

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO**  
**ABAD DEL CUSCO**  
**FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE HISTORIA**



LA ORDEN DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN EL  
CUSCO: ORGANIZACIÓN, EVANGELIZACIÓN, ARTE Y  
ECONOMÍA (1600-1650).

**TESIS PRESENTADA POR:**

Bachiller. Medalit Mantilla Ttupa.

Bachiller. Juan Ebert Quispe Aguilar.

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN HISTORIA.**

**ASESOR :**

Mgt. Jorge Olivera Olivera.

CUSCO – PERÚ

2021

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme salud y permitir lograr mis objetivos, por estar siempre conmigo, por cuidarme y protegerme y por guiar e iluminar mi camino.

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mi madre ZONIA TTUPA, a mi padre RICARDO MANTILLA por su apoyo incondicional por todo su amor y cariño. A mis hermanos WILMAN, HARRY y a mi querida sobrina ANIEL, gracias por confiar en mí.

A mi compañero de vida Brian que estuvo ahí apoyándome en la elaboración de esta tesis. Tu ayuda ha sido fundamental, has estado conmigo incluso en los momentos más difíciles. Esta tesis no fue fácil, pero estuviste motivándome y ayudándome incluso cuando a veces me daba por vencida.

A mi compañera Milena Manotupa por echarme una mano cuando lo necesite, por su aporte considerable en mi tesis. Eres una gran persona muchas gracias.

**MEDALIT**

Dedico esta tesis a Dios, a mis queridos hijos MIGUEL AMARU y GABRIEL STEPHANO que son la luz de mi inspiración que día a día me motiva para poder lograr mis objetivos, a mis queridas madres CLAUDIA AGUILAR y LOURDES QUISPE que forjaron en mi un ser de lucha cuidándome siendo también mi ángel. Y sobre todo a mi familia y mi padre ANDRES QUISPE que desde lo más alto me ilumina

**JUAN**

## **AGRADECIMIENTOS**

Es menester agradecer a la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, institución que nos brindó nuestra formación profesional, a nuestros maestros de nuestra Escuela Profesional de Historia, que motivaron en nosotros dedicación y conocimiento.

A nuestro asesor Mgt. Jorge Olivera Olivera por su amistad, colaboración y enseñanza, porque sin sus conocimientos no habiéramos podido empezar y culminar este trabajo, por su orientación, apoyo desmedido a este trabajo de investigación y demás maestros los cuales nos encaminaron hacia un mejor porvenir.

También debo agradecer a nuestra familia por el apoyo incesante en este tiempo de pandemia, los cuales fueron el motor y la fortaleza que permitió poder seguir con nuestra meta, finalmente agradecer a todos los que aportaron en dicha investigación.

## INDICE

<b>INDICE</b> .....	<b>IV</b>
<b>PROYECTO DE INVESTIGACION</b> .....	<b>I</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPITULO I</b> .....	<b>2</b>
<b>LA ORDEN JESUITA EN EUROPA AMÉRICA Y PERÚ.</b> .....	<b>2</b>
1.1. SURGIMIENTO DE LA ORDEN JESUITA EN EUROPA. ....	2
1.2. FUNDACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA ORDEN JESUITA EN EUROPA.....	3
1.3. LA LABOR DE SAN IGNACIO DE LOYOLA.....	5
1.4. LOS JESUITAS Y EL ARTE. ....	8
1.4.1.EL ARTE COMO INSTRUMENTO DE EVANGELIZACIÓN. ....	9
1.4.2.EL MAL DENOMINADO ARTE JESUITICO.....	10
1.5. EL CONCILIO DE TRENTO, SUS NORMAS PARA LA MEJOR EVANGELIZACIÓN. ....	11
1.6. LOS JESUITAS EN AMÉRICA.....	13
1.6.1.LLEGADA DE LOS JESUITAS A NUEVA ESPAÑA (México). ....	15
1.7. LLEGADA DE LA ORDEN IGNACIANA AL PERÚ.....	17
1.8. INFLUENCIA DEL SEGUNDO Y TERCER CONCILIO PROVINCIAL LIMENSE PARA LA ARTICULACIÓN EN EL PROCESO DE EVANGELIZACION. ....	19
<b>CAPITULO II</b> .....	<b>22</b>
<b>LOS JESUITAS EN EL CUSCO, ORGANIZACIÓN Y FUNDACION DE COLEGIOS.</b> .....	<b>22</b>
2.1. LLEGADA DE LOS JESUITAS AL CUSCO. ....	22
2.2. DESENVOLVIMIENTO DE LOS JESUITAS EN EL CUSCO.....	25
2.3. EL PROYECTO PARA LA CREACIÓN DE COLEGIOS. ....	28
2.4. LA FUNDACIÓN DEL COLEGIO JESUITA EN EL CUSCO.....	29
2.4.1.Colegio Real de San Bernardo .....	32
2.4.2.Colegio Real de San Francisco de Borja.....	33
2.5. IDEA DE UN REINO SEPARADO DE ESPAÑA .....	33
<b>CAPITULO III</b> .....	<b>35</b>
<b>ARTE, ECONOMIA Y EVANGELIZACION JESUITA.</b> .....	<b>35</b>
3.1. EL MAL DENOMINADO ARTE JESUITA EN EL CUSCO.....	35
3.2. EL TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS DEL CUSCO.....	36
3.2.1.Descripción arquitectónica del templo. ....	36
3.2.1.1. Fachada del templo de la compañía de Jesús. ....	39
3.2.2.Retablo del altar mayor del templo de la Compañía de Jesús. ....	41

3.2.3. Retablos laterales. ....	44
3.2.4. Capilla de Loreto. ....	46
3.3. LA HACIENDA JESUITA EN EL CUSCO. ....	47
3.3.1. Organización de la hacienda jesuita en el Cusco. ....	49
3.3.1.1. HACIENDA GUARAYPATA. ....	49
3.3.2. El control de los jesuitas sobre los nichos ecológicos para la mejor administración de productos agrícolas. ....	57
3.4. LA RUTA DEL VALLE SUR DENOMINADO EL CORREDOR JESUITICO. ....	57
3.4.1. La fundación de templos en el valle sur. ....	58
3.4.2. El templo de Andahuaylillas. ....	58
3.4.2.1. Descripción Arquitectónica. ....	60
3.4.2.2. Manifestaciones artísticas del templo de Andahuaylillas para la evangelización. ....	61
3.4.2.3. La pintura mural. ....	62
3.4.2.3.1. El mural del camino al cielo. ....	63
3.4.2.3.2. El mural del camino al infierno. ....	65
3.4.2.3.3. La portada pentalingüe: ejemplo de evangelización en las lenguas originarias. ....	66
3.4.3. El templo de San Juan Bautista de Huaru. ....	67
3.4.4. La Capilla de Canincunca. ....	69
3.5. LA EVANGELIZACIÓN EN LAS LENGUAS DE LOS NATURALES. ....	71
CONCLUSIONES. ....	75
BIBLIOGRAFIA. ....	76
FUENTES PRIMARIAS ....	79
ANEXOS. ....	80
ANEXO NRO 01: COMPRAVENTA DE MOLINO DE LOS JESUITAS ....	81
ANEXO NRO 02: ARRENDAMIENTO. ....	85
ANEXO NRO 03 ARRENDAMIENTO DE MOLINOS. ....	86
ANEXO NRO 04: RETROCESION. ....	87
ANEXO NRO 05: ARRENDAMIENTO DE CASAS DE LOS JESUITAS ....	88
ANEXO NRO 06: ARENDAMIENTO DE ESTANCIAS. ....	89
ANEXO NRO 07: FLETAMIENTO DE RECUAS. ....	90

## **PROYECTO DE INVESTIGACION**

**I.TITULO:** LA ORDEN DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN EL CUSCO: ORGANIZACIÓN, EVANGELIZACIÓN, ARTE Y ECONOMÍA (1600-1650).

### **II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **II.1. Planteamiento del problema**

Los jesuitas fueron una orden religiosa recién aparecida en el siglo XVI, fundada por el Padre San Ignacio de Loyola. Llegan al Perú en el año 1568 juntamente con el virrey Francisco Álvarez de Toledo. Es así que desde que se establecieron en el Perú, y posteriormente en la ciudad del Cusco, empezaron a realizar una ardua labor evangelizadora y pastoral.

La organización sistemática que tuvieron los jesuitas, mediante sus misiones, los mecanismos de evangelización ayudo a que tuvieran un crecimiento paulatino en los aspectos económicos, sociales, políticos y culturales, esto conlleva a que se convirtiese en una de las órdenes religiosas más importantes del Cusco.

En 1571 llegaron al Cusco, comenzaron a erigir su inmueble el cual será el centro de operaciones geopolíticas, ubicado en el Amarukancha, donde actualmente está ubicado el Templo de la orden jesuita. De esta manera ya establecidos en su inmueble empezaron a planificar de manera organizada todo el proyecto evangelizador mediante los mecanismos como la educación empleando el idioma de los naturales como instrumento eficaz de evangelización, utilizaron el arte como mecanismo de evangelización con el empleo del estilo barroco exuberante, etc.

#### **II.2. Formulación del problema**

##### **II.2.1. PROBLEMA GENERAL:**

- ¿Cómo fue la labor evangelizadora de la orden de la Compañía de Jesús en el Cusco durante los años de 1600 a 1650?

##### **II.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS:**

- ¿Cuáles fueron los instrumentos de evangelización que utilizó la orden de la Compañía de Jesús en el Cusco durante los años de 1600 a 1650?

- ¿De qué manera desarrollaron su economía la orden de la Compañía de Jesús en el Cusco durante los años de 1600 a 1650?
- ¿Cómo utilizaron los elementos artísticos los jesuitas para la labor evangelizadora en los templos del Cusco durante los años de 1600 a 1650?

### **II.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

La presente investigación nace a raíz de conocer el desarrollo de los jesuitas quienes se caracterizaron por ser una orden muy joven y con pocos años de fundación, orden que tuvo mucha aceptación por el poder político regido por el virrey.

La Compañía de Jesús, utilizo nuevos métodos de evangelización la cual fue el arte y es por eso que llama mucho el interés de investigar acerca del empleo del arte como instrumento de evangelización.

Otro aspecto que nos alentó a seguir esta investigación fue la implantación de la utilización del idioma de los naturales para la mejor y correcta evangelización. No dejar de lado también el empleo de la educación como conducto eficaz para el control ideológico-religioso de los aborígenes.

Dando a conocer estos aspectos nos motiva a adentrarnos en el estudio de la orden de la Compañía de Jesús. Se debe mencionar que aún no hay un estudio global que abarque de manera detallada el desarrollo de los Jesuitas en el Cusco.

Como último punto se tomó como referencia los estudios de Rubén Vargas Ugarte, Manuel Marzal, Jorge Escobar Medrano, Johan Leuridan, Pierre Duviols, entre otros, para la elaboración de este trabajo de investigación.

### **II.4. DEFINICION DEL PROBLEMA.**

Siendo la orden de la Compañía de Jesús una de las ordenes que mayor eficacia tuvo en el proyecto evangelizador, gracias al accionar de sus clérigos quienes, con una nueva idea de evangelización mediante el arte, la educación, el evangelizar en la lengua de los naturales obtendrá mucho respaldo por parte del poder político en el Cusco, es así que de una manera rápida el poder

económico, social, político, cultural de los jesuitas se acrecentara sobretodo en la zona sur del Cusco ciudad que tenía un contacto con la mina de Potosí, de esta manera la Compañía de Jesús, planificara un proyecto geopolítico, ideológico e cultural para evangelizar al hombre andino tomando en cuenta la ruta del valle sur de la ciudad del Cusco conocida como la ruta del corredor jesuítico.

Por otra parte, la creación de colegios en el Cusco por parte de los jesuitas regulara el control ideológico hacia el hombre andino, los colegios serán instituciones donde cumplirán un rol importante en lo que concierne a la tarea evangelizadora.

El arte implantado por los jesuitas será muy fundamental para la evangelización, la grandilocuencia, la magnificencia de los elementos artísticos que implantaran los artistas allegados a los jesuitas será muy importante para la extirpación de la anterior religión que poseía el hombre andino.

Como se planteó en el segundo y tercer concilio límense, la evangelización en las lenguas de los naturales, será un punto el cual los jesuitas lo desarrollaron de la mejor manera.

## **II.5. LIMITACIONES DEL PROBLEMA.**

El estudio de la orden de la Compañía de Jesús en el Cusco desde el aspecto de la ideología, su funcionamiento pastoral, el aspecto económico, es uno de los primeros trabajos de investigación presentara limitaciones debido a que los datos que se presentaran tanto de archivo, bibliográfico, de hemeroteca serán descontinuados no existe un registro de hechos que guarden correlación.

## **III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **III.1. OBJETIVO GENERAL.**

- Analizar la labor evangelizadora de la orden de la Compañía de Jesús en el Cusco durante los años de 1600 a 1650.

### **III.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Identificar los instrumentos de evangelización que emplearon los jesuitas durante los años de 1600 a 1650.

- Dar a conocer el desarrollo económico de la Compañía de Jesús durante los años de 1600 a 1650.
- Analizar la importancia que tuvo el arte como instrumento de evangelización para la Compañía de Jesús durante los años de 1600 a 1650.

#### **IV. MARCO TEÓRICO.**

##### **IV.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.**

La orden de los jesuitas en el Perú es estudiada de manera bien detallada por el padre jesuita Rubén Vargas Ugarte quien, en sus libros como Los jesuitas del Perú, Los Jesuitas del Perú y el Arte, y en su libro Historia de la Iglesia en el Perú (Tomo I), hace un interesante estudio desde la fundación en Europa, sobre su fundador San Ignacio de Loyola y sobre el desenvolvimiento de esta orden durante su estadía en el Perú.

Manuel Marzal en su libro La transformación religiosa peruana, en varios pasajes menciona a clérigos jesuitas y la visión evangelizadora jesuita.

Pierre Duviols en su libro La destrucción de las religiones andinas, hace hincapié la influencia que tuvieron los jesuitas en el segundo y tercer concilio límense, aspecto que tendrá mucha influencia en el programa de evangelización y extirpación de idolatrías.

##### **IV.2. BASE TEÓRICA.**

La Orden de la Compañía de Jesús es la orden que tuvo mayor acogida en el virreinato peruano debido a la organización que presentaba, pues a esta se le atribuye que haya configurado el proceso de evangelización por los métodos que inserto para contribuir a la construcción de la iglesia en los andes.

Como antecedente a la fundación de la Compañía de Jesús nace como la sociedad de Jesús el 15 de agosto de 1534 en la capilla de Notre Dame de Montmartre. El proyecto para crear la Orden de la Compañía de Jesús se retrasó un par de años a raíz de la problemática de los turcos, este fue un punto de atención para el papado conjuntamente con el emperador alemán. “La constitución de la Compañía de Jesús fue al fin redactada y, en 1540, Pablo III

la aprobó en Roma”<sup>1</sup>, un 27 de setiembre, fundada por el padre San Ignacio de Loyola, con la bula papal **Regimini Militantis Ecclesiae**, que quiere decir que la compañía será **un gobierno que sirva a la iglesia**. “Los jesuitas se pusieron a la disposición, prometiéndole obediencia incondicional. El campo de acción de la nueva Orden eran la enseñanza, la confesión, la predicación y las obras de caridad.”<sup>2</sup>

Es así que en Roma se funda esta grandiosa Orden, un 27 de setiembre de 1540, en lo que concierne a su campo de acción de la Compañía de Jesús se puede observar que en el Nuevo Mundo prevalecerá la enseñanza, mediante la creación de Colegios, la predicación, la fundación de doctrinas, la construcción de templos con la finalidad de evangelizar.

Los jesuitas llegan al Callao en febrero de 1568, desde donde disponían su viaje para Lima. En el Callao estuvieron hospedados en los dominicos, con los frailes de esa orden que los habían acompañado desde Panamá. El 1 de abril entraban ya en la capital, hospedados provisionalmente en el convento de los dominicos, hasta que pudieran tener casa propia en la misma ciudad. Comenzaba así una nueva provincia de la orden que, por el momento abarcaba toda la América meridional. Alquilaba primero una casa, en ella se acomodaba la comunidad. El superior comenzó a distribuir los oficios: superior de la casa del padre Bracamonte, con visitas a niños españoles en la escuela, y con enseñanza del catecismo a los indígenas; el padre Miguel de Fuentes, maestro de novicios, confesor y profesor de gramática; el padre Luis López daría bandas de ejercicios espirituales, asistiría a los moribundos y adoctrinaría a los negros; y el propio padre Ruiz del Portillo, provincial y predicador. Esperábase que llegaría también el enfermo de Panamá. Volvía el hermano solo, porque el padre había fallecido de aquella enfermedad. Primera baja en la Compañía sudamericana.<sup>3</sup>

Podemos plantear que un primigenio centro de operaciones de los jesuitas estuvo en Lima, lugar de donde se destinaba a los clérigos para hacer cumplir sus principios como es la labor de enseñar mediante las visitas a los colegios, y dando catequesis a los indígenas, pero debido a la falta de un inmueble propio

---

<sup>1</sup> PARIS, Edmond. La Historia Secreta de los Jesuitas. Ed: Chick Publication. Estados Unidos, 2006. P. 25.

<sup>2</sup> *Ibidem*.

<sup>3</sup> SANTOS, Ángel. Los Jesuitas en América. Ed: Mapfre S.A. Madrid, 1962. P. 69.

no tuvo mucha relevancia la labor a diferencia del rol que cumplieron los jesuitas en el Cusco.

Los jesuitas llegan al Cusco en el año de 1571, por autorización del Virrey Francisco Álvarez de Toledo se le concedió el solar que le pertenecía a Hernando Pizarro llamado el Amarukancha (casa de las serpientes). Tenían como objetivo erigir su templo, pero por causa de las presencias de los ofidios demoraron en la construcción.

El Cronista Diego de Esquivel y Navia describe de una forma precisa la llegada de los jesuitas es menester citar este hecho histórico muy trascendental:

A principios del mes de enero y año de 1571, fue la primera feliz entrada de los padres de la sagrada Compañía de Jesús en esta ciudad y los primeros fundadores de este colegio el padre provincial **Gerónimo Ruiz Portillo**, padre Luis López, sacerdote y dos legos. Hizoseles un solemne recibimiento saliéndoles a acompañar el clero y lo más ilustre de la república y se aposentaron en el hospital de los españoles [...], se compró en la misma plaza principal el mejor sitio que fue el palacio de Huayna Ccapac, nombrado Amarucancha, que en la repartición de solares cupo a Hernando Pizarro, contribuyendo para los gastos el cabildo eclesiástico y muchos caballeros y vecinos, y dos mil pesos la ciudad. Diego de Silva y Guzmán, vecino de ella, natural de Ciudad Rodrigo, y doña Teresa Orgóñez, su mujer, dieron treinta mil pesos ensayados, quienes gozan el título de patronos.<sup>4</sup>

De esta manera se puede observar que desde la llegada de la orden Ignaciana tuvo mucha simpatía por parte de la sociedad civil, por esta razón son las donaciones hacia la orden. Hay un pequeño detalle también pues que en Europa el fundador San Ignacio de Loyola se afirma que tiene descendencia sefardí, y su sociedad de Jesús, estaba siendo monitoreada por la Suprema, es decir que tenía vínculos con las practicas cabalísticas del judaísmo. En Cusco la presencia judía fue bastante fuerte pues hay hipótesis que afirman que Diego de Silva y Guzmán fue de origen sefardí, y se puede afirmar más al estar casada con Teresa Orgoñez, hija del almagrista sefardí Rodrigo de Orgoñez, entonces

---

<sup>4</sup> ESQUIVEL Y NAVIA, Diego. Noticias cronológicas de la gran ciudad del Cusco. Tomo I. Ed. Biblioteca Peruana de Cultura. Lima, 1980. P. 224.

se puede plantear que hubo relaciones entre judíos y la Compañía de Jesús en el Cusco.

Los jesuitas teniendo bien en cuenta sus principios y constituciones, empezaron con su tarea pedagógica lo podemos demostrar con la siguiente cita: “Tomóse la posesión el mes de mayo dando principio a la fundación y a los estudios de la gramática con otros padres que llamaron de Lima. Fue puesto por primer rector el padre Diego de Bracamonte, y predicador el padre Alonso de Barzana<sup>5</sup>.” Para realizar de la mejor manera sus principios fueron en un primer momento capacitados en los estudios de la gramática.

Estableciéndose ya en el Cusco empezaron a construir su inmueble, Rubén Vargas Ugarte nos menciona que

**Lo primero que se hizo fue la capilla de los indios que abrió sus puertas al hoy llamado callejón de Loreto**, en tanto que la Iglesia lo hacía a la plaza, formando entre ambas una cruz y comunicándose entre sí por el interior. El P. Teruel acabó el cuerpo de la Iglesia, que era de regular extensión, labró el coro y armó la techumbre con un buen cedro, traído del valle de Amaybamba y revistió la tablazón con planchas de plomo, tendidas sobre lienzos de angeo, al uso de Flandes.<sup>6</sup>

El análisis que podemos extraer de esta cita es que nos habla de la capilla primitiva que tenían los jesuitas, y que esta tenía como objetivo el catequizar a los aborígenes, luego empezaron a embellecer su templo para ser utilizado como un instrumento de evangelización mediante la grandilocuencia del arte que trajeron los jesuitas.

El empleo de la pedagogía y la enseñanza marcara un antes y un después en la labor jesuita para con el hombre andino. La creación de colegios será un vehículo eficaz para la extirpación de idolatrías. “La creación de colegios para hijos de caciques como medio de evangelización de los indios y remedio contra sus idolatrías fue un proyecto que nació con la conquista, con el primer obispo Valverde; fue un proyecto que sostuvo y casi realizó el virrey Toledo en Lima y Cuzco y que, sin embargo, tardó aún más de medio siglo en volverse realidad.

---

<sup>5</sup> Ibídem.

<sup>6</sup> VARGAS UGARTE, Rubén. Los jesuitas del Perú y el Arte. Ed: Talleres Iberia Offset. Lima, 1963. P.66.

Los jesuitas estuvieron asociados a este proyecto ya en la década de los setenta. Por entonces, los miembros de la Compañía habían ganado en Europa la reputación de excelentes pedagogos y de ser, a juicio de Montaigne, por su enseñanza, los mejores soldados de la contrarreforma.”<sup>7</sup> Teniendo un buen concepto los jesuitas por ser buenos pedagogos ellos introducen la enseñanza colegial desde su llegada, pero mejoran la labor educacional gracias a la creación de colegio, se debe tener en cuenta que crean colegios en dos ciudades consideradas como puntos estratégicos para realizar lo que se llaman las misiones para realizar la extirpación de idolatrías, es decir desde un comienzo los jesuitas comenzaron a aplicar la geopolítica en el ande.

La geopolítica es un término que nace en el siglo XX, mayormente lo utilizan para los procesos de dominación de estado, nación. Pero siendo la historia una ciencia multidisciplinaria, aplicamos el término de la geopolítica para resaltar el desenvolvimiento de los jesuitas cuando iniciaron con sus misiones el cual sirvió para extender la doctrina católica, ocupar nuevas tierras, fundar y erigir nuevas doctrinas, evangelizar a los naturales y así acrecentar la religión católica.

La tarea evangelizadora por parte de los jesuitas se caracterizará por catequizar en la misma lengua de los naturales, normas que fueron adoptadas gracias al concilio ecuménico mundial tridentino y también gracias al tercer concilio provincial límense. Para poder llevar de la mejor manera la evangelización, los jesuitas van a elaborar cartillas en quechua, y esto servirá de mucha ayuda en la tarea evangelizadora.

Al ocupar nuevos terrenos los jesuitas empezaron a formar haciendas, para así mediante la agricultura, abastecer a los hermanos de la orden. “La hacienda jesuita tenía como base de su organización la capacidad individual y la habilidad de trabajo en grupo. [...] Los productos vitales para sustentar el desarrollo de la hacienda, en lo que corresponde a los oficios bien conocidos por los indígenas, fueron la agricultura y el arrieraje, que no siempre corría por cuenta de la población esclava, pues tanto esta como la población indígena se destinaban a trabajos de este tipo. La lógica de la administración jesuita se ejerció como sustento de la Orden e instituciones

---

<sup>7</sup> MARZAL, Manuel; BACIGALUPO, Luis. Los jesuitas y la modernidad en Iberoamérica. 1549-1773. Ed: PUCP. Lima, 2007. P. 270.

dependientes (colegios y misiones) gracias a la articulación exitosa de las haciendas con las industrias rurales tales como los ingenios y los obrajes (localizadas en el interior).<sup>8</sup> Para abastecer los hermanos de la orden tenía que influir mucho el poseer ingenios y obrajes, entonces ubicándose la Mina de Potosí en la zona sur del Cusco. Los jesuitas vieron como un horizonte económico para la prosperidad tener doctrinas en el sur del Cusco, comienzan a adquirir haciendas, y crean obrajes para distribuir la ropa de tierra hacia la mina, al mismo tiempo envían alimentos de pan llevar a la mina producto de sus haciendas. Teniendo este modelo de incrementar los ingresos de la orden ignaciana, es que los jesuitas empiezan a tener una buena economía.

Teniendo haciendas en los diferentes nichos ecológicos, conllevará a que la producción agrícola sea diversa, esto beneficiará económicamente a la Orden. Mediante estos métodos empleado por los jesuitas es que se convertirán en la orden con bastante poder económico en el ande.

Para poder tener el control del virreinato del Perú, los jesuitas desde un inicio tratarán de deslindarse del control de la metrópoli (la corona española), realizarán una alianza matrimonial entre personas legas y los aborígenes que pertenecían a la elite andina. Tal es el ejemplo del matrimonio de Beatriz Clara Coya con Martín García de Loyola. Lo que pretendían los jesuitas era que mediante esta alianza matrimonial pudieran gobernar el virreinato peruano al casarse García de Loyola con una princesa inca, automáticamente él se convertiría en rey, de esta forma los jesuitas tendrían el control. Pero esto no fue así, debido a que en el ande se estaba explotando diferentes minas, como la de Potosí, la de Huancavelica, eran fuente de ingreso para la corona española, de acuerdo a esto no se aceptó esa alianza matrimonial que tenía fines políticos.

