amigos, y pedirles perdón, porque

últimamente no los había tratado nada bien. Todos allí la perdonaron, y le organizaron una fiesta de bienvenida donde no faltaron tortas, pasteles, y muchas cosas ricas. La elefanta que ya estaba cansada de pasar hambre, comió de todo y se sentió muy contenta de volver a ser una elefante “normal”. Desde ese día ya quiso parecerse más a nadie, solo quiso ser ella misma... ¡y así sí que vivió feliz!





ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

TITULO	“ESCUCHAMOS EL CUENTO: EL LEÑADOR HONRADO”		
EDAD:	5 años		

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos y situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
	CAPACIDADES:	
	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	EVIDENCIAS A OBSERVAR:
		Que los niños conversen y expresen su opinión respecto al cuento que trata sobre los héroes de la granja.

III. MOMENTOS:

MOMENTO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra inicia saludando a sus niños. La maestra iniciara la actividad invitando a los niños a buscar el baúl del tesoro.(dentro del baúl hallaran implementos del cuento que se presentara) Luego la maestra realizara las siguientes preguntas: -¿Dónde encontraron el baúl? -¿Qué tesoros encontraron? -¿Cuál les gusta más y porque? -¿Cuál creen que vale más? -¿De que tratara el cuento? La maestra espera las respectivas respuestas y refuerza las ideas de los niños, luego les explica que les presentara un cuento titulado “EL LEÑADOR HONRADO” , les pide que escuchen y observen atentamente.</p>	-juego para encontrar el baúl de vestimentas	8 minutos
DESARROLLO	<p>Después la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué les pareció el cuento? ✓ ¿De qué trata el cuento? ✓ ¿Qué paso con el leñador? ✓ ¿Por qué quería su hacha? ✓ ¿Al final que paso con el vecino? ✓ ¿Qué paso al final con el leñador? <p>En cada participación los niños y niñas, la docente muestra un acompañamiento personal, orientado el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Seguidamente la maestra pedirá a los niños desarrollar una actividad relacionada con el cuento</p>	-EL BAUL -Fichas de actividades	20 minutos
CIERRE	<p>La maestra terminara la sesión realizando las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron del cuento?</p>		5 minutos

EL LEÑADOR HONRADO

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces empezó a lamentarse tristemente: ¿Como me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante ¡oh, maravilla! Una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:

– Espera, buen hombre: traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata.

– “Tampoco es la mía”, dijo el afligido leñador.

Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro.

– ¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.

El leñador dio las gracias, y colocó las hachas en su saco. Por el camino se encontró con su vecino. Era un hombre era muy codicioso a quien no le gustaba trabajar. Al saber lo que había pasado, corrió buscar un hacha vieja. Después fue al río a probar suerte. Al llegar a la orilla tiró el hacha al río, y empezó a llorar. No tardó venir la ninfa y le preguntó el motivo de tristeza.

— He perdido mi hacha en el río – dijo llorando.

La ninfa se sumergió en las aguas y reapareció con un hacha de oro.

— ¿Es esta tu hacha? – le preguntó.

— ¡Sí! – gritó él estirando la mano para cogerla.

— Te equivocas – dijo el hada -, esta es la mía. La tuya está en el fondo. Si quieres recuperarla, zambúllete como yo. Y el hada desapareció entre las aguas del río.





INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL DE APLICACIÓN N°494 DE PONGOÑA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

TITULO	“ESCUCHAMOS EL CUENT: EL CUMPLEAÑOS DEL SEÑOR LEON ”		
EDAD:	5 años		

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
	CAPACIDADES:	
	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	EVIDENCIAS A OBSERVAR: Que los niños conversen y expresen su opinión respecto al cuento que escucharán.

