

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN - FILIAL CANAS**



**EXPOSICIÓN ORAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56114
“FERNANDO TÚPAC AMARU” DEL DISTRITO DE TÚPAC
AMARU, PROVINCIA CANAS- CUSCO, 2019.**

TESIS PRESENTADA POR:

Br. Nicanor Catunta Huillca

Br. Ruth Cuno Aguilar

Para optar al Título Profesional de Licenciado en
Educación Primaria.

ASESORA: Dra. Nieves Arias Muñoz

CUSCO - PERÚ

2021

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de tesis a mis padres por su ejemplo de superación diaria.

A mis hermanos, por su constante apoyo y aliento.

Ruth

A mis padres por su constante apoyo.

A mis hermanos, por su afecto.

Nicanor

AGRADECIMIENTO

A nuestra Tricentenaria, Alma Mater y Licenciada, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco,

A nuestros maestros de la Escuela profesional de Educación Primaria Filial Canas, quienes nos motivaron en la consecución de nuestros objetivos.

A nuestros padres y hermanos, que estuvieron siempre a nuestro lado en cada objetivo logrado,

A la Dra. Nieves Arias Muñoz por su enseñanza y apoyo para el desarrollo de nuestro trabajo de tesis a quien agradecemos de manera muy especial.

Al Director, docentes y estudiantes la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas quienes nos recibieron con los brazos abiertos e hicieron posible la realización de este trabajo.

Ruth y Nicanor

INDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	vi
PRESENTACIÓN	vii
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Delimitación del problema	1
1.1.1. Área y línea de investigación	1
1.2. Descripción del problema	1
1.3. Formulación del problema	2
1.3.1. Problema general	2
1.3.2. Problemas específicos	2
1.4. Formulación de objetivos	3
1.4.1. Objetivo general	3
1.4.2. Objetivos específicos	3
1.5. Formulación de hipótesis	3
1.5.1. Hipótesis general	3
1.5.2. Hipótesis específicas	4
1.6. Justificación de la investigación	4
1.6.1. Justificación normativo - legal	4
1.6.2. Justificación pedagógica	5
1.6.3. Justificación teórica	5
1.7. Limitaciones de la investigación	5
CAPÍTULO II	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1. Estado del arte	6
2.1.1. Antecedente internacional	6
2.1.2. Antecedente nacional	7
2.1.3. Antecedente local	7
2.2. Marco teórico	8
2.2.1. Exposición oral	8

2.2.1.1. Características de la exposición oral	9
2.2.1.2. Otras características de la exposición oral.....	14
a) Agudeza perceptiva.	21
b) Cuestionamiento permanente	21
c) Construcción y reconstrucción del saber	22
d) Mente abierta.	22
e) Coraje intelectual.....	22
f) Autorregulación	22
g) Control emotivo	22
2.3. Marco conceptual	23
CAPÍTULO III	25
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
3.1. Tipo de investigación	25
3.2. Nivel de investigación.....	25
3.3. Diseño de investigación	25
3.4. Población y muestra	26
3.4.1. Población	26
3.4.2. Muestra.....	26
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
3.6. Operacionalización de las variables	28
CAPÍTULO IV.....	29
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	29
4.1. Descripción de la aplicación	29
4.2. Caracterización de la población	31
4.3. Descriptivos de la variable expresión oral.....	34
Conclusiones.....	47
RECOMENDACIONES	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 cuadro de rangos.....	30
Tabla 2 Edad de los estudiantes.....	31
Tabla 3 Sexo de los estudiantes.....	32
Tabla 4 Grado de los estudiantes.....	33
Tabla 5 Gestualidad.....	34
Tabla 6 Volumen y entonación.....	35
Tabla 7 Orden y estructura.....	36
Tabla 8 Densidad informativa.....	37
Tabla 9 Sumatoria de la variable expresión oral.....	38
Tabla 10 Agudeza perceptiva.....	39
Tabla 11 Cuestionamiento permanente.....	40
Tabla 12 Coraje intelectual.....	41
Tabla 13 Control emotivo.....	42
Tabla 14 Sumatoria de la variable pensamiento crítico.....	43

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Edad de los estudiantes.....	31
Ilustración 2 Sexo de los estudiantes.....	32
Ilustración 3 Grado de los estudiantes.....	33
Ilustración 4 Gestualidad.....	34
Ilustración 5 Volumen y entonación.....	35
Ilustración 6 Orden y estructura.....	36
Ilustración 7 Densidad informativa.....	37
Ilustración 8 Sumatoria de la variable exposición oral.....	38
Ilustración 9 Agudeza perceptiva.....	39
Ilustración 10 Cuestionamiento permanente.....	40
Ilustración 11 Coraje intelectual.....	41
Ilustración 12 Control emotivo.....	42
Ilustración 13 Sumatoria de la variable pensamiento crítico.....	43

PRESENTACIÓN

Señor Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación.

Dr. Leonardo Chile Letona

Señores docentes integrantes del Jurado.

De conformidad a lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos vigentes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, presentamos el trabajo de tesis intitulada: EXPOSICIÓN ORAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56114 “FERNANDO TÚPAC AMARU” DEL DISTRITO DE TÚPAC AMARU, PROVINCIA CANAS- CUSCO, 2019, para optar al título profesional de Licenciado en Educación, especialidad de Educación Primaria.

El presente trabajo de investigación se sustenta en la necesidad de conocer sobre el problema de la exposición oral y el pensamiento crítico que tienen los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 56114. El estudiante para desarrollar sus capacidades académicas, necesita además de una buena argumentación con sustento básico, en este caso, la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo. Y mejora aún mucho más cuando pone de manifiesto su pensamiento crítico en el momento de su comunicación.

Los docentes conscientes de esta situación, y ante la necesidad de trabajar de mejor manera el proceso de la metodología de enseñanza aprendizaje de la exposición oral haciendo uso de su capacidad crítica, es que se debe forjar el hábito de un buen proceso de exposición y una buena argumentación. Y a partir de ese trabajo pedagógico, promover el desarrollo de sus capacidades lectoras, para que el estudiante pueda enfrentar la vida académica que le toque vivir con eficacia.

Por ello, el propósito de la presente investigación es describir cómo se desarrolla la exposición oral y su relación con el pensamiento crítico en los niños en la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru provincia de Canas – Cusco. Y, además, manifestar que este trabajo de investigación será un aporte y referente para otras investigaciones.

INTRODUCCIÓN

El trabajo pedagógico en el aula exige la participación de los estudiantes tanto individual como en forma grupal, para realizar sus exposiciones académicas en las diferentes áreas. El presente trabajo de investigación surge a raíz de la necesidad de conocer si el estudiante de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, Región Cusco, utiliza el pensamiento crítico en la tarea expositiva o simplemente lo hace por repetición.

El presente trabajo de investigación es de tipo básico, de diseño no experimental, descriptivo correlacional y transeccional. Debido a que se cuantifica el nivel de relación que tienen la exposición oral y el pensamiento crítico de los estudiantes; y, se ha tenido 22 estudiantes dentro de la muestra de trabajo, la misma que se ha seleccionado de forma no probabilística intencional.

Asimismo, el informe está dividido de la siguiente manera:

Capítulo I: Corresponde al planteamiento del problema, donde se describe la realidad problemática, delimitación de la investigación, los problemas de investigación, los objetivos, hipótesis de la investigación y justificación.

Capítulo II: Responde al marco teórico y marco conceptual, que está referido a los antecedentes de la investigación, marco teórico de las variables en estudio y la definición de términos básicos.

Capítulo III: Establece la metodología de la investigación, así como el tipo, población, muestra, diseño de prueba de hipótesis, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento de datos, así como la matriz de consistencia.

Capítulo IV: Donde se muestra la presentación, el análisis e interpretación de los resultados. Seguidamente las conclusiones y las sugerencias.

Los tesisistas

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Delimitación del problema

1.1.1. Área y línea de investigación

El presente tema de investigación está enmarcado dentro del área, Educación Primaria, cuya línea de investigación es “Desarrollo de capacidades cognitivas, físicas, psicosociales, emocionales y del lenguaje en educación primaria” (código EDEP 161), ya que el estudio a realizar es el pensamiento crítico y la exposición oral personal en escolares de la Institución Educativa N° 56114 Fernando Túpac Amaru del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco, 2019.

1.2. Descripción del problema

Las nuevas tecnologías y los medios de comunicación social masiva como la televisión, han tenido una gran influencia en la formación de la oralidad de los niños, adolescentes y jóvenes del Perú. A quienes, subliminalmente, han ido formando personas que no necesitan de un lenguaje extenso para la comunicación, sino más bien con un esfuerzo mínimo e incluso se comunican con muy pocas palabras, sin lograr esforzarse en leer, analizar, resumir y exponer. Es ahí que se limita el pensamiento crítico a uno repetitivo y nada creativo. Y este problema se está agudizando aún más; por eso, es que tenemos estudiantes sin capacidad desarrollada del pensamiento crítico. Por ende, el Ministerio de Educación ha implantado como parte de las estrategias de enseñanza aprendizaje en la gestión de aula, la realización de trabajos de exposición oral tanto individual como grupal en las diferentes áreas de trabajo (MINEDU, 2018).

Los niños y niñas de la institución educativa del nivel primario Fernando Túpac Amaru de Tungasuca no escapan de esa realidad que sucede en muchas instituciones de nuestro país. La mayoría de los estudiantes al realizar las actividades de exposición oral preparan previamente sus materiales sin tomar en cuenta que; por ejemplo, solo hay que presentar cuadros sinópticos, esquemas o mapas conceptuales para guiarse en el trabajo de exposición. Muchos de ellos copian todo el texto tal como está, y al momento de la exposición leen el trabajo, sin explicar, analizar, ni opinar al respecto. Es decir, leen su exposición en forma simple, casi literal y fiel a lo escrito o resumido en el texto ayuda,

resultando ser monótono y aburrido al momento de la exposición. De igual forma, los estudiantes al comenzar y terminar su exposición la mayoría de ellos no realizan comentarios ni análisis con temas adicionales o temas analógicos, parecidos o relacionados con el tema de exposición que sería interesante. En otras palabras, se limitan a cumplir a leer lo escrito, sin aplicar un pensamiento crítico.

Se ha observado también que los niños y niñas de la institución educativa, en situaciones de conversación entre ellos, se limitan a dialogar con frases cortas, aseverativas o negativas casi siempre. Por lo que en muchas ocasiones su diálogo es monótono y nada explicativo

Asimismo, se ha observado que los estudiantes, luego de realizar actividades de comprensión lectora tardan un poco más, por lo que tienen muy breve tiempo para resolver el cuestionario después de la lectura, que de acuerdo al procedimiento del plan lector indica que se debe compartir las ideas en lluvia de ideas, en el grupo, lo cual a veces no se hace por el tiempo limitado. Consideramos que esas situaciones de ninguna manera aportan en la construcción del pensamiento crítico del estudiante. Ya que el mismo, como una competencia social importante, es un proceso que se propone analizar, entender y evaluar la manera en la que se organizan los conocimientos que se pretenden interpretar y representar en el mundo, en particular las opiniones o afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas (MINEDU 2016).

Es por esos motivos es que se ha decidido realizar esta investigación sobre las exposiciones orales que realizan los estudiantes y la relación que tiene con el pensamiento crítico de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru de la provincia de Canas.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo se relaciona la exposición oral con el pensamiento crítico en los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Cómo se relaciona la exposición oral con la agudeza perceptiva en los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019?

- b) ¿Cómo se relaciona la exposición oral con el cuestionamiento permanente en los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019?
- c) ¿Cómo se relaciona la exposición oral con el coraje intelectual en los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019?
- d) ¿Cómo se relaciona la exposición oral con el control emotivo en los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la exposición oral y el pensamiento crítico de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019.

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Describir la relación que existe entre la exposición oral con la agudeza perceptiva de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019.
- b) Especificar la relación que existe exposición oral con el cuestionamiento permanente de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019.
- c) Caracterizar la relación que existe entre la exposición oral con el coraje intelectual de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019.
- d) Identificar la relación que existe entre la exposición oral con el control emotivo de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019.

1.5. Formulación de hipótesis

1.5.1. Hipótesis general

La exposición oral se relaciona positivamente con el pensamiento crítico de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019.

1.5.2. Hipótesis específicas

- a) La exposición oral se relaciona positivamente con la agudeza perceptiva de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019.
- b) La exposición oral se relaciona positivamente con el cuestionamiento permanente de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019.
- c) La exposición oral se relaciona positivamente con el coraje intelectual de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019.
- d) La exposición oral se relaciona positivamente con el control emotivo de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019.

1.6. Justificación de la investigación

1.6.1. Justificación normativo - legal

Por una parte, la Ley Universitaria N° 30220, en sus artículos 7, 7.1 y 7.2 y del Estatuto universitario de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco; en sus artículos 2, 4 y 132, especifican que la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco es una comunidad académica de carácter científico, tecnológico y humanístico, con responsabilidad social en el contexto multicultural y pluriétnico del país. Lo citado, sustenta nuestro trabajo de investigación con una visión integral de nuestra cultura.

Por otra parte, la Ley de Educación 28044, en su artículo 2, manifiesta que la educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

Los artículos mencionados de las Leyes citadas, han dado respaldo normativo a nuestro trabajo de investigación, el mismo que ha tenido un proceso de investigación científica, que utiliza los principios de la investigación y que busca aportar a la comunidad de investigadores un estudio sobre el pensamiento crítico en la formación de estudiantes.

1.6.2. Justificación pedagógica

El pensamiento crítico, como una competencia social importante, es un proceso que se propone analizar, entender y evaluar la manera en la que se organizan los conocimientos que se pretenden interpretar y representar en el mundo, en particular las opiniones o afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas (MINEDU, 2006).

Dentro del trabajo pedagógico, en las participaciones que tienen los estudiantes, los maestros deben promover el desarrollo del pensamiento crítico en las diferentes actividades pedagógicas que realicen con ellos. Porque la sociedad necesita niños, adolescentes y jóvenes que lean la realidad, que la analicen y que propongan un futuro diferente para nuestro país. Un niño con pensamiento crítico, será un buen ciudadano que pueda exponer un problema y plantear soluciones a la misma. Lo que justifica nuestro trabajo de investigación.

1.6.3. Justificación teórica

El pensamiento crítico como tema de investigación es un tema que en el Perú ha sido propugnado por el Ministerio de Educación y muy poco ha sido tratado dentro del trabajo pedagógico en las escuelas; por ello es que este trabajo de investigación aportará en el interés de la promoción de la frase pensamiento crítico, el cual debe ser utilizado con más constancia entre los protagonistas de la comunidad educativa. Para que puedan ser utilizada con más responsabilidad en las aulas, porque de su desarrollo depende que tengamos mejores personas y mejores ciudadanos.

1.7. Limitaciones de la investigación

Para realizar la presente investigación, se ha tenido las siguientes limitaciones:

- Trabajar de dos no fue una fortaleza. Se ha tenido dificultades de comunicación y de coordinación.
- Poco conocimiento en el uso de los paquetes estadísticos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Estado del arte

Habiéndose revisado investigaciones nos encontramos las siguientes investigaciones que tomamos como referencia para nuestra investigación.

2.1.1. Antecedente internacional

El estudio de (Alvarez, 2015) que trata sobre el Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa en la Universidad Tecnológica de Colombia, estudio realizado por Alvarez, F. y Parra, A. Se centra en la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, utilizando términos como fluidez, persuasión, coherencia, dominio del escenario, y discurso. Esta investigación utilizó una tipo de investigación cualitativa, de investigación acción, en la que se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica organizada que se trabajó con 20 estudiantes de la institución; en tres etapas: una de sensibilización con actividades relacionadas con la autoestima; la segunda de implementación, fortaleciendo el vocabulario, allí se diseñaron y aplicaron ocho bio-clases con el enfoque pedagógico de la “Interacción” como estrategia pertinente; y, una última etapa en la que se valida la información obtenida en la primera y segunda etapas, en la que se destacan actividades de la vida cotidiana. Finalmente se evidenció un progreso significativo en la actitud de los estudiantes al expresarse en forma oral, dejando a un lado la actitud pasiva que se reflejaba en el limitado vocablo de vocabulario, la timidez y el pánico escénico. En este mismo se llegó a la conclusión más importante que fue fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita. La rejilla o las ficha, la observación y entrevistas a docentes utilizada para el diagnóstico inicial permitieron evidenciar que los estudiantes presentaban dificultades en niveles de la expresión oral tales como: kinésico, paralingüístico, verbal y prosémica; particularmente en aspectos de persuasión, fluidez, coherencia, dominio de escenario, vocabulario y discurso.

Esta investigación nos brinda un aporte muy importante no solo en la metodología utilizada como es la metodología investigación – acción, que es muy usado en cuanto se trata de trabajos de investigación que tengan con ver con el tema educativo. Sino también, porque trata de forjar la idea de que nuestra sociedad necesita estudiantes más competitivos, que

sean individuos capaces de reflexionar y cuestionar la realidad una realidad en el intercambio constante. Asimismo, manifiesta que se debe fortalecer la expresión oral en los niños y niñas, se pretende que los estudiantes comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos. Lo que concuerda con los intereses de nuestro estudio.

2.1.2. Antecedente nacional

La investigación de (Barranzuela, 2012), denominada Comprensión lectora y pensamiento crítico en estudiantes de quinto grado de secundaria de la institución educativa militar- La Perla; muestra un análisis correlacional entre la comprensión lectora y el pensamiento crítico de estudiantes de quinto grado de secundaria de una institución educativa militar de La Perla (Callao), participaron en este estudio 153 estudiantes con edades entre 14 y 18 años. La muestra que utilizó el estudio fue el no probabilístico por conveniencia, ya que se tomó como unidad de análisis para los alumnos de quinto grado de secundaria. La investigación es descriptiva correlacional. Los instrumentos utilizados fueron: el Test de Comprensión Lectora de Silva & Tapia (1982) y el Test de Evaluación del Pensamiento Crítico de Milla (2012). Los resultados que ha obtenido esta investigación es que existe bajos niveles de comprensión lectora y altos niveles de pensamiento crítico. Existe una relación poco significativa entre ambas variables. Encontrando también relaciones significativas entre las dimensiones de comprensión lectora y pensamiento crítico que varían entre 0,045 a 0,225. No hubo diferencias significativas para las secciones.

En el trabajo de investigación mencionado, se presenta una preocupación más sobre el pensamiento crítico en el Perú y sus consecuencias. Cuestiona además que existe poco interés en el estudio de esta materia, y que debería existir un compromiso por el desarrollo de estas capacidades básicas: Comprensión lectora y pensamiento crítico, con mayor énfasis. Igualmente, concluye que es cierto que existen diversas capacitaciones desde el Ministerio de Educación, pero que no son suficientes. Con la misma que estamos de acuerdo, pero a la vez manifestar que el problema también parte de la misma sociedad en la que falta promover desde las familias, el amor por la lectura comentada.

2.1.3. Antecedente local

Por su parte (Gutiérrez, 2017) en su estudio denominada Aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria en el área de ciencias sociales de la institución educativa N° 40163 Benigno

Ballón Farfán del distrito de Paucarpata, ha centrado su atención en el ejercicio del pensamiento crítico en los estudiantes del segundo grado, quienes carecían de esas habilidades, situación que se evidenciaba en la escasa intervención en los debates y trabajos colectivos realizados en el aula, en los cuales deberían aportar con sus reflexiones y análisis acerca del tema que se tratan. Utilizó una investigación pre experimental y tomó como referencia a Elder y Paúl (2003) para realizar actividades que mejoren el desarrollo del pensamiento crítico en contraposición con el aprendizaje pasivo y conformista, donde los estudiantes son simples objetos receptivos. Por ello, entre algunos de los resultados de esta investigación se ha obtenido una diferencia de 11.2 puntos entre el pretest y posttest lo que se comprueba estadísticamente que esta diferencia es altamente significativa; por lo tanto, podemos afirmar que la aplicación de Estrategias Didácticas, influye altamente significativa en el desarrollo del pensamiento crítico, en el área de Ciencias sociales en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. Benigno Ballón farfán

Los trabajos de investigación citadas como antecedentes, evalúan alguna de las variables de esta investigación; por lo que constituyen un aporte importante para la realización del presente trabajo de investigación. Los mismos que han sido de gran ayuda ya que se tuvo varias perspectivas sobre el estudio de nuestras variables; lo que nos ha permitido, además, tener mejor configuración del trabajo que se ha realizado, sobre la relación que existe entre la exposición oral y el pensamiento crítico de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru Tungasuca-Canas. Cusco 2019.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Exposición oral

La exposición oral dentro de las instituciones educativas, es un tipo de discurso cuyo fin primordial es transmitir información. Es una de las manifestaciones de expresión propias de los textos didácticos. Esta finalidad se puede concretar de formas muy distintas, ya sea en lengua oral o escrita. Son trabajos que se realizan a partir de diferentes temas proporcionados por los docentes con el fin de informar y socializar el tema en mención.

El emisor debe tener un conocimiento profundo del tema que trate. Para nuestro caso, la exposición se tratará de un texto elaborado de forma colectiva en que se socializará un contenido de forma oral valiéndose de un profundo conocimiento y con el soporte de ayudas con papelotes, objetos y/o audiovisuales. Es así que el tipo de exposición que se adelantará será la didáctica.

Desde el punto de vista sociolingüístico, lo oral está profundamente marcado, más que en lo escrito, por las prácticas sociales de referencia. Es indiscutible la importancia de difundir conocimientos sobre estos aspectos en la formación de docentes, por ello es importante preguntarse por el interés de una objetivación y de un análisis de estas variaciones en el espacio de la clase: metacomunicar sobre las diferencias entre prácticas familiares y prácticas escolares, en otras palabras, ¿es legítimo y aconsejable reconsiderar las prácticas familiares y compararlas con las escolares? Esto es en todo caso muy difícil de poner en práctica. (García- Devenc, 2010)

Ciertamente, lo oral siempre estará impregnado por todo el conjunto de prácticas verbales que tenga el individuo, tanto en el ámbito familiar, como el escolar. Esas experiencias fortalecen su corpus lingüístico mediante el uso de su pensamiento crítico. Porque el niño o niña que constantemente participa en las conversaciones, escuchará, reflexionará, analizará y dará su opinión sobre el tema tratado; si se equivoca, ensayará otra nueva respuesta u opinión.

2.2.1.1. Características de la exposición oral

Por un buen hablante o expositor se cataloga a quien es un buen emisor de cuantos signos puedan ser utilizados para transmitir información y que puedan ser interpretados por un buen receptor al que ha de tener muy en cuenta. De tal manera que un buen hablante es aquel que considera a su receptor o a sus interlocutores y consciente del grado de complejidad y trascendencia del tema o asunto, acierta con el discurso eficiente en un marco físico adecuado a la situación comunicativa concreta. (Ramírez, La expresión oral , 2002). A continuación, observaremos las características y pasos a tener en cuenta al momento de preparar y presentar una exposición oral.

a. Gestualidad

La gestualidad puede acentuar, complementar, sustituir o contradecir aquello que se expresa con palabras. — Utilizar gestos abiertos, como mostrar las manos, estirar brazos y piernas, desplegar los hombros, no interponer objetos entre el propio cuerpo y el público, como mesas, carpetas o libros, y, sobre todo, asegurarse de que la cara es visible para todos. — Utilizar gestos que acompañen el discurso y faciliten la comprensión. Por ejemplo, indicar gestualmente una medida o distancia, señalar una dirección, describir un ritmo o estirar dos dedos de la mano en el momento en que se dice que se presentarán dos ideas clave. Evitar los tics gestuales en los que se cae a veces por nerviosismo: jugar con el bolígrafo o con el

anillo, apartarse el pelo, colocarse bien las gafas, etc. Hacer movimientos pausados, evitar los movimientos bruscos. Evitar dar la espalda al auditorio (Bustinduy, 2014).

La comunicación solo con palabras es incompleta, se necesita más de los gestos acompañados de movimientos corporales para que un mensaje sea comprendido; sobre todo en las actividades de enseñanza aprendizaje con niños de inicial y primaria. Es necesario mover los brazos, las manos, el cuerpo, la cabeza; hacen que, el mensaje sea más fructífero. Los maestros son los que más utilizan este tipo de comunicación, en todo el proceso pedagógico en el aula.

b. Mirada

Una mirada efectiva tiende puentes de comunicación con el auditorio: tiene más posibilidades de captar y mantener la atención, hacer llegar el mensaje y obtener un feedback para adaptar el discurso al auditorio. Repartir miradas entre el público para conseguir que todos se sientan mirados, evitar concentrar la mirada en una zona de la sala u observar siempre a los mismos interlocutores. Combinar los diferentes tipos de mirada durante la exposición: radar o panorámica, láser o focalizada y espejo o receptora de la respuesta visual del público. Adaptar el discurso a los movimientos o reacciones que se observen en la audiencia. Optar por una mirada franca, es decir, con los ojos abiertos, mirando a los asistentes a la cara. Una mirada apagada, con los ojos caídos, genera apatía y una mirada que se desvía cuando coincide con la de una persona del público muestra inseguridad. No mirar al vacío, al suelo o al techo, si no es con un propósito determinado. Evitar perder el contacto visual porque se esté leyendo el guion o se esté pendiente de las diapositivas del programa de presentaciones. Un 65 % de la información que se transmite en una exposición oral proviene del lenguaje no verbal, es decir del lenguaje corporal (Bustinduy, 2014).

En el proceso de comunicación la mirada cumple un papel también importante. Por la mirada podemos saber si un niño o niña está triste, alegre o enfermo. En cuanto al trabajo pedagógico que realizan los maestros en el aula suelen utilizar la mirada para hacer callar y enojar. Los estudiantes se dan cuenta rápido cuando un maestro está enojado, lo dice con su mirada. Los estudiantes por su parte, en el momento de dar exámenes, o cuando está exponiendo, o cuando se queja de su compañero, la mirada de cada uno es diferente. Hacer uso de la mirada para realizar una buena exposición es importante, obviamente irá acompañado de gestos corporales.

c. Volumen y entonación

El papel de la voz es clave para conectar con el auditorio, hacerle llegar un mensaje con claridad, mantener su atención e incluso transmitirle emociones. Tomar mentalmente las medidas de la sala para conseguir que la voz llegue con un volumen adecuado tanto a las personas situadas en las primeras como a las que están más alejadas. En caso de duda, conviene preguntar a los asistentes si oyen bien al orador cuando habla. Evitar una entonación monótona y poco variada; por ejemplo, alternar frases enunciativas con frases exclamativas e interrogativas, o subrayar con la voz las palabras clave del discurso.

d. Ritmo y pronunciación

El buen orador debe tener en cuenta el poder expresivo de su voz y procurar transmitir entusiasmo por la temática que expone. Emplear el ritmo idóneo para facilitar el seguimiento del discurso. Un ritmo demasiado lento provoca sensación de monotonía y un ritmo demasiado rápido denota nerviosismo. Ralentizar en los momentos clave y utilizar pausas que remarquen palabras o separen las ideas: refleja seguridad y permite mantener o recuperar la atención del auditorio. Pronunciar las sílabas de las palabras con claridad; evitar la pronunciación descuidada de los sonidos.

e. Orden y estructura

Una exposición que tiene un orden y una estructura que el público puede percibir es más fácil de seguir, de entender y de recordar. Organizar el discurso en partes. La organización más clásica es: introducción, desarrollo y conclusión, pero existen otras que pueden ser igualmente efectivas. Seguir un itinerario expositivo para evitar un discurso denso o desordenado. El orden puede seguir diferentes criterios (Bustinduy, 2014):

- Importancia (¿cuál es la información más importante?, ¿cuáles son las ideas secundarias?)
- Lógica (¿qué datos o conceptos debe conocer en primer lugar el auditorio?)
- Cronología (¿qué es lo que pasó en primer lugar?)
- Interés (¿qué tema interesa más a la audiencia?)

Una exposición que utiliza todos los recursos necesarios y dada en forma ordenada, con un buen uso de la comunicación oral, hacen que la exposición sea efectiva, que el auditorio esté a la expectativa.

f. Vocabulario

El léxico empleado en una exposición varía en función del tema, la audiencia, el grado de formalidad y el propósito comunicativo. Elegir un léxico que se adecúe al tema del discurso, a los conocimientos de la audiencia, al grado de formalidad y al propósito de la

comunicación. Utilizar los términos técnicos con propiedad. Por ejemplo, reglamento es más preciso que normativa y, al mismo tiempo, es un término comprensible para una amplia gama de audiencias. Utilizar los extranjerismos de forma consciente. Por ejemplo, el uso de un término en inglés en un discurso en castellano puede servir para reforzar una idea, pero también puede parecer presuntuoso o descuidado. Hay que valorar la conveniencia de su uso en cada caso. Evitar las palabras multiuso que se utilizan cuando el orador no encuentra la palabra adecuada. Por ejemplo, cosa, tema, eso, la cuestión de, problemática, etc.

g. Sintaxis

Construir frases breves y sencillas hace el mensaje más claro y comprensible. Evitar las frases muy largas, que en un discurso escuchado pueden ser más difíciles de seguir que en un texto leído. No abusar de las muletillas, ya que pueden terminar convirtiéndose en tics lingüísticos. Algunas muletillas comunes son: o sea..., entonces..., por tanto..., quiero decir..., etc. Controlar el uso de los comodines fonéticos: aaa..., emmmm..., etc. (Bustinduy, 2014)

Hacer uso de esas muletillas implica que el estudiante no esté seguro de lo que va a decir, o esté nervioso, o es que no se ha preparado acerca del tema que iba a exponer. En todo caso, hay que tratar de no hacer uso de las mismas para que nuestra exposición sea clara. Generalmente los estudiantes que no han preparado bien su material de exposición, son los que hacen más uso de estas muletillas.

h. Claridad y concisión

Un discurso es claro y conciso cuando los destinatarios pueden entender sin dificultades las palabras y las construcciones que se utilizan, y además, no sobran elementos. Adecuar el registro lingüístico al contexto de la comunicación. No es lo mismo decir que “Se encontró un arreglo al jaleo causado...” (registro informal), que “Se encontró una salida pactada al desacuerdo causado...” (registro formal). Adecuar la terminología a la audiencia y al conocimiento que tiene del tema, con objeto de construir una exposición comprensible, amena y eficaz. Por ejemplo, en un contexto académico el uso de terminología especializada suele ser un elemento imprescindible para presentar y transferir conocimientos con rigor. Evitar contenidos superfluos y obvios, así como explicaciones (Ramírez, 2002)

Generalmente la mayoría de los estudiantes no logran exponer su trabajo con la claridad y concisión necesarias. Pues muchos de ellos se ciñen a exponer tal y como lo aprendieron del texto que les toca exponer. En muchas ocasiones utilizan el registro formal, tal cual está

escrito en el texto, no parafrasean. Es cierto que el tiempo de exposición es limitado, y los estudiantes se tienen que adecuar al mismo; sin embargo, se tiene que usar términos propios, comprendidos, haciendo uso de nuestro pensamiento crítico analítico para realizar una exposición con términos propios, pero que expliquen el tema tratado.

i. Densidad informativa

Un discurso sobrecargado de información puede ser pesado y difícil de asimilar. Aligerar el discurso para hacerlo fácilmente asimilable, ya que, en una exposición oral en directo, el receptor tiene menos recursos para seguir el discurso que en un texto escrito: no puede volver atrás, ni elegir la velocidad con la que recibe el texto, etc. Repetir palabras o frases para enfatizar una idea. Por ejemplo: Los importadores garantizan al productor un precio justo, independientemente de las fluctuaciones del mercado. Y, además de garantizar un precio justo, los importadores también facilitan créditos a bajo interés y a largo plazo. Utilizar marcadores de importancia que destaquen términos o ideas del discurso para que los receptores se den cuenta de su relevancia.

Es cierto que, mientras más información cargada de datos realice el expositor, el auditorio que tiene se siente incómodo, porque no puede captar todo el mensaje. Por ello es que se debe resumir la exposición a lo más importante del asunto, en forma precisa, sin mucha densidad, para que el escuchante tenga la oportunidad de estar más atento a la exposición. Lo mismo, ajustarse al tiempo en cada paso que durante la exposición se va dando.

j. Medios de apoyo

El uso de presentaciones de diapositivas, vídeos, documentos impresos u otros medios de apoyo sirve para atraer la atención, ejemplificar, explicitar la estructura del discurso y hacer comprensibles conceptos complejos.

Una exposición no debe ser solamente oral. Sino debe utilizar diferentes recursos de acuerdo al tema tratado. En este caso se recomienda utilizar organizadores gráficos, que le permitan realizar en forma organizada y dinámica la exposición a realizar. Eso no significa que se limite a leer los resúmenes; sino la capacidad que tiene el estudiante de utilizar esos recursos para elevar la comprensión reflexiva del estudiante.

k. Conclusión

La conclusión es importante porque es la que da respuesta de una manera precisa a las preguntas, hipótesis u objetivos que han originado la exposición. Relacionar directamente cada conclusión con las preguntas, las hipótesis o los objetivos iniciales y emplear

conectores para introducirlos. Por ejemplo: En resumen... / Para terminar... / Finalmente... Formular cada conclusión de manera clara, breve y directa. Por ejemplo, utilizar preferentemente verbos antes que sustantivos, y la voz activa antes que la pasiva, evitar generalizaciones y relaciones causa-efecto poco claras. Causar una impresión duradera. Un recurso recomendado para lograr este objetivo es acabar el discurso con una fórmula de cierre: preguntas abiertas sobre el tema, proyecciones de futuro, etc. (Bustinduy, 2014).

La conclusión es la última parte de una exposición oral, que debe ser breve y debe resumir las partes más importantes del tema expuesto. Esto debe ser aprovechado por el expositor, para captar la atención del auditorio. Sin embargo, muchos estudiantes son redundantes y tratan de volver a explicar el tema.

2.2.1.2. Otras características de la exposición oral

Como cualquier aprendizaje, la lengua oral necesita de unas estrategias sobre las que sustentará su desarrollo y permitirán al individuo alcanzar la competencia de este tipo de comunicación. Por otro lado, nunca olvidaremos la estimulación afectiva y psicofísica ambiental. De ahí que el trabajo en grupo facilite el desarrollo de ambas capacidades, así como, básicamente, la mayoría de las destrezas lingüísticas. M^a Victoria Reyzábal señala las siguientes (López A. , 1993):

- De autoafirmación: defender derechos o necesidades, opiniones, planteamientos, justificar comportamientos, etc.
- De regulación: guiar u orientar la actividad propia o ajena, corregir o supervisar conductas, colaborar, apoyar, criticar, dar instrucciones, ...
- De relación temporal: relatar hechos, experiencias, propuestas del pasado o del presente y anticipar posibilidades de futuro, secuenciar actos o episodios.
- De relación espacial: describir lugares, situaciones, ámbitos lejanos al propio, ubicar hechos, inventos, escenarios,...
- De argumentación: defender o cuestionar opiniones, carencias, concepciones, actitudes; explicar, reconocer, caracterizar, definir, relacionar causa y efecto, comparar, informar, inducir, deducir, resumir, realizar hipótesis, ...
- De proyección: identificarse con los sentimientos, propuestas, etc., de otros o diferenciarse de ellos ..

De autoafirmación: defender derechos o necesidades, opiniones, planteamientos, justificar comportamientos, etc.

- De regulación: guiar u orientar la actividad propia o ajena, corregir o supervisar conductas, colaborar, apoyar, criticar, dar instrucciones, ...
- De relación temporal: relatar hechos, experiencias, propuestas del pasado o del presente y anticipar posibilidades de futuro, secuenciar actos o episodios. - De relación espacial: describir lugares, situaciones, ámbitos lejanos al propio, ubicar hechos, inventos, escenarios, ...
- De argumentación: defender o cuestionar opiniones, carencias, concepciones, actitudes; explicar, reconocer, caracterizar, definir, relacionar causa y efecto, comparar, informar, inducir, deducir, resumir, realizar hipótesis, ...
- De proyección: identificarse con los sentimientos, propuestas, etc., de otros o diferenciarse de ellos ...
- De simulación: proponer hipótesis y suponer consecuencias, necesidades, riesgos, dar alternativas, predecir acontecimientos ...
- De creación: elaborar propuestas nuevas, innovar en técnicas de trabajo, generar conclusiones personales, imaginar, fantasear, (Lopez, 2012)

Se debe recalcar que una exposición oral sin hacer uso de niveles de reflexión, análisis, sugerencias, corresponden a la forja de un pensamiento crítico. Se desea promover el desarrollo de estudiantes con capacidad de reflexión, análisis y propuestas de nivel reflexivo con carácter escolar.

2.2.2. Pensamiento crítico

2.2.2.1. Conceptos de Pensamiento crítico

Todo el mundo piensa; es parte de la naturaleza humana. Pero, mucho esos pensamientos, generalmente son arbitrarios, distorsionados, parcializados, desinformados o prejuiciados. Sin embargo, en la actualidad en que se vive, la calidad de vida y de lo que se produce, se hace o se construye depende, precisamente, de la calidad de pensamiento.

La palabra crítico proviene del verbo latino “pensare”, que ejerce como sinónimo de pensar, y el verbo griego “krinein”, que puede traducirse como decidir o separar, son los dos vocablos que muestran el origen etimológico.

Según (Paul, R. y Elder, L., 2003) “El pensamiento crítico es ese modo de pensar – sobre cualquier tema, contenido o problema – en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales”.

(Lopez, 2012) Manifiesta que el pensamiento crítico está muy relacionado con la racionalidad. Es el tipo de pensamiento que se caracteriza por manejar, dominar las ideas. Su principal función no es generar ideas sino revisarlas, evaluarlas y repasar qué es lo que se entiende, se procesa y se comunica mediante los otros tipos de pensamiento (verbal, matemático, lógico, etcétera).

(Facine, 2007) “Consiste en identificar las relaciones de inferencia reales y supuestas entre enunciados, preguntas, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen El pensamiento crítico es un proceso que se propone analizar, entender y evaluar la manera en la que se organizan los conocimientos que se pretenden interpretar y representar en el mundo, en particular las opiniones o afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas. Y para que esta sea efectiva se sustenta en la filosofía de los cuatro pilares de la educación, principalmente en el de aprender a ser.

(Sebastian,E. y Fátima, Y., 2004) Argumentan que el pensamiento es “un proceso activo que involucra una variedad de operaciones mentales importantes como la inducción, deducción, razonamiento, secuencia, clasificación y definición de relaciones” la elaboración del pensamiento logra complementarse a partir de la percepción de la realidad y la intervención de los sujetos en su cotidianidad.

En el actual contexto de la realidad en que vivimos, donde la mayoría de los estudiantes tienen como objetivo principal el ingreso a las universidades, se observa que ya no hacen uso del pensamiento crítico analítico; sino, se dedican principalmente a la memorización de datos que les va a servir para esos objetivos, con eso se limita bastante el proceso de reflexión, de análisis tal como indica Facine que debe ser el pensamiento crítico y en muchas instituciones educativas ya no se practica.

El pensar, el analizar, el reflexionar son actividades inherentes al ser humano. Los autores arriba mencionados, sustentan que se debe percibir la realidad para comprenderla y transformarla. Además, como dice López, se tiene que comunicar lo percibido mediante otras inteligencias como la verbal. Con dicha argumentación estamos totalmente de acuerdo. El pensamiento crítico, por lo tanto, es un proceso que pretende analizar, entender y evaluar la manera en la que se organizan los conocimientos para interpreta y representar al mundo, mediante opiniones justificadas, argumentadas evaluadas, utilizando para ello, no solo conocimientos sino sobre todo haciendo uso de las competencias meta cognitivas. En ese sentido, la tarea de la escuela debe ser que el estudiante utilice los conocimientos aprendidos con autonomía intelectual.

2.2.2.2. Pensamiento crítico y aprendizaje

La capacidad más importante que la persona utiliza para aprender, es el pensamiento humano. Si durante el proceso de enseñanza aprendizaje, se utiliza bien las capacidades metacognitivas, del pensamiento analítico, crítico; entonces, se aprende. Aprender un contenido supone interiorizarlo, y utilizarlo en el momento que sea oportuno haciendo un análisis o reflexión sobre el contenido.

De igual modo, Delors, en el Informe a la UNESCO sobre la educación para el Siglo XXI sostienen que:

Más que nunca la función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud, a saber, la realización de la persona que, toda ella, aprende a ser, para seguir siendo artífice de su destino. (p. 107).

Efectivamente, una ruta para forjar a estudiantes que hagan uso consciente del pensamiento crítico es educando en el conocimiento y educando en la lectura y en la escritura, de modo que estas actividades se constituyan en verdaderos instrumentos de estructuración del pensamiento. De esa manera se promueve el desarrollo del discurso oral y escrito, lo que favorece el uso de su pensamiento crítico. Y si eso se hace dentro del marco de una realidad multicultural, intercultural no solo expresaría su cultura sino favorecería la consolidación del dominio discursivo fundamental para el ejercicio de la ciudadanía en democracia.

De igual forma asumir las competencias sociales e interculturales, contar con unas buenas competencias sociales e interculturales resulta fundamental para poder desenvolverse bien tanto en el ámbito escolar como en la vida. Estas competencias permiten que la persona interactúe eficazmente con los demás (por ej., saber cuándo escuchar y cuándo hablar y cómo comportarse de manera respetuosa y profesional), trabaje de manera eficaz en equipos diversos (por ej., respetando las diferencias culturales y colaborando con personas de un amplio abanico de orígenes sociales y culturales), esté abierta a ideas y valores diferentes y utilice las diferencias sociales y culturales para generar ideas, innovación y trabajo de mejor calidad. Contar con unas buenas competencias sociales ayuda a las y los estudiantes a adoptar decisiones atinadas. Todo eso claro, desde una mirada crítica, reflexiva y activa. (Serrano, 2014)

“Argumentar bien, evaluar argumentos ajenos, razonar deductivamente con rigor, causalmente, o analógicamente es primordial en cualquier materia curricular, pero más importante aún lo es en nuestro desenvolvimiento personal y profesional, como lo es ser capaz de tomar decisiones sólidas y resolver problemas de manera eficaz. Estas competencias (razonar, decidir y resolver) resultan imprescindibles en todas las facetas de nuestra vida. Por tal motivo, nuestro trabajo se orienta a desarrollarlas y mejorarlas, y a utilizarlas en todo momento y lugar. En definitiva, en esta investigación buscamos responder a cuestiones como las siguientes: ¿cómo aprender a pensar críticamente? ¿Cómo conseguir que nuestros alumnos se interesen por la reflexión y la apliquen? Pero esta tarea no es fácil, pues exige eliminar creencias erróneas sobre nuestra aceptable capacidad de pensar y alcanzar el firme convencimiento de que pensar es acción, además de meditación. El tomar conciencia de nuestras limitaciones en el pensar y afrontar problemas cotidianos constituirán una parte importante del núcleo de nuestra instrucción. No podemos progresar en el camino de la buena reflexión si no conocemos nuestras deficiencias; no mejoraremos en nuestra eficacia a la hora de afrontar los problemas, si no aplicamos lo meditado a situaciones reales, no solo escolares o académicas”. (Saiz, C. y Fernandez, S., 2012).

La forma más efectiva de hacer conocer nuestras ideas, pensamientos, acuerdos y desacuerdos es la forma oral. La exposición oral es una estrategia que permite tanto al docente como al estudiante planificar una opinión, una sugerencia, un planteamiento mediante el uso del pensamiento crítico. Por ello es importante promover las exposiciones orales en el aula con temas que se adecuan a las diferentes áreas del conocimiento del nivel primario, como personal socia, ciencia y ambiente, comunicación, etc.

2.2.2.3. Pensamiento crítico y competencia de vida

El pensamiento crítico implica que el individuo debe estar concentrado, en el sentido de que pensar no solo involucra el acto cognitivo, sino meta cognitivo; o sea, pensar sobre algo que se quiere comprender y hacer de la mejor manera posible. De este modo se puede apreciar y evaluar el proceso de manera que pueda tomar decisiones durante el mismo acto de aprendizaje. El desarrollo del pensamiento crítico, estrechamente ligado a la expansión de conocimiento, requiere de los siguientes tres factores: (Paul, R. y Elder, L., 2005)

- Tendencia a los pensamientos críticos.
- Acceso a contenidos críticos.

- Entornos para practicar el conocimiento crítico (en sus dos tipos, conocimiento en sí y conocimiento como instrumento para contribuir a la mejora de la vida).

Ser capaz de utilizar un pensamiento crítico significa que no se acepte la opinión de la sociedad, teniendo así ideas individuales, se conocen los argumentos a favor y en contra y se toma una decisión propia respecto a lo que se considere verdadero o falso, aceptable o inaceptable, deseable o indeseable.

La mayoría de los profesores suponen que, si exponen a los estudiantes al "qué", éstos automáticamente usarán el "cómo" apropiado. Esta suposición tan común, aunque falsa, es y ha sido durante varios años una plaga para la educación. Al enfocarse en "cubrir los contenidos" en vez de aprender a cómo aprender, la enseñanza ha fallado en enseñar a los estudiantes a cómo tomar el control de su aprendizaje, cómo atraer ideas a su mente usando su mente, cómo interrelacionar ideas en y entre las disciplinas. La mayoría de los profesores conciben los métodos de enseñanza basados en las siguientes suposiciones: 1. El contenido de la clase puede absorberse con el mínimo compromiso intelectual por parte de los estudiantes. 2. Los estudiantes pueden aprender el contenido más importante sin mucho trabajo intelectual. 3. La memorización es la clave para el aprendizaje, de manera que los estudiantes necesitan almacenar mucha información (que podrán utilizar posteriormente cuando la necesiten) (Paul, R. y Elder, L., 2005)

Efectivamente, la forma de promover el uso del pensamiento crítico en los estudiantes es la forma de evitar la memorización, haciendo que los estudiantes sean los que construyan sus ideas a partir de la información recibida. Se debe desaprender algunas actividades dentro del aula como repetir lo que dice el libro o el texto, que contrariamente debe ser analizado, explicado por el estudiante. Esta tarea, hará que fortalezca su autonomía de ideas, se responsabilice de sus palabras y tenga además capacidad de dar una propuesta de solución.

El pensamiento crítico es una habilidad que todo ser humano debe desarrollar ya que tiene cualidades muy específicas y que nos ayudan a resolver problemas de una mejor manera, nos hace más analíticos, nos ayuda a saber clasificar la información en viable y no viable, nos hace más curiosos, querer saber e investigar más acerca de temas de interés, se basa en el compromiso de las propias ideas según su entorno como creencias individuales. Cuando se desarrollan este tipo de habilidades, también se desarrollan muchas otras capacidades del cerebro como la creatividad, la intuición, la razón y la lógica, entre otras.

Pensar críticamente implica dominar dichos estándares. De acuerdo a esto, la meta final de todo pensamiento crítico es que este pueda ser lo suficientemente sólido como para sostenerse por sí mismo en cualquier contexto, siempre y cuando mantenga su relación con el fenómeno implicado. (Paul, R. y Elder, L., 2005)

Es cierto que la mayoría de los estudiosos de la materia; es decir, del desarrollo del pensamiento, han enfocado el tema, teniendo en cuenta cómo las personas resuelven los problemas tanto en el ámbito escolar como en la vida cotidiana. Prácticamente, cualquier actividad cognitiva puede ser interpretada en términos de solución de problemas. El estudiante que trata de resolver problemas cotidianos son aquellos que tamizan los pro y los contra de una situación determinada y eligen entre la menos delicada o la más correcta según su opinión.

2.2.2.4. Subcategorías del pensamiento crítico

Ennis (2011) tomado por (Díaz, 2016) considera que el pensamiento crítico es un proceso cognitivo complejo, donde predomina la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento, está orientado hacia la acción y hace su aparición cuando se enfrenta a la resolución de un problema. Establece dos tipos de actividades principales de pensamiento crítico: las disposiciones y las capacidades. Las disposiciones se refieren al aporte que da cada uno a través del pensamiento, como es la apertura mental que involucra los sentimientos, el conocimiento ajeno y la que se refiere a la capacidad cognitiva para pensar de manera crítica como es el analizar y juzgar. El autor de referencia enuncia la existencia de quince capacidades que puede evidenciar una persona cuando ha desarrollado el pensamiento crítico: centrarse en la pregunta; analizar los argumentos; formular las preguntas de clarificación y responderlas; juzgar la credibilidad de una fuente; observar y juzgar los informes derivados de la observación; deducir y juzgar las inducciones; inducir y juzgar las inducciones; emitir juicios de valor; definir los términos y juzgar las definiciones; identificar los supuestos; decidir una acción a seguir e interactuar con los demás; integración de disposiciones; proceder de manera ordenada de acuerdo con cada situación; ser sensible a los sentimientos, nivel de conocimiento y grado de sofisticación de los otros y emplear estrategias retóricas apropiadas en la discusión y presentación oral o escrita. Estas capacidades guardan una estrecha relación con las tres dimensiones básicas del pensamiento crítico:

- La dimensión lógica que se corresponde con el acto de juzgar, relacionar de los significados entre las palabras y los enunciados.
- La dimensión criterial que utiliza opiniones para juzgar enunciados.
- La dimensión pragmática que comprende el propósito latente entre el juicio y la decisión de sí con la intención de construir y transformar su entorno.

Incluir estos referentes teóricos en el proceso de enseñanza orienta mejor la labor didáctica del docente, en función de estimular el desarrollo de una forma de pensar más analítica y reflexiva que incidirá en la formación de actitudes positivas de los estudiantes al realizar las actividades y no solo en la vida escolar, sino en la familiar y la social.

Lo que se puede decir sobre lo que afirma Ennis, es que la exposición oral, en el caso de nuestro estudio, tiene un alto componente de pensamiento crítico. Si el estudiante realiza su trabajo expositivo pasando por las tres dimensiones lógica, criterial y pragmática seguramente sería una exposición exitosa. Pero, se observa que muchos maestros por el tema del tiempo es que obligan a los estudiantes a realizar exposiciones orales sin tomar en cuenta los procedimientos de la exposición con el uso de estos componentes, ya que son muchos los grupos que pasarán a exponer y no hay tiempo ni para realizar las preguntas de rigor, que los otros estudiantes tienen que hacer.

2.2.2.5. Subcategorías del pensamiento crítico

El Ministerio de Educación del Perú mediante su guía del pensamiento crítico del 2006, explica las características del pensamiento crítico los mismos que son: (MINEDU, 2006)

a) Agudeza perceptiva.

Es la potencialidad que permite observar los mínimos detalles de un objeto o tema y que posibilita una postura adecuada frente a los demás. Es encontrar dónde están las ideas claves que refuerzan nuestros argumentos, es leer el mensaje denotativo y connotativo, es decir, leer entre líneas el mensaje subliminal y encontrar el ejemplo o el dato que otorgue consistencia a nuestros planteamientos.

b) Cuestionamiento permanente

Es la disposición para enjuiciar las diversas situaciones que se presentan. También es la búsqueda permanente del porqué de las cosas; consiguiendo explicaciones, indagando y poniendo en tela de juicio nuestro comportamiento o el de los demás. Es dejar de lado del conformismo para empezar a actuar.

c) Construcción y reconstrucción del saber

Es la capacidad de estar en alerta permanente frente a los nuevos descubrimientos para construir y reconstruir nuestros saberes, poniendo en juego todas las habilidades y relacionando dialécticamente la teoría y la práctica. No sólo es poseer conocimientos sólidos basados sus fundamentos técnicos y científicos, sino saber aplicarlos a la realidad en acciones concretas que posibiliten la transformación del entorno familiar y social.

d) Mente abierta.

Es el talento o disposición para aceptar las ideas y concepciones de los demás, aunque estén equivocadas o sean contrarias a las nuestras. Es reconocer que los demás puede tener la razón y que, en cambio, nosotros podemos estar equivocados, y que por lo tanto necesitamos cambiar nuestra forma de pensar y actuar. Es también reconocer el valor de los aportes de los demás.

e) Coraje intelectual

Es la destreza para afrontar con entereza y decisión las situaciones y exponer con altura nuestros planteamientos. Es mantenerse firme ante las críticas de los demás por más antojadizas que estas sean. Es no doblegarse ante la injuria ni caer en la tentación de reaccionar en forma negativa. Es decir las cosas Por su nombre, con objetividad y altura, son amedrentarse por los prejuicios.

f) Autorregulación

Es la capacidad para controlar nuestra forma de pensar y actuar; es tomar conciencia de nuestras fortalezas y limitaciones, es reconocer la debilidad de nuestros planteamientos para mejorarlos. Es reflexionar sobre nuestras acciones y torran en positivo lo negativo. Es volver sobre lo andado para retomar el camino correcto.

g) Control emotivo

Es una forma de autorregulación que consiste en saber mantener la calma ante las ideas o pensamientos contrarios a los nuestros. Es no ceder ante la tentación de reaccionar abruptamente ante la primera impresión. Es decir con suma naturalidad sin ofender a los demás; es recordar que lo que se cuestiona son las ideas y no las personas. Es recordar que hay que ser críticos ante propuestas pero nunca ante los que los plantean. De igual manera los (las) estudiantes no deben equiparar una diferencia de opinión con un rechazo personal o como una muestra de que los otros lo consideran incompetente.

Una de las principales es la de APRENDER A SER, mediante la cual ha surgido una cantidad notoria de bibliografía relativa a la preparación de los estudiantes para la vida del siglo XXI. Las competencias académicas y cognitivas, si bien son fundamentales, no constituyen las únicas competencias necesarias para abrirse camino en la vida. Al igual que las habilidades cognitivas resultan esenciales, también lo son las cualidades personales que conforman las identidades de las y los estudiantes, orientan sus respuestas ante los fracasos, los conflictos y las crisis y les preparan para afrontar los difíciles problemas del siglo XXI con los que se toparán. En particular, los niños deben asumir actitudes contestatarias y ser capaces de trabajar en el seno de grupos diversos y aprender de ellos, en el marco de una variedad de situaciones laborales y sociales, y han de poder adaptarse a los tiempos cambiantes con actitud reflexiva, analítica, crítica predispuesta a los reajustes del cambio mediante su misma proposición.

2.3. Marco conceptual

Exposición oral

Un tipo de discurso cuyo fin primordial es transmitir información. Es una de las manifestaciones de expresión propias de los textos didácticos. Esta finalidad se puede concretar de formas muy distintas, ya sea en lengua oral o escrita. Son trabajos que se realizan a partir de diferentes temas proporcionados por los docentes con el fin de informar y socializar el tema en mención.

Pensamiento crítico

Es un proceso que se propone analizar, entender y evaluar la manera en la que se organizan los conocimientos que se pretenden interpretar y representar en el mundo, en particular las opiniones o afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas.

Agudeza perceptiva.

Es la potencialidad que permite observar los mínimos detalles de un objeto o tema y que posibilita una postura adecuada frente a los demás. Es encontrar dónde están las ideas claves que refuerzan nuestros argumentos, es leer el mensaje denotativo y connotativo, es decir, leer entre líneas el mensaje subliminal y encontrar el ejemplo o el dato que otorgue consistencia a nuestros planteamientos.

Cuestionamiento permanente

Es la disposición para enjuiciar las diversas situaciones que se presentan. También es la búsqueda permanente del porqué de las cosas; consiguiendo explicaciones, indagando y

poniendo en tela de juicio nuestro comportamiento o el de los demás. Es dejar de lado del conformismo para empezar a actuar.

Coraje intelectual

Es la destreza para afrontar con entereza y decisión las situaciones y exponer con altura nuestros planteamientos. Es mantenerse firme ante las críticas de los demás por más antojadizas que estas sean. Es no doblegarse ante la injuria ni caer en la tentación de reaccionar en forma negativa. Es decir, las cosas Por su nombre, con objetividad y altura, son amedrentarse por los prejuicios.

Control emotivo

Es una forma de autorregulación que consiste en saber mantener la calma ante las ideas o pensamientos contrarios a los nuestros.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo básico, ya que no tiene propósitos aplicativos (Carrasco, 2016); con un enfoque cuantitativo, pues deberá interpretar los resultados de las encuestas aplicadas. Al tipo básico, se denomina también, investigación pura, teórica o dogmática. Se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico. (Hernandez, R. & Fernandez, C. y Baptista, P., 2014).

3.2. Nivel de investigación

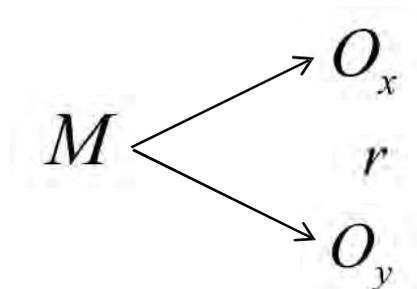
El nivel de una investigación viene dado por el grado de profundidad y alcance que se pretende con la misma, por lo que el trabajo de investigación es de nivel descriptivo correlacional. Debido a que se cuantifica el nivel de relación que tienen la exposición oral y el pensamiento crítico de los estudiantes.

3.3. Diseño de investigación

La presente investigación asume un diseño no experimental transeccional de tipo correlacional no causal (Hernandez, R. & Fernandez, C. y Baptista, P., 2014)

“Por tanto, los diseños correlacionales-causales pueden limitarse a establecer relaciones entre variables sin precisar sentido de causalidad o pretender analizar relaciones causales. Cuando se limitan a relaciones no causales, se fundamentan en planteamientos e hipótesis correlacionales; del mismo modo, cuando buscan evaluar vinculaciones causales, se basan en planteamientos e hipótesis causales” (p. 157).

El diagrama de este estudio fue el siguiente:



- M : Muestra en la que se realiza el estudio.
- OX : Observaciones obtenidas de la variable Exposición oral.
- OY : Observaciones obtenidas de la variable Pensamiento crítico
- r : Relación posible entre las OX y OY estudiadas.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población considerada está conformada por el número de estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019.

CUADRO N° 1. Población

CATEGORIAS	MUJERES	VARONES	TOTAL
ESTUDIANTES 1ro A 6to	27	39	66
TOTAL			66

Fuente: Nomina de matrícula 2019. Padrón de APAFA.

3.4.2. Muestra

La muestra es de tipo no probabilístico intencional, que estará conformada por todos los estudiantes del V ciclo de primaria los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019. Debido a que su composición es representativa además que por sus características es finita y permite trabajar de manera directa con las personas que se seleccionaran para este estudio.

CUADRO N° 2 Muestra

CATEGORIAS	MUJERES	VARONES	TOTAL
Estudiantes V ciclo (5to y 6to)	9	13	22
TOTAL			22

Fuente: Nomina de matrícula 2019. Padrón de APAFA.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recopilación de datos se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos de investigación:

Técnica	Instrumento
Encuesta	Cuestionario
Observación sistemática	Ficha de Observación

El cuestionario, es el instrumento que ha sido elaborado en base a las dos variables de investigación, tanto la variable 1 como es la exposición oral con 08 ítems; y, la variable 2, pensamiento crítico, con 12 ítems. Para la validación de este documento se ha utilizado el alfa de Cronbach para medir la consistencia interna, la que tuvo una calificación de 0,66 a 0,71, considerada muy válida. Para ello se ha solicitado el juicio de dos expertas en educación básica regular: La licenciada Zaida Jesús Mamani Coyla y la Magister Carmen Hermelinda Robles Taco.

La ficha de observación, para este estudio se ha utilizado como un trabajo con un fin netamente exploratorio. El mismo que se realizó antes de la realización de la investigación, en el que se han ido anotando algunas manifestaciones sobre las características de la exposición oral de los estudiantes. Debemos indicar que también nos ha servido para construir el instrumento de investigación. Como se puede observar las preguntas de la ficha de observación son relacionadas solo con el tema de exposición oral. Los resultados se encuentran en los anexos.

N°	ÍTEMS	SI	NO
1.	Utiliza gestos adecuados al mensaje que comunica		
2.	A la hora de exponer presenta buen sentido del humor		
3.	Utiliza el tono de su voz de acuerdo a la cantidad de oyentes		
4.	Entona adecuadamente la frase para explicar bien lo expresado		
5.	Ordena su exposición con presentación, desarrollo y conclusión		
6.	Realiza un buen inicio de su exposición oral		
7.	Organiza la información de acuerdo a un tiempo determinado		
8.	A la hora de exponer, utiliza solo la información importante		
9.	Explica los mínimos detalles del tema		
10.	Refuerza sus argumentos en forma connotativa		
11.	Su exposición despierta el interés de sus compañeros		
12.	Pregunta permanentemente al público sobre su exposición		
13.	Comenta constantemente sobre el contenido		
14.	Compara su exposición con situaciones que ocurren en su aula		
15.	Ejemplifica su exposición con hechos que preocupan a la sociedad		
16.	Habla con seguridad en sí mismo sobre situaciones difíciles durante su exposición		
17.	Se mantiene firme ante las críticas de sus compañeros		
18.	Responde con asertividad a las preguntas que le hacen		
19.	Mantiene la calma ante comentarios sobre su exposición		
20.	Se presenta relajado y seguro de sí mismo durante la exposición		

3.6. Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Nr.	Ítems	Instrumento
Variable 1 Exposición oral	Gestualidad	Expresión corporal	1	Utilizas gestos adecuados al mensaje que comunicas	ENCUESTA
			2	A la hora de exponer consideras tener buen sentido del humor	
	Volumen y entonación	Expresión oral	3	Utilizas el tono de tu voz de acuerdo a la cantidad de oyentes que tienes	
			4	Entonas adecuadamente la frase para explicar bien lo que quieres decir	
	Orden y estructura	Material de apoyo	5	Ordenas tu exposición con presentación, desarrollo del tema y conclusión	
			6	Consideras que realizas un buen inicio de tu exposición oral	
			7	Organizas la información de acuerdo a un tiempo determinado	
			8	A la hora de exponer, utilizas solo la información pertinente e importante	
Variable 2 Pensamiento crítico	Agudeza perceptiva	Exploración	9	Consideras que debes explicar los mínimos detalles del tema	
			10	Refuerzas tus argumentos en forma connotativa	
			11	Consideras que tu exposición debe hacer reflexionar a tus compañeros	
	Cuestionamiento permanente	Reflexión y Análisis	12	Enjuicias permanentemente el contenido de tu exposición	
			13	En el momento de tu exposición, comentas constantemente sobre el contenido	
			14	Comparas el tema que expones con situaciones que ocurren en tu aula	
			15	Ejemplificas tu exposición con hechos reales que preocupan a la sociedad	
	Coraje intelectual	Argumentación	16	Hablas con seguridad en ti mismo sobre situaciones difíciles durante tu exposición	
			17	Te mantienes firme ante las críticas de tus compañeros	
			18	Respondes con asertividad a las preguntas que te hacen tus compañeros o maestro(a)	
control emotivo	Control emocional	19	Mantienes la calma ante comentarios sobre tu exposición		
		20	Te presentas relajado y seguro de ti mismo durante la exposición que realizas		

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Descripción de la aplicación

El análisis de los datos obtenidos y la interpretación de los resultados vienen a ser el aspecto más importante de la investigación, porque con ello se validan las hipótesis y logran los objetivos de la investigación.

Los instrumentos que se aplicaron para recabar la información fueron:

a) **Cuestionario** aplicado a los estudiantes de la Institución Educativa N° 556114 Fernando Túpac Amaru del distrito de Túpac Amaru, de la provincia de Canas – Cusco. Se tuvo como estructura básica: I. Información básica, que recaba la información del estudiante y del responsable de la evaluación de las habilidades sociales, II. Dimensiones relacionadas a la cooperación social, interacción social, independencia social, que responden al propósito del estudio:

- **Variable Expresión oral y sus dimensiones** está relacionado como indicadores: gestualidad (2 ítems), volumen y entonación (2 ítems), orden y estructura (2 ítems) y densidad informativa (2 ítems).
- **Variable pensamiento crítico y sus dimensiones** está relacionado como dimensiones: agudeza perceptiva (3 ítems), cuestionamiento permanente (4 ítems), coraje intelectual (3 ítems) y control emotivo (2 ítems).

Este nivel de análisis e interpretación se ha realizado a través de todo el instrumento y a nivel de cada ítem planteado en función de las variables y dimensiones mencionadas, utilizando para ello la frecuencia de datos (frecuencia absoluta y relativa en porcentaje) en un proceso de tabulación y construcción de tablas estadísticas.

Para la interpretación de resultados se han considerado también gráficos que representan los porcentajes obtenidos por categorías y niveles siendo las puntuaciones consignadas sobre la validación de la relación directa que existe y se describe las habilidades sociales y el desarrollo personal con sus respectivos indicadores y dimensiones.

Tabla 1 cuadro de rangos

Variables	Dimensiones	Ítems	Procesamiento del indicador
Exposición oral	Gestualidad	1	Valor Máximo: 8 Valor Mínimo:2
		2	Muy alto. Rango de 7 a 8 Alto. Rango de 5 a 6 Bajo. Rango de 3 a 4 Muy bajo. Rango de 2 a 2
	Volumen y entonación	3	Valor Máximo: 8 Valor Mínimo:2
		4	Muy alto. Rango de 7 a 8 Alto. Rango de 5 a 6 Bajo. Rango de 3 a 4 Muy bajo. Rango de 2 a 2
	Orden y estructura	5	Valor Máximo: 8 Valor Mínimo:2
		6	Muy alto. Rango de 7 a 8 Alto. Rango de 5 a 6 Bajo. Rango de 3 a 4 Muy bajo. Rango de 2 a 2
	Densidad informativa	7	Valor Máximo: 8 Valor Mínimo:2
		8	Muy alto. Rango de 7 a 8 Alto. Rango de 5 a 6 Bajo. Rango de 3 a 4 Muy bajo. Rango de 2 a 2
Pensamiento crítico	Agudeza perceptiva	9	Valor Máximo: 12 Valor Mínimo:3
		10	Muy alto. Rango de 11 a 12
		11	Alto. Rango de 9 a 10 Bajo. Rango de 6 a 8 Muy bajo. Rango de 3 a 5
	Cuestionamiento permanente	12	Valor Máximo: 16 Valor Mínimo:4
		13	Muy alto. Rango de 13 a 16
		14	Alto. Rango de 10 a 12
		15	Bajo. Rango de 7 a 9 Muy bajo. Rango de 4 a 6
	Coraje intelectual	16	Valor Máximo: 12 Valor Mínimo:3
		17	Muy alto. Rango de 11 a 12
		18	Alto. Rango de 9 a 10 Bajo. Rango de 6 a 8 Muy bajo. Rango de 3 a 5
Control emotivo	19	Valor Máximo: 8 Valor Mínimo:2	
	20	Muy alto. Rango de 7 a 8 Alto. Rango de 5 a 6 Bajo. Rango de 3 a 4 Muy bajo. Rango de 2 a 2	

4.2. Caracterización de la población

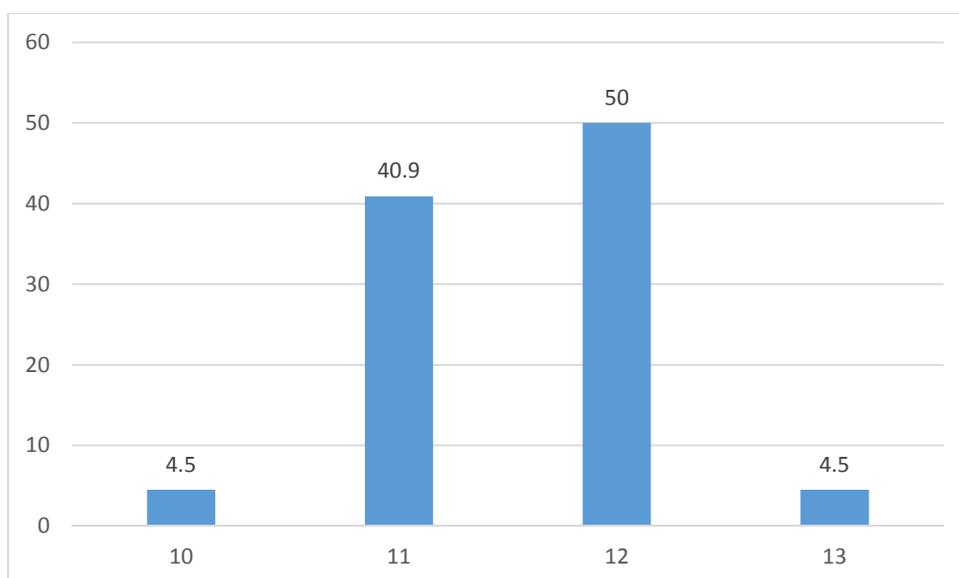
El estudio abarcó el V ciclo de primaria, es decir, quinto y sexto grados, secciones únicas de la Institución Educativa N° 56114 Fernando Túpac Amaru de la ciudad de Tungasuca, del Distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas-Cusco encontrado una población muestral de 22 niños estudiados los cuales están distribuidos por características como grado, sexo y edad.

Tabla 2 Edad de los estudiantes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 10	1	4,5	4,5	4,5
11	9	40,9	40,9	45,5
12	11	50,0	50,0	95,5
13	1	4,5	4,5	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada 2019

Ilustración 1 Edad de los estudiantes



Fuente: Tabla 2

Interpretación:

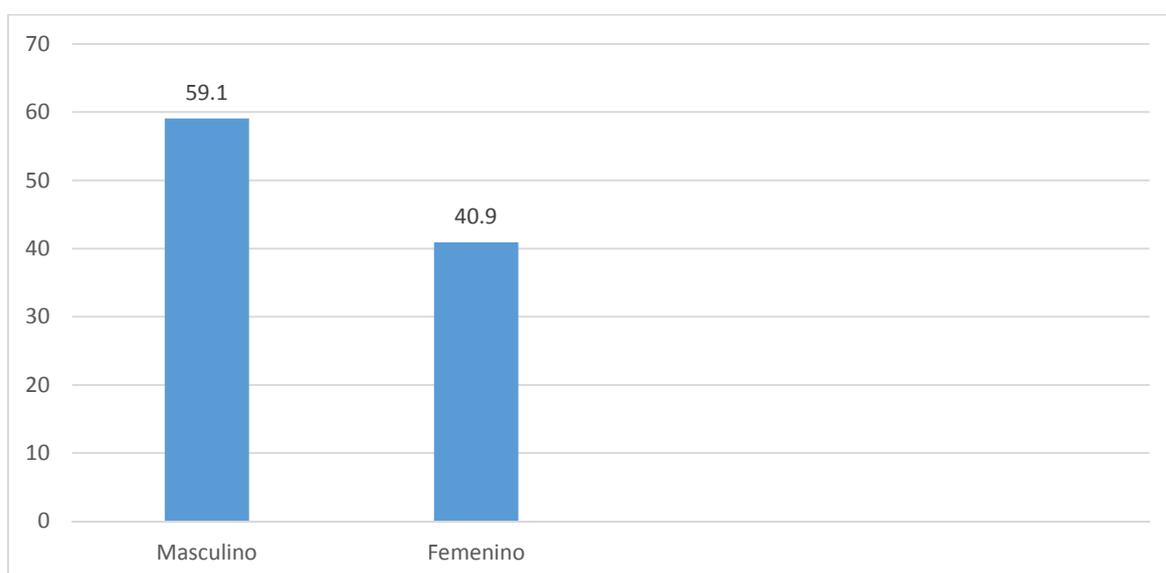
De acuerdo a la tabla y la ilustración anteriores podemos observar que los estudiantes del V ciclo de primaria; es decir, quinto y sexto grado de primaria, de la Institución Educativa Fernando Túpac Amaru, son estudiantes coetáneos, cuyas edades oscilan entre 10 y 13 años de edad.

Tabla 3 Sexo de los estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	13	59,1	59,1	59,1
	Femenino	9	40,9	40,9	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada

Ilustración 2 Sexo de los estudiantes



Fuente: Tabla 3

Interpretación:

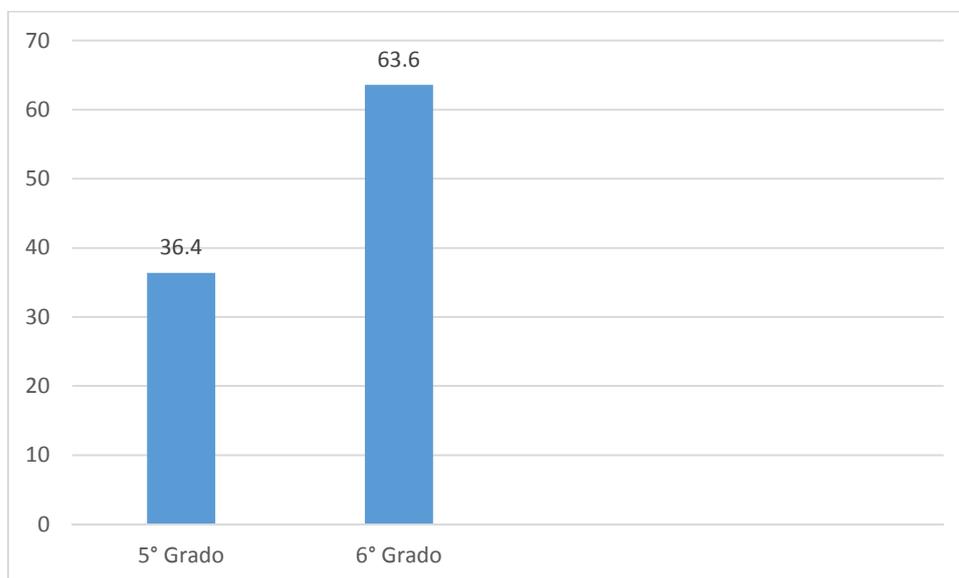
Dentro de la muestra de estudios sobre expresión oral y pensamiento crítico, tenemos un 59.1% de población estudiantil masculina y un 40.9% de población femenina, que son características descriptivas de nuestra muestra de estudio, lo que nos permite observar también, que dentro del grupo de estudio existen más varones que mujeres lo que puede ser considerado como un factor condicionante a la exposición oral; ya que se ha observado que en muchos casos son las niñas las que mejor realizan las exposiciones.

Tabla 4 Grado de los estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	5° Grado	8	36,4	36,4	36,4
	6° Grado	14	63,6	63,6	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada

Ilustración 3 Grado de los estudiantes



Fuente: Tabla 4

Interpretación:

Estudiantes del V ciclo que participaron en la investigación; un 36.4% son del quinto grado y un 63.6 % son del sexto grado. Es decir, que los estudiantes del sexto grado son una población mayor que las del quinto grado, lo que puede expresar que por ese motivo es que los estudiantes han contestado los items de acuerdo a un criterio de conveniencia.

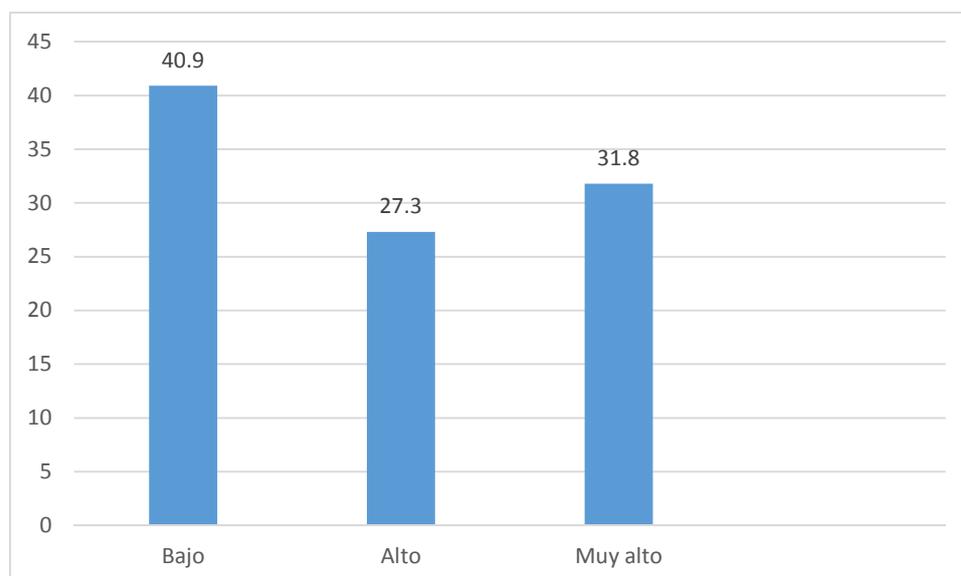
4.3. Descriptivos de la variable expresión oral

Tabla 5 Gestualidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	9	40,9	40,9	40,9
	Alto	6	27,3	27,3	68,2
	Muy alto	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada

Ilustración 4 Gestualidad



Fuente: Tabla 5

Interpretación:

En este ítem de la encuesta los estudiantes un 49.9 % manifiesta que utilizan gestos adecuados al mensaje que comunican en forma baja, un 27.3% en forma alta y 31.8% en forma muy alta. Lo que significa que utilizan regularmente su expresión gestual; aunque generalmente los gestos son reacciones inconscientes. Pero, a veces ellos suelen utilizarlos en forma voluntaria. En este caso específico, algunos estudiantes hasta planifican la forma de gesto que van a realizar para determinadas exposiciones, pero en otros casos, el nerviosismo los delata y no pueden fingir seguridad, por lo que comienzan

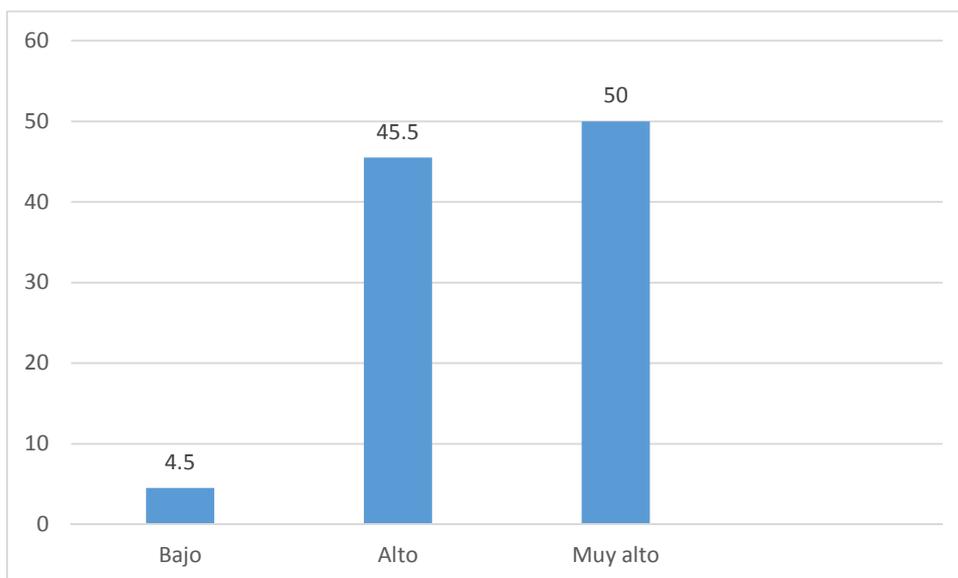
a tartamudear o utilizar bastones como “este, osea” o incluso algunos olvidan lo que tienen que decir. Probablemente por ello es que han marcado bajo.

Tabla 6 Volumen y entonación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	4,5	4,5	4,5
	Alto	10	45,5	45,5	50,0
	Muy alto	11	50,0	50,0	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada

Ilustración 5 Volumen y entonación



Fuente: Tabla 6

Interpretación:

Podemos observar en los datos estadísticos que un 4.5% de estudiantes utilizan el volumen de su voz de acuerdo a la cantidad de oyentes que tienen para tratar de hacerse entender lo que quieren decir; en forma baja un 4.5%, en forma alta un 45,5% y en forma muy alta un 50%. Es decir, si los estudiantes, están desatentos de algún modo, o por estrategia, para llamar la atención; los expositores suelen levantar la voz. En algunos casos se observa que lo hacen también por el tema tratado. En el caso de las niñas por ejemplo, es que tienen el volumen de su voz un poco baja y expresan sus palabras con la

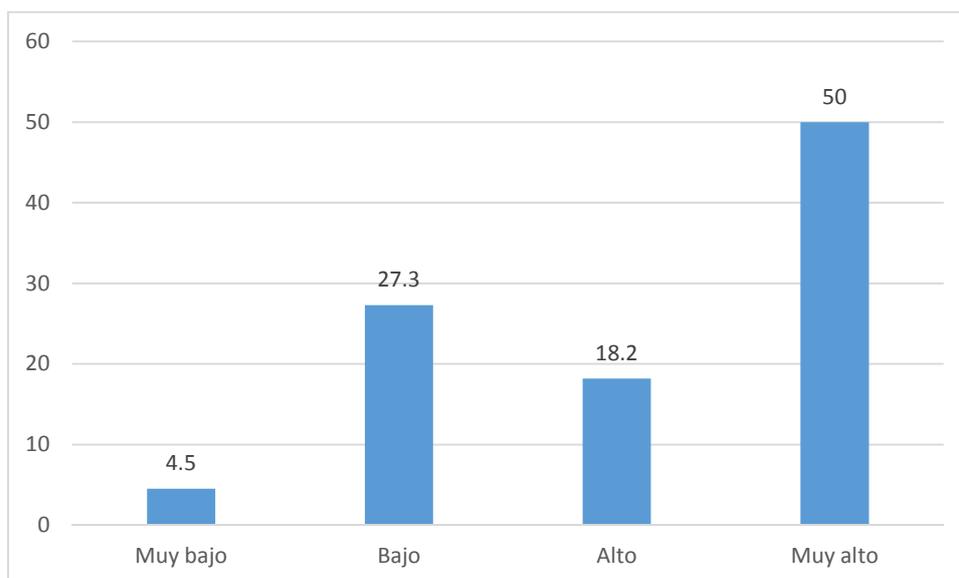
cabeza gacha o de costado; además son más gestuales, A diferencia de los varones que tienen el volumen de voz más alta, pero también se ha notado que muchos de ellos hablan más lento o entonando mejor las palabras.

Tabla 7 Orden y estructura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	1	4,5	4,5	4,5
	Bajo	6	27,3	27,3	31,8
	Alto	4	18,2	18,2	50,0
	Muy alto	11	50,0	50,0	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada

Ilustración 6 Orden y estructura



Fuente: Tabla 7

Interpretación:

Se puede observar en la información estadística que, ordenan su exposición con presentación, desarrollo del tema y conclusión; en forma muy baja un 4.5%, en forma baja un 27.3%; en forma alta un 18.2% y muy alta un 50%. Al observar los resultados, se lee que son un 50% de estudiantes los que organizan su exposición oral de acuerdo a la forma que debe realizar. A simple vista, se observa que los estudiantes no recurren

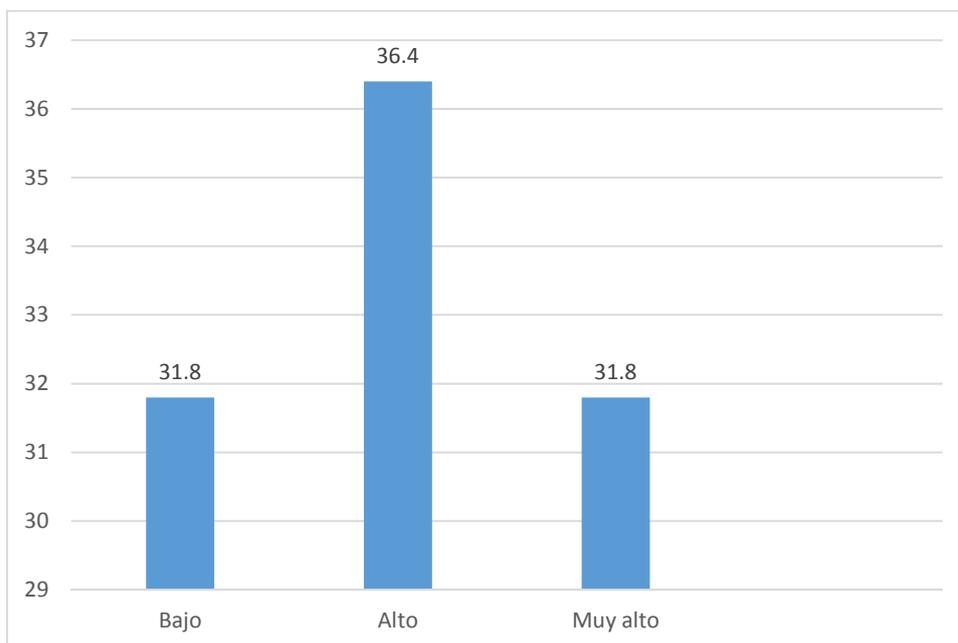
mucho a la planificación ni al orden en la exposición, pues suelen utilizar materiales que generalmente no son de gran ayuda ya que no tienen un orden claro. Por ello suelen leer el texto tal como está, en vez de explicarlo, analizarlo. En muchas ocasiones no comienzan con un saludo al público, sino que de frente se centran en la exposición y cuando terminan tampoco informan que concluyeron por lo que el docente debe estar atento y deducir la acción.

Tabla 8 Densidad informativa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	36,4	36,4	36,4
	Alto	12	54,5	54,5	90,9
	Muy alto	2	9,1	9,1	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada

Ilustración 7 Densidad informativa



Fuente: Tabla 8

Interpretación:

De acuerdo a la información proporcionada por el gráfico, podemos observar que un 31.8% de estudiantes, organiza la información de acuerdo a un tiempo determinado; mientras que un 36.4% en forma alta y un 31.8% en forma muy alta. Lo que significa

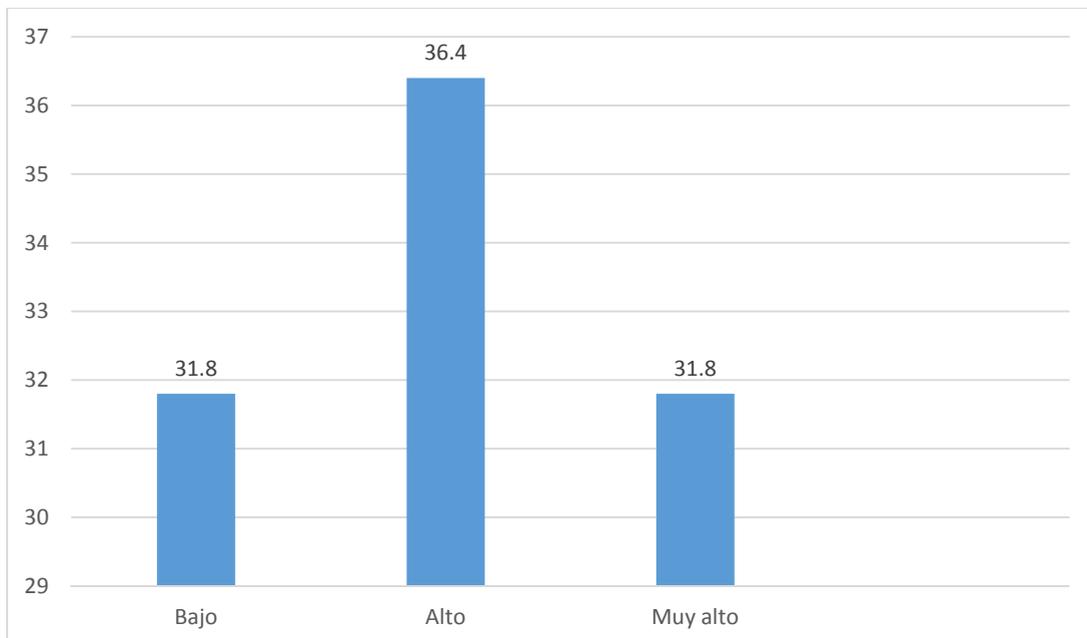
que menos de la mitad de los estudiantes adecuan la densidad de la información para su exposición, lo que limita una buena exposición y a veces se cae en redundancia. Es cierto, la mayoría de los estudiantes no logran realizar una buena selección de datos para su exposición y exponen todo lo que han conseguido, sin hacerse alcanza el tiempo, ni hacer buen uso de los materiales. Cuando se habla de densidad se refiere a la cantidad de información que el estudiante debe planificar para su exposición, en muchas ocasiones ellos no pueden organizarlo bien ya que tienen dificultades en realizar el resumen y organización de su trabajo.

Tabla 9 Sumatoria de la variable expresión oral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	7	31,8	31,8	31,8
	Alto	8	36,4	36,4	68,2
	Muy alto	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada

Ilustración 8 Sumatoria de la variable exposición oral



Fuente: Tabla 9

Interpretación:

En forma general con respecto a esta variable, podemos observar que un 31.8% presentan una baja forma de exposición oral; un 36.4% una forma alta de presentar la exposición oral y un 31.8% en forma muy alta. Lo que significa que los estudiantes tienen un concepto equivocado de lo que significa la exposición oral, como es de pasar delante de sus compañeros y realizar una definición de alguna tarea designada que no tiene las características de una exposición oral; ni por su forma ni por su contenido. Esa es una tarea con la que los docentes tienen que lidiar diariamente.

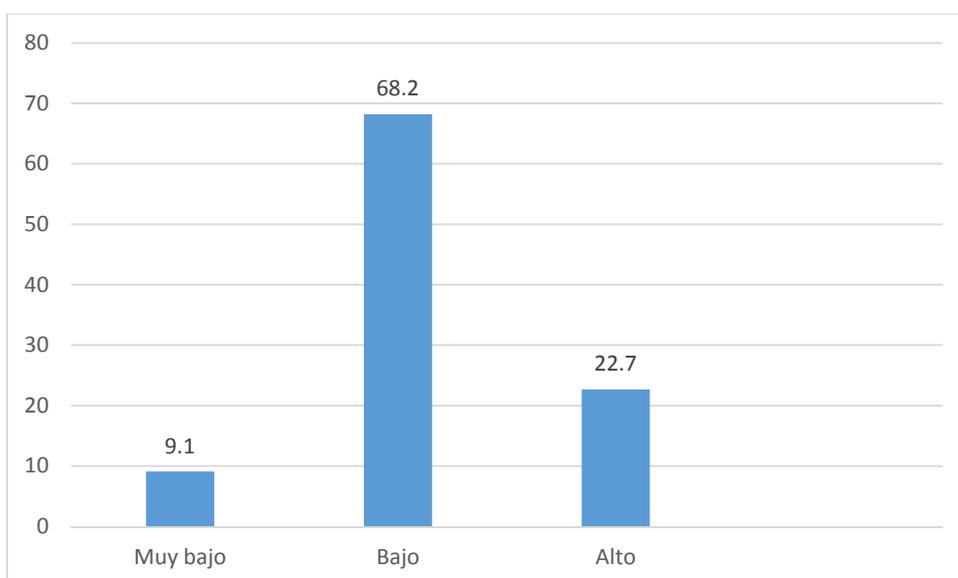
4.4. Descriptivos de la variable pensamiento crítico

Tabla 10 Agudeza perceptiva

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	2	9,1	9,1	9,1
	Bajo	15	68,2	68,2	77,3
	Alto	5	22,7	22,7	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada

Ilustración 9 Agudeza perceptiva



Fuente: Tabla 10

Interpretación:

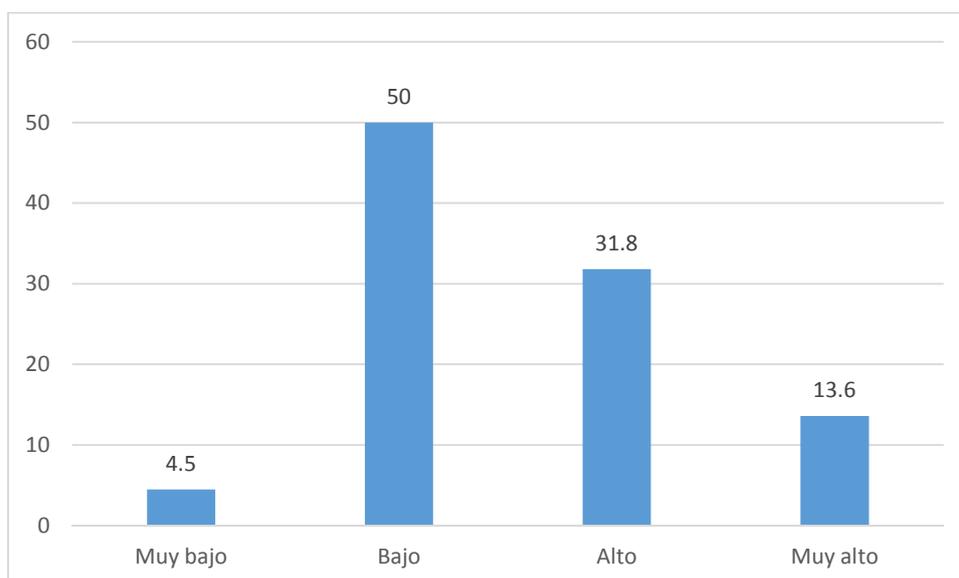
Un 9.1% manifiesta que presenta una agudeza perceptiva muy baja, un 68.7% manifiesta que demuestra una agudeza perceptiva baja y solo un 22.7, que tiene una agudeza perceptiva alta. Lo que significa que los estudiantes no logran discernir bien el tema de exposición; por lo tanto, la sustentación de su argumento es floja y por ende tampoco logra captar la atención de los estudiantes.

Tabla 11 Cuestionamiento permanente

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	1	4,5	4,5	4,5
	Bajo	11	50,0	50,0	54,5
	Alto	7	31,8	31,8	86,4
	Muy alto	3	13,6	13,6	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada

Ilustración 10 Cuestionamiento permanente



Fuente: Tabla 11

Interpretación:

Con respecto a la dimensión de cuestionamiento permanente durante la exposición, un 4.5% de estudiantes manifiesta que lo hacen en forma muy baja; un 50% que lo hacen en forma baja; un 31.8% que lo hacen en forma alta y un 13.6% que muy alta. Durante las exposiciones los estudiantes suelen ceñirse al contenido del tema, por el tiempo que

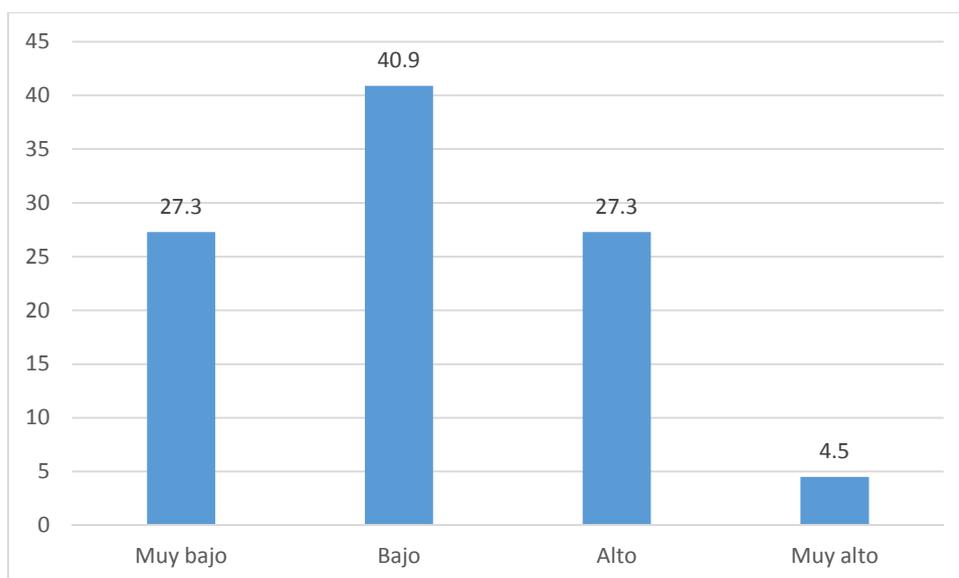
les da el maestro para su exposición. Aunque logra comentar y ejemplificar su tema de exposición, no siempre compara con lo que sucede en su realidad, específicamente en su aula.

Tabla 12 Coraje intelectual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	6	27,3	27,3	27,3
	Bajo	9	40,9	40,9	68,2
	Alto	6	27,3	27,3	95,5
	Muy alto	1	4,5	4,5	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada

Ilustración 11 Coraje intelectual



Fuente: Tabla 12

Interpretación:

Con respecto a esta dimensión de coraje intelectual, un 27.3% manifiesta que durante la exposición oral presentan coraje intelectual muy bajo; mientras que un 40.9%, en forma baja; un 27.3% en forma alta y un 4.5% en forma muy alta. Lo que significa que frente a una exposición son pocos los que tienen capacidad de argumentación del tema que han expuesto. Muchos no logran ser asertivos con las opiniones de los demás, pues se ponen

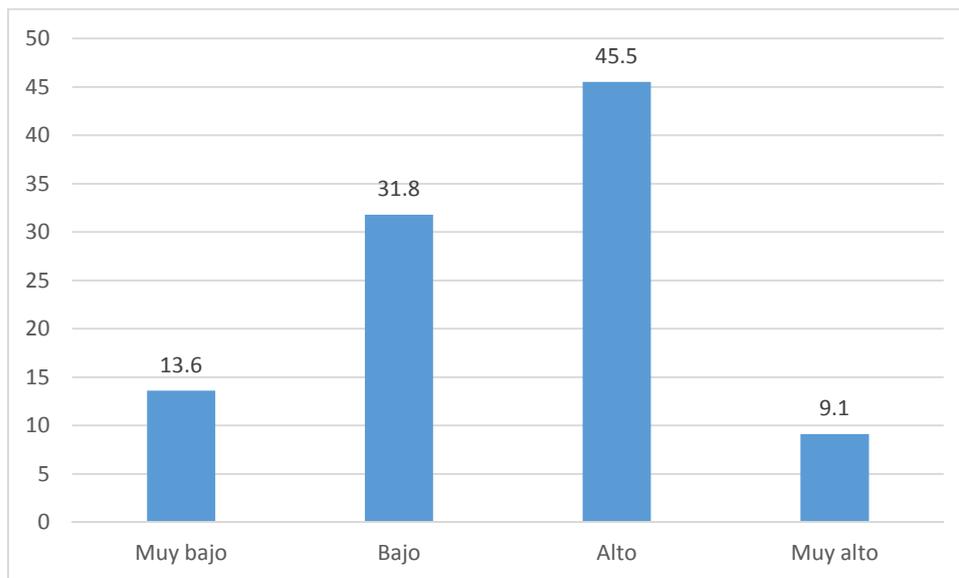
nerviosos o se molestan. Por lo que pierden la seguridad en sí mismos con respecto a la exposición realizada.

Tabla 13 Control emotivo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	3	13,6	13,6	13,6
	Bajo	7	31,8	31,8	45,5
	Alto	10	45,5	45,5	90,9
	Muy alto	2	9,1	9,1	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada

Ilustración 12 Control emotivo



Fuente: Tabla 13

Interpretación:

Un 13.6% de estudiantes manifiesta que los controles emotivos durante su exposición oral presentan muy bajo control emotivo; mientras que un 31.8%, lo hacen en forma baja; De igual forma un 45.5% tienen un control emotivo alto y un 9.1% un control emotivo muy alto. Si bien es cierto que muchos logran mantener un control emotivo, no es por el

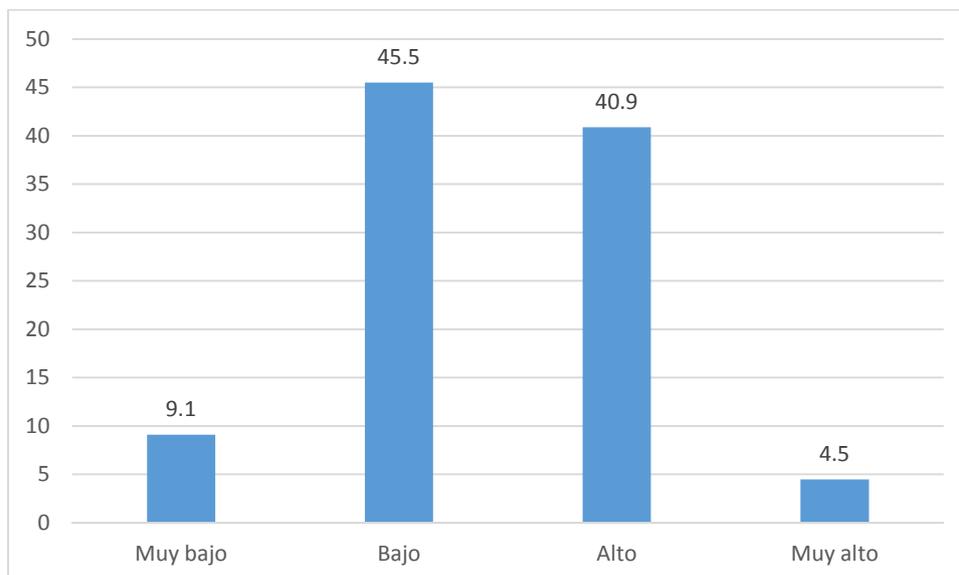
conocimiento del tema expuesto, sino más bien por orgullo propio. Generalmente los estudiantes manifiestan un alto control emotivo en estas situaciones.

Tabla 14 Sumatoria de la variable pensamiento crítico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	2	9,1	9,1	9,1
	Bajo	10	45,5	45,5	54,5
	Alto	9	40,9	40,9	95,5
	Muy alto	1	4,5	4,5	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada

Ilustración 13 Sumatoria de la variable pensamiento crítico



Fuente: Tabla 14

Interpretación:

En forma general, podemos manifestar que los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Fernando Túpac Amaru de Tungasuca, presentan un nivel de pensamiento crítico muy bajo en un 9.1%; mientras que un nivel bajo en un 45.5%; de la misma forma un 40.9% en forma alta y un 4.5% en forma muy alta. Los datos que nos proporciona la

estadística nos hace notar que hay un alto porcentaje de estudiantes que tienen la percepción de que no están desarrollando bien su pensamiento crítico. Esa autoapreciación, tiene un alto componente de sinceridad ya que de acuerdo a los items planteados tenían esa condición de recoger ese sinceramiento. Probablemente existe un margen de error, pero es muy mínimo, ya que se ha observado in situ que los estudiantes tienen mucha dificultad en llegar a niveles de expresión oral utilizando un pensamiento crítico.

4.5. Cruce de variables

Prueba de hipótesis

Es una prueba estadística no paramétrica que nos permite establecer la relación significativa de una variable respecto a otra. Cuando el valor de la relación asintótica es igual o menor a 0,05 entonces se acepta la hipótesis de trabajo (H_1), pero si el valor de la significación asintótica es mayor a 0,05 entonces se acepta la hipótesis nula (H_0) y se rechaza H_1 .

Se ha empleado el paquete de análisis de datos SPSS, para realizar dicho proceso.

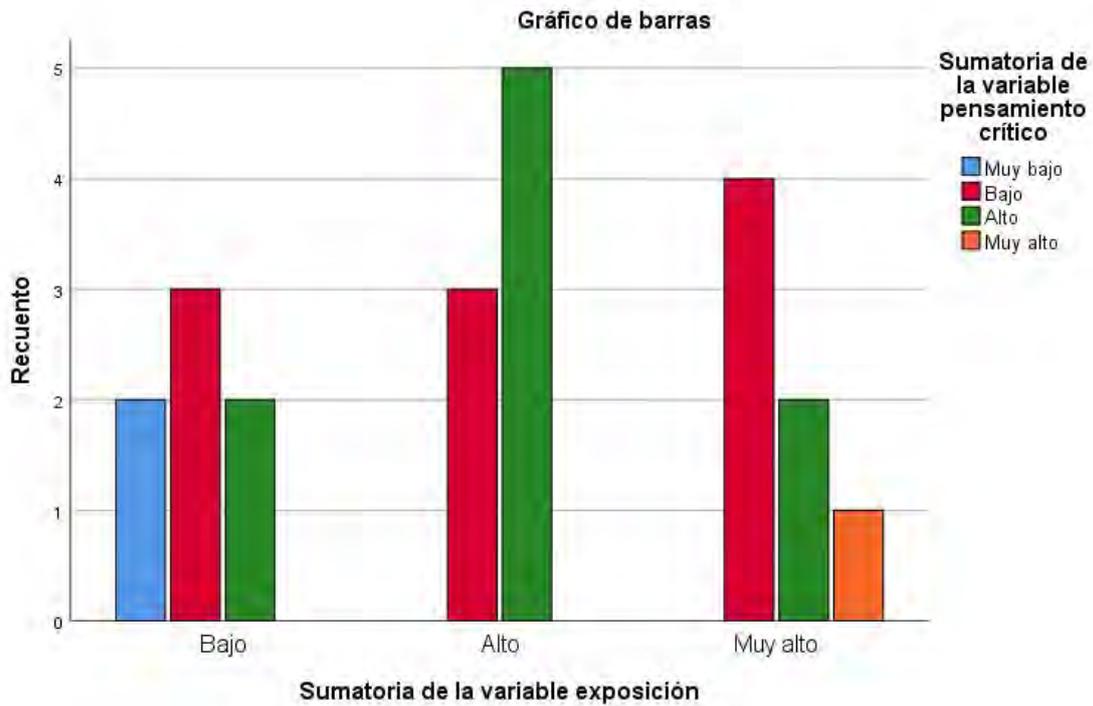
Tabla cruzada Sumatoria de la variable exposición*Sumatoria de la variable pensamiento crítico						
Recuento						
		Sumatoria de la variable pensamiento crítico				Total
		Muy bajo	Bajo	Alto	Muy alto	
Sumatoria de la variable exposición	Bajo	2	3	2	0	7
	Alto	0	3	5	0	8
	Muy alto	0	4	2	1	7
Total		2	10	9	1	22

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	8,193 ^a	6	,224
Razón de verosimilitud	8,561	6	,200
Asociación lineal por lineal	2,120	1	,145
N de casos válidos	22		

a. 12 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,32.

Interpretación:

Como se aprecia la significación asintótica para la prueba de chi-cuadrado de Pearson para tablas de contingencia es de 0,224 indicador superior a 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis de trabajo (H_1) y se acepta la hipótesis nula (H_0). De manera que concluimos indicando que la exposición oral no presenta relación significativa con el pensamiento crítico en los estudiantes de la Institución Educativa de N° 56114 Fernando Tupac Amaru de Tungasuca, provincia de Canas, región Cusco



DISCUSION DE RESULTADOS

De acuerdo al objetivo general que se tuvo la de determinar la relación que existe entre la exposición oral y el pensamiento crítico de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019, se ha llegado a la conclusión de que la exposición oral no presenta relación significativa con el pensamiento crítico en los estudiantes de la Institución Educativa de N° 56114 Fernando Túpac Amaru de Tungasuca, provincia de Canas, región Cusco. Ciertamente, en el proceso de la indagación de la investigación y precisado en el planteamiento del problema, se ha manifestado que la mayoría de los estudiantes al realizar las actividades de exposición oral preparan materiales de ayuda que son copia del texto de origen. Es entonces que surgió la idea de relacionar esa situación con el pensamiento crítico que desarrollan a su vez los estudiantes.

Con respecto a la variable exposición oral, se ha podido observar que un 31.8% de estudiantes del V ciclo de la institución educativa, presentan una baja forma de exposición oral; un 36.4% una forma alta de presentar la exposición oral y un 31.8% en forma muy alta. Lo que significa que según la percepción de los estudiantes realizan su exposición utilizando bien las dimensiones indicadas como la gestualidad, utilizando bien el volumen y entonación, con orden y estructura y densidad informativa. La investigación de (Barranzuela, 2012), manifestaba que los resultados que ha obtenido esta investigación es que existe bajos niveles de comprensión lectora y altos niveles de pensamiento crítico, por lo que existe una relación poco significativa entre ambas variables. Lo que corrobora nuestro trabajo de investigación donde no siempre un estudio tiene la conclusión prevista en la hipótesis de trabajo por la que se tiene que aceptar la hipótesis nula. En cambio, (Alvarez, 2015), que se centra en la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, utilizando términos como fluidez, persuasión, coherencia, dominio del escenario, y discurso. En este mismo se llegó a la conclusión más importante que fue fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita. Por lo que consideramos que la práctica de la expresión oral a un nivel crítico e interactivo es importante.

De la misma manera, nuestro trabajo ha pretendido evaluar también, el pensamiento crítico, como una competencia social importante, es un proceso que se propone analizar, entender y evaluar la manera en la que se organizan los conocimientos que se pretenden interpretar y representar en el mundo, en particular las opiniones o afirmaciones que en

la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas (MINEDU, 2006). Ante ello, y en forma general, podemos afirmar que los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Fernando Tupac Amaru de Tungasuca, presentan un nivel de pensamiento crítico muy bajo en un 9.1%; mientras que un nivel bajo en un 45.5%; de la misma forma un 40.9% en forma alta y un 4.5% en forma muy alta. Por lo que nuestro trabajo se ve corroborado por (Gutiérrez, 2017), quien en su estudio, ha centrado su atención en el ejercicio del pensamiento crítico en los estudiantes, quienes carecían de esas habilidades de reflexión y análisis. Por lo que como producto de su investigación pre experimental mejoró el desarrollo del pensamiento crítico en contraposición con el aprendizaje pasivo y conformista, donde los estudiantes son simples objetos receptivos. Por lo que consideramos que para nuestro estudio debimos de utilizar una investigación experimental para tener mejores resultados sobre el desarrollo del pensamiento crítico.

Conclusiones.

Primera

La significación asintótica para la prueba de chi-cuadrado de Pearson para tablas de contingencia es de 0,224 indicador superior a 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis de trabajo (H_1) y se acepta la hipótesis nula (H_0). De manera que concluimos indicando que la exposición oral no presenta relación significativa con el pensamiento crítico en los estudiantes de la Institución Educativa de N° 56114 Fernando Túpac Amaru de Tungasuca, provincia de Canas, región Cusco.

Segunda

De acuerdo al análisis realizado en la tabla 9, se observa que un 9.1% manifiesta que presenta una agudeza perceptiva muy baja, un 68.7% manifiesta que demuestra una agudeza perceptiva baja y solo un 22.7, que tiene una agudeza perceptiva alta. Lo que significa que es un 77.8% de estudiantes que no logran tener agudeza perceptiva por lo que se colige que no existe correlación significativa entre la exposición oral y la agudeza perceptiva.

Tercera:

Con respecto a la dimensión de cuestionamiento permanente durante la exposición, un 4.5% de estudiantes manifiesta que los hace en forma muy baja; un 50% que lo hace en forma baja; un 31.8% que lo hace en forma alta y un 13.6% que muy alta. Por lo que se infiere que no existe correlación significativa entre la exposición oral y la dimensión cuestionamiento permanente.

Cuarta:

Con respecto a esta dimensión de coraje intelectual, un 27.3% manifiesta que durante la exposición oral presentan coraje intelectual muy bajo; mientras que un 40.9%, en forma baja; un 27.3% en forma alta y un 4.5% en forma muy alta. Por lo que se infiere que no existe relación significativa entre la exposición oral y el coraje intelectual.

Quinta

De acuerdo a la información proporcionada por la tabla N° 13, un 13.6% de estudiantes manifiesta que el control emotivo durante su exposición oral presenta muy bajo control emotivo; mientras que un 31.8%, lo hacen en forma baja; De igual forma un 45.5% tienen

un control emotivo alto y un 9.1% un control emotivo muy alto. A diferencia de las anteriores dimensiones, en este caso la exposición oral tiene relación significativa con el control emotivo.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones del presente trabajo de investigación son:

Primera

A los lectores en general, se sugiere elegir bien las variables de estudio cuando se trata de realizar una investigación de tipo correlacional, ya que la hipótesis prevista no necesariamente se pueda llegar a concretar.

Segunda

Se sugiere, al Director de la Institución Educativa que pueda solicitar la capacitación para los docentes de su institución educativa para que puedan recibir capacitación en estrategias de desarrollo de exposiciones orales y académicas que coadyuvará a la mejora en las estrategias de gestión pedagógica en los docentes. A la vez en el desarrollo del pensamiento crítico.

Tercera

Se sugiere a los maestros y maestras que trabajan en la Institución Educativa Fernando Túpac Amaru, promover el desarrollo de más exposiciones orales con pensamiento crítico en los estudiantes, y no solo situaciones de repetitividad de tal manera que desarrollen de mejor manera sus habilidades expositivas y a la vez su pensamiento crítico.

Cuarta

Sugerir que en las actividades de trabajo cívico escolar se realicen eventos como debates, charlas y otros que realicen los mismos estudiantes con acompañamiento de los maestros, que promuevan el desarrollo de la oralidad y el pensamiento crítico de la comunidad educativa

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acha Gutiérrez, A. (2014). *Recuperar el Método Socrático en la enseñanza secundaria contemporánea española*. Madrid: Máster en Formación del Profesorado de Educación.
- Alvarez, F. y. (2015). “*Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Universidad Tecnológica de Colombia. Colombia: UTC.
- Aymes, G. L. (2012). *Pensamiento crítico en el aula*. Número, 22, 1133–9926. Escuela de Magisterio de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Barranzuela, J. (2012). *Comprensión lectora y pensamiento crítico en estudiantes de quinto grado de secundaria de la institución educativa militar- La Perla*. Lima: USIL.
- Bello, P. (1990). *Didáctica de la expresión oral*. España: Edit. Santillana.
- Beltrán, J., y Pérez, L. (1996): *Inteligencia, pensamiento crítico y pensamiento creativo*, en Beltrán, J. y Genovard, C. (Eds.): *Psicología de la instrucción I. Variables y procesos*. (p. 429-503), Madrid: Síntesis.
- Bigas, S. M. (1996). *Importancia del lenguaje oral en Educación Infantil*. Revista Aula de Innovación Educativa, 46, 245-356.
- Bigas, M., Correig, M. (2001) *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis.
- Bizquerra, R. (2003). *Educación emocional y competencias para la vida*. Revista de Investigación Educativa, 7-43.
- Bustinduy, I. (2014). *Presentaciones efectivas: Técnicas para la exposición oral*. Barcelona: UOC.
- Castro Faune, C. (2012). *El método socrático y su aplicación pedagógica contemporánea. Bajo palabra*. Revista de filosofía, 441-451.
- Cifuentes, L. M., & Gutiérrez, J. M. (1997). *Enseñar y aprender Filosofía en la Educación Secundaria*. Barcelona: Horsori.
- Cornejo, M. (1999). *Todos los secretos de la excelencia*. Mexico: McGraw-Hill.
- Covey, S. (2001). *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva*. Buenos Aires: Paidós.
- Dale, S. (2002). *Teorías del aprendizaje*. México: Pearson.
- Díaz, P. y. (mayo de 2016). [www.economicas.uba.ar/wp-content/uploads/2016](http://www.economicas.uba.ar/wp-content/uploads/2016/05/CECONTA_SIMPOSIOS_T_2010_06_Diaz_Montenegro.pdf). Obtenido de [www.economicas.uba.ar/wp-content/uploads/2016](http://www.economicas.uba.ar/wp-content/uploads/2016/05/CECONTA_SIMPOSIOS_T_2010_06_Diaz_Montenegro.pdf): http://www.economicas.uba.ar/wp-content/uploads/2016/05/CECONTA_SIMPOSIOS_T_2010_06_Diaz_Montenegro.pdf
- Facine, P. (2007). *Pensamiento crítico ¿ por qué es importante?* California Academic Presse, 23-56.
- García- Devenc, C. (2010). *Evaluar lo oral*. Enunciación Vol 15, pp 103- 122.
- García Moriyón, F. (2006). *Pregunto, dialogo, aprendo. Cómo hacer filosofía en el aula*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Gardner, H. (2005). *Las inteligencias Múltiples*. Argentina: Oveja negra.

- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: España: Kairós.
- Gutiérrez, R. (2017). *Aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria en el área de ciencias sociales de la institución educativa N° 40163 BENIGNO BALLÓN FARFÁN del distrito de Paucarp*. Arequipa: UNSA.
- Hernandez, R. & Fernandez, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A.
- Investigación, I. (2018). *Línes de investigación de la Escuela profesional de educación*. Cusco: UNSAAC.
- Jossey-Bass. Facione, P. A. (2007). *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?* Recuperado en from <http://www.insightassessment.com> Colombia, Insight
- Halpern, D., y Nummedal, S. (Eds.) (1995). "Psychologist teach critical thinking", en *Teaching of Psychology (Special Issue)*, 22 (1), pp. 4-83.
- López, A. (1993). *ruc.udc.es*. Obtenido de ruc.udc.es:
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7998/LYT_9_1996_art_10.pdf?sequence=1
- Lopez, G. (2012). *Pensamiento crítico en el aula*. *Docencia e Investigación*, 41-60.
- MINEDU. (2006). *Guía para el desarrollo del pensamiento crítico*. Lima: Minart SAC.
- MINEDU. (2007). *Guía para el desarrollo de la Toma de Decisiones*. Lima: Metrocolor S.A.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.
- Mondolfo, R. (1981). *Sócrates*. Buenos Aires: Eudeba.
- Nelson, L. (2008). *El método socrático*. Cádiz: Hurqualya.
- Paul, R. y Elder, L. (2003). *La mini-guía para el pensamiento crítico*. Nueva York: Eighth Ediciones. Obtenido de
https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46835315/La_mini_guia_para_el_P_C..:R_Paul_L_Elder_-_2003_-_academia.edu
- Paul, R. y Elder, L. (2005). *Estandares de competencia para el pensamiento crítico*. Nueva York: Eighth Ediciones.
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. *Contextos educativos*, 57-72.
- Saiz, C. y Fernandez, S. (2012). *Pensamiento crítico y aprendizaje basado en problemas*. *Revista de docencia universitaria*, 325-346.
- Sanchez, D. (1982). www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar > numeros > 04_04_Lihon. Obtenido de www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar > numeros > 04_04_Lihon:
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a4n4/04_04_Lihon.pdf

- Sanchez, G. (14 de febrero de 2017). <https://blog.vicensvives.com/la-importancia-de-la-lectura-en-el-desarrollo-del-pensamiento-critico/>. Obtenido de <https://blog.vicensvives.com/la-importancia-de-la-lectura-en-el-desarrollo-del-pensamiento-critico/>: <https://blog.vicensvives.com> > la-importancia-de-la-lectura-en-el-desarrollo
- Sebastian,E. y Fátima, Y. (2004). *Promoviendo el pensamiento crítico y creativo en la escuela. Umbral. Revista de Edcuación y Cultura*, 115-120.
- Serrano, S. (2014). *La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas*. Lenguaje, 97-122.
- Silberman, M. y Hansburg, F. (2001). *Inteligencia interpersonal: Una nueva manera de relacionarse con los demás*. Barcelona: Paidós.
- Simon, E. (2012). *Educación emocional y habilidades sociales con alumnos con necesidades educativas especiales: propuesta de intervención*. Palencia: Universidad de Valladolid.
- Sole, I. (2002). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Grao.
- Vargas, F. y Ocando, E. (2014). *Desarrollo personal.Monografias.com*. Obtenido de Desarrollo personal.Monografias.com: <https://www.monografias.com/trabajos14/desarr-personal/desarr-personal.shtml>

ANEXOS

- 1.- MATRIZ DE CONSISTENCIA
- 2.- MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES
- 3.- CUESTIONARIO
- 4.- VALIDACIÓN DE EXPERTO
- 5.- SOLICITUD A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
- 6.- CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA
- 7.- EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS
- 8.- NÓMINA DE ESTUDIANTES
- 9.- FICHA DE OBSERVACIÓN
- 10.- RESULTADOS DE FICHA DE OBSERVACIÓN

Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO: EXPOSICIÓN ORAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56114 “FERNANDO TÚPAC AMARU” DEL DISTRITO DE TÚPAC AMARU, TUNGASUCA, PROVINCIA DE CANAS-CUSCO, 2019.

Planteamiento del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Método
<p>General ¿Cómo se relaciona la exposición oral con el pensamiento crítico en los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019?</p>	<p>General Determinar la relación que existe entre la exposición oral y el pensamiento crítico de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019.</p>	<p>General La exposición oral se relaciona positivamente con el pensamiento crítico de los estudiantes de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019.</p>	<p>Variable 1: Exposición oral Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestualidad ▪ Volumen y entonación ▪ Orden y estructura ▪ Densidad informativa 	<p>Enfoque: Cuantitativo- cualitativo</p> <p>Diseño: Correlacional- Descriptivo</p> <p>Población: Todos los estudiantes matriculados en el año escolar 2019.</p>
<p>Específicos a)¿Cómo se relaciona la exposición oral con la agudeza perceptiva en los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019? b)¿Cómo se relaciona la exposición oral con el cuestionamiento permanente en los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019? c)¿Cómo se relaciona la exposición oral con el coraje intelectual en los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019? d)¿Cómo se relaciona la exposición oral con el control emotivo en los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019?</p>	<p>Específicos a)Describir la relación que existe entre la exposición oral con la agudeza perceptiva de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019. b)Especificar la relación que existe exposición oral con el cuestionamiento permanente de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019. c)Caracterizar la relación que existe entre la exposición oral con el coraje intelectual de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019. d)Identificar la relación que existe entre la exposición oral con el control emotivo de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019</p>	<p>Específicos a)La exposición oral se relaciona positivamente con la agudeza perceptiva de los estudiantes de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019. b)La exposición oral se relaciona positivamente con el cuestionamiento permanente de los estudiantes de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019. c)La exposición oral se relaciona positivamente con el coraje intelectual de los estudiantes de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019. d)La exposición oral se relaciona positivamente con el control emotivo de los estudiantes de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019</p>	<p>Variable 2: Pensamiento crítico Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agudeza perceptiva ▪ Cuestionamiento permanente ▪ Coraje intelectual ▪ Control emotivo 	<p>Muestra: 22 estudiantes matriculados en el V ciclo de Educación Primaria</p> <p>Muestreo: No probabilístico intencional</p> <p>Instrumentos: Encuesta</p>

MATRIZ DE INSTRUMENTOS

VARIABLE 1: EXPOSICIÓN ORAL

TÍTULO: EXPOSICIÓN ORAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56114 “FERNANDO TÚPAC AMARU” DEL DISTRITO DE TÚPAC AMARU, TUNGASUCA, PROVINCIA DE CANAS-CUSCO, 2019.			
VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO/
<p>/</p> <p>VARIABLE 1: Exposición oral Definición conceptual: Esta competencia describe la producción de discursos por parte de un hablante, así como la producción colaborativa de diversos tipos de textos orales para interactuar de manera directa (cara a cara) o mediante un soporte tecnológico (teleconferencias, videollamadas, etc.), de forma espontánea o estructurada, de acuerdo a la situación comunicativa. <i>Fuente: Minedu (2018)</i></p> <p>Definición operacional: El discurso oral es una forma de la expresión oral que consiste en exponer un discurso, cuyo mensaje tiene por propósito la aceptación y el conocimiento. La emisión va acompañada de la imagen sonora, mimética y gestual y de movimientos.</p>	<p>DIMENSIÓN 1: Gestualidad El lenguaje gestual y corporal es una forma de comunicación en la que no se utiliza el habla, sino los gestos, posturas corporales y otras señales de contacto visual. <i>Fuente: Minedu (2018)</i></p>	<p>1.Utilizas gestos adecuados al mensaje que comunicas</p> <p>2.A la hora de exponer consideras tener buen sentido del humor.</p>	<p>ENCUESTA</p> <p>ALTERNATIVAS a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Siempre</p>
	<p>DIMENSIÓN 2: Volumen y entonación La función más básica del volumen consiste en hacer que un mensaje llegue claro al oyente potencial. Y la entonación, es adecuar las palabras a determinadas formas de explicar las cosas, si son afirmativas, negativas, en admiración o pregunta. <i>Fuente: Minedu (2018)</i></p>	<p>3.Utilizas el tono de tu voz de acuerdo a la cantidad de oyentes que tienes</p> <p>4.Entonas adecuadamente la frase para explicar bien lo que quieres decir</p>	
	<p>DIMENSIÓN 3: Orden y estructura El orden y la estructura están relacionadas con la distribución de las ideas del texto oral. Ideas principales e ideas secundarias. <i>Fuente: Minedu (2018)</i></p>	<p>5.Ordenas tu exposición con presentación, desarrollo del tema y conclusión</p> <p>6.Consideras que realizas un buen inicio de tu exposición oral</p>	
		<p>DIMENSIÓN 4: Densidad informativa Conjunto de competencias y capacidades relacionadas a la convivencia y relaciones interpersonales. <i>Fuente: Minedu (2018)</i></p>	

MATRIZ DE INSTRUMENTOS

VARIABLE 2: PENSAMIENTO CRÍTICO

TÍTULO: EXPOSICIÓN ORAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56114 “FERNANDO TÚPAC AMARU” DEL DISTRITO DE TÚPAC AMARU, TUNGASUCA, PROVINCIA DE CANAS-CUSCO, 2019.				
VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO/	
<p>VARIABLE 1: Pensamiento crítico Definición conceptual: El pensamiento crítico son los procesos, estrategias y representaciones que la gente utiliza para resolver problemas, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos Fuente (Robert Sternberg 1986).</p> <p>Definición operacional: Son los procesos de pensamiento que nos permiten analizar, explicar criticar y autocriticar nuestras acciones y las de otros.</p>	<p>DIMENSIÓN 1: Agudeza perceptiva Es el proceso por el que aprendemos a enfocar la atención y hacer más sutiles las distinciones respecto a la información que recibimos del mundo. <i>Fuente: Guía para el desarrollo del pensamiento crítico MINEDU (2006)</i></p>	<p>9.Consideras que debes explicar los mínimos detalles del tema</p> <p>10.Refuerzas tus argumentos en forma connotativa</p> <p>11.Consideras que tu exposición debe hacer reflexionar a tus compañeros</p>	<p>ENCUESTA</p>	
	<p>DIMENSIÓN 2: Cuestionamiento permanente Es la disposición para enjuiciar las diversas situaciones que se presentan. También es la búsqueda permanente del porqué de las cosas; consiguiendo explicaciones, indagando y poniendo en tela de enjuicio nuestro comportamiento o el de los demás. <i>Fuente: Guía para el desarrollo del pensamiento crítico MINEDU (2006)</i></p>	<p>12.Enjuicias permanentemente el contenido de tu exposición</p> <p>13.En el momento de tu exposición, comentas constantemente sobre el contenido</p> <p>14.Comparas el tema que expones con situaciones que ocurren en tu aula</p> <p>15.Ejemplificas tu exposición con hechos reales que preocupan a la sociedad</p>		<p>ALTERNATIVAS a) Nunca b) Pocas veces c) Algunas veces d) Siempre</p>
	<p>DIMENSIÓN 3: Coraje intelectual Es la destreza para afrontar con entereza y decisión las situaciones difíciles y exponer con altura nuestros planteamientos. mantenerse firmes ante las críticas de los demás por más antojadizas que estas sean. <i>Fuente: Guía para el desarrollo del pensamiento crítico MINEDU (2006)</i></p>	<p>16.Hablas con seguridad en ti mismo sobre situaciones difíciles durante tu exposición</p> <p>17.Te mantienes firme ante las críticas de tus compañeros</p> <p>18.Respondes con asertividad a las preguntas que te hacen tus compañeros o maestro(a)</p>		
	<p>DIMENSIÓN 4: control emotivo El control emocional ayuda a manejar mejor los problemas. El control emocional ayuda a disminuir e desgaste psicológico y permite hacer frente a las dificultades que aparecen en el día a día. Permite controlar los sentimientos y las emociones de la persona. Genera y potencia la autoestima. <i>Fuente: Guía para el desarrollo del pensamiento crítico MINEDU (2006)</i></p>	<p>19.Mantienes la calma ante comentarios sobre tu exposición</p> <p>20.Te presentas relajado y seguro de ti mismo durante la exposición que realizas</p>		

Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Nr.	Ítems	Instrumento
Exposición oral	Gestualidad	Expresión corporal	1	Utilizas gestos adecuados al mensaje que comunicas	E N C U E S T A
			2	A la hora de exponer consideras tener buen sentido del humor	
	Volumen y entonación	Expresión oral	3	Utilizas el tono de tu voz de acuerdo a la cantidad de oyentes que tienes	
			4	Entonas adecuadamente la frase para explicar bien lo que quieres decir	
	Orden y estructura	Material de apoyo	5	Ordenas tu exposición con presentación, desarrollo del tema y conclusión	
			6	Consideras que realizas un buen inicio de tu exposición oral	
	Densidad informativa		7	Organizas la información de acuerdo a un tiempo determinado	
			8	A la hora de exponer, utilizas solo la información pertinente e importante	
Pensamiento crítico	Agudeza perceptiva	Exploración	9	Consideras que debes explicar los mínimos detalles del tema	
			10	Refuerzas tus argumentos en forma connotativa	
			11	Consideras que tu exposición debe hacer reflexionar a tus compañeros	
	Cuestionamiento permanente	Reflexión y Análisis	12	Enjuicias permanentemente el contenido de tu exposición	
			13	En el momento de tu exposición, comentas constantemente sobre el contenido	
			14	Comparas el tema que expones con situaciones que ocurren en tu aula	
			15	Ejemplificas tu exposición con hechos reales que preocupan a la sociedad	
	Coraje intelectual	Argumentación	16	Hablas con seguridad en ti mismo sobre situaciones difíciles durante tu exposición	
			17	Te mantienes firme ante las críticas de tus compañeros	
			18	Respondes con asertividad a las preguntas que te hacen tus compañeros o maestro(a)	
control emotivo	Control emocional	19	Mantienes la calma ante comentarios sobre tu exposición		
		20	Te presentas relajado y seguro de ti mismo durante la exposición que realizas		

Anexo 3: Cuestionario

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FILIAL CANAS**

Estimado estudiante:

El objetivo de la presente encuesta anónima, es recoger información para sustentar el trabajo de investigación de tesis intitulado EXPOSICIÓN ORAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56114 "FERNANDO TÚPAC AMARU" DEL DISTRITO DE TÚPAC AMARU, TUNGASUCA, PROVINCIA DE CANAS-CUSCO, 2019. Te rogamos responder con sinceridad marcando con un aspa (X), pues la información que nos proporcionas es muy valiosa.

Gracias

Edad: _____

Sexo:

Masculino ()

Femenino ()

N°	ÍTEMS	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Siempre
1.	Utilizas gestos adecuados al mensaje que comunicas				
2.	A la hora de exponer consideras tener buen sentido del humor				
3.	Utilizas el tono de tu voz de acuerdo a la cantidad de oyentes que tienes				
4.	Entonas adecuadamente la frase para explicar bien lo que quieres decir				
5.	Ordenas tu exposición con presentación, desarrollo del tema y conclusión				
6.	Consideras que realizas un buen inicio de tu exposición oral				
7.	Organizas la información de acuerdo a un tiempo determinado				
8.	A la hora de exponer, utilizas solo la información pertinente e importante				
9.	Consideras que debes explicar los mínimos detalles del tema				
10.	Refuerzas tus argumentos en forma connotativa				
11.	Consideras que tu exposición debe hacer reflexionar a tus compañeros				

12.	Enjuicias permanentemente el contenido de tu exposición				
13.	En el momento de tu exposición, comentas constantemente sobre el contenido				
14.	Comparas el tema que expones con situaciones que ocurren en tu aula				
15.	Ejemplificas tu exposición con hechos reales que preocupan a la sociedad				
16.	Hablas con seguridad en ti mismo sobre situaciones difíciles durante tu exposición				
17.	Te mantienes firme ante las críticas de tus compañeros				
18.	Respondes con asertividad a las preguntas que te hacen tus compañeros o maestro(a)				
19.	Mantienes la calma ante comentarios sobre tu exposición				
20.	Te presentas relajado y seguro de ti mismo durante la exposición que realizas				

Anexo 4: Validación de experto

FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES	
1.1. Título del trabajo de investigación	EXPOSICIÓN ORAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56114 “FERNANDO TÚPAC AMARU” DEL DISTRITO DE TÚPAC AMARU, PROVINCIA CANAS- CUSCO, 2019
1.2. Nombre del instrumento de validación	CUESTIONARIO EXPOSICION ORAL
1.3. Investigador	Br. Nicanor Catunta Huilca y Br. Ruth Cuno Aguilar
1.4. Lugar y Fecha	Cusco, noviembre del 2019

I. DATOS DEL JUEZ EXPERTO					
Nombres y Apellidos del Experto	Formación Académica	Áreas de experiencia profesional	Cargo actual	Institución	Número móvil
Mamani Coyla Zaida Jesús	Lic. Educación (SUNEDU)	Docencia en la EBR	Docente	Fe y Alegría	994984168

II. ASPECTOS DE VALIDACION							
COMPONENTES FORMA							
INDICADORES	CRITERIOS	0,53 a menos Validez nula	0,54 a 0,59 Validez baja	0,60 a 0,65 Válida	0,66 a 0,71 Muy válida	0,72 a 0,99 Excelente validez	1.0 Validez perfecta
REDACCIÓN	Los textos, están redactados considerando los elementos necesarios.				X		
EXACTITUD	Existe precisión en la descripción de la exposición oral.				X		
OBJETIVIDAD	Las preguntas están redactadas en forma objetiva sin ambigüedades.				X		
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.				X		
ADECUACION DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de la población evaluada, simple y directo				X		
CONTENIDO							
RELEVANCIA	Los textos utilizados son fundamentales para ser incluidos en este instrumento.				X		
INTENCIONALIDAD	Los descriptores son adecuados en cantidad y claridad para el grado de estudios				X		

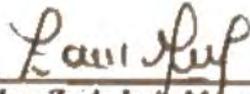
SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente la sub variable 1 de la investigación.				X		
ACTUALIDAD	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.				X		
PERTINENCIA	Existe relación entre la necesidad de utilizar dicho instrumento.				X		
ESTRUCTURA							
ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.				X		
CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X		
COHERENCIA	Existe coherencia entre las dimensiones e indicadores.				X		
PROMEDIO DE VALORACIÓN							

I. OPINION DE VALIDEZ:
SE PUEDE APLICAR

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Instrumento posee la aceptación

Debe corregirse.