El arte implantado por los jesuitas, tendrá mucho que ver en la configuración de la evangelización. Teniendo como fuerte enemigo religioso a la reforma de la iglesia, hecha por Martín Lutero, Tomás Calvino. Los jesuitas traerán de Europa nuevos estilos de arte que ayudará al embellecimiento de los templos como por ejemplo el templo de San Pedro de Andahuaylillas y el templo de Huaro, así paralelamente será un método para evangelizar gracias a la

---

<sup>8</sup> VARGAS BEJAR, Juan Fernando. "La Orden jesuita en el Perú y el Cusco". *Revista El Antoniano. Cusco*, 2014, N° 125. Pp. 61-62.

magnificencia de los templos, con lienzos muy coloridos, la introducción del barroco, mediante un elemento importante como es la columna salomónica.

Teniendo en cuenta el animismo, que tenía el hombre andino, los jesuitas representaran en los lienzos santos y vírgenes que se asemejen a las deidades que poseían los andinos, es así que mediante este método se realizara la tarea pastoral. Esa doble codificación de un lienzo para el andino será un instrumento muy asertivo.

### **IV.3. HIPÓTESIS**

#### **IV.3.1. HIPOTESIS GENERAL.**

- Los jesuitas siendo una orden religiosa con pocos años de fundación tuvo una estructura de organización muy sistemática y dinámica, que se complementó con el entusiasmo de los clérigos jóvenes que había en la orden, esto contribuyo al perfecto desarrollo en la tarea evangelizadora. En el aspecto geopolítico se utilizó las misiones el cual tuvo como objetivo la mejor administración pastoral de las doctrinas (lugares o pueblos donde estaban agrupados los aborígenes el cual estaba regido por un doctrinero quien realizaba la labor evangelizadora).

#### **IV.3.2. HIPOTESIS ESPECÍFICAS.**

- La orden de la Compañía de Jesús empleo mecanismos sofisticados para la evangelización del hombre andino, mecanismos que se plantearon en el segundo y tercer concilio provincial límense como es la evangelización en el idioma de los naturales mediante cartillas, breviarios y catecismos en quechua. A raíz de esto podemos ver que en las filas de la orden jesuita tendremos a Diego Gonzales Holguín, y teólogos como el padre Toribio de Mogrovejo, José de Acosta quienes influenciaron para intensificar la labor pastoral mediante la utilización del idioma nativo.
- El Cusco tuvo como fuente para el desarrollo económico la mina de Potosí es así que los jesuitas vieron como una alternativa para la mejora económica de la orden el erigir templos y adquirir doctrinas, asimismo adquirir haciendas; para la evangelización de los aborígenes en el valle

sur del Cusco, el cual abarcaron los pueblos de Oropesa, Andahuaylillas, Huaro, Canincunca y también los pueblos de la región de Puno como Juli, Pomata, Pupuja, etc.

- El estilo artístico que empleó la orden de la Compañía de Jesús fue el Barroco, la grandilocuencia de los elementos barroquizantes, fueron los principales instrumentos para evangelizar, luego el empleo de la pintura mural para adoctrinar al aborigen y una serie de elementos cristianos como las imágenes marianas y los santos quienes cumplieron una doble codificación hacia el hombre andino el cual tendrá una doble exégesis de los elementos católicos.

## **V. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **V.1. Tipo y Nivel de la Investigación.**

En esta investigación es de tipo longitudinal de evolución, el espacio histórico estudiado es la ciudad del Cusco y la zona sur del valle del Cusco conocida como el corredor jesuítico. Donde se estudiará a la orden jesuita, se tratará de explicar la organización económica, cultural, social e ideológica. El fenómeno a estudiar es histórico, consiguientemente la observación es indirecta a través de fuentes indirectas, fundamentalmente de tipo documental, de archivo y bibliotecas.

El nivel de la investigación es explicativo para saber cómo fue la labor pastoral de los jesuitas en el Cusco, de igual manera será analítico pues se analizará los métodos de evangelización que utilizaban, finalmente será de nivel comparativo pues se hará un análisis comparativo de la organización de la Compañía de Jesús y de las demás órdenes como es que la Compañía de Jesús sobresalió y fue una de las mejores ordenes que vino al Perú.

### **V.2. MATERIALES.**

El uso de ordenadores de cómputo en la recolección y/o acopio de información tanto en el Archivo Arzobispal del Cusco como también en el Archivo Regional de Cusco, y para la redacción en el proceso de elaboración de la tesis.

#### **Archivo Regional del Cusco.**

- Fondo: Colegio Ciencias. Legajo: 06. Cuaderno: 02. Inventario sobre la hacienda jesuita llamada Guaraypata. Año 1767.

- Fondo Junta de Temporalidades Año 1770-1815.
- Fondo: Notarial.
  - Escribano Antonio Sánchez. Legajo: 28. Años: 1581-1582. Donación de dinero que hace Diego de Silva a La Compañía de Jesús para realizar un colegio y otras casas.
  - Escribano Gaspar Prado. Legajo: 287. Años: 1603-1608. Venta de molinos del Convento de la Merced a la Compañía de Jesús.
  - Escribano Gaspar Prado. Legajo: 287. Años: 1603-1608. Carta de los padres jesuitas con reglas para administras sus predios y negocios inmobiliarios.
  - Escribano Martin López de Paredes. Legajo: 135. Año: 1650. Censo de la Compañía de Jesús sobre la hacienda de Huaraypata. F. 565.

### **Archivo Arzobispal del Cusco**

- Fondo: Colonial. Libros Parroquiales. Sección: Fabrica e inventarios. Leg. 2. Huaro y Canincunca. Año: 1788-1862.

El uso de cámaras fotográficas digitales y otros aparatos en la digitalización de documentos.

Software:

Softwares especializados para la redacción y digitalización de textos como son: Microsoft Office 2016, ACROBAT READER DC.

### **VII.3. Métodos:**

- El método heurístico: Método que se utilizara para localizar las fuentes en diferentes repositorios y proceder luego a la recolección de información, haciendo uso de los instrumentos técnicos pertinentes.
- El método hermenéutico: Método que se utilizara para la interpretación de la información recopilada con relación a la importancia que tuvieron los jesuitas en el Cusco.
- El método científico: Método que ayudará a que nuestro proyecto de investigación sobre la Orden de la Compañía de Jesús en el Cusco tenga pasos ordenados y sistematizados para la mejor comprensión.

- El método histórico: permitirá la información sistematizada acerca de la Compañía de Jesús durante la época colonial, el cual se abarcará desde los primeros días de la invasión, por lo que el ordenamiento y el criterio cronológico será primordial.
- El método analítico: Método que se empleará en el análisis minucioso de la información de revistas, libros, documentos de archivo el cual abarquen temas sobre los jesuitas Cusco colonial.

**VI. PROYECTO ADMINISTRATIVO.**

**VIII.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.**

	Año 2020			Año 2021									
	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre
Corrección del proyecto de investigación	X	X											
Acopio de información		X	X	X	X	X							
Análisis y procesamiento de datos							X	X	X	X			
Síntesis y redacción									X	X	X		
Revisión y presentación										X	X	X	X
Sustentación de la tesis													X

## VIII.2. PRESUPUESTO

<b>PRESUPUESTO</b>	
<b>1. Recursos humanos</b>	Cifra en soles
➤ Investigador	
<b>2. Recursos materiales</b>	
➤ <b>Útiles de escritorio</b>	
- Siete millares de papel bond	210.00
- Diez cartuchos de tinta para impresora	400.00
- Tres docenas de lapiceros y lápices	180.00
- Discos de 1 terabyte, memorias SD	500.00
➤ <b>Servicios</b>	
- Obtención de carnet de bibliotecas	100.00
- Fotocopias de archivos	700.00
- Materiales fotográficos	900.00
- Anillados de ejemplares	750.00
- Encuadernado de ejemplares	800.00
- Transporte	1500.00
- Viáticos	1500.00
- Imprevistos	1000.00
<b>TOTAL</b>	<b>8540.00</b>

## **VII. FINANCIAMIENTO.**

El presente proyecto de Investigación será financiado por los tesistas.

## **VIII. ESQUEMA**

**TITULO:** LA ORDEN DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN EL CUSCO: ORGANIZACIÓN, EVANGELIZACIÓN, ARTE Y ECONOMÍA (1600-1650).

### **CAPITULO I. LA ORDEN JESUITA EN EUROPA AMÉRICA Y PERÚ.**

#### **1.1. SURGIMIENTO DE LA ORDEN JESUITA EN EUROPA.**

#### **1.2. FUNDACIÓN E ORGANIZACIÓN DE LA ORDEN JESUITA EN EUROPA.**

#### **1.3. LA LABOR DE SAN IGNACIO DE LOYOLA.**

#### **1.4. LOS JESUITAS Y EL ARTE.**

##### **1.4.1. EL ARTE COMO INSTRUMENTO DE EVANGELIZACIÓN.**

##### **1.4.2. EL MAL DENOMINADO ARTE JESUITICO.**

#### **1.5. EL CONCILIO DE TRENTO, SUS NORMAS PARA LA MEJOR EVANGELIZACIÓN.**

#### **1.6. LOS JESUITAS EN AMÉRICA.**

##### **1.6.1. LLEGADA DE LOS JESUITAS A NUEVA ESPAÑA.**

#### **1.7. LLEGADA DE LA ORDEN IGNACIANA AL PERÚ.**

#### **1.8. INFLUENCIA DEL SEGUNDO Y TERCER CONCILIO PROVINCIAL LIMENSE PARA LA ARTICULACIÓN EN EL PROCESO DE EVANGELIZACION.**

### **CAPITULO II LOS JESUITAS EN EL CUSCO, ORGANIZACIÓN Y FUNDACION DE COLEGIOS.**

#### **2.1. LLEGADA DE LOS JESUITAS AL CUSCO.**

#### **2.2. DESENVOLVIMIENTO DE LOS JESUITAS EN EL CUSCO.**

#### **2.3. EL PROYECTO PARA LA CREACIÓN DE COLEGIOS.**

#### **2.4. LA FUNDACIÓN DEL COLEGIO JESUITA EN EL CUSCO**

##### **2.4.1. Colegio Real de San Bernardo**

##### **2.4.2. Colegio Real de San Francisco de Borja.**

### **CAPITULO III. ARTE, ECONOMIA Y EVANGELIZACION JESUITA.**

#### **3.1. EL MAL DENOMINADO ARTE JESUITA EN EL CUSCO.**

#### **3.2. EL TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS DEL CUSCO.**

##### **3.2.1. Descripción arquitectónica del templo.**

###### **3.2.1.1. Fachada del templo de la compañía de Jesús.**

##### **3.2.2. Retablo del altar mayor del templo de la Compañía de Jesús.**

**3.2.3. Retablos laterales.**

**3.2.4. Capilla de Loreto.**

**3.3. LA HACIENDA JESUITA EN EL CUSCO.**

**3.3.1. Organización de la hacienda jesuita en el Cusco.**

**3.3.1.1. HACIENDA GUARAYPATA.**

**3.3.2. El control de los jesuitas sobre los nichos ecológicos para la mejor administración de productos agrícolas.**

**3.4. LA RUTA DEL VALLE SUR DENOMINADO EL CORREDOR JESUITICO.**

**3.4.1. La fundación de templos en el valle sur.**

**3.4.2. El templo de Andahuaylillas.**

**3.4.2.1. Descripción Arquitectónica.**

**3.4.2.2. Manifestaciones artísticas del templo de Andahuaylillas para la evangelización.**

**3.4.2.3. La pintura mural.**

**3.4.2.3.1. El mural del camino al cielo.**

**3.4.2.3.1. El mural camino al infierno.**

**3.4.2.3.1. La portada pentalingue.**

**3.4.3. El templo de San Juan Bautista de Huaró.**

**3.4.4. La Capilla de Canincunca.**

**3.5. LA EVANGELIZACIÓN EN LAS LENGUAS DE LOS NATURALES.**

**CONCLUSIONES.**

**BIBLIOGRAFIA.**

**FUENTES PRIMARIAS**

**ANEXOS.**

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación intitulado “La orden de la Compañía de Jesús en el Cusco: organización, evangelización, arte y economía (1600-1650)”, es una investigación elaborada a base de documentos de archivo así también, realizado con una bibliografía pertinente.

Este trabajo está constituido de tres capítulos, en los cuales el primero abarca la fundación jesuita en Europa, el segundo sobre la llegada de los jesuitas al Cusco y el tercero sobre el arte economía y la tarea evangelizadora.

El primer capítulo trata sobre la fundación de la compañía de Jesús en Europa, la organización de los jesuitas al mando de su fundador San Ignacio de Loyola, la utilización del arte para la evangelización, como también la importancia del Concilio de Trento. Posteriormente abarcaremos la llegada de los jesuitas a América, México, y Perú. Finalmente concluiremos el capítulo hablando sobre la influencia del segundo concilio limense para llevar a cabo la ardua tarea de adoctrinamiento en el Perú.

El segundo capítulo está dirigido a la llegada de los jesuitas al Cusco, donde describiremos los primeros días de la Compañía de Jesús en el Cusco, luego mencionaremos del desenvolvimiento jesuita en el campo de la evangelización, mediante la creación de colegios, cual fue la función ideológica y mental del colegio de caciques.

El tercer capítulo analizaremos lo importante que fue el empleo del arte para la evangelización, también mencionaremos los importantes templos que ellos erigieron. Así mismo destacaremos la organización de la hacienda jesuita el control de los pisos altitudinales. Después describiremos el corredor jesuítico del valle sur y finalmente resaltaremos la valiosa importancia que tuvo la aplicación de la lengua de los naturales para que los jesuitas tuvieran una mayor efectividad de evangelización.

## **CAPITULO I.**

### **LA ORDEN JESUITA EN EUROPA AMÉRICA Y PERÚ.**

#### **1.1. SURGIMIENTO DE LA ORDEN JESUITA EN EUROPA.**

Producto de la conversión de San Ignacio de Loyola nace la Orden de la Compañía de Jesús, al inicio como la sociedad de Jesús en Notredamme. La unión de siete amigos quienes compartieron las mismas aulas durante su formación en teología da inicio al magnifico proyecto ellos son: El maestro Pedro Fabro, el maestro Francisco Xavier, Laínez, Salmerón, Rodríguez, Bobadilla y el fundador Ignacio de Loyola. Como nos menciona el jesuita P. Agustín Churruca: “La unión de ánimo de los siete, su deseo de consagrarse al ideal que pregonaba Ignacio, y el modo de vida en que se habían adentrado, lo llevo, el 15 de agosto de 1534, en la capilla de Montmatre, los votos de pobreza, castidad y de ir a Jerusalén para servir a sus prójimos. El último voto quedo condicionado a su posibilidad; en caso contrario lo habían de cambiar, según acordaron, por el de

obediencia al Papa<sup>9</sup>.” Es así que ese 15 de agosto de 1534 demarca un hito fundamental para el inicio de esta gran orden, que cuando se establezca en América, dejara insertado ciertos patrones religiosos que aún permanecen.

En la primera mitad del siglo XVI, se produjo en Europa un cisma en el cristianismo; se levantó un movimiento religioso y político, que rompió la unidad católica, negando la autoridad del Papa. Este movimiento se llamó **Reforma** y causó profunda conmoción. Inmediatamente se alzó algunos países un movimiento contrario, que ha venido llamarse **Contrarreforma**, para luchar contra las tesis heréticas y tendente a restablecer la disciplina eclesiástica, que se hallaba bastante debilitada; las acciones y determinaciones corrieron a cargo del Concilio de Trento, que empezó sus deliberaciones en 1545, bajo el Pontificado de Pablo III, y concluyó en 1563, en que dio por terminadas sus tareas; entre sus principales acuerdos figuraron la refutación de las doctrinas heréticas y la implantación de una adecuada disciplina moralizadora del clero.<sup>10</sup>

La Compañía de Jesús, nace en el momento que en Europa se encontraba dividido en el aspecto religioso, los jesuitas serán la orden de la contrarreforma debido a la organización con la que se les caracteriza emplearan mecanismos para responder los embates de la reforma producido por las propuestas de los líderes protestantes.

## **1.2. FUNDACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA ORDEN JESUITA EN EUROPA.**

“La organización de la orden fue distinta a otras, se adoptó el nombre de Compañía de Jesús, en términos de **compañía** como cuerpo de ejército, y con igual criterio, el principal que jefaturaba la orden tomó el nombre y carácter de general, resultó una congregación con espíritu de milicia. Loyola decía que la obediencia era la virtud más importante. Se obligaron a hacer todo cuanto mandara el Papa, e ir a cualquier país de turcos, paganos o herejes a que fueran enviados, sin hacer objeciones ni pedir retribución y sin demora. Así quedó fundada la Compañía de Jesús, compuesta por clérigos regulares, con una fusión de deberes clericales y monacales; luego renunciaron a la indumentaria monástica y prescindieron de los ejercicios de comunidad que los

---

<sup>9</sup> CHURRUCA, Agustín. La compañía de Jesús ¿Cómo nació? En: Colección Ignaciana 1. México, 1999, P. 19.

<sup>10</sup> ANGLÉS VARGAS, Víctor. Historia del Cusco. Cusco Colonial. Tomo II. Libro primero. Ed. INDUSTRIAL grafica S.A. Lima, 1983. P. 373.

conventos absorbían la mayor parte del tiempo. Eligieron a su primer general que fue Ignacio de Loyola, quien murió hacia 1556, después de ver triunfar gloriosamente a la orden por el fundadora”.<sup>11</sup> La compañía de Jesús se fundó teniendo como modelo la organización militar, compañía haciendo referencia a la forma corporativa y los miembros que pertenecían, y teniendo como líder al general.

Establecida ya la sociedad de Jesús, nace la idea de fundar una orden que ayude a contrarrestar la irrupción del protestantismo en Europa.

La Compañía de Jesús es fundada principalmente para emplearse toda en la defensión y dilatación de la santa fe católica, predicando, leyendo públicamente y ejercitando los demás oficios de enseñar la palabra de Dios, dando los ejercicios espirituales, enseñando a los niños y a los ignorantes la doctrina cristiana, oyendo las confesiones de los fieles y suministrándoles los demás sacramentos para espiritual consolación de las almas. Y también es instituida para pacificar los desavenidos, para socorrer y servir con obras de caridad a los presos de las cárceles y a los enfermos de los hospitales. Y todo esto ha de hacer graciosamente, sin esperar ninguna humana paga, ni salario por su trabajo<sup>12</sup>.

Haciendo un análisis de la cita podemos ver que la Compañía de Jesús, es una orden que tiene como principal objetivo luchar contra la reforma de la Iglesia en Europa, y también extender su orden por todo el mundo, tendrán como principal herramienta la educación, para así formar desde pequeños fieles con principios católicos bien establecidos.

El espíritu de lucha continuó creciendo con el paso del tiempo, porque además de las misiones en países extranjeros, las actividades de los hijos de Loyola empezaron a enfocarse en las almas de los hombres, especialmente entre las clases gobernantes. La política es su principal campo de acción, ya que todos los esfuerzos de estos **directores** se concentran en un objetivo: la sujeción del mundo al papado y, para lograrlo, primeramente, las **cabezas** deben ser conquistadas. ¿Cómo se puede alcanzar este ideal? Con dos armas importantes: ser los confesores de los

---

<sup>11</sup> Ídem. P.374

<sup>12</sup> CHURRUCA, Agustín. Ob.cit. p. 23.

poderosos y de aquellos que están en puestos elevados, y la educación de sus hijos. De este modo, se asegura el presente mientras se prepara el futuro.<sup>13</sup>

Uno de las características de los jesuitas fue de tener una buena relación con personas de la clase dominante tales como reyes, virreyes, alcaldes; con la finalidad de tener el control de los fieles que respaldan a la clase dominante, para así administrar la evangelización de las personas que pertenecen a la jurisdicción de reyes, virreyes y alcaldes.

Los jesuitas por haberse fundado durante la época de los nuevos descubrimientos, se preocuparon por darle mayor importancia a la cultura y las vivencias de los aborígenes es por esta razón que ellos recopilaran datos acerca de la cultura indígena en el Nuevo Mundo. “Esta sensibilidad respecto a las culturas no europeas puede atribuirse en parte al hecho de que la orden de San Ignacio se fundó en la época del Humanismo y el Renacimiento. Ignacio y sus primeros compañeros estudiaron en la Universidad de Paris e incorporaron muchas ideas básicas del Humanismo en el programa de formación para todos los jesuitas. En sus colegios y universidades, los jesuitas promovieron las humanidades como una preparación para los estudios filosóficos y teológicos”.<sup>14</sup> La formación de los jesuitas en Europa influyo bastante el desenvolvimiento de los hermanos en América, pues ellos aplicaran todo sus conocimientos tanto en filosofía y teología, para contribuir en la evangelización de los naturales.

### **1.3. LA LABOR DE SAN IGNACIO DE LOYOLA.**

Angles menciona la biografía de San Ignacio de Loyola:

Fue uno de los personajes que contribuyo grandemente a sustentar la Contrarreforma, y a llevar adelante la reacción católica; nació en Azpeitia, Guipúzcoa (Vizcaya), España, en 1491, hijo de don Beltrán Yáñez de Oñas y Loyola; su nombre de pila fue Iñigo López de Ricalde, que después cambio. Siguió la carrera de armas, sirviendo a las órdenes del duque de Nájera, distinguiéndose en las acciones; en el sitio de Pamplona fue herido

---

<sup>13</sup> PARIS, Edmond. La Historia Secreta de los Jesuitas. Ed: Chick Publication. Estados Unidos, 2006. P. 26.

<sup>14</sup> KLAIBER, Jeffrey. Los jesuitas en América Latina, 1549-2000. Ed: Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Lima, 2007. P. 3.

por una bala de cañón (1521) quedando con una pierna inutilizada. Durante el tiempo de su curación y convalecencia leyó la vida de Jesús y la de algunos santos; tuvo visiones proféticas y revelaciones místicas, que le hicieron cambiar de conducta y de vida, acercándose más hacia las prácticas religiosas. En cuanto se restableció hizo vida monástica en Monserrat, y fue en peregrinación a Jerusalén, con la esperanza de convertir a los infieles, pero fracasó. Volvió a España y fue perseguido por sospecha de herejía. Realizó estudios en Alcalá de Henares y en Salamanca, después paso a París donde estudió Teología (de 1528 a 1535), y trabó amistad con Francisco Xavier, Diego Laínez, Alonso Salmerón y Nicolás Bobadilla, españoles; Simón Rodríguez, portugués; Juan Codure y Pascasio Broet, franceses, y Claudio Le Jay, saboyano, y formaron un núcleo de estudiosos de la biblia. Ellos en agosto de 1534, hicieron votos de castidad y pobreza, se dirigieron a Roma y recibieron órdenes sacerdotales. Ignacio hizo su primera misa en Navidad de 1538. El grupo se constituyó en una orden monástica.<sup>15</sup>

Está claro que Ignacio de Loyola haya dejado un legado en lo que concierne a la formación de los clérigos de su orden. La soldadesca en Europa estaba formada y preparado para diferentes actividades como: extender el reino, implantar políticas en los reinos conquistados, etc. La formación militar de Ignacio de Loyola, contribuyo para que su orden sea una de las órdenes más importantes e implante una eficacia en términos de evangelización en la época colonial a nivel de Europa y el Nuevo Mundo.

El fundador de la Sociedad de Jesús, el español vasco don Iñigo López de Recalde, nació en 1491 en el castillo de Loyola, provincia de Guipúzcoa. Fue uno de los tipos más extraños monje-soldado que haya engendrado el mundo católico. Entre los fundadores de órdenes religiosas, su personalidad quizá sea la que ha dejado la marca más fuerte en la mente y conducta de sus discípulos y sucesores.<sup>16</sup>

Podemos deducir que a raíz de la etapa militar que pasó Loyola, adquirió conocimientos en geopolítica, y estos conocimientos lo aplico para extender su

---

<sup>15</sup> ANGLES VARGAS, Víctor. Ob. cit. p. 373.

<sup>16</sup> PARIS, Edmond. Ob.cit. p.17.

orden, llevar la palabra de Dios, concentrar más fieles y de esta manera luchar ideológicamente contra el protestantismo.

Los ejercicios espirituales de San Ignacio, que se basan en sus propias experiencias espirituales, pretenden ayudar al cristianismo a descubrir la voluntad de Dios en su propia vida. En su forma completa, los ejercicios consisten en un retiro de treinta días, durante el cual el ejercitante centra su atención en los temas fundamentales del cristianismo: el pecado, la redención y el llamado de Cristo para seguirlo. Todos los jesuitas hacen el retiro de treinta días dos veces durante su formación. Anualmente, cada jesuita, así como otros religiosos y laicos, por lo general realizan la versión breve cada ocho días. El objetivo principal de los ejercicios es, como mencionamos, descubrir la voluntad de Dios, o bien sentirse confirmado en el camino que uno ya ha escogido. Si bien San Ignacio creía que existe una voluntad general de Dios para todos los cristianos –obedecer los mandamientos- también creía que Dios tenía un llamado especial para cada persona.<sup>17</sup>

Para que un hermano jesuita se adentre de cuerpo y alma en la tarea de evangelizar debía de realizar pragmáticamente un retiro donde confirme que tiene que estar al servicio de Dios y que también que ellos mismos reflexionen y tengan en cuenta que Dios les ha designado una misión en la tierra, ya sea para la ayuda de su orden, como también para la ayuda de las sociedades católicas.

En este sentido, la espiritualidad ignaciana es esencialmente moderna. Si por moderna se entiende la tenencia general en el mundo occidental de comprender y mejorar el mundo mediante la razón, entonces los jesuitas desde el comienzo fueron hombres modernos. Fueron hombres prácticos que buscaban entender las leyes de la naturaleza y las fuerzas y las tendencias que influyen en la conducta humana. En un área concreta tal vez no parecían tan modernos: su creencia de que tanto Dios como el diablo influyen en la conducta humana. Ciertamente los jesuitas del siglo XVI, como la mayoría de los cristianos de su tiempo, temían el poder del diablo y con frecuencia atribuían las malas acciones al Príncipe de las Tinieblas. No obstante, el hecho de creer en el diablo y las costumbres no impedía a los

---

<sup>17</sup> KLAIBER, Jeffrey. Ob. cit. pp. 3-4.

jesuitas a hacer meticulosas descripciones de los hábitos y las costumbres de los amerindios, descripciones que se ajustan hoy a los criterios de la antropología moderna acerca de la objetividad del observador en su trabajo de campo. Desde luego, la fe en Dios también influía en la manera en la cual los jesuitas juzgaban a los hombres. A pesar de que a veces los misioneros se referían con cierto desdén a los nativos del Nuevo Mundo, a diferencia de muchos otros misioneros, los jesuitas eran generalmente optimistas acerca de la naturaleza humana y la capacidad de los hombres para mejorar.<sup>18</sup>

Otra característica muy interesante de los jesuitas fue la de ser muy observadores en el aspecto de las cosas que veían durante sus misiones, a raíz de esto realizan descripciones detalladas del modo de vida que tenían los aborígenes, esto ayudo a que sus escritos posteriormente fueran objeto de estudio por parte de la etnohistoria.

#### **1.4. LOS JESUITAS Y EL ARTE.**

Los jesuitas vieron que la importancia del arte sería un mecanismo para evadir la reforma de la iglesia, en un primer momento no pensaron aplicarlo, pero observaron que era fundamental para la evangelización, respecto a esto tenemos la siguiente cita:

San Ignacio, nacido en pleno Renacimiento y testigo de lo que entonces se hacía por el culto de la forma y de la belleza sensible no se sustrajo a este movimiento, pero considero que de él debía servirse el hombre para remontarse hasta la Belleza Increada. En su sentir el Arte debía servir para elevar las almas a Dios y mucho más el arte religioso y la música y la pintura, la arquitectura y la escultura, debían contribuir como todo lo creado a la gloria de Dios.<sup>19</sup>

A raíz de esta idea podemos ver que el arte podía ser un instrumento para la evangelización mediante las pinturas, la arquitectura, la escultura, elementos

---

<sup>18</sup> *Ibíd.*

<sup>19</sup> VARGAS UGARTE, Rubén. Los jesuitas del Perú y el Arte. Ed: Talleres Iberia Offset. Lima, 1963. P. 7.

que fueron muy bien utilizados para el adoctrinamiento por parte de la orden Ignaciana.

A diferencia de las ordenes mendicantes fundadas en la Edad Media, los jesuitas se sentían cómodos en el mundo de la música, el drama, el arte, la retórica y la poesía, así como en el mundo de las disciplinas eclesíásticas más tradicionales de la filosofía y la teología. Sin embargo, conviene resaltar que esta apertura hacia otras culturas tiene causas más profundas que las corrientes humanísticas del siglo XVI, pues está arraigada cabalmente en la misma espiritualidad ignaciana.<sup>20</sup>

Haciendo un análisis de la cita compartimos la idea de que los jesuitas fueron personas que incluyeron a su parafernalia evangelizadora, el arte representado en la música, el drama, la poesía; en América los métodos de evangelización de los jesuitas aún están impregnados en la estructura de las misas con cantos y la música barroca.

#### **1.4.1. EL ARTE COMO INSTRUMENTO DE EVANGELIZACIÓN.**

El arte como instrumento de evangelización fue percibido de una manera precisa por los jesuitas desde el punto que en la gran mayoría de sus inmuebles le dieron esa estética que les caracterizaba. Rubén Vargas Ugarte nos menciona que:

En el Perú los Jesuitas se inspiraron también en estos principios y dieron al arte religioso un notable impulso, erigiendo templos y capillas, notables por su solidez y arquitectura, los cuales no desmerecen al lado de los levantados en Europa por aquel tiempo. Aun en sus casas, así fuesen Universidades o simples Colegios y hasta en las modestas iglesias de las reducciones de Indios, cuidaron que su forma exterior y las líneas de su fábrica se ajustasen a las reglas de la estética y buen gusto, sin perjuicio del fin a que estaban destinadas.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> KLAIBER, Jeffrey. Ob. cit. p.3

<sup>21</sup> Ídem. P. 8.

Los de la Compañía de Jesús tanto en Europa como en el Nuevo Mundo siempre tuvieron presente que el arte podía ser utilizado como un instrumento eficaz para el adoctrinamiento es por eso como nos menciona en la cita ellos por más un pequeño inmueble que poseían siempre le dieron un estilo artístico.

Las decoraciones artísticas en los templos como un modo de expresar la majestuosidad, mediante hagiografías expresadas en la pintura. Los santos elaborados en bulto, la imagen de la virgen María, son elementos divinos que ayudan a que las personas neófitas sean convertidas al catolicismo. “Dentro del templo la decoración fue profusa y variada. Imágenes talladas y estofadas, frontales, centelleros y lámparas de plata, lienzos de pintura dentro de marcos dorados, colgaduras de damasco, arañas de cristal, candelabros de bronce o de argentado metal, floreros de porcelana o tibores de la China, todo esto y más que podría añadirse, se veía en el interior, dejando una impresión de magnificencia y de riqueza que hoy apenas concebimos”.<sup>22</sup>

#### **1.4.2. EL MAL DENOMINADO ARTE JESUITICO.**

Bien sabemos que durante la época de la edad media en Europa surgieron diferentes estilos de arte tenemos el estilo Clásico, el Manierista, el tenebrista, el barroco, el plateresco. Lo que hizo bien la orden Ignaciana es el utilizar estos estilos de manera abundante en la construcción de sus templos para corroborar tenemos la siguiente cita:

Se ha hablado y habla de arte jesuítico, pero la expresión nos parece impropia si a ella se le da el mismo sentido que a estas otras: el arte gótico, arte barroco o arte mudéjar. Los jesuitas no crearon un arte nuevo, de líneas y características definidas; adoptaron el arte que predominaba en su tiempo y, a lo más, podría hablarse de un arte religioso pos tridentino o de la contra reforma y asimilarlo al arte usado por la Compañía de Jesús. Esta no hizo sino seguir esta corriente e insistió algo más de lo que se había hecho en

---

<sup>22</sup> *Ibíd.*

siglos precedentes en el culto al santísimo Sacramento, a los Santos y en la veneración de sus reliquias.<sup>23</sup>

Entonces con esta cita podemos afirmar que nunca existió un arte jesuítico, más bien fueron estilos artísticos que los jesuitas adoptaron para la decoración de sus templos, colegios, claustros.

### **1.5. EL CONCILIO DE TRENTO, SUS NORMAS PARA LA MEJOR EVANGELIZACIÓN.**

“El 12 de julio de 1564 Felipe II ordeno que se cumpliera el concilio de Trento en sus reinos. Este concilio fue recibido solemnemente el 28 de octubre de 1565 en la Ciudad de Los Reyes o Lima.”<sup>24</sup> Pero debemos de tener en cuenta que el segundo concilio limense adelanto en algunas normas al concilio tridentino, como es la evangelización en las lenguas de los naturales.

El concilio de Trento tuvo dos proyecciones de indiscutible valor: formulo verdades de fe católica y renovó la disciplina eclesiástica. La doctrina sobre la justificación; el pecado original; los sacramentos; etc. Figuran entre los grandes capítulos de la obra dogmática del concilio Tridentino. Cuando en este libro se trata de la aplicación de este concilio, solamente se hace referencia a su obra disciplinar. Las verdades de fe que forman parte del acervo conciliar fueron aceptadas sin más en la provincia eclesiástica peruana. La documentación de la época habla y clama por una reforma o reformación. Estas expresiones no se utilizaron relacionadas a la confesión evangélica. Reforma y reformación son términos que se emplearon en relación a la disciplina eclesiástica interna al catolicismo. Y así, por ejemplo, las costumbres, las personas y las instituciones católicas fueron objetos de reformación cuando sus comportamientos no concordaban con el nuevo ideal tridentino. Sin embargo, conviene recordar que en España la Iglesia ya se había puesto en actitud de reforma aun antes del concilio de Trento. Es de nombrar también que las expresiones **contrarreforma** y **reforma**

---

<sup>23</sup> Ídem. P. 9.

<sup>24</sup> VILLEGAS, Juan. Aplicación del concilio de Trento en Hispanoamérica 1564-1600. Cuadernos del ITU Número 03. Montevideo, 1975. P. 63.

**católica** no se emplearon en la documentación de la época en las Iglesias de Los Reyes y sufragáneas.<sup>25</sup>

El concilio tridentino tuvo mucho impacto en América, pues por orden del rey Felipe II, se tenía que aplicar lo pactado en el concilio para la mejor evangelización, pero también se debe considerar que la orden que aplico de la manera más perfecta fue la Compañía de Jesús, razón por la cual cuando llegaron al Perú, se le concedieron dos doctrinas la Juli y la de Huarochirí.

“La reforma que debieron imponer los obispos en sus Iglesias no fue doctrinal sino disciplinar. Las Iglesias de la provincia eclesiástica del Perú conservaron su unidad, integridad y pureza de fe. Por el prólogo del concilio provincial celebrado en Lima en 1567-68 sabemos que los obispos participantes aceptaron los documentos del concilio de Trento; emitieron la profesión de fe católica; abjuraron todas las herejías, especialmente las de Lutero y sus seguidores –como decían- y prometieron obediencia a la Iglesia Romana y al sumo pontífice.”<sup>26</sup> El único fin que tuvo el Concilio de Trento fue que las órdenes religiosas aplicaran lo pactado en dicho concilio, el objetivo era mediante los mecanismos que aplicaran las ordenes ayuden a disminuir la irrupción del protestantismo. “De manera más amplia todavía la introducción a las así denominadas **Constituciones para españoles** del mismo concilio provincial reitero la aceptación de los documentos del concilio Tridentino; la declaración de fe; el rechazo de todas las proposiciones extrañas a esta fe, especialmente las condenadas en el concilio de Trento, y la obediencia a Roma. Más aun, los obispos se responsabilizaron de mantener la integridad, sanidad y catolicidad de la doctrina. En tal sentido, el concilio provincial exhorto a los párrocos y predicadores que se conformasen con la doctrina católica apartándose de novedades”<sup>27</sup>. “Estas preocupaciones motivaron la actitud asumida por los

---

<sup>25</sup> Ídem. Pp. 71-72.

<sup>26</sup> VARGAS UGARTE, Rubén. Concilios Limenses (1551-1772). Ed: Tipografía peruana. Lima, 1951-1954. P. 100. Cit. por. VILLEGAS, Juan. Aplicación del concilio de Trento en Hispanoamérica 1564-1600. Cuadernos del ITU Número 03. Montevideo, 1975. P. 75.

<sup>27</sup> VARGAS UGARTE, Rubén. Concilios Limenses (1551-1772). Ed: Tipografía peruana. Lima, 1951-1954. P. 102. Cit. por. VILLEGAS, Juan. Aplicación del concilio de Trento en Hispanoamérica 1564-1600. Cuadernos del ITU Número 03. Montevideo, 1975. P. 75.

prelados respecto al uso de catecismos y de intérpretes. El concilio celebrado en Lima en los años 1582-83 mostró especial cuidado por componer catecismos. El concilio aprobó un catecismo extenso y otro breve”<sup>28</sup>. “Ambos fueron traducidos a las dos lenguas indígenas más divulgadas: quechua y aimara. Estos catecismos que debían adoptarse en toda la provincia eclesiástica del Perú no solo pretendían conservar la uniformidad en la catequesis, sino también la unidad de doctrina.”<sup>29</sup>

## 1.6. LOS JESUITAS EN AMÉRICA.

“Los jesuitas destacaron especialmente por su esfuerzo para comprender las culturas nativas de América y para evangelizar a los indios del Nuevo Mundo recurriendo a categorías mentales que estos últimos podían entender.”<sup>30</sup> Se habla bastante sobre la labor que desarrollaron los jesuitas en América, gracias a esta labor hoy podemos ver la producción de textos que los jesuitas legaron sobre los métodos que utilizaban como el idioma.

“Los jesuitas también eran hombres dotados de una mentalidad crítica y se esforzaron por mantenerse al día con respecto de todos los últimos avances en Europa.”<sup>31</sup> Como se mencionó antes los jesuitas comúnmente estuvieron actualizados en los nuevos avances científicos de la época y esto ayudo al gran desarrollo que tuvieron y la relevante forma de evangelizar.

“Desde el primer momento de su llegada a América, los jesuitas desempeñaron un papel clave en la formulación de las políticas de la corona con respecto de los indios. En este sentido, reemplazaron a las ordenes mendicantes como los principales consejeros eclesiásticos.”<sup>32</sup> Claro está que los jesuitas vinieron con la intensión de poder hacer bien el papel de evangelización, para

---

<sup>28</sup>LISSÓN CHÁVES, Emilio. La iglesia de España en Perú. Colección de documentos para la historia de la Iglesia en el Perú, que se encuentran en varios archivos, T-III. PP. 204-225. Cit por. VARGAS UGARTE, Rubén. Concilios Límenses (1551-1772). Ed: Tipografía peruana. Lima, 1951-1954. P. 100. Cit por. VILLEGAS, Juan. Aplicación del concilio de Trento en Hispanoamérica 1564-1600. Cuadernos del ITU Número 03. Montevideo, 1975. P. 75.

<sup>29</sup> El segundo concilio provincial límense legisló sobre la uniformidad en el adoctrinamiento de los indios

<sup>30</sup> KLAIBER, Jeffrey. Ob. cit. p. 1.

<sup>31</sup> Ídem. p. 2.

<sup>32</sup> Ídem. p. 65

realizar una buena labor sin que nadie les interrumpa tuvieron que tener buenas relaciones sociales con los representantes de la Corona Española.

Desde su punto de vista pragmático se esforzaron por defender a los indios, cristianizarlos y mejorar su situación y, al mismo tiempo, ganar el favor de los virreyes, los gobernadores y los colonos europeos. Su meta fue promover la creación de una sociedad corporativa en la que los blancos, los indios y los negros vivieran en armonía y paz bajo un único monarca católico. Sin embargo, con frecuencia sus esfuerzos por defender a los indios provocaron la hostilidad de las autoridades y de los colonos.<sup>33</sup>

El hacer bien las cosas por parte de los jesuitas muchas veces fue objeto de discordia con los representantes de la Corona Española, pues hubo muchas discrepancias, la sociedad civil como también otras órdenes religiosas representadas por los encomenderos, se dedicó a la explotación del aborigen y no les importó la evangelización, es a raíz de estas desavenencias que hubo roces entre los jesuitas y los gobernantes.

“La Compañía de Jesús, laboratorio ejemplar de la invención de la modernidad tuvo que hacerse cargo de los debates suscitados por la **revolución científica**, particularmente en el marco de las enseñanzas que desarrolló en sus colegios.”<sup>34</sup> Esta revolución lo plasmó bien la Compañía de Jesús mediante la enseñanza científica en sus colegios.

“La compañía de Jesús es uno de los protagonistas de la evangelización de las poblaciones indígenas andinas en la época colonial. Su presencia en los territorios americanos del imperio español corresponde a una vocación misionera expresada desde 1539 en la **Summa**, texto redactado por Ignacio de Loyola en vista de la aprobación de la orden por Pablo III, que fue otorgada un año después. El fundador había definido la orden como: **Una comunidad instituida antes de todo para dedicarse al bien de las almas y a la doctrina cristiana y a la propagación de la fe, por el ministerio de la palabra, los ejercicios**

---

<sup>33</sup> Ídem. p. 67.

<sup>34</sup> ROMANO, Antonella. “Actividad científica y Nuevo Mundo: el papel de los jesuitas en el desarrollo de la modernidad en Iberoamérica”. En: Marzal, Manuel y Luis BACIGALUPO (editores). Los Jesuitas y la modernidad en Iberoamérica. Ed: PUCP. Lima, 2007. P. 57.

**espirituales y las obras de caridad y especialmente la instrucción cristiana de los niños y de los ignorante”.**<sup>35</sup>

### **1.6.1. LLEGADA DE LOS JESUITAS A NUEVA ESPAÑA (México).**

Los jesuitas llegan a Nueva España en 1572. “Por fin, decimos, porque ya anteriormente se habían hecho diversas tentativas en este sentido. Ya en 1547, por la intervención del padre Antonio Araoz, que residía en la corte, había pedido a San Ignacio algunos jesuitas, un representante del obispo de Michoacán, Vasco de Quiroga. Para entonces no tenía la Compañía más de siete años de vida, y eran todavía muy pocos en número y, por añadidura, ya muy dispersos por Europa y la India.”<sup>36</sup> Una de las razones para que no haya una temprana ocupación de los jesuitas en México, fue que aún no tenía muchos clérigos, sus clérigos estaban siendo distribuidos en Europa con el fin de la constante lucha contra la reforma de la iglesia.

El rey Felipe II escribía sendas cédulas reales al provincial de Toledo, padre Manuel López, y al general, padre Francisco de Borja, con fecha 26 de marzo y 4 de mayo respectivamente, de 1571. Le pedía hasta 12 jesuitas para nueva España. Recordemos que eran ya típicas en estos años de América las expediciones misioneras de doce religiosos. También a la Compañía de Jesús se le pedían 12.<sup>37</sup>

Ya en 1571 se daba una idea de que el Rey Felipe II quería tener en México, representantes de la Compañía de Jesús, algo importante que se debe analizar es la razón por la cual el Rey quería la presencia de jesuitas en México, la respuesta es muy obvia, **La Compañía de Jesús fue una Orden que configuraría la evangelización de manera vigorosa al lugar que iría.**

Por la lista de embarque vemos que, aunque los pedidos eran 12, la expedición contaba de 15: ocho padres, tres escolares y cuatro hermanos

---

<sup>35</sup> LOYOLA, Ignacio de. *Prima Societatis Iesu Institutii Summa*. Monumenta Ignatiana I, Sancti Ignatii de Loyola Constitutiones Societatis Iesu. Roma, 1934. P. 16. Cit por: MALDAVSKY, Aliocha. *Cartas Anuas y Misiones de la Compañía de Jesús en el Perú: Siglos XVI-XVIII*. En: *La Cosmovisión religiosa andina en los documentos inéditos del Archivo Romano de la Compañía de Jesús (1581-1752)*. Ed: PUCP. Lima, 1999. P. 17

<sup>36</sup> SANTOS HERNÁNDEZ, Ángel. *Los jesuitas en América*. Ed: MAPFRE. Madrid, 1992. P. 20.

<sup>37</sup> Ídem. p. 21.

coadjutores. Todos partían del puerto de Sanlúcar de Barrameda el 13 de junio de 1572, y desembarcaban en San Juan de Ulía el 9 de diciembre [...] después de unos días de descanso emprendían el camino hacia la capital. El día 18 del mismo mes estaba en Puebla, hospedados en la casa del primer comisario del Santo Oficio y arcediano de la ciudad, don Fernando Pacheco. Proseguían en cabalgaduras hasta Aystzinco, y luego en barcas hasta la capital, donde hacían su entrada el 28 de diciembre.<sup>38</sup>

Debido a la dificultad del acceso hacia la capital del virreinato de Nueva España los jesuitas demoraron meses para llegar, pero se debe tener en cuenta que durante su camino ellos ya tenían planificado de las cosas que iban a realizar cuando llegarían a la capital, como la fundación de la orden el México, y la rápida construcción de sus aposentos para así de esta manera iniciar el proceso de evangelización en México.

A mediados de diciembre podían ocupar unos solares, en las afueras de la ciudad, donados por uno de los más ricos caballeros de entonces, don Alonso de Villaseca. Allí organizaban su villa de comunidad. Allí mismo iría construyéndose con más amplitud el centro principal de los jesuitas en Nueva España: residencia del provincial, casa profesa, noviciado, estudiantado, y casa de tercera probación, hasta que todos los jóvenes se trasladaban al colegio de Tepotzotlán, y los tercerones a Puebla. Ordinario asiento de las aulas de gramática, de filosofía y teología para los jesuitas estudiantes, y seculares; centro de ministerios sagrados, congregaciones, misiones rurales, y doctrinas para nativos y españoles; y desde 1603, separadamente para españoles en la nueva iglesia de San Pedro y San Pablo, y para indígenas en la iglesia y colegio San Gregorio.<sup>39</sup>

Estos datos contribuyen para hacer paralelismo con el desarrollo de los jesuitas tanto en Perú como en México. Analizando a los dos virreinos podemos ver el que el entusiasmo que tenían por hacer bien su labor. Ellos a cada virreinato que fueron siempre tuvieron la idea de que ni bien estén establecidos erijan un templo y un colegio.

---

<sup>38</sup> Ídem. p. 23.

<sup>39</sup> Ídem. p. 24.

## 1.7. LLEGADA DE LA ORDEN IGNACIANA AL PERÚ.

“Los jesuitas vinieron a América por concesión hecha por el General de la Orden **Francisco de Borja** y en conformidad con la Real Cédula expedida por Felipe II, el 11 de junio de 1566.<sup>40</sup> Debemos de tener en cuenta que al momento que se expide la Real Cedula los jesuitas no se embarcan a Lima sino que se tuvieron que esperar un par de años. “Para su establecimiento en los reinos del Perú. Fueron de la partida los padres Jerónimo Ruiz de Portilla, Luis López, Antonio Álvarez, Diego de Bracamonte y Miguel de Fuentes; más los hermanos Juan García, Pedro Llobet y Luis de Medina [...]. Llegaron al Callao el 28 de marzo de 1568, e ingresaron a Lima el primero de abril”.<sup>41</sup>

“Los jesuitas llegaron al Perú a solicitud del rey Felipe II y del virrey Francisco de Toledo, amigo cercano de Francisco de Borja, el tercer general de la Compañía. [...] Desde el momento que llegaron (1568), los jesuitas, desarrollaron una fascinación por la cultura indígena del Perú y, especialmente la incaica. De hecho, el grado de admiración y simpatía hacia la historia y la cultura incaica se convirtió en un criterio para medir el grado de inculturación de un jesuita en el Perú...”<sup>42</sup> El virrey Francisco Álvarez de Toledo creció en las cortes de España junto con Felipe II, pues el virrey era el paje de Felipe II, por lo cual ambos influenciaron en la llegada de los jesuitas.

Estando en Lima los de la Compañía de Jesús, empezaron a desarrollar sus labores en la educación, la enseñanza de la palabra de Dios a los niños indígenas. “Contentísimos de las primeras actuaciones de los jesuitas, tanto el Arzobispo de Lima, don Jerónimo de Loayza, dominico, como el presidente de la Real Audiencia, Licenciado Castro, que escribía al rey pidiéndole que siga enviando a muchos de la Compañía [...] Junto con el virrey Toledo llegaron 12 padres más, Bartolomé Hernández, Juan García, Alonso de Barzana, Hernán Sánchez, Rodrigo Álvarez; y los hermanos Sebastián Amador, Juan Zúñiga, Juan Gómez, Antonio Martínez, Juan de Casasola, Diego Ordoñez, Diego

---

<sup>40</sup> ANGLES VARGAS, Víctor. Ob. cit. p. 374.

<sup>41</sup> ANGLES VARGAS, Víctor. Ob. cit. p. 374.

<sup>42</sup> KLAIBER, Jeffrey. Ob. Cit. p. 19.

Martínez.”<sup>43</sup> Debido a que al virrey Toledo le agradaba la organización de los jesuitas. El virrey decidió otorgarle dos doctrinas la de Juli y Huarochirí, pues este fue el punto de conflicto porque las doctrinas son ministerios parroquiales permanentes, la institución jesuita se caracterizaba por tener misiones mas no doctrinas, las misiones eran eventuales, en cambio las doctrinas eran permanentes.

“Con estas esta y otras tribulaciones que hubieron de sufrir por ciertas imposiciones que, con la mejor voluntad les vinieron por parte del virrey, como encargarse del seminario, y servir de compañeros al visitador político del virreinato, ayudándole con el desempeño de su delicado oficio, iba aumentando rápidamente la Compañía de Jesús. En la primavera de 1568 habían llegado los primeros siete; llegaban ya a 30 en enero de 1569. Había que tener en cuenta a los nuevos allí admitidos en la Compañía, entre ellos cinco o seis, ya bien formados, que muy pronto comenzaron a prestar sus servicios. Para enero de 1570 eran ya 44, todos en el colegio ya construido de Lima. Y en 1571 llegaba de España la tercera expedición con solo tres religiosos, entre ellos el famosísimo José de Acosta.”<sup>44</sup>

“En 1570 el presidente Castro reunía a todos los indios residentes en Lima, en un pueblo cercano a la capital que recibía el nombre de Santiago del Cercado. Allí comenzaban a recibir la acción cristianizadora de los jesuitas dos padres y un hermano. Podía decirse así que, al año de su llegada un 50 por 100 de los jesuitas estaban dedicados a la obra de la evangelización de los indios. Y al comienzo de 1571 el provincial padre Portillo, el padre Luis Lopez y el estudiante Antonio Gonzales de Ocampo, con el hermano Gonzalo Ruiz fundaban un colegio en el Cuzco ya lejos de Lima”<sup>45</sup>

“La Provincia Peruana respondió tener reparos en tener reparos bajo las mismas condiciones que otras. Al final se aceptaría bajo ciertas restricciones. En

---

<sup>43</sup> SANTOS HERNÁNDEZ, Ángel. Ob. cit. p.69.

<sup>44</sup> Ídem p. 70.

<sup>45</sup> Ídem. p.71.

1569 se harán cargo de la doctrina de Huarochiri (que dejaron en 1573) y en 1570 la de Santiago del Cercado, para finalmente en 1576 coger la de Juli”<sup>46</sup>

Producto del patronato real de la Corona de Castilla, se decide crear la diócesis y las provincias eclesiásticas, nombra prelados y autoriza la ejecución de tres concilios en el siglo XVI.

### **1.8. INFLUENCIA DEL SEGUNDO Y TERCER CONCILIO PROVINCIAL LIMENSE PARA LA ARTICULACIÓN EN EL PROCESO DE EVANGELIZACION.**

La agenda de los concilios provinciales limenses siempre tuvo como punto de debate la problemática evangelizadora. Desde el primer concilio limense se plantearon normativas para contrarrestar la idolatría que había en el joven virreinato peruano.

