

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA**



**“LA PELEA DE GALLOS EN CURAHUASI: UNA MIRADA
ANTROPOLOGICA”**

TESIS PRESENTADA POR:

- BR. ERIKA BACA GAMARRA
- BR. MAJU GISELLA MEDINA PEZO

PARA OPTAR AL TITULO

PROFESIONAL DE:

- LICENCIADAS EN ANTROPOLOGIA.

ASESOR:

- DR. MÁXIMO CAMA TTITO.

CUSCO PERU

2021

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	9
CAPITULO I.....	12
1 METODOLOGIA Y ORIENTACION DEL LA INVESTIGACION	12
1.1. PLANTEAMIENTO Y FORMULACION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	12
1.1.1. Planteamiento del problema.....	12
1.1.2. Problema objeto de investigación general	13
1.1.3. Problema objeto de investigación específica(s).....	13
1.2. OBJETIVOS.....	13
1.2.1. Objetivo general.....	13
1.2.2. Objetivos específicos	13
1.3. MARCO TEORICO	14
1.3.1. Teorías	14
1.3.1.1. Teoría sobre del Juego profundo.....	14
1.3.1.2. Teoría de Communitas	16
1.3.1.3. Razones prácticas sobre la teoría de la acción	17
1.3.2. Estado del Arte.....	18
1.3.2.1. Crianza y manejo de gallos en Matagalpa.....	18
1.3.2.2. Pelea de gallos como practica cultural	19
1.3.2.3. De lo rural a lo urbano.....	22
1.3.2.4. Caracterización de los gallos navajeros en Abancay	24
1.3.2.5. La Gallística como Practica Tradicional	26
1.3.2.6. Arte y ciencia de la gallística	28
1.3.2.7. Análisis de las medidas de bioseguridad en los criaderos de gallos	30
1.3.2.8. Las peleas de gallos como expresión de la cultura popular tradicional	32
1.3.2.9. La riña de gallos	33
1.3.3. Marco Conceptual.....	37
1.3.3.1. Agresividad	37
1.3.3.2. Asociación.....	37
1.3.3.3. Careador	37
1.3.3.4. Coliseo	37

1.3.3.5. Comportamiento.....	37
1.3.3.6. Estatus	37
1.3.3.7. Experiencia	37
1.3.3.8. Gallero.....	38
1.3.3.9. Generación	38
1.3.3.10. Honor	38
1.3.3.11. Técnica	38
1.3.3.12. Tecnología.....	38
1.3.3.13. Tradición.....	38
1.3.3.14. Superstición.....	39
1.4. DISEÑO METODOLOGICO	39
1.4.1. Método	39
1.4.2. Nivel de investigación	39
1.4.3. Diseño de investigación	39
1.4.4. Técnicas	39
1.4.5. Observación	39
1.4.6. Entrevista	40
1.4.7. Instrumentos.....	40
1.4.8. Población y muestra.....	40
1.5. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION.....	40
CAPITULO II	42
2. DESCRIPCION GENERAL DEL DISTRITO DE CURAHUASI.....	42
2.1. DESCRIPCION DEL AMBITO DE ESTUDIO	42
2.1.1. Ubicación Geográfica.....	42
2.1.2. El pueblo	43
2.1.3. Población y patrón residencial	45
2.1.4. Población urbana y rural	45
2.1.5. Población por grupo etario	46
2.1.6. Servicios públicos	46
2.1.7. Servicios de salud.....	47
2.1.8. Servicios educativos.....	48
2.1.9. Entidades que operan en el distrito de Curahuasi	48
2.2. HISTORIA DE LA LOCALIDAD.....	49

2.2.1 Antecedentes Históricos.....	49
2.2.2. Creación del Distrito	50
2.2.3. Historia de las Peleas de Gallos	51
2.2.3.1. Inicios de las peleas de gallos en el mundo.	51
2.2.3.2. Las peleas de gallos en el Perú.....	52
CAPITULO III.....	54
3. LA PELEA DE GALLOS EN CURAHUASI	54
3.1. Categorización y características de los participantes de la comunidad gallera.....	54
3.1.1. Rol de los criadores	54
3.1.2. Rol de los apostadores.....	64
3.1.3. Rol de los aficionados	72
3.1.3.2. Compras	75
3.2. Factores y técnicas en la crianza y preparación de los gallos	77
3.2.1. Creencias y/o supersticiones	77
3.2.2. Línea de gallos	81
3.2.3. Elección del gallo	100
3.2.4. Alimentación	101
3.2.5. Preparación total del gallo.....	103
3.2.6. Entrenamiento previo a la pelea	104
3.2.7. Acondicionamiento del espacio de cuidado	107
3.2.8. Soleadores	108
3.2.9. Revolcaderos	109
3.2.10. Voladeros	110
3.2.11. Jaulas	111
3.2.12. Ruedo	112
3.2.13. Gastos.....	113
3.3. Factores que intervienen durante la pelea de gallos	114
3.3.1. La pelea de gallos	114
3.3.2. Tecnología gallística	117
3.3.3. Muerte de gallo.....	118
3.3.4. Reglas del juego	120
CAPITULO IV.....	123
4. DISCUSIÓN: TRADICION HONOR Y STATUS EN EL DISTRITO DE CURAHUASI	123

4.1. DISCUSIÓN	123
4.1.1. Tradición, Honor y masculinidad entre los miembros de la comunidad gallera.	123
4.1.2. Espacios Comunitarios y Comuniones Galleras	128
4.1.3. La sangre como paso ritual.....	132
4.1.4. Reproducción del habitus en la Comunidad Gallera.....	133
4.2. SOSTENIBILIDAD DE LA ACTIVIDAD GALLISTICA	136
4.2.1. Tiempo, Tierra y Dinero.....	136
CONCLUSIONES.....	140
ANEXOS	145

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Servicios Públicos.....	46
Tabla 2. Centros de Salud	48
Tabla 3. Clasificación de los Gallos	82

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Mapa Satelital Del Distrito De Curahuasi	42
Imagen 2. Plaza Principal del Distrito de Curahuasi	43
Imagen 3. Corredor del campeonato nacional de gallos a navaja Curahuasi	68
Imagen 4. Final de la Pelea de Gallos en Curahuasi	71
Imagen 5. Gallo Blanco.....	86
Imagen 6. Gallo Carmelo	87
Imagen 7. Gallo Prieto.....	88
Imagen 8. Gallo dorado	89
Imagen 9. Gallo Calpara.....	90
Imagen 10. Gallo Giro	91
Imagen 11. Gallo Cenizo.....	92

Imagen 12.	Gallo Pinto.....	93
Imagen 13.	Gallo Moro	94
Imagen 14.	Gallo Americano.....	95
Imagen 15.	Gallo Bolo.....	96
Imagen 16.	Gallos de pelea visteros	97
Imagen 17.	Gallos de pelea Trompeadores.....	98
Imagen 18.	Gallos de pelea esquivadores	99
Imagen 19.	Gallos de pelea de aire	100
Imagen 20.	Soleadores.....	108
Imagen 21.	Revolcaderos	109
Imagen 22.	Voladeros	110
Imagen 23.	Jaulas	111
Imagen 24.	Ruedo del coliseo de gallos "Arturo Campana Pancorbo" Curahuasi.....	112
Imagen 25.	Navajas de acero y cuerdas para el careo.	118
Imagen 26.	Entrada del Coliseo de Gallos del Distrito de Curahuasi	145
Imagen 27.	Investigadora 2 sujetando un gallo americano en un ruedo de entrenamiento	145
Imagen 28.	Investigadora 1 cogiendo un gallo americano en ruedo de entrenamiento. ..	146
Imagen 29.	Investigadoras entrevistando al criador Adriel Campana.....	146
Imagen 30.	Trofeos ganados en la trayectoria del criador Arturo Campana.....	147
Imagen 31.	Tercera generación criadores jóvenes de la Familia Campana y sus primeros trofeos	147
Imagen 32.	Criador Adriel Campana posando con su gallo americano	148
Imagen 33.	Yasmani Segovia careador reconocido del distrito	148
Imagen 34.	Premiación de la pelea final de los gallos noviembre-2019.....	149
Imagen 35.	Reglamento oficial de pelea de gallos a navaja 1	150
Imagen 36.	Reglamento oficial de pelea de gallos a navaja 2.....	151
Imagen 37.	Reglamento oficial de pelea de gallos a navaja 4.....	153
Imagen 38.	Reglamento oficial de pelea de gallos a navaja 5.....	154
Imagen 39.	Reglamento oficial de pelea de gallos a navaja 6.....	155

Dedicatoria

A mis padres, por ser el soporte fundamental en mi vida, por haberme traído a este mundo, inculcarme buenos valores y darme la mejor educación. A mi madre María Elsa, pues sin ella no lo habría logrado, pues con tu bendición diaria y tu protección desde mi nacimiento me guiaron al buen camino. A mi padre Juan, por brindarme su soporte desde el primer día, tanto monetario como moral, sus consejos y educación han sido de los mejores”.

Erika Baca Gamarra

Dedicatoria

A mis padres por traerme al mundo, y brindarme lo mejor que pudieron como mi formación profesional y como persona de bien, pues sin ellos no hubiera logrado llegar hasta aquí, especialmente a mi madre María Julia y mi hermano Auriol quienes a pesar de las circunstancias de la vida me apoyaron incondicionalmente, sin perder la fe en que pueda lograr mis propuestos y que estoy segura de que pase lo que pase siempre estarán conmigo.

Maju Gisella Medina Pezo

Agradecimientos

Un profundo agradecimiento a nuestros padres quienes día a día impulsaron nuestra labor académica y nunca perdieron la fe en nosotras.

A nuestros estimados docentes, quienes nos transmitieron parte de sus conocimientos para poder llegar a esta etapa de nuestras vidas, nos forjaron personas con principios y valores, con identidad y comprensión humana, respetando y reconociendo nuestra cultura.

Un especial agradecimiento al Dr. Máximo Cama Titto; quién fue un guía para poder realizar este trabajo de tesis, pues con su experiencia y su orientación pudo culminarse de manera satisfactoria.

A la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC), alma mater nuestra de miles de cusqueños quienes dentro de sus aulas pudimos formarnos como ciudadanos profesionales para servir a la sociedad.

A nuestros compañeros de clase, con quienes compartimos momentos de investigación, preocupaciones y esfuerzo, en especial a nuestro compañero y amigo Terry quien nos acompañó durante todo el proceso, brindándonos su apoyo moral e intelectual para poder lograr nuestro objetivo.

A la comunidad gallera del distrito de Curahuasi quienes nos brindaron información indispensable para nuestro estudio, y al distrito de Curahuasi en general por el apoyo brindado para dicha investigación.

INTRODUCCION

La pelea de gallos, es en muchas partes del mundo concebida como un arte, deporte, afición, negocio o una costumbre que vino siendo practicada por generaciones, sin embargo en algunos lugares como en diversos países de Europa es tomada como un acto de violencia contra los animales que llevó a su prohibición, además en diferentes lugares del mundo donde aún son practicadas sigue siendo un tema polémico y tomando posturas diferentes con respecto a su aceptación.

Se dice que se originó en Asia y llegó al nuevo mundo junto al establecimiento de los españoles en tierras americanas.

Esta práctica tradicional ha sido poco investigada, en el área de las Ciencias Sociales, así como en nuestra área local, por lo cual, sirvió de incentivo para incidir en su estudio, de tal modo, entender como se desarrollan las peleas de gallos y cómo influye en la estratificación de los diferentes agentes participantes de la comunidad gallera en el distrito de Curahuasi.

En el capítulo I, se abarca sobre la metodología utilizada para llevar a cabo la investigación, se utilizaron tres teorías fundamentales para explicar los objetivos de esta investigación, las cuales fueron, la ‘teoría sobre el juego profundo’, donde el antropólogo Clifford Geertz profundiza el valor simbólico de las peleas de gallos en Bali; seguido por la ‘teoría del proceso ritual’ del antropólogo Víctor Turner, donde explica sobre los conceptos de liminalidad y comunitas; por último y no menos importante, la ‘teoría de la acción’ de Pierre Bourdieu, donde se aborda sobre el capital simbólico entre los agentes del juego social.

En el capítulo II, se describe, el ámbito geográfico elegido, en este caso el distrito de Curahuasi en la provincia de Abancay, donde se aborda, aspectos sociales, económicos y culturales del distrito.

El capítulo III, se ocupa de resaltar los diversos aspectos de la crianza y cuidado de los gallos; así también, del rol que cumple cada participante en la comunidad gallera. En este sentido, los participantes de esta actividad desempeñan diferentes roles, como también, tienen una finalidad distinta en cuanto a la pelea de gallos. Entre ellos se puede encontrar a los galleros que buscan poder, estatus y prestigio ante los pobladores del distrito; dado que, sus familias son reconocidas e influyentes inclusive en las instituciones de la estructura social del pueblo, como señala Geertz (2003) en su artículo sobre el juego profundo, las peleas de gallos no son económicas, sino simbólicas y de alcance moral. Es decir que, está en juego el estatus y prestigio de cada gallero. Geertz, también, indica que para los balineses las peleas de gallos, son elementos culturales que les brindan un sentido de identidad.

Por otro lado, podemos observar que, a través de la pelea de los gallos como dos individuos se disputan además del premio, el reconocimiento de ser el mejor gallero y tener el mejor gallo. En este sentido, Bourdieu (1994) menciona en su libro Razones Prácticas la disputa entre los individuos por la obtención de un capital simbólico, que, para él, viene a ser aquello que da legitimidad, prestigio, honor y autoridad.

Así también, están los apostadores, quienes asisten a estos eventos con fines lucrativos, muchas veces pueden ganar o perder todo, sin embargo, los entrevistados comentan que, estos son llamados hombres de palabra, puesto que nunca faltarían a un compromiso de apuesta que hayan hecho.

Otro aspecto resaltante durante esta tradicional práctica es de como los participantes dejan disputas anteriores por un nuevo premio, de esta manera ganar un lugar o posicionamiento

dentro de la sociedad, al ser reconocidos como los mejores galleros, puesto que un gallero que ganó muchas veces, tiene una posición en esta jerarquía puede ser derrotado en una última batalla por uno que recién está incursionando, así al momento de la pelea ambos dejan de ser lo que son y se disputan en igualdad de condiciones, por una nueva posición. Aquí se observa lo que menciona Víctor Turner (1988) acerca de la *liminalidad*, que es una etapa de transición donde los individuos dejan de ser alguien y pasan desapercibidos hasta ganar una posición dentro de la estructura social, además, todo individuo que se encuentre encima en una jerarquía ha tenido que estar en un primer momento abajo en las posiciones, por esto existen los ritos de crisis e inversión que son un intercambio de posiciones entre los individuos dentro de una estructura social, así uno puede ganar reconocimiento o perderlo, como también ganarse el aprecio o desprecio de la comunidad. Finalmente, en el capítulo IV se hizo la interpretación de los datos obtenidos en la investigación con las tres teorías utilizadas en el marco teórico, aplicadas a la realidad del distrito de Curahuasi, con una suerte de discusión, debate y comparación con las peleas de gallos que se dan en diferentes partes del mundo, descritas por diferentes autores en el primer capítulo, para terminar el estudio con las conclusiones de dicha investigación.

CAPITULO I

1 METODOLOGIA Y ORIENTACION DEL LA INVESTIGACION

1.1. PLANTEAMIENTO Y FORMULACION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1.1. Planteamiento del problema

La pelea de gallos en el distrito de Curahuasi representa una tradición cultural muy importante, es un espacio donde el juego provee a los galleros de estatus y relaciones sociales.

Esta actividad es practicada desde hace más de cuatrocientos años en el Perú, comenzó en Ica con la llegada de los españoles. Actualmente en el distrito de Curahuasi las autoridades y los organizadores privados realizan esta actividad en las fechas festivas del distrito; comenzando el día de la madre y finalizando en el aniversario del pueblo.

Durante los últimos años algunas familias se han posicionado participando activamente, estos son llamados galleros y están a cargo de un galpón que lleva un nombre representativo de la familia. Los participantes asisten al coliseo llevando sus gallos de pelea para enfrentarlos con otros. Dentro de esta práctica, existen personas relacionadas a los galleros, que se dedican a organizar y apostar por los galpones.

La pelea de gallos en Curahuasi, es una actividad a la que los participantes le prestan demasiado interés, puesto que no solo se refiere al momento de la pelea, sino que atraviesa todo un proceso, desde la crianza de los gallos, a partir de la selección del mejor gallo y gallina que serán los procreadores; seguido de la selección del huevo para así pasar al pollo. La crianza de los gallos merece un cuidado específico tanto en su alimentación, como en su entrenamiento, de esta manera, una vez los pollos se convierten en gallos habrá una nueva selección.

Dentro de la comunidad gallera existen diferentes actores que participan en las peleas de gallos y cumplen diferentes funciones dentro de estas, además que son caracterizados por que van con finalidades diferentes todo el proceso de dicha tradición, hasta el día de los encuentros finales.

Finalmente, el interés de las personas del distrito de Curahuasi por la crianza y pelea de los gallos se manifiesta en la necesidad de establecer y preservar la cultura en el distrito. Es por lo cual que, en el presente estudio, se plantea conocer, cómo se desarrolla esta práctica de las peleas de gallo en el distrito y como se caracterizan los participantes de la comunidad gallera, para lo cual se plantearon las siguientes preguntas:

1.1.2. Problema objeto de investigación general

- ¿Cómo esta clasificada la comunidad gallera en la tradición de la pelea de gallos en el distrito de Curahuasi?

1.1.3. Problema objeto de investigación específica(s)

- ¿Qué características presentan los participantes de la comunidad gallera del distrito?
- ¿Cómo es el cuidado y preparación de los gallos navajeros por parte de cada uno de los participantes?
- ¿Qué factores intervienen durante la pelea de gallos en el distrito de Curahuasi?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo general

- Categorizar a los participantes dentro de la comunidad gallera en la tradición de la pelea de gallos en el distrito de Curahuasi.

1.2.2. Objetivos específicos

- Distinguir las características y roles en las peleas de gallos de cada uno de los participantes de la comunidad gallera del distrito.

- Describir el cuidado y la preparación brindada por los participantes de la comunidad gallera a los gallos antes, durante y después de la pelea.
- Detallar que otros factores intervienen alrededor de las peleas de gallos en el distrito.

1.3. MARCO TEORICO

1.3.1. Teorías

1.3.1.1. Teoría sobre del Juego profundo

En su famoso libro “La interpretación de Culturas”, el antropólogo Clifford Geertz (2003), dedica el ultimo capitulo al estudio del “Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali”. Donde explica que, el riesgo que se corre en las apuestas de las peleas de gallos no es económico sino más bien es simbólico y de alcance moral. Es decir que está en juego el *status* y el prestigio de cada gallero.

Clifford Geertz (2003, págs. 364 - 372), describe la pelea de gallos en Bali, desde una perspectiva interpretativa antropológica; estudia esta tradición como un juego de significados, donde lo primordial es considerar lo simbólico en torno a la posición social de cada participante dentro de la tradición. Para los balineses las peleas de gallos son un elemento cultural que les brinda un sentido de identidad.

Asimismo, Clifford Geertz llega a estudiar las peleas de gallos de forma sorpresiva al observar un grupo de gallos en la plaza del pueblo de Bali. A pesar que, no estaba permitido que personas externas a la tribu de Bali observen las peleas de gallos. Durante su investigación Geertz, llega a conseguir el permiso para ingresar a los lugares donde se desarrollaban éstas, llegando a reconocer que, tradición está ligada al respeto del estatus y al valor monetario. De esta manera el estudio sobre las peleas de gallos en Bali representa una armonía social que guarda valores de identidad en una tradición. En este

capítulo, explica que, los participantes de las peleas de gallos perciben un símbolo en particular, como es el caso del estatus. Geertz compara la pelea de gallos con la noción de juego profundo donde se apuesta grandes cantidades de dinero y la ganancia es algo más natural como la consideración pública, el honor, el respeto y la masculinidad (2003, págs. 339 - 341).

La riña de gallos es análoga a la riña entre los hombres, dado que, estos se ven reflejados en los estos animales, de modo que, los varones balineses son caracterizados asemejándolos a los gallos. Las disputas humanas son concebidas como si fueran peleas de gallos, he de allí que los gallos son vistos como una expresión de masculinidad. (Geertz, 2003, pág. 343).

Esta estrecha relación de los balineses con los gallos, va más allá de lo metafórico, dado que, los varones pasan gran cantidad de tiempo brindándole cuidados, contemplando, alimentando y entrenando a sus gallos. Para Geertz, estas son expresiones simbólicas o magnificaciones del yo interior del dueño (es el “yo” masculino y narcisista) y son también expresiones de lo diametralmente opuesto lo animal o bestial. El varón no solo se identifica con su yo ideal o con su virilidad, si no al mismo con lo que más teme y odia. Participar en las riñas gallos, suministra una especie de educación sentimental de preparación para la sociedad balinesa, en las peleas de gallos, se manifiesta el ethos de la cultura y la sensibilidad personal. La riña de gallos en Bali es una expresión que abarca varios niveles de experiencia, como el salvajismo animal, el narcisismo masculino, juego por el dinero, la rivalidad por el estatus, la excitación de las masas, el sacrificio sangriento. En el cual todo está relacionado a través del furor y temor al furor (2003, págs. 344 - 369).

Finalmente, para los galleros obtener poder y sobre todo estatus, es posicionarse dentro de la jerarquía de galleros. Esta jerarquía es reconocida por su legitimidad frente a los miembros de la sociedad, donde ganar o perder no es lo importante, sino ser reconocido.

1.3.1.2. Teoría de *Communitas*

Según los aportes de Víctor Turner (1988) en su libro “El Proceso Ritual”, establece dos conceptos muy importantes para el análisis momentos ceremoniales; estos son la *liminalidad* y el *communitas*.

La *liminalidad* es una fase de transición, donde un individuo no tiene una posición establecida dentro de la estructura social, sino atraviesa un estado fluctuante con otras personas. Estos estados no se encuentran en un espacio cultural, estas personas pasan por desapercibidas, no están ni en un lugar ni en otro, es decir, en este estado las personas no tienen status ni posición alguna dentro de un sistema de parentesco u otra institución social; su conducta suele ser pasiva o sumisa, sin embargo, de esta manera entre estos individuos suelen desarrollar una camaradería o igualitarismo haciendo que las distinciones de poder o *status* desaparezcan o se homogenicen (Turner, 1988, pág. 102).

Así, la *liminalidad* implica que los individuos que se encuentran jerárquicamente encima socialmente, no podrían estar ahí sin la existencia de los que jerárquicamente se encuentran debajo; si se está delante, en algún momento tuvo que estar atrás, es decir, una complementariedad o a su vez una lucha de contrarios entre dos entes diferentes en una comunidad (Turner, 1988, pág. 103).

En suma, para nuestro autor, la *liminalidad* implica un espacio donde los participantes asumen posiciones sociales y a su vez experimentan momentáneamente diferentes emociones. De esta manera la *communitas* esta íntimamente relacionada con la *liminalidad*, dado que surge de la idea que todos los miembros en una sociedad están unidos por un vínculo, haciendo que todos los hombres sean iguales. En esta fase surge *liminalidad* donde todos los individuos que participan del ritual, se someten a la autoridad genérica de los ancianos que la controlan (Turner, 1988, pág. 110).

Turner también menciona que el mito y el rito forman parte del dominio de la *communitas* describiendo dos formas de ritos de paso: los ritos de crisis y los de inversión. Los ritos de crisis se dan cuando los individuos son transferidos de una posición inferior a una superior, una elevación de *status*; los ritos de inversión se dan en momentos regidos por el calendario de una manera cíclica, suelen darse como una inversión entre dos posiciones que ocupaban los individuos en una estructura, donde el que está en lo alto baja y el que esta abajo sube (1988, pág. 103).

1.3.1.3. Razones prácticas sobre la teoría de la acción

En su libro “Razones Prácticas”, Bourdieu (1994), menciona que, existe una relación entre el ‘campo’, el *habitus* y el ‘capital’. Señala que, el capital es aquel beneficio intrínseco de poseer algún tipo de acumulación de una característica socialmente pautada, esto se abordara de manera precisa en líneas posteriores.

El ‘campo’ se define, como un espacio de juego donde se establecen disputas entre los agentes participantes por tratar de alcanzar un ‘capital’; en este espacio se desarrollan relaciones de fuerza entre los agentes que poseen los diferentes tipos de ‘capital’ y que están dispuestos a dominar en un ‘campo’ correspondiente (Bourdieu, 1994, págs. 99 - 100).

Además, señala que el ‘campo’ es una estructura de posiciones, propiedades e intereses que están determinados por la cantidad de ‘capital’ que tienen los agentes, dentro de este espacio existe un principio sobre la relación entre las posiciones sociales, disposiciones y las tomas de posiciones. Aquellos que tienen mayor ‘capital’ intentaran conservarlo, los que poseen menor ‘capital’, intentaran obtener o aumentarlo y para lograrlo cada agente desarrollara diferentes estrategias a través de los cuales intentará alcanzar sus objetivos; estas estrategias son lo que Bourdieu llama el *habitus*, lo define como ese sentido práctico de lo que se debe hacer en una situación determinada, como la internalización de las reglas

del juego o la percepción de los agentes del juego, su modo de actuar, de pensar con la visión originada en la posición que ocupa, esta permitirá que los agentes del juego reconozcan aquello que es valioso. Es aquí, donde la labor simbólica juega un rol importante entre los agentes del juego, puesto que al mismo tiempo que crean una suerte de diferenciación entre los que conocen el juego y los que no lo conocen que es lo que genera la disputa por la obtención del ‘capital’, también crea una suerte de grupo unido donde las posibilidades de alcanzar el éxito son mayores en cuanto que a los agentes sociales sobre los que se ejerce estén más propensos a reconocerse mutuamente y puesto que todos juegan o luchan por alcanzar un bien común, es decir reconocen lo que es valioso para todos (Bourdieu, 1994, págs. 49 - 64).

Por otro lado, Bourdieu señala que además del ‘capital’ económico existen también el capital cultural y el simbólico. De esta manera el ‘capital’ al que aspirarían a alcanzar los agentes del juego, sería el simbólico porque éste es aquel que otorga legitimidad, prestigio, honor y autoridad al que logre alcanzarlo. Menciona también que, el éxito social depende de una imposición de un nombre, que consagrara a una persona como diferente ante los demás, generándose de esta manera un espacio social al que define como una estructura de posiciones diferenciadas, distintivas, definidas y significativas (Bourdieu, 1994, págs. 107 - 108).

1.3.2. Estado del Arte

1.3.2.1. Crianza y manejo de gallos en Matagalpa

En el trabajo de investigación del ingeniero zootecnista Yasser Tinoco (2016), se detalla la crianza de los gallos de pelea en Matagalpa – Nicaragua. En este trabajo Tinoco, describe las características principales que debe presentar un gallo de pelea. Estos son, la fineza del plumaje, su estructura fina y estatura alta. Además, deben tener cualidades

como, el coraje, la agresividad, mostrar fuerza y rapidez; en global que tenga buena estampa.

Para lograr tener las cualidades antes descritas, los gallos son primero seleccionados a los cinco meses de nacidos, son entrenados entre dos a tres meses y la edad ideal para que un gallo debute en el coliseo, está entre los ocho y doce meses.

Por otro lado, Tinoco menciona que, esta actividad en Matagalpa es adquirida mediante un conocimiento empírico, es decir que, se practica libremente aceptando a nuevos miembros de las familias galleras, En su estudio tomó como muestra a quince galleros, los cuales fueron seleccionados por experiencia y disponibilidad; estos fueron entrevistados personalmente, lo cual permitió conocer que, dentro de la actividad gallera, la mayoría de los criadores participan por afición y tradición familiar. Correlativamente, una minoría afirma que, lo hacen con fines comerciales, crían gallos y los venden como pie de cría¹ para peleas con apuestas; además que estos realizan esta actividad como un deporte de recreación.

Paralelo a lo mencionado, es importante el cuidado que se les da a los gallos tanto en su alimentación como en su entrenamiento, puesto que, de éstos depende su desempeño en las peleas, por ejemplo, un gallo mal nutrido consume sus propios nutrientes, enflaquece y rápidamente se vuelve un animal incapaz de pelear. Por esto, el cuidado se da desde que sale de su cascaron. Así como los gallos, las gallinas también son seleccionadas, tomando como característica principal que sean buenas ponedoras y también de fina estampa.

