

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**TESIS**

**VISITAS A MUSEOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL  
APRENDIZAJE DE HISTORIA DE LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO  
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
FORTUNATO LUCIANO HERRERA- CUSCO.  
PERIODO 2019.**

Presentado por:

**Br. David Romario Zinanyuca Quispe**

**Br. Miguel Angel Sicos Conza**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en  
Educación Secundaria:

Especialidad Ciencias Sociales

**Asesor: Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza**

**CUSCO – PERU**

**2020**

## **DEDICATORIA**

A mis queridos padres, David Zinanyuca y Margarita Quispe quienes me dieron la vida y me impulsaron a llegar hasta estas instancias de mi vida.

A mis hermanos Johan, Ruth y Alex, por su apoyo moral durante todo el tiempo que convivimos.

A mis tíos Marcelino Zinanyuca y Juana Huaylla que me acogieron en su hogar, donde pasamos buenos momentos en mi etapa de estudiante.

A mis amigos que me acompañaron en todo momento en mi etapa como estudiante y también por su apoyo moral.

**David Romario Zinanyuca Quispe**

A Dios, por ser mi inspirador y quien me guió hasta esta etapa de mi vida, a mi querida madre Betty quien con su amor, paciencia y esfuerzo me ha permitido llegar a cumplir hoy un sueño más.

A mi hermana Elisa por su cariño y apoyo incondicional, por estar conmigo en todo momento gracias hermana. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona.

Finalmente a todos mis amigos quienes me ayudaron y apoyaron en este proyecto, a una persona en especial quien me ayudo con su amor y ternura, gracias por estar ahí.

**Miguel Angel Sicos Conza**

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis Padres, David Zinanyuca y Margarita Quispe, mis tíos Marcelino Zinanyuca y Juana Huaylla, mis docentes de esta tricentenaria casa de estudios superiores, por todos los conocimientos y experiencias transmitidos durante mi etapa como estudiante, a mi asesor de tesis Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza por su apoyo incondicional y desinteresado en la elaboración de la tesis, así mismo agradecer a la prestigiosa escuela profesional de Educación donde me llevo gratos recuerdos y experiencias inolvidables.

**David Romario Zinanyuca Quispe**

A Dios por darme salud y permitir llegar hasta estas instancias, de igual manera agradecer a todos los docentes de mi prestigiosa escuela profesional de Educación, donde me llevo una muy buena experiencia, y buenos amigos colegas.

A la I.E. Mx. De Aplicación Fortunato Luciano Herrera, por permitirme dejar aplicar nuestro proyecto de tesis sin ningún problema.

**Miguel Angel Sicos Conza**

## **PRESENTACIÓN**

Señor Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Señores del jurado.

En cumplimiento de las disposiciones vigentes contenidas en el reglamento de grados y títulos de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, ponemos a vuestra consideración el presente trabajo de investigación “VISITAS A MUSEOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL APRENDIZAJE DE HISTORIA DE LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA- CUSCO. PERIODO 2019.”

El presente trabajo de investigación ha sido desarrollado en base a la información obtenida de manera teórica – práctica y mediante los conocimientos adquiridos durante los años de formación profesional, aplicando la metodología de investigación propia para este tema.

Los tesisistas

## ÍNDICE

ÍNDICE .....	V
ÍNDICE DE TABLAS.....	IX
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XI
INTRODUCCIÓN .....	XVI

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1	Área y línea de investigación .....	1
1.2	Descripción de la investigación.....	1
1.3	Formulación del problema .....	7
	1.3.1 Problema general .....	7
	1.3.2 Problemas específicos.....	7
1.4	Objetivos de la investigación .....	8
	1.4.1 Objetivo general .....	8
	1.4.2 Objetivos específicos.....	8
1.5	Justificación.....	8
	1.5.1 Justificación metodológica .....	8
	1.5.2 Justificación práctica .....	9

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1	Estado de arte de la investigación .....	10
	2.1.1 Antecedentes internacionales.....	10
	2.1.2 Antecedentes nacionales.....	12

2.2	Marco teórico .....	14
2.2.1	Visita.....	14
2.2.2	Clases de Visita .....	14
2.2.3	Procesos de la técnica de las visitas.....	15
2.2.4	Museo como estrategia didáctica.....	22
2.2.5	Importancia del museo como estrategia didáctica .....	23
2.2.6	Visita al museo, de los escolares .....	27
2.2.7	El aprendizaje de la historia a través de las teorías de Jean Piaget y Lev S. Vygotsky .....	29
2.2.8	Proceso de enseñanza – aprendizaje en historia .....	35
2.2.9	Manejo de los contenidos en historia: tiempo y conceptos .....	38
2.2.10	Importancia de enseñar conceptos históricos .....	40
2.2.11	Estrategias de aprendizaje.....	41
2.3	Marco conceptual .....	44
2.3.1	Aprendizaje.....	44
2.3.2	Capacidad .....	45
2.3.3	Competencia .....	45
2.3.4	Docente.....	45
2.3.5	Conceptos Históricos.....	46
2.4	Identificación de las variables .....	46
2.5	Operacionalización de variables de estudio .....	47
2.6	Hipótesis de la investigación.....	48
2.6.1	Hipótesis general .....	48
2.6.2	Hipótesis específicos .....	48

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA**

3.1	Tipo de investigación .....	49
3.2	Nivel de investigación .....	49
3.3	Diseño de investigación .....	49
3.4	Población y muestra .....	50
3.4.1	Población .....	50
3.4.2	Muestra .....	51
3.5	Técnicas e instrumentos de investigación .....	51
3.5.1	Técnica.....	51
3.5.2	Instrumento .....	52

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1	Resultado de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de historia. ....	53
4.2	Resultado de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la interpretación crítica de fuentes diversas.....	57
4.2.1	Identifica el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas diferentes fuentes primarias. ....	61
4.2.2	Distingue entre hechos e interpretación respecto a alguna narración del pasado.....	64
4.2.3	Complementa la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto	68
4.3	Resultado de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión del tiempo histórico.....	71

4.3.1	Reconoce los años que abarca un determinado siglo.....	75
4.3.2	Establece la distancia temporal entre la actualidad y cualquier proceso histórico.....	78
4.3.3	Identifica procesos históricos que se dan en simultáneo y que pueden tener o no características similares.....	82
4.4	Resultado de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la elaboración de explicaciones históricas.....	86
4.4.1	Clasifica las causas según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales.....	90
4.4.2	Clasifica las consecuencias según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales.....	94
4.4.3	Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron, o reconoce cómo o por qué cambiaron a su comunidad, región o país. ....	98
4.4.4	Explica creencias, valores y actitudes de personajes históricos en su contexto .....	102
4.5	Discusión de resultados.....	105

**CONCLUSIONES**

**RECOMENDACIONES**

**BIBLIOGRAFÍA**

**ANEXOS**

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla N° 1 Operacionalización de variables de estudio.</i> .....	47
<i>Tabla N° 2 Esquema del diseño cuasi experimental.</i> .....	50
<i>Tabla N° 3: Estudiantes de 2do grado de secundaria por secciones.</i> .....	51
<i>Tabla N° 4 Resultado de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de historia de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.</i> .....	53
<i>Tabla N° 5 Resultado de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la interpretación crítica de fuentes diversas de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.</i> .....	57
<i>Tabla N° 6 Identifica el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas diferentes fuentes primarias.</i> .....	61
<i>Tabla N° 7 Distingue entre hechos e interpretación respecto a alguna narración del pasado.</i> .....	64
<i>Tabla N° 8 Complementa la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto ..</i>	68
<i>Tabla N° 9 Resultado de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión del tiempo histórico de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.</i> .....	71

<i>Tabla N° 10 Reconoce los años que abarca un determinado siglo .....</i>	<i>75</i>
<i>Tabla N° 11 Establece la distancia temporal entre la actualidad y cualquier proceso histórico.....</i>	<i>78</i>
<i>Tabla N° 12 Identifica procesos históricos que se dan en simultaneo y que pueden tener o no características similares .....</i>	<i>82</i>
<i>Tabla N° 13 Resultado de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la elaboración de explicaciones históricas de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.....</i>	<i>86</i>
<i>Tabla N° 14 Clasifica las causas según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales.....</i>	<i>90</i>
<i>Tabla N° 15 Clasifica las consecuencias según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales .....</i>	<i>94</i>
<i>Tabla N° 16 Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron, o reconoce cómo o por qué cambiaron a su comunidad, región o país.....</i>	<i>98</i>
<i>Tabla N° 17 Explica creencias, valores y actitudes de personajes históricos en su contexto .....</i>	<i>102</i>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura N° 1 Resultados nacionales según de la prueba ECE .....</i>	<i>3</i>
<i>Figura N° 2 Puntajes en la prueba ECE por niveles .....</i>	<i>4</i>
<i>Figura N° 3 Escala de niveles de logro de la prueba ECE .....</i>	<i>5</i>
<i>Figura N° 4 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de historia.....</i>	<i>55</i>
<i>Figura N° 5 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de historia.....</i>	<i>56</i>
<i>Figura N° 6 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la interpretación crítica de fuentes diversas .....</i>	<i>59</i>
<i>Figura N° 7 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la interpretación crítica de fuentes diversas .....</i>	<i>60</i>
<i>Figura N° 8 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: Identifica el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas diferentes fuentes primarias .....</i>	<i>62</i>
<i>Figura N° 9 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del indicador: Identifica el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas diferentes fuentes primarias .....</i>	<i>63</i>

<i>Figura N° 10 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: Distingue entre hechos e interpretación respecto a alguna narración del pasado. ....</i>	<i>66</i>
<i>Figura N° 11 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del indicador: Distingue entre hechos e interpretación respecto a alguna narración del pasado. ....</i>	<i>67</i>
<i>Figura N° 12 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: Complementa la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto ...</i>	<i>69</i>
<i>Figura N° 13 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del indicador: Complementa la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto ...</i>	<i>70</i>
<i>Figura N° 14 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión del tiempo histórico.....</i>	<i>73</i>
<i>Figura N° 15 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión del tiempo histórico .....</i>	<i>74</i>
<i>Figura N° 16 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: Reconoce los años que abarca un determinado siglo .....</i>	<i>76</i>
<i>Figura N° 17 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del indicador: Reconoce los años que abarca un determinado siglo .....</i>	<i>77</i>

<i>Figura N° 18 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: Establece la distancia temporal entre la actualidad y cualquier proceso histórico.....</i>	<i>80</i>
<i>Figura N° 19 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del indicador: Establece la distancia temporal entre la actualidad y cualquier proceso histórico.....</i>	<i>81</i>
<i>Figura N° 20 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: Identifica procesos históricos que se dan en simultáneo y que pueden tener o no características similares .....</i>	<i>84</i>
<i>Figura N° 21 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del indicador: Identifica procesos históricos que se dan en simultáneo y que pueden tener o no características similares .....</i>	<i>85</i>
<i>Figura N° 22 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la elaboración de explicaciones históricas .....</i>	<i>88</i>
<i>Figura N° 23 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la elaboración de explicaciones históricas .....</i>	<i>89</i>
<i>Figura N° 24 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: Clasifica las causas según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales.....</i>	<i>92</i>

<i>Figura N° 25 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del indicador: Clasifica las causas según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales.....</i>	<i>93</i>
<i>Figura N° 26 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: clasifica las consecuencias según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales.....</i>	<i>96</i>
<i>Figura N° 27 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del indicador: clasifica las consecuencias según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales.....</i>	<i>97</i>
<i>Figura N° 28 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron, o reconoce cómo o por qué cambiaron a su comunidad, región o país. ....</i>	<i>100</i>
<i>Figura N° 29 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del indicador: Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron, o reconoce cómo o por qué cambiaron a su comunidad, región o país. ....</i>	<i>101</i>
<i>Figura N° 30 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: Explica creencias, valores y actitudes de personajes históricos en su contexto .....</i>	<i>103</i>

*Figura N° 31 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del  
indicador: Explica creencias, valores y actitudes de personajes históricos en su contexto*

..... 104

## INTRODUCCIÓN

Los museos, en un momento de cambio también en su estructura donde dentro de los vértices del triángulo conservación- investigación - difusión, este último vértice empezó a tener la misma categoría que los dos restantes, empezaron a diseñar estrategias para la captación de los diferentes tipos de público, entre ellos el escolar. En un gran número de museos y de espacios patrimoniales se ha visto la necesidad de conocer las necesidades de este segmento de público para poder desarrollar estrategias que atraigan a los futuros visitantes. Así se han revalorizado los servicios educativos, pedagógicos, didácticos... con que cuentan numerosos museos. Los que han tenido más éxito son, indudablemente, los que han tenido más claro cuál es su función dentro de la enseñanza formal y han aplicado correctamente el término didáctico en sus productos, sin utilizarlo exclusivamente como un término de marketing para vender más.

Siempre los museos han tenido claro su papel cultural como depositarios de conocimiento, pero frecuentemente estos conocimientos se han dirigido a un público erudito, nada despreciable. Pero en el momento en que los museos se comprometen a ser espacios de instrucción, educación y divulgación orientados a público diverso, entre ellos al escolar, se han visto obligados no solamente a presentar su patrimonio sino a hacerlo comprensible. Esto ha implicado saber transferir todo un conjunto de conocimientos científicos de manera que facilite llenar el saco del bagaje cultural del que todo ciudadano debería disfrutar.

El conocer de qué manera las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran el aprendizaje de historia de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019, favorece el proceso en el desarrollo de la asignatura de historia.

En esta tesis, se abordan aspectos importantes sobre las visitas a museos, como estrategia didáctica, y se desarrollan los resultados del instrumento aplicados para entender al estudiante y dar solución al problema. A continuación, un resumen de la presente tesis:

**Capítulo I** - Planeamiento del problema: En este capítulo se describe el problema, se formulan las preguntas pertinentes para la investigación, se formulan los objetivos es decir lo que se quiere lograr con la investigación, así como la justificación de la presente investigación.

**Capítulo II** – Marco teórico y conceptual: En este capítulo se presentan dos antecedentes internacionales y dos nacionales, para entender de mejor manera la magnitud del problema, y cómo en otros países y en el nuestro existe el mismo problema y como se vienen resolviendo. Así mismo se encuentra el marco teórico y conceptual que son importantes para entender de una manera más significativa el problema.

**Capítulo III** – Metodología de investigación: En este capítulo se encuentra el diseño y nivel de investigación, la determinación de la población y muestra; y los procedimientos de investigación.

**Capítulo IV** – Resultados de la investigación: En este capítulo se encuentran los resultados de la aplicación del instrumento.

Subsiguientemente se constituyen las conclusiones y recomendaciones para la reciente tesis.

En último lugar el trabajo contiene la bibliografía y los anexos que son de suma importancia dentro de la tesis.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Área y línea de investigación

El área de conocimiento, en el que la presente investigación se encuentra, son las “Ciencias sociales, económicas y humanidades” con código de identificación CEH, así mismo la línea de investigación es la “Propuesta formativa” con código de identificación CEH-19. Estos datos son derivados del Vicerrectorado de investigación de la UNSAAC. Según La Escuela Profesional de Educación la línea de investigación que corresponde al presente estudio está dado por el código EDCS114.

### 1.2 Descripción de la investigación

La importancia que la colectividad le ha proporcionado a la historia se encumbra en tiempos muy antiguos, ejemplo de ello es Clío. “Clío es la musa que representa la historia gracias a la intelectualidad académica de Alejandría. De las nueve hijas de Zeus y Mnemosine, la primera de ellas es Clío, quien es representada por una imagen de mujer coronada de laurel y portando un rollo de papiro en la mano izquierda. La historia es una de las pocas disciplinas que cuentan con una musa, nadie más que ella ha compartido la naturaleza y el destino de los hombres, ya que no hay ninguna ciencia que tenga las puertas tan abiertas al gran público como las tiene la historia. Que la historia tenga musa denota la importancia que, desde los tiempos de Herodoto, ha tenido para el hombre” (Sánchez, 2005).

La historia es necesaria para formar personas. La Historia delibera sobre los tiempos pasados de la sociedad e intenta dar lección y entender cuáles son las notaciones que están

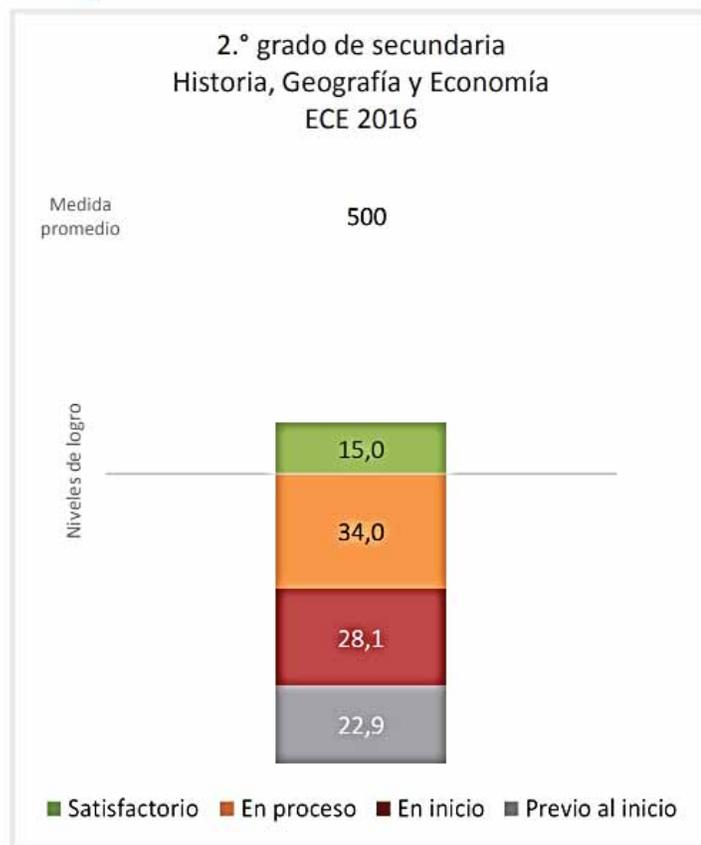
tras de los hechos, de los fenómenos históricos, y de los procesos. Posee un alto poder formativo para los futuros pobladores, en cuanto, aunque no les enseña cuáles son las causas de las dificultades actuales, pero sí les muestra las claves de la marcha social en el pasado.

Es por lo tanto un inmejorable laboratorio de análisis social. La Historia, como ejercicio de análisis de problemas de las sociedades de otros tiempos, ayuda a comprender la complejidad de cualquier acontecimiento, de cualquier fenómeno social político..., y de cualquier proceso histórico analizando causas y consecuencias” (Prats, 2007)

No es una novedad que Perú tiene niveles bajos en cuanto a logro de aprendizajes, lo anterior se ve reflejado por diversas evaluaciones aplicadas a los estudiantes, y estos resultados no están alejados del área de historia, geografía y economía. Muchos investigadores sienten indignación al respecto y es por ello que este problema se ha convertido en un punto de partida para comenzar investigaciones, para tratar de buscar posibles soluciones.

Uno de los estudios más reconocidos que mide el aprendizaje de los estudiantes es la prueba ECE, aplicada por el Ministerio de educación de Perú, el cual muestra en 2do grado de educación secundaria el rendimiento del área de historia, geografía y economía expresado en la siguiente figura.

Figura N° 1 Resultados nacionales según de la prueba ECE



Fuente: UMC- MINEDU

Así mismo la prueba ECE 2016 se mide por puntajes, un puntaje menor a 426 significa que el estudiante se encuentra en el nivel “previo al inicio”; entre 426 y 499, “en inicio”; entre 500 y 606, “en proceso” y mayor a 606, “satisfactorio”.

Figura N° 2 Puntajes en la prueba ECE por niveles

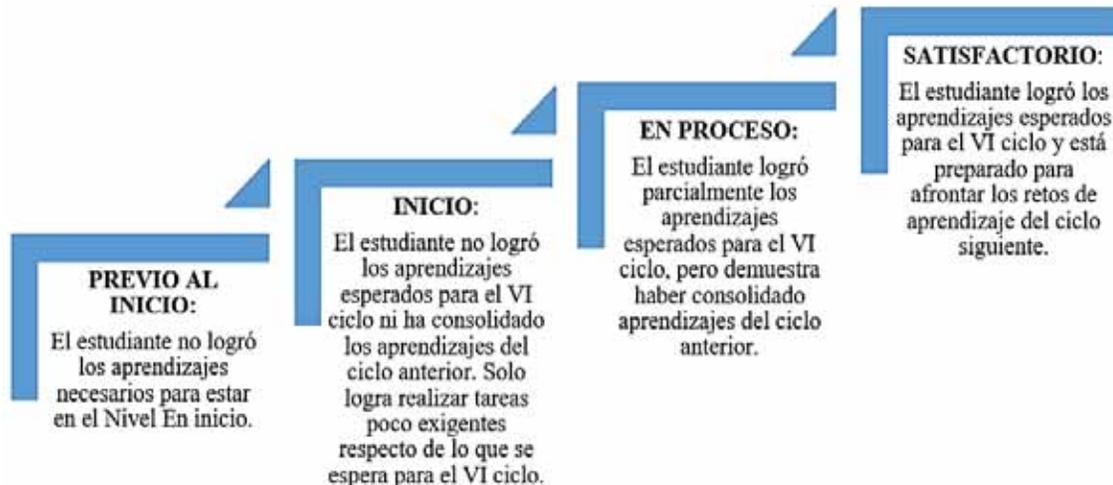


Fuente: UMC<sup>1</sup> MINEDU

Se puede observar que esta prueba es medida a partir de 4 niveles, las cuales se muestran en la siguiente figura.

<sup>1</sup> La Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC) es la instancia técnica del Ministerio de Educación responsable de diseñar e implementar evaluaciones de logros de aprendizaje. Tiene por objetivo: producir y difundir información relevante y confiable sobre los resultados de las evaluaciones y sus factores asociados, para contribuir a la toma de decisiones en las instancias de decisión política educativa, la comunidad educativa y la sociedad en general, con el fin de mejorar la calidad del sistema educativo de nuestro país.

Figura N° 3 Escala de niveles de logro de la prueba ECE



Fuente: Elaboración propia a partir de MINEDU

Según (UMC -MINEDU, 2016, p. 73) “Los estudiantes peruanos presentan dificultades de aprendizaje. Entre los problemas más relevantes se observa la falta de interés que muestran los estudiantes hacia el dictado del curso. Es muy importante que el profesor llame la atención del alumno para poder conseguir los rendimientos planteados”.

“Para poder lograr con los objetivos planteados se requiere conocer, estrategias de enseñanza y todo tipo de actividades para poder guiar la conducta del alumno. Sin una correcta y eficiente motivación, teniendo en cuenta intereses y necesidades de los estudiantes, se tendrá muchas dificultades en el proceso cognitivo. Y esto nos conlleva a que hagamos un estudio muy minucioso sobre este tema en particular”. (Cruz & Potósi, 2015)

Se ha podido observar que en la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco existe un deficiente aprendizaje en el área de historia. La investigación pretende contribuir en este aspecto, a estudiar necesidades del estudiante examinándolo, intentando

comprenderlo y así brindarle la correspondida importancia que él se merece en el proceso de su aprendizaje.

Para ello, los autores de la presente investigación consideran que una estrategia fundamental para el logro del aprendizaje de historia son las visitas a museos. Por esta razón es que se realizará una descripción de la situación actual del aprendizaje de historia en la unidad de análisis y luego se dividirán a la población en dos: un grupo de control y un grupo experimental. En —el grupo experimental— se aplica el tratamiento (es decir se les llevará al museo). En el otro —el grupo de control— no se aplica el tratamiento (se les explicará el tema en clase y no se les llevará al museo). Luego se comparan ambos resultados. Ante esto se formulan las siguientes interrogantes:

### 1.3 Formulación del problema

#### 1.3.1 Problema general

¿De qué manera las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran el **aprendizaje de historia** de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019?

#### 1.3.2 Problemas específicos

- a) ¿De qué manera las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran la **interpretación crítica de fuentes diversas**, de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019?
- b) ¿De qué manera las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran la **comprensión del tiempo histórico**, de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019?
- c) ¿De qué manera las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran la **elaboración de explicaciones históricas**, de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019?

## 1.4 Objetivos de la investigación

### 1.4.1 Objetivo general

Aplicar las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de historia de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

### 1.4.2 Objetivos específicos

- a) Mostrar de qué manera las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran la **interpretación crítica de fuentes diversas**, de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.
- b) Determinar de qué manera las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran la **comprensión del tiempo histórico**, de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.
- c) Demostrar de qué manera las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran la **elaboración de explicaciones históricas**, de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

## 1.5 Justificación

### 1.5.1 Justificación metodológica

La investigación se justifica por que busca que el contenido y resultados sean válidos y científicos a través de la aplicación de un instrumento confiable para que puedan

reproducirse en investigaciones posteriores y se apliquen en otras unidades de análisis. Así mismo esta investigación busca iniciar el presente estudio desde una perspectiva metodológica bajo un enfoque positivista.

### **1.5.2 Justificación práctica**

La investigación también se justifica porque busca que los docentes tomen en consideración los resultados de la presente investigación, para mejorar el proceso de aprendizaje de historia mediante la estrategia didáctica de visitas a museos. Este proceso debe ser organizado y orientado hacia una meta, y requiere de práctica, es decir varias salidas a museos en el año escolar.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

#### 2.1 Estado de arte de la investigación

##### 2.1.1 Antecedentes internacionales

García & León (2014), quienes presentaron una tesis para la obtención del título de Licenciada en Pedagogía, en la Universidad Pedagógica nacional, con el tema: *“LOS MUSEOS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA”*. “El objetivo general fue identificar los beneficios que puede traer al docente si utiliza el museo como apoyo para la enseñanza de la materia de historia en educación primaria”. “Se describirán de forma clara y breve los procesos que se realizaron para el desarrollo de este trabajo de investigación sobre la valoración del museo como recurso didáctico para la enseñanza de la historia, para las entrevistas a docentes y alumnos antes de realizar las guías definitivas, se realizó un pilotaje con 10 niños y 5 maestros, lo cual nos permitió validar los cuestionarios”.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- a. “Esta investigación sobre el museo como recurso didáctico en la enseñanza de la historia de educación primaria, muestra el trabajo que se realiza dentro de la didáctica del museo, la enseñanza de la historia en la educación básica y como a través de la utilización de este recurso se puede enseñar y aprender historia”
- b. “Como se señaló, enseñar historia a los estudiantes de primaria es tan importante como cualquier otra asignatura, ya que enseñarla desde lo cotidiano permite que el

alumno vea las cosas en su cercanía, comprenda con más claridad el porqué de los acontecimientos, analice como suceden las cosas y que sea consciente de que todos los actos de los individuos repercuten de alguna manera en el acontecer diario de la sociedad en la que vive”.

- c. “La enseñanza de la historia vista desde una acción reflexiva, permite analizar estos procesos de cambio que forman sujetos críticos que entienden y pueden crear su propia opinión de los acontecimientos que sucedieron en el pasado logrando modificar acciones que afectan su presente”

Santaella (2015), quien presento una tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Plan '94, en la Universidad Pedagógica Nacional, con el tema: *“EL MUSEO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: UN TESTIMONIO DE TRABAJO EN LA ESCUELA PRIMARIA DIF DE LA CIUDAD DE MÉXICO”*. “El objetivo general fue elevar la calidad de la educación y mejorar el desempeño de todos los que incidimos en ello (escuela-familia-alumnos-autoridades); ésta es la parte medular de dicha Reforma Educativa, que se ve reflejada en el Plan y Programas de Estudio 2011”.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- a. “Los profesores tenemos en los museos reales y virtuales un recurso didáctico con potencial innovador y creativo para facilitar a los alumnos un conocimiento basado en la observación del entorno natural, histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”
- b. “Nuestra actuación influirá en cualquiera de las estrategias de intervención que aplique la utilización de los museos como recurso didáctico, las tecnologías de la

información y de la comunicación Tics que replantean un cambio radical en la educación, en ese ambiente no poseer con los recursos necesarios conlleva marcar grandes diferencias en la educación”

- c. “Por tal, el compromiso del docente, directivos y otros participantes en la educación no es solo transmitir el conocimiento, sino en el desarrollo de destrezas, habilidades y estrategias que aporten los recursos necesarios a cada sujeto para acceder a la información que precisa y ser capaz de transformarla en conocimiento creativo e innovador”

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Cruz & Potósi (2015), quienes presentaron una tesis para Para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad Ciencias Sociales en la Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa, con el tema: *“EL MUSEO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN EL COMPONENTE DE HISTORIA DEL PERÚ EN EL CONTEXTO MUNDIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL SAN MARTÍN DE PORRES DEL DISTRITO DE SELVA ALEGRE. 2015”*. “El objetivo general fue determinar la influencia del museo como recurso didáctico para mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes del tercer grado de secundaria en el componente de Historia del Perú de la Institución Educativa Parroquial San Martin de Porres”. “El método de investigación fue el científico ya que en él se plantea una hipótesis con variables, el tipo de investigación fue la cuantitativa, La presente investigación se realizó con estudiantes del tercer grado de secundaria del año 2015, con una población de 90 estudiantes de la Institución Educativa Parroquial San Martin de Porres, La muestra estuvo conformada por

el tercer grado de las secciones “A” y “B” con 29 estudiantes en cada sección. Haciendo un total de 58 estudiantes”.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- a. “Se observa que los estudiantes del tercer grado de secundaria en el Área de Historia de la Institución Educativa San Martín de Porres, sí valoran el museo como recurso didáctico, de acuerdo a las encuestas los estudiantes afirman en un 65.50% si valoran al museo”
- b. “De acuerdo a la investigación realizada se observa que el 48.27% consideran el museo como recurso didáctico una buena motivación para alcanzar el logro en los estudiantes del tercer grado de secundaria en el Área de Historia de la Institución Educativa San Martín de Porres”
- c. “Por los resultados obtenidos en su nivel de aprendizaje se observa que los estudiantes del tercer grado de secundaria en el Área de Historia de la Institución Educativa San Martín de Porres, no tienen un grado de motivación adecuado y el resultado lo observamos en su rendimiento escolar, por ende se motiva que los estudiantes visiten al museo”

## **2.2 Marco teórico**

### **2.2.1 Visita**

Según (Rico, 2011), Los vocablos visitas y excursión tienen acepciones muy parecidas. La visita se refiere a la acción de visitar y ésta se define como “ir a un país, una ciudad o cualquier otro sitio para conocerlos”, Por otro lado, la (Real Academia, 1970), define la excursión como la “ida a alguna ciudad, museo, paraje para estudio, recreo o ejercicio físico”. Por lo visto no hay diferencia entre los dos términos, aunque la segunda definición incluye los diversos propósitos que puede tener la excursión, los cuales, en principio, también son válidos para la visita.

### **2.2.2 Clases de Visita**

#### **2.2.2.1 Visitas Escolares**

Se crearon con el fin de que los estudiantes y los docentes puedan aprender de una manera práctica lo aprendido en el salón de clases, esto con la finalidad de tener un impacto mayor en el aprendizaje esperado en los alumnos, ya que al realizar trabajo de campo la teoría se convierte en práctica y mejora tanto el aprendizaje como el desempeño en la materia a desarrollar. El objetivo de estas visitas es que los alumnos aprendan acerca de temas como; la importancia de la biodiversidad, razones para la conservación de las especies, el calentamiento global, las áreas naturales protegidas y su importancia, así como sensibilizar a los alumnos acerca de temas como la cacería furtiva, la deforestación, los incendios forestales, la contaminación del agua, del aire y de la tierra. Existen varios tipos de Visitas Escolares.

a. Visitas Culturales: Estas visitas consisten en visitar diversos lugares para aprender acerca de su cultura o costumbres, en esta clasificación entran también los museos y galerías de arte.

b. Visitas de Recreación y Trabajo en Equipo: Estas visitas tienen como objetivo que los alumnos convivan y trabajen en equipo realizando actividades divertidas que promuevan el desarrollo de sus sentidos y habilidades y formen un vínculo social fuerte con su grupo en estas actividades se les enseña a los alumnos la importancia de trabajar en equipo.

### **2.2.2.2 Visitas Guiadas**

Según (Rico, 2011): Este tipo de visitas consisten en llevar y guiar a los estudiantes, a lugares donde tengan un contacto más directo con la naturaleza y/o los animales, de tal manera que aprendan acerca de la naturaleza y la importancia de cuidarla.

### **2.2.3 Procesos de la técnica de las visitas**

Según (EDUTEKA, 2003) son los siguientes:

#### **PLANEACIÓN**

En primera instancia se debe:

- Tener en cuenta los intereses de los alumnos y, en lo posible, involucrarlos en la planeación de la visita para que ellos fortalezcan su propia participación.
- Seleccionar un museo apropiado para los contenidos curriculares y grados escolares con los cuales planea realizar la visita. Ésta debe convertirse en una actividad vivencial, activa y participativa que ofrezca a los estudiantes unas bases de fortalecimiento a la identidad cultural y enriquecimiento de su visión del mundo.

- Consultar si el museo cuenta con material didáctico que facilite la organización de la visita de acuerdo a unos objetivos y al tema que pretende desarrollar en el salón de clase.
- Explorar si el Museo ofrece actividades que se realizan fuera de sus instalaciones pero basadas en los materiales expuestos como pueden ser exposiciones itinerantes, museobus, préstamo de material a las escuelas, etc.
- Hacer una relación de los recursos humanos indispensables para realizar la visita al museo, incluyendo funciones, responsabilidades y tiempo requerido.
- Establecer los costos directos e indirectos que implica la visita.
- Incluir en la visita el acercamiento y reconocimiento del entorno en donde se localiza el Museo.

Con el fin de preparar el grupo para una visita significativa proporcióneseles:

- Motivación específica.
- Los objetivos de la visita.
- Intereses específicos para observación y estudio.
- Actividades a realizar antes, durante y después de la visita. Estas actividades deben ser de carácter exploratorio, tanto educativo como recreativo, que estimulen la curiosidad y la creatividad.

Para enfocar la visita a un tema determinado:

- Visite el museo previamente, documéntese acerca del material exhibido en las distintas salas de exposición. Pregunte si existe material didáctico complementario.
- Adapte los temas al programa de estudio.

- Comunique al guía lo que usted quiere que se enfatice, o si quiere profundizar en una determinada sala un tema, o bien, si desea realizar un taller, aplicar un cuestionario, o si usted personalmente guiará a su grupo.
- Centre las actividades en los objetos expuestos y no en la información escrita.

Determine con anticipación:

- Si los estudiantes deben trabajar individualmente o en equipos.
- Cómo trabajarán los grupos de 4º, 5º y bachillerato (Por norma general se espera que estos grupos trabajan mejor en equipos, con tareas y metas específicas y detalladas, siendo estos alumnos quienes pueden obtener un mayor provecho y beneficio en este tipo de visitas).
- Cómo trabajarán los alumnos de jardín, kinder o pre-primaria (se espera que estos grupos trabajan mejor en equipos pequeños y la visita se puede enfocar hacia la observación).

CITA

- Pida la cita directamente al museo con suficiente anticipación y reconfírmela por lo menos 3 días antes de la fecha acordada.
- Para lograr un mejor aprovechamiento es recomendable consultar con el museo cuál es el número óptimo de estudiantes para un grupo.
- Especifique al museo el grado y número total de estudiantes.
- Deje en claro el tipo de visita que usted tiene planeada.
- Pregunte por las normas internas que rigen en el museo para visitas escolares.

- Llegue puntualmente a la cita o informe cualquier cambio en los planes con la debida anticipación para que no entorpezca las demás actividades en el museo.

## COMPORTAMIENTO

- Asegúrese que los estudiantes han comprendido que durante su visita al Museo deben:
- Acatar las normas básicas de conducta en un Museo.
- Observar las normas mínimas de cortesía.
- Respetar y valorar el trabajo de las personas que laboran en el Museo.
- Escuchar en perfecto silencio las explicaciones.
- Permanecer con el grupo designado o con los pequeños grupos si se ha planeado así.
- Caminar, no correr.
- Hablar en voz baja.
- Abstenerse de comer dentro del Museo.
- Evitar tocar las vitrinas u objetos en exhibición.
- Abstenerse de arrojar desperdicios dentro o fuera de las instalaciones del Museo
- Dejar maletines, paquetes, cámaras fotográficas, etc. en la recepción del Museo.
- Evitar malos entendidos, en caso de presentarse alguna duda, consultarla con los guías o con el personal administrativo del Museo.

## TALLER POSTERIOR A LA VISITA

Una vez en el aula, integre y analice las experiencias y saque conclusiones en conjunto con sus estudiantes. Esta última etapa tiene como propósito dar coherencia a la información recogida, integrar los conocimientos y permitir el logro de los objetivos de aprendizaje.

Entre las actividades de esta fase tenemos:

- Comentar las impresiones del grupo sobre la visita.
- Proporcionar un marco de referencia dentro del cual adquieran significado los datos recogidos.
- Buscar la aplicación de la información a situaciones o problemas específicos.
- Realizar talleres lúdicos de acuerdo con los objetivos de la actividad.

Estos últimos tienen como finalidad una experiencia estética o práctica y un momento de reflexión o búsqueda a partir del acercamiento al objeto animal o planta. En lo posible haga el taller en el lugar de la visita. Algunos Museos disponen de sitios adecuados para llevarlos a cabo.

Al diseñar un taller, procure que se logren los siguientes objetivos:

- Educativo. A través de las actividades el estudiante amplía sus conocimientos y obtiene una actitud nueva que le permite "Aprender a Aprender" y "Aprender a Ser".
- Activo. El protagonista es el estudiante, no el docente.
- Lúdico. Que genere gusto y deleite y no se convierta en una clase más.
- Integrador. De varias disciplinas como artes plásticas, español, ciencias sociales y naturales, etc.

- Motivador. Que el estudiante pueda desarrollar su capacidad creativa y sus propias alternativas para enfrentar los problemas.
- Sensibilizador. Al tener una mayor apertura a otras realidades.
- Estético. Al reconocer los valores estéticos del Museo destacando su importancia en la conformación de la identidad nacional y regional.
- Socializador. El taller se desarrolla como actividad de grupo resaltando las habilidades y destrezas individuales para dar cabida a un esquema de apertura a la sana competitividad.

#### FORMAS DE OBSERVAR UN OBJETO EXHIBIDO

A continuación incluimos una serie de preguntas que pueden servir al estudiante para aproximarse a los objetos exhibidos en un Museo Arqueológico o de Ciencia y Tecnología.

Preguntas relacionadas con sus propiedades físicas

- ¿ A qué huele?
- ¿ Hace ruido?
- ¿ Qué textura tiene?
- ¿ Cuáles son sus dimensiones?
- ¿ Cuánto pesa?
- ¿ Qué materiales lo componen?
- ¿ Qué colores tiene?
- ¿ Está completo el objeto?....

Preguntas sobre su construcción

- ¿ Con qué materiales fue hecho?
- ¿ Cuánto tiempo se tardaron en hacerlo?
- ¿ Cuáles son las partes del objeto?
- ¿ Con qué tecnología lo elaboraron?
- ¿ Qué ventajas tiene el material utilizado?
- ¿ Qué desventajas tiene el material utilizado?
- ¿ Todo el objeto fue hecho en una misma época?
- ¿ Qué significan las letras que aparecen?....

#### Preguntas sobre su función

- ¿ Con qué propósito fue hecho?
- ¿ Cómo se usaba?
- ¿ Tiene el objeto un uso limitado?
- ¿ Cómo se usa el objeto hoy en día?
- ¿ En qué se diferencia este objeto de otros?....

#### Preguntas sobre su diseño

- ¿ El objeto responde a los fines para los que fue concebido?
- ¿ Cómo podría mejorarse su diseño?
- ¿ El diseño es agradable?
- ¿ Ha cambiado el diseño a través del tiempo?
- ¿ Se escogieron los mejores materiales para su fabricación?
- ¿Cuál es la función de su decoración?....

#### Preguntas sobre su valor

- ¿ Es importante el objeto?
- ¿ Es útil?
- ¿ Qué pasaría si el objeto no existiera?
- ¿ Quiénes pueden tener el objeto?
- ¿ Tiene el objeto algún valor sentimental?
- ¿ Para ti, tiene el objeto algún valor?.....

#### **2.2.4 Museo como estrategia didáctica**

En muchas ocasiones suele pensarse en los museos como lugares aburridos donde simplemente existen restos del patrimonio muy alejados del entendimiento del visitante. Sin embargo, al docente de historia debe llamarle la atención y ver al museo como una herramienta y/o estrategia didáctica donde pueda otorgarles a los educandos más que escueto conocimiento, experiencias inolvidables.

“La finalidad del Museo es educar, no sólo lo informativo sino también en lo formativo, desarrollar el espíritu crítico y capacitar al hombre para que crezca en toda su dimensión y pueda apreciar la vida en su maravillosa totalidad” (Cruz & Potósi, 2015).

En la existencia habitual del individuo se usan diferentes instrumentos, (martillos, palas, arados); textiles (pantalones, sacos, sombreros); vajillas (cubiertos, vasos, platos); medios de transportes (autos, canoas); todos estos efectuaban una función determinada.

“Al finalizar su vida útil pasan a poblar las distintas salas de los museos, perdiendo su especificidad por la cual fueron creados y transformándose así en Objetos Museológicos” (Cruz & Potósi, 2015).

Intrínsecamente en el espacio comunicador, el rol educativo, ha permanecido y permanece puesto en un segundo plano en el Perú, pese a los esfuerzos de algunas autoridades y de muchos museos que a través de actividades y programas para educandos han conseguido fragmentar estas barreras de comunicación.

### **2.2.5 Importancia del museo como estrategia didáctica**

Como cualquier asunto natural, los museos se han ido desarrollando hasta convertirse en terrenos de investigación, estudio e interpretación. Nos encontramos en una época de evolución de la identificación del museo desde el siglo XIX.

“En la actualidad el museo se ha convertido en un lugar de encuentro y de reunión de los medios de comunicación”. “Dando lugar a que en el museo no sólo se desempeñen las funciones tradicionales de conservar, exponer e investigar, sino que se añaden otras nuevas como la comunicación, la difusión, el carácter lúdico y fundamentalmente el carácter educativo” (Hernández, 2002).

“En el momento en que los museos se comprometen a ser espacios de instrucción, educación y divulgación orientados a público diverso, entre ellos al escolar, se han visto obligados no solamente a presentar su patrimonio, sino a hacerlo comprensible”. “Esto ha implicado saber transferir todo un conjunto de conocimientos científicos de manera que facilite llenar el saco del bagaje cultural del que todo ciudadano debería disfrutar” (García, 1988).

Paulatinamente se van asignando en su estructura a un criterio didáctico y abierto, aproximándose al concepto dado por el ICOM del fin de los museos: ‘exhibir y conservar sumas de cosas de carácter científico o cultural para fines de educación, estudio y deleite.

“El papel del museo es fundamental para acercarnos al hecho artístico y su influencia en la educación del gusto es básica, por ello, es un hecho importante desde mi punto de vista, acercar a los niños al museo desde sus primeros años de aprendizaje”. “El contemplar las obras de arte directamente es la mejor manera de desarrollar en el alumno su capacidad de observación y de este modo ir educando poco a poco su sentido de la belleza” (Fullea, 1987).

Nacen así los primeros museos didácticos, con el propósito de avivar la pedagogía en líneas generales, que esbozan el hecho de que las recopilaciones habían de servir asimismo para la enseñanza y/o formación.

“Esta función educativa de los museos alcanza, como sabemos, su máximo desarrollo en Norteamérica en la época de los años 30, con el surgimiento de un gran número de museos privados (cuantas más actividades propusiera el centro, más gente acudiría y mayor sería el conocimiento y prestigio del centro)” (García, 1988).

“En Europa los museos eran mayoritariamente públicos, así que se consideraba que esta necesidad era menor, aunque ya durante la II República comenzará a asomar el interés por los programas educativos, tendencia que se generalizará en todo el mundo a partir de la II Guerra Mundial, considerándose ya la educación, desde las instituciones oficiales, como un factor fundamental dentro de los museos”. “Dando a través de él una nueva dimensión a la institución concibiéndose como un ‘espacio didáctico’ (García & León, 2014).

“De manera regular, el Museo oferta una serie de actividades dirigidas especialmente al público escolar: ‘Páginas de nuestra historia’, itinerarios didácticos; campañas educativas; exposiciones temporales; visitas concertadas, asesoramiento a centros educativos, talleres infantiles de verano” (Fullea, 1987).

Surgen los llamados Departamentos de Educación y Acción Cultural (DEAC), por la idea de orientar al museo en correspondencia con las personas, fortificando el potencial formativo que conservan los museos para individuos de cualesquiera edad, “y formando parte integral del esquema global de la educación y aprendizaje para toda la vida, como quedó claramente establecido por la Asamblea General de la UNESCO en su declaración de 1976”: “La educación tanto de jóvenes como de adultos, dentro de los Museos, ha de ser contemplada como una parte integral del esquema global de la Educación y Aprendizaje para toda la vida” (Tage, 1984).

Su meta primordial era que los distintos públicos que pasaran a un museo se pudieran ir educando a partir de las propuestas que emitiesen, siendo diversas las actividades a desarrollar. “Tanto la organización de conferencias y ciclos de charlas en el marco de las exposiciones estimula un mayor conocimiento del contenido de estas” (García & León, 2014).

“Esta actividad se reserva a grupos que manejan mayor información o a especialistas, por las características de tiempo e interés de los participantes, nivel de especialización; los talleres creativos”, “por el contrario buscan la participación de escolares y un cierto número de actividades, muy escaso, se elaboran pensando en colectivos con necesidades especiales, como los invidentes, por ejemplo, son medios útiles de apoyo a la actividad educativa” (Tage, 1984).

“Pueden organizarse talleres prácticos en áreas específicas de conocimiento o enfocados hacia las técnicas empleadas en trabajos artísticos o del área cultural en general”, “las visitas escolares, esenciales a la hora de crear un vínculo afectivo con el público del mañana, se basan en una relación entre los profesores y los pedagogos del museo y la

presentación de los contenidos en base a la edad”, “se le deben proponer actividades dirigidas de carácter exploratorio tanto educativo como recreativo que estimulen su curiosidad y creatividad” (Fullea, 1987).

Sigue diciendo el autor “el guía es el encargado de realizar la visita a los estudiantes de los institutos educacionales. Es recomendable que el guía posea experiencia o formación técnica o práctica; las visitas guiadas, es uno de los medios utilizados con más frecuencia”. “Su objetivo central es facilitar la relación entre el público y el contenido de la exposición, haciéndola más directa. La visita guiada debe ser definida dependiendo del tipo de visitante y de lo que se quiere mostrar y transmitir”. “Deben ser tomados en cuenta datos como edad, sexo, procedencia, nivel de educación, para poder establecer el tipo de visita, la composición del grupo, la diferencia de intereses, expectativas y experiencias, etc., con el fin de conseguir una mayor educación” (Fullea, 1987).

A pesar de la importancia que merecen estos Departamentos de Educación y Acción Cultural es mínimo el reconocimiento institucional de los museos en el país, y los resultados han ido mostrando que las tareas en este escenario las cumplen los docentes, maestros o investigadores; o por su parte son propias de la actitud voluntaria de unos pocos que actúan en un fijo momento, y que incluso no pertenecen a ningún sector institucional.

“Desde nuestro parecer, se constata la necesidad de un equipo de carácter interdisciplinario donde tengan cabida los pedagogos, psicólogos, investigadores, técnicos en comunicación y animadores y monitores culturales”, “para la puesta en práctica de los Programas Educativos que serán los responsables de captar e incorporar al visitante a las actividades del museo” (García, 1988).

“El museo trata de encontrar respuestas en un sistema educacional que experimenta grandes cambios y se formula interrogantes que ya no se limitan únicamente a la transferencia de la cultura sino como parte integrante de un proceso de emancipación”. “Busca ser un lugar de libertad y democracia en donde el niño aprende a formar su capacidad para la toma de decisiones mediante su participación en estas actividades y dentro de este trabajo puede fomentar la recuperación de tradiciones culturales” (Hernández, 2002).

### **2.2.6 Visita al museo, de los escolares**

Muchos investigadores han relacionado al museo con los centros educativos, reconociendo que en esta relación se presenta una preocupación en la utilización de la visita escolar en el encuentro con el museo, así como la orientación hacia la que asienta la demanda de los docentes, es necesario reconsiderar todos los aspectos fundamentales del tipo de visitas en los museos.

“En la visita dirigida al museo, los elementos condicionantes por parte del propio museo y de la escuela son muy diferentes”. “Por parte del museo influirán factores que van desde la ordenación espacial de las salas, a la existencia o no de un calendario específico para este tipo de visitas”. “Los condicionantes que el museo impone a las visitas escolares puede recogerse en este doble interrogante: ¿para qué se expone? y ¿para quién se expone? alumno y profesor acuden al museo en función de su actividad docente y educativa” (García, 1988).

En la visita, “los conocimientos que pretendemos que adquieran los alumnos, actitudes y técnicas empleadas, juegan un papel determinante y se convierten en los objetivos que definen y justifican la visita”. “Sin embargo, estos no son una competencia exclusiva del profesor, sino que en buena medida vienen determinados por la programación oficial

propuesta por el Ministerio de Educación”. “La visita a un museo para que sea lo más positiva posible, deberá ser programada de manera detallada por el profesor o docente, deberá centrarse en un tema en concreto y seleccionar las salas y obras que le puedan interesar” (Cruz & Potósi, 2015).

Por otro lado, es fundamental que los estudiantes no se aburran o se cansen, para lo cual es deber del docente hacer todo lo posible para que el alumno disfrute y asimile al mismo tiempo, que se produzcan recuerdos memorables del museo, ya que de esta manera tendrán la predisposición de volver en otra ocasión. Todo ello se consigue con planificación, hacer quizás algún taller al intermedio o final de la observación el lugar para que los estudiantes se relajen y juzguen con sus propias ideas.

“El objetivo principal es que el alumno destierre la idea de que un museo es un ‘almacén de cuadros’ que sólo entienden un grupo reducido de personas”, “y para ello necesitaremos una programación adecuada de la visita, y de este modo podremos conseguir dos objetivos básicos”: “que el alumno sea capaz de valorar lo que está viendo, que saque un concepto claro de las culturas que nos han precedido, dándoles una forma real en su mente a través de los objetos que nos han dejado” (García, 1988).

“Para realizar una correcta programación de la visita habrá que tener en cuenta el antes, el durante y el después de la misma: en primer lugar, el profesor deberá informarse de los fondos del museo, ponerse en contacto con el departamento didáctico (si lo hubiera) para concretar al máximo la visita y recopilar todo el material posible”. “Será fundamental realizar el recorrido que luego hará con los alumnos para seleccionar la obra en función de los objetivos propuestos”, “ha de elaborar y experimentar el material didáctico que hará

posible que el alumno se mueva con autonomía por el museo, marcando él mismo el ritmo de su aprendizaje” (Fullea, 1987).

“El profesor es, pues, el primero en descubrir, ya que moviéndose en un campo amplio de posibilidades, prepara un territorio interesante para el alumno”. “Algunos museos tomaron la iniciativa en la propuesta de este concepto nuevo de visita, y para ello elaboraron y continúan haciéndolo hoy”. (Fullea, 1987).

