

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**TALLERES DE DANZA FOLKLÓRICA PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL
PRIMARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
CESAR VALLEJO – OROPESA – QUISPICANCHI - 2020**

Tesis presentada por:

Br. DESVE LUNA HUISA

Para optar al Título Profesional de
Licenciado en Educación secundaria, Especialidad
Educación Física.

Br. MARITZA ROQUE QUISPE

Para optar al Título Profesional de Licenciada en
Educación, Especialidad Educación Primaria.

Asesor:

Dr. LEONARDO CHILE LETONA

CUSCO – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Con todo mi amor a Dios por sobre todas las cosas, por no dejarme desamparado y por bendecirme con una maravillosa familia.

Dedico este trabajo de tesis a mi madre Visitacion Huisa Cruz por el amor incondicional que me brinda, con sus palabras sencillas y humildes me da el soporte para lograr mis objetivos.

A mis hermanos: Yevan, Marco Antonio, quienes me dieron el soporte e impulso para lograr mis objetivos y ser mis ejemplos de emprendedor.

Gracias a mi amigo Diego, quien siempre confió y creyó en mí y a los Docentes que buscan nuevas estrategias de lograr el aprendizaje de sus estudiantes.

Desve Luna Huisa

DEDICATORIO

En primer lugar, a Dios por la vida y las bendiciones.

A mi madre por ser mi pilar fundamental, quien me dio su apoyo en mi formación académica, por formarme en valores y en principios, por darme soporte en mi planes y objetivos, todo ello de una manera desinteresada y llena de amor.

De igual manera agradecer a mis hermanos Yreneo y Wilian que estuvieron en todo este proceso de mi formación.

Maritza Roque Quispe

PRESENTACIÓN

Señor: Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

Dr. Leonardo Chile Letona.

Señores Catedráticos Miembros del Jurado:

Dando cumplimiento a las disposiciones emanadas del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, ponemos a vuestra consideración el trabajo de tesis que lleva como título: TALLERES DE DANZAS FOLKLÓRICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CESAR VALLEJO – OROPESA – QUISPICANCHI - 2020, para optar al Título Profesional de Licenciados en Educación.

El objetivo de nuestra investigación fue describir de qué manera los talleres de danzas folklóricas mejoran el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa Cesar Vallejo-Oropesa-Quispicanchis – 2020, nuestro deseo es aportar de una alternativa de estrategias y herramientas a los docentes del nivel primario y educación física, para ayudar a desarrollar y afianzar la motricidad gruesa, mediante talleres de danzas folklóricas, de modo que los estudiantes disfruten de actividades lúdicas de ritmo y expresión, desarrollando sus capacidades cognitivas y motrices.

Procurando que las exposiciones fueran lo más completa y didáctica posible y desarrollada con absoluta claridad.

INDICE

DEDICATORIA.....	II
PRESENTACIÓN.....	IV
INDICE DE TABLAS.....	VIII
INDICE DE FIGURAS.....	XI
INTRODUCCIÓN.....	XIII
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Formulación del problema.....	3
1.3 Justificación.....	4
1.4 Objetivos de la Investigación.....	7
1.4.1 Objetivo general:.....	7
1.4.2 Objetivos específicos:.....	7
1.5 Limitaciones de la Investigación.....	8
CAPITULO II.....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 Bases Teóricas.....	9
2.2 Marco Conceptual.....	18
2.3 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
2.3.1 Antecedente Internacional:.....	25

CAPÍTULO III	30
HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	30
3.1 Hipótesis	30
3.1.1 Hipótesis General:.....	30
3.1.2 Hipótesis Específica:.....	30
3.2 Identificación de Variables.....	31
3.2.1 Variable de interés 1:	31
3.2.2 Variable 2:.....	31
CAPITULO IV	33
METODOLOGIA.....	33
4.1 Ámbito de estudio: Localización política y geográfica.	33
4.2 Tipo y Diseño de la investigación	34
4.2.1 Tipo la Investigación:	34
4.2.2 Diseño de la investigación	34
4.3 Unidad de Análisis	35
4.4 Población de Estudio	35
4.5 Tamaño de muestra.....	35
4.6 Técnica de selección de la muestra	36
4.7 Técnica de recolección de la información.....	36
4.8 Técnica de análisis e interpretación de la información	37

CAPITULO V	38
RESULTADOS Y DISCUSIONES	38
5.1 Procesamiento, análisis, interpretación y discusiones de la información.....	38
A) lista de cotejos	38
B) Encuesta docentes	58
CONCLUSIONES.....	74
RECOMENDACIONES	76
BIBLIOGRAFÍA.....	77
ANEXOS 1 80	
Matriz de consistencia	80
ANEXO 4 VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	106

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Operacionalización de Variable.....	31
Tabla 2.	Desempeño 1: Observa movimientos básicos de la danza del video que se les presenta, poniendo en práctica en movimientos libres.....	38
Tabla 3.	Desempeño 2: Escucha sonidos propios de la danza del video, combinándolas en movimientos libres.	39
Tabla 4.	Desempeño 3: Asocia ideas y sentimientos al término de la práctica de movimiento libres al ritmo de la música de la danza observada.....	41
Tabla 5.	Desempeño 1: Es capaz de mantener su equilibrio estático al momento de realizar giros en su mismo lugar.	42
Tabla 6.	Desempeño 2: Es capaz de mantener su equilibrio dinámico al momento de realizar desplazamientos cortos.....	43
Tabla 7.	Desempeño 3: Combina su equilibrio estático y dinámico al ejecutar movimientos de ritmo y expresión.	45
Tabla 8.	Desempeño 1: Se orienta en el espacio con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia, al realizar movimientos rítmicos de una danza.....	46
Tabla 9.	Desempeño 2: Se orienta en el tiempo con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia, al realizar movimientos rítmicos de una danza.....	47
Tabla 10.	Desempeño 3: Combina el espacio y tiempo con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia al, realizar movimientos rítmicos de una danza.....	49

Tabla 11. Desempeño 1: El estudiante logra reconocer su derecha e izquierda con facilidad al realizar movimientos rítmicos.	50
Tabla 12. Desempeño 2: El estudiante es capaz de combinar varias funciones de la lateralidad al ejecutar movimientos sincronizados.....	51
Tabla 13. Desempeño 3: El estudiante logra reconocer con facilidad adelante, atrás, arriba y abajo al ejecutar movimientos rítmicos.	53
Tabla 14. Desempeño 1: Los estudiantes logran combinar al compás de la música las manos y pies.	54
Tabla 15. Desempeño 2: Los estudiantes adquieren una expresión al ejecutar la danza mishaguas.	55
Tabla 16. Desempeño 3: Los estudiantes tienen ritmo y coordinación general al ejecutar la danza mishaguas en una presentación individual.....	57
Tabla 17. ¿Considera usted importante las danzas folklóricas para el desarrollo del cuerpo?	58
Tabla 18. ¿Cuándo usted bailo alguna danza folklórica, hubo algún cambio en su coordinación motriz?.....	59
Tabla 19. ¿Considera usted que es importante enseñar danzas folklóricas a los estudiantes del segundo grado del nivel primario?	60
Tabla 20. ¿Considera usted que es importante el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario?	61
Tabla 21. ¿Cree usted que la danza folklórica ayudara en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario?	62

Tabla 22. ¿Podría afirmar usted que las danzas folklóricas ayudan en mejorar su dominio del equilibrio estático y dinámico, en los estudiantes del segundo grado del nivel primario?	63
Tabla 23. ¿Cree usted que las danzas folklóricas ayudan en el desarrollo de su ubicación espacio-temporal en los estudiantes del segundo grado del nivel primario?	64
Tabla 24. ¿Considera usted que la danza folklórica ayuda a la afirmación de la lateralidad del estudiante de segundo grado del nivel primario?	65
Tabla 25. ¿Cree usted que la danza folklórica desarrolla sus capacidades coordinativas de los estudiantes del segundo grado del nivel primario?	66
Tabla 26. ¿Confirmaría usted la que las danzas folklóricas fortalecen sus capacidades de ritmo y expresión de los estudiantes del segundo grado del nivel primario?.....	66
Tabla 27. ¿Afirmaría usted que las danzas folklóricas ayudan en el fortalecimiento de las capacidades de coordinación óculo manual y óculo podal en los estudiantes del segundo gado del nivel primario?	67
Tabla 28. ¿Considera usted que las danzas folklóricas también influyen en las emociones en los estudiantes del segundo grado del nivel primario, frente a actividades lúdicas?	68
Tabla 29. ¿Considera usted que las danzas folklóricas ayudan en la autoestima y seguridad del estudiante del segundo grado del nivel primario?	69
Tabla 30. ¿Estaría de acuerdo que se lleven talleres de danza en las instituciones Educativas?	70

INDICE DE FIGURAS

Mapa de la ubicación geográfica de Institución Educativa.....	33
Resultados del primer desempeño- primera sesión de clase	38
Resultados del segundo desempeño – primera sesión de clase	40
Resultados del tercer desempeño – primera sesión de clase	41
Resultados del primer desempeño – segunda sesión de clase	42
Resultados del segundo desempeño – segunda sesión de clase	44
Resultado del tercer desempeño – segunda sesión de clase	45
Resultado del primer desempeño – tercera sesión de clase.....	46
Resultado del segundo desempeño- tercera sesión de clase.....	48
Resultado del tercer desempeño- tercera sesión de clase	49
Resultado del primer desempeño – cuarta sesión de clase.....	50
Resultado del segundo desempeño – cuarta sesión de clase	52
Resultado del tercer desempeño – cuarta sesión de clase.....	53
Resultado del primer desempeño – quinta sesión de clase.....	54
Resultado del segundo desempeño - quinta sesión de clase.....	56
Resultado del tercer desempeño – quinta sesión de clase	57
Resultado de la primera interrogante.....	59
Resultado de la segunda interrogante	59
Resultado de la tercera interrogante	60

Resultados de la cuarta interrogante.....	61
Resultados de la quinta interrogante.....	62
Resultados de la sexta interrogante	63
Resultado de la séptima interrogante.....	64
Resultado de la octava interrogante.....	65
Resultados de la novena interrogante	66
Resultado de la décima interrogante.....	67
Resultado de la onceava interrogante	68
Resultado de la doceava interrogante	68
Resultado de la treceava interrogante.....	70
Resultado de la catorceava interrogante	71

INTRODUCCIÓN

El trabajo motriz ocupa un lugar predominante en el desarrollo físico y cognitivo del estudiante. La motricidad es una técnica que tiende a favorecer, el movimiento corporal, la relación y comunicación que el estudiante va a establecer con el mundo que le rodea.

Este proyecto denominado, TALLERES DE DANZAS FOLKLÓRICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CESAR VALLEJO – OROPESA – QUISPICANCHI- 2020; Está orientado al empleo de la danza folklórica como una estrategia pedagógica en el desarrollo motor de los estudiantes del segundo grado, en específico en estudiantes de 7 años de edad, con el fin de integrar y ayudar a mejorar las distintas capacidades coordinativas motoras y cognitivas.

La investigación consta de dos partes y cinco capítulos. En el capítulo I se desarrolla el planteamiento del problema, en el que se formula el problema, se fundamenta la importancia, los objetivos y los alcances de la investigación.

En el capítulo II se incluye el marco teórico – conceptuales, que enmarcan y guían al problema e hipótesis formulados. En el capítulo III se plantean las hipótesis, identificación de las variables e indicadores, explicando la estrategia para la prueba de hipótesis. En el capítulo IV Se diseña la metodología de la investigación, identificando la población y analizando los instrumentos de la recolección de datos y su validez. En el capítulo V se desarrolla el procesamiento, análisis e interpretación de los resultados, llegando a las conclusiones que amerita esta investigación. Para que la información sea más confiable se encuentra las referencias bibliográficas y, por último, el anexo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

El proceso de desarrollo de la persona, tiene estrecha relación con factores socioculturales, psicológicos y biológicos, aspectos que intervienen en el desarrollo de las potencialidades individuales que conforman el desarrollo humano con relación al medio ambiente y la cultura, el ser humano desde que nace se comunica por movimientos corporales como pataleos, posturas, llantos, gritos ETC, a través de estos movimientos la madre sabe lo que necesita su hijo, en tal sentido la actividad humana es psicomotriz, que lo somático tiene una estrecha relación con lo psíquico. en nuestro país no existe una ley específico que regule la educación psicomotriz como en algunos países, sin embargo, existe dentro diseño curricular nacional CNEB en educación básica regular inicial de 3 a 5 años, una competencia referida al trabajo de psicomotricidad, según Martín (2013) el desarrollo motor del niño en educación primaria “se afirma definitivamente de 6 a 7 años” (p.37). En tal sentido hay un vacío de formación psicomotriz de 5 a 7 años en el CNEB, las cuales posterga la afirmación definitiva de la lateralidad, ubicación espacial, equilibrio dinámico, equilibrio estático y coordinación, evidenciados al momento de ejecutar una danza folklórica las cuales contiene todas estas dimensiones, sin embargo, todos estos problemas no solo se evidencian al ejecutar una danza folklórica, también se puede evidenciar en las dificultades de la lecto escritura

Así menciona Cuitiva y Rodríguez (2020)

A lo largo de la historia de la educación se ha evidenciado que uno de los mayores retos en la educación es aprender a leer y escribir. Para desarrollar adecuadamente este aprendizaje es importante tener en cuenta el estudio de la psicomotricidad y sus diversas líneas (lateralidad, ubicación espacio tiempo, experiencias motrices básicas, equilibrio, coordinación óculo-manual, coordinación óculo - pédica, interacción social y esquema corporal) como parte fundamental del proceso, ya que de los vínculos que el sujeto logre hacer en relación de su cuerpo con el medio, le servirán como andamiaje para la adquisición de nuevos aprendizajes (p.8).

En tal sentido es muy importante que el niño termine de afianzar su motricidad fina y motricidad gruesa. En la actualidad se observa que en las instituciones educativas de la región del Cusco en sus diferentes niveles; los estudiantes no tienen un buen desarrollo motor grueso, como coordinación óculo manual, coordinación óculo podal, equilibrio dinámico, equilibrio estático y ubicación espacio temporal al desarrollar actividades lúdicas y recreativas, tales problemas se observaron al poner en práctica movimientos de ritmo y expresión mediante la danza folklórica.

Estos mismos problemas se evidencio en el segundo grado del nivel primario de la institución educativa particular Cesar Vallejo del distrito de Oropesa de la provincia de Quispicanchis y departamento del Cusco. Al ejecutar talleres de danzas folklóricas dentro de la I.E en todos los niveles y en específico en los niños de segundo grado del nivel primario, se observó que los estudiantes dificultaban en reconocer sus lados derecha e izquierda lo cual implica el reconocimiento de sus lateralidades, también se pudo observar que los estudiantes dificultaban en su ubicación espacial, equilibrio estático y dinámico, al ejecutar movimientos coordinados

de pies y manos al ritmo de un instrumento musical se evidencio que los estudiantes tenían poca coordinación.

La presente investigación pretende determinar la eficacia de los talleres de danza folklórica, considerando la danza como una estrategia pedagógica de aprendizaje y desarrollo de las capacidades físicas, ya que esta técnica utiliza diferentes formas de movimientos coordinados, desplazamientos en el tiempo, espacio, ritmos y expresiones de este modo los talleres de danzas folklórica contribuirán en el mejor desarrollo motriz de los estudiantes del nivel primario. En este mundo de búsqueda de nuevas estrategias didácticas y pedagógicas acorde al ritmo de aprendizaje de cada nivel, la danza folklórica es una nueva estrategia para el desarrollo de la motricidad gruesa, de ahí se considera el trabajo de investigación.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera los talleres de danzas folklóricas mejoran el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo-Oropesa-Quispicanchis - 2020?

1.2.2 Problemas específicos

1. ¿En qué medida los talleres de danzas folklóricas mejoran el dominio del equilibrio dinámico y estático en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020?
2. ¿En qué medida los talleres de danzas folklóricas mejoran el dominio de la lateralidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020?

3. ¿Cómo mejora el dominio de la ubicación espacial los talleres de danzas folklóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020?
4. ¿De qué manera los talleres de danzas folklóricas mejoran las capacidades coordinativas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020?

1.3 Justificación

La presentación y puesta en práctica de este proyecto sobre talleres de danzas folklóricas, proviene de las experiencias personales que yace desde algunos años atrás como instructores de danzas autóctonas y folklóricas a nivel regional y nacional, al momento de poner en práctica los diferentes tipos de danzas se observó que los estudiantes presentaban dificultades al realizar acciones motrices de coordinación, lateralidad y ubicación espacial sin embargo al concluir un periodo de 15 días de puesta en práctica una danza, los estudiantes presentaban mejoras en su coordinación, lateralidad, ubicación espacial y además expresión corporal, es por ello que hemos tenido la curiosidad de aplicar y utilizar la danza de otro modo, buscando metodologías y técnicas que ayuden al estudiante a desarrollar sus capacidades físicas, coordinativas, creativas, cognitivas y motoras en las II.EE de nivel primario, incorporando elementos pedagógicos y didácticos.

1.3.1 Justificación política

Consideramos que la danza folklórica es el arma positiva y verdadera en la formación integral del estudiante, reafirmando de manera enérgica, uno de los fines de la educación peruana que sustentada de manera textual en la ley general de la educación peruana en uno de sus artículos.

Artículo 9° Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su

identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento. (p.3)

También la de ley de protección y promoción de las danzas tradicionales en el “artículo 52° señala que es obligación del ministerio de cultura, proponer al ministerio de educación los contenidos curriculares sobre la materia, para ser incluidos en el plan de estudios de todos los niveles de la educación básica regular” (p.5). En tal sentido a una falta mayor interés por parte de las instituciones educativas públicas y privadas por incorporar a sus proyectos educativos, la incorporación de trabajo continuo de las danzas folklóricas, ya sea por proyectos educativos o trabajos extra curriculares, las cuales les ayudara a la formación integral del estudiante como una estrategia didáctica.

1.3.2 Justificación pedagógica

El aprendizaje de danzas folklóricas cobra especial importancia a medida que los estudios sobre la danza son más intensos, con el fin de equilibrar los esfuerzos intelectuales cada vez mayores con esfuerzos activos, de manera que el estudiante se desarrolle de manera integral, es decir física, cognitivo y emocionalmente.

En el currículo nacional de educación básica CNEB en el siglo III del área de educación física plante la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, las cuales contiene dos capacidades una de ellas es, “se expresa corporalmente”, involucrando un desempeño planteado para el segundo grado lo cual es “Utiliza su cuerpo y el movimiento para expresar ideas y emociones en la práctica de actividades lúdicas con diferentes tipos de ritmos y música, a fin de expresarse corporalmente y mediante el uso de diversos elementos”.

Para muchos docentes de educación física y docentes de educación primaria de las distintas instituciones educativas del nivel primario, no es opción este desempeño, sin tomar mucha importancia postergan una formación completa para el desarrollo y afirmación de sus capacidades físicas y coordinativas del estudiante, es por ello que en la institución educativa cesar vallejo del distrito de Oropesa se puso en práctica con mayor énfasis a este desempeño mediante talleres de danzas folklóricas, utilizando la danza folklórica como una herramienta didáctica para ayudar en su formación de la motricidad gruesa en los estudiantes del nivel de inicial, primario y secundario, dando mayor importancia a los estudiantes del segundo grado del nivel primario, porque es en esta edad donde se terminada de afianzar la motricidad gruesa.