1.3.2.2. Pelea de gallos como practica cultural

El antropólogo Lorence Morell (2016) en su artículo “La pelea de gallos como práctica cultural en Puerto Rico (una revisión de literatura y notas preliminares)” menciona que,

¹ Refiere estado de huevo

la pelea de gallos es una expresión cultural como deportiva desde varios cientos de años, estando activa hoy en día en distintos lugares del mundo, como el caso de Puerto Rico.

Esta práctica en Puerto Rico considerada entre las tradiciones culturales, una de las más antiguas desde su introducción en el siglo XVIII, enfrentó diversos problemas a lo largo de su historia. Fue prohibido por las autoridades estadounidenses a inicios del siglo XX, aunque eso no impidió que se realizaran de manera clandestina o ilegal.

En la actualidad, esta práctica constituye una práctica cultural legitimada como deporte y adquirió importancia como un valor asociado a la identidad nacional. Para algunos es considerado un deporte, otros lo consideran una tradición folclórica y otro porcentaje de individuos lo considera como maltrato animal.

Lorence Morell citando a Juan Llanes (2014), afirma que, las peleas de gallos son una actividad que recauda grandes cantidades de dinero. El gallo desde que sale del huevo recibe múltiples atenciones es considerado un animal doméstico o mascota, aunque sean apreciados no son mascotas, más bien forman parte de una cultura económica y poseen una importante valoración como intercambio o mercancía. El gallo es considerado por los criadores como símbolo de masculinidad.

Morell en su revisión bibliográfica ubica el origen de las peleas de gallos en el sureste asiático, posiblemente asociado con la domesticación del antepasado silvestre del pollo y la gallina. Por su parte, los pueblos del noroeste de Asia comenzaron a ser parte de esta práctica al observar cómo estos animales peleaban con saña y gracia durante el cortejo, así mismo al reclamar su territorio. Esto los llevo al incremento de una nueva costumbre, es por lo cual, esta práctica es observada en el siglo I, cuando el emperador Julio Cesar permitía realizar pelea de gallos como una actividad para entretener a los romanos, que luego del declive del imperio romano esta actividad se expande lejos de las antiguas

linderos mediterráneas hasta Europa; así en Francia tuvo tal aceptación que llegó a considerarse símbolo significativo y en Inglaterra fue incorporado en sellos y escudos de familias como los Tudor. Por otro lado, en Gran Bretaña y Holanda, dicha práctica sería prohibida debido a su vínculo con católicos luego de la reforma protestante.

Lorence Morell, además encontró que, en países como Colombia atribuyen a la pelea de gallos una simbolización más allá de las apuestas, que el motivo principal de los galleros es demostrar su honor y prestigio mediante el cuidado y entrenamiento de sus gallos, puesto que, más allá del encuentro de dos animales, es un espacio de socialización donde se generara el intercambio cultural en un momento y lugar específico.

En Puerto Rico para el año 2002 esta práctica registraba un incremento en las apuestas de hasta cuarenta y tres millones de dólares, por lo que, se evidenciaría que esta es una actividad exclusivamente lucrativa vinculada a la circulación económica y no como una actividad simbólica o altruista. Además, ubica su origen en dicha isla, hacia el siglo XVIII, donde se intentó regular y fiscalizar esta actividad. Las apuestas dadas, como los lugares y la participación de los contendientes, son parte de la actividad que ha sido nombrada como “jibaro campesino puertorriqueño”, para luego convertirse en una de las más populares y deporte de más larga data en la isla.

Lorence describe también que, en Puerto Rico existen oficialmente ciento veintiocho galleras, subdivididas en cuatro tipos: turística, especial, primera categoría y segunda categoría y que en cada una de estas varía el costo de las entradas; las apuestas así, como la manera de desempeñarse. Con el tiempo la práctica gallera ha evolucionado en dicho lugar en cuanto a las exigencias reglamentarias teniendo en cuenta: El orden público, la fiscalización del juego, las apuestas o la calidad de vida de los gallos, por ejemplo, los gallos pelean con espuelas de plástico puede lastimarlos más, así cada gallo no puede pelear más de cinco peleas en comparación a las de antes.

Lorence concluye señalando que, las peleas de gallos vista desde una perspectiva antropológica de como diversos autores pueden darles interpretaciones duales como lo son civilizado/salvaje, humano/animal, cultura/naturaleza, donde se ubicaría al hombre en la primera línea de estas como civilizado, humano y cultura. Por otro lado, le da una interpretación de masculinidad como lo explica Geertz, quien argumenta que, esta práctica está asociada directamente al cuerpo y la psique del hombre; por lo que es común que en las contiendas los participantes sean hombres. Asimismo, entiende la relación cuidador-gallo como intercambio simbólico entre ambos, donde el gallo provee al gallero honor y prestigio; mientras que, el gallero proporciona cuidado y entrenamiento al gallo. Además, toma la escenificación como un ejercicio de observación donde se aprecia fenómenos sociales de orden, jerarquía de clases y construcción cultural de identidades. Así, desde la antropología cultural dice Lorence que se consideran múltiples miradas a esta práctica, así como analizar el deporte en una forma teórica y metodológica para comprender mejor esta práctica que muchos la consideran como un deporte tradicional.

1.3.2.3. De lo rural a lo urbano

Martin Velázquez (2014) magister en Ciencias Sociales de Monterrey, en su estudio intitulado “De lo rural a lo urbano” hace una comparación entre las peleas de gallos en Monterrey con las descritas por Geertz en Bali, donde ambas tienen características propias de su desarrollo, pero con ciertas similitudes. Entre los patrones de clandestinidad presentados en ambos casos, en el caso de Bali es tomada como una práctica ilegal no permitida por el gobierno de Holanda, en el caso de Monterrey está dada por la inmigración a un sector urbanizado donde el traspaso de lo rural a lo urbano crea una suerte de tensión entre los elementos de una cultura propia y la adecuación a la procedente del entorno urbano así la cultura de origen es alterada bajo condicionamientos sociales del otro sistema cultural.

En Monterrey este carácter de clandestinidad en las prácticas gallísticas, han sido prohibidas en los últimos años, principalmente a razón de las apuestas efectuadas, a pesar de ello se siguen practicando y resulta importante para ciertos grupos de pobladores que quieren continuar con las tradiciones históricas. En Monterrey las peleas de gallos se habían identificado como una práctica de los sectores marginales y periféricos a inicios del siglo XX. Fueron caracterizadas como ajenas al progreso, como una práctica de pérdida de tiempo, que fomenta el vicio y la ociosidad. Estas prácticas tenían ciertas características compartidas en cada sector de la población, una de ellas era por ejemplo la música de fondo que se escuchaba en dichas contiendas, que era netamente música de la gente de campo, pues esta otorga identidad a un sector de la población del área metropolitana de Monterrey. El consumo de bebidas alcohólicas también era visto como un elemento que reforzaba el sentimiento nacionalista folclórico, dentro de la cultura mexicana machista el consumo de bebidas alcohólicas, así como la identificación con un carácter de agresividad eran vistos como un modelo de virilidad, como un factor de integración social representadas en las peleas de gallos. Otro punto aspecto resaltante es que los personajes participantes de esta práctica usan ropa convencional, y no como lo muestran películas en el cine que los galleros, donde tienen un atuendo específico.

Por otro lado, Velázquez hace una comparación de dos lugares ubicados en Monterrey donde se realizan las peleas de Gallos, uno es en Madre Selva, donde solo participaban en estas prácticas vecinos del lugar y algunos invitados especiales debido a la clandestinidad presentada en este sector. Es debido a la irregularidad de los pobladores por ser migrantes que, en estas peleas se reforzaban lazos de amistad, solidaridad y rivalidad; además que veían estas como un punto importante de interacción social donde se definían valores como la masculinidad, cortesía y la identidad rural.

Por otro lado, en un lugar llamado El Vado, estas peleas eran organizadas por asociaciones llamadas galleras, a diferencia de Madre Selva donde era organizado solo por los pobladores o vecinos. En el Vado importaba más la práctica por sí misma y no los lazos sociales que se reproducen o refuerzan dentro de las peleas de gallos; aquí las peleas también eran clandestinas, pero no por las irregularidades de los colonos, si no por la ilegalidad de la actividad misma, principalmente por las apuestas.

Velázquez, además resalta diversas características presentadas y compartidas por diversos lugares en Monterrey donde se realizan peleas de gallos como lo son principalmente las apuestas, que siempre estarán presentes en estas actividades. Por otro lado, el *status* radica en que tan fuerte y bravo es el honor de los contrincantes y estas están representadas a través del gallo, de su bravura y resistencia en la lidia. Además, observa que, en lugares como Ciénaga, las peleas de gallos han podido adaptarse a los valores mercantilistas de la cultura urbana, a diferencia del Vado y Madre Selva, aquí ésta práctica es vista como un espectáculo público o de diversión comercial, en este escenario la pelea de gallos pierde esa esencia de identidad social marginal y adquiere un nuevo significado más como un espectáculo deportivo público. En suma, Velázquez concluye señalando que, en Monterrey esta práctica se encuentra en un momento de transición por el que se ha perdido su carácter folclórico nacionalista conservándose en entornos clandestinos donde se resisten a integrarse del todo a los valores de la cultura moderna urbana intentando preservar así su carácter identitario.

1.3.2.4. Caracterización de los gallos navajeros en Abancay

El médico veterinario y zootecnista Simón M. Chumbes (2013), afirma que, la tradición cultural de la pelea de gallos, ha tenido innumerables conflictos de tipo social y cultural, debido a la posición que cada persona tiene acerca de dicha actividad, por esta razón lo correcto se ve en diferenciar a los tipos de personas que participan en esta, dicho de otra

manera, diferenciar entre un gallero y un criador de gallos. Las peleas de gallos son una tradición importante para las regiones del Perú y Latinoamérica. Esta actividad en América latina se volvió más representativa debido a que a pesar de haber llegado de otros continentes, la importancia en el nuestro es que se ha alcanzado mayor y mejores procesos de cría y selección genética, logrando así que las razas y líneas genéticas mejoren. Por otra parte, cabe resaltar la distinción entre gallos de peleas a navaja y a pico, además, de reconocer que la capacidad de los gallos se mide por sus habilidades y desempeño en la pelea más que por sus rasgos físicos.

Chumbes, apoyándose en Salinas (2002) refiere que, los gallos de pelea viven agrupados en manada, estos liderados por un macho que domine al grupo, ejerciendo de esta manera su poder sobre los demás, hasta la aparición de un macho más joven que le arrebathe el puesto por medio de una pelea que generalmente termina en la muerte de uno de ellos. Históricamente en todas las especies animales, los machos de una misma siempre pelean por razones sexuales y los gallos de pelea no son ajenos a esta característica. Todos los criadores de gallos pueden afirmar que estos son aves varoniles por excelencia, caballerosos, galantes y enamoradores, así como protectores de su territorio y sus gallinas, por otro lado, también se ha visto gallos maltratadores.

En lo referente a la crianza de gallos de pelea, esta es muy minuciosa, debido a que primeramente se debe contar con un espacio en condiciones apropiadas, a los siete meses cada gallo debe tener una jaula individual con arena húmeda para poder mantener frescos a los gallos y puedan darse sus baños de arena. La razón del aislamiento a los siete meses, se da porque las conductas sexuales y territoriales comienzan a aflorar. Los gallos empiezan a reunirse entre ellos para lograr supremacía en el grupo y a la edad de ocho meses se procede al desbarbe y descreste. A los diez meses se procede a la calificación de los pollos, el cual consiste en un análisis de la condición corporal, aumento de peso,

temperamento, morfología y cualidades de pelea. Los gallos que han cumplido con estas expectativas son conservados y permanecen hasta cumplir la edad apta para pelear.

Chumbes incide en que, la selección de gallos es uno de los factores que conjuntamente con la alimentación y condiciones de crianza; produce animales sanos, que se crecen fuertes y que se desarrollen bien para rendir al máximo cuando sean llevados a las peleas. En cuanto a la selección de los gallos, esta se hace de manera exhaustiva , primero se selecciona a los animales que serán los reproductores, luego una minuciosa selección de los huevos, deben estar en perfecto estado, no deformes viejos, o de cascara delgados, solo serán incubados los más grandes, limpios, frescos y los de forma simétrica; para después pasar a la eliminación de aquellos pollos que no nazcan por sí solos , o que presenten alguna anomalía física, alrededor de las ocho semanas de edad, cuando los pollos ya estén crecidos, se descartaran a los que presenten deficiencias físicas o alguna debilidad en su crecimiento, puesto que no serán aptos para la pelea y solo serán un gasto extra.

Por último, a los diez meses se realiza la última selección aquellos animales que se asemejan al ideal que se tiene en mente del gallo perfecto. La alimentación del gallo debe ser balanceada y muy detallada, pues es un factor importante para el desempeño del mismo, además que garantiza y proporciona los elementos esenciales para su mejor desarrollo y reproducción; para el criador esto puede representar un continuo gasto económico, mientras que para el gallo significa un continuo gasto de energía, ahí se basa la relación horizontal entre el hombre y el animal.

1.3.2.5. La Gallística como Practica Tradicional

El antropólogo trujillano Augusto Gamarra (Gamarra, 2015) menciona que “las peleas de gallos en Paiján son importantes espacios de socialización donde se yuxtaponen el honor, prestigio y estatus de la gente que es parte de esta tradición cultural”. La pelea de gallos

es una tradición que conlleva a la transmisión a las nuevas generaciones a través de la enseñanza y técnicas de crianza.

(Gamarra, 2015), afirma que “la pelea de gallos es una tradición de los diferentes distritos del Perú impuesta durante siglos por voluntad colectiva que ha prevalecido a pesar de muchos cambios histórico sociales”.

En los capítulos que desarrolló, describe que las peleas de gallos se manifiestan mediante pinturas en murales artísticos o en los testimonios del distrito donde se realizó la investigación, así mismo, hace una descripción detallada de las técnicas empleadas en la crianza, sobre la infraestructura de los galpones, la alimentación y preparación del gallo para el día de la pelea.

El autor (Gamarra, 2015) describe que los eventos de las peleas de gallos coinciden con las fiestas más importantes del pueblo de Paiján, los cuales, son días de alta afluencia en el coliseo, aunque para el día con mayor afluencia son en la apertura y el cierre del evento que sería un mes antes de terminar el año.

En lo referente a una creencia que, afirma que los galleros no pueden ver a sus gallos antes de una pelea, solo la gente de su entera confianza puede ver al galpón, los gallos no pueden ser tocados por una persona homosexual, ni por personas que tengan mala suerte, eso haría que dejase de ser bravo y se correrá al momento de la pelea.

Con respecto a la alimentación, los gallos comen maíz, trigo y algún concentrado o suplemento vitamínico. Algunos galleros los suplementan con cosas naturales como zanahorias, alfalfa, etc., esto no es general, puesto que, cada gallero tiene una receta especial y cada dieta intensifica la preparación para el día de la pelea.

Para preparar a un gallo primero lo seleccionan según su aspecto saludable, pluma brillante, buena musculatura, pecho firme, patas delgadas, este sería un aspecto ideal para

un gallo que ira a pelear, los gallos más bravos son los que terminan perdiendo siempre preferían un gallo manso y dócil a las manos. La edad límite para la competición es dieciocho meses y tres años.

Para que una persona pueda convertirse en gallero tiene que pasar por una etapa, puede ser por herencia familiar o porque desde muy pequeño aprendió viendo sobre la alimentación y crianza en su entorno familiar; “esto se debe a una iniciación práctica basada en la observación” (Gamarra, 2015) a esto le llaman “transmisión vertical”.

Hay tres tipos de persona en las que participan en las peleas de gallos son los galleros, jugadores y apostadores. Los galleros son los que crían a los gallos desde pollos, éstos están relacionados con la crianza; los apostadores son aquellos que solo van con el objetivo de lucrar, son aficionados a la tradición denominados veedores; los jugadores son aquellos que tienen galpones, pero pagan a terceros para que críen a sus gallos mientras ellos trabajan fuera y solo llegan para los torneos.

1.3.2.6. Arte y ciencia de la gallística

El intelectual y conductor de televisión Marco Aurelio Denegri (2015) en su libro “Arte y ciencia de la gallística”, hace mención a como en tantos años en nuestro país no exista un estudio histórico acerca de la gallística peruana, siendo ésta una actividad tan representativa y tradicional en el Perú. La poca literatura que se tiene, esta entre la obra de Ricardo Palma, en sus tradiciones peruanas, donde se puede conocer que, “cincuenta años después de la fundación de la capital (Lima), se practicaban peleas de gallo en la capital, es decir que, tenemos alrededor de cuatrocientos años con esta práctica tradicional, pero una producción bibliográfica muy corta” (Denegri, 2015).

Por otra parte, (Denegri, 2015) menciona también, “las diferentes percepciones simbólicas que se le atribuía al gallo en diferentes contextos culturales así por ejemplo

hace setenta años según los mitos se sabía que el gallo era símbolo solar, fálico, fecundidad, símbolo de vigor físico y emblema de vigilancia; desempeñaba un papel importante en ritos matrimoniales en distintos pueblos”. En la simbología cristiana menciona, que el gallo no solo evoca la resurrección de Cristo si no también, la del hombre, por esto “aparece como símbolo en los sepulcros paleocristianos y en la heráldica; el gallo simboliza vigilancia, osadía y orgullo”.

Con respecto a la palabra gallística, nos dice que este término no era utilizado por cronistas anteriores al siglo XVIII, tampoco figura “en el *diccionario de peruanismos* de Juan Álvarez Vita y mucho menos en el DRAE 2014. El término gallística fue utilizado recientemente por la lingüista Martha Hildebrandt en su sección de Habla Culta del diario “El Comercio” del 2015, al referirse a la expresión “enterrar el pico”, término que según ella es locución verbal de la gallística, concluyendo así que, el término gallística es el arte y la ciencia de la cría y preparación de los gallos de pelea; aunque lo de ciencia aún es muy controversial”. (Denegri, 2015)

Otro punto abordado por el autor, es la descripción de la estructura física del gallo, en esta describe las partes, empezando de la cresta, los ojos, la cara, el dorso y así sucesivamente hasta llegar a la cola, utiliza términos que, no son muy comunes o se han dejado de lado por completo, por ejemplo, esclavina o muceta, términos que han sido reemplazados por golilla, entre otros.

Un aspecto importante que resalta Denegri, es la agresividad del gallo, citando a diversos autores explica que, el gallo es agresivo por naturaleza, pelear está en su genética, no es algo que se le enseña, sino que, nacen con esta característica de agresividad innata, constitucional e irrenunciable. Por otra parte, describe al gallo de pelea, que este al igual que los toros de lidia no son agresivos, pero “la super agresividad no son naturales sino

creación humana” (Denegri, 2015). El gallo de pelea como el toro de lidia se lograron por medio del arte y ciencia de la crianza; el hombre aprovechando sus conocimientos, consiguió magnificar la agresividad de los gallos y toros de lidia; a tal punto que estos lejos de sobrevivir al momento del dolor en la pelea, prefieren morir antes que huir. Muestra de una agresividad no natural sino hipertrofiada. A todo esto, cabe destacar que la agresividad que demuestra un gallo de pelea debe ser extraordinaria, esto es un factor importante y está en la genética de los padres.

Existen creencias de que dicen que, la gallina tiene mayor importancia en la reproducción que el mismo gallo, esto debido a que el gallo y la gallina aportan cincuenta por ciento del ADN cada uno, pero en el núcleo de las células transferidas, existen organelos en el citoplasma llamados mitocondrias que proveen de energía y proteínas al huevo; dicho organelo solo está presente en la gallina, esto no está científicamente comprobado, es solo una presunción fundada, aunque, muchos criadores concuerdan con esto debido a que en su experiencia estos mencionan que, muchas veces la reproducción de un gallo bueno y una gallina mala daría como resultado un gallo malo; pero al contrario, de una gallina buena y un gallo malo daría como resultado un gallo regular, pero rara vez malo.

1.3.2.7. Análisis de las medidas de bioseguridad en los criaderos de gallos

En la investigación intitulada “Análisis de las medidas de bioseguridad en los criaderos de gallos finos de pelea (*Gallus gallus*) en el municipio de Yacuanquer, Nariño, Colombia” los médicos veterinarios Diego y Oscar Pascuaza (2011), indican que existen doscientos sesenta y cinco criaderos de gallos que participan en las peleas dentro y fuera del distrito. Estos investigadores basaron su trabajo en las medidas de bioseguridad, afirman que un 60% de los participantes, no cuentan con dichas medidas y las enfermedades patógenas

podrían afectar tanto a criadores como gallos; causando pérdidas económicas para el distrito, siendo la pelea de gallos una actividad muy importante para Yacuanquer.

Los gallos son herbívoros e insectívoros, su esperanza de vida está entre los cinco a diez años, los machos son más grandes que las hembras y se diferencian por su cresta que representa un símbolo de dominio, son agresivos por naturaleza y siempre están dispuestos a arremeter contra su adversario.

Los criadores de gallos son aquellos que poseen estatus, en el ruedo demuestran su buen trabajo de crianza, seleccionan como padrillo al gallo que tuvo más peleas, para que haga una buena línea, de igual manera las gallinas están categorizadas. Normalmente la reproducción se da entre los tres primeros meses del año para que los polluelos puedan resistir los tiempos de lluvia; como también algunas enfermedades a causa del frío y la humedad. Es importante desinfectar el lugar donde están los huevos porque pueden sufrir desperfectos, el desarrollo del embrión se da en torno a veintiún días.

En esta etapa tanto gallos como gallinas tienen que estar bien alimentados, en su mayoría se utilizan como suplemento avena, trigo, cebada, maíz, alfalfa, corazón de res, hígado de res, que contienen las vitaminas necesarias para su reproducción y desarrollo.

Todos los criadores de gallos deben de contar con implementos de bioseguridad, esta frase es utilizada desde los años 90's con el fin de incentivar la prevención sanitaria, el cuidado del medio ambiente, el bienestar del animal como del criador. Así prevenir la entrada de enfermedades infectocontagiosas, mediante el uso de vacunas anuales para la influenza aviar, bronquitis infecciosa y clamidiasis aviar.

Los programas de bioseguridad no deben verse como una inversión costosa, si no como parte de las nuevas tecnologías en la crianza. Para cumplir con los protocolos sanitarios

se debe empezar por la desinfección de área de acondicionamiento, como jaulas, revolcaderos, soleadores, ruedo de entrenamiento entre otros con diferentes desinfectantes cada tres meses.

La mayoría de criaderos, se manejan un área de trescientos a quinientos metros cuadrados, no tienen el adecuado equipamiento para cumplir con las normas de bioseguridad, cuando hay algún animal que está enfermo, no los ponen en cuarentena; a ellos se les recomienda manejar los protocolos de seguridad sanitaria para la mejor crianza de gallos y así evitar el ingreso de enfermedades contagio infecciosas.

1.3.2.8. Las peleas de gallos como expresión de la cultura popular tradicional

En el artículo “Las peleas de gallos como expresión de la cultura popular tradicional: Finca El Indio”, los investigadores sociales Mirabal & Lope (2011) aportan que la cultura popular se caracteriza por la diversidad y valores que se transmiten en grupos sociales, el presente artículo se centra en las peleas de gallos en la comunidad rural Finca El Indio como parte de su expresión cultural, se realiza una visión sociocultural.

En 1992 la asociación flora y fauna empieza a criar gallos con la finalidad de mejorar genéticamente la línea de gallos convirtiéndose después en un atractivo turístico y logrando un ingreso económico para la comunidad.

Los autores señalan que, los gallos de buena estirpe no deben de abandonar la pelea, tienen que seguir luchando hasta su muerte, eso representa la valentía del cubano. La pelea de gallos no es una actividad de diversión, significa un hecho de idiosincrasia en la vida del cubano y de sus raíces porque es parte de su tradición. “La pelea de gallos es, un deporte que empieza por la crianza de cruces genéticos, alimentación, medicación, tratamientos de enfermedades hasta llegar a la preparación y entrenamiento para la pelea;

el aspecto competitivo hace de las peleas de gallos una verdadera cultura popular tradicional” (Mirabal & Lopez, 2011).

Estos puntos de vista se comparten entre los galleros que definen esta actividad como parte de su trascendencia familiar, resaltando los valores de determinación, agilidad, fuerza y resistencia física.

1.3.2.9. La riña de gallos

Fabres & Uribe (1979) escritores e investigadores, en su libro “La Riña de Gallos”, menciona que no hay teorías sobre el origen del gallo de pelea, dicen que para el evolucionista Charles Darwin, el gallus gallus o gallo bankiva resulta ser no solo el antepasado del gallo de pelea sino de todas las aves de corral, así como de otras razas primitivas, entre ellas, el gallus forroginus y gallus furcatus; dichas caracterizadas por su elegancia, valor combativo, coraje, resistencia física y guapeza.

Para los autores el gallo tiene diversas connotaciones simbólicas mitológicas y heráldicas desde la antigüedad; por ejemplo, el gallo es considerado como símbolo de vigilancia, de vigor físico, mitológicamente, “el gallo y las gallinas simbolizan la abundancia debido a los huevos que producen; así como un ave de fecundidad, representando así un papel importante en los ritos matrimoniales” (Fabres & Uribe, 1979). Por otro lado, en la heráldica además de la vigilancia, el gallo simboliza la osadía y el orgullo; por esto es uno de los emblemas nacionales de Francia.

El vocablo gallomaquia, es utilizado para nombrar al espectáculo donde sucede la pelea de los gallos. En dicho libro, los autores abarcan también gran parte de la historia de la pelea de gallos en diferentes partes del mundo; comenzando por el viejo mundo que es, como estos denominan a Europa, hacen hincapié a tres principales países de tradición gallística, como son Inglaterra, España y Francia. Se dice que, Los ingleses, son criadores

de gallos por excelencia, estos crearon el llamado “Old English Game”, que fue una de las mejores y más conocidas razas de gallos de combate en occidente; en Inglaterra se sabe que las riñas de gallos se practicaban desde tiempos de Enrique II, pero con el paso del tiempo hacia el año 1654, Oliverio Cromwell las prohibió. En la actualidad, son pocos los que se dedican a esta actividad a pesar de la prohibición. Inicialmente las peleas que se hacían eran individuales, es decir de gallo a gallo, para luego pasar también a pelearse entre corrales completos. En el caso de España, el gallo de riña fue introducido por los fenicios, la raza española es de tipo bankiva, casi puro, es distinguido por su combatividad, es esgrimista, muy acierto con los achos y bueno esquivando; son los mejores combatiendo a cachos naturales, matan rápidamente debido a sus acertados golpes en la cabeza. Actualmente en España se dice que hay dos tipos de gallos, la raza andaluza y la raza asturiana. En Andalucía la afición es pobre en su mayoría crían aves para venderlas al extranjero, a comparación de Asturias donde entre los aficionados predomina gente de buena posición, muy escrupulosos en sus crías, rara vez venden u obsequian sus gallos. Finalmente, en Francia se comenta que hay dos razas de pelea que han alcanzado el reconocimiento, el gran combatiente del norte, un ave de gran porte, musculoso, fuerte y de abundantes plumas; por otro lado, está el pequeño combatiente, no es de raza enana, pero todas sus líneas son proporcionadas y elegantes. En Francia los galleros tuvieron diversos conflictos con sociedades protectoras de animales, llegando hasta los más altos tribunales, donde la llamada Ley Gramont dictamino que, las razas de combate no eran razas domésticas y que por ello no se podían aplicar los reglamentos que solicitaban estas sociedades.

Por otro lado, los autores también abarcan el nuevo mundo, dentro de este Estados Unidos, aquí se dice que los gallos americanos son de raza pura, que los galleros creaban sus propias cruizas durante veinte años formando ellos mismos su propia casta. En México

a través de su historia son reconocidos dos galleros famosos, el general Antonio López de Santa Ana, ex presidente de México, gran aficionado que, poseía una granja de gallos formados por raza de cenizos; y Pancho Villa gran aficionado fugitivo en Texas, quien se asoció con un gallero del “Paso” para pasar a México con gallos texanos, aquí se dice que, son más comunes las peleas de gallos a navaja, a diferencia de otros países como en Chile que predominan más las peleas de picos y espuelas; se dice que no hay fiesta típica mexicana sin peleas de gallos, porque estas son parte de su folklore. En Perú se dice que se vieron peleas de gallos medio siglo después de la fundación de Lima, se sabe por Ricardo Palma, en su libro tradiciones peruanas describe una pelea celebrada en Lima en 1874, otro autor interesante en la historia de gallos es Abraham Valdelomar quien describe una pelea de gallos en su obra el Carmelo. En Chile se cree que los primeros gallos de riña que conocieron llegaron de Perú o directamente de España, en un comienzo se dice que se practicaba entre un grupo reducido de aficionados para después pasar a ser enfrentamiento público, las riñas fueron celebrándose hasta 1808 fecha en que fueron suprimidas por decreto.