Un material didáctico elaborado por el museo tiene como virtud de complementación a los maestros el servir de pauta en la producción de su propio material, adaptándolo a sus al contexto concreto y objetivos de aprendizaje del estudiante con él que se está trabajando. Es necesario que quede clara la idea de que la utilización de los material didácticos confeccionados por el Museo, no eximen al pedagogo de la necesidad de ajustarlo a la contexto concreto del trabajo cotidiano en el aula.

“Durante la visita los alumnos llevarán una guía didáctica adecuada a su edad que incluirá: los objetivos que se quieren alcanzar, un plano y breve información sobre el museo, actividades planteadas”. “Después de la visita, que termina de nuevo en el centro educativo, se pueden plantear debates donde cada uno pueda expresar sus impresiones acerca de la visita, y de esta manera el profesor sacar sus propias conclusiones” (Cruz & Potósi, 2015).

### **2.2.7 El aprendizaje de la historia a través de las teorías de Jean Piaget y Lev S. Vygotsky**

Para intentar precisar el enfoque educativo que se esgrimirá para utilidad de esta investigación, se hablará lo suficiente de las reconocidas teorías de Jean Piaget (1896-1980)

y Lev Semiónovich Vygotsky (1896-1934)”, significativos teóricos en el proceso del niño cognitiva y socioculturalmente.

“La utilización de estas teorías aunque no son muy actuales, se debe a que siguen siendo vigentes debido al poco trabajo que se ha desarrollado en estas áreas en los últimos tiempos” (Díaz, 2002).

Para Piaget “el aprendizaje en los sujetos ocurre mediante cuatro etapas a las cuales él llama Estadios, dentro de estos, el sujeto adquirirá de acuerdo a su edad, una serie de habilidades y conductas, partiendo de las más elementales a las más complejas”.

“**Sensorio-motora (0-2)**: La conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos”.

“**Pre-operacional (2 – 7)**: Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado”.

“**Operaciones Concretas (7 – 11)**: Los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales en el aspecto social”, “el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad”. “**Operaciones Formales (11 – 16)**: En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra la formación continua de personalidad” (Díaz, 2002).

“Principalmente Piaget ve al sujeto y a su comportamiento, por el individuo mismo”. “Lo concibe como un ser social, pero para Piaget la formación del sujeto no dependerá del

contexto social en el que este inmerso, sino que el niño obtiene habilidades y conocimientos conforme a la edad que tenga”. A diferencia de Piaget, Vygotsky nos menciona “que el comportamiento y desarrollo del ser humano, va a estar siempre relacionado con el entorno social al que pertenezca”, “ya que él concibe al hombre como un ente producto de los procesos sociales y culturales, lo que lo lleva a aprender de todo aquello que le rodea” (Diaz, 2002).

“La zona de desarrollo próximo (ZDP) se convierte en la base principal de esta teoría, en donde propone que cada uno de los escolares tiene un conocimiento real y uno potencial”, “en el primero es todo aquello que el niño es capaz de hacer por el mismo y en el segundo donde se desarrollan sus habilidades de acuerdo al apoyo externo que el sujeto tenga y la distancia que hay entre ambos es la ZDP” (Diaz, 2002).

“Conviene recordar que si desarrollamos capacidades y destrezas (procesos cognitivos) estamos desarrollando una enseñanza centrada en procesos y por ello estamos mejorando las herramientas mentales para aprender”. “Dentro de estas mejoras en las herramientas mentales para aprender, hablando de los procesos de comunicación, lenguaje y razonamiento”, “encontramos la capacidad no solo de ir construyendo si no también reconstruyendo sus conocimientos, donde primero hará suyo el conocimiento socio cultural que viene de su exterior, para luego interiorizarlo” (Solano, 2011).

“Dado que desde una visión vigotskiana el aprendizaje implica el entendimiento e internalización de los símbolos y signos de la cultura y grupo social al que se pertenece”, “los aprendices se apropian de las prácticas y herramientas culturales a través de la interacción con miembros más experimentados”. “De ahí la importancia que en esta

aproximación tienen los procesos del andamiaje del enseñante y los pares, la negociación mutua de significados y la construcción conjunta de los saberes” (Díaz, 2002).

“Partiendo de que el alumno viene de diferentes contextos y tiene conocimientos previos, es importante que la enseñanza se base en la práctica y el intercambio de saberes entre los mismos compañeros y entre personas con más experiencia”, “logrando que sus conocimientos se diversifiquen y enriquezcan” (García & León, 2014).

“El modelo constructivista parte de que el sujeto, es un ser social y aprende de todo lo que le rodea, ello le permite llegar a las aulas escolares con conocimientos previos”. “Esta postura rechaza que el alumno sea sólo un receptor de saberes culturales y sociales, así como tampoco acepta que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizajes específicos”. “Como decíamos en el primer capítulo el hombre es un ser social por naturaleza, que necesita aprender de manera continua y a desarrollarse social y culturalmente para poder resolver problemas de forma crítica y reflexiva”, “contribuir a su comunidad y evitar cometer los errores del pasado” (Díaz, 2002).

“La filosofía educativa que subyace a estos planteamientos, indica que la institución educativa debe de promover el doble proceso de socialización y de individualización”, “la cual debe permitir a los educandos construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado” (Solano, 2011).

“La formación del escolar a través de todas las materias incluyendo historia hace que se constituya de una manera integral”, “donde tiene una concepción y responsabilidad sobre sí mismo y construye su individualidad sin olvidar que es parte de una sociedad, un entorno y parte de un momento de la historia” (García & León, 2014).

“Estas teorías a pesar de su diferencia llegan a complementarse, es por esa razón que siguen siendo retomadas en trabajos de investigación relacionados al aprendizaje del niño”. “Para efectos de la tesis se van a considerar las dos teorías, retomando los estadios de Piaget como guía sobre las habilidades y conocimientos que los alumnos poseen de acuerdo a su edad, lo que ayuda a tener una mejor visión de la planeación con objetivos educativos y contenidos más claros y que puedan lograrse”. “Lo que nos menciona Piaget, para este proyecto se tomará solo como una base, ya que se coincide con Vygotsky que el desarrollo de los alumnos puede variar por el aprendizaje que adquieren de su entorno social”, “al existir una diversidad de habilidades y conocimientos dentro del aula, el docente deberá de pensar en diseñar estrategias didácticas que le permita a cada niño seguir desarrollándose y aprendiendo” (Díaz, 2002).

“Para el método constructivista el concepto de aprender, es la búsqueda de los significados, dar un sentido a las cosas que rodean a los educandos partiendo de lo más próximo a ellos”, es decir, “que el estudiante aprenda de los acontecimientos que sean de su interés y cercanía, para posteriormente el escolar dé un significado a esos eventos” (García & León, 2014).

“El modelo constructivista tiene tres ejes principales”: “**El primero** nos dice que el estudiante es el responsable último de su educación, él es el que reconstruye los saberes de su entorno sociocultural, y es un sujeto activo cuando, descubre, investiga, cuando lee o escucha a otras personas”. “**El segundo** dice que la actividad mental constructiva del alumno se aplica a aquellos contenidos que poseen un grado de construcción, esto quiere decir que el estudiante no tiene que construir por sí solo todos los saberes”, “ya que en las instituciones escolares se enseñan contenidos que son resultado de una construcción a nivel

social”, “por lo que el docente y el alumno ya encontraran elaborados y definidos gran parte de los contenidos curriculares, en este sentido el escolar construirá un saber ya elaborado a nivel social a un plano personal”. “El tercer eje tiene que ver con el docente y su capacidad de mediar entre el proceso de construcción del alumno y los saberes del contexto social”, “debe de propiciar los medios adecuados, orientarlos y guiarlos para que lleven a cabo su actividad mental constructiva” (Solano, 2011).

“La educación básica actual surge desde esta perspectiva constructivista con una visión a la enseñanza de las competencias”. “A partir de los planes y programas que se gestaron en los últimos años a nivel básico y de la articulación que estos manejan”, “su línea de trabajo se empieza a componer y a basar en competencias” “las cuales se definen como: la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)” (Ministerio de Educación, 2017).

“Hablar de competencias es hablar de que el niño no solo se quede con lo teórico sino llevarlo a la práctica de situaciones reales que lo lleven a desarrollar esas habilidades, valores y actitudes”. “Se aboga por una enseñanza centrada en prácticas educativas auténticas, las cuales requieren ser coherentes, significativas y propositivas” (Díaz, 2002).

“Esta educación por competencias va a permitir que el alumno sea capaz de formarse de una manera más integral ya que desarrolla no sólo el aprendizaje de contenidos, sino que adquiera habilidades, actitudes y valores que le permitan enfrentarse a la vida personal y social”. “El aprendizaje por competencias permite que al trabajar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores de manera conjunta, se pueda formar un ciudadano consciente, crítico, reflexivo, que participe en su sociedad de acuerdo a sus conocimientos”.

“Formar ese sujeto social que se describió en el capítulo anterior” (Ministerio de Educación, 2017).

“El constructivismo dice que el aprendizaje va a depender del contexto, cultura, sociedad en la que se viva”. “Las competencias pretenden que a partir de esa cultura, contexto y vida cotidiana se enseñe para poder lograr que el niño resuelva las problemáticas que se le presente y si es posible mejorar su contexto” (Díaz, 2002).

### **2.2.8 Proceso de enseñanza – aprendizaje en historia**

Según Solano (2011) “Para que se pueda llevar a cabo una enseñanza en cualquier ámbito, es necesario que se conozca cómo se genera el aprendizaje en el niño, estudiante o grupo al que se va a dirigir dicha enseñanza”.

El estudiante es el referente esencial del aprendizaje, puesto que desde períodos anticipados se requiere crear su habilidad y capacidad de permanecer aprendiendo en el desarrollo de su vida, ampliar habilidades principales del pensamiento “para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida” (Ministerio de Educación, 2015).

“Este aprendizaje se logra en la medida que se generen actividades intencionadas con una sistematización y planificación que permita al niño generar una actividad mental y la construcción de nuevos saberes”. “Saberes que deben ser significativos al alumno para que le permitan apropiarse del conocimiento y le permita seguir con su crecimiento personal”.

“Lo anterior implica que la finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias” (Solano, 2011).

“La historia no es la excepción en este proceso de enseñanza-aprendizaje, para que los conocimientos históricos sean significativos en los alumnos, el docente debe averiguar cuál es la forma en que sus alumnos aprenden dentro del campo de las ciencias sociales”, “empezar a acercarlos a la materia por lo más próximo a los estudiantes y desarrollar actividades planeadas que vayan de acuerdo al desarrollo y a los aprendizajes previos de cada grupo”. “Esto les permitirá llevar sus clases con más facilidad y ver qué estrategias didácticas son las más óptimas para su clase” (Carretero, 2006).

“Hablar de los conocimientos previos al momento de la adquisición del aprendizaje del alumno en historia como en otras asignaturas, es referirnos a los conocimientos que el estudiante trae de procesos anteriores”, “los cuales pueden llegar a ser diversos de acuerdo al dominio o gusto que tenga el escolar de un contenido en específico”. Es decir, “un niño que tenga cierto gusto o interés por temas como los soldados, las guerras, las pirámides, probablemente será más susceptible a los temas históricos que el que se inclina por temas relacionados a la mecánica, la construcción, el ajedrez”. “Esto puede deberse al interés y gusto que existe en el individuo o porque es más probable que tenga conocimientos sobre la materia e incluso un dominio en conceptos que se manejan dentro de la asignatura, en el caso de la historia, un ejemplo es el tiempo” (Carretero, 2006).

“...puede extraerse de las numerosas investigaciones llevadas a cabo, sobre todo a partir de la década de los ochenta, sobre el conocimiento de expertos y novatos en diferentes dominios de contenido”. “Estos trabajos demuestran que hay importantes diferencias en el

aprendizaje de estas dos grandes categorías de sujetos”. “Asimismo, destacan la importancia que tiene para el aprendizaje el conocimiento previo que posee el individuo y la forma en la que éste se encuentre organizado” (Carretero, 2006).

“Si se retoma a Jean Piaget y Lev Vygotsky, el docente en ese proceso de enseñanza-aprendizaje debe considerar el desarrollo psicosocial y cultural del alumno”. “No podemos enseñar historia hoy en día como se hacía años atrás, el avance tecnológico y el acceso a infinidad de información de manera rápida, hace que el desarrollo en el niño cambie y que la forma en la que aprenden se modifique”. “El profesor debe de tomar como apoyos esos recursos, tomando en cuenta el desarrollo cognitivo del niño, para poder lograr un aprendizaje significativo y no ignorar algo que ya es parte de la sociedad en la que vive el individuo” (Díaz, 2002).

“La sociedad de la Información y del conocimiento, la sociedad red, se caracteriza, entre otros aspectos, por la revolución tecnológica en las comunicaciones, por la globalización, por la virtualidad y por la vertiginosa expansión de la información”. “Esta reflexión sobre el papel de la educación en la sociedad y en su desarrollo implica, además, abordar el doble problema de definir los conocimientos y las capacidades que exige la formación del ciudadano” y “la forma institucional a través de la cual ese proceso de formación debe tener lugar” (Murillo, 2007).

“El niño ya no puede aprender historia de la misma forma que antes, debido al acelerado avance de las estructuras de comunicación y de información”, “el alumno deben aprender a investigar, clasificar, indagar, seleccionar, reflexionar y criticar de manera ágil debido a la gran cantidad de información con la que cuenta hoy en día”. “Esas habilidades no se podrán ir adquiriendo desde un proceso de enseñanza-aprendizaje tradicionalista, donde

prevalezca la memorización y la repetición textual de los contenidos”, “se trata de explicar y no narrar, para que el niño pueda desarrollar las competencias esperadas dentro de la materia de historia y beneficie su vida personal como social, haciendo uso de las diferentes herramientas y recursos , como mapas, ilustraciones, visitas extramuros que permitan al docente y al estudiante más posibilidades de aprender las asignaturas” (Carretero, 2006).

“En esta misma dirección, se comparte la idea de que aprender y hacer son acciones inseparables”. “Así que debemos de concientizarnos de que el aprendizaje en el niño se genera por medio de una educación donde es importante la práctica, la interacción con objetos y otros sujetos, la búsqueda de información, el análisis, entre otras estrategias” “en donde el niño sea parte de su propio aprendizaje” (Díaz, 2002).

### **2.2.9 Manejo de los contenidos en historia: tiempo y conceptos**

Hablar de temporalidad histórica es insistir en la creación de una predisposición en el maestreando a dar valor a la formación temporal del desarrollo histórico, educar al estudiante a manejar los operadores temporales para entender la evolución de las colectividades históricas.

“Uno de las cosas más complejas y subjetivas es el tiempo, ya que para una persona un acontecimiento se le puede hacer muy largo temporalmente, mientras que para otra puede ser algo considerable o muy corto”. “Por esta situación al niño en algunas ocasiones se le dificulta la comprensión de las ideas de tiempo y poder conceptualizarlas” (Torres, 2001).

“No puede sorprendernos esta confusión, por supuesto, la cronología, las fechas y el tiempo son fundamentales para la historia como disciplina”, “pero para un niño pequeño, cuya comprensión del tiempo es poca, la curiosidad y el entusiasmo con respecto a otras gentes,

otras vidas y otros tiempos son más importantes que las fechas”. “Dentro de la educación básica se pretende lograr un trabajo articulado dentro de los tres niveles de estudio, Preescolar, Primaria y Secundaria”. “Formando al sujeto de manera gradual, en preescolar se ven conceptos sencillos, como son: el día, la noche, posteriormente los días de la semana, el mes, el año y así sucesivamente, ya en la primaria aprenden conceptos más complejos como, lustro, década, siglo, época” (Arce, 2009).

Para poder enseñar nociones de temporalidad, es ineludible principiar en lo más próximo al niño, lo cual es su vida personal, ya que es el ambiente en el que se desarrolla, se interrelaciona y evidentemente podrá tener un alto grado de comprensión, hasta alcanzar el estudio de demás épocas históricas que favorecieron a la formación de su actualidad.

“Los profesores deben aproximarse a las categorías temporales desde el tiempo personal y familiar, ya que el alumno tiene una construcción mental progresiva”, “fruto de un aprendizaje efectuado bajo la base de su experiencia y de la observación de los cambios en su entorno, todo lo cual es registrado en la memoria, configurando un determinado horizonte temporal personal” (Torres, 2001).

“Es por esto que el docente debe de buscar las estrategias adecuadas para que el estudiante pueda lograr un acercamiento a los tiempos históricos, debido a esto se fueron creando diversos elementos para entender el tiempo”. “La necesidad de ubicar los hechos en el tiempo y en el espacio llevó a inventar la cronología. Se trata de un lenguaje o código, que permite situarnos en el tiempo” (Arce, 2009).

“La cronología nos permite ubicar dentro del tiempo los hechos como fueron ocurriendo, un ejemplo de esto sería decir que la independencia ocurrió antes que la revolución”, o “como la periodización que nos permite hacer referencia a los fenómenos sin

describírnoslos a profundidad, como hablar del periodo paleolítico, Mesolítico o Neolítico”. “Todo esto nos permite identificar que los hechos ocurridos no suceden de la noche a la mañana, sino que llevan un proceso por el cual surgen los acontecimientos que van conformando la historia de los seres humanos” (Torres, 2001).

“Para lograr que se lleve a cabo el profesor debe de dar ejemplos concretos que le permitan al niño entender que es el tiempo”, por ejemplo, “la edad de las personas que habitan en su hogar, sus mascotas, o sus plantas, para poder ir avanzando a los años” y “como es que se dividen estos en, meses, semanas, días, horas, minutos, segundos, para posteriormente avanzar a situaciones complejas como lustros, década, periodos” (Arce, 2009).

“Dentro de esta noción de tiempo existen aspectos más complejos, la comprensión del tiempo histórico exige que el estudiante sea capaz de representar en un mismo tiempo histórico, diferentes escenarios y situaciones que se producen simultáneamente”. (Torres, 2001).

#### **2.2.10 Importancia de enseñar conceptos históricos**

Es deber del docente que enseña historia, conocer cuál es el principio del conocimiento, cómo llegan sus estudiantes al origen histórico, cómo asimilan, cómo edifican las nociones.

Como bien señala Nieto (2001). “Es trabajo del docente, ayudar al alumno en el camino de la apropiación de conocimientos, para que este pueda por si solo crear sus propios conceptos”, “ya que de este modo pasando por el proceso de tener las diversas visiones, el estudiante podrá sacar sus conclusiones y llegar así a un concepto propio”

“Los niños no aprenden los conceptos por medio de definiciones prefabricadas, sino mediante el aprendizaje, en forma de resolución activo de problemas, a través de prueba y error y mediante el diálogo, para abstraer sus características comunes” (Cooper, 2002)

“Esta creación de conceptos es gradual y no son del todo definitivos se modifican conforme el sujeto va adquiriendo más conocimientos de un tema en específico, un ejemplo de esto puede ser el hecho de que nuestros padres no veían en la escuela el movimiento de 1968”, “ya que ese tema no estaba incluido en los programas de estudio, pero actualmente ese tema de los movimientos estudiantiles se imparte en las escuelas y aparece en el aula este nuevo concepto sobre movimientos sociales”. “La formación de los conceptos históricos es un proceso gradual; algunos se forman a lo largo de varios años de estudio de la historia: proceso histórico, sociedad, época histórica, base, superestructura, etcétera”. “Otros se forman durante un curso una unidad o una clase: esclavismo, imperialismo, colonialismo y crisis económica, entre otros” (Nieto, 2001).

### **2.2.11 Estrategias de aprendizaje**

Las tácticas de aprendizaje son programaciones (conjunto de gestiones, operaciones o destrezas) que un novicio utiliza en forma consecuyente, controlada y deliberada como herramientas flexibles para instruirse elocuentemente y solucionar problemas del entorno.

Así mismo Diaz (2002) establece que “Estos procedimientos deben de ser planificados, se requiere que sean autorregulados y controlados durante su ejecución”. “El docente debe saber cómo y cuándo aplicarlos, tener pleno dominio sobre el orden en que ocurrirán las

diferentes actividades de su estrategia, como tomar en cuenta los contextos y las metas de aprendizaje, para lograr que el estudiante adquiriera un mayor nivel de aprendizaje”

“El docente deberá de llevar a cabo una planeación que le permita escoger las estrategias adecuadas a sus estudiantes y al contenido que desee impartir”. “Para realizar la planeación es necesario que el maestro tome en cuenta algunos puntos como: Observación de la conducta de los alumnos, Realización de un diagnóstico de necesidades, Establecimiento de propósitos y objetivos”, “Determinación de actividades de aprendizaje apropiadas a los alumnos” (Solano, 2011).

“Es necesario que el docente sea consciente del contexto, las necesidades de su grupo y tenga claros los objetivos que desea lograr, para que pueda seleccionar la estrategia más conveniente y funcional”. “No se debe adoptar una sola estrategia para todas las situaciones de aprendizaje, si se desea alcanzar un nivel de enseñanza eficaz hay que considerar que cada contenido, grupo, alumno, tiene condiciones diferentes y no aprenden de la misma manera” (Nieto, 2001).

“La planeación y selección correcta de las estrategias también le permitirán al docente manejar diferentes temas, de materias distintas de forma transversal, lo que permitirá que el alumno vea su aprendizaje como un todo y no como partes seccionadas en asignaturas o temas”. “Las estrategias son tan útiles como el docente se lo proponga, al valerse de estas lograra encontrar los recursos adecuados para cada situación, un ejemplo de estrategia de aprendizaje que emplea el docente en el salón de clase”, “al utilizar un recurso como una línea del tiempo, no sirve de nada si no se efectúa un proceso de ordenamiento de los contenidos que lleve al estudiante a reflexionar porque se dio esa secuencia de acontecimientos” (Solano, 2011).

“Las estrategias son las que se encargan de establecer lo necesario para que se pueda culminar una tarea, siguiendo el ejemplo de la línea del tiempo, la estrategia nos dice lo que tenemos que hacer antes”, “como definir qué periodo de tiempo se abarcara, que acontecimientos se trabajaran; durante la aplicación nos marca la mejor manera de aplicarla, si se hará en el aula, cuanto durara la actividad y posteriormente como la evaluaremos” (Nieto, 2001).

“Evaluar que un estudiante está actuando de manera estratégica, será cuando el escolar logre realizar una reflexión del por qué se le está encomendando la tarea”, “planifique como realizara su actividad, la lleve a cabo, se auto evalúe y consiga el conocimiento esperado” (Diaz, 2002).

Diferentes autores corroboran lo antes señalado a continuación:

“Como se ha trabajado, en el caso de historia se necesitan estrategias que permitan que el niño conozca su historia y sepa que es parte de ella, reflexione y resuelva problemas que vayan de acuerdo a su desarrollo y edad”. “Es preciso que dentro de estas estrategias se involucren diversos recursos tanto materiales como no materiales para el logro de los objetivos propuestos y el más óptimo aprendizaje en los alumnos” (Arce, 2009).

“Marcar un propósito inmediato que sirva de guía o camino para lograr el objetivo de la clase, es la forma como las estrategias colaboran con el docente y la historia”, “indican los pasos con los que el profesor escogerá un tema particular, diagnosticara a los estudiantes y así podrá delimitar cual es la estrategia más adecuada” (Solano, 2011).

“Dentro de los recursos materiales el museo puede ser un buen apoyo para el docente a la hora de impartir su clase de historia, como parte de su estrategia en esta asignatura”. “El

museo a través de sus objetos e imágenes de la vida cotidiana de años o siglos atrás podrán ayudar a elaborar de manera adecuada una serie de actividades, que el alumno podrá realizar durante la adquisición de un conocimiento” (García, 1988).

“El museo colabora con la formación integral del niño, no solo en el área académica, en el museo el alumno mira, observa como una actividad cultural que se cataloga en un contexto socio-histórico”, “que les permite interpretar aquello que observa, teniendo una perspectiva distinta de aquellos temas que vio en clase, haciéndolos tangibles en una sala de museo” (García & León, 2014).

“El museo puede transportar al estudiante a recrear aquellas imágenes del pasado, convirtiéndose en un espacio de acción donde el estudiante participa de estas formas de interrelación entre los públicos y las exposiciones”, “son diversos gestos, actuaciones, performances y juegos que la gente realiza de manera espontánea frente a la exposición, además de la fotografía, la lectura, la escritura y el dibujo” (García, 1988).

“Estas interacciones involucran el uso de conocimientos previos, el pensamiento lógico, la fantasía, la imaginación, la creatividad, la relación con lo cotidiano, la comprensión, la comparación, la apreciación y las experiencias estéticas”; “también la valoración, el cuestionamiento y la activación del recuerdo, entre otros procesos” (Díaz, 2002).

## **2.3 Marco conceptual**

### **2.3.1 Aprendizaje**

Según Zapata (2012) “Es el proceso a través del cual, se adquieren o se modifican ideas, habilidades, destrezas, conductas o valores, como resultado o con el concurso del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento o la observación”. “El conocimiento

adquirido puede ser representado y transmitido a otros individuos y grupos de forma remota y atemporal mediante códigos complejos dotados de estructura (lenguaje escrito, códigos digitales, etc.)” “Es decir lo que unos aprenden puede ser utilizado por otros en otro lugar o en otro tiempo, sin mediación soportes biológicos o códigos genéticos”.

### **2.3.2 Capacidad**

Ministerio de Educación (2017) “Las capacidades son recursos para actuar de manera competente, estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas”.

### **2.3.3 Competencia**

Según el Ministerio de Educación (2017) “La competencia es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético”. “Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla”.

### **2.3.4 Docente**

“La docencia, entendida como enseñanza, es una actividad realizada a través de la interacción de tres elementos: el docente, sus alumnos y el objeto de conocimiento”. “Una concepción teórica e idealista supone que el docente tiene la obligación de transmitir sus saberes al alumno mediante diversos recursos, elementos, técnicas y herramientas de apoyo”. “Así, el docente asume el rol de fuente de conocimientos y el educando se convierte

en un receptor ilimitado de todo ese saber. En los últimos tiempos, este proceso es considerado como más dinámico y recíproco” (Pérez, 2008)

### **2.3.5 Conceptos Históricos.**

“Un concepto puede ser un sustantivo o un adjetivo, un verbo, o un adverbio. Es una palabra, un símbolo que representa grupo de objetos o ideas que tienen uno o más atributos comunes” (Cooper, 2002). “Los conceptos históricos expresan lo esencial y común de los hechos o acontecimientos; su importancia consiste en que gracias a ellos, encontramos y revelamos la causa de los acontecimientos” (Arce, 2009).

## **2.4 Identificación de las variables**

**VARIABLE INDEPENDIENTE - EXPERIMENTAL (V.I):** “Visitas a museos”

**VARIABLE DEPENDIENTE (V.D):** “Aprendizaje de historia”

### **DIMENSIONES**

- a) Interpretación crítica de fuentes diversas
- b) Comprensión del tiempo histórico
- c) Elaboración de explicaciones históricas

## 2.5 Operacionalización de variables de estudio

Tabla N° 1 Operacionalización de variables de estudio.

V.INDEPENDIENTE EXPERIMENTAL	DEFINICIÓN V.IND.
VISITA A MUSEOS	<p>“La visita a un museo para que sea lo más positiva posible, deberá ser programada de manera detallada por el profesor o docente, deberá centrarse en un tema en concreto y seleccionar las salas y obras que le puedan interesar” (Cruz &amp; Potósi, 2015).</p> <p>“En el momento en que los museos se comprometen a ser espacios de instrucción, educación y divulgación orientados a público diverso, entre ellos al escolar, se han visto obligados no solamente a presentar su patrimonio, sino a hacerlo comprensible. Esto ha implicado saber transferir todo un conjunto de conocimientos científicos de manera que facilite llenar el saco del bagaje cultural del que todo ciudadano debería disfrutar” (García Á. , 1988).</p>

V. DEPENDIENTE.	DEFINICIÓN V.DEP.	DIMENSIONES	INDICADORES
APRENDIZAJE DE HISTORIA	<p>“Las competencias del área historia de se evalúan a partir de situaciones que procuran ubicarse en contextos reales, tanto en la vida escolar como familiar y social de los estudiantes. De este modo, la evaluación busca que el estudiante ponga en práctica las capacidades y conocimientos que se desarrollan de forma articulada desde el área”.</p>	Interpretación crítica de fuentes diversas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas diferentes fuentes primarias.</li> <li>2. Distingue entre hechos e interpretación respecto a alguna narración del pasado.</li> <li>3. Complementa la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto.</li> </ol>
		Comprensión del tiempo histórico	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Reconoce los años que abarca un determinado siglo.</li> <li>5. Establece la distancia temporal entre la actualidad y cualquier proceso histórico</li> <li>6. Identifica procesos históricos que se dan en simultaneo y que pueden tener o no características similares</li> </ol>
		Elaboración de explicaciones históricas	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Clasifica las causas según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales.</li> <li>8. Clasifica las consecuencias según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales</li> <li>9. Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron, o reconoce cómo o por qué cambiaron a su comunidad, región o país.</li> <li>10. Explica creencias, valores y actitudes de personajes históricos en su contexto.</li> </ol>

Elaboración propia a partir del (Ministerio de educación de Perú, 2016)

## 2.6 Hipótesis de la investigación

### 2.6.1 Hipótesis general

Las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran significativamente el aprendizaje de historia de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

### 2.6.2 Hipótesis específicos

- a) Las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran significativamente la **interpretación crítica de fuentes diversas**, de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.
- b) Las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran significativamente la **comprensión del tiempo histórico**, de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.
- c) Las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran significativamente la **elaboración de explicaciones históricas**, de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo de investigación**

El tipo de investigación que se utilizó es aplicada, que según Carrasco (2006), tiene propósitos aplicativos inmediatos. Según el autor (Caballero, 2013, pág. 254) “una investigación aplicada parte de la realidad concreta que se da en un tiempo y ocupa un espacio”.

La investigación busca la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, en el aprendizaje de historia de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

#### **3.2 Nivel de investigación**

Para el nivel de investigación se utilizó el correlacional, que según Carrasco (2006) indica que “permiten al investigador, analizar y estudiar la relación de hechos y fenómenos de la realidad (variable), para conocer el nivel de influencia o ausencia de ellas, buscan determinar el grado de relación entre las variables que se estudia” (p. 72)

De acuerdo con lo expuesto por el autor, en esta presente investigación se midió la relación que existe entre las variables:

V1. Visitas a museos

V2. Aprendizaje de historia

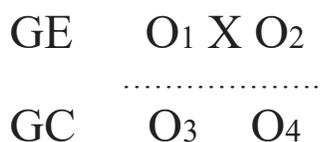
#### **3.3 Diseño de investigación**

Para esta presente investigación el diseño es cuasiexperimental que según el autor (Bernal, 2010) nos indica que:

“Se diferencian de los experimentales verdaderos porque en aquéllos el investigador ejerce poco o ningún control sobre las variables extrañas, los sujetos participantes de la investigación se pueden asignar aleatoriamente a los grupos y algunas veces se tiene grupo de control.”

Es necesario aclarar que, en esta investigación, existirán dos grupos: uno de control y el otro experimental.

*Tabla N° 2 Esquema del diseño cuasi experimental.*



X= Variable experimental

O<sub>1</sub> O<sub>3</sub>= Mediciones pre-test de la variable dependiente.

O<sub>2</sub> O<sub>4</sub>= Medición post-test de la variable dependiente.

Fuente: Elaboración propia

### **3.4 Población y muestra**

#### **3.4.1 Población**

La población con la que se realizó esta investigación son los estudiantes de 2° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2018. Los cuales ascienden a 45 estudiantes pero para fines de comparación entre los dos grupos (en de control y el experimental) se dividirá a los estudiantes en dos grupos de 22 estudiantes, cada uno. Esta información está respaldada por el Anexo 04 de la presente investigación, donde se muestra la nómina de estudiantes.

Tabla N° 3: Estudiantes de 2do grado de secundaria por secciones.

	Estudiantes de 2do grado		
	A	B	Total
V	11	14	25
M	11	9	20
TOTAL			45

Fuente: Elaboración propia a partir de la Nómina de Matrícula de la I.E.

### 3.4.2 Muestra

En la presente investigación; debido a que la población es mínima, se tomó como muestra a toda la población; es decir la muestra son los 45 estudiantes entre varones y mujeres.

## 3.5 Técnicas e instrumentos de investigación

Para la presente investigación se utilizarán una técnicas e instrumento de evaluación educativa. La técnica de evaluación es un conjunto de acciones o procedimientos que conducen a la obtención de información relevante sobre el aprendizaje de los estudiantes. Mientras que el instrumento de evaluación es el soporte físico que se emplea para recoger información sobre los aprendizajes de los estudiantes.

### 3.5.1 Técnica

Para la presente investigación se tomó como técnica de evaluación la “prueba” que según (Presutti, 1970) “La Prueba Educativa es una prueba científicamente válida y significativa, que el enseñante/psicopedagogo aplica durante las actividades escolares, para desarrollar y para evaluar las habilidades y las competencias psico-cognitivas alcanzadas por los alumnos.” por tal motivo, esta técnica, se aplicó a los estudiantes de 2º Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2018. Los cuales ascienden a 45 estudiantes.

### **3.5.2 Instrumento**

Según la técnica establecida para la investigación cuantitativa se tomó como instrumento la prueba escrita (objetiva y de desarrollo). Las pruebas objetivas son el tipo de pruebas escritas formadas por un conjunto de preguntas, que sólo admiten una respuesta correcta y cuya calificación es siempre uniforme. Las pruebas de desarrollo son aquellas en las que se solicita, a través de preguntas, el desarrollo por escrito de un discurso.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1 Resultado de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de historia.

*Tabla N° 4 Resultado de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de historia de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.*

	Grupo de control				Grupo experimental			
	Prueba de entrada		Prueba de salida		Prueba de entrada		Prueba de salida	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
(18-20) Satisfactorio	3	13.64 %	2	9.10%	3	13.63 %	8	36.36 %
(14-17) En proceso	3	13.64 %	3	13.64 %	4	18.18 %	5	22.72 %
(11-13) En inicio	3	13.64 %	3	13.64 %	2	9.10%	3	13.64 %
(0-10) Previo al inicio	13	59.08 %	14	63.62 %	13	59.09 %	6	27.28 %
TOTAL	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

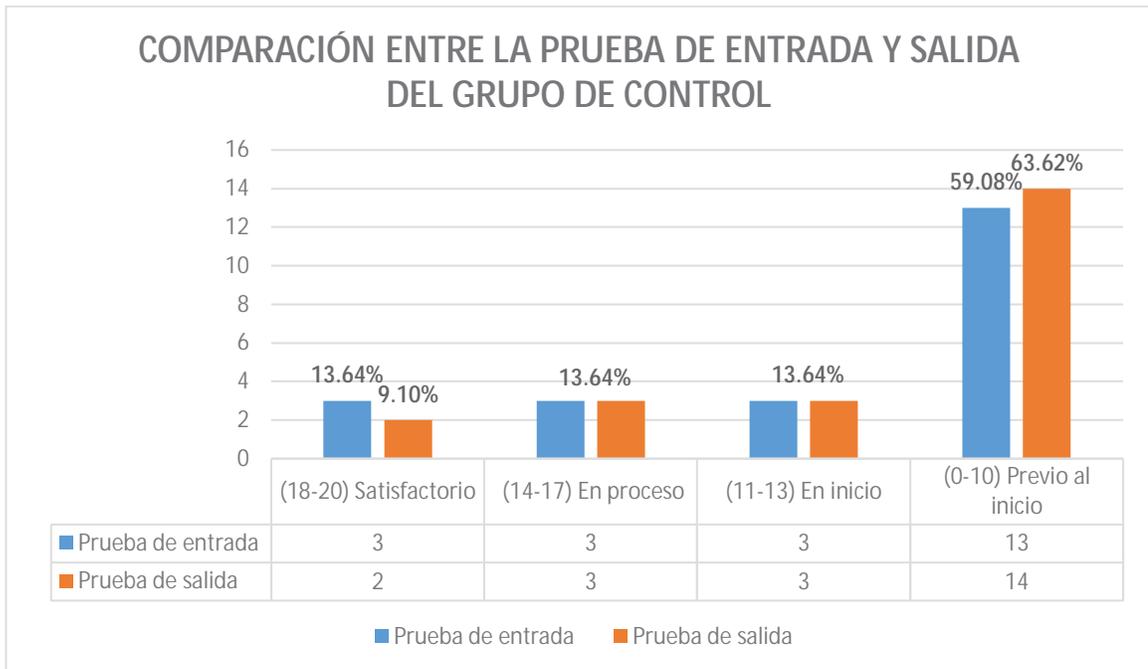
De acuerdo a la tabla anterior, 13 estudiantes del grupo de control de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera de la región Cusco, muestran un aprendizaje de historia previo al inicio en la prueba de entrada, que asciende a un 59.08%, similarmente en la prueba de salida, son 14 estudiantes que se encuentran en el nivel de previo al inicio, que equivale al 63.62%. Tanto en inicio, en proceso y

satisfactorio, se encuentra 3 estudiantes en cada nivel, en la prueba de entrada; en la prueba de salida los resultados son similares: en inicio, 3 estudiantes; en proceso. 3 estudiantes y en el nivel satisfactorio 2 estudiantes, lo cual corresponde al 13.64%. Los resultados anteriores muestra una similitud casi exacta entre la prueba de entrada y salida en el grupo de control.

Por su parte el grupo experimental muestra una variación significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida. En el nivel satisfactorio subieron de 3 a 8 estudiantes respectivamente, mostrando un crecimiento del 13.63% a 36.36%. En el nivel “En proceso” subieron de 4 a 5 estudiantes subiendo de 18.18% a 22.72%. En el nivel “En inicio” subieron de 2 a 3 estudiantes, en porcentajes de 9.10% a 13.64%. Finalmente en el nivel “Previo al inicio” disminuyeron de 13 a 6 estudiantes respectivamente, mostrando un decremento del 59.09% a 27.28%.

Es claramente evidente el cambio entre unas clases brindadas en el salón a unas clases brindadas en el museo. Los estudiantes muestran mucha más concentración e interés en un espacio más didáctico como es el museo.

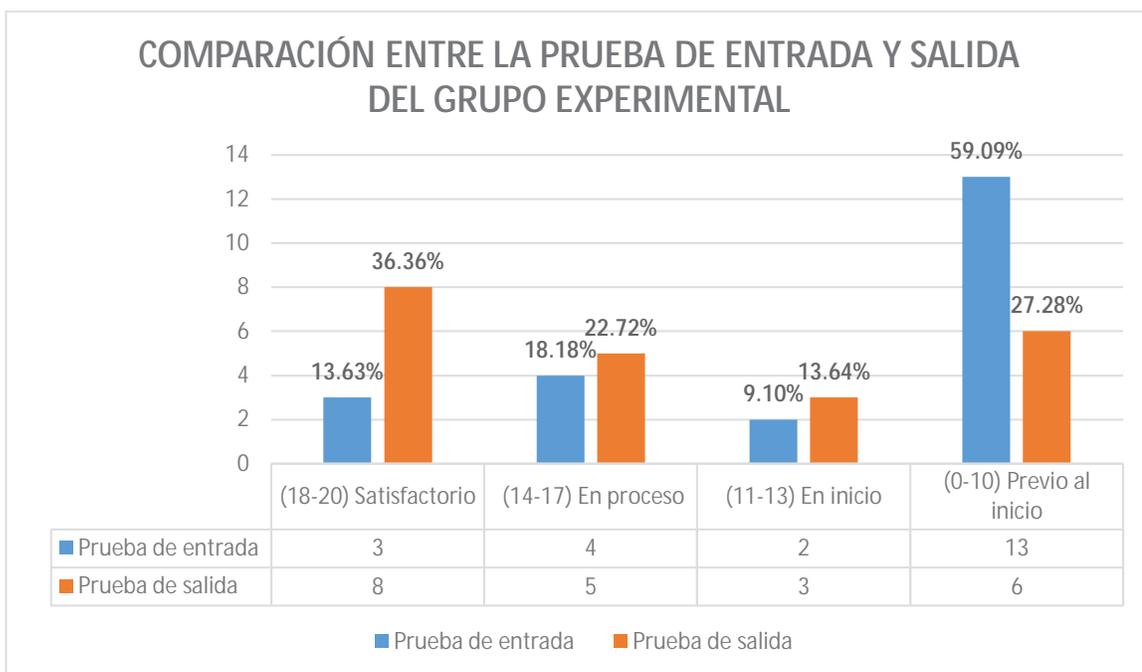
*Figura N° 4 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de historia*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura se muestra claramente una similitud entre la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo de control. Este resultado era de esperarse ya que entre las dos pruebas no se hizo ningún reforzamiento de los saberes existentes de los estudiantes.

*Figura N° 5 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de historia*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura se muestra manifiestamente un crecimiento en los niveles: satisfactorio, en proceso y en inicio. Mientras que el nivel previo al inicio disminuye en más de la mitad de estudiantes. Lo anterior verifica que después de la visita al museo los estudiantes acrecentaron sus conocimientos por tanto al aplicar las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejora significativamente el aprendizaje de historia de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera-Cusco. Periodo 2019.

A continuación se realizará en análisis por dimensiones:

#### 4.2 Resultado de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la interpretación crítica de fuentes diversas

*Tabla N° 5 Resultado de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la interpretación crítica de fuentes diversas de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.*

	Grupo de control				Grupo experimental			
	Prueba de entrada		Prueba de salida		Prueba de entrada		Prueba de salida	
<b>x3 indicadores</b>	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
(0 x3=0) <b>0-2</b> Respuesta incorrecta	16	72.72%	<b>15</b>	<b>68.18%</b>	16	72.72%	6	<b>27.27%</b>
(1 x3=3) <b>3-5</b> Respuesta medianamente correcta	4	18.18%	<b>4</b>	<b>18.18%</b>	3	13.64%	3	<b>13.64%</b>
(2 x3=6) Respuesta correcta	2	9.10%	<b>3</b>	<b>13.64%</b>	3	13.64%	13	<b>59.09%</b>
TOTAL	22	100%	<b>22</b>	<b>100%</b>	22	%	<b>22</b>	<b>100%</b>

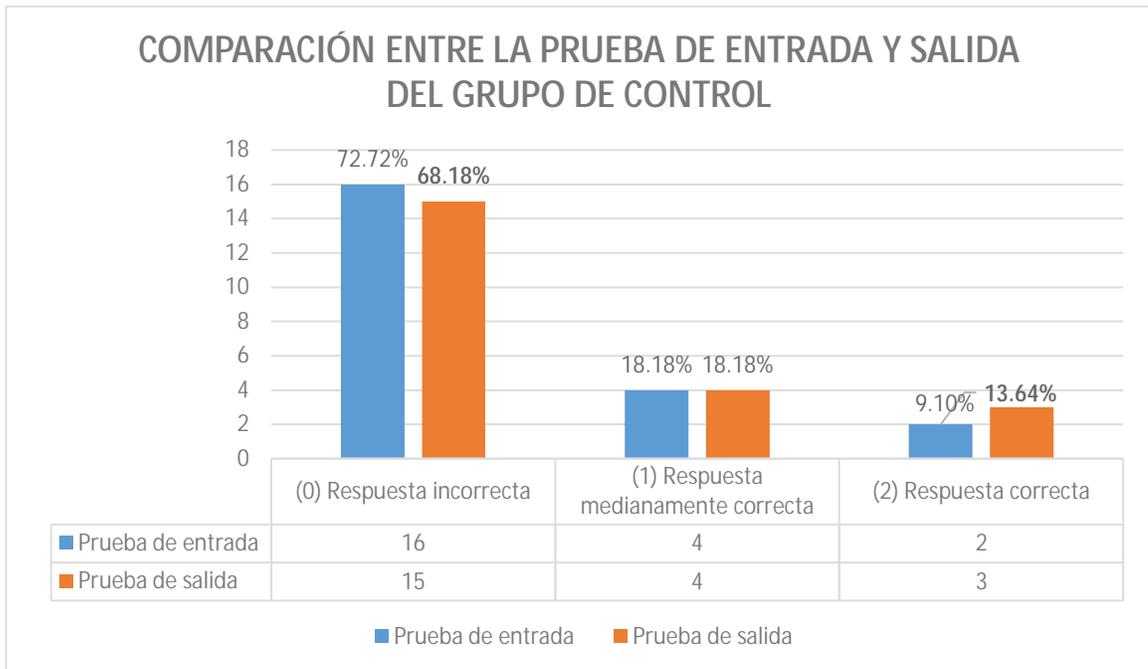
**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

De acuerdo a la tabla anterior, 16 estudiantes del grupo de control de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera de la región Cusco, respondieron incorrectamente las preguntas correspondientes a interpretación crítica de

fuentes diversas en la prueba de entrada, similarmente en la prueba de salida, son 15 estudiantes que respondieron incorrectamente. 4 estudiantes respondieron regularmente tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida. 2 estudiantes respondieron correctamente en la prueba de entrada y 3 en la prueba de salida en el grupo de control.

Por su parte el grupo experimental muestra una variación significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron correctamente las preguntas, correspondientes a interpretación crítica de fuentes diversas, subió de 3 a 13 estudiantes. 3 estudiantes respondieron regularmente las preguntas, correspondientes a interpretación crítica de fuentes diversas, tanto en la prueba de entrada como en la de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron incorrectamente las preguntas, correspondientes a interpretación crítica de fuentes diversas, disminuyó de 16 a 6 estudiantes.

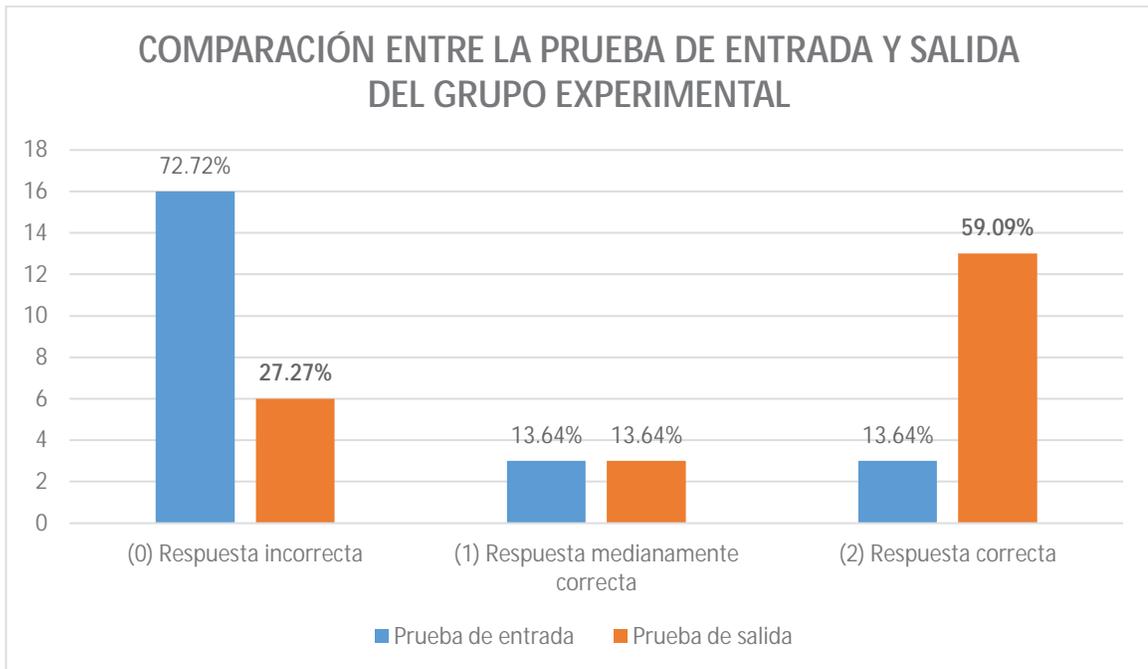
*Figura N° 6 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la interpretación crítica de fuentes diversas*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura se muestra claramente una similitud entre la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo de control.

*Figura N° 7 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la interpretación crítica de fuentes diversas*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura se muestra manifiestamente un crecimiento en las respuestas correctas y una disminución en las respuestas incorrectas de los estudiantes, después de la visita al museo. Por tanto al aplicar las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejora significativamente la interpretación crítica de fuentes diversas de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera-Cusco. Periodo 2019.

**4.2.1 Identifica el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas diferentes fuentes primarias.**

*Tabla N° 6 Identifica el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas diferentes fuentes primarias.*

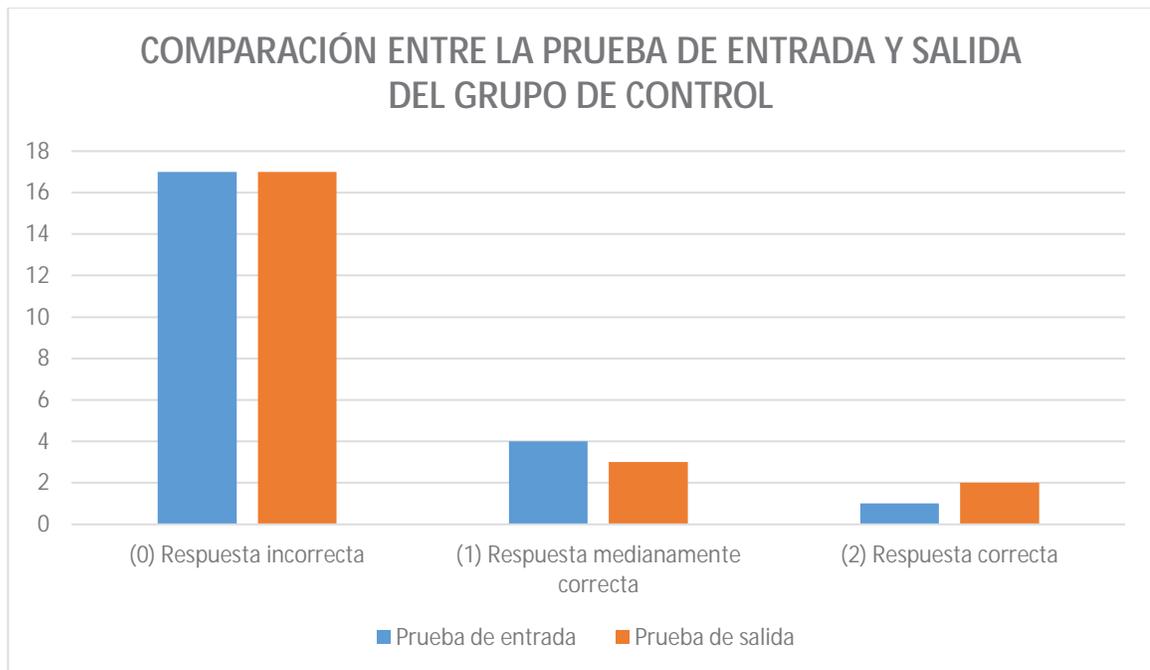
	Grupo de control				Grupo experimental			
	Prueba de entrada		Prueba de salida		Prueba de entrada		Prueba de salida	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
(0) Respuesta incorrecta	17	77.27 %	17	77.27 %	16	72.72 %	8	36.36%
(1) Respuesta medianamente correcta	4	18.18 %	3	13.64 %	3	13.64 %	2	9.10%
(2) Respuesta correcta	1	4.54%	2	9.10%	3	13.64 %	12	54.54%
TOTAL	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

De acuerdo a la tabla anterior, 17 estudiantes del grupo de control de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera de la región Cusco, respondieron incorrectamente la pregunta correspondientes a “la identificación del contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas diferentes fuentes primarias”, igualmente en la prueba de salida, son 17 estudiantes que respondieron incorrectamente. 4 estudiantes respondieron regularmente en la prueba de entrada y 3, en la prueba de salida. 1 estudiante respondió correctamente en la prueba de entrada y 2 en la prueba de salida en el grupo de control.

Por su parte el grupo experimental muestra una variación significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron correctamente las preguntas, correspondientes a “la identificación del contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas diferentes fuentes primarias”, subió de 3 a 12 estudiantes. 3 estudiantes respondieron regularmente en la prueba de entrada y 2 en la de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron incorrectamente las preguntas, disminuyó de 16 a 8 estudiantes.

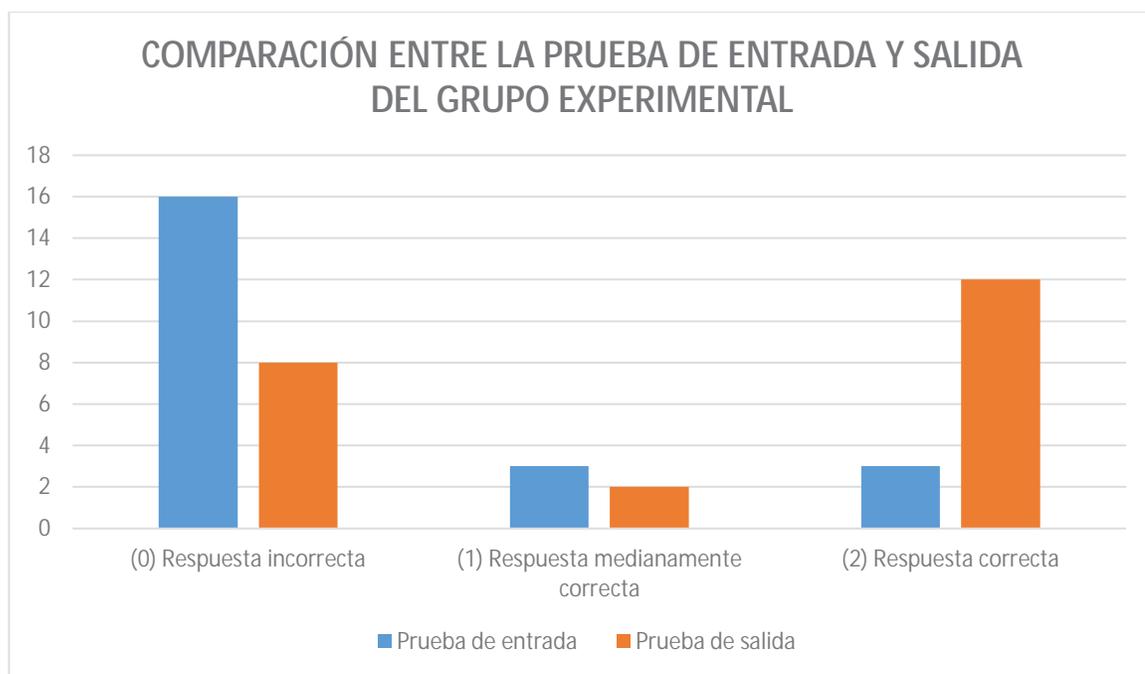
*Figura N° 8 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: Identifica el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas diferentes fuentes primarias*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura anterior se muestra claramente una similitud entre la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo de control.

*Figura N° 9 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del indicador: Identifica el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas diferentes fuentes primarias*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura se muestra manifiestamente un crecimiento en las respuestas correctas y una disminución en las respuestas incorrectas de los estudiantes, después de la visita al museo. Por tanto al aplicar las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejora significativamente “la identificación del contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas diferentes fuentes primarias”, de los estudiantes de 2° grado de

educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

#### 4.2.2 Distingue entre hechos e interpretación respecto a alguna narración del pasado.

Tabla N° 7 Distingue entre hechos e interpretación respecto a alguna narración del pasado.

	Grupo de control				Grupo experimental			
	Prueba de entrada		Prueba de salida		Prueba de entrada		Prueba de salida	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
(0) Respuesta incorrecta	15	68.18 %	14	63.63 %	16	72.72 %	7	31.81 %
(1) Respuesta medianamente correcta	5	22.72 %	5	22.72 %	3	13.64 %	4	18.18 %
(2) Respuesta correcta	2	9.10 %	3	13.64 %	3	13.64 %	11	50 %
TOTAL	22	100 %	22	100 %	22	100 %	22	100 %

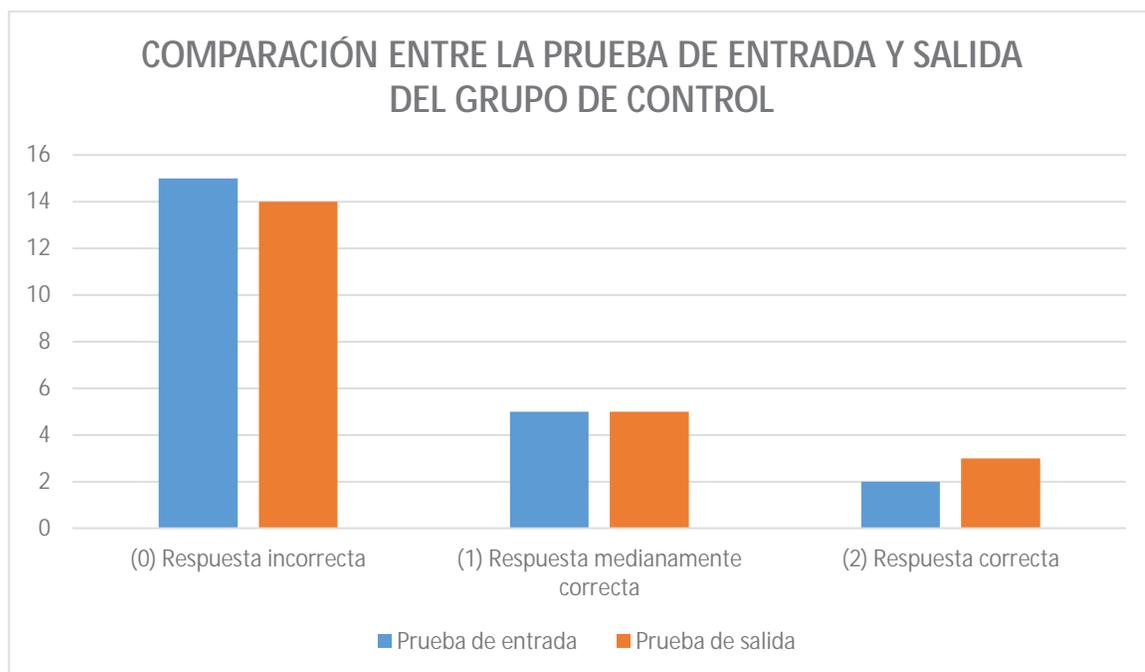
**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

De acuerdo a la tabla anterior, 15 estudiantes del grupo de control de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera de la región Cusco, respondieron incorrectamente las preguntas correspondientes a “distinción entre hechos e interpretación respecto a alguna narración del pasado” en la prueba de entrada, similarmente en la prueba de salida, son 14 estudiantes que respondieron incorrectamente. 5 estudiantes respondieron regularmente tanto en la prueba de entrada como en la prueba

de salida. 2 estudiantes respondieron correctamente tanto en la prueba de entrada y 3 en la prueba de salida en el grupo de control.

Por su parte el grupo experimental muestra una variación significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron correctamente las preguntas, correspondientes a “distinción entre hechos e interpretación respecto a alguna narración del pasado”, subió de 3 a 11 estudiantes. 3 estudiantes respondieron regularmente las preguntas, correspondientes a “distinción entre hechos e interpretación respecto a alguna narración del pasado”, en la prueba de entrada y 4 en la de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron incorrectamente las preguntas, correspondientes a “distinción entre hechos e interpretación respecto a alguna narración del pasado”, disminuyó de 16 a 7 estudiantes.

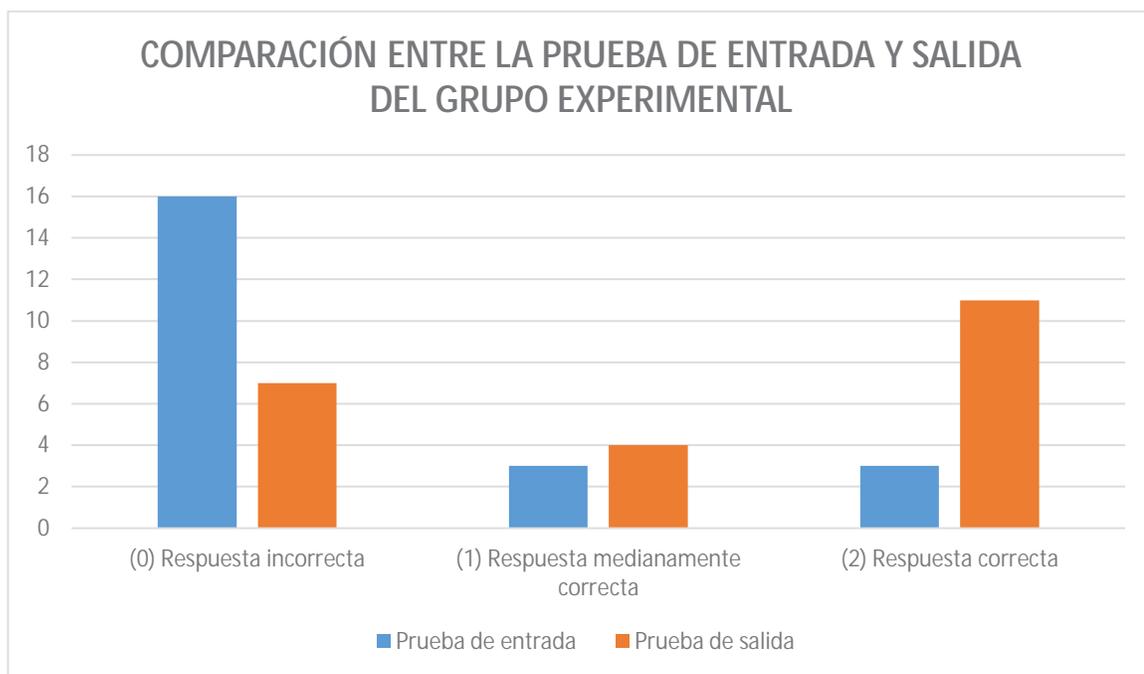
*Figura N° 10 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: Distingue entre hechos e interpretación respecto a alguna narración del pasado.*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura anterior se muestra claramente una similitud entre la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo de control.

*Figura N° 11 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del indicador: Distingue entre hechos e interpretación respecto a alguna narración del pasado.*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura se muestra manifiestamente un crecimiento en las respuestas correctas y una disminución en las respuestas incorrectas de los estudiantes, después de la visita al museo. Por tanto al aplicar las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejora significativamente la “distinción entre hechos e interpretación respecto a alguna narración del pasado” de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

### 4.2.3 Complementa la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto

Tabla N° 8 Complementa la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto

	Grupo de control				Grupo experimental			
	Prueba de entrada		Prueba de salida		Prueba de entrada		Prueba de salida	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
(0) Respuesta incorrecta	15	68.18 %	16	72.72 %	17	77.27 %	5	22.72%
(1) Respuesta medianamente correcta	4	18.18 %	3	13.64 %	3	13.64 %	4	18.18%
(2) Respuesta correcta	3	13.64 %	3	13.64 %	2	9.10%	13	59.09%
TOTAL	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

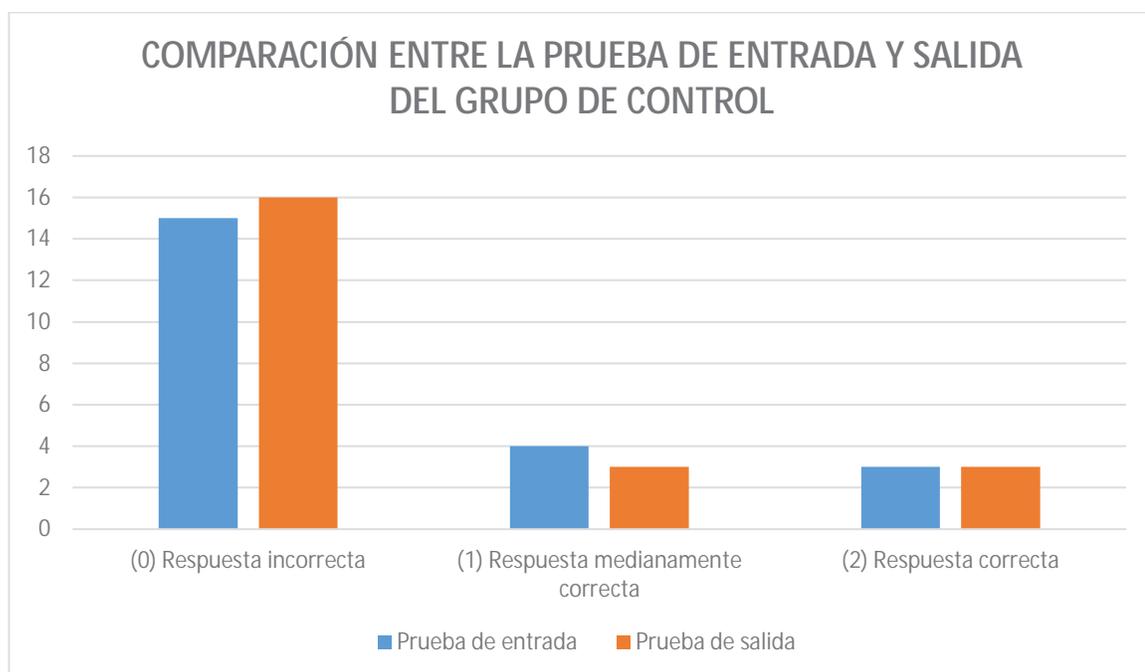
**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

De acuerdo a la tabla anterior, 15 estudiantes del grupo de control de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera de la región Cusco, respondieron incorrectamente las preguntas correspondientes a “la complementación de la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto” en la prueba de entrada, similarmente en la prueba de salida, son 16 estudiantes que respondieron incorrectamente. 4 estudiantes respondieron regularmente en la prueba de entrada y 3 en la prueba de salida. 3 estudiantes respondieron correctamente tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida en el grupo de control.

Por su parte el grupo experimental muestra una variación significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron correctamente

las preguntas, correspondientes a “la complementación de la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto”, subió de 2 a 13 estudiantes. 3 estudiantes respondieron regularmente las preguntas, correspondientes a “la complementación de la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto”, en la prueba de entrada y 4 en la de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron incorrectamente las preguntas, correspondientes a “la complementación de la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto”, disminuyó de 17 a 5 estudiantes.

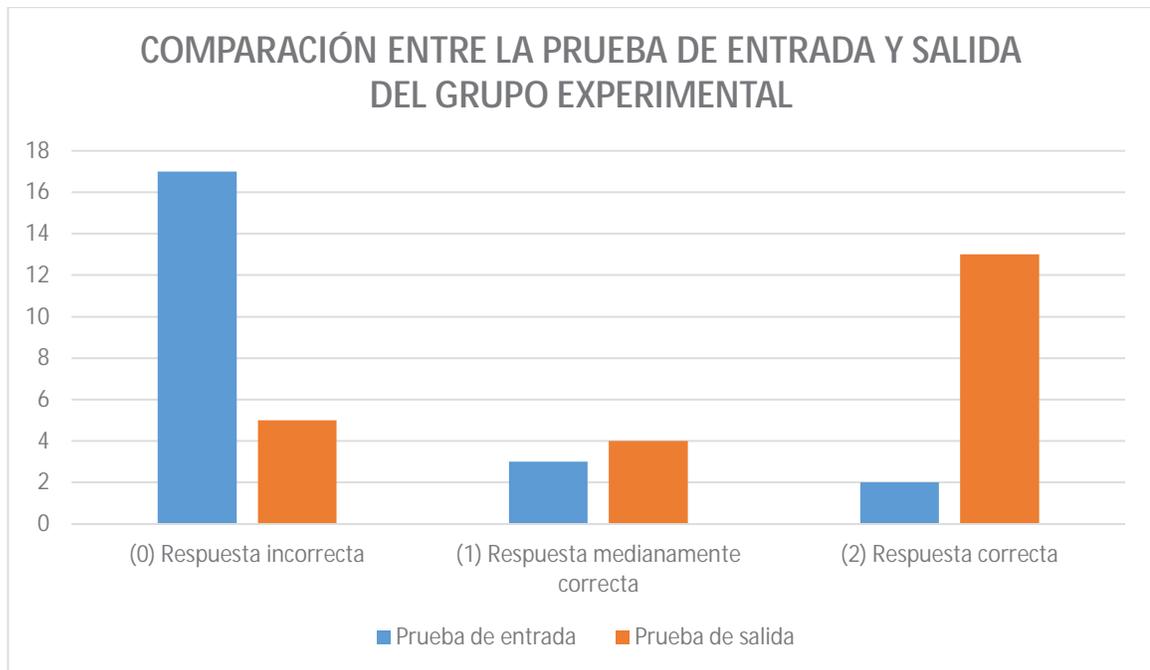
*Figura N° 12 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: Complementa la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura anterior se muestra claramente una similitud entre la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo de control.

*Figura N° 13 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del indicador: Complementa la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura se muestra visiblemente un crecimiento en las respuestas correctas y una disminución en las respuestas incorrectas de los estudiantes, después de la visita al museo. Por tanto al aplicar las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejora significativamente “la complementación de la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto” de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

### 4.3 Resultado de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión del tiempo histórico

*Tabla N° 9 Resultado de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión del tiempo histórico de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.*

	Grupo de control				Grupo experimental			
	Prueba de entrada		Prueba de salida		Prueba de entrada		Prueba de salida	
<b>x3 indicadores</b>	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
(0 x3=0) <b>0-2</b> Respuesta incorrecta	16	72.72 %	16	72.72 %	15	<b>68.18 %</b>	9	<b>40.91 %</b>
(1 x3=3) <b>3-5</b> Respuesta medianamente correcta	3	13.64 %	3	<b>13.64 %</b>	3	13.64 %	3	<b>13.64 %</b>
(2 x3=6) Respuesta correcta	3	13.64 %	3	<b>13.64 %</b>	4	<b>18.18 %</b>	10	<b>45.45 %</b>
TOTAL	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

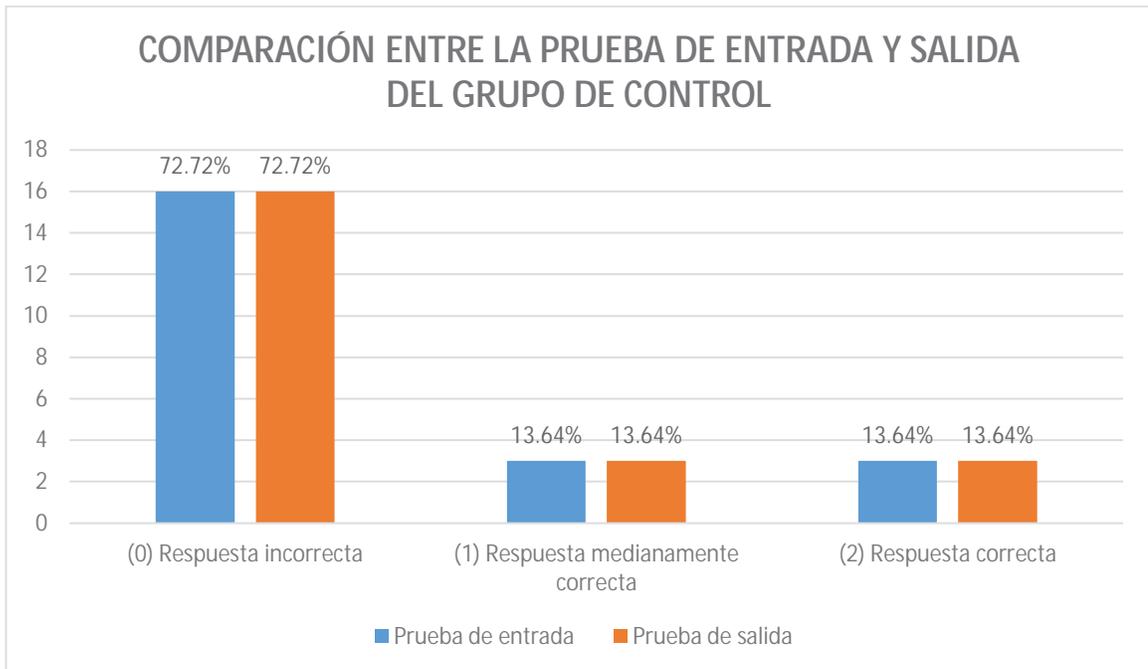
**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

De acuerdo a la tabla anterior, 16 estudiantes del grupo de control de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera de la región Cusco, respondieron incorrectamente las preguntas correspondientes a la comprensión del tiempo

histórico en la prueba de entrada y en la prueba de salida. 3 estudiantes respondieron regularmente tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida. 3 estudiantes respondieron correctamente tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida, en el grupo de control.

Por su parte el grupo experimental muestra una variación significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron correctamente las preguntas, correspondientes a la comprensión del tiempo histórico, subió de 4 a 10 estudiantes. 3 estudiantes respondieron regularmente las preguntas, correspondientes a la comprensión del tiempo histórico, tanto en la prueba de entrada como en la de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron incorrectamente las preguntas, correspondientes a comprensión del tiempo histórico, disminuyó de 15 a 9 estudiantes.

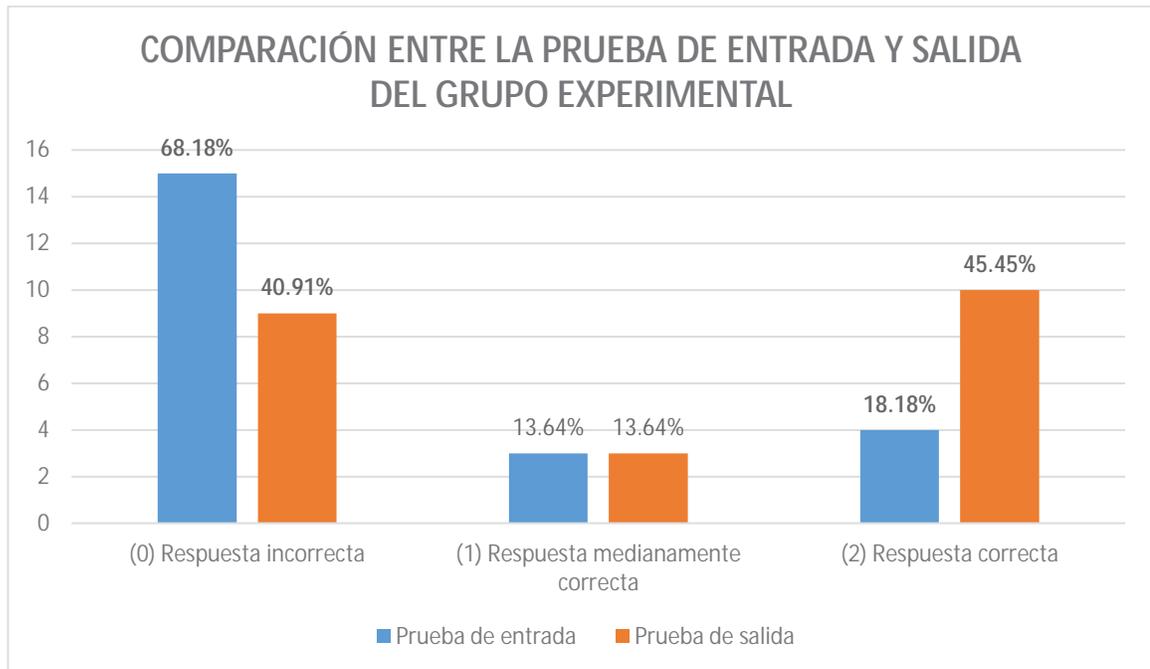
*Figura N° 14 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión del tiempo histórico*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura anterior se muestra notoriamente una similitud entre la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo de control.

*Figura N° 15 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión del tiempo histórico*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura se muestra evidentemente un crecimiento en las respuestas correctas y una disminución en las respuestas incorrectas de los estudiantes, después de la visita al museo. Por tanto al aplicar las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejora significativamente la comprensión del tiempo histórico de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

### 4.3.1 Reconoce los años que abarca un determinado siglo

Tabla N° 10 Reconoce los años que abarca un determinado siglo

	Grupo de control				Grupo experimental			
	Prueba de entrada		Prueba de salida		Prueba de entrada		Prueba de salida	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
(0) Respuesta incorrecta	14	63.63 %	14	63.63 %	13	59.09 %	9	40.91 %
(1) Respuesta medianamente correcta	5	22.72 %	4	18.18 %	6	27.27 %	4	18.18 %
(2) Respuesta correcta	3	13.64 %	4	18.18 %	3	13.64 %	9	40.91 %
TOTAL	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

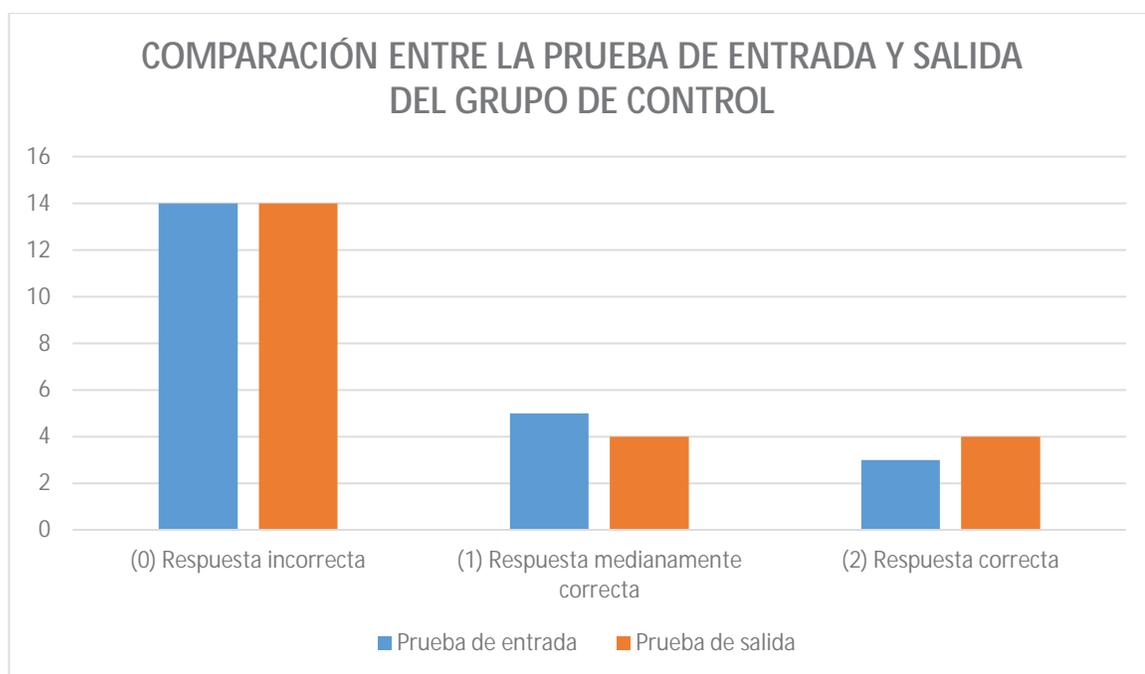
**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

De acuerdo a la tabla anterior, 14 estudiantes del grupo de control de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera de la región Cusco, respondieron incorrectamente las preguntas correspondientes a “reconocimiento de los años que abarca un determinado siglo” en la prueba de entrada y en la prueba de salida. 5 estudiantes respondieron regularmente en la prueba de entrada y 4 en la prueba de salida. 3 estudiantes respondieron correctamente en la prueba de entrada y 4 en la prueba de salida en el grupo de control.

Por su parte el grupo experimental muestra una variación significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron correctamente las preguntas, correspondientes a “reconocimiento de los años que abarca un determinado

siglo”, subió de 3 a 9 estudiantes. 6 estudiantes respondieron regularmente las preguntas, correspondientes a “reconocimiento de los años que abarca un determinado siglo”, en la prueba de entrada y 4 en la de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron incorrectamente las preguntas, correspondientes a “reconocimiento de los años que abarca un determinado siglo”, disminuyó de 13 a 9 estudiantes.

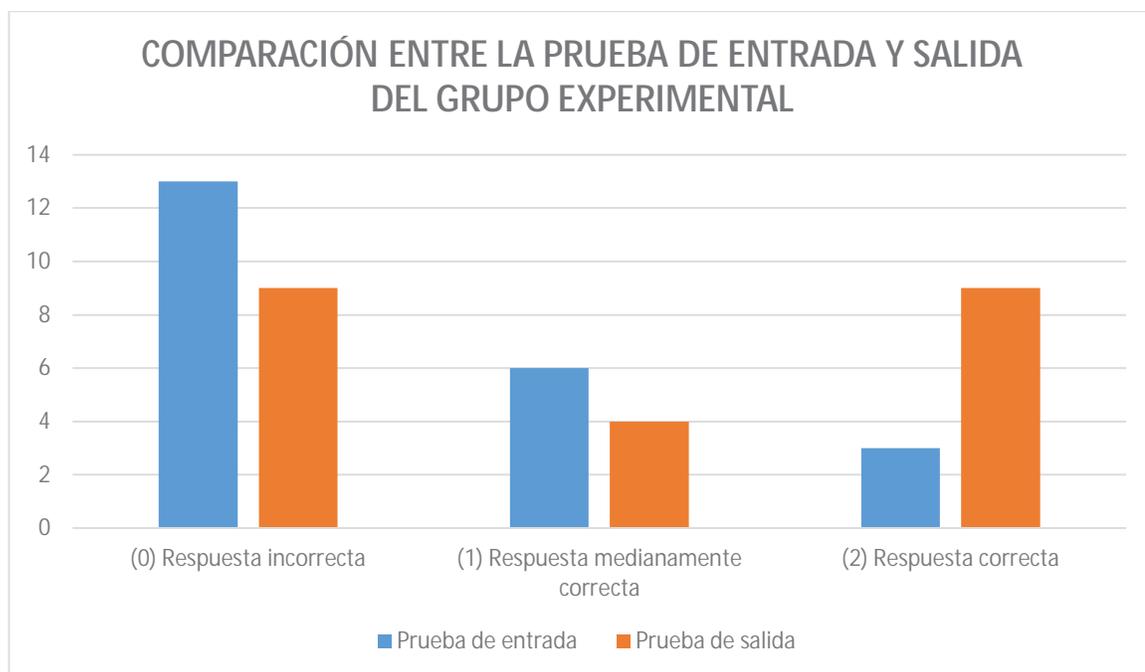
*Figura N° 16 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: Reconoce los años que abarca un determinado siglo*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura anterior se muestra claramente una similitud entre la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo de control.

*Figura N° 17 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del indicador: Reconoce los años que abarca un determinado siglo*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura se muestra manifiestamente un crecimiento en las respuestas correctas y una disminución en las respuestas incorrectas de los estudiantes, después de la visita al museo. Por tanto al aplicar las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejora significativamente “reconocimiento de los años que abarca un determinado siglo” de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

### 4.3.2 Establece la distancia temporal entre la actualidad y cualquier proceso histórico

Tabla N° 11 Establece la distancia temporal entre la actualidad y cualquier proceso histórico

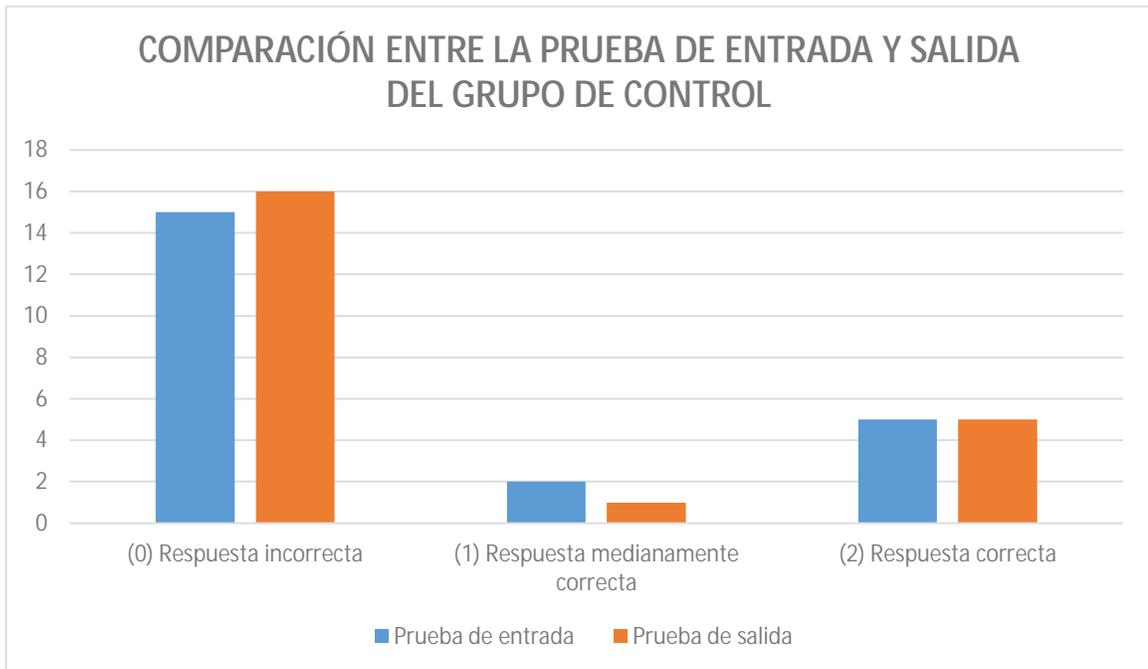
	Grupo de control				Grupo experimental			
	Prueba de entrada		Prueba de salida		Prueba de entrada		Prueba de salida	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
(0) Respuesta incorrecta	15	68.18 %	16	72.72 %	16	72.72 %	10	45.45%
(1) Respuesta medianamente correcta	2	9.10%	1	4.54%	0	0%	2	9.10%
(2) Respuesta correcta	5	22.72 %	5	22.72 %	6	27.27 %	10	45.45%
TOTAL	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

De acuerdo a la tabla anterior, 15 estudiantes del grupo de control de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera de la región Cusco, respondieron incorrectamente las preguntas correspondientes a “establecimiento de la distancia temporal entre la actualidad y cualquier proceso histórico” en la prueba de entrada, similarmente en la prueba de salida, son 16 estudiantes que respondieron incorrectamente. 2 estudiantes respondieron regularmente en la prueba de entrada y 1 en la prueba de salida. 5 estudiantes respondieron correctamente tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida en el grupo de control.

Por su parte el grupo experimental muestra una variación significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron correctamente las preguntas, correspondientes a “establecimiento de la distancia temporal entre la actualidad y cualquier proceso histórico”, subió de 6 a 10 estudiantes. Ningún estudiante respondió regularmente las preguntas, correspondientes a “establecimiento de la distancia temporal entre la actualidad y cualquier proceso histórico” en la prueba de entrada y 2 en la de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron incorrectamente las preguntas, correspondientes a “establecimiento de la distancia temporal entre la actualidad y cualquier proceso histórico”, disminuyó de 16 a 10 estudiantes.

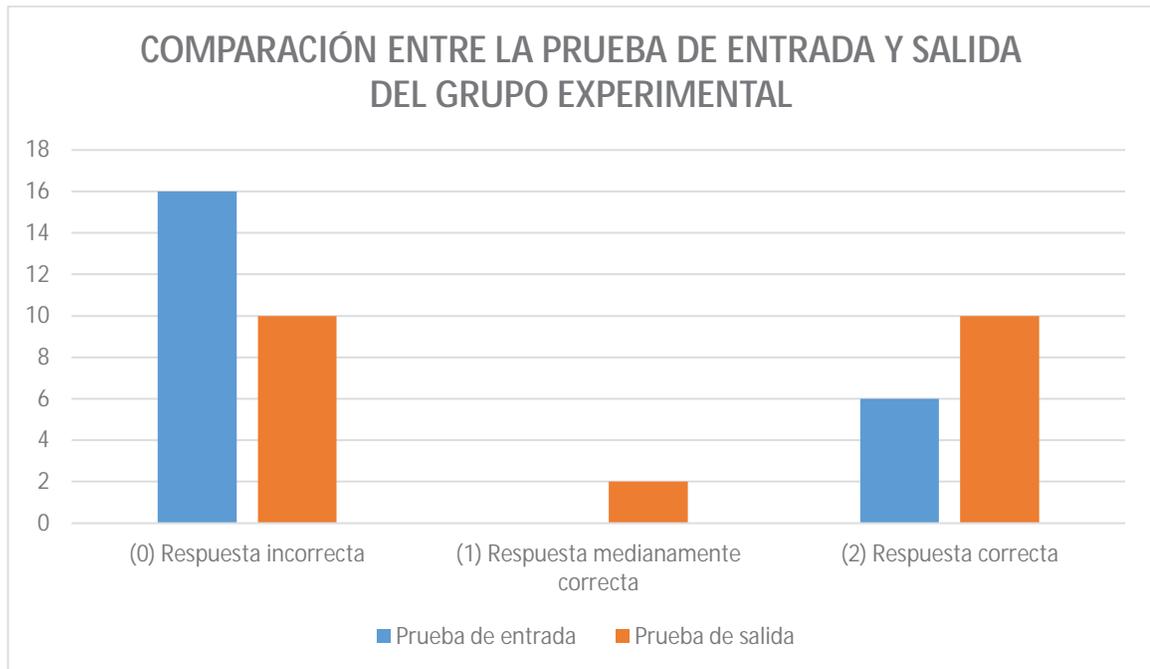
*Figura N° 18 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: Establece la distancia temporal entre la actualidad y cualquier proceso histórico*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura anterior se muestra claramente una similitud entre la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo de control.

*Figura N° 19 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del indicador: Establece la distancia temporal entre la actualidad y cualquier proceso histórico*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura se muestra manifiestamente un crecimiento en las respuestas correctas y una disminución en las respuestas incorrectas de los estudiantes, después de la visita al museo. Por tanto al aplicar las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejora significativamente el “establecimiento de la distancia temporal entre la actualidad y cualquier proceso histórico” de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

### 4.3.3 Identifica procesos históricos que se dan en simultáneo y que pueden tener o no características similares

Tabla N° 12 Identifica procesos históricos que se dan en simultaneo y que pueden tener o no características similares

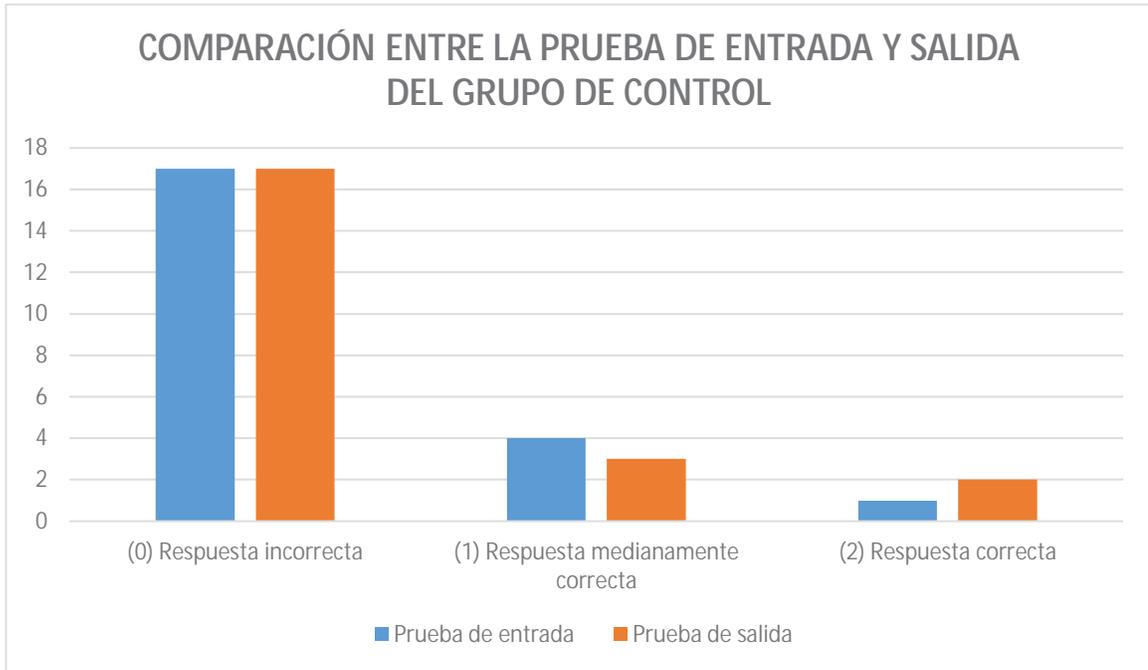
	Grupo de control				Grupo experimental			
	Prueba de entrada		Prueba de salida		Prueba de entrada		Prueba de salida	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
(0) Respuesta incorrecta	17	77.27 %	17	77.27 %	16	72.72 %	8	36.36%
(1) Respuesta medianamente correcta	4	18.18 %	3	13.64 %	3	13.64 %	2	9.10%
(2) Respuesta correcta	1	4.54%	2	9.10%	3	13.64 %	12	54.54%
TOTAL	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

De acuerdo a la tabla anterior, 17 estudiantes del grupo de control de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera de la región Cusco, respondieron incorrectamente las preguntas correspondientes a “la identificación de los procesos históricos que se dan en simultáneo y que pueden tener o no características similares” en la prueba de entrada y en la prueba de salida. 4 estudiantes respondieron regularmente en la prueba de entrada y 3 en la prueba de salida. 1 estudiante respondió correctamente en la prueba de entrada y 2 en la prueba de salida, en el grupo de control.

Por su parte el grupo experimental muestra una variación significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron correctamente las preguntas, correspondientes a “la identificación de los procesos históricos que se dan en simultáneo y que pueden tener o no características similares”, subió de 3 a 12 estudiantes. 3 estudiantes respondieron regularmente las preguntas, correspondientes a “la identificación de los procesos históricos que se dan en simultáneo y que pueden tener o no características similares”, en la prueba de entrada y 2 en la de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron incorrectamente las preguntas, correspondientes a “la identificación de los procesos históricos que se dan en simultáneo y que pueden tener o no características similares”, disminuyó de 16 a 8 estudiantes.

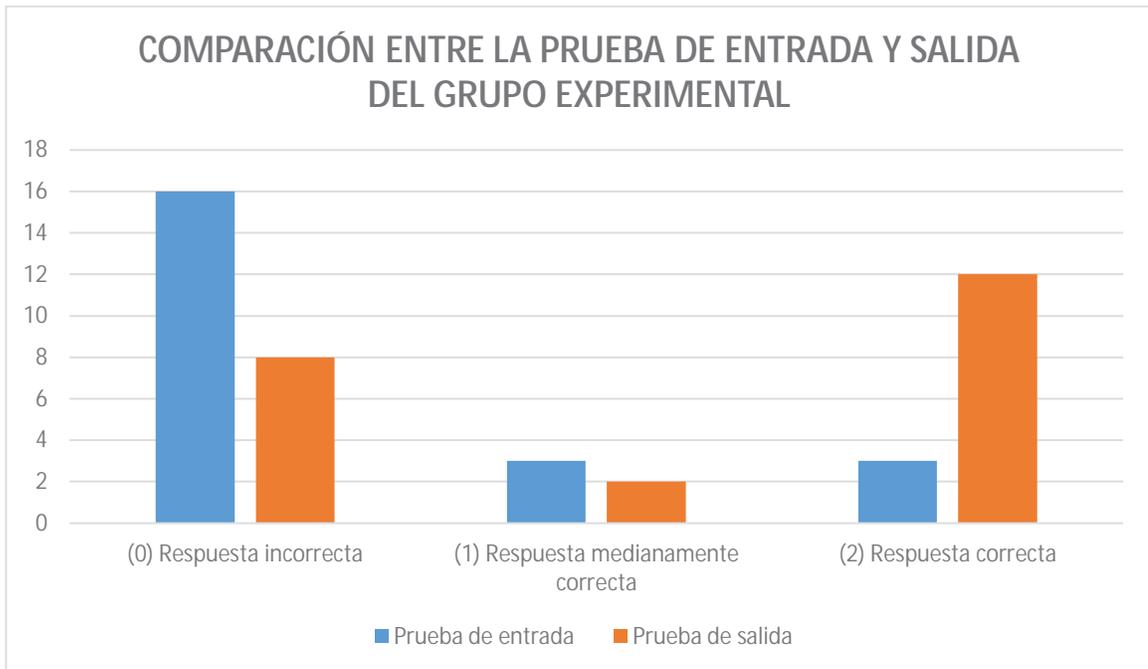
*Figura N° 20 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: Identifica procesos históricos que se dan en simultáneo y que pueden tener o no características similares*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura anterior se muestra claramente una similitud entre la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo de control.

*Figura N° 21 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del indicador: Identifica procesos históricos que se dan en simultáneo y que pueden tener o no características similares*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura se muestra manifiestamente un crecimiento en las respuestas correctas y una disminución en las respuestas incorrectas de los estudiantes, después de la visita al museo. Por tanto al aplicar las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejora significativamente “la identificación de los procesos históricos que se dan en simultáneo y que pueden tener o no características similares” de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

#### 4.4 Resultado de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la elaboración de explicaciones históricas

*Tabla N° 13 Resultado de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la elaboración de explicaciones históricas de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.*

	Grupo de control				Grupo experimental			
	Prueba de entrada		Prueba de salida		Prueba de entrada		Prueba de salida	
<b>x4 indicadores</b>	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
(0 x4=0) <b>0-3</b> Respuesta incorrecta	12	54.54 %	12	54.54 %	13	59.09 %	6	27.27%
(1 x4=4) <b>4-7</b> Respuesta medianamente correcta	6	27.27 %	6	27.27 %	5	22.73 %	6	27.27%
(2 x4=8) Respuesta correcta	4	18.18 %	4	18.18 %	4	18.18 %	10	45.45%
TOTAL	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

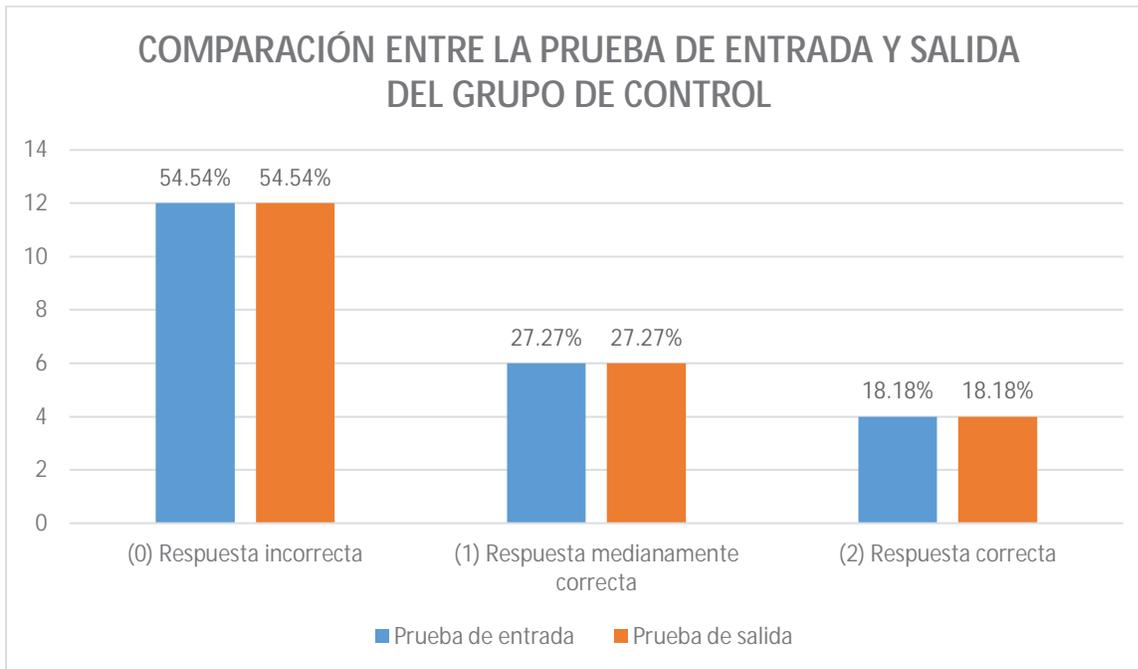
**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

De acuerdo a la tabla anterior, 12 estudiantes del grupo de control de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera de la región Cusco, respondieron incorrectamente las preguntas correspondientes a la elaboración de

explicaciones históricas en la prueba de entrada y en la prueba de salida. 6 estudiantes respondieron regularmente tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida. 4 estudiantes respondieron correctamente tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida, en el grupo de control.

Por su parte, el grupo experimental muestra una variación significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron correctamente las preguntas, correspondientes a la elaboración de explicaciones históricas, subió de 4 a 10 estudiantes. 5 estudiantes respondieron regularmente las preguntas, correspondientes a la elaboración de explicaciones históricas en la prueba de entrada y 6 en la de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron incorrectamente las preguntas, correspondientes a la elaboración de explicaciones históricas, disminuyó de 13 a 6 estudiantes.

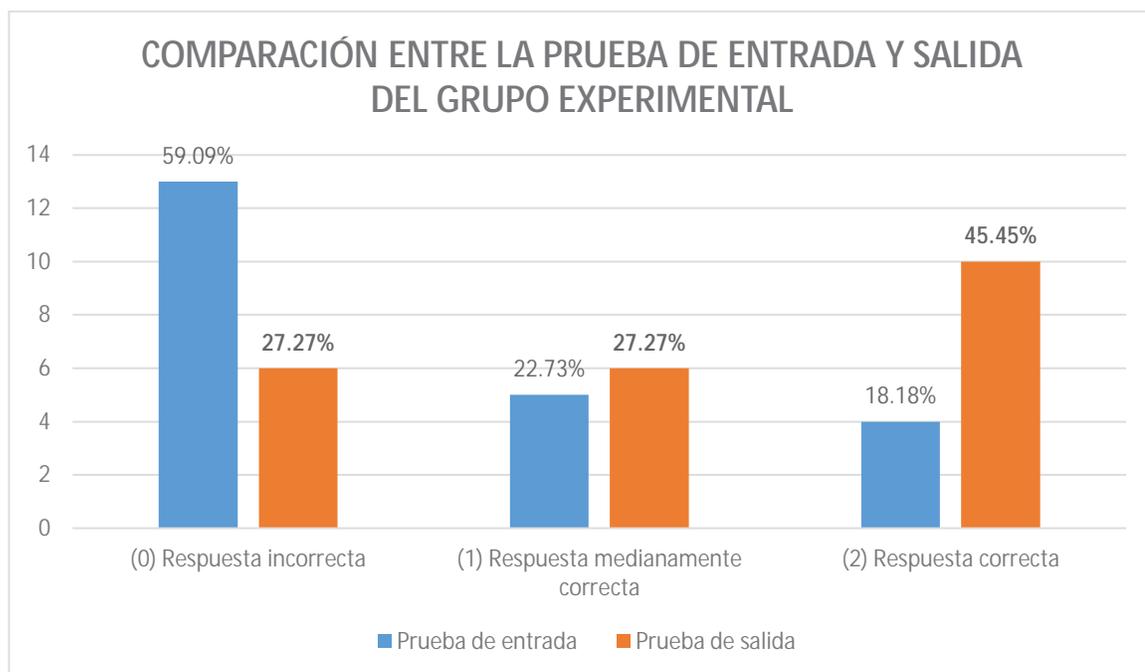
*Figura N° 22 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la elaboración de explicaciones históricas*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura anterior se muestra claramente una similitud entre la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo de control.

*Figura N° 23 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental de la aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar la elaboración de explicaciones históricas*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura se muestra manifiestamente un crecimiento en las respuestas correctas y una disminución en las respuestas incorrectas de los estudiantes, después de la visita al museo. Por tanto al aplicar las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejora significativamente la elaboración de explicaciones históricas de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

#### 4.4.1 Clasifica las causas según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales

Tabla N° 14 Clasifica las causas según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales

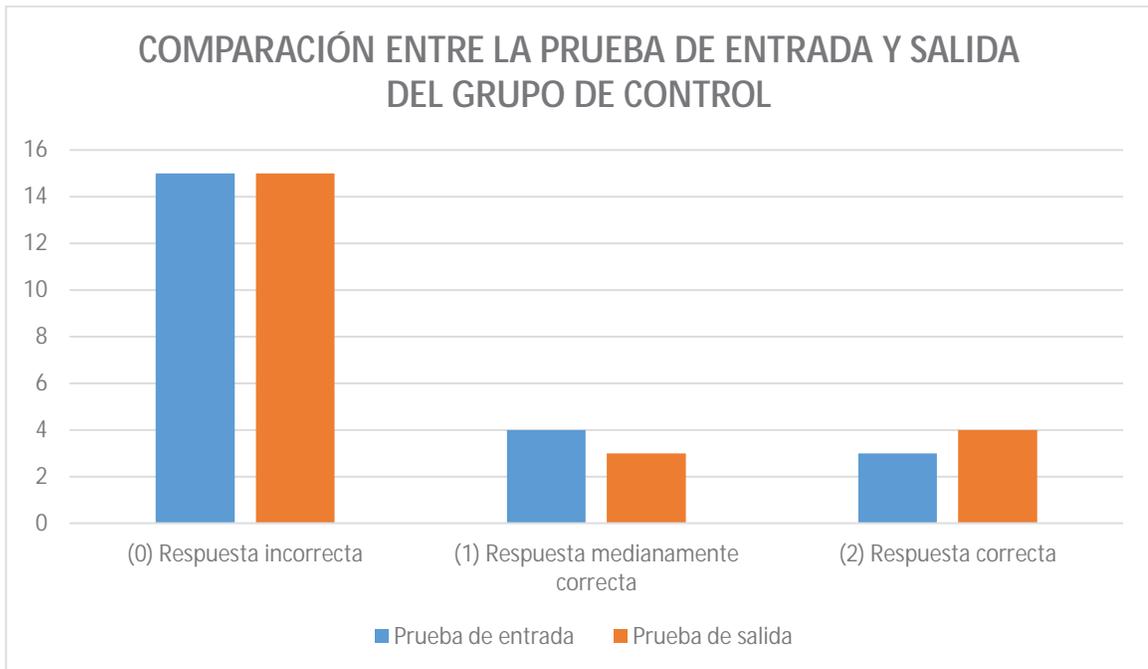
	Grupo de control				Grupo experimental			
	Prueba de entrada		Prueba de salida		Prueba de entrada		Prueba de salida	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
(0) Respuesta incorrecta	15	68.18 %	15	68.18 %	16	72.72 %	9	40.91 %
(1) Respuesta medianamente correcta	4	18.18 %	3	13.64 %	3	13.64 %	3	13.64 %
(2) Respuesta correcta	3	13.64 %	4	18.18 %	3	13.64 %	10	45.45 %
TOTAL	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

De acuerdo a la tabla anterior, 15 estudiantes del grupo de control de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera de la región Cusco, respondieron incorrectamente las preguntas correspondientes a “la clasificación de las causas según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales” en la prueba de entrada y en la prueba de salida. 4 estudiantes respondieron regularmente en la prueba de entrada y 3 en la prueba de salida. 3 estudiantes respondieron correctamente en la prueba de entrada y 4 en la prueba de salida en el grupo de control.

Por su parte el grupo experimental muestra una variación significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron correctamente las preguntas, correspondientes a “la clasificación de las causas según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales”, subió de 3 a 10 estudiantes. 3 estudiantes respondieron regularmente las preguntas, correspondientes a “la clasificación de las causas según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales”, tanto en la prueba de entrada como en la de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron incorrectamente las preguntas, correspondientes a “la clasificación de las causas según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales”, disminuyó de 16 a 9 estudiantes.

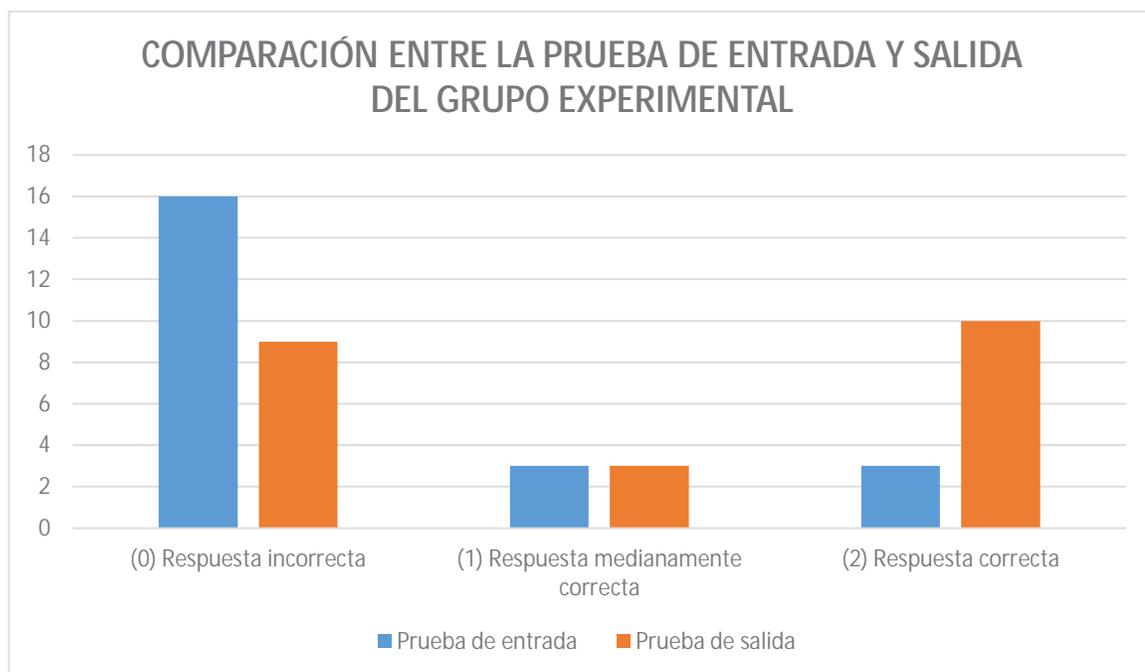
Figura N° 24 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: Clasifica las causas según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura anterior se muestra claramente una similitud entre la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo de control.

*Figura N° 25 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del indicador: Clasifica las causas según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura se muestra manifiestamente un crecimiento en las respuestas correctas y una disminución en las respuestas incorrectas de los estudiantes, después de la visita al museo. Por tanto al aplicar las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejora significativamente “la clasificación de las causas según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales” de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

#### 4.4.2 Clasifica las consecuencias según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales

Tabla N° 15 Clasifica las consecuencias según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales

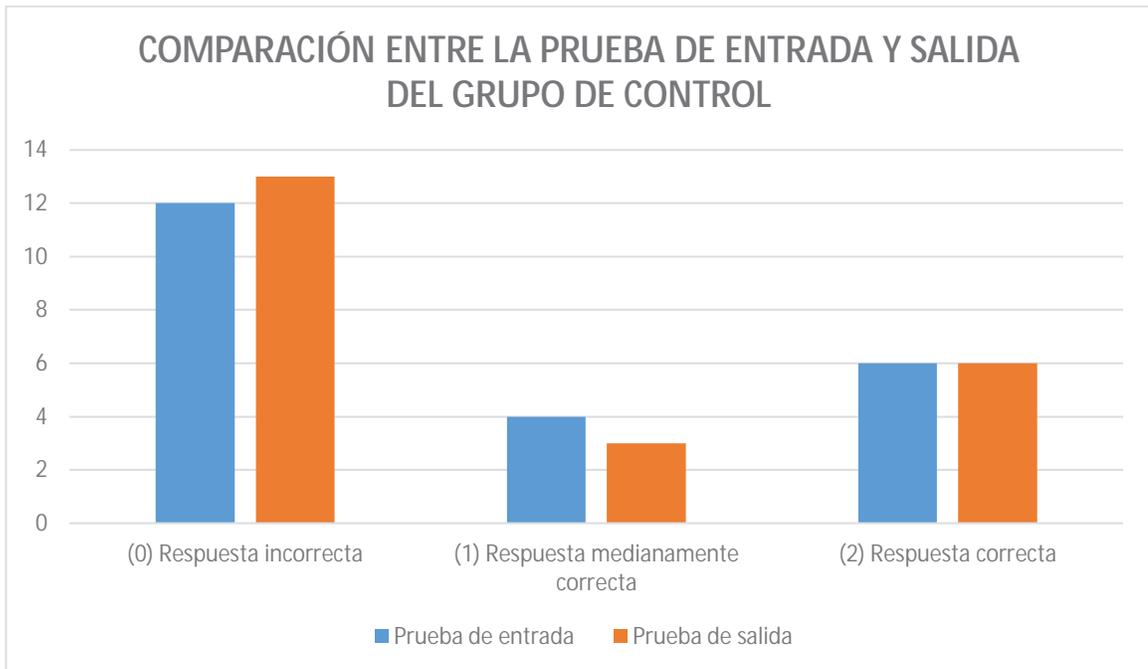
	Grupo de control				Grupo experimental			
	Prueba de entrada		Prueba de salida		Prueba de entrada		Prueba de salida	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
(0) Respuesta incorrecta	12	54.54 %	13	59.09 %	14	63.63 %	6	27.27%
(1) Respuesta medianamente correcta	4	18.18 %	3	13.64 %	2	9.10%	2	9.10%
(2) Respuesta correcta	6	27.27 %	6	27.27 %	6	27.27 %	14	63.63%
TOTAL	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

De acuerdo a la tabla anterior, 12 estudiantes del grupo de control de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera de la región Cusco, respondieron incorrectamente las preguntas correspondientes a “la clasificación de las consecuencias según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales” en la prueba de entrada, similarmente en la prueba de salida, son 13 estudiantes que respondieron incorrectamente. 4 estudiantes respondieron regularmente en la prueba de entrada y 3 en la prueba de salida. 6 estudiantes respondieron correctamente tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida en el grupo de control.

Por su parte el grupo experimental muestra una variación significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron correctamente las preguntas, correspondientes a “la clasificación de las consecuencias según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales”, subió de 6 a 14 estudiantes. 2 estudiantes respondieron regularmente las preguntas, correspondientes a “la clasificación de las consecuencias según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales”, tanto en la prueba de entrada como en la de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron incorrectamente las preguntas correspondientes a “la clasificación de las consecuencias según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales”, disminuyó de 14 a 6 estudiantes.

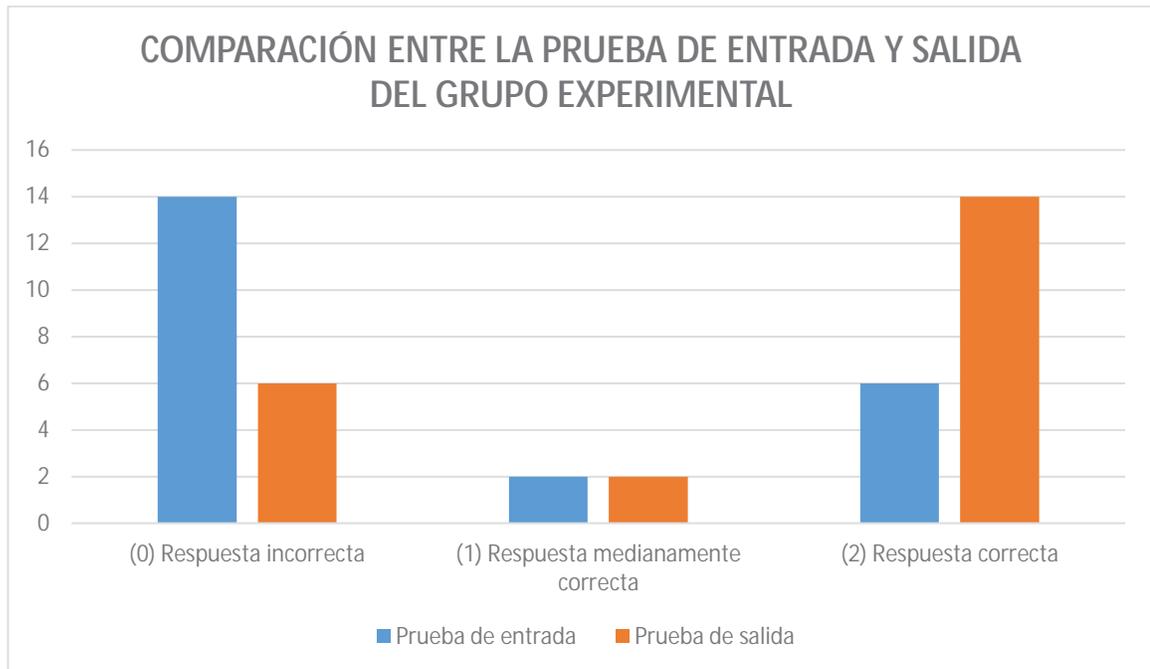
*Figura N° 26 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: clasifica las consecuencias según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura anterior se muestra claramente una similitud entre la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo de control.

*Figura N° 27 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del indicador: clasifica las consecuencias según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura se muestra manifiestamente un crecimiento en las respuestas correctas y una disminución en las respuestas incorrectas de los estudiantes, después de la visita al museo. Por tanto al aplicar las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejora significativamente “la clasificación de las consecuencias según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales” de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

**4.4.3 Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron, o reconoce cómo o por qué cambiaron a su comunidad, región o país.**

*Tabla N° 16 Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron, o reconoce cómo o por qué cambiaron a su comunidad, región o país.*

	Grupo de control				Grupo experimental			
	Prueba de entrada		Prueba de salida		Prueba de entrada		Prueba de salida	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
(0) Respuesta incorrecta	8	36.37 %	7	31.82 %	6	27.28 %	2	9.10 %
(1) Respuesta medianamente correcta	10	45.45 %	10	45.45 %	9	40.91 %	11	50 %
(2) Respuesta correcta	4	18.18 %	5	22.73 %	7	31.81 %	9	40.91 %
TOTAL	22	100 %	22	100 %	22	100 %	22	100 %

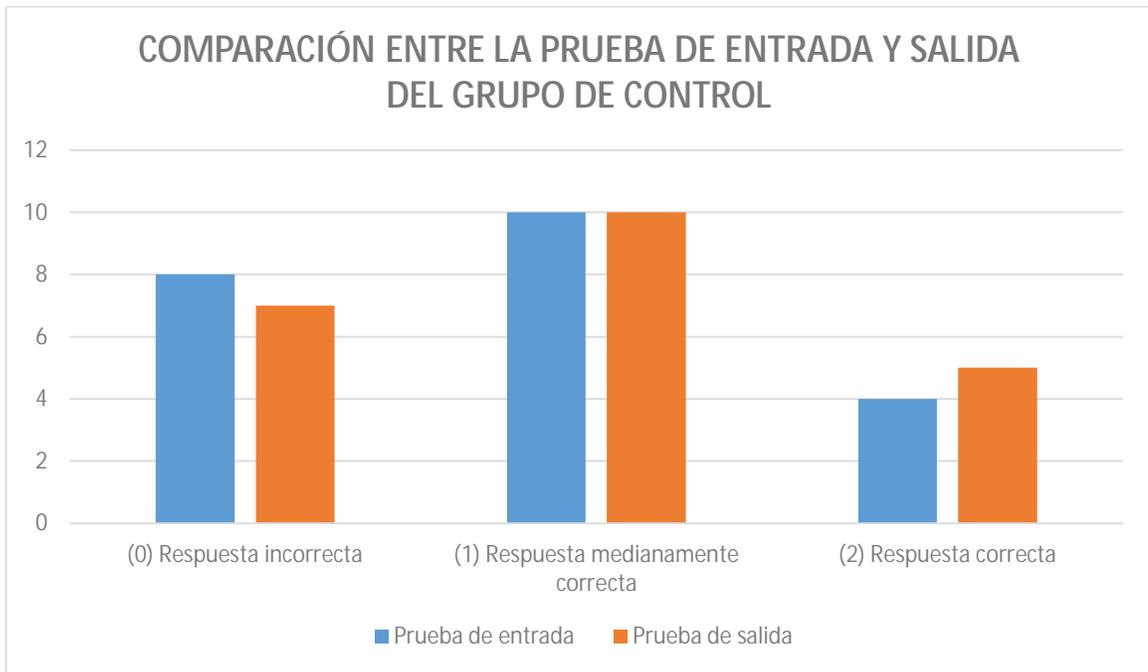
**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

De acuerdo a la tabla anterior, 8 estudiantes del grupo de control de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera de la región Cusco, respondieron incorrectamente las preguntas correspondientes a “la explicación de la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron, o reconocimiento de cómo o por qué cambiaron a su comunidad, región o país” en la prueba de entrada, similarmente en la prueba de salida, son 7 estudiantes que

respondieron incorrectamente. 10 estudiantes respondieron regularmente tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida. 4 estudiantes respondieron correctamente en la prueba de entrada y 5 en la prueba de salida en el grupo de control.

Por su parte el grupo experimental muestra una variación significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron correctamente las preguntas, correspondientes a “la explicación de la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron, o reconocimiento de cómo o por qué cambiaron a su comunidad, región o país”, subió de 7 a 9 estudiantes. 9 estudiantes respondieron regularmente las preguntas, correspondientes a “la explicación de la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron, o reconocimiento de cómo o por qué cambiaron a su comunidad, región o país”, en la prueba de entrada y 11 en la de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron incorrectamente las preguntas, correspondientes a “la explicación de la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron, o reconocimiento de cómo o por qué cambiaron a su comunidad, región o país”, disminuyó de 6 a 2 estudiantes.

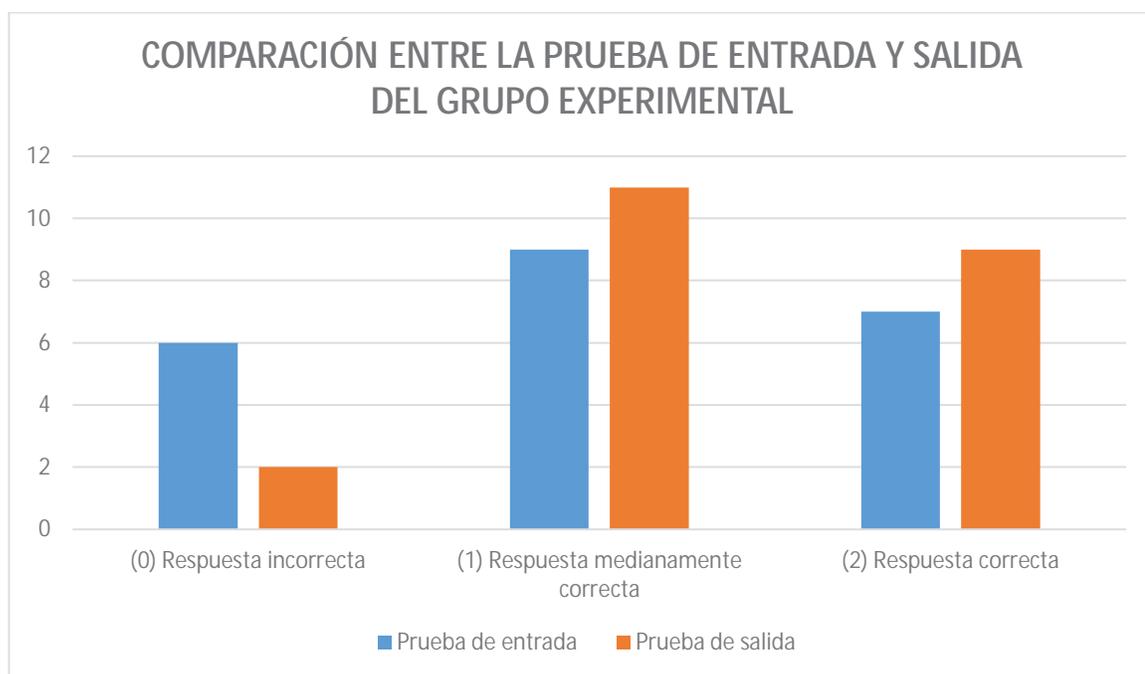
*Figura N° 28 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron, o reconoce cómo o por qué cambiaron a su comunidad, región o país.*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura anterior se muestra claramente una similitud entre la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo de control.

*Figura N° 29 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del indicador: Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron, o reconoce cómo o por qué cambiaron a su comunidad, región o país.*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura se muestra manifiestamente un crecimiento en las respuestas correctas y una disminución en las respuestas incorrectas de los estudiantes, después de la visita al museo. Por tanto al aplicar las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejora significativamente “la explicación de la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron, o reconocimiento de cómo o por qué cambiaron a su comunidad, región o país” de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

#### 4.4.4 Explica creencias, valores y actitudes de personajes históricos en su contexto

Tabla N° 17 Explica creencias, valores y actitudes de personajes históricos en su contexto

	Grupo de control				Grupo experimental			
	Prueba de entrada		Prueba de salida		Prueba de entrada		Prueba de salida	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
(0) Respuesta incorrecta	13	59.09 %	12	54.54 %	15	68.18 %	8	36.36 %
(1) Respuesta medianamente correcta	7	31.81 %	8	36.36 %	7	31.82 %	9	40.91 %
(2) Respuesta correcta	2	9.10 %	2	9.10 %	0	0 %	5	22.72 %
TOTAL	22	100 %	22	100 %	22	100 %	22	100 %

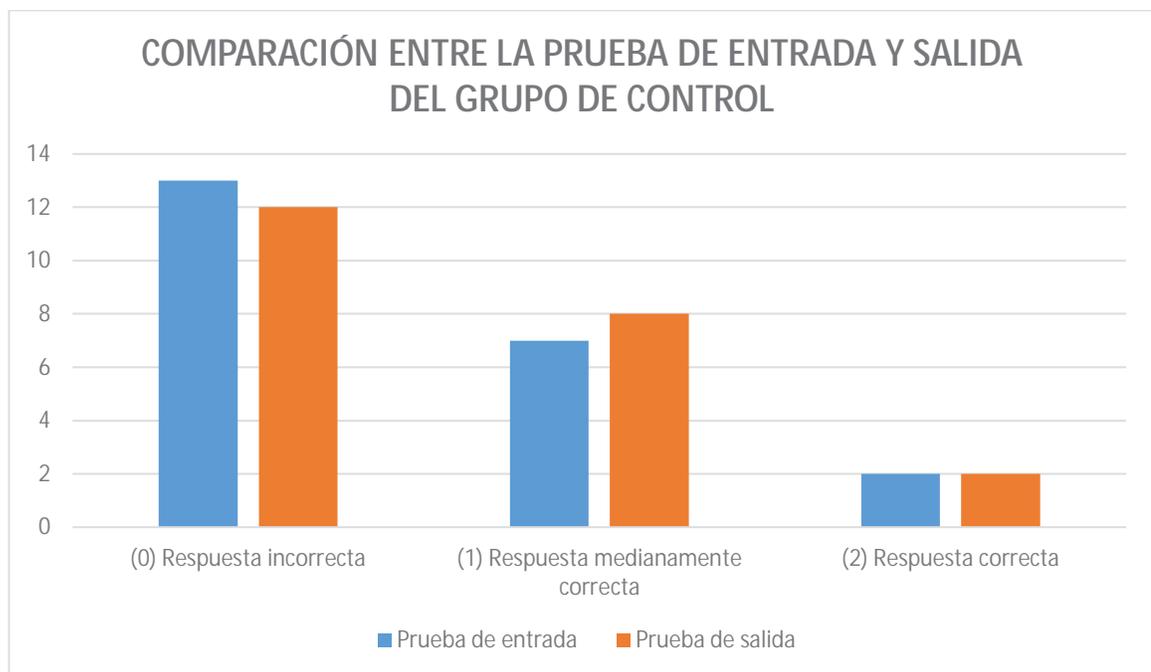
**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

De acuerdo a la tabla anterior, 16 estudiantes del grupo de control de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera de la región Cusco, respondieron incorrectamente las preguntas correspondientes a “la explicación de creencias, valores y actitudes de personajes históricos en su contexto” en la prueba de entrada, similarmente en la prueba de salida, son 15 estudiantes que respondieron incorrectamente. 4 estudiantes respondieron regularmente tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida. 2 estudiantes respondieron correctamente tanto en la prueba de entrada y 3 en la prueba de salida en el grupo de control.

Por su parte el grupo experimental muestra una variación significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron correctamente

las preguntas, correspondientes a “la explicación de creencias, valores y actitudes de personajes históricos en su contexto”, subió de 3 a 13 estudiantes. 3 estudiantes respondieron regularmente las preguntas, correspondientes a “la explicación de creencias, valores y actitudes de personajes históricos en su contexto”, tanto en la prueba de entrada como en la de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron incorrectamente las preguntas, correspondientes a “la explicación de creencias, valores y actitudes de personajes históricos en su contexto”, disminuyó de 16 a 6 estudiantes.

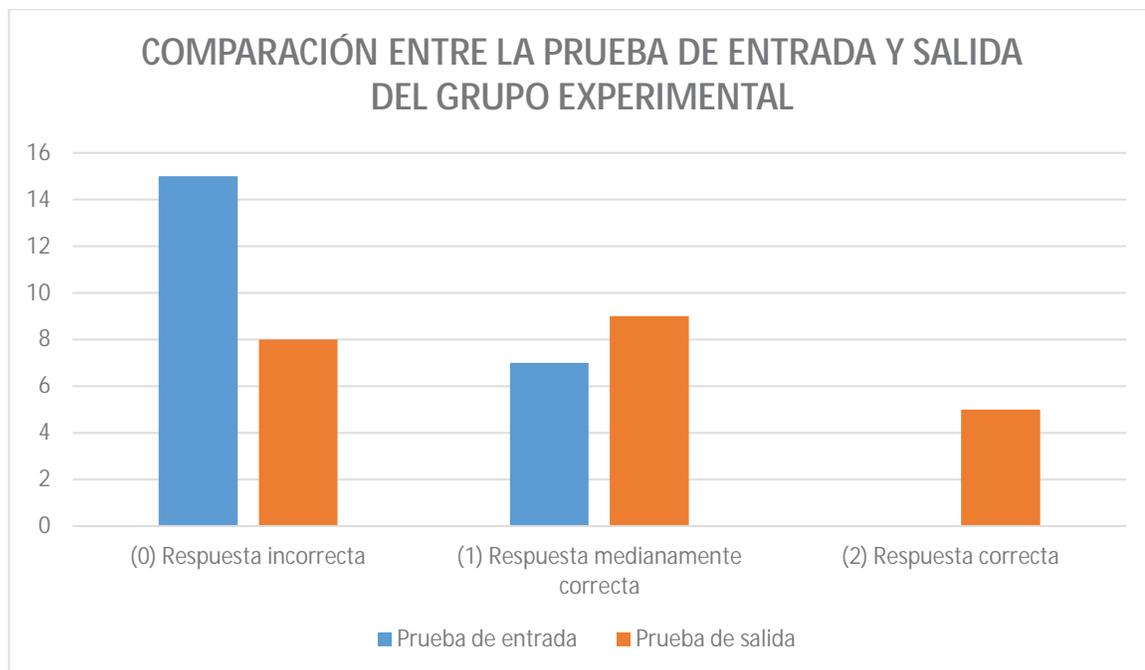
*Figura N° 30 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo de control del indicador: Explica creencias, valores y actitudes de personajes históricos en su contexto*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura anterior se muestra claramente una similitud entre la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo de control.

*Figura N° 31 Comparación entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental del indicador: Explica creencias, valores y actitudes de personajes históricos en su contexto*



**Fuente:** Elaboración propia a partir de la aplicación del instrumento a los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

En la figura se muestra manifiestamente un crecimiento en las respuestas correctas y una disminución en las respuestas incorrectas de los estudiantes, después de la visita al museo. Por tanto al aplicar las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejora significativamente “la explicación de creencias, valores y actitudes de personajes históricos en su contexto” de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

#### 4.5 Discusión de resultados

A continuación se muestra la comparación de conclusiones a las cuales se llegaron en los antecedentes de la investigación así como en la presente investigación.

Después de revisar los resultados de la presente investigación es claramente evidente el cambio entre unas clases brindadas en el salón a unas clases brindadas en el museo. Los estudiantes muestran mucha más concentración e interés en un espacio más didáctico como es el museo. De acuerdo a esta investigación los resultados muestran una similitud casi exacta entre la prueba de entrada y salida en el grupo de control. Sin embargo por su parte el grupo experimental muestra una variación bastante significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida, del 46% en respuestas correctas. Con lo señalado anteriormente se evidencia la relevante importancia de la visita a museos.

El primer antecedente de los autores García & León (2014), quienes presentaron una tesis con el tema: *“LOS MUSEOS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA”*. Llegando a la conclusión clara de que *“La enseñanza de la historia vista desde una acción reflexiva, permite analizar estos procesos de cambio que forman sujetos críticos que entienden y pueden crear su propia opinión de los acontecimientos que sucedieron en el pasado logrando modificar acciones que afectan su presente”* Con lo señalado anteriormente se evidencia la relevante importancia de la visita a museos.

El segundo antecedente del autor Santaella (2015), quien presentó una tesis con el tema: *“EL MUSEO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: UN TESTIMONIO DE TRABAJO EN LA ESCUELA*

*PRIMARIA DIF DE LA CIUDAD DE MÉXICO*. Llegando a la conclusión clara de que: “Los profesores tenemos en los museos reales y virtuales un recurso didáctico con potencial innovador y creativo para facilitar a los alumnos un conocimiento basado en la observación del entorno natural, histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural” Con lo señalado anteriormente se evidencia la relevante importancia de la visita a museos.

El tercer antecedente de los autores Cruz & Potósi (2015), quienes presentaron una tesis con el tema: “*EL MUSEO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN EL COMPONENTE DE HISTORIA DEL PERÚ EN EL CONTEXTO MUNDIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL SAN MARTÍN DE PORRES DEL DISTRITO DE SELVA ALEGRE. 2015*”. Llegando a la conclusión clara de que: “Se observa que los estudiantes del tercer grado de secundaria en el Área de Historia de la Institución Educativa San Martín de Porres, sí valoran el museo como recurso didáctico, de acuerdo a las encuestas los estudiantes afirman en un 65.50% si valoran al museo” Con lo señalado anteriormente se evidencia la relevante importancia de la visita a museos.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** El grupo experimental muestra una variación significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida. La cantidad de estudiantes que respondieron correctamente las preguntas, correspondientes a interpretación crítica de fuentes diversas, subió de 3 a 13 estudiantes, de un 13.64% a un 59.09%. Por tanto se evidencia un gran crecimiento en las respuestas correctas y una disminución en las respuestas incorrectas de los estudiantes, después de la visita al museo.

**SEGUNDA:** La aplicación de las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejora significativamente la comprensión del tiempo histórico de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco en el periodo 2019. El grupo experimental muestra una variación significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida, en las preguntas correspondientes a la comprensión del tiempo histórico, subiendo de 4 a 10 estudiantes y en porcentajes de 18.18% a 45.45%.

**TERCERA:** Después de la visita al museo mejoró significativamente la elaboración de explicaciones históricas de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019. revelando un crecimiento en las respuestas correctas de 4 a 10 estudiantes porcentualmente de 18.18% a 45.45% y una depreciación en las respuestas incorrectas de los estudiantes de 13 a 6 estudiantes respectivamente, porcentualmente de 59.09% a 27.27%.

## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se recomienda a todos los agentes encargados de la educación en la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco, empezando desde la Dirección Regional de Educación y la UGEL; promover, motivar y programar salidas a los museos de Cusco en el año escolar para mejorar la interpretación crítica de fuentes diversas en los estudiantes.

**SEGUNDA:** Mejorar la comprensión del tiempo histórico creando experiencias personales y vivenciales en los estudiantes incorporando nuevas estrategias didácticas como las visitas a museos, con frecuencia y regularidad, para el entendimiento del presente, pasado y futuro del estudiante como individuo y en sociedad.

**TERCERA:** Se recomienda a los docentes del área de historia establecer clases más interactivas donde se pueda crear en los estudiantes un mayor pensamiento crítico y conciencia histórica, para que puedan elaborar sin mucha dificultad explicaciones históricas, incidiendo con la cultura como parte del estudiante y no como algo externo. Es en esta interacción del docente y el estudiante donde el segundo podrá expresar espontáneamente sus emociones y sentimientos de acuerdo a creencias y valores de su cultura e historia.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alemán, A. M., 2017. *Los Museos Virtuales En El Perú Como Entornos En El Proceso De Construcción De La Identidad Cultural: Caso Museo Virtual De Gastronomía Peruana*. Lima: Universidad San Martín de Porres.
- Arce, M., 2009. *Tesis la enseñanza de la historia: Una historia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Bernal, C. A., 2010. *Metodología de la investigación administración , economía, humanidades y ciencias sociales*. tercera ed. Bogotá: Prentice Hall.
- Campos, G. & Lule, N., 2012. La observación, un método para el estudio de la realidad.. *Revista Xihmai*, pp. 45-60.
- Carrasco, S., 2006. *Metodología de la investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Carretero, M., 2006. *Enseñanza de la Historia y Memoria Colectiva: La enseñanza de la Historia en la Sociedad del Conocimiento*. Argentina: Paidós.
- Cooper, H., 2002. *Didáctica de la historia en educación infantil y primaria*. España: Morata.
- Cruz, J. & Potósi, C., 2015. *El Museo Como Recurso Didáctico Para Mejorar El Rendimiento Escolar En El Componente De Historia Del Perú En El Contexto Mundial De Los Estudiantes Del Tercer Grado De Secundaria De La Institución Educativa Parroquial San Martín De Porres Del Distrito De*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Díaz, F., 2002. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw.

Fullea, F., 1987. *Programación de la visita escolar a los museos*. Madrid: Escuela española.

García, Á., 1988. *Didáctica del museo*. Madrid: De la torre.

García, A. & León, N., 2014. *LOS MUSEOS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN*. México, D. F.: Universidad Pedagógica Nacional.

Hernández, F., 2002. *Manual de museología*. Madrid – España: Océano.

MINEDU, 2018. *ESCALE (Estadística de la Calidad Educativa)*. [En línea]

Available at:

[http://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod\\_mod=0236364&anexo=0](http://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod_mod=0236364&anexo=0)

[Último acceso: 22 Noviembre 2018].

Ministerio de educación de Perú, 2016. *Informe para docentes de historia, geografía y economía (ECE)*. Lima: UMC.

Ministerio de Educación, P., 2015. *Rutas del Aprendizaje*. Lima- Perú: Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: N° 2015-02681.

Ministerio de Educación, P., 2017. *CURRICULO NACIONAL*. Lima: Ministerio de Educación, Calle Del Comercio 193, San Borja.

Murillo, P., 2007. *Nuevas formas de trabajar en clase, Metodologías Activas y Colaborativas*. Mexico: s.n.

Nieto, J., 2001. *Didáctica de la historia*. México: DF.

Pérez, J., 2008. *definicion de*. s.l.:s.n.

Prats, J., 2007. La Historia es cada vez más necesaria para formar personas con criterio. *Escuela*, 21 junio, pp. 22-23.

Sánchez, L., 2005. La historia como ciencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, I(1), pp. 54-82.

Santaella, S., 2015. *El Museo Como Recurso Didáctico En La Enseñanza De La Historia En La Educación Primaria: Un Testimonio De Trabajo En La Escuela Primaria Dif De La Ciudad De México*. Mexico D. F.: Universidad Pedagógica Nacional.

SENCE, 2010. *Instrumentos de Evaluación*. Santiago: MINISTERIO DE TRABAJO CHILE.

Solano, P., 2011. *Propuestas didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la historia en México en niños de tercer grado de educación primaria*. México: Universidad Pedagógica Nacional Unidad 099.

Tage, H., 1984. El Museo como Educador. *Museum*, 36(4), p. Pág.180.

Torres, P., 2001. *Enseñanza del Tiempo Histórico*. Madrid: De la Torre .

Zapata, M., 2012. Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del “conectivismo”. *e-princ in library & information science*, pp. 1-49.

## **ANEXOS**

## ANEXO N° 01

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VAR.</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>		
¿De qué manera las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran el aprendizaje de historia de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019?	Aplicar las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de historia de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.	Las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran significativamente el aprendizaje de historia de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE EXPERIMENTAL:</b>  “Visitas a museos”	<b>TIPO DISEÑO</b> Aplicada <b>DISEÑO</b> Cuasi- experimental <b>POBLACIÓN</b> La población con la que se realizará esta investigación son los estudiantes de 2° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2018. Los cuales ascienden a 45 estudiantes.
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b>  “Aprendizaje de historia”  <b>DIMENSIONES:</b>	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN</b> la “prueba”  <b>INSTRUMENTO</b> <b>Prueba</b> escrita (objetiva y de desarrollo)
a) ¿De qué manera las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran la interpretación crítica de fuentes diversas, de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019?	a) Determinar de qué manera las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran la interpretación crítica de fuentes diversas, de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.	a) Las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran significativamente la interpretación crítica de fuentes diversas, de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.	a) Interpretación crítica de fuentes diversas	
b) ¿De qué manera las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran la comprensión del tiempo histórico, de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019?	b) Determinar de qué manera las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran la comprensión del tiempo histórico, de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.	b) Las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran significativamente la comprensión del tiempo histórico, de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.	b) Comprensión del tiempo histórico	
c) ¿De qué manera las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran la elaboración de explicaciones históricas, de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019?	c) Determinar de qué manera las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran la elaboración de explicaciones históricas, de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.	c) Las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran significativamente la elaboración de explicaciones históricas, de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.	c) Elaboración de explicaciones históricas	

ANEXO N° 02

MATRIZ DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

V.I. EXPERIMENTAL	V.D.	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CODIFICADOR	CALIFICACIÓN
VISITA A MUSEOS	APRENDIZAJE DE HISTORIA	Interpretación crítica de fuentes diversas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas diferentes fuentes primarias.</li> <li>2. Distingue entre hechos e interpretación respecto a alguna narración del pasado.</li> <li>3. Complementa la información de diversas fuentes sobre un mismo aspecto.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿En la época inicial Inca como se llamaba el templo del sol?  </li> <li>a) Inticancha                      b) Qoricancha                      c) Cusicancha                      d) Maskaycancha</li> <li>2. ¿Qué evidencia los hechos históricos en la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo?                      a) Manco Capac y Mama Ocllo construyeron el Qoricancha                      b) Los fundadores salieron del lago Titicaca                      c) Manco Capac y mama Ocllo fueron los que originaron la cultura peruana                      d) Maco Capac fue mandado por el Dios Inti</li> <li>3. El autor que indica que Pachacutec, no fue el fundador del imperio del Tawantinsuyo fue:                      a) Inca Garcilaso del Vega                      b) Juan de Betanzos                      c) Gabriel García Márquez                      d) Garci Lasso de la Vega</li> </ol>	(0) Respuesta incorrecta (1) Respuesta medianamente correcta (2) Respuesta correcta	(18-20) Satisfactorio (14-17) En proceso (11-13) En inicio (0-10) Previo al inicio

		<p>Comprensión del tiempo histórico</p>	<p>4. Reconoce los años que abarca un determinado siglo.</p> <p>5. Establece la distancia temporal entre la actualidad y cualquier proceso histórico</p> <p>6. Identifica procesos históricos que se dan en simultaneo y que pueden tener o no características similares</p>	<p>4. El origen de la cultura inca perteneció al siglo:</p> <p>a) XII b) XVI c) XIV d) XXI</p> <p>5. ¿Cuántos años han transcurrido desde la caída del Tahuantinsuyo por la invasión española?</p> <p>a) 587 b) 487 c) 387 d) 284</p> <p>6. En el surgimiento del imperio de los incas un acontecimiento importante que sucedió, a la par, en Europa fue:</p> <p>a) Guerra de los cien años b) Primera guerra mundial c) Guerra fría d) Guerras medicas</p>		
		<p>Elaboración de explicaciones históricas</p>	<p>7. Clasifica las causas según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales.</p> <p>8. Clasifica las consecuencias según su dimensión, es decir, en sociales, políticas, económicas, culturales</p> <p>9. Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron, o reconoce cómo o por qué cambiaron a su comunidad, región o país.</p> <p>10. Explica creencias, valores y actitudes de personajes históricos en su contexto.</p>	<p>7. Una de las causas fundamentales que originó la caída del imperio de los incas fue:</p> <p>a) Que Túpac Amaru haya echo la revolución en 1780. b) La caída de los chancas por el gobierno de Pachacutec. c) La llegada de Pizarro al Tahuantinsuyo. d) La guerra civil entre los conquistadores.</p> <p>8. Una consecuencia política que generó la conquista del Tahuantinsuyo por los españoles fue:</p> <p>a) La gobernación pasó a manos de la corona española. b) La religión católica invadió el Tahuantinsuyo. c) Degeneración de la forma de trabajo denominada mita. d) Reestructuración de la organización social.</p> <p>9. ¿Considera importante la cosmovisión andina? ¿Por qué?</p> <p>a) Sí b) No</p> <hr/> <p>10. Las características o cualidades que usted rescata del Inca Pachacutec son:</p> <p>_____</p>		



ANEXO N° 03

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL  
CUSCO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**TESIS**

*VISITAS A MUSEOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL APRENDIZAJE DE  
HISTORIA DE LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA-  
CUSCO.PERIODO 2019.*

**OBJETIVO:** Recoger información para Aplicar las visitas a museos, como estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de historia de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019.

Instrucciones: Lea cuidadosamente cada pregunta y marque con un aspa (X).  
Gracias de antemano por su colaboración.

**Género:** Femenino:  Masculino:

**Edad:** \_\_\_\_\_

1. ¿En la época inicial Inca como se llamaba el templo del sol?



- a) Inticancha
- b) Qoricancha
- c) Cusicancha
- d) Maskaycancha

2. ¿Qué evidencia los hechos históricos en la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo?

- a) Manco Capac y Mama Ocllo construyeron el Qoricancha

- b) Los fundadores salieron del lago Titicaca

- c) Manco Capac y mama Ocllo fueron los que originaron la cultura peruana

- d) Maco Capac fue mandado por el Dios Inti

3. El autor que indica que Pachacutec, no fue el fundador del imperio del Tawantinsuyo fue:

- a) Inca Garcilaso del Vega

- b) Juan de Betanzos

- c) Gabriel García Márquez

- d) Garci Lasso de la Vega

4. El origen de la cultura inca perteneció al siglo:

- a) XII

- b) XVI



**ANEXO N° 04**  
**NOMINA DE ESTUDIANTES**

**2DO GRADO A**

N° Orden	DNI	Apellidos y nombres	Género
1	75919466	FLORES SACA, LEIDY ARACELY	F
2	71148832	QUINTANILLA HURTADO, MILAGROS ALEJANDRA	F
3	75384316	CCAPATINTA ROJAS, ARIANA MEDALID	F
4	60021556	GAMBOA ALAGON, ANGELES	F
5	74869749	ZUÑIGA OQUENAYA, WERNER JHOSEPH	M
6	72948193	ZEVALLOS HANCCO, MARIA FERNANDA	F
7	71471465	NAOLA PUMA, ROYER YEFERSON	M
8	76991823	QUISPE FLORES, JUAN JOSSIEL LEYTON	M
9	60844120	HUANACO ACCOSTUPA, CRISTHIAN ISAIAS	M
10	75945604	MOLLO REINOSO, DERBYT ENRIQUE	M
11	73682674	RAMIREZ PAUCAR, ROCIO MILAGROS	F
12	60752286	ROBLES FERIA, ANGIE ALEXIS	F
13	70783555	VASQUEZ MAMANI, VICTOR GERALD	M
14	77336900	CUELLAR HUAMAN, ANGIE MARLY	F
15	62758717	CHOQUEHUANCA COSIO, MARIAGRACIA	F
16	60739570	LLAVILLA ESTRADA, PIERO CESAR	M
17	75527003	PORTILLO MORA, ANTONIO	M
18		QUISPE CUTI, MIGUEL JAIME	M
19	77170931	GARCIA MIRANDA, JULIO FABIAN	M
20	77426576	QUISPE QUISPE, ROSALIA	F
21	75215956	YUPANQUI RAMOS, ERWIN FABRICIO	M
22	74978902	PRUDENCIO CCALLO, AYDA MAYTE	F

**2DO GRADO B**

Nº Orden	DNI	Apellidos y nombres	Género
1	73197468	CHIPANA CCEHUARUCHO, ALCIDES	M
2	76159312	CORNEJO DAVALOS, JAKELIN	F
3	73793033	CHUCTAYA NINA, JOSE FERNANDO	M
4	73796821	HUAMAN QUISPE, JOSE CARLOS	M
5	72623281	ALFARO SACACHIPANA, WILLIAN ENRIQUE	M
6	75261119	QUISPE CHOQUE, AMARU MIES	M
7	75657814	ALFARO USANDIVARES, JAVIER	M
8	72946912	HUAMAN SAMATA, PAUL	M
9	73354505	MAMANI SEDANO, JOSE IVAN	M
10	75233253	CABRERA PEREIRA, NAOMI BRIGITTE	F
11	76637841	HUILLCA VILLAGRA, YULIANA	F
12	76438578	CRUZ HUAMAN, FLOR JEYDY	F
13	74669262	VENERO CHOQUEHUANCA, DAYANA	F
14	75167712	ARANA ARONI, LUZ ANGELA	F
15	77472288	ANGULO HUAMAN, LIZBETH ANDREA	F
16	61659764	PACO QUISPE, JOSE ANGEL	M
17	74537640	YAKAZU PUMA, KOJI SEIJI	M
18	63371243	MEZA ORTOGORIN, CRISTINA	F
19	60752292	RAMOS AYME, GUSTAVO ALEX	M
20	77167305	INQUILLAY MONZON, FRANZ	M
21	75559631	QUISPE AÑANCA, HENRY JOEL	M
22	72828821	TUTACANO QUISPE, YAQUELIN ALMENDRA	F
23	75659463	SANA PACHA, ALEX YORDI	M

**ANEXO N° 05**  
**CONSTANCIA DE APLICACIÓN**



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
INSTITUCION EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"



**LA SUB DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTO DE  
APLICACIÓN "FORTUNATO LUCIANO HERRERA" DE CUSCO-  
TURNO TARDE, SUSCRIBE:**

**HACE CONSTAR:**

Qué los Bachilleres: ZINANYUCA QUISPE, David Romario y Miguel Angel SICOS CONZA han realizado la aplicación del trabajo de investigación titulado; **VISITAS A MUSEOS COMO ESTRATEGIA DIDATICA EN EL APRENDIZAJE DE HISTORIA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO EN LOS TURNOS MAÑANA Y TARDE DE LA I.E.Mix. "FORTUNATO LUCIANO HERRERA GARMENDIA" DE CUSCO**, del cuál damos **CONSTANCIA** que fueron desarrollados de manera programada los días 11 y 17 de julio del presente año.

Se expide la presente solicitud de los interesadas, para los fines convenientes.

Atentamente,

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"  
*Lic. Guicely Deissy Berrio Calderón*  
SUB DIRECCIÓN TURNO TARDE

## ANEXO N° 06

### FOTOS DE APLICACIÓN

#### Foto N° 1



**Descripción:** La foto muestra a los estudiantes del grupo experimental de 2° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco del año 2019, escuchando la explicación del docente aplicador de la investigación.

#### Foto N° 2



**Descripción:** La foto muestra a los estudiantes del grupo experimental de 2° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco del año 2019, observando y estudiando los restos arqueológicos del museo.

**Foto N° 3**



**Descripción:** La foto muestra a los estudiantes del grupo experimental de 2° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco del año 2019, junto a los dos investigadores de la presente tesis, en la salida del museo de sitio Qorikancha.

**Foto N° 4**



**Descripción:** La foto muestra a los estudiantes del grupo de control de 2° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco del año 2019, rindiendo el examen de aplicación.

Foto N° 5



**Descripción:** La foto muestra a los estudiantes del grupo de control de 2° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco del año 2019, tomando clases en el aula de su Institución educativa.

**ANEXO N° 07**  
**SOLICITUD PARA EL INGRESO AL MUSEO QORICANCHA**

SOLICITO: autorización para el ingreso de alumnos

De la Institución Educativa Fortunato L Herrera

Al museo Qoricancha

LIC. CAMILO FELIX VILLASANTE  
GERENTE GENERAL



Yo, **Miguel Ángel Sicos Conza**, identificado con DNI N° **72210983** domiciliado en APV. San Jerónimo del distrito de san Jerónimo provincia del cusco ante usted con el debido respeto exponemos:

En calidad de ex alumno de la escuela profesional de educación me dirijo hacia Ud. Para solicitarle autorización para el ingreso al museo QORICANCHA para poder realizar nuestro trabajo de investigación "Visitas a museos como estrategia didáctica en el aprendizaje de historia de los estudiantes del 2° de educación secundaria de la institución educativa Fortunato Luciano Herrera – Cusco periodo 2019". solicitando el día miércoles 3 de julio a horas 8 A.M. Para lo cual adjunto un listado de todos los alumnos de la I.E. con sus respectivos DNI.

Por lo expuesto.

Pido a usted a acceder a mi solicitud por ser de justicia.

Cusco 06 de Julio del 2019



.....  
**Miguel Ángel Sicos Conza**



DNI 72210983

**COSITUC - BOLETO TURISTICO**  
PROVEIDO PARA DELEGACIONES

Autorización de Ingreso Libre  
Delegación de Estudiantes del Departamento del Cusco Museo de Sitio de Qoricancha.  
Día 03 de Julio del 2019.

ADVERTENCIA: La Presente Autorización No deberá ser adulterada, caso contrario será Anulada en su Totalidad.

FECHA: 28 JUN 2019

**LA DELEGACION ESTA OBLIGADA A PRESENTAR DNI's. Y DEJAR FOTOCOPIAS DEL EXPEDIENTE EN CADA PUESTO DE CONTROL DEL BTC.**