

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD
DEL CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Incidencia de la evaluación auténtica en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario en la I.E.Mx “Nuestra Señora de la Natividad” Cusco – 2019

PRESENTADA POR:

- Bach. Katy Roxana Coronel Tinta

Para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria: Especialidad Lengua y Literatura.

Asesor: Dr. Juan de la Cruz Bedoya Mendoza

Cusco - Perú

2021

DEDICATORIA

Al altísimo, Señor mío
Él lo es todo para mí
Es la esperanza que necesito
La fuerza que me levanta
Ser sempiterno que me permitió alcanzar
Esta noble profesión

Para mis padres Sinfonso Coronel Balderrama y
Marcelina Tinta Villacorta, siempre.
Porque fueron mi razón de estudiar
Este logro es de ustedes
Por infundir en mí este amor
A las letras

AGRADECIMIENTO

Agradezco al Dr. Juan de la cruz bedoya por brindarme su tiempo y apoyo durante todo el desarrollo de este trabajo hasta su culminación, por sus consejos y conocimientos que me guiaron.

Al colegio “Nuestra Señora de la Natividad” dirigido por el Sr. director Prof. Julio Titov Huamán Chauca, quien me brindo un espacio para la realización de esta tesis.

A la Prof. Karina por brindarme un espacio en su salón de clases y todos los alcances, orientaciones durante ese tiempo.

A mis amados padres, agradezco todo el apoyo incondicional que me brindaron desde siempre y en todo momento.

A Roger por su paciencia, apoyo a este trabajo y por su gran amor que me demuestra siempre, agradezco sinceramente todo el apoyo que me brindó en todos los aspectos que demandó este trabajo.

A mi Luna por su incondicional compañía y cariño.

RESUMEN

Se llevó a cabo este trabajo de investigación con el objetivo de analizar la incidencia de la evaluación auténtica en el desarrollo de la expresión oral, la cual corresponde a una investigación de tipo experimental de nivel analítico-descriptivo y el diseño fue Pre-experimental con la participación de un solo grupo, conformado por 33 estudiantes del tercer grado de nivel secundario pertenecientes a la Institución Educativa Mixta “Nuestra Señora de la Natividad” – Cusco. Este grupo estuvo sujeto a una prueba de entrada y propiamente a una prueba de salida, dicha prueba consistió en que cada estudiante presente un discurso antes de la evaluación auténtica y luego el mismo discurso, pero después de la evaluación auténtica. Se utilizó como instrumento la rúbrica con el fin de determinar en qué nivel de expresión oral se ubicaba cada estudiante en cada uno de los momentos respectivamente. Los resultados indicaron que hay diferencias entre la primera prueba comparado con la segunda, puesto que en el inicio, en un número mayoritario, la tendencia de los estudiantes está en el primer y segundo nivel de los cuatro niveles considerados para el estudio, mientras que en la prueba de salida sucede lo contrario, la tendencia se inclina entre el tercer y cuarto nivel, evidenciando así que mediante la evaluación auténtica todos los estudiantes lograron desarrollar su nivel de expresión oral, yendo de un nivel inferior a uno superior; por lo tanto se concluyó que la evaluación auténtica incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

Palabras claves: evaluación, evaluación auténtica, evaluación tradicional, competencias, expresión oral.

ABSTRACT

This research work was carried out with the objective of analyzing the incidence of authentic evaluation in the development of oral expression, which corresponds to an experimental type research at an analytical-descriptive level and the design was Pre-experimental with the participation of a single group, conformed by 33 students of the third grade of secondary level belonging to the Mixed Educational Institution "Nuestra Señora de la Natividad" - Cusco. This group was subjected to an entrance test and properly to an exit test, said test consisted of each student presenting a speech before the authentic evaluation and then the same speech, but after the authentic evaluation. The rubric was used as an instrument in order to determine at what level of oral expression each student was located in each of the moments respectively. The results indicate that there are differences between the first test compared to the second, since at the beginning, in a majority number, the tendency of the students is in the first and second level of the four levels considered for the study, while in The opposite happens in the exit test, the trend is inclined between the third and fourth level, thus evidencing that by means of the authentic evaluation all students managed to develop their level of oral expression, going from a lower level to a higher one; Therefore, it is concluded that the authentic evaluation has a significant impact on the development of oral expression.

Keywords: evaluation, authentic evaluation, traditional evaluation, competences, oral expression.

INDICE

Contenido

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO.....	II
RESUMEN.....	III
ABSTRACT.....	IV
INDICE.....	V
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	9
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL.....	12
1.2.2. FORMULACIÓN DE LOS PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	12
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	12
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
1.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	13
1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS.....	13
1.5. JUSTIFICACIÓN.....	14
1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	15
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
2.2. BASES TEÓRICAS FILOSÓFICAS.....	22
2.2.1.1. LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA.....	22
a) LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE LA EVALUACIÓN.....	22
2.2.1.2. LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA.....	23
a) IMPORTANCIA DE LA AUTOEVALUACIÓN EN UNA EVALUACIÓN AUTÉNTICA.....	25
b) IMPORTANCIA DE LA COEVALUACIÓN EN UNA EVALUACIÓN AUTÉNTICA.....	26
c) LA HETEROEVALUACIÓN EN UNA EVALUACIÓN AUTÉNTICA.....	27
2.2.1.3. EL PAPEL DE LA RETROALIMENTACIÓN EN UNA EVALUACIÓN AUTÉNTICA.....	27
2.2.1.4. PRINCIPIOS DE LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA.....	28
a) PRINCIPIO 1: CONTINUIDAD Y PERMANENCIA DE LA EVALUACIÓN.....	28
b) PRINCIPIO 2: CARÁCTER RETROALIMENTADOR DEL PROCESO EVALUATIVO.....	28
c) PRINCIPIO 3: PROPIEDAD CONSUSTANCIAL DEL PROCESO EVALUATIVO.....	29
d) PRINCIPIO 4: UTILIZACIÓN DE NUEVOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	29
2.2.1.5. LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA - CENTRAL EN EL MARCO DE UN ENFOQUE POR COMPETENCIAS.....	30
2.2.1.6. FUNDAMENTOS PARA EL DISEÑO DE EVALUACIONES AUTÉNTICAS.....	31
2.2.1.7. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN PARA LA RECOGIDA DE DATOS EN UNA EVALUACIÓN AUTÉNTICA.....	32
a) INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA: RÚBRICAS.....	32
b) TÉCNICAS DE LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA: LA OBSERVACIÓN.....	33
2.2.2. EXPRESIÓN ORAL.....	34
2.2.2.1. LA EXPRESIÓN ORAL COMO HABILIDAD COMUNICATIVA.....	34
2.2.2.2. DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ORAL.....	35
2.2.2.3. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	35
a) CLARIDAD.....	35
b) FLUIDEZ.....	36

c) COHERENCIA	36
d) PERSUASIÓN	36
2.2.2.4. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	37
a) LA VOZ	37
b) LA POSTURA DEL CUERPO.....	37
c) LOS GESTOS	37
d) LA MIRADA	38
e) LA ESTRUCTURA DEL MENSAJE.....	38
f) EL VOCABULARIO	38
2.2.2.1. FORMAS DE LA EXPRESION ORAL.....	38
a) LA EXPRESIÓN ORAL ESPONTÁNEA	38
b) LA EXPRESIÓN ORAL REFLEXIVA	38
2.2.2.1. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL.....	39
a) INTERLOCUTORES.....	39
b) MENSAJE	39
c) CÓDIGO.....	39
d) CANAL.....	39
e) CONTEXTO	39
f) RETROALIMENTACIÓN.....	40
g) RUIDO.....	40
2.3. MARCO CONCEPTUAL	40
2.3.1. EVALUACIÓN AUTÉNTICA	40
2.3.2. EXPRESIÓN ORAL	40
2.3.1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	40
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	41
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.3. UNIDAD DE ANÁLISIS	43
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	43
3.4.1. POBLACIÓN DE ESTUDIO.....	43
3.4.2. SELECCIÓN DE LA MUESTRA	44
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.5.1. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	44
3.5.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	45
3.6. TÉCNICAS Y PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS	45
3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS	46
4. CAPITULO IV	47
4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	47
4.2. RESULTADOS DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL, A TRAVÉS DE UN PRE-TEST POR DIMENSIONES	47
4.2.1. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN CLARIDAD DEL PRE TEST	47
4.2.2. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN FLUIDEZ DEL PRE TEST	49
4.2.3. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN COHERENCIA DEL PRE TEST	52
4.2.4. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN PERSUASIÓN DEL PRE TEST	54
4.3. RESULTADOS DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL, A TRAVÉS DE UN POST-TEST POR DIMENSIONES.....	56
4.3.1. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN CLARIDAD DEL POST TEST	56
4.3.2. RESULTADOS DE LA DIMENSION FLUIDEZ DEL POST TEST	59

4.3.3. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN COHERENCIA DEL POST TEST	61
4.3.4. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN PERSUASIÓN DEL POST TEST	63
4.4. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL PRE TEST Y POST TEST.....	66
4.4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA DIMENSIÓN CLARIDAD DEL PRE Y POST TEST	66
4.4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA DIMENSIÓN FLUIDEZ DEL PRE Y POST TEST	69
4.4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA DIMENSIÓN COHERENCIA DEL PRE Y POST TEST	71
4.4.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA DIMENSIÓN PERSUASIÓN DEL PRE Y POST TEST	74
4.6. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	78
CONCLUSIONES.....	79
RECOMENDACIONES	80
BIBLIOGRAFÍA.....	81
ANEXOS.....	83
MATRIZ DE CONSISTENCIA	84
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS.....	87
INSTRUMENTO DE APLICACIÓN RÚBRICA.....	90
TARJETA DE AUTOEVALUACIÓN.....	91
TARJETA DE COEVALUACIÓN	92
INSTRUMENTO DE APLICACIÓN ENTREVISTA.....	93
CARTA DE PRESENTACIÓN PARA DESARROLLAR SESIONES EN EL COLEGIO	94
OFICIO DE ACEPTACIÓN DE DESARROLLO DE SESIONES PARA TRABAJO DE TESIS	95
CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE SESIONES DEL TRABAJO DE TESIS	96
UNIDAD DE APRENDIZAJE.....	97
SESIONES DE APRENDIZAJE.....	106
BASE DE DATOS.....	147
FOTOGRAFÍAS	149

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Dentro de nuestro país, desde hace unos cuantos años, la tarea de educar enfrenta nuevos desafíos, esto porque ahora las competencias han tomado una gran importancia en comparación a otras épocas; es por tal motivo que el Estado Peruano ha planteado trabajar bajo el enfoque por competencias.

Ahora la educación tiene como fin primordial que el estudiante al terminar la Educación Básica sepa incluirse y desenvolverse en la sociedad, practicar los aprendizajes que ha logrado desarrollar en el transcurso de su época escolar. La educación debe velar por el desenvolvimiento personal del estudiante, debe capacitarlo para enfrentar el mundo del trabajo y este sepa desenvolverse en los cambios que se dan en la sociedad.

La clave del éxito en la práctica educativa para este fin, se concreta en cuatro definiciones curriculares que se puede resumir de la siguiente manera: primero los estándares son descripciones que permiten ver el progreso de una competencia; segundo la competencia entendida como la facultad de combinar varias capacidades, todas al mismo tiempo en una determinada situación para alcanzar un reto, tercero las capacidades vienen a ser el conjunto de medios para afrontar una situación determinada; como cuarto y último están los desempeños que describen específicamente aquello que demuestra cada estudiante. (Minedu, 2016).

Las competencias a lograr están divididas en las diferentes áreas que un estudiante de educación en el nivel secundario lleva según su ciclo y, para que este logre conseguir lo exigido al terminar su educación, ha tenido que cumplir y lograr estas competencias y desempeños.

Y todo ese proceso ya mencionado debe ir en coherencia y de la mano con la evaluación para que se logre dichos propósitos, sin embargo, la evaluación carece de criterios pertinentes que permitan el desarrollo de las competencias. En la institución educativa mixta “Nuestra Señora de la Natividad” de nivel primario y secundario, que se encuentra ubicada en Jirón Coya S/N. Al aplicar la entrevista al docente del área de comunicación, se pudo observar que la evaluación que se aplica no es la más idónea para este enfoque

por competencias; necesita ser entendida y de manera plena cómo debe ser la evaluación para desarrollar competencias y por ende ser aplicada como lo demanda este nuevo enfoque. De continuar aplicando la evaluación de una manera desligada a lo que se pretende lograr, una que solo se hace presente al finalizar un trimestre, una que no ayude al estudiante a mejorar, a desarrollar competencias; como resultado se tendrá estudiantes que solo adquieren conocimientos mas no aprenderán a movilizar sus diferentes competencias para desenvolverse en la sociedad que los espera.

En cuanto a las competencias comunicativas, actualmente también han tomado una gran importancia en el ámbito educativo, puesto que antes los docentes no le daban la debida atención y relevancia al desenvolvimiento oral. Ahora, es indispensable que el estudiante desarrolle un buen nivel de habla tan bueno para que así puedan desenvolverse en este mundo globalizado y demandante.

Diversos estudios describen que los estudiantes de nivel secundario en los diferentes centros educativos del Perú muestran una expresión oral que denota muchas carencias, y que esta no recibe la suficiente atención de los docentes. Por lo que la evaluación que aplican, también denota muchas carencias tanto en los recursos, estrategias, dinámicas de enseñanza y la manera en cómo es aplicada la evaluación, la cual debería buscar justamente promover y desarrollar un buen nivel de expresión oral en ellos.

En la institución educativa mixta “Nuestra Señora de la Natividad”. Al realizar las prácticas pedagógicas, concretamente en el nivel secundario, se pudo observar que los estudiantes afrontan diferentes dificultades en el habla, teniendo particularmente mayor dificultad en lo discursivo; por ejemplo, escasa claridad al emitir sonidos lingüísticos, irregularidades al hablar, insuficiencia de razones que justifiquen sus ideas, incoherencias al momento de comunicar opiniones, conocimientos o conceptos, la inconveniencia de aclarar el motivo de sus elecciones o de su posición frente a un dilema y el temor de hablar delante de un público por inseguridad. Tales dificultades necesitan ser atendidas por la educación.

También es necesario indicar que cuando están frente a un público no saben utilizar un adecuado volumen al hablar, el tono de voz a veces no es correctamente proporcionado y el lenguaje kinésico no es el más idóneo para expresarse en las diferentes situaciones comunicativas propiamente formales.

De no intervenir como docentes en el proceso formativo de esta competencia, tendríamos como resultado, estudiantes que culminan la Educación Básica Regular con deficiencias, con carencias y dificultades en cuanto a su expresión oral, lo cual significaría un objetivo no alcanzado por la educación.

Por tales razones, surge una urgente necesidad de potenciar este aprendizaje para que desarrollen el mayor nivel de expresión oral, mediante una evaluación constante y formativa; concibiendo así a la evaluación desde una perspectiva diferente, desde una en la que no solo se recoja el conocimiento del estudiante en un determinado momento, sino más bien una y otra vez debe ser evaluado su desempeño en diferentes escenarios, utilizando siempre instrumentos válidos y pertinentes. Se debe entender a la evaluación como parte de la enseñanza, una evaluación en la que el estudiante pueda aprender a ser competente en situaciones comunicativas y desarrollar cada vez más un mayor nivel de expresión oral.

Existe la necesidad de que se le dé la debida importancia y dedicación hacia la comunicación oral que manejan los estudiantes, porque los docentes de manera general no dedican momentos oportunos para la interacción docente-estudiantes y estudiante-compañeros en el que se dé un intercambio de ideas, observaciones, aspectos a mejorar entre otros. Puesto que las evaluaciones que aplican puede que no garantice la evaluación de aprendizajes que ellos precisan, por consecuencia estos no logran un aprendizaje real ni son orientados, motivados a lograrlo.

Para conseguir y encaminar una mejor educación que cumpla con el logro de aprendizajes, es pertinente aplicar una evaluación que permita conocer porqué un estudiante no está rindiendo, una en la que se pueda analizar y valorar el desempeño, que permita intervenir en el transcurso de la educación que recibe, una que no solamente se preocupe en sentenciar con una nota vigesimal. Pues aquella evaluación que evalúa a los estudiantes de manera monótona, casi obligados a aprender de memoria conocimientos que probablemente no les será útiles o que simplemente después lo olvidarán con mucha facilidad; no permite a los estudiantes a desarrollar competencias, pues ellos no aprenden con los procesos de calificación, pero sí con los de valoración.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL

¿Cómo incide la evaluación auténtica en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019?

1.2.2. FORMULACIÓN DE LOS PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- a) ¿Cómo se aplica la evaluación auténtica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019?
- b) ¿Cómo es el progreso de la expresión oral en la evaluación auténtica en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019?
- c) ¿Cómo es el nivel de expresión oral antes y después de la evaluación auténtica en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario en la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de la evaluación auténtica en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Determinar la aplicación de la evaluación auténtica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019.

- b) Determinar el progreso de la expresión oral en la evaluación auténtica en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019.
- c) Determinar el nivel de expresión oral antes y después de la evaluación auténtica en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario en la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019.

1.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La evaluación auténtica incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019.

1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

- a) La aplicación de la evaluación auténtica permite desarrollar significativamente la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019.
- b) El desarrollo de la expresión oral progresa significativamente en la evaluación auténtica en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019.
- c) El nivel de expresión oral asciende de uno inferior a otro superior después de la evaluación auténtica en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario en la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019.

1.5. JUSTIFICACIÓN

La evaluación auténtica en nuestros tiempos está tomando una gran importancia, por tal motivo en este trabajo de investigación se busca explorar los alcances que aporta la literatura sobre este tema, buscando así reducir la falta de información e investigación que carece la evaluación auténtica en nuestro país. Se busca exponer los alcances que proporciona este nuevo enfoque evaluativo en la mejora constante de los aprendizajes.

Los hallazgos de este trabajo permitirán reflexionar sobre cómo se da la evaluación en el ámbito educativo y si esta cumple con los fines que se plantea la Educación Peruana. También estos hallazgos permitirán visualizar que la evaluación auténtica logra desarrollar y alcanzar mejores niveles de una competencia como lo es la expresión oral por lo que un estudio como este servirá de base para próximas investigaciones relacionadas al tema de investigación.

La metodología con la que se trabajó resulta ser de gran utilidad porque una investigación experimental permite manipular las variables para conocer, observar, recoger datos; lo cual con otro tipo de investigación no sería posible. Trabajar con un diseño Pre-experimental permite realizar comparaciones entre un antes y un después de la evaluación auténtica lo cual al final servirá para medir el porcentaje de incidencia que tiene la primera variable sobre la segunda.

Incuestionablemente la evaluación forma parte esencial del ámbito educativo y, a través de esta investigación se busca que los docentes conozcan los cambios que se han dado en este tema, del tal modo que comprendan y conozcan cómo se debe entender en la actualidad la evaluación. Porque ciertamente la evaluación repercute en la excelencia de la educación que se ofrece en los centros educativos.

La evaluación auténtica representa un reto transformador que ambiciona llegar más lejos que la evaluación tradicional, en donde el estudiante pueda participar en espacios significativos que propicien aprendizajes. Para lograrlo, el papel que cumple el docente en la evaluación auténtica en la práctica pedagógica es fundamental, por ello, el docente precisa conocer la orientación teórica y metodológica para considerar los criterios y componentes que la constituyen con el fin de integrarlos en la planificación.

Para su ejecución, se dispuso de instrumentos pertinentes, que muestren de manera sencilla, sistemática y ordenada la obtención de datos para visualizar el problema y proceder a analizar resultados y así conocer el porcentaje de los niveles de logro que desarrollen los estudiantes del tercer grado de nivel secundario en la I.E. Mx “Nuestra Señora de la Natividad”.

1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo se sitúa en la línea del actual Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, la cual se desarrolló en la Institución Educativa Mixta “Nuestra Señora de la Natividad” en el distrito de Wanchaq, provincia de Cusco, departamento de Cusco. Quien brinda servicios de educación en el Nivel Primario y Secundario ambos en el turno de la mañana y se desarrolló en un tiempo comprendido de noviembre a diciembre del año 2019.

2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de tesis realizado por Guzmán, L. y Ortiz, C. (2019) titulado **“La evaluación auténtica como una alternativa para mejorar el rendimiento académico: estudio exploratorio”** quien tuvo como objetivo general analizar la evaluación auténtica como una alternativa para mejorar el rendimiento académico. y como diseño de investigación utilizaron el diseño transversal, trabajaron con una población conformada por estudiantes de quinto grado de secundaria y docentes incluido a directivos de la Institución Educativa Distrital La Victoria; como técnicas de investigación están la entrevista y la valoración, el instrumento que utilizaron fue el cuestionario. Quienes obtuvieron las siguientes conclusiones.

- a. Lograron establecer de manera contextualizada la necesidad de aplicar estrategias para el desarrollo y consecuentemente fomentar la cultura de evaluación auténtica, entre los aspectos discutidos y características esenciales a tener en cuenta en este modelo de evaluación, se concertó que debe ser: continuo, por procesos,

cualitativo, flexible, articulado a los aprendizajes y problemas contextuales, así mismo, aplicar diversas formas de evaluación como la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. Como parte de estos criterios deben definirse, para cada nivel de escolaridad, las competencias a desarrollar y relacionar los estándares de ciencias y derechos básicos de aprendizaje

- b. La evaluación como proceso permite el seguimiento y control de los aprendizajes y de la enseñanza misma, de modo que, una evaluación auténtica permitirá al educador tomar decisiones para trazar o rediseñar currículos pertinentes y coherentes con el contexto socioeducativo de los estudiantes, que priorice el aprendizaje desde la experiencia, pieza clave para su formación integral.
- c. En cuanto a los factores internos relacionados con el clima escolar y la práctica pedagógica, existen ciertas dificultades que impiden el buen desarrollo de la evaluación auténtica. Dentro de estas se evidencia que, los docentes desconocen la metodología y evaluación por competencia, articulación de los estándares de aprendizajes para diseñar sus criterios de evaluación, al igual que los indicadores de desempeños esperados que resultan del proceso de aprendizaje del estudiante. Además, desconocen cómo diseñar instrumentos de evaluación auténtica.

Esta investigación conforma un antecedente del presente estudio dado que indica la necesidad de aplicar de manera diferente la evaluación, plantea que es importante que el educando esté involucrado en el proceso evaluativo para su propio beneficio y constante mejora, en cuanto al docente debe siempre buscar el logro de aprendizajes, competencias y que los estudiantes no se queden en el mismo punto de partida.

En el trabajo de tesis realizado por Díaz, D. (2008) titulado **“La evaluación auténtica y su relación con el rendimiento académico”**, quien tuvo como objetivo general experimentar los alcances de la evaluación auténtica, a través de un programa de intervención para el mejoramiento del rendimiento académico y como diseño de investigación utilizó el diseño cuasiexperimental, trabajó con una población conformada por estudiantes del cuarto grado la Escuela Guía Técnica José Trinidad Reyes; como técnica de investigación está la observación, el instrumento que utilizó es la lista de cotejo. Quien obtuvo las siguientes conclusiones.

- a. Las formas de evaluar no han sido abordadas en el currículo como una evaluación que proponga procedimientos y estrategias que estimule las competencias en beneficio de la reflexión que permita tomar conciencia del acto educativo. En esta conclusión se puede observar que, en cuanto a evaluación, en el currículo de su país, no se evidencia guías concretas de cómo aplicarlas en el acto evaluativo ni se ha considerado que se entienda este acto.
- b. La evaluación tradicional se manifiesta en los contextos académicos reduciéndola a ejercicios de simple calificación y se manifiesta en pruebas estandarizadas hasta hacer de ella una actividad técnica tan inevitable como rutinaria. En este sentido la evaluación suele confundirse con un acto artificialmente fabricado como es el examen.
- c. La forma de evaluación es una fuente de información dentro del rendimiento académico tanto para el docente como para los alumnos y que la investigación debe darse en un proceso evaluativo para atender la diversidad de aprendizajes en los alumnos y establecer valoraciones del desempeño en las evidencias del quehacer educativo. La evaluación guarda estrecha relación con la planeación y la ejecución de los objetivos a alcanzar, posibilitan mejorar y corregir errores en el proceso educativo.

Por otro lado, se tiene el trabajo de tesis realizado por Gallo, Y. (2014), en su estudio **“La evaluación auténtica como instrumento mediador en la educación por competencias”**, quien tuvo como objetivo general plantear una propuesta de evaluación auténtica para el área de Ciencias Sociales en la Institución Educativa la Gabriela, a través de la implementación de estrategias alternativas que contribuyan en el mejoramiento de la práctica evaluativa en un contexto de educación para adultos y como diseño de investigación utilizó el diseño cuasiexperimental, trabajó con una población conformada por 450 estudiantes del turno de la mañana de la Institución Educativa La Gabriela; como técnicas de investigación están la entrevista y la observación, los instrumentos que utilizó son el cuestionario y la lista de cotejo. Quien obtuvo las siguientes conclusiones.

- a. La formación, y todo lo que ella comprende, debe pensarse teniendo en cuenta los futuros desempeños de los estudiantes, y debe buscar el desarrollo de competencias para la resolución de problemas laborales, profesionales e incluso cotidianos.
- b. Es posible una educación que lleve al desarrollo de competencias y más aún si esto se hace a través de la implementación de estrategias de enseñanza aprendizaje como la que se plantea desde una educación y evaluación auténticas, que involucra a los estudiantes haciéndolos protagonistas de su propio proceso de formación, que parte de experiencias propias de los mismos y les guía a través de diversos procesos al desarrollo de dichas competencias.
- c. La formación, y todo lo que ella comprende, debe pensarse teniendo en cuenta los futuros desempeños de los estudiantes, y debe buscar el desarrollo de competencias para la resolución de problemas laborales, profesionales e incluso cotidianos.

Dentro de este proceso logró identificar de qué manera se entiende la evaluación en la institución que presta servicio de educación para adultos jóvenes, en donde como resultado obtuvo que, tanto los directivos como los maestros entienden la evaluación como un producto final y como una preparación para responder correctamente a las pruebas que realiza el Estado, priorizando así la calificación y no el desarrollo de competencias, y dando como resultado la instrumentalización de la evaluación, limitándola a un producto final en donde es más importante la calificación que obtienen los estudiantes.

Por tal motivo la investigadora planteó actividades para el desarrollo de competencias a partir de problemas auténticos, los cuales hacen o harán parte de su realidad. En el proceso de esta actividad implementó formas alternativas de enseñar y evaluar, este hecho permitió a que los estudiantes se involucren e interesen en su propio proceso de aprendizaje; mediante el uso de instrumentos de evaluación propios de una auténtica, pudo observar que los estudiantes estaban en condición de dar soluciones, en base a sus conocimientos del área y entre otros, lo cual le indicaba que se estaba dando un claro desarrollo de competencias. También integró ejercicios de coevaluación que les permitió

ser reflexivos y críticos con respecto al trabajo de los demás, tornándose también este momento como una oportunidad más de aprendizaje.

Todo lo anterior sirve como antecedente para la presente investigación, por cuanto plantea una propuesta que ella misma lo aplicó y, buscó la importancia de desarrollar competencias que sean útiles al momento de solucionar problemas de la vida real.

En el trabajo de tesis de Rosas, L. M. (2016) titulado **“La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016”**, quien tuvo como objetivo general determinar el nivel de expresión oral que tienen los estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo del distrito de Chorrillos, 2016 y como diseño de investigación utilizó el diseño descriptivo, trabajó con una población conformada por 105 estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa rural Pedro Ruiz Gallo; como técnica de investigación está la observación directa, el instrumento que utilizó es la rúbrica. Quien obtuvo las siguientes conclusiones.

- a. Se halló que el 37,8% (31 estudiantes) está en el nivel inicio, el 37,82% (31 estudiantes) se encuentra en el nivel proceso y el 24,4% (20 estudiantes) se ubica en el nivel logro.
- b. Se halló que en la dimensión lingüística el 40,2% (33 estudiantes) se encuentra en el nivel de inicio, el 46,3% (38 estudiantes) está en el nivel proceso y el 13.4% (11 estudiantes) se encuentra en el nivel de logro.
- c. Se halló que el nivel de expresión oral en la dimensión paralingüística el 32,9% (27) se encuentra en el nivel de inicio, el 57,3% (47) está en el nivel proceso y el 9.8% (8) se sitúa en el nivel de logro.
- d. Se halló que el nivel de expresión oral en la dimensión cinésica el 32,9% (27) se encuentra en el nivel de inicio, el 48,8% (40) está en el nivel proceso y el 18.3% (15) se sitúa en el nivel de logro.

Este trabajo de tesis rescata la importancia de desarrollar la expresión oral dentro del servicio educativo, y que ahí se debe potenciar el nivel del habla del estudiante. El colegio donde desarrolló su trabajo, se evidenció la falta pedagógica en las actividades de

expresión oral, es decir, halló que los docentes improvisan cuando se trata de este tema y no trabajan en las aulas con la intencionalidad de hacerlo bien. Así mismo indicó que la investigación que se hace respecto al tema es poco, comparado con las de escritura y comprensión de textos. Reconoce que hoy en día es indispensable manejar un buen nivel de expresión oral, para que así uno pueda desenvolverse bien en la sociedad, por tal motivo la investigadora planteó un proyecto con enfoque auténtico; desarrolló actividades sobre expresión oral las cuales estaban bien planificadas y tomaron en cuenta la realidad de cada estudiante y durante el desarrollo del proyecto, se aplicaron la autoevaluación y coevaluación.

Este estudio, servirá de base a la presente investigación porque resalta la importancia que se le debe dar al hecho de desarrollar la expresión oral en el colegio, por ende, una necesidad de investigar más sobre el tema. También aporta en cuanto al uso de diferentes actividades, enmarcados dentro del dicho proyecto, para alcanzar a concretizar tal fin. Además, aporta información sobre la teoría a revisar para conocer en cuanto tiene que ver con la expresión oral.

Por último, se tiene el trabajo de tesis de Peña, Y. y Toro, V. (2017) titulado **“El aprendizaje cooperativo y su grado de relación con la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la Institución Educativa “Uriel García” del distrito de Wanchaq en el año 2017”** quien tuvo como objetivo general determinar el grado de relación del aprendizaje cooperativo con la expresión oral en los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la Institución Educativa Uriel García del distrito de Wanchaq en el año 2017 y como diseño de investigación utilizaron el diseño transeccional de tipo correlacional, trabajó con una población conformada por 30 estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Uriel García; como técnicas de investigación están la encuesta y la observación directa, los instrumentos que utilizaron son el cuestionario y la lista de cotejo. Quienes obtuvieron las siguientes conclusiones.

- a. Existe una relación positiva muy alta entre el aprendizaje cooperativo y la expresión oral con el coeficiente de (0.976) en los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la Institución Educativa Uriel García en el año 2017 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

- b. Existe una relación positiva muy alta entre la interacción e interdependencia y la expresión oral con el coeficiente de (0.931) en los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la Institución Educativa Uriel García en el año 2017 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

- c. Existe una relación positiva muy alta entre las destrezas sociales y la expresión oral con el coeficiente de (0.909) en los estudiantes del 2° grado “A” de secundaria de la Institución Educativa Uriel García en el año 2017 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa

La importancia de este antecedente radica en el interés por parte de las investigadoras en buscar optimizar la palabra hablada de cada estudiante propiciando que estos desarrollen habilidades comunicativas; como aprender a interactuar con un grupo de personas, que al momento de trabajar en equipo sepan expresarse apropiadamente, que se puedan entender, utilicen palabras pertinentes, que evidencien el uso de recursos verbales y diferencien sus conversaciones de lo informal y lo formal.

Las autoras están de acuerdo con el autor tan citado como Cassany, en que efectivamente los estudiantes saben hablar y vienen a la escuela sabiendo gritar, pedir, reclamar y conversar; sin embargo, los maestros olvidan de centrarse en la forma en la que lo hacen y esto se ha convertido en un obstáculo para alcanzar una buena expresión oral. Por tal es necesario estimar el valor dinámico de las actividades porque estas incentivan el progreso de la seguridad, confianza, afianzamiento de vocabulario variado y pertinente, una fluida expresión que finalmente hacen que fluya la interdependencia.

Todos estos antecedentes brindan primeramente una basta información sobre las variables “evaluación auténtica” y “expresión oral” para la comprensión de las mismas, permiten conocer los estudios que se han realizado, así como comprender los conocimientos nuevos que han generado a partir de sus investigaciones. También presentan un importante enlace con el problema planteado en el presente estudio. Estos antecedentes son importantes porque sirve de base para desarrollar y continuar en esta línea de investigación para lograr así el desarrollo de nuevos conocimientos en cuanto al tema de investigación planteado.

2.2. BASES TEÓRICAS FILOSÓFICAS

2.2.1.1. LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA

a) LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE LA EVALUACIÓN.

El concepto que hoy se entiende por evaluación es tan diferente a cómo se entendía hace varios años atrás, dado que con el transcurso del tiempo esta se ha ido modificando. Las pruebas estandarizadas de carácter cuantitativo siempre se han limitado a evaluar solo conocimientos, y estas estaban bajo la decisión del docente; en donde solamente se evaluaban los resultados, es decir, se centra en el hecho de determinar el valor final de los objetos evaluados dejando de lado la evaluación de los procesos. Entendiéndose así, que estas evaluaciones eran propias de una educación predominante.

Tyler (como se citó en Ahumada, 2005) es quien inicia un cambio en la evaluación enfocada hacia “determinados objetivos formulados con antelación” el cual producía un cambio valioso en cuanto a la concepción del proceso evaluativo, pero mantenía todavía una evaluación de los resultados. En este movimiento no se puede negar los intentos certeros de implementar una evaluación de carácter cualitativo, lo cual, de antemano rompía esquemas de la evaluación tradicional.

También es importante mencionar que, en la década de los setenta, Stufflebeam (como se citó en Ahumada, 2005) este autor tan reconocido en ámbito de la Evaluación, propuso el concepto de “proceso de recolección de información útil que permite facilitar la toma de decisiones”. Y sumado con el estudio de otros autores y con Ahumada se logra entender claramente que la evaluación debe promover el mejoramiento del aprendizaje.

Luego le siguió la Evaluación por Criterios, que tuvo su mayor alcance en los años ochenta y noventa, en este tipo de evaluación se consideraba más el logro individual de determinados objetivos formulados con antelación, los cuales aludían al dominio de un conjunto de saberes y a lo que el estudiante debía aprender a hacer con dichos conocimientos. Estos criterios eran pautas, normas o juicios que, en el proceso de evaluación, según a la evidencia que mostraba el estudiante en alguna actividad específica, se le asignaba un valor (AD, A, B, C) según las cualidades.

Por lo que esta evaluación alternativa empezó a concebir una nueva visión de la evaluación, llegando así a la idea de que el acto de evaluar, de manera general, es un proceso organizado que radica en el hecho de recopilar información sobre el desempeño que puede mostrar el estudiante respecto a un aprendizaje previamente planificado con el fin de hallar qué puede o qué es capaz de hacer frente a un problema o reto planteado intencionalmente. Esta idea se sustenta en el hecho de que el estudiante puede evidenciar diferentes desempeños de manera más amplia en comparación a una prueba escrita de respuestas.

Según Ahumada (2005) este es un movimiento que tuvo sus inicios en escuelas estadounidenses en los años ochenta. Es importante analizar sus propuestas puesto que en estas no solo plasma lo que intenta ser, si no que pone a la luz de todas sus estrategias de autoevaluación y coevaluación, lo cual propone de entrada una diferencia con el enfoque heteroevaluativo predominante. Un aspecto central de esta concepción es el carácter participativo que se le otorga al estudiante.

Estos antecedentes proporcionan información que sirven de base para conocer los alcances que tuvieron estas investigaciones anteriores sobre la evaluación auténtica y la expresión oral, permitieron analizar de mejor manera estas dos variables con la que se trabajó en esta tesis, también se pudo observar cómo se concibe la evaluación auténtica dentro de la planificación y desarrollo de la enseñanza con la finalidad de mejorar el aprendizaje, estos antecedentes permiten observar que estas dos variables hasta el momento han sido poco estudiadas y precisan de que en un futuro se siga profundizando más y aún con más énfasis en nuestro país.

2.2.1.2. LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA

Cuestiona y propone un cambio en la tan extendida evaluación tradicional, la cual, tiene como fin, explorar solamente los conocimientos mediante la aplicación de exámenes rigurosos. Es así, que surgen varios autores y estudiosos que se contraponen a esta evaluación tradicional.