Para finalizar, Fabres como gallero reconocido, cuenta sus experiencias como criador gallero y da algunas recomendaciones acerca de cómo criar gallos, desde la selección de las gallinas y gallos para la reproducción; las tallas, pesos adecuados, da una breve explicación sobre las razas, muestra cómo se debe hacer la elección de los huevos, los pollos, su entrenamiento a lo largo del tiempo, y por último la elección de un gallo que esté preparado para la riña.

En conclusión, los autores abarcan la pelea de gallos, en diferentes partes del mundo, a lo largo del tiempo desde épocas remotas, que cada país le da la importancia debida tanto a la actividad como a las aves de acuerdo al contexto en el que se presenten. La pelea ha

ido evolucionando a lo largo del tiempo, los gallos son un ave respetada y representativa en diferentes lugares del mundo formando parte de la historia de cada uno de estos.

1.3.3. Marco Conceptual

1.3.3.1. Agresividad

Es el comportamiento conscientemente destinado a dañar a otros, puede incluir un daño físico (dolor y lesiones) (Barfield, 2000).

1.3.3.2. Asociación

Incluye la identificación, interacción y el reconocimiento de intereses comunes entre personas, cosas e ideas; o también una organización basada en tales principios. (Barfield, 2000).

1.3.3.3. Careador

Persona encargada de atar la navaja al gallo.

1.3.3.4. Coliseo

Lugar donde se desarrollan las peleas de gallos y encuentro social entre la comunidad gallera.

1.3.3.5. Comportamiento

Designa la manera en que alguien o algo actúan, reaccionan en una situación determinada, es prolongada y predecible dentro de un grupo social (Williams, 2003).

1.3.3.6. Estatus

Es usada en sociología moderna frecuentemente en lugar de clase, grupo, o rango, para ubicar a una persona dentro de una jerarquía social. (Williams, 2003).

1.3.3.7. Experiencia

El término experiencia aparece en numerosas expresiones, Foucault primordialmente lo toma con un concepto cercano al de la fenomenología existencial, la experiencia como el

lugar en el que es necesario descubrir las significaciones originarias, equivalente a pensamiento; una ficción, algo que se fabrica para uno mismo, que no existe antes y que existirá luego. (Castro, 2011).

1.3.3.8. Gallero

Persona que se dedica a la crianza, alimentación y entrenamiento de los gallos de pelea, así como la creación o mejoramiento de nuevas líneas de gallos. (Cobo, 2018).

1.3.3.9. Generación

En sus primeros usos oscilo desde la acción de generar, de este modo se utilizó para los descendientes, para la descendencia escalonada de una familia. (Williams, 2003).

1.3.3.10. Honor

Forma de respeto depositado en algunas personas en reconocimiento de su excelencia o valía. (Barfield, 2000).

1.3.3.11. Técnica

Prácticas o modo de hacer y que tienen un carácter reflejo; estudiar las prácticas como técnicas, se define por la relación entre medios o tácticas y fines o estrategias. (Castro, 2011).

1.3.3.12. Tecnología

Medios y recursos con los que las sociedades humanas hacen frente a su entorno material y lo transforman. (Barfield, 2000).

1.3.3.13. Tradición

Descripción de un proceso general de transmisión con un sentido fuerte y predominante de respeto y obediencia. (Williams, 2003).

1.3.3.14. Superstición

Son costumbres o creencias de tipo absurdo, a menudo pertenecen a una forma de supervivencia a través de hábitos o ideas anticuadas que no tienen sentido común. Muchas veces referidas a magia, religión o costumbres de los antepasados. (Garson & Read, 1892).

1.4. DISEÑO METODOLOGICO

1.4.1. Método

Para esta investigación se utilizó método inductivo y enfoque de investigación cualitativo.

1.4.2. Nivel de investigación

Esta investigación es de tipo descriptiva, puesto que describe el fenómeno planteado en el problema objeto de investigación, además nos permitió comprender las diferencias en la estructura social en la comunidad gallera del distrito de Curahuasi.

1.4.3. Diseño de investigación

El diseño utilizado para esta investigación fue el etnográfico, al ser de enfoque cualitativo.

1.4.4. Técnicas

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos en esta investigación fueron: La observación directa, la entrevista a profundidad y la revisión bibliográfica.

1.4.5. Observación

Para el presente estudio se utilizó la observación directa, porque esta se realizó en las diferentes actividades realizadas por la comunidad gallera. Fue de manera directa, sin el uso de una guía de observación, resaltando las relaciones, tratos y comportamientos de los diferentes participantes de la comunidad gallera mediante la interacción y el contacto directo con estos.

1.4.6. Entrevista

Se utilizó la entrevista semiestructurada a profundidad, por contar con un cuestionario que ayudo conducir la interlocución resaltando aspectos relevantes para la investigación. Teniendo una duración de media hora a una por entrevistado.

1.4.7. Instrumentos

Como instrumentos para esta investigación se contó con un cuestionario, una grabadora, cámara fotográfica y el cuaderno de campo.

1.4.8. Población y muestra

En cada torneo, la cantidad de personas que participa puede variar, teniendo un aproximado de cien en total entre espectadores, galleros y apostadores; sin embargo, para efectos de esta investigación se tomó una muestra representativa de cada uno de estos.

1.4.9. Universo de estudio

Por ser una muestra no probabilística dirigida y no estadística. En su variante etnográfica se han seleccionado diez casos homogéneos.

Por tanto, el tamaño muestral fue de quince participantes galleros.

1.5. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

La pelea de gallos es una actividad que se practica en diversas partes del mundo desde hace siglos, no se tiene precisión cuando ni donde se originó, pero lo que sí conoce es que, en la actualidad, aún se sigue practicando en diversos lugares sea como tradición o entretenimiento. De ahí, parte nuestro interés por realizar dicho estudio, puesto que observamos que esta tradición se da en diversas partes, pero no en todas los intereses o fines por las que se realizan son los mismos, dado que, los participantes se congregan por diferentes motivaciones; por otra parte, se escogió el distrito de Curahuasi por ser éste un lugar tradicional y de los más antiguos del sur de nuestro país en practicar esta actividad.

Por lo cual, este estudio ayuda a comprender los diversos roles que cumple cada actor participante de esta práctica y como se desarrolla las peleas de gallos dentro de la estructura social. Cabe destacar que, no se han realizado estudios en la región que aborden dicho tema, siendo éste de interés social como práctica cultural y tradicional.

Finalmente, esta investigación servirá como punto de partida para diversas investigaciones sobre esta práctica en diferentes lugares permitiéndonos conocerla más a fondo.

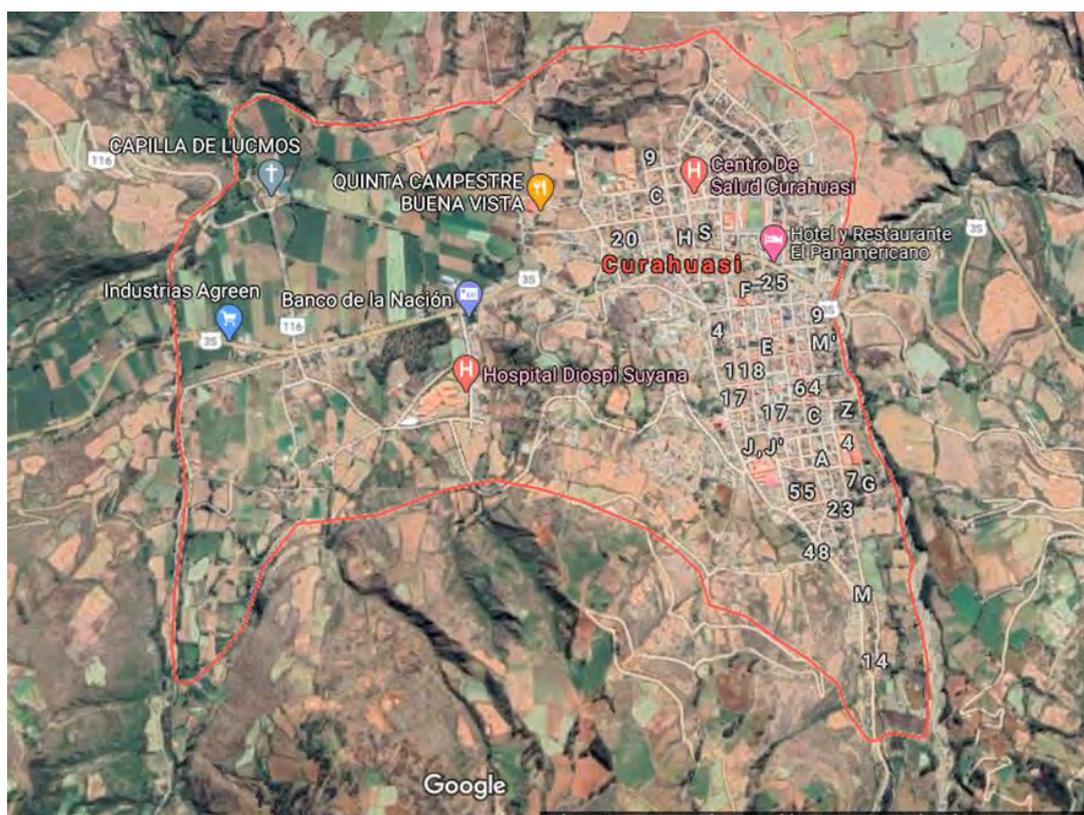
CAPITULO II

2. DESCRIPCION GENERAL DEL DISTRITO DE CURAHUASI

2.1. DESCRIPCION DEL AMBITO DE ESTUDIO

2.1.1. Ubicación Geográfica

Imagen 1. Mapa Satelital Del Distrito De Curahuasi



(<http://www.googlemaps.com>)

El distrito de Curahuasi se encuentra en la provincia de Abancay en la parte norte del departamento de Apurímac, en la parte sur del Perú entre $72^{\circ}41'57''$ de longitud oeste y $13^{\circ}32'54''$ de latitud sur. la ciudad se ubica en medio de uno de sus Valles longitudinales a una altitud de 2668 metros sobre el nivel del mar, con una superficie de 817 098 km², y una densidad poblacional de 20,21 hab./km. Existe un gran número de poblaciones hacia la dirección de Lima y Cusco. Esta distancia está separada por puntos altos y pequeños valles longitudinales, fallas geográficas y tierras inestables. (Arenas, 2015)

Limites

El distrito presenta los siguientes limites:

Por el norte: con el distrito de Ccachora y la provincia de Anta del departamento del Cusco.

Por el sur: con el distrito de Lambrama y la provincia de Grau

Por el Este: con la provincia de Anta de Cusco y la provincia de Cotabambas de Apurímac

Por el Oeste: con los distritos de San Pedro de Ccachora, Tamburco, Abancay y Lambramana. (Arenas, 2015)

2.1.2. El pueblo

Imagen 2. Plaza Principal del Distrito de Curahuasi



La imagen de permanencia y estabilidad que le confiere la agricultura al valle longitudinal se ve realizada por la presencia en este ámbito del principal núcleo urbano del distrito: el distrito de Curahuasi.

Es el símbolo más elocuente de lo estable y de lo colectivizado su ubicación es casi al norte del valle en la banda occidental del río Apurímac.

Curahuasi, punto de la margen derecha del río Apurímac, parece concebido como un pueblo inactivo la ciudad está emplazada en la parte alta de los valles longitudinales que vienen en dirección a la ciudad del Cusco, al borde del acantilado del que los locales denominan Mirador, es un espacio rodeado de verdes valles, flora y fauna enriquecedora del paisaje que se pierden en el horizonte y campos provistos de hierba; algunos abandonados.

A la entrada del distrito, se ven algunas construcciones, carpas de negocios al paso de importancia diferenciada frente a todo lo demás además de diversas locaciones de transportes con diferentes destinos en función de la localidad.

La calle Santa Catalina, vía principal del distrito, se encuentra a unos doscientos metros aproximadamente de la plaza central, al frente se encuentra el templo de la compañía, maciza de adobe que sirve de campanario, y unos metros más abajo se encuentran ubicados el municipio local y el mercado central de abastos, dos centros públicos importantes del distrito.

Su régimen alimenticio no es distinto al de cualquier pueblo dedicado al comercio y a la interacción con el mercado, todo allí revela una agitación aparente, lo cual, contrasta con el paisaje silencioso y estático; con una impresión de vida y alegría que por las noches es posesión de grupos de jóvenes arrinconados en algunas bancas; todo ello contrasta con el bullicioso llamado de choferes en el cruce de la vía Cusco - Lima y la intersección con la avenida Santa Catalina.

El domingo es el único día que se convoca a lo que los pobladores de la zona llaman “la feria”, donde los comerciantes ofrecen productos traídos de la ciudad del Cusco y Abancay; ésta se ubica detrás de la vía Cusco - Lima y la calle Martinelli, hacia donde las personas se trasladan desde las diversas comunidades en autos y mototaxis.

A este espacio central de comercio acude la población rural para vender sus productos de acuerdo a su piso ecológico y comprar artículos traídos de otras ciudades que usualmente son bienes esenciales no agrícolas.

2.1.3. Población y patrón residencial

La población total de Curahuasi al año 2017 es de 17065 habitantes según datos del Instituto Nacional de estadística e informática. (INEI , 2018)

De estos, 8623 son mujeres y 8442 son hombres, significa que el 50,53 % de la población son hombres y 49,47 % son mujeres.

Los datos de la población de Curahuasi comparados con los demás distritos del departamento de Apurímac ocupan el quinto lugar de los ochenta distritos del departamento y representa 4,09 % de la población total de este.

A nivel nacional, el puesto 300 de los 1833 distritos que hay en el Perú y representa un 0,06% de la población total del país.

2.1.4. Población urbana y rural

Según las estadísticas de los censos de población se tiene que el 73.5% de la población vive en las zonas rurales donde, la principal actividad es la agropecuaria.

La migración no es relevante en comparación a otros departamentos, debido a la actividad económica que se presenta en el distrito.

Otro aspecto a considerar en este punto es que la población que cursa la educación superior realiza sus estudios de los departamentos de Cusco, Abancay y Lima; lo cual, les obliga trasladarse muchas veces con sus familias, esto implica que la ausencia de centros de educación superior motiva desplazamientos de familias a las capitales del departamento principalmente Abancay, Cusco o Lima como opción secundaria.

Asimismo, en Curahuasi viven personas que son de otros departamentos y de países como Alemania; motivados por la actividad económica y el buen clima lo que lo llevó a decidir por residir en el distrito.

2.1.5. Población por grupo etario

El grupo etario predominante en el distrito de Curahuasi es la población menor de 65 años que equivale el 53%; seguida por la población de 0 a 14 años equivalente al 40%, y el 7% restante la población mayor a 65 años. Por tanto, puede afirmarse que en el distrito de Curahuasi se concentra una población mayoritariamente joven.

2.1.6. Servicios públicos

Los servicios públicos son brindados por entidades que satisfacen las necesidades colectivas, estos tienen que ver con servicios de salud, educación, entre otras dependencias que operan en el distrito de Curahuasi, con mayor o menor fortuna éstas cumplen ciertas funciones que se han convertido en parte de la dinámica del distrito, muchos de ellos por su carácter de asistencia social en la presentación de sus servicios. En la siguiente tabla se muestra los servicios con los que cuenta la localidad de Curahuasi.

Tabla 1. Servicios Públicos

Servicio	Disponible Si o No	Breve Descripción
Agua	Si	Servicio de agua potable con restricciones de horario.
Electricidad	Si	
Telefonía	Si	
Internet	Si	Cuenta con cabinas de internet
Salud	Si	Cuenta con tres hospitales
Seguridad	Si	Cuenta con servicio de serenazgo
Terminales terrestres	No	Solo tiene paraderos

Servicio	Disponible Si o No	Breve Descripción
Vías internas -transito distrital	Si	Trochas carrozables a las comunidades.
Señalización señal turística o vial	Si	Solo se tiene en la ciudad de Curahuasi

2.1.7. Servicios de salud

Curahuasi cuenta con tres servicios de salud la primera posta medica de EsSalud inaugurada el 18 de noviembre de 1994, el segundo hospital llamado *Diospi Suyana* fue inaugurado el 22 de octubre del 2007, considerado como un hospital misionero con origen alemán que llegó y se instaló en el distrito de Curahuasi para tratar a pacientes de diferentes provincias del país; está conformado por un grupo de servidores de distintas especialidades de salud provenientes de once países diferentes que llegan a hacer su voluntariado en el hospital. Este cuenta con equipos modernos de última generación y precios accesibles para atención de todo tipo pacientes; es el ultimo el centro de salud mental comunitario que fue inaugurado el 11 de octubre del 2018.

La esperanza de vida desde el nacimiento es de 67 años, se encuentra por debajo del promedio regional. Según algunos estudios las mujeres tienen esperanza de vida superior a la de los varones, tanto a nivel nacional, departamental y provincial.

Morbilidad general. Las infecciones respiratorias agudas son consideradas una de las primeras causas de morbilidad, seguido de algunas enfermedades como: Las estomacales y traumatismos, diarreas agudas, septicemia, etc.

La desnutrición infantil constituye uno de los indicadores frecuentes de mortalidad infantil, en Curahuasi, el 15% de niños y niñas en la zona urbana están en situación de desnutrición crónica, y en el sector rural la cifra se eleva a 49,5% (fuente PDC 2014)

El distrito de Curahuasi cuenta con 3 lugares de asistencia de salud.

Tabla 2. Centros de Salud

Centro de Salud	Condición	Lugar
Hospital Diospi Suyana	Privada	Curahuasi
Posta Medica Essalud	Estatal	Curahuasi
Centro de Salud	Estatal	Curahuasi

2.1.8. Servicios educativos

El grado de instrucción en el distrito de Curahuasi presenta una alta tasa de analfabetismo 24% incurriendo principalmente en el sector rural y la cual afecta a mujeres en un 21,8%. En el distrito de Curahuasi se ofrecen servicios educativos en todos sus niveles, inicial, primaria, secundaria y superior (instituto tecnológico). Se cuenta con 109 centros educativos, y un promedio de 7549 estudiantes, en cuanto a la calidad de los servicios educativos y la enseñanza, no son del todo eficientes, pues según lo percibido por los padres de familia y estudiantes es que los docentes no están actualizados ni comprometidos con su labor, lo que se puede ver evidenciado en la baja calidad académica y la impuntualidad en la asistencia a los centros de estudio.

2.1.9. Entidades que operan en el distrito de Curahuasi

El distrito de Curahuasi cuenta con diversas instituciones o entidades tanto de carácter público como privadas que laboran en función al beneficio del progreso y calidad de vida de los pobladores del distrito.

2.2. HISTORIA DE LA LOCALIDAD

2.2.1 Antecedentes Históricos

La historia de Curahuasi, en su mayoría está vinculada con el río Apurímac, desde la época pre-inca la cual favoreció la coexistencia de sus habitantes.

“En la zona, se sucedieron diversos grupos primitivos a manera de tribus como los Pinahuas, Inkacunas, Racchis, Choques y Muynas, quienes construyeron los primeros templos, chullpas y viviendas (fuente Nemesio Paliza Anaya). Luego se forman los asentamientos humanos o ayllus: Atún Ccollana y Huchuy Ccollana”. (JNE Jurado Nacional de Elecciones, 2010)

El río Apurímac, separaba a los Quichuas de los Incas, siendo expulsados los primeros por los Chancas, dicho río se vuelve una división geográfica natural entre las culturas Chanca e Inca. En los años 1300 Inca Roca fue uno de los iniciadores de la guerra contra los Chancas, teniendo a su cargo 20,000 hombres con los que cruzó el río Apurímac sometiendo a los habitantes de las comarcas (actual Curahuasi y Abancay), y avanzando hasta territorio Chanca. Luego lo sucede Hatun Tupac (Huiracocha) quien los venció en la batalla de Yahuar Pampa, pereciendo más de 30,000 hombres. Para posteriormente Pachacutec concluir el sometimiento de la cultura Chanca.

Francisco Pizarro al frente de cuatrocientos hombres, por primera vez llegaron a este distrito un 10 de noviembre de 1533, para luego continuar su campaña hacia el Cusco. En 1548 se creó el repartimiento de Huaynarimac. “En 1572 el virrey Toledo lo menciona como un “valle de clima y vegetación de buen temple”, perteneciente al Cusco, en sus provisiones, en 1582, hace referencia a él como dominio de Abancay, repartimiento de Cusco. En 1586, el corregidor de Abancay, Niculoso de Forneé, nombra entre los pueblos de su corregimiento a Santa Catalina de Curahuasi y San Pedro de Cachora. En 1689, el cura interino Marco Antonio Maldonado informa que “este pueblo se compone de dos

pueblos y una estancia que sirve de vice parroquia (refiriéndose a Curahuasi, su anexo Cachora y a la vice parroquia de Antilla) consta de diecinueve haciendas de españoles”. (JNE Jurado Nacional de Elecciones, 2010)

El año de 1824, Don Simón Bolívar, luego de la batalla de Junín, en una de sus inspecciones llega a Curahuasi hasta las riberas del río Apurímac el 29 de setiembre, preparando su hazaña independentista de la zona antes de la batalla final de la Independencia en Ayacucho el 9 de diciembre del mismo año. En esta etapa, habitantes reconocidos como Manuel Bustamanta, J. Irasusta y M. Carreño, aportaron a nutrir ampliamente la historia de Curahuasi pues junto con otros habitantes apoyaron la hazaña independentista atacando la contingencia española impidiendo que atravesaran el río Apurímac.

El camino Inca que atraviesa Curahuasi unía a la capital del Tahuantinsuyo con otras regiones principalmente de la costa. En tiempos de la Conquista y de la Colonia, teniendo a Lima como la ciudad capital.

El puente de Tablachaca, al que se llegaba transitando el antiguo camino de herradura Abancay-Mollepata-Cusco, fue un reflejo de la influencia de ambas culturas y su antigüedad. De igual manera encontramos el puente de San Francisco, el mismo que atraviesa el Cañón del Apurímac en su parte más angosta.

2.2.2. Creación del Distrito

“Don Andrés de Santa Cruz, presidente de ese entonces, un 23 de agosto del año 1838 creó la provincia de Abancay por decreto emitido en el Palacio Protectoral del Cusco, figurando Curahuasi entre sus doctrinas, El 3 de mayo de 1855 se crea por ley 12301 la capital del distrito de Curahuasi con el mismo nombre, dándole la figura de Pueblo. Dos años después, el 02 de enero de 1857, el distrito de Curahuasi queda establecido con su superficie actual 817.98 km². Desde esta época continúa celebrándose con mucho fervor

religioso, tradición y arraigo popular la festividad patronal de Curahuasi cada 25 de noviembre día de Santa Catalina, en lugar del día de su creación política distrital”. (JNE Jurado Nacional de Elecciones, 2010)

El transcurso de la historia de Curahuasi se hace aún más variado y rico por su particular ubicación, siendo lugar de tránsito importante de la ruta nacional 26. (JNE Jurado Nacional de Elecciones, 2010)

2.2.3. Historia de las Peleas de Gallos

2.2.3.1. Inicios de las peleas de gallos en el mundo.

Diversos estudios sugirieron que la pelea de gallos es una práctica cultural que datan desde unos 3000 años atrás desde la actualidad. Se dice que el primer indicio sobre las peleas de gallos se encuentra en el escrito sagrado *Manava dharmazciastra* (tratado de ley moral de manuscrito en sanscrito), alrededor del año 1000 A.C confirmando que los gallos eran honrados desde tiempos antiguos en la India aria. A través de navegantes árabes y por los misioneros budistas, los gallos de pelea se fueron difundiendo por el resto de Asia, desde Sri Lanka a Indonesia, de Indochina a China y Japón. (Calistri, 1985)

Los gallos llegaron a Italia traídos probablemente por colonos de la Grecia árida y por los fenicios a través del comercio; entre estos con los celtas y etruscos. La lucha de gallos representó para los romanos gran distracción en los banquetes, a pesar de no obtener gran popularidad. Julio Cesar describe las costumbres de los barbaros británicos en su libro “De bello gallico” 50 d.C mencionando lo siguiente: “*Gallinam gustare fas non putant han tamen alunt animi voluptatisque causa*” traducido del latín que, estos no consideraban licito comer aves como la gallina a causa de esto las criaban por diversión y placer. (Calistri, 1985, pág. 401).

Por otra parte, en el siglo XIX se conoce que se hacían peleas de gallos por toda Europa de Holanda a Bélgica después hacia Francia y a España. Mas adelante también, desde la península Ibérica e Inglaterra los gallos eran transportados en galeones llegando más partes del mundo junto con la colonización así se difundieron por toda América del sur, del centro y del norte (Calistri, 1985).

“Al parecer sus comienzos en América se pueden situar claramente a partir del establecimiento de la presencia española. Se ha apuntado algunas veces que arribaron desde filipinas gracias a la relación transpacífica, dada la protohistoria de su presencia y el fervor que se había desarrollado en tierras asiáticas por estos combates. Sin embargo, tal comunicación exclusiva no está comprobada”. (G. de los Arcos, 2009)

2.2.3.2. Las peleas de gallos en el Perú

Las peleas de gallo en Perú al parecer datan desde la época de la invasión española, no se tienen referencias exactas que hablen sobre esta actividad cultural que daten de antes de alrededor de los años 1600, tampoco escritos de cronistas o pruebas contundentes referidas a cerca del origen de estas. Uno de los que se han encontrado escritos a cerca de estas aves domésticas son del padre Bernabé Cobo gran conocedor de la historia de las llamadas indias en el Perú del siglo XVII (Cobo, 2018).

En 1653 el padre Andaluz Bernabé Cobo en su libro titulado Historia del Nuevo Mundo; da testimonio de la temprana afición en el Perú a las peleas de gallos escribiendo lo siguiente:

“No sólo sirven las gallinas de sustento para los hombres sino también los gallos de entrenamiento, como pasa en México, adonde los chinos los imponen a pelear unos con otros, y para esto los arman con agudas navajas que les ponen en los

espolones; y ellos se embisten con tanto coraje, que se matan unos a otros. Acude no poca gente a ver esta pelea” (Cobo, 2018, pág. 208)

No se puede determinar con exactitud cuando se dio la primera riña de gallos en el país pero dice Ricardo Palma en su libro Tradiciones Peruanas sabemos que medio siglo después de fundada la ciudad de Lima, o sea 1585 se celebraban en la capital peleas de gallo, era general la afición a dicha actividad, que en calles plazas, en conventos había jugadas de gallos a pico y navaja. (Denegri, 2015)

Otro personaje que muestra las peleas de gallos como una actividad de épocas de la república es Abraham Valdelomar, en su cuento “El caballero Carmelo” nos relata una pelea de gallos en época de fiestas patrias.

Mostrándonos, así como las peleas de gallos permanecieron como una tradición popular desde la época de la colonia hasta los tiempos actuales, teniendo así alrededor de cuatrocientos años de practicar dicha tradición.

CAPITULO III

3. LA PELEA DE GALLOS EN CURAHUASI

Muchas personas intervienen en el juego de los gallos de distintas maneras, sea directa o indirectamente, a todos ellos se les conoce como galleros o comunidad gallera, pero dentro de esta, destacaremos a 3 personajes que son los más vinculados en la pelea de gallos de manera más directa. En el presente capítulo se describe a cada uno de los participantes, los factores que intervienen antes durante y después de la pelea. Además, lo referente acerca del rol de cada uno de los participantes, como los criadores, los apostadores y los aficionados. el comportamiento de cada uno de estos frente a esta práctica durante las diversas etapas. Seguidamente se habla todo lo que gira en torno a las apuestas y la asistencia del público a las peleas de gallos. Adicionalmente, se describe todo acerca de los gallos, la tipología o línea de gallos, también se abarca de forma extensa al gallo navajero peruano, su alimentación, paso a paso del entrenamiento y cuidado que reciben cada uno de los gallos por parte de sus criadores. Por otro lado, se observa las diferentes reglas del juego y el código moral que tienen presente cada uno de los galleros o participantes de esta práctica. También se describe algunos factores que intervienen durante la pelea de gallos, como la tecnología que utilizan para el campeonato, el sistema de apuestas y los participantes en el transcurso de la pelea. Por último, se describe también que existen ciertas creencias o supersticiones que muchas veces influyen en la mentalidad y actitud de cada jugador para con sus gallos.