Los jesuitas participaron activamente en el III Concilio Limense, “Dos cosas sabemos de ellos con certeza, que el padre Acosta redactó en las Actas del Concilio, como lo atestigua él mismo: **Se nos encargó por el concilio formar los decretos y dar los puntos de ellos, sacándolos de los Memoriales que todas las iglesias y ciudades de este Reino envían al Concilio. Y quizás otra encomienda más importante, la de redactar el Catecismo, que era traducido al quechua y al aymara y había de difundirse entre todos los indios de América meridional.**”<sup>47</sup>

Haciendo un panorama de la primigenia organización del virreinato peruano respecto al territorio la población andina estaba ubicada en las zonas rurales, las reducciones implantadas por el Virrey Francisco Álvarez de Toledo ayudan a configurar la organización de la población andina estas reducciones tendrán dos finalidades, el primero es de carácter económico el cual ayudara que el hombre andino pague sus tributos, sin tener la dificultad por parte del recaudador de ir a la zona rural a cobrarles. El segundo es de carácter religioso, pues la reducción va a contribuir al fácil contacto entre el evangelizador con el hombre andino. “El

---

<sup>46</sup> VARGAS UGARTE, Rubén. Historia de la Compañía de Jesús en el Perú. T-I. SE. Burgos, 1963.p.62.

<sup>47</sup> Ídem. p.77.

concilio de Lima de 1567 insiste en la necesidad de una división racional del territorio en parroquias y limita en 400 el número de Indios encargados a cada sacerdote”.<sup>48</sup> El análisis que podemos extraer de la cita es que antes de la llegada del Virrey Toledo, ya había la idea de realizar la reducción pero debido a que no había la capacidad por parte de la sociedad civil ni tampoco de la sociedad religiosa, no se realiza las reducciones hasta la llegada del Virrey Toledo.

“La compañía de Jesús participa en esta etapa de cristianización intensiva, en el transcurso de la cual fueron destruidas las manifestaciones más evidentes de la religión incaica, administrando el bautismo a una gran parte de la población andina en el ámbito de las reglas establecidas por los concilios celebrados en 1551, 1567, 1581, los mismos que fijaron las modalidades de conversión y de la evangelización y también las pautas para lograr la destrucción de las religiones autóctonas”.<sup>49</sup> La política de evangelización producto de la doctrina será eminentemente un modelo sedentario.

“La doctrina, por lo tanto, se encuentra al centro de las adaptaciones que la compañía debe lograr a su llegada en el Nuevo Mundo. La doctrina llega a ser el campo privilegiado de las realizaciones predicadas por José de Acosta, quien insiste en **De Procuranda**, en la necesidad de la constancia y de la continuidad en la enseñanza de la doctrina cristiana<sup>50</sup>.” Las doctrinas peruanas de la Compañía constituyen, en este sentido, el terreno de prueba de los métodos que serían empleados en las reducciones.

“La vocación de la compañía se realiza sobre todo en la práctica de la misión itinerante y también a través de los colegios, de las cofradías y de la asistencia espiritual a los españoles en las ciudades. Las estructuras de poblamiento colonial hacen de las ciudades de españoles los núcleos privilegiados del establecimiento de los jesuitas. El colegio, o la residencia, son

---

<sup>48</sup> HERAZ DIEZ, José. “La evangelización del Perú en el siglo XVI”. En: Revista histórica 37. P. 179-201. Cit. por POLIA MECONI, Mario. La Cosmovisión religiosa andina en los documentos inéditos del Archivo Romano de la Compañía de Jesús (1581-1752). Ed: PUCP. Lima, 1999. P. 20.

<sup>49</sup> POLIA MECONI, Mario. La Cosmovisión religiosa andina en los documentos inéditos del Archivo Romano de la Compañía de Jesús (1581-1752). Ed: PUCP. Lima, 1999. P. 23.

<sup>50</sup> Ídem. P. 25.

la base de sus actividades por lo que concierne a los españoles y a los indios que viven en centros urbanos<sup>51</sup>.”

La tensión entre la vida itinerante y el sedentarismo se resuelve en la coexistencia de los dos sistemas y en su complementariedad: el colegio –y aún más la doctrina que es la escuela del misionero- y la misión, que es su prosecución se complementan por que la misión, itinerante, temporal, cercana o lejana funciona como emanación del colegio, de la residencia, o de la doctrina.

---

<sup>51</sup> Ídem. P. 26.

## **CAPITULO II**

### **LOS JESUITAS EN EL CUSCO, ORGANIZACIÓN Y FUNDACION DE COLEGIOS.**

#### **2.1. LLEGADA DE LOS JESUITAS AL CUSCO.**

Los jesuitas llegaron al Cusco en el año de 1571 para ser precisos en enero encabezados por el padre Provincial Gerónimo Ruiz de Portillo, quien después de haberles recibido la sociedad civil y religiosa cusqueña “[...] comenzó a predicar con su cruz y a ejercer estos actos de su sagrado instituto.”<sup>52</sup>

Rubén Vargas Ugarte (1963) declara sobre la llegada de los jesuitas al Cusco lo siguiente:

A la ciudad del Cuzco llegaron los de la Compañía a mediados de enero del año 1571 y, no mucho tiempo después, se pensó en hacer Iglesia. Se le había dado a la Orden, por indicación del Virrey don Francisco de

---

<sup>52</sup> ESQUIVEL Y NAVIA, Diego. Noticias cronológicas de la gran ciudad del Cusco. Tomo I. Ed. Biblioteca Peruana de Cultura. Lima, 1980. P. 224.

Toledo, el solar que había tocado en el reparto a Hernando Pizarro, donde antiguamente había un sitio cercado, al cual se conocía con el nombre de *Amarucancho* o casa de las sierpes, probablemente por la laguna que antes había existido en aquel lugar y en cuyas orillas abundaban los ofidios.<sup>53</sup>

Los jesuitas fueron una orden que tuvo respaldo del virrey en el Cusco en este caso el quinto Virrey Francisco Álvarez de Toledo, apoyo el proyecto evangelizador de los jesuitas, y vio en ellos una orden muy organizada, por tal motivo apoyo para que tengan un inmueble en una zona céntrica y con cierto valor mágico-religioso, como fue el Amarucancho.

La demora de la construcción se debió como menciona la cita anterior a la existencia de una laguna, y se tuvo que esperar casi una década para poder construir el dicho templo y colegio jesuita.

Por esta misma razón la construcción del templo se retrasó unos ocho años, pues solo el cuarto o quinto Rector del Colegio, que fue el P. José Teruel logro verlo terminado. Como dice el P. Altamirano, uno de los Incas trato de desaguar esa laguna, abriendo una zanja profunda, a fin de que sus aguas se vertieran en el arroyo llamado Huatanay que dividía la ciudad, pero el terreno no quedó suficientemente sólido. De ahí que al abrir los cimientos se tropezó con serias dificultades y hubo que vencerlas gradualmente, ahondando en la excavación hasta hallar roca firme y llenando de piedra los fundamentos, tarea en la cual se emplearon los indios, los cuales se ofrecieron a ayudar a la obra, alternándose los unos a los otros y conduciendo sobre sus hombros las piedras, tan gustosos, que, como dice el mismo Padre, entraban a la ciudad cantando como lo usan en sus juntas y fiestas<sup>54</sup>.

Con la ayuda de los naturales del Cusco se logró la desecación de la laguna con la finalidad de construir el templo y colegio jesuita.

---

<sup>53</sup> VARGAS UGARTE, Rubén. Los jesuitas del Perú y el Arte. Ed: Talleres Iberia Offset. Lima, 1963. P. 66.

<sup>54</sup> *Ibidem*.

La historiadora Milena Manotupa (2020) en su interesante artículo **Amarukancha: cambios y modificaciones de una kancha inka**, menciona que:

Si bien es cierto que los incas realizaron tallados de serpientes, sin embargo, en los diferentes registros arqueológicos en el Amarukancha no se ha hallado evidencia de ello, aunque es probable que las piedras hayan sido llevadas para otras construcciones, es notorio que los Jesuitas percibieron que esta Kancha era bastante simbólica, por eso no es casual que ensalzaran la adoración a las serpientes que tenían los antiguos peruanos, para con ello indicar sutilmente el paganismo; esto significaría que su presencia y ocupación sacralizaría el entorno y legitimaría su labor evangelizadora.<sup>55</sup>

Acotando a la cita, los temas tratados en los dos primeros concilios limenses acerca de la extirpación de idolatrías el cual indica que se debe de construir templos o lugares de culto católico en sitios donde los quechuas practicaban sus cultos.

Así mismo, Víctor Angles Vargas (1983) considera que:

En el reparto de palacios incaicos que hicieron los españoles, despectivamente los llamaron solares; el solar de Amaru-Kancha correspondió por derecho de guerra a Hernando Pizarro, pero siendo tan grande el inmueble, las partes posteriores correspondieron a otros españoles más, como a Mancio Sierra de Leguisamo, Alonso de Mazuelas, Altamirano, etc. Cuando llegaron los jesuitas a la ciudad del Cusco, realizando ingreso triunfal el 12 de enero de 1571, eligieron como sitio para construir su colegio e iglesia, este lugar.<sup>56</sup>

Agregando esta información a la que los demás autores indican cabe precisar que dicho inmueble perteneció al conquistador Hernando Pizarro.

---

<sup>55</sup> MANOTUPA GOMÉZ, Milena. *Amarukancha: cambios y modificaciones de una kancha inka*. En: Revista Riq'chariy. Cusco, 2020, Año I. Número 01, p. 42.

<https://enfoquescusco.org.pe/riqchariy/>

<sup>56</sup> ANGLES VARGAS, Víctor. Ob. cit. P. 372.

La compañía de Jesús, por el prospecto que mostraba fue una orden que aceleradamente adquirió muchos adeptos tal es la situación que tuvo benefactores que contribuyeron para la construcción del templo, casa y colegio.

Por iniciativa del padre Provincial Jerónimo Ruiz de Portilla y por recomendación del virrey Toledo, que ya estaba en Cusco, el Cabildo Secular, Justicia y Corregimiento, autorizó la ocupación del inmueble Amaru-kancha, cuyo dominio correspondía a los herederos de Hernando Pizarro (muerto en 1567 en España después de sufrir 23 años de carcelería). El inmueble fue tasado en 12,500 pesos, que fueron pagados por el padre provincial, en base a donación hecha por:

- Doña Teresa Orgóñez, hija del célebre lugarteniente de Diego de Almagro, Mariscal Rodrigo Orgóñez, muerto en la batalla de Las Salinas.
- Diego de Silva y Guzmán, conquistador de los primeros, y esposo de Doña Teresa.<sup>57</sup>

Como bien nos indica la historiografía jesuita en los primeros años de su asentamiento en el Cusco ellos realizaron tratos con el virrey Francisco Alvarez de Toledo:

Los jesuitas asentarían su labor en Cusco, conviviendo con el Virrey en el tiempo que este estuvo aquí. Fundaron un Colegio donde erigieron Catedra de Lengua General, mandado traer a los padres lingüistas Alonso Barzana, Blas Valera y Bartolomé Santiago, para su dirección. De la misma manera el Provincial Portillo llamara de Lima a Diego de Bracamonte para que se haga cargo del rectorado de dicho centro.<sup>58</sup>

## **2.2. DESENVOLVIMIENTO DE LOS JESUITAS EN EL CUSCO.**

El historiador especialista en Historia de la iglesia en el Perú Fernando Armas Asin (1999) quien realiza una fascinante investigación acerca de la organización jesuita en el Cusco precisa lo siguiente:

---

<sup>57</sup>Ídem. P. 375.

<sup>58</sup> ARMAS ASIN, Fernando. Los comienzos de la Compañía de Jesús en el Perú y su contexto político y religioso: la figura de Luis López. En: Revista Hispania Sacra. Madrid, 1999, Volumen LI, Numero 104, pp. 578-579.

El padre Luis López rector del colegio del Cusco, el 12 de octubre de 1572 escribe al general. Habla de lo difícil del trabajo en tierras tan apartadas. Pero igual lo hace, misionando tanto con naturales como españoles. Lo que ha provocado que haya en el colegio buen cantidad de estudiantes en la clase de gramática.<sup>59</sup>

La cita nos indica que es un tanto difícil realizar las labores de evangelización sobre todo para el caso del adoctrinamiento de los naturales, a causa del idioma que ellos hablan. Pues también se resalta que desde un inicio hubo buena cantidad de estudiantes, se sobre entiende que la buena cantidad es debido a la buena organización misional de los jesuitas.

El Provincial Portillo, de regreso de un viaje por Trujillo, en 1573, nombra Visitador del Cusco a José de Acosta, pues parecía que no se hubiera entablado convenientemente la vida religiosa. Acosta llevo a mediados del 73 y parece realizo una labor pues Portillo en la Carta Anual de 1574 dirá que la visita **se hizo con grande edificación y consuelo de todos y en lo espiritual quedó aquel Colegio mejorado.** ¿Qué había ocurrido con el Colegio? Es el Visitador Juan de la Plaza en una de sus primeras carta-informes a poco de llegar al Perú, escrita en el Cusco el 12 de diciembre de 1576, quien expresa los detalles.<sup>60</sup>

En una organización frecuentemente suele ocurrir desavenencias pues al parecer los jesuitas no fueron la excepción, en la siguiente Carta Anual se menciona lo siguiente:

Al principio se pusieron dos clases de Gramática [...] el fruto no ha sido mucho en los estudiantes, por su remisión y por no haber sido los maestros bastantes [...] en este Colegio en los dos primeros años no se guardaba regla general ni común, ni de oficio de rector ni de otros oficios particulares [...] En el modo de proceder dentro de la casa, en los dos años primeros, no se pusieron en exequción nuestras constituciones y reglas, por la ocupación del edificio material, y por atender a otras ocupaciones fuera de casa; pero de tres años a esta parte se ha puesto particular cuidado en esto, después

---

<sup>59</sup> Ídem. p.581.

<sup>60</sup> Ídem. p.582

que el P. Joseph de Acosta visitó este colegio por orden del P. Portillo, que entonces era Provincial; y así se ha guardado muy bien la observancia regular, y executan todas nuestras constituciones y reglas enteramente...”<sup>61</sup>

Ahora bien, los jesuitas manteniéndose un poco ocupados por la construcción de su templo, casa y colegio, descuidaron un poco los cargos como también desatendieron sus constituciones, según nuestro punto de vista esto genero la salida de padre Portilla.

Con la simpatía ganada con los quechuas los jesuitas en retribución construyeron la capilla de nuestra señora de Loreto.

Los jesuitas, desde su ingreso al Cusco se atrajeron con su especial manera de ser, las simpatías de los indios y construyeron para ellos una primera Capilla de la Virgen de Loreto, con una puerta sobre la plaza, iglesia y otra lateral hacia la calle incaica llamada Inti-k'ijllu, que desde ese entonces se llama Loreto k'ijllu. Después comenzaron a construir su iglesia, como se tiene dicho, sobre el Amaru-kancha, con frente hacia la plaza, iglesia que tenía fachada de estilo plateresco, imperante por entonces en Europa.<sup>62</sup>

Otro de los mecanismos que utilizaron los jesuitas para evangelizar fue la construcción de capillas, así también que en sus inmuebles siempre haya pequeñas capillas.

Los jesuitas dieron la propuesta para construir los portales en el año de 1612 en un acta de Cabildo:

Ante V (vuestra) s<sup>a</sup> (señoría) y digo que como a V (vuestra) s<sup>a</sup> (señoría) le consta el dicho collegio questa fundada en la plaza pública della y por el un lado tiene sus portales desde el guatanay hasta el lado de la iglesia e por el otro solo tiene tiendas y le faltan portales en la qual parte quieren hazer los correspondientes en derecho a los que tiene a la otra banda de suerte que hasta donde está el balcón grande casa que fue del señor obispo pasado don Antyonio de Raya[...]”<sup>63</sup>

---

<sup>61</sup> Monumenta III. Pp. 144-145.

<sup>62</sup> ANGLES VARGAS, Víctor. Ob. cit. p.375.

<sup>63</sup> A.R.C. Libro de Actas de Cabildo N° 9. Año 1610-1612. /f. 40/

Al parecer después de dos décadas se empezaron a construir los portales de la compañía con el fin de que sea un lugar para protegerte de las lluvias y del sol.

Hacia 1631, siendo Rector del Colegio, el padre Luis Ferrer de Ayala, se construyeron los portales de la plaza, a lo largo de la fachada, para comodidad de los feligreses que ya podían protegerse de las aguas en días de lluvia. La iglesia fue hermoseada con donativos importantes de los devotos.”<sup>64</sup>

### **2.3. EL PROYECTO PARA LA CREACIÓN DE COLEGIOS.**

Desde los primeros años de la creación de la orden ignaciana, ellos tuvieron como mecanismo de evangelización la educación, pues viendo el panorama que se vivía en el virreinato peruano ellos optaron por tener un templo una casa y colegio para educar a la población.

Los jesuitas llegaron a ser los educadores principales en la América Latina colonial y sus universidades y sus colegios fueron considerados entre los más avanzados y modernos. En efecto, los jesuitas en Europa ya tenían la fama por sus colegios cuando los primeros miembros de la orden llegaron a América española [...] No hay duda de que una de las razones principales por la que los jesuitas fueron enviados a América Latina fue justamente para educar a los españoles y a sus hijos<sup>65</sup>.

La educación jesuita fue similar tanto en Europa como en América, los cursos de humanidades y teología tenían bastante importancia por eso se enseñaba en los colegios.

Básicamente, los jesuitas en América Latina seguían el mismo sistema (el *ratio studiorum*) y enseñaban los mismos cursos que en Europa. Los colegios enfatizaban las humanidades (latín, retórica, poesía, literatura e historia) como una preparación para los estudios de filosofía y teología. Las clases se complementaban con debates públicos, concursos literarios y obras teatrales. El ideal educacional que se propuso era el mismo lema de

---

<sup>64</sup> KLAIBER, Jeffrey. Ob. Cit. pp. 11.

<sup>65</sup> *Ibíd.*

la Compañía: **Ad Majorem Dei Gloriam (a la mayor gloria de Dios)**. El objetivo de la formación en el colegio era preparar dirigentes para el servicio del Rey, la Iglesia y la sociedad. Precisamente por esta razón, la educación jesuítica era estimada por las autoridades porque formaba a los dirigentes que la sociedad necesitaba.<sup>66</sup>

Acotando a la cita, se evidencia que, a lo largo de la historia, la compañía de Jesús forjó en sus aulas líderes como por ejemplo José Gabriel Condorcanqui (Túpac Amaru II) quien estudió en el colegio de caciques San Francisco de Borja.

#### **2.4. LA FUNDACIÓN DEL COLEGIO JESUITA EN EL CUSCO.**

Para la fundación del colegio hubo personas que dieron su gracia y donación tal es el ejemplo de Teresa de Orgoñez quien en el año 1578 realiza:

“...una escritura de donacion dotacion y fundacion del collegio de la misma compania en la ciudad del cuzco en el peru hecha y otorgada por la ilustre senora dona Teresa Orgonez viuda vezina de la dicha ciudad mujer que fue del capitán Diego de Silva por si y en nombre y descargo del alma del dicho su marido...”<sup>67</sup>

El monto de la donación que hizo Teresa de Orgoñez fue de veinte mill pesos de plata ensayada:

“...para la fundacion del dicho colesio y patronazgo dona Paula de Silva hija legitima de mi la dicha dona Teresa Orgonez y del dicho Diego de Silva para que oviese efecto la voluntad del dicho su padre me dio y yo rescebi de la cantidad de veynte mill pesos de plata ensayada los cuales me dio y entrego siendo viuda y despues ratifico la donacion que dellos me avia hecho juntamente con Francisco de Valverde su segundo marido como consta de las escrituras sobre ello otorgadas de los quales dichos veynte mill pesos so yo contenta y entregada a toda mi voluntad y declaro que son en mi poder realmente y con efeto y en razon de la entrega y paga dellos que de presente paresce renuncio la excepcion de la nomimerata pecunia y leies de la prueba y paga como en ella se contiene y en cumplimiento de la voluntad del dho (dicho) Diego de Silva mi marido y por mesma y como su albacea y

---

<sup>66</sup> Ídem. p. 12.

<sup>67</sup> ARC. Prot. Not. 28. Escribano: Antonio Sánchez. Año: 1581. /f. 1070/.

testamentaria y declaratoria de su voluntad que conmigo dexo tratado e comunicado e descargo de su anima y conciencia y por otras justas causas que a ello me mueven todas ellas fundadas en amor y caridad y servicio de dios nuestro señor y por qué ansi está determinado siendo contento el señor doctor Plaza visitador y lugarteniente del R<sup>mo</sup> (reverendísimo) padre mercuryano : general de la Compañía De Jesus de nombrar dho ( dicho) diego de silva y a mí por fundadores y patronos de la dha ( dicha) casa y Collegio de la Compañía de Jesus desta ciudad y atento que después que se fundó yo he proveído al Rector y demás hermanos de la dha ( dicha) casa e colesio y que en ella han estado residida del sustento e comida para todos los dhos( dichos) hermanos y e ayudado a la dha (dicha) casa con ornamentos y les he dado unos órganos y e adornado la iglesia de un docel para el altar ,mayor y paños y doseles para el ornato della e siempre asi en vida del dho( dicho) Diego de Silva mi marido como después del muerto como su fide y comisario de su voluntad hize enterar dho (dicho) Diego de Silva mi marido en la yglesia de la dha (dicha) casa y colesio...”<sup>68</sup>

En el documento nos indica que la donación lo realiza con la finalidad de que se funde el colegio y para el sustento de los hermanos que enseñasen en el colegio.

Otro aporte que encontramos acerca de la fundación del Colegio jesuita es la relación de Vasco Contreras (1649):

En el último lugar, vinieron a fundar a esta ciudad un colegio los padres de la Compañía de Jesús en el año de 1571. Fue su primer fundador el padre Jerónimo Ruiz Portillo, primer provincial de esta religión en este reino. Vinieron a esta ciudad, tres religiosos con el provincial y los salieron a recibir el corregidor y los dos cabildos eclesiástico y secular y toda la clerecía, caballeros ciudadanos y los aposentaron en el Hospital de los Naturales, mientras se le daba sitio conveniente para el colegio, el cual fue en la plaza principal, media cuadra de la catedral, en casas que fueron de Hernando Pizarro, que costaron doce mil pesos ensayados, que dieron de limosna los dos cabildos y en el edificaron una admirable iglesia y casa con treinta mil pesos ensayados que les dio Diego de Silva y Guzmán, vecino feudatario

---

<sup>68</sup> ARC. Prot. Not. 28. Escribano: Antonio Sánchez. Año: 1581. /f. 1070/.

de esta ciudad, caballero natural de Ciudad de Rodrigo, que fue su patrón y fundador. El fruto que han hecho en esta ciudad con su predicación y buen ejemplo ha sido muy grande, así en indios como en españoles, por lo cual es tan grande la devoción en darles limosnas y hacerles bien, que tienen, más de sesenta mil pesos de renta para el sustento de setenta religiosos, continuamente se ocupan en predicar y confesar a todo un género de gente y en particular ponen mayor cuidado en los indios por instruirlos en la fe y en la frecuencia de sacramentos, son eminentes en la lengua de ellos y por orden del Concilio I Limense, tradujeron las oraciones y el catecismo en la lengua general de ellos y por su diligencia se ha vencido la repugnancia que había en darles comunión sagrada.<sup>69</sup>

A la llegada de la orden de la Compañía de Jesús ellos se establecieron en el Hospital de Naturales, desde ahí estaban evaluando el lugar en donde iban a construir su templo y colegio. Debido al desenvolvimiento de los jesuitas adquirieron mucha simpatía por vecinos y residentes cusqueños quienes dieron donaciones para la construcción del Colegio.

Han florecido en este colegio varones de mucha autoridad en virtud y en letras y tienen estudios de latín, artes y teología, así para sus religiosos como para los seculares y fundada la Universidad Real con licencia de Su Magestad y bula del Papa y se dan grados de bachiller, maestros y doctores. La reducción de las ocho parroquias de indios de esta ciudad, la hizo el Virrey Don Francisco de Toledo con intervención de estos religiosos y uno de ellos, llamado el Padre Alonso de Bárcena, instituyó en los ministerios de nuestra santa fe católica al Inga Tupa Amaru y lo bautizó y asistió en su muerte, cuando fue degollado. Son estos padres muy queridos y reverenciados de los indios por lo que han trabajado en su conversión.<sup>70</sup>

Víctor Angles Vargas (1983) vierte los siguientes datos acerca de la fundación del colegio jesuita:

El 17 de julio de 1571 se fundó el Colegio de la Transfiguración del Señor y de la Iglesia de la Compañía de Jesús, y comenzó la edificación bajo la

---

<sup>69</sup> CONTRERAS y VALVERDE, Vasco. Relación de la ciudad del Cusco 1649. Ed: IMPRENTA AMAUTA. Cusco, 1982. Pp. 182-183.

<sup>70</sup>Ibídem.

dirección del padre Ruiz de Portilla y de acuerdo a los planos faccionados por los arquitectos jesuitas: Juan Ruiz y Pedro H. Ruiz. Pudo haber intervenido también en la facción de los planos el célebre arquitecto español Francisco Becerra.”<sup>71</sup>

Refiriéndonos a los lugares donde los jesuitas realizaban su labor académica tenemos tres:

La Universidad de San Ignacio de Loyola con el adjunto Colegio de la Transfiguración, el Colegio Real de San Bernardo y el de San Borja para los hijos de los Caciques. Estos tres se conservan, aunque del Colegio de la Transfiguración apenas quedan señales y del de San Bernardo apenas queda la portada. La universidad ostenta aun su fachada de escasa altura, pero toda ella de piedra labrada y en la cual se descubre su parentesco con la magnífica del templo de la Compañía. El atrio que le sigue con su juego de bóvedas de piedra y una airosa cúpula en el centro es digno vestíbulo del gran patio de los estudios, cuyas sobrias arcadas de piedra lo circundan y embellecen de los otros dos colegios solo cabe hacer mención de sus fachadas de piedra labrada. Ambos son renacentistas y de líneas sobrias; la del de San Bernardo muestra en la parte superior los escudos, dentro de un medio punto que se abre en el frontón entrecortado, de la Corona de España y el propio del Colegio. En San Borja, el escudo real aparece sobre el tímpano de la portada, aislado y a cierta altura y entre los brazos del frontis recortado se halla esculpido el anagrama de la Compañía JHS. El interior de uno y otro edificio no tiene nada notable, salvo el patio principal en San Bernardo, de estilo netamente cuzqueño, que el año 50 vino a sufrir bastante con el terremoto y en la actualidad se halla ruinoso.<sup>72</sup>

#### **2.4.1. Colegio Real de San Bernardo**

Según la relación de Vasco Contreras (1649) nos indica que el colegio San Bernardo se:

---

<sup>71</sup> ANGLES VARGAS, Víctor. Ob. Cit. P. 375.