1.3.3 Justificación metodológica

Esta investigación permite que la de danza folklórica sea un recurso didáctica para ayudar en el desarrollo de las capacidades físicas y coordinativas, por ende la mejora y afirmación de la motricidad gruesa, donde se tiene que hacer un estudio detallado de sus raíces culturales, denominación, origen, significado en las coreografías y presentarla en forma más sencilla y didáctica, utilizando diversas metodologías y estrategias de acuerdo a sus necesidades del estudiante, para que sean capaces de interpretar sin esfuerzo y con alegría. De esta manera que ellos sean los fieles conservadores de nuestras tradiciones culturales y disfruten de las actividades de ritmo y expresión.

1.3.4 Justificación práctica

La investigación nos ha condicionado a la hora de seleccionar un centro educativo para poder llevar a cabo esta investigación, sin embargo se tuvo la oportunidad de laborar en la I.E.P Cesar Vallejo del distrito de Oropesa, provincia de Quispicanchis departamento del Cusco, donde se observaron a estudiantes con dificultades en reconocimiento de sus lateralidades, dificultad en sus

coordinaciones motoras entre otros problemas que se siguió observando al momento de ejecutar los talleres de danzas folklóricas. Cabe resaltar que también se eligió esta I.E debido a que dentro de su programación curricular se contempla talleres de danzas durante todo el año lectivo. Además de contar con una total libertad de trabajo por parte de la promotoría y dirección para poner en práctica este proyecto de innovación educativa, ya que este centro educativo busca la innovación por excelencia y trabajan basándose en diversos proyectos.

La trascendencia de la investigación se evidenciará en que los resultados y las conclusiones de la investigación podrían generar nuevas investigaciones basadas en estas, además los resultados de esta investigación servirán para solucionar problemas similares en los de otras instituciones educativas con las características similares a esta.

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo general:

Describir de qué manera los talleres de danzas folklóricas mejoran el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa Cesar Vallejo-Oropesa-Quispicanchis – 2020.

1.4.2 Objetivos específicos:

1. Describir en qué medida los talleres de danzas folklóricas mejoran el dominio del equilibrio dinámico y estático en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – oropesa – Quispicanchis – 2020.
2. Describir en qué medida los talleres de danzas folklóricas mejoran el dominio de la lateralidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – oropesa – Quispicanchis – 2020.

3. Identificar como los talleres de danzas folklóricas mejoran el dominio de la ubicación espacial en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020.
4. identificar de qué manera los talleres de danzas folklóricas mejoran las capacidades coordinativas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020.

1.5 Limitaciones de la Investigación

Esta investigación se tubo algunas dificultades y limitaciones por tratarse de una investigación muy amplia y compleja, existe escasez de material bibliográfico y científico sobre el tema, específicamente sobre conceptos, categorías de danzas folklóricas.

Tomando en cuenta todos estos aspectos y aspectos particulares de cada estudiante, además se tuvo la dificultad más grande, que de un momento a otro hubo un cambio repentino de la educación presencial a educación virtual por temas de la COVID – 19, lo cual nos condiciono a replantar la metodología de recolección de la información, era posible que lleve un poco más de tiempo de investigación para lograr los resultados que se quiere alcanzar, fue importante la influencia que puede ejercer la acción docente y la de los padres de familia quienes fueron aliados estratégicos, particularmente mediante las estrategias de motivación y de brindarnos la información.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Bases Teóricas

2.1.1 Danzas folklóricas.

Ortega (2015) afirma:

Que la danza folklórica es una obra artística en la que intervienen múltiples disciplinas, que le dan vida a un proceso creativo. La investigación, nutrida de los relatos, experiencias de vida, a través de la indagación de la identidad cultural y, además, la música, la escenografía, los accesorios, conforman el caldo de cultivo que se ajusta a las necesidades de la propuesta dancística planteada por el coreógrafo. (p. 42)

Cueva & Figueroa (2016) al respecto manifiestan que las danzas folklóricas o regionales, “expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y organización, las ideas morales y religiosas de conglomeramientos más recientes se considera que en los espacios del campo existen rutinas dancísticas que tienden a repetirse” (p.10).

2.1.2 Talleres de danzas folklóricas.

Son espacios que promueven actividades artísticas, dirigidos a uno o un grupo de personas, ayudando al conocimiento de su propio cuerpo, de sus extremidades, de las posibilidades de movimiento de cada parte que conforma su anatomía y de este modo mantener un mejor estado físico general, espacios que también ayudan a consolidar la identidad cultural, conociendo las manifestaciones culturales y artísticas de cada pueblo, tomando en cuenta que las danzas folklóricas se convierten en un medio de comunicación, las cuales expresan sentimiento, pensamiento hechos sociales de un pueblo determinado.

2.1.3 Origen de la danza.

Ortega (2015) respecto menciona que “el movimiento y la danza son inherentes a la existencia del ser humano, como forma de comunicación y expresión con sus semejantes, con su entorno natural que no puede dominar y que lo considera como parte de sus divinidades”. (p. 37)

Vasco & Pineda (2015), manifiestan:

Que la danza es tan antigua como el hombre, por medio de la danza han podido manifestar toda clase de sentimientos a nivel religioso, social y cultural, para cada ocasión tenían una danza apropiada: nacimiento, pubertad, cortejo, casamiento, fertilidad, cosecha, siembra, enfermedad, conjuro y sanación entre otros; también empleaban la danza como medio de comunicación entre los espíritus del bien y el mal. (p. 11)

2.1.3.1 Tipos y clasificación de la danza.

Algunas de las danzas autóctonas pasaron hacer danzas populares que se han convertido en una gran atracción turística que refleja la idiosincrasia y las tradiciones de un país y en un medio de intercambio cultural internacional de todos los países hermanos.

A lo largo de la historia, han ido apareciendo y creándose distintos tipos de danza, inicialmente tenemos.

a. La danza primitiva.

Vega (2015) argumenta que:

Este tipo de danza se relaciona con aspectos místicos, con los que haceres cotidianos y con los distintos rituales para conectarse con los dioses y la naturaleza. Este tipo de danza se ejecutaba cuando nacía un integrante del clan, cuando tenían una buena caza y era típicamente realizada por los hombres, realizando movimientos continuados y repetitivos, por otro lado, tenemos. (p. 10)

b. La danza Autóctona.

Partimos por la premisa de autóctono es lo propio, originario, lo andino y oriundo, como un espacio concreto y particular que dejaron nuestros antepasados uno de las múltiples costumbres vivas, Las danzas autóctonas es una expresión vital en la que vibran cuanto de estético pudieron crear y conservar nuestros antepasados, ejecutadas con instrumentos también oriundos, como lawatas, pitos, tambor y bombos hechos de piel de animales andinos. Las danzas autóctonas Como es natural, han sufrido las consecuencias de la evolución y cambios que destruye a la vez renueva.

Este tipo de danza es ejecutada en relación al medio natural, para lo cual el hombre andino establece una relación existencial con la tierra. La tierra reconocida como “la pacha mama”, es decir madre tierra, que fuente y es conservadora de vida”, los apus dioses tutelares protectores de un pueblo que es considerado digno de veneración, por ello las relaciones del hombre andino la tierra, expresa en términos religiosos y sociales, mediante ritos y ceremonias.

c. La danza folklórica.

Vega (2015) expresa que:

Las danzas folklóricas se transmiten y representan las distintas culturas de distintos pueblos, identificadas y rescatada del patrimonio cultural ancestral de una etnia, localidad o región nativa y que forma parte de su acervo cultural tradicionalmente conservado y transmitido de generación en generación. (p. 11).

Son danzas bailadas por la gente del pueblo, y se define como los bailes típicos y tradicionales de una cultura, la danza folklórica suele realizarse por tradición, no es un arte innovador y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer, no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden existen grupos profesionales de danza folklórica.

d. La danza clásica.

Vega (2015) plantea que:

Esta danza surgió durante el Renacimiento, cuando las bodas y los eventos aristocráticos eran celebrados con bailarines de la corte que mostraban sus destrezas. Con el paso del tiempo, los movimientos y los pasos fueron perfeccionándose, la danza clásica exige una importante concentración del bailarín, quien debe ejecutar movimientos corporales con mucha precisión y coordinación, además de ello también cabe mencionar que fue en Francia cuando se llevó a cabo la profesionalización de la danza clásica. Este tipo de danza tiene un vocabulario específico y técnico a la hora de denominar los distintos movimientos y gestos, y es característica su representación en distintos espacios. (p. 10).

e. La danza contemporánea.

Vega (2015) afirma que:

Un tipo de danza que ha sido creada contra la reacción de la forma clásica y típica de las danzas. La danza contemporánea busca la libre expresión de movimientos corporales, mediante los movimientos del bailarín se transmite emociones, sentimientos ideas basados en la respiración y relajación, además del uso de la propia gravedad. En cada lugar, el gesto o movimiento técnico tiene una denominación específica. (p. 11).

2.1.3.1 Clasificación de las danzas.

Muchas son las clasificaciones que se le dan a las danzas, de acuerdo al contexto y tiempo o país donde los estudiosos del tema se ubican, también se les pueden clasificar de acuerdo a la funcionalidad o costumbres de cada país, en este trabajo de investigación nos apoyaremos en la siguiente clasificación, por ser pertinente de acuerdo a nuestra realidad y las costumbres de nuestro país.

a) Danzas agrícolas.

Denominadas así las ejecutadas a la alusión del proceso de la siembra y cosecha agrícola, como las trillas de cereales y/o legumbres, siembra y aporque de tubérculos andinos. El cual encierra un carácter ritual religioso. Danzas que expresan la relación hombre - tierra y hombre dándole un carácter maternal a la naturaleza viva, es decir la pacha mama.

Ejemplo:

- Danza trigo eray (Marangani - Canchis)
- Sara hallmay (Tinta - Canchis)
- Chaqra llankay (Quispicanchis)
- Papa tarpuy (Coporaque – Espinar)

b) Danzas ganaderas.

Danzas denominadas a la ejecución de la imitación de algunos animales como vacunos, ovinos, camélidos y aves, muchas de ellas comparten el trabajo bruto con el hombre andino, algunas sirven para la alimentación del hombre y como casi todas las danzas esta también tiene carácter ritual religioso.

Ejemplo:

- Danza llameritos de Chumbivilcas (Livitaca – Chumbivilcas)
- Waca waca (Paucartambo – Cusco)
- Llameritos de canteria (Canteria – Puno)
- Danza chita say may (Canas – Cusco)
- Oveja chullay (Ollantaytambo – Urubamba)

c) Danzas Costumbristas.

Encierran un trasfondo erótico y ritual. Adecuadas para los variados actos sociales, fiestas y festividades patronales, en cuyas escenas se burlan del patrón y las autoridades.

Ejemplo:

- Danza doctor siqlla (Cusco)
- Danza pacasito (Ayabaca – Piura)
- Danza dansaq (Paucartambo – Pusco)
- Negritos de chincha (chincha)

d) Danzas guerreras.

Practicadas como herencias sociales provenientes de lejanas épocas donde el factor guerrero era parte del predominio y defensa territorial. Ejecutada por danzarines de condiciones físicas excelentes, Ellas representan acontecimientos, ejercicios, prácticas o estrategias militares de nuestros antepasados.

Ejemplo:

- Danza kachampa (pomacanchi – Acomayo)
- Danza rumi kechunakuy (Pitumarca – canchis)
- Danza Qanchi de Mamuera (marangani – Canchis)
- Danza mishawas – la convención

e) Danzas carnavalescas.

Danzas ejecutadas en tiempos de carnavales, que generalmente llevan el nombre del lugar donde se baila, danzas acompañadas de movimiento, contrapuntos burlescos y satíricos. El juego, la música, el cantico y los desplazamientos coreográficos con alegría y con un mensaje romántico son características de estas danzas.

Estas danzas concuerdan con la época de la gran maduración de acuerdo al ciclo agrícola de la zona andina, por lo cual en algunos casos van mezclados con ritos ancestrales a la pacha mama y a los apus, danzas que representan la iniciación de los jóvenes y apareamiento de animales.

Ejemplo:

- Danza wifala llallinakuy de chincheros
- Pandilla puneña
- Danza wifala de Ispacas (Ispacas – Arequipa)
- Danza carnaval de Culluchaca – Ayacucho

f) Danzas ceremoniales.

Las danzas ceremoniales forman parte de la pluralidad cultural de un país, son celebraciones que revaloricen sus creencias, la fe ha llevado a pueblos enteros a crear modalidades de agradecimiento y fervor hacia su dios o dioses, Saber de una cultura es saber la forma en la que se danza, come, viste y adora lo más propio. Solo así puede acercarse a la autenticidad de las tradiciones y sentirse parte de cómo ellos miraban el mundo.

Cabe destacar que muchas de estas danzas tienen aún vigencia, las comunidades más conservadoras siguen llevando a cabo algunos de los cultos transmitido por sus generaciones pasadas.

Ejemplo:

- Danza de la boa (Ucayali – Perú)
- Danza Supay karkoy (Ocongate – Quispicanchis)
- Danza Chnisiri (Livitaca – Chumbivilcas)
- Danza soq'a machu chullpas (pitumarca – canchis)

- Danza Soq'a Machu Chullpas

(Domínguez, 2003, p. 59).

2.1.3.3 Elementos de la danza.

(Sánchez, Bautista, & Rodríguez 2011, p. 34) mencionan elementos básicos de la danza para nuestro proceso de enseñanza y aprendizaje.

- El cuerpo humano: El cuerpo es el elemento fundamental de la danza. Una danza, no importa el estilo que sea, siempre empieza y termina en el cuerpo del bailarín, el cuerpo manifiesta en la expresión de una danza de distintas maneras.
- Ritmo: Es un flujo de movimiento controlado, sonoro o visual, el ritmo es una característica básica de todas las artes, se puede definir también como el orden del movimiento, es la organización de los fenómenos periódicos que se desarrollan en el tiempo.
- Expresión corporal: Expresión por medio del movimiento de una necesidad interior que se ordena progresivamente en el tiempo y en el espacio cuyo resultado trasciende el nivel físico. En todo existe un orden, pero la diferencia es si lo podemos percibir o no.
- Movimiento: El movimiento en la danza es básicamente todo, es la forma en la que expresas tus sentimientos por medio de tu cuerpo, tu rostro, el flujo de movimiento es la posibilidad de encontrar los niveles de unidad en las actividades motrices.
- Espacio: El espacio es uno de los elementos de la danza más importantes. El bailarín o bailarina siempre está interactuando con el espacio de distintas maneras; se define al espacio como el marco de referencia donde percibimos los objetos, el tamaño, el nivel, la dirección y la localización del espacio es vital para el mejor desarrollo de este arte.

- Tiempo: El tiempo es inseparable respecto a la referencia del espacio, es el lapso de tiempo que se utiliza al realizar un movimiento con o sin acompañamiento de sonidos, a nivel cerebral el tiempo sugiere coordinación de movimiento de acuerdo al ritmo.

2.1.2 Motricidad Gruesa.

Se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades que impliquen la coordinación y equilibrio.

Gurza (1978) refiere que la motricidad gruesa es el “control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solo. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo entre otros)”. (p. 34).

Gurza (1978) también manifiesta que:

Es la habilidad que la persona va adquiriendo desde pequeño para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros) de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. (p. sp)

Con lo afirmado por el autor se puede deducir que la motricidad gruesa se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el

funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades que impliquen la coordinación y equilibrio.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Talleres

Según Andre (1999) afirma que:

En los talleres los conocimientos se adquieren en una práctica concreta vincula al entorno y vida cotidiana del alumno, o mediante la realización de un proyecto relacionada con una asignatura o una disciplina en particular, El taller se basa principalmente en la actividad constructiva del participante. Es un modo de organizar la actividad que favorece la participación y propicia que se comparta en el grupo lo aprendido individualmente, estimulando las relaciones horizontales en el seno del mismo (p. 9).

Según Andre (1999) Señala que:

Aprender viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas. El taller es un modo de organizar la actividad que favorece la iniciativa de los participantes para buscar soluciones a los interrogantes planteados en los aprendizajes propuestos, estimulando el desarrollo de su creatividad. (p. 39)

Battista (2005) Señala

Que el taller es como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y haces sus aportes específicos. (p. 18)

2.2.2 Talleres en la pedagogía.

Andre (1999), señala que:

Es una estrategia Pedagógica, yace en la modalidad de enseñanza/aprendizaje y de la organización de los roles de profesores y alumnos. Se debe resaltar que estos adquieren una tarea u trabajo en común, para lograr un producto determinado acorde a la naturaleza del taller. En estos talleres los protagonistas son los estudiantes, el docente será un mediador o facilitador utilizando estrategias, metodologías y herramientas para un aprendizaje significativo. (p.9).

Según Ahon (2019) afirma que.

La metodología para la enseñanza de la danza folklórica conceptualiza operacionalmente el método pedagógico como la decisión en base a una visión estructurada, para la organización y ejecución del proceso de enseñanza. Integra en su proceso etapas y fases, posee objeto y ámbito de trabajo y organiza detenidamente los conceptos y las relaciones de los procesos cognitivos (operaciones y los procesos de pensamiento), los procesos afectivos y emocionales y el proceso volitivo en el cual incluimos los valores. (sp).

2.2.3 Didáctica.

La didáctica es el arte de enseñar, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él, es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados.

2.2.4 Herramientas Didácticas.

Arias (2017) Precisa que las herramientas didácticas se conciben como estructuras de algunas actividades en las que se hacen realidad los contenidos y objetivos. (p. 4)

En este aspecto, se puede considerar similares a las estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza.

Las estrategias didácticas implican la elaboración, por parte del docente, de un procedimiento o sistema de aprendizaje cuyas principales características son que constituya un programa organizado y formalizado y que se encuentre orientado a la consecución de unos objetivos específicos y previamente establecidos.

2.2.5 Taller de Danza.

Un taller de danza es una forma de enseñar la danza, de modo que lo más importante es utilizar el movimiento como material de creación o crear nuevos materiales para los fines de la propia danza, Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones utilizando los elementos sensibles, técnicos y teóricos de la danza.

2.2.6 Danza.

Turpo & choque (2017) Manifiestan que la danza es “un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religioso” (p.36). A lo manifestado la danza es la acción o manera de bailar, realizando movimientos coordinados con el cuerpo al ritmo de la música, que permite expresar sentimientos, pensamiento y emociones que a su vez será un medio de comunicación de interacción social y cultural.

2.2.7 La danza como instrumento didáctico.

2.2.8 Chirino (2017) afirma que:

La danza nos sirve como un instrumento didáctico porque ella forma el carácter, la inteligencia y la personalidad de una manera única en el ámbito de la educación ya que para su

desarrollo solo necesitamos del instrumento más completo del mundo que es nuestro propio cuerpo el cual ara del proceso de enseñanza aprendizaje o aprendizaje enseñanza más placentero y dinámico para nuestros niños y niñas del nivel inicial, cumpliendo el objetivo de la didáctica que es el arte de enseñar. (p. 39).

2.2.9 Motricidad.

Rigal (2006) Manifiesta que la educación motriz, “forma parte de la Educación Física en Primaria, pretende mejorar la coordinación motriz, ya se trate de motricidad global mediante actividades locomotrices y no locomotrices o de motricidad fina mediante actividades manipuladoras” (p. 13).

Rigal (2006) asegura que:

Que la motricidad se relaciona con la evolución de las aptitudes del niño, que a medida que crece va controlando movimientos cada vez más complejos que caracterizan su movimiento global o su motricidad fina. Y precisamente estos aspectos se dirigen a la educación motriz, parte integrante la educación física en inicial y en la primaria, para reforzar el control motor de los niños y así mejorar su coordinación motriz. (p. 13).

Por lo tanto, se entiende por desarrollo motor la mejora por la edad o el entrenamiento del rendimiento motor que resulta tanto de la evolución de las estructuras neuromusculares como de una mejor utilización de la información y de las referencias en el refinamiento de la coordinación motriz.

Según el plan de fortalecimiento de la educación física y el deporte escolar la motricidad es mucho más que una reproducción funcional de movimientos repetitivos, fundamentos y gestos técnicos. La motricidad nos aproxima a la constitución y consolidación como seres humanos. Donde la cultura cumple un rol importante porque la motricidad se constituye y fortalece a

través de manifestaciones tales como: la creación, intuición, espontaneidad, que son elementos de la personalidad, es así que nos acercamos a través de la motricidad y la cultura a nuestra naturaleza humana.

Se debe trascender de las prácticas de ejercicios repetitivos o de la enseñanza exclusiva de fundamentos deportivos, a una práctica formativa, así como repensar las practicas pedagógicas hacia el desarrollo humano utilizando contenidos acordes y sirviéndonos de las ciencias aplicadas a la educación, no solo desarrollando capacidades físicas en nuestros estudiantes sino también la identidad, autoestima, el pensamiento crítico, creativo, la toma de decisiones y resolución de problemas en contextos de la actividad física y de la vida cotidiana.

En los términos que plantean los autores la motricidad se emplea para referirse a los movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que implican al sistema locomotor, siendo coordinados por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.

2.2.10 Motricidad Gruesa

Ruiz & Ruiz (2017) sostienen que:

Es el desarrollo de las habilidades gruesas del niño que con sus movimientos combinarán varias acciones, aunque los resultados no se lograrán en forma inmediata, se obtendrán en la medida que el niño y niña se adapte a las nuevas situaciones motrices y adquiera la experiencia motriz necesaria para regular sus movimientos. (p. 9).

En tal sentido la motricidad gruesa es la habilidad que el ser humano va adquiriendo progresivamente desde que nace para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y

mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.

2.2.11 Dominio Corporal Estático.

Bernal (2001) dominio corporal estático “son todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio yo” (p. 90).

A ello agregaremos que el dominio corporal estático son actividades motrices, que, a través de la tonicidad, respiración y la relajación que son funciones del cuerpo que ayudaran a dar energía tónica suficiente, asimilando el oxígeno necesario para la nutrición de los tejidos y desprender el dióxido de carbono del cuerpo, entrando en relajación voluntaria del tono muscular.

2.2.12 Dominio Corporal Dinámico.

Los hermanos Ruiz & Ruiz (2017), “definen como la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas al seguir la propia voluntad o realizando una consigna determinada” (p. 12).

En ese sentido el dominio corporal dinámico será la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, es decir, hacerlas mover partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos, superando las dificultades de los objetos y llevándolos a cabo de manera armónica, precisa y sin rigidez ni brusquedades. Este dominio corporal proporcionara al niño o niña una confianza en sí mismo y mayor seguridad ya que se da cuenta de sus capacidades y el dominio que tiene sobre su cuerpo.

2.2.13 Ubicación Espacial:

Martin (2013) sostiene que, “es la acción que el niño desarrolla la imagen de su cuerpo, situando en un espacio en el que existen planos distintos (arriba, abajo, adelante, detrás, izquierda, derecha etc.) *de ahí pasara representar mentalmente estas nociones espaciales*” (P. 36).

Así mismo, es una habilidad básica dentro del desarrollo del aprendizaje de los niños.

Dependerá de la lateralización y el desarrollo psicomotor, la ubicación espacial encamina a los niños a aprender nociones de lateralidad, entendiendo dónde se encuentra personas, objetos y otras cosas en relación a sí mismos; adquiriendo habilidades de orientación espacial que le permitan a los niños entender conceptos como: lugar, tiempo, distancia, que le ayudarán frente a otros aprendizajes, así como a resolver situaciones problemáticas o a entenderlas.

2.2.14 Lateralidad:

Martin (2013) define la lateralidad como, “la preferencia de utilización de una de las partes del cuerpo humano sobre la otra (mano, ojo, oído y pie) y el proceso por el cual se desarrolla. Este proceso tiene que ver con la dominancia hemisférica” (p. 83).

2.2.15 Capacidades Coordinativas:

Martin (2013) Sostiene que:

Son aquellas que permiten a una persona ejecutar movimientos de manera eficaz y precisa, estas capacidades son establecidas por los genes, pero pueden perfeccionarse mediante el entrenamiento; la ejecución de una acción motora que requiere de exactitud depende de estas capacidades coordinativas para lograr la ubicación correcta del cuerpo en el momento adecuado, son condiciones del organismo que suelen estar vinculadas al desarrollo de una determinada acción o actividad. (p 36).

2.3 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

En cuanto a los antecedentes de este trabajo de investigación se encontraron los siguientes trabajos relacionados al tema a investigar y considerando los siguientes:

2.3.1 Antecedente Internacional:

Gutierrez (2017) En su trabajo investigación: “La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la unidad educativa San Andrés”. Para optar el título en licenciatura en ciencias de la Educación.

Cuyo objetivo general: Establecer si la implementación de la Danza como estrategia didáctica en la Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas de la Unidad Educativa San Andrés gestión 2015.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- Gracias al análisis inicial se identificaron problemas con el desarrollo de habilidades, capacidades psicomotoras correspondiente a la edad de cinco años la cual corresponde a los niños y niñas que cursan la 2da sección de educación inicial en la unidad educativa San Andrés.
- A través de la aplicación del test de evaluación de esquema corporal, coordinación motora gruesa y coordinación motora fina, se evidenció quebras en cuanto al desarrollo de habilidades y capacidades motoras de los niños y niñas de 2da sección de educación inicial de la U.E. San Andrés.
- La ejecución de las clases de danza dos veces a la semana, en periodos de 40 minutos, durante 1bimestre en el 2do año de educación inicial de la U.E. San Andrés ayudaron al

desarrollo de habilidades psicomotoras en los niños y niñas de educación inicial, además de perfeccionar la psicomotricidad, también la danza ayudo a que los niños mejores su autoestima, se apropien de normas de convivencia y practiquen valores entre compañeros.

- Efectuar la danza en el desarrollo de la psicomotricidad, con niños y niñas del Nivel Inicial, visiblemente permite con los niños y niñas trabajar de forma activa, alegre y salir de la rutina de manualidades. La formación de los niños y niñas del nivel inicial con la danza ayuda a formar un estado de bienestar, autoestima, la sensibilidad, su percepción de sí mismo en relación con el todo.
- Utilizar las danzas folklóricas bolivianas con niños y niñas de educación inicial, además de mejorar su desarrollo psicomotor, también mejora la identidad y apropiación cultural. Tomando en cuenta que el cuerpo tiene “almacenada” una historia personal: miedos, anhelos, penas y alegrías de niño y de no tan niño, el resentimiento y la esperanza, de modo que no podemos hacernos cargo del presente ni futuro sin hacernos cargo de nuestro pasado, y nuestro pasado personal y presente están en el cuerpo.
- El desarrollo de una Danza Educativa como una forma de Danza “para todos” requiere de la participación de todos, la danza es un medio para desarrollar las potencialidades de los educandos, en un congreso mundial, convocado por la UNESCO y organizado conjuntamente con el Consejo Internacional de la Danza, realizado en Estocolmo en 1982 bajo el título “LA DANZA Y EL NIÑO”, se determinó lo siguiente: “EL OBJETIVO DE ENSEÑARLES DANZA A LOS NIÑOS, ES HACER MEJORES A LOS SERES HUMANOS”.

2.3.2 Antecedente nacional:

Calle (2019) En su trabajo de investigación: “La motricidad gruesa en niños y niñas de la segunda infancia” para optar el título profesional de segunda especialidad en Educación Inicial. (p. 33)

Cuyo objetivo general: Identificar las dimensiones de la motricidad gruesa, en las categorías o dimensiones del dominio corporal dinámico: (coordinación general, coordinación viso- motora, equilibrio y ritmo); y dominio corporal estático: (esquema corporal, tono muscular, autocontrol, relajación y respiración), de los niños y niñas de la segunda infancia.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- La motricidad gruesa, en la segunda infancia (03- 06 años), comprende dos categorías o dimensiones: dominio corporal dinámico : (coordinación general, coordinación viso- motora, equilibrio y ritmo) y el dominio corporal estático (esquema corporal, tono muscular, autocontrol, relajación y respiración).
- La categoría o dimensión del dominio corporal dinámico, según Suarez (2008) “es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.
- La categoría o dimensión del dominio corporal estático, en opinión de Suarez (2008) “la vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armónica y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general) ”

Egoavil (2017) En su trabajo de investigación “el uso del juego “mira como me muevo”y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la I.E.240 Carlitos en la ciudad de la Merced – Junin 2015. (p. 92)

Para optar al grado academico de maestro en ciencias de la Eduacion con mencion a problemas de aprendizaje.

Cuyo objetivo: Verificar si el uso del “mira como me muevo”mejora el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 240 Carlitos en la ciudad de la Merced – Junin 2015

Llegando a las siguientes conclusiones:

- El uso del juego “mira como me muevo” aplicao durante el año 2015, mejora significativamnete la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 240 Carlitos en la ciudad de la Merced – Junin. Los resultados resultados para el postest fueron de 16.60, notoriamente distinto al pretest que alcanzo el 12.80. Por tanto se comprueba que la aplicacion del juego “mira como me muevo” es altamente eficaz.
- El uso del juego “mira como me muevo” mejora significativamente el esquema corporal que se refiere al conocimiento y la relacion mental que el niño tiene de su propio cuerpo.
- El uso del juego “mira como me muevo” mejora significativamente la identificacion de la lateralidad que constituye el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacia de un hemisferio cerebral.
- El uso del juego “mira como me muevo” aplicado durante el año 2015, mejora significativamente el equilibrio, considerado como la capacidad de los niños para mantener la estabilidad mientras se realiza diversas actividades motrices.

2.3.3 Antecedente Regional:

Janampa (2018) en su trabajo de investigación: “Folklore andino e identidad cultural en estudiantes de educación Primaria de la Institución Educativa N°56378 de Chocchayhua, distrito de Quehue, Canas – Cusco. Para optar el título profesional de licenciado en Educación, especialidad de Educación Primaria. (pág. 36)

Cuyo objetivo es: Describir la relación que existe entre el folklor andino y la identidad cultural en estudiantes de educación Primaria de la Institución Educativa N°56378 de Chocchayhua, distrito de Quehue, Canas – Cusco

Llegando a la conclusión:

- En zonas rurales andinas, se tienen actividades costumbristas en las que participan con danzas de la zona, donde se aprovecha a promover el desarrollo de la identidad cultural, en tal sentido la relación que existe entre las dos variables es significativo.

2.3.4 Antecedente Local:

Dolmos & Vizarreta (2019), en su trabajo de investigación: “La danza y la formación integral en las estudiantes del nivel secundario del centro Educativo Particular Santa Ana del distrito de Wanchaq, Cusco – 2019. Para optar el título profesional de licenciado en Educación, especialidad lengua y literatura.

Cuyo objetivo es: Destacar la importancia y la necesidad de promover la formación integral con efecto de actividades del proceso educativo significativo a los sentimientos.

Llegando a la siguiente conclusión:

- La danza posibilita al ser humano relacionarse y convivir con sus pares, desde perspectiva se propicia fortalecer el trabajo en equipo, donde se respetan opiniones y la diversidad

cultural en la estudiante del nivel secundario del centro Educativo Particular Santa Ana del distrito de Wanchaq - Cusco.

- Gracias a la danza las estudiantes tuvieron una formación integral en cuanto a sus relaciones en equipo y formando un sólido dominio afectivo.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis General:

Los talleres de danzas folklóricas si mejoran el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa Cesar Vallejo-Oropesa-Quispicanchis - 2020

3.1.2 Hipótesis Específica:

1. Los talleres de danzas folklóricas si mejoran positivamente el dominio del equilibrio dinámico y estático en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – oropesa – Quispicanchis – 2020.
2. Los talleres de danzas folklóricas si mejoran de manera positivamente el dominio de la lateralidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – oropesa – Quispicanchis – 2020.
3. Los talleres de danzas folklóricas si mejoran significativamente el dominio de la ubicación espacial en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020

4. Los talleres de danzas folklóricas si mejoran significativamente las capacidades coordinativas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020.

3.2 Identificación de Variables

3.2.1 Variable de interés 1:

- **Motricidad gruesa:** La motricidad gruesa es la habilidad que la persona va adquiriendo desde pequeño para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.

3.2.2 Variable 2:

- **Danza Folklórica:** Son los bailes típicos y tradicionales asociadas a culturas antiguas, transmitidas de generación en generación hasta llegar a nuestros días, la danza folklórica suele realizarse por tradición no es un arte innovador y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer, no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden existen grupos profesionales de danza folklórica.

Tabla 1. Operacionalización de Variable

V.1 Danza Folklórica	V.2 Motricidad Gruesa
El cuerpo humano	Dominio corporal estático
Ritmo	Dominio corporal dinámico
Expresión corporal	Ubicación espacial
Movimiento	Capacidades coordinativas
Espacio	Expresión corporal
Tiempo	Lateralidad

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
V1 DANZA FOLKLÓRICA	El cuerpo humano	Elemento fundamental de la danza	1	encuesta
		Desarrollo del cuerpo		
	Ritmo	Percepción auditiva	1	
		Movimientos controlados al ritmo de música		
	Expresión corporal	Movimientos gestuales	1	
		movimientos perfectivos		
Movimiento	movimientos ordenados	1		
Espacio	Movimientos voluntarios	1		
Tiempo	Estructuración del espacio	1		
		Estructuración del tiempo	1	

Fuente: Elaboración propia

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
V2 MOTRICIDAD GRUESA	Dominio corporal estático	La postura	1	encuesta
		Equilibrio posmovimiento		
	Dominio corporal dinámico	Estabilidad del cuerpo en movimiento	1	
		Seguridad de sí mismo al desplazarse		
	Ubicación espacial	Orientación espacial	1	
		Organización espacial		
	Capacidades coordinativas	Control tónico muscular	2	
		Control de la respiración, voluntaria e involuntaria		
Expresión corporal	creativa	2		
	estetica			
Lateralidad	Dominancia hemisférica derecha	2		
	Dominancia hemisférica izquierda			

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO IV

METODOLOGIA

4.1 Ámbito de estudio: Localización política y geográfica.

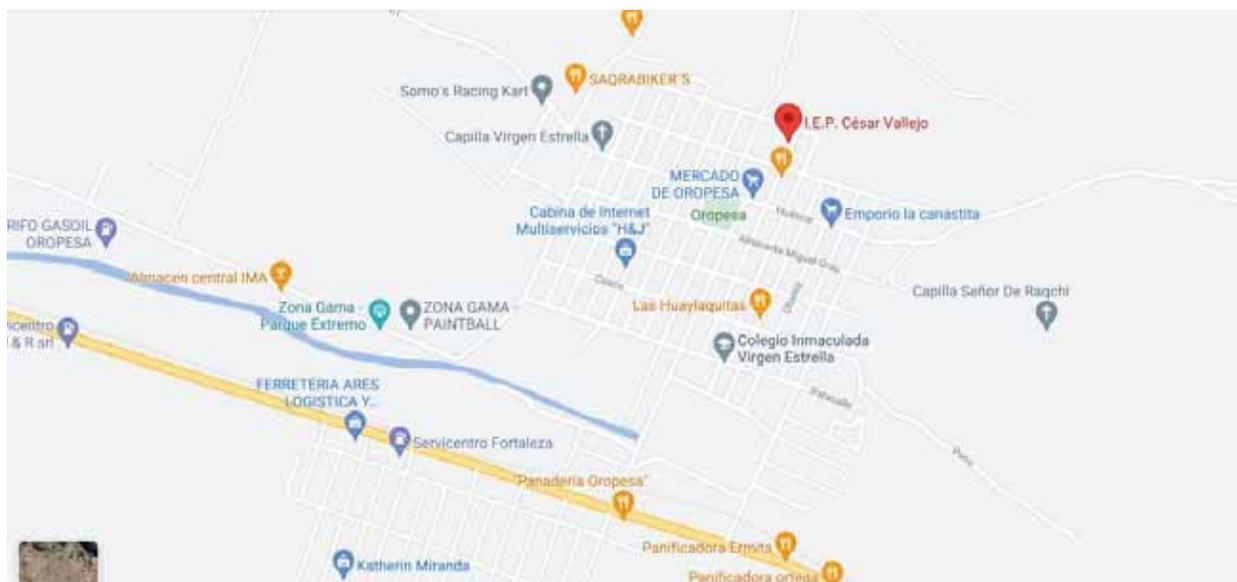
El presente trabajo de investigación se desarrolló en la institución educativa particular Cesar Vallejo en el nivel primario.

Geográficamente la Institución Educativa particular Cesar vallejo, se halla ubicado en el distrito de Oropesa, provincia de Quispicanchis, departamento del Cusco, limitando:

Por el Norte: con el distrito de Saylla

- Por el Sur: con el distrito de Lucre
- Por el Este: con el distrito de San Salvador
- Por el Oeste: con el distrito de Lucre y San Jerónimo

Mapa de la ubicación geografía de Institución Educativa.



Fuente: INEI

Según INEI, (2018) la población del Distrito de Oropesa fue de 9444 personas de los cuales 50.06% son varones y 49.94% son mujeres, de acuerdo Resultados definitivos de los Censos

Nacionales 2017, XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades indígenas. Lima, diciembre del 2018.

4.2 Tipo y Diseño de la investigación

4.2.1 Tipo la Investigación:

La investigación fue de tipo no experimental, que consistió en describir el desarrollo de los talleres de danzas folklóricas para desarrollar la motricidad gruesa.

4.2.2 Diseño de la investigación

Carrasco (2005) manifiesta que el diseño de la investigación “es el conjunto de estrategias, procedimientos y metodologías definidas y elaboradas previamente para desarrollar el proceso de investigación”. (p. 58).

Carrasco (2005) menciona que el diseño de investigación transeccionales descriptivos, “se emplean para analizar y conocer las características, rasgos, propiedades y cualidades de un hecho o fenómeno de la realidad de un momento determinado del tiempo” (p. 73).

Así mismo Hernandez, Fernandez, & Baptista (2014), sobre el diseño de investigación transeccionales descriptivo o transversales manifiestan, “que indaga la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables en una población”. (p. 155).

Teniendo las siguientes variables de estudio:

V1: Danza folklórica

V2: Motricidad gruesa

GD: Grupo descriptivo

4.3 Unidad de Análisis

La investigación se realizó en la I.E.P Cesar Vallejo del distrito de Oropesa provincia de Quispicanchi, departamento del Cusco.

Una institución educativa mixta con funcionamiento en los niveles de inicial, primaria y secundaria, en el nivel inicial con una población de 58 estudiantes, en el nivel primario con una población de 106 estudiantes y en el nivel secundario con una población 30 estudiantes haciendo un total 194 estudiantes; contemplando talleres de danzas dentro su programa curricular durante todo el año académico.

4.4 Población de Estudio

Carrasco (2005) “manifiesta que la población es un conjunto de todos los elementos que forman parte del espacio territorial que pertenece el problema de la investigación y poseen características mucho más concretas que el universo”. (p. 238)

En tal sentido serán el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea la matricula en una misma institución educativa, una ciudadanía común o similares.