3.1. Categorización y características de los participantes de la comunidad gallera.

3.1.1. Rol de los criadores

Los criadores, son los primeros dentro de los que participan en las peleas de gallos y son los agentes más directos a éstas, son aquellas personas que le dedican su tiempo a la crianza, selección y entrenamiento de los gallos de pelea, estos velan por el bienestar de

los gallos desde que son huevos hasta que llegan al ruedo, incluso hasta después de las peleas en caso los gallos sobrevivan a estas. Son llamados criadores aquellas personas que han heredado y/o aprendido esta práctica de sus padres, abuelos o familiares de generaciones pasadas puesto que ellos afirman que el reconocimiento de su apellido es para estos su mejor trofeo. Los criadores llevan consigo una ardua tarea debido a que la crianza de un gallo de pelea deriva desde los progenitores de los pollos, es decir, la gallina y el gallo deberán poseer las mejores cualidades que darán fruto a los mejores pollos; esto se abordará más adelante. Sobre esto nuestro primer entrevistado, criador de gallos tradicional menciona:

En mi familia criamos gallos desde mucho antes de mis abuelos ha sido una tradición que hemos ido heredando no solo en la crianza sino también en la preparación, alimentación y selección de nuestros gallos para que puedan participar en los campeonatos, vendemos huevos y algunos gallos para la suplementación y medicamentos que se requiere (entrevistado 1, 30 años, criador).

Por otra parte, estos también se dedican a la crianza de gallos, sea para hacerlos pelear ellos mismos o representados por terceras personas, en ocasiones pueden vender sus gallos a personas que ellos crean convenientes, en su mayoría familiares o conocidos, aquí el reconocimiento del galpón² es importante debido a que las personas prefieren comprar gallos de galpones reconocidos por tradición o peleas ganadas. Estos usualmente adquieren reconocimiento a través del tiempo porque ganaron, desde sus antepasados, así el nombre de sus galpones pasa de generación en generación. Sobre esto nuestro segundo entrevistado, criador tradicional acotó lo siguiente:

² Hace referencia a los depósitos de crianza de animales, en el círculo gallero de Curahuasi este término es utilizado para referir a un grupo de gallos de la misma línea o familia.

Esto es como una tradición de familia, mi papá se dedicó alguna vez a los gallos, mi tío se dedica toda su vida a los gallos y yo me pegué más a mi tío; y conocí el mundo de los gallos con mayor dedicación. Comencé asistiendo a los campeonatos no solo en Curahuasi sino también en la región y también a criar mis propios gallos. Yo me dedico a esto porque quiero que mis animales sean reconocidos, que el galpón tenga respeto y por eso lo hago quiero ganar algún campeonato (entrevistado 2, 29 años, criador).

Acotando a lo mencionado, la crianza de los gallos en Curahuasi suele ser más una afición que una actividad lucrativa, puesto que, los criadores mencionan que se gasta tiempo y dinero. Es un proceso largo y arduo; que en su mayoría se practica por tradición, a pesar de que muchas veces se venden los gallos, los criadores no lo ven como una forma de negocio, pues la dedicación a lo largo de la crianza no se recupera vendiendo los gallos, ni ganando un campeonato, nuestro tercer entrevistado nos cuenta su experiencia:

Desde niño mi papá me enseñó sobre la crianza de los gallos, siempre yo veía todo lo que él hacía, como criaba los gallos y me gustaba; pero ya empecé a criar mis propios galpones cuando era más joven maso menos a los veinticinco años es que, en realidad esto de los gallos necesita tiempo y dinero; porque necesitan muchos cuidados y no nos da mucho beneficio en sí; lo hacemos más por afición o hobbie o tradición, no porque sea lucrativo .Mi papá me regalo un par de gallos, de ahí yo me encargué de cuidarlos y aumentar a mis aves, los crío en el patio no más de mi casa (entrevistado 3, 41 años, criador).

De lo anterior, se puede concluir que los criadores de gallos son aquellas personas que dedican parte de su vida a esta práctica desde sus antepasados, su rol dentro de la comunidad gallera se ve reflejado en la crianza y el cuidado de sus gallos pues tienen un

gran apego con esta tradición y con los mismos gallos, no solo por el reconocimiento que han ido construyendo por medio de la trayectoria desde sus generaciones pasadas, sino también por la línea de gallos que se ha ido mejorando a través del tiempo, de este modo, se han posicionado en un estatus elevado dentro de la sociedad gallera. Siendo así la pelea de gallos para los criadores más que una práctica o pasa tiempo, parte de su vida, de sus costumbres y de su historia familiar: para ellos se trata de un deporte en el cual, pueden demostrar en el ruedo una posición de reconocimiento que les da poder y estatus social entre los demás; más que un medio lucrativo como otros lo puedan ver.

3.1.1.1. Comportamiento dentro del coliseo

Los criadores dentro del coliseo, antes durante y después de una pelea presentan comportamientos diferentes. Antes de la pelea, los criadores se muestran tranquilos puesto que deben transmitir seguridad a sus gallos, llevándolos a unas jaulas que se encuentran detrás del ruedo y funcionan como zonas de descanso para los gallos; ahí los galleros apaciguan a sus gallos y les hablan como forma de preparación mental para que estén preparados para la pelea. Sobre esto observamos al cuarto entrevistado, criador tradicional quien menciona lo siguiente:

Los días de campeonato tenemos que estar dos horas antes en el coliseo llevando todos los gallos que tendrán enfrentamiento en sus respectivas caponeras, siempre llevamos unos dos a tres gallos de más por caso de emergencia o algún incidente que pueda suceder, al llegar al coliseo los llevamos a las jaulas que nos asignaron cada una de ellas tiene puertas con candados ya que ningún concursante puede ver los gallos de otro (entrevistado 4, 28 años, criador).

Además, se observó que, algunos galleros hacen pelear con sus representantes, habitualmente familiares, quienes ayudan a llevar e instalar a sus gallos en las jaulas,

mientras que estos se relacionan con otros galleros durante el evento. El quinto entrevistado, criador tradicional informó lo siguiente:

Muchas veces hacemos esto ya que yo inscribo a mis galpones, pero depende al día hay veces que yo mismo los hago pelear otras no, es que mi sobrino está incursionando en esto de los gallos y a fin de que aprenda más le hago pelear a él en algunas peleas yo le observo para guiarle, además a veces él tiene más suerte (entrevistado 5, 54 años, criador).

Al momento de ingreso al ruedo previamente hacen anotar su nombre en una pizarra del lado en que pelearan y trasladan a sus gallos cubiertos con unos mantos personalizados para que no vean al público; ni a su contrincante y no se desesperen o alteren con lo que vean a su alrededor sobre esto, el segundo entrevistado dijo lo siguiente:

Al momento de ingresar al ruedo llevamos al gallo cubierto con un manto en el que lleva bordado el nombre del galpón, el mejor manto también se lleva un trofeo ya que es parte de nuestra tradición mandar a hacer mantos que simbolicen no solo parte de la tradición sino el apellido de la familia y el nombre del galpón que en algunos casos se ha pasado de generación en generación (entrevistado 2, 29 años, criador).

También se observó uno de los criadores, quien con su gallo cubierto con un manto personalizado también con diferentes bordados se dirige a la entrada, dado que, jugara por el lado izquierdo, hace anotar el nombre de su gallo para luego ir directo al ruedo. Este informó:

Primero le dictas el nombre de tu gallo aquí en la entrada, ahí los encargados lo anotaran en esos pizarrines en ambas caras de la pizarra y grande para que se note de todas las tribunas; después lo cuelgan en el lado en que peleará tu gallo,

los llevamos a los gallos cubiertos con una pañoleta para que no vean al otro gallo, ni a la gente del público, para que no se desesperen (entrevistado 4, 28 años, criador).

Ya dentro del ruedo, los galleros descubren a sus gallos y los hacen caminar en el ruedo para que hagan reconocimiento del suelo y para estirar las patas, al respecto el tercer criador informó lo siguiente:

Si pues una vez en el ruedo al gallo les hacemos caminar para que vaya reconociendo el terreno y estirando sus patas; como lo traemos encogido, para que se estire, pero antes el juez tiene que haber limpiado el ruedo ya que de las peleas previas pueden quedar plumas así para que no se distraigan los gallos (entrevistado3, 41 años, criador).

Luego de la caminata, cada gallero tiene un estilo de asistente llamado careador que será el encargado de atar la navaja en la pata izquierda del gallo con un cuerda o soguilla que muchas veces también es personalizada, el gallero sujeta al gallo para que se deje atar; otras ocasiones el mismo gallero es quien ata a su propio gallo, pero siempre hay alguien que le ayuda a sujetarlo.

Para empezar la pelea ambos galleros hacen saludar a sus gallos haciéndoles picotear, esto para que ambos rivalicen, sobre esto los criadores mencionan:

Antes del inicio de la pelea descubrimos los mantos y en nuestros brazos hacemos picar la los gallos luego procedemos con soltar al gallo para que hagan reconocimiento del área donde se enfrentaran en ese momento ellos lucen una cuerda atada a la pata izquierda que el careador jala mientras se hace el reconocimiento de área el gallero que tenga mejor cuerda también se lleva trofeo (entrevistado 4, 28 años criador).

Ya para empezar la pelea viene el careador es el que amarra la navaja a la pata izquierda del gallo en la posición correcta o muchas veces yo mismo lo ato y mi cuñado me ayuda a sujetar al gallo (entrevistado 2, 29 años, criador).

Al momento de la pelea, cada gallero solo observa a su gallo para no aturdirlo en sus movimientos de ataque, cuando uno de los gallos está siendo muy atacado, el juez ordena separarlos, se acerca y coloca una tabla de madera en medio de los dos gallos para separarlos en este momento cada gallero levanta a su gallo con sumo cuidado y les sopla en el pico abriéndolo ligeramente para que reaccionen a esto, los entrevistados indicaron lo siguiente:

Cuando nuestro gallo está muy herido recurrimos a él y tratamos de darle aire para que se recupere; y de lo último de si y triunfe en la pelea; tratamos de reanimarlo es algo que nos enseñaron nuestros antepasados (entrevistado 1, 30 años, criador).

El rato de la pelea debe ser silencioso tanto el público como los galleros debemos mantenernos calmados y en silencio para no distraer a los gallos; cuando están peleando y uno está saliendo muy herido el juez decide separarlos para que recuperen aliento, cada gallero agarramos a nuestro gallo con delicadeza y les soplamos en el pico y les frotamos la cabecita como peinándolos para darles aliento y aire así puedan seguir peleando (entrevistado 2, 29 años, criador).

Al momento de reanudar la pelea, el juez vuelve al medio coloca la tabla otra vez, sin dejar de sujetarla y cada gallero coloca a cada lado de la tabla a su gallo; los hacen parar y les abren las alas para estirarlas un poco, así reiniciar la pelea, el juez retira la tabla y se aleja así hasta el final de la pelea. Cuando uno de los gallos está demasiado herido el juez

dicta al ganador, o algunas ocasiones, cuando un gallero observa que su gallo está muy herido y maltratado puede pedir retirarlo antes que el juez dicte para no verlo sufrir más.

En toda pelea siempre el gallo perdedor sale muerto el ganador en su mayoría puede recuperarse y lo hacemos descansar un año, si se recupera bien puede volver a pelear por segunda vez y si la pelea le dejó algún daño lo tenemos de padrillo; lo consideramos nuestro campeón que merece ser bien cuidado y alimentado es considerado el mejor de la línea de nuestros gallos (entrevistado 1, 30 años, criador).

Para reanudar la pelea colocamos al medio a nuestro gallo les abrimos las alas para que se estiren un poco y les ponemos como en posición de combate, usualmente las peleas son a muerte, pero si veo que mi gallo ya está muy maltratado, si ya no puede pelear, que caso tiene que lo deje ahí mejor pido retirarlo para que no sufra más (entrevistado 2, 41 años, criador).

Al finalizar la pelea se ve a algunos participantes no muy contentos sobre todo a los que no lograron ganar, por otro lado, a los que sí, muestran una actitud más alegre y satisfactoria retirando a sus gallos ensangrentados del ruedo; los cargan con sumo cuidado para devolverlos a sus jaulas de transporte regresarlos a sus casas o enviarlos con algún encargado para que atiendan las heridas de sus gallos. Con respecto a esto el señor criador menciona:

De hecho, fue una pelea dura, le cortaron el cuello a mi gallo y quedo ahí nomás, ya no me quedan campeonatos ahora me llevare a mi gallo a mi casa mi esposa lo cocinará, mañana se hará un caldito (entrevistado 5, 54 años, criador).

Sobre esto también el primer criador dijo:

Hoy fue un día de suerte pasamos a los cuartos de final, mi gallo dio lo mejor estoy muy reconfortado y satisfecho mañana esperemos a ver qué pasa, espero llegar al menos a la semifinal (entrevistado 1, 30 años, criador).

3.1.1.2. Código moral

Los integrantes de la práctica tradicional de las peleas de gallos en Curahuasi se interrelacionan de manera correcta y pacífica, presentan algo que ellos llaman códigos de honor acompañados de reglas morales. La comunidad gallera es considerada un grupo de personas generosas, caritativas y honestas dentro de su círculo como en el desarrollo de sus actividades.

En Curahuasi se observó que los galleros tienen un código moral o también como ellos lo llaman “palabra de honor”, es decir que, antes, durante y después del juego; mantienen las promesas que hayan podido hacer previamente, ya sea acuerdos sobre las apuestas o los premios; llevando a cabo un juego limpio, de esta manera, tanto ganen o pierdan tomarán la actitud adecuada frente a los demás; sobre esto el primer entrevistado dijo lo siguiente

Para nosotros es importante la palabra “un gallero es un caballero” todo lo que prometemos debemos cumplirlo tanto en las apuestas como en las reuniones internas que tenemos algunas veces no comprometemos y hacemos la invitación para almuerzos mientras jugamos una partida gallos amistosa (entrevistado 1, 30 años, criador).

Además, los criadores que practican la pelea de gallos desde generaciones pasadas tienen reglas morales inculcadas por sus antepasados; para ellos esta es una tradición que forma parte de su historia familiar, tomando en cuenta que, en los enfrentamientos, hay que

respetar al ganador y saber perder; dar la mano al triunfador y confraternizar dejando de lado los rencores y malos comportamientos, el entrevistado 1 acotó lo siguiente:

En realidad la pelea de gallos es más una pasión, una tradición y una distracción, algo que nos nace y que nos gusta hacer; por otro lado, es una forma de confraternizar y de conocer gente; por eso nosotros los verdaderos galleros siempre hemos dicho: los gallos juegan, los galleros confraternizan porque fuera de quien gane o pierda no se da rencores de por medio, pero eso es algo que los aficionados están distorsionando ya que ellos compran y venden gallos solo con el fin de ganar (entrevistado 1, 30 años, criador).

Podemos ver que en Curahuasi los galleros criadores consideran mucho lo que es llamado “palabra de honor”, que los valores morales como el respeto y la honestidad están bien definidos por cada uno de los concursantes, lo que les permite llevar a cabo un evento tradicional familiar, donde las rivalidades o peleas se dan solo en los gallos mas no en las personas, puesto que, por más preferencias o diferencias tenga cada una de las personas con respecto a dicha práctica, solo les invade el sentimiento de competitividad, mas no el de rencor o maldad.

3.1.1.3. Asociación de galleros (Organización)

La asociación de galleros está representada por una junta directiva compuesta por representantes de familias de criadores que tienen mayor trayectoria en el distrito, quienes se encargan de administrar los ingresos y organizar los eventos todo el año. Los galleros son independientes del Estado, están registrados como una asociación anónima y autónoma tienen un reglamento a nivel nacional, pero en el distrito de Curahuasi cuentan con tres órdenes reglamentarios que refieren a acuerdos establecidos por la misma asociación de galleros del distrito que deberán ser acatadas para que la actividad se lleve

de manera ordenada y correcta. El primero es el compromiso de llevar a cabo un juego limpio a través cumplimiento de las normas establecidas por parte de los criadores, aficionados y apostadores.

El segundo orden vendría a ser el respeto entre los participantes, considerado como una especie de orden moral. Como tercer orden la actitud competitiva tradicional tomada por los participantes en el marco de las normas. Un poco de esto nos cuenta el señor Arturo:

Nosotros somos una asociación autónoma del estado, tenemos una junta directiva en el distrito, hay una serie de reglas a nivel nacional, pero cada lugar también tiene sus propias reglas, aquí en Curahuasi por ejemplo tenemos tres acuerdos que están presentes entre nosotros, el respeto, el compromiso y la competitividad limpia, para no malograr la tradición. (entrevistado 3, 41 años, criador).

3.1.2. Rol de los apostadores

Otros personajes que podemos encontrar en la práctica de la pelea de gallos, son los apostadores, estos son los espectadores que además de ver y disfrutar de la pelea de gallos apuestan una cantidad de dinero al gallo de su preferencia con la finalidad de lucrar con esta práctica. En sí, cualquier persona ajena o cercana a la comunidad gallera puede realizar apuestas, ya sea por diversión o por competitividad, pero existen también personas que se dedican exclusivamente a esta actividad desde tiempo atrás y son los que apuestan fuertes cantidades de dinero. Usualmente los favoritos para las apuestas, suelen ser los criadores con mayor trayectoria, o los gallos que se hayan desempeñado bien a lo largo del torneo; sobre esto nuestro entrevistado dijo lo siguiente:

A veces me gusta apostar ahora por ejemplo me estoy llevando buen billete, en eso si se gana buena plata hay gente hasta que pierde a su familia por estar metido en esto de los gallos, por ejemplo, hay un señor en el Cusco el señor Magno, se

ha hecho millonario por apostar y viaja por todo el Perú a las peleas de gallo aquí también viene, y apuesta fuertes cantidades ósea es un apostador neto, incluso dicen que perdió a su esposa por estar viajando y apostando (entrevistado 6, 27 años, apostador).

La cantidad de las apuestas no tienen un límite, es decir se puede apostar desde pequeños montos de dinero, como lo hacen personas por diversión o entre amigos, como también grandes sumas de dinero o incluso propiedades, de apostadores que se dedican a lucrar exclusivamente con esta actividad; sin embargo, sea cual sea la finalidad de las apuestas, estas son cumplidas por cada quien que decida apostar; hay una palabra de honor de por medio, pues se dice que ningún apostador se ha negado a pagar o cumplir con lo acordado. Al momento de empezar con las apuestas se escoge porque gallo se apostará los reconocen mediante los letreros de izquierda/derecha que van colgados a lado correspondiente del ruedo con el nombre del gallo o galpón representante. Con respecto a esto un entrevistado dio a conocer lo siguiente:

Me gusta venir a apostar y probar suerte; yo vengo de Abancay siempre con mi tío, lo bueno es que aquí las personas son bien respetuosas y tienen palabra no más; no se pican con las apuestas que hacen, ahora por ejemplo le estoy apostando cien luquitas no más, al lado izquierdo, al Curahuasinito, se ha desenvuelto bien estos días espero ganarme algo (entrevistado 6, 39 años apostador).

Hay algunas personas que juntan cierto monto y apuestan como si fuera uno solo, para después si se gana repartirse el dinero; esto se puede hacer de manera directa, es decir con otro grupo o con otra persona directamente, o mediante un corredor, este es un mediador que maneja la cantidad de apuestas e informa, tipo vocero, quienes apuestan derecha o

izquierda, este al realizar esta acción tiene derecho al cinco por ciento de ganancia de acuerdo al monto que cada persona apueste. El corredor se acerca al sitio que le llamen, recibe el dinero de todos los que deseen apostar, y al finalizar cada pelea este se acerca a cada sitio que haya ganado para darle su ganancia correspondiente allí es donde se observa que todos estos hombres son de palabra, ya que ninguno de ellos se niega a pagar al ganador, tampoco ninguno reclamará el haber perdido, incluso el mismo corredor no se niega a darle sus ganancias a los apostadores, sobre lo mencionado el joven Juan mencionó:

Me gusta venir a las pelea de gallo, cada año yo vengo desde el Cusco sobre todo por estas fechas, de paso disfrutar de la fiesta, además tengo familia aquí y más que todo me gusta apostar, mi mayor apuesta fue de seiscientos soles pero junto a dos amigos más para que la cantidad no sea tan elevada, pero fuimos a la segura ganamos y nos repartimos el dinero, lo bueno es que aquí la gente es respetuosa y paga no más; con ayuda de los tíos de chaleco, ellos te ayudan pue a hacer las apuestas, a cambio hay que darles siempre su comisión (entrevistado 7, 32 años, apostador).

Existen veedores que apuestan por su cuenta pequeñas cantidades que muchas veces no pasan de los 20 o 50 soles ellos no tienen necesidad de llamar al corredor, ya apuestan por diversión entre conocidos mientras se da el espectáculo.

Yo vengo cada año aquí al coliseo, me gusta ver las peleas, además que me distraigo bastante y me desestreso, de paso apuesto para ver si puedo ganar algo de dinero, yo vengo desde Abancay no vengo a todos los torneos, pero casi siempre vengo a la final. Casi siempre tengo un favorito, porque hay personas, que hacen pelear que ya son reconocidos, son los que casi todos los años ganan,

y siempre en la final con ellos no hay pierde, aunque este año los ganadores fueron otros, no tuve suerte, pero bueno, al menos me distraje un rato (entrevistado 8, 60 años, apostador).

Los apostadores como se ha descrito son las personas que van con fines distractorios y lucrativos puesto que aparte de distraerse van con la esperanza de generar o aumentar la ganancia de su dinero por medio del juego de las apuestas contra otros que van con el mismo fin. Tienen sus preferencias de gallos y galleros; pues mencionaron en ocasiones escogen al ganador según la trayectoria, por número de triunfos o por reconocimiento del galpón. Además de esto, se observó que los apostadores pueden apostar de manera individual con otros apostadores o de manera grupal, juntando cierta cantidad de dinero entre dos o más personas y apostar a otra persona o grupo de personas. Por último, están también los que apuestan de manera cerrada, es decir los que van entre amigos y solo apuestan entre ellos como manera de diversión.

3.1.2.1. Corredores

Dentro de las apuestas otro personaje que juega un rol importante, suelen ser los llamados corredores. Estos son personas intermediarias que se encargan de hacer jugar las apuestas por una parte y de ganar dinero por otra; estos caminan por todo el coliseo gritando una cantidad de dinero y el lado al que se va a apostar; sea para al gallo del lado derecho o del izquierdo. Las apuestas mediante los corredores se dan de dos maneras, la primera, el corredor pone la cantidad y el gallo al que se va a apostar sea del lado derecho o izquierdo y todos los que quieran apostar a ese gallo juegan. El corredor se acerca sitio por sitio y anota a los que jugaran y recibe el dinero, y al final de cada pelea el corredor pagará a los que ganaron y el se queda con el cinco por ciento de las ganancias, este tipo de apuestas normalmente se da en las peleas importantes como en las finales donde hay mayor concurrencia de gente. La segunda manera es que el corredor será intermediario entre dos

personas que deseen apostar uno a uno, de esta manera si tu deseas por ejemplo apostar al lado de la derecha llamas al corredor y él te busca una persona que apuesta por el lado contrario, así no es necesario moverse de su sitio para buscar con quien apostar, en este tipo, de igual forma el corredor se queda con el 5 por ciento de la ganancia. Sobre esto uno de los entrevistados dijo:

Hay un corredor por ejemplo, si no te quieres parar para apostar con alguien le llamas a él y te hace el gancho grita una cantidad y el lado al que apuestas para que los que quieran apostar contigo lo hagan; él se lleva el 5% de tu apuesta como comisión, además en las finales hay apuestas generales más grandes, esta es entre todos los que van a apostar a un mismo gallo u otro. (entrevistado 9, 27 años, apostador).

Los corredores no tienen un uniforme característico, pero para ser distinguidos, estos llevan un chaleco con un bordado en el pecho y estampado en la espalda de la asociación de galleros del distrito.

Imagen 3. Corredor del campeonato nacional de gallos a navaja Curahuasi



Soy el que se encarga de informar quien apuesta derecha o izquierda llevo el número de apuestas y gano el 5 % de las personas que ganan la apuesta pueden apostar desde veinte soles, quinientos soles, en realidad no hay límite de la cantidad eso ya depende de las personas (entrevistado 10, corredor, 54 años).

3.1.2.2. Cantidad de las apuestas

La cantidad de las apuestas puede variar de acuerdo cuan avanzado pueda estar el ruedo, muchas veces se apuestan cantidades pequeñas entre veinte a cincuenta soles en las peleas iniciales, otras pueden superar estas cantidades cuando se han pasado los cuartos de final, dado que, hay una mayor asistencia al coliseo a esto uno de los entrevistados menciona:

Las apuestas no tienen valor específico lo mínimo es veinte soles, de ahí ya varía de acuerdo a que día del campeonato se está, en los inicios por ejemplo las apuestas no son muy elevadas, pero en la final ahí si ya las cantidades se elevan además que son los días más concurridos a veces apuestan entre cien y quinientos soles; antes incluso vi a muy fanáticos que apostaban hasta propiedades, ahora no se si lo siguen haciendo (entrevistado 11, 29 años, apostador).

Además, también la cantidad de apuestas puede variar de acuerdo a los gallos que hayan llegado hasta etapas finales, pues muchas veces los gallos más reconocidos suelen generar mayor afluencia del publico incluidos apostadores, haciendo la competencia más reñida e incitando a más personas a apostar mayores cantidades de dinero. Sobre esto el señor corredor menciona lo siguiente:

Mayormente aquí más gente viene los días como hoy que es la semifinal y mañana la final porque también es la fiesta del pueblo; y como viene más gente apuestan más personas y mayores cantidades de dinero; y más todavía cuando los que pasan a las finales son de las familias conocidas...; como el señor X no, es como

quien dice tienen más seguidores, porque ya tienen años en esta tradición y hay más gente que apuesta por ellos (entrevistado 10, corredor, 54 años).

Hay diversos factores que influyen dentro de la cantidad que se apuesta, no existe un límite o un rango de estas, puesto que nuestros entrevistados mencionaron que muchas veces apuestan incluso propiedades o bienes materiales, pero esto se hace ya de manera más personal. Primeramente, se ha visto que las apuestas varían según el día de campeonato, siendo los de mayor afluencia la inauguración y la clausura o final del torneo; estos días es cuando, el número de apostadores y de apuestas aparece. Por consiguiente, la cantidad de una apuesta depende también del reconocimiento o trayectoria de los participantes, pues siendo estos los más conocidos por haber ganado más torneos o tener los mejores galpones, sus adeptos van a la segura con estos y suelen apostar mayor cantidad de dinero. Además, la cantidad de apuestas se da mayormente a partir de los veinte soles cuando se realizan a nivel general, es decir entre todos los asistentes del coliseo que desean apostar; así cuando las apuestas se dan en grupos cerrados, solo entre amigos, por diversión donde generalmente no se necesita la intervención del corredor, estos pueden apostar cantidades mínimas como un sol, depende de cuánto dinero lleve consigo cada uno de estos, pero en conclusión no existe un rango límite de las apuestas.

3.1.2.3. Asistencia

En el distrito de Curahuasi, las peleas de gallos duran un aproximado de cinco meses, ya que es como un torneo que da por etapas clasificatorias y que mayormente se llevan a cabo en días festivos a lo largo de la jornada. La cantidad de asistentes a las peleas puede variar de acuerdo a la fecha del campeonato en la que se encuentre, en la primera etapa de peleas la concurrencia es mínima, se observa alrededor de entre treinta a cien personas, esto debido a que no son peleas muy importantes y solo asisten familiares de los que

participaran dicho día. Se pudo observar que, los días de mayor concurrencia son el día de la inauguración del torneo, que se lleva a cabo el segundo domingo de mayo que es también día festivo, recordando el día de las madres, aquí la concurrencia es mayor por ser día festivo y por ser el primer día; puesto que es cuando se dan a conocer a todos los participantes del campeonato.

Por otra parte, los dos últimos días de la etapa final que son 23 y 24 de noviembre, que se celebran también las fiestas de aniversario del distrito de Curahuasi, estos días la concurrencia va de entre quinientos y mil personas; entre estos espectadores, participantes, organizadores y vendedores.

Bastante es la gente que viene de otros lugares como te digo sobre todo en la final, ahí si es lleno el coliseo pues es también es la serenata al distrito de Curahuasi y en la noche en la plaza mayor hay juegos artificiales y grupos musicales, por eso también viene la gente (entrevistado 2, 29 años, criador).

Imagen 4. Final de la Pelea de Gallos en Curahuasi



Visitan el lugar diversas personas no solo de Curahuasi, sino también de diferentes provincias de Cusco y Apurímac; puesto que las personas de estas regiones son quienes participan más por ser cercanos al distrito y por qué en estas tres regiones practican esta actividad más que en otras. Se observó también que, además de la gente del pueblo vienen muchas veces turistas nacionales y extranjeros para apreciar dichos concursos; sobre todo en la etapa de semifinal y final; cuando se llevan a cabo en las fiestas de Curahuasi, sobre esto el entrevistado nos cuenta un poco más:

Aproximadamente asisten más o menos mil personas provenientes de la ruta Cusco - Abancay entre ellas, Anta, Limatambo, Mollepata y próximamente estarán uniéndose; lugares como Chumbivilcas y Quillabamba cada día crece más la cantidad de visitas que tenemos de diferentes lugares. Es que este campeonato se ha hecho muy popular y reconocido; porque aquí en Curahuasi es más tradicional y es uno de los más antiguos, por eso tenemos mucha concurrencia (entrevistado 4, 28 años, criador).

Sobre lo que se pudo observar, el público concurrente al coliseo es mixto, asisten personas de todos los géneros, edades y condiciones socioeconómicas; van familias, amigos, vecinos, van jóvenes, niños y ancianos. Además de asistentes, comerciantes de comidas, ambulantes y artesanos; van por diferentes motivos, pasar un momento familiar, de distracción con los amigos, a generar algún tipo de ingreso económico, pero el mayor motivo es participar de la tradicional pelea de gallos.

3.1.3. Rol de los aficionados

3.1.3.1. Comportamiento dentro del coliseo

Los aficionados son personas que, al observar la tradición de las peleas, quisieron incursionar en esta actividad y así ganarse un lugar dentro de la comunidad gallera. De

estos se dice que son personas que participan en las peleas mayormente con fines lucrativos y no por tradición; debido a que ellos no crían gallos, solo compran para hacerlos participar a ver si pueden ganar algo de dinero pasando a las finales o muchas veces haciendo apuestas en las peleas, suelen buscar a los criadores de gallos que sean reconocidos por tener buenos galpones y así poder adquirir mediante la compra de una cierta cantidad de gallos; para después inscribirlos como propios en el torneo y participar de ellos, sobre esto el entrevistado nos cuenta su experiencia:

En realidad el campeonato está abierto para todo público, o sea cualquiera puede ir e inscribir a sus gallos no, por eso hay varios aficionados que vienen y se inscriben no más , pero no saben nada de gallos solo quieren ganar dinero o vienen con otros motivos, por ejemplo el primo de un amigo , no sabe nada de gallos y se inscribió ,se ha comprado unos treinta gallos maso menos para participar y con suerte todavía ha llegado hasta las etapas clasificatorias; solo por hacerle la contra a su primo que si es gallero, es que hay rivalidad entre familiares. Estos son los que malogran la tradición y todo porque no saben tratar a los gallitos, como cualquier cosa los tratan solo para hacerlos pelear, después nunca siquiera se dedican a esto, no como nosotros los criadores que tenemos años y generaciones en esta práctica (entrevistado2, 29 años, criador).

Los criadores mencionan que los aficionados, llamados también timberos, muchas veces distorsionan la tradición debido a que, en su mayoría, participan con fines de lucro y no saben mucho acerca de cuidar a los gallos debido a esto no les dan el trato y cuidado que deben a dichas aves, pues solo compran gallos para hacerlos pelear. Incluso se dice que vieron aficionados que después de una pelea perdida, estos timberos botan a sus gallos tras del coliseo o en los basurales, siendo esta actitud mal vista por los criadores puesto que ellos les tienen un respeto a dichas aves por haberlas criado desde pequeños y lo ven

como una falta de respeto, según los criadores, lo conveniente sería comerlo, regalarlo para ser cocinado o enterrarlo al menos, acerca de esto nuestro entrevistado menciona:

Los criadores vamos al coliseo con las ganas de que nuestro galpón y nuestro apellido gane más prestigio ya que la gente ya nos conoce por tener más trayectoria, buscamos en si ganar el campeonato, pero lo que buscamos es demostrar que nuestros galpones dan buenas batalla, los aficionados en cambio solo buscan ganar y dejar mal a los criadores; ellos no son verdaderos galleros, y los apostadores solo van con el propósito de ganar algo de dinero y a distraerse ya que esta tradición es muy reconocida en Curahuasi y todos los galleros nos reencontramos (entrevistado 4, 28 años, criador).

Se pudo observar también que los aficionados no solo compran gallos para hacerlos pelear, con la finalidad de ir a ganar, muchas veces también participan de las apuestas para obtener mayor lucro, o también lo hacen solo por distracción nuestro entrevistado dijo lo siguiente:

Mi familia no es criadora pero desde muy pequeño siempre me gustaron los gallos solo llego a Curahuasi para ver las finales y para aprovechar el aniversario en su mayor parte mando a una persona en la representación de mi galpón, hago el depósito respectivo para la compra de los gallos y las personas que encargo ya se ocupan de todo, ya que yo trabajo bajo régimen en un campamento de una empresa minera, veo la tradición como un distractor es algo que me apasiona mi fin no es perder o ganar o buscar reconocimiento si gano que suerte bienvenido sea el premio (entrevistado 12, 38 años, aficionado).

Por otro lado, muchos sin ser galleros se inscriben al concurso por competir con alguien con quien muchos casos tienen rencillas al respecto un entrevistado contó lo siguiente:

Yo la verdad no me dedico a esto de los gallos, mis primos, tíos ,ellos si, yo solo compro sus gallos en ocasiones a mis tíos y los hago pelear para ver si puedo ganar; y sobre todo quiero ganarle a un pata que es muy altanero, no lo paso ni con cerveza, justo esta pelea me tocó con él y logre sacarlo del campeonato por eso estoy feliz; si puedo llegar siquiera a las semifinales sería fantástico, igual me iré feliz si pierdo la siguiente pelea por que le gane al que te cuento (entrevistado 13, 32 años, timbero)

De todo lo descrito podríamos concluir que los aficionados, también llamados timberos más que por tradición, participan en la pelea de gallos por diversión o por lucro, pues no se dedican exclusivamente a esta actividad como los criadores, además que muchas veces no tienen un comportamiento adecuado frente a la actividad por lo que distorsionan la tradición y son mal vistos por los criadores quienes tienen años de trayectoria en dicha actividad. Por último, los criadores no están muy a gusto con su participación pues no presentan la consideración adecuada a los gallos ni a la tradición de las peleas de gallos, pero al ser una actividad abierta al público no se les puede negar su participación.

3.1.3.2. Compras

Dentro de esta práctica, los aficionados son los que generalmente compran los gallos que ya están listos para inscribirlos de frente a las peleas, así se ahorran la inversión de tiempo y dinero de la crianza; estos compran sus gallos a los criadores que tienen mayor trayectoria o que son reconocidos más tiempo, por haber ganado diversos torneos o por tener mejor línea de gallos. Muchos criadores relatan que efectivamente si venden sus gallos, pero no es una actividad frecuente que ellos hagan; puesto que solo venden sus gallos a personas de confianza, familiares o amistades y rara vez a terceras personas desconocidas; solo lo hacen por recomendación de un intermediario cercano. Por otra parte los criadores informaron también que reservan sus mejores gallos para ellos y solo

venden otros que no son tan buenos como los que ellos ya seleccionaron, pues muestran un cierto descontento con la participación de los aficionados quienes van a lo fácil a las peleas distorsionando la tradición de los criadores solo por diversión o beneficio propio sobre este tema, el nuestro entrevistado nos indica:

Los aficionados nos compran gallos por que se divierten y se distraen; mas no son considerados verdaderos galleros porque no crían ni ven crecer, ni entrenan sus gallos a veces solo juegan hasta por los premios altos que da, nosotros los criadores clasificamos gallos para venta y los mejores gallos son para nosotros; pero tampoco vendemos a cualquier persona solo a cercanos o conocidoso alguien recomendado. (entrevistado 4, 28 años, criador).

La crianza de gallos en esta tradición es considerada un lujo, pues estos acarrearán gastos muy costosos mensual y anualmente. Algunas cifras aproximadas pueden indicar lo que un gallo representa financieramente, por ejemplo, el costo de un gallo en etapa de crecimiento es aproximadamente de seiscientos soles, pero de un gallo que está en edad de competencia entre dos mil a cinco mil soles, cabe resaltar que son gallos de buen linaje, bien cuidados y entrenados pues incluso el alimento es seleccionado y balanceado, exclusivo para gallos de pelea, no como para cualquier pollo, nuestro entrevistado indicó:

Compro gallos de pelea por que me gusta la tradición y cada vez que hay campeonato de finales llego a ver como juegan los gallos que compre; es un pasatiempo para mí de paso llego a ver a la familia, mis tíos son los que crían, a veces a ellos les compro para participar en el campeonato cuando tengo tiempo libre, yo no me dedico mucho a esto porque es mucho gasto de dinero y tiempo; también se necesita, y como yo trabajo fuera no puedo (entrevistado 13, 35 años, aficionado).

También se pudo observar que, la alimentación y crianza son gastos extras que salen del trabajo externo al lucro de gallos de cada criador; debido a que, solo si ganan el premio final en los campeonatos pueden solventar los gastos alimenticios y medicación durante un tiempo, sino la inversión se solventa del trabajo o diversas actividades que puedan realizar los propietarios.

Aproximadamente un criador que tiene un galpón de treinta gallos, anualmente gasta alrededor de cinco mil soles, sobre informan:

Esto de criar gallos de pelea no es fácil, es mucho gasto, la gente piensa que es como criar cualquier animal, pero ni así cualquier animalito requiere tiempo y dinero también espacio, pero los gallos más creo yo, por ejemplo mira yo gasto maso menos unos cinco mil al año y solo tengo cerca de treinta gallos hay personas que tienen más todavía galpones grandes en el norte al menos tienen más de cien gallos, es un lujo criar, por que aparte de tener un terreno grande, la comida seleccionada, medicinas y vitaminas y el tiempo que se les dedica todo es una inversión fuerte. (entrevistado 1, 30 años, criador)

3.2. Factores y técnicas en la crianza y preparación de los gallos.

3.2.1. Creencias y/o supersticiones

Nemeroff y Rozin definieron al pensamiento mágico como intuiciones o creencias que trascienden el límite usual entre la realidad mental/simbólica y la física/material, siguiendo el principio de “similitud y contagio”. Otra definición incluye la creencia en la habilidad de influenciar eventos a distancia, sin una explicación física. Por otro lado, existe el concepto popular de la superstición que se refiere a una falsa creencia basada en la ignorancia, que forma parte del pensamiento mágico (Petra-Micu & Estrada-Aviles, 2014). En toda actividad cultural existe una serie de creencias, en la actualidad en el distrito de Curahuasi, los participantes de la comunidad gallera, nos indican que no le

prestan atención a dichas creencias, como lo hacían los antiguos galleros, más bien se concentran en el entrenamiento y la experiencia adquirida a lo largo de la crianza de los gallos; por ejemplo, un gallero que lleva la tradición en la sangre nunca hará reproducir gallos menores de ocho meses por que se vuelven débiles y no crecen; se debe esperar hasta el año y medio de vida o la segunda puesta. Así mismo no se puede hacer procrear entre aves de la misma línea generacional, ya que distorsionan los genes de los gallos. Sobre este tema, el entrevistado nos cuenta:

Es malo pue hacer cruzar por ejemplo gallos y gallinas que sean muy jóvenes, se debe esperar la edad adecuada sino los gallos que nacerán serán débiles y no crecerán como deben; tampoco podemos hacerles cruzar entre parientes muy cercanos, por ejemplo, se tiene que esperar un par de generaciones, así, por ejemplo, no se debe hacer cruzar a un gallo con su mamá o con su abuela, porque ahí se degenera las razas y la calidad de los gallos (entrevistado 1, 30 años, criador).

Paralelo a lo mencionado, los galleros dicen que en la actualidad no hay muchas creencias con respecto a las peleas como antiguamente las hubo, y que solo galleros de antiguas generaciones aun las conservan, por ejemplo, se dice que a un gallo no debe cargarlo una persona de gustos sexuales diferentes por que perderá su fiereza y se correrá en pleno enfrentamiento; tampoco puede cogerlo cualquier persona, ya que el gallo absorbe las malas energías y perderá en el enfrentamiento; además que antes no era permitido que mujeres ingresen a ver los galpones días antes de la pelea pues el gallo absorbería la debilidad; pero estas creencias no juegan un papel muy importante para las nuevas generaciones de galleros debido a que lo que más influye para estos es la seguridad y firmeza que cada uno tiene; esta es transmitida a sus gallos, en este punto el entrevistado mencionó:

En realidad no tenemos muchas creencias como antes no, por ejemplo, mis abuelos decían eso de que no cualquiera debe cargar a tu gallo por que le da mala vibra y peor si es una persona gay, ahora ya esas cosas nos comunes y no influye en nosotros ni en nuestras aves; talvez galleros más viejos si todavía tienen un poco de esas cosas, por mi parte yo no soy muy creyente pienso que como en cualquier juego es la seguridad que tu tengas y puedas transmitir lo que influye en que pierdas o ganes (entrevistado 4, 28 años, criador).

Por otro lado, el entrevistado nos contó acerca de algunas creencias que le relató su padre que transmitió a través de generaciones o que la misma gente del entorno menciona pero que en realidad él no ha podido percibirlo hasta el momento, así contó lo siguiente:

Muchos dicen que cuando un gallo canta en el ruedo antes del enfrentamiento es de mal augurio “está cantando su muerte”, o cuando defeca en pleno ruedo quiere decir que perderá el enfrentamiento, esto nunca lo he presenciado en todos estos años y no he escuchado que nadie tampoco lo haya visto...algo que si vi por ejemplo es que si tu gallo se corre en pleno enfrentamiento es mal visto por todos; de frente va a perder y peor para el gallero que es el dueño de ese gallo es una ofensa y humillación; eso sí vi pasar un par de veces (entrevistado 1, 34 años, criador).

Otro de los entrevistados también compartió sus conocimientos acerca de creencias que él sabe o escucho decir a sus parientes o personas participes del sector gallero. Así relató lo siguiente:

Yo no soy mucho de creer en esas cosas porque tampoco las he visto o vivido de cerca, pero por ejemplo oí decir que cuando una gallina hace el mismo canto del gallo la matan por que trae mala suerte, eso dicen no, pero a ningún gallero

escuche que haya tenido una experiencia como esa tampoco (entrevistado 3, 29 años, criador).

De acuerdo a lo que cuentan los galleros antiguamente estos eran más supersticiosos con respecto a lo mencionado, además mencionaron que, antiguamente algunos de estos consideraban esta práctica un tanto machista, que por una parte pensaban que esta era una actividad para hombres por lo que no se veía galleras de género femenino y por otra parte que; los galleros sentían cierto recelo de sus gallos en relación a que sean cargados por una mujer previamente a las peleas o que al menos puedan acercarse al área donde estén dispuestos los gallos, sobre esto los entrevistados comentaron lo siguiente:

Antes creíamos que si una mujer cargaba un gallo antes de la pelea era de mala suerte porque le transmitiría debilidad, también que, llevar a una mujer a las jaulas que nos dan en el coliseo previa pelea era de mala suerte aun algunos criadores y aficionados siguen creyendo eso; pero yo no creo en eso si no, no estarían aquí ahorita (risas) como, ya les había dicho creo que hay que tener la mente positiva y la seguridad de que nuestros gallos son los mejores; y bien entrenados para la competencia y esa misma confianza se les transmite a nuestros gallos (entrevistado 4, 28 años, criador).

Uy antiguamente que van estar señoritas por este lado, mala suerte decían que daban, ahora ya no se cree mucho en esas cosas ya, yo un poco todavía si como que cuido más a mis gallos, por eso bien cubiertos están, pero jóvenes ya más confiados son, antes incluso que se van a dedicar mujeres a hacer pelear gallos, en cambio ahora si hay y todavía criadoras (entrevistado3, 41 años, criador).

Finalmente, lo que sí se pudo escuchar y observar de gran parte de los criadores es que más que supersticiones lo que sí consideran bastante para sus triunfos son las llamadas

cábalas; es decir que, cada uno tiene algún objeto o acción que consideran que les dará buena suerte durante el campeonato, de esta manera se aprecia por ejemplo criadores hablándoles a sus gallos, portando el mismo manto que usaron en peleas previas, un color específico de cordel o una navaja de la suerte etc. Al respecto el entrevistado nos comentó:

Lo que si en su mayoría tenemos son cábalas, cada uno por ejemplo tiene sus cábalas que nos dan suerte en las peleas, pero esas cositas si no se comparten, esas si nos las guardamos, pero por ejemplo algo popular como cábala y creo que la mayoría lo hace es hablarle a tu gallo antes de la pelea así le transfieres confianza pero eso si las palabras que le dices es el secreto (entrevistado 1, 30 años, criador).

Se ha podido observar que con el pasar de los años las costumbres y creencias cambian. Muchas veces se pierden diversas tradiciones con las generaciones siguientes, de esta manera a las creencias ya no son tan relevantes entre las nuevas generaciones de galleros. Estos últimos, le prestan mayor atención al cuidado y entrenamiento de sus aves que las supersticiones o a lo que digan de algo, es decir, las acciones valen más que las palabras, a lo que antiguamente los galleros si creían se fue dejando de lado. Lo que, si permanece o cada gallero crea, son sus propias cábalas, es decir, acciones o rituales que estos realizan previo al torneo o el uso de amuletos que según estos le generará buen augurio o suerte.

3.2.2. Línea de gallos

Las características que resaltan a un gallo y lo hacen más vistoso están en su morfología física y el color de su plumaje, es ahí donde el gallo demuestra todo su esplendor fenotípico. Además, que gracias a estos elementos se pueden producir distintas variedades o líneas de dichas aves. Actualmente existen gran variedad de tradiciones gallísticas donde no necesariamente consideran el color del plumaje como rasgo fundamental, sino

que se le presta más atención a la calidad de combate que pueden ofrecer, a su destreza, agilidad y resistencia.

Tabla 3. Clasificación de los Gallos

Raza	Color	Técnica
Gallo navajero peruano	Gallo blanco	Gallos de pelea visteros
	Gallo Carmelo	Gallos de pelea trompeadores
	Gallo prieto	Gallos de pelea esquivadores
	Gallo cenizo dorado	Gallos de pelea de aire
	Gallo calpara	
	Gallo giro	
	Gallo cenizo	
	Gallo pinto	
	Gallo moro	
	Gallo americano	
Gallo bolo		

3.2.2.1. Gallo navajero peruano

Con respecto al origen del Gallo Navajero Peruano, podríamos ser un tanto redundantes al retroceder a tiempos remotos para averiguar donde se origina la especie, puesto que existen un sinfín de explicaciones ampliamente difundidas en el mundo para este tema,

podemos empezar considerando las razas que llegaron a América y formaron los gallos combatientes americanos; en si al gallo navajero peruano.

El Gallo Rojo de la Jungla o Bankiva, originario de la India (Sumatra y Borneo), fue uno de los más difundidos en el mundo, pues dio origen en Europa a los gallos, Español y *Old English Game*; muy propalados en tiempos del descubrimiento de América, de igual manera fueron muy conocidos los descendientes del llamado Gallo Verde de Java, el cual, cruzándolo con otras especies salvajes incluyendo al Bankiva, dio origen a los gallos de combate denominados Orientales (Asil, Malayo, Shamo etc.) siendo estas razas las que llegaron primero al continente americano.

De los cruces y la selección efectuadas de los gallos de combate en los diferentes virreinos y colonias del nuevo mundo, como la colonia británica de América del Norte, colonias españolas (Virreinos de Nueva España-México, Perú, de Nueva Granada y del Rio de la Plata) y la Colonia Portuguesa de Sud América - Brasil, y por influencia del medio ambiente, surgieron las diferentes razas o estirpes de gallos de combate actuales en el continente americano, entre estos el gallo navajero peruano.

A principios del siglo pasado, los gallos de pico y espuela en el Perú, eran diferentes a los de hoy en día; debido a que el reglamento de esa época también era diferente y su arma era su estaca natural. Los gallos eran de mucho mayor peso y el tiempo de combate también vario puesto que, antes el tiempo era libre, posteriormente bajo a los noventa minutos en los años cuarenta, setenta minutos en los cincuenta, así hasta los ocho minutos en la actualidad. Además del tiempo el arma también fue evolucionando, paso de la estaca natural a estacas postizas de diferentes materiales; esta evolución diseño al gallo actual de pico y espuela haciéndolo variar en tamaño y peso menor por la influencia de gallos cde otras partes de norte América y américa latina, llegando a la actualidad a estándares

internacionales (3.5 libras hasta 4.8 libras como máximo) y las espuelas de fibra de carey y plásticas como las más usadas ya no las de diente de pez sierra y su tamaño no mayor a los 5cm.

A diferencia de lo mencionado el gallo navajero peruano, no sufrió esta evolución, puesto que su reglamento seguía siendo el mismo, es decir, de peso y tamaño libre; su arma la navaja de acero peruano, ni el tamaño de la curva. Lo que si fue que cambio fue en que aumentó su ofensividad por la utilización de nuevos materiales utilizados con aleaciones de acero y técnicas modernas para su elaboración, que dieron como resultado más filo y resistencia en las puntas, que no permitían deformarse.

La originalidad de los gallos navajeros viene con la llegada de los españoles en 1535 llega a Perú siendo la primera ciudad pionera Trujillo, existen diferentes tipos de gallos, pero en Perú los primeros criadores crean su propia línea de gallos a quienes con el tiempo se le denomina el gallo navajero peruano entre los colores más conocidos tenemos al Carmelo.

La estructura del gallo es aerodinámica y balanceada, con el pecho levantado de un ángulo aproximado de sesenta grados; tiene una cabeza fuerte con pómulos y cejas sobresalientes; de color intenso, ojos vivaces y alertas; pico ligeramente curvo, fuerte y poderoso. La cresta puede ser de cuatro tipos, la primera simple dentada, cresta de rosa, cresta tipo guisante y cresta triple; de cuello erguido casi vertical, piernas de musculatura prominente tanto el mullero y brazos. Paralelo a esto la musculatura corporal constituye un blindaje apropiado a su cavidad torácica, dentro de esta, la musculatura pectoral, la torácica lateral y una prominente espalda. El abdomen, seco y plano sin abultamiento en la parte baja posterior, con intestinos de longitud corta y no infiltrada de grasa para facilitar el desplazamiento ágil del gallo en la pelea.

Por otro lado, la caña debe formar un ángulo obtuso de aproximadamente ciento treinta y cinco grados con la pierna o mollero, proporcionando un acodo que facilite el salto, viendo al gallo de pie y de frente la distancia entre los codos aproximadamente debe ser igual a la de entre los tobillos. La cola larga de plumas fuertes y flexibles, levantada formando un ángulo de aproximadamente sesenta grados. Por último, el plumaje puede ser suelto, apretado o combinado y de colores variados, ajisecho en sus cinco variantes (dorado, bronce, cobre, panca y prieto); giros, negro, cenizo, malatobo, caramelo, blanco, rayado, pinto y moro.

El gallo navajero peruano procede del combatiente más poderoso de todas las aves de combate; debido a su masa muscular y sus dimensiones; genera mayor cantidad de energía cinética y tiene mayor fuerza. Sus dimensiones y su masa muscular son directamente proporcionales a la musculatura que interviene en la formación del acto físico de ataque del gallo; de aquí se produce el golpe con la parte inferior de su pata (la patada). Destacando así, el gallo navajero peruano como el más potente, por la distancia de sus músculos hacia el punto de aplicación de esta fuerza denominada alcance, su fuerza y potencia es también mayor que la de otras aves de combate.

Por otro lado, existe la clasificación por colores.

Los gallos, mencionan los galleros, se clasifican de dos maneras, por un lado, según la raza o el color de los gallos por ejemplo los blancos, carmelos, prietos, americanos, cenizos etc. Sobre esto el señor José dijo lo siguiente:

Los gallos los clasificamos por color por ejemplo los blancos, los conocidos carmelos los negros son los prietos también clasificamos por el modo en que cada uno se desenvuelve pueden ser de aire, visteros, trompeadores, costilleros (entrevistado 10, 60 años, criador).

3.2.2.2. Gallo Blanco

Imagen 5. Gallo Blanco



El gallo blanco procede de la raza española que se ha extendido en el continente americano, donde ha encontrado una gran aceptación, por tanto, ha quedado permanente como una de las razas de gallos más importantes para galleros y criadores.

Este gallo es característico por su finura, es por esto que hay quienes prefieren usar a esta raza más como un gallo de exhibición que de pelea. Este es un gallo estilizado, que puede servir incluso como ave de granja. Por este motivo podríamos decir que es uno de los animales más apreciados por los criadores, hay quienes lo usan exclusivamente para sacar crías.

3.2.2.3. Gallo Carmelo

Imagen 6. Gallo Carmelo



(<https://imagenesdegalllos.com/imagenes-de-gallos-navajeros-peruanos-para-descargar/>)

El Carmelo peruano es descendiente del pile de los ingleses, que es el Carmelo, variedad surgida en el siglo XVII por obra del Rey Carlos II. “Dícese Carmelo en jerga gallística, del gallo que tiene el dorso, los hombros y el arco del ala de color pardo rojizo; la barra del ala, de color blanco, el triángulo de esta, acanelado; la golilla y la silla, de color anaranjado o rojo acastañado; el resto del cuerpo blanco y también la cola” (Denegri, 2015).

El Carmelo original se caracteriza por su esbeltez y musculatura impresionante, debido a que posee la fortaleza suficiente tanto para dar como para recibir golpes violentos y mortales, ataca con rapidez y violencia el cuerpo del adversario sin que sea necesario utilizar el pico que es secundario.

3.2.2.4. Gallo Prieto

Imagen 7. Gallo Prieto



Gallo de pelea peruano que se caracteriza por su temperamento muy violento y una bravura desmedida, que tan solo con una patada puede lograr vencer a su oponente.

Entre sus características principales tiene una muy alta resistencia al dolor umbral, dado que en el fragor del combate recibe heridas punzocortantes, que además de comprometer su musculatura, tendones, estructura ósea, venas y arterias; estas heridas invaden la cavidad torácica afectando órganos vitales tales como pulmones, riñones, corazón, testículos, así como también en el abdomen, comprometiendo la molleja, el hígado, intestinos, etc., que causa dolores extremos y muchas veces con estas vísceras expuestas continúan peleando; demostrando una valentía sin par en el reino animal, a diferencia de

otras razas de gallos de pelea, que con armas punzantes reciben heridas que causan menor dolor fijando menor resistencia a este (umbral del dolor más bajo) razón por la que el tiempo de pelea es mayor.

3.2.2.5. Cenizo Dorado

Imagen 8. Gallo dorado



El gallo cenizo fino está caracterizado por su gran osadía nunca retrocede en una pelea, desplomado y mal herido da pelea hasta el final; este temperamento se hereda por generaciones. Muchas veces se dice que hasta el dueño podría acobardarse, mas no el gallo. Se caracteriza por su actitud agresiva, temperamental y su carácter ardiente; que no soporta ver otro gallo invadiendo su territorio e inmediatamente va al combate, haciéndolo de manera violenta, con una entrada calculada fría y precisa; con un agilísimo salto con las patas y piernas extendidas hacia adelante, dirigidas al cuerpo de su adversario, sin necesidad de utilizar su pico (como otros combatientes). Llegando a su objetivo, descarga violentamente su energía y potencia, para replicar una y otra vez con

un ataque continuo; mantienen buen equilibrio, a toda hora del combate y evita así que el enemigo reaccione de mejor manera.

3.2.2.6. Gallo Calpara

Imagen 9. Gallo Calpara



Los gallos de pelea calpara son gallos hermosos y grandes; los gallos, reciben este nombre por el color peculiar de su plumaje, que se asemeja al color del zapallo seco, que es algo así como el color amarillo naranja.

3.2.2.7. Gallo Giro

Imagen 10. Gallo Giro



Estos gallos bastante agresivos y precisos cuando están en acción, siempre están atentos a los movimientos del oponente, observando a detalle para que al primer descuido den su primer golpe que casi siempre es letal, así se ahorran muchos vuelos innecesarios, en general son gallos muy fuertes, con cresta de sierra o cresta de pava.

3.2.2.8. Gallo Cenizo

Imagen 11. Gallo Cenizo



El gallo cenizo fino está caracterizado por su gran osadía nunca retrocede en una pelea, además es característica su postura firme y recia, tiene buena resistencia y ataques con precisión.

3.2.2.9. Gallo Pinto

Imagen 12. Gallo Pinto



Son considerados como una de las razas más antiguas, antecesoras de todas las razas de gallos de combate. Se les da el nombre de gallo pinto por el color peculiar de sus plumas, que más parecen que estarían pintadas, se caracterizan por ser muy fuertes y resistentes. Además de ser musculosos de hombros anchos y pecho sólido; son ejemplares muy bellos que encajan bien en las cruzas con otras razas, dado que, aportan poder, casta y resistencia.