Elías (2000) la define como “aquella que se centra es un estudiante real, tiene en cuenta sus diferencias y necesidades, y lo enfrenta a situaciones de aprendizajes significativas a nivel individual y grupal”. Elías destaca la importancia de que al estudiante se le debe

evaluar de tal forma que dicha evaluación signifique para él, un aprendizaje, y añade que este aprendizaje debe ser significativo. Deja en claro que las diferencias y necesidades de los estudiantes se toman en cuenta para saber hasta dónde se les puede exigir y a quienes se les puede retar a alcanzar desempeños más altos.

Según Callison (2002), se llama valoración auténtica o real “al proceso evaluativo que incluye múltiples formas de medición del desempeño de los estudiantes. Estas reflejan el aprendizaje, logros, motivación y actitudes del estudiante respecto a las actividades más importantes del proceso de instrucción”. Este autor considera que debe reunir datos del aprendizaje reunidas mediante diferentes formas.

Estos autores en sus diferentes escritos explican que un examen estandarizado es superficial y que no ve más allá de los resultados encontrados. En cambio, la evaluación auténtica busca involucrar a los estudiantes a situaciones de la vida real, a que empleen recursos múltiples, como elaborar una crítica sobre algún tema, o comunicar ideas constructivas, o persuadir a otros para adoptar posiciones sobre asuntos importantes, o socializar y trabajar en equipo. Por ello argumentan que este tipo de evaluación tradicional ya no está acorde a este siglo, porque ahora efectivamente ya no es basta solo conocer, es preciso movilizar también otros aspectos.

Monereo (2003) explica que “la implicación básica del término auténtico está referida a que la evaluación se basa en tareas que han de ser realistas y relevantes.” Por lo tanto, esto implica cambiar la forma de evaluar en el aula y termina siendo un desafío a la manera tradicional de evaluar. Pues evaluar con un examen tipo test, obliga a utilizar procedimientos o evaluaciones sobre trabajos terminados; pero lo que se debe de aplicar ahora es una evaluación de la enseñanza, es decir, una que se planifica y se desarrolla al mismo tiempo que se enseña. En este sentido ya no solo va al finalizar una unidad o trimestre, sino que se da en todo momento durante el tiempo previsto de dicha unidad.

La evaluación auténtica busca determinar lo que el estudiante sabe y es capaz de hacer, pero de un modo que sea mucho más contextualizado y resulte significativo para él, esto mediante diferentes formas de evaluación, buscando que el estudiante pueda demostrar una variedad más amplia de desempeños, esto significa que el docente debe brindar diversos espacios, momentos o nuevas oportunidades para que el estudiante tenga la oportunidad de demostrarlos, lo cual, no lo podría demostrar en unas simples respuestas

breves de conocimiento (Ahumada, 2005). Cuando se dan estas condiciones, el estudiante aprende para la vida, y ya no solamente para salvar, aprobar o pasar de año.

La fuerza e importancia que hoy en día ha tomado la evaluación auténtica se debe a que ella busca que el estudiante desarrolle capacidades, habilidades, conocimientos, actitudes que le permitan desenvolverse en el transcurso de su vida y que estos efectivamente le serán útiles al momento de solucionar situaciones con alta demanda. También porque esta evaluación alternativa evalúa al estudiante midiendo su desempeño en la resolución de problemas, que pueda ejercer actividades con fuertes bases de conocimiento, que promueva la colaboración, que pueda construir y justificar sus propias respuestas, enfatizar y estandarizar criterios de evaluación (Brown, 2015). De esta manera queda claro que la evaluación auténtica contribuye al desarrollo del estudiante.

Para Moreno (2016) la evaluación auténtica “agrupa todo un conjunto de alternativas a la evaluación tradicional, donde la respuesta no está limitada a la elección de una de las alternativas presentadas y el contexto es significativo”. Lo que intenta decir es que el estudiante tiene un suficiente tiempo determinado para hacer, crear o producir algo en donde se puede evaluar el proceso y no solamente al finalizar una unidad de trabajo, además aquello que realizan debe estar relacionado con su entorno.

Esta evaluación consiste en una continua integración de aprendizaje, es decir, que los estudiantes comprendan el sentido de cada clase que reciben, comprendiendo la suma de lo que se trabaja en las aulas, y se basa también en la valoración hecha por parte del mismo estudiante y de sus compañeros, lo cual, permite la construcción y plena comprensión del significado de lo que se aprende.

a) IMPORTANCIA DE LA AUTOEVALUACIÓN EN UNA EVALUACIÓN AUTÉNTICA

Sarmiento (2013) sostiene que “la autoevaluación tiene como fin facilitar el desarrollo de la capacidad de valorar el desempeño de uno mismo, revisar y redirigir su aprendizaje”. Llevarla a la práctica es esencial para el aprendizaje del estudiante, porque los hallazgos encontrados en los diferentes estudios concluyen que la autoevaluación es considerablemente eficaz en la mejora del aprendizaje, porque ayuda al estudiante a ser consciente de lo que aprende y de lo contrario a que cambie de actitud para que logre los aprendizajes propuestos o esperados.

Es el docente tiene el deber de enseñar al estudiante a evaluar su propio aprendizaje, dado que su participación les ayuda a fijar objetivos y formas de procedimiento para el éxito, a reflexionar sobre su propia comprensión, participación, demostración en las tareas realizadas en el aula. Los profesores deben explicar en qué consiste autoevaluarse, deben emplear diferentes estrategias para realizar la autoevaluación, de esta manera los estudiantes podrán comprender el propósito de realizarlo.

La planificación para involucrar a los estudiantes en la autoevaluación puede ser tan simples como plantear que reflexionen sobre su trabajo en alguna tarea en específico mediante preguntas tales como: ¿Piensas que tu participación oral demostró cohesión y coherencia con respecto a la exposición de tus compañeros? Si es así, ¿por qué piensas eso?; si no es así, ¿por qué piensas que no mostraste cohesión y coherencia en tu participación oral? Desde esta forma simple, los estudiantes pueden aprender a ser más independientes y reconocer cuando no han expresado bien sus ideas, cuando necesitan hacer algo más, y qué pueden hacer para mejorar. Se les puede entregar una escala de valoración elaborado por el docente para que se autoevalúen en ese instrumento de evaluación (Moreno, 20016).

En particular ayuda a los estudiantes de más bajo rendimiento a desarrollar la habilidad de lograr un aprendizaje porque en la autorregulación le permite tomar autoconciencia de lo que aprende y qué hace para lograr aprendizajes, permitiéndole así a que no se quede en un nivel inferior en comparación a sus otros compañeros de clase; esto puede tomar tiempo y requiere que dichos estudiantes practiquen.

b) IMPORTANCIA DE LA COEVALUACIÓN EN UNA EVALUACIÓN AUTÉNTICA

La coevaluación es aquella forma de evaluación donde los evaluadores y evaluados intercambian sus roles alternativamente y se da entre pares, entre iguales. Para Borrego 2005 (como se citó en Tomayo 2011) la coevaluación es la evaluación que ejercen entre sí los estudiantes y ayuda a desarrollar una valoración crítica, productiva de forma conjunta. Además, permite a estudiantes y docentes, reconocer lo que logran a nivel personal y grupal, aumentar la participación, reflexión y crítica constructiva en el proceso de aprender, juzgar sobre la actuación de un compañero dentro del grupo, alcanzar soluciones para el mejoramiento individual y grupal.

Además, cabe mencionar que la coevaluación se debe dar como un proceso continuo y permanente donde los docentes han de demostrar comprensión y tolerancia, valorar que los errores ayudan a conocerse así mismo, lo cual repercute positivamente en el estudiante y a través de ellos adquieren experiencia. También han de demostrar el respeto a las opiniones de los estudiantes y el respeto a las opiniones o ideas discrepantes.

c) LA HETEROEVALUACIÓN EN UNA EVALUACIÓN AUTÉNTICA

Es la evaluación que realizan los docentes sobre el desempeño de los educandos. Es importante y hasta fundamental que el docente valore el aprendizaje del estudiante de otro modo no se podría saber los logros que han alcanzado, lo que aún necesitan lograr; se desconocería si han alcanzado los aprendizajes esperados o no, y dicho docente carecería de información para retroalimentar la enseñanza; lo que significa que estaría imposibilitado para mejorar donde hiciera falta.

Por tal razón en la evaluación auténtica esta función del docente toma otra concepción, dado que ya no se limita a solo aplicar una evaluación que quede en una nota numérica y listo, en esta nueva concepción debe valorar el desempeño de su estudiante y a partir de ello formular juicios, realizar observaciones, pautas, guías; los cuales deben ser dados oportunamente a los estudiantes para orientarlos a un mejor desempeño. A este hecho se le denomina como retroalimentación.

2.2.1.3. EL PAPEL DE LA RETROALIMENTACIÓN EN UNA EVALUACIÓN AUTÉNTICA

La retroalimentación también conocida como feedback, es la valoración entregada por el docente que comunica sobre el rendimiento del estudiante, con referencia a una meta y dirigida a mejorar el aprendizaje. Esta retroalimentación debe transmitir apreciaciones, juicios fundados sobre el proceso de aprendizaje con las destrezas y desaciertos, fortalezas y debilidades de los estudiantes. Con esta información el docente conduce al estudiante a que él mismo logre superar sus dificultades y de manera autónoma a construir su aprendizaje.

La retroalimentación debe acompañar al proceso enseñanza-aprendizaje a lo largo de todo el año escolar, de tal modo que el estudiante recibe retroalimentación inmediata y oportuna información sobre la calidad de su actuación y pueda alcanzar la excelencia.

La retroalimentación tiene un valor inherente para potenciar la capacidad de aprendizaje de los estudiantes, porque no solo destaca las fortalezas y debilidades, sino que indica de manera específica lo que pueden ir mejorando en su trabajo o tarea.

2.2.1.4. PRINCIPIOS DE LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA

En cuanto a los principios de la evaluación auténtica se tiene a Ahumada (2005) quien de manera clara y precisa resume a su criterio los principios que siempre deberían estar presentes en una evaluación auténtica sin atender las concepciones educativas que se quisieran incorporar. Para Ahumada estos principios son los que el docente de aula puede tomarlo como guía o base para su práctica pedagógica, estos son los siguientes:

a) PRINCIPIO 1: CONTINUIDAD Y PERMANENCIA DE LA EVALUACIÓN

En este principio pone énfasis en el hecho de que “hoy más que nunca la evaluación debe constituir un proceso más que un suceso y, por tanto, interesa obedecer evidencias centradas en el proceso de aprender más que en el de los resultados o productos” (Ahumada, 2005, p. 47). Este principio da a conocer que la evaluación debe centrarse en un proceso y que todavía hoy en día se dan prácticas evaluativas que le dan mayor interés a determinados momentos evaluativos, como lo son los exámenes trimestrales o finales, lo que significa que se estaría interrumpiendo el proceso continuo del aprender.

b) PRINCIPIO 2: CARÁCTER RETROALIMENTADOR DEL PROCESO EVALUATIVO

En este principio el mismo autor explica que la evaluación debe apuntar a establecer niveles de progreso en el acercamiento a un determinado conocimiento, aprendizaje, tomando como punto de partida los saberes previos. Esto demanda del docente a estar atento a las posibles carencias o desviaciones del estudiante con el propósito de corregir e intervenir a tiempo, los cuales se le comunica al estudiante para que reconozca, por ejemplo, la inconveniencia de utilizar un determinado procedimiento en su desempeño, lo cuestionable del manejo de sus conceptos conectados con otros que maneja. Todo esto con el propósito de que alcance el siguiente nivel de progreso hasta que logre lo esperado.

c) PRINCIPIO 3: PROPIEDAD CONSUSTANCIAL DEL PROCESO EVALUATIVO

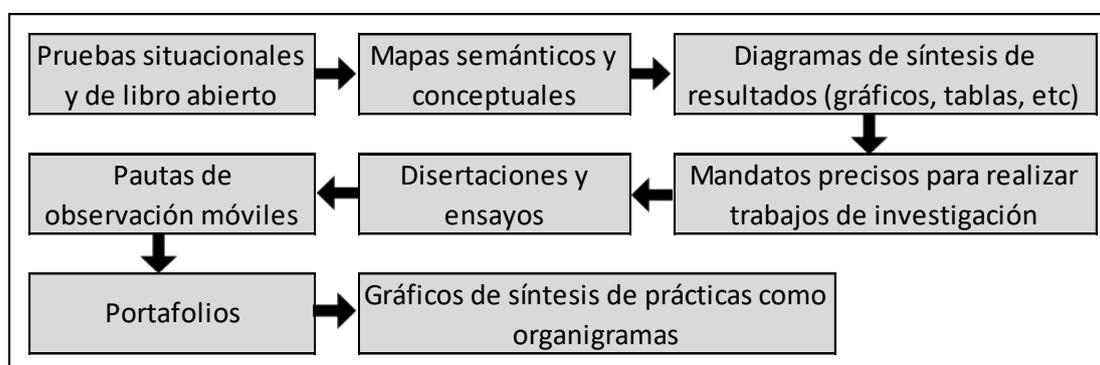
Consiste en presentarle al estudiante los logros de su aprendizaje de tal modo que conocen y reconocen en qué nivel se encuentran respecto a su aprendizaje; aquí la autoevaluación y la coevaluación utilizados de forma permanente resultan oportunas en la obtención de evidencias en el proceso de aprender, y estas provienen del sujeto aprendiz y no solo de aquella observación realizada por el docente.

d) PRINCIPIO 4: UTILIZACIÓN DE NUEVOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El autor explica que las nuevas formas de evaluar, no tradicionales, que agregan a la información adquirida en los exámenes escritos u orales, deben ser estimulados para concretizar la renovación del proceso evaluativo. Por ejemplo, asumir evaluar con cualquier otro instrumento o técnica que aporte información sobre el aprendizaje de los estudiantes. Este alcance es uno de los aspectos sobre los que se tiene que insistir en esta nueva mirada crítica.

Frente a las tan conocidas evaluaciones como la evaluación escrita y oral, Ahumada reconoce una variedad de instrumentos y técnicas que hoy se deben emplear para recabar evidencias de aprendizaje de los estudiantes, a continuación, se muestra un gráfico de algunos nuevos procedimientos evaluativos:

Figura N° 1: Nuevos procedimientos evaluativos para una evaluación auténtica



Fuente: Elaboración propia en base a (Ahumada, 2005)

Estos son los principios de una evaluación auténtica que presenta y sustenta Ahumada los cuales siempre deberían estar presente en la práctica docente.

2.2.1.5. LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA - CENTRAL EN EL MARCO DE UN ENFOQUE POR COMPETENCIAS

Perrenoud, 1997 (como fue citado en Condemarín y Medina 2000) afirma que dentro del concepto de evaluación auténtica una competencia se define como la capacidad de actuar eficazmente dentro de una situación determinada, apoyándose en los conocimientos adquiridos y en otros recursos cognitivos.

Por ello, saber algo no significa recibir pasivamente y memorizar nueva información; significa ser capaz de organizarla, interpretarla y utilizarla a la luz de los conocimientos y experiencias previas; significa también procesar las ideas de diversas formas, de modo que se logre construir niveles progresivamente mayores de comprensión y utilizar esta nueva información para utilizarlas en próximos contextos. Condemarín y Medina (2000).

La innovación de la evaluación es una consecuencia lógica del planteo de la formación de desarrollo de competencias que hoy está vigente en el actual Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú. Y en el marco del enfoque por competencias la corriente evaluativa más coherente es la evaluación auténtica (Ahumada, 2005). En esta concepción de competencias como resultados del aprendizaje tiene una serie de implicaciones para la evaluación, en el artículo publicado por Vallejo y Molina (2014) dan a conocer cuáles son esas implicancias que a continuación se menciona.

Como primero, la competencia implica la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes.

Por lo tanto, se necesita adquirir evidencias que permita, de forma válida y fiable, reunir información para valorarlos.

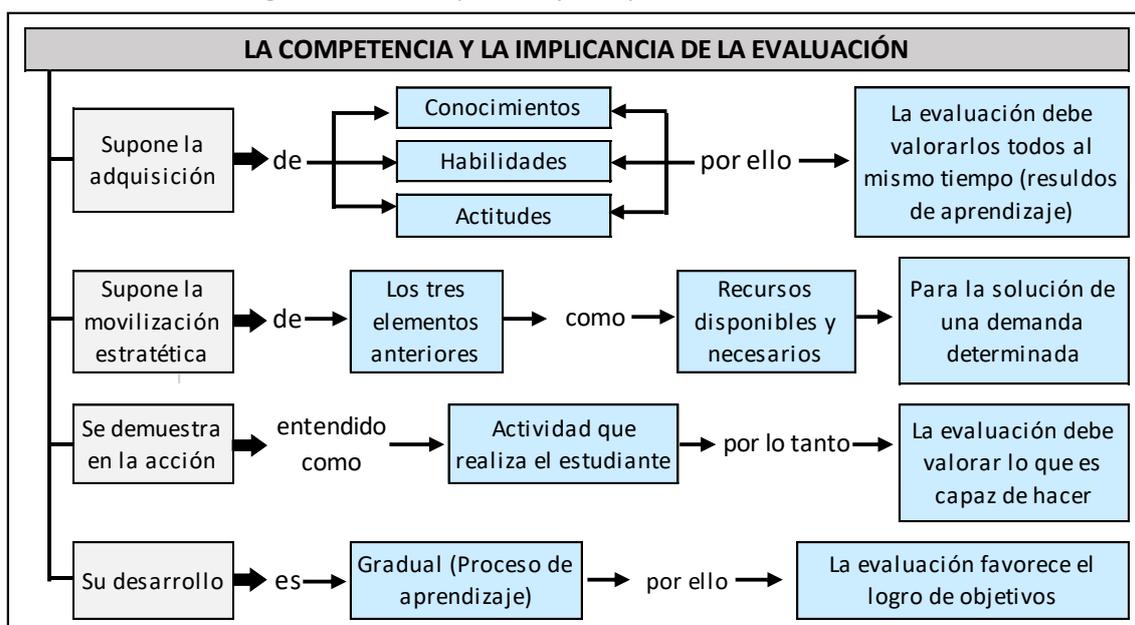
Como segundo, la competencia supone la movilización estratégica de estos elementos como recursos disponibles y necesarios para dar respuesta a una determinada situación, en un contexto específico. En consecuencia, la evaluación debe constatar la capacidad de movilizar los recursos de forma eficaz y ética para atender a una demanda.

Como tercero, la competencia se demuestra haciendo, por lo que su valoración se realiza en base a la actividad que realiza el estudiante; lo que significa que la evaluación está para valorar lo que el estudiante es capaz de desempeñar en una situación.

En cuarto lugar, el desarrollo de competencias es gradual, siendo un proceso de aprendizaje. Por lo tanto, la evaluación en este proceso permite aprovechar las potencialidades de la evaluación para favorecer el logro de los objetivos formativos.

La idea básica es que, si realmente se tiene la intención de enseñar a los estudiantes a desarrollar competencias, el pensamiento crítico y que sean reflexivos, a decidir y a actuar en el mundo real, es decir, en su sociedad; la tarea de evaluación que se les proponga debe requerir, en algún momento, una demostración activa de su capacidad de poner en acción el conocimiento, en lugar de hablar o escribir sobre él Bigg, 2005 (como fue citado en Vallejo y Molina 2014).

Figura N° 2: La competencia y la implicancia de la evaluación



Fuente: Elaboración propia en base a (Vallejo y Molina, 2014)

2.2.1.6. FUNDAMENTOS PARA EL DISEÑO DE EVALUACIONES AUTÉNTICAS

Vallejo y Molina (2014) plantean que se debe tener en cuenta estos fundamentos, que en breve se mencionará, al momento de elaborar evaluaciones auténticas y estas son las siguientes:

- El docente debe buscar explorar aprendizajes que requieren habilidades cognitivas y acciones complejas, por lo que no debe limitarse a evaluar el simple recuerdo de información, mediante la aplicación de pruebas escritas, porque evaluar solo conocimientos es evaluar la memoria.

- Debe entregar con claridad a los estudiantes las pautas, guías y modelos necesarios para que comprendan y puedan realizar la actividad, de la misma manera debe comunicarles las expectativas existentes que se tienen de ellos en función del nivel de logro esperado.

Para que sea realmente efectiva la evaluación auténtica es necesario que estos fundamentos se adapten a los estudiantes, de la misma manera al tipo y nivel de trabajo que estos desarrollen. Por otra parte, Arends 2004 (como fue citado en Vallejo y Molina 2014) agrega que, del mismo modo los estudiantes deben conocer previamente y en detalle, cuáles serán los criterios de evaluación que el docente aplicará. Cuando el estudiante conoce con antelación cómo será evaluado él puede identificar en qué aspectos necesita mejorar para lograr el nivel esperado de su desempeño respecto de una competencia y, así conocer su progreso.

2.2.1.7. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN PARA LA RECOGIDA DE DATOS EN UNA EVALUACIÓN AUTÉNTICA

Estos deben ofrecer información provechosa que responda al propósito planteado, se debe recoger datos por medio de distintas técnicas, fuentes y momentos y deben ser procesados crítica y reflexivamente para posibilitar un juicio certero del aprendizaje de los estudiantes.

a) INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA: RÚBRICAS

Son guías para valorar el desempeño de los estudiantes que describen las características específicas de un desempeño en varios niveles de rendimiento, con el propósito de especificar lo que se espera del trabajo del estudiante y una vez valorado proceder con la retroalimentación.

¿Por qué y para qué usar rúbricas? Las rúbricas responden eficazmente a dos de los retos básicos que propone la evaluación auténtica: a) evaluar los desempeños del estudiante con objetividad y congruencia y b) dar retroalimentación significativa a los estudiantes emitiendo juicios en un tiempo considerable (Moreno, 2016).

Además de lo mencionado permiten al docente especificar y refinar los objetivos del aprendizaje y a mantenerlos vinculados con los contenidos y actividades del curso, simplifican el hecho de comunicar a los estudiantes los resultados que logran respecto a su aprendizaje, permitiendo proporcionar respuestas descriptivas respecto a su desempeño a tiempo oportuno.

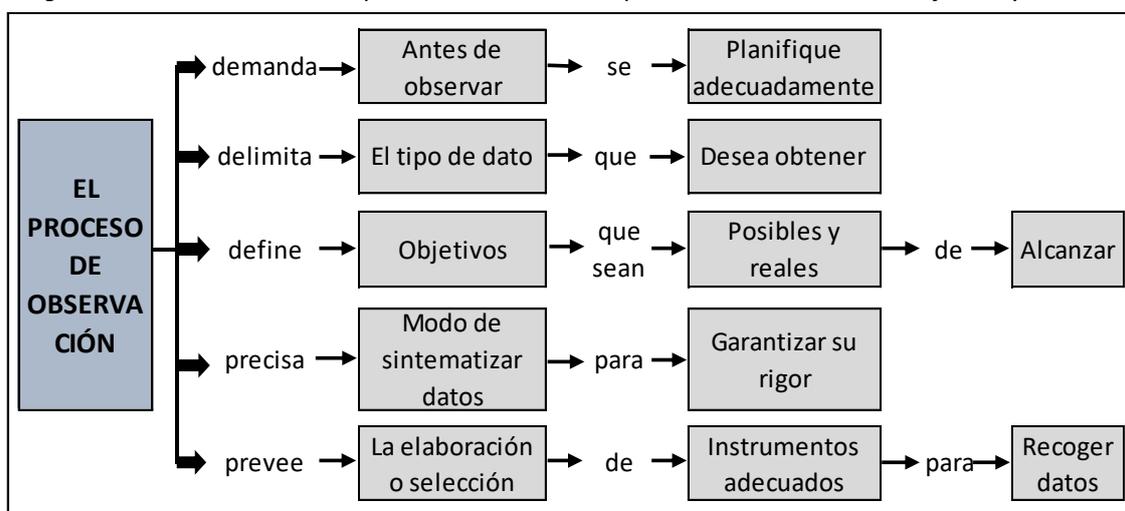
Todos estos aspectos mencionados ayudan y apuntan a una evaluación auténtica, que tiene como fin valorar el proceso de los estudiantes y ayudarlos a llegar a los aprendizajes esperados.

b) TÉCNICAS DE LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA: LA OBSERVACIÓN

La observación consiste en mirar atentamente y detenidamente lo que alguien realiza para llegar al conocimiento profundo del mismo, cuyo resultado es la consecución de datos que por lo general es inalcanzable por otros medios.

El mismo autor indica que esta técnica de observación ha sido utilizada por los docentes durante mucho tiempo en las aulas, sin embargo, no de forma metódica. Se pregunta ¿No observan los docentes a sus estudiantes? ¿No obtienen información a través de esta técnica? La respuesta es que sí.

Figura N° 3: Características del proceso de observación para la recolección de datos fiables y válidos



Fuente: Elaboración propia en base a (Moreno, 2016)

2.2.2. EXPRESIÓN ORAL

2.2.2.1. LA EXPRESIÓN ORAL COMO HABILIDAD COMUNICATIVA

Pertenece a una de las cuatro grandes habilidades lingüísticas (comprensión oral, expresión oral, comprensión lectora, expresión escrita), quienes operan en el uso de la lengua y que se resume en la comunicación. Existe una distinción entre estas cuatro habilidades lingüísticas, que son diferentes entre sí y que se estudian por separado; en la comunicación actúan conjuntamente como si fueran varias herramientas que se utilizan para llevar a cabo una misma tarea: la comunicación (Cassany, 1997). Se hace mención de esta información en el presente trabajo de investigación a fin de que se comprenda el marco o contexto de la expresión oral y se diferencie su definición y participación en el acto comunicativo, de las demás habilidades lingüísticas restantes.

Antes de dar a conocer su definición es importante mencionar que la función tradicional de la escuela en el ámbito de la lengua, ha sido enseñar a leer y a escribir y, por ende, considerado como el aprendizaje más valioso que ofrece la época escolar. La expresión oral en este contexto por lo general se ha dejado siempre en un segundo plano, restándole su importancia. Esto se debe a que se pensaba que los estudiantes lo aprendían por su cuenta, es decir, en el hogar o en la calle, con los familiares y los amigos; motivo por el cual no hacía demasiada falta enseñarles más (Cassany, 1997). Sin embargo, hoy en día la sociedad demanda, solicita, requiere de una persona un nivel de comunicación oral tan alto como el de redacción escrita.

La habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de Lengua centrada en la gramática y en la lectoescritura. Se ha creído que los estudiantes aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y por tal razón no hacía mucha falta enseñarles más de ello en la escuela. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco. Por tales razones se debe trabajar en clases estas situaciones formales de comunicación como las exposiciones, debates, discusiones, entrevistas entre otros.

Para continuar con la explicación es necesario hacer mención a Badía 1988 (como fue citado en Cassany 1997) quien en una primera clasificación distingue tres tipos de

situaciones comunicativas según el número de participantes. Y son: comunicación singular, comunicación dual y comunicación plural.

2.2.2.2. DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Según Flores (2004), define que la expresión oral “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (p.30)

Castro (2004) afirma que la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancia es pertinente hablar y en cuáles no.

2.2.2.3. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

El Ministerio de Educación (2016) plantea que la expresión oral tiene cuatro dimensiones las cuales se detallan a continuación:

a) CLARIDAD

Se entiende también por claridad, como la expresión al alcance de una persona de cultura media, asimismo, se le conoce como el pensamiento diáfano, conceptos bien digeridos, exposición limpia, es decir, con sintaxis adecuado; las delimitaciones de la claridad deben tener un estilo claro, cuando el pensamiento del que emite el mensaje, introducirse sin esfuerzo en la mente del receptor.

De lo mencionado anteriormente se interpreta que, es la habilidad del estudiante para producir una exposición limpia de enunciados comprensibles, los cuales se basan en la producción individual de sonidos, la apropiada conexión lógica de palabras, el uso de la acentuación y voz audible, la entonación y énfasis para transmitir el significado pretendido. La claridad se constituye en un requisito indispensable en un diálogo o un discurso.

b) FLUIDEZ

Es la capacidad de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta, utilizando las palabras de manera espontánea, natural y continua.

Es también la calidad con que se emite enunciado, caracterizado por ser consistente logrando así producir un discurso que progrese temáticamente un discurso que muestre un desarrollo y que avance hacia una meta discursiva.

Abarca las siguientes áreas:

- Área creativa. Capacidad para crear o reproducir ideas.
- Área lingüística. Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras.
- Área semántica. Capacidad para conocer el significado de las palabras.

c) COHERENCIA

Es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico; de modo que no se produce contradicción ni oposición entre ellas.

El término coherencia tiene dos acepciones: En una primera, se define negativamente, como no-contradictoria: ausencia de contradicción; en este sentido, un texto coherente sería, entre otras cosas, un texto sin contradicciones. En la segunda acepción, se significa la conexión de las partes en un todo: la interrelación de los distintos elementos del texto, es decir, el tema es el mismo en todo el discurso.

d) PERSUASIÓN

Consiste en mover a otra persona a aceptar nuestro punto de vista de manera voluntaria. Dentro de la persuasión se puede distinguir entre la persuasión en sí: un intento deliberado por parte del hablante para cambiar las actitudes de otras personas; o la negociación entendida como un intercambio de expectativas por el que se alcanza un acuerdo de actuación.

La persuasión sería aquella actividad por la que el emisor intenta suscitar un cambio en las actitudes, creencias y/o acciones del receptor o receptores a través de la transmisión de un determinado mensaje, que es susceptible de ser aceptado o rechazado por este

último. Es la capacidad de convencer a una persona mediante válidos argumentos o razones para que el oyente piense de una determinada manera, adopte una actitud o haga cierta cosa.

2.2.2.4. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

En la expresión oral es importante que se tenga en cuenta los siguientes elementos que, a continuación, se detallan.

a) LA VOZ

Se manifiesta en los seres humanos al pronunciar o articular las palabras al momento de comunicarse, una buena voz se caracteriza por la calidad, buen tono y ritmo del sonido emitido para dar a conocer un mensaje.

La voz humana tiene cuatro cualidades fundamentales:

- **Articulación.** Los modos en que la voz se modifica a través de los movimientos de los órganos del aparato fonador, para conseguir sonidos (palabras).
- **Tono o entonación.** La modulación en el ritmo de producción de la voz, que permite atribuirle a los sonidos un cariz específico, como la emoción o el acento.
- **Timbre.** El modo individual y característico con que la voz es producida.
- **Intensidad.** La cantidad de fuerza con que se obtienen los sonidos.

b) LA POSTURA DEL CUERPO

Consiste en mantener flexibilidad y mostrar serenidad, dinamismo y seguridad al momento de expresarse oralmente a un público, es importante asumir una postura firme, erguida, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconderlos en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso.

c) LOS GESTOS

Mediante estos se transmite y apoya aquello que se está comunicando verbalmente. La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales y oportunos.

d) LA MIRADA

Es un elemento valioso en la comunicación, consiste en el contacto ocular y la dirección de la mirada sobre la audiencia para que esta se sienta acogida. La mirada del orador debe reflejar serenidad y amistad. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

e) LA ESTRUCTURA DEL MENSAJE

Es el contenido de la información, es decir, el conjunto de ideas, sentimientos o acontecimientos expresados por el emisor y que desea transmitir al receptor para que sean captados de la manera que desea el emisor, los cuales deben haber sido combinados ordenadamente conforme a ciertas reglas.

f) EL VOCABULARIO

El emisor al momento de emplear el vocabulario, debe utilizar un léxico que el emisor pueda entender. Las palabras son instrumentos poderosos de comunicación; no obstante, para que cumplan un propósito específico, se tiene que escogerlas con cuidado para que sus oyentes lo entiendan sin dificultad.

2.2.2.1. FORMAS DE LA EXPRESION ORAL

En la actualidad se conoce dos formas de expresión oral, teniendo en cuenta la circunstancia en que surge, y estas son:

a) LA EXPRESIÓN ORAL ESPONTÁNEA

Es el intercambio de ideas cuya estructura del discurso es generalmente abierta, ya que los enunciados se crean en el momento mismo en el que se habla, esta se caracteriza por ser parte de las situaciones cotidianas de la vida. Es una forma de expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones, narrar lo ocurrido o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas.

b) LA EXPRESIÓN ORAL REFLEXIVA

Su función principal es la de atraer y convencer o persuadir al oyente, por lo tanto, el tema a exponer ha sido pensado y estudiado detenidamente. La estructura del texto y la propia

construcción sintáctica deben estar bien elaboradas. Los participantes conocen previamente el tema, la finalidad, el lugar y a quienes se dirigirán. El vocabulario es amplio, escogido y variado; y su registro lingüístico es cuidado. Se da en discursos académicos formales.

2.2.2.1. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL

La comunicación oral es una de las dos formas tradicionales de expresión con que cuenta el ser humano y se distingue de la comunicación escrita en varios elementos fundamentales, como la presencia de los interlocutores involucrados. Los elementos que conforman el lenguaje oral son siete, los cuales se detalla a continuación:

a) INTERLOCUTORES

Aquí se encuentran el emisor y el receptor. El emisor es quien transmite el mensaje y el receptor es quien interpreta y responde al mensaje emitido.

b) MENSAJE

Es la razón de la comunicación y lo constituyen un conjunto de ideas o contenidos organizados y relacionados que le dan significado.

c) CÓDIGO

Son sistemas de signos y símbolos de carácter verbal o no verbal cuyo significado es dominado tanto por el emisor como el receptor de tal modo que el mensaje sea expresable e interpretable.

d) CANAL

Es el medio mediante el cual es transmitido el mensaje. El canal puede ser el aire porque a través de él se conducen los signos sonoros de la voz; también puede ser el espacio porque es en ella donde se encuentra ubicada los signos de tipo icónico o visual.

e) CONTEXTO

Es el elemento connotativo cultural e histórico porque ayuda a interpretar el mensaje. La situación o estado en que se encuentran los interlocutores, permiten interpretar mejor el mensaje que se produce durante el acto comunicativo.

f) RETROALIMENTACIÓN

Este elemento permite que el emisor compruebe que el receptor ha interpretado y comprendido en forma efectiva y clara el mensaje.

g) RUIDO

Son factores que intervienen como difusores o distractores del mensaje. Estas pueden ser situaciones, hechos, estados emocionales o cualquier otro aspecto que afecta el éxito de lo comunicado.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. EVALUACIÓN AUTÉNTICA

Es la reacción ante una tradición pedagógica muy extendida en la que el estudiante se limitaba a escuchar, repetir, copiar, memorizar; una tradición en que la evaluación es, ante todo, sumativa, y responde a criterios de uniformización en que persiguen clasificar a los estudiantes en función de los resultados obtenidos y mediante exámenes basados en la repetición de contenidos transmitidos durante las clases. Belair, 2000 (como fue citado en vallejo 2014).

2.3.2. EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados el cual permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares y la mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales, poniendo en práctica diversas estrategias que promueva en el estudiante la participación activa al respecto.

2.3.1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje significativo es aquel que contribuye al desarrollo de la persona; desarrollo que no debe confundirse con una mera acumulación de datos, de conocimientos específicos o de experiencias aisladas, sino que se trata de un proceso global e integral, en función del cual cada aprendizaje en particular tiene su explicación y valoración.