<sup>72</sup> VARGAS UGARTE, Rubén. Los jesuitas del Perú y el Arte. Ob. Cit. p. 66.

Fundo la Compañía de Jesús por el año de 1618 un colegio real de estudiantes que se intitula de San Bernardo con licencia del Virrey Príncipe de Esquilache, donde se crían cerca de sesenta colegiales de calidad y buenas partes y de donde salen personas muy aventajadas en virtud y letras que ilustran este obispado<sup>73</sup>.

El colegio San Bernardo estaba destinado para albergar estudiantes que provenían de familias de la aristocracia cusqueña y de residentes españoles.

#### **2.4.2. Colegio Real de San Francisco de Borja.**

Con respecto al colegio de Caciques, Vasco Contreras (1649) vierte la siguiente información: “El mismo año con licencia del mismo Virrey, fundó esta religión otro colegio para hijos de caciques de este reino y en particular del distrito de esta ciudad que se intitula San Francisco de Borja, donde hay más de treinta colegiales a cargo de los padres de la Compañía de Jesús que se crían en virtud y policía.”<sup>74</sup>

Se debe tener en cuenta que el colegio de caciques tuvo otra finalidad la de albergar estudiantes de origen indígena para evangelizarlo del todo, es decir que el colegio de caciques tuvo la principal función de evangelizar a los estudiantes.

#### **2.5. IDEA DE UN REINO SEPARADO DE ESPAÑA**

Los jesuitas cuando llegaron a la capital del imperio vieron resaltaron la importancia de los matrimonios entre españoles relacionados a los jesuitas y princesas incas esto quiere decir, que si sucedía dicho matrimonio, se daría la sucesión de la mascapaicha. Esta influencia nació a raíz de la rebelión de Gonzalo Pizarro quien fue el primero en plantear un reino separado de España.

Este modelo de matrimonio no surgió en el virreinato peruano sino que vino desde Europa. Un claro ejemplo de estos matrimonios en Europa son la alianza entre los Borja y los Loyola. Ç

---

<sup>73</sup> CONTRERAS y VALVERDE, Vasco. Ob.cit. p. 183.

<sup>74</sup> *Ibíd.*

Según la historiografía del arte tenemos el matrimonio entre Beatriz Clara Coya y Martín García de Loyola que se realizó con la intención de formar un reino jesuita separado de España. A raíz de este matrimonio la Corona Española entregó a Beatriz Clara el título nobiliario del marquesado de Oropesa, siendo ella la primera marquesa de Oropesa, este título nobiliario tendría una importancia de derecho de sucesión mediante el marquesado de Oropesa, es decir que este marquesado sería administrado por jesuitas durante sus sucesiones futuras.

### **CAPITULO III.**

#### **ARTE, ECONOMIA Y EVANGELIZACION JESUITA.**

##### **3.1. EL MAL DENOMINADO ARTE JESUITA EN EL CUSCO.**

Los jesuitas cuando llegaron al Cusco trajeron consigo algunos elementos artísticos para insertarlo en la retablería y fachadas en su templo, capilla, colegio y casa, verbigracia, en lo que respecta a la retablería son las columnas salomónicas, y en la fachada las pilastras y otras decoraciones características del estilo Barroco.

Como bien indicamos en el párrafo anterior estos elementos pertenecen a un estilo de arte, que fueron introducidos al Cusco por los jesuitas, pues debido a este dilema muchos investigadores del arte consideran como arte jesuítico pero:

Ellos no introdujeron un arte nuevo y se amoldaron a los que entonces florecían en España y habían sido trasplantados a América. En los primeros años predominó el gusto renacentista y el plateresco, pero pronto cedió el

terreno al barroco y en los retablos y fachadas se hizo gala de una exuberancia de forma que no puede menos de sorprender. No faltan ejemplos del clasicismo, como en Lima y en Sucre, pero la corriente predominante es otra.<sup>75</sup>

Al interior de los templos jesuitas en el Perú, predomina una exuberancia en el arte, pues cuando se ingresa a dichos templos hay una serie de decoraciones artísticas que embellecen dichos templos.

Dentro del templo la decoración fue profusa y variada. Imágenes talladas y estofadas, frontales, centelleros y lámparas de plata, lienzos de pintura dentro de marcos dorados, colgaduras de damasco, arañas de cristal, candelabros de bronce o de argentado metal, floreros de porcelana o tibores de la China, todo esto y más que podría añadirse, se veía en el interior, dejando una impresión de magnificencia y de riqueza que hoy apenas concebimos, porque buena parte de todo esto se ha perdido.<sup>76</sup>

## **3.2. EL TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS DEL CUSCO.**

### **3.2.1. Descripción arquitectónica del templo.**

Los documentos encontrados en la Junta de Temporalidades (1778), del Archivo Regional del Cusco nos brindan un panorama general de la arquitectura del templo así mismo, precisan los lienzos y esculturas en bulto que se encuentran en dicho templo he aquí el documento:

[...]primeram<sup>te</sup>(primeramente) nos hicimos entriega desta yglecia nombrada de la transfiguración que contiene su sumtuoso templo con dos torres una media naranja de obra esquisita con su sacristía al costado izquierdo conforme se entra. La capilla nombrada de Loreto con su sacristía con los altares efigias, lienzos y demás adherentes."<sup>77</sup>

---

<sup>75</sup> VARGAS UGARTE, Rubén. Los jesuitas del Perú y el Arte. Op.cit. p. 8.

<sup>76</sup> ibídem

<sup>77</sup> ARC. Fondo: Junta de temporalidades. Año 1778./ f. 1/.

Con esta cita podemos precisar que la arquitectura del templo de los jesuitas es como se encuentra en la actualidad de igual manera la cúpula de media naranja con linterna, nervaduras y mosaico; datan desde la época colonial.

Es menester realizar un análisis sobre la arquitectura del templo jesuita, considerado este uno de los más bellos templos de la orden ignaciana, Víctor Angles Vargas (1983) describe lo siguiente:

Toda la iglesia es de piedra labrada, muchísimos de sus sillares son piezas líticas reelaboradas de los originales incaicos, el material es basalto rosado y andesita. El conjunto es bellísimo, una de las mejores iglesia de la orden en Sudamérica; tiene una sola nave, dos capillas laterales. Todo el edificio en su cara anterior consta de dos cubos prismáticos laterales e idénticos que se proyectan hacia los campanarios; con una fachada central limitada y encerada por las dos primeras porciones de los cubos o bases de campanario.<sup>78</sup>

Acotando a la cita pues la planta del templo de la compañía de Jesús es semejante a otros templos; la planta es de cruz latina que separa la nave principal con la del evangelio y la de la sacristía.

Así mismo, el padre Rubén Vargas Ugarte (1963) describe al templo de la manera siguiente:

La iglesia, toda de piedra labrada, es bajo todos conceptos magnífica y en la América del Sur, apenas se hallará otra que la supere. Es de una sola nave con capillas hornacinas a los lados y un crucero espacioso, en cuyo centro se yergue la airosa cúpula. Sus proporciones, la riqueza y al mismo tiempo la sobriedad del decorado, la excelente luz de que goza, las pinturas y retablos que la adornan, todo ello constituye un conjunto de una elegancia y armonía que imponen la admiración.<sup>79</sup>

---

<sup>78</sup> ANGLÉS VARGAS, Víctor. Ob. Cit. p, 381.

<sup>79</sup> VARGAS UGARTE, Rubén. Los jesuitas del Perú y el Arte. Ob.cit. p, 7.

Hay algunos datos que incluye Rubén Vargas Ugarte, pues el menciona a la cúpula de media naranja o de media esfera, del mismo modo resalta lo espacioso que es su crucería.

Retomando la descripción que realiza Víctor Angles (1983) refiere sobre la planta de la torre campanario lo siguiente:

La base del cubo prismático es de planta rectangular, exenta de adornos, de paredes lisas, concluye hacia arriba en una cornisa con falsos canes líticos que exornan por debajo. El tercio medio presenta una ventana central sobre la cornisa inferior, que le da forma de balcón sin baranda. El vano culmina en arco de medio punto. A cada lado del vano corren dos pilastras falsas, adosadas, con su correspondiente entablamento, todo con fines de exornación. El vano ocupa el intercolumnio central, y en cada uno de los intercolumnios laterales existe una fingida hornacina (de poquísima profundidad). Encima del falso entablamento corren otras dos falsas pilastras, que en su tercio superior encierran en su espacio redondo que da cabida al reloj. Este cuerpo finaliza hacia arriba en una soberbia cornisa aparentemente sostenida por vigas pétreas decorativas.<sup>80</sup>

Acotando a la cita nos describe la composición exterior de la base de la torre-campanario, al comparar con una imagen de la torre podemos concluir que es similar a la descripción.

Con relación a la torre-campanario Víctor Angles (1983) refiere:

El último tercio corresponde al campanario que tiene:

- Cuatro vanos cada uno con bordes alfeizados y de forma casi elíptica, pues la línea del dintel es un arco de medio punto, y la del umbral es otro arco de medio punto, pero invertido.
- Cuatro voluminosas columnas que constituyen la armazón del campanario.
- Una cornisa que da vuelta por los cuatro lados.

---

<sup>80</sup> ANGLES VARGAS, Víctor. Ob. Cit. pp, 381-382

➤ La cúpula del campanario con su correspondiente chapitel; sobre la cornisa, en cada esquina hay una urna lítica (cuatro en cada torre); y otra urna lítica central. Sobre la línea horizontal de la base de las urnas mencionadas, que es un ribete monumental, corren varios cupulines.<sup>81</sup>

### **3.2.1.1. Fachada del templo de la compañía de Jesús.**

La fachada del templo jesuita es una de las fachadas más resaltantes en el Cusco por el estilo barroco con el que se caracteriza Víctor Angles (1983) declara:

La fachada es la parte central y anterior del edificio, limitada lateralmente por los dos cubos prismáticos y campanarios. Toda forma una sola gran masa o unidad estructural, sin embargo, solo para fines de descripción, separamos en tres cuerpos superpuestos, separados por las cornisas.

El cuerpo inferior de la fachada; presenta:

- Una puerta grande, central, con amplio vano que culmina a diferencia de otras iglesias en arco escorzano (recortado en la parte superior, o aplastado, según las reglas de la perspectiva).
- Tres columnas corintias a cada lado de la puerta, dos de ellas juntas, próximas a la jamba de la puerta y otra separada, dejando un amplio espacio intercolumnal. Las tres columnas tienen un pedestal común, con zócalo, cornisa y basa, más el consabido falso entablamento superior, con arquitrabe, friso y cornisa. Además cada columna presenta un anillo en el imoscapo (parte curva inferior del fuste de la columna), más dos anillos en los límites superior e inferior del tercio medio del fuste.
- En el espacio que corresponde a cada intercolumnio, que es a manera de nicho, existe una cruz latina ribeteada, es de berenguela (material blanco), hecho que le hace sobresalir en el conjunto.
- No siendo arco de medio punto el del vano central, no modula enjutas o pechinas, sino una superficie casi rectangular encima de la puerta, con dos adornos laterales, más uno central a manera de repisa.

---

<sup>81</sup> ANGLÉS VARGAS, Víctor. Ob. Cit. pp, 381-382.

- Sobre la repisa se aloja un pedestal, sobre el que se eleva una hornacina que culmina en semibóveda. Dentro de la hornacina va una estatua en berenguela, que representa a la virgen.
- La hornacina que aloja a la virgen el bulto, esta lateralmente limitada por una columna corintia (a cada lado), con pedestal y entablamento; columnas que representan un anillo en el imoscapo, y otro en el límite inferior del tercio medio.
- Finalmente, del extremo interno de las cornisas de los entablamentos laterales, sigue sin solución de continuidad un voladizo curvo hacia arriba, dicho de otro modo sobre las puntas internas de las cornisas se eleva en la porción central del conjunto el mismo volumen de las cornisas, formando un arco de medio punto cortado en su porción central y superior.

El segundo cuerpo del imafronte, esta sobre el anterior, separado por la cornisa y voladizo que hemos mencionado. En este cuerpo hallamos:

- Una ventana o vano central, que queda arriba de la estatua de berenguela del cuerpo inferior, ventana que culmina en arco de medio punto.
- En las partes laterales de la ventana, van adornados en alto relieve sobre sendos pedestales.
- Continuando hacia fuera (a los lados de la ventana central) hallamos dos columnas corintias juntas, con pedestal y falso entablamento; los fustes con anillos.
- Siempre avanzando en cada lado hacia afuera, hallamos una ventana y debajo una ventana falsa (ventana simulada sin vano), ambas con chambranas exornadas.
- Hacia fuera de la ventana y falso vano, va la última columna exterior, es el elemento más alejado de la ventana central y correlativamente el elemento que está más cerca, casi junto al cubo superior de la torre o campanario.
- Este segundo cuerpo concluye hacia arriba con una línea de rectas que emergen y se adentran, en el cornisamento.

El tercero del cuerpo del imafronte o último tercio, es una figura que abarca todo el ancho del frontispicio, son ribetes paralelos, que al proyectarse forman un trilobulo. Los lóbulos laterales son idénticos y contrarios en la disposición de los elementos que contiene (como la mano izquierda en

relación a la derecha); el lóbulo central es como un arco de medio punto. En cada lóbulo lateral hay una concha estriada grande y otros adornos. Dentro del espacio del lóbulo central, y encima de la ventana del segundo cuerpo, corre un complejo ornamental, es como un retablo compuesto de dos columnas corintias con complicado falso entablamento, que culmina en medallón central sostenido por dos voladizos curvos; en el intercolumnio va un nicho con repisa en su porción inferior.

La cornisa horizontal que corre bordeando el edificio por debajo de los campanarios, se proyecta por encima del imafronte, aquí en línea curva modulando un lóbulo. Encima de la cornisa, sobre el imafronte, hay adornos a manera de tenantes largos e inclinados, que sostienen un escudo central; encima del escudo va una cruz bellamente tallada. A los costados y junto a los campanarios, aparece un templete o urna pequeña (uno a cada lado, con su correspondiente cúpula con chapitel o pináculo).

En conclusión, todo el imafronte es bellísimo, semeja ser un formidable retablo de tres cuerpos. La iglesia en cuanto a su fábrica, es de estilo barroco. Todo el edificio tiene singular belleza, agilidad de líneas, esbeltez, más si se compara con la catedral, cuya mayor dimensión está en el ancho del conjunto, mientras que en la compañía la mayor dimensión es la altura.”<sup>82</sup>

### **3.2.2. Retablo del altar mayor del templo de la Compañía de Jesús.**

Respecto al retablo del Altar Mayor Víctor Angles Vargas (1983) menciona:

Ocupa el testero de la iglesia por supuesto, está constituido por un gigantesco retablo de cedro, que es uno de los mayores en el Perú, tiene 21 metros de altura, por 12 mt. de ancho, de gran solides y buena factura; está totalmente dorado con pan de oro, obra de Cristóbal Clemente y data de 1670. Combina en cuanto en estilos, el plateresco y el barroco, barroco que en sectores está magnificado resultando el churrigueresco; en las porciones laterales hay balconillos de tipo mudéjar. Siempre en base de la altura y

---

<sup>82</sup> Ídem. Pp. 382-386.

disposición de las columnas y sus correspondientes cornisas, se puede decir que el retablo consta de tres cuerpos.<sup>83</sup>

Según nuestra apreciación cuando visitamos el templo de la Compañía de Jesús, se observa que el retablo del altar mayor es uno de las más importantes expresiones de estilo barroco en lo que respecta a los trabajos tallados en madera y dorados, el retablo cuenta con hermosas columnas salomónicas, lienzos adornados con flancos acartelados, entre otros detalles.

De igual modo, Vasco Contreras (1649) declara:

El retablo principal fue iniciado por el famoso pintor y escultor jesuita Bernardo Bitti. La iglesia resulto ser de las más bellas e imponentes del Perú, hasta se dijo que era la mayor que tenía la Compañía en el Perú; su costo alcanzo a 150 ducados.

La edificación fue posible gracias a la valiosa ayuda de enormes contingentes de indios, un grupo de ellos traslado madera fina desde el valle de Amaybamba, distante algo de 20 leguas y por senderos sumamente difíciles. Los indios fueron organizados en la cofradía del Niño Jesús, y motivados por los españoles para emularse de ayllu en ayllu, en los trabajos a favor de la iglesia.<sup>84</sup>

En el periodo colonial muchos de los retablos fueron elaborados con madera traída de Amaybamba de la provincia de la Convención lugar donde abunda la madera.

Victor Angles (1983) describe a detalle el retablo del altar mayor de la manera siguiente:

Intentando una somera descripción, tenemos de abajo hacia arriba, en la parte central, la sólida mesa empotrada que conforma la base arquitectural; luego está el sagrario, que viene a ser un pequeño tabernáculo donde se pone el copón; encima, en buena proporción y emergiendo del conjunto hacia delante, aparece imponente el tabernáculo donde se aloja la gran custodia, a la que se llega por una escalerilla interna, por detrás del retablo.

---

<sup>83</sup> Ídem. p, 386.

<sup>84</sup> CONTRERAS y VALVERDE, Vasco. Ob.cit. p. 183.

Arriba del tabernáculo está representada la anunciación en alto relieve policromado. Más arriba, al centro y en la porción media de todo el retablo, en una hornacina, corre la escultura de la Virgen Inmaculada Concepción, labrada en berenguela (material duro y blanco, semejante al mármol). Más arriba esta la pintura que corresponde a la transfiguración del señor (en tamaño natural), que parece ser una copia del Greco. En la parte superior corre la escultura de algún personaje de la orden. Y concluye esta parte central del retablo en su extremo superior, con un formidable escudete.<sup>85</sup>

Los documentos de la junta de temporalidades indican lo siguiente:

[...]el Altar mayor de dha (dicha) yglesia que contiene el sagrario con su adorno de espejos y chapas de plata según lo expresado en el inventario de plata labrada el retablo corriente con veinte y un nichos los onces con lienzos y los ocho con bultos de santos los dos vacíos, tiene dos tribunas a los lados.<sup>86</sup>

De igual manera Víctor Angles agrega lo siguiente respecto al retablo del altar mayor:

A los lados del tabernáculo, en sendos nichos que culminan en semicupulas, están las imágenes en bulto de san Ignacio de Loyola y de san Francisco de Borja, en tamaño natural. Más arriba, siempre en las partes laterales del retablo, aparecen las pinturas de San Cosme y de San Damián. Aparecen también en relieve policromado Santa Ana y san Joaquín (padres de la Virgen María). Más arriba, a los lados de la Inmaculada concepción, van sendos lienzos grandes, conteniendo las pinturas de san Miguel y de san Rafael. Arriba de los lienzos referidos corren sendas imágenes en bulto; y finalmente, más arriba, van dos pinturas de figuras femeninas (una a cada lado) en busto, teniendo por marco enormes medallones.<sup>87</sup>

En el inventario de la junta de Temporalidades con relación al retablo del altar mayor encontramos lo siguiente:

---

<sup>85</sup> ANGLÉS VARGAS, Víctor. Ob. Cit. p, 389

<sup>86</sup>ARC. Fondo: Junta de temporalidades. Año 1778./ f. 1/.

<sup>87</sup> ANGLÉS VARGAS, Víctor. Ob. Cit. p, 389.

[...]el Altar mayor de dha (dicha) yglesia que contiene el sagrario con su adorno de espejos y chapas de plata según lo expresado en el inventario de plata labrada el retablo corriente con veinte y un nichos los onces con lienzos y los ocho con bultos de santos los dos vacíos, tiene dos tribunas a los lados.<sup>88</sup>

Entre los principales lienzos que contiene el retablo mayor de la Compañía de Jesús en la calle principal tenemos el lienzo de la trasfiguración de Jesús por tal motivo dicho templo es conocido como el templo de la trasfiguración. De igual manera tenemos el lienzo de San Miguel arcángel. Respecto a las imágenes en bulto, en el tramo superior de la calle central del altar mayor se observa la imagen del fundador de la orden San Ignacio de Loyola, en las calles laterales tenemos a San Francisco de Borja y San Francisco Javier, misioneros que cumplieron un papel preponderante en la compañía de Jesús.

### **3.2.3. Retablos laterales.**

Los documentos de la junta de temporalidades realizan un interesante inventario acerca de los retablos laterales del templo de la Compañía de Jesús, de igual modo la advocación a que santo pertenecía dichos retablos:

“El retablo de San Ignacio corriente con doce nichos los nueve con lienzos, y los tres con bultos de santos, y una lámina de nuestra señora del populo con su vidriera, y marco.”<sup>89</sup>

“El de nuestra señora del Carmen con diez y seis nichos los nueve con lienzos y cuatro con bultos de santos el depósito, y dos nichos vacíos.”<sup>90</sup>

El del Señor de la Agonía con diez nichos los cinco con lienzos, y tres con bultos de santos el sagrario vacío y sola la armazón de palo en el suelo quebrado que según se manifiesta estaba forrado con chapas de plata y al costado derecho de este altar esta un cajón pintado de la

---

<sup>88</sup>ARC. Fondo: Junta de temporalidades. Año 1778./ f. 1/.

<sup>89</sup> ARC. Fondo: Junta de temporalidades. Año 1778./ f. 1/.

<sup>90</sup> ARC. Fondo: Junta de temporalidades. Año 1778./ f. 1/.

sábana santa de madera, y dentro de él está en dos bastidores bajo de un velo de tafetán carmesí con sus tiros de seda la sabana tocada con la original y esta esculpido el cuerpo de nuestro señor Jesuchristo por el rostro y por detrás.<sup>91</sup>

“El de San Francisco de Borja contiene diez nichos los siete lienzos, y los otros con bultos de Santos”<sup>92</sup>.

“El de San Blas sin dorar con once nichos los diez vacios, y el uno con el Santo”<sup>93</sup>.

“El de San Juan Nepomuceno con quatro nichos los dos vacios el uno con liencesito y el principal con el santo”<sup>94</sup>

“El de Santa Getrudis con diez nichos los cuatro con bultos con santos y, los seis con lienzos.”<sup>95</sup>

“El de san Miguel con quince nichos los dies con lienzos, y cinco bultos con santos el pulpito integro.”<sup>96</sup>

“El de san Francisco de Xavier con dieciséis nichos los diez con lienzos, y los tres con bultos de santos, y el deposito vasio.”<sup>97</sup>

“El coro con su baranda, y nicho en medio y en el crusifico de pasta, y bulto del señor San Miguel, su órgano en dho (dicho) coro.”<sup>98</sup>

“Las baranda de la Yglesia todas completas y las de la media naranja esta con quatro bentanas de piedra de verenguela,y en los quatro nichos bultos de santos.”<sup>99</sup>

“Quince ventanas en todo el rededor de la yglesia cubiertas de piedra de berenguela, los arcos, o huicos continenti de la parte superior de

---

<sup>91</sup> ARC. Fondo: Junta de temporalidades. Año 1778./ f. 1v/.

<sup>92</sup> ARC. Fondo: Junta de temporalidades. Año 1778./ f. 1v/.

<sup>93</sup> ARC. Fondo: Junta de temporalidades. Año 1778./ f. 1v/.

<sup>94</sup> ARC. Fondo: Junta de temporalidades. Año 1778./ f. 1v/.

<sup>95</sup> ARC. Fondo: Junta de temporalidades. Año 1778./ f. 1v/.

<sup>96</sup> ARC. Fondo: Junta de temporalidades. Año 1778./ f. 2/.

<sup>97</sup> ARC. Fondo: Junta de temporalidades. Año 1778./ f. 2/.

<sup>98</sup> ARC. Fondo: Junta de temporalidades. Año 1778./ f. 2/.

<sup>99</sup> ARC. Fondo: Junta de temporalidades. Año 1778./ f. 2/.

la yglesia con sus respectivos lienzos a medida con chorcholas doradas los mismo que en las ventanas y bajos del coro”<sup>100</sup>

“Dies y seis lienzos de venerables a dos en cada pilar, y a un lado del altar del señor de la agonía un cajon con el señor del sepulcro.” <sup>101</sup>

#### **3.2.4. Capilla de Loreto.**

La capilla de Loreto se construyó con la intención de evangelizar y difundir la doctrina católica por parte de la orden de San Ignacio de Loyola, pues los jesuitas al momento de su llegada vieron que la fundación de capillas, colegios, haciendas serian nexos por el cual mantendrían un contacto directo con los naturales y de esta manera poder llevar una tarea evangelizadora efectiva.

Acerca de la construcción de la capilla de Nuestra Señora de Loreto Víctor Angles (1983) señala:

La capilla de indios o capilla de la virgen de Loreto, fue vuelta a construir, siempre sobre su primitiva ubicación, al lado derecho del Templo principal, con caracteres modestos, puerta hacia la plaza, otra hacia el callejón incaico llamado Intiq Kijllu, y una interior que comunica con la iglesia. Su primitiva finalidad fue atender el culto en relevación a los indios, luego fue perdiendo esa función y la capilla fue consagrada a la virgen de Loreto, y la calle incaica lateral tomo el nombre de Loreto Kijllu o también callejón de Loreto. En un escudete o cartel existente en el frontispicio, arriba de la puerta existe el siguiente texto:

**Magnae matri maximi filii Mariae Lauretanae Cuyus Aedlum Baiulusus Tinet-Hoc Sacellum –addictum consegratum est Anno- A Priente Virgine 1654.- Macte Animo Incarum Generosa Que Germina Cusquii Scandite Uriuti Laarea Porta Patet – Macte Sodalitii Domus Haec Letic a Mariae Est.- Qua, Lauretanos Evehit ad Superos.**

La capilla conservo el nombre de Loreto hasta 1894, en que los obispos Pedro Jose Tordoya y Juan Antonio Falcon, vieron por conveniente difundir el culto a la inmaculada concepción, en su advocación de Lourdes, que

---

<sup>100</sup> ARC. Fondo: Junta de temporalidades. Año 1778./ f. 2/.