En nuestra investigación, la población lo constituyen 106 estudiantes matriculados en el nivel primario de la Institución educativa particular Cesar Vallejo del distrito de Oropesa, provincia de Quispicanchis, departamento del Cusco.

4.5 Tamaño de muestra

La muestra está constituida por 12 varones y 08 mujeres haciendo un total de 20 estudiantes del segundo grado de primaria, con un promedio de 7 años de edad, lo cual constituye el 100% de la población de estudio.

Carrasco (2005) “Indica que la muestra es el fragmento representado de la población que debe poseer las mismas propiedades y características de ella para ser objetiva requieres ser seleccionada con técnicas adecuadas”. (p. 238).

4.6 Técnica de selección de la muestra

Para el presente trabajo de investigación se usó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que las características de nuestra muestra son conocidas, así lo afirma Carrasco (2005), “es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística”. (p. 243).

4.7 Técnica de recolección de la información

La técnica de recolección de la información es la encuesta. Carrasco (2015) sobre la encuesta manifiesta que “es una técnica de la investigación social para la indagación, exploración y recolección de datos, mediante preguntas formuladas directa o indirectamente a los sujetos que constituyen la unidad de análisis del estudio investigativo”.

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información fueron:

- El cuestionario
- La lista de cotejo.

Sobre el cuestionario Carrasco (2005) afirma que este instrumento “es una forma o modalidad de la encuesta, en la que no es necesaria la relación directa, cara cara con la muestra de estudio” (p. 319). En tal sentido para el presente trabajo de investigación se aplicó el cuestionario por la modalidad virtual.

Al respecto de la lista de cotejos Carrasco (2005) menciona que, “es un cuadro de doble entrada, que consta de una parte vertical y la otra parte horizontal, compuesto por nombres e indicadores

que se requiere conocer” (p. 281). La lista de cotejos se aplico en las sesiones de clases para recoger informacion de los mismo estudiantes, mediante la tecnica de la observacion.

4.8 Técnica de análisis e interpretación de la información

Se aplicó como técnica a la estadística descriptiva y Como instrumentos a y se utilizó para ello el software Excel, elaborándose tablas y figuras estadísticas.

CAPITULO V

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Procesamiento, análisis, interpretación y discusiones de la información

A) lista de cotejos

Se realizó 5 sesiones de clase; cada sesión consta con una lista de cotejos; dicha lista está compuesta por un indicador y tres desempeños.

La lista de cotejos fue realizada a 20 estudiantes de los cuales 12 fueron varones y 8 fueron mujeres, del segundo grado de primaria de la I.E “CESAR VALLEJO” – OROPESA

SESIÓN 1: ME MUEVO Y CONOZCO LA DANZA.

Tabla 2. *Desempeño 1: Observa movimientos básicos de la danza del video que se les presenta, poniendo en práctica en movimientos libres.*

CATEGORIAS	CATEGORIAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
	DESEMPEÑO 1:		
INDICADORES	En inicio (1)	1	5%
	En proceso (2)	5	25%
	Logro esperado (3)	14	70%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Resultados del primer desempeño- primera sesión de clase



Elaboración propia

ANÁLISIS:

En la tabla y figura anterior, se muestra que en la primera sesión realizada a los 20 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.” CESAR VALLEJO”– OROPESA, correspondiente al primer desempeño, obtuvimos los siguientes resultados; 1 estudiantes que representa el 5% se encuentra en inicio; 5 estudiantes que representa el 25% se ubican en proceso y 14 estudiantes que representan el 70% se encuentran en un logro esperado.

INTERPRETACIÓN:

Los resultados nos dan a conocer que es un gran porcentaje, más de la mitad de los estudiantes se encuentran en un logro esperado lo que determina que los estudiantes observan movimientos básicos de la danza del video que se les presenta, apreciando de manera crítica las manifestaciones culturales, poniendo en práctica movimientos libres de acuerdo a sus posibilidades.

Tabla 3. Desempeño 2: Escucha sonidos propios de la danza del video, combinándolas en movimientos libres.

CATEGORIA	CATEGORIAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
	DESEMPEÑO 2:		
	En inicio (1)	1	5%
INDICADOR	En proceso (2)	6	30%
	Logro esperado (3)	13	65%
	TOTAL	20	100%

Fuente: elaboración propia

Resultados del segundo desempeño – primera sesión de clase



Elaboración propia

ANÁLISIS:

En la tabla y figura anterior, se muestra que en la primera sesión realizada a los 20 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.” CESAR VALLEJO”– OROPESA, correspondiente al segundo desempeño, obtuvimos los siguientes resultados; 1 estudiantes que representa el 5% se encuentra en inicio; 6 estudiantes que representa el 30% se ubican en proceso y 13 estudiantes que representan el 65% se encuentran en un logro esperado.

INTERPRETACIÓN:

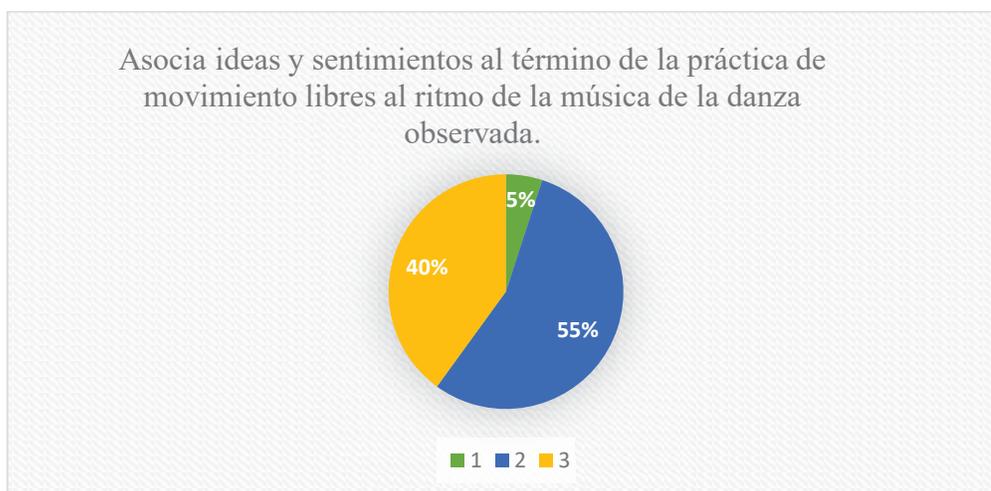
En el siguiente gráfico los resultados que obtuvimos nos indica que más de la mitad se encuentran en un logro esperado en el desempeño: escucha sonidos propios de la danza del video, combinándolas en movimientos libres, las cuales nos da a conocer que los estudiantes comprenden su cuerpo en las diferentes acciones utilizando su lado dominante combinándolas con sonidos planteados de una danza.

Tabla 4. Desempeño 3: Asocia ideas y sentimientos al término de la práctica de movimiento libres al ritmo de la música de la danza observada.

CATEGORIAS	CATEGORIAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
	DESEMPEÑO 3:		
INDICADOR	En inicio (1)	1	5%
	En proceso (2)	11	55%
	Logro esperado (3)	8	40%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Resultados del tercer desempeño – primera sesión de clase



Elaboración propia

ANÁLISIS:

En la tabla y figura anterior, se muestra que en la primera sesión realizada a los 20 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.” CESAR VALLEJO”– OROPESA, correspondiente al tercer desempeño, obtuvimos los siguientes resultados; 1 estudiantes que representa el 5% se encuentra en inicio; 11 estudiantes que representa el 55% se ubican en proceso y 8 estudiantes que representan el 40% se encuentran en un logro esperado.

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que se obtuvieron en esta tercera grafica correspondiente al tercer desempeño: asocia ideas y sentimientos al término de la práctica de movimiento libres al ritmo de la música de la danza observada; nos da a conocer que los estudiantes se encuentran en proceso de afianzar sus ideas con sus movimientos libres y a un no se sientes seguros de sus movimientos coordinados al ritmo de la música ya que necesitan un patrón a seguir.

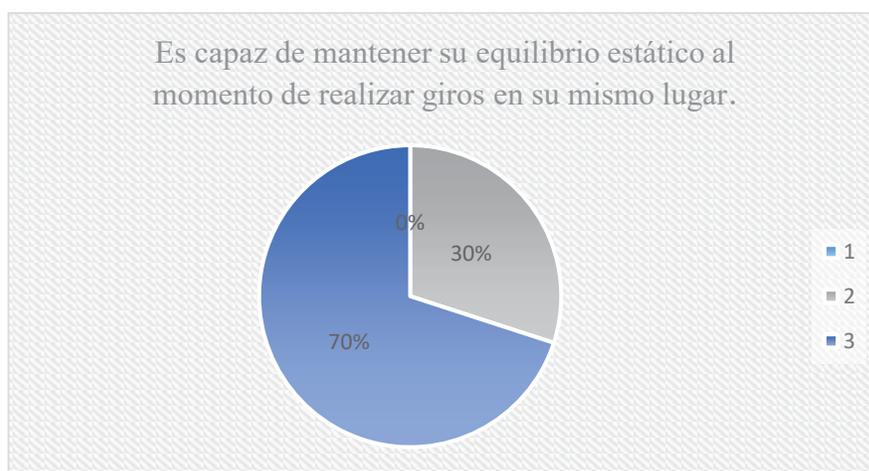
SESIÓN 2: MEDIANTE LA DANZA CONTROLLO MI DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO Y DINÁMICO.

Tabla 5. Desempeño 1: Es capaz de mantener su equilibrio estático al momento de realizar giros en su mismo lugar.

CATEGORIAS	CATEGORIAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
	DESEMPEÑO:1		
INDICADORES	En inicio (1)	0	0%
	En proceso (2)	6	30%
	Logro esperado (3)	14	70%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Resultados del primer desempeño – segunda sesión de clase



Elaboración propia

ANÁLISIS:

En la tabla y figura anterior, se muestra que en la segunda sesión realizada a los 20 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.” CESAR VALLEJO”– OROPESA, correspondiente al primer desempeño, obtuvimos los siguientes resultados; 0 estudiantes que representa el 0% se encuentra en inicio; 6 estudiantes que representa el 30% se ubican en proceso y 14 estudiantes que representan el 70% se encuentran en un logro esperado.

INTERPRETACIÓN:

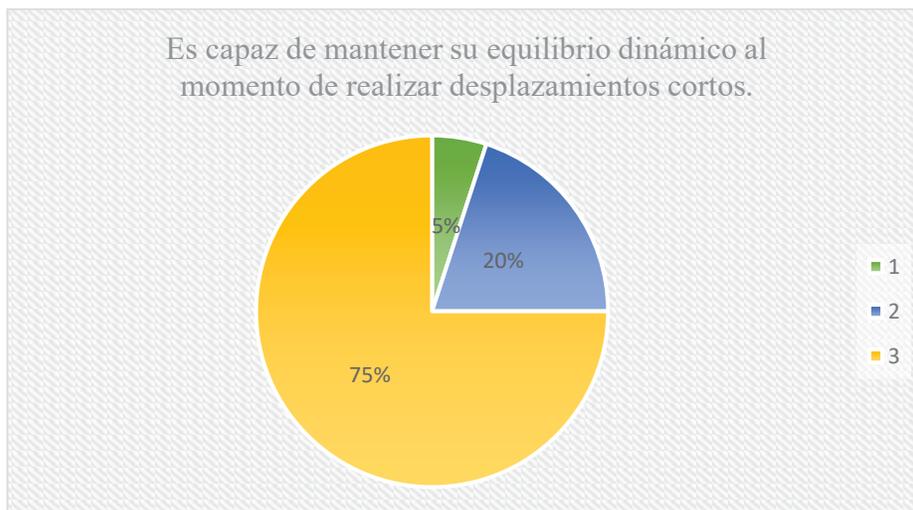
En la siguiente grafica correspondiente al primer desempeño de la segunda sesión: Es capaz de mantener su equilibrio estático al momento de realizar giros en su mismo lugar; indicamos que los estudiantes obtuvieron un logro esperado, afirmando que los talleres de danzas folklóricas ayudan a mantener su equilibrio estático, una capacidad física importante en sus desarrollo motriz del estudiante, las cuales debe de terminar de afianzar en esta edad, para luego pasar hacer actividades pre deportivas con acciones de mayor dificultad.

Tabla 6. Desempeño 2: Es capaz de mantener su equilibrio dinámico al momento de realizar desplazamientos cortos.

CATEGORIAS	CATEGORIAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
	DESEMPEÑO 2		
INDICADOR	En inicio (1)	1	5%
	En proceso (2)	4	20%
	Logro esperado (3)	15	75%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración Propia

Resultados del segundo desempeño – segunda sesión de clase



Elaboración Propia

ANÁLISIS:

En la tabla y figura anterior, se muestra que en la segunda sesión realizada a los 20 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.” CESAR VALLEJO”– OROPESA, correspondiente al segundo desempeño, obtuvimos los siguientes resultados; 1 estudiantes que representa el 5% se encuentra en inicio; 4 estudiantes que representa el 20% se ubican en proceso y 15 estudiantes que representan el 75% se encuentran en un logro esperado.

INTERPRETACIÓN:

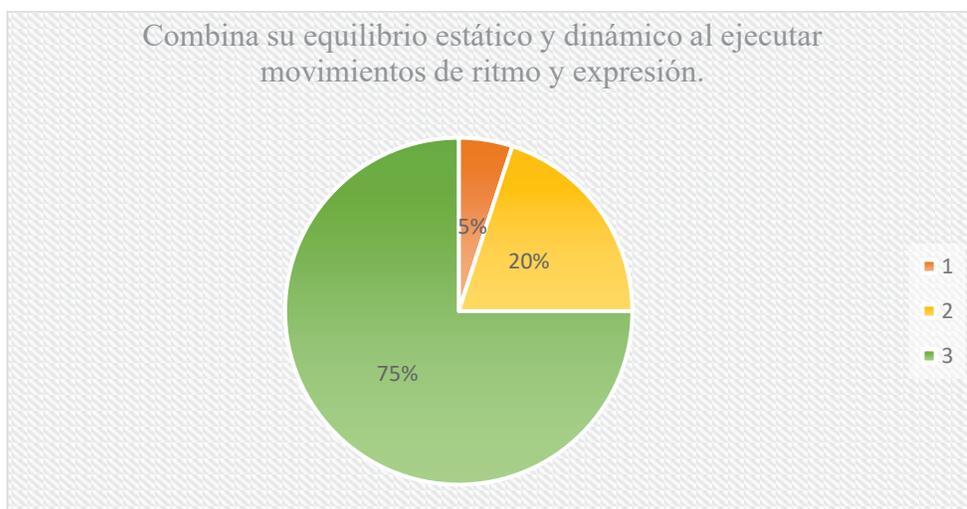
Como se evidencia en el segundo desempeño: es capaz de mantener su equilibrio dinámico al momento de realizar desplazamientos cortos, nos indica que más de la mitad de los estudiantes del segundo grado del nivel primario mantienen su equilibrio dinámico al realizar desplazamientos cortos, afianzado esta manera su capacidad física; importante en el desarrollo físico del estudiante, ayudando a tener mejor control del tono macular, la regulación del movimiento del tronco y las extremidades, dicho de otro modo, el control vestibular.

Tabla 7. Desempeño 3: Combina su equilibrio estático y dinámico al ejecutar movimientos de ritmo y expresión.

CATEGORIAS	CATEGORIAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
	DESEMPEÑO 3		
INDICADOR	En inicio (1)	1	5%
	En proceso (2)	4	20%
	Logro esperado (3)	15	75%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Resultado del tercer desempeño – segunda sesión de clase



Elaboración propia

ANÁLISIS:

En la tabla y figura anterior, se muestra que en la segunda sesión realizada a los 20 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. "CESAR VALLEJO" – OROPESA, correspondiente al tercer desempeño, obtuvimos los siguientes resultados; 1 estudiantes que representa el 5% se encuentra en inicio; 4 estudiantes que representa el 20% se ubican en proceso y 15 estudiantes que representan el 75% se encuentran en un logro esperado.

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que se obtuvieron en este tercer gráfico correspondiente al tercer desempeño: Combina su equilibrio estático y dinámico al ejecutar movimientos de ritmo y expresión; los estudiantes obtuvieron un logro esperado afirmando que más de la mitad logro el desempeño, fortaleciendo el control de su tono muscular y el control vestibular sin perder el equilibrio en diferentes acciones al compás de la música.

SESIÓN 3: SOY EL MEJOR AL UBICARME EN EL ESPACIO Y TIEMPO AL BAILAR.

Tabla 8. Desempeño 1: Se orienta en el espacio con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia, al realizar movimientos rítmicos de una danza.

CATEGORIAS	CATEGORIAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
	DESEMPEÑO 1		
	En inicio (1)	1	5%
INDICADORES	En proceso (2)	8	40%
	Logro esperado (3)	11	55%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración

Resultado del primer desempeño – tercera sesión de clase



Elaboración Propia

ANÁLISIS:

La tercera sesión realizada a los 20 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.” CESAR VALLEJO”– OROPESA, correspondiente al primer desempeño, obtuvimos los siguientes resultados; 1 estudiantes que representa el 5% se encuentra en inicio; 8 estudiantes que representa el 40% se ubican en proceso y 11 estudiantes que representan el 55% se encuentran en un logro esperado.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura anterior, se muestra que en los resultados que se obtuvieron es esta tercera sesión en el primer desempeño: Se orienta en el espacio con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia, al realizar movimientos rítmicos de una danza; la mitad de los estudiantes tiene un logro esperado, afirmando que los estudiantes se orientan en su espacio con puntos de referencia y con relación de sí mismo, lo cual nos lleva a afirmar que los talleres de danzas si mejoran de manera muy significativo su ubicación en un espacio determinado con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia.

Tabla 9. Desempeño 2: Se orienta en el tiempo con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia, al realizar movimientos rítmicos de una danza.

CATEGORIAS	CATEGORIAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
	DESEMPEÑO 2		
	En inicio (1)	0	0%
INDICADOR	En proceso (2)	1	5%
	Logro esperado (3)	18	90%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Resultado del segundo desempeño- tercera sesión de clase



Elaboración propia

ANÁLISIS:

En la tabla y figura anterior, se muestra que en la tercera sesión realizada a los 20 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. "CESAR VALLEJO" – OROPESA, correspondiente al segundo desempeño, obtuvimos los siguientes resultados; 0 estudiantes que representa el 0% se encuentra en inicio; 1 estudiantes que representa el 5% se ubican en proceso y 18 estudiantes que representan el 90% se encuentran en un logro esperado.

INTERPRETACIÓN:

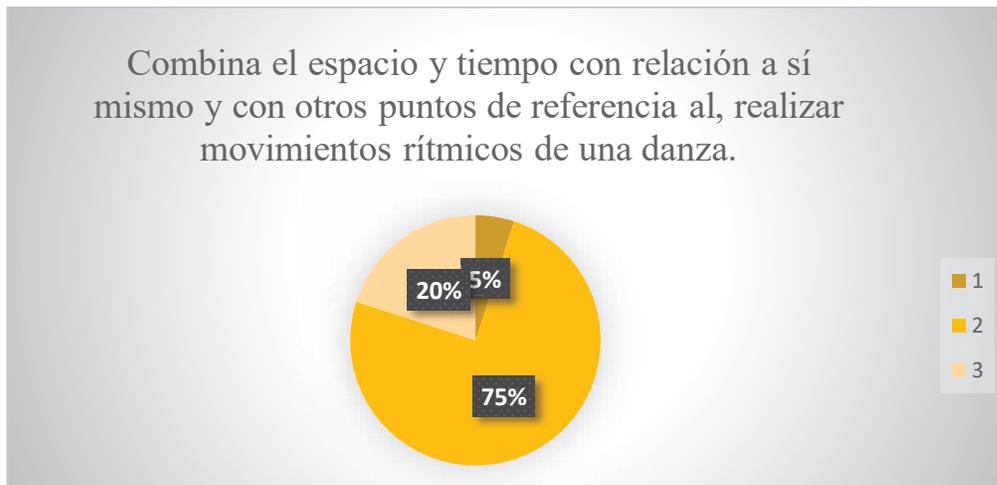
El siguiente grafico correspondiente al segundo desempeño: Se orienta en el tiempo con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia, al realizar movimientos rítmicos de una danza; los resultados obtenidos nos indican que más de la mitad se encuentran ubicados en un logro esperado, afirmando que los estudiantes tienen coordinación en sus movimientos en un tiempo determinado, en tal sentido los talleres de danzas folklóricas ayudan a mejorar su ubicación espacial consigo mismo y con otros puntos de referencia.

Tabla 10. Desempeño 3: Combina el espacio y tiempo con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia al, realizar movimientos rítmicos de una danza.

CATEGORIAS	CATEGORIAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
	DESEMPEÑO 3		
	En inicio (1)	1	5%
INDICADOR	En proceso (2)	15	75%
	Logro esperado (3)	4	20%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración Propia

Resultado del tercer desempeño- tercera sesión de clase



Elaboración propia

ANÁLISIS:

En la tabla y figura anterior, se muestra que en la tercera sesión realizada a los 20 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. "CESAR VALLEJO" – OROPESA, correspondiente al tercer desempeño, obtuvimos los siguientes resultados; 1 estudiantes que representa el 5% se encuentra en inicio; 15 estudiantes que representa el 75% se ubican en proceso y 4 estudiantes que representan el 20% se encuentran en un logro esperado.

INTERPRETACIÓN:

Los resultados de este tercer gráfico correspondientes al tercer desempeño: Combina el espacio y tiempo con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia al, realizar movimientos rítmicos de una danza; nos indica que más de la mitad si combinan su espacio y tiempo al momento de trabajar movimientos coordinados, mostrando una ubicación en el espacio y el tiempo, realizando movimientos libres y seguros.

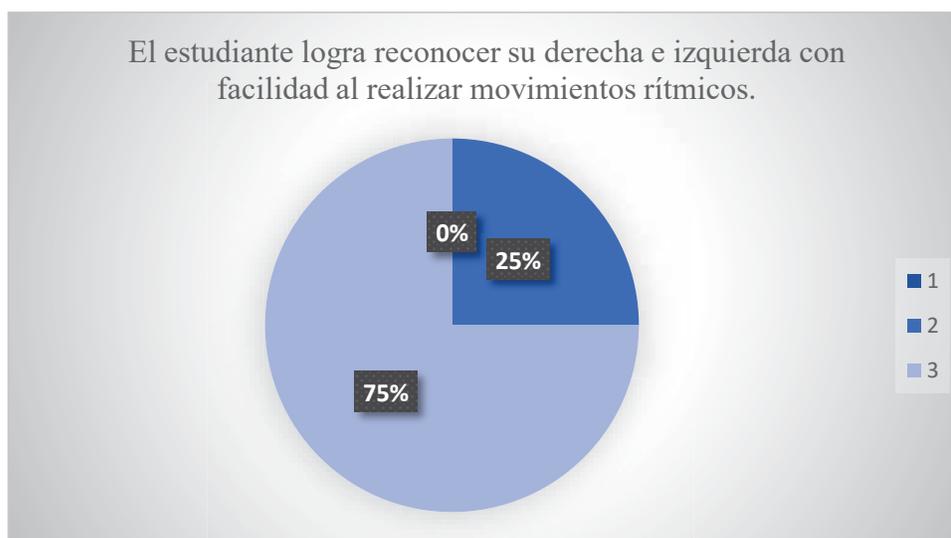
SESIÓN 4: BAILO Y REAFIRMO MI DERECHA E IZQUIERDA

Tabla 11. *Desempeño 1: El estudiante logra reconocer su derecha e izquierda con facilidad al realizar movimientos rítmicos.*

CATEGORIAS	CATEGORIAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
	DESEMPEÑO 1		
INDICADORES	En inicio (1)	0	0%
	En proceso (2)	5	25%
	Logro esperado (3)	15	75%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Resultado del primer desempeño – cuarta sesión de clase



Elaboración propia.

ANÁLISIS:

En la tabla y figura anterior, se muestra que en la cuarta sesión realizada a los 20 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.” CESAR VALLEJO”– OROPESA, correspondiente al primer desempeño, obtuvimos los siguientes resultados; 0 estudiantes que representa el 0% se encuentra en inicio; 5 estudiantes que representa el 25% se ubican en proceso y 15 estudiantes que representan el 75% se encuentran en un logro esperado.

INTERPRETACIÓN:

El siguiente grafico que representa a la cuarta sesión correspondiente al primer desempeño, nos indica que más de la mitad se encuentran ubicados en un nivel esperado, afirmando así que los estudiantes reconocen su derecha e izquierda, afianzando su lateralidad y el lado dominante, en tal sentido se llega a la conclusión de que los talleres de danzas folklóricas aplicado a estudiantes del segundo grado del nivel primario, ayuda a mejorar de manera muy significativo su lateralidad, cuando al estudiante se pide que realiza giros y desplazamiento por uno de sus lados pre-dominantes y no pre-dominantes, es capaz de realizar tal acción sin dificultad.

Tabla 12. Desempeño 2: El estudiante es capaz de combinar varias funciones de la lateralidad al ejecutar movimientos sincronizados.

CATEGORIAS	CATEGORIAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
	DESEMPEÑO 2		
INDICADOR	En inicio (1)	0	0%
	En proceso (2)	5	25%
	Logro esperado (3)	15	75%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Resultado del segundo desempeño – cuarta sesión de clase



Elaboración propia

ANÁLISIS:

En la tabla y figura anterior, se muestra que en la cuarta sesión realizada a los 20 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.” CESAR VALLEJO”– OROPESA, correspondiente al segundo desempeño, obtuvimos los siguientes resultados; 0 estudiantes que representa el 0% se encuentra en inicio; 5 estudiantes que representa el 25% se ubican en proceso y 15 estudiantes que representan el 75% se encuentran en un logro esperado.

INTERPRETACIÓN:

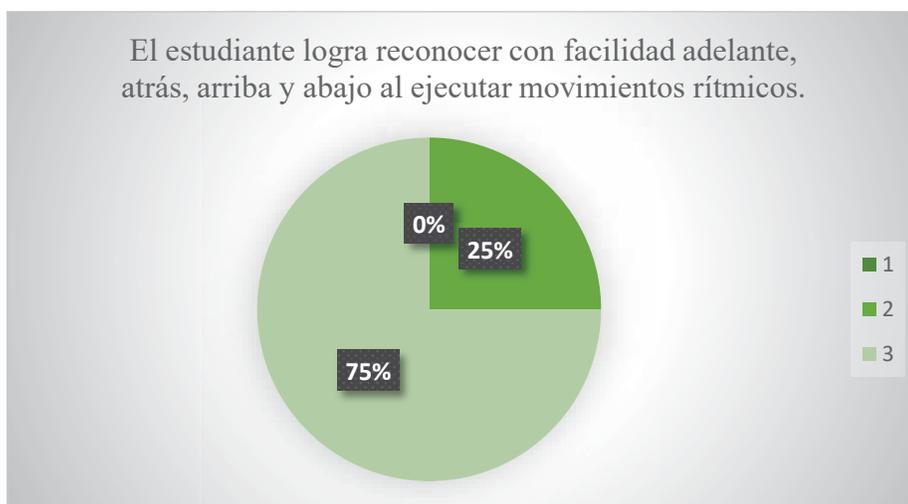
Los resultados que se obtuvieron es esta segunda grafica correspondiente al segundo desempeño donde los estudiantes alcanzaron en un nivel de logro esperado, que nos permite afirmar que son capaces de combinar varias funciones de lateralidad y realizar movimientos sincronizados, que ayudan a su coordinación de su motricidad gruesa, fortaleciendo la capacidad propioceptiva, en al sentido se afirma que los talleres de danzas folklóricas aplicado a estudiantes del segundo grado del nivel primario, ayuda a mejorar su coordinación.

Tabla 13. Desempeño 3: El estudiante logra reconocer con facilidad adelante, atrás, arriba y abajo al ejecutar movimientos rítmicos.

CATEGORIAS	CATEGORIAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
	DESEMPEÑO 3		
INDICADOR	En inicio (1)	0	0%
	En proceso (2)	5	25%
	Logro esperado (3)	15	75%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración Propia

Resultado del tercer desempeño – cuarta sesión de clase



Elaboración propia

ANÁLISIS:

En la tabla y figura anterior, se muestra que en la cuarta sesión realizada a los 20 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. "CESAR VALLEJO" – OROPESA, correspondiente al tercer desempeño, obtuvimos los siguientes resultados; 0 estudiantes que representa el 0% se encuentra en inicio; 5 estudiantes que representa el 25% se ubican en proceso y 15 estudiantes que representan el 75% se encuentran en un logro esperado.

INTERPRETACIÓN:

En esta tercera grafica los resultados obtenidos para el tercer desempeño ubicamos a los estudiantes en el nivel de logro esperado afirmando que los estudiantes reconocen fácilmente las nociones delante, atrás, arriba, abajo al ejecutar movimientos rítmicos, mostrando que el estudiante se encuentra culminando su afirmación de su lateralidad.

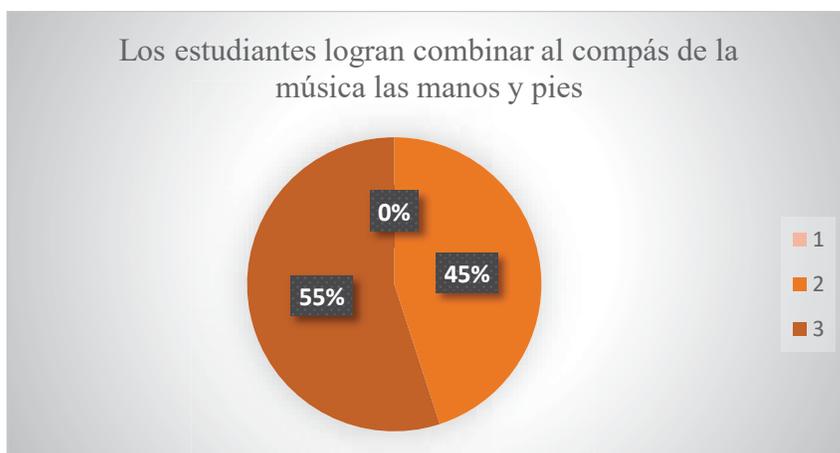
SESIÓN 5: SOY EL MEJOR REALIZANDO MOVIMIENTOS COORDINADOS AL COMPÁS DE LA MÚSICA.

Tabla 14. *Desempeño 1: Los estudiantes logran combinar al compás de la música las manos y pies.*

CATEGORIAS	CATEGORIAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
	DESEMPEÑO 1		
INDICADORES	En inicio (1)	0	0%
	En proceso (2)	9	45%
	Logro esperado (3)	11	55%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Resultado del primer desempeño – quinta sesión de clase



Elaboración propia

ANÁLISIS:

En la tabla y figura anterior, se muestra que en la quinta sesión realizada a los 20 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.” CESAR VALLEJO”– OROPESA, correspondiente al primer desempeño, obtuvimos los siguientes resultados; 0 estudiantes que representa el 0% se encuentra en inicio; 9 estudiantes que representa el 45% se ubican en proceso y 11 estudiantes que representan el 55% se encuentran en un logro esperado.

INTERPRETACIÓN:

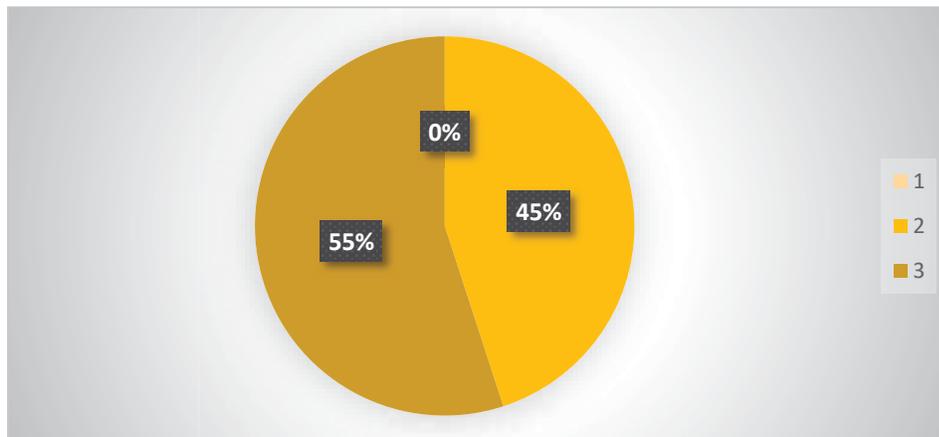
Los resultados obtenidos para esta quinta sesión en el primer desempeño, los estudiantes del segundo grado del nivel primario se encuentran ubicados en el nivel de logro esperado, permitiéndonos afirmar que los talleres de danzas folklóricas aplicados a estudiantes del segundo grado del nivel primario, logran mejorar su coordinación al combinar sus manos y pies al ritmo de la música, combinando capacidades coordinativas en acciones de mayor complejidad y cada vez más con eficacia.

Tabla 15. Desempeño 2: Los estudiantes adquieren una expresión al ejecutar la danza *mishaguas*.

CATEGORIAS	CATEGORIAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
	DESEMPEÑO 2		
INDICADOR	En inicio (1)	0	0%
	En proceso (2)	9	45%
	Logro esperado (3)	11	55%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Resultado del segundo desempeño - quinta sesión de clase



Elaboración propia

ANÁLISIS:

En la tabla y figura anterior, se muestra que en la quinta sesión realizada a los 20 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.” CESAR VALLEJO”– OROPESA, correspondiente al segundo desempeño, obtuvimos los siguientes resultados; 0 estudiantes que representa el 0% se encuentra en inicio; 9 estudiantes que representa el 45% se ubican en proceso y 11 estudiantes que representan el 55% se encuentran en un logro esperado.

INTERPRETACIÓN:

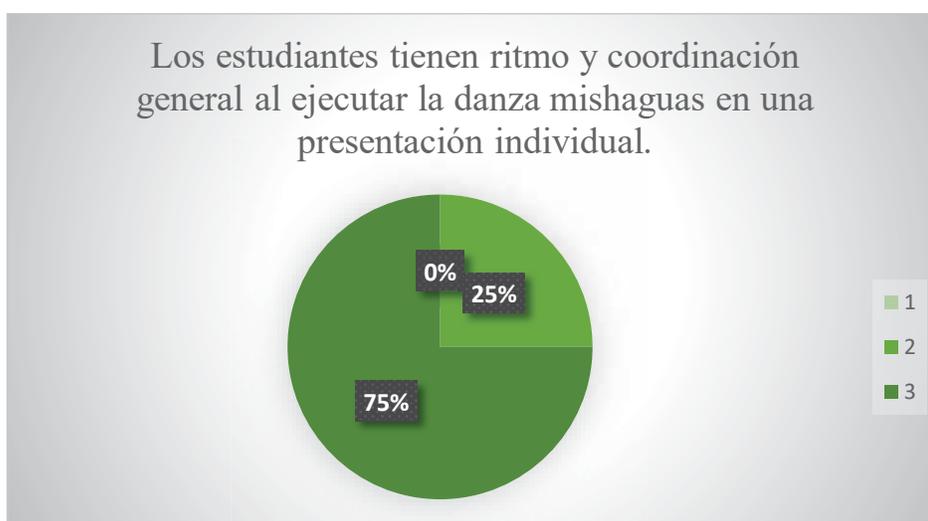
Los resultados del segundo desempeño ubican a los estudiantes del segundo grado de primaria en el nivel de logro esperado afirmando que los estudiantes expresan su seguridad al ejecutar una danza, específicamente la danza michaguas, permitiéndonos afirmar que los talleres de danzas folklóricas aplicados a estudiantes del segundo grado del nivel primario, ayuda a mejorar progresivamente su seguridad y confianza al realizar acciones más específicas y combinado más capacidades físicas, de percepción y atención; mostrando gestos y movimientos de expresión corporal.

Tabla 16. Desempeño 3: Los estudiantes tienen ritmo y coordinación general al ejecutar la danza mishaguas en una presentación individual.

CATEGORIAS	CATEGORIAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
	DESEMPEÑO 3		
INDICADOR	En inicio (1)	0	0%
	En proceso (2)	5	25%
	Logro esperado (3)	15	75%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Resultado del tercer desempeño – quinta sesión de clase



Elaboración propia

ANÁLISIS:

En la tabla y figura anterior, se muestra que en la quinta sesión realizada a los 20 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.” CESAR VALLEJO”– OROPESA, correspondiente al tercer desempeño, obtuvimos los siguientes resultados; 0 estudiantes que representa el 0% se encuentra en inicio; 5 estudiantes que representa el 25% se ubican en proceso y 15 estudiantes que representan el 75% se encuentran en un logro esperado.

INTERPRETACIÓN:

El en tercer grafico correspondiente al tercer desempeño ubica a los estudiantes del segundo grado de primaria en el nivel logro destacado, afirmando que tienen ritmo y coordinación para ejecutar una danza (mishaguas). Se evidencia que los que los talleres de danzas folklóricas aplicados a estudiantes del segundo grado del nivel primario, lograron una coordinación general combinando muchas capacidades físicas y cognitivas como: la percepción, atención y capacidades coordinativas, por lo tanto, se confirma que los talleres de danza folklóricas ayudan en su coordinación motriz general.

B) Encuesta docentes

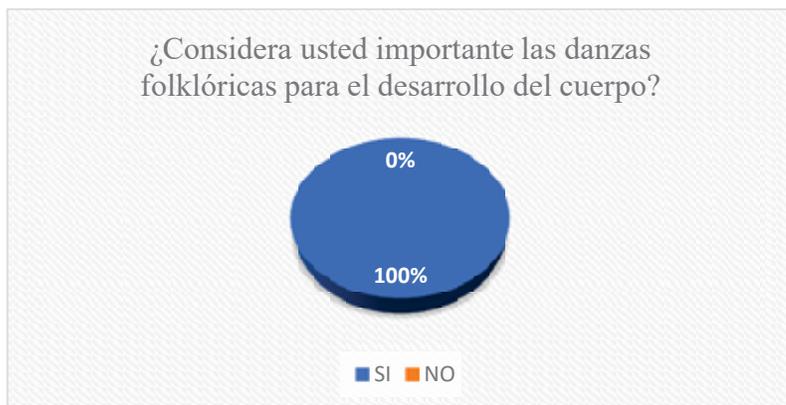
Se aplicó una encuesta con un cuestionario que consta de 14 preguntas, fue realizada a 11 docentes del primario de los cuales 7 fueron mujeres y 4 fueron varones de la I.E “CESAR VALLEJO” – OROPESA.

Tabla 17. *¿Considera usted importante las danzas folklóricas para el desarrollo del cuerpo?*

P1	SI	NO	TOTAL
frecuencia	11	0	11
porcentaje	100%	0%	100%

Fuente: Elaboración Propia

Resultado de la primera interrogante



Elaboración Propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la interrogante formulada de los docentes sus respuestas fueron en su totalidad al 100% si y ninguno indico que no; donde indicaron que las danzas folklóricas ayudan y mejoran la coordinación en los niños.

Tabla 18. *¿Cuándo usted bailo alguna danza folklórica, hubo algún cambio en su coordinación motriz?*

P2	SI	NO	TOTAL
frecuencia	11	0	11
porcentaje	100%	0%	100%

Fuente: Elaboración Propia

Resultado de la segunda interrogante



Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

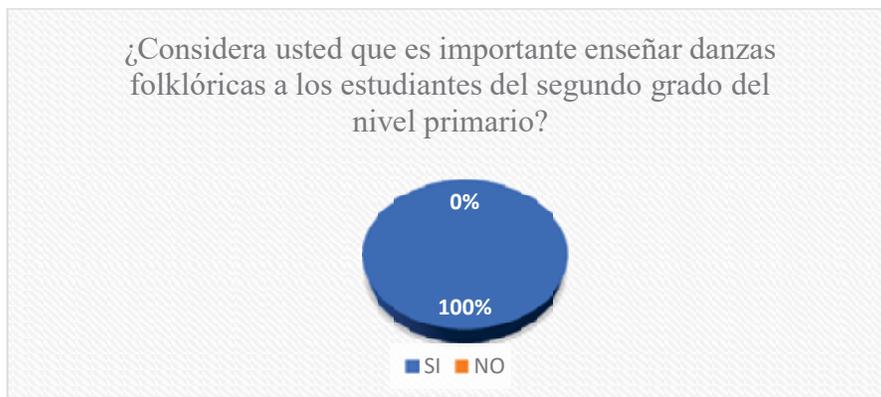
Las respuestas de los docentes de acuerdo a esta pregunta fueron si al 100% lo cual nos da a entender, que la danza folklórica es una herramienta muy efectiva porque dio mejoras en la coordinación, movimiento y agilidad.

Tabla 19. *¿Considera usted que es importante enseñar danzas folklóricas a los estudiantes del segundo grado del nivel primario?*

P3	SI	NO	TOTAL
frecuencia	11	0	11
porcentaje	100%	0%	100%

Fuente: Elaboración Propia

Resultado de la tercera interrogante



Elaboración Propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

A la interrogante los docentes respondieron al 100% que sí, dando un indicio que las danzas folklóricas son muy importante en la formación del estudiante del nivel mencionado, aportando también que las danzas folklóricas ayudan en sus capacidades de coordinación, capacidades

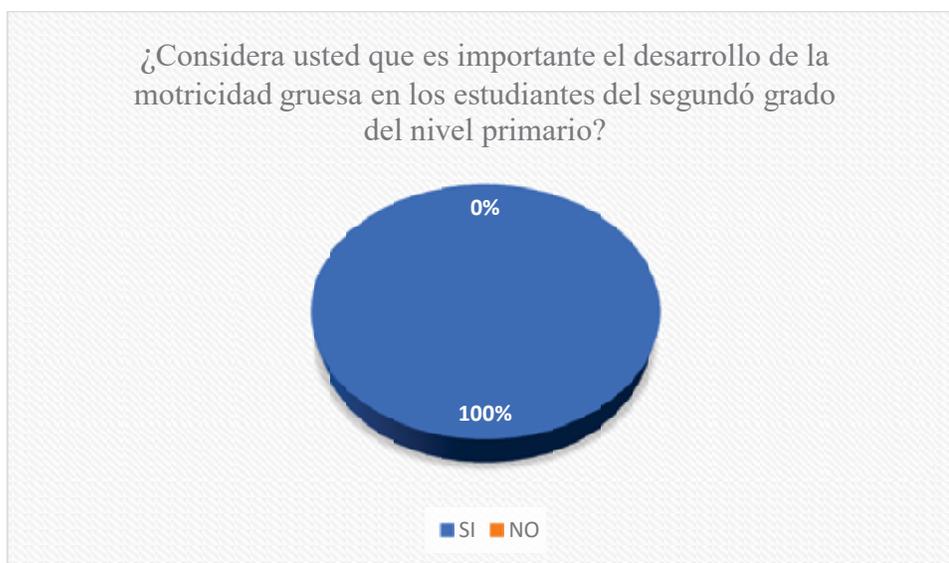
intelectuales y especialmente en su motricidad gruesa ya que los docentes encuestados son de los 3 niveles de la educación básica regular inicial, primaria y secundaria.

Tabla 20. *¿Considera usted que es importante el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario?*

P4	SI	NO	TOTAL
frecuencia	11	0	11
porcentaje	100%	0%	100%

Fuente: Elaboración Propia

Resultados de la cuarta interrogante



Elaboración Propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Al planteamiento de esta interrogante, los docentes respondieron si al 100%, afirmando que la formación de un estudiante debe ser completa e integral, lo que nos lleva a concluir que los talleres de danzas folklóricas ayudan en su desarrollo de capacidades físicas y cognitivas de manera muy significativa.

Tabla 21. ¿Cree usted que la danza folklórica ayudara en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario?

P5	SI	NO	TOTAL
frecuencia	11	0	11
porcentaje	100%	0%	100%

Fuente: Elaboración Propia

Resultados de la quinta interrogante



Elaboración Propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El porcentaje para esta pregunta es un si al 100%, dando a conocer que la danza al generar movimientos sincronizados al compás de distintas melodías, afirmando que los talleres de danzas folklóricas ayudan a fortalecer las capacidades coordinativas y motoras en los estudiantes.

Tabla 22. ¿Podría afirmar usted que las danzas folklóricas ayudan en mejorar su dominio del equilibrio estático y dinámico, en los estudiantes del segundo grado del nivel primario?

P6	SI	NO	TOTAL
frecuencia	11	0	11
porcentaje	100%	0%	100%

Fuente: Elaboración Propia

Resultados de la sexta interrogante



Elaboración Propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a esta pregunta las respuestas fueron si al 100%, acotando que al realizar movientes y giros en un determinado tiempo y espacio, gracias a la danza el estudiante puede fortalecer su equilibrio dinámico y estático, con referencia de si mismo y con otros puntos de apoyo.

Tabla 23. *¿Cree usted que las danzas folklóricas ayudan en el desarrollo de su ubicación espacio-temporal en los estudiantes del segundo grado del nivel primario?*

P7	SI	NO	TOTAL
frecuencia	11	0	11
porcentaje	100%	0%	100%

Fuente: Elaboración Propia

Resultado de la séptima interrogante



Elaboración Propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a esta interrogante las respuestas de los docentes fueron un si al 100% expresando que en una danza se realiza determinadas coreografías en un tiempo y espacio lo cual estimula la capacidad de ubicación en un espacio y en un tiempo determinado, tal estimulación se realiza al ejecutar corografías simples y complejas.

Tabla 24. *¿Considera usted que la danza folklórica ayuda a la afirmación de la lateralidad del estudiante de segundo grado del nivel primario?*

P8	SI	NO	TOTAL
frecuencia	11	0	11
porcentaje	100%	0%	100%

Fuente: Elaboración Propia

Resultado de la octava interrogante



Elaboración Propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a esta pregunta las respuestas de los docentes fueron un si al 100%, aclarando que en una danza se realizan diferentes de desplazamientos, como: adelante, atrás, arriba, abajo, derecha e izquierda, cada desplazamiento y movimiento ayuda a afianzar su lateralidad, poniendo mayor énfasis su lado predomine, lo cual nos permite llegar a la conclusión de que los talleres de danzas folklóricas ayudan de manera muy significativo su lateralidad.

Tabla 25. *¿Cree usted que la danza folklórica desarrolla sus capacidades coordinativas de los estudiantes del segundo grado del nivel primario?*

P9	SI	NO	TOTAL
frecuencia	11	0	11
porcentaje	100%	0%	100%

Fuente: Elaboración Propia

Resultados de la novena interrogante



Elaboración Propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Al realizar esta interrogante a los docentes, respondieron con un si al 100%, recalando en todas las danzas folklóricas los movimientos son sincronizados y coordinados.

Tabla 26. *¿Confirmaría usted la que las danzas folklóricas fortalecen sus capacidades de ritmo y expresión de los estudiantes del segundo grado del nivel primario?*

P10	SI	NO	TOTAL
frecuencia	11	0	11
porcentaje	100%	0%	100%

Fuente: Elaboración Propia

Resultado de la décima interrogante



Elaboración Propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a esta interrogante los docentes respondieron que si dando un 100% a su afirmación, recalcando que la danza son movimientos que el cuerpo expresa lo que quiere decir a través del ritmo, La precisión rítmica depende de la capacidad motriz del estudiante y al ejecutar unas danzas al compás de melodías el estudiante realiza movimientos sincronizados.

Tabla 27. *¿Afirmaría usted que las danzas folklóricas ayudan en el fortalecimiento de las capacidades de coordinación óculo manual y óculo podal en los estudiantes del segundo grado del nivel primario?*

P11	SI	NO	TOTAL
frecuencia	11	0	11
porcentaje	100%	0%	100%

Fuente: Elaboración Propia

Resultado de la onceava interrogante



Elaboración Propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Frente a esta interrogante los docentes respondieron con el 100% que sí, resaltado que la danza está conformada por movimientos coordinados donde se utilizaran las partes de cuerpo que son las manos y los pies, también donde intervienen los sentidos (vista, oído), en tal sentido se afirma que los talleres de danzas folklóricas ayudan de manera positiva su coordinación al realizar actividades de ritmo y expresión.

Tabla 28. *¿Considera usted que las danzas folklóricas también influyen en las emociones en los estudiantes del segundo grado del nivel primario, frente a actividades lúdicas?*

P12	SI	NO	TOTAL
frecuencia	11	0	11
porcentaje	100%	0%	100%

Fuente: Elaboración Propia

Resultado de la doceava interrogante



Elaboración Propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la siguiente interrogante la respuesta de los docentes fue totalitaria al 100% que sí, expresando que en la danza uno aprende a controlar sus emociones, expresar sus sentimientos ya que tiene diferentes procesos de acuerdo a su ejecución y tiempo.

Tabla 29. *¿Considera usted que las danzas folklóricas ayudan en la autoestima y seguridad del estudiante del segundo grado del nivel primario?*

P13	SI	NO	TOTAL
frecuencia	11	0	11
porcentaje	100%	0%	100%

Fuente: Elaboración Propia

Resultado de la treceava interrogante



Elaboración Propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Sobre esta interrogante los docentes respondieron que si al 100%; dando mención que cuando un niño ejecuta un determinado paso en la danza folklórica debe de estar seguro de lo que está realizando, por otro lado, también se afirma que es una fuente para reducir el estrés en los niños.

Tabla 30. *¿Estaría de acuerdo que se lleven talleres de danza en las instituciones Educativas?*

P14	SI	NO	TOTAL
frecuencia	11	0	11
porcentaje	100%	0%	100%

Fuente: Elaboración Propia

Resultado de la catorceava interrogante



Elaboración Propia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a esta última interrogante realizada al docente sus respuestas fueron si al 100%, expresando sus puntos de vista al indicar que la danza folklórica es una herramienta importante en el desarrollo del cuerpo en el estudiante donde también le ayuda a fortalecer su identidad cultural.

DISCUSIÓN

El proceso de enseñanza y aprendizaje es característica de la continua evolución en cuanto a la ideología, comportamiento, sobre todo las cualidades y capacidades de los estudiantes; provocando de esta forma la generación de vivencias y experiencias únicas; así mismo esto se ve envuelto por el desarrollo motor y cognitivo del estudiante. La investigación tuvo el objetivo de que la danza folklórica mediante talleres sea una estrategia pedagógica en el desarrollo motor de los estudiantes del segundo grado, en específico en estudiantes de 7 años de edad, con el fin de integrar y ayudar a mejorar las distintas capacidades coordinativas motoras y cognitivas

Después de los resultados obtenidos y analizando la discusión de los mismos; se determina que las Danzas Educativas, pueden mejorar la coordinación motora global en los niños, ya que, por medio de diversos ejercicios, actividades y la danza propiamente dicha, pueden lograr que los niños mantengan y/o corrijan una buena postura, equilibrio estático, equilibrio dinámico y la coordinación de los diferentes segmentos del cuerpo. Según el autor Gutierrez (2017) En su trabajo investigación: “La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la unidad educativa San Andrés”, llega a la conclusión la ejecución de las clases de danza dos veces a la semana, en periodos de 40 minutos, durante 1bimestre en el 2do año de educación inicial ayudaron al desarrollo de habilidades psicomotoras en los niños y niñas de educación inicial, además de perfeccionar la psicomotricidad, también la danza ayudo a que los niños mejores su autoestima, se apropien de normas de convivencia y practiquen valores entre compañeros, estando de acuerdo con el autor planteamos que los talleres de danzas folklóricas aplicadas a estudiantes del segundo grado del nivel primario es una herramienta muy poderosa para mejorar su motricidad gruesa sin desligarse de lo cognitivo lo cual implica el trabajo general de la psicomotricidad.

En los antecedentes Nacionales Calle (2019) En su trabajo de investigación: “La motricidad gruesa en niños y niñas de la segunda infancia” llegando a la conclusión de que la motricidad gruesa, en la segunda infancia(03- 06 años), debe de afianzarse, dominando con facilidad su dominio corporal dinámico :(coordinación general, coordinación viso- motora, equilibrio y ritmo) y el dominio corporal estático (esquema corporal, tono muscular, autocontrol, relajación y respiración). Sin embargo mediante esta presente investigación se evidenció que tales capacidades se debe terminar de afianzar a los 7 años de edad, en esta investigación nos permitió conocer con mayor claridad que para lograr la coordinación el estudiante debe interiorizar la acción a realizar, es por ello, que por medio de la danza se puede lograr un desarrollo psicomotor óptimo, ya que va a permitir obtener un modelo de acción que interiorice y luego transmita el movimiento, mandando así la señal a todo el cuerpo para representarla.

En los antecedentes regionales Janampa (2018) en su trabajo de investigación: “Folklore andino e identidad cultural en estudiantes de educación Primaria de la Institución Educativa N°56378 de Chocayhua, distrito de Quehue, Canas – Cusco, afirma que las danzas folklóricas también promueve el desarrollo de la identidad cultural, estando de acuerdo con esta afirmación, se concluye que los talleres de danzas folklóricas va más allá del desarrollo psicomotor, siendo entonces una herramienta pedagógica muy poderosa para el fortalecimiento de las capacidades físicas, cognitivo, emocional, social y la identidad cultural del estudiante.

CONCLUSIONES

Primera: En este trabajo de investigación se describió de qué manera los talleres de danzas folklóricas mejoran el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario. Lo más importante de los talleres de danzas folklóricas, fue que mejoró de manera significativa la motricidad gruesa en los estudiantes, de esta manera se reafirmó la hipótesis de que los talleres de danzas folklóricas sí mejoran la motricidad gruesa, además moviliza otras capacidades cognitivas como la percepción, atención, lenguaje y las capacidades físicas.

Segunda: con respecto al primer objetivo específico, se observó que, en el proceso del desarrollo de los talleres de danzas folklóricas, los estudiantes sí mejoraron progresivamente en el dominio de su equilibrio dinámico y estático al realizar desplazamientos y movimientos de giros al ritmo de una melodía en un espacio determinado.

Tercera: En cuanto al segundo objetivo específico, más de la mitad de los estudiantes muestran un nivel de logro alcanzado, vale resaltar que, a medida que fueron desarrollándose los talleres de danzas folklóricas, los estudiantes que se encontraban en proceso, fueron logrando satisfactoriamente el afianzamiento de su lateralidad utilizando con mayor facilidad sus lados predominantes.

Cuarta: En cuanto al tercer objetivo específico, se identificó de cómo mejora el dominio de la ubicación espacial los talleres de danzas folklóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario, donde se observó que a medida que se fue desarrollando los talleres de danzas folklóricas, más del 70% de los estudiantes

mejoraban positivamente en su ubicación espacial, realizando acciones motrices de desplazamientos con puntos de referencia y consigo mismo en el tiempo y espacio.

Quinta: finalmente en el último objetivo específico, se identificó de qué manera mejora los talleres de danzas folklóricas las capacidades coordinativas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario, llegándose a identificar que el desarrollo de los talleres de danzas folklóricas durante una unidad de 45 minutos cada sesión, mejora de manera muy significativo las capacidades coordinativas, como la coordinación óculo manual, óculo podal, coordinación de ritmo y expresión.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere implementar talleres de danzas folklóricas dentro de sus programas extra curriculares en las instituciones educativas públicas y privadas, ya que las danzas folklóricas son recursos eficientes para ayudar en el desarrollo y afianzamiento de la motricidad gruesa, fortaleciendo de su auto estima y seguridad de sí mismo, además las danzas folklóricas son factores fundamentales para el fortalecimiento de la identidad nacional.
2. Es importante que los docentes del nivel inicial y primaria, opten como una estrategia las danzas folklóricas, para ayudar en el desarrollo cognitivo, motor y disfrute de las actividades de ritmo y expresión, de esta forma ayudaran al estudiante en el control de tu su tono muscular, control respiratorio, control vestibular, control de su equilibrio en el tiempo y espacio.
3. Se sugiere a los docentes de educación física, tomar en cuenta con mayor énfasis la competencia, “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, desarrollando la capacidad, “Se expresa corporalmente”, planteando el cuarto desempeño, que indica el trabajo de utilización de su cuerpo y el movimiento para expresar ideas y emociones en la práctica de actividades lúdicas con diferentes tipos de ritmos y música de su cultura y la historia de su región, para expresarse corporalmente y usando diversos elementos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ahon Olguin, M. (2019). Talleres De Danzas. Lima.
- Andre Egg, E. (1999). Organizacion Y Funcionamiento Del Taller. Buenos Aires: Magisterio Del Rio De La Plata.
- Arias Vesga, I. F. (2017). Desarrollo E Implementacion De Herramientas Didacticas En Las Areas De Gestion Y Procesos Del Programa Ingenieria Industrial. Universidad Santom Tomas.
- Battista Quinto, B. (2005). Los Talleres En Educacion Infantil.
- Caceres Molero, E. (2001). La Practica De La Danza Folklorica Como Factor De Desarrollo De La Inteligencia Emocional En Los Educandos De Primero De Secundarianen El C.E.Mix. Nuestra Señora Del Carmen En Urcos. San Antonio Abab De Cusco, Cusco, Cusco, Cusco.
- Calle Velasquez, Y. (2019). La Motricidad Gruesa En Niños Y Niñas De La Segunda Infancia. Tumbes.
- Carrasco Diaz, S. (2005). Metodologia De La Investigación Científica. Lima: San Marcos.
- Chirino Gutierréz, P. I. (2017). La Danza Como Estrategia Didáctica En El Fortalecimiento De La Psicomotricidad Gruesa Y Fina En Los Niños Y Niñas Del Nivel Inicial Del 2do Año De Escolaridad De La Unidad Educativa San Andrés. (Titulo De Licenciatura En Ciencia De La Comunicación). Universidad Mayor De San Andres, La Paz- Bolivia.
- Dolmos Cruz, E., & Vizarreta Ccolque, D. (2019). La Danza Y La Formacion Integral En Las Estudimates Del Nivel Secundario De La Institucion Educativa Particular Santa Ana, Del Distrito Wanchaq - Cusco . Wanchaq - Cusco.

- Dominguez Condezo, V. (2003). Danzas Identidad Nacional. Huanuco- Pasco: San Marcos.
- Egoavil Cuadrado, N. (2017). El Uso Del Juego "Mira Como Me Muevo" Y El Desarrollo De La Motricidad Gruesa en Los Niños Y Niñas De La I.E.240carlitos En La Ciudad De La Merced- Junin Año 2015. Ciudad Del Merced - Junin.
- Estela Raffino, M. (27 De Noviembre De 2019). Danzas Folkloricas. Obtenido De Concepto.De>Folcloricas: <https://Concepto.De/Danzas-Folcloricas/>.
- Gabilli, M. (1993). Danzas Para Relacionarse. Barcelona: Cep/Ceuta.
- Gurza Fernández, F. (1978). Motricidad Para El Crecimiento Del Niño.
- Gutierrez Chirino, P. I. (2017). La Danza Como Estrategia Didactica En El Fortalecimiento En La Psimotricidad Fina Y Gruesa En Los Niños Y Niñas Del 2° De Preescolaridad. "San Andrés", La Paz, Bolivia.
- Hernandez Sampieri , R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodologia De La Investigacion (Sexta Edición). Mexico: Mc Graw Hill Education.
- Janampa Torres, Y. (2018). Folklore Andino E Identidad Cultural En Estudiantes De Educacion Primaria De La Institucion Educativa N°56378 De Chocayhua- Quehue- Canas- Cusco 2018. Chocayhua - Quehue - Canas - Cusco.
- Maihua Monterola, M., & Quispe Noa, K. (2018). Juegos Motores Y Metodologia Del Lanzamiento Atletico En Estudiantes De Secundaria De La Institucion Educativa Daniel Alcides Carrion De Chamaca - Chumbivilcas - Cusco. Chamaca - Chumbivilcas - Cusco.
- Martin Domínguez, D. (2013). Psicomotricidad E Intervencion Educativa. Madrid: Pirámide.
- Ortega Meneses, D. J. (2015). Danza Folclorica Construida Con Base En La Oralidad, Reflejo De La Identidad Regional. Revista Sociologica.

- Rigal, R. (2006). La Educación Motriz Y La Educación Psicomotriz En Preescolar Y Primaria Acciones Motrices Y Primeros Aprendizajes.
- Ruiz Ramírez, A. K., & Ruiz Ramírez, I. P. (2017). Madurez Psicomotriz En El Desenvolvimiento De La Motricidad Fina. Guayaquil - Ecuador: Compás.
- Sánchez Barrera, A., Bautista Cueva, K. J., & Rodríguez Martínez, V. A. (2011). La Danza Como Herramienta De Resiliencia En La Inclusión Social En Personas Con Discapacidad Motora. (Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Educación Artística). Corporación Universitaria Minuto De Dios, Bogotá.
- Sanchez Huaranga, C. D. (2017). Cultura Y Folklore En El Perú. Lima: Universidad Nacional De San Marcos.
- Vasco Peña, G. F., & Pineda Díaz, R. S. (2015). La Danza Herramienta Pedagógica De Formación. (Tesis De Grado). Universidad Libre, Bogotá.
- Vega Mateo, A. (2015). La Danza Como Herramienta Para La Integración Y El Aprendizaje Integral Del Alumnado Con Necesidades Educativas Especiales En Educación Física. (Proyecto De Innovación Educativa). Universidad De Valladolid, Segovia.

ANEXOS 1

Matriz de consistencia

**TALLERES DE DANZAS FOLKLÓRICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
CESAR VALLEJO – OROPESA – QUISPICANCHI – 2020**

Problema general	Objetivo general	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>¿De qué manera los talleres de danzas folklóricas mejoran el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo-Oropesa-Quispicanchis - 2020?</p> <p>Problemas específico</p> <p>a. ¿En qué medida los talleres de danzas folklóricas mejoran el dominio del equilibrio dinámico y estático en el desarrollo de la</p>	<p>Describir de qué manera los talleres de danzas folklóricas desarrollan la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa Cesar Vallejo de Oropesa 2020.</p> <p>Objetivo específico</p> <p>a. Describir en qué medida los talleres de danzas folklóricas mejoran el dominio del equilibrio dinámico y estático en el</p>	<p>Los talleres de danza folklóricas desarrollan la motricidad gruesa en los estudiantes de segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo de Oropesa 2020.</p> <p>Hipótesis específica.</p> <p>a. Los talleres de danzas folklóricas si mejoran positivamente el dominio del equilibrio dinámico y estático en</p>	<p>Para demostrar y comprobar la hipótesis anteriormente formulada, la operacionalizamos, determinando las variables e indicadores que a continuación se mencionan:</p> <p>Variables:</p> <p>Danza folklórica.</p> <p>Motricidad gruesa</p>	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>La investigación es de tipo no experimental, que consiste en describir el desarrollo de los talleres de danzas folklóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa.</p> <p>Nivel de investigación</p> <p>De acuerdo a la naturaleza del estudio de la investigación, reúne por su nivel las características de un estudio descriptivo.</p> <p>Diseño de la Investigación:</p>

<p>motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020?</p> <p>b. ¿En qué medida los talleres de danzas folklóricas mejoran el dominio de la lateralidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020?</p> <p>c. ¿Cómo mejora el dominio de la ubicación espacial los talleres de danzas folklóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del</p>	<p>desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – oropesa – Quispicanchis – 2020.</p> <p>b. Describir en qué medida los talleres de danzas folklóricas mejoran el dominio de la lateralidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – oropesa – Quispicanchis – 2020.</p> <p>c. Identificar como los talleres de danzas folklóricas mejoran el dominio de la ubicación espacial en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo</p>	<p>el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – oropesa – Quispicanchis – 2020.</p> <p>b. Los talleres de danzas folklóricas si mejoran de manera positivamente el dominio de la lateralidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – oropesa – Quispicanchis – 2020.</p> <p>c. Los talleres de danzas folklóricas si mejoran significativamente el dominio de la ubicación espacial en el</p>		<p>El diseño de la investigación es transeccional descriptivo o transversal</p> <p>Muestreo:</p> <p>La muestra está constituida por 12 varones y 08 mujeres haciendo un total de 20 estudiantes del segundo grado de primaria, con un promedio de 7 años de edad, lo cual constituye el 100% de la población de estudio.</p> <p>Técnicas:</p> <p>Para el presente trabajo de investigación se usó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia</p> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejos • encuesta
--	--	---	--	--

<p>nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020?</p> <p>d. ¿De qué manera los talleres de danzas folklóricas mejoran las capacidades coordinativas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020?</p>	<p>grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020.</p> <p>d. identificar de qué manera los talleres de danzas folklóricas mejoran las capacidades coordinativas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020.</p>	<p>desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020</p> <p>d. Los talleres de danzas folklóricas si mejoran significativamente las capacidades coordinativas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchis – 2020</p>		
---	--	--	--	--

ANEXO 2**INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA

COMUNICACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION



ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA I.E.P “CESAR VALLEJO” DE OROPESA,
SOBRE EL DESARROLLO DE TALLERES DE DANZAS FOLKLÓRICAS EN
SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO.

Estimados docentes:

Este cuestionario de opinión está dirigido a la plana docente de la I.E.P CESAR VALLEJO 2020, con la finalidad de recolectar datos sobre la mejora del desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes del segundo grado del nivel primario, mediante los talleres de danzas folklóricas.

INSTRUCCIONES:

Consta de 15 preguntas, marque en el cuadro que corresponda según su opinión, justificando brevemente el porqué de su respuesta.

1.- ¿Considera usted importante la danza folklórica para el desarrollo del cuerpo?

SI	NO
----	----

¿Por qué? _____ -

2.- ¿Cuándo usted bailo alguna danza folklórica, hubo algún cambio en su coordinación motriz?

SI	NO
----	----

¿Por qué? _____

3.- ¿Considera usted, que es importante enseñar danzas folklóricas a los estudiantes del segundo grado del nivel primario?

SI	NO
----	----

¿Por qué? _____

4.- ¿Considera usted, que es importante el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario?

SI	NO
----	----

¿Por qué? _____

5.- ¿Cree usted, que la danza folklórica ayudara en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario?

SI	NO
----	----

¿Por qué? _____

6.- ¿Podría afirmar usted, que las danzas folklóricas ayudan en mejorar su dominio del equilibrio estático y dinámico, en los estudiantes del segundo grado del nivel primario?

SI	NO
----	----

¿Por qué? _____

7.- ¿Cree usted, que las danzas folklóricas ayudan en el desarrollo de su ubicación espacio-temporal en los estudiantes del segundo grado del nivel primario?

SI	NO
----	----

¿Por qué? _____

8.- ¿Considera usted, que la danza folklórica ayuda a la afirmación de la lateralidad del estudiante de segundo grado del nivel primario?

SI	NO
----	----

¿Por qué? _____

9.- ¿Cree usted, que la danza folklórica desarrolla sus capacidades coordinativas de los estudiantes del segundo grado del nivel primario?

SI	NO
----	----

¿Por qué? _____

10.- ¿Confirmaría usted la que las danzas folklóricas fortalecen sus capacidades de ritmo y expresión de los estudiantes del segundo grado del nivel primario?

SI	NO
----	----

¿Por qué? _____

11.- ¿Afirmaría usted, que las danzas folklóricas ayudan en el fortalecimiento de las capacidades de coordinación óculo manual y óculo podal en los estudiantes del segundo grado del nivel primario?

SI	NO
----	----

¿Por qué? _____

12.- ¿Considera usted, que las danzas folklóricas también influyen en las emociones en los estudiantes del segundo grado del nivel primario, frente a actividades lúdicas?

SI	NO
----	----

¿Por qué? _____

13.- ¿Considera usted, que las danzas folklóricas ayudan en la autoestima y seguridad del estudiante del segundo grado del nivel primario?

SI	NO
----	----

¿Por qué? _____

14.- ¿Estaría de acuerdo que se lleven talleres de danza en las instituciones Educativas?

SI	NO
----	----

¿Por qué? _____

ANEXO 3**SESIONES DE CLASES Y LISTA DE COTEJO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 01****I.- TÍTULO DE LA SESION: “ME MUEVO Y CONOZCO LA DANZA”**

GRADO	SECCION	DOCENTE	DURACION	FECHA
2º primaria	única	Desve Luna Huisa Maritza Roque Quispe	45 minutos	27/11/2020

II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Arte	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Observa, escucha, describe y registra los elementos básicos de la danza (como líneas, formas, sonidos y movimientos) que se muestran en el video y en manifestaciones artísticas con las que interactúa y los asocia a ideas y sentimientos.	Que los estudiantes observen el video de la danza a ensayar, expresando sus ideas y sentimientos a través de ella.	Lista de cotejos
Edu. Física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades motrices básicas al realizar movimientos libres.	Que los estudiantes observen el video de la danza a ensayar, expresando sus ideas y sentimientos a través de ella, realizando movimientos libres al ritmo de la música propia de la danza.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	
ENFOQUES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural.	Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo.

IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Material es y recursos
In icio Motivación	Los profesores le dan la bienvenida a una nueva sesión. Se les presenta la canción de motivación “el baile del cuerpo” se prosigue a presentar un video sobre la historia de la danza.	Voz humana

Momentos	Estrategias	Material es y recursos
	 <p>RELAJACION: Estudiantes buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.</p>	
Cierre	<p>Por medio de reunión zoom los estudiantes expresaran libremente lo que más les ha gustado de la sesión, respondiendo algunas preguntas. ¿les gusto la danza? ¿Qué instrumentos usan para bailar? ¿Cuál es el nombre de la danza? ¿Cómo te sentiste al bailar?</p>	
Trabajo de extensión	<p>Observa el video de los profesores</p>	

LISTA DE COTEJO

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Se expresa corporalmente								
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Observa movimientos básicos de la danza del video que se les presenta, poniendo en práctica en movimientos libres			Escucha sonidos propios de la danza del video, combinándolas en movimientos libres.			Asocia ideas y sentimientos al término de la práctica de movimiento libres al ritmo de la música de la danza observada.		
		EN INICIO	EN PROCESO	SATISFAC TORIO	EN INICIO	EN PROCESO	SATISFAC TORIO	EN INICIO	EN PROCESO	SATISFAC TORIO
1	ABRILL VALENCIA GERALD PAOLO									
2	ACUÑA ORMACHEA ANGELA MARI CRUZ									
3	ALVAREZ CLEMENTE PAOLO NEYMAR									
4	ANAYA MOLLINADO JOSUE									
5	ASCUE CCAULLA BRIAN ESTIP									
6	BENITES GONZALES MIA LUCIANA									
7	CHAVEZ JALIXTO SACHI LUCERO									
8	CHURATA MAMANI AMI RIHANA									
9	DÍAZ CONDORI DIAGO DIEGO ALONSO									
10	FERNANDEZ VALDIVIA EDGAR ROLANDO									
11	GARCIA ESQUIVEL PAOLO ALAIN									
12	GOMEZ CHUQUICHAMPI STHIF									
13	GOMEZ HUAMAN ANGLE YARA									
14	GUTIERREZ QUISPE CONDORI EVELIN CLEÑE									
15	HUAMAN TTITO EVOLET FABIANA									
16	MAMANI ARAUJO RUBI MELANI									
17	MARK LOPEZ JOAQUIN JAVIER									
18	PONTECIL ALVARES MARY CARMEN									
19	QUISPE SANTOS ALEJANDRO									
20	YANEZ QUISPE AXEL SEBASTIAN									


I.E.P. CÉSAR VALLEJO - OROPESA

Mgr. Cameralda María Ojeda Ortega
 DIRECTORA

VºDº



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

**I.- TÍTULO DE LA SESION: MEDIANTE LA DANZA CONTROL MI DOMINIO CORPORAL
ESTÁTICO Y DINÁMICO**

GRADO	SECCION	DOCENTES	DURACION	FECHA
2° primaria	única	Desve Luna Huisa Maritza Roque Quispe	45 minutos	04/12/2020

II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Ed. Física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Alterna sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y/o necesidad y se orienta en el espacio y en el tiempo, con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia de ritmo y expresión.	Que los estudiantes alternen con facilidad sus lados corporales, como derecha, izquierda, adelante, atrás, arriba y abajo.	Lista de cotejos
Arte	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Observa, escucha, describe y registra los elementos básicos de la danza (como líneas, formas, sonidos y movimientos) que se muestran en el video y en manifestaciones artísticas con las que interactúa y los asocia a ideas y sentimientos.	Que los estudiantes observen el video de la danza identifique manifestaciones culturales de su escuela y comunidad.	Lista de cotejos

ENFOQUE TRANSVERSAL	
ENFOQUES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural.	Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo.

IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación	Presentación de buenos días. se canta la canción "movimiento del cuerpo" y se presenta el video de la danza mishaguas.	Voz humana

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Saberes previos	¿Qué parte de su cuerpo tiene más movimiento? ¿Qué es coreografía?		Celular
Conflicto cognitivo	¿Podrías bailar durante dos horas seguidas? ¿puedes bailar y cantar a la vez?		Laptos Zoom
Propósito didáctico	Hoy trabajaremos el dominio corporal dinámico y estático de nuestro cuerpo mediante la danza.		Internet fluido videos
Desarrollo	<p>CALENTAMIENTO: Se invitará a los niños ponerse de pie para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, la barriguita, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies.</p>  <p>EJECUCION DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • los estudiantes están listos con los objetos de baile (varones palos de escoba, mujeres, objetos que simulen una canasta) , se sistematiza los pasos y se enumera de manera ordenada de tal modo que tenga una secuencia, los profesores mediante la plataforma zoom demuestran el paso uno y paso dos de la danza.  <p>los estudiantes imitaran los pasos que los docentes demostraron, al compás de la música de la danza mishaguas.</p>	Palos de escoba Objetos que simulen una canastita	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	 <p>• Al finalizar con la ayuda de los profesores, los estudiantes afianzaran movimientos coordinados de brazos, piernas reconociendo su lado derecha e izquierda.</p> <p>RELAJACION: estudiantes buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.</p> 	
Cierre	<p>Por medio de zoom los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado de la sesión, respondiendo algunas preguntas.</p> <p>¿les gusto el taller de hoy? ¿Qué pasos aprendieron hoy? ¿Cómo te sentiste al bailar?</p>	
Trabajo de extensión	Repasa los pasos y grábate un video	

LISTA DE COTEJO

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Se expresa corporalmente								
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Es capaz de mantener su equilibrio estático al momento de realizar giros en su mismo lugar.			Es capaz de mantener su equilibrio dinámico al momento de realizar desplazamientos cortos.			Combina su equilibrio estático y dinámico al ejecutar movimientos de ritmo y expresión.		
		EN INICIO	EN PROCESO	SATISFAC TORIO	EN INICIO	EN PROCESO	SATISFAC TORIO	EN INICIO	EN PROCESO	SATISFAC TORIO
1	ABRILL VALENCIA GERALD PAOLO									
2	ACUÑA ORMACHEA ANGELA MARI CRUZ									
3	ALVAREZ CLEMENTE PAOLO NEYMAR									
4	ANAYA MOLLINADO JOSUE									
5	ASCUE CCAULLA BRIAN ESTIP									
6	BENITES GONZALES MIA LUCIANA									
7	CHAVEZ JALIXTO SACHI LUCERO									
8	CHURATA MAMANI AMI RIHANA									
9	DÍAZ CONDORI DIAGO DIEGO ALONSO									
10	FERNANDEZ VALDIVIA EDGAR ROLANDO									
11	GARCIA ESQUIVEL PAOLO ALAIN									
12	GOMEZ CHUQUICHAMPI STHIF									
13	GOMEZ HUAMAN ANGLE YARA									
14	GUTIERREZ QUISPE CONDORI EVELIN CLEÑE									
15	HUAMAN TTITO EVOLET FABIANA									
16	MAMANI ARAUJO RUBI MELANI									
17	MARK LOPEZ JOAQUIN JAVIER									
18	PONTECIL ALVARES MARY CARMEN									
19	QUISPE SANTOS ALEJANDRO									
20	YANEZ QUISPE AXEL SEBASTIAN									



I.E.P. CÉSAR VALLEJO - OROPESA
 Mgt. Esmeralda María Ojeda Ortega
 DIRECTORA
 VOB



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.- TÍTULO DE LA SESION: SOY EL MEJOR UBICANDO EN EL ESPACIO Y TIEMPO AL BAILAR UNA DANZA

GRADO	SECCION	DOCENTES	DURACION	FECHA
2° primaria	única	Desve Luna Huisa Maritza Roque Quispe	45 minutos	07/12/2020

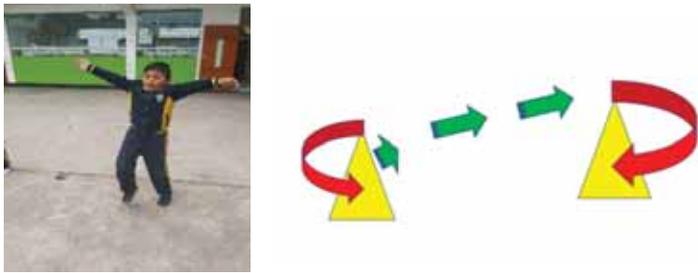
II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Edu. Fisca	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Alterna sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y/o necesidad y se orienta en el espacio y en el tiempo, con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia en actividades de ritmo y expresión.	Que los estudiantes se orienten en el espacio y tiempo con relación a otros puntos al ejecutar la danza	Lista de cotejos
Personal social	Cuando el estudiante construye su identidad combina las siguientes capacidades	Se valora a sí mismo	Expresa las vivencias y manifestaciones culturales de su familia, escuela y comunidad y las comparte con orgullo.	Que los estudiantes se orienten en el espacio y tiempo con relación a otros puntos al ejecutar la danza	Lista de cotejos

ENFOQUE TRANSVERSAL	
ENFOQUES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural.	Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo.

IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación	Observan el video de una danza de la selva “fiesta en el rio”	Voz humana
	Saberes previos	Los estudiantes recuerdan los pasos practicados en la anterior sesión	Celular
	Conflicto cognitivo	¿puedes darte 5 vueltas seguidas al ritmo de la música?	Laptos
	Propósito didáctico	Practicar el paso 3 de la danza realizando el desplazamiento de un punto a otro con referencia de sí mismo y con otros puntos de referencia.	Zoom
Desarrollo	<p>CALENTAMIENTO: Se invitará a los niños ponerse de pie para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, la barriguita, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies.</p>  <p>EJECUCION DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> los docentes demuestran el paso tres de la danza, los estudiantes pondrán en práctica los pasos demostrados por la plataforma zoom.  <p>Se ponen 2 botellas plásticas frente a frente con una separación 2 metros, las cuales los estudiantes tendrán que desplazarse hacia las botellas de modo que tengan que girar las botellas realizando uno de los pasos de la danza ya aprendidas al ritmo de la música.</p>		Internet fluido
			videos

	 <p>• Al finalizar con la ayuda de los profesores, los estudiantes afianzaran movimientos coordinados al ritmo de la música y realizan los 3 pasos de la danza mishaguas.</p> <p>RELAJACION: estudiantes buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.</p> 	
Cierre	<p>Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado de la sesión, respondiendo algunas preguntas. ¿les gusto el taller de hoy? ¿Qué pasos aprendieron hoy? ¿Cómo se sintieron al bailar?</p>	
Trabajo de extensión	<p>Repaso de los 3 pasos de la danza mishaguas y realizar un video.</p>	

LISTA DE COTEJO

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Se expresa corporalmente								
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	se orienta en el espacio con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia, al realizar movimientos rítmicos de una danza.			se orienta en el tiempo con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia, al realizar movimientos rítmicos de una danza.			Combina el espacio y tiempo con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia al, realizar movimientos rítmicos de una danza.		
		EN INICIO	EN PROCESO	SATISFAC TORIO	EN INICIO	EN PROCESO	SATISFAC TORIO	EN INICIO	EN PROCESO	SATISFAC TORIO
1	ABRILL VALENCIA GERALD PAOLO									
2	ACUÑA ORMACHEA ANGELA MARI CRUZ									
3	ALVAREZ CLEMENTE PAOLO NEYMAR									
4	ANAYA MOLLINEDO JOSUE									
5	ASCUE CCAULLA BRIAN ESTIP									
6	BENITES GONZALES MIA LUCIANA									
7	CHAVEZ JALIXTO SACHI LUCERO									
8	CHURATA MAMANI AMI RIHANA									
9	DÍAZ CONDORI DIAGO DIEGO ALONSO									
10	FERNANDEZ VALDIVIA EDGAR ROLANDO									
11	GARCIA ESQUIVEL PAOLO ALAIN									
12	GOMEZ CHUQUICHAMPI STHIF									
13	GOMEZ HUAMAN ANGLE YARA									
14	GUTIERREZ QUISPE CONDORI EVELIN CLEÑE									
15	HUAMAN TTITO EVOLET FABIANA									
16	MAMANI ARAUJO RUBI MELANI									
17	MARK LOPEZ JOAQUIN JAVIER									
18	PONTECIL ALVARES MARY CARMEN									
19	QUISPE SANTOS ALEJANDRO									
20	YANEZ QUISPE AXEL SEBASTIAN									

I.E.P. CÉSAR VALLEJO - OROPESA

Mgt. Esmeralda María Ojeda Ortega
DIRECTORA

Vº Bº



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.- TÍTULO DE LA SESION: BAILO Y REAFIRMO MI DERECHA E IZQUIERDA

GRADO	SECCION	DOCENTES	DURACION	FECHA
2° primaria	única	Desve luna Huisa Maritza roque Quispe	45 minutos	11/12/2020

II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Edu. Fisca	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Alterna sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y/o necesidad y se orienta en el espacio y coordina de manera autónoma sus movimientos al realizar acciones de ritmo y expresión al ejecutar una danza.	los estudiantes demuestren coordinación de sus lados corporales derecha e izquierda al momento de realizar acciones de movimientos rítmicos de una danza.	Lista de cotejos
Arte	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora e improvisa con maneras de usar los medios y materiales y técnicas artísticas y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Los estudiantes exploren sus diferentes lenguajes artísticos.	Lista de cotejos

ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural.	Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo.

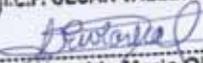
IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación	El docente saluda a los estudiantes, seguidamente les pone la canción izquierda y derecha de igual manera la canción adelante y atrás	Voz humana
	Saberes previos	¿Qué delante? ¿Qué es atrás?	Celular
	Conflicto cognitivo	¿Es lo mismo decir adelante y delante? Te reto a poner un objeto cuales quiera atrás de una silla y un objeto detrás de una silla. ¿será igual?	Laptops

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	 <p>RELAJACION: estudiantes buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.</p> 	
Cierre	<p>Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado de la sesión, respondiendo algunas preguntas. ¿les gusto el taller de hoy? ¿Qué pasos aprendieron hoy? ¿Cómo se sintieron al bailar?</p>	
Trabajo de extensión	<p>Repaso de los 3 pasos de la danza mishaguas y realizar un video.</p>	

LISTA DE COTEJO

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Se expresa corporalmente								
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Los estudiantes logran combinar al compás de la música las manos y pies			Los estudiantes adquieren una expresión al ejecutar la danza mishaguas			Los estudiantes tienen ritmo, y coordinación general al ejecutar la danza mishaguas en una presentación individual.		
		EN INICIO	EN PROCESO	SATISFAC TORIO	EN INICIO	EN PROCESO	SATISFAC TORIO	EN INICIO	EN PROCESO	SATISFAC TORIO
1	ABRILL VALENCIA GERALD PAOLO									
2	ACUÑA ORMACHEA ANGELA MARI CRUZ									
3	ALVAREZ CLEMENTE PAOLO NEYMAR									
4	ANAYA MOLLINADO JOSUE									
5	ASCUE CCAULLA BRIAN ESTIP									
6	BENITES GONZALES MIA LUCIANA									
7	CHAVEZ JALIXTO SACHI LUCERO									
8	CHURATA MAMANI AMI RIHANA									
9	DÍAZ CONDORI DIAGO DIEGO ALONSO									
10	FERNANDEZ VALDIVIA EDGAR ROLANDO									
11	GARCIA ESQUIVEL PAOLO ALAIN									
12	GOMEZ CHUQUICHAMPI STHIF									
13	GOMEZ HUAMAN ANGLE YARA									
14	GUTIERREZ QUISPE CONDORI EVELIN CLEÑE									
15	HUAMAN TTITO EVOLET FABIANA									
16	MAMANI ARAUJO RUBI MELANI									
17	MARK LOPEZ JOAQUIN JAVIER									
18	PONTECIL ALVARES MARY CARMEN									
19	QUISPE SANTOS ALEJANDRO									
20	YANEZ QUISPE AXEL SEBASTIAN									


 I.E.P. CÉSAR VALLEJO - OROPESA

 Mgt. Esmeralda Maria Ojeda Ortega
 DIRECTORA
 Vº Bº



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.- TÍTULO DE LA SESION: SOY EL MEJOR REALIZANDO MOVIMIENTOS COORDINADOS AL COMPÁS DE LA MÚSICA

GRADO	SECCION	DOCENTES	DURACION	FECHA
2° primaria	única	Desve luna Huisa Maritza roque Quispe	45 minutos	18/12/2020

II.- PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Edu. Fisca	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Alterna sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y/o necesidad y se orienta en el espacio y coordina de manera autónoma sus movimientos al realizar acciones de ritmo y expresión al ejecutar una danza.	Que los estudiantes demuestren coordinación, ritmo, expresión al ejecutar movimientos al ritmo de la música, ejecutando la danza mishaguas.	Lista de cotejos
Arte	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora e improvisa con maneras de usar los medios y materiales y técnicas artísticas y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Los estudiantes exploren sus diferentes lenguajes artísticos.	Lista de cotejos

ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural.	Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo.

IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación	Los docentes saludan a sus estudiantes, se les presenta la canción navidad rock para que los niños se pongan a bailar.	Voz humana
	Saberes previos	¿Cuándo baila que partes de nuestro cuerpo se mueve?	Celular

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
	Conflicto cognitivo	¿puedo bailar una danza sin música?	Laptos
	Propósito didáctico	Los estudiantes hacen una presentación individual, demostrando lo aprendido en el taller.	Zoom Internet fluido
Desarrollo	<p>CALENTAMIENTO: Se invitará a los niños ponerse de pie para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, la barriguita, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies.</p>  <p>EJECUCION DEL TALLER: Los estudiantes se presentarán individualmente de acuerdo al orden de la lista.</p>  <p>Finalmente, estudiantes y docentes realizan una presentación general utilizando la plataforma zoom.</p>	Videos	silbato

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	 <p>RELAJACION: estudiantes buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.</p> 	
Cierre	<p>Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado de la sesión, respondiendo algunas preguntas. ¿les gusto el taller de hoy? ¿Cómo se sintieron al bailar? ¿les gustaría aprender otras danzas.</p>	
Trabajo de extensión	libre	

LISTA DE COTEJO

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Se expresa corporalmente								
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	El estudiante logra reconocer su derecha e izquierda con facilidad al realizar movimientos rítmicos.			El estudiante logra reconocer con facilidad adelante, atrás, arriba y abajo al ejecutar movimientos rítmicos.			El estudiante es capaz de combinar varias funciones de la lateralidad al ejecutar movimientos sincronizados.		
		EN INICIO	EN PROCESO	SATISFAC TORIO	EN INICIO	EN PROCESO	SATISFAC TORIO	EN INICIO	EN PROCESO	SATISFAC TORIO
1	ABRILL VALENCIA GERALD PAOLO									
2	ACUÑA ORMACHEA ANGELA MARI CRUZ									
3	ALVAREZ CLEMENTE PAOLO NEYMAR									
4	ANAYA MOLLINADO JOSUE									
5	ASCUE CCAULLA BRIAN ESTIP									
6	BENITES GONZALES MIA LUCIANA									
7	CHAVEZ JALIXTO SACHI LUCERO									
8	CHURATA MAMANI AMI RIHANA									
9	DÍAZ CONDORI DIAGO DIEGO ALONSO									
10	FERNANDEZ VALDIVIA EDGAR ROLANDO									
11	GARCIA ESQUIVEL PAOLO ALAIN									
12	GOMEZ CHUQUICHAMPI STHIF									
13	GOMEZ HUAMAN ANGLE YARA									
14	GUTIERREZ QUISPE CONDORI EVELIN CLEÑE									
15	HUAMAN TTITO EVOLET FABIANA									
16	MAMANI ARAUJO RUBI MELANI									
17	MARK LOPEZ JOAQUIN JAVIER									
18	PONTECIL ALVARES MARY CARMEN									
19	QUISPE SANTOS ALEJANDRO									
20	YANEZ QUISPE AXEL SEBASTIAN									



I.E.P. CÉSAR VALLEJO - OROPESA

[Handwritten Signature]
Mgt. Esmeralda Maria Ojeda Ortega
DIRECTORA

[Handwritten Signature]
Vº Bº

ANEXO 4 VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: Talleres de danzas folklóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchi – 2020.

Título del trabajo de investigación: Esta lista de cotejos está dirigido a los estudiantes de la I.E.P CESAR VALLEJO 2020, con la finalidad de recolectar datos sobre la mejora de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario en los talleres de danzas folklóricas.

Nombre del instrumento: Lista de cotejos

Investigadores: Bachilleres Desve Luna Huisa y Maritza Roque Quispe

II. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos: Hernán H. Cari Mamani

Lugar y fecha: Cusco 19 de Noviembre 2020

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. **FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)**
Tiene coherencia ortográfica y lingüística.

2. **CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)**
Si corresponde a los ítems y dimensiones

3. **ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)**
Tiene sustento teórico

IV. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

Ninguno.

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

Firma

Mg. o Dr.: Hernán H. Cari Mamani

DNI: 24666515

Teléfono: 954345430

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: Talleres de danzas folklóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchi – 2020.

Título del trabajo de investigación: Esta lista de cotejos está dirigido a los estudiantes de la I.E.P CESAR VALLEJO 2020, con la finalidad de recolectar datos sobre la mejora de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario en los talleres de danzas folklóricas.

Nombre del instrumento: Lista de cotejos

Investigadores: Bachilleres Desve Luna Huisa y Maritza Roque Quispe

II. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos Hernán H. Cori Mamani

Lugar y fecha: Cusco 19 de Noviembre 2020

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

..... Tiene coherencia ortográfica y lingüística.

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

..... Si corresponde a los ítems y dimensiones

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

..... Tiene sustento teórico

IV. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

..... Ninguno

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

Firma

Mg. o Dr.: Hernán H. Cori Mamani

DNI: 24.666.515

Teléfono: 9.54.34.54.30

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: Talleres de danzas folklóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchi – 2020.

Nombre del instrumento: Cuestionario.

Este cuestionario de opinión está dirigido a la plana docente de la I.E.P CESAR VALLEJO 2020, con la finalidad de recolectar datos sobre la mejora de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario en los talleres de danzas folklóricas.

Investigadores: Bachilleres Desve Luna Huisa y Maritza Roque Quispe

II. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos: Hernán H. Cori Tamani

Lugar y fecha: Cusco 19 de Noviembre 2020

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

tiene coherencia ortografía y lingüística

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Se corresponde a los ítems y dimensiones.

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

tiene sustento teórico

IV. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Ninguna.

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación



Debe corregirse



Firma

Mg. o Dr.: Hernán H. Cori Tamani

DNI: 24666515

Teléfono: 954345430

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: Este cuestionario de opinión está dirigido a la plana docente de la I.E.P CESAR VALLEJO 2020, con la finalidad de recolectar datos sobre la mejora de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario en los talleres de danzas folklóricas.

Nombre del instrumento: Cuestionario

Investigadores: Bachilleres Desve Luna Huisa y Maritza Roque Quispe

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.			X		
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

PROMEDIO: 85 %



 Firma

Mg. o Dr.: Herminio Lari Huisa
 DNI: 2.4.66.6515
 Teléfono: 954345430

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Titulo del trabajo de investigación: Talleres de danzas folklóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchi – 2020.

Nombre del instrumento: Cuestionario.

Este cuestionario de opinión está dirigido a la plana docente de la I.E.P CESAR VALLEJO 2020, con la finalidad de recolectar datos sobre la mejora de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario en los talleres de danzas folklóricas.

Investigadores: Bachilleres Desve Luna Huisa y Maritza Roque Quispe

II. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos M.G. Felix Gonzalo Gonzales Arico

Lugar y fecha: Cusco 18 de Noviembre de 2020

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Sí. Tiene coherencia.

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Sí. Responde a las dimensiones de las variables

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Sí. Tiene sustento teórico.

IV. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

Ninguna

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse


 Firma
 Mg. o Dr. Felix Gonzalo Gonzales Arico
 DNI: 7598249

Teléfono: 956395014

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: Este cuestionario de opinión está dirigido a la plana docente de la I.E.P CESAR VALLEJO 2020, con la finalidad de recolectar datos sobre la mejora de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario en los talleres de danzas folklóricas.

Nombre del instrumento: Cuestionario

Investigadores: Bachilleres Desve Luna Huisa y Maritza Roque Quispe

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 86 %

Procede su aplicación

Debe corregirse



 Firma
 Mg. o Dr. Desve Luna Huisa
 DNI: 258730119
 Teléfono: 956395014

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: Talleres de danzas folklóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchi – 2020.

Título del trabajo de investigación: Esta lista de cotejos está dirigido a los estudiantes de la I.E.P CESAR VALLEJO 2020, con la finalidad de recolectar datos sobre la mejora de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario en los talleres de danzas folklóricas.

Nombre del instrumento: Lista de cotejos

Investigadores: Bachilleres Desve Luna Huisa y Maritza Roque Quispe

II. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos: M.G. Felix Gonzalo Gonzales Luján

Lugar y fecha: Quito 18 de Noviembre de 2020

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Sí. Tiene coherencia

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Sí. Responde a las dimensiones de los ítems

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Sí. Tiene suficiente ítems

IV. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Ninguna

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse



Firma

Mg. o Dr.: Gonzalo Lujan

DNI: 23.835.249

Teléfono: 956.39.5011

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: Talleres de danzas folklóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución educativa cesar vallejo – Oropesa – Quispicanchi – 2020.

Título del trabajo de investigación: Esta lista de cotejos está dirigido a los estudiantes de la I.E.P CESAR VALLEJO 2020, con la finalidad de recolectar datos sobre la mejora de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario en los talleres de danzas folklóricas.

Nombre del instrumento: Lista de cotejos

Investigadores: Bachilleres Desve Luna Huisa y Maritza Roque Quispe

II. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos M.G. Felix Gonzalo Gonzales Luján

Lugar y fecha: Quito, 18 de Noviembre de 2020

III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Sí. Tiene coherencia

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Sí. Responde a las dimensiones de los ítems

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Sí. Tiene suficiente ítems

IV. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

Ninguna

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse


 Firma
 Mg. o Dr.: Carlos Jara J. 36
 DNI: 23 235249
 Teléfono: 956 395011

ANEXO 6 PRUEBA DE ANTIPLAGIO – TURNITIN

1780201 TESIS DESVE LUANA.pdf

turnitin

TESIS DESVE LUANA.pdf
9 de agosto de 2021
22811 palabras / 121450 caracteres

TESIS DESVE LUANA.pdf

Resumen de fuentes

9% SIMILITUD ORIGINAL

1	Unesco el 2021-08-06	2%
2	Universidad Cesar Vallejo en 2016-04-13	<1%
3	Universidad Cesar Vallejo en 2016-04-14	<1%
4	Universidad Cesar Vallejo el 2016-09-08	<1%
5	Universidad Católica de Trujillo en 2017-12-16	<1%
6	Universidad Continental en 2016-10-16	<1%
7	Universidad Nacional del Centro del Perú en 2016-04-06	<1%
8	Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco en 2000-12-11	<1%
9	Unesco el 2021-07-02	<1%
10	Universidad Alex Peraza en 2019-06-20	<1%
11	Universidad Cesar Vallejo en 2016-03-25	<1%
12	Unesco el 2021-06-15	<1%
13	Universidad San Ignacio de Loyola en 2000-07-12	<1%
14	Universidad Cesar Vallejo el 2016-09-02	<1%
15	Unesco el 2021-03-31	<1%
16	Unesco el 2021-07-02	<1%
17	Unesco en 2021-07-27	<1%
18	Unesco en 2021-08-27	<1%
19	Universidad Nacional Tiberio Rodríguez de Mendoza de Amazonas en 2019-12-27	<1%
20	Marcos Rivera, Pablo Sainzortago, Jessica Vela, Jean-Luc Le Penne, Hervé Guillou, Jean-Louis Pasutto, Céline Llorca. "The eruptive chronology of the Yucumayo-Caballo compound..."	<1%
21	Unesco en 2021-07-01	<1%
22	Universidad Tecnológica Independencia en 2021-05-02	<1%
23	Unesco en 2021-07-02	<1%
24	Unesco en 2021-07-06	<1%

https://www.turnitin.com/owner/submission/sid/27259/8058341/origin/Unescoes

1128

Handwritten signature: Leonardo Chile Letona.
DNI. 24004691