III. MOMENTOS:

MOMENTO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra inicia saludando a sus niños.</p> <p>La maestra iniciara la actividad invitando a sus niños a abrir una caja sorpresa, en la cual se encuentran juguetes de animales salvajes, de tal manera que los niños lo observaran y manipularan para investigar de qué se trata.</p> <p>Luego la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué están observando? -¿Qué encontraron? -¿Qué animales les gusto más y porque? -¿Qué historia crearon al jugar? -¿De qué creen que tratara el cuento? <p>La maestra espera las respectivas respuestas y refuerza las ideas de los niños, luego les explica que les presentara un cuento titulado “EL CUMPLEAÑOS DEL SEÑOR LEON” , les pide que escuchen y observen atentamente.</p>	- Caja sorpresa juguetes	8 minutos
DESARROLLO	<p>Después la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué les pareció el cuento? ✓ ¿De qué trata el cuento? ✓ ¿De quién era su cumpleaños? ✓ ¿con quienes conversaba la jirafa? ✓ ¿sabes de que hablaban? ✓ ¿A quiénes quería invitar a su cumpleaños? ✓ ¿Quiénes fueron el encargado de avisar a los animales de la selva? ✓ ¿Quién era el encargado a buscar al León? ✓ ¿Cómo se puso el León cuando llego? ✓ ¿Cuántos días celebraban su cumpleaños? ✓ ¿Qué personajes del cuento te ha gustado más? ¿por qué? ✓ ¿Qué paso al final en cuento? <p>En cada participación los niños y niñas, la docente muestra un acompañamiento personal, orientado el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Seguidamente la maestra pedirá a los niños desarrollar una actividad relacionada con el cuento</p>	juguetes -Fichas de actividades	10 minutos
CIERRE	<p>La maestra terminara la sesión realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron del cuento? 		5 minutos

EL CUMPLEAÑOS DEL SEÑOR LEON

Estaban conversando, la jirafa y la elefanta, muy animadas, y ¿sabes de que hablaban?

Querían celebrarle el cumpleaños al señor león e invitar a todos los animales de la selva.

La paloma y don búho fueron los encargados de avisar por toda la selva. Al otro día, con un sol radiante se pusieron a trabajar, hicieron una gran torta que alcanzaría para todos.

Formaron una gran orquesta y tenía todo preparado.

El monito titi fue el encargo de ir a buscar al león y su familia, que sabía nada .cuando lleo, el león se emocionó mucho y se puso muy feliz.

Le cantaron el cumpleaños feliz y así comenzó la celebración que duraría una semana.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION FILIAL CANAS – CUSCO



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL DE APLICACIÓN N°494 DE PONGOÑA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

TITULO	“ESCUCHAMOS EL CUENTO : “EL PAJARO Y EL ZORRO”		
EDAD:	5 años		

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
	CAPACIDADES:	
	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	EVIDENCIAS A OBSERVAR: Que los niños conversen y expresen su opinión respecto al cuento que escucharan

III. MOMENTOS:

MOMENTO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra inicia saludando a sus niños.</p> <p>La maestra iniciara la actividad presentando a sus niños el teatro, de tal manera que los niños lo observaran y manipularan para investigar de que se trata..</p> <p>Luego la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué están observando? -¿conocen al zorro? -¿Conocen los pájaros? -¿Les gusta ayudar a los demás? <p>La maestra espera las respectivas respuestas y refuerza las ideas de los niños, luego les explica que les presentara un cuento titulado “EL PAJARO Y EL ZORRO” , les pide que escuchen y observen atentamente.</p>	-teatro	8 minutos
DESARROLLO	<p>Después la maestra realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué les pareció el cuento? ✓ ¿De qué trata el cuento? ✓ ¿Cómo era el zorro? ✓ ¿Por qué lloraba el zorro? ✓ ¿Por qué necesito ayuda? ✓ ¿Qué le dijo el pájaro al zorro? ✓ ¿por qué tenía hambre el zorro? ✓ ¿Por qué se quedó atrapado nuevamente el zorro? ✓ ¿A dónde se fue el pajarito? ✓ ¿Qué paso al final en cuento? <p>En cada participación los niños y niñas, la docente muestra un acompañamiento personal, orientado el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Seguidamente la maestra pedirá a los niños desarrollar una actividad relacionada con el cuento</p>	<p>-teatro y titeres</p> <p>-Fichas de actividades</p>	20 minutos
CIERRE	<p>La maestra terminara la sesión realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos del cuento? 		5 minutos

