

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO**

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



**“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN
SECTOR QOSQO AYLLU, DISTRITO DE SAN SALVADOR,
PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”**

Tesis presentada por:

Bach. Arqlo. Jean Carlos Illapuma Ccalla

Bach. Arqlo. Ivan Fabricio Merma Villanueva

Para optar al título profesional de:

LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

Asesora: Mgtr. Gladys Lagos Aedo

Cusco – Perú

2019

Índice

CAPÍTULO I.....	3
ASPECTOS GENERALES	3
1.1.0 Ubicación de la zona de estudio	3
1.2.0 Límites del sector Qosqo Ayllu	3
1.3.0 Vías de acceso	5
1.4.0 Delimitación de la zona de Estudio	6
1.5.0 Características del Medio Natural	8
1.5.1 Geología.....	8
1.5.2.-Formaciones Geológicas en Qosqo Ayllu-San Salvador.....	9
1.5.2 Geomorfología y Fisiografía del Valle Vilcanota tramo San Salvador-Pisac	15
1.5.3 Hidrografía.....	19
1.5.4 Temperatura	21
1.6.5 Clima.....	21
CAPÍTULO II	23
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	23
2.1.0 Generalidades	23
2.2.0 Toponimia.....	23
2.3.0 Antecedentes Etnohistóricos	25
2.4.0 Antecedentes Históricos	34
2.5.0 Antecedentes arqueológicos	44
2.6.0 Otras investigaciones.....	47

**“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO
DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”**

2.7.0 Estado de la cuestión	49
CAPÍTULO III	54
PROBLEMÁTICA, MARCO CONCEPTUAL Y METODOLOGÍA	54
3.1.0 Planteamiento del problema	54
3.2.0 Justificación y limitaciones	54
3.3.0 Objetivos de la investigación.....	55
3.3.1 Objetivos específicos	55
3.4.0 Marco conceptual de referencia.....	56
3.5.0 Metodología de la Investigación	62
3.5.1 Tipo y Nivel de la Investigación.....	62
3.5.2 Métodos, Técnicas y Procedimientos para la Recolección de Datos en Campo	64
3.6.0 Instrumentos de recolección de datos	66
CAPITULO IV	67
DESCRIPCION DE LA ZONA DE ESTUDIO	67
4.1.0 Sitios Arqueológicos al Noreste del Pachatusan en el sector de Qosqo Ayllu.....	67
4.2.0 Sitio Arqueológico Khiskipata.	71
4.3.0 Sitio Arqueológico Tambopata.....	109
4.4.0 Sitio Arqueológico Suksupata	137
4.5.0 Sitio Arqueológico Waripata	150
CAPITULO V	199
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	199

CONCLUSIONES	217
RECOMENDACIONES	220
Bibliografía	221
ANEXOS	226
Anexo A Planos.....	227
Anexo B Láminas.....	228

Índice de cuadros

Cuadro 1 <i>Coordenadas de ubicación de la zona de estudio correspondiente al punto central del sector.</i>	3
Cuadro 2 <i>Coordenadas de los vértices del área de prospección arqueológica.</i>	6
Cuadro 3 <i>Formaciones geológicas en el Valle Vilcanota, tramo San Salvador-Pisqa</i>	9
Cuadro 4 <i>Ayllus Reducidos en el Pueblo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba (1785 -1897).</i>	38
Cuadro 5 <i>Haciendas en el siglo XVII.</i>	37
Cuadro 6 <i>Resumen de Ayllus y Estancias del Distrito de San Salvador- Calca (1785 - 2003).</i>	42
Cuadro 7 <i>Haciendas antes de la reforma agraria.</i>	43
Cuadro 8 <i>Recursos Turísticos, Según Clasificación, Jerarquía, Potencia y Estado de Conservación.</i>	47
Cuadro 9 <i>Sitio Arqueológico de Khiskipata, conjuntos arquitectónicos y cantidad de estructuras.</i>	74
Cuadro 10 <i>Relación intervisual del Sitio Arqueológico de Khiskipata dentro del Valle Vilcanota.</i>	75
Cuadro 11 <i>Puntos de Visibilidad desde el R. 01-K.</i>	80
Cuadro 12 <i>Puntos de Visibilidad desde el R. 02-K.</i>	84
Cuadro 13 <i>Puntos de Visibilidad desde el R. 03-K.</i>	88
Cuadro 14 <i>Puntos de Visibilidad desde el R. 04-K.</i>	90
Cuadro 15 <i>Puntos de visibilidad desde el R. 05-K.</i>	93
Cuadro 16 <i>Puntos de Visibilidad desde el R. 06-K.</i>	95
Cuadro 17 <i>Puntos de visibilidad desde el R.A. 01-K.</i>	97

**“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO
DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”**

Cuadro 18 <i>Sitio Arqueológico de Tambopata, conjuntos arquitectónicos y cantidad de estructuras arquitectónicas.</i>	112
Cuadro 19 <i>Puntos de intervisibilidad desde el sitio arqueológico Tambopata</i>	113
Cuadro 20 <i>Puntos de Visibilidad desde el R. 01-T.</i>	117
Cuadro 21 <i>Puntos de Visibilidad desde el R. 02-T.</i>	120
Cuadro 22 <i>Recinto 04-T. y sus aspectos de visibilidad.</i>	123
Cuadro 23 <i>Puntos de Visibilidad desde el R. 05-T.</i>	125
Cuadro 24 <i>Elementos arquitectónicos del Sitio Arqueológico de Waripata.</i>	153
Cuadro 25 <i>Puntos de intervisibilidad, ubicados desde el sitio arqueológico Waripata</i> ...	154
Cuadro 26 <i>Puntos de visibilidad desde las Estructuras funerarias 01-W y 02-W, del sitio arqueológico de Waripata</i>	159
Cuadro 27 <i>Visibilidad desde el recinto semi-abierto 01-W.</i>	161
Cuadro 28 <i>Puntos de visibilidad desde el recinto 01-W.</i>	164
Cuadro 29 <i>Puntos de visibilidad desde el recinto 02-W.</i>	166
Cuadro 30 <i>Puntos de visibilidad desde el Recinto 03-W.</i>	169
Cuadro 31 <i>Puntos de visibilidad desde el Recinto 04-W</i>	171
Cuadro 32 <i>Puntos de visibilidad desde el recinto 05-W.</i>	173
Cuadro 33 <i>Puntos de visibilidad desde el recinto 06-W.</i>	176
Cuadro 34 <i>Puntos de visibilidad desde el recinto 07-W.</i>	178
Cuadro 35 <i>Puntos de visibilidad desde el recinto 08-W.</i>	181
Cuadro 36 <i>Puntos de visibilidad desde el recinto 09-W.</i>	183

Introducción

La gran cantidad de restos arqueológicos presentes en el distrito de San Salvador y la ausencia de investigaciones sobre estos, hace necesario que se realicen trabajos de investigación con la finalidad de preservar el conocimiento sobre estos restos, en vista de que la mayoría se viene perdiendo por el descuido de las instituciones responsables de su preservación.

Por esta necesidad se desarrolló el trabajo de investigación denominada “ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN SECTOR QOSQO AYLLU, DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”, que se ejecutó con el fin de registrar todos los restos arqueológicos emplazados en el sector de Qosqo Ayllu en el valle del Vilcanota, así también, describir las características de su organización espacial dentro del paisaje en el que se encuentra.

El trabajo se dividió en 5 capítulos,

Capítulo I: Aspectos Generales.

En este se incluyen datos referidos a la ubicación, accesibilidad y aspectos del medio natural, que incluye temas del ámbito geológico, fisiográfico-geomorfológico e Hidrográfico, que forman parte integral de las evidencias arqueológicas dentro del paisaje en el que se encuentra el sector de Qosqo Ayllu.

Capítulo II: Antecedentes de la Investigación.

Este capítulo recopila los antecedentes relacionados al tema de estudio; se incluyen los datos etnohistóricos de los siglos XVI, XVII Y XVIII, los datos históricos y los trabajos arqueológicos realizados en la zona del Pachatusan y la porción de valle entre el tramo San Salvador y Písaq. Finalmente se desarrolla el estado de la cuestión del periodo Killke, con el fin de contextualizar cronológicamente el trabajo de investigación.

Capítulo III: *Problemática, Marco Conceptual y Metodología.*

Este se aboca al planteamiento de los problemas y los objetivos de la investigación, además, se desarrolla el marco conceptual, de referencia, donde se define los términos utilizados, que dirigen y son las bases del presente trabajo. Finalmente, en este capítulo se expone la metodología empleada en el proceso de avance de la Investigación.

Capítulo IV: *Descripción de la zona de estudio.*

Aquí se presenta de manera sistemática los resultados de los trabajos de prospección en el sector Qosqo Ayllu, que corresponden a los sitios Arqueológicos de: Khiskipata, Tambopata, Suksupata y Waripata, todos estos asociados a puntos de tránsito. Además, se describe las relaciones visuales de los sitios arqueológicos con el medio físico y los espacios construidos en la porción del valle del Vilcanota (tramo San Salvador-Pisaq).

Capítulo V: *Análisis y Discusión.*

Se centra en el análisis de todas las evidencias arqueológicas registradas durante los trabajos de prospección arqueológica en la zona de estudio, dando respuestas a las preguntas planteadas inicialmente, además, se analiza de manera particular las distintas unidades arquitectónicas presentes en Qosqo Ayllu con el fin de caracterizar su organización en el espacio.

Finalmente se exponen las conclusiones del trabajo y recomendaciones para la zona de estudio.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1.0 Ubicación de la zona de estudio

El sector de Qosqo Ayllu, está conformado por los sitios arqueológicos de: Khiskipata, Tambopata, Suksupata, y Waripata, zona que fue materia de investigación en el presente trabajo y que se encuentra ubicado en la comunidad del mismo nombre al noreste de la montaña de Pachatusan y en la margen Izquierda del río Vilcanota, políticamente pertenece al distrito de San Salvador, provincia de Calca, departamento de Cusco (Ver Imagen N° 1). En relación a la ciudad de Cusco se encuentra a 1:30 horas.

Cuadro 1

Coordenadas de ubicación de la zona de estudio correspondiente al punto central del sector.

Coordenadas UTM	
Sistema WGS 84 Zona 19 L	
Norte	8508406.24
Este	195227.46
Altitud	3.200 m.s.n.m.

Fuente: Elaboración propia.

1.2.0 Límites del sector Qosqo Ayllu

Por el norte: Con terrenos de la comunidad campesina de Huamantica Huandar.

Por el sur: Con propiedad de la comunidad campesina Huanca.

Por el este: Con el área urbana de la actual comunidad campesina de Qosqo Ayllu.

Por el oeste: Con la formación montañosa de Pachatusan.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

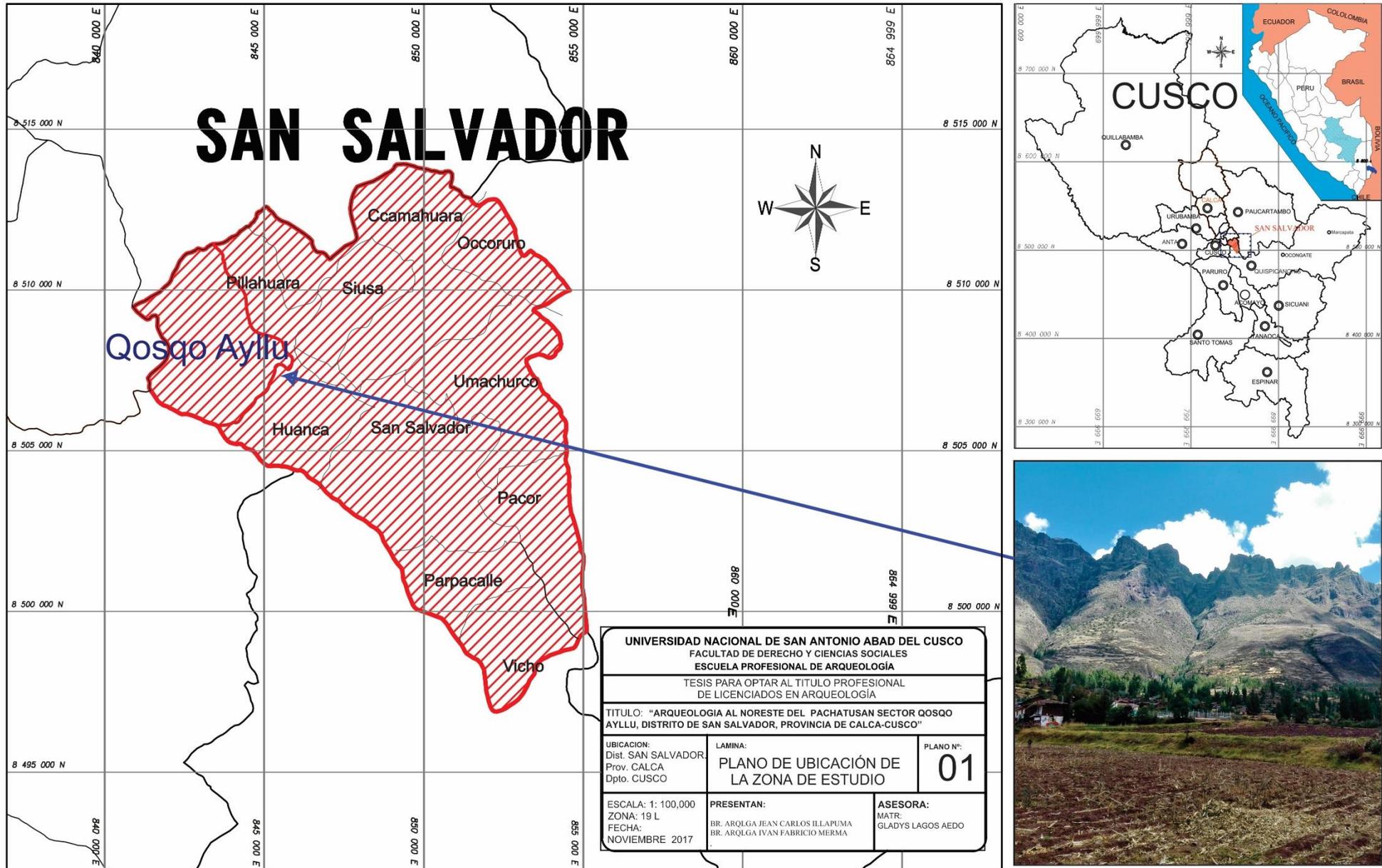


Imagen N° 1: Plano de ubicación del sector Qosqo Ayllu en el distrito de San Salvador. Fuente: Elaborado en base a los mapas brindados por la municipalidad de san salvador.

1.3.0 Vías de acceso

El acceso a la zona de estudio se realiza empleando la carretera Cusco - San Salvador, con un recorrido aproximado de 1:30 horas en un vehículo regular, ya en el distrito de San Salvador se toma la vía San Salvador – Písaq, para llegar a la comunidad campesina de Qosqo Ayllu, cinco minutos más aproximadamente, y para llegar hacia el área donde se encuentran los sitios arqueológicos (Khiskipata, Tambopata, Suksupata y Waripata) se utilizan diversas trochas carrozables y caminos peatonales que cruzan la comunidad de Qosqo Ayllu. La otra ruta es por la vía es Cusco-Písaq y de ahí tomando la vía Písaq-San Salvador (Ver imagen N° 2), esta segunda vía dura aproximadamente 1 hora.

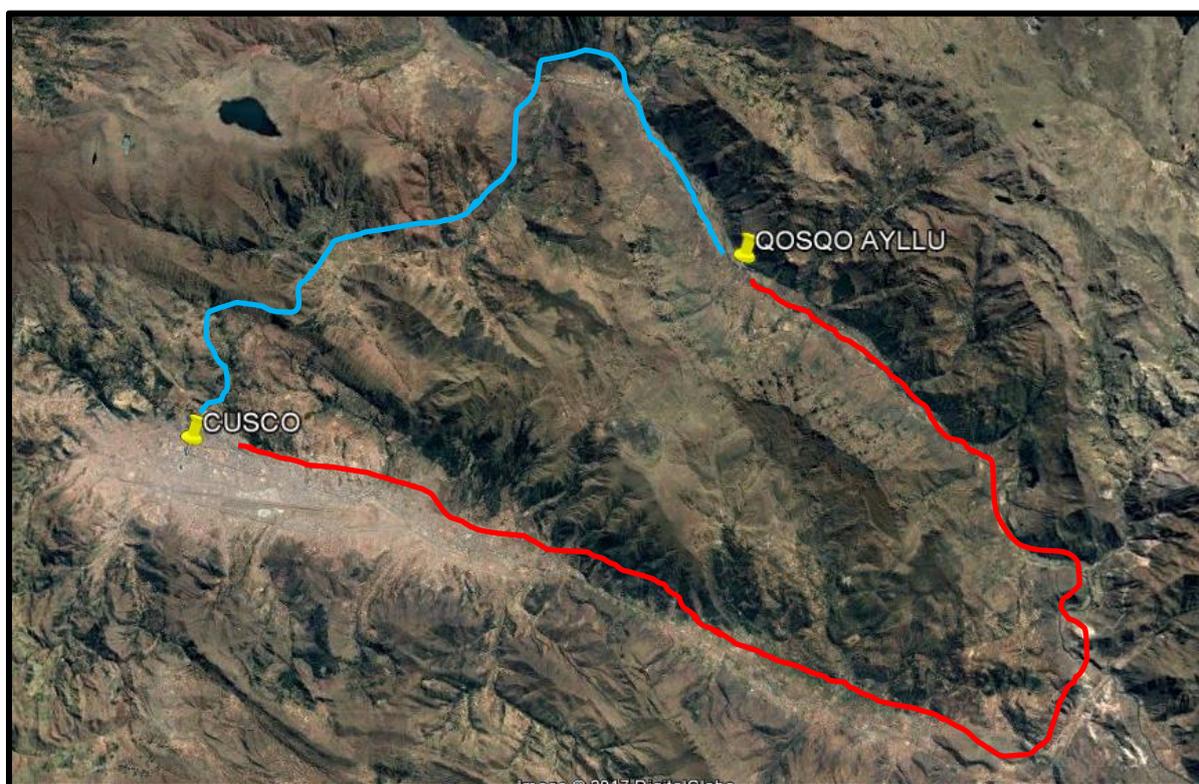


Imagen N° 2: Vista satelital de las vías de acceso hacia la comunidad de Qosqo Ayllu, fuente: Google Earth 2017.

Rutas

Ruta A: ■ 1 HORA

Ruta B: ■ 1:30 HORAS

1.4.0 Delimitación de la zona de Estudio

1.4.1 Delimitación del área de prospección arqueológica en Qosqo Ayllu

El área de prospección arqueológica se determinó de acuerdo a las primeras visitas al sector de Qosqo Ayllu, haciéndose una prospección extensiva que determinó un área cultural arqueológica en la que se trazó un polígono con 10 vértices (Ver cuadro N° 2), además, también se consideró como referencia algunos datos bibliográficos referentes al sector, el registro arqueológico de superficie obtenido en el área constituye la base para el estudio del sector Qosqo Ayllu, (Ver Imagen N° 3).

Cuadro 2

Coordenadas de los vértices del área de prospección arqueológica.

Coordenadas del Polígono de Reconocimiento Arqueológico		
Sistema WGS 84 Zona 19 L		
Coordenadas UTM		
N° Vértices	Norte	Este
V1.	8507952.00	194747.00
V2.	8507905.00	194457.00
V3.	8508278.00	194203.00
V4.	8508539.00	194256.00
V5.	8508588.00	194525.00
V6.	8508368.00	194568.00
V7.	8508457.00	194962.00
V8.	8508503.00	195464.00
V9.	8508384.00	195799.00
V10.	8507370.00	195512.00
Área: 1,038,133.8692 M²		
Perímetro: 4,788.7918 M.		

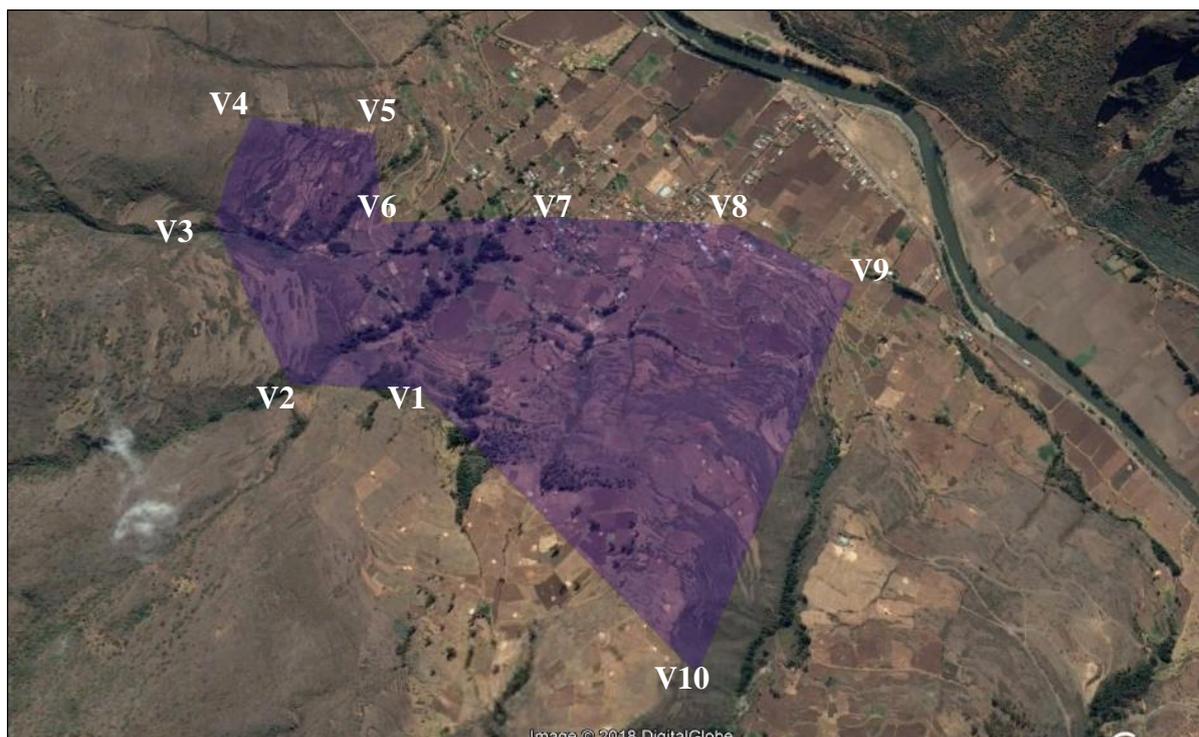


Imagen N° 3: Vista satelital del polígono del área de prospección arqueológica, Fuente: Google Earth 2018.

1.4.2 Delimitación del paisaje arqueológico

Es necesario mencionar los límites naturales y visuales del sector Qosqo Ayllu, ya que este trabajo de investigación, se encuentra apoyado en el concepto de paisaje, por lo que estos límites son principalmente naturales, partiendo del propuesto teórico de que los grupos sociales que desarrollaron su vida en un espacio específico, consideran parte integral de su vivir cotidiano (vida social) a los elementos de la naturaleza, confiriéndoles significado (Acuto, 2013), donde los puntos de visibilidad son espacios considerados como un área de dominio, como lo define Sanches Yustos, el paisaje es “un espacio culturalizado que vincula al hombre con el entorno natural a través del tiempo” (2010, p.141). Por ello es importante no solo analizar los restos de su cultura material, sino también su medio físico - natural, en este sentido los límites del paisaje son los siguientes:

- Formación montañosa del Pachatusan como límite Sur.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

- Rio Vilcanota, y el sector montañoso de Siusa y Pillahuara, por el lado Norte (en adelante se denominará “sector Siusa-Pillahuara” a todos los elementos naturales y culturales agrupados en el margen derecho del rio Vilcanota).
- El sector de la comunidad de Huanca por el lado Este, que es separado del sector de Qosqo Ayllu por la quebrada denominada Habashuayco y el sector montañoso de Huallhua.
- Por el Oeste la depresión de terreno que separa a Qosqo Ayllu de la comunidad de Huandar.

Cabe aclarar que los límites trazados para el área de prospección arqueológica, no son los mismos que los límites que tiene el paisaje del valle Vilcanota en el tramo Pisac-San Salvador.

1.5.0 Características del Medio Natural

1.5.1 Geología

Geológicamente el sector de Qosqo Ayllu está constituido por la formación montañosa de Pachatusan, con unidades líticas de rocas sedimentarias, específicamente roca arenisca cuarzosa y en pequeña cantidad de rocas ígneas, en este caso andesitas.

Un estudio específico de geología en el Pachatusan elaborado por el geólogo Gregory, fue tomado en cuenta por el Ministerio de Cultura, describiendo la zona de la siguiente manera:

Los conglomerados volcánicos que constituyen las alturas de Pachatusan y Atascasa en el margen norte del valle del Cusco han sido agrupados con el nombre de formación de Pachatusan. Los estratos constituyen parte de la pendiente sur de un gigantesco anticlinal cuya cresta ha sido cortada por el río Urubamba a una profundidad de cerca de 6000 pies. La sierra de Pachatusan ha sido esculpida así en forma de una cuesta cuya cresta aserrada y sin filo alcanza una altura de 15914 pies y constituye la

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

configuración topográfica dominante entre los cerros que bordean el valle del Cusco. (Silva y Loza, 2007, P. 18)¹

En cuanto a la superficie del Valle de Vilcanota entre San Salvador y Písaq (tramo donde se encuentra la comunidad de Qosqo Ayllu) está constituido por capas de suelos orgánicos, depósitos de arcillas y limos de baja potencia, así mismo, gravas de grano fino a grueso y arenas cuarzosas medias distribuidas en terrazas a lo largo del valle del Vilcanota. Estos depósitos están cubiertos por flujos de lodo y limos areno-arcillosos de color marrón oscuro; en las quebradas del valle en cambio podemos encontrar material anguloso de matriz limo arcilloso-fino, de colores rojizo a marrón oscuro².

1.5.2.-Formaciones Geológicas en Qosqo Ayllu-San Salvador.

Los afloramientos geológicos en la zona de estudio pertenecen a distintas edades geológicas que van desde la formación del paleozoico superior, mesozoico, paleoceno hasta las formaciones cuaternarias. En el siguiente cuadro se detallan las formaciones geológicas presentes en la zona:

Cuadro 3

Formaciones geológicas en el Valle Vilcanota, tramo San Salvador-Písaq

<p><i>1.- Formaciones del Paleozoico Superior</i></p> <p><i>A. Grupo Copacabana.</i> Aflora en el anticlinal del Vilcanota compuesta principalmente por calizas y lutitas marinas. Entre Pisac y San Salvador aparecen bancos de areniscas cuarzosas blancas con láminas oblicuas intercaladas con lutitas y calizas fosilíferas (Carlotto Caillaux, cardenas y Carlier, 2011)³.</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>a.1 Formación Pachatusan.</i> Está constituida por brechas, aglomerados y coladas volcánicas de basaltos, tobas y lapilli, riolitas e ignimbritas, además de rocas sedimentarias (color rojo violeta), Entre San Salvador y Pillahuara sobreyace los</p>

¹ Reproducido por Federico Ponce de León: “Herbert Gregory y la Geología del Cuzco”, en Revista Universitaria Vol. 14

² INGEMMET en el boletín No. 65 “Geología de los cuadrángulos Urubamba y Calca a la escala de 1: 100 000”;

³ Geología del cuadrángulo del Cusco hoja 28 , Boletín n° 138 serie A “Carta Geológica Nacional”

<p>conglomerados representado por riolitas, además de las andesitas acompañados por brechas y tobas. La formación presenta conglomerados de conos aluviales y arenisca cuarzosa fluviales, intercalados con rocas volcánicas (Carlotto, Gil, Cardenas y Chavez, 1996)⁴</p>
<p>B.Grupo Mitu.</p> <p>Aflora a lo largo del anticlinal del Vilcanota, desde San Salvador, Písaq hasta Calca y Urubamba. Se trata de rocas volcánicas constituida por brechas, aglomerados y coladas de basaltos, riolitas e ignimbritas. Estas rocas volcánicas, se intercalan con rocas sedimentarias (conglomerados y areniscas cuarzosas), caracterizándose por su color rojo violáceo. Sobresale las andesitas, ignimbritas y basaltos. (Candia y Carlotto, 1985).</p>
<p>2.-Formaciones en el Mesozoico</p>
<p>B.Formación Huancané. Aflora en las partes más altas de San Salvador-Huanca hasta Calca, conglomerados entre ellas las areniscas conglomeradicas y areniscas cuarzosas de color blanco, además de tener un nivel calcáreo con lutitas rojas o negras (Caillaux, Gil, Cardenas y Chavez, 1996).</p>
<p>3.-Formación del Paleógeno</p>
<p>C.1 Grupo San Jerónimo. Aflora ampliamente al Sur de la ciudad de Calca en la margen izquierda del río Vilcanota.</p> <p>Este principalmente constituido por areniscas feldespáticas intercaladas con limolitas y algunos bancos de conglomerados, todos de origen fluvial (Caillaux, Gil, Cardenas y Chavez, 1996).</p> <p>C.1.1. Formación k'ayra. Litológicamente consisten en estratos de areniscas feldespáticas intercaladas con lutitas de coloración rojo, marrón, parda, de grano y estrato creciente que corresponden a un medio fluvial entrelazado y llanuras de inundación, También está compuesta por areniscas y micro conglomerados con clastos volcánicos y cuarcíticos de un medio fluvial (Caillaux, Gil, Cardenas y Chavez, 1996).</p>
<p>4.- Formación Cuaternaria</p>

⁴ En el texto “Geología de los cuadrángulos Urubamba y Calca” se hace un trabajo detallado y exclusivo sobre las formaciones geológicas y comportamientos de la dinámica geológica de estas provincias.

- *Depósitos glaciares*
- *Depósitos Aluviales*
- *Depósitos Fluviales*
- *Depósitos Coluviales*
- *Depósitos Volcánicos*

A continuación, se describe las formaciones cuaternarias que son expresiones del terreno que se pueden apreciar a simple vista y que forman parte del paisaje del valle Vilcanota (tramo San Salvador-Pisaq). Los depósitos son los siguientes:

D.1.- Depósitos glaciares: En la zona de estudio se halla rocas de tamaño relativamente grandes, diseminadas en superficie, las cuales se denominan morrenas. Están ubicadas muy cerca al sitio de Suksupata del sector Qosqo Ayllu, sobre una pequeña planicie que marca los límites entre la zona media y zona alta empinada del Pachatusan (Ver Fotografía N° 1 y N° 2), estas rocas son de origen glaciar, puesto que llegaron a esta zona del Pachatusan arrastradas probablemente por la desglaciación ocurrida anteriormente (estos restos indican



Fotografía N° 1: Vista de morrenas dispersas en la zona de Suksupata del sector Qosqo Ayllu. Fuente propia.

que el Pachatusan fue antiguamente un glaciar).

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”



Fotografía N° 2: Vista de morrenas que corresponde a depósitos glaciares (Suksupata). Fuente propia.

D.2. Depósitos Aluviales: Los depósitos aluviales en el sector de Qosqo Ayllu se extienden en el piso de valle del Vilcanota, Se componen de pequeños bloques de rocas volcánicas y metamórficas envueltos en una matriz gravo-areno-arcillosa. Generalmente tienen mala selección y estratificación y su permeabilidad va de media a alta. Su comportamiento mecánico va de aceptable a bueno (Ver imagen N° 4).

- **Depósitos Fluviales:** Estos depósitos han sido reconocidos en el fondo del valle particularmente frente a la zona de estudio (Sector Siusa-Pillahuara). Generalmente estos materiales no son consolidados y tienen alta permeabilidad, y están constituidos por bancos de gravas y arenas (Ver Fotografía N° 3).



Fotografía N° 3: Depósitos fluviales en el cerro Machu Condor Senca del sector Siusa-Pillahuara frente al sector Qosqo Ayllu. Fuente propia.

D.4.- Depósitos Coluviales: Estos depósitos dentro de la zona de estudio se reconocen debajo de las laderas de la montaña del Pachatusan (Ver Fotografía N° 4), Los depósitos coluviales predominan en esta zona gracias a la abundante cobertura vegetal que impide la erosión a gran escala.

Estos depósitos se caracterizan también por estar compuestos por material débilmente consolidado de bloques, gravas en una matriz limo-arcillosa.



Fotografía N° 4: Vista de los depositos coluviales en el sitio de Waripata del sector Qosqo Ayllu. Fuente propia.

D.5 Depósitos Volcánicos: El Pachatusan puede clasificarse como conglomerados volcánicos, los componentes ígneos presentan, sin embargo, grandes variaciones en cantidad, carácter y distribución.

Por ejemplo, en Atascasa ubicado en la parte alta del Sector de Qosqo Ayllu, los estratos están atravesados por intrusiones ígneas y sus constitutivos volcánicos parecen estar más cerca de su origen. Se encuentran cenizas volcánicas inter-estratificadas con conglomerados y areniscas, ciertos lechos de brecha volcánica, parecen indicar el sitio de un antiguo cráter que suministró por lo menos parte de los materiales volcánicos actuales. En las partes altas del Pachatusan se puede apreciar estos depósitos volcánicos, notándose por su coloración morada.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Mapa geológico del Sector Qosqo

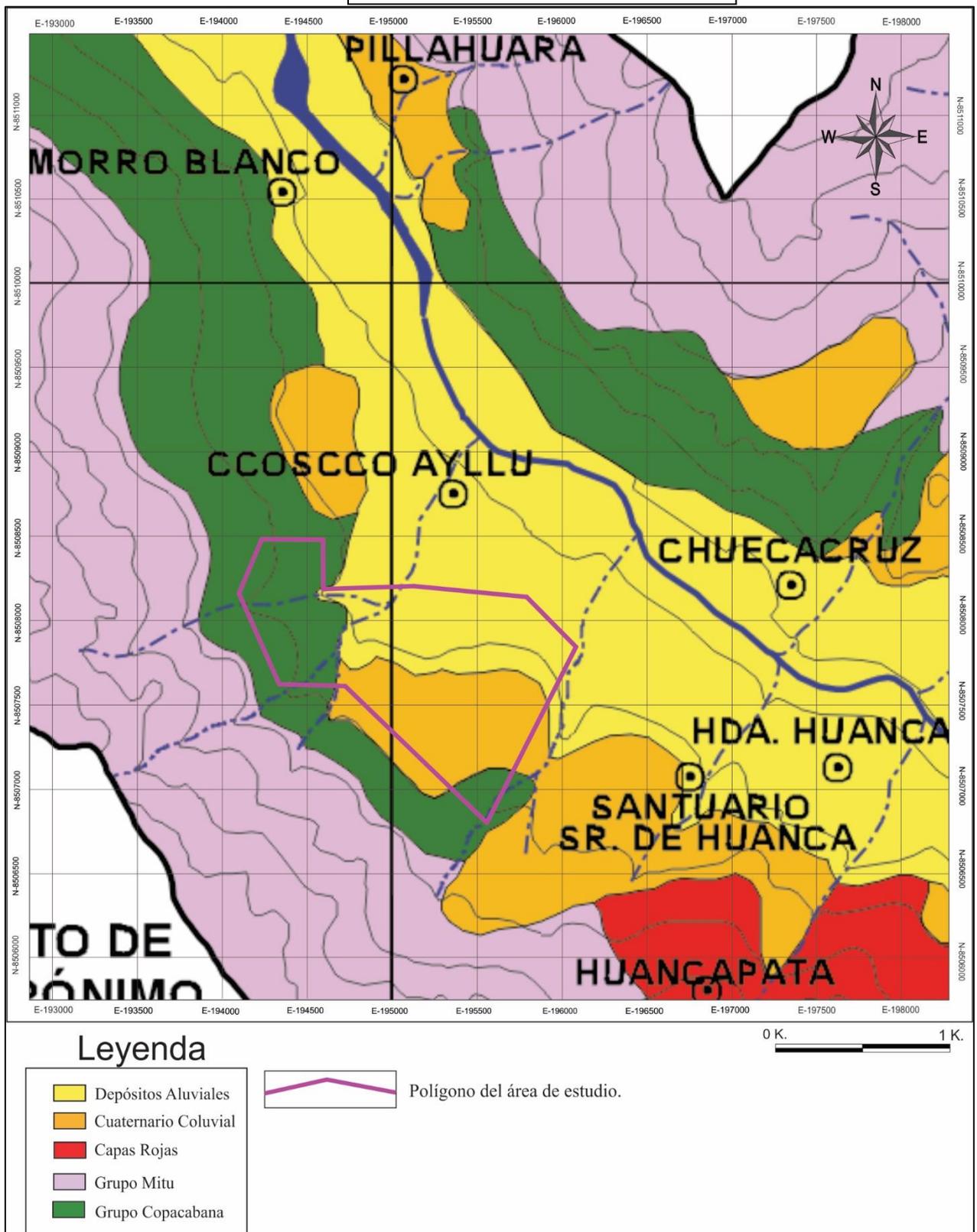


Imagen N° 4: Mapa geológico del Sector Qosqo Ayllu. Fuente: Instituto Geológico Minero y Metalúrgico 2005.

1.5.2 Geomorfología y Fisiografía del Valle Vilcanota tramo San Salvador-Pisac

El sector de Qosqo Ayllu se ubica en el Valle del Vilcanota, que corresponde al tramo noroeste del distrito de San Salvador y que se extiende hasta los límites con el distrito de Pisac (Ver Imagen N° 5), en este tramo se forma un espacio visual cerrado por las montañas que conforman el valle del Vilcanota, por lo que en un principio el sector de Qosqo Ayllu se encuentra limitado visualmente por estas formaciones montañosas, el valle del Vilcanota es considerado como un valle interandino, que en la zona de estudio, presenta una dirección preferencial Sureste a Noroeste, este se halla a una altitud promedio de 3000 m.s.n.m. (piso de valle), y sube aproximadamente hasta los 4.000 m.s.n.m., las pendientes van de suaves a empinadas.

1.5.2.1 Formaciones montañosas

Las formaciones montañosas son los principales elementos fisiográficos que forman parte de un paisaje, en este sentido las montañas que forman parte del paisaje del Valle Vilcanota tramo San Salvador- Pisac, son las siguientes: C. Sillabamba, C. Ccaocayacqasa, C. Afiladorniyoc, C. Machu Condor Senca, C. Uyumunay, Atas y principalmente la formación montañosa Pachatusan que es el lugar donde se emplazan los sitios arqueológicos estudiados (Ver Imagen N° 5).

El Pachatusan tiene características particulares hacia el valle del Vilcanota, las cumbres y cuchillas son abruptas, de difícil o imposible acceso. Está rodeado de precipicios, lugares escarpados, empinados y quebradas cerradas, con algunos pocos planos ondulados (Cori y Baca, 2002, pp. 37-40). El relieve, en cambio, es menos empinado de la cumbre del Pachatusan hacia el valle del Huatanay.

Geomorfológicamente se pueden hablar de tres zonas bien definidas y distintas en esta porción de valle: la zona baja, constituida por las tierras en ambos flancos del río Vilcanota, cuyo ancho varía entre los 200 a 1000 metros, y pendientes entre el río y los pies de ladera

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

que varían moderadamente. Aquí se encuentran las mejores tierras desde el punto de vista agrícola, por lo que su uso es intensivo en la actualidad.

En la zona intermedia, se produce un empinamiento gradual propio de vertientes cordilleras, el 70 % del territorio tiene esta condición y se caracteriza por el incremento gradual de las pendientes en este caso más pronunciadas, haciéndose más empinadas conforme se sube. Y por último en la zona alta, por encima de la cota de 3900 msnm, próxima a la cima, la superficie se vuelve abrupta y accidentada por la fuerte pendiente a lo largo de toda la banda izquierda (SENAMHI, 2012).

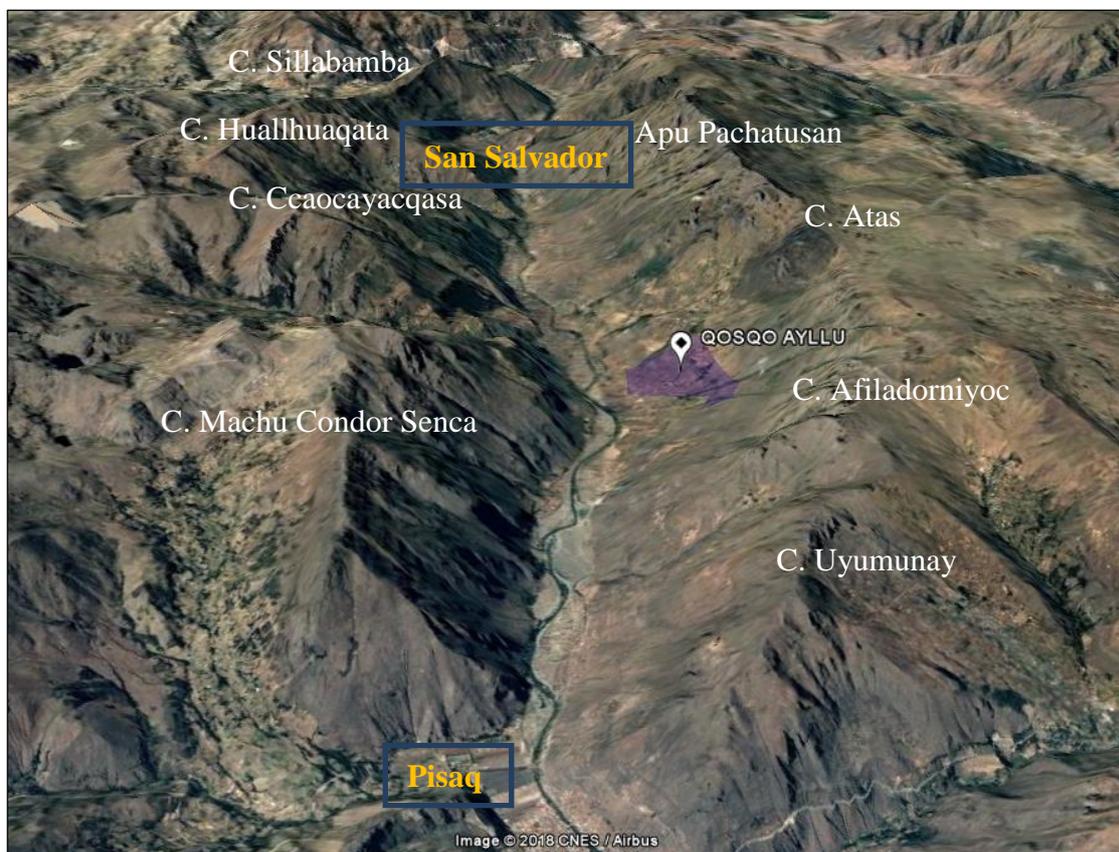


Imagen N° 5: formaciones montañosas ubicadas en el Tramo San Salvador-Pisaq. Fuente: Google Earth 2017.

1.5.2.2 Unidades geomorfológicas

Laderas⁵: Las laderas en la zona de estudio, están conformadas principalmente por depósitos coluviales y por afloramientos de rocas metamórficas, volcánicas y sedimentarias. La zona

⁵ Colaboración de la Lic. en Ingeniería Geológica Tatiana Condori, que nos permitió reconocer las distintas unidades geomorfológicas.

está caracterizada porque los elementos culturales se emplazan, donde el relieve de las laderas tiene una pendiente suave.

-Ladera de pendiente suave: Corresponde a las llanuras coluviales y fluviales (Zona baja y media del Pachatusan), donde se ubican el área rural-urbano de Qosqo Ayllu, sus terrenos de cultivo y los sitios arqueológicos materia de estudio en el presente trabajo de investigación.

- Laderas de pendiente pronunciada: En la formación montañosa del Pachatusan se presentan laderas abruptas (Ver imagen N° 6), donde afloran rocas metamórficas, volcánicas y sedimentarias muchas de ellas fracturadas debido a las pendientes pronunciadas de las partes altas, sobre las cuales se han desarrollado depósitos coluviales pertenecientes a deslizamientos, derrumbes, y conos que por la presencia de aguas, son zonas altas y rocosas, a partir de los 3600 m.s.n.m.

Quebradas: En el sector existen varias quebradas (Ver imagen N° 6), algunas con mayor relevancia en su relación con las evidencias arqueológicas que otras. En algunos casos forman parte de los límites naturales entre los sitios y en otros son bien aprovechados.

-Quebrada Condor Senca: De notable importancia en el sector de Qosqo Ayllu, esta separa los sitios arqueológicos de Khiskipata y Tambopata, presenta agua durante todo el año.

-Quebrada Jatunchimpana: Que forma el límite natural en el extremo Sur del sitio arqueológico de Tambopata, solo en época de lluvias se activa esta quebrada.

-Quebrada Abashuayqo: Que viene a ser el límite natural que separa el sector Qosqo Ayllu de la Comunidad Huanca, además es el límite sureste de los sitios arqueológicos de Suksupata y Waripata del sector Qosqo Ayllu.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

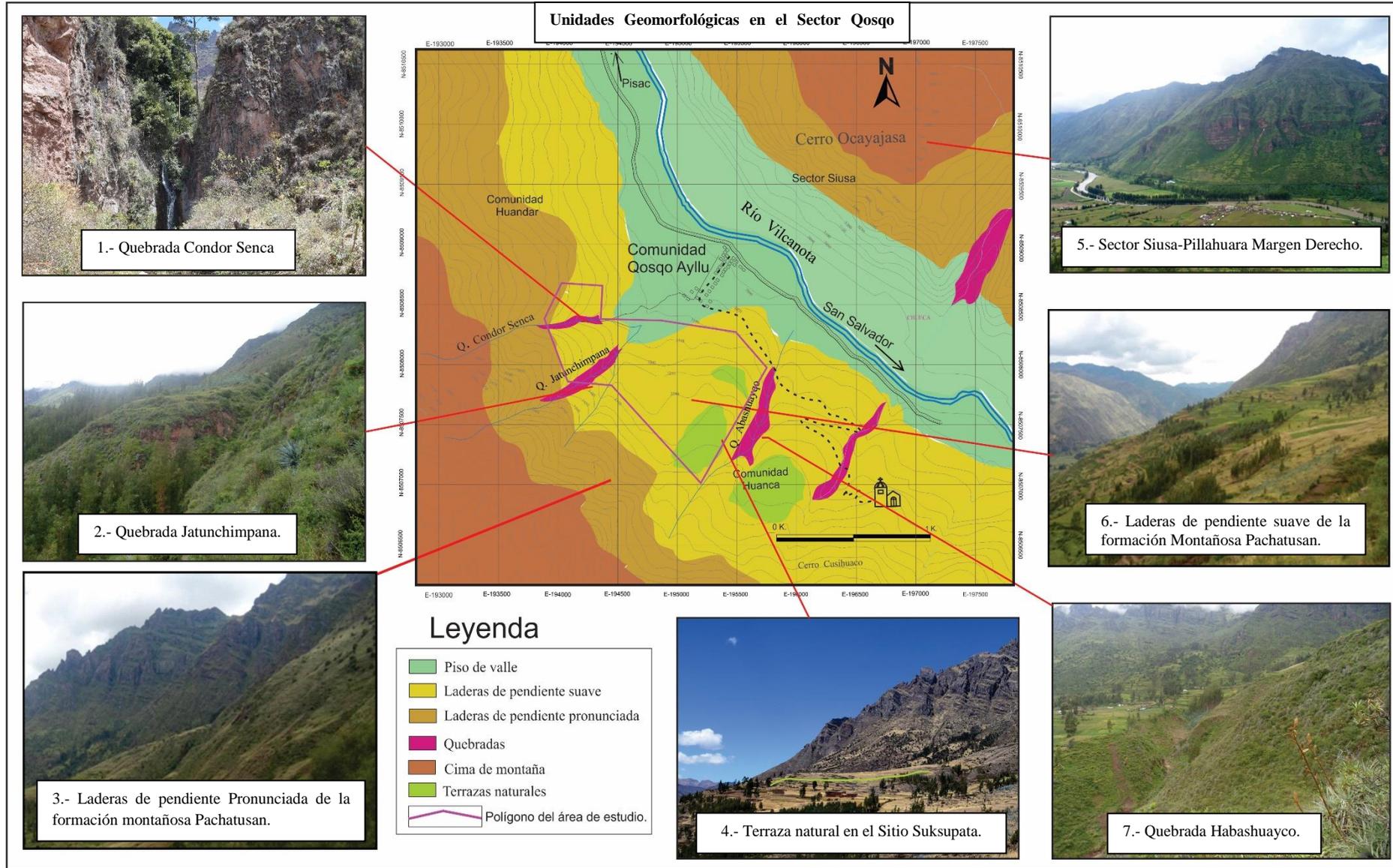


Imagen N° 6: Unidades Geomorfológicas en el Sector Qosqo Ayllu. Fuente: Elaborado en base a la Carta Nacional Cuadrante 27-S.

1.5.3 Hidrografía

Rio Vilcanota

Es el recurso hídrico más importante y resaltante en la zona de estudio, su importancia e influencia en la época prehispánica ha sido remarcada en los datos etnohistóricos, aunque el recurso hídrico de este río no es directamente aprovechado, marca de manera resaltante el paisaje del valle del Vilcanota y de este tramo en particular. Constituye el límite natural que divide en dos, dicho valle (margen izquierda y derecha).

El río Vilcanota en este tramo presenta un régimen tranquilo por la pendiente suave sobre todo en temporadas de estiaje. El caudal promedio es de 162.77 m³/S, aumentando en época de lluvias hasta en un 85% (MINSA, 2018-Estacion Písaq). El Vilcanota también en su margen izquierda en el tramo Písaq-San Salvador, presenta numerosos problemas de geodinámica como deslizamientos, cárcavas y derrumbes (Cailaux, Gutierrez, Motañez y Acurio, 2002).

Otras Fuentes de Agua en la Zona de Estudio

Las fuentes de agua principales dentro del sector Qosqo Ayllu discurren por las quebradas anteriormente mencionadas (Ver Imagen N° 7), estas descienden desde las simas de la montaña Pachatusan, en épocas de lluvia la cantidad de agua que discurre por estas quebradas aumenta drásticamente. Además, se aprecia aun dos manantes captados y canalizados en la época Prehispánica. En los sitios presentes en el sector de Qosqo Ayllu, aún queda evidencia de varios canales verticales adosados a los andenes que fueron construidos para aprovechar el agua.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRICTO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Mapa Hidrográfico del sector Qosqo Ayllu

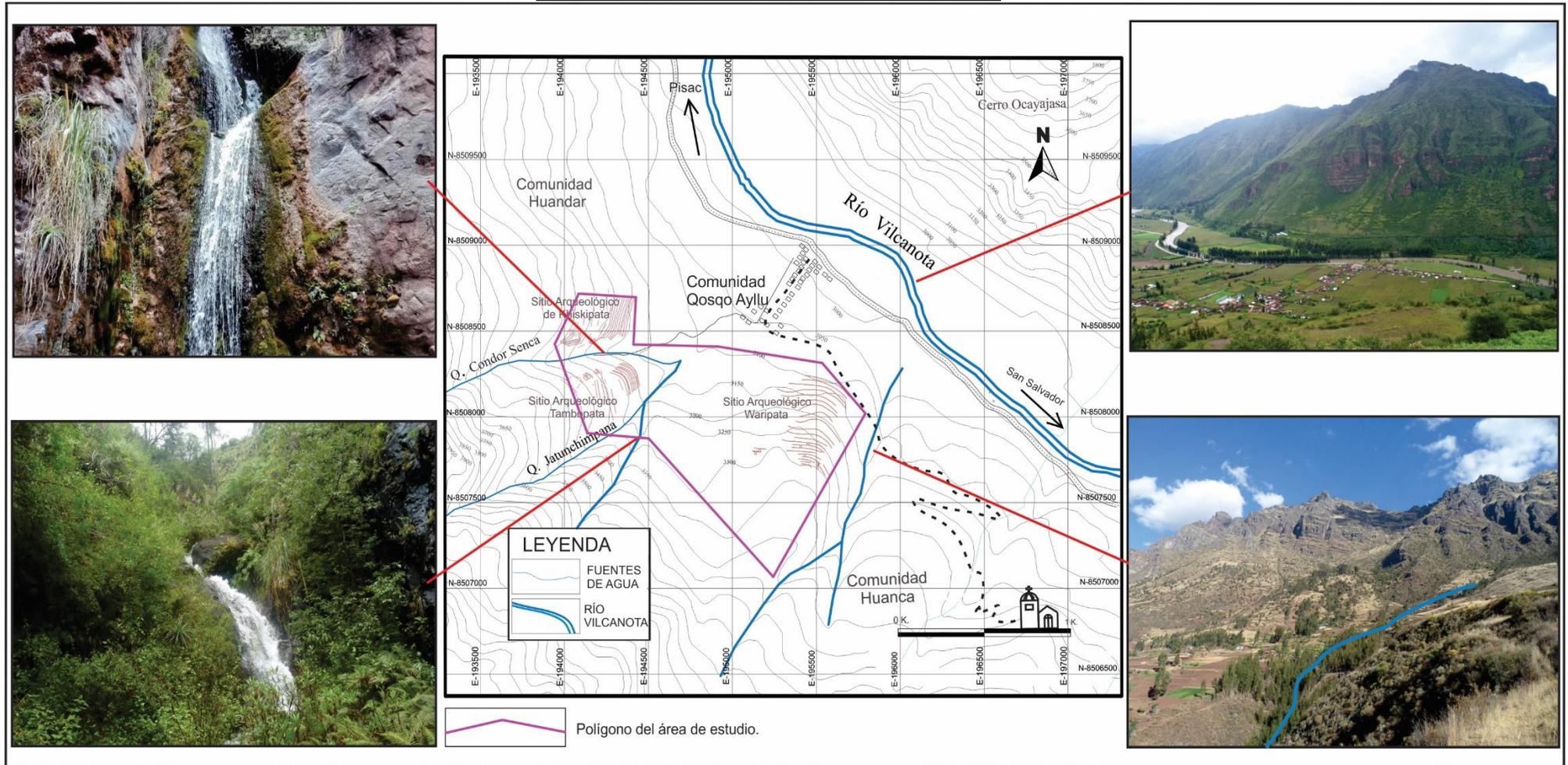


Imagen N° 7: Mapa de recursos hídricos presentes en el sector Qosqo Ayllu. Fuente: Elaborado en base a la Carta Nacional Cuadrante 27-S

1.5.4 Temperatura

La temperatura durante el año varía entre una máxima de 25.13°C y una mínima de 2.5°C. El promedio es de 14,08°C durante el año. Las precipitaciones anuales oscilan entre 540 y 600 mm., resultando un clima que alterna una estación seca (mayo a setiembre), cuya característica principal es muy baja humedad en los suelos, con una estación lluviosa (noviembre a abril), cuando la precipitación es mayor debido a la evapotranspiración (PDC San Salvador 2016)⁶.

1.6.5 Clima

Durante las diferentes estaciones del año (época de lluvia y sequía) el sector de Qosqo Ayllu varía en aspectos visuales, en épocas con abundantes lluvias las quebradas aumentan considerablemente el volumen del recurso hídrico, las neblinas que se generan por las intensas lluvias, cambian visualmente el entorno del Apu Pachatusan, es en esta época del año donde resalta mucho más, por las espesas neblinas que la envuelven y en época de heladas se tiñe de blanco con nieve, como consideran algunos autores “pareciera que se une con el cielo”, creándose así un paisaje resaltante e imponente

El clima es variado, diferenciado entre la zona baja y la zona alta. En esta última, el clima es frígido con alta variación entre el día y la noche. Ello se explica por la intensa radiación solar del día y la baja capacidad de almacenamiento de calor de los suelos por la escasa cobertura vegetal, asociado a la baja humedad relativa, que se refleja en el rápido descenso de la temperatura por las noches. En la zona baja, el clima es templado, con variaciones climáticas menores que las descritas para la zona alta, que presenta impactos negativos para la producción agrícola (PDC San Salvador 2016).

Según las clasificaciones de zonas de vida de Pulgar Vidal (1938), el territorio se distribuye en tres zonas de vida: zona quechua con el 25.5% del territorio, zona Suni con el

⁶ Datos actuales que utiliza el municipio de San salvador mediante su dirección de desarrollo económico.

24% del territorio y zona Puna con el 50,5% del territorio; es decir que la mitad del territorio es de característica frígida.

Para el estudio arqueológico del sector de Qosqo Ayllu es necesario tomar en cuenta la temperatura, en este caso la zona de estudio se encuentra entre los 3100, a 3400 m.s.n.m. donde el clima es típico de la zona quechua, la temperatura depende mucho del Pachatusan, esta zona donde se realizó el estudio recibe los primeros rayos del sol en horas de la mañana y en horas de la tarde desciende las temperaturas ya que el sol no ilumina la parte media del Pachatusan debido a la gran altura de las crestas de dicha montaña. Una última característica especial, es la presencia de las “nubes orogénicas” siendo típico de las cordilleras por las altas elevaciones que presentan, permiten que las nubes se condensen de forma inmediata, por lo tanto, es un lugar que recibe pequeñas lloviznas especialmente en la parte media y alta porque las nubes tienden a precipitarse, cuando traspasan las alturas del Pachatusan debido al cambio de temperatura.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.0 Generalidades

Para el presente trabajo de investigación recurrimos a diferentes fuentes escritas como las crónicas provenientes de los siglos XVI, XVII Y XVIII, estudios etnohistóricos e históricos del siglo XX, así como también se rescató datos proporcionados por trabajos de investigaciones arqueológicas, en este caso tomamos de referencia estudios arqueológicos realizados en zonas aledañas a la zona de estudio, puesto que el mismo sector de Qosqo Ayllu carece de estudios arqueológicos directos.

La documentación se recopiló de diferentes fuentes e instituciones, tales como la biblioteca del Ministerio de Cultura, municipalidad de San Salvador, así como de la oficina del proyecto Qhapaq Ñan.

2.2.0 Toponimia

- **Uchumunca/Uchumuca:** Nombre anterior de la comunidad de Qosqo Ayllu, que fue cambiado el siglo pasado, dicho nombre fue tomado en la época Colonial, según algunos documentos se refieren a esta zona de estudio como Uchumoqo, que según Gonzales Holguín (1608)⁷, hay cambios por desinencia, en este caso cambio a Uchumuca,

Uchu: según la Academia Mayor de la Lengua Quechua (2005)⁸, es referido a la botánica, diferentes plantas herbáceas cuyos frutos se denominan en su generalidad como ají, // Ajiaco, vianda seca como condimento (p. 677).

Moqo: según la Academia Mayor de la Lengua Quechua (2005), significa: Sustantivo referido a la Geografía colina, morro, lomada, elevación de terreno de poca altura (p. 330).

⁷ En su texto “Gramática y arte de la lengua general de todo el Peru, llamada lengua Qquichua o del Inca”, Gonzales explica las variaciones gramaticales que tuvo el Quechua con la llegada del idioma castellano.

⁸ Publicación de la Academia mayor de la Lengua Quechua (queswa simi hamut’ana kurak suntur), Gobierno regional, 2005.

El significado de Uchumuca vendría a ser “loma donde crece ajíes”.

- **Qosqo Ayllu:** Nombre actual que posee la comunidad donde se realizó el trabajo de investigación.

Qosqo: Según la Academia Mayor de la Lengua Quechua (2005), tiene varios significados, para algunos estudiosos significa mojón o mojones de piedra, o también un hito. Para Garcilaso y Guamán Poma significa ombligo tiene una importancia política y administrativa. Para Fernando de Montesinos significa “montones de piedra o tierra” (p. 468).

Ayllu: Según la Academia Mayor de la Lengua Quechua (2005), se refiere a parentela, siendo una célula fundamental de la organización social en la época inca, formado por el conjunto de descendientes con un mismo antepasado.

Qosqo Ayllu significa entonces “descendientes de la familia real”, pero hay que resaltar que dicho nombre se originó hace pocas décadas, según sus pobladores se optó por cambiar el nombre de “Uchumuca” a “Qosqo Ayllu” por ser parecido a la ciudad del Cusco.

-Pachatusan

El nombre Pachatusan no tiene significado concreto, pero desglosando el término, se puede determinar lo siguiente:

Pacha, según la Academia Mayor de la Lengua Quechua (2005), significa tierra o mundo (p. 373), también es nombrada por muchos cronistas como Pedro Cieza de Leon “A todo el mundo llamando Pacha, conociendo la vuelta que el sol hace y las crecientes y menguantes de la luna” (Cieza de Leon, 1973, p.100).

Tusa o Tussa, Según la Academia Mayor de la Lengua Quechua (2005) significa puntal, tornapunta, estribo o muro que apuntala a otro muro inclinado. También se encuentra en el diccionario del Padre Lira, quien afirma que la palabra Tussa significa “Puntal, viga hincada en tierra para sostener alguna pared o cosa que amenaza caer por tierra. Horcon palo, horquilla, estribo, cuña” (Lira Jorge, 1941, p. 986).

Lo que vendría a significar finalmente el término Pachatusan es “El puntal que sostiene al mundo”⁹, según Cori del Mar y Baca Vargas, consideran al Pachatusan como el pilar que une cielo y tierra, dos de los tres niveles del universo Inca, en este caso el Kay Pacha y el Hanan Pacha, así lo mencionan:

Del mismo modo podría estar referido en un sentido figurado al lazo que existe entre el Kay Pacha con el Hanan Pacha, debido a que es el cerro con mayor altura que tiene el valle del Cusco, y en época de lluvias se puede observar que está cubierta totalmente por nubes dando sensación de estar unido con el cielo y por el cual su nombre deriva de este hecho. (2002, p. 15)¹⁰

2.3.0 Antecedentes Etnohistóricos

La gran importancia que jugó en la época prehispánica el Pachatusan y la zona que pertenece hoy en día al distrito de San Salvador, permitió que muchos cronistas dedicaran párrafos enteros para describir esta zona. En este contexto la zona de estudio ubicado al noreste del Pachatusan, donde se asienta el poblado de Qosqo Ayllu (nombre actual) no es ajeno a las referencias etnohistóricas, en donde los relatos cuentan su ocupación desde la época pre-Inca e Inca. A continuación, desarrollaremos todos los procesos de ocupación en Qosqo Ayllu, Pachatusan y San Salvador a partir de las referencias etnohistóricas:

Los primeros antecedentes que se tiene del valle del Vilcanota para este sector del distrito de San Salvador, se remonta a las crónicas donde se menciona la ocupación de los Ayarmacas, uno de los estudios más destacados es de Rostworowski (1989), que a partir de las crónicas afirma que los Ayarmacas controlaron los territorios que comprende desde Quiquijana, extendiéndose por toda la quebrada y cuenca del Rio Vilcanota hasta

⁹ Zecenarro, menciona e incluye al Pachatusan en su artículo “Apus Tutelares y asentamientos del Cusco Preinka” considerándolo dentro de lo que él denomina geografía sagrada del Cusco.

¹⁰ Cori del Mar y Baca Vargas en su tesis titulada “Prospección arqueológica en el Pachatusan”, desarrollan su prospección en la zona alta del Pachatusan, donde resaltan la toponimia de dicha montaña.

Ollantaytambo, abarcando el Valle de Cusco y Xaquixaguana¹¹. Por otro lado, la misma autora señala que los Ayarmaca, tuvieron poder político-religioso sólido y que, con el fin de conservar sus territorios, se mantuvieron como grupo compacto, compartiendo en la parte oriental de Amparaes, con los Poques y Lares, logrando asentarse progresivamente y finalmente fijar sus dominios por los ámbitos de Lamay, Coya y Calca, todos comprendidos dentro del ámbito del Antisuyu (Estrada, 1992). Por otro lado Espinosa (1964), confirma que los Ayarmacas al mando de Tocay Qapaq, tuvieron sus dominios desde Quiquijana por todo el Valle Sagrado de los Incas hasta Ollantaytambo¹².

El sector que comprende el valle del Vilcanota tramo San Salvador-Pisaq, y posiblemente en el mismo sector de Qosqo Ayllu, se narra acerca de la población llamada Oma y Guataoma emplazado por la margen izquierda del río Vilcanota, que comprendería desde Guancaoma o Guataoma (hoy Señor de Huanca) hasta Taray. Así lo afirma el etnohistoriador Espinoza (1977), en sus estudios etnográficos sobre el Cusco. Por otro lado, también menciona que estos pueblos tanto “Oma” y “Guataoma” debió estar en el Pachatusan, que después formará parte de la parroquia de San Jerónimo. De manera que los actuales pueblos de: San Salvador de Chuquibamba, Pisac y Taray, formaban una unidad importante que podríamos llamar los Oma, que tuvieron una relación interesante con los Incas¹³.

Esta población llamada Oma, vendría a formar parte de la naciente sociedad Inca mediante una alianza, así lo afirma Bartolomé de las Casas (1550/1939):

¹¹ Los estudios que realizó María Rostworowski de Diez Canseco en su libro “Historia del Tahuantinsuyo” nos ilustra sobre algunos grupos étnicos ubicadas en el Cusco que dieron origen al Tahuantinsuyo.

¹² Waldemar Espinosa Soriano es un destacado etnohistoriador cajamarquino que se dedicó a estudiar los Ayarmacas por medio de los relatos de distintos cronistas.

¹³ Es bueno destacar y constatar que en la declaración de los curacas y descendientes de los incas de 1577, sobre la distribución de los pueblos por suyus, que en la parte del Antisuyu, fueron considerados los siguientes pueblos: Caycay, Lamay, Poquises, Coya, Pisac, Oma, Vataoma (Guataoma), Pampallacta y Coyo, esto se menciona en el libro “Los Cuatro suyos del Cuzco, siglo XV-XVI”.

**“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO
DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”**

Cinchiroca Inga, el cual sucedió al padre en la casa y señorío. Tuvo éste por mujer una Señora que llamaron Mamacoca, natural e hija de un Señor de un pueblo media legua del Cuzco. En esta hobo un hijo llamado Lluchiyupangi. Este fue tercero inga; el cual casó con otra Señora que tenía por nombre Mamacaguapata, hija de un Señor de un pueblo nombrado Omas, tres leguas del Cuzco. Este tuvo un hijo en su mujer, que dijeron Indimaythacápac, que fue el cuarto inga. (p. 132)

Gamboa es otro cronista que se encarga de narrar los acontecimientos de la vida de Lloque Yupanqui y su decisión de tener un heredero legítimo en edad muy tardía, llegando así a contraer unión con la heredera del poblado llamado Oma.

Porque Lloqui Yupangui era muy viejo y no tenía hijo ni pensaba tenerlo. Oído lo cual, y publicado por el pueblo lo que el Sol había anunciado a Lloqui Yupangui, determinaron sus parientes buscarle mujer. Mas su hermano Mango Sapaca, entendiendo la complexion del hermano, procurabale mujer conforme a ella, y hallandola en un pueblo nombrado Oma, dos leguas del Cuzco, pidiola a sus deudos, y otorgada, la trajo al Cuzco. Con la cual se caso Lloqui Yupangui. Llamabase esta mujer Mama Caua. En la cual Lloqui Yupangui hubo un hijo, llamado Mayta Capac”. (Gamboa, 1572/1965, p.210)

En otro relato Gamboa describe brevemente como Lloque Yupanqui escoge unirse a Mama Cachua, hija de un líder de un pueblo cercano llamado Oma, en este relato Gamboa nos narra la majestuosidad con la que se trajo al Cusco a la futura Reyna cusqueña:

Le suplicaron que, aunque estaba ya viejo, tratase de casarse, para que les dejase señor legítimo, porque aunque tenía muchas mujeres, a ninguna dellas tenía por legítima. Persuadido el Inca de los suyos, se resolvió de casarse, y para esto hizo llamar a Pachachulla Viracocha, que era uno de los señores de Guaro que

**“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO
DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”**

vinieron a su obediencia, al cual mando que fuese al pueblo de Oma, poco más de dos leguas distante del Cuzco, y pidiese para mujer suya a una hija del señor del; el cual, recibida esta embajada, holgo mucho dello; y con parecer de los demás señores, se la dieron.

Llamabase esta senora Mama-Cachua, la cual dicen era tan hermosa, que no había querido su padre casarla con persona alguna, por juzgar que no había quien la mereciese. Mas, visto por los principales de Oma que la pedía el Inca, hijo del sol, tuvieron a gran dicha este matrimonio. Enviaronla al Cuzco muy acompañada, y por todo el camino por donde había de pasar derramaron muchas flores, pusieron arcos y colgaron ricos panos. Tardó en llegar al Cuzco cuatro días, porque había mandado el Inca descansase a cada media legua y la festejasen y banquetearan. Cuando ya se acercaba, la salieron a recibir el rey con toda la nobleza de su corte y con muchas invenciones de danzas y cantares.

Dentro de los relatos de los cronistas entre ellos Cobo y Cabello de Balboa coinciden en que ambos personajes Lloque Yupanqui y Mama Cachua (Princesa Oma) tuvieron como descendiente a Mayta Capac.

Las fiestas de las bodas fueron muy grandes, porque asistieron a ellas todos los señores sujetos al Inca. Al cual dentro de un año le nació un hijo, a quien puso por nombre Mayta-Capac, cuyo nacimiento celebró con todas muestras de alegría y gozo de todos los de su reino, que se holgaron sobre manera de ver sucesor en él. Mando el Inca que se repartiesen muchos vestidos ricos, y hizo muchas mercedes a los señores que concurrieron a las fiestas. De ahí a pocos días murió; pero antes de su muerte, por quedar muy niño Mayta Capuc, hizo llamar dos indios hijos de Cinchi-Roca, su padre, que se decían Apu-Conde-

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Mayta y Tacac-Huincay, a los cuales encargo que gobernasen el reino y criasen al Inca nino hasta que tuviese edad. (Cobo, 1653/1964, p.60)

Los cronistas que coinciden con los relatos sobre Lloque Yupanqui y los Omas son los siguientes: Cabello de Balboa (1586/1951), Bernabé Cobo (1653/1964), Sarmiento de Gamboa (1572/1965), Cieza de Leon (1553/1967) y Bartolomé de las Casas (1550/1939).

Según otras referencias, durante los gobiernos de Manco Capac y Sinchi Roca, las conquistas habrían llegado hasta el rio Paucartambo, en el año de 1258, según lo narra Sarmiento de Gamboa (citado por Peralta, 2003), cuando los Kallka (Calca), el ayllu perteneciente a Manco Qhapaq, y por ende San Salvador formaban parte de estas primeras panacas. Así Manco Qhapaq como Mayta Capac y Sinchi Roca y sus descendientes se habían hecho cargo de estas tribus que vivían a lo largo del Vilcanota, con un nuevo orden político y social, donde sobresale la producción de maíz (Peralta, 2003).

También se tiene referencias sobre otras zonas de San Salvador, donde se puede apreciar algunas otras ocupaciones importantes que rodean a la zona de estudio, como es el caso del poblado Viccho y Huanca. Sarmiento De Gamboa (1572/1965) refiere a estos lugares, remontándonos a la época donde gobernó Yaguar Guacac Inca, y junto con su esposa Mama Chicya tuvieron tres hijos legítimos, además a otros tres hijos naturales, uno de los cuales se llamaba Uiccho Topa, porque conquisto al pueblo de Uiccho, tiempo después se convierte en un ayllu importante de los incas¹⁴.

Esta parte del valle del Vilcanota, donde se ubica Qosqo Ayllu, formo parte del Antisuyo, según los relatos de los cronistas es posible que hayan estado en constante rebeldía, así lo afirma el historiador Amado (citado por Castro, 2015)

Opligando al gobernador Inca a intervenir, por lo que Viracocha Inca, nombró a sus capitanes a: Apo Mayta y Uicaquirao, quienes fueron comisionados, para

¹⁴ La crónica titulada “Historia de los Incas” es un proyecto nacido con la necesidad de justificar las razones de la conquista, decretada por el Virrey Toledo, se basó en encuestas a indígenas ancianos de reconocida autoridad y sabiduría

**“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO
DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”**

conquistar fuera del valle del Cusco. Y así fueron al pueblo de Pacaycacha en el valle de Pisac, tres leguas y media del Cuzco. Y luego fueron sobre los pueblos de Mohína y Pinagua, Casacancha y Rondocancha, que están a cinco leguas del Cusco, quienes se habían puesto en libertad desde la conquista emprendida por Yaguar Guaca¹⁵. En esta perspectiva, podemos afirmar que fue el Inca Yaguar Guacac, el que reconquistó todos los pueblos que comprende entre el pueblo de Písaq hasta los Pinaguas y Mohinas (p.5)

Para analizar mejor nuestro trabajo de Tesis consideramos que los antecedentes etnohistóricos nos ayudan a contextualizar mejor la época Prehispánica, para lo cual debemos conocer más sobre el Pachatusan, puesto que Qosqo Ayllu está ubicado en las faldas de dicha formación montañosa, las crónicas nos narran la importancia que tuvo el Pachatusan, ya que fue y es actualmente considerado como un Apu, siendo la montaña más alta (4842 msnm) que se divisa desde el valle del Cusco y formó parte de un ceque, así lo afirma Bauer (2000):

El noveno ceque del Antisuyo. El último ceque del Antisuyo, que tenía cinco huacas, era responsabilidad de un ayllu no muy conocido llamado Cari. El ceque partía al este de San Jerónimo, a unos doce kilómetros del Cusco y del templo del sol, en el manantial de Lampapuquiu, Suramapuquiu, el segundo santuario, se encuentra en la quebrada de Surama, en la ladera norte de la Angostura, el angosto punto terminal del valle del Cuzco, Corcorpuquiu), el tercer santuario, aparece como un manantial muy conocido, de igual nombre, en el lado de San Salvador de la montaña de Pachatusan, muy encima de la angostura.