3.2.2.10. Gallo Moro

Imagen 13. Gallo Moro



Se caracterizan por su destreza en cada combate en ataque y defensa, además resalta su fortaleza y resistencia. Un dato clave es que es conocido como gallo Bulico en diversas partes del mundo por el peculiar color de su plumaje.

3.2.2.11. Gallo Americano

Imagen 14. Gallo Americano



Estos gallos destacan por su rapidez, aunque usualmente son muy arriesgados y siempre van al choque. Su forma de combate es de ataque directo con fuerza sin dejar que el oponente descansa. Son gallos de ataque al aire, liberales y por su agresividad y porque son de ataque directo suelen salir mal heridos en su mayoría de veces. Por otra parte, el color de su plumaje es característico de un rojo vinoso o un color ladrillo y jaspeado con negro; sus patas suelen ser oscuras, su cabeza entre redonda o cuadrada y sus ojos de color rojo intensos.

3.2.2.12. Gallo Bolo

Imagen 15. Gallo Bolo



Lo más resaltante de este gallo es que no poseen cola puesto que carecen de rabadilla pronunciada como los demás, por este detalle muchos criadores piensan que esto puede ser una desventaja pues, la cola genera una suerte de estabilidad y equilibrio al gallo lo cual le permite dirigir mejor sus patadas. Sin embargo, los gallos bolos no son producto de algún cruce, ellos nacen de esta manera; pero en la batalla los gallos bolos se impulsan mejor usando la fuerza de sus alas y sus patadas son más firmes; al caer a tierra por la ausencia de cola estos gallos suelen tener poco equilibrio y se caen de costado, por lo que al momento de caer suelen hacerlo con las alas ligeramente abiertas para impedir que el golpe contra el suelo sea brusco de esta manera integrarse rápidamente a la batalla. Una

de las ventajas de los gallos bolos es que tiene más fuerza en sus patas y un mejor desarrollo de alas, otra ventaja es que al no tener rabadilla aumenta el peso de su masa corporal.

Por otro lado, la clasificación va según la técnica a la que se acomodan más los gallos al momento de la pelea, que pueden ser visteros, de aire, costilleros o trompeadores, sobre esto conoceremos más en los siguientes párrafos.

3.2.2.13. Gallo de Pelea Visteros

Imagen 16. Gallos de pelea visteros



Los visteros: son los que miran y estudian los ataques de su oponente primero antes de atacarlos ellos.

Hay tipos de gallos en la pelea, están los visteros los que miran para atacar, los voladores ósea los que atacan en el aire, los trompeadores que trompean y los esquivadores, los que esquivan (entrevistado 1, 30 años).

3.2.2.14. Gallo de Pelea Trompeadores

Imagen 17. Gallos de pelea Trompeadores



Los trompeadores: son aquellos gallos que su modo de ataque es más a picotazos y trompadas.

3.2.2.15. Gallo de Pelea Esquivadores

Imagen 18. Gallos de pelea esquivadores



Esquivadores: son aquellos que más que atacar se dedican a esquivar los ataques del oponente.

3.2.2.16. Gallo de Pelea de Aire

Imagen 19. Gallos de pelea de aire



De aire: son los gallos que atacan dando saltos y aleteando como intentando volar.

3.2.3. Elección del gallo

El gallo que escogerá el criador deberá reunir ciertas características morfológicas y que se encuentre con aspecto saludable; observaran el plumaje que no esté muy gordo ni muy delgado, en buena musculatura, pecho firme, complexión mediana de patas delgadas, sería el gallo que reúna las características para el entrenamiento.

Por otro lado, los gallos muy bravos no se eligen por que son considerados muy impulsivos que van de frente al ataque sin planear alguna estrategia y en su mayoría, dicen los criadores, que estos pierden con facilidad; además los gallos que están muy subidos de peso no tienen la agilidad para esquivar la navaja y también serían gallos que podrían llevar al fracaso del criador en alguna pelea, estos tampoco son escogidos.

Los criadores en su mayoría escogen gallos que sean mansos en la mano y bravos al momento del enfrentamiento; el gallo debe tener entre dieciocho meses y que haya mudado sus plumas.

Al gallo lo seleccionamos desde los padres, el huevo, los pollos y ya cuando llegan a tener seis meses se empieza a ver quién tiene mejor desenvolvimiento también nos fijamos en la parte física en la cresta en las plumas (entrevistado 1, 30 años, criador).

La elección del gallo es según, primero su porte, tienen que tener buen porte, además de sus patas y sus alas tienen que ser imponentes; también en su entrenamiento tienen que haber demostrado agilidad y buen desempeño; gallos y gallinas tienen que tener buen linaje, ahora por ejemplo, el incesto entre gallos no es bueno porque puede degenerar sus capacidades o incluso a veces si se les puede emparejar hasta la segunda o tercera generación, después ya no porque puede salir mal (entrevistado 5, 41 años, criador).

3.2.4. Alimentación

La alimentación de los gallos de pelea debe de ser balanceada, es decir sana y racionalmente combinada para reducir el riesgo de enfermedades; en lo general los gallos se alimentan de granos que pueden ser: maíz o trigo reforzado con algún suplemento medicado por un veterinario o zootecnista, suplementos caseros como avena con huevo, zanahoria, alfalfa. Todo esto dependerá de cada criador, cada uno tiene una receta especial para el cuidado de sus gallos, estas dietas van intensificando mientras más se acerca la pelea.

La alimentación y el cuidado de los gallos es fundamental para el desempeño de estos durante la pelea; desde que son huevos e incluso de la alimentación de los padres (gallina y gallo) dependerá el nacimiento del gallo que será entrenado para pelear. Esta es una

dieta saludable medicada con granos de trigo y maíz. Así como comidas exclusivas para pollos de acuerdo a la edad y tipo de gallo. Los gallos y gallinas por ejemplo comen una solo vez al día. Los pollos comen dos veces al día además de suplementos y vitaminas. Durante los catorce días de entrenamiento previos a la pelea la dieta alimentaria del gallo deberá consistir en algo ligero por la mañana, después de una hora del primer entrenamiento la comida fuerte es a las 15:00 horas. También ayuda mucho en su dieta pequeños trozos de fruta, como papaya o verduras con clara de huevo y/o avena, en este tiempo hay que prestarle bastante atención a las heces fecales, estas deben tener una consistencia pastosa, ni muy aguada ni muy dura, esto demostrará la buena digestión del gallo.

Bueno nosotros compramos aquel producto que es el tomasino, o sea, hay varios, por ejemplo, aquel producto es para inicios ese blanco de acá que ves, que viene ya medicado, exclusivo para cuando nacen, pero ya como estos son más grandes se les da otro tipo de alimentación con maíz, las gallinas también comen maíz o trigo, los gallos comen una sola vez, pero los pollitos ellos si comen dos veces al día y sus suplementos; vitaminas, solamente eso como complejo B (entrevistado 1, 30 años, criador).

Desde que son pollitos se les debe cuidar, más aún porque necesitan más cuidados, por ejemplo, un gallo come solo una vez al día, en cambio a un pollo hay que darle de comer dos veces, las gallinas también son importantes, ya que de estas también depende las cualidades de los pollos (entrevistado 5, 41 años, criador).

3.2.5. Preparación total del gallo

Previo al entrenamiento final del gallo, este debe ser preparado tanto física como mentalmente; primero se procede a desparasitarlo con algún antiparasitario veterinario y también externamente con productos fosforados o se les rocía también en polvo para cuidar la piel y el plumaje; luego se procede con la limpieza de patas, aquí es importante observar detenidamente el comportamiento del gallo y mantenerlos en sus lugares de entrenamiento de manera intercalada; como el ruedo, voladeros, rascaderos y jaulas de descanso tratar de ponerles música suave para que entren en un estado de relajación.

Los gallos son animales muy emocionales receptivos a las caricias, suelen hablarles, darles su alimento, siempre se encuentran en constante empatía con su gallero, cuando se hace la simulación de pelea con los topadores aprenden nuevas estrategias de defensa para lograr ganar.

Los rascaderos contienen arena fina o en algunas ocasiones paja, estos se humedecen con el atardecer y al día siguiente por la mañana el gallo empieza a rascar; se relaja, además beneficia este su plumaje. Cada día se alterna entre el rascadero y voladero. Comen siempre a la misma hora. Así mismo se les aplica masajes, después de los entrenamientos y luego se les suplementa antes de que regresen a sus jaulas de descanso.

Se recomienda catorce días de entreno para que el gallo pueda aprender estrategias de pelea. El criador pueda darse cuenta si su gallo es de aire, trompeador, vistero o de costilla.

Al gallo no solo se le prepara físicamente sino también tiene que tener una alimentación balanceada, los gallos que están en preparación tienen ciertas horas de alimentación y de entreno (entrevistado 1, 30 años, criador).

3.2.6. Entrenamiento previo a la pelea

Cada gallo recibe un entrenamiento específico desde que son pollos a partir de los seis meses, de allí en adelante hasta que esté preparado para pelear. Estos entrenamientos consisten en diversos ejercicios que le ayudaran a fortalecer sus piernas y sus alas; así como desarrollara habilidades para el vuelo, trompear, picar, patear, esquivar y atacar.

Después a los 18 meses luego de haber mudado sus plumas, se eligen a los que mejor se hayan desempeñado a lo largo de su preparación, para que faltando 14 días para las peleas reciban un ciclo intensivo de entrenamiento tanto en su morfología física y prestando mucha atención en su alimentación para que ese día puedan dar lo mejor de sí.

El primer día inicia con la limpieza del gallo, también de su organismo y luego se le hace dormir en su respectiva jaula.

El segundo día se pesa al gallo, se lavan las patas, se le manda al rascadero³ un aproximado de 45 minutos, se le da un descanso de 10 minutos y luego va a los voladeros por dos horas y media. Finalmente, se le manda a su jaula de descanso y si desea se le puede poner música con el fin de que el gallo pueda relajarse- A las 15 horas se le da su alimento; a las 18 horas se le lleva de vuelta a su jaula de descanso.

Al tercer día se pesa al gallo, se le lavan las patas, se le manda al rascadero un aproximado de 45 minutos, se le da un descanso de 10 minutos y luego va a los voladeros por dos horas y media. Finalmente, se le manda a su jaula de descanso y si desea se le puede poner música con el fin de que el gallo pueda relajarse. A las 15 horas se le da su alimento y a las 18 horas se le da su suplemento y un pequeño masaje luego regresa a su jaula de descanso.

³ Son jaulas que contienen paja o arena fina donde el gallo rasca, se relaja y beneficia su plumaje

El cuarto día se pesa al gallo, le lavan las patas, se le manda al rascadero un aproximado de 45 minutos, se le da un descanso de 10 minutos para luego pasar a los voladeros por dos horas y media. Finalmente, se le manda a su jaula de descanso y si desea se le puede poner música con el fin de que el gallo pueda relajarse. A las 15 horas se le da su alimento y a las 18 horas se le lleva de vuelta a su jaula de descanso.

El quinto día se pesa, se le lavan las patas se le ponen los topadores para que no se dañen son como guantes de boxeo se le deja que pelee una sola vez, después se le devuelve al rascadero y a las 15 horas se le da la alimentación finalmente llegada las 18 horas se le lleva a la jaula de descanso.

El día sexto se les pesa, se le lavan las patas y se le manda al rascadero un aproximado de 45 minutos, se le da un descanso de 10 minutos. Luego va a los voladeros por dos horas y media previamente se le da un diente de ajo. A las 15 horas de la tarde se le da de comer y a las 18 horas regresa a su jaula de descanso.

El séptimo y octavo días de la misma manera se pesa, se le lavan las patas, se le manda al rascadero un aproximado de 45 minutos, se le da un descanso de 10 minutos y luego va a los voladeros por dos horas y media; seguidamente se le envía al ruedo y luego regresa a voladero una vez más. A las 15 horas se le da su alimentación y a las 18 horas regresa a su jaula de descanso.

El noveno día se le pesa, se le lavan las patas, se le manda al rascadero por una hora y media luego; se le aplican los topadores, se les hace practicar en el ruedo por tres veces y recién en la tercera puesta lo gallos se enfrentan. Se les regresa a los voladores a las 15 horas se les alimenta luego se les da un masaje y a las 18 horas regresa a su jaula de descanso

El décimo día Se le pesa, se le lavan las patas, se le manda al rascadero un aproximado de 45 minutos, se le da un descanso de 10 minutos y luego va a los voladeros por dos horas y media. Finalmente, a las 15 horas se le da su alimento y a las 18 horas se le lleva de vuelta a su jaula de descanso.

El día once se le pesa, se le lavan las patas, se le manda al rascadero un aproximado de 45 minutos, se le da un descanso de 10 minutos y luego va a los voladeros por dos horas y media. Finalmente, a las 15 horas de la tarde se le da su alimento y a las 18 horas se le lleva de vuelta a su jaula de descanso.

El día doce se le pesa, se le lavan las patas, se le manda al rascadero un aproximado de 45 minutos, se le da un descanso de 10 minutos y luego va a los voladeros por dos horas y media. Finalmente, a las 15 horas se le da su alimento y a las 18 horas se le lleva de vuelta a su jaula de descanso.

Para estos días el gallo deberá tener buen semblante y bien hidratado; en sus heces se podrá visualizar la vitalidad del gallo, mostraran las siguientes características como húmedo y duro.

El día trece se le pesa, se lavan sus patas, se le deja descansar hasta la hora de darle sus alimentos y a las 18 horas vuelve a su jaula de descanso.

El día catorce se le retira de su jaula de descanso por la mañana para pesarlo, se le revisa las heces, ese día se le dará el alimento algo más ligero luego se le devuelve a su jaula de descanso.

Dos horas antes de que inicie el evento se les guarda a los gallos que fueron seleccionados para así desplazarse al coliseo.

El gallo empieza su entrenamiento a partir de los 6 meses en los diferentes tipos de acondicionamiento que tenemos es ahí donde nos damos cuenta como es su manera de ataque pueden ser de aire, trompeadores, visteros o de costilla (entrevistado 1, 30 años, criador).

3.2.7. Acondicionamiento del espacio de cuidado

Para su entrenamiento los gallos necesitan de diferentes espacios amplios para cada tipo de ejercicio y cuidado; cada uno de estos posee un espacio determinado, acondicionado con diversos implementos que le ayudarán y permitirán su desarrollo físico.

Según confirman los entrevistados en esta investigación, la mayoría de los galleros poseen diversas instalaciones que van desde los soleadores, jaulas, voladeros, etc. Todas estas instalaciones son construidas de madera resistente, las jaulas son construidas con varillas de hierro. Es indispensable para el buen cuidado de los gallos el disponer de instalaciones y equipos apropiados; se necesita un espacio aproximadamente de doscientos a quinientos metros, de acuerdo a la cantidad de gallos del criador, donde se encuentran diferentes jaulas y lugares de entrenamiento como son: soleadores, voladores, ruedo de entrenamiento, materiales de limpieza; así como la vivienda para el que los cuide. En este espacio manejan diferentes rutinas las cuales se ira mencionando. Sobre este tema, el señor Adriel nos mencionó:

Aproximadamente utilizo trecientos metros del área de mi casa para los criaderos y lugar de entrenamiento de mis gallos cada lugar está dividido en zonas de apareamiento, alimentación, entrenamiento, y relajación; se podría decir es donde el gallo se desestrea.” (entrevistado 6, 28 años, criador)

3.2.8. Soleadores

Imagen 20. Soleadores



Para su entrenamiento los gallos necesitan de diferentes espacios amplios para cada tipo de ejercicio y cuidado; los soleadores son un espacio enmallado donde el gallo pueda solearse, relajarse, estirar las patas y las alas.

Son jaulas amplias donde el gallo se relaja estira las patas y se solea aproximadamente miden noventa por noventa centímetros (90x90cm) y tienen doble puerta (entrevistado 6, 28 años, criador).

3.2.9. Revolcaderos

Imagen 21. Revolcaderos



Los revolcaderos son utilizados para que los gallos puedan tomarse un descanso, estirar las patas o solearse. Estos son jaulas más con un diseño más grande, tanto de ancho como de alto, generalmente son el doble de las jaulas de descanso. Aquí el gallo que está en preparación para combate pueda relajarse, abrir las alas con la finalidad de llevarlo relajado al ruedo de entrenamiento donde demostrara sus habilidades.

3.2.10. Voladeros

Imagen 22. Voladeros



Son espacios útiles en el entrenamiento, en este tipo de jaula se busca dar comodidad a los gallos, pues son más espaciaosas para que puedan realizar entrenamiento a sus alas, músculos de sus piernas y pectorales al estar en constante salto. “Generalmente los voladeros están ubicados en exteriores, pero protegidos de que la lluvia les caiga o les llegue el sol directo. Están fabricados en estructura metálica o madera con malla de alambre, sus dimensiones son 1m x y 1,70m de alto. Son aislados por todos sus lados, a una altura de 60 cm para que el gallo pueda subir al columbio, este es móvil para que el gallo pueda tener un mejor equilibrio, el material que se usa para el columbio en su mayoría es de un tronco de madera o un tubo de plástico, este es colocado a 1,40 m de altura aproximadamente. Finalmente, el piso de los voladeros es de tierra, pasto o cemento con relleno de viruta de madera o heno de trigo, cebada y pasto natural”.

Son jaulas más altas para que los gallos de aire ejerciten y entrenen mucho mejor su vuelo; allí sacan piernas tú sabes es como un gimnasio y de ahí pasan aquí al

ruedo; en el ruedo se les hace caminar para sacar físico, se les hace volar
(Entrevistado 1, 30 años, criador).

3.2.11. Jaulas

Imagen 23. Jaulas



Las jaulas son espacios donde los gallos descansan el resto del día mientras que no entrenan, aquí duermen por las noches. Están fabricadas de diferentes materiales como madera, adobe, concreto y sus puertas con barras de madera que miden alrededor de un 1,90m. También se utilizan para la recuperación post-combate, las aves enfermas y/o heridas deberán ser puestas en cuarentena y aisladas para evitar contagiar a los demás gallos y para evitar que se dañen mas de lo que están, además es, recomendable que estos espacios estén en interiores con una temperatura adecuada para evitar cambios bruscos y que por las noches tenga bastante oscuridad pues permitirá que los gallos descansen de mejor manera.

3.2.12. Ruedo

Imagen 24. Ruedo del coliseo de gallos "Arturo Campana Pancorbo" Curahuasi



El ruedo es un espacio circular al medio del coliseo donde los gallos entran a pelear, la medida oficial de un ruedo es de 6,50m x 8m, el ruedo del coliseo Curahuasino mide aproximadamente entre 7.50m x 8m. Además de los ruedos oficiales para las peleas, cada criador tiene implementado en su casa un ruedo para que sus gallos puedan entrenar, estos miden de acuerdo al espacio de terreno que disponga el criador y de acuerdo a lo que este decida que sea necesario; estos muchas veces varían de entre cinco a seis metros.

Aquí en mi casa yo tengo acondicionado un ruedo, aproximadamente mide unos cinco metros, el oficial mide seis metros y medio, pero el ruedo de aquí de Curahuasi es más grande; mide entre siete metros y medio; y ocho. En el ruedo se les hace caminar para sacar físico, se les hace volar. Sabes que un gallo ya puede estar entrenado, digamos cuando agarras a un gallo de acá afuera y tu

gallo está ahí; y viene no, entonces ya sabes que tu gallo ya está listo para pelear
(entrevistado 1, 30 años, criador).

3.2.13. Gastos

Los criadores consideran que las peleas de gallos no son lucrativas, porque invierten más dinero del que ganan. Con respecto a esto, el señor Pedro considera que es un gasto que sale de su propio bolsillo.

Con el tiempo hice muchos amigos por todos los lugares donde juego mis gallos y coincidimos en que criar gallos no es lucrativo es una inversión más con premios que ganamos solventamos (entrevistado 3, 41 años, criador).

La inversión de la crianza de gallos varía según la cantidad del galpón que tiene cada uno, dentro de estos se debe incluir los gastos de alimentación, suplementación, medicinas y vacunas; considerando que es una inversión de tiempo, puesto que, en su mayoría los criadores cuidan de sus gallos ellos mismos, con ayuda de sus familiares, aunque existen casos de galpones más numerosos, donde los criadores contratan personal de apoyo para la crianza de sus aves, que incluiría un gasto más referido al sueldo del personal.

Respecto a lo mencionado se pudo observar en el hogar del señor Arturo (criador), que poseía alrededor de cincuenta galpones entre gallos, gallinas y pollos; la crianza de gallos es exclusivamente una actividad familiar, que no contratan personal extra. Sin embargo, los gastos son ostentosos, alrededor de unos tres mil soles mensuales en alimento, medicinas y otros gastos. Se invierte tiempo en la alimentación, limpieza, entrenamiento, cuidado de huevos y clasificación para su reproducción; siendo así mayor la inversión que la ganancia. Sobre esto el señor Arturo nos mencionó.

Esto de la crianza de gallos no es para nada lucrativo, ya que más es lo que invertimos en el cuidado de nuestros gallos que lo que podemos ganar vendiendo los

gallos o si llegamos a ganar algún premio en el campeonato, porque mira, por ejemplo, primero hay que tener espacio para criar, además que en comida y vacunas, medicinas; y eso se gastará más o menos unos tres mil soles mensuales depende a cuantos gallos tengas, yo por ejemplo, gasto más o menos así; hay gente que tiene más galpones, en Lima por ejemplo la gente más pudiente tiene cantidad de galpones ellos incluso contratan gente para q les ayude a cuidar y obvio reciben sueldo; ve no sale barato, pero lo hacemos más por pasión y tradición; y a veces se recupera algo de ganancia cuando vendes algunos gallos así; y si ganamos el campeonato también se recupera algo pero no es lo mismo a todo lo que se invierte (Entrevistado 1, 30 años, criador).

3.3. Factores que intervienen durante la pelea de gallos

3.3.1. La pelea de gallos

La pelea de gallos en Curahuasi es celebrada todos los fines de semana, su fecha de inicio es el día de la madre, concluye con el aniversario del distrito en honor a la virgen Santa Catalina de Alejandría, celebrado cada 25 de noviembre. En estos días principales el precio de las entradas incrementa, mientras que el resto del año se mantiene a diez soles, es el precio normal.

El evento inicia a las 14 horas con 30 minutos donde pudimos apreciar la exhibición de trofeos y el homenaje a los treinta y dos finalistas. Entre tanto hubo intermedios de danzas típicas del Perú, hasta las 16 horas, momento cuando inician las peleas con una duración de entre cuatro y cinco horas. Los participantes de la comunidad gallera indicaron que, este horario es propicio puesto que el gallo esta lúcido y rinde mejor. Sobre esto, el entrevistado afirma que:

Nosotros tenemos un horario en que nuestros gallos pueden jugar y es entre las cuatro y ocho de la noche, no podemos pasar ese horario porque el gallo se duerme mayormente se utiliza en la sierra ese horario, en otros lugares cálidos como Quillabamba o el norte las peleas son en la noche o de amanecida, porque es más fresco, tenemos que dejar a los gallos con la luz prendida mientras esperamos su turno de competición no podemos apagar la luz, porque se duermen y ya no rinden bien; siempre llevamos dos o tres gallos de más por algún inconveniente que pueda pasar (entrevistado 1, 30 años, criador).

Previo al inicio de cada pelea se anotará el nombre de cada galpón en un pizarrín, que será colgado a cada lado de las entradas, seguidamente entrará al ruedo cada gallero con su gallo en brazos cubierto con una manta representativa de su linaje, acompañados de los careadores quienes son los encargados de ayudar a atar la navaja al gallo con una cuerda característica, el entrevistado afirma que:

Los mantos son simbólicos para nosotros pueden representar diferentes cosas como el nombre del galpón, iniciales de la familia, puede ir estampado o bordado algún gallo; o escudo de la familia; o del galpón, muchas veces el cordón también con el que se atará la navaja a nuestros gallos tiene un color característico (entrevistado 5, 28 años, criador).

A continuación, se descubre a los gallos, se exhibe al público la línea y el color; luego se les hace picar a ambos gallos, para que, seguidamente se les ate a un cordón. En ese momento los apostadores podrán observar las características de ambos gallos y proceden a hacer las apuestas, mientras tanto los careadores van atando sus navajas, llegado el momento del combate, el juez marca una línea al centro del ruedo, se pone frente a frente a cada gallo y se les separa con una tabla de madera; hasta que se dé el inicio de la pelea. Una vez empezada la pelea, se pudo observar la técnica que cada gallo desempeña para

su ataque y defensa. Al momento que uno de los gallos este más herido que el otro, el juez vuelve a poner la tabla de madera entre ambos gallos para que puedan reestablecerse en unos cuantos segundos y continuar. Si uno de los gallos muere antes que el otro, se declara ganador al que aun esta con vida, por más agonizante que esté, en algunos casos el gallo ganador llega a sobrevivir, no vuelve a pelear uno o dos años. En algunos casos puede que los dos gallos mueran al mismo tiempo, se declara como un empate y en otros casos cuando ambos gallos estén agonizantes; algunos galleros deciden retirarlos para no verlos sufrir más, en este caso se declara ganador al que no se ha retirado.

También, se pudo observar casos donde el gallo desiste la pelea y se escapa del otro; a lo que lo que en el ruedo se denomina "gallo corrido", lo cual significa deshonra para el criador y toda la línea de ese gallo. Sobre esto, el entrevistado afirma que:

Un gallo que se corre es una vergüenza para un gallero criador, no podemos tener un gallo corrido en nuestro galpón nos da mala imagen, lo que hacemos es eliminar a toda esa línea porque nos desprestigia y nos quita honor como criadores (Entrevistado 8 ,33 años, criador).

Al finalizar el campeonato solo clasifican tres, uno de ellos puede ir a un campeonato más grande que en su mayoría son organizados en el norte o en Lima. El primero se lleva el premio mayor, los otros dos se llevan una cantidad mínima de dinero en algunos casos los finalistas, se ponen de acuerdo para llevarse mitad del premio mayor. El señor entrevistado afirma que:

El primero y el segundo podríamos llegar a un acuerdo para parchar, cosa que si uno de los dos perdemos, igual el dinero que recibiremos los dividimos entre dos, solamente estaríamos peleando por el trofeo en este caso por el reconocimiento (entrevistado 1, 30 años, criador).

El campeonato cierra el año entregando el trofeo al primer, segundo y tercer lugar, La junta directiva de la asociación da palabras de agradecimiento a los visitantes de diferentes lugares, se premia al mejor gallo, mejor cordel, al gallo más bonito, al mejor careador, y al mejor manto.

En conclusión, en el Perú las peleas de gallos están permitidas legalmente, estas son realizadas en coliseos de diferentes localidades, mayormente en fiestas patronales o fechas cívicas de cada localidad. En Curahuasi las peleas de gallos, inician en el día de la madre y culminan en el aniversario del distrito. La ambientación que se tiene en un ruedo, son las posiciones izquierda derecha, relleno de arena, constituido por una autoridad que es el juez con una tabla de madera en medio, quien dará por iniciada y finalizada la pelea; determinando al gallo ganador.

3.3.2. Tecnología gallística

Para las peleas los gallos poseen diversos implementos que han ido mejorando con el tiempo, estos son utilizados dentro y fuera del ruedo. Se puede destacar, las navajas fabricadas en acero forjado que vienen desde Lima, México o Alemania. Por otro lado, se utilizan unos envoltorios estilo guantes de caucho, que son colocados en las garras de los gallos para que no se lastimen en la práctica.

Imagen 25. Navajas de acero y cuerdas para el careo.



Se observo que, los criadores tienen con un sistema de clasificación y etiquetado de sus gallos de esta manera llevan un mejor registro de las aves; para esto se utiliza un programa de computadora, como es el Excel. Para el etiquetado, unas placas de metal grabadas con números y el nombre de la línea familiar o linaje de los gallos; estos les son perforadas entre una de las alas. Sobre esto, el señor entrevistado menciona:

Dentro de la tecnología tendríamos los implementos que utilizamos para hacer pelear a los gallos y para su cuidado; por ejemplo, cada gallo aquí tiene una placa para reconocerlos, en esta viene escrito un número, fecha de nacimiento, códigos de su papá y su mamá. Por otro lado, para las peleas los gallos utilizan navajas de acero alemán forjadas en Lima y también hay unas que llegan desde México. Para las prácticas se les pone unos envoltorios tipo guantes de caucho para que no se dañen (entrevistado 1, 30 años, criador).