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es del tipo Experimental, esta tesis se inició a partir del interés de promover una evaluación auténtica de los aprendizajes de los estudiantes. Consiguiendo incluir en las prácticas evaluativas de los docentes una alternativa diferente de evaluación que tenga como fin el logro de aprendizajes y su constante mejora. Para la realización de la investigación se ha usado las características de tipo experimental, las cuales permitieron la comprensión del problema de investigación para el desarrollo adecuado de la metodología. Dichas características tomadas en cuenta son las siguientes:

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se aplicó el diseño Pre-experimental con un solo grupo. La aplicación de este diseño consistió en una medición previa de la variable dependiente (O1), luego la aplicación de la variable independiente, el estímulo (X) a los sujetos del grupo y por último una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (O2). El diagrama es el siguiente:

O ₁ X O ₂

Donde:

O1 = Observación pre-test

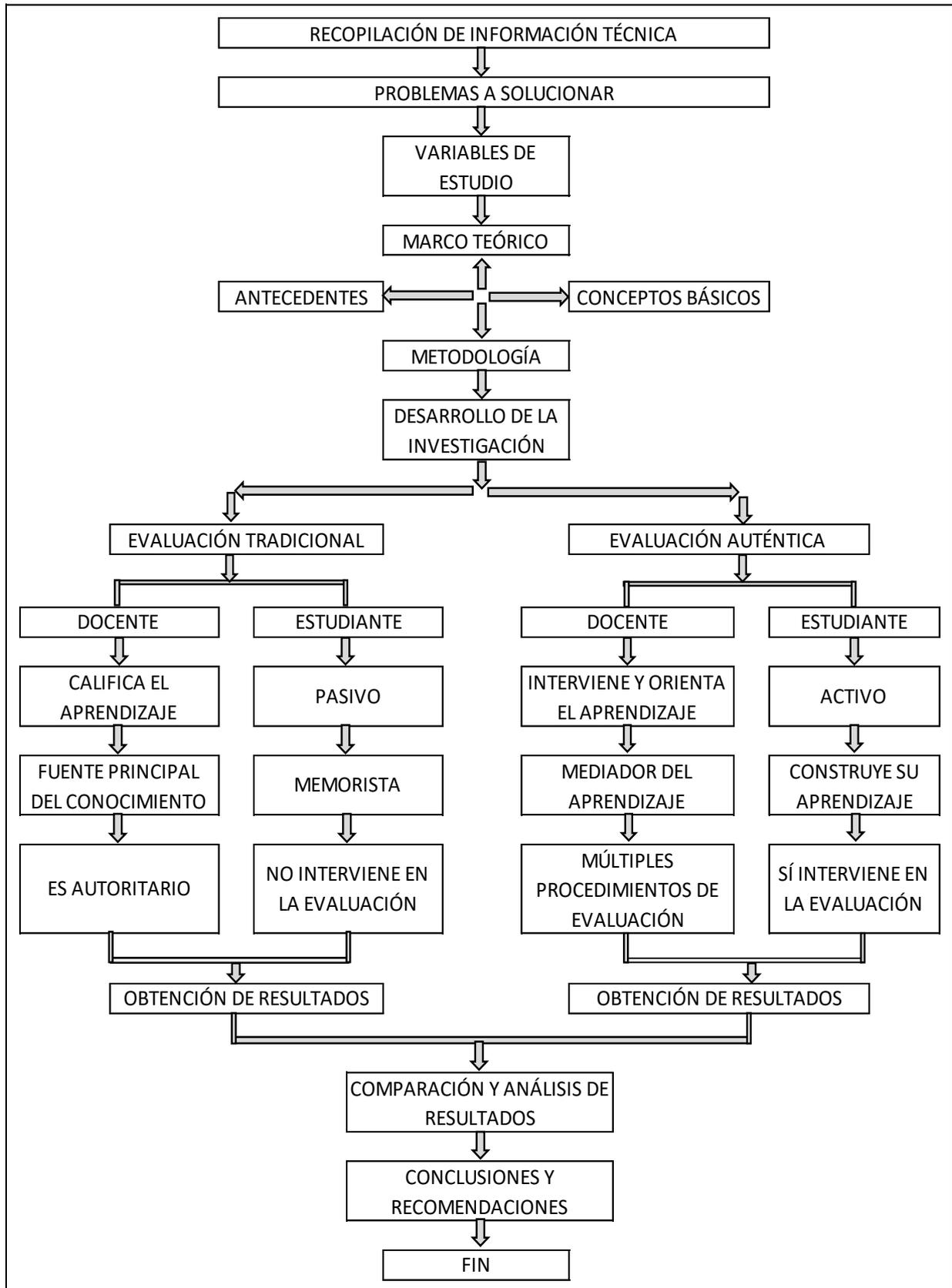
X = Estímulo

O2 = Observación post-test

En este diseño sí existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo.

El diseño de la investigación constituye la elaboración del desarrollo de la investigación, que a continuación se muestra en forma sintética los pasos que se dieron para el desarrollo de este trabajo.

Figura N° 4: Esquema de la investigación



Fuente: Elaboración propia

3.3. UNIDAD DE ANÁLISIS

La unidad de análisis está constituida por la evaluación auténtica, la cual es la variable independiente y la expresión oral, la cual es la variable dependiente, en donde la primera viene a ser el medio para el desarrollo de la segunda. Se trabajó en función de niveles, en donde, la unidad de análisis se concentró en conocer, procesar, analizar e interpretar el nivel de dominio que tenían los estudiantes con respecto a la variable: expresión oral, antes y después de aplicar la evaluación auténtica. Esto a través de la observación directa con la ayuda de un instrumento, en este caso la rúbrica. Se analizó el desenvolvimiento de cada estudiante con respecto a la competencia expresión oral, para así poder determinar primeramente en el pre-test en qué nivel se encontraban y después de aplicar el tratamiento, en el pos-test a qué nivel llegaron, así como el porcentaje de mejoras que alcanzaron cada uno de ellos.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN DE ESTUDIO

La Institución Educativa Mixta “Nuestra Señora de la Natividad”, Colegio 50731; de la cual se tomó como la población para este trabajo de investigación, es una Institución Pública que está al servicio de la educación y formación de estudiantes peruanos, entre varones y mujeres. Dicha Institución en la actualidad atiende a los niveles de educación tanto primaria como secundaria con categoría escolarizado, desarrolla sus actividades académicas en el turno de la mañana.

Para este trabajo de investigación, la población de estudio está constituida por los 134 estudiantes del nivel secundario entre varones y mujeres, en la modalidad menores de la Institución Educativa Mixta “Nuestra Señora de la Natividad”.

A continuación, se muestra un cuadro especificando los grados y sección, con el número exacto de estudiantes respectivamente.

Figura N° 5: Grado y sección de los estudiantes del nivel secundario

I.E.MX "NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD" CUSCO-PERÚ		
NIVEL	GRADO Y SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES
Secundario	1ro "A"	25 Estudiantes
	2do "A"	22 Estudiantes
	3ro "A"	33 Estudiantes
	4to "A"	26 Estudiantes
	5to "A"	28 Estudiantes

Fuente: Registro de matrícula

3.4.2. SELECCIÓN DE LA MUESTRA

La muestra para este trabajo de investigación corresponde al tipo de muestreo no probabilístico porque está sujeto a lo intencionado. Esta muestra fue determinada por la investigadora por tener acceso a ella.

A continuación, se muestra un cuadro de la muestra seleccionada.

Figura N° 6: Muestra seleccionada

I.E.MX "NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD" CUSCO-PERÚ		
NIVEL	GRADO Y SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES
Secundario	3ro "A"	33 Estudiantes

Fuente: Registro de matrícula

El tamaño de la muestra son los 33 estudiantes entre varones y mujeres que conforman el tercer grado, sección "A" de nivel secundario; de la Institución Educativa Mixta "Nuestra Señora de la Natividad".

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.5.1. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica que se utilizó en la primera variable fue la entrevista, la cual está conformada por una serie de preguntas dirigida al docente de aula del área de comunicación del nivel secundario con escalas tipo Likert, con el fin de recolectar la información sobre cómo aplicaba la evaluación en los estudiantes del tercer grado del nivel secundario y para conocer los conocimientos que tenía sobre la evaluación auténtica y en qué medida, de ser el caso, lo aplicaba en su desarrollo pedagógico como docente. Cabe mencionar que

esta entrevista al docente fue pieza clave encontrar y plantear el problema de investigación del presente trabajo.

Y para la segunda variable se utilizó la técnica de la Observación Directa, con el respaldo de un instrumento, el cual en este caso fue una rúbrica.

3.5.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Para la primera variable se utilizó el cuestionario, y para la segunda variable se utilizó la rúbrica, dado que este instrumento responde eficazmente a dos de los retos básicos que plantea la evaluación auténtica: a) evaluar los desempeños del estudiante con objetividad y consistencia, y b) proporcionar retroalimentación significativa a los estudiantes.

Dicho instrumento resultó ser idóneo para recolección de los datos necesarios, cabe mencionar que, para la autoevaluación y coevaluación realizado por los propios estudiantes sobre sus propios desempeños, también se utilizó este mismo instrumento, realizando antes las adecuaciones necesarias tales como colocar instrucciones claras, los descriptores en primera persona para la autoevaluación y en tercera persona para la coevaluación para el uso adecuado por los estudiantes.

La rúbrica fue útil para evaluar tanto procesos como resultados, sirvió para compartir expectativas con los estudiantes, disminuir la subjetividad de la evaluación, facilitar la retroalimentación diferenciada y detallada.

Dicho instrumento fue realizado por la investigadora, este instrumento corresponde al tipo de rúbrica analítica, porque esta cumple con los siguientes elementos básicos: Dimensiones, Niveles de desempeño y Descriptores.

3.6. TÉCNICAS Y PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS

Para el tratamiento estadístico, se contó con el uso del software de Microsoft Office Excel, como primer paso se realizó la estadística descriptiva, la cual consistió en organizar los datos obtenidos en tablas para su respectiva presentación y así poder describir dichos datos, constó con análisis a través de niveles de progresión, lo cual nos permitió realizar las mediciones y comparaciones necesarias, esto para la variable dependiente. Para la variable independiente no ha sido necesario realizar un análisis estadístico puesto que ha

sido aplicado tal y como se encuentra diseñado. Procediendo de esta manera es como se ha obtenido los gráficos en donde se observó los resultados de la expresión oral antes y después de aplicar la evaluación auténtica.

3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

La validez de los instrumentos de evaluación utilizados en el presente trabajo, se obtuvo por medio del Juicio de Expertos, utilizando la opinión de tres Docentes con diferentes grados académicos con mención en Educación y con una amplia experiencia en el ejercicio de la investigación.

Figura N° 7: Validez de contenido de los instrumentos por juicio de expertos

EXPERTOS	Rúbrica y Encuesta
Dr. Edwards Jesús Aguirre Espenosa	92%
Dr. Ángel Zenón Choccechanca Cuadro	90%
Mg. Indalecio Santisteban Flores	93%
PROMEDIO DE VALORACIÓN	91.7%

Fuente: Elaboración propia

Figura N° 8: Niveles de Validez

VALORES	NIVELES DE VALIDEZ
81 - 100%	Excelente
61 - 80 %	Muy Bueno
41 - 60%	Bueno
21 - 40%	Regular
0 - 20%	Deficiente

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en las figuras 7 y 8 los instrumentos son pertinentes, consistentes y tienen fuerte confiabilidad. Por lo tanto, se puede apreciar que los instrumentos tienen validez y confiabilidad, siendo apto para su aplicación.

4. CAPITULO IV

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos en el Pre-Test y Post-Test sobre la Expresión Oral en los estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx. “Nuestra Señora de la Natividad”, Cusco-2019 arrojó los siguientes resultados que se exponen a continuación en tablas y gráficos.

4.2. RESULTADOS DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL, A TRAVÉS DE UN PRE-TEST POR DIMENSIONES

4.2.1. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN CLARIDAD DEL PRE TEST

Tabla 01: Resultado general de la dimensión claridad del pre-test

NÚMERO DE ESTUDIANTE	CLARIDAD	
	CRITERIO	NIVEL
ESTUDIANTE N° 01	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 02	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 03	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 04	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 05	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 06	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 07	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 08	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 09	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 10	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 11	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 12	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 13	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 14	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 15	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 16	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 17	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 18	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 19	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 20	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 21	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 22	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 23	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 24	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 25	NECESITA MEJORAR	2

ESTUDIANTE N° 26	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 27	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 28	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 29	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 30	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 31	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 32	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 33	NECESITA MEJORAR	2

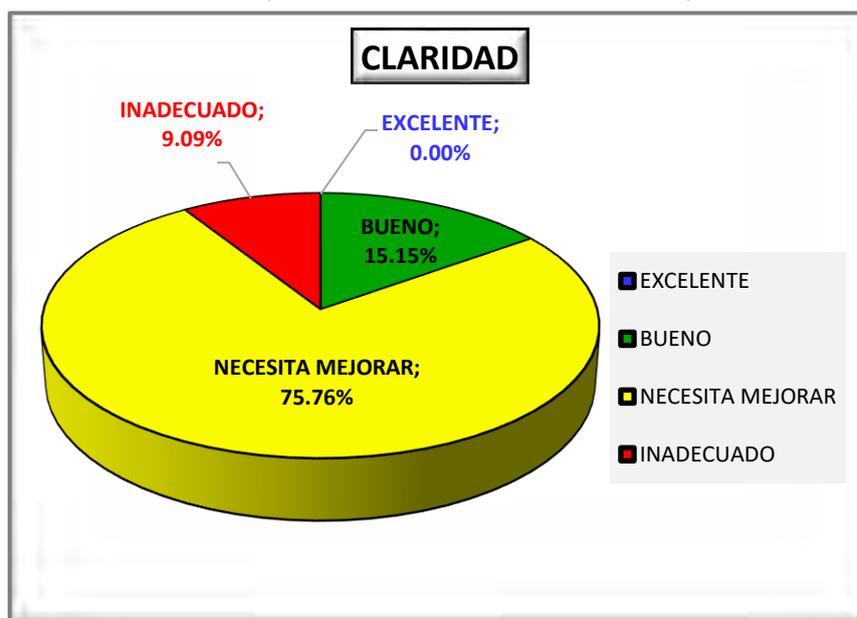
Fuente: Resultado obtenido del pre-test, 2019

Tabla 02: Resultado porcentual de la dimensión claridad del pre-test

CLARIDAD			
CRITERIO	NIVEL	fi	%
EXCELENTE	4	0	0.00%
BUENO	3	5	15.15%
NECESITA MEJORAR	2	25	75.76%
INADECUADO	1	3	9.09%
TOTAL		33	100.00%

Fuente: Resultado obtenido del pre-test, 2019

Gráfico 01: Esquema de la dimensión claridad del pre-test



Fuente: Elaboración propia obtenido del pre-test, 2019

Interpretación: En la tabla 02 y gráfico 01 se observa que, de un total de 33 estudiantes; tres se ubicaron en el nivel uno (9.09%), veinticinco se ubicaron en el nivel dos (75.76%), cinco estudiantes se ubicaron en el tercer nivel (15.15%) y por último se puede observar

que ningún estudiante se ubicó en el nivel cuatro (0.00%). En esta dimensión, el análisis indica que el 9.09% de los estudiantes se expresaron con deficiencias ubicándose en el nivel inadecuado, mientras que el 75.75% de ellos necesita mejorar en cuanto a la pronunciación, adecuación de las pausas, poner énfasis, entonar adecuadamente las palabras y mostrar en todo momento una voz audible, se observa que solo el 15.15% sí se expresaron bien ubicándose en el nivel bueno y, el 0.00% de estudiantes no logró alcanzar el nivel excelente.

Estos resultados se hallan así porque la mayoría de los estudiantes necesitan desarrollar de mejor manera la facultad de movilizar un conjunto de capacidades como lo es la claridad que demuestre el nivel de la competencia expresión oral que se demanda su presentación oral, y estos resultados evidencian que la evaluación que reciben los estudiantes no está orientada al desarrollo de competencias porque los estudiantes desconocen sobre la retroalimentación, la coevaluación y la reflexión de su propio aprendizaje y en esta dimensión de claridad es importante que el estudiante aprenda a desempeñarse adecuadamente. Estas evidencias se hallan en el discurso oral que presentaron los estudiantes y su desempeño se registró en una rúbrica la cual se completó observando directamente y de manera objetiva el desempeño que demostró cada estudiante. Se evaluó la capacidad que tiene el estudiante de movilizar esta dimensión de claridad en una presentación oral y formal.

4.2.2. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN FLUIDEZ DEL PRE TEST

Tabla 03: Resultado general de la dimensión fluidez del pre-test

NÚMERO DE ESTUDIANTE	FLUIDEZ	
	CRITERIO	NIVEL
ESTUDIANTE N° 01	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 02	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 03	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 04	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 05	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 06	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 07	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 08	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 09	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 10	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 11	NECESITA MEJORAR	2

ESTUDIANTE N° 12	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 13	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 14	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 15	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 16	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 17	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 18	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 19	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 20	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 21	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 22	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 23	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 24	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 25	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 26	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 27	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 28	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 29	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 30	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 31	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 32	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 33	NECESITA MEJORAR	2

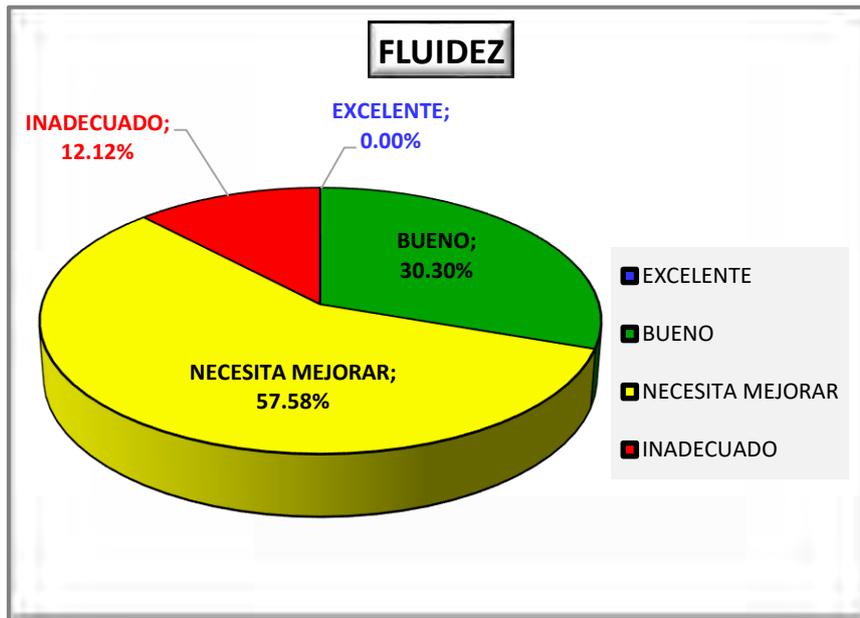
Fuente propia: Resultado obtenido del pre-test, 2019

Tabla 04: Resultado porcentual de la dimensión fluidez del pre-test

FLUIDEZ			
CRITERIO	NIVEL	fi	%
EXCELENTE	4	0	0.00%
BUENO	3	10	30.30%
NECESITA MEJORAR	2	19	57.58%
INADECUADO	1	4	12.12%
TOTAL		33	100.00%

Fuente: Resultado obtenido del pre-test, 2019

Gráfico 02: Esquema de la dimensión fluidez del pre-test



Fuente: Elaboración propia obtenido del pre-test, 2019

Interpretación: En la tabla 04 y gráfico 02 se observa que, de un total de 33 estudiantes; cuatro se ubicaron en el nivel uno (12.12%), diecinueve de ellos se ubicaron en el nivel dos (57.58%), diez se ubicaron en el nivel tres (30.30%) y por último se observa que ningún estudiante se ubicó en el nivel cuatro (0.00%). En esta dimensión, el análisis indica que el 12.12 % de los estudiantes se encuentran en un nivel inadecuado porque presentaron deficiencias en cuanto a su fluidez al momento de expresarse, el 57.58% de ellos se ubicaron en el nivel necesita mejorar, porque demostraron poca fluidez al momento de expresarse, solo el 30.30% de los estudiantes alcanzó el nivel bueno, porque demostraron buena facilidad, naturalidad y seguridad al hablar y, el 0.00% de estudiantes no logró alcanzar el nivel excelente.

Estos resultados se hallan así porque la mayoría de los estudiantes necesitan desarrollar de mejor manera la facultad de movilizar un conjunto de capacidades como lo es la fluidez que demuestre el nivel de la competencia expresión oral que se demanda su presentación oral y estos resultados del mismo modo también evidencian que la evaluación que reciben los estudiantes no está orientada al desarrollo de competencias y en esta dimensión de fluidez es importante que el estudiante aprenda a desempeñarse adecuadamente. Estas evidencias se hallan en el discurso oral que presentaron los estudiantes y su desempeño se registró en una rúbrica la cual se completó observando directamente y de manera

objetiva el desempeño que demostró cada estudiante. Se evaluó la capacidad que tiene el estudiante de movilizar esta dimensión de fluidez en una presentación oral y formal.

4.2.3. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN COHERENCIA DEL PRE TEST

Tabla 05: Resultado general de la dimensión coherencia del pre-test

NÚMERO DE ESTUDIANTE	COHERENCIA	
	CRITERIO	NIVEL
ESTUDIANTE N° 01	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 02	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 03	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 04	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 05	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 06	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 07	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 08	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 09	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 10	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 11	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 12	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 13	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 14	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 15	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 16	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 17	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 18	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 19	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 20	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 21	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 22	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 23	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 24	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 25	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 26	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 27	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 28	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 29	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 30	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 31	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 32	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 33	BUENO	3

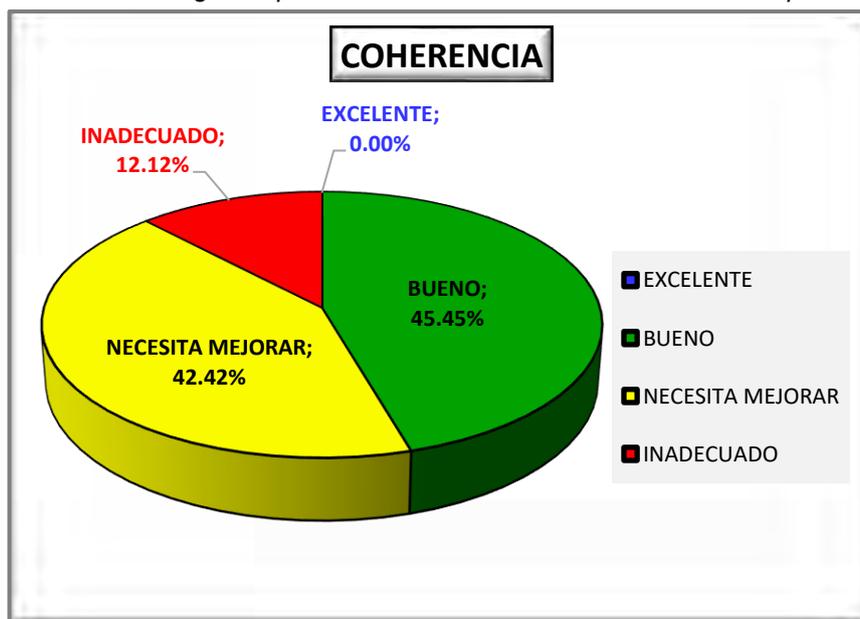
Fuente propia: Resultado obtenido del pre-test, 2019

Tabla 06: Resultado porcentual de la dimensión coherencia del pre-test

COHERENCIA			
CRITERIO	NIVEL	fi	%
EXCELENTE	4	0	0.00%
BUENO	3	15	45.45%
NECESITA MEJORAR	2	14	42.42%
INADECUADO	1	4	12.12%
TOTAL		33	100.00%

Fuente: Resultado obtenido del pre-test, 2019

Gráfico 03: Diagrama porcentual de la dimensión coherencia del pre-test



Fuente: Elaboración propia obtenido del resultado del pre-test, 2019

Interpretación: En la tabla 06 y gráfico 03 se observa que de un total de 33 estudiantes; cuatro se ubicaron en el nivel uno (12.12%), catorce se ubicaron en el nivel dos (42.42%), quince se ubicaron en el nivel tres (45.45%) y por último se observa que ningún estudiante se ubicó en el nivel cuatro (0.00%). En esta dimensión, el análisis indica que el 12.12 % de los estudiantes se encuentran en un nivel inadecuado porque presentaron deficiencias en cuanto a la coherencia al momento de dar a conocer sus ideas, mientras que el 42.42% de ellos se ubicaron en el nivel necesita mejorar, porque presentaron a veces las ideas en forma ordenada y pertinente, con regular relación lógica entre sí, adecuando poco el uso de las palabras, el 45.45% de los estudiantes alcanzó el nivel bueno y el 0.00% de estudiantes no logró alcanzar el nivel excelente.

Estos resultados se hallan así porque la mayoría de los estudiantes necesitan desarrollar de mejor manera la facultad de movilizar un conjunto de capacidades como lo es la coherencia que demuestre el nivel de la competencia expresión oral que se demanda su presentación oral y estos resultados del mismo modo también evidencian que la evaluación que reciben los estudiantes no está orientada al desarrollo de competencias y en esta dimensión de coherencia es importante que el estudiante aprenda a desempeñarse adecuadamente. Estas evidencias se hallan en el discurso oral que presentaron los estudiantes y su desempeño se registró en una rúbrica la cual se completó observando directamente y de manera objetiva el desempeño que demostró cada estudiante. Se evaluó la capacidad que tiene el estudiante de movilizar esta dimensión de coherencia en una presentación oral y formal.

4.2.4. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN PERSUASIÓN DEL PRE TEST

Tabla 07: Resultado general de la dimensión persuasión del pre-test

NÚMERO DE ESTUDIANTE	PERSUASIÓN	
	CRITERIO	NIVEL
ESTUDIANTE N° 01	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 02	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 03	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 04	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 05	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 06	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 07	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 08	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 09	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 10	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 11	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 12	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 13	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 14	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 15	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 16	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 17	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 18	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 19	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 20	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 21	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 22	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 23	INADECUADO	1

ESTUDIANTE N° 24	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 25	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 26	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 27	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 28	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 29	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 30	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 31	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 32	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 33	NECESITA MEJORAR	2

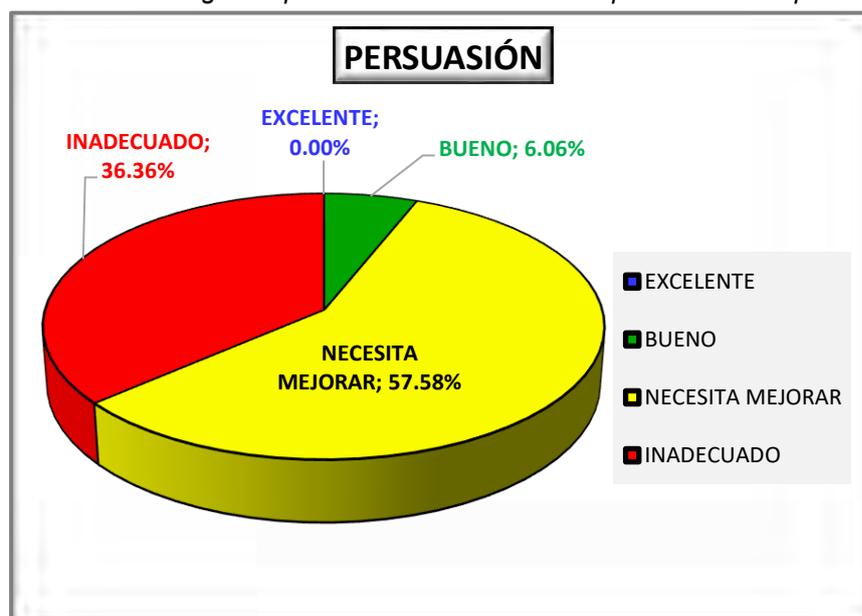
Fuente: Resultado obtenido del pre-test, 2019

Tabla 08: Resultado porcentual de la dimensión persuasión del pre-test

PERSUASIÓN			
CRITERIO	NIVEL	fi	%
EXCELENTE	4	0	0.00%
BUENO	3	2	6.06%
NECESITA MEJORAR	2	19	57.58%
INADECUADO	1	12	36.36%
TOTAL		33	100.00%

Fuente: Resultado obtenido del pre-test, 2019

Gráfico 04: Diagrama porcentual de la dimensión persuasión del pre-test



Fuente: Elaboración propia obtenido del pre-test, 2019

Interpretación: En la tabla 08 y gráfico 04 se observa que, de un total de 33 estudiantes; doce se ubicaron en el nivel uno (36.36%), diecinueve se ubicaron en el nivel dos (57.58%), dos se ubicaron en el nivel tres (6.06%) y por último se observa que ningún estudiante se ubicó en el nivel cuatro (0.00%). En esta dimensión, el análisis indica que el 36.36 % de los estudiantes se encuentran en un nivel inadecuado porque presentaron varias deficiencias para convencer, mientras que el 57.58% de ellos se ubicaron en el nivel necesita mejorar, porque demostraron poca habilidad para convencer mediante válidos argumentos, solo el 6.06% de los estudiantes alcanzó el nivel bueno y, el 0.00% de estudiantes no logró alcanzar el nivel excelente.

Estos resultados se hallan así porque la mayoría de los estudiantes necesitan desarrollar de mejor manera la facultad de movilizar un conjunto de capacidades como lo es la persuasión que demuestre el nivel de la competencia expresión oral que se demanda su presentación oral y estos resultados del mismo modo también evidencian que la evaluación que reciben los estudiantes no está orientada al desarrollo de competencias y en esta dimensión de persuasión es importante que el estudiante aprenda a desempeñarse adecuadamente. Estas evidencias se hallan en el discurso oral que presentaron los estudiantes y su desempeño se registró en una rúbrica la cual se completó observando directamente y de manera objetiva el desempeño que demostró cada estudiante. Se evaluó la capacidad que tiene el estudiante de movilizar esta dimensión de persuasión en una presentación oral y formal.

4.3. RESULTADOS DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL, A TRAVÉS DE UN POST-TEST POR DIMENSIONES

4.3.1. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN CLARIDAD DEL POST TEST

Tabla 09: Resultado general de la dimensión claridad del post-test

NÚMERO DE ESTUDIANTE	CLARIDAD	
	CRITERIO	NIVEL
ESTUDIANTE N° 01	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 02	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 03	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 04	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 05	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 06	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 07	BUENO	3

ESTUDIANTE N° 08	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 09	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 10	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 11	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 12	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 13	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 14	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 15	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 16	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 17	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 18	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 19	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 20	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 21	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 22	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 23	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 24	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 25	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 26	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 27	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 28	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 29	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 30	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 31	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 32	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 33	EXCELENTE	4

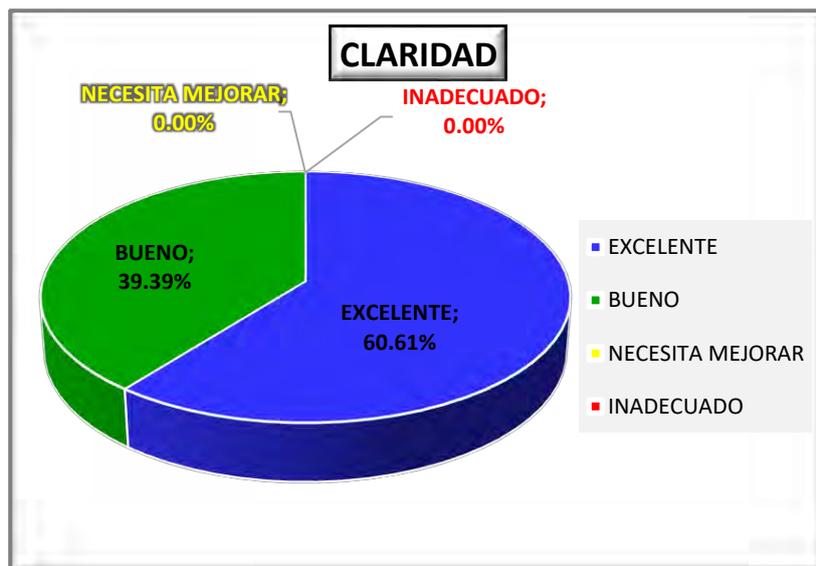
Fuente: Resultado obtenido del post-test, 2019

Tabla 10: Resultado porcentual de la dimensión claridad del post-test

CLARIDAD			
CRITERIO	NIVEL	fi	%
EXCELENTE	4	20	60.61%
BUENO	3	13	39.39%
NECESITA MEJORAR	2	0	0.00%
INADECUADO	1	0	0.00%
TOTAL		33	100.00%

Fuente: Resultado obtenido del post-test, 2019

Gráfico 05: Diagrama porcentual de la dimensión claridad del post-test



Fuente: Elaboración propia obtenido del post-test, 2019

Interpretación: En la tabla 10 y gráfico 05 se observa que, de un total de 33 estudiantes; ningún estudiante se ubicó en el nivel uno (0.00%), del mismo modo ningún estudiante se ubicó en el nivel dos (0.00%), trece se ubicaron en el nivel tres (39.39%) y por último se observa que veinte estudiantes se ubicaron en el nivel cuatro (60.61%). En esta dimensión, el análisis indica que el 0.00% de los estudiantes no mostraron deficiencias en cuanto a la pronunciación, adecuación de las pausas, entonación adecuada, énfasis y mostraron en todo momento una voz audible, por ello nadie se ubicó en el nivel inadecuado, del mismo modo el 0.00% de ellos no mostraron deficiencias en esta dimensión, es decir, nadie se ubicó en el nivel necesita mejorar, en cambio el 60.61% sí se expresaron bien y lograron ubicarse en el nivel bueno y el 39.39% de los estudiantes logró alcanzar el nivel excelente.

Estos resultados se hallan así porque los estudiantes presentaron una mejora en la capacidad de movilizar un conjunto de capacidades, demostrando así un nivel más alto de la competencia expresión oral y estos resultados evidencian que la retroalimentación que recibieron los estudiantes les permitió reflexionar sobre su propio aprendizaje y a hacerse responsables de su propio aprender; la coevaluación que posibilitó la participación, reflexión y crítica constructiva a nivel personal y grupal. En suma, la evaluación que recibieron respondió al propósito de desarrollar la competencia expresión oral. Estas evidencias se materializaron en el discurso oral que presentó cada estudiante y cuyos se registraron en una rúbrica la cual se completó observando directamente y de

manera objetiva. En esta tabla 10 y gráfico 05 se valoró la capacidad que tiene el estudiante de movilizar la dimensión de claridad en una presentación oral y formal en post-test.

4.3.2. RESULTADOS DE LA DIMENSION FLUIDEZ DEL POST TEST

Tabla 11: Resultado general de la dimensión fluidez del post-test

NÚMERO DE ESTUDIANTE	FLUIDEZ	
	CRITERIO	NIVEL
ESTUDIANTE N° 01	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 02	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 03	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 04	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 05	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 06	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 07	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 08	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 09	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 10	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 11	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 12	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 13	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 14	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 15	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 16	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 17	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 18	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 19	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 20	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 21	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 22	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 23	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 24	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 25	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 26	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 27	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 28	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 29	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 30	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 31	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 32	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 33	EXCELENTE	4

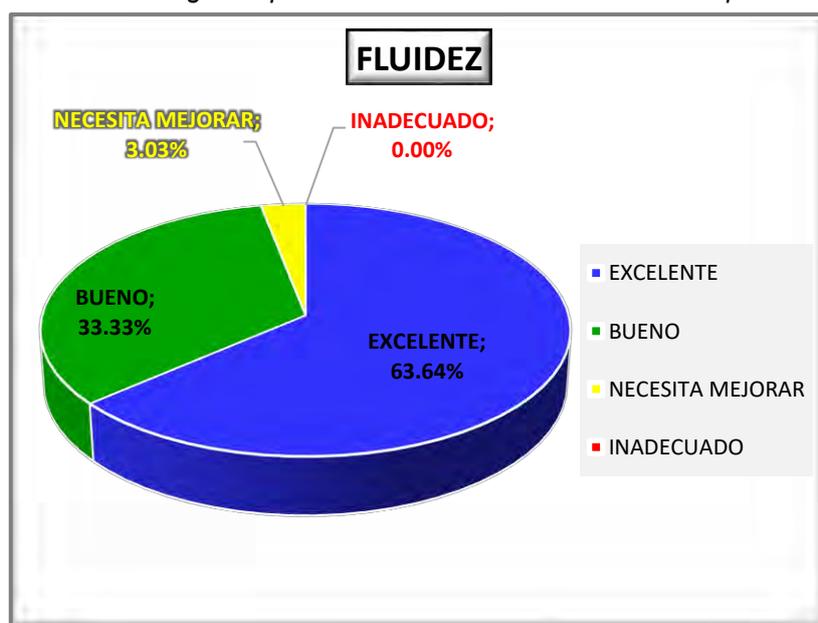
Fuente: Resultado obtenido del post-test, 2019

Tabla 12: Resultado porcentual de la dimensión fluidez del post-test

FLUIDEZ			
CRITERIO	NIVEL	fi	%
EXCELENTE	4	21	63.64%
BUENO	3	11	33.33%
NECESITA MEJORAR	2	1	3.03%
INADECUADO	1	0	0.00%
TOTAL		33	100.00%

Fuente: Resultado obtenido del post-test, 2019

Gráfico 06: Diagrama porcentual de la dimensión fluidez del post-test



Fuente: Elaboración propia obtenido del post-test, 2019

Interpretación: En la tabla 12 y gráfico 06 se observa que, de un total de 33 estudiantes; ningún estudiante se ubicó en el nivel uno (0.00%), uno se ubicó en el nivel dos (3.03%), once se ubicaron en el nivel tres (33.33%) y por último se observa que veintiún estudiantes se ubicaron en el nivel cuatro (63.64%). En esta dimensión, el análisis indica que el 0.00% de los estudiantes no mostraron deficiencias en cuanto a la presentación de las ideas en forma ordenada y pertinente, relación lógica entre sí, adecuación del uso de las palabras, solo el 3.03% de ellos se ubicaron en el nivel necesita mejorar, en cambio el 33.33% de los estudiantes alcanzó el nivel bueno y el 63.64% de ellos logró alcanzar el nivel excelente.