EL PAJARO Y EL ZORRO

Un pájaro volaba muy feliz por un bosque cuando de pronto escuchó unos ruidos que le llamaron poderosamente la atención. Preso de su curiosidad, se acercó sigilosamente y vio como un zorro pequeño se encontraba atrapado por unas ramas caídas. El zorro lloraba y, al ver al pájaro le dijo:

Oh! Pajarito, ¡eres mi única esperanza! Necesito que me ayudes a correr estas ramas para que me libere de esta trampa. Hace días que no puedo salir de aquí y creo que no podría pasar ni una sola noche más preso.

El pajarito era muy bueno y sintió pena por aquel zorro pero también dudaba porque sabía que si lo ayudaba a liberarlo, luego el zorro querría comérselo, sin duda aquél era un depredador y él solo un pajarito.

- *Mmmmm, ¿Cómo sé si puedo confiar en ti? Quizás te ayude a liberarte de las ramas y luego me comas* – le dijo el pajarito.
- *¡No, no! Por favor, te lo imploro–* dijo el zorro llorando y lleno de dolor y lágrimas en sus ojos – *Tienes que creerme, moriré si no me ayudas ahora.*
- *Bueno, está bien* – dijo el pajarito que aunque dudaba, le daba mucha pena ver morir a otros animalito. Así que decidió ayudarlo.

Utilizando todo su ingenio, el pajarito ideó un plan con unas ramas que servían de palanca para poder liberar al zorro. Luego de unas horas el plan estaba listo. El pajarito ató una rama a su patita trasera y con la fuerza de las palancas y de su magnífico plan, lo puso en marcha. Las ramas funcionaron de maravilla e hicieron que el zorro se liberase de aquella trampa.

El zorro, liberado, no tenía palabras de agradecimiento y, aunque tenía hambre, tenía mucha más sed así que se acercó por unos minutos al lago y se dispuso a beber agua. Mientras tanto el pajarito se disponía a soltarse de las ramas de su patita para partir pero en ese momento se acercó el zorro y le dijo:

- *Sé que he dicho que no te comería, pero soy un depredador y hace días que no me alimento, así que ¡Voy a comerte!*

El pajarito algo asustado pero por sobre todas las cosas indignado, frunció el ceño y le dijo.

Tú eres un tramposo y un desagradecido, he sacrificado mi vida por ti ¿Y ahora quieres comerme?

El pajarito se encontraba verdaderamente furioso y con la misma bronca empezó a sacudir sus alitas y a pinchar con su pico los ojos del zorro. Este se alborotó pero el pajarito no dejaba de picar sus ojos para que lo soltase pues ya lo tenía sujeto entre sus garras dispuesto a comerse al pajarito.

Tan perturbado se encontraba el zorro que sin darse cuenta caminando hacia atrás tropezó con el lago y cayó a él. Las ramas que había preparado el pajarito con su inteligencia cayeron sin querer sobre el zorro, dejando atrapado nuevamente a este debajo de las ramas.

- *¡Oh no! De nuevo estoy atrapado. Por favor ayúdame* – le dijo el zorro al pajarito – *Esta vez prometo no comerte* – lloraba el pequeño zorro.

El pajarito lo miró con bronca, sintió pena nuevamente por él pero esta vez se aseguró de tener un modo de escapar, una forma segura para que el zorro no lo lastimase.

Así que observó muy bien las ramas que había atrapado al zorro en el agua. Luego de un rato descubrió la rama que obstruía todas las demás; la quitó y rápidamente voló hacia un árbol.

El zorro se encontraba ahora nuevamente liberado.

- *Espero que hayas aprendido la lección, zorro. Jamás devores a quien te ha ayudado con amor, en más de una oportunidad y que ha arriesgado su propia vida para ello.*

El zorro se sintió verdaderamente apenado y prometió nunca más faltar a su palabra