3.3.3. Muerte de gallo

La muerte del gallo suele ser significativa para el criador, porque al tenerlos consigo desde que son huevos llegan a sentir afecto por estos, a razón que, los crían y cuidan a lo largo

de sus vidas. Cuando sus gallos mueren durante la pelea, los llevan a casa y se tiene la costumbre de cocinarlos para comerlos en compañía de su familia u otros criadores. Algunos criadores afirman que, ellos no pueden desechar a un gallo, sería visto como una falta de respeto frente a alguien que dio su vida por defender su honor. Los aficionados, a diferencia de los criadores, no sienten cariño por sus gallos, pues solo los compran para hacerlos pelear, lucrar y sentir la satisfacción de que son parte de la tradición. Es por lo que, en muchas ocasiones, se ha podido observar a gallos tirados en basurales. Sobre lo mencionado, el entrevistado nos informó:

Aunque muchas veces da un poco de pena por los gallos, ya que tú los crías y los ves crecer; y uno llega a encariñarse muchas veces, además que es, como que el gallo saca cara por ti en el ruedo, pero una vez perdido ya no se puede hacer nada más, lo que queda es comernos al gallo, porque botarlo sería pienso algo un poco desagradable como hacen algunos de los aficionados, esos que compran gallos y solo juegan; no sienten lo que es criar un gallo y entrenarlo. En cambio, nosotros los criadores somos más caballeros y nos comemos a nuestros gallos (entrevistado 3, 41 años, criador).

Además, otro entrevistado indica:

Usualmente los campeonatos de gallos a navaja son a morir, uno siempre tiene que morir para que pierda, a veces mueren los dos pero el ganador es el último en morir; después de esto nosotros nos los llevamos a nuestro gallito para hacernos caldo, en si nos lo comemos, no podemos tirarlos la basura así por así, pue, sería feo además que te encariñas con tu gallito como lo crías desde huevo, creas un tipo de relación gallero-gallo y sientes que sería una falta de respeto hacia tu galpón (entrevistado 1, 30 años, criador).

Por último, otro entrevistado comentó lo siguiente:

Cuando mueren nuestros gallos mayormente los cocinamos en adobo o chicharrón, porque total es una fuente de alimento, si tenemos más de dos gallos muchas veces lo regalamos para que alguien más se lo cocine, feo es pues tirarlos a la basura, es como no valorar tu galpón (entrevistado 4, 29 años, criador).

3.3.4. Reglas del juego

Las reglas del juego son un conjunto de normas que rigen el campeonato, para que se dé de manera correcta. Existe un reglamento general a nivel nacional aprobado por la unión de galleros del Perú en 1995. Cada campeonato tiene sus bases de concurso en las que se señala las normas con las que se llevará a cabo dicho concurso, como: las fechas de inscripción, la cantidad de galpones, acerca del premio, etc. Este reglamento y las bases; son para público en general, es decir, cualquier persona que tenga galpones puede participar si se inscribe de manera correcta y de acuerdo a las normas. Además de esto, en Curahuasi se ha visto que entre galleros tienen bien presentes las reglas del juego. Así como la moralidad de cada participante frente a sus contrincantes, para ellos la palabra de honor es la regla primordial, a la que no se debe faltar nunca. A todo esto, el entrevistado acota lo siguiente:

La pelea es a navaja muerte a muerte, en caso no se logren matar los gallos se da empate y se vuelve a jugar con otros gallos, esas son las reglas; el reglamento es a nivel nacional. Pero las bases de cada campeonato solo dan la manera en que se va a desenvolver el campeonato según el número de galpones clasificados para la final, generalmente las finales son con treinta y dos galpones, quedando dieciséis, luego ocho, luego cuatro y la gran final con dos gallos, también hay reglas para las apuestas. Mayormente el trato es personal directo y es de

caballeros; no se apuesta con personas ebrias por temor a que falten a su palabra
(entrevistado 4, 29 años, criador).

Generalmente el encargado de hacer cumplir el reglamento de galleros es un criador que tiene trascendencia generacional. En la investigación, se pudo observar que, en el distrito de Curahuasi, el juez pertenece a la familia Campana, porque es una familia pionera de la tradición gallera del distrito. Existen también, otras cinco familias reconocidas, las cuales son parte del comité directivo de la asociación de galleros. La asociación está conformada por un alrededor de ciento cincuenta socios, que son los encargados que esta actividad tradicional tenga continuidad. Sobre esto, el joven entrevistado mencionó:

Por ejemplo antes se decía que habían cinco familias que eran dueños de Curahuasi se podría decir, entre estos, los Campana, los Castro, los Pancorbo , los Valenza y una más que no recuerdo; y dicen que él que inició esto de las peleas de gallos, era el señor Arturo Campana Pancorbo, pero en peleas privadas, en su casa hacia jugar, pero antes era en cuadrillas, o sea, cuatro o cinco gallos peleaban al mismo tiempo en el mismo ruedo, luego ya cuando, se hizo más popular hacían duelos de uno a uno en el coliseo, para publico abierto, incluso el coliseo lleva el nombre de Arturo Campana Pancorbo, por eso, en sí él es pionero de las peleas de gallo en Curahuasi, actualmente, es una asociación de galleros, ahí está mi abuelo son como ciento cincuenta a doscientos socios
(entrevistado 7, 27 años, apostador).

A diferencia de un reglamento oficial, entre los galleros se cuenta con la palabra y el respeto que ellos tienen frente a esta tradición. El reglamento oficial data de 1995 y las reglas no se han cambiado desde esa época; los galleros mencionan que, muchas de estas

reglas no son muy favorables, primeramente, por el bienestar del gallo y segundo por los galleros, a esto el entrevistado, dio a conocer un poco más:

Nosotros los verdaderos galleros somos de palabra y tenemos un juego limpio. Muchas veces vienen a participar aficionados y un poco que distorsionan la tradición; por que causan disturbios así, y hacen que el concurso ya no se vea bonito como recién están jugando y no saben; tampoco les puedes prohibir por que viene cualquiera y quiere inscribirse no les puedes decir que no. Hay un reglamento así pero ya es muy antiguo, no se ha cambiado desde 1995 maso menos, por ejemplo, si un gallo ya está en las últimas y lo siguen poniendo; a donde ya está sufriendo, ya ni ganas de seguir peleando, por ejemplo una vez a mi gallo vi que en la primera patada le sacaron los ojos, entonces que hago, lo saco no más ya si ya no ve, que caso tiene, algunas cositas que se deberían cambiar (entrevistado 1, 30 años, criador).

Con relación a lo mencionado, se pudo observar que, primero que existen diversos implementos que son utilizados por los galleros para la ejecución de las peleas de gallos; muchos de estos han cambiado con el paso del tiempo y muchos también se han dejado de lado por completo. Por otra parte, los criadores presentan bastante afecto y respeto hacia sus gallos. Este aspecto, lo demuestran en la crianza y cuidado del gallo; por esto al momento del fallecimiento, consideran una falta de respeto el botar al ave a la basura, tomando distintas acciones como el enterrarlos, cocinarlos o regalarlos como muestra de respeto.

Por último, las peleas de gallos poseen un reglamento oficial a nivel nacional, que no ha sido renovado desde su creación, los galleros consideran su palabra es la que cuenta para que se lleve a cabo un juego limpio, sin faltar a las reglas y sin distorsionar la tradición.

CAPITULO IV

4. DISCUSIÓN: TRADICION HONOR Y STATUS EN EL DISTRITO DE CURAHUASI

4.1. DISCUSIÓN

4.1.1. Tradición, Honor y masculinidad entre los miembros de la comunidad gallera.

En Curahuasi, las peleas de gallos son consideradas como un deporte o practica tradicional, es decir, es una práctica que ha pasado a través de generaciones hasta la actualidad. En la investigación realizada, se observa que, desde edades tempranas, los hijos de los criadores son motivados a cuidar, alimentar y criar a sus propios gallos. Luego aprender el arte de la crianza, selección y preparación del gallo; los criadores están preparados para llevar su galpón al ruedo. Haciendo una comparación con el trabajo de tesis del antropólogo Augusto Gamarra (2018), esta es una tradición que, se transmite por generaciones a través de la enseñanza de cuidados y técnicas de crianza de los galleros en Pajján. De igual manera, se da en el caso en Matagalpa Nicaragua, pues se considera a la pelea de gallos como una tradición que es aprendida a través del conocimiento empírico de los galleros. Estos conocimientos ancestrales, son transmitidos de generación en generación, pelea de gallos en Nicaragua es considerada una afición de tradición familiar, como lo menciona el ingeniero zootecnista Yasser Tinoco (2016), cada familia es caracterizada por la trascendencia que tienen sus gallos, tanto en campeonatos ganados, medallas entregadas, su técnica, belleza y color de cada uno de ellos.

A través del estudio realizado en el distrito de Curahuasi, se puede afirmar que, el galpón de gallos representa a cada familia, pues debido a la trayectoria que tuvo por diversos premios obtenidos, lograron alcanzar un cierto reconocimiento dentro de la comunidad

gallera, posicionándose así dentro de esta e imponiendo a su galpón y su apellido como un símbolo de honor, prestigio y status a través del tiempo.

Una característica de la tradición gallística en Curahuasi, fue que desde sus inicios, esta práctica fue considerada como una actividad exclusivamente masculina, donde las mujeres no tenían participación, puesto que, dicha actividad relacionaba o simbolizaba, rudeza e imponentia viril y las mujeres por el contrario representaban de debilidad y sumisión. Hoy en día este pensamiento, está cambiando, puesto que, se pudo observar un par de mujeres galleras pertenecientes a las familias reconocidas participando en ésta, pero que sin embargo a pesar que, en su mayoría dentro de esta actividad siga predominando la presencia de varones, no es que no este permitido que las mujeres participen, sino más bien es por la falta de interés que estas presentan frente a esta actividad. Con respecto a lo señalado, podemos hacer una mención al antropólogo Clifford Geertz (2003), quien en su trabajo en Bali, abarca un poco el tema de masculinidad mencionando que “los gallos otorgan a sus dueños, estatus y virilidad”, primero por que muestra al gallo como expresiones simbólicas del yo del dueño, demostrando su masculinidad y narcisismo por imponerse frente a los demás, y segundo pues a su vez desde una perspectiva estética, es visto como lo opuesto a la condición humana que es la animalidad y el salvajismo que esta puede demostrar.

Otro punto resaltante de las peleas de gallos en Curahuasi es que los galleros consideran que más que lucrar en las apuestas o ganar los premios su máximo logro está en ser reconocidos por tener los mejores gallos y a pesar de no ganar, en que dieron las mejores peleas y la resistencia que demuestra el gallo en estas, esto da a entender que son buenos gallos bien criados y bien entrenados, además que los miembros de la comunidad gallera son reconocidos pues tienen un comportamiento impecable, pues mas allá de las peleas

entre los gallos nunca se dará una pelea entre los hombres, pues su dignidad y su prestigio también están en juego al momento de la pelea, y evitan perder los estribos o tener malos entendidos entre galleros; esto los posiciona así en un status jerárquico por sobre los demás ganándose así un lugar respetable dentro de la comunidad gallera y del distrito, así como a nivel nacional, pues muchos de estos llegan a participar en peleas en otras regiones. En este punto el antropólogo Geertz resalta en su trabajo etnográfico, que lo importante en el juego en Bali no son las apuestas, si no, lo que él denomina “juego profundo”, “donde se pone en juego el honor y el prestigio de cada gallero, el autor menciona que dentro del juego profundo es menor una pérdida de utilidad que un símbolo de alcance moral, es decir, que mientras más dinero se arriesga más cosas se arriesgan como el orgullo, el equilibrio la serenidad y la masculinidad todo esto relacionados al furor y el temor al furor, pues consideraba que por el momento de la excitación del juego pueda salir a flote el salvajismo animal, poniendo su dignidad en juego. (Geertz, 2003).

En Curahuasi es posible observar que este fenómeno cobra validez desde una postura interpretativa, porque, lo más importante en la pelea no es el ganar o perder, tampoco el premio de valor monetario, sino, buscan ser reconocidos o mantener el estatus adquirido. Una situación similar se puede observar en el estudio del antropólogo Lorence Morell (2016), donde las peleas de gallos son una de las tradiciones más longevas en Colombia, se le atribuye un significado simbólico, porque se juega para demostrar prestigio y honor de cada gallero; más allá de ganar una apuesta, a diferencia de Puerto Rico, donde es considerada una actividad lucrativa de circulación monetaria y consumismo; debido a son grandes las cantidades de dinero recaudadas en estos encuentros.

Por otro lado, los criadores en dicho distrito se consideran personas de palabra y honor; porque son criados en un hogar tradicional y con valores. Para ellos, la crianza de gallos

es parte de su historia de vida, no lo toman como una actividad lucrativa, sino como una forma de mantener el honor y estatus que fueron obteniendo a partir de la trascendencia de sus ancestros, además que le presentan un gran cariño y respeto a los gallos que crían, pues estos son los que defenderán su honor al momento de la batalla. Adicional a esto podemos recalcar, que los criadores son personas consideradas pudientes, tienen lazos de amistad con todos dentro la estructura social y económica del distrito; las familias de galleros según la investigación, ocupan cargos importantes en diferentes sectores de gobierno en Curahuasi, como: en el sector salud, educación, municipalidades, programas sociales, etc. Por esto, se puede llegar a la conclusión de que, son familias altamente influyentes no solo dentro de la tradición gallera, sino también dentro del distrito, sin embargo a pesar de la posición económica y social de los miembros de la comunidad gallera, la pelea de gallos en Curahuasi sigue siendo considerada como una actividad tradicional e histórica representativa del distrito y no una forma de circulación monetaria como se puede observar por ejemplo en el estudio del antropólogo Lorence Morell (2016), resalta que, " existe un flujo económico dentro de las peleas de gallos en Puerto Rico, no se considera al gallo como mascota, sino como un artefacto que genera economía o un objeto de intercambio, una mercancía". Esta actividad recauda grandes cantidades de dinero, creando así una diferenciación en la asistencia, en muchas de las peleas existen clasificación de las áreas dentro del coliseo, de acuerdo a la inversión este se separa en cuatro clases, como son: turístico, especial, primera y segunda categoría; cada sector se diferencia por el costo del ingreso, además que, varía la cantidad de las apuestas y la circulación de productos. Esto posibilita que los dueños puedan costear grandes galpones.

Esta tradición es parte de la historia del distrito de Curahuasi, con una trascendencia que acompaña el desarrollo del pueblo, con el paso del tiempo se fue consolidando, conformándose así una asociación de galleros, dando paso a que los criadores del distrito,

se sientan identificados con la tradición y considerando a sus gallos como representación de valentía y resistencia. Es posible percibir que, la población de Curahuasi se identifica con esta tradición, así como las personas que migraron por motivos de estudio o superación, regresan a este distrito para asistir a las fiestas del pueblo y al campeonato final de las peleas de gallos. Un caso similar describe el investigador social Velázquez (2014), en su trabajo realizado en Monterrey, compara los campeonatos en dos lugares donde existe amplia diferencia, primeramente, en Madre Selva, las peleas de gallos son más representativas entre el sector rural de la población, aquí las peleas son una forma de identidad colectiva. Por el sector de El Vado, durante las peleas de gallos, no se sentía la identificación por la tradición, sino por el reconocimiento adquirido, donde el estatus de cada gallero era representado por la bravura y la resistencia de su gallo en la pelea, siendo así, concebido como una actividad individual. Podría decirse que, esta tradición es catalogada como una estructura jerárquica de reconocimiento, honor y estatus dentro de la sociedad de galleros a nivel nacional.

En el distrito además cabe mencionar que debido a que gozan de una gran trayectoria, son capaces de tener su propia línea de gallos que es reconocida, pues a lo largo del tiempo se fueron creando nuevas líneas de gallos a partir de las traídas ya existentes en otros países , de ahí nace el gallos navajero peruano con líneas exclusivas de nuestro país obtenidas del cruce y mejora de otras del exterior, de esta manera sucede lo que los escritores Fabres y Uribe (1979), mencionan su libro, que en diferentes partes del mundo donde se practican la riña de gallos, con el paso del tiempo, los galleros han ido creando sus propias líneas de gallos a partir de una raza sea pura o mezclada y ha ido adecuando, según sus conocimientos empíricos obtenidos a lo largo de su trayectoria. Una línea puede pasar por tres o cuatro generaciones, los aficionados son los que buscan las líneas más reconocidas pues según ellos garantizarán su triunfo el día de la pelea.

Finalmente, el criador se enorgullece de ser parte de esta tradición, esto conlleva a que sea conocedor de la técnica, crianza del gallo, amarre de espuelas, preparación y selección del gallo. Además de estas características, se diferencia de la comunidad de galleros por la relación que se guarda entre criador-gallo, a diferencia de los aficionados quienes no crían a los gallos y para ellos esta práctica es vista como un deporte o entretenimiento. Un tercer grupo de la comunidad gallera está conformada por los apostadores, estos solo participan en las apuestas, dentro de la investigación se les considera como galleros desde una visión externa.

4.1.2. Espacios Comunitarios y Comuniones Galleras

En el coliseo de gallos al momento de la pelea se puede apreciar que los participantes atraviesan por un estado comunitario, donde los participantes dejan de lado sus posiciones para atravesar todos por peleas consecutivas, es decir para lograr alcanzar un nuevo premio o como Víctor Turner (1988), lo explica en su proceso ritual de los ritos de paso donde los participantes atraviesan por tres momentos para lograr alcanzar una nueva posición, donde el primero, es que los participantes son separados del grupo social al que pertenecen, el segundo es que comparten una serie de experiencias o rituales con otros participantes que en este momento se encuentran todos en una igual posición, para poder así alcanzar su objetivo, a este estado fluctuante lo llama el autor un estado de liminalidad, a ese momento de transición donde el individuo no ha dejado de ser quien es pero tampoco ha alcanzado aun la posición que desea obtener, para por ultimo pasar el tercer momento que es haber alcanzado la posición ya sea haber ascendido o descendido depende a su desempeño durante el ritual. De la misma manera se observa al participar de las peleas de gallos los tres momentos por los que atraviesan los participantes de las peleas de gallos, pues primero tanto criadores como aficionados se separan de su grupo

social es decir del distrito para que dentro del ruedo compartan entre estos diversas experiencias a través de hacer pelear a sus gallos y así poder alcanzar su objetivo , de esta manera el momento de la pelea ambos individuos que se disputaran el pasar a la siguiente etapa, dentro del ruedo se encuentran en una misma situación, es decir o ambos pueden ser criadores reconocidos o simples aficionados, o uno de cada uno, pero al momento de la pelea ambos dejan su posición de lado para disputarse una nueva a través de su desempeño, es este momento ya en el ruedo el que reconoceríamos como ese estado fluctuante, su estado liminal. puesto que cada participante tiene una posición definida en la jerarquía gallística, encontrándose cada quien, en una posición diferente a otro, pero en el momento de la pelea, ambos quedan en un espacio fluctuante, donde todo puede pasar y las posiciones se pueden invertir, es decir, que quien gane la pelea definirá si su posición permanece como antes de la pelea o se invierte. En la pelea, se observa lo que Turner describe como los ritos de crisis o inversión, donde cada individuo disputa su posición en la jerarquía social.

Otro aspecto resaltante encontrado en el distrito es que los criadores son personas criadas tradicionalmente y con valores marcados; no hacen ningún tipo de distinción o rechazo de incluir nuevos combatientes o aficionados a dicha práctica tradicional. En la comunidad gallera la relación existente entre los miembros tiene como base la fraternidad, el apoyo mutuo y la honorabilidad de no faltar a la palabra, esto se pudo contrastar en el estudio de Velázquez (2014), en Madre Selva Monterrey, se puede apreciar como “los migrantes reforzaban sus lazos de amistad y solidaridad mediante las peleas de gallos. Además de una forma de rivalidad, estos veían las peleas como una manera de interactuar socialmente, donde se definen valores como: la masculinidad, la cortesía y la identidad rural”.

Por último, el coliseo de gallos vendría a ser un espacio ritual, donde se acentúan aspectos de cooperación y expresión de sentimientos, tanto los galleros como el público espectador, reconocen entre si valores morales que les permite llevar la pelea de gallos como una tradición familiar y social de compartir experiencias y pasar momentos gratos, todos relacionados por un vínculo de tradicionalidad y cultura popular. Víctor Turner reconoce este fenómeno como, *communitas*, menciona que esta está íntimamente relacionada a la liminalidad, dado que surge de la idea de que todos los miembros de una sociedad están unidos por un mismo vínculo, haciendo que todos los hombres sean iguales; de esta manera la comunidad gallera está relacionada o unida por un vínculo en común preservar la tradición reunida en las peleas de gallos, además que en estas, las relaciones sociales entre los participantes son duraderas y los lazos de amistad se mantienen a pesar del resultado o el posicionamiento final; dado que, todos se consideran parte de una sola comunidad. Sobre este tema también, Morell (2016), menciona que, “en Colombia se da una significación simbólica a las peleas de gallos, más que un encuentro de animales, es un espacio de socialización e intercambio cultural”. De igual manera el antropólogo Augusto Gamarra (2018), menciona que, “las peleas de gallos en Paiján son más espacios de socialización que, de confrontamientos, es por eso que, en su mayoría las peleas de gallos se dan en épocas festivas del pueblo, donde las personas podrán interactuar y socializar con un fin colectivo”. De todo lo descrito se pudo observar cierta similitud en el distrito de Curahuasi, pues las peleas de gallos, se celebran entre las fechas de fiestas patronales y sirven de espacio de socialización entre los galleros con resto del pueblo.

4.1.2.1. Código de valores

La comunidad gallera a nivel nacional cuenta con un reglamento que dará orden a la actividad de las peleas, sin embargo lo más resaltante en el distrito de Curahuasi es que por sobre las reglas, estos cuentan con reglas morales, expresados en un lema significativo para ellos: “un gallero es un caballero”, esto quiere decir que, su conducta se rige en base al honor y a la ética de valores; el gallero es dadivoso, respetuoso, un hombre de palabra, la honestidad es su valor principal dentro y fuera de la comunidad gallera. Un claro ejemplo de este aspecto es cuando los apostadores, afirman que nunca faltaron a su palabra en alguna apuesta perdida, es por esto que dentro de la categorización de la comunidad gallera se tomó en cuenta también a dichos personajes, pues se ganaron una posición dentro de la comunidad gallera debido a su honorable comportamiento; por otra parte los criadores y aficionados prevalecen el código de valor, puesto que nunca perderán los estribos antes durante ni después de una pelea, pues al decir que un gallero es un caballero, hace mención a que las rivalidades solo se dan entre los gallos mas no entre las personas, sea cual sea el resultado, ambos participantes reaccionaran de una manera cordial y adecuada. Sobre esto además menciona también el antropólogo Geertz pues menciona que las peleas de gallos son un círculo cerrado de personas que se han ganado el derecho de pertenecer a este, pues no todos son dignos de pertenecer a el, incluso el mismo arbitro es digno de confianza porque se ganó el respeto con el tiempo.

Concluimos que la comunidad gallera tiene una organización basada en normas y valores que influyen en sus actividades sociales y estas prevalecen a través del tiempo para no distorsionar la tradición cultural.

4.1.3. La sangre como paso ritual

Un caso muy particular que se pudo observar en los galleros del distrito de Curahuasi es que estos le dan un valor significativo a la sangre derramada, pues consideran que para que un criador mantenga su estatus sea el caso que pierda o gane, su gallo tiene que dar una buena batalla, mostrar la mayor resistencia posible, si el gallo pierde, lo mejor para un gallero sería que muera en el combate, puesto que, al derramar su sangre demostrará el valor y la calidad de batalla que fue capaz de dar, pues se ha visto gallos que pierden al primer navajazo, estos ya no demuestran técnica y disminuyen su calidad de combate de toda la línea de estos. En esta investigación se ha caracterizado este aspecto como un proceso ritual, donde la sangre es un elemento fundamental para que los criadores reconocidos mantengan su posición social dentro de la comunidad gallera, así como gozar del reconocimiento de criador en el distrito. Esto quiere decir que, en la mayoría de casos el gallo triunfe, la mayor sangre derramada tiene que ser la del contrincante, y en caso pierda. A pesar de haber derramado gran cantidad de sangre, tiene que haber demostrado una ardua batalla a través de la resistencia y de las técnicas que haya utilizado, en si del desempeño en general, solo así demostrara que su sangre no fue derramada en vano y el reconocimiento de su linaje permanezca. En el caso los galleros que inician una carrera, como lo son algunos aficionados y quieren ganar una posición en las peleas de gallos; derramar sangre será fundamental para demostrar de la misma manera el desempeño de su línea de gallos, así darse a conocer poco a poco y poder ganar una posición dentro de la comunidad de galleros. De esta manera podríamos observar a través de la sangre los que Turner menciona en sus ritos de crisis descritos en su libro del proceso ritual, pues esto se dan cuando los individuos son transferidos de una posición inferiores a una superior, es decir una elevación de estatus; al momento de la pelea de gallos por ejemplo un aficionado que haya competido con un criador reconocido puede demostrar mayor

desempeño y ganar la pelea dándose así un rito de crisis frente a su contrincante pues el aficionado estando en una posición inferior logró elevar su estatus haber demostrado una mejor pelea que su oponente quien ya es un criador con posicionamiento, sin embargo el criador no perderá su posición si su gallo demostró resistencia contra su oponente , así su status permanecerá dentro de la comunidad gallera por poseer además mucha más trayectoria dentro de dicha actividad.

4.1.4. Reproducción del *habitus* en la Comunidad Gallera

En el distrito de Curahuasi asisten aproximadamente entre ochocientas a mil personas distribuidas de acuerdo a la antigüedad o reconocimiento de los galleros; las primeras filas del coliseo están reservadas para aquellas familias de los galleros más reconocidos y para los que campearon los últimos años. Asimismo, para los grandes apostadores, estas personas son consideradas honorables, porque se ganaron ese prestigio por su tradición y su limpieza en el juego. El resto de las filas se reserva para el público en general que va al coliseo por distracción, a compartir con sus amigos, o novatos que quieren formar parte de la tradición. También se puede observar personas que apuestan bajas cantidades de dinero solo por diversión. Puede que exista una clasificación en los sitios del coliseo, pero esta clasificación es referencial, no es rígida, es decir que, los sitios que son reservados en las filas de adelante para galleros reconocidos no es necesariamente una obligación de la que otras personas no deban respetar, puesto que el valor de la entrada es general para todos tiene el mismo costo. Existe una suerte de respeto y reconocimiento entre todos los asistentes que hace que cada uno sepa el lugar donde puede sentarse o no.

Para Bourdieu (1994) existen diferentes tipos de capital en una sociedad, entre ellos considera que, el más importante es el capital simbólico, dado que, es el que genera

prestigio y estatus dentro de un grupo social. Es lo que se ha podido observar y contrastar en el círculo gallero, lo que buscan los galleros con las peleas, es alcanzar el capital simbólico que les brindara status y prestigio dentro de la comunidad gallera y dentro del grupo social al que pertenecen, para que esto se dé, existen una serie de reglas y estrategias que los galleros internalizaran y las usaran en favor de obtener dicho capital. En este sentido, la reproducción de un tipo de comportamiento para adquirir los capitales se dará de un modo concreto, esto será lo que Bourdieu reconoce como el *habitus* de la comunidad gallera, ese conjunto de estrategias que los participantes usaran para alcanzar un determinado fin o determinado capital simbólico.

La jerarquía social en este grupo se observa en base a la ocupación del gallero con relación al criador, puesto que, es más reconocido quien tiene trayectoria, no solo ser dueño del gallo, sino también. porque domina la técnica de crianza y selección. Quien posee mayor cantidad de capital simbólico es aquel que invierte un dinero para mantener su galpón a través del tiempo. En segundo, plano tenemos al aficionado quien compra gallos para los enfrentamientos, puede tener un galpón, pero la diferencia es que paga por personal que cría, entrena, y selecciona a los gallos; en este caso no existe la relación criador-gallo, éste solamente visita la localidad fechas de apertura y final del torneo. Sin embargo, éste también busca alcanzar un posicionamiento dentro de la comunidad gallera, pero se podría decir, mediante una vía rápida, distinta a la del criador. Como ultimo personaje está el apostador, que asiste a las peleas de gallos con un objetivo lucrativo. En cierto modo los apostadores Curahuasinos; se han podido ganar también una suerte de reconocimiento social, debido a que son hombres de palabra. En esta parte se pudo contrastar lo que Bourdieu refiere con respecto al *campus* y al *habitus*; el *campus* es definido como ese espacio del juego donde se establecen las disputas entre los agentes participantes, así en la comunidad gallera y dentro del coliseo reconoceríamos dos campos

de juego, primeramente el ruedo donde se disputaran es reconocimiento los criadores y los aficionados mediante estrategias de pelea a través de sus gallos; y como segundo campo la tribuna donde estarna ubicados los apostadores quienes también intentaran ganar su prestigio mediante la mayor cantidad de apuestas ganadas pues con esto demuestran también que tan conoedores son de dicha actividad.