<sup>101</sup> ARC. Fondo: Junta de temporalidades. Año 1778./ f. 2/.

estuvo en boga por entonces, y cambiaron el nombre de la capilla con Lourdes. En la actualidad este local a dejado de ser capilla, debidamente restaurada se ha convertido en oficina de información turística; no hay retablos ni imágenes.<sup>102</sup>

Como se mencionó líneas arriba en un primer momento la capilla de Loreto funciono como tal, es decir la capilla contenía retablos:

“Contiene ocho altares y un tabernáculo dorados a excepción de uno que está debajo del coro sin dorar todos maltratados, los nichos los más sin lienzos con catorce bultos de santos en todo su continenti y sacristía.

Las dhas (dichas) dos torres dose campanas de varios tamaños<sup>103</sup>

### **3.3. LA HACIENDA JESUITA EN EL CUSCO.**

Los jesuitas adquirieron inmuebles mediante donaciones, compra-venta. La compañía de Jesús, como agradecimiento a su labor de evangelizar a los naturales recibía donaciones, de igual manera realizaban compra-venta, la siguiente cita de Archivo refiere a una compra de unos molinos:

[...]Los ago saber como el dicho convento tiene un heredo y sitio de molino por bajo y al desaguadero de otro molino que el dicho colegio tiene en las tierras que el dicho colegio hubo del dicho convento de nuestra señora que todo el dicho sitio y herido (heredo)con otro poco mas de tierra que para el tiene asignado el dicho convento de nuestra señora es hasta el mojon y linderos como medio topo y a uno el qual dicho sitio y herida de molino se ba robando y desbaratando a mas andar y aunque yo lo he rreparado y rreparo con mucha piedra seca y otras dilijencias y costa no le tiene sino es que se aga de cal y canto por lo qual rrequiero a los dichos padres comendador y conventuales manden reparar el dicho sitio y herida porque se va todo arruinado y al dicho colegio Le biene gran perjuycio y daño por el rriesgo en que esta el dicho su molino y el de perder mas de diez mil pesos que en el a costeadado y lastado y por defeto de no lo obrar ni hacer el dicho

---

<sup>102</sup> ANGLES VARGAS, Víctor. Ob. Cit. pp, 399-401.

<sup>103</sup> ARC. Fondo: Junta de temporalidades. Año 1778./ f. 2/.

convento el suyo en el dicho sitio rreferido y de aberse derumbado y robado el dicho anden esta con gran riesgo el del dicho colegio y asi torno tercera vez a rrequerir como procurador de del dicho colegio a los dichos mis reverendos padres conventuales manden reparar el dicho sitio y herido con que se escusara grandisimos daños. Y de como asi lo pido y rrequiero pido al presente escribano me lo de por fee y testimonio en publica forma según que pedido tengo y con lo que respondieren o no se me de originalmente para en guarda de mi derecho [...] <sup>104</sup>

En la cita de archivo exactamente no se precisa la ubicación donde se encontraba dicho molino, pero si nos indica que dicho Molino lo compraron una cierta del Convento de Nuestra Señora de la Merced, porque los mercedarios aún tenían otro molino que lindaba con el de los jesuitas. Entendemos que el poder económico de los jesuitas fue considerable, pues compraban molinos.

Con respecto a las haciendas de la compañía de Jesús, Jeffrey Klaiber (2007) precisa que:

Con frecuencia se ha señalado a las haciendas y propiedades jesuitas como modelos de modernidad. Por ejemplo, se percibe a las haciendas, las misiones y los colegios como parte de un circuito de apoyo mutuo que, en algunos aspectos, se parecía a una moderna multinacional. <sup>105</sup>

Es decir que los jesuitas:

En primer lugar, las haciendas funcionaban a base de la mano de obra esclava, lo que apenas fue un ejemplo de modernidad. En segundo lugar, los hermanos coadjutores que administraban las haciendas no se formaron para ser, ni pretendían ser, empresarios capitalistas modernos. Su objetivo principal fue producir los suficientes bienes e ingresos para sostener los colegios y las misiones. Ellos fueron eficientes porque planificaban con cuidado y porque no desperdiciaron nada, pero no tenían el interés de competir por mercados y ganar más de lo necesario. De hecho, defendían el privilegio de ser exonerados de ciertos impuestos que sus vecinos laicos tenían que pagar. Este hecho produjo cierto resentimiento entre los dueños

---

<sup>104</sup> ARC. Prot. Not. 287. Escribano: Gaspar del Prado. Año: 1603-1608. /fs. 829-829.v./

<sup>105</sup> KLAIBER, Jeffrey. Ob. cit. pp. 13

de haciendas seculares que criticaban a los jesuitas por no hacer su contribución justa a la sociedad. Desde luego, los jesuitas creían que sus colegios y misiones en si constituían un servicio a la sociedad. En conclusión, las haciendas jesuitas eran eficientes y productivas, pero no precisamente modelos del capitalismo agrario moderno.”<sup>106</sup>

La hacienda jesuita estaba siendo bien organizada pues tanto los padres como la mano servil apoyaban mutuamente a la organización de la hacienda. En el siguiente ítem desarrollaremos la organización de la hacienda jesuita en base a la Hacienda de Guaraypata.

### **3.3.1. Organización de la hacienda jesuita en el Cusco.**

Para poder observar la organización jesuítica en el Cusco y su funcionamiento tenemos el siguiente documento acerca de la hacienda de Guaraypata:

#### **3.3.1.1. HACIENDA GUARAYPATA.**

Después de la expulsión de los jesuitas del Perú se realizó un inventario por el corregidor de la provincia de Quispicanchis el Coronel Don Juan Carrillo de Albornoz el 27 de Octubre de 1767 en virtud de comisión dada el 5 de octubre de 1767 por el General Don Pedro Gerónimo Manrique del orden de Santiago corregidor de esta ciudad juez executor del Real Orden para el extrañamiento de los padres jesuitas, ocupación de sus bienes, y haciendas:

#### **Ynventario**

Primeramente una casa, ó vivienda principal con su corredor largo, en los que se hallan ocho quartos cubiertos de teja puertas, y serraduras, y cubiertas los techos de madera fuerte.

Ytem en los extremos de la referida vivienda o corredor se hallan dos azoteas ambas con sus quartos bajos y puertas con serradura.

---

<sup>106</sup> Ídem. P, 14.

Ytem en un traspatio o corralillo se halla la cosina con su horno, y dos graneros a su frente, y costados ambos cubiertos de teja, el uno con candado grande en su puerta, y el otro con serrojo, y serradura teniendo la misma una puerta de tabla, que sierra el transito a el tendal.<sup>107</sup>

Según la descripción de la vivienda jesuita podemos ver que era de considerada proporción es decir que estaba organizado para albergar personas en este caso los naturales.

### **Patio Principal.**

En este dicho se hallan doze cuartos cubiertos de teja en dos angulos que forman, y en los dichos cuatro puertas con serradura de llave de palo. Otro quarto grande, en que esta un horno aperado con pala de fierro, torno de sernir dos artezas, una grande, y otra menor, una mesita, y dos puertas sin llave: se halla también el trancito a la huerta con puerta de tablas, y llave y en la referida huerta algunos arboles frutales, y en su costado dos quartitos con puertas a un comedor ventanas y dormitorio.<sup>108</sup>

El patio principal de los jesuitas ellos tenían cuartos que seguramente eran dormitorios para los padres así también para los encargados de la hacienda. Del mismo modo los jesuitas tenían hornos, árboles frutales; esto quiere indicar que controlaban los pisos altitudinales al sembrar árboles con frutos.

### **Menaje de Cassa**

Seis catres de madera, y cuero, y una petaca vieja sin tapa. Seis mesas de madera grandes, y la una con su cajón. Quatro escaños de madera grandes. Cinco sillas buenas, y dos viejas sin asiento. Siete lienjecitos pequeños pintados en ellos, varias efigies y países. Dos cajas grandes, la una con serradura y llave, y la otra sin ella.

Aposento del padre Administrador Carlos Cos de Nacion Piamontes.

---

<sup>107</sup> ARC. Fondo: Colegio Ciencias. Leg. 6. Cuaderno: 2. /f. 157/

<sup>108</sup> ARC. Fondo: Colegio Ciencias. Leg. 6. Cuaderno: 2. /f. 157/.

Se halló en el referido y contundente al padre chacarero en una petaquilla con su llave diez y siete pesos, quatro reales, y medio en plata, moneda corriente.

Ytem dos pares de medias de lana de hombre.

Ytem seis camisas usadas, y dos mates sin guarnecer dentro de ellas.

Ytem cinco libros o volúmenes de devoción, todos míticos.

Ytem tres birretes de lana.

Ytem una imagen de nuestra señora de los dolores.

Ytem una cama compuesta de almofres colchón, un par de sabanas, dos fresadas y un pabellón usado.

Ytem un capingote con dos sotanas, una vieja y otra usada con unos lomillos corrientes, un tintero, y salvadera de plomo con un candelero de cobre, y des paviladeras de fierro.<sup>109</sup>

Los jesuitas en cada ambiente adornaban lienzos, imágenes, el cual en la zona rural cumplió el rol de evangelizar, verbigracia los lienzos pequeños que se hallaban en la Casa de menajes.

### **Rancheria**

En un angulo bastante dilatado se hallan a la frente de el, veinte, y dos quartos techados, y cubiertas de teja, y de tras de estos otros siete assi mismo con teja, y sus puertas de cuero con llaves de palo.

Ytem dos puertas grandes con su llave a los trancitos de pampa y camino real.

Ytem tres molinos cubiertos de teja los dos corrientes con sus aperos necesarios y el otro solo con el armason, un peon y pala de fierro grande.

Ytem un corral con su rancho cubierto de paja que sirve para guardar el ganado menor; y otro dicho con su galpón para los bueyes.

---

<sup>109</sup> ARC. Fondo: Colegio Ciencias. Leg. 6. Cuaderno: 2. /fs. 157 y 157v/.

Ytem en el camino real a un lado de él, tres quartos cubiertos de teja con una puerta grande a la entrada del callejón y su batiente de teja.<sup>110</sup>

Ahora bien, los jesuitas también tenían ganados menores y vacas, pues esto evidencia la buena organización que llevaban de sus haciendas.

### **Aperos de la Hazienda**

Primeramente diez y ocho rejas de lanza de fierro, y dos dichas de cubo con peso de veinte libras.

Ytem treinta coranas con peso de una arroba, y quatro libras.

Ytem trece camas, un tendal, y horno de teja.

Ytem seis vigas grandes, y diez y seis palos de arma, que extrajeron y repuestos.

Ytem dos barretas una grande, y otra pequeña.

Ytem onze corrales inservibles.

Ytem un fierro grande y dos pequeños, para herrar ganado.

Ytem dos barretas una grande, y otra pequeña.

Ytem dos romanas con sus pilones.

Ytem un palafierro de molino.

Ytem una plana de albañil.

Ytem dos hachas usadas y otra pequeña con una sierrecita y una azuela.

Ytem quatro picaderas de molino.

Ytem una jeringa con su cajoncito, un almires del mismo metal y un sarten de cobre.

Ytem un yunque con sus tornillos corriente.

Ytem dos combas, dos martillos, uno grande, y otro pequeño, y una tenaza, dos limas quebradas, y un fuelle corriente de herrería.

---

<sup>110</sup> ARC. Fondo: Colegio Ciencias. Leg. 6. Cuaderno: 2. /f. 157v/.

Ytem una sierra mediana una barreno, un molde para hacer tejas de fierro.

Ytem un torneador, y banco de carpintero con seis moldes de teja a madera y dos adoveras con un bastidor de tocuyo y cinco y cinco arbolitos frutales, en el patio de en frente del corredor grande.<sup>111</sup>

Analizando la lista de herramientas que tenía de bienes la compañía de Jesús, evidenciamos que no solamente poseía bienes inmuebles sino que también almacenaban herramientas de trabajo, para laborar en chacras, trabajos de construcción.

### **Capilla**

Compone de un altar todo dorado, y en el sagrario se encontró, un copon de plata sobre dorada, y a su frente un niño sentado o figura del salvador con una sillita forrada de plata, un mundito de plata sobre dorada potencias, y coronitas de espinas de dicho metal sobredorado.

Ytem sobre el dicho sagrario una imagen de Nuestra Señora de la concepción con su manto, u ropa de seda con el velo y una corona de plata sobre dorada.

Ytem a los lados coraterales se ven dos efigies una de san Isidro labrador, y la otra de Señor San Joseph ambas vestidas con ropa de seda, y dos lienzos.

Ytem cerrando los extremos del referido altar se ven tres efigies una de San Isidro labrador y la otra de Señor San Joseph ambas vestidas con ropa de seda y dos lienzos.

Ytem cerrando los extremos del referido altar se ven tres efigies en el medio, una de San Ignacio y las dos de San Francisco Xavier y San Borja todas de bulto de madera y una crucesita en el altar.

Ytem se ven dos altares coraterales con sus cruces compuestos de dos pinturas grandes con sus marcos dorados una de San Fernando y la otra de Loreto.

---

<sup>111</sup> ARC. Fondo: Colegio Ciencias. Leg. 6. Cuaderno: 2. /fs. 157v y 158/.

Ytem se hallan de las referidas pinturas grandes otros tres lienzos el uno de San Ignacio, otro de Nuestra Señora de la Consolación, y el tercero de Señorita Catalina todos con sus marcos dorados y una rueda con seis campanillas.

Ytem para el adorno de la referida capilla se ven colgados en las paredes con sus marcos de madera pintados, y dorados diez, y seis lienzos.

Ytem alrededor de la dicha Capilla, se hallan quatro escaños de madera pintados todos de firme. Un confesonario, y tres sillas doradas también de firme. Un choro con su barandilla en él un padre eterno de madera. Un Crucifixo, y cinco angeles dicha. Un organito bueno ventana, y piedra de berenguela, y escalera de madera para bajar.

Ytem en la frente del referido altar una barandilla de madera con dos mecheros grandes, y en el uno, una lamparilla de vidrio, y su farol.<sup>112</sup>

Los jesuitas trataron de plasmar en sus capillas de sus haciendas el mismo modelo de elementos y decoraciones artísticas que hay en el templo principal, verbigracia retablos dorados, lienzos, imágenes en bulto, etc.

### **Sacristía**

Un insensario de plata.

Ytem dos vinajeras de dicho metal.

Ytem una naveta con su cucharita de Ydem.

Ytem un caliz con su paterna de plata sobredorado.

Ytem un platillo de plata para poner vinajeras.

Ytem más vinajeras de vidrio. Un purificador, o vasito de dicho y una redoma.

Ytem quatro casullas con sus estolas, manipulos, tres singulos seis voletas, y otra para cubrir el copon todo de seda, ya usados con sus franjitas de plata.

Ytem una capa de choro de seda.

---

<sup>112</sup> ARC. Fondo: Colegio Ciencias. Leg. 6. Cuaderno: 2. /fs. 158 y 158v/.

Ytem cinco albas de choro de lienzo con sus encajes, ya usadas.

Ytem quatro manteles de altar un corporal: quatro palios, y un vestido de niño referido.

Ytem un misal grande otro de difuntos, y un manuel tres tablillas de Evangelios: tres atriles, y una campanilla de metal.

Ytem cuatro frontales los tres de seda con sus galones, y el otro de lienzo pintado.

Ytem una cajita de flores de la virgen su paño: un peyne de carey: tres polleritas y dos jubones de seda, y de lo mismo un vestido de San Isidro: dos guiones de tafetán colorado, el uno, y el otro blanco: con dos velos, para cubrir la virgen.

Ytem veinte y seis floreros de barro vidriados.

Ytem quinze candeleros de palo.

Ytem una alfombra nueva de cinco varas de largo, y dos y media de ancho.

Ytem tres dichas viejas y tres esteras.

Ytem dos toallas de sacritia, o paños de manos.

Ytem una caja grande con su cerradura, y cajón donde se guarda todo lo referido.

Ytem un lienzo grande, y otro pequeño con una cruz dorada de madera, y su paño blanco de tafetán, y una media luna dorada con sus mecheros de palo, y una alcusa de peltre.

Ytem una bacia de barro, y su tinaja en la referida capilla se hallan dos puertas grandes con sus adobones, y una pequeña con cerradura de fierro.

En la thore de dicha capilla una más pequeña quebrada.<sup>113</sup>

En la capilla de la hacienda de Guaraypata también se realizaría misas, por tal motivo que en la sacristía se aprecia elementos que se utiliza para celebrar la eucaristía.

---

<sup>113</sup> ARC. Fondo: Colegio Ciencias. Leg. 6. Cuaderno: 2. /f. 158v/.

### **Ganados.**

Se contaron quince vacas madres. Sesenta bueyes aradores ocho bezerros. Veinte y cinco carneros padres. Cuatrocientos cincuenta, y siete ovejas madres, ciento y veinte crías de San Juan ya señaladas, y trece dichas recién nacidas. Dos cochinos. Una mula deslomada, y tres burros pequeños, y noventa y tres yeguas y caballos con mas burros de trabajo, que se extrajeron, y ya repuestos.<sup>114</sup>

Respecto a la posesión de ganados observamos que en la hacienda de Guaraypata se encontraba una enorme cantidad, pues inferimos que esta cantidad era distribuida en las demás haciendas como también en el templo, casa y colegio de la ciudad del Cusco.

### **Granos**

Medidos los que se hallaron existentes se contaron, quinientas quarenta y ocho fanegas de trigo con más nueve dichas de granza.

Ytem ciento ochenta y una de maíz bueno y nueve y una cuarta de otro, que llaman arco o malo.

En lo que se sembró, y se ve nacido en parte de la referida Hacienda bajo de paredes, y cerco, dize el administrador que fue, se hallan treinta y ocho fanegas de maíz.

Ytem por una carta consta estar debiendo el Doctor Don Joseph Martinez, cura de Pichigua su fecha quatro de agosto de este presente año, veinte y ocho fanegas de trigo a tres pesos, y seis reales fanega, cuyo manto es la cantidad de ciento, y cincuenta pesos con plazo de ocho meses.<sup>115</sup>

Por el clima que caracterizaba a la hacienda de Guaraypata, se podía cosechar maíz, trigo y esto indica que estas fanegadas de maíz y trigo eran destinadas para la alimentación de las demás haciendas.

---

<sup>114</sup> ARC. Fondo: Colegio Ciencias. Leg. 6. Cuaderno: 2. /fs. 158v y 159/.

<sup>115</sup> ARC. Fondo: Colegio Ciencias. Leg. 6. Cuaderno: 2. /f. 159/.

### **3.3.2. El control de los jesuitas sobre los nichos ecológicos para la mejor administración de productos agrícolas.**

La organización de la hacienda de los jesuitas en el Cusco tiene mucha relación con el control de los pisos altitudinales pues en el caso de la hacienda de Guaraypata ellos distribuían de dicha hacienda, los productos que crecían en ese clima, de tal modo que todo era una serie complementación de productos es decir que del piso altitudinal de la puna distribuían el chuño, la papa, y así de otras regiones como del valle distribuían las frutas, tal como nos indica Ramón Gutiérrez (1984):

La región del Cusco presenta un conjunto de características topográficas y climáticas, que enriquecen y jerarquizan las posibilidades de desarrollo integrado y complementario de la producción. Es probable que no fuera ajena a ello, la causal de concentración demográfica que, allí, encontraron los españoles en el epicentro del imperio incaico. Desde la cadena de altas montañas de nieve eterna, ubicadas a 6000 metros, que encuadran el valle del Cusco con sus múltiples bolsones<sup>116</sup>.

[...] el valle se ensancha en Sicuani (3548 m), en Urcos (3149 m) y en Calca y Urubamba para luego más al norte desembocar en otro valle, el de la Convención, en la zona yunga, entrada a la selva amazónica<sup>117</sup>.

### **3.4. LA RUTA DEL VALLE SUR DENOMINADO EL CORREDOR JESUITICO.**

La ruta conocida como el corredor jesuítico se refiere a los templos que se encuentran en el valle sur del Cusco verbigracia: el templo de Oropesa, el templo de Andahuaylillas, el templo de Huaro, el templo de Canincunca. Una de las razones por lo que los jesuitas decidieron construir sus templos en esta zona es

---

<sup>116</sup> GUTIERREZ, Ramón. Notas sobre las haciendas del Cusco. Ed. FECIC. Buenos Aires, 1984. p, 8.

<sup>117</sup> MORNER, Magnus. "Las Haciendas de la región del Cuzco". En: Haciendas, latifundios y plantaciones en América Latina. Ed. CLACSO Siglo XXI. Méjico, 1975. Cit. por. GUTIERREZ, Ramón. Notas sobre las haciendas del Cusco. Ed. FECIC. Buenos Aires, 1984. p, 8.

porque esta ruta conducía a las minas de Potosí tal como indica el arquitecto German Zecenarro (2013):

Las rutas mineras que constituyeron el eje vertebral de la economía del virreinato peruano, posibilitaron también el transporte de las ideas, y con ellas el desarrollo del arte. Efectivamente, por estos antiguos **camino inkas** transitaron los evangelizadores, férreos y tenaces intelectuales de aquella época, llevando consigo la cultura cristiana a fin de arraigarla en la mente y el corazón de los habitantes de estos vastos territorios. Con ello se logró también generar una nueva forma de sensibilidad, alcanzándose nuevas formas de ver, hacer y entender el arte.<sup>118</sup>

Esta sensibilidad a la que se refiere el arquitecto Zecenarro es la razón para que los jesuitas erijan templos en la zona del valle sur del Cusco.

#### **3.4.1. La fundación de templos en el valle sur.**

En lo que concierne a la fundación de templos en valle sur considerados en el corredor jesuítico es menester considerar los templos de Andahuaylillas, huario y Canincunca.

#### **3.4.2. El templo de Andahuaylillas.**

El doctor Jorge Escobar Medrano (2013) refiere sobre la construcción del templo:

La construcción del siglo XVI de la primitiva capilla, comprendía desde el ábside hasta el arco toral o arco triunfal, que fue posiblemente dirigida por el padre Tomas Luza, S.J. y la segunda parte concluida en 1606, posiblemente dirigida por el Cura párroco del lugar Juan Pérez de Bocanegra, que sería desde el arco hasta la fachada. A Juan Pérez de Bocanegra se le atribuye la utilización del oro de Ccolquemarca (Cusco) para mandar a hacer diferentes ornamentos del templo por la presencia del sacerdote jesuita Tomas Luza, es muy

---

<sup>118</sup> ZECENARRO BENAVENTE, German. "El Barroco andino, la ruta del barroco en Cusco". En: Por la Ruta del Barroco Andino. Caja municipal Cusco. Ed. CARTOLAN E.I.R.L. Cusco, 2013. P. 29.

posible que esta parroquia haya sido fundada por la orden de la Compañía de Jesús.<sup>119</sup>

La primigenia construcción del templo San Pedro Apóstol de Andahuaylillas fue construida en el siglo XVI, siglo donde recién se estaban asentando los primeros proyectos de evangelización por parte de los jesuitas, cabe resaltar que estamos de acuerdo con lo que menciona el historiador Jorge Escobar acerca de que la fundación del templo de Andahuaylillas fue por los jesuitas.

El padre jesuita Rubén Vargas Ugarte indica lo siguiente sobre el Templo de Andahuaylillas:

Este templo, manifiestamente, consta de dos partes, una, la más antigua, es la más vecina al presbiterio y a la capilla mayor, la segunda se añadió para alargar la nave. Posiblemente por esta razón se ven dos pulpitos, el uno se halla debajo del arco toral, pues la nave se extendía poco más allá; el otro ocupa el centro de la actual Iglesia. A la derecha, detrás del primer pulpito, se abre una capilla que lateralmente se comunica con la sacristía y hoy es depósito de andas e imágenes. Hacia el centro dos puertas dan acceso a dos capillas; la de la izquierda se hallaba en construcción cuando visitamos. El retablo principal, barroco, es magnífico. Sobre el tabernáculo de plata, se alza el nicho de la Virgen; en el segundo cuerpo y en el tercero luce un grupo de la Coronación de Nuestra Señora por la Santísima Trinidad. En el sotabanco hay dos puertas que dan paso a la escalera que asciende hasta el camarín y en ellas se ven dos escudos grabados, en el de la epístola las armas reales y en el del Evangelio, otro que ignoramos a quien pertenezcan, pero que posiblemente, sea el benefactor de esa Iglesia o del que costeo el retablo.<sup>120</sup>

Ahora bien, Rubén Vargas Ugarte indica que en el sotabanco hay dos escudos heráldicos pues sería interesante investigar la pertenencia de esos dos

---

<sup>119</sup> ESCOBAR MEDRANO, Jorge. Un icono del Arte Colonial Cusqueño: Templo de San Pedro Apóstol de Andahuaylillas siglos XVII-XVIII. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. 2012. Facultad de Ciencias Sociales, p. 53.

<sup>120</sup> VARGAS UGARTE, Rubén. Los jesuitas del Perú y el Arte. Ob.Cit. p, 74

escudos pues podrían indicarnos el nombre de quien impulso la construcción o bien del retablo como también del templo.

#### **3.4.2.1. Descripción Arquitectónica.**

La fachada del templo de Andahuaylillas es de estilo renacentista con capilla abierta, con una torre-campanario adosado a la nave principal del templo. El Doctor Jorge Escobar Medrano hace los siguientes alcances acerca de la arquitectura tanto del exterior y del interior del templo:

La concepción arquitectónica del templo es igual a la de las iglesias rurales de la zona andina, con ligeras variantes. La construcción del templo se halla antecedida de un atrio de regulares proporciones, el cual posee en un costado un calvario con tres cruces de piedra (cabe anotarse que la unión de estas está realizada con plomo). Construcción de una sola nave con capillas de crucería, arco toral (triumfal) que divide la nave del presbiterio, la nave avanza al exterior sobre el atrio, formando la capilla abierta o de indios.

La estructura de los muros de la construcción en general es de adobe sobre cimentación de piedra. Los muros son enlucidos con barro. La planta es rectangular, de nave corrida que se separa en dos, por el arco Toral, en nave y presbiterio. La cubierta de dos aguas sobre estructura de palos de armas de par y nudillo caravista. El techo o cielo raso esta enlucido y completamente cubierto de pintura a la tempera seca. Posee una portada de pies y dos portadas laterales, siendo que en la actualidad una de estas da acceso a una capilla moderna que es la que esta advocada al señor de Achacrapí y la otra a quedado como portada de fieles.<sup>121</sup>

Analizando la cita observamos que se está haciendo una descripción aplicando los términos artísticos, el templo es de característica netamente rural y que la planta del templo es de cruz latina, así mismo como en la mayoría de templos está compuesto por pedrería de base y adobe.