Estos resultados se hallan así porque los estudiantes presentaron una mejora en la capacidad de movilizar un conjunto de capacidades, demostrando así un nivel más alto de la competencia expresión oral y estos resultados evidencian que la retroalimentación que recibieron los estudiantes les permitió reflexionar sobre su propio aprendizaje y a hacerse responsables de su propio aprender; la coevaluación que posibilitó la participación, reflexión y crítica constructiva a nivel personal y grupal. En suma, la evaluación que recibieron respondió al propósito de desarrollar la competencia expresión oral. Estas evidencias se materializaron en el discurso oral que presentó cada estudiante y cuyos se registraron en una rúbrica la cual se completó observando directamente y de manera objetiva. En esta tabla 12 y gráfico 06 se valoró la capacidad que tiene el estudiante de movilizar la dimensión de fluidez en una presentación oral y formal en post-test.

4.3.3. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN COHERENCIA DEL POST TEST

Tabla 13: Resultado general de la dimensión coherencia del post-test

NÚMERO DE ESTUDIANTE	COHERENCIA	
	CRITERIO	NIVEL
ESTUDIANTE N° 01	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 02	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 03	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 04	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 05	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 06	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 07	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 08	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 09	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 10	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 11	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 12	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 13	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 14	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 15	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 16	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 17	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 18	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 19	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 20	EXCELENTE	4

ESTUDIANTE N° 21	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 22	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 23	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 24	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 25	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 26	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 27	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 28	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 29	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 30	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 31	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 32	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 33	EXCELENTE	4

Fuente: Resultado obtenido del post-test, 2019

Tabla 14: Resultado porcentual de la dimensión coherencia del post-test

COHERENCIA			
CRITERIO	NIVEL	fi	%
EXCELENTE	4	19	57.58%
BUENO	3	12	36.36%
NECESITA MEJORAR	2	2	6.06%
INADECUADO	1	0	0.00%
TOTAL		33	100.00%

Fuente: Resultado obtenido del post-test, 2019

Gráfico 07: Diagrama porcentual de la dimensión coherencia del post-test



Fuente: Elaboración propia obtenido del post-test, 2019

Interpretación: En la tabla 14 y gráfico 07 se observa que, de un total de 33 estudiantes; ningún estudiante se ubicó en el nivel uno (0.00%), dos se ubicaron en el nivel dos (6.06%), trece se ubicaron en el nivel tres (39.39%) y por último se observa que dieciocho estudiantes se ubicaron en el nivel cuatro (54.55%). En esta dimensión, el análisis indica que el 0.00% de los estudiantes no presentaron deficiencias en cuanto a su fluidez al momento de expresarse, por ello ninguno se ubicó en el nivel inadecuado, solo el 6.06% de ellos se ubicaron en el nivel necesita mejorar, porque presentaron a veces las ideas en forma ordenada y pertinente, con regular relación lógica entre sí, adecuando poco el uso de las palabras, el 39.39% de los estudiantes alcanzó el nivel bueno y el 54.55% de estudiantes logró alcanzar el nivel excelente.

Estos resultados se hallan así porque los estudiantes presentaron una mejora en la capacidad de movilizar un conjunto de capacidades, demostrando así un nivel más alto de la competencia expresión oral y estos resultados evidencian que la retroalimentación que recibieron los estudiantes les permitió reflexionar sobre su propio aprendizaje y a hacerse responsables de su propio aprender; la coevaluación que posibilitó la participación, reflexión y crítica constructiva a nivel personal y grupal. En suma, la evaluación que recibieron respondió al propósito de desarrollar la competencia expresión oral. Estas evidencias se materializaron en el discurso oral que presentó cada estudiante y cuyos se registraron en una rúbrica la cual se completó observando directamente y de manera objetiva. En esta tabla 14 y gráfico 07 se valoró la capacidad que tiene el estudiante de movilizar la dimensión de coherencia en una presentación oral y formal en post-test.

4.3.4. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN PERSUASIÓN DEL POST TEST

Tabla 15: Resultado general de la dimensión persuasión del post-test

NÚMERO DE ESTUDIANTE	PERSUASIÓN	
	CRITERIO	NIVEL
ESTUDIANTE N° 01	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 02	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 03	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 04	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 05	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 06	BUENO	3

ESTUDIANTE N° 07	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 08	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 09	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 10	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 11	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 12	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 13	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 14	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 15	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 16	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 17	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 18	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 19	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 20	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 21	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 22	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 23	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 24	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 25	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 26	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 27	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 28	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 29	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 30	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 31	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 32	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 33	BUENO	3

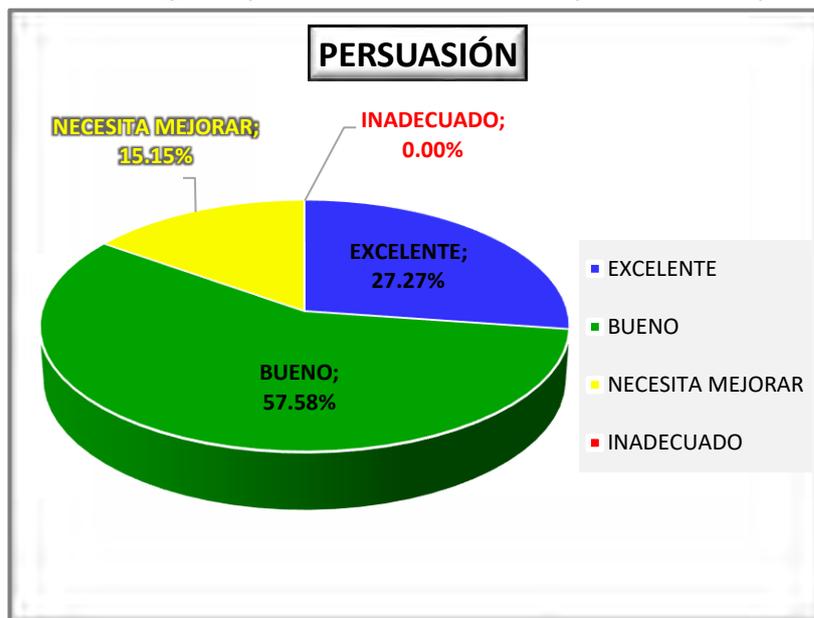
Fuente: Resultado obtenido del post-test, 2019

Tabla 16: Resultado porcentual de la dimensión persuasión del post-test

PERSUASIÓN			
CRITERIO	NIVEL	fi	%
EXCELENTE	4	9	27.27%
BUENO	3	19	57.58%
NECESITA MEJORAR	2	5	15.15%
INADECUADO	1	0	0.00%
TOTAL		33	100.00%

Fuente: Resultado obtenido del post-test, 2019

Gráfico 08: Diagrama porcentual de la dimensión persuasión del post-test



Fuente: Elaboración propia obtenido del post-test, 2019

Interpretación: En la tabla 16 y gráfico 08 se observa que, de un total de 33 estudiantes; ningún estudiante se ubicó en el nivel uno (0.00%), cinco se ubicaron en el nivel dos (15.15%), diecinueve se ubicaron en el nivel tres (57.58%) y por último se observa que nueve estudiantes se ubicaron en el nivel cuatro (27.27%). En esta dimensión, el análisis indica que el 0.00% de los estudiantes no presentaron deficiencias en cuanto a su habilidad para convencer mediante válidos argumentos, mientras que el 15.15% de los estudiantes se ubicaron en el nivel necesita mejorar, el 57.58% de los estudiantes alcanzó el nivel bueno siendo una mayoría y el 27.27% de estudiantes logró alcanzar el nivel excelente.

Estos resultados se hallan así porque los estudiantes presentaron una mejora en la capacidad de movilizar un conjunto de capacidades, demostrando así un nivel más alto de la competencia expresión oral y estos resultados evidencian que la retroalimentación que recibieron los estudiantes les permitió reflexionar sobre su propio aprendizaje y a hacerse responsables de su propio aprender; la coevaluación que posibilitó la participación, reflexión y crítica constructiva a nivel personal y grupal. En suma, la evaluación que recibieron respondió al propósito de desarrollar la competencia expresión oral. Estas evidencias se materializaron en el discurso oral que presentó cada estudiante y cuyos se registraron en una rúbrica la cual se completó observando directamente y de manera objetiva. En esta tabla 16 y gráfico 08 se valoró la capacidad que tiene el

estudiante de movilizar la dimensión de persuasión en una presentación oral y formal en post-test.

4.4. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL PRE TEST Y POST TEST

Una vez obtenida los resultados por medio de la aplicación del instrumento y procesada la información obtenida, se procedió a analizarla, lo cual, permitió realizar las mediciones porcentuales y comparaciones correspondientes con respecto al Pre-Test y Post-Test propio del presente trabajo de investigación.

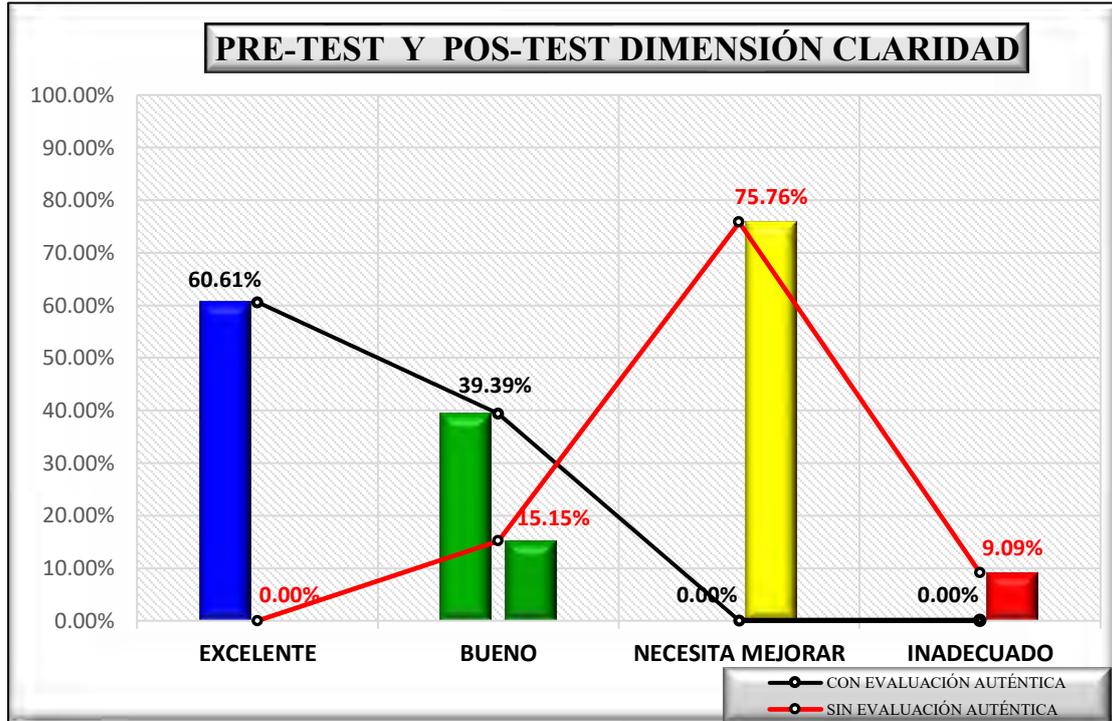
4.4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA DIMENSIÓN CLARIDAD DEL PRE Y POST TEST

Tabla 17: Tabla porcentual comparativa del pre y post test de la dimensión claridad

	CRITERIO: CLARIDAD				CRITERIO: CLARIDAD		
	NIVEL	Fi	%		NIVEL	Fi	%
X - 1	EXCELENTE	0	0.00%	X - 2	EXCELENTE	20	60.61%
	BUENO	5	15.15%		BUENO	13	39.39%
	NECESITA MEJORAR	25	75.76%		NECESITA MEJORAR	0	0.00%
	INADECUADO	3	9.09%		INADECUADO	0	0.00%
	TOTAL	33	100.00%		TOTAL	33	100.00%

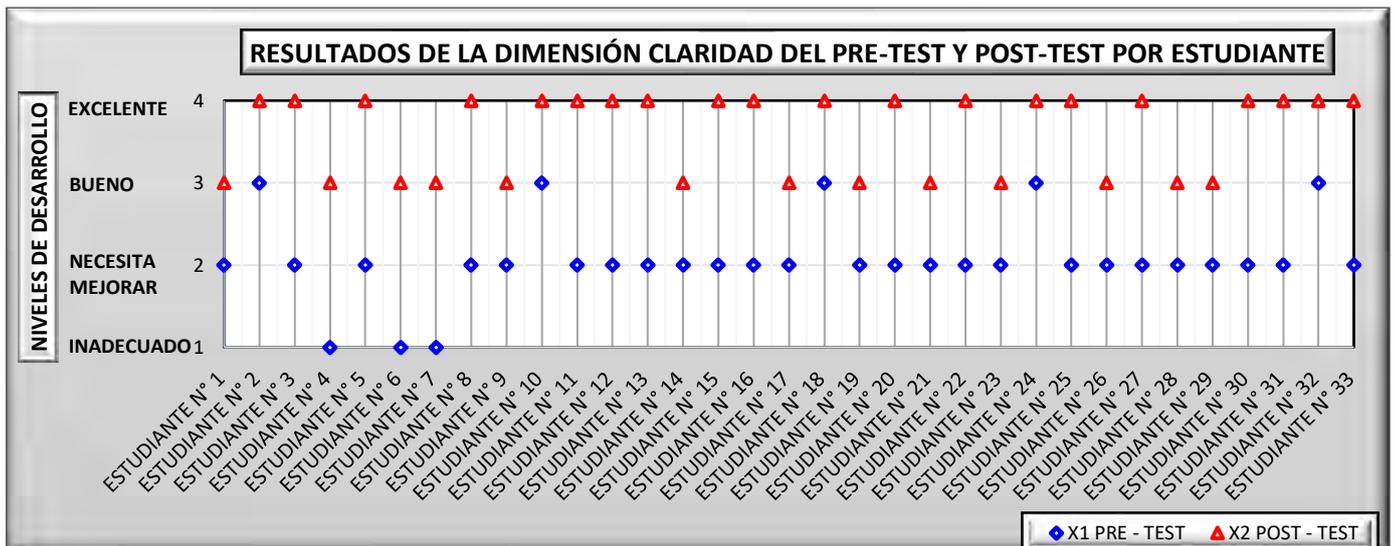
Fuente: Resultado obtenido del pre y post test, 2019

Gráfico 09: Diagrama estadístico comparativo del pre y post test de la dimensión claridad



Fuente: Elaboración propia a partir del resultado obtenido del pre y post, 2019

Gráfico 10: Resultados comparativos del pre y post test por estudiante



Fuente: Elaboración propia a partir del resultado obtenido del pre y post, 2019

Interpretación: En la tabla 17 y gráfico 10 del 100.00% de los estudiantes se observa y analiza que, de los tres estudiantes que se ubicaron en el nivel uno-inadecuado, en pre-test, los cuales representan el 9.09%, de ellos en el post-test el 9.09%, es decir, los tres estudiantes pasaron al nivel tres-bueno, de tal modo que ninguno se quedó en el mismo nivel.

De los catorce estudiantes que se ubicaron en nivel dos-necesita mejorar, en pre-test, los cuales representan el 75.76%, de ellos en el post-test 30.30%, es decir, diez estudiantes pasaron al nivel tres-bueno y el otro 45.45%, es decir, quince estudiantes pasaron al nivel cuatro-excelente, de tal modo que ninguno se quedó en el mismo nivel.

De los cinco estudiantes que se ubicaron en el nivel tres-bueno, en el pre-test, los cuales representan el 15.15%, de ellos en el post-test el 15.15%, es decir los cinco estudiantes pasaron al nivel cuatro-excelente, de tal modo que ninguno se quedó en el mismo nivel.

Estas diferencias se deben a que en el pre-test los estudiantes fueron evaluados de una manera tradicional, la capacidad que demostraron ahí fue simplemente calificada y registrada en el instrumento de evaluación y nada más. En cambio, los estudiantes en el post-test recibieron una evaluación auténtica, bajo los principios de la misma, es decir, una evaluación que está ligada al proceso de aprendizaje y que tiene como propósito desarrollar competencias. Por lo que en el desempeño que mostró cada estudiante se evidencia una mayor capacidad de movilizar la dimensión de claridad.

En este sentido se infiere que ningún estudiante en el post-test se queda en el mismo lugar o en su defecto desciende de nivel con respecto al nivel en el que se ubicaba en el pre-test, como se observa detalladamente es esta tabla:

Tabla 18: Tabla de progreso porcentual por niveles de la dimensión claridad

		X - 2			
NIVEL		1	2	3	4
X-1	1	0.00%	6.06%	6.06%	0.00%
	2	0.00%	0.00%	30.30%	12.12%
	3	0.00%	0.00%	0.00%	45.45%
	4	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
		TOTAL	100.00%		

Fuente: Elaboración Propia

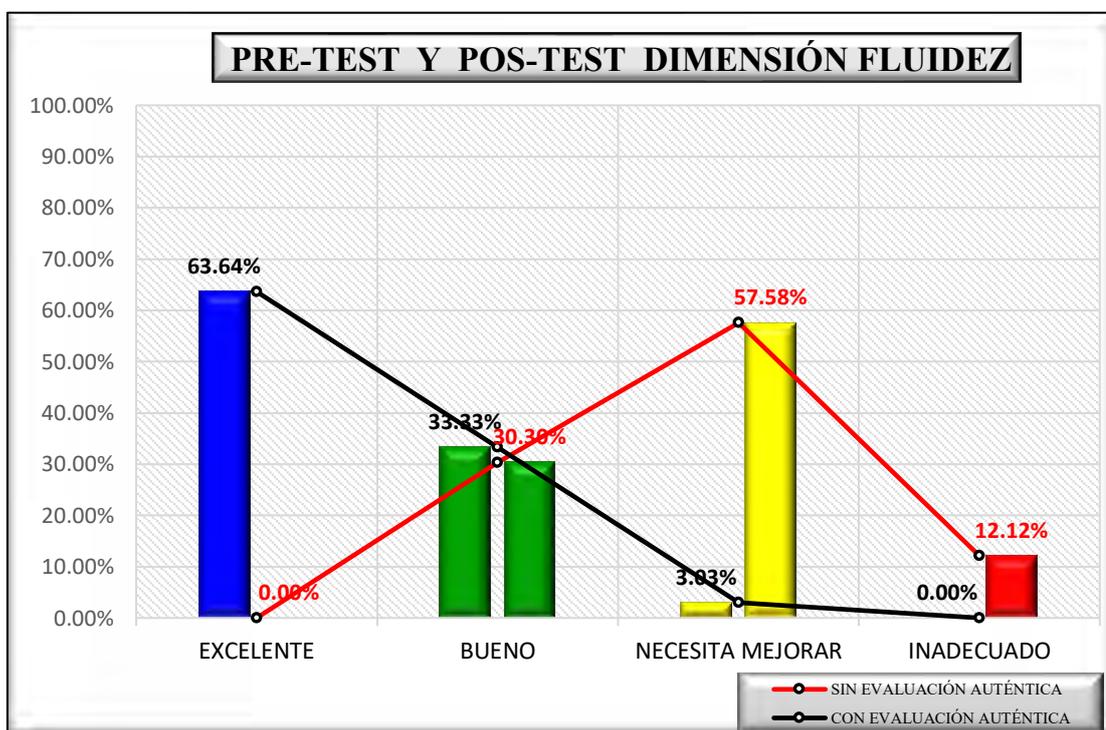
4.4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA DIMENSIÓN FLUIDEZ DEL PRE Y POST TEST

Tabla 19: Tabla porcentual comparativa del pre y post test de la dimensión fluidez

X - 1	CRITERIO: FLUIDEZ			X - 2	CRITERIO: FLUIDEZ		
	NIVEL	Fi	%		NIVEL	Fi	%
	EXCELENTE	0	0.00%		EXCELENTE	21	63.64%
	BUENO	10	30.30%		BUENO	11	33.33%
	NECESITA MEJORAR	19	57.58%		NECESITA MEJORAR	1	3.03%
	INADECUADO	4	12.12%		INADECUADO	0	0.00%
	TOTAL	33	100.00%		TOTAL	33	100.00%

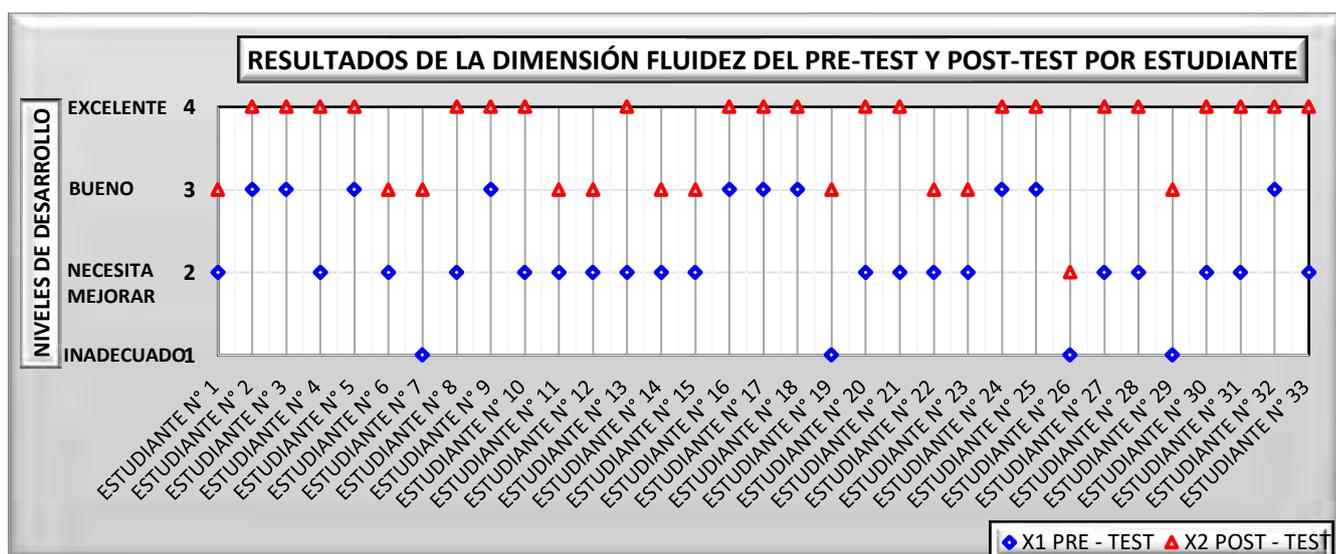
Fuente: Resultado obtenido del pre y post test, 2019

Gráfico 11: Diagrama estadístico comparativo del pre y post test de la dimensión fluidez



Fuente: Elaboración propia a partir del resultado obtenido del pre y post test, 2019

Gráfico 12: Resultados comparativos del pre y post test por estudiante de la dimensión fluidez



Fuente: Elaboración propia a partir del resultado obtenido del pre y post test, 2019

Interpretación: En la tabla 19 y gráfico 12 del 100.00% de los estudiantes se observa y analiza que, de los cuatro estudiantes que se ubicaron en el nivel uno-inadecuado, en pre-test, los cuales representan el 12.12%, de ellos en el post-test el 3.03%, es decir, un estudiante pasó al nivel dos-necesita mejorar y el otro 9.09%, es decir, tres estudiantes pasaron al nivel tres-bueno, de tal modo que ninguno se quedó en el mismo nivel.

De los diecinueve estudiantes que se ubicaron en nivel dos-necesita mejorar, en pre-test, los cuales representan el 57.58%, de ellos en el post-test 24.24%, es decir, ocho estudiantes pasaron al nivel tres-bueno y el otro 33.33%, es decir, once estudiantes pasaron al nivel cuatro-excelente, de tal modo que ninguno se quedó en el mismo nivel.

De los diez estudiantes que se ubicaron en el nivel tres-bueno, en el pre-test, los cuales representan el 30.30%, de ellos en el post-test el 30.30%, es decir, los diez estudiantes pasaron al nivel cuatro-excelente, de tal modo que ninguno se quedó en el mismo nivel.

Estas diferencias se deben a que en el pre-test los estudiantes fueron evaluados de una manera tradicional, la capacidad que demostraron ahí fue simplemente calificada y registrada en el instrumento de evaluación y nada más. En cambio, los estudiantes en el post-test recibieron una evaluación auténtica, bajo los principios de la misma, es decir, una evaluación que está ligada al proceso de aprendizaje y que tiene como propósito desarrollar competencias. Por lo que en el desempeño que mostró cada estudiante se evidencia una mayor capacidad de movilizar la dimensión de fluidez.

En este sentido se infiere que ningún estudiante en el post-test se queda en el mismo lugar o en su defecto tampoco desciende de nivel con respecto al nivel en el que se ubicaba en el pre-test, como se observa detalladamente es esta tabla:

Tabla 20: Tabla de progreso porcentual por niveles de la dimensión fluidez

		X - 2			
		NIVEL	1	2	3
X-1	1	0.00%	3.03%	9.09%	0.00%
	2	0.00%	0.00%	24.24%	33.33%
	3	0.00%	0.00%	0.00%	30.30%
	4	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
TOTAL					100.00%

Fuente: Elaboración Propia

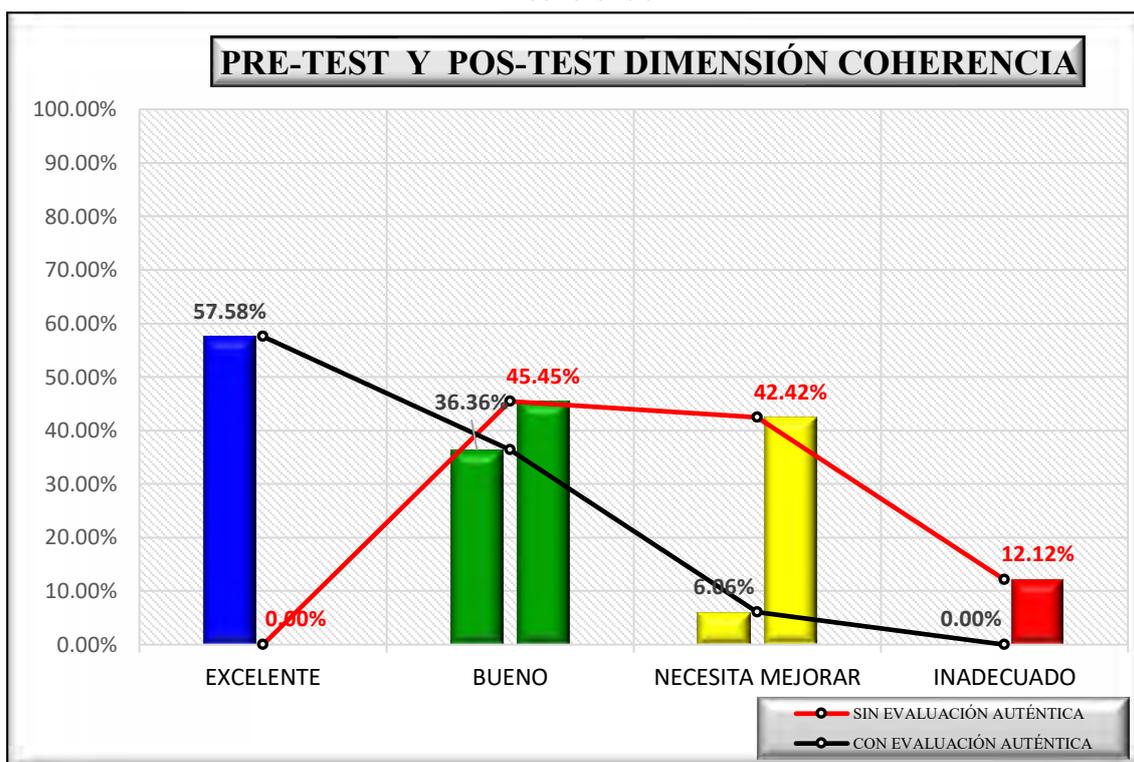
4.4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA DIMENSIÓN COHERENCIA DEL PRE Y POST TEST

Tabla 21: Tabla porcentual comparativa del pre y post test de la dimensión coherencia

X - 1	CRITERIO: COHERENCIA			X - 2	CRITERIO: COHERENCIA		
	NIVEL	Fi	%		NIVEL	Fi	%
	EXCELENTE	0	0.00%		EXCELENTE	19	57.58%
	BUENO	15	45.45%		BUENO	13	39.39%
	NECESITA MEJORAR	14	42.42%		NECESITA MEJORAR	2	6.06%
	INADECUADO	4	12.12%		INADECUADO	0	0.00%
	TOTAL	33	100.00%		TOTAL	33	100.00%

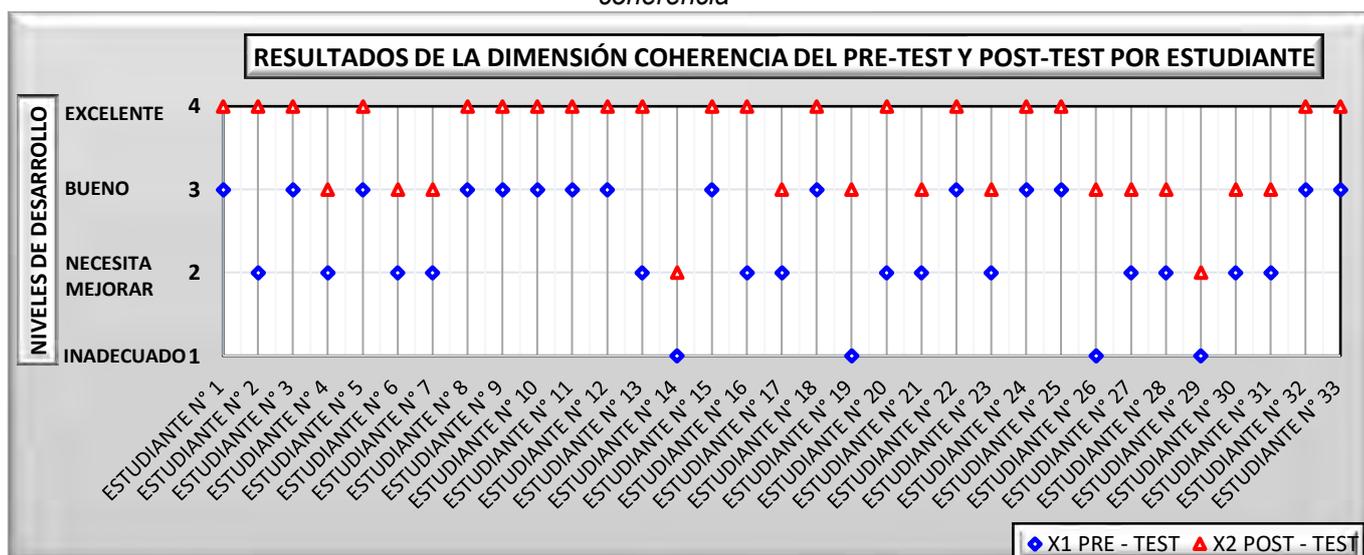
Fuente: Resultado obtenido del pre y post test, 2019

Gráfico 13: Diagrama estadístico comparativo del pre y post test de la dimensión coherencia



Fuente: Elaboración propia a partir del resultado obtenido del pre y post test, 2019

Gráfico 14: Resultados comparativos del pre y post test por estudiante de la dimensión coherencia



Fuente: Elaboración propia a partir del resultado obtenido del pre y post test, 2019

Interpretación: En la tabla 21 y gráfico 14 del 100.00% de los estudiantes se observa y analiza que, de los cuatro estudiantes que se ubicaron en el nivel uno-inadecuado, en pre-test, los cuales representan el 12.12%, de ellos en el post-test el 6.06%, es decir, dos

estudiantes pasaron al nivel dos-necesita mejorar y el otro 6.06%, es decir, dos estudiantes pasaron al nivel tres-bueno, de tal modo que ninguno se quedó en el mismo nivel.

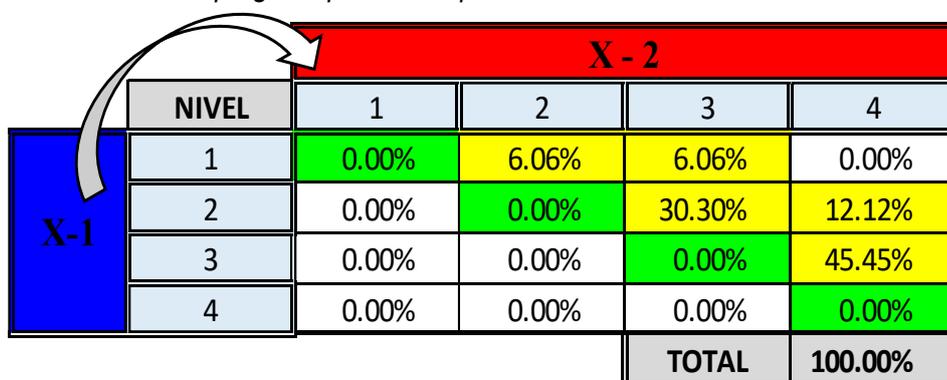
De los catorce estudiantes que se ubicaron en nivel dos-necesita mejorar, en pre-test, los cuales representan el 42.42%, de ellos en el post-test el 30.30%, es decir, diez estudiantes pasaron al nivel tres-bueno y el otro 12.12%, es decir, cuatro estudiantes pasaron al nivel cuatro-excelente, de tal modo que ninguno se quedó en el mismo nivel.

De los quince estudiantes que se ubicaron en el nivel tres-bueno, en el pre-test, los cuales representan el 45.45%, de ellos en el post-test el 45.45%, es decir, los quince estudiantes pasaron al nivel cuatro-excelente, de tal modo que ninguno se quedó en el mismo nivel.

Estas diferencias se deben a que en el pre-test los estudiantes fueron evaluados de una manera tradicional, la capacidad que demostraron ahí fue simplemente calificada y registrada en el instrumento de evaluación y nada más. En cambio, los estudiantes en el post-test recibieron una evaluación auténtica, bajo los principios de la misma, es decir, una evaluación que está ligada al proceso de aprendizaje y que tiene como propósito desarrollar competencias. Por lo que en el desempeño que mostró cada estudiante se evidencia una mayor capacidad de movilizar la dimensión de coherencia.

En este sentido se infiere que cada estudiante en el post-test no se queda en el mismo lugar o en su defecto tampoco desciende de nivel con respecto al nivel en el que se ubicaba en el pre-test, como se observa detalladamente es esta tabla:

Tabla 22: Tabla de progreso porcentual por niveles de la dimensión coherencia



		X - 2			
NIVEL		1	2	3	4
X-1	1	0.00%	6.06%	6.06%	0.00%
	2	0.00%	0.00%	30.30%	12.12%
	3	0.00%	0.00%	0.00%	45.45%
	4	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
TOTAL					100.00%

Fuente: Elaboración Propia

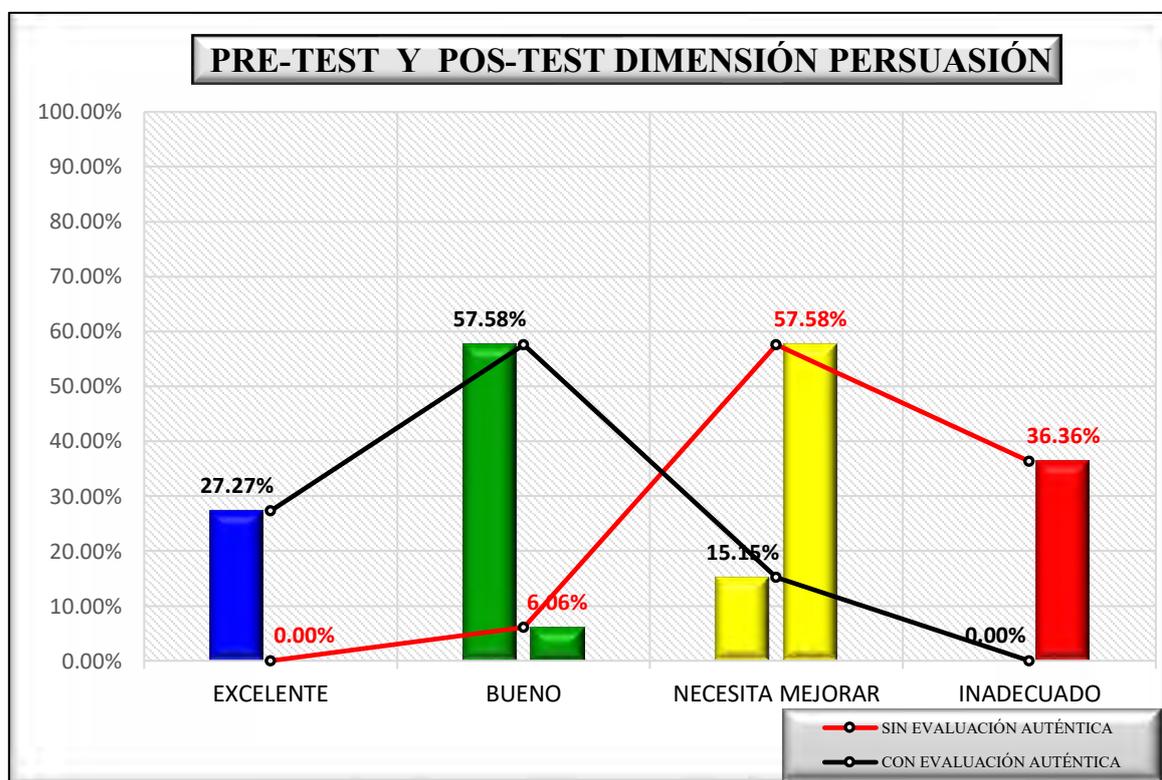
4.4.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA DIMENSIÓN PERSUASIÓN DEL PRE Y POST TEST

Tabla 23: Tabla porcentual comparativa del pre y post test de la dimensión persuasión

X - 1	CRITERIO: PERSUASIÓN			X - 2	CRITERIO: PERSUASIÓN		
	NIVEL	Fi	%		NIVEL	Fi	%
	EXCELENTE	0	0.00%		EXCELENTE	9	27.27%
	BUENO	2	6.06%		BUENO	19	57.58%
	NECESITA MEJORAR	19	57.58%		NECESITA MEJORAR	5	15.15%
	INADECUADO	12	36.36%		INADECUADO	0	0.00%
	TOTAL	33	100.00%		TOTAL	33	100.00%

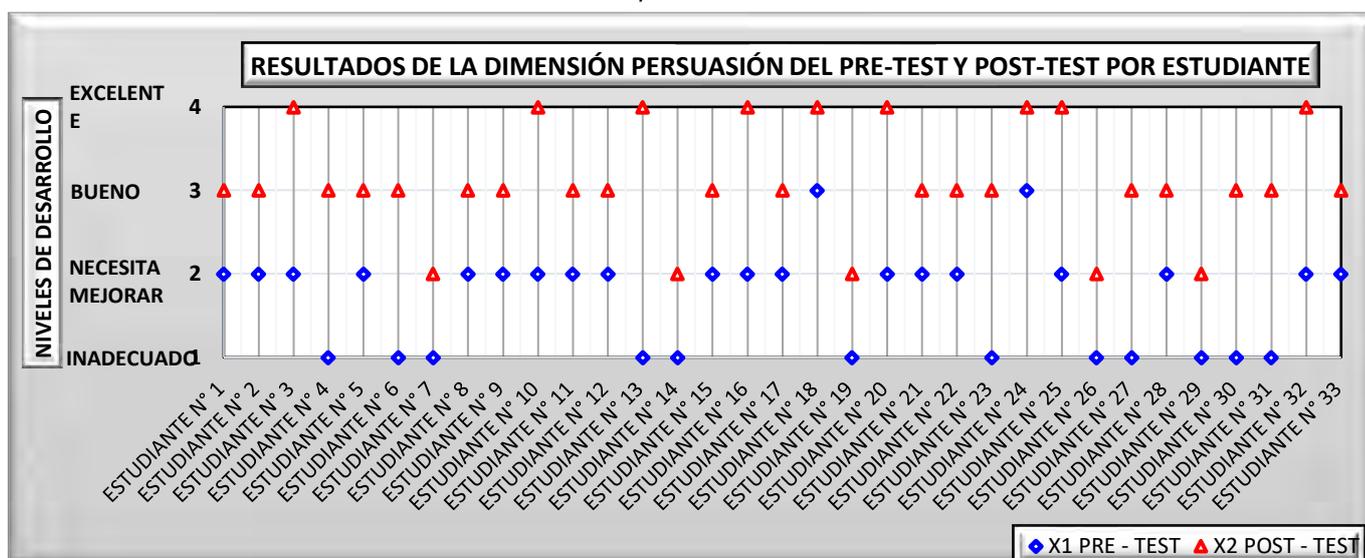
Fuente: Resultado obtenido del pre y post test, 2019

Gráfico 15: Diagrama estadístico comparativo del pre y post test de la dimensión persuasión



Fuente: Elaboración propia a partir del resultado obtenido del pre y post test, 2019

Gráfico 16: Resultados comparativos del pre y post test por estudiante de la dimensión persuasión



Fuente: Elaboración propia a partir del resultado obtenido del pre y post test, 2019

INTERPRETACIÓN: En la tabla 23 y gráfico 16 del 100.00% de los estudiantes se observa y analiza que, de los doce estudiantes que se ubicaron en el nivel uno-inadecuado, en pre-test, los cuales representan el 36.36%, de ellos en el post-test el 15.15%, es decir, cinco estudiantes pasaron al nivel dos-necesita mejorar, el 18.18%, es decir, seis estudiantes pasaron al nivel tres-bueno y el otro 3.03%, es decir, un estudiante pasó al nivel cuatro-excelente, de tal modo que ninguno se quedó en el mismo nivel.

De los diecinueve estudiantes que se ubicaron en nivel dos-necesita mejorar, en pre-test, los cuales representan el 57.58%, de ellos en el post-test el 39.39%, es decir, trece estudiantes pasaron al nivel tres-bueno y el otro 18.18%, es decir, seis estudiantes pasaron al nivel cuatro-excelente, de tal modo que ninguno se quedó en el mismo nivel.

De los dos estudiantes que se ubicaron en el nivel tres-bueno, en el pre-test, los cuales representan el 6.06%, de ellos en el post-test el 6.06%, es decir, los dos estudiantes pasaron al nivel cuatro-excelente, de tal modo que ninguno se quedó en el mismo nivel.

Estas diferencias se deben a que en el pre-test los estudiantes fueron evaluados de una manera tradicional, la capacidad que demostraron ahí fue simplemente calificada y registrada en el instrumento de evaluación y nada más. En cambio, los estudiantes en el post-test recibieron una evaluación auténtica, bajo los principios de la misma, es decir,

una evaluación que está ligada al proceso de aprendizaje y que tiene como propósito desarrollar competencias. Por lo que en el desempeño que mostró cada estudiante se evidencia una mayor capacidad de movilizar la dimensión de persuasión.

En este sentido se infiere que cada estudiante en el post-test no se queda en el mismo lugar o en su defecto tampoco desciende de nivel con respecto al nivel en el que se ubicaba en el pre-test, como se observa detalladamente es esta tabla:

Tabla 24: Tabla de progreso porcentual por niveles de la dimensión persuasión

		X - 2			
		1	2	3	4
X-1	NIVEL				
	1	0.00%	15.15%	18.18%	3.03%
	2	0.00%	0.00%	39.39%	18.18%
	3	0.00%	0.00%	0.00%	6.06%
4	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	
TOTAL		100.00%			

Fuente: elaboración propia

4.5. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACION GENERAL DEL RESULTADO DE LA EXPRESIÓN ORAL

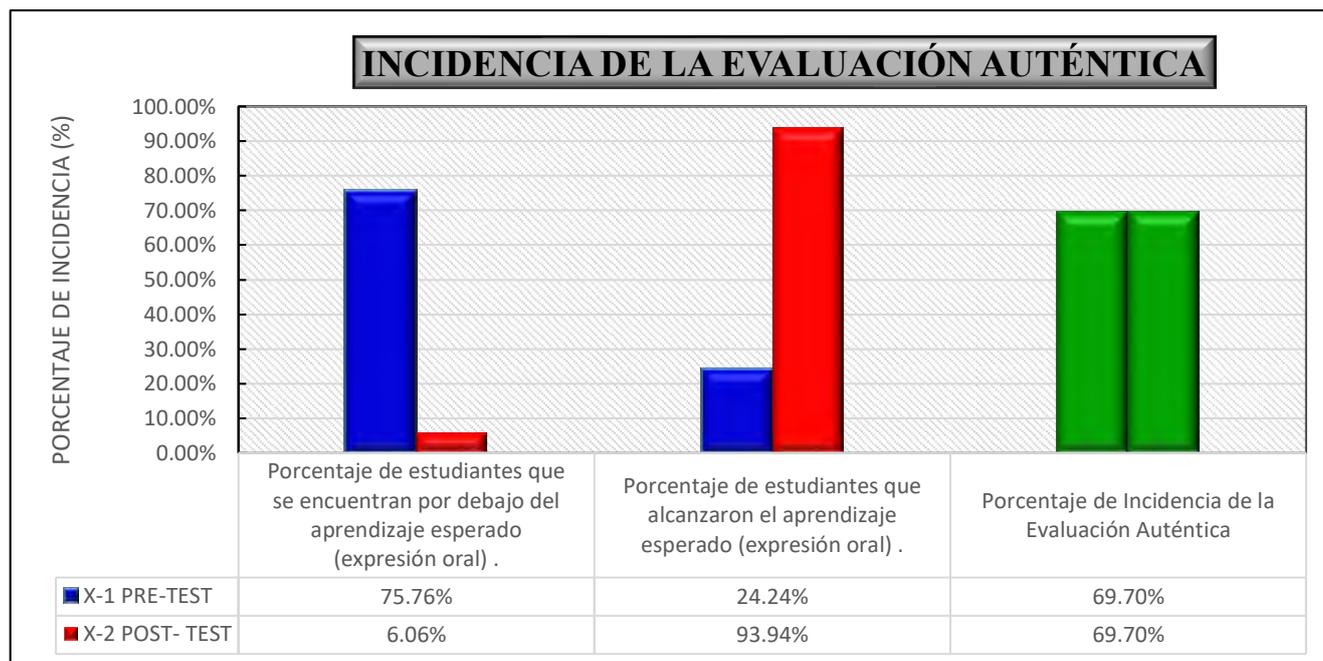
Luego de analizar los resultados de la expresión oral por dimensiones, se procedió a analizar de manera general la información obtenida, lo cual permitió conocer el porcentaje de manera general del desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de la Evaluación Auténtica.

Tabla 25: Porcentaje de la incidencia de la evaluación auténtica en el desarrollo de la expresión oral

PRE-TEST	DESCRIPCIÓN	%	POST-TEST	DESCRIPCIÓN	%
X - 1	Porcentaje de estudiantes que se encuentran por debajo del aprendizaje esperado (expresión oral).	75.76%	X - 2	Porcentaje de estudiantes que se encuentran por debajo del aprendizaje esperado (expresión oral).	6.06%
	Porcentaje de estudiantes que alcanzaron el aprendizaje esperado (expresión oral).	24.24%		Porcentaje de estudiantes que alcanzaron el aprendizaje esperado (expresión oral).	93.94%
	TOTAL	100.00%		TOTAL	100.00%
	Porcentaje de Incidencia de la Evaluación Auténtica	69.70%		Porcentaje de Incidencia de la Evaluación Auténtica	-69.70%

Fuente: Resultado obtenido del pre y post test, 2019

Gráfico 17: Gráfico porcentual de incidencia de la evaluación auténtica en el desarrollo de la expresión oral



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados del pre y post test, 2019

INTERPRETACIÓN

La tabla 25 y el gráfico 17 se obtuvo después de sacar el promedio general de todos los criterios, tanto del pre-test como del post-test; en donde se observa que en el pre-test el 75.76% de estudiantes no alcanza el aprendizaje esperado, expresión oral, incluidos los del nivel uno-inadecuado y nivel dos-necesita mejorar y en el post-test, después de la evaluación auténtica el porcentaje reduce a un 6.06% solo los de nivel dos-necesita mejorar de tal modo que la evaluación auténtica incidió en un 69.70% en la reducción de dicho porcentaje y el 24.24% solo los de nivel tres-bueno que sí logró el aprendizaje esperado en el pre-test, en el post-test con la evaluación auténtica el porcentaje se incrementó llegando al 93.94% incluidos los de nivel tres-bueno y nivel cuatro-excelente en donde la evaluación auténtica incidió en el desarrollo de la expresión oral en un 69.70% para alcanzar dicho porcentaje.

4.6. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

A partir de los hallazgos encontrados se comprueba la hipótesis general que establece que la evaluación auténtica incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Gallo (2014) quien señala que la enseñanza, y todo lo que ella comprende, debe pensarse teniendo en cuenta los desempeños de los estudiantes y debe buscar el desarrollo de competencias para la resolución de problemas. Este autor explica que la implementación de nuevas didácticas de enseñanza como la que se plantea desde una evaluación auténtica, les guía a los estudiantes a través de diversos procesos al desarrollo de competencias. Esto es acorde con lo que en este estudio se halla.

También se haya Guzmán y Ortiz (2019) afirman que la evaluación auténtica debe ser continua, por procesos, cualitativa, flexible, articulado a los aprendizajes y problemas contextualizados que permitan el desarrollo de competencias. Estos autores concuerdan con los hallazgos de este presente trabajo de investigación. Por lo que se acepta las hipótesis específicas, que en la evaluación auténtica se da el desarrollo de competencias y el mejoramiento de los aprendizajes.

CONCLUSIONES

- Primera.** La evaluación auténtica incidió significativamente en un 69.70% en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario en la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco-2019.
- Segunda.** La adecuada aplicación de la evaluación auténtica permitió desarrollar la expresión oral porque la autoevaluación, coevaluación y retroalimentación trabajada en la evaluación auténtica, les permitió a los estudiantes de tercer grado de nivel secundario en la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco-2019 tener una visión clara sobre lo que tenía que mejorar y cómo mejorar.
- Tercera.** La expresión oral de los estudiantes progresa significativamente en la evaluación auténtica por lo que ningún estudiante permanece en el mismo nivel del pre-test, de tal modo que cada uno de los estudiantes de tercer grado de nivel secundario en la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco-2019 logra tener un progreso significativo en el pos-test.
- Cuarta.** El nivel de expresión oral es distinto antes y después de la evaluación auténtica en los en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario en la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco-2019. Se muestra un 75.76% de estudiantes que en el pre-test no alcanza el nivel de aprendizaje esperado, expresión oral, en el post-test el porcentaje reduce a un 6.06% y el 24.24% de estudiantes que en el pre-test sí alcanzó en nivel de aprendizaje esperado, expresión oral, en el post-test el porcentaje se incrementó llegando al 93.94% de estudiantes que alcanzó en total el aprendizaje esperado.

RECOMENDACIONES

- Primera.** Es conveniente desarrollar investigaciones en otras competencias y por ende en áreas curriculares y por ende en otras competencias ya conocidas y establecidas por el Currículo Nacional. Ello permitiría ampliar la muestra de estudiantes a los que se aplicaría el método.
- Segunda.** Es necesario implementar la evaluación auténtica en todos estos niveles educativos, es decir, debe ser aplicado en estudiantes de nivel secundario de cualquier grado, también en estudiantes de nivel primario, así como en estudiantes de nivel inicial. Porque es de mucha importancia que se conozca más sobre los alcances que esta puede mostrar.
- Tercera.** Se puede adecuar el instrumento de evaluación utilizado en la autoevaluación y coevaluación adecuándolo al trabajo de investigación, así como establecer la dinámica en cómo los estudiantes pueden realizar estas técnicas de evaluación, con el fin de conseguir adecuados resultados, es decir, que sean relevantes para el propio estudiante, lo cual viene a ser el propósito final de aplicarlos.
- Cuarta.** El empleo del tiempo a emplearse en la retroalimentación debe ser adecuado, los estudiantes deben ser retroalimentados de acuerdo a sus necesidades, es decir, no puede estar sujeto a un número estricto de minutos establecido en la planificación.

BIBLIOGRAFÍA

- Ahumada, P. (2001). *La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo*. Valparaíso, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Ahumada, P. (2005). *Hacia una evaluación auténtica del Aprendizaje*. México: Editorial Paidós.
- Días, D. S. (2008). *La evaluación auténtica y su relación con el Rendimiento Académico*. (Tesis de Maestría). Tegucigalpa. Honduras. Universidad Pedagógica Nacional.
- Brown, S. (2015). La evaluación auténtica: el uso de la evaluación para ayudar a los estudiantes a aprender. *Relieve*, 21, 1-10.
<https://ojs.uv.es/index.php/RELIEVE/article/view/7674>
- De Callison, D. (2002). *Valoración auténtica*.
<http://www.eduteka.icesi.edu.co/articulos/Profesor13>
- Cassany, D., Luna., y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Graó.
- Condemarín, M., y Medina, A. (2000). *Evaluación auténtica de los aprendizajes: un medio para mejorar las competencias en lenguaje y comunicación*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Elías, L. (2000). *La evaluación auténtica de los aprendizajes*. *Biblioteca Digital*.
https://comoseaprende.wikispaces.com/file/view/025_evaluación_authéntica.pdf.
- Flores, E. (2004) *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje y Comunicación*. Lima, Perú: Editorial Gallego.
- Gallo, Y. (2014). *La evaluación auténtica como instrumento mediador en la educación por competencias*. (Tesis de Licenciatura). Medellín, Colombia. Universidad de Antioquia.
- Gómez, D. C. (2008). *La expresión oral y corporal como posibilitadoras de aprendizajes significativos*. (Tesis de Licenciatura). Medellín, Colombia. Universidad de Antioquia.

- Guzmán, L. (2019). *La evaluación auténtica como una alternativa para mejorar el rendimiento académico: estudio exploratorio*. (Tesis de Maestría). Barranquilla, Colombia. Universidad de la Costa.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica, Capítulo IV, Competencias, capacidades y estándares de aprendizaje.
- Monereo, C. (2003). La evaluación del conocimiento estratégico a través de tareas auténticas. *Pensamiento Educativo*, 32; 71-89.
- Moreno, T. (2016). *Evaluación del Aprendizaje y para el aprendizaje: reinventar la evaluación en el aula*. México: UAM, Unidad Cuajimalpa.
- Peña, Y., y Toro, V. (2018). *El aprendizaje cooperativo y su grado de relación con la Expresión Oral en los estudiantes de 2º grado de secundaria de la Institución Educativa "Uriel García" del distrito de Wanchaq en el año 2017*. (Tesis de Licenciatura). Cusco, Perú. Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco.
- Vallejo, M., y Molina, J. (2014). La evaluación auténtica de los procesos educativos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 64; 11-25.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: INCIDENCIA DE LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E.MX "NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD", CUSCO-2019.				
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Cómo incide la evaluación auténtica en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019?	Determinar el grado de incidencia de la evaluación auténtica en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019.	La evaluación auténtica incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx "Nuestra Señora de la Natividad", Cusco - 2019.	Independiente Evaluación Auténtica Dependiente Expresión oral	- Tipo de Investigación Aplicada - Nivel de Investigación Analítico-Descriptivo - Diseño de Investigación Pre-experimental con un solo grupo G O1 X O2 - Población El nivel secundario de la I.E.Mx "Nuestra Señora de la Natividad" - Muestra El 3° grado de nivel secundario, sección "A"
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS		
¿Cómo se aplica la evaluación auténtica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019?	Determinar la aplicación de la evaluación auténtica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019.	La adecuada aplicación de la evaluación auténtica permite desarrollar significativamente la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019.		
¿Cómo es el progreso de la expresión oral en la evaluación auténtica en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019?	Determinar el progreso de la expresión oral en la evaluación auténtica en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019.	El desarrollo de la expresión oral progresa significativamente en la evaluación auténtica en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019.		
¿Cómo es el nivel de expresión oral antes y después de la evaluación auténtica en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario en la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019?	Determinar el nivel de expresión oral antes y después de la evaluación auténtica en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario en la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019.	El nivel de expresión oral asciende de uno inferior a otro superior después de la evaluación auténtica en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario en la I.E.Mx Nuestra Señora de la Natividad, Cusco - 2019.		

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	INDICES	ITEM/PREGUNTAS	INSTRUMENTOS		
Evaluación auténtica: La evaluación auténtica es aquella que se centra en un estudiante real, tiene en cuenta sus diferencias y necesidades, y lo enfrenta a situaciones de aprendizajes significativas a nivel individual y grupal (Elias 2000).	Agentes evaluadores	Heteroevaluación	Evalúa una actividad, objeto o producto. El docente planifica, diseña y aplica una evaluación donde el estudiante se limita a responder.	¿Evalúa a sus estudiantes constantemente durante el tiempo de duración de la unidad de aprendizaje y el semestre?	Entrevista - Docente Se empleará una escala de Likert para la elección de respuestas: 1 = Siempre 2 = A veces 3 = Casi nunca 4 = Nunca		
				¿Aplica la evaluación por lo general al término de un periodo de aprendizaje como por ejemplo, al finalizar una unidad de aprendizaje y trimestre?			
				¿Evalúa productos finales, dejando de lado la evaluación de los procesos y aplica evaluaciones de lápiz y papel?			
	Autoevaluación	Es aquella en que el estudiante evalúa su propio trabajo o desempeño, a partir de criterios definidos y explícitos.	¿Aplica la autoevaluación en sus estudiantes para que ellos evalúen su propio trabajo o desempeño?				
			Coevaluación	Consiste en que un grupo de estudiantes se evalúan entre ellos, ya sea como conjunto o de manera individual.		¿Aplica la coevaluación en sus estudiantes intercambiando así entre ellos los roles de evaluador y evaluado?	
						Momentos de aplicación	Evaluación inicial
	Evaluación procesual	Consiste en la valoración a través de la recogida continua y sistemática de datos. Para obtener una mirada global de los logros paulatinos de los estudiantes.	¿Evalúa a través de la recogida continua y sistemática de datos para obtener una mirada global de los progresos paulatinos de sus estudiantes al finalizar la unidad de aprendizaje?				
			¿Después de evaluar una tarea específica, brinda retroalimentación con la finalidad de mejorar los aprendizajes de sus estudiantes?				
	Evaluación Final	Da cuenta de los resultados obtenidos. Consiste en la recogida y valoración de los datos al finalizar la unidad como tiempo previsto para la realización de un aprendizaje.	¿Valora los resultados obtenidos mediante la recogida de datos en la duración del periodo como tiempo previsto para la realización de un aprendizaje?				

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEM/PREGUNTAS	INSTRUMENTOS
Expresión oral: Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. Flores Mostacero, (2004).	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> - Articulación correcta - Pronunciación correcta - Expresión clara de ideas - Uso adecuado de pausas al hablar - Énfasis al hablar - Entonación adecuada - Voz audible 	El expositor demostró tener una clara articulación, pronunciación y expresión al hablar así como uso de pausas, énfasis, entonación y voz audible	Rúbricas - Estudiantes
	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Facilidad al hablar - Ritmo adecuado - Seguridad al hablar 	El expositor demostró tener facilidad, ritmo adecuado y seguridad al hablar.	
	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de ideas en forma ordenada - Ideas coherentes y con sentido lógico - Uso adecuado de palabras - Pertinencia de ideas 	El expositor presentó las ideas en forma ordenada, coherente, con sentido lógico, e interconectadas entre si, así como pertinencia en el uso de palabras.	
	Persuasión	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad o habilidad para convencer. - Uso de válidos argumentos o razones 	El expositor demostró tener la capacidad y/o habilidad para convencer al público oyente con razones o argumentos, la veracidad de su tema.	

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: **INCIDENCIA DE LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE NIVEL SECUNDARIO EN LA I.E.Mx "NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD" CUSCO - 2019.**

1.2. INVESTIGADORA: **Bach. KATY ROXANA CORONEL TINTA**

II. DATOS DEL EXPERTO

2.1. NOMBRES Y APELLIDOS: **Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza**

2.2. ESPECIALIDAD: **Ciencias Sociales**

2.3. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: **Docente - UMSAAC**

CUADRO DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTOS

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
			0 - 20 %	21 - 40 %	41 - 60 %	61 - 80 %	81 - 100 %
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítema estén redactados considerando los elementos necesarios.					✓
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					✓
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				✓	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				✓	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					✓
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					✓
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					✓
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				✓	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					✓

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **Procede su aplicación**

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: **92%**

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede a su aplicación

Debe corregirse

Sello y Firma del Experto

PNI: **Edwards Jesús Aguirre Espinoza**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: **INCIDENCIA DE LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE NIVEL SECUNDARIO EN LA I.E.Mx "NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD" CUSCO - 2019.**

1.2. INVESTIGADORA: Bach. KATY ROXANA CORONEL TINTA

II. DATOS DEL EXPERTO

2.1. NOMBRES Y APELLIDOS: Dr. ANGEL Z. CHOCCHECHANCA CUADRO

2.2. ESPECIALIDAD: AREA PEDAGOGICA

2.3. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: DOCENTE - UNSAAC

CUADRO DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTOS

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20 %	Regular 21 - 40 %	Bueno 41 - 60 %	Muy Bueno 61 - 80 %	Excelente 81 - 100 %
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					✓
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					✓
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				✓	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				✓	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					✓
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					✓
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					✓
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.					✓
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					✓

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: PROCEDE SU APLICACIÓN

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90 %

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede a su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE LICENCIADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Suyo y Firma del Experto
Dr. ANGEL Z. CHOCCHECHANCA C.

23964095

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: **INCIDENCIA DE LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE NIVEL SECUNDARIO EN LA I.E.Mx "NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD" CUSCO - 2019.**

1.2. INVESTIGADORA: Bach. KATY ROXANA CORONEL TINTA

II. DATOS DEL EXPERTO

2.1. NOMBRES Y APELLIDOS: *Indalecio Santisteban Flores*

2.2. ESPECIALIDAD: *Lengua y Literatura*

2.3. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: *Departamento de Lingüística - UNASAC*

CUADRO DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTOS

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20 %	Regular 21 - 40 %	Bueno 41 - 60 %	Muy Bueno 61 - 80 %	Excelente 81 - 100 %
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Es muy apropiado para su aplicación*

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: *93%*

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede a su aplicación

Debe corregirse


 Sello y Firma del Experto
 DNI: 23869515

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN RÚBRICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA "NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD" UNIDAD				
Nº VI, 2019				
RUBRICA				
Discurso Nº _____				
Fecha de Participación: _____				
Nombre del Estudiante: _____				
Nombre de la Docente: _____				
Niveles de Desarrollo				
4. Excelente				
3. Bueno				
2. Necesita Mejorar				
1. Inadecuado				
Criterios	4. Excelente	3. Bueno	2. Necesita Mejorar	1. Inadecuado
Claridad				
Fluidez				
Coherencia				
Persuasión				
Criterios	Nivel			
	4. Excelente	3. Bueno	2. Necesita Mejorar	1. Inadecuado
Claridad	Demuestra excelente claridad en la pronunciación al hablar, adecúa muy bien las pausas, énfasis, entonación y voz audible.	Demuestra buena claridad en la pronunciación al hablar, adecúa bien las pausas, énfasis, entonación y voz audible.	Demuestra poca claridad en la pronunciación al hablar, muestra poca adecuación de las pausas, énfasis, entonación y voz audible.	No demuestra clara pronunciación al hablar, no adecúa bien las pausas, énfasis, entonación y voz audible.
Fluidez	Demuestra notable facilidad, naturalidad y seguridad al hablar, adecúa muy bien el ritmo cuando se expresa.	Demuestra buena facilidad, naturalidad y seguridad al hablar, adecúa bien el ritmo cuando se expresa.	Demuestra poca facilidad, naturalidad y seguridad al hablar, muestra irregularidades en el ritmo cuando se expresa.	No demuestra facilidad, naturalidad y seguridad al hablar, el ritmo es inadecuado cuando se expresa.
Coherencia	Presenta siempre las ideas en forma ordenada y pertinente, con muy buena relación lógica entre sí y usa adecuadamente las palabras.	Presenta generalmente las ideas en forma ordenada y pertinente, con buena relación lógica entre sí y adecúa bien el uso de las palabras.	Presenta a veces las ideas en forma ordenada y pertinente, con regular relación lógica entre sí, y adecúa poco el uso de las palabras.	No presenta las ideas en forma ordenada y pertinente, tienen poca relación lógica entre sí, usa palabras inadecuadas.
Persuasión	Demuestra muy buena capacidad y/o habilidad para convencer, mediante válidos argumentos o razones.	Demuestra buena capacidad y/o habilidad para convencer, mediante válidos argumentos o razones.	Demuestra poca capacidad y/o habilidad para convencer, mediante válidos argumentos o razones.	Demuestra muy poca capacidad y/o habilidad para convencer, mediante válidos argumentos o razones.

ASPECTOS A MEJORAR: _____

TARJETA DE AUTOEVALUACIÓN

TARJETA DE AUTOEVALUACIÓN

Discurso N° _____

Apellidos y Nombres: _____

Niveles de Desarrollo				
4. Excelente				
3. Bueno				
2. Necesita Mejorar				
1. Inadecuado				
Criterios	4. Excelente	3. Bueno	2. Necesito Mejorar	1. Inadecuado
Claridad				
Fluidez				
Coherencia				
Persuasión				

Criterios	Nivel			
	4. Excelente	3. Bueno	2. Necesito Mejorar	1. Inadecuado
Claridad	Demostré excelente claridad en la pronunciación al hablar , adecuó muy bien las pausas, énfasis, entonación y voz audible.	Demostré buena claridad en la pronunciación al hablar , adecuó bien las pausas, énfasis, entonación y voz audible.	Demostré poca claridad en la pronunciación al hablar , mostré poca adecuación de las pausas, énfasis, entonación y voz audible.	No demostré clara pronunciación al hablar , no adecuó bien las pausas, énfasis, entonación y voz audible.
Fluidez	Demostré notable facilidad, naturalidad y seguridad al hablar , adecuó muy bien el ritmo cuando me expresé.	Demostré buena facilidad, naturalidad y seguridad al hablar , adecuó bien el ritmo cuando me expresé.	Demostré poca facilidad, naturalidad y seguridad al hablar , mostré irregularidades en el ritmo cuando me expresé.	No demuestre facilidad, naturalidad y seguridad al hablar , el ritmo fue inadecuado cuando me expresé.
Coherencia	Presentaré siempre las ideas en forma ordenada y pertinente, con muy buena relación lógica entre sí y usé adecuadamente las palabras.	Presentaré generalmente las ideas en forma ordenada y pertinente, con buena relación lógica entre sí y adecuó bien el uso de las palabras.	Presentaré a veces las ideas en forma ordenada y pertinente, con regular relación lógica entre sí, y adecuó poco el uso de las palabras.	No presenté las ideas en forma ordenada y pertinente, tenían poca relación lógica entre sí, usé palabras inadecuadas .
Persuasión	Demostré muy buena capacidad y/o habilidad para convencer, mediante válidos argumentos o razones.	Demostré buena capacidad y/o habilidad para convencer, mediante válidos argumentos o razones.	Demostré poca capacidad y/o habilidad para convencer, mediante válidos argumentos o razones.	Demostré muy poca capacidad y/o habilidad para convencer, mediante válidos argumentos o razones.

- En todo momento hice uso de los movimientos corporales. SÍ () NO ()
- Me prepare con excelencia antes de presentar mi discurso. SÍ () NO ()

TARJETA DE COEVALUACIÓN

TARJETA DE COEVALUACIÓN

Estudiante Evaluado: _____
 Estudiante Evaluador: _____

► Escucha atentamente a tu compañero (su discurso), luego evalúa su nivel de expresión oral según los criterios establecidos e indica en qué nivel se encuentra.

Marca En Esta Fila				
Criterios	Nivel			
	4. Excelente	3. Bueno	2. Necesita Mejorar	1. Inadecuado
Claridad	Demuestra excelente claridad en la pronunciación al hablar , adecúa muy bien las pausas, énfasis, entonación y voz audible.	Demuestra buena claridad en la pronunciación al hablar , adecúa bien las pausas, énfasis, entonación y voz audible.	Demuestra poca claridad en la pronunciación al hablar , muestra poca adecuación de las pausas, énfasis, entonación y voz audible.	No demuestra clara pronunciación al hablar , no adecúa bien las pausas, énfasis, entonación y voz audible.
Fluidez	Demuestra notable facilidad, naturalidad y seguridad al hablar , adecúa muy bien el ritmo cuando se expresa.	Demuestra buena facilidad, naturalidad y seguridad al hablar , adecúa bien el ritmo cuando se expresa.	Demuestra poca facilidad, naturalidad y seguridad al hablar , muestra irregularidades en el ritmo cuando se expresa.	No demuestra facilidad, naturalidad y seguridad al hablar , el ritmo es inadecuado cuando se expresa.
Coherencia	Presenta siempre las ideas en forma ordenada y pertinente, con muy buena relación lógica entre sí y usa adecuadamente las palabras.	Presenta generalmente las ideas en forma ordenada y pertinente, con buena relación lógica entre sí y adecúa bien el uso de las palabras.	Presenta a veces las ideas en forma ordenada y pertinente, con regular relación lógica entre sí, y adecúa poco el uso de las palabras.	No presenta las ideas en forma ordenada y pertinente, tienen poca relación lógica entre sí, usa palabras inadecuadas.
Persuasión	Demuestra muy buena capacidad y/o habilidad para convencer, mediante válidos argumentos o razones.	Demuestra buena capacidad y/o habilidad para convencer, mediante válidos argumentos o razones.	Demuestra poca capacidad y/o habilidad para convencer, mediante válidos argumentos o razones.	Demuestra muy poca capacidad y/o habilidad para convencer, mediante válidos argumentos o razones.

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN ENTREVISTA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA "NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD"

ENTREVISTA AL DOCENTE



Fecha: ____ / ____ / ____

Nombre del docente: _____

Nombre del entrevistador: _____

OBJETIVO:

Conocer de qué manera el docente del Área de Comunicación aplica la evaluación en los estudiantes del 3° grado de secundaria, sección "A".

ESCALA DE LIKERT		ELECCIÓN DE RESPUESTAS				OBSERVACIONES
1	Siempre					
2	A veces					
3	Casi nunca					
4	Nunca					
PREGUNTAS:		1	2	3	4	
1	¿Evalúa a sus estudiantes constantemente durante el tiempo de duración de la unidad de aprendizaje y el semestre?					
2	¿Aplica la evaluación por lo general al término de un periodo de aprendizaje como por ejemplo, al finalizar una unidad de aprendizaje y trimestre?					
3	¿Evalúa productos finales, dejando de lado la evaluación de los procesos y aplica evaluaciones de lápiz y papel?					
4	¿Aplica la autoevaluación en sus estudiantes para que ellos evalúen su propio trabajo o desempeño?					
5	¿Aplica la coevaluación en sus estudiantes intercambiando así entre ellos los roles de evaluador y evaluado?					
6	¿Evalúa al comienzo de la unidad de aprendizaje y obtiene la recogida de los datos para valorar los resultados al finalizar la unidad de aprendizaje?					
7	¿Evalúa a través de la recogida continua y sistemática de datos para obtener una mirada global de los progresos paulatinos de sus estudiantes al finalizar la unidad de aprendizaje?					
8	¿Después de evaluar una tarea específica, brinda retroalimentación con la finalidad de mejorar los aprendizajes de sus estudiantes?					
9	¿Valora los resultados obtenidos mediante la recogida de datos en la duración del periodo como tiempo previsto para la realización de un aprendizaje?					

CARTA DE PRESENTACIÓN PARA DESARROLLAR SESIONES EN EL COLEGIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

• APARTADO POSTAL
N° 923 - Cusco - Perú

• FAX: 222156 - 224173 - 222512

• RECTORADO

Calle Tare N° 127

Teléfonos: 222271 - 224891 - 224181 - 254398

• CIUDAD UNIVERSITARIA

Av. De la Cultura N° 719 - Teléfonos: (22866) -

222312 - 232370 - 232375 - 242320

• CENTRAL TELEFÓNICA: 232908 - 253200

243032 - 243070 - 243837 - 243838

• LOCAL CENTRAL

Ciudad Universitaria

Teléfonos: 227571 - 227921 - 224015

• MUSEO INKA

Calle San Albino N° 103 - Teléfono: 231000

• CENTRO AGRONÓMICO K'AYRA

San Jerónimo de Cusco - Teléfonos: 277145 - 277246

• COLEGIO "FORTINATO L. HERRERA"

Av. De la Cultura N° 721

"Eduardo Vivanco" - Teléfono: 227912

Cusco, 22 de octubre de 2019

Oficio N° 896-2019-FED y Cs.C-UNSAAC

Señores:

INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD

Ciudad

Asunto

CARTA DE PRESENTACION PARA DESARROLLAR SESIONES DE APRENDIZAJE.

Previo cordial saludo, me dirijo a usted para presentar a la Srta KATY ROXANA CORONEL TINTA, Egresada de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, quien viene desarrollando su trabajo de Tesis y requiere recabar información así como desarrollar sesiones de aprendizaje con los alumnos de tercero de secundaria sección "A" de la Institución que usted dirige.

Agradeciendo por su atención que se sirva brindar al presente, hago propicia la ocasión para reiterarle mis consideraciones distinguidas.

Atentamente,

Cc
Archivo
ZLO/mec.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Zoraida Loatza Ortiz
Dra. Zoraida Loatza Ortiz
DECANA

OFICIO DE ACEPTACIÓN DE DESARROLLO DE SESIONES PARA TRABAJO DE TESIS



GOBIERNO REGIONAL DEL CUSCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CUSCO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50731 NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD
CREADA POR RD. 1047- 07- 09- 72



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

Cusco 06 de noviembre del 2019

OFICIO N° 087 DRE-C/UGEL-C/IE. N° 50731NSN/D-P

SEÑORA: Dra. ZORAIDA LOIAZA ORTIZ
DECANA DE LA FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACION

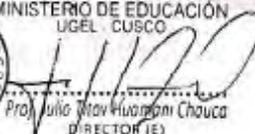
ASUNTO: ACEPTACION DE DESARROLLO DE SESIONES Y TRABAJO DE TESIS CON ALUMNOS DEL TERCERO DE SECUNDARIA.

REFERENCIA: OFICIO N° 891-2019-FED Y Cs.C-UNSAAC

Es grato dirigirme a usted para saludarlo y al mismo, hacerle llegar a su despacho de acuerdo con la referencia, LA ACEPTACION del desarrollo de sesiones y elaboración de trabajo de tesis de la Srta. KATY ROXANA, CORONEL TINTA, egresada de la Facultad De La Educación Y Ciencias De La Comunicación, con estudiantes de tercero de secundaria sección A.

Agradeciendo su atención, aprovecho la oportunidad para expresar mis consideraciones más distinguidas.

Atentamente

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL CUSCO

Prof. Julio Watan Huamani Chauca
DIRECTOR (E)

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE SESIONES DEL TRABAJO DE TESIS



GOBIERNO REGIONAL DEL CUSCO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL CUSCO
INSTITUCION EDUCATIVA N° 50731 NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD
CREADA POR RD. 1047- 07- 09- 72



CONSTANCIA

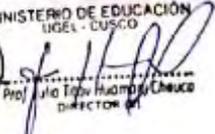
EL QUE SUSCRIBE, Julio Titov Huamani Chauca, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA "NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD", DE LA CIUDAD DE CUSCO.

HACE CONSTAR:

Que la señorita **KATY ROXANA CORONEL TINTA**, con Código de matrícula N° 144692 egresada de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, especialidad: Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, ha ejecutado el trabajo de tesis titulado: **INCIDENCIA DE LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE NIVEL SECUNDARIO EN LA I.E.Mx "NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD" CUSCO - 2019**, desde el 12 de Noviembre hasta el 17 de Diciembre del presente año, habiendo aplicado un total de 14 Sesiones de Aprendizaje en los estudiantes de tercero de secundaria sección "A".

Se expide la presente **CONSTANCIA**, a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Cusco, 22 de diciembre de 2019

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - CUSCO

Prof. Julio Titov Huamani Chauca
DIRECTOR

UNIDAD DE APRENDIZAJE



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DEL CUSCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – CUSCO
Institución Educativa N° 51003 “Nuestra Señora de la Natividad”

UNIDAD DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE 06 TERCERO DE SECUNDARIA - 2019

NOMBRE DE UNIDAD: ELABORAMOS DISCURSOS ORALES PARA REFLEXIONAR SOBRE HÁBITOS Y ACTUARES INCORRECTOS

1. INFORMACIÓN GENERAL

- | | |
|----------------------|--|
| 1.1. DRE y UGEL | : Cusco. |
| 1.2. IE. | : Institución Educativa “Nuestra señora de la Natividad” |
| 1.3. AREA CURRICULAR | : Comunicación. |
| 1.4. DURACIÓN | : 30 horas pedagógicas |
| 1.5. GRADO Y SECCION | : 3º Secundaria. |
| 1.6. HORAS SEMANALES | : 5 Horas pedagógicas |
| 1.7. DURACIÓN | : 12 de noviembre al 20 de diciembre |

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores **para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.**

Capacidades	Desempeños	Estándar
<ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral: el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores. ● Infiere e interpreta información del texto oral: el estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado. ● Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante expresa sus ideas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado. ▪ Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido, vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. ▪ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información explícita y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. ▪ Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes 	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso</p>

<p>adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores. ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancia de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran. 	<p>en textos literarios, y algunas figuras retóricas (como la hipérbole).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. ▪ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. ▪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. ▪ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. ▪ Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. ▪ Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información. 	<p>de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas y sus contribuciones, tomando en cuenta los puntos de vista de otros.</p>
---	---	--

COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA.

Se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Capacidades	Desempeños	Estándar
<ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto escrito: el estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico. ● Infiere e interpreta información del texto: el estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. 	<p>Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra</p>

<p>estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión Y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural. 	<p>incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas ejemplo, la hipérbole) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos (por en el texto, para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso. • Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referencias asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. • Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto. 	<p>estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos, y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>
--	---	--

3. CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		EVALUACIÓN		
Competencias y capacidades	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS/ ADECUADOS / ADAPTADOS / AJUSTADOS.	TAREA	Evidencia (que obtendrá en el desarrollo de la unidad)	Instrumento
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (en los diferentes videos que observa) seleccionando detalles y datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta y ambigua, sesgos, sinónimos, y expresiones con sentido figurado. • Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, en el discurso que escucha) a partir de información implicada, contrapuesta o de detalle, y de presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. • Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan atentamente los diversos discursos que se proyectan. - Presentan su discurso ante sus compañeros de clase sobre un hábito o actuar incorrecto para reflexionar. - En base a la presentación de sus discursos, se autoevalúan. Reconocen cuáles fueron sus aciertos y errores, para mejorar. - Reciben retroalimentación 	<p>Presenta su discurso ante sus compañeros, mostrando dominio de su tema y con excelente expresión oral sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar, utilizando apropiadamente recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando la importancia de su tema, persuadiéndoles a los demás que cambien de actitud o</p>	<p>Rúbrica</p>

<p>paraverbales de forma estratégica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz (al dar su discurso) para transmitir emociones, producir efectos en el público como el suspenso y el entretenimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a (la presentación del discurso oral), y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura estratégicamente una secuencia textual (argumenta y explica ideas) de forma apropiada, establece diversas relaciones lógicas entre las ideas mediante el uso preciso de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora un vocabulario pertinente preciso que incluye sinónimos y algunos términos especializados. • Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente (Durante la retroalimentación). Decide cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contraargumentar y contrastar ideas. Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas (utilizadas en la presentación de su discurso). Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información. 	<p>sobre la presentación de sus discursos y dialogan, preguntan, opinan a partir de esta retroalimentación que reciben.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En sus grupos de trabajo presentan sus discursos, en donde son evaluados y se evalúan entre sí. - Presentan su discurso final ante sus compañeros, mostrando dominio de su tema y expresándose con excelencia. 	<p>forma de pensar, presentando las ideas de manera clara y sistemática; con un mensaje entendible y explícito.</p>	
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto (informativo del discurso) de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. • Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta o de detalle del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto (ubicadas en el texto del discurso de Malala Youzafsa) y de expresiones con sentido figurado. • Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita en el texto informativo sobre el discurso, organizan las ideas principales y secundarias en un organizador visual. - Interpretan diferentes textos, dándoles su propio significado y explica el contenido del texto. - Reflexiona sobre el contenido que tienen los discursos en general. 	<p>Elaboran un organizador visual sobre qué es el discurso, cuáles son sus características y cuantos tipos de discurso existen, para su mayor comprensión y aprendizaje.</p>	<p>Escala de Valoración</p>

	cuando este presenta información especializada. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.			
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto (en la planificación de su discurso oral) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. Escribe textos (el discurso) de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (argumenta y narra) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (la hipérbole y epíteto) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso. Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto (el discurso escrito). 	<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuál es el propósito del discurso. A quién va dirigido el discurso. Ideas principales a comunicar en el discurso. Utilización de información clara, conocimientos científicos según autores. Tipo de lenguaje que se utilizará. <p>Redacción del borrador</p> <ul style="list-style-type: none"> Tendrán en cuenta la estructura que debe tener sus discursos. Escriben según a lo planificado. Utilizarán los recursos gramaticales y ortográficos. <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribieron o desarrollaron una idea en cada párrafo. Han utilizado conectores. Utilizaron sinónimos para evitar repeticiones. Se ha revisado la ortografía. 	Escribe su discurso sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar.	Escala Valorativa
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS/ ADECUADOS / ADAPTADOS / AJUSTADOS.			
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las	Navega en diversos entornos virtuales recomendados adaptando funcionalidades básicas de acuerdo con sus necesidades de manera pertinente y responsable.		Investiga y observa diversos discursos sobre todo lo	Lista de cotejos

<p>TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales Gestiona información del entorno virtual Interactúa en entornos virtuales Crea objetos virtuales en diversos formatos 	<ul style="list-style-type: none"> Clasifica información de diversas fuentes y entornos teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo los derechos de autor. Ejemplo: Accede a múltiples libros digitales obteniendo información de cada uno de ellos en un documento y citando la fuente. Utiliza herramientas multimedia e interactivas cuando desarrolla capacidades relacionadas con diversas áreas del conocimiento. Ejemplo: Resuelve problemas de cantidad con un software interactivo mediante videos, audios y evaluación. 		<p>referente a los valores, buenos hábitos y actitudes correctas que se debe practicar. Para lograr este fin utiliza las Tics.</p>	
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva. Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades. Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios en sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados. Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de las metas de aprendizaje. 		<p>Trabaja en todo momento con responsabilidad, siendo consiente que él es el responsable de su aprendizaje. Escribe su discurso sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar, para ser y llamar a ser a sus compañeros mejores estudiantes.</p>	<p>Lista de cotejos</p>

4. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Dentro y fuera de la I.E.Mx "Nuestra Señora de la Natividad" se ha podido observar que los estudiantes tienen algunos hábitos y formas de actuar incorrectas que ameritan una reflexión y por consecuencia un cambio de actitud. Para tal cambio se necesita dar a conocer de manera específica esos actuares incorrectos y plantear una posible solución. El cual, puede ser dado mediante diversos textos orales, en este caso el más adecuado es, mediante el discurso. En esta unidad se espera que los estudiantes a través de la lectura y escucha de discursos basados en problemas sociales reales tales como el que dio Malala Youzafsai y entre otros; reconozcan la importancia de identificar y reconocer cuando se está teniendo un problema de carácter social, así como reflexionar para corregirse. Para ello, trabajaremos en el aula la elaboración de discursos orales que aborden estos diferentes hábitos y formas de actuar incorrectas, con el fin de llamar a la reflexión y cambio de actitud del público oyente. La reflexión se realizará a partir de las siguientes preguntas: ¿Conoces alguna práctica o conducta incorrecta que se necesite reflexionar? ¿Podríamos elaborar un discurso para llamar a la reflexión y cambio de actitud? ¿Sabes cómo se da un discurso oral? ¿Qué acciones debemos tomar una vez que escuchemos los diferentes discursos?



<p>Sesión 1: Título: Conocemos e identificamos qué es y cuáles son las características del discurso oral</p>	<p>Sesión 2: Título: Observamos videos y analizamos los diferentes tipos de discursos orales</p>	<p>Sesión 3: Título: Aprendemos cómo se elabora un discurso oral e interpretamos frases</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto (informativo del discurso) de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. • Descripción Lee un texto informativo sobre el discurso y sus características, luego lee el discurso de Malala Youzafsaí e identifica la idea principal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño Recupera información explícita de los textos orales que escucha (en los diferentes videos que observa) seleccionando detalles y datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta y ambigua, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado. • Descripción Analiza el contenido que tiene cada uno de los diferentes discursos que escucha en los videos y deduce a qué tipo de discurso pertenece. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta o de detalle del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto (ubicadas en el texto del discurso de Malala Youzafsaí) y de expresiones con sentido figurado. • Descripción Lee diversos ejemplos de conocidos discursos e identificamos su estructura para aprender cómo se elabora un discurso oral.
<p>Sesión 4: Título: Planificamos nuestro discurso oral sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar</p>	<p>Sesión 5: Título: Elaboramos nuestro primer borrador sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar</p>	<p>Sesión 6: Título: Elaboramos la versión final de nuestro discurso oral sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño Adecúa el texto (en la planificación de su discurso oral) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. • Descripción Realiza su planificación del discurso oral, reflexiona sobre algún valor que se está perdiendo o reflexiona sobre un actuar incorrecto, que considere importante para él. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño Escribe textos (el discurso) de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (argumenta y narra) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. • Descripción Elabora el primer borrador de su discurso oral de acuerdo a lo planificado, desarrolla la idea principal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, la antitesis y elipsis) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso. • Descripción Elabora la versión final de su discurso oral de acuerdo a lo planificado. Desarrolla por completo la idea principal y las secundarias, plantea una reflexión clara.

<p>Sesión 7: Título: Reflexionamos y revisamos nuestro discurso oral sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar</p>	<p>Sesión 8 Título: Presentamos nuestro discurso oral sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar</p>	<p>Sesión 9: Título: Presentamos nuestro discurso oral sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto (su discurso escrito). • Descripción Evalúa la elaboración de su discurso oral, verifica que no haya errores de coherencia y cohesión así como revisa si utilizó adecuadamente los recursos ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a (la presentación del discurso), y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura estratégicamente una secuencia textual (argumenta y explica ideas) de forma apropiada, establece diversas relaciones lógicas entre las ideas mediante el uso preciso de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora un vocabulario pertinente preciso que incluye sinónimos y algunos términos especializados. • Descripción Presenta su discurso ante sus compañeros de clases, presenta la idea principal y la desarrolla coherentemente, para llamar a la reflexión en función de su tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a (la presentación del discurso), y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura estratégicamente una secuencia textual (argumenta y explica ideas) de forma apropiada, establece diversas relaciones lógicas entre las ideas mediante el uso preciso de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora un vocabulario pertinente preciso que incluye sinónimos y algunos términos especializados. • Descripción Presenta su discurso ante sus compañeros de clases, presenta la idea principal y la desarrolla coherentemente, para llamar a la reflexión en función de su tema.
<p>Sesión 10: Título: Nos autoevaluamos a partir de nuestra presentación del discurso oral y dialogamos sobre ello</p>	<p>Sesión 11: Título: Recibimos retroalimentación sobre nuestra presentación oral para desarrollar mejor nuestra expresión oral</p>	<p>Sesión 12: Título: Evaluamos a nuestros compañeros y somos evaluados por ellos para desarrollar mejor nuestra expresión oral</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas (utilizadas en la presentación de su discurso). Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información. • Descripción En base a la presentación de su discurso, se autoevalúa para modificar y redirigir su aprendizaje. Reconociendo sus aciertos y errores con la finalidad de mejorar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente (Durante la retroalimentación). Decide cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contraargumentar y contrastar ideas. Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Descripción Recibe retroalimentación en función a la presentación de su discurso, dándole a conocer cómo fue presentación así como informándole en qué nivel se encuentra y en qué necesita trabajar más para mejorar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, en el discurso que escucha) a partir de información implicada, contrapuesta o de detalle, y de presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. • Descripción Presenta su discurso oral en su respectivo grupo y es evaluado por ellos, así como el también escucha a sus compañeros y los evalúa.

<p>Sesión 13: Título: Presenta su discurso final sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar</p>	<p>Sesión 14: Título: Presenta su discurso final sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz (al dar su discurso) para transmitir emociones, producir efectos en el público como el suspenso y el entretenimiento. • Descripción Presenta su discurso final, con todas las mejoras realizadas en las sesiones anteriores; en lo que respecta su expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz (al dar su discurso) para transmitir emociones, producir efectos en el público como el suspenso y el entretenimiento. • Descripción Presenta su discurso final, con todas las mejoras realizadas en las sesiones anteriores; en lo que respecta su expresión oral. 	

1. RECURSOS, MATERIALES Y ESPACIOS DE APRENDIZAJE.

MATERIAL EDUCATIVO	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Texto escolar de 3ro de secundaria del área de Comunicación. - Guía de actividades de 3ro de secundaria del área de Comunicación. - Manual docente de secundaria del área de Comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de investigación - Módulos de aprendizaje - Portafolio - Libros y revistas - Multimedia 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Patio escolar - Calles y avenidas

SESIONES DE APRENDIZAJE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1 UNIDAD VI



"CONOCEMOS E IDENTIFICAMOS QUÉ ES Y CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DEL DISCURSO"

I. INFORMACIÓN GENERAL

Área	Comunicación	Nivel:	Secundario
Grado:	3°	Sección:	"A"
Fecha:	martes, 12 de Noviembre de 2019	Hora:	8:00 a 9:30 Am
Docente:	Katy Roxana Coronel Tinta	Duración:	2 Horas Pedagógicas

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna			
Capacidades del Área	Desempeños Precisados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto (informativo del discurso) de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. 	Lee un texto informativo sobre qué es y cuáles son las características del discurso y analiza el discurso de Malala Youzafsai reflexionando sobre el contenido.	Escala valorativa
Competencias Transversales/capacidades			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	- Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus metas de aprendizaje.		
Enfoques Transversales			
- Orientación al bien común.	Empatía / Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.		
- Enfoque búsqueda de la excelencia.	Superación personal/ Disposición de adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		

III. MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y/O ESTRATÉGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/ ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. Se establecen acuerdos de convivencia que se pondrán en práctica durante esta sesión. Se proyecta un video sobre el discurso de Malala Youzafsai ante la ONU. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=6HYttDgU5y4&t=331s Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué opinas sobre este video? ¿Fue impactante la manera en como dio a conocer su tema? ¿Por qué? ¿Qué mensaje crees que nos intenta transmitir este personaje? ¿Cómo fue su postura durante toda su presentación oral? ¿Qué te gustó más de este video? Los estudiantes opinan voluntariamente dando a conocer sus respuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector Multimedia Laptop Parlante 	20 MIN

	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - Por la forma en cómo dio a conocer su tema y contenido se puede decir que ¿Es una exposición, un discurso o tal vez una narración? ¿Por qué? - Entonces ¿Qué es el discurso y qué es un discurso oral? Define con tus propias palabras. - ¿Cuáles son las características generales del discurso que conoces? Mencionalas. 		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • - ¿El discurso en qué se diferencia de la exposición o, del debate o del foro? - ¿Qué actividad creen que desarrollaremos el día de hoy? 		
	Propósito y Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito de la sesión que es: Conoce e identifica qué es y cuáles son las características del discurso. 		
DESARROLLO	Actividad 1 (Antes)	<ul style="list-style-type: none"> • Se hace la entrega del módulo facilitado por la docente. • ¿Qué pueden observar en las imágenes? ¿Qué puedes deducir que están realizando? ¿Cómo se muestran cada uno de ellos? ¿Por qué crees que están así cada uno de ellos? Entonces ¿Será importante conocer qué es el discurso? ¿Por qué debemos conocer sus características? 	<ul style="list-style-type: none"> - Módulos de aprendizaje - Discurso escrito de Malala 	60 MIN
	Actividad 2 (Durante)	<ul style="list-style-type: none"> • Tomando en cuenta sus respuestas se conceptualiza de manera precisa el concepto del discurso. • Con la participación de los estudiantes se desarrollará y analizará el módulo de aprendizaje, en el cual deberán subrayar los datos más importantes y completar los espacios en blanco, con ayuda de la docente. • Una vez terminado de leer el texto informativo sobre el discurso, se les indicará que lean concentradamente el discurso de Malala Youzafsaí con la finalidad de profundizar su aprendizaje de lo que es un discurso. • Cuando terminen de leer, a través de las actividades previstas por la docente se analizará el discurso leído y se relacionará con los conceptos dados. • La docente en todo momento monitoreará el trabajo de los estudiantes, escuchando y dialogando sobre sus respuestas para guiarlos a la comprensión de su aprendizaje y retroalimentarlos cuando sea necesario. 		
	Actividad 3 (Después)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando los estudiantes hayan finalizado las actividades sobre el discurso, lo entregarán a la docente. 		
CIERRE	Evaluación	Se utilizará la escala valorativa como instrumento de evaluación.	- Escala valorativa	10 MIN
	Reflexión del aprendizaje	<p>Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendizaje nuevo has logrado el día de hoy? - ¿Qué hicimos hoy? ¿Fue fácil? ¿Les gustó? ¿Por qué? - ¿Creen que lo que hemos aprendido nos será útil? 		

BIBLIOGRAFÍA

- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1997). *Enseñar Lengua*. España: Editorial GRAÓ.
- Van, T. (1998). *Estructuras y funciones del discurso*, 12a ed. México: Siglo XXI

MÓDULO DE APRENDIZAJE DE LA SESIÓN 1

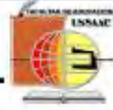


INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD

GRADO Y SECCIÓN: 3° "A"

NIVEL: Secundario

DOCENTE: Katy R. Coronel Tinta



MÓDULO DE APRENDIZAJE

CONOCEMOS E IDENTIFICAMOS QUÉ ES Y CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DEL DISCURSO

✦ OBSERVA ATENTAMENTE LAS SIGUIENTES IMAGÉNES



1. ¿QUÉ ES EL DISCURSO Y EL DISCURSO ORAL?

Según la Real Academia Española (2010) el término discurso es "una serie de palabras y frases empleadas para manifestar lo que se piensa o se siente". Entonces el discurso oral, es el mensaje que realizamos de manera pública para llegar al número máximo de personas. Se trata de una acción comunicativa cuyo propósito es transmitir un mensaje o información a una audiencia concreta.



2. TEN EN CUENTA QUE:



- Todo discurso consta de un tema, una estructura y un estilo, según lo que intenta transmitir, y a las personas a quienes se dirige. Debe contener una organización, ser claro y coherente.
- Según el historiador y filósofo francés Michel Foucault (1926-1984) "un discurso es una creación de quien lo emite que surge del contexto que lo rodea y de su propio interior, dando lugar una nueva realidad: la que construye quien hace el discurso".

Podemos concretar diciendo que el discurso es un acto comunicativo entre un emisor que emite un mensaje a un receptor de manera pública. Es necesario preparar el discurso a partir de recursos expresivos propios de la lengua pero también hay que atender a otros aspectos externos como el contexto donde se vaya a comunicar el mensaje, el receptor o audiencia que lo vaya a recibir, así como el objetivo o la finalidad que persiga el discurso.

3. CARACTERÍSTICAS DEL DISCURSO

En base a las lecturas del Neerlandés Van Dijk (1998) a continuación se muestra las características generales del discurso:

Universalidad	Aun cuando el tema del discurso no sea de carácter universal este tiene que ser <u>comprendido por el receptor</u> .
Objetividad	Los hechos y opiniones presentes en el discurso deben ser tratados con objetividad, deben partir de la <u>realidad</u> .
Especialización	El contenido del discurso debe centrarse concretamente <u>en un tema</u> , sin abarcar la totalidad del conocimiento intelectual existente sobre dicho tema.
Precisión	Consiste <u>en transmitir un mensaje basado en datos claros, precisos y ordenados</u> .
Verificabilidad	El receptor tiene que tener la posibilidad de corroborar que la información transmitida en el discurso es real.
Contextos	El contexto discursivo es el conjunto de factores extralingüísticos que condicionan la producción de un enunciado así como su <u>significado</u> .



Las principales características del discurso son la objetividad, especialización, precisión y verificabilidad.

4. ¡IMPORTANTE!

El discurso, además, también se caracteriza por transmitir un mensaje de manera ordenada, ágil y con un lenguaje preciso, conciso y dinámico.

GRACIAS
¡AHORA TE TOCA A TI!

IA TRABAJARI

1. Lee el siguiente Discurso de Malala Youzaisai presentado ante la ONU

En el nombre de Dios, el Compasivo, el Misericordioso. Honorable Secretario General, Sr. Ban Ki-Moon; respetado presidente de la Asamblea General, Vuk Jeremic; Sr. Gordon Brown, honorable enviado de la ONU para la Educación Global, respetados ancianos, queridos hermanos y hermanas: Assalamu alaikum. Hoy es un honor para mí estar hablando otra vez después de mucho tiempo. Estar aquí con personas tan distinguidas es un gran momento en mi vida; y es un honor para mí que hoy lleve puesto este chal que perteneciera a la difunta Benazir Bhutto.

No sé por dónde empezar mi discurso. No sé lo que la gente se esperaba que dijera, pero en primer lugar agradezco a Dios, para quien todos somos iguales, y a cada persona que ha oído por mi rápida recuperación y una nueva vida. No puedo creer el mucho amor que la gente me ha demostrado.

He recibido miles de tarjetas de buenos deseos y regalos de todo el mundo. ¡Gracias a todos ellos! Gracias a los niños cuyas palabras inocentes me han animado. Gracias a los ancianos cuyas oraciones me fortalecieron.

[...] Les doy las gracias por el liderazgo que siguen mostrando. Inspiran a todos a la acción. Queridos hermanos y hermanas, recuerden una cosa: el Día de Malala no es mi día. Hoy es el día de cada mujer, cada niño y cada niña que ha levantado la voz por sus derechos. Hay cientos de activistas de derechos humanos y de trabajadores sociales, que no sólo están hablando de sus derechos, sino que están luchando para lograr el objetivo de la paz, la educación y la igualdad.

Miles de personas han sido asesinadas por los terroristas y millones han resultado heridas. Yo sólo soy una de ellas: así que aquí estoy. Aquí estoy, una niña, entre muchas otras. No hablo por mí, sino por aquellos que no tienen voz se puedan hacer oír: aquellos que han luchado por sus derechos. Su derecho a vivir en paz. Su derecho a ser tratados con dignidad. Su derecho a la igualdad de oportunidades. Su derecho a la educación.

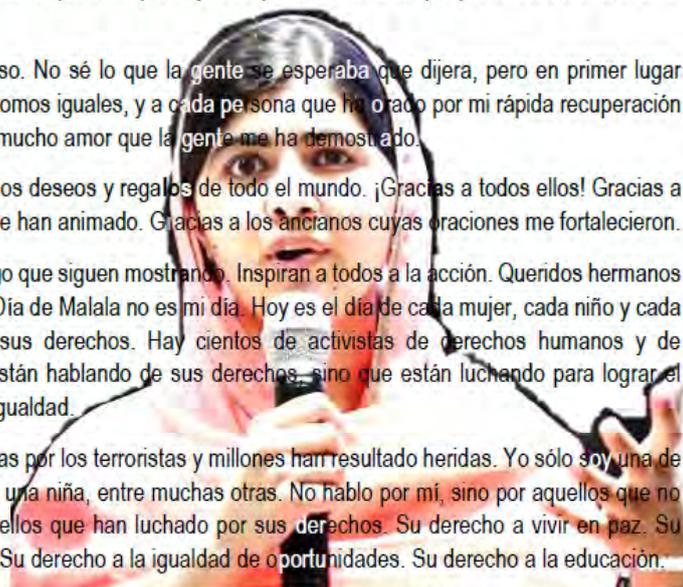
Queridos amigos, el 9 de octubre de 2012, un talibán me disparó en el lado izquierdo de la cabeza; dispararon a mis amigos, también. Pensaban que las balas nos iban a callar, pero fracasaron. Y de ese silencio surgieron miles de voces. Los terroristas pensaban que iban a cambiar mis objetivos y hacerme dejar mis ambiciones. Pero nada ha cambiado en mi vida, excepto esto: la debilidad, el miedo y la desesperanza murieron. Nació la fuerza, el poder, el coraje. Yo soy la misma Malala: mis ambiciones son las mismas, mis esperanzas son las mismas. Y mis sueños son los mismos. Queridos hermanos y hermanas: no estoy en contra de nadie.

Tampoco estoy aquí para hablar en términos de venganza personal contra los talibán o cualquier otro grupo terrorista. Estoy aquí para hablar en nombre del derecho a la educación de todos los niños. Quiero educación para los hijos e hijas de los talibán y los terroristas y extremistas. Ni siquiera odio al talibán que me disparó. Incluso si tuviera un arma en la mano y él estuviera de pie frente a mí, no le dispararía.

Esta es la compasión que he aprendido de Mahoma, el profeta de la misericordia, Jesucristo y Buda. [...] Esta es la filosofía de la no violencia que he aprendido de Gandhi, Bacha Khan y la Madre Teresa. Y este es el perdón que he aprendido de mi padre y de mi madre.

Esto es lo que mi alma me dice: estar en paz y amor con todos. Queridos hermanos y hermanas, nos damos cuenta de la importancia de la luz cuando vemos oscuridad. Nos damos cuenta de la importancia de nuestra voz cuando somos silenciados. De la misma manera, cuando estábamos en Swat, al norte de Pakistán, nos dimos cuenta de la importancia de los lápices y libros cuando vimos las armas.

El sabio dijo: "La pluma es más poderosa que la espada". Es cierto. Los extremistas tienen miedo a los libros y bolígrafos. El poder de la educación les da miedo. Tienen miedo de las mujeres. El poder de la voz de las mujeres les da miedo. Esto es porque mataron a 14 estudiantes inocentes en el reciente ataque en Quetta. Y es por eso que matan a las maestras.



Es por eso que están destruyendo escuelas todos los días: porque tienen miedo al cambio y a la igualdad que llevaremos a nuestra sociedad. Recuerdo que un chico en la escuela, al que un periodista preguntó por qué los talibán estaban en contra de la educación, respondió muy simplemente apuntando hacia un libro: "Un talibán no sabe lo que está escrito en el interior de este libro".

[...] En muchas partes del mundo, especialmente en Pakistán y Afganistán, el terrorismo, la guerra y los conflictos impiden que los niños asistan a la escuela. Estamos muy cansados de estas guerras. Las mujeres y los niños sufren de muchas maneras en demasiadas partes del mundo. En India, niños inocentes y pobres son víctimas del trabajo infantil. Muchas escuelas han sido destruidas en Nigeria. La gente en Afganistán se ha visto afectada por el extremismo.

Las niñas tienen que hacer el trabajo infantil doméstico y se ven obligadas a casarse a una edad temprana. La pobreza, la ignorancia, la injusticia, el racismo y la privación de sus derechos básicos son los principales problemas que enfrentan mujeres y hombres. Hoy me estoy centrando en los derechos de la mujer y la educación de las niñas, ya que ellas son las más afectadas. Hubo un tiempo en que las activistas pidieron a los hombres que lucharan por ellas. Pero esta vez vamos a hacerlo por nosotras mismas. No estoy diciendo que los hombres se aparten de hablar sobre los derechos de la mujer; me estoy enfocando en que las mujeres sean independientes y luchen por sí mismas.

Así que, queridos hermanos y hermanas, ahora es el momento de hablar. Hoy hacemos un llamado a los líderes mundiales para que cambien sus políticas estratégicas en favor de la paz y la prosperidad. Hacemos un llamado a los líderes mundiales para que todos estos acuerdos deban proteger a las mujeres y los derechos de los niños. Un acuerdo que va en contra de los derechos de las mujeres es inaceptable.

Hacemos un llamamiento a todos los gobiernos a garantizar la educación gratuita y obligatoria en todo el mundo, para todos los niños. Instamos a todos los gobiernos para luchar contra el terrorismo y la violencia, a proteger a los niños de la brutalidad y el daño. Hacemos un llamado a los países desarrollados para que apoyen la expansión de las oportunidades de educación para las niñas en el mundo en desarrollo. Hacemos un llamado a todas las comunidades a ser tolerantes, a rechazar los prejuicios por motivos de casta, credo, secta, color o religión asegurando la libertad y la igualdad para las mujeres, para que puedan prosperar.

No todos podremos tener éxito si la mitad de nosotros somos refrenados. Hacemos un llamado a nuestras hermanas de todo el mundo para ser valientes, para asumir la fuerza dentro de sí mismas y desarrollar todo su potencial. Queridos hermanos y hermanas, queremos escuelas y educación para un futuro brillante de todos los niños. Continuaremos el camino a nuestro destino de paz y educación. Nadie nos puede parar. Hablaremos a favor de nuestros derechos y vamos a traer el cambio con nuestra voz.

Creemos en el poder y la fuerza de nuestras palabras. Nuestras palabras pueden cambiar el mundo entero porque lo haremos todos juntos, unidos por la causa de la educación. Y si queremos lograr nuestro objetivo, entonces tenemos que empoderarnos a nosotros mismos con el arma del conocimiento y nos protegeremos con unidad y fraternidad.

No debemos olvidar que millones de personas sufren de pobreza, injusticia e ignorancia. No hay que olvidar que millones de niños están fuera de sus escuelas. No debemos olvidar que nuestros hermanos y hermanas están esperando por un futuro pacífico y luminoso. Libraremos una lucha gloriosa contra el analfabetismo, la pobreza y el terrorismo; tomaremos nuestros libros y lápices porque son armas más poderosas. Un niño, un maestro, un libro y un lápiz pueden cambiar el mundo. La educación es la única solución. Educación primero. Gracias.

Extraído de "El histórico discurso de Malala Youzafzai ante la ONU"

<http://www.diarioregistrado.com/internacionales/104038-el-historico-discurso-de-malala-yousafzai-ante-laonu.html>

2. En base a esta lectura, responde: ¿Cuál es el tema principal que desarrolla Malala en su discurso? ¿Por qué lo hace? Explica brevemente:

3. Contrasta la teoría analizada con el discurso de Malala:

- Su discurso constó de un tema específico y fue claro su mensaje. (V)
- Su discurso abarcó varios temas especializados. (F)
- Este discurso fue su creación y surgió de una realidad. (V)
- Todo discurso pretende llamar a la reflexión y, el de Mala no fue una excepción. (V)

4. Es importante recordar que las principales características del discurso son:



5. Al leer el discurso de Malala a tu parecer, este, cumple con las características de: Marca con una (X)

- *Universalidad* ()
- *Objetividad* ()
- *Especialización* ()
- *Precisión* ()
- *Verificabilidad* ()
- *Contextos* ()



6. Sobre el discurso leído ¿Cómo interpretas el siguiente fragmento?

"Tenemos que empoderarnos a nosotros mismos con el arma del conocimiento"

7. Escribe, por lo menos, dos frases o fragmentos que te hayan llamado la atención.

“
”

“
”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2 UNIDAD VI

"OBSERVAMOS VIDEOS Y ANALIZAMOS LOS DIFERENTES TIPOS DE DISCURSOS ORALES"

I. INFORMACIÓN GENERAL

Área	Comunicación	Nivel:	Secundario
Grado:	3°	Sección:	"A"
Fecha:	viernes, 15 de Noviembre de 2019	Hora:	9:30 a 11:00 Am
Docente:	Katy Roxana Coronel Tinta	Duración:	2 Horas Pedagógicas

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades del Área	Desempeños Precisos	Evidencia de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha (en los diferentes videos que observa) seleccionando detalles y datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta y ambigua, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado. 	<ul style="list-style-type: none"> Observa diferentes tipos de discursos orales e identifica la idea principal de cada video y, comenta sobre el contenido en general. 	<ul style="list-style-type: none"> Escala valorativa
Competencias Transversales/capacidades			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	- Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus metas de aprendizaje.		
Enfoques Transversales			
- Orientación al bien común.	Valor/ Actitud/ Acciones observables Empatía / Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.		
- Enfoque búsqueda de la excelencia.	Superación personal/ Disposición de adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/ ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. Se establecen acuerdos de convivencia que se pondrán en práctica durante esta sesión. Se proyecta un video conmovedor para la motivación sobre "Día del padre sorpresa-Versión militar". Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=qqsj0cHB6es Se realiza las siguientes preguntas: ¿Te gustó el video? ¿Por qué? ¿Qué sentimientos te produjo ver este video? ¿Qué podrías decir a partir de este video? ¿Qué mensaje podrías formular? ¿Cómo crees que se sentían ambos, padres e hijos? ¿Qué puedes pensar sobre lo visto? Los estudiantes voluntariamente expresan lo que les hizo sentir, pensar y reflexionar este video. 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector Multimedia Laptop Parlante 	20 MIN

	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - En base a este video ¿Qué tipo de discurso podrías elaborar? ¿Por qué? - ¿Sabes cuántos tipos de discursos orales existen? - ¿Podrías mencionar cada uno de los diferentes tipos de discursos orales que conoces? 		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • - ¿Con qué finalidad se presenta un discurso oral? - ¿Explicar un tema, hacer comprender un tema, persuadir, motivar o reflexionar? - ¿Qué actividad creen que desarrollaremos el día de hoy? 		
	Propósito y Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito de la sesión que es: Observa videos y analiza los diferentes tipos de discursos orales. 		
	Actividad 1 (Antes)	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez ya escuchaste algún discurso? ¿De quién fue? ¿Cómo te pareció? • ¿Todos los discursos son iguales? ¿Cómo podrías diferenciar un determinado tipo de discurso de otro? • ¿Por qué es importante conocer y diferenciar los tipos de discurso? ¿Para qué nos servirá conocer cada uno de esos discursos? 		
	Actividad 2 (Durante)	<ul style="list-style-type: none"> • Tomando en cuenta sus respuestas se conceptualiza qué son los tipos de discursos orales. • Se proyecta el primer video previsto por la docente. "El mejor discurso político de Alan García." Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=XCmVahKQ_TM • Al finalizar el video se solicita que opinen y comenten sobre ello, luego se les explica a qué tipo de discurso pertenece y por qué, seguidamente se conceptualiza. También se les pide que anoten la(s) ideas desarrolladas. • De inmediato se pasa a leer, analizar y explicar los otros dos tipos de discurso con sus participaciones. • Se indica a los estudiantes que lean los tipos de discurso según la estructura y luego se pasa a analizar con la ayuda de la docente para que queden claro los conceptos. • Enseguida se proyecta otros dos videos más y se les indicará que deberán anotar sobre qué tema están tratando y seleccionar los detalles más importantes. Estos videos son los siguientes: https://www.youtube.com/watch?v=iMRrphQDIDw https://www.youtube.com/watch?v=iMRhondurasRHAlw • La docente en todo momento monitoreará el trabajo de los estudiantes, guiando sus respuestas y dando retroalimentación en todo momento para afianzar sus aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Módulos de aprendizaje - Proyector Multimedia - Laptop - Parlante 	
	Actividad 3 (Después)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando los estudiantes hayan finalizado las actividades del módulo de aprendizaje, lo entregarán a la docente. 		
CIERRE	Evaluación	Se utilizará la escala valorativa como instrumento de evaluación.	- Escala valorativa	10 MIN
	Reflexión del aprendizaje	Responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo aprendiste el día de hoy? - ¿Para qué nos servirá lo aprendido? - ¿Qué dificultades encontraste? ¿Cómo los superaste? 		

BIBLIOGRAFÍA

- De Uriarte, J. (2018). *Discurso político*. Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/discurso-politico/>
- Van, T. (1998). *Estructuras y funciones del discurso*, 12a ed. México: Siglo XXI
- Diccionario de la lengua española. La 23.a edición. (2014)

MÓDULO DE APRENDIZAJE DE LA SESIÓN 2



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD

GRADO Y SECCIÓN: 3° "A"

NIVEL: Secundario

DOCENTE: Katy R. Coronel Tinta



MÓDULO DE APRENDIZAJE

OBSERVAMOS VIDEOS Y ANALIZAMOS LOS DIFERENTES TIPOS DE DISCURSOS ORALES

1. LOS DIFERENTES TIPOS DE DISCURSO ORAL ES:

El texto que se expresa de forma oral, transmite un mensaje conciso y tiene que ver por lo general con los conocimientos o la opinión de quién hace el discurso. No poseen una estructura en particular aunque la mayoría poseen una introducción, un desarrollo y un cierre. En ocasiones quien brinda el discurso puede tenerlo escrito con los puntos más importantes referenciales para seguir y no olvidarse de temas importantes. Su utilidad es múltiple y podemos apreciar más en la política, las empresas o instituciones educativas.



2. TIPOS DE DISCURSOS SEGÚN LA TEMÁTICA



A) DISCURSO POLÍTICO

Tal como su nombre lo indica se orientan al ambiente político, y sus temáticas discursivas tienen que ver con planes o proyectos para lograr ocupar algún puesto político. Cada discurso político tiene un objetivo específico y, para lograrlo, utiliza recursos retóricos como la persuasión, la argumentación y la identificación de un enemigo.

Para convencer, los discursos deben ser (al menos en cierta medida) argumentativos. Esto quiere decir que afirman algo y luego lo sostienen lógicamente con pruebas o razonamientos.

❖ *Observa atentamente el discurso de Alan García y luego completa el esquema:*

<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>ANOTA LA IDEA PRINCIPAL Y COMENTA SOBRE EL CONTENIDO</p>
--	--

B) DISCURSO EMPRESARIAL

Los discursos de este tipo son dictados por personas que ocupan altos cargos en las empresas o que se ocupan de la motivación del personal. Los objetivos por lo general son múltiples algunos ejemplos comunes son, informar sobre innovaciones tecnológicas al personal, comunicar premios, agradecimientos, etc.



C) DISCURSO RELIGIOSO



Este tipo de discurso es dado por el sacerdote, es comúnmente denominado también homilía. En ella se exponen pensamientos y percepciones de temas religiosos que inciden en la vida diaria. De acuerdo a cada religión particular la temática puede ser distinta o el enfoque desde distintos puntos de vista.

3. TIPOS DE DISCURSO SEGÚN LA ESTRUCTURA

DISCURSO EXPOSITIVO

Este tipo de discurso tal como su nombre lo indica intenta exponer o dar razones sobre un tema determinado. Por lo general luego de estas exposiciones se aceptan preguntas de los oyentes para dejar en claro los puntos que fueron tratados durante el discurso.

DISCURSO INFORMATIVO

Este tipo tiene como objetivo transmitir datos o información exacta, para la exposición en muchos casos se brindan datos estadísticos o provenientes de la realidad. Es de suma importancia que el expositor deje de lado sus opiniones personales para no generar desconfianza.

DISCURSO ARGUMENTATIVO

Este tipo discursivo explica cuáles son las razones que llevan a una conclusión dada. Intenta mediante las palabras de convencer a los oyentes sobre la veracidad de las pruebas que tiene, los argumentos deben ser lógicos y claros (no deben dar lugar a pensamientos ambiguos). Por lo general primero se expone la conclusión y luego se brindan los argumentos.

❖ *Observa atentamente los siguientes discursos y anota sobre qué tema están tratando así como selecciona los detalles más importantes:*

✦ El discurso de la estudiante Natalia López López:

Formulario de anotación para el discurso de Natalia López López. Incluye un espacio de escritura con líneas punteadas y una flecha azul que indica: **ANOTA EN FUNCIÓN AL VIDEO QUE OBSERVASTE**.

✦ El discurso de la estudiante de Honduras:

Formulario de anotación para el discurso de la estudiante de Honduras. Incluye un espacio de escritura con líneas punteadas y una flecha azul que indica: **¡RECUERDA! ANOTA EN FUNCIÓN AL VIDEO QUE OBSERVASTE**.

Sobre los discursos que escuchaste escoge el que te haya gustado más y, escribe una reflexión a partir de ese discurso escuchado:

Líneas punteadas para escribir una reflexión.



4. ¡IMPORTANTE!

Definición del término Convencer:

Según la Real Academia Española (2010) define el término Convencer de la siguiente manera: "Incitar, mover con razones a alguien a hacer algo o a mudar de dictamen o de comportamiento".

Definición del término Argumento:

Según la Real Academia Española (2010) define el término Argumentar de la siguiente manera: "Razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega".



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3 UNIDAD VI

"APRENDEMOS CÓMO SE ELABORA UN DISCURSO ORAL E INTERPRETAMOS DIVERSAS FRASES"

I. INFORMACIÓN GENERAL

Área	Comunicación	Nivel:	Secundario
Grado:	3°	Sección:	"A"
Fecha:	lunes, 18 de Noviembre de 2019	Hora:	1:00 a 1:45 pm
Docente:	Katy Roxana Coronel Tinta	Duración:	1 Hora Pedagógica

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna			
Capacidades del Área	Desempeños Precisados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto 	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta o de detalle del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto (ubicadas en el texto del discurso de Malala Youzafsai) y de expresiones con sentido figurado. 	Infiere e interpreta el significado de frases compuestas con figuras literarias.	Escala valorativa
Competencias Transversales/capacidades			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	- Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus metas de aprendizaje.		
Enfoques Transversales	Valor/ Actitud/ Acciones observables		
- Enfoque búsqueda de la excelencia.	Superación personal/ Disposición de adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/ ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. Se establecen acuerdos de convivencia que se pondrán en práctica durante esta sesión. Se pega en la pizarra imágenes relacionadas a lo que es el discurso oral. Los estudiantes observan atentamente. Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué puedes observar en las imágenes? ¿Crees que los oyentes entienden lo que el discursante está diciendo? ¿Por qué? ¿Crees que el discursante da a conocer sus ideas de manera clara? ¿Crees que esté llamando la atención de todos? ¿Por qué? Los estudiantes voluntariamente dan a conocer sus respuestas. 	- Imagen - Cinta masking	10 MIN

	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conoces la estructura de un discurso oral? ¿Será importante conocer cómo se elabora uno? - ¿Sabes cómo se debe elaborar un discurso oral? - ¿Podrías mencionar cómo se da inicio a un discurso oral y cómo debe concluir? 		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • - ¿Dar un discurso oral es lo mismo que dar una exposición? ¿Por qué? - ¿Será explicar un tema, hacer comprender un tema, persuadir, motivar o reflexionar? - ¿Un discurso se puede dar en cualquier situación comunicativa o solo en un momento determinado? 		
	Propósito y Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito de la sesión que es: Aprende como se elabora un discurso oral e interpreta diversas frases. 		
	Actividad 1 (Antes)	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo crees que es la estructura del discurso oral? ¿Será importante conocer como es su forma? ¿Crees que se puede improvisar un discurso oral? ¿Por qué? 		
	Actividad 2 (Durante)	<ul style="list-style-type: none"> • Se hace la entrega de sus módulos de aprendizaje facilitado por la docente. • Se solicita que observen las imágenes secuenciales de sus módulos e interpreten el significado. • Se pasa a leer el concepto de Estructura del discurso y con la participación de los estudiantes se pasa a analizar. • Se les solicita que saquen el discurso de Malala Youzafsai leído anteriormente con la finalidad de contrastar la estructura de su discurso con la teoría a analizar. • Enseguida con la participación de los estudiantes se desarrolla el módulo de aprendizaje. • La docente realiza algunas preguntas en base al propósito de aprendizaje para reforzar y retroalimentar en cuanto los estudiantes lo necesiten. • De inmediato se les pide que infieran e interpreten las frases ubicadas en el discursos de Malala Youzafsai, atribuyéndoles un significado determinado 	- Módulos de aprendizaje	30 MIN
	Actividad 3 (Después)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando los estudiantes hayan finalizado la inferencia e interpretación de las frases ubicadas en el discursos de Malala Youzafsai, lo entregarán a la docente. 		
CERRE	Evaluación	Se utilizará la escala valorativa como instrumento de evaluación.	- Escala valorativa	
	Reflexión del aprendizaje	<p>Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sabías antes de este nuevo aprendizaje? - ¿Qué debemos tener en cuenta al momento de realizar un discurso oral? - ¿En qué situación aplicaremos lo aprendido? 		5 MIN

BIBLIOGRAFÍA

- De Uriarte, J. (2018). *Discurso político*. Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/discurso-politico/>
- Van, T. (1998). *Estructuras y funciones del discurso*, 12a ed. México: Siglo XXI
- Tipos de discurso (s/f). *En Hay Tipos*. Recuperado de <https://haytipos.com/discurso/>

MÓDULO DE APRENDIZAJE DE LA SESIÓN 3



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD

GRADO Y SECCIÓN: 3° "A"

NIVEL: Secundario

DOCENTE: Katy R. Coronel Tinta



MÓDULO DE APRENDIZAJE

APRENDEMOS COMO SE ELABORA UN DISCURSO ORAL

✚ OBSERVA ATENTAMENTE LAS SIGUIENTES IMAGÉNES



1. ESTRUCTURA DEL DISCURSO ORAL

El discurso es un acto comunicacional, el emisor construye un mensaje para un público concreto. En esta situación comunicativa intervienen varios elementos: el emisor y el receptor del mensaje, el código con que se elabora el mensaje que es el lenguaje y el canal por donde se transmite, en este caso el oral ya que el orador se expone a hablar en público. Para conseguir nuestro propósito, ya sea informar o convencer a nuestro público, tenemos que seguir una estructura clara.

1.1 APERTURA DEL DISCURSO:



Es la parte clave para conseguir la atención de nuestro público. Podemos comenzar nuestra presentación utilizando diferentes recursos propios del discurso como metáforas, frases célebres o incluso chistes. Es una parte del discurso breve, capta la atención y se agradece la presencia al acto o se saluda al público.

1.2 INTRODUCCIÓN DEL DISCURSO

Se trata del comienzo del discurso, el orador expone brevemente el tema del discurso. Se trataría de un índice de todo el contenido que se va a exponer en el discurso. Exponer de antemano el contenido ayuda a la audiencia a seguir nuestro discurso de manera efectiva.



Su propósito es llamar la atención del público por medio del planteamiento de un tema en forma clara y atractiva. Se puede iniciar con una frase célebre, una pregunta u otra pregunta interesante.

1.3 DESARROLLO DEL DISCURSO

Es el núcleo del discurso, la parte fundamental, ya que expone toda la información y datos. Si el discurso expone diferentes ideas tendrán que estar perfectamente diferenciadas para que el público entienda sin dificultades o no pierda interés. Estas ideas deberán estar relacionadas entre sí.

Es la parte del discurso que ha de tener más duración. En esta parte nos adentramos en el tema principal. Se debe hacer lo posible por evitar perder la atención del espectador y su consecuente interés.



1.4 ARGUMENTACIÓN DEL DISCURSO

Argumentación del discurso o argumentativo. Existen diferentes formas del discurso en función del objetivo que persigan, pueden convencer a la audiencia, entretenerla o simplemente informarla. Si estamos ante un discurso argumentativo cuando difundimos un mensaje tenemos que argumentar su veracidad para que el público lo considere cierto. En el discurso podemos utilizar argumentos lógicos o alguna figura retórica que lo corrobore.

1.5 CONCLUSIÓN DEL DISCURSO



El propósito de la conclusión es resumir la totalidad del discurso en unas cuantas palabras. Para ello, debe darse a la audiencia una sensación de terminación, resumiendo el contenido del cuerpo del discurso y/o incitando a la audiencia a la acción. Se puede concluir con una frase significativa o con una declaración estadística.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4 UNIDAD VI

"PLANIFICAMOS NUESTRO DISCURSO ORAL SOBRE UN HÁBITO O UN ACTUAR INCORRECTO PARA REFLEXIONAR"

I. INFORMACIÓN GENERAL

Área:	Comunicación	Nivel:	Secundario
Grado:	3°	Sección:	"A"
Fecha:	martes, 19 de Noviembre de 2019	Hora:	8:00 a 9:30 Am
Docente:	Katy Roxana Coronel Tinta	Duración:	2 Horas Pedagógicas

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			
Capacidades del Área	Desempeños Precisados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto (en la planificación de su discurso oral) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. 	<p>Planifica un discurso oral sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar. Tomando en cuenta su entorno social.</p>	<p>Escala valorativa</p>
Competencias Transversales/capacidades			
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus metas de aprendizaje. 		
Enfoques Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común. 	<p>Valor/ Actitud/ Acciones observables</p> <p>Empatía / Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> Enfoque búsqueda de la excelencia. 	<p>Superación personal/ Disposición de adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p>		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATÉGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/ ESPACIOS	DURACIÓN
<p>INICIO</p> <p>Motivación</p>	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. Se establecen acuerdos de convivencia que se pondrán en práctica durante esta sesión. Se pega en la pizarra 4 imágenes que puedan ayudar a los estudiantes a identificar un hábito o un actuar incorrecto. Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué te da a entender estas imágenes? ¿Qué te hace pensar o que puedes decir a partir de esas imágenes? ¿Si tu realidad se pareciera a la imagen N° 2, cómo crees que sería tu vida? Entonces ¿Tú valoras el hecho de poder estudiar? ¿Por qué? ¿Te consideras un estudiante puntual y responsable? ¿Cuál es tu opinión a partir de las imágenes N° 1,3 y 4? Los estudiantes voluntariamente opinan a partir de cada una de las imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Cinta masking 	<p>20 MIN</p>

	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conoces algún hábito o un actuar incorrecto que tú o algún compañero tuyo suele practicarlo? Menciónalos. - ¿Estará bien que se practique esos hábitos o actuares incorrectos? ¿Por qué? - ¿Cuáles son los valores, hábitos y actuares que sí debemos practicar? Menciónalos 		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • - ¿Qué podemos hacer para reflexionar sobre aquellos hábitos o actuares incorrectos? - ¿Mediante el discurso oral será posible reflexionar sobre ellos, planteando posibles soluciones? 		
	Propósito y Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito de la sesión que es: Planifica un discurso oral sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar. 		
	Actividad 1 (Antes)	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez ya elaboraste algún discurso oral? ¿Sobre qué tema trataste? ¿Cuándo lo elaboraste? • ¿Ante quienes presentaste tu discurso oral? ¿Cómo crees que fue la presentación de tu discurso oral? 		
	Actividad 2 (Durante)	<ul style="list-style-type: none"> • Se hace la entrega de sus módulos de aprendizaje facilitado por la docente. • Se solicita que observen las imágenes secuenciales de sus módulos e infieran y reflexionen sobre el mensaje que podrían transmitir. • La docente pregunta sobre qué temas específicamente les gustaría hablar en su discurso y porqué. • Después de observar sus respuestas, viendo sus dificultades y aciertos; con los estudiantes se analiza cómo escoger un tema para el discurso. • Se les preguntará como deben iniciar y finalizar un discurso, se anota en la pizarra sus ideas. • Enseguida se pasa a analizar las diferentes formas de iniciar y finalizar un discurso. Esto con el fin de darles pautas concretas y puntos guía a considerar al momento de planificar sus discursos. • De inmediato se pide a los estudiantes que elaboren la planificación de sus discursos. • La docente en todo momento monitoreará el trabajo de los estudiantes, escuchándolos y dialogando sobre su planificación para guiarlos al propósito de la sesión. Dando retroalimentación necesaria en todo momento. 	- Módulos de aprendizaje	60 MIN
	Actividad 3 (Después)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando los estudiantes hayan finalizado la planificación de su discurso oral, lo entregarán a la docente. 		
CIERRE	Evaluación	Se utilizará la Escala Valorativa como instrumento de evaluación.	- Rúbrica	
	Reflexión del aprendizaje	Responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Consideras que tu discurso toma en cuenta una idea central que llame la atención y motive a tus oyentes? - ¿Has logrado planificar la totalidad de tu discurso? 		10 MIN

BIBLIOGRAFÍA

- Aceto, G. (2016). *¿Cómo armar un discurso?* Argentina: Universidad Tecnológica Nacional.
- Van, T. (1998). *Estructuras y funciones del discurso*, 12a ed. México: Siglo XXI
- Tipos de discurso (s/f). *En Hay Tipos*. Recuperado de <https://haytipos.com/discursos/>

MÓDULO DE APRENDIZAJE DE LA SESIÓN 4



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD

GRADO Y SECCIÓN: 3° "A"

NIVEL: Secundario

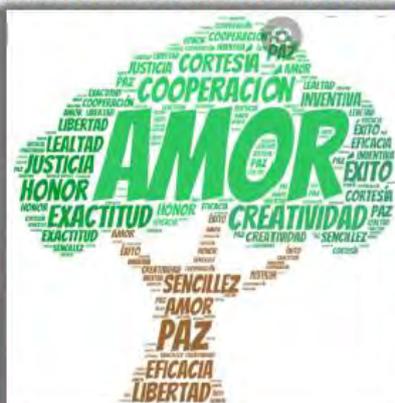
DOCENTE: Katy R. Coronel Tinta



MÓDULO DE APRENDIZAJE

PLANIFICAMOS NUESTRO DISCURSO ORAL SOBRE UN HÁBITO O UN ACTUAR INCORRECTO PARA REFLEXIONAR

✚ OBSERVA ATENTAMENTE LAS SIGUIENTES IMAGÉNES



1. TEMAS PARA ESCOGER UN DISCURSO ORAL

El primer paso cuando estamos preparando un discurso es escoger la idea principal del mensaje que vamos a dar a conocer. Hablar en público es una gran oportunidad para defender un trabajo, un proyecto o incluso unas ideas. El discurso versará sobre una idea principal que tenemos que saber comunicar y defender. Para escoger bien el tema es recomendable tener un tiempo de reflexión.

También debes tener en cuenta al momento de escoger el tema: a quiénes te dirigirás, el tema a hablar lo tienes que conocer y tener experiencia, pues cuando nos apasiona un tema podemos defenderlo y transmitirlo mucho mejor, dentro del tema debes poner el foco en ideas claras y concisas; por último debes enfocar el tema de acuerdo a la finalidad que te hayas propuesto.

2. CÓMO EMPEZAR UN DISCURSO:

Captar la atención del público es el objetivo que perseguimos cuando damos un discurso a una audiencia concreta. Pero, ¿cómo conseguimos que nos presten atención nuestros oyentes desde el minuto uno?

Con un inicio de discurso cautivador que les motive a seguir prestando atención a lo que decimos.



2.1 Para conseguir este objetivo puedes iniciar de las siguientes maneras:

1) Con una anécdota, contando algo que te haya pasado.

2) Contar una historia basado en hechos reales.

3) Puedes estructurar el discurso a modo de problema/solución Si es así lo mejor es comenzar el discurso con un dilema, un desafío o incluso una preocupación. Tus oyentes estarán ávidos por saber qué sucede.



4) Lanzando una pregunta a tu público oyente para que se cuestione el tema; si la pregunta además es desafiante conseguirás la intriga y aceptación del receptor. Todos comenzarán a pensar en la respuesta y sin que se den cuenta estarán pendientes de tú discurso.

5) Citar una frase célebre el cual, tiene que estar relacionado con el tema.

6) Dar una declaración impactante, como datos estadísticos o alguna información difícil de creer para que se cuestione la veracidad del dato despertando en interés de los oyentes.

3. CÓMO CONCLUIR UN DISCURSO:

¿Sabías que la manera de terminar un discurso puede afectar al resultado total? Terminar el discurso con un «gracias eso es todo» no es buena idea. Tenemos que agradecer a los oyentes su atención, pero también ir más allá, recuerda que las últimas palabras serán las que perduren en el recuerdo de nuestros oyentes. ¡Toma nota, repasaremos las claves para concluir un discurso de manera efectiva!



3.1 Para conseguir este objetivo puedes concluir de las siguientes maneras:

1. Resumir el mensaje

Resumir el contenido del mensaje de nuestro discurso ayuda al público a retener la información. Consiste en **incluir los puntos clave** que hemos mencionado.

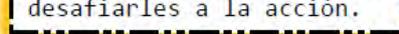


2. Discurso circular

Consiste en volver a decir algo del **principio del discurso** al terminar la exposición. Con el fin de poner énfasis al tema.

3. Llamar a la acción

Si el tema del discurso apela a una acción, debemos **terminar recordando lo que tienen que hacer**. También podemos desafiarles a la acción.



4. Invitar a la reflexión

¿Sabías que cuando lanzamos una pregunta los asistentes tienden a buscar la respuesta? Podemos concluir el discurso **invitándolos a reflexionar sobre un punto concreto**.



¡Ahora te toca a ti! ¡A trabajar!

¿Para quién estará dirigido mi discurso?



¿Para qué voy a realizar este discurso?

¿Qué recursos utilizaré para escribir mi discurso?

¿Sobre qué tema escribiré?

¿Para qué o por qué escribiré sobre ese tema?



¿Cómo será el inicio de mi discurso?

¿Cuál será la o las ideas principales?

¿Cómo concluiré mi discurso?



¿En qué autores voy a basar mis argumentos?

¿Cuánto tiempo necesitaré para presentar mi discurso?

¿Qué quiero conseguir con mi discurso?



¿Cuál será la reflexión final de mi discurso?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5 UNIDAD VI

"ELABORAMOS NUESTRO PRIMER BORRADOR SOBRE UN HÁBITO O UN ACTUAR INCORRECTO PARA REFLEXIONAR"

I. INFORMACIÓN GENERAL

Área	Comunicación	Nivel:	Secundario
Grado:	3°	Sección:	"A"
Fecha:	viernes, 22 de Noviembre de 2019	Hora:	9:30 a 11:00 Am
Docente:	Katy Roxana Coronel Tinta	Duración:	2 Horas Pedagógicas

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			
Capacidades del Área	Desempeños Precisados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos (el discurso) de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (argumenta y narra) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. 	<p>Elabora un discurso sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar. Tomando en cuenta su entorno social y/o escolar.</p>	<p>Escala Valorativa</p>
Competencias Transversales/capacidades			
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus metas de aprendizaje. 		
Enfoques Transversales		Valor/ Actitud/ Acciones observables	
<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común. 	<p>Empatía / Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> Enfoque búsqueda de la excelencia. 	<p>Superación personal/ Disposición de adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p>		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y/O ESTRATÉGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/ ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. Se establecen acuerdos de convivencia que se pondrán en práctica durante esta sesión. La docente pega en la pizarra imágenes relacionadas a la historia del famoso Nick Vujcic. Pide que observen detenidamente cada una de ellas. Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Conoces a este personaje? ¿Cómo se llama? ¿Qué conoces de su historia? ¿Qué observas en las imágenes? ¿Qué puedes decir a partir de ellas? ¿Qué emociones te transmiten? ¿Crees que es una historia en donde podemos reflexionar y aprender mucho de él? ¿Qué podrías decir a partir de su historia? ¿Por qué? Se motiva a que la mayoría de los estudiantes que den a conocer sus opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes de Nick Cinta masking 	20 MIN

	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sabes sobre el discurso, para qué se elabora uno, cuál es su importancia? - ¿Cómo es la estructura de un discurso? - ¿Sabes cómo debes empezar y finalizar un discurso? 		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • - ¿Será importante que en el discurso haya un mensaje central y objetiva? ¿Por qué? - ¿Qué aspectos debes tener en cuenta al momento de elaborar el discurso? 		
	Propósito y Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito de la sesión que es: Elabora el primer borrador sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar. 		
	Actividad 1 (Antes)	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo desarrollarás la elaboración del discurso? ¿Qué recursos, materiales y estrategias utilizarás? • ¿Qué autores escogiste como base para el desarrollo del tema que escogiste tratar en el discurso? ¿Tienes suficiente información para desarrollar la idea principal del tema a tratar en tu discurso? 		
	Actividad 2 (Durante)	<ul style="list-style-type: none"> • Se da algunas pautas a los estudiantes y de inmediato se les solicita que saquen su planificación realizada la anterior sesión. • Los estudiantes realizan preguntas para despejar sus dudas. • Plasmarán en su discurso todos los argumentos y lo estructurarán en párrafos de manera creativa, adecuándolo al propósito de la sesión, manteniendo el uso del registro formal e informal dependiendo del caso. • Los estudiantes deberán poner énfasis en la reflexión o posible solución que plantearán en su discurso de acuerdo a su tema. • Los estudiantes comentan sus avances con la docente y con sus orientaciones insertan modificaciones a su discurso según sea el caso. • La docente en todo momento monitoreará y verificará el trabajo de los estudiantes, escuchándolos, dando aportes y sugerencias, valorando su esfuerzo y creatividad. • Dando retroalimentación necesaria en todo momento. 	- Módulos de aprendizaje	60 MIN
	Actividad 3 (Después)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando los estudiantes hayan finalizado la elaboración del discurso, lo entregarán a la docente. 		
CIERRE	Evaluación	Se utilizará la Escala Valorativa como instrumento de evaluación.	- Escala Valorativa	
	Reflexión del aprendizaje	Responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo aprendimos a elaborar discursos? - ¿Lograste elaborar la totalidad de tu discurso? - ¿Qué podríamos mejorar cuando hagamos una actividad similar? 		10 MIN

BIBLIOGRAFÍA

- Aceto, G. (2016). *¿Cómo armar un discurso?* Argentina: Universidad Tecnológica Nacional.
- Van, T. (1998). *Estructuras y funciones del discurso*, 12a ed. México: Siglo XXI.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6 UNIDAD VI

"ELABORAMOS LA VERSIÓN FINAL DE NUESTRO DISCURSO ORAL SOBRE UN HÁBITO O UN ACTUAR INCORRECTO PARA REFLEXIONAR"

I. INFORMACIÓN GENERAL

Área	Comunicación	Nivel:	Secundario
Grado:	3°	Sección:	"A"
Fecha:	lunes, 25 de Noviembre de 2019	Hora:	1:00 a 1:45 Pm
Docente:	Katy Roxana Coronel Tinta	Duración:	1 Hora Pedagógica

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			
Capacidades del Área	Desempeños Precisados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (la hipérbole y epíteto) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso. 	Elabora la versión final de su discurso sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar. Tomando en cuenta su entorno social.	Rúbrica
Competencias Transversales/capacidades			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	- Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus metas de aprendizaje.		
Enfoques Transversales	Valor/ Actitud/ Acciones observables		
- Enfoque búsqueda de la excelencia.	Superación personal/ Disposición de adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATÉGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/ ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. Se establecen acuerdos de convivencia que se pondrán en práctica durante esta sesión. Se indica a los estudiantes que realizaremos una dinámica, para lo cual, se saldrá al patio de manera ordenada. Estando en el patio, se dividirán en dos grupos. A cada participante se le entregará un papel con el nombre de un objeto, los mismos que tendrán tanto el equipo 1 como el 2. El objetivo es que cada uno encuentre a su pareja en medio del caos en que todos están gritando. Se realiza las siguientes preguntas: ¿Te gustó la dinámica? ¿Por qué? ¿Fue fácil encontrar a tu pareja? ¿Qué tuviste que hacer para lograr encontrar a tu pareja? ¿Qué nos puede enseñar esta dinámica? Se motiva a que los estudiantes que den a conocer sus respuestas. 	- Dinámica - 32 Papelitos	10 MIN

	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué debemos trabajar en la versión final de nuestro discurso oral? - ¿Por qué es importante trabajar la versión final de nuestro discurso oral? 		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • - ¿Cuál es el objetivo final del discurso oral? - ¿El mensaje siempre debe ser dado a conocer de manera explícita? ¿Por qué? 		
	Propósito y Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito de la sesión que es: Elabora la versión final de su discurso oral sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar. 		
	Actividad 1 (Antes)	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo estás desarrollando las ideas principales del discurso? ¿Qué recursos, materiales y estrategias estás utilizando para terminar de escribir tu discurso oral? • ¿Cómo estás citando a los autores que escogiste como base del tema que escogiste tratar en tu discurso? ¿La información que tienes es suficiente para desarrollar las ideas principales del tema a tratar en tu discurso? 		
	Actividad 2 (Durante)	<ul style="list-style-type: none"> • Se da algunas pautas a los estudiantes y de inmediato se les solicita que saquen su primer borrador realizado la anterior sesión. • Los estudiantes realizan preguntas para despejar sus dudas. • Enseguida los estudiantes comienzan a trabajar la versión final de sus discursos. • Los estudiantes deberán poner énfasis en la reflexión o posible solución que plantearán en su discurso de acuerdo a su tema. • La docente solicita a los estudiantes que comenten su trabajo final del discurso para darles algunas orientaciones según sea el caso. • En todo momento la docente monitoreará y verificará el trabajo de los estudiantes, escuchándolos, dando aportes y sugerencias, valorando su esfuerzo y creatividad. • Dando retroalimentación necesaria en todo momento. 	- Primer borrador del discurso	30 MIN
	Actividad 3 (Después)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando los estudiantes hayan finalizado la versión final del discurso, lo entregarán a la docente. 		
CIERRE	Evaluación	Se utilizará la rúbrica como instrumento de evaluación.	- Escala Valorativa	
	Reflexión del aprendizaje	<p>Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo aprendimos a elaborar discursos? - ¿Lograste elaborar la versión final de tu discurso? - ¿Qué podríamos mejorar cuando hagamos una actividad similar? 		5 MIN

BIBLIOGRAFÍA

- Aceto, G. (2016). *¿Cómo armar un discurso?* Argentina: Universidad Tecnológica Nacional.
- Van, T. (1998). *Estructuras y funciones del discurso*, 12a ed. México: Siglo XXI



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7 UNIDAD VI

"REFLEXIONAMOS Y REVISAMOS NUESTRO DISCURSO ORAL SOBRE UN HÁBITO O UN ACTUAR INCORRECTO PARA REFLEXIONAR"

I. INFORMACIÓN GENERAL

Área	Comunicación	Nivel:	Secundario
Grado:	3°	Sección:	"A"
Fecha:	martes, 26 de Noviembre de 2019	Hora:	8:00 a 9:30 Am
Docente:	Katy Roxana Coronel Tinta	Duración:	2 Horas Pedagógicas

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			
Capacidades del Área	Desempeños Precisados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto (su discurso escrito). 	<ul style="list-style-type: none"> Revisa y reflexiona sobre la elaboración de su discurso. Realiza correcciones pertinentemente. 	<ul style="list-style-type: none"> Escala Valorativa
Competencias Transversales/capacidades			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	- Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus metas de aprendizaje.		
Enfoques Transversales		Valor/ Actitud/ Acciones observables	
- Orientación al bien común.	Empatía / Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.		
- Enfoque búsqueda de la excelencia.	Superación personal/ Disposición de adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/ ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. Se establecen acuerdos de convivencia que se pondrán en práctica durante esta sesión. En la pizarra se pegará un párrafo del cuento el gato negro de Edgar Allan Poe el cual estará con errores en los recursos ortográficos, mostrando las ideas con falta de coherencia y cohesión. Los estudiantes lo leerán y se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿La frase leída está correctamente escrita? ¿Por qué? ¿Qué tipo de errores puedes observar? ¿Se entiende sin dificultad alguna la frase leída? ¿El mensaje que intenta transmitir es claro? Una vez reflexionado y evaluado la frase, pasan adelante a corregir todos los errores ortográficos así como plantear mejor las ideas para que se entienda sin dificultad. 	<ul style="list-style-type: none"> Cinta Pizarra Un párrafo escrito en papelote 	20 MIN

	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué consiste el uso adecuado de los recursos ortográficos? - ¿Cuáles son las características de un texto coherente? - ¿Por qué se debe adecuar el texto oral al destinatario? 		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué es indispensable usar correctamente los recursos ortográficos cuando escribimos un texto? - ¿Por qué es necesario realizar la revisión de nuestro discurso escrito? 		
	Propósito y Organización	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta el propósito de la sesión que es: Reflexiona y revisa su discurso oral sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar. 		
DESARROLLO	Actividad 1 (Antes)	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué debemos hacer para identificar los errores ortográficos y de sentido? ¿Con qué y cómo debemos corregirlos? ¿En qué tipo de error ortográfico incurres más? ¿Por qué? ¿En un texto formal estará bien abreviar las palabras cuando no es estrictamente necesario? 		
	Actividad 2 (Durante)	<ul style="list-style-type: none"> Se indica que ellos mismos realizarán la revisión de su texto (el discurso), para que reflexionen sobre el tema, verifiquen si redactaron según lo que planificaron y si utilizaron los recursos ortográficos adecuadamente para dar claridad, corrección y sentido al texto. Dan inicio a la lectura de su discurso e inmediatamente se realiza las siguiente preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Mi discurso escrito es comprensible? - ¿Cada párrafo tiene sentido, hay cohesión y coherencia? - ¿El mensaje de mi discurso es claro? La docente pega en la pizarra los siguientes aspectos a revisar en el siguiente orden. Se observa: <ul style="list-style-type: none"> - El uso de mayúsculas en nombres propios, al inicio del texto y de cada párrafo. - El uso del punto final, punto y coma y comas. - El uso correcto de los signos de interrogación y admiración. - Que las palabras "que" y "porque" no están abreviadas. - Que hay coherencia y cohesión. En todo momento la docente monitoreará y verificará el trabajo de los estudiantes, ayudándoles a identificar los errores a corregir, valorando su esfuerzo. Se explicará que sus discursos pasaron por las etapas de planificación, elaboración y revisión para que finalmente entreguen sus trabajos bien elaborados y sin errores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Cinta masking - Papelotes 	60 MIN
	Actividad 3 (Después)	<ul style="list-style-type: none"> Cuando los estudiantes hayan finalizado la revisión de sus discursos, Se indicará que deberán traerlo para la siguiente clase tipeado y lo entregarán a la docente. 		
CIERRE	Evaluación	Se utilizará la rúbrica como instrumento de evaluación.	- Rúbrica	
	Reflexión del aprendizaje	<p>Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué escribí este discurso? - ¿Qué quiero conseguir cuando mis compañeros escuchen este discurso? - ¿Qué podrías mejorar para que tu discurso sea aún mejor? 		10 MIN

BIBLIOGRAFÍA

- Aceto, G. (2016). *¿Cómo armar un discurso?* Argentina: Universidad Tecnológica Nacional.
- Baz, A. y García, P. (2009). *La escritura paso a paso: elaboración de textos y corrección*. España: Universidad de Granada.



"PRESENTAMOS NUESTRO DISCURSO ORAL SOBRE UN HÁBITO O UN ACTUAR INCORRECTO PARA REFLEXIONAR"

I INFORMACIÓN GENERAL

Área:	Comunicación	Nivel:	Secundario
Grado:	3°	Sección:	"A"
Fecha:	viernes, 29 de Noviembre de 2019	Hora:	9:30 a 11:00 Am
Docente:	Katy Roxana Coronel Tinta	Duración:	2 Horas Pedagógicas

II PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades del Área	Desempeños Precisados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a (la presentación del discurso oral), y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura estratégicamente una secuencia textual (argumenta y explica ideas) de forma apropiada, establece diversas relaciones lógicas entre las ideas mediante el uso preciso de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora un vocabulario pertinente preciso que incluye sinónimos y algunos términos especializados. 	Presenta su discurso oral ante sus compañeros de clase.	Rúbrica
Competencias Transversales/capacidades			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	- Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus metas de aprendizaje.		
Enfoques Transversales	Valor/ Actitud/ Acciones observables		
- Orientación al bien común.	Empatía / Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.		
- Enfoque búsqueda de la excelencia.	Superación personal/ Disposición de adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		

III MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/ ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. Se establecen acuerdos de convivencia que se pondrán en práctica durante esta sesión. Se realizarán las siguientes dinámicas: <ul style="list-style-type: none"> Desinhibición, todos los estudiantes se ponen de pie y comienzan a estirarse, empezando con las manos hacia arriba lo más que puedan luego a los costados y por último hacia adelante. Jugando con la garganta, se les indicará que la letra mmm calienta la garganta y por lo cual todos la repetiremos durante un minuto, pero en intervalos de tiempo. Acción con grito (¡Que no! Dando una palmada). Para esta dinámica deberán estar de pie y formar un círculo ¿Qué les pareció las dinámicas? ¿Les gustó? ¿Cómo se sienten? ¿Se sienten más libres? ¿Estamos listos para presentar nuestros discursos orales? 	- Dinámicas	20 MIN

	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué se debe dar a conocer en la presentación de un discurso oral? - ¿Cómo debes iniciar la presentación de tu discurso? - ¿Qué es lo que le hace interesante a un discurso oral? 		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • - ¿Qué debemos hacer durante la presentación de nuestro discurso para lograr impactar a nuestros oyentes? - ¿Por qué es importante contar con argumentos sólidos para explicar o defender un tema o idea? 		
	Propósito y Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito de la sesión que es: Presenta tu discurso oral sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar. 		
DESARROLLO	Actividad 1 (Antes)	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica que la presentación de los discursos serán en el siguiente orden: De acuerdo al orden numérico de la lista los estudiantes deberán pasar adelante a presentar sus discursos. Se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué recursos verbales y no verbales necesitan para presentar oralmente su discurso? 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumón - Pizarra 	60 MIN
	Actividad 2 (Durante)	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la lluvia de ideas se toma nota en la pizarra de los aportes que dan a conocer los estudiantes sobre como debe ser su participación. • La docente resalta que deberán poner en práctica esas sugerencias en la presentación de sus discursos. • Se recuerda los acuerdos establecidos de escucha y respeto al momento de cada presentación. • Enseguida realizan la presentación de sus discursos sobre: un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar. • Cada estudiante cuenta con un máximo de 8 minutos. • La docente conduce las presentaciones y agradece después de cada discurso la participación de los estudiantes. 		
	Actividad 3 (Después)	<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará los discursos teniendo en cuenta los criterios establecidos en la rúbrica. 		
CIERRE	Evaluación	Se utilizará la rúbrica como instrumento de evaluación.	- Rúbrica	
	Reflexión del aprendizaje	<p>Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo más relevante que aprendimos el día de hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Qué aspectos podríamos mejorar? 		10 MIN

BIBLIOGRAFÍA

- Vilá, M. y Santasusana. (2005). *El discurso oral formal*. España: Ed. Graó.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9 UNIDAD VI

"PRESENTAMOS NUESTRO DISCURSO ORAL SOBRE UN HÁBITO O UN ACTUAR INCORRECTO PARA REFLEXIONAR"

I. INFORMACIÓN GENERAL

Área	Comunicación	Nivel:	Secundario
Grado:	3°	Sección:	"A"
Fecha:	lunes, 2 de Diciembre de 2019	Hora:	1:00 a 1:45 Pm
Docente:	Katy Roxana Coronel Tinta	Duración:	1 Hora Pedagógica

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades del Área	Desempeños Precisados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a (la presentación del discurso), y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura estratégicamente una secuencia textual (argumenta y explica ideas) de forma apropiada, establece diversas relaciones lógicas entre las ideas mediante el uso preciso de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora un vocabulario pertinente preciso que incluye sinónimos y algunos términos especializados. 	Presenta su discurso oral ante sus compañeros de clase.	Rúbrica
Competencias Transversales/capacidades			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	- Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus metas de aprendizaje.		
Enfoques Transversales	Valor/ Actitud/ Acciones observables		
- Orientación al bien común.	Empatía / Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.		
- Enfoque búsqueda de la excelencia.	Superación personal/ Disposición de adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/ ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. Se establecen acuerdos de convivencia que se pondrán en práctica durante esta sesión. Se realizará la siguiente dinámica: 	- Dinámica	10 MIN

INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> El invento del año, consiste en que 2 estudiantes pasan adelante, reciben unas tarjetas con inventos graciosos y/o extraños (el papel higiénico móvil, el telezapato y el micrófono silencioso) escogen uno y tendrán que explicar cuál es el funcionamiento, ventajas y su uso. 		
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ¿Te gustó esta dinámica? ¿Cómo te sentiste? ¿Fue fácil improvisar? ¿Estamos listos para seguir presentando nuestros discursos orales? Seguidamente se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿En qué consiste la adecuación de nuestro discurso oral a la situación comunicativa? ¿Cómo debe ser nuestra voz durante toda la presentación del discurso? ¿Por qué? 		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué es importante manejar bien la coherencia y la cohesión al momento de presentar nuestro discurso oral? 		
	Propósito y Organización	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta el propósito de la sesión que es: Presenta su discurso oral sobre un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar. 		
DESARROLLO	Actividad 1 (Antes)	<ul style="list-style-type: none"> La docente explica que la presentación de los discursos serán como se estableció en la anterior sesión: Se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué recursos verbales y no verbales necesitan para presentar oralmente su discurso? 		
	Actividad 2 (Durante)	<ul style="list-style-type: none"> Mediante la lluvia de ideas se toma nota en la pizarra de los aportes que dan a conocer los estudiantes sobre como debe ser su participación. La docente resalta que deberán poner en práctica esas sugerencias en la presentación de sus discursos. Se recuerda los acuerdos establecidos de escucha y respeto al momento de cada presentación. Enseguida realizan la presentación de sus discursos sobre: un hábito o un actuar incorrecto para reflexionar. Cada estudiante cuenta con un máximo de 5 minutos. La docente conduce las presentaciones y agradece después de cada discurso la participación de los estudiantes. 		30 MIN
	Actividad 3 (Después)	<ul style="list-style-type: none"> Se evaluará los discursos teniendo en cuenta los criterios establecidos en la rúbrica. 		
CIERRE	Evaluación	Se utilizará la rúbrica como instrumento de evaluación.	- Rúbrica	
	Reflexión del aprendizaje	Responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué fue lo más relevante que aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué aspectos podríamos mejorar? 		5 MIN

BIBLIOGRAFÍA

- Vilá, M. y Santasusana. (2005). *El discurso oral formal*. España: Ed. Graó.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10 UNIDAD VI

"NOS AUTOEVALUAMOS A PARTIR DE NUESTRA PRESENTACIÓN ORAL Y DIALOGAMOS SOBRE ELLO"

I. INFORMACIÓN GENERAL

Área	Comunicación	Nivel:	Secundario
Grado:	3°	Sección:	"A"
Fecha:	martes, 3 de Diciembre de 2019	Hora:	8:00 a 9:30 Am
Docente:	Katy Roxana Coronel Tinta	Duración:	2 Horas Pedagógicas

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades del Área	Desempeños Precisados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas (utilizadas en la presentación de su discurso). Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información. 	En base a la presentación de su discurso oral, se autoevalúa. Para modificar y redirigir su propio aprendizaje.	Lista de cotejo
Competencias Transversales/capacidades			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	- Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus metas de aprendizaje.		
Enfoques Transversales	Valor/ Actitud/ Acciones observables		
- Orientación al bien común.	Empatía / Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.		
- Enfoque búsqueda de la excelencia.	Superación personal/ Disposición de adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/ ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. Se establecen acuerdos de convivencia que se pondrán en práctica durante esta sesión. Se realizará la siguiente dinámica: Se pegará en la pizarra un papelote de doble entrada, con cinco criterios (sobre actitudes) y el nivel de frecuencia en que suelen realizarlo. También se pedirá la participación de 5 estudiantes, quienes completarán el cuadro de doble entrada de la manera más auténtica posible. 	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica Cinta masking Pizarra y papelotes 	20 MIN

		Se realiza las siguientes preguntas al salón: ¿Qué acaban de hacer tus compañeros? ¿Sus compañeros completaron el cuadro con sinceridad? ¿Por qué? ¿Será importante reconocer cómo son nuestras actitudes? ¿Para qué o por qué nos sirve reconocerlos?		
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la autoevaluación? ¿Podrías mencionar sus características principales que conozcas? Entonces - ¿En qué consistiría autoevaluarnos a nosotros mismos? 		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • - ¿Cuándo o en qué momento crees que se debe aplicar la autoevaluación? ¿Por qué? 		
	Propósito y Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito de la sesión que es: Se autoevalúa a partir de su presentación oral y dialoga sobre ello. 		
DESARROLLO	Actividad 1 (Antes)	<ul style="list-style-type: none"> • La docente solicita a los estudiantes que recuerden cómo fue sus participaciones durante todo su discurso. <p>Se realiza la siguiente pregunta: ¿Si tuvieras la oportunidad de volver a presentar tu discurso oral qué harías para que tu presentación sea mejor que la anterior?</p>	- Tarjetas de Autoevaluación	60 MIN
	Actividad 2 (Durante)	<ul style="list-style-type: none"> • Enseguida la docente explica qué es la autoevaluación, en qué consiste y cómo debemos realizar una autoevaluación (se pondrá énfasis en que aquí no hay una calificación mas sí una valoración). • La docente entrega a cada estudiante una Tarjeta de Autoevaluación, se les indica que presten mucha atención a la explicación de cómo deben llenarlas. • Junto con ellos se lee las indicaciones y si algún estudiante tiene dudas podrá preguntar y así se responderá a todos lo demás también. • Enseguida los estudiantes comienzan a llenar sus Tarjetas de Autoevaluación. • A medida que van terminando, los estudiantes deberán acercarse a la docente y con ella dialogarán en función a cómo realizaron su autoevaluación. • La docente en todo momento monitoreará el trabajo de los estudiantes, despejando dudas y orientandolos a que completan sus tarjetas con toda la sinceridad. 		
	Actividad 3 (Después)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando los estudiantes hayan finalizado de llenar sus Tarjetas de Autoevaluación, lo entregarán a la docente. 		
CIERRE	Evaluación	Se utilizará la Lista de Cotejo como instrumento de evaluación.	- Lista de cotejo	10 MIN
	Reflexión del aprendizaje	<p>Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendizaje nuevo has logrado el día de hoy? - ¿De qué manera lo aprendimos? - ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 		

BIBLIOGRAFÍA

- Vilá, M. y Santasusana. (2005). *El discurso oral formal*. España: Ed. Graó.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11 UNIDAD VI

"RECIBIMOS RETROALIMENTACIÓN SOBRE NUESTRA PRESENTACIÓN ORAL PARA DESARROLLAR MEJOR NUESTRA EXPRESIÓN ORAL"

I. INFORMACIÓN GENERAL

Área:	Comunicación	Nivel:	Secundario
Grado:	3°	Sección:	"A"
Fecha:	viernes, 6 de Diciembre de 2019	Hora:	9:30 a 11:00 Am
Docente:	Katy Roxana Coronel Tinta	Duración:	2 Horas Pedagógicas

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades del Área	Desempeños Precisados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente (Durante la retroalimentación). Decide cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contraargumentar y contrastar ideas. Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. 	Interactúa pertinentemente en un diálogo y da a conocer claramente sus ideas.	Lista de cotejo
Competencias Transversales/capacidades			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	- Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus metas de aprendizaje.		
Enfoques Transversales		Valor/ Actitud/ Acciones observables	
- Orientación al bien común.	Empatía / Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.		
- Enfoque búsqueda de la excelencia.	Superación personal/ Disposición de adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y/O ESTRATÉGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/ ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. Se establecen acuerdos de convivencia que se pondrán en práctica durante esta sesión. Se realizará la siguiente dinámica: Se solicita la participación de 2 estudiantes, a ambos se les entrega un papel y un lapicero, se les pide que escriban un adjetivo que describa a su compañero. Enseguida, dirigiéndose a su compañero primero le dice cuál es el adjetivo que lo describe y luego le explica por qué; al terminar el otro estudiante hace lo mismo. Los demás deben observar atentamente cómo describe el primero al segundo y luego el segundo al primero; si ambos fueron amables, cordiales entre otros. 	- Dinámica - Hojas y lapiceros	20 MIN

INICIO	Motivación	Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué acaban de hacer tus dos compañeros? ¿Se sintió a gusto con este ejercicio? ¿Por qué? ¿De qué manera sería más fácil reinformar (dar retroalimentación) positiva a los demás? ¿Qué nos haría más fácil recibir reinformación (recibir retroalimentación) de los demás?		
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la retroalimentación? ¿Podrías mencionar las características principales que conozcas? - Entonces ¿En qué consiste dar y recibir retroalimentación? - ¿Cuál es el propósito de recibir retroalimentación y para qué nos sirve? 		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • - ¿Crees que la retroalimentación nos serviría en caso de que al equivocamos al momento de realizar una respectiva o específica tarea, podría orientarnos, cómo debemos hacerlo ahora? ¿Por qué? 		
	Propósito y Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito de la sesión que es: Recibe retroalimentación sobre su presentación oral para desarrollar mejor su expresión oral. 		
DESARROLLO	Actividad 1 (Antes)	<ul style="list-style-type: none"> • La docente dialoga un momento con los estudiantes preguntándoles si alguna vez ya recibieron retroalimentación a partir de sus trabajos o realización de tareas específicas. • Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Consideras que es importante recibir retroalimentación después de realizar una determinada tarea? ¿Por qué? ¿Cómo crees que te ayudaría a mejorar en tu aprendizaje? 		
	Actividad 2 (Durante)	<ul style="list-style-type: none"> • Enseguida la docente explica qué es la retroalimentación y en qué consiste, resalta la importancia de recibirla. • De inmediato se pide que formen grupos de 5 integrantes, de esta manera al recibir la retroalimentación cada estudiante, al escuchar, los demás se benefician también. • A cada grupo se le entrega sus Tarjetas de Autoevaluación, enseguida la docente, empezando por el grupo 1, comienza a dar retroalimentación a cada estudiante del grupo. Se hará lo mismo en todos los demás grupos. • La docente les explica en qué nivel se encuentran cada uno de ellos, cuáles fueron sus aciertos y errores, les dará sugerencias de qué deben mejorar y, cómo pueden mejorar. • Se les pedirá que comparen con la autoevaluación que realizaron, para que así los estudiantes vean con más claridad lo que deben mejorar, se les indica que en el acto comiencen a trabajar en las mejoras. • Faltando un tiempo adecuado la docente se acerca a cada grupo para escuchar cómo, los estudiantes, llevarán a cabo las mejoras que deben realizar. 	- Tarjetas de Autoevaluación	60 MIN
	Actividad 3 (Después)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando los estudiantes hayan finalizado sus trabajos de mejora, lo entregarán a la docente. 		
CIERRE	Evaluación	Se utilizará la Lista de Cotejo como instrumento de evaluación.	- Lista de cotejo	
	Reflexión del aprendizaje	Responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendizaje nuevo has logrado el día de hoy? - ¿De qué manera lo aprendimos? - ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 		10 MIN

BIBLIOGRAFÍA

- Moreno, T. (2016). *Evaluación del Aprendizaje y para el aprendizaje*. México: Unidad Cuajimalpa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12 UNIDAD VI

"EVALUAMOS A NUESTROS COMPAÑEROS Y SOMOS EVALUADOS POR ELLOS PARA DESARROLLAR MEJOR NUESTRA EXPRESIÓN ORAL"

I. INFORMACIÓN GENERAL

Área	Comunicación	Nivel:	Secundario
Grado:	3°	Sección:	"A"
Fecha:	lunes, 9 de Diciembre de 2019	Hora:	1:00 a 1:45 Pm
Docente:	Katy Roxana Coronel Tinta	Duración:	1 Hora Pedagógica

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades del Área	Desempeños Precisados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, en el discurso que escucha) a partir de información implicada, contrapuesta o de detalle, y de presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúa la participación de sus compañeros de grupo y es evaluado por ellos, e interpreta el contenido del discurso que escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	- Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus metas de aprendizaje.		
Enfoques Transversales	Valor/ Actitud/ Acciones observables		
- Orientación al bien común.	Empatía / Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y/O ESTRATÉGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/ ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. Se establecen acuerdos de convivencia que se pondrán en práctica durante esta sesión. Se realizará la siguiente dinámica: Se solicita la participación de 4 estudiantes, se dividen en dos equipos, se coloca una carpeta delante del salón, de tal manera que todos los vean; la docente coloca tarjetas con preguntas sobre "el discurso" y un dado. El que saca mayor número empieza, entonces todos escuchan la respuesta del participante, enseguida (uno de los que no está participando) deberá dar a conocer si es correcta o no la respuesta. En ambos casos deberá justificar por qué sí y porque no, así como indicar sus aciertos y fallos. Se repetirá lo mismo hasta que acabe el tiempo previsto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica - Tarjetas con preguntas - Un Dado 	10 MIN

INICIO	Motivación	Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que acaban de realizar? ¿Qué puedes decir sobre las observaciones que te hacían tus compañeros después de responder a las preguntas? ¿Te sentiste bien? ¿Cómo lo llamarías el hecho de que tus compañeros te den a conocer sus observaciones?		
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la coevaluación? ¿Podrías mencionar las características principales que conozcas? - Entonces ¿En qué consiste coevaluar a nuestros compañeros y ser evaluados por ellos mismos? 		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué debemos ser evaluados por nuestros compañeros y evaluarlos a ellos también? ¿Para qué nos sirve? 		
	Propósito y Organización	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta el propósito de la sesión que es: Evalúa a sus compañeros y es evaluado por ellos para desarrollar mejor su expresión oral. 		
DESARROLLO	Actividad 1 (Antes)	<ul style="list-style-type: none"> La docente dialoga un momento con los estudiantes preguntándoles si alguna vez ya pusieron en práctica la coevaluación después de realizar alguna actividad o determinada tarea. Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Consideras que es importante practicar la coevaluación entre compañeros después de realizar una determinada tarea? ¿Por qué? ¿Cómo crees que te ayudaría a mejorar en tu aprendizaje? Enseguida la docente explica qué es la retroalimentación y en qué consiste, resalta la importancia de recibirla. Luego se les explica que formarán grupos de 5 integrantes y cómo deben trabajar. Se les entrega la Tarjeta de Coevaluación para indicarles cómo deben ser llenadas. La docente les recuerda que en estas Tarjetas no hay una calificación mas sí una valoración. De inmediato se forman los grupos, el trabajo consistirá en que en esos grupos uno a uno dan sus discursos y son evaluados por sus compañeros así como también a la vez evalúan. La docente monitoreará el trabajo de cada grupo, orientándolos en caso de ser necesario, motivándolos a que lo realicen con total seriedad y honestidad. A medida que van terminan la actividad, con la presencia de la docente en cada grupo, los estudiantes deberán dar a conocer la evaluación que hicieron a sus compañeros, indicando sus aciertos y errores (sugiriendo mejoras). Se hará lo mismo con cada grupo hasta finalizar. 	- Tarjetas de Autoevaluación	30 MIN
	Actividad 2 (Durante)			
	Actividad 3 (Después)	<ul style="list-style-type: none"> Cuando los estudiantes hayan finalizado de llenar las Tarjetas de Coevaluación, lo entregarán a la docente. 		
CIERRE	Evaluación	Se utilizará la Lista de Cotejo como instrumento de evaluación.	- Lista de cotejo	5 MIN
	Reflexión del aprendizaje	<p>Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendizaje nuevo has logrado el día de hoy? - ¿De qué manera lo aprendimos? - ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 		

BIBLIOGRAFÍA

- Moreno, T. (2016). *Evaluación del Aprendizaje y para el aprendizaje*. México: Unidad Cuajimalpa.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13 UNIDAD VI

"PRESENTAMOS NUESTRO DISCURSO FINAL SOBRE UN HÁBITO O UN ACTUAR INCORRECTO PARA REFLEXIONAR"

I. INFORMACIÓN GENERAL

Área	Comunicación	Nivel:	Secundario
Grado:	3°	Sección:	"A"
Fecha:	martes, 10 de Diciembre de 2019	Hora:	8:00 a 9:30 Am
Docente:	Katy Roxana Coronel Tinta	Duración:	2 Horas Pedagógicas

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades del Área	Desempeños Precisados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz (al dar su discurso) para transmitir emociones, producir efectos en el público como el suspenso y el entretenimiento. 	Presenta su discurso final ante sus compañeros de clase.	Rúbrica
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	- Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus metas de aprendizaje.		
Enfoques Transversales	Valor/ Actitud/ Acciones observables		
- Orientación al bien común.	Empatía / Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/ ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. Se establecen acuerdos de convivencia que se pondrán en práctica durante esta sesión. Se realizará la siguiente dinámica: Se solicita la participación de 4 estudiantes, se dividen en dos equipos, se coloca una carpeta delante del salón, de tal manera que todos los vean; la docente coloca tarjetas con preguntas sobre "el discurso" y un dado. El que saca mayor número empieza, entonces todos escuchan la respuesta del participante, enseguida (uno de los que no está participando) deberá dar a conocer si es correcta o no la respuesta. En ambos casos deberá justificar por qué sí y porque no, así como indicar sus aciertos y fallos. Se repetirá lo mismo hasta que acabe el tiempo previsto. 	- Dinámica - Tarjetas con preguntas - Un Dado	10 MIN

INICIO	Motivación	Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que acaban de realizar? ¿Qué puedes decir sobre las observaciones que te hacían tus compañeros después de responder a las preguntas? ¿Te sentiste bien? ¿Cómo lo llamarías el hecho de que tus compañeros te den a conocer sus observaciones?		
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la coevaluación? ¿Podrías mencionar las características principales que conozcas? - Entonces ¿En qué consiste coevaluar a nuestros compañeros y ser evaluados por ellos mismos? 		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • - ¿Por qué debemos ser evaluados por nuestros compañeros y evaluarlos a ellos también? ¿Para qué nos sirve? 		
	Propósito y Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito de la sesión que es: Evalúa a sus compañeros y es evaluado por ellos para desarrollar mejor su expresión oral. 		
DESARROLLO	Actividad 1 (Antes)	<ul style="list-style-type: none"> • La docente dialoga un momento con los estudiantes preguntándoles si alguna vez ya pusieron en práctica la coevaluación después de realizar alguna actividad o determinada tarea. • Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Consideras que es importante practicar la coevaluación entre compañeros después de realizar una determinada tarea? ¿Por qué? ¿Cómo crees que te ayudaría a mejorar en tu aprendizaje? 		
	Actividad 2 (Durante)	<ul style="list-style-type: none"> • Enseguida la docente explica qué es la retroalimentación y en qué consiste, resalta la importancia de recibirla. • Luego se les explica que formarán grupos de 5 integrantes y cómo deben trabajar. Se les entrega la Tarjeta de Coevaluación para indicarles cómo deben ser llenadas. • La docente les recuerda que en estas Tarjetas no hay una calificación mas sí una valoración. • De inmediato se forman los grupos, el trabajo consistirá en que en esos grupos uno a uno dan sus discursos y son evaluados por sus compañeros así como también a la vez evalúan. • La docente monitoreará el trabajo de cada grupo, orientándolos en caso de ser necesario, motivándolos a que lo realicen con total seriedad y honestidad. • A medida que van terminan la actividad, con la presencia de la docente en cada grupo, los estudiantes deberán dar a conocer la evaluación que hicieron a sus compañeros, indicando sus aciertos y errores (sugiriendo mejoras). • Se hará lo mismo con cada grupo hasta finalizar. 	- Tarjetas de Autoevaluación	30 MIN
	Actividad 3 (Después)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando los estudiantes hayan finalizado de llenar las Tarjetas de Coevaluación, lo entregarán a la docente. 		
CIERRE	Evaluación	Se utilizará la Lista de Cotejo como instrumento de evaluación.	- Lista de cotejo	
	Reflexión del aprendizaje	Responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendizaje nuevo has logrado el día de hoy? - ¿De qué manera lo aprendimos? - ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 		5 MIN

BIBLIOGRAFÍA

- Moreno, T. (2016). *Evaluación del Aprendizaje y para el aprendizaje*. México: Unidad Cuajimalpa.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14 UNIDAD VI

"PRESENTAMOS NUESTRO DISCURSO FINAL SOBRE UN HÁBITO O UN ACTUAR INCORRECTO PARA REFLEXIONAR"

I. INFORMACIÓN GENERAL

Área	Comunicación	Nivel:	Secundario
Grado:	3°	Sección:	"A"
Fecha:	martes, 17 de Diciembre de 2019	Hora:	8:00 a 9:30 Am
Docente:	Katy Roxana Coronel Tinta	Duración:	2 Horas Pedagógicas

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades del Área	Desempeños Precisados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz (al dar su discurso) para transmitir emociones, producir efectos en el público como el suspenso y el entretenimiento. 	Presenta su discurso final ante sus compañeros de clase.	Rúbrica
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	- Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus metas de aprendizaje.		
Enfoques Transversales	Valor/ Actitud/ Acciones observables		
- Orientación al bien común.	Empatía / Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/ ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. Se establecen acuerdos de convivencia que se pondrán en práctica durante esta sesión. Se realizará la siguiente dinámica: Se solicita la participación de 4 estudiantes, se dividen en dos equipos, se coloca una carpeta delante del salón, de tal manera que todos los vean; la docente coloca tarjetas con preguntas sobre "el discurso" y un dado. El que saca mayor número empieza, entonces todos escuchan la respuesta del participante, enseguida (uno de los que no está participando) deberá dar a conocer si es correcta o no la respuesta. En ambos casos deberá justificar por qué sí y porque no, así como indicar sus aciertos y fallos. Se repetirá lo mismo hasta que acabe el tiempo previsto. 	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica Tarjetas con preguntas Un Dado 	10 MIN

INICIO	Motivación	Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que acaban de realizar? ¿Qué puedes decir sobre las observaciones que te hacían tus compañeros después de responder a las preguntas? ¿Te sentiste bien? ¿Cómo lo llamarías el hecho de que tus compañeros te den a conocer sus observaciones?		
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la coevaluación? ¿Podrías mencionar las características principales que conozcas? - Entonces ¿En qué consiste coevaluar a nuestros compañeros y ser evaluados por ellos mismos? 		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • - ¿Por qué debemos ser evaluados por nuestros compañeros y evaluarlos a ellos también? ¿Para qué nos sirve? 		
	Propósito y Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito de la sesión que es: Evalúa a sus compañeros y es evaluado por ellos para desarrollar mejor su expresión oral. 		
DESARROLLO	Actividad 1 (Antes)	<ul style="list-style-type: none"> • La docente dialoga un momento con los estudiantes preguntándoles si alguna vez ya pusieron en práctica la coevaluación después de realizar alguna actividad o determinada tarea. • Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Consideras que es importante practicar la coevaluación entre compañeros después de realizar una determinada tarea? ¿Por qué? ¿Cómo crees que te ayudaría a mejorar en tu aprendizaje? 		
	Actividad 2 (Durante)	<ul style="list-style-type: none"> • Enseguida la docente explica qué es la retroalimentación y en qué consiste, resalta la importancia de recibirla. • Luego se les explica que formarán grupos de 5 integrantes y cómo deben trabajar. Se les entrega la Tarjeta de Coevaluación para indicarles cómo deben ser llenadas. • La docente les recuerda que en estas Tarjetas no hay una calificación mas sí una valoración. • De inmediato se forman los grupos, el trabajo consistirá en que en esos grupos uno a uno dan sus discursos y son evaluados por sus compañeros así como también a la vez evalúan. • La docente monitoreará el trabajo de cada grupo, orientándolos en caso de ser necesario, motivándolos a que lo realicen con total seriedad y honestidad. • A medida que van terminan la actividad, con la presencia de la docente en cada grupo, los estudiantes deberán dar a conocer la evaluación que hicieron a sus compañeros, indicando sus aciertos y errores (sugiriendo mejoras). • Se hará lo mismo con cada grupo hasta finalizar. 	- Tarjetas de Autoevaluación	30 MIN
	Actividad 3 (Después)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando los estudiantes hayan finalizado de llenar las Tarjetas de Coevaluación, lo entregarán a la docente. 		
CIERRE	Evaluación	Se utilizará la Lista de Cotejo como instrumento de evaluación.	- Lista de cotejo	
	Reflexión del aprendizaje	<p>Responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendizaje nuevo has logrado el día de hoy? - ¿De qué manera lo aprendimos? - ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 		5 MIN

BIBLIOGRAFÍA

- Moreno, T. (2016). *Evaluación del Aprendizaje y para el aprendizaje*. México: Unidad Cuajimalpa.

BASE DE DATOS

BASE DE DATOS DEL DISCURSO N° 1 (PRE-TEST)								
NÚMERO DE ESTUDIANTE	CLARIDAD		FLUIDEZ		COHERENCIA		PERSUASIÓN	
	CRITERIO	NIVEL	CRITERIO	NIVEL	CRITERIO	NIVEL	CRITERIO	NIVEL
ESTUDIANTE N° 01	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 02	BUENO	3	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 03	NECESITA MEJORAR	2	BUENO	3	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 04	INADECUADO	1	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 05	NECESITA MEJORAR	2	BUENO	3	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 06	INADECUADO	1	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 07	INADECUADO	1	INADECUADO	1	NECESITA MEJORAR	2	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 08	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 09	NECESITA MEJORAR	2	BUENO	3	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 10	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 11	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 12	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 13	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 14	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 15	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 16	NECESITA MEJORAR	2	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 17	NECESITA MEJORAR	2	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 18	BUENO	3	BUENO	3	BUENO	3	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 19	NECESITA MEJORAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 20	NECESITA MEJORAR	2						
ESTUDIANTE N° 21	NECESITA MEJORAR	2						
ESTUDIANTE N° 22	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 23	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 24	BUENO	3	BUENO	3	BUENO	3	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 25	NECESITA MEJORAR	2	BUENO	3	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 26	NECESITA MEJORAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 27	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 28	NECESITA MEJORAR	2						
ESTUDIANTE N° 29	NECESITA MEJORAR	2	INADECUADO	1	INADECUADO	1	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 30	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 31	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	INADECUADO	1
ESTUDIANTE N° 32	BUENO	3	BUENO	3	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 33	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2

BASE DE DATOS DEL DISCURSO N° 2 (POST-TEST)

NÚMERO DE ESTUDIANTE	CLARIDAD		FLUIDEZ		COHERENCIA		PERSUASIÓN	
	CRITERIO	NIVEL	CRITERIO	NIVEL	CRITERIO	NIVEL	CRITERIO	NIVEL
ESTUDIANTE N° 01	BUENO	3	BUENO	3	EXCELENTE	4	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 02	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 03	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 04	BUENO	3	EXCELENTE	4	BUENO	3	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 05	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 06	BUENO	3	BUENO	3	BUENO	3	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 07	BUENO	3	BUENO	3	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 08	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 09	BUENO	3	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 10	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 11	EXCELENTE	4	BUENO	3	EXCELENTE	4	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 12	EXCELENTE	4	BUENO	3	EXCELENTE	4	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 13	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 14	BUENO	3	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 15	EXCELENTE	4	BUENO	3	EXCELENTE	4	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 16	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 17	BUENO	3	EXCELENTE	4	BUENO	3	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 18	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 19	BUENO	3	BUENO	3	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 20	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 21	BUENO	3	EXCELENTE	4	BUENO	3	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 22	EXCELENTE	4	BUENO	3	EXCELENTE	4	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 23	BUENO	3	BUENO	3	BUENO	3	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 24	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 25	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 26	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 27	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	BUENO	3	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 28	BUENO	3	EXCELENTE	4	BUENO	3	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 29	BUENO	3	BUENO	3	NECESITA MEJORAR	2	NECESITA MEJORAR	2
ESTUDIANTE N° 30	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	BUENO	3	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 31	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	BUENO	3	BUENO	3
ESTUDIANTE N° 32	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4
ESTUDIANTE N° 33	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	EXCELENTE	4	BUENO	3

FOTOGRAFÍAS



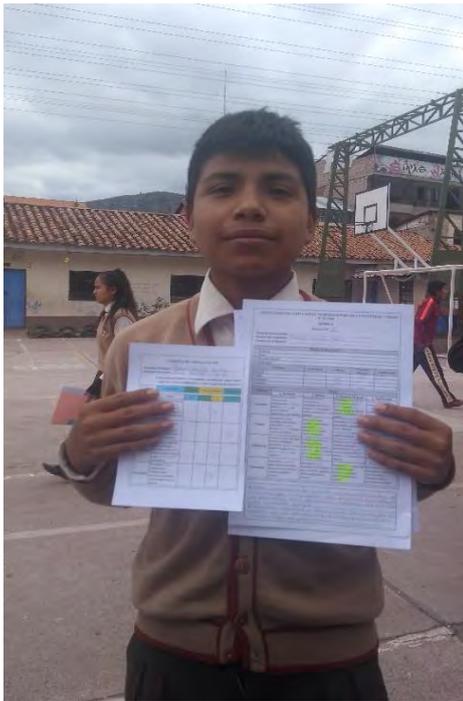
Presentación del discurso oral del estudiante A ante sus compañeros en un Pre-Test.



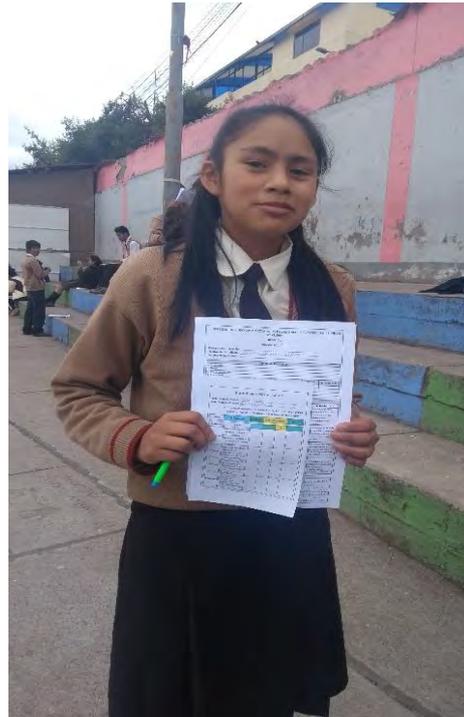
Presentación del discurso oral de la estudiante B ante sus compañeros en un Pre-Test.



Presentación del discurso oral de la C estudiante ante sus compañeros en un Pre-Test.



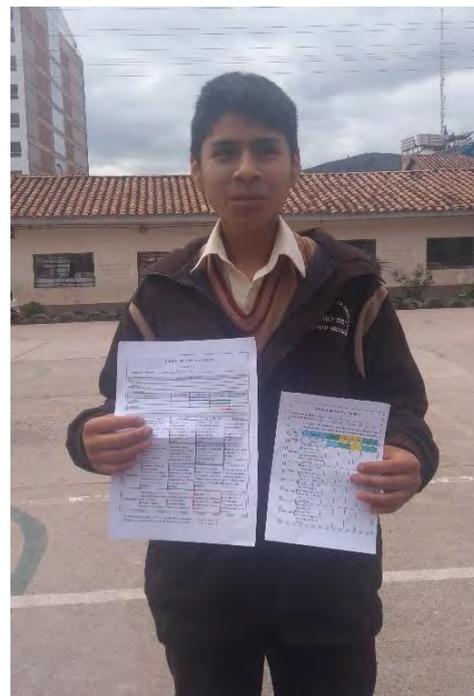
Trabajo de autoevaluación y coevaluación del estudiante.



Trabajo de autoevaluación y coevaluación del estudiante.



Trabajo de autoevaluación y coevaluación del estudiante.



Trabajo de autoevaluación y coevaluación del estudiante.



Presentación del discurso oral del estudiante A ante sus compañeros en un Post-Test.



Presentación del discurso oral de la estudiante B ante sus compañeros en un Post-Test.



Presentación del discurso oral de la estudiante C ante sus compañeros en un Post-Test.