Por otro lado, el Bourdieu nos dice también que el campo está determinado por la cantidad de capital que presentan los agentes, pues en este espacio aquellos que presentan mayor capital intentaran conservarlo y los que presentan menor capital intentaran obtener nuevo o aumentarlo, como ya lo describimos en el párrafo anterior , los criadores son los que serían considerados que tienen mayor capital pues al tener la relación directa entre criador-gallo poseen mayores conocimientos alrededor de dicha actividad y poseen mejores estrategias de pelea que les ayudara a conservar su capital, y en segundo plano los aficionados al solo comprar los gallos y no tener dicha relación próxima con estos no poseen más que conocimientos teóricos que no les servirá de mucho al momento de la pelea, por esto a través de más peleas estos intentaran aumentar su capital. Y en última instancia se encuentran los apostadores, dentro de estos hay apostadores con mayor trayectoria que de esta manera intentaran mantener su capital a través de más apuestas ganadas frente a apostadores que sean más novatos.

En los eventos, los criadores de gallos aprovechan para exhibir su línea de gallos y competir con otros de su misma condición. La pelea final es el acontecimiento principal, ese día se dan los reconocimientos y el premio mayor; aquí observa lo que Bourdieu menciona, sobre el éxito social que depende de la imposición de un nombre, que consagrará a una persona como diferente ante los demás. En la pelea final los galleros,

buscan a través de sus triunfos imponer su nombre ante los demás galleros, ganarse un espacio social o mantenerlo.

Podemos concluir que Pierre Bourdieu (1994), menciona que, el *habitus* es la percepción de los agentes sobre el juego, puesto que, la percepción crea un sentido de diferenciación entre los galleros y los otros que participan en la pelea. También se crea una suerte de grupo unido donde todos estos agentes sociales se reconocen mutuamente y reconocen lo que es valioso para todos. Es imperante la necesidad de ganar una posición dentro de la pelea de gallos, esto a diferencia del caso de Puerto Rico, como se señala en el estudio de Morell (2016), donde las peleas de gallos son actividades lucrativas y que generan mayores ingresos económicos.

4.2. SOSTENIBILIDAD DE LA ACTIVIDAD GALLISTICA

4.2.1. Tiempo, Tierra y Dinero

Los criadores de gallos buscan mantener su estatus y/o posición frente a la comunidad gallera, por esto muestran mayor respeto y honor para con otros galleros, los informantes afirmaron que el criar gallos es un lujo, muchos de ellos, se dedican a otras actividades, designan un presupuesto para la alimentación, suplementación y acondicionamiento de sus gallos. Como se mencionó en párrafos anteriores, son personas pudientes y se enfocan solamente en mantener la tradición viva; porque han ganado un renombre con el paso del tiempo y quieren mantener su posición.

Es indispensable para un criador de gallos contar con este entramado, dado que, estos son parte de un intercambio que permitirá la continuidad de esta práctica tradicional.

4.2.1.1. El tiempo

Para un criador de gallos, el tiempo se expresa en la selección, alimentación y preparación de su gallo. Al llegar al año el gallo está preparado para su primera competencia, se necesita de atención continua para darle de comer, guardarlo de noche, sacarlo de día, prevenirlo de enfermedades, darle sus respectivas vacunas y tratamientos.

Los periodos de preparación demandan mucho más tiempo, el gallo tiene una alimentación balanceada acompañada de suplementación y ejercicios durante el día; aquí el gallero podrá observar que tipo de técnica desarrolló y que gallo irá a la competencia.

Para el entrenamiento del gallo los criadores son muy disciplinados con su tiempo, cada actividad tiene una hora específica durante catorce días antes del campeonato, en si esto se da durante todo el proceso de crianza, desde que el gallo es un pollo.

En síntesis un gallero le dedica la mayor parte de su tiempo a la crianza, cuidado y preparación de los gallos; los criadores de Curahuasi, consideran que ellos mismos se dedican a sus gallos individualmente, muchas veces pueden contratar alguien que les apoye, pero ellos mismos son los que se encargan en general del bienestar y acondicionamiento de sus gallos, he de allí que, llegan a tener un gran cariño y respeto a sus animales.

4.2.1.2. La tierra

El espacio es un punto importante en la actividad gallera, puesto que se requiere de una buena cantidad de terreno para el acondicionamiento adecuado de las jaulas y demás espacios que se requerirá para la crianza y entrenamiento de los gallos.

Los primeros criadores de gallos en el distrito de Curahuasi fueron agricultores, estos no contaban con grandes extensiones de terreno. Destinaban de quinientos a mil metros cuadrados para armar sus galpones como los lugares de entrenamiento, a su vez, también eran ganaderos y tenían conocimiento de crianza; además que controlaban su manejo, reproducción y cría. En la actualidad el espacio sigue siendo significativo para los criadores, se necesita de amplios terrenos para el acondicionamiento adecuado de las jaulas y demás antes descritos.

4.2.1.3.El dinero

El criador de gallos, no ve a los gallos como una mercancía o una empresa, mas al contrario esta actividad es percibida como apasionante, algo que lleva en el corazón. Algunos galleros gastan dinero extra en el cuidado y alimentación de sus gallos; otros venden alguno de sus ejemplares para cubrir sus gastos de crianza. Si ganan algún campeonato, el dinero se destina para el mantenimiento de jaulas, medicinas, tratamiento, suplementación y adquisición de nuevos implementos.

Como se señaló líneas anteriores, para diversos autores, todo se hace para gozar de prestigio social perdurable dentro de la comunidad. De este modo, la pelea de gallos se ha hecho tradicional a través de esta competición.

Podemos afirmar que, la pelea de gallos es una actividad tradicional, donde también intervienen cuatro elementos esenciales: el dinero, el prestigio, la violencia y la sangre; entonces se considera que, el combate es como un rito de iniciación, donde la sangre es el principal elemento para lograr escalar una categoría para ganar el respeto y estatus en la jerarquía de la comunidad gallera. El gallo es símbolo de masculinidad, lo cual explica porque dentro de esta tradición cultural, predominan los varones, el criador debe

demostrar la casta, la raza y el linaje se su gallo. Esto es parte de las normas sociales del distrito. El establecimiento de las relaciones de jerarquías en su grupo social esta constituido bajo un sentido genealógico por abuelos, hijos, tíos, nietos o por vínculos de compadrazgo y padrinazgo. La explicación por la afición de gallos, es un tema de tradicional transmitido de generación tras generación. Finalmente, en las peleas de gallos se pueden apreciar diversos tipos de intercambios sociales, económicos y culturales.

CONCLUSIONES

1.- La comunidad de galleros en el distrito de Curahuasi está dividida en tres grupos jerárquicos, siendo el más honorable el criador de gallos quien conoce las técnicas de crianza y posee una línea de gallos. Ha sido reconocido con el transcurso del tiempo, junto a la transformación de la afición por la tradición familiar. En el segundo grupo se encuentran los aficionados, quienes de alguna manera son parte de la comunidad gallera, estos individuos compran sus gallos de los criadores más reconocidos, puesto que, buscan un posicionamiento en esta actividad tradicional, entonces escogen la mejor línea para que puedan ser partícipes de los campeonatos. Por último, está el grupo de los apostadores quienes por ser limpios y honestos en el juego también lograron el respeto y reconocimiento de la comunidad gallera. Cada quien dentro de la comunidad de galleros son hombres de palabra, que comparten entre si la tradición.

2.- Cada uno de los participantes de la comunidad gallera poseen funciones que los caracterizan, de esta manera en primer lugar tenemos a los criadores que entre su característica principal se encuentra el respeto mutuo frente a todos los miembros de la comunidad y del distrito, es por esto que consiguieron una posición de reconocimiento por todo el lugar, otra característica de los criadores es que estos presentan una relación de criador-gallo pues al criarlos a lo largo de su vida, verlos crecer y entrenarlos, estos crean vínculos de respeto y muchas veces cariño con sus gallos, lo que les hace ser más considerados al momento de pelear y después de estas. Como segundo miembro tenemos a los aficionados quienes se caracterizan por querer iniciar muchas veces en esta actividad pero no presentan los conocimientos requeridos sin embargo muchos de estos con el paso del tiempo logran adquirirlos y así pertenecer a la comunidad gallera, además otra parte de ellos se caracterizan por que muchas veces distorsionan la tradición, debido a que al no tener la relación de vínculo con los gallos, no son considerados con estos al momento

de la pelea a diferencia de los criadores. Y por último encontramos a los apostadores, quienes son caracterizados por tener palabra, pues nunca ninguno de estos se ha negado a pagar sus apuestas, es por esta razón que adquirieron una posición dentro de la comunidad gallera.

3.-Entre las estrategias de preparación y cuidado que utilizan los criadores para ganar la pelea de gallos por un lado se da en la crianza de gallos, puesto que tiene que ver con la alimentación, entrenamiento, un espacio que se designa para el acondicionamiento de jaulas, ruedos y demás para que el gallo pueda prepararse. Además, los nuevos galleros han ido adaptándose a las nuevas tecnologías de crianza como el registro de sus gallos en software, placas debajo del ala con el registro de sus líneas tanto de padre o madre y la venta de algunos gallos o huevos para cubrir los gastos de prevención de enfermedades suplementación o implementación de armamentos, todo esto llevar un mejor control de sus gallos de esta manera facilitan la selección y clasificación de los gallos que representaran a su galpón. Por otro lado, los aficionados únicamente compran gallos y contratan personal quien se encargue del cuidado y los últimos días de entrenamiento por esto no están familiarizados con mayores cuidados.

4.-Por otro lado, se pudo observar durante las peleas de gallos diferentes factores por los cuales cada participante busca adquirir un tipo de beneficio o ganancia de las peleas de gallos, siendo, sin embargo, el reconocimiento lo que realmente todos logran alcanzar, entre estos factores se puede precisar lo siguiente:

Primeramente, el aspecto cultural con los criadores, quienes se identifican con la tradición a través de sus ancestros, las creencias y prácticas culturales de la tradición gallera; son reconocidas por sus saberes y sus técnicas empleadas; en la crianza, entrenamiento y selección del gallo. Así como los valores y ceremonias rituales entre gallo criador.

En segundo lugar, están los aficionados que se relacionan con el aspecto social. Estos buscan el reconocimiento a través de su participación en los campeonatos, invierten en las mejores líneas de gallos para ser partícipes de este grupo y así obtener un estatus social en el distrito de Curahuasi.

En tercer y último lugar, están los apostadores relacionados con el aspecto económico, estos lograron adquirir un lugar en la comunidad gallera por su honestidad y su palabra. Pueden perder o ganar, apuestan grandes cantidades de dinero, siguen las normas y según los testimonios no existe algún apostador que haya estafado a algún participante en el ruedo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ander, E. (1979). *Introduccion a las técnicas de investigacion social*. Buenos Aires : Humanitas.
- Barfield, T. (2000). *Diccionario de Antropologia*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- Bourdieu, P. (1994). *Razones Prácticas, Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.
- Calistri, M. (1985). Historia y difusión de los gallos de pelea. *Rivista di avicoltura*, 54:6, 398-405.
- Carrasco, S. (2005). *Metodologia de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Castro, E. (2011). *Diccionario Foucault, Temas, conceptos y autores*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Chumbes, S. (2013). Caracterizacion de la crianza de gallos de combate a navaja en la ciudad de Abancay. *Tesis de Licenciatura - Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia*. Apurímac, Perú: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac .
- Cobo, B. (2018). *La historia del nuevo mundo*. Madrid, Perú: Real Academia de la Historia .
- Congreso de la republica del Perú. (24 de julio de 2019). Proyecto de Ley 4622/2018. *Ley de reconocimiento y proteccion del gallo navajero peruano*. Lima, Lima, Perú: Congreso de la Republica del Perú.
- CRP. (2018). Sumilla Ley de Conocimiento y Proteccion del Gallo Navajero Peruano. *Congreso de la Republica del Perú*. Lima, Perú: Congreso de la Republica del Perú.
- Denegri, M. A. (2015). *Arte y ciencia de la Gallística*. Lima: Fondo editorial de la Universidad Inca Garcilazo de la Vega.
- Fabres, C., & Uribe, J. (1979). *La riña de gallos*. Santiago de Chile: Ediciones universitarias de Valparaiso.
- G. de los Arcos, M. F. (2009). Maria Justina Saravia Viejo, Peleas de gallos en América. Su historia, tradición y actualidad. *Iztapalapa, revista de ciencias sociales y humanidades*, 209-212.
- Garson, J. G., & Read, C. H. (1892). *Notes and queries on Antropology*. Londres : council of The Antropological Institute .
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelon: Gedisa.

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw-Hill.

INEI . (2018). *Perú: crecimiento y distribución de la población total, 2017*. Lima: Instituto Nacional de Estadísticas e Informática.

JNE Jurado Nacional de Elecciones. (enero de 2010). Obtenido de <http://aplicaciones002.jne.gob.pe>

Mirabal, Y., & Lopez, H. (julio de 2011). *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Obtenido de Eumed: <https://www.eumed.net/rev/cccss/13/mplf.htm>

Morell, L. (2016). Las peleas de gallo como prácticas culturales en Puerto Rico (una revisión de literatura y notas preliminares). *Revista [IN]Genios. Universidad de Puerto Rico - Rio Piedras, Vol. 3, Num. 1*, 1-16.

Municipalidad Distrital de Curahuasi. (2019). *CAPITAL MUNDIAL DEL ANIS*. Obtenido de <https://www.muniCurahuasi.gob.pe/>

Pascuaza, D., & Pascuaza, O. (2011). Analisis de las medidas de bioseguridad en criaderos de gallos finos de pelea (gallus gallus) en el municipio de Yacuanquer, Nariño, Colombia. Pasto, Colombia.

Tinoco, Y. (2016). Caracterización sobre crianza y manejo de gallos de pelea (gallus gallus) en el municipio de Muy Muy Matagalpa. *Trabajo de graduación - Facultad de Ingeniería Zootecnia*. Managua, Nicaragua: Universidad Nacional Agraria.

Turner, V. (1988). *El Proceso Ritual*. Madrid: TAURUS.

Valdelomar Pinto, A. (1907). *El caballero carmelo*. Lima : Hora del Hombre.

Velázquez, M. (2014). De lo rural a lo urbano: las peleas de gallos en Monterrey. *Tesis de Maestría - Facultad de Ciencias Sociales*. Monterrey, Mexico: Universidad Autónoma de Nuevo León.

Williams, R. (2003). *Palabras Clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Vision .

ANEXOS

Imagen 26. Entrada del Coliseo de Gallos del Distrito de Curahuasi



Imagen 27. Investigadora 2 sujetando un gallo americano en un ruedo de entrenamiento



Imagen 28. Investigadora 1 cogiendo un gallo americano en ruedo de entrenamiento.



Imagen 29. Investigadoras entrevistando al criador Adriel Campana



Imagen 30. Trofeos ganados en la trayectoria del criador Arturo Campana



Imagen 31. Tercera generación criadores jóvenes de la Familia Campana y sus primeros trofeos



Imagen 32. Criador Adriel Campana posando con su gallo americano



Imagen 33. Yasmani Segovia creador reconocido del distrito



Imagen 34. Premiación de la pelea final de los gallos noviembre-2019



Imagen 35. Reglamento oficial de pelea de gallos a navaja 1

(Algunos de los artículos que pudimos observar que se dieron en la pelea de gallos en el distrito de Curahuasi.)

Reglamento de Pelea de Gallos a Navaja

Ordenanza N° 093

Lima, 28 de diciembre del 1995

El Alcalde de la municipalidad de Lima Metropolitana

Por Cuanto:

El Concejo en Sesión Ordinaria celebrada el 21 de diciembre del año en curso, con el voto de la mayoría del pleno y con dispensa del trámite de aprobación del acta, aprobó lo siguiente:

ORDENANZA SOBRE: REGLAMENTO DE PELEA DE GALLOS A NAVAJA

CAPITULO I

TITULO PREMILINAR

Artículo 1°.- El presente reglamento regula todas las peleas de gallos a navaja organizadas en la provincia de Lima. Puede ser utilizado y adaptado por los municipios del Perú.

Artículo 2°.- Se entiende por pelea de gallos a navaja, el duelo a muerte sostenido por dos aves de riña, armados con una cuchilla de acero de forma y tamaño libre denominada "Navaja peruana para gallos de pelea", que atada a la pata suplanta se arma natural.

Artículo 3°.- Todas las peleas deben de realizarse bajo los principios de buena fe, lealtad y caballerosidad entre los criadores.

Imagen 36. Reglamento oficial de pelea de gallos a navaja 2

CAPITULO II

DEL COLISEO Y DEL CONDUCTOR

Artículo 4°.- El local y demás instalaciones destinadas a la pelea de gallos a navaja deben reunir los siguientes requisitos:

- a) Disponer de una vía amplia y de libre acceso, sin obstáculos de ninguna clase a fin de permitir el ingreso fácil, así como la rápida evacuación del inmueble en caso necesario.
- b) Contar con servicios higiénicos debidamente equipados y suficientes para atender las necesidades del público asistente, según el reglamento municipal respectivo.
- c) Podrá disponer de un bar-restaurante con óptimas condiciones de higiene.
- d) Brindar eficiente y adecuada iluminación en todas las instalaciones y contar con un grupo electrógeno para casos de emergencia.
- e) Cumplir con las disposiciones de seguridad vigentes, recabando para ello el certificado expandido por el Sistema de Defensa Civil.

Artículo 5°.- Se debe mantener la limpieza y ornato del coliseo en general, especialmente del ruedo y de los galpones. Así mismo realizar fumigaciones periódicas para mantener el coliseo desinfectado y libre de parásitos.

Artículo 6°.- El coliseo estará dotado de un mínimo de 16 galpones independientes, los mismos que deberán contener por lo menos 6 casilleros cada uno, con las medidas de seguridad correspondientes.

Artículo 7°.- El coliseo contará con un botiquín convenientemente equipado para brindar asistencia oportuna y eficaz.

Artículo 8°.- El ruedo del coliseo estará construido con materiales apropiados que brinden seguridad al público, siendo recomendable que tenga no menos de nueve metros de diámetro, con una malla perimetral no menor de 2.50 m. de altura, dos puertas diametralmente opuestas para los careadores y una tercera puerta para el juez.

Artículo 9°.- El conductor del coliseo pondrá a disposición del juez los útiles necesarios que éste requiera para el ejercicio de su cargo, siendo imprescindible los siguientes:

- a) Una campanilla metálica de sonido agudo.
- b) Una tabla de 0.75m. de altura, 0.55 m. de ancho y 0.15 m. de espesor en su base como mínimo.
- c) Una insignia especial que lo distinga de los demás por su categoría de autoridad.
- d) Una pizarra grande para informaciones.

Artículo 10°.- El conductor del coliseo prohibirá el comercio ambulatorio informal y sólo permitirá el comercio formal. Queda terminantemente prohibida toda colecta pública.

*Reglamento oficial de pelea de gallos a navaja***CAPITULO V****DEL JUEZ**

Artículo 40°.- El juez es la autoridad máxima en el ruedo desde el inicio hasta la culminación de la función. Sus fallos dictados conforme a este reglamento tienen carácter obligatorio y por lo tanto son indiscutibles e inapelables, siendo responsable de sus actos solamente ante la autoridad municipal de la localidad.

El juez en ningún caso dejara de dictar sentencia.

Al juez se le debe respeto y las consideraciones que a su investidura le corresponden.

Artículo 41°.- El juez será nombrado por un año por el concejo municipal de la localidad de la terna propuesta, según lo dispuesto en el Artículo 20° del presente reglamento, pudiendo ser reelegido, según su actuación.

Artículo 42°.- Para ser juez se requiere:

- a) Ser ciudadano con ejercicio.
- b) Acreditar buena conducta.
- c) Conocer íntegramente el presente reglamento.
- d) Demostrar capacidad física, intelectual, moral y personalidad para el ejercicio del cargo.
- e) Tener nombramiento como tal del concejo municipal respectivo, sin cuyo requisito no será válida su actuación.

Artículo 43°.- Las funciones del juez son:

- a) Cumplir y hacer cumplir las disposiciones del presente reglamento en lo relativo a las peleas.
- b) Hacer que se conserve libres y limpios el ruedo, sus accesos y pasadizos, durante el curso de la función.

Artículo 44°.- Los casos no contemplados en este reglamento serán resueltos por el juez en el mismo momento de producirse, aplicando elementales principios de equidad y justicia.

Artículo 45°.- En los casos dudosos le es potestativo consultar la opinión de los jueces accesorios. De no estar presentes estos, podrá recurrir a la opinión de dos aficionados de prestigio y de elevada solvencia moral. La decisión tomada será considerada como jurisprudencia para casos análogos futuro, dando cuenta a la municipalidad de la localidad.

Artículo 46°.- El juez esta obligado a suscribir semanalmente el formulario que otorgará el conductor consignando el número de participantes, las peleas y sus resultados, así como las sanciones impuestas a los actuantes.

Éstas deberán ser publicadas por el conductor en la vitrina del coliseo para conocimiento de los interesados.

Imagen 37. Reglamento oficial de pelea de gallos a navaja 4

Artículo 47°.- El juez está prohibido de realizar apuestas de cualquier clase. Su infracción dará lugar a la cancelación automática de su nombramiento.

Artículo 48°.- El juez será acreedor a las siguientes sanciones, según el caso y la gravedad de la falta:

- a) Amonestación
- b) Suspensión
- c) Destitución

Artículo 49°.- El juez será amonestado por la autoridad municipal por las siguientes faltas leves en el ejercicio de su función:

- a) Impuntualidad
- b) Falta de decoro y buen vestir
- c) Indebida aplicación del reglamento

Artículo 50°.- El juez será suspendido en sus funciones por la autoridad durante dos funciones por reincidencia en las faltas leves contenidas en el artículo anterior.

Artículo 51°.- El juez será destituido por la autoridad municipal por:

- a) Reincidencia en las faltas contenidas en el artículo anterior.
- b) Negligencia inexcusable en el ejercicio del cargo.
- c) Mal comportamiento.
- d) Presentarse en estado de ebriedad.
- e) Actuación dolosa.
- f) Actuación ostensiblemente parcializada.

Artículo 52°.- Los criadores, propietarios, careadores y público en general, pueden efectuar sus reclamos o denuncias por escrito ante la autoridad municipal de la localidad, cuando se adviertan graves irregularidades por parte del juez o conductor del coliseo que no se ajusten al reglamento.

El juez podrá ser censurado o removido por la autoridad municipal a solicitud debidamente fundamentada con no menos de 20 firmas de denunciante debidamente acreditadas.

Artículo 53°.- Los jueces accesitarios tendrán entrada libre al coliseo y están obligados a colaborar con el titular en el desarrollo de la reunión y a reemplazarlo en caso de ausencia por cualquier motivo.

Artículo 54°.- El juez está obligado bajo responsabilidad a poner en conocimiento del municipio de la localidad, las infracciones cometidas por el conductor del coliseo, a fin de que se le impongan las sanciones correspondientes, según el caso.

Imagen 38. Reglamento oficial de pelea de gallos a navaja 5

CAPITULO VI

DE LA PELEA

Artículo 55°.- Los gallos ingresan al ruedo cubiertos por mantos. Una vez ambos rivales en el ruedo, el juez ordenará descubrirlos y soltarlos sobre la arena sujetos por una traba para que el público pueda apreciarlos por un tiempo prudencial.

Se sitúan los gallos a la derecha o izquierda mediante sorteo. La ubicación de la derecha o izquierda, dentro del ruedo, corresponde a los lados del juez, la misma que será señalada con carteles visibles.

Artículo 56°.- apreciados los gallos, el juez ordenará picarlos para asegurar que hacen por la pelea. A continuación, se procede a amarrar los gallos. Una vez amarradas las navajas, el juez deberá revisarlas dando su conformidad o rechazo. Rechazado el armado, el amarrador deberá corregirlo hasta que el juez le otorgue su aprobación (Arts. 35° y 58°).

Artículo 57°.- La navaja será atada de preferencia en la estaca de la pata izquierda del gallo, de tal forma que la proyección del plano de la navaja quede en la parte posterior de la articulación del codo del gallo. A esta posición se le conoce como "punto de navaja".

Artículo 58°.- antes de iniciarse la pelea, el juez ordenara el retiro de toda persona extraña al ruedo, excepto los dos careadores.

Artículo 59°.- Despejado el ruedo el juez trazará sobre la arena dos rayas paralelas de mas o menos 1.00 m. de longitud, separadas a 2.50 m. aproximadamente, para que sobre dichas líneas, ni atrás, ni adelante, sean soltados los gallos al momento de sonar la campanilla el juez.

Por razones de seguridad las rayas deberán ser trazadas al centro y frente a la puerta de los careadores.

Artículo 60°.- Soltados los gallos, el juez y los careadores deberán de retirarse del ruedo. A continuación el juez seguirá con atención el movimiento de los gallos, de tal forma que pueda ordenar las pruebas o decidir el final de las pelea.

Artículo 61°.- Si soltados los gallos no se citan, ni se acometen, el juez ordenará levantarlos y picarlos, reduciendo la distancia entre las rayas hasta por tres veces; si soltados nuevamente los gallos no se agredieran, el juez mandará prueba; si en dos pruebas consecutivas los gallos no se agredieran, mandará cambiarlos.

Artículo 62°.- Se entiende por prueba al acto ordenado por el juez para que los careadores levanten los gallos y los coloquen en la arena uno frente al otro, estando de por medio la tabla del juez.

Artículo 63°.- Si un gallo se inutilizara a sí mismo, o no hiciera cara, podrá ser cambiado previo consentimiento del juez, y siempre que el encuentro físico entre los animales no se haya producido. Ordenando el reemplazo el contendor tendrá igual derecho.

Imagen 39. Reglamento oficial de pelea de gallos a navaja 6

Artículo 64°.- Los gallos pelearan hasta que uno de ellos sea sentenciado perdedor o la pelea sea declarada empate.

Artículo 65°.- Cuando los gallos dejen de hacer por la pelea, se distancien, queden enredados o incapacitados para cometerse, el juez ordenará prueba. Cuando un gallo se encuentre de espaldas o de costado y el otro, atacando, se ordenará prueba, cuando el atacante deje de hacerlo.

Artículo 66°.- Ordenada la prueba y levantados los gallos, el juez colocara inmediatamente colocará la tabla en medio del ruedo y ordenará soltar los gallos.

Si uno de los careadores no hubiera colocado el gallo en la arena frente a la tabla o continuara tocándolo o no lo soltara, el juez sancionara al careador infractor de acuerdo a los Arts. 79, 80, 81 del presente reglamento.

Artículo 67°.- El juez ordenará nueva prueba si al retirar la tabla los gallos no se acometen por un tiempo de 15 segundos que contará en voz alta.

Artículo 68°.- Cuando los gallos dejan de acometerse por tres pruebas consecutivas o carecen de aptitudes físicas para continuar o definir la pelea, el juez anunciará proceder a contar siete pruebas, si trascurridas las mismas no existiera un perdedor el juez declarará empate la pelea.

CAPITULO VII

DE LA SENTENCIA

Artículo 69°.- Se entiende por sentencia a la decisión de juez que pone fin a la pelea declarando perdedor a uno de los gallos o el empate.

Artículo 70°.- El juez sentencia tocando la campana y señalando al gallo perdedor, debiendo anunciar verbalmente su fallo.

Artículo 71°.- Siendo la pelea de gallos a navaja un duelo a muerte y su sentencia la casta o bravura del gallo, los elementos fundamentales para sentenciar perdedor a un gallo, es que esté muerto, corrido o desmayado.

Se entiende por gallo corrido al animal que rehúye a la pelea, corriendo, abriéndose a un lado, no haciendo cara, levantando moño o cacareando. Deberá certificarse esta condición con sumo cuidado, para no sentenciar corrido a un gallo arisco o de salida, de acuerdo con el inciso c) del Art. 73°.

Artículo 72°.- Se entiende por enterrar o plantar el pico, el acto por el cual un gallo echado en posición natural, rendido, desmayado y/o agonizante, no puede mantener la cabeza levantada por encima de sus hombros haciendo que su pico se apoye en la arena y permanezca en esta posición.