El padre Rubén Vargas Ugarte (1963) menciona lo siguiente:

---

<sup>121</sup> ESCOBAR MEDRANO, Jorge. Ob. Cit. 54-55.

En el Cuzco no tuvieron los Jesuitas otro templo que el descrito, pero hacia el sur y como a unos cuarenticinco kilómetros, siguiendo la línea férrea, se encuentra la pequeña población de Andahuaylillas, oculta entre frondosos pisonays y eucaliptus que la bordean, doctrina un tiempo de estos religiosos. La Iglesia está situada en un terraplén que domina la plaza situada delante y a ella se asciende por una escalinata de piedra, cuyos bloques como los del poyo o banco que la rodea, finamente labrado, parecen indicar que proceden de alguna ruina incaica de los alrededores. Sin duda es de este origen el monolito que sirve ahora de dintel. Al ingresar, llaman también la atención las pilas de agua bendita, de piedra, con orejas a los lados y descansando columnas sobre el mismo género. En la fachada no se advierte nada notable. La torre es una sola, de adobes. Por encima de la puerta corre un balcón y los muros conservan restos de pintura al fresco que los decoraba. También las paredes interiores aparecen decoradas. La Iglesia es de una sola nave, pero tiene varias capillas, la primera, a la entrada, a la mano izquierda es el Baptisterio, al lado opuesto se abre la puerta por donde asciende el coro.<sup>122</sup>

El padre Rubén Vargas Ugarte da una descripción de la geografía y la ubicación del templo, de igual modo afirma que los jesuitas erigieron dicho templo: “La Iglesia en su parte primera, la más antigua, fue, decorada por los Padres de la Compañía, aun cuando más tarde complementan su adorno los curas que les sucedieron. Sin embargo, la influencia jesuítica se advierte aun en el sector más moderno”<sup>123</sup>

#### **3.4.2.2. Manifestaciones artísticas del templo de Andahuaylillas para la evangelización.**

En el templo de Andahuaylillas hubo algunos elementos artísticos que los padres de la Compañía de Jesús utilizaron para evangelizar a los naturales como la pintura mural (el mural del camino al cielo, el mural del camino al infierno) así también la portada pentalingue:

---

<sup>122</sup> VARGAS UGARTE, Rubén. Los jesuitas del Perú y el Arte. Ob.cit. pp, 73-74.

<sup>123</sup> Ídem. P, 75.

### 3.4.2.3. La pintura mural.

La pintura mural es una de las características artísticas que los jesuitas adoptaron para la evangelización de los naturales en el valle sur verbigracia el templo de Andahuaylillas, el templo de Huaro y el templo de Canincunca.

La decoración de la pintura mural fue concluida aproximadamente en 1629, por el artista don Luis de Riaño, quien fuera discípulo del maestro italiano radicado en la ciudad de Lima, Angelino Medoro, siendo el mentor ideológico de todo este conjunto el cura humanista don Juan Perez de Bocanegra (autor de un sinúmero de obras en latín, sermones, música sacra y de un vocabulario en quechua).<sup>124</sup>

El doctor Jorge Escobar Medrano nos menciona en su tesis del templo de Andahuaylillas lo siguiente:

La decoración del imafrente de la fachada del templo de San Pedro Apóstol de Andahuaylillas es de carácter mural, (no son frescos sino son pinturas murales a la tempera seca) [...] Entre las tablas decorativas, se aprecia la presencia de cuatro hornacinas, en las cuales se hallan pintados los cuatro evangelistas. Superando las hornacinas, se pueden apreciar pinturas que representan ángeles y arcángeles, estas formas de representaciones celestiales están ligadas a diversas empresas jesuíticas que se detallan en el Imago jesuítico (**IMAGO PRIMI SAECULI SOCIETAS IESU**)<sup>125</sup>

En los templos de los pequeños villorios y localidades fue muy practicada la pintura mural de rasgos manieristas, sobre todo con fines evangelizadores y así como por motivos decorativos de las construcciones religiosas.<sup>126</sup>

Como nos indica la cita una de las principales características de la pintura mural fue que mayormente se practicó en las zonas rurales, esto debido a que

---

<sup>124</sup> ESCOBAR MEDRANO, Jorge. Ob. Cit. p. 53.

<sup>125</sup> Idem. pp.61-62.

<sup>126</sup> Ibídem.

los procesos de evangelización se efectuaron en los templos fuera de la ciudad, en gran magnitud se observa pinturas murales en la zona del valle sur del Cusco.

En el caso concreto del templo de San Pedro Apóstol de Andahuaylillas, la riqueza decorativa de la pintura mural es de tal magnitud que es sorprendente. Esta obra fue ejecutada entre en año 1609 a 1629, por el maestro Don Luis de Riaño, por lo que nos preguntamos como un maestro pintor pudo concebir tan colosal obra y poseyó en suficiente conocimiento de simbología, de teología, de iconografía religiosa y de escatología; pensamos que sus conocimientos fueron muy reducidos y aun rudimentarios, ya que si se analiza el contenido y la carga de representaciones existentes, es mucho más sorprendente que existe en esta decoración, por lo que tuvo que haber alguien que poseyera estos conocimientos profundos y que manejase este acervo de erudición doctrinal.<sup>127</sup>

Tanto la simbología, la teología, la iconografía religiosa fueron temas con los cuales los jesuitas realizaron el adoctrinamiento todos estos motivos insertados en la pintura mural verbigracia:

#### **3.4.2.3.1. El mural del camino al cielo.**

Acerca del mural camino al cielo la Guía de visita al templo de Andahuaylillas nos indica lo siguiente:

La pintura que ocupa tres cuartas partes del muro, describe la difícil senda de la vida, que cubierta de espinas lleva a los individuos hacia el cielo. Como señala la biblia esta senda es difícil y sacrificada, pero tiene como gratificación la vida en el cielo, junto a Dios. El alma buena está representada por un personaje pintado en blanco algo etéreo, que sube el camino con la mente puesta en la divinidad. Entre este mural y el del camino a el infierno, se han pintado elementos unificadores de estos dos murales. Al borde del camino al cielo se ve un ángel que se defiende con un escudo

---

<sup>127</sup> *Ibidem.*

de las flechas disparadas por un demonio que está en el camino al infierno, al otro lado del muro.<sup>128</sup>

Este mural fue un mecanismo de evangelización por el cual se le indicaba al hombre andino que tiene que hacer las cosas correctas y no caer en el pecado y que la vida te pone pruebas pero uno tiene que ser muy perseverante para solucionar.

El doctor Jorge Escobar hace referencia al camino a la gloria eterna y a los bienaventurados en la fe del señor (salmo 32):

El mural que aquí se representa, posee una significación que tiende a llevar el pensamiento y el sentimiento del hombre hacia la fe, el orden, y la obediencia al mandato divino, el rechazo al pecado, es el camino a la nueva Jerusalén. Este mural es inspirado por el Cura Pérez de Bocanegra quien se inspiró en grabados de la época, sobretodo en un grabado flamenco de Wierix; es en suma el hombre caminando hacia la gloria, caminando hacia la ciudad de Dios, el sustento de esta composición es nada menos que la "Ciudad de Dios" de San Agustín. El Salmo 32 se refiere a la **ALABANZA DEL PODER Y PROVIDENCIA DEL SEÑOR** (32-1-22), camino de la bienaventuranza y de los sanos de espíritu y corazón, camino que se recorre para la salvación, la resurrección, el perdón de los pecados y la vida perdurable. Con esta representación y alegoría pictórica, la evangelización quería mostrar al indígena que el buen comportamiento tenía un premio final.

La pintura mural del Salmo 32 posee una serie de letras que se encuentran en relación a la cartela inferior donde se nos da elementos explicativos en latín, lo que aclara el sentido profundo del conjunto alegórico e ideológico. Hace mención a las bienaventuranzas de las personas sanas de espíritu, al sacrificio y al camino difícil de los que es transitar por la senda de los justos.<sup>129</sup>

Acotando a la cita pues si una persona obra el bien en la tierra y no comete pecados se irá al cielo, pues pensamos que ese fue una forma de hacer creer al

---

<sup>128</sup> Fragmentos de textos tomados de la guía de visita del templo de San Pedro Apóstol de Andahuaylillas. "El Templo de Andahuaylillas". En: Por la Ruta del Barroco Andino. Caja municipal Cusco. Ed. CARTOLAN E.I.R.L. Cusco, 2013. P.69.

<sup>129</sup> ESCOBAR MEDRANO, Jorge. Ob. Cit. pp. 96-97.

hombre andino de que si seguía profesando su religiosidad andina no sería dichoso de irse al cielo.

#### **3.4.2.3.2. El mural del camino al infierno.**

La guía de visita al templo refiere lo siguiente:

El mural describe la senda que sigue el impío, el camino de la vida lleno de rozas y placeres, sin embargo en la senda que conducirá al cristiano al infierno. La pareja de elegante vestimenta que camina por él va hacia su fatal destino. Nuevamente al final del sendero, se observa una edificación en llamas, aunque, sin consumirse referencia bíblica fuego eterno del infierno. En el lado derecho inferior de la pintura, se observa la presentación del leviatán, bestia marina del Antiguo Testamento, que es a menudo asociada a Satanás y al infierno y fue según el Génesis 1:21, una vestía creada por Dios, lo que explica su presencia en este mural.<sup>130</sup>

Este mural nos da a entender que si uno va llevar una vida de vanidad de placeres verbigracia, cometiendo el adulterio, se ira al infierno.

De igual modo el Doctor Escobar se refiere con el Salmo 106 de la perdición, al infierno y la pena eterna:

En este mural apreciamos una representación aterrante y dantesca del concepto que el hombre busca el camino fácil sembrado de rosas que lo lleva a la perdición, a las sombras y a la pena eterna sin redención. Es una manera clara de la ejemplificación de lo que es la vida fácil y en pecado. La lectura iconográfica se facilita por la presencia de letras que se relacionan a la cartela historial en la parte inferior, explicación en latín, que nos permiten una aproximación a lo que está representado en la cartela historial, que nos ejemplifica la desobediencia, la falta de cordura en el cumplimiento de los preceptos. Esta escenificación terrorífica del salmo 106 alude claramente a la idolatría, se halla relacionada a la evangelización, adoctrinamiento, extirpación de idolatrías y se circunscribe dentro de los parámetros de las reducciones y recogimientos de los naturales y de las disposiciones del

---

<sup>130</sup> Fragmentos de textos tomados de la guía de visita del templo de San Pedro Apóstol de Andahuaylillas. Ob. Cit. P.69.

Concilio de Trento y de los Concilios Limenses. Es interesante por el patetismo que tiene.<sup>131</sup>

Concordando con el comentario que realiza el doctor Escobar la imagen del infierno tuvo una interesante difusión para los naturales pues cabe decir que si uno seguía practicando sus costumbres que para la religión católica es idolatría, entonces el natural se iría al infierno.

### **3.4.2.3.3. La portada pentalingue: ejemplo de evangelización en las lenguas originarias.**

Según datos que vierte el Doctor Jorge Escobar, la portada pentalingue es un claro ejemplo del empleo de las lenguas originarias por parte de los jesuitas en el Cusco:

Portada que posee una extraordinaria decoración, siendo el mentor ideológico, el humanista Juan Pérez de Bocanegra. Mando pintar una inscripción pentalingue que reza: **Yo te bautizo en el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo, amen**, en latín, castellano, quechua, aymara y puquina, que está inserta en la decoración de falsa arquitectura proyectada en la portada, la que posee dos tablas decorativas laterales, un entablamento a manera de alfiz (Alfiz, moldura cuadrada que moldea a un arco), en un medallón sostenido por dos tenantes (ángeles), en las partes laterales dos pináculos, en la parte un arco sostenido por dos columnas. En el medallón, se halla la inscripción en latín **Ego te baptizo in nomine patris + et filis + et spiritus santi + amen**; en el entablamento la inscripción en castellano **Yo te bautizo en el nombre del padre + y del hijo + y del espíritu santo + amen**, en el arco de la portada se halla la inscripción en quechua **Ñoqan bautizaiqui. Yaya + churip + espíritusanctop + siminpi. Amen**; luego en la tabla lateral derecha (diagonal al observador) se halla la inscripción parcial en la lengua puquina...**llegible.... sma. Auquina +**, finalmente en la tabla izquierda (diagonal al observador), se halla la

---

<sup>131</sup> ESCOBAR MEDRANO, Jorge. Ob. Cit. p, 95.

inscripción parcial en lengua aymara **Yocansa + espiritusanct... ilegible...**  
La policromía es extraordinaria y la carga decorativa igualmente.<sup>132</sup>

Esto portada pentalingue nos da a entender que los jesuitas para lograr la evangelización tuvieron que adaptarse y aprender las diferentes lenguas de los naturales. Esta portada es un claro ejemplo del dominio que tenían los jesuitas en los diferentes idiomas y lenguas originarias.

### **3.4.3. El templo de San Juan Bautista de Huaro.**

En el Archivo Arzobispal del Cusco se encontró documentación importante con respecto al templo San Juan Bautista de Huaro:

YT. [Y también] tiene la iglesia cinquenta y quatro varas de largo y once de ancho, de adobes las paredes, y cubierta de texa; y p<sup>r</sup> [por] dentro armazón de madera, y tirantes: toda blanqueada, pero llana, y sin ornato más q<sup>e</sup> [que] el q<sup>e</sup> [que] se ha dho [dicho].<sup>133</sup>

La cita de archivo nos indica las proporciones del templo que hoy en día con la medida en metros sería aproximadamente 44 metros de largo y 9 metros de ancho.

En otro inventario del templo de San Juan Bautista de Huaro del 15 de octubre de 1792 hace mención al retablo del altar mayor:

“Primeramente el altar mayor dorado de tres cuerpos por el medio y de dos por los costados con cinco nichos: el trono de la virgen con su arco de dose lunas menores en la sercha de su coronas<sup>n</sup> [coronación]”<sup>134</sup>

Con relación al retablo del altar mayor podemos evidenciar que aún se conserva la estructura que nos indica la cita de archivo.

---

<sup>132</sup> Ídem, p. 79.

<sup>133</sup> AAC. Fondo: Libros Parroquiales. Sección: Fabrica e Inventarios. Leg. 2. Huaro y Canincunca. Año: 1788-1862. /f. 16/.

<sup>134</sup> AAC. Fondo: Libros Parroquiales. Sección: Fabrica e Inventarios. Leg. 2. Huaro y Canincunca. Año: 1788-1862. /f. 39v/.

Asimismo, en dicho inventario en la sección imágenes y bienes, encontramos detalles acerca de las imágenes en bulto que se encuentran en el templo:

Conseps<sup>on</sup> [Concepcion] (al margen)

Esta señora de bara y media colocada en el altar mayor, y otra del mismo tamaño, colocada en su misma capilla, ambas con cabellera en olandilla amarilla esta forrado el velo de sintaraso nacar con listas blancas: el otro velo azul de raso abrocatado esta oy en el altar de S<sup>or</sup> [señor] San Jose.<sup>135</sup>

La cita nos indica que la virgen de la concepción media un metro con veinte centímetros, y que la imagen en bulto esta brocateado. También encontramos en el inventario la imagen en bulto de San Juan Bautista:

S<sup>n</sup> [San] Juan Baup<sup>ta</sup> [Bauptista] (Al margen)

YT. [Y también] dos bultos de este S<sup>to</sup> [santo] de a vara y media cada uno, con cabellera, tiene un manto de brocato carmesí a flores de oro, y túnica de brocato verde, con un manguito: están adornados con sobre puesto de oro [...]<sup>136</sup>

German Zecenarro Benavente refiere sobre el templo de Huaró:

Bajo la advocación de San Juan Bautista, el templo parroquial de Huaró [...] es una de las edificaciones de carácter religioso más importantes del conjunto de monumentos situados en torno a la antigua ruta de la plata; representa también uno de los exponentes máximos del valioso patrimonio arquitectónico y artístico colonial del Cusco y del Perú.<sup>137</sup>

El templo de San Juan Bautista de Huaró está también en la ruta denominada del corredor jesuítico, conocido como ruta comercial de la plata.

La forma urbana de Huaró corresponde al típico damero o retícula, morfología propia de las Reducciones de Indios, implantadas con fuerza por

---

<sup>135</sup> AAC. Fondo: Libros Parroquiales. Sección: Fabrica e Inventarios. Leg. 2. Huaró y Canincunca. Año: 1788-1862. /f. 35/.

<sup>136</sup> AAC. Fondo: Libros Parroquiales. Sección: Fabrica e Inventarios. Leg. 2. Huaró y Canincunca. Año: 1788-1862. /f. 35v/.

<sup>137</sup> ZECENARRO BENAVENTE, German. "El templo de San Juan Bautista de Huaró". En: Por la Ruta del Barroco Andino. Caja municipal Cusco. Ed. CARTOLAN E.I.R.L. Cusco, 2013. P.89.

la Autoridad colonial en el Último tercio del siglo XVI, con propósito misionero y evangelizador fundamentalmente, este nuevo patrón de asentamiento facilita el control demográfico de la población indígena en proceso de sometimiento [...] así como el cobro de los tributos y la sujeción política correspondiente.<sup>138</sup>

Al momento de que el virrey Francisco de Toledo realizara las reducciones él tenía que erigir una capilla o templo con el propósito misional como también una casa que tendría fines políticos para cobrar el impuesto como para controlar el comportamiento de los naturales.

El templo de Huaró fue: “Construido a fines del Siglo XVI y a principios del siglo XVII, el templo de San Juan Bautista de Huaró fue levantado como la edificación principal y jerárquica del asentamiento indígena, cuya estructura urbana comenzaba a arraigarse sobre aquella templada quebrada que forma parte del paisaje del valle del río Vilcanota.”<sup>139</sup>

Haciendo una comparación con los templos que se encuentran en la ciudad de Juli en Puno, tanto los templos de Juli como los templos del corredor jesuítico del Cusco tuvieron las mismas advocaciones verbigracia el templo de San Pedro apóstol de Andahuaylillas tiene la misma advocación con el templo de San Pedro Mártir de Juli, de igual manera el templo de San Juan Bautista de Huaró con el del templo de San Juan Bautista de Letrán de Juli. Esto nos da a entender que el modelo de evangelización de los templos de la ruta del barroco cusqueño lo implantaron en la zona de Juli.

#### **3.4.4. La Capilla de Canincunca.**

La capilla de Canincunca tiene la advocación a la virgen de la candelaria, es decir es considerada como la patrona de la capilla, en el Archivo Arzobispal del Cusco encontramos un inventario detallado de la capilla:

### **IMÁGENES**

---

<sup>138</sup> *Ibidem.*

<sup>139</sup> *Ibidem.*

La de Nuestra Sra [Señora] de tres quartas, y el niño

La de S<sup>n</sup> [San] Roque de una vara con la mano quebrada.

La de San Nicolas de una vara, un vestido negro de tafetán viejo.

La de San Francisco de Paula de una vara y media.<sup>140</sup>

Cuando se realizó la visita de campo solo encontramos a la virgen de la candelaria y a San Roque el cual se pudo identificar por el can acompañando a San Roque.

### **COSAS DE MADERA Y OTROS MUEBLES.**

[...] YT. [Y también] en la sacristía un lienzo de Sto [santo] cxto [cristo] de dos varas y quarta: otro de S<sup>n</sup> [San] Jose de una vara y tres quartas: y el otro de los dolores de una vara, todo en sus bastidores.

YT. [Y también] quatro espejos de a tercia sobre sus marcos dorados de mas de una vara, y el uno quebrado.

[...] YT. [Y también] una anda dorada de N. [nuestra] Sra [señora] y su peaña sin dorar.<sup>141</sup>

La finalidad que tuvieron los jesuitas es la implantación de decoraciones artísticas en los templos y capillas, podemos ver que la capilla de Canincunca posee espejos con sus marcos dorados.

### **ESTADO DE LA CAPILLA**

La ventana con su aldaba y regilla de madera en la sacristia y puerta de dha [dicha] sacristia q<sup>e</sup> [que] sale a la capilla y la otra q<sup>e</sup> [que] sale al corredor sin chapa sin llave. **Sin chapa [Al margen]**

YT. [Y también] el retablo dorado de dos cuerpos con su sagrario pequeño cinco lienzos en lugar de nichos fuera del nicho de la virgen q<sup>e</sup> [que] esta pintada en la pared y en cada lado del altar en lugar de argotantes tres lienzos con sus marcos dorados. Es lindo.

---

<sup>140</sup> AAC. Fondo: Libros Parroquiales. Sección: Fabrica e Inventarios. Leg. 2. Huaro y Canincunca. Año: 1788-1862. /f. 19v/.

<sup>141</sup> AAC. Fondo: Libros Parroquiales. Sección: Fabrica e Inventarios. Leg. 2. Huaro y Canincunca. Año: 1788-1862. /f. 20/.

YT. [Y también] en ambos costados de la capilla catorce lienzos con sus marcos dorados del apostolado, Jesús y la virgen y una repisa dorada en cada costado q<sup>e</sup> [que] corre desde el altar h<sup>ta</sup> [hasta] el coro.

La capilla pintada en forma de colgadera.

YT. [Y también] el coro con su varanda de valaustres q<sup>e</sup> [que] hace triangulo, toda de madera y pintada y su puertecita de madera y otra mas q<sup>e</sup> [que] sale a una galería pequeña q<sup>e</sup> [que] cae sobre la puerta principal YT. [Y también] en dicho coro un organito.

YT. [Y también] en cada costado de la capilla un nicho de pared en donde están S<sup>n</sup> [San] Roque y S<sup>n</sup> [San] Fran<sup>co</sup> [Francisco] de Paula.

[...] YT. [Y también] la puerta principal de dos ojas con su aldaba y postigo con chapa y llave.

YT. [Y también] en el campanario tres campanas pequeñas La ranchería o beaterio contiguo a la Capilla se compone de un patio pequeño, un corredor puerta de calle con chapa y llave, seis cuartos pequeños con sus puertas de madera menos el uno que la tiene de cuero: y otro quartito en el alto junto al campanario.

En 4 de julio de 1788 se concluyó este Ynventario. Pedro de Santisteban y Cano Cura de esta doctrina.<sup>142</sup>

La capilla de Canincunca es otro de los claros ejemplos donde los jesuitas insertan esa idea del **Horroris Vacuo** (miedo al vacío) porque toda la capilla está representada por una variedad de elementos artísticos como lienzos, pinturas murales, marcos dorados de espejos.

### 3.5. LA EVANGELIZACIÓN EN LAS LENGUAS DE LOS NATURALES.

Es menester mencionar que los jesuitas fueron los impulsores en aprender las lenguas de los naturales para llevar una evangelización efectiva, a tal punto que elaboraron catecismos, breviarios en la lengua de los naturales:

“La necesidad de hablar español para los caciques era obvia ya que tenían que comunicarse con los corregidores y otros oficiales de la

---

<sup>142</sup> AAC. Fondo: Libros Parroquiales. Sección: Fabrica e Inventarios. Leg. 2. Huaro y Canincunca. Año: 1788-1862. /f. 20v y 21/.

administración colonial. **Hablen ordinariamente español** era la consigna, y las lecciones de policía, particularmente, se daban en esta lengua, sin embargo, tenían que recitar la doctrina en los dos idiomas y ser capaces de predicar en quechua o en aymara, por lo cual debían saber leer y escribir en estos idiomas.”<sup>143</sup>

Los hermanos de la compañía de Jesús vinieron con ese primordial objetivo de la evangelización de los naturales mediante la aplicación de la pedagogía al igual que el arte, pero no olvidar un elemento principal que fue el empleo del idioma quechua por parte de sus misioneros.

Dentro de sus objetivos estaba el adoctrinamiento y la evangelización de los naturales, razón por la cual el medio pedagógico incluyó la introducción de una arquitectura acorde a estas necesidades, y la participación plena de estos artistas, cuyas obras posibiliten el claro entendimiento de la filosofía cristiana y los conceptos teológicos.<sup>144</sup>

La participación de los jesuitas en el área de la lingüística ya las bases se habían asentado en los dos primeros concilios limenses el de evangelizar en la lengua de los naturales:

Una historia de la evangelización del mundo andino y selvático quedaría irremediadamente incompleta si no se hiciera mención del trabajo de los misioneros en el campo lingüístico, y es que el esfuerzo previo e imprescindible es en esa difícil empresa consistían en lograr la comunicación entre misioneros y nativos. Los teólogos que hoy llamaríamos **pastoralistas** se dieron cuenta de que el empeño de preparar nativos que conociesen el idioma castellano no era suficiente. Por el contrario se vio la conveniencia de que los propios evangelizadores se adiestrasen en el aprendizaje de lenguas y dialectos tan distintos del español.<sup>145</sup>

Para que los jesuitas tengan éxito en aprender las lenguas tuvieron que convivir con los naturales y redactar las palabras que decían, y de esta manera

---

<sup>143</sup> MARZAL, Manuel y Luis BACIGALUPO (editores). Ob. Cit. p, 278.

<sup>144</sup> ZECENARRO BENAVENTE, German. “El Barroco andino, la ruta del barroco en Cusco”. En: Por la Ruta del Barroco Andino. Caja municipal Cusco. Ed. CARTOLAN E.I.R.L. Cusco, 2013. P. 29.

<sup>145</sup> PIEDRA VALDEZ, José. La misión andina. Ed: Universidad del Pacifico. Lima, 2013. p, 85.

ellos recopilaron algunos datos sugerentes del hombre andino, como su cultura su vivencia.

Tanto las autoridades eclesiásticas de la jerarquía (como los arzobispos Loayza y Mogrovejo) cuanto los superiores de la Compañía de Jesús ordenaron que la **lengua general** (el quechua) debía ser condición sine qua non para que los misioneros desempeñasen su trabajo entre los indígenas. Los Concilios limenses también subrayaron esa necesidad. En esa línea de auténtica **inculturación** fueron numerosos los jesuitas que se aplicaron tenazmente al estudio de los idiomas nativos.<sup>146</sup>

Se menciona mucho que los concilios limenses coadyuvo para la configuración de que los misioneros pudieran emplear el idioma quechua y aimara en el proceso de evangelización, para adquirir una efectividad en la tarea evangelizadora.

Uno de los principales lingüistas jesuitas que tuvo el proceso de evangelización fue:

[...] el padre Diego González Holguín, a quien el historiador Raúl Porras Barrenechea colma de elogios llamándolo **el iniciador de los estudios de fonética quechua**. Por haber publicado una Gramática (1607) y un Vocabulario (1608) **de la lengua de todo el Perú llamada lengua quichua o del Inca**. Este último libro ha sido reeditado moderadamente por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima.<sup>147</sup>

El jesuita Diego González Holguín es el pionero en redactar un documento donde se observa una diversidad de términos en quechua.

Por lado en lo que concierne a la gramática tenemos la publicación del “[...] Padre Diego de Torres Rubio es un clásico de los estudios quechuistas y aymaristas. Publico una gramática aymara (1616) y una gramática quechua

---

<sup>146</sup> *Ibidem*.

<sup>147</sup> *Ibidem*.

(1619)<sup>148</sup>. Para la tarea evangelizadora en el altiplano tenemos al “[...] gran especialista fue el jesuita italiano Ludovico Bertonio, que trabajo apostólicamente en la región del Lago Titicaca. La primera gramática en esa lengua la publica en 1612, pero también editara un **confesionario** y una Vida de Cristo en aymara y en español”<sup>149</sup>.

No podemos omitir los nombres de los jesuitas Bartolomé de Santiago mestizo natural de Arequipa, quien estuvo siguiendo las enseñanzas de Alonso Barzana en Cusco y así mismo con Blas Valera expertos en el conocimiento y predicación en las lenguas indígenas.

Finalmente es importante indicar que la estructura de las misas en quechua que hoy en día se realiza en los diferentes templos y sobretodo en los templos de las provincias del Cusco como por ejemplo Chinchero, Anta, Andahuaylillas. Y en la Catedral del Cusco, fue gracias a la orden de la Compañía de Jesús.

---

<sup>148</sup> Ídem. P. 86.

<sup>149</sup> Ibídem.

## CONCLUSIONES.

1. La labor evangelizadora de los jesuitas fue muy dinámica debido a la implantación del arte, la pedagogía, y más que todo la utilización del idioma quechua como nexo para una evangelización efectiva. Los jesuitas no solo se dedicaron a evangelizar en la ciudad del Cusco, sino que vieron en el valle sur un nuevo horizonte para aplicar sus normas traídas de Europa.
2. Los instrumentos de evangelización de los jesuitas fueron mediante la educación y esta se concretó en la creación de colegios para así de esta manera controlar el comportamiento y guiar a los naturales por un buen camino del cristianismo pues ellos tenían la política de convencimiento y la persuasión hacia los naturales para convertirlos al cristianismo. Los jesuitas emplearon el arte para una mejor evangelización verbigracia, las pinturas murales en el templo de Andahuaylillas.
3. El modelo económico de los jesuitas estuvo plasmado por la organización de sus haciendas así mismo los arrendamientos que ellos realizaban en los inmuebles de la ciudad del Cusco, arrendamiento de molinos en las zonas rurales, también ellos desde un inicio tuvieron benefactores, como Teresa de Orgoñez.
4. La grandilocuencia del arte mediante la retablería, el uso excesivo de elementos y decoraciones artísticas en sus templos y capillas ese miedo al vacío **horroris vacuo**, como también las pinturas murales fueron mecanismos que los jesuitas utilizaron como instrumento de evangelización.

## BIBLIOGRAFIA.

ANGLES VARGAS, Víctor.

1983 "Historia del Cusco. Cusco Colonial". Tomo II. Libro primero. Lima: INDUSTRIAL grafica S.A.

ARMAS ASIN, Fernando.

1999 "Los comienzos de la Compañía de Jesús en el Perú y su contexto político y religioso: la figura de Luis López". En: Revista Hispania Sacra. Madrid, Volumen LI, Número 104.

CHURRUCA, Agustín.

1999 "La compañía de Jesús ¿Cómo nació?". En: Colección Ignaciana 1. México: Buena Prensa.

CONTRERAS y VALVERDE, Vasco.

1982 "Relación de la ciudad del Cusco 1649". Cusco: IMPRENTA AMAUTA.

ESCOBAR MEDRANO, Jorge.

2012 "Un icono del Arte Colonial Cusqueño: Templo de San Pedro Apóstol de Andahuaylillas siglos XVII-XVIII". Cusco: Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Facultad de Ciencias Sociales.

ESQUIVEL Y NAVIA, Diego.

1980 "Noticias cronológicas de la gran ciudad del Cusco". Tomo I. Lima: Biblioteca Peruana de Cultura.

GUTIERREZ, Ramón.

1984 "Notas sobre las haciendas del Cusco". Buenos Aires: FECIC.

KLAIBER, Jeffrey.

2007 "Los jesuitas en América Latina, 1549-2000". Lima:  
Universidad Antonio Ruiz de Montoya.

MANOTUPA GOMÉZ, Milena.

2020 "*Amarukancha: cambios y modificaciones de una  
kancha inka*". En: Revista Riq'chariy. Cusco, Año I.  
Número 01, p. 42. Consulta: 15 de junio del  
2021. <https://enfocuscusco.org.pe/riqchariy/>

MARZAL, Manuel y Luis BACIGALUPO (editores).

2007 "Los Jesuitas y la modernidad en Iberoamérica". Lima:  
PUCP.

PARIS, Edmond.

2006 "La Historia Secreta de los Jesuitas". Estados Unidos:  
Chick Publication.

PIEDRA VALDEZ, José.

2013 "La misión andina". Universidad del Pacífico. Lima.

POLIA MECONI, Mario

1999. "La Cosmovisión religiosa andina en los documentos  
inéditos del Archivo Romano de la Compañía de Jesús  
(1581-1752)". Lima: PUCP.

SANTOS HERNÁNDEZ, Ángel.

1992 "Los jesuitas en América". Madrid: MAPFRE.

VARGAS BEJAR, Juan Fernando.

2014 "La Orden jesuita en el Perú y el Cusco". *En: Revista el  
Antoniano. Cusco. N° 125.*

VARGAS UGARTE, Rubén.

1963 “Los jesuitas del Perú y el Arte”. Lima: Talleres Iberia Offset.

1963 “Historia de la Compañía de Jesús en el Perú”. T-I. Burgos: S/E.

VILLEGAS, Juan.

1975 “Aplicación del concilio de Trento en Hispanoamérica 1564-1600”. Cuadernos del ITU Número 03. Montevideo.

ZECENARRO BENAVENTE, German.

2013 “El Barroco andino, la ruta del barroco en Cusco”. En: Por la Ruta del Barroco Andino. Caja municipal Cusco. Cusco: CARTOLAN E.I.R.L.

## FUENTES PRIMARIAS

**Archivo Regional del Cusco. (A.R.C.)** Libro de Actas de Cabildo N° 9. Año 1610-1612.

**Archivo Regional del Cusco. (A.R.C.)** Prot. Not. 28. Escribano: Antonio Sánchez. Año: 1581.

**Archivo Regional del Cusco. (A.R.C.)** Fondo: Junta de temporalidades. Año 1778.

**Archivo Regional del Cusco. (A.R.C.)** Prot. Not. 287. Escribano: Gaspar del Prado. Año: 1603-1608.

**Archivo Regional del Cusco. (A.R.C.)** Fondo: Colegio Ciencias. Leg. 6. Cuaderno: 2.

**Archivo Arzobispal del Cusco (A.A.C.)** Fondo: Libros Parroquiales. Sección: Fabrica e Inventarios. Leg. 2. Huaro y Canincunca. Año: 1788-1862.

# **ANEXOS.**





## TRANSCRIPCIÓN DE LA VENTA DE MOLINOS

ARCHIVO HISTORICO REGIONAL DEL CUSCO	
FONDO: PROTOCOLO NOTARIAL	
AÑO: 1603-1608	PROTOCOLO: 287
ESCRIBANO: GASPAR DE PRADO.	
VENTA DE MOLINOS DEL CONVENTO DE LA MERCED A LA COMPAÑIAS DE JESUS.	
EMPIEZA F.829-F830.	
<p>ESCRIVANO DEL RREY NUESTRO SEÑOR PUBLICO Y DEL NUMERO DESTA CIUDAD DADME POR FEE Y TESTIMONIO COMO YO EL HERMANO GREGORIO DE PALENCIA DE LA COMPAÑÍA DE JESUS PREDICADOR DESTE COLEGIO DESTA CIUDAD PIDO Y RREQUIERO UNA DOS Y TRES VECES Y LAS MAS QUE DE DERECHO A LUGAR AL MUY REVERENDO PADRE FRAY LUIS DE VERA COMENDADOR QUE AL PRESENTE ES DE LA CASA Y CONBENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES DE ESTA CIUDAD Y A LOS MUY REVERENDOS PADRES CONVENTUALES DEL (DE EL) Y LOS AGO SABER COMO EL DICHO CONVENTO TIENE UN HEREDO Y SITIO DE MOLINO POR BAJO Y AL DESAGUADERO DE OTRO MOLINO QUE EL DICHO COLEGIO TIENE EN LAS TIERRAS QUE EL DICHO COLEGIO HUBO DEL DICHO CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA QUE TODO EL DICHO SITIO Y HERIDO (HEREDO)CON OTRO POCO MAS DE TIERRA QUE PARA EL TIENE ASIGNADO EL DICHO CONVENDO DE NUESTRA SEÑORA ES HASTA EL MOJON Y LINDEROS COMO MEDIO TOPO Y A UNO EL QUAL DICHO SITIO Y HERIDA DE MOLINO SE BA ROBANDO Y DESBARATANDO A MAS ANDAR Y AUNQUE YO LO HE RREPARADO Y RREPARO CON MUCHA PIEDRA SECA Y OTRAS DILIJENCIAS Y COSTA NO LE TIENE SINO ES QUE SE AGA DE CAL Y CANTO POR LO QUAL RREQUIERO A LOS DICHOS PADRES COMENDADOR Y CONVENTUALES MANDEN REPARAR EL DICHO SITIO Y HERIDA PORQUE SE VA TODO ARRUINADO Y AL DICHO COLEGIO F. 829. LE BIENE GRAN PERJUICIO Y DAÑO POR EL RRIESGO EN QUE ESTA EL DICHO SU MOLINO Y EL DE PERDER MAS DE DIEZ MIL PESOS QUE EN EL A COSTEADO Y LASTADO Y POR DEFETO DE NO LO OBRAR NI HACER EL DICHO CONVENTO EL SUYO EN EL DICHO SITIO RREFERIDO Y DE ABERSE DERUMBADO Y ROBADO EL DICHO ANDEN ESTA CON GRAN RIESGO EL DEL DICHO COLEGIO Y ASI TORNO TERCERA VEZ A RREQUERIR COMO PROCURADOR DE DEL DICHO COLEGIO A LOS DICHOS MIS REVERENDOS PADRES CONVENTUALES MANDEN REPARAR EL DICHO SITIO Y HERIDO CON QUE SE ESCUSARA GRANDISIMOS DAÑOS. Y DE COMO ASI LO PIDO Y RREQUIERO PIDO AL PRESENTE ESCRIBANO ME LO DE POR FEE Y TESTIMONIO EN PUBLICA FORMA SEGÚN QUE PEDIDO TENGO Y CON LO QUE RESPONDIEREN O NO SE ME DE ORIGINALMENTE PARA EN GUARDA DE MI</p>	

DERECHO. OTRO SI PIDO Y RREQUIERO AL DICHO PADRE COMENDADOR Y DEMAS RRELIGIOSOS CONVENTUALES MANDEN NOMBRAR Y NOMBREN UNO O DOS RRELIGIOSOS QUE BAYAN A VER Y VEAN EL DICHO SITIO Y HERIDO RREFERIDO Y EL GRAN RRIESGO EN QUE EL NUESTRO MOLINO ESTA PARA QUE CONTANDOLES DE LA VERDAD LA TESTIFIQUE AL DICHO PADRE COMENDADOR Y PADRE CONVENTUAL Y SE RREMEDIÉ O SE DE EL MEDIOQUE A SUS PATERNIDADES PORCECIERE (SIC) CONFORME LA NESECIDAD DEL CASO GREGORIO DE PALENCIA EN LA CIUDAD DEL CUSCO EN DOCE DIAS DEL MES DE MARSO DE MILL Y SEISCIENTOS Y QUATRO AÑOS ESTANDO EN EL F.829v. CONVENTO Y MONASTERIO DE NUESTAR SEÑORA DE LAS MERCEDES DESTA DICHA CYUDAD JUNTOS Y CONGREGADOS A CAMPANA TANIDA EN SU CAPITULO COMO LO TIENEN DE COSTUMBRE LOS MUY REVERENDOS PADRES FRAY LUIS DE VERA COMENDADOR DEL DICHO CONVENTO Y FRAY NICOLAS BENEGAS DE LOS RRIOPS Y FRAY PEDRO DE LA QUADRA FRAY GASPAR DE FRIAS FRAY ALONSO DE PAZ FRAY BARTOLOME DE BIVEROS FRAY DIEGO DE CISNEROS FRAY JUAN IZQUIERDO CORONADO FRAY FRANCISCO MENDEZ POLO FRAY PEDRO DASA FRAY ANDRES MARTEL FRAY ANDRES DE MENDOZA FRAY FERNANDO VELEZ FRAY MARCOS DE AGUILAR FRAY MIGUEL RODRIGUEZ FRAY MIGUEL GIRON TODOS CONVENTUALES DEL DICHO CONVENTO YO GASPAR DE PRADO ESCRIBANO DE SU MAGESTAD Y PUBLICO DE LA DICHA CIUDAD LEY E NOTIFIQUE LE DE RREQUERIMIENTO COMO EN EL SE HIZO A LOS SUSODICHOS LOS CUALES ABIENDOLE OIDO Y ENTENDIDO DIJERON QUE LO AYAN Y QUE NOMBRABAN Y NOMBRARON A LOS PADRES NICOLAS BENEGAS DE LOS RIOS Y FRAY BARTOLOME DE BIVERO RELIGIOSOS DEL DICHO CONVENTO PARA QUE VEAN LO REFERIDO EN EL DICHO REQUIRIMIENTO Y CONFORME A ELLO YNFORMEN Y DEN SU PARECER AL DICHO CONVENTO PARA QUE EN RRAZON DELLO SE HAGA LO QUE MAS CONVenga Y LOS FIRMARON TESTIGOS FRANCISCO DE LA CUEVA Y AGUSTIN CAVEZAS. F. 830.

**ANEXO NRO 02: ARRENDAMIENTO**

ARCHIVO HISTORICO REGIONAL DEL CUSCO	
FONDO: PROTOCOLO NOTARIAL	
AÑO: 1626	LEGAJO: 267
ESCRIBANO: Domingo de Oro	
ARRENDAMIENTO EL HERMANO SEBASTIAN DEL CAMPO A FRANCISCO SANCHEZ DE MARTOS	
FOLIO: 992	
<p>SEPAN ESTA CARTA VIEREN COMO YO EL HERMANO SEBASTIAN DEL CAMPO RELIGIOSO DEL COLEGIO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS DESTA CIUDAD Y SU PROCURADOR EN VIRTUD DEL PODER QUE ME DIO E OTORGO EL PADRE FRANCISCO DE CONTRERAS RECTOR DEL DICHO COLEGIO QUE PASO ANTE FRANCISCO HURTADO ESCRIBANO QUE FUE DE ESTA CIUDAD EN DIEZ DEL MES DE JUNIO PASADO [...] ARRIENDO Y DOY EN ARRENDAMIENTO EN FRANCISCO SANCHEZ MAESSO ZAPATERO [...] UNA TIENDA NUMERO ONCE QUE ES LA PRIMERA DE LOS SEGUNDOS PORTALES DE LA PLAZA MAYOR DESTA CIUDAD ARRIBA DEL DICHO COLEGIO. EN PRECIO DE SETENTA Y DOS PESOS DE A OCHO REALES EL PESO Y ANSIMISMO ARRIENDO LA CASA DE VIVIENDA QUE SIGUE A LA DICHA TIENDA NUMERO DOS EN PRECIO DE TRESCIENTOS PESOS DE LA DICHA PLATA DE A OCHO REALES EL PESSO CADA UN AÑO Y POR TIEMPOLA DICHA CASA Y TIENDA DE UN AÑO QUE A DE CORRER DESDE EL PRIMERO DE AGOSTO DESTE AÑO.</p>	

**ANEXO NRO 03 ARRENDAMIENTO DE MOLINOS.**

ARCHIVO HISTORICO REGIONAL DEL CUSCO	
FONDO: PROTOCOLO NOTARIAL	
AÑO: 1620	LEGAJO: 126
ESCRIBANO: FRANCISCO HURTADO	
ARRENDAMIENTO DEL PADRE DIEGO DE VIRUES A DIEGO XAYMES ABELLAN	
FOLIO: 335v. – 336.	
<p>SEPAN QUANTOS ESTA CARTA VIEREN COMO YO EL PADRE DIEGO DE VIRUES PROCURADOR DEL COLEGIO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS DE ESTA CIUDAD DEL CUZCO OTORGO Y CONOZCO POR ESTA PRESENTE CARTA QUE ARRIENDO Y DOY EN ARRENDAMIENTO XAIMES ABELLAN ES A SABER DOS PARADAS DE MOLINO QUE EL DICHO COLEGIO TIENE Y POSEE EN EL ASIENTO DE TIQUE CON LOS PERTRECHOS SIGUIENTES.</p> <p>-UNA ROMANA DE ROMANEAR HARINA. QUATRO GANONES CON SUS QUATRO DADOS. OCHO PICADERAS. UN MARTILLO DE MANO. UNA ASUELA DE MANO. UN ESCOPLO. UNA BARRENA GRANDE Y DOS PEQUEÑAS. UNA BARRETA DE HIERRO. UNA HACHA AZADON Y DOS PICOS. DIEZ Y SEIS SINCHOS DE HIERRO CHICOS Y GRANDES. UNA BOLADERA Y UN SINCHO DE HIERRO Y TIENE EN LOS OJOS LA CORREDERAS CADA UNA UNO. DOS PALAHIERROS CON SUS CLAVIJOS. UNA SIERRA. UNA PALA DE ALBAÑIL. UN ALMOCAFRE. DOS PESSOS DE PIEDRA PARA ROMANEAR. QUATRO CANDADILLAS PEQUEÑAS. UN CONPAS. UNA ALDABA CON SU CANDADO EN LA ALAZENA. TRES LLAVES GRANDES CON SUS ZERRADURAS, LA UNA DE LAS TROZAS DE TRIGO LA OTRA DE LA PUERTA DEL MOLINO DE ARRIVA LA OTRA DE UN APOSENTO. UNA ALDABA EN LA PUERTA DE LA CALLE, UNA ALDABA EN LA PUERTA FALSA Y OTRA EN LA CABALLERIZA. EN EL MOLINO DE ABAJO UN CERROJO Y CERRADURIA SIN LLAVE. Y EN OTRO CERROJO CON SU LLAVE EN EL APOSENTO DE PEDRO MOLINERO. YTEN DOS TABLAS DE LIMPIAR TRIGO. YTEM UNA MESSA CON SUS PIES. UNA SILLA DE ASENTAR Y DOS BANCOS. UN BUFETE PEQUEÑO. SEIS PLATILLOS DE PELTRE Y OTRO GRANDE TRECE PUERTAS CHICAS Y GRANDES. CUATRO VENTANAS. DOS BASTIDORES DE CAÑAMASSO. YTEN LAS PIEDRAS Y ALREDEDOR SUS TABLILLAS Y PALOS. QUATRO CARRETILLAS PARA TYRAER PIEDRAS. YTEN UN CARRETON GRANDE. YTEN QUATRO MANTAS DE SAYAS. UNA MEDIA DE MEDIR TRIGO, QUATRO EXES, QUATRO TABLAS PEQUEÑAS. QUARENTA CUCHARAS. UN HARNERO DE LIMPIAR CAL. LOS QUE LAS DICHAS DOS PARTIDAS DE MOLINO CON LOS DICHOS PERTRECHOS Y ADHERENTES LE ARRIENDO POR TIEMPO Y ESPACIO DE QUATRO AÑOS QUE CORREN DESDE EL PRIMER DIA DEL MES DE MARZO DE ESTE PRESENTE AÑO DE MILL Y SEISCIENTOS Y VEINTE [...] POR PRECIO Y QUANTIA DE SEISCIENTOS Y CINQUENTA PESSOS CORRIENTES DE A OCHO REALES EL PESSO. F. 335v.</p>	

**ANEXO NRO 04: RETROCESION.**

ARCHIVO HISTORICO REGIONAL DEL CUSCO	
FONDO: PROTOCOLO NOTARIAL	
AÑO: 1628	LEGAJO: 92
ESCRIBANO: FRANCISCO DE ESPINOZA	
RETROCESION DOÑA MARIANA DE RIVEROS A LA CONGREGACION DE NUESTRA SEÑORA DE LA O	
FOLIO: 58	
<p>Y COMO TUTORA Y CURADORA DE LAS PERSONAS Y BIENES DE LOS DICHOS MIS HIJOS DIGO QUE POR CUANTO EL DICHO MI MARIDO E YO COMPRAMOS DE LA CONGREGACION DE NUESTRA SEÑORA DE LA O FUNDADA EN EL COLEGIO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS DE ESTA CIUDAD UNAS CASAS DE MORADA QUE ESTAN EN LAS ESPALDAS DEL HOSPITAL DE SAN BARTOLOME POR PRECIO Y QUANTIA DE TRES MIL PESOS.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Respecto a la congregación de nuestra señora de la o que nació en el colegio de la compañía se puede relacionar con la virgen de la O que se encuentra en la Capilla subterránea del Templo de la Compañía de Jesús quienes afirman que esa capilla fue el primigenio templo de La compañía de Jesús hasta antes del terremoto de 1650.</li></ul>	

**ANEXO NRO 05: ARRENDAMIENTO DE CASAS DE LOS JESUITAS**

ARCHIVO HISTORICO REGIONAL DEL CUSCO	
FONDO: PROTOCOLO NOTARIAL	
AÑO: 1628	LEGAJO: 92
ESCRIBANO: FRANCISCO DE ESPINOZA	
ARRENDAMIENTO EL PADRE ROQUE DE CEPEDA A DOÑA CLARA DE OLIVERA	
FOLIO: 1029	
<p>... PARECIO EL PADRE ROQUE DE CEPEDA PROCURADOR DEL COLEGIO DE LA COMPAÑÍA DE JESUS Y OTORGABA QUE ARRENDABA Y ARRENDO A DOÑA CLARA DE OLIVERA VIUDA DE DIEGO LOPEZ DE LAS PAÑAS UNAS CASAS PRINCIPALES QUE EL COLEGIO TIENE EN LA CALLE DE LA PUERTA FALSA DE LA DICHA COMPAÑÍA A EL JUEGO DE LA PELOTA DE ESTA CIUDAD QUE POR UNA PARTE Y POR OTRA LINDA CON LAS CASAS DE LA DICHA COMPAÑÍA EN PRECIO DOCIENTOS Y VEINTE PESOS CORRIENTES DE A OCHO REALES EL PESO POR TIEMPO DE UN AÑO...</p>	

**ANEXO NRO 06: ARENDAMIENTO DE ESTANCIAS**

ARCHIVO HISTORICO REGIONAL DEL CUSCO	
FONDO: PROTOCOLO NOTARIAL	
AÑO: 1636	LEGAJO: 244
ESCRIBANO: JOSEPH NAVARRO	
ARRENDAMIENTO EL PADRE ROQUE DE CEPEDA A JUAN FRANCISCO RENGEL	
FOLIO: 182v, 183 Y 183v.	
<p>... ARRIENDO Y DOY EN ARRENDAMIENTO A JUAN FRANCISCO RENGEL QUE ESTA PRESENTE DOS ESTANCIAS DE OBEJAS DE CASTILLA QUE EL DICHO COLEGIO TIENE EN LA PROVINCIA DE ORCOSUYO DEL QOLLAO NOMBRADA TITIRE Y LLALAGUA POR TIEMPO Y ESPACIO DE SEIS AÑOS CUMPLIDOS [...] EN PRECIO Y QUANTIA DE UN MIL PESOS CORRIENTES [...] LE DOY EL DICHO ARRENDAMIENTO CON EL GANADO E CONDICIONES SIGUIENTES:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• QUINCE MIL SETECIENTAS CUARENTA Y TRES OVEJAS DE VIENTRE NUEVAS.</li><li>• DOS MIL Y CINCO OVEJAS VIEJAS.</li><li>• UN MIL Y CINCUENTA Y CUATRO BORREGOS DE UN AÑO</li><li>• QUINIENTOS SETENTA Y OCHO CARNEROS</li><li>• SEICIENTOS Y CINCUENTA Y CUATRO BORREGOS DE AÑO Y MEDIO.</li><li>• DOS MIL Y CIENTO VEINTE Y SIETE CORDEROS DE SEIS MESES.</li><li>• DOS MIL CARNEROS, UN MIL Y DOCIENTOS TREINTA Y NUEVE DE DOS AÑOS Y LOS SETECIENTOS Y SESENTA Y UNO DE AÑO Y MEDIO.</li></ul>	

**ANEXO NRO 07: FLETAMIENTO DE RECUAS.**

ARCHIVO HISTORICO REGIONAL DEL CUSCO	
FONDO: PROTOCOLO NOTARIAL	
AÑO: 1636	LEGAJO: 244
ESCRIBANO: JOSEPH NAVARRO	
FLETAMIENTO MIGUEL SANCHEZ DE AREVALO A EL PADRE ROQUE DE CEPEDA	
FOLIO: 551	
<p>... PARECIO MIGUEL SANCHEZ DE AREVALO DUEÑO DE REQUA [...] DE PARTIDA PARA HACER VIAJE A LOS REYES CONFESO HABER RECIBIDO PARA EL EFECTO QUE IRA DECLARADO EN ESTA ESCRITURA DEL PADRE ROQUE DE CEPEDA RELIGIOSO E PROCURADOR DEL COLEGIO DE LA COMPAÑIOA DE JESUS DESTA DICHA CIUDAD QUATROCIENTOS Y SEIS PESOS CORRIENTES DE A OCHO REALES. Y MAS NUEVE BARRAS DE PLATA ENSAIADAS E MARCADAS CON LA MARCA REAL E CONTRAMARCADA CON LA DEL MARGEN...</p> 	