¹⁵ Información elaborada por el Hist. Donado Amado Gonzales, Citado por Castro (PMA-2015)

**“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO
DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”**

Churucama, el cuatro esta mencionado como un grupo de piedra en un cerro debajo de Corcopuquiu, hay un cerro denominado Churucana que desciende a la Angostura desde la puna de Pachatusan. El extremo inferior de este cerro está marcado por un pequeño risco que ofrece una vista clara valle abajo hacia la ciudad del Cuzco...la última huaca de este ceque y el santuario final del Antisuyo se llamaba Ataguanacauri. Esta caracterizado como un antiguo santuario conformado por ciertas piedras colocadas junto a una colina. Hay dos posibles ubicaciones para la huaca, aunque ambas son especulativas. La primera de ellas es la cumbre de un cerro empinado actualmente conocido como Cruz Moco (cruz Moq'o) encima del yacimiento arqueológico de Tipón (también llamado Quispicanchi), que contiene más de una docena de pretroglifos. La segunda ubicación posible de Ataguanacauri es la cumbre del Pachatusan. (pp. 105-107)

La presencia de estructuras prehispánicas en los alrededores del Pachatusan, testimonia la importancia de esta elevación de terreno, ya que en sus estribaciones hacia el Watanay se construyeron muchas importantes estructuras arquitectónicas de gran envergadura como el caso del complejo arqueológico de Tipón, canteras como la de Huacoto y se realizaron probablemente muchos sacrificios en sus faldas y hacia el lado que da con el Valle Sagrado de los Incas, se ubicaba una antigua waka andina denominada Wanka Rumi, cuya fama se acrecentó en los siglos XVII y XVIII (Zecenarro, 2003, p 398).

Es así en este contexto que los cronistas narran los sacrificios efectuados en la cima del Pachatusan (Qapaq Cochás) y de los distintos pagos que se realizaban en el Pachatusan, respaldando así la importancia de esta montaña.

Habia además desta casa a la redonda del pueblo algunas guacas, que eran de Guanacauri y otra llamada Anaguarqui y otra que se llamaba Pachatopan, en

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

muchos de las cuales se hacían malditos sacrificios, de ellos llaman Capac Cocha, que es enterrar vivos a unos niños de cinco o seis años ofrecidos al diablo con mucho servicio, y vasijas de oro y plata. (Sarmiento de Gamboa (1572)1942, p.109)

El Pachatusan, Qorihuayrachina, Puqaqaq, Yaqyaq Sahuasiray y Pitusiray, son sin duda importantes Apus a los que se rendía culto y se les realizaba ofrendas. Al respecto el cronista Felipe Guaman Poma de Ayala (1615/1990), relata que por el pueblo de Chuquibamba (también llamado San Salvador de Chuquibamba), en honor a las guacas Pachatusan, Ocoruro, Pucacac ofrecieron abundante coca, mullo, conchas, plumas y zanco de sangre de carnero, en gratitud a sus Apus tutelares.¹⁶

Otro cronista que habla sobre la adoración de estos lugares especiales es Murúa “era muy común entre los indios adorar huacas, ídolos, quebradas, peñas, o piedras grandes, cerros, cumbres de montes, manantiales, fuentes, y finalmente cualquier cosa de la naturaleza que parezca noble y diferente a las demás” (citado en Valcárcel 1971, p.167; Murúa 2001 (1590) p. 432).

Otro autor que relata en sus crónicas el valor simbólico que tuvo el Pachatusan, es Santa Cruz Pachacuti que, a manera de mito, narra el momento del nacimiento del hijo menor de Pachakuti, Amaru Inka Yupanqui:

En este tiempo dicen que llegó la nueva en el Cusco obo un milagro, que como un Yavirca o Amaru habían salido del serro Pachatusan, muy fiera bestia, media legua de largo y grueso, de dos braças y medio de ancho y con orejas y colmillos y barbas; y vienen por Yuncaypampa y Sinca y de allí entran a la

¹⁶ El texto “Nueva Crónica y Buen Gobierno”, Inicialmente estaba dirigida para el Rey de España para que conozco más sobre la población indígena del nuevo continente, aunque este texto estuvo perdido por muchas décadas.

**“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO
DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”**

laguna de Quibipay; entonces salen de Ausancata, dos sacacas de fuego, y pasa a Potina de Arequipa, otros viene para mas abaxo de Guamanca, que está a tres o cuatro serros muy altos cubiertos de nieve, los cuales dicen que eran animales con alas y orejas y colas y cuatro pies, y encima de las espaldas muchas espinas como de pescado y desde lejos dicen que les pareciera fuego. (Pachacuti 1668/1950 p.242).

Finalmente, las ultimas referencias que se encuentran en las crónicas de la época Inca, corresponden al gobierno al Tupac Inca Yupanqui. En un contexto de levantamientos constantes de los pueblos conquistados, surge el origen mítico de las minas de Pachatusan, es cuando Tupac Inca Yupanguí tuvo que marchar con ciento veinte mil hombres de guerra hacia el Qollasuyu, para pacificar las revueltas¹⁷. Al mismo tiempo también recibió noticias de cómo los Antisuyus venían contra el Inca, por lo que manda preparar la conquista y entrada hacia los antis para lo que era necesario formar un ejército de trescientos mil hombres al mando del General Otorongo Achachi. Todo parece indicar que los Antis estuvieron divididos entre los que frecuentemente se revelaban y los que ya habían aceptado la presencia Inca. (Amado, citado por Castro 2015, p. 6).

Según otra referencia que nos brinda Santa Cruz Pachacuti, data que, en los tiempos de Tupac Inca Yupanqui, en el Pachatusan se enterraron grandes cantidades de oro:

Y en esta razón sale de los andes de Opatari 300 indios andes, todos cargados de oro en polvo y pipitas, que entonces era como en año nuevo y assi como llegó, aquella noche comenzó a helar terriblemente a todas las comidas, hasta el raíz del que el Inga, por consejo de los viejos, manda que todos los 300 indios los llevasen sus cargas de oro a Pachatusan, sierro muy alto y allí entierra a todos con sus oros cargados, matándoles...dicen que para este efecto

¹⁷ la Información fue elaborada y recopilada por el Hist. Donado Amado Gonzales, Citado por Castro (PMA-2015),

habían cabado muy hondo a la otra parte que como mira hacia el sol...”

(Pachacuti 1613/1950 p. 254).

Es así como el Cronista Santa Cruz Pachacuti, respecto a este pasaje llega a mencionar, que dicho oro nunca fue desenterrado “hasta el día de hoy” (Santa Cruz Pachacuti, 1613/1950)¹⁸.

2.4.0 Antecedentes Históricos

La historia de este sector es amplia, con la llegada de los españoles y el final intempestivo del estado Inca y posteriormente con la implantación de las reducciones, el sector de Qosqo Ayllu cambia, no solo en su distribución sino en su actividad económica, abandonándose sectores agrícolas importantes.

Es así que, en el siglo XVI, en los primeros años se dio el goce de las encomiendas, beneficio que se le otorgó a los conquistadores, por tres vidas (que equivale aproximadamente a 150 años) (Puente, 1992, p.357).

En el espacio que hoy consideramos distrito de San Salvador, surgieron por lo menos cuatro encomiendas. En 1562, aparece como encomendero de Guataoma con 48 tributarios, Hernando de Santa Cruz, después en segunda vida Mariana de Santa Cruz. A partir de 1572, con la presencia del Virrey Don Francisco de Toledo, la encomienda Guataoma, paso a conformar parte de la encomienda de la Corona Real, en este contexto el año 1581 aparece poseyendo la encomienda la Corona Real. Después en 1645 la Corona otorga en tercera vida a Fernando de Cartagena y Santa Cruz, este en calidad de benemérito habría reclamado para obtenerla. Y así en la cuarta vida, aparece Cristóbal de Cartagena y Acuña. Finalmente hacia

¹⁸ En el periodo colonial el Marques Valle Humbroso, también mando explotar las minas de Pachatusan, aun en la actualidad se pueden constatar los restos de socavones.

finales del siglo XVII, para 1687, aparece Ana de la Cueva Enríquez y Armendáriz D. de Alburquerque (Puente, 1992 p.357)¹⁹.

La segunda encomienda, era un pueblo que estaba ubicado entre el pueblo de Guataoma y Oma y Taray, que simplemente es llamado como Oma. Esta referencia es importante porque nos permite constatar, que la ubicación de este pueblo estaba en las inmediaciones o en los límites de la Parroquia de San Jerónimo. Este poblado de Oma o Guataoma tiene orígenes mucho antes de la época Inca, posteriormente fue parte del nacimiento del Tahuantinsuyo. La tercera encomienda era denominada Sónдор²⁰, tan solamente con 23 tributarios, esta encomienda es sumamente importante porque hacia 1549, encontramos en posesión a Cayo Topa Inca, probablemente gracias a los méritos servicios prestados en favor del presidente y pacificador Don Pedro de La Gasca, quién en recompensa se le otorgó la dicha encomienda (Amado 2015). Cayo Topa Inca, todo parece indicar que fue uno de los descendientes de Pachacuti, conformante del Hatun Ayllu, reducidos en la parroquia de San Blas. Es en esta perspectiva hacia 1579, la encomienda de Sondor, fue heredada en segunda vida por Don Francisco Sayre Topa. Finalmente, la encomienda hacia 1606, llegó a manos de Sancho de Orosco y Berrio, benemérito descendiente de los primeros conquistadores y vecino feudatario de la ciudad del Cusco (Puente, 1992, p. 376).

La cuarta encomienda es denominada Pampallacta que estaba constituido con 251 tributarios, como tal este pueblo debió tener una cantidad considerable de habitantes y por consiguiente el poblado debió ser grande. Es interesante constatar que el ayllu o pueblo de Pampallacta con esta denominación, también existía en Pisac, Lamay y Calca, por lo cual

¹⁹ De la Puente Brunke, expone en su libro todas las encomiendas y a los encomenderos de la época colonial, en el año de 1992.

²⁰ Esta encomienda probablemente se convierte como parte de lo que será la hacienda de Sondor, que tendrá importancia durante el periodo Colonial y Republicano.

podemos suponer que este pueblo se extendía por toda la cordillera de Vilcanota (Puente, 1992)²¹.

Posteriormente el sector de Qosqo Ayllu se convierte en una hacienda por el fracaso de las encomiendas, en este contexto el Virrey Francisco de Toledo implanta las reducciones, una de las principales disposiciones dice que los pueblos han de levantarse distante de los antiguos lugares de culto. Tomando en cuenta estas disposiciones de Toledo, se declaró la reducción de los siguientes pueblos: Oma y Taray, Pumacurco y Pisac, Oma, Guataoma, Pampallacta y Sondor (Amado, 2015). Según los datos desarrollados anteriormente, todo parece indicar que en tiempo de los incas estos pueblos conformaban una sola unidad o eran parte de una etnia grande, que debió llamarse los Oma y dentro de la organización estatal del Tawantinsuyu estaban ubicadas en el Antisuyu.

Estos pueblos según el criterio de los españoles fueron congregados y reducidos, en la siguiente forma:

San Pedro de Pisac como pueblo principal estaba ubicado al pie del camino principal del Antisuyu. El pueblo de Pisac, se convirtió en la sede principal de la administración religiosa. A su vez este estaba constituido por dos anexos:

- María Magdalena de Taray, ubicada a media legua del pueblo principal.
- San Salvador del Mundo de Chuquibamba, a dos leguas del pueblo principal.

Como hemos desarrollado anteriormente, los datos nos indican que primigeniamente el pueblo de San Salvador y sus alrededores, fueron reducidos con el nombre de “San Salvador de Pampallacta”, conformada por 290 tributarios, que hacían un total de 1492 personas, es así como aparece registrado para el año de 1583²². Estos poblados fueron ubicados, a la margen

²¹ Las encomiendas eran instituciones coloniales que permitían consolidar la dominación del espacio que se conquistaba, puesto que se organizaba a la población indígena como mano de obra forzada.

²² “AGI. Lima 464. Relación de los oficios que se proveen en la Gobernación de los Reyes e Provincias del Perú, y por quien y con qué salarios...” Lima 8 de febrero de 1583

derecha del río de Vilcanota, es probable que toda esta pampa fuera denominada Chuquibamba o Pampallacta.

Un aspecto característico de las haciendas que se habían establecido, era la presencia de capillas (en este caso cerca del sector de estudio cuenta con una de estas capillas) y tiene una vigencia única, es la capilla de la hacienda de Guanca Uma, que en la actualidad se conoce como la capilla del Señor de Huanca, y que históricamente era la propiedad de Doña Constanza de Albornoz viuda de Don Antonio de Vargas Caballero de la Orden de Santiago, después fue heredada por Doña Tomasa de Bohórquez y la hacienda Ichumuca (actual Qosqo Ayllu) del licenciado Felipe Ramírez de Arellano. Quienes en condición de legítimos dueños de bienes raíces, se establecieron en ellas, contribuyendo puntualmente a la caja real entre 1826- 1889.²³

A continuación, se listan las distintas haciendas establecidas en San Salvador:

Cuadro 4

Haciendas en el siglo XVII.

Nombre de hacienda	Nombre de Propietario
Hacienda Vicho	Depositario Pedro Coloma
Hacienda Pacor	Fernando de Córdova
Hacienda Parpacalla	Agustín Gonzales
Hacienda Sondor	Dr. Pedro Hermosa y Mendoza
Hacienda Gualigua	Licenciado Cristóbal Calero
Hacienda Guanca Uma (Huanca)	Doña Thomasa de Bohórquez
Hacienda Uchumoca	Dr. Felipe Ramírez de Arellano

Fuente: Villanueva Hurteaga Horacio. Cuzco 1689 documentos, p.288.

Por otro lado, es importante destacar que desde 1596, tenemos registrado que consecutivamente es nombrado el “Pueblo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba”,

²³ Información recopilada del Archivo Regional del Cusco. Libro de Matrículas de Calca. Libro 1-7-1826-1889.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

conformado por los cuatro ayllus principales (ver cuadro N° 5), uno de ellos es el sector de Qosqo Ayllu que es conocido con el nombre de “Ayllu Uchumuca”, los datos de 1785 -1836 como en los años de 1845-1897 (Carrera Ron)²⁴, así se demuestra en el siguiente cuadro:

Cuadro 5

Ayllus Reducidos en el Pueblo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba (1785 -1897).

1785 -1836.	1845 – 1897
Ayllu Pillaura	Ayllu Pillaura
Ayllu Chillircay.	Ayllu Chillircay.
Ayllu Uchumuca	Ayllu Ichumuca
Ayllu Pampallacta	Ayllu Pampallacta

Fuente: Proyecto de Restauración y Puesta en Valor del Templo Patrón San Salvador del Mundo y Estudio de la Plaza. Cusco (2003).

De acuerdo a los documentos de Archivos de 1720, se registran como ayllus más representativos del pueblo de San Salvador, los ayllus de Siusa, Ocoruro, Qosqo, Tiracancha, Pillahuara y Pacor, por albergar en sus territorios un buen número de indígenas, al igual que Camahuara, Umachurco, Cotataqui, Huanca y Vicho.²⁵ Es en esta perspectiva, entre 1722 – 1887, en el quinto repartimiento del partido de Calca, se destacan los ayllus Pillahuara, Mamaura, Chillircay con las estancias de Patabamba, Pampallaqta, Umachurco, Patakancha y Tirakancha.²⁶ Que se fueron forjando a través del tiempo.

Es también importante señalar que durante el periodo colonial muchos ayllus fueron perdiéndose, reagrupándose y otros convirtiéndose en haciendas y estancias privadas. En este contexto Investigadores como Villanueva Urteaga, presenta datos compilados por los curas

²⁴ ARC. Donde Don Juan Quispe Coro, cacique del ayllu de Pampallacta, reducido en el pueblo de San Salvador de Chuquibamba y don Juan Bautista y Nicolás Huchaguallpa y don Alonso Llusacuri, curacas del dicho ayllu, otorgan que venden a Juan Florencio un solar con su patio que ellos tienen en el valle de esta ciudad en el paraje de Hucchullo en Siqui Paccha que alinda con casas de Francisco Chuyan Quispi y con la de Tomas, indio sacristán, el cual vende en precio de 68 pesos. Cuzco, 30 de junio de 1613.

²⁵ Archivo Regional del Cusco. Protocolos Notariales. Alejo Fernández Escudero. Leg. 78. Año 1720.

²⁶ Archivo Regional del Cusco. Libro de Matriculas de Calca. Año 1722-1887. Libro 2.

párrocos de doctrinas dirigidos al monseñor Mollinedo. En dichos datos se menciona la sustitución de los ayllus por haciendas mediante las nuevas ordenanzas coloniales, así lo menciona Villanueva (1988):

En cumplimiento del mandato de Vsa. Iltma que los curas hagamos relación de las doctrinas y beneficios con lo demás concerniente a circunstancias de dho mandato, digo por lo que a mi toca que este beneficio de Písaq, tiene dos anexos, es el del pueblo de Taray que dista de este pueblo de Písaq, medio legua y tiene por todos ochocientos indios e indios chicos y grandes y los españoles con sus familias i cinco mestizos_y el otro es el pueblo de San Salvador que dista deste de Písaq, dos leguas y tiene de gentío ochocientos y treinta y uno almas y un español que vive y asiste en el mismo pueblo y los demás en sus haciendas... de el Exmo. señor Duque de la Mata y tengo solo un ayudante clérigo Recelauz en el distrito de los tres pueblos hay quince haciendas de españoles como son los de Vicho de el depositario Coloma, de la pacor de Fernando de Córdova, la de Parpocalla, que esta desierta por falta de agua, de Agustín Gonzáles, la de Sondor de Hermosa y Mendoza, la de Guallgua de el Lido Xptobal Calero presbitero la de Guanca Vma. de Da Thomasa de Boforquez, la de Uchumoca de el Dor.(p. 287-288)²⁷

A través de las referencias de los indígenas, los españoles toman conocimiento de la presencia de metales en el Pachatusan. Al respecto Luis M. Eyzaguirre (1936) señala que establecidos los españoles por San Salvador, exploraron las minas llamadas Yanantin, de propiedad del Márquez de Valle Umbroso constatando la existencia de minas de plata en la zona (en las cumbres del Pachatusan), quien al tomar conocimiento de las minas se contactó

²⁷En la época virreinal las haciendas significaron un cambio social y económico y esta sufrió muchos cambios y reformas como una medida de regulación desde España y del mismo Virreinato, al Información presente en el libro “Economía y Sociedad En El Sur Andino”

con portugueses para que vinieran a trabajar las minas denominadas Yanantin – Pachatusan. En este centro minero, la mano de obra concurría de varias zonas, así por ejemplo procedente de Písaq y Chinchero, siendo el cacique Diego Quispe natural de Chinchero, uno de ellos, quien al tomar contacto con el Marques Lorenzo de Valle Umbroso estuvo al servicio trabajando en dichas minas en 1674 (Angles Vargas, 1983). Posteriormente en 1717, el acaudalado boliviano Pedro Valero, al llegar a San Salvador inmediatamente se constituyó en las minas de Yanantin, establecido como centro minero de importancia hasta mediados del siglo XVIII.²⁸

Uno de los investigadores más prestigiosos es Angles Vargas, él divide a La Provincia de Calca en curatos de la época colonial, estos son:

Curatos de Calca:

- La Villa de Zamora o Calca.
- Lamay con Coya.
- Pisac con Taray, San Salvador y el santuario de Huanca.
- Chinchero con Umasbamba.
- Lares con Cachín, Choquecancha y Hualla (Chacon 1994, p. 192).

Por otro lado, las expediciones y/o peregrinaciones cristianas hacia el santuario del Señor de Huanca en el siglo XX, nos narran su travesía y los tantos lugares arqueológicos que se visualizan, los cuales hoy en día están estudiados y otros continúan en el completo abandono.

Y se entra a la finca de Pampacalla, propiedad del orden mercenaria, con sus ruinas interesantes de Llactaraccay, pero muy abandonadas y destruidas por la ambición... subiendo más por la quebrada de Pampacalla , y después de pasar por Llachocc, se llega a las ruinas de Paucar-Cancha, muy desconocido aun por los mismo arqueólogos, y en completo estado de abandono, con sus

²⁸ Archivo Arzobispal del Cusco. Sección Colonia. Provincias. Leg. XXXV, 14, 7,1. Año 1717.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

construcciones de piedra, finamente labrada, se trata de algún adoratorio o de la residencia de algún gran señor...En las alturas de Sondor hay también otras ruinas en el sitio denominado Mamachumpe (faja madre). Llamado Kori-Huayrachina (aventadero de oro), en forma de círculo de un diámetro de 10 m. más o menos y 3 m. de alto, de piedra labrada fina...se ven caseríos de Vilcar, con su blanquecina arquería, de Uchumuca, perdido en la verdura de sus huertos. (Marquez Eyzaguirre, 1930, pp. 35-37)

Todas estas observaciones se dieron el siglo pasado, donde muchos lugares de la zona que comprende el Pachatusan y cercanías al Señor de Huanca aún desconocidos para los arqueólogos, eran mencionados en los relatos de las peregrinaciones con distintos nombres, puesto que eran de conocimiento y de dominio de las comunidades y pobladores de la zona, tal es el caso de Marquez Eyzaguirre quien menciona lo siguiente:

Mirando las alturas del santuario...divisase el abra de Attas, las ruinas de la boca-minas de Huayracpunco, Ventanayoc, Ccoscco-kahuarina, Cusi Huarco y la pendiente y estrecha quebrada de chilenayoc, el camino que va a Attas y a poca distancia del sitio obligado de descanso Samanayoc, existen otras ruinas desconocidas y abandonadas, llamada por los indios Qquenco Raccay, (escondite sin techo) al borde de un dantesco precipicio...se trata de grandes salas con escaleras de piedra, incrustadas en el muro, como todas las ruinas que hemos hablado son desconocidas a los arqueólogos, así es que no sean formado ni hipótesis acerca del uso. (1930, p. 38)

Como hemos desarrollado a lo largo de estos antecedentes históricos, el sector de Qosqo Ayllu tuvo muchos cambios políticos, sociales, económicos y culturales durante la estancia colonial prolongándose muchas veces hasta el día de hoy.

A continuación (ver cuadro N° 6) se desarrolla los cambios desde 1785 al 2003:

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Cuadro 4

Resumen de Ayllus y Estancias del Distrito de San Salvador- Calca (1785 - 2003).

Año 1785 -1836.	Año 1845 – 1897	Año 1960 – 2003
Ayllu Pillaura	Ayllu Pillaura	Ayllu Pillahuara
Estancia Siusa.		Ayllu Siusa
Estancia Ocoruro.		Ayllu Ocoruro
Ayllu Chillircay.	Ayllu Chillircay.	Ayllu Chillircay.
Estancia Patabamba.	Estancia Patabamba.	Ayllu Ccamahuara
Estancia Mamaura.	Ayllu Ichumuca	Qosqo Ayllu
Estancia Pampallacta.	Estancia Pampallacta.	Ayllu Parpacalle
Estancia Umachurco.	Estancia Umachurco.	Ayllu Umachurco.
Estancia Quimir.	Estancia Quimir.	
Estancia Patancha.	Estancia Patancha.	
Estancia Tiracancha	Estancia Tiracancha	Ayllu Tiracancha
Hacienda Vicho	Hacienda Vicho	Hacienda Vicho
Estancia de Llaullicancha	Estancia de Llaullicancha	Hacienda de Huallhua
Hacienda Sondor.	Hacienda Sondor.	Hacienda Pacor.
Hacienda Huanca	Hacienda Huanca	Hacienda Huanca.

Fuente: Cuadro elaborado por Peralta Loayza para el “Proyecto de Restauración y Puesta en Valor del Templo Patrón San Salvador del Mundo y Estudio de la Plaza” realizado en el Departamento del Cusco, Distrito de San Salvador 2003.

Ya para la época republicana 1849, siendo párroco del Templo Patrón Salvador del Mundo Fray Farfán de González, se repartieron tierras a los indios a cambio de su trabajo. Las manzanas de la periferia eran de carácter rural, para el cultivo agrícola y las viviendas restringidas al mínimo, donde posiblemente se asentaba en forma dispersa la población de menores ingresos (Peralta, 2003).

Durante la última fase de las haciendas (Ver cuadro N° 7), hubo un proceso de cambio intenso, debido a la explotación y abuso en contra de los campesinos, además por la falta de tierras y agua. Los comuneros trabajaban 6 días en la hacienda y 2 días en sus tierras. La conformación de los Ayllus, muchos de ellos hoy son reconocidos oficialmente por el estado peruano como comunidades campesinas, la mayoría de las haciendas coloniales y estancias tuvieron una larga vida hasta la Reforma Agraria.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Finalmente el distrito de San Salvador, es elevado a tal categoría por Ley N° 10415 el 18 de febrero de 1946, durante el periodo del gobierno de José Luis Bustamante y Rivero, integrando a la vez sus 11 comunidades campesinas de Tiracancha, Pillahuara, Siusa, Qamahuara, Oqoruro, Umachurco, Qosqo Ayllu, Huanca, Vicho, Pacor-Mojon y Qotataqui al distrito²⁹.

La lucha de la población oriunda continuó y recuperaron sus tierras mediante juicios e invasiones, esperando como se mencionó anteriormente hasta la Reforma Agraria de Juan Velasco Alvarado en 1969, desaparecieron las haciendas de Vicho, Parpacalle, Huancahurco y Otras propiedades que pasaron a poder de las comunidades campesinas.

Cuadro 5

Haciendas antes de la reforma agraria.

	Zonas de Correspondencia	HACIENDA
1	Huanca	Huanca
		Sondor
2	Parpacalle	Parpacalle
3	Ccamahuara	Huallhua
4	Pillahuara	Pillahuara
5	Vicho	Vicho
6	Umachurco	Huallhua
		Pacor Mojón
7	Siusa	
8	Qosqo Ayllu	2 haciendas
9	Occoruro	Huallhua
		Rumichaca
10	Pacor Mojón	Madre Selva
		Mojón
11	Pacor Alto	Pacor Mojón
12	Tiracancha	Tiracancha

Fuente: Municipalidad distrital de San Salvador, PDC distrital de San Salvador al 2021, 2017.

²⁹Municipalidad de San Salvador, Plan de Desarrollo Concertado distrital de San Salvador al 2021

2.5.0 Antecedentes arqueológicos

Si bien para el sector de Qosqo ayllu, no se encuentra ningún otro estudio arqueológico directo, como referencia se tienen estudios, tesis, prospecciones, excavaciones y registros del Pachatusan, de San Salvador y del Valle del Vilcanota, los cuales consideramos importante mencionarlos:

El primer trabajo data del año 1948. Florencio Daniel Heredia y Soto O. F. M. Presentaron una tesis para optar el grado de doctor, donde se halla un informe arqueológico de los restos de Kcollkce, Wairachina, Paucar Cancha y Atas-kcasa. Donde identifica restos de la época que denominan Inca provincial e Inca, los sitios caracterizados por la presencia de recintos circulares y rectangulares con canchas características de los Incas. La cerámica pertenece principalmente a restos domésticos y refractarios.

En el año 1983 el entonces Instituto Nacional de Cultura realizó un catastro identificando estructuras rectangulares en el sector de Pachatusan. En el extremo Sur-Este en el marco del Proyecto “Catastro del Valle del Vilcanota”, identificándose los Sitios Arqueológicos de Paukarkancha, Qoriwayrachina, Qorikancha.

En 1983, el mismo proyecto “Catastro del Valle del Vilcanota” realiza trabajos en el extremo Nor-Este del Pachatusan, identificándose el Sitio Arqueológico de Castilluyoq, el área colindante del Santuario del Señor de Huanca. El extremo Nor-Oeste del Pachatusan por su parte fue catastrado el año 2007, identificándose los Sitios Arqueológicos de Atasq’asa, Qenqorakay, Qoyaq’asa,

En 1987, Reinhard y Maarten van de Guchte exploraron el sitio de Paucarcancha señalando la presencia de esculturas Incas y la presencia de una plataforma oval y elevada donde los sacerdotes probablemente se quedaban haciendo ofrendas.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

El año 2000, Bauer realizó investigaciones arqueológicas en la loma Khasapata, emplazada en la prolongación de una extensa cuchilla del cerro Pachatusan (lado Sur), cerca de la moderna Comunidad de Patabamba,

En el año 2002, Johan Reinhard, estudioso de las Qapaq Cochas, junto con Astete excavaron en el sector de Paukar Cancha, registrando y hallando pequeñas ofrendas entre cerámica y metales preciosos.

Otros trabajos arqueológicos pertenecen a los tesistas, Cori del Mar y Baca Vargas, en el año 2002 en la tesis titulada “Pachatusan prospección arqueológica”, realizaron un reconocimiento superficial de campo en las partes altas del Pachatusan. En dicha investigación registraron y describieron los sitios arqueológicos de Paukarkancha, Ataskhasa y Qenqorakay, incluyendo levantamiento de planos parciales. Asimismo, alcanzan referencias arqueológicas y etnohistóricas acerca de Pachatusan

En otros trabajos, prospecciones arqueológicas sistemáticas en el valle del Vilcanota fueron realizadas por Covey durante los años 2003-2006. (Ver Imagen N° 8), donde identificó un gran número de sitios pertenecientes al periodo Killke (Bauer 2008), para nuestro interés particular podemos apreciar en la imagen siguiente, que se identificó un sitio con ocupación Killke en nuestra zona de estudio.

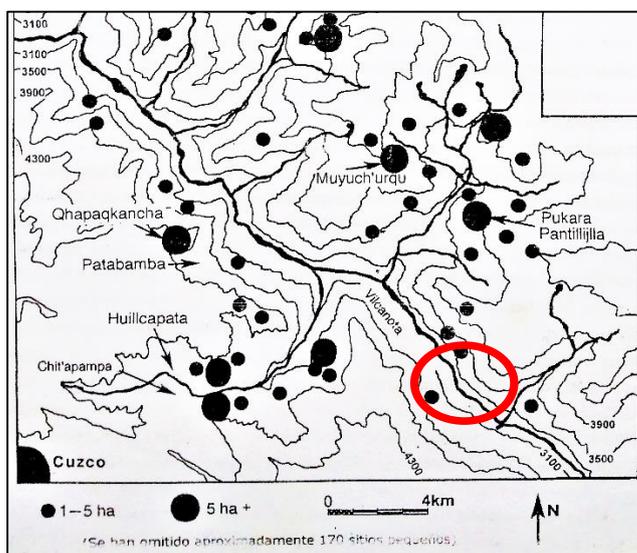


Imagen N° 8: vista del mapa de sitios arqueológicos del periodo killke en el valle del Vilcanota reconocidos por Bauer y Covey, fuente: “Cuzco Antiguo Tierra Natal de los Incas”, Bauer, 2008, p. 165. En círculo rojo se indica la ubicación de nuestra zona de estudio.

También se encuentran los estudios del tesista Rolando Pizarro, en su trabajo titulado “Tipología De Arquitectura Funeraria Prehispánica En El Valle Del Vilcanota, Tramo San Salvador-Pisac, Periodos Intermedio Tardío Al Horizonte Tardío” donde hace un reconocimiento de restos funerarios y un análisis tipológico de estos.

En el año 2009, el entonces Instituto Nacional de Cultura-Cusco, declaró como Patrimonio Cultural de la Nación al Apu Pachatusan en un total de 3.909 ha.

Entre los años 2014, 2015 y 2016 se restauraron y se hizo trabajos de investigación arqueológica en la iglesia “Patrón Salvador del Mundo” a cargo de la dirección desconcentrada de Cultura Cusco, donde se halló distintas ocupaciones desde el periodo Killke hasta colonial.

Nuevos hallazgos

Durante el año 2017, se concluyó con la intervención y puesta en valor del templo “Patrón Salvador del mundo”, efectuada por parte de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco, como resultado de dicha investigación se han logrado importantes alcances. Junto al material de relleno moderno, se recuperó material cultural conformado por fragmentos de cerámica Killke, Inca y Colonial, como podemos apreciar en las siguientes fotografías:



Fotografía N° 5, Fotografía N° 6 y Fotografía N° 7: Cerámica Killke, Inca y Colonial. Fuente: PDC 2016, Municipalidad de San Salvador.

En los trabajos efectuados el año 2014 y 2015, se identificó la existencia de cimentación de dos estructuras, pisos empedrados y entierros al interior y exterior del Templo, se halló fragmentos de cerámica del Horizonte Tardío Inca y colonial.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

El año 2015 se excavó en dos trincheras exploratorias restringidas, ubicados en la Capilla de la Virgen Dolorosa, Se halló 101 individuos sub-adultos e infantes. Se halló lito grabados en diferentes sub sectores, en roca andesita de manufactura Inca y Colonial, se trata de representaciones de motivos geométricos como espirales, doble espirales, figuras sinuosas, volutas. Se registró en un número de 52 lito grabados³⁰.

Estas últimas investigaciones nos refieren que en este sector de San Salvador pueblo, hubo una ocupación continua desde el periodo Killke, Inca y posteriormente Colonial, dicho pueblo al estar a poca distancia del sector de Qosqo Ayllu, es posible que haya compartido la misma dinámica de ocupación, y que posiblemente se extendió por todo este sector del valle del Vilcanota (entre el poblado de Huambutio y Písaq).

2.6.0 Otras investigaciones

Otro estudio de la zona, proviene del sector de turismo, donde podremos apreciar los distintos lugares culturales de la zona desde la época Prehispánica hasta la republicana (Ver cuadro N° 8). En el caso concreto de Qosqo Ayllu, nos ofrece tres lugares, dos de ellos de la época colonial, como son las casas hacienda y uno de la época Prehispánica que son los andenes de Qosqo Ayllu (Zona de estudio), este tipo de evaluación turística lo califica como un lugar potencial y con una conservación mala (criterio que no se escapa de la realidad).

Cuadro 6

Recursos Turísticos, Según Clasificación, Jerarquía, Potencia y Estado de Conservación.

Nombre del atractivo	Tipo	Sub – tipo	Patrimonio	Época histórica	Comunidad/ Sector	Conserv.
Sitio Arqlg. cementerio Paqa punku	Sitios Arqueológicos	Edificaciones (Templos, fortalezas, plazas, cementerios)	Inmueble	pre hispánico	Siusa	Malo
Pinturas rupestres Nanra-nanra	Sitios Arqueológicos	Pinturas Rupestres	Inmueble	pre hispánico, colonial	Siusa	Regular

³⁰ Municipalidad de San Salvador, plan de desarrollo concertado distrital de San Salvador al 2021, 2017

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Pampa						
Pinturas rupestre Quello Qaqa	Sitios Arqueológicos	Pinturas Rupestres	Inmueble	pre hispánico, colonial	Siusa	Regular
Capilla Mamacha Pata	Arquitectura y Espacios Urbanos	Capillas	Inmueble	Republicano, contemp.	Siusa	Malo
Capilla San Antonio De Padua	Arquitectura y Espacios urbanos	Capillas	Inmueble	Republicano contemp.	Siusa	Malo
Camino Inca Toco Punku	Lugares Históricos	Obras de Ingeniería	Inmueble	pre hispánico	Siusa	Regular
Camino Inca parte baja. C.c Siusa a Pisac	Lugares Históricos	Obras de Ingeniería	Inmueble	pre hispánico	Siusa	Regular
Ex casa hacienda Vilcar	Arquitectura y Espacios Urbanos	Casa Hacienda	Inmueble	colonial, republicano	Qosqo ayllu	Malo
Ex casa hacienda Uchumuca	Arquitectura y Espacios Urbanos	Casa Hacienda	Inmueble	colonial, republicano	Qosqo ayllu	Malo
Andenes de Qosqo Ayllu	Lugares Históricos	Obras de Ingeniería	Inmueble	pre hispánico	Qosqo ayllu	Malo
Capilla Justo Juez Cc. Occoruro	Arquitectura y Espacios Urbanos	Capillas	Inmueble	colonial, republicano	Occoruro	Bueno

Fuente: Área de Turismo - Gobierno Regional Cusco 2015.

En estos datos, el gobierno regional identifica y ve como potencial turístico a la zona de Qosqo Ayllu, aunque solo considera de forma general los andenes.

Sintetizando, podemos mencionar que la zona de estudio en la comunidad de Qosqo Ayllu tuvo múltiples cambios, según los datos tanto etnohistóricos, históricos y arqueológicos. En principio se sostiene la ocupación constante desde la época Prehispánica hasta la actual, siendo habitada inicialmente por la población de los Omas e integrándose a la naciente sociedad Inca en la época de Lloque Yupanqui, convirtiéndose así en un sector importante del Antisuyo, muy cerca al sistema de ceques. Ya en la época colonial se establecen las encomiendas de Guataoma y Oma, con las reducciones nace las haciendas y los Ayllus, tomando el nombre de “Uchumuca”. Finalmente, en el siglo pasado, este sector toma el nombre de Comunidad campesina de Qosqo Ayllu.

2.7.0 Estado de la cuestión

Killke es el nombre definido fundamentalmente al tipo de alfarería que ocupó el área del Cusco durante el Intermedio Tardío (1000 -1476 d.C.). Si bien en los últimos años está siendo muy estudiada y difundida, siempre se dio más importancia a la expansión Inca.

Sus primeros antecedentes datan desde la presencia de algunas piezas de cerámica anteriores al estilo Inca Clásico, descritas así por Max Uhle a comienzos del siglo XX y John Rowe en las décadas de 1940 y 1950 fue quien la definió el término “Killke”, puesto que él encontró fragmentos de este estilo en la misma ciudad del Cuzco. Jorge C. Muelle por su parte, también descubrió fragmentos “Killke” en Paruro y luego Edward Dryer en la década de 1960 en Lucre, Písaq y Sacsayhuaman. Éste último obtuvo un fechado radiocarbónico que dio 770±140 BP (Calibrado Fairbanks: entre 1129 y 1351 d.C.). Ese y otros fechados comprobaron la ubicación cronológica de Killke entre la caída Huari y Tiahuanaco y la expansión Inca (Bauer 2008, pp. 150-153)³¹.

Según John Rowe la cerámica de estilo Killke se relaciona con el periodo Inca Provincial³², llamado por Uhle Incario Legendario, la época donde vivieron los ocho primeros Incas (los anteriores al gran Sapa Inca Pachacútec). El arqueólogo Duccio Bonavia también denomina al estilo Killke "Inca temprano o "Inca inicial", mientras que Kauffman Doig utiliza la terminología de Rowe para Killke (Inca Provincial). Cabe recordar que la cerámica Killke difiere del estilo Inca Imperial, por ello Rowe decía que hubo un cambio en el patrón estilístico al inicio del tercer horizonte (S. XV)³³.

Por otro lado, los estudios de la arquitectura de esta época se hallan en los trabajos de la Dra. Ann Kendall (1994), en Kusichaca (Machupicchu) y Patacancha (Ollantaytambo),

³¹ Bauer en su libro “Cusco Antiguo”, en el capítulo VIII, desarrolla las distintas investigaciones que corresponden al estilo de cerámica Killke y otros estilos regionales.

³² “Cerámica Killke y arqueología del Cusco” p.6, Donde Rivera Dorado nos muestra un cuadro cronológico elaborado por Rowe de 1970.

³³ Rivera explica sobre el uso del término Killke (Inca Provincial) de Kauffman Doig, compartiendo la misma terminología con Rowe.

enfoca el estudio de la arquitectónica del Periodo Intermedio Tardío donde se evidencia el emplazamiento de estructuras circulares y una sub rectangular, todos asociados a cerámica Killke, estos lugares están asentadas con mortero de barro y el ancho no excede los 0.60 m.

Ann Kendall también indica que el periodo Killke se caracteriza por las estructuras circulares, menciona que las piedras están colocadas en fosos poco profundos, asentadas con mortero de barro y el ancho no excede los 0.60 m. La superficie del piso, ocasionalmente contiene arcilla. Las estructuras sub rectangulares son posteriores a las estructuras circulares, correspondiendo a la última fase del Periodo Intermedio Tardío.

Otros estudios arqueológicos como los realizados en el valle Lucre se dan en Chokepukio, donde se halló cerámica Lucre, Killke y otros estilos foráneos, en la cual predomina el emplazamiento de una planta trapezoidal (muro perimétrico), construidas con piedras fraccionadas, colocadas con mortero de barro y paja.³⁴

Las excavaciones ejecutadas en el sitio arqueológico de Qataq'asallaqta, evidenciaron recintos de planta rectangular de filiación Killke, siendo estos recintos de similares dimensiones 10.50 m de largo por 6.00 m de ancho, construidos con elementos líticos de tipo canto rodado (arenisca), unidos con mortero de arcilla y grava de arenisca.³⁵

Otro trabajo del estilo “Killke”, corresponde a los resultados de las excavaciones hechas en el Hotel Libertador, donde se identificó tres tipos de estructuras especialmente con un aparejo rústico y celular.³⁶

Las investigaciones del sitio Kusikancha ejecutadas por el INC, entre los años 2001 al 2003, evidenciaron estructuras a nivel de cimiento y canales subterráneos, asociados a material cultural de estilo Killke, caracterizado por una arquitectura elaborada de planta

³⁴ Para un conocimiento más detallado revisar a Gordon Mewan et al; “Arquitectura Monumental en el Cuzco del Periodo Intermedio Tardío: Evidencias de Continuidades en la Reciprocidad Ritual y el Manejo Administrativo entre los Horizontes Medio y Tardío.”

³⁵ Alfredo Candía Gómez, denominado “Ocupación Killke en Qataq'asallaqta”; Revista Saqsaywaman N°04;

³⁶ Antropólogo José Gonzales Corrales, “Arquitectura y Cerámica Killke del Cusco”; en Revista del Museo e Instituto de Arqueología N°25;

básicamente rectangular y cuadrangular, siendo la medida del ancho de los cimientos de muro entre 1.00 m. a 0.60 m. también se menciona la existencia de un canal subterráneo, se infiere que en la ocupación Killke, existía una planificación arquitectónica, con calles, patios, recintos y huacas.

Los trabajos hechos por Lima Armuto en Muyukmarka plantearon un modelo morfológico, para la arquitectura del Periodo Intermedio Tardío, siendo estas: recintos de planta circular, oval, subrectangular, rectangular, cuadrangular y trapezoidal. Dicho investigador dividió de la siguiente manera los tipos de emplazamiento de esta época:

el primer tipo se caracteriza por estar constituido por muros de andén contruidos con diorita verde de aparejo careado; el segundo conformado por recintos de planta rectangular contruidos con piedra diorita y un muro independiente de aparejo concertado; el tercer tipo representado por muros independiente contruidos con una combinación de caliza y diorita de aparejo ordinario. Finalmente, el cuarto tipo corresponde a recinto de planta rectangular contruido con piezas líticas de caliza de aparejo ordinario, fueron representados por recintos de planta rectangular con esquinas de 90°...en el sitio arqueológico de Choquepugio la planta es trapezoidal; en la cuenca del río Patacancha de planta sub rectangular con esquinas curvadas y para la cuenca del río Cusicancha, de planta circular y ovoide, esta ultima de cronología anterior a los recintos de planta subrectangular. (Lima, 2011, p. 251)³⁷

En Muyukmarca, Lima Armuto (2011) también encontró variables de tipo de material, aparejo y forma de las edificaciones en planta, y estableció cuatro tipos de arquitectura del Periodo Intermedio Tardío. La que ella menciona como tipo uno se acerca a las

³⁷ Estudio realizadas por la tesista, Nery Lima Armuto en el 2011 “tipología arquitectónica del periodo intermedio tardío en el sector muyukmarka: sub sectores de muyukmarka, andenes sur y cruz moqo del parque arqueológico de saqsaywaman. Siendo parte de las conclusiones de su trabajo

características de construcción de la zona de estudio, sus características son las piezas líticas en su mayoría fueron ligeramente canteadas en las juntas y unidas con mortero de barro con inclusión de gravilla. Por la disposición de los elementos líticos en el muro, corresponde al aparejo careado. Otra característica es que no muestra inclinación en los muros.

Samaniego y Condori (2004) también hacen un estudio en Muyukmarka donde mencionan la existencia de muros de filiación Killke, éstas halladas a nivel de cimiento, construidas con piedra arenisca, caliza y diorita verde, unidos con mortero de barro. Los elementos líticos que dan hacia la cara vista, presentan trabajos de cantería, siendo el ancho de las estructuras de 0.70 m.³⁸.

Datos Etnográficos

El trabajo etnográfico se realizó mediante entrevistas abiertas con la población de Qosqo Ayllu, entre ellos el señor Esteban Choque y la señora Mercedes Roca, las cuales nos ayudaron a identificar algunos sectores y zonas específicas a los que ellos conocen como lugares importantes o lugares con significado religioso-animista.

Normalmente la población de Qosqo Ayllu reconoce a sus sectores y zonas con nombres simples relacionados a eventos o sensaciones que ellos tienen, por ejemplo. En el caso del sector de Suksupata, se le llama a este lugar por ser un lugar alejado del poblado, donde se cultiva kiwicha y donde pocas personas transitan, por eso del nombre Suksupata (Lugar lúgubre), otros nombres son de las quebradas como Habashuayco o Tambohuayco, que representan su percepción de estos sitios.

Parte del estudio etnográfico nos indica que los pagos y sus llamados “t’inka” se realizan a los siguientes lugares:

Apu Pachatusan, Samana, Uyumunay, San Fidel y Ataskasa o simplemente Atas y en algunos casos hacia Huaquoto. También encontramos mitos y creencias de los pobladores de

³⁸ Juan Samaniego Mollinedo y Javier Condori Llamacchima; “Muyukmarka Nuevas Investigaciones”.(2004)

Qosqo Ayllu, que se relacionan al miedo y respeto de dos sitios en específico, estos son: “Samana” donde se encuentran los gentiles y el sitio de “Toqaqa”, lugar que presenta cuevas y posibles entierros, según las propias declaraciones de estos pobladores es en este sitio donde habitan los “guardianes” del Pachatusan. Por otro lado, se realiza las celebraciones propias del mes de agosto hacia la “Pachamama” y el mes de julio los pobladores de Qosqo Ayllu realizan las celebraciones al agua, dejando ofrendas en los manantes, quebradas, captaciones y canales de agua.

En el contexto etnográfico encontramos otros antecedentes, resaltando la relación de los sitios arqueológicos emplazados en el Pachatusan con un posible vínculo ritual importante cerca de la cima del Pachatusan, donde el sol aparece al momento del equinoccio, visto desde el Cusco. En las creencias de las comunidades contemporáneas, por ejemplo, el Pachatusan está considerado como uno de los hijos del Ausangate o está bajo el poder del Ausangate, además de tener cualidades humanas como lo refiere Condori (1979): “Hasta hoy en día hacen pagos los altomisayoc, ellos hablan con el Apu Pachatusan y saben lo que el Apu necesitan, nosotros consideramos Apus a los cerros altos y peligrosos, a los animales como el cóndor y el puma los que años atrás todavía se podía ver “. (p. 70).

Otros trabajos etnográficos amplios fueron realizados por Cori y Baca (2002), que realizan diversas entrevistas a distintas comunidades que pertenecen o rodean a esta formación montañosa, en la que narran la gran devoción y respeto hacia el Apu Pachatusan.

CAPÍTULO III

PROBLEMÁTICA, MARCO CONCEPTUAL Y METODOLOGÍA

3.1.0 Planteamiento del problema

El sector de Qosqo Ayllu, está conformado por un gran número de restos arqueológicos que pertenecen a diversos periodos prehispánicos, este conjunto de restos son de tipo estructuras arquitectónicas, material alfarero fragmentado y restos de artefactos líticos entre otros. La falta de estudios al respecto, hace que exista un vacío de conocimiento con referencia a este sector, por lo que en un principio se pretende reconocer de forma sistemática todos los recursos arqueológicos presentes de los cuales no existe un registro detallado, para luego exponerlos a un análisis.

Preguntas de investigación

Las preguntas de investigación se basaron en resolver en primer lugar, los aspectos generales y exploratorios del sector de Qosqo Ayllu, dentro del paisaje creado en el tramo de valle en el que se ubica, con el fin de tener el conocimiento de las evidencias arqueológicas existentes y la organización en el espacio que presenta la misma en relación al medio natural y artificial prehispánico de la zona, las preguntas planteadas son las siguientes:

- ¿Cuáles son las evidencias arqueológicas presentes en el sector Qosqo Ayllu al noreste del Pachatusan?
- ¿A qué periodos culturales pertenecen las evidencias arqueológicas presentes en la superficie de la zona de estudio?
- ¿Cómo es la organización en el espacio de las evidencias arqueológicas del sector Qosqo Ayllu en relación al paisaje en el que se encuentra?

3.2.0 Justificación y limitaciones

El sector ubicado al Noreste del Pachatusan en el del distrito de San Salvador, a lo largo de los años ha sido de poco interés dentro del ámbito científico, y las instituciones encargadas

de la protección, estudio y puesta en valor de los bienes culturales, no han mostrado mucho interés, razón por la cual los restos arqueológicos presentes en esta zona se encuentran en completo abandono, y a causa de las actividades cotidianas de los pobladores en dicho sector, estos recursos arqueológicos se vienen perdiendo, estas razones motivaron a realizar nuestro proyecto de tesis en este sector, con la finalidad de reconocer de manera sistemática las evidencias arqueológicas presentes en esta zona, específicamente los que se encuentran dentro de la comunidad de Qosqo Ayllu al noreste del Pachatusan (parte baja del Pachatusan).

Dentro de las limitaciones más resaltantes, están: primero, el mal estado de conservación, factor principal que impidió en gran parte el registro de algunos restos de evidencia arqueológica, segundo, la abundante vegetación que cubre casi por completo varios de los elementos arquitectónicos de la zona, tercero, la compleja topografía del lugar que dificultaron las labores de registro, y por último, fue el acceso restringido impuesto por los pobladores de la comunidad campesina de Qosqo Ayllu, a causa de los constantes huaqueos que se producen en la zona, esto creó una atmósfera de desconfianza notoria.

3.3.0 Objetivos de la investigación

3.3.1 Objetivos específicos

- Identificar las evidencias arqueológicas presentes en el sector Qosqo Ayllu al noreste del Pachatusan.
- Definir a que periodos culturales pertenecen las evidencias arqueológicas presentes en la zona de estudio.
- Caracterizar la organización en el espacio de las evidencias arqueológicas del sector Qosqo Ayllu en relación al paisaje en el que se encuentra.

3.4.0 Marco conceptual de referencia

Se incluirán las definiciones de los conceptos empleados en este trabajo, según Torres Bardales, el marco conceptual “es la definición de los conceptos adquiridos a través de la observación, el análisis y la síntesis. Vale decir, durante la investigación se van a utilizar muchos conceptos o categorías, y estos tienen que ser definidos a modo de un diccionario” (1992 p. 104).

Andenes: Constituyen una técnica de modificación superficial de los terrenos en pendiente, a fin de hacer laborables las laderas estériles de los cerros (Ravines, 1989, p. 62).

La terminología utilizada en la descripción de paisajes y estructuras de terrenos rellanados para uso agrícola, tanto en los andes como en España, facilita el intercambio de conocimientos de los diferentes tipos de ‘terrazas’. Tanto en Europa como en América hay variaciones de términos regionales. En los Andes se identifican a las terrazas agrícolas como *andenes*, con y sin redes de riego, construidas con muros de contención y plataformas (Kendall y Ouden, 2008)

Aparejo: Según la Real Academia Española de la Lengua, el aparejo dentro de la arquitectura es “forma o modo en que quedan colocados los materiales en una construcción”, es decir el aparejo viene a ser la manera de organizar y unir los distintos materiales. Dentro de la arqueología el aparejo es un término usado por Agurto Calvo, para definir la forma de los materiales líticos y sus acabados dentro de la arquitectura Inca. Según el estudio de este autor son cinco las clases de aparejo que poseían los Incas: Tipo rústico, celular, engastado, sedimentario y ciclópeo³⁹.

Arquitectura: Existen muchas definiciones y discusiones sobre el concepto de arquitectura, según la Real Academia Española de la Lengua, arquitectura viene a ser el “arte y ciencia de construir y proyectar edificios”.

³⁹ Porto y Merino, 2015.

Dentro de los parámetros relacionados al concepto de paisaje, Criado Boado lo explica de la siguiente manera: “toda sociedad dispone de ciertas tecnologías para domesticar el espacio, para construir el espacio doméstico. Dado que son tecnologías constructivas podemos, metafóricamente denominarlas arquitectónicas: la arquitectura, las estrategias de uso del medio, las artesanías” (1999, p. 10).

Otra definición la cual nos explica la importancia de la arquitectura en las sociedades y nos ayuda a entender mejor el trabajo de investigación, es la que propone Mañana Borrazas (2002) que define a la arquitectura de la siguiente manera:

La manipulación antrópica de un espacio dado mediante técnicas constructivas que varían a lo largo del tiempo atendiendo a factores sociales, culturales y económicos. La arquitectura estaría relacionada tanto con su entorno físico como con la sociedad que la genera, siendo su forma concreta fruto de una idea o percepción compartida por la colectividad de individuos de una sociedad, y por lo tanto comprensible dentro de ella directamente relacionada con los códigos de uso y concepción del espacio y con los esquemas de pensamiento de esa sociedad. (p. 14)

De ello podríamos deducir que, en arqueología, la arquitectura es un elemento importante de la producción social, que a su vez caracteriza a una cultura, por lo tanto, viene a ser uno de los elementos más importantes para el estudio de los grupos humanos que habitaron en la zona de estudio.

Condiciones de visualización: Se considera su ubicación y relación visual con los otros elementos circundantes (Boado, 1999), referidos a una amplia o reducida visualización, característica que ayuda a diferenciar espacialmente a determinados elementos arqueológicos.

Las condiciones de visualización son las percepciones visuales, donde se busca identificar un orden perceptivo implementado en una construcción, partiendo de la base de que la

percepción espacial de una construcción está influida por las cualidades lumínicas, cromáticas, acústicas, de texturas y vistas de los distintos espacios (Ching, 1995).

Espacio: Del latín “spatium”, tiene muchas acepciones, según la Real Academia de la Lengua Española, se define como extensión que contiene toda la materia existente, capacidad de terreno o lugar. Para el presente trabajo tomamos en cuenta el espacio como una porción de terreno que es manipulado y ocupado por el ser humano y sus distintas actividades. Como lo define Mañana Borrazas, “El espacio es, por lo tanto, considerado como una de las dimensiones existenciales fundamentales del ser humano, y como tal plano vivencial, éste ha sido objeto de estudio y reflexión de la filosofía y las ciencias”. La mayor parte de las acciones humanas encierran un aspecto espacial, entendiéndose por ello que los objetos orientadores están distribuidos según relaciones espaciales (interior-exterior, lejos-cerca, separado-unido).⁴⁰

El espacio no es más que el ambiente que rodea al hombre y la organiza para poder dar sentido a sus diferentes expresiones. La relación del ser humano con el espacio tiene raíces existenciales: "deriva de una necesidad de adquirir relaciones vitales en el ambiente que lo rodea para aportar sentido y orden a un mundo de acontecimientos y acciones" (Norberg-Schulz, 1980, p. 9). Para Felix Acuto, el espacio es el medio que dota de recursos al hombre y también es: “el escenario en donde se desarrolla la vida social, el cual es construido a partir de acciones y relaciones sociales concretas” (2012, p.33).

Emplazamiento: La idea de emplazamiento puede emplearse para aludir a la ubicación o la distribución geográfica o física de algo. En este sentido, se llama plano de emplazamiento al esquema que exhibe la orientación, la forma y la ubicación de un edificio o de una serie de construcciones. El emplazamiento es la relación de la arquitectura con su

⁴⁰ Mañana Borrazas, Blanco Rotea, & Ayan Vila, 2002

medio ambiente llegando de esa manera a una armonía perfecta y sencilla para el hombre y la naturaleza, logrando así un ambiente más relajado y placentero (Pérez, 2013).

Fisiografía: Según el diccionario de lengua española (Larousse, 2016), la fisiografía es la Ciencia que estudia y describe los aspectos y fenómenos físicos de la Tierra. También se define como la ciencia que se dedica a la descripción de la naturaleza a partir del estudio del relieve y la litosfera, en conjunto con el estudio de la hidrosfera, la atmósfera y la biosfera (Villota, 1989).

Consiste en el análisis visual de las formas de tierra identificándolas, analizándolas, clasificándolas y delimitándolas, Se puede clasificar las unidades fisiográficas desde cuatro categorías básicas. El primer nivel, de máxima abstracción, corresponde al Gran paisaje, caracterizado por su macro modelado; el segundo nivel, corresponde al Paisaje, diferenciado de acuerdo a su homogeneidad geogenética (clima, litología, edad, etc.) y se manifiesta por sus características peculiares de relieve y litología; el tercer nivel está referido al Sub paisaje, el cual a su vez está subdividido de acuerdo a características visibles, impresas por la acción de modificadores que han actuado o están actuando sobre el paisaje; y finalmente el cuarto nivel, que corresponde a los elementos del paisaje, representado por cuerpos naturales individualizados por drenaje, pendiente disectación y altura, (Holman, 2016).

Organización del espacio: Son los distintos modos en el que se puede distribuir la arquitectura y emplazarla en el espacio, donde se llega a ordenar y disponer las formas y los espacios de una construcción (Ching 1995, p.205). Se puede analizar, estudiar tomando en cuenta lo siguiente:

- 1) Qué clase de espacios se disponen, dónde y cómo se definen.
- 2) Qué relaciones vinculan los espacios entre sí y con el exterior,
- 3) Dónde está el acceso y que circulación se establece y
- 4)Cuál es la forma exterior de la organización y cómo responde a su contexto.

Es importante recalcar que hay algunos autores, entre ellos Rapoport (1972), que definen la organización del espacio como: “organización del entorno, donde todos los ambientes construidos - edificios, asentamientos, paisajes- constituyen una manera de organizar el mundo haciendo visibles los sistemas de ordenación. El paso esencial, pues, es la ordenación u organización del entorno" (p.14).

La organización del espacio implanta cierto orden en la composición arquitectónica, estos principios deben ser considerados "como artificios visuales que permiten la coexistencia perceptiva y conceptual de varias formas y espacios de un edificio dentro de un todo ordenado y unificado" (Ching 1995, p. 332).

Paisaje arqueológico: Actualmente por el amplio uso que se le ha dado al término de paisaje, existen en la literatura relacionada a este concepto varias acepciones y significados, no solo en la arqueología sino también en otras disciplinas, es importante aclarar cómo se define el término en el marco de la presente tesis. Nosotros para los propósitos de nuestra investigación consideramos el concepto paisaje arqueológico como un producto social creado por la articulación de espacios artificiales y naturales, conectados entre sí por vías o caminos, y además en términos visuales. A continuación veremos algunas definiciones y consideraciones en relación al concepto de paisaje tomada de autores como Orejas, Mathew Jhonson, Felipe Criado entre otros.

Para Criado Boado (1999), un paisaje arqueológico esta conformada por tres dimensiones que son el entorno físico, considerado como el medio natural, el entorno social, referido al espacio socialmente construido y por último el medio simbólico que vendría a ser el lado oculto del paisaje, el orden imaginado por el que se crea el paisaje de una forma determinada, otros autores consideran otras dimensiones, la relación de estos tres niveles son los que articulan o conforman un paisaje arqueológico. Bajo estos principios hay que entender el

paisaje no únicamente como una unidad física, sino más bien como el conjunto global de productos sociales relacionados a un medio natural.

Renfrew y Bahn mencionan que “los seres humanos del pasado no se limitaban a vivir, deshacerse de artefactos o construir asentamientos, sino que también interactuaban con el paisaje” (2008 p. 72).⁴¹ De la cita anterior resaltamos, la relación del hombre con el medio no en función adaptativa, sino más bien a una relación de convivencia mucho más cercana.

Tres son los aspectos que Almudena Orejas propone como formas de entender y estudiar un paisaje arqueológico.

1. El Paisaje y territorio, son dimensiones netamente culturales, donde el paisaje deja de ser natural en cuanto el hombre hace cualquier intervención en él, aunque esa intervención sea exclusivamente mental.

2. La necesidad de desprendernos del peso de lo monumental y lo singular al investigar en términos de paisaje, e integrar dichos elementos en su lugar adecuado sin supervalorarlos.

3. El paisaje debe comprenderse con una intención descriptiva, reconstructiva o "pictórica". El paisaje transmite la actividad humana material y mental, y como tal podemos estudiarlo y se convierte en objeto de estudio histórico (1995, p. 73).

Finalmente, para Acuto (2012) “el paisaje es un espacio socialmente producido, habitado y significado” (p.33).

Recinto: El diccionario de Arquitectura Ilustrado del Centro de Conservación del Patrimonio Artístico y Arquitectónico lo define como el “Espacio comprendido entre ciertos límites”, también puede ser tomada como “tapia que separa un espacio de otras fortificaciones” (p.147). Por lo cual, recinto es una categoría funcional utilizada dentro de la arquitectura para referirse a un espacio con límites (ya sean muros o vallas) para distintas actividades.

⁴¹ Colin Renfrew y Paul Bahn, en el libro “Arqueología: Conceptos claves” del 2008 nos brindan alcances básicos.

Visibilidad: La palabra visibilidad proviene en su etimología del latín “visibilitātis” haciendo referencia a la posibilidad de divisar (del verbo latino “videre” = “ver”) objetos a distancias variables. Para Boado (1999) refiere de la visibilidad como la capacidad de observar, de forma panorámica que se domina desde él (p. 18). La visibilidad se realiza en base a la situación del individuo que percibe, desde un punto de vista determinado “es *la percepción desde*”, definido normalmente por un umbral y en espacios cerrados, análisis de la percepción del espacio dentro y entre estructuras. (Sánchez 1998, citado por Mañana Borrazas, Blanco Rotea, & Ayan Vila, 2002, p. 38). Es decir que la visibilidad es lo que se ve desde un determinado elemento arqueológico.

Visibilización: Si bien el diccionario de la Real Academia Española, define a la visibilización como la forma de hacer visible artificialmente lo que no puede verse a simple vista, Boado (1999) lo define como la forma en que un elemento arqueológico es visto (p. 18). Se basa en la percepción o impacto visual de los volúmenes espaciales, fundamentado en la *visibilización* de los elementos y de cómo estos influyen en la percepción; es fundamental el reconocimiento de las formas existentes “es *la percepción de*”. Por lo tanto, se entiende por visibilización a cómo se “ve” determinado elemento arqueológico desde fuera de él y sobre el entorno (Mañana Borrazas, Blanco Rotea, & Ayan Vila, 2002, p. 38).

3.5.0 Metodología de la Investigación

3.5.1 Tipo y Nivel de la Investigación

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque **cuantitativo**, con un alcance que se encuentra en los primeros niveles de investigación, iniciado en un nivel **exploratorio**, que está definido como “el primer nivel de investigación y se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (Roberto Hernandez Sampieri, 2010, pág. 91), por lo que en

un primer momento el estudio del sector Qosqo Ayllu se encuentra en estas condiciones en referencia a la información existente del mismo.

Por otro lado este estudio también cuenta con las características de los estudios **descriptivos**, en este nivel los estudios “buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Roberto Hernandez Sampieri, 2010, pág. 92), por lo que los alcances de este nivel de investigación, están orientados a caracterizar los objetos de estudio, en nuestro caso particular la caracterización del registro arqueológico presente en la superficie del sector Qosqo Ayllu en su contexto de paisaje.

La lógica de procedimiento metodológica empleada en este trabajo es de tipo **inductiva**, que parte de lo particular a lo general, y que es la característica principal de los estudios de enfoque cualitativo (Roberto Hernández Sampieri, 2014), la cual pasó por tres fases: la primera que fue la recolección tanto de información bibliográfica, como de documentos cartográficos para delimitar y conocer las dimensiones del espacio de estudio, luego de consultar y hacer un reconocimiento de campo se procedió a plantear los problemas y objetivos de investigación.

La segunda fase estuvo orientada directamente a los trabajos de campo, en la cual bajo los principios de la prospección arqueológica y utilizando diversas herramientas como son la cámara fotográfica, GPS, escalas, fichas etc., se procedió a registrar todas las evidencias arqueológicas presentes en la superficie del sector Qosqo Ayllu.

Y por último en la fase final se realizó el análisis de los datos obtenidos en los trabajos de prospección arqueológica.

3.5.2 Métodos, Técnicas y Procedimientos para la Recolección de Datos en Campo

3.5.2.1 Método De La Observación

La observación fue el método empleado, porque nos permitió obtener información de primera mano, así como conocimiento directo e inmediato sobre el objeto. La observación nos facilitó dar detalles explícitos y específicos de las formas básicas de la arquitectura y su emplazamiento en el espacio, así como también identificar los artefactos dispersos en superficie. Este método no es destructivo, por ende, no se empleó ningún tipo de instrumento que dañe los restos arqueológicos.

Técnica

Prospección Arqueológica superficial: El primer paso fue definir los límites de la zona donde se realizaría la prospección arqueológica, límites definidos en base a criterios naturales (quebradas y depresiones de terreno) y culturales (distribución de la arquitectura). Es en esta zona se realizó una prospección del tipo **asistemática**, definida dentro de los dos tipos de prospección de la siguiente manera:

Existen dos tipos de prospección superficial, el **asistemático** y el **sistemático**.

El primero es el más sencillo e incluye el recorrido a pie de cada zona del área (por ejemplo, cada campo arado), la exploración de la franja de terreno de la trayectoria de cada prospector, la recogida o examen de los artefactos superficiales y el registro de su localización junto con la de cualquier estructura del terreno. (C. Refrew & P. Bahn, 1998, p. 72)

Producto de esta labor se obtuvo un polígono de trazo irregular que enmarcó las evidencias del sector (ver imagen N° 3), es en esta área definida donde se realizó los trabajos de registro arqueológico de las evidencias arqueológicas presentes en la misma, sin el recojo de material mueble de superficie.

El trabajo de prospección se realizó de la siguiente forma:

- La prospección comenzó en el extremo sur del sector de Qosqo Ayllu (límite con la comunidad Huanca), que va desde la quebrada de Habashuayco. El desplazamiento se realizó de Sur a Norte, comenzando por el piso de valle hacia las partes medias del Pachatusan abarcando de extremo a extremo el área seleccionada.

3.5.2.2 Método empírico de la Medición

Este método fue utilizado para conocer de manera exacta las medidas y dimensiones de las estructuras arquitectónicas halladas en la zona de estudio, tomando en cuenta a lo que refiere Martínez Perez y Rodríguez Esponda (2014) sobre este método:

Método empírico que se desarrolla con el objetivo de obtener información numérica acerca de una propiedad o cualidad del objeto, proceso o fenómeno, donde se comparan magnitudes medibles conocidas. Es la asignación de valores numéricos a determinadas propiedades del objeto, así como relaciones para evaluarlas y representarla adecuadamente. (p.5)

3.5.2.2 Método del análisis

Para el presente trabajo se empleó el método de análisis, que nos permitió desglosar los datos arqueológicos, etnográficos, etnohistóricos e históricos obtenidos a lo largo de la investigación. El análisis pasó por varias fases y se enfocó en cumplir con los objetivos planteados inicialmente. Primero se analizó las evidencias arqueológicas registradas en el sector de Qosqo Ayllu, como son los artefactos y en especial las estructuras arquitectónicas, sistematizándolas para una mejor comprensión, segundo, estos materiales arqueológicos se diferenciaron por estilo (estilo cerámico y estilo constructivo) para poder plantear una filiación cultural de las evidencias, apoyado por los datos de los antecedentes arqueológicos y también apoyado con un análisis de los datos etnográficos e históricos que reseñan y nos ayudaron a ubicar cronológicamente los sitios de Qosqo Ayllu.

Finalmente para poder analizar la organización del espacio en el sector Qosqo Ayllu, tomamos en cuenta la descripción global del espacio y su descomposición en pequeños espacios específicos y significativos, este análisis se vio facilitado por técnicas descriptivas integrales que no solo se abocó a una descripción formal de la arquitectura, sino que se describió el medio natural sobre el que se emplaza este sector, para ello se analizaron las descripciones de puntos de tránsito, aspectos de visibilidad, visibilización e intervisibilidad que integra el concepto de paisaje arqueológico.

3.6.0 Instrumentos de recolección de datos

- **Registro escrito:** Para lo cual se utilizaron fichas de registro arqueológico, tomando en cuenta los posibles tipos de evidencia arqueológica que se podría hallar y de la descripción del medio ambiente natural, dentro de ellas se encuentran: la ficha de registro de sitios arqueológicos, ficha de registro de arquitectura, ficha de registro de material cerámico, ficha de registro de material lítico y ficha de registro de estructuras funerarias.

- **Diario de campo:** En este diario de campo se registraron las actividades diarias de registro arqueológico en campo.

- **Registro gráfico:** Se realizaron los croquis respectivos para cada Sitio Arqueológico identificado, así como la elaboración de dibujos de las estructuras arquitectónicas que se hallaron.

- **Registro fotográfico:** El registro fotográfico se realizó empleando una cámara fotográfica, las fotografías tomadas siempre estuvieron acompañadas de la escala gráfica para todos los tipos de evidencia arqueológica.

CAPITULO IV

DESCRIPCION DE LA ZONA DE ESTUDIO

La zona de estudio está ubicada entre los 3000 m.s.n.m. y 3500 m.s.n.m. que se extiende desde el piso de valle del Vilcanota hasta la parte media de la formación montañosa Pachatusan, específicamente abarca el lado Noreste de esta, corresponde al poblado de Qosqo Ayllu, es en esta zona donde se realizó los trabajos de prospección y reconocimiento arqueológico. Considerando también la importancia del Pachatusan, por ser una de las cinco montañas sagradas que rodean la ciudad del Cusco, razón por la que posiblemente se evidencia una gran cantidad de restos arqueológicos dispersos en toda la margen izquierda del Rio Vilcanota.

4.1.0 Sitios Arqueológicos al Noreste del Pachatusan en el sector de Qosqo Ayllu.

En la zona de estudio se identificaron una gran variedad de evidencias arqueológicas, en total se ubicaron 4 sitios arqueológicos (ver plano N° 2), cada uno con características particulares y distintivas, considerados como sitios por los datos brindados por los pobladores de la zona, los nombres que se les atribuye en este trabajo provienen de dicha fuente, ya que no existen datos directos para su nomenclatura. A continuación, se presentan los sitios arqueológicos identificados:

Sitio Arqueológico Khiskipata: Está ubicado en el extremo Norte de la zona de estudio, por el lado Norte se encuentra delimitado por una depresión de terreno que separa Qosqo Ayllu de la comunidad Huandar y por el lado Sur limita con la quebrada Condor Senca (ver plano N° 3).

Sitio Arqueológico Tambopata: Ubicada a un costado del sitio Khiskipata en dirección Sur, el límite natural que separa a estos dos sitios es la quebrada denominada Condor Senca (ver plano N° 4). Por el extremo Sur está delimitado por la quebrada Jatunchimpana.

Sitio Arqueológico Suksupata: Ubicado en la parte más alta del sector de estudio y al extremo Sur (ver plano N° 5), se encuentra cerca a la Comunidad Huanca, el límite que separa estos dos espacios es la quebrada de Habashuayco (límite actual entre la comunidad de Qosqo Ayllu y la comunidad de Huanca).

Sitio Arqueológico Waripata: Ubicado en el límite Sureste de la zona de estudio, por el Norte está delimitado por una depresión de terreno denominada Lambraniyoc, y por el extremo Sur limita con la quebrada Habashuayco. (Ver plano N° 6).

Hay que resaltar que no se aprecian límites claros para cada sitio, ya que casi todo el sector de Qosqo Ayllu en la parte baja del Pachatusan, presenta evidencia arqueológica dispersa, aparte de los criterios anteriormente mencionados para definir los sitios, otro criterio tomado en cuenta fue el agrupamiento espacial, funcional y estilístico de las evidencias arqueológicas presentes en la superficie, este agrupamiento se consideró con el fin de manejar mejor la información recolectada en campo, algunos sitios (caso Tambopata y Khiskipata) se tuvieron que dividir en conjuntos arquitectónicos, esta subdivisión se realizó de acuerdo a las características arquitectónicas comunes que presentaba un grupo de elementos en cada sitio.

Esta consideración de sitios o sectorización fue aplicada únicamente para el manejo de la información, sin la intención de fragmentar o seccionar los elementos del paisaje arqueológico en Qosqo Ayllu, ya que seguramente en un momento del pasado prehispánico tuvieron una relación estrecha cronológica y corológicamente.

Para entender mejor el sector de Qosqo Ayllu y apreciar la relación que tiene los cuatro sitios arqueológicos emplazados en este sector, se tomaron en cuenta los caminos y puntos de tránsito Prehispánicos, que a continuación se describen.

Caminos y Puntos de Tránsito Prehispánicos en el sector Qosqo Ayllu

El sector de Qosqo Ayllu presenta una pequeña red de caminos dentro de esta zona que permite la permeabilidad del sector. Presenta un camino principal que atraviesa Qosqo

Ayllu, y probablemente se conecta con una vía aún más grande (el camino hacia el Antisuyo),

Dicho camino principal que cruza Qosqo Ayllu se ramifica a su vez en dos caminos secundarios permitiendo la conexión de los sitios arqueológicos del sector de Qosqo Ayllu y estos a su vez se ramifican en pequeños puntos de tránsito que permiten la conexión y transitabilidad dentro de los sitios arqueológicos.



Fotografía N° 8: Vista del camino Prehispánico que se dirige al sitio de Tambopata. Elaboración propia.

Los caminos que se aprecian dentro del sector de Qosqo Ayllu tienen un tratado de piso empedrado por sectores, perdiéndose en las partes

altas por la actividad humana actual, algunos trazos originales se manipularon principalmente por la actividad agrícola.

Camino Prehispánico al Antisuyo

El camino hacia el Antisuyo es una vía troncal que une macro-regionalmente las zonas del oriente -pueblos selváticos, este camino parte del Cusco y cruza el Pachatusan, pasando por la comunidad de Huanca y descendiendo hacia el piso de valle donde atraviesa el Río Vilcanota gracias al puente Maukachaca, este camino continúa dirigiéndose a la zona de Paucartambo. No atraviesa directamente la comunidad de Qosqo Ayllu, pero sí pasa muy cerca a este, sin duda esta vía fue integradora del sector de Qosqo Ayllu con otros sitios.

Camino Prehispánico principal en Qosqo Ayllu

Se trata de la Vía principal que atraviesan de oeste a este el sector de Qosqo Ayllu, cruzando en diagonal dicho poblado, posiblemente se conecta desde el sector de Pillahuara hasta la comunidad de Huanca donde se junta con el camino principal del Antisuyo, Tiene un

ancho aproximado de 3.80 m. empedrado y reconocido por los pobladores como el” Qapaq Ñan”.

El camino se dirige hacia la plataforma circular ubicado en la parte superior del sector, en el sitio arqueológico de Suksupata. Este camino da lugar a otros dos caminos secundarios. Finalmente hay que resaltar que dicho camino actualmente es la única vía que permite transporte a las distintas zonas del poblado de Qosqo Ayllu.



Fotografía N° 9: Camino principal que atraviesa el poblado de Qosqo Ayllu. Fuente propia.

Caminos Prehispánicos secundarios de Qosqo Ayllu

Los dos caminos nacen del Camino principal de Qosqo Ayllu, parte en la zona baja del poblado y uno de ellos se dirige al Sitio arqueológico de Tambopata y el otro al sitio arqueológico de Khiskipata. Tienen un ancho aproximado de 2.00 m. se encuentran empedrados y con algunos muros laterales amojonados

Puntos de Transito Internos en los sitios arqueológicos:

Cada sitio arqueológico tiene puntos de transito interno que permite la conexión entre estructuras, donde se puede hallar distintas formas de conexiones como gradas, rampas y sarunas. Los andenes en Khiskipata por ejemplo tienen zonas de tránsito como las sarunas que las atraviesan perpendicularmente, teniendo como principal objetivo el de desplazarse de forma rápida de terraza a terraza, donde estos elementos no cubren tanto espacio y tampoco estorban dramáticamente en el área donde se debería producir. En los sitios arqueológicos de Suksupata y Waripata no se evidencio sarunas en ninguna de sus terrazas.

Otro tipo de vías de transito son las terrazas que son los principales puntos que conectan un recinto a otro, en especial en el sitio de Waripata.

4.2.0 Sitio Arqueológico Khiskipata.

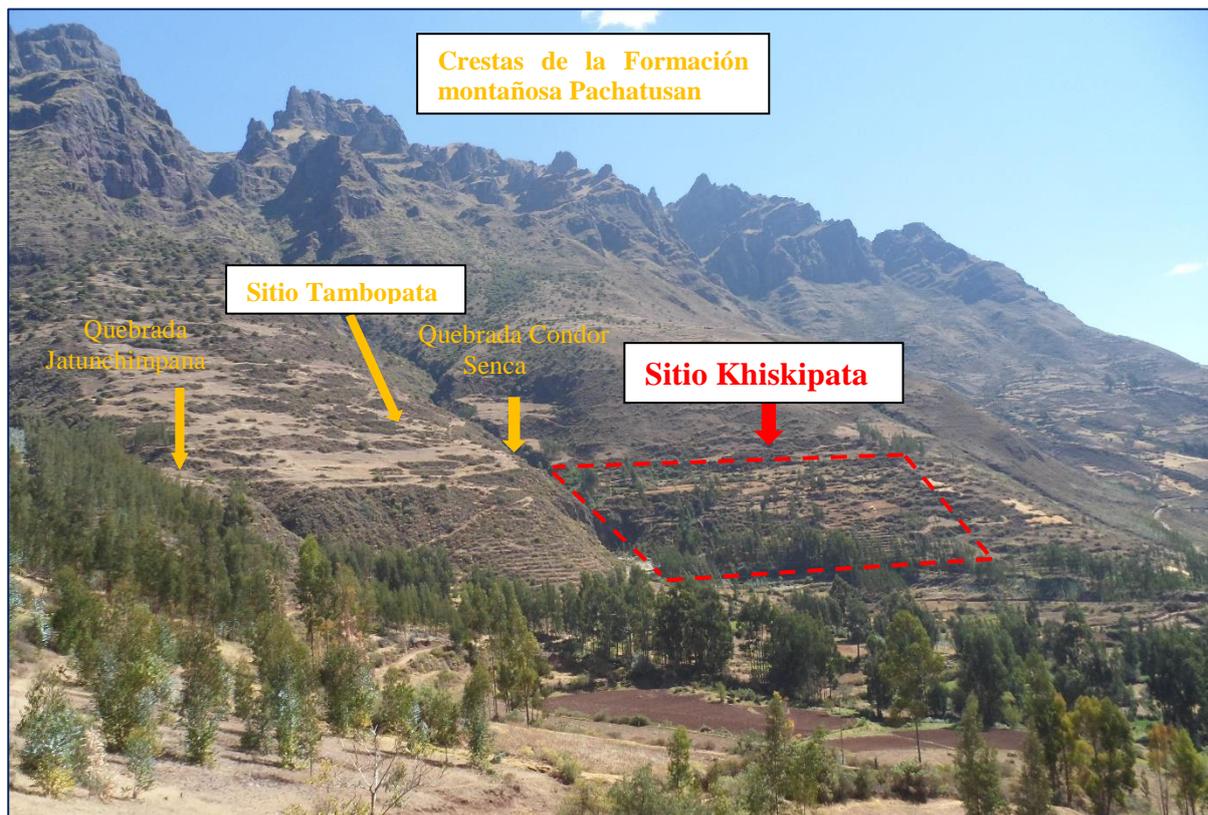
Topónimo Khiskipata. - Khiski: Según la Academia Mayor de la Lengua Quechua (2005), se refiere a un Tubérculo granuloso o roña (p. 224), y **Pata:** significa parte alta de alguna cosa encima de un cerro, casa.

Tiene como punto central de ubicación las siguientes coordenadas: UTM: **N:** 8508374.84, **E:** 194409.72, sitio ubicado en el extremo Norte del sector Qosqo Ayllu, este sitio se caracteriza por la presencia de un gran número de terrazas agrícolas y estructuras residenciales que se encuentran en malas condiciones de conservación, una de las características más resaltantes, es que los recintos de este sector son los únicos en toda la zona de estudio que aún conservan elementos arquitectónicos característicos de estilos constructivos Killke e Inca, como son los nichos. El área con andenes constituye la mayor parte del sitio, que en general se encuentra conformado por 24 andenes, que por pequeños tramos muchos de estos parecen tener una función de muro de contención, 7 recintos (y uno de ellos semi-abierto con varios nichos en su interior), 8 plataformas que sostienen estos recintos (Ver cuadro N° 9), todos compuestos por elementos líticos canteados y unidos con mortero de barro, en algunos casos se aprecian solo cimientos debido a la actividad agrícola que realiza la población, que actualmente cultiva alfalfa, maíz, quinua, cebada y kiwicha principalmente, siendo el factor principal de destrucción.

La quebrada Condor Senca se ubica a un costado del sitio y muestra una estrecha relación con el material arqueológico, la parte final de esta quebrada está formada por afloramientos rocosos, estos últimos muy bien aprovechando por los Prehispánicos, en la que se edificó plataformas y muros de contención para el emplazamiento de recintos (Ver fotografías N° 10 y N° 11), hay que resaltar que en este sitio se encuentra abundante agua, que discurre por la quebrada Condor Senca, y que seguramente fue utilizada por los antiguos pobladores, prueba de ello son los canales verticales adosados a los muros de contención de los andenes del sitio,

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

y además se identificaron un par de canales subterráneos, que nacen por debajo de plataformas que sostienen los recintos. En la actualidad se aprecia que estos canales fueron desviados para el aprovechamiento de las chacras de los pobladores de Qosqo Ayllu, y el agua ya no discurre por las terrazas Prehispánicas.



Fotografía N° 10: Vista general del sitio Khiskipata en la parte baja de la formación montañosa del Pachatusan.

Fuente propia.



Fotografía N° 11: vista panorámica del sitio Arqueológico de Khiskipata, se logran apreciar algunas estructuras arquitectónicas aunque la gran parte se encuentra cubierta por abundante vegetación. Funte propia.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Como se indicó en la parte inicial, este sitio se dividió en conjuntos arquitectónicos, el primero es al que denominamos conjunto arquitectónico mirador, al segundo conjunto arquitectónico lo denominamos ceremonial, por las características que presenta, donde prevalecen los recintos rectangulares, y el ultimo es el conjunto de andenes conformado por un gran grupo de terrazas.

Croquis del Sitio Arqueológico Khiskipata:

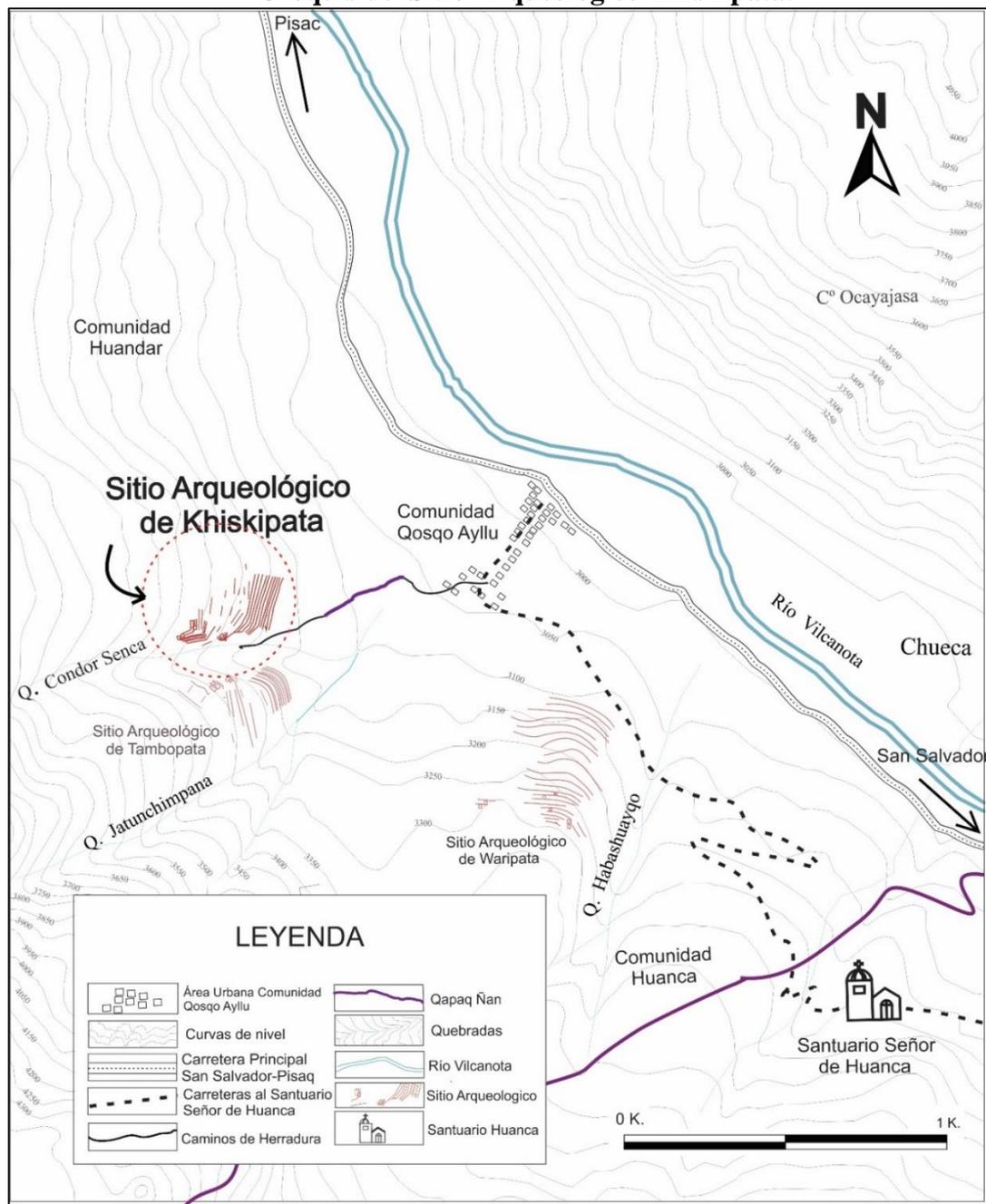


Imagen N° 9: Croquis de ubicación del sitio arqueológico de Khiskipata dentro del Sector Qosqo Ayllu. Fuente Elaborado en base a la Carta Nacional Cuadrante 27-S.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Cuadro 7

Sitio Arqueológico de Khiskipata, conjuntos arquitectónicos y cantidad de estructuras.

Sitio arqueológico Khiskipata en el sector Qosqo Ayllu			
Nombre del sitio	Conjunto arquitectónico	Estructura	Código
Sitio Arqueológico de Khiskipata	Conjunto arquitectónico Mirador	Recinto 01-K	R. 01-K
		Recinto 02-K	R. 02-K
		Plataforma 01-K	P. 01-K
		Plataforma 02-K	P. 02-K
		Plataforma 03-K	P. 03-K
		Plataforma 04-K	P. 04-K
	Conjunto arquitectónico Ceremonial	Recinto 03-K	R. 03-K
		Recinto 04-K	R. 04-K
		Recinto 05-K	R. 05-K
		Recinto 06-K	R. 06-K
		Recinto semi-abierto 01-K	R.SA. 01-K
		Plataforma 05-K	P. 05-K
		Plataforma 06-K	P. 06-K
		Plataforma 07-K	P. 07-K
	Conjunto Arquitectónico de andenes	Andén 01-K	A. 01-K
		Andén 02-K	A. 02-K
		Andén 03-K	A. 03-K
		Andén 04-K	A. 04-K
		Andén 05-K	A. 05-K
		Andén 06-K	A. 06-K
		Andén 07-K	A. 07-K
		Andén 08-K	A. 08-K
		Andén 09-K	A. 09-K
		Andén 10-K	A. 10-K
Andén 11-K		A. 11-K	
Andén 12-K		A. 12-K	
Andén 13-K		A. 13-K	
Andén 14-K		A. 14-K	
Andén 15-K		A. 15-K	
Andén 16-K		A. 16-K	
Andén 17-K		A. 17-K	
Andén 18-K		A. 18-K	
Andén 19-K	A. 19-K		
Andén 20-K	A. 20-K		
Andén 21-K	A. 21-K		
Andén 22-K	A. 22-K		
Andén 23-K	A. 23-K		
Andén 24-K	A. 24-K		

El sitio Arqueológico de Khiskipata dentro del contexto paisajístico tiene una relación intervisual con sitios arqueológicos aledaños y sitios ubicados en el otro extremo del Río Vilcanota (margen derecha), dentro de lo que abarca el valle del Vilcanota tramo San Salvador-Pisac (Ver Cuadro 10), muchos de estos sitios tienen características similares en cuanto a la arquitectura y al estilo alfarero.

Cuadro 8

Relación intervisual del Sitio Arqueológico de Khiskipata dentro del Valle Vilcanota.

Sitio Arqueológico Khiskipata
<i>Intervisibilidad</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sitio Arqueológicos: <ul style="list-style-type: none"> • Sitio Ñaupallacta ubicado en el otro margen del río Vilcanota (sitio que posee características similares a los elementos arqueológicos de nuestra zona de estudio) • Sitios arqueológicos aledaños: <ul style="list-style-type: none"> Tambopata, Waripata Suksupata • Sitios Arqueológicos de las cumbres del Pachatusan: <ul style="list-style-type: none"> Atas (solo se puede apreciar el entorno de este sitio) Kanchayoq Cangal • Sitios arqueológicos de la margen derechas del Río Vilcanota: <ul style="list-style-type: none"> Ttiopuqru , Huaqanqachimpa, Puskachuqana, Cruz pata –Pillawara, Uñawarcuna, Wayru Punku ➤ Puente de: Mauqachaqa ➤ Apu: Pachatusan

Fuente: Elaboración propia

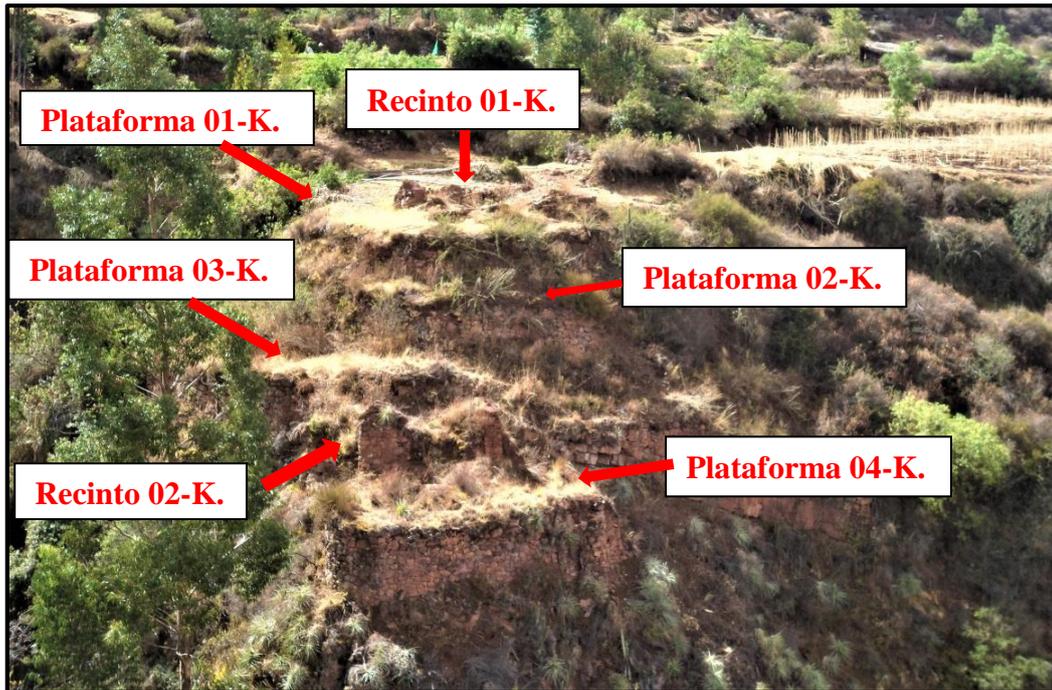


Imagen N° 10: Imagen satelital de la ubicación de sitios arqueológicos visibles desde el sitio Khiskipata. Fuente: Google Earth 2018.

Conjunto arquitectónico Mirador (Sitio Arqueológico Khiskipata)

Descripción: Conjunto arquitectónico conformado por dos recintos de planta rectangular (R. 01-K, y R. 02-K) Y cuatro plataformas (P. 01-K, P.02-K, P. 03-K y P. 04-K) acomodadas al afloramiento rocoso de arenisca formado en la quebrada de Condor Senca, sobre la plataforma superior e inferior, se encuentran emplazados los dos recintos (ver lamina N° 1), que por su ubicación especial poseen una vista privilegiada de todo el valle del Vilcanota (tramo San Salvador-Pisac), el recinto de mayor tamaño y complejidad se ubica en la parte superior, y la de menor tamaño se ubica en la plataforma inferior.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”



Fotografía N° 121: Vista del conjunto arquitectónico mirador, se puede apreciar los dos recintos emplazados en la primera y última plataforma. Fuente propia.

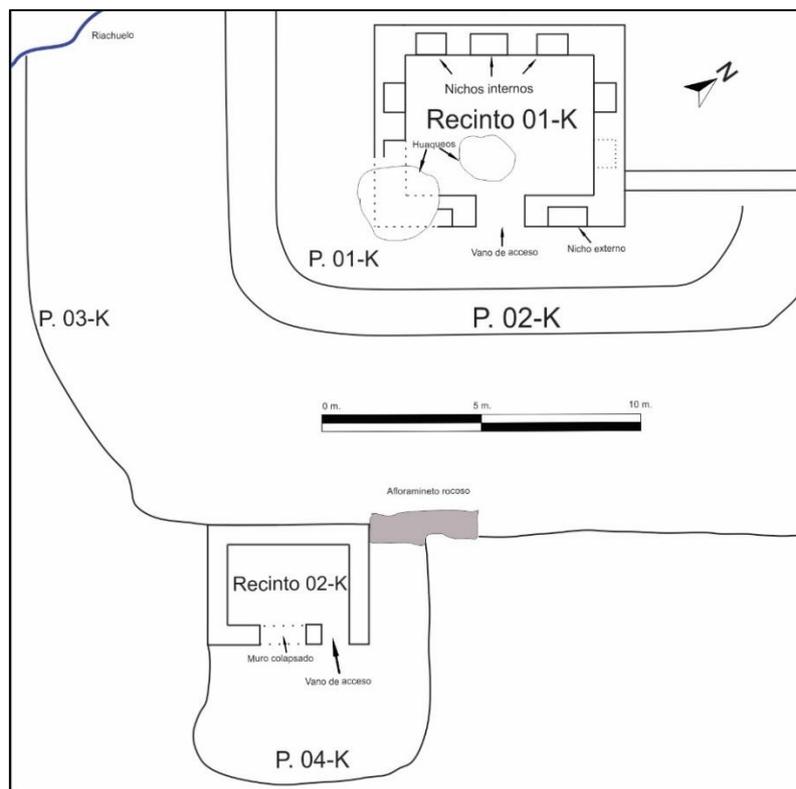


Imagen N° 11: Plano de planta del conjunto arquitectónico mirador dentro del sitio Khiskipata. Elaboración propia.

A continuación, se presentan la descripción de los recintos y las plataformas que conforman este conjunto arquitectónico y su relación con los elementos del paisaje.

Registro y descripción de Arquitectura

Recinto 01-K

Recinto que se encuentra ubicado en la parte superior del conjunto arquitectónico mirador, emplazado sobre la plataforma 01-K del mismo, las coordenadas de ubicación UTM registradas en el punto medio referencial del recinto son **N: 8508281.74 E: 194360.70**. Para acceder a la estructura 01-K, se emplea la vía de acceso interna del sitio Khiskipata, indicada en el plano (plano 02), que atraviesa los andenes



Fotografía N° 2: Vista del recinto 01-K, se puede apreciar el pésimo estado de conservación. Fuente propia.

desde la parte inferior del sitio, dicha estructura residencial posee una planta de forma rectangular de medidas simétricas, con las siguientes dimensiones externas: largo 8.00 m. por un ancho de 6.00 m., las condiciones de conservación son regulares, la mayor parte de la estructura muraría se encuentra colapsada, debido a ello la sección de muro que mejor se conserva mide 1.00 m. de altura en esta no se aprecia inclinación, la medida del ancho de sus muros en promedio es de 1.00 m., siendo el recinto con los muros más anchos identificados en todo el sector Qosqo Ayllu, el vano de acceso está orientado al sureste, la medida de este es de 1.00 m., lo más resaltante



Fotografía N° 14: Vista interna del Recinto 01-K, donde se aprecian los nichos de las caras internas de los muros. Fuente propia.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

es que este recinto posee nichos en las caras internas de los muros laterales y del muro posterior del recinto (Ver imagen N° 12 y Fotografía N° 14), como también en la cara externa del muro frontal (dos nichos), las medidas de estos nichos son las siguientes: 0.90 cm. de ancho y 0.70 cm. de profundidad, por la mala Condición de conservación no se puede determinar su altura promedio.

Con referencia a la técnica constructiva identificadas en esta unidad arquitectónica es de dos hileras con un núcleo y está corresponde a un aparejo rústico. Por otro lado, la estructura muraria se halla conformada por elementos líticos de tamaños regulares que fueron canteados y unidos con mortero de barro, el tipo de roca al que pertenecen estos elementos es de arenisca con una pequeña proporción de andesitas. Las características anteriormente mencionadas, tipifican este recinto como perteneciente al periodo Inca. Dentro del estado de conservación, en este se aprecia una gran pérdida de los elementos líticos, y una abundante vegetación que cubre la estructura.

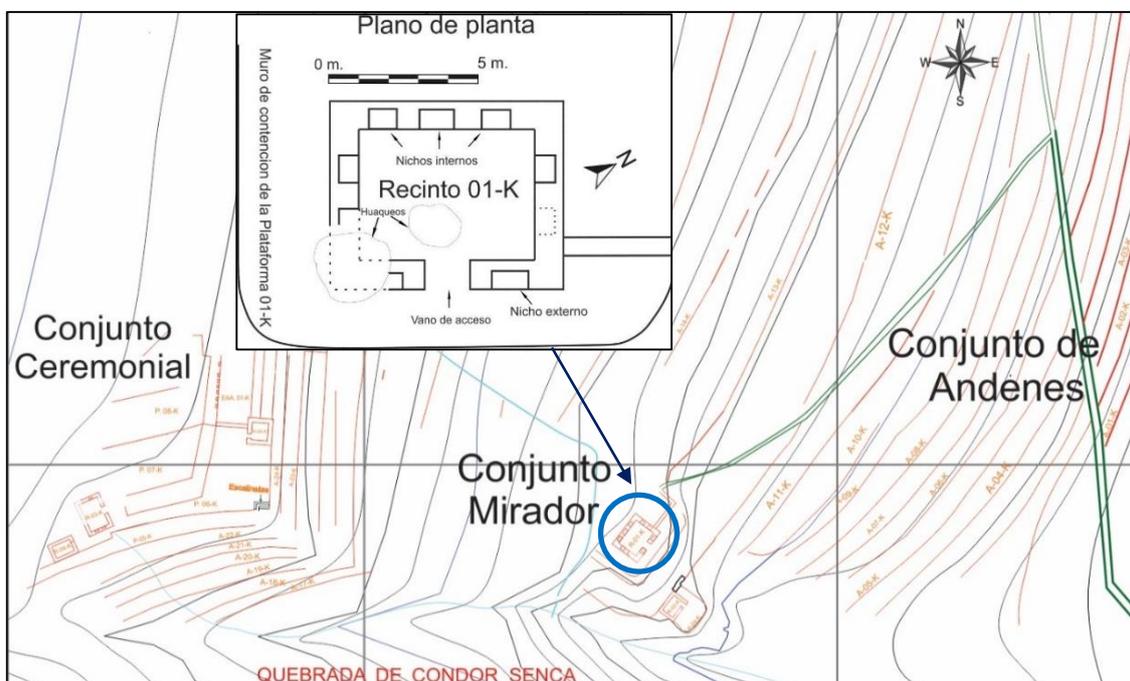


Imagen N° 12: Plano de planta del recinto 01-K y la plataforma 01-k. Elaboración propia.

Con respecto a sus características dentro del paisaje, este recinto al estar ubicado en la cima del conjunto arquitectónico mirador, posee un manejo visual de casi todo el sector y de

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

gran parte del Valle Vilcanota, en especial de la zona Sur del valle, aunque no se puede apreciar el actual distrito de San Salvador porque tiene como obstáculo visual los terrenos donde se ubican los sitios de Waripata y Suksupata (Ver cuadro 11). hay que resaltar el aspecto de su visibilización (forma como se percibe) ya que resalta de manera marcada desde casi todos los espacios del sector Qosqo Ayllu, no solo por su ubicación, sino también por las características de su construcción relacionada a la quebrada de Condor Senca, posee una visibilidad de los siguientes elementos dentro del paisaje:

Cuadro 9

Puntos de Visibilidad desde el R. 01-K.

Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Rio Vilcanota (elemento hidrográfico más importante de la zona) ➤ Apu Pachatusan ➤ Cerros de la formación montañosa Pachatusan ➤ Quebrada de Condor Senca ➤ Manejo de todo el piso de valle del Vilcanota 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hitos: Estructuras funerarias de Waripata, plataformas superiores de Khiskipata, recinto semi-abierto 01-K y plataforma circular 01-S ➤ Caminos: camino Prehispánico primario y secundario (que se conecta con los demás sitios aledaños) ➤ Sitio Khiskipata: Recintos 03-K, 04-K, 05-K, ➤ Sitio Tambopata: Recintos 01-T,0-2-T,03-T,05-T ➤ Andenes: Khiskipata, Tambopata y Waripata ➤ Sitio de Suksupata

Fuente: Elaboracion Propia.

Recinto 02-K

De regulares condiciones de conservación, este elemento arquitectónico se ubica en la parte inferior del conjunto arquitectónico mirador sobre la plataforma 04-K, las coordenadas de ubicación UTM registradas en el punto central de la estructura son **N: 8508267.95 E:**

194371.38, dicha unidad se encuentra adosada al muro de contención que constituye la plataforma 03-K. Se accede descendiendo desde la plataforma 01-K donde se encuentra el Recinto 01-K, posiblemente este descenso se realizaba a través de unas graderías, que no han sido identificados plenamente

debido al abundante relleno de tierra y vegetación arbustiva que cubre el conjunto mirador, por lo que el acceso a esta estructura es bastante limitado. La forma de la planta del recinto es rectangular de medidas simétricas con las siguientes dimensiones externas:



Fotografía N° 15: vista frontal del recinto 02-K. fuente propia.

Largo 5.00 m. por un ancho de 4.00 m., a diferencia del recinto 01-K el ancho de muro de este es menor, mide 0.80 m. de ancho, buena parte de la estructura muraría se encuentra aún conservada aunque la parte interna se halla completamente rellena con desmonte de tierra, la altura promedio de los muros es de 1.80 m. estos no presentan inclinación (ver imagen N° 13), en la cara externa del muro frontal se identificó la presencia de enlucido de barro, el vano de acceso se ubica en la esquina Noreste del recinto, orientado al Este y poseyendo una dimensión de 0.70 m. De ancho, el aparejo evidenciado es de tipo rústico, los elementos líticos que la conforman corresponden a areniscas de tamaños regulares, estos presentan un acabado canteado y están unidos con mortero de barro.

Como se indicó con anterioridad las condiciones de conservación son regulares, la mayor parte del muro frontal está colapsada al igual que el muro lateral Sur, dentro del sitio Khiskipata es la única unidad arquitectónica que aún conserva enlucido, en el resto de recintos del sitio no se ha logrado identificar este elemento, a causa del relleno de tierra que

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

cubre el interior, en la cara interna del muro posterior solo se puede apreciar una pequeña parte de lo que son dos posibles nichos. Las características arquitectónicas: ancho de muro, tipo de aparejo y nichos pertenecen a un estilo constructivo Inca además de su relación con los elementos arquitectónicos del conjunto mirador aseguran más su pertenencia a este periodo.

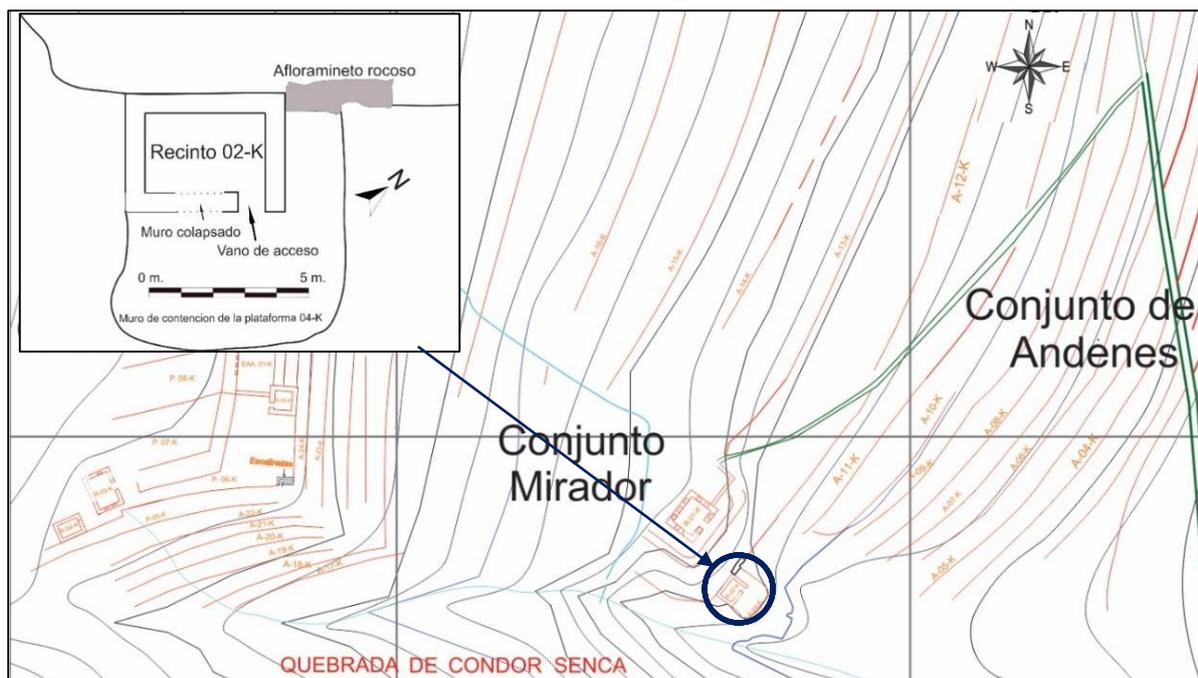


Imagen N° 13: Plano de planta y ubicación dentro del sitio Khiskipata, del recinto 02-K y del muro de contención de la plataforma 04-K. Elaboración propia.

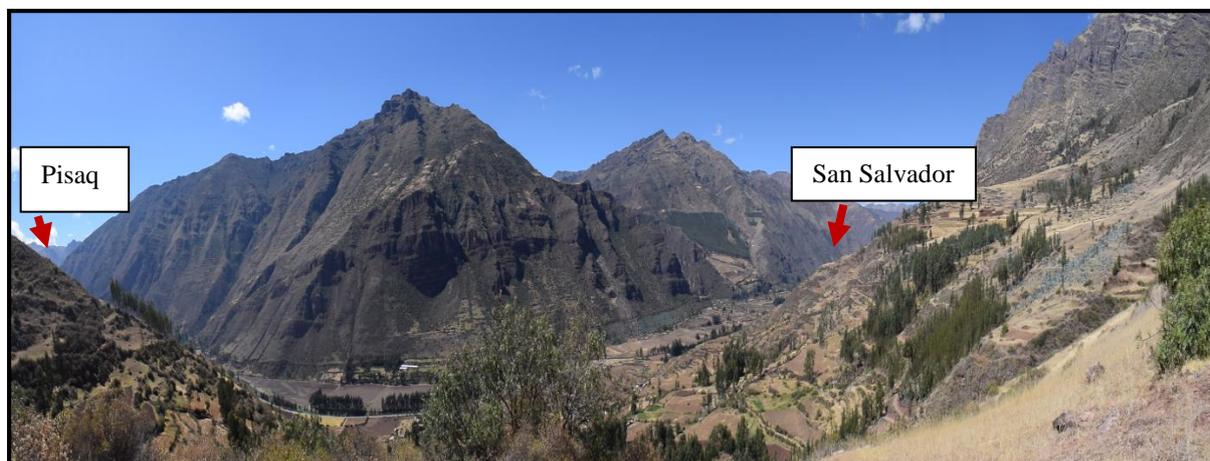
Se encuentra en un contexto con visibilidad relativamente privilegiada dentro del paisaje, a causa de estar ubicado en la parte inferior del conjunto, tiene un control visual de las partes bajas del valle y del acceso principal a este sitio arqueológico; sin embargo, su visibilidad de las partes altas es mínima, desde este punto se aprecia un manejo visual de pequeñas partes del conjunto de andenes del sitio Khiskipata y Tambopata, no se puede apreciar el Apu Pachatusan. Lo que sí es resaltante es la cercanía que tiene con la cascada que se forma en la quebrada de Condor Senca, haciéndose notoria la intención de relacionarse cercanamente con este elemento. Los distintos elementos (naturales o construidos) del paisaje que pueden ser apreciados desde este espacio son los siguientes:

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

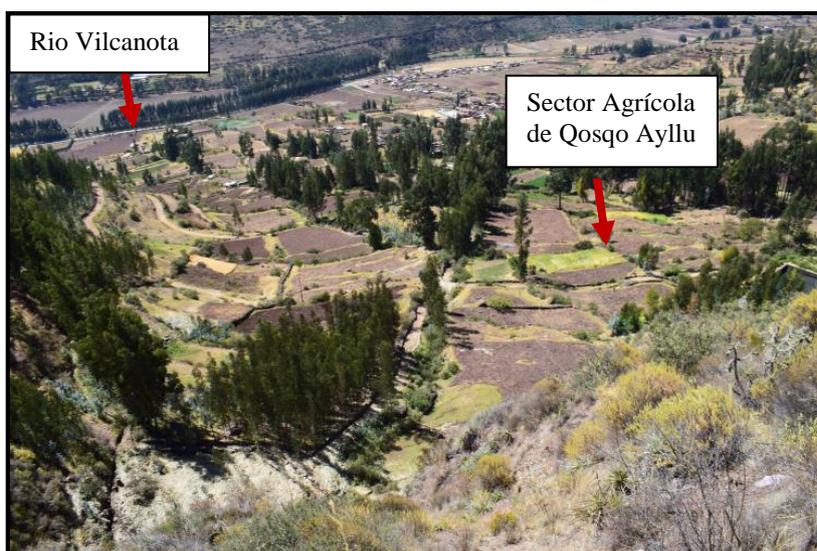
Visibilidad del Recinto 02-K



Fotografía N° 4: Vista del Recinto 2-K. Fuente propia.



Fotografía N° 175: Vista panorámica donde se aprecia el manejo visual desde el recinto 02-K (Valle del Vilcanota, tramo San Salvador –Pisaq). Fuente propia.



Fotografía N° 6: Vista del rio Vilcanota y piso de valle desde el recinto 02-K. Fuente propia.

Cuadro 10

Puntos de Visibilidad desde el R. 02-K.

Visibilidad	
Elementos del medio natural.	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Rio Vilcanota (elemento hidrográfico más importante de la zona) ➤ Montaña del Pachatusan, (zonas como Toqaqa) ➤ Quebrada de Condor Senca. ➤ Manejo de todo el piso de valle del Vilcanota (espacio donde se ubica la actual comunidad de Qosqo Ayllu). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hitos: Estructuras funerarias de Waripata, plataformas de Khiskipata, Recinto Abierto 01-K y Plataforma circular S-1. ➤ Caminos: camino Prehispánico primario y secundario (que se conecta con los demás sitios aledaños) ➤ Andenes: Khiskipata, Tambopata, parte norte de los andenes de Waripata. ➤ Sitio Khiskipata: 1-K y 4-K ➤ Sitio Tambopata: 01-T, 0-2. ➤ Parte baja y gran parte del sector residencial del sitio Arqueológico de Waripata.

Fuente: Elaboración propia.

A comparación de la Visibilidad, la visibilización es contrariamente bastante reducida, puesto que resalta más la quebrada y la estructura 01-K, además por estar emplazado de forma mimetizada en el afloramiento rocoso y construida con el mismo material de esta, actualmente no se distingue notoriamente.

Plataforma 01-K

Primera plataforma ubicada en la parte superior del conjunto mirador, el muro de contención que la conforma se dispone de forma semicircular, este elemento posee una longitud de 28.00 m., por una altura de 2.00 m. en promedio, sobre esta se emplaza el recinto 01-K., la estructura se encuentra conformada por elementos líticos de tamaños irregulares, con un acabado distinto al apreciado en los andenes, ya que estos son bien canteados y están

unidos con mortero de barro, conserva casi la totalidad de su estructura, aunque buena parte se encuentra cubierta por abundante vegetación.

Plataforma 02-K

De condiciones similares a la P. 01-K, ya que conserva gran parte de su estructura constitutiva, se ubica por debajo de la plataforma 01-K, de mayor dimensión que está, pero de forma muy similar, el muro de contención que le da forma tiene una longitud de 33.00 m. por una altura de 2.00 m. en promedio, el material lítico que la conforma es del tipo arenisca en mayor parte con una pequeña proporción de andesitas, estos elementos son de tamaños irregulares presentando un acabado canteado y se encuentran unidas de forma rústica con mortero de barro.

Plataforma 03-K

Se ubicada por debajo de la plataforma 02-K, también forma semicircular, el muro de contención que la forma tiene una longitud de 50.00 m. por una altura promedio de 2.00 m., en la parte media de esta se conecta con el muro posterior del recinto 02-K, los elementos líticos que la constituyen son areniscas presentes de manera predominante con una menor cantidad de andesitas, son de tamaños irregulares con un acabado canteado y unidos con mortero de barro conformando un aparejo rústico. Conserva aún la mayoría de los elementos estructurales, a pesar de ello presenta el mismo problema provocado por la vegetación mencionada en las anteriores plataformas.

Plataforma 04-K

Corresponde a la última plataforma del conjunto ubicada en la parte inferior de la misma, sobre esta se emplaza el recinto 02-K, tiene al igual que las anteriores una forma semicircular, el muro de contención que la constituye posee una longitud de 30.00 m. la parte superior de esta tiene un ancho de 10.00 m. formando un espacio abierto beneficioso para el recinto 02-K. Se encuentra construida casi al filo del abismo que se forma en la parte final de

la quebrada de Condor Senqa, la materia prima que la constituye corresponde a líticos canteados de arenisca con pequeñas proporciones de andesitas, con un acabado de aparejo rústico.

Conjunto arquitectónico ceremonial (Sitio Arqueológico Khiskipata)

Descripción: Conjunto ubicado en la parte superior del sitio de Khiskipata, está conformado por un conjunto de plataformas sobre las que se emplazan recintos, en total 5 identificados, uno de ellos corresponde a un recinto semi-abierto con nichos en su interior (imagen N° 14). Las plataformas de este conjunto forman el límite superior del espacio social construido en el sitio de Khiskipata.

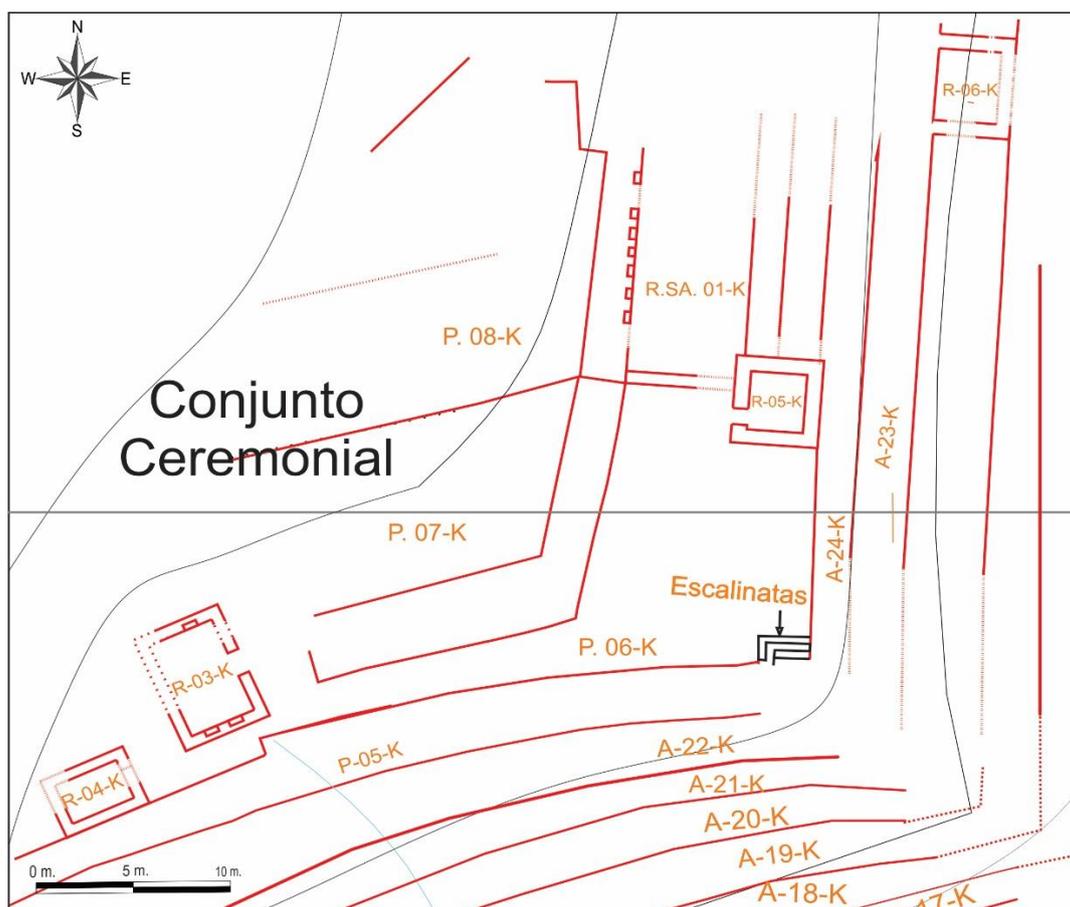


Imagen N° 14: Plano de planta del conjunto arquitectónico ceremonial. Elaboración propia.

Recinto 03-K

Se emplaza en la parte superior del sitio Khiskipata, en dirección Oeste con relación al conjunto arquitectónico mirador, las coordenadas UTM de ubicación referencial tomadas al

**“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO
DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”**

interior de la estructura son: N: 8508289.00 E: 194241.00. Al recinto se accede a través de las graderías ubicadas en la esquina de la plataforma 06-K (Ver plano N° 3) el recorrido se sigue por la parte superior de esta plataforma, que forma una rampa de acceso hasta dicho punto. Presenta una planta de forma rectangular (Ver lamina N° 2), sus medidas externas generales son las siguientes: Largo 7.50 m. por un ancho de 5.00 m., los muros frontal y posterior se encuentran colapsados casi en su totalidad, de manera contraria el muro lateral orientado al Sureste es la sección del recinto que mejor se conserva, tiene una altura máxima de 2.00 m.

en el que no se aprecia inclinación, la medida promedio del ancho de los muros es de 0.70 m. El vano de acceso se encuentra orientado hacia el Noreste y la medida de este es de 1.00 m. En las caras internas de los muros laterales se pueden apreciar nichos de pequeñas dimensiones, dos ubicados la cara



Fotografía N° 7: Vista externa del muro lateral SE del recinto 03-K. Fuente propia.

interna del muro lateral en dirección sureste, también la misma cantidad en la cara interna del muro lateral Noroeste (Ver Imagen 15), ambas tienen forma trapezoidal, las medidas de estos nichos son de: 0.70. de altura, el ancho de la parte inferior es de 0.50 m. y 40 en la parte superior con una profundidad de 0.35 m.

Las características constructivas que presenta corresponden a un aparejo rústico, donde los líticos son de tamaños irregulares, con un acabado canteado que se encuentran unidos con mortero de barro aun apreciable, estos materiales pertenecen a areniscas cuarzosas y andesita. Las condiciones de conservación referentes a esta unidad son malas, se aprecia abundante vegetación arbustiva y arbórea que cubre casi por completo el recinto, además del ya mencionado colapso de los muros. Como detalle resaltante cabe mencionar que, a la altura de

la parte media del recinto, por debajo de la plataforma 06-k sobre la que se emplaza este elemento, se aprecia un canal subterráneo (ver imagen N° 15).

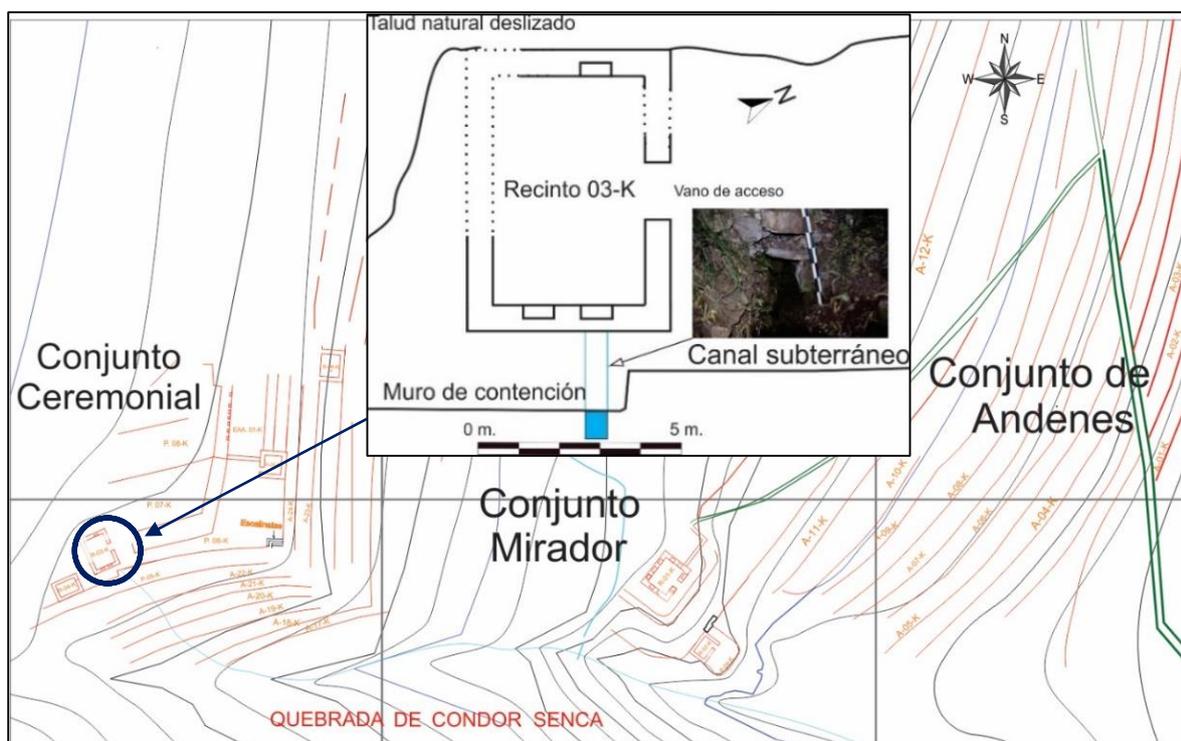


Imagen N° 15: Plano de planta del Recinto 03-K, muro de contención de la plataforma 06-K, y canal subterráneo, ubicados dentro del sitio Khiskipata. Elaboración propia.

Su ubicación es especial por la poca accesibilidad que existe hacia este espacio, por estar emplazado en un espacio cerrado por las formas del terreno. La visibilidad desde este punto es bastante reducida (ver cuadro N° 13), únicamente se pueden apreciar las plataformas que se encuentran por debajo de esta, y ciertos espacios de la zona baja del sitio Khiskipata, teniendo varios puntos ciegos, en el siguiente cuadro se detallan los elementos con los que relaciona visualmente.

Cuadro 11

Puntos de Visibilidad desde el R. 03-K.

Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pequeño tramo del Rio Vilcanota (elemento hidrográfico más importante de la zona) ➤ Montaña del Pachatusan. (solo se aprecia las crestas de la formación, especialmente el sector de Atas) ➤ Quebrada de Condor Senca. ➤ Manejo de pequeñas partes del piso de valle del Vilcanota 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ plataforma de Khiskipata ➤ Caminos: caminos internos Prehispánico (que conecta los recintos entre sí) ➤ Andenes: -- ➤ Conjunto mirador. Recinto 1-K ➤ conjunto residencial de Tambopata ➤ Sitio Tambopata: Recintos 2-T, 4-T.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboracion Propia

Recinto 04-K

Corresponde a una estructura hallada en malas condiciones de conservación, se ubica a un costado del recinto 03-K sobre la misma plataforma (P. 06-K), están separados uno del otro por un espacio de 3.00 m., una de las características constructivas resaltantes y que también se pudo apreciar en otros recintos es que, uno de los muros que conforma la estructura (en este caso el muro



Fotografía N° 8: Vista del recinto 04-K, se puede apreciar el mal estado de conservación. Fuente: propia.

lateral que se encuentra orientado al Sureste), forma parte del muro de contención de la plataforma 06-K (Ver lamina N° 2).

De esta unidad se aprecia poco material constitutivo de la estructura muraria que la conforma, las coordenadas de ubicación UTM registradas al interior son **N: 8508284.18 E: 194236.19**, su planta posee una forma rectangular con las siguientes dimensiones externas: largo 5.00 m. por 3.50 m. de ancho, la sección de muro mejor conservada tiene una altura de

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

1.00 m. y no presenta inclinación, midiendo desde la base del muro de contención sobra la que se ubica tiene una altura conservada de 3.00 m. en general, el ancho de los muros mide 0.70 m. en promedio, referente al vano de acceso este posiblemente estuvo orientado hacia el Noreste aunque no queda evidencia en superficie de ello. Las características constructivas apreciadas corresponden a un aparejo netamente rústico, se trata de un recinto conformado por elementos líticos canteados unidos con mortero de barro aun apreciable, el tipo de material identificado esta mesclado entre arenisca cuarzosa y en menor cantidad andesita.

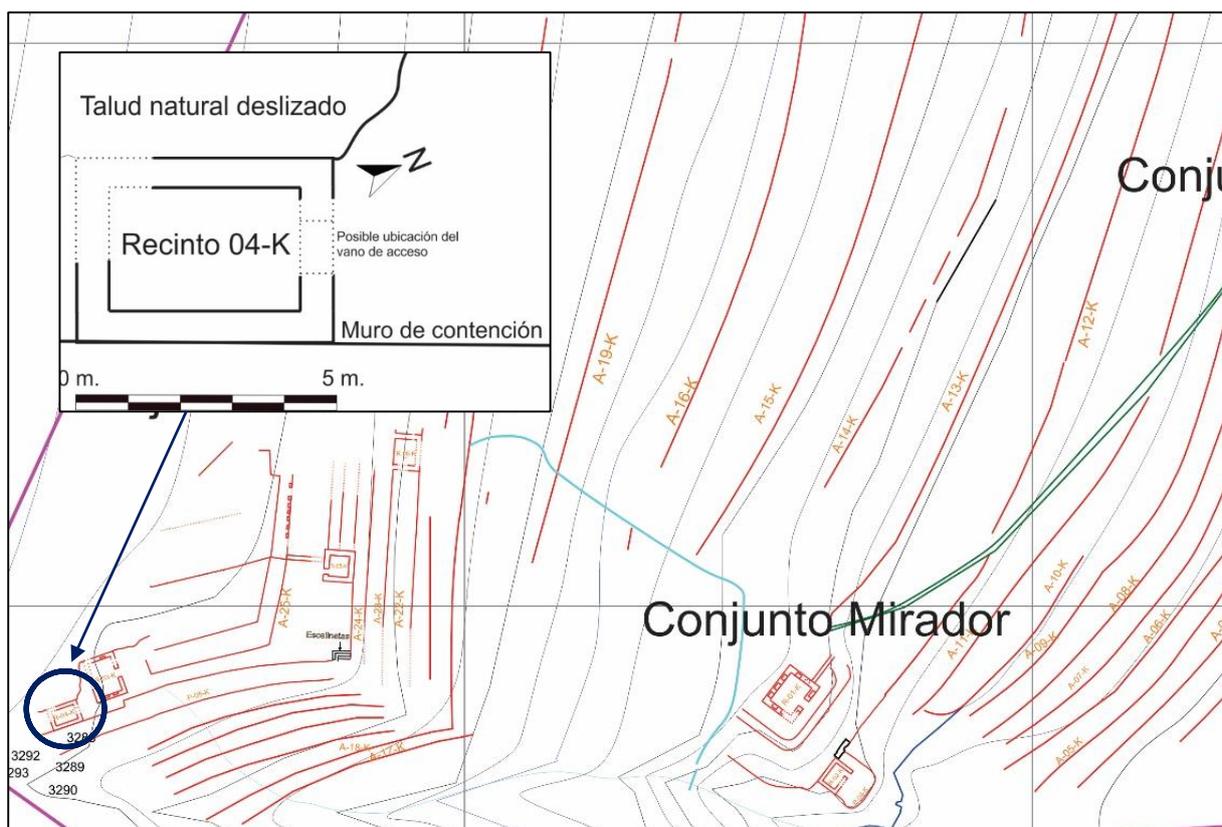


Imagen N° 16: plano de planta del recinto 04-K, y parte del muro de contención de la plataforma 06-K y su ubicación dentro del sitio Khikipata. Elaboración propia.

Las condiciones de acceso y de visibilidad son bastante reducidas al igual que las condiciones del recinto 03-K, ya que ambas estructuras se ubican en el mismo espacio, por lo que los elementos naturales y artificiales del paisaje con los que se relaciona visualmente son los siguientes.

Cuadro 12

Puntos de Visibilidad desde el R. 04-K.

<i>Visibilidad</i>	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Parte reducida del Rio Vilcanota ➤ Partes reducidas de la Montaña del Pachatusan. ➤ Quebrada de Condor Senca. ➤ Manejo de pequeñas partes del piso de valle del Vilcanota 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plataformas de Khiskipata ➤ Caminos: caminos internos Prehispánico (que conecta los recintos entre sí) ➤ Andenes: -- ➤ Conjunto mirador. Recinto 01-K, ➤ conjunto residencial de Tambopata ➤ Sitio Tambopata: Recintos 2-T, 4-T.

Fuente: Elaboracion Propia

Recinto 05-K

Estructura que asemeja la forma de emplazamiento del recinto 04-K, ya que se construyó sobre la plataforma 06-K, donde una sección de la estructura muraría del recinto forma parte del muro de contención de dicha plataforma, en este caso se trata del muro orientado al Noreste (ver lamina N° 3), esta unidad residencial se ubica frente al Recinto Semi-abierto 01-K,

las coordenadas de ubicación UTM que pertenecen al punto central de la estructura son: **N:** 8508306.87 **E:** 194277.18, posee una planta de forma rectangular con las siguientes dimensiones externas: largo 4.80 m. por 4.10 m. de ancho, tomando en



Fotografía N° 21: Vista del muro lateral externo de la estructura 05-K. Fuente propia.

consideración la altura de la sección del recinto que incluye parte del muro

de contención de la P-06-K, este tiene en promedio 2.40 m. de altura, los muros que están a nivel de la parte superior de la terraza de la P. 06-K (muro lateral sur y muro frontal), conservan una altura promedio de 1.00 m., el ancho de estos muros en general es de 0.80 m.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

en los cuales no se ha apreciado inclinación, con respecto al vano de acceso que presenta el recinto, esta se encuentra orientado hacia el suroeste y mide 0.90 m. El aparejo que presenta es de un tipo rústico, común en los estilos constructivos del sitio Khiskipata, la estructura muraría se encuentra conformada por elementos líticos de arenisca cuarzosa y andesita canteada, estos elementos están unidos con mortero de barro y son de tamaños irregulares. Dicha unidad presenta características constructivas del periodo Killke, por lo que se le ha atribuido tal filiación.

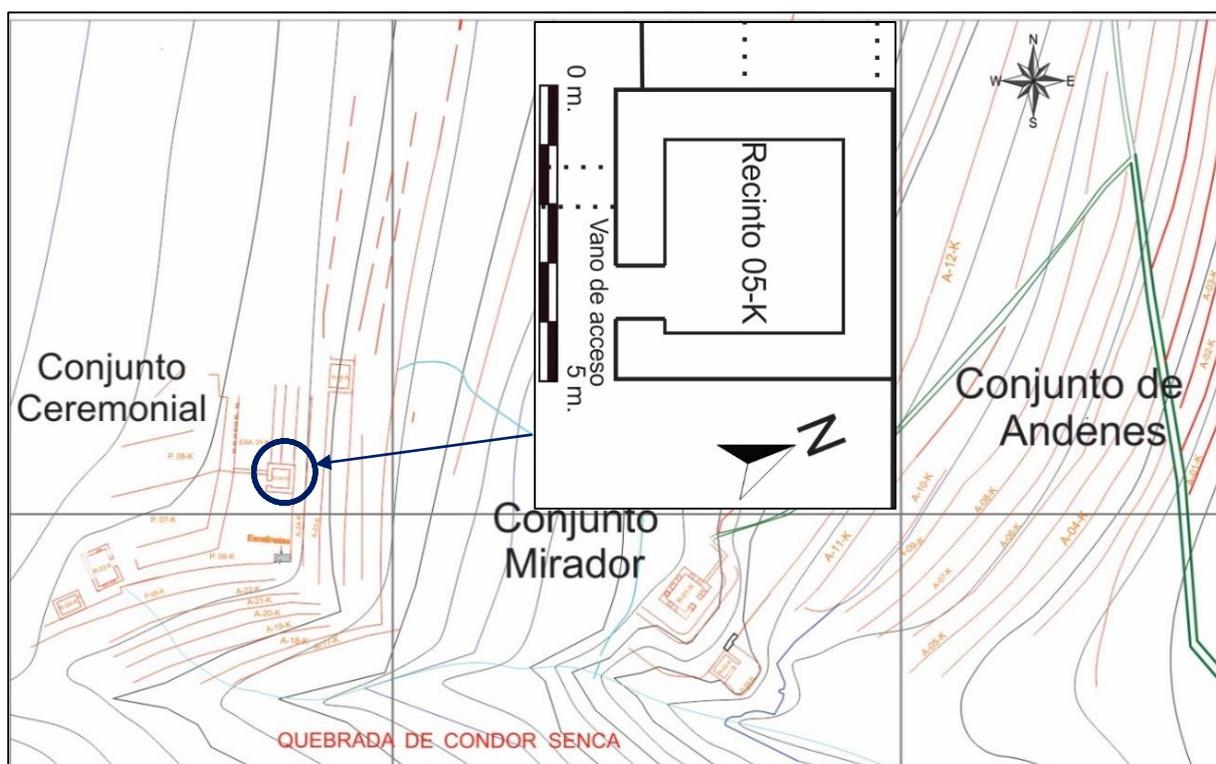


Imagen N° 17: Plano de planta del recinto 05-K. Elaboración propia.

Las condiciones de acceso y visibilidad de esta unidad no son tan reducidas como las que presenta el recinto 03-K, a pesar de que ambas estructuras se ubican en el mismo conjunto arquitectónico. El acceso se da por las graderías ubicadas en la esquina en dirección Sur de la plataforma 06-K, este recinto está conectado por varios elementos arquitectónicos del conjunto, y en general del sitio de Khiskipata, en cuanto a su visibilidad, desde este punto se tiene una visión óptima de varios de los elementos naturales y de los espacios arquitectónicos que se detallan en el siguiente cuadro:

Cuadro13

Puntos de visibilidad desde el R. 05-K.

Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Rio Vilcanota por su extremo sur ➤ Apu Pachatusan. ➤ Montaña del Pachatusan. (Sector Atas) ➤ Quebrada de Condor Senca. ➤ Manejo de la parte suroeste del piso de valle del Vilcanota. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ plataformas de Khiskipata ➤ Caminos: caminos internos Prehispánico (que conecta los recintos entre sí) ➤ Sitio Khiskipata: Recinto 01-K, EA 01-K. R. 06-K. ➤ Sitio Tambopata; Recintos 01-T, 02-T, 03-T y 05-T. ➤ Sitio Suksupata. ➤ sitio Waripata parte norte. ➤ Andenes: parte superior de los andenes de Khiskipata y parte norte del grupo de andenes del sitio Tambopata.

Fuente: Elaboracion Propia

Recinto 06-K

Hallada en malas condiciones de conservación (Ver fotografía N° 22), se ubica en la parte inferior en dirección noreste del conjunto ceremonial, está construida sobre la terraza del andén N° 22, esta presenta la misma forma constructiva que el recinto 03-K y 05-k, caracterizadas por que uno de sus muros forma parte del muro de contención de la plataforma sobre la que se emplaza el recinto, en este caso dicho muro se encuentra colapsado en gran parte aunque aún se aprecian en la sección superior restos de los muros



Fotografía N° 9: Vista general del recinto 06-K, se aprecia parte de los elementos líticos que conforman la estructura.
Fuente propia.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

que conformaron la estructura residencial, geográficamente se ubica en las coordenadas UTM: N: 8508317.99 E: 194301.14 que corresponde al punto central de esta unidad arquitectónica, al recinto se accede usando como rampa de acceso la parte superior del andén 22. Presenta una planta de forma rectangular que posee las siguientes medidas: largo 4.80 m. por un ancho de 4.00 m.

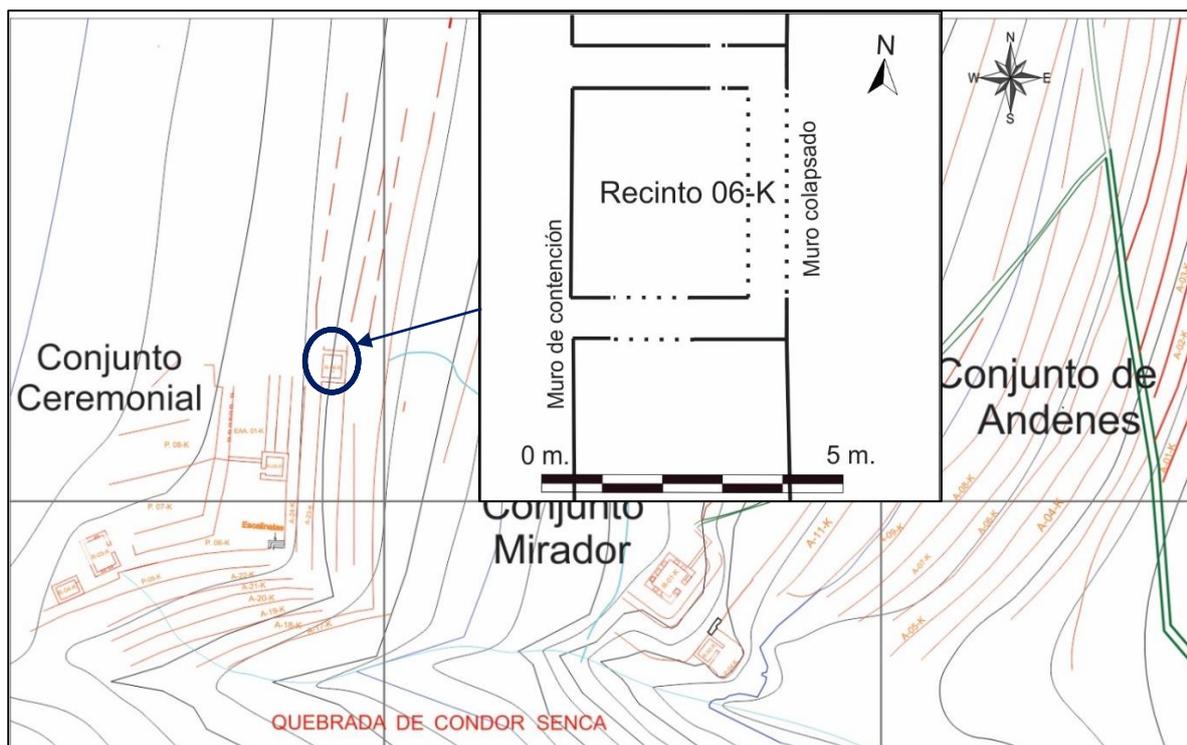


Imagen N° 18: Plano de planta del recinto 06-K y parte del muro de contención de la plataforma sobre la que se ubica el recinto. Elaboración propia.

Debido a las condiciones de conservación, los muros conservan una altura promedio de 0.30 m., parte de la estructura del recinto, específicamente el muro lateral orientado al Este forma parte del muro de contención de la plataforma sobre la que se emplaza el recinto, el ancho de los muros conservados en promedio tiene una medida 0.75 m., estos no presentan inclinación, el vano de acceso no pudo ser identificado, pero posiblemente se ubicó en el muro orientado al sureste (Ver imagen N° 18) ya que es en esa dirección donde se identificaron escalinatas. Las características del acabado corresponden a un tipo de aparejo rústico, conformado por material lítico perteneciente a areniscas y andesitas, estos elementos presentan un acabado canteado y están unidos con mortero de barro, esta unidad

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

arquitectónica está asociada a un estilo Killke, debido a las características constructivas apreciadas en su totalidad. Cuenta con condiciones de visibilidad similares a las del recinto 05-K, pero más relacionadas al grupo de andenes de la parte inferior del sitio de Khiskipata, en el siguiente cuadro se detalla los elementos con los que se relaciona visualmente:

Cuadro 14

Puntos de Visibilidad desde el R. 06-K.

Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Rio Vilcanota, extremo suroeste (elemento hidrográfico más importante de la zona) ➤ Montañas del Pachatusan. ➤ Quebrada de Condor Senca. ➤ Manejo de casi todo del piso de valle del Vilcanota 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ plataforma de Khiskipata ➤ Caminos: camino Prehispánico secundario y caminos internos. ➤ Andenes: Parte superior de Khiskipata ➤ Conjunto mirador: 1-K ➤ conjunto residencial de Tambopata ➤ Sitio arqueológico de Tambopata:01-K, 02-K y 05-K.

Fuente: Elaboracion Propia.

Recinto semi-abierto 01-K

Este recinto presenta características particulares dentro del sitio de Khiskipata, emplazado sobre la plataforma 06-K en dirección Oeste con relación al R. 05-K, en las coordenadas UTM: **N:** 8508314.76 **E:** 194269.72 registradas en el punto central al interior del recinto, corresponde a una estructura



Fotografía N° 23: Vista de los nichos del recinto abierto 01-K. Fuente propia.

arquitectónica de planta rectangular, en la que se puede apreciar el muro posterior que

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

además funciona como muro de contención del talud natural del terreno, en este muro se aprecian siete nichos actualmente conservados, que miden en promedio 0.40 m. de ancho por 0.70 m. de altura, y tienen una profundidad de 0.30 m., aún se conserva un muro lateral en dirección sur, no se ha evidenciado ningún rastro que indique que haya poseído un muro frontal, lo que nos indica que posiblemente fue un recinto semi-abierto, las medidas generales de la estructura son las siguientes: largo 15.00 m. apreciable, por un ancho de 5.00 m., la sección de muro mejor conservada tiene una altura de 1.80 m. y no presenta inclinación (muro de contención con nichos), el ancho del muro lateral conservado mide 0.80 m. el vano de acceso que se puede apreciar está orientado al sureste (Ver imagen N° 19). La estructura muraria del recinto se encuentra conformada por areniscas y andesitas de tamaños regulares que presentan un acabado canteado, todos estos elementos se encuentran unidos con mortero de barro que aún se puede apreciar, conformando un aparejo rústico.

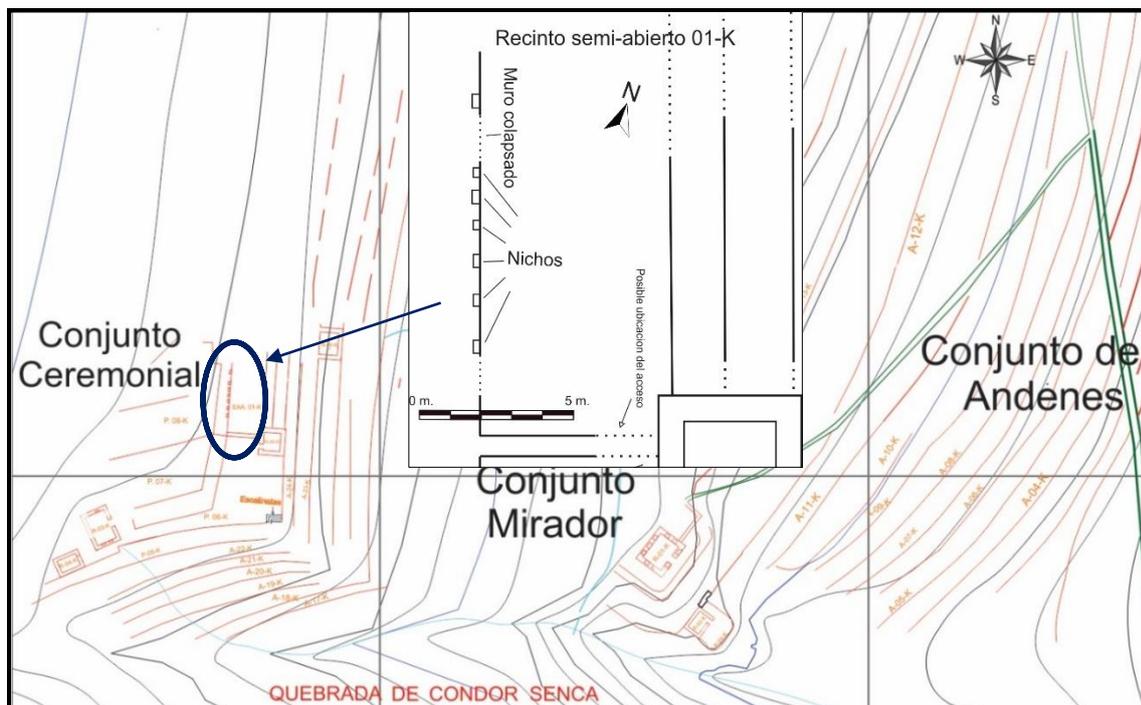


Imagen N°19: Plano de planta del R.A. 01-K, y parte del muro de contención de la plataforma sobre la que se ubica el recinto. Elaboración propia.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Al recinto se accede empleando las graderías de la plataforma 06-K, la misma que se utilizan para llegar al recinto 05-K, ya que ambas estructuras se encuentran unidas. Con respecto a su visibilidad y relación con los otros elementos del medio natural y artificial prehispánico, es bastante amplia, ya que es apreciable desde un espectro amplio de espacios, por estar en una ubicación estratégica, donde su eje de visibilización es amplio y le permite tener una relación visual de los siguientes puntos:

Cuadro 15

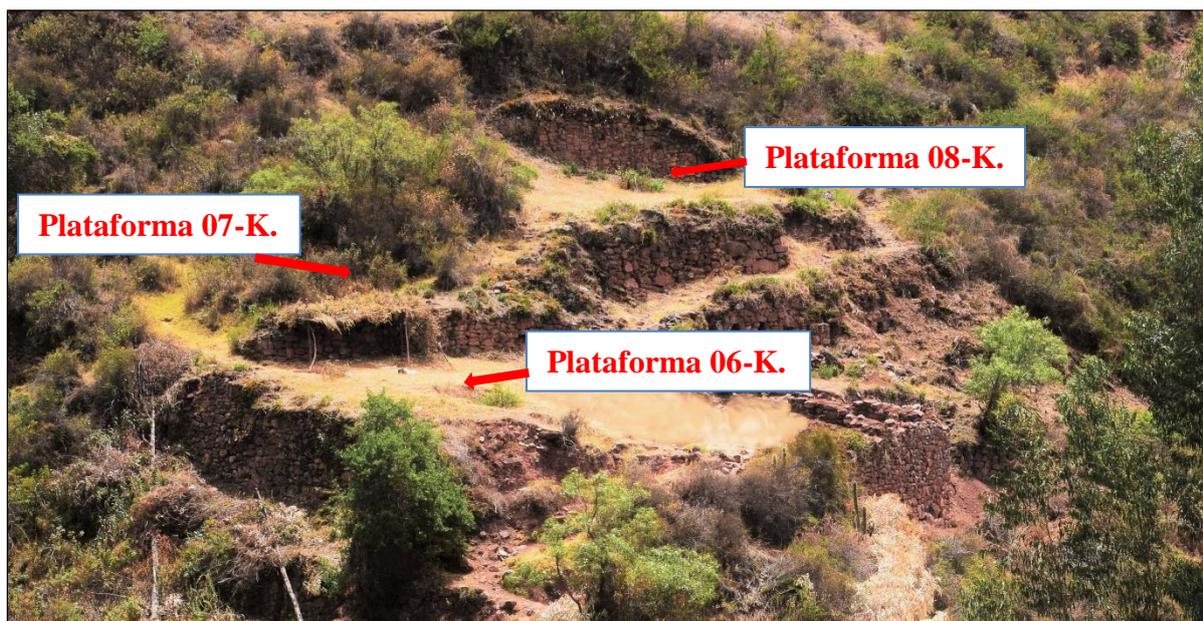
Puntos de visibilidad desde el R.A. 01-K.

Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Rio Vilcanota, principalmente el extremo suroeste. ➤ Formación Montañosa del Pachatusan. ➤ Quebrada de Condor Senca. ➤ Manejo de todo del piso de valle del Vilcanota. ➤ Apu Pachatusan ➤ Sector Siusa 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hitos: Plataformas de Khiskipata y Plataforma circular 01-S. ➤ Conjunto mirador R. 1-K, no es posible apreciar el recinto 2-K del conjunto ➤ Caminos: camino Prehispánico primario y camino secundario (que se conecta con los demás sitios aledaños) ➤ Andenes: Khiskipata, parte superior. ➤ Conjunto residencial de Tambopata. 01-T y 02-T.

Fuente: Elaboración Propia

Plataformas del conjunto Ceremonial

Son las plataformas arquitectónicas las que le dan forma al conjunto, emplazadas en la parte superior del sitio Khiskipata, estas se disponen gradualmente, poseyendo formas semirectangulares y zigzagueantes, elementos que forman el límite superior del sitio, sobre ellas se asientan los recintos 03-K, 04-K, 05-K y R.A. 01-K (ver imagen 14).



Fotografía N° 24: Vista general de las plataformas 6-K, 7-K y 8-K. Fuente propia.

Plataforma 05-K

Ubicada por encima del andén 24-K y por debajo de la plataforma 06-K, corresponde a una estructura de forma rectangular, el muro de contención que compone dicha estructura tiene una longitud de 48.00 m., en promedio con una altura de 2.00 m., varios tramos del muro de contención se encuentran colapsados y cubiertos por abundante vegetación, a la altura del recinto 03-K como se indicó en apartados anteriores, se identificó una captación de agua que aflora por debajo del muro de contención que forma dicha plataforma. Los elementos líticos por los que está conformado son de tipo arenisca y andesita con acabados desbastados que componen un aparejo rústico.

Plataforma 06-K

Esta plataforma se ubica en la parte superior con respecto a la P. 05-K, está conformado por un muro de contención que cuenta con una longitud de 43.00 m., en la esquina Sureste de la plataforma se identificaron rasgos de escalinatas, que se usaron seguramente para acceder a los espacios donde se ubican los recintos 03-K, 04-K, 05-K, y el recinto semi-abierto 01-K, un detalle importante es que, a la altura del recinto 03-K se identificó un canal. En la parte final del lado Este, el muro de contención se conecta con el recinto 05-K. el material

constitutivo de dicha estructura pertenece a líticos de arenisca y andesitas desbastadas y canteadas, siendo de aparejo rústico.

Plataforma 07-K

Estructura ubicada por encima de la plataforma 06-K, los muros que la conforman están dispuestos de forma lineal y zigzagueante, el muro de contención que forma la plataforma tiene una longitud de 28.00 m., y una altura promedio de 2.00 m. el aparejo de este muro es rústico, el ancho de esta plataforma mide 10.00 m. en promedio, este se origina en el lugar donde se ubica el recinto 03-K y recorre hasta unirse con el recinto semi-abierto 01-K.



Fotografía N° 2510: Vista de las plataformas 7-K y 8-K. Fuente propia.

Plataforma 08-K

Presenta condiciones regulares de conservación, pero con notable pérdida de varios elementos líticos, se ubica por encima de la plataforma 07-K, este elemento es el límite superior del espacio construido del sitio de Khiskipata, posee una forma cuadrangular, el material por el que está conformado es de arenisca y andesita, de tamaños irregulares donde se evidencian líticos de grandes dimensiones, presentando un aparejo rústico, el muro de contención de que forma esta plataforma en toda su disposición tiene una longitud de 33.00 m. por una altura promedio de 2.00 m., el muro de contención orientado al Noreste tiene una forma zigzagueante (ver plano 3, imagen N° 14). Además, sobre la terraza de esta plataforma

se identificaron restos de bases que posiblemente pertenecieron a recintos, que no se pudieron definir por el poco material que queda.

Conjunto arquitectónico de andenes (Sitio Arqueológico Khiskipata)

Este sector está compuesto por un gran número de andenes, dispuestos en gradiente en la parte baja de las laderas de la formación montañosa Pachatusan sobre la que se ubica el sitio arqueológico de Khiskipata, actualmente gran parte de los andenes vienen siendo utilizados para las actividades agrícolas, principalmente para la producción de kiwicha, además de estar reforestados con eucalipto, que es uno de los agentes principales de deterioro, como elementos arquitectónicos resaltantes, se pueden apreciar sarunas y canales verticales adosados a los muros de contención que forman los andenes. El tipo de aparejo es rústico, las dimensiones promedio de estos andenes son las siguientes de 3.50 m. a 5.00 de ancho de terraza, 2.00 m en promedio de altura, y 200.00 m en promedio de longitud, casi todos contruidos de forma lineal y paralelas.



Fotografía N° 26 y Fotografía N° 27: Vista de los andenes ubicados en el sitio arqueológico de Khiskipata.

Fuente propia.

Andén 01-K

Primer andén ubicado en la parte inferior del conjunto de andenes del sitio de Khiskipata que pertenece a la parte inferior de la ladera donde se ubica el sitio, corresponde a una estructura formada por un muro de contención que posee una longitud de 65.00 m. y 1.50 m. de altura en promedio, colapsada en varios tramos, se origina en la parte donde el camino

ingresa al sitio, el ancho de su terraza mide 8.70 m., sobre la que se cultivan algunas especies. Actualmente, este elemento es el límite inferior del sitio Khiskipata.

Andén 02-K

Construido de forma lineal y paralela al andén 01-k, ubicado en la parte superior del mismo, sus medidas son las siguientes: 180.00 m. de longitud, por un ancho de terraza de 6.30 m., la altura promedio del muro de contención es de 1.90 m., constituido por elementos líticos canteados que corresponden a areniscas y andesitas, de acabado desbastado. Al igual que el andén anterior varios tramos se encuentran colapsados.

Andén 03-K

Se encuentra en condiciones regulares de conservación. Ubicado en la parte superior del andén 02-K, conformado por un muro de contención que posee una longitud de 27.00 m. y una altura promedio de 1.90 m., está compuesto por elementos líticos desbastados, de material arenisca mezclado con algunas andesitas, así mismo esta no presenta inclinación, la medida del ancho de la terraza del andén es de 8.10 m., la mayor parte de este andén se encuentra colapsado, y posiblemente se perdieron muchos de sus elementos líticos. En ciertos tramos se pueden apreciar que aún se conservan algunas sarunas.

Andén 04-K

Se origina cerca a la quebrada Condor Senca, cortada por el camino que asciende y cruza el sitio, se ubica por encima del andén 03-K, el muro de contención tiene una longitud de 59.00 m. conservado en su mayor parte, aunque en tramos se aprecian colapsos, posee una altura promedio de 2.00 m. en esta no se aprecia inclinación, la medida del ancho de la terraza del andén es de 9.00 m., sobre la que se aprecian abundantes eucaliptos, el material constitutivo corresponde a líticos de arenisca desbastados que conforman un aparejos rústico.

Andén 05-K

Andén ubicado por encima del andén 04-K, está dispuesto de Sureste (partiendo desde la quebrada Condor Senca) hasta el límite Noroeste del sitio de Khiskipata, el muro de contención tiene una longitud de 250.00 m. y una altura promedio de 1.80 m., conformado por elementos líticos de un acabado desbastado con un aparejo rústico, en esta no se aprecia inclinación del muro, el ancho de la terraza registrado es de 5.00 m. sobre la superficie de este andén también se evidencian abundantes eucaliptos producto de una reforestación contemporánea.

Andén 06-K

Presenta unas condiciones estructurales pésimas, varios de los tramos están colapsados y en parte se encuentra afectado por un canal moderno. Se ubica por encima del andén 05-k, con un muro de contención que tiene una longitud 250.00 m. en la que se aprecian elementos líticos desbastados colocados de forma rústica; posee una altura de 1.90 m en promedio, en esta no se aprecia inclinación del muro, el ancho de la terraza mide 2.70 m.

Andén 07-K

Estructura conservada en buena proporción, también es afectada por el canal moderno de este espacio, se ubica por encima del andén 06-K, cuenta con un muro de contención que posee una longitud de 70.00 m. y una altura promedio de 1.90 m. sin inclinación, y el ancho de la plataforma mide 2.50 m. en promedio, se aprecia que aún conserva dos canales verticales adosados al muro de contención, los elementos líticos que conforman esta estructura son de tamaños irregulares y pertenecen al tipo arenisca, en algunos tramos se aprecia la reutilización de material lítico por parte de la población, esto para darle su forma original y hacerlas aprovechables.

Andén 08-K

Cubierta por abundante vegetación en los primeros tramos (cerca de la quebrada Condor Senca), se ubica en la parte superior del andén 07-K, el muro de contención tiene una

longitud de 250.00 m. y una altura de 1.90 m. en promedio, en la parte media está cortada por el camino que cruza el sitio Khiskipata, aún conserva un par de canales verticales adosados al muro de contención del andén, y en ciertos tramos sarunas, el ancho de la terraza mide 3.00 m. sobre la que actualmente se cultivan especies nativas como quinua y kiwicha, el material lítico en su mayoría es de arenisca con una menor proporción de andesitas, estos líticos son de un acabado desbastado y constituyen un aparejo rústico.

Andén 09-K

En su parte inicial cerca de la quebrada Condor Senca, tiene una forma ovalada, luego continua en forma lineal con 320.00 m. de longitud, se ubica en la parte superior del andén 08-K, el muro de contención que conforma el andén tiene una altura de 1.90 m. esta no presenta inclinación, es de un aparejo rústico conformada por material lítico de arenisca con un acabado desbastado, en cuanto al ancho de la terraza del andén, esta mide 3.50 m. sobre la que también se vienen cultivando especies típicas de la zona, es cortada por el camino del sitio Khiskipata a la altura de la parte media de la estructura (Ver plano N° 3).

Andén 10-K

Andén que se origina en el afloramiento rocoso, cerca al conjunto arquitectónico mirador descrito con anterioridad, se ubica por encima del andén 09-K, presenta malas condiciones de conservación, la abundante vegetación y la alteración de cultivos actuales son la causa de ello, el muro de contención que le da forma mide 280.00 m. de longitud, conformado por elementos líticos de arenisca mezclada en menor medida con andesitas, es de un aparejo rústico, los líticos son de tamaños irregulares con un acabado del tipo desbastado, posee una altura promedio de 2.00 m., el ancho de la terraza de este andén en general mide 4.00 m., aún se conservan dos canales verticales adosados a este muro y sarunas en ciertos tramos.

Andén 11

Conservado en tramos regulares, la división del camino del sitio Khiskipata la corta en tres partes, esta se proyecta de forma lineal, la sección de la estructura ubicada en dirección noreste es la más afectada por los actuales cultivos, parte en la que solamente se aprecian algunos pequeños tramos de muro, se ubica por encima del andén 10-K, el muro de contención del andén posee 290.00 m. de longitud, los elementos líticos que conforman dicha estructura corresponden a areniscas y andesita de tamaños irregulares, unidas de manera rústica en la que se aprecia restos mínimos de mortero, posee una altura promedio de 2.00 m., el ancho de la terraza mide 4.00 m., aun se pueden apreciar un canal vertical adosado al muro del andén y sus sarunas.

Andén 12-K

En la parte Suroeste del andén, el muro de contención que lo conforma se une con el conjunto arquitectónico mirador, aunque esta parte no presenta terraza sino más bien forma parte del muro que contiene el talud, se ubica por encima del andén 11-K, los elementos líticos que la constituyen son en su mayoría areniscas canteadas y desbastadas mezcladas con una pequeña proporción de andesitas, estos son de tamaños irregulares, es de un aparejo rústico, la longitud que posee el muro del andén es de 280.00 m., la altura apreciada en general tiene una medida de 1.90 m., esta no presenta inclinación, el ancho de la terraza mide 4.00 m., varias secciones del andén se encuentran colapsadas por el uso intensivo actual.

Andén 13-K

Se ubica en la parte media del sitio, en la parte superior del camino del sitio Khiskipata, específicamente el ramal que lleva al conjunto mirador, el muro de contención que conforma el andén mide 250.00 m. de longitud orientado de forma lineal acomodada a la topografía de la ladera, los elementos líticos que la conforman son del tipo arenisca y andesita, con un acabado desbastado unidos de forma rústica, es uno de los andenes más afectados por actividades de cultivo contemporáneas, presenta una altura conservada en promedio de 1.90

m. y no presenta inclinación, el ancho de la terraza es variable entre los 4.00 y 2.70 m., es más difícil identificarla en los tramos donde los campos de cultivo son más amplios.

Andén 14-K

Se ubica en la parte superior del andén 13-K., alterado en gran parte por campos de cultivo actuales, posee una longitud de 280.00 m. y se encuentra dispuesto de forma lineal. Los elementos líticos que lo componen son del tipo arenisca, con un acabado desbastado y dispuesto de manera rústica, el muro que lo conforma tiene una altura de 1.80 m. en promedio, en este muro no se aprecia inclinación, mientras que el ancho de terraza mide 8.50. Aún se conservan un canal vertical adosado al muro de contención del andén y sarunas.

Andén 15-K

Orientado de forma lineal, se ubica sobre el andén 14-K, sobre ella actualmente se realizan cultivos intensivos por parte de los pobladores, gran parte del material que lo conforma es reutilizado, el muro de contención del andén tiene una longitud de 142.00 m. apreciables, aunque en ciertos tramos se evidencian colpsamientos, este posee una altura de 1.70 m, se encuentra compuesto por material lítico perteneciente al tipo arenisca y andesita, este material con un acabado desbastado y unido rústicamente, el ancho de la terraza del andén mide 3.70 m. en general, aún conserva un canal vertical adosado al muro de contención en los tramos iniciales en dirección Suroeste.

Andén 16-K

Se origina en la parte superior del conjunto mirador en dirección Noroeste, emplazado metros más arriba con relación al andén 15-K, se encuentra dispuesto de forma lineal, el muro de contención que conforma este andén tiene una longitud de 140.00 m por una altura de 1.90 m. en promedio, sobre la que al igual que los otros andenes las actividades agrícolas son intensivas, en este muro no se aprecia inclinación, y el material constitutivo de esta estructura pertenece al tipo arenisca de manera predominante con pequeñas proporciones de

andesita, estos elementos son de un acabado desbastado unidos de forma rústica, el ancho de la terraza de este andén mide 5.00 m. en promedio, aun se puede apreciar claramente un canal vertical adosado al muro de contención que forma el andén.

Andén 17-K

Se ubica en el extremo Sureste del sitio, cerca de las partes superiores de la quebrada Condor Senca, alterado por pequeños riachuelos de agua, su disposición en la parte inicial Sur es de forma lineal, el muro de contención del andén mide 280.00 m. de largo, gran parte de su estructura muraría se encuentra colapsada, posee una altura de 1.90 m. se encuentra compuesto por líticos desbastados y unidos rústicamente, el material es de tipo arenisca y andesita, el ancho de su terraza identificado en promedio es de 4.30 m. sobre la que se aprecian abundantes eucaliptos producto de una reforestación moderna.

Andén 18-K

Se ubica en la parte superior del andén 17-K, presenta problemas estructurales similares a los anteriores andenes, esto a causa de las fuentes de agua y las malas reforestaciones, su disposición es de forma lineal en un inicio (parte suroeste) para luego a la altura de los 30.00 desviarse en dirección Norte formando una esquina, el muro de contención que da forma al andén tiene una longitud de 250.00 m. con una altura de 1.80 m., conformada por elementos líticos de tamaños irregulares en su mayoría del tipo arenisca entremezclada con algunas andesitas, estos líticos son de un acabado desbastado y están unidos rústicamente, en los tramos iniciales se han identificado que aún conserva algunas sarunas, finalmente la terraza tiene un ancho de terraza 4.90 m. en promedio.

Andén 19-K

Corresponde a una estructura dispuesta de la misma forma que el andén 18-K y ubicada sobre la misma, presenta un muro de contención con una longitud de 250.00 m. y una altura de 1.80 m. en general, los líticos identificados son de arenisca y andesita con un acabado

desbastado, estos son de tamaños irregulares, se encuentran unidos rústicamente, mientras que el ancho de la terraza mide 4.90 m. en promedio al igual que los andenes anteriores también se aprecian abundantes eucaliptos, aún conservan algunos peldaños líticos adosados al muro de contención que le da forma a la estructura.

Andén 20-K

Alterada en su parte inicial Suroeste por el riachuelo desviado de esta zona, se ubica en la parte superior del andén 19-K, orientado de forma paralela a este, está conformado por un muro de contención que posee una longitud de 90.00 m en promedio por una altura 1.70 m, el material lítico en su mayoría es de arenisca de tamaños irregulares, unidos rústicamente y de un acabado desbastado, con respecto al ancho de su terraza esta es de 5.00 m en el extremo final Noreste se conecta con el recinto 06-K, varios de sus tramos se encuentran colapsados y cubiertos por abundante vegetación.

Andén 21-K

Estructura que se ubica por encima del andén 20-K, el muro de contención de este andén cuenta con una longitud de 70.00 m. con una altura promedio de 1.70 m. de características típicas apreciadas en el sitio Khiskipata, de un aparejo rústico compuesto por elementos líticos de arenisca y en menor medida andesitas, material que tiene un acabado desbastado, el ancho de la terraza mide 4.10 m. en promedio, sobre la que se aprecia la cobertura de abundante vegetación arbustiva y arborea.

Andén 22-K

Dispuesto de forma paralela al andén 21-K, ubicado en la parte superior del mismo, presenta un muro de contención con una longitud de 85.00 m. y una altura de 1.70 m., se encuentra constituido primordialmente con material lítico de arenisca entremezclado con escasas andesitas de tamaños irregulares, dichos elementos presentan un acabado desbastado, la medida del ancho de la terraza es de 4.30 m. en promedio, sobre la que también la

vegetación arbustiva y arbórea abundan y constituyen un de los principales agentes de deterioro, en ciertos tramos el otro problema es el recurso hídrico desviado, que provoco colapsamientos, en especial en el tramo orientado al Oeste.

Andén 23-K

Colapsado en el tramo inicial Oeste, se dispone de la misma forma que el andén 22 y 24-K, ubicado en la parte superior del andén 22-K, el muro de contención que forma la terraza posee una longitud de 80.00 m. con una altura de 2.30 m. la materia prima que la conforma corresponde a líticos de arenisca y andesita, la primera presente de manera predominante, estos materiales presentan un acabado desbastado y están unidos de tal manera que forman un aparejo rústico, el ancho de la terraza tiene una medida de 6.00 m. en promedio, el principal problema presente es la abundante vegetación que la cubre casi en su totalidad.

Andén 24-K

Ultimo andén del conjunto, se ubica por debajo del conjunto arquitectónico ceremonial, este elemento forma el límite entre el espacio agrícola y el grupo arquitectónico que tiene caracteres domésticos, presenta las siguientes características: el muro de contención que forma dicha estructura tiene una longitud 87.00 m., una altura promedio de 1.70., los elementos líticos que la componen son en su mayoría de tipo arenisca de tamaños irregulares, presentan un acabado de desbastado estos mismos están unidos rústicamente, afectada por las fuentes de agua presentes en estos espacio, el ancho de esta terraza es de 4.30 m.



Fotografía N° 28 y Fotografía N° 29: Vista de los andenes ubicados en el sitio arqueológico de Khiskipata.

4.3.0 Sitio Arqueológico Tambopata

- **Topónimo: Tambopata**

Tambo/ Tanpu: el término Tanpu es un vocablo quechua que se castellanizó a Tambo. Tanpu según la Academia Mayor de la Lengua Quechua (2005) significa: posada, mesón, alojamiento, casa de hospedaje. En el Inkario los viajeros recibían techo y alimentación como apoyo del estado. // Campamento militar (p. 606).

Pata: según la Academia Mayor de la Lengua Quechua (2005), significa parte alta de alguna cosa, eminencia de un cerro, casa, etc. // adv. Encima, en lugar superior en oposición al inferior (P. 388).

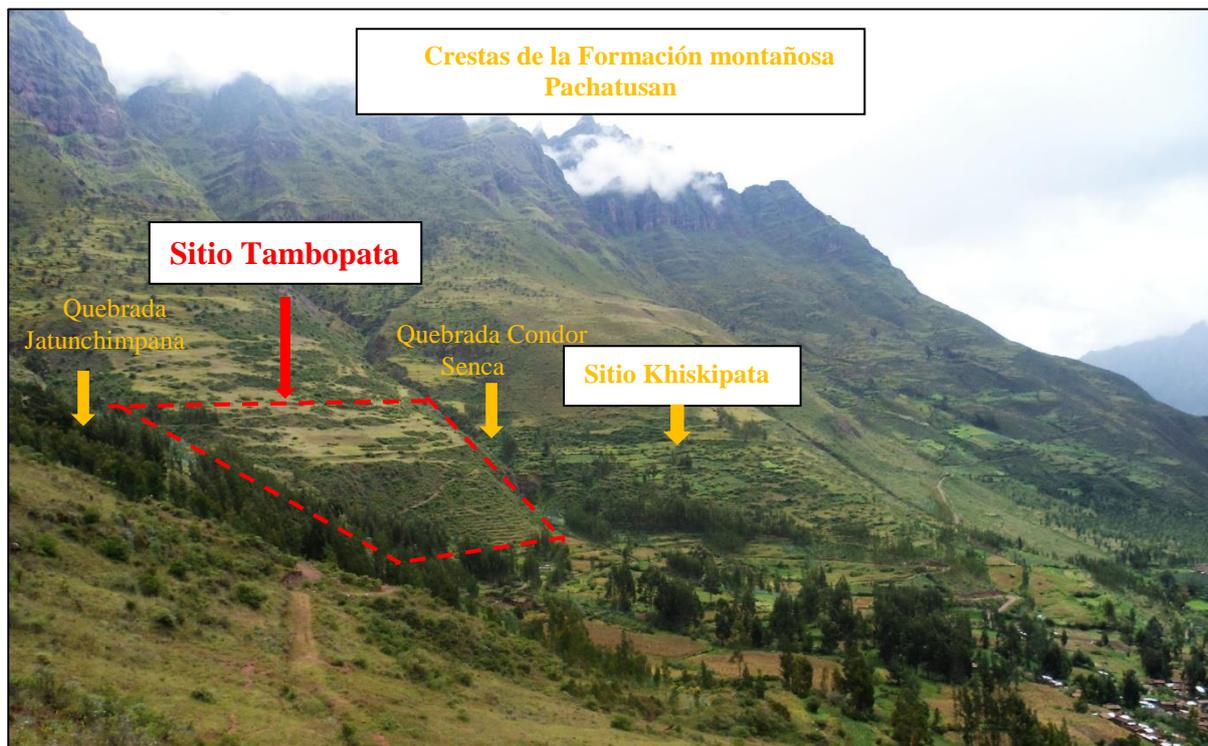
El significado Tambopata vendría a ser "posada de encima". Cabe resaltar que en la parte superior de este sitio se identificaron bases anchas de 1.00 m. sobre amplias plataformas que posiblemente pertenecieron a estructuras residenciales grandes.

El sitio arqueológico de Tambopata se encuentra emplazado sobre una ladera de pendiente moderada (que vendría a formar las faldas de la formación montañosa del Pachatusan), al costado del sitio arqueológico de Khiskipata, separado de este sitio únicamente por la quebrada de Condor Senca y por el extremo Sur tiene como límite natural la quebrada Hatun Chimpana (Ver fotografía N° 30), estos elementos naturales enmarcan muy bien este sector. Tambopata fue registrado con las siguientes coordenadas UTM, tomadas en la parte central del sitio: **N:** 8508112.45 **E:** 194447.00, a una altitud de: 3.100 m.s.n.m. (Ver imagen N° 20), las estructuras arquitectónicas que aún se conservan en este sitio, poseen características distintas a las del sitio Arqueológico de Khiskipata, las bases de los recintos son más anchas y combinan el material lítico entre arenisca cuarzosa y andesita también se halló una gran cantidad de cerámica fragmentada en superficie.

El sitio arqueológico fue dividido en dos conjuntos arquitectónicos, en la parte inferior se encuentra el grupo de andenes que se acopla a las faldas de la montaña (parte baja del

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Pachatusan) y el otro conjunto arquitectónico al que denominamos residencial debido a la cantidad de recintos emplazados sobre plataformas artificiales ubicado en la parte superior del conjunto de andenes. El sitio Tambopata básicamente cuenta con 05 recintos rectangulares identificados, 06 plataformas y 15 andenes.



Fotografía N° 30: Vista general del sitio Tambopata en la parte baja de la formación montañosa del Pachatusan.

Fuente propia.



Fotografía N° 111: Vista panorámica del sitio arqueológico Tambopata, en la parte superior del agrupamiento de andenes se ubica el conjunto residencial de este sitio. Fuente propia.

Croquis de ubicación del sitio Tambopata en el sector Qosqo Ayllu

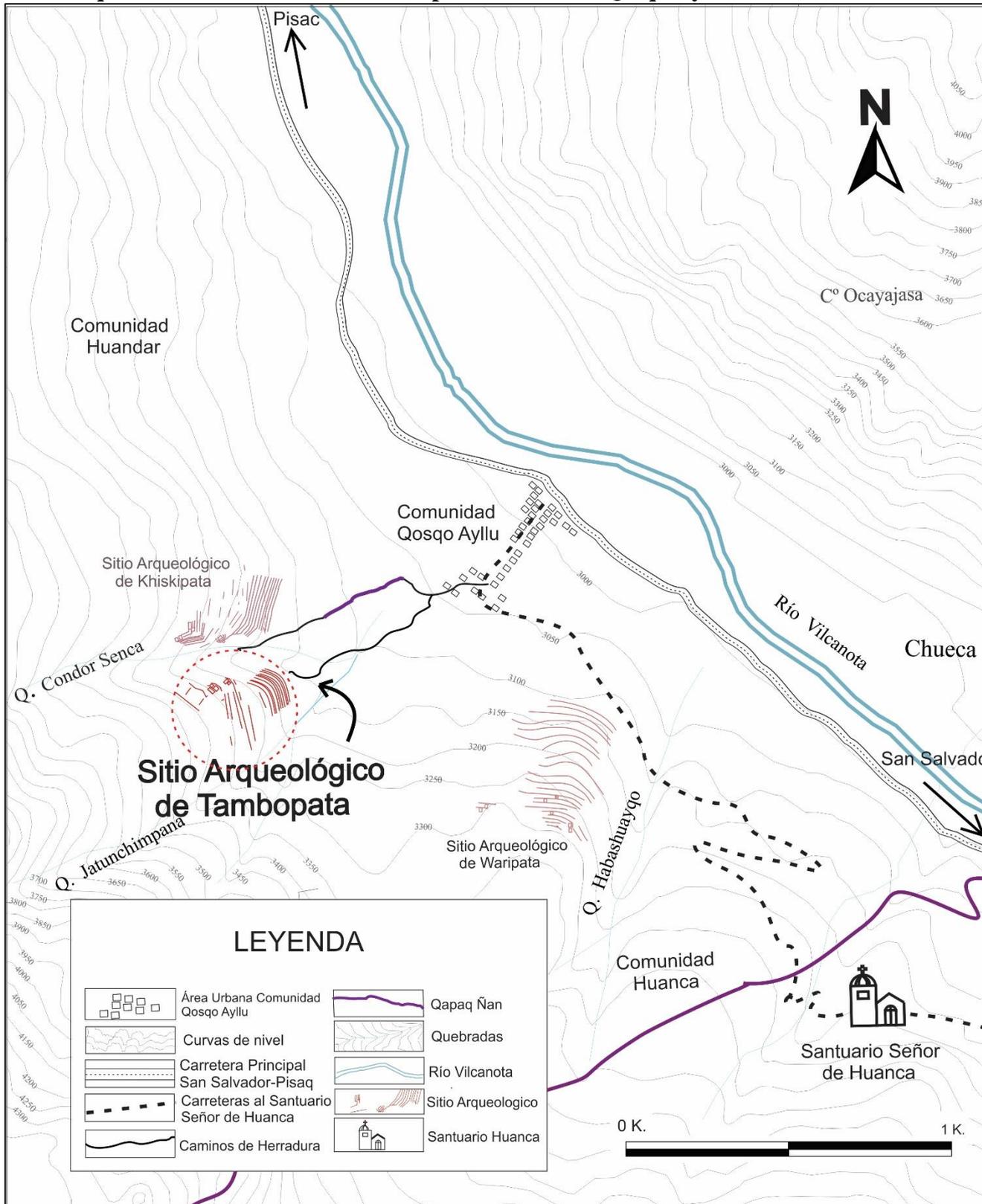


Imagen N° 20: Croquis de ubicación del sitio arqueológico de Tambopata dentro del Sector Qosqo Ayllu.

Fuente: Elaborado en base a la Carta Nacional cuadrante 27-S.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Cuadro 16

Sitio Arqueológico de Tambopata, conjuntos arquitectónicos y cantidad de estructuras arquitectónicas.

Sitio arqueológicos Tambopata en el sector Qosqo Ayllu			
Nombre del sitio	Conjunto arquitectónico	Estructura	Código Plano
Sitio Arqueológico de Tambopata	Conjunto arquitectónico Residencial	Recinto 01-T	R. 01-T
		Recinto 02-T	R. 02-T
		Recinto 03-T	R. 03-T
		Recinto 04-T	R. 04-T
		Recinto 05-T	R. 05-T
		Plataforma 01-T	P. 01-T
		Plataforma 02-T	P. 02-K
		Plataforma 03-T	P. 03-K
		Plataforma 04-T	P. 04-K
		Plataforma 05-T	P. 05-K
		Plataforma 06-T	P. 06-K
	Conjunto Arquitectónico de andenes	Andén 01-T	A. 01-T
		Andén 02-T	A. 02-T
		Andén 03-T	A. 03-T
		Andén 04-T	A. 04-T
		Andén 05-T	A. 05-T
		Andén 06-T	A. 06-T
		Andén 07-T	A. 07-T
		Andén 08-T	A. 08-T
		Andén 09-T	A. 09-T
		Andén 10-T	A. 10-T
		Andén 11-T	A. 11-T
		Andén 12-T	A. 12-T
Andén 13-T	A. 13-T		
Andén 14-T	A. 14-T		
Andén 15-T	A. 15-T		

Fuente: Elaboración Propia

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

El sitio Arqueológico de Tambopata también tiene una relación visual con sitios arqueológicos aledaños y con otros ubicados en la margen derecha del río Vilcanota (ver imagen N° 21), que a continuación se presentan:

Cuadro 17

Puntos de intervisibilidad desde el sitio arqueológico Tambopata

Sitio Arqueológico Tambopata
<i>Intervisibilidad</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sitio Arqueológicos: <ul style="list-style-type: none"> • Sitio Ñaupallacta ubicado en el otro margen del río Vilcanota (sitio que posee características similares a los elementos arqueológicos de nuestra zona de estudio) • Sitios arqueológicos aledaños: <ul style="list-style-type: none"> Khiskipata, Waripata Suksupata • Sitios Arqueológicos de las cumbres del Pachatusan: <ul style="list-style-type: none"> Atas • Sitios arqueológicos de la margen derechas del Río Vilcanota: <ul style="list-style-type: none"> Ttiopuqru Huaqanqachimpa Puskachuqana Cruz pata –Pillawara Uñawarcuna Wayru Punku Pillawara ➤ Puente de: Mauqachaqa ➤ Apu: Pachatusan

Fuente: Elaboración propia



Imagen N° 21: Vista de los puntos de Intervisibilidad, desde el sitio de Tambopata. Fuente: Google Earth 2018.

Conjunto arquitectónico residencial (Sitio arqueológico Tambopata)

Descripción: Conformado por un grupo de recintos, en total 5 que aún se conservan, como se mencionó con anterioridad todas las estructuras están emplazadas sobre plataformas artificiales (Ver imagen N° 22), el material constructivo varía entre arenisca y andesita, lamentablemente a diferencia del sitio de Khiskipata en este sector los recintos se encuentran en pésimas condiciones de conservación, en algunos casos solo se pueden apreciar secciones de las bases que posiblemente formaron los recintos.

Es necesario resaltar que en este espacio se identificaron muchas bases de doble hilera, que quizás pertenecieron a recintos, lo que nos sugiere que posiblemente fue un área residencial amplia.

Además, se encontró una gran cantidad de cerámica fragmentada en superficie, que por sus características pertenecen a estilos Killke e Inca.

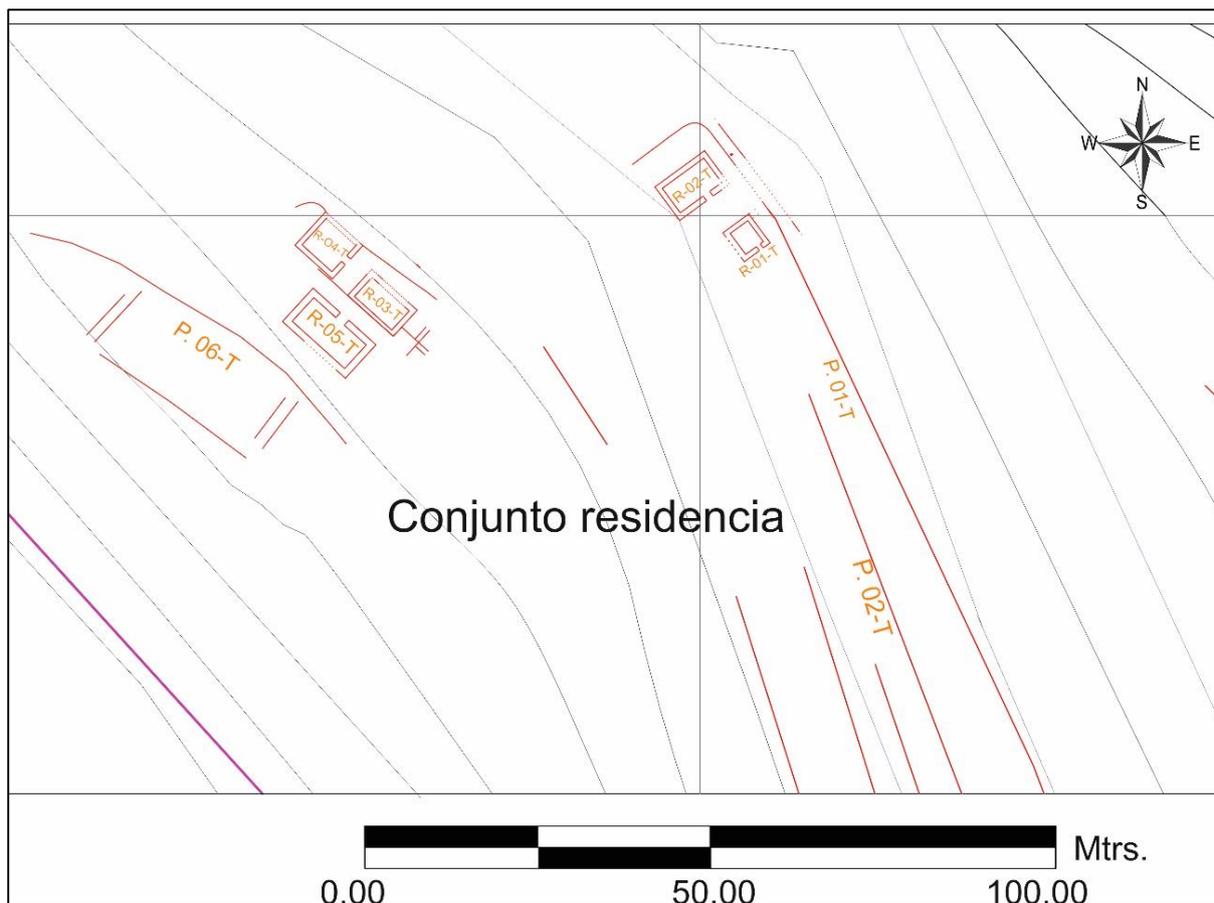


Imagen N° 22: Plano de planta del conjunto residencial de Tambopata, donde se aprecia los recintos emplazados sobre plataformas artificiales. Elaboración propia.

A continuación, se presenta el registro del material arqueológico y su relación con los elementos del medio natural de la zona.

Registro de Arquitectura

Recinto 01-T

Corresponde al primer recinto del sitio Tambopata, se emplaza en la parte media del sitio Tambopata en dirección Noroeste con relación al conjunto de andenes del sitio, fue construida sobre el extremo Norte de la plataforma 01-T, el muro de contención de esta plataforma se ubica a 3.00 m. frente al recinto en dirección Noreste, las coordenadas de ubicación registradas para este recinto son UTM **N:** 8508199.00 **E:** 194406.00 que pertenecen al punto central interno del mismo, se encuentra en malas condiciones de conservación, debido al colapso del talud natural del terreno que cubrió todo el interior del

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

recinto, además de ello, se encuentra cubierto por abundante vegetación. Presenta una planta de forma rectangular con las siguientes medidas: largo 6.00 m. por un ancho de 5.00 m., la sección de muro mejor conservada tiene una altura de 1.00 m. que corresponde al muro lateral Noreste, el ancho de los muros en



Fotografía N° 12: Vista de la estructura arquitectónica (R-01-T). Fuente propia.

general mide 0.80 m. y estos no presentan inclinación, el vano de acceso se encuentra orientado al sureste y mide 1.00 m. (Ver imagen N° 23).

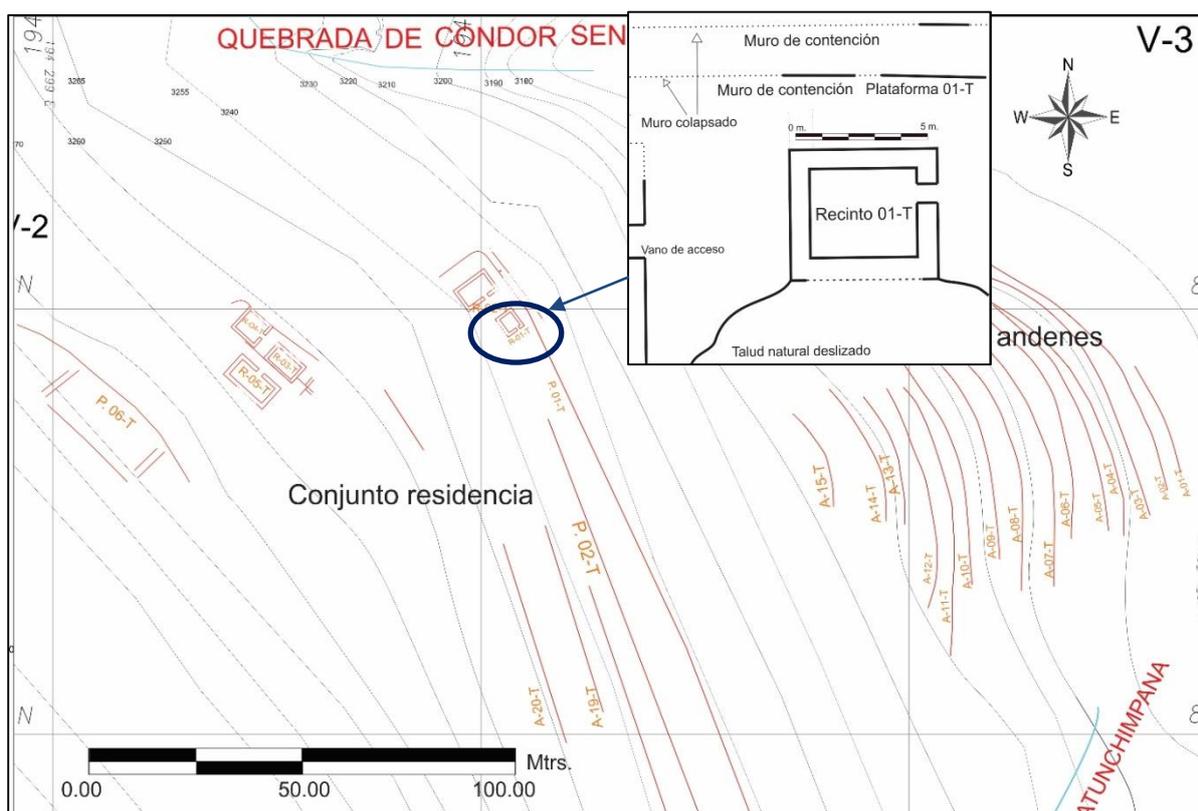


Imagen N° 23: Plano de planta del recinto 01-T dentro del sitio Tambopata. Elaboración propia.

La técnica constructiva apreciada es de un tipo de aparejo rústico, en las bases expuestas se puede apreciar que son muros de doble hilera con núcleo, el material lítico por el que se

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

conforma es de arenisca mezclada en menor cantidad con andesitas, estos elementos son canteados y están unidos con mortero de barro aun conservado. De acuerdo a las características expuestas podemos concluir que pertenece a un estilo constructivo Inca.

Para acceder al recinto 01-T, se realiza a través de los peldaños líticos adosados a los muros de contención del grupo de andenes y plataformas, este elemento conecta todos los andenes con el sector residencial del sitio, lo que constituye el principal medio de tránsito. Actualmente se transita entre los andenes y el conjunto de recintos del sitio por un camino de sendero moderno que corta diagonalmente por el lado norte del agrupamiento de andenes. Dentro del paisaje tiene una visibilidad bastante óptima por estar ubicado en la parte superior del conjunto de andenes del sitio Tambopata, el espectro de visibilización y su relación con los otros elementos naturales y artificiales del paisaje es también bastante amplio.

Los elementos naturales y artificiales relacionados visualmente son los siguientes:

Cuadro 18

Puntos de Visibilidad desde el R. 01-T.

Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Rio Vilcanota. ➤ Formación Montañosa del Pachatusan. ➤ formaciones montañosas del sector Siusa y Pillahuara ➤ Apu Pachatusan. ➤ Quebrada de Condor Senca. ➤ Manejo de todo del piso de valle del Vilcanota. ➤ Afloramientos rocosos de Suksupata y Waripata 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ plataforma de Khiskipata ➤ Conjunto mirador R. 01-K, no es posible apreciar el recinto 02-K del conjunto. ➤ Caminos: camino Prehispánico secundario y vías internas. ➤ Andenes: Khiskipata, ➤ conjunto residencial de Tambopata. ➤ Sitio Waripata. ➤ Sitio Suksupata. ➤ sitio Ñaupallacta (al otro margen del rio Vilcanota)

Fuente: Elaboracion Propia



Fotografía N° 133: vista de los elementos naturales del valle desde el conjunto residencial del sitio Tambopata. Orientación N-E. Fuente propia.

Recinto 02-T

Hallado en malas condiciones de conservación, afectado principalmente por la vegetación y el talud natural del terreno colapsado, esta unidad arquitectónica está ubicado a un costado del recinto 01-T en dirección Noroeste, separados por un espacio de 2.00 m. ambos emplazados en la misma plataforma (P. 01-T), las coordenadas registradas para este



Fotografía N° 14: Vista del recinto 02-T. Fuente propia.

recinto son: **UTM: N:** 8508203.67 **E:** 194397.34. El medio de acceso hacia este recinto es el mismo que se emplea para acceder al recinto 01-T debido a su cercanía. Presenta una planta de forma rectangular con las siguientes medidas generales: Largo 9.00 m. por un ancho de 6.80 m., la altura de la sección de muro mejor conservada mide 0.90 m. de altura, el ancho de muro en promedio es de 0.80 m., los muros apreciados presentan una ligera inclinación esto

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

más por el pandeaminto que se viene dando, el vano de acceso se encuentra orientado al sureste con una medida de 1.00 m. (Ver imagen N° 24). La estructura se conforma por dos tipos de material líticos, andesita y arenisca, estos elementos son de tamaños regulares que presenta un acabado canteado, unidos con mortero de barro presentando un aparejo rústico. El ancho de muro, sus dimensiones generales y su relación con la gran cantidad de cerámica fragmentada de estilo Inca nos permiten proponer que pertenece a este periodo.

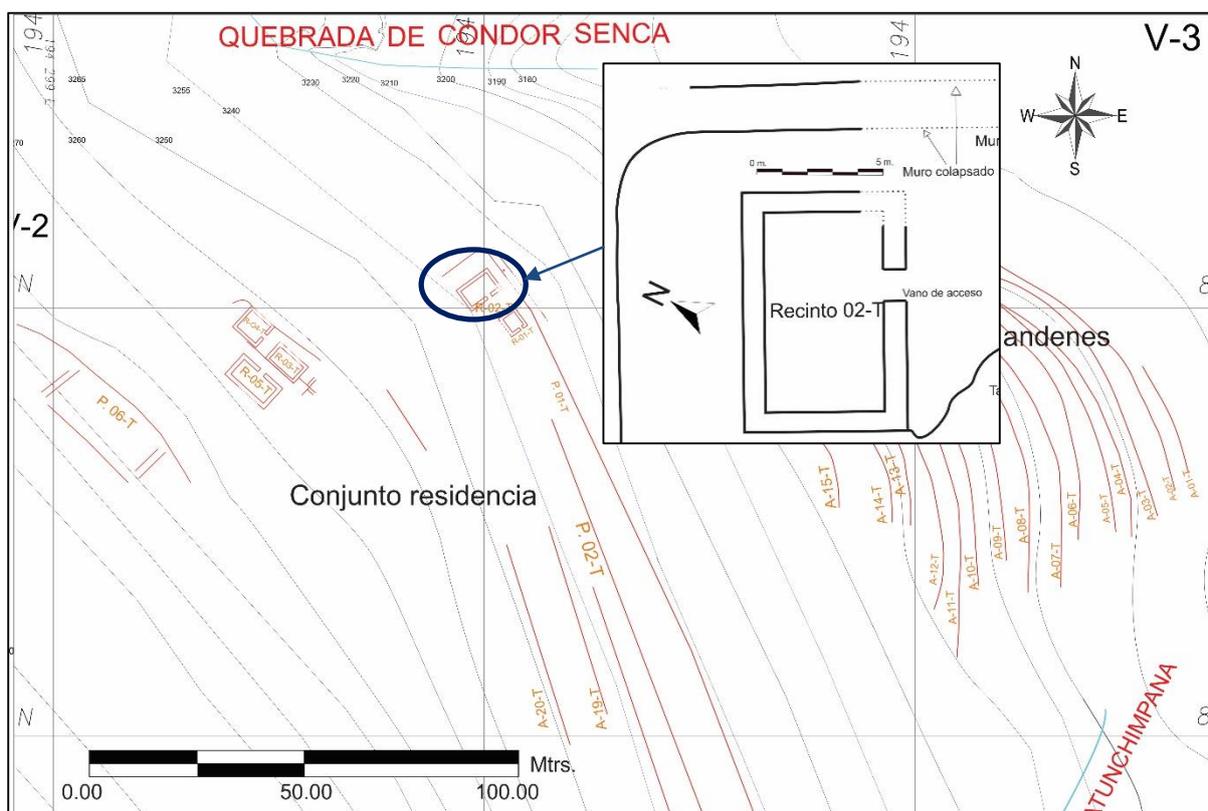


Imagen N° 24: Plano de planta del recinto 02-T y parte del muro de contención de la plataforma sobre la que se ubica el recinto dentro del sitio Tambopata. Fuente: Elaboración propia.

El aspecto de visibilidad y la relación de intervisibilidad es bastante amplia, la posición en la parte media del sitio Tambopata le permite poseer un espectro amplio de visibilidad, por lo que desde este punto se tiene el manejo visual de varios elementos del paisaje, a continuación, se muestra el cuadro de relaciones visuales de esta estructura con los otros elementos del sector.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Cuadro 19

Puntos de Visibilidad desde el R. 02-T.

Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Rio Vilcanota. ➤ Formación Montañosa del Pachatusan. ➤ formaciones montañosas del sector Siusa y Pillahuara ➤ Apu Pachatusan. ➤ Quebrada de Condor Senca. ➤ Manejo de todo del piso de valle del Vilcanota. ➤ Afloramientos rocosos de Suksupata y Waripata 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conjunto ceremonial de Khiskipata ➤ Conjunto mirador: R. 01-K, y 02-K. ➤ Caminos: camino Prehispánico secundario (que se conecta con los demás sitios aledaños) ➤ Andenes: Khiskipata, ➤ conjunto residencial de Tambopata. ➤ Sitio Waripata. ➤ Sitio Suksupata. ➤ sitio Ñaupallacta (al otro margen del rio Vilcanota)

Fuente: Elaboracion Propia

Recinto 03-T

Se emplaza en la parte superior Oeste con relación a los recintos 01-T Y 02-T, únicamente se aprecian secciones de bases de muros de doble hilera que posiblemente conformaron el recinto, esto debido a la disposición de los líticos. Ubicada en las coordenadas UTM: **N:** 8508203.67 **E:** 194397.34 registradas en el punto central de la estructura, para acceder a este elemento se emplea la misma vía que haciende desde la parte inferior del grupo de andenes del sitio Tambopata. Por la



Fotografía N° 15: Vista de Sur a Norte del recinto 03-T.

Fuente: Fuente propia.

proyección de los elementos líticos se aprecia que posee una planta de forma rectangular con

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

las siguientes medidas generales: largo 8.00 m. por un ancho de 4.80 m, las condiciones de conservación anteriormente mencionadas no permiten distinguir una altura promedio ya que los restos de muro se encuentran a nivel de piso, el ancho de las bases identificadas mide en promedio 0.80 m., tampoco se ha podido determinar la ubicación y orientación del vano de acceso (Ver imagen N° 25).

En el poco material que queda se ha apreciado un aparejo rústico, conformado por los elementos líticos canteados dispuestos en doble hilera con núcleo, unidos con mortero de barro, este material corresponde al tipo arenisca. Por su relación con los otros elementos del sector y el ancho apreciado en los muros se le considera como perteneciente al periodo Inca.

Desde este recinto se maneja un amplio espectro visual de todo el sector y los elementos naturales y artificiales presentes en él, su buena ubicación le brinda estas condiciones óptimas de visibilidad, al igual que los otros recintos de este espacio.

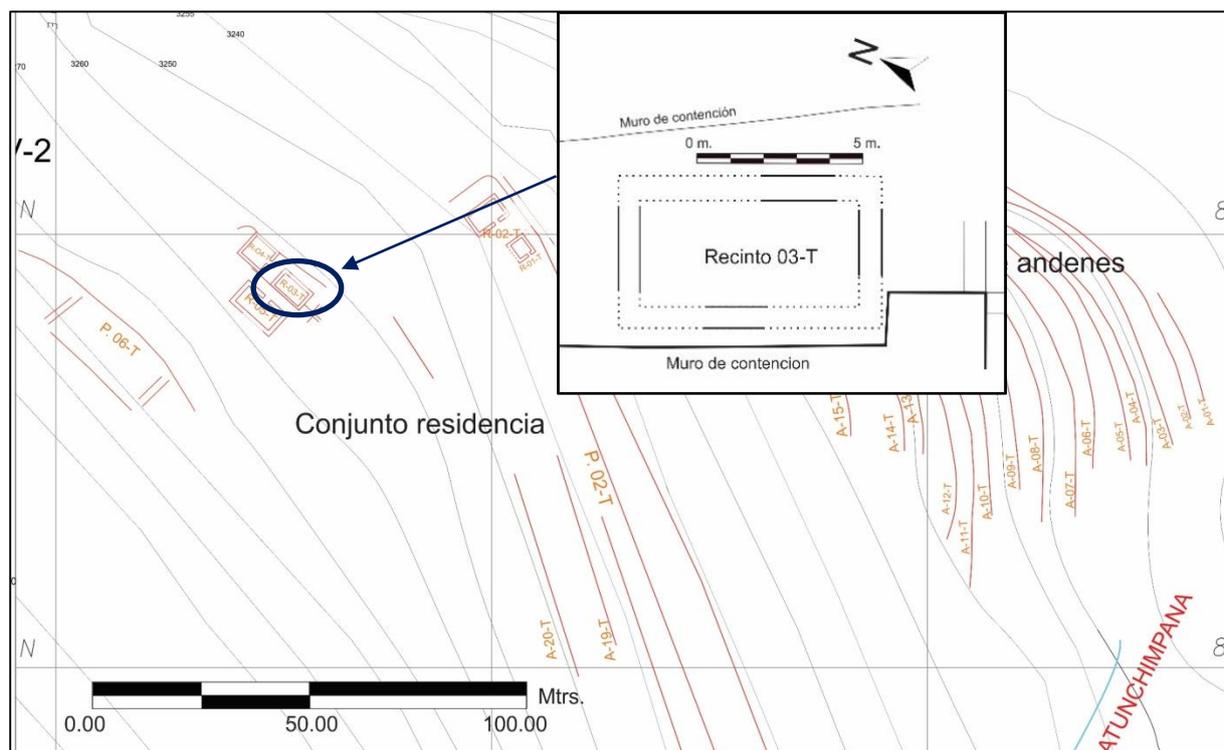


Imagen N° 25: Plano de planta del recinto 3-T y asociados a arquitectura de la plataforma sobre la que se ubica el recinto. Fuente: Elaboración propia.

Recinto 04-T

Recinto del cual solo se conservan las bases de la estructura, se identificó el vano de acceso orientado hacia al sur, se encuentra ubicado sobre la misma plataforma que el recinto 03-T, se distancian una de otra por un espacio de 3.00 m. La parte lateral del recinto orientada al Noreste se encuentra

completamente colapsada. Las coordenadas UTM registradas para este recinto son: **N:** 8508189.00 **E:** 194359.00 que pertenecen al punto central interno, presenta una planta de forma rectangular con las siguientes medidas generales conservadas: Largo 6.60 m. por un ancho de 6.00 m. la altura apreciada de las



Fotografía N° 16: Vista de Este a Oeste del recinto 04-T. Fuente: Fuente propia.

secciones de muro aun apreciadas apenas es de 0.15 m. con un ancho de 0.80 m. Las características constructivas que presenta pertenecen a un aparejo rústico, conformado por muros de doble hilera con núcleo, detalle apreciable gracias a que las bases están expuestas, el material lítico es del tipo arenisca y andesita, estos son canteados y se encuentran unidos con mortero de barro, del material estructural conservado y las características que este presenta corresponden a un estilo constructivo del periodo Inca.

Para acceder al recinto se usa la misma vía de acceso que para el recinto 03-T. Las condiciones de visibilidad y visibilización son similares o casi iguales que las que poseen los recintos 03-T Y 05-T, por estar ubicados muy cercanos entre sí, tiene una relación visual bastante óptima con los elementos del sitio Khiskipata, al igual que las condiciones de los otros recintos, no se puede apreciar gran parte del conjunto de andenes ubicados en la parte inferior del sitio Tambopata, igual que de los andenes del sitio Khiskipata.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Cuadro 20

Recinto 04-T. y sus aspectos de visibilidad.

Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Rio Vilcanota. ➤ Formación Montañosa del Pachatusan. ➤ formaciones montañosas del sector Siusa ➤ Apu Pachatusan. ➤ Quebrada de Condor Senca. ➤ Manejo de todo del piso de valle del Vilcanota. ➤ Afloramientos rocosos de Suksupata y Waripata 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sitio de Khiskipata: Conjunto arquitectónico mirador, conjunto Ceremonial, parte superior del conjunto de andenes del sitio. ➤ Caminos: camino Prehispánico secundario (que se conecta con los demás sitios aledaños) ➤ todos los recintos del sitio Tambopata. ➤ Parte norte del sitio Waripata. ➤ Sitio Suksupata. ➤ sitio Ñaupallacta (al otro margen del rio Vilcanota)

Fuente: Elaboración Propia



Fotografía N° 177: Vista de los elementos del valle desde el conjunto residencial de Tambopata, orientación E-W. Elaboración propia.

Recinto 05-T

Recinto de mayor tamaño identificado en el sitio de Tambopata, está ubicado en la parte superior de todo el sitio, se encuentra emplazado sobre una plataforma artificial (Ver imagen

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO
DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

N° 26), lamentablemente está cubierta casi en su totalidad por abundante vegetación, geográficamente se ubica en las coordenadas UTM: N: 8508180.68 E: 194354.58 registradas en el punto central interno, presenta una planta de forma rectangular con las siguientes medidas generales: Largo 11.00 m. por un ancho de 6.00 m., la altura máxima conservada es de 0.60 m, en esta no se aprecia inclinación de muro, el ancho del mismo mide 0.80 m. en promedio, en cuanto al vano de acceso este se encuentra orientado al Norte. Como detalle resaltante una de las esquinas del recinto, la que está orientada al noreste, fue construida respetando lo que es parte de un afloramiento rocoso

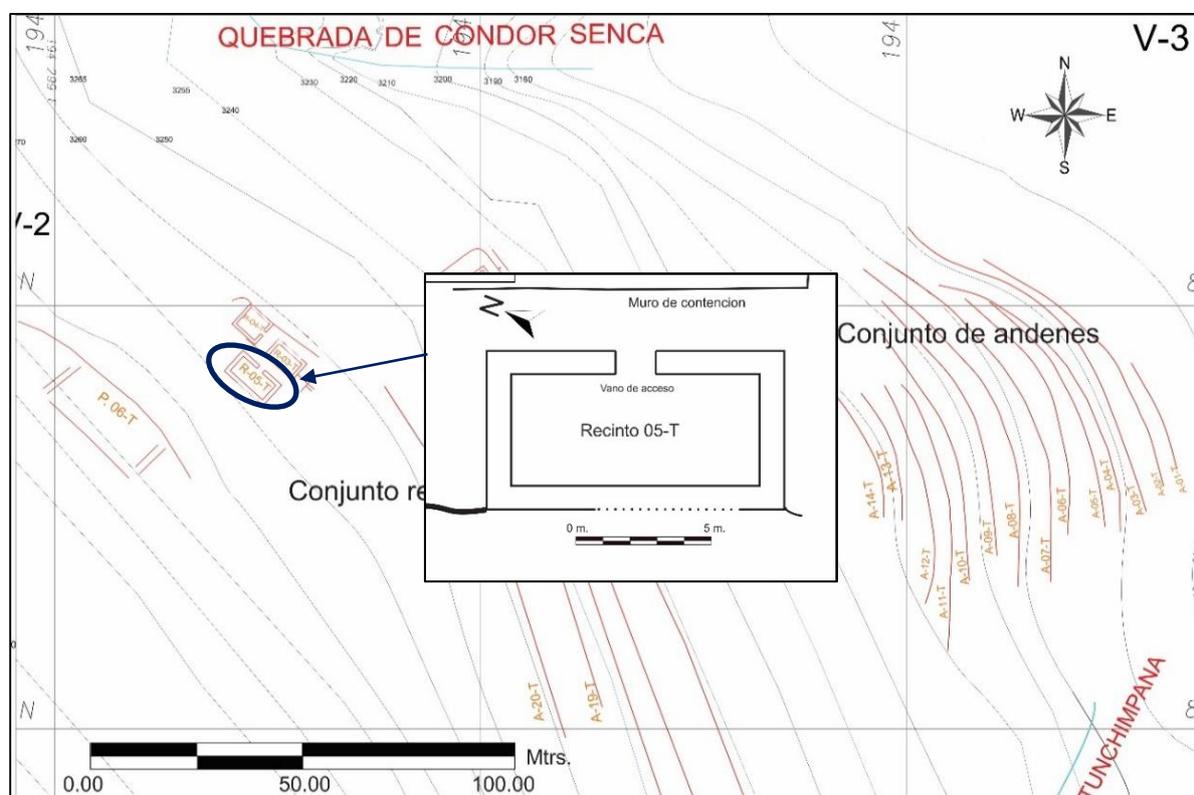


Imagen N° 26: Plano de planta del recinto 05-T y asociados a arquitectura de la plataforma sobre la que se ubica el recinto. Elaboración propia.

Con respecto al tipo de aparejo, este es rústico, la estructura se encuentra conformada por elementos líticos de tamaños regulares de arenisca cuarzosa canteados y unidos con mortero de barro, el ancho de muro y las pocas características apreciadas en los restos que aún quedan de esta unidad arquitectónica, nos permite poder definir que pertenece a un estilo constructivo

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

del periodo Inca, en cuanto al estado de conservación los restos del recinto se encuentran cubiertos con abundante vegetación.

Probablemente se accedía atravesando las plataformas del conjunto residencial, se han identificado rasgos de graderías, que seguramente cruzaban desde la parte inferior del conjunto de andenes del sitio Tambopata y



Fotografía N° 38: Vista de Suroeste a Noreste del recinto 05-T. Fuente propia.

accedían hasta la parte superior, la ubicación del recinto por estar casi en la parte final superior del sitio Tambopata, le permite tener un amplio espectro de visibilidad.

Cuadro 21

Puntos de Visibilidad desde el R. 05-T.

Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Rio Vilcanota. ➤ Formación Montañosa del Pachatusan. ➤ formaciones montañosas del sector Siusa ➤ Apu Pachatusan. ➤ Quebrada de Condor Senca. ➤ Manejo de todo del piso de valle del Vilcanota. ➤ Afloramientos rocosos de Suksupata y Waripata 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sitio de Khikipata: Conjunto arquitectónico mirador, conjunto Ceremonial, parte superior del conjunto de andenes del sitio. ➤ Caminos: camino Prehispánico secundario (que se conecta con los demás sitios aledaños) ➤ todos los recintos del sitio Tambopata. ➤ Parte norte del sitio Waripata. ➤ Sitio Suksupata. ➤ sitio Ñaupallacta (al otro margen del rio Vilcanota)

Fuente: Elaboracion Propia

Plataforma 01-T

Primera plataforma del sitio Tambopata se ubicada en la parte superior del conjunto de andenes, está orientada de Noroeste a Sureste, el muro de contención que forma la plataforma tiene una proyección lineal con las siguientes dimensiones: longitud de 222.00 m. y una

altura promedio de. 1.70 m. el ancho de su terraza va de 4.00 m. a 8.00 m., en el extremo Noroeste de la plataforma se emplazan los recintos 01-T Y 02-T, compuesta por elementos líticos en su mayoría de arenisca entremezclada en menor cantidad con andesitas, con



Fotografía N° 18: Vista de sur a norte, de la plataforma 01-T y 02-T. Fuente propia.

un acabado canteado, estos elementos fueron unidos con un mortero de barro aun apreciable en ciertos tramos que conforman un aparejo rústico.

Plataforma 02-T

Presenta condiciones de conservación malas, con pérdida de gran parte de su material constitutivo, se ubica por encima de la plataforma 01-T, el muro de contención que forma la plataforma tiene una longitud de 115.00 m. orientada de forma casi paralela a la plataforma 01-T., posee una altura promedio de 1.00 m., conformada por elementos líticos de tamaños regulares pertenecientes al tipo arenisca y andesita, de un acabado canteado, material que se encuentra unido con un mortero de barro conservado aún, el ancho de la plataforma mide 8.00 m.

Plataforma 03-T

Dispuesta de forma lineal, paralela a la plataforma 04-T y ubicada en la parte superior de la misma, el muro de contención que forma la plataforma se extiende por una longitud de

60.00 m. este tiene una altura promedio de 1.20 m. en las secciones mejor conservadas, los materiales constructivos corresponden principalmente a areniscas y en menor medida a algunas andesitas, estos elementos son de tamaños irregulares, con un acabado canteado conformando un aparejo rústico, con respecto a el ancho de Plataforma esta mide 7.00 m., fue alterada en grandes tramos por la actividad agrícola contemporánea.

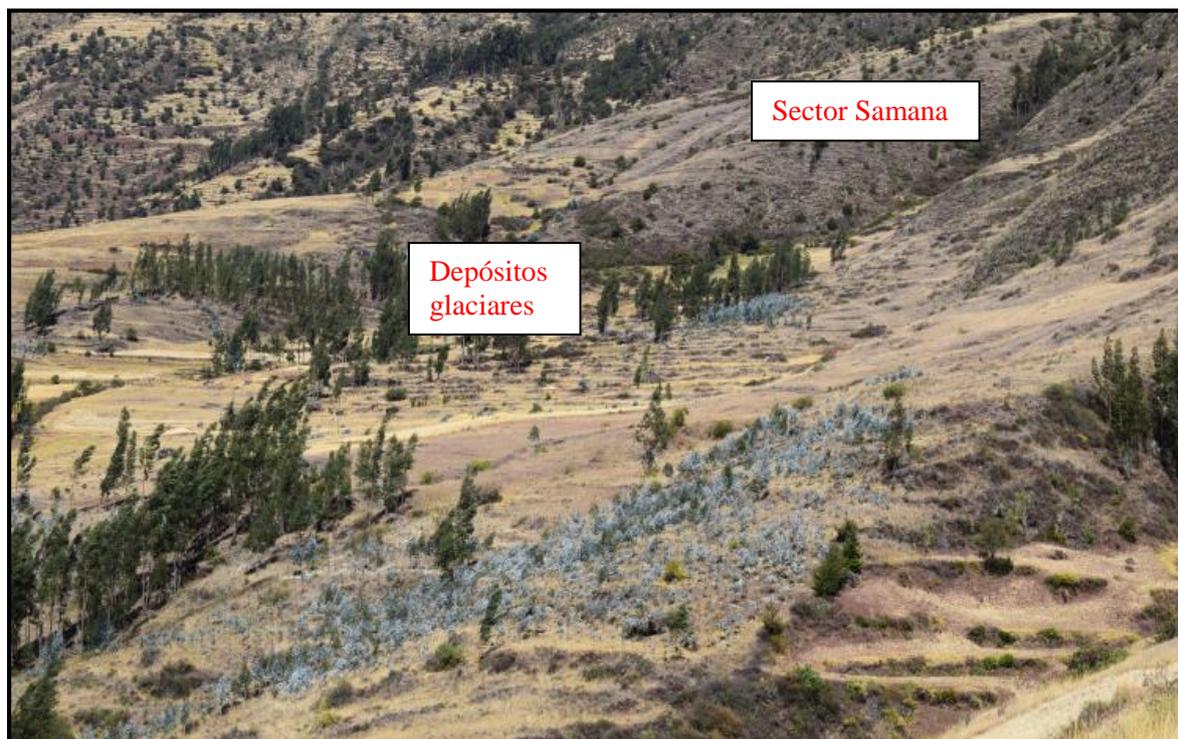
Plataforma 04-T

Al igual que la plataforma anterior esta viene siendo alterada por las típicas actividades agrícolas del sector, que han causado la desaparición de gran parte de la estructura, esta unidad arquitectónica cuenta con un muro de contención que tiene 69.00 m. de longitud con una altura promedio de 1.20 m., finalmente el ancho de la terraza mide 7.00 m., estructuralmente está compuesta por líticos de tamaños irregulares unidos con mortero de barro que corresponden a areniscas y andesitas.

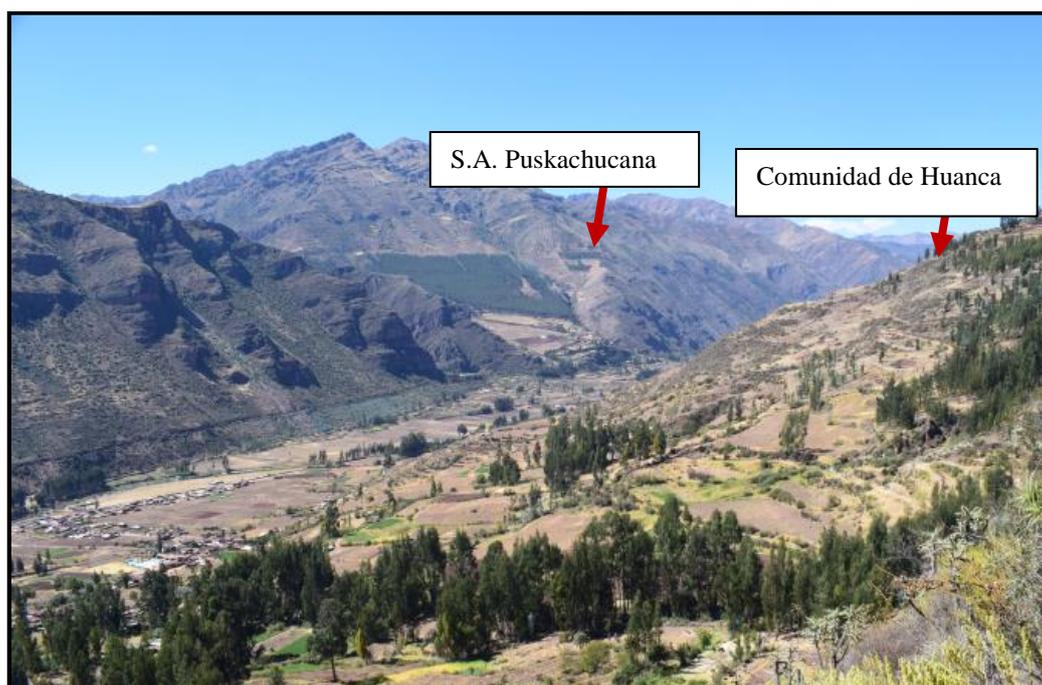
Plataforma 05-T

Plataforma donde se emplaza el recinto 05-T, sus dimensiones son las siguientes: 54.00 m. de largo y un ancho de 9.00 m. con una altura promedio de 2.00 m. en sus tramos mejor conservados, está conformada por elementos líticos de grandes dimensiones con un acabado de desbastado, en las uniones no se registró restos de mortero, material que se encuentra unido de forma rústica en la que se aprecian notables problemas estructurales de pandeamiento y colapsos.

La visibilidad desde la plataforma 05-T es idónea, tiene el manejo visual de las partes altas del sector del Pachatusan, apreciándose sectores como Samana, reconocido por los pobladores como un espacio con significado de “miedo y respeto”, teniendo una importancia dentro de paisaje, posiblemente relacionado a la presencia de gran cantidad de bloques de rocas (morrenas), que le da un aspecto distinto al entorno natural.



Fotografía N° 4019: Vista de los depósitos glaciares (sector Samana), desde la plataforma 05-T. Fuente propia.



Fotografía N° 201: Vista del Sitio arqueológico de Puskachucana y de la comunidad de Huanca desde la plataforma 05-T. Fuente propia.

Plataforma 06-T

Conformada por un muro de contención de elementos líticos de gran dimensión, unidos rústicamente, sus medidas son: 41.00 m. de longitud y un ancho de plataforma de 20.00 m.

en promedio, lo resaltante de esta plataforma es que posee una terraza de gran dimensión, sobre la que se pueden apreciar bases de muro de grandes dimensiones (1.00 m. de ancho), lamentablemente por todo el material perdido, no se pudo reconocer a qué tipo de estructura



Fotografía N° 42: Vista de la parte superior de la plataforma 06-T. Fuente propia.

pertenece, lo que sí nos lleva a pensar a partir del material que aún se puede apreciar, es que perteneció a una estructura de grandes dimensiones.

Conjunto arquitectónico Andenes (Sitio Tambopata)

Descripción: Sector donde se evidencia 15 andenes, las mediadas promedio son las siguientes: 3.00 m. a 4.00 m. de ancho en sus terrazas, 1.80 m. de altura, y la longitud es de 90.00 m. agrupadas de forma paralela, en algunos andenes se puede apreciar dos importantes elementos arquitectónicos que son: Las sarunas que constan de cuatro peldaños en su mayoría, y los canales verticales adosados a los muros de contención de los andenes.

El tipo de aparejo es rústico, están compuesto por elementos líticos de tipo arenisca cuarzosa y andesita, estos son canteados y unidos con mortero de barro, en las secciones colapsadas de los andenes se puede apreciar el tratamiento del muro típico de la época prehispánica.

Los andenes se acomodan a la topografía del terreno, formado una media luna y van cubriendo todo el sector inferior del sitio Tambopata, que en su parte inicial en dirección sur, las terrazas son más anchas y a medida que se van acercando a la quebrada Condor Senca estas se vuelven mucho más angostas, dejando de ser útiles para el cultivo y cambiando su función a muros de contención de esta parte del terreno, dos caminos peatonales atraviesan

diagonalmente el conjunto, uno de ellos en la parte superior que se inicia en el lado Sur del conjunto y el otro que se inicia en la parte inferior en dirección Noreste del conjunto, que va ascendiendo a través de este conjunto, posiblemente este haya sido el acceso principal a la parte residencial, ya que se apreciaron partes de algunos restos de escalinatas.



Fotografía N° 213 y Fotografía N° 224: Izquierda vista de un andén del conjunto arquitectónico de andenes del sitio Tambopata, a la derecha vista de un canal vertical adosado al muro de contención. Fuente propia.

Andén 01-T

Tiene una longitud de 80.00 m. interrumpido por un tramo del camino peatonal mencionado anteriormente. La medida de la altura varía entre los 2.00 m. a 1.50 m. dependiendo del estado de conservación de sus tramos, el tipo de aparejo es rústico, conformado por elementos líticos de tamaños irregulares de arenisca cuarzosa y andesita con un acabado desbastado y unidos con mortero de barro. El estado de conservación en este andén está afectado principalmente por las obras de ingeniería moderna realizadas muy cerca (canal de agua moderno).

Andén 02-T

Se ubica en la parte superior del andén 1-T., se encuentra dispuesto en forma de media luna, con una longitud conservada de 100.00 m., el material lítico que lo conforma es de tamaño irregular, en su mayoría el tipo de roca pertenece a arenisca con pequeñas proporciones de andesita, cuenta con un aparejo rústico, la altura promedio registrada es de

1.80 m., con respecto al ancho de la plataforma, es de 4.30 m. en promedio entre sus tramos amplios y estrechos, el estado de conservación es regular, posee algunas partes alteradas, tampoco se ha evidenciado que sea utilizado como espacios de cultivo contemporáneo, con respecto al estado de conservación se aprecia principalmente abundante vegetación que cubre el andén.

Andén 03-T

Dispuesto en forma de media luna, aún conserva gran parte de su estructura y es poco alterada, posee una longitud de 58.00 m. de largo, y una altura de 1.80 m. en promedio, se ha identificado un canal vertical aun conservado a la altura de la parte media del andén, el ancho de la terraza consta de 4.00 m., los materiales líticos que le corresponden son de arenisca entremezclada con escasas andesitas, estos elementos se encuentran unidos de manera rústica, son de tamaños irregulares con un acabado desbastado y canteado.

Andén 04-T

Conserva aún gran parte de su estructura, aunque cubierta por abundante vegetación en gran parte, se encuentra dispuesta en forma de media luna, en la parte inicial Norte se une con el muro del andén 03-T., se ubica por encima del mismo y orientada de forma paralela, posee una longitud de 95.00 m. el ancho de la plataforma (terrace) mide 4.00 m., y la altura del muro de contención mide en promedio 2.00 m., los materiales líticos que la componen en su mayoría son de arenisca con una poca cantidad de andesita, los líticos son de tamaños irregulares, además presentan un acabado desbastado unidos de forma rústica, las sarunas de este andén aún se pueden apreciar y constan de cuatro peldaños líticos.

Andén 05-T

Anden que presenta una forma semicircular, orientado paralelamente a los andenes 04-T y 06-T, se ubica en la parte superior del A. 04-T. posee una longitud de 80.00 m. por 1.80 m. de altura promedio en el muro de contención que conforma la estructura, este no presenta

inclinación, el ancho de plataforma es de 4.00 m., los elementos líticos constitutivos son de tamaños irregulares con un acabado desbastado que conforman un aparejo rústico, estos materiales son del tipo arenisca presentes en forma predominante, en este andén se puede apreciar que se conserva un canal vertical adosado al muro de contención, como también se aprecian las sarunas.

Andén 06-T

Hallada en regulares condiciones de conservación, en la parte inicial Norte se une con el muro del andén 7-T, también posee una forma semicircular con una longitud de 62.00 m. y un ancho de plataforma de 4.00 m., el muro de contención mide 2.00 m. de altura promedio y no presenta inclinación, está compuesta por material lítico de arenisca, de tamaños irregulares desbastados y unidos rústicamente, se ha identificado a la altura de la parte media de la estructura un canal vertical adosado al muro de contención del andén que se dispone en línea con los otros canales identificados en el conjunto de andenes del sitio Tambopata, otro detalle identificado son las sarunas que son conformadas por cuatro elementos líticos adosados al muro.

Andén 07-T

Presenta unas condiciones de conservación regulares, afectada en su gran mayoría por la abundante vegetación, se ubica en la parte superior del andén 06-K, el muro de contención tiene una longitud de 67.00 m. por un ancho de terraza de 4.00 m. en la parte más ancha, la altura del muro de contención del andén mide 1.80 m. en promedio, en esta no se aprecia inclinación, aún se puede evidenciar un canal vertical adosado al muro de contención. En la parte inicial en dirección Oeste se conecta con el andén 08-T.

Andén 08-T

Orientado de forma paralela al andén 07-K y ubicado en la parte superior del mismo, el muro de contención que forma dicha estructura mide 92.00m de largo, con una altura de 1.80

m. en promedio, compuesta por elementos líticos de arenisca de tamaños irregulares, desbastados y unidos de forma rústica, el ancho de la terraza del andén mide 4.00 m., se encuentra en condiciones regulares de conservación cubierto por abundante vegetación que es el principal problema, aún se puede apreciar que conserva un canal vertical adosado al muro de contención de la terraza, y en el extremo sur sarunas conformadas por cuatro peldaños líticos.

Andén 09-T

El muro de contención que forma este elemento, en su parte oeste se origina en la quebrada Condor Senca, en esta parte cumple la función de muro de contención únicamente por lo estrecha de su terraza, para luego aumentar el ancho a 4.00 m., la longitud del muro de contención mide 90.00 m. dispuesta paralelamente al andén 08-T Y 10-T, con una altura promedio de 1.80 m., compuesto por materiales líticos mezclados entre arenisca de manera primordial y escasas andesitas, con acabados de desbastado, de tamaños irregulares y unidos con mortero de barro, es de un aparejo rústico, este no presenta inclinación. Se puede identificar sarunas y un canal vertical adosado al muro de contención de la estructura.



Fotografía N° 23: Vista de canal vertical adosado al andén N° 10. Fuente propia.

Andén 10-T

Ubicado por encima del andén 09-T, dispuesto de forma paralela al mismo, conserva gran parte de su estructura constitutiva, que está conformada por elementos líticos de arenisca en su mayoría y escasas andesitas, estos elementos desbastados y conforman un aparejo rústico, las dimensiones generales que presenta son las siguientes: el muro de contención que lo

conforma tiene una longitud de 66.00 m., por 1.80 m. de altura en promedio de sus secciones mejor conservadas, este no presenta inclinación, el ancho de la terraza es de 5.00 m., aún se conservan cuatro peldaños líticos adheridos al muro de contención, como también se conserva un canal vertical adosado al muro del andén.

Andén 11-T

Se encuentra en regular estado de conservación, uno de los problemas que más lo afecta es la abundante vegetación que se extiende a los largo y ancho de la estructura, posee las siguientes medidas generales: el muro de contención del andén posee una longitud 57.00 m. con una altura 1.80 m. en promedio, muro que al igual que los anteriores andenes no presenta inclinación, con respecto al ancho de la terraza del andén esta tiene una medida de 5.00 m., aún se conserva parte del canal vertical adosado al muro de contención alineado al de los otros andenes, la materia prima por la que se constituye corresponde a areniscas de tamaños irregulares, canteados y desbastados que conforman un aparejo rústico.

Andén 12-T

Dispuesto de forma paralela al andén 11-T, se halla en condiciones de conservación regulares, la vegetación abundante es el principal problema al igual que las anteriores estructuras, presenta las siguientes dimensiones: El muro de contención del andén tiene una longitud 61.00 m. disturbada en ciertos tramos, con una altura de 1.80 m., el ancho de la plataforma del andén tiene una medida de 4.50 m., aún se conserva un canal vertical adosado al muro de contención del andén y los peldaños líticos (sarunas), está constituido por elementos líticos del tipo arenisca, de tamaños irregulares y unidos rústicamente, el material presenta un acabado desbastado.

Andén 13-T

Ubicado en la parte superior del andén 12-T y en la parte media del sitio Tambopata, conformado principalmente por elementos líticos que corresponden a areniscas y algunas

andesitas identificadas, todos estos de tamaños irregulares, constituyen un aparejo rústico, esta unidad arquitectónica presenta las siguientes dimensiones generales: el muro de contención del andén tiene una longitud de 52.00 m. y una altura de 2.00 m., esta no presenta inclinación, la mediada del ancho de la terraza es de 4.00 m.

Andén 14-T

Ubicado en la parte superior del grupo arquitectónico andenes, sus medidas promedio son: 38.00 m. de largo y un ancho de terraza de 3.90, está construido con líticos desbastados y canteados. Posee aun evidencias de la presencia de un canal vertical adosado al muro de contención, presenta problemas estructurales a lo largo del andén.

Andén 15-T

Ultimo andén del conjunto de andenes, se ubica en la parte superior del mismo, es la de menor dimensión limitada por la forma del terreno, estructura que está cubierta por una abundante vegetación arbustiva, lo que no permite que sea bien apreciada, presenta las siguientes dimensiones: Tiene una longitud de 35.00 m. con una altura de 1.70 m. el ancho de la terraza mide 4.00 m., las sarunas y un canal vertical adosado al muro de contención del andén aún se conservan.

Registro de cerámica del sitio Arqueológico de Tambopata

Se encontró una gran cantidad de fragmentos de cerámica dispersa sobre la superficie del sitio de Tambopata, estos elementos reconocidos pertenecen a estilos alfareros Killke e Inca, considerando que los estilos cerámicos son uno de los mayores indicadores de filiación cultural, estas fueron relacionadas a las estructuras aun presentes, estos apoyan la idea de filiación cultural de los elementos arquitectónicos que en su totalidad son de estilo Inca. A continuación, se presenta el registro del material alfarero hallado en superficie.

Fragmentos de estilo Inca



Fotografía N°46.

Descripción: Fragmento que corresponde a un plato de estilo Inca, en apariencia de superficie alisada, el color de la pasta es anaranjado no presenta engobe, con motivos decorativos geométricos de color negro, estos motivos son líneas paralelas, y triángulos invertidos en el borde.



Fotografía N° 247

Descripción: Fragmento de cerámica estilo Killke, el color de la pasta es anaranjado sin engobe, de superficie alisada, los motivos decorativos son rombos con reticulado de líneas de color negro, así como también se aprecia una franja de color rojo oscuro delineada por una línea color negro.



Fotografía N° 258

Descripción: Fragmento de cerámica estilo Inca, corresponde a una pieza sin engobe, el color de la superficie es anaranjado, en apariencia de acabado alisado con motivos decorativos correspondientes a líneas negras paralelas y formas acerradas paralelas. No se pudo determinar la forma de la vasija.

4.4.0 Sitio Arqueológico Suksupata

Toponimia:

Suksu. s. Lugar tétrico y/o lúgubre, según la academia mayor de la lengua quechua (2015) p. 582.

Descripción General del Sitio Arqueológico de Suksupata

Sitio ubicado en el límite Sur de la zona de estudio, registrado en las siguientes coordenadas UTM: N: 8507621.32 E: 195439.66 con una altitud de 3.200 m.s.n.m., tomadas en el punto central de referencia del sitio, se emplaza sobre dos elevaciones de terreno de origen coluvial, únicamente se conserva lo siguiente: En el extremo Noreste del sitio, se halla una plataforma semicircular y en dirección Este, en la parte superior del sitio, otras nueve plataformas acomodadas según la topografía de lugar, muy relacionadas a afloramientos rocosos (ver imagen N° 27).

Suksupata está emplazado en lo que vendría a ser el espacio con mejor manejo visual de todo el sector Qosqo Ayllu, según información del Señor Esteban Choque uno de los pobladores que vive por este sector, “muchos años atrás en la cima de las plataformas aún se conservaban algunos recintos”, y que fueron destruidos por la misma comunidad para reutilizar el material líticos para construir sus viviendas y delimitar sus chacras.



Fotografía N° 269: Vista general del sitio Suksupata, se puede apreciar el acondicionamiento de las terrazas en la parte superior, donde se hallan las bases de estructuras residenciales. Fuente propia.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Un detalle importante que se aprecia en este sitio, es la gran cantidad de cerámica fragmentada de estilo Killke e Inca esparcida por casi todo este sector (en su mayoría cerámica de estilo Inca con un acabado muy fino), lo que indicaría que se emplazó sobre este espacio un área residencial.

Croquis del sitio arqueológico de Suksupata en el sector de Qosqo Ayllu

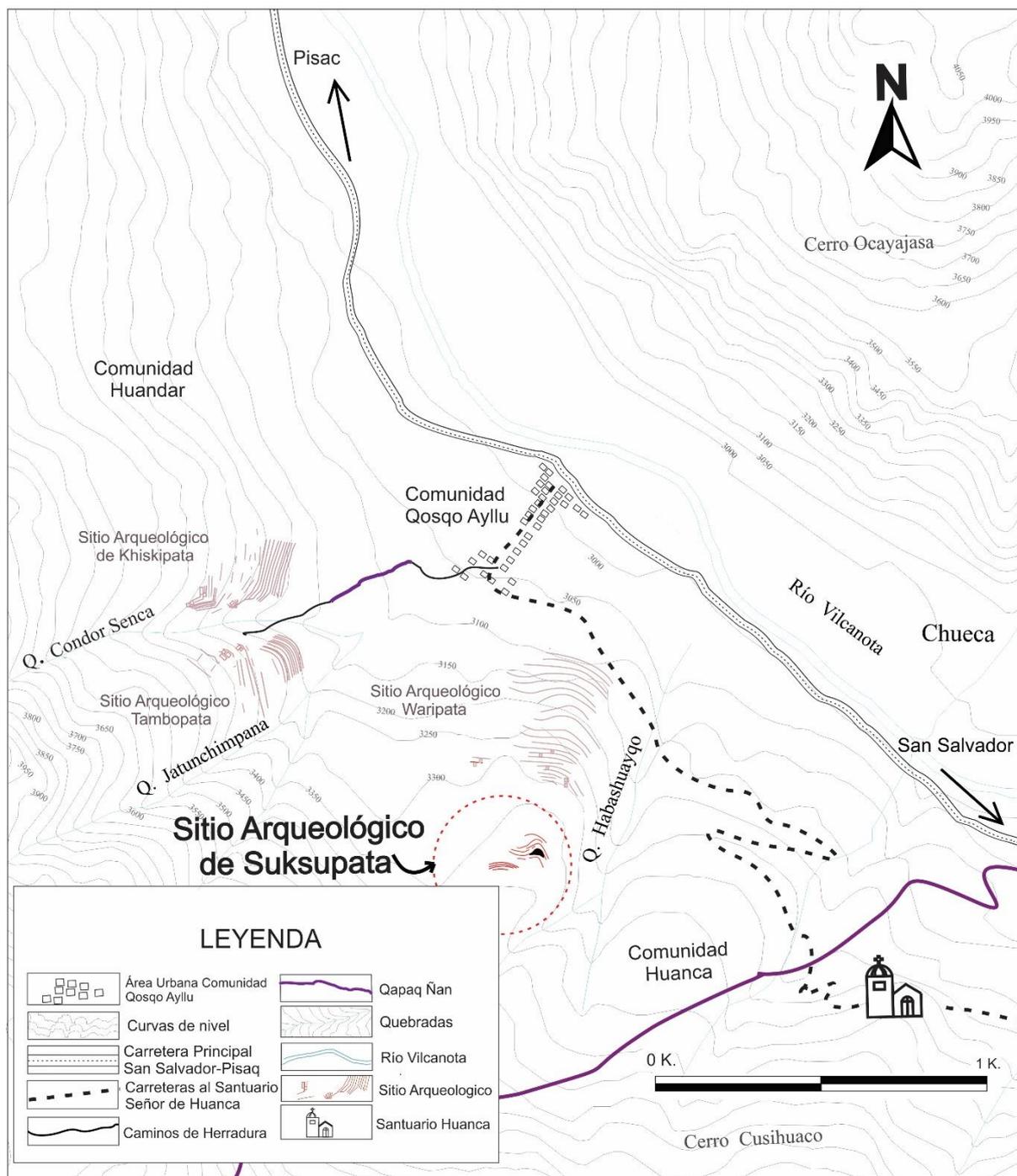


Imagen N° 27: Croquis de ubicación del sitio arqueológico de Suksupata, dentro del Sector Qosqo Ayllu.

Fuente: Elaborado en base a la Carta Nacional Cuadrante 27-S.

Colindancias del sitio Arqueológico de Suksupata:

- Norte: Zonas de cultivo y Sitio arqueológico de Waripata
- Este: quebrada de Habashuayco y Comunidad de Huanca
- Sur: Comunidad de Huanca y las empinadas rocas del Pachatusan
- Oeste: Terrenos de cultivo de la comunidad Qosqo Ayllu

El sitio Arqueológico de Suksupata tiene una relación visual importante, siendo la mejor de esta parte del valle (ver imagen 28), relacionándose visualmente con sitios arqueológicos aledaños y con otros espacios ubicados en la margen derecha del río Vilcanota, que a continuación se presentan:

Cuadro 1

Puntos de intervisibilidad desde el sitio arqueológico Suksupata

Sitio Arqueológico Suksupata
<i>Intervisibilidad</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sitio Arqueológicos: <ul style="list-style-type: none"> • Sitio Ñaupallacta, ubicado en el otro margen del río Vilcanota (Posee características arquitectónicas similares a nuestra zona de estudio) • Sitios arqueológicos aledaños: <ul style="list-style-type: none"> Tambopata, Waripata Khiskipata • Sitios Arqueológicos de las cumbres del Pachatusan: <ul style="list-style-type: none"> Atas (alrededores) • Sitios arqueológicos de la margen derechas del Río Vilcanota: <ul style="list-style-type: none"> Ttiopuqru Huaqanqachimpa, Puskachuqana, Cruz pata Uñawarcuna, Wayru Punku Pillawara

<p>Mesa Rumiyoq</p> <p>Castilluyoc</p> <p>Qenqo Raqay</p> <p>➤ Puente de: Mauqachaqa</p> <p>➤ Apu: Pachatusan</p> <p>➤ Sector de Pisaq</p>

Fuente: Elaboración propia



Imagen N° 28: Vista de los puntos de Intervisibilidad, desde el sitio de Suksupata. Fuente: Google Earth 2018.

A continuación, se describen las estructuras arquitectónicas aun visibles en este sitio y los elementos cerámicos más representativos que se pudieron identificar y registrar. Todas estas evidencias se relacionan con los elementos del paisaje.

Plataforma 01-S

Se ubica en la parte inferior del agrupamiento de plataformas del sitio Suksupata, se encuentra dispuesta de forma semilunar, conformado por un muro de contención y una terraza que posee un ancho promedio de 9.50 m.; además esta plataforma tiene una longitud

de 60.00 m. y una altura promedio de 1.50 m. El aparejo que presenta es rústico y los elementos líticos que conforman esta unidad arquitectónica pertenecen al tipo arenisca cuarzosa y andesita. Se encuentra en un mal estado de conservación, presentando pérdida de mortero, inclinación de muro y pérdida de algunos tramos de muro, causado principalmente por la actividad agrícola moderna. Un detalle importante es que en esta plataforma se halla fragmentos de cerámica disturbada, prevaleciendo la cerámica del estilo Inca.

Plataforma 02-S

Ubicado en la parte superior de la Plataforma 01-S y orientada de forma paralela a esta, el muro de contención y la terraza que forma esta plataforma tiene una longitud 60.00 m. dispuesta en forma de media luna (adecuándose a la topografía del lugar), el muro de la plataforma posee una altura promedio de 1.60 m. con un ancho de terraza de 10.00 m. Actualmente dicha terraza es reutilizada, disturbando gradualmente la estructura y los fragmentos de cerámica que se hallan en superficie. En cuanto a sus características arquitectónicas esta tiene un aparejo rústico, construido con líticos de tamaño irregulares, donde prevalece la arenisca cuarzosa y la andesita.



Fotografía N° 50: Vista general del sector Suksupata, se puede apreciar el acondicionamiento de las terrazas en la topografía del lugar. Fuente propia.

Plataforma 03-S

Elemento arquitectónico que se encuentra en mal estado de conservación, encontrándose tramos con líticos amojonados, el muro de contención de esta estructura al igual que las anteriores está dispuesta en forma de media luna, acomodándose también a la topografía del terreno, posee una longitud de 40.00 m., con una altura de muro de 1.00 m. en promedio en las secciones que mejor se conservan, además de tener 11.00 m. de ancho de terraza. Está construida con roca arenisca cuarzosa y andesita, materiales que son de tamaños irregulares unidas con mortero de barro, siendo de aparejo netamente rústico.

Plataforma 4-S

Está conformado por un muro de contención y una terraza que se acomodan a un afloramiento rocoso, presenta 42.00 m. de longitud y 12.00 m. de ancho, el muro de contención de la plataforma está construido con líticos desbastados y canteados, elementos líticos mezclados entre areniscas cuarzosas en su mayoría y una pequeña proporción de andesitas, se registro una altura promedio de 1.50 m. en promedio de las secciones de la estructura mejor conservadas. Se encuentra en un mal estado de conservación producto de la vegetación arbustiva y la actividad agrícola, además se puede hallar fragmentos de cerámica en superficie principalmente del estilo Inca.

Plataformas 5-S

Ubicado en la parte superior de Suksupata, donde se acomoda a un afloramiento rocoso (ver imagen N° 29), conformado por un muro de contención y una terraza, tiene las siguientes dimensiones: 98.00 m. de longitud, con una altura promedio de 1.70 m. y un ancho de terraza de 7.00 m., construido con líticos desbastados y canteados. Esta construido con arenisca cuarzosa y andesita, este material se encuentra desbastado y canteado, actualmente se halla en mal estado de conservación, siendo amenazado por la actividad agrícola y la vegetación propia del lugar. Hay que resaltar que en esta zona se encuentra gran cantidad de fragmentos de cerámica principalmente del estilo Inca.

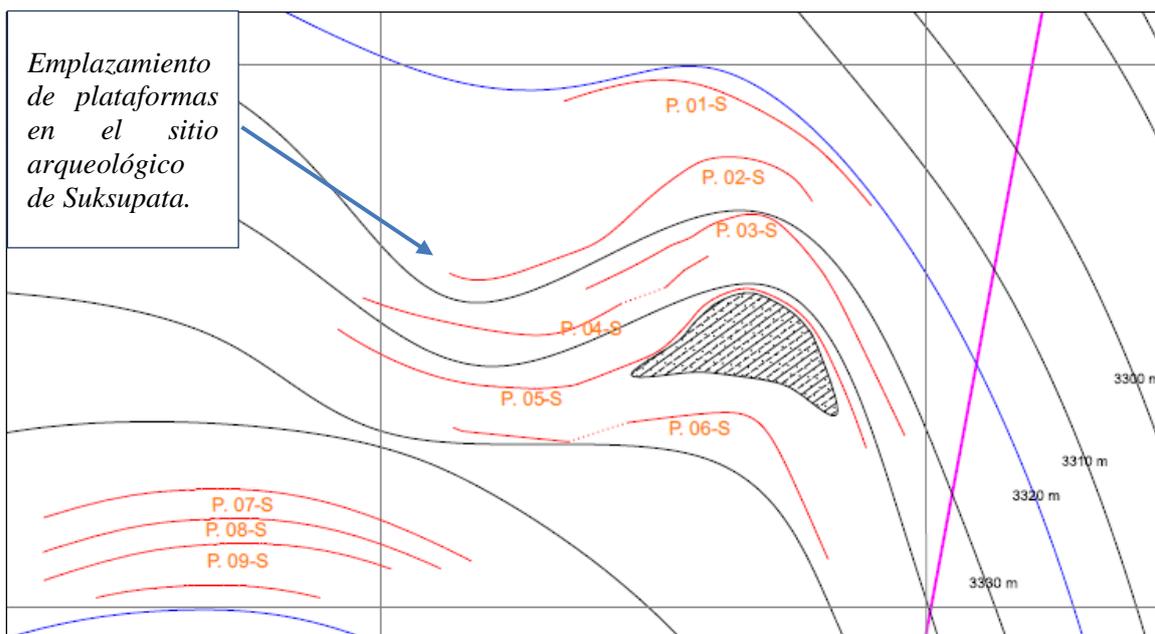


Imagen N° 29: Vista del emplazamiento de las plataformas del S.A. de Suksupata. Elaboración propia.

Plataforma 6-S

Plataforma que se acomoda a la topografía del sitio, ubicado en la parte superior de Suksupata, conformado por un muro de contención y una terraza. Posee las siguientes medidas: 70.00 m. de largo, con una altura de muro promedio 1.60. m. y un ancho de terraza de 18.00 m., construido con líticos desbastados y canteados unidos con mortero de barro, el tipo de roca que utilizaron es arenisca cuarzosa y andesita; así mismo también se puede hallar gran cantidad de fragmentos de cerámica del estilo Inca. Actualmente se halla en mal estado de conservación y los principales factores de deterioro son: La vegetación arbustiva y la actividad agrícola.

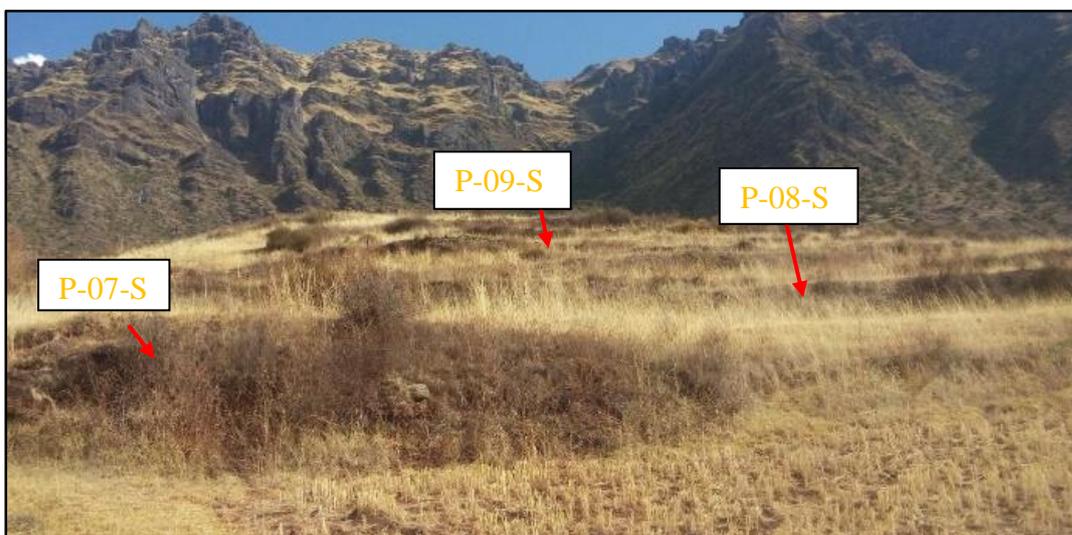
Plataforma 7-S

Emplazado en la parte superior de Suksupata, esta plataforma está dispuesta de forma casi lineal, construido con material desbastado y canteado, esta conformada por un muro de contención y una terraza, sus medidas son las siguientes: 80.00 m. de longitud, con una altura de muro promedio de 1.70 m. y un ancho de terraza de 5.00 m. El tipo de roca identificado es arenisca cuarzosa presente de forma predominante y pequeñas proporciones de andesitas, elementos que se encuentran unidos con mortero de barro, siendo de aparejo

rústico. Actualmente se encuentra en mal estado de conservación, por la reutilización constante que realiza la población de Qosqo Ayllu a esta plataforma, utilizándolo para su aprovechamiento agrícola (producción de Kiwicha).

Plataforma 8-S

Conformado por un muro de contención que tiene una altura promedio 1.75 m y una terraza de 82.00 m. de longitud con un ancho de 5.50 m., construido con líticos desbastados y canteados de arenisca cuarzosa y andesita unidas con mortero de barro, que se acomodan al terreno. Esta plataforma se ubica en la parte superior de Suksupata, también es objeto de reutilización, que amenaza en destruir por completo la estructura.



Fotografía N° 271: Vista general de las terrazas de Suksupata, donde actualmente se cultiva Kiwicha. Fuente propia.

Plataforma 9-S

Ubicado en la parte superior de Suksupata, actualmente es reutilizado. Esta plataforma está conformada por un muro de contención y una terraza, que posee las siguientes medidas: 80.00 m. de longitud, con una altura de muro promedio de 1.80 m. y un ancho de terraza de 6.00 m., construido con líticos desbastados y canteados unidos con mortero de barro. La actividad agrícola es el principal agente de deterioro, encontrándose algunos pequeños tramos de muro amojonados. Se halla cerámica fragmentada en superficie en mínima cantidad.

Plataforma Circular 01-S

Emplazada en la parte inferior del conjunto de plataformas del sitio de Suksupata en el extremo Noroeste del sitio arqueológico de Suksupata, la estructura corresponde a una plataforma de

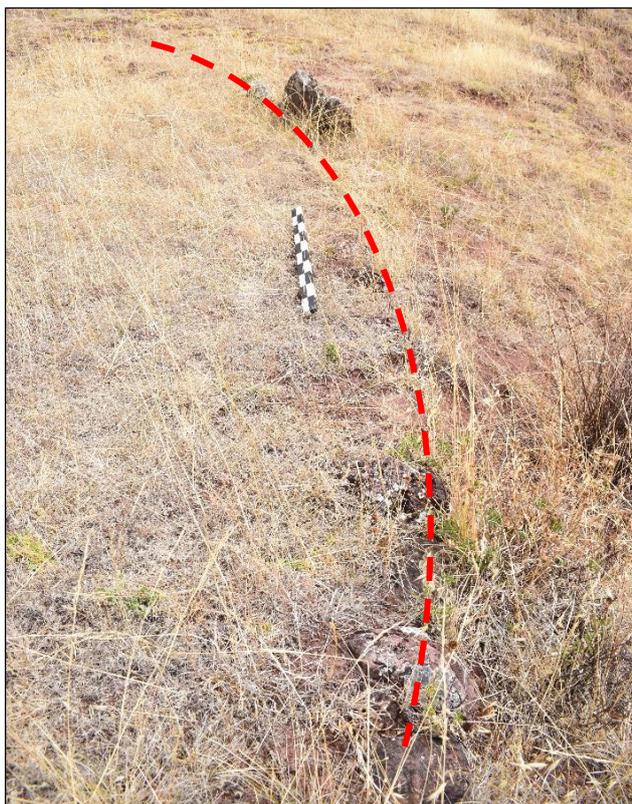


Fotografía N° 28: Vista de Este a Oeste, del muro de contención de la plataforma circular. Fuente propia.

forma circular que se encuentra relativamente aislada, conectado a un camino Prehispánico que cruza el poblado de Qosqo Ayllu de Sureste a Noroeste. El muro de contención que

forma esta estructura, está dispuesto de forma circular y tiene un diámetro de 27.00 m. los muros tienen una altura promedio de 1.50 m. Sobre la terraza de esta plataforma en dirección Sur se aprecia parte de un muro de contención adosado al talud natural en forma de arco.

Estructura construida con arenisca cuarzosa y andesita, unidos con mortero de barro, estos líticos se hallan desbastados y canteados siendo por lo tanto de aparejo rústico. Sobre la plataforma se construyó una estructura moderna (antena de telecomunicaciones),



Fotografía N° 53: Vista del cimiento de la Plataforma circular 01-S, orientado a un cierre circular. Fuente propia.

quizás por su buena ubicación y por el trabajo de aterramiento que tiene.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Lo que podemos resaltar de este espacio, es el eje visual de 360° que le permite apreciar todos los elementos del medio natural y artificial en el tramo de valle que nos corresponde, por estar ubicado en la parte central de esta, por esta razón podría representar un espacio con mucha importancia.



Fotografía N° 294: Vista del muro posterior, adosado al talud natural en forma ovalada. Fuente propia.

Como ya se comentó, su ubicación favorece a la relación de la estructura con el resto de elementos del paisaje, dándole las mejores condiciones de visibilidad que abarca sitios arqueológicos cercanos, hitos en el espacio y sectores como Písaq y San Salvador.

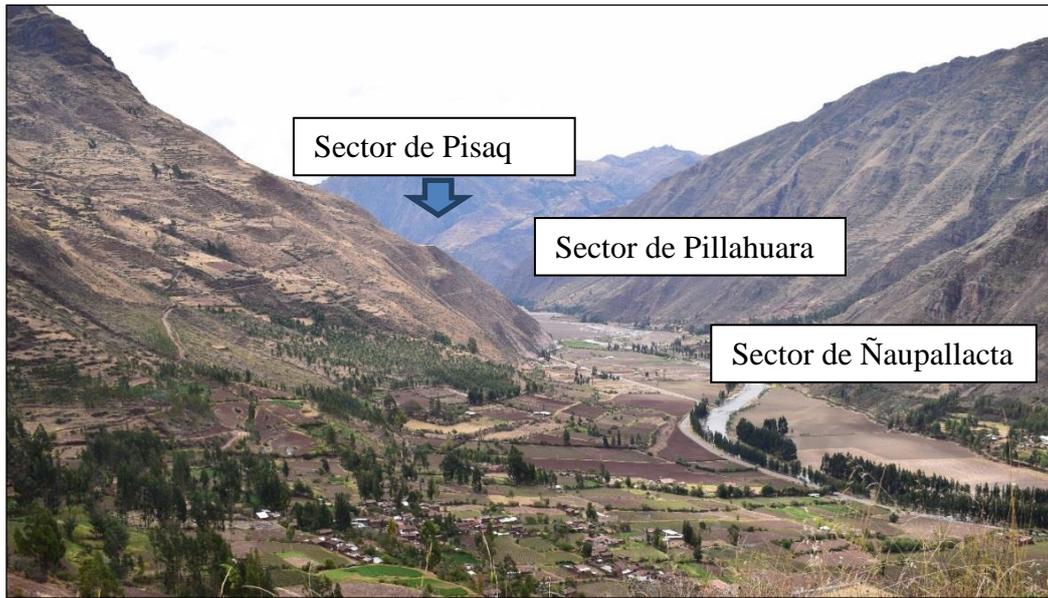
Cuadro 2

Puntos de visibilidad desde la plataforma circular- 01- S del sitio arqueológico de Suksupata.

Visibilidad	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Río Vilcanota. ➤ Formación Montañosa del Pachatusan. ➤ formaciones montañosas del sector Siusa ➤ Apu Pachatusan. ➤ Quebrada de Condor Senca. ➤ Manejo de todo del piso de valle del Vilcanota. ➤ Afloramientos rocosos de Suksupata y Waripata 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sitio de Khiskipata: Conjunto arquitectónico mirador, conjunto Ceremonial, parte superior del conjunto de andenes del sitio. ➤ Caminos: camino Prehispánico secundario ➤ todos los recintos del sitio Tambopata. ➤ Parte norte del sitio Waripata. ➤ Sitio Suksupata, terrazas ➤ sitio Ñaupallacta

Fuente: Elaboración propia

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”



Fotografía N° 305: Vista de los elementos del paisaje extremo Norte, donde se aprecia sectores importantes como Písaq. Fuente propia.



Fotografía N° 316: Vista de los elementos del paisaje en el valle Vilcanota desde la PCA. 01-S. Fuente propia.



Fotografía N° 327: Vista de los elementos del paisaje por el extremo Oeste, donde se aprecia los picos del Pachatusan. Fuente propia.

Por otro lado, en el aspecto de su visibilización, esta estructura circular también sobresale en el terreno, y puede ser apreciada desde los cuatro puntos cardinales y en especial de la mayoría de los elementos importantes del paisaje.

Registro de cerámica del sitio Arqueológico de Suksupata

En relación a las evidencias del material mueble registradas, la cerámica con y sin decoración están asociadas a las estructuras anteriormente descritas, sobresaliendo los fragmentos del estilo Inca, que a continuación se describen:

 <p align="center"><i>Fotografía N° 338</i></p>	<p>Descripción: Fragmento que corresponde a un borde de una vasija no determinada, de superficie alisada y engobe de la pasta de color anaranjado, en el borde se aprecia una franja de marrón oscuro que cubre todo el labio del fragmento, sus características son propias del estilo Inca.</p>
 <p align="center"><i>Fotografía N° 349</i></p>	<p>Descripción: Fragmento de cerámica estilo Inca, corresponde a una pieza con engobe de color crema, de superficie alisada. Los motivos decorativos pertenecen a líneas angostas paralelas y franjas de color marrón oscuro (posiblemente se trate del dibujo de un helecho). Por estas características se trataría del fragmento de un aribalo.</p>



Fotografía N° 6035

Descripción: Fragmento de vasija no definida, perteneciente al estilo Inca, posee un engobe de color rojo, sobre el que se aprecian motivos decorativos que pertenecen a los siguientes: malla de color marrón sobre una franja color crema delineado por líneas negras, también se aprecia un patrón ajedrezado de color negro.



Fotografía N° 361

Descripción: Fragmento de estilo inca, pintada de negro casi en su totalidad, sobre la que se aprecian dos líneas blancas, tanto en la parte superior e inferior. No se pueden identificar el tipo de vasija al que corresponde.



Fotografía N° 372

Descripción: Fragmento de estilo Inca, con engobe color anaranjado, con pintura roja y negro sobre naranja. Se aprecia una iconografía geométrica, con triángulos concéntricos formados por líneas delgadas y puntos que posiblemente pertenecen a helechos.



Fotografía N° 383

Descripción: Fragmento que pertenece el borde de un plato con apéndice. La parte superficial interna del cuerpo del plato que aún se conserva, se encuentra cubierta por un engobe color rojo. El apéndice tiene engobe color crema pintado con un tono marrón oscuro. Este elemento corresponde a un estilo alfarero Inca.

4.5.0 Sitio Arqueológico Waripata

Topónimo Waripata

Wari: Según la Academia Mayor de la Lengua Quechua (2015) además de ser un nombre propio de la sociedad del Horizonte medio, también tiene varios significados. *II* Dios de la mitología Qolla. *III* mus. Canto o canción utilizada en el Warachicuy, ceremonia importante en el Incanato. *IV* Zool. Cruce de la llama con la alpaca denominada warisu. *V* Adj. Dañino, funesto. *V*. autóctono, primitivo (p. 724).

El significado de Waripata, no se puede determinar con exactitud, puesto que tiene muchas acepciones y las evidencias arqueológicas no nos dan mayores pistas para identificarlo plenamente.

Descripción general del Sitio Arqueológico de Waripata

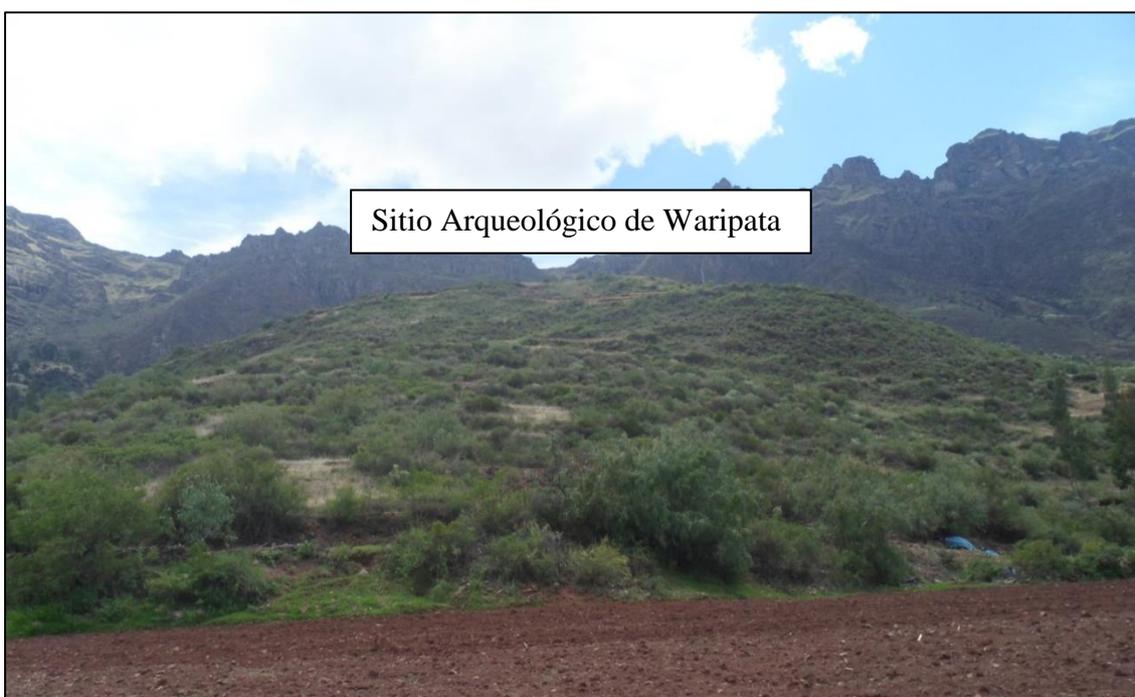
El sitio arqueológico de Waripata, lleva este nombre a partir de las referencias de la población de Qosqo Ayllu que le da esta denominación. Se encuentra ubicado en la parte Sureste de la zona de estudio (Ver imagen N° 30), comprende desde la zona baja de Qosqo Ayllu, hasta la parte baja de las laderas de la formación montañosa del Pachatusan. Está conformado por 21 andenes, 09 recintos rectangulares con esquinas ovaladas, 01 recinto semi-abierto y 02 estructuras funerarias adosadas a un afloramiento rocoso en la parte más baja del sitio.

Todas las estructuras están asociadas a material alfarero, evidenciándose una enorme cantidad de cerámica fragmentada en superficie, tanto sobre las terrazas y al interior de los recintos, la mayoría de estos fragmentos presentan características del estilo Killke y una menor cantidad de estilo Inca. También se evidenció una reducida cantidad de herramientas líticas. Actualmente las terrazas de este sitio vienen siendo empleadas para las actividades agrícolas de los pobladores de Qosqo Ayllu, siendo uno de los factores que más han alterado la originalidad del Sitio Arqueológico de Waripata.

Colindancias del sitio Arqueológico de Waripata:

- Norte: Poblado de Qosqo Ayllu- Zonas de cultivo
- Este: Poblado de Qosqo Ayllu
- Sur: Comunidad de Huanca
- Oeste: Sector de Suksupata

Se encuentra en pésimas condiciones de conservación, tiene como principales agentes de deterioro el urbanismo, la vegetación arbustiva y la actividad agrícola.



Fotografía N° 394: Vista panorámica del sitio arqueológico Waripata, se puede apreciar el uso actual del terreno y la abundante vegetación que cubre el sitio. Fuente Propia.

Las características fisiografías del terreno donde está emplazado el sitio arqueológico de Waripata, corresponden a un terreno coluvial con una inclinación moderadamente empinada, donde las terrazas de cultivo, muros de contención y recintos se adaptan a la fisiografía. Este sector tiene límites naturales, por el Sureste con la quebrada Habashuayco y por el Noroeste con la pequeña depresión de terreno denominada Lambraniyoc.

Croquis del sitio arqueológico

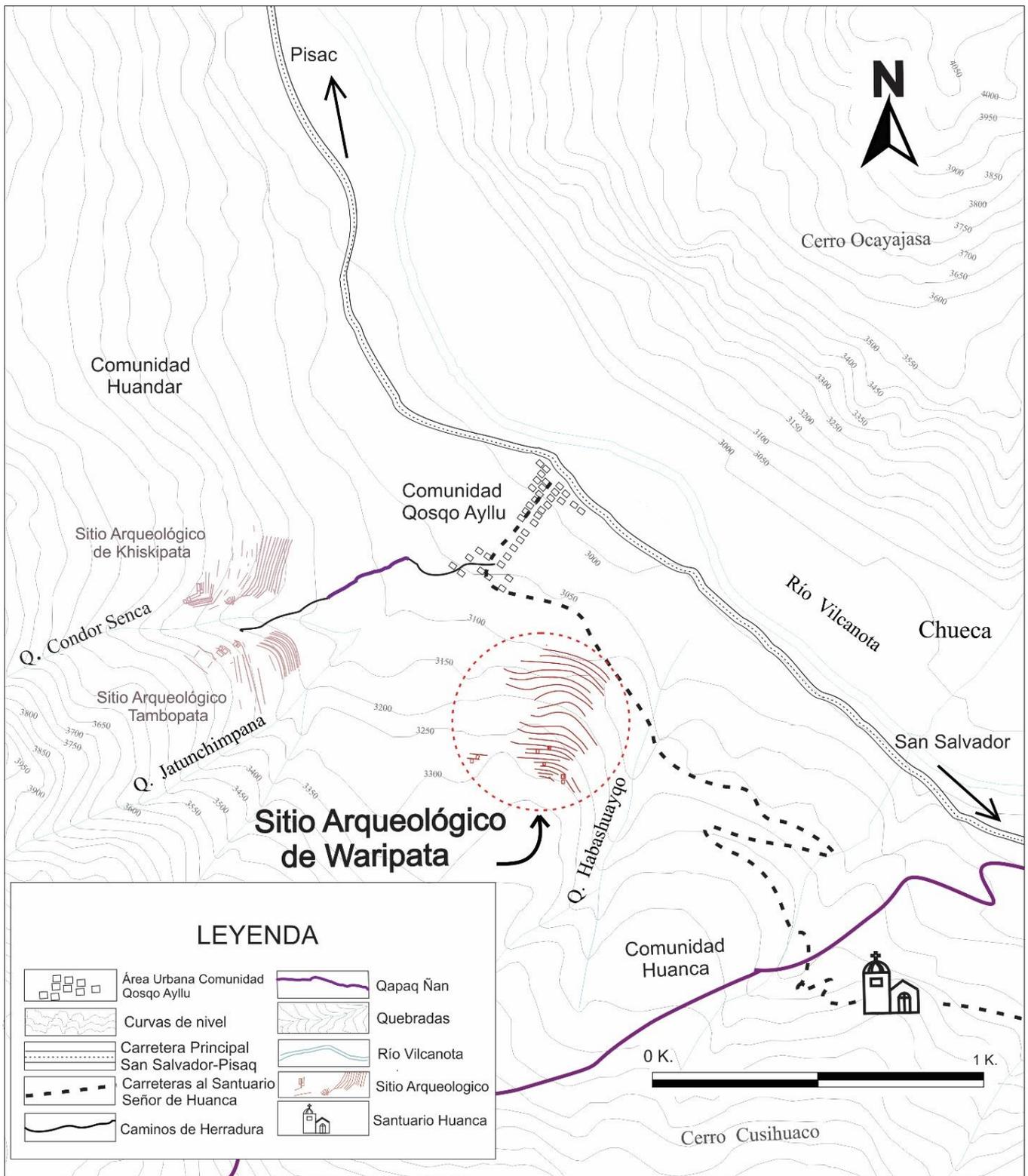


Imagen N° 30: Croquis de ubicación del sitio arqueológico Waripata dentro del sector Qosqo Ayllu. Fuente: elaborado en base a la Carta Nacional Cuadrante 27-S.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Cuadro 22 Estructuras arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Waripata.

Sitio arqueológico Waripata en el sector Qosqo Ayllu			
Nombre del sitio	Conjunto	Estructura	Código Plano
Sitio Arqueológico de Waripata	Recintos, andenes y estructuras funerarias	Estructura funeraria 01-W	EF. 01-W
		Estructura funeraria 02-W	EF. 02-W
		Recito Semi-abierto 01-W	RS-A. 01-W
		Recinto 01-W	R. 01-W
		Recinto 02-W	R. 02-W
		Recinto 03-W	R. 03-W
		Recinto 04-W	R. 04-W
		Recinto 05-W	R. 05-W
		Recinto 06-K	R. 06-W
		Recinto 07-W	R. 07-W
		Recinto 08-W	R. 08-W
		Recinto 09-W	R. 09-W
		Andén 01-W	A. 01-W
		Andén 02-W	A. 02-W
		Andén 03-W	A. 03-W
		Andén 04-W	A. 04-W
		Andén 05-W	A. 05-W
		Andén 06-W	A. 06-W
		Andén 07-W	A. 07-W
		Andén 08-W	A. 08-W
		Andén 09-W	A. 09-W
Andén 10-W	A. 10-W		
Andén 11-W	A. 11-W		
Andén 12-W	A. 12-W		
Andén 13-W	A. 13-W		
Andén 14-W	A. 14-W		
Andén 15-W	A. 15-W		
Andén 16-W	A. 16-W		
Andén 17-W	A. 17-W		
Andén 18-W	A. 18-W		
Andén 19-W	A. 19-W		
Andén 20-W	A. 20-W		
Andén 21-W	A. 21-W		

Fuente: Elaboración Propia

El sitio Arqueológico de Waripata ubicado en la parte baja del Pachatusan, tiene una relación visual con sitios arqueológicos aledaños y con otros sitios ubicados en la margen derecha del río Vilcanota, que a continuación se presentan:

Cuadro 23

Puntos de intervisibilidad, ubicados desde el sitio arqueológico Waripata

Sitio Arqueológico Waripata
Intervisibilidad
<p>➤ Sitios Arqueológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cuenta con una intervisibilidad optima del sitio Ñaupallacta ubicado en el otro margen del rio Vilcanota. • Khiskipata • Ttiopuqru • markapunko • Huaqanqachimpa • Puskachuqana • Qoyllabamba • Amaru Pampa • Taqeyoq <p>➤ Puente de: Maukachaka</p>

Fuente: Elaboración Propia



Imagen N° 31: Vista de los puntos de Intervisibilidad, desde el sitio de Waripata. Fuente: Google Earth 2018.

A continuación, se presentan la descripción de las evidencias arqueológicas del sitio Waripata.

Estructuras Funerarias

En el Sitio Arqueológico de Waripata, se identificaron dos estructuras funerarias en la parte más baja del sector de estudio, ubicadas al costado de la carretera que cruza el poblado de Qosqo Ayllu y se dirige al santuario del Señor de Huanca, estas dos estructuras funerarias se distancian a 4.00 m. una de otra, ambas construidas bajo un afloramiento rocoso, ambas están conformadas por muros que forman una especie cámara funeraria pero lamentablemente en un pésimo estado de conservación. Considerando otros estudios similares del valle del Vilcanota, se identificaron estructuras funerarias de similares características en el sitio arqueológico de Ñaupallacta, ubicado al frente de nuestra zona de estudio⁴² en la comunidad Pillahuara del distrito de San Salvador.

Una característica importante que muestra el afloramiento rocoso es que encima de esta, se encuentra una cruz, la cual es venerada en la actualidad por la población de Qosqo Ayllu.



Fotografía N° 405 y Fotografía N° 416: Izquierda vista del afloramiento rocoso, a la derecha se aprecia los elementos líticos rústicamente colocados alrededor de este afloramiento. Fuente propia.

⁴² Registrado por el bachiller en arqueología Rolando Pizarro, en su tesis “Tipología de arquitectura funeraria prehispánica en el valle del Vilcanota, tramo San Salvador - Písaq, periodos intermedio tardío al horizonte tardío”.

Cabe resaltar, que en todo el afloramiento rocoso donde se emplazan las dos estructuras funerarias, se aprecia los restos de muros pequeños adosados a él, construido rústicamente, que cubren y bordean dicho afloramiento rocoso (Ver fotografías N° 65 y N° 66). A continuación, se detallan las características de las dos estructuras:

Estructura funeraria 01-W

Estructura funeraria ubicada en un afloramiento rocoso de arenisca anteriormente descrita, en el extremo inferior del lado Noreste del sitio de Waripata, las coordenadas UTM de ubicación referencial registradas son: N: 8508419.00 E: 195557.00, dicha estructura salta a la vista como una cámara funeraria poco profunda, tiene las siguientes medidas: altura de cavidad frontal 1.00 m. por un ancho de 1.50 m. y una profundidad de 1.00 m., (Ver Imagen N° 32).



Fotografía N° 42: Vista del lado noreste del afloramiento rocoso donde se identifica la estructura funeraria 01-W.
Fuente propia.

En la cámara solamente se aprecia parte de los muros laterales trabajados con piedras desbastadas y canteadas unidas con mortero de barro (aparejo rústico), en el muro lateral orientado al Este aún se puede apreciar parte de un enlucido de barro. Esta estructura funeraria se orienta al Noreste por lo que recibe los primeros rayos del sol del día. En cuanto a su estado de conservación este es malo, presentando problemas de deterioro propio de los factores ambientales y la actividad agrícola constante que se practica en el sitio, además de contribuir a la descontextualización total de los artefactos arqueológicos. La estructura funeraria está asociada a fragmentos alfareros principalmente de estilo Killke, por lo que se presume esta filiación cultural.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

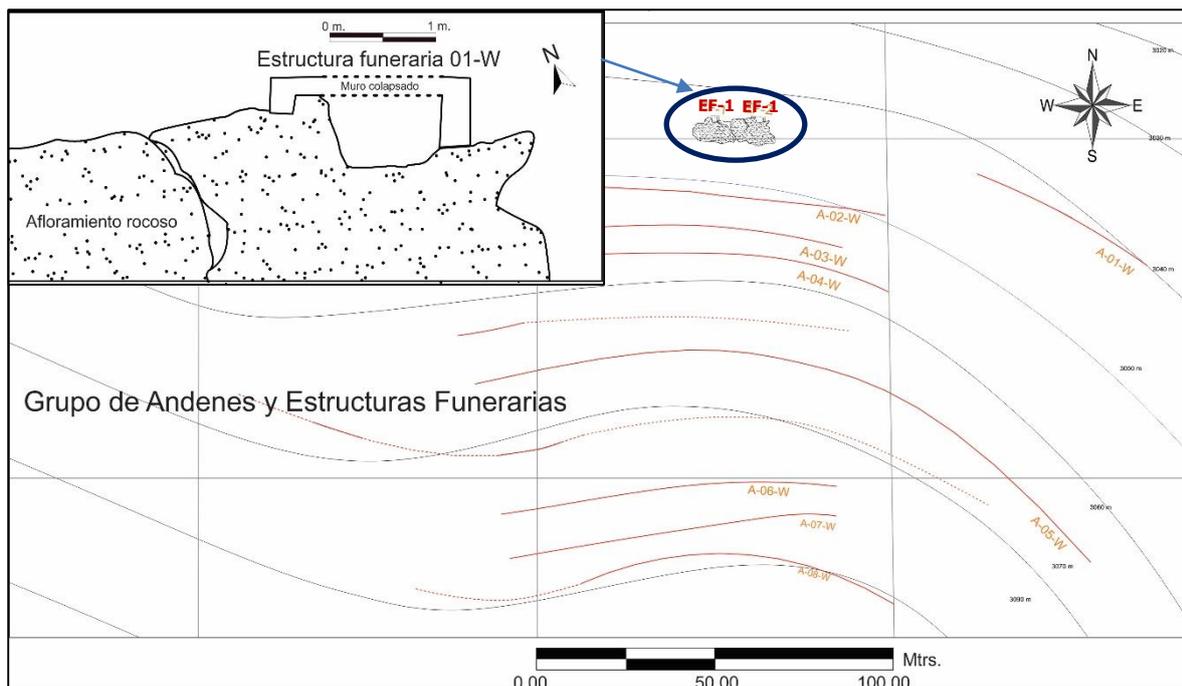


Imagen N° 32: Plano de planta y ubicación de la estructura funeraria 01-W dentro del sitio Waripata.

Elaboración Propia.

Estructura funeraria 02-W

Ubicada en la parte baja del valle, cerca de la E.F. 01-W, en el extremo Noreste del sitio arqueológico de Waripata (Ver Imagen N° 32), a 4.00 m. al Oeste de la estructura funeraria 01-W, y en el mismo afloramiento rocoso. Fue registrada En las siguientes coordenadas UTM : N: 8508419.00 E: 195548.00 tomadas en la parte externa de esta unidad, esta estructura funeraria tiene las siguientes dimensiones: Altura



Fotografía N° 43: Vista de la estructura funeraria 02-W, se aprecia el pésimo estado de conservación. Fuente Propia.

de cavidad frontal de 1.00 m. por un ancho de 1.20 m. y una profundidad de 1.00 m., se puede apreciar parte de los líticos desbastados y canteados unidos con mortero de barro que forman las paredes de la cámara funeraria, conservando aun en la parte interna un enlucido de barro que cubre parcialmente esta pequeña área de la estructura funeraria.

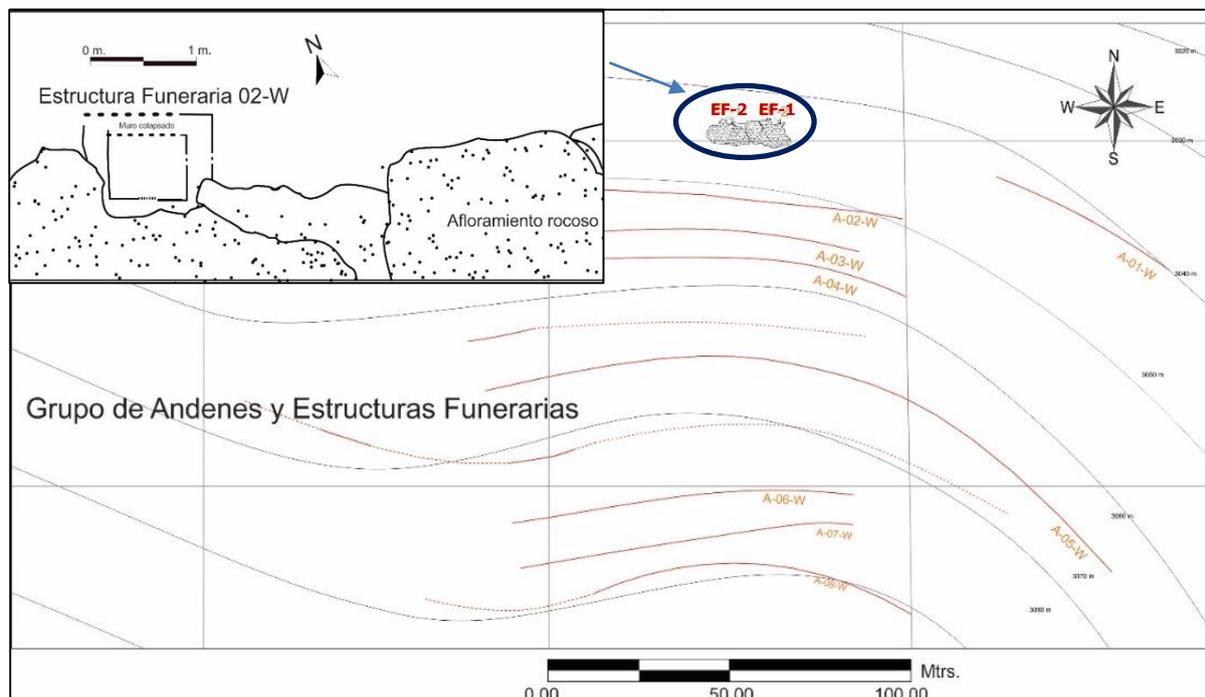


Imagen N° 33: Plano de planta de la estructura funeraria 02-W y su ubicación en la parte baja del sitio Waripata. Elaboración Propia.

Por la ubicación cercana a la población, esta unidad se halla en mal estado de conservación, siendo la actividad agrícola la principal amenaza de la estructura y la vegetación arbustiva propia de la zona. Está asociado a fragmentos de cerámica con y sin decoración que se hallan disturbados, pertenecientes al estilo Killke, por lo que se presume que dicha unidad tenga esta filiación cultural.

En otro aspecto estas estructuras funerarias 01-W y 02-W forman parte del paisaje y se vinculan mediante la visibilidad, aunque esta es limitada por estar ubicados en la parte baja de las laderas de valle, notándose solamente el piso de valle, parte Norte del valle y las partes altas del Pachatusan. En el aspecto de su visibilización, estas estructuras pueden ser apreciadas desde las partes inferiores y media de Waripata, tiene un impacto visual distinto en relación a las demás estructuras en la zona por estar emplazadas en un afloramiento rocoso. En el siguiente cuadro se detallan todos los elementos del paisaje con los que se relacionan visualmente ambas estructuras.

Cuadro 24

Puntos de visibilidad desde las Estructuras funerarias 01-W y 02-W, del sitio arqueológico de Waripata

Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Rio Vilcanota (visión limitada, reduciéndose a pequeños tramos del rio) ➤ Picos de la formación montañosa Pachatusan, sector de Atas y Huanca. ➤ Apu Pachatusan ➤ Quebrada de Condor Senca. ➤ Manejo de la parte central de piso de valle ➤ Abra de Huanca ➤ Cerros de Sillabamba, Huallhuaqata, Ccaocayacqasa, Machu Condor Senca, Uyumunay 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hitos: -- ➤ Caminos: camino Prehispánico principal. ➤ Sitio Khiskipata: Recintos 01-K y 05-K ➤ Sitio Tambopata: recintos ➤ Andenes: Khiskipata, parte superior de Tambopata y primeras terrazas de Waripata

Fuente: Elaboración Propia

Recinto Semi-Abierto 01-W

Estructura emplazada en la décima primera terraza, las coordenadas de ubicación UTM que pertenecen al punto central de la estructura son: N: 8508281.74 E: 194360.70, dicha unidad arquitectónica posee una planta de forma



Fotografía N° 69: Vista del muro posterior y lateral del recinto semi-abierto 01-W, donde se muestra un aparejo rústico. Fuente propia.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

“subrectangular”⁴³ abierta por el extremo Norte de la estructura, sus medidas son las siguientes: largo 35.00 m, por 6.50 m. de ancho, de esta estructura aún se conservan el muro posterior, y un único muro lateral que además funciona como muro de contención del talud natural, estos muros tienen una altura de 2.00 m. y no presentan inclinación. El muro posterior que aún existe se direcciona al Noreste, tiene un ancho de 0.75 m. donde se identifica también un vano de acceso (Ver fotografía N° 69).

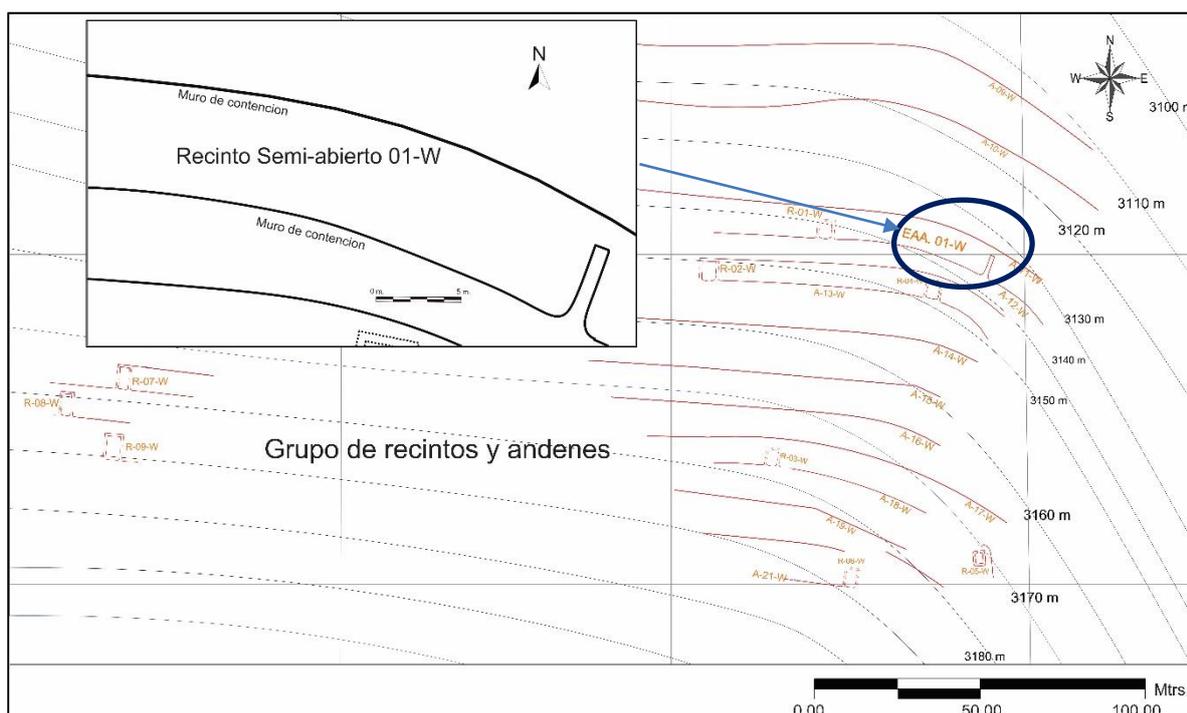


Imagen N° 34: Plano de ubicación de la recinto semi-abierto 01-W. Elaboración Propia.

Tiene características únicas, no se ha evidenciado restos que indiquen que poseía el otro muro lateral del lado Este, por lo que se le dio la nomenclatura de recinto abierto. Dos detalles importantes es que, en primer lugar, al interior se encontró una gran cantidad de herramientas líticas y en segundo lugar, en la unión del muro longitudinal que además funciona como muro contención del talud y el muro donde se ubica el vano de acceso, se aprecia una forma ovalada de la esquina (Ver Imagen N°34). La estructura se encuentra orientada hacia el Noreste. Con referencia a los aspectos constructivos esta unidad residencial

⁴³ Término utilizado por Ann Kendall (1994) y Lima Armuto (2011), para referirse a estructuras rectangulares con esquinas ovaladas o con alguno de los muros de forma semicircular, asociados principalmente a una ocupación Killke.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

presenta un aparejo de tipo rústico, conformado por elementos líticos de tamaños irregulares desbastados y canteados unidos con mortero de barro, estos materiales empleados corresponden a rocas de arenisca cuarzosa y también presenta una mínima cantidad de andesita. En cuanto al aspecto de su conservación, la presencia de líquenes y vegetación arbustiva además de la actividad agrícola, son las principales causas de deterioro. Encontrándose por lo tanto en mal estado de conservación, que tiene como principales indicadores la pérdida de los elementos líticos de los muros, desplazamiento de muro, fractura de elementos líticos y perdidos de mortero.

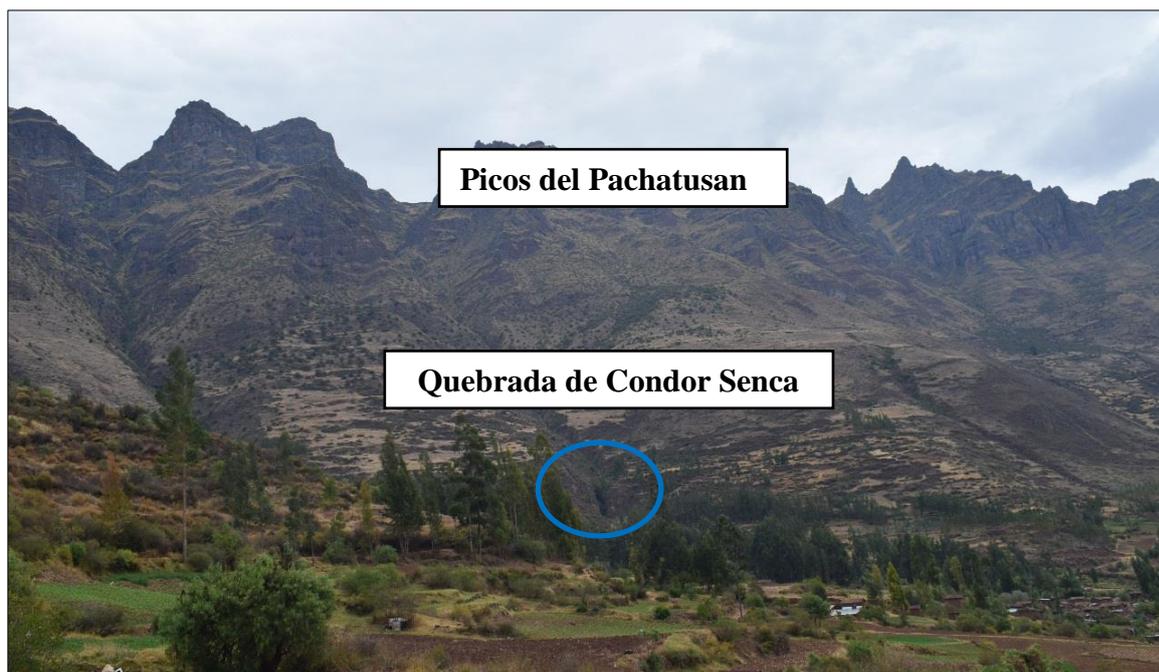
Dentro de su contexto paisajístico, el recinto abierto 01-W se conecta con las demás unidades arquitectónicas a través de una terraza de cultivo por el flanco suroeste, que sirve como vía de acceso a esta estructura. Al estar ubicado en la parte media y extremo Este del sitio arqueológico de Waripata, tiene un campo visual limitado, en el siguiente cuadro se muestran todos los elementos del medio con los que se relaciona.

Cuadro 25

Visibilidad desde el recinto semi-abierto 01-W.

Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Rio Vilcanota (elemento hidrográfico más importante de la zona, manejo visual del recorrido del lado este del valle) ➤ Parte altas del Pachatusan, ➤ Quebrada de Condor Senca ➤ Manejo del flanco este y norte del valle del Vilcanota ➤ Cerros de Sillabamba, Huallhuaqata, Ccaocayacqasa, Machu Condor Senca, Uyumunay 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hitos: plataforma de Khiskipata ➤ Caminos: -- ➤ Andenes: Khiskipata, parte alta de Tambopata y algunas terrazas de Waripata ➤ Estructuras: 01-W, 02-W, 03-W, 01-K, 02-K y 05-K.

Fuente: Elaboración Propia



Fotografía N° 7044: Vista desde la estructura abierta 01-W hacia el extremo oeste, donde se evidencia la quebrada de Condor Senca y las zonas altas del Pachatusan. Fuente propia.

En el aspecto de su visibilización, esta estructura puede ser apreciada desde pocos ángulos, al estar prácticamente al extremo Este, una ventaja para su visibilización es que es una estructura relativamente de gran dimensión.

Recinto 01-W

Hallado en condiciones pésimas de conservación, ya que la cubre abundante vegetación y además está alterado por áreas de cultivo, está ubicado en la décima primera terraza del sitio Waripata (ver imagen N° 35), en el punto central al interior del recinto se registró las siguientes coordenadas UTM: N:



Fotografía N° 45: Vista frontal del recinto 01-W, donde se muestra el deslizamiento de sus muros. Fuente propia.

8508103.00 E: 195542.00, a pesar del mal estado de conservación se identificó un vano de

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

acceso por el lado oeste, de esta unidad solo se aprecia un muro lateral adosado al talud natural y parte de los muros posterior y anterior, de lo que posiblemente fue un recinto de planta “subrectangular” con las esquinas del muro adosado al talud de forma ovalada, que también se vio en otros recintos del sitio, sus dimensiones externas son las siguientes: largo 5.00 m, por 3.80 m. de ancho, el muro que mejor se conserva posee una altura de 1.20 m. este no presenta inclinación, con un ancho de 0.70 m.

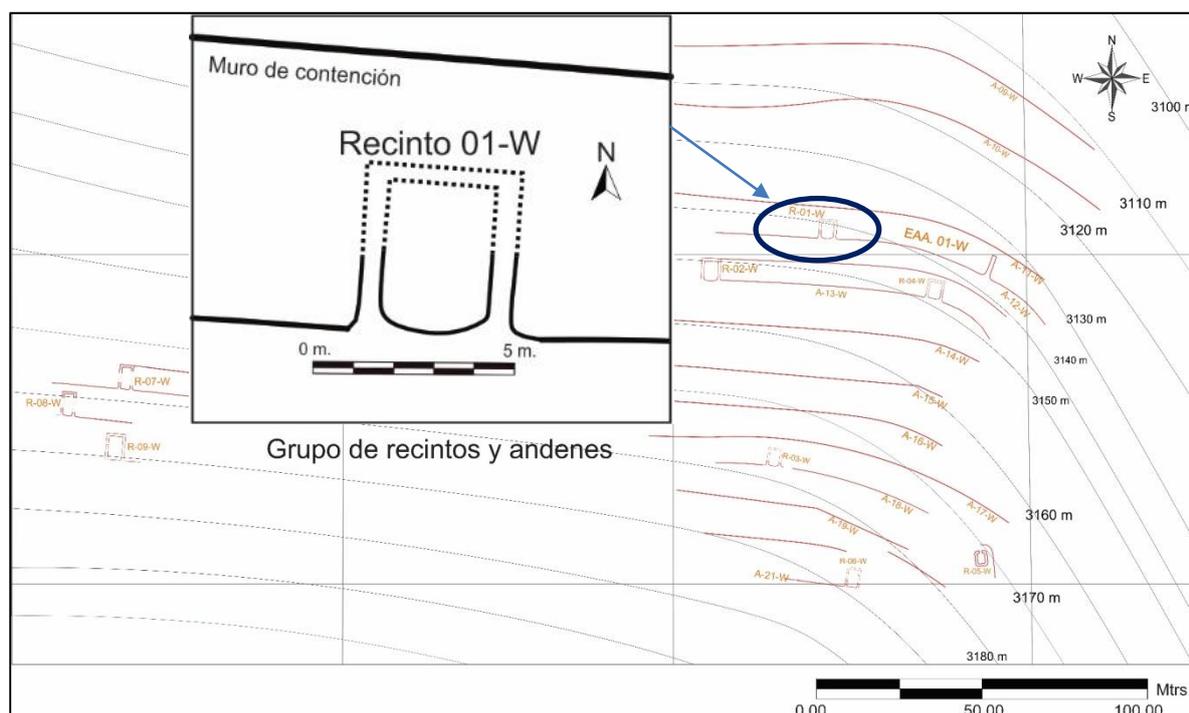


Imagen N° 35: Plano de planta y ubicación del Recinto 01-W. Elaboración Propia.

La estructura está conformada por elementos líticos desbastados y canteados unidos con mortero de barro, material que corresponde al tipo arenisca cuarzosa entremezclada con una mínima cantidad de andesita, la técnica constructiva del recinto 01-W es de dos hileras con núcleo. Por otra parte, los problemas estructurales que presenta son los siguientes: se evidenciaron fisuras en paramentos, desplazamiento de muro, fractura de elementos líticos, pérdida del mortero, pérdida superficial de muro, la presencia de líquenes y vegetación además de la actividad agrícola son las principales causas de deterioro, muchos de los líticos que se desprendieron del recinto fueron apilados por parte de los pobladores del sector.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Por último esta estructura, se vincula a otros elementos del sitio a través de una terraza de cultivo por el flanco Oeste, que sirve como vía de acceso, además de estar conectado con el recinto Semi-Abierto 01-W. Sin embargo, el recinto 01-W, al estar ubicado en un área rodeada de terrazas, tiene límites de visibilidad del lado Oeste. No se puede observar su orientación, si lo relacionamos a otros recintos posiblemente se orientó al extremo oeste, los cuales posibilitan poca visibilidad del sector de Khiskipata-Tambopata, pero sí una buena vista del Rio Vilcanota y del sector Siusa.

Cuadro 26

Puntos de visibilidad desde el recinto 01-W.

Recinto 01-W	
Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Rio Vilcanota, especialmente el recorrido por el sector norte ➤ Parte alta del Pachatusan ➤ Quebrada de Condor Senca ➤ Manejo visual limitado del piso de valle del Vilcanota ➤ Cerros de Sillabamba, Huallhuaqata, Ccaocayacqasa, Machu Condor Senca, Uyumunay. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hitos: plataforma de Khiskipata ➤ Caminos: ➤ Sitio Khiskipata: Recintos 01-K,02-K, y 05-K ➤ Sitio Waripata: EEA 01-W, R. 02-W, R. 03-W, R. 04-W ➤ Andenes: Khiskipata, y Waripata

Fuente: Elaboración Propia

En el aspecto de su visibilización esta estructura puede ser observada de pocos ángulos, especialmente por el lado Oeste del valle y la parte superior de Waripata.

Recinto 02-W

Se emplaza sobre la décima segunda terraza, en el extremo Este de Waripata, tiene una planta de forma “subrectangular”, donde no se identificó claramente el vano de acceso, sus dimensiones son las siguientes: Largo 6.00 m., por 4.80 m. de ancho, el muro mejor conservado tiene una altura de 1.40 m. y no presenta inclinación, teniendo un ancho de muro

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

de 0.70 m. Las coordenadas UTM del punto central del recinto son: N: 8508082.00 E: 195509.00. Construido con un tipo de aparejo rústico, conformado únicamente por elementos líticos desbastados y canteados unidos con mortero de barro, se aprecia que utilizaron rocas de tamaño irregular de los tipos arenisca cuarzosa y andesitas.



Fotografía N° 46: Vista del muro lateral del recinto 02-W adosado al talud del terreno, construido con material lítico desbastado y canteado. Fuente propia.

La técnica constructiva del recinto 02-W es de dos hileras con un núcleo, del cual aún se puede identificar un muro lateral del lado Sur, que esta adosado al talud natural y que además cumple la función de muro de contención, este muro tiene las esquinas de forma ovalada, los elementos líticos de este muro lateral-sur son de mayor tamaño, en relación a los elementos líticos de los muros posterior e anterior, el muro lateral Norte en cambio es recto. En cuanto a los muros de cierre (posterior y anterior) solo se aprecia un pequeño fragmento de estos.

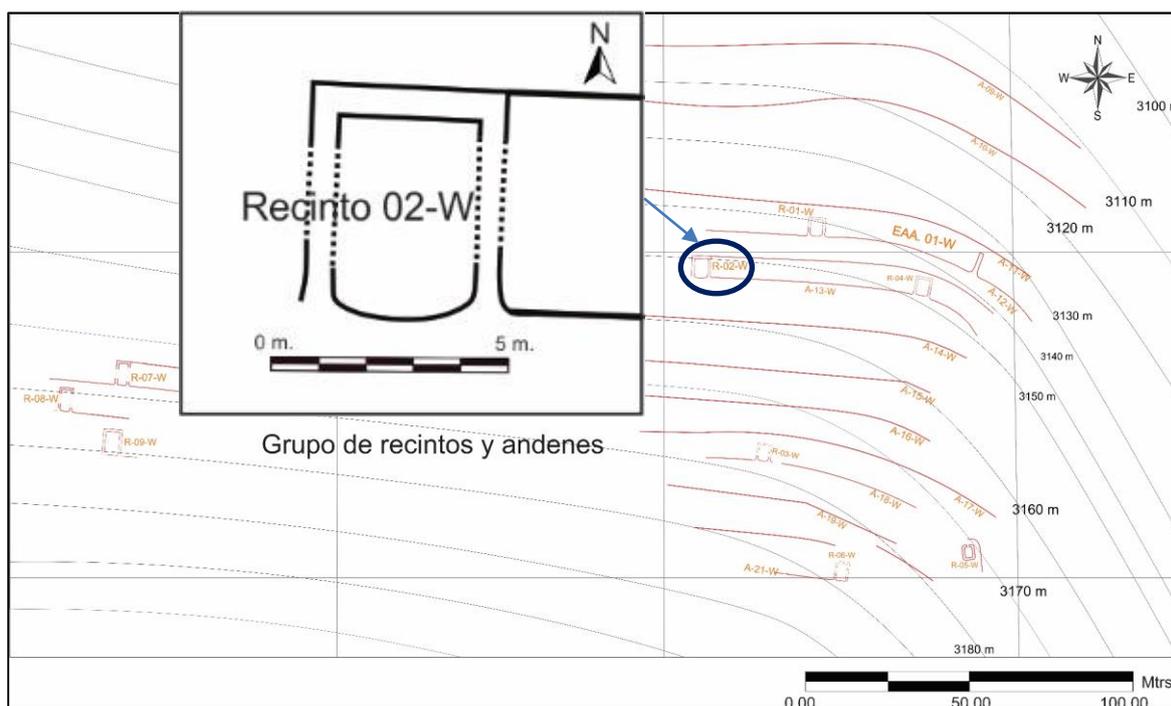


Imagen N° 36: Plano de planta y ubicación del Recinto 02-W. Elaboración Propia.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Los problemas estructurales que presenta este recinto son los siguientes: Tiene fisuras en paramentos, desplazamiento de muro, fractura de elementos líticos y pérdida de inclinación de muro, pérdida superficial de muro y de mortero, causados principalmente por la presencia de vegetación arbustiva y distintas especies de gramíneas de la zona.

Dentro de las relaciones espaciales que posee en el sitio Waripata, esta estructura se conecta con los demás recintos y otros elementos a través de una terraza de cultivo, por el flanco Oeste que sirve como vía de acceso esta unidad arquitectónica, se logra conectar con el recinto 03-W directamente. Y en el aspecto de su Visibilidad, al igual que los demás recintos de este sector, tienen una ubicación poco óptima en cuando al manejo visual, manejando principalmente el lado norte y oeste del valle, a continuación, se muestra el cuadro de los elementos visibles desde este punto.

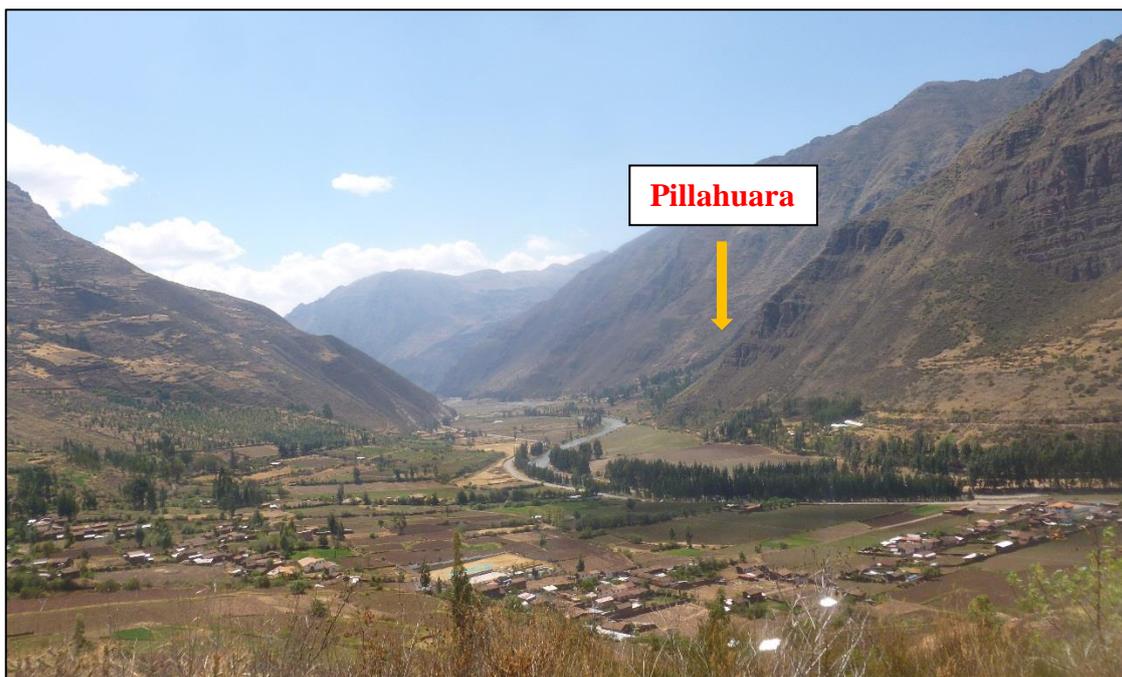
Cuadro 27

Puntos de visibilidad desde el recinto 02-W.

Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Rio Vilcanota, especialmente el tramo norte. ➤ Zona alta del Pachatusan (sector de Atas) ➤ Quebrada de Condor Senca ➤ Manejo de la parte oeste del piso de valle del Vilcanota ➤ Cerros de Sillabamba, Huallhuaqata, Ccaocayacqasa, Machu Condor Senca, Uyumunay. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hitos: plataforma de Khiskipata ➤ Caminos: -- ➤ Sitio Khiskipata: 01-K, 02-K, 05-K ➤ Sitio Tambopata: 03-T, 05-T, ➤ Sitio Waripata: 01-W y 03-W. ➤ Andenes: Khiskipata y Waripata

Fuente: Elaboración Propia

Por otro lado, la visibilización del recinto se limita al extremo Oeste de la zona media del valle y las partes altas de Waripata.



Fotografía N° 473: Vista desde la recinto 02-W hacia el extremo Noroeste, donde se evidencia el río Vilcanota y la comunidad de Pillahuara, lugar donde se encuentra arquitectura similar al de este sitio. Fuente propia.

Recinto 03-W

Estructura emplazada en la décima segunda terraza, con una forma básica de posible planta “subrectangular” donde se identifica un vano de acceso en el extremo Oeste (ver imagen N° 37), las coordenadas UTM del punto central de la parte interna de la estructura son las siguientes: N: 8508094.93 E: 195578.84, en cuanto a sus dimensiones en promedio son: un largo de 5.00 m., por 4.00 m. de ancho y los muros tienen una técnica



Fotografía N° 48: Vista del muro frontal del recinto 03-W, notándose su mal estado de conservación. Fuente propia.

constructiva de doble hilera con un núcleo, donde el muro mejor conservado tiene una altura de 1.20 m. por 0.65 m. de ancho y no presenta inclinación. El recinto 03-W está conformado por un muro lateral Sur adosado al talud natural, que tiene forma ovalada, además hace de

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

muro de contención, mientras que los muros de los extremos posterior y anterior, aún conservan parte de las bases que se direccionan al norte.

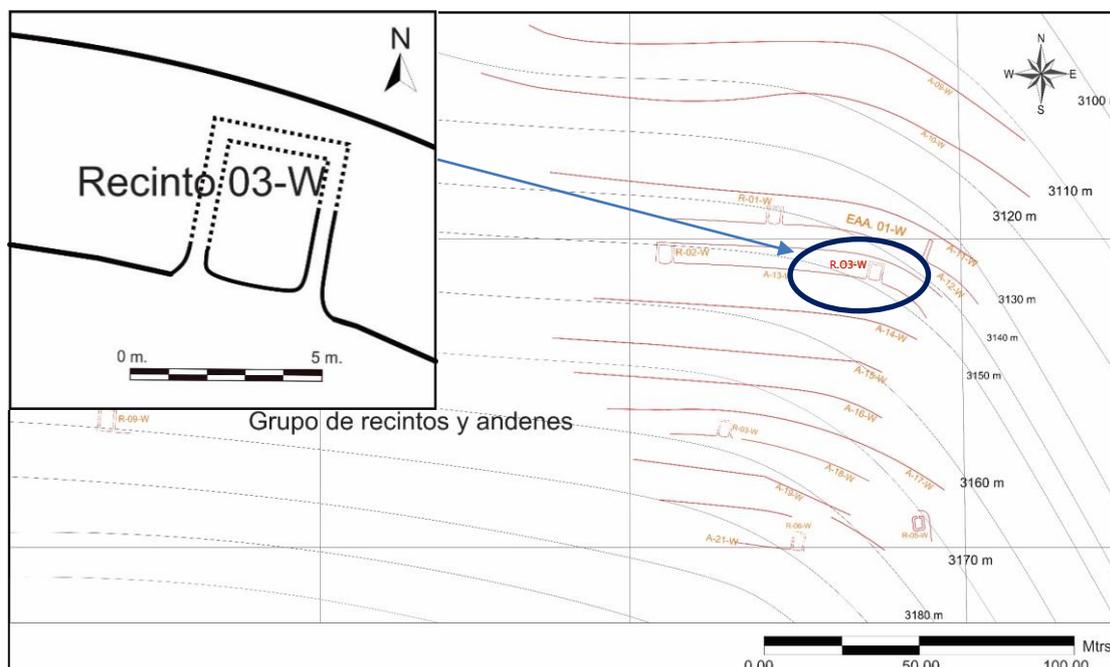


Imagen N° 37: Plano de planta del recinto 03-W y su ubicación dentro del sitio Waripata. Elaboración Propia.

Las características arquitectónicas de este recinto son las siguientes: Tiene un tipo de aparejo rústico, los muros están conformados por elementos líticos desbastados y canteados, unidos con mortero de barro, elementos que corresponden al tipo arenisca cuarzosa y andesita. Actualmente se encuentra en un mal estado de conservación y sus problemas estructurales son los siguientes: Tiene desplazamiento de muro, pérdida superficial de muro y pérdida de mortero. La presencia de vegetación arbustiva y los factores climáticos son las principales causas de su deterioro.

Se relaciona espacialmente con los otros elementos arquitectónicos, a través de una vía de acceso, en este caso por el flanco oeste se halla la terraza que hace posible acceder a esta estructura, además se relaciona directamente con el recinto 02-W. El campo de visibilidad, también es reducido, apreciándose solo al sector sureste y norte del valle, principalmente las partes bajas. En el aspecto de su visibilización, el recinto 03-W se aprecia desde partes cercanas a la estructura ubicada especialmente en la parte media de Waripata.

Cuadro 28

Puntos de visibilidad desde el Recinto 03-W.

Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Rio Vilcanota (especialmente extremo norte y la rivera derecha del rio) ➤ Extremo oeste de la Montañas del Pachatusan, (sector Ataskasa) ➤ Habra de Huanca ➤ Cerros de Sillabamba, Huallhuaqata, Ccaocayacqasa, Machu Condor Senca, Uyumunay. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hitos: -- ➤ Caminos: -- ➤ Sitio Khiskipata: recinto 01-K, ➤ Sitio Tambopata: 05-T, 01-W y 02-W. ➤ Andenes: parte alta de Khiskipata y parte media de Waripata

Fuente: Elaboración propia

Recinto 04-W

Recinto emplazado en la parte media del sitio de Waripata, exactamente en la terraza número diecisiete (Ver imagen N° 38), el punto central de la parte interna tiene las siguientes coordenadas UTM: N: 8508040.00 E: 195528.00, el recinto está construido con líticos desbastados y canteados unidos con mortero de barro, el aparejo es rústico, típico de todas las estructuras del sitio Waripata. El tipo de roca utilizado para la



Fotografía N° 49: Vista del muro lateral del recinto 04-W adosado al talud del terreno, donde se evidencia la curvatura de dicho muro y cimientos de muros de cierre. Fuente propia.

construcción del recinto es arenisca cuarzosa y andesita, con una técnica constructiva de dos hileras con núcleo, se encuentra en pésimo estado de conservación, el principal ente de deterioro es la vegetación arbustiva y la actividad agrícola que actualmente se practica en el

**“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO
DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”**

sector, presentando pérdida superficial de líticos y mortero, además del pandeamiento de los únicos muros que aún siguen en pie.

El recinto 04-W es probablemente de planta “subrectangular”, sus medidas son las siguientes: De largo se evidencia cimientos que alcanzan 0.50 m., por 4.00 m. de ancho y el muro mejor conservado tiene una altura de 1.30 m. Los muros no poseen inclinación y tiene un ancho de 0.70 m., este recinto básicamente está conformado por un muro lateral-sur ovalado adosado al talud y cimientos de lo que fueron los muros posterior y anterior, por el estado de conservación no se pudo determinar la ubicación del vano de acceso.

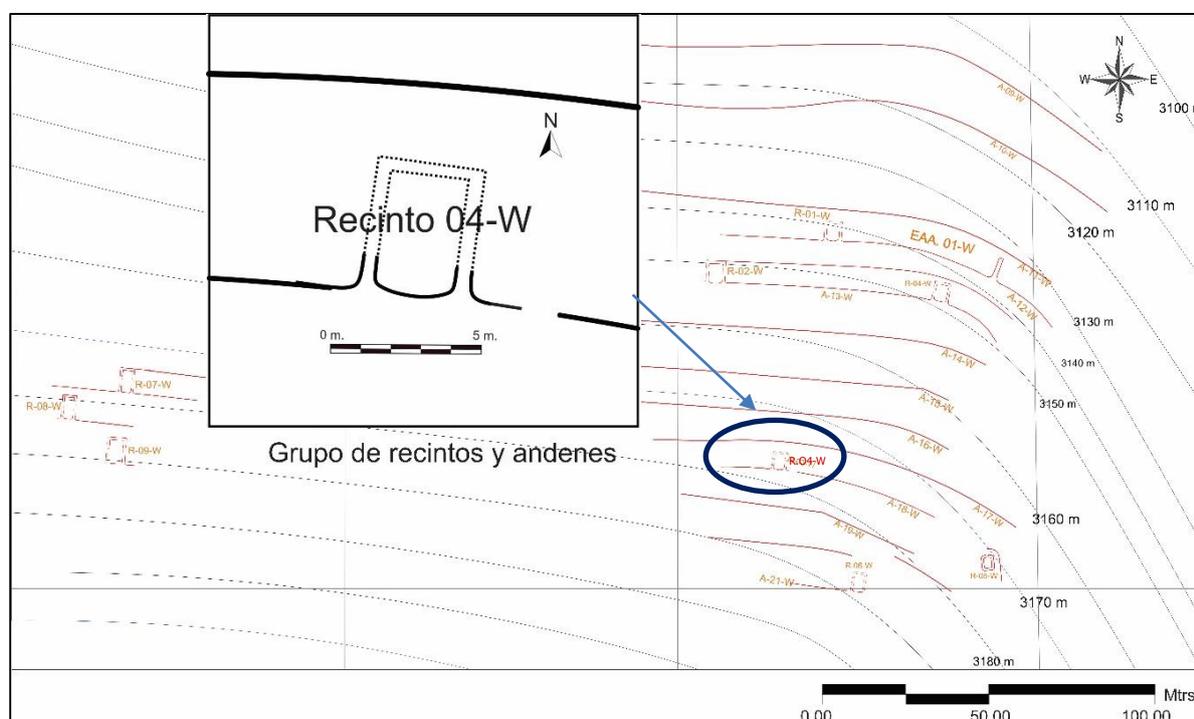


Imagen N° 38: Plano de planta del recinto 04-W, y su ubicación dentro del sitio Waripata. Elaboración Propia.

Dentro de las relaciones que tiene con otras estructuras del sector, al recinto 04-W se accede desde otros puntos, se cruza por las terrazas de cultivo por el flanco Oeste y por el extremo Este, conectándose directamente con la estructura 05-W que está a un extremo del sitio de Waripata. El recinto 04-W al estar ubicado en la parte relativamente superior del sitio de Waripata, tiene muchos límites naturales que impiden una buena visibilidad de los elementos del paisaje presentes en el valle.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Cuadro 29

Puntos de visibilidad desde el Recinto 04-W

Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Extremo norte del Rio Vilcanota y parte del extremo este. ➤ Zona alta del Pachatusan, Atas y habrá de Huanca ➤ Quebrada de Condor Senca ➤ Cerros de Sillabamba, Huallhuaqata, Ccaocayacqasa, Machu Condor Senca, Uyumunay. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hitos: Plataformas de Khiskipata y Recinto Abierto 01-K. ➤ Caminos: -- ➤ Sitio Khiskipata: 01-K, 02-K, 05-K ➤ Sitio Tambopata: 01-T,0-2-T,03-T,05-T ➤ Andenes: Waripata y parte alta de Khiskipata.

Fuente: Elaboración Propia



Fotografía N° 76: Vista desde el recinto 04-W hacia el extremo Oeste, donde se evidencia las terrazas cercanas de Waripata, la quebrada de Khiskipata y las zonas altas del Pachatusan. Fuente Propia.

Por último en el aspecto de su visibilización se puede apreciar el recinto desde el extremo Suroeste y partes altas del valle.

Recinto 05-W

De características diferentes a las otras unidades residenciales, presenta una forma básica de planta “subrectangular” con todas las esquinas de forma ovalada (ver imagen 39),

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO
DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

característica que es particular para esta zona (forma atípica en el sitio). Ubicado sobre la terraza 18-W, en el límite Este del sitio Arqueológico de Waripata, geográficamente se ubica en las siguientes coordenadas UTM: N: 8508007.00 E: 195590.00 registradas en el punto medio interno de la estructura, este elemento arquitectónico está conformado por sus cuatro muros de



Fotografía N° 50 : Vista del lado oeste, donde se aprecia el recinto 05-W, con planta rectangular y esquinas ovaladas. Fuente propia.

cierre, orientado al lado Este del sector, posee un tipo de aparejo rústico, con muros conformados por elementos líticos de tamaños irregulares, que presentan un acabado desbastado y canteado, estos materiales se encuentran unidos con mortero de barro, en las bases expuestas del recinto se logran apreciar que se constituye por muros de dos hileras con núcleo.

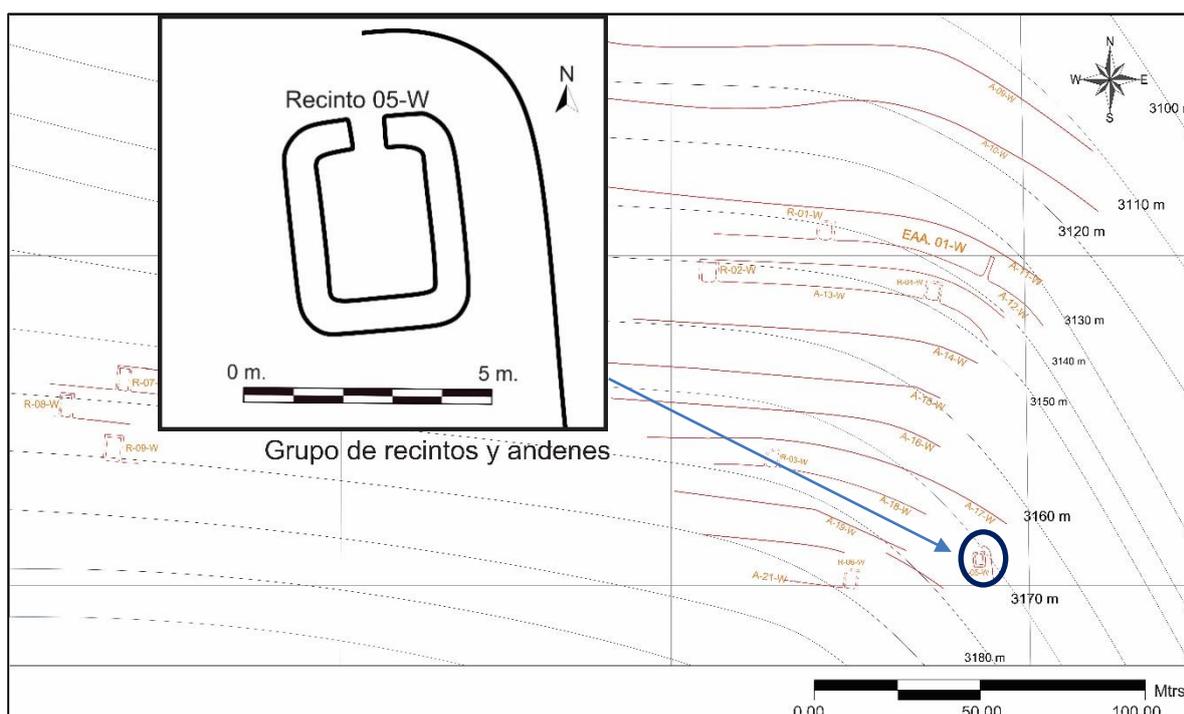


Imagen N° 39: Plano de planta del recinto 05-W y su ubicación dentro del sitio Waripata. Elaboración Propia.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

Se identificó un vano de acceso orientado al Este; las dimensiones generales del recinto son las siguientes: largo de 5.00m., por 4.00 m. de ancho y el muro mejor conservado posee una altura solamente de 0.80 m. sin presentar inclinación, estos muros tienen un ancho de 0.65 m. en promedio. Por otro lado, en cuanto a su estado de conservación, presenta los siguientes problemas estructurales: Pérdida superficial de muro y pérdida de mortero, causado por la presencia de líquenes, vegetación arbustiva, los factores climáticos y la actividad antrópica que son las principales causas de su deterioro, por lo tanto, se encuentra en mal estado de conservación.

Dentro del sector se asocia a los diferentes espacios a través de un acceso que atraviesa las terrazas de cultivo por el flanco Oeste y por el extremo Norte del sector, donde se encuentra una posible escalinata de las cuales solo se aprecia cimientos, la estructura se conecta directamente con la estructura 04-W y 6-W. Este recinto es sin duda uno de los mejores ubicados, ello le permite una relación óptima con los diferentes elementos del paisaje, posee una visibilidad amplia con referencia a las otras estructuras del sitio de Waripata, maneja tanto el extremo Norte, Sur y Este, con poca visibilidad del extremo Oeste. Su ubicación es especial puesto que se emplaza en el extremo Este del sitio y en una de las partes más altas del sitio de Waripata.

Cuadro 30

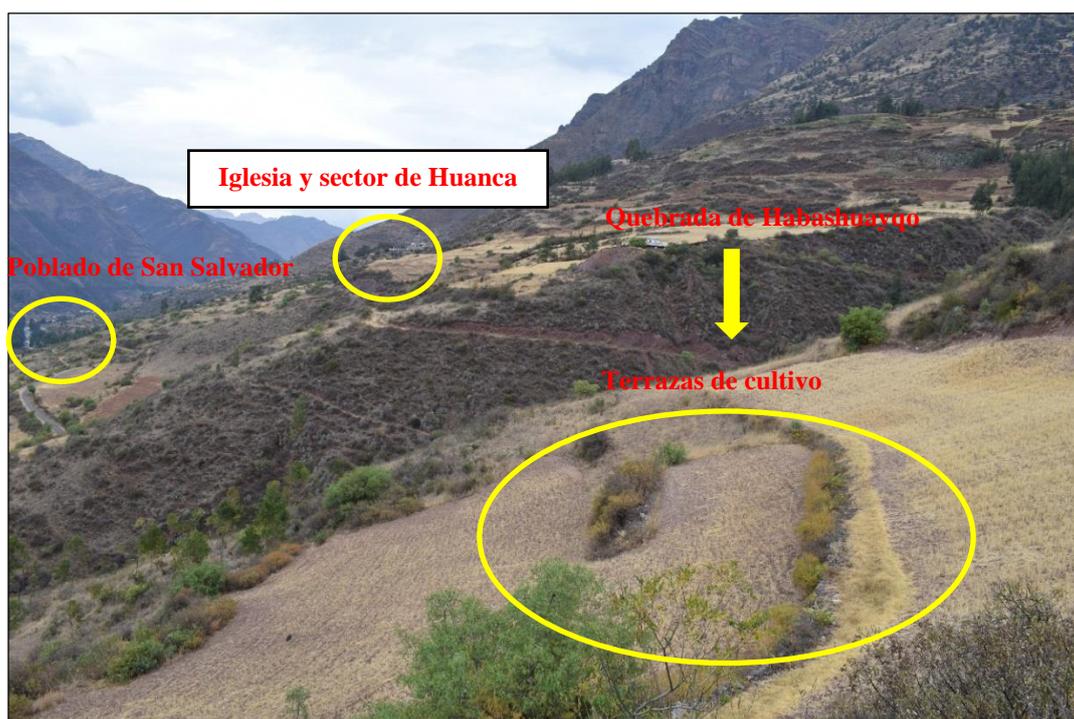
Puntos de visibilidad desde el recinto 05-W.

Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Rio Vilcanota, en su totalidad en lo que en esta porción de valle ➤ Zona alta del Pachatusan, tanto los extremo este y oeste ➤ Manejo de todo el piso de valle del Vilcanota 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hitos: plataforma de Suksupata y plataforma de Khiskipata ➤ Caminos: camino Prehispánico principal ➤ Andenes: Waripata, Khiskipata y parte alta de Tambopata

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abra de Huanca ➤ Quebrada de Lambran niyoc ➤ Terrenos de la comunidad de Huanca. ➤ Cerros de Sillabamba, Huallhuaqata, Ccaocayacqasa, Machu Condor Senca, Uyumunay. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estructuras: 01-K, 02-K, 05-K, 01-T, 0-2-T, 03-T, 05-T, 04-W y 06-W. ➤ Poblado de San Salvador
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración Propia



Fotografía N° 518: Vista desde el recinto 05-W hacia los extremos Este y Sur. Fuente propia.

La visibilización de este recinto en cambio, se caracteriza por ser contemplado desde el extremo Sur del valle principalmente y de la zona alta del Pachatusan, además puede ser apreciado desde la comunidad de Huanca, al otro extremo de la quebrada Habashuayco.

Recinto 06-W

Unidad arquitectónica con una planta de forma posiblemente “subrectangular”, puesto que solo se observa un extremo de este, por lo que no se identificó un vano de acceso. Esta estructura se emplazada sobre la terraza del andén 20-W, en la parte superior de Waripata. Sus coordenadas UTM registradas en el punto central son: N: 8507998.00 E: 195558.00;

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

mientras que sus medidas son las siguientes: largo de 0.70 m. (5.00), por 4.00 m. de ancho, el muro mejor conservado tiene una altura de 0.75 m. y no tiene inclinación, los muros tienen un ancho de 0.70 m. en promedio, de esta estructura solo se aprecia parte del muro lateral-sur que forma parte del muro que contiene el talud natural y se logra



Fotografía N° 79: Vista del muro posterior del recinto 06-W, donde se evidencia la curvatura de dicho muro y cimientos de muros laterales. Fuente propia.

apreciar los muros posterior y anterior, de los cuales solo se encuentran cimientos, las esquinas del extremo Sur son ovaladas típicas del sitio.

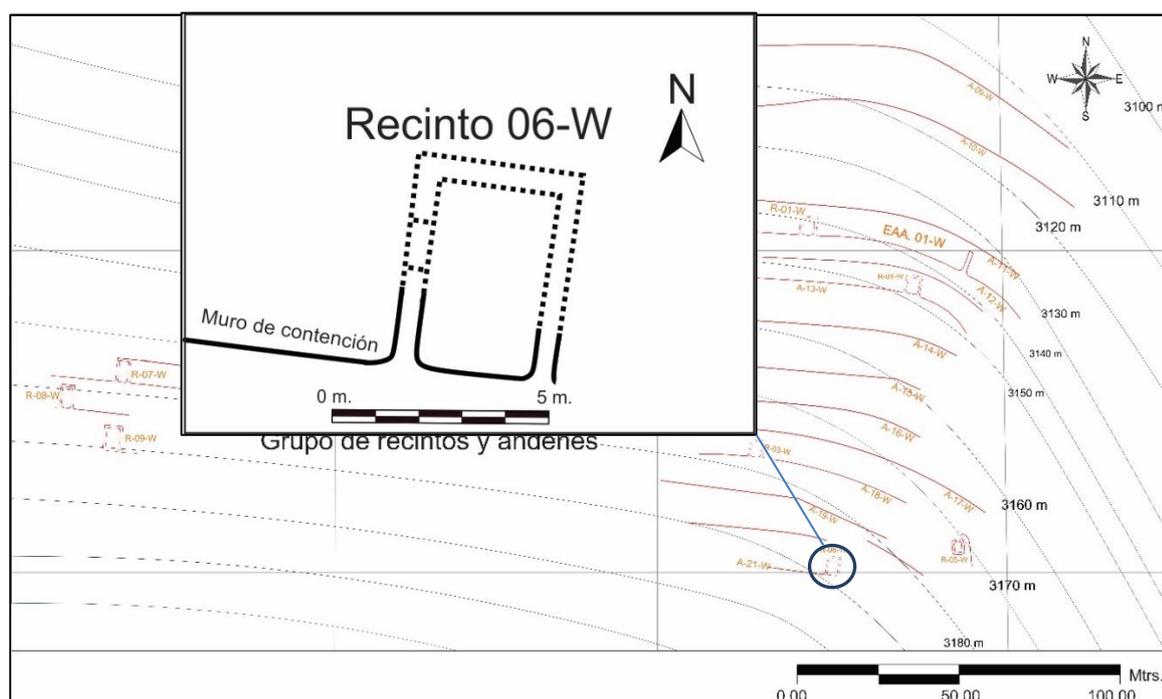


Imagen N° 40: Plano de planta del recinto 06-W y su ubicación dentro del sitio Waripata. Elaboración Propia.

En cuanto a sus demás características arquitectónicas los muros están conformados por elementos líticos desbastados y canteados, unidos con mortero de barro que conforma un aparejo rústico, estos líticos son del tipo arenisca cuarzosa y andesita, la técnica constructiva del muro del recinto es de dos hileras con un núcleo. Los problemas estructurales del recinto

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

06-W son los siguientes: fisuras en paramentos, desplazamiento de muro y pérdida de inclinación de muro, pérdida superficial de muro y pérdida de mortero. La presencia de vegetación arbustiva y la actividad agrícola son las principales causas de deterioro. Su estado de conservación es por lo tanto malo.

La vía acceso para la estructura 06-W se realiza atravesando las terrazas de cultivo por el extremo Este, donde se conecta directamente con la estructura y 05-W, no se asocia a ningún camino principal, solo a caminos secundarios. Dentro del paisaje el recinto 06-W al estar ubicado en la parte superior de Waripata tiene una buena visibilidad del extremo Sur y Oeste del valle, sin embargo, tiene muchos puntos ciegos por el extremo Norte y Este. A continuación, se expone los puntos de visibilidad:

Cuadro 31

Puntos de visibilidad desde el recinto 06-W.

Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Rio Vilcanota, solo se observa el extremo Noroeste del rio. ➤ Zonas altas y media del Pachatusan, especialmente el extremo este. ➤ Poco manejo visual del valle del Vilcanota, especialmente de la margen derecha del rio Vilcanota ➤ Abra de Huanca ➤ Cerros de Sillabamba, Huallhuaqata, Ccaocayacqasa, Machu Condor Senca, Uyumunay. ➤ Terrenos de la comunidad de Huanca 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hitos: -- ➤ Caminos: -- ➤ Sitio Waripata: 05-W y 04-W ➤ Andenes: Extremo noroeste de Khiskipata, y el límite inferior de Suksupata

Fuente: Elaboración Propia

En cambio, en el tema de su visibilización, esta estructura se observa desde la zona alta (colindancia con el sitio de Suksupata) y desde las terrazas inferiores cercanas a esta.

Recinto 07-W

Estructura ubicada en el extremo Oeste y parte alta de Waripata, emplazada en terrazas amplias, que actualmente son reutilizadas por los pobladores para la actividad agrícola; registra las siguientes coordenadas UTM: N: 8508067.00 E: 195337.00 que fueron tomadas en el punto medio interno referencial del recinto. La forma de la planta del recinto es “subrectangular”, con un muro lateral pegado al talud



Fotografía N° 52: Vista del lado Norte del muro posterior del recinto 07-W, donde se evidencia el muro curvo. Fuente propia.

natural con esquinas ovaladas y dos muros de cierre en sus flancos (posterior y frontal), sus medidas son las siguientes: largo 6.50 m., por 3.50 m. de ancho y el muro mejor conservado tiene una altura de 1.60 m. estos muros no presentan inclinación y tienen un ancho de 0.70 m. en promedio.

El recinto 07-W posee una forma típica identificada en el sector, esta estructura se encuentra orientado al extremo Este y el muro lateral-sur forma parte del muro de contención de la plataforma. Por el estado de conservación no se ha determinado la ubicación del vano de acceso, pero probablemente se ubicó en el muro ubicado en el extremo Este. El recinto presenta un tipo de aparejo rústico, puesto que los muros están conformados por elementos líticos canteados unidos con mortero de barro (Ver Imagen N° 41). En cuanto al material de construcción, los restos líticos que se utilizaron se encuentran en la zona, puesto que prevalece el tipo arenisca cuarzosa y en menor cantidad andesita. Presenta problemas estructurales, principalmente las fisuras en paramentos, pérdida de elementos líticos y pérdida de mortero. Siendo la vegetación, los líquenes, factores climáticos y sobretodo la actividad

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

agrícola las principales causas de deterioro, encontrándose por lo tanto en mal estado de conservación.

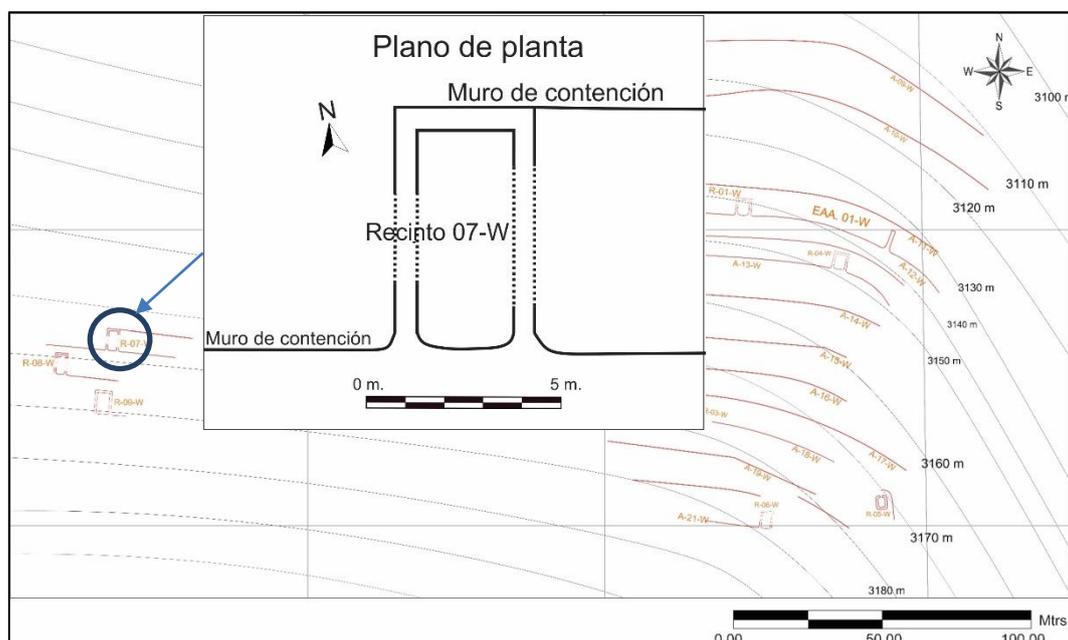


Imagen N° 41: Plano de planta del recinto 07-W y su ubicación dentro del sitio Waripata. Elaboración propia.

Por otro lado, el recinto 07-W, al estar ubicado en la parte superior de Waripata y en el extremo Norte posee una buena visibilidad del entorno, principalmente del extremo Noreste y Norte; con muchos puntos ciegos por el extremo Este del Valle.

Cuadro 32

Puntos de visibilidad desde el recinto 07-W.

Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Rio Vilcanota, solo se observa el extremo noroeste del rio. ➤ Zonas altas y media del Pachatusan, especialmente el extremo noroeste. ➤ Poco manejo del valle del Vilcanota, especialmente el extremo norte ➤ Cerros de Sillabamba, Huallhuaqata, Ccaocayacqasa, Machu Condor Senca, Uyumunay. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hitos: -- ➤ Caminos: se observa un de los caminos Prehispánicos en el tramo del piso de valle ➤ Sitio Waripata: 08-W y 09-W ➤ Andenes: Extremo noreste de Khiskipata, y parte Oeste de Waripata ➤ Puente Maukachaca

Fuente: Elaboración Propia

En el aspecto de su visibilización, esta estructura se observa con mayor facilidad desde los extremos Oeste, Este y desde las estructuras de la parte superior del sitio de Waripata. En cuanto al acceso hacia el recinto 07-W se realiza a través de las terrazas de cultivo por el extremo Oeste y Este, relacionándose así al resto del paisaje

Recinto 08-W

Presenta una planta de forma básica “subrectangular” con esquinas ovaladas en uno de los muros laterales (Ver Imagen N° 42 y fotografía N° 81) de características muy parecidas al recinto 07-W, conserva casi la totalidad de la planta, por lo que se pudo definir bien este aspecto, se ubica en el



Fotografía N° 53: Vista del recinto 08-W, se aprecia las esquinas de forma ovalada. Fuente propia.

extremo Oeste de Waripata, sobre una terraza, en el punto central del área interior se registró las siguientes coordenadas UTM: N: 8508070.00 E: 195310.00, las medidas generales del recinto son las siguientes: largo de 7.00 m., por 3.50 m. de ancho y el muro mejor conservado tiene una altura de 1.20 m. no muestran inclinación y tienen un ancho promedio de 0.65 m. La estructura está construida con líticos canteados unidos con mortero de barro (del cual queda poca evidencia) con un acabado de aparejo rústico, para construir el recinto utilizaron dos tipos de roca, arenisca cuarzosa y andesita de tamaños irregulares. Por otra parte, si hablamos de su estado de conservación, podemos apreciar que aún conserva buena parte de su estructura, por lo que se pudo definir exactamente las dimensiones de la planta y la forma de esta (presentando una forma típica como la mayoría de recintos identificados en el sitio).

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

En base a la forma presentada en esta estructura se definió hipotéticamente la de algunos recintos que solo presentan un porcentaje pequeño de sus muros, dicha unidad arquitectónica presenta tanto el muro lateral-sur con las esquinas ovaladas y el muro lateral norte recto, así como también los muros de cierre (posterior y frontal) que tienen forma recta. Tiene un estado de conservación regular con fisuras en paramentos, fractura de elementos líticos muro, pérdida superficial de muro y pérdida de mortero. Gran parte de este recinto se encuentra cubierto por vegetación arbustiva y es amenazada por la actividad agrícola.

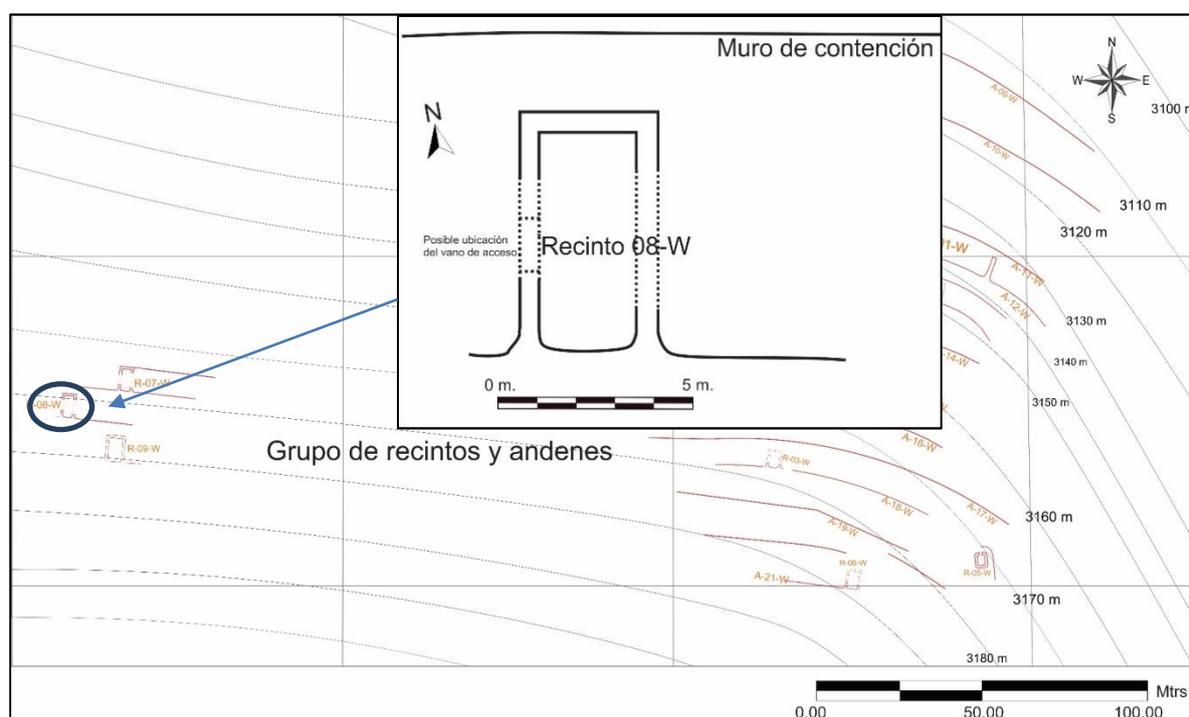


Imagen N° 42: Plano de planta del recinto 08-W y su ubicación en la parte superior del sitio Waripata. Elaboración propia.

Dentro de sus relaciones con las demás unidades arquitectónicas en el sitio, el recinto 08-W se conecta a través de las terrazas de cultivo por el extremo Oeste y Este, encontrándose además muy cerca del camino Prehispánico que cruza diagonalmente el sector Qosqo Ayllu y se dirige al sitio de Suksupata. También se conecta directamente con los recintos 07-W y 09-W. Este recinto al estar ubicado en la parte superior de Waripata y en el extremo Este, tiene una buena visibilidad del extremo Noreste (ver cuadro 35), sin embargo, posee muchos puntos ciegos por el extremo Este del Valle. En el aspecto de su visibilización, por otro

lado, al igual que la estructura 07-W, esta estructura se observa desde el extremo Este con mayor facilidad y de las estructuras ubicadas en la parte superior del sitio de Waripata.

Cuadro 33

Puntos de visibilidad desde el recinto 08-W.

Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Rio Vilcanota, solo se observa el tramo noroeste del rio. ➤ Zonas altas y media del Pachatusan, especialmente el extremo noroeste. ➤ Manejo del valle del Vilcanota, especialmente el flanco norte. ➤ Cerros: Huallhuaqata, Ccaocayacqasa, Machu Condor Senca, Uyumunay. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hitos: -- ➤ Caminos: se observa uno de los caminos Prehispánicos en el tramo del piso de valle por el sector Khikipata ➤ Andenes: Extremo noreste de Khiskipata, y parte oeste de Waripata ➤ Estructuras: 07-W y 09-W ➤ Puente Maukachaca

Fuente: Elaboración Propia

Recinto 09-W

Recinto de regular estado de conservación, se ubica en el extremo Suroeste y parte alta de Waripata, geográficamente el punto central interno tiene las siguientes coordenadas UTM: N: 8508055.44 E: 195315.07. Conserva aún buena parte de su estructura, por lo que se pudo definir exactamente las dimensiones y también forma de la



Fotografía N° 82: Vista del muro anterior y lateral del recinto 09-W. Fuente propia.

planta (“subrectangular”), caracterizándose por presentar tanto el muro lateral-sur y el muro

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

lateral-norte, así como una regular parte de los muros de cierre (que vendrían a ser el frontal y posterior), donde seguramente se ubicó el vano de acceso. Por el colapso parcial del muro lateral que funciona como muro de contención, no se sabe si las esquinas eran también ovaladas (Ver Imagen N° 43). Sus medidas son las siguientes: largo de 7.00 m., por 4.50 m. de ancho y el muro mejor conservado tiene una altura de 1.20 m. sin inclinación, y con un ancho de 0.65 m.

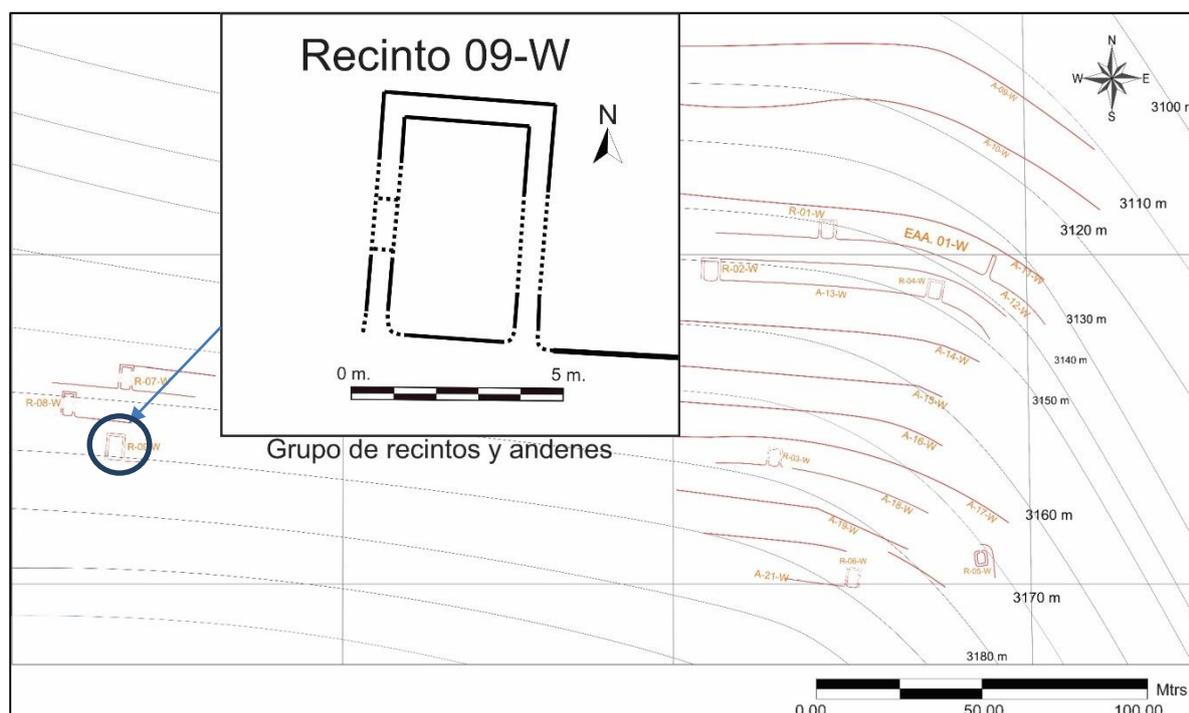


Imagen N° 43: Plano de planta del recinto 09-W y su ubicación en el sitio de Waripata. Elaboración propia.

En otros aspectos arquitectónicos, este recinto 09-W está conformado por elementos líticos del tipo arenisca cuarzosa y andesita desbastados y canteados, unidos con mortero de barro, siendo por lo tanto de aparejo rústico. En cuanto a su técnica constructiva de los muros del recinto, es de dos hileras con un núcleo. Actualmente su estado de conservación es regular donde se aprecia los siguientes problemas: La fractura de elementos líticos del muro, pérdida superficial de muro, pérdida de mortero y de líticos. Con poca presencia de líquenes, donde la vegetación arbustiva y gramínea además de la actividad agrícola son las principales causas de deterioro.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

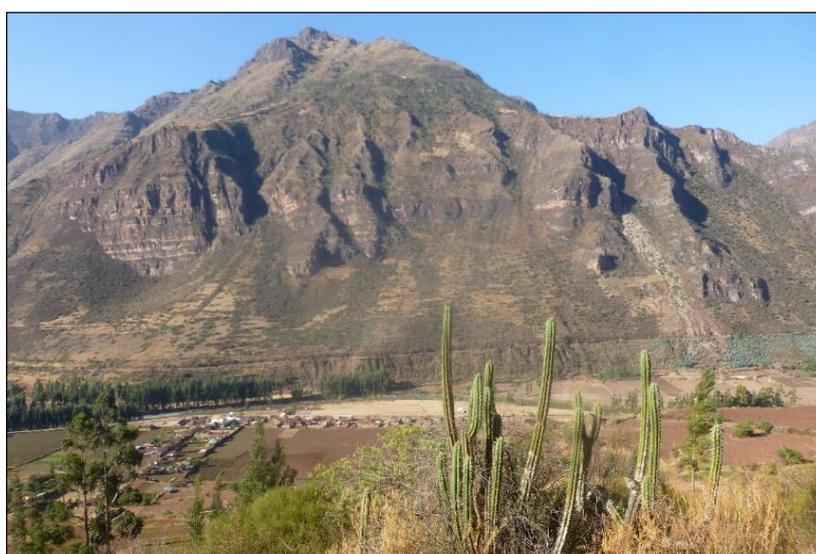
Su relación con los demás restos del paisaje es a través de terrazas de cultivo que hacen de vías de tránsito, tanto por el extremo Oeste y Este del sitio Waripata, además se conecta directamente con los recintos 07-W y 08-W. La visibilidad desde el punto de ubicación del recinto 09-W, es similar a las condiciones del recinto 07-W y 08-W (ver cuadro 36), ya que estas estructuras se ubican cerca unas de otras sobre el mismo espacio.

Cuadro 34

Puntos de visibilidad desde el recinto 09-W.

Visibilidad	
Elementos del medio natural	Elementos del espacio construido
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Rio Vilcanota, solo se observa el tramo norte y noroeste del rio. ➤ Zonas altas Pachatusan, especialmente el extremo noroeste. ➤ Manejo del valle del Vilcanota, especialmente el flanco norte. ➤ Cerros: Huallhuaqata, Ccaocayacqasa, Machu Condor Senca, Uyumunay. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hitos: -- ➤ Caminos: camino principal que cruza Qosqo Ayllu ➤ Andenes: parte oeste de Waripata ➤ Recintos: 07-W y 08-W

Fuente: Elaboración propia.



Fotografía N° 543: Vista desde la recinto 09-W hacia el sector Norte, donde se aprecia la margen derecha del Rio Vilcanota (Sector Siusa). Fuente propia.

Por último en cuanto a su visibilización, esta estructura puede ser apreciada de mejor manera de la parte media del Pachatusan y por el flanco Oeste de la parte superior del sitio Arqueológico de Waripata.

Andenes del Sitio Arqueológico de Waripata

Los andenes son parte importante del sitio de Waripata, en total 21 identificados, de aparejo rústico en general, que actualmente vienen siendo utilizadas. Se mantienen varios tramos de la estructura de los andenes originales y por pequeños segmentos se observa muros amojonados realizado por los pobladores de la zona, ocasionando variaciones en el ancho y la altura de las terrazas.

Los andenes tienen las siguientes características: Los muros están conformados por elementos líticos desbastados y canteados, unidos con mortero de barro, los tipos de rocas utilizadas son arenisca cuarzosa y andesita. Actualmente se cultiva muchos productos en estos andenes especialmente: maíz, habas, kiwicha, alfalfa, cebada y verduras. Estas terrazas cubren las laderas de la parte baja de la formación del Pachatusan, que moldean el espacio del sitio Waripata, resaltando dentro del paisaje como una amplia zona aterrazada, se aprecia una organización netamente funcional y son de menor acabado que las identificadas en los sitio de Khiskipata y Tambopata,

Andén 01-W

Primera terraza del conjunto arquitectónico de andenes, se ubica en la parte inferior del sitio Waripata, orientado de Este a Oeste, acomodándose a la fisiografía del sector, conformado por un muro de contención que presenta las siguientes dimensiones generales: longitud de 50.00 m. aprox., una altura máxima en tramos bien conservados de 2.00 m. y un ancho de terraza de 8.00 m. está parcialmente colapsada, evidenciándose pequeños tramos originales, su estado de conservación es malo. Una característica peculiar y sobresaliente de

este andén es que en la primera parte del tramo en dirección Norte se aprecia un afloramiento rocoso debajo del cual se hallaron las dos estructuras funerarias del sitio.

Andén 02-W

Hallada en regulares condiciones de conservación, se extiende según la topografía del terreno, orientada de forma paralela al andén 01-W y ubicada en la parte superior del misma las dimensiones apreciadas en esta unidad arquitectónica son las siguientes: longitud de 112.00 m. en promedio, una altura máxima en tramos bien conservados de 1.70 m. y un ancho de terraza de 7.50 m. estructuralmente el material por el que se encuentra conformado es del tipo arenisca casi en su totalidad, estos elementos son de tamaños irregulares que conforman un aparejo rústico. En la superficie se halla gran cantidad de cerámica sin decoración y en mínima cantidad cerámica con decoración del estilo Killke, su principal amenaza de destrucción es la actividad agrícola que se practica en la zona la cual se da de forma intensiva y continua.

Andén 03-W

Compuesto por un muro de aparejo rústico y una terraza con las siguientes dimensiones: longitud del muro de contención que la conforma 102.00 m. con una altura máxima de 1.80 m. en las secciones donde se conserva mejor, especialmente en el extremo Este, el ancho de plataforma mide 6.50 m. sobre la que al igual que las anteriores estructuras se vienen realizando actividades agrícolas, por lo que su estado de conservación es regular, manteniéndose mayormente tramos originales y por otros tramos se observa muros amojonados realizados por los pobladores de la zona, ocasionando variaciones en el ancho de terraza y altura de muro.

El andén 03-w está construido con arenisca cuarzosa y andesita desbastada unida con mortero de barro, los cuales se están perdiendo gradualmente, principalmente por acciones antrópicas.



Fotografía N° 554: Vista del andén 03-W, donde se evidencia vegetación arbustiva y gramínea como los principales agentes de deterioro del muro. Fuente propia.

Andén -W

Sobre la superficie de esta estructura se halló gran cantidad de restos alfareros fragmentados sin decoración y en mínima cantidad restos alfareros decorados, se ubica en la parte superior del andén 03-W y se encuentra dispuesta de forma casi paralela a esta, se constituye por una terraza de cultivo y un muro de contención, sus medidas son las siguientes: longitud de 112.00 m., una altura máxima en tramos bien conservados de 1.70 m. Y un ancho de terraza de 7.50 m., la materia prima que predomina en esta estructura es del tipo arenisca, estos materiales presentan un acabado desbastado y están unidos rústicamente. Dicho andén se acomoda a la fisiografía del sector, evidenciándose algunos líticos amojonados en pequeños tramos, manipulados por la población actual de Qosqo Ayllu, por lo que esta estructura se encuentra en mal estado de conservación.

Andén 05-W

Ubicado en la parte media de Waripata, conformado por una terraza de cultivo y un muro de contención que se acomodan a la fisiografía del sitio, orientada de forma paralela al resto de los demás andenes, construido con un tipo de aparejo rústico donde prevalece los líticos desbastados. Sus medidas son las siguientes: longitud de 170.00 m., una altura máxima en

tramos bien conservados de 2.00 m. y un ancho de terraza de 8.00 m., se encuentra en un mal estado de conservación, amenazado principalmente por la actividad agrícola del sitio, no solamente las estructuras, sino que los fragmentos de cerámica también se ven disturbados.

Andén 06-W

Unidad arquitectónica que se emplaza en la parte media del Sitio de Waripata, formado por una terraza de cultivo y un muro de contención, construido con arenisca cuarzosa y andesita unida con mortero de barro (aparejo rústico), sus medidas son las siguientes: longitud de 80.00 m. aprox., una altura máxima en tramos bien conservados de 1.70 m. y un ancho de terraza de 7.00 m. Estado de conservación regular, dañado especialmente por la actividad agrícola. Se halla además fragmentos de cerámica disturbada con y sin decoración típica del estilo Killke.

Andén -07W

Andén construido con líticos desbastados y canteados unidos con mortero de barro, espacialmente se ubica en la parte media del sitio de Waripata, está conformado por una terraza de cultivo y un muro de contención, sus medidas son las siguientes: longitud de 85.00 m. aprox., una altura máxima en tramos bien conservados de 1.80 m. y un ancho de terraza de 8.00 m. No presenta un buen estado de conservación, puesto que algunos tramos de este andén están amojonados y la actividad agrícola amenaza en destruir los restos originales y seguir disturbando la cerámica hallada en superficie.

Andén 08-W

De regular estado de conservación, esta estructura agrícola se emplaza en la parte media del sector, acomodándose a la fisiografía del sitio, conformado por una terraza y un muro de contención de aparejo rústico, sus medidas son las siguientes: longitud de 80.00 m. aprox., una altura máxima en tramos bien conservados de 2.10 m. y un ancho de terraza de 6.00 m. Sus principales causas de deterioro son: la humedad, la vegetación gramínea y la actividad

agrícola. Este andén no posee ningún canal de agua asociado, en la actualidad se sigue cultivando maíz y habas por los propietarios, deteriorando la originalidad del andén.

Andén 09-W

Presenta malas condiciones de conservación, conformado por una terraza de cultivo y un muro de contención (fragmentado por tramos por un canal de agua moderno) sus medidas son las siguientes: longitud de 80.00 m. aprox., con una altura máxima en tramos bien conservados de 2.10 m. y un ancho de terraza de 7.30 m. Andén construido con arenisca cuarzosa y andesita unidas de forma rústica, como se indicó la construcción de un canal moderno de agua (Ver fotografía N° 85), contribuyó a la destrucción parcial del muro que forma el andén, ocasionando la pérdida superficial de líticos, mortero y disturbando fragmentos de cerámica del estilo Killke.



Fotografía N° 565: Vista del muro del andén 09-W, donde se evidencia una construcción moderna de un canal de agua que corta el. Fuente propia.

Andén 10-W

Andén de aparejo rústico, donde prevalece el material lítico desbastado perteneciente al tipo arenisca, emplazado paralelamente a los demás andenes, conformado por una terraza de cultivo y un muro de contención que poseen las siguientes dimensiones: longitud de 60.00 m. aprox., una altura máxima en tramos bien conservados de 1.90 m. y un ancho de terraza de 6.80 m. Su estado de conservación es regular, dañado especialmente por la actividad agrícola.

Un aspecto importante es que se aprecia un cimiento aislado en el extremo Este, posiblemente de un recinto.

Andén 11-W

Sobre esta estructura se emplazan dos recintos (Rec. Abierto 01-W y Rec. 01-W), aunque se encuentra también un cimiento aislado en el extremo Este del andén. Compuesta por una terraza de cultivo y un muro de contención que se acomodan a la topografía del lugar, su estado de conservación es regular, siendo uno de las principales amenazas la vegetación arbustiva. Sus medidas son las siguientes: longitud de 150.00 m. aproximadamente, con una altura máxima en tramos bien conservados de 2.00 m. y un ancho de terraza de 6.80 m. El aparejo del andén es rústico, prevaleciendo los líticos de arenisca cuarzosa y andesitas, unidas con mortero de barro.

Andén 12-W

Estructura de aparejo rústico, conformado por una terraza de cultivo y un muro de contención, sus medidas son las siguientes: longitud de 130.00 m. en promedio, colapsada en ciertos tramos, presenta una altura máxima en tramos bien conservados de 2.10 m. y un ancho de terraza de 7.80 m. sobre la que se realizan los típicos cultivos de la zona. Construido con líticos desbastados de arenisca cuarzosa y andesitas, se encuentra en mal estado de conservación al igual que la mayoría de estructuras, siendo la vegetación arbustiva el principal agente de deterioro.

Andén 13-W

Ubicado en la parte media del sitio Waripata, conformado por una terraza de cultivo y un muro de contención conformado por materiales líticos de arenisca cuarzosa y andesita, de tamaños irregulares, constituyendo un aparejo rústico típico del sitio. Sus medidas son las siguientes: longitud de 80.00 m. aprox., una altura máxima en tramos bien conservados de 2.10 m. con un ancho de terraza de 7.80 m. Se encuentra en un mal estado de conservación.

Sobre este andén se emplaza dos estructuras (Recinto 02-W y 03-W), ubicadas en el extremo Este.

Andén 14-W

Conformado por una terraza de cultivo y un muro de contención, constituido por elementos líticos desbastados y canteados de arenisca cuarzosa y andesitas, siendo de un aparejo rústico. Sus medidas son las siguientes: longitud de 86.00 m. aprox., con una altura máxima en tramos bien conservados de 2.10 m. y un ancho de terraza de 6.50 m. Se halla en un mal estado de conservación, con problemas estructurales como pérdida de mortero y de restos líticos, además de tramos pandeados y pequeños colapsos.

Andén 15-W

Unidad arquitectónica conformado por materiales líticos con acabado desbastados, elementos que son de arenisca cuarzosa casi en su totalidad, estos se encuentran unidos con mortero de barro. Este andén se emplaza en la parte alta de Waripata, paralelamente a los demás andenes acomodándose a la fisiografía del sitio. Está conformado por una terraza de cultivo y un muro de contención de aparejo rústico, sus medidas son las siguientes: longitud de 150.00 m. aprox., una altura máxima en tramos bien conservados de 2.10 m con un ancho de terraza de 6.80 m. Presenta un estado de conservación regular, manteniendo aun buena porción de su estructura.

Andén 16-W

Se emplaza en la parte superior de Waripata, construido con líticos desbastados de arenisca cuarzosa y andesita unidos con mortero de barro, presentando un aparejo rústico, conformado por una terraza de cultivo y un muro de contención, sus medidas son las siguientes: longitud de 130.00 m. aprox., una altura máxima en tramos bien conservados de 2.00 m. con un ancho de terraza de 7.20 m. Se halla fragmentos de cerámica con y sin decoración disturbada en superficie, además de encontrarse un lítico de agricultura (kurpana).

Andén -W

Formado por una terraza de cultivo y un muro de contención de aparejo rústico, encontrándose fragmentos de cerámica con y sin decoración de estilo Killke, sus medidas son las siguientes: longitud de 155.00 m. aprox., con una altura máxima en tramos bien conservados de 2.00 m con un ancho de terraza de 7.30 m. Su estado de conservación es regular, encontrándose pequeños tramos de líticos amojonados por la población actual. En este andén se emplaza la estructura 04-W, ubicada en su extremo Este.

Andén 18-W

Andén que se acomoda a la topografía del sitio, construido con líticos desbastados, que pertenecen a los siguientes tipos de materiales líticos: del tipo arenisca cuarzosa y del tipo andesita, todos estos unidos con mortero de barro, que por causas de su mal estado de conservación se están perdiendo por algunos segmentos del andén. Está formado por una terraza de cultivo y un muro de contención de aparejo rústico, sus medidas son las siguientes: longitud de 140.00 m. aprox., una altura máxima en tramos bien conservados de 2.05 m con un ancho de terraza de 6.80 m., sobre este andén se emplaza el recinto 05-W, en su extremo Este.

Andén 19-W

Estructura de aparejo rústico, formado por una terraza de cultivo y un muro de contención, donde se hallan fragmentos disturbados de cerámica del estilo Killke, sus medidas son las siguientes: longitud de 140 m. aprox., una altura máxima en tramos bien conservados de 1.80 m. y un ancho de terraza de 6.10 m. Su estado de conservación es malo, evidenciándose pérdida de mortero y líticos colapsados, siendo su principal amenaza la actividad agrícola.

Andén 20-W

Emplazado en la parte superior de Waripata, dispuesto de forma paralela a los demás andenes. Formado por una terraza de cultivo (donde se halla fragmentos de cerámica

disturbados) y un muro de contención, presenta problemas estructurales como pérdida de mortero y pérdida de líticos, sus medidas son las siguientes: longitud de 140 m. aprox., una altura máxima en tramos bien conservados de 1.80 m. y un ancho de terraza de 7.80 m. Su estado de conservación es malo, presentando problemas estructurales serios. Sobre este andén se emplaza el recinto 06-W, en su extremo Este. Se halla también asociado a fragmentos de cerámica disturbada con y sin decoración del estilo Killke,



Fotografía N° 576: Vista del muro del andén 20-W, un muro de aparejo rústico. Fuente propia.

Andén 21-W

Ubicado en la parte más alta del sitio de Waripata, conformado por una terraza de cultivo y un muro de contención que se acomodan a la fisiografía del lugar, sus medidas son las siguientes: longitud de 45.00 m. aprox., con una altura máxima en tramos bien conservados de 1.80 m. y un ancho de terraza de 6.50 m. Es de aparejo rústico, construido con líticos desbastados y unidos con mortero de barro, ciertos tramos se encuentran pandeados y colapsados. Se halló gran cantidad de fragmentos de cerámica y un resto de herramienta lítica (kurpana).

Dentro del paisaje los andenes tienen condiciones de visibilización buena, muy por el contrario de la visibilidad que es totalmente limitada, al estar ubicado en las partes bajas, presenta muchos puntos ciegos sobre todo de la parte media de la montaña (donde se emplazan la mayoría de estructuras residenciales), también se puede apreciar Ñaupallacta, los Picos del Pachatusan y un campo visual limitado del río Vilcanota.

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO
DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

A continuación, se presenta el registro de material cerámico hallado en el sitio arqueológico de Waripata, constituido por fragmentos de cerámica dispersos en superficie del sitio, posiblemente pertenecientes a platos, ollas, jarras y aríbalos.

Registro de cerámica del sitio Arqueológico de Waripata

Fragmentos de cerámica, que presenta las siguientes características:



Fotografía N° 87

Descripción: Fragmento de cerámica de estilo Killke, de superficie alisada de color anaranjado, con motivos decorativos que pertenecen a un reticulado de líneas negras, y una banda roja ancha delineada por líneas negras paralelas.



Fotografía N° 88

Descripción: Fragmento de cerámica de estilo Killke, de superficie alisada de color crema, casi toda el área se encuentra cubierta por un reticulado de color negro. No sé a podido identificar la forma de la vasija.



Fotografía N° 89

Descripción: Fragmento de cerámica de estilo Killke, de superficie alisada, el engobe es de color anaranjado, sobre la que se aprecia una decoración que corresponde a una banda roja ancha delineada por líneas angostas de color negro.



Fotografía N° 90

Descripción: Fragmento de cerámica que corresponde a una vasija, de superficie alisada de color anaranjado claro, sobre la que se aprecia parte de un reticulado formado por líneas angostas de color negro, presenta características del estilo Killke.



Fotografía N° 91

Descripción: Fragmento que corresponde a una vasija de estilo Killke, de superficie alisada, casi toda el área del fragmento se encuentra cubierto por un reticulado formado por líneas de color negro sobre un fondo color crema.



Fotografía N° 92

Descripción: Fragmento con características del estilo Killke, de superficie alisada, presenta engobe color anaranjado claro, la decoración corresponde a un tipo geométrico, básicamente presenta rombos reticulados con líneas angostas de color negro y anchas bandas de color rojo delineado por líneas negras.



Fotografía N° 93

Descripción: Fragmento de cerámica con características del estilo Killke, de superficie alisada, en cuanto a su color es rojo y negro sobre engobe color crema. La decoración es geométrica, con una franja roja delineado por líneas negras angostas.



Fotografía N° 584

Descripción: Fragmento de una vasija no definida, con características del estilo Killke, de color rojo sobre engobe crema. Tiene un tratado de superficie alisada. Presenta una decoración geométrica con reticulado de color marrón y una franja paralela de color rojo.



Fotografía N° 595

Descripción: Fragmento de una vasija no definida, superficie alisada color anaranjado. La decoración es básicamente geométrica se aprecian unas líneas diagonales paralelas color negro, y una amplia banda de color rojo delineado por angostas líneas color negro, por estas características vendría ser del estilo Killke,



Fotografía N° 606

Descripción: Borde de una vasija de estilo Killke, con decoración perteneciente a una banda ancha de color rojo oscuro, delineado por líneas angostas paralelas de color marrón, en el borde se aprecian diseños geométricos acerrados, todos estos motivos pintados sobre una superficie color crema.



Fotografía N° 617

Descripción: Fragmento que pertenece a un borde de plato, con engobe color anaranjado, mientras que la superficie es alisada, sobre la que se aprecian motivos decorativos geométricos de color marrón (líneas zigzagueantes), pertenece al estilo Killke.



Fotografía N° 628

Descripción: Fragmento de labio y parte del cuerpo de una vasija estilo Inca, de superficie alisada. La decoración que se aprecia en el borde del labio de la vasija, corresponde a una banda de color rojo ocre sobre un fondo crema.

"ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO
DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO"

Los estilos cerámicos se utilizaron para relacionar los periodos culturales de las estructuras del sitio arqueológico de Waripata, así como también del material lítico.

A continuación, se presenta el material lítico registrado en el sitio:

	<p>Descripción: Herramienta lítica que tiene un diámetro de 0.14 m., posiblemente se trate de una kurpana en proceso de elaboración. Asociado a cerámica Killke.</p>
<p>Fotografía N° 639</p>	
	<p>Descripción: Canto rodado fragmentado, que tiene un ancho de 0.09 m. y un largo de 0.13 m., posiblemente se trate de una kurpana en aparente proceso de manufactura. Asociado a cerámica Killke dentro del sitio Waripata.</p>
<p>Fotografía N° 10064</p>	
	<p>Descripción: Herramienta lítica en aparente proceso de fabricación, que tiene un ancho de 0.17 m. y un largo de 0.14 m., posiblemente se trate de una kurpana. Asociado a cerámica Killke en la parte superior de Waripata.</p>
<p>Fotografía N° 10165</p>	

"ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO
DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO"



Fotografía N° 662

Descripción: Mano de mortero fragmentada, posee las siguientes dimensiones: largo de 0.08 m. por 0.04 m. de ancho, de material lítico no identificado. Esparcido entre los andenes del sitio Waripata.



Fotografía N° 673

Descripción: Herramienta lítica fragmentada que tiene un largo de 0.10 m. por 0.10 m. de ancho, posiblemente se trate de una herramienta para la agricultura en proceso de elaboración. Asociado a cerámica Killke dentro del sitio Waripata, el tipo de lítico utilizado es andesita.



Fotografía N° 684

Descripción: Herramienta lítica fragmentada que tiene un largo de 0.13 m. por 0.10 m. de ancho, posiblemente se trate de una kurpana acabada y posteriormente fragmentada hallada en las terrazas inferiores del sitio Waripata.

CAPITULO V

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

5.1.0 Evidencias arqueológicas del sector Qosqo Ayllu.

En el capítulo anterior se ha descrito y se dio a conocer todas las evidencias registradas en el sector de Qosqo Ayllu, que abarca cuatro sitios arqueológicos: Khiskipata, Tambopata, Suksupata y Waripata, evidenciándose lo siguiente:

- Estructuras Arquitectónicas: Recintos, andenes y plataformas.
- Artefactos: Fragmentos de cerámica y elementos líticos (herramientas).

5.1.1 Estructuras Arquitectónicas

Las estructuras arquitectónicas evidenciadas en el sector de Qosqo Ayllu, corresponden a edificaciones que tienen un carácter constructivo netamente rústico, en las que los materiales líticos primordialmente usados son de tipo arenisca cuarzosa y en menor medida del tipo andesita; en cuanto a los aspectos constructivos y sobre el emplazamiento se presentan particularidades en cada uno de los cuatro sitios arqueológicos identificados en el sector.

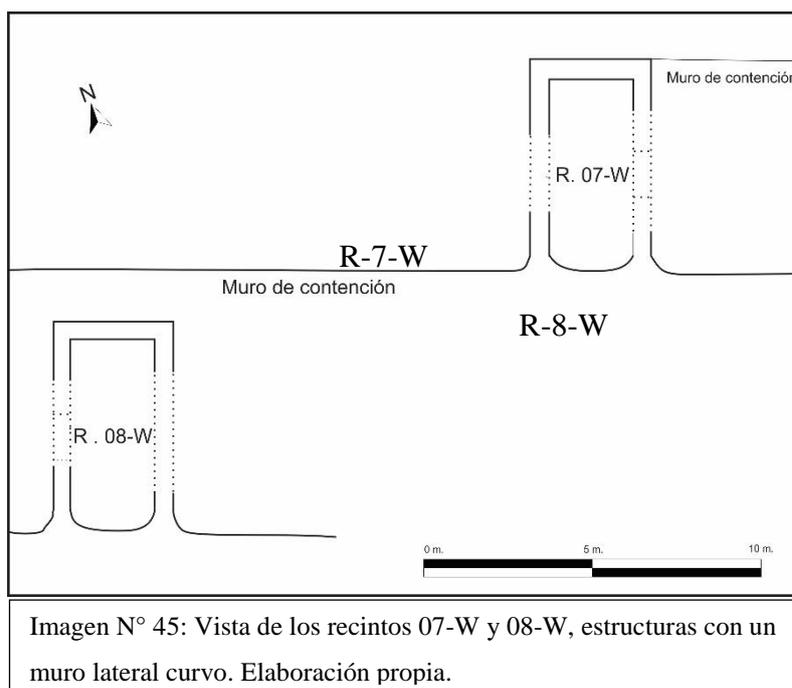
Recintos: Son de formas rectangulares y cuadrangulares

emplazados sobre plataformas artificiales, en algunos casos, uno de los muros que constituye parte de los recintos, forman también parte los muros de contención de las plataformas (Ver Imagen N° 44), típico de las estructuras asociadas al estilo Killke (Khiskipata, Tambopata y Waripata).



Imagen N° 44: Representación gráfica del recinto 06-K, donde uno de sus muros laterales forma parte del muro de contención. Elaboración propia.

Además de encontrarse el caso excepcional del sitio Waripata, donde los recintos son de forma “subrectangular”, donde uno de los muros laterales tiene esquinas de forma semicircular, sección que forma parte del muro de contención adosada al talud natural del terreno (Ver Imagen N° 45).



Andenes: en cada uno de los sitios arqueológicos del sector Qosqo Ayllu estas nos muestran pequeñas diferencias, por ejemplo, en el caso de Khiskipata y Tambopata los andenes son bien definidos con presencia de canales verticales adosados a los muros de contención y las sarunas típicas del estilo constructivo Inca. En cambio, en el caso de Waripata se encuentran andenes con características poco definidas con acabados más rústicos, con amplias terrazas y no presenta sarunas probablemente por la reutilización agrícola actual, además algo muy relevante es la no presencia de canales de agua verticales adosados a los muros de contención posiblemente sea por la falta de fuentes de agua cercanas a este sitio.

Finalmente, en el sitio de Suksupata se encuentran terrazas artificiales que no se pudieron definir si son andenes o muros de contención de plataformas que sostuvieron un grupo arquitectónico residencial, puesto que en la parte superior de estas se halla un afloramiento rocoso y algunos cimientos de estructuras aisladas (Actualmente este lugar es utilizado para la agricultura).

5.1.2 Artefactos

Entre los artefactos que se hallaron, predomina el material alfarero y en menor cantidad los artefactos líticos.

Material alfarero: como se mencionó, se ha encontrado en gran cantidad de fragmentos dispersos en superficie distribuidos en los distintos espacios construidos, estos asociados, nos han ayudado a determinar la posible filiación cultural de las unidades arquitectónicas del sector Qosqo Ayllu. Los estilos encontrados son dos: Estilo Killke e Inca, habiendo un predominio de este último en los sitios de Suksupata y Tambopata y, en menor cantidad en el sitio de Waripata que como se ha detallado anteriormente hay un predominio de cerámica del estilo Killke. Solo en el caso de Khiskipata se encontró una reducida cantidad de cerámica en superficie del sitio, se debe posiblemente a la gran cantidad de vegetación en el sitio y al deslizamiento del terreno que sufrió el lugar. Lo que estas evidencias arqueológicas nos muestran es que hubo una ocupación continua en esta.

Hay que resaltar que en el sitio de Suksupata se encuentra cerámica de mejor acabado en comparación con los otros sitios y que por asociación le brinda un carácter más importante, puesto que se encuentra emplazado en una ubicación estratégica en cuanto al manejo visual del Valle.

Artefactos líticos: perteneciendo principalmente a kurpanas fragmentadas y manos de mortero, encontrándose mayormente en el sitio Waripata y en menor cantidad en los sitios de Khiskipata y Tambopata, la mayoría de estos artefactos se encuentran en proceso de manufactura (cantos rodados), todos estos elementos son de distintos materiales, entre ellos se pudo identificar al tipo andesita.

5.2.0 Filiación Cultural

Las características que poseen las unidades arquitectónicas y artefactos identificados en el sector, corresponden a los estilos Killke e Inca. En el sitio de Khiskipata y Waripata

predominan rasgos de estilos constructivos de estilo Killke, donde posiblemente en la etapa de ocupación Inca estos elementos fueron reutilizados.

- En el caso del sitio arqueológico Khiskipata, se aprecia estructuras cuadrangulares y rectangulares con esquinas rectas, los muros no presentan inclinación, poseen un ancho de muro promedio de 0.70 m. a 0.80 m. a excepción de un recinto (R. 01-K.), que posee muros con un ancho mayor. Por lo que hay una mezcla de dos estilos constructivos Killke-Inca.
- En el sitio arqueológico Waripata es muy probable la ocupación Killke e Inca, donde se aprecia las posibles modificaciones de algunas estructuras arquitectónicas, tal es el caso de los recintos “subrectangulares” que presentan únicamente las esquinas de los muros laterales de forma ovalada, mientras el resto de las esquinas no presentan este detalle, esto podría deberse que conservaron los muros por obedecer a un fin funcional doméstico, por lo cual no debió haber una necesidad de alterarlos completamente, lo mismo ocurre con el aparejo rústico de los andenes. Este tipo de reutilización en ciertos espacios era típico de la sociedad Inca, así como lo afirma Vitry (2001):

Los Inkas invirtieron mucha energía con la finalidad de producir y reproducir su espacio-territorio en el ámbito andino, conociendo, poseyendo y ejercitando un saber práctico sobre el mismo, el cual **fue heredado de las culturas que los precedieron**...de manera tal que en el espacio geográfico se plasmó la sociedad y ésta, de diferentes maneras, se vio reflejada en el paisaje a través de un lenguaje espacial propio. (p.17)

Esta propuesta de reocupación está apoyada con la presencia de una significativa cantidad de cerámica de estilo Inca (entremezclada con la cerámica Killke que es la que más abunda en este sitio arqueológico).

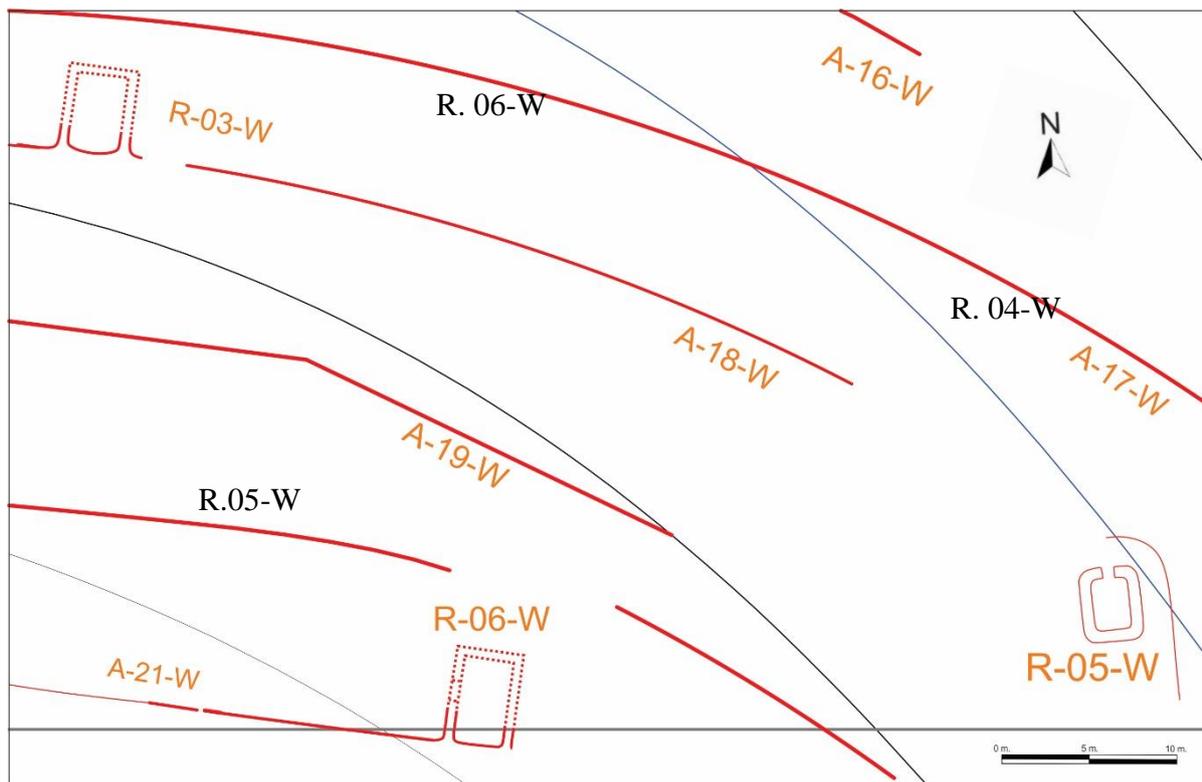


Imagen N° 46: Plano de planta recintos 04-W, 05-W y 06-W, estas estructuras poseen características constructivas del estilo Killke en Waripata, donde los recintos presentan formas “subrectangulares”. Elaboración propia.

- En cambio, en los sitios de Tambopata y Suksupata se encuentran unidades arquitectónicas con características del estilo constructivo Inca, como las estructuras con muros anchos (recintos de Tambopata) asociados a cerámica igualmente de este estilo y en menor cantidad a cerámica de estilo Killke.

En el caso de las estructuras funerarias como se describió anteriormente, su filiación cultural posiblemente perteneció al periodo Killke, por estar asociado a cerámica de este estilo y estar emplazado en el Sitio de Waripata, que como se ha resaltado posee muchas características Killke. Los estudios realizados por ejemplo en el Valle del Vilcanota en el tramo San Salvador-Pisac, nos muestran algunos entierros en abrigos rocosos, pero ubicadas en las partes superiores de las elevaciones de terreno (Pizarro, 2008), diferente a las encontradas en el sitio de Waripata que se ubica en la parte inferior de la formación montañosa del Pachatusan cerca al sector residencial, aunque revisando algunos otros estudios en el periodo Pre-Inca se encuentran características similares como lo narra Acuto

(2013) “Los estudios sobre el Período Intermedio Tardío del valle Calchaquí hemos establecido que las tumbas eran ubicadas ya sea inmediatamente adyacente a los sitios residenciales, o dentro de los asentamientos y en conexión con los espacios domésticos” (p. 40). Por lo tanto, no se trataría de una construcción inusual de la época Pre-hispánica.

Un dato importante y que merece el análisis, son los antecedentes etnohistóricos que refieren acerca del sector Qosqo Ayllu, en la época anterior a la ocupación Inca, estuvo ocupado posiblemente por el pueblo denominado Oma, son tres fuentes que refuerzan esta idea:

Primero, muchos cronistas nombran al pueblo Oma, ubicado en un lugar cerca del valle del Cusco y, siendo uno de los primeros pueblos con los que los Incas realizaron una alianza pacífica en la época de Lloque Yupanqui. De esta alianza nacería el Inca Mayta Capac.

Segundo, en la época colonial se divide el estado Inca en encomiendas, las cuales muchas de ellas tomaron el nombre de los pueblos anteriores a los Incas, en este contexto el sector que comprende entre Písaq y San Salvador se estableció las encomiendas denominadas Oma y Guataoma.

Tercero, el etnohistoriador Espinoza (1977) afirma que esta población Oma se estableció entre el sector de Huanca y Pillahuara.

Aunque no se conoce con exactitud la ubicación de la población denominada “Oma”, ésta posiblemente se haya asentado en el sector superior del Pachatusan, y quizá parte de este grupo haya poblado lo que hoy en día es el sector Huanca y Qosqo Ayllu. En este entender, el sector Qosqo Ayllu habría tenido gran relevancia durante el denominado periodo Killke y posteriormente en el Periodo Inca.

5.3.0 Organización del Espacio en el Sector Qosqo Ayllu

Aunque los límites metodológicos nos han permitido únicamente haber descrito y registrado el material arqueológico aún presente en la superficie del sector Qosqo Ayllu, que nos limitó conocer en su totalidad las dimensiones del registro arqueológico del sector; sin embargo, hemos planteado un análisis que no se aboque únicamente a describir los restos culturales fuera de su contexto de paisaje, sino más bien realizar un análisis integral de los diferentes espacios en el sector Qosqo Ayllu.

Dentro del sector, se aprecian ciertas generalidades en la organización de las estructuras arquitectónicas residenciales, estas se encuentran emplazadas sobre terrazas artificiales, que se construyeron principalmente en las laderas que forman parte de las faldas de la formación montañosa Pachatusan, las características organizativas de estas unidades arquitectónicas en el sector de Qosqo Ayllu son las siguientes:

- En la parte inferior de los sitios arqueológicos: Khiskipata, Tambopata, Suksupata y Waripata, se encuentran emplazados los andenes o terrazas de cultivo, los cuales se acomodan a la fisiografía del terreno, ya sea emplazándose en forma lineal o semicircular, siendo algo típico de las sociedades Pre-hispánicas, como así lo manifiesta Canziani (2006) “mientras las terrazas agrícolas siguen básicamente las curvas de nivel” (p.26). en este sentido, podemos afirmar que la forma de emplazarse los andenes depende al tipo de terreno.
- En cambio, todos los recintos se encuentran emplazados en las partes superiores de los sitios (Ver Imagen N° 47), ubicados sobre plataformas artificiales o encimando a los andenes (como es el caso en sitio Waripata), ubicados principalmente en espacios donde la inclinación del Terreno es menor.

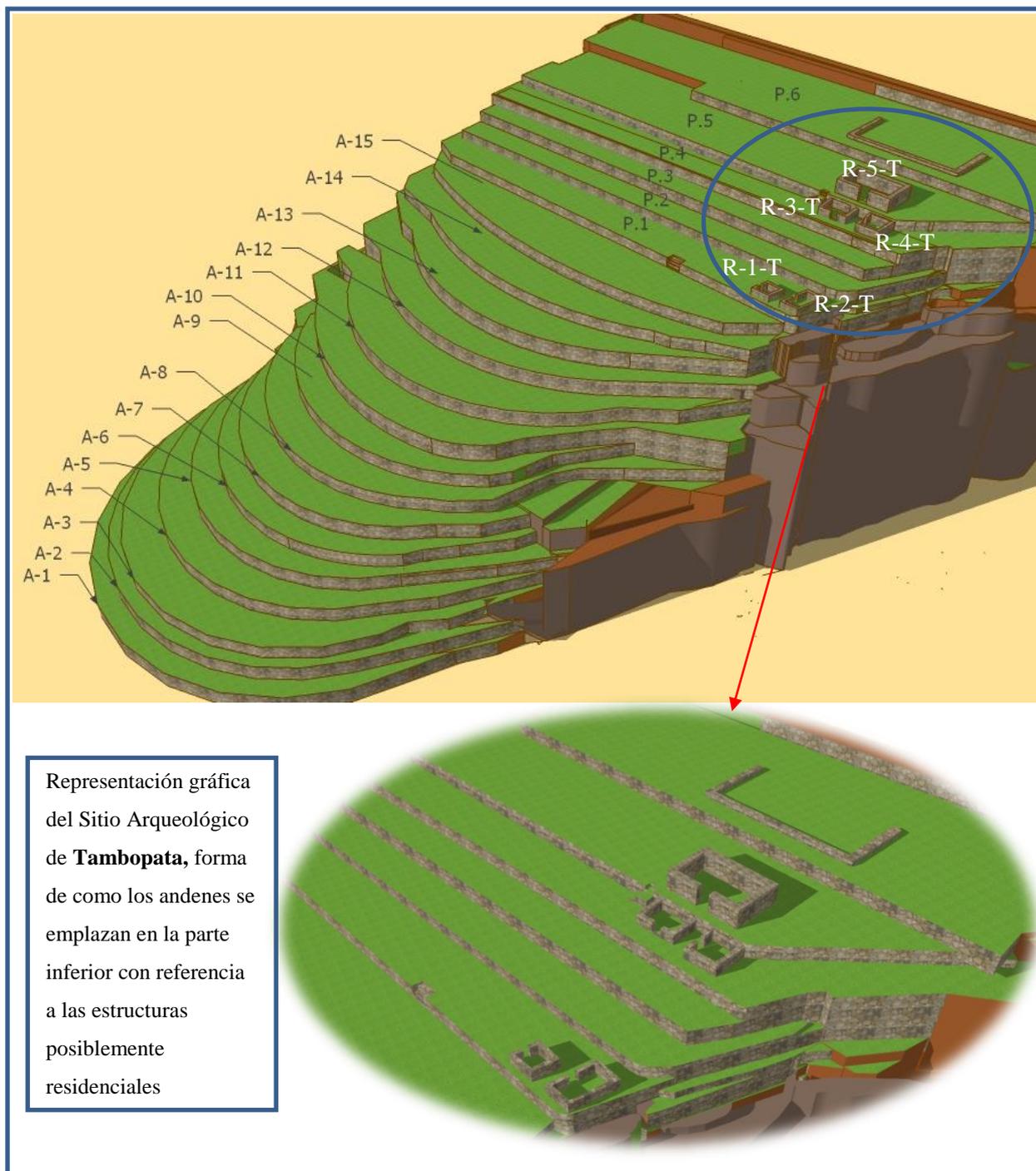
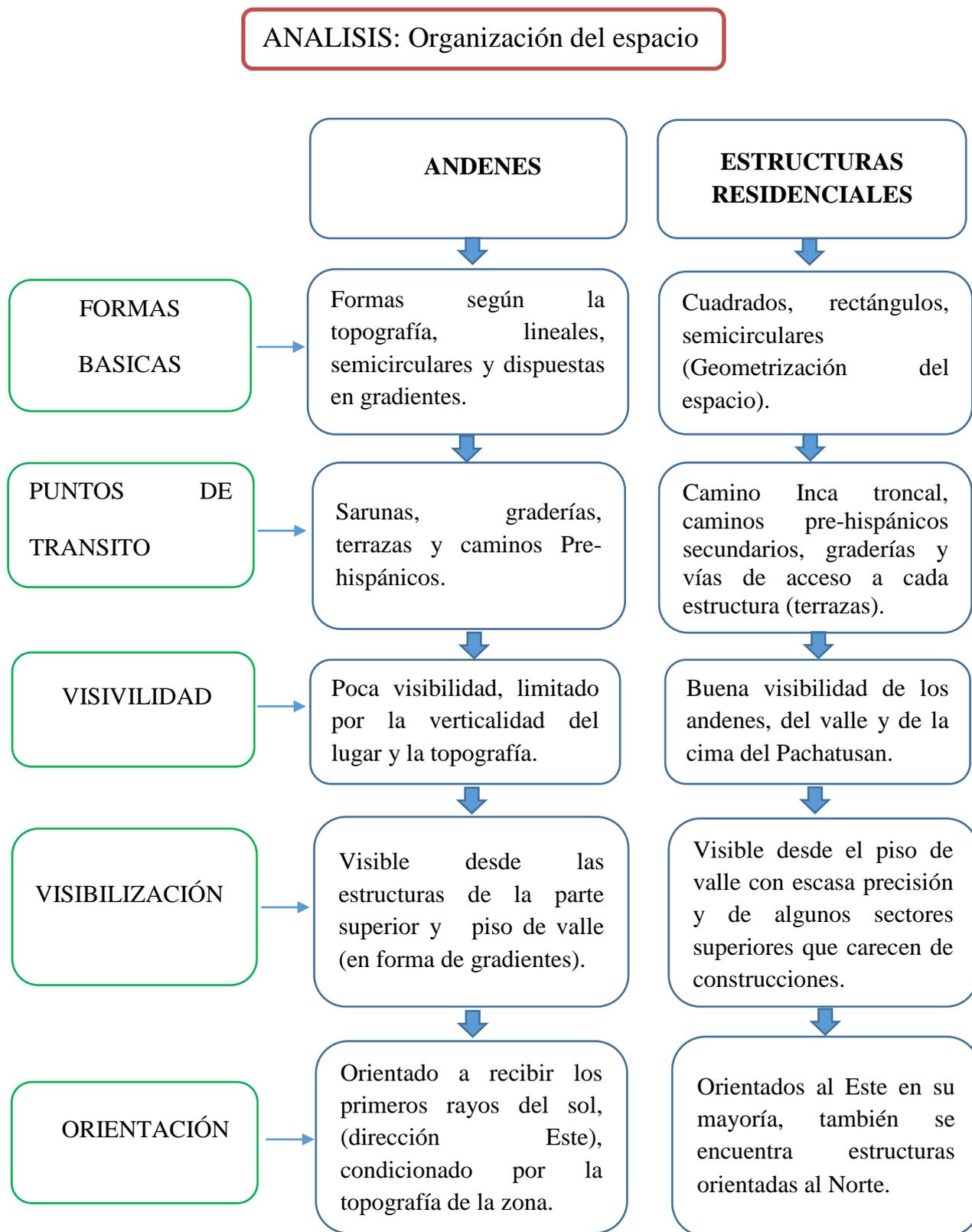


Imagen N° 47: Representación gráfica del sitio arqueológico de Tambopata. Elaboración propia.

Para poder analizar la organización del espacio en Qosqo Ayllu, utilizamos los principios conceptuales de “espacio”, “arquitectura” y “paisaje”, que permiten reconocer características de las construcciones arquitectónicas, que van desde formas de las estructuras, identificación de caminos, orientación y los criterios de visibilidad, a continuación, sistematizamos estos criterios:

Ilustración N°: 1: *El sector Qosqo Ayllu en el Paisaje del Valle Vilcanota:*



Fuente: elaboración propia

Las evidencias arqueológicas arquitectónicas del sector Qosqo Ayllu, muestran también una estrecha relación con los elementos del medio natural, reflejado de mejor manera en ciertos espacios, las condiciones de visibilidad, emplazamiento y las relaciones con las vías de acceso, nos muestran como ciertos espacios resaltan mucho más que otros. En principio podemos argumentar que dentro del sector Qosqo Ayllu, existen espacios dedicados al tránsito, a las actividades domésticas, agrícolas-productivas (andenes), y por las características de algunas unidades arquitectónicas posiblemente relacionado a aspectos ceremoniales.

Vías- caminos de conexión en el Sector Qosqo Ayllu

Los caminos identificados nos muestran dos aspectos primordiales en referencia a los puntos de tránsito en el sector de Qosqo Ayllu, **primero**, el camino principal integra todo el sector de Qosqo Ayllu posiblemente con el sector de Písac y así como también con el sector de Siusa (margen izquierdo del valle), lugar donde se ubican una



Fotografía N° 69: Vista de escalinatas, en la parte superior del sitio Khiskipata. Fuente propia.

gran diversidad de sitios (Uñawarcuna, Pillahuara, Ttiopuqru, Ñaupallacta, Mauqachaca, Cruz pata, Huacancachimpa, entre otros). Por otro lado, no se ha identificado claramente que el camino principal que cruza Qosqo Ayllu, se conecte con el camino Inca hacia el Antisuyo que descende de las cimas del Pachatusan y que conecta con el puente Maukachaca, pero seguramente hubo una vía que conectara al sector Qosqo Ayllu con las cimas del Pachatusan, lo que formaría un paisaje mucho mayor.

Segundo, los caminos presentes en Qosqo Ayllu, integran los sitios arqueológicos (Khiskipata, Tambopata y Waripata con Suksupata) y facilita el desplazamiento dentro de ellos, permiten permeabilizar los sitios y poderlos recorrer fácilmente, separando claramente la accesibilidad hacia algunas estructuras y facilitando a la vez el acceso a otras, estas vías tienen una connotación



Imagen N° 48: Representación gráfica que recrea las escalinatas como vías de acceso. Elaboración propia.

funcional, que facilita la movilidad y la utilización del espacio para beneficio de la sociedad que la ocupó, así lo afirma por ejemplo Acuto (2013) “las espacialidades, a través de su fisicalidad, habilitan y dan forma a determinadas relaciones sociales, prácticas y significados al mismo tiempo que clausuran, inhabilitan o ignoran otro tipo de interacciones, acciones y sentidos” (p. 36), los caminos que se evidenciaron en el sector permiten la accesibilidad directa, por ejemplo a la plataforma Circular 01-S, otro caso es el camino secundario de Khiskipata que se dirige directamente al recinto 01-K y restringe el acceso con graderías pequeñas hacia el recinto semi-abierto 01-K. Es decir, que los caminos en Qosqo Ayllu en apariencia cumplen esta premisa, puesto que diseñan la forma de accesibilidad o restricción para algunos sectores de los sitios arqueológicos registrados, considerando estas vías de tránsito como puntos de partida para organización del espacio en el sector de Qosqo Ayllu.

Espacios domésticos

Otras estructuras arquitectónicas son las que parecen estar dedicadas a actividades domésticas, estos espacios construidos están conformados por recintos rectangulares, cuadrangulares y “subrectangulares”, su ubicación sobre plataformas en las partes altas de los

“ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO
DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”

sitios les permite un manejo visual óptimo de los otros elementos del paisaje, tal es el caso de los recintos en el sitio *Tambopata y Waripata*, en especial de este último, que como ya se ha mencionado se emplazan junto a los andenes, no se relacionan directamente con los elementos naturales del sector, es decir que no se ha identificado una relación directa con fuentes de agua, afloramientos o quebradas, pero si hay una relación visual en cuestiones de control de los espacios productivos, vías para transitar y de los espacios de posible función ceremonial.

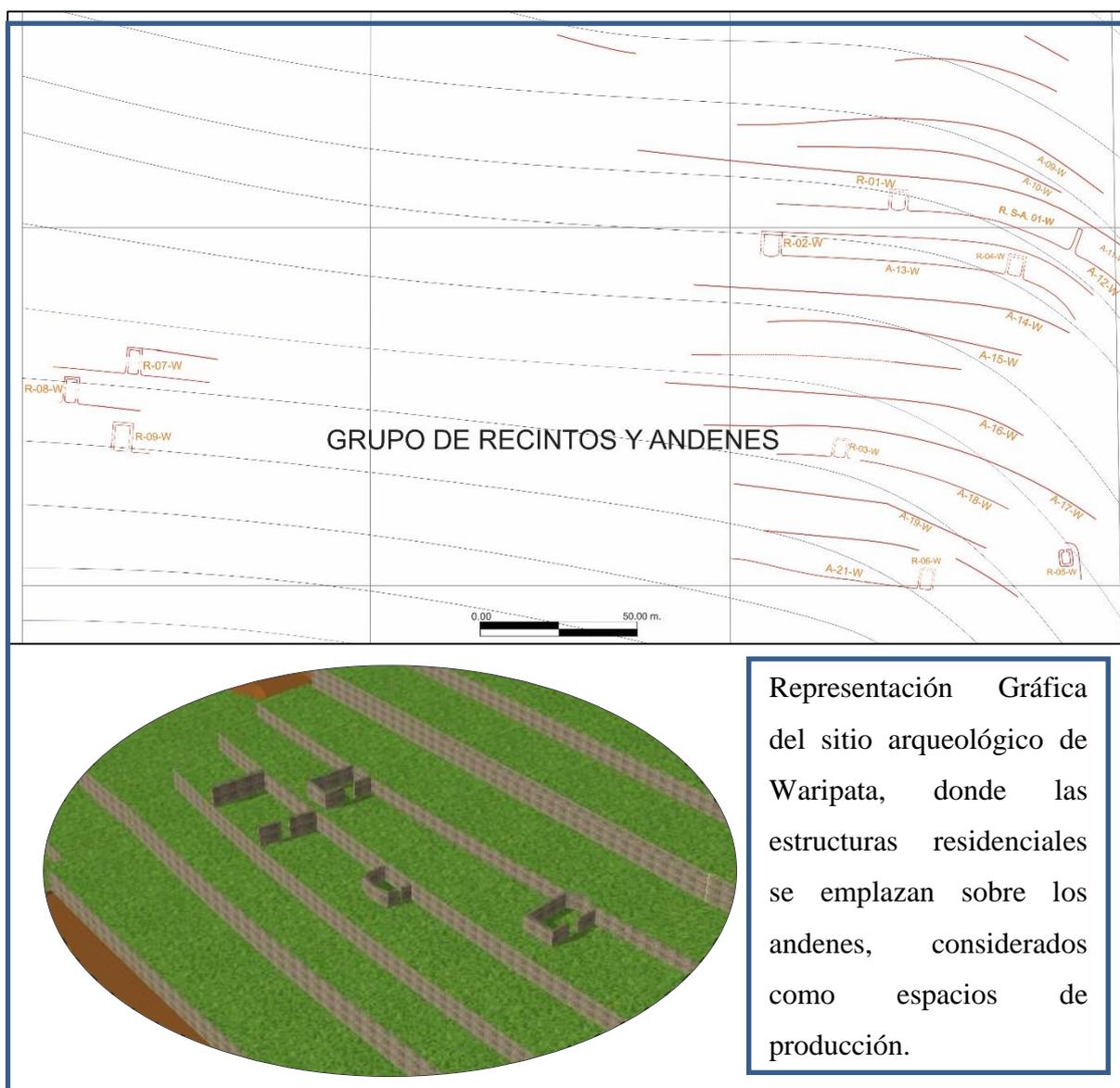


Imagen N° 49: Representación gráfica del conjunto de recintos y andenes en el sitio Waripata. Elaboración propia.

Espacios de producción

En este caso los andenes son los espacios de producción, estos ganan hectáreas de campos de cultivo con el aterrazamiento de las laderas y de las elevaciones de terreno, en Qosqo Ayllu las zonas con andenes son amplias y extensas.

A pesar de que los espacios agrícolas siguen las curvas de nivel del terreno, estos elementos moldean el paisaje de manera marcada debido a su extensión, así como lo afirma Ballesteros (2010), estos espacios de producción son: “formas constructivas de carácter más o menos monumental y cuya construcción supuso una alteración considerable sobre el paisaje anterior, cuyas huellas son referentes actuales de la modificación del medio y de la intensificación del uso del suelo” (p. 27).

En otro aspecto, el orden de los canales verticales muy bien articulados con los recursos de agua nos da muestra de la buena organización del espacio para poder producir. Los andenes en comparación con otras estructuras arquitectónicas, siguen siendo utilizadas por la comunidad de Qosqo Ayllu, parece ser típico en los paisajes agrícolas como menciona Ballesteros (2010), que muchos de estos espacios nos muestran estructuras que conservan su formación y evolución, dado que actualmente siguen manteniendo la función para la que fueron diseñadas.

Los andenes por las características de su construcción y emplazamiento, están dirigidos a aprovechar el terreno de la mejor forma, para ello se alteró las condiciones geográficas y se adaptaron a las formas de su entorno.

A continuación, se muestra los principales elementos que rodean y condicionan el emplazamiento de andenes en el sector de Qosqo Ayllu

Ilustración N° 2: *Donde se aprecia los elementos y factores que influyen en el emplazamiento de andenes.*

	<p>1.-Espacio que presenta fuentes de agua (<i>Quebrada de Condor Senca y Hatun chimpana</i>).</p>	<p>El espacio natural con estas características se transforma en un espacio agrícola, resaltando por su monumentalidad.</p>
	<p>2.-Presenta un suelo fértil. (<i>El suelo de Qosqo Ayllu es rico en minerales</i>).</p>	
	<p>3.- Se emplazan próximos a un camino (<i>presencia del camino troncal hacia el Antisuyo y caminos Pre-hispánicos hacia los andenes de Tambopata y Khiskipata</i>)</p>	

Fuente: Elaboración propia.

Espacios Ceremoniales e Hitos construidos

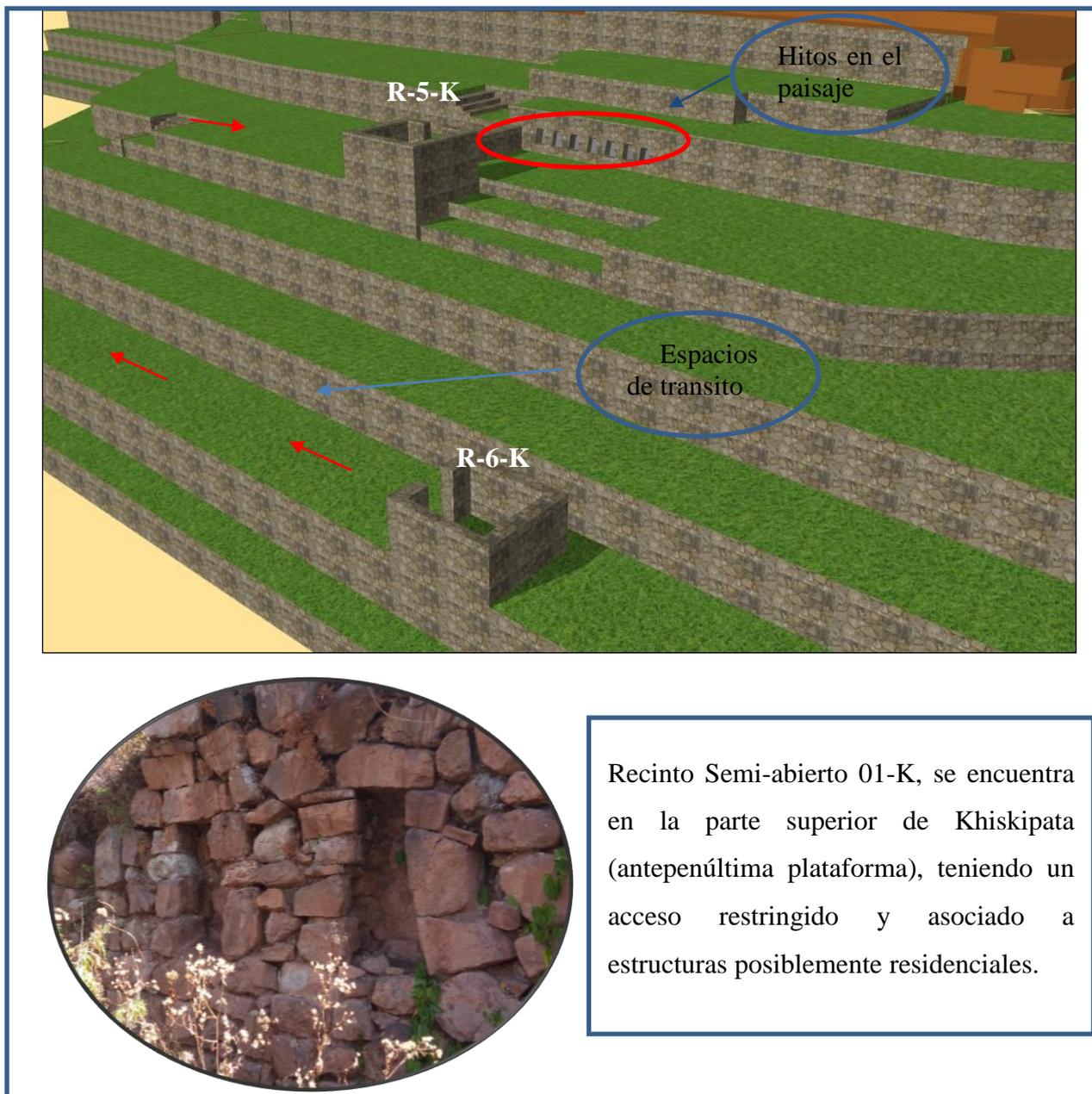
En el sector de Qosqo Ayllu se evidenciaron construcciones arquitectónicas con características peculiares, algunas emplazadas en las partes superiores de los sitios y otras estructuras que resaltan dentro de la fisiografía del lugar, además de tener una visibilidad privilegiada o acceso especial. Se caracterizan principalmente por presentar elementos

característicos de construcciones posiblemente construidos con el fin que resalten en el paisaje (a lo que llamaremos hitos).

La descripción de las evidencias arqueológicas relacionándolo a los elementos del medio natural y su entorno construido, nos permitió distinguir diferentes espacios en el sector Qosqo Ayllu de la época prehispánicas, los elementos que más resaltan en el espacio y que denotan una intencionalidad porque sea así, son los conjuntos *mirador y conjunto ceremonial de Khiskipata*, el grupo de *plataformas del sitio de Suksupata* ubicado en la parte más alta de todo Qosqo Ayllu y *las estructuras funerarias de Waripata*.

En el caso del sitio Khiskipata, el conjunto arquitectónico más resaltante es el denominado mirador, conformado por plataformas (P. 01-K, P. 2-K, P. 3-K y P. 04-K) y recintos con nichos (R. 01-K, R. 02-K), muy bien acomodados en el afloramiento rocoso formados en la quebrada Condor Senca, es uno de los espacios que sobresale más dentro del sector y están orientados a la salida del sol y al Apu Pachatusan, además de la gran mano de obra que seguramente se invirtió para construir este espacio por la compleja fisiografía del lugar, presentando un acabado mucho más elaborado (podríamos denominarlo rústico cuasi-estratigráfico) que se diferencia claramente de otros espacios.

Dentro de Khiskipata, también se ubica el conjunto arquitectónico que denominamos ceremonial, que consta del agrupamiento de recintos (R. 03-K, R. 04-K, R. 05-K y R. S-A. 01-K) sobre plataformas de las cuales emergen canales de agua, y la presencia de una recinto semi-abierto con nichos de pequeñas dimensiones en su interior, podría estar mostrando que se construyeron con la finalidad de crear un espacio especial, además de estar emplazados en la parte superior del sitio de Khiskipata (Ver Imagen N° 50). Como se describió anteriormente el recinto Semi-abierto 01-K, tiene un acceso por pequeñas graderías que restringen el acceso; por tanto, según sus características arquitectónicas, el emplazamiento dentro del sector y los antecedentes encontrados sobre los nichos, posiblemente se trate de un hito en el espacio.



Recinto Semi-abierto 01-K, se encuentra en la parte superior de Khiskipata (antepenúltima plataforma), teniendo un acceso restringido y asociado a estructuras posiblemente residenciales.

Imagen N° 50: Representación gráfica de la parte Noreste del conjunto arquitectónico ceremonial del sitio Khiskipata. Elaboración propia.

Otro aspecto del conjunto ceremonial del sitio de Khiskipata es que, se logra apreciar una combinación de unidades arquitectónicas y elementos naturales (en este caso dos canales de agua subterráneos), sobresale especialmente el canal ubicado en la parte inferior de los recintos 03-K y 04-K, ubicados en espacios con mayores puntos ciegos del paisaje y con un acceso más restringidos (Ver Imagen N° 51).

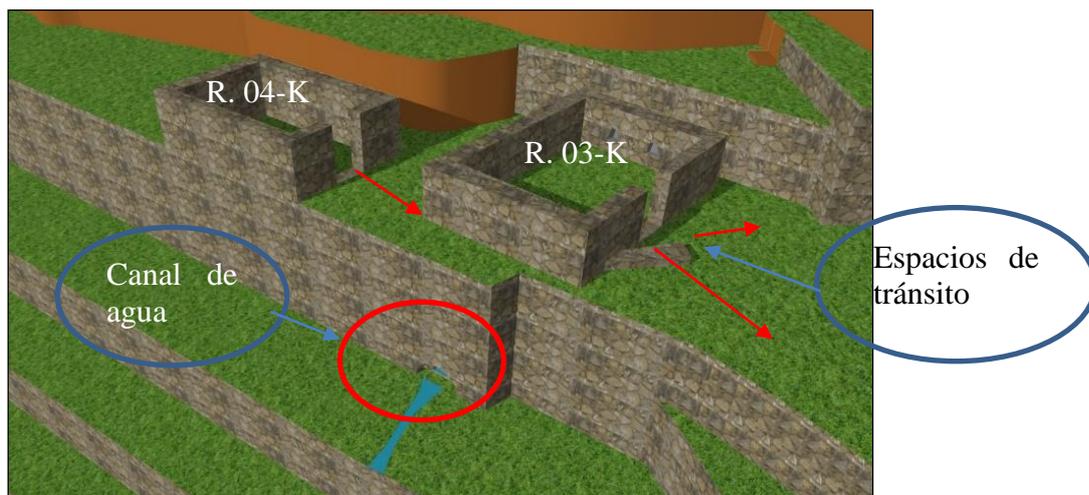
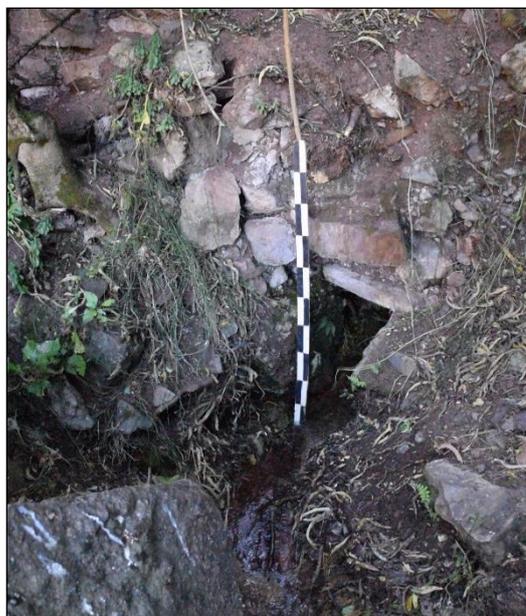


Imagen N° 51: Representación gráfica de los recintos 03-K Y 04-K, donde se recrea la forma hipotética de forma y disposición de dichas unidades arquitectónicas dentro del conjunto ceremonial del sitio Khiskipata. Elaboración propia.

En referencia a los canales subterráneos del conjunto ceremonial de Khiskipata, como se menciona en los datos etnohistóricos y de otros investigadores de las sociedades andinas prehispánicas, el agua aparte de ser un elemento vital en la subsistencia del hombre, fue considerada también como un elemento con una importancia simbólica notable, como refieren Kauliche y Zapata (2013) “el agua vendría a ser la conexión con los ancestros y la fertilidad que pueden proporcionar a la tierra”. (p.51)



Fotografía N° 70: Vista del canal que aflora en la parte baja del muro de contención de los recintos 03 -Ky 04-K. Fuente propia.

En la actualidad son espacios de culto y respeto, donde los pobladores realizan los conocidos pagos.

En el sitio de Suksupata, se ha mencionado acerca del fino acabado del material cerámico hallado en superficie, combinando los espacios construidos con el fondo de las filosas crestas de la formación montañosa del Pachatusan, el manejo visual, y la posición

estratégica de este espacio sobresale en el paisaje. Un caso especial dentro de este sitio es el de la plataforma circular 01-S, que tiene un eje de visibilidad privilegiada de 360° (Ver Imagen 52) y acceso especial, por lo tanto, este tipo de construcciones resaltan en el espacio, como refiere Eliade (1994) sobre este tipo de construcciones: “generando puntos de referencia específicos, hitos marcados o significados en el terreno, que tienen la finalidad de organizar y ordenar el espacio, transformando el caos en cosmos

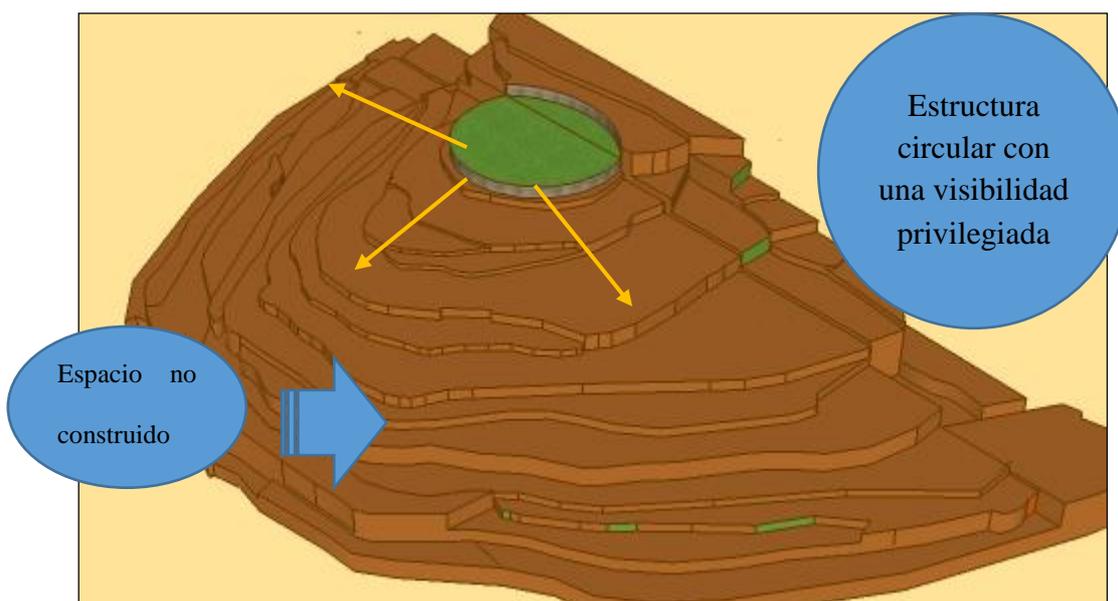


Imagen N° 52: Plataforma circular 01-S en el Sitio Arqueológico de Suksupata. Elaboración propia.

Otro posible hito en el paisaje son las estructuras funerarias identificadas en el sitio Waripata, presentan características del periodo Killke, este es otro argumento para sostener la reocupación durante el periodo Inca sin alterar algunas estructuras, quizá por ser considerado un espacio importante, incluso hoy en día se muestra una cruz sobre el afloramiento rocoso en el que se encuentran estas cámaras funerarias.

Finalmente se puede hablar de que en el sector de Qosqo Ayllu se llegó a organizar el espacio por medio de los caminos, hitos y el agrupamiento de los espacios de producción y residenciales.

CONCLUSIONES

1. El sector de Qosqo Ayllu al noreste del Pachatusan, consta de los sitios arqueológicos de Khiskipata, Tambopata, Suksupata y Waripata, presentando dentro de cada sitio las siguientes evidencias arqueológicas:

-Sitio arqueológico Khiskipata: Con 07 recintos rectangulares y cuadrangulares, uno de ellos con características de un recinto semi-abierto con varios nichos en su interior, 08 plataformas que sostienen a los recintos y 24 andenes que presentan canales verticales y sarunas.

-Sitio arqueológico Tambopata: Con 05 recintos rectangulares, 06 plataformas dispuestas de forma lineal y 14 andenes con canales verticales adosados a sus muros de contención y sarunas.

-Sitio arqueológico Suksupata: Con 09 plataformas, una de ellas de forma circular, entre los artefactos presentes, estos son fragmentos de cerámica del estilo Inca.

-Sitio arqueológico Waripata: Con 09 recintos “subrectangulares” con esquinas ovaladas, 01 un recinto semi-abierto, los artefactos hallados corresponden a herramientas líticas y cerámica fragmentada del estilo Killke e Inca.

Todas estas estructuras emplazadas en Qosqo Ayllu están construidas con material lítico de tipo arenisca cuarzosa y en menor cantidad de tipo andesita. Todas desbastadas y canteadas, sobresaliendo el aparejo rústico, textura rugosa y con una técnica constructiva del encimado y acuñado. En cuanto a los artefactos asociados predomina la cerámica con decoración geométrica y en poca cantidad cerámica sin decoración.

2. Las evidencias arqueológicas registradas en el sector de Qosqo Ayllu, al noreste del Pachatusan, pertenecen al periodo Killke y al periodo Inca.

Del periodo Killke se pudo encontrar recintos “subrectangulares” con esquinas ovaladas (Sitio arqueológico de Waripata), además de recintos cuadrangulares y rectangulares sin inclinación en sus muros, que oscilan entre los 0.60 a 0.70 m. de ancho y son de líticos canteados. En cuanto a los nichos tienen poca inclinación, todas estructuras se asocian a cerámica Killke.

Del periodo Inca encontramos estructuras rectangulares, con cimientos de 0.80 m. a 1.00 m. de ancho, con material lítico canteado. Todas estas estructuras asociadas a cerámica de estilo Killke e Inca clásico.

3. El sector de Qosqo Ayllu forma parte del paisaje arqueológico en el Valle Vilcanota en el tramo Pisac-San Salvador, en la que se aprecia una notable relación de los espacios construidos con los elementos del medio natural, como son las quebradas, afloramientos rocosos y las imponentes formaciones montañas del Pachatusan, sector Siusa y el Apu Pachatusan, que enmarcan este sector del valle, todos estos elementos mencionados forman parte del paisaje del “Valle Vilcanota”.

La organización del espacio en el sector Qosqo Ayllu al noreste del Pachatusan se caracteriza por tres aspectos, en primer lugar, los diferentes espacios artificiales se conectan y articulan con un camino principal (Qapaq Ñan), caminos secundarios y vías internas que cruzan Qosqo Ayllu. El segundo componente viene a ser las construcciones que presentan características de funciones ceremoniales y/o condiciones especiales dentro del espacio, además de poder relacionarse estrechamente con la fisiografía del lugar, quebradas, río (Río Vilcanota) montañas (El Pachatusan).

Finalmente el tercer componente, vienen a ser las construcciones que están relacionadas principalmente a aspectos funcionales productivos y domésticos del lugar, hallándose estructuras residenciales distribuidas principalmente para una buena

visibilidad, y andenes emplazados primordialmente en las partes bajas de Qosqo Ayllu, aprovechando el recurso hídrico y acoplándose a la fisiografía del lugar.

A partir del registro arqueológico del sector Qosqo Ayllu se puede apreciar una organización del espacio, encontrándose un emplazamiento con un cierto orden donde se evidencia una apropiación de los espacios durante la época prehispánica.

RECOMENDACIONES

A partir del estudio realizado en el sector de Qosqo Ayllu, en el que se encuentran los sitios arqueológicos de: Khiskipata, Tambopata, Suksupata, Waripata, pudimos apreciar el continuo deterioro y destrucción de las evidencias arqueológicas presentes, siendo de vital importancia el rescate de los materiales arqueológicos que componen los sitios, y se ve la necesidad de realizar estudios arqueológicos más profundos, donde se pueda investigar, conservar y restaurar los restos arqueológicos existentes, teniendo en cuenta que la población de este sector, vive y produce en los andenes actualmente.

Se tiene que buscar un desarrollo sostenible en la comunidad de Qosqo Ayllu, donde no se vea afectada la población actual ni los restos arqueológicos. Esto se debe dar, a nuestro criterio, promoviendo una permanente y constante serie de charlas de concientización sobre el patrimonio cultural arqueológico, y su importancia para nuestra identidad y su futura explotación turística.

Bibliografía

- Anschuetz, K. F., Wilshusen, R. H., & Scheick, C. L. (2001). Una arqueología de los paisajes: Perspectivas y tendencias. *Journal of Archaeological Research*, vol. 9, n° 2., 152-197.
- Academia mayor de la Lengua-Gobierno regional. (2005). *Diccionario Quechua-Español-Quechua (queswa simi hamut'ana kurak suntur)*. Cusco.
- Acuto, F. A. (2013). ¿Demasiados Paisajes?: Múltiples Teorías o Múltiples Subjetividades en la Arqueología del Paisaje. *Anuario de Arqueología, Rosario*, 31-50.
- Archivo Regional del Cusco. (1826-1889). *Libro de Matrículas de Calca. Libro 1-7*. Cusco.
- Arias, P. B. (2010). Por una arqueología Agraria: perspectivas de la investigación sobre espacios de cultivo en las sociedades mediavales hispanas. *BAR International series*, 25-39.
- Armuto, N. L. (2011). *tipología arquitectónica del periodo intermedio tardío en el sector muyukmarka: sub sectores de muyukmarka, andenes sur y cruz moqo del parque arqueológico de saqsaywaman*. Cusco.
- Ayala, F. G. (1990). *Nueva Crónica y Buen Gobierno Primera Ed.* Mexico: Rolena Adorno.
- Bauer, B. S. (2000). *El Espacio Sagrado de los Incas, el sistema de Ceques del Cuzco*.
- Bauer, B. S. (2002). *Las antiguas tradiciones alfareras de la región del Cusco*. Cusco: Centro de Estudios Andinos Regionales Bartolome de las Casas.
- Bauer, B. S. (2008). *Cuzco antiguo tierra natal de los Incas*. Lima: Centro de Estudios Andinos Regionales Bartolome de las Casas.
- Benavente, G. Z. (2003). Apus Tutelares y Asentamiento del Cusco Pre Inka. *Boletín de arqueología PUCP* n° 7, 387-405.
- Brunke, J. d. (1992). *Encomiendas y Encomenderos en el Perú*. Sevilla.
- Bunge, M. (2004). *La Investigación Científica. Siglo Ventiuno* .

- Calvo, S. A. (1987). *Construcción, arquitectura y planeamiento Incas*. Lima: perugrafh S.A.
- Canseco, M. R. (1989). *Historia del Tahuantinsuyo*. Lima : Ed. P. U. C. P.
- Canziani Amico, J. (2006). El imperio inka: la integración macroregional andina y el apogeo de la planificación territorial. *CUADERNOS. Arquitectura y Ciudad*.
- Canziani Amico, J. (2009). *Ciudad y territorio en los Andes: contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. Lima: Pontificie Universidad Católica del Perú.
- Carlotto Caillaux, V., Cardena, J., Carlier, & G. (2011). *Geología del cuadrángulo del Cusco*. Lima: hoja 28 , boletín n° 138 srie A.
- Carlotto, C., Gil, W., Cardenas, W., & Chavez, J. (1996). *Geología de los cuadrángulos Urubamba y Calca*. Boletín N° 138 A.
- Carta Geológica Nacional. (2011). Geología del cuadrángulo del Cusco. *INGEMMETT boletín n° 138 srie A/hoja 28*.
- Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas Cusco. (1998). *Economía y Sociedad En El Sur Andino*. Cusco.
- Cobo, B. (1653/1964). *Historia del Nuevo Mundo*. Madrid: Ediciones Atlas.
- Cori del Mar, R., & Vargas, B. (2002). *Prospección arqueológica en el Pachatusan*. cusco.
- Corrales, J. G. (s.f.). “Arquitectura y Cerámica Killke del Cusco. *Revista del Museo e Instituto de Arqueología N°25*.”
- Criado Boado, F. (1999). *Del terreno al espacio: Planteamientos y perspectivas para la Arqueología del Paisaje*. Galicia: Grupo de Investigación en Arqueología del Paisaje, Universidade de Santiago de Compostela.
- Escudero, A. F. (1720.). Archivo Regional del Cusco. Cusco.
- Espinoza Soriano Waldemar., s. X.-X.-4.-1. (1977). *Los Cuatro suyos del Cuzco, siglo XV-XVI*. Bull.inst. Fr.Ed. And VI.
- Espinoza Soriano, W. (1964). *Grupos étnicos. Los Ayarmacas*. Lima.

- Estrada, A. (1992). *Monografías de Calca*. Cusco: Imprenta Pantigoso S. R. Ltda.
- Eyzaguirre, L. G. (1930). *Huanka Rumi, Historia de las apariciones del Señor de Huanca y de su celebre santuarios , tomo I*. Cusco.
- Gamboa, P. S. (1572/1965). *Historia de los Incas*. Madrid : Ediciones Atlas.
- Gamboa, P. S. (1572/1965). *Historia de los Incas (Segunda parte de la Historia General Llamada Indica)*. Biblioteca de Autores Españoles, tomo 135. Madrid: Atlas.
- Gardey, J. P. (2008). *Definicion .de*. Obtenido de <https://definicion.com>
- Gasparini, G., & Margolies, L. (1977). *Arquitectura Inca*. Caracas: Graficas Armitano.
- Gómez, A. C. (s.f.). Ocupación Killke en Qataq’asallaqta. *Saqsaywaman N°04*.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodologia de la investigacion Quinta Edicion*. Mexico: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodologia de la investigacion Sexta Edicion*. Mexico: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Holguin, D. G. (1608). “*Gramatica y arte de la lengua general de todo el Peru, llamada lengua Qquichua o del Inca*”. Lima .
- http://www.perutoptours.com/index07cu_calca_mapa.html, F. (s.f.).
- Hyslop, J. (1992). *QHAPAQÑAN, El Sistema Vial Incaico*. Instituto Andino de Estudios Arqueológicos. Lima: Petróleos del Perú. Epígrafe S.A.
- Jorge, P. I. (1941). *Por Los Linderos De La Lengua :Ideologias Linguisticas En Los Andes*. IFEA.
- Kauliche, P., Zapata, J., Kondo, R., & Kusuda, T. (2003). Agua, Ancestros y Arqueologia del Paisaje. *Boletin de Arqueologia PUCP*, 27-56.

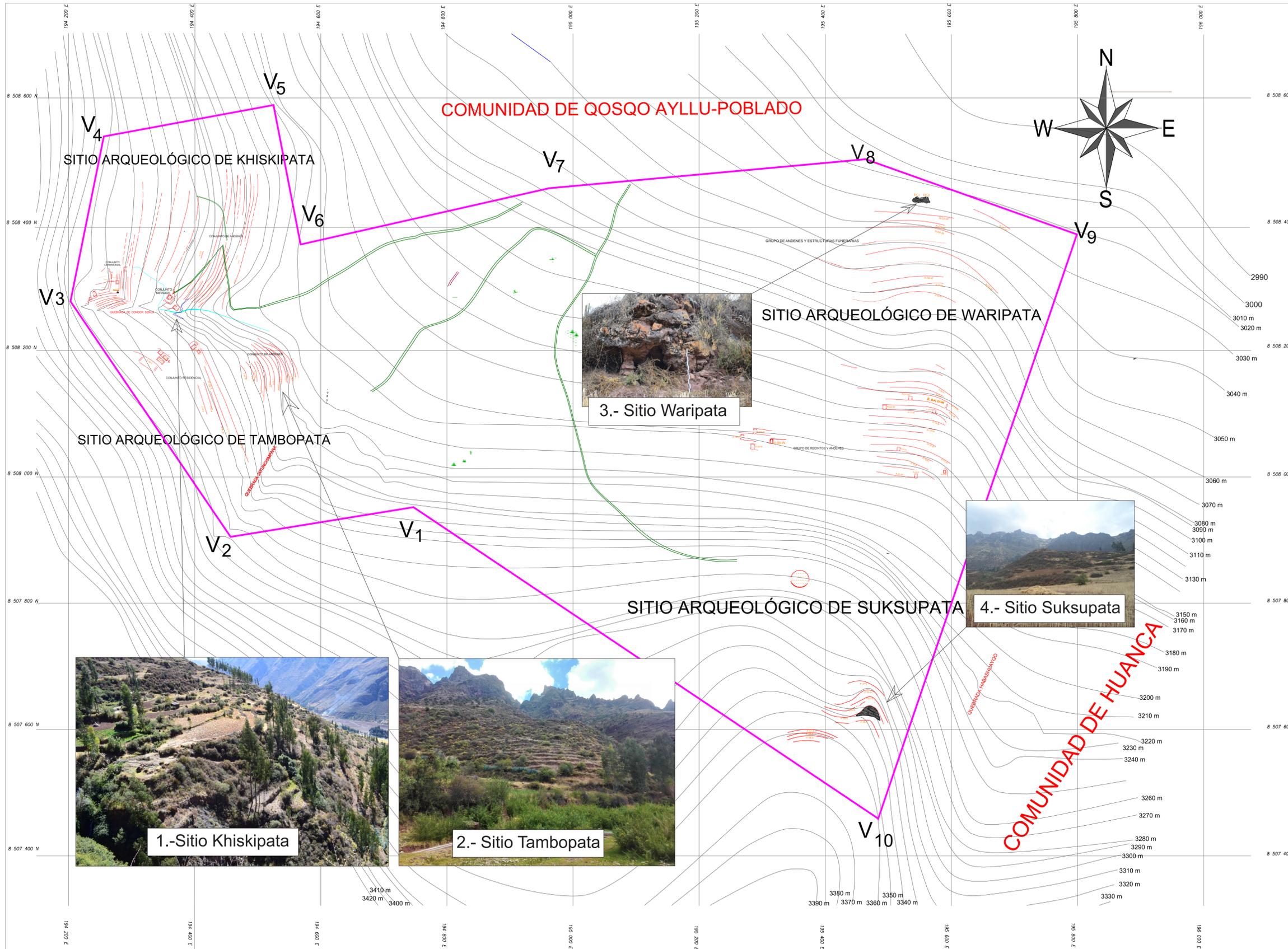
- Kendall, A. (1994). *Proyecto Arqueológico Cusichaca, Cusco Tomo I*. Lima: Grafica Pacific Press S.A.
- Kendall, A. (2008). Terrazas, una infraestructura agrícola como contribución. *XII Congreso de Historia Agraria* (págs. 1-32). Córdoba: Facultad de Filosofía y Letras.
- Leon, P. C. (1553/1967). *El señorío de los Incas (Segunda Parte de la Cronica del Peru)*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Llmacchima, J. S. (2004). *Muyukmarka Nuevas Investigaciones*. Cusco.
- Loayza, I. A. (2003). Proyecto de Restauración y Puesta en Valor del Templo Patrón San Salvador del Mundo y Estudio de la Plaza. Cusco.
- Mañana Borrazás, B. R. (2002). *Arqueotectura 1: Bases Teórico Metodológicas para una Arqueología de la Arquitectura*. Coruña: universidad de Santiago de Compostela.
- Morris, C., & Covey, R. A. (2003). La Plaza Central De Huánuco Pampa: Espacio y Transformación. *Boletín De Arqueología PUCP N° 7*, 133-149.
- Municipalidad de San Salvador. (2017). *plan de desarrollo concertado distrital de San Salvador al 2021*. San Salvador: municipalidad, gerencia economica.
- Murillo, L. B. (1973). *Las culturas Inka y pre Inca de Cuzco*. Cusco.
- Puche Fontanilles, J. M. (2010). Arqueología de la Arquitectura. 13-41.
- Ravines, R. (1989). *Arqueologia Practica*. Lima: Los Pinos E.I.R.L.
- Renfrew, C., & Bahn, P. (1993). *Arqueología Teorías, Métodos Y Práctica*. Barcelona: Akal.
- Renfrew, C., & Bahn, P. (2008). *Arqueologia :Conceptos claves*. Bracelona.
- Resino, A. R. (2009). “Metodología De Prospección De Yacimientos Tardoantiguos Y Altomedievales: Una Reflexión Teorica a partir de una Experiencia concreta en el entorno de Santiago De Compostela” . *Gallaecia n°28* . , 187-198.
- Rostworowski de diez Canseco, M. (1999). *Historia del Tahuantinsuyu*. IEP/Promperu.

- Salazar, j. i. (2015). *Mejoramiento de los espacios públicos, transitabilidad vial y peatonal en la asociación villa vilcanota del distrito de san salvador, provincia calca-cusco*. Cusco.
- Sanchez Yustos, P. (2010). Las Dimensiones del Paisaje en Arqueología. *MUNIBE*, 139-151.
- Teresa Chapa Brunet, A. U. (2003). “Propuesta Metodológica Para Una Prospección Arqueológica Sistemática: El Caso Del Guadiana Menor (Jaen, España)” . *Trabajos de Prehistoria* 60, n.O 1, , 11-34.
- Valboa, M. C. (1586/1951). *Miscelanea Antartica: Una historia del Peru Antiguo*. Lima: Instituto de Etnologia, facultad de letras, Universidad Mayor de San Marco.
- Valcarcel, L. E. (1971). *Historia del Peru Antiguo*. j. Mejia Baca.
- Vargas, M. E. (2010). *Prospeccion Arqueologica en Territorio Pinagua – Sur Este Del Pachatusan – Cusco – 2008*. Cusco.
- Victorino Mayoral, E. C. (2009). Métodos De Prospección Arqueológica Intensiva En El Marco De Un Proyecto Regional: El Caso De La Comarca De La Serena (Badajos). *Trabajos de Prehistoria*, 7-25.
- Vitry, C. (octubre de 2001). Los Incas y el paisaje. Salta, Argentina.

ANEXOS

Anexo A Planos

SITIOS ARQUEOLOGICOS EN EL SECTOR QOSQO AYLLU



Coordenadas del Polígono del Área de Prospección Arqueológica del Sector Qosqo Ayllu		
Sistema WGS 84		
Zona 19 L		
Coordenadas UTM		
N° Vértices	Norte	Este
V1.	8507952.00	194747.00
V2.	8507905.00	194457.00
V3.	8508278.00	194203.00
V4.	8508539.00	194256.00
V5.	8508588.00	194525.00
V6.	8508368.00	194568.00
V7.	8508457.00	194962.00
V8.	8508503.00	195464.00
V9.	8508384.00	195799.00
V10.	8507370.00	195512.00

Área: 1,038,133.8692 M²
Perímetro: 4,788.7918 M.

LEYENDA	
	ANDENES
	CAMINO DE HERRADURA
	CAMINO INCA
	CURVAS MAESTRAS
	CURVAS SECUNDARIAS
	POLÍGONO DEL SIT. A.
	PROYECCIÓN HIPOTÉTICA
	RECINTOS
	RIO Y RIACHUELOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

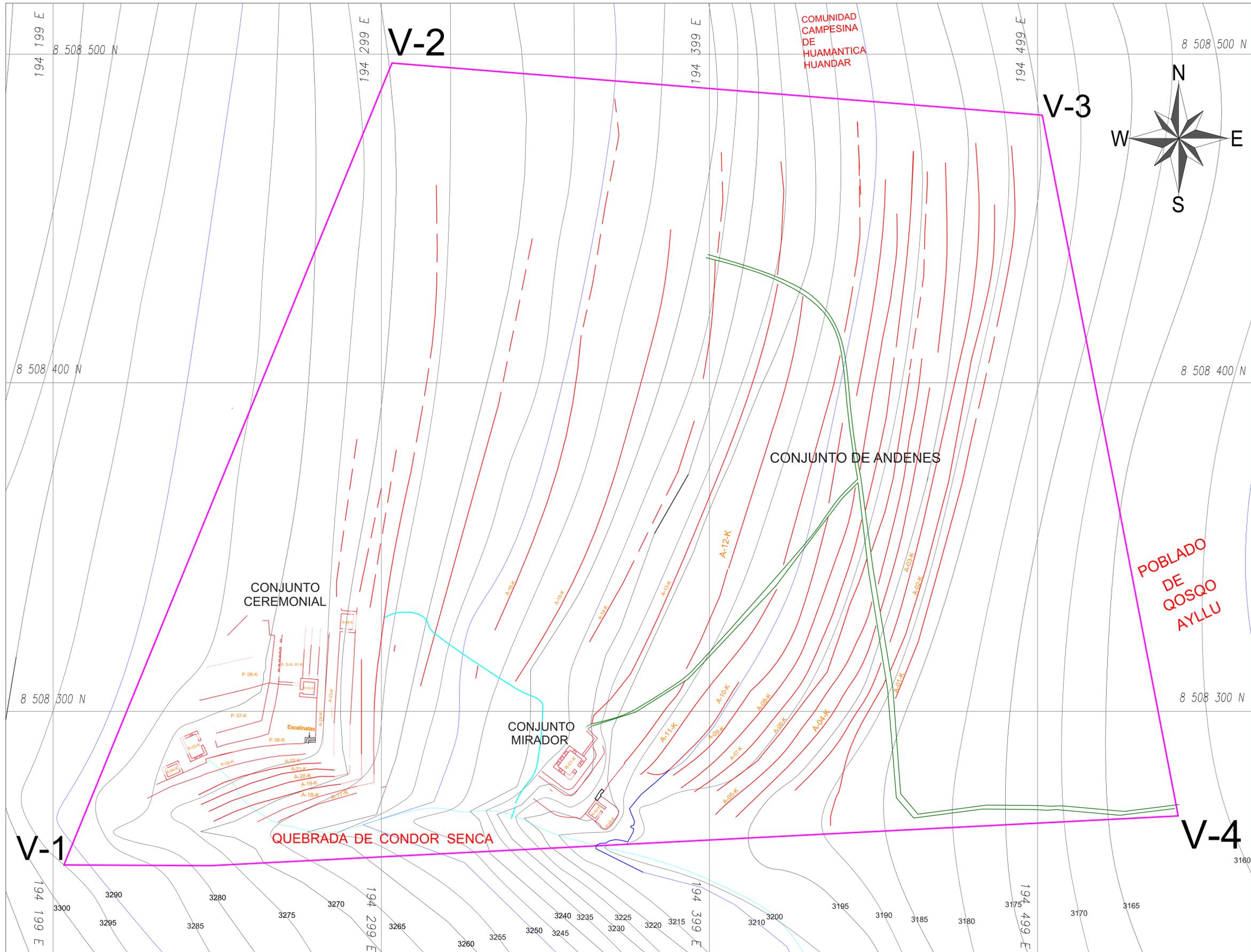
TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

TÍTULO: "ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN SECTOR QOSQO AYLLU, DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO"

UBICACION: Dist. SAN SALVADOR, Prov. CALCA Dpto. CUSCO	LAMINA: PLANO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN EL SECTOR QOSQO AYLLU	PLANO N°: 02
-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	------------------------

ESCALA: 1/3000 SISTEMA WGS 84 ZONA: 19 L FECHA: NOVIEMBRE 2017	PRESENTAN: Br. Arqlogo. JEAN CARLOS ILLAPUMA CCALLA. Br. Arqlogo. IVAN FABRICIO MERMA.	ASESORA: Mgt. GLADYS LAGOS AEDO
----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------

SITIO ARQUEOLOGICO DE KHISKIPATA



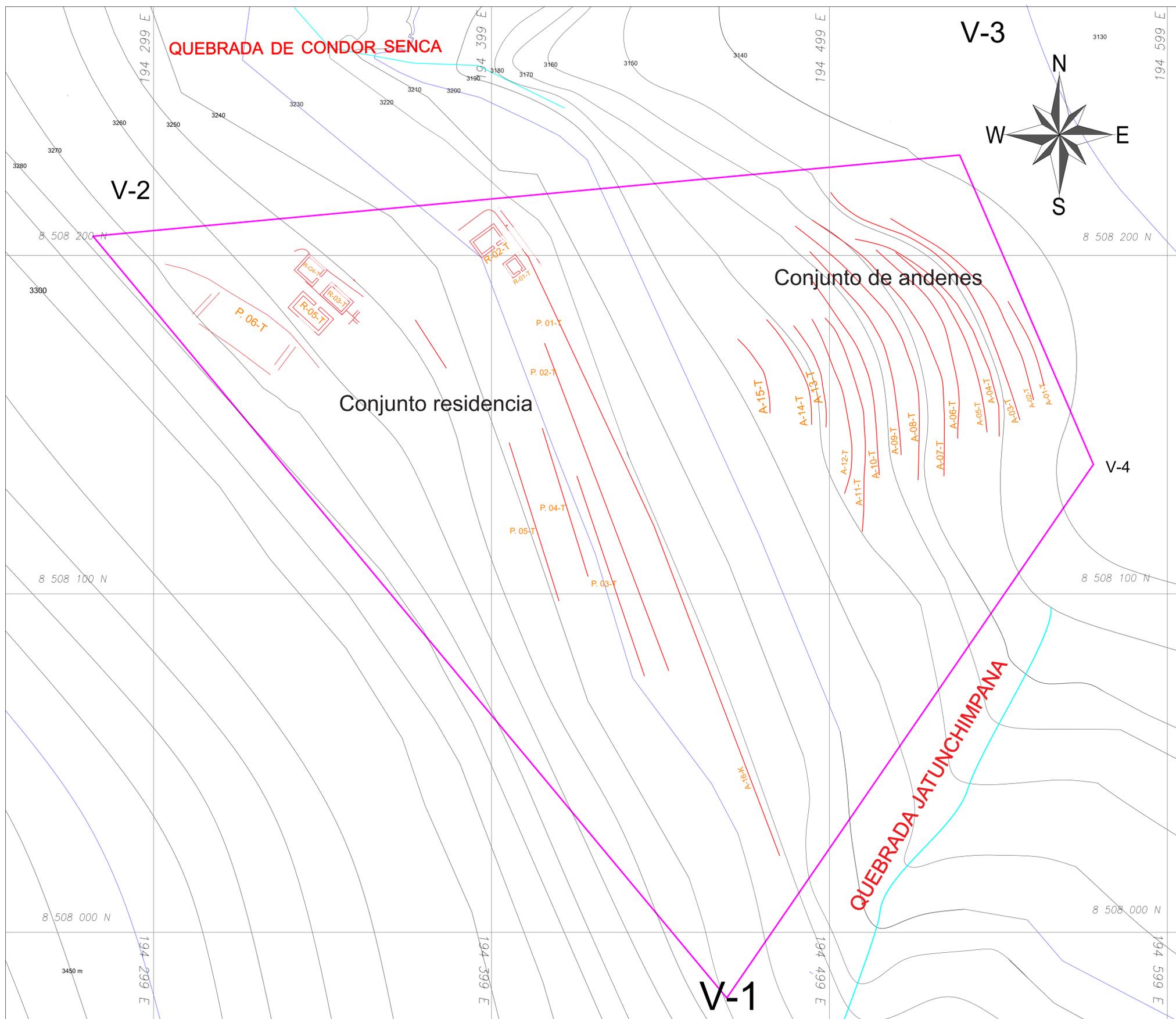
Sitio Arqueológico de Khiskipata		
Sistema WGS 84 Zona 19 L		
Coordenadas UTM		
N° Vértices	Norte	Este
V1.	8508256.00	194204.00
V2.	8508491.00	194317.00
V3.	8508474.00	194532.00
V4.	8508270.00	194557.00
Área: 67,346.94 M2		
Perímetro: 1,074.00 M.		

LEYENDA	
	ANDENES
	CAMINO DE HERRADURA
	CAMINO INCA
	CURVAS MAESTRAS
	CURVAS SECUNDARIAS
	POLIGONO DEL SIT. A.
	PROYECCIÓN HIPOTÉTICA
	RECINTOS
	RIO Y RIACHUELOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA		
TÍTULO: "ARQUEOLOGIA AL NORESTE DEL PACHATUSAN SECTOR QOSQO AYLLU, DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO"		
UBICACION: Dist. SAN SALVADOR, Prov. CALCA Dpto. CUSCO	LAMINA: PLANO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO KHISKIPATA	PLANO N°: 03
ESCALA: 1:600 SISTEMA WGS 84 ZONA: 19 L FECHA: NOVIEMBRE 2017	PRESENTAN: Br. Arqlogo. JEAN CARLOS ILLAPUMA CCALLA. Br. Arqlogo. IVAN FABRICIO MERMA.	ASESORA: Mgt. GLADYS LAGOS AEDO



SITIO ARQUEOLOGICO DE TAMBOPATA



Sitio Arqueológico de Tambopata		
Sistema WGS 84		
Zona 19 L		
Coordenadas UTM		
N° Vértices	Norte	Este
V1.	8507990.00	194465.00
V2.	8508206.00	194287.00
V3.	8508229.00	194532.00
V4.	8508140.00	194571.00

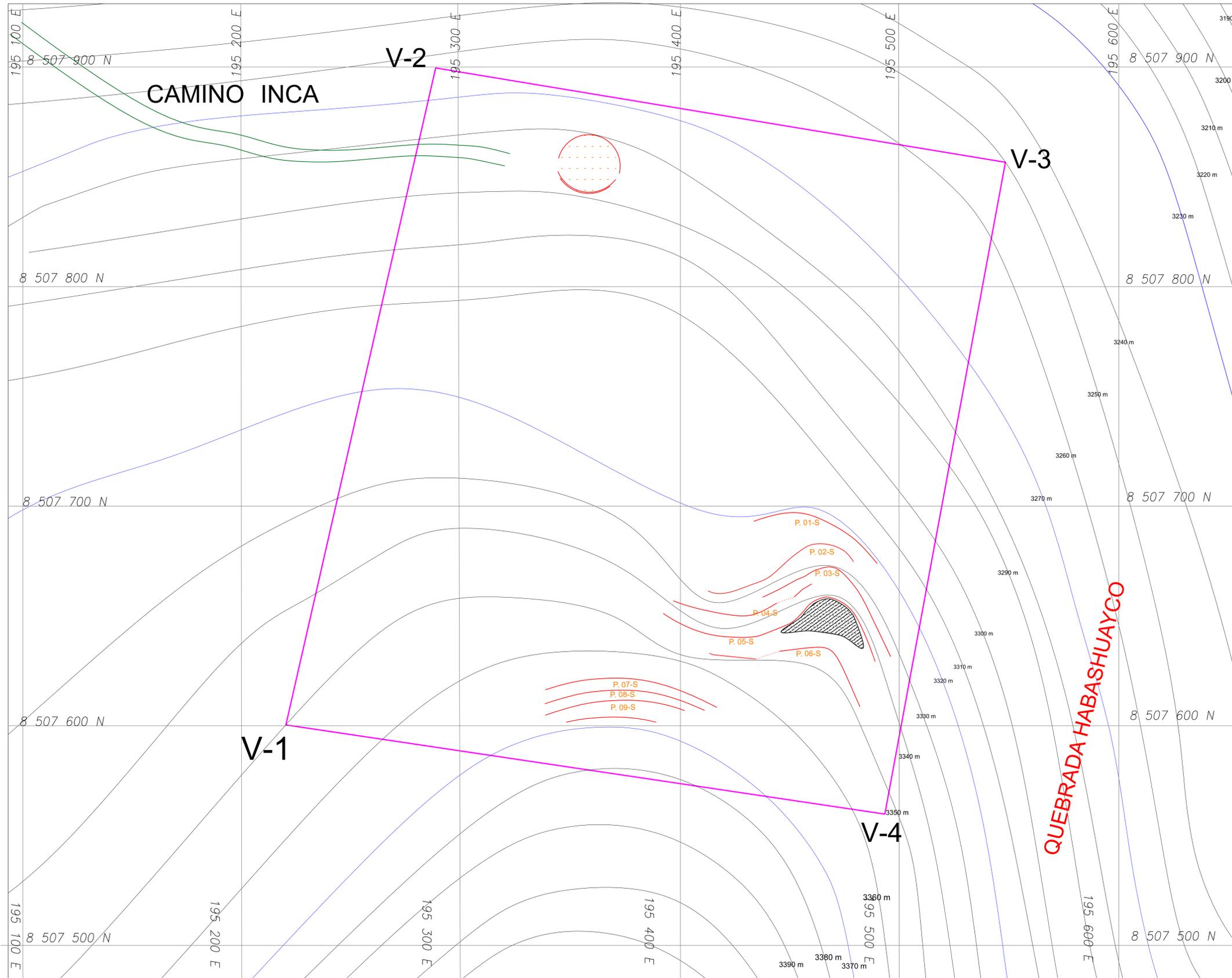
Área: 36,149.00 M²
Perímetro: 1,366.59 M.

LEYENDA	
	ANDENES
	CAMINO DE HERRADURA
	CAMINO INCA
	CURVAS MAESTRAS
	CURVAS SECUNDARIAS
	POLÍGONO DEL SIT. A.
	PROYECCIÓN HIPOTÉTICA
	RECINTOS
	RIO Y RIACHUELOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADEL CUSCO FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA		
TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA		
TÍTULO: "ARQUEOLOGÍA AL NORESTE DEL PACHATUSAN SECTOR QOSQO AYLLU, DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO"		
UBICACION: Dist. SAN SALVADOR. Prov. CALCA Dpto. CUSCO	LAMINA: PLANO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO TAMBOPATA	PLANO N°: 04
ESCALA: 1/600 SISTEMA WGS 84 ZONA: 19 L FECHA: NOVIEMBRE 2017	PRESENTAN: Br. Arqlogo. JEAN CARLOS ILLAPUMA CCALLA. Br. Arqlogo. IVAN FABRICIO MERMA.	ASESORA: Mgt. GLADYS LAGOS AEDO



SITIO ARQUEOLOGICO DE SUKSUPATA



Sitio Arqueológico de Saksupata		
Sistema WGS 84		
Zona 19 L		
Coordenadas UTM		
N° Vértices	Norte	Este
V1.	8507602.00	195227.00
V2.	8507896.00	195293.00
V3.	8507854.00	195549.00
V4.	8507562.00	195495.00

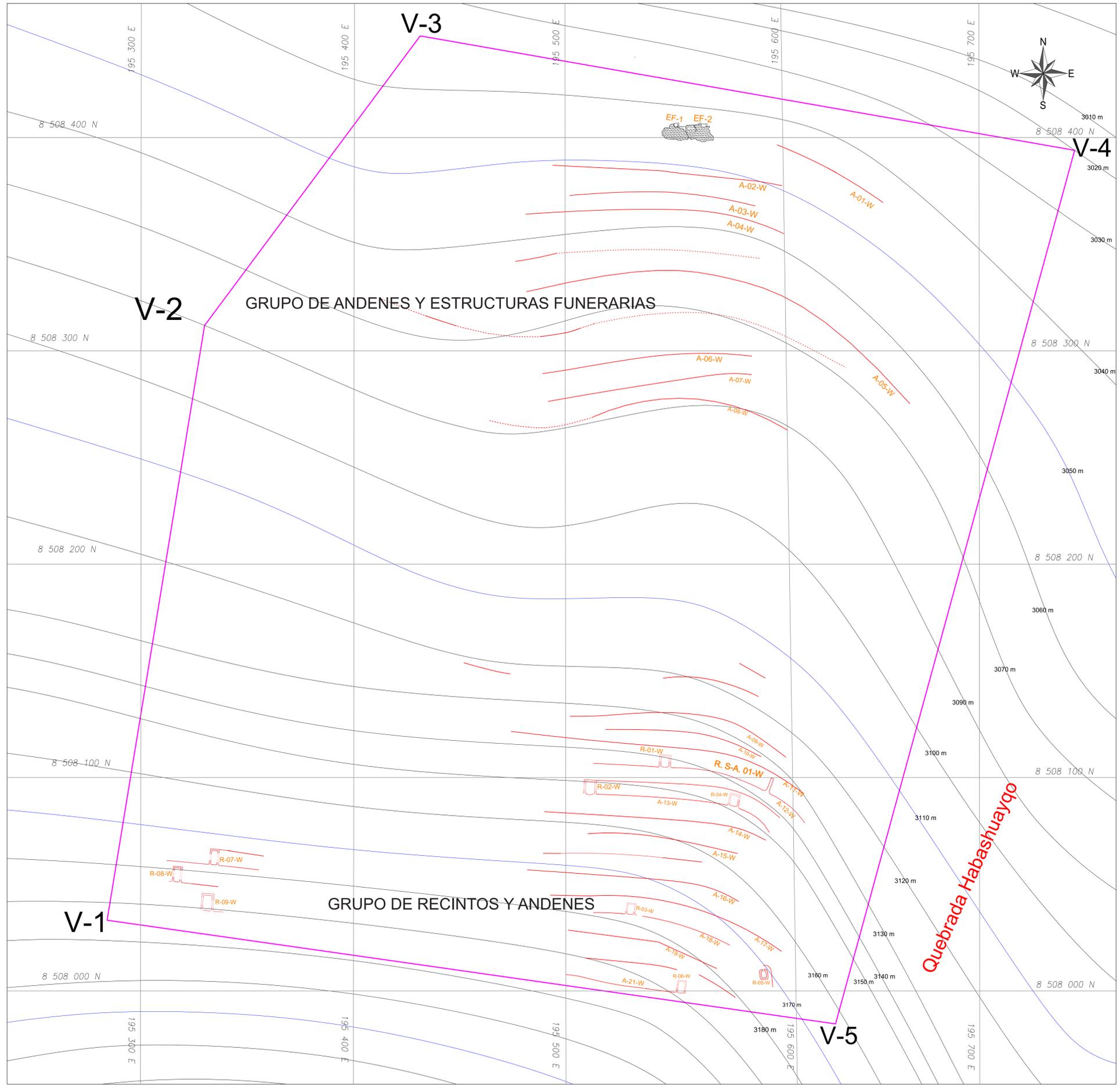
Área: 79,226.00 M².
Perímetro: 1,128.65 M.

LEYENDA	
	ANDENES
	CAMINO DE HERRADURA
	CAMINO INCA
	CURVAS MAESTRAS
	CURVAS SECUNDARIAS
	POLIGONO DEL SIT. A.
	PROYECCIÓN HIPOTÉTICA
	RECINTOS
	RIO Y RIACHUELOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA		
TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA		
TÍTULO: "ARQUEOLOGÍA AL NORESTE DEL PACHATUSAN SECTOR QOSQO AYLLU, DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO"		
UBICACION: Dist. SAN SALVADOR, Prov. CALCA Dpto. CUSCO	LAMINA: PLANO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO SUKSUPATA	PLANO N°: 05
ESCALA: 1/500 SISTEMA WGS 84 ZONA: 19 L FECHA: NOVIEMBRE 2017	PRESENTAN: Br. Arq'tgo. JEAN CARLOS ILLAPUMA CCALLA, Br. Arq'tgo. IVAN FABRICIO MERMA.	ASESORA: Mgt. GLADYS LAGOS AEDO



SITIO ARQUEOLÓGICO DE WARIPATA



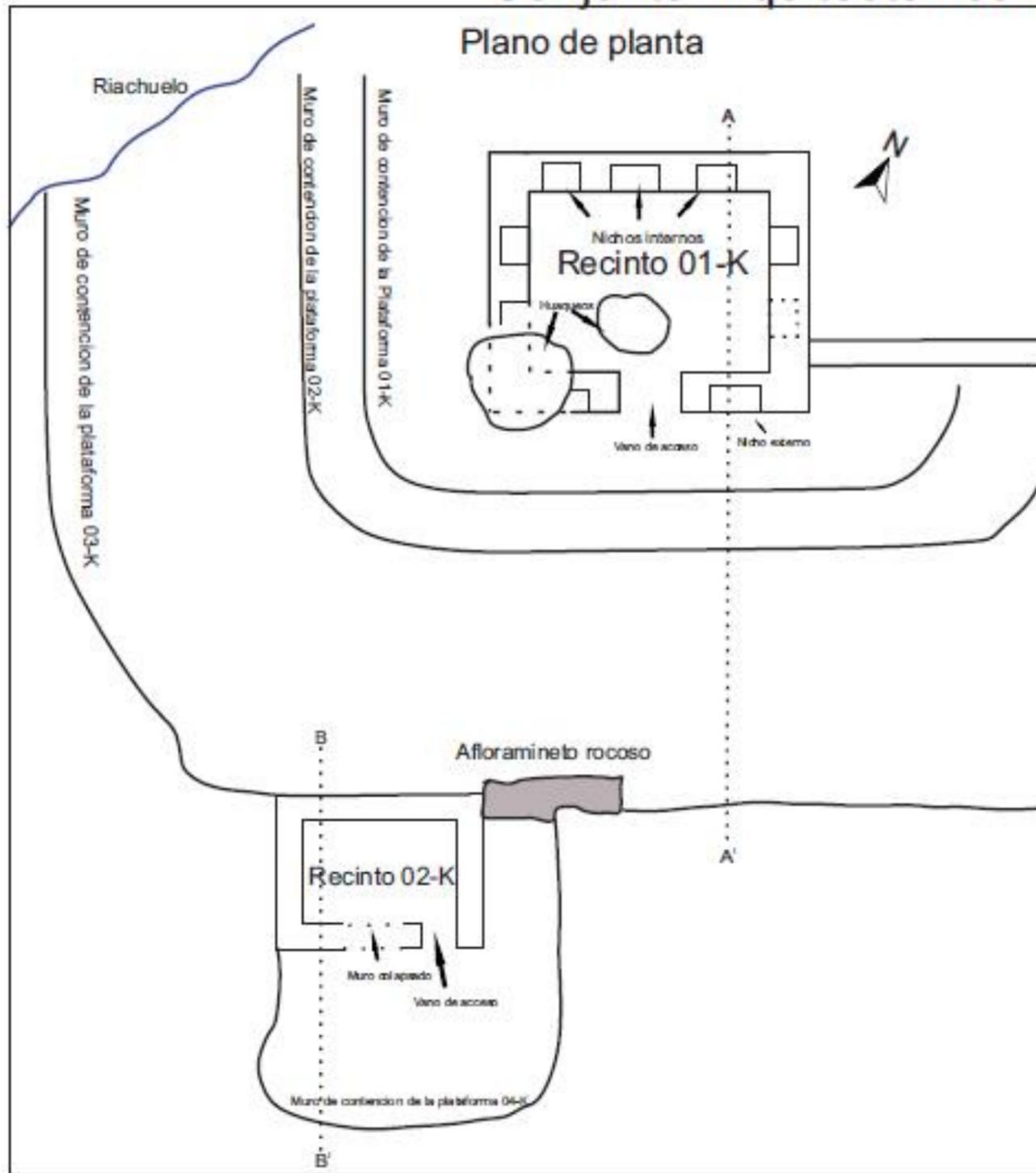
LEYENDA	
	ANDENES
	CAMINO DE HERRADURA
	CAMINO INCA
	CURVAS MAESTRAS
	CURVAS SECUNDARIAS
	POLÍGONO DEL SIT. A.
	PROYECCIÓN HIPOTÉTICA
	RECINTOS
	RIO Y RIACHUELOS
	AFLORAMIENTO ROCOSO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA		
TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA		
TÍTULO: "ARQUEOLOGÍA AL NORESTE DEL PACHATUSAN SECTOR QOSQO AYLLU, DISTRITO DE SAN SALVADOR, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO"		
UBICACION: Dist. SAN SALVADOR, Prov. CALCA Dpto. CUSCO	LAMINA: PLANO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO WARIPATA	PLANO N°: 06
ESCALA: 1/850 SISTEMA WGS 84 ZONA: 19 L FECHA: NOVIEMBRE 2017	PRESENTAN: Br. Arqlogo. JEAN CARLOS ILLAPUMA CCALLA Br. Arqlogo. IVAN FABRICIO MERMA.	ASESORA: Mgt. GLADYS LAGOS AEDO

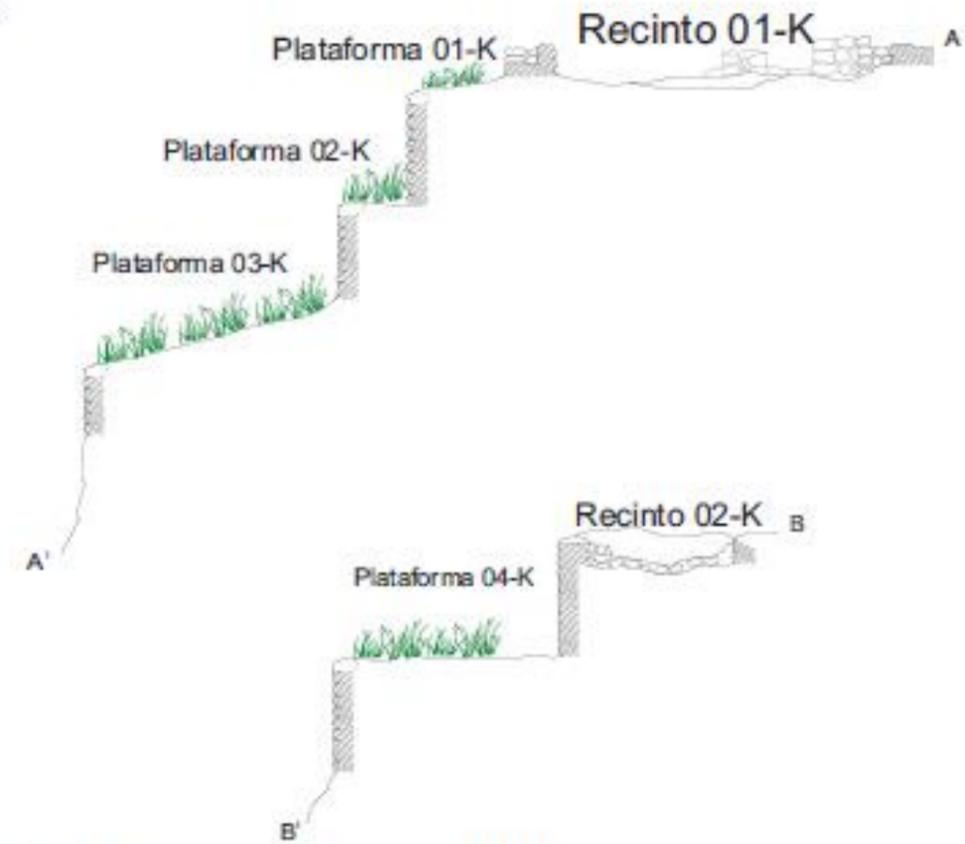


Anexo B Láminas

Conjunto Arquitectónico Mirador (Sitio Khiskipata)

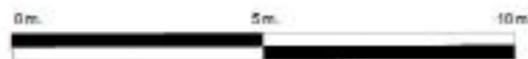
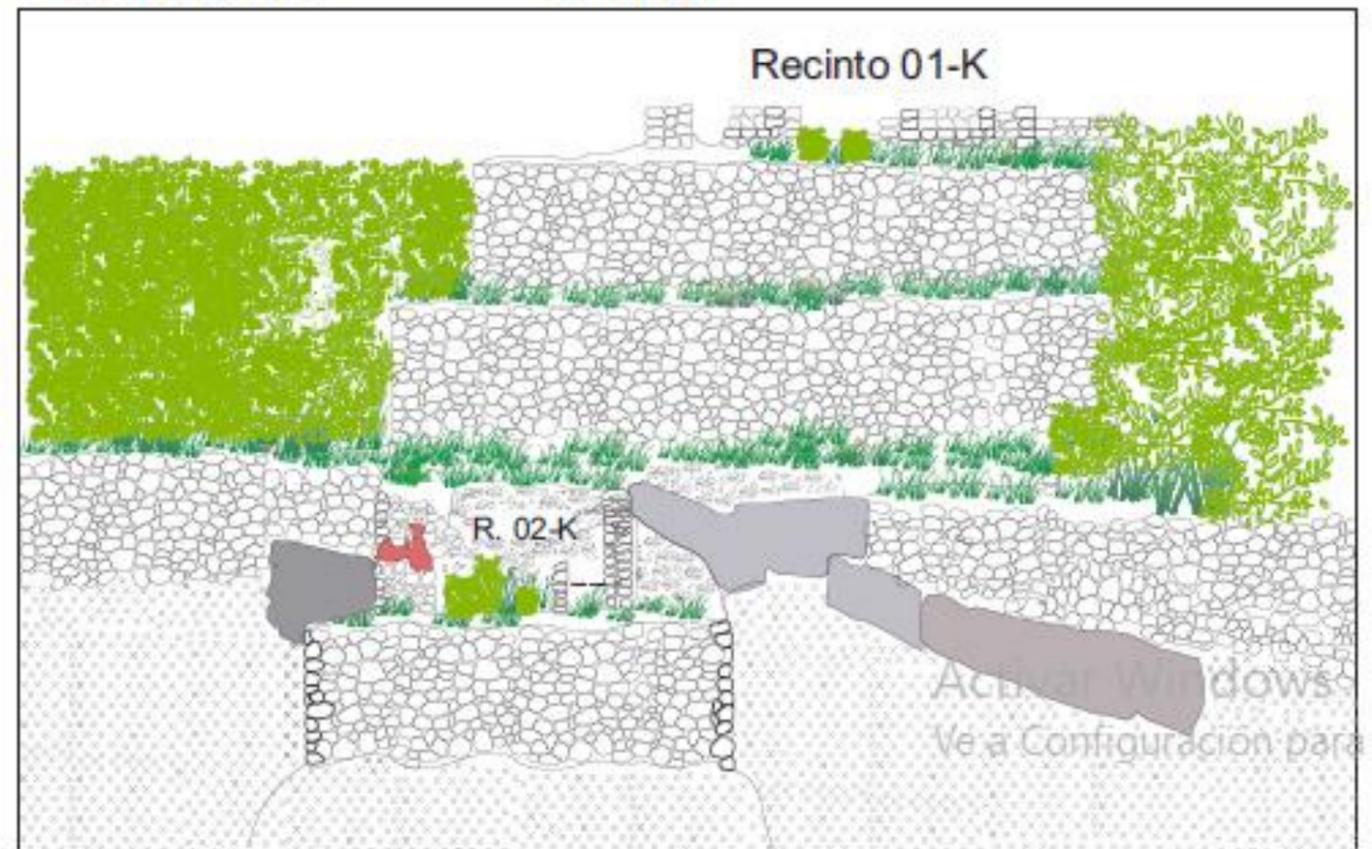


Corte



Elevación:

SE-NW



LEYENDA

	Afloramiento Rocosos Cubierto por Vegetación		Elementos Internos
	Afloramiento Rocosos Visible		Piso
	Corte transversal		Relleno de tierra
	Corte		Vegetación
	Enlucido de barro		

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

Título: "ARQUEOLOGÍA AL NOROESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSCO
AYLLU, DISTRITO DE SAN SALVADOR, CALCA - CUSCO"

Ubicación: San Salvador Llam: Conjunto arquitectónico Mirador LAMINA N°: 1

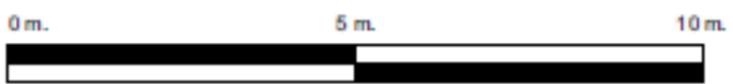
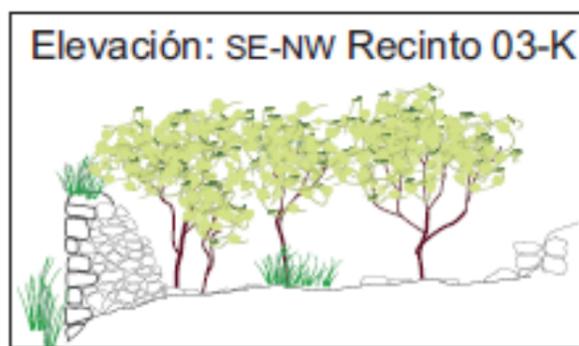
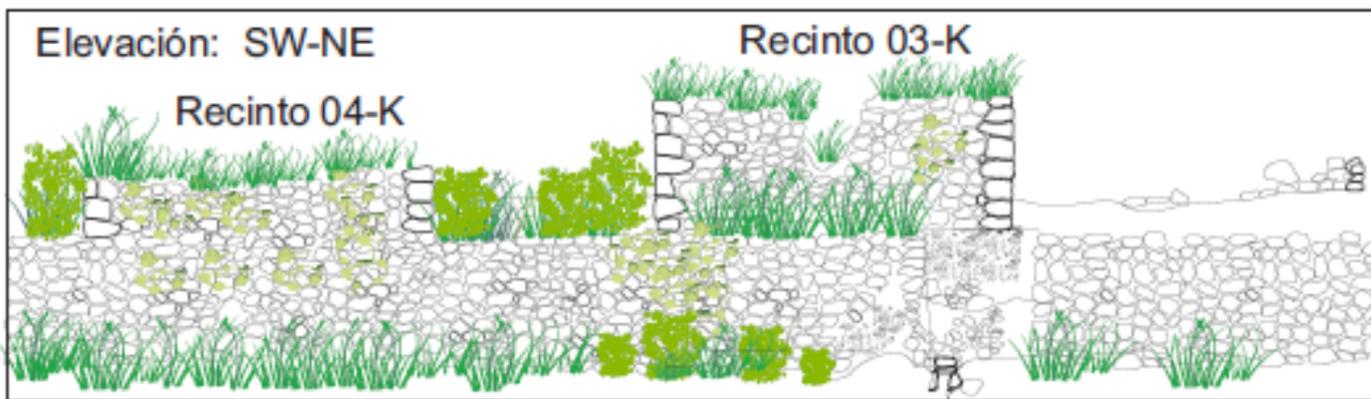
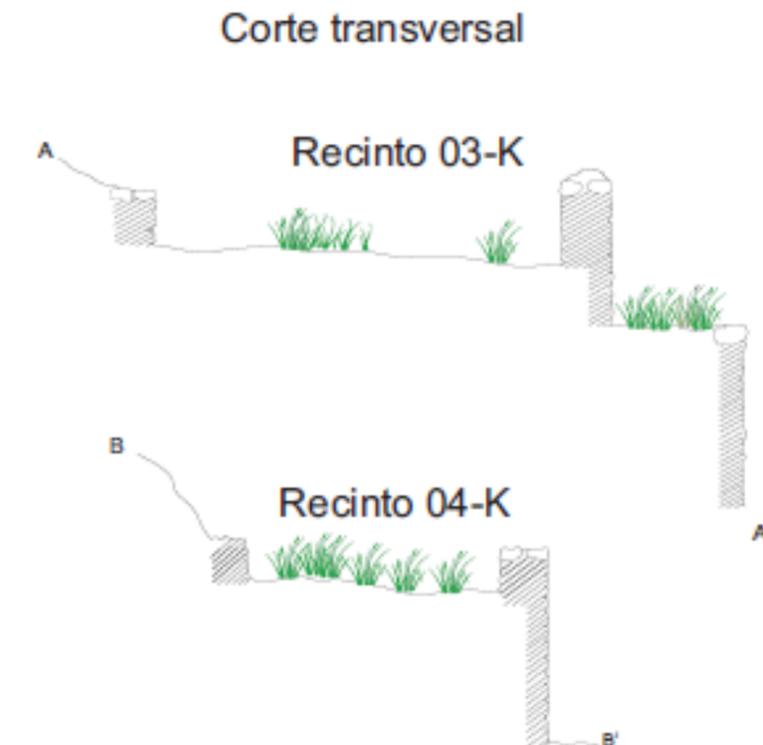
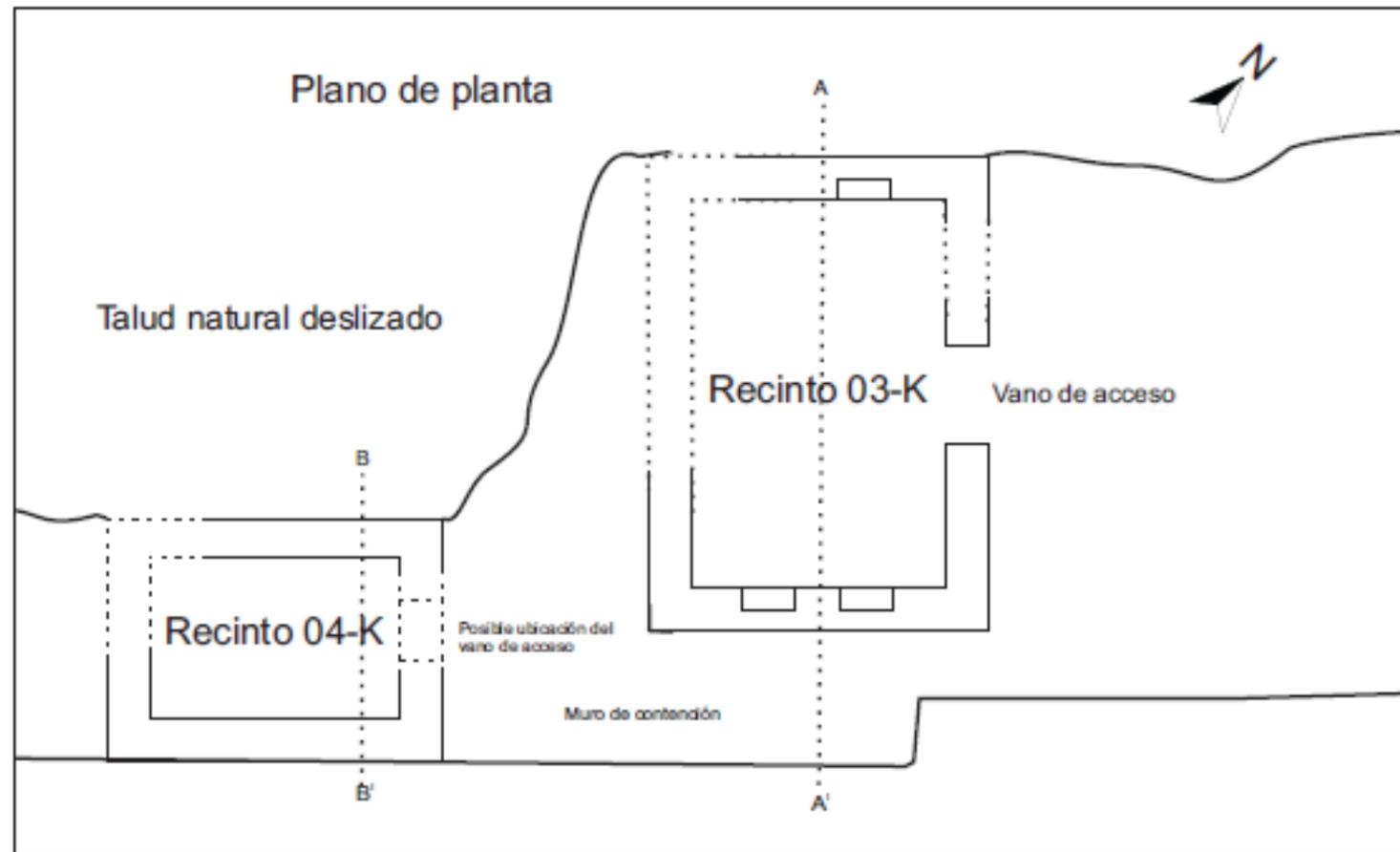
Distrito: San Salvador Provincia: Calca Departamento: Cusco

Escala: 1:100 Elaborado por: Mgr. Gladys Lagos Audo Asesoría: Mgr. Gladys Lagos Audo

Elaborado por: Mgr. Gladys Lagos Audo Asesoría: Mgr. Gladys Lagos Audo

Octubre 2017

Recintos 03-K, 04-K, y Canal (Sitio Khiskipata)



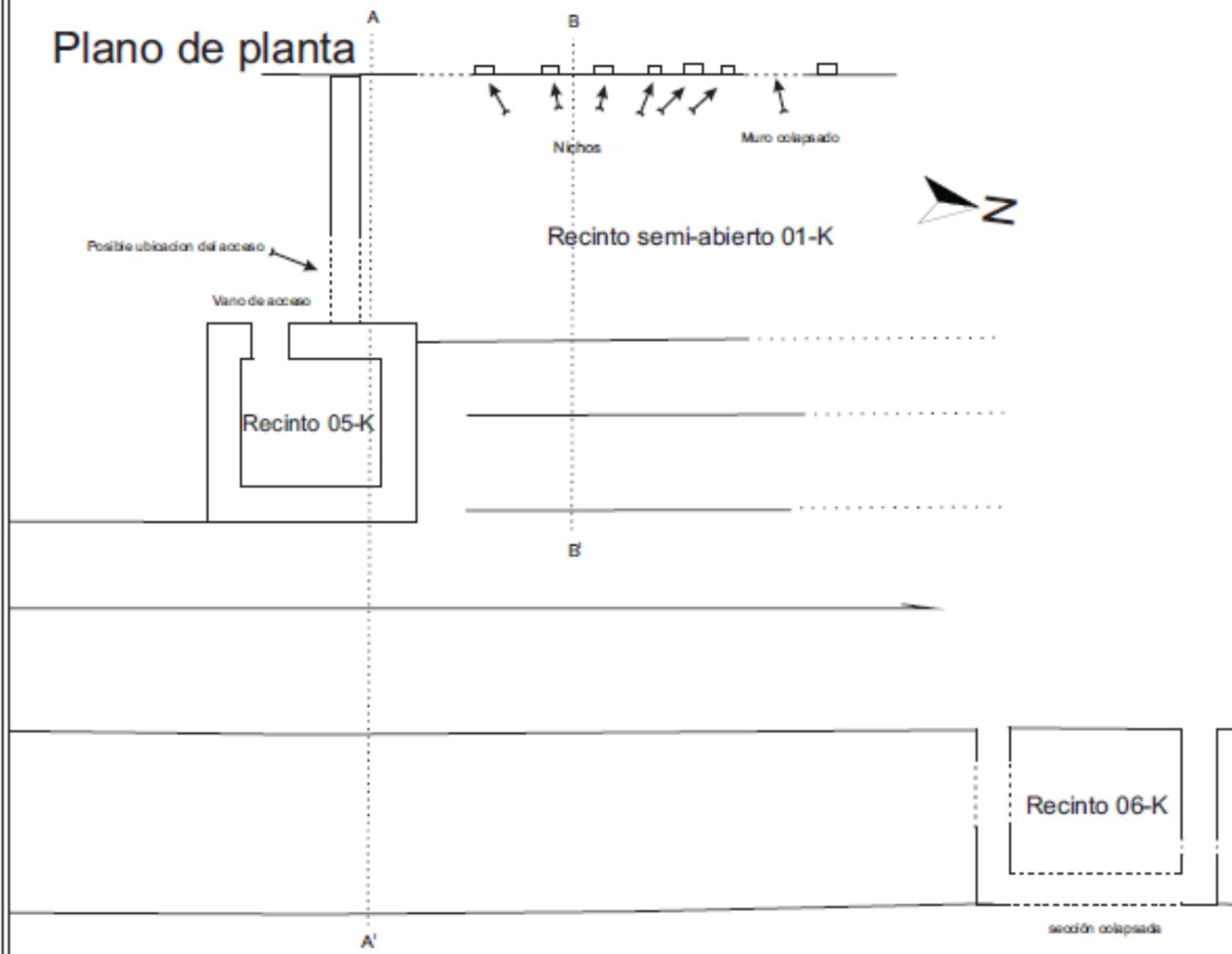
LEYENDA

	Corte transversal		Piso
	corte		Relleno de tierra
	Elementos líticos		Vegetación
	Muro hipotético		

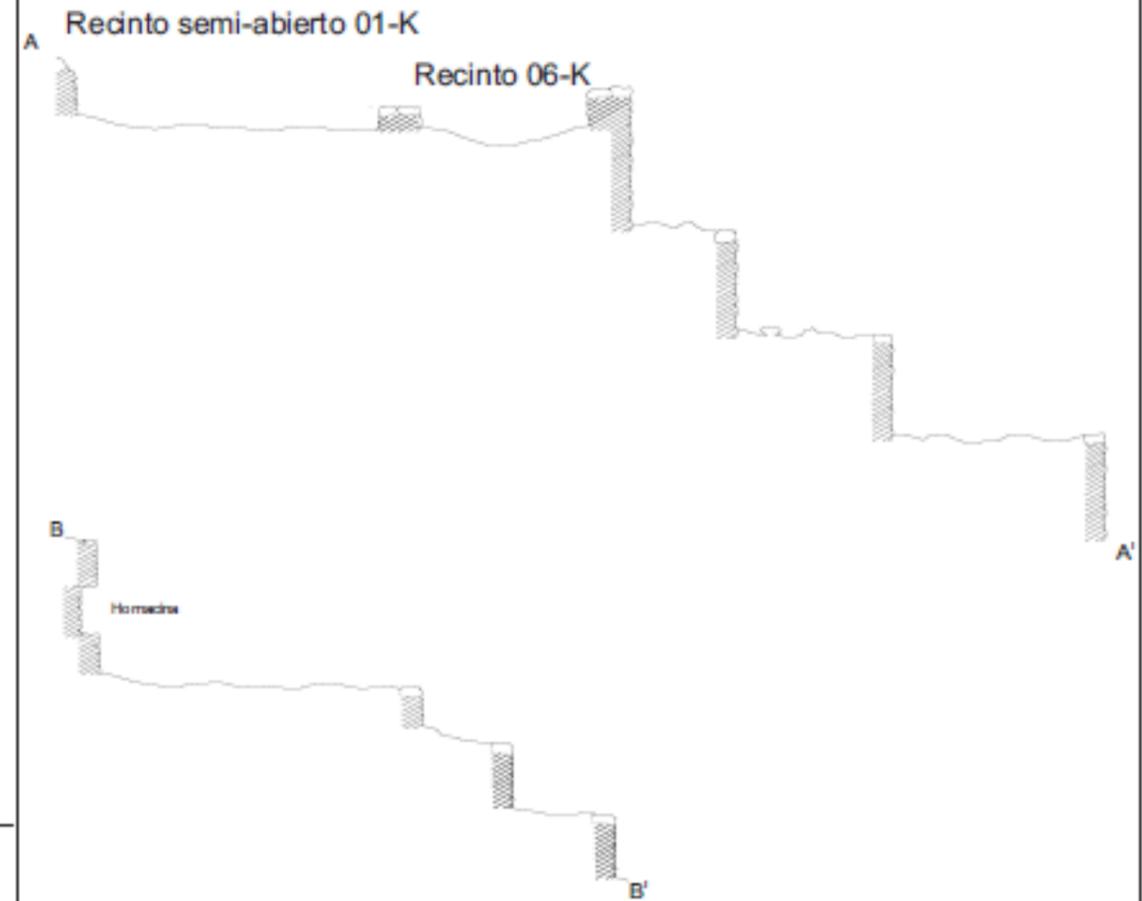
	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO	
	FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA	
TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA		
Título: "ARQUEOLOGÍA AL NOROESTE DEL PROYATUBAN, SECTOR QOSQO AYLLU DISTRITO DE SAN SALVADOR, CALCA - CUSCO"		
Ubicación: Distrito : San Salvador Provincia : Calca Departamento: Cusco	Lam: Dibujo recintos 03-K y 04-K (Sitio Khiskipata)	LÁMINA N° 2
Escala: 1:100	Elaborado por: Dr: Juan Carlos Bampuma Dr: Ivan Febrido Merma	Asesora: Mgtr: Gladys Lagos Aedo
Octubre 2017		

Recintos 05-K, 06-K, estructura arquitectónica abierta 01-K (Sitio Khiskipata)

Plano de planta



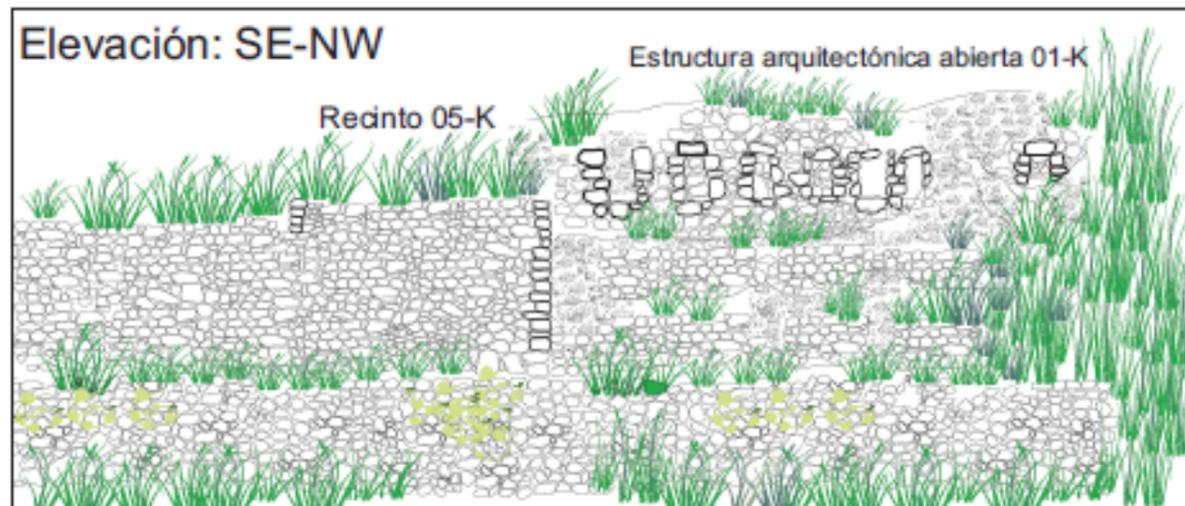
Cortes



LEYENDA

	Corte transversal		Piso
	corbel		Relleno de tierra
	Elementos filicos		Vegetación
	Muro hipotético		

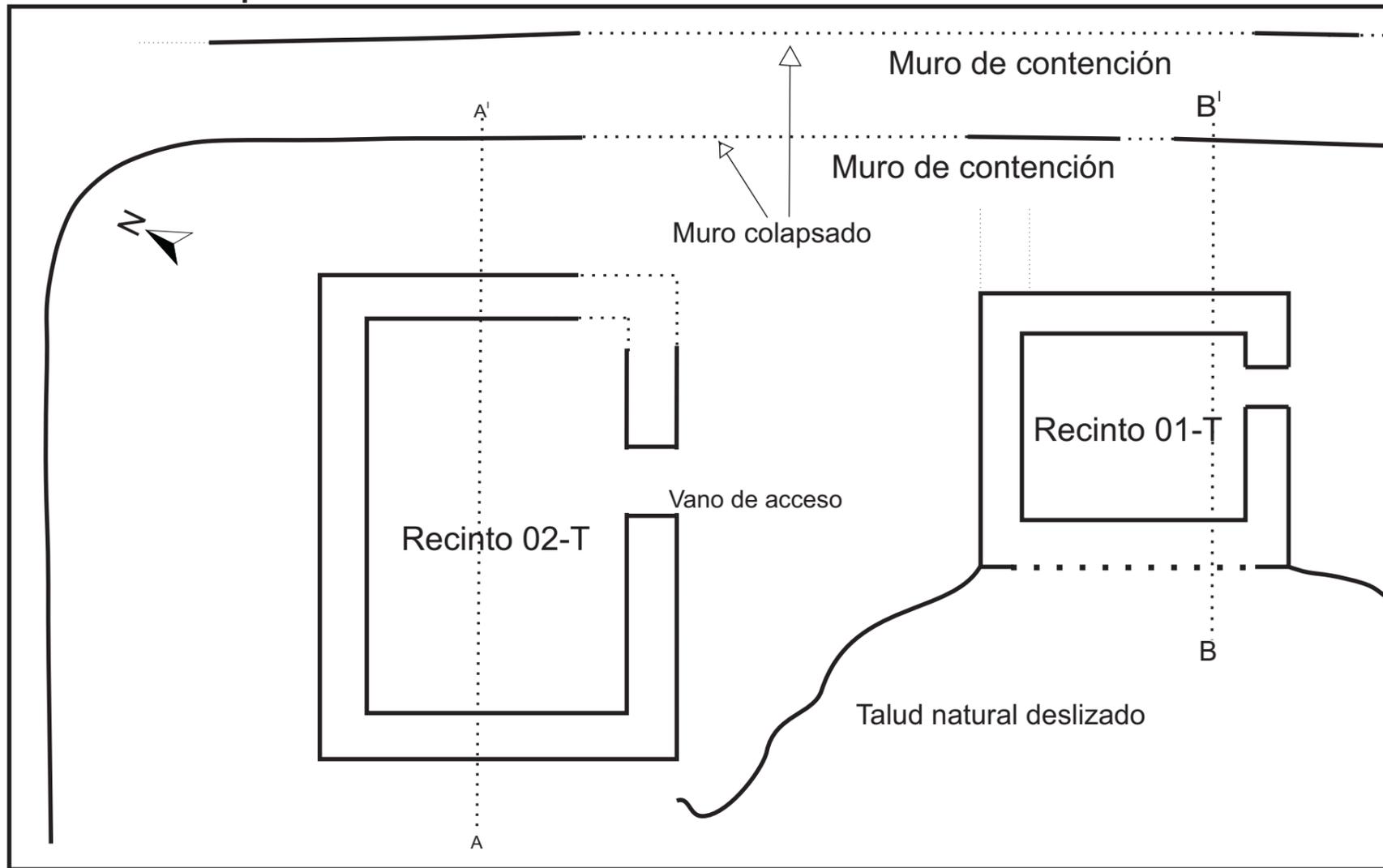
Elevación: SE-NW



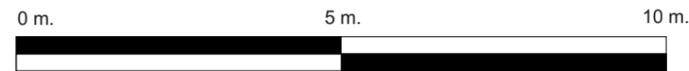
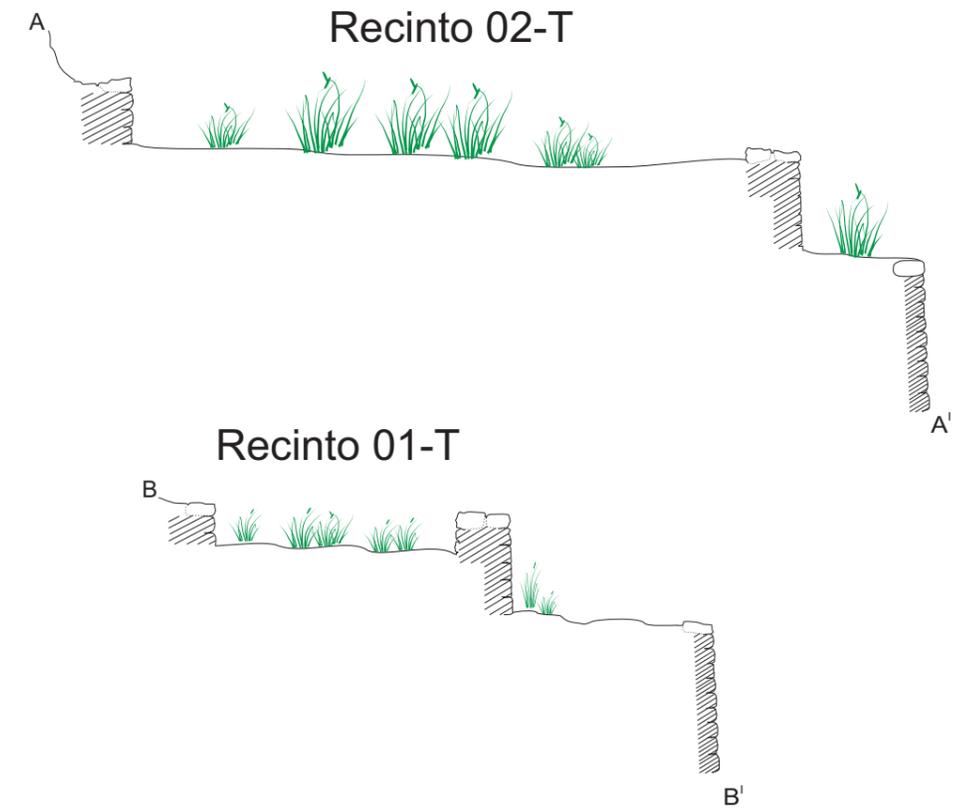
	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO	
	FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA	
TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA		
Título: "ARQUEOLOGÍA AL NOROESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR Q'OSQ'O AYLLU, DISTRITO DE SAN SALVADOR, SALCA - CUSCO"		
Ubicación: Distrito : San Salvador Provincia : Cusco Departamento: Cusco	Laminas: Dibujo: Recintos 05-K, 06-K y Estructura abierta 01-K	LAMINAN°: 3
Escala: 1:100	Elaborado por: Dr: Juan Carlos Benjumea Dr: Ivan Fabricio Maena	Asesora: Mgtr: Gladys Lagos Aedo
Octubre 2017		

Recinto 01-T y 02-T (Sitio Tambopata)

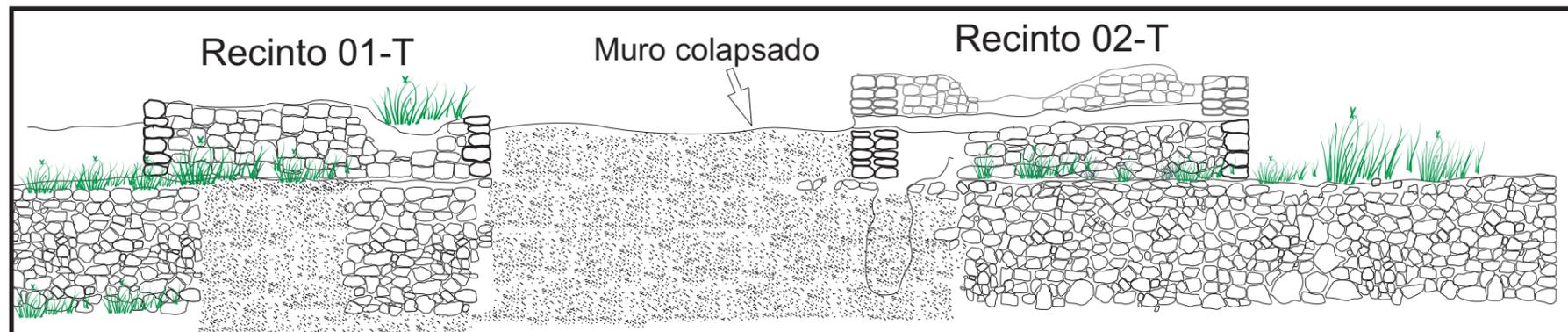
Plano de planta



Corte



Elevación: SE-NE

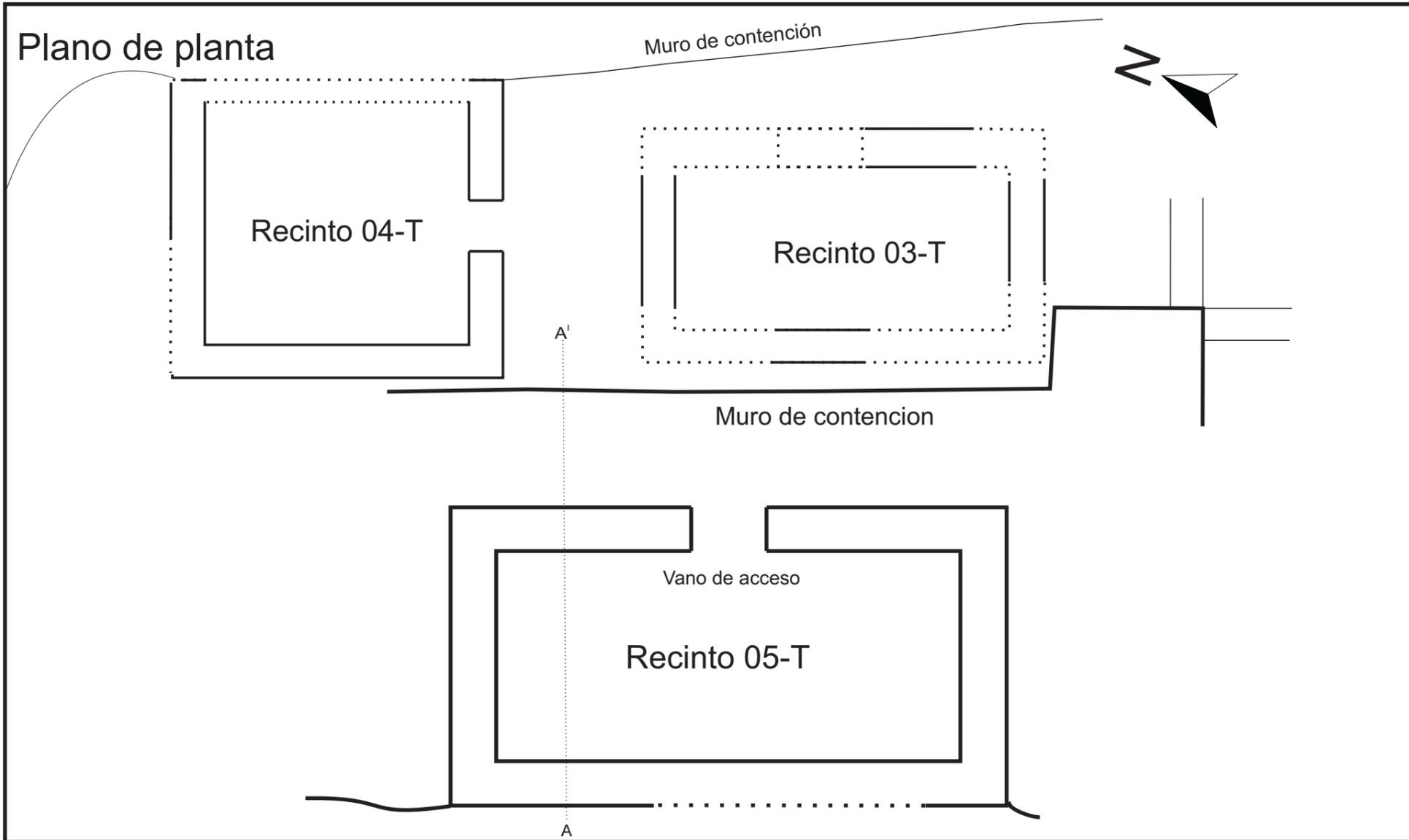


Leyenda

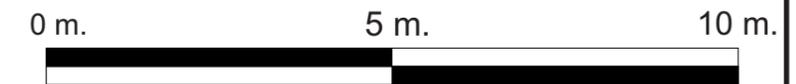
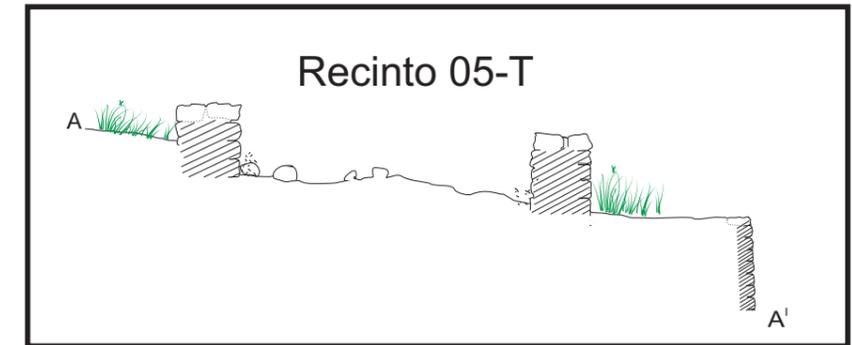
	Muro hipotético		Vegetación
	Elementos líticos		relleno de tierra
	Corte transversal		Piso
	corte		Afloramiento rocoso

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO	
	FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA	
TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA		
Título: "ARQUEOLOGÍA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU, DISTRITO DE SAN SALVADOR, CALCA - CUSCO"		
Ubicación	Lam: Dibujo Recintos 01-T y 02-T (Sitio Tambopata)	LAMINA N°: 4
Distrito : San Salvador Provincia : Calca Departamento: Cusco	Elaborado por: Br: Jean Carlos Illampuma Br: Ivan Fabricio Merma	Asesora: Mgtr. Gladys Lagos Aedo
Escala: 1.100	Octubre 2017	

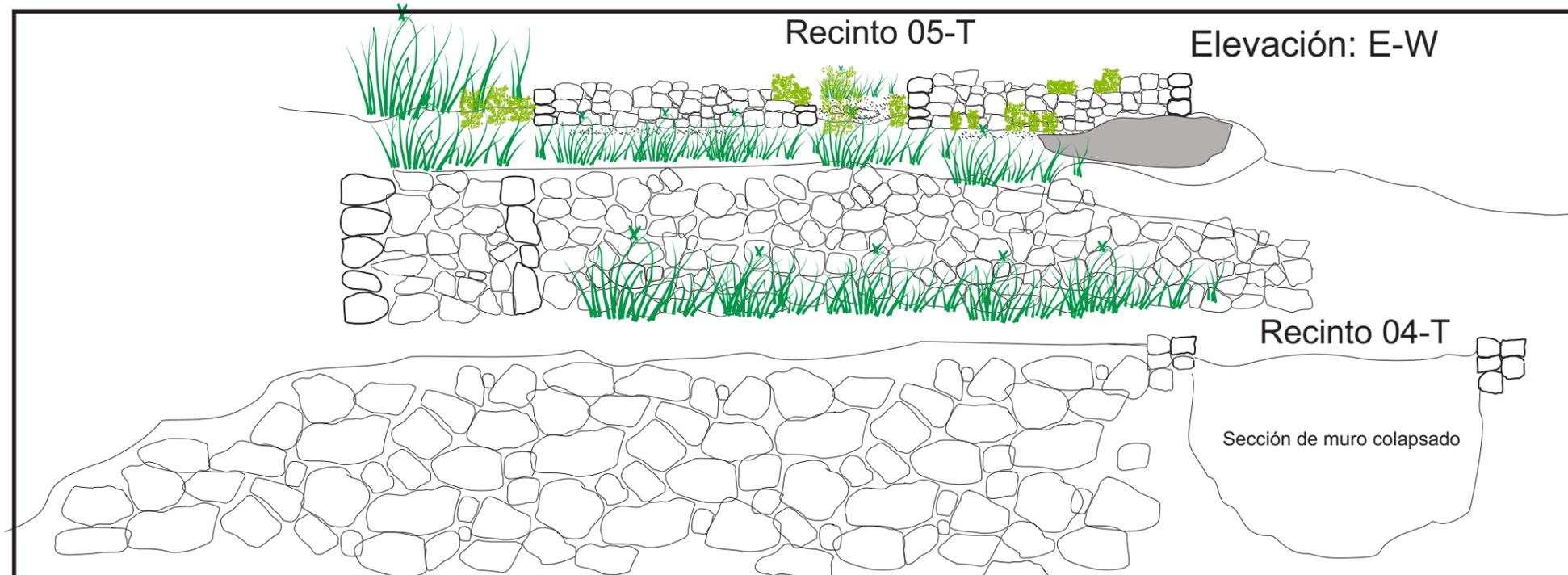
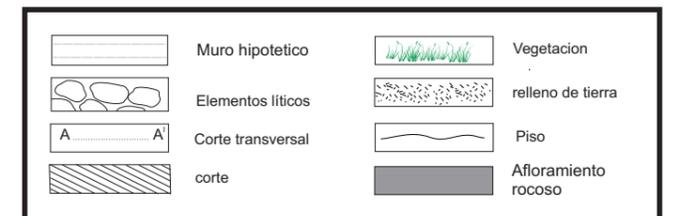
Recintos 03-T, 04-T y 05-T (Sitio Tambopata)



Corte



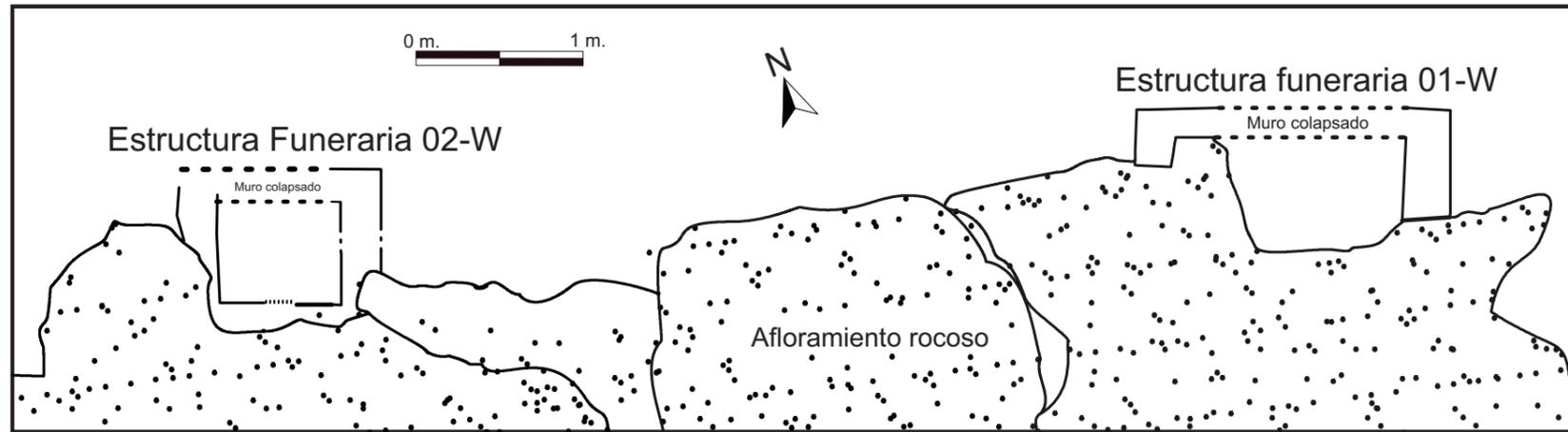
Legenda



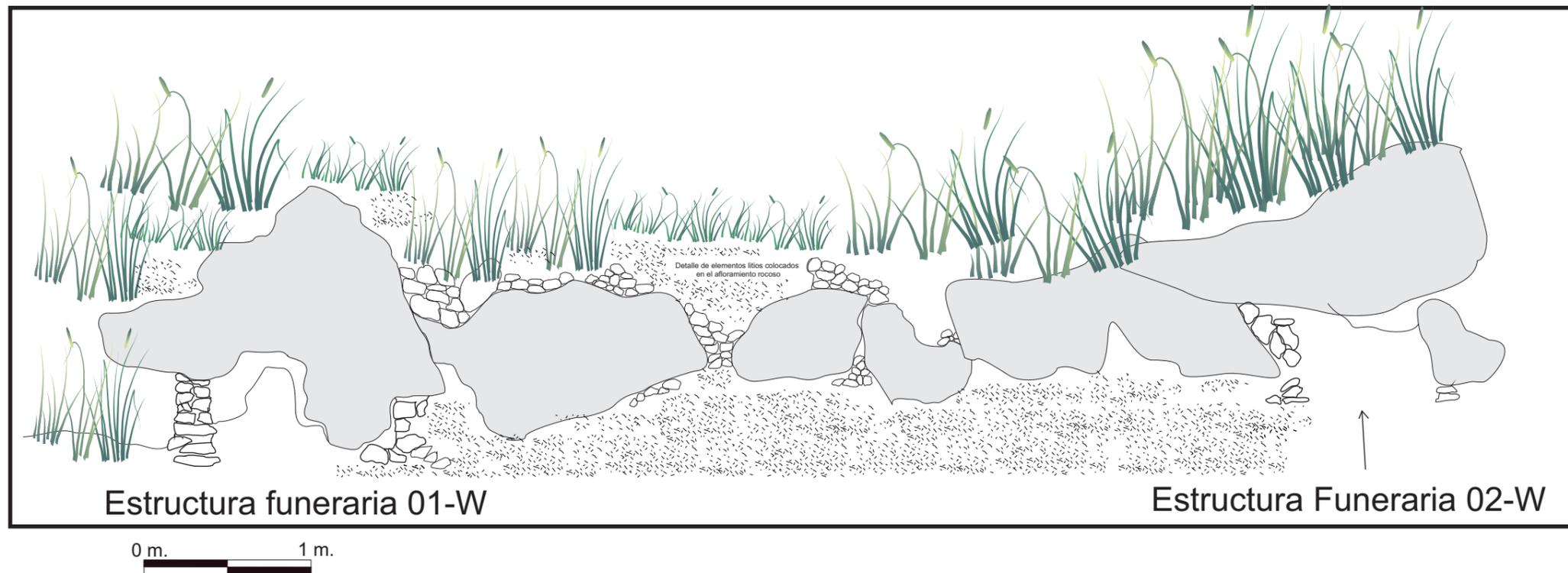
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</p>		
<p>FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA</p>		
<p>TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA</p>		
<p>Título: "ARQUEOLOGÍA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU, DISTRITO DE SAN SALVADOR, CALCA - CUSCO"</p>		
<p>Ubicación</p> <p>Distrito : San Salvador</p> <p>Provincia : Calca</p> <p>Departamento: Cusco</p>	<p>Lam: Dibujo Recintos 03-T, 04-T y 05-T (Sitio Tambopata)</p>	<p>LAMINA N°: 5</p>
<p>Escala: 1.100</p>	<p>Elaborado por:</p> <p>Br: Jean Carlos Illampuma Br: Ivan Fabricio Merna</p>	<p>Asesora:</p> <p>Mgtr. Gladys Lagos Aedo</p>
<p>Octubre 2017</p>		

Estructuras Funerarias 01-W y 02-W (Sitio Waripata)

Plano de planta



Elevación: SE-NW

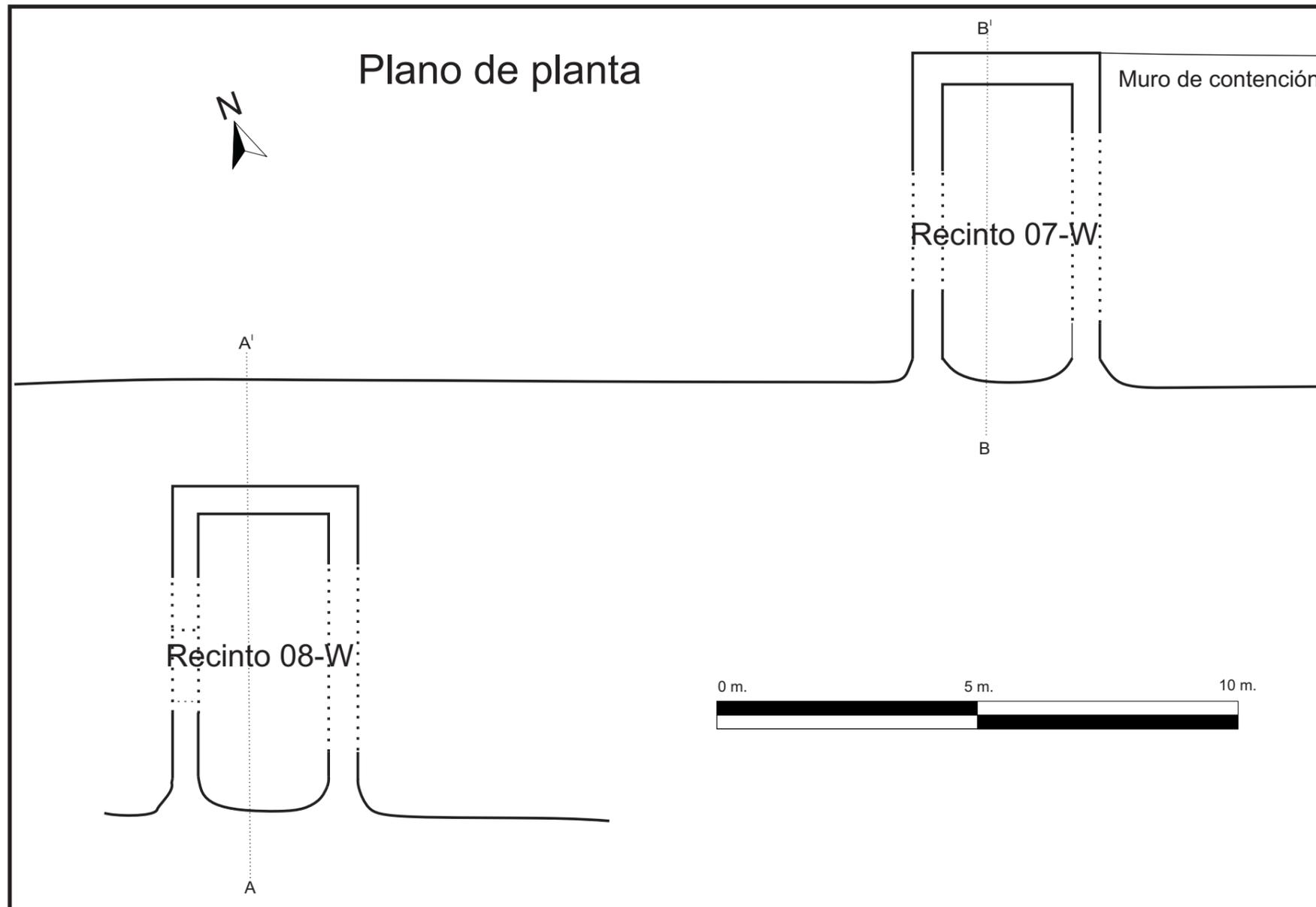


LEYENDA

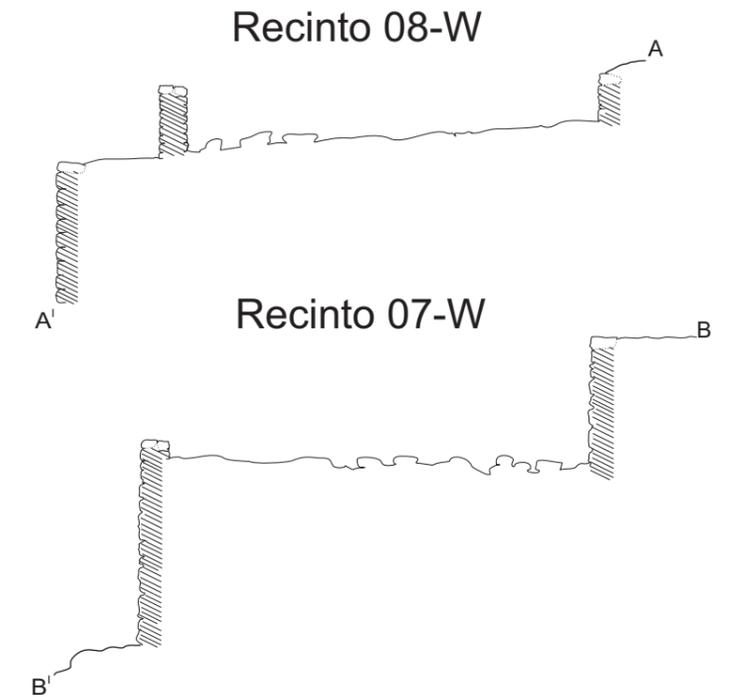
	Afloramiento Rocos Visible		Piso
	Corte transversal		Relleno de tierra
	Elementos líticos		Vegetacion
	Muro hipotetico		

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO	
	FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA	
TESIS PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA		
Titulo: "ARQUEOLOGÍA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU, DISTRITO DE SAN SALVADOR, CALCA - CUSCO"		
Ubicacion	Lam: Dibujo Estructura Funeraria 01-W y Estructura Funeraria 02-W (Sitio Waripata)	LAMINA N°: 6
Distrito : San Salvador Provincia : Calca Departamento: Cusco	Elaborado por: Br: Jean Carlos Illampuma Br: Ivan Fabricio Merma	Asesora: Mgr. Gladys Lagos Aedo
Escala gráfica indicada	Octubre 2017	

Recintos 07-W y 08-W (Sitio Waripata)

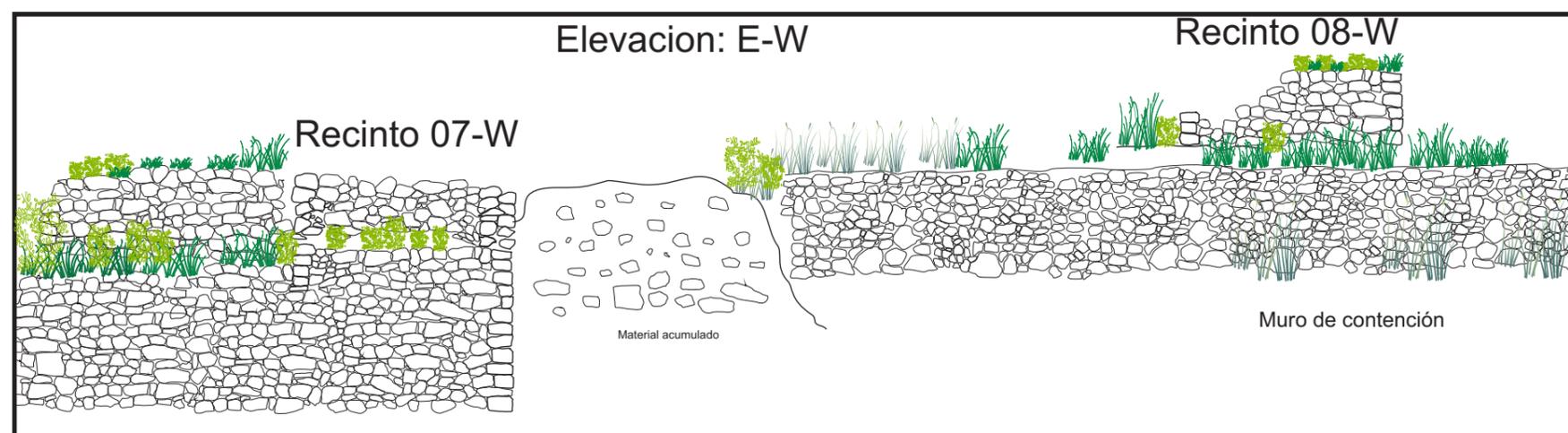


Corte transversal



LEYENDA

	Corte transversal		Piso
	corte		Relleno de tierra
	Elementos líticos		Vegetación
	Muro hipotético		



	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO	
	FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA	
TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA		
Título: "ARQUEOLOGÍA AL NORESTE DEL PACHATUSAN, SECTOR QOSQO AYLLU, DISTRITO DE SAN SALVADOR, CALCA - CUSCO"		
Ubicación Distrito : San Salvador Provincia : Calca Departamento: Cusco	Lam: Dibujo recintos 07-W y 08-W (Sitio Waripata)	LAMINA N°: 7
Escala: 1.100	Elaborado por: Br: Jean Carlos Illampuma Br: Ivan Fabricio Merma	Asesora: Mgtr. Gladys Lagos Aedo
Octubre 2017		