

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FILIAL CANAS



**PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NRO. 56114 DE TUNGASUCA,
PROVINCIA DE CANAS - CUSCO - 2018**

Tesis presentada por las:

Bach. NELIDA CHAÑE CONDO

Bach. NOEMI HUANCA CONDORI

Para optar al Título Profesional de Licenciado en
Educación: Especialidad Educación Primaria.

ASESORA: Dra. ZORAIDA LOAIZA ORTIZ

CUSCO – PERÚ

2019

DEDICATORIA

A mis queridos padres con mucho aprecio, a mi madre: Fidelia Condo Luque y mi señor padre: Grimaldo Cruz Condori, quienes lucharon incondicionalmente por sus hijos.

Con eterna gratitud a mis queridos hermanos (as): Juan Carlos, Franklin Jhonatan Chañe Condo y Rony Uriel Cruz Condo, quienes me brindaron su apoyo incondicionalmente para hacer posible mi formación profesional.

A mis amigos (as), compañeros (as) y los docentes de la escuela profesional de educación, con quienes hemos compartido experiencias, alegrías y aprendizajes, a todos los niños (as) futuros de nuestro país, quienes son razón de mi profesión.

NELIDA

Dedico este trabajo primeramente a Dios por haberme dado la vida.

A mis padres y hermanos quienes me dieron una voz de aliento.

A mi pareja quien me brindó su apoyo durante el proceso de formación.

A mi querida hija Sol Marina quien es la razón de vivir, la persona que me impulsa a ser cada día mejor.

NOEMI

AGRADECIMIENTO

Mediante este trabajo de investigación expresamos nuestro profundo reconocimiento y agradecimiento a nuestra casa de estudios universidad nacional de san Antonio abad del cusco, Filial Canas; por todo el apoyo académico y moral recibido durante nuestra formación profesional.

A nuestros docentes, con gratitud y respeto por sus enseñanzas, orientación y apoyo en nuestra formación profesional y asesoramiento en el desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

Al Director y plana docente de Institución Educativa N°56114 de Tungasuca Provincia de Canas; quienes nos brindaron la accesibilidad para ejecutar el presente trabajo de investigación.

Agradecer a nuestras familias queridas, por el apoyo constante en nuestros estudios y por darnos el valor necesario para seguir adelante.

NELIDA

A Dios por haberme dado la vida.

A la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco por haberme dado la oportunidad de realizar nuestra carrera profesional.

Un especial agradecimiento a la Dr. Zoraida Loayza Ortiz por brindarnos su asesoramiento y conocimiento para la culminación del trabajo de investigación.

A todos los docentes de la Filial Canas que nos impartieron valiosos conocimientos, que me permitieron llevar a cabo el desarrollo de actividades proyectadas a fortalecer la educación de la población estudiantil.

A mis seres queridos quienes fueron y serán el motor que me impulsa a alcanzar todas mis metas.

NOEMI

PRESENTACIÓN

Señora Decana de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación.

Dra. Zoraida Loaiza Ortiz

Señores integrantes del Jurado.

De conformidad a lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos vigentes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, presentamos el trabajo de tesis intitulado: **“PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NRO. 56114 DE TUNGASUCA, PROVINCIA DE CANAS - CUSCO - 2018”** para optar al título profesional de Licenciado en Educación, especialidad de Educación Primaria.

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo establecer la dependencia de la expresión oral según la producción de textos de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca.

Resaltamos que el principal aporte de la investigación desarrollada se centra, se enfoca en el análisis de la producción de textos, es decir si los estudiantes se hallan en la capacidad de estructurar y elaborar textos, de manera que inciden en su expresión oral.

Las autoras.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del Problema.....	3
1.2.1. Problema general.....	3
1.2.2. Problemas específicos.....	3
1.3. Justificación de la investigación.....	4
1.3.1. Científica.....	4
1.3.2. Práctica.....	4
1.4. Objetivos de la investigación.....	5
1.4.1. Objetivo General.....	5
1.4.2. Objetivos Específicos.....	5
1.5. Alcances de la investigación.....	5
1.6. Limitaciones de la investigación.....	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Estado de arte de la Investigación.....	7
2.1.1. A nivel internacional.....	7
2.1.2. Nacional.....	13
2.1.3. Local.....	16
2.2. Bases Teóricas.....	16
2.2.1. Producción de textos.....	16
2.2.2. Expresión oral.....	37
2.3. Marco conceptual.....	52

2.4. Hipótesis	54
2.4.1. Hipótesis general	54
2.4.2. Hipótesis específicas.....	54
2.5. Identificación de variables	54
2.6. Operacionalización de las variables.....	55
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	
3.1. Tipo y diseño de investigación	57
3.1.1. Tipo de investigación	57
3.1.2. Nivel de investigación	57
3.1.3. Diseño de la investigación.....	57
3.2. Unidad de análisis.....	58
3.2.1. Criterios de inclusión.....	58
3.2.2. Criterios de exclusión	58
3.3. Población de estudio	58
3.4. Selección de muestreo	59
3.5. Tamaño de muestra	59
3.6. Técnicas de recolección de datos e información	60
3.7. Análisis e interpretación de la información	61
3.8. Descripción de la implementación de resultados.....	61
CAPÍTULO IV	
PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	
4.1. Procesamiento, análisis, interpretación de resultados.....	66
4.1.1. Resultados descriptivos por cada variable y sus dimensiones.....	66
4.2. Prueba de hipótesis	78
4.2.1. Prueba de hipótesis general	79
4.2.2. Prueba de hipótesis específica	84
4.3. Discusión de resultados	86
CONCLUSIONES.....	87
RECOMENDACIONES	89
BIBLIOGRAFÍA.....	90
ANEXOS.....	94

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Población de estudiantes matriculados en el nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, 2018.	59
Tabla 2. Organización de la variable producción de textos y sus dimensiones.....	62
Tabla 3. Organización de la variable expresión oral y sus dimensiones.	63
Tabla 4. Resultados generales obtenidos de la relación entre la variable producción de textos de los estudiantes y el nivel de educación primaria.	66
Tabla 5. Resultados generales obtenidos de la relación entre la dimensión planifica la producción de diversos textos escritos y el nivel de educación primaria.	68
Tabla 6. Resultados generales obtenidos de la relación entre la dimensión textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura y el nivel de educación primaria. .	69
Tabla 7. Resultados generales obtenidos de la relación entre la dimensión reflexiones sobre forma contenido y contexto de sus textos escritos y el nivel de educación primaria.	71
Tabla 8. Resultados generales obtenidos de la relación entre la variable expresión oral de los estudiantes y el nivel de educación primaria.....	72
Tabla 9. Resultados generales obtenidos de la relación entre la dimensión entonación de los estudiantes y el nivel de educación primaria.....	74
Tabla 10. Resultados generales obtenidos de la relación entre la dimensión fluidez de los estudiantes y el nivel de educación primaria.	75
Tabla 11. Resultados generales obtenidos de la relación entre la dimensión movimientos corporales y gestuales de los estudiantes y el nivel de educación primaria.....	76
Tabla 12. Resultados generales obtenidos de la relación entre la dimensión pronunciación de los estudiantes y el nivel de educación primaria.	77
Tabla 13. Resultados contingentes de la producción de textos con la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria.	79
Tabla 14. Resultados de la relación entre las dimensiones de las variables producción de textos y expresión oral de los estudiantes de la educación primaria.....	84

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Frecuencia porcentual entre la producción de textos de los estudiantes y el nivel de educación primaria.	67
Figura 2. Frecuencia porcentual entre la producción de diversos textos escritos y el nivel de educación primaria.	68
Figura 3. Frecuencia porcentual entre textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura y el nivel de educación primaria.	70
Figura 4. Frecuencia porcentual entre las reflexiones sobre forma contenido y contexto de sus textos escritos y el nivel de educación primaria.	71
Figura 5. Frecuencia porcentual entre la expresión oral de los estudiantes y el nivel de educación primaria.	73
Figura 6. Frecuencia porcentual entre la entonación de los estudiantes y el nivel de educación primaria.	74
Figura 7. Frecuencia porcentual entre la fluidez de los estudiantes y el nivel de educación primaria.	75
Figura 8. Frecuencia porcentual entre los movimientos corporales y gestuales de los estudiantes y el nivel de educación primaria.	76
Figura 9. Frecuencia porcentual entre la pronunciación de los estudiantes y el nivel de educación primaria.	78
Figura 10. Barras desagrupadas cruzadas entre la producción de textos y la expresión oral.	79

INTRODUCCIÓN

Es muy importante que los estudiantes tengan la capacidad de producir textos, porque implica realizar una serie de actividades, lo cual demuestra su competencia lingüística, habilidades intelectuales, inteligencia y creatividad para componer un texto y esto genere la capacidad de comunicación con otras personas, es decir, que estén en la capacidad de expresarse oralmente. Debido a que la producción de textos implica la construcción cognitiva y psicomotora asociada a sus emociones y relaciones sociales que cultiven, además los estudiantes deben tener conocimiento de las convenciones alfabéticas y ortográficas que es necesaria para estructurar un texto, de tal forma que se identifique su propósito, desarrollo, presentación, selección de palabras, el orden y desenlace de lo que se desea escribir.

El presente estudio tiene por objetivo general establecer la relación de la producción de textos y la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.

El trabajo de investigación es de tipo fundamental o básico porque se centra en observar en como ocurren los hechos, de manera que se describen las variables y de los resultados de sus medidas se analiza la relación entre la producción de textos y la expresión oral. Por tanto, el estudio consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I: Corresponde al planteamiento del problema, donde se describe la realidad problemática, delimitación de la investigación, los problemas de investigación, los objetivos, hipótesis de la investigación y justificación.

Capítulo II: Responde al marco teórico, que está referido a los antecedentes de la investigación, marco teórico de las variables en estudio y la definición de términos básicos.

Capítulo III: Establece la metodología de la investigación, así como el tipo, población, muestra, diseño de prueba de hipótesis, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento de datos, así como la matriz de consistencia.

Capítulo IV: Considera la presentación de resultados, así como la descripción y análisis de los resultados, comprobación de la hipótesis mediante el chi cuadrado de Pearson, cuyo propósito es determinar la relación entre la producción de textos y la expresión oral; con los resultados de cada dimensión, realizándose la prueba de hipótesis, interpretación de resultados, y finalmente se da a conocer las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y los anexos correspondientes de la investigación.

Las autoras.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Realidad problemática

El lenguaje hace posible la comunicación entre una o varias personas y también viene a constituir la representación del mundo que nos rodea. Por tanto, la lengua que escribimos y hablamos representa quienes somos, la forma en como nos comunicamos; el hecho de que nos entiendan cuando deseamos transmitir una idea u acción a realizar forma parte de la formación del hombre, que en muchos caso en los primeros años se cometen muchos errores al momento de comunicarse, como el hecho de escribir textos confusos, que no se entienden, en el cual también se observan errores ortográficos, de sintaxis o el poco manejo de los signos de puntuación, esto genera que la comunicación se obstaculice. (García, 2018)

La producción de textos está relacionada con factores de índole cognitivos, afectivos y socioculturales de los estudiantes, que se presenta en proceso de aprendizaje, que muchas veces se observan problemas para conformar oraciones a falta de creatividad y el mismo hecho de problemas en la gramática, debido a que los estudiantes no se esfuerzan plenamente por alcanzar un adecuado desarrollo de su vocabulario y el manejo de las reglas ortográficas.

La problemática en la redacción de textos está asociada al uso de la normativa ortográfica y gramatical, el cual debe responder a una adecuada organización, coherente y cohesiva del texto escrito el cual está vinculado con la adecuación del género discursivo, aspectos que deben comenzar a preparar un adecuado avance en la educación primaria, lo cual se debe

consolidar en la educación secundaria, para que en los estudios superiores no se encuentren con mayores dificultades.

En la educación primaria, en el contexto de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes se elaboran una gran variedad de textos, de distintos géneros y tipos, lo cual directamente responde a que los estudiantes estén preparados para responder a los problemas comunicativos que tengan en el ámbito cotidiano, sobre todo porque contribuye a que mejoren su capacidad de componer textos para que puedan desenvolverse de mejor manera en el contexto cultural y social. En la actualidad se exige la adquisición de múltiples habilidades, para aplicarlas en el contexto de su vida cotidiana, lo cual implica que los estudiantes estén en la capacidad de realizar adecuadamente el proceso comunicativo, haciendo el uso correcto de los conectores oracionales para entender, elaborar e interpretar diversas situaciones comunicativas. (May, 2017)

El hecho de que los estudiantes no sean capaces de componer un texto escrito implícitamente incide en su capacidad de expresarse oralmente, debido a que no cuentan con una conveniente capacidad de composición de frases u oraciones, de tal forma que no planifican apropiadamente que van a escribir, por su limitación en su vocabulario, el manejo incorrecto de su léxico y la semántica, de la tal forma hacen uso indebido de las normas ortográficas, así como el uso de estrategias adecuadas para redactar textos.

Se ha observado que los estudiantes de los últimos grados de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, presentan las dificultades antes mencionadas, y específicamente se presenta al momento de planificar la producción de diversos textos escritos, cuando textualizan sus ideas según las convenciones de la escritura y al reflexionar sobre la forma contenido y contexto de sus textos escritos.

En los principales problemas que se observa en los estudiantes, lo cual fue evidente cuando se aplicó los instrumentos de investigación; en el caso específico de la expresión oral es la falta de *entonación*, porque al momento de exponer, se expresan con poca claridad; en el caso de la *fluidez*, su pronunciación presenta dificultades y no realiza las pausas según los signos de puntuación; al realizar los *movimientos corporales y gestuales*, se evidencia que los gestos y movimiento corporales demuestran poca seguridad y auto control; finalmente su *pronunciación* es dificultosa porque la articulación de fonemas presenta omisiones y

distorsiones, presentando de esta forma una expresión con poca claridad y fluidez durante las exposiciones grupales.

De lo mencionado anteriormente, y relación a lo mencionado por May (2017), entre los factores que interviene en la expresión oral es la poca capacidad para producir textos, debido a que redactar un texto implica el conocimiento de un abanico de vocabulario básico para estudiantes que están culminando los últimos grados de educación primaria, de manera que la *planificación, textualizar ideas y reflexión sobre el contenido y contexto de los textos escritos*, contribuyen e inciden al momento de expresarse oralmente. Donde la mayor dificultad de los estudiantes de los últimos grados de educación primaria, fue la coherencia del texto escrito, el uso ortográfico, puntuación, conectores oracionales y al momento de enunciar se observó poca legibilidad, creatividad y secuencia lógica del texto; también se evidencia que a pesar de que los estudiantes previamente realizaron un borrador del texto escrito, para luego pasar en limpio y además de mejorar su redacción se observó que presentaba los mismos errores que en la borradora en la mayoría de los casos.

En este contexto es que la investigación se desarrolló considerando a la producción de textos como uno de los factores necesarios para mejorar la expresión oral de estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera la producción de textos se relaciona con la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018?

1.2.2. Problemas específicos

a) ¿Qué características presenta la producción de textos en los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018?

- b) ¿Qué características presenta la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018?
- c) ¿Cuál es la relación de las dimensiones de la producción de textos y las dimensiones de la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Científica

La revisión teórica y científica de la comprensión de textos, específicamente basado en la planificación de la producción de diversos textos escritos, la textualización de las ideas según las convenciones de la escritura y la reflexión sobre la forma contenido y contexto de sus textos escritos, aspectos implican en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca.

1.3.2. Práctica

En el proceso de enseñanza y aprendizaje del Área de Comunicación en el nivel de educación primaria, donde la redacción de textos está asociada al uso de la normativa ortográfica y gramatical, el cual debe responder a una adecuada organización, coherente y cohesiva al momento de componer el texto, en dicho proceso se hace necesario que los estudiantes conozcan los diferentes géneros y tipos de textos, y cuyo desarrollo directamente responderá a que los estudiantes logren una adecuada expresión oral y al momento de comunicarse en los diferentes contextos puedan entonar, pronunciar, generar fluidez y movimientos corporales y gestuales en el proceso comunicativo, dichos aspectos contribuyen a que los estudiantes afiancen sus habilidades comunicativas y puedan plenamente desenvolverse en el nivel de educación secundaria.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo General

Establecer la relación entre la producción de textos y la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018

1.4.2. Objetivos Específicos

- a) Describir la producción de textos en los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.
- b) Describir la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.
- c) Analizar la relación de las dimensiones de la producción de textos y las dimensiones de la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.

1.5. Alcances de la investigación

- a) **Ámbito de Estudio:** En el distrito de Tungasuca, Provincia de Canas, departamento de Cusco.
- b) **Temporalidad:** Año 2018.
- c) **Unidad de Análisis:** Estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas – Cusco.

1.6. Limitaciones de la investigación

Las limitaciones que se presentaron en el desarrollo del trabajo de investigación hacen referencia al aspecto práctico, de tal manera se mencionan las siguientes:

a) Limitaciones prácticas

En el desarrollo de la investigación, se tuvo algunos problemas como el acceso limitado a la información con respecto a las políticas y documentos de gestión de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, contándose únicamente con información básica. En el caso de la metodología, está concisamente responde a un estudio relacional lo cual significa que no se puede intervenir directa o indirectamente en la manipulación de las variables.

b) Limitaciones metodológicas

En el desarrollo del estudio, se presentaron algunas limitaciones las mismas que estuvieron relacionadas con el escaso conocimiento de la metodología de la investigación científica, el mismo que en cuestión de tiempo demoró el normal avance del presente estudio.

c) Limitaciones teóricas

Respecto a las limitaciones teóricas, en el desarrollo del trabajo de investigación se presentaron limitaciones teóricas, respecto a la búsqueda de la bibliografía correspondiente al trabajo de investigación, debido a que muchos libros virtuales relacionados a las variables de estudio no se visualizan en las páginas web, ya que están protegidos, otra limitación en este punto es que muchos de los repositorios de algunas universidades presentan restricciones para poder acceder a revisar las tesis y artículos publicados en las mismas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Estado de arte de la Investigación

2.1.1. A nivel internacional

Madrid (2015), efectuó la investigación intitulada: “La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica” investigación efectuada para optar la Maestría en Enseñanza de Lengua, realizada en Tegucigalpa, cuyas conclusiones son:

- Los textos producidos en el pretest por los estudiantes tanto del grupo control como el experimental evidencian que existe en la población estudiantil serias deficiencias para lograr un texto cohesivo y coherente. A nivel de cohesión se hizo notoria la falta de utilización de conectores entre frases y párrafos y la poca aplicación de los signos de puntuación. Además de la pobreza de registro de palabras. No obstante, los resultados en el postest muestran que después de la intervención, los textos producidos por los estudiantes del grupo experimental presentaron mejoría al reflejar mayor cohesión y coherencia que se evidenció en la manera de presentar la información, en la estructura de las oraciones y relación entre párrafos, uso de otros signos de puntuación, diferentes al punto. Por otro lado, se identificó claramente la superestructura de acuerdo con la tipología

textual en estudio. Por consiguiente, se puede afirmar que el logro obtenido es producto de la implementación de la propuesta didáctica.

- La propuesta didáctica centrada en la escritura creativa y en los procesos de planificación, textualización y revisión se constituyó en una herramienta de trabajo, la cual permitió, de acuerdo con los resultados, mejorar la cohesión y coherencia de los textos producidos por los estudiantes. De ningún modo, es una receta que deba seguirse al pie de la letra, más bien, pretende ser un espacio abierto que abre la posibilidad de incorporar nuevos enfoques, procedimientos y estrategias que vengán a enriquecer y perfeccionar las formas de enseñar a escribir.
- El análisis de los textos evidencia resultados alentadores sobre la pertinencia de la propuesta didáctica centrada en la escritura creativa y en los procesos de planificación, textualización y revisión para mejorar la cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes. Sin embargo, es necesario aplicar estos procesos de escritura en forma continua y constante a otros tipos de textos hasta que los estudiantes se familiaricen con ellos y los incorporen a su dominio cognitivo. Por otra parte, el docente debe ejercer una mediación más directa y consciente del proceso, diseñando para tal fin formas de control y monitoreo del desarrollo de la competencia escritora de los estudiantes, ya que ellos no están acostumbrados a planificar, reescribir y revisar sus textos.
- A pesar de que los resultados favorecen la intervención didáctica, la cual se realizó durante un semestre y en la que se le brindó asesoría al estudiante, persisten muchos problemas que es necesario solventar con la ayuda de todo el cuerpo de docente del centro educativo; ya que la enseñanza de la escritura como proceso requiere tiempo y esfuerzo de todo el profesorado y debe desarrollarse en todas las materias del currículo. Además de “enfocarse de modo epistémico y cooperativo entre autor, docente y compañeros.
- La experiencia de la propuesta de escritura coincide con lo expresado por Jiménez (2003) cuando se escribe con el ojo de la interioridad se puede tener la capacidad

de soñar o imaginar mundos alternativos que fue lo que expresaron muchos de los estudiantes en sus historias.

Avilés (2011), efectuó la investigación intitulada: “La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General José Martí”, investigación efectuada para optar el grado de Maestro en Docencia y Administración de la Educación Superior, cuyas conclusiones son:

- La enseñanza de la lengua escrita en la escuela secundaria José Martí no presenta un enfoque comunicativo y funcional ya que los alumnos presentan severas deficiencias en su desempeño como productores de textos.
- Se sigue manifestando en la enseñanza el enfoque normativo de la lengua. De ahí que los profesores sigan poniendo énfasis en la enseñanza y aprendizaje de las reglas gramaticales, ortográficas y sintácticas.
- Los textos que más se usan en las prácticas escolares son los narrativos, los de tipo argumentativo y conversacional son muy pocas veces abordados.
- Una tendencia es ver a la escritura como vehículo de verificación de aprendizaje. Causa de que se les pida a los alumnos escribir únicamente para que presenten una tarea o un resumen, mapa mental o conceptual.
- Dicha tendencia conlleva a la idea subyacente que manifiestan los alumnos de que escribir sirve para “conocer”, “aprender”, “saber”. No se aprecia que exista una idea generalizada de que se escribe para comunicar, informar, expresar ideas, conocimientos, sentimientos.
- Los saberes de los docentes estudiados en relación con la producción textual es muy limitada ya que sólo manifiestan conocimiento de las habilidades básicas de la escritura: trazado, ortografía, segmentación, sintaxis, ésta última en menor medida.

- Pero las habilidades superiores que implican conocimientos sobre coherencia, cohesión, pensamiento crítico, conocimiento de la estructura de los textos no se manifiestan en los resultados de este estudio.
- Aparte de las habilidades y conocimientos sobre la producción de textos que el docente de la escuela secundaria debe de poseer para estar en condiciones de compartir estos saberes con sus alumnos, es necesario incluir las habilidades didácticas para que exista la posibilidad de formar a los alumnos como productores de textos e incluirlos en la cultura escrita como una herramienta para adquirir otros conocimientos en distintos ámbitos académicos, tecnológicos, laborales, sociales y culturales.
- No se observa en la práctica el enfoque de la enseñanza de la lengua que propone el Plan de estudios 2011, donde se dice que éste debe de promover las prácticas sociales del lenguaje. Una práctica social del lenguaje en la enseñanza implica en primer lugar que el docente tome consciencia de ello. En segundo lugar, que la lleve a la práctica con sus alumnos hasta sus últimas consecuencias pedagógicas, didácticas, organizacionales e institucionales.
- En el grupo docente estudiado persiste la idea de que la enseñanza de la escritura es responsabilidad exclusiva del maestro de la asignatura de español cuando debería asumirse como una responsabilidad colectiva docente.
- Un hallazgo colateral es que en los niveles de educación superior también se presenta esta problemática ya que el alumnado presenta serias deficiencias para estructurar un escrito científico. Así lo muestran la infinidad de investigaciones encontradas durante la búsqueda de información sobre el problema de estudio.
- Como conclusión general se puede decir que existe una relación directamente proporcional entre la competencia escritora del docente con el desarrollo potencial de las habilidades y conocimientos del lenguaje escrito en los alumnos de la escuela secundaria José Martí.

- Por todo lo anterior, se plantean las siguientes reflexiones: ¿Esta situación es exclusiva de la población de estudio? ¿Es una situación generalizada a otras instituciones? ¿La escuela secundaria es la responsable del desarrollo escritor del alumnado? ¿En los niveles anteriores, primaria, preescolar; se están instrumentando prácticas que favorecen la adquisición del lenguaje?

Briceño (2012), efectuó la investigación intitulada: “El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral”, investigación efectuada para optar el grado el Título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas, cuyas conclusiones son:

- A través de la rejilla de análisis de observación, es posible determinar los criterios hacia los cuales está enfocado este trabajo de grado y a partir de los cuales fue posible diseñar una propuesta didáctica a través del uso de los cuentos y orientada al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del grado 301 del Colegio Miguel Antonio Caro.
- Luego de todas las experiencias vividas durante la realización de este proyecto, es posible entender muchas inconsistencias que pasan alrededor de los colegios y que posteriormente tienen repercusiones para las comunidades, donde sin importar los años de estudio que tengamos o la experiencia en nuestros campos de acción, se encuentran falencias en habilidades tan básicas como lo es saber hablar bien, y es que definitivamente hay cosas que un maestro no puede enseñar solo. La expresión oral es una de ellas, pues además de ser una habilidad propia del ser humano, es una necesidad prioritaria en la vida de cada ser humano, ya que de allí depende su puesto en la sociedad, su sana y productiva convivencia, la obtención de sus metas y hasta la forma en la que será tratado por los demás; todo esto a partir de cualquier pequeño acto de habla que desee articular.
- Expresarnos oralmente no es suficiente pues como ya vimos en el trascurso de este trabajo de grado, va siempre más allá. Hay que tener en cuenta los elementos no verbales, la fluidez, la entonación, el dominio del público, el uso del lenguaje y todas aquellas características que dejamos atrás, pues la sociedad se ha encargado de buscar la manera de entendernos y cumplir con requisitos básicos

de la comunicación, sin priorizar la necesidad y obligación de hacerlo de la manera correcta.

- Este proyecto tiene una ganancia para una pequeña población de estudiantes del colegio Miguel Antonio Caro que muy seguramente podrán enseñar a otros, pues poco a poco se puede ir generando un proceso de cambio y de mejoramiento no solo para las instituciones educativas sino que además comunidades enteras a través de la lectura de cuentos; los cuales a lo largo de años nos han mostrado el lado más maravilloso y amable de la lectura, la cual ha sido fuente inagotable de momentos memorables en familia, de huellas imborrables en nuestros corazones y además de primer encuentro hacia la literatura.
- El conocimiento está más allá de las metodologías, con toda seguridad es posible decir que la magia de un cuento es el viaje imaginario más divertido que un estudiante pueda obtener con el fin de aprender, con el fin de ser mejor ser humano cada día, pues más allá de fortalecer la expresión oral a través de los cuentos, uno de los objetivos de este trabajo es ayudar en la formación de hombres y mujeres integrales que puedan dialogar en paz en el futuro, que antes de usar la fuerza bruta, se exijan y estimulen su fuerza oral.
- Ahora, no hay nada mejor que aportar conocimiento de manera lúdica con el fin de formar sociedades en las que la violencia no tenga lugar y en las que hablar en público no represente convertirse en objeto de risa. Hablar correctamente en público si es posible, pero como toda habilidad requiere de formación y fuerte entrenamiento.
- Por último, vemos que el cuento como estrategia didáctica tiene una fácil implementación, pues no hay rango de edad para su manejo, no hay prohibiciones que no lo permitan y hay total alcance para obtenerlos. Cualquier persona, a cualquier edad está en posibilidades de leer en cuento para más adelante narrarlo o expresarlo ante cualquier persona. No importa el público, todo depende de cada uno.

2.1.2. Nacional

Chinga (2012), realizó la investigación titulada: “Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec”, investigación realizada para obtener el grado académico de Maestro en Educación, con Mención en Aprendizaje y Desarrollo Humano, investigación efectuada en la ciudad de Lima, cuyas conclusiones son:

La investigación sólo da a conocer los resultados obtenidos de una de las pruebas de la batería PROESC (Batería de Evaluación de los Procesos de Escritura); la que está destinada a la producción de un texto narrativo (cuento), debido a que está relacionada con la variable objeto de estudio. La prueba evalúa las dimensiones de: contenidos, Coherencia y estilos que se deben tener en cuenta al producir un texto narrativo; arribando las siguientes conclusiones:

- En relación con la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los alumnos de quinto grado presentan posibles dificultades en esta variable. Los de sexto grado, es más representativo el porcentaje obtenido en el nivel bajo.
- En relación con el nivel de producción de textos narrativos en función al género, tanto los alumnos, como las alumnas, se ubican en el nivel medio en la misma variable.
- Con relación al nivel de contenido en la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los alumnos de quinto grado destacan en el nivel alto. Los de sexto grado, presentan nivel medio en la misma variable.
- En el nivel de contenido en la producción de textos escritos en función al género, son las alumnas las que presentan bajo nivel; en los alumnos, el nivel medio es el más representativo.
- Con relación a la coherencia y estilo al elaborar sus producciones narrativas, es más representativo el nivel bajo en los alumnos de sexto grado; mientras que, en

el quinto grado se puede apreciar que tanto en el nivel bajo, como en el nivel medio es el mismo porcentaje de alumnos los que se ubican en ambos niveles.

- Con relación al nivel de coherencia y estilo en la producción de textos narrativos, tanto el género masculino, como el femenino presentan bajo nivel en la variable de estudio.

Barrios (2014), efectuó la investigación intitulada: “Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del Distrito de Villa el Salvador, 2013” investigación efectuada para optar al Título de Licenciado en Educación, especialidad de Lengua Española y Literatura, cuyas conclusiones son:

- Las estrategias influyen de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador, porque los datos de la estadística descriptiva muestran una diferencia de 4.5 a favor de la posprueba y la estadística inferencial, mediante la prueba t, confirma la correlación.
- La aplicación de estrategias de planificación influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador, porque los datos de la estadística descriptiva muestran una diferencia de 0.5 a favor de la posprueba y la estadística inferencial, mediante la prueba t, confirma la correlación.
- La aplicación de estrategias de transcripción influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador, porque los datos de la estadística descriptiva muestran una diferencia de 2.5 a favor de la posprueba y la estadística inferencial, mediante la prueba t, confirma la correlación.

- La aplicación de estrategias de revisión influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador, porque los datos de la estadística descriptiva muestran una diferencia de 1.5 a favor de la posprueba y la estadística inferencial, mediante la prueba t, confirma la correlación.

Tapia, Livia, & Espinoza (2015), efectuó la investigación intitulada: “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito de Independencia, 2015”, investigación efectuada para optar al Título Profesional de Segunda Especialidad, Especialidad Educación Inicial; cuyas conclusiones son:

- Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva considerable, con un 67.5% de varianza compartida).
- Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.310, siendo una correlación positiva débil, con un 10% de varianza compartida).
- Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.697, siendo una correlación positiva media, con un 49% de varianza compartida).
- Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación vocal y la expresión oral en los

estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.622, siendo una correlación positiva media, con un 39% de varianza compartida).

2.1.3. Local

Ortiz y Carrillo (2015) realizaron la investigación titulada: “Literatura oral y producción de textos escritos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús - Anta, 2015”, realizada para optar al título profesional de licenciado en Educación especialidad de Lengua y Literatura: Área de Comunicación, quiénes arribaron a la conclusión:

- La literatura oral no solo debe ser considerada como instrumento para el desarrollo personal sino también como medio ideal para la adquisición y desarrollo de las destrezas lingüísticas. Porque la literatura oral, como forma de arte expresivo, posibilita la formulación de ideas y sentimientos de los estudiantes. Porque el lenguaje humano adquiere el conjunto de sentidos y significados que conforman su cultura. El lenguaje no crea la realidad, sino que es la herramienta que ayuda a describirla y, por tanto, a reflejarla. Por tanto, el objetivo del trabajo de investigación es destacar la efectividad de la literatura oral en la producción de texto en los alumnos, garantizando su potencialización en las habilidades lingüísticas.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Producción de textos

La Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle (S.f) sostienen que, la lingüística surge en la década del 60 y pone en primer plano, los factores de producción, recepción e interpretación de textos. Por estas razones, surge hace varias décadas, dentro de la lingüística, una nueva disciplina: lingüística del texto o lingüística textual, cuyo objeto de estudio es el texto como unidad de comunicación del lenguaje” es decir, como un acto de habla completo, con sentido y no como simple conjunto de frases. (p.100)

Los estudios psicológicos han dado aportes muy significativos a la educación actual, debido a que ella puede explicar los procesos de desarrollo y aprendizaje de los alumnos; es así, que el enfoque histórico cultural del constructivismo de Vygotsky, sostiene básicamente que el lenguaje del niño/niña es social desde un principio, debido a que siempre está en continua comunicación dentro de su entorno; y, en el caso del lenguaje egocéntrico, el niño se comunica consigo mismo, siendo esto importante porque le permite incorporar a su zona mental los significados y valores de su cultura.

Trabajar el organizador de producción de textos con los/las estudiantes es importante porque les permite desarrollar su creatividad, sus habilidades lingüísticas e intelectuales, al comunicar de manera coherente sus ideas, experiencias y sentimientos. El estudiante produce sus textos en situaciones espontáneas a lo largo de la formación escolar, sus producciones son más significativas cuando están relacionadas con sus necesidades y deseos. Los docentes debemos fomentar la producción de textos mediante la creación de cuentos, poesías, acrósticos, adivinanzas, rimas, noticias, informes, monografías, etc. difundíéndolas a través del periódico mural, de la escuela, revistas, etc.

Pérez (2005) sostiene que se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso. (p.27)

Asimismo, manifiesta que es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente. (p.27)

Monné (1998), citado por Cassany, Luna, & Sanz (1994), en Aterrosi (2005) manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran”; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad “que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas” (p. 155).

Cassany (1994), citado por Aterrosi (2004), señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte, un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte, uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

En la producción de textos, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo.

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos.

La producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

En la producción de textos es importante que:

- Los alumnos se motiven para escribir.
- Desarrollen sus competencias al hacerlo.
- Socialicen sus textos.
- Valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente

Beaugrande & Dressler (1996) citados por Pérez (2005) para que la producción escrita cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de presentar siete características (p.26):

- Ha de ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.
- Ha de tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.
- Ha de contar con adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario.
- Ha de contar con una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.
- Ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.
- Ha de entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de

referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.

- Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo, por una demanda excesiva de conocimientos previos).

Sin embargo, el aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir, siendo necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

Camps (2003) citado por Araujo & Chang (2009) la producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- Los tipos de textos y su estructura.
- Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia).
- Las características del contexto comunicativo (adecuación).
- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso. (p.32)

2.2.1.1. La producción de textos desde el enfoque del área de Comunicación

El Ministerio de Educación (2009), el desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua.

Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo,

pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo.

Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto. (p.167)

En el nivel de Educación Primaria, se busca el despliegue de las capacidades comunicativas, considerando diversos tipos de textos en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua.

El área de comunicación tiene tres organizadores: Expresión y comprensión oral; comprensión de textos y producción de textos. Con relación a la Producción de textos, variable de estudio de investigación, se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros.

El Ministerio de Educación (2009), esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo.

Para asegurar el adecuado desarrollo de las capacidades, es necesario tomar en cuenta que, en Primaria, los niños y niñas concluirán la iniciación del proceso de la lectura y escritura que se comenzó en Inicial como prelectura y

preescritura, así como lectura y escritura inicial, utilizando los logros obtenidos en comunicación oral, expresión artística y comunicación no verbal. Estas formas de comunicación seguirán siendo prioritarias a lo largo del nivel Primaria.

En suma, durante la Primaria, se continúan desarrollando y fortaleciendo las capacidades de expresión y producción oral y escrita para que, posteriormente, en la secundaria, se diversifiquen, consoliden y amplíen, potenciando la creatividad y el sentido crítico con el tratamiento más profundo de la lengua y la literatura. (p.168)

2.2.1.2. El aprendizaje de la escritura en primaria

Aterrosi (2005), sostiene que mientras se va asegurando la escritura alfabética en el niño, el docente debe orientarse cada vez más a desarrollar en el estudiante la capacidad de elaborar ideas de forma ordenada y lógica, seleccionar las ideas relevantes al tema del escrito, relacionarlas con referentes y conectores, adecuarse a la situación comunicativa (registro, lector al que va dirigido el texto, propósito del autor, tipo de texto). Sin embargo, por ser la escritura una actividad tan rica en recursos y elementos aplicados simultáneamente, esta requiere a su vez de un proceso: no basta escribir de un solo tirón determinado texto, sino que requiere pasar por diversas etapas previas y posteriores al texto definitivo (la planificación, el borrador y la revisión).

Además, este aprendizaje del código escrito y sus particularidades es largo y continuo: el estudiante avanza en su dominio de la escritura poco a poco. Escribir una carta, un cuento, un resumen o cualquier otro tipo de texto demanda la convergencia de varios factores tales como la motivación y la necesidad de comunicar; la observación, el análisis, la comprensión y la puesta en juego de los procesos de composición; la interacción con los compañeros, el maestro y otras personas; y las habilidades y conocimientos sobre ciertos aspectos textuales, semánticos, léxicos, sintácticos, normativos, propios del

texto escrito. Todos estos factores determinan que el estudiante progrese en el aprendizaje del código escrito.

En ese sentido, el aprendizaje de la escritura no puede reducirse solo a memorizar reglas ortográficas ni tiene que ver con un conocimiento descontextualizado de la morfología (sustantivo, adjetivo, adverbio, etc., con sus numerosas clasificaciones y ejercicios repetitivos) y de la sintaxis (sujeto, objeto directo, indirecto, circunstancial, etc.). Tampoco está relacionado solamente con reconocer las siluetas de los textos como, por ejemplo, no basta con saber la ubicación del destinatario, la fecha y la firma en una carta, ni, mucho menos, tiene que ver con que el estudiante solamente escriba dictados o copie textos de otros autores en hojas en blanco. (p.16)

Por consiguiente, es importante que los docentes apliquemos estrategias para conseguir que los alumnos y alumnas que cursan los últimos grados de primaria logren las capacidades propuestas por el Ministerio de Educación (2009), para que al culminar la educación primaria sean capaces de expresar de manera escrita sus necesidades, intereses, inquietudes al producir textos narrativos de manera creativa y original.

2.2.1.3. Etapas del proceso de producción de textos

Cassany, Luna, & Sanz (1994), hace referencia que se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: preescritura, escritura y reescritura.

a) Pre escritura

Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto.

Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

b) Escritura

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

c) Post - escritura

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

El Ministerio de Educación (2007); “La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y

edición.” (p.14). En la planificación (se selecciona el tema, se elaboran esquemas y borradores), en la textualización o revisión, (se desarrollan las ideas, se revisan los borradores), en la revisión, (se afina el texto) y en la redacción final (se cuida el formato y aspectos formales que debe tener la presentación del texto).

Cassany, citado en Ministerio de Educación (2007), aclara que, además, estas etapas, suponen una serie de procesos cognitivos. Así, durante el proceso de producción, el escritor realiza las siguientes operaciones. (p.14 - 15)

- Identificación del propósito de la escritura. Este punto respondería a la pregunta ¿Para qué escribo?
- Identificación de los destinatarios. En esta etapa se responde ¿Para quién escribo? Con ello se pretende establecer el registro que se pretende redactar el texto: coloquial, formal, juvenil.
- Planeación. Corresponde al ¿Cómo lo escribo? Determinará, entre otras cosas, el orden en el que se expondrán las ideas y los recursos que se emplearán para presentarlas.
- Redacción. Es la primera versión del texto. Este debe cumplir con el propósito elegido y ser coherente en cuanto al lenguaje y estructura.
- Corrección. Busca detectar errores de estructura, coherencia, gramaticales y ortográficos que se pasaron en la fase anterior. Se refiere pedir ayuda de otros lectores.
- Edición. Es el momento de la versión final del texto; se elimina lo que no es esencial, se le da el formato y la presentación más adecuados.

2.2.1.4. Procesos implicados en la escritura productiva

Cuetos (1991), sostiene que la escritura creativa es una actividad sumamente compleja compuesta de muchas subtarefas diferentes y en la que intervienen multitud de procesos cognitivos de todo tipo; cada uno de ellos compuestos a su vez de otros subprocesos, para poder transformar una idea, pensamiento, etc. en signos gráficos. Estos procesos son:

a) Planificación del mensaje

Vieiro (2007), consiste en la búsqueda de ideas e información y en la elaboración de un plan de escritura. Este proceso ocupa dos tercios del tiempo total de la escritura y consta de varias etapas o subprocesos. Sin embargo, “el escritor ha de tomar una serie de decisiones sobre qué aspectos resaltar, cuáles mantener en segundo plano, a quién se dirige la información, cómo se va a decir, qué objetivos se pretenden, qué sabe el lector sobre el tema” (p.52).

Hayes & Flower (1980) citado por Cuetos (1991), sostienen que son tres las etapas que componen este proceso.

En la primera se genera la información sobre el tema que se va a escribir mediante búsqueda en la memoria a corto plazo, no siendo necesario recuperar información de la memoria a largo plazo, sino sólo enumerar lo que en ese momento se está percibiendo.

“La primera búsqueda en la memoria se hace tomando como guía el tema sobre el que se va a escribir” (p.23).

En la segunda etapa se seleccionan los contenidos más relevantes de entre los recuperados de la memoria y se organizan en un plano coherente. En esta etapa se pueden rechazar algunas de las ideas generadas, sencillamente porque no encajan en la estructura del plan que se está construyendo. Este plan puede estar organizado en función de variables temporales de manera que se siga un orden cronológico de los sucesos

(cuentos, novelas, etc.) o, puede ser que el plan este estructurado de una manera jerárquica desarrollando primero la cuestión principal y después el resto de mayor a menor importancia (noticias periodísticas). (p.24)

En la tercera etapa se establecen los criterios o preguntas que serán utilizados en el proceso posterior de revisión para juzgar si el texto se ajusta o no a los objetivos plantados: ¿Logra el texto transmitir el mensaje que se pretendía?, ¿Es convincente?, ¿Es ameno?, ¿Está adaptado a los lectores a los que está dirigido?, etc. (p.25).

b) Construcción de estructuras sintácticas

Después de que ha decidido lo que va a escribir, el escritor construye las estructuras gramaticales que le permitan expresar el mensaje. Es decir, generar los moldes de acuerdo con una serie de reglas: qué tipo de oración voy a utilizar (pasiva, activa, interrogativa, exclamativa, etc.), y la colocación de las palabras funcionales que servirán de punto de unión de las palabras de contenido. Cuetos (1991), manifiesta que:

Respecto al tipo de oración, es frecuente que tendamos a construir frases con la estructura más simple posible, pues ello nos supone un menor esfuerzo cognitivo. Aun así, nuestras frases escritas son mucho más complejas que las utilizadas en el lenguaje oral, sencillamente porque la escritura nos permite pararnos a pensar como continuar una frase, revisarla una vez terminada y corregirla si es necesario, lo cual no sucede con el habla. De todas estas formas, el tipo de construcción que elegimos para continuar un mensaje no es totalmente caprichoso, sino que vienen determinando por diferentes variables lingüísticas y contextuales. (p.26)

Por consiguiente, los factores contextuales o pragmáticos también son decisivos a la hora de elegir la estructura sintáctica. Aunque dispongamos de muchas formas posibles de expresar un mismo mensaje, cada una de ellas cumple un papel determinado y es más adecuada para cada situación. “En cuanto a las palabras funcionales, disponemos de una serie de claves o normas sobre su colocación..., las palabras funcionales desempeñan un

importante papel en determinar el mensaje de la oración, por encima incluso de otros factores sintácticos” (p.29).

c) Búsqueda de elementos léxicos

A partir de las variables sintácticas y semánticas específicas hasta el momento el escritor busca en su almacén léxico las palabras que mejor encajan en la estructura ya construida para expresar el mensaje ya planificado.

La búsqueda de las palabras se inicia a partir del significado o concepto que todavía se encuentra en forma abstracta, ya que aparece claramente comprobado que significado y forma lingüística (bien sea fonológica u ortográfica) se encuentran en almacenes diferentes. Luria (1974), citado por Vieiro (2007), sostiene que para llegar a la forma ortográfica de la palabra una posible vía de adecuación podría ser:

- Primero, a partir del mensaje que se quiere transmitir, se activa el significado o concepto que se encuentra en el almacén de conceptos, denominado almacén semántico.
- Luego se busca la forma fonológica correspondiente a ese significado en otro almacén específico para palabras, al que se denomina almacén fonológico.
- Por último, tiene lugar la conversión de sonidos en signos gráficos mediante un mecanismo de conversión fonema grafema. Los grafemas resultantes a la palabra que se quiere escribir se depositan en una memoria operativa denominada almacén grafémico, dispuestos a ser emitidos. (p.56-57)

d) Procesos motores

Su misión es transformar, mediante determinados movimientos musculares, los signos lingüísticos en signos gráficos. En función del tipo de escritura que se vaya a realizar (a mano o a máquina, etc.) y del tipo de

letra (cursiva o script; mayúscula o minúscula, etc.) se activan los programas motores que se encargan de producir los correspondientes signos gráficos.

Implican que los patrones motores de las letras y de sus ológrafos (distintas formas de una letra), estén almacenados en la MLP. Estos patrones indican la forma, dirección, secuenciación y tamaño de los rasgos de las letras. Además, es necesaria la coordinación grafo motora fina para dirigir el trazo.

2.2.1.5. Principios de la producción de textos

Camps (2003) citados por Araujo & Chang (2009), sostiene que los principios de producción escrita son:

a) Creatividad

Este principio está basado en la realización de cosas nuevas en beneficio propio y de los demás, como también enriquecer nuestra vida utilizando el potencial que llevamos dentro.

b) Innovación

Establecido en la creación y recreación de realidades existentes que involucran el desarrollo personal y social de la persona.

c) Libertad

Basado en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el educando pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones.

d) Socialización

Facilita a que los educandos durante las actividades enfrenten nuevos retos, intercambien experiencias para lograr una mejor convivencia y la búsqueda común de sus propósitos.

e) Dinamismo

Asentado en la realización de actividades por parte de los educandos en la construcción de sus propios aprendizajes.

f) Valoración

Basado en la valoración de su creación y la de los demás. (p.35)

2.2.1.6. Propiedades del texto

Ministerio de Educación (2007), manifiesta que, “es importante comprender en primer lugar, que cualquier conjunto de signos lingüísticos no necesariamente forman un texto. Solamente tendrá carácter de tal, si presenta tres características fundamentales: coherencia, cohesión y adecuación. (p.6)

a) La coherencia

Es la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica.

La Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle (S.f) presenta tres tipos de coherencia, estos son: coherencia global o temática; lineal o estructural y pragmática o local.

- Coherencia global o temática; caracteriza al texto como una totalidad, en términos de conjuntos de proposiciones y secuencias completas.
- Coherencia lineal o estructural; es la que se mantiene entre las proposiciones expresadas por oraciones o secuencias de oraciones conectadas por medio de las relaciones semánticas.
- Coherencia pragmática o local; da en la adecuación permanente entre el texto y el contexto. (p.111)

Por lo tanto, la coherencia “es la propiedad mediante la cual la interpretación semántica de cada enunciado depende de la interpretación de los que le anteceden y le siguen en la cadena textual, y también de la adecuada lógica entre el texto y sus circunstancias textuales. Por eso un texto es coherente si en el encontramos un desarrollo proporcional lógico y semántico” (p. 108).

Requisitos de un texto coherente

Para garantizar la coherencia del texto redactado, es necesario que se cumpla con los siguientes requisitos.

El tema central del texto debe identificarse en forma fácil y clara.

- Cada párrafo debe desarrollar una idea principal.
- La conexión entre las ideas debe ser explícita para el lector.
- El texto debe ofrecer ejemplos pertinentes.
- El texto debe satisfacer los requisitos de la variedad formal: buena ortografía, puntuación, léxico académico y adecuada construcción de enunciados. (p.115)

b) La cohesión

Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc. Hace referencia a la Estructura sintáctica del texto.

Aterrosi (2004), la cohesión textual es una propiedad de los textos según la cual las frases y oraciones están interconectadas entre sí por medio de referentes (pronombres, elipsis, adverbios, sinónimos), conectores (conjunciones, enlaces, frases adverbiales) y signos de puntuación.

En principio, se considera que esta propiedad está íntimamente relacionada con la coherencia. Sin elementos de cohesión, el texto sería un listado inconexo de frases y el lector tendría grandes dificultades para interpretar las relaciones entre las frases y oraciones.

Los referentes se realizan en el texto a través de diversos elementos gramaticales como los diferentes tipos de pronombres: personales, demostrativos, relativos, etc. Los conectores son elementos que sirven para explicitar las relaciones semánticas o de significado existentes entre las ideas de un texto. Esas relaciones pueden ser de causalidad, de contraposición, de secuencia temporal, etc. Los nexos más frecuentes son los causales (porque, por ello), los concesivos (aunque, a pesar de), los de adición (y, además, también), los de contraste (pero, sin embargo) y los de orden (en primer lugar, por último, por otra parte, etc.).

Los signos de puntuación, como mecanismo de cohesión textual, tienen la función de delimitar y articular los diversos enunciados que intervienen en la composición del escrito. Son organizadores textuales que guían y orientan eficazmente la tarea interpretativa del lector. El uso adecuado de estos recursos es indispensable si se quiere producir verdaderos textos. (p.22-23)

c) **Adecuación**

Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar. Tiene que ver con la Estructura comunicativa. La adecuación, necesita de una presentación, un registro y un propósito para que el texto se adapte al contenido de la información que transmite y a los destinatarios a los que va dirigida la información.

Aterrosi (2004), sostiene que: “La adecuación a la situación comunicativa, requiere de una selección del tipo de texto que se va a producir, del estilo que se va a utilizar, del vocabulario, entre otros aspectos. Por ello, es importante que el escritor responda siempre a preguntas como las siguientes: ¿qué es lo que se me está proponiendo escribir?, ¿con qué propósito escribo en este caso?, ¿cuál es el lector al que me dirijo?, ¿qué efecto quiero provocar en él?, ¿cuál es el tipo de texto adecuado para lograr mi propósito?, ¿sobre qué voy a escribir?, etc. (p.26).

La adecuación determina la variedad y el registro que hay que usar. Los escritores competentes conocen los recursos lingüísticos propios de cada situación. Saben cuándo hay que utilizar el estándar y también dominan los diferentes registros de la lengua.

Sin embargo; para comprender en qué consisten cada uno de estos conceptos debemos tener en cuenta que “un texto está compuesto por signos y que, en cierta forma, un texto funciona como si fuese un gran signo. En este sentido como cualquier signo, posee dos planos. Por una parte, un plano de contenido, que tiene que ver con las ideas o la información que se transmite. De otro lado, un plano no formal que tiene que ver directamente con la materia (sonora, luminosa, gráfica, etc.) que lo expresa. (p.7)

2.2.1.7. Cualidades de la narración

No debemos olvidar que los textos narrativos están presentes en las clases desde Nivel Inicial, durante todo el ciclo Primario y Secundario a través de actividades literarias (cuentos maravillosos, fantásticos, policiales, novelas) y de producción escrita a través de narraciones que realizan los alumnos a partir de sus experiencias personales o de ficción.

La Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (S.f) propone algunas orientaciones prácticas para llegar a un buen fin; estas son:

- Exponga, desde la primera línea o párrafo, una idea, una escena o un dato significativo. Evite las explicaciones largas.
- Todo lector busca el final y este debe ser inesperado y lleno de imaginación; allí se centra la parte más sentida de la narración.
- Matice la narración intercalando descripciones del ambiente, retratos de personajes o diálogos entre los mismos; esto ayuda a imaginarse la escena; pero no es bueno extenderse.

- Póngale un estilo personal al tema y haga traslucir los hechos: Toso lector busca el fondo de humanidad del texto.
- Matice la imaginación con hechos reales o vividos. Ambiente y tiempo deben estar presentes.
- No multiplique los elementos de una escena ni los incidentes de la acción; confunde al lector o mengua su interés. (p.58)

2.2.1.8. Estructura del texto narrativo

La estructura forma parte del componente estético del texto literario. Es la organización de elementos (párrafos y frases), en torno a los cuales el lector percibe la información que se le quiere dar, sabe identificar el mensaje y encauzar la dirección que pretende seguir la historia. Cuando hablamos de texto narrativo nos referimos a aquel en el que se realiza un relato de una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes y se desarrollan en un entorno determinado. En toda narración pueden distinguirse tres partes bien diferenciadas: la introducción, el nudo y el desenlace.

a) La introducción

El autor, plantea aquí la situación que va a desarrollar y realiza la presentación de los personajes y su entorno. Es probablemente, la parte fundamental del texto narrativo, pues de ella depende el que la obra sea o no capaz de captar la atención del lector.

b) Nudo

En toda narración se plantea siempre un conflicto, un momento cumbre en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. Es el punto central de la narración.

c) Desenlace

Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su conclusión. Si la Introducción capta la atención del lector, y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato triunfe o fracase en la mente del lector.

En cuanto a su estructura, el texto narrativo suele clasificarse en: relato triunfe o fracase en la mente del lector.

- Estructura Externa: Comprende la organización física del texto; en capítulos, partes, secuencias, etc.
- Estructura Interna: Abarca todos los elementos que componen el texto narrativo: acción, caracteres, espacio y tiempo.

2.2.1.9. Dimensiones de producción de textos

a) Planifica la producción de diversos textos escritos

Grupo Didactext (2011), la planificación constituye la segunda etapa del proceso de escritura y su objetivo fundamental radica en lograr que los escritores se formen una representación mental del texto que van a escribir (un texto ideal que intentarán materializar a lo largo del proceso de escritura). Esta etapa está íntimamente relacionada con la precedente de acceso al conocimiento en la que se reflexionan y analizan los aspectos retóricos del texto relacionados con el cómo escribir; y los aspectos de contenido relativos al qué escribir que intervienen y determinan el texto que se va a componer.

En esta etapa se precisa, por un lado, conocer cuál es la finalidad del texto (para qué escribir); y, por otro, qué pasos deben llevarse a cabo para conseguirlo. Además, se determinan las características del destinatario (a quién escribir); el tipo y subtipo de texto escogido a cuyas normas se deben adecuar la composición y las ideas que se van a transmitir mediante el texto, entre otros aspectos.

El resultado de esta etapa se denomina plan de escritura y consiste en un esquema o mapa conceptual en el que se organizan las ideas conforme serán expuestas en el texto; contiene diversas sugerencias e indicaciones que orientan al escritor en su redacción. Muchos estudios acerca del proceso de composición indican que los escritores que elaboran planes de escritura antes de redactar tienden a producir textos de mayor calidad; sin embargo, habitualmente, la planificación no suele ser parte del proceso de composición, porque con frecuencia es sustituida por la escritura del primer borrador.

En vista de lo anterior, resulta fundamental ofrecer a los escritores herramientas concretas, para que les ayuden a resolver la etapa de planificación del texto, de modo que sean capaces de interiorizar las estrategias requeridas para la elaboración del plan de escritura, y, luego, puedan automatizarlas y conseguir, progresivamente, una mayor autonomía en esta competencia.

b) Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura

Tecnicatura de Gestión Universitaria - UNC (2007), la comunicación escrita requiere un proceso que incluye subprocesos: analizar la situación de comunicación, generar ideas, hacer planes, redactar, revisar y reformular enunciados. Así lo representa el esquema que presentamos a continuación.

Llegado el momento de redactar, nos encargaremos de transformar el proyecto de texto, que hasta ahora era una representación esquemática de ideas, en un discurso verbal lineal e inteligible. Si el texto será muy extenso conviene decidir apartados y/o párrafos y redactarlos primero por separado. Puede consultar los subprocesos de esta etapa haciendo

c) Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos escritos

Pimat (2015), el contenido, texto y contexto son las dos caras que presenta siempre la literatura y que van íntimamente unidas cuando interpretamos

los mensajes implicados. Podríamos decir que el contexto es todo lo que rodea al texto, y que puede ser de carácter multipolar.

Lo que verdaderamente ha puesto en la actualidad en circulación los conceptos analizados son las Ciencias de la Comunicación. Siempre hay un emisor y un receptor, además de un canal y un código, si pensamos en cualquier mensaje. Y sobrevolando todo el edificio se halla el contexto. Veamos un ejemplo sencillo; alguien se dirige a mí y me dice: “no me convences: eres un inútil”. Si la frase la descontextualizamos, ignorando al emisor y al receptor, incluso al canal empleado y al código (también extralingüístico) el descodificador no entenderá nada, o solo entenderá parcialmente el mensaje.

Lo cierto es que me lo ha dicho un amigo, con cierta ironía, pero con suma benevolencia; no se trata de un insulto, sino de un apelativo cariñoso. Es decir, para resumir, si no ponemos todos los datos sobre la mesa, texto y contexto juntos y revueltos, jamás descifraremos correctamente el mensaje.

2.2.2. Expresión oral

Ortuño (2005), define la expresión oral como el medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores.

2.2.2.1. La expresión oral en los niños

Zaragoza (S.f), entre las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano está la de comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto a adultos como a niños. Por eso es importante incluir la expresión oral en los programas curriculares escolares, desde las primeras etapas, como es el nivel

inicial ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa. Por lo tanto, la escuela debe favorecer la comunicación oral en el niño, debe ofrecerle seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo puede estimular o abortar, según los casos, el desarrollo apropiado y rico del lenguaje. Para desarrollar el lenguaje el niño ha de satisfacer su necesidad innata de comunicación oral, también con los adultos.

Es necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases. Se debe comenzar a desarrollar en el niño la comunicación contextual, que supone que el sujeto ha de saber describir situaciones de manera completa, de manera que el interlocutor pueda entenderla. Se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una edad fundamentalmente lúdica. En fin, hay que contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actuarán como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia.

2.2.2.2. Características de la expresión oral

La expresión oral como una forma de comunicación del ser humano en la sociedad, tiene determinadas características que la identifican y particularizan, entre estas características podemos mencionar:

a) Expresividad

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

b) Vocabulario

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: “O sea”, “entonces”, “no”.

c) Hablar correctamente

Se caracteriza por:

- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien
- Evitar muletillas
- Llamar a las cosas por su nombre evitando utilizar jergas
- Evitar palabras inadecuadas
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar

2.2.2.3. Importancia de la expresión oral

La Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010), la expresión oral es un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica educativa no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. Si bien es cierto que los alumnos ingresan al nivel primaria, unos más que otros, con una capacidad de comunicación oral que les permite desempeñarse adecuadamente en su mundo, es decir, entienden lo que se les dice, expresan sus sentimientos, narran hechos y muestran una gran gama de diferentes destrezas lingüísticas en el lenguaje familiar, en tal sentido, corresponde a la escuela asumir un rol importante en el desarrollo de esta capacidad, aceptando el lenguaje familiar como la base necesaria para llevar paulatinamente a los niños y niñas hacia el lenguaje formal.

2.2.2.4. Teorías de aprendizaje del lenguaje

La Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010), se pueden clasificar en torno a tres vertientes: ambientalista, cognitivista y nativista.

a) Teoría ambientalista

La Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010), afirma que los teóricos ambientalistas del aprendizaje del lenguaje consideran que el ser humano viene al mundo como un papel en blanco en el que el ambiente

impregna los aprendizajes; afirman que el lenguaje humano, es función de los diferentes tipos de actividad que se realiza. Esta teoría considera determinante los factores externos provenientes del entorno y del medio social.

Skinner (1981), afirma que la conducta verbal se estudia como cualquier otra conducta del individuo en general. La conducta humana en general es el producto conjunto, en primera instancia, de las contingencias de supervivencia responsables de la selección natural de nuestra especie, asimismo por las contingencias de reforzamiento responsables de los repertorios adquiridos por sus miembros, y por último de las contingencias especiales mantenidas y evolucionadas en un ambiente social, sin embargo, su particularidad consiste en que las consecuencias de la conducta del hablante están mediadas por otras personas, porque obedecen a otros factores que actúan como controladores sociales, la conducta de otros, controla la conducta verbal del hablante y es por ello que al ser reforzada por sus efectos en la persona, y luego por los refuerzos que reciben las conductas de las demás personas, se van afianzando su adquisición.

Saussure (1985), afirma que la teoría ambientalista señala que el mundo exterior, o ambiente, es siempre un componente principal de la conducta cuya descripción permite determinar lo que el organismo está haciendo. La conducta no se puede separar del contexto ambiental en el que ocurre. En ese sentido los principios básicos del aprendizaje tienen en cuenta el contexto social en el que tiene lugar el aprendizaje. La lengua para los ambientalistas es el conjunto de hábitos lingüísticos que permiten a un sujeto comprender y hacerse comprender, es a la vez un producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social para permitir el ejercicio de esa facultad en los individuos, sobre todo es un producto social depositado en el cerebro de cada uno, es la parte social del lenguaje, exterior al individuo, quien por sí sólo no puede ni crearla ni modificarla; no existe más que en virtud de una especie de contrato establecido entre los miembros de una comunidad.

El proceso de una lengua por el cual imitamos a otros aparentemente desempeña un importante papel en la manera en que los niños aprenden a utilizar los recursos lingüísticos que existen en el contexto. En suma, los ambientalistas sugieren el concepto de "conducta gobernada por reglas" para el caso del aprendizaje verbal y esto se da cuando el individuo actúa de acuerdo con reglas explícitas, consejos, instrucciones, modelos de actuación, planes, máximas, etc.

b) Teoría nativista o innatista

Chomsky, citado en Iriarte (1994), la teoría lingüística nativista sostiene que los principios del lenguaje son innatos y no aprendidos. A diferencia de la postura ambientalista que asume que los factores externos son determinantes para el aprendizaje del lenguaje, los nativistas rechazan la postura que los niños adquieren primero un conocimiento del mundo, y después proyectan el lenguaje sobre esa experiencia previa. Asumen que muchos aspectos del desarrollo lingüístico se hallan preprogramados en el sujeto; así, un niño o una niña no tienen necesidad de una enseñanza explícita o de la experiencia para adquirir un lenguaje. El niño no es visto como un sujeto que aprende pasivamente patrones (modelos) lingüísticos, sino como aquel que construye activamente una teoría para hacer inteligible las sueltas y limitadas muestras de habla que le llegan. En un período de tiempo increíblemente corto y con una cantidad de datos increíblemente limitada, el niño adquiere el manejo esencial de una herramienta finita capaz de producir una cantidad infinita de frases. (p.23)

Según los teóricos de esta propuesta, el ser humano dispone de un dispositivo para adquirir el lenguaje, hay una predisposición innata para llevar a cabo la adquisición del lenguaje. El ser humano nace con unas facultades mentales que desempeña un papel importante en la adquisición del conocimiento, por ello es por lo que las emisiones infantiles del periodo de balbuceo son secuencias bien articuladas que representan el sistema innato completo, se destaca como otro argumento el aspecto creador, que tiene el que emplea el lenguaje, construyendo infinitas

oraciones jamás expresadas o escuchadas; se tiene por tanto una actitud activa creadora.

El niño aprende la lengua nativa con sorprendente facilidad, sin importar el idioma, dice y comprende mensajes de manera ilimitada, mensajes que nunca había oído. Existe en el niño una gramática interiorizada que le faculta para un uso creativo del lenguaje.

c) Teoría cognitivista

Piaget (1980), las teorías ambientalistas como las nativistas le otorgan prioridad al desarrollo lingüístico frente al cognitivo, al lenguaje frente al pensamiento. Las teorías cognitivistas por su parte le otorgan la primacía al desarrollo de lo cognitivo, subordinan el lenguaje al pensamiento. La explicación cognitivista de mayor trascendencia corresponde a la posición de Jean Piaget. Para Piaget, la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica. Según este autor, la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo. Otra tesis típica de Piaget, vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras preexistentes mediante la actividad; dice Piaget que sus señalamientos representan al niño y al sujeto que aprende como activo. Una operación es una actividad. El aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa. (p.96)

Bruner (1986), propone indisoluble el desarrollo de lo lingüístico y de lo cognitivo. No le otorga importancia a cuál fue primero, puesto que prefiere considerarlos como dos procesos simultáneos, coincidentes. Para Bruner, es imposible hablar de un desarrollo cognitivo dissociado del desarrollo del lenguaje, así como tampoco es posible dissociar el lenguaje de la influencia que ejerce el medio sobre él.

d) Teoría socio – cultural

La Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010), afirma que la posición de Vygotsky es que no tiene sentido distinguir entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, como lo hizo Piaget, porque tanto en el niño como en el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales. El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas. La contribución del ambiente social tiene un carácter constructor, como, por ejemplo, en el caso de la adquisición de la lengua. En el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento verbal. (p.22)

Vygotsky nos dice sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje que dan como resultado el primer modelo de desarrollo; significa que es un proceso natural de desarrollo; el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales.

Vygotsky expone que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores. Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas. Sin lugar a duda, podemos concluir que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores. Las destrezas de imitación, un mecanismo general de

aprendizaje y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición.

2.2.2.5. Desarrollo de la expresión oral

El Ministerio de Educación de España afirma que la capacidad que tiene el hombre de poder comunicarse a través del lenguaje oral no es innata, esta se construye y modifica desde el nacimiento, su nivel y ritmo de desarrollo depende de los factores externos a que este sujeto. En cada una de las etapas de desarrollo del hombre, el lenguaje oral adquiere diferentes características como consecuencia de su evolución.

Gordon (2004), manifiesta que la expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares. Los niños y niñas usan y entienden la comunicación directa, que se fundamenta en la fonología y la sintaxis. La comunicación adulta es mucho más compleja, dado que emplea la semántica y la pragmática; reglas del lenguaje que los niños y niñas también manejan, aunque en un nivel más sencillo, es decir, menos elaborado. (p.78)

En contraposición a lo planteado por Gordon sobre la capacidad oral del hombre, se plantea sobre la base de estudios de lingüística, que el lenguaje oral es innato e instintivo; es decir, no requiere ser enseñado, pues lo único necesario es exponer al ser humano a adultos hablantes en su lengua materna.

Al respecto Olson (1995), manifiesta que el cerebro humano está preparado genéticamente para activar el módulo fonológico que automáticamente une los fonemas escuchados en palabras, razón por la cual el lenguaje oral, al desarrollarse a un nivel “subconsciente”, no requiere de mayor esfuerzo. Esta característica es inherente al ser humano, y es precisamente lo que lo diferencia de los animales. Si un bebé es expuesto a un entorno hablante, es casi imposible para él no percibir el lenguaje y no aprender a hablar; los niños que presentan

dificultades en el lenguaje oral tienen una dificultad específica del lenguaje.
(p.43)

2.2.2.6. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral

Moreno (2008), afirma que en el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, los cuales van a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Entre estos factores se encuentran, en primer lugar, los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones.

Otro de los factores son los pares, los niños se relacionan a diario con otros niños, ya sea en el hogar, el barrio o la escuela. En el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral. Aquí es necesaria la concurrencia de los adultos para orientar el desarrollo de la oralidad, evitando que se desvirtúe el significado de la palabra. Los medios de comunicación juegan un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral del niño, pues este al estar en permanente contacto, especialmente con la televisión, enriquece su capacidad de expresarse oralmente, la misma que es reforzada en la interrelación con los adultos y los padres permitiéndole entender e involucrarse más en aspectos cotidianos.

Kalman (1998), manifiesta que aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, el niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran. (p.180)

Rodríguez (1995), opina que la lengua varía con relación al usuario y a los contextos de uso: los hablantes manifiestan diferencias (de vocabulario, de

entonación, de sintaxis, etc.) en el uso de la lengua según su lugar de origen, su sexo, su edad, su extracción social, esto quiere decir, que las personas adaptan la forma de expresarse oralmente en función al lugar donde desarrollan sus actividades con la finalidad de involucrarse objetivamente en el contexto del momento, incidiendo está en el desarrollo de la misma. (p.34)

Todas las personas tienen la capacidad de adaptarse a las situaciones y buscar una forma de actuar y de hablar en determinadas circunstancias, es por eso por lo que se utilizan maneras distintas de hablar, tomando en cuenta quien nos va a escuchar y que es lo que vamos a decir.

Podemos afirmar que, tanto la escuela, el hogar y la calle influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, muy a parte de las condiciones físicas y neurológicas que este posea.

2.2.2.7. Formas de expresión oral

Pineda (2010), en su tesis afirma que en la actualidad se conoce dos formas de expresión oral, teniendo en cuenta la circunstancia en que surge. Estas formas son la espontánea y la reflexión. (p.24)

a) La expresión oral espontánea

Este tipo de expresión lo utilizamos cuando queremos llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Tiene como finalidad favorecer el rápido intercambio de ideas.

b) La expresión oral reflexiva

Es la exposición que realizamos sobre un determinado tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los

discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación. Tiene como finalidad atraer, persuadir y convencer al oyente.

2.2.2.8. Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral

Moreno (2008), afirma que la expresión oral del ser humano está enmarcada dentro de un fenómeno biológico, funcionamiento de un organismo viviente complejo, la naturaleza nerviosa como resultado del nivel de desarrollo que alcanzó el cerebro, bajo esta óptica es preciso señalar que los factores que impiden el normal desarrollo de la expresión oral están íntimamente ligados a estos fenómenos y son de carácter psicológico, emocionales y sociales.

a) Factores psicológicos

Los factores psicológicos que impiden el normal desarrollo de la expresión oral en las personas generalmente tienen su origen en deficiencias en el funcionamiento del sistema neurológico central, entre los problemas más comunes tenemos:

- La tartamudez

Se evidencia mediante la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión resultando expresiones explosivas de las palabras que angustian al enfermo y a las personas que escuchan. Este problema tiene su origen en el sistema nervioso central.

- El Tartajeo

Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión verbal que dificulta la pronunciación correcta de las palabras y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.

- **Afasia sensorial**

Consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total. Muchas veces en las personas con este déficit se puede superar con un tratamiento oportuno de estimulación temprana, puede llegar a pronunciar palabras o frases o modulación fonética. Es una forma de alteración frecuente.

- **Lesiones traumáticas**

Los trastornos anteriormente señalados tienen causas y mecanismos que pueden ser explicados con ayuda de la ciencia médica, unas veces observables microscópicamente como en el caso de las lesiones traumáticas tumorales, infecciosas del cerebro, otras a lesiones microscópicas, alteraciones bioquímicas, neuro fisiológicas de los centros corticales del lenguaje, provocados por factores o agente biológicos, psicológicos y sociales, que impiden el normal desarrollo de la expresión oral.

b) Factores emocionales

Las emociones fuertes que suelen afectar a un individuo son acompañados por una serie de acontecimientos de carácter fisiológico debido a la intervención del sistema nervioso autónomo. Durante una emoción fuerte el corazón late más de prisa, la atención arterial puede alimentar, la sangre se vacía de las paredes del estómago dando espasmos gástricos que impiden la normal pronunciación de las palabras por falta de aire.

c) Factores sociales

Entre los principales factores sociales que limitan el desarrollo encontramos el abuso sexual, maltrato físico y psicológico de parte de padres, profesores, los mismos que dejan terribles secuelas en el desarrollo de los estudiantes y que afecta negativamente la forma de hablar o de expresarse.

2.2.2.9. Dimensiones de la expresión oral

a) Entonación

Cortés (2002), la entonación es un cúmulo de rasgos prosódicos que emplean los hablantes de una lengua o de un dialecto con fines comunicativos.

La entonación como elemento que revela la intención comunicativa del hablante supone un dato clave para entender la importancia que tiene en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes. De ahí que, más adelante, analicemos más en profundidad la relación que guarda con los actos de habla y la teoría de la relevancia.

La entonación, como veremos, no solamente contribuye a que el discurso sea más ameno, a darle una musicalidad que hace que el oyente quiera seguir escuchando, sino que también constituye un elemento clave para revelar la intención comunicativa del hablante. Es por eso que, a pesar de que un discurso presente un empleo de la gramática correcto y un léxico riquísimo, sin una adecuada entonación, no nos parecerá completamente eficaz.

Llisterri (2009), a través de la entonación se expresan actitudes y sentimientos. El empleo de la entonación para la expresión de sentimientos es un hecho irrefutable y esto se observa en el momento de auge que está viviendo el análisis de la voz. Existe todo un campo de estudio denominado las tecnologías del habla, que investiga la interacción entre los ordenadores y los humanos mediante el empleo del habla. Uno de los objetivos es intentar que la voz de los ordenadores se parezca cada vez más a la voz humana y, por lo tanto, se analiza la entonación para que, a través de esta, la tecnología pueda reproducir y expresar cortesía o resultar amable. Por otra parte, ya hay una empresa que, desde la perspectiva de la analítica de las emociones, ha desarrollado una aplicación que analiza la entonación de la voz para determinar el estado de ánimo de la persona que habla. (p.11)

b) Fluidez

Menjura (2007), la fluidez verbal se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso. Se refiere también a la calidad de la información emitida ya que no es suficiente producir muchas palabras por minuto sino también producir un discurso que progrese temáticamente, un discurso que muestre un desarrollo y que avance hacia una meta discursiva.

Esta habilidad discursiva se ve dificultada por la presencia de una serie de fenómenos normales en la producción oral, pero cuya coexistencia determina una mayor o menor calidad en la producción del hablante. La finalidad de este ensayo es poner de manifiesto el grado de pertinencia de fenómenos como las repeticiones, las pausas, los silencios, los alargamientos, los enunciados truncados o inconclusos, los gestos, las vacilaciones y los ruidos; dentro de una elocución. (pp.7-16)

c) Movimientos corporales y gestuales

Cáceres (2010), la expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extraverbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo. La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado. La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. (p.2)

El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la Expresión Corporal que, además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación y constituye, para los pequeños menores de un año, su medio de comunicación prelingüística y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos comunicación no verbal. (p.4)

Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la Expresión Corporal.

El gesto es un lenguaje pre-verbal que comienza con el nacimiento. Durante el primer año de vida del niño el gesto es el medio de expresión, que va dando paso al lenguaje hablado. Cuando se desarrolla el habla, el gesto pasa a un nivel subconsciente, de donde deriva la importancia de éste como revelador de la personalidad. (p.4)

d) Pronunciación

Bartolí (2012), la pronunciación es en definitiva la materialización de la lengua oral y como tal es tanto producción como percepción y de ahí su importancia para el éxito de la comunicación. Conocer la pronunciación de una LE es básico para hablar en esa lengua y entender a los nativos. Si la pronunciación es la adecuada no surgirán obstáculos en la comunicación y ésta se desarrollará de forma fluida. El nativo no tendrá que prestar una atención constante para comprender lo que su interlocutor intenta comunicarle, ni tendrá que pedirle tampoco repeticiones o explicaciones sobre su mensaje.

Tener una pronunciación cercana al modelo nativo es siempre digno de admiración y elogio, lo que resulta beneficioso para el aprendiente; contribuye a aumentar su autoestima y supone también una buena tarjeta de presentación ante los nativos. Por ello, creemos que la pronunciación es un contenido dentro de la expresión, la comprensión e interacción orales que no debe desatenderse en favor de los otros contenidos de la clase. Es necesario tratar la pronunciación desde el principio a fin de que los alumnos tengan menos dificultades para entender a los nativos y al mismo tiempo, para que ellos mismos sean comprendidos.

La pronunciación está muy relacionada con las destrezas orales y con la comunicación, aunque tradicionalmente en la enseñanza de lenguas extranjeras ha aparecido vinculada sobre todo a la lengua escrita y a la

fonética. De hecho, pronunciación y fonética se han llegado a confundir a lo largo de la historia de la didáctica de las lenguas.

2.3. Marco conceptual

- Expresión oral

Es la capacidad para hablar, es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación.

- Coherencia

Las ideas o sentimientos que expresamos oralmente deben tener una secuencia lógica, es decir, interrelacionarse jerárquicamente.

- Composición

Es un procedimiento morfológico que permite la creación de neologismos o nuevas palabras.

- Cuento

Es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por tanto, fácil de entender.

- Claridad

El habla es el espejo de la mente, refleja lo que pensamos. Por lo que es importante que expresemos en forma precisa y objetiva conceptos, ideas y pensamientos.

- Estrategias

Conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

- **Escritura**

La escritura es un sistema gráfico de representación de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática de signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos.

- **Fluidez**

La fluidez implica no detenerse en el momento de hablar o leer, ni a la mitad de un pensamiento o de una palabra. Es realizar la lectura o la expresión oral a una velocidad adecuada y en forma convincente, con buena puntuación.

- **Narración**

Se denomina narración al resultado de la acción de narrar, esto es, de referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación, en el sentido que sea, de la situación inicial.

- **Producción de textos**

Proceso complejo que involucra la parte cognitiva, social y contextual del escritor.

- **Planificación**

Es el proceso metódico diseñado para obtener un objetivo determinado. En el sentido más universal, implica tener uno o varios objetivos a realizar junto con las acciones requeridas para concluirse exitosamente.

- **Tartajeo**

Es el trastorno del habla que se caracteriza por una pronunciación torpe de las palabras, alteración del ritmo y dificultad de evocación de las palabras. Puede constituir un trastorno lingüístico propiamente dicho o, con más frecuencia, derivar de cuadros patológicos más globales (deficiencia mental, senilidad o trastornos emocionales).

- **Textualización**

Es el proceso de producción de un texto. Se refiere al momento preciso en el que se juntan palabras para producir un sentido global.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La producción de textos se relaciona directamente con la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) Existen dificultades en la producción de textos de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.
- b) Existen carencias en la expresión de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.
- c) Existe relación directa entre las dimensiones de la producción de textos y las dimensiones de la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.

2.5. Identificación de variables

Variable 1: Producción de textos

Variable 2: Expresión oral

2.6. Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Producción de textos	El estudiante con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información, desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuados en cuanto a su gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario y normativa. (Ministerio de Educación, 2015, p.52)	Son capacidades que debe desarrollar el estudiante con el fin de satisfacer sus necesidades comunicativas, específicamente al momento de planificar la producción de diversos textos, al textualizar sus ideas según las convenciones de la escritura y al reflexionar sobre la forma contenido y contexto de sus textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> - Propone enunciados para el texto a producir. - Organiza el texto según el tipo y número de párrafos. - Selecciona el propósito y los destinatarios del texto. 	(1) Correcto (2) Incorrecto
			Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> - Coherencia del texto. - Uso ortográfico y puntuación del texto. - Uso de conectores oracionales del texto. - Enuncia legibilidad, creatividad y secuencia lógica del texto. 	(1) Correcto (2) Incorrecto
			Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica errores en el texto - Corrige el texto según normas ortográficas. - Revisa los conectores oracionales utilizados. 	(1) Correcto (2) Incorrecto
Expresión oral	Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente	La expresión oral en los estudiantes del nivel de educación primaria debe presentar adecuadamente la entonación,	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad. - Variación del tono de voz. 	(1) Inicio (2) Proceso (3) Logro
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación de las palabras sin dificultades. 	(1) Inicio (2) Proceso (3) Logro

	los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (Ministerio de Educación, 2010)	fluidez, pronunciación y movimientos corporales y gestuales al momento de comunicarse.		- Realiza pausas según los signos de puntuación.	
			Movimientos corporales y gestuales	- Gestos y movimientos corporales de seguridad - Gestos y movimientos corporales de auto control	(1) Inicio (2) Proceso (3) Logro
			Pronunciación	- Articulación de fonemas sin omisiones, distorsiones o sustituciones. - Expresa el texto con claridad y fluidez casi todo el tiempo.	(1) Inicio (2) Proceso (3) Logro

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación responde al BÁSICO o FUNDAMENTAL, que directamente se centró en observar en como ocurren los hechos, que en este caso es la observación directa de la producción de textos que vienen desarrollando los estudiantes y la implicancia o relación que tiene con su expresión oral. (Sánchez & Reyes, 2017)

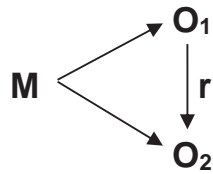
3.1.2. Nivel de investigación

El estudio por el propósito que busca alcanzar tiene un nivel DESCRIPTIVO CORRELACIONAL, debido a que busca establecer la relación entre dos variables, a través del análisis estadístico bivariado, del cual se establece el grado de relación entre la producción de textos y expresión oral. (Sánchez & Reyes, 2017, pp.48-49)

3.1.3. Diseño de la investigación

El estudio contempla un diseño no experimental específicamente correlacional y transversal porque se busca establecer la relación de variables, también conocido como estudios bivariados y a través del análisis estadístico y prueba de hipótesis se demostró

la independencia o dependencia de las variables producción de textos y expresión oral, el cual presenta el siguiente esquema:



Donde:

M = Es la muestra de la población donde se realiza el estudio.

O₁ = Medida de la Variable 1: Producción de textos.

O₂ = Medida de la Variable 2: Expresión oral.

r = Relación entre las variables de estudio.

3.2. Unidad de análisis

La unidad de análisis estuvo conformada por los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca.

3.2.1. Criterios de inclusión

- Estudiantes que presentaron matrícula vigente para el año escolar 2018.

3.2.2. Criterios de exclusión

- Estudiantes separados de la Institución Educativa.
- Estudiantes que se encontraban con permiso por motivos de salud o por otra índole.

3.3. Población de estudio

La población estuvo conformada por el número de estudiantes del nivel de educación primaria, matriculados en el año escolar 2018, de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, el cual se encuentra especificado en la siguiente tabla.

Tabla 1. Población de estudiantes matriculados en el nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, 2018.

Nro.	Grado	# de matriculados	Porcentaje
1	Primero	12	18,5%
2	Segundo	9	13,8%
3	Tercero	9	13,8%
4	Cuarto	11	16,9%
5	Quinto	6	9,2%
6	Sexto	18	27,7%
Total		65	100,0%

Fuente: Datos obtenidos del Ministerio de Educación, específicamente de la Ficha de Datos proporcionado por ESCALE- Estadística de la Calidad Educativa, 2018.

3.4. Selección de muestreo

Se consideró la técnica muestral no probabilística por conveniencia, porque se tuvo la intención de observar aquellos grados que muestran un desarrollo evidenciable de la producción de textos y la expresión oral de los estudiantes y que se fueron consolidando desde los primeros grados, tales como los grados de 4to, 5to y 6to que en los últimos años se ha estado implementando en el Área de Comunicación del nivel de educación primaria la evaluación y el desarrollo de capacidades que directamente respondan a la producción de textos, porque se busca mejorar la expresión oral de los estudiantes.

3.5. Tamaño de muestra

Luego de aplicar el criterio de la selección del muestreo, la muestra estuvo constituida por los estudiantes que cursan el 4to, 5to y 6to grado de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, como se muestra a continuación:

Nro.	Grado	# de matriculados	Porcentaje
1	Cuarto	11	31,4%
2	Quinto	6	17,1%
3	Sexto	18	51,4%
Total		35	100,0%

El número de estudiantes del nivel de educación primaria estuvo conformado por 35 estudiantes, que forman parte del 4to, 5to y 6to grado respectivamente.

3.6. Técnicas de recolección de datos e información

Para el proceso de recolección de los datos de la investigación se aplicaron las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

a) Técnicas

Las técnicas utilizadas corresponden a la *observación*, utilizada para recolectar la información con respecto a la producción de textos, que lleva por nombre *rúbrica de la producción de textos del estudiante del V Ciclo*, adaptado por las investigadoras de acuerdo con lo mencionado por Arévalo (2017, p.40) en cual operacionaliza la producción de textos.

Para el caso de la expresión también se usó la técnica de la *observación*, la cual fue una observación estructurada, porque se busca diagnosticar el grado de expresión oral de los estudiantes que cursan el 4to, 5to y 6to grado de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca.

b) Instrumentos

Como se ha mencionado a la técnica de la observación como técnica de recolección de datos, los instrumentos corresponden de la siguiente forma:

- Para la expresión oral se consideró a la *ficha de observación de la expresión oral en estudiantes del V Ciclo*, el cual fue adaptado por las investigadoras a cuyo autor responde a Machacuay, Bastidas, & Medina (2016, pp.34-35).
- Para la producción de textos el instrumento fue la *rúbrica de la producción de textos del estudiante del V Ciclo*, adaptado por las investigadoras de acuerdo con lo mencionado por Arévalo (2017, p.40) en cual operacionaliza la producción de textos.

3.7. Análisis e interpretación de la información

Para el procesamiento de los datos, análisis e interpretación se hizo uso de los métodos estadísticos que responden al comportamiento de las variables, para tal hecho se contó con la asistencia del software estadístico SPSS v22 (idioma español) y la aplicación de Microsoft Office Excel 2016 para el rediseño las tablas y gráficos correspondientes con una mejor presentación según el cuadro de Operacionalización de variables y dimensiones. Con este fin se realizó previamente el análisis estadístico descriptivo de ambas variables con sus respectivas dimensiones, y luego la prueba de hipótesis respectiva, según la naturaleza cualitativa de ambas variables y sus dimensiones, siguiendo la siguiente secuencia:

a) Procesamiento y análisis descriptivo de los datos

Los datos de las variables producción de textos y expresión oral fueron procesados en el paquete estadístico para las ciencias sociales SPSS, a través de la elaboración de tablas de frecuencias y sus gráficos respetivos.

- Tablas de frecuencia: Contiene la frecuencia absoluta (f_i) y relativa ($h_i\%$) y en caso necesario las frecuencias acumuladas respectivamente.
- Gráficos: Se mostrarán las barridas apiladas o en columna.

b) Prueba de hipótesis

Para la prueba de hipótesis se hizo uso del contraste estadístico Chi cuadrado de Pearson, con un nivel de significancia del 5% y cuyo complemento nivel de confianza es del 95%.

Regla de decisiones para la prueba de hipótesis

H_0 : La producción de textos y la expresión son independientes.

H_1 : La producción de textos y la expresión son dependientes.

3.8. Descripción de la implementación de resultados

En la interpretación de resultados se tomó en cuenta el siguiente cuadro de rangos:

Tabla 2. Organización de la variable producción de textos y sus dimensiones.

Variable / Dimensión	Rango (promedio)	Nivel / Categoría	Descripción
Producción de textos (General total)	1	Inicio	Los estudiantes están empezando a expresar sus ideas, sentimientos y experiencias a través de escritos, por ende, la calidad de sus textos es escasa.
	2	Proceso	Los estudiantes están en un proceso de expresar sus ideas, sentimientos y experiencias a través de escritos, por ende, existe mejor en la calidad de sus textos.
	3	Logro	Los estudiantes expresan sus ideas, sentimientos y experiencias a través de escritos, por ende, sus textos tienen calidad, haciendo uso de su creatividad.
Planifica la producción de diversos textos escritos	1	Inicio	La planificación de producción de diversos textos escritos por parte de los estudiantes está en un nivel de inicio, debido a que no tienen la capacidad de seleccionar el tema y los recursos que va a necesitar.
	2	Proceso	La planificación de producción de diversos textos escritos por parte de los estudiantes está en un nivel de proceso, debido a que tienen la capacidad de seleccionar el tema y los recursos que va a necesitar, mas no suelen plasmar esa idea en un texto escrito.
	3	Logro	La planificación de producción de diversos textos escritos por parte de los estudiantes está en un nivel de logro, debido a que sí tienen la capacidad de seleccionar el tema y los recursos que va a necesitar.
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	1	Inicio	La textualización de ideas según las convenciones de la escritura de los estudiantes está en un nivel de inicio, debido a que los estudiantes no hacen uso de los recursos ortográficos que impide el sentido al texto que produce.
	2	Proceso	La textualización de ideas según las convenciones de la escritura de los estudiantes está en un nivel de proceso, debido a que los estudiantes hacen uso

			de los recursos ortográficos, pero no necesariamente en el orden correcto.
	3	Logro	La textualización de ideas según las convenciones de la escritura de los estudiantes está en un nivel de logro, debido a que los estudiantes sí hacen uso de los recursos ortográficos que le da sentido al texto que produce.
Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos escritos	1	Inicio	Las reflexiones sobre la forma contenido y contexto de los textos escritos por los estudiantes, están en un nivel de inicio, puesto que no reflexionan sobre los errores cometidos con respecto a lo que tenía planificado.
	2	Proceso	Las reflexiones sobre la forma contenido y contexto de los textos escritos por los estudiantes, están en un nivel de proceso, puesto que reflexionan sobre los errores cometidos con respecto a lo que tenía planificado, pero no suelen corregirlo.
	3	Logro	Las reflexiones sobre la forma contenido y contexto de los textos escritos por los estudiantes, están en un nivel de logro, puesto que sí reflexionan y corrigen los errores cometidos con respecto a lo que tenía planificado.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3. Organización de la variable expresión oral y sus dimensiones.

Variable / Dimensión	Rango	Nivel / Categoría	Descripción
Expresión oral (General total)	0 a 10	Inicio	La expresión oral de los estudiantes está en un nivel de inicio debido a que no se expresan con facilidad lo que piensan o desean transmitir.
	11 a 13	Proceso	La expresión oral de los estudiantes está en un nivel de proceso debido a que pueden expresar lo que piensan o lo que desean, pero no vocalizan bien las palabras.
	14 a 20	Logro	La expresión oral de los estudiantes está en un nivel de logro debido a que sí se expresan con facilidad lo que piensan o desean transmitir.

Entonación	0 a 1	Inicio	Los estudiantes no se expresan con claridad ni hace variación en su voz debido a que están en un nivel de inicio con respecto a la entonación.
	2 a 3	Proceso	Los estudiantes se expresan con claridad, pero no hacen variación en su voz debido a que están en un nivel de proceso con respecto a la entonación.
	4	Logro	Los estudiantes sí se expresan con claridad ni hace variación en su voz debido a que están en un nivel de inicio con respecto a la entonación.
Fluidez	0 a 1	Inicio	Al momento de pronunciar las palabras, los estudiantes demuestran tener dificultades y no respetan las reglas gramaticales lo que su fluidez está en un nivel de inicio.
	2 a 3	Proceso	Al momento de pronunciar las palabras, los estudiantes no demuestran tener dificultades, pero no suelen respetar las reglas gramaticales lo que su fluidez está en un nivel de proceso.
	4	Logro	Al momento de pronunciar las palabras, los estudiantes no demuestran tener dificultades y sí respetan las reglas gramaticales lo que su fluidez está en un nivel de logro.
Movimientos corporales y gestuales	0 a 2	Inicio	Los estudiantes, por motivos de timidez y nerviosismo, no hacen uso de movimientos corporales y gestuales lo que les genera inseguridad.
	3 a 5	Proceso	Los estudiantes, hacen uso de movimientos corporales y gestuales, pero esto no suele expresar lo que ellos quieren transmitir.
	6 a 8	Logro	Los estudiantes, sí hacen uso de movimientos corporales y gestuales demostrando tener seguridad y auto control.
Pronunciación	0 a 1	Inicio	Los estudiantes no articulan bien las palabras, debido a que están en un nivel de inicio, y esto impide que pueda expresarse con claridad y fluidez.
	2 a 3	Proceso	Los estudiantes están en proceso de tener una correcta dicción de palabras, denotando así que tienen ciertas dificultades con algunas palabras.

	4	Logro	Los estudiantes sí articulan bien las palabras, debido a que están en un nivel de logro, demostrando claridad y fluidez.
--	---	-------	--

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO IV

PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de la aplicación de los instrumentos de investigación, mediante el análisis descriptivo, a través de la representación en tablas de frecuencia, que contiene las frecuencias absolutas y relativa en porcentaje, de estas mediciones se realiza el análisis de la relación entre la producción de textos y la expresión oral.

4.1. Procesamiento, análisis, interpretación de resultados

4.1.1. Resultados descriptivos por cada variable y sus dimensiones

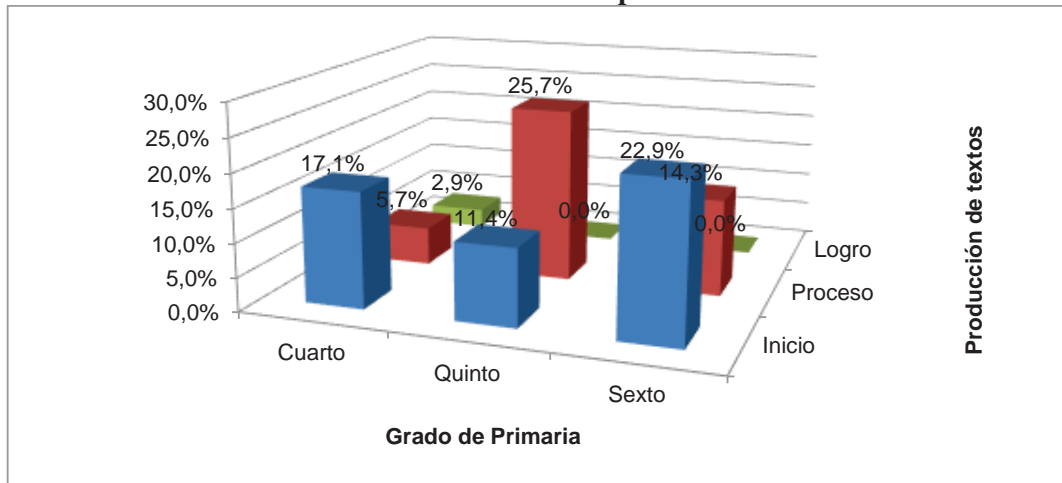
4.1.1.1. Descriptivos de la variable producción de textos y sus dimensiones

Tabla 4. Resultados generales obtenidos de la relación entre la variable producción de textos de los estudiantes y el nivel de educación primaria.

Grado de Primaria	Producción de textos							
	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%
Cuarto	6	17,1%	2	5,7%	1	2,9%	9	25,7%
Quinto	4	11,4%	9	25,7%	0	0,0%	13	37,1%
Sexto	8	22,9%	5	14,3%	0	0,0%	13	37,1%
Total	18	51,4%	16	45,7%	1	2,9%	35	100,0%

Fuente: datos obtenidos en base a la encuesta aplicada.

Figura 1. Frecuencia porcentual entre la producción de textos de los estudiantes y el nivel de educación primaria.



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis:

De la Tabla N° 04 y Figura N° 01, se observa que la producción de textos de los estudiantes es mayormente notoria en el nivel de inicio por el 51,4%, siendo esto más evidente por los estudiantes del sexto grado del nivel primario representado por el 22,9%; en proceso por el 45,7%, siendo esto más notorio por los estudiantes del quinto grado del nivel primario representado por el 25,7%; mientras que los estudiantes que están en el nivel de logro es representado por el 2,9%.

Esto da a entender que, los estudiantes, por lo general, su creatividad, habilidades lingüísticas es limitada lo que les impide expresar ideas, sentimientos y experiencias a través de la escritura, en especial en los estudiantes del sexto grado de secundaria, debido a que ellos no suelen practicar realizar trabajos como el periódico mural, revistas, poesías, adivinanzas, lo que les ayuda directamente a producir textos.

Por otro lado, existe un gran porcentaje de estudiantes de los cuales, están en proceso de la producción de textos, puesto que los estudiantes empiezan a demostrar habilidades a través de la enseñanza y aprendizaje de diversos modelos textuales, en especial los estudiantes del quinto grado del nivel primario, quienes son motivados para escribir, y socializar en base a textos.

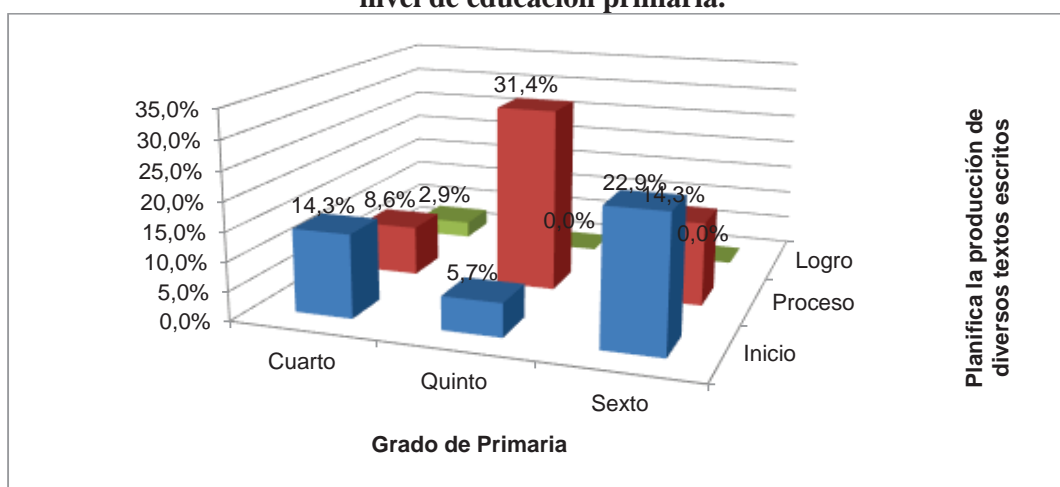
En conclusión, se tiene que los estudiantes no suelen realizar un despliegue de las capacidades comunicativas, lo que les impide expresar ideas, sentimientos y experiencias, por ende, no demuestra creatividad, comprensión y análisis en su desarrollo de aprendizaje, repercutiendo así en la calidad de texto que ellos produzcan.

Tabla 5. Resultados generales obtenidos de la relación entre la dimensión planifica la producción de diversos textos escritos y el nivel de educación primaria.

Grado de Primaria	Planifica la producción de diversos textos escritos							
	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%
Cuarto	5	14,3%	3	8,6%	1	2,9%	9	25,7%
Quinto	2	5,7%	11	31,4%	0	0,0%	13	37,1%
Sexto	8	22,9%	5	14,3%	0	0,0%	13	37,1%
Total	15	42,9%	19	54,3%	1	2,9%	35	100,0%

Fuente: datos obtenidos en base a la encuesta aplicada.

Figura 2. Frecuencia porcentual entre la producción de diversos textos escritos y el nivel de educación primaria.



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis:

De la Tabla N° 05 y Figura N° 02, se observa que la dimensión planificación de producción en los diversos textos escritos de los estudiantes es mayormente notoria en el nivel en proceso por el 54,3%, siendo esto más notorio por los estudiantes del quinto grado del nivel primario representado por el 31,4%; inicio por el 42,9%, siendo esto más notorio por los estudiantes del sexto grado del nivel primario representado por el 22,9%; mientras que los estudiantes que están en el nivel de logro es representado por el 2,9%.

Esto da a entender que, los estudiantes, sí buscan ideas e información para la planificación de producción de textos, pero cuando lo plasman a la escritura no tienen un orden o un formato de secuencia para expresar sus ideas, como aspectos que deben resaltar, cuales mantener en segundo plano entre otras decisiones que son parte de la producción de textos, siendo más notorio por los estudiantes del quinto grado del nivel primario, que buscan información pero no demuestran criterio o estructura en la producción de sus textos, lo que impide el entendimiento de ellos.

Por otro lado, existe un gran porcentaje de estudiantes que están en un nivel de inicio, siendo en su mayoría estudiantes del sexto grado del nivel primario, quienes, al momento de planificar su producción de texto, no se apoyan ni buscan información, tampoco tienen un orden para realizar dicho texto, lo que les dificulta en su elaboración.

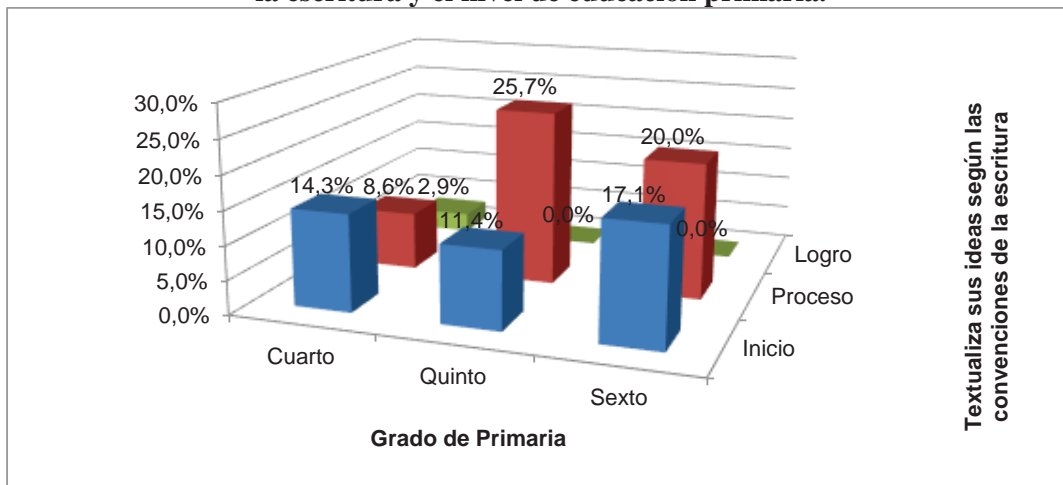
En conclusión, se tiene que los estudiantes no seleccionan los elementos más fundamentales en la producción de sus textos, lo que impide la coherencia y entendimiento de este ya que estos nos encajan con la idea que quiere transmitir el estudiante.

Tabla 6. Resultados generales obtenidos de la relación entre la dimensión textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura y el nivel de educación primaria.

Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura									
Grado de Primaria	Inicio		Proceso		Logro		Total		
	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%	
Cuarto	5	14,3%	3	8,6%	1	2,9%	9	25,7%	
Quinto	4	11,4%	9	25,7%	0	0,0%	13	37,1%	
Sexto	6	17,1%	7	20,0%	0	0,0%	13	37,1%	
Total	15	42,9%	19	54,3%	1	2,9%	35	100,0%	

Fuente: datos obtenidos en base a la encuesta aplicada.

Figura 3. Frecuencia porcentual entre textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura y el nivel de educación primaria.



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis:

De la Tabla N° 06 y Figura N° 03, se observa que la dimensión de textualizar las ideas de los estudiantes según las convenciones de la escritura es mayormente notoria en el nivel en proceso por el 54,3%, siendo esto más notorio por los estudiantes del quinto grado del nivel primario; inicio por el 42,9%, siendo esto más notorio por los estudiantes del sexto grado del nivel primario; mientras que los estudiantes que están en el nivel de logro es representado por el 2,9%.

Esto da a entender que, los estudiantes, por lo general, organizar sus ideas y plasmarlas en textos, no siempre hacen un uso adecuado de los recursos ortográficos básicos como los signos de puntuación y tildación para darle mayor claridad y coherencia al texto, siendo en su mayoría, los estudiantes del quinto grado del nivel primario.

Por otro lado, existe un gran porcentaje de estudiantes que están en un nivel de inicio, siendo en su mayoría los estudiantes del sexto grado del nivel primario, quienes al momento de tomar en cuenta lo planificado no hacen uso de los recursos textuales y gramaticales que impiden el entendimiento de este

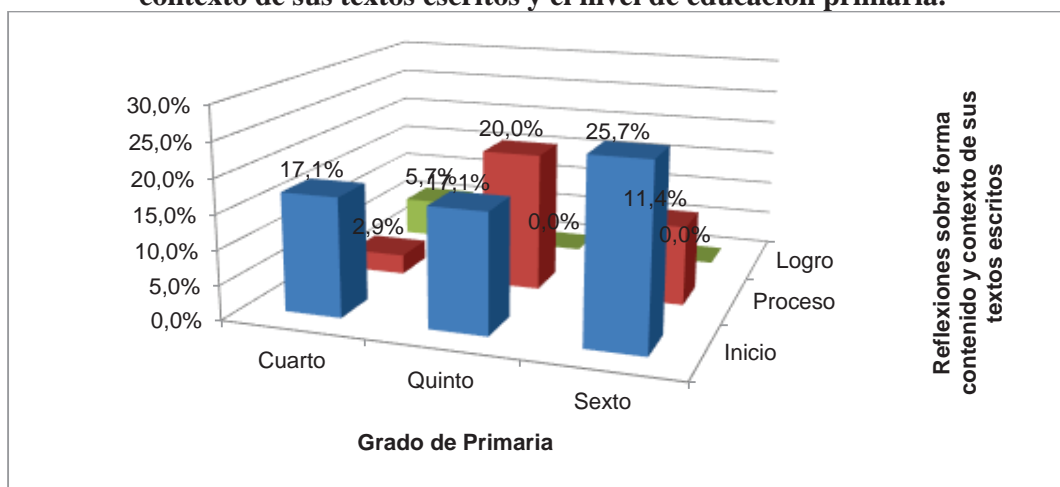
En conclusión, se tiene que los estudiantes al momento de plasmar sus ideas no hacen uso adecuado de las reglas gramaticales, como también suelen presentar repeticiones, contradicciones y vacíos de información en sus textos.

Tabla 7. Resultados generales obtenidos de la relación entre la dimensión reflexiones sobre forma contenido y contexto de sus textos escritos y el nivel de educación primaria.

Grado de Primaria	Reflexiones sobre forma contenido y contexto de sus textos escritos							
	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%
Cuarto	6	17,1%	1	2,9%	2	5,7%	9	25,7%
Quinto	6	17,1%	7	20,0%	0	0,0%	13	37,1%
Sexto	9	25,7%	4	11,4%	0	0,0%	13	37,1%
Total	21	60,0%	12	34,3%	2	5,7%	35	100,0%

Fuente: datos obtenidos en base a la encuesta aplicada.

Figura 4. Frecuencia porcentual entre las reflexiones sobre forma contenido y contexto de sus textos escritos y el nivel de educación primaria.



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis:

De la Tabla N° 07 y Figura N° 04, se observa que la dimensión reflexiones sobre forma, contenido y contexto de los textos escritos de los estudiantes es mayormente notoria en el nivel de inicio por el 60,0%, siendo esto más notorio en el sexto grado del nivel primario representado por el 25,7%; en proceso por el 34,3%, siendo esto más notorio en el quinto grado del nivel primario representado por el 20,0%; mientras que los estudiantes que están en el nivel de logro es representado por el 5,7%.

Esto da a entender que, los estudiantes, a causa si llegan a planificar y textualizar sus ideas, pero estos suelen ser difíciles de entender por diferentes factores, ya sea por no utilizar adecuadamente las reglas gramaticales, la caligrafía entre otros; como también el contenido de sus textos no suelen asemejarse o no tiene relación a lo planificado, lo que impide que el texto sea coherente y de calidad, siendo esto más notorio en los estudiantes del quinto grado del nivel primario.

Por otro lado, existe un gran porcentaje de estudiantes que están en un nivel de inicio, siendo en su mayoría estudiantes del sexto grado del nivel secundario, que no mantienen un dialogo consecuente de las sesiones avanzadas con el docente para mantener la fluidez y orden de las palabras, como también no comparan textos que los estudiantes leyeron y los textos que escribieron; siendo factores que impiden al estudiante corregir sus errores o por lo menos notarlos.

En conclusión, se tiene que los estudiantes suelen revisar y evaluar sistemáticamente las redacciones que ellos hicieron, pero no le dan el debido interés para corregirlos.

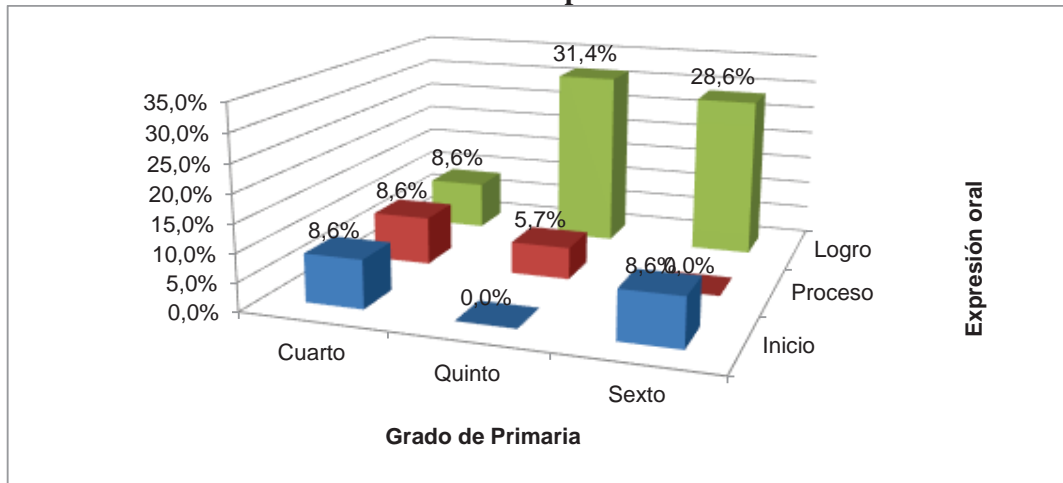
4.1.1.2. Descriptivos de la variable expresión oral y sus dimensiones

Tabla 8. Resultados generales obtenidos de la relación entre la variable expresión oral de los estudiantes y el nivel de educación primaria.

Grado de Primaria	Expresión oral							
	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%
Cuarto	3	8,6%	3	8,6%	3	8,6%	9	25,7%
Quinto	0	0,0%	2	5,7%	11	31,4%	13	37,1%
Sexto	3	8,6%	0	0,0%	10	28,6%	13	37,1%
Total	6	17,1%	5	14,3%	24	68,6%	35	100,0%

Fuente: datos obtenidos en base a la encuesta aplicada.

Figura 5. Frecuencia porcentual entre la expresión oral de los estudiantes y el nivel de educación primaria.



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis:

De la Tabla N° 08 y Figura N° 05, se observa que la expresión oral en los estudiantes es mayormente notoria en el nivel de logro por el 68,6%, siendo esto más notorio en el quinto grado del nivel primario; mientras que los estudiantes que están en el nivel de inicio y en proceso es representado por el 17,1% y 14,3% respectivamente.

Esto da a entender que, los estudiantes, en su mayoría, si logran expresar lo que piensan, lo que desean; en especial los estudiantes del quinto grado del nivel primario que estimulan su participación oral en las clases, describiendo situaciones de forma completa para que el interlocutor pueda entenderla.

Por otro lado, existe un gran porcentaje de estudiantes que están en proceso con respecto a la expresión oral, donde los estudiantes empiezan a desarrollar la comunicación a través de actividades como canciones, poesías, adivinanzas, cuentos, etc.

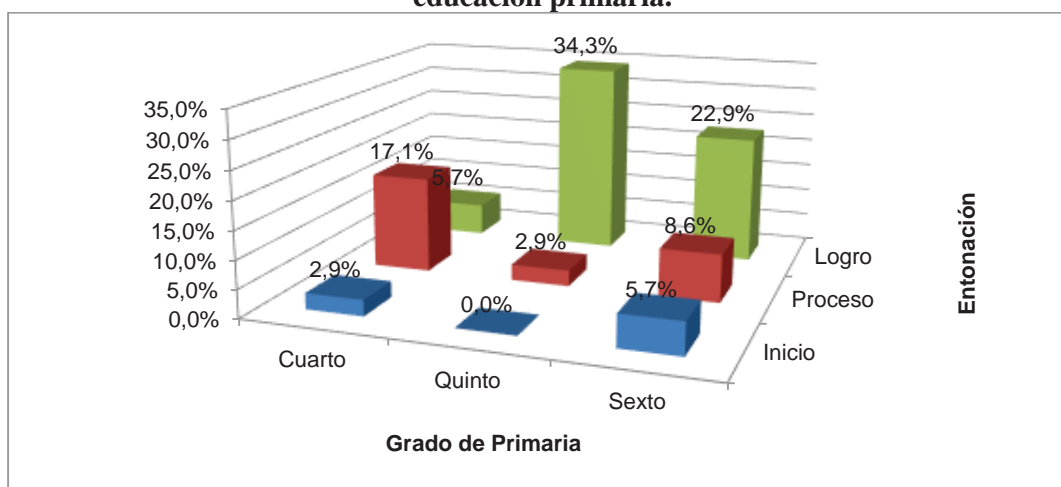
En conclusión, se entiende que la expresión oral es un papel importante en la educación primaria y su influencia es vital en su rendimiento académico posterior, es por ello que se le da una atención primordial implementando una serie de actividades en los estudiantes que desarrollan la imaginación y creatividad.

Tabla 9. Resultados generales obtenidos de la relación entre la dimensión entonación de los estudiantes y el nivel de educación primaria.

Grado de Primaria	Entonación							
	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%
Cuarto	1	2,9%	6	17,1%	2	5,7%	9	25,7%
Quinto	0	0,0%	1	2,9%	12	34,3%	13	37,1%
Sexto	2	5,7%	3	8,6%	8	22,9%	13	37,1%
Total	3	8,6%	10	28,6%	22	62,9%	35	100,0%

Fuente: datos obtenidos en base a la encuesta aplicada.

Figura 6. Frecuencia porcentual entre la entonación de los estudiantes y el nivel de educación primaria.



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis:

De la Tabla N° 09 y Figura N° 06, se observa que de la dimensión entonación en los estudiantes es mayormente notorio en el nivel logro por el 62,9%, siendo esto más notorio en los estudiantes del quinto grado del nivel primario representado por el 34,3%; en proceso por el 28,6%, siendo esto más notorio por los estudiantes del cuarto grado del nivel primario; mientras que los estudiantes que están en el nivel de inicio son representados por el 8,6%.

Esto da a entender que, de los estudiantes encuestados, por lo general, son personas que expresan claridad al momento de comunicarse, haciendo variaciones del tono de voz, dándole énfasis a los puntos más importantes y para que todo el salón lo escuche, siendo esto más notorio en los estudiantes del quinto grado del nivel primario.

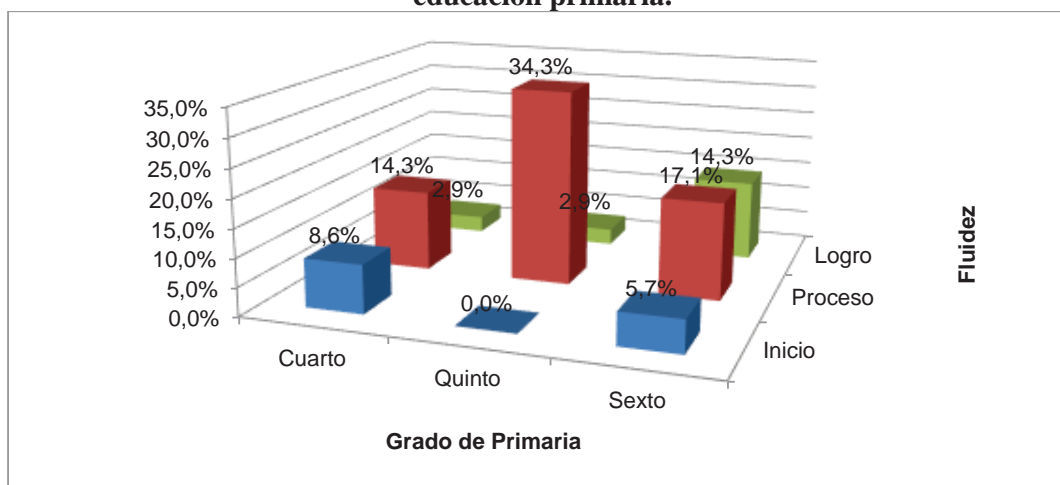
Por otro lado, existe un gran porcentaje de estudiantes que están en proceso con respecto a la entonación, siendo más notorio en los estudiantes del cuarto grado del nivel primario, que se expresan con claridad, dándole secuencia y relación a sus oraciones, pero no realizan variación del tono de voz, no modulan su voz para el tipo de ambiente en que se encuentre, siendo la timidez uno de los principales factores.

Tabla 10. Resultados generales obtenidos de la relación entre la dimensión fluidez de los estudiantes y el nivel de educación primaria.

Grado de Primaria	Fluidez							
	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%
Cuarto	3	8,6%	5	14,3%	1	2,9%	9	25,7%
Quinto	0	0,0%	12	34,3%	1	2,9%	13	37,1%
Sexto	2	5,7%	6	17,1%	5	14,3%	13	37,1%
Total	5	14,3%	23	65,7%	7	20,0%	35	100,0%

Fuente: datos obtenidos en base a la encuesta aplicada.

Figura 7. Frecuencia porcentual entre la fluidez de los estudiantes y el nivel de educación primaria.



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis:

De la Tabla N° 10 y Figura N° 07, se observa que de la dimensión fluidez en los estudiantes es mayormente notorio en el nivel en proceso por el 65,7%, siendo más notorio en los estudiantes del quinto grado del nivel primario representado por el 34,3%; logro por el 20,0%, siendo más notorio en los estudiantes del sexto grado del nivel primario representado

por el 14,3%; mientras que los estudiantes que están en el nivel de inicio es representado por el 14,3%.

Esto da a entender que, de los estudiantes encuestados, por lo general, son personas que suelen tener dificultades al momento de comunicarse como la correcta pronunciación de las palabras, en su mayoría son representados por los estudiantes del quinto grado del nivel primario, que suelen generar nerviosismo al momento de expresarse frente a sus compañeros lo que provoca tartamudez.

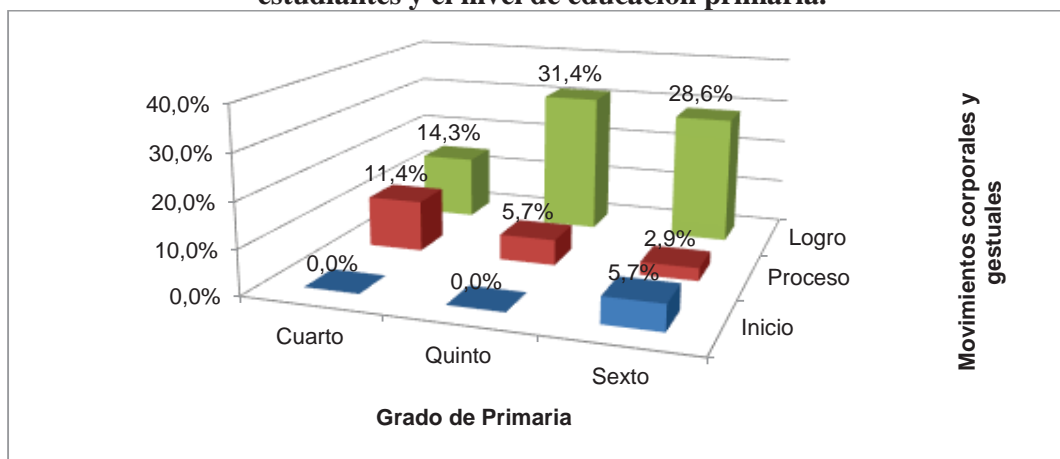
Por otro lado, existe un gran porcentaje de estudiantes que están en logro con respecto a la fluidez, siendo más notorio en los estudiantes del sexto grado del nivel primario, que expresan las palabras si dificultades y lo hacen respetando las reglas gramaticales haciendo pausas acordes a los signos de puntuación.

Tabla 11. Resultados generales obtenidos de la relación entre la dimensión movimientos corporales y gestuales de los estudiantes y el nivel de educación primaria.

Movimientos corporales y gestuales								
Grado de Primaria	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%
Cuarto	0	0,0%	4	11,4%	5	14,3%	9	25,7%
Quinto	0	0,0%	2	5,7%	11	31,4%	13	37,1%
Sexto	2	5,7%	1	2,9%	10	28,6%	13	37,1%
Total	2	5,7%	7	20,0%	26	74,3%	35	100,0%

Fuente: datos obtenidos en base a la encuesta aplicada.

Figura 8. Frecuencia porcentual entre los movimientos corporales y gestuales de los estudiantes y el nivel de educación primaria.



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis:

De la Tabla N° 11 y Figura N° 08, se observa que de la dimensión movimientos corporales y gestuales en los estudiantes es mayormente notorio en el nivel de logro por el 74,3%; siendo más notorio en los estudiantes del quinto grado del nivel primario representado por el 31,4%; en proceso por el 20,0%, siendo más notorio en los estudiantes del cuarto grado del nivel primario representado por el 11,4%; mientras que los estudiantes que están en el nivel de inicio es representado por el 5,7%.

Esto da a entender que, de los estudiantes encuestados, por lo general, son personas que hacen uso de gestos y movimientos corporales al momento de expresarse, en especial los estudiantes del quinto grado del nivel primario, que demuestran seguridad y autocontrol para expresar textos oralmente.

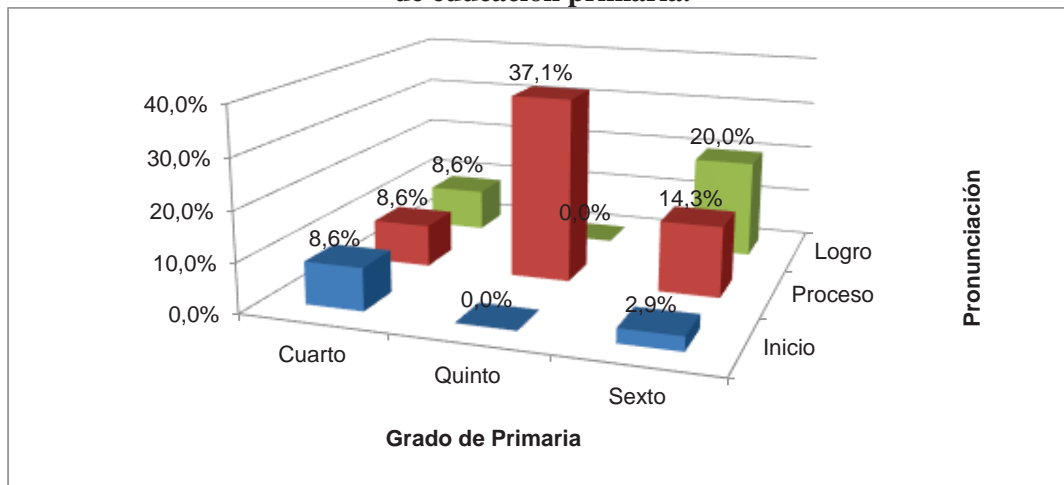
En conclusión, se tiene que los estudiantes, a pesar de tener nervios al momento de comunicarse mantienen un contacto visual con sus compañeros demostrando un grado de seguridad alto, y aún más cuando hacen un uso adecuado de su posición corporal.

Tabla 12. Resultados generales obtenidos de la relación entre la dimensión pronunciación de los estudiantes y el nivel de educación primaria.

Grado de Primaria	Pronunciación							
	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%
Cuarto	3	8,6%	3	8,6%	3	8,6%	9	25,7%
Quinto	0	0,0%	13	37,1%	0	0,0%	13	37,1%
Sexto	1	2,9%	5	14,3%	7	20,0%	13	37,1%
Total	4	11,4%	21	60,0%	10	28,6%	35	100,0%

Fuente: datos obtenidos en base a la encuesta aplicada.

Figura 9. Frecuencia porcentual entre la pronunciación de los estudiantes y el nivel de educación primaria.



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta realizada

Análisis:

De la Tabla N° 12 y Figura N° 09, se observa que de la dimensión pronunciación en los estudiantes es mayormente notorio en el nivel en proceso por el 60,0%, siendo más notorio en los estudiantes del quinto grado del nivel primario representado por el 37,1%; de logro por el 28,6%, siendo más notorio en los estudiantes del sexto grado del nivel primario representado por el 20,0%; mientras que los estudiantes que están en el nivel de inicio es representado por el 11,4%.

Esto da a entender que, de los estudiantes encuestados, al igual que la dimensión entonación, está en proceso el nivel de pronunciación, puesto que no suele aplicar las pausas al expresarse, lo que impide la claridad en el mensaje que ellos transmiten, en especial en los estudiantes del quinto grado del nivel primario.

4.2. Prueba de hipótesis

Para realizar la prueba de hipótesis primero se realizó el análisis cruzado entre las variables producción de textos y expresión oral, de manera que los resultados indiquen que existe una afinidad o relación entre ambas variables, las mismas que serán llevadas a contraste estadístico.

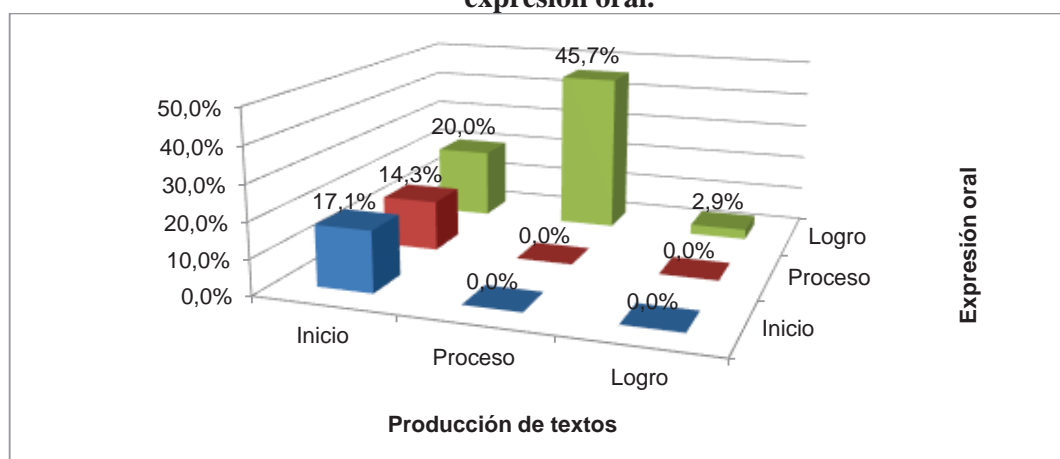
4.2.1. Prueba de hipótesis general

Tabla 13. Resultados contingentes de la producción de textos con la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria.

Producción de textos	Expresión oral							
	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%	fi	ni%
Inicio	6	17,1%	5	14,3%	7	20,0%	18	51,4%
Proceso	0	0,0%	0	0,0%	16	45,7%	16	45,7%
Logro	0	0,0%	0	0,0%	1	2,9%	1	2,9%
Total	6	17,1%	5	14,3%	24	68,6%	35	100,0%

Fuente: Resultados en SPSS v24.

Figura 10. Barras desagrupadas cruzadas entre la producción de textos y la expresión oral.



Fuente: Resultados del análisis estadístico en SPSS.

Análisis e interpretación:

Como se puede observar los resultados porcentuales, estos indican que, si la producción de textos se muestra en un nivel de inicio en los estudiantes, esto también genera que las expresiones orales alcancen un nivel de inicio, lo cual está representado por el 17,1%; en el caso de la producción de textos presente un nivel en proceso el cual es el más notorio, incide en que las expresiones orales alcancen un nivel de logro lo cual está representado por el 45,7%.

Para establecer la certeza de la relación entre ambas variables, se llevarán a la prueba de hipótesis de Chi cuadrado de Pearson.

A continuación, se evaluarán las frecuencias observadas y esperadas, de manera que se establezca la independencia o dependencia de ambas variables, para lo cual se realizarán los cálculos respectivos de acuerdo con la siguiente fórmula:

$$\chi^2 = \sum_i \sum_j \frac{(fo_{ij} - fe_{ij})^2}{fe_{ij}}$$

fo_{ij} : Frecuencia observada

fe_{ij} : Frecuencia esperada

χ^2 : Resultado del valor de Chi cuadrado

Variable	Categorías o Escalas
Producción de textos	1=Inicio 2=Proceso 3=Logro
Expresión oral	1=Inicio 2=Proceso 3=Logro

Cuadro de contingencia de las frecuencias observadas (fo) de ambas variables

Producción de textos	Expresión oral			Total
	Inicio	Proceso	Logro	
Inicio	6	5	7	18
Proceso	0	0	16	16
Logro	0	0	1	1
Total	6	5	24	35

Nivel de significancia es del 5% = 0,05. Error máximo que podemos cometer al rechazar H_0 en 35 estudiantes observados.

Formulación de hipótesis:

H_0 : La producción de textos y la expresión oral son independientes.

H_1 : La producción de textos y la expresión oral son dependientes.

Como ya se obtuvo los resultados de las frecuencias observadas de las variables producción de textos y la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, las frecuencias esperadas resultantes son:

Para calcular los valores de las frecuencias esperadas (fe) se aplicará la siguiente fórmula:

$$fe_{ij} = \frac{\text{Total_de_columna_} \times \text{Total_de_fila}}{\text{Suma_total}}$$

Reemplazando en cada caso:

$$fe_1 = \frac{6 \cdot 18}{35} = 3,086 \quad fe_4 = \frac{5 \cdot 18}{35} = 2,571 \quad fe_7 = \frac{24 \cdot 18}{35} = 12,343$$

$$fe_2 = \frac{6 \cdot 16}{35} = 2,743 \quad fe_5 = \frac{5 \cdot 16}{35} = 2,286 \quad fe_8 = \frac{24 \cdot 16}{35} = 10,971$$

$$fe_3 = \frac{6 \cdot 1}{35} = 0,171 \quad fe_6 = \frac{5 \cdot 1}{35} = 0,143 \quad fe_9 = \frac{24 \cdot 1}{35} = 0,686$$

Cuadro de contingencia de las frecuencias esperadas (fe) de ambas variables

Producción de textos	Expresión oral			Total
	Inicio	Proceso	Logro	
Inicio	3,086	2,571	12,343	18
Proceso	2,743	2,286	10,971	16
Logro	0,171	0,143	0,686	1
Total	6	5	24	35

Cálculo de Chi cuadrado de Pearson:

$$\chi^2 \text{ - Calculado} = \sum_i \sum_j \frac{(fo_{ij} - fe_{ij})^2}{fe_{ij}}$$

Para calcular los resultados de todas las celdas del cuadro de contingencia se tiene:

$$\chi^2 = \frac{(6-3,086)^2}{3,086} + \frac{(0-2,743)^2}{2,743} + \frac{(0-0,171)^2}{0,171} + \frac{(5-2,571)^2}{2,571} +$$

$$\frac{(0-2,286)^2}{2,286} + \frac{(0-0,143)^2}{0,143} + \frac{(7-12,343)^2}{12,343} + \frac{(16-10,971)^2}{10,971} + \frac{(1-0,686)^2}{0,686}$$

$$\chi^2 = 2,752 + 2,743 + 0,171 + 2,295 + 2,286 + 0,143 + 2,313 + 2,305$$

$$+ 0,144$$

$$\chi^2 \text{ _ Calculado} = 15,152$$

Cálculo del χ^2 crítico:

$\alpha = 0,05$; nivel de significancia.

gl = Grados de libertad, se calcula mediante el producto de: (# de filas - 1) (# de columnas - 1)

$$gl = (3 - 1)(3 - 1)$$

$$gl = 4$$

Para obtener el Chi cuadrado crítico, es necesario revisar la Tabla de Distribución de Chi cuadrado según el nivel de significancia, dicha tabla se encuentra como anexo, revisando el cruce se tiene:

$\chi^2_{0,05}$ y $gl = 4$, entonces

$$\chi^2 \text{ _ Crítico} = 9,4877$$

Comparando los valores calculados con la tabla de distribución de Chi cuadrado para aceptar o rechazar la hipótesis H_0 , se realizó las siguientes comparaciones:

$$\chi^2 \text{ _ Calculado} = 15,152 \text{ y } \chi^2 \text{ _ Crítico} = 9,4877 .$$

H₀: Paramentos independientes (χ^2 calculado **menor** que χ^2 crítico)

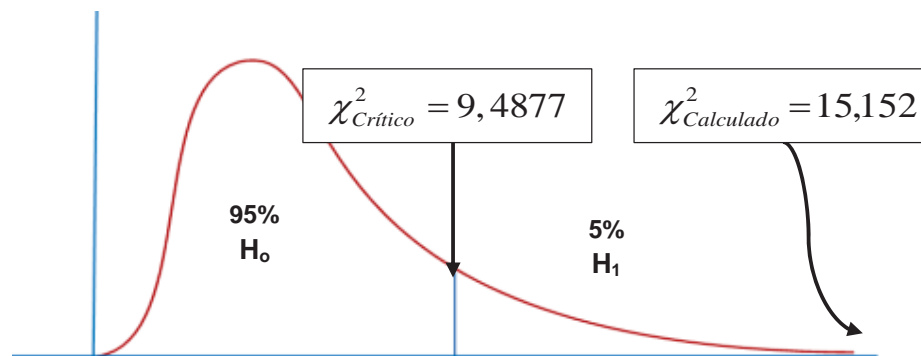
H₁: Paramentos dependientes (χ^2 calculado **mayor** que χ^2 crítico)

De los resultados obtenidos se observa:

χ^2 calculado **mayor** que χ^2 crítico

χ^2 _ *Calculado* = 15,152 es mayor que χ^2 _ *Crítico* = 9,4877

Gráficamente los resultados presentan el siguiente comportamiento:



Finalmente se tiene que:

H₁: La producción de textos y la expresión oral son dependientes.

Queda probado que la producción de textos son dependientes de la expresión oral, de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca.

Por tal motivo, se indica que a medida que los estudiantes del nivel de educación primaria realizan un esfuerzo para la producción de textos, tiene relación directa y positiva con la expresión oral, repercutiendo en que puedan expresarse eficazmente.

4.2.2. Prueba de hipótesis específica

A continuación, el análisis bivariado de las variables producción de textos y expresión oral, se realiza por la relación de sus dimensiones.

Tabla 14. Resultados de la relación entre las dimensiones de las variables producción de textos y expresión oral de los estudiantes de la educación primaria.

Dimensiones * Dimensiones	χ^2	$\rho - valor$	α	Se acepta H_1 o se rechaza H_0
Planificación de la producción de diversos textos escritos con la entonación	$\chi^2 = 19,444$	0,001	5% = 0,05	Se acepta H_1
Planificación de la producción de diversos textos escritos con la fluidez	$\chi^2 = 7,294$	0,121	5% = 0,05	Se acepta H_0
Planificación de la producción de diversos textos escritos con los movimientos corporales y gestuales	$\chi^2 = 6,618$	0,158	5% = 0,05	Se acepta H_0
Planificación de la producción de diversos textos escritos con la pronunciación	$\chi^2 = 5,895$	0,207	5% = 0,05	Se acepta H_0
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura con la entonación	$\chi^2 = 10,811$	0,029	5% = 0,05	Se acepta H_1
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura con la fluidez	$\chi^2 = 11,724$	0,020	5% = 0,05	Se acepta H_1
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura con los movimientos corporales y gestuales	$\chi^2 = 10,629$	0,031	5% = 0,05	Se acepta H_1
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura con la pronunciación	$\chi^2 = 9,425$	0,051	5% = 0,05	Se acepta H_0
Reflexiones sobre forma contenido y contexto de sus textos escritos con la entonación	$\chi^2 = 11,273$	0,024	5% = 0,05	Se acepta H_1

Reflexiones sobre forma contenido y contexto de sus textos escritos con la fluidez	$\chi^2 = 6,532$	0,163	5% = 0,05	Se acepta H ₀
Reflexiones sobre forma contenido y contexto de sus textos escritos con los movimientos corporales y gestuales	$\chi^2 = 8,077$	0,089	5% = 0,05	Se acepta H ₀
Reflexiones sobre forma contenido y contexto de sus textos escritos con la pronunciación	$\chi^2 = 9,819$	0,044	5% = 0,05	Se acepta H ₁

Fuente: elaboración propia en base a los resultados del SPSS.

Análisis e interpretación:

En la tabla se observa que la planificación de la producción de diversos textos escritos hace referencia a la entonación de los estudiantes de la educación primaria de manera que, la forma en que organizan sus enunciados o lo que quiere dar a conocer el estudiante seleccionando el propósito del texto, la organización de párrafos; repercute en que los estudiantes puedan expresarse con claridad y de forma secuencial, entonando bien las palabras, lo que permite generar confianza en ellos.

La textualización de ideas según las convenciones de la escritura con la entonación, fluidez y uso de movimientos corporales y gestuales; genera cambios positivos y un determinado nivel de logro en los estudiantes; por tanto, se observa que a medida que los estudiantes tengan coherencia en sus textos haciendo un uso correcto de las reglas gramaticales enunciando creatividad, repercute en que pueda expresarse con claridad, sin dificultades al momento de pronunciar las palabras, apoyándose de movimientos corporales que le generan control y seguridad en sí mismo.

Las reflexiones sobre forma contenido y contexto de sus textos escritos con la entonación y pronunciación de los estudiantes, son uno de los factores importantes que motivan a los estudiantes de expresarse de forma eficiente; por consiguiente, los estudiantes al momento de identificar los errores, reconocerlos para luego corregirlos, permite en que puedan

expresarse con mayor claridad, articulando los fonemas sin omisiones o distorsiones, debido a que corrigen sus errores expresando el texto con claridad y fluidez en todo momento.

4.3. Discusión de resultados

De los resultados producto del trabajo de campo se evidencia que corroboran la validez de la hipótesis general de la investigación el cual es: La producción de textos se relaciona directamente con la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.

A la hipótesis expuesta anteriormente y los resultados de la investigación, se complementan con lo mencionado por Madrid (2015), en cuyo estudio se evidencia que los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta, en el nivel de cohesión evidencian notoriamente la falta de utilización de conectores entre frases y párrafos y la adecuada aplicación de los signos de puntuación al momento de producir textos.

En el estudio los resultados también evidencian lo mencionado por Madrid (2015), donde la mayoría de los estudiantes presentan dificultades para hacer el adecuado uso ortográfico, signos de puntuación y los conectores oracionales del texto, de manera que esto incide en su expresión oral, demostrando poca claridad, poca variación del tono de voz, al momento de pronunciar las palabras de acuerdo con su acentuación, falta de articulación de fonemas con omisiones y distorsiones.

Tapia, Livia, & Espinoza (2015), menciona que la expresión oral en estudiante de 5 años, es muy notoria las falencias que presentan porque recién están comenzando a adquirir más vocabulario, de manera que los estudiantes evidencian problemas para estructurar una oración, pero también existe la posibilidad de mejorar su expresión oral esto a través de la educación musical donde la articulación y entonación de las palabras se desarrollan, al momento de cantar así como el incremento del vocabulario.

De lo mencionado anteriormente, se evidencia la necesidad de aplicar una estrategia que mejore la expresión oral de los estudiantes, considerando que deben mejorar su vocabulario y la forma en como estructurar un texto escrito.

CONCLUSIONES

Primera:

De los resultados se establece la relación directa y significativa de la producción de textos y la expresión oral, de manera que, si el estudiante se enfoca en desarrollar la capacidad de planificar la producción de diversos textos escritos, textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura y reflexiona sobre la forma de contenido y contexto del texto escrito, propicia la mejora de su expresión oral, y por tanto es mejor su entonación, fluidez, pronunciación y movimientos corporales.

Segunda:

De los resultados se tiene que la producción de textos en los estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria, presentan dificultades al momento de planificar la redacción del texto, de manera que no identifican plenamente su propósito, presentando dificultades para estructurar las ideas sueltas; tampoco analiza bien la secuencia del contenido del texto de manera que no reflexiona y por tanto el texto no presenta una idea lógica y clara de que se desea dar a entender.

Tercera:

Los resultados muestran que la expresión oral de los estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria, presentan deficiencias en cuanto a su entonación, fluidez de palabras, movimientos corporales y sobre todo en la pronunciación de las palabras, de tal forma que, al momento de leer el texto, no respetan los signos de puntuación, lo cual incide en la claridad con que se expresa y la articulación de fonemas presenta distorsiones o sustituciones forzadas de las palabras.

Cuarta:

Los resultados evidencian que los estudiantes no planifican adecuadamente al momento de producir diversos textos escritos, de manera que no están organizado la secuencia de la redacción del texto a escribir, a pesar de tener una idea clara de que desean escribir, al momento de relacionar las ideas estas pierden sentido, coherencia y relación con la idea central; tampoco están textualizando adecuadamente sus ideas, de acuerdo con las convenciones de la escritura, lo cual es importante para evidenciar y mejorar la entonación, fluidez y el manejo de los movimientos corporales y gestuales durante la expresión oral del estudiante.

RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda al Director de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, Provincia de Canas - Cusco desarrollar y promover talleres para la aplicación de estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en los estudiantes; además de desarrollar la competencia de expresión oral mediante motivaciones lúdicas en cada sesión de aprendizaje.

Segunda

A los docentes del nivel primario de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, Provincia de Canas – Cusco, deberán implementar estrategias que mejoren la planeación, estructuración de ideas y capacidad de análisis de los textos que producen, de manera que tengan coherencia y consistencia de lo que desean transmitir.

Tercera

A la Unidad de Gestión Educativa Local de Canas (UGEL) como órgano descentralizado del Ministerio de Educación gestionar y proporcionar textos y material actualizados, diferenciados y creativos para equipar la biblioteca de la I.E, las mismas que servirán de gran apoyo para los docentes en el desarrollo de la producción de textos.

Cuarta

Aplicar en los estudiantes la lectura comprensiva, mediante la identificación de las normas ortográficas, gramaticales e identificación plena de la idea del texto, además de lecturas realizadas en aula frente a todos sus compañeros de manera que se mejora también la expresión oral de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Araujo, G., & Chang, B. (2009). *Influencia de la aplicación del programa “Escribimos textos con propiedad” para fortalecer la producción de textos de los (as) estudiantes del primer grado del nivel secundario de la I.E. San Lucas de San Lucas de Colán y la I.E. Micaela Bastidas. Piura.*
- Arévalo Mezarina, M. J. (2017). *La producción de textos en estudiantes del sexto grado de nivel primaria de la institución educativa n.º 0026 “Aichi Nagoya”, Ate, 2016.* Lima: Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas.
- Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial.* Cusco.
- Aterrosi, A. (2005). *Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú.* Perú.
- Avilés, S. (2011). *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General “José Martí.* México: Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México.
- Barrios, L. (2014). *Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del Distrito de Villa El Salvador, 2013.* Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Bartolí, M. (2012). *La pronunciación por tareas en la clase de Ele.* Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Beaugrande, R., & Dressler, U. (1996). *Introducción a la lingüística del texto.* Barcelona: Ariel.
- Briceño, A. (2012). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral.* Bogotá: Universidad Libre.
- Bruner, J. (1986). *Acción, pensamiento y lenguaje.* Madrid: Alianza.
- Cáceres, Á. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Temas para la Educación, Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 1-7.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender gramática.* Barcelona: Graó.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Construir la escritura.* Barcelona: Paidós.

- Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Cortés, M. (2002). *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. Madrid: Ed. Edinumen.
- García, M. M. (23 de Setiembre de 2018). *Problemas en la producción e interpretación de textos*. Obtenido de <https://www.perfil.com/noticias/universidades/problemas-en-la-produccion-e-interpretacion-de-textos.phtml>
- Grupo Didactext. (2011). *Proceso de escritura*. Obtenido de Redactext, guía online para ayudar redactar : <http://www.redactext.es/index.php/secciontutormenu/fase2profesormenu>
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.
- Iriarte, G. (1994). Lingüística, política y responsabilidad. *Revista Thesaurus*, 23 - 45.
- Kalman, J. (1998). ¿Se puede hablar en esta clase?, Lo social de la lengua escrita y las implicancias pedagógicas. *Revista Hojas*, 180.
- Llisterri, J. (2009). Les technologies de la parla, Llengua, Societat I Comunicació. *Revista de Sociolingüística de la Universitat de Barcelona*, 11-19.
- Machacuay, F. M., Bastidas, J. A., & Medina, R. M. (2016). *Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de Abril, Vitarte, 2015*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle - La Cantuta.
- Madrid, E. (2015). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica*. Tegucigalpa: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.
- May, L. E. (3 de Setiembre de 2017). *La importancia de la producción textos en la escuela primaria*. Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Espa%C3%B1ol/La-importancia-de-la-producci%C3%B3n-textos-en-la/4117665.html>
- Menjura, M. (2007). La fluidez discursiva oral. Una propuesta de evaluación. *Revista electrónica de estudios hispánicos*, 7 - 16.
- Ministerio de Educación. (2007). *Comunicación, serie 1 para docentes de secundaria. Fascículo 2; "El texto como unidad de comunicación"*. Lima: El Comercio.

- Ministerio de Educacion. (2009). *Diseño curricular nacional*. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación. (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?-V Ciclo*. Lima: Amauta Impresiones Comerciales S.A.C.
- Moreno, F. (2008). *La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes"- Lancones*. Sullana.
- Olson, D. (1995). *Cultura escrita y oralidad*. España: Gedisa.
- Ortiz, J. P., & Carrillo, C. T. (2015). *Literatura oral y producción de textos escritos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús - Anta*. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad.
- Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México: Trillas.
- Pérez, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel*. Lima.
- Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Pimat, J. (16 de Julio de 2015). *Como escribir bien*. Obtenido de <https://comoescibirbien.com/texto-y-contexto/>
- Pineda, M. (2010). *Diagnóstico de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje de lenguaje y comunicación en los estudiantes de 5°- 6°-7°, años de educación básica de las escuelas "José Cuero y Caicedo" y "Cofanes" del Cantón Ibarra y Pimampiro*. Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Rodríguez, M. (1995). Hablar en la escuela: ¿para qué?... ¿cómo?, en *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de lectura*.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Editorial Universitaria URP.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2017). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Business Support Aneth S.R.L.
- Saussure, F. (1985). *Curso de lingüística general*. México: Origen/Planeta.
- Sierra, R. (2007). *Técnicas de investigación social*. Madrid: Thomson.
- Skinner, B. (1981). *Conducta verbal*. México: Trillas.

- Tapia, J., Livia, V., & Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito de Independencia, 2015*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrrique Guzmán y Valle.
- Tecnicatura de Gestión Universitaria - UNC. (2007). *Estrategias de comprensión y producción oral y escrita*. Obtenido de PROED:
<http://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-4/que-es-escribir/el-proceso-de-produccion-escrita-estrategias-de-planificacion-textualizacion-y-revision/>
- Triola, M. F. (2004). *Estadística*. México: Editorial Pearson.
- Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. (S.f). *El placer de estudiar*. Lima: San Marcos.
- Vieiro, P. (2007). *Psicopedagogía de la escritura*. Madrid: Lavel.
- Wetto, M. (15 de Octubre de 2018). *¿Qué y cuáles son las cualidades de la expresión oral?* Obtenido de <https://www.lifeder.com/cualidades-expresion-oral/>
- Zaragoza, F. (S.f). Las necesidades de comunicación oral en la escuela infantil. *Lenguaje y Textos*, 23.

ANEXOS

1. Matriz de consistencia interna
2. Matriz de operacionalización de la variable producción de textos
3. Matriz del instrumento de recojo de datos de la variable producción de textos
4. Matriz de operacionalización de la variable expresión oral
5. Matriz del instrumento de recojo de datos de la variable expresión oral
6. Instrumentos de investigación de ambas variables
7. Constancia de aplicación de los instrumentos de investigación
8. Evidencias fotográficas
9. Tabla de distribución de Chi cuadrado según nivel de significancia

Anexo Nro. 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Título: Producción de textos y expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿De qué manera la producción de textos se relaciona con la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Establecer la relación entre la producción de textos y la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: La producción de textos se relaciona directamente con la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.</p>	<p>VARIABLE DE ESTUDIO 1: Producción de textos</p> <p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planifica la producción de diversos textos escritos. ▪ Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. ▪ Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos escritos. 	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Básica o Pura</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN No experimental-Transversal</p> <p>POBLACIÓN: Está conformado por el total de estudiantes matriculados, que asciende a 65.</p> <p>MUESTRA: Es un total de 24 estudiantes del V Ciclo de EBR.</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>a) ¿Qué características presenta la producción de textos en los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018?</p> <p>b) ¿Qué características presenta la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>a) Describir la producción de textos en los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.</p> <p>b) Describir la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>a) Existen dificultades en la producción de textos de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.</p> <p>b) Existen carencias en la expresión de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.</p>	<p>VARIABLE DE ESTUDIO 2: Expresión oral</p> <p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonación ▪ Fluidez ▪ Movimientos corporales y gestuales ▪ Pronunciación 	<p>MUESTRO: No probabilístico por conveniencia.</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS</p> <p>Técnica: Encuesta.</p> <p>Instrumentos:</p>

<p>c) ¿Cuál es la relación de las dimensiones de la producción de textos y las dimensiones de la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018?</p>	<p>c) Analizar la relación de las dimensiones de la producción de textos y las dimensiones de la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.</p>	<p>c) Existe relación directa entre las dimensiones de la producción de textos y las dimensiones de la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.</p>		<p>Cuestionario.</p> <p>TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS</p> <p>Procesamiento de datos. Análisis de datos. Interpretación de datos. Contraste de hipótesis.</p>
--	--	--	--	---

Anexo Nro. 02

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

VARIABLE 1: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Título: Producción de textos y expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.		
VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Producción de textos</p> <p>Conceptual El estudiante con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información, desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuados en cuanto a su gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario y normativa (Ministerio de Educación, 2015, p.52).</p> <p>Operacional Son capacidades que debe desarrollar el estudiante con el fin de satisfacer sus necesidades comunicativas, específicamente al momento de planificar la producción de diversos textos, al textualizar sus ideas según las convenciones de la escritura y al reflexionar sobre la forma contenido y contexto de sus textos escritos.</p>	<p>DIMENSIÓN 1: Planifica la producción de diversos textos escritos. El estudiante decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales e, incluso las fuentes de consulta. Además, prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto (Ministerio de Educación, 2015, p.77).</p>	<p>1.1. Propone enunciados para el texto a producir. 1.2. Organiza el texto según el tipo y número de párrafos. 1.3. Selecciona el propósito y los destinatarios del texto.</p>
	<p>DIMENSIÓN 2: Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. El estudiante convierte en texto -palabras, frases y oraciones completas- el conjunto de sensaciones e ideas que ocurren en su mente. Mientras va convirtiendo sus ideas en textos, el estudiante ajusta el contenido y forma de su producción escrita tomando en cuenta la función social de su texto y el contenido en el que se enmarca (Ministerio de Educación, 2015, p.78).</p>	<p>2.1. Coherencia del texto. 2.2. Uso ortográfico y puntuación del texto. 2.3. Uso de conectores oracionales del texto. 2.4. Enuncia legibilidad, creatividad y secuencia lógica del texto.</p>
	<p>DIMENSIÓN 3: Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos escritos. El estudiante reflexiona sobre lo que escribe. La reflexión está presente durante todo el proceso. Esto quiere decir que revisa permanentemente cada aspecto del escrito mientras lo va elaborando, para mejorar así su práctica como escritor (Ministerio de Educación, 2015, p.79).</p>	<p>3.1. Identifica errores en el texto 3.2. Corrige el texto según normas ortográficas. 3.3. Revisa los conectores oracionales utilizados.</p>

Anexo Nro. 03

MATRIZ DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

VARIABLE 1: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Título: Producción de textos y expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.						
Variable	Dimensiones	Indicadores	Peso (%)	# de Ítems	Ítems / Índices	Escala de valoración
Producción de textos	Planifica la producción de diversos textos escritos	1.1. Propone enunciados para el texto a producir.	30%	6	1. Identifica el tema antes de escribir el texto. 2. Demuestra que el título planteado debe generar interés.	<i>Dicotómico (Correcto-Incorrecto)</i>
		1.2. Organiza el texto según el tipo y número de párrafos.			3. Organiza los párrafos a escribir. 4. Hace uso de palabras coherentes para dar a entender el texto que desea escribir.	
		1.3. Selecciona el propósito y los destinatarios del texto.			5. Define el propósito del texto. 6. Considera a quién va dirigido el texto.	
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura		2.1. Coherencia del texto.	45%	9	7. Las oraciones en el texto tienen un pensamiento completo. 8. La construcción del texto es coherente con el propósito y título planteado.	<i>Dicotómico (Correcto-Incorrecto)</i>
		2.2. Uso ortográfico y puntuación del texto.			9. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación en el texto (comas, puntos, comillas, paréntesis, etc.). 10. Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo con las normas ortográficas. 11. Respeta las reglas de tildación.	
		2.3. Uso de conectores oracionales del texto.			12. Mantiene una continuidad lógica de las ideas en el texto. 13. Utiliza conectores para unir las oraciones.	
		2.4. Enuncia legibilidad, creatividad y secuencia lógica del texto.			14. El texto demuestra creatividad e imaginación por parte del estudiante. 15. El texto es legible y comprensible para el lector.	
Reflexiona sobre la forma contenido y		3.1. Identifica errores en el texto	25%	5	16. Identifica (subraya o marca) los errores en el borrador del texto.	<i>Dicotómico</i>

	contexto de sus textos escritos	3.2. Corrige el texto según normas ortográficas.			17. Corrige el texto considerando las reglas ortográficas. 18. Corrige los signos de puntuación en el borrador del texto.	<i>(Correcto-Incorrecto)</i>
		3.3. Revisa los conectores oracionales utilizados.			19. Revisa y marca los conectores oracionales erróneos. 20. Mejora el texto en base a las correcciones del borrador del texto.	
Totales			100%	20		

Anexo Nro. 04

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

VARIABLE 2: EXPRESIÓN ORAL

Título: Producción de textos y expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.

VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES
Expresión oral Conceptual Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación (Ministerio de Educación, 2010) Operacional La expresión oral en los estudiantes del nivel de educación primaria debe presentar adecuadamente la entonación, fluidez, pronunciación y movimientos corporales y gestuales al momento de comunicarse.	DIMENSIÓN 1: Entonación Es la capacidad del estudiante para emitir sonidos a través de la boca. En la entonación intervienen muchas partes del cuerpo como la laringe, las cuerdas vocales, la lengua, los músculos de la cara, la mandíbula y los labios (Wetto, 2018).	1.1. Expresa con claridad. 1.2. Variación del tono de voz.
	DIMENSIÓN 2: Fluidez Es la capacidad de pronunciar las palabras sin tropezos, de forma continua y haciendo las pausas en los lugares necesarios para que el interlocutor entienda correctamente la idea expresada. En este aspecto, la velocidad al hablar es fundamental. No debe ser tan rápida como para atropellar las palabras, ni tan lenta que dificulte la comprensión general de la idea o aburra a la audiencia (Wetto, 2018).	2.1. Pronunciación de las palabras sin dificultades. 2.2. Realiza pausas según los signos de puntuación.
	DIMENSIÓN 3: Movimientos corporales y gestuales Es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa a través del movimiento corporal y los gestos faciales. Es la capacidad del hablante para imprimirle a sus palabras la emoción indicada en cada caso; esto será de mucha ayuda a la hora de ser bien entendido y lograr empatía (Wetto, 2018)	3.1. Gestos y movimientos corporales de seguridad. 3.2. Gestos y movimientos corporales de auto control.
	DIMENSIÓN 4: Pronunciación Es la correcta articulación de las palabras. Para lograr una buena pronunciación es necesaria una correcta dicción de las palabras, es decir que el movimiento de labios, lengua, dientes y paladar sea específico para la pronunciación de cada vocal, consonante, sílaba y palabra (Wetto, 2018).	4.1. Articulación de fonemas sin omisiones, distorsiones o sustituciones. 4.2. Expresa el texto con claridad y fluidez casi todo el tiempo.

Anexo Nro. 05

MATRIZ DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

VARIABLE 2: EXPRESIÓN ORAL

Título: Producción de textos y expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco - 2018.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Peso (%)	N.º de Ítems	Ítems / Índices	Escala de valoración	
Expresión oral	Entonación	1.1. Expresa con claridad.	20%	2	1. Expresa las palabras de manera secuencial y las relaciona empleando conectores oracionales de manera apropiada.	<i>Ordinal:</i> <i>Inicio=0</i> <i>Proceso=1</i> <i>Logro=2</i>	
		1.2. Variación del tono de voz.			2. Al momento de enunciar el texto lo hace con la adecuada entonación de voz (Todo el salón puede escuchar).		
	Fluidez	2.1. Pronunciación de las palabras sin dificultades.	20%	2	3. Al momento de pronunciar las palabras de los textos leídos te resultan difíciles o complicados.	<i>Ordinal:</i> <i>Inicio=0</i> <i>Proceso=1</i> <i>Logro=2</i>	
		2.2. Realiza pausas según los signos de puntuación.			4. Durante la lectura realizas las pausas según los signos de puntuación.		
	Movimientos corporales y gestuales	3.1. Gestos y movimientos corporales de seguridad	40%	4	5. Se muestra motivado para expresar los textos oralmente. 6. Realiza un manejo adecuado de su posición corporal (cruce disimulado de brazos o movimiento corporal adecuado).	<i>Ordinal:</i> <i>Inicio=0</i> <i>Proceso=1</i> <i>Logro=2</i>	
		3.2. Gestos y movimientos corporales de autocontrol			7. Demuestra control de los nervios al momento de expresarse. 8. Mantiene el contacto visual con sus compañeros.		
	Pronunciación	9.1. Articulación de fonemas sin omisiones, distorsiones o sustituciones.	20%	2	9. Usa pausas al expresarse, para hacer que su mensaje se entienda.	<i>Ordinal:</i> <i>Inicio=0</i> <i>Proceso=1</i> <i>Logro=2</i>	
		9.2. Expresa el texto con claridad y fluidez casi todo el tiempo.			10. Expresa con claridad y fluidez cada párrafo del texto (de principio a fin).		
	Totales			100%	10		

RÚBRICA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DEL ESTUDIANTE DEL V

CICLO

(Solo para docentes)

Apellidos y nombres del estudiante

Grado y sección

Instrucciones:

La siguiente rúbrica evalúa la capacidad de producción de textos del estudiante, debiendo tener en cuenta que su calificación final es literal, el cual será interpretado según los alcances del Diseño Curricular Nacional vigente. Para lo cual deberá marcar con una “X” o encerrar en un círculo según el siguiente criterio de calificación:

- Logro previsto** Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
- En proceso** Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
- En inicio** Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Nro.	CRITERIOS	CALIFICACIÓN		
		Inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)
1	Identifica el tema antes de escribir el texto.	1	2	3
2	Demuestra que el título planteado debe generar interés.	1	2	3
3	Organiza los párrafos a escribir.	1	2	3
4	Hace uso de palabras coherentes para dar a entender el texto que desea escribir.	1	2	3
5	Define el propósito del texto.	1	2	3
6	Considera a quién va dirigido el texto.	1	2	3
7	Las oraciones en el texto tienen un pensamiento completo.	1	2	3
8	La construcción del texto es coherente con el propósito y título planteado.	1	2	3
9	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación en el texto (comas, puntos, comillas, paréntesis, etc.).	1	2	3
10	Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo con las normas ortográficas.	1	2	3
11	Respetar las reglas de tildación.	1	2	3
12	Mantiene una continuidad lógica de las ideas en el texto.	1	2	3
13	Utiliza conectores para unir las oraciones.	1	2	3

14	El texto demuestra creatividad e imaginación por parte del estudiante.	1	2	3
15	El texto es legible y comprensible para el lector.	1	2	3
16	Identifica (subraya o marca) los errores en el borrador del texto.	1	2	3
17	Corrige el texto considerando las reglas ortográficas.	1	2	3
18	Corrige los signos de puntuación en el borrador del texto.	1	2	3
19	Revisa y marca los conectores oracionales erróneos.	1	2	3
20	Mejora el texto en base a las correcciones del borrador del texto.	1	2	3

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL
V CICLO

Indicaciones:

El estudiante deberá leer en voz alta, debiendo tener en cuenta las pausas, pronunciación y entre otros elementos de la expresión oral.

Texto:

LA SABIDURÍA DEL REY SALOMÓN

Dos mujeres comparecieron ante el rey Salomón con dos bebés, uno muerto y otro vivo. Ambas mujeres afirmaban que el niño vivo les pertenecía, y decían que el muerto pertenecía a la otra. Una de ellas declaró:

-Oh señor, ambas dormíamos con nuestros hijos en cama. Y esta mujer, en su sueño, se acostó sobre su hijo, y él murió. Luego puso su hijo muerto junto al mío mientras yo dormía, y me quitó el mío. Por la mañana vi que no era mi hijo, pero ella alega que éste es mío, y que el niño vivo es de ella. Ahora, oh rey, ordena a esta mujer que me devuelva mi hijo.

La otra mujer declaró: Eso no es verdad. El niño muerto le pertenece, y el niño vivo es mío, pero ella trata de arrebatármelo. El joven rey escuchó a ambas mujeres. Al fin dijo: -Traedme una espada.

Le trajeron una espada, y Salomón dijo: -Empuña esta espada, corta al niño vivo en dos y dale una mitad a cada una.

Entonces una de las mujeres exclamó:

-Oh mi señor, no mates a mi hijo. Que la otra mujer se lo lleve, pero déjalo vivir. Pero la otra mujer dijo:

-No, corta al niño en dos, y divídelo entre ambas.

Entonces Salomón declaró:

-Entregad el niño a la mujer que se opuso a que lo mataran, pues ella es la verdadera madre. Y el pueblo se maravilló de la sabiduría de ese rey tan joven, y vio que Dios le había dado discernimiento.

EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES.

(Solo para la calificación del docente)

Datos del estudiante:

FECHA	APELLIDOS Y NOMBRES	GÉNERO		EDAD
		(Marca con una "X")		(Escribe tu edad)
...../...../2018	Masculino (M)	Femenino (F)

Indicaciones:

La calificación esta con dada por la forma en como el estudiante exprese oralmente el texto "LA SABIDURÍA DEL REY SALOMÓN" si esta correctamente efectuado le corresponde *dos puntos* por cada criterio, caso contrario le corresponde *cero puntos*, si fuera el caso de que el estudiante llega a esforzarse y desarrolla algunos aspectos que se le evalúa, le corresponderá *un punto*. De manera que se tiene la siguiente sistematización:

Inicio	Proceso	Logro
0 puntos	1 punto	2 puntos

Ejemplo de calificación: En el siguiente caso el estudiante expresó correctamente y de forma secuencial cada párrafo del texto "la sabiduría del Rey Salomón" y además del empleo adecuado de los conectores oracionales, entonces le corresponde *dos puntos*.

Nro.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE DE CALIFICACIÓN
1	Expresa las palabras de manera secuencial y las relaciona empleando conectores oracionales de manera apropiada.	2

En el caso de que solo realizó algunos aspectos correctamente entonces le corresponde **un punto**, caso contrario se le califica con **cero puntos**.

Nro.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE DE CALIFICACIÓN
1	Expresa las palabras de manera secuencial y las relaciona empleando conectores y referentes de manera apropiada.	
2	Al momento de enunciar el texto lo hace con la adecuada entonación de voz (Todo el salón puede escuchar).	

3	Al momento de pronunciar las palabras de los textos leídos te resultan difíciles o complicados.	
4	Durante la lectura realizas las pausas según los signos de puntuación.	
5	Se muestra motivado para expresar los textos oralmente.	
6	Realiza un manejo adecuado de su posición corporal (cruce disimulado de brazos o movimiento corporal adecuado).	
7	Demuestra control de los nervios al momento de expresarse.	
8	Mantiene el contacto visual con sus compañeros.	
9	Usa pausas al expresarse, para hacer que su mensaje se entienda.	
10	Expresa con claridad y fluidez cada párrafo del texto (de principio a fin).	
Puntaje total (Sumar los 10 criterios):		

Anexo Nro. 07
Constancia de aplicación



CONSTANCIA DE APLICACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 56114 "FERNANDO TÚPAC AMARU" DE TUNGASUCA, DEL DISTRITO DE TÚPAC AMARU, PROVINCIA DE CANAS, REGIÓN DEL CUSCO, QUE SUSCRIBE.

HACE CONSTAR:

Que, las estudiantes NELIDA CHAÑE CONDO y NOEMI HUANCA CONDORI de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Escuela Profesional de Educación – Filial Canas, realizaron la APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN en los estudiantes de 4º, 5º y 6º grado del nivel primaria, para optar el Título Profesional con el Proyecto "PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56114 DE TUNGASUCA, PROVINCIA DE CANAS-CUSCO-2018".

Se expide la presente Constancia a solicitud de las interesadas para los fines que viera por conveniente.

Tungasuca, 03 de diciembre de 2018



Anexo Nro. 08
Evidencias fotográficas



Culminando con las indicaciones para que los estudiantes respondan los instrumentos de investigación.



Durante la aplicación de los cuestionarios.



Momentos previos a la culminación de la aplicación de los instrumentos de investigación.



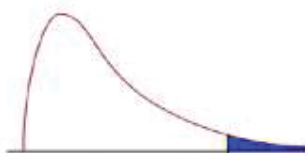
Durante la aplicación de la evaluación de la expresión oral.

Anexo Nro. 09

Tabla de distribución de Chi cuadrado según nivel de significancia

Distribución Chi-cuadrada

En las columnas se encuentran las áreas bajo la curva a la derecha.



g.l.	$\chi^2_{0.995}$	$\chi^2_{0.990}$	$\chi^2_{0.975}$	$\chi^2_{0.95}$	$\chi^2_{0.9}$	$\chi^2_{0.1}$	$\chi^2_{0.05}$	$\chi^2_{0.025}$	$\chi^2_{0.01}$	$\chi^2_{0.005}$
1	3.9E-05	0.0002	0.0010	0.0039	0.0158	2.7055	3.8415	5.0239	6.6349	7.8794
2	0.0100	0.0201	0.0506	0.1026	0.2107	4.6052	5.9915	7.3778	9.2103	10.5966
3	0.0717	0.1148	0.2158	0.3518	0.5844	6.2514	7.8147	9.3484	11.3449	12.8382
4	0.2070	0.2971	0.4844	0.7107	1.0636	7.7794	9.4877	11.1433	13.2767	14.8603
5	0.4117	0.5543	0.8312	1.1455	1.6103	9.2364	11.0705	12.8325	15.0863	16.7496
6	0.6757	0.8721	1.2373	1.6354	2.2041	10.6446	12.5916	14.4494	16.8119	18.5476
7	0.9893	1.2390	1.6899	2.1673	2.8331	12.0170	14.0671	16.0128	18.4753	20.2777
8	1.3444	1.6465	2.1797	2.7326	3.4895	13.3616	15.5073	17.5345	20.0902	21.9550
9	1.7349	2.0879	2.7004	3.3251	4.1682	14.6837	16.9190	19.0228	21.6660	23.5894
10	2.1559	2.5582	3.2470	3.9403	4.8652	15.9872	18.3070	20.4832	23.2093	25.1882
11	2.6032	3.0535	3.8157	4.5748	5.5778	17.2750	19.6751	21.9200	24.7250	26.7568
12	3.0738	3.5706	4.4038	5.2260	6.3038	18.5493	21.0261	23.3367	26.2170	28.2995
13	3.5650	4.1069	5.0088	5.8919	7.0415	19.8119	22.3620	24.7356	27.6882	29.8195
14	4.0747	4.6604	5.6287	6.5706	7.7895	21.0641	23.6848	26.1189	29.1412	31.3193
15	4.6009	5.2293	6.2621	7.2609	8.5468	22.3071	24.9958	27.4884	30.5779	32.8013
16	5.1422	5.8122	6.9077	7.9616	9.3122	23.5418	26.2962	28.8454	31.9999	34.2672
17	5.6972	6.4078	7.5642	8.6718	10.0852	24.7690	27.5871	30.1910	33.4087	35.7185
18	6.2648	7.0149	8.2307	9.3905	10.8649	25.9894	28.8693	31.5264	34.8053	37.1565
19	6.8440	7.6327	8.9065	10.1170	11.6509	27.2036	30.1435	32.8523	36.1909	38.5823
20	7.4338	8.2604	9.5908	10.8508	12.4426	28.4120	31.4104	34.1696	37.5662	39.9968
21	8.0337	8.8972	10.2829	11.5913	13.2396	29.6151	32.6706	35.4789	38.9322	41.4011
22	8.6427	9.5425	10.9823	12.3380	14.0415	30.8133	33.9244	36.7807	40.2894	42.7957
23	9.2604	10.1957	11.6886	13.0905	14.8480	32.0069	35.1725	38.0756	41.6384	44.1813
24	9.8862	10.8564	12.4012	13.8484	15.6587	33.1962	36.4150	39.3641	42.9798	45.5585
25	10.5197	11.5240	13.1197	14.6114	16.4734	34.3816	37.6525	40.6465	44.3141	46.9279
26	11.1602	12.1981	13.8439	15.3792	17.2919	35.5632	38.8851	41.9232	45.6417	48.2899
27	11.8076	12.8785	14.5734	16.1514	18.1139	36.7412	40.1133	43.1945	46.9629	49.6449
28	12.4613	13.5647	15.3079	16.9279	18.9392	37.9159	41.3371	44.4608	48.2782	50.9934
29	13.1211	14.2565	16.0471	17.7084	19.7677	39.0875	42.5570	45.7223	49.5879	52.3356
30	13.7867	14.9535	16.7908	18.4927	20.5992	40.2560	43.7730	46.9792	50.8922	53.6720
40	20.7065	22.1643	24.433	26.5093	29.0505	51.8051	55.7585	59.3417	63.6907	66.7660
50	27.9907	29.7067	32.3574	34.7643	37.6886	63.1671	67.5048	71.4202	76.1539	79.4900
60	35.5345	37.4849	40.4817	43.188	46.4589	74.3970	79.0819	83.2977	88.3794	91.9517
70	43.2752	45.4417	48.7576	51.7393	55.3289	85.5270	90.5312	95.0232	100.425	104.215
80	51.1719	53.5401	57.1532	60.3915	64.2778	96.5782	101.879	106.629	112.329	116.321
90	59.1963	61.7541	65.6466	69.1260	73.2911	107.565	113.145	118.136	124.116	128.299
100	67.3276	70.0649	74.2219	77.9295	82.3581	118.498	124.342	129.561	135.807	140.169

Al dar el valor de la probabilidad y tener como respuesta el valor del eje x, se denomina distribución inversa, es por eso que la función en excel es la siguiente

=prueba.chi.inv(prob, gl)