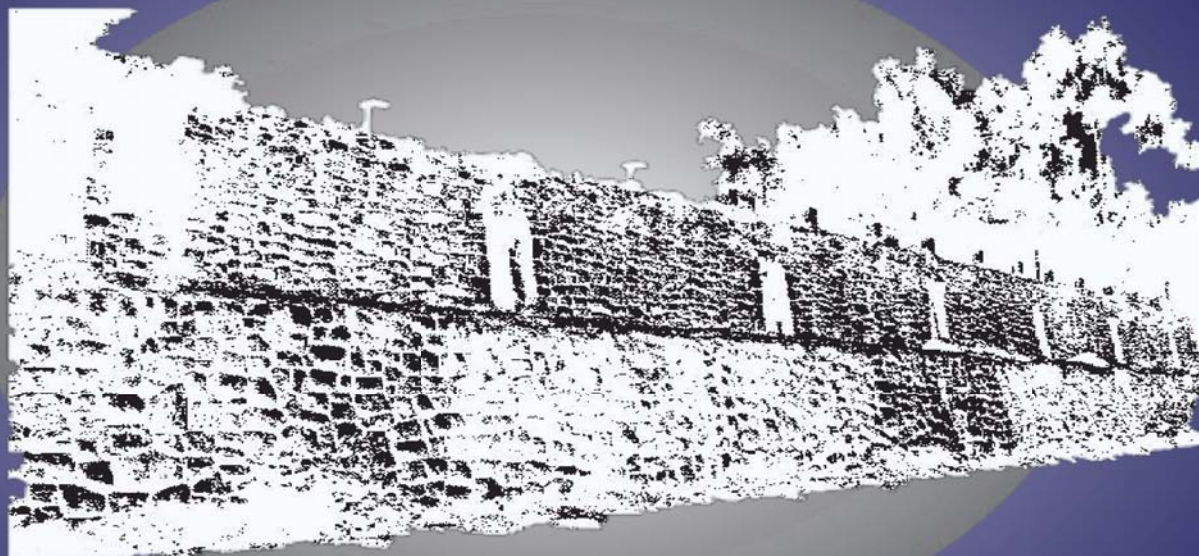




UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DIRECCIÓN ACADÉMICA DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



REGISTRO DE VESTIGIOS ARQUITECTÓNICOS EN EL BARRIO DE QOLQAMPATA DEL CUSCO - INKA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

TESISTAS: Br.Arqlg°. José Luis Vásquez Pinedo
Br.Arqlg°. Emeterio Apaza Quispe
ASESOR: Lic. Julinho Zapata Rodríguez

CUSCO - PERU

2019

ÍNDICE

	PÁG.
ÍNDICE.....	02
AGRADECIMIENTOS.....	05
INTRODUCCIÓN.....	06

CAPÍTULO I

1. ASPECTOS GENERALES DE LA ZONA DE ESTUDIO

1.1. Localización.....	09
1.2. Toponimia.....	10
1.3. Altitud y límites.....	10
1.4. Descripción de la zona de estudio.....	11
1.5. Geomorfología.....	12
1.6. Geología.....	14
➤ Formación San Sebastián.....	14
➤ Formación Maras.....	14
➤ Formación Ayabacas.....	15
1.7. Clima.....	17
1.8. Flora y fauna.....	18
1.8.1. Flora.....	18
1.8.2. Fauna.....	24

CAPÍTULO II

2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes Etnohistóricos	27
2.1.1 Información respecto a Qolqampata.....	28
2.1.2 Información de algunas estructuras importantes al Norte de Hawkaypata.....	33
2.2 Antecedentes Históricos.....	36
2.2.1 Datos históricos de algunas viviendas coloniales declaradas Monumentos Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación en el Barrio de San Cristóbal.	
➤ Palacio del Almirante.....	41
➤ Casa Cabrera.....	43
➤ Palacio Arzobispal.....	44
➤ Templo de San Cristóbal.....	46
➤ Beaterio de las Nazarenas.....	48
➤ Colegio y Seminario San Antonio Abad.....	50
➤ Casa del Muro.....	52
➤ Casa Cartagena.....	53
➤ Colegio San Francisco de Borja.....	54
➤ Casa Ochoa Escalante.....	55
2.2.2 Datos históricos de algunos espacios urbanos del Barrio de Qolqampata - San Cristóbal.	
➤ Plazoleta de San Cristóbal.....	57
➤ Plazoleta de Nazarenas.....	58
➤ Sapantiana.....	60
➤ Pumakurko.....	61
➤ Waynapata.....	62
➤ Siete Culebras.....	63
➤ Hatun Rumiyoq.....	64
➤ Amargura.....	66

➤ Qori Calle.....	67
2.2.3 Datos históricos de los ríos Saphi y Tullumayo (Choquechaka).	
➤ Saphi.....	69
➤ Tullumayo (Choquechaka).....	73
2.3 Antecedentes Arqueológicos.....	76
2.3.1 Trabajos sobre el área de estudio.....	109

CAPÍTULO III

3. MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1 Justificación.....	125
3.2 Marco Referencial.....	126
3.3 Planteamiento del Problema.....	128
3.4 Fines y Objetivos.....	131
3.4.1 Fines.....	131
3.4.2 Objetivos	131
3.5 Base Teórica.....	131
3.6 Metodología de la Investigación.....	134
3.6.1 Método Inductivo.....	134
3.7 Instrumentos de Investigación.....	134
3.7.1 Observación.....	134
3.7.2 Descripción.....	135
3.7.3 Comparación de datos.....	156
3.8 Técnicas de la Investigación.....	136
3.8.1 Registro en fichas de campo.....	136
3.8.2 Sistema de registro de fichas.....	140
3.8.3 Criterios de sectorización.....	150
3.8.4 Procesamiento de información a través de la creación de un modelado 3D...152	
3.8.5 Prospección Arqueológica.....	154
3.9 Variables e Indicadores.....	155

CAPÍTULO IV

4. REGISTRO Y DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICO DEL BARRIO DE QOLQAMPATA (SAN CRISTÓBAL)	
4.1 Descripción de Vestigios Arquitectónicos en el ámbito de estudio.....	157
4.1.1 Sub Sector A.....	159
4.1.2 Sub Sector B.....	235
4.1.3 Sub Sector C.....	297
4.1.4 Sub Sector D.....	369
4.2 Registro y descripción de los ríos.....	399
➤ Río Saphi.....	399
➤ Río Tullumayo(Choquechaka).....	403

CAPÍTULO V

5. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DEL REGISTRO DE VESTIGIOS ARQUITECTÓNICOS.....	409
Conclusiones.....	417
Recomendaciones.....	421
Glosario.....	422
Bibliografía.....	437

ANEXOS

Modelo de Fichas de campo

Planos

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento va para la Municipalidad del Cusco y a todos los profesionales compañeros que coadyuvaron al desarrollo de la presente investigación a mis maestros que contribuyeron a mi formación y amigos que día a día alentaron la conclusión del presente trabajo. Y en especial a mi Familia Zonia, Mirtha, Valeria, Gagriela y Tatiana que incondicionalmente siempre me apoya.

José Luis Vásquez Pinedo

A toda mi familia por su apoyo incondicional, en especial a mi Mamita Luciana y hermana Francisca, también una consideración muy especial a todos mis docentes de la UNSAAC de la escuela profesional de arqueología.

A mi esposa Alicia e hijos Benjamín y Thiago, que son la razón para seguir adelante.

Los Autores

INTRODUCCIÓN

La presente tesis intitulada: **“Registro de Vestigios Arquitectónicos en el Barrio de Qolqampata del Cusco-Inka”**, es el resultado de la información recopilada en campo y gabinete, sobre las principales evidencias arquitectónicas prehispánicas que aún se conservan dentro del área de estudio. Tiene la finalidad de dar a conocer las expresiones culturales plasmadas en la arquitectura; las mismas que sirvan como fuente de información y que de ellas se desprendan proyectos de investigación, conservación y puesta en valor, así como proyectos de gestión sobre patrimonio cultural inmueble.

El valle del Cusco, por su ubicación geográfica y ambiental, fue cuna de muchas manifestaciones culturales materiales e inmateriales, la más destacadas de América precolombina, donde se desarrollaron numerosos hechos culturales de carácter Arqueológico e Históricos; posee en su espacio geográfico rasgos de ocupación de sociedades que se desarrollaron de manera secuencial, hasta alcanzar una sociedad altamente jerarquizada y organizada (Inka). Como Parte de ese desarrollo aún se conservan restos de una arquitectura monumental y una traza urbana bien diseñada, dentro del ámbito de estudio.

La mayor parte de los acontecimientos acaecidos se sustentan con testimonios culturales materiales e inmateriales soterrados por el tiempo y corroborados en algunos casos, con una rica documentación; esta es parte del estudio arqueológico, por lo que el presente estudio está dirigido a registrar estas evidencias culturales materiales (Arquitectura Inka).

Qolqampata, por ser uno de los primeros barrios Inka, representa una parte importante de la urbe Inka, desarrollada en el Cusco. La misma que fue el arquetipo para el proceso de expansión a lo largo y ancho del Tawantinsuyo. El barrio prehispánico, es hoy parte del

Barrio Tradicional de San Cristóbal, que forma parte del Centro Histórico del Cusco, posee una gran variedad de evidencias arquitectónicas Inka, las mismas que se van perdiendo sistemáticamente por agentes antrópicos.

Por dicho motivo, el estudio se orienta en hacer un registro de la evidencia arquitectónica Inka que a la fecha se conservan aun en el Barrio de Qolqampata (San Cristóbal). Con dicha información recabada, se planteó la recreación del paisaje urbano de algunas edificaciones Inka en el mencionado Barrio.

Se ha utilizado herramientas informáticas diseñadas para dicho fin, que recogen el registro arquitectónico Inka, en una base de datos, los mismos que sistematizados nos permitieron recrear en realidad virtual el posible paisaje arquitectónico del mencionado barrio. Esta servirá como fuente de conocimiento para un manejo responsable de nuestro legado cultural.

Qolqampata se encuentra hoy comprendida dentro del Barrio de San Cristóbal (creado en 1559 por el Licenciado Polo de Ondegardo), aunque el límite físico que tuvo el barrio Inka es desconocido, por lo que el trabajo de registro se desarrolló dentro del ámbito del barrio actual, donde se observan diversos vestigios de arquitectura prehispánica que conformaron la antigua traza urbana del Cusco Inka, edificada sobre la importancia ideológica y social.

El área de estudio debió comprender diferentes unidades estructurales delimitadas física o ideológicamente, hoy forma parte del barrio Colonial de San Cristóbal, conformada por manzanas, las mismas que albergan a su vez numerosas estructuras Inka, que vistas en conjunto forman una unidad arquitectónica dentro del espacio urbano del Cusco Inka, configurada por los causes de los ríos Saphi y Tullumayo.

El trabajo de investigación propiamente se desarrolló en cinco capítulos:

CAPÍTULO I.- Expone los aspectos generales de la investigación como localización, ubicación política, altitud y límites, vías de acceso, entre otros, que fortalecen entender el paisaje natural y cultural.

CAPÍTULO II.- Menciona los principales antecedentes bibliográficos de investigación en el campo etnohistórico, histórico y arqueológico, que ofrecen un panorama inicial para seguidamente abordar el tema central de la investigación. Los datos que se presentan están categorizados de acuerdo a la fecha y el tipo de aportes científicos en relación al tema, que coadyuvan a tener una concepción acertada.

CAPÍTULO III.- Se indica la metodología de la investigación; donde se desarrolla la justificación de la investigación, marco referencial, planteamiento del problema, fines y objetivos, base teórica, metodología de la investigación, técnicas de investigación y las variables e indicadores.

CAPÍTULO IV.- Donde se desarrolla la descripción arqueológica y arquitectónica propiamente dicha de las manzanas (Mz), que conforman cuatro sub sectores (A, B, C y D), dando a conocer las principales evidencias arquitectónicas que aún se conservan sobre la superficie.

CAPÍTULO V.- Trata del análisis de las características arquitectónicas y la configuración urbana, donde se realiza un análisis macro de lo hallado, obteniendo algunos resultados a gran escala sobre la traza urbana Inka.

Finalmente, se presenta las conclusiones, recomendaciones, glosario, la bibliografía utilizada y los anexos que contienen: modelo de fichas de campo y planos.

CAPÍTULO I

1. ASPECTOS GENERALES DE LA ZONA DE ESTUDIO

1.1. Localización.

El Barrio de Qolqampata (Valencia,1974), conocido en la actualidad como el barrio tradicional de San Cristóbal, fundado en 1559 por el Licenciado Polo de Ondegardo, se localiza al Sur del Parque Arqueológico de Saqsaywaman y al Norte de la plaza del Hawkaypata, de la ciudad del Cusco, con un área aproximado de 321,206.41m².

En el sistema UTM WGS 84, tiene las siguientes coordenadas UTM:

ESTE: 177441 NORTE: 8504120 ALTITUD: 3,400 MSNM

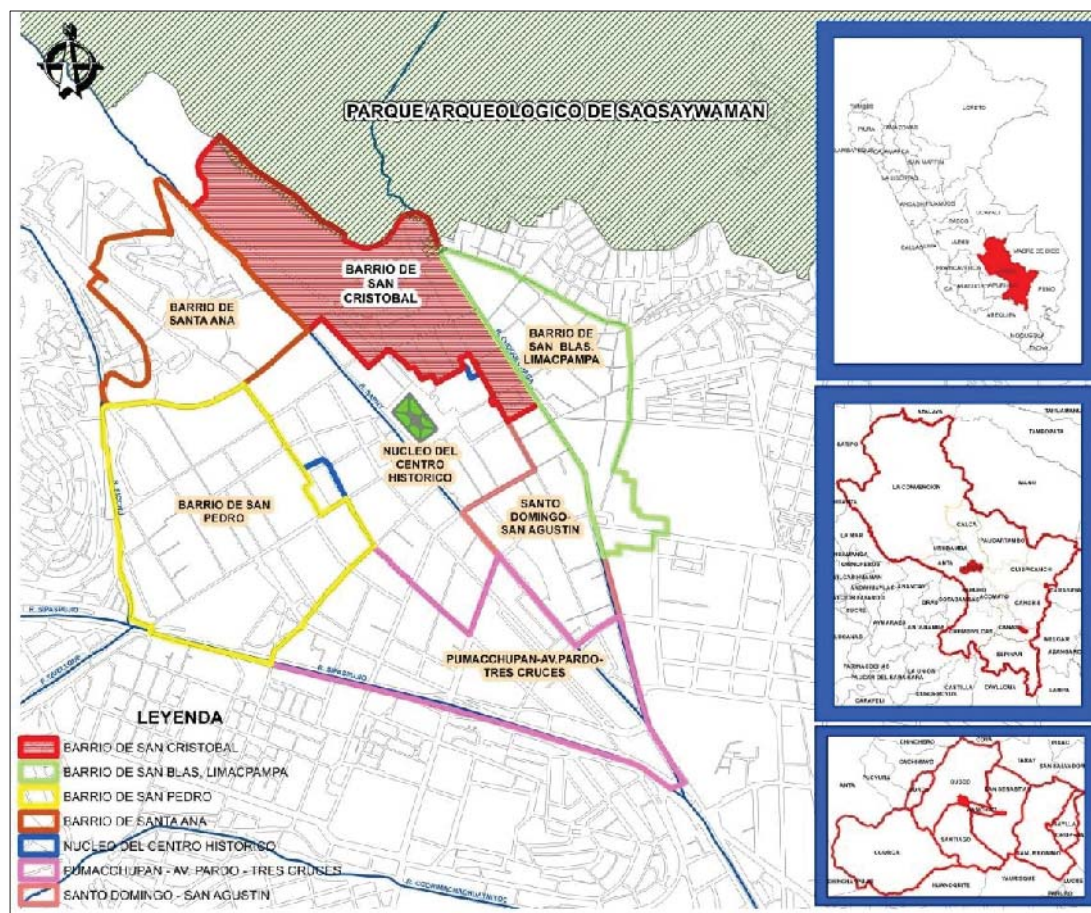


Fig. 1. Ubicación de los barrios tradicionales del Cusco.

Fuente: Trabajo en base a la información de la Gerencia del Centro Histórico del Cusco-2005

1.2. Toponimia.

El significado del área de estudio Qolqampata, proviene de dos voces quechuas, que en consulta en los diccionarios se pudo resumir:

- Según la Academia Mayor de la Lengua Quechua (2005), Qolqampata proviene de dos voces quechuas:

Qolqa, es sinónimo de depósito, granero, troje para guardar granos, como el maíz, o chuño, moraya, frijoles, etc.

Pata, andén

- Holguín (1989), menciona que Qolqampata proviene de la voz quechua **Ccolleca o troje**.
- Así mismo el Diccionario Bilingüe (2007), Qolqampata tendría su acepción de la voz quechua:

Qullqa, depósito de productos agrícolas construido de adobes o edificio depósito.

Pata, Elevado, superior, arriba, Sitio elevado.

1.3. Altitud y límites.

El área de investigación, tiene una pendiente moderada de Norte a Sur, la zona de mayor altitud se ubica hacia el lado Norte con 3,500 m.s.n.m. y hacia el lado Sur tiene 3,400 m.s.n.m.

Tiene como límites:

Por el Norte : Con el Parque Arqueológico de Saqsaywaman

Por el Sur : Con el núcleo del Centro Histórico (Plaza Hawkaypata)

Por el Este : Con el Barrio de San Blas (T'oqokachi)

Por el Oeste : Con el Barrio de Santa Ana (Qarmenka)

1.4. Descripción de la zona de estudio.

Qolqampata se ubicada al lado Norte de la ciudad del Cusco, flanqueado por el Este con el río Tullumayo y por el Oeste por el Río Saphi.

En la actualidad está compuesto por 20 manzanas y 229 lotes, determinados por el Proyecto de Catalogación y Catastro de la Municipalidad Provincial del Cusco, es un lugar que presenta una gran cantidad de evidencias estructurales prehispánicas (Inka) en superficie (restos de estructuras edilicias, muros de contención, litos reutilizados y litos sueltos, todas de factura Inka). Gran porcentaje de estas, conformadas con elementos líticos del tipo caliza, seguida por andesita y diorita verde.

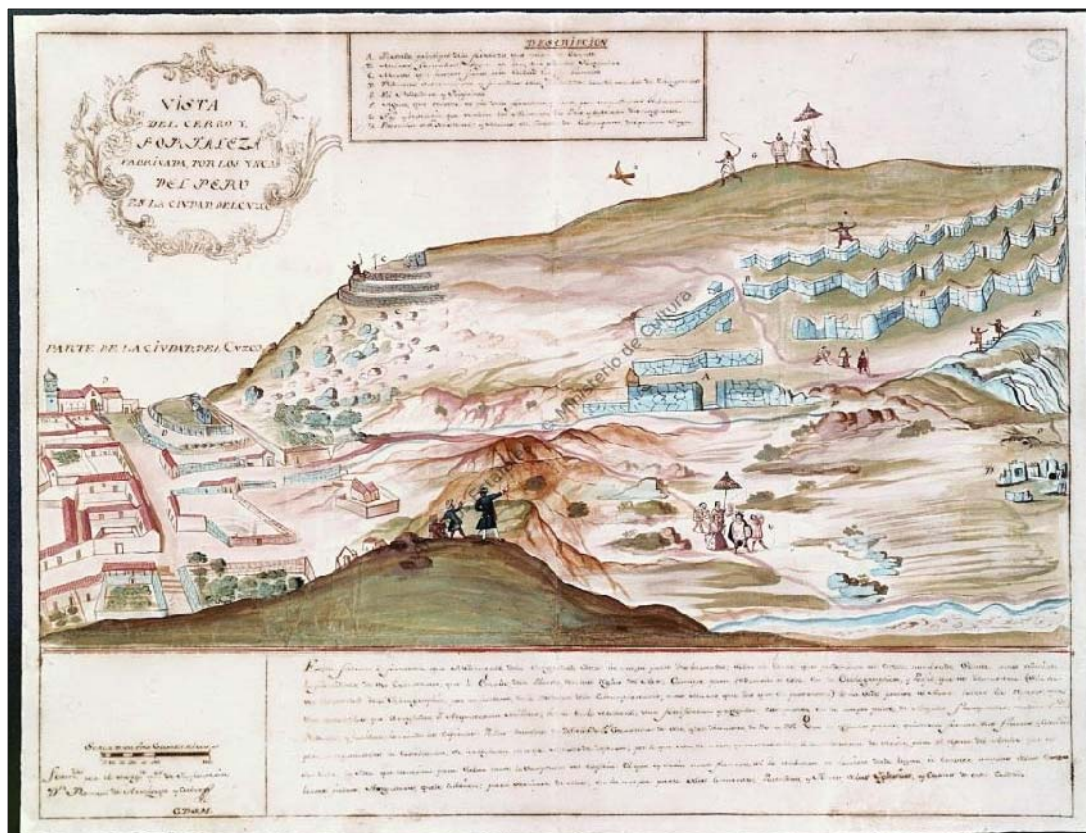


Fig. 2. Representación de Saqsaywaman y parte del Barrio de Qolqampata actual Barrio de San Cristóbal. Fuente: Gutiérrez (1980)

Para el trabajo de tesis se utilizó la delimitación manejada en el área de Catastro y Gerencia del Centro Histórico de la Municipalidad del Cusco, denominada Barrio de San Cristóbal.

Como parte del trabajo de investigación, para una mayor objetividad y comprensión del área, se incrementó 4 manzanas hacia el sur, es decir manzanas adyacentes al Norte de la plaza principal (Mz 037, 064, 065 y 053 del sector 10), estas según Beltrán (2013), pertenecerían a las estructuras monumentales de Qasana, Qora Qora y Palacio de Huáscar. (Fig. 3)

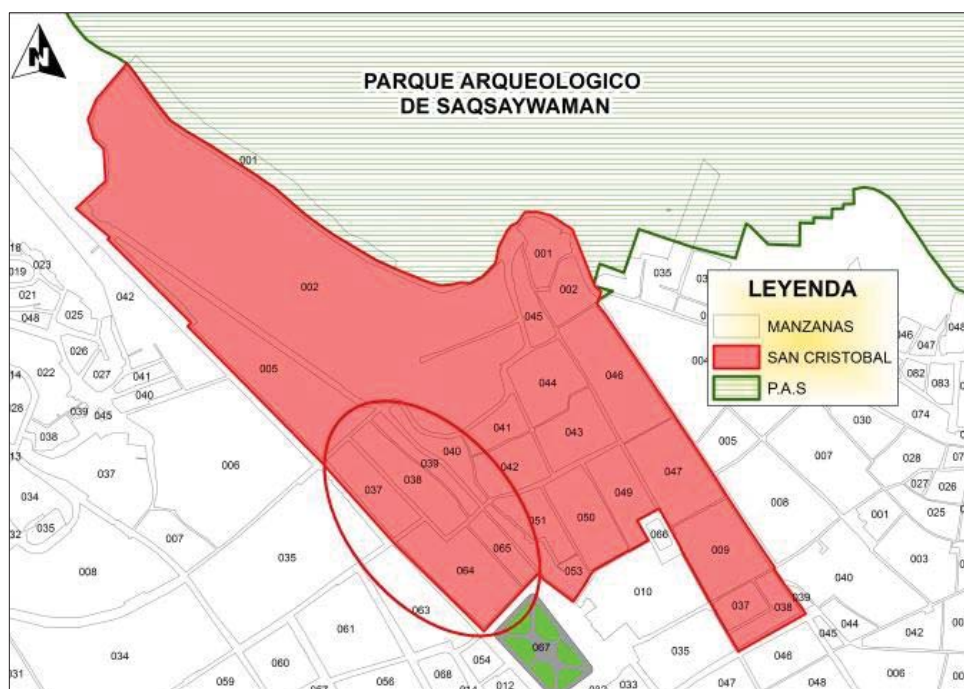


Fig. 3. Imagen que muestra las manzanas agregadas para el desarrollo de la tesis.
Fuente: Trabajo en base a la información de la Gerencia del Centro Histórico del Cusco (2015)

1.5. Geomorfología.

La zona está determinada por la montaña de Saqsaywaman, que desciende en dirección de Norte a Sur, donde se asienta el Barrio de Qolqampata - San Cristóbal, constituido por afloramientos rocosos de naturaleza sedimentaria (caliza y arenisca). El aspecto irregular es determinado por los ríos Saphi (hacia el Oeste) y Choquechaka (hacia el Este), formando

laderas pronunciadas (Fig. 04 y 05), que fueron acondicionadas en periodos prehispánicos y actualmente son ocupadas por inmuebles de periodo Colonial, Republicano y Contemporáneo.



Fig. 4. Vista satelital del Barrio de Qolqampata-San Cristóbal donde la línea roja marca el límite del barrio.

Fuente: Google Earth (2014)

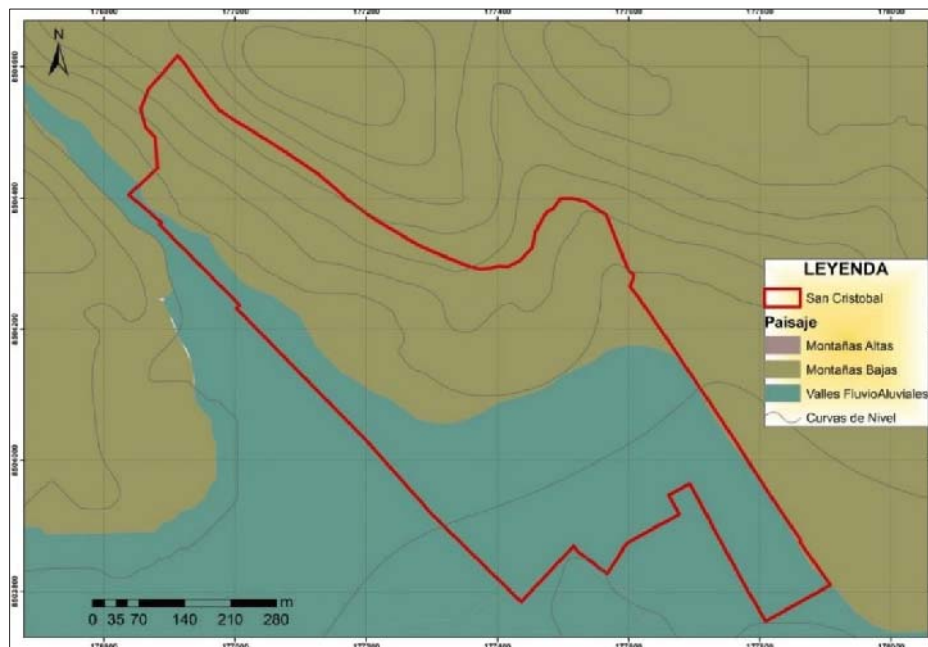


Fig. 5. Muestra la geomorfología y curvas de nivel del área de investigación
Fuente: Trabajo en base a la información de la Gerencia del Centro Histórico del Cusco (2015)

1.6. Geología

Está representado por unidades líticas de tipo sedimentario (arenisca y caliza) y de origen ígneo (diorita verde). Estas se ubican según el tipo de formación que existen en el área de investigación, como por ejemplo la presencia de afloramientos de rocas caliza de la formación Ayabacas (Sapantiana) y formación maras (Saphi), afloramiento del Stock diorítico (Saphi y San Blas), finalmente la formación del tipo sedimentario o formación San Sebastián. (Gerencia del Centro Histórico del Cusco, 2014).

Formación San Sebastián.- Esta unidad está caracterizada por dos secuencias, grano decreciente, constituido por secuencias de areniscas pluviales de canales entrelazados y lutitas lacustres o palustres. Compuesto por conglomerados y areniscas de conos-terrazas fluvio-torrenciales.

Pertenece al periodo Pleistoceno por la presencia de una gran variedad de fósiles vertebrados que permitieron datarlo. La mayor área del ámbito de estudio pertenece a esta formación coincidiendo con la tipología estratigráfica de arenisca descrita en las excavaciones arqueológicas realizadas en el sector. (Carlotto, Cárdenas y Carlier, 2011).

Formación Maras.- Afloramiento de carácter estratificado o desordenado de yesos y lutitas, incluidos los yesos que sufrieron alteraciones por efectos tectónicos y por acción de intrusión de material más dúctil deformable y móvil a través de las rocas. Por esta razón, en el mapa geológico de esta unidad aparece cartografiada cortando de manera irregular a rocas de edades más jóvenes. Un ejemplo de esta afloración se ubica en la Meseta de Saqsaywaman al norte de Cusco.

Caracterizada básicamente por mezclas de yesos y lutitas rojas y más escasamente lutitas verdes y algunos niveles de calizas de espesores delgados (3 a 7 metros) o calizas más gruesas que en realidad corresponden a las calizas deslizadas de la Formación Ayabacas. (Carlotto, Cárdenas y Carlier, 2011).

Formación Ayabacas.- También conocidas como Calizas Yuncaypata, aflora también de manera caótica.

Está compuesta por calizas que se hallan frecuentemente dolomitizadas (proceso por el que una roca originalmente de carbonato cálcico se convierte total o parcialmente en carbonato cálcico magnésico); sin embargo, se reconocen formas margosas gris oscuras, más o menos bioclásticas (sedimento formado por fragmentos de material orgánico) y menos granos de cuarzo. La principal característica del tipo de sedimento es la presencia de relieve ligeramente accidentado y que durante la sedimentación ocurrían deslizamientos importantes. Esto explicaría por qué las calizas se hallan concentradas solo en algunos lugares (Sapantiana); la edad de la formación va desde el Albiano superior hasta el Turoniano. (Carlotto, Cardenas y Carlier, 2011).

Con la información geológica para el área de estudio, se determina que la formación San Sebastián ocupa una extensión mayor (Fig. 6), esta pertenecería al periodo Pleistoceno que es parte de la era cuaternaria, donde se desarrollaron acontecimientos como el desarrollo de los Australopitecos, pitecantrópidos e inicios de los dertaloides. (Diccionario Enciclopédico Ilustrado Océano Uno, 1995).

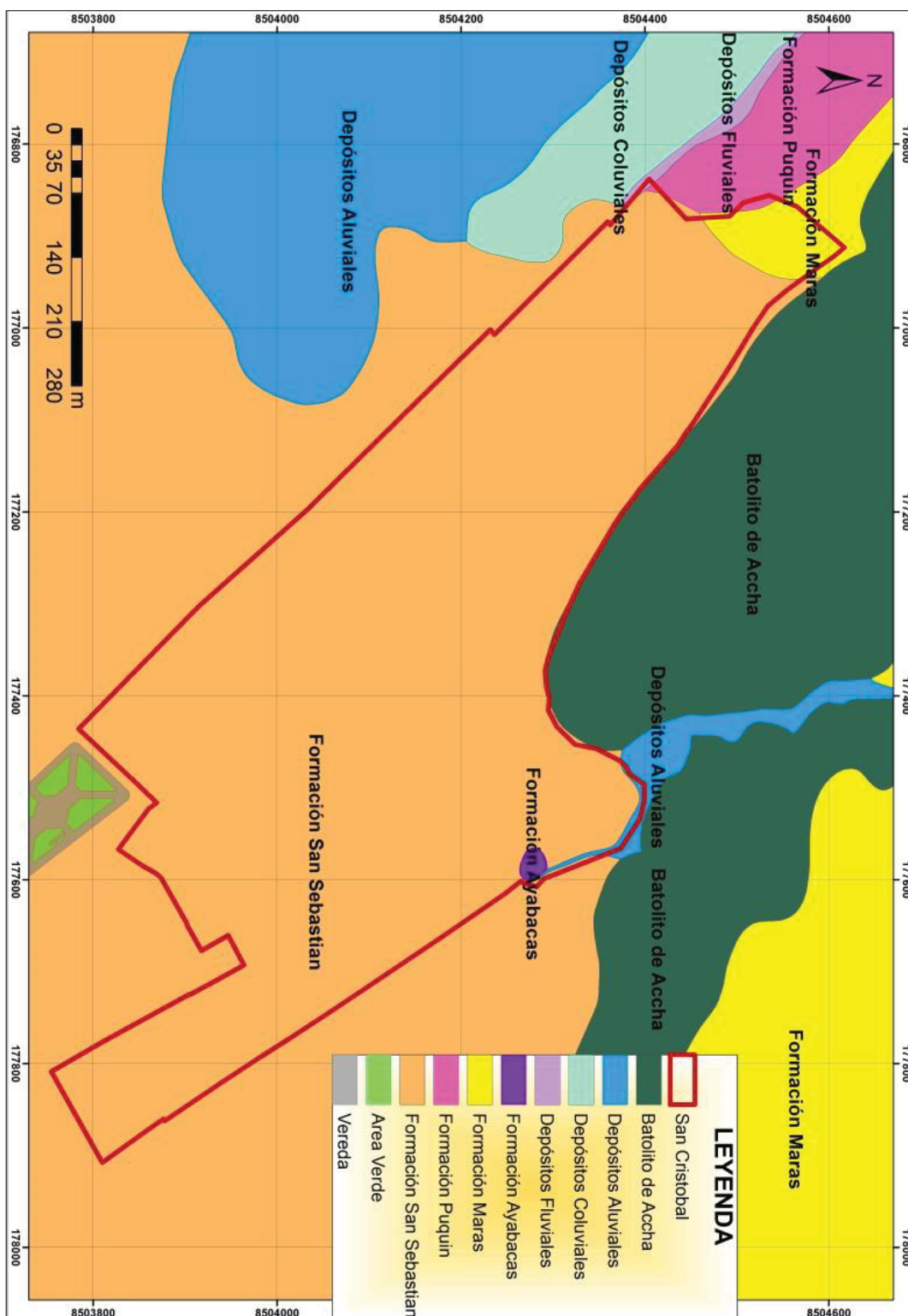


Fig. 6. Ubicación del área de estudio según el tipo de formación geológica.

Fuente: Trabajo en base a la información de la Gerencia del Centro Histórico del Cusco (2015)

Por el manejo de información de las formaciones geológicas se determina que la construcción de estructuras prehispánicas (Inka) dentro del área de investigación, se desarrollaron a base de uso de litos del tipo andesita que tiene sus canteras más cercanas en Rumicolca y Huaccoto, mientras que la diorita tiene su afloramiento en San Blas y Saphi, y finalmente el uso de la caliza que son rocas sedimentarias que afloran a manera de masas aisladas, se ubican en la Meseta de Saqsaywaman, y Sapantiana.



Fig. 7. Tipos de material constructivo utilizado para la construcción Inka dentro del barrio de Qolqampata
Fuente: Propio.

1.7. Clima.

La ciudad del Cusco se halla bajo la influencia macro-climática de grandes masas de aires provenientes de la selva sur oriental, del altiplano Peruano-Boliviano, son fríos y secos, al igual que los provenientes de la Patagonia, ingresando por la zona sur oriental y que por lo general supone eventos climáticos de mayor escala. (Gerencia del Centro Histórico del Cusco, 2014).

“El clima del Cusco varía de 17°C temperatura máxima a -2°C temperatura mínima, con una temperatura media anual entre 10.1°C y 11.6°C. Las precipitaciones varían de 1,000 mm en época húmeda a 500 mm de precipitación en época seca”. (Consejo Nacional del Ambiente, 2005, p. 9).

El Cusco presenta clima semi frígido húmedo a clima frío seco; las precipitaciones ocurren en verano y son fundamentalmente de tipo orográficas, es decir, resultantes de la condensación del vapor de agua proveniente de la Amazonía que al elevarse descargan gran parte de esta humedad, especialmente en las vertientes orientales de la cadena de altas montañas y en los valles interandinos.

Según Pulgar Vidal (1964), determina que el piso ecológico Quechua, se ubica entre 2300m.s.n.m. a 3500m.s.n.m. Qolqampata se sitúa a 3400m.s.n.m. por lo que la característica climatológica es la misma que se describe a continuación:

El piso ecológico Quechua se encuentra ubicado en los declives Oriental y Occidental del sistema andino y se eleva entre los 2,300 y 3,500 m.s.n.m., caracterizándose por un clima templado con notables diferencias de temperatura entre el día y la noche, el sol y la sombra. La temperatura fluctúa entre 11 y 16°C y las mínimas entre 7 y -4°C durante el invierno, es decir de mayo a agosto, los días son calurosos y templados a la sombra con temperaturas superiores a 20°C; pero las noches son frescas con 10°C. La humedad atmosférica es poco sensible. (p. 83, 84)

1.8. Flora y Fauna.

1.8.1. Flora.

En el Cusco hay dos estaciones o temporadas bien marcadas: la temporada de secas durante los meses de mayo a setiembre y la temporada de lluvias, de octubre a abril. En la temporada de secas la vegetación empieza a culminar su ciclo vital, pues el mayor porcentaje de especies son anuales, observándose paisajes con poca vegetación verde, pero a partir del mes de agosto se observa que algunas especies empiezan a rebrotar y dejan ver sus flores las mismas que anuncian la temporada de lluvias (Barrio de San Cristóbal: Salesianos, Sapantiana y áreas verdes o jardines de las casonas). A partir del mes de setiembre las lluvias son más intermitentes, los árboles van reverdeciendo, seguido de arbustos, para que en el mes de


diciembre la vegetación herbácea inicie su ciclo. Pero en los meses de diciembre a marzo las precipitaciones se intensifican, en este tiempo la vegetación adquiere su máximo esplendor cubriéndose de verdor. (Gerencia de Centros Históricos de la Municipalidad Provincial del Cusco, 2014)

Asimismo, la vegetación se encuentra en íntima relación con la altitud en que se presenta; esta se encuentra entre 3400 a 3500 m.s.n.m. constituida por ser exuberante en arbustiva y herbácea, donde la familia de las Asteráceas ocupa el mayor porcentaje. (Pulgar, 1964).







En la parte alta de la micro cuenca de Saphi, se observa que la vegetación actualmente está fuertemente impactada por el crecimiento demográfico, con lo que se pierde diversidad biológica y cobertura vegetal.







En la micro cuenca de Choquechaca, en mayor parte de su extensión está impactada por el crecimiento poblacional en sus alrededores por lo que la cobertura vegetal va perdiendo espacio.



Tabla 1. ESPECIES DE FLORA IDENTIFICADAS EN EL ÁREA DE ESTUDIO

TIPO		FAMILIA BOTÁNICA	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	SAPHI	CHOQUECHACA	UTILIDAD	FOTO
NATIVA	EXOTICA							
X		Faboideae	<i>Retama sphaerocarpa L.</i>	Retama	x	x	Para curar fiebres	

X		Asteraceae	<i>Ambrosia arborescens</i> Mil.	Markhu	x	x	Mal viento, reumatismo, inflamación infección, fresco.	
X		Asteraceae	<i>Baccharis latifolia</i> (Ruiz & Pav.) Pers.	Ch'ilca	x	x	Dolor de muela, teñir lana.	
X		Asteraceae	<i>Gamochaeta</i> <i>americana</i> (Mill.) Wedd.	Keto	x	x	Tos, pulmón, riñón.	
X		Asteraceae	<i>Gynoxys longifolia</i> Wedd.	Tankar quiska	x		Ojo de agua, quecho.	
		Asteraceae	<i>Hypochaeris</i> <i>taraxacoides</i>	Pilli	x	x	Cólera, hígado.	
X		Bromeliaceae	<i>Puya ferruginea</i> (Ruiz & Pav.) L.B. Sm.	Achupalla	x	x	Comida de cuy, ornamental.	

X		Cactaceae	<i>Opuntia tunicata</i> (Lehm.) Pfeiff.	Patakiska	x	x	Emplastos, inflamación.	
X		Calceolariaceae	<i>Calceolaria myriophylla</i> Kraenzl.	Ayaq zapatilla	x	x	Para la tos, ojo de agua.	
X		Escalloniaceae	<i>Escallonia resinosa</i> (Ruiz & Pav.) Pers.	Chachaqomo	x	x	Combustible y material constructivo.	
X		Fabaceae	<i>Senna birostris</i> (Dombey ex Vogel) H.S. Irwin & Barneby.	Mutuy	x	x	Para la papera, dolor de cabeza, fiebre.	
X		Lamiaceae	<i>Minthostachys spicata</i>	Muña	x	x	Gastritis, dolor de estómago, para conservar los productos.	
X		Lamiaceae	<i>Salvia oppositiflora</i>	Ñukch'u	x	x	Para la tos, cálido	

X	Poaceae	<i>Stipa ichu</i> (Ruiz & Pav.) Kunth.	Ichhu	x	x	Alimento de animales, para cubiertas.	
X	Cactaceae	<i>Opuntia tuna</i>	Tuna	x		Para la digestión.	
X	Polemoniaceae	<i>Cantua buxifolia</i> Juss. ex Lam.	Kantu		x	Ornamental	
X	Polygonaceae	<i>Muehlenbeckia volcanica</i> (Benth.) Endl.	Mullaca	x	x	Fresco, fiebre	
X	Rhamnaceae	<i>Colletia spinosissima</i> J.F. Gmel.	Roq'ë	x	x	Detergente.	
X	Rosaceae	<i>Polylepis Inkana</i> Kunth.	Q'euña	x	x	Herramientas, dolor de muela	

	X	Mirtaceas	<i>Eucalyptus</i>	Eucalipto	x	x	Enfermedades respiratorias	
X		Scrophulariaceae	<i>Buddleja Inkana</i> Ruiz & Pav.	Kiswar	x	x	Madera	
X		Pasifloraceas	<i>Passiflora tripartita</i>	Tumbo	x	x	Para el hígado	
X		Urticaceae	<i>Urtica urens</i> L.	Ortiga	x	x	Reumatismo, mal viento, tos, parto.	
X		Verbenaceae	<i>Citharexylum herrerae</i> Mansf.	Wayruro Cusqueño	x	x	Para la inflamación	
	X	Rosácea	<i>Prunus salicifolia</i>	Capulí	x	x	Fruto	





X	Poaceas	Cortaderia nitida	Niwa	x	x	Ornamental	
X	Cactáceas	(Echinopsis pachanoi)	San Pedro	x		Alucionogeno	
X	Solanáceas	Physalis Peruviana	Awaymanto			Fruto	
X	Solanaceae	Brugmansia arborea	Floripondio			Alucinógeno	



Tabla que muestra las principales especies de flora nativa y exótica que aún se conservan dentro del barrio de Qolqampata-San Cristóbal. Fuente: Dirección General de Diversidad Biológica (2012) y fotografía propia.

1.8.2. Fauna.

Las partes medias de las micro cuencas, están dominadas por diferentes especies de mariposas como la Teriocolias zelia pacis y otros pequeños Lycaenidae comunes como Leptotes callanga y Nabokovia cuzquenha, pero en menor proporción, posiblemente porque en este área existen plantaciones de eucalipto que disminuyen la abundancia y riqueza de especies. Las quebradas profundas mantienen una vegetación nativa que aún se preserva, las mismas que albergan mayor cantidad de mariposas. (Gerencia de Centros Históricos de la Municipalidad Provincial del Cusco, 2014)

En caso de las aves, son buenas indicadoras de ambientes alterados debido a su sensibilidad a cualquier modificación del hábitat o de las condiciones climáticas. Además cumplen un papel importante en los ecosistemas de las micro cuencas en evaluación, las que destacan en la Provincia del Cusco son los picaflores de la familia Trochilidae quienes se alimentan del néctar del Llaulli y Kantu, y actúan como polinizadores; Ch'ayña (*Carduelis magellanica*), K'illichu (*Falco sperverius*), Cheqollo (*Troglodytes aedon*), Pichinku (*Zonotrichia capensis*), entre otras. La mayor parte de estas especies construyen sus nidos sobre matorrales espinosos como el Llaulli, Roq'e, en ramas de Q'euñas y en pajonales; por ende la vegetación arbustiva que poseen las micro cuencas (principalmente en el área de San Cristóbal, forma como anillos verdes dentro del área del Centro Histórico del Cusco) es una de las características que favorecen la presencia de aves por el material en la construcción de sus nidos. (Gerencia de Centros Históricos de la Municipalidad Provincial del Cusco, 2014)

Tabla 2. ESPECIES DE FAUNA OBSERVADAS EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO.

TIPO		FAMILIA	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	FOTOGRAFÍA
NATIVA	EXOTICA				
X		Charadriidae	<i>Vanellus resplendens</i> (Tschudi)	Leke	
X		Columbidae	<i>Zenaida auriculata</i> (Bonaparte)	Urpi	







	X	Columbidae	<i>Columba livia</i> (Gmelin)	Paloma	
	X	Falconidae	<i>Falco sparverius</i> (Linnaeus)	Killichu	
	X	Fringillidae	<i>Carduelis magellanica</i> (Vieillot)	Ch'ayña	
	X	Fringillidae	<i>Zonotrichia capensis</i> (Lesson)	Pichinku	
	X	Trochilidae	<i>Colibri coruscans</i> (Gould)	K'ente	
	X	Turdidae	<i>Turdus chiguaco</i> (Lafresnaye & d'Obrigny)	Chiguaco	

Tabla que muestra las principales especies de fauna nativa y exótica que aún se conservan dentro del barrio de Qolqampata-San Cristóbal. Fuente: Plan de Desarrollo Urbano – Cusco (2015) y fotografía propia.

CAPÍTULO II

2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes Etnohistóricos.

Cuando se habla del Inkanato debemos consultar ineludiblemente las crónicas que son las principales fuentes de información, que entregan un conjunto de datos de primer orden, debido a que los cronistas en muchos casos fueron testigos de lo descrito. Estas al ser procesados e interpretados adecuadamente pueden determinar aspectos concretos de la sociedad Inka y más precisamente de la arquitectura y la traza urbana prehispana del Cusco.

Sin embargo la información sobre el área de investigación es escasa, pues la mayor concentración de datos fue de las principales estructuras ubicadas en torno a la plaza principal del Cusco, debido a la monumentalidad que presentaron a la llegada de los españoles, provocando inspiración para realizar descripciones, comparaciones y comentarios de la arquitectura Inka.

Las principales estructuras mencionadas y descritas por los cronistas al Norte de la plaza y que forman parte de nuestra investigación son:

- Qasana – Pachacutí
- Qora Qora - Palacio de Inka Roca
- Fortaleza de Huáscar – Huáscar
- Palacio de Viracocha o Hatun Rumiyoq
- Palacio de Qolqampata - Paullo Inka

Qolqampata, se sitúa en el Hanan Qosqo, se trata de una explanada donde se ubicaron algunos almacenes que albergaron los productos que se encontraban o se cosechaban de la sucesión de andenes que accedía desde cuadras antes de la gran plaza Inka hasta el límite con el área del Parque Arqueológico de Saqsaywaman. (Viñuales, 2004)

2.1.1 Información respecto a Qolqampata.

Polo De Ondegardo (1571/ 1916), ubica el sitio de estudio, en la relación de Wakas que realiza, donde relaciona a Pachacuti como el autor de mandar instaurar un ídolo en este sector:

La tercera Guaca se llamaba Curiocollo: era una casa de Curi Ocllo, mujer que fue de Amaro Topa Inca la cual estaba en Colcapata; y adoraban también una fuente que estaba junto a ella.

La cuarta Guaca se llamaba Colcapata, y era la casa de Paullu Inca, donde estaba una piedra por ídolo, que adoraba el ayllu de Andasaya; y el origen que tuvo fue haberla mandado adorar Pachacuti Inca, por que dijo que cierto Señor se había convertido en la dicha piedra. (Polo De Ondegardo, 1571/ 1916, p. 2)

Cabello Valboa (1586 / 1951), relaciona el espacio de Qolqampata con el mito de la fundación de Cusco:

En la duración de este tiempo Mamaguaco (que muy varonil y atrevida era y de gran consejo y prudencia) avía hecho, algunas correrías usando oficio de valeroso capitán, y dicen que tiro dos varas de oro, y que la una llegó a Collca bomba, (que es distancia de aquel asiento dos tiros de vallestá) esta vara dicen que no inco bien en la tierra, y la otra se quedó fijada en Guanaipata que es en aquella parte donde en nro (nuestro)s. días se ve en el Cuzco (...) Mango Sapaca de el lugar de Matagua (donde mucho tiempo avían residido) pasaron su asiento y morada a Colca Bomba, donde la vara primera de Mamaguaco no hizo asiento ni presa en la tierra, y haciendo ciertas supersticiones que avían inventado cavaron en la tierra y oliéronla y parecióles que no prometía prosperidad en lo futuro todo lo que al se yba haciendo por embaucar y sembrar temor en las gentes a fin que no les estorbasen sunyntento que era señorearse de el Cuzco que menos de una legua estaba de ellos y muy poblado de naturales, y muy frecuentado de estrangeros de tres y quatro leguas a la redonda (que en aquel tiempo no se disponían los ánimos a más largas peregrinaciones) a causa de las muchas, y muy diferentes lenguas y costumbres que a cada lengua se yban hallando finalmente el Rey

Mango Qhapaq (que así le llamaremos ya) y su hijo Sinchiruca, y sus demás hermanos y deudos acompañados de ynumerables Compañas de barbaros así de paz como de guerra) se mudaron de Cullca Bomba, y passaronse a Guamantianga (acercandose siempre al Cuzco) y a viendo repomonassado allí algún tiempo y tomado su consejo se pusieron con todo su depuesto en Guanaypata que era lugar bien hadado por la vara de oro que allí fue Inkada. (Cabello Valboa, 1586 / 1951, p. 47)

Este párrafo cronístico de Cabello Valboa (1586 / 1951), menciona dos fases de ocupación antes de llegar al Cusco propiamente dicho; ocupando en primer lugar el área de Cullca Bamba (actualmente Qolqabamba ubicada en San Sebastián), seguida por Guamantianga (no se ubicó), y finalmente haciendo un arribo por Guanaypata (actualmente Waynapata ubicada al Norte de la plaza principal).

Sarmiento De Gamboa (1572 / 1965), cronista que relaciona el área de Qolqampata, con el mito de la fundación de los hermanos Ayar, que en busca de tierras fértiles en su travesía se asentaron en el espacio de Qolqampata y Waynapata, para después fundar la ciudad del Cusco:

Después de esto estuvieron en Matagua dos años, intentando pasar el valle arriba a buscar buena y fértil tierra. Mama Guaco, que fortísima y diestra era, tomo dos varas de oro y tirolas hacia el norte. La una llevo como dos tiros de arcabuz a un barbecho llamado Colcabamba y no hincó bien, porque era tierra suelta y no bancal; y por esto conocieron que la tierra no era fértil. Y la otra llevo mas adelante cerca del Cuzco e hincó bien en el territorio que llaman Guanaypata, de donde conocieron ser tierra fértil. Otros dicen que esta prueba hizo Manga Qhapaq con la estaca de oro que traía consigo, y que así conocieron la fertilidad de la tierra, cuando hInkandola una vez en un territorio llamado Guanaypata, dos tiros de arcabuz del Cuzco, por el migajon de la tierra ser graso y denso, aferro de manera que con mucha fuerza no la podía arrancar.

Sea de una o de otra manera, que en esto concuerdan todos que venían buscando la tierra experimentándola con un palo o estaca y oliendola hasta que llegaron a esta de Guanaypata, que les satisfizo. Y conocida su fertilidad, porque sembrándola perpetuamente, siempre acude de una manera, y más da mientras más la siembran, y antes se esquilma no sembrándola, determinaron usurpar para sí aquellas tierras y comarca por fuerza a pesar de sus dueños y naturales de aquel asiento; y para tratar el cómo lo harían, tornaronse a Matagua.

Quedando, pues, ya de los cuatro hermaños ingas solo Mango Qhapaq y las cuatro mujeres, determinaronse luego de partir a Guanaypata y adonde había ido Ayar Auca a tomar posesión, y para lo hacer dio primero a su hijo Cinchi Roca mujer llamada Mama Coca, de los ayillos del pueblo de Sano, hija de un cinchi llamado Sitieguaman, de la cual tuvo después un hijo llamado Sapaca, e instituyo el sacrificio llamado capa

cocha, que es sacrificar dos niños, macho y hembra, al idolo Guanacauri, para cuando los ingas se fuesen armar caballeros. Y esto así dispuesto, mando a las companas le siguiesen, y marchó para donde Ayar Auca estaba.

Y llegando a las tierras de Guanaypata, que es cerca de donde ahora es el arco de la Plata, camino de los Charcas, hallo allí poblados una nación de indios naturales llamados Guallas, que arriba se dijo; y Mango Qhapaq y Mama Guaco comenzaron a poblar y tomarles las tierras y aguas contra su voluntad de los Guallas. Y sobre esto les hacían muchos males y fuerzas, y como los Guallas por esto se pusiesen en defensas por sus vidas y tierras, Mama Guaco y Mango Qhapaq hicieron en ellos muchas crueldades. Y cuentan que Mama Guaco era tan feroz, que matando un indio Gualla le hizo pedazos y le saco la asadura y tomo el corazón y bofes en la boca, y con un haybinto que es una piedra atada en una sogá, con que ella peleaba en las maños, se fue contra los Guallas con diabólica determinación. Y como los Guallas viesan aquel horrendo e inhumano espectáculo, temiendo que de ellos hiciesen lo mesmo, huyeron, ca simples y tímidos eran, y así desampararon su natural. Y Mama Guaco y Manqo Qhapaq, visto la crueldad que habían hecho, y temiendo que por ello fuesen infamados de tiranos, parecieron no dejar ninguno de los Guallas, creyendo que así se encubriría. Y así mataron a cuantos pudieron haber a las maños, y a las mujeres preñadas sacaban las criaturas de los vientres, por que no quedase memoria de aquellos miserables Guallas.

Y fue esta resistencia que hizo a Mango Qhapaq y a sus companas tal que forzó volver las espaldas. Y así se volvieron a Guanaypata, tierra que habían usurpado de los Guallas. Y de la cementera que habían hecho, hallaron gran fertilidad de mieses, y por esto llamaron por este nombre a aquellas tierras, que quiere decir cosa preciosa. (Sarmiento De Gamboa, 1572 / 1965, p. 23-24)

Este párrafo al igual que la anterior lo relaciona con la fundación del Cusco, por los hermanos ayar, donde menciona una primera fase de ocupación ubicado en Matagua, y posteriormente hacer escalas antes mencionadas hasta llegar a Waynapata, que estaba ocupada por los Guallas, los mismos que fueron desalojados antes de su ocupación. (Sarmiento De Gamboa, 1572 / 1965)

Otro dato importante que menciona, Sarmiento De Gamboa (1572 / 1965), en un hecho social relacionado a la sucesión de poder, es cuando a la muerte de Wayna Qhapaq, Huáscar hizo algunas obras:

... y hizo los edificios de Guáscar donde él había nacido, y en el Cuzco hizo las casas de Amarucancha, donde es el monasterio del nombre de Jesús, y Colcampata donde vive Don Carlos, indio, hijo de Paulo... (Sarmiento De Gamboa, 1572 / 1965, p. 71)

Garcilaso De La Vega (1539 / 1976), señala que Qolqampata, fue un sistema de andenes considerados tierras del sol, de donde se beneficiaban los de sangre real y los trabajaban Inkas y pallas.

Dentro en la ciudad del Cuzco, a las faldas del cerro donde esta la fortaleza, había un andén grande de muchas fanegas de tierra, y hoy estará vivo si ni lo han cubierto de casas; llamase Collcampata. El barrio donde esta tomo el nombre propio del andén, el cual era particular y principal joya del Sol, porque fue la primera que en todo el Imperio de los Inkas le dedicaron. Este andén labraban y beneficiaban los de la sangre real, y no podían trabajar otros en el sino los Inkas y Pallas. Hacíase con grandísima fiesta, principalmente el barbechar: iban los Inkas con todas sus mayores galas y arreos. Los cantares que decían en loor del Sol y de sus Reyes, todos eran compuestos sobre la significación de esta palabra bailli, que en la lengua general del Peru quiere decir triunfo, como que triunfan de la tierra, barbechándola y desentrañándola para que diese fruto. (Garcilaso De La Vega, 1539 / 1976, p. 161)

Asimismo, Garcilaso De La Vega (1539 / 1976), recuerda haber visto en su niñez un rito nocturno ancestral que consistía en echar los males de la ciudad y que partía de la parte superior de la ciudad, es decir desde Qolqampata.

Yo me acuerdo haber visto en mis nineces parte de esta fiesta. Vi salir el primer Inka con la lanza, no de la fortaleza, que ya estaba desierta, sino de una de las casas de los Inkas que esta en la falda del mismo cerro de la fortaleza; llaman al sitio de la casa Collcampata; vi correr los cuatro indios con sus lanzas; vi sacudir la ropa a toda la demás gente común y hacer los demás ademanes; viles comer el pan llamado zancu; vi los hachos llamados pancuncu; no vi la fiesta que con ellos hicieron de noche, porque fue a deshora y yo estaba ya dormido. Acuerdome que otro día vi un pancuncu en el arroyo que corre por medio de la plaza; estaba junto a las casas de mi condiscipulo en gramatica Juan de Cellorico; acuerdome que huian de el los muchachos indios que pasaban por la calle; yo no hui, porque no sabía la causa, que si me la dijieran también huyera, que era niño de seis a siete años. Aquel hacho echaron dentro en la ciudad donde digo, porque ya no se hacia la fiesta con la solemnidad, observancia y veneración que en tiempo de sus Reyes; no se hacía por desterrar los males, que ya se iban desengañando, sino en recordación de los tiempos pasados, porque todavía vivían muchos viejos, antiguos en su gentilidad, que no se habían bautizado. (Garcilaso De La Vega, 1539 / 1976, p. 63)

Garcilaso De La Vega (1539 / 1976), señala que Qolqampata fue el primer barrio principal Inka, fundado por Manqo Qhapaq que posteriormente le perteneció a Paulo Inka hijo de Wayna Qhapaq.

El primer barrio, que era el más principal, se llamaba Collcampata: collcam debe ser de dición de la lengua particular de los Inkas, no se que signifique; pata quiere decir anden; también significa grada de escalera, y porque los andenes se hacen en forma de escalera, les dieron este nombre; también quiere decir poyo, cualquiera que sea.

En aquel anden fundo el Inka Manqo Qhapaq su casa real, que después fue de Paullu, hijo de Huaina Qhapaq. Yo alcance de ella un galpón muy grande y espacioso, que servía de plaza, en días lluviosos, para solemnizar en el sus fiestas principales; solo aquel galpón quedaba en pie cuando salí del Cuzco, que otros semejantes, de que diremos, los dije todos caídos. (Garcilaso De La Vega, 1539 / 1976, p. 65)

En la jurisdicción del espacio de estudio, según Garcilaso De La Vega (1539 / 1976), nombra el barrio de las Clavelinas que probablemente estuvo en límite entre San Cristóbal y San Blas, designación por la presencia de la flor de Kantu.

Luego se sigue, yendo en cerco hacia el oriente, otro barrio llamado Cantutpata; quiere decir: anden de clavellinas. Lllaman cantut a unas flores muy lindas, que semejan en parte las clavellinas de España. Antes de los españoles no había clavellinas en aquella tierra. Semejase el cantur, en rama y hoja y espinas, a las cambroneras del Andalucía; son matas muy grandes, porque en aquel barrio las había grandisimas (que aun yo las alcance), le llamaron así. (Garcilaso De La Vega, 1609 / 1976, p. 66)

Continuando, Garcilaso De La Vega (1539 / 1976), menciona el barrio de Pumakurko que actualmente está su toponimia en el Barrio de San Cristóbal, esta debió haber estado limitado por el Rio Tullumayo, Calle Siete Borreguitos, Calle Pumakurko y Calle Hatun Rumiyoq:

... siguiendo el mismo viaje en cerco al levante, se sigue otro barrio llamado Pumacurcu; quiere decir: viga de leones. Puma es león; curcu, viga, porque en unas grandes vigas que había en el barrio ataban los leones que presentaban al Inka, hasta domesticarlos y ponerlos donde habían de esta. (Garcilaso De La Vega, 1609 / 1976, p. 66)

Otro barrio según Garcilaso De La Vega (1539 / 1976), dentro de la actual jurisdicción fue Waka Punku:

...hacia el oriente, esta luego el barrio llamado Huacapuncu; quiere decir: la puerta del santuario, porque huaca, como en su lugar declaramos, entre otras muchas significaciones que tiene, quiere decir templo o santuario; puncu es puerta. Llamaronle así porque por aquel barrio entra el arroyo que pasa por medio de la plaza principal del Cuzco, y con el arroyo baja una calle muy ancha y larga, y ambos atraviesan toda la ciudad, y legua y media de ella van a juntarse con el camino real de Collasuyu. Llamaron aquella entrada puerta del santuario o del templo, porque demás de los

barrios dedicados para templo del Sol y para la casa de las vírgenes escogidas, que eran sus principales santuarios, tuvieron toda aquella ciudad por cosa sagrada y fue uno de sus mayores ídolos; y por este respecto llamaron a esta entrada del arroyo y de la calle: puerta del santuario...Este barrio Huacapuncu llega a juntarse con el de Collcompacta, de donde empezaron a hacer el cerco de los barrios de la ciudad; y así queda hecho el cerco entero. (Garcilaso De La Vega, 1609 / 1976, p. 66)

Es menester mencionar que según, Garcilaso De La Vega (1539 / 1976), este barrio limitaba con Qolqampata, aunque no especifica porque sector eran limitarios; pero se presume que estaría limitado por la calle Amargura, la misma que tendría una proyección hasta la carretera que conduce a Saqsaywaman, límite Norte del área del colegio Salesianos, formando así una área ubicado al Oeste del Templo de San Cristóbal.

2.1.2 Información de algunas estructuras importantes al Norte de Hawkaypata.

QASANA.- Según las crónicas fue una estructura monumental que tuvo el Cusco Inka, pues en las celebraciones pudo albergar a más de tres mil personas. Esta estructura según Garcilaso De La Vega (1539 / 1976), perteneció a Inka Roq'a, aunque algunas crónicas menciona hasta la ocupación de Inka Yupanki. No hay datos precisos sobre el tema, pero se conoce que en época Colonial en el reparto de solares, este sector correspondió a Gonzalo Pizarro y demolido como respuesta cuando se sublevaron contra el rey de España; en la actualidad el área de esta estructura estaría delimitado por las calles Portal de Panes, calle Plateros, calle Tigre, calle Teqsecocha y calle Procuradores. (Beltrán, 2013)

Cieza De León (1553 / 1975), menciona sobre el tipo de trabajo de los elementos líticos que conformaban las estructuras más importantes:

Cada cercado destes tiene más de trescientos pasos: al uno llaman Pucamarca y al otro Hatun Cancha y al tercero Massana, y es de piedra excelente y puesta tan por nivel que no hay en cosa desproporcion y tan bien asentadas las piedras y tan pegadas que no se divisara la juntura dellas. Y están tan fuertes y tan enteros los mas destes edificios que,

si no los deshacen como han (deshecho, des)hecho otros muchos, vivirán muchas edades. (Cieza De León, 1553 / 1975, p. 68-69)

Pizarro (1571/ 1978), en un párrafo anota que en Qasana, a la llegada de los españoles al Cusco, Francisco Pizarro se instaló en él:

El Marques hizo aposentar la xente alrededor de la plaza, aposentandose el en Caxana, unos aposentos que heran de Guaina Capa, y Gonzalo Pizarro y Juan Pizarro, sus hermanos, en otros que estaban junto a esta Caxana; Almagro se aposento en otros aposentos que estaban junto a la yglesia que aora es la yglesia mayor; Soto en Amarocancha, en unos aposentos que así se llaman, de los Yngas antiguos, que estaban en la otra parte de la plaza; la demás xente se aposento en un galpón grande que estaba xunto a la plaza, y en Hatuncancha, que hera un cercado grande que tenian que tenía solo una entrada por la plaza: / este cercado hera de mamaconas, y avía en el muchos aposentos. (Pizarro, 1571/ 1978, p. 16)

Garcilaso De La Vega (1539 / 1976), indica que en el sitio por ser muy amplio se realizaban fiestas y cuando llovía no se ocupaba la plaza:

En muchas casas de las del Inca había galpones muy grandes, de a doscientos pasos de largo y de cincuenta y sesenta de ancho, todo de una pieza, que servían de plaza, en los cuales hacían sus fiestas y bailes cuando el tiempo con aguas no les permitía estar en la plaza al descubierto. En la ciudad del Cuzco alcance a ver cuatro galpones de estos, que aún estaban en pie en mi niñez. El uno estaba en Amarucancha, casas que fueron de Hernando Pizarro, donde hoy es el colegio de la Santa Compañía de Jesús, y el otro estaba en Casana, donde ahora son las tiendas de mi condiscipulo Juan de Cillorico, y el otro estaba en Collcampata, en las casas que fueron del Inca Paullu y de su hijo Don Carlos, que también fue mi condiscipulo. Este galpón era el menor de todos cuatro, y el mayor era el de Casana, que era capaz de tres mil personas. Cosa increíble que hubiese madera que alcanzase a cubrir tan grandes piezas. El cuarto galpón es el que ahora sirve de iglesia catedral. (Garcilaso De La Vega, 1539 / 1976, p. 6)

Garcilaso De La Vega (1539 / 1976), en el siguiente párrafo menciona lo grandioso que era Qasana y estaba relacionada con el Inka Pachakuteq:

La casa real, que estaba al poniente de Coracora, se llamaba Casana, que quiere decir: cosa para helar. Pusieronle este nombre por admiración, dando a entender que tenía tan grandes y tan hermosos edificios que habían de helar y pasmar al que los mirase con atención. Eran casas del gran Inca Pachacutec, bisnieto de Inca Roca, que, por favorecer las escuelas que su bisabuelo fundo, mando labrar su casa cerca de ellas. (Garcilaso De La Vega, 1539 / 1976, p. 69)

QORA QORA.- Estructura importante que era menor en tamaño que el Qasana, en la repartición de solares perteneció a Gonzalo Pizarro. Garcilaso De La Vega (1539 / 1976), relaciona esta estructura con Inka Roq'a; en la actualidad limitaría con las calles Portal de Arinas, calle Suecia, calle Teqsecocha y calle Procuradores.

Cobo (1653 / 1964), relaciona a Qora Qora en el sistema de Seq'es con Pachakuteq, según el apunte:

La quinta guaca era un buhio llamado Coracora. En que dormía Inca Yupanqui, que es donde ahora están las casas de cabildo. Mando el dicho Inca adorar aquel lugar y quemar en el ropas y carneros, y así se hacía. (Cobo, 1653/ 1964, p. 203)

Garcilaso De La Vega (1539/ 1976), en sus anotes señala que tuvo de nombre Qora Qora porque en el lugar había un jardín o herbazal:

Yendo del barrio de las escuelas al mediodia, están dos barrios, donde había dos casas reales que salían a la plaza principal. Tomaban todo el lienzo de la plaza; la una de ellas, que estaba al levante de la otra, se decía Coracero; quiere decir: herbazales, porque aquel sitio era un gran herbazal y la plaza que esta delante era un tremendal o cenegal, y los Incas mandaron ponerla como esta (...) En aquel herbazal fundo el Rey Inca Roca su casa real, por favorecer las escuelas, yendo muchas veces a ellas a oír los maestros. De la casa Coracero no alcance nada, porque ya en mis tiempos estaba toda por el suelo; cupo en suerte, cuando se repartio la ciudad, a Gonzalo Pizarro, hermano del marques Don Francisco Pizarro, que fue uno de los que la ganaron. A este caballero conocí en el Cuzco después de la batalla de Huarina y antes de la de Sacsahuana; tratabame como a propio hijo: era yo de ocho a nueve años. (Garcilaso De La Vega, 1539 / 1976, p. 69)

FORTALEZA DE WASKAR.- La información es mínima sobre la estructura que forma parte de este espacio. Estaría ubicada hacia el lado sureste de Qora Qora, y vinculada a Waskar. Hoy estaría limitada por las calles Suecia, Waynapata, Pumakurko y Córdova del Tucumán. En época Colonial este lugar se designó a Diego de Almagro, por ende debió tener estructuras similares a Qasana y Qora Qora. (Beltrán, 2013)

2.2 Antecedentes Históricos.

Según Esquivel y Navia (1601/1749), la parroquia de San Cristóbal fue instaurada sobre el antiguo barrio Inka de Qolqampata; fundado el año 1560, por el corregidor Licenciado Juan Polo de Ondegardo, en cumplimiento a la disposición del virrey Andrés Hurtado de Mendoza, con la finalidad de adoctrinar en la religión católica a los indígenas y facilitar la administración parroquial jurisdiccionalmente:

...hay mas de veinte mil indios de diversas personas y otros, que viven libremente(...) indica a Polo de Ondegardo corregidor de la ciudad que debe hacerles iglesias en los barrios en que viven (...) San Cristóbal en la ermita de Colcampata, fabricada por don Cristóbal Paullu Túpac... (Esquivel y Navia, 1601/1749, p. 197)

Durante la invasión española, Paullo junto a otros nobles Inkas de la misma generación, se refugia en la isla del sol por amenazas de muerte debido a las luchas internas de los Inkas. Posteriormente salió para Cusco a rendir homenaje a su hermano Manqo cuando fue reconocido como Inka por Francisco Pizarro. (Carrillo, 1991)

Es preciso mencionar que Paullo al regresar de la expedición con Almagro hizo llevar a su morada la Waka más importante del Qollasuyo; se trataba de una piedra denominada Wanakauri; nombre que hace referencia a unos de los sitios del mito del origen de los Inkas, donde Ayar Uchu, como mensajero del sol, se convirtió en piedra. Era uno de los principales adoratorios del reino:

...y desde entonces se hizo allí la fiesta del rami hasta que los cristianos la descubrieron y sacaron de su poder (...) ponianlo para la fiesta del Raymi ricamente vestido adornado de mucha plumas encima del dicho cerro de Huanacauri. (Polo De Ondegardo, 1571/ 1917, p. 8)

En 1560, Fray Juan Solano, convirtió Qolqampata en templo parroquial, posteriormente la residencia pasó al dominio de Sayri Tupaq Inka, de quien heredó su hijo Carlos Tupaq, casado con la española doña Teresa de Esquivel y finalmente correspondió a los condes de

Villaminaya (Vidal, 1958). El Templo de San Cristóbal fue fundado a devoción del Inka Cristóbal Paullo, poseedor del sitio denominado Qolqampata. Este Inka, amigo y favorecedor de los invasores, en especial de Diego de Almagro, se bautizó en la religión cristiana el año 1543, teniendo por padrino a Cristóbal Diego de Castro. Adoptando el nuevo nombre de su padrino.

En 1642, el cura de la parroquia de San Cristóbal Alonso Fernández de Velasco, pide autorización para cavar en la parroquia y así descubrir el tesoro del Inka, para entrar por la ChInkana que sale al Convento de Santo Domingo, según el concierto realizado con la congregación dominica, reafirmando la codicia eclesiástica por descubrir tesoros en la vida Colonial cusqueña. (Vidal, 1958)

Alonso Fernandez de Velasco presbítero cura propietario de la parroquia de San Xpoval (San Cristóbal) desta dicha ciudad esta cavando en la dicha parroquia para descubrir el tesoro del Ynga a su costa para lo qual a pedido al dicho padre prior se le de permision y facultad al dicho maestro para entrar por la Chingana que sale a este dicho convento con que aviendose sacado el dicho tesoro sacando quitas costos la mitad de lo que quedare del dicho tesorero ade ser para este dicho convento. (Archivo Regional del Cusco, 1642, fol. 2)

En el terremoto que sufrió la ciudad del Cusco, un jueves 31 de marzo de 1650, aproximadamente a la una y media de la tarde, el templo parroquial y gran parte de los inmuebles de adobe padecieron graves consecuencias, gran parte del templo se vino abajo por el material de su construcción. (Vidal, 1958)

Villanueva (1689), señala que el 3 de julio de 1690, el cura de la parroquia de San Cristóbal Oiaro Aramburú, en cumplimiento a la orden real cédula de su majestad, otorga la relación de su parroquia señalando la ubicación, límite y estancias de su jurisdicción.

...digo q' dicha parrochia cuio sitio esta en lugar eminente a las faldas del cerro que nombran Sacsa Huaman, linda por los lados con las parroquias de mi Sa. Santa Anna, i del Sr. San Blas, confina por delante con jurisdicción de la catedral tiene de longitud por donde mas seis cuadras y de latitud tres cuadras cortas: no tiene anejo. En la distancia de una legua de longitud, i media de latitud de despoblado jurisdicción de esta parrochia, ai seis Estancias o casas de habitación nombradas Macaña Cauri, Vaillunca, Yaullacanchi, Tambo machai, Paucarpata. (Villanueva, 1689, p. 220-221)

En el documento indica que la parroquia se ubicaba a las faldas del cerro de Saqsaywaman, lindaba con las parroquias de San Blas y Santa Ana y por delante con la jurisdicción de la Catedral o Parroquia Matriz, teniendo una distancia aproximada de seis cuadras y un ancho de tres cuadras.

En el año 1862, según el censo realizado en la ciudad del Cusco, la parroquia de San Cristóbal contaba con quince calles y diez haciendas.

Tabla 3. CALLES Y HACIENDAS SEGÚN EL CENSO GENERAL DE LA PARROQUIA DE SAN CRISTOBAL. AÑO 1862

Ambientes Urbanos San Cristóbal. Año 1862.	Haciendas en San Cristóbal. Año 1862.
1. Calle de Socctaccucho.	1. Hacienda de Ccolccampata.
2. Calle de Atocsayccuchi.	2. Hacienda de Pucro.
3. Calle de Choqquechaca.	3. Hacienda de la Fortaleza.
4. Calle de Ladrillos.	4. Hacienda de Llaullipata.
5. Calle de Pumacurco.	5. Hacienda de Tambomachay.
6. Calle de Huainapata.	6. Hacienda de Pucara.
7. Calle de Ccuiche.	7. Hacienda de Huayllarccochoa.
8. Calle de Ese.	8. Hacienda de Qqueser.
9. Calle de Palacio de los Inkas.	9. Hacienda de Paucarpata.
10. Calle de San Cristobal.	10. Hacienda de Hillcapata.
11. Calle de Conejos o Ccuicalle.	
12. Calle de Tecsecocha.	
13. Calle de la Amargura.	
14. Calle del Puente de Santa Teresa.	
15. Calle de Saphi.	

FUENTE: Archivo Regional del Cusco. Fondo. Libro de Censo De La Provincia Del Cercado Del Cusco Año 1862. Folio.124-137.

Villanueva (1689), describe que en la mitad del siglo XX, las parroquias de arrabales de la ciudad (San Cristóbal, Santa Ana, San Pedro y San Blas) quedaron convertidas en barrios populosos del Centro Histórico y pasaron a conformar parte de la Municipalidad del Cusco.

Según el Instituto Nacional de Cultura (1989), el terremoto de 1950 y de 1986, fueron causantes en que gran parte de la tipología urbanística del barrio de San Cristóbal sea modificada (Fig. 8).

El aspecto social del tradicional Barrio de Qolqampata - San Cristóbal toma relevancia popular porque en sus calles se instalaron importantes centros de diversión como: el Coliseo de Gallos en la calle Pumakurko, en el actual inmueble del hotel Arqueólogo; Chicherías populares como “El Muro” actual local de la Municipalidad del Cusco y la Picantería “La Chola” actual hotel Cartagena; fueron centros que congregaban parte de la intelectualidad siendo centros de conversación y conspiración en la vida social cusqueña.



Fig. 8. Muestra una imagen aérea del Barrio de San Cristóbal en 1970
Fuente: Municipalidad del Cusco (2014)

En cuanto a la arquitectura representativa que aún se conserva, se aprecian dos muros de contención superpuestos, el primero corresponde a un paramento de 90m lineales y 1.70 m de ancho de plataforma; esta sirve de base para el muro superior que consta de 12 nichos de doble jamba (ver imagen 12). Declarada Patrimonio Cultural de la Nación, el 28/12/1972 mediante R.S.Nº2900-72-ED por el Instituto Nacional de Cultura.



Fig. 9. Vista panorámica de muros de contención de filiación Inka con nichos orientados en sentido Sur.
Fuente: Propia

2.2.1 Datos históricos de algunas viviendas coloniales declaradas Monumentos Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación en el Barrio de Qolqampata - San Cristóbal (Instituto Nacional de Cultura, 1999).

Palacio del Almirante.- Ubicado en la Esquina de las Calles Ataúd y Córdova del Tucumán N° 103; declarado el 28 de diciembre del 1972, con R. S. N°2900-72-ED, emitida por el Ministerio de Cultura- Perú (1999).

Gutiérrez (1981), señala algunas denominaciones que recibió el inmueble: Casa de Francisco Alderete Maldonado (Colonial), Casa de Gobierno (Republicana), Casa de la Confederación Perú Boliviana (Republicana) y Museo del Inka (Contemporánea).

Carreño (1987), menciona que a mediados del siglo XVI, Diego de Almagro, Hernando Machicao, Gobernador Don Juan Álvarez Maldonado, se les atribuye la construcción inicial de la casa de estilo plateresco. En 1692, Mariana Cornejo (nieta del gobernador) casada con el almirante Francisco Alderete Maldonado, quedó como propietaria del inmueble, los que confieren al inmueble su fisonomía actual. En los escudos heráldicos están plasmados las armas de las familias: Maldonado de Anaya y Alderete Maldonado. Don Pedro de Peralta de los Ríos (primer conde de la Laguna de Conchacalle) vivió en la casa hasta su muerte en 1702. En la segunda mitad del siglo XVIII, pasa a propiedad del Convento de La Merced, congregación que sacó en remate, adjudicando al Lic. Diego de Barrio y Mendoza, natural de Potosí quien falleció en 1761. En 1761 pasó al Cabildo de la catedral, siendo propiedad de la iglesia y fue utilizado por el Arzobispo Juan Manuel Moscoso y Peralta (1779-1784) como su sede episcopal. Este prelado regresó a España en 1786 acusado por el intendente Matta Linares de apoyar la revolución de Tupaq Amaru. En la época republicana en 1821, el virrey Don José de la Serna a raíz de la Independencia, este huyó de Lima a Cusco por invitación de

la Audiencia Constitucional del Cusco, habilitándose el Palacio del Almirante para que fuera Casa de Gobierno; en este periodo era propietario el escribano Pablo de Mar y Tapia, quien preparó el inmueble para tan ilustre inquilino. El año 1835, fue sede del gobierno de la Confederación Peruano-Boliviana, donde se instaló el protector Don Andrés de Santa Cruz.

A finales del siglo XIX, fue propiedad de Margarita Marcasa, hija de Pablo del Mar y Tapia y Margarita Bernedo. Quien declara por sus bienes la casa de la Cuesta del Almirante adquirida a título de compra venta, posteriormente deja en herencia a su hijo Benigno quien ya invirtió en las mejoras de la casa seis mil pesos según el testamento. En 1975, la Universidad San Antonio Abad del Cusco adquiere de la familia La Torre y es restaurado a cargo de COPESCO desde este año para darle diferente uso, la inauguración fue en 1979 con el nombre de Museo Histórico Regional del Cusco, hoy Museo Inka.

La fachada principal del inmueble, cuenta con una portada colonial manierista, en la parte superior posee un balcón en ajimez, así como un escudo heráldico de las familias: Maldonado de Anaya y Alderete Maldonado.

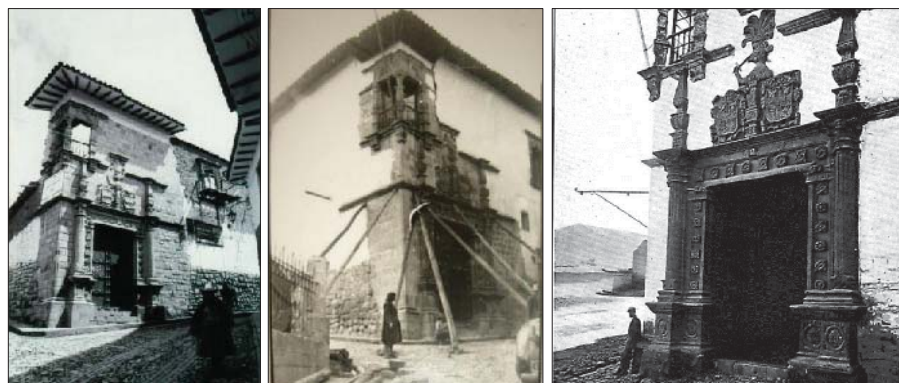


Fig. 10. Detalles del vano de acceso del inmueble.
Fuente: Revista Life (1950)

Casa Cabrera.- Situado en la calle Pumakurko N° 231 en la Plazoleta Nazarenas, declarada el 28 de diciembre de 1972 con R. S. N°2900-72-ED, emitida por el Ministerio de Cultura – Perú (1999).

Gutiérrez (1981), presenta algunas denominaciones históricas: “Casa Cabrera” de Jerónimo Luis de Cabrera y La Cerda, entre otros nombres se estima: Monasterio Santa Clara la Vieja (Colonial), Casa Cabrera (Colonial) y Museo de Arte Precolombino (Contemporánea).

Viñuales (2004), propone que en 1534, su primer propietario del inmueble fue Alonso Díaz, colaborador de Pizarro y yerno de Pedro Arias Dávila “Pedrarias” ejecutado junto a Hernández Girón en 1554. En la segunda mitad del siglo XVI, entre los años 1558-1560, se funda el Monasterio de Nuestra Señora de Santa Clara en la casa de Alonso Díaz. En 1622, el Monasterio de Santa Clara de Asís “la Vieja” se traslada al actual monasterio debajo del andén de Buenaventura en la antigua calle de la Alameda hoy avenida Santa Clara. En el siglo, XVII, los descendientes de Pedro Luis de Cabrera y Figueroa, hermano de Jerónimo Luis de Cabrera, fundador de la ciudad de Ica en 1563 y de Córdova de Tucumán en 1573. Jerónimo Luis de Cabrera y La Cerda, es quien introduce su escudo heráldico en la portada del inmueble. A inicios del siglo XVIII, el inmueble pasa al Alférez Real Don Juan de Céspedes y Cárdenas. En la República, en la segunda mitad del siglo XIX, la propiedad es adquirida por la familia Petriconi y posteriormente a poder del Diputado Dr. Telémaco Orihuela.

A inicios del siglo XX, en 1906, las religiosas italianas de la Orden Salesiana fundan un colegio y escuela de oficios para niñas. Después del terremoto de 1950, el segundo claustro quedó en malas condiciones por lo que es demolido para la construcción e instalación del Colegio de Señoritas María Auxiliadora. En 1980, el primer patio hacia la Plazoleta de Nazarenas es adquirido por el Banco Continental quienes la restauran para darle uso de museo

y actividades culturales. El 2002, dicho banco juntamente con el Museo Larco de Lima, fundan el Museo de Arte Precolombino exponiendo importantes colecciones de antiguos objetos culturales del Perú.

Viñuales (2004), indica que la fachada principal tiene un portón lítico Colonial y el escudo de armas de Jerónimo Cabrera, también hay un vano de ingreso tapiado de época Colonial, en la parte inferior del portón al costado derecho hay un fragmento de muro Colonial inicial (Transición).



Fig. 11. Muestra la fachada y la parte interna del inmueble.
Fuente: Municipalidad del Cusco (2003)

Palacio Arzobispal.- Se ubica en la calle Hatun Rumiyoq s/n, con declaratoria en fecha 28 de diciembre de 1972, bajo R. S. N°2900-72-ED, emitida por el Ministerio de Cultura – Perú (1999).

Gutiérrez (1981), resalta algunas denominaciones históricas: Palacio de Inka Roq'a (Prehispánica), otras designaciones: Casa del Marquesado de Roca Fuerte – Familia Valverde Contreras y Xaraba (Colonial) y Museo de Arte Religioso (Contemporánea).

Carreño (1987), sugiere que el sector contiguo del antiguo camino o Qhapaq Ñan que conducía al Antisuyo, se dice que alzaba la morada de Inka Roq'a, construcción realizada en bloques de diorita verde de estilo poligonal de bloques semiciclópeo, lugar donde se halla

emplazada la famosa piedra de los doce ángulos. La primera persona que habitó en esta a la llegada española, fue el primer obispo del Perú Monseñor Fray Vicente de Valverde.

En la época Colonial, la casona perteneció a “Rodrigo Ordoñez” y después pasó a propiedad de las familias Castilla y Valverde por estar entrelazadas. Pablo Costilla de Valverde quien fue este último registrado en 1650 según últimos documentos encontrados del sismo de 1650, luego vivió la familia Valverde Contreras y Xaraba, Marqueses de Roca Fuerte, que dio a la casona todas las características que hasta hoy se conoce y se aprecia.

En el periodo republicano, en 1814, posiblemente vivió el patriota cura Don Manuel Idelfonso Muñecas. A mediados del siglo XIX la poseía el distinguido artesano don Francisco Gonzales, quien fuera fundador de la Sociedad de Artesanos. A la muerte de don Francisco le sucedió su hijo Tomás Gonzales Martínez.