L.c. Zaida Jesús Mamani Coya
DNI 23928947

FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

II. DATOS GENERALES	
1.5. Título del trabajo de investigación	EXPOSICIÓN ORAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56114 “FERNANDO TÚPAC AMARU” DEL DISTRITO DE TÚPAC AMARU, PROVINCIA CANAS- CUSCO, 2019
1.6. Nombre del instrumento de validación	CUESTIONARIO PENSAMIENTO CRÍTICO
1.7. Investigador	Br. Nicanor Catunta Huilca y Br. Ruth Cuno Aguilar
1.8. Lugar y Fecha	Cusco, noviembre del 2019

III. DATOS DEL JUEZ EXPERTO					
Nombres y Apellidos del Experto	Formación Académica	Áreas de experiencia profesional	Cargo actual	Institución	Número móvil
Mamani Coyla Zaida Jesús	Lic. Educación (SUNEDU)	Docencia en la EBR	Docente	Fe y Alegría	994984168

IV. ASPECTOS DE VALIDACION							
COMPONENTES FORMA							
INDICADORES	CRITERIOS	0,53 a menos Validez nula	0,54 a 0,59 Validez baja	0,60 a 0,65 Válida	0,66 a 0,71 Muy válida	0,72 a 0,99 Excelente validez	1.0 Validez perfecta
REDACCIÓN	Los textos, están redactados considerando los elementos necesarios.				X		
EXACTITUD	Existe precisión en el planteamiento de las preguntas de pensamiento crítico.				X		
OBJETIVIDAD	Las preguntas están redactadas en forma objetiva sin ambigüedades.				X		
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.				X		
ADECUACION DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de la población evaluada, simple y directo				X		
CONTENIDO							
RELEVANCIA	Los textos utilizados son fundamentales para ser incluidos en este instrumento.				X		
INTENCIONALIDAD	Los descriptores son adecuados en cantidad y claridad.				X		
SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente la sub variable 2 de la investigación.				X		
ACTUALIDAD	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y				X		

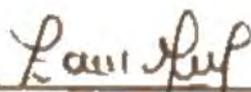
	contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.						
PERTINENCIA	Existe relación entre la necesidad de utilizar dicho instrumento.				X		
ESTRUCTURA							
ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.				X		
CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X		
COHERENCIA	Existe coherencia entre las dimensiones e indicadores.				X		
PROMEDIO DE VALORACIÓN							

III. OPINION DE VALIDEZ:
SE PUEDE APLICAR

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Instrumento posee la aceptación

Debe corregirse.


Lio Zaida Jesús Mamani Coyla
DNI 23928947

FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES	
1.1. Título del trabajo de investigación	EXPOSICIÓN ORAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56114 "FERNANDO TÚPAC AMARU" DEL DISTRITO DE TÚPAC AMARU, PROVINCIA CANAS- CUSCO, 2019
1.2. Nombre del instrumento de validación	CUESTIONARIO EXPOSICION ORAL
1.3. Investigador	Br. Nicanor Catunta Huilca y Br. Ruth Cuno Aguilar
1.4. Lugar y Fecha	Cusco, noviembre del 2019

I. DATOS DEL JUEZ EXPERTO					
Nombres y Apellidos del Experto	Formación Académica	Áreas de experiencia profesional	Cargo actual	Institución	Número móvil
Robles Taco Carmen Hermelinda	Lic. Educación Magister en Gestión Educativa (SUNEDU)	Docencia en la EBR Educación superior	Docente	Fe y Alegria Universidad Alas Peruanas	984126392

II. ASPECTOS DE VALIDACION							
COMPONENTES FORMA							
INDICADORES	CRITERIOS	0,53 a menos Validez nula	0,54 a 0,59 Validez baja	0,60 a 0,65 Válida	0,66 a 0,71 Muy válida	0,72 a 0,99 Excelente validez	1.0 Validez perfecta
REDACCIÓN	Los textos, están redactados considerando los elementos necesarios.				X		
EXACTITUD	Existe precisión en la descripción de la exposición oral.				X		
OBJETIVIDAD	Las preguntas están redactadas en forma objetiva sin ambigüedades.				X		
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.				X		
ADECUACION DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de la población evaluada, simple y directo				X		
CONTENIDO							
RELEVANCIA	Los textos utilizados son fundamentales para ser incluidos en este instrumento.				X		
INTENCIONALIDAD	Los descriptores son adecuados en cantidad y claridad para el grado de estudios				X		
SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente la sub variable 1 de la investigación.				X		

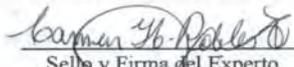
ACTUALIDAD	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.				X		
PERTINENCIA	Existe relación entre la necesidad de utilizar dicho instrumento.				X		
ESTRUCTURA							
ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.				X		
CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X		
COHERENCIA	Existe coherencia entre las dimensiones e indicadores.				X		
PROMEDIO DE VALORACIÓN							

I. OPINION DE VALIDEZ:
SE PUEDE APLICAR

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Instrumento posee la aceptación

Debe corregirse.


 Sello y Firma del Experto
 DNI:

FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

II. DATOS GENERALES	
1.5. Título del trabajo de investigación	EXPOSICIÓN ORAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56114 "FERNANDO TÚPAC AMARU" DEL DISTRITO DE TÚPAC AMARU, PROVINCIA CANAS- CUSCO, 2019
1.6. Nombre del instrumento de validación	CUESTIONARIO PENSAMIENTO CRÍTICO
1.7. Investigador	Br. Nicanor Catunta Huilca y Br. Ruth Cuno Aguilar
1.8. Lugar y Fecha	Cusco, noviembre del 2019

III. DATOS DEL JUEZ EXPERTO					
Nombres y Apellidos del Experto	Formación Académica	Áreas de experiencia profesional	Cargo actual	Institución	Número móvil
Robles Taco Carmen Hermelinda	Lic. Educación Magister en Gestión Educativa (SUNEDU)	Docencia en la EBR Educación superior	Docente	Fe y Alegría Universidad Alas Peruanas	984126392

IV. ASPECTOS DE VALIDACION								
COMPONENTES FORMA								
INDICADORES	CRITERIOS	0,53 a menos	0,54 a 0,59	0,60 a 0,65	0,66 a 0,71	0,72 a 0,99	1.0	Validación perfecta
		Validez nula	Validez baja	Válida	Muy válida	Excelente validez		
REDACCIÓN	Los textos, están redactados considerando los elementos necesarios.				X			
EXACTITUD	Existe precisión en el planteamiento de las preguntas de pensamiento crítico.				X			
OBJETIVIDAD	Las preguntas están redactadas en forma objetiva sin ambigüedades.				X			
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.				X			
ADECUACION DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de la población evaluada, simple y directo				X			
CONTENIDO								
RELEVANCIA	Los textos utilizados son fundamentales para ser incluidos en este instrumento.				X			
INTENCIONALIDAD	Los descriptores son adecuados en cantidad y claridad.				X			

SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente la sub variable 2 de la investigación.				X		
ACTUALIDAD	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.				X		
PERTINENCIA	Existe relación entre la necesidad de utilizar dicho instrumento.				X		
ESTRUCTURA							
ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.				X		
CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X		
COHERENCIA	Existe coherencia entre las dimensiones e indicadores.				X		
PROMEDIO DE VALORACIÓN							

III. OPINION DE VALIDEZ:
SE PUEDE APLICAR

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Instrumento posee la aceptación

Debe corregirse.


Sello y Firma del experto
DNI:

Anexo 5: Solicitud a Institución educativa

UGEL - CANAS	
Inst. Educ. Integrado N° 56114	
"FERNANDO TÚPAC AMARU"	
TUNGASUCA, CANAS, CUSCO	
TRAMITE DOCUMENTARIO	
EXP N°	502
FECHA	18/11/19
HORA	9:05AM
FOLIO	07
FIRMA	

SOLICITAMOS: AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE ENCUESTA PARA INVESTIGACION.

SEÑOR DIRECTOR: JESUS MANUEL SALAS SARAVIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56114 "FERNANDO TÚPAC AMARU" DEL DISTRITO DE TÚPAC AMARU, TUNGASUCA

Rúth Cuno Aguilar con DNI N° 46188818 domiciliada en la ciudad de Sicuani, y Nicanor Catunta Huilca con DNI N° 44780131 domiciliado en la ciudad de Yanaoca; ambos bachilleres de la Escuela Profesional de Educación Filial Canas de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco; en la especialidad Primaria, ante Ud. nos presentamos y exponemos lo siguiente:

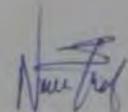
Que teniendo la necesidad de realizar la investigación "EXPOSICIÓN ORAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56114 "FERNANDO TÚPAC AMARU" DEL DISTRITO DE TÚPAC AMARU, TUNGASUCA, PROVINCIA DE CANAS-CUSCO, 2019". Para efectos de Titulación en la UNSAAC, y teniendo la necesidad de aplicar encuestas a los estudiantes del IV y V ciclos, en fecha que su autoridad disponga. Motivo por el cual, solicitamos a usted, se nos autorice la realización de dicha investigación en el presente mes de noviembre 18/11/2019 del presente año. Adjuntamos fotocopia de nuestro bachillerato.

Por lo expuesto

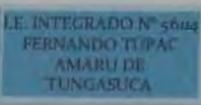
Espero se sirva a acceder a esta solicitud por ser de justicia.

Yanaoca, 15 de noviembre del 2019


Ruth Cuno Aguilar
DNI N° 46188818


Nicanor Catunta Huilca
DNI N° 44780131

Anexo 6: Constancia de aplicación de encuesta de la Institución educativa

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 56114 "FERNANDO TÚPAC AMARU" DE TUNGASUCA, DEL DISTRITO DE TÚPAC AMARU, PROVINCIA DE CANAS, REGIÓN CUSCO, QUE SUSCRIBE.

HACE CONSTAR:

Que, los señores:

- *CUNO AGUILAR RUTH, identificada con DNI N° 46188818 y*
- *CATUNTA HUILLCA NICANOR, identificado con DNI N° 44780131, Bachilleres Egresados de la Escuela Profesional de Educación de la UNSAAC, Filial Canas.*

Quienes han aplicado ficha de encuestas a los Estudiantes de 4° grado, 5° grado y 6° grado de nivel primaria de la Institución Educativa Integrado N° 56114 "Fernando Túpac Amaru" de Tungasuca, Distrito de Túpac Amaru, Provincia de Canas, para sus trabajos de investigación: "EXPOSICION ORAL Y PENSAMIENTO CRITICO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO N° 56114 "FERNANDO TUPAC AMARU" DE TUNGASUCA DEL DISTRITO DE TUPAC AMARU, PROVINCIA DE CANAS - CUSCO, 2019", cuyas fichas encuestas fueron aplicadas el día lunes 18 de noviembre del año 2019.

Se expide la presente constancia a solicitud de los interesados para los fines que viere por conveniente.

Tungasuca, 20 de Diciembre del 2019

Atentamente.

 
DNI 24381372
DIRECTOR

Anexo 7: Evidencias fotográficas

Bachilleres aplicando la encuesta a los estudiantes



Los bachilleres al frontis de la institución educativa



Anexo 8: N6mina de estudiantes

	varones	mujeres	
Quinto grado	6	3	9
Sexto grado	8	5	13
			22

GRADO	NRO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO
5TO GRADO	1	Condori Huayllas Deyvis	H
	2	Huillca Velasco Adriel Gonzalo	H
	3	Mamani Huaman Ruth clendy	M
	4	Murillo Salas Leyton Bily	H
	5	Paiva Huacarpuma Sergio	H
	6	Peredo Ayma Eliana	M
	7	Pillco Apaza Luis Michael	H
	8	Quintanilla Corrales Ebert Braulio	H
	9	Quispe Mamani Elvia Esperanza	M
6TO GRADO	10	Aguilar Huillca Walter	H
	11	Chara Puma Camila Rosita	M
	12	Choque Mu1oz Gleny	M
	13	Choque Ponticil Rosmeri	M
	14	Condori Huayllas , Ulises Alexi	H
	15	Condori Huillca Alexander	H
	16	Espinoza Mamani Luz Betania	M
	17	Huanca Peredo Juan Gabriel	H
	18	Mamani Layme Jhon	H
	19	Nina Papel Jhonatan	H
	20	Peredo Huaylla Roly	H
	21	Quispe Sarcca Juan Erasmo	H
	22	Yana Quispe Yosita Brizaylinda	M

Anexo 9: Ficha de observación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FILIAL CANAS
FICHA DE OBSERVACIÓN: EXPOSICIÓN ORAL

Nombre: _____

Sexo: Masculino () Femenino () **Grado:**

N°	ÍTEMS	SI	NO
1.	Utiliza gestos adecuados al mensaje que comunica		
2.	A la hora de exponer presenta buen sentido del humor		
3.	Utiliza el tono de su voz de acuerdo a la cantidad de oyentes		
4.	Entona adecuadamente la frase para explicar bien lo expresado		
5.	Ordena su exposición con presentación, desarrollo y conclusión		
6.	Realiza un buen inicio de su exposición oral		
7.	Organiza la información de acuerdo a un tiempo determinado		
8.	A la hora de exponer, utiliza solo la información importante		
9.	Explica los mínimos detalles del tema		
10.	Refuerza sus argumentos en forma connotativa		
11.	Su exposición despierta el interés de sus compañeros		
12.	Pregunta permanentemente al público sobre su exposición		
13.	Comenta constantemente sobre el contenido		
14.	Compara su exposición con situaciones que ocurren en su aula		
15.	Ejemplifica su exposición con hechos que preocupan a la sociedad		
16.	Habla con seguridad en sí mismo sobre situaciones difíciles durante su exposición		
17.	Se mantiene firme ante las críticas de sus compañeros		
18.	Responde con asertividad a las preguntas que le hacen		
19.	Mantiene la calma ante comentarios sobre su exposición		
20.	Se presenta relajado y seguro de sí mismo durante la exposición		

Anexo 10: Resultados de la ficha de observación

E S T U D I A N T E S	PREGUNTAS																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
2	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
3	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
4	SI	N O	N O	N O	NO	SI	N O	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	N O	SI	SI	SI
5	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
6	SI	N O	SI	N O	SI	SI	N O	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	N O	SI	SI	SI
7	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
8	N O	SI	SI	SI	SI	NO	SI	N O	N O	SI	SI	SI	N O	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO
9	SI	N O	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI
10	N O	SI	SI	N O	SI	NO	N O	N O	N O	SI	N O	SI	N O	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO
11	N O	N O	SI	SI	SI	NO	SI	N O	N O	SI	SI	SI	N O	NO	SI	NO	SI	N O	NO	NO
12	N O	N O	N O	SI	NO	NO	SI	N O	N O	NO	N O	SI	N O	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO
13	SI	N O	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	N O	SI	SI	NO	SI	NO	SI	N O	SI	SI
14	SI	SI	N O	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	N O	SI	SI	NO	SI	SI	SI	N O	SI	SI
15	SI	SI	N O	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	N O	SI	SI
16	N O	SI	N O	SI	NO	NO	SI	N O	N O	NO	SI	SI	N O	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO
17	N O	N O	SI	SI	SI	NO	SI	N O	N O	SI	SI	NO	N O	SI	SI	NO	N O	SI	NO	NO
18	SI	N O	SI	N O	SI	SI	SI	SI	SI	SI	N O	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI
19	SI	SI	SI	SI	SI	SI	N O	SI	SI	SI	N O	NO	SI	NO	SI	SI	N O	N O	SI	SI
20	SI	SI	N O	N O	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	N O	N O	SI	SI
21	N O	SI	N O	N O	SI	NO	N O	N O	N O	NO	SI	NO	N O	SI	SI	SI	N O	SI	NO	NO
22	SI	N O	SI	N O	SI	SI	SI	SI	N O	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI

Anexo 11: Resultado de fichas de observación

Tablas de frecuencia

1.- Utiliza gestos adecuados al mensaje que comunica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	15	68,2	68,2	68,2
	No	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

2.- A la hora de exponer presenta buen sentido del humor

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	13	59,1	59,1	59,1
	No	9	40,9	40,9	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

3.- Utiliza el tono de su voz de acuerdo a la cantidad de oyentes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	15	68,2	68,2	68,2
	No	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

4.- Entona adecuadamente la frase para explicar bien lo expresado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	15	68,2	68,2	68,2
	No	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

5.- Ordena su exposición con presentación, desarrollo y conclusión

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	17	77,3	77,3	77,3
	No	5	22,7	22,7	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

6.- Realiza un buen inicio de su exposición oral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	15	68,2	68,2	68,2
	No	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

7.- Organiza la información de acuerdo a un tiempo determinado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	17	77,3	77,3	77,3
	No	5	22,7	22,7	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

8.- A la hora de exponer, utiliza solo la información importante

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	15	68,2	68,2	68,2
	No	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

9.- Explica los mínimos detalles del tema

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	14	63,6	63,6	63,6
	No	8	36,4	36,4	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

10.- Refuerza sus argumentos en forma connotativa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	15	68,2	68,2	68,2
	No	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

11.- Su exposición despierta el interés de sus compañeros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	16	72,7	72,7	72,7
	No	6	27,3	27,3	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

12.- Pregunta permanentemente al público sobre su exposición

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	16	72,7	72,7	72,7
	No	6	27,3	27,3	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

13.- Comenta constantemente sobre el contenido

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	15	68,2	68,2	68,2
	No	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

14.- Compara su exposición con situaciones que ocurren en su aula

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	16	72,7	72,7	72,7
	No	6	27,3	27,3	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

15.- Ejemplifica su exposición con hechos que preocupan a la sociedad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	16	72,7	72,7	72,7
	No	6	27,3	27,3	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

16.- Habla con seguridad en sí mismo sobre situaciones difíciles durante su exposición

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	15	68,2	68,2	68,2
	No	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

17.- Se mantiene firme ante las críticas de sus compañeros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	16	72,7	72,7	72,7
	No	6	27,3	27,3	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

18.- Responde con asertividad a las preguntas que le hacen

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	16	72,7	72,7	72,7
	No	6	27,3	27,3	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

19.- Mantiene la calma ante comentarios sobre su exposición

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	15	68,2	68,2	68,2
	No	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

20.- Se presenta relajado y seguro de sí mismo durante la exposición

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	15	68,2	68,2	68,2
	No	7	31,8	31,8	100,0
	Total	22	100,0	100,0	