En 1934, fue promovido al arzobispado de la diócesis y en su nombre al monseñor Felipe Santiago Hermoza y Sarmiento, convirtiéndose en el Palacio Arzobispal del Cusco.

En la actualidad, además de ser residencia del Arzobispado del Cusco, es Museo de Arte Religioso que posee una maravillosa colección de obras de arte.

La fachada presenta un amplio vano rectangular en la puerta principal del edificio, limitado lateralmente por columnas barrocas adosadas a los baluartes laterales; columnas fingidas cuyo entablamiento culmina en pequeñas pirámides en punta de cuatro caras. El frontón de la fachada culmina en un semicírculo con una especie de alero protector. Desde la portada hasta la esquina la pared está constituida por piedras labradas en época Inka. La segunda planta muestra una hermosa ventana doble con ajimez y dos vanos, una a cada calle, limitados en esquina por esbelta columna; los arcos están exornados, siguen molduras superiores y culmina en un alero protector del balcón en esquina.



Fig. 12. Muestra el acceso principal del inmueble en los años 50.
Fuente: Revista Life (1950)

Templo de San Cristóbal.- Ubicado en la calle Qolqampata s/n, manzana 02, lote 09 en la Plazoleta San Cristóbal s/n, declarada el 28 de diciembre de 1972 con R. S. N°2900-72-ED, emitida por el Ministerio de Cultura – Perú (1999).

Gutiérrez (1981), resalta algunas denominaciones históricas como, Casa de Cristóbal Paullo Inka (Prehispánica), entre otras designaciones tiene Parroquia y Templo de San Cristóbal de Qolqampata (Colonial).

Esquivel (1601/1749), indica que por tradición histórica, el espacio donde está construido el templo Colonial, fue Qolqampata; asimismo este lugar al pie de Saqsaywaman, vivieron los primeros pobladores del Cusco.

El Templo de San Cristóbal fue fundado a devoción del Inka Cristóbal Paullo, poseedor del sitio denominado Qolqampata. Este Inka, gran amigo y favorecedor de los invasores, especialmente de Diego de Almagro, fue bautizado dentro de la religión cristiana hacia el año de 1543, teniendo por padrino a Cristóbal Diego de Castro. Adoptando el nuevo nombre de su padrino. Y en devoción al Santo de su nombre levanto a sus expensas.

Esquivel y Navia menciona que, la creación de la parroquia se dio gracias al virrey Marqués de Cañete en 1559, sabiendo que “habían más de veinte mil indios, que vivían libremente”, indica a Polo de Ondegardo corregidor de la ciudad hacerles iglesias en cada jurisdicción.

Según el Archivo Regional del Cusco (1704), en 1560, Fray Juan Solano, la convirtió en la iglesia parroquial. Posteriormente la residencia de Qolqampata pasó al dominio de Sairi Tupac, de quien heredo su hijo Carlos Túpac, casado con la española doña Teresa de Esquivel y finalmente correspondió a los condes de Villaminaya.

En el terremoto de 1650, sufrió graves consecuencias, gran parte del templo se vino abajo, por el material de adobe como la mayoría de templos parroquiales de la ciudad. Por el abandono en que se encontraba y por el material de construcción su estructura sufrió bastantes daños en el cataclismo de 1950.

La imagen más notable de este templo, es la de San Cristóbal, de grandes proporciones, que ha sido ejecutado con suma habilidad artística de autor anónimo.

El templo es de una sola nave, hecha con disposición de cruz latina, en el altar mayor se exhibe un frontal de plata de estilo barroco, en cuyo centro está el conocido escudo de armas del Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo, donación suya también fue el púlpito que se hallaba deteriorado. La torre es de piedra y fue hecha por el alarife indio Diego Quispe Ttito, gracias a la generosa ayuda del Mecenaz Mollinedo y Angulo, cuyo escudo de armas se veían encima del dintel de la puerta de entrada al campanario.

El templo en la Colonia contaba con importantes obras de arte pictórica del maestro Felipe de Mesa, quien vivía en la parroquia (perteneciente al Ayllu Inganocas o Inkacona), pintó lienzos de la vida eclesiástica entre grandes y pequeños para las paredes del templo. En la actualidad,

en el templo no quedan óleos de importancia, excepto uno titulado “La Virgen y el Niño”, que se halla debajo del coro.

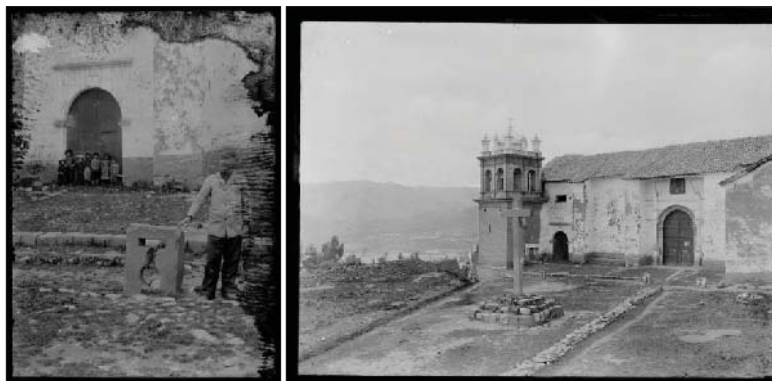


Fig. 13. Templo de San Cristóbal en los años 60.
Fuente: Ibero-Americanisches Institut (1960)

Beaterio de las Nazarenas.- Ubicado en la calle Pumakurko s/n, manzana 047, declarada el 28 de diciembre de 1972 con R. S. N°2900-72-ED, emitida por el Ministerio de Cultura – Perú (1999).

Vidal (1958), menciona las principales denominaciones históricas como, Yachay wasi (Prehispánica), Casa de las Serpientes (Colonial), Beaterio de las Nazarenas Descalzas (Colonial) y Beaterio Nazarenas (Contemporánea).

En el siglo XVI, el inmueble perteneció al español Mancio Sierra de Leguizamón, posteriormente pasa a propiedad de Gerónimo Espinoza Castilla y Lugo. Con referencia a la primitiva fundación del beaterio, Villanueva (1989), señala sobre el Obispo Mollinedo como:

El padre Domingo de Torres, prepósito del oratorio de San Felipe de Neri, realizó la fundación de una casa de huérfanos bajo el título de Nuestra Señora de la Misericordia, instituido de caridad que había de estar a cargo de doce niñas bajo la dirección de una abadesa. Las constituciones de esta casa fueron aprobadas por el Obispo Mollinedo en 15 de junio de 1681 y por R.C. de 1683. Siendo este el origen del Beaterio de Nazarenas. Las constituciones de este nuevo Beaterio fueron también aprobadas por nuestro Obispo el año de 1695. (Villanueva, 1989, p.47)

Según Vidal (1958), menciona el proceso histórico de la fundación y ubicación del inmueble mencionando lo siguiente:

Según un cronista, el recogimiento de las Nazarenas se fundó con el Título de Mujeres del Santísimo Nombre de Jesús Nazareno, en el Beaterio de Toccocachi (San Blas), en 1695, de donde se trasladaron coronadas de espinas en 1747, año en que otros fijan el de la fundación del convento (Monasterio), a la casa que actualmente ocupan en el barrio de Pumacurco y que probablemente fue edificada sobre las ruinas de la antigua Escuela Militar o de Huarakkos fundada por Inka Roca. El año de 1747 corresponde más bien a la expedición de las bulas por el Papa Benedicto XIV, en Roma el 27 de agosto de aquel año, para que las Nazarenas pasaran de la condición de Recogidas a la de Beatas, fecha que coincide con la traslación de éstas a su nuevo local, en el tiempo del Ilmo. Obispo Pedro Morcillo Rubio de Auñón. (Vidal, 1958, p. 120)

En efecto, además de la Bula papal, el monasterio tuvo licencia del Rey Carlos III, por cédula del 19 de mayo de 1760. Al respecto, Blanco (1974), señala:

...el Obedecimiento del Venerable Deán y Cabildo de 1° de marzo de 1762 y del ilustre Cabildo, Justicia y Regimiento prestado en 23 de marzo del mismo año 62, no se ha verificado la erección de clausura del Monasterio por falta de fondos. (Blanco, 1974, p. 198)

Posee una sola nave, de dimensiones bastante reducidas, su coro se halla enrejado, lo mismo que el sector de la Epístola, el altar mayor es de estuco, de estilo moderno, el mismo fue terminado hacia 1832 a expensas de la Reverenda Madre Villafuerte. Tiene dos altares adosados a las paredes laterales, en los que están las imágenes de Nuestra Señora de Fátima y la Sagrada Familia. La imagen principal del templo es de Jesús Nazareno cargando la cruz del Calvario, hay lienzos referentes a la Pasión de Jesucristo, de poco valor artístico. (Vidal, 1958)

A finales del siglo XIX, se convierte en colegio de niños y adolescentes, se construyen pabellones alrededor del patio de la antigua casa Mérida. La orden decae el número de religiosas por tal motivo con fecha 5 de enero de 1977, se arrienda la parte antigua de la propiedad para uso de oficinas por 8 años. Realizando la primera restauración COPESCO. La congregación de las Carmelitas Misioneras entrega en concesión por 22 años el local a la

empresa Perú Hotel, la cual se denomina Perú OEH S.A. a partir del año 1999. (Municipalidad del Cusco. Catalogación de Inmuebles del Centro Histórico del Cusco. Proyecto Mejoramiento de la Gestión y Manejo del Centro Histórico del Cusco, 2009-2011)

En la fachada hay un portón lítico y en el umbral la grabación de sierpes o amarus trabajados en alto relieve.

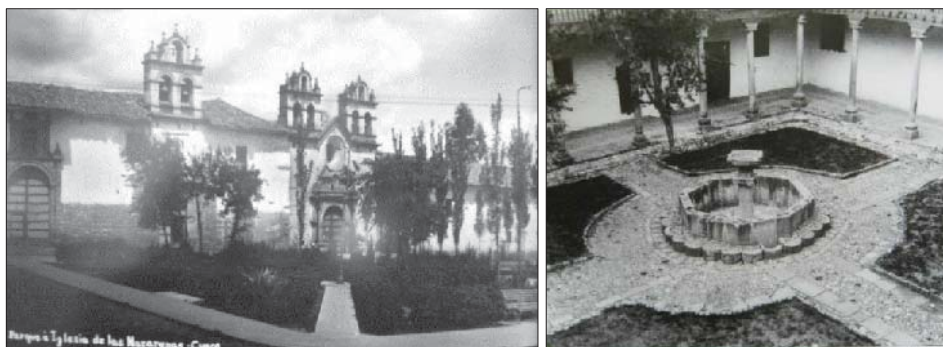


Fig. 14. Vista de fachada e interior del inmueble en los años 50.

Fuente: Revista Life (1950)

Colegio y Seminario San Antonio Abad.- Situado en la Esquina de Siete Culebras N°140, manzana 009, lote 01, declarado el 28 de diciembre de 1972 con R. S. N°2900-72-ED, emitida por el Ministerio de Cultura – Perú (1999).

Vidal (1958), recopila algunas denominaciones históricas como, Seminario de San Antonio Abad (Colonial) y Convento de San Antonio Abad (Colonial).

Edificada en el espacio del Amaru Qhata del tiempo de los Inkas, el quinto Obispo del Cusco, Don Antonio de la Raya fundó el 01 de agosto de 1598 el Seminario de San Antonio Abad; un siglo más tarde, o sea el 01 de marzo de 1692, el Papa Inocencio XII expidió la Bula “Aeternae Sapientiae...”, en base del antiguo Seminario, se establecía la Universidad de San Antonio Abad, mérito que corresponde indiscutiblemente al Obispo Dr. Manuel Mollinedo y Angulo.(Vidal, 1958)

Villanueva (1989), menciona sobre la capilla del Seminario de San Antonio Abad, obra tan singular, el obispo en su informe del 4 de enero de 1678, anota: “En el Colegio Seminario de clérigos estoy fabricando una capilla muy hermosa, refectorio y clases para los estudios que constará más de seis mil pesos.” En la fachada del notable edificio se exhibe el escudo del obispo, con el de España, flanquea la hornacina superior del notable frontis.

La Real Cédula del 01 de junio de 1692, ordena la ejecución de la indicada Bula, fue objeto de contradicción por parte de la Universidad Real y Pontificia de San Ignacio de Loyola, fundada en 1623. Después de diversos trámites ante la Audiencia de los Reyes (Lima), ante el virrey y el monarca don Carlos II, la nueva Universidad de San Antonio Abad quedó reconocida y fundada, dándole las constituciones pertinentes el Obispo Mollinedo y Angulo, el 10 de septiembre de 1699, que fueron redactadas en 40 capítulos. En ella se enseñaba Teología, Filosofía y Cánones.

Esta Universidad ocupó el local del Seminario hasta 1825, fecha en que fue trasladada por orden del Libertador Simón Bolívar al Convento de los Jesuitas. Tres años más tarde el congreso, por ley de 10 de junio de 1828 determinó que volviese a su local primitivo, declarándola Universidad Pública y Oficial. Posteriormente, hacia 1862, nuevamente volvió a ocupar el local de los Jesuitas, fecha desde la cual tiene establecida su residencia oficial. Con ocasión del derrumbe del edificio, se habilitó un nuevo local en la Avenida de la Cultura en la ex hacienda de Perayoq, donde actualmente funciona.

Villanueva (1989), describe el Convento de San Antonio Abad del Cusco; esta es de estilo barroco con influencia manierista, el monumento se desarrolla en dos niveles con claustros flanqueados por arquerías en ambas plantas.



Fig. 15. Muestra el estado actual de la fachada del inmueble.

Fuente: Municipalidad Provincial del Cusco (2003)

Casa del Muro.- Se halla en la calle Pumakurko N°470, manzana 046, lote 13. Declarado el 28 de diciembre de 1972 con R. S. N°2900-72-ED, emitida por el Ministerio de Cultura – Perú (1999).

Según Vidal (1958) las denominaciones históricas del inmueble son: Picantería El Muro (Contemporánea), otra nominación fue Casona del Muro (Contemporánea).

García (1923), señala que el inmueble es conocida como la “Casa del Muro”, porque parte de su perímetro es contorneada por un imponente muro Inka. En el inmueble funcionaba la Chichería El Muro:

En las soleadas tardes al pie del soberbio andén, nutrida en medio de los mitos, leyendas, costumbres y tradiciones de los cusqueños (...) el andén ya no producía el maíz de los Inkas, ahora era la amalgama de una nueva ideología, de una identidad y orgullo, transmitido al calor de un fogón en el barrio de San Cristóbal. (García, 1923, p. 35)

El año 1992, en la modalidad de compra venta, pasó a propiedad de la Municipalidad Provincial del Cusco, adquirida directamente de los herederos de doña Macaria Monteagudo González Viuda de Moreno.

En octubre de 1995, con la conducción del Arq. Fernando Olazábal Lazarte, se inició la obra de restauración del inmueble. (Municipalidad Provincial del Cusco, 1993)



Fig. 16. Muestra la fachada y la parte interna del inmueble, antes de su restauración.
Fuente: Olazábal (1993)

Casa Cartagena.- En la calle Pumacurco N° 336, esquina con calle Ladrillos, manzana 047, lote 09, Declarado el 28 de diciembre de 1972 con R. S. N°2900-72-ED, expuesta por el Ministerio de Cultura – Perú (1999).

Denominación: Casa de Fernando Cartagena (Contemporánea).

Según el Archivo Regional del Cusco (1899), el primer propietario del inmueble fue Fernando de Cartagena Santa Cruz. Durante el siglo XIX, la casa luego de ser conducida por don Juan Bravo Dávila y Cartagena, pasa a manos de los “Pilares” cuyos herederos a finales del siglo, pierden un juicio. Pasando la casa en poder de las Carmelitas Nazarenas (1899).

En el siglo XX, es completamente recuperada por las Carmelitas Nazarenas las mismas que la alquilan a muchas familias hasta finales de la década del setenta, en que se producen hechos que alteran la situación jurídica del inmueble. Durante ese periodo, se instala la tradicional picantería “La Chola”.

Se dice que Ernesto el Che Guevara, se alojó en esta casa a su llegada a la ciudad del Cusco.

En 1981, es adquirida por la empresa “Inversiones Inkawasi”, que la destina para alojamiento temporal de los llamados “mochileros” o turistas de escasos recursos y otros inquilinos precarios; aproximadamente en 25 años la casa entra en un proceso de deterioro, poniendo en riesgo su estructura original.

Gutiérrez (1981), señala que el 2006, fue adquirida por una sociedad italiana. El proyecto de restauración de la casa fue realizado por el arquitecto italiano Roberto Bertetti. Los trabajos de restauración terminaron en diciembre del 2008. Hasta la fecha funciona el “Hotel Casa Cartagena”.



Fig. 17. Muestra el interior del inmueble, antes de su intervención.
Fuente: Municipalidad Provincial del Cusco (2003)

Colegio San Francisco de Borja.- En la calle Ataúd, manzana 051, lote 02 en la Plazoleta del Tricentenario. Declarado el 28 de diciembre de 1972 con R. S. N°2900-72-ED, emitida por el Ministerio de Cultura – Perú (1999).

Aparicio (1989), recopila algunas denominaciones históricas como: Colegio de Caciques San Francisco de Borja (Colonial) y Colegio Estatal Mixto San Francisco de Borja (Contemporánea).

Gutiérrez (2009/ 2011), sugiere que el Colegio San Francisco de Borja se fundó el año 1621 con el título de Colegio Real de San Francisco de Borja, en virtud a una provisión del Virrey Príncipe de Esquilache, cuya fecha data del 16 de septiembre de 1620, mediante la cual se manda instituir en la ciudad un Colegio Seminario donde se acojan a los hijos de caciques del Cusco, Guamanga y Arequipa y sus segundas enseñándoles a leer, escribir y la doctrina cristiana, aritmética y otras artes útiles y competentes a su estado comprando para este efecto una casa con dinero de la caja de la comunidad. Por los claustros del colegio pasaron

importantes figuras, protagonistas de la historia peruana y americana, entre ellos José Gabriel Condorcanqui Tupaq Amaru, Bernardo Tambohuacso, Mateo Pumacahua, entre otros. En 1984, el presidente Oscar Benavides dispone la reconstrucción del Colegio de San Francisco de Borja. El mismo año es identificado como Colegio Estatal Mixto San Francisco de Borja. La fachada hacia la plazoleta del Tricentenario cuenta con una portada lítica Colonial, en la parte superior se observa tres escudos líticos: un crismón de la orden de los Jesuitas, escudo real de Castilla y León y el escudo de 1939 de la República del Perú.



Fig. 18. Muestra la parte externa e interna, actual del inmueble.
Fuente: Municipalidad Provincial del Cusco (2003)

Casa Ochoa Escalante.- Situada en Esquina de la calle Amargura con calle Saphi N°107, 652, manzana 005, lote 018, declarada patrimonio el 28 de diciembre del 1972 con resolución N° 2900-72-ED, expuesta por el Ministerio de Cultura – Perú (1999).

Denominaciones: Casa Wakapunku (Contemporánea 1964), otro título Casa Ochoa Escalante (Contemporánea 1972).

Según el Archivo Regional del Cusco (1964), en la época Inka el inmueble formaba parte del Barrio de Wacapunku; considerado como la “Puerta de acceso hacia el santuario”, teniendo en cuenta que la ciudad del Cusco era sagrada como señala el cronista mestizo Garcilaso (1539/1976). En el periodo Colonial, tuvo importancia de tipo civil y política, pues correspondió a

don Pedro de Alonso, quien fuera uno de los invasores que llegó junto con Pizarro. Poco se conoce de la sucesión de propietarios que habitaron el inmueble, por un documento del siglo XVII, se sabe que la propiedad era de Martín de Celerigo, quien la transfiere a favor de Rodrigo Jurado y doña Francisca de Robles.

A mediados del siglo XX, la casa se registra como propiedad de Don Antonino Ochoa Guevara según testamento público de 1964, en que señala a dicha vivienda con el apelativo de Wakapunku:

“...los derechos y acciones que me corresponden en la casa de la calle amargura o huacapunku de esta capital...” (Archivo Regional del Cusco - Archivo Intermedio, 1964, p. 4)

Según el Testimonio de Escritura (1996), en 1987 el inmueble se subdivide, quedando fraccionada en dos partes, provocando la destrucción del 50% del monumento, reemplazado por estructuras contemporáneas ajenas a la época en que fue construida

El 2010, la fracción conservada pasa a propiedad de Takeo Zuzuki, quien inicia el proceso de restauración para convertirla en hotel.



Fig. 19. Muestra parte de la fachada del inmueble en los años 50.
Fuente: Revista Life. 1950

2.2.2 Datos históricos de algunos espacios urbanos del Barrio de Qolqampata-San Cristóbal

El barrio Inka de Qolqampata considerada por algunos autores como lugar donde se ubicaba las Qolqas reales de la ciudad del Cusco, hoy es estimado como uno de los más tradicionales y populares. Por ende, sus casonas no son contextos aislados, pues las calles son ejemplo claro de la antigua traza urbana Inka, lo que debería valorarse tanto los inmuebles como sus áreas urbanas.

Según el Instituto Nacional de Cultura (1989), indica que el terremoto de 1950 y el sismo de 1986, fueron causantes de que gran parte de la tipología urbanística del barrio fuese modificada.

El Barrio de San Cristóbal consta de 20 manzanas ubicadas a lo largo de sus 24 calles, muchas de ellas aun poseen restos de muros de contención que muestran las antiguas calles o vías que hubo.

Plazoleta de San Cristóbal.- Está ubicada al norte de la Plaza de Armas, declarado Patrimonio Cultural de la Nación, el 28 de diciembre de 1972 mediante R. S. N°2900-72-ED, expuesta por el Ministerio de Cultura – Perú (1999).

Denominación: Qolqampata (Inka), Asiento de Qolqampata (Colonial), Collcampata (Republicana) y Plazoleta de San Cristóbal (Contemporánea).

Dentro de los elementos históricos y arqueológicos hallados se registraron muros Inka de traza original con nichos de doble jamba, restos de vano de acceso y un muro de contención de material lítico caliza.

Igualmente, en medio de la plazoleta se ubica una cruz lítica, posiblemente de la época Colonial, pues hay el dato gráfico de esta cruz en los dibujos de Squier en 1865. Por tradición se la celebra en “Cruz velakuy” el 02 de mayo de cada año.



Fig. 20. Muestra los muros de contención aledaños a la Plazoleta de San Cristóbal.
Fuente: Ibero-Americánisches Institut (1960)

Plazoleta de Nazarenas.- Está a una cuadra de la Plaza de Armas, declarado Patrimonio Cultural de la Nación, el 28 de diciembre de 1972 mediante R. S. N°2900-72-ED, expuesta por el Ministerio de Cultura – Perú (1999).

Denominación histórica según Carreño (1987): Plazoleta Santa Clara la “Vieja”; entre otras denominaciones están: Amaru Qhata (prehispánica), Plazoleta de las Nazarenas (Colonial), Plaza Santa Clara la “Vieja” (Colonial), Plazuela del Colegio y Seminario de San Antonio (Colonial), Plazuela de las Nazarenas (Republicana), Parque de Billinghamurst (Contemporánea) y Plazoleta de las Nazarenas (Actual).

Carreño (1987), determina que anteriormente fue Amaru Qhata, después la plazuela de Santa Clara la “Vieja”; la plazoleta debe su nombre al Beaterio de las Nazarenas, que antaño estuvo ubicado en un caserón de la calle Choqechaka, es llamada hasta hoy “Mawka Nazarenas (Nazarenas envejecida).

La iglesia y beaterio se alzan sobre las ruinas del antiguo Yachay wasi o casa del saber, fundado por los Inkas. A inicios del coloniaje, el déspota español don Gregorio de Espinoza,

Castilla y Lugo, primer almirante sin escuadra, se apoderó del local y lo convirtió en caballeriza y canchón, obsequiándolo a su esposa doña Jerónima de Bordijuela y Talavera, quien hizo ejecutar en el dintel de piedra y a guisa de escudo, las sirenas de cola enroscada que hoy se observa. La portería del monasterio es mencionada en la tradición de una “Beata Homicida”. En lo alto de la esquina, hay una ventana desde al cual el Demonio de los Andes, Francisco Carbajal, mandó arrojar viva a su comadre María Calderón, porque desde el día que ocupó la planta alta de la abandonada caballeriza, a pesar de seguidas reprensiones continuaba insultando “miserable y arrastrado porquerizo” a Francisco Pizarro.

En la actualidad, en medio de la plazoleta hay una estatua del Mecenaz del Cusco, Licenciado Polo de Ondegardo y el busto a Pedro Ruíz Gallo.

La plazoleta alberga al Convento de San Antonio Abad del Cusco, Beaterio de las Nazarenas y múltiples casonas entre las que destaca la casa de Jerónimo Luis de Cabrera y de la Cerda (Museo Precolombino).

En 1913, según acuerdo municipal, se acordó el cambio de nombre de Parque Billinghamurst al de Parque de las Nazarenas, reservándose los de Pumacahua, Cahuide y otros héroes, bajo la presidencia del teniente alcalde Dr. Juan Palomino con asistencia de los señores Giesecke, Rivero, Usandivaras, etc.



Fig. 21. Vista del sector Norte y Este de la Plazoleta de Nazarenas.
Fuente: Ibero-Americanisches Institut (1960)

Sapantiana.- Se sitúa al Noreste de la Plaza de Armas, en el borde del río Choqechaka, declarado Patrimonio Cultural de la Nación, el 28 de diciembre de 1972 mediante R. S. N°2900-72-ED, expuesta por el Ministerio de Cultura – Perú (1999).

Gutiérrez (1980), estudia algunas denominaciones históricas: Waka de Sapantiana (Prehispánica), otras denominaciones: Asiento de Sapantiana (Colonial), Fundo Sapantiana (Republicana) y Parque de Sapantiana (Contemporánea).

Entre los elementos representativos del lugar se hallan la Waka del mismo nombre y un acueducto Colonial.

Zecenaro (2008), menciona que la denominación de Waka de Sapantiana es por ser lugar sagrado donde el afloramiento rocoso, connota la inmortalidad y es el modo de existencia de las divinidades andinas. Es el elemento físico que simboliza la trascendencia en el espacio y tiempo. Estos pormenores permiten entender el culto al material lítico, en el mundo prehispánico, especialmente en los Inkas, asimismo acercarnos someramente a sus significados y contenidos mágico-religiosos, gran parte desaparecidos o mutilados a causa de la destrucción sistemática emprendida en el siglo XVI por los ideólogos europeos.

El acueducto construido en la Colonia fue para traer aguas de la laguna de Piuray del pueblo de Chinchero, directamente para la casa del conquistador Diego de Silva de la plazoleta de Santa Teresa.

El Archivo Municipal del Cusco (1950), explica que para el año de 1950, el Patronato Departamental de Arqueología, señala que a causa de las lluvias la arquería Colonial del acueducto se encontraba deteriorada.



Fig. 22. Acueducto colonial y Parque de Sapantiana antes de su intervención.
Fuente: Municipalidad del Cusco (1993)

Pumakurko.- El término Pumakurko según Gutiérrez (1980), se traduce como “Viga de Pumas”, aún queda la calle que lleva este nombre donde se observan muros Inkaicos en algunas casas particulares. Declarado Patrimonio Cultural de la Nación, el 28 de diciembre de 1972 mediante R. S. N°2900-72-ED, expuesta por el Ministerio de Cultura – Perú (1999).

Las denominaciones históricas que recibe la calle según Gutiérrez (1980), es: Barrio de Pumakurko (Prehispánica), entre otras denominaciones están: Asiento de Pomacorco (Colonial), Calle de Pumacurco (Republicana) y Calle Pumakurko (Contemporánea).

Según los datos del Archivo Histórico Municipal (1916), el sector fue un espacio dinamizador por ser vía principal a Saqsaywaman, y los ayllus colindantes al sector, que usualmente venían al Cusco para las ferias económicas y festividades religiosas. Hasta 1910, la calle no habría sufrido grandes cambios en su edificación; desde 1915, se empezó con la instalación de servicios básicos, en ese año los vecinos exigen a la municipalidad el alumbrado público por ser una calle poco concurrida. Después del terremoto de 1950, la calle no cambió su forma física pero se perdió la arquitectura tradicional que caracterizaba el lugar en alguno de los predios, posteriormente se realizaron obras de saneamiento urbano. Es precisar anotar que en

la calle Pumakurko hubo un coliseo de gallos, en la esquina con la calle Ladrillos; asimismo dos picanterías famosas: La Chola y El Muro.

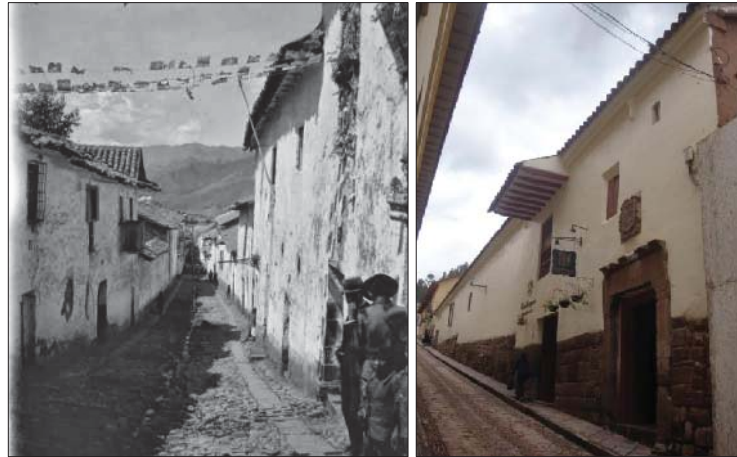


Fig. 23. Muestra la calle Pumakurko, antes y después de su intervención.
Fuente: Municipalidad del Cusco (1993)

Waynapata.- Declarado Patrimonio Cultural de la Nación, el 28 de diciembre de 1972 mediante R. S. N°2900-72-ED, expuesta por el Ministerio de Cultura – Perú (1999).

Gutiérrez (1980), presenta algunas denominaciones históricas: Guaynapata (Colonial); otras denominaciones: Calle de Huainapata (Republicana), Calle Waynapata (Actualmente).

Para 1534, se conservaba como área de cultivo (maíz y legumbres) y guardaba su tipología original de andenes. (Gutiérrez, 1980)

Huaynapata se convirtió en un espacio dinamizador su disposición y ubicación le permiten relacionarse con casi todas las calles del barrio.

...la calle y cuesta de Huaynapata se encuentran ubicadas en la parroquia de San Cristóbal. En este sector del antiguo Qosqo imperial, se reunían los jóvenes o huaynas que debían de tomar parte en la carrera del Malqoy en presencia del Inka y de su séquito real... (Gutiérrez, 1980, p.34)



Fig. 24. Muestra es estado actual de la calle Waynapata.
Fuente: Propia

Siete Culebras.- Declarado Patrimonio Cultural de la Nación, el 28 de diciembre de 1972 mediante R. S. N°2900-72-ED, expuesta por el Ministerio de Cultura – Perú (1999).

Gutiérrez (1980), hace mención de algunas denominación histórica: Callejón de San Antonio (Colonial), otras denominaciones: Calle de San Antonio (Republicana), Callejón de las Sierpes (1900) y Calle Siete Culebras (Contemporánea).

Ambiente urbano de prestancia Inka, se encuentra enmarcada en las cercanías del Barrio de Pumakurko en la actualidad es un pasaje de unificación entre la Plazoleta de Nazarenas con la calle de Choqechaka.

En la época Colonial fue llamado Callejón de San Antonio. Siete Culebras es la calle pintoresca que representa a las siete calles cabalísticas del Cusco. (Vidal, 1958)

Vidal (1958), indica al respecto:

... el barrio de Pumakurko se traduce como Viga de Pumas, aún queda la calle que lleva ese mismo nombre donde se ven muros incásicos en algunas casas particulares (...) en este lugar y en la región que en la actualidad ocupa la Plazoleta de las Nazarenas, se hallaba el Yachaywasi o “Casa del Saber” la cual constituía un establecimiento de enseñanza a modo de una Universidad de los Inkas. Los muros de la Capilla de las Nazarenas y los que dan a la calle de Siete Culebras, corresponden a la referida edificación... (Vidal, 1958, p.161)



Fig. 25. Muestra el estado actual de la calle Siete Culebras
Fuente: propia

Hatun Rumiyoq.- Declarado Patrimonio Cultural de la Nación, el 28 de diciembre de 1972 mediante R. S. N°2900-72-ED, expuesta por el Ministerio de Cultura – Perú (1999).

Gutiérrez (1980), hace mención de alguna denominaciones históricas: Calle Real a los Andes; otras denominaciones: Qhapaq Ñan al Antisuyu (Prehispánica), Calle real a los Andes (Colonial), Calle de la Piedra Grande (Republicana) y Calle Hatun Rumiyoq (Contemporánea).

En época Inka formaba parte del centro nobiliario, cuyas edificaciones pertenecían al recinto o kancha de Inka Roq'a, al respecto Ccopa (1997) describe:

El palacio de este Inka tenía veinte puertas y cuatro patios muy grandes, una hermosa fuente, muchas salas más de 100 aposentos, más de cincuenta baños, el edificio admirable que era todo de canto jaspe, mármol pórvido y otras muchas piedras que se traslucían. (Ccopa, 1997, p. 79)

Gutiérrez (1980), menciona que la calle fue el tramo principal del Qhapaq Ñan o camino real al Antisuyo. En la Colonia, el sector se caracterizó por ser residencia exclusiva para españoles nobles, el ex palacio de Inka Roq'a fue habitado por la familia Valverde Contreras y Xarava, Marqueses de Roca Fuerte. La calle real conectaba la Parroquia de San Blas con la Parroquia de la Matriz y fue camino principal a la provincia de los Andes. En el censo realizado en 1862, el ambiente urbano está registrado con nombre de la calle de “piedra grande”, pero de

acuerdo a las escrituras de inmuebles en 1871, sigue formando parte de la calle Triunfo, recién a inicios del siglo XX es denominada como Hatun Rumiyoq. A inicios de 1930, comienza obras de saneamiento urbano e implementación de servicios básicos en que se pavimentó la vía para circulación vehicular. A partir de 1934, dos viviendas de la calle empezaron a instalar y adecuar sus viviendas para casas hospedaje y prestación de servicios turísticos, la Municipalidad impulsó esta actividad mediante préstamos económicos. En esta arteria se halla el Palacio Arzobispal y la piedra de los 12 ángulos; la primera conocida como Palacio Arzobispal y Museo de Arte Religioso, hay datos indicando que perteneció primero a “Rodrigo Ordoñez” y después a dos familias entrelazadas: Costilla y Valverde. Pablo Costilla de Valverde fue el último registrado en 1650 según documentos encontrados del sismo de 1650, dice que luego habitaron la casa la familia Valverde-Contreras y Xaraba, Marqueses de Roca Fuerte, dando al palacio Colonial todos los caracteres que hoy se conoce y aprecia. Construcción hecha a fines del siglo XVII. De la época Republicana, no se cuenta con datos precisos, en 1814 era una casa de vecindad, donde posiblemente tuvo su morada el célebre y fogoso patriota cura Don Manuel Idelfonso de las Muñecas. A mediados del siglo XIX, la poseía el artesano don Francisco Gonzales, quien fuera fundador de la Sociedad de Artesanos. A la muerte de don Francisco le sucedió su hijo Tomás Gonzales Martínez quien realizó arreglos y mejoras del inmueble. En 1934, fue promovido a la silla episcopal de la diócesis y en su nombre al monseñor Felipe Santiago Hermoza quien desde el principio notó que su iglesia no contaba con palacio episcopal digno de su categoría, entonces prosiguió a la reparación del local sin modificar substancialmente la primitiva planta. La obra fue en ritmo paulatino pero detallado, ya cerca de su culminación fue sorprendido por el terremoto de 1950, sin indicios de ser afectado. La segunda, es la piedra de “12 ángulos”, con muros que dan a la

calle Hatun Rumiyoq, donde se aprecia la piedra Inka de doce ángulos, muy conocida por su peculiar numeración que es muestra de la gran ingeniería alcanzada por los Inkas. En el terremoto de 1950, parte del muro se desestabilizó, por lo que realizaron trabajos de restauración por la Junta de Fomento de Restauración de la ciudad de Cusco.

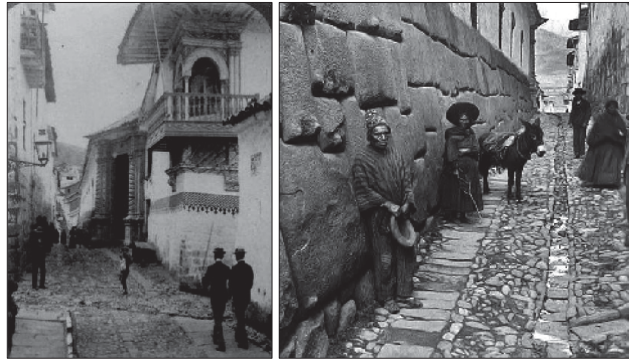


Fig. 26. Vista de la calle Hatun Rumiyoq en los años 50.
Fuente: Revista Life (1950)

Amargura.- Declarado Patrimonio Cultural de la Nación, el 28 de diciembre de 1972 mediante R. S. N°2900-72-ED, expuesta por el Ministerio de Cultura – Perú (1999).

Gutiérrez (1980), hace mención de algunas denominaciones históricas: Calle de la Amargura, otras denominaciones: Wakapunku (Prehispánica), Guacapunco (Colonial), Calle de la Amargura (Republicana) y Cuesta de la Amargura (Contemporánea).

El espacio urbano de la calle Amargura, es conocido también como Huacapunco; lugar sagrado al ingreso a la ciudad nobiliaria por el camino del Chinchaysuyu. En la época Colonial, tuvo continuidad su denominación como “Asiento de Guacapongo” (Wakapunku). En la República, según el censo realizado en el cercado de Cusco el año de 1862, se registró como “Calle de la Amargura”. (Gutiérrez, 1980)

El nombre de la empinada cuesta probablemente se originó a mediados del siglo XVI, porque por esta cuesta se acarreaban piedras de Saqsaywaman para los cimientos de la Catedral de Cusco, originándose accidentes en su transporte en esta cuesta que creaba dolor y los indígenas popularmente lo llamaron Cuesta de la Amargura. (Municipalidad del Cusco, 1995)

En el periodo de Alcaldía del Dr. Daniel Estrada Pérez, con el objetivo de recuperar el centro histórico de Cusco, se realizó:

La intervención del Barrio de San Cristóbal en su conjunto, se ejecutó en dos etapas, la primera abarcó las graderías de Waynapata, Kiskapata y Amargura, entre la fecha de 1 de mayo de 1991, hasta el 24 de junio del mismo año. (Municipalidad del Cusco, 1995, p. 235)

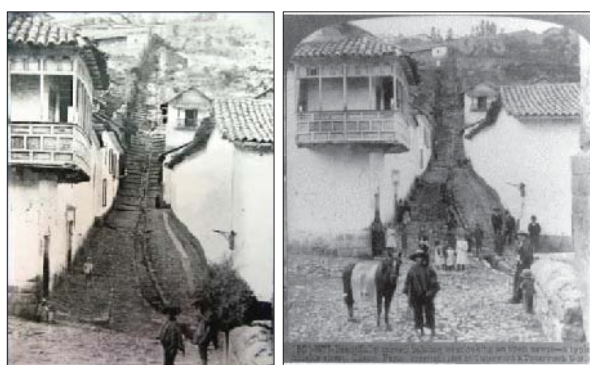


Fig. 27. Muestra la calle Amargura de los años 50.
Fuente: Revista Life. 1950

Qori Calle.- Declarado Patrimonio Cultural de la Nación, el 28 de diciembre de 1972 mediante R. S. N°2900-72-ED, expuesta por el Ministerio de Cultura – Perú (1999).

Gutiérrez (1980), hace mención de algunas denominaciones históricas: Calle de conejos o Qoecalle (Republicana) y Qoricalle (Contemporánea).

En el Plano Topográfico de la Ciudad del Cuzco, levantado en 1861 por el ingeniero Federico Hohagen, se registró esta calle como “Calle de Conejos”, calle contigua de la calle Procuradores. Un año después (1862) se realizó el censo de la provincia del cercado del

Cusco, este año se registró como “Calle de Conejos o Ccuicalle” de la parroquia de San Cristóbal. Censo realizado por Julio Rufino Oblitas, Comisionado José Manuel Bocángel, el Cura Francisco Villagarcía Sindico y José María Calvo Gobernador. (Carreño, 1987)

De esta época hay gran número de fuentes sobre el registro de la calle como Cuicalle (calle de conejos) mas no hay referencia del nombre de Qoricalle (calle del oro); al parecer se confundió el nombre con la original por su parecido en pronunciación y escritura en quechua, pues el significado es diferente.

El año 1900, se realizó el plano de la ciudad por parte de los ingenieros Silgado y Valderrama; para traer agua a la ciudad del Cusco, en este plano por desconocimiento lo nombran como “calle de Cozcopata”. (Carreño, 1987)

Según afirmación de Carreño (1987), manifiesta:

La plebe dicharachera llama también “Ccohue-calli” a la angosta callejuela que es casi continuación de la de Procuradores. La traducción del segundo nombre sería “Calle del Conejo”, y la del primer nombre, calle del oro. (Carreño, 1987, p. 18)

Esta denominación data del año 1866, porque es voz general que en una casita llamada “chuspi-cárcel” hay un sótano lleno de oro en polvo.



Fig. 28. Muestra el estado actual de la calle Qoricalle
Fuente: Propia

2.2.3 Datos históricos de los ríos Saphi y Tullumayo (Choqechaka)

Río Saphi: Cuando los españoles fundaron la ciudad en 1534, al igual que la época Inka se demarcó el sector urbano y los arrabales, delimitados por este río.

El río diseñó el espacio y cumplió una función simbólica y religiosa. Las crónicas ayudan a deducir la importancia del mismo con el entorno físico y social; el cronista Cobo (1653 / 1964), describe que Saphi fue un espacio venerado. El río fue de gran importancia para los Inkas que se distinguieron en respetar el entorno natural; el investigador Bauer (2016), sugiere tres Wakas relacionadas con el río Saphi y estas fueron: Capi, Quisco y Capipacchan.

Según el Archivo Histórico Regional (1927), el 31 de agosto de 1548, el Cabildo dispone que se traiga agua hasta la plaza tomándolo de Chakillchaka, ese mismo año autoriza la construcción de casas con portales sobre el río Saphi. Disposición que en octubre de 1555 se inicia con la construcción de las casas sobre el río, reduciendo la gran Hawkaypata a la mitad de su extensión. A la llegada del virrey Toledo en 1571, se inició un proceso de organización de los sectores mediante un sistema parroquial y barrial, la característica de Saphi fue dividir dos parroquias (Santa Ana y San Cristóbal), gracias a documentos de la época, en este sector se ubicaron pequeñas empresas de textiles conocidas como Chorrillos, y Curtiembres. Este espacio fue denominado barrio de Guacapongo o Saphi por la presencia del río, cuyo significado es raíz, nombrado así desde la época Inka. Al analizar las fuentes de archivo es posible conocer los estratos sociales de los vecinos como el modelo de sus viviendas; en este ambiente urbano se establecieron españoles, mestizos y naturales.

El río Saphi fue un principal abastecedor de agua a los vecinos, desde la Colonia estuvo regulado por un sistema de distribución periódica del agua, si el uso era irracional o cuando

los vecinos incumplían con pagos la municipalidad tenía autoridad para sancionar. El tramo del río Saphi comprendido del puente Santa Teresa hasta Tambo de Montero ya estuvo cubierto para 1931. Otro cambio significativo se registró después del terremoto de 1950 en que se perdieron espacios verdes (canchones) que caracterizaban la calle, por ejemplo el canchón de don Mario Alencastre fue parcialmente lotizado en 1966 y en 1980 se urbanizó por completo. (Oberti, 2000)

La conformación física del Cusco estaba condicionada por los ríos Saphi y Tullumayo; los españoles intentaron borrarlos mediante tratamientos especiales su existencia, la misma que se logró con la canalización de ambos en el siglo XX.

Según el Archivo Regional del Cusco (1646), describe que en el proceso de recubrimiento se hicieron puentes trabajados, con arco de medio punto a base de cal y piedra, que se ubicaban de la siguiente manera:

- El puente de Saphi, conectaba la calle Tambo de Montero con la Cuesta de la Amargura.
- El puente de Santa Teresa conectaba con la calle Tigre.
- El puente de la Compañía de Jesús en la esquina de la calle Mantas.
- El puente de Mut'uchaka, conocida también como puente de Potosí, conectaba la calle Almagro con el antiguo cuartel y cárcel de Mut'uchaka.
- Puente del Castillo
- Puente del Rosario

En la década de 1920, según el Archivo Histórico de la Municipal (1927), se inician las obras públicas de mejoramiento de la ciudad, y el cambio estructural importante fue la canalización

y cubierta de los ríos de la ciudad (Saphi y Tullumayo). Estando como alcalde de la ciudad Don Manuel Silvestre Frisancho, el año 1923 se procede a la convocatoria para la ejecución del proyecto por parte de la “Junta de Canalización del Río Huatanay”. Tras cinco años se inicia con la canalización desde el puente de la Compañía hasta el puente del Rosario, presentando una extensión de 402 metros. Dicho proyecto fue firmado entre el ingeniero Agustín Espinoza, director Obras Públicas de la Municipalidad y el ingeniero italiano Enrique Pugliesi, representante de la firma E. Pugliesi y CIA.

El Archivo de la Municipalidad del Cusco (1899), indica que en 1921, se realizó la canalización y abovedado del cauce del río Saphi, en el sector desde el puente de Santa Teresa hasta el de la Compañía, con 351 metros de recorrido de bóveda, las piedras fueron labradas en las canteras de Rumicolca, en el lapso de un año, la obra fue administrada por la Junta de vigilancia de la canalización del Huatanay.



Fig. 29. Obra canalización del río Saphi, en la sección Calle Plateros y Santa Teresa.
Fuente: Diario El Comercio del Cusco (1934)



Fig. 30. Puentes sobre el río Saphi o Huatanay a inicios del siglo XX. Actual Avenida el Sol.
Fuente. Revista Life (1950)



Fig. 31. Muestra restos de muro encausador Inka del río Saphi, sectores aledaños a la calle Conquista.
Fuente. Revista Life (1950)



Fig. 32. Muestra el tratamiento que se le dio al río Saphi, Actual Comisaría de Saphi y puente Santa Teresa.
Fuente. Revista Life (1950)

Río Tullumayo (Choquechaka): Para muchos investigadores el Tullumayo es considerado la espina dorsal del puma. Bauer (2016), distingue a este espacio como parte del Urin Qosqo, las zonas adyacentes probablemente fueron andenes, actualmente se conservan pequeños tramos de piedra caliza con aparejo celular utilizada para andenería y muros de reten.

Carreño (1987), indica que el nombre fue dado a la calle por el aspecto natural del río. El significado de Tullumayo es: río flaco o delgado.

En los primeros años de la Colonia este sector no se había urbanizado, a inicios del siglo XVII comienza a ocuparse progresivamente. Es probable que los espacios adyacentes al río fueran áreas de cultivo que abastecía de productos agrícolas a la ciudad o parroquia matriz. (Carreño, 1987)

Comparando los mapas de los primeros 30 años republicanos, no presenta cambios en su trazado, el río sigue su curso dividiendo el área urbana y rural como en la época Inka, no se registraron obras públicas significativas (Carreño, 1987). Sin duda, los cambios sustanciales se dieron a partir de 1920, cuando la ciudad inicia su expansión urbana y mejoramiento en la infraestructura, es cierto que una orilla del río estaba urbanizada, las extensas áreas verdes adyacentes a este comenzaron a lotizarse paulatinamente después de 1931.

Carreño (1987), menciona que tras el terremoto de 1950, se realizaron edificaciones modernas que conformaron la parte urbana de la ciudad; por ejemplo el Colegio San José La Salle y el conjunto habitacional Amauta. En 1951, la Municipalidad del Cusco, ordenó denominar desde la esquina del Colegio La Salle hasta la Avenida el Sol, con el nombre de César de Luchi Lomellini, en conmemoración al personaje por considerarlo benefactor de la ciudad; asimismo, se pretendió erigir un monumento en su honor en la esquina de la intersección de

Tullumayo con Pumaqchupan; sin embargo, la ordenanza no se ejecutó. Los trabajos de pavimentación y alineamiento fueron realizados en 1952.



Fig. 33. Calle Tullumayo en los años 50.
Fuente. Revista Life (1950)



Fig. 34. Calle Tullumayo años 50.
Fuente: Diario El Comercio (1960)

El 10 de diciembre de 1909, siendo Alcalde del Cusco el Dr. Romualdo Aguilar y la Comisión de Obras Públicas bajo el cargo del ingeniero don José A. Caparó, convocaron a una licitación para la canalización del riachuelo de Choqechaka. La obra en este riachuelo en su primera

etapa fue realizada por el señor Narciso Gonzáles Zamalloa, quien fuera único postor para la canalización del afluente de Choquechaka teniendo como base económica para la realización de la obra un total de 1500 soles (Carreño, 1987). En 1930, con la finalidad de continuar con las obras publicas y saneamiento de la ciudad, el Consejo Provincial del Cercado del Cusco decide unificar las calles de Choquechaka con la de Tullumayo.



Fig. 35. Calle Choquechaka, donde se nota el muro encausador de periodo Inka
Fuente: Ibero-Americanisches Institut (1960)

En 1937, como consecuencia de los desperfectos en la canalización del riachuelo de Choquechaca, se realizaron los arreglos de esta vía. (Archivo Histórico Regional, 1914)

Según el Archivo Histórico Regional (1914), un puente ubicado sobre el río Tullumayo era conocido con el nombre de Viruypaqcha que era el más transitado por ser paso obligatorio hacia la Parroquia de San Blas por la cuesta hacia el Antisuyu o camino de los andes.

Con trabajos de registro e identificación de material arqueológico se evidenció uno de los bordes del canal de época prehispana, que se ubica hacia el lado del Barrio de San Cristóbal, el otro borde posee elementos líticos muchos de los cuales no son canteados, están a manera de

bloques y son del tipo diorita. Este tipo de elemento lítico es característico hallar en el Barrio de San Blas, muchas de ellas se ubican a manera de piedras cansadas en las calles, otras sobre cimientos y muros de contención de viviendas contemporáneas.

La margen con material original presenta elementos líticos del tipo andesita, algunas asentadas sobre afloramientos de diorita. El tipo de aparejo es muy similar al muro ubicado en el Amaru Kancha, posee los mismos rasgos estructurales.

2.3 Antecedentes Arqueológicos.

Para el desarrollo de la investigación, el manejo de la información de los trabajos arqueológicos, son de mucha ayuda para la ubicación de evidencias arquitectónicas de periodo Inka, la misma que ayudara a entender la configuración urbana prehispano.

Debido a la falta de ubicación de algunos informes de trabajos arqueológicos, se laboró con la documentación existente en la biblioteca de la Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco (DDC-Cusco), los mismos que nos proporcionaron datos de proyectos de Investigación, Evaluación y Monitoreo, dentro del ámbito de estudio, así mismo los documentos hallados están en un rango de 1998-2014, esto por falta de actualización del archivo bibliotecario. A continuación los trabajos arqueológicos dentro del área de estudio:

Zapata (1998), en su trabajo de Excavación Arqueológica en el barrio de San Cristóbal, menciona como parte introductoria, la concepción del barrio de Qolqampata como el primer barrio en ser poblada.

Así mismo manifiesta de manera enunciativa la relación de autores que participaron de manera directa o indirecta en el acontecimiento relacionado con el barrio de Qolqampata:

- Jorge Squier, quien visito Qolqampata en 1864
- Charles Wiener, comenta del barrio en 1875
- Middendorf E.W. quien hace un comentario en 1895
- José G. Cosío, comenta en 1921
- Carlos Ríos Pagaza, comenta en 1965
- Felipe Cossio del Pomar, hace lo mismo en 1969
- Alden Manson, opina en 1962
- Luis A. Pardo, hace lo propio en 1957.

En cuanto a los trabajos arqueológicos se abrieron 4 trincheras exploratorias en las que se evidenciaron sedimento compuesto por elementos contemporáneos en el nivel superficial y fragmentos de cerámica Inka y Colonial hacia en nivel inferior de la excavación. En cuanto a la Arquitectura se evidenció restos de arquitectura Republicana en dirección de Este a Oeste con empleo de litos caliza y diorita verde reutilizadas sin ningún orden estructural.

Es menester mencionar que el 90% de las unidades de excavación se registró restos de Arquitectura a nivel de cimiento, esto probablemente a consecuencia de la ubicación de las trincheras en dirección Este – Oeste y de par en par de forma paralela, donde se registraría la proyección de 4 muros de contención en sentido de las trincheras. Estas estructuras están a base de litos del tipo caliza y arenisca orientada de Este a Oeste o viceversa, también en estas trincheras se evidencian unos muros que forman esquinas de la cimentación de un recinto rectangular, adosado a este se evidencia otro muro delgado de apariencia curva construida a base de litos del tipo caliza y arenisca.

En conclusión la presencia de material contemporáneo es la escorrentía producto del asfaltado de la carretera que conduce hacia Saqsaywaman, las estructuras halladas por la disposición y la mampostería se presume que son de periodo republicano, de esta solo la hallada en la T-III tiene un orden en las hiladas por lo que podría suponer que tiene filiación Prehispánica.

García (2001), en su trabajo de Investigación Arqueológica para la restauración del muro Inka, ubicado en la calle Choquechaka, tuvo como finalidad de recuperar la información que ayude a realizar una calificación estructural arquitectónico del muro Inka, pre existente que consolida estructuralmente el sector de la calle Pumakurko en asociación con el dato arqueológico. Para solucionar los problemas de deterioro y estabilidad del mencionado muro. Para dicho fin se realizaron 3 trincheras de las que podemos resumir que en algún momento se alteraron las bases y cimentación del muro, en algunos casos faltaban elementos líticos y sumados las filtraciones naturales, trajo como consecuencia su colapso de algunos tramos del mencionado muro.

El mencionado muro es parte del sistema de andenería que conformaba el barrio de Qolqampata que probablemente haya iniciado su construcción en periodos PreInkas.

Zanabria (2001), en su informe sobre la Investigación Arqueológica en el colegio particular de Salesianos, se determina la denominación del sector en época Inka, donde esta formaría parte del barrio de Waka Punku, la misma que daba su comienzo en las orillas del río Saphi y se proyectaba hasta la actual área del colegio Salesianos.

Así mismo en la parte superficial se evidencian restos de muros de andenerías, algunas formas estructurales edilicias y fuentes de agua que se ubican estratégicamente según la morfología del lugar.

En cuanto a los trabajos arqueológicos se abrieron 9 trincheras exploratorias, en estas se evidenciaron hacia la parte superior sedimento compuesto por material de desmonte, así como también fragmentos de cerámica Inka, Colonial y contemporáneo. También se evidenció material lítico soterrado, un muro seco soterrado con material lítico del tipo caliza levantada sobre una hilada de litos del tipo diorita verde, la que se hallaba sobre un piso más compacto, esta se orienta de Norte a Sur, no identificando su filiación.

Así mismo en esta intervención se determinó la presencia de un muro de contención de 39 m lineales, de mampuesto fino y aparejo poligonal a base de litos del tipo caliza, presenta parte de sus segmentos incompletos, se proyecta Norte a Sur, desde el patio principal del colegio.

En conclusión se determina que las trincheras intervenidas presentan sedimento disturbado, pero por las evidencias arquitectónicas prehispánicas, estos formaron parte de un complejo de aterramientos con muros de contención, ubicados según la topografía del lugar, así mismo se menciona que este lugar formaría parte de los barrios denominados por los cronistas como Waka Punku.

Del Pezo (2001), en los trabajos de Exploración Arqueológica en el ex Beaterio de las Nazarenas, tuvieron la finalidad de investigar sobre la existencia del pasaje entre el Ex Beaterio de las Nazarenas y la Capilla de San Antonio Abad. Las exploraciones Físicas realizadas al interior del arco, demuestran que durante los trabajos de restauración del inmueble, considerando el arco mismo ha soportado modificaciones de orden estructural en relación a su originalidad, es decir al acabado del interior del probable pasadizo como consecuencia de efectuar el tapiado con materiales contemporáneos.

La existencia del piso ubicado en el interior del pasadizo, nos conduce a determinar que este estuvo libre, a manera de un pasadizo.

Colque (2001), en su informe de Investigación Arqueológica en el ex Beaterio de las Nazarenas, estuvo dirigida con la finalidad de la restauración integral y adecuación técnica arquitectónica del inmueble del ex Beaterio de las Nazarenas encargado por la empresa PERU OEH S.A.

En los trabajos de Investigación Arqueológica se han podido determinar aspectos de carácter estructural donde se determinó la existencia de estructuras Prehispánicas, Coloniales y Republicanos.

Por otro lado las evidencias recuperadas han permitido inferir la función que cumplió los espacios arquitectónicos que son relevantes para un mejor entendimiento

La Ex Beaterio de las Nazarenas debió corresponder estructuralmente a un patrón de asentamiento urbano por el sistema de canchas de formas cuadrangulares separados por pasajes estrechos conformados por recintos y muros de contención que abarcaban hasta el nivel del encauzamiento del río Choquechaca. Que posteriormente fueron ocupados en el reparto de solares 1534.

Como se puede evidenciar en la trinchera 11-A donde se ubicó un paramento mixto de factura Inka, formada por un vano de acceso posiblemente de doble jamba de arquitectura de tipo rectangular de acabado fino en andesita y hacia los costados de la portada es de mampostería tipo poligonal conformada por piedras calizas almohadilladas, cuyo acceso conducía a canchas Inkas. Por otro lado se halló 2 paramentos de factura Inka de mampostería poligonal conformada por piedras calizas en regular estado. Estos paramentos corresponden a un pasaje Inka que conducían a un espacio arquitectónico de una Kancha Inka, manteniendo una simetría estructural, cuyas características son similares a las de la calle Choquechaca

Las evidencias culturales demostraron una ocupación desde el periodo del Intermedio Tardío teniendo mayor incidencia en el periodo Inka y posteriormente Colonia y Republicano.

Oberti (2002), en su trabajo de Prospección Arqueológica realizado en el inmueble N° 316, ubicado en la calle Plateros; trabajo que determina, que el sector en estudio en época Prehispana correspondió a obra Topa Inka Yupanqui (Pachacuti), y el área del presente trabajo formo parte del recinto-elite de Qasana, el mismo que en época de invasión española forma parte de la propiedad de Francisco Pizarro. En 1938 parte de Qasana es cedido por Pizarro a los franciscanos, donde fundaron su nuevo convento.

A nivel superficial se describe la existencia aun restos de arquitectura Inka, superpuesta por la arquitectura Colonial, en mal estado de conservación; así mismo para una mejor lectura estratigráfica se realizaron 2 trincheras exploratorias, donde se determinó la existencia de una hilera de muro adecuada en época posterior a al Inka a base de litos del tipo andesita labrada, así mismo se determinó la existencia de un canal Colonial con elementos líticos reutilizados en dirección de S-N, asociada a restos de piso tratado con arcilla (probablemente de época Colonial) y fragmentos de cerámica de diferentes periodos ocupacionales no especificadas por el autor.

En conclusión este lugar presenta características propias de ocupación Inka, caracterizada por un tratamiento de arcilla (piso de ocupación) y la presencia de material lítico del tipo andesita labrada soterrada, superpuesta por adecuación estructural de periodo Colonial.

Aguilar (2002), en sus trabajos de Evaluación Arqueológica en el colegio particular de Salesianos, como antecedente menciona la construcción de la estructura del colegio Salesianos en 1905 sobre plataformas Inkas, sector denominado como Waka Punku que pudo haber sido

la puerta principal de ingreso a la ciudad del Cusco, la misma que limitaba con el barrio de Qolqampata y Chocopata.

El lugar de investigación lo compone un inmueble de dos pisos adecuados sobre una plataforma con muro de contención Republicano, con litos reutilizados; hacia la parte interna del colegio aún se registraban muros de contención de factura Inka, todas a base de litos del tipo caliza de mampuesto fino y aparejo poligonal, algunas de estas en proceso de deterioro y colapso por factores antrópicos y naturales.

Como parte de los trabajos arqueológicos se aperturaron 12 trincheras exploratorias donde se evidenciaron sedimento compuesto por restos contemporáneos en los niveles superiores y fragmentos de cerámica Killke, Inka, Colonial y Republicana, asociados a restos óseos de origen animal y elementos líticos soterrados. Así mismo se evidenciaron muros de cimiento del inmueble con material lítico reutilizado del tipo caliza y andesita.

En cuanto a la evidencia de estructura Prehispánica, se evidenciaron en las trincheras IV, VII y III, donde se puso en evidencia vestigios arquitectónicos de un andén, la misma que se excavo reubicando las trincheras siguiendo la orientación del andén de Oeste a Este, la misma que tuvo 22.80m de longitud, en regular estado de conservación, en algunos tramos se tiene la ausencia parcial y total del muro, la que fuera intervenida en época Republicana. Este muro es parte de las plataformas con muros de contención que se proyectan desde el cauce del río Saphi, estas están construidas a base de litos del tipo caliza unidas con argamasa de arcilla, y de aparejo poligonal-Almohadillado, cuya disposición de los litos es homogénea muy característico del estilo Inka. Asociada a esta estructura se evidencio un contexto funerario secundario que consta de dos individuos adultos con presencia de tupus y otros elementos que conformaron sus asociados.

En conclusión el área intervenida es un área de aterrazamientos de época Inka, de dominio topográfico, que accedía desde el cauce del río Saphi hasta llegar a las faldas del cerro Saqsaywaman, la que se complementarían con un sistema de canales de drenaje, las mismas que sufrieron cambios significativos en época Colonial y Republicano, con la presencia de nuevas edificaciones en el área de Choccopata (áreas del colegio Salesianos).

En total en esta área se establecieron la existencia de 8 muros de contención, la evidencia en las excavaciones conforma el segundo que haciende en forma escalonada en dirección norte hacia las faldas del cerro Saqsaywaman.

Del Pezo (2002), en su trabajo de Investigación Arqueológica en la capilla de San Antonio Abad del Cusco, en cuanto a la ubicación del inmueble, se menciona que en esta área se pudo haber ubicado una casa familiar que correspondía al Inka Huayna Qapaq.

Así mismo se menciona que el inmueble se sitúa entre las calles Ladrillos y Siete Culebras, y que además se tiene la presencia de un pasaje Inka, denominado Camino Inka, ubicada dentro del área del inmueble, comunicando la calle Choquechaka y Pumakurko.

A consideración del autor, el área de investigación constituiría originalmente huertas de reserva pública, debido al aprovisionamiento de agua que tenía.

Dentro del área de investigación se describe la existencia de restos de muros de contención adecuadas para la apertura de plataformas, elaboradas con fines agrícolas y de residencia; así mismo en este espacio se tiene la presencia de pasajes Inkas ubicadas longitudinalmente y transversalmente, algunas de estas conectadas a vanos de doble jamba de mampuesto fino y aparejo sedimentario con litos del tipo andesita; ubicadas mayormente hacia la calle Choquechaka.

Dentro de los trabajos arqueológicos se abrieron 1 unidad de excavación y 4 trincheras exploratorias. En las unidades se evidenciaron material sedimentario contemporáneo asociado a fragmentos de cerámica de factura Inka, Colonial y Republicano, así mismo se evidenciaron muros de cimiento de época Colonial y Republicano debido al empleo de mortero en las juntas (cal y cemento), el material lítico (andesita y caliza) es reutilizado.

En cuanto a las trincheras se evidenciaron gran cantidad de material lítico soterrado, así mismo objetos líticos trabajados (fusayolas), asociado a fragmentos de cerámica Inka, Colonial, Republicana y gran cantidad de desechos contemporáneos. Así mismo se presentó restos de cabecera de muro Inka a base de litos del tipo caliza (T-01), como también restos de muros de cimiento de factura Colonial y Republicano que constaron de un máximo de 6 hiladas con litos reutilizados, así mismo se tiene la presencia de canales de drenaje adecuadas en época Colonial.

Se concluye que el espacio donde se ubica la actual capilla de San Antonio Abad, en época Inka correspondió a un sistema de terraplenes con muros de contención que abarco desde el encausamiento del río Tullumayo. Y que también menciona que el espacio de la capilla formo parte de un sitio sagrado Inka (Ushnu), que a la fecha de la intervención no se determinó tal presunción debido al proceso de modificación estructural y la remoción de suelos.

Arroyo (2004), en su informe final de la Evaluación Arqueológica en los barrios de San Cristóbal, Santa Ana y San Blas, fue realizado en apoyo del C.C.E Guamán Poma de Ayala, como parte de un proceso de evaluación del acondicionamiento de las condiciones de vida de la población del Centro Histórico.

En referencia al área de investigación determina 3 procesos culturales desde la época PreInka, con influencia Marcavalle y Chanapata; época Inka con una trama urbana consolidada,

enmarcada y limitada por los principales ríos (Saphi y Tullumayo); así mismo determina que en época Colonial San Cristóbal aún conserva la traza original, en contraste con los Barrios de Santa Ana y San Blas que fueron ya reconstruidos y modificados en época Colonial.

En los trabajos de excavación se apertura 11 unidades, como parte de un proceso de trabajo de instalación de tuberías de desagüe dentro de los inmuebles aledañas a las calles Resbalosa, Waynapata, Amargura, Awacpinta; en los mismo que se recuperaron sedimento compuesto por material contemporáneo asociado a mínima presencia de fragmentos de cerámica Inka y Colonial, demostrando un proceso de reocupación cultural. Cabe mencionar que las excavaciones realizadas solo tuvieron una profundidad promedio de 0.50m por lo que solo se consideró una capa ligada en mayor proporción a la parte superficial disturbada.

Oberti (2004), realiza una Prospección Arqueológica dentro del inmueble N° 156, ubicada en la calle Choquechaka, donde se describe en primero momento los acontecimientos históricos republicanos como es la instauración del modernismo en 1908 con la presencia del ferrocarril, en 1924 se instala la primera estación meteorológica en el colegio Salesianos, 1928 aterriza en Cusco el primero avión y la aparición del primer tranvía jalado por caballos que subsiste hasta 1942.

Por lo que las calles angostas y los ríos principales sufrieron modificaciones (canalización, abovedado y enlosado de los ríos), para dar paso a la circulación vehicular.

En cuanto a la intervención arqueológica dentro del inmuebles se apertura 4 unidades ubicadas indistintamente como calas exploratorias, en estas no se identificaron material cultural del tipo inmueble, por lo que se considera que dicho lugar es el producto de acumulación de sedimentos de adobes desintegrados y acumulados como producto de la actividad telúrica(terremoto de 1950); más en la unidad de excavación ubicada hacia la fachada que da

con el río Tullumayo se evidencian restos de cabecera del muro encausador de época Colonial, elaborado con litos de regular tamaño y del tipo andesita unidos con mortero de cal y arena.

Arroyo (2004), al realizar su trabajo de Evaluación Arqueológica en el inmueble N° 171, ubicado en la calle Herrajes y Pasaje Inka Roq'a, menciona que el área formó parte de un jardín o Palacio Inka, que pertenecería al Inka Roca, donde residía su Panaca o Ayllu Waqa Kirau.

Después del terremoto de 1950 menciona que muchas estructuras sufrieron modificaciones por el mal deterioro de las estructuras edilicias, el ejemplo más cercano es la modificación de Hatun Rumiyoq (Palacio Arzobispal), la cual solo conserva dos lados su originalidad.

En cuanto al proceso de excavación se abrieron 5 unidades ubicadas indistintamente para determinar la existencia de alguna evidencia edilicia Prehispánica hacia la periferia externa de Hatun Rumiyoq; en las mismas que se determinaron la existencia de fragmentos de cerámica de época Inka, Colonial, asociado a elementos contemporáneos, así mismo se evidenciaron restos de canal de evacuación de aguas pluviales construidas contemporáneamente con litos del tipo andesita arenisca y caliza unidos con mortero de barro, por debajo de esta se evidencia restos de muro Colonial a base de litos reutilizados del tipo andesita y caliza unidos con mortero de cal orientado de Norte a Sur (unidad 3 y 3-a).

En conclusión con las excavaciones se determinó que el sitio pertenece a un área disturbada por procesos naturales y antrópicos donde no se evidencian contextos sellados.

Oberti (2004), menciona con los trabajos de Prospección Arqueológica en el inmueble N° 354, ubicado en la calle Procuradores, donde probablemente se encontraba el palacio de Qora Qora.

Arqueológicamente se intervinieron seis unidades denominados cuadros y dos trincheras exploratorias. En los cuales no se evidenciaron restos de material cultural, mas solo en la trinchera 2 se registró mínima cantidad de fragmentos de cerámica Inka, asociada a elementos contemporáneos. Concluyendo que dicha área fue descontextualizada por obras contemporáneas.

Oberti (2004), realiza trabajos de Exploración Arqueológica en el inmueble N° 366, ubicado en la calle Procuradores, donde con los trabajos mencionados en el inmueble ubicado entre las calles Suecia y Procuradores, probablemente se encontraba el palacio de Qora Qora.

Arqueológicamente se excavaron 8 unidades de excavación consideradas cuadros, en los que se evidenciaron parte del cimiento de las estructuras coloniales elaboradas a base de litos del tipo caliza reutilizadas, asociadas a mínima presencia de fragmentos de cerámica prehispánica, objetos líticos soterrados y restos de actividad contemporáneas. Es preciso señalar que solo en el cuadro 02 se evidencio restos de un muro Inka de estilo poligonal, probablemente parte de un muro de andén utilizado para la actividad agrícola.

Con respecto al segundo patio, Cuadro 2, al construir las escalinatas de piedra republicana se rompe un estrato compacto de arcilla. Al lado derecho del cuadrante se dispone una hilada de cimentación del andén Inka reemplazada con el elevado muro Colonial posiblemente con piedras de tipo caliza, celular y de mampuesto almohadillada que se retiraron del andén, es posible que estas fueron piedras fundadoras.

Los elementos líticos de los muros de contención que sostienen la calle Suecia, son piedras calizas, andesita y arenisca reutilizados.

Es preciso señalar que casi todos los cuadrantes dan como resultado sedimentos alterados, así mismo se determina que las calles Suecia y Procuradores forman una diseño Colonial mas no

Prehispánico, por lo que se tiene la interrogante de los límites de los palacios de Qasana y Qora Qora.

García (2004), describe en su trabajo de Evaluación Arqueológica, en el interior del inmueble N° 393, ubicado en la calle Choquechaka. Que algunos datos arqueológicos permitieron definir el aspecto funcional del espacio, dentro del área existe uniformidad en el comportamiento estratigráfico:

La primera capa es tierra agrícola y relleno artificial con alfarería Killke e Inka mezclados con tejas rotas.

La segunda, es parte del tratamiento de los andenes por la diferenciación en color, con presencia mínima de cerámica Inka lo que permite inferir por asociación y contexto que las estructuras arqueológicas son de época Inka.

En la trinchera 7, se ubicó una hilada de piedras de cimentación de piedra caliza, da a la calle Choquechaka.

El área evaluada corresponde a un espacio de uso agrícola por la presencia de andenes.

Béjar (2005), en su trabajo de Evaluación Arqueológica en el inmueble ubicado en la calle Siete Borreguitos, recopila datos de antecedentes relaciona la ubicación del inmueble con la Waka de Sapantiana, describiendo que está según Cobo (1653 / 1964), perteneció a la cuarta Waka del Chinchaysuyo.

Así mismo Zanabria (2000) afirma que:

“Sapantiahana fuera de ser un sector ceremonial, relacionado a un adoratorio probablemente funciono como control para la distribución de aguas con fines de irrigación y de uso doméstico, para las partes bajas de los barrios de Toqocachi y San Cristóbal”. (Zanabria, 2000, p. 47)

En cuanto a los trabajos de excavación arqueológica se intervinieron 5 unidades, en las que se evidenciaron sedimento compuesto por fragmentos de cerámica, Colonial asociado a desechos contemporáneos, así mismo se evidencio un muro de contención de aparejo rustico, a base de litos del tipo caliza y de filiación prehispánica en dirección de Norte a Sur(UE01 y 03).

En conclusión se determinó que el inmueble formo parte del urbanismo que conformo Sapantiana, en los estratos superficiales se evidencia grana acumulación de sedimento contemporáneo asociado a restos de material Prehispánico, por lo que se deduce que el sedimento esta removido y descontextualizado.

Cori Del Mar (2005), con sus trabajos de Evaluación Arqueológica en el inmueble N°464, ubicado en la calle Qoricalle, se realizaron 4 trincheras exploratorias, en las que se evidenciaron en los niveles superficiales restos de materiales contemporáneos; en estratos inferiores se registró un muro con material lítico reutilizado unido con mortero de barro, en dirección de Este a Oeste, adosado a otro muro en dirección de Norte a Sur con las mismas características(T-01), asociado a fragmentos de cerámica Inka, Colonial y desechos contemporáneos, por lo que se deduce que el área presenta sedimento disturbado, las estructuras evidenciadas corresponden a elementos edilicios de factura Colonial y Republicano, elaborados con material lítico reutilizado del tipo andesita y caliza.

La lectura estratigráfica determina que el lugar presenta sedimento de relleno compuesta por grava, tierra, litos soterrados y fragmentados.

Zanabria (2005), en sus trabajos de Evaluación Arqueológica en el ex Beaterio de las Nazarenas, donde menciona que con las excavaciones arqueológicas no se pudo determinar sobre la continuidad del pasaje Inka, porque hay muros posteriores a la época Prehispánica,

cuyo contexto estructural muestra modificaciones y adecuaciones, donde se observa la reutilización de piedras de factura Inka.

En las unidades 3, 4 y 5 se ubicaron estructuras de cimentación, canales de drenaje y pisos originales de la habitación que corresponden a las épocas Colonial y Republicana. En la unidad 6 se registró un muro de cimentación que probablemente sea de época Inka, solo muestra 2 hiladas de muro.

Aguilar (2005), en su trabajo de Evaluación Arqueológica en el inmueble N° 494, ubicado en la calle Resbalosa. Dicho inmueble se ubica en un área de pendiente pronunciada, donde se ubicaría la serie de plataformas artificiales con muros de contención en dirección norte.

Con los trabajos de excavación se abrieron 3 trincheras donde se tiene la acumulación de sedimento compuesto por elementos contemporáneos asociado a fragmentos de cerámica Inka, elementos líticos soterrado del tipo caliza, y un muro seco adecuado hacia el Norte a base de litos del tipo caliza reutilizada. También se tiene la presencia de restos de canal elaborados con litos del tipo diorita verde y caliza unidos con mortero de cal y arcilla dando a entender que tiene una filiación Colonial.

Este trabajo concluye con la idea que el área intervenida formaría parte del entorno del palacio de Qolqampata, como parte de las plataformas que se configuran como contención y ornamentación. Así mismo se deduce que el terreno está totalmente disturbado, sin contenido cultura propio, más solo se tiene elementos de relleno de las plataformas, también se deduce que estas áreas no fueron utilizadas para uso habitacional en época Prehispánica, ni en época Colonial, más si para época Republicana.

Ferrándiz (2005), en su trabajo de Evaluación Arqueológica en el inmueble N° 817, ubicado en la calle Saphi, describe que en superficie presenta restos de muros de contención de periodo Republicana con la reutilización de material lítico prehispánico.

Menciona además que este lugar sería parte del denominado barrio de Waka Punku descrita por Garcilaso, a su vez infiere que pudo haber abarcado hasta el fundo de Llaullipata.

Los trabajos arqueológicos consistieron en la apertura de 6 trincheras exploratorias donde se evidenciaron solo restos de arquitectura Republicana con material lítica reutilizado unidos con argamasa de cemento. Asociado a este se tuvo la presencia de fragmentos de cerámica Inka, Colonial y Republicana, asociada a restos de desecho contemporáneo.

Concluida el análisis del material cultural se determina que este sitio debió haber sido removido o descontextualizado, debido a la acumulación de sedimentos y las diferentes modificaciones estructurales con fines sociales y económicos.

Zanabria (2005), en su trabajo de Evaluación Arqueológica en el ex Beaterio de Nazarenas, se realiza con la finalidad de determinar la continuidad de los muros relacionados a los pasajes y muros independientes a los muros de época Inka, donde se determinó el aspecto estructural de las edificaciones y su filiación cultural de los mismos.

Realizadas las excavaciones con la metodología y técnicas acordes se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

Se reconstruye su historiografía sobre el proceso ocupacional.

La zona excavada no proporcionó datos de la filiación cultural debido a que se encontraban disturbadas.

En lo referente a las unidades de excavación no se pudo determinar sobre la continuidad del pasaje Inka debido a la existencia de muros posteriores a la época Prehispánica cuyo contexto

estructural muestra modificaciones y adecuaciones que se produjeron en épocas en tiempos pasados donde se observa la reutilización de piedras de factura Inka.

En la unidad 1 se halló un muro de factura Inka, de mampostería ordinaria, orientada de forma longitudinal que muestra su discontinuidad debido a la alteración sufridas, en las demás unidades se registraron muros de cimentación Colonial con piedras de factura Inka reutilizadas y no guardan relación con el muro Inka y se encuentran en contextos disturbados.

En la Unidades 3,4 y 5, pequeño patio y habitaciones subsecuentes se ubicaron estructuras de cimentación, canales de drenaje y pisos originales de la habitación, que corresponden a la época Colonial y Republicana en contextos disturbado, lo cual demuestra los cambios en estos periodos y modificaciones sistemáticas generando contextos disturbados.

En la Unidad 6 se registró un muro de cimentación con características Inkas donde muestran dos hiladas de muro presentan asociación cultural que indique su filiación cultural.

Los resultados de las excavaciones demuestran que nos encontramos en terrenos disturbados, y consecuencia de ello, los hallazgos de material cultural recuperado no guardan relación alguna con los contextos arquitectónicos hallados.

Finalmente los resultados de gabinete del material cultural recuperado nos llevan a la conclusión de que el área de estudio tuvo una ocupación desde el periodo Inka, Colonial y Republicano es decir desde el Horizonte Tardío.

Delgado (2006), en sus trabajos de Evaluación Arqueológica en el inmueble N° 341, ubicado en la calle Procuradores, se realizó la evaluación arqueológica se ubica hacia la margen derecha de la calle Procuradores, por lo que se trataría un área correspondiente en época Inka al palacio de Qasana; en esta se desarrollaron 3 unidades de excavación, donde se evidenciaron material cultural compuesto por fragmentos de cerámica Inka, Colonial y un

muro de cimentación que correspondía a una crujía de la casa Colonial, compuesto por hiladas de canto rodado y líticos del tipo caliza y andesita semi canteadas (UE01); así mismo se tuvo la presencia de un tramo de muro de cimentación orientado de NE-SW, elaborado a base de canto rodado y algunos elementos líticos reutilizados (UE03).

Por la presencia mínima de fragmentos de cerámica Prehispana se determina que el área excavada se trata de sedimentos disturbadas, así mismo la presencia de restos de Arquitectura sugieren que son parte de periodos Colonial y Republicano.

Socualaya (2006), en su trabajo de Intervención de emergencia y consolidación estructural de Casonas en el Centro Histórico del Cusco, describe tres casonas, donde se realizó excavación arqueológica:

Casona Coricalle 469:

Pone en hincapié la originalidad de las calles del Barrio San Cristóbal como Prehispánicas, a diferencia de la apertura de las calles de los otros barrios tradicionales, reestructurados en época Colonial y Republicano.

En este sector se intervinieron 6 unidades de excavación o pozos exploratorios, arrojando en dicha excavación la presencia de restos culturales consistentes en fragmentos de cerámica de época Inka, Colonial y osamenta animal, así mismo se evidencio restos de estructuras (muro), con material lítico reutilizado del tipo caliza y andesita. También se evidencio restos de un canal Colonial elaborado con material lítico reutilizado unido con mortero de cal.

Concluyendo que dentro del área de intervención se tiene la presencia mayor de fragmentos de cerámica Inka, así como restos de canal y muros de cimiento de factura Colonial.

Casona calle Purgatorio 395:

Inmueble con presencia de restos estructurales del estilo Renacentista, probablemente sufrió modificaciones a causa de los acontecimientos telúricos (1986).

Arqueológicamente se abrieron 3 unidades de excavación, donde se evidenciaron fragmentos de cerámica de época Formativa, Inka y Colonial, asociada a elementos contemporáneos, también se tiene la presencia de un muro Inka de estilo poligonal con litos del tipo caliza que sería parte de un muro de andén en dirección Este a Oeste en paralelo a la calle Waynapata.

Casona calle Waynapata 293:

Casona del tipo temprana conformada por tres crujeas. En esta se abrieron 6 unidades de excavación, en las que se evidenciaron fragmentos de cerámica del Intermedio Tardío, Inka y Colonial asociada a restos de actividad contemporánea, así mismo se tiene la presencia de restos de canal Colonial con litos reutilizados unidos con argamasa de cal. Por la presencia de abundante material contemporáneo se deduce que el contexto está disturbado.

Pilares (2008), en su trabajo de Investigación Arqueológica en el templo San Cristóbal describe la excavación de 11 unidades, donde se identificaron pisos originales que corresponden al templo de época Colonial, asociados a contextos funerarios que corresponden a adultos y niños, algunos de estos no presentan asociados denominándolos contextos comunes con presencia de ataúd de madera. Los contextos funerarios hallados en la excavación demuestran por el tipo de asociados al periodo Colonial.

La colección de fragmentos de cerámica corresponde al estilo alfarero del periodo Tardío, Colonial y Contemporáneo. Asimismo, se identificaron cuentas pequeñas de material

Spondilus (conchas marinas), evidenciados en forma aislada, por el tipo del material se le relaciona con un periodo Prehispano.

Arroyo (2008), en su proyecto de Evaluación Arqueológica dentro del inmueble N° 674, ubicado en la calle Saphi, donde se señala que el inmueble se hallaba libre sin construcción formal, donde se realizaron 9 trincheras exploratorias.

Hacia la parte superficial del terreno, se evidencio retos de vegetación y acumulación de sedimento contemporáneo, hacia la parte inferior se tiene la presencia de fragmentos de cerámica de época Inka, también se tuvo la presencia de artefactos líticos como es el caso de una hacha lítica (T-4) y un elemento de metal (tupu), así mismo se tuvo la presencia de un canal Colonial deteriorado en dirección de esorrentía hacia el rio Saphi a manera de desfogue. En los trabajos de excavación además se tiene la presencia de una serie de muros estructurales entrecruzados que se proyectan hasta la parte superficial, estos muros por su mampostería y utilización de mortero en las juntas (cemento, cal), son de periodos Colonial-Republicano, pero no se descarta su originalidad en cuanto al trazado.

Se concluye que el sitio presenta sedimento descontextualizado y los muros hallados sugieren la existencia de una serie de muros de contención que vienen desde periodos prehispánicos y que por la topografía del lugar fueron adoptados por los españoles y adecuadas en época Republicana.

Rodríguez (2008), en su informe de sus trabajos de Evaluación Arqueológica menciona la existencia de dos barrios principales, Waka Punku que colindaba con el otro barrió llamado Qolqampata, este era palacio de Manqo Qhapaq, señalando así mismo que era la tierra del sol,

es decir andenes para el cultivo, guardando una estética estructural y visual hacia Saqsaywaman.

En cuanto a los trabajos de excavación se abrieron 5 trincheras exploratorias, donde se evidenciaron sedimento contemporáneo asociado a fragmentos de cerámica de periodo Inka, también se evidenció un muro de mampuesto rústico y por debajo de este su muro de cimiento, a base de litos del tipo caliza canteadas reutilizadas, unidos con mortero de arcilla probablemente parte de la antigua capilla de Salesianos, la continuidad de esta estructura es constante en los 5 trincheras.

Se concluye en cuanto al material cultural recuperado (fragmentos de cerámica) es de filiación Inka, Colonial, Republicano y Contemporáneo. Así mismo con la evidencia de restos estructurales y material lítico soterrado, se deduce la remoción de suelo que sufrió dicha área desde el periodo Colonial y Contemporáneo, haciendo la reutilización de muros prehispánicos y otras veces desmontándolos para la construcción de estructuras recientes.

Oberti (2009), en sus trabajos de Prospección Arqueológica en el inmueble N° 156, ubicado en la calle Choquechaka, donde las evidencias arquitectónicas registradas en los ambientes N° 158, 156 y 140, se infiere que el inmueble se asienta sobre antepechos de 2 muros paralelos:

El primero es parte del encauzamiento del río Choquechaka y el segundo es un aparejo que corresponde a un andén de protección que sigue las curvas de nivel producido por el meandro que formó el río en su formación inicial.

Según a la excavación arqueológica se llegó a establecer un solo estrato de color marrón oscuro sin asociaciones culturales, por lo que el inmueble es parte integrante de un relleno realizado durante el encauzamiento del río Choquechaka y el muro de defensa constituido por el andén en referencia.

El pequeño espacio hidráulico donde se asienta el inmueble es una muestra fehaciente del conocimiento practicado por los PreInkas e Inka. La edificación posterior de la casa corresponde a la década del 50.

Bejar (2009), con sus trabajos de Evaluación Arqueológica en el inmueble N° 125, ubicado entre las calles Amargura y Av. Don Bosco. Los trabajos se dividieron en 2 sectores: Ambientes - Patios y Andenes. Se excavaron en 12 habitaciones, donde son evidentes restos de pisos empedrados y de cimiento de estructuras coloniales, asociadas a restos de óseos y cerámica fragmentada.

En la excavación de trincheras, ubicadas en el sector del andén, se evidenciaron restos de piso empedrado a base de canto rodado, litos sueltos y dos hiladas como máximo de un posible cimiento de andén, asociado a fragmentos de cerámica Inka, Colonial y Contemporánea.

El sitio donde se ubica el predio, en época Prehispánica fue parte del sistema de andenerías y/o plataformas de contención que descendían hacia el río Saphi. Con las excavaciones arqueológicas se evidenciaron cimientos de 3 plataformas en el predio de época Colonial, Republicana y actual, que fueron destruidos las piezas líticas reutilizadas.

Por la cercanía al Centro Histórico, fue usado y habitado desde la llegada de los españoles por lo que se evidencia diferentes construcciones, arreglos y adecuamientos de los espacios, además de la presencia de pisos antiguos del patio y en la primera plataforma. El sitio muestra una remoción de pisos antiguos Inka y Colonial.

Se ha identificado algunas piezas líticas sueltas de factura Inka en los muros de cimentación Colonial y moderna.

El predio no presenta un contexto histórico conservado, no se identificaron estructuras ni elementos culturales asociados.

Cáceres (2009), realizó trabajos de Evaluación Arqueológica en el inmueble N° 780. En este inmueble se desarrollaron 23 unidades de excavación, donde en los niveles superiores se tiene la presencia de sedimento contemporáneo, así mismo en los niveles inferiores se tiene la presencia de cimientos del inmueble con material lítico reutilizado del tipo caliza, diorita y andesita, así mismo se evidencia restos de muros de época Republicana con material lítico reutilizado. En la UE13 se evidencio parte de la cabecera y cara de un muro prehispánico asociado a regular porcentaje de fragmentos de cerámica Inka, y desechos Coloniales y contemporáneos.

Es preciso mencionar que en la mayoría de las unidades se evidencio restos de relleno conformada por bloques líticos de diferentes tamaños, mezclado con grava y tierra, que probablemente sea el relleno utilizado para la adecuación de plataformas artificiales.

En este inmueble se tiene la presencia de mínima de fragmentos de cerámica Killke, seguida por la presencia de fragmentos Inka y encabezada por la ubicación de restos de material Republicana, por lo que se concluye que el lugar fue ampliamente modificado en esta época.

Arroyo (2009), en sus trabajos de Monitoreo Arqueológico en el Ex Beaterio de las Nazarenas inmueble 144, donde funcionaba el internado de señoritas. Donde se excavo 38 unidades en área (2x2 y 4x4), de las que se resume:

En las excavaciones se han podido determinar una ocupación consecutiva desde el periodo Inka. De las excavaciones en el sector 1 (plataforma superior), se puedo observar arquitectura de diferentes etapas de construcción (Republicano tardío, Contemporáneo) que corresponde a cimentaciones de muros, canales de piedra, canales de evacuación de aguas. En la unidad B1-27 uno de los paramentos orientados al lado Norte presenta características Inkas con un aparejo poligonal concertado.

La estructura cuyo código B1-29, se ubica cara Sur se registró 5 hileras de piedras con elementos líticos prehispánicos reutilizados y abundante cantidad de elementos disturbados.

Y se pudo determinar la reutilización de elementos líticos claramente en las estructuras.

En el sector 2 (plataforma 2) Ubicada en la parte central y media del área de intervención se pudo registrar tramos de cimentaciones de muro con piedra reutilizados con mortero de cal.

En el lado Sur se ubicó un segmento de canal Republicano, encima del mismo se contrapone un cimiento, hacia el lado Norte se observó un segmento de canal de ducto abierto de 3 m y hacia el lado sur se encuentra un piso empedrado con canto rodado.

Finalmente en el sector 3 (plataforma 03), se registró segmentos de estructuras de cimentación de material lítico reutilizados con mortero de barro y concreto con código B2-08, B2-10.

Hacia al lado sur se observa cimentaciones contemporáneas y un canal de piedra de una longitud de 9 metros.

Respecto al muro cuyo código B2-14 según la arqueóloga monitora donde describe como muro de piedra con elementos líticos reutilizados a nivel de cabecera de muro. En la inspección que estos segmentos de muros presentan características de claro estilo Prehispánica (Inka), cuya secuencia está orientado hacia el Norte formando un ángulo de 90 grados con dirección Noroeste. En esta misma dirección (cuadrantes N2E1 y N3-E1), se evidencia la misma estructura Prehispánica, estos muros están contruidos con piedra caliza unidos con mortero de barro, el aparejo es ligeramente concertado, presenta una inclinación de 5% hacia el lado sur (interior), paralelo al muro en el cuadrante (N2-W1, N3-W1), igualmente aparecen muros prehispánicos con las mismas características de los muros descritos.

Barrionuevo (2010), en su proyecto de Evaluación Arqueológica, en el inmueble N° 339 de la calle Concepción. Los trabajos realizados para la construcción de edificaciones

contemporáneas donde a nivel de superficie hacia el límite lado Norte se tiene la presencia de un muro de factura Inka parcialmente reconstruido.

El inmueble y toda el área de investigación, en concordancia con el autor es parte del Chinchaysuyu la misma que estaba compuesto por nueve Ceques y por los menos ochenta y cinco santuarios.

La configuración del esquema urbanístico habría cambiado en consecuencia a los grandes acontecimientos telúricos en espacial el terremoto de 1650, donde se abrieron nuevas calles, se modificaron las estructuras coloniales con la edificación de construcciones republicanas.

En cuanto al proceso de excavación, se abrieron 10 unidades y 5 trincheras de excavación, donde se evidenciaron restos de muro contemporáneo con material lítico reutilizado de tipo caliza y andesita, así como restos de muros prehispánicos orientados de Oeste a Este a base de litos del tipo andesita y restos de muros elaborados a base de litos del tipo caliza en dirección Norte a Sur, así mismo se registraron material lítico soterrado trabajado o tallado, como fragmentos de cerámica Inka, Colonial y Republicano, asociado a restos contemporáneos, concluyendo que este sector presenta estratigrafía disturbada, generada por procesos de acumulación sedimentaria por acción antrópica.

Molina (2011), dentro de su informe sobre los trabajos de Evaluación Arqueológica determina la división del barrio de San Cristóbal en: Qolqampata que abarcaría todo el área del templo actual y plataformas ubicadas hacia el norte, donde se ubicó la casa de Cristóbal Paullo Inka (Paullo Topa Inka), Waka Punku, que abarcaría todo el área del colegio Salesianos, actual área de Chocopata, ubicado hacia el sector oeste aledaño a la anterior, donde se destinó en época Colonial como sede agrícola.

En cuanto a los trabajos de remoción de suelos, se excavaron 04 unidades en un total de 10m² de área, donde se evidencio sedimento compuesto de litos soterrados del tipo arenisca y caliza y fragmentos de cerámica Chanapata, Qotacalle, Lucre, Killke, Inka, y Colonial asociado a desechos contemporáneos.

Concluyendo que el área presenta una secuencia cultural desde el Periodo Intermedio Tardío (Killke, Qotacalle y Lucre), Época Inka y Periodo Colonial.

Asimismo se con las exploraciones superficiales concluye que el área por la formación topográfica formaría parte de los muros de andenerías utilizadas para la actividad agrícola.

Zapata (2011), con sus trabajos de Monitoreo Arqueológico, en la calle Procuradores menciona que en la calle Ataúd, se tiene la presencia de un muro Inka, que fue traslado de su lugar de origen, para permitir el acceso vehicular. Por lo que se tiene que considerar esta información para la reconstrucción hipotética así como para las futuras investigaciones, aunque no se tiene mayor información respecto a este hecho.

En los trabajos de excavación Arqueológica se realizaron en la calle procuradores límite de los palacios Inka de Qasana y Qora Qora, la excavación se realizó en un área de 7 m líneas por 0.70m de ancho y una profundidad de 1m promedio; en esta no se registra restos de material cultural debido al proceso de acumulamiento de sedimento contemporáneo y la remoción anterior para la instalación de redes de agua y desagüe.

Bolivar (2011), en su informe final del plan de Monitoreo Arqueológico, en la plaza Tricentenario, indica que esta, fue remodelada en el segundo gobierno del alcalde Daniel Estrada, desconociendo la intervención arqueológica en ese entonces.

La intervención arqueológica consto de una zanja de 39 m lineales, hacia la parte externa se tiene la presencia de sedimento de periodo contemporáneo, en niveles inferiores se registra

escaso fragmentos de cerámica Inka, Colonial. Asociado a material lítico trabajado, esta se halló soterrada.

En conclusión el lugar intervenido se hallaba descontextualizado y con sedimento compuesto por acumulación el material contemporáneo y mínima presencia de restos Prehispánicos.

Villena (2012), en su informe del proyecto de Monitoreo Arqueológico, en la calle Plateros del Centro Histórico del Cusco, donde por la ubicación del proyecto, al palacio de Qasana determina la ocupación de esta a época Colonial, poniendo como primero a Francisco Pizarro, Pedro Sancho, Hernando Pizarro. El acta de cabildo de 1546 nos informa que la orden franciscana ocupó este predio, pero por la falta de espacio e infraestructura, adquirieron otro terreno más amplio en la actual calle Nueva Baja.

Los trabajos arqueológicos estuvieron ubicados en la calle Plateros, donde se ejecutaron 6 tramos de excavación donde se registraron material cultural compuesto por fragmentos de cerámica Killke, Inka y Colonial, asociado a eventos contemporáneos (instalación de tuberías de agua y desagüe, desechos, etc.), también se evidenció en el tramo 03 se registró un muro de factura republicana orientada en forma paralela al cauce del río probablemente construido para evitar los desbordes en época de lluvias; está elaborada a base de litos del tipo arenisca, canto rodado, caliza y andesita reutilizadas, todas unidas con mortero de barro.

En general con los trabajos de excavación se determina que el área de monitoreo ubicada en la calle plateros, determinando que el sitio fue disturbado en diferentes periodos de ocupación.

Paliza (2013), en su trabajo de Monitoreo Arqueológico, dentro del inmueble N° 510 calle Saphi, en la actual sede de la Policía Nacional del Perú, donde se interviene 10 unidades de

excavación donde se evidenciaron restos de material cerámico fragmentado de filiación Inka, asociado a restos de actividad Colonial, Republicana y Contemporánea.

Se concluye que en dicha área se tuvo procesos de modificación estructural desde la época Colonial, Republicana y Contemporánea a consecuencia de la ubicación de diferentes actividades sociales y económicas, así mismo se tuvo la presencia de un sedimento disturbado.

Rodríguez (2013), con los trabajos de Monitoreo Arqueológico en el Colegio Salesianos, sector anfiteatro, describe la intervención de 2 unidades de excavación y 4 trincheras en las que se evidenciaron en los niveles superiores sedimento contemporáneo la misma que se proyecta hasta alcanzar niveles más profundos, así mismo se evidencia en menor cantidad restos de fragmentos de cerámica Inka, Colonial y en mayor proporción restos de cerámica contemporánea, cabe mencionar que en esta no se identifica material arquitectónicos, mas solo se tiene presencia de elementos líticos del tipo caliza, diorita y arenisca soterrados.

Se concluye que el área intervenida presenta sedimento descontextualizado, sin mayor presencia de material prehispánico, que ayude a definir una ocupación cultural.

Urtega (2013), determina con los trabajos de Monitoreo Arqueológico en el inmueble N° 232-B-2, Pasaje Inca, que fue Inka Roka uno de los primeros soberanos en instalarse en el Cusco, mandando a construir inmensos aposentos y moradas en inmediaciones de barrio de Toqoqachi (Panaka Vicaquirao).

En cuanto a los trabajos arqueológicos se abrieron 8 unidades a manera de calas, en estas se evidenciaron a nivel superficial elementos contemporáneos, a nivel inferior se evidencia poca cantidad de fragmentos de cerámica Inka y Colonial (Zanja 1-B).

El área intervenida se concluye que es un sedimento removido sin mayor presencia de material cultural.

Zanabria (2014), en los trabajos de mantenimiento y conservación, corte y roce de vegetación, en el sector bosque colegio particular Salesianos, evidenciaron restos de muros de contención que formarían una serie de andenes superpuestos según el talud que se evidencia en la cuenca del Saphi, hasta dar con la plataforma de Saqsaywaman.

El Colegio Particular Salesiano, se comenzó a edificar en el año 1905 sobre plataformas Inkas en el sector denominado “Huacapunku” o puerta principal de la gran Waka o Templo Andino de Saqsaywaman que pudo haber sido el ingreso a la gran ciudad del Cusco.

El colegio se encuentra dentro de la zona arqueológica, y presenta múltiples evidencias en su alrededor, estructuras arquitectónicas de andenerías, muros de contención, canales de drenajes, estructuras de recintos y otros, ubicados estratégicamente en los terrenos de la congregación religiosa; muchos de ellos fueron destruidos por factores antrópicos (temporadas pasadas) y los pocos que todavía se conservan están en pésimo estado de conservación, y paulatinamente van desapareciendo por factores naturales, como la erosión constante por las precipitaciones pluviales, en otros casos los componentes líticos fueron arrasados de sus edificaciones, a pesar de ello, todavía se conservan estructuras de muros que se hallan interrumpidas y otros que han sufrido el colapso.

En el resto del área del sector donde fue arborizado con plantas de eucaliptos y otras menores, aún se puede distinguir un conjunto de restos de andenerías y muros de contención, siguiendo las características del relieve topográfico, estas se vienen destruyendo de manera sistemática, especialmente por la acción depredadora de las raíces de árboles y plantas arbustivas, como se

observa en los cercos perimétricos en los límites de las propiedades del Colegio Salesiano, y en la propiedad de la familia Lomellini y el Templo de San Cristóbal.

En una altura aproximada de 3.00 m de la cancha de fútbol, se observan estructuras de contención de factura Inka, asociadas a un canal de drenaje, colector de aguas pluviales, que debió recepcionar buen caudal de aguas provenientes de canales tributarios, del contexto de las plataformas de andenes.

En el talud del terreno también se aprecia estructuras de muros de contención que se hallan en pésimo estado de conservación, debido a la destrucción sistemática que fueron sometidas en temporadas pasadas, cuyas estructuras presentan buen ensamble de los elementos líticos constitutivos de una arquitectura del tipo poligonal almohadillado, unidas con mortero de barro, mezclado con gravilla menuda de coloración verdusca. Asimismo, hay elementos líticos sueltos que son consecuencia del colapsamiento de muros originales; estos problemas se generan por la falta de protección y mantenimiento.

En el muro del andén tres (03) ubicado en las coordenadas UTM 176939E – 8404440N, se ubica un probable vano de acceso de forma trapezoidal; en la parte interior, se muestra una especie de un muro tapiado, conformado por bloque de piedra de diorita verde que cubre íntegramente el interior del acceso, sobre el cual se encuentran asentadas piedras trabajadas de forma rectangular en material de caliza, por la disposición de estos componentes líticos se presume que el acceso posiblemente fue tapiado; para ello se requiere realizar trabajos de excavación arqueológica y definir su contexto estructural. Las medidas de la estructura son: Dintel superior, 1.05 m, altura del vano a nivel de la plataforma, 0.78 m, el ancho del vano en base 0.96 m, estructura que se ubica en la longitud del andén tres, que se encontraba cubierta por depósitos de tierra deslizadas de los niveles superiores, siendo posible su liberación al

retirar el material excedente durante el proceso de nivelación de la plataforma 03; no se registró ningún tipo de asociación cultural, sin embargo, se pudo observar la presencia de elementos contemporáneos, botellas rotas de vidrio, plásticos y algunos elementos líticos diseminados de condición amorfa de tamaños medianos en piedras caliza.

La cubierta superficial está conformada por una variedad de plantas herbáceas, kikuyo, muña, alqo kiska, llantén y otros; al iniciar el corte de terreno, se registra el depósito de tierra de consistencia suelta mezclados con material gravoso, y algunas piedras de tamaños pequeños de color marrón claro, con presencia de raíces de plantas herbáceas, este tipo de capa se repite en la mayoría de los taludes.

En la coordenada UTM 176987 E- 8504406 N, con relación a la cabecera del muro, a una profundidad de 0.95 m, se ubica la continuidad del muro con ausencia de componentes líticos en una longitud de 2.40 m, como resultado del desplazamiento y empuje del depósito de tierra que se encuentra concentrado en la parte superior, mostrando la fuerte presencia de raíces gruesas de eucalipto, los que también generaron el desplazamiento de los líticos. Sin embargo, en el proceso de limpieza y nivelación de suelos no se encuentran componentes a excepción de piedras pequeñas en areniscas, calizas y algunas dioritas verdes que se encontraban dispersos en la sección del muro andén. Estos litos son provenientes de la parte superior durante el proceso de deslizamiento y arrastre que se produjeron en décadas pasadas.

A partir del punto de referencia UTM tomada líneas arriba a una distancia de 2.35 m, se tiene la continuidad del muro de una altura de 1.10 m, conformados por piedras calizas de tamaños grandes y medianas, que se encuentran bien concertadas en una longitud de 3.00 m. Se observa también raíces de eucalipto que se van incrustando en las juntas, pegado hacia parte del muro expuesto. El material que se observa es tierra compacta entremezclada con piedras

pequeñas y gravilla de color marrón claro de fuerte humedad, y está en contacto con la cabecera de muro.

Del mismo modo, se hizo trabajos de liberación de material de excedente del andén 04, en cuya plataforma se ubica un recinto y un pequeño canal de drenaje en la parte superior, adyacente al muro de la plataforma, previamente se hizo el retiro de vegetación arbustiva, que cubría la mayor parte de las edificaciones (recintos y plataforma del andén), en cuyo espacio se observa piedras trabajadas de tamaños grandes de manera dispersa que corresponden al muro longitudinal, así como hay una aglomeración de piedras trabajadas hacia la parte externa del recinto, colocados en algunos casos unos sobre otros.

Las evidencias arquitectónicas identificadas en el área de estudio, fueron afectadas seriamente por agentes antrópicos, generando una sistemática destrucción del patrimonio inmueble, por el exfolio al que fueron sometidas el sector el bosque y otros sitios, desde periodos de la presencia de españoles, la república y en la actualidad.

Las estructuras de andenes se encuentran en pésimo estado de conservación, debido a factores antrópicos, siendo uno los principales problemas que ha generado la destrucción sistemática en cada andén; quedando en la actualidad edificaciones a nivel de bases de cimentación y otros que mantienen alturas a más de 1.20 m.

El área de intervención fue de 10,572.443 m², en su primera etapa, permitiendo poner al descubierto segmentos de muros de filiación prehispánica, que se encontraban cubiertas por la espesa vegetación, los que se registraron y se incorporaron a un plano catastral con que cuenta el Colegio Salesiano.

El deterioro de la arquitectura (muros de contención, canales y camino), fue ocasionado por precipitaciones pluviales, debido a la obstrucción y desvío de los drenajes, generando que las

aguas filtren hacia las estructuras arquitectónicas, ocasionando en muchos casos pandeamientos, desplazamientos de componentes líticos y ensanchamientos del núcleo estructural.

La presencia de vegetación arbórea (eucalipto, molle y otros), que ha enraizado las juntas y el núcleo de los muros, ha ocasionado en varios segmentos de construcciones el desplazamiento de componentes líticos y posteriormente el colapsamiento de forma parcial en algunos casos total, observándose la pérdida de continuidad de la estructura original y su volumétrica del paramento.

Se ha identificado, que la topografía del terreno, viene generando problemas de deslizamientos de tierras, inducido a un sobre peso, que aumenta y genera inestabilidad de los muros, por corresponder el terreno a un relieve pronunciado; a más de ellos, se presencia una tupida vegetación, con árboles de eucalipto y plantas menores que ocasiona grandes agrietamientos en las juntas de los paramentos, generando pandeamientos, desplazamientos de elementos líticos, para posteriormente producirse el desmoronamiento estructural; sin dejar de lado, la biodegradación de las estructuras y del mortero, ocasionados por factores extrínsecos e intrínsecos; siendo estos agentes, los que provocan desequilibrios entre los índices de absorción y pérdida de humedad, causantes en la aceleración del proceso de deterioro y biodegradación de los componentes constructivos de la arquitectura de los andenes, conformantes del conjunto de andenerías, que están organizados en relación a la topografía del espacio.

2.3.1 Trabajos sobre el área de estudio

Valencia (1974).

Realiza trabajos de excavación bajo el auspicio del Proyecto Per-39, determinando que el sitio estuvo ocupado por sociedades anteriores a los Inkas, debido al hallazgo de material cerámico del estilo Qotakalli, a la postre, tomando como referencia al cronista Garcilaso de la Vega, establece que no era casa de Manqo Qhapaq y que las estructuras ubicadas pertenecerían a una etapa imperial con Pachakuteq como gobernador.

Asimismo, determina por antecedentes que posteriormente en la época Colonial perteneció a Paullo Tupaq Inka hasta 1551, año en que murió.

Al describir el área, determina que donde actualmente se ubica las construcciones en Qolqampata (Plazoleta de San Cristóbal), eran topográficamente de ladera y pendiente regular, teniendo en dirección Este y Oeste dos quebradas por donde discurren los ríos Saphi y Tullumayo. Una vez planificada el urbanismo se determinó la construcción de largos y bien ensamblados muros de contención, hechos con piedra caliza que abunda en la zona de Saqsaywaman. Las áreas ubicadas hacia el Colegio Salesiano eran los más extensos y por el otro extremo hasta Sapantiana.

De la parte media, se menciona que se construyeron las plataformas de planta rectangular, siendo una de estas la actual Plazoleta de San Cristóbal, donde se edificó la iglesia; asimismo en las plataformas superiores se construyeron recintos, andenes, canales y otros elementos arquitectónicos.

El autor menciona que Qolqampata estaba representada por el área delimitada por la calle Saphi, Plazoleta de San Cristóbal, el sitio arqueológico de Sapantiana y la carretera a Saqsaywaman.

Esta delimitación no contempla el lado oeste del sector, por ende el área ocupada por el actual Colegio Salesiano para el autor no formó parte del barrio Inka.

Al estudiar a Middendorf E.W. (1895), retrae los datos de este, afirmando que el sector se ubica en un contrafuerte ligeramente inclinado y que consta de una plataforma con tres terrazas. La primera terraza alberga la plaza y el templo, la segunda es la que tiene nichos de doble jamba, cuatro nichos a cada lado de un vano de acceso de doble jamba, asimismo menciona que el cuarto nicho del lado derecho se encuentra colapsado. Desde el vano una escalinata lleva a la otra terraza que menciona son 170 pasos de ancho y 90 de hondo, que se encontraba en ese entonces ocupada por un campo de cultivo; también, indica que desde ese punto se llega a la tercera terraza de 102 pasos por 30 pasos de dimensión, tiene unos 6 pies más alta que la segunda, las mismas están separadas por un muro bajo. Alude que hacia el lado Oeste de este último se halla un fragmento de estructura, que probablemente sea el que describe Garcilaso.

También adquiere como base los estudios de Cosío (1921) que mencionaba que el sector en un primer momento fue morada de Paullo Tupa Inka, hijo de Wayna Qhapaq y hermano de Manqo II, a quien le otorgaron en recompensa de su adhesión a la causa española. Este fue uno de los primeros en recibir el bautizo, y en memoria de este erigió el Templo de San Cristóbal. Igualmente menciona que Paullo murió en este sector en 1551. Estos datos son una

descripción de Cosío (1921), de la recopilación de los Comentarios Reales y la información de Vaca de Castro (1542).

Considerando el trabajo de Carlos Ríos Pagaza, afirma que los restos de Paullo Topac Yupanqui y del fraile Lunarejo Medrano se ubican en el templo actual de San Cristóbal.

Felipe Cossio del Pomar, menciona que, al pie de la fortaleza de Saqsaywaman se ubicó el barrio aristocrático de Qolqampata, con uno de los más elegantes palacios ligados al Inka Pachacutec, sus muros eran a base de sillares de andesita rosada, enmarcando terrazas, jardines y graderías, así como la existencia de nichos en forma trapezoidal.

Alden Mason (1962) menciona que Qolqampata fue construido probablemente por el Inka Pachacuti.

Pardo (1957), menciona que el sitio arqueológico contiene dentro de su contexto un paredón destruido, donde se evidencia una portada de doble jamba y una ventana, ambas de forma trapezoidal, asimismo determina que según los historiadores, este sector es asignado como la mansión del primer Inka Manqo Qhapaq, residencia del ayllu Chima Panaca.

Las estructuras ubicadas tienen aún una técnica primitiva, que forman plataformas superpuestas que encierran en su contexto estructuras edilicias trabajadas finamente como las del Qorikancha, también se dice que los puntos de delimitación estarían ubicados en los ríos Saphi y Tullumayo.

Hacia el Norte de la estructura edilicia a una distancia de 27.50 m, hay un nuevo muro de contención que sostiene una plataforma y a distancias sucesivas entre sí, de 10, 8, 4 y 12 mts. Es claro que el sistema de andenerías continuaba hasta unirse con Saqsaywaman.

Por el lado Este y Oeste de la parte central de Qolqampata se encuentran dos caminos principales que unían el Cusco con Saqsaywaman y pasaban por Qolqampata.

El desarrollo Inka comienza, según datos en 1400 d.C., aunque se conoce por información de proyectos con excavación por parte del Per - 39 en 1974, que el sector estuvo ocupado por el estilo de cerámica Qotakalli.

Garcilaso señala que el área pertenece a la casa de Manqo Qhapaq, pero según Valencia pertenecería a una etapa imperial con el reinado de Pachakuti.

En la época Colonial, Qolqampata es otorgada a Paullo Tupaq Inka. Felipe Cossio manifiesta que en el año 1782 Tupaq Amaru pasó sus últimos días en Qolqampata.

Gasparini y Margolies (1977).

Autores de “Arquitectura Inka”, texto importante donde se explica ampliamente las percepciones y detalles de la Arquitectura Prehispana, tomando como base antecedentes etnohistóricos o cronísticos, que detallan pasajes de su realización.

Al referirse a la forma de Cusco, anotan que la ciudad fue ubicada entre los ríos Tullumayo y Watanay, igualmente, en este límite se encontraban los principales templos y palacios reales de los ayllus antecesores bajo el cuidado de las distintas panakas.

En cuanto al área de estudio, indican en el quinto capítulo sobre la arquitectura de poder, tomando como referencia los enunciados de Garcilaso quien describe la ubicación de las casas de los Inkas en torno a la plaza principal que son 4 casas importantes: Amarucancha, Qasana, Qolqampata y de un cuarto galpón donde se ubica la catedral. Asimismo, en la descripción determina que Qolqampata era menor que las demás casas que describe, y afirma que Qasana era la mayor (Garcilaso 1609/1976). En uno de los planos recrea los barrios Inka incluyendo algunas manzanas, mas no define un límite fijo de estos. También trata de mostrar la figura de un puma, la misma que adopta de Rowe, esta es modificada por Gasparini en base a

antecedentes. También se puede mostrar con líneas oscuras las principales evidencias arquitectónicas.



Fig. 36. Ubicación de los principales barrios Inka.
Fuente: Gasparini y Margolies (1977)

Calvo (1987).

De la investigación plasmada en el libro “Cusco: La Traza Urbana de la Ciudad Inka.” (1987), expone un trabajo detallado sobre la arquitectura prehispánica de la ciudad. El estudio está complementado con investigaciones y registros de restos arqueológicos de superficie, así como la recopilación de trabajos arqueológicos realizados dentro de la ciudad del Cusco: barrios circundantes, caminos y el valle en general. Para describir los diferentes tipos de construcción arquitectónica prehispánica, intenta plantearse una metodología de registro de la tecnología constructiva (tipo de material, trabajo del material, mampostería, etc.) con que identifica las tipologías de la arquitectura prehispánica en el Cusco y barrios periféricos.

El aporte principal del autor para el ámbito de estudio, es el plano donde recrea los principales barrios del Cusco Inka delimitados, mostrando que dentro del actual barrio de San Cristóbal, se ubican dos barrios: Qolqampata y Waka Punku.

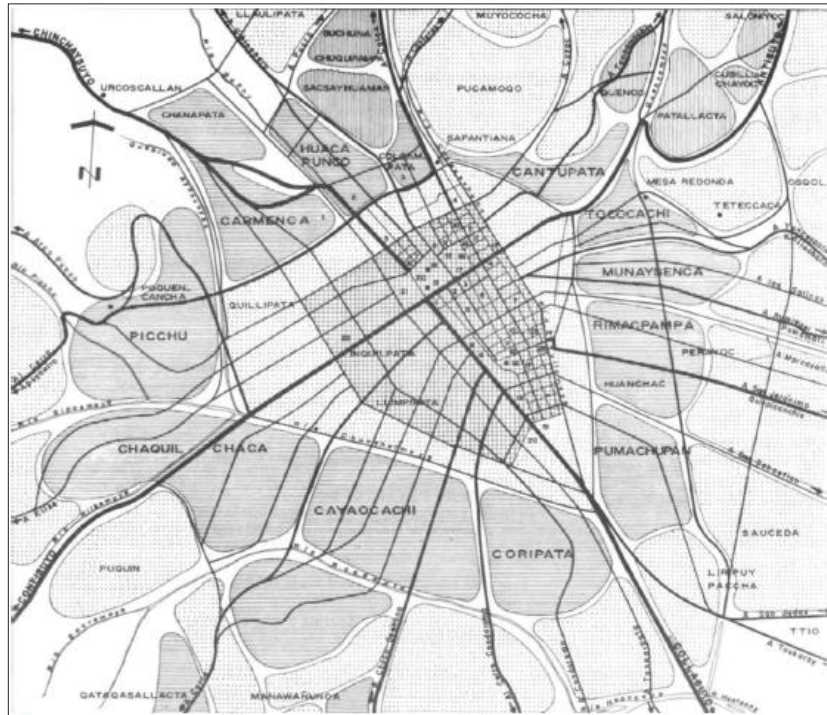


Fig. 37. Ubicación de los principales barrios Inka.
Fuente: Calvo (1987)

Paredes (1999).

La arqueóloga en su tesis “Registro Informatizado de Restos Prehispánicos en el Centro Histórico de Cusco. Diagnóstico e Interpretación”, muestra una serie de informaciones y registro de elementos arqueológicos prehispánicos superficiales. Cabe mencionar que es una de las primeras tesis realizadas dentro del Cusco, la investigación evidencia a gran escala datos de la zona de estudio, ya que enfoca sus datos al desarrollo de información de restos ubicados en torno a la plaza principal del Cusco. El trabajo se realizó con la aplicación de

fichas de catalogación efectuada en conjunto con la oficina de Centros Históricos de la Municipalidad del Cusco.

Los planos que expone son fuente importante para la identificación del material arqueológico superficial, aunque muchas de estas (en el ámbito del Barrio de San Cristóbal) poseen ciertas dudas, ya que los muros que definen en su interpretación son en realidad formas inexistentes, que son materia de análisis e identificación en la presente tesis.

En cuanto al área de investigación, hace referencia a un enunciado de Bonavia, al explicar que gran parte de la Arquitectura del Cusco pertenece al periodo de Pachakuteq después de 1440, y que las finas uniones del recinto-elite de Qolqampata probablemente fueron terminadas después de la conquista, hacia fines de 1550.

Determina que Qolqampata presenta nichos de tipo trapezoidal y de doble jamba que denotan una delimitación para un espacio que cumplía diferente función. Podría, como describe Garcilaso, servir para un gran galpón.

Al analizar el tipo de aparejo y material de construcción, establece la presencia de la caliza, que se extiende desde la Plaza de Armas hasta Qolqampata, donde hay gran concentración de estructuras de caliza y aparejo celular pequeño que predomina en la zona:

La topografía irregular y en una ladera con bastante pendiente, lo que implicaba, adecuarse a este contexto basándose en un tratamiento de terrazas y andenes. Entre éstos se ven calles y caminos. En algunas de éstas, varían los tipos de aparejos y se presenta el celular grande, como en el caso de la esquina de la calle Ladrillo y Pumacurco. (Paredes, 1999, p. 230)

Bauer (2008).

En su libro “Cuzco Antiguo: Tierra Natal de los Inkas”, describe las diferentes edificaciones importantes, menciona que en el lado Norte del centro de Cusco, en una calle que aun presenta muros estructurales hubo una casa perteneciente a Wayna Qhapaq que se llamaba “Pomacorco” y que más arriba se encontraba el famoso palacio de Qolqampata que albergó a los reyes del Cusco en el periodo de la conquista: Manqo Inka, Paullo Inka y Carlos Inka.

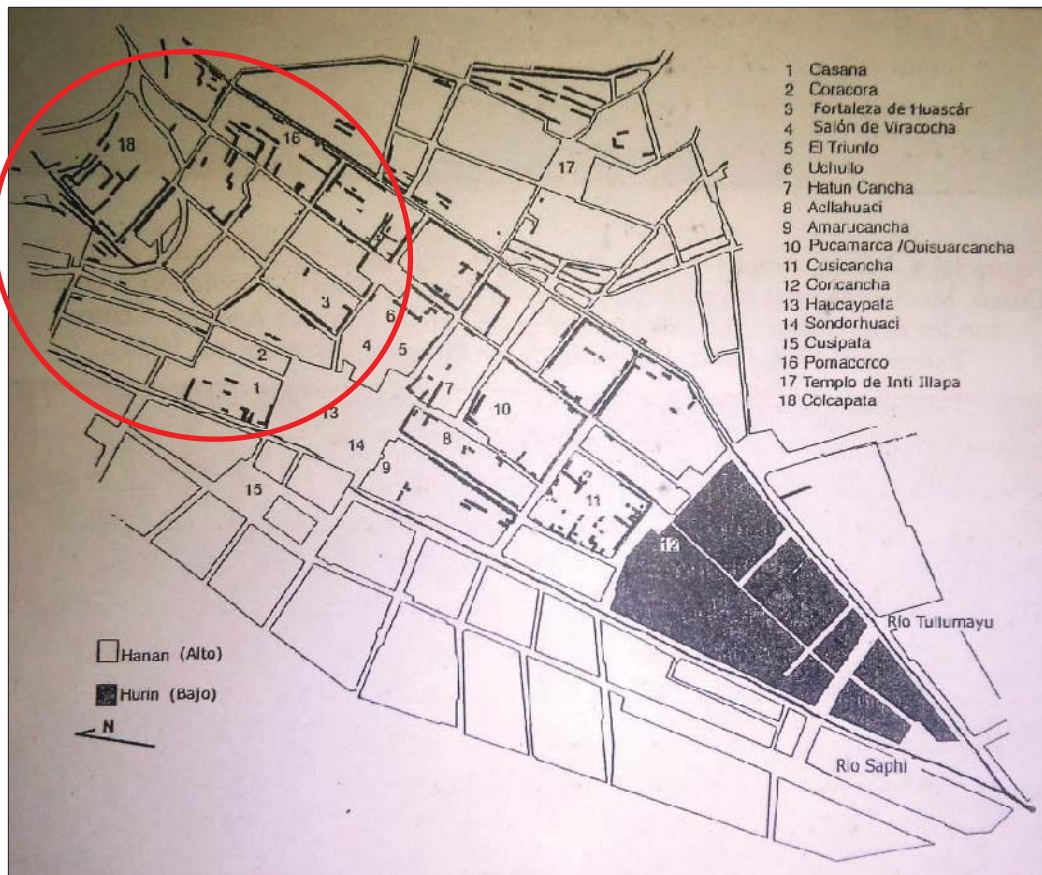


Fig. 38. El círculo muestra el área de investigación de la presente tesis.
Fuente: Bauer (2008)

Beltrán (2013).

La tesis “Agua y formas urbanas en la América precolombina: El caso del Cusco como centro del poder Inka”, para el grado doctoral, refiere sobre el ámbito de estudio mencionando importancia del elemento topográfico del conjunto arquitectónico de Qolqampata que alojó a los reyes que prosiguieron la genealogía de los antiguos Sapan Inka.

Al tomar como base los conceptos de Cerrón Palomino, determina que Qollca o Colca, debió significar granero o almacén, mientras que pata corresponde a andén. Asimismo, toma como base los conceptos de Garcilaso de la Vega quien al escribir de los barrios periféricos del Cusco, menciona que Qolqampata era el primer barrio y el más importante. En este sector, según Garcilaso, fundó el Inka Manqo Qapaq su casa, que posteriormente fuera de Paullo Inka que era hijo de Huayna Qapaq. El carácter relevante de este conjunto según Beltrán-Caballero, es subrayado por su función ceremonial, característica que adopta según otros textos de Garcilaso, donde anota que este andén fue dedicado al sol y que fue el primero. Igualmente menciona que en este andén solo podían trabajar y beneficiarse los de sangre real (Inkas y Pallas).

Qolqampata es un conjunto que debió componerse de varios recintos agrupados entorno a un patio que servía de centro y distribuidor. Los muros de las terrazas que lo componían dan idea de la ubicación de los recintos. El muro que aparece con fina cantería y nichos de doble jamba corrobora la importancia del conjunto. (Beltrán, 2013, p. 192)



Fig. 39. Recreación y ubicación de algunas estructuras en Qolqampata.

Fuente: Beltrán (2013)

Catalogación de la Municipalidad Provincial del Cusco (2005-2011).

Es un instrumento base que se ejecutó del 2005 al 2011, este documento fue en gran medida, el aporte significativo por parte de la Municipalidad, ya que con esta información, se produjeron artículos y compendios, que dedicaron al estudio arquitectónico del Cusco Inka.

Asimismo, esta información sirvió para el registro del área de estudio, en muchos casos se ubicaron algunos elementos registrados por este documento, que no correspondieron a su interpretación, las mismas que se corrigieron y procesaron con la creación de una nueva ficha aplicada en la presente tesis.

Pese a algunos errores, este documento es valioso, ya que el trabajo fue interdisciplinario, y es considerado como único en el área del Centro Histórico, por ende es necesario que la DDC-C utilice la información para un mejor conocimiento de las evidencias prehispánicas, coloniales y republicanas, valoradas en distintas categorías acorde a su importancia; esto con el fin de no sorprenderse con permisos de construcción que destruyan el Patrimonio Arqueológico.

Es inevitable indicar que dicha catalogación sigue en ejecución, actualizando datos arqueológicos y arquitectónicos-históricos, aunque lamentablemente el trabajo que se realiza en la actualidad es ejecutada por un solo profesional (Arquitecto), la misma que a buen entender debería ser realizada por profesionales entendidos en la materia, con el propósito de poseer una información más fidedigna en cuanto a temas arqueológicos e históricos.

Farrington (2014).

Investigador que dedica su estudio a la interpretación de la gran urbe del Cusco Inka. Realiza investigación exhaustiva de las principales evidencias arquitectónicas, haciendo comparaciones de estructuras, donde distingue características arquitectónicas en la actual ciudad del Cusco.

Pone en tela de juicio algunos trabajos anteriores, aduciendo que son más descriptivos que analíticos. Se comparte esta opinión pues los trabajos de catalogación (Mónica Paredes), son descriptivos y carecen de fundamento y análisis, como producto de esto expone planos de interpretación sin coherencia de la distribución espacial de las estructuras.

Es necesario indicar, que al referirse al sector de Choquechaka, anota que los muros encausadores son de caliza, esto es refutado por el equipo que realiza la tesis, los mismos con permiso de la municipalidad, se tuvo permiso para acceder dentro del cauce del río verificando que los muros encausadores están a base andesita con una tipología estructural parecida al de Amarukancha.

El uso de la andesita es porque estas rocas son capaces de albergar agua en su interior por ende con un cambio de temperatura es poco probable su deterioro; en cambio, el uso de la roca

caliza sería de peligro ya que esta es capaz de albergar agua y un cambio de temperatura (calor o frío) tienden a fracturarse con facilidad.

Igualmente, identifica ciertos espacios en el sector de Pumakurko, que los califica con sitios donde se ubicarían kanchas, estos es poco probable ya que carece de sustento de evidencias superficiales. Aún faltan investigaciones en este sector para determinar la distribución de la tipología arquitectónica; a la fecha se tienen tramos entrecortados de estructuras que pertenecen a muros de contención, que debió haber dentro de estas.

También menciona que los vanos de acceso de doble jamba en el tramo de la calle Choqechaka, conducían a estructuras edilicias, las mismas que son poco conocidas por la falta de evidencia dentro de estas estructuras ya totalmente modificadas.

En cuanto al área de estudio -Qolqampata- determina que este pertenece a una edificación parecida a los pueblos suburbanos que se encontraban fuera de la zona urbanizada de la ciudad vieja y fueron separados de ella por terrazas, campos y ríos. Asimismo, precisa que Qolqampata tiene un área hacia el Norte desde la calle Waynapata y límite con el P.A de Saqsaywaman.

Al describir las estructuras ubicadas en Qolqampata menciona:

El sitio se extiende cuesta arriba en un vuelo de terrazas con tres grandes áreas abiertas de nivel. El muro de contención original para el nivel más bajo ha sido destruido por la construcción de carreteras, aunque es sobre esto que la iglesia de San Cristóbal fue construido por Paullu Inka en la década de 1540. Detrás de esto, existe una estrecha terraza de retención, introducida a través de una rampa en su extremo norte, y una pared monumental. Este último es de piedra caliza poligonal, destaca 3,65 m de altura, y se divide en dos longitudes iguales de 52.5m, por una puerta de doble jamba, con seis

de larga duración, los nichos de doble jamba, equidistante colocan, en cada mitad. (Farrington, 2010, p. 258)

Esta tipología de muros de contención con nichos, menciona que son parte de áreas sub urbanas, como es el caso de Yucay estudiado por el autor en 1995; al describir los muros de estructuras residenciales ubicadas al Norte, menciona que este era parte de una gran sala elaborada de andesita, por la ubicación y registro de zapatas indica que esta sala habría tenido 9.5 m de ancho, por la disposición y dimensión de la plataforma, además la sala habría tenido 25.85 m de largo, que para el autor sería parecida a una sala hallada en Qanchispuqyo.

Un dato importante es la conclusión que tiene de las excavaciones en Teqseqocha por parte de Italo Oberti en el 2002, demostró que cuatro terrazas de piedra caliza poligonales en el lado sur no estaban ocupadas por estructuras durante el período Inka, pero se mantuvo el espacio verde, que separa Qasana de Qolqampata.

Este enunciado puede aclarar el tipo de estructuras que había en el tramo que separaba el área urbana ubicada al norte (Qasana, Qora Qora y Fortaleza de Waskar), con el inicio del área de Qolqampata.

Por encima y al suroeste de Qolqampata se encuentra el Colegio Salesiano, una escuela que fue construido en ese lugar, conocido como Choqopata, en 1905. El suburbio probablemente se extendió sobre sus terrazas. La construcción de edificios escolares y la infraestructura necesaria intervención arqueológica en 1998,2000, y 2002 (Aguilar 2002). Cada proyecto demostró depósitos mixtos, desde killke hasta la moderna, y cada uno también define paredes Inka de las terrazas, hechas de bloques de piedra caliza apoyada establecidas en un estilo poligonal sobre zapatas de piedra caliza. También se encontraron zapatas casa. (Farrington, 2010, p. 259)

Este planteo señala la evidencia de una serie de elementos arquitectónicos del tipo muros de contención y restos de muros de residencia Inka; es probable que estas estructuras sean parte de muros de Qolqas ubicadas en este lugar estratégico.

Carta Arqueológica (2014).

La Carta Arqueológica del Cusco, fue elaborada por el equipo técnico de la Municipalidad Provincial del Cusco, a través de la gerencia del Centro Histórico, por el componente de estudios de Historia y Arqueología, gestión 2011-2014.

Esta carta contiene instrumentos de registro y gestión que identifican y promueven el valor cultural del Cusco Inka. Surgió por la necesidad de incluir aspectos arqueológicos e históricos, que no se incluyeron dentro de la actualización del Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco.

Este instrumento de gestión posee datos históricos y arqueológicos identificados y registrados superficialmente, así como los principales agentes que deterioran los elementos culturales, las mismas que determinan datos importantes para las acciones que se tomen en pro de la salvaguarda en el aspecto arqueológico.

Posterior a la interpretación del estado actual, se procedió al trabajo de integración, determinando las potencialidades y problemáticas del Centro Histórico, para seguidamente definir áreas de protección patrimonial y sectores para las intervenciones arqueológicas, las mismas que se proponen en la reglamentación del Plan Maestro.

Alfaro, Matos, Beltrán y Mar (2014).

En el libro “**El Urbanismo Inka del Cusco**” refiere que en el sector de San Cristóbal existe un denso tejido de muros Inkas, así como una pared con nichos atribuidos al palacio de Manqo Qhapaq, el llamado Qolqampata. Este topónimo según el autor debería reflejar los almacenes agrarios (Qolqas) del sector. Los restos más importantes pertenecen a un edificio Inka que sirvió de residencia a los últimos representantes de la estirpe real. Las excavaciones de Alfredo Valencia en 1974, documentaron muros, andenes y canales del palacio en las terrazas agrícolas hoy interrumpidas por la carretera asfaltada. Probablemente el edificio de Qolqampata fijaba un límite en la ciudad y marcaba el comienzo de la zona agraria organizada en terrazas.

CAPÍTULO III

3. MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El acápite de marco teórico se adjunta en base al requerimiento obligatorio establecido por la UNSAAC a partir del perfil de investigación. Hemos incluido este capítulo referencial de marco teórico a pesar que la lógica de la presente investigación es inductiva y por lo tanto no requiere la formulación explícita del mismo, aspecto que es reforzada en la medida que el nivel de nuestra investigación es descriptivo. A pesar de ello, subyace en la concepción de la presente investigación, la realización de una descripción lo mas minuciosa posible del sector de Qolqampata y que sea por lo tanto el inicio de un trabajo que procure establecer las relaciones con su entorno paisajístico. La descripción así concebida no es el fin de nuestro esfuerzo sino el inicio para un futuro análisis, valorización e interpretación, lo cual nos ubica en el camino de la arqueología del paisaje alejándose del histórico culturalismo donde la descripción es el fin de la investigación.

La gran dificultad de manifestar de manera concluyente que este es un estudio orientado por la teoría del paisaje es que el entorno urbano y paisajístico de Qolqampata se encuentra urbanizado y cubierto por un bosque de eucaliptos que soterra y ha destruido significativamente las evidencias arqueológicas del periodo Inkaico, lo que hace imposible establecer las relaciones del sector con su entorno paisajístico que es el sustento teórico metodológico de la arqueología del paisaje.

3.1. Justificación.

El Cusco desde sus albores fue cuna del desarrollo del mundo andino, testimonio de ello presenta una arquitectura sincrética, donde se superpone diferentes estratos de épocas, desde lo Prehispánico, Colonial, Republicano y contemporáneo.

Los Inkas fueron uno de los más grandes sociedades prehispánicas que dejaron una rica arquitectura, que aún se conserva en el centro urbano del Cusco, estos vestigios vienen siendo afectados por diferentes factores antrópicos, que en muchos casos produce la destrucción del material cultural, con lo que se va perdiendo datos fundamentales del contexto urbano prehispánico.

Mediante este trabajo, se salvaguardara la información arqueológica dentro del contexto original en el Barrio de Qolqampata (San Cristóbal). Asimismo, se lograra el conocimiento de la ubicación de restos arquitectónicos prehispánicos que necesitan una interpretación lógica para entender el valor intrínseco del legado cultural, esta interpretación será la fuente para la sensibilización de los vecinos de actual Barrio de San Cristóbal, quienes son llamados a defender la riqueza cultural que aun poseen.

En cuanto a la validez del trabajo de investigación en el Barrio de Qolqampata, será de gran utilidad bibliográfica para los entendidos en la materia de cultura, como también para los pobladores de la zona y para los estudiantes de la Carrera Profesional de Arqueología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, que mediante algunas instancias podría conllevar proyectos de salvaguarda de la riqueza arqueológica.

El gran reto que se tiene es llegar a un nivel de trabajo responsable, que dentro de su estructura contemple herramientas de diseño que favorezcan la visión del urbanismo Inka, sin esperar que este tipo de trabajo sea realizado solo por profesionales foráneos.

3.2. Marco Referencial.

Se refiere al conjunto de aportes existentes sobre el problema objeto de estudio (Qolqampata), los mismos que se encuentran contenidos en fuentes documentales, ya sean estos del tipo etnohistóricos, etnológicos, históricos, y arqueológicos.

Qolqampata es un barrio importante ideológico y socialmente, debido a la presencia de arquitectura monumental, y la descripción por parte de cronistas como unos de los barrios más trascendentales del antiguo Cusco.

“De acuerdo a la mayoría de cronistas, Qolqampata; fue un barrio de suma importancia en la época incaica. Ubicado en el Hanan Qosqo, formaba parte de un complejo arqueológico importante.” (Valencia, 1974, p. 47)

Dentro del área de estudio se evidencian gran cantidad de muros de contención a base de material caliza trabajada, en diferentes formas y tamaños.

Qolqampata, desde el punto de vista estructural fue construido sobre plataformas artificiales por los incas. Gran parte de la arquitectura incaica, ha recibido preferente tratamiento en cuanto se refiere a la construcción de terrazas, como es posible ver en gran parte de los sitios prehispánicos. Las plataformas, permitieron obtener terrenos horizontales, a través de la construcción de muros de contención y rellenos. Los muros hechos de caliza con un estilo celular, mejor conocidos son los que se encuentran al norte de la plazuela de San Cristóbal. (Valencia, 1974, p. 50)

La ubicación de muros con nichos de doble jamba determina la importancia simbólica y monumental que representaba dentro de la urbe Inka.

El llamado Qolqampata es un conjunto que debió componerse de varios recintos agrupados en torno a un patio que servía de centro y distribuidor. Los muros de las terrazas que lo componían dan idea de la ubicación de los recintos (...) la fina simetría de los nichos y fuentes corroboran la importancia del conjunto. (Beltrán, 2013, p. 168)

La importancia que tuvo el sector se debió porque fue albergue de gobernadores Inkas y también un espacio que formó parte de las principales panakas asentadas en el Cusco. Asimismo, los diferentes tipos de arquitectura, determinan cierto tipo de actividad relacionada a la agricultura y ceremonias que debieron realizarse.

“El carácter relevante de este conjunto es subrayado por su función ceremonial...” (Beltrán, 2013, p. 168)

La morfología de la arquitectura determinó en el período prehispánico una función simbólica y política.

Un caso particular muestra los muros celulares de Colcampata, se han registrado elementos o vanos trapezoidales de doble jamba, suponiendo que servían a usos diferentes a los mencionados. Los datos etnohistóricos consideran a Colcampata como uno de los grandes galpones para la realización de fiestas (...) Colcampata que presenta nichos de tipo trapezoidal y doble jamba que denotan una delimitación especial para un espacio que cumplía diferente función. (Paredes, 1999, p. 119)

Las diferentes formas estructurales ubicadas en esta zona determinan una marcada diferencia entre las estructuras ubicadas en torno a la plaza principal que denotarían un uso particular del barrio de Qolqampata.

“Probablemente el edificio de Qolqampata fijaba un límite en la ciudad y marcaba el comienzo de la zona agraria organizada en terrazas.” (Alfaro, Matos, Beltrán y Mar, 2014, p. 91)

Aún no se determina qué estructuras pertenecen a una etapa inicial, etapa imperial, y cuáles a la etapa de conquista, con Paullo como protagonista.

“Qolqampata albergó a los reyes que prosiguieron la genealogía de los antiguos Sapa Inca después de la conquista.” (Beltrán, 2013, p. 168)

Aun no se conoce con exactitud el inicio y fin de la construcción de Qolqampata, aunque muchos coinciden que este fue habitado después de la conquista, por ende dentro de su arquitectura se puede tener la presencia de arquitectura Colonial Inicial (Transición).

“Palacio de Colcampata, que probablemente fue terminado después de la Conquista, hacia fines de 1550...” (Bonavia, 1997, p. 104)

Bonavia (1997), encuentra dos extremos cronológicos 1440 a 1550, determina que los otros estilos como rectangulares pequeños (asignado tentativamente al periodo del Inka Wayna Qhapaq 1493 -1527 o al de Wasakar 1527-1532).

El ámbito de ocupación de Qolqampata representa una simbología paisajística, donde se relacionan el espacio y tiempo.

En tiempos incas, esta ubicación prominente, con vistas a la ciudad, se convirtió en un barrio real. Bauer (2004), señaló que estaba asociado con el período de los reyes - Manqo Inka II, Paullu Inka, y Carlos Inka- pero probablemente tenía una historia mucho más larga. El palacio contenía la más pequeña de las grandes salas. Otra evidencia crónica afirma que ocupa el cuarto waka en el cuarto Seqe de Chinchaysuyu, una piedra, que recibió la orden de ser adorado por Pachakuti Inka (Cobo 1990), mientras que Sarmiento (2007), escribió que el palacio había sido construido por Waskar. (Farrington, 2014, p. 258)

3.3. Planteamiento del Problema.

El Barrio Inka de Qolqampata se encuentra ubicado dentro de los actuales límites del barrio de San Cristóbal, considerado como el primer barrio Inka cuna de la civilización andina, Su importancia simbólica y complejidad arquitectónica, nos conlleva a pensar que en su espacio y territorio debió ser escenario de diversas actividades de índole político-religiosas

relacionados con la elite Inka de los primeros años sobre todo relacionado con el Inka Manco Capaq y su mujer Mama Huaco.

En la actualidad se evidencia en los inmuebles contemporáneos restos de material arquitectónico de periodo Inka; las mismas que a pesar de su deterioro social y material son testimonio de un conjunto arquitectónico, que jugaba un papel importante de carácter ideológico y social dentro del Cusco Inkaico.

Para entender mejor los alcances en la presente investigación, se ha planteado el siguiente problema según la distribución de las evidencias arquitectónicas que son visibles superficialmente en el Barrio de Qolqampata - San Cristóbal:

Problema General

- ¿Cómo era la configuración arquitectónica Inka del Barrio de Qolqampata?

Problemas Específicos

- ¿Cuál es el estado actual del registro arquitectónico Inka del Barrio de Qolqampata?
- ¿Cuáles son las características arquitectónicas prehispánicas que posee el Barrio Inka de Qolqampata?

El desarrollo de estas preguntas que estructuran nuestra problemática de estudio se sustenta en la verificación superficial de las siguientes evidencias.

1. Los restos arquitectónicos visibles en el área de estudio al parecer son indicadores de una arquitectura simétrica, estandarizada y armónica (Gasparini, 1977), integrada a la geografía y a la traza urbana del Cusco Inkaico. Su aspecto constructivo está

determinado por el entorno geográfico, esta nos muestra la existencia de calles ortogonales con presencia de canales de drenaje, edificaciones de recintos-elite en torno a la plaza principal, muros encausadores que delimitan los ríos principales (Saphi y Tullumayo) y plataformas artificiales con muros de contención y retención que albergaban arquitectura residencial y arquitectura adecuada para la agricultura. Este conjunto de estructuras fueron construidas según la importancia social, con diferentes tipos de elementos líticos como caliza, andesita y diorita verde.

2. El estado actual del registro arquitectónico, está caracterizado por la mínima presencia de documentos formales dedicadas a la arquitectura Inka. Se cuenta solo con algunos documentos como, “Cusco Sismo 86 Evaluación de inmuebles del Centro Histórico” (Instituto Nacional de Cultura, 1989), donde se hizo un registro de la Arquitectura Colonial del Cusco, también se tiene las fichas de catalogación realizada por la Gerencia de Centros Históricos de la Municipalidad Provincial del Cusco (2011). Esta si bien presenta fichas técnicas arqueológicas, no presentan un registro fidedigno de la arquitectura Inka.
3. Las evidencias que aún sobreviven al crecimiento demográfico y las edificaciones contemporáneas, son en mayoría muros de retención y contención de mampostería fina, aparejo celular (con litos del tipo caliza-Qolqampata) y aparejo engastado (con litos del tipo diorita verde - Hatun Rumiyoq), muchas de estos usados o adecuados en fachada o sobrecimientos de estructuras posteriores a la época Inka. En algunos de estos muros se tiene presencia de elementos estructurales como son vanos de acceso (con litos del tipo andesita y de aparejo sedimentario – calle Choquechaka), nichos y

ventanas. Es menester mencionar que es escasa la existencia de restos de muros del tipo residencial, estas debieron estar conformadas por litos del tipo andesita y de mampuesto fino y aparejo sedimentario, este tipo de mampuesto y aparejo es copiado para la elaboración de restos de estructuras o muros y portadas de época Colonial Inicial (calles Siete Culebras, Ataucalle y Amargura).

3.4. Fines y Objetivos

3.4.1 Fines

Efectuar el registro y análisis arquitectónico del Barrio de Qolqampata (Barrio de San Cristóbal) del Cusco Inka, para entender la configuración urbana.

3.4.2 Objetivos

- **Objetivo General**

Desarrollar la reconstrucción hipotética para entender la configuración arquitectónica Inka del Barrio de Qolqampata.

- **Objetivo específico**

1. Determinar el registro arquitectónico del Barrio Inka del Qolqampata.
2. Identificar las características arquitectónicas prehispánicas que posee el Barrio Inka de Qolqampata.

3.5. Base Teórica

La presente tesis es un estudio inductivo por lo que no requiere una teoría específica, sin embargo para su desarrollo, se tuvo que orientar el estudio, en base a los lineamientos de la teoría del paisaje.

La arqueología del paisaje estudia un tipo específico de producto humano (el paisaje) que utiliza una realidad dada (el espacio físico) para crear una realidad nueva (el espacio social: humanizado, económico, agrario, habitacional, político, territorial...)

mediante la aplicación de un orden imaginado (el espacio simbólico: sentido, percibido, pensado). (Criado, 1999, p. 6)

La arquitectura Inka de Qolqampata se orienta según la morfología geológica del sitio, incluyendo para su desarrollo, la incorporación de los recursos naturales ríos, manantiales, afloramientos rocosos (explotación de recursos). Estas a su vez definieron fronteras sociales y representaron formas de percepción ideológica.

La arqueología del paisaje es una estrategia de investigación que comprende el estudio de todos los procesos sociales e históricos en su dimensión espacial o, mejor, que pretende reconstruir e interpretar los paisajes arqueológicos a partir de los objetos que lo concretan. (Criado, 1999, p. 6)

Los acontecimientos sociales pueden manifestarse en productos materiales, con sus diferentes niveles de articulación. El ámbito de estudio, ubicado al Norte de la plaza, muestra una serie de estructuras aisladas entre sí. En la época Inka este debió estar articulado por una serie de calles y pasajes que conducían e interconectaban las estructuras como una parte del Cusco Inka. Donde cada elemento cumplía roles y funciones en pro de un todo.

Tenemos que reconocer que el paisaje se manifiesta en productos materiales de distintas escalas (monumentos, construcciones, herramientas, cacharros, decoración, tatuajes, etc.), y presenta múltiples niveles de articulación espacial, desde el entorno natural hasta el personal (más en concreto: espacio salvaje, espacio social, vecinos, comunidad, muerte, vida, uso de suelo, asentamiento, producción, casa, grupo, individuo. (Criado, 1999, p. 10)

Para la reconstrucción de las edificaciones, se analizó las estructuras, determinando su orientación, dimensión, material, tipo de trabajo, etc. que ayudaron a interconectar y reconstruir por medio de la comparación y observación las diferentes formas arquitectónicas que se ubican dentro del área de estudio.

Los paisajes culturales pretéritos pueden ser reconstruidos, en sus tres dimensiones, a través del análisis de las interrelaciones entre todos los ámbitos y niveles de articulación espacial (...) En concreto, la reconstrucción de los procesos de formalización de los elementos del registro arqueológico y el análisis de sus

condiciones de visibilidad, pueden servir como recursos metodológicos para describir e interpretar esos elementos, así como su sentido espacial. (Criado, 1999, p. 17)

Con los trabajos de registro se identificó que las estructuras arquitectónicas están adecuadas según la topografía del sector, entrando en armonía contextual con el entorno natural y rodeado por dos ríos que delimitan al barrio Inka, cumpliendo funciones sociales e ideológicas.

La ubicación de las estructuras arquitectónicas agrícolas y de residencia se encuentra en lugares estratégicos, transformándose en una concepción del paisaje social, la geomorfología es un determinante para la ubicación de estas estructuras, sin embargo, lo importante es la necesidad social que determinará la funcionalidad de las edificaciones. Por ejemplo, el sector donde se ubica la Plazoleta de San Cristóbal y zonas aledañas, donde la inclinación geológica es menor, se ubican las estructuras más importantes del barrio de Qolqampata, estas estructuras están orientadas hacia la plaza principal y gran parte del sector Este del valle del Cusco, asimismo la Waka de Sapantiana ubicada a orillas del río Choquechaka, la estructura del Hatun Rumiyoq orientada hacia la plaza mayor, estas orientaciones son percibidas como una concepción ideológica transformada como un espacio simbólico.

Cada una de las estructuras arquitectónicas debieron estar interconectadas para cumplir un rol específico, esto fue determinado por la geomorfología y el significado simbólico que se concebía en esos tiempos.

3.6 Metodología de la Investigación.

3.6.1 Método Inductivo.

Morveli (2011), refiere a la tendencia del pensamiento que va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general.

“La inducción es un razonamiento que analiza una porción de un todo; parte de lo particular a lo general. Va de lo individual a lo universal”. (Morveli, 2011, p. 28)

Puede decirse que las conclusiones obtenidas a través de la inducción tienen un carácter factible, el cual aumenta a medida que se incrementa el número de hechos particulares que se examinan.

Los trabajos dentro del área de estudio consistieron en hacer un registro detallado de los vestigios arquitectónicos prehispánicos, ubicadas y analizadas por predios y manzanas, para posteriormente plasmar un análisis en conjunto que nos ayudó a entender la característica arquitectónica y la configuración urbana del barrio de Qolqampata del Cusco Inka.

3.7 Instrumentos de Investigación.

3.7.1 Observación.

La observación es uno de los instrumentos más usados para el desarrollo de la tesis, ya que es por ella que se inicia el proceso de reconocimiento y comprensión del objeto materia de estudio.

La observación se utiliza como procedimiento de obtención de datos en tres situaciones: naturales, experimentales como el laboratorio y situaciones de participación social y cultural. (Villasante, 1993, p. 53)

El trabajo de campo consistió en el reconocimiento del material arquitectónico prehispánico a través de la observación, separándolos según las características resaltantes.

A si mismo nos ayudó a definir la ubicación actual de los restos arquitectónicos en superficie, así como algunos elementos arquitectónicos presentes y diferenciables por la observación. Este trabajo posteriormente fue recogida por fichas técnicas y plasmada en planos de identificación de la arquitectura prehispánica.

3.7.2 Descripción.

La descripción es la recopilación e identificación de datos, de una realidad. Tiene el propósito de describir situaciones y eventos. (Bravo, 1998)

Con este instrumento se realiza la descripción de elementos arquitectónicos observados en la zona de estudio, tomando criterios y conceptos arquitectónicos, realizados en una ficha técnica con códigos descritos según los criterios de la base catastral de la Municipalidad Provincial del Cusco, que reconoce los predios por sectores, manzanas(Mz) y lotes(Lt), para asimismo tener la información real, que ayude a la interpretación de diferentes acontecimientos, utilizando los instrumentos como Fichas de Registro trabajadas en formato Excel procesados y desarrollados luego en el programa SQL server.

3.7.3 Comparación de datos.

Instrumento ordenado y sistemático, utilizado en casos de análisis con fines de generar conocimiento empírico, observando semejanzas, diferencias y relaciones de algún objeto o fenómeno. (Bravo, 1998)

Con este instrumento se permitió ubicar los patrones arquitectónicos dentro del ámbito de estudio, aplicando un registro detallado a manera de prospección sistemática, destacando las características más resaltantes, para luego buscar a través de la comparación, ciertas relaciones o caracteres similares que favorezcan agrupar y delimitar las estructuras arquitectónicas, las que luego determinen los probables usos y funciones de las diferentes estructuras.

3.8 Técnicas de la Investigación.

3.8.1 Registro en fichas de campo.

Para el registro de evidencias arquitectónicas, que es el principal objetivo, desarrollamos una ficha de registro diseñada en formato Excel, estas fichas fueron llenadas en campo y procesadas en gabinete con un programa denominado **SQL Server**, donde se acumuló la base de información para un uso estadístico y planimétrico.

Fichas de Campo.- Para un buen manejo de información se desarrollaron fichas de campo en formato Excel, trabajadas en base a la codificación propuesta por el área de catastro de la Municipalidad Provincial del Cusco.

En esta codificación, se considera la sectorización, el número de manzana y lote, más la parte de sub-sectorización realizada en base al posicionamiento y orientación de las estructuras prehispánicas.

En esta ficha se identifica las evidencias arquitectónicas de época prehispano y Colonial Inicial (Transición) usando términos técnicos acorde a los trabajos arquitectónicos prehispánicos; así como de forma más superficial los principales agentes que deterioran los elementos estructurales.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO							
		REGISTRO DE VESTIGIOS ARQUITECTÓNICOS EN EL BARRIO DE QOLQAMPATA DEL CUSCO-INKA BACHILLERES: JOSE LUIS VASQUEZ PINEDO Y EMETERIO APAZA QUISPE					
FICHA DE REGISTRO ARQUITECTÓNICO DEL BARRIO DE QOLQAMPATA							
IIM		AI (IIII)		LICIA N°			
DEPT.		SECTOR		CODIGO LUTL		NOMBRE DE LA CALLE	
PROV		MANZANA		N° MUNICIPAL			

Fig. 40. Indica el encabezado y algunos casilleros de ubicación que tiene la ficha.
Fuente: Propio

En las primeras casillas se llenan los datos generales de los inmuebles, como el Sector, Manzana y Número de lote, esto ayuda para que la base de datos reconozca la información introducida de forma coherente y ordenada según la codificación.

A continuación, se empieza con el llenado de ficha, de evidencias arquitectónicas ubicadas en la fachada de los inmuebles. En la primera casilla se pone la cantidad de evidencias, posteriormente en qué lado de la fachada se ubica, periodo del inmueble y de la evidencia, tipo de intervención y evidencia que se considera como unidad de análisis.

En primer lugar, se pone el número de evidencia, con números correlativos de 1 a 5 como mínimo, esta numeración es correlativa cuando se registra dentro de la fachada, es decir, si en la fachada llega al número 5 en la parte interna se comenzará con el número 6; cada evidencia se analiza en cada casilla en sentido horizontal concluyendo en el análisis de agentes de deterioro:

I. EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS EN LA(S) FACHADA(S) DEL INMUEBLE																			
N° DE EVIDENCIA	UBICACIÓN DE LA EVIDENCIA				PERIODO DEL INMUEBLE				PERIODO DE LA EVIDENCIA		TIPO DE INTERVENCIÓN			UNIDAD DE ANÁLISIS					
	FACHADA 1	FACHADA 2	FACHADA 3	FACHADA 4	PRE HISPÁNICO	COLONIAL	REPUBLICANO	CONTEMPORÁNEO	PRE HISPÁNICO	TRANSICIÓN	J.FCS	RESTAURADO	RECONSTRUIDO	CONSOLIDADO	SIN INTERVENCIÓN	MURO RECINTO	MURO CONTENCIÓN	ALICATADO	MURO CON MATERIAL REUTILIZADO

Fig. 41. Reglón que indica ubicación de la evidencia, periodo, tipo de intervención y la unidad de análisis. Fuente: Propio

ELEMENTOS ESTRUCTURALES										APAREJOS				MATERIAL CONSTRUCTIVO					
NICHOS				VENTANAS			ACCESOS Y VANOS			RUSTICOS	FINO			ANDESITA	ARENISCA	CALIZA	CANTO RODADO	DIORITA	GRANITO
NICHOS TIPO	NICHOS GRANDES	NICHOS DE CUERPO SENCILLOS	NICHOS DE CUERPO DE DOBLE JAMBA	NICHOS DE CUERPO CON VENTANAS	VENTANAS TIPO	VENTANAS GRANDES	VENTANAS DE VENTILACIÓN	ACCESOS (CALLES)	VANO DE ACCESO		VANOS CON DOBLE JAMBA	VANOS CON TRIPLE JAMBA	CELULAR						

Fig. 42. Reglón que indica elementos estructurales, tipo de aparejo, y material constructivo. Fuente: Propio

TIPO DE TRABAJO DEL MATERIAL CONSTRUCTIVO				TIPOS DE LITOS REUTILIZADOS				TIPO DE MORTERO				DIMENSIONES				
NATURAL	CANTEADO	DESBASTADO	LABRADO	LITOS REUTILIZADOS	LITOS CON DISEÑOS	DINTELES	UMBRALES	ARCILLA	BARRO	CEMENTO	EMBOQUILLADO	OTROS	ALTURA PROMEDIO	LARGO PROMEDIO	ANCHO PROMEDIO	INCLINACION

Fig. 43. Indica tipo de trabajo del material constructivo, tipo de litos reutilizados, tipo de mortero y dimensiones. Fuente: Propio

Continuando con la ficha se llega al siguiente reglón, donde el diseño es para evaluar el estado de conservación a causa de diferentes agentes de deterioro que determinan la situación actual; así enfatiza la ubicación de causas y efectos de deterioro con sus respectivas unidades de análisis.

Esto refuerza en la representación de gráficos estadísticos, donde muestra sectores con evidencia arquitectónica que tienen ciertos grados de deterioro por diferentes causas.

El llenado sigue en sentido horizontal:

CAUSAS DE DETERIORO														
INTRINSECOS				EXTRINSECOS DEL OBJETO						CLIMATICOS			HUMANIZANTROPICO	
ESTRUCTURA/PLANTAS	SISTEMA CONSTRUCTIVO	UBICACIÓN	NATURALEZA DEL TERRENO	PLANTAS VASCULARES		MICROFLORA				VIENTO	LUVIA	SOLEAMIENTO	POLUCION	MANTENIMIENTO
				PLANTA (TERRATA) CONMEXALEE	LANTAS AISLADAS	PLANTA APORPEC	INICIO	A FAL	ELECHOS					

Fig. 44. Indica algunas causas de deterioro identificadas en la parte externa del material arquitectónico. Fuente: Propio

EFECTOS DE DETERIORO									FOTOGRAFIA AGENTES DE DETERIORO 1	FOTOGRAFIA AGENTES DE DETERIORO 2
E. QUIMICO			E. FISICO			E. MECANICOS				
OT. ORECCIONA	DEPTO. ORECCIONA	SALES	MANCHAS	HUMEDAD	DEFECION	UES. LUMES	PANDAMIENTOS	FISURAS	DESCASCAMIENTOS	DEFURACIONES

Fig. 45. Indica algunos efectos de deterioro identificadas en la parte externa del material arquitectónico. Fuente: Propio

Finalmente, con ayuda del registro fotográfico y gráfico se llenan las siguientes casillas: colocando primero dos fotografías de agentes de deterioro y luego un plano de planta para ver la ubicación de los hallazgos y posteriormente dos fotografías más representativas de la arquitectura Prehispana.

Este tipo de registro fue aplicado en la fachada y dentro del inmueble; es decir se usó dos fichas para cada situación de los inmuebles.

3.8.2 Sistema de registro de fichas

Posterior a los trabajos de llenado de fichas en Excel, se desarrolla un sistema operativo para acumular información, así como su posterior procesamiento. Esto facilita en los trabajos de interpretación y acumulación de información.

Para la implementación del software denominado “**Sistema de Registro de Fichas**” se utiliza las siguientes herramientas tecnológicas:

Navegador Web:

Software, aplicación o programa que permite el acceso a la Web, interpretando la información de distintos tipos de archivos y sitios web para que estos puedan ser visualizados. El sistema es compatible con los navegadores web en sus versiones para Windows como Explorer, Firefox, Chrome y Opera.

IDE (Entorno de Desarrollo Integrado):

Eclipse.- Programa informático compuesto por un conjunto de herramientas de programación de código abierto multiplataforma para desarrollar lo que el proyecto llama "Aplicaciones de Cliente Enriquecido".

Lenguajes de Programación:

MXML.- Lenguaje descriptivo basado en XML que permite, entre otras cosas, construir interfaces visuales de una forma muy intuitiva y ordenada, crear y extender componentes visuales, hacer composites y widgets a partir de estructuras más simples, implementar interfaces, etc.

ActionScript 3.0.- Lenguaje de programación que crea Script (conjunto de instrucciones de un programa) de Flash, para crear películas con elementos interactivos. El Flash es un programa para implantar animaciones vectoriales para páginas web. ActionScript permite la creación de Script orientado a objetos. Significa que cuando se dan determinados eventos (por ejemplo un clic del mouse), se producen determinadas acciones.

SQL.- De Base de Datos MSSQL Server 2012.

Servidor Web:

Apache Tomcat v.7.0 Servidor Web sobre el que se despliega el aplicativo.

Gestor de Base de Datos:

MSSQL 2012 es el motor de base de datos seleccionado por su gran estabilidad, rapidez y seguridad.

Plataforma – Sistema Operativo:

Sistema Operativo Windows (se realizan pruebas de compatibilidad bajo el Windows 8, 7, en 32 y 64 bits, sin presentar inconvenientes).

Sistema de Procesamiento de Información Geográfica (ArcMap):

Es un sistema basado en Hardware y Software diseñado para incorporar, almacenar, manipular y producir datos georeferenciados.

ArcGIS es un sistema que permite recopilar, organizar, administrar, analizar, compartir y distribuir información geográfica. Como la plataforma líder mundial para crear y utilizar sistemas de información geográfica (SIG). ArcGIS es utilizada para poner el conocimiento geográfico al servicio de los sectores del gobierno, ciencia, empresa, educación y los medios. ArcGIS permite publicar la información geográfica para que esté accesible para cualquier usuario. El sistema es disponible en cualquier lugar a través de navegadores Web, dispositivos móviles como smartphones y equipos de escritorio. (SENCICO, 2016)



Fig. 46. Donde se indica la compatibilidad del ArcGis, con algunos equipos.
Fuente: SENCICO (2016)

El sistema ArcGIS, es como una infraestructura para elaborar mapas y poner la información geográfica a disposición de los usuarios dentro de un departamento, por toda una organización, entre varias organizaciones y comunidades de usuarios o en Internet, para cualquier usuario interesado en acceder a ella.

Miles de personas de organizaciones de muchos sectores emplean ArcGIS en una variedad de aplicaciones, entre las que se incluyen: planificación y análisis, administración de activos, comprensión del funcionamiento de operaciones, operaciones de campo como inspección móvil e implementación de respuestas, investigación de mercado, administración de recursos,

logística, educación y divulgación. En general, las personas utilizan ArcGIS (SENCICO, 2016), porque permite:

- Resolver problemas
- Tomar mejores decisiones
- Planificar adecuadamente
- Utilizar los recursos más eficientemente
- Anticipar y administrar los cambios
- Administrar y ejecutar las operaciones de forma más eficaz
- Promocionar la colaboración entre equipos, disciplinas e instituciones
- Aumentar la comprensión y los conocimientos
- Comunicar de forma más efectiva
- Educar y motivar a otros



Fig. 47. Donde se indica la estructura del ArcGis.
Fuente: SENCICO (2016)

El conjunto de datos informáticos introducidos y almacenados se relacionan entre sí de forma que son recuperables fácilmente.

Todo SIG actual tiene un sistema de administración de base de datos que integra coberturas, imágenes, tablas de atributos, etc. Asimismo, vincula datos espaciales con información descriptiva de alguna característica particular de un mapa.

Por ejemplo, un sitio arqueológico se podría representar con líneas, poli líneas, puntos, etc. en cuyo caso, la representación visual real de la evidencia no produciría mucha información sobre él. Para obtener tal información, el usuario tendría que consultar los datos tabulares almacenados para sitios arqueológicos, que describirían la clase de evidencia arqueológica, tipo de estructura, forma, material, periodo, ubicación, área y otros. (SENCICO, 2016)

Tecnología utilizada para la implementación del sistema:

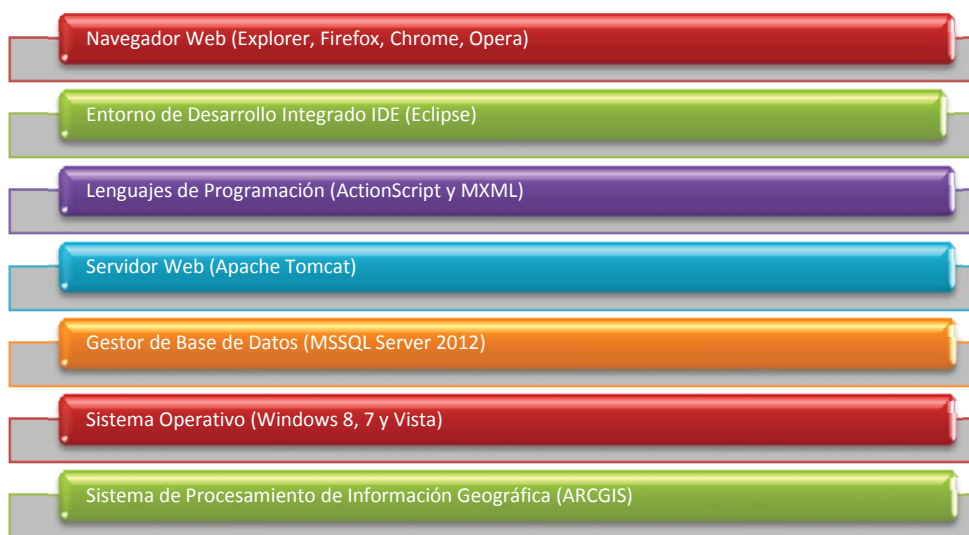


Fig. 48. Indica la estructura que utiliza el Sistema de Registro.
Fuente: Arquehua (2016)

Beneficios:

El sistema brinda los siguientes:

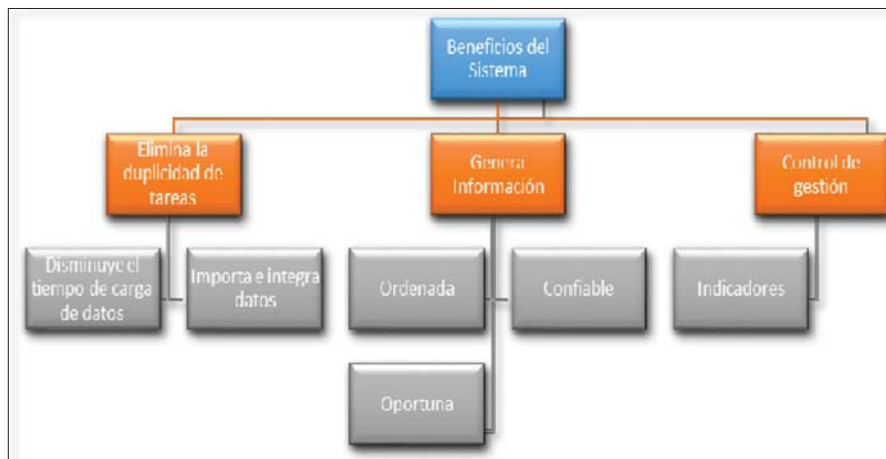


Fig. 49. Indica los beneficios del Sistema de Registro.
Fuente: Arquehua (2016)

Sistema de Registro de Fichas:

Herramienta tecnológica desarrollada para el procesamiento de la información generada en las fichas de campo de evidencias arquitectónicas. Es una plataforma amigable con servicios a través de la red.

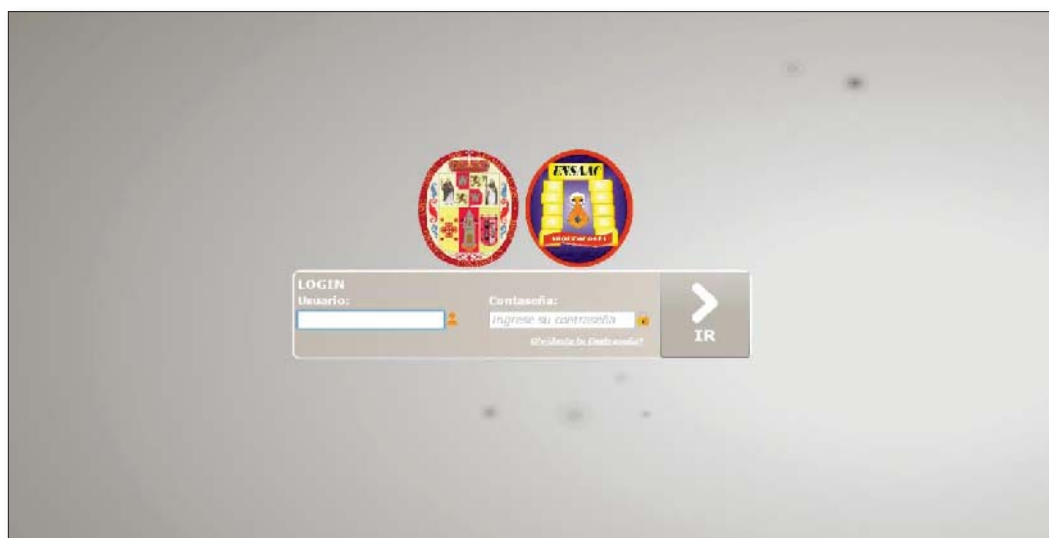


Fig. 50. Sistema de Registro de Fichas, ventana de inicio.
Fuente: Arquehua (2016)

Login o Inicio:



Fig. 51. Instrucciones de ingreso al Sistema.
Fuente: Arquehua (2016)

Pantalla de inicio del Sistema:

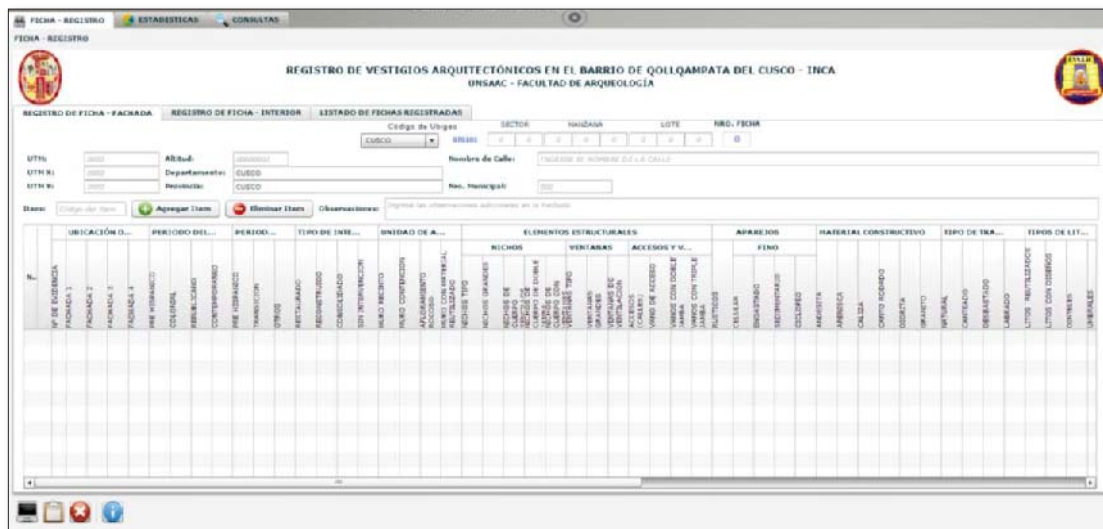


Fig. 52. Pantalla principal del Sistema de Registro.
Fuente: Arquehua (2016)

Datos de la ubicación del predio:

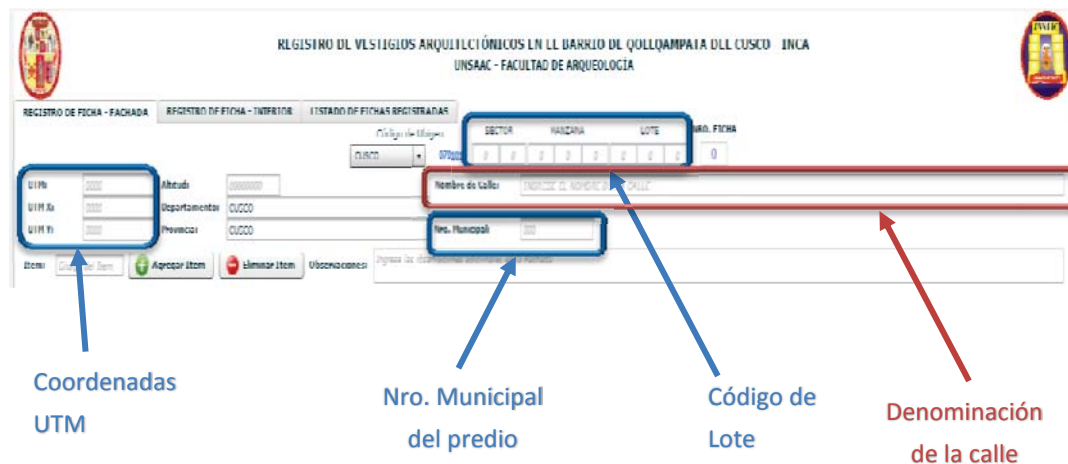


Fig. 53. Datos de Registro y búsqueda del predio deseado.
Fuente: Arquehua (2016)

Opción para agregar nuevas evidencias:

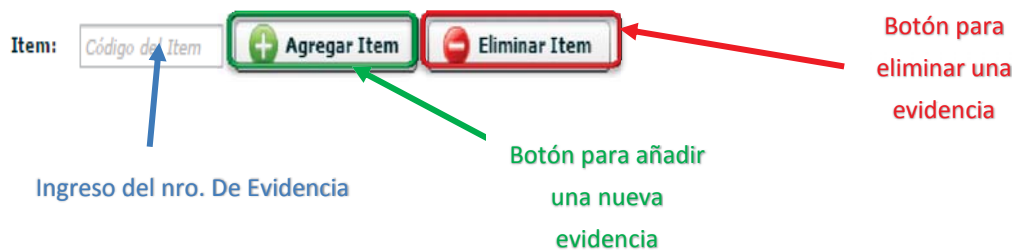


Fig. 54. Opciones de agregado o eliminación de registro.
Fuente: Arquehua (2016)

Estadísticas:



Fig. 55. Opciones de datos estadísticos tabulados por el Sistema.
Fuente: Arquehua (2016)

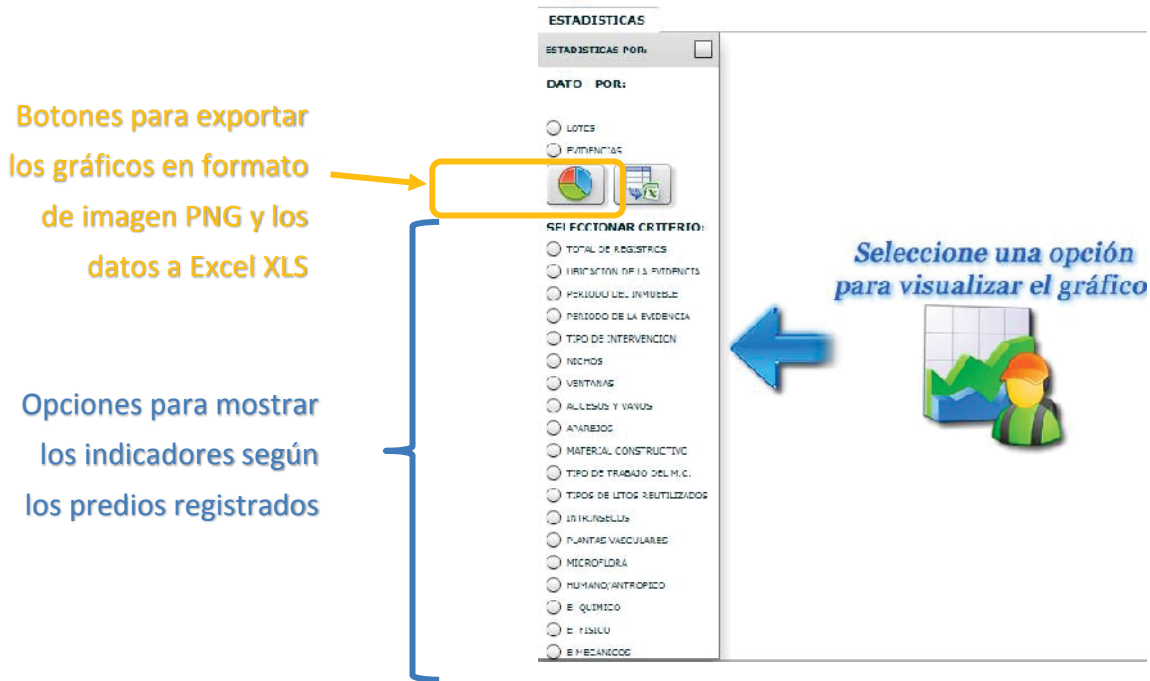


Fig. 56. Opciones de exploración de datos estadísticos tabulados por el Sistema.
Fuente: Arquehua (2016)

Estadísticas por lotes:

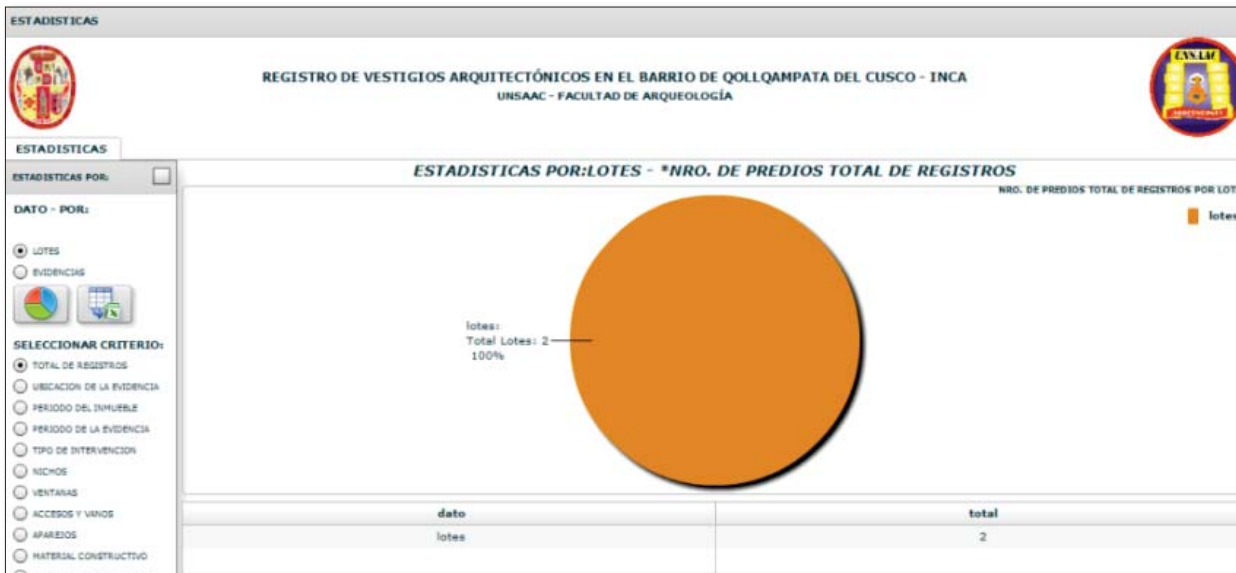


Fig. 57. Dibujo estadístico que muestra el Sistema
Fuente: Arquehua (2016)

Consultas:

Búsquedas y consultas sobre la información registrada

The screenshot shows the 'CONSULTAS' (Queries) section of the web interface. It features a search form with the following elements:

- Navigation tabs: 'FICHA - REGISTRO', 'ESTADÍSTICAS', and 'CONSULTAS'.
- Header: 'REGISTRO DE VESTIGIOS ARQUITECTÓNICOS EN EL BARRIO DE QOLLQAMPATA DEL CUSCO - INCA' and 'UNSAAC - FACULTAD DE ARQUEOLOGÍA'.
- Search prompt: 'INGRESE LOS DATOS DEL LOTE :'. Below this are three input fields for 'SECTOR', 'MANZANA', and 'LOTE', each containing a search icon.
- Form fields: 'Nro. de Ficha:' with a text input containing '0' and a 'Mostrar Ficha' button.

Fig. 58. Ventana de consulta, sobre datos ingresados al Sistema.
Fuente: Arquehua 2016)

3.8.3 Criterios de sectorización.

Por razones estratégicas y analíticas, el registro se efectuó utilizando la codificación realizada por la oficina de Catastro y la Gerencia de Centros Históricos de la Municipalidad Provincial del Cusco, donde el área de estudio se ubica entre los sectores 09,10 y 11 (Fig. 62). Así mismo el barrio de Qolqampata-San Cristóbal, presenta 20 manzanas y 229 predios. A estos por razones de estudio se sumaron 4 manzanas adicionales que tienen 62 predios. Obteniendo entonces un total de 24 manzanas y 291 predios.

Los códigos usados para indicar sectores, manzanas y predios están de acuerdo a la nomenclatura usada por la oficina de Catastro de la Municipalidad Provincial del cusco (2014).

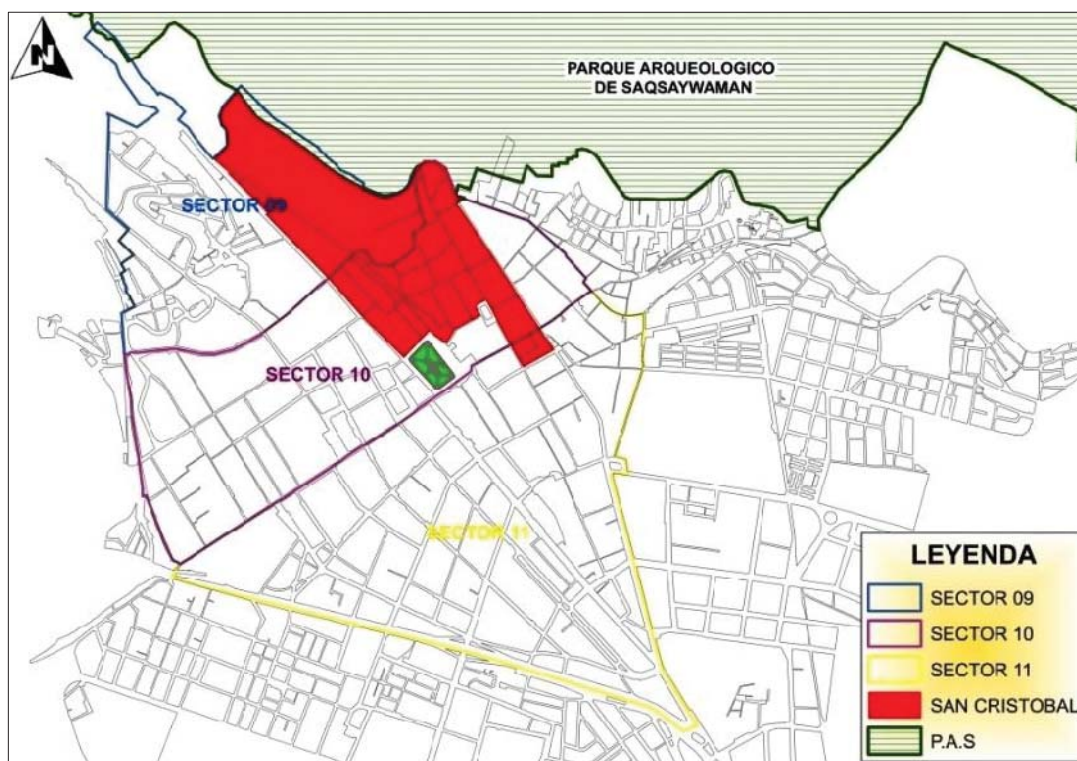


Fig. 59. Ubicación del área de estudio, según el manejo de Sectores de la Municipalidad Provincial.
Fuente: Procesado en base al plano catastral de la MPC-2015.

Como parte del desarrollo de la tesis y por razones estratégicas se adiciono una sub sectorización usando criterios de orientación y disposición de las principales evidencias arquitectónicas prehispánicas (Inka). Considerando de esta forma 4 sub sectores (A, B, C y D) (Fig. 63), dentro del sub sector “A” se ubican 7 manzanas con código catastral 01, 02, 46, 47, 09, 37 y 38. El sub sector “B” están compuesto por 8 manzanas con código catastral 45, 44, 41, 42, 43, 51, 50 y 49; El sub sector “C” lo compone 6 manzanas con código catastral 37, 39, 40, 53, 64 y 65; y finalmente el sub sector “D” lo compone 2 manzanas con código 02 y 05. (Ver plano 01-Anexos)

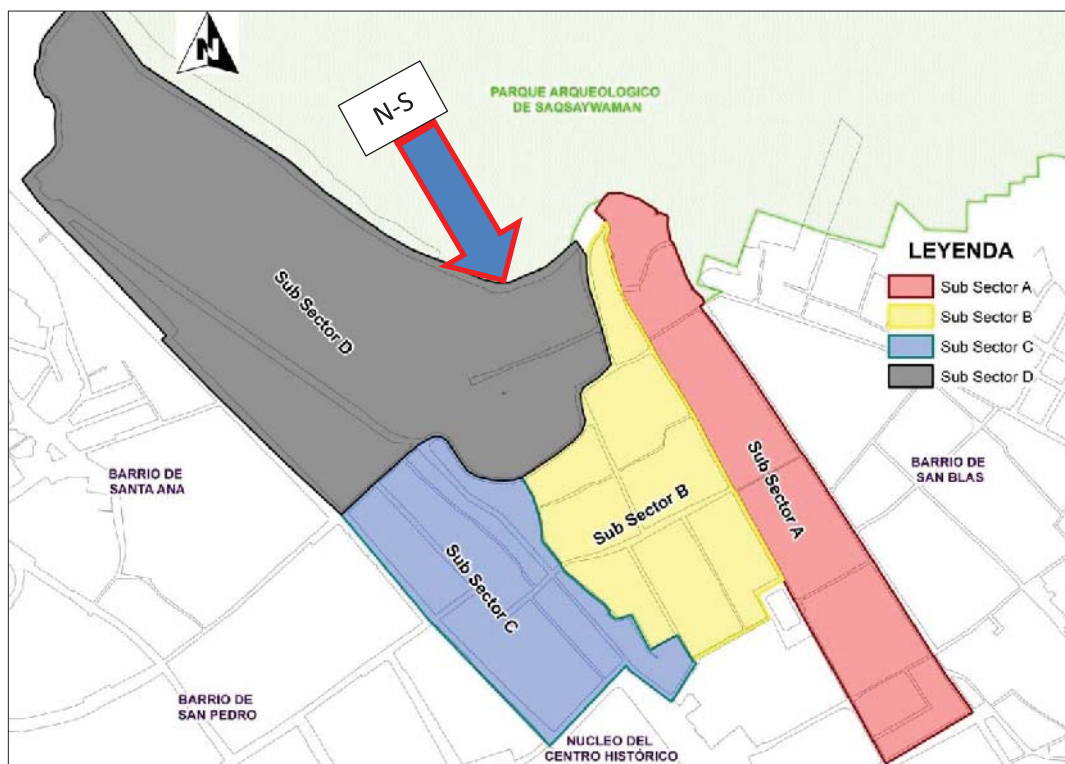


Fig. 60. Ubicación de Sub Sectores para el desarrollo de la Tesis.
Fuente: Procesado en base al plano catastral de la MPC-2015.

Cabe mencionar que el trabajo de registro se realizó de Norte a Sur (en referencia a la ubicación del área de estudio), aplicando una ficha por predio, esta ficha comprende dentro de su estructura el registro interno y externo del predio. Así mismo dicho registro se realizó en sentido horario, comenzando por el predio 01 de cada manzana.

Cabe también mencionar que el registro de los ríos Saphi y Tullumayo, se realizó considerando tramos estratégicos divididos según la ubicación del material arquitectónico y la intersección de calles que se ubican por la cima de estos. (Ver plano N° 8 - Anexos)

3.8.4 Procesamiento de información a través de la creación de un modelado 3D.

El modelado 3D, es una forma de visualización de un objeto en 3 dimensiones, se considera como una representación esquemática visible a través de un conjunto de objetos, una vez procesados (renderización), se convierte en una imagen en 3D o en una animación 3D.

Para la recreación del área de estudio se desarrollaron programas computarizados que representaron diagramas o planos en 2 dimensiones, para luego procesarlo y tener un producto en 3 dimensiones que representa didácticamente la arquitectura Inka en el barrio de Qolqampata (San Cristóbal). Para dicho fin se utilizó los programas de AutoCAD y SketchUp.

AutoCAD.- Es un software de diseño asistido por computadora utilizado para dibujos 2D y modelado 3D. Actualmente es desarrollado y comercializado por la empresa Autodesk, teniendo su primera aparición en 1982.

AutoCAD es un programa reconocido a nivel internacional por sus amplias capacidades de edición, que hacen posible el dibujo digital de planos de edificios o la recreación de imágenes en 3D; es uno de los programas más usados por arquitectos, ingenieros, diseñadores industriales y otros. (WWW.esuptec.edu.pe)

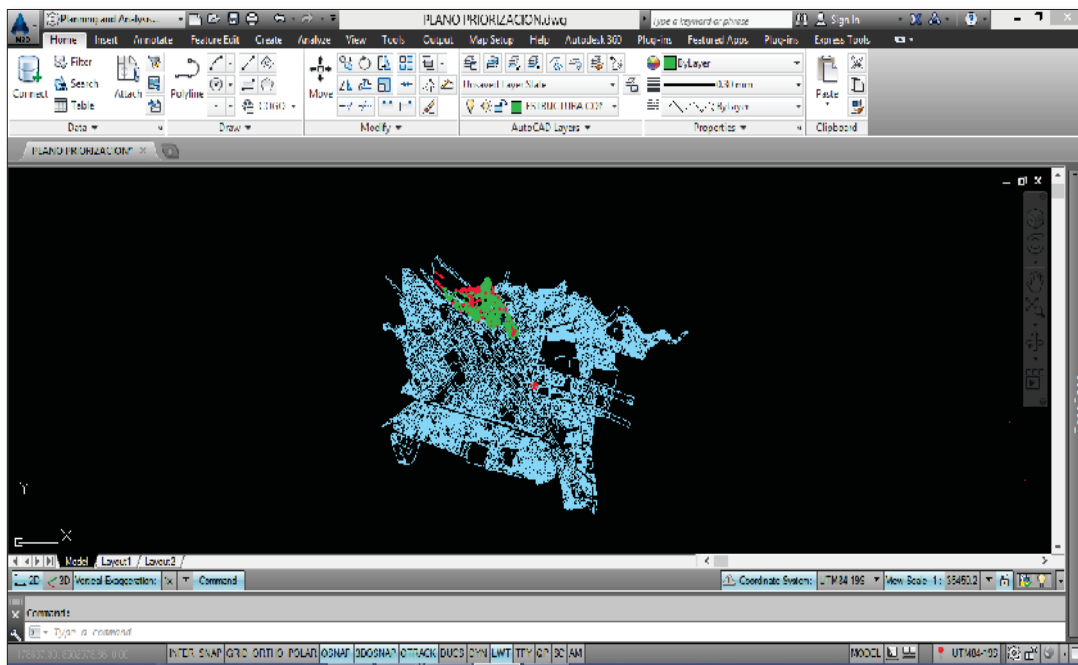


Fig. 61. Pantalla principal del entorno AutoCad
Fuente: Autodesk (2014)

SketchUp.- Es un programa de diseño gráfico y modelado tridimensional que permite construir y manipular todo tipo de modelos 3D de forma sencilla y rápida. Permite exportar tus construcciones a distintos formatos gráficos como JPG, BMP, TIFF, PNG para el renderizado 2D y 3DS, DEM, DDF, DWG, DXF, SKP para objetos y escenas 3D. También accede renderizar escenas de vídeo en movimiento a MOV y AVI.

Es preciso mencionar que posterior a la elaboración de la reconstrucción bidimensional en el programa AutoCAD, están fue exportado al SketchUp, donde con los datos recogidos en campo se diseñó una reconstrucción 3D de la arquitectura prehispánica (Inka) que probablemente existió dentro del límite del barrio de Qolqampata (Barrio de San Cristóbal).

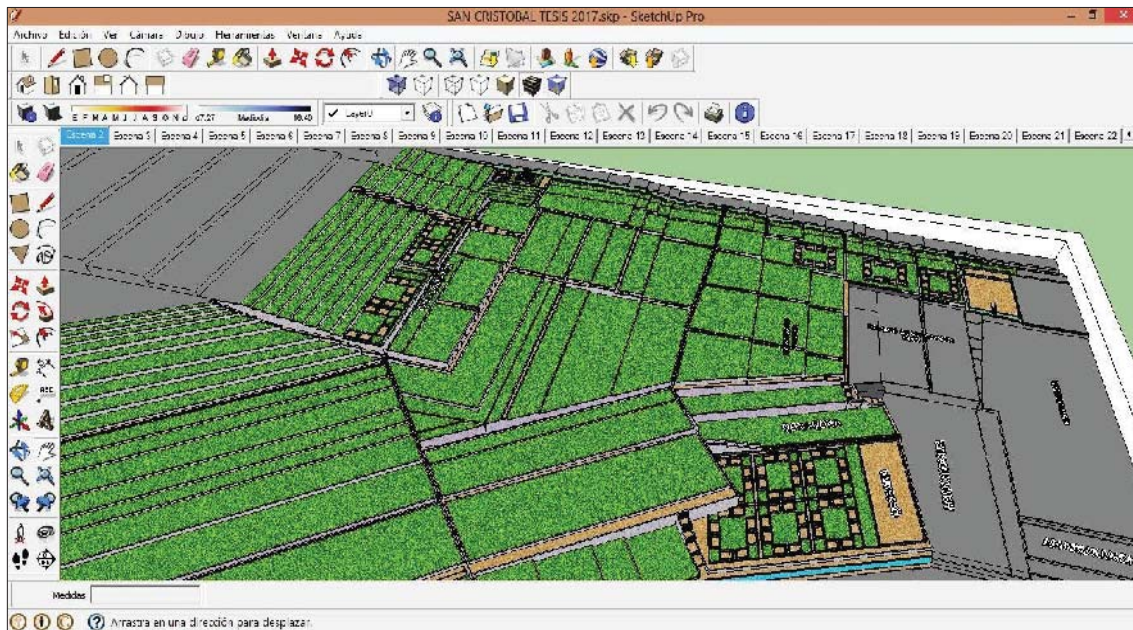


Fig. 62. Pantalla principal del entorno SketchUp.
Fuente: Propio

3.8.5 Prospección Arqueológica

Es un conjunto de métodos y técnicas empleadas en la búsqueda de yacimientos. La principal función es el reconocimiento general que se hace para descubrir alguna evidencia superficial.

La prospección superficial sirve para resolver cuestiones planteadas en función de cada región, es necesario recoger datos según la escala correspondiente, pero de forma que genere el máximo de información con el mínimo de esfuerzo y dinero. Para ello debe delimitarse el lugar, examinar la historia de la zona. (Colín, 1998, p. 69)

El trabajo de registro en Qolqampata es prospectivo, por realizarse de forma ordenada, observando y registrando en las fichas de campo, todas las evidencias arquitectónicas Inkas ubicadas en superficie, muchas de estas forman parte de algunas estructuras Coloniales, Republicanas y contemporáneas. Labor efectuada dentro y fuera de cada predio que conforma la zona de estudio.

Asimismo, el trabajo permite obtener un panorama general en relación al espacio físico y la adecuación de la arquitectura a la geomorfología del lugar, para luego tener una perspectiva de los diferentes contextos asociados al paisaje natural y cultural.

Para los trabajos de registro, el recorrido realizado fue en sentido de Norte a Sur, registrando todos los elementos arquitectónicos ubicados en cada manzana con sus respectivos predios, para tener un panorama general de todas las manzanas juntas, de las cuales se realiza una reconstrucción hipotética de la configuración urbana arquitectónica Inka.

3.9 Variables e Indicadores

Las variables son conceptos clasificatorios que permiten ubicar las categorías o clases y son susceptibles de identificación y medición; es decir de variar y asumir valores diferentes.

“Las variables son fijadas como atributos de las unidades de análisis que representan a los fenómenos factuales o formales que serán sometidos al proceso de investigación”. (Morveli, 2011, p. 25)

Los indicadores por su parte son herramientas que ayudan a clarificar y definir de forma más precisa objetivos e impactos, así mismo los indicadores nos facilita estudiar donde estamos y hacia donde nos dirigimos, con respecto a determinados objetivos y metas, los indicadores deben de estar inscritos en un marco conceptual, ser específicos, ser explícitos, estar disponibles, ser relevantes, no ser exclusivos, ser claros, ser sólidos, ser sensible a cambios.

“Los indicadores constituyen la estructura de una variable y están representados por un conjunto de ítems seleccionados según la naturaleza de las unidades de análisis.” (Morveli, 2011, p. 25)

Tomando en consideración los problemas, planteados en el trabajo, se formularon las siguientes variables e indicadores.

Planteamiento del problema	Variables	Indicadores
<p>General:</p> <p>¿Cómo era la configuración arquitectónica Inka del Barrio de Qolqampata?</p>	<p>Configuración Arquitectónica</p>	<p>Agrupación de recintos</p> <p>Disposición de los muros de contención y calles.</p> <p>Reconstrucción hipotética 2D y 3D</p>
<p>1. Especifico:</p> <p>¿Cuál es el estado actual del registro arquitectónico Inka del Barrio de Qolqampata?</p>	<p>Registro Cusco Sismo 86</p> <p>Catalogación 2011</p> <p>Excavaciones arqueológicas</p>	<p>Fichas de Registro, catalogación y excavación</p>
<p>2. Especifico:</p> <p>¿Cuáles son las características arquitectónicas Inka que posee el Barrio de Qolqampata?</p>	<p>Característica Arquitectónica</p>	<p>Material</p> <p>Tipo de Aparejos</p> <p>Técnica constructiva</p> <p>Morfología estructural</p>

CAPÍTULO IV

4. REGISTRO Y DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICO DEL BARRIO DE QOLQAMPATA (SAN CRISTÓBAL)

En el presente capítulo se describe del trabajo efectuado en el Barrio de Qolqampata.

En el trayecto de la investigación, se realizó detalladamente cubriendo un área aproximada a 321,206.41 m². Donde la mayor evidencia arquitectónica prehispánica fueron muros de contención con litos del tipo caliza, seguida por estructuras con litos de andesita y algunas con diorita verde.

Las evidencias ubicadas en predios fueron analizadas de manera singular, para posteriormente por medio de la comparación buscar relaciones o semejanzas para agrupar e interpretar, y finalmente realizar una reconstrucción hipotética del área de investigación.

4.1 Descripción de vestigios arquitectónicos en el ámbito de estudio.

Para el registro realizado en campo, se tomó en consideración la división de sectores, manzanas y lotes, de la base de datos de la Municipalidad Provincial del Cusco y la Dirección Desconcentrada de Cultura, así mismo como parte del proceso de registro se consideraron 4 sub sectores (A, B, C y D), esta división es manejada y adicionada por los tesisistas para el proceso de aplicación de fichas técnicas que recogen datos de la arquitectura Inka. Esta sub división fue adoptada gracias al proceso de reconocimiento en campo de las principales evidencias arquitectónicas, así como la orientación y disposición de estas. (Fig. 66)

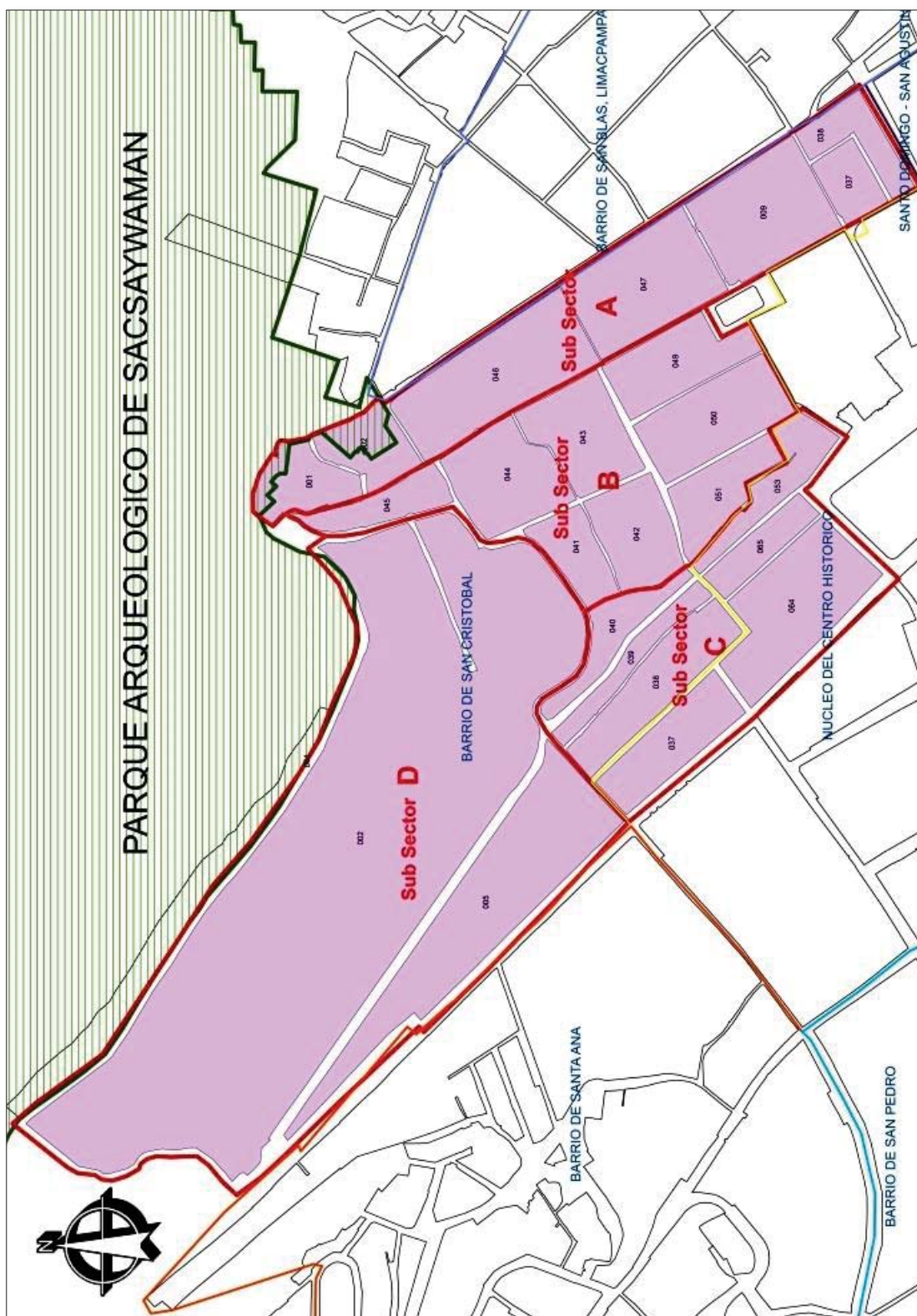


Fig. 63. Ubicación de Sub Sectores divididas para el proceso de registro arquitectónico.
Fuente: Procesado en base al plano catastral de la MPC (2015)

SUB SECTOR “A”:

Manzanas que lo conforman:

01, 02, 46, 47, 09, 37 y 38

Sub Sector A

Ubicado al extremo Este, dentro del área de estudio, en la margen derecha del río Choquechaka, tiene un área aproximada de 60,887 m².

Este sub sector está compuesto de 7 manzanas divididas en 70 lotes. Presentan evidencias arquitectónicas, consistente en muros de contención con presencia de vanos de acceso de doble jamba de mampuesto fino (sedimentario), estructuras rectangulares del periodo Prehispánico, como también estructuras contemporáneas con litos reutilizados.

Manzana 01 (Ver plano N° 2 - Anexos):

Conformada por 13 lotes, que están delimitadas por las calles Pumakurko y Pasaje Sapantiana, consta de un área aproximada de 4867m².

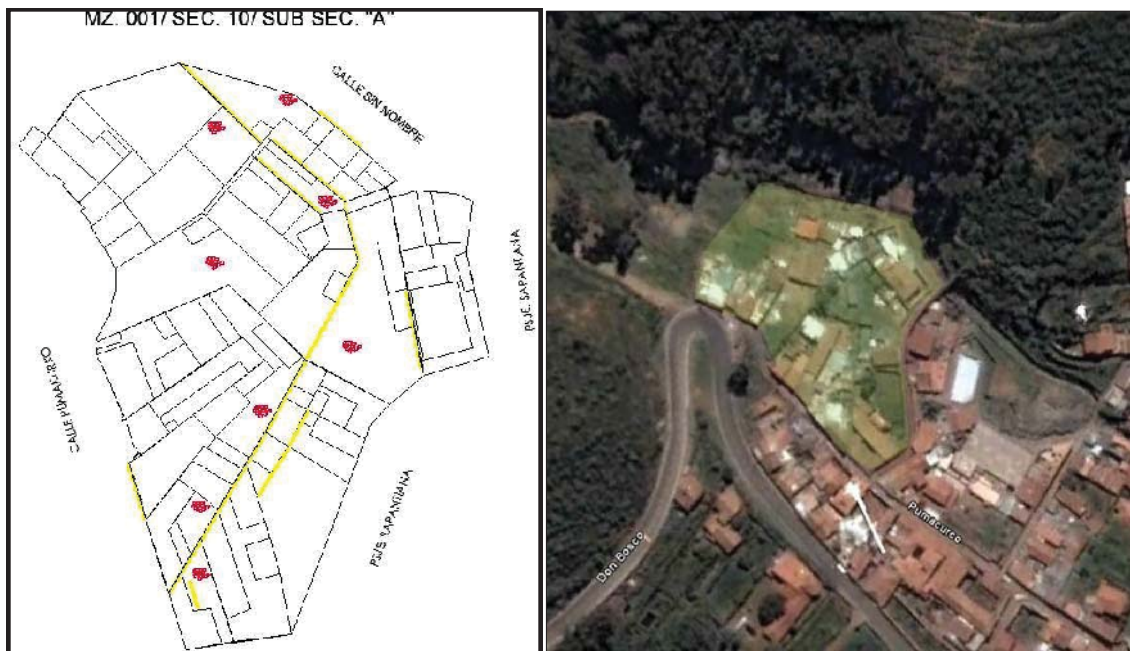


Fig. 64. Manzana 01 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas y vista satelital de la Mz.

Esta manzana presenta estructuras con material reutilizado, así como elementos líticos de periodo prehispánico sueltos dentro de los predios.



Fig. 65. Manzana 01, tomada por Max Uhle.
Fuente: Revista Life (1950)

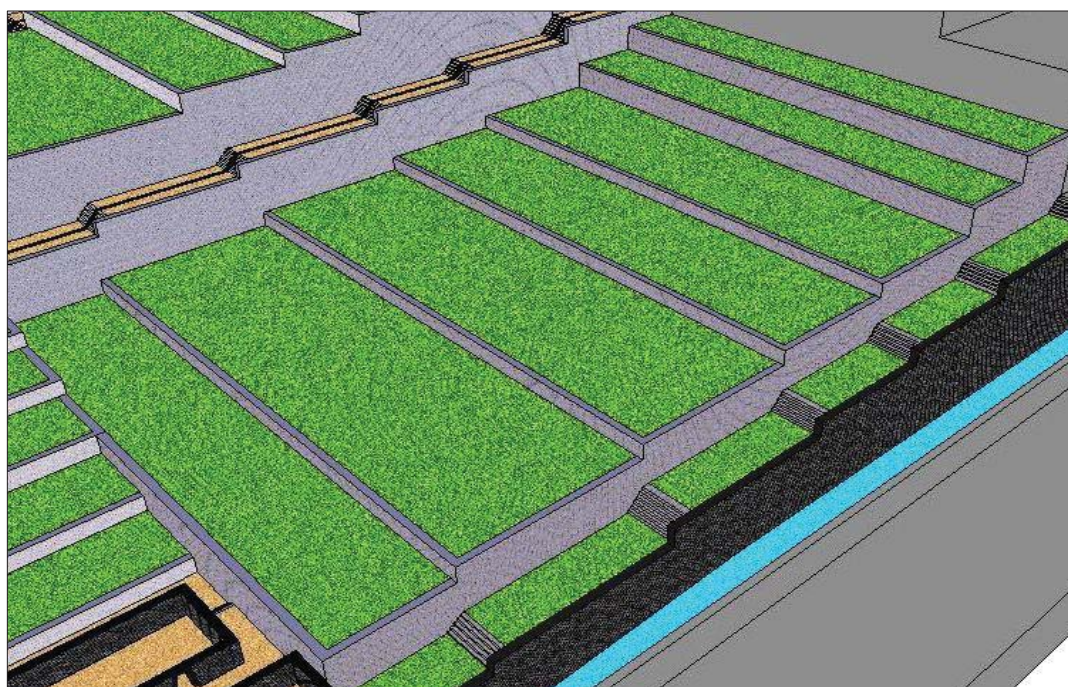


Fig. 66. Representación 3D de la manzana 01 tomada en dirección Norte-Sur (elaboración propia).

Lote 01: Con un área aproximado de 184 m², ubicado hacia la margen derecha del río Choquechaka que desciende en dirección Sur.

Hacia la fachada del predio presenta un muro de contención con material lítico reutilizado con una altura de 2.30m por 4m de largo, en dirección de Noroeste a Sureste, el material reutilizado es de litos del tipo caliza hallada en un 30% del total del muro, mientras el 70% lo conforman litos trabajados en periodo contemporáneo.

En el interior del predio, también se presencia un muro de contención en la misma dirección que el muro ubicado en la fachada, el material reutilizado es de litos del tipo caliza y diorita verde. Este muro tiene altura promedio de 1.70m por 25m de largo, los litos reutilizados representan un 25% del total, mientras el 75% lo conforman litos trabajados en periodo contemporáneo. Por su disposición y orientación podría estar asentada sobre una estructura original.

Asimismo, en el predio se evidencia elementos líticos sueltos y dispersos, estos de periodo prehispánico (Inka) y son de los tipos caliza y diorita verde, muchas están soterradas por plantas herbáceas o gramíneas.

Las estructuras contemporáneas en este sector, forman parte de la jurisdicción del Parque Arqueológico de Saqsaywaman, estas aun preservan construcciones precarias sin presencia de concreto armado, por ende las intervenciones arqueológicas deben tener un rigor más científico que tenga nivel de investigación, siendo la única forma para tener evidencias arquitectónicas fidedignas que determinen la configuración urbana Inka.



Fig. 67. Vista lateral externa e interna del predio, donde se observa la presencia de muros de contención con litos reutilizados.

Lote 02: Con área aproximada de 115 m², situado hacia el lado sur del predio 01, en la margen derecha del río Choquechaka.

En la fachada que da con el Pasaje Sapantiana, se evidencia un muro de contención con presencia de material lítico reutilizado del tipo caliza y diorita. El muro tiene una altura de 1.10m por 6.20m de largo; el 20% del muro lo componen litos reutilizados, mientras el 80% lo conforman litos trabajados en periodo contemporáneo.

A si mismo dentro del predio se evidencia litos sueltos de material andesita. Por el tipo de labrado y trabajo, se presume que formaron parte de estructuras del tipo vivienda.



Fig. 68. Vista lateral del predio, donde los círculos rojos muestran parte de las evidencias arquitectónicas Prehispánicas (Inka)

Lote 03: Con área aproximada de 170 m², ubicado hacia el sur del predio 02, en la margen derecha del río Tullumayu.

Hacia la fachada no se evidencia material arquitectónico prehispánico.

En el interior del predio se evidencia un muro de contención de 3.10m por 24m de largo, en dirección paralela al río Tullumayu (Norte-Sur). Dicho muro presenta dentro de su componente material lítico reutilizado a base de litos del tipo caliza y diorita, estas representan el 40% del total del muro, mientras el 60% los conforman material lítico extraído contemporáneamente, por su orientación y disposición, la estructura podría estar asentada sobre base original.



Fig. 69. Vista externa e interna del predio, donde el círculo rojo muestra parte de la evidencia arquitectónica Prehispánicas (Inka), en un muro contemporáneo dentro del inmueble.

Lote 04: Tiene un área aproximado de 380 m², continúa a la manzana 03 y es paralela al Pasaje Sapantiana.

Hacia la fachada no se evidencia material arquitectónico Prehispánico.

En el interior del predio, presenta un sobrecimiento que tiene 0.85m de altura y 15.60m de largo, se proyecta en sentido paralelo al río Tullumayu.

Como parte del sobrecimiento se evidencia material lítico reutilizado a base de litos del tipo caliza y diorita, estas representan el 30% del muro, mientras el 70% son litos extraídas y puestas contemporáneamente. Dicho sobrecimiento forma parte de una edificación contemporánea, por ello los elementos reutilizados se hallan descontextualizados.



Fig. 70. Vista externa e interna del predio, donde el círculo rojo muestra la existencia de un sobrecimiento con material lítico reutilizado Prehispánico (Inka).

Lote 05: Posee un área aproximada de 542 m², continúa al lote 04, paralela por el Pasaje Sapantiana.

En la fachada no se evidencia material arquitectónico prehispánico.

En el interior del predio se evidencia un muro de contención que tiene una altura de 2.85m por 23.50m de largo en dirección paralela al río Tullumayu. Esta estructura tiene en su componente material lítico (Prehispánico-Inka) reutilizado, esta representan un 40% del total del muro, mientras el 60% está compuesto por material contemporáneo.

Este muro se ubica a 20m hacia el norte con referencia a la ubicación de la fachada del inmueble. Por la cantidad de material reutilizado y la orientación del muro, no se descarta que podría estar asentada sobre base prehispánico (Inka) original.

Es preciso señalar que dentro del inmueble también se evidenciaron elementos líticos sueltos que presentan trabajos de labrado Prehispánico; estos litos sueltos son de material andesita y caliza.



Fig. 71. Vista externa e interna del predio, donde el círculo rojo muestra la presencia del muro de contención con material lítico Prehispánico (Inka) reutilizado.

Lote 06: De un área aproximada de 254 m², continua al lote 05, y paralela al Pasaje Sapantiana.

En la fachada no se evidencia material arquitectónico Prehispánico.

En el interior del predio se evidencia dos muros de contención con material lítico reutilizado del tipo caliza y diorita verde: El primer muro se ubica hacia el Norte a 12m con respecto a la fachada, tiene una altura de 2.00m y 7.30 m de largo, en esta solo el 10% del total del muro son litos prehispánicos reutilizados.

El segundo muro se ubica hacia el Norte del primer muro a 4.60m. Tiene una altura de 2.10m y 14.70m de largo. El 60% del total del muro lo compone material lítico Prehispánico reutilizado, por ende no se descarta la presencia de una base con traza original.



Fig. 72. Vista externa e interna del predio, donde los círculos rojos muestran los muros de contención con material lítico Prehispánico (Inka) reutilizado.

Lote 07: Con un área aproximada de 596 m², continúa al predio 06 y paralela al Pasaje Sapantiana.

En la fachada no se evidencia material arquitectónico Prehispánico.

En el interior del predio se evidencia dos muros de contención, ambas son la continuidad de los muros registrados en el predio 006, por ende presentan las mismas características arquitectónicas.

El primer muro tiene 1.70m de altura por 10m de largo. Mientras el segundo tiene 2.30m de altura por 22.10m de largo.



Fig. 73. Vista externa e interna del predio, donde los círculos rojos muestran los muros de contención con material lítico Prehispánico (Inka) reutilizado.

Lote 08: Posee un área aproximada de 128 m², se ubica en la esquina de la intersección de las calles Pumakurko y Pasaje Sapantiana, lado Norte.

En la fachada no se evidencia material arquitectónico Prehispánico.

En el interior del predio se evidencia un muro de contención 3.80m de altura y 11.20m largo, presenta dentro de su componente material lítico prehispánico reutilizado del tipo caliza y andesita que representan el 60% del total del muro, mientras el 40% lo conforman litos extraídos y colocadas contemporáneamente. Este muro se ubica a 18m hacia el Noreste con

referencia a la fachada del predio, se proyecta en dirección Noreste a Sureste; por la orientación de la estructura no se descarta la existencia de una base de traza original.

Así mismo dentro del predio se evidencia material lítico prehispánico suelto del tipo caliza y andesita, algunas de estas forman parte de empedrados y otros aglomerados sin ninguna función.



Fig. 74. Vista externa e interna del predio, donde los círculos rojos muestran un muro de contención y litos Suelos reutilizados de periodo prehispánico (Inka).

Lote 09: Con un área aproximada de 194m², continúa al predio 08, paralela a la calle Pumakurko.

En la fachada del predio no se evidencia material arquitectónico prehispánico.

En el interior del predio se evidencia elementos líticos prehispánicos sueltos de material andesita finamente labrada, distribuidos espacios libres del predio.



Fig. 75. Vista externa e interna del predio, donde los círculos rojos muestran litos aglomerados de material andesita y de periodo prehispánico (Inka).

Lote 10: De un área aproximada de 575 m², continúa al predio 09 en dirección norte por la calle Pumakurko.

En la fachada del predio se presencia algunos elementos líticos prehispánicos que forman parte de enchape que tiene una altura de 0.50m y 10.00m de largo. Dicho enchape forma parte de una estructura contemporánea; los litos prehispánicos reutilizados son de material caliza y representa el 15% del total.

En el interior del predio se presenta elementos líticos prehispánicos sueltos de material andesita y caliza distribuidas en el patio del inmueble.



Fig. 76. Vista externa e interna del predio, donde los círculos rojos muestran el enchape con litos reutilizados y algunos elementos líticos aglomerados de material andesita y caliza de periodo prehispánico (Inka).

Lote 11: Con un área de 265 m², continúa al predio 10, hacia el lado Norte, paralela a la calle Pumakurko.

En la fachada e interior del predio no se evidencia material arquitectónico Prehispánico (Inka).



Fig. 77. Vista externa e interna del predio, donde no se tiene presencia de material arquitectónico Prehispánico (Inka) en superficie

Lote 12: Tiene un área aproximada de 610 m², continúa al predio 11 hacia el norte, paralela a la calle Pumakurko.

En la fachada del predio no se evidencia material arquitectónico Prehispánico.

En el interior del predio se evidencia un muro de contención que sirve de base para una estructura contemporáneo ubicada en el límite norte del predio (muro medianero), esta se proyecta en sentido Norte-Sur, con una altura de 2.20m y 15.30m de largo. En este muros se tiene la presencia de material lítico prehispánico reutilizado del tipo caliza y diorita, las mismas que representan el 60% del total del muro.

Asimismo dentro del predio se ubica elementos líticos prehispánicos sueltos, ubicados en áreas sin construcción dentro del predio, la mayor cantidad de litos está representado son de material caliza.



Fig. 78. Vista externa e interna del predio, donde los círculos rojos muestran un muro medianero con litos reutilizados y material lítico suelto de periodo Prehispánico (Inka) hallado dentro del predio.

Lote 13: Con un área aproximada de 847 m², es el último predio de la manzana. Se ubica continúa al predio 12 hacia el norte, paralela a la calle Pumakurko.

En la fachada del predio no se evidencia material arquitectónico Prehispánico.

En el interior del predio se evidencia un muro de contención que tiene un altura de 2.30m y 20.90m de largo, ubicado a 31m en dirección Este con respecto a la fachada. El muro presenta material lítico reutilizado a base de litos del tipo caliza y diorita verde, que representan el 60% del total del muro, por ello no se descarta la existencia de una base prehispánica original.

Asimismo dentro del predio se ubica elementos líticos prehispánicos sueltos, ubicados en áreas sin construcción dentro del predio, todas con material caliza.

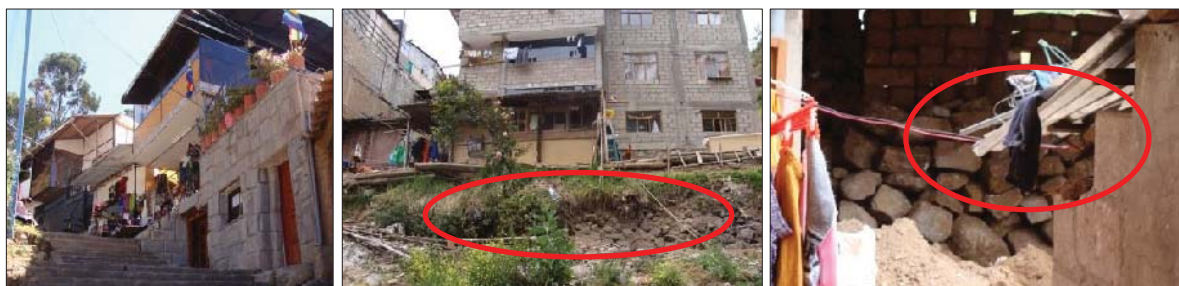


Fig. 79. Vista externa e interna del predio, donde los círculos rojos muestran un muro de contención con litos reutilizados, así mismo se tiene material lítico suelto de periodo prehispánico (Inka) hallado dentro del predio.

Manzana 02 (Ver plano N° 2 - Anexos):

Conformada por 07 predios, delimitada por las calles Pumakurko, Pasaje Sapantiana y Pasaje Siete Borreguitos, consta un área aproximada de 2629 m².

Por la topografía del área, se aprecian muros de contención y sobrecimientos con empleo de líticos prehispánicos reutilizados.

Conforma esta manzana la ubicación del acueducto colonial, con arcos de medio punto, la misma que atraviesa el río Tullumayu.

Así mismo dentro de la manzana se ubica la Waka Sapantiana, donde aún se evidencian restos de estructuras Inkas, ubicadas estratégicamente en torno al flotamiento rocoso de material caliza. Estas estructuras están a base de litos de material andesita, caliza y diorita verde, que por la morfología tendrían una función de estructuras edilicias relacionadas a la actividad ceremonial.

Hacia el Este de la Waka se evidencia la presencia de algunos tramos de muro encausador Prehispánico (Inka), actualmente por donde discurre el río Tullumayu.

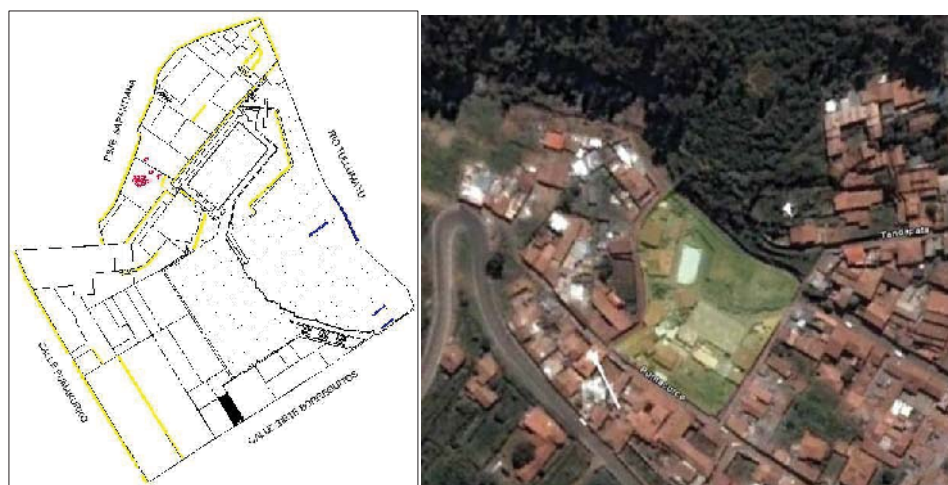


Fig. 80. Manzana 02 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas y vista satelital de la Mz.

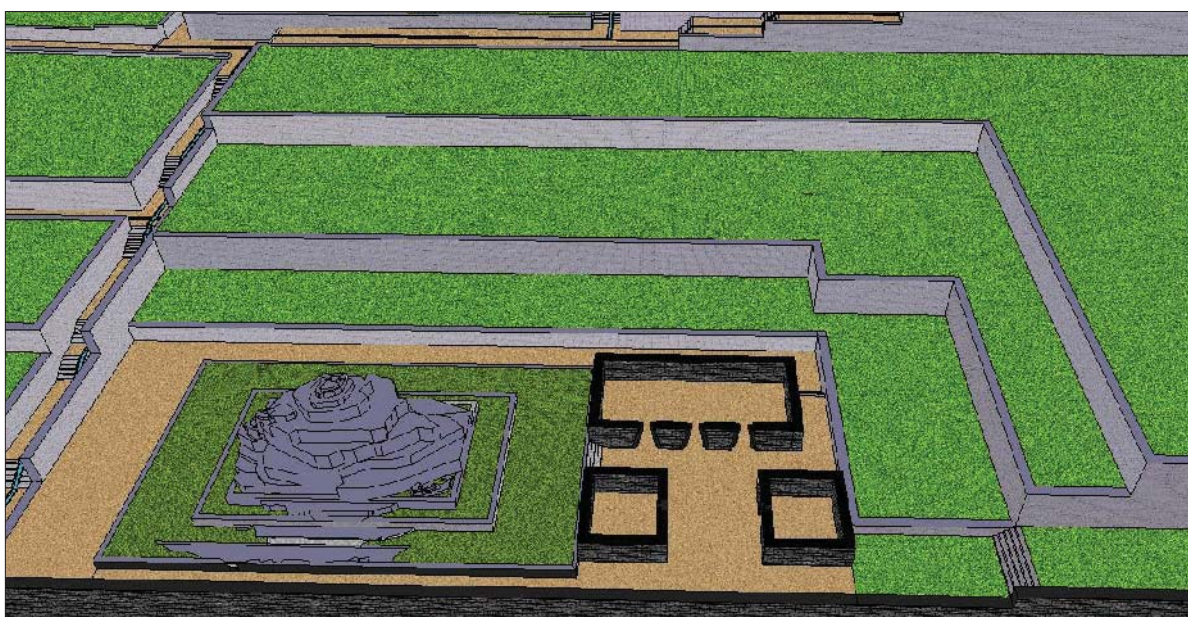


Fig. 81. Representación 3D de la manzana 002 tomada en dirección Sur a Norte (elaboración propia).

Lote 01: De un área aproximada de 417 m², ubicada al Norte de la Waka de Sapantiana, borde oeste del río Tullumayu.

En la fachada del predio que da al parque Sapantiana, se evidencia un muro de contención contemporáneo, que tiene 2m de altura y 22.40m de largo. El 60% del total del muro lo conforman litos prehispánicos reutilizados de material caliza y andesita.

En el interior del predio se evidencia restos de una estructura que tiene una altura de 4.50m por 32.00m de largo, esta estructura presenta 2 hornacinas ciegas con arco de medio punto, la misma que es parte del canal Colonial que cruza el río Tullumayu. La estructura presenta material lítico prehispánico reutilizado del tipo caliza y andesita.

Así mismo en el interior del predio se evidencia algunas estructuras con material lítico prehispánico reutilizado del tipo caliza y andesita, algunas forman parte de tratamiento de empedrados, otras como parte de tratamiento de un patio contemporáneo.



Fig. 82. Vista externa e interna del predio, donde se evidencia en la fachada un muro de contención con material lítico Prehispánico reutilizado así mismo se evidencia parte del canal Colonial y empedrados con elementos reutilizados.

Lote 02: De un área promedio de 82 m², se allá continúa al predio 01 hacia el Oeste, paralela al Parque de Sapantiana.

Se trata del inmueble que forma parte del parque Sapantiana, esta presenta características edilicias contemporáneas (concreto armado). Hacia la fachada se tiene la presencia de sobrecimiento de una altura de 0.40m y 17.50m de largo, dentro de su componente presenta elementos líticos prehispánicos reutilizados de material andesita y caliza, que conforman el 30% del total del sobrecimiento.

No se accedió dentro del predio.



Fig. 83. Vista externa del predio donde se tiene la presencia de un sobrecimiento con material lítico prehispánico.

Lote 03: Posee un área aproximada de 150 m², ubicado en la esquina Norte, entre el Parque Sapantiana y la calle Siete Borreguitos.

Predio con presencia de edificación contemporánea, en esta no se evidencia material cultural en fachada ni al interior del inmueble.



Fig. 84. Vista externa del predio con presencia de inmueble contemporáneo.

Lote 04: Con un área promedio de 80 m², se ubica al lado Suroeste del predio 03, en paralelo a la calle Siete Borreguitos.

Predio con presencia de edificación contemporánea, en esta no se evidencia material cultural en fachada ni al interior del inmueble.



Fig. 85. Vista externa del predio con presencia de inmueble contemporáneo

Lote 05: De un área aproximada de 101 m², se ubica continúa al predio 04 hacia el Oeste, paralelo a la calle Siete Borreguitos.

Predio con presencia de edificación contemporánea, en esta no se evidencia material cultural en fachada ni al interior del inmueble.



Fig. 86. Vista externa del predio con presencia de inmueble contemporáneo

Lote 06: Con un área aproximada de 1461 m², continua al predio 05, en la esquina Norte entre las calles Pumakurko y Siete Borreguitos.

En la fachada del predio hacia la calle Siete Borreguitos se observa un sobrecimiento de 0.50m de altura por 1.50m de largo. El 20% del total de la estructura lo conforman litos prehispánicos reutilizados del tipo andesita y diorita verde.

En el interior del predio se evidencia 3 muros de contención paralelas que se proyecta de Norte a Sur: El primer muro ubicado en el límite Este de la calle Pumakurko, tiene 4m de altura y 60.00m de largo, en esta el 30% del total del muro lo componen litos prehispánicos reutilizados de material caliza y diorita verde.

El segundo muro se ubica a 20m en dirección Este del primer muro, tiene 1.40 m de altura por 2.50 m de largo. El 50% del total del muro lo componen lótos prehispánicos reutilizados de material caliza y andesita. El tercero muro se ubica a 35m en dirección Este del segundo muro, tiene 2.60m de altura por 27.00m de largo. El 40% del total del muro lo componen lótos prehispánicos reutilizados de material caliza y andesita

Así mismos dentro del predio se evidencia material lítico prehispánico suelto, algunas adecuadas en gradas y empedrados, todas compuestas por lótos de material andesita.



Fig. 87. Vista externa e interna del predio, donde se evidencia elementos líticos reutilizados en un cerco perimétrico, así mismo dentro del predio se observa un muro de contención material lítico prehispánico reutilizado.

Lote 07: Con un área aproximada de 336 m², ubicado hacia el Sur del Pasaje Sapantiana y paralela a la misma.

Hacia la fachada que da con el Pasaje Sapantiana, se evidencia sobrecimiento como parte de un cerco perimétrico, esta tiene 0.50m de altura por 18m de largo, el 30% del total del sobrecimiento lo componen elementos líticos prehispánicos reutilizados de material andesita y caliza.

En el interior del predio se evidencia la continuidad del canal Colonial que tiene 4m de altura por 30m de largo; esta muestra nichos con arcos de medio punto que se prolonga desde el río

Tullumayo, presenta material lítico prehispánico reutilizado de periodo prehispánico del tipo andesita y caliza.



Fig. 88. Vista externa e interna del predio, donde se evidencia elementos líticos reutilizados en sobrecimientos, así mismo dentro del predio se observa la continuidad del canal colonial con material reutilizado.

Manzana 46 (Ver plano N° 2 - Anexos):

Conformada por 21 lotes, están delimitadas por las calles Pumakurko, Siete Borreguitos, Choquechaka y Ladrillos, con un área aproximada de 14367 m².

En esta manzana se evidenció muros de contención de factura Prehispánica (Inka) de aparejo del tipo celular, que se ubican dentro y fuera de la manzana, formando plataformas sobre las que se asientan inmuebles de época Colonial, Republicano y contemporáneo.

Asimismo, hacia la calle Choquechaka se ubican vanos de acceso de doble jamba, de aparejo fino, y tipo sedimentario, trabajados a base de litos de material andesita, labradas finamente, que estaban distribuidos cada 45m por toda la margen derecha del río Tullumayo. Cabe mencionar que también se evidencio muros laterales de algunas calles Inka clausuradas y adecuadas para otros fines.

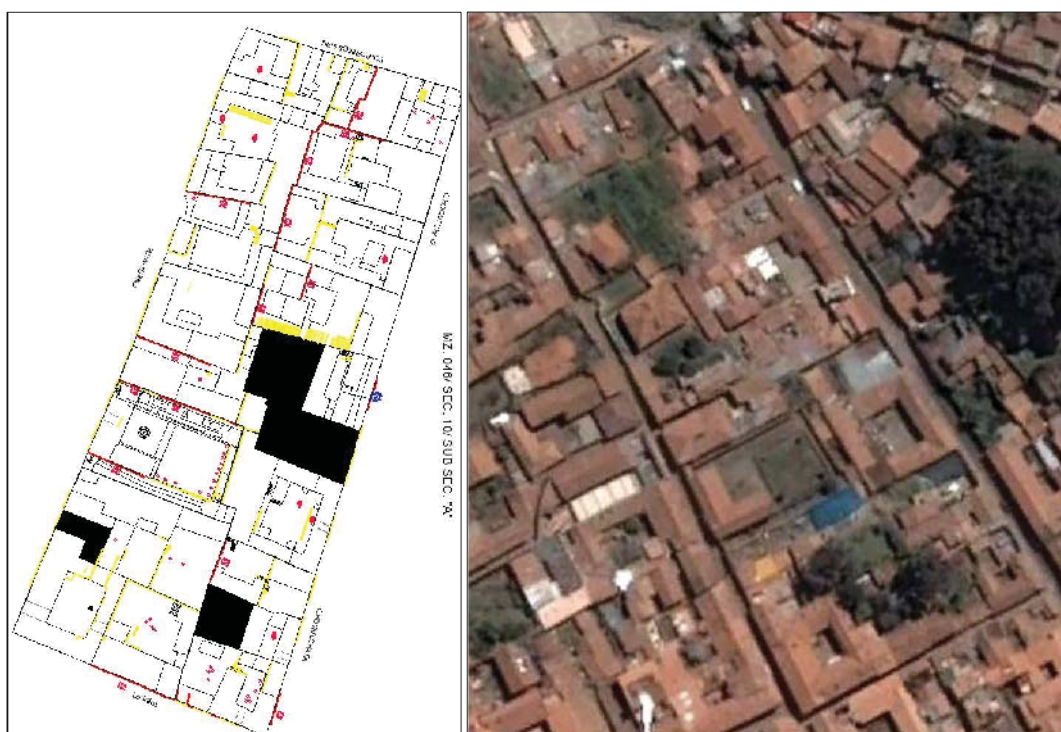


Fig. 89. Manzana 03 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas y vista satelital de la Mz.



Fig. 90. Representación 3D de la manzana 046 tomada en dirección Este-Oeste (elaboración propia).

Lote 01: De un área aproximada de 348 m², situado en la esquina entre las calles Siete Borreguitos y Choquechaka.

En la fachada del predio no se evidencia material arquitectónico Prehispánico.

En el interior del predio se evidencian litos prehispánicos de material andesita y caliza reutilizados en peldaños de una escalera, también hay elementos líticos sueltos y dispersos en el patio.



Fig. 91. Vista externa del predio, donde en la parte interna se evidencia elementos líticos prehispánicos reutilizados y elementos líticos sueltos en el interior del inmueble.

Lote 02: Con un área aproximada de 814 m², continua al predio 01 hacia el lado Sur, paralela a la calle Choquechaka, en la margen Oeste del río Tullumayu a 2m de distancia.

En la fachada del predio no se evidencia material arquitectónico Prehispánico.

En el interior del predio se evidencia un muro de contención prehispánica (Inka), se ubica a 39m al Oeste con respecto a la fachada; la estructura está a base de litos de material caliza, de aparejo celular-engastado, con bloques de caliza de tamaño aproximado de 0.50 de altura por 0.70m. La estructura se orienta de Noreste a Suroeste paralela al río Tullumayu, tiene una altura promedio de 1.90m por 21.00m de largo y una inclinación de 0.13m por 1m.

Así mismo al interior del predio se tiene un muro de contención con material reutilizado que fue construido contemporáneamente para dar lugar al patio, tiene 1.60m de altura por 20m de largo aproximadamente. El 60% del total del muro lo compone material lítico prehispánico reutilizado con litos de material caliza, andesita y diorita verde.

Otra evidencia que se registró dentro del predio fue la presencia de 2 piezas líticas de material andesita de época prehispánica, se trata de dos objetos líticos conocidos como marán y tunao (molino Prehispánico).



Fig. 92. Vista externa del predio, donde en la parte interna se evidencia un muro de contención Inka original, muro con material reutilizado, y finalmente objetos líticos (maran y tunao).

Lote 03: Posee un área aproximado de 891 m², continua al predio 02 hacia el lado Sur, paralela a la calle Choquechaka.

En la fachada del predio no se evidencia material arquitectónico Prehispánico.

En el interior del predio se evidencia un muro armado en seco, paralelo a la calle Choquechaka a 40m dentro hacia el Oeste con referencia a la fachada, tiene 2.00m de altura por 20m de largo aproximadamente. Presenta el 80% del total del muro con material lítico prehispánico reutilizado del tipo caliza y andesita.

Otra evidencia encontrada dentro del predio son elementos líticos prehispánicos sueltos y agrupados en espacios libres del inmueble, estos litos son de material andesita, caliza y diorita verde.



Fig. 93. Vista externa del predio, donde en la parte interna se evidencia un muro de contención con material lítico reutilizado, y algunos elementos líticos sueltos usados como banquetas.

Lote 04: Posee un área aproximada de 888 m², continua al predio 03 hacia el lado Sur, en paralelo a la calle Choquechaka.

En la fachada del predio no se evidencia material arquitectónico Prehispánico.

En el interior del predio se evidencia dos muros de contención prehispánica (Inka): El primer muro de contención presenta el aparejo de tipo celular-engastado, el material utilizado es

caliza, tiene 1.50m de altura por 18.00m de largo, posee una inclinación de 0.13m por 1m. Se ubica a 27m hacia el Oeste con referencia a la fachada.

El segundo muro tiene aparejo del tipo celular-engastado, el material utilizado es caliza, se ubica a 11m hacia el Oeste con respecto al primer muro. Tiene 0.90m por 12.00m de largo, con una inclinación de 0,13m por 1m. Trabajada a base de litos del tipo caliza.

En el interior también se evidencia algunas estructuras (escaleras, empedrados y muro de contención) con material lítico prehispánico reutilizado, construidos a base de litos del tipo andesita y caliza.



Fig. 94. Vista externa del predio, donde en la parte interna se evidencia dos muros de contención de época Inka, así mismo se evidencia un muro con material lítico reutilizado.

Lote 05: De un área aproximado de 752 m², continua al predio 04 hacia el lado Sur, en paralelo a la calle Choquechaka.

En la fachada se evidencia un vano de acceso de doble jamba (periodo Inka), que forma parte del primer muro de contención prehispánico (aparejo celular a base de litos de material caliza), que se alza hacia el Oeste del río Tullumayu, se ubica a 2m hacia el Oeste con respecto al muro encausador del río y tiene una dirección paralela al cauce de esta. El vano de acceso está construido a base de litos de material andesita, presenta aparejo del tipo sedimentario, tiene 2.50m de alto por 5m de ancho y una inclinación de 0.12m por 1m, orientado hacia el Este

(coincidiendo a la ubicación de la salida del sol y la ubicación del río Tullumayu), esta tipología de vanos adosados al muro de contención es característico en la margen derecha del río Tullumayu, así mismo con los trabajos de registro se evidencia que estos vanos se distribuyen cada 45m de distancia, presentando las mismas características arquitectónicas.



Fig. 95. Vista externa del predio donde se evidencia un vano de acceso de doble jamba de época Inka, así mismo se evidencia dentro del predio algunos litos reutilizados.

Lote 06: De un área aproximada de 456 m², continua al predio 05 hacia el lado Sur, en paralelo a la calle Choquechaka.

En la fachada se evidencia elementos líticos prehispánicos (Inka) reutilizados que forman parte del muro de una edificación contemporánea, tiene 2.00m de altura por 5m de largo. El 80% de del total del muro lo conforman material lítico prehispánico reutilizado, con material lítico del tipo caliza y andesita. Por la ubicación y la dirección de esta, no se descarta la existencia de una base de muro de contención prehispánico original.

Es preciso señalar que no se logró el ingreso al interior del predio debido a la negativa del propietario, mas no se descarta la existencia de más muros de contención originales.



Fig. 96. Vista externa del predio donde se evidencia parte del muro del inmueble con material lítico prehispánico reutilizado.

Lote 07: Posee un área aproximada de 912 m², continua al predio 06 hacia el lado Sur, en paralelo a la calle Choquechaka.

En la fachada del predio se evidencia material lítico prehispánico reutilizado, colocado a manera de enchapado, ubicado en el vano de acceso principal del inmueble, tiene 2m de altura por 5m de largo, el 60% del total de la estructura está conformado por material lítico reutilizado, con litos de material caliza y andesita.

En el interior del predio se muestra elementos líticos reutilizados en pequeños canales de evacuación de aguas pluviales y en sobrecimientos de algunas estructuras contemporáneas; el material reutilizado lo conforman litos del tipo andesita y caliza.

Así mismo dentro del predio se evidencia elementos líticos prehispánicos sueltos (material andesita) en espacios libres del predio (patio, jardín, etc.).



Fig. 97. Vista externa del predio donde se evidencia material lítico prehispánico reutilizado, así mismo dentro del predio se evidencia material lítico suelto a manera de muro seco.

Lote 08: Posee aproximadamente 442 m² de área, continúa al predio 07 hacia el lado Sur, en paralelo a la calle Choquechaka.

En la fachada que da a la calle Choquechaka, presenta a nivel de sobrecimiento elementos líticos reutilizados unidos con mortero de cemento, están a base de litos de tipos caliza y andesita, tiene una altura de 1.50m por 6m de largo; en algunos tramos presenta aparejo del tipo celular, por lo que no se descarta su probable base prehispánica.

En el interior del predio se evidencia un muro de contención Inka, de aparejo del tipo celular-engastado, no se distingue el tipo de mortero, está a base de litos de material caliza, se proyecta en dirección Norte a Sur y se ubica a 30m Asia el Oeste con respecto a la fachada. Tiene 3m de altura por 15m de largo aproximadamente y una inclinación de 0,13m por 1m.

Parte de algunas estructuras contemporáneas dentro del predio, presentan también elementos líticos prehispánicos reutilizados, se trata de litos del tipo andesita, diorita y caliza.



Fig. 98. Vista externa del predio donde se evidencia material lítico prehispánico reutilizado, así mismo dentro del predio se evidencia un muro de contención Inka, así como la presencia de litos reutilizados.

Lote 09: Posee aproximadamente 432 m² de área, continúa al predio 08, en paralelo al curso del río Tullumayu.

En la fachada se tiene elementos líticos prehispánicos reutilizados, a base de caliza y diorita, ubicados en la fachada del inmueble a manera de enchapado tiene 1.60m de altura por 6m de largo, el 50% del total de dicha estructura tiene material lítico prehispánico reutilizado.

En el interior del predio se evidencia elementos líticos prehispánicos sueltos, en mayor porcentaje lo componen litos de material andesita, producto de la demolición de estructuras anteriores.



Fig. 99. Vista externa del predio donde se evidencia material lítico prehispánico reutilizado, así mismo en el interior del predio se evidencia material lítico suelto y asinado.

Lote 10: Con aproximadamente 612 m² de área, ubicado hacia la derecha inmediata del predio 09, entre la intersección de la calle Ladrillos y la calle Choquechaka lado Norte.

En la fachada que da con la calle Choquechaka se evidencia un muro prehispánico en dirección paralela de la calle Choquechaka, forma parte del muro frontal de un inmueble contemporáneo. Esta estructura es parte de un muro de contención, de aparejo del tipo celular, con elementos líticos de material caliza, tiene 1.50m de altura por 13m de largo, y una inclinación de 0.13m por 1m. Estructura que forma parte del primer andén que se levantan después del muro encausador del río Tullumayu. El espacio que se forma entre el muro encausador y el muro de contención forma una pequeña plataforma de 2m de ancho que sería parte de una vía que conectaba la Waka Sapantiana con Rimacpampa en forma directa

En la fachada que da con la calle Ladrillos se tiene otro muro prehispánico entre cortado, de aparejo del tipo celular, con material lítico del tipo caliza, tiene 1.60m de altura por 5m de largo aproximadamente; esta estructura como la anterior forma parte del inmueble contemporáneo. El muro prehispánico tiene dirección de Oeste a Este en paralelo a la calle Ladrillos. Este muro y la que se proyecta en dirección a la calle Choquechaka forman un límite o esquina de un andén. Es preciso también señalar que en dirección Oeste, límite del predio, se evidencia dos esquinas de muros de contención Inka, que distan de 2m entre sí, formando un espacio que por la longitud y ubicación sería parte de una calle prehispánica que tendría una proyección Noreste en dirección a la Waka de Sapantiana paralela a las calles Pumakurko y Choquechaka.

En este entrecortado de muro original Inka de la calle Ladrillos, se evidencia tratamiento de estructura (restitución), con material lítico reutilizado a manera de reconstrucción de estos espacios faltantes, la estructura está a base de litos del tipo caliza en un 95% y andesita en un 5%.

En el interior del predio se evidencia elementos estructurales contemporáneos con material lítico reutilizado a base de andesita y caliza, es preciso señalar que no se accedió a ciertos lugares del predio por lo que no se descarta la existencia de muros de contención Inka original.



Fig. 100. Vista externa del predio donde en ambas fachadas se evidencia parte de muros de contención Inka, así mismo hacia la calle ladrillos se evidencia dos esquinas separadas entre sí por un espacio de 2m. En el interior del predio se evidencia material reutilizado y restos de algún muro Inka original

Lote 11: Posee aproximadamente 686 m² de área, se ubica al lado derecho del inmueble 10, en paralelo a la calle Ladrillos.

La fachada que da a calle Ladrillos, evidencia un muro de contención prehispánica con litos del tipo caliza, de aparejo del tipo celular-engastado, tiene orientación de Oeste a Este, con altura promedio de 1.60m por 27m de largo e inclinación de 0.13m por 1m. El muro presenta una esquina original, que complementa con otra hallada en el predio 010, con lo que forman una vía en dirección Norte hacia la Waka de Sapantiana.

En el interior del predio se evidencia formas estructurales contemporáneas, con material lítico reutilizados andesita, caliza y dorita verde, unidas con mortero de cemento. También se presenta elementos líticos sueltos distribuidos en áreas libres, en su mayoría son del tipo andesita trabajadas finamente a manera de dinteles o umbrales.



Fig. 101. Vista externa del predio donde en la fachada que da con la calle Ladrillos se evidencia parte de un muro de contención Inka, así mismo dentro del predio se tiene material lítico reutilizado y elementos líticos sueltos.

Lote 12: Posee aproximadamente 2003 m² de área, ubicada a lado derecho inmediato del inmueble 11, en la esquina de la intersección de las calles Ladrillos y Pumakurko lado Norte.

En fachada hacia la calle Ladrillos, se evidencia un muro de contención prehispánica con litos del tipo caliza, de mampuesto fino y aparejo celular-engastado, con orientación de Oeste a Este, con altura promedio de 2.50m por 25m de largo, inclinación de 0.13m por 1m.

En la fachada que da a la calle Pumakurko se evidencia como parte de la estructura el sobrecimiento, que presenta 0.60m de altura por 15m de largo. El material lítico reutilizado es del tipo caliza, andesita y diorita verde, que se distribuye a lo largo del perímetro externo del inmueble representando el 80% del total del sobrecimiento.

En el interior del inmueble se evidencia un muro de contención que formó parte del sistema de aterrazamientos que ascendían desde la canalización del río Tullumayo en dirección Oeste. Es posible que este muro haya delimitado una vía prehispánica que ascendía desde Hatun Rumiyoq hasta la Waka de Sapantiana. El inmueble actualmente forma parte del hotel "El Arqueólogo".

El muro es de aparejo del tipo celular-engastado, trabajo en material caliza, tiene 3m de altura por 14m de largo, orientado en sentido Norte a Sur, con inclinación de 0.12m por 1m.

Así mismo dentro del predio se evidencio material lítico prehispánico reutilizado, en estructuras contemporáneas, estos litos son de material andesita, caliza y diorita verde.



Fig. 102. Vista externa del predio donde en la fachada que da con la calle Ladrillos se evidencia parte de un muro de contención Inka, así mismo dentro del predio se evidencia otro muro de contención Inka, así como material lítico reutilizado.

Lote 13: Con aproximadamente 1210 m² de área, situada a lado derecho inmediato del inmueble 12, paralelo a la calle Pumakurko.

Hacia la fachada que da con la calle Pumakurko presenta elementos líticos reutilizados en el inmueble en parte de su fachada a manera de enchapados, con litos de material caliza y andesita distribuidas a lo largo de la fachada.

En el interior del predio se observa dos muros de contención de época Inka, ambas se proyectan en dirección Oeste-Este, presentan aparejo del tipo celular, a base de litos del tipo caliza: el primer muro se ubica hacia el Norte a 4m de distancia con referencia al límite con el predio 12, tiene 3m de altura por 18m de largo, presentan una inclinación de 0.12m por 1m. El segundo se ubica a 24m de distancia hacia el Norte con referencia y paralela al primer muro de contención, es decir con el límite Norte con el predio 14. Tiene 4.50m de altura por 20m de largo, presentan una inclinación de 0.12m por 1m.

La distancia entre ambos muros forma una plataforma cuadrangular actualmente ocupada por el local de Centros Históricos de la Municipalidad Provincial del Cusco.

En el interior del predio de características coloniales, a manera de sobrecimientos se evidencian material lítico prehispánico reutilizado del tipo andesita, caliza y diorita verde, conformando el 80% del total del sobrecimiento. Así mismo dentro del predio se evidencia elementos líticos labrados, y distribuidos en el patio, así clavos líticos, morteros, tunawas, argollas, todas trabajadas en material andesita. Por la cantidad de bloques líticos a base de andesita se presume la existencia de edificaciones residenciales de época Inka, que debieron ubicarse sobre la plataforma.



Fig. 103. Vista externa del predio donde se evidencia a nivel de sobrecimiento material lítico reutilizado, así mismo dentro del predio se evidencia dos muros de contención Inka, así mismo dentro del predio se evidencia bloques líticos sueltos

Lote 14: Con aproximadamente 650 m² de área, situada a lado derecho inmediato del inmueble 13, paralelo a la calle Pumakurko.

En la fachada del predio se evidencia material lítico prehispánico reutilizado a manera de enchapado, con material andesita, caliza y diorita verde distribuidas a lo largo del perímetro de la fachada y se extiende a 1.50m de altura con respecto al nivel del piso. El 80% son material lítico prehispánico reutilizado.

En el interior del inmueble se evidencia un muro de contención prehispánico, en sentido paralelo a los muros descritos en el anterior predio. La estructura se ubica a 13m con respecto al muro límite con el predio 13, está a base de litos del tipo caliza, de aparejo del tipo celular-engastado muy característico en esta zona, tiene 4m de altura por 23m de largo y una inclinación de 0.13m en 1m.

Así mismo dentro del predio se evidencio material lítico suelto del tipo andesita (dintel), utilizado como banquetta.



Fig. 104. Vista externa del predio, donde al interior del predio se evidencia un muro de contención Inka, así mismo se evidencia un bloque lítico suelto usado a manera de banqueta.

Lote 15: Posee aproximadamente 767 m² de área, situada a lado derecho inmediato del inmueble 14, paralelo a la calle Pumakurko.

La fachada presenta material lítico prehispánico reutilizado distribuido a lo largo del perímetro del predio, esta forma parte del muro de la estructura contemporánea, son 1.70m altura y 20m de largo, está a base de material andesita, caliza y diorita verde. El 85% del total de la estructura está a base de litos prehispánicos reutilizados.

En el interior del predio se evidencia material lítico de andesita y caliza reutilizadas, ubicadas en parte de una estructura contemporánea pequeña, donde solo se contabilizo 6 litos prehispánicos.



Fig. 105. Vista externa del predio donde se evidencia material lítico prehispánico reutilizado, así mismo al interior de esta se evidencia parte de una estructura contemporánea con algunos bloques de material caliza y andesita reutilizada

Lote 16: Con aproximadamente 642 m² de área, situada a lado derecho inmediato del inmueble 15, paralelo a la calle Pumakurko.

La fachada presenta material lítico prehispánico reutilizado a manera de sobrecimiento, con altura de 0.80m por 2m de largo, está a base de litos de caliza y diorita. Donde el 70% del total de la estructura lo compone material lítico prehispánico reutilizado.

En el interior del inmueble se evidencia un muro de contención prehispánico, en sentido Oeste-Este. Esta estructura está a 46m con respecto al muro del límite con el predio 15, construida a base de litos de material caliza, aparejo del tipo celular, tiene 4m de altura por 18m de largo y una inclinación 0.13m en 1m.

Por la distancia con otro muro prehispánico Inka anteriormente descrito el predio 14 y la geomorfología del lugar, se puede deducir que entre ambos muros debió existir otro muro de contención, por lo que los trabajos arqueológicos deben de ser rigurosos en el predio 15.

Así mismo dentro del predio se ubican algunas estructuras contemporáneas con material lítico reutilizado andesita, caliza y diorita verde. Igualmente se tienen algunos elementos líticos sueltos, como un lito trabajado a manera de fuente de agua trabajada en diorita verde.



Fig. 106. Vista externa del predio donde se evidencia material lítico prehispánico reutilizado, así mismo al interior de esta se evidencia un muro de contención Inka de aparejo celular, también se tiene material lítico suelto, y un lito trabajado en diorita a manera de fuente.

Lote 17: De aproximadamente 298 m² de área, situada a lado derecho inmediato del inmueble 16, paralelo a la calle Pumakurko.

En la fachada se evidencia material lítico prehispánico reutilizado a manera de sobrecimiento, con una altura de 0.70m de altura por 12m de largo, a base de litos de caliza y diorita. El 65% del total del sobrecimiento está a base de litos prehispánicos reutilizados.

En el inmueble hay un muro de contención prehispánico que comparte con el predio 16 ya antes descrito.



Fig. 107. Vista externa del predio donde se evidencia material lítico prehispánico reutilizado, así mismo al interior de esta se evidencia un muro de contención Inka de aparejo celular.

Lote 18: Con aproximadamente 599 m² de área, situada a lado derecho inmediato del inmueble 17, paralelo a la calle Pumakurko.

En la fachada se evidencia material lítico prehispánico reutilizado a manera de sobrecimiento distribuido a lo largo del perímetro externo, con una altura de 1.00m de altura por 10m de largo, a base de litos de andesita y caliza. El 65% del total de la estructura del sobrecimiento lo conforman litos prehispánicos.

Dentro del predio hay estructuras contemporáneas con material reutilizado a base de litos de andesita y caliza, además se presencia un mortero a base de lito del tipo andesita.



Fig. 108. Vista externa del predio donde se evidencia material lítico prehispánico reutilizado, así mismo al interior se tiene material lítico prehispánico reutilizada, así como un lito trabajado a manera de mortero.

Lote 19: De aproximadamente 314 m² de área, situada a lado derecho inmediato del inmueble 18, paralelo a la calle Pumakurko. En la esquina de la intersección de las calles Pumakurko y Siete Borreguitos.

En la fachada con la calle Pumakurko se evidencia material lítico prehispánico reutilizado a manera de sobrecimiento, con 0.85m de alto por 4m de largo, el 70% del total de esta son litos prehispánicos. En la fachada con la calle Siete Borreguitos hay presencia de material lítico prehispánico reutilizado, tiene 0.70m de alto por 5m de largo, donde el 65% del total de esta son litos prehispánicos. Ambas estructuras están a base de litos del tipo andesita y caliza.

En el interior del predio se evidencia material lítico prehispánico suelto en el patio, los líticos son andesita y diorita.



Fig. 109. Vista externa del predio donde se evidencia material lítico prehispánico reutilizado, así mismo al interior se tiene material lítico prehispánico suelto en el patio del inmueble.

Lote 20: Con aproximadamente 309 m² de área, situada a lado derecho inmediato del inmueble 19, paralelo a la calle Siete Borreguitos.

En la fachada del predio no se evidencia material arquitectónico prehispánico.

Al interior del predio se evidencia estructuras contemporáneas con material lítico prehispánico reutilizado: un muro de contención ubicado como muro de división con el predio anterior, los peldaños de una escalera, compuesto por litos en su mayoría de filiación prehispánica y algunos litos prehispánicos dispersos en el patio y otros delimitando el acceso al inmueble.

Totas las estructuras presentes están a base de material andesita, caliza y diorita.



Fig. 110. Vista externa del predio, así mismo al interior se tiene una serie de estructuras contemporáneas con material lítico prehispánico reutilizado.

Lote 21: De aproximadamente 331 m² de área, situada a lado derecho inmediato del inmueble 20, en paralelo a la calle Siete Borreguitos.

En la fachada del predio no se evidencia material arquitectónico prehispánico.

En el interior del predio se evidencia estructuras contemporáneas con presencia de material prehispánico reutilizado, como por ejemplo un muro de contención ubicado en el límite lado Este, tiene 2.45m de altura por 10m de altura, el 50% del total del muro está a base de litos prehispánicos reutilizados, el material lítico es del tipo caliza, andesita y diorita verde.



Fig. 111. Vista externa del predio, así mismo al interior se tiene un muro de contención contemporánea con material lítico prehispánico reutilizado.

Manzana 47 (Ver plano N° 2 - Anexos):

Está compuesta por 12 lotes, el área promedia 12017 m², está delimitada por las calles Pumakurko, Ladrillos, Choquechaka y Siete Culebras.

En esta manzana se evidenció muros de contención de factura prehispánica (Inka), así como litos reutilizados y sueltos. Los muros de contención de factura Inka están elaborados a base de litos de tipo caliza y aparejo del tipo celular, aunque algunas presentan bloques líticos de mayor dimensión que tienen un parecido al tipo de aparejo engastado, característico en los bloques de diorita verde que conforman Hatun Rumiyoq.

Los muros antes mencionados ubicados en la manzana son andenerías con plataformas de diferentes dimensiones, sobre las que se ubican inmuebles Coloniales, Republicanos y contemporáneos. Hacia la calle Choquechaka se evidencia parte de vanos de acceso de doble jamba, elaboradas con litos del tipo andesita, labradas finamente.

En la esquina entre la calle Siete Culebras y la Plazoleta Nazarenas se evidencia representaciones zoomorfas (serpientes), labradas en alto relieve en bloques de litos del tipo andesita. El muro, por la inclinación que presenta tendría un origen colonial inicial (Transición), las representaciones ubicadas en estas no se definen una filiación exacta.

Es esta manzana, por antecedentes arqueológicos y restos en superficie se evidencia algunas estructurales que formaron parte de edificaciones prehispánicas (Inka) del tipo recintos, kancha, etc.

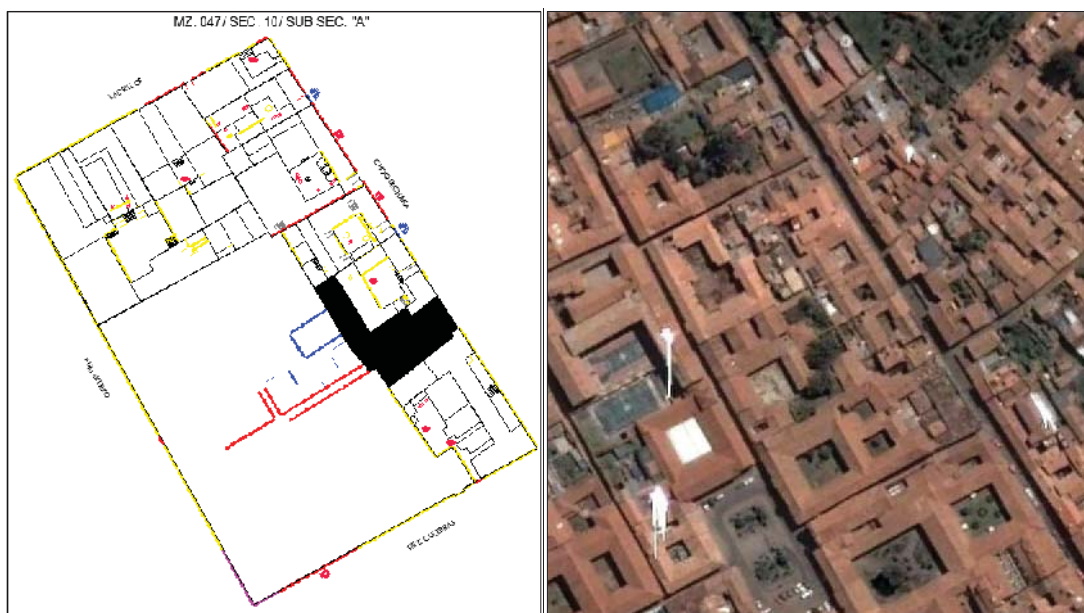


Fig. 112. Manzana 47 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas prehispánicas y vista satelital de la Mz.

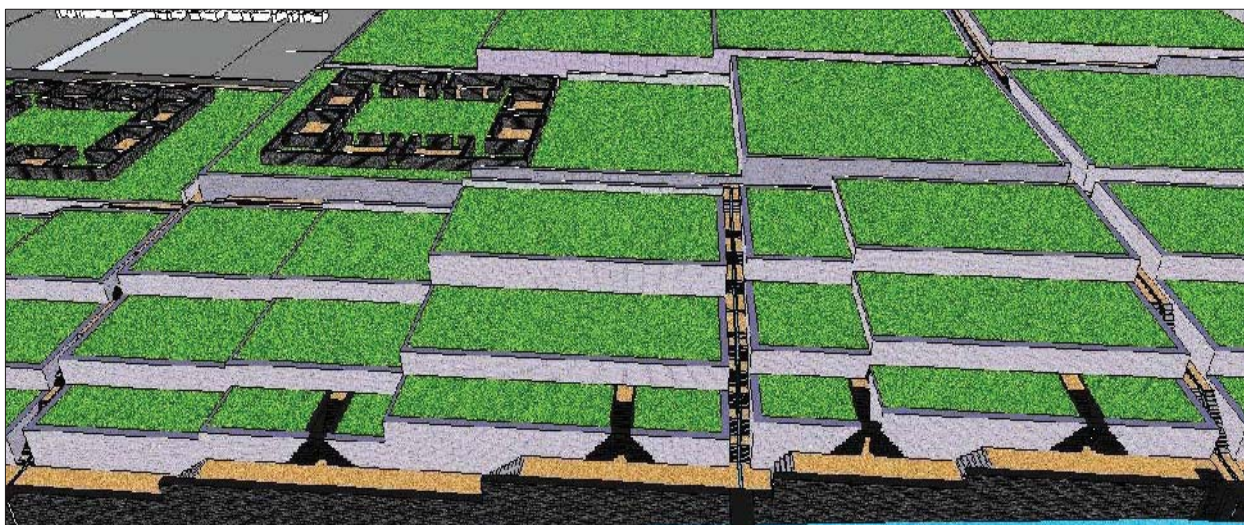


Fig. 113. Representación 3D de la manzana 47 tomada en dirección de Este a Sur (elaboración Propia).

Lote 01: Aproximadamente con 131 m² de área, situado en la esquina de la intersección de la calle Ladrillos con la calle Choquechaka lado Suroeste.

En la fachada hacia calle Ladrillos, se observa un muro de contención prehispánica con litos del tipo caliza, de mampuesto fino y aparejo del tipo celular, con orientación de Oeste a Este,

aunque la estructura esta entrecortada en su trayecto, tiene altura de 1.50m por 3m de largo, inclinación de 0.20m por 1m.

Los tramos cortados están reconstruidos por material lítico reutilizado del tipo caliza en su mayoría, están unidas con mortero de cemento. Esta característica es frecuente en todo el límite hacia la fachada de la calle Ladrillos.

La fachada que da a la calle Choquechaka parte del muro presenta material lítico prehispánico reutilizado de caliza, andesita y diorita, tiene 1.60m de altura por 10m de largo, el 85% del total del muro está elaborado con material reutilizado.

En el interior del predio se tiene la presencia de elementos líticos del tipo andesita suelto distribuida en el patio.



Fig. 114. Vista externa del predio con presencia de material lítico prehispánico reutilizado, en el interior se evidencia litos sueltos en el patio.

Lote 02: Con aproximadamente 333 m² de área, se ubicada a lado derecho del predio 01, en dirección paralela a la calle Choquechaka, a 2.50m de distancia del muro encausador del río Tullumayo.

En la fachada presenta un muro de contención prehispánica a base de litos del tipo caliza, de mampuesto fino y aparejo del tipo celular-poligonal, presenta una proyección de norte a sur,

tiene una altura promedio 1.60m por 8.37m de largo y de inclinación 0.13m por 1m, la estructura es parte del primer andén después de la plataforma que forman el muro encausador del río Tullumayo.

Adosado al muro se presencia un vano de acceso prehispánico de doble jamba, a base de litos del tipo andesita de mampuesto fino y aparejo del tipo sedimentario, tiene 2.50m de alto por 2m de ancho y una inclinación de 0.12m por 1m, que se proyecta hacia el Este, donde está el río Tullumayo, este tipología de vanos adosados al muro de contención es característico a lo largo del cauce del mencionado río.

En el interior del predio se evidencia un muro de contención prehispánico (Inka), de mampuesto fino y aparejo del tipo celular-engastado, orientado de norte a sur, y es paralelo al muro descrito en la fachada, se encuentra a 27.56m dentro del predio con respecto al muro ubicado en la fachada. Tiene 4m de altura por 10m de largo y una inclinación de 0.13m por 1m.

Así mismo en el interior del predio se evidencio parte de estructuras con material reutilizado a base de litos de andesita y caliza, por ejemplo una fuente de agua del periodo Colonial, hecho con litos reutilizados, algunos líticos presentan íconos que simbolizan el vía crucis católico, la fuente se remata con una poza bautismal. También se evidencia un sobrecimiento que delimita un pasaje y graderías que conducen al patio posterior, muros de contención de periodo contemporáneo con material reutilizado, finalmente algunos litos prehispánicos dispersos en el patio, entre ellos se distingue un espejo de agua, clavos de amarre, mortero de mano, un batán y litos labrados de andesita.



Fig. 115. Vista externa del predio con presencia de muro de contención Inka, con adosamiento de vano de doble jamba, así mismo en el interior se muestra muro de contención con material lítico prehispánico reutilizado y una fuente Colonial.

Lote 03: Con aproximadamente 811 m² de área, ubicado a lado derecho del predio 02, en dirección paralela a la calle Choquechaka.

La fachada presenta un muro de contención Prehispánico de litos del tipo caliza, de mampuesto fino y aparejo del tipo celular poligonal, con proyección de Norte-Sur, de altura promedia 1.60m por 24m de largo y de inclinación 0.13m por 1m. Esta estructura es la prolongación del muro descrito en la fachada del predio 02.

En el interior del predio se evidencia un muro de contención Prehispánico (Inka), a base de litos del tipo caliza, mampuesto fino y aparejo del tipo celular-engastado, orientado de oeste-este en sentido transversal al muro ubicado en la fachada, situando un límite del andén en la unión de estas dos estructuras, se encuentra en el límite con el predio 04, tiene 2.50m de altura por 27m de largo y una inclinación de 0.13m por 1m.

Así mismo dentro del predio se evidencia parte de estructuras con material lítico reutilizado a base de litos de tipos andesita, caliza y diorita; como dos muros portantes que delimitan el zaguán de acceso, litos de talla Prehispana y Colonial en torno al patio y sobrecimiento de muro portante compuesto por pocos litos prehispánicos reutilizados.



Fig. 116. Vista externa del predio con presencia de muro de contención Inka, así mismo en el interior se muestra muro de contención con material lítico prehispánico reutilizado.

Lote 04: De aproximadamente 473 m² de área, se ubica a lado derecho del predio 03, en dirección paralela a la calle Choquechaka.

En la fachada se evidencia un muro de contención prehispánico a base de litos del tipo caliza, de mampuesto fino y aparejo del tipo celular poligonal, tiene una proyección de Norte-Sur, de altura promedio 2.50m por 15.70m de largo y de inclinación 0.13m por 1m, esta estructura es prolongación del muro situado en la fachada del predio 03.

Adosado a este muro se observa una de las jambas de un vano de acceso prehispánico, deteriorado por presencia de un vano republicano, este debió tener las mismas características del vano hallado en el predio 02. Este vano está a base de litos del tipo andesita de mampuesto fino y aparejo sedimentario, tiene 2.50m de alto por 1.20m de ancho y una inclinación de 0.12m por 1m, orientado hacia el Este (cause del río Tullumayo).

En el interior del predio se evidencia algunas formas estructurales con material lítico reutilizado de tipos andesita, caliza y diorita; como por ejemplo en un peldaño en el zaguán de acceso al inmueble junto al sistema de cierre del vano de acceso Colonial, muros portantes ubicados al final del zaguán de acceso, sobrecimiento en bloque Colonial, sobrecimientos de los otros bloques construidos en torno al primer patio, también una pequeña alineación de litos

que unidos con argamasa de cemento forman un canal de desfogue de agua, dos estructuras circulares sostienen raíces de dos grandes árboles que poseen litos prehispánicos en su composición, la esquina del chiflón que conduce al segundo patio, muro de contención ubicado en el segundo patio, lo interesante de este último es que, visto formalmente, no parece ser prehispánico, pero su traza, inclinación y ubicación sí.



Fig. 117. Vista externa del predio con presencia de muro de contención Inka, y restos de una jamba de un vano de acceso, así mismo en el interior se muestra muro de contención y una forma estructural con material lítico prehispánico.

Lote 05: Posee aproximadamente 589 m² de área, ubicado a lado derecho del predio 04, en dirección paralela a la calle Choquechaka.

En la fachada hacia la calle Choquechaka en el límite norte con el predio 04, se evidencia otra jamba del vano de acceso prehispánico, deteriorado por la presencia de un vano Republicano, esta debió tener las mismas características del vano hallado en el predio 02. Esta parte de vano es de litos del tipo andesita de mampuesto fino y aparejo del tipo sedimentario, tiene 2.50m de alto por 1.20m de ancho y una inclinación de 0.12m por 1m, orientado al este.

Adosado a esta también se observa material lítico prehispánico reutilizado, caracterizado por el empleo de litos de andesita y caliza.

En el interior del predio se evidencia un conjunto de formas estructurales con material lítico reutilizado a base de andesita, caliza y diorita; por ejemplo la esquina de muro portante del

zaguán de acceso, una pequeña caja de escalera compuesta por pocos litos de sugerente factura Inka, patillas entorno al primer patio con pocos litos prehispánicos, 6 escalones compuestos en mayoría por litos de factura prehispánica, pequeño canal de filiación no determinada, litos prehispánicos y coloniales dispersos. Cabe indicar que hay un segundo patio (interno) al que no se accedió, en el mismo se evidencia un muro de contención con elementos reutilizados, por la dificultad de acceso y la no identificación objetiva no se descarta la originalidad de esta.



Fig. 118. Vista externa del predio con presencia de muro de contención Inka, y restos de una jamba de un vano de acceso, así mismo en el interior se muestra algunas estructuras con material lítico prehispánico reutilizado.

Lote 06: Con aproximadamente 366 m² de área, situado a lado derecho del predio 05, en dirección paralela a la calle Choquechaka, a 2.50m de distancia del muro encausador del río del mismo nombre.

En la fachada del predio no se identifica material arqueológico por tratarse de un inmueble contemporáneo. Así mismo no se tuvo acceso al interior del predio.



Fig. 119. Vista externa del predio donde se tiene la presencia del inmueble con características contemporáneas.

Lote 07: Aproximadamente 887 m² de área, situado a lado derecho del predio 06, en la esquina entre las calles Choquechaka y Siete Culebras.

En la fachada que da con la calle Choquechaka se evidencia un muro de contención contemporáneo, con material lítico reutilizado a base de litos del tipo caliza, andesita y diorita verde, distribuidas en 40m de largo por 3,50m de altura, el material reutilizado representa el 60% del total del muro.

Hacia la calle Siete Culebras se evidencia un pequeño fragmento de muro de contención prehispánico de mampuesto fino y aparejo del tipo celular, en dirección de Oeste-Este, tiene 1.30m de altura por 2.15m de largo; el resto del trayecto lo compone estructura con material reutilizado a base de litos del tipo caliza en 60% y andesita y diorita lo restante.

En el interior del predio se evidencia litos de factura prehispánica dispersos en el patio, de material andesita y caliza.



Fig. 120. Vista externa del predio con presencia de muro de contención contemporáneo hacia a calle Choquechaka, y restos de un muro de contención Inka hacia la calle Siete Culebras, así mismo en el interior se muestra algunos elementos líticos sueltos dispersos en el patio.

Lote 08: Con aproximadamente 5625 m² de área, hallado a lado derecho del predio 07, en la esquina entre las calles Siete Culebras y la Plazoleta Nazarenas (lado Norte).

En la fachada, esquina entre las calles Siete Culebras y Plazoleta Nazarenas, se ubica un muro estructural a base de litos de tipo andesita de mampuesto fino sedimentario, posee 3 segmentos de muro de época transicional, en material andesita, formando el frontis del Beaterio de las Nazarenas, el muro se alza sobre un cimiento de material caliza, posee dos vanos de acceso, en uno de los vanos el dintel presenta dos tritones alzando un emblema, tallados en la piedra, y 5 serpientes grabadas en ambas jambas. En la esquina entre la Plazoleta Nazarenas y la calle Siete Culebras están labradas 11 serpientes en litos que componen el muro (7 a la calle Siete Culebras y 4 hacia la Plazoleta Nazarenas). El muro tiene 4.50 m de altura por 25m de largo, no posee ángulo de inclinación, por lo que se puede deducir que dicho muro representa una arquitectura Colonial Inicial (transición).

En la fachada hacia la calle Siete Culebras se evidencia un muro prehispánico (Inka), adosado al muro de transición, con material caliza, presenta el tipo de aparejo celular, tiene 2m de altura por 25m de largo. Probablemente represente un muro delimitador de una antigua calle que conducía a la plaza mayor (Haukaypata).

Este mismo comportamiento se ubica hacia la fachada con la calle Pumakurko donde hay un tramo pequeño de muro prehispánico que está adosado al muro de transición, es de tipo caliza y tiene 1.50m de altura por 3m de largo, es un muro que delimitaba una antigua calle prehispánica.

Hacia el interior del predio no se logró el acceso debido a la negativa del propietario, pero por conocimiento de estudios y trabajos arqueológicos dentro del inmueble, se registraron muros estructurales edificados a base de material andesita finamente labrada, los muros forman estructuras rectangulares, vanos de acceso y muros de contención con material caliza, y gran

cantidad de material lítico soterrado que formaría parte de las estructuras Inka (Recinto, kanchas, Qolqas, Kallancas , etc.).



Fig. 121. Vista externa del predio con presencia de muro transicional con tallado de culebras. Así mismo vista del interior del inmueble en la etapa de su intervención en el 2009, donde se tiene resto de vano de acceso y gran número de material lítico acumulado del periodo prehispánico.

Lote 09: Aproximadamente 1565.8 m² de área, situado a lado derecho del predio 08, en la esquina entre las calles Pumakurko y Ladrillos (lado Sur).

En la fachada que da con la calle Pumakurko se presencia elementos líticos prehispánicos reutilizados del tipo caliza, tiene 1.30m de altura por 45m de largo, están unidos con mortero de cemento y forman parte del muro del inmueble Colonial, también se tiene la misma tipología de muros hacia la calle Ladrillos con 1.70m de altura por 30m de largo.

En el interior del predio se observa algunas formas estructurales con material lítico prehispánico reutilizado a base de litos de andesita, caliza y diorita; que son el sobrecimiento de las estructuras en torno al patio central; pequeños muros decorativos que evocan terrazas, muro con elementos coloniales y prehispánicos, una caja de escaleras que lleva a un segundo nivel, sobrecimiento lítico que delimita el chiflón hacia lo que era un antiguo segundo patio y un pequeño muro de repartición.



Fig. 122. Vista externa del predio con presencia material lítico prehispánico reutilizado. Así mismo en el interior del inmueble se evidencian algunas formas estructurales con material lítico reutilizado.

Lote 10: De aproximadamente 260 m² de área, ubicado a lado derecho del predio 09, paralelo a la calle Ladrillos.

En la fachada que da con la calle Ladrillos se evidencia que parte del muro del inmueble presenta elementos líticos reutilizados de tipo caliza, tiene 1.70m de altura por 30m de largo, unidas con mortero de cemento.

En la fachada se evidencia dos formas estructurales prehispánicas (Jambas), que serían parte de muros que delimitaban una calle paralelo a Punakurko, que se prolongaría hacia el Norte y Sur, la misma que en la actualidad se encuentra tapiados por una estructura reutilizada de 3,50m.

En el interior del predio se evidencia pequeños muros decorativos que evocan terrazas, de 1.20m de alto por 5m de largo.



Fig. 123. Vista externa del predio con presencia material lítico prehispánico reutilizado. Así mismo en el interior del inmueble se evidencian algunas formas estructurales con material lítico reutilizado.

Lote 11: Con aproximadamente 801 m² de área, se ubica a lado derecho del predio 10, paralelo a la calle Ladrillos.

En la fachada que da a la calle Ladrillos, se presencia un muro de contención prehispánico a base de litos de tipo caliza, de mampuesto fino y aparejo del tipo celular, con proyección de Oeste-Este, de altura promedio 1.80m por 11.58m de largo, de inclinación 0.13m por 1m.

Con la presencia de muro original en ambas márgenes de la calle ladrillos se deduce que esta presenta características de una calle prehispánica original.

Asimismo, en la fachada se presenta un muro de contención con elementos líticos reutilizados a base de litos de caliza, tiene 1.40m de altura por 9.30m de largo.

En el interior del predio se observa elementos estructurales con material lítico prehispánico reutilizado a base de litos de tipos andesita, caliza y diorita; los elementos son: un pequeño muro de contención, una hornacina hecho en su mayoría por litos de factura prehispánica, y también se tiene algunos elementos líticos sueltos en el área libre del inmueble.



Fig. 124. Vista externa del predio con presencia de muro Inka a base de litos de material caliza en la calle ladrillos. Así mismo en el interior del inmueble se evidencian elementos líticos sueltos y reutilizado.

Lote 12: Aproximadamente con 169.50 m² de área, ubicado entre los predios 01, paralelo a la calle Ladrillos.

En la fachada que da a la calle Ladrillos se observa un muro prehispánico a base de litos del tipo caliza de mampuesto fino y aparejo del tipo celular, de altura promedia 2m por 6m de largo. También se evidencia dos estructuras prehispánicas distanciadas por un muro reutilizado a 3.50m de distancia, que indicaría una vía cerrada orientada en sentido Norte a Sur, que formaría parte de otras estructuras halladas en el predio 10 de la manzana 46.

No se accedió al interior del predio por negativa del propietario, sin embargo no se descarta que haya estructuras originales o elementos líticos reutilizados.



Fig. 125. Vista externa del predio con presencia de muro Inka a base de litos de material caliza en la calle ladrillos, así mismo se evidencia dos esquinas de muro que indican la existencia de una calle prehispánica cerrada.

Manzana 09 (Ver plano N° 2 - Anexos):

Está compuesta por 8 lotes, con un área promedio de 11695 m², delimitados por las calles Palacio, Siete Culebras, Choquechaka y Hatun Rumiyoq.

En esta se evidenció muros de contención de factura prehispánica, litos reutilizados y sueltos. Los muros de contención de factura Inka están elaborados con litos de tipo caliza y aparejo del tipo celular, aunque algunos presentan bloques mayores con un tipo de trabajo engastado parecidos a los de diorita verde de Hatun Rumiyoq. Los muros en esta manzana se superponen a manera de aterrazamientos que forman plataformas donde están algunos inmuebles. Igualmente, hacia la calle Choquechaka hay vanos de acceso o parte de estas, elaboradas con litos del tipo andesita, labradas finamente; igualmente hay esquinas de dos muros cerrados que posiblemente correspondió a una calle prehispánica que conectaba Plazoleta de Nazarenas con Choquechaka.

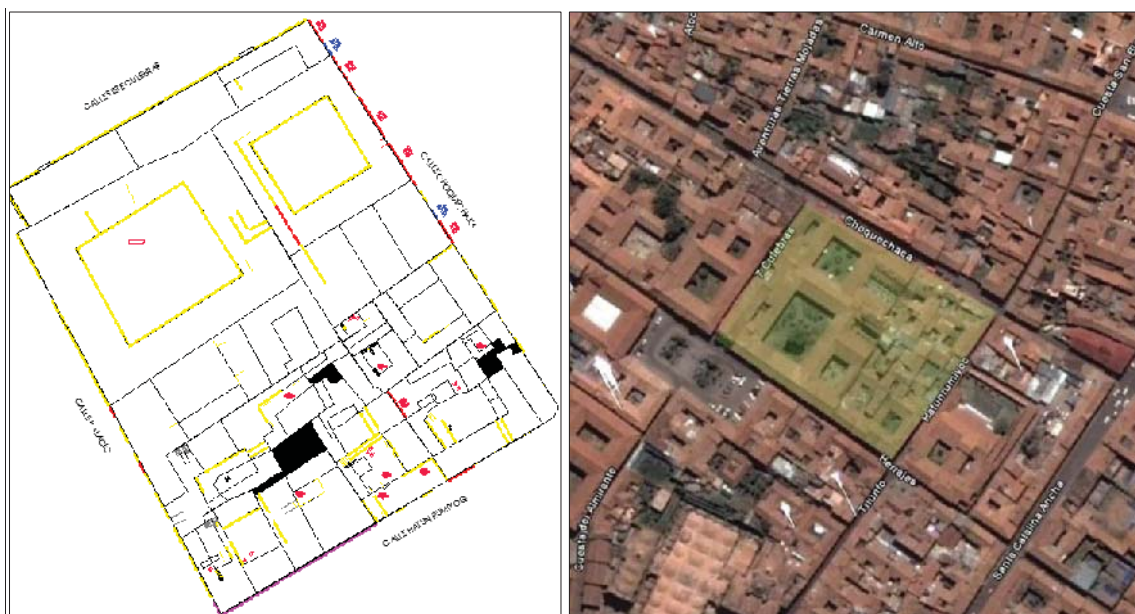


Fig. 126. Manzana 09 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas prehispánicas, y vista satelital de la Mz.



Fig. 127. Representación 3D de la manzana 09 tomada en dirección Este-Oeste (elaboración propia).

Lote 01: Aproximadamente con 7235 m² de área, se halla entre las esquinas de las calles Palacio, Siete Culebras y Choquechaka, actual hotel Monasterio.

El predio presenta 3 fachadas hacia las calles Palacio, Siete Culebras y Choquechaka. En la fachada hacia la calle Palacio se evidencia 2 tramos entrecortados de muros de contención prehispánicos con proyección de Norte a Sur, el tipo de litos es caliza de mampuesto fino y aparejo del tipo celular, tienen 1.70m de altura por 3m de largo cada muro, como 0.12m por 1m de inclinación. Entre los espacios y todo el área perimetral de la fachada se presencia material lítico reutilizado a base de litos del tipo caliza y andesita, estas estructuras se ubican a manera de sobrecimientos de la estructura Colonial.

En la fachada que da a la calle Siete Culebras se evidencia material lítico reutilizado en el sobrecimiento y dos contrafuertes que dan a la misma vía, a base de litos del tipo andesita, caliza y diorita distribuidas en el perímetro de la fachada con altura de 1.30m.

La fachada que da a la calle Choquechaka se observa un muro prehispánico que se proyecta de Norte-Sur, que conformaría la primera plataforma que asciende desde la canalización del Tullumayo, tiene 1.40m de altura por 7.25m de largo, a base de litos del tipo caliza de mampostería fina y aparejo del tipo celular, adosada a esta se ve restos de un vano de acceso de doble jamba, este se halla mutilado a 1.50m de altura y tapiado con material reutilizado a base de litos del tipo caliza unidas con mortero de cemento, ya no hay la presencia del dintel, el material es del tipo andesita de mampostería fina y aparejo sedimentario, tiene 2m a cada lado de la jamba y una inclinación de 0.12m por 1m. Adosado a la estructura continúa la prolongación del muro de contención prehispánico con litos del tipo caliza y aparejo del tipo celular con una altura promedio de 1.50 por 25.45m de largo donde termina su prolongación con la presencia de una esquina de muro, a 2m de esta se evidencia la otra esquina y la continuidad de otro muro en sentido Norte-Sur con 1.50m de altura por 12,89m de largo, el espacio de 2m que se evidencia se halla tapiado con material reutilizado, en algún tiempo fue parte de una vía que conectaba Choquechaka y la plaza principal del Cusco.

En el interior del predio se evidencia un muro de contención prehispánico que se proyecta de Norte-Sur, ubicado a 32.35m hacia el Oeste en referencia y paralelo al muro prehispánico de la fachada hacia la calle Choquechaka. Esta estructura contiene litos de tipo caliza de mampostería fina y aparejo del tipo celular-engastado, de 3m de altura por 11.66m de largo, una inclinación de 0.13m por 1m. Así mismo dentro del predio se evidencia en algunas formas estructurales material lítico prehispánico reutilizado a base de litos del tipo andesita y caliza; estos son sobrecimientos de muros portantes en torno al primer patio, litos que componen un arco en la esquina sur-este del primer patio, litos que forman una estructura abovedada que conecta el primer patio con el segundo, un conjunto de arcos al nivel del segundo patio, estos

fueron intervenidos por COPESCO en 1976 y 1977, litos que componen una pequeña caja de escaleras, algunos litos prehispánicos ubicados en dos arcos de medio punto y finalmente litos que forman bases de un arco que compone un zaguán de acceso.



Fig. 128. Vista externa del predio con presencia de muro Inka, restos de vano de acceso y restos de una calle prehispánica tapiada. En el interior del inmueble se evidencia estructuras con material lítico reutilizado.

Lote 02: De aproximadamente 765 m² de área, situado al lado derecho del predio 01 en dirección paralela al cauce del río Tullumayo.

En la fachada se observa restos de vano de doble jamba, característicos en esta zona, está a 50m de distancia en dirección Sur con referencia a los restos del vano en el predio 01. Está compuesto de material lítico de tipo andesita, con 0.50m de altura por 1m de largo, en el resto del perímetro de la fachada se presencia elementos líticos reutilizados de material caliza.

En el interior del predio se tiene algunas formas estructurales con material lítico prehispánico reutilizado a base de litos del tipo andesita y caliza, estos son una patilla ubicada a lo largo del acceso del inmueble, sobrecimiento de uno de los bloques al entorno del primer patio, peldaños de escalinata y muro portante; así mismo se tiene la presencia de material lítico suelto y dispersos en áreas libres del predio.



Fig. 129. Vista externa del predio con presencia de muro Inka, restos de vano de acceso. En el interior del inmueble se evidencia estructuras con material lítico reutilizado.

Lote 03: De aproximadamente 130 m² en área, se ubica al lado derecho del predio 02 en dirección paralela al cauce del río Tullumayo (calle Choquechaka).

En la fachada que da a la calle Choquechaka, se presencia elementos líticos reutilizados distribuidos en 1.50m de altura en referencia con el nivel del piso y 17m de largo, con litos de material andesita y caliza que representan el 65% promedio del total.

En el predio se evidencia elementos líticos prehispánicos sueltos en el patio, estos son de material andesita y caliza.



Fig. 130. Vista externa del predio con presencia de material lítico reutilizado. En el interior del inmueble se evidencia elementos líticos sueltos.

Lote 04: Con aproximadamente 117 m² de área, situado al lado derecho del predio 03, en la esquina entre las calles Choquechaka y Hatun Rumiyoq.

En ambas fachadas se presenta litos reutilizados ubicados como parte del muro, a manera de sobrecimiento que tiene una altura de 1.50m por 17m de largo, a base de litos de material andesita y caliza.

En el interior del predio no se evidencia material arquitectónica prehispánica.



Fig. 131. Vista externa del predio con presencia de material lítico prehispánico reutilizado.

Lote 05: Aproximadamente de 757 m² en área, se halla al lado derecho del predio 04, en paralelo a la calle Hatun Rumiyoq.

En la fachada que da hacia la calle Hatun Rumiyoq, se evidencia un muro prehispánico (Inka), que se proyecta de Oeste-Este, edificado con litos del tipo caliza de mampuesto fino y aparejo del tipo celular, con una altura promedio 3m por 7.82m de largo, e inclinación de 0.13m por 1m. En el resto del perímetro de la fachada se complementa con la presencia de material lítico reutilizado del tipo andesita y caliza.

En el interior del predio se tiene un muro de contención Inka original que se proyecta en sentido Norte-Sur, constituido por litos del tipo caliza de mampuesto fino y aparejo del tipo celular-engastado, con altura promedio de 4m por 8.76m de largo e inclinación de 0,13m por 1m. Como parte de esta estructura se evidencia un nicho de 1.80m de altura y 0.50m de ancho, tienen forma trapezoidal. Así mismo se evidencia formas estructurales con material lítico

prehispánico reutilizado, con litos del tipo andesita, caliza y diorita, estos son: el zócalo del pasaje de acceso al patio del inmueble, un muro portante, escalinatas que llevan a la crujía Oeste que está en muy mal estado de conservación, un muro portante que forma las bases de la crujía Oeste, un muro en seco que delimita una jardinera y algunos litos sueltos de época prehispánica dispersos en el inmueble.



Fig. 132. Vista externa del predio con presencia de muro de contención Inka. En el interior del inmueble se evidencia un muro de contención con la presencia de un nicho trapezoidal.

Lote 06: Aproximadamente tiene 815 m² en área, se ubica al lado derecho del predio 05, paralelo a la calle Hatun Rumiyoq.

En la fachada se evidencia material lítico prehispánico reutilizado, a base de litos del tipo andesita y caliza distribuidas en 1.40m de altura por 6 m de largo.

En el interior del predio se observa algunas formas estructurales con material lítico prehispánico reutilizado a base de litos de material andesita, caliza y diorita verde: un muro de contención que delimita las escalinatas de acceso al inmueble, un murete en forma de "I", muro medianero con el vecino Oeste, escalones de acceso a las habitaciones en torno al patio, una patilla en la base de bloque Colonial, un murete que cumpliría la función de reforzar las bases de adobe ante el rápido socavamiento de este, el sobrecimiento del chiflón que conduce

al segundo patio, litos que componen el arco por donde se accede al primer patio y finalmente un conjunto de litos dispersos en torno al primer patio y áreas libres del inmueble.



Fig. 133. Vista externa del predio con presencia de material lítico reutilizado. En el interior del inmueble se evidencia formas estructurales con material lítico reutilizado.

Lote 07: Con aproximadamente 1114 m² de área, situado a lado derecho del predio 06, en la esquina entre las calles Hatun Rumiyoq y calle Palacios, frente al Palacio Arzobispal del Cusco.

La fachada que da a la calle Hatun Rumiyoq y parte de la calle Palacio, presenta un muro con litos del tipo andesita distribuido en 3.50 de altura por 46m de largo hacia Hatun Rumiyoq y 3.70m de largo hacia la calle Palacio, la estructura no presenta grado de inclinación, como los muros Inkas; por ende tienen una morfología parecida a la estructura de Siete Culebras, por consiguiente se trataría de un muro Colonial Inicial o Transición.

En la fachada que da a la calle Palacio en dirección Norte, se evidencia litos reutilizados del tipo caliza ubicados en el sobrecimiento de los inmuebles, en ciertos tramos presentan una mampostería fina celular, por lo tanto no se descarta su original.

Dentro del predio se observa elementos estructurales con material lítico prehispánico reutilizado con litos de andesita y caliza; estos son: una escalinata de 7 peldaños, litos

dispuestos de manera alineada, un arístón ubicado al Noroeste del patio, los sobrecimientos de los bloques en torno al primer y segundo patio, el solado al final de chiflón, dos peldaños que anteceden a un vano de acceso, una patilla y sobrecimiento de muro portante y algunos litos dispersos entorno a los dos patios.



Fig. 134. Vista externa del predio con presencia de material lítico reutilizado. En el interior del inmueble se evidencia formas estructurales con material lítico reutilizado.

Lote 08: De aproximadamente 811 m² en área, se ubica al lado derecho del predio 07, paralelo a la calle Palacio.

En la fachada se presencia un muro estructural a manera de sobrecimiento, con material lítico prehispánico reutilizado con litos del tipo caliza distribuido a 1.70m de altura por 9m de largo. No es claro si este muro es completamente reutilizado, pues en ciertas partes presenta tramos muy cortos de mampuesto fino y aparejo celular característico en los muros de contención de época Inka. En el medio de este muro se presenta un vano de acceso con el empleo de material lítico del tipo andesita de mampuesto fino y aparejo sedimentario que sería un paño de época transicional, que forma las jambas del único vano de acceso al inmueble, con 1.70m de alto.

En el interior del predio se evidencia algunas formas estructurales con material lítico prehispánico reutilizado a base de litos del tipo andesita y caliza: un alineamiento de litos que forman una simple patilla, sobrecimientos de un bloque entorno al primer patio,

sobrecimientos de muros portantes, cuatro peldaños delante de vanos de acceso entorno al segundo patio, sobrecimiento de muro de adobe en torno al segundo patio y finalmente algunos litos dispersos en torno a las áreas libres del inmueble.



Fig. 135. Vista externa del predio con presencia de material lítico reutilizado. En el interior del inmueble se evidencia formas estructurales con material lítico reutilizado.

Manzana 37 (Ver plano N° 2 - Anexos):

Tiene un área de 3249 m² aproximadamente, está conformada por 1 lote, el cual está delimitada por las calles Herrajes, Hatun Rumiyoq y Pasaje Inka Roq'a.

En esta se ubica el famoso muro de diorita verde, como representante la piedra de los 12 ángulos, de mampostería fina y aparejo del tipo engastado, sobre el que se alza el actual Palacio Arzobispal y Museo Arzobispal.

En la esquina lado Este de la fachada aún queda evidencia de una estructura sobre el muro de diorita verde, se trata de una estructura a base de andesita que debió formar parte de alguna edificación del tipo residencial.

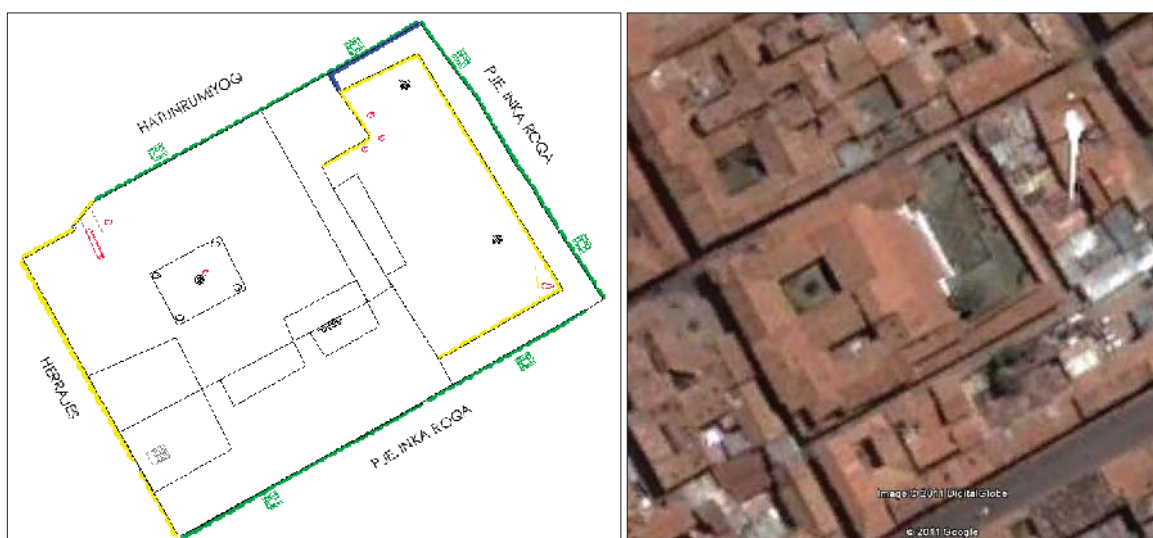


Fig. 136. Manzana 37 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas prehispánicas y vista satelital de la Mz

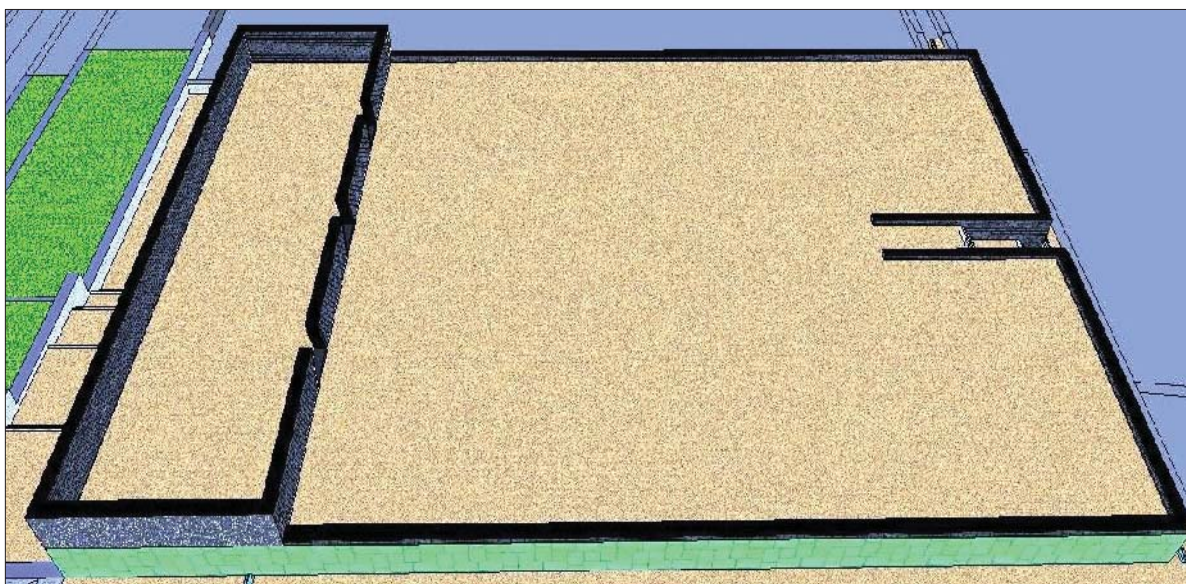


Fig. 137. Representación 3D de la manzana 37 tomada en dirección Norte-Sur (elaboración propia).

Lote 01: De aproximadamente 3248 m² de área, este predio comprende toda la manzana del Museo y Palacio Arzobispal.

Predio constituido por 4 fachadas; 1 fachada hacia Hatun Rumiyoq, 2 fachadas hacia el Psje. Inka Roq'a y 1 fachada hacia calle Herrajes. Las fachadas que dan a las calles Hatun Rumiyoq y Psje. Inka Roq'a presenta muros de contención con litos del tipo diorita verde de mampuesto fino y aparejo del tipo engastado, tiene 3m de altura por 53m de largo hacia la fachada Hatun Rumiyoq, 47m de largo hacia el Psje. Inka Roq'a y 69m hacia la continuidad de esta. Hay controversia en cuanto a la funcionalidad de este lugar; ya que unos lo consideran como el recinto-elite de Inka Roq'a y para otros representa un Ushnu importante de la antigua ciudad del Cusco. Cabe resaltar que el tramo de muro que corresponde a Hatun Rumiyoq presenta entre sus elementos a la reconocida piedra de los 12 ángulos, considerada símbolo de destreza y perfección, características que contaban las construcciones Inkas; en la actualidad,

dicho muro, cuenta con algunas intervenciones restaurativas, sin embargo se conserva la originalidad de algunos tramos o hileras completas.

También se evidencia sobrecimientos del inmueble que contienen algunos elementos líticos de factura Inka reutilizados, estas se encuentran hacia calle Herrajes y parte de Hatun Rumiyoq, respectivamente, están a base de litos del tipo caliza y andesita.

En el interior del predio se observa un muro sobre la base de diorita, a base de litos de tipo andesita, de mampuesto fino y aparejo sedimentario. Se halla hacia el lado Este del inmueble con respecto a la fachada; este muro sería parte de una estructura de planta rectangular ubicado sobre los muros de contención de diorita verde, tiene altura de 3m por 14.20 de largo.

Asimismo, se presencia una estructura que intenta imitar un recinto Inka pero obviamente es de factura contemporánea a base de litos del tipo andesita ubicado en la esquina Sureste dentro del predio, también se muestra la reutilización de elementos líticos de factura Inka en los bordes de los jardines, se tiene de igual forma litos prehispánicos sueltos dispersos en áreas libres del predio.



Fig. 138. Vista externa del predio con presencia de muro Inka a base de litos del tipo diorita verde. En el interior del inmueble se evidencia un muro Inka a base de litos del tipo andesita que se asienta sobre el muro de diorita verde.

Manzana 38 (Ver plano N° 2 - Anexos):

Tiene un área de 4076 m² aproximadamente, está conformada por 13 lotes. Delimitada por las calles Inca Roq'a, Hatun Rumiyoq, Choquechaca, Ruinas y Herrajes.

En esta zona se evidencia solo un muro de contención de factura Prehispánica en dirección Norte-Sur, también se tiene litos reutilizados y sueltos. Los muros de contención están elaborados a base de litos de tipo caliza y aparejo celular.

Por la masiva intervención o modificación de inmuebles con construcciones contemporáneas quedan pocas evidencias originales, teniendo más muestras de estructuras en los patios con material reutilizado y elementos líticos sueltos.

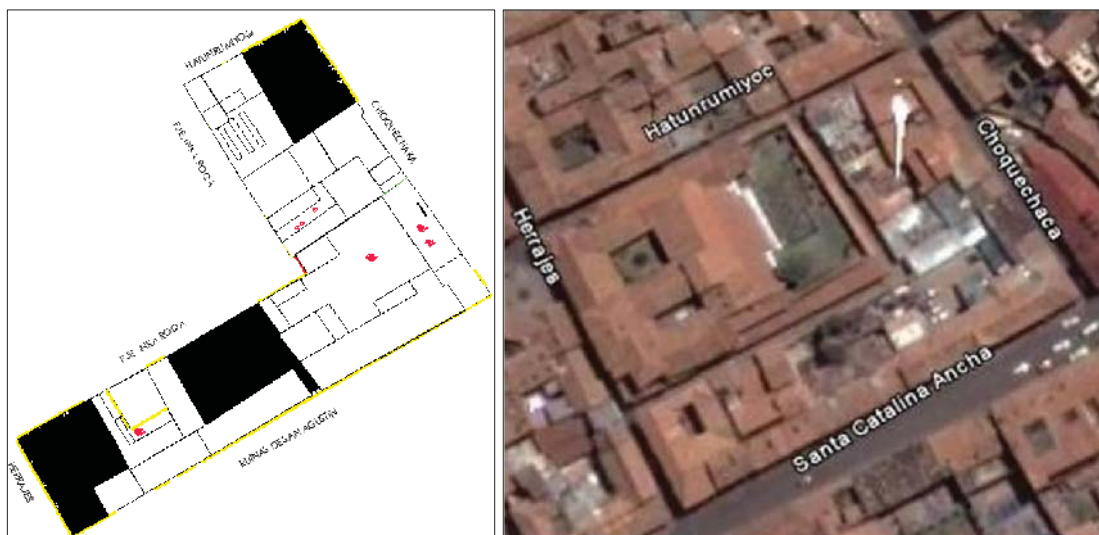


Fig. 139. Manzana 38 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas prehispánicas y vista satelital de la Mz

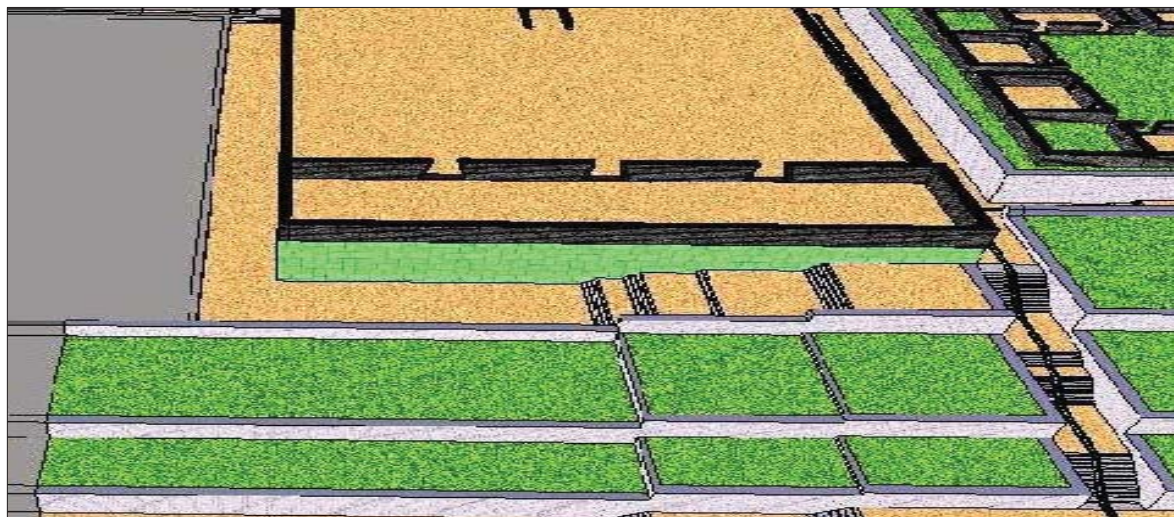


Fig. 140. Representación 3D de la manzana 38 tomada en dirección Este-Oeste (elaboración propia).

Lote 01: Con aproximadamente 358 m² de área, este predio se ubica en la esquina entre las calles Hatun Rumiyoq y Choquechaka.

En la fachada se evidencia algunos elementos líticos prehispánicos reutilizados en estructuras que corresponden al muro portante del inmueble en las fachadas que dan con las calles Hatun Rumiyoq y Choquechaka, con altura de 1.40m, están a base de litos del tipo caliza y andesita.

No se tuvo acceso al interior del predio por la negativa del propietario, pero no se descarta la presencia de alguna forma estructural prehispánico.



Fig. 141. Vista externa del predio con presencia de material lítico reutilizado en algunos tramos cortos.

Lote 02: De aproximadamente 334m² en área, se ubica a lado derecho del predio 01, paralelo a la calle Choquechaka.

En la fachada hay una pequeña forma de sobrecimiento, con material lítico prehispánico reutilizado, en las fachadas que dan con la calle Choquechaka, solo presenta 3 litos; dos de caliza y un andesita.

En el interior del predio no se evidencia material arquitectónico prehispánico.



Fig. 142. Vista externa del predio con presencia de material lítico reutilizado en algunos tramos.

Lote 03: Con aproximadamente 290m² de área, situado a lado derecho del predio 02, paralelo a la calle Choquechaka.

En la fachada que da a calle Choquechaka y Psje. Inka Roq'a, no se evidencia material arquitectónico prehispánicos.

En el interior del predio se presencia litos prehispánicos dispersos de andesita y diorita verde.



Fig. 143. Vista externa del predio no se evidencia material arquitectónico prehispánico. En el interior se evidencia material lítico suelto.

Lote 04: De aproximadamente 148m² en área, se ubica a lado derecho del predio 03, paralelo a la calle Choquechaka.

En la fachada no se tiene material arquitectónico prehispánico que registrar.

Así mismo no se logró el ingreso al interior del predio.

Lote 05: Aproximadamente 75.62m² en área, está ubicado a lado derecho del predio 04, en la esquina entre las calles Choquechaka y Ruinas.

En la fachada a la calle Choquechaka se evidencia elementos líticos prehispánicos reutilizados a base de litos de material andesita ubicados en un peldaño antes del umbral del vano de acceso con arco de medio punto. También en la fachada que da a la calle Ruinas hay algunos elementos reutilizados, son litos de andesita y caliza, con 1m de altura por 6m de largo.

Es preciso mencionar que no se logró el ingreso al interior del inmueble.



Fig. 144. Vista externa del predio, donde se evidencia algunos elementos líticos reutilizados.

Lote 06: Con aproximadamente 1017m² de área, se halla a lado derecho del predio 05, paralelo a la calle Ruinas.

El inmueble tiene data republicana, antes del terremoto de 1950, presenta dos fachadas la principal hacia la calle Ruinas y la otra al Pasaje Inka Roq'a.

En la fachada que da hacia al Psje. Inka Roq'a, se observa un muro de contención a base de litos de tipo caliza, mampuesto fino y aparejo celular, que se proyecta de Norte-Sur, con 4m de largo por 2.50m de altura, aunque no se tiene certeza de la originalidad, se puede deducir que tiene traza original.

La fachada que da a la calle Ruinas se evidencia material reutilizado a lo largo del perímetro de la fachada, están a base de litos del tipo andesita y caliza.

En el interior del inmueble se ha registrado algunos elementos líticos sueltos.



Fig. 145. Vista externa del predio, donde se evidencia un muro de contención de factura Inka. En el interior del inmueble se tiene algunos litos sueltos.

Lote 07: De aproximadamente 425m² en área, se ubica a lado derecho del predio 06, paralelo a la calle Ruinas.

En la fachada que da a la calle Ruinas tiene un perímetro de 2.40m de largo, se evidencia material lítico prehispánico reutilizado a base de caliza y andesita en mínima proporción.

No se logró el ingreso al predio.



Fig. 146. Vista externa del predio, donde se evidencia algunos litos reutilizados.

Lote 08: Aproximadamente 176m² de área, está ubicado a lado derecho del predio 07, paralelo a la calle Ruinas.

En la fachada se observa litos prehispánicos reutilizados los cuales fueron abucheardeados y se aprecia en la evidencia que estos fueron descontextualizados.

El inmueble no posee patio o área libre, por lo que no hay ninguna evidencia arquitectónica prehispánica.



Fig. 147. Vista externa del predio, donde se evidencia algunos litos reutilizados.

Lote 09: Con aproximadamente 108m² de área, ubicado a lado derecho del predio 08, paralelo a la calle Ruinas.

En la fachada se presencia litos prehispánicos reutilizados, se debe considerar que no todos los litos son originales; están distribuidos a lo largo del perímetro de la fachada con altura

promedia de 0.80m. El inmueble carece de áreas abiertas por ende no hay material arqueológico en el interior del inmueble.



Fig. 148. Vista externa del predio, donde se evidencia algunos litos reutilizados.

Lote 10: De aproximadamente 63.66m² en área, se halla a lado derecho del predio 09, paralelo a la calle Ruinas.

En la fachada se evidencia un peldaño de una de las puertas secundarias del inmueble, donde están 3 litos prehispánicos originales reutilizados del tipo andesita.

El inmueble carece de espacios abiertos por ende no hay material arqueológico.



Fig. 149. Vista externa del predio, donde se evidencia algunos litos reutilizados.

Lote 11: Con aproximadamente 63.66m² de área, ubicado a lado derecho del predio 10, en la esquina entre las calles Ruinas, Herrajes y Psje. Inka Roq'a.

En las 3 fachadas presenta sobrecimientos del inmueble, donde solo el 5% del total son elementos líticos prehispánicos reutilizados, estas son de material caliza y andesita.

No se tuvo acceso dentro del predio.



Fig. 150. Vista externa del predio, donde se evidencia algunos litos reutilizados.

Lote 12: De aproximadamente 63.66m² en área, está a lado derecho del predio 10, en la esquina entre las calles Ruinas, Herrajes y Psje. Inka Roq'a.

En la fachada se presencia un muro con litos reutilizados de factura Inka, de material caliza, tiene 1m de altura por 5m de largo, solo el 4% del total son litos reutilizados.

En el interior del predio se evidencia algunas estructuras con material lítico prehispánico reutilizado a base de litos de andesita y caliza, como muros con litos reutilizados y elementos líticos sueltos ubicados en espacios libres del predio.



Fig. 151. Vista externa del predio, donde se evidencia algunos litos reutilizados. En el interior se evidencia un muro portante con litos reutilizados, así como algunos litos sueltos.

Lote 13: Aproximadamente 347m² de área, hallado a lado derecho del predio 02, en la esquina entre el Psje. Inka Roq'a y Hatun Rumiyoq.

En la fachada con el Psje. Inka Roq'a se evidencia una portada de época Colonial y los muros y un peldaño con litos reutilizados de factura Inka, de material caliza y andesita unidas con mortero de cemento.

El inmueble carece de áreas abiertas por ende no se evidencia material arquitectónico prehispánico.



Fig. 152. Vista externa del predio, donde se evidencia algunos litos reutilizados. En el interior se evidencia algunas estructuras con material reutilizado.

SUB SECTOR “B”:

Manzanas que lo conforman:

41, 42, 43, 44, 45, 49, 50 y 51

Sub Sector B

Ubicado al Oeste del sub sector A del área de estudio, hacia la derecha de la calle Pumakurko (Norte-Sur), está delimitado por las calles Resbalosa, Carretera Cuesta San Cristóbal, Calle Pumakurko, Plazoleta Nazarenas, Córdova de Tucumán, Psje. Balcón Cusqueño, Ataucalle y finalmente calle Resbalosa, con área aproximada de 61491.8 m².

El Sub sector está compuesto de 8 manzanas, divididas en 66 lotes, los cuales presentan evidencias arquitectónicas, como restos de muros de contención Inka, algunas manifestaciones del periodo Colonial Inicial o Transición, también estructuras contemporáneas con litos reutilizados y material lítico suelto y disperso en el patio de los inmuebles.

Manzana 45 (Ver plano N° 3 - Anexos):

Tiene un área de 3966.25 m² aproximadamente, conformada por 11 lotes. Delimitada por las calles Concepción, Pumakurko y la carretera que conduce al Parque Arqueológico de Saqsaywaman conocido como calle Qolqampata, hasta dar nuevamente con la calle Concepción.

En esta se evidencia un muro de contención de factura prehispánica (Inka) que tiene una proyección de Este-Oeste, asimismo se evidencia litos reutilizados y sueltos de factura Prehispana. El muro de contención de factura Inka, está a base de litos de tipo caliza y aparejo del tipo celular-engastado¹.

Por la masiva intervención o modificación de inmuebles con construcciones contemporáneas, quedan pocas evidencias originales, teniendo como prueba de esto la presencia de gran

¹ Se puso esta denominación de aparejo del tipo celular -engastado debido a la dimensión y al tipo de trabajo logrado en litos del tipo caliza, que se asemejan a lo realizados en litos del tipo diorita verde ubicado en el sitio de Hatun Rumiyoq.

número de elementos líticos acumulados en áreas libres de los predios que conforman la manzana.

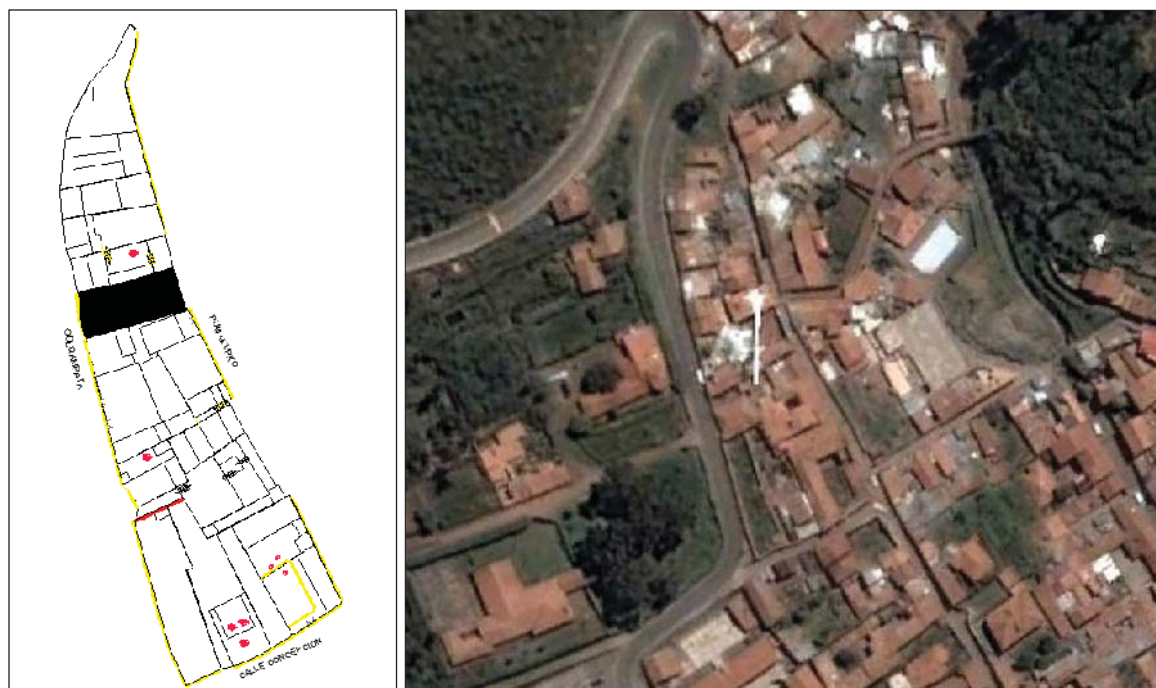


Fig. 153. Manzana 45 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas prehispánicas y vista satelital de la Mz

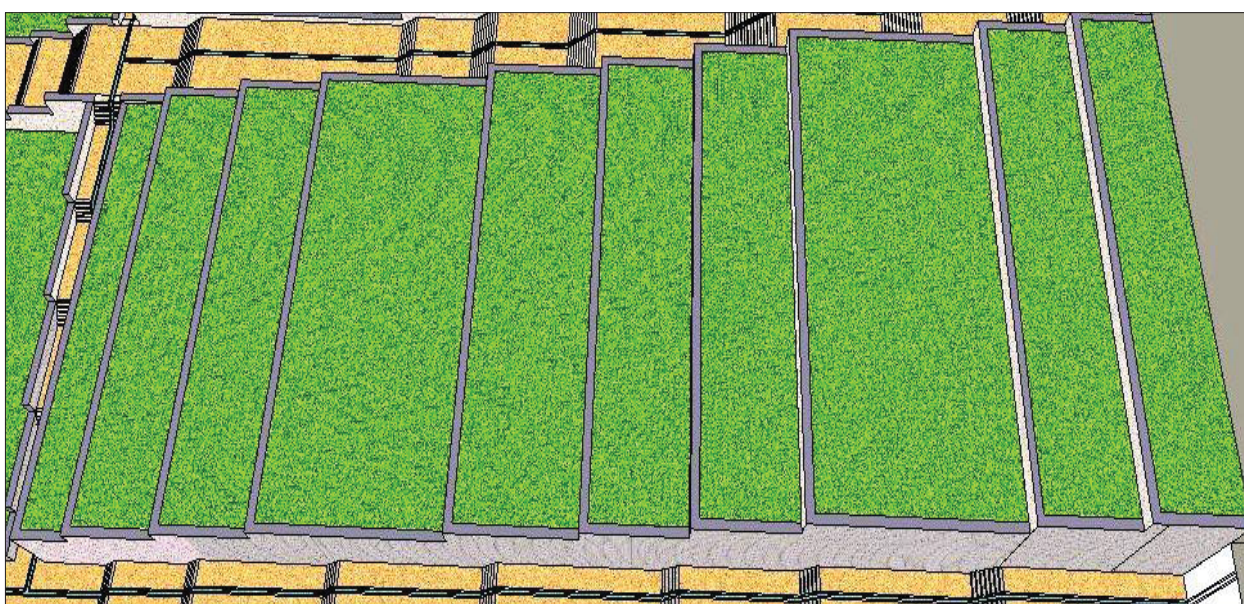


Fig. 154. Representación 3D de la manzana 45 tomada en dirección Este-Oeste (elaboración propia).

Lote 01: Con aproximadamente 967m² de área, se ubica en la esquina entre las calles Pumakurko y Qolqampata.

En la fachada con la calle Pumakurko, se evidencia un muro de contención con litos reutilizados de factura Inka, a base de litos de material andesita, caliza y diorita verde, cabe mencionar que solo algunos elementos lítico son prehispánicos. Este muro tiene una proyección de norte-sur, con 1.80m de altura por 45m de largo.

En el interior del predio se observa algunas estructuras con líticos prehispánicos reutilizados a base de andesita y caliza, como por ejemplo parte de las escaleras de acceso al patio del inmueble, parte de las escaleras sobre el patio del inmueble y finalmente un montículo de litos y otros dispersos.



Fig. 155. Vista externa del predio, donde se evidencia un muro de contención con material lítico prehispánico reutilizado. En el interior se evidencia algunas estructuras con material reutilizado, así como un montículo de litos prehispánicos.

Lote 02: De aproximadamente 246 m² en área, situado a la derecha del predio 01 y tiene dos fachadas hacia las calles Pumakurko y Qolqampata.

En ambas fachadas del predio no se evidencia material arquitectónico prehispánico.

Es preciso señalar que no se logró el acceso dentro del predio.



Fig. 156. Vista externa del predio, sin presencia de material arquitectónica prehispánica.

Lote 03: Aproximadamente 753.32 m² de área, ubicado a la derecha del predio 02 y tiene dos fachadas hacia las calles Pumakurko y Qolqampata.

En la fachada hacia la calle Pumakurko se evidencia un muro de contención contemporáneo, con material lítico prehispánico reutilizado, con litos del tipo andesita, caliza y diorita, tiene 2m de altura por 24m de largo.

En la fachada con la calle Qolqampata se observa una hilera de sobrecimiento con algunos litos prehispánicos reutilizados de tipo caliza.

No se logró el ingreso dentro del inmueble debido a la ausencia de propietarios.



Fig. 157. Vista externa del predio, donde se evidencia un muro de contención con material lítico prehispánico reutilizado

Lote 04: Con aproximadamente 151.87 m² de área, ubicado a la derecha del predio 03, paralelo a la calle Pumakurko.

Hacia la fachada con la calle Pumakurko no se presencia material arquitectónico prehispánico.

Dentro del predio se observa algunas estructuras con material lítico prehispánico reutilizado, a base de litos del tipo caliza, como por ejemplo parte de las escaleras de ingreso al patio del inmueble y parte del muro perimétrico colindante con el lote 03; así mismo se tiene la presencia de material lítico suelto en espacios libres del predio.



Fig. 158. Vista externa del predio sin presencia de evidencia arquitectónica prehispánica. Dentro del predio se tiene algunas estructuras con material lítico reutilizado.

Lote 05: Aproximadamente 308.22 m² de área, se ubica a la derecha del predio 04, presenta dos fachadas hacia las calles Pumakurko y Qolqampata.

En ambas fachadas no se evidencia material arquitectónico prehispánico.

En el interior del predio se observa un muro de contención prehispánica original, que tiene una proyección de Oeste-Este, con 2m de altura por 12m de largo aproximadamente, tiene mampuesto fino y aparejo celular, y un ángulo de inclinación 0.13m por 1m.



Fig. 159. Vista externa del predio sin presencia de evidencia arquitectónica prehispánica. Dentro del inmueble se tiene la presencia de un muro de contención de factura Inka, así como algunas formas estructurales con material reutilizado.

Lote 06: De aproximadamente 54.94 m² en área, se halla a la derecha del predio 05, paralelo a la calle Pumakurko.

En ambas fachadas no se evidencia material arquitectónico prehispánico.

Asimismo, no se tuvo acceso al interior del predio.



Fig. 160. Vista externa del predio sin presencia de evidencia arquitectónica prehispánica.

Lote 07: Aproximadamente 557 m² de área, se sitúa a la derecha del predio 06, en la esquina entre las calles Pumakurko y Concepción.

En la fachada con Pumakurko se evidencia muro portante del inmueble con material lítico realizado, aunque se hallan cubiertos con enlucido de cemento, hay pequeños segmentos con material lítico a base de caliza; el muro se extiende en 27m de largo y una altura de 1m. El

mismo comportamiento se evidencia en la fachada de la calle Concepción con diferencia de las dimensiones del sobrecimiento que tiene 1.20m de altura por 19 m de largo.

En el interior del predio se observa una plataforma que sirve de jardín, de 3 lados con muros de contención con material reutilizado a base de litos andesita, caliza y diorita que tiene 1.0m de alto por 13.50 de largo. Igualmente dentro del predio se presencia litos prehispánicos sueltos dispersos en áreas libres.



Fig. 161. Vista externa del predio con presencia de material lítico prehispánica reutilizado. Dentro del inmueble se tiene la presencia de estructuras con litos reutilizados y algunos litos sueltos.

Lote 08: Con aproximadamente 141.69 m² de área, situado a la derecha del predio 07, paralelo a la calle Concepción.

En la fachada con la calle Concepción se evidencia parte del muro contemporáneo con elementos líticos prehispánicos reutilizados, con altura de 2.30 por 9.80m de largo, a base de litos de material caliza.

En el interior del predio se observa montículo de material lítico prehispánico suelto, producto de la remoción de suelos en el lugar.



Fig. 162. Vista externa del predio con presencia de material lítico prehispánica reutilizado. Dentro del inmueble se tiene la presencia de montículo de litos prehispánicos sueltos.

Lote 09: De aproximadamente 241 m² de área, ubicado a la derecha del predio 08, paralelo a la calle Concepción.

Este inmueble no presenta material arquitectónico prehispánico en la fachada ni en el interior del predio.



Fig. 163. Vista de ubicación del predio y así mismo parte del interior del inmueble donde no se evidencio material arquitectónico prehispánico.

Lote 10: Con aproximadamente 377.82 m² de área, se ubica a la derecha del predio 07, en la esquina entre las calles Concepción y Qolqampata.

En la fachada con la calle Concepción se evidencia parte de un muro de contención con material lítico prehispánico reutilizado, con material caliza y diorita, con 2.20m de altura por 9m de largo.

En el interior del predio se observa elementos estructurales con material lítico prehispánico reutilizado y suelto, a base de litos de material caliza y diorita ubicadas en: parte del muro de contención en la parte interna que da a la calle Qolqampata. Ésta por la disposición no se descarta la existencia de una traza original prehispánica.



Fig. 164. Vista externa del predio donde se evidencia material lítico prehispánico reutilizado. Así mismo en el interior de esta se evidencia un muro de contención con material lítico reutilizado.

Lote 11: De aproximadamente 149 m² de área, situado a la derecha del predio 05 y la izquierda del 03, paralelo a la calle Qolqampata.

En la fachada no se evidencia material arquitectónica prehispánica.

En el interior del predio se observa parte del muro de contención con reutilización de elementos líticos prehispánicos en la fachada interior del predio, con 3m de altura por 11.30 de largo, a base de caliza y diorita. También se ve litos prehispánicos dispersos en el patio.



Fig. 165. Vista externa del predio, sin presencia de material arquitectónico prehispánica. En el interior del predio se evidencia un muro de con material reutilizado y un montículo de litos prehispánicas.

Manzana 44 (Ver plano N° 3 - Anexos):

Con un área de 8770.93 m² aproximadamente, conformada por 13 lotes. Está delimitada por las calles Concepción, Pumakurko, Psje. Ese y calle Arco Iris.

La mayor evidencia arquitectónica Prehispánica son material lítico prehispánico reutilizado, y elementos líticos sueltos de factura Prehispánica, solo se presencia dos muros de factura Inka, esto por la masiva intervención o modificación de inmuebles contemporáneos.

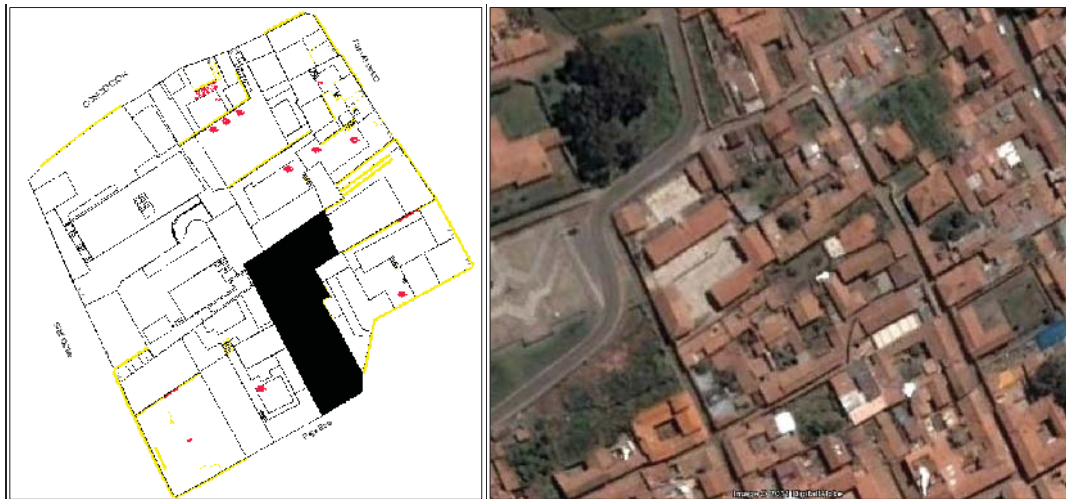


Fig. 166. Manzana 44 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas prehispánicas y vista satelital de la Mz

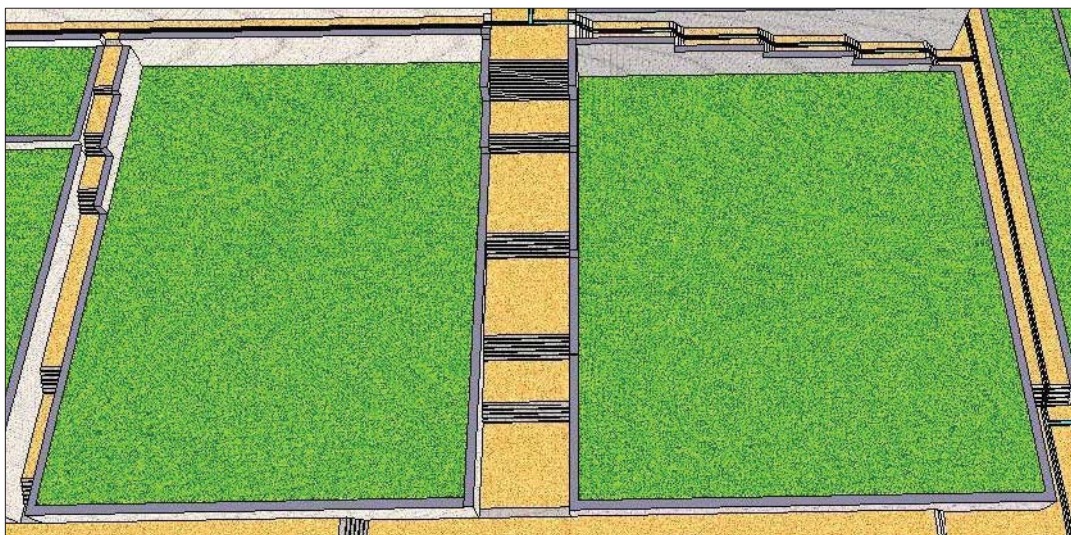


Fig. 167. Representación 3D de la manzana 44 tomada en dirección Sur-Norte (elaboración Propia).

Lote 01: Con aproximadamente 202 m² de área, ubicado en la esquina entre las calles Concepción y Pumakurko.

En el perímetro de ambas fachadas se presencia enchapado con litos prehispánicos reutilizados, a base de material tipo caliza, con 1m de altura.

En el interior del predio se observa un muro de contención de material lítico prehispánico reutilizado, con material caliza, tiene 1.50m de altura por 5m de largo.



Fig. 168. Vista externa del predio, con material lítico reutilizado. En el interior del predio se evidencia un muro de con material reutilizado.

Lote 02: Aproximadamente 202 m² de área, a lado derecho continuo del predio 01, paralelo por la calle Pumakurko.

En la fachada se evidencia un muro con material lito prehispánico reutilizado, con material andesita y caliza, con 2m de altura por 10.40m de largo con proyección de Norte-Sur.

En el interior del predio se evidencia algunas estructuras con material lítico prehispánico reutilizado, a base de material andesita y caliza, por ejemplo sobrecimientos, escalinatas, un pequeño muro de contención con algunos litos y elementos líticos sueltos.



Fig. 169. Vista externa del predio, con material lítico reutilizado. En el interior del predio se evidencia algunas estructuras con material utilizado.

Lote 03: De aproximadamente 703 m² en área, a lado derecho continuo del predio 02, paralelo a la calle Pumakurko.

En la fachada tiene algunos elementos líticos prehispánicos reutilizados en peldaños en la entrada principal y entrada secundaria del inmueble.

En el interior del predio se observa un muro de contención con material lítico Prehispano reutilizado ubicado en el límite norte con el predio 13, a base de litos de caliza, con 4m de altura por 27 m de alto, unidad con mortero de cemento, con proyección de Oeste-Este, por la disposición este muro podría tener traza original, por lo que se debe considerar para otro tipo de intervención. Además se observa un arco de medio punto, un pequeño muro de contención sosteniendo las gradas con presencia de petrograbados, escalinata con una cornisa de andesita de época Colonial y litos sueltos en áreas libres, estas evidencias presentan material reutilizado de andesita y caliza.



Fig. 170. Vista externa del predio. En el interior del predio se evidencia algunas estructuras con material utilizado, así como litos de uso doméstico y algunos petrograbados.

Lote 04: Con aproximadamente 466 m² de área, ubicado a lado derecho continuo del predio 03, paralelo a la calle Pumakurko.

En la fachada se evidencia elementos líticos prehispánicos reutilizados en todo el perímetro, a manera de sobrecimiento con altura de 0.90, los líticos son de material andesita, caliza y diorita.

En el interior del predio se presencia dos muros de contención separados por una plataforma de 1.50 m hacia el norte, tienen proyección de Oeste-Este ubicados a 1m dentro del predio con respecto a la fachada principal.

El primer muro tiene 3m de altura por 16 m de largo, a base de litos del tipo andesita en un 5% y caliza en un 90%, y el restante elementos líticos con trabajos contemporáneos. Esta estructura por la disposición podría tener traza original, por ende en trabajos próximos se debe tratar con cuidado.

El muro ubicado sobre la plataforma del primero es otro de contención con material lítico prehispánico reutilizado, a base de litos del tipo andesita representando el 3%, caliza 80% y el restante son elementos líticos con labrados contemporáneos.

Asimismo sobre la segunda plataforma a 2.36m de distancia hacia el norte, hay un muro medianero con el predio 03, donde el sobrecimiento de esta presenta material lítico reutilizado a base de litos de material andesita y caliza, este mismo comportamiento se tiene en el límite interno con el predio 06.



Fig. 171. Vista externa del predio, con presencia de material lítico reutilizado. En el interior del predio se evidencia algunas estructuras con material utilizado.

Lote 05: Con aproximadamente 835 m² de área, situado a lado derecho continuo del predio 04, en la esquina entre las calles Pumakurko y Psje. Ese.

En la fachada con la calle Pumakurko y Psje. Ese se evidencia material lítico prehispánico reutilizado, a base de litos de material andesita y caliza, en 2m de altura de las fachadas.

En el interior del predio se observa un muro de contención ubicado en el límite con el predio 04, este muro presenta algunos tramos con material prehispánico original a base de litos de caliza de mampostería fina y aparejo del tipo celular, con 3.50 de altura por 28.71m de largo, que se proyecta en sentido Oeste-Este.

Asimismo, en el interior del predio se evidencia otro muro de contención que coincide con el límite interior del predio 06, aunque presenta el 90% de elementos líticos reutilizados no se descarta su posible traza original, tiene 2.50m de altura por 10m de largo aproximadamente, con material caliza. También hay elementos líticos sueltos de caliza ubicados en áreas libres.



Fig. 172. Vista externa del predio, con presencia de material lítico reutilizado. En el interior del predio se evidencia un muro de contención Inka y un muro con material reutilizado.

Lote 06: De aproximadamente 818 m² de área, se ubica a lado derecho continuo del predio 05, paralelo con el Psje. Ese.

En la fachada no se tiene material arquitectónico prehispánico. Asimismo no se accedió al predio, se presume que haya alguna estructura original, que sería la continuidad del muro hallado en el predio 05.

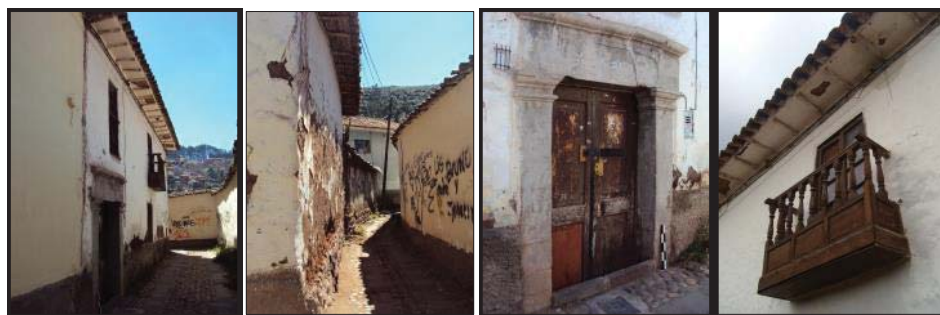


Fig. 173. Vista externa del predio, sin presencia de material arquitectónica prehispánica.

Lote 07: Con aproximadamente 674 m² de área, situado a lado derecho continuo del predio 06, paralelo con el Psje. Ese.

En la fachada no se evidencia material arquitectónico prehispánico.

En el interior del predio se evidencia elementos estructurales con material lítico prehispánico reutilizado y elementos líticos sueltos, a base de andesita; los elementos son unas gradas

donde se han reutilizados elementos líticos de factura Inka (andesita), en el primer patio se ubican 3 litos sueltos.



Fig. 174. Vista externa del predio. En el interior del predio se evidencia algunas estructuras con material reutilizado y elementos líticos sueltos.

Lote 08: De aproximadamente 227 m² en área, ubicado a lado derecho continuo del predio 07, paralelo con el Psje. Ese.

En la fachada no se evidencia arquitectura prehispánica. Asimismo, no se tuvo acceso al interior del predio.



Fig. 175. Vista externa del predio, sin presencia de material arquitectónica prehispánica.

Lote 09: De aproximadamente 552 m² en área, se ubica a lado derecho continuo del predio 08, en la esquina entre las calles Arco Iris y Psje. Ese.

Hacia la fachada con el Psje. Ese y Arco Iris, se evidencia material lítico prehispánico reutilizado, a base de andesita y caliza en 1.25m de altura de las fachadas.

En el predio se observa muro de contención como límite con el predio 10, este muro presenta algunos tramos con material prehispánico original de tipo caliza de mampostería fina y aparejo del tipo celular, con 2 de altura por 28.71m de largo con proyección Oeste-Este. Asimismo se evidencia estructuras a base de litos prehispánicos reutilizados de caliza y andesita; estas son un muro de contención contemporánea para la ubicación del jardín, un peldaño de una escalinata, las bases de un horno contemporáneo y finalmente un lito suelto.



Fig. 176. Vista externa del predio, con presencia de material lítico reutilizado. En el interior del predio se evidencia un muro de contención de periodo Inka, así como algunas estructuras con material reutilizado.

Lote 10: De aproximadamente 205.58 m² en área, ubicado a lado derecho continuo del predio 09, paralelo a la calle Arco Iris. En la fachada presenta litos prehispánicos reutilizados a base de caliza y andesita, con 1m de altura por 9.72m de largo.

Dentro del predio no se evidencia arquitectura prehispánica.



Fig. 177. Vista externa del predio, con presencia de material lítico reutilizado. En el interior no se evidencia material arquitectónico.

Lote 11: Con aproximadamente 2700.44 m² de área, ubicado a lado derecho continuo del predio 10, en la esquina entre las calles Arco Iris y Concepción.

En las fachadas no se evidencia arquitectura prehispánica.

En el interior del predio se observa un muro de contención en el límite interior lado Norte, está compuesto por andesita, caliza y diorita, que representan el 50%, y el resto son litos sin labrado y extraídos en periodo contemporáneo, tiene 4m de altura por 27.63m de largo.



Fig. 178. Vista externa del predio, sin presencia de evidencia arquitectónica. En el interior se evidencia un muro de contención con material lítico reutilizado.

Lote 12: De aproximadamente 385.29 m² de área, ubicado a lado derecho continuo del predio 11, paralelo hacia la calle Concepción. En la fachada que da con la calle se tiene el sobrecimiento de un cerco perimétrico, con material lítico prehispánico reutilizado del tipo caliza.

En el interior del predio se presencia algunas estructuras con elementos líticos reutilizados de andesita y caliza, estas son una escalinata con un detalle de petroglifo, sobrecimiento de uno de los bloques del inmueble y finalmente un aglomerado de litos donde algunos son elementos prehispánicos domésticos.



Fig. 179. Vista externa del predio, sin presencia de evidencia arquitectónica. En el interior se evidencia material lítico de uso doméstico trabajado en andesita.

Lote 13: Tiene aproximadamente 692.32 m² de área, se ubica a lado derecho continuo del predio 12, paralelo hacia la calle Concepción.

En la fachada no hay evidencia arquitectónica prehispánica.

En el interior del predio se observa algunas estructuras con elementos líticos reutilizados del tipo caliza, estas son un muro de contención y un montículo de litos sueltos que probablemente fueron parte de alguna estructura de terraza por el material (caliza).



Fig. 180 Vista externa del predio. En el interior se evidencia material lítico en parte de algunas estructuras, asimismo un montículo de litos sueltos.

Manzana 41(Ver plano N° 3 - Anexos):

Con un área de 4239.27m² aproximadamente, conformada por 5 lotes, delimitados por las calles Resbalosa, Cuesta San Cristóbal, calle Arco Iris y Psje. Kiskapata.

En la manzana se tiene en mayor proporción litos reutilizados y litos sueltos de factura prehispánica, teniendo solo una muro de contención original de factura Inka, esto por la intervención o modificación ilegal o no documentada.

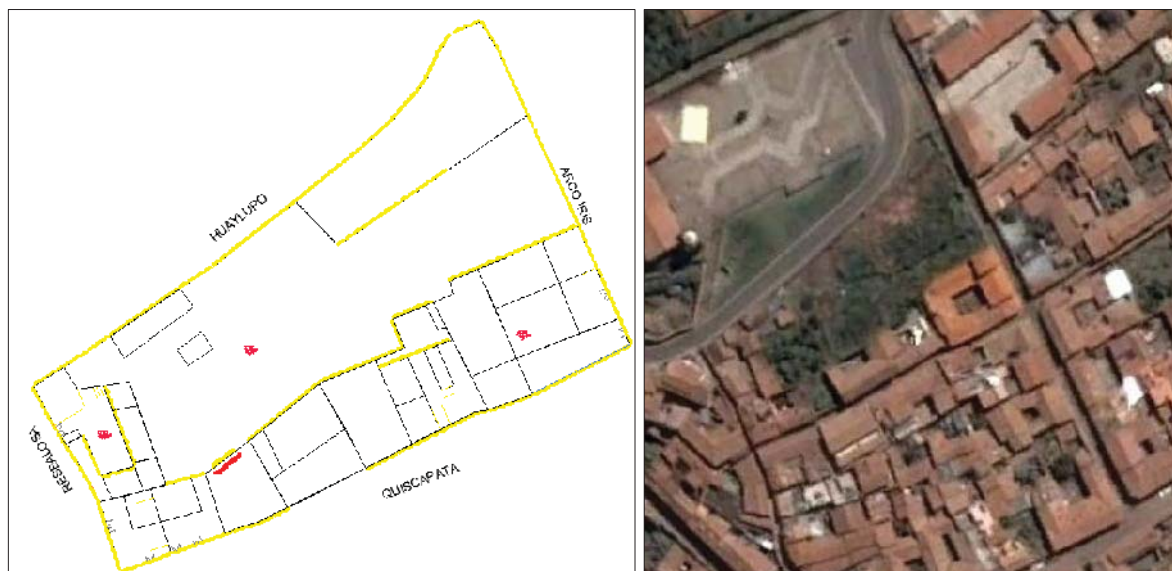


Fig. 181. Manzana 41 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas prehispánicas y vista satelital de la Mz.

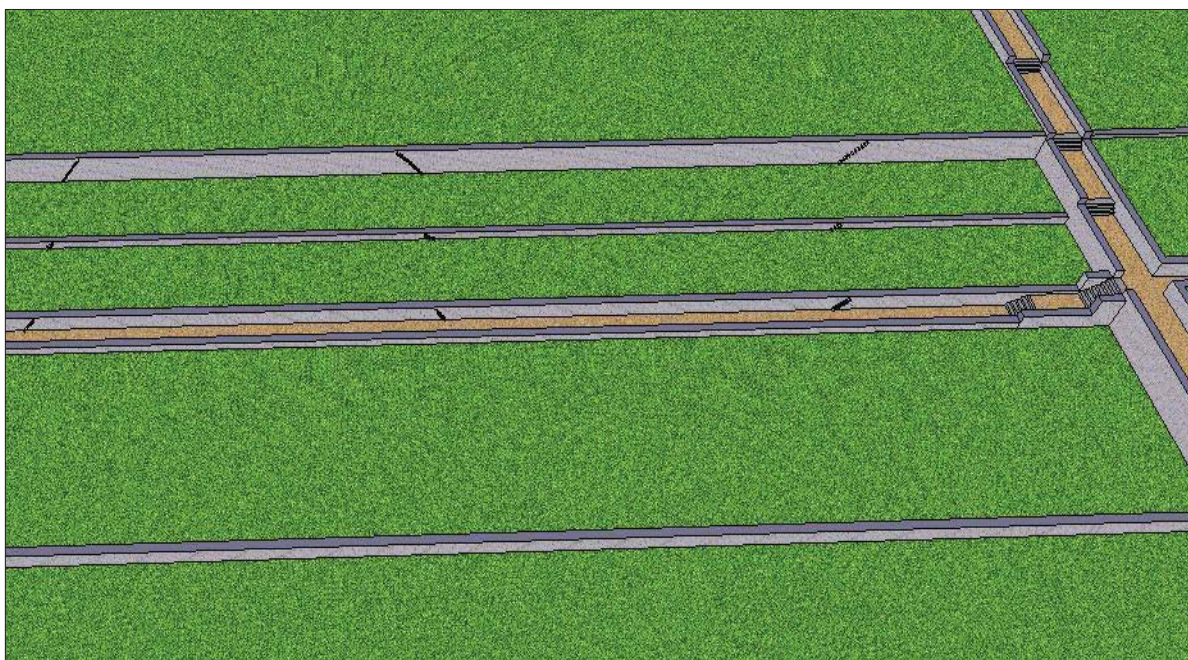


Fig. 182. Representación 3D de la manzana 41 tomada en dirección de Sur-Norte (elaboración propia).

Lote 01: De aproximadamente 2576.09 m², se ubica en la esquina entre las calles Cuesta San Cristóbal y Arco Iris.

Este predio presenta 3 fachadas, una hacia la calle Cuesta San Cristóbal, otra a la calle Arco Iris y una tercera ubicada hacia la calle Kiskapata.

En la fachada con la calle Arco Iris se observa un muro de contención con material lítico prehispánico reutilizado de tipo andesita y caliza, con 3.50m de altura por 38.20m de largo.

La fachada hacia la calle Kiskapata se evidencia un cerco perimétrico con reutilización del material lítico prehispánico del tipo caliza, tiene 2.10m de altura por 11.70m de largo.

En el interior del predio se observa una estructura con material lítico prehispánico reutilizado que representa, esta sirve de muro portante al muro ubicado hacia el lado Norte que limita con la Carretera San Cristóbal, tiene 2m de altura por 30m de largo, los litos son de caliza

De igual forma se evidencia un muro de contención con material lítico prehispánico reutilizado que tiene una proyección de Oeste-Este, ubicado a 11.36m dentro con respecto a la fachada lado norte, tiene 1.90 de altura por 25m de largo, el tipo de material lítico son caliza y andesita, por su disposición podría tener una traza original.

Asimismo, en el predio hay un segmento de muro de contención con material lítico prehispánico reutilizado ubicado a 28.86m con respecto a la fachada Norte, a base de litos de material caliza, con 1.60m de altura por 5m de largo. Por la disposición y orientación no se descarta su trazo original.



Fig. 183. Vista externa del predio con presencia de muro con material lítico reutilizado. En el interior se evidencia muros de contención en forma paralela orientados de Norte a Sur edificadas con material lítico reutilizado.

Lote 02: Con aproximadamente 607.17 m² de área, situado en la esquina entre las calles Arco Iris y Kiskapata.

En las fachadas hacia la calle Arco Iris y Kiskapata, se evidencian material lítico prehispánico reutilizado, se ubican a manera de sobrecimiento, tienen 0.80m de altura por 21m de largo, y 1m de altura por 26.50m de largo respectivamente. Los litos reutilizados son de caliza y andesita representando el 80% del total de las estructuras, el resto son elementos trabajados contemporáneamente.

En el interior del predio se observa parte del sobrecimiento del zaguán de ingreso al inmueble con material lítico prehispánico reutilizado de tipo caliza, también se presencia parte del muro de contención a base de litos de caliza unidos con mortero de cemento ubicado en el interior del inmueble, este muro por la disponibilidad y orientación podría tener traza prehispánica original, y finalmente hay litos prehispánicos dispersos consistentes en dintel, cornisas, fuentes, etc.



Fig. 184. Vista externa del predio con presencia de material lítico reutilizado. En el interior se evidencia un muro de contención con material lítico reutilizado.

Lote 03: Aproximadamente 613.96 m², se ubica a la derecha del predio 02, en dirección paralela a la calle Kiskapata.

En la fachada se presencia sobrecimiento con material lítico prehispánico reutilizado, con material caliza, tiene 0.20m de altura por 21.10m de largo.

En el interior del predio se evidencia algunas estructuras con líticos reutilizados de tipo caliza, estas son parte del sobrecimiento del muro del zaguán en el interior del inmueble, parte del muro de contención en el patio del inmueble y finalmente se observa un muro de contención que tiene 3.50m de alto por 28m de largo, elaborado a base de litos de caliza unidos con argamasa de cemento, por su disposición podría tener traza prehispánica original.



Fig. 185. Vista externa del predio con presencia de material lítico reutilizado. En el interior se evidencia un muro de contención con material reutilizado.

Lote 04: De aproximadamente 206.59 m², situado en la esquina entre las calles Kiskapata y Resbalosa.

En las fachadas que dan con la calle Resbalosa y Kiskapata se evidencia sobrecimiento, con material lítico prehispánico reutilizado de tipo caliza, con 1.75m de altura por 14.10m y 19.80m del largo respectivamente.

En el interior del predio se evidencia un muro de contención ubicado en el límite con el predio 01, tiene 4m de altura por 7.60m de largo, está a base de litos andesita y caliza; por la disposición podría tener traza original. Asimismo se tiene algunas estructurales con elementos líticos reutilizados de andesita y caliza, estas son el muro con litos y parte del muro en la sala del inmueble.



Fig. 186. Vista externa del predio con presencia de material lítico reutilizado. En el interior se evidencia un muro de contención con material reutilizado, así como litos sueltos en el patio del inmueble.

Lote 05: Con aproximadamente 273.87 m², se ubica a la derecha de predio 04, en la esquina entre las calles Resbalosa y Carretera San Cristóbal.

En la fachada se presenta material lítico reutilizado en el sobrecimiento del inmueble, del tipo caliza unido con mortero de cemento, tiene 0.40m de altura por 26m de largo.

En el interior del predio hay elementos estructurales con líticos reutilizados de material andesita y caliza, estas son parte del sobrecimiento, escalones, parte de un pequeño muro en el patio y material lítico suelto en el patio del inmueble.



Fig. 187. Vista externa del predio con presencia de material lítico reutilizado. En el interior se evidencia algunas estructuras con material reutilizado, así como litos sueltos en el patio del inmueble.

Manzana 43 (Ver plano N° 3 - Anexos):

Con un área de 8019.70 m² aproximadamente, conformada por 13 lotes. Delimitada por el Psje. Ese, calles Pumakurko, Waynapata y Arco Iris.

En la manzana se evidencia en 97% litos reutilizados y litos sueltos de factura Prehispánica, y solo se evidencia muros originales de factura Inka en un 3%, esto por las modificaciones ilegales o mal manejo documentario.

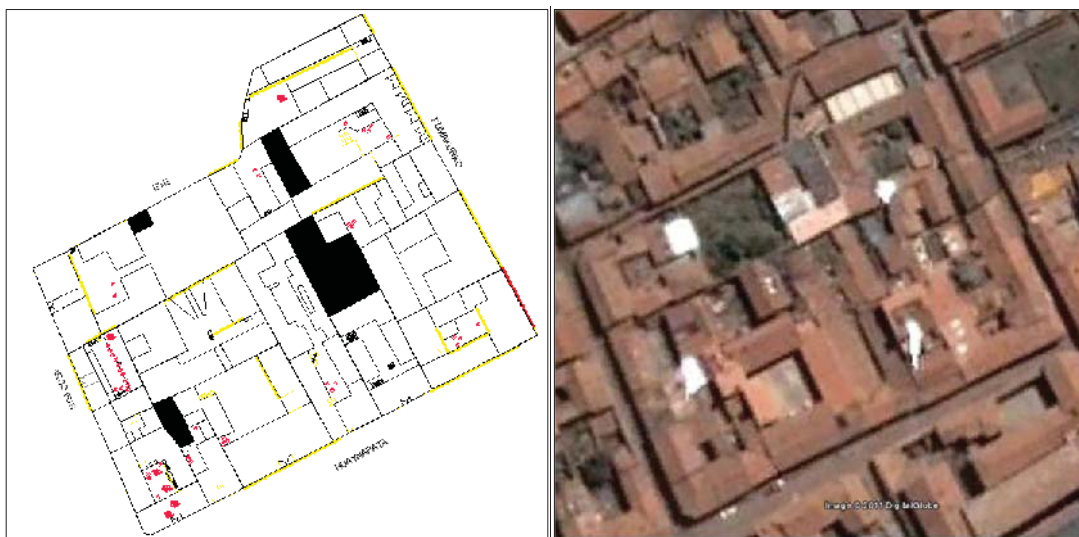


Fig. 188. Manzana 43 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas prehispánicas y vista satelital de la Mz

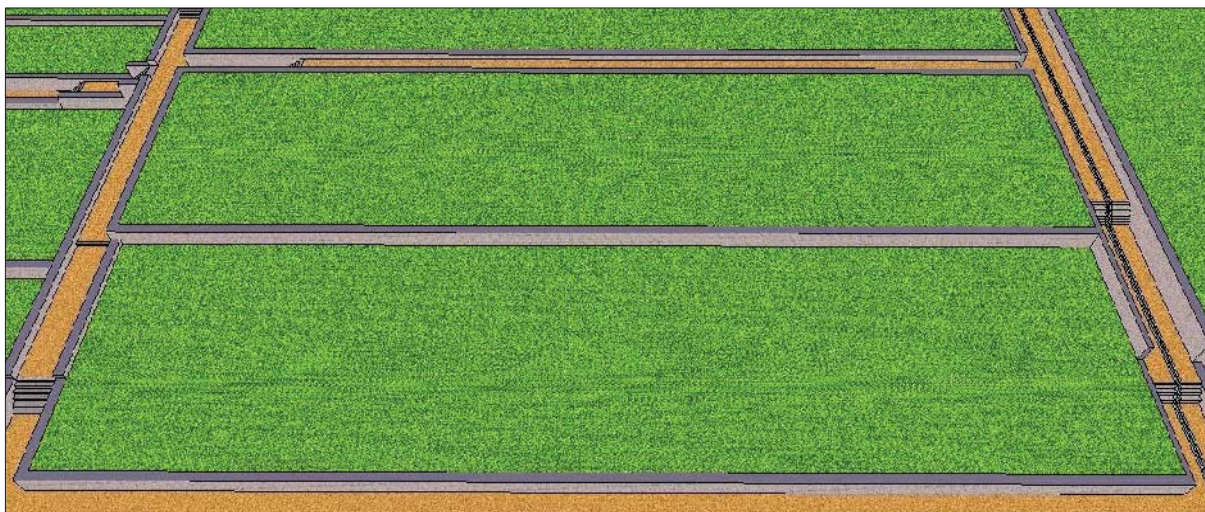


Fig. 189. Representación 3D de la manzana 44 tomada en dirección Norte-Sur (elaboración propia).

Lote 01: De aproximadamente 908.08m² de área, se ubica en la esquina entre el Psje. Ese y Pumakurko.

En la fachada con la calle Pumakurko se evidencia litos prehispánicos reutilizados, en el sobrecimiento del inmueble, de tipos andesita y caliza, con 0.80m de altura por 5m de largo.

Al interior del predio se evidencia algunas estructuras contemporáneas a base de litos prehispánicos reutilizados del tipo andesita y caliza; estas estructura son, muro de contención que forma una plataforma donde se ubica un inmueble de periodo contemporáneo, dicho muro esta edificada base de litos del tipo caliza y andesita con 1m de altura por 27.54m de largo, el 40% del total del muro lo compone el material reutilizado, siendo el resto material lítico contemporáneo. Asimismo se evidencia material lítico reutilizado a base de caliza y andesita, ubicado en el sobrecimiento del muro del inmueble lado Norte. En los espacios libres del predio también se observa la existencia de material lítico prehispánico suelto, de material andesita, probablemente descontextualizado.



Fig. 190. Vista externa del predio con presencia de material lítico reutilizado. En el interior se evidencia un muro con material reutilizado, así mismo se tiene litos suelto en el patio del inmueble.

Lote 02: Aproximadamente 771.11 m² de área, ubicado a la derecha del predio 01, paralelo a la calle Pumakurko.

En la fachada se evidencia litos prehispánicos reutilizados en diferentes elementos estructurales del inmueble, como en las jambas de los vanos a manera de umbrales y en los enchapados y sobrecimientos, con material andesita, caliza y diorita.

En el interior del predio se observa elementos estructurales con litos reutilizados de material andesita y caliza, ubicados en algunas estructuras como escalinatas de acceso, muretes laterales y como parte de los vanos de acceso del inmueble, también se aprecia litos sueltos dispersos en el patio interior. Cabe resaltar que hay un área no registrada que está al lado Este del inmueble que pertenece a otro propietario quien no autorizo el ingreso a esta.



Fig. 191. Vista externa del predio con presencia de material lítico reutilizado. En el interior se evidencia una escalinata con material reutilizado, así mismo se tiene litos sueltos en el patio del inmueble.

Lote 03: De aproximadamente 394.15 m² de área, se ubica a la derecha del predio 02, paralelo a la calle Pumakurko.

En la fachada del predio no hay material arquitectónico prehispánico.

En el interior del predio se evidencia algunos elementos líticos prehispánicos reutilizados que forman parte del muro que limita con el predio 01, de material caliza y andesita, también se registró material lítico suelto en el patio del inmueble.



Fig. 192. Vista externa del predio. En el interior se evidencia un muro medianero con material reutilizado, así mismo se tiene litos sueltos en el patio del inmueble.

Lote 04: Con aproximadamente 539.06 m², se ubica a la derecha del predio 03, paralelo a la calle Pumakurko.

En la fachada se observa reutilización de algunos elementos líticos prehispánicos de material andesita y caliza, se hallan cubiertas por una capa de enlucido de cemento lo que dificulta determinar el porcentaje de litos reutilizado.

Dentro del predio no se evidencia material arquitectónico prehispánico.



Fig. 193. Vista externa del predio, donde se observa el enlucido de cemento que cubre el material lítico. En el interior no se evidencia material arquitectónico prehispánico.

Lote 05: De aproximadamente 491.45 m² de área, ubicado a la derecha del predio 04, en la esquina entre las calles Pumakurko y Waynapata.

En la fachada que da a la calle Pumakurko se presencia un muro de contención prehispánico, de mampostería fina y aparejo del tipo celular, con material lítico caliza, tiene 1.80m de altura por 16.16m de largo.

En la fachada hacia Waynapata se evidencia material lítico prehispánico reutilizado ubicado como parte del muro del inmueble, tiene 1.75m de altura promedio, por 88.63m de largo, con litos de material caliza y andesita.

En el interior del predio se observa un muro perimétrico contemporáneo edificado con material lítico reutilizado, que forma el patio del predio y litos sueltos de uso doméstico, las mismas que presentan litos reutilizados del tipo andesita y caliza. Cabe mencionar que también se evidencio la presencia de dos pinturas murales de periodo Colonial.



Fig. 194. Vista externa del predio, donde se observa un muro de contención Inka edificado con material caliza, así como un muro con material reutilizado, en las fachadas hacia Pumakurko y Waynapata respectivamente. En el interior se evidencia material lítico prehispánico suelto.

Lote 06: Aproximadamente 661.41 m² de área, situado a la derecha del predio 05, paralelo a la calle Waynapata.

La fachada presenta material lítico prehispánico reutilizado, se ubica a manera de muro portante con altura de 1m por 13.89m de largo, con litos de andesita, caliza y diorita, el 40% del total de la estructura son litos reutilizados.

En el interior del predio se evidencia un pequeño segmento de sobrecimiento con material lítico reutilizado del tipo andesita, también se tiene elementos líticos prehispánicos del tipo andesita y caliza sueltos reutilizados como ornamentación en el patio.



Fig. 195. Vista externa del predio, donde se observa el muro portante que forma parte de la fachada del inmueble con material reutilizado. En el interior se evidencia un segmento pequeño de muro con material reutilizado andesita, así como lítico prehispánico suelto.

Lote 07: Con aproximadamente 714.09 m², se halla a la derecha del predio 06, paralelo a la calle Waynapata.

La fachada presenta dos vanos aperturados de la época Colonial con reutilización de litos de material andesita ubicados en los umbrales de las puertas.

En el interior del predio se observan formas estructurales con reutilización del material lítico prehispánico como son escalinatas, sobrecimientos y empedrados de pisos edificados con material andesita y caliza. También se tiene algunos litos sueltos trabajados a manera de dinteles en material andesita.



Fig. 196. Vista externa del predio, donde se observa en las puertas de ingreso reutilización de material lítico en los umbrales de estos. En el interior se evidencia escalinatas con material reutilizado, asimismo material lítico suelto trabajado a manera de dintel.

Lote 08: Aproximadamente 1442.28 m², se halla a la derecha del predio 07, paralelo a la calle Waynapata.

En la fachada se presencia reutilización del material lítico prehispánico de caliza y andesita, ubicado a manera de sobrecimiento, tiene 0.80m de altura por 24m de largo.

En el interior del predio se evidencia un muro de contención con material lítico reutilizado del tipo caliza y andesita, tiene una proyección de Norte-Sur, con 4m de altura por 11.97m de largo, están unidos con mortero de cemento. Por la ubicación y orientación podría tener una traza original. Asimismo en el interior del predio se observa una escalinata con material lítico prehispánico reutilizado con material andesita y caliza, y la presencia de elementos litos sueltos del tipo andesita.



Fig. 197. Vista externa del predio, donde se observa reutilización de material lítico en el sobrecimiento del inmueble. En el interior se evidencia un muro de contención y escalinatas con material reutilizado, así como material lítico suelto.

Lote 09: Con aproximadamente 340.38 m² de área, se halla a la derecha del predio 08, paralelo a la calle Waynapata.

La fachada presenta material lítico prehispánico reutilizado, a base de andesita y caliza, debido a la presencia de enlucido de cemento no se distingue la cantidad de elementos reutilizados.

En el interior del predio se observa elementos estructurales como una escalinata con algunos líticos reutilizados, también se evidencia litos sueltos consistentes en un dintel y algunos litos sueltos en el patio, todos de tipo andesita.



Fig. 198. Vista externa del predio, donde se observa reutilización de material lítico, esta se halla cubierta con enlucido de cemento. En el interior se evidencia una escalinata con material reutilizado.

Lote 10: Aproximadamente 358.40 m² de área, situado a la derecha del predio 09, en la esquina entre las calles Waynapata y Arco Iris.

En la fachada no hay material arquitectónico prehispánico.

En el interior del predio se evidencia elementos líticos reutilizados en parte de escalinatas que conducen a un piso superior, asimismo dos montículos de material lítico de andesita y caliza ubicado en el patio.



Fig. 199. Vista externa del predio. En el interior se evidencia una escalinata con material reutilizado, así como montículos de litos de material andesita.

Lote 11: De aproximadamente 159.59 m² de área, se sitúa a la derecha del predio 10, paralelo a la calle Arco Iris.

Hacia la fachada se evidencia en las jambas de la puerta principal del inmueble, material lítico prehispánicos reutilizados, de tipo andesita, estas se hallan cubiertos por una capa delgada de enlucido de cemento.

En el interior del inmueble se evidencia parte de una pequeña estructura con reutilización de material lítico andesita que forma parte del muro interno lado Norte.



Fig. 200. Vista externa del predio. En el interior se evidencia parte de una estructura con material lítico prehispánico reutilizado.

Lote 12: Con aproximadamente 223.89 m² de área, se ubica a la derecha del predio 11, paralelo a la calle Arco Iris.

El inmueble corresponde a una construcción de época Republicana, en la fachada se presencia reutilización de litos de época prehispánica que es parte del sobrecimiento, tiene 0.70m de alto por 16.50m de largo, edificados con litos de material andesita y caliza.

Dentro del predio se observa un muro de contención que tiene 2.30m de altura por 6m de largo con litos de factura Inka reutilizados, así como la presencia de montículos de litos sueltos a base de andesita y caliza.



Fig. 201. Vista externa del predio, donde se evidencia en el sobrecimiento elementos líticos reutilizados. En el interior se observa montículos de material lítico suelto.

Lote 13: De aproximadamente 1051.44 m² de área, se sitúa a la derecha del predio 12, en la esquina de la calle Arco Iris y Psje. Ese.

En la fachada no hay elementos arquitectónicos prehispánicos.

Dentro del predio se observa elementos reutilizados en segmentos muy cortos del inmueble todos a base de material andesita, también dos litos sueltos ubicados en el patio de material andesita. Cabe mencionar que hay un área no registrada al cual no se accedió por la negativa del propietario.



Fig. 202. Vista externa del predio. En el interior se observa un litos de material andesita suelto.

Manzana 42 (Ver plano N° 3 - Anexos):

Tiene un área de 6723.53 m2 aproximadamente, conformada por 9 lotes, delimitados por las calles Resbalosa, Kiskapata, Arco Iris y Waynapata.

En esta se evidencia en 98% de litos reutilizados y sueltos de factura prehispana, solo se tiene presencia de muros originales de factura Inka en un 2%.

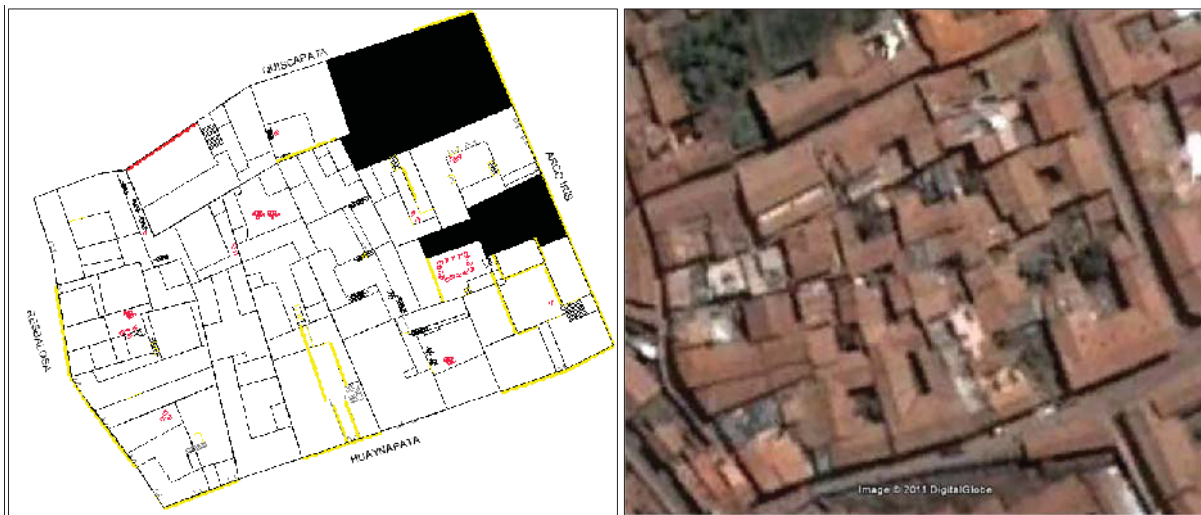


Fig. 203. Manzana 42 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas y vista satelital de la Mz



Fig. 204. Representación 3D de la manzana 42 tomada en dirección Sur-Norte (elaboración propia)

Lote 01: Con 44.67 m² aproximadamente de área, se ubica entre la esquina de las calles Kiskapata y Arco Iris.

En la fachada hacia la calle Kiskapata se evidencia elementos líticos prehispánicos reutilizados con material andesita, caliza y diorita, tiene 1m de altura por 12.20m. Asimismo, la fachada con la calle Arco Iris se observa reutilización de material lítico prehispánico, tiene 1m de alto por 20.02m de largo edificado con material caliza y diorita.

No se accedió al interior del inmueble, por lo que no se tiene datos.



Fig. 205. Vista externa del predio, donde se evidencia reutilización de material lítico prehispánico en las fachadas del inmueble.

Lote 02: Aproximadamente con 586.05 m² de área, situado a la derecha del predio 01, paralelo a la calle Arco Iris.

La fachada presenta material lítico prehispánico reutilizado de andesita y caliza, tiene 1m de altura por 14.32m de largo.

En el interior del predio se observa un lito suelto a manera de dintel prehispánico original ubicado en el patio.



Fig. 206. Vista externa del predio, donde se evidencia reutilización de material lítico prehispánico en la fachada del inmueble. Asimismo en el interior del inmueble se evidencia un lito a manera de dintel trabajada en andesita.

Lote 03: Con 899.09 m² aproximadamente de área, se halla a la derecha del predio 02, en la esquina entre las calles Arco Iris y Waynapata.

En la fachada con la calle Arco Iris se evidencia elementos líticos reutilizados a manera de muro portante tiene 1.80m de altura por 36.69m de largo. Asimismo en la fachada con la calle hay Waynapata se tiene material lítico reutilizado en parte del muro del inmueble, con 1.80m de altura por 23m de largo. En Ambas fachadas el material lito es andesita y caliza.

En el interior del predio se observa elementos estructurales como escalinatas de acceso, sobrecimientos, jambas de vanos y umbrales con material lítico reutilizado de material andesita y caliza. De igual forma se evidencio elementos líticos sueltos ubicados en áreas libres del predio, siendo en mayor proporción de material andesita.



Fig. 207. Vista externa del predio, donde se evidencia reutilización de material lítico prehispánico en la fachada del inmueble. Asimismo en el interior del inmueble se evidencia una escalinata con litos reutilizados, de igual forma se evidencia litos sueltos en el patio del inmueble.

Lote 04: De 1023.34 m² aproximadamente de área, ubicado a la derecha del predio 03, paralelo a la calle Waynapata.

La fachada no presenta elementos arquitectónicos prehispánicos.

En el interior del predio se evidencia un muro de contención con material lítico reutilizado, que delimita parte del acceso al inmueble, edificado a base de material andesita, caliza y diorita. Asimismo se observa peldaños de escalera al interior del inmueble edificados con material caliza y andesita reutilizado, de igual forma se tiene el sobrecimiento del muro delimitador con el predio 09 que presenta litos prehispánicos reutilizados de tipos antes indicados, y finalmente se evidencia elementos líticos de andesita sueltos en el patio.



Fig. 208. Vista externa del predio. En el interior del inmueble se evidencia un conjunto de elementos estructurales con material lítico reutilizado.

Lote 05: De aproximadamente 770.62 m² de área, ubicado a la derecha del predio 04, paralelo a la calle Waynapata.

En la fachada se evidencia como parte del muro del inmueble la reutilización de algunos elementos prehispánicos de material andesita y caliza, en el muro que tiene 1.50m de altura por 16.83m de largo, solo el 40% del total son material reutilizado.

En el interior del predio se evidencia la reutilización de algunos elementos líticos prehispánicos en el sobrecimiento de la estructura del inmueble, también hay otros reutilizados

en una escalinata contemporánea y un montículo de litos prehispánicos sueltos. Todas con material andesita y caliza.



Fig. 209. Vista externa del predio, con presencia de material reutilizado. En el interior del inmueble se evidencia algunas estructuras con material lítico reutilizado, como también un montículo de material lítico prehispánico.

Lote 06: Aproximadamente con 485.62 m² de área, se sitúa a la derecha del predio 05, paralelo a la calle Waynapata.

En la fachada no hay evidencia arquitectónica prehispánica.

En el interior del predio se observa dos patios, en el segundo patio se muestra la reutilización de algunos elementos líticos de factura Inka con material andesita y caliza, en muros acondicionados para un jardín, asimismo se tiene un montículo con litos sueltos de material caliza.



Fig. 210. Vista externa del predio. En el interior del inmueble se evidencia algunas estructuras con material lítico reutilizado, como también un montículo de material lítico prehispánico.

Lote 07: Con 1589.81 m² aproximadamente, se ubica a la derecha del predio 06, en la esquina entre las calles Waynapata, Resbalosa y Kiskapata.

El predio presenta sub divisiones, las mismas que se describen a continuación:

Sub división 1: La fachada con la calle Waynapata presenta elementos líticos reutilizados de los tipos andesita, caliza y diorita, tiene 2.15m de altura por 16.70m de largo. En la fachada con la calle Resbalosa muestra un sector pequeño de muro con reutilización de material lítico del mismo tipo que la anterior, con 2.15m de altura por 3.20m de largo.

En el interior del predio se evidencia un muro de contención a base de litos del tipo caliza que se proyecta en dirección Norte-Sur, tiene 2.80m de alto por 4.70m de largo. Aunque la mampostería determina que este no es original se presume por la orientación, tener una traza original.



Fig. 211. Vista externa del inmueble, donde se evidencia material lítico reutilizado. En el interior del inmueble se evidencia un muro de contención con material lítico reutilizado se presume que tiene una traza original.

Sub división 2: De 458.55 m² aproximadamente de área, hallado a la derecha del predio 07, en paralelo a la calle Resbalosa.

En la fachada se evidencia elementos líticos prehispánicos reutilizados en parte del sobrecimiento del inmueble, con material andesita y caliza, tiene 0.70m de altura por 12.66m de largo.

En el interior del predio se muestra una escalinata con elementos líticos prehispánicos reutilizados de material caliza, andesita y arenisca; también un montículo de material lítico prehispánico suelto.



Fig. 212. Vista externa del inmueble, donde se evidencia material lítico reutilizado. En el interior del inmueble se evidencia tramos cortos de muro con material lítico reutilizado, así mismo se tiene un montículo de elementos líticos sueltos.

Sub división 3: Tiene 175 m2 aproximadamente, se encuentra a la derecha del predio 08, paralelo a la calle Resbalosa.

En la fachada se evidencia en el sobrecimiento del inmueble elementos líticos reutilizados de material andesita y caliza, tiene 0.60m de altura por 17m de largo.

En el interior del inmueble se observa elementos líticos reutilizados en algunas estructuras como escalinatas, también se presencia un montículo de material lítico prehispánico en el área libre del predio.



Fig. 213. Vista externa del inmueble, donde se evidencia material lítico reutilizado. En el interior del inmueble se evidencia una escalinata con litos reutilizado, así mismo se tiene un montículo de elementos líticos sueltos.

Sub división4: Con 749.45 m2 aproximadamente área, se encuentra a la derecha del predio 09, en la esquina entre las calles Resbalosa y Kiskapata.

En ambas fachadas no presenta evidencia arquitectónica prehispánica.

En el interior del predio se evidencia elementos líticos prehispánicos reutilizados de andesita y caliza, que se ubican en parte de las estructuras de una escalinata, también se presencia litos de caliza y andesita sueltos en áreas libres.

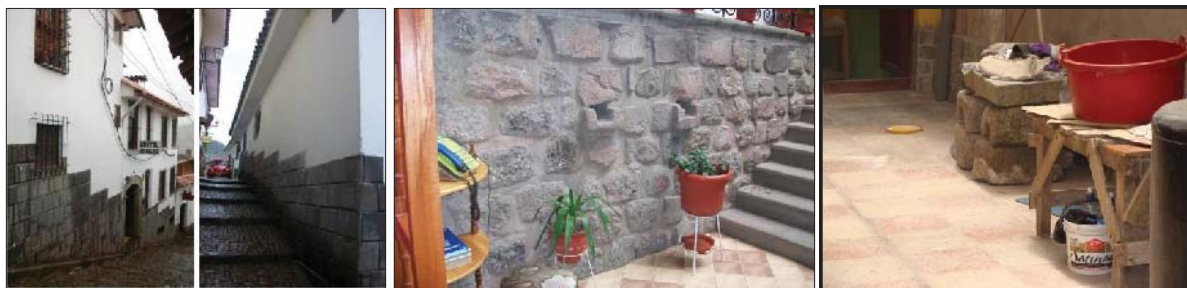


Fig. 214. Vista externa del inmueble. En el interior del inmueble se evidencia una escalinata con litos reutilizado, así mismo se tiene algunos elementos líticos sueltos en el patio del inmueble.

Lote 8: Aproximadamente con 294.83 m2, ubicado a la derecha del predio 10, paralelo a la calle Kiskapata.

La fachada no presenta material arquitectónico prehispánico.

Dentro del predio, en el muro lado Norte límite con la calle Kiskapata se evidencia un muro de contención prehispánico con proyección de Oeste-Este, de mampuesto fino y aparejo celular engastado, se presume que el material es caliza, porque el muro está cubierto con enlucido de yeso que no permite la diferenciación del material. Tiene 3m de alto por 17m de largo.



Fig. 215. Vista externa del predio. En el interior del inmueble se evidencia un muro de contención Inka cubierto por un material blanquecino (yeso), ubicado en el lado Norte del inmueble límite con la calle Kiskapata.

Lote 9: Con 377.96 m² de área aproximadamente, se halla a la derecha del predio 11, paralelo a la calle Kiskapata.

En la fachada no se registra material arquitectónico prehispánico, al igual que dentro del predio.



Fig. 216. Vista externa e interna del predio sin presencia de material arquitectónico prehispánico.

Manzana 49 (Ver plano N° 3 - Anexos):

Tiene un área de 7405 m², conformada por 5 lotes los cuales están delimitados por las calles Purgatorio, Waynapata, Pumakurko y la Plazoleta de Nazarenas.

En esta manzana el 95% está conformado por muros estructurales contemporáneos con reutilización de elementos líticos prehispánicos, un 3% lo conforman elementos sueltos y un 2% evidencias de muros prehispánicos presentes.

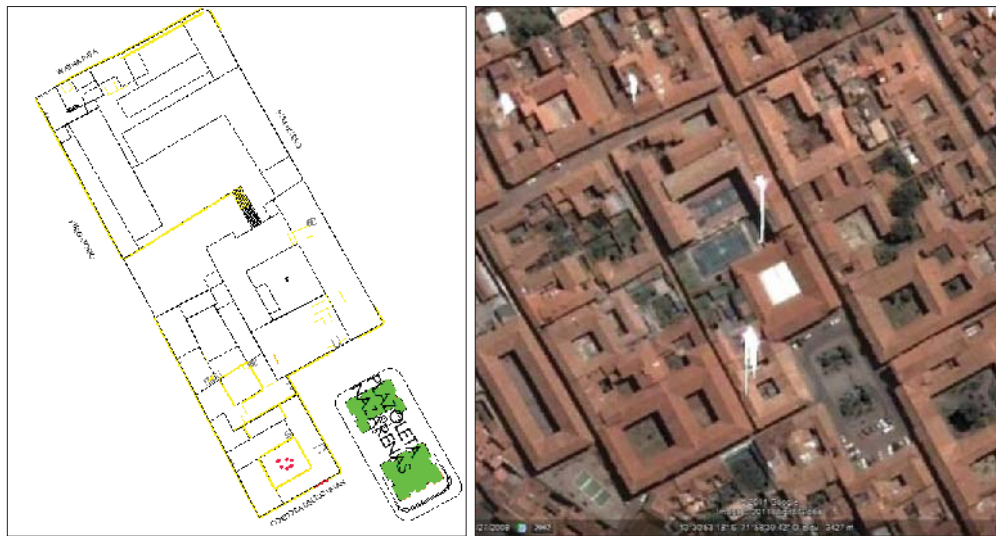


Fig. 217. Manzana 49 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas y vista satelital de la Mz

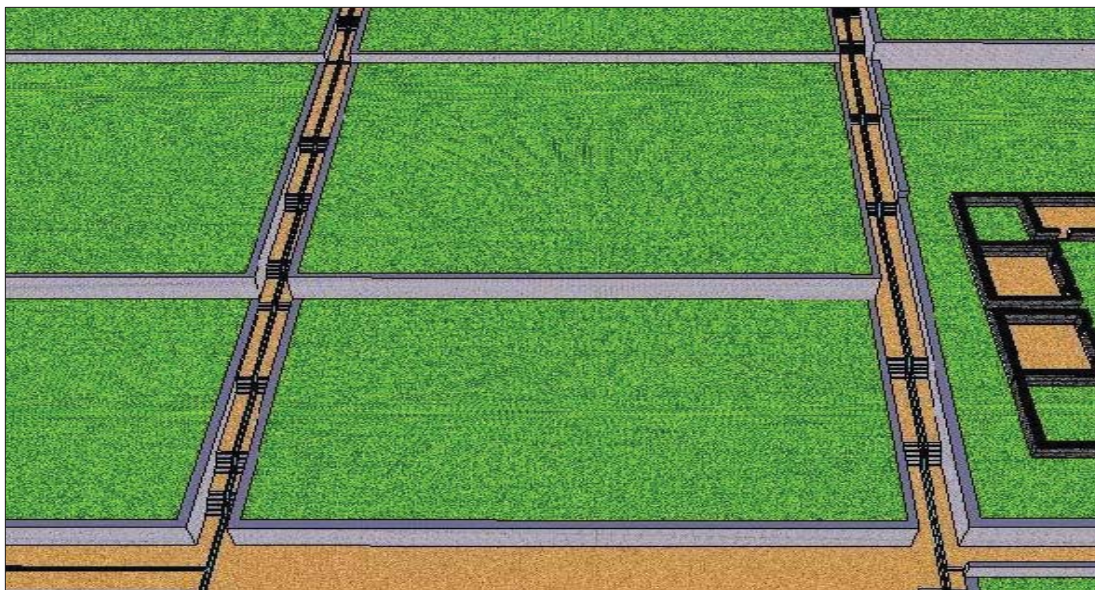


Fig. 218. Representación 3D de la manzana 49 tomada en dirección de Sur-Norte (elaboración propia).

Lote 01: Con 3871.98 m² aproximadamente de área, se halla en la esquina entre las calles Waynapata y Pumakurko.

En la fachada presenta elementos líticos prehispánicos reutilizados ubicados en el sobrecimiento del muro hacia las calles Pumakurko, Waynapata y Purgatorio, son litos de material caliza y diorita. El primero tiene 0.40m de altura por 7m de largo, el segundo con 1.80m de alto por 29m de largo y el tercero 0.80m de altura por 72m de largo.

Dentro del predio se registra un muro de contención con material lítico prehispánico reutilizado con material caliza y andesita, ubicado al lado norte inmueble, límite con la calle Waynapata, tiene 6m de altura por 48m de largo, por el desnivel y la orientación del muro se podría concluir que tendría traza prehispánica original. De igual manera, se evidencia material lítico reutilizado en otras formas estructurales contemporáneas como pequeños muros, escalinatas, una urna, todos con litos de andesita caliza y diorita.



Fig. 219. Vista externa del predio con presencia de material lítico prehispánico reutilizado ubicado en el sobrecimiento de la fachada. En el interior del inmueble se muestra un muro de contención con material reutilizado y algunos litos sueltos.

Lote 02: Tiene 1666.92 m² aproximadamente, se halla a la derecha continua del predio 01, en la esquina entre la calle Pumakurko y Plazoleta de Nazarenas.

En ambas fachadas con la Plazoleta de Nazarenas y la calle Pumakurko, se presencia sobrecimientos con material lítico reutilizado a base de andesita y caliza, tiene 0.30m de alto por 33m de largo y 0.30m de alto por 2m de largo respectivamente. Por los antecedentes arqueológicos efectuados, se presume que tendrían traza original.

En el interior del predio se evidencia algunas estructuras con elementos líticos prehispánicos reutilizados, como las jambas del vano principal de ingreso, jambas de ingreso al servicio higiénico, jambas del zaguán interior, parte del sobrecimiento de un muro con uso de lito andesita labrada finamente con aparejo sedimentario al parecer parte de alguna estructura Colonial Inicial o Transición; también muros de la escalinata, muro del vano en el segundo piso, todas con litos caliza y andesita.



Fig. 220. Vista externa del predio con presencia de material lítico prehispánico reutilizado ubicado en el sobrecimiento de la fachada. En el interior del inmueble se muestra un muro de contención con material reutilizado cubierto por un enlucido blanco, asimismo se tiene el sobrecimiento con material andesita reutilizado

Lote 03: De 981.60 m² aproximadamente, se sitúa a la derecha continua del predio 02, paralelo a la Plazoleta de Nazarenas y la calle Purgatorio.

En ambas fachadas (Plazoleta de Nazarenas y la calle Purgatorio) se evidencia material lítico prehispánico reutilizado, tienen 1m de altura por 8m de largo y 0.50m de alto por 35m de largo respectivamente, edificadas con material lítico del tipo andesita y caliza.

En el interior del predio se observa algunas estructuras con litos prehispánicos reutilizados; como es la alfarda donde está el petrograbado, el sobrecimiento de los muros en el interior del inmueble, el contrapaso del primer peldaño de la escalera semicircular, el sobrecimiento del muro que colinda con el hotel Inka Terra, el sobrecimiento del muro interno y el muro que colinda con el Museo de Arte Precolombino, parte de los pasos y contrapasos de la escalera en el segundo patio, y litos dispersos en el segundo patio todas de tipo caliza y andesita.



Fig. 221. Vista externa del predio con presencia de material lítico prehispánico reutilizado ubicado en el sobrecimiento de la fachada. En el interior del inmueble se muestra parte de los muros con material reutilizado, al igual que un arco de medio punto de periodo Colonial.

Lote 04: Con 762.17 m² aproximadamente de área, se encuentra a la derecha continua del predio 03, en la esquina de la Plazoleta de Nazarenas y la calle Córdova del Tucumán.

El predio tiene 3 fachadas externas en las que se evidencia sobrecimiento de muros con material prehispánico reutilizado. La fachada con la calle Córdova del Tucumán presenta tramos con muro original prehispánico de mampuesto fino y aparejo celular a base de litos de

material caliza, tiene 0.80m de altura por 5m de largo; adosado a ambos lados del muro se presencia reutilización de material caliza y andesita.

Asimismo, en la fachada que da a la calle Purgatorio y Plazoleta de Nazarenas hay material lítico reutilizado ubicado en el sobrecimiento del inmueble, con 0.40m de altura por 36m de largo y 0.70m de altura por 25m de largo respectivamente, ambos con material lítico de andesita y caliza.

En el interior del predio se observa elementos estructurales con elementos líticos prehispánicos reutilizados; como sobrecimiento del inmueble y litos sueltos en el patio, todas de tipos andesita y caliza.



Fig. 222. Vista externa del predio con presencia de material lítico prehispánico reutilizado. En el interior se evidencia un bloque lítico con proceso de tallado a manera de canal trabajo en andesita.

Lote 05: Con 226.71 m² aproximadamente de área, se halla en la esquina de las calles Waynapata y Purgatorio.

En la fachada con la calle Purgatorio se observa elementos líticos prehispánicos reutilizados en el sobrecimiento del inmueble, de tipos andesita, caliza y diorita, tiene 0.50m de altura por 11.70m de largo.

En el interior del predio se evidencia un muro de contención con material lítico prehispánico reutilizado edificado con material caliza y andesita, ubicado hacia el lado Norte interior del predio, límite con la calle Waynapata, con 7m de altura por 11.24m de largo, este muro es continuo del hallado en el predio 01.



Fig. 223. Vista externa del predio con presencia de material lítico prehispánico reutilizado. En el interior se evidencia un muro de contención con material lítico prehispánico ubicado hacia el lado Norte en el interior del inmueble.

Manzana 50 (Ver plano N° 3 - Anexos):

Tiene un área de 9396.47 m², conformada por 8 lotes, delimitada por las calles Ataucalle, Waynapata, Purgatorio y Córdova de Tucumán.

En la manzana la mayor cantidad de evidencias lo componen muros estructurales contemporáneos con reutilización de elementos líticos prehispánicos, seguida por la presencia de material lítico sueltos y algunas evidencias de muros prehispánicos originales y la presencia de un muro Colonial Inicial o de Transición.

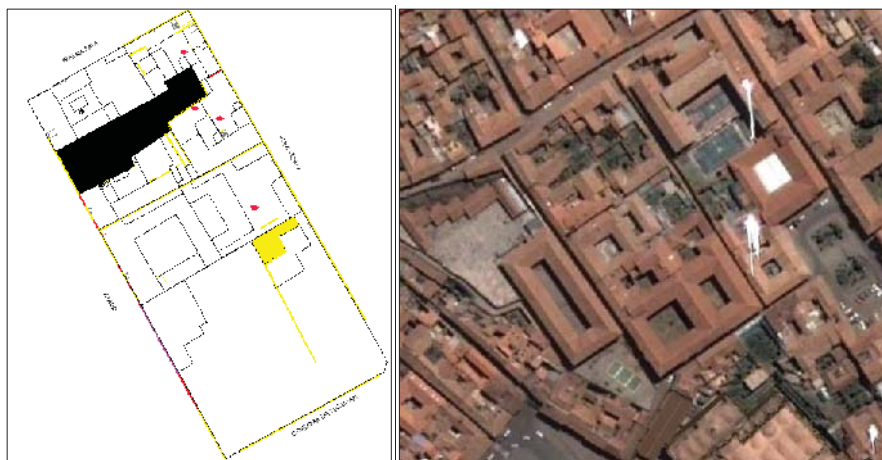


Fig. 224. Manzana 50 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas y vista satelital de la Mz.



Fig. 225. Representación 3D de la manzana 50 tomada en dirección Sur-Norte (elaboración propia).

Lote 01: De 530.20 m² aproximadamente de área, se encuentra en la esquina con las calles Waynapata y Purgatorio.

En ambas fachadas se evidencia material lítico prehispánico reutilizado en el sobrecimiento del inmueble, con material caliza, unida con mortero de cemento.

En el interior del predio se evidencia algunas formas estructurales con litos prehispánicos reutilizados; como es parte del sobrecimiento de los muros en el interior del inmueble, el umbral de un vano de ingreso, también se tiene litos dispersos en el patio. Todos con material de caliza y andesita.



Fig. 226. Vista externa del predio con presencia de material lítico prehispánico reutilizado. En el interior se evidencia un muro de contención con material lítico prehispánica ubicado hacia el lado Norte en el interior del inmueble.

Lote 02: Con 704.40 m² aproximadamente de área, se ubica a la derecha del predio 01, paralelo a la calle Purgatorio.

En la fachada se evidencia material lítico prehispánico reutilizado en el sobrecimiento del inmueble, con material caliza, unido con mortero de cemento.

Dentro del predio se evidencia un pequeño fragmento de muro prehispánico que sirve de base del muro medianero con el predio 01, a base de caliza, de mampuesto fino y aparejo del tipo celular, en proyección Oeste-Este, representaría parte de un muro de andén que se extendía desde la calle Córdova de Tucumán. Asimismo, se tiene el sobrecimientos de muros en el

interior del inmueble, escalinata hecha con litos reutilizados, el umbral del vano hacia el segundo patio y litos dispersos en áreas libres, todas de material andesita y caliza.



Fig. 227. Vista externa del predio con presencia de material lítico prehispánico reutilizado. En el interior se evidencia un muro de contención con material lítico prehispánica, también se tiene elementos líticos sueltos.

Lote 03: De aproximadamente 1912.32 m² de área, hallado a la derecha del predio 02, con dos fachadas a la calle Purgatorio y calle Ataúd.

En ambas fachadas, se registra material lítico prehispánico reutilizado que forman parte del muro del inmueble, tienen 0.70m de altura por 31.80m de largo y 0.40m de altura por 28.70m de largo respectivamente, compuesto por material caliza y andesita.

Cabe indicar que el muro de sobrecimiento ubicado en la fachada hacia la calle Ataúd, no es del todo material reutilizado, pues hay tramos entrecortados que muestran mampostería fina y aparejo del tipo celular característica de la arquitectura Inka; asimismo, en esta fachada a 2.25m de distancia con el límite con el predio 06 se tiene una esquina, que marcaría el inicio y fin de un andén, y el espacio entre muros de contención de los andenes formaría una vía prehispánica tapiada.

En el interior del predio se presenta un muro de contención contemporáneo que sirve de muro medianero con el predio 06; este tiene 2m de altura por 63.90m de largo, está a base de

material caliza unida con mortero de cemento. También en el interior del predio hay escaleras con litos prehispánicos reutilizados, como también litos sueltos en el patio.



Fig. 228. Vista externa del predio con presencia de material lítico prehispánico reutilizado y evidencia de dos jambas de una posible calle prehispánica. En el interior se evidencia elementos líticos sueltos.

Lote 04: Tiene 3662.57 m² aproximadamente, se ubica a la derecha del predio 03, en la esquina entre las calles Purgatorio, Córdova del Tucumán y Ataúd.

En las tres fachadas se presencia material lítico prehispánico reutilizado en parte del muro del inmueble; la fachada que da a la calle Purgatorio tiene elementos líticos de caliza, con 0.50m de altura por 50m de largo, unida con mortero de cemento.

Hacia la calle Córdova del Tucumán se observa material lítico reutilizado de caliza, tiene 1.70m de altura por 44m de largo; en esta hay algunos tramos que presentan mampuesto fino y aparejo celular, que presentarían traza original.

Hacia la fachada con la calle Ataúd, hay reutilización de material lítico prehispánico de caliza y andesita, con 1.90m de altura promedia por 65m de largo. En este muro en un largo de 15m antes del predio 05, se observa un muro original prehispánico con litos del tipo caliza, de mampuesto fino y aparejo del tipo celular. Sería parte del muro prehispánico que se prolongaba desde la calle Córdova de Tucumán hasta la calle Waynapata.

Dentro del predio donde actualmente está el Museo Inka de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco; se evidencia elementos líticos reutilizados en el sobrecimiento del inmueble de data Colonial, en los patios y escalinatas de acceso, así como litos sueltos en áreas libres o patios que representan fuentes de agua exhibidas por el museo.

Es preciso señalar que en dicho inmueble con los trabajos arqueológicos se evidenciaron solo restos de arquitectura Colonial, cerámica de data Prehispánica y cerámica Colonial. (Información personal Zapata, 2015)



Fig. 229. Vista externa del predio con presencia de material lítico prehispánico reutilizado. En el interior se evidencia elementos líticos sueltos.

Lote 05: Con 374.31 m² aproximadamente, se ubica a la derecha del predio 04, paralelo a la calle Ataúd.

En la fachada que da con la calle Ataúd se presencia un muro Colonial Inicial o de Transición, con mampuesto fino y aparejo sedimentario edificado con material andesita, tiene 2.80m de alto por 27.50m de largo. Su dintel presenta tallado en alto relieve de dos serpientes, en el interior del zaguán se observa 5 serpientes más, haciendo un total de 7 serpientes, no se precisa la originalidad del tallado Zoomorfo.

En el interior del predio se evidencia sobrecimientos en el zaguán de ingreso, asimismo litos dispersos en el patio, de andesita y caliza.



Fig. 230. Vista externa del predio con presencia de arquitectura Colonial Inicial. En el interior se evidencia elementos líticos sueltos.

Lote 06: De aproximadamente 594.50 m², se halla a la derecha del predio 03, paralelo a la calle Ataúd.

En la fachada se evidencia la reutilización de material lítico caliza prehispánica, con 1m de altura por 15m de largo. Gran parte de este muro presenta mampuesto fino y aparejo celular, no se descarta que tenga una traza prehispánica original que se proyectaría desde el predio 04.

Dentro del predio se observa material lítico prehispánico reutilizado en parte de peldaños de una escalera, así como sobrecimientos en estructuras contemporáneas, alguna de ellas presentan enlucido de yeso que no permite distinguir el tipo del material lítico, los reconocidos son andesita y caliza.



Fig. 231. Vista externa del predio con presencia de elementos líticos reutilizados. En el interior se evidencia algunas estructuras con elementos líticos reutilizados.

Lote 07: Aproximadamente 810.37 m² en área, se sitúa a la derecha del predio 06, paralelo a la calle Ataúd.

En la fachada con la calle Ataúd se presencia material lítico prehispánico reutilizado en el sobrecimiento del inmueble, con material caliza y andesita, de 0.80m de altura por 17m de largo; la estructura está cubierta por un enlucido de pintura cremosa que dificulta observar los porcentajes de los litos caliza y andesita.

No se tuvo acceso al interior del predio por la negativa del propietario.



Fig. 232. Vista externa del predio con presencia de elementos líticos reutilizados.

Lote 08: Con 804.25 m² aproximadamente de área, se encuentra a la derecha del predio 07, en la esquina entre las calles Ataúd y Waynapata.

En la fachada con la calle Ataúd hay un segmento pequeño de sobrecimiento con material lítico prehispánico reutilizado con material caliza, tiene 0.50m de altura por 5m de largo.

Dentro del predio no se evidencia material arquitectónico prehispánico



Fig. 233. Vista externa del predio con presencia de elementos líticos reutilizados. En el interior no se evidencia material arquitectónica prehispánica.

Manzana 51 (Ver plano N° 3 - Anexos):

Tiene un área de 5581.88 m², conformada por 2 lotes, delimitada por las calles Ataucalle, Parque Tricentenario, Psje. Balcón cusqueño y Waynapata.

En esta manzana se evidencia elementos líticos prehispánicos reutilizados y muros de contención de periodo Inka.

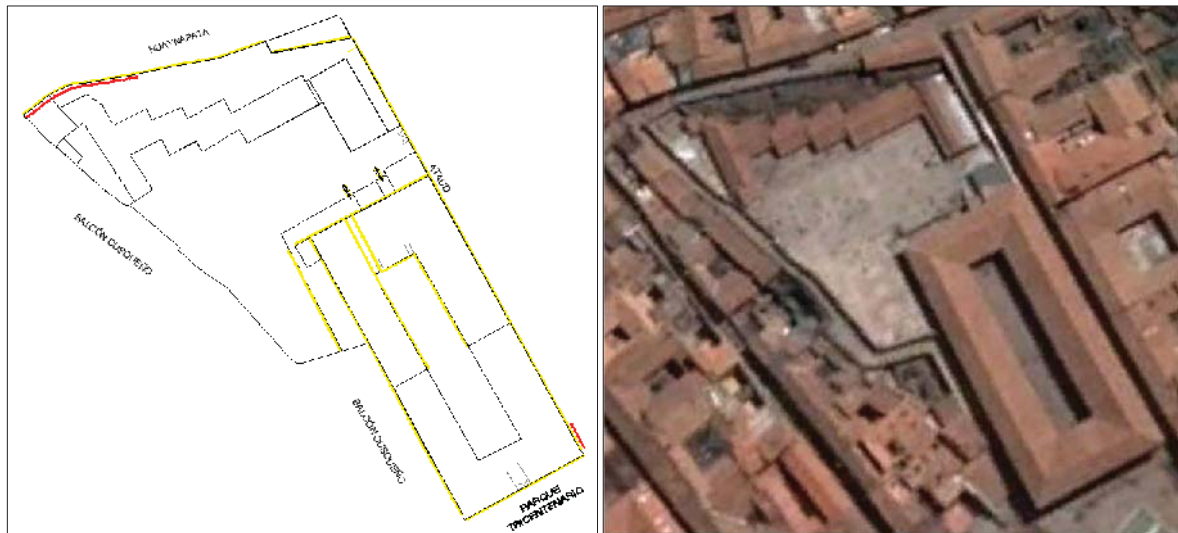


Fig. 234. Manzana 51 con presencia de los principales evidencias arquitectónicas prehispánicas y vista satelital de la Mz.



Fig. 235. Representación 3D de la manzana 50 tomada en dirección Sur-Norte (elaboración propia).

Lote 01: Con 75.63 m² aproximadamente de área, situado en la esquina entre las calles Ataúd y Waynapata.

El predio lo conforma el Puesto de Alerta y Auxilio Policial San Cristóbal. Inmueble de data contemporáneo por lo que no presenta material arquitectónico prehispánico.



Fig. 236. Vista externa del predio sin presencia de material arquitectónica prehispánica

Lote 02: Tiene 5539.61 m² aproximadamente de área, se encuentra al Norte del Parque Tricentenario, entre el Balcón Cusqueño, calles Ataúd y Waynapata.

En la fachada con la calle Ataúd se presencia material lítico reutilizado a base de litos del tipo caliza tiene 1.60m de altura por 110m de largo. Es de mencionar que en la esquina entre el Parque Tricentenario y la calle Ataúd a 1m de distancia con respecto a la fachada se tiene parte de un muro de contención a base de litos de caliza, de mampuesto fino y aparejo celular; está acondicionada como muro de contención de la vereda del inmueble con proyección de Norte-Sur.

Asimismo, en la fachada con el Parque Tricentenario por donde está el acceso principal del inmueble se presenta elementos líticos reutilizados de caliza, ubicados en el sobrecimiento de esta, con 0.30m de altura por 30m de largo.

En el interior del predio hacia el lado Norte límite con la calle Waynapata se observa un muro de contención prehispánico, de mampuesto fino y aparejo celular-engastado, a base de litos del tipo caliza, tiene 4m de altura por 29m de largo, con proyección Oeste-Este. También se evidencia elementos estructurales a base de litos prehispánicos reutilizados como el sobrecimiento hacia el mirador Balcón Cusqueño, el sobrecimiento en el 1° patio, el sobrecimiento hacia el 2° patio, y sobrecimiento en el interior hacia la calle Ataúd, todos con litos andesita y caliza. En el inmueble funciona actualmente el Colegio Real San Francisco de Borja, fundado en 1621.



Fig. 237. Vista externa del predio, con presencia de material lítico prehispánico reutilizado. En el interior lado norte se tiene un muro de contención prehispánico original edificado a base de litos del tipo caliza.

SUB SECTOR “C”:

Manzanas que lo conforman:

37, 38, 39, 40, 53, 64 y 65

Sub Sector C

Ubicado al Sur-Este del Sub Sector B, está delimitado por las calles Psje. Balcón Cusqueño, calle Ataúd y Cuesta del Almirante, Portal de Carnes, Portal Harinas, Portal de Panes, calles Plateros, Saphi, Amargura, Carretera San Cristóbal y calle Resbalosa, tiene un área aproximada de 56441.8 m².

Está compuesto por 7 manzanas, divididas en 98 lotes, los cuales presentan evidencias arquitectónicas, consistentes en vestigios de muros de contención y muros estructurales de factura prehispánica original, así como muros y sobrecimientos con material lítico reutilizado y elementos líticos dispersos en el patio de los inmuebles.

Manzana 37 (Ver plano N° 4 - Anexos):

Tiene un área de aproximada de 7222.23 m², conformada por 12 lotes; delimitada por las calles Saphi, Amargura, Teqseqocha y Tigre.

En la manzana la mayor cantidad de evidencias lo conforma sobrecimientos con material lítico prehispánico reutilizado, seguida por la presencia de evidencias de material lítico suelto en áreas libres de los predios.



Fig. 238. Manzana 37 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas prehispánicas y vista satelital de la Mz.

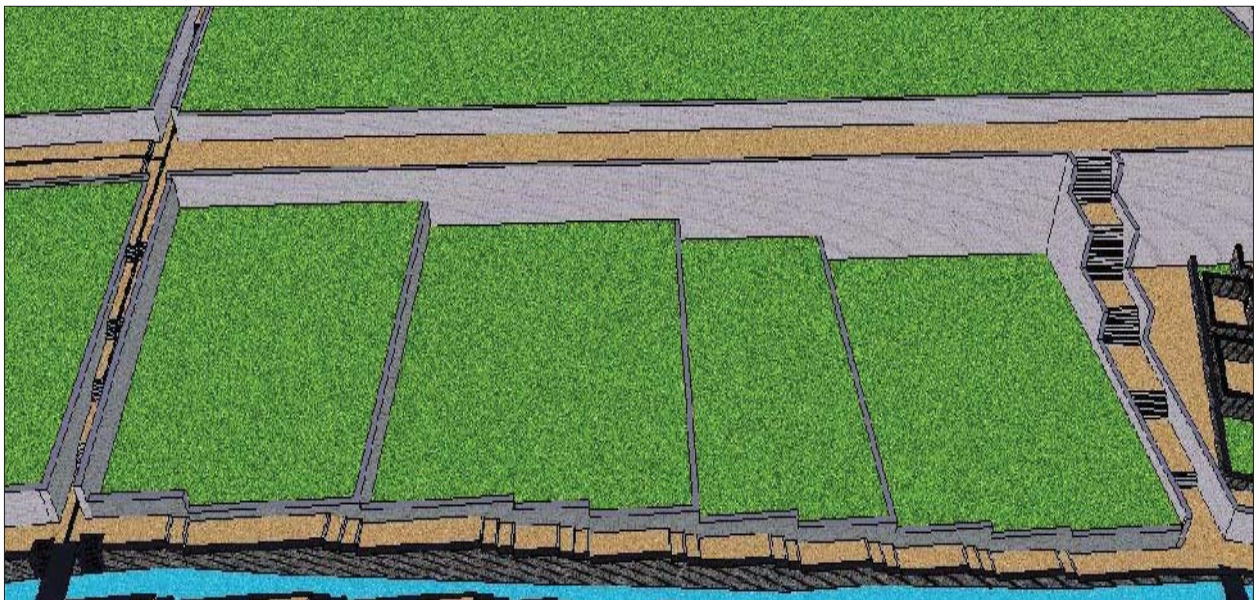


Fig. 239. Representación 3D de la manzana 37 tomada en dirección Suroeste-Noreste (elaboración propia).

Lote 01: Con aproximadamente 1270.44 m², está en la esquina entre las calles Amargura y Teqseqocha.

En la fachada con la calle Amargura se presencia elementos líticos prehispánicos reutilizados en el sobrecimiento del inmueble, tiene 0.80m de altura por 4.47m de largo, hacia la calle

Teqseqocha también se presenta líticos reutilizados en el sobrecimientos del inmueble, con 0.90m de altura por 4m de largo. También a la calle Saphi se observa el sobrecimiento con litos prehispánicos reutilizados en 0.96m de altura por 23m de largo; en las estructuraras el material lítico es del tipo andesita y caliza.

Dentro del predio hay elementos estructurales con elementos líticos prehispánicos reutilizados en los sobrecimientos del inmueble Colonial, con andesita y caliza; también hay un muro de contención en el lado Este del inmueble hacia la calle Teqseqocha, con litos reutilizados de material diorita, andesita y caliza unidas con mortero de cemento. También se presencia litos prehispánicos sueltos como argollas, dintel, horquillas de amarre, fuentes de agua, tunao, etc. trabajadas en andesita y ubicadas en espacios libres del predio.



Fig. 240. Vista externa del predio, con presencia de material lítico prehispánico reutilizado. En el interior lado Este se tiene un muro de contención con material lítico prehispánico reutilizado, también se tiene litos tallados en andesita.

Lote 02: De 1514.66 m² aproximadamente se ubica a lado derecho inmediato del predio 01, paralelo a la calle Teqseqocha.

En la fachada se evidencia elementos líticos prehispánicos reutilizados en el sobrecimiento del inmueble, tiene 0.80m de altura por 41m de largo. Asimismo hacía la calle Saphi se tiene el sobrecimiento con material lítico prehispánico reutilizado en 1m de altura por 30m de largo; en estas estructuraras los materiales son andesita, caliza y diorita verde.

Dentro del predio se tiene la continuidad de muro de contención con material lítico prehispánico reutilizado que se prolonga desde el predio 01, ubicado hacia el lado Este, límite con la calle Teqseqocha con 4.50m de altura por 41.50m de largo, esto a base de litos del tipo caliza y andesita.



Fig. 241. Vista externa del predio, con presencia de material lítico prehispánico reutilizado. En el interior lado Este se tiene un muro de contención con material lítico prehispánico reutilizado.

Lote 03: Aproximadamente de 622.76 m² de área, se halla a lado derecho inmediato del predio 02, paralelo a la calle Teqseqocha.

El predio tiene dos fachadas, una hacia la calle Teqseqocha y otra a la calle Saphi; ambos presentan en el sobrecimiento, de 1m de altura por 12m de largo y 0.80m de alto por 17m de largo respectivamente con material lítico prehispánico reutilizado a base de caliza.

En el interior del inmueble se evidencia litos prehispánicos sueltos de andesita y diorita, algunos son dinteles y otros trabajados que formaron parte de alguna estructura.



Fig. 242. Vista externa del predio, con presencia de material lítico prehispánico reutilizado. En el interior se observa un montículo de material lítico prehispánico del tipo andesita.

Lote 04: Con aproximadamente 276.54 m², se ubica a lado derecho inmediato del predio 03, paralelo a la calle Teqseqocha.

La fachada no presenta elementos arquitectónicos prehispánicos, asimismo dentro del inmueble no se evidencia, por presenta características arquitectónicas contemporáneas.



Fig. 243. Vista externa e interna del predio sin presencia de material arquitectónica prehispánica.

Lote 05: Tiene 398.98 m² aproximadamente de área, se sitúa a lado derecho inmediato del predio 04, paralelo a la calle Teqseqocha.

En la fachada no se evidencia elemento arquitectónico prehispánico.

Dentro del predio hay un pequeño segmento de muro a manera de enchape que presenta el empleo de algunos elementos líticos reutilizados, por hallarse con enlucido blanco no se determina si son litos reutilizados originales o contemporáneos.



Fig. 244. Vista externa e interna del predio sin presencia de material arquitectónica prehispánica.

Lote 06: Con 135.81 m² aproximadamente de área, se encuentra a lado derecho inmediato del predio 05, paralelo a la calle Teqseqocha.

Edificación contemporánea de dos pisos, sin evidencias arquitectónicas prehispánicas en la fachada.

En el interior del inmueble no se presenta evidencia arquitectónica prehispánica.



Fig. 245. Vista externa e interna del predio sin presencia de material arquitectónica prehispánica.

Lote 07: Aproximadamente con 195.19 m² de área, se halla a lado derecho inmediato del predio 06, en la esquina entre las calles Teqseqocha y Tigre.

Edificación colonial de dos niveles, sin evidencia arquitectónica prehispánica en las fachadas.

En el interior del inmueble no se evidencia arquitectura prehispánica.



Fig. 246. Vista externa e interna del predio sin presencia de material arquitectónica prehispánica.

Lote 08: Con 998.30 m² aproximadamente de área, está a lado derecho inmediato del predio 07, en la esquina entre las calles Tigre y Saphi.

Inmueble de data colonial; en la fachada con la calle Saphi se presencia algunos elementos líticos en el sobrecimiento, tiene 0.40m de altura por 29m de largo; estos se hallan cubiertos por un enlucido blanquecino, lo que impide distinguir el tipo de material lítico.

Dentro del predio se observa reutilización de algunos elementos de factura Inka en el sobrecimiento del inmueble; del tipo caliza y tiene 0,50m de altura por 3m de largo.



Fig. 247. Vista externa del predio, donde se evidencia material lítico reutilizado en la fachada lado Oeste del inmueble.

Lote 09: Con aproximadamente 254.22 m² de área, situado a lado derecho inmediato del predio 08, paralelo a la calle Saphi.

En la fachada del inmueble se evidencia la reutilización de algunos elementos líticos de factura Inka, en el sobrecimiento del inmueble, la estructura tiene 1m de altura por 8 de largo; a base de litos de material andesita y caliza.

Dentro del predio se evidencia la reutilización de elementos líticos en el sobrecimiento de uno de los muros interiores, tiene 0.30m de altura por 7m de largo, a base de andesita; asimismo se registra litos del tipo andesita dispersos en áreas libres.



Fig. 248. Vista externa del predio. En el interior se evidencia sobrecimiento con material reutilizado, así como litos sueltos en el patio del inmueble.

Lote 10: De aproximadamente 695.48 m² de área, se encuentra a lado derecho inmediato del predio 09, paralelo a la calle Saphi.

Edificación contemporánea de dos niveles, en el sobrecimiento se tiene la reutilización de algunos elementos líticos de factura Inka, del tipo caliza, hallados en 1m de altura por 20.70m de largo.

En el interior del predio se evidencia la reutilización de algunos elementos líticos en los muros que delimitan el jardín interior del inmueble, con material andesita y diorita, dicha estructura tiene 0.80m de altura por 4.17m de largo.



Fig. 249. Vista externa del predio, con presencia de material lítica reutilizado. En el interior del predio se evidencia una forma estructural con material reutilizado.

Lote 11: Tiene aproximadamente 350.93 m² de área, hallado a lado derecho inmediato del predio 02, paralelo a la calle Saphi.

Edificación Republicana de dos niveles. Sin evidencia arquitectónica prehispánica en la fachada.

No se tuvo acceso al interior del predio.



Fig. 250. Vista externa del predio sin presencia de material arquitectónica prehispánica.

Lote 12: Con 509 m² aproximadamente, se encuentra a lado derecho inmediato del predio 01, en la esquina entre las calles Saphi, Amargura y Teqseqocha.

Edificación Colonial de dos niveles, donde se presencia la reutilización de un dintel de factura Inka ubicado en el vano de acceso hacia la calle Saphi. Asimismo, en la fachada hacia la calle Amargura se ve la reutilización de algunos elementos líticos prehispánicos ubicados en el sobrecimiento del inmueble, a base de litos del tipo caliza y andesita, esta estructura tiene 1m de altura por 19m de largo.

Dentro del predio no se registra ninguna evidencia arquitectónica prehispánica.



Fig. 251. Vista externa del predio, donde se evidencia un tramo con material lítico reutilizado. El interior del inmueble sin presencia de material arquitectónica.

Manzana 38 (Ver plano N° 4 - Anexos):

Con un área de aproximada de 8635.35 m², conformada por 19 lotes; delimitada por las calles Amargura, Qoricalle y Teqseqocha.

En la manzana, el 96% de material arquitectónico prehispánico, está conformado por con material lítico reutilizado, el 4% está representado por elementos líticos prehispánicos sueltos hallados en áreas libres de los predios.



Fig. 252. Manzana 38 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas prehispánicas y vista satelital de la Mz.

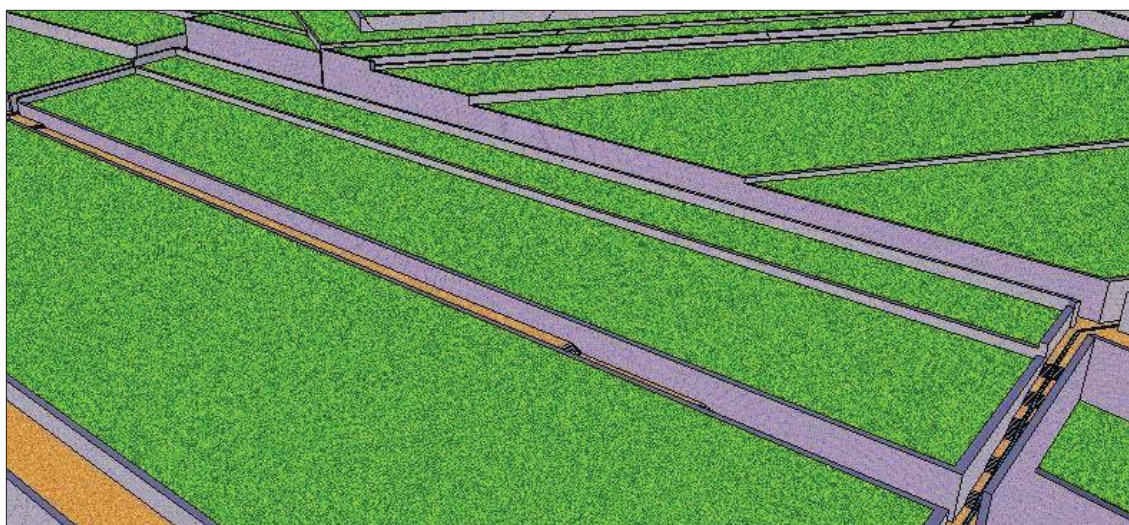


Fig. 253. Representación 3D de la manzana 38 tomada en dirección Sur-Norte (elaboración propia).

Lote 01: De aproximadamente 236.36 m², hallado en la esquina entre las calles Amargura y Qoricalle.

En la fachada con la calle Amargura que es la principal se registran litos reutilizados de factura Inka, de material caliza, con 1.40m de altura por 3m de largo.

Dentro del predio se advierte un muro de litos de factura Inka reutilizados a base de andesita, también hay otro muro de contención con litos reutilizados de material caliza y andesita, de igual forma escalinatas, en espacios libres hay elementos líticos sueltos del tipo andesita.



Fig. 254. Vista externa del predio, donde se evidencia un tramo con material lítico reutilizado. El interior del inmueble se presencia elementos líticos reutilizados en pare de un muro con andesita y un muro de contención con caliza.

Lote 02: Con 703.75 m² aproximadamente, se halla a lado derecho inmediato del predio 01, paralelo a la calle Qoricalle.

No hay ninguna evidencia arquitectónica prehispánica en las dos fachadas del inmueble.

En el predio se advierte un muro de contención con reutilización de material lítico de factura Inka, de andesita y caliza. Asimismo, como parte de los peldaños de una escalera se presencia la reutilización de litos de material andesita, y también se evidencian elementos líticos prehispánicos sueltos en áreas libres del predio.



Fig. 255. Vista externa del predio. En el interior del inmueble se presencia elementos líticos reutilizados en parte de estructuras del inmueble a base de andesita y caliza.

Lote 03: De 536 m2 aproximadamente, situado a lado derecho inmediato del predio 02, paralelo a la calle Qoricalle.

La fachada presenta jambas en la entrada principal del inmueble con reutilización de litos de factura Inka del tipo andesita.

En el interior del predio se evidencia un pequeño muro con litos reutilizados de andesita, a manera de muro seco que forma límite de un pequeño huerto en el patio del inmueble, con litos reutilizados de andesita y caliza.



Fig. 256. Vista externa del predio. En el interior del inmueble se presencia elementos líticos reutilizados en parte de una estructura o muro seco.

Lote 04: Aproximadamente con 304 m2, se halla a lado derecho inmediato del predio 03, paralelo a la calle Qoricalle.

En la fachada presenta el sobrecimiento con algunos litos de factura Inka reutilizados del tipo caliza.

Dentro del predio se evidencia peldaños de una escalera con reutilización de litos prehispánicos en andesita y caliza, asimismo hay parte de un muro de contención con reutilización de litos que colapsaron que son de los tipos indicados, también hay dos hileras como parte del sobrecimiento de un inmueble con reutilización de material lítico andesita y caliza, finalmente se observa elementos líticos sueltos del tipo andesita, en espacios libres del predio.



Fig. 257. Vista externa del predio. En el interior del inmueble se presencia una escalinata y una canal de desfogue de aguas pluviales con elementos líticos reutilizados.

Lote 05: De aproximadamente 348m² de área, ubicado a lado derecho inmediato del predio 04, paralelo a la calle Qoricalle.

En la fachada se presencia elementos líticos prehispánicos reutilizados, ubicados a manera de sobrecimiento del tipo andesita, tiene de 0.50m de alto por 7m de largo.

Dentro del predio se observa reutilización de material lítico andesita y caliza en 4 peldaños de una escalinata, además hay reutilización en muros perimétricos de un pequeño huerto, estos

también son de andesita y caliza, finalmente se registra litos sueltos prehispánicos en espacios libres.



Fig. 258. Vista externa del predio con presencia de sobrecimiento con material lítico reutilizado. En el interior del inmueble se evidencia material lítico reutilizado y un montículo de litos prehispánicos.

Lote 06: Aproximadamente con 388 m², se ubica a lado derecho inmediato del predio 05, paralelo a la calle Qoricalle.

La fachada presenta un muro de sobrecimiento, con algunos litos de factura Inka reutilizados, estos son de andesita y caliza, el sobrecimiento tiene 0.50m de altura por 14m de largo.

En el interior del predio se evidencia dos hileras de litos reutilizados de factura Inka que corresponde al sobrecimiento de un muro de soporte en la entrada principal, son litos del tipo caliza; también se registra un muro de un huerto con litos reutilizados de andesita y caliza, finalmente hay un lito original reutilizado para ser parte del caño de agua contemporáneo.



Fig. 259. Vista externa del predio con presencia de sobrecimiento con material lítico reutilizado. En el interior del inmueble se evidencia parte de un muro con material reutilizado.

Lote 07: Tiene 363 m² aproximadamente, se halla a lado derecho inmediato del predio 06, paralelo a la calle Qoricalle.

La fachada presenta litos de factura Inka reutilizados con litos del tipos andesita y caliza. La estructura tiene 1m de altura por 24m de largo.

En el interior del predio se evidencia unas escalinatas con algunos litos prehispánicos reutilizados; así como los sobrecimiento del inmueble; finalmente hay litos sueltos de factura Inka en espacios libres, de material andesita y caliza.



Fig. 260. Vista externa del predio con presencia de sobrecimiento con material lítico reutilizado. En el interior del inmueble se evidencia parte de un muro con material reutilizado y elementos líticos sueltos en el patio del predio.

Lote 08: Con 178 m² aproximadamente, situado a lado derecho inmediato del predio 07, paralelo a la calle Qoricalle.

En la fachada del inmueble hay el sobrecimiento con algunos elementos líticos reutilizados, de material caliza y andesita, se observa que estos presentan un revoque de yeso y pintura color azul.

Dentro del inmueble no hay presencia de evidencias arquitectónicas prehispánicas.



Fig. 261. Vista externa del predio con presencia de sobrecimiento con material lítico reutilizado. En el interior del inmueble no se evidencia material arquitectónica prehispánica.

Lote 09: De aproximadamente 141 m², se ubica a lado derecho inmediato del predio 08, paralelo a la calle Qoricalle.

No se aprecia ninguna evidencia arquitectónica prehispánica en la fachada del inmueble.

Asimismo, dentro del inmueble no hay evidencia arquitectónica prehispánica.



Fig. 262. Vista externa del predio sin evidencia de material arquitectónica prehispánica

Lote 10: Con 1171 m² aproximadamente de área, hallado a lado derecho inmediato del predio 09, en la esquina entre las calles Qoricalle y Teqseqocha.

En la fachada con la calle Teqseqocha se presencia elementos líticos de factura Inka reutilizados en el sobrecimiento del inmueble; también en la fachada que da con Qoricalle hay material lítico reutilizado en el sobrecimiento del inmueble, no todos los litos son

prehispánicos; estas dos estructuras de sobrecimientos están a base de litos reutilizados de andesita y caliza.

En el interior del predio se evidencia algunas estructuras con reutilización de material lítico prehispánico de andesita, caliza y diorita; entre estos hay algunos litos de factura Inka en el sobrecimiento de los bloques, dos dinteles originales reutilizados como peldaños de escalera, reutilización de algunos litos en un muro de contención, finalmente hay elementos líticos dispersos en el zaguán y áreas libres.



Fig. 263. Vista externa del predio con presencia de material lítico reutilizado en el torcimiento del inmueble. En el interior se evidencia material lítico reutilizado en peldaños de escalinata y en una estructura contemporánea.

Lote 11: De aproximadamente 660 m² de área, se encuentra a lado derecho inmediato del predio 10, en la esquina que forma la calle Teqseqocha.

Inmueble con características Coloniales. En la fachada se aprecia la reutilización de elementos líticos de andesita y caliza, que se ubican en el umbral del vano de acceso principal del inmueble.

Dentro del predio se observa elementos estructurales con reutilización de material lítico prehispánico de andesita, caliza y diorita; entre estos se tiene el sobrecimiento del bloque Colonial, los balcones, y finalmente un lito suelto de factura Inka.



Fig. 264. Vista externa del predio con presencia de material lítico reutilizado en el acceso principal. En el interior se evidencia material lítico reutilizado en algunas secciones del inmueble Colonial.

Lote 12: Con aproximadamente 677 m² de área, ubicado a lado derecho inmediato del predio 11, paralelo a la calle Teqseqocha.

Inmueble de data republicana (1922), en cuya fachada no se evidencia arquitectura prehispánica.

En el interior del predio se evidencia un muro medianero ubicado en el límite lado Oeste del inmueble, tiene 3m de alto por 8m de largo, edificados con material lítico reutilizado del tipo andesita y caliza. Asimismo en el interior se evidencia litos sueltos en áreas libres del inmueble a base de litos del tipo andesita y caliza.



Fig. 265. Vista externa del predio. En el interior se evidencia un muro de contención con material reutilizado y elementos líticos sueltos.

Lote 13: Aproximadamente con 592 m² de área, se ubica a lado derecho inmediato del predio 12, en paralelo a la calle Teqseqocha.

No se evidencia material arquitectónica prehispánica en la fachada del inmueble.

Dentro del predio se evidencia un elemento lítico labrado, con forma de una fuente de agua de factura Inka, trabajada en material lítico del tipo andesita.



Fig. 266. Vista externa del predio. En el interior se evidencia un elemento lítico trabajado en andesita a manera de fuente de agua.

Lote 14: Con 774 m² aproximadamente de área, situado a lado derecho inmediato del predio 13, en paralelo a la calle Teqseqocha.

No hay evidencia arquitectónica prehispánica en la fachada del inmueble.

En el interior del predio se observa litos originales de factura Inka reutilizados que forman parte de una estructura contemporánea parecida a una chimenea, con litos del tipo caliza.



Fig. 267. Vista externa del predio. En el interior se evidencia una estructura con material lítico reutilizado.

Lote 15: De aproximadamente 248 m² de área, hallado a lado derecho inmediato del predio 14, paralelo a la calle Teqseqocha.

En la fachada se aprecia en el acceso al inmueble, el umbral y jambas que corresponden a litos de factura Inka reutilizados.

Dentro del predio se evidencia un muro de contención con material lítico prehispánico reutilizado, de material andesita y caliza, con 3.50m de altura por 5m de largo, se ubica como un muro medianero con el predio 05, por su disposición y orientación no se descarta una traza prehispánica original de un andén.

Otra evidencia es un pequeño muro perimétrico de un huerto en el patio, con material lítico Inka reutilizado, de andesita y caliza; asimismo se presencia un pequeño muro de contención adecuado para la construcción de la escalera interna del inmueble, elaborado con litos de tipo andesita unidas con mortero de cemento. Finalmente se observa elementos líticos sueltos de tipo andesita.



Fig. 268. Vista externa del predio, con evidencia de material reutilizado en la puerta de acceso al inmueble. En el interior se evidencia un muro de contención con material lítico reutilizado.

Lote 16: Con 382 m² aproximadamente de área, se encuentra a lado derecho inmediato del predio 15, paralelo a la calle Teqseqocha.

En la fachada del inmueble se evidencia el sobrecimiento, con material lítico Inka reutilizado, de tipos andesita y caliza, tiene 0.94m de altura por 19m de largo.

Dentro del predio se evidencia un muro de contención con material lítico caliza, de 2.50m de altura por 6m de largo, según los propietarios, sería parte de un andén original que habría colapsado y fuera reconstruido con los mismos líticos, por ende se trataría de un muro de andén, se halla a 10m dentro del inmueble con referencia a la fachada, cabe mencionar que este muro y el que se halla en el predio 15 son parte del mismo muro de andén que se proyecta en dirección Noroeste-Sureste desde la calle Amargura hasta Teqseqocha.

Asimismo, en el predio hay otro muro de contención con material lítico reutilizado ubicado a 4m dentro del predio con referencia al muro descrito anteriormente, a base de andesita y caliza, de 1.90m de altura por 5m de largo; este muro por la orientación y la pendiente del área podría tener traza original, que debe considerarse en futuras intervenciones. También se observa escaleras, donde algunos peldaños son litos reutilizados de andesita y caliza, finalmente hay litos de los mismos tipos sueltos en el predio, uno representaría un clavo lítico.



Fig. 269. Vista externa del predio, con evidencia de material reutilizado. En el interior se evidencia un muro de contención con material lítico reutilizado, un muro de contención de factura prehispánica reconstruido y un lito suelto trabajada como clavo lítico

Lote 17: De 177 m² aproximadamente de área, ubicado a lado derecho inmediato del predio 16, paralelo a la calle Teqseqocha.

En la fachada del inmueble se presenta el sobrecimiento del inmueble con material lítico Inka reutilizado de tipo caliza, tiene 1m de altura por 13m de largo.

No se logró el ingreso al interior del predio por lo que se tiene información.



Fig. 270. Vista externa del predio, con evidencia de material reutilizado en la fachada principal del inmueble.

Lote 18: Tiene 351 m² aproximadamente de área, hallado a lado derecho inmediato del predio 02, paralelo a la calle Teqseqocha.

No se evidencia arquitectura prehispánica en la fachada del inmueble.

En el interior del predio se observa escalinatas con litos de factura Inka reutilizados de material andesita y caliza; asimismo litos sueltos de andesita.



Fig. 271. Vista externa del predio. En el interior se evidencia material reutilizado las escalinatas del inmueble.

Lote 19: De 394 m² aproximadamente de área, se encuentra a lado derecho inmediato del predio 18, en la esquina entre las calles Teqseqocha y Amargura.

A la fachada con la calle Teqseqocha se observa elementos líticos reutilizados de factura Inka en el sobrecimiento del inmueble, del tipo caliza. En la fachada con la calle Amargura también se tiene la presencia de material lítico reutilizado ubicado en el sobrecimiento del inmueble que son litos del tipo andesita y caliza.

No se consiguió el ingreso al predio por lo que no se tiene información.



Fig. 272. Vista externa del predio, con evidencia de material lítico reutilizado en ambas fachadas del inmueble.

Manzana 39 (Ver plano N° 4 - Anexos):

Con un área de 3374 m², conformada por 8 lotes, los cuales están delimitados por las calles Qoricalle, Amargura, Uriel García y Teqseqocha.

En la manzana el 90% es conformada por sobrecimientos y muros estructurales con material lítico prehispánico reutilizado, el 7% representa elementos líticos prehispánicos sueltos en áreas libres de los predios y 3% son muros de contención prehispánico (Inka), edificada con litos del tipo caliza, de mampuesto fino del tipo de aparejo celular- engastado.



Fig. 273. Manzana 39 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas prehispánicas y vista satelital de la Mz.

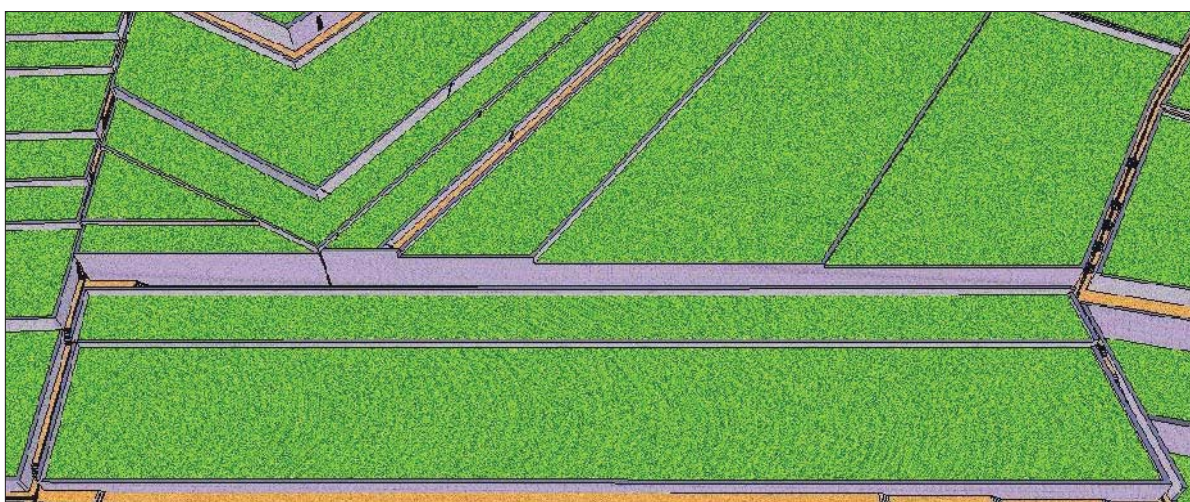


Fig. 274. Representación 3D de la manzana 39 tonada en dirección de Sureste-Noreste (elaboración propia).

Lote 01: Con 527 m² aproximadamente de área, se halla en la esquina entre las calles Qoricalle, Amargura y Suecia.

En la fachada con la calle Amargura se evidencia parte de un muro de contención del inmueble, con 3m de altura por 17.20m de largo, con litos de andesita y caliza. Asimismo, hacia la fachada con la calle Qoricalle se presencia material lítico prehispánico reutilizado en un muro de contención que forma parte del inmueble, tiene 2.10m de altura por 31.10m de largo, estos son litos de andesita, caliza y diorita.

Dentro del predio se observa sobrecimiento del inmueble hacia Qoricalle, con reutilización de elementos líticos prehispánicos del tipo caliza. También se ve parte de un muro en el corredor interior, con reutilización de algunos elementos líticos de caliza y diorita.



Fig. 275. Vista externa del predio, con evidencia de material lítico reutilizado en las fachadas del inmueble. En el interior del inmueble se evidencia algunos litos que forman parte del muro del corredor interior.

Lote 02: De 214 m² aproximadamente, situado hacia el lado derecho inmediato al predio 01, paralelo a las calles Qoricalle y Suecia.

Hacia la fachada se presencia un muro de contención con reutilización de litos prehispánicos de andesita, caliza y diorita, con 4m de alto por 14.40m de largo; por la disposición y ubicación esta presentaría una traza prehispánica original.

En el interior del predio se observa parte del sobrecimiento del bloque de 3 pisos, con material lítico prehispánico reutilizado de caliza y diorita en 1.80m de alto por 9m de largo.



Fig. 276. Vista externa del predio, con evidencia de material lítico reutilizado en las fachadas del inmueble. En el interior del inmueble se evidencia algunos litos reutilizados que forman parte de la escalera que conduce al segundo nivel.

Lote 03: Aproximadamente con 298 m², se halla al lado derecho inmediato al predio 02, paralelo a las calles Qoricalle y Suecia.

En la fachada con la calle Qoricalle presenta un muro de contención con material lítico prehispánico reutilizado edificado con material andesita, caliza y diorita, este es la continuidad de muro que se prolonga desde el predio 02, se presume que tendría la traza prehispánica original.

En el interior del inmueble no tiene evidencias arquitectónicas prehispánicas, debido a su característico contemporáneo.



Fig. 277. Vista externa del predio, con evidencia de material lítico reutilizado en las fachadas del inmueble a manera de muro de contención.

Lote 04: Con aproximadamente 754 m², se sitúa a lado derecho inmediato al predio 03, paralelo a las calles Qoricalle y Suecia.

En la fachada hacia la calle Suecia, se el sobrecimiento del inmueble con material lítico prehispánico reutilizado del tipo caliza, tiene 0.90m de altura por 31m de largo, donde el 40% del total del muro lo representa el material reutilizado, el resto son litos trabajados contemporáneamente. Igualmente, en la fachada con la calle Qoricalle se observa el parte del muro del inmueble con reutilización de material lítico del tipo caliza con 1.70m de altura por 50.80m de largo.

Dentro del predio se evidencia parte de un muro de contención con material lítico prehispánico reutilizado de andesita, caliza y diorita, tiene 450m de altura por 14.10m de largo, por la disposición y orientación podría mantener una traza prehispánica.

Asimismo, se aprecia escalinatas en el patio principal con material lítico reutilizado de caliza y andesita, también se advierte elementos líticos prehispánicos sueltos en áreas libres del tipo andesita y caliza.



Fig. 278. Vista externa del predio, con evidencia de material lítico reutilizado en las fachadas del inmueble a manera de muro de contención. En el interior de observa estructuras contemporáneas como escalinatas y muros de contención con material lítico reutilizado.

Lote 05: De 256 m² aproximadamente, se encuentra hacia el lado derecho inmediato al predio 04, paralelo a las calles Qoricalle y Suecia.

En las fachadas del inmueble hacia las calles Suecia y Qoricalle se evidencia material lítico reutilizado del tipo caliza en el sobrecimiento del inmueble, esta estructura tiene 0.40m de altura por 24.90m de largo y 0.50m de alto por 12.72m de largo respectivamente.

Dentro del predio se evidencia muros de contención contemporáneo con material lítico reutilizado con algunos elementos líticos de factura Inka de andesita, caliza y diorita. Finalmente hay litos prehispánicos sueltos en espacios libres del predio, de material andesita y caliza.



Fig. 279. Vista externa del predio, con evidencia de material lítico reutilizado. En el interior se observa muros de contención con material lítico reutilizado.

Lote 06: Aproximadamente con 325 m², se halla a lado derecho inmediato al predio 05, paralelo a las calles Qoricalle y Suecia.

Hacia las fachadas del inmueble hacia las calles Suecia y Qoricalle se presencia sobrecimiento con material lítico reutilizado del tipo caliza, estos tienen 0.10m de altura por 12.20m de largo y 1.30m de alto por 18.80m de largo respectivamente.

En el interior del inmueble se observa elementos estructurales contemporáneos que están colapsados, todas de material lítico de andesita y caliza prehispánica en mayor cantidad.



Fig. 280. Vista externa del predio, con evidencia de material lítico reutilizado. En el interior de observa colapso de estructura que presenta litos prehispánicos del tipo andesita y caliza.

Lote 07: Tiene aproximadamente 432 m², situado hacia el lado derecho inmediato al predio 06, paralelo a las calles Qoricalle y Suecia.

En la fachada con Qoricalle se observa sobrecimiento del inmueble con litos Inkas reutilizados del tipo caliza, con 0.40m de alto por 27.40m de largo.

No se permitió el ingreso al interior del inmueble.



Fig. 281. Vista externa del predio, con evidencia de material lítico reutilizado en el sobrecimiento del inmueble.

Lote 08: De aproximadamente 556.52m², se sitúa a lado derecho inmediato al predio 07, en la esquina entre las calles Suecia, Qoricalle y Teqseqocha.

En la fachada con la calle Suecia se observa reutilización de algunos litos prehispánicos del tipo caliza, cubiertos en su totalidad con revoque de cemento.

La fachada con la calle Teqseqocha presenta sobrecimiento del inmueble con reutilización de litos prehispánicos del tipo caliza, tiene 1m de altura por 10m de largo. En la esquina con la calle Teqseqocha y Qoricalle se aprecia un muro y esquina prehispánica original, de mampuesto fino y aparejo del tipo celular-engastado, edificado a base de material caliza, tiene 3m de altura por 9m de largo, que se proyecta en dirección Oeste-Este, y 3m de altura por 2.53m de largo en dirección Sureste-Noroeste.

Dentro del predio se evidencia estructuras contemporáneas con reutilización de material lítico de andesita, caliza y diorita; estas son: parte de las escaleras de ingreso por la calle Suecia, litos que sirven de cerco del jardín en el primer patio, escaleras de ingreso para el segundo patio y finalmente algunos litos sueltos en áreas libres.



Fig. 282. Vista externa del predio, con evidencia de muro de contención Inka edificada con material caliza. En el interior se evidencia reutilización de material lítico en escalinatas.

Manzana 40 (Ver plano N° 4 - Anexos):

Tiene un área de 4263 m², conformada por 10 lotes, los cuales están delimitados por las calles Uriel García, Suecia, Carretera San Cristóbal, Calles Resbalosa y Waynapata.

En esta manzana el 98% es conformado por sobrecimientos y muros estructurales con material lítico prehispánico reutilizado, el 2% representa elementos líticos prehispánicos sueltos hallados en áreas libres de los predios.

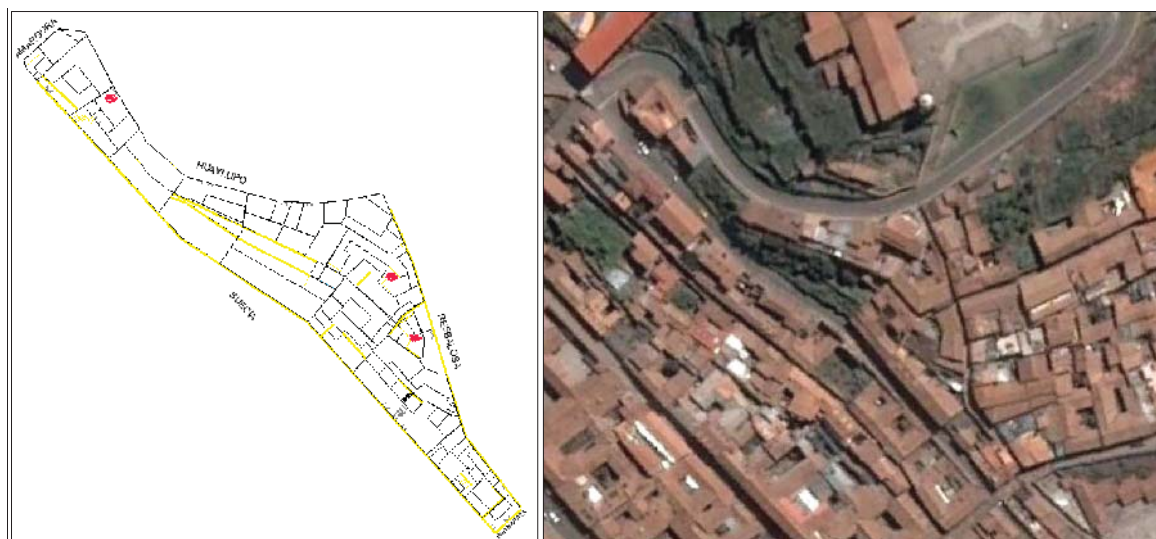


Fig. 283. Manzana 40 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas prehispánicas y vista satelital de la Mz.

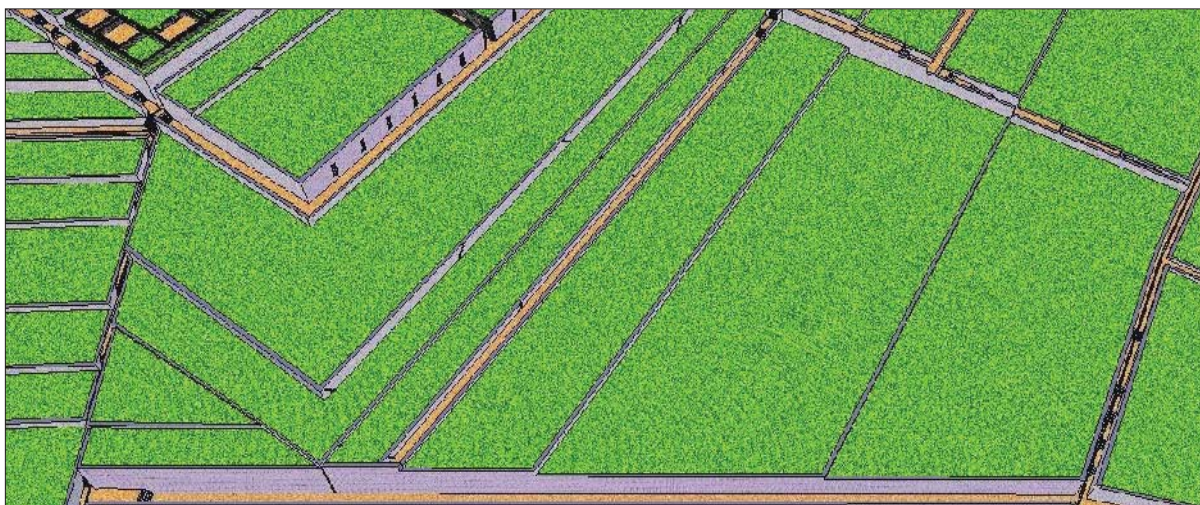


Fig. 284. Representación 3D de la manzana 40 tomada en dirección Suroeste-Noreste (elaboración propia).

Lote 01: Con aproximadamente 313 m² de área, se halla en la esquina entre la carretera San Cristóbal y calle Suecia.

En ambos lados de las fachadas del inmueble no se evidencia ningún elemento arquitectónico prehispánico.

En el interior del predio se evidencia un pequeño muro adecuado para la construcción del patio, en esta se tiene mínima presencia de elementos líticos prehispánicos reutilizados de material caliza.



Fig. 285. Vista externa del predio, donde se evidencia un muro de contención contemporáneo sin material reutilizado.

Lote 02: Con 235 m² aproximadamente de área, situado a la derecha inmediata del predio 01, paralelo a la carretera San Cristóbal y calle Suecia.

En la fachada con la calle Suecia se evidencia material lítico prehispánico en parte de los aterrazamientos para los jardines en la fachada, con material andesita, caliza y diorita, tiene 3.80m de alto por 12.70m de largo.

Dentro del predio se evidencia algunos elementos líticos dispersos en el patio, de material andesita y diorita.



Fig. 286. Vista externa del predio, donde se evidencia un muro de contención contemporáneo con material lítico reutilizado. En el interior se tiene algunos litos sueltos.

Lote 03: Aproximadamente tiene 301 m² de área, ubicado a la derecha inmediata del predio 02, paralelo a la carretera San Cristóbal y calle Suecia.

En la fachada con la calle Suecia se presencia algunos elementos líticos Inka reutilizados, tiene 1.40m de alto por 21.50m de largo, a base de material caliza.

Dentro del predio se evidencia un tramo del muro de contención contemporáneo con reutilización de algunos litos prehispánicos, algunos tramos de este muro colapsaron por lo que parte del material lítico se ubica en áreas libres del predio.



Fig. 287. Vista externa del predio, donde se evidencia un muro de contención contemporáneo con material lítico reutilizado.

Lote 04: De 452 m² aproximadamente de área, se encuentra a la derecha inmediata del predio 003, paralelo a la carretera San Cristóbal y calle Suecia.

En la fachada del predio no se evidencia arquitectura prehispánica.

En el interior del predio se aprecia un tramo de muro de contención con material lítico reutilizado, tiene 2m de altura por 23m de largo, el material reutilizado son del tipo caliza, por su disposición y orientación podría tener traza prehispánica original. También se observa litos dispersos ubicados en espacios libres.



Fig. 288. Vista externa del predio de ambas fachadas. En la parte interna del predio se evidencia un muro de contención de probable filiación Inka.

Lote 05: Con 1843.56 m² aproximadamente de área, hallado a la derecha inmediata del predio 04, paralelo a la carretera San Cristóbal y calle Suecia.

En la fachada con la calle Suecia se evidencia un muro de contención contemporánea con litos prehispánicos reutilizados con material caliza, tiene 1m de altura por 50.10m de largo. De igual forma, en la fachada con la calle Resbalosa se observa el sobrecimiento del inmueble con litos prehispánicos reutilizados, con material caliza, tiene 0.20m de altura por 34m de largo.

Dentro del predio se evidencia un muro de contención prehispánico orientado en dirección Noroeste-Sureste, edificada con material caliza, mampuesto fino y aparejo del tipo celular, tiene 4m de altura por 5m de largo. Asimismo, se evidencia material lítico del tipo caliza y andesita reutilizada en parte del sobrecimiento del bloque Colonial y en parte de las escaleras en el interior del inmueble. Además se tiene litos sueltos de material andesita, caliza y diorita.



Fig. 289. Vista externa del predio de ambas fachadas se evidencia material lítica reutilizada. En la parte interna del predio se evidencia un muro de contención Inka edificada a base de material caliza.

Lote 06: Tiene 208 m² aproximadamente de área, situado a la derecha inmediata del predio 05, paralelo a la calle Resbalosa.

En la fachada con la calle Resbalosa se evidencia el sobrecimiento del inmueble con reutilización de material lítico prehispánico, con 1.50m de altura por 22.20m de largo, esta estructura se halla cubierta por una capa delgada de enlucido de cemento que hace difícil su diferenciación del tipo de material lítico, aunque en algunas partes se diferencia el material lítico del tipo caliza.

En el interior del predio se presenta elementos estructurales contemporáneos con el empleo de material lítico prehispánico reutilizado; estos son un muro de contención, escaleras en el interior todos con material caliza, y finalmente se tiene elementos litos de andesita dispersos en el interior.



Fig. 290. Vista externa del predio donde en la fachada se evidencia material lítica reutilizada. En la parte interna del predio se evidencia una escalera con litos reutilizados, así como litos sueltos que sirven de base a macetas de plantas ornamentales.

Lote 07: Aproximadamente con 574 m² de área, hallado a la derecha inmediata del predio 06, paralelo a las calles Resbalosa y Suecia.

La fachada con la calle Resbalosa presenta el sobrecimiento del inmueble con reutilización de material lítico prehispánico, del tipo caliza, tiene 0.30m de altura por 15.30m de largo. De igual forma, en la fachada a la calle Suecia se aprecia elementos líticos reutilizados ubicados a manera de enchapado con litos del tipo caliza, la estructura tiene 4m de altura por 32.50m de largo.

Dentro del inmueble se observa un muro de contención a base de litos reutilizados del tipo caliza, con 3,90m de altura por 9.80m de largo.



Fig. 291. Vista externa del predio donde en ambas fachadas se evidencia material lítica reutilizada. En la parte interna del predio se evidencia un muro de contención con material lítico prehispánico reutilizado.

Lote 08: Con 271 m² aproximadamente de área, se ubica a la derecha inmediata del predio 07, paralelo a las calles Resbalosa y Suecia.

En la fachada con la calle Suecia presenta el sobrecimiento del inmueble con reutilización del material lítico prehispánico del tipo caliza, tiene 0.40m de altura por 25.10m de largo. Igualmente, en la fachada a la calle Resbalosa se evidencia elementos líticos reutilizados en el

sobrecimiento, con litos de material andesita y caliza, la estructura tiene 0.50m de altura por 20.30m de largo.

En el interior del inmueble se evidencia el sobrecimiento ubicado en el muro lado Este, límite con la calle Resbalosa, con reutilización de material lítico de material andesita y caliza. De igual manera, se tiene un muro de contención dentro de la sala del inmueble, que presenta enlucido de yeso no se distingue la originalidad de los litos; asimismo se evidencia la escaleras de ingreso al segundo nivel, donde los peldaños presenta reutilización de elementos líticos del tipo andesita.



Fig. 292. Vista externa del predio donde en ambas fachadas se evidencia material lítico reutilizado. En la parte interna del predio se evidencia un muro de contención con material lítico prehispánico reutilizado.

Lote 09: De aproximadamente 10.89 m² de área, se encuentra a la derecha inmediata del predio 08, paralelo a las calles Resbalosa.

La fachada con la calle Resbalosa, presenta el sobrecimiento con material lítico reutilizado con material caliza y diorita, la estructura tiene 0.40m de altura por 4.80m de largo.

Al interior del inmueble no se tuvo acceso.



Fig. 293. Vista externa del predio donde en ambas fachadas se evidencia material lítico reutilizado.

Lote 10: De 57.13 m² aproximadamente de área, se halla a la derecha inmediata del predio 09, en la esquina entre las calles Waynapata y Resbalosa.

En las fachadas hacia las calles Waynapata, Suecia y Resbalosa presenta el sobrecimiento con material lítico reutilizado, con material caliza, la estructura tiene 1m de altura por 10.20m de largo, 1.20m de altura por 5.40m de largo y finalmente 0.60m de altura por 5.60m de largo respectivamente.

Al interior del inmueble no se tuvo acceso.



Fig. 294. Vista externa del predio donde en las fachadas se evidencia material lítico reutilizado.

Manzana 64 (Ver plano N° 4 - Anexos):

Con un área de 13130.66 m², conformada por 29 lotes, los cuales están delimitados por las calles Plateros, Tigre, Teqseqocha, Procuradores y Portal de Panes.

En la manzana el 97% de evidencias es conformado por sobrecimientos y muros estructurales con material lítico prehispánico reutilizado, el 2% lo representan muros prehispánicos originales y el 1% elementos líticos prehispánicos sueltos en áreas libres de los predios.

En esta manzana según algunos antecedentes, se ubicó la estructura Inka llamada Qasana.

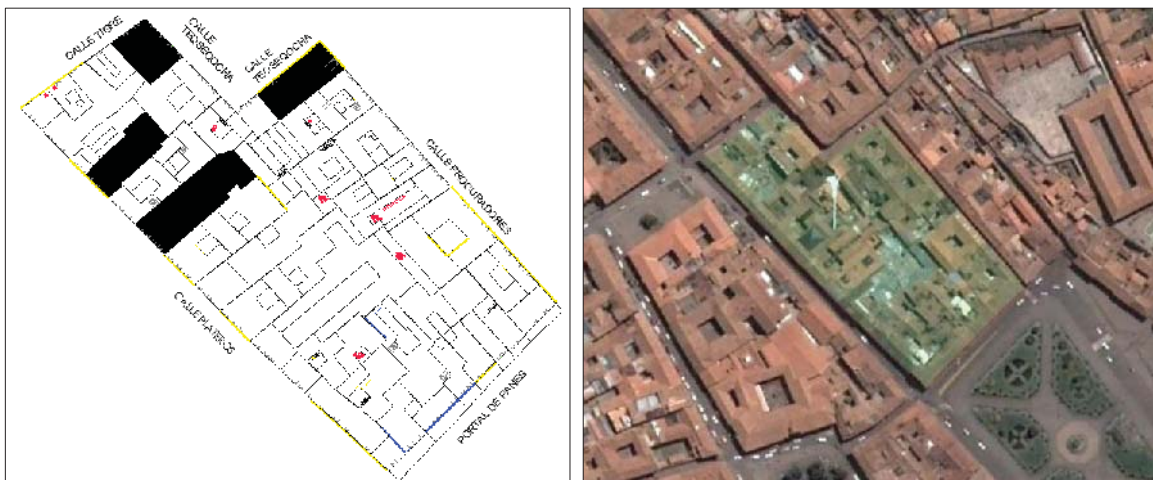


Fig. 295. Manzana 64 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas prehispánicas y vista satelital Mz.

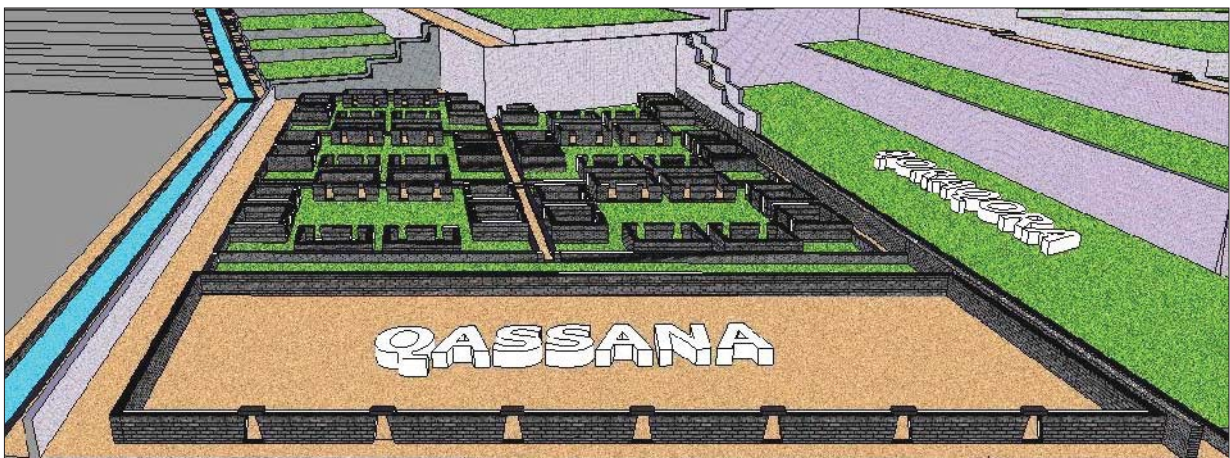


Fig. 296. Representación 3D de la manzana 64 tomada en dirección Sur-Norte (elaboración propia).

Lote 01: Con 269 m² aproximadamente de área, situado en la esquina entre las calles Teqseqocha y Tigre.

Inmueble contemporáneo sin evidencia arquitectónica prehispánica en las fachadas hacia las calles Tigre y Teqseqocha.

Al interior del inmueble no se tuvo acceso.



Fig. 297. Vista externa del predio donde en las fachadas no se evidencia material arquitectónico prehispánico.

Lote 02: Tiene 414 m² aproximadamente de área, se encuentra a la derecha inmediata al predio 01, paralelo a la calle Teqseqocha.

Inmueble contemporáneo de dos niveles con sótano, sin evidencia arquitectónica prehispánica en la fachada.

En el interior del inmueble no se registra ningún tipo de arquitectura prehispánica.



Fig. 298. Vista externa e interna del predio donde no se evidencia material arquitectónico prehispánico.

Lote 03: Tiene aproximadamente 232 m² de área, se ubica a la derecha inmediata al predio 02, en paralelo a la calle Teqseqocha.

Inmueble de data Republicana, sin evidencia arquitectónica prehispánica en la fachada.

Dentro del predio se tiene la presencia de elementos líticos prehispánicos sueltos ubicados en el patio del inmueble, estas son del tipo andesita.



Fig. 299. Vista externa del predio donde no se evidencia material arquitectónico prehispánico. En el interior se evidencia algunos litos sueltos del tipo andesita.

Lote 04: Con aproximadamente 483 m² de área, está a la derecha inmediata al predio 03, paralelo a la calle Teqseqocha.

Edificación contemporánea de dos niveles, sin evidencia arquitectónica prehispánica en la fachada del inmueble.

En su interior no se registra evidencia arquitectónica prehispánica.



Fig. 300. Vista externa e interna del predio donde no se evidencia material arquitectónico prehispánico.

Lote 05: De 334 m² aproximadamente de área, hallado a la derecha inmediata al predio 04, en la esquina entre las calles Teqseqocha y Procuradores.

Inmueble Colonial que presenta dos fachadas, la principal a la calle Procuradores y la secundaria a la calle Teqseqocha. En ambas fachadas a nivel de sobrecimiento del inmueble, se observa elementos líticos prehispánicos reutilizados del tipo caliza.

Dentro del predio se aprecia elementos estructurales propios del inmueble, como el sobrecimiento del interior con litos reutilizados de andesita y caliza. También se evidencia material lítico suelto en el patio y áreas libres, donde se distingue uno por el trabajo de tallado zoomorfo (puma), todas del tipo andesita.



Fig. 301. Vista externa del predio donde en ambas fachadas del inmueble se evidencia material lítico reutilizado. En el interior se evidencia algunos litos sueltos del tipo andesita.

Lote 06: Con aproximadamente 442 m² de área, situado a la derecha inmediata al predio 05, paralelo a la calle Procuradores.

Edificación Colonial de dos niveles, sin evidencia arquitectónica prehispánica en la fachada.

En el interior del predio se advierte algunos elementos líticos de factura Inka en la patilla del zaguán del tipo andesita, también hay litos sueltos en áreas libres y son de material andesita.



Fig. 302. Vista externa del predio. En el interior se evidencia algunos litos sueltos del tipo andesita.

Lote 07: Aproximadamente con 655 m² de área, se ubica a la derecha inmediata al predio 06, paralelo a la calle Procuradores.

Inmueble de data Colonial y Republicana, sin evidencia arquitectónica prehispánica en la fachada.

Dentro del predio se evidencia un montículo de litos sueltos ubicados en el segundo patio del inmueble, estas son todas de material andesita.



Fig. 303. Vista externa del predio. En el interior se evidencia un montículo de litos sueltos del tipo andesita.

Lote 08: De 316 m² aproximadamente de área, se encuentra a la derecha inmediata al predio 07, paralelo a la calle Procuradores.

Inmueble Colonial y contemporáneo sin evidencia arquitectónica prehispánica en la fachada.

En el interior del predio se evidencia litos reutilizados del tipo andesita en el umbral de acceso a las habitaciones que dan con el primer patio.



Fig. 304. Vista externa del predio. En el interior se evidencia reutilización de material lítico en las puertas de ingreso, a base de material andesita.

Lote 09: Tiene 337 m² aproximadamente de área, se ubica a la derecha inmediata al predio 08, paralelo a la calle Procuradores.

Edificación contemporánea de dos niveles, sin evidencia arquitectónica prehispánica en la fachada.

En el interior se observa una estructura con material lítico reutilizado, con litos andesita y caliza, adecuada para la elaboración de escaleras metálicas, y también hay elementos líticos prehispánicos del tipo andesita, sueltos en áreas libres.



Fig. 305. Vista externa del predio. En el interior se evidencia reutilización de material lítico detrás de la escalera metálica, así mismo se observa algunos litos sueltos del tipo andesita.

Lote 10: Con 767 m² aproximadamente de área, se encuentra a la derecha inmediata al predio 09, paralelo a la calle Procuradores.

Edificación Colonial de dos niveles. La fachada presenta reutilización de elementos líticos prehispánicos de andesita y caliza en el sobrecimiento del inmueble, tiene 0.80m de altura por 24m largo.

Dentro del predio se observa reutilización de algunos elementos líticos de factura Inka en el sobrecimiento de las habitaciones, de andesita y caliza; asimismo hay litos prehispánicos sueltos en espacios libres.



Fig. 306. Vista externa del predio donde se evidencia en el sobrecimiento reutilización de material lítico. En el interior se observa algunos litos sueltos del tipo andesita.

Lote 11: Aproximadamente con 496 m² de área, se halla a la derecha inmediata al predio 10, en la esquina entre la calle Procuradores y el Portal de Panes.

Edificación Colonial de dos niveles que comprende dos fachadas, la principal a la calle Procuradores y otra al Portal de Panes. Hacia Procuradores se aprecia material lítico reutilizado en el sobrecimiento del inmueble, con 1m de altura por 28m de largo, compuesto de litos de material andesita y caliza.

En el interior del predio se evidencia material lítico reutilizado de factura Inka, de material andesita y diorita, ubicado en el sobrecimiento interior del inmueble, no se aprecia en su totalidad porque todos los espacios interiores están cubiertos por comercio artesanal.



Fig. 307. Vista externa del predio donde se evidencia en el sobrecimiento reutilización de material lítico. En el interior se observa parte de un muro restos de material reutilizado.

Lote 12: Con 316 m2 aproximadamente de área, hallado a la derecha inmediata al predio 11, paralelo al Portal de Panes.

Edificación contemporánea de dos niveles, sin evidencia arqueológica en la fachada.

En el interior del inmueble no se registra evidencia arquitectónica prehispánica.



Fig. 308. Vista externa e interna del inmueble sin presencia de material prehispánico reutilizado.

Lote 13: De 357 m2 aproximadamente de área, se sitúa a la derecha inmediata al predio 12, paralelo al Portal de Panes.

Edificación contemporánea de dos niveles, sin evidencia arquitectónica prehispánica.

En el interior del inmueble no se registra arquitectura prehispánica.



Fig. 309. Vista externa e interna del inmueble sin presencia de material prehispánico reutilizado.

Lote 14: Tiene 199 m² aproximadamente de área, se halla a la derecha inmediata al predio 13, paralelo al Portal de Panes.

Inmueble contemporáneo con presencia de material lítico reutilizado en la fachada del inmueble ubicada como parte del muro frontal de esta, con litos del tipo andesita, con 3.50m de alto por 9.90m de largo.

En el interior del predio no se evidencia arquitectura prehispánica.



Fig. 310. Vista externa del inmueble con evidencia de material lítico reutilizado. En el interior no se presencia material arquitectónico prehispánico.

Lote 15: Con 172 m² aproximadamente de área, se ubica a la derecha inmediata al predio 14, paralelo al Portal de Panes.

Inmueble de factura contemporánea, presenta en la fachada un tramo de muro original prehispánico restaurado, de mampuesto fino y aparejo sedimentario, tiene 5m de altura por 7.80m de largo; este sería parte del muro que formaba el conjunto estructural Qasana.

En el interior del predio no se evidencia arquitectura prehispánica.



Fig. 311. Vista externa del inmueble con evidencia de muro estructural de factura Inka. En el interior no se presencia material arquitectónico prehispánico.

Lote 16: Aproximadamente con 628 m² de área, se halla a la derecha inmediata al predio 15, paralelo al Portal de Panes.

Inmueble de factura contemporánea, en la fachada se observa la continuidad de muro estructural prehispánico original del predio 15, de litos del tipo caliza en la base a 1m de altura y sobre esta litos de andesita, presenta mampuesto fino y aparejo del tipo sedimentario, con 3m de alto por 15m de largo, está en dirección de Oeste-Este, que sería parte de Qasana.

En el interior del predio se advierte otro segmento de muro prehispánico original a 40m dentro con referencia a la fachada del predio, con mampuesto fino y aparejo del tipo

sedimentario, elaborado con litos de material andesita, tiene la misma orientación que el muro hallado en la fachada, es decir es paralela a este.

Asimismo, presenta otro segmento de muro prehispánico original en el predio está elaborado a base de litos de andesita, de mampuesto fino y aparejo del tipo sedimentario, orientado en sentido transversal en comparación a anteriores muros, es decir de Norte-Sur, tiene 1.30m de altura por 10m de largo. Estos muros con litos de andesita representan la antigua traza original de las estructuras que conformaban el conjunto Qasana.



Fig. 312. Vista externa del inmueble con evidencia de muro estructural de factura Inka. En el interior observa otro muro Inka de aparejo sedimentaria a base de material andesita.

Lote 17: De aproximadamente 370 m² de área, se encuentra a la derecha inmediata al predio 16, en la esquina entre el Portal de Panes y la calle Plateros.

Inmueble de factura contemporánea, en la fachada se presencia la continuidad del muro estructural prehispánico original del predio 16, edificado con litos de material caliza en la base a 1.50 de altura y sobre esta hay litos de andesita de mampuesto fino y aparejo del tipo sedimentario, tiene 2.50m de alto por 2.50m de largo, está en dirección de Oeste-Este. En este predio se evidencia la esquina que conforma el segmento de muro en fachada con el segmento de muro en el interior del inmueble, dando una limite estructural del Qasana.

En el interior del predio se observa un muro prehispánico original en sentido Norte-Sur, donde el cimientto muestra características originales de muro Inka con 0.70 m de altura, a partir de

este se aprecia un muro reconstruido de mampuesto fino y aparejo del tipo sedimentario, tiene 4m de altura por 10m de largo, como elemento estructural posee 4 nichos de forma trapezoidal que están a 2.50m de altura con respecto al nivel de piso y a 2m de espacio entre cada nicho.



Fig. 313. Vista externa del inmueble con evidencia de muro estructural de factura Inka. En el interior observa otro muro Inka de aparejo sedimentaria a base de material andesita, así como nichos de forma trapezoidal.

Lote 18: Con 766 m² aproximadamente de área, situado a la derecha inmediata al predio 17, paralelo a la calle Plateros.

Inmueble de factura Republicana de dos pisos, presenta a nivel de sobrecimiento elementos líticos prehispánicos reutilizados con material andesita y caliza, tiene 1.20m de alto por 30m de largo.

En el interior del predio hay algunos elementos líticos de factura Inka reutilizados en el sobrecimientos del inmueble edificada con material andesita y caliza; asimismo se presencia litos sueltos y dispersos en áreas libres.



Fig. 314. Vista externa del inmueble con evidencia de muro con material reutilizado. En el interior observa parte del zaguán de acceso con material reutilizado, así mismo se tiene un montículo de elementos líticos prehispánicos.

Lote 19: Tiene 270 m² aproximadamente de área, ubicado a la derecha inmediata al predio 18, paralelo a la calle Plateros.

Inmueble de data Colonial y Republicana, sin evidencia arquitectónica prehispánica en la fachada.

Dentro del predio se advierte reutilización de algunos elementos líticos de factura Inka, en una escalinata en el interior.



Fig. 315. Vista externa del inmueble. En el interior observa unas escalinatas con material lítico prehispánico reutilizado.

Lote 20: De 1046 m² aproximadamente de área, hallado a la derecha inmediata al predio 19, paralelo a la calle Plateros.

Inmueble de data Republicana sin evidencia arquitectónica prehispánica en la fachada.

No se encontró evidencia arquitectónica prehispánica en el interior.



Fig. 316. Vista externa e interna del inmueble sin evidencia de material arquitectónica prehispánica.

Lote 21: Con 643 m² aproximadamente de área, se encuentra a la derecha inmediata al predio 20, paralelo a la calle Plateros.

Inmueble de data Republicana, en la fachada se evidencia la reutilización de algunos elementos líticos de factura Inka, con rasgos de retoque (buchardeo), en el sobrecimiento del inmueble, con material caliza.

No se encontró evidencia arquitectónica prehispánica en el interior.



Fig. 317. Vista externa del inmueble donde se evidencia material lítico reutilizado. En el interior no se evidencia material arquitectónica prehispánica.

Lote 22: Aproximadamente con 575 m² de área, está a la derecha inmediata al predio 21, paralelo a la calle Plateros.

Inmueble Republicano y contemporáneo de dos niveles, sin evidencia arquitectónica prehispánica en la fachada.

No se accedió al interior del predio por negativa de los propietarios.



Fig. 318. Vista externa del predio donde no se evidencia material arquitectónica prehispánica.

Lote 23: Con 626 m² aproximadamente de área, ubicado a la derecha inmediata al predio 22, paralelo a la calle Plateros.

Inmueble de data Colonial y Republicana, de dos niveles, en la fachada a nivel de sobrecimiento se observa la reutilización de algunos elementos líticos de factura Inka, de andesita y caliza, tiene 0.98m de altura por 14.50m de largo.

Dentro del inmueble se tiene la reutilización de algunos elementos líticos de factura Inka en el sobrecimiento del inmueble, tanto en la parte posterior como en el primer patio, de andesita y caliza. El muro hallado al lado posterior presenta cierta característica de aparejo celular, similar a un muro de contención prehispánica, por ende este debe ser evaluado.



Fig. 319. Vista externa del inmueble donde se evidencia material lítico reutilizado. En el interior se evidencia material arquitectónico prehispánico reutilizado.

Lote 24: Con 564 m² aproximadamente de área, se halla a la derecha inmediata al predio 23, paralelo a la calle Plateros.

Inmueble contemporáneo de dos niveles, sin evidencia arquitectónica prehispánica en la fachada.

No se accedió al interior del predio por la negativa del propietario.



Fig. 320. Vista externa del predio donde no se evidencia material arquitectónica prehispánica.

Lote 25: Tiene 516 m² aproximadamente de área, ubicado a la derecha inmediata al predio 24, paralelo a la calle Plateros.

Edificación Republicana sin evidencia arquitectónica prehispánica en la fachada.

En el interior no se registra evidencia arquitectónica prehispánica.



Fig. 321. Vista externa del predio donde no se evidencia material arquitectónica prehispánica.

Lote 26: De 337 m² aproximadamente de área, se encuentra a la derecha inmediata al predio 25, paralelo a la calle Plateros.

Inmueble contemporáneo de un piso, en la fachada presenta reutilización de material lítico prehispánico con material andesita y caliza, tiene 1.20m de altura por 11m de largo.

No se accedió al interior debido a la negativa del propietario.



Fig. 322. Vista externa del inmueble donde se evidencia material lítico reutilizado

Lote 27: De 223 m² aproximadamente de área, se sitúa a la derecha inmediata al predio 26, paralelo a la calle Plateros.

Inmueble Republicano y contemporáneo, en la fachada presenta la reutilización de algunos elementos líticos de factura Inka en el sobrecimiento del inmueble, con litos de andesita y caliza, tiene 1m de altura por 7.30m de largo.

En el interior no se registra evidencia arquitectónica prehispánica.



Fig. 323. Vista externa del predio donde se evidencia material lítico reutilizado. En el interior no se registra material arquitectónico.

Lote 28: Con aproximadamente 625 m² de área, se halla a la derecha inmediata al predio 27, en la esquina entre las calles Plateros y Tigre.

Edificación Republicana y contemporánea de dos niveles, en la fachada con la calle Tigre se observa la reutilización de algunos elementos líticos de factura Inka, en el sobrecimiento del inmueble, con material andesita y caliza, tiene 1.20m de altura por 26.80m de largo.

En el interior del predio se aprecia la reutilización de algunos elementos prehispánicos, en este caso 2 petroglifos tallados en piedra andesita, utilizados en un muro y escalinata.



Fig. 324. Vista externa del predio donde se evidencia material lítico reutilizado. En el interior se registra material algunos elementos arquitectónicos reutilizados.

Lote 29: Tiene 135 m² aproximadamente de área, se encuentra a la derecha inmediata al predio 28, paralelo a la calle Tigre.

Edificación contemporánea de un nivel, sin evidencia arquitectónica prehispánica en la fachada.

En el interior el inmueble no se registra evidencia arqueológica.



Fig. 325. Vista externa e interna del inmueble sin evidencia de material arquitectónica prehispánica.

Manzana 65 (Ver plano N° 4 - Anexos):

Con un área de 3629.11 m², conformada por 8 lotes, los cuales están delimitados por las calles Teqseqocha, Procuradores Suecia y el Portal de Panes.

En la manzana el 98% de evidencias es conformada por sobrecimientos y muros estructurales con material lítico prehispánico reutilizado, y el 2% elementos líticos sueltos hallados en áreas libres de los predios.

En esta manzana según algunos antecedentes cronísticos se ubicó la estructura Inka llamada Qora Qora.



Fig. 326. Manzana 65 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas prehispánicas y vista satelital de la Mz.

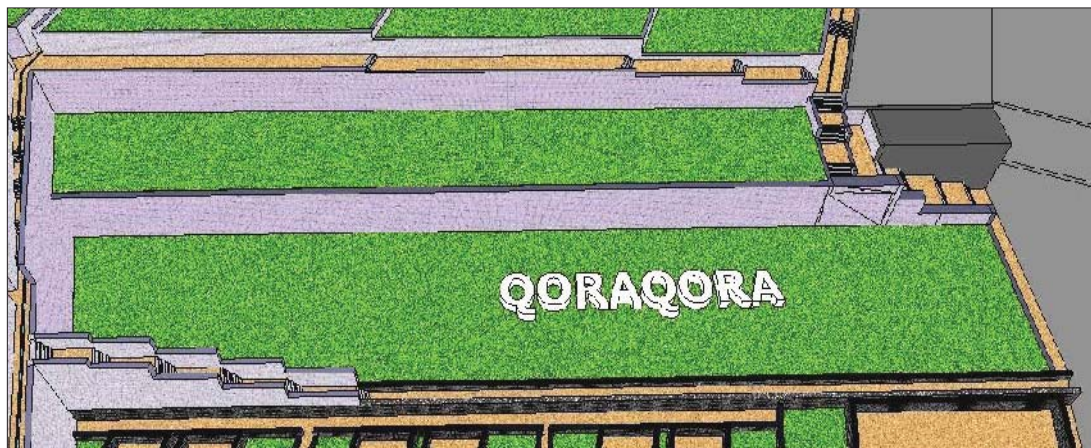


Fig. 327. Representación 3D de la manzana 64 tomada en dirección Oeste-Este (elaboración propia).

Lote 01: Tiene 422 m² aproximadamente, se halla en la esquina entre las calles Procuradores, Teqseqocha y Suecia.

Inmueble de data Colonial y Republicana, presenta tres fachadas siendo la principal por la calle Procuradores y otras por las calles Teqseqocha y Suecia, en las tres se observa la reutilización de elementos líticos de factura Inka de andesita y caliza.

En el interior del inmueble se registra la reutilización de elementos líticos de andesita y caliza de factura Inka en el sobrecimiento del predio, así como algunos litos sueltos de andesita.



Fig. 328. Vista externa del predio donde se evidencia material lítico reutilizado. En el interior se registra un montículo de material lítico prehispánico.

Lote 02: De 498 m² aproximadamente de área, está a la derecha inmediata del predio 01, paralelo a las calles Suecia y Procuradores.

El inmueble es de época Republicana presenta dos fachadas, la principal está hacia la calle Procuradores y la otra a la calle Suecia. En esta última se aprecia la reutilización de elementos líticos factura Inka en el sobrecimiento del predio, con litos de andesita y caliza.

En el interior no se registra material arquitectónica prehispánica.



Fig. 329. Vista externa del predio donde se evidencia material lítico reutilizado. En el interior no se registra un ningún elemento arquitectónico prehispánico.

Lote 03: Aproximadamente con 344 m² de área, hallado a la derecha inmediata del predio 02, paralelo a las calles Suecia y Procuradores.

Inmueble de factura Colonial y Republicana, presenta dos fachadas, la primera a la calle Suecia muestra la reutilización de litos de factura Inka de material caliza y andesita; la segunda hacia la calle Procuradores donde no se tiene ninguna evidencia arqueológica.

Dentro del predio se evidencia un muro edificado a manera de enchape con algunos litos de factura prehispánica reutilizados, con material andesita.



Fig. 330. Vista externa del predio donde se evidencia material lítico reutilizado. En el interior se registra un muro con elementos líticos reutilizados.

Lote 04: Tiene cerca de 615 m² de área, se ubica a la derecha inmediata del predio 03, paralelo a las calles Suecia y Procuradores.

El inmueble es de época Colonial, presenta dos fachadas, la primera hacia la calle Procuradores y la segunda a la calle Suecia, en estas no se evidencia material arquitectónico prehispánico.

En el predio no se aprecia evidencia arquitectónica prehispánica.

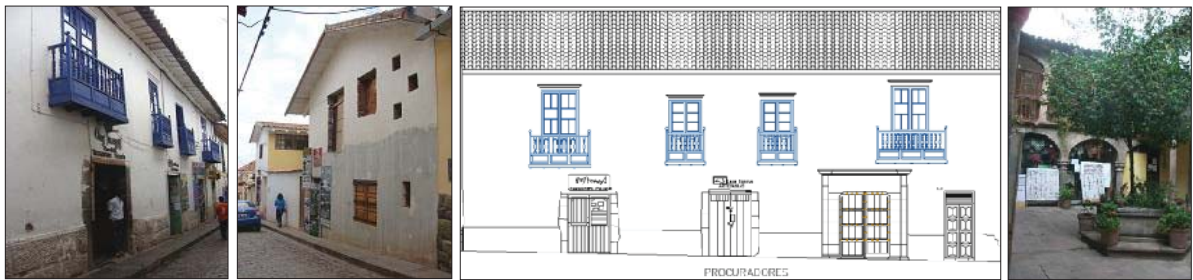


Fig. 331. Vista externa e interna del inmueble sin presencia de material arquitectónico prehispánico.

Lote 05: Alrededor de 666 m² de área, se sitúa a la derecha inmediata del predio 04, paralelo a las calles Suecia y Procuradores.

Inmueble de época Colonial, muestra dos fachadas, la primera hacia la calle Procuradores y la segunda a la calle Suecia; en ambas se aprecia la reutilización de litos del tipo andesita de factura Inka en el sobrecimiento del predio, tiene 1m de altura por 15m de largo y 1m de altura por 14m de largo, respectivamente.

En el interior se observa un muro que forma parte del inmueble, esta presenta dentro de su componente elementos líticos prehispánicos reutilizados de material caliza y andesita, dicho muro se ubica en el límite Este, de la calle Suecia, así mismo se presenta algunos litos sueltos.



Fig. 332. Vista externa del inmueble con presencia de material lítico reutilizado. En el interior se evidencia un muro con material lítico reutilizado.

Lote 06: Tiene cerca de 470 m² de área, hallado a la derecha inmediata del predio 05, en la esquina entre la calle Suecia y el Portal de Harinas.

Inmueble de época contemporánea que presenta dos fachadas, la primera hacia el Portal de Harinas y la segunda a la calle Suecia; no se encuentra ninguna evidencia arqueológica en ambas fachadas.

Dentro del predio no se evidencia por carecer de patio y las estructuras son contemporáneas.



Fig. 333. Vista externa del inmueble sin presencia de material arquitectónica prehispánica.

Lote 07: De aproximado 391 m² de área, se encuentra a la derecha inmediata del predio 06, en la esquina entre el Portal de Harinas y la calle Procuradores.

El inmueble es contemporáneo de dos niveles, presenta dos fachadas, la principal hacia el Portal de Harinas y la otra a la calle Procuradores, ambas no presentan evidencia arqueológica.

En el interior no presenta evidencia de material arquitectónico prehispánico.



Fig. 334. Vista externa e interna del inmueble sin presencia de material arquitectónica prehispánica.

Lote 08: De 225 m2 aproximadamente de área, se ubica a la derecha inmediata del predio 07, paralelo a la calle Procuradores.

El inmueble es Colonial, a nivel de su fachada no presenta evidencia arquitectónica prehispánica.

En el interior se aprecia la reutilización de elementos líticos de factura Inka, como algunos litos sueltos a manera de morteros trabajados en material andesita y caliza.



Fig. 335. Vista externa del inmueble sin presencia de material arquitectónica prehispánica. En el interior se evidencia litos sueltos a manera de morteros y clavos líticos.

Manzana 53 (Ver plano N° 4 - Anexos):

Tiene un área de 4857.37 m², conformada por 12 lotes, los cuales están delimitados por las calles Suecia, Waynapata, Ataúd, Psje. Balcón Cusqueño, Cuesta del Almirante y Portal de Carnes.

En la manzana el 90% de evidencias es conformada por sobrecimientos y muros estructurales con material lítico prehispánico reutilizado, 4% está representado por muros de contención prehispánicos con litos del tipo caliza, y el 6% elementos líticos sueltos hallados en áreas libres de los predios.

Esta y la manzana 51, según algunos antecedentes cronísticos, se ubicó la estructura Inka llamada Fortaleza de Waskar.

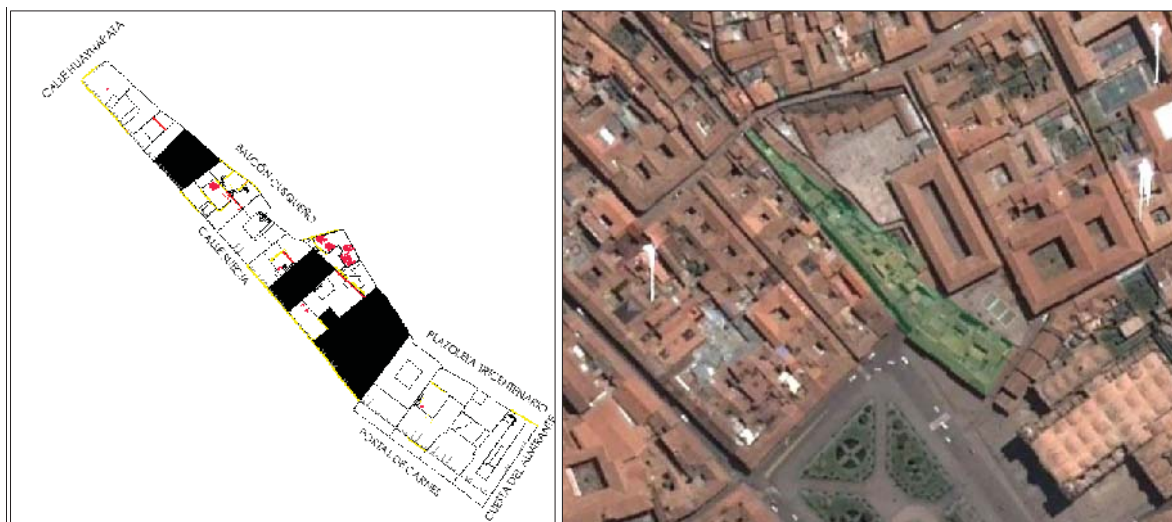


Fig. 336. Manzana 53 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas prehispánicas y vista satelital de la Mz.



Fig. 337. Representación 3D de la manzana 53 tomada en dirección Oeste-Este (elaboración propia).

Lote 01: Con 268 m² aproximadamente de área, se halla en la esquina entre las calles Suecia, Waynapata y Balcón Cusqueño.

Inmueble de factura contemporánea, presenta tres fachadas: hacia la calle Suecia, calle Waynapata y Balcón Cusqueño. En la fachada a la calle Suecia y Waynapata se aprecia la reutilización de litos de factura Inka, que forman parte de los muros del inmueble, estos con los tipos andesita y caliza, la estructura tiene 2.10m de altura por 21.60m de largo y 1.20m de altura por 3.50m de largo respectivamente.

En el interior del inmueble se presencia elementos líticos prehispánicos sueltos en áreas libres.



Fig. 338. Vista externa del inmueble con presencia de material lítico reutilizado. En el interior se evidencia litos sueltos a manera clavos líticos.

Lote 02: Con alrededor de 354 m² de área, se sitúa a la derecha inmediata del predio 01, paralelo al Psje. Balcón Cusqueño y calle Suecia.

Inmueble de época Republicana y contemporánea que no presenta evidencia arqueológica en la fachada.

Dentro del predio a 10m con respecto a la fachada con la calle Suecia, se presencia un muro de contención prehispánico (Inka), de mampuesto fino y aparejo del tipo celular-engastado, edificado con material caliza, tiene orientación de Noroeste-Sureste, tiene 2.98m de altura por 3.87m de largo.



Fig. 339. Vista externa del inmueble. En el interior se evidencia un muro de contención de factura Inka con material lítico del tipo caliza.

Lote 03: Aproximadamente con 291 m² de área, se sitúa a la derecha inmediata del predio 02, paralelo al Psje. Balcón Cusqueño y calle Suecia.

Inmueble Colonial, en cuya fachada se registra la reutilización de elementos líticos de factura Inka, del tipo andesita, la estructura tiene 0.30m de altura por 9.10m de largo.

En el interior del inmueble se registra un paramento Inka, que se encuentra por debajo del nivel de superficie al parecer fue expuesto producto de excavaciones arqueológicas. Esta

evidencia sugiere una portada o vano de acceso de doble jamba que debió conducir a un nivel superior.

También, se evidencia un muro de contención prehispánico original, con litos de caliza de mampuesto fino y aparejo del tipo celular-engastado, con 3.15m de altura por 6.42m de largo, en dirección de Norte-Sur. Además hay litos sueltos de material caliza y andesita.



Fig. 340. Vista externa del inmueble donde se evidencia la reutilización de material lítico. En el interior se evidencia un conjunto de estructuras prehispánicas originales, así como montículos de material lítico prehispánico.

Lote 04: Con aproximadamente 245 m² de área, hallado a la derecha inmediata del predio 03, paralelo al Psje. Balcón Cusqueño y calle Suecia.

Inmueble de época Colonial, presenta dos fachadas, la principal es hacia la calle Suecia y la secundaria al Balcón Cusqueño, en ninguna se presenta evidencia arqueológica.

En el predio interior del inmueble se observa un muro de contención con litos de caliza y andesita de factura Inka reutilizados, el cual abarca hasta el tercer piso del inmueble donde el muro se encuentra enlucido de color blanquecino.



Fig. 341. Vista externa del inmueble. En el interior se evidencia un muro de contención con material lítico reutilizado.

Lote 05: Aproximadamente con 376 m² de área, se encuentra a la derecha inmediata del predio 04, paralelo al Psje. Balcón Cusqueño y calle Suecia.

Inmueble Colonial, donde se aprecia la reutilización de litos de época prehispánica que forman parte del sobrecimiento del predio, tiene 0.80m de altura por 10m de largo, estos son litos de material caliza y andesita.

Dentro del inmueble se observa un muro de contención de factura Inka en dirección Noroeste - Sureste, de mampuesto fino y aparejo del tipo engastado, con 2m de altura por 4m de largo, elaborado con bloques de caliza. También se advierte la reutilización de litos prehispánicos, con material andesita y caliza.



Fig. 342. Vista externa del inmueble. En el interior se evidencia un muro de contención a base de caliza que tiene un aparejo del tipo engastado, así mismo se tiene un muro con material reutilizado.

Lote 06: Con 197 m² aproximadamente de área, se encuentra a la izquierda inmediata del predio 05, paralelo a la calle Suecia.

Inmueble de data Republicana, en la fachada se ve la reutilización de litos de factura Inka del tipo andesita, presentes en el sobrecimiento del predio, tiene 0.60m de altura por 8.96m de largo.

No se tuvo acceso al interior.



Fig. 343. Vista externa del inmueble con presencia de material lítico reutilizado.

Lote 07: Con aproximadamente 245 m² de área, ubicado a la izquierda inmediata del predio 06, paralelo a la calle Suecia.

Inmueble de factura Colonial, en la fachada con la calle Suecia muestra litos prehispánicos reutilizados, del tipo caliza, con 1.50m de altura por 12m de largo. Asimismo, forma parte de este muro unos bloques de caliza que podrían pertenecer a un muro prehispánico.

Dentro del predio se aprecia un muro de contención prehispánico de mampuesto fino y aparejo del tipo sedimentario con bloques de caliza, tiene 2.40m de altura por 12m de largo, orientado en dirección de Noroeste-Sureste.

También hay elementos líticos prehispánicos reutilizados en el sobrecimiento del inmueble, con litos de material caliza y diorita, finalmente se presencia litos sueltos de andesita en áreas libres.

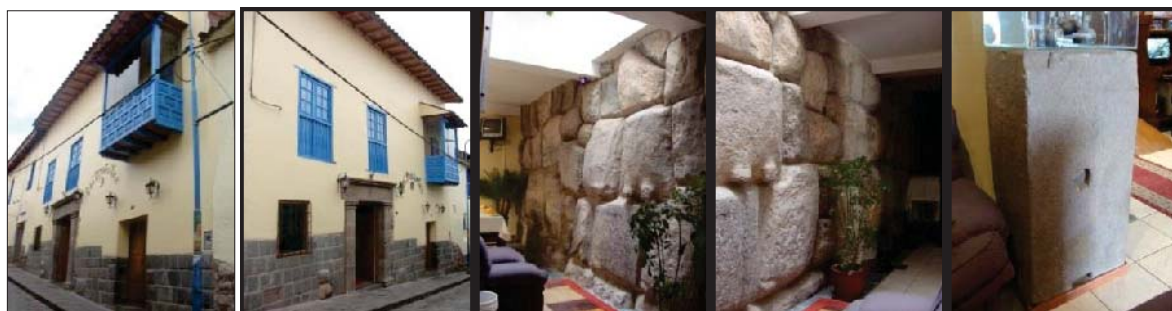


Fig. 344. Vista externa del inmueble con presencia de material reutilizado. En el interior se evidencia un muro de contención a base de caliza que tiene un aparejo del tipo engastado, así mismo se tiene bloques de litos sueltos en áreas libres del inmueble.

Lote 08: De 594 m² aproximadamente de área, se encuentra a la izquierda inmediata del predio 07, paralelo a la calle Suecia.

Predio de época Colonial, donde se aprecia la reutilización de litos de época prehispánica que forman parte del sobrecimiento del inmueble, a base de litos de andesita, con 1.20m de altura por 23.14m de largo.

No se accedió al interior del predio.



Fig. 345. Vista externa del inmueble con presencia de material lítico reutilizado.

Lote 09: Aproximadamente con 365 m² de área, ubicado a la izquierda inmediata del predio 08, paralelo al Portal de Carnes.

Inmueble contemporáneo, donde no presenta ninguna evidencia arqueológica en la fachada.

Asimismo, no se observa muestra arqueológica dentro del inmueble.



Fig. 346. Vista externa e interna del inmueble sin presencia de material arquitectónica prehispánica.

Lote 10: Tiene 336 m² aproximadamente de área, se sitúa a la izquierda inmediata del predio 09, paralelo al Portal de Carnes.

Inmueble de data Colonial, donde se aprecia reutilización de litos prehispánicos que forman parte del sobrecimiento del inmueble, tiene 0.80m de altura por 6.80m de largo, a base del tipo andesita.

Dentro del predio se presencia elementos líticos prehispánicos reutilizados de factura Inka, también hay litos sueltos en espacios libres, todos del tipo andesita.



Fig. 347. Vista externa del inmueble con presencia de material lítico reutilizado. De igual forma en el interior del inmueble se tiene material lítico reutilizado.

Lote 11: De 311 m² aproximadamente de área, se ubica a la izquierda inmediata del predio 10, paralelo al Portal de Carnes.

Inmueble contemporáneo, donde no hay evidencia arqueológica en la fachada.

Asimismo, no se aprecia ninguna muestra arqueológica en el interior del inmueble.



Fig. 348. Vista externa e interna del inmueble sin presencia de material arquitectónica prehispánica.

Lote 12: Con 307 m² aproximadamente de área, situado a la izquierda inmediata del predio 11, en la esquina entre el Portal de Carnes y la calle Cuesta del Almirante.

El inmueble corresponde a una edificación de dos niveles en material de concreto de data contemporánea, presenta dos fachadas, la principal da hacia la calle Cuesta del Almirante y la otra al Portal de Carnes de la Plaza de Armas, en ambas no hay evidencia arqueológica.

En el interior del mismo se registra un muro de contención con la reutilización de algunos elementos líticos de factura Inka, tiene 7.94m de altura por 10.41m de largo, edificada contemporáneamente con inclusión de andesita y caliza.

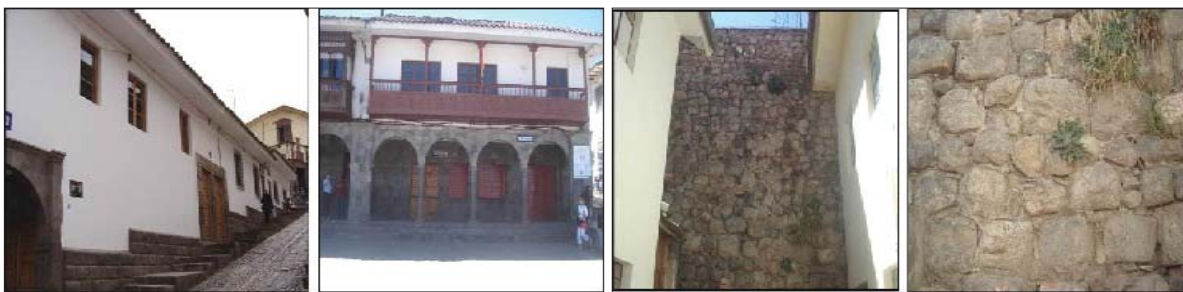


Fig. 349. Vista externa del inmueble. De igual forma en el interior del inmueble se observa un muro de contención con material lítico reutilizado.

SUB SECTOR “D”:

Manzanas que lo conforman:

02 y 05

Sub Sector D

Ubicado al oeste del área de estudio, al borde izquierdo del Río Saphi, con un área aproximado de 167812 m².

El sub sector está compuesto de 2 manzanas divididas en 34 lotes, los cuales presentan evidencias arquitectónicas prehispánicas, como también estructuras contemporáneas con litos reutilizados y otros sueltos.

En este sub sector se ubica gran número de edificaciones aun conservadas de muros Inka, con presentan de nichos de doble jamaba orientadas hacia la plaza principal. Asimismo se evidencia la superposición de andenerías que se superponen en dirección al límite con el parque arqueológico de Saqsaywaman. Es preciso señalar que aún se conserva un vano de acceso y una ventana como parte de un muro frontal de una edificación residencial Inka, edificada a base de litos de material andesita, y del tipo de aparejo sedimentario, el cual pertenecería a la casa de Paullo Inka después de la conquista.

Asimismo, en este espacio se ubica una sucesión de andenerías en los terrenos del actual Colegio de Salesianos, como parte de la configuración o tratamiento de laderas que se dio en tiempo prehispánico, donde probablemente se ubicaba el Barrio de Qolqampata.

Manzana 02 (Ver plano N° 5 - Anexos):

Tiene un área de 124104.92 m² de área, conformado por 8 lotes, los cuales están delimitados por las calle Teodoro Huaylupo, Cuesta San Cristóbal, carretera que asciende a la explanada de Saqsaywaman hasta el límite del barrio que desciende hacia el río Saphi.

En la manzana el 80% de evidencias está conformada por estructuras prehispánicas originales, y 15% son estructuras consistentes en sobrecimientos y muros estructurales con material lítico prehispánico reutilizado y 5% elementos líticos prehispánicos sueltos en áreas libres de los predios.

La evidencia mejor conservada del área de San Cristóbal que denota expresión cultural material arquitectónica Inka se halla en este sector. Se trata de un muro de contención a base de líticos de caliza, que forma parte del antiguo Barrio de Qolqampata. En la actualidad se tiene como parte de la estructura simbólica un muro de contención con 1 vano de acceso, 8 nichos de doble jamba que haciendo una simetría tendría 12 nichos trapezoidales distribuidos en función al vano original. Cabe anotar que este muro está superpuesto por otro de contención que limita con la plazoleta. Por la parte alta está delimitado por una serie de muros de contención que se prolonga hasta el límite con el Parque Arqueológico de Saqsaywaman; hacia el Oeste donde está el Colegio de Salesianos, se evidencia también una serie de andenerías que se levantan en paralelo al límite del río Saphi.

Los primeros viajeros como Squier, mencionan que la estructura de andesita de doble jamaba probablemente formó parte de la casa de Paullo Inka, se ubica en el tercer andén hacia el norte de la plazoleta, y solo quedaba un muro con un vano de acceso y una ventana trapezoidal, la misma que aún está en pie actualmente.

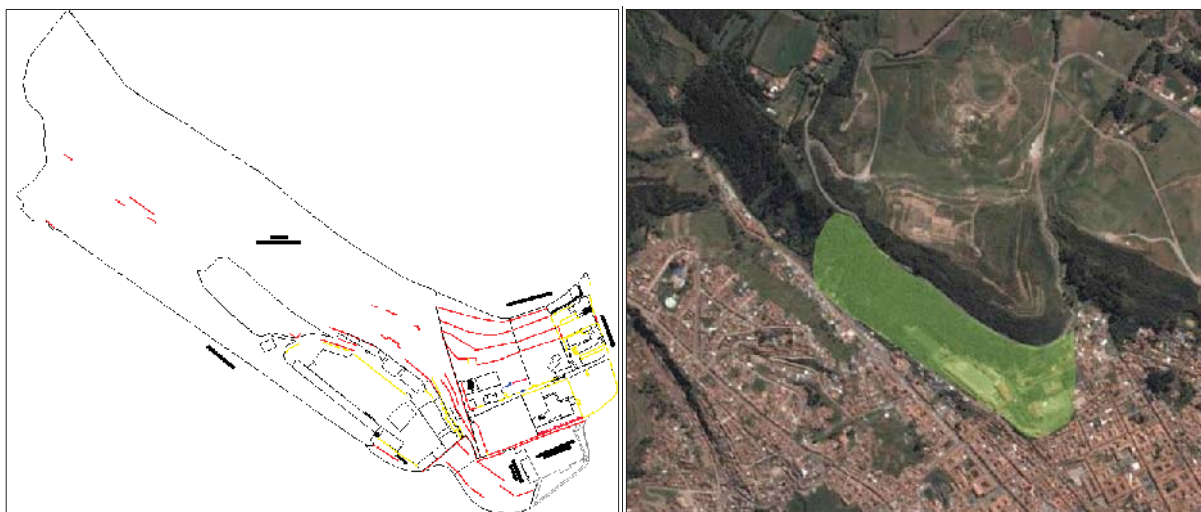


Fig. 350. Manzana 02 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas prehispánicas y vista satelital de la Mz.



Fig. 351. Representación 3D de la manzana 02 tomada en dirección de Sur-Norte (elaboración propia).

Lote 01: De 2025 m² aproximadamente de área, se encuentra en la esquina formada por la carretera que conduce al Parque Arqueológico de Saqsaywaman o calle Qolqampata.

En la fachada que da con la carretera que lleva al parque arqueológico, se advierte material lítico prehispánico reutilizado, a base de litos de caliza y andesita, tiene 3.50m de alto por 50m de largo; en esta se diferencia un tramo corto de muro de contención Inka con litos de caliza, de mampuesto fino y parejo del tipo celular, tiene 3.50m de alto por 7m de largo, que debió

prolongarse en dirección Norte-Sur, a lo largo de esta zona, y delimitaba una vía prehispánica que conducía a Saqsaywaman.

En el interior del predio se observa una serie de muros de contención contemporáneos con material lítico prehispánico reutilizados de andesita y caliza. Transversal a estos se presencia un muro de contención prehispánico original como un muro medianero con el predio 08, a lado Oeste del predio, tiene mampuesto fino y aparejo del tipo celular, se proyecta en dirección Norte-Sur con 1.20m de altura por 13m de largo.



Fig. 352. Vista externa del inmueble donde se evidencia material lítico reutilizado. Al interior del inmueble se observa la existencia de un muro de contención Inka a base de litos caliza.

Lote 02: Tiene 1551 m² aproximadamente de área, ubicado a la derecha inmediata al predio 01, paralelo a la carretera que conduce al Parque Arqueológico de Saqsaywaman o calle Qolqampata.

En la fachada con la calle Qolqampata se evidencia un muro de contención con reutilización de material lítico prehispánico con andesita, caliza y diorita, tiene 2,50m de altura por 57m de largo. No se descarta su originalidad en cuanto a la traza urbana Inka la cual se debe confirmar con un trabajo de excavación arqueológica.

En el predio se presencia una serie de muros de contención contemporánea con material lítico prehispánico realizado de andesita y caliza. Transversal a estos se muestra otro muro de

contención prehispánica como medianero con el predio 08, este es la continuidad del muro hallado en el predio 01, a lado Oeste del predio, tiene mampuesto fino y aparejo del tipo celular y se prolonga en dirección Norte-Sur, tiene 1.20m de altura por 13.40m de largo.



Fig. 353. Vista externa del inmueble donde se evidencia material lítico reutilizado. Al interior del inmueble se observa la existencia de un muro de contención Inka a base de litos caliza.

Lote 03: Contiene 1990 m² aproximadamente de área, situado frente al predio 02 pasando una calle ciega, paralelo a la carretera que conduce al Parque Arqueológico de Saqsaywaman o calle Qolqampata.

En la fachada con la calle Qolqampata presenta un muro perimétrico que limita el predio, el cual muestra litos de factura Inka reutilizados de andesita y caliza, tiene 3m de altura por 57m de largo. No se descarta su originalidad en cuanto a la traza urbana Inka que debe confirmarse con un trabajo de excavación arqueológica.

Dentro del predio se observa una escalinata contemporánea con litos de factura Inka reutilizados, edificada con material caliza. Asimismo, se localiza un muro de contención ubicado en el límite con el predio 04, esta tiene la cara expuesta al predio en descripción, este muro es Inka de mampuesto fino y aparejo del tipo celular, edificada con caliza que se proyecta en dirección Norte-Sur; tiene 4m de altura por 44m de largo, sería el límite este de la plataforma que presenta nichos de doble jamba orientados hacia la plaza principal del Cusco.



Fig. 354. Vista externa del inmueble donde se evidencia material lítico reutilizado. Al interior del inmueble se observa la existencia de un muro de contención Inka a base de litos caliza.

Lote 04: Aproximadamente con 2334 m² de área, ubicado al lado derecho inmediato del predio 03, hacia el Norte de la plazoleta de San Cristóbal.

En la fachada que limita con la plazoleta de San Cristóbal, presenta un muro de contención Inka a base de litos de material caliza, con presencia de 6 nichos de doble jamba, y parte de un vano de acceso con intervención, esta se ubica al medio de los nichos que en se extienden y distribuyen simétricamente en el muro, esta debió presentar 12 nichos. Este muro tiene 3.50m de altura por 51m de largo; la distancia entre cada nicho es de 11m, y se hallan a 1m de altura con respecto al nivel del piso. Como parte de la plaza, al pie del muro de contención con nichos se localiza otro muro de contención Inka con litos de caliza, de mampuesto fino y aparejo celular, tiene 80m de largo, hasta la intersección con el Templo de San Cristóbal. Este muro soporta una plataforma de 3m de ancho con respecto al muro con nichos, por lo que no es una plataforma adecuada para una vía Inka. En cuanto a la plaza, en esta existió una par de andenerías que descendían hacia el Sur, distribuido según la pendiente; algunos vecinos mencionan que esta sucesión de andenerías fue cortada para la construcción de la plazoleta de San Cristóbal y la carretera que conduce a Saqsaywaman, por lo que se deduce que este espacio tiene antecedentes contemporáneos.

Dentro del predio a nivel de superficie no hay evidencias de muros estructurales que indiquen la concentración de recintos; solo se presencia elementos líticos sueltos, de material andesita y caliza.



Fig. 355. Vista externa del inmueble donde se evidencia el muro de contención Inka con nichos de doble jamba. En el interior se observa de algunos elementos líticos sueltos.

Lote 05: Con aproximadamente 2760 m², situado al lado derecho inmediato del predio 04, hacia el Norte de la plazoleta de San Cristóbal.

En la fachada que limita con la plazoleta de San Cristóbal, presenta un muro de contención Inka a base de litos de caliza que se prolonga desde el predio 04, con presencia de 4 nichos de doble jamba, en esta zona según la distribución debería haber 6 nichos con los que se completaría los 12 que hay en el muro, este tiene 3.50m de altura por 57m de largo, la distancia entre nichos es de 11m, y se hallan a 1m de altura con respecto al nivel del piso.

En el interior del predio se observa un muro de contención Inka con litos del tipo caliza, de mampuesto fino y aparejo celular, con 2.50m de altura por 32m de largo, se proyecta en dirección Norte-Sur, se ubica al Oeste interior del inmueble, límite con el predio 06.



Fig. 356. Evidencias de muro de contención Inka, ubicada dentro del predio, esta se encuentra edificada a base de material caliza con aparejo del tipo celular.

Lote 06: De 92953 m² aproximadamente de área, ubicado al lado derecho inmediato del predio 05, hacia el extremo Oeste de la manzana, es el predio que pertenece al Colegio Salesianos.

El inmueble es una edificación Republicana y contemporánea donde funciona el Colegio Privado Salesianos, en la fachada como parte de la arquitectura del inmueble, se observa un tramo corto de muro de contención con el cual esta adecuada una rampa de ingreso al colegio, es de mampostería fina y aparejo del tipo celular, tiene 1.33m de altura por 32m de largo.

En la fachada como parte de la estructura del colegio se muestra la reutilización de material lítico prehispánico, compuesta por litos de caliza y andesita, la estructura tiene 3.21m de altura por 50.72m de largo.

Dentro del predio se evidencia una serie de muros de contención pertenecientes a un conjunto de andenerías Inkas que hubo en este lugar. En total son 18 tramos entrecortados de muros de contención, a base de litos de material caliza, de mampuesto fino y aparejo del tipo celular, paralelo al cauce del río Saphi.

El primer muro tiene 1.50m de altura por 11m de largo, de mampuesto fino y aparejo celular, con litos de caliza, se ubica al Oeste del predio en el límite con el comienzo de la carretera Teodoro Huaylupo.

El segundo tramo de muro tiene 1.50m de altura por 11m de largo, de mampuesto fino y aparejo del tipo celular, con litos de material caliza, se sitúa al Norte del primer muro a 65m, este tramo tiene en su proyección otros dos muros entrecortados ubicados en línea con el muro descrito, poseen 11.14m de largo y 10m de largo respectivamente, con 1.50m de altura promedia, al igual que el primer tramo están en base a litos de caliza de mampuesto fino y

aparejo celular, que denota que estos muros formaron un andén que se proyectaría desde el límite Oeste del predio hasta la ubicación actual del Colegio Salesianos.

El tercer muro se sitúa al norte del segundo a 9m de distancia, tiene 2m de altura por 33m de largo, edificada con material caliza, de aparejo del tipo celular, este muro representa la continuidad del siguiente andén.

En la parte donde están las estructuras del colegio se observa una serie de muros de contención Inka entrecortados, algunos denotan esquinas y otros accesos, trabajadas en material lítico de caliza, estas se orientan en paralelo al cauce del río Saphi, demostrando la orientación de estos muros.



Fig. 357. Vista externa del predio con presencia de material lítico reutilizado en la fachada del inmueble. En el interior se observa un muro de contención Inka, que representa al conjunto de estructuras similares que existe en este lugar.

Lote 07: Con 7628 m² aproximadamente de área, ubicado al Este del predio 06 y al Oeste del predio 08.

El predio tiene dos fachadas, hacia la carretera que se dirige a PAS, y otra a una calle ciega sin nombre, en esta última se presencia un muro con material lítico que se proyecta en dirección Oeste- Este, presenta material lítico reutilizado, adosado a este muro se evidencia un tramo corto de muro Inka a base de litos de material andesita, de mampuesto fino y aparejo del tipo sedimentario, tiene 1.60m de altura por 3m de largo. Al Oeste en la misma línea se presencia un tramo de muro prehispánico, la misma que concluye en una esquina orientada al Norte que

también es muro Inka a base de litos de material caliza, de mampuesto fino y aparejo del tipo celular, tienen 2m de altura promedio por 30m de largo.

En el interior del predio sobre el muro descrito anteriormente, hay parte de una estructura, elaborada a base de litos de andesita, de mampuesto fino y aparejo del tipo sedimentario, con 3.20m de altura por 6m de largo, presenta un vano de acceso de doble jamba y una ventana; el vano de acceso tiene 3m de altura, al nivel del umbral tiene de 1.50m de ancho, tiene forma trapezoidal característica de la arquitectura Inka, también la ventana muestra forma trapezoidal, se ubica a 1.50m de altura con respecto al nivel de superficie.

A 27m al norte, con respecto a la estructura descrita anteriormente, se observa un muro de andén Inka, con material lítico de material caliza y aparejo del tipo celular, con 2m de altura por 70m de largo. A 14m al Norte de este, hay otro muro de andén Inka con 2.30m de altura por 80m de largo. A 10m al Norte de este, se presencia otro muro de andén original que tiene 3m de altura por 84m de largo, finalmente a 15m al Norte, hay otro muro de contención Inka con 3m de altura por 79m de largo. Estos serían parte de la sucesión de andenerías que se prolongan hasta el límite con Saqsaywaman.

Por la disposición de las estructuras y el material empleado, es probable que los recintos y kanchas del Barrio de Qolqampata se ubicaran en los predios 07 y 08.



Fig. 358. Vista externa del predio con presencia de un muro de contención con material lítico reutilizado, así como un segmento de muro Inka a base de andesita, en la fachada lado Sur. En el interior se observa un muro edificado con material andesita que presenta un vano de acceso y una ventana.

Lote 08: De aproximadamente 3437 m² de área, situado al este del predio 07 y al oeste de los predios 01 y 02.

En la fachada lado Este, presenta un muro perimétrico que limita el predio, muestra litos de factura Inka reutilizados de andesita y caliza, tiene 2.60m de altura por 29 m de largo, no se descarta su originalidad en cuanto a la traza Inka que se confirmará con un trabajos de intervención arqueológica.

No se tuvo acceso al interior del predio, por lo que no se tiene claro el tipo de evidencias que puede existir. Por algunos antecedentes, se sabe que en el predio se ubicaban 4 andenes Inkas, los que serían la continuidad de los muros ubicados en el predio 07.



Fig. 359. Vista externa del predio con presencia de un muro de contención con material lítico reutilizado, la misma que presentaría una traza prehispánica original.

Manzana 05 (Ver plano N° 5 - Anexos):

Tiene un área de 22904 m² aproximadamente, conformada por 26 lotes, los cuales están delimitados por las calles Saphi, Teodoro Huaylupo y Amargura.

En la manzana el 8% de evidencias está conformado por estructuras prehispánicas originales, y 85% son estructuras consistentes en sobrecimientos y muros estructurales con material lítico prehispánico reutilizado, y el 7% son elementos líticos prehispánicos sueltos en áreas libres de los predios.

Entre las principales evidencias arquitectónicas de la manzana se tienen: muros de contención a base de litos de caliza de mampuesto fino de aparejo del tipo celular, accesos con presencia de litos de andesita finamente trabajados, así como se muestra arquitectura colonial Inicial o Transición (Esquina Amargura a base de litos de andesita).

Los muros de contención están en paralelo a la prolongación del río Saphi, esta morfología se amplía hasta el límite con el Parque Arqueológico de Saqsaywaman. Esta manzana deteriorada por construcciones contemporáneas se evidencia litos reutilizados y sueltos que determinan la presencia de estructuras.

Es menester indicar que según cronistas y algunos investigadores mencionan que en esta manzana se ubicaría el barrio Inka de Waka Punku.



Fig. 360. Manzana 05 con presencia de las principales evidencias arquitectónicas prehispánicas y vista satelital de la Mz.

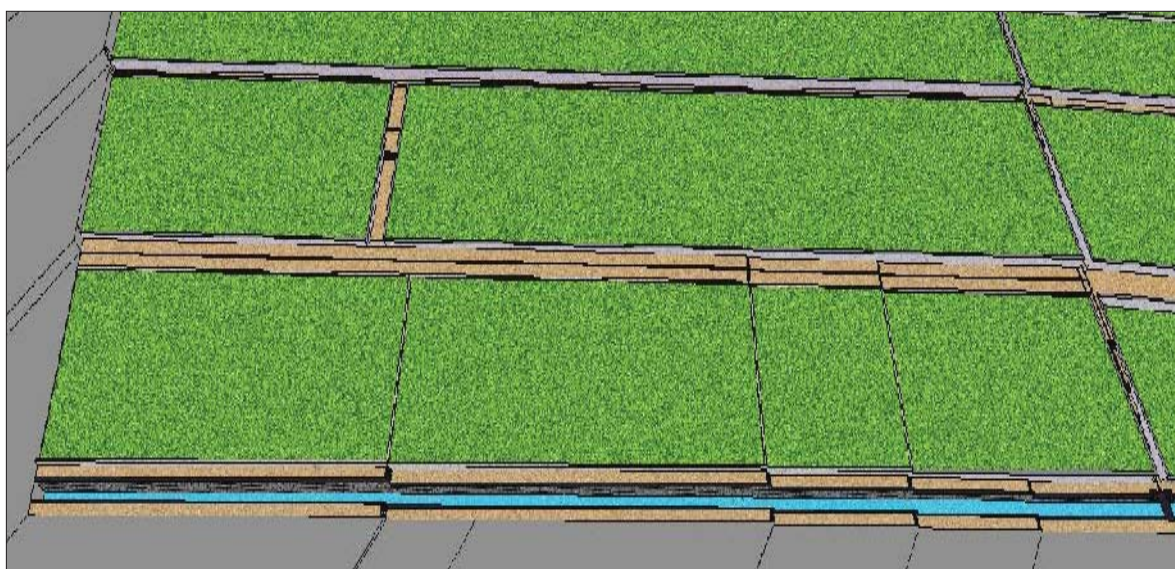


Fig. 361. Representación 3D de la manzana 05 tomada en dirección Suroeste-Noreste (elaboración propia).

Lote 01: Con 825 m² aproximadamente de área, ubicado en la esquina entre la calle Saphi y la carretera Teodoro Huaylupo.

El inmueble tiene dos fachadas una que a la calle Saphi y la otra a la carretera Teodoro Huaylupo, en estas no se tiene evidencias de material arquitectónico prehispánicos.

En el interior del inmueble se registra 4 segmentos de muro de andén Inka, que se proyectan en dirección Oeste-Sureste, que probablemente correspondan a muros que se disponían desde

el encauzamiento del río Saphi. Esta edificada en base a material caliza, con mampuesto fino y aparejo del tipo celular, con 1.50m de altura por 4.20m de largo, 2.40m de altura por 6m de largo, 3.15m de altura por 5.20m de largo y finalmente 1.30m de altura por 5.30m de largo respectivamente.



Fig. 362. Vista externa del predio. En el interior se evidencia dos segmentos de muro prehispánico edificado con material caliza y de tipo de aparejo celular.

Lote 02: Aproximadamente con 1582 m² de área, situado al lado izquierdo inmediato del predio 01, paralelo a la calle Saphi.

Predio sin fachada que coincide con el grifo de Saphi, en esta se presencia un muro de contención restaurado que mantiene la originalidad, está elaborado con litos de material caliza, tiene mampuesto fino y aparejo celular, con 3.50m de altura por 76m de largo. Hacia el sureste sobre el muro hay una forma estructural a manera de vano, edificadas con material caliza, no es clara si esta estructura, tampoco se distingue si pertenece a de un recinto o es parte de un acceso que asciende al andén superior.



Fig. 363. Vista externa del predio que es el área del grifo en esta se tiene un muro de contención Inka de aparejo celular, edificada con material caliza.

Lote 03: Con 409 m² aproximadamente de área, se ubica al lado izquierdo inmediato del predio 02, paralelo a la calle Saphi.

Inmueble de data contemporánea, tiene dos fachadas, la principal está por la calle Saphi y la otra por la avenida Teodoro Huaylupo, en ambas no hay evidencia arquitectónica prehispánica.

En el interior del inmueble lado Norte, límite con la calle Teodoro Huaylupo se presencia un muro de contención con elementos líticos prehispánicos reutilizados, de los tipos andesita y caliza, tiene 3m de altura por 15.57m de largo, no se descarta una posible traza original.

Asimismo, a 9m dentro del predio con referencia a la fachada con la calle Saphi se tiene 4 muros de contención contemporáneos paralelos a la anterior, con litos reutilizados de material andesita y caliza unidas con mortero de cemento.



Fig. 364. Vista externa del predio. En el interior del inmueble se observa dos muros de contención con material lítico reutilizado.

Lote 04: Aproximadamente con 327 m² de área, está al lado izquierdo inmediato del predio 03, paralelo a la calle Saphi.

En la fachada no presentan material arquitectónico prehispánico.

En el interior del inmueble no se evidencia material arquitectónico prehispánico; aunque un hay un espacio al Norte del predio donde no se logró el acceso debido a la negativa del propietario.



Fig. 365. Vista externa e interna del inmueble si presencia de material arquitectónico prehispánico.

Lote 05: Tiene 226 m2 aproximadamente de área, se sitúa al lado izquierdo inmediato del predio 04, paralelo a la calle Saphi.

En la fachada no se evidencia material arquitectónico prehispánico.

No se tuvo acceso al interior del predio, por lo que se desconoce el tipo de material arquitectónico prehispánico que pueda existir.



Fig. 366. Vista externa e interna del inmueble si presencia de material arquitectónico prehispánico.

Lote 06: De aproximadamente 684 m² de área, se encuentra al lado izquierdo inmediato del predio 05, paralelo a la calle Saphi y Teodoro Huaylupo.

En las fachadas no se evidencia material arquitectónico prehispánico.

No se tuvo acceso al interior del predio, por lo que se desconoce el tipo de material arquitectónico prehispánico que pueda existir.



Fig. 367. Vista externa e interna del inmueble si presencia de material arquitectónico prehispánico.

Lote 07: Con 662 m² aproximadamente de área, se ubica al lado izquierdo inmediato del predio 06, paralelo a la calle Saphi y Teodoro Huaylupo.

Las fachadas no presentan material arquitectónico prehispánico.

En el interior del predio se observa un muro de contención con un acceso al segundo nivel, a base de litos prehispánicos reutilizados con material andesita y caliza, tiene 4m de alto por 10m de largo, aunque contienen morfología contemporánea, por la disposición tendría una traza original.



Fig. 368. Vista externa del inmueble. En el interior se observa un muro de contención con material lítico reutilizado parecencia a un muro prehispánico.

Lote 08: De aproximadamente 1397 m² de área, se encuentra al lado izquierdo inmediato del predio 07, paralelo a la calle Saphi.

Inmueble de data Republicana que fue demolida. En la fachada con la calle Saphi se presencia la reutilización de elementos líticos de factura Inka en el sobrecimiento del inmueble, tiene 0.97m de alto por 22.80m de largo.

Dentro del predio se observa elementos estructurales contemporáneos con reutilización de algunos lótos prehispánico de andesita y caliza; entre estos hay un umbral del vano de acceso a una habitación que presenta 4 litos de andesita reutilizados, también se muestra un montículo de material lítico de andesita y caliza, donde algunos son prehispánicos.



Fig. 369. Vista externa del inmueble. En el interior se observa algunos litos reutilizados en parte de una estructura contemporánea.

Lote 09: Tiene 143 m² aproximadamente de área, se halla al lado derecho inmediato del predio 08, paralelo a la avenida Teodoro Huaylupo.

Las fachadas no presentan material arquitectónico prehispánico.

Dentro del predio no presenta material arquitectónico prehispánico.



Fig. 370. Vista externa e interna del inmueble si presencia de material arquitectónico prehispánico.

Lote 10: Con aproximadamente 306 m² de área, hallado al lado derecho inmediato del predio 09, paralelo a la avenida Teodoro Huaylupo.

Las fachadas no presentan material arquitectónico prehispánico.

No se tuvo acceso al interior del predio por la negativa del propietario.



Fig. 371. Vista externa e interna del inmueble si presencia de material arquitectónico prehispánico.

Lote 11: Aproximadamente con 800m² de área, se ubica al lado derecho inmediato del predio 10, paralelo a la calle Teodoro Huaylupo.

Las fachadas no presentan material arquitectónico prehispánico.

En el interior del predio hacia el Este, se evidencia un muro de contención prehispánico edificada con material caliza, de mampuesto fino y aparejo celular, tiene 3m de altura por 11.42m de largo, se orienta en sentido al río Saphi.



Fig. 372. Vista externa del inmueble si presencia de material arquitectónico prehispánico.

Lote 12: De 57 m² aproximadamente de área, se sitúa al lado derecho inmediato del predio 10, paralelo a la calle Teodoro Huaylupo.

Las fachadas no presentan material arquitectónico prehispánico.

No se tuvo acceso al interior del predio.



Fig. 373. Vista externa e interna del inmueble si presencia de material arquitectónico prehispánico.

Lote 13: Con aproximadamente 2639m² de área, se encuentra al lado derecho inmediato del predio 12, paralelo a la avenida Teodoro Huaylupo y calle Saphi.

Antes de ser intervenido por el hotel Sheraton, en el lugar hacia la fachada con la calle Saphi, se tenía presencia de material lítico prehispánico reutilizado del tipo caliza, con 1.36m de altura por 33.42m de largo.

Asimismo en el interior del predio se tenía la presencia de reutilización de elementos líticos de factura Inka en los dos muros de contención en el inmueble, asimismo se registra abundante material lítico prehispánico suelto con material andesita y caliza.



Fig. 374. Vista externa del inmueble con presencia de material lítico reutilizado. En el interior se evidencia muros de contención con material lítico, aunque no se distingue su originalidad, se evidencian gran cantidad de elementos líticos prehispánicos de material caliza sueltos

Lote 14: Tiene 190m² aproximadamente de área, se halla al lado derecho inmediato del predio 13, paralelo a la avenida Teodoro Huaylupo.

Inmueble contemporáneo de dos niveles sin evidencia arquitectónica prehispánica en la fachada.

Dentro del predio se presencia dos litos sueltos del tipo andesita.



Fig. 375. Vista externa e interna del inmueble si presencia de material arquitectónico prehispánico.

Lote 15: De 483m² aproximadamente, se encuentra al lado derecho inmediato del predio 14, paralelo a la avenida Teodoro Huaylupo.

Inmueble contemporáneo de un nivel, sin evidencia arquitectónica prehispánica en la fachada.

No se tuvo acceso al interior del predio por negativa del propietario.



Fig. 376. Vista externa e interna del inmueble si presencia de material arquitectónico prehispánico.

Lote 16: Con aproximadamente 915m² de área, situado al lado derecho inmediato del predio 15, en la esquina entre la avenida Teodoro Huaylupo y la calle Amargura

Terreno baldío con dos fachadas, la que da a la avenida Teodoro Huaylupo no presenta evidencia arqueológica, y la que da a la calle Amargura presenta 3 esquinas de andén originales de material andesita y aparejo sedimentario, asimismo se presencia muros reconstruidos que mantienen la traza original Inka del probable grupo Waka Punku.

Dentro del predio se observa un conjunto de andenes de contención que fueron reconstruidos manteniendo la traza original, a base de litos de andesita y caliza, asimismo hay un andén con litos de caliza, de mampuesto fino y aparejo celular, tiene 1.80m de altura por 8m de largo, termina en una esquina y muro que se orienta en dirección Norte-Sur, finalmente se observa elementos líticos prehispánicos sueltos de material andesita y caliza.



Fig. 377. Vista externa del inmueble con presencia de material lítico reutilizado. En el interior se evidencia un muro de contención con material lítico reutilizado, aunque no se distingue su originalidad, se evidencian gran cantidad de elementos líticos prehispánicos de material caliza sueltos

Lote 17: Aproximadamente con 1179m² de área, situado al lado derecho inmediato del predio 16, paralelo a la calle Amargura.

En la fachada se evidencia un segmento de muro original en dirección Norte-Sur, con litos de caliza, de mampuesto fino y aparejo celular, tiene 0.50m de alto por 1m de largo. Adosada a esta se presencia un muro de sobrecimiento con litos reutilizados de andesita y caliza con 1.40m de altura por 28m de largo.

En el interior del inmueble se aprecia un montículo de elementos líticos de factura Inka que se hallan en el patio, que corresponderían a litos que son producto de excavaciones, esta son de material andesita y caliza.



Fig. 378. Vista externa del inmueble con presencia de material lítico reutilizado. En el interior se evidencia un montículo de litos prehispánicos sueltos.

Lote 18: Con 1179m² aproximadamente de área, se ubica al lado derecho inmediato del predio 17, en la esquina entre las calles Amargura y Saphi.

Inmueble de data Colonial, en la fachada con la calle Amargura se evidencia un tramo de muro original de época Colonial Inicial o Transicional que en la actualidad tuvo un proceso de restauración. Esta se ubica en la esquina entre las calles Amargura y Saphi, con litos de andesita de mampuesto fino y aparejo sedimentario, tiene 2m de altura por 8m de largo. Adosada a esta en ambas fachadas se observa la reutilización de elementos líticos prehispánicos, de material andesita y caliza.

Dentro del predio se presencia litos originales prehispánicos reutilizados para la construcción de distintas estructuras, con litos de material andesita y caliza.



Fig. 379. Vista externa del inmueble con presencia de material lítico de periodo Colonial Inicial. En el interior se evidencia un montículo de litos prehispánicos sueltos.

Lote 19: Tiene 250m² aproximadamente de área, situado al lado derecho inmediato del predio 18, paralelo a la calle Saphi.

En la fachada presenta material lítico reutilizado de material andesita y caliza, tiene 1.60m de altura por 16m de largo.

No se tuvo acceso al interior del predio por negativa del propietario.



Fig. 380. Vista externa del inmueble con presencia de material lítico prehispánico reutilizado.

Lote 20: De aproximadamente 1892m² de área, se encuentra al lado derecho inmediato del predio 19, paralelo a la calle Saphi.

El inmueble presenta etapas constructivas, desde la Republicana hasta la contemporánea, en la fachada se observan la reutilización de elementos líticos de factura Inka, con 1.54m de altura por 8.63 de largo.

En el interior se aprecia la reutilización de algunos elementos líticos de factura Inka en el muro de contención del mismo, tiene 5m de alto por 36m de largo, a base de litos de andesita, caliza y diorita, así mismo se tiene la presencia de un montículo de material lítico prehispánico.



Fig. 381. Vista externa del inmueble con presencia de material lítico prehispánico reutilizado. En el interior del inmueble se tiene un muro de contención y un montículo de material lítico reutilizado.

Lote 21: Aproximadamente con 222m² de área, se sitúa al lado derecho inmediato del predio 20, paralelo a la calle Saphi.

Inmueble contemporáneo de dos niveles, sin evidencia arquitectónica prehispánica.

No se tuvo acceso al interior del predio.



Fig. 382. Vista externa e interna del inmueble si presencia de material arquitectónico prehispánico.

Lote 22: Tiene 561m2 aproximadamente de área, ubicado al lado derecho inmediato del predio 13, paralelo a la calle Saphi.

Inmueble contemporáneo de dos niveles, sin evidencia arquitectónica prehispánica.

En el interior se evidencia la reutilización de elementos líticos de factura Inka, en sobrecimientos del inmueble, escaleras de acceso, y finalmente algunos litos dispersos, todos con litos de material andesita y caliza.



Fig. 383. Vista externa del inmueble. En el interior se evidencia material lítico prehispánico reutilizado en algunas estructuras contemporáneas.

Lote 23: Aproximadamente con 484m² de área, se ubica al lado derecho inmediato del predio 22, paralelo a la calle Saphi.

En la fachada se muestra un muro de contención con material lítico prehispánico reutilizado, de mampostería fina y aparejo celular, a base de lito de caliza, con 1.50m de altura por 11m de largo, tiene una orientación en sentido al cauce del río Saphi.

Dentro del predio se observa un muro Inka que formó parte del sistema de andenes que asciende hasta el PAS, este se ubica a 33m hacia el norte con referencia al muro ubicado en la fachada, es de mampuesto fino y aparejo del tipo celular, edificada con material caliza, con 3m de altura por 7m de largo.



Fig. 384. Vista externa del inmueble con evidencia de material reutilizado. En el interior se evidencia un muro algunas estructuras colapsadas con litos reutilizados y un muro de contención Inka.

Lote 24: De 484m² aproximadamente de área, ubicado al lado derecho inmediato del predio 23, paralelo a la calle Saphi.

Inmueble contemporáneo de dos niveles que en el sobrecimiento de fachada presenta reutilización de algunos elementos líticos Inkas de andesita y caliza, tiene 0.97m de altura por 35m de largo.

En el interior del predio se evidencia elementos estructurales contemporáneos con la reutilización de elementos líticos de material andesita y caliza, entre estas hay un canal de drenaje construido con litos prehispánicos, un muro posterior del inmueble con algunos elementos reutilizados, sobrecimientos de viviendas contemporáneas, finalmente se aprecia litos sueltos en áreas libres.



Fig. 385. Vista externa del inmueble con evidencia de material reutilizado. En el interior se evidencia un muro y algunas estructuras con litos reutilizados.

Lote 25: De aproximadamente 689m² área, se encuentra al lado derecho inmediato del predio 24, paralelo a la calle Saphi.

En la fachada principal se observa elementos líticos prehispánicos reutilizados para la construcción de edificaciones contemporáneas, son de andesita y caliza, con 1m de altura por 14m de largo.

En el interior del predio se aprecia 3 muros de contención que presentan litos prehispánicos reutilizados de andesita y caliza, tienen 3m de altura por 13m de largo, 2.35m de altura por 12m de largo y 3m de altura por 13m de largo respectivamente, estos en sentido paralelo al cauce del río Saphi.



Fig. 386. Vista externa del inmueble con evidencia de material reutilizado. En el interior se evidencia dos muro de contención y un montículo de elementos líticos prehispánicos reutilizados.

Lote 26: Con 634m² aproximadamente de área, situado al lado derecho inmediato del predio 25, paralelo a la calle Saphi.

Inmueble Colonial de dos niveles, presenta en la fachada la reutilización de algunos elementos líticos Inkas de material andesita y caliza, tiene 1.20m de altura por 14m de largo.

En el interior se registra la reutilización de litos prehispánicos en parte del sobrecimiento de los inmuebles y un muro adecuado para la escalera de acceso al segundo nivel, edificadas con material andesita y caliza.

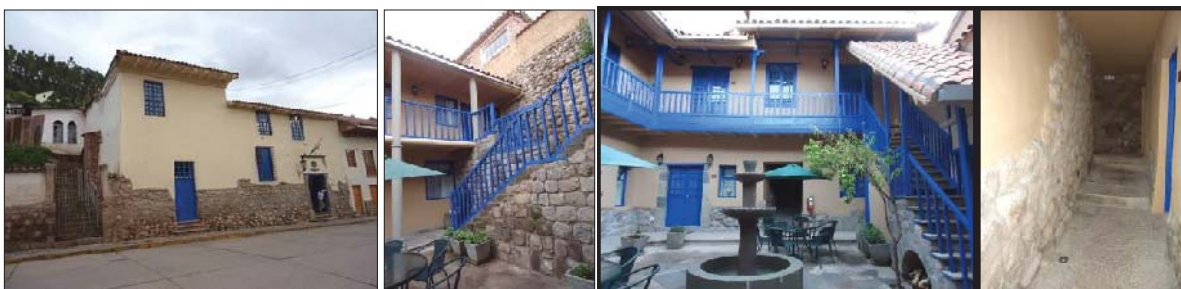


Fig. 387. Vista externa del inmueble con evidencia de material reutilizado. En el interior se evidencia dos muros de contención con elementos líticos prehispánicos reutilizados.

4.2 Registro y descripción de los ríos.

Río Saphi (Ver plano N° 8 - Anexos):

En la actualidad el río Saphi tiene su corriente de Noroeste-Sureste, en nuestra área de investigación solo forma parte 860.68m lineales por 3m de ancho promedio.



Fig. 388. Ubicación del río Saphi con presencia de sus principales evidencias arquitectónicas prehispánicas y vista satelital del río.

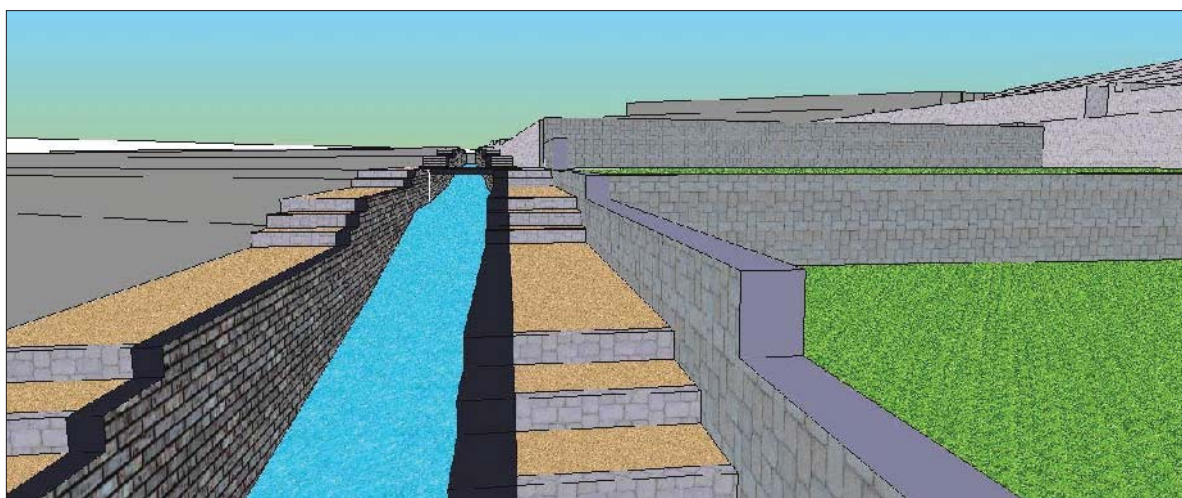


Fig. 389. Representación 3D del río Saphi tomada en dirección de Sur-Norte (elaboración propia).

Para un estudio más detallado, se dividió en tramos según la ubicación del material arquitectónico prehispánico que conforma el río:

Tramo 1.

Corresponde a los primeros 70m de longitud del río comenzando en el Campamento Municipal hasta la intersección con la calle Saphi y la avenida Teodoro Huaylupo, donde no se evidencia material arquitectónica prehispánica. El río se encuentra encausado con muros laterales (canal abierto), con material contemporáneo (gaviones), a lo largo de este tramo.



Fig. 390. Vista de la canalización contemporánea del Río Saphi en los primeros 70m de longitud desde el campamento Municipal del Cusco hasta el inicio de la calle Saphi, sin evidencia arquitectónica prehispánica.

Tramo 2.

Tramo que inicia desde la intersección de las calles Saphi y Teodoro Huaylupo hasta la intersección con la calle Conquista, tiene 263.96m lineales, en este tramo se tiene un canal cerrado, con presencia de bordos y soleras con material lítico prehispánico reutilizado con litos del tipo andesita y diorita verde.

Este canal presenta un arco de medio punto que cierra el canal, para la transitabilidad vehicular en la actualidad. Tiene una similitud arquitectónica con el periodo Colonial, por la presencia del arco de medio punto y contemporáneo por la inclusión de cemento. Se presume que dicho canal fuera elaborado en periodo Colonial y Republicano; la bóveda que se ubica en este tramo tiene la utilización de cemento es decir concreto armado.



Fig. 391. Vista de la canalización del Río Saphi desde el inicio de la calle Saphi hasta la intersección con la calle Conquista, con material arquitectónica prehispánica reutilizada en los bordos y bóveda del canal.

Tramo 3.

Este tramo presenta las mismas características descritas en el tramo 2, se inicia desde la altura con la calle Conquista hasta la intersección con la calle Amargura y Tambo de Montero, tiene 183.43m lineales, en este tramo presenta características de canal cerrado, con presencia de bordos y soleras con material lítico reutilizado con litos del tipo andesita y diorita verde.

Este canal presenta un arco de medio punto que cierra el canal, adecuado para la transitabilidad vehicular en la actualidad. La bóveda que se proyectaba desde el tramo1, se prolonga hasta 40m líneas más, posterior a esta es emplazada por una construcción de concreto armado de forma plana.



Fig. 392. Vista de la canalización del Río Saphi desde la intersección con la calle Conquista hasta la calle Amargura, con material arquitectónica prehispánica reutilizada en los bordos. Así mismo se evidencia en cambio morfológico de la bóveda.

Tramo 4.

Este tramo se inicia desde la intersección con la calle Amargura y Tambo de Montero hasta la calle Tigre y Siete Cuartones, tiene 156.17m lineales. En este tramo la característica

arquitectónica del canal es remplazada completamente a nivel de solera, bordo y bóveda. Ya que este tramo se encuentra edificado con material de concreto armado, sin presencia de material prehispánico reutilizado.



Fig. 393. Vista de la canalización del Río Saphi desde la intersección con la calle Amargura hasta la calle Tigre, con material de concreto armado.

Tramo 5.

El tramo inicia en la intersección con la calle Tigre y Siete Cuartones hasta la intersección con la calle Espaderos y Portal de Panes, tiene 186.95m lineales. Este tramo del canal presenta como característica arquitectónica la presencia de solera y bordos con material lítico reutilizado, edificado a base de andesita y diorita. Es preciso mencionara que en este tramo la bóveda del canal con arco de medio punto, presenta también material lítico reutilizado, tomando una característica arquitectónica del tipo Colonial. Esta característica arquitectónica es repetitiva hasta la intersección con la calle Mantas, hasta donde se pudo acceder con los trabajos de registro.



Fig. 394. Vista de la canalización del Río Saphi desde la intersección con la calle Tigre y Siete Cuartones hasta la intersección con la calle Espaderos y Portal de Panes, con material lítico prehispánico reutilizado.

Río Tullumayo (Ver plano N° 8 - Anexos):

Actualmente el río Tullumayo, conocido también en nuestra área de estudio con el nombre de Calle Choquechaka, tiene su corriente de Noreste-Sur, con 649.63m lineales hasta la intersección con la Calle Ruinas (límite del área de estudio), así mismo presenta un ancho de 2.20m promedio.

Este canal aún mantiene un muro encausador del periodo Inka, edificada con material andesita y de aparejo sedimentario, con una morfología de hilada parecida al muro que pertenece al Amaru Kancha (calle Loreto).

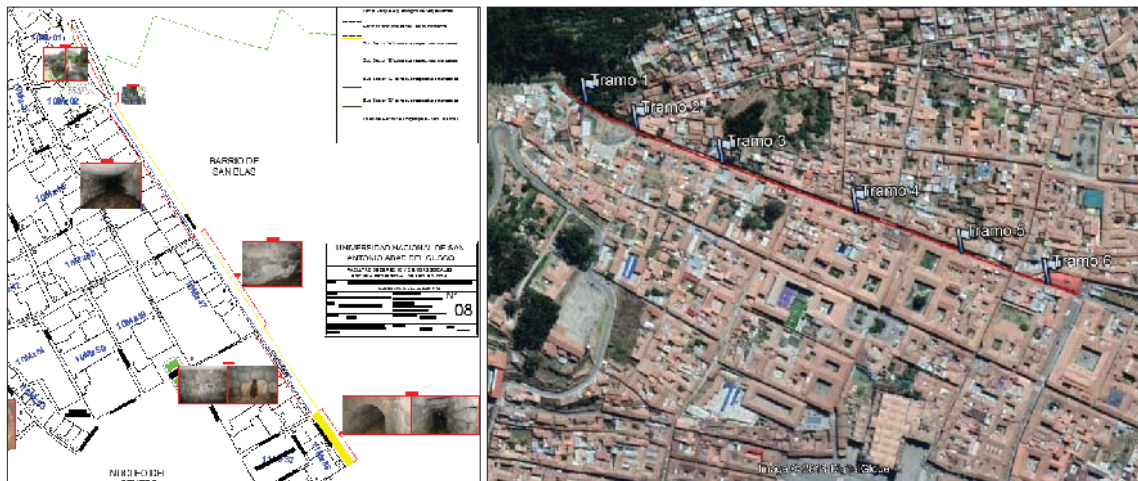


Fig. 395. Ubicación del río Saphi con presencia de sus principales evidencias arquitectónicas prehispánicas y vista satelital del río.

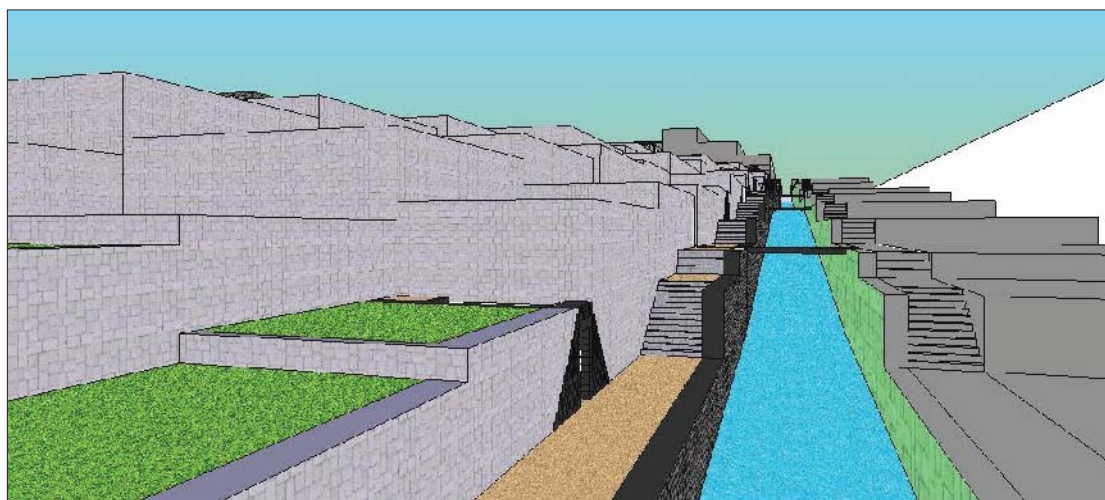


Fig. 396. Representación 3D del río Tullumayo tomada en dirección de Sur-Norte (elaboración propia).

Tramo 1.

El tramo inicia en la ribera del predio 01 (manzana 01, sector 10 y sub sector A), hasta la intersección con la calle Siete Borreguitos, tiene 106.53m lineales. Esta presenta características de un canal abierto, con material arquitectónico contemporáneo (gaviones), donde no se evidencia material arquitectónico prehispánico. A 28m hacia el Sur, se tiene un canal Colonial que intersecta el río esta con dirección Este-Oeste, como parte de su arquitectura presenta ventanas con arcos de medio punto, con elementos líticos de andesita y caliza prehispánicos reutilizados.



Fig. 397. Vista de la canalización del Río Tullumayo desde la ribera del predio 01 hasta la intersección con la calle Siete Borreguitos, sin evidencia arquitectónica prehispánica.

Tramo 2.

Inicia desde la calle Siete Borreguitos a 12.11m hasta el inicio del asfaltado de la calle Choquechaka, donde aún presenta características de canal abierto, tiene dos muros encausadores, el que se ubica al Oeste tiene material prehispánico original a base de litos de andesita, de aparejo sedimentario; mientras el ubicado al Este presenta bloques líticos del tipo diorita verde sin evidencia de trabajo contemporáneo. Así mismo la solera lo forma un afloramiento rocoso del tipo caliza, que tiene una forma de cascada.



Fig. 398. Vista de la canalización del Río Tullumayo desde la intersección con la calle Siete Borreguitos hasta el inicio de la calle Choquechaka, se observa una solera adecuada en afloramiento rocoso y muros encausadore.

Tramo 3.

Se inicia en el límite Norte de la calle Choquechaka hasta la intersección con la calle Ladrillos, tiene 190.53m lineales. Está representado por una tipología de canal cerrado, además tiene aún presencia de un muro encausador de época Inka edificado con material andesita y de aparejo sedimentario ubicado hacia el Oeste del rio; al Este, presenta el muro a base de bloques de diorita verde sin proceso de trabajo.

El muro Inka original se ubica a 2m de distancia con referencia a la fachada de los inmuebles ubicados dentro del área de San Cristóbal.

El canal está cubierto por una estructura plana, a base de concreto armado, que soportan la calle por donde transitan las unidades vehiculares.



Fig. 399. Vista de la canalización del Río Tullumayo desde el límite lado Norte de la Calle Choquechaka hasta la intersección con la calle Ladrillos, donde se observa un muro encausador Inka, al lado Oeste del rio, asimismo se tiene el otro muro con material andesita y diorita verde reutilizado, la solera con litos contemporáneos.

Tramo 4.

Tiene su inicio desde la altura con la calle Ladrillos hasta la intersección con la calle Siete Culebras, tiene 142.23m lineales. Este tramo es la continuidad del canal del río Tullumayo, presenta las mismas características descritas anteriormente, presenta un muro encausador de periodo Inka ubicado al Oeste del río, edificado con material andesita, de aparejo del tipo sedimentario. En la base de esta estructura Inka, se evidencian algunos bloques de diorita verde que sirven de cimientto al muro encausador. En la solera se tiene restos de material diorita verde contemporáneo unidos con mortero de cemento. El borde lado Este del río presenta un muro lateral edificada con bloque líticos del tipo diorita verde sin proceso de trabajo. La cubierta del canal está construida a base de concreto armado.



Fig. 400. Vista de la canalización del Río Tullumayo desde la altura con la calle Ladrillos hasta la intersección con la calle Siete Culebras, donde se observa un muro encausador Inka, al lado Oeste del río, asimismo se tiene el otro muro con material andesita y diorita verde reutilizado, la solera con litos contemporáneos.

Tramo 5.

Este se inicia desde la calle Siete Culebras hasta la intersección con la calle Hatun Rumiyoq, tiene 123.67m de lineales. Este tramo es la continuidad del canal del río Tullumayo en la actualidad, presenta un muro encausador Inka ubicado al Oeste del río, edificada con material andesita, de aparejo sedimentario; el muro ubicado hacia el Este, esta edificada con material

lítico reutilizado a base de andesita y diorita verde, la solera está construida a base de litos unidos con mortero de cemento, y finalmente la cubierta está a base de concreto armado. El muro encausador Inka original presenta un ducto de agua a 15m hacia el norte con respecto a la intersección con Hatun Rumiyoq, y un vano de acceso tapiado ubicado a 83m hacia el Norte con respecto a la intersección con la calle Hatun Rumiyoq. Asimismo, se mantiene la tipología



Fig. 401. Vista de la canalización del Río Tullumayo desde la altura con la calle Siete Culebras hasta la intersección con la calle Hatun Rumiyoq, donde se observa un muro encausador Inka, donde se observa un vano tapiado, así como un ducto de agua.

Tramo 6.

Esta tiene su inicio desde la calle Hatun Rumiyoq hasta la intersección con la calle Ruinas, tiene 77.08m lineales; este tramo presenta un cambio en la composición arquitectónica de sus materiales, por ejemplo en este tramo se tiene la presencia de la cubierta de forma abovedada edificada con material lítico prehispánico reutilizado, con litos del tipo andesita. Los bordes laterales del río presentan material lítico reutilizado a base de andesita y diorita verde.

También a 18m aproximadamente desde la intersección de la calle Hatun Rumiyoq en dirección Sur, se verifica bloques rectangulares de litos de material andesita en la cubierta del río, que correspondería a dinteles o umbrales trabajadas y usadas en el periodo Inka.

Es preciso indicar que la canalización se reduce en altura, en el tramo antes de llegar a la calle Ruinas, por lo que solo se realizó el proceso de registro de material arquitectónico prehispánico a metros antes de llegar a la intersección con dicha calle.



Fig. 402. Vista de la canalización del Río Tullumayo desde la altura con la calle Hatun Rumiyoq hasta la intersección con la calle Ruinas, donde se observa el canal con inclusión de bóveda y muros laterales con material lítico prehispánico reutilizado.

CAPÍTULO V

5.1. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DEL REGISTRO DE VESTIGIOS

ARQUITECTÓNICOS

El área de estudio fue elegida, mediante el reconocimiento in situ, de la variedad de restos arquitectónicos desarticulados, del periodo Inka. Las mismas que se vienen destruyendo sistemáticamente por factores sociales y desarrollo económico contemporáneo.

La arquitectura Inka, presente en el área de estudio, desde el punto de vista de la arqueología del paisaje, está determinada por la geomorfología del sitio y modelado por los ríos (Saphi y Tullumayo), que determinaron la forma que presentó la urbe Inka; por otra parte la sociedad fue el artífice de crear una arquitectura adaptable al medio físico, estableciendo nuevos patrones de uso del paisaje cultural, según la concepción social.

La existencia de mayor número de evidencias arquitectónicas consistentes en muros de contención con sus diferentes variables, que interactúan en estrecha relación con el medio ambiental, hacen necesario que se describan en este capítulo.

- Andenes con adosamiento de vanos de acceso en el muro de contención.- Esta característica fue registrada en el primer muro de contención, en relación al cauce del río Tullumayo, es decir forma parte de las manzanas que conforman el Sub Sector “A”.
- Andenes con presencia de nichos de doble jamba en el muro de contención.- Ubicado en el sub sector “D” de la manzana 02, entre los lotes 4 y 5.

- Andenes con muros de contención con presencia de bloques de Caliza con aparejos semejantes al tipo engastado.- Esta característica está presente en algunos muros del sub sector A, C y D.
- Andenes con muros de contención a base de material caliza y de aparejo celular y/o poligonal.- Esta característica es la más frecuente en los muros de contención del ámbito de estudio.

Respecto a las características arquitectónicas Inka, que presenta el barrio de Qolqampata (San Cristóbal), se distinguió según el manejo de sub sectores (A, B, C y D):

- ❖ Dentro del sub sector A, es clara la presencia de 3 grupos arquitectónicos que difieren entre sí, una corresponde a la Waka de Sapantiana y su área de influencia (primeras manzanas circundantes a la Waka). Donde aún se tiene la presencia de restos de muros a base de litos de material andesita, estas son de mampuesto fino, y aparejo sedimentario; así mismo se tiene la presencia de restos de muros a base de material caliza y aparejo celular que bordean el afloramiento rocoso de la Waka.

El segundo grupo, lo conforman las andenerías orientadas hacia el Este, ubicadas en el borde del río Tullumayo, donde el primer muro presenta característica muy singular, está construido a base de material caliza y aparejo celular, con adosamiento de vanos de acceso de doble jamba, de material lítico de andesita y aparejo sedimentario que debió estar distribuido cada 30m aproximadamente, a lo largo del curso del río; esta tipología nace desde el límite Sur de la Waka de Sapantiana y debió extenderse a lo largo del cauce del río, hasta Pumaqchupan.

En total se registraron 4 niveles de andenerías paralelos al río Tullumayo que se ubican hasta el límite con la calle Pumakurko, donde además se evidencia una vía intermedia en sentido paralelo entre las calles Punakurko y Choquechaka, desde Hatun Rumiyoq, hasta la proyección con la Waka de Sapantiana. También se registró la presencia de 5 calles en sentido transversal, estas presentan una medida de 2 - 3m promedio de ancho de vía.

El tercer grupo lo conforma la manzana 037 y su área de influencia; donde se presencia una estructura a base de litos de diorita verde, de mampuesto fino y aparejo engastado, actual Palacio Arzobispal, esta arquitectura singular es considerada como parte de un espacio relacionado a la actividad ceremonial (Ushno), presenta sobre la plataforma una forma rectangular a base de litos de andesita de aparejo sedimentario, probablemente cumplió funciones de índole social e ideológico.

- ❖ El sub sector B, presenta solo una característica arquitectónica, conforma por muros de contención a base de material caliza y aparejo celular, orientadas hacia el Sureste, iniciando su proyección desde la Plazoleta de Nazarenas hasta el límite con el Parque Arqueológico de Saqsaywaman.
- ❖ El sub sector C, se aprecia clara diferencia de dos grupos marcados de tipologías de evidencias arquitectónicas; uno, lo conforma las manzanas que pertenecen a estructuras de tipo residencial (Qasana en la Mz 64, Qora Qora Mz 65 y la fortaleza de Waskar Mz 53). En estas debieron existir según datos etnohistóricos la presencia de los conjuntos Qasana, Qora Qora y la Fortaleza de Waskar, con presencia de estructuras a base de material andesita y de aparejo sedimentario; en la actualidad se evidencia

restos de este tipo solo en la manzana que formo Qasana, en las manzanas que conformaría la fortaleza de Waskar, solo se registra estructuras consistentes en muros de contención paralelos a la calle Suecia, así como un vano de acceso de doble jamba en dirección Este, construido a base de material caliza, las mismas que fueron ubicadas con las excavaciones arqueológicas.

El segundo grupo lo conforman 4 manzanas (Mz: 37, 38, 039 y 40), estas presentan restos de muros de contención a base de material caliza, presentan una misma orientación en sentido paralelo al río Saphi, hasta el límite sur con la Plazoleta de San Cristóbal; cabe indicar que en el proceso de registro no se identifica restos de muros de tipo residencial en estas manzanas.

- ❖ Por último, en el sub sector D, se diferencia 2 grupos estructurales; el primero lo conforman 9 lotes (01, 02, 03, 04, 05, 07, 08, 09 y 10) y la Plazoleta de San Cristóbal ubicados en la manzana 02, del Sub Sector “D”. Las estructuras representativas de este unidad lo conforman el muro de contención con presencia de nichos de doble jamba en un total de 12, distribuidos en simetría a un vano de acceso intermedio, orientados hacia el Sureste, teniendo un panorama visual de la plaza principal y parte del valle del Cusco.

Sobre la plataforma formada por esta estructura no se presenta evidencia que contenga restos de muros residenciales, pero la amplitud de esta sugiere la presencia de algún tipo de actividad de carácter social o ideológico. La siguiente plataforma presenta amplitud similar, se ubica hacia el Norte, donde se evidencia un muro residencial con material andesita y aparejo sedimentario, esta plataforma es sostenida, por un muro de

contención con litos de material caliza y aparejo celular, pero presenta un segmento con litos de material andesita y aparejo sedimentario, que demostraría la existencia de un vano de acceso a esta plataforma, sobre esta se registra la presencia de una estructura de índole residencial que pertenecería en un primer momento, al Inka Manco Q'apaq, y en época Colonial a Cristóbal Paullo Inka.

El segundo grupo, lo conforma el lote 06 de la manzana 02 sub sector "D", y la manzana 05 del sub sector "D"; estos presentan muros de contención a base de lito de material caliza y aparejo celular, todas orientadas en sentido paralelo al cauce del río Saphi.

La ubicación del antiguo barrio Inka de Qolqampata considerado uno de los más importantes a nivel del urbanismo prehispánico; según las evidencias arquitectónicas ubicadas en superficie, ofrece un gran panorama de la presencia de largas andenerías construidas en paralelo a la margen de los ríos principales (Saphi y Tullumayo); los andenes con plataformas amplias (40-80m), brindan algunas evidencias de estructuras del tipo residencial (kanchas, recintos, kallankas, qolqas, etc.), que debieron ubicarse en estos espacios. Mientras los andenes con plataformas pequeñas debieron tener funciones de índole agrícola y estabilización de suelos.

La reconstrucción hipotética² demuestra una adecuación estructural en torno al aspecto físico del lugar, ubicando andenerías, estructuras residenciales, canales de drenaje, calles angostas, muros encausadores, etc., según la morfología y la concepción ideológica de la sociedad (forma ortogonal).

² Para mayor comprensión de la reconstrucción hipotética del barrio de Qolqampata, ver plano 07 ubicada en anexos

Los sub sectores divididos forman un conjunto que expresa un paisaje social y simbólico. Se puede asumir que la ubicación de elementos arquitectónicos, con sus respectivos variables, estuvieron estrechamente relacionados con los elementos del paisaje natural (afloramientos rocosos, ríos, fuentes de agua, etc.)

Según los antecedentes el barrio de Qolqampata, sería el primer lugar habitado por los inkas, luego de vencer a los Ayarmacas y/o Alcavizas (Rostworowski, 2014). La llegada de la sociedad Inka, trajo consigo cambios sustanciales, manteniendo la morfología física del lugar, agregando y quitando elementos significativos.

La clasificación de los muros de contención de andenerías, demuestran la existencia del uso de variables de los elementos arquitectónicos (vanos de acceso, nichos, ventanas, etc.). El uso de vanos de acceso de doble jamba con material andesita en la zona de Choquechaka, está asociada directamente al río Tullumayo y la Waka de Sapantiana, por lo que el sitio presenta una arquitectura que adquiere un valor simbólico, concebido por la sociedad Inka. Esta peculiaridad de vanos de acceso de doble jamba (material andesita), en los muros contención (material caliza), debió replicarse en estructuras adyacentes al río Saphi.

El empleo del material andesita para el encausamiento y captación del agua, ubicado en el registro del río Tullumayo (fuera de las propiedades Físico-Químico del material constructivo en contacto con el agua), es una característica casi frecuente, debido a la importancia social e ideológica que tenía el agua en el mundo andino. Por lo que se presume que esta tipología de encausamiento con material andesita, debió ser repetitiva, en ambos ríos (Saphi y Tullumayo). Los dos ríos marcaron límites físicos entre la urbe de la nobleza, frente a la población, a su vez creaban una frontera simbólica que sacralizaba la ciudad Inka.

La presencia de estructuras recintos-elite, fueron estratégicamente diseñadas según el orden jerárquico y social; no es novedoso que el empleo del material andesita y diorita verde, ubicados dentro del área de estudio, tienen limitaciones de uso, relacionadas estrechamente a la concepción social.

Asimismo, existe otra peculiaridad en algunos muros de contención, ya que estos fueron construidas con bloques de material caliza, con características similares al tipo de aparejo engastado, probablemente albergaban estructuras de carácter residencial o agrícola, como también representaría una característica estilística de diferentes periodos de administración Inka. Es preciso mencionar que esta tipología de trabajo de bloques de caliza con aparejo engastado, se visualiza en las calles Suecia, Ladrillos y Teqseqocha, y muros interiores en los predios ubicados hacia el Este de la calle Pumakurko.

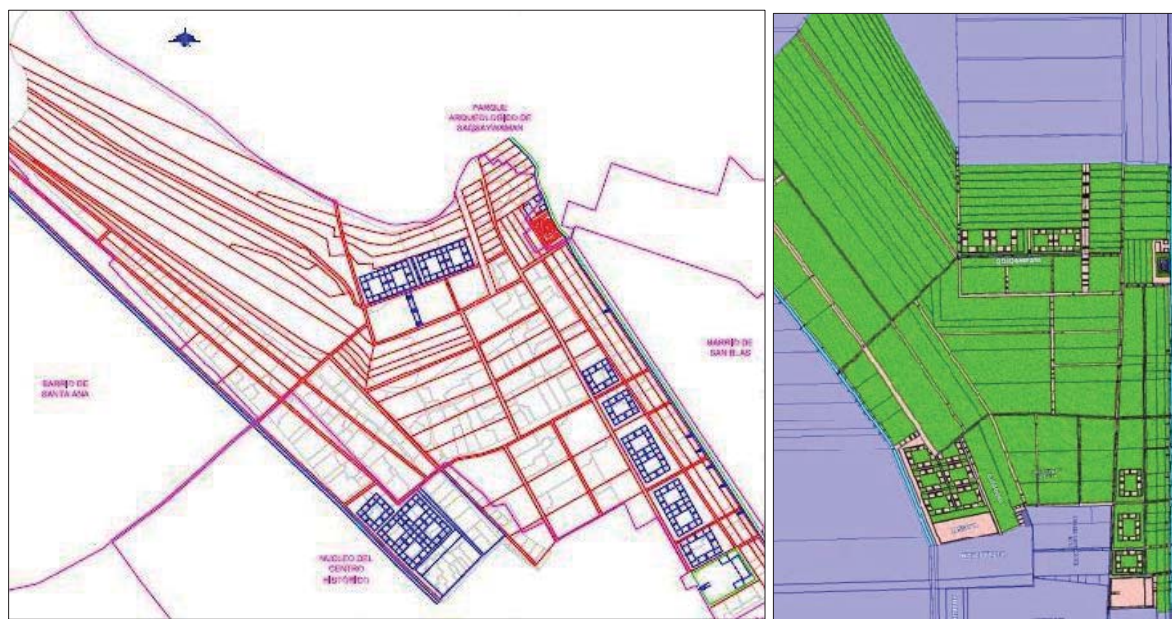


Fig. 403. Representación 2D y 3D del barrio de Qolqampata-San Cristóbal (elaboración propia)

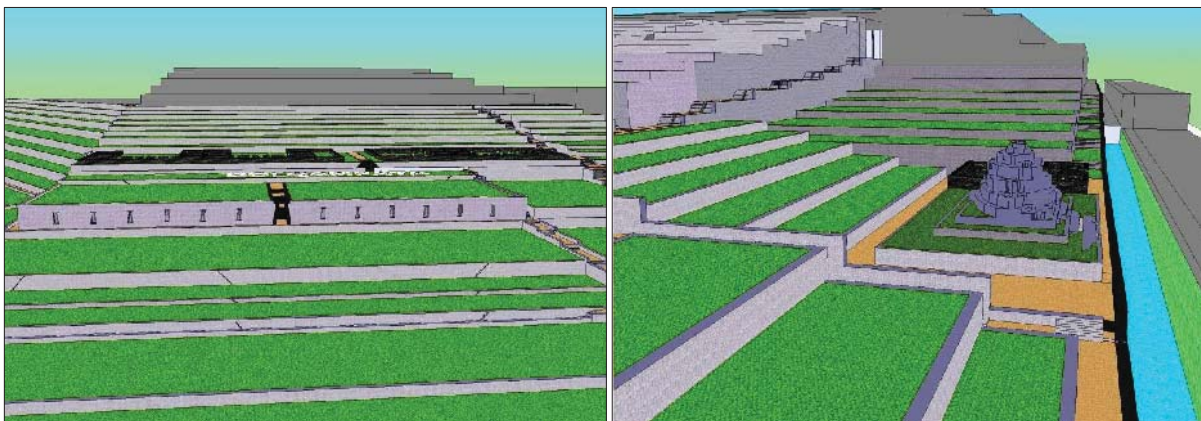


Fig. 404. Representación 3D del barrio de Qolqampata-San Cristóbal - sector Qolqampata y Sapantiana, tomada de Sur-Norte (elaboración propia)

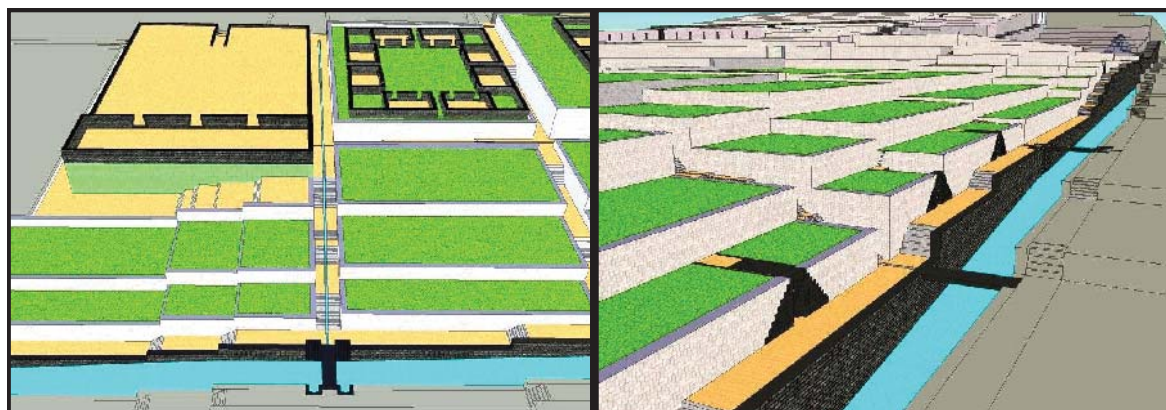


Fig. 405. Representación 3D del barrio de Qolqampata-San Cristóbal - sector Hatun Rumiyoq y parte del sector de Choquechaka, tomada de Este-Oeste (elaboración propia).



Fig. 406. Representación 3D del barrio de Qolqampata-San Cristóbal - sector Qassana y Qora Qora, tomada de Sur-Norte (elaboración propia)

Conclusiones

1. El Cusco según la historia sufrió grandes acontecimientos telúricos a lo largo de su historia, razón por la que el interés de los estudiosos para ubicar los restos prehispánicos creció. El terremoto de 1650 afectó mayormente las edificaciones religiosas (intervención Manuel Mollinedo y Angulo), el terremoto de 1950 causó daños de un 70% de edificaciones de la ciudad fue la causa de remodelación y distribución urbana (intervenido por el gobierno peruano), y finalmente el terremoto en 1986, donde no hubo muchos cambios sustanciales.

Culminado los trabajos de investigación, se determina que existió valioso documento de registro gráfico y fotográfico hasta los años 90, pero que en el año 1999, la documentación existente solo se hallaba a un 15%; para los trabajos de la presente tesis, no se ubicaron tales documentos, por lo que solo se tuvo el manejo de registro de:

- Instituto Nacional de Cultura Cusco de 1989, donde la aplicación de las fichas fueron orientados al recojo de información del estado de conservación de la arquitectura Colonial, después del terremoto de 1986.
- Trabajos Lic. Mónica Paredes García (1999), realiza la catalogación del Centro Histórico del Cusco, de la que realizo su tema de tesis, donde determina la existencia de recojo de información de vestigios prehispánicos, mas esta información no se encontró en los archivos de la Municipalidad; teniendo solo la presencia de la tesis de licenciatura, en esta se identifica evidencias prehispánicas a nivel de planos temáticos.
- Como tercer dato en la actualidad se tiene el proyecto de catalogación del Centro Histórico del Cusco (2011), manejada por la Gerencia de Centros

Históricos, aunque la información fue proporcionada solo de manera explicativa, este fue el dato que nos proporcionó el punto de partida para la creación de una nueva ficha técnica, que se aplicó en los predios del barrio de Qolqampata, recogiendo datos arquitectónicos de periodo Inka.

Es importante señalar que también se tiene trabajos arqueológicos (Investigación, Evaluación y Monitoreo), fueron considerados como datos que aportaron de forma ilustrativa (gráfica y textual), la ubicación de algunos datos arquitectónicos Inka. Estos estudios se consideraron como antecedentes en la presente tesis.

2. Las principales características arquitectónicas dentro del ámbito de estudio son:

- ❖ Presencia de segmentos de muros de contención a base de litos del tipo caliza, de mampuesto fino y aparejo celular.
- ❖ Representación de segmentos de muros de contención a base de litos del tipo caliza con bloques de mayor dimensión y aparejo parecido al tipo engastado (calle ladrillos, calle Suecia).
- ❖ Existencia de muros de contención con nichos doble Jamba en material caliza (Plazoleta de San Cristóbal).
- ❖ Muros de contención a base de litos del tipo caliza de mampuesto fino y aparejo celular, con adosamiento de vanos de acceso de doble jamba y aparejo sedimentario, ubicadas hacia la calle Choquechaka.
- ❖ Segmentos de muros a base de litos del tipo andesita de mampuesto fino aparejo sedimentario, ubicados mayormente sobre las plataformas artificiales o

superficies llanas (Qolqampata, Palacio Arzobispal, Portal de Panes – Qasana y Beaterio de Nazarenas).

- ❖ Muros a base de litos del tipo diorita verde, de mampuesto fino y aparejo engastado, ubicado actualmente en el Palacio arzobispal.
- ❖ Finalmente se tiene la presencia de un muro encausador Inka original, ubicado al lado Oeste del río Tullumayo, que inicia desde la altura de Sapantiana hasta la intersección con la calle Hatun Rumiyoq, este muro está a base de litos del tipo andesita de mampuesto fino y aparejo sedimentario, la morfología de las hiladas que presenta dicho muro tiene un parecido al muro ubicado en la calle Loreto (Amaru Kancha).

3. Concebida estas características estructurales de Qolqampata, se determina que las andenerías tomaron la forma de la topografía del área, ejemplo la presencia del cerro Saqsaywaman que desciende de Norte a Sur, el cauce de los ríos Saphi y Tullumayo, el afloramiento rocoso en Sapantiana, ubicación de ojos de agua o manantiales en el área del actual del colegio particular de Salesianos.

Estructuras del tipo residencial ubicados en lugares de poco pendiente y otras en plataformas artificiales amplias. Todo este conjunto arquitectónico estuvo estrechamente conectado por la presencia de calles o vías angostas (2-3m ancho de vía), que le dieron una forma ortogonal al Cusco Inka.

Recomendaciones

Es necesario continuar con el proceso de investigación, incorporando datos de futuras intervenciones arqueológicas, que podrían modificar y orientar de mejor forma la percepción de la configuración urbana Inka.

Se recomienda utilizar herramientas tecnológicas modernas, que permitan en gran medida el mejor manejo de información y un procesamiento adecuado, que en muchos casos ayuda al acercamiento de una interpretación coherente de los restos arquitectónicos de los diferentes periodos de ocupación del Cusco.

Los futuros trabajos de investigación en la zona de estudio, deben tomar como antecedente la información manejada en el presente proyecto, para que de esta manera puedan plantear estrategias de intervención arqueológica, en correlación a las evidencias registradas.

GLOSARIO

Afloramientos Rocosos: La incorporación de estos fue considerada de importancia a lo largo y ancho del imperio Inka, no es claro si esta tradición proviene de épocas Preinkas; pero se conoce que en la mayoría de sitios con vestigios Inka se presencia de este componente.

El arqueólogo Apaza (2009) indica:

En la arquitectura Inca estas rocas naturales y labradas pueden estar en terrazas o paredes aisladas, plataformas o plazas; pueden así mismo estar ubicados entre edificios o simplemente aisladas. En algunos casos, grandes rocas pudieron haber sido incorporadas a las construcciones porque hubiera sido demasiado trabajo removerlas; en otros casos, no cabe duda que la arquitectura fuera planificada alrededor de ellas, quizá por su importancia especial, hay cientos de rocas labradas a través del Tawantinsuyu desde las pequeñas rocas hasta grandes afloramientos... (Apaza, 2009, p. 65)

En el periodo Inka estas formaciones fueron incorporadas a la arquitectura, muchas de ellas asociadas a ceremonias religiosas y otras como base de estructuras arquitectónicas.

Las asociadas religiosamente eran consideradas adoratorios destinados al culto, conocidos como Wakas, las mismas estaban asociadas con estructuras edilicias designadas a albergar la élite religiosa (Sapantiana, Teteqaqa, Mesa Redonda, K'usilluchayoq, Qenqo, etc.) que en su componente muestran trabajos de labrado a manera de nichos, tiyanas, esculturas y canales, destinadas a tener componentes de ceremonia religiosa.

Las formaciones que se ubican como base de las edificaciones, fueron adaptadas al entorno geológico, muchas de estos afloramientos no fueron destruidos de forma total, la arquitectura pre hispánica adaptó a este medio las edificaciones, tratando en muchos casos incorporar estas a la arquitectura.

Andesita: Una roca de origen ígnea, de color gris, rosáceo, verdoso y negruzco, de dureza grado 6, según la escala de MDHS.

El uso de este material lítico no es común en el área de estudio, ya que este lito estaba destinado para estructuras edilicias significativas. Su empleo solo se aprecia en recintos, vanos de acceso, muros encausadores, etc.

Cabe anotar que también es muy usado en parte de estructuras contemporáneas como elemento reutilizado, que debió ser parte de estructuras antes mencionadas; asimismo se observa que algunos elementos líticos como fuentes, niveles de agua, bloques, tunaos, etc. están presentes en los inmuebles todos trabajados en este material y otros están como elementos sueltos.

El tipo de labrado y tamaño de este lito (muy usado en época Inka) es considerado por algunos estudiosos como una manera de diferenciar los periodos de la arquitectura inkaica, al igual que las diferentes modificaciones estructurales, se consideran que fueron según el cambio de gobernantes (Mónica Paredes). La propuesta es coherente, pero no se determina lo afirmado, además no hay metodología de estudiar o datar un elemento lítico de forma absoluta.

Aparejo: Fue un aspecto de la arquitectura Inka, las diferentes formas edificar se desarrollaron hasta la perfección desde el Cusco, y aun alberga restos de muros con un conjunto de aparejos, que varían de rústico a fino. (Kendall, 1976).

Las calles de la ciudad, los paramentos de los templos y palacios, en las canalizaciones de ríos y en muros de contención de andenes, hay un dominio del material y una representación elitista.

- ❖ Tipo Rústico.- Constituido por litos sin labrar, de campo o de cantera que se colocan unas sobre otras, sin mayor acomodo, rellinando los espacios entre juntas con morteros de barro o arcilla.

Los elementos líticos de este tipo de muro son de naturaleza muy diversa, siendo las más usadas las areniscas y calizas.

En el trabajo de investigación no se evidencia muros con este tipo de aparejo.

❖ Tipo Fino.- Se divide en: Celular, Engastado, Sedimentario, Ciclópeo.

Arenisca: Roca metamórfica formada por arena compacta, constituida mayormente por granos de cuarzo, presenta valores de resistencia, compresión y flexión muy variables dependiendo de los minerales que la componen.

Es de color blanquecino, gris, amarillento, rojizo y verdoso, de dureza grado 7, según la escala de MDHS.

Este tipo de material lítico no se registra en edificaciones originales, pero se presenta algunos muros reutilizados en fachadas de inmuebles, algunos probablemente partes de edificaciones Inka.

Arquitectura Agrícola: La agricultura por ser trascendente en el desarrollo y sostén del imperio, poseía ciertos patrones edilicios por depender de la producción alimentaria. La construcción de andenes responde a una técnica de modificación de terrenos en pendiente, a fin de ser laborables las laderas estériles, disminuyendo el talud vertical y evitando la fuerza erosiva de las aguas.

La mayor cantidad de evidencias ubicadas en el área de trabajo son partes de andenerías, en muchos casos responden a la forma geológica de pendiente muy pronunciada en las laderas de los ríos Saphi y Choqechaka, y un mediano talud vertical en sentido norte-sur.

La morfología de los andenes se relaciona a condiciones climáticas, grado de pendiente, cultivo y en última instancia, con su misma función. (Spencer y Hale, 1961).

Destaca la región del Cusco en poseer una morfología accidentada con gran parte de su superficie en talud por la cadena de cerros, que mayormente es desfavorable para la agricultura y planificación urbanística.

La creación de andenes responde a la necesidad de ganar espacios para la agricultura y construcción de estructuras edilicias, que es notorio en la configuración de espacios en el área de estudio.

La mayoría de andenes están contruidos por cuatro partes importantes: Plataformas, Muro de contención, Accesos y Canales/Canaletas.

Basalto: De color gris, verdoso y negruzco, de dureza grado 5-6. No se ubica en el área de estudio.

En los trabajos de registro se determinan los elementos líticos sueltos y reutilizados, algunos diseminados otros erosionados, muchos ubicados como parte de reutilización y otros como elementos sueltos y dispersos, estos también son registrados, dando una idea de la cantidad de estos en cada área, su estudio posterior podría determinar la presencia de algunas estructuras destruidas.

Caliza: Constituida mayormente por carbonato de calcio (a veces magnésico), proporcionan valores de resistencia a flexión, compresión e intermedios a altos.

Esta roca carbonatada puede sufrir en algunos ambientes, los efectos de la contaminación química, que producen cierta pérdida de material. Sus principales enemigos son CO₂, SO₂ y NO₂.

El color de la caliza es blancuzco, gris, rosáceo, amarillento y beige, de dureza grado 3, según la escala de MDHS.

Es el material más utilizado en el área urbana Inka del Cusco, especialmente para la edificación de muros de contención, andenerías, en los bordes que delimitan calles, caminos, canales de captación, etc.

El uso de la caliza por ser de mayor presencia, fue empleado y trabajado de 3 maneras:

- ❖ Un trabajo en roca caliza de mayor tamaño tiene un parecido a los bloques de diorita de Hatun Rumiyoq; este tipo de aparejo se presenta en las calles Ladrillos, Suecia y Teqseqocha.
- ❖ El trabajo en bloques pequeños tienen la característica descrita por muchos y que además es conocida como aparejo celular.
- ❖ Una que tiene aparejo celular, con incrustaciones de bloques de andesita de aparejo sedimentario, es toda la calle Choquechaka.

Muchos consideran que la tipología arquitectónica de Qolqampata, con los nichos trapezoidales es conceptualizada o usada en época Inka como galpón (anota Mónica paredes). Posee una arquitectura muy particular pero no la de galpón, sino tiene una tipología más ceremonial y de simbolismo que tuvo particularidad arquitectónica y sería parte de una distribución espacial del urbanismo Inka.

Aunque hay duda de la época en qué fue construida las estructuras, pues los cronistas consideran o relacionan con la fundación del Cusco, estas conjeturas confunden del lugar de fundación, ya que el sitio estaría ubicado en el Distrito de San Sebastián denominado Qolqapata y no Qolqampata. Si se entra con detalles en las primeras crónicas se evidencia la mención de Qolqampata como una construcción posterior a la invasión por los inkas que nombraron los españoles.

El uso de este material lítico fue extenso en el ámbito de investigación debido a la presencia de muros de contención a base de este, asimismo se observa y registra que en la mayor parte de muros de sobrecimiento de inmuebles contemporáneos es muy común la reutilización de este material.

Canal: Conducto, tubo o cauce artificial para discurrir el agua. Usualmente son de piedra y están constituidos por: paredes laterales o bordos, y la base llamada solera, conteniendo elementos líticos que cubren la superficie del canal a manera de tapa. Los canales son de diferentes tamaños (ancho y largo) y sirven para regar la plataforma de cultivo; en cambio las canaletas se utilizan para trasladar el agua sobre la superficie vertical del muro de contención.



Fig. 407. Ejemplo de un canal Inka ubicado en la explanada del Qorikancha

Diorita: Roca de origen ígnea, formada por el enfriamiento del magma en el interior de la corteza terrestre, de color gris y verdoso, de dureza grado 6, según la escala de MDHS.

Las características tipológicas de este aparejo son principalmente:

La utilización de líticos grandes, bloques geométricos irregulares con lados curvos y todos perfectamente pulidos y ensamblados, algunos con bordes almohadillados. A nivel de sobre

cimiento en las primeras hiladas se emplean líticos pequeños que sostienen a los aparejos irregulares descritos.

El uso del material lítico está limitado en el ámbito de investigación, pues solo se presenta en Hatun Rumiyoq, pero cabe indicar que en trabajos de identificación y registro se evidencia que en el límite Este del área de estudio hacia el sector de San Blas se verifica mayor grado de uso y presencia de este material. Asimismo, se observa en mediana escala como elementos reutilizados en fachadas de inmuebles contemporáneos, así como sueltos en los inmuebles.

Depósitos o Qolqas: Estructuras que varían de forma (rectangular y circular), destinadas a albergar productos (alimentos, tejidos, vasijas, etc.), se ubicaban en lugares estratégicos, muchos en los caminos y en la cercanía de poblaciones y ciudades sedes de gobierno.

Este tipo de arquitectura era común a lo largo y ancho del imperio, su ubicación dependía del área geológica, encontrándose muchos en lugares empinados y elevados (Waynataukaray y Ollantaytambo) con el fin de tener ambiente fresco para la conservación del producto; otros se encuentran en lugares llanos asociado a estructuras edilicias (Raqchi). (Kendall, 1976).

Estas estructuras por ser importantes debieron estar en el área de Cusco, pero no se ubicaron este tipo de arquitectura, aunque se confunde el sitio o barrio Inka de Qolqampata como sede que albergaría esta arquitectura. Aún no hay evidencias suficientes para dar anunciados.

Escalinatas: Conjunto de soportes planos sucesivos (escalones, gradas o peldaños) dispuestos paralelamente, para posibilitar la comunicación entre diferentes niveles o plantas de una construcción.



Fig. 408. Escalinatas originales prehispánicas ubicadas en las excavaciones de la calle Mantas.

Espacios Abiertos: En el presente trabajo, son denominados los que se ubican dentro de kanchas que tienen un fin ceremonial. Donde no hay edificación pero se ubica dentro de un grupo de estructuras.



Fig. 409. Imagen donde se muestra espacios abiertos dentro de una cancha, las mismas que son bordeadas por recintos.

Formas Estructurales:

Las estructuras Inka fueron rectangulares o circulares, aunque las condiciones topográficas y en algunos casos la falta de absoluta precisión ha producido formas algo irregulares. (Kendall, 1976).

Forma cuadrangular (rectangular): Durante el dominio del estado Inka, las estructuras en su mayoría poseían estas formas y se repetía desde las simples viviendas provinciales hasta las edificaciones más significativas o de élite (recintos y templos).

Es posible que la repetición de planta rectangular y otros elementos formales en las construcciones Inka, se deba también al propósito de fijar patrones estandarizados y simplificados, posibles de ser aplicados en todas las obras que los inkas construían en territorios conquistados.

No se aclara que este tipo de forma estructural sea exclusiva de los inkas, más aun conociendo de estructuras preinkas realizadas en el proceso de formación del estado Inka. Aunque esta morfología estructural posee ciertos rasgos y patrones que son identificables y distinguibles.

El tipo estructural rectangular posee características particulares dependiendo del lugar y distribución del espacio, los conocidos son:

- ❖ Estructuras Simples
- ❖ Estructuras Dobles
- ❖ Compartimientos

Forma Circular – Curvo: Forma muy utilizada en época Inka en estructuras no destinadas a viviendas propias de los depósitos (Qolqas), contextos funerarios (Chullpas) y de importancia elitista (Sunturwasi y Muyoqmarka).

Cabe anotar que en el periodo Intermedio Tardío el uso de estructuras de planta circular fue más intenso; estas no sufrieron cambios, tampoco cuando estas estaban en lugares sagrados y administrativos del estado Inka.

Granito: De color gris, rosáceo, rojizo y verdoso de dureza grado 7. No ubicado en el ámbito de investigación.

Kancha: Es una manzana amurallada que en su interior contiene grupos edilicios destinados a viviendas u otros usos. El tipo de Kancha Inka reúne construcciones destinadas a una función. En su componente estructural poseía una sola puerta o vano de acceso, la misma que debía haber tenido un gran trabajo de cantería. (Gasparini y Margolies, 1977)

Kallanka: Estructura de planta rectangular alargada con techo de dos aguas sostenidos con pilares, posee varios vanos de acceso en el lado más largo (la cantidad de vanos de acceso depende de la magnitud de la estructura), el interior presenta un solo espacio sin divisiones, con algunos nichos como parte de muros internos. (Kendall, 1976).

En el área de estudio es poco probable demostrar este tipo de arquitectura edilicia por el espacio que demandaría albergarla. Aunque se conoce por datos etnohistóricos (Garcilaso) que dentro del Cusco se tiene dos Kallankas, que se ubicarían en Qasana y Qora Qora.

Material lítico: Elemento principal en la arquitectura Inka, fue la base para la construcción de los importantes recintos-elite, templos, kallancas, recintos, kanchas, etc., distribuidos en todo el sur del imperio, su uso fue muy distintivo, ya que dependió en gran parte al tipo de construcción teocrática. Su empleo se observa en: Hatun Rumiyoq, Qolqampata, Qorikancha, Písaq, Ollantaytambo, Machupicchu, Choquequirao, Tipón, etc.).

Para la edificación de estructuras en los andes, los inkas extraían elementos líticos de las canteras cercanas al lugar de construcción, aunque en casos extraordinarios trasladaron piedras de largas distancias, como de Rumiqolqa y Waqoto. Para la edificación de estructuras importantes se extraían rocas en las canteras y se elaboraban pre-formas, que luego eran terminadas en el lugar de construcción, implicando en algunos casos el labrado de todos los lados. Para las edificaciones comunes en la sierra eran utilizadas piedras semi-labradas, desbastando una de las caras que formaría el paramento. (Morris, 1999)

Morfología de los Muros: Los muros Inka ostentan una morfología variable, entre las que destacan: muros rectos, curvos y en zigzag; en cuanto al ancho de los muros en las edificaciones estos varían entre 0.40 m y 1.20 m.

La inclinación de los muros en los recintos está en el rango del 5% al 12%, siendo mayor el porcentaje en los muros de contención o terrazas.

Muro Estructural: Considerado dentro de la ficha arqueológica como estructura original y reutilizada que es parte del inmueble.

Paramento vertical o inclinado, simple o con revestimiento, construido de piedras, adobes o ladrillos, superpuestos ordenadamente y unidos por argamasa; destinado a cerrar espacios o soporte de otra estructura.



Fig. 410. Imagen donde se muestra un muro con litos reutilizados en su estructura y un vano y muro original que también es parte de una estructura edilicia calle Choquechaka.

Nichos: Son concavidades hechas en el espesor del muro, poseen distribución y tamaño variable, su función aun no es clara.

Palacios o Recinto-Elite: Para los primeros españoles que arribaron al Cusco, el recinto-elite eran un conjunto de estructuras donde moraba el Gobernador Inka y su séquito. Esta era designado o adquirido por el gobernador por afinidad consanguínea y por la asunción al gobierno, por ende el acceso estaba restringido.

En el área de estudio se ubica el palacio de Paullo Inka, en el anterior barrio de Qolqampata, donde aún se evidencia las andenerías como parte de un muro fino a base de andesita con presencia de un nicho y un vano de acceso de doble jamba.

Pasaje: Considerado como un acceso, este cruza la estructura de lado a lado sin ninguna necesidad de llegar a un conjunto estructural; claro que puede haber pasajes que conducen a vanos de acceso.



Fig. 411. Pasaje Siete Culebras donde se evidencia muros de época prehispánica y colonial. Pasaje original ubicado dentro del área del Kusikancha.

Recinto: Espacio comprendido dentro de ciertos límites.



Fig. 412. Imagen de uno de los recintos restaurados en el local del Kusikancha

Templos: Lugares sagrados y míticos destinados a las prácticas de ritos y ceremonias religiosas, las mismas que tuvieron formas variadas. Estos sitios sagrados eran conformados por una serie de estructuras dentro de su componente; albergaba a la élite sacerdotal que realizaba diferentes ceremonias.

Tipo Celular: Constituido por elementos líticos ordenados en forma de las células de algunos tejidos orgánicos o como la estructura de un panal de abeja.

Los litos más usados en este tipo de aparejo son caliza y andesita, encontrándose también algunas areniscas.

En el área de investigación se evidencia mayormente este aparejo con material lítico caliza, que se dispone en forma de células observables mayormente con litos de regular dimensión.

Tipo Engastado: Constituido por grandes bloques de litos que se unen unos a otros a manera de piezas de rompecabezas. La unión de este tipo de aparejo es de gran estabilidad, aun mayor que la celular, debido al número de ángulos que tiene cada pieza.

Tipo de aparejo muy característicamente marcado a la zona de Hatun Rumiyoq, a base de lito diorita verde. Asimismo, en los trabajos de registro, este tipo de aparejo está presente en muros de contención con litos de caliza, lo que sugiere el domino y manejo del elemento lítico o la relación o distribución de tiempo y espacio.

Tipo Sedimentario: Formado por litos que se asientan en hiladas horizontales, recordando los mantos sedimentarios o estratos de ciertas formaciones geológicas.

Los litos más usados en este tipo de aparejos son caliza y andesita, encontrándose menos frecuente dioritas e inclusive algunos basaltos.

En el área de investigación se evidencia el tipo de aparejo en estructuras de recintos, vanos de acceso y canalización de ríos (Choquechaka), cada una con peculiaridad singular, mayormente con litos de andesita.

Tipo Ciclópeo: Se denomina a aquellos muros cuyos litos son de tamaños inmensos. El más usado es la caliza y con menor frecuencia la diorita y andesita.

Por tanto, en el área de estudio no se evidencia muros o estructuras a base de este tipo de aparejo, siendo la más conocida las estructuras en el Parque Arqueológico de Saqsaywaman.

Urbanismo Inka: En el área de estudio es poco probable determinar qué estructuras estaban designadas a la agricultura y la arquitectura edilicia, debido al deterioro físico de evidencias arqueológicas y arquitectónicas, muchas solo presentan secciones cortas y a veces alteradas en espacio. Para entender la distribución urbanística es necesario determinar conceptos arquitectónicos.

Ushnu: Tipo de estructura que varía según la concepción cronística, desde una pirámide trunca, elevación rectangular, roca labrada, etc. donde se realizaba actividades ceremoniales de culto dirigidas por el gobernador Inka. Esta estructura representaba poder y gobierno de la gran magnitud.

Cabe anotar que en el área de investigación se presencia el sector de Hatun Rumiyoq, estructura aún no definida la función que cumplía, al ser recinto-élite para unos y Ushnu para otros.

Ventanas: En los edificios Inka se hallan dispuestas en forma simétrica, varían en tamaño y posición.

Vanos de Acceso: En los edificios están situados frecuentemente en uno de los lados más largos de la edificación y dispuestos en forma simétrica -salvo raras excepciones-, el número de estos puede alcanzar hasta 12 accesos dependiendo del tamaño y función del edificio. Asimismo, se encuentra vanos de acceso con una, doble y hasta triple jamba. El umbral mide usualmente entre 0.52 m y 1.20 m llegando hasta 4.00 m de amplitud. Los dinteles fueron de roca o madera y soguilla. (Kendall, 1976).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Academia Mayor de la Lengua Quechua. (2005). *Diccionario Quechua-Español-Quechua*. Segunda edición. Perú.
- Alfaro, C., Matos, R. y Mar, R. (2014). *El Urbanismo Inka del Cusco Nuevas Aportaciones. Arqueología y Arquitectura en la Capital del Tawantinsuyu*. Municipalidad Del Cusco (primera edición), Arte Gráfico: ACD PROYECTOS (Barcelona).
- Aguilar, C. R. (2002). *Informe de Evaluación Arqueológica Sector Antigua Construcción Colegio Particular de Salesianos*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Aguilar, T. (2005). *Informe Final del Proyecto de Evaluación Arqueológica Inmueble: Calle Resbalosa N° 494*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Agurto, S. (1987). *La Traza Urbana Inca*. Instituto Nacional de Cultura. Perú.
- Angles, V. (1983). *Historia del Cusco (Cusco Colonial)*. Tomo II, Universidad de California.
- Aparicio, M. O. (1989). *Cusco Sismo 86 Evaluación de Inmuebles del Centro Histórico*. INC, Cusco.
- Apaza, J. (2009). *Prospección Arqueológica al Noreste de Tambokancha*. Tesis para optar licenciado en Arqueología. UNSAAC.
- Arroyo, P. (2009). *Informe Final de los Trabajos de Monitoreo Arqueológico del ex Beaterio de las Nazarenas Inmueble 144*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Arroyo, P. (2008). *Informe Final "Proyecto de Evaluación Arqueológica del Inmueble N° 674 de la calle Saphi- Cusco"*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.

Arroyo, P. (2004). *Informe de evaluación arqueológica del Inmueble N° 171 de la Calle Herrajes y Pasaje Inka Roq'a – Cusco*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.

Arroyo, P. (2004). *Informe Final de Evaluación Arqueológica Barrios San Blas, Santa Ana y San Cristóbal*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.

Archivo de la Municipalidad del Cusco, (1899) Legajo 18. Diario El Comercio del Cusco, edición tarde, jueves 5 de julio de 1934, Pág. 3.

Archivo Histórico Municipal, (1916). *Expediente de la Construcción de una Casa Habitación y del Arreglo del Camino a Sacsayhuamán*. Legajo N° 68. Pág. 20

Archivo Municipal del Cusco, (1950). *Legajo. 144. Oficio N°61 del 20 de abril de 1950*. Patronato Departamental de Arqueología. Sin foliar.

Archivo Regional del Cusco, (1862). *Fondo. Libro de Censo De La Provincia Del Cercado Del Cusco Año 1862*. Folio.124-137.

Archivo Regional del Cusco, (1642). Esc. Ruíz Negrete, Francisco. Prot. 291. Folio 2

Archivo Regional del Cusco, (1704). Esc. Basquez Serrano Gregorio. Prot.51

Archivo Regional del Cusco, (1611-1612) Esc. Olave Juan De. Año. Prot.249. Folio. 448.

Archivo Regional del Cusco, Archivo Intermedio, (1964). Testamento público de Don Justo Antonino Ochoa Guevara.

Archivo Regional del Cusco, (1646). Esc. FLORES DE BASTIDAS JUAN. PROT 94.1646. F.802v

Archivo Regional del Cusco, (1675-1680). *Venta de casa junto del puente de Viruypaccha de la Parroquia de San Blas*. Flores Bastidas, Juan Prot 107. F. 645.

- Archivo del gran Mariscal Orbegoso, (1974). José María Blanco, Félix Denegri Luna.
Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva-Agüero.
- Azevedo, P. (1982). *CUSCO: Ciudad histórica continuidad y cambio*. Editor: Cusco,
Proyecto Regional de Patrimonio y Cultura PNDU / UNESCO.
- Barrionuevo, W. (2010). *Informe Final de Evaluación Arqueológica en el Inmueble de la
Calle Concepción N° 339 Sector de San Cristóbal - Cusco*. Dirección
Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Bauer, S. B. (2008). *Cuzco Antiguo - Tierra Natal de los Incas*. Primera Edición por el Centro
de Estudios Regionales Andinos, Bartolomé de las Casas. Pasaje Pampa de la
Alianza 164 Cuzco – Perú.
- Bauer, S. B. (2016). *El Espacio Sagrado de los Incas El Sistema de Ceques del Cuzco*. CBC,
2da edición actualizada y con nuevos apéndices.
- Béjar, R. (2009). *Informe de Evaluación Arqueológica “Calle Amargura con Av. Don Bosco,
Inmueble N° 125*. Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Béjar, R. (2005). *Informe de Evaluación Arqueológica del Inmueble Ubicado en la Calle Siete
Borreguitos - Sapantiana*. Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Beltrán, J. A. (2013). *Agua y Forma Urbana en la América Precolombina: El Caso del Cusco
Como Centro del Poder Inca*. Universidad Politécnica de Cataluña - Barcelona
TECH (UPC)
- Betanzos, J. (1987). *Suma y Narración de los Incas*. ” Edit. Atlas Madrid - España.
- Boggio, A. (1991). *Lógica del proceso de la investigación científica*. Primera edición, Instituto
de investigación UNSAAC, NUFFIC (IIUR) Ciudad Universitaria primer piso de
la Biblioteca Central.

- Bolívar, W. (2011). *Informe Final del Plan de Monitoreo Arqueológico, Instalación de Red Primaria de Electricidad en la Plaza Tricentenario de la Ciudad del Cusco*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Bonavia, D. (1997). *Muros Poligonales Incaicos*. Revista ARKINKA N° 15 1997: 104 -108
- Bonavia, D. (1995). *Perú, Hombre e Historia: Vol.II, Entre el Siglo XVI y el XVIII*.
- Cabello, M. (1586/1951). *Miscelánea Antártica: Una Historia del Perú Antiguo*. Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima - Perú.
- Cáceres, L. J. (2009). *Informe Final "Proyecto de Evaluación Arqueológica de Inmueble N° 780*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Carlotto, V. (2011). *Geología del Cuadrángulo de Cusco, Hoja 28 s Boletín N° 138 Serie A Carta Geológica Nacional*. Primera edición, INGEMMET – Perú.
- Carreño, Á. (1987). *Origen de los Nombres de las Calles del Cusco*. Editor Cusco, Imprenta Sicuani – Perú.
- Carrillo, F. (1991). *Cronistas Indios y Mestizos I*. Enciclopedia Histórica de la Literatura Peruana – Lima.
- Chávez, M. (1970). *Ciudades Incas - Cusco Capital del Imperio*. WAYKA N°3 1970:1-14 Programa Académico de Antropología. UNSAAC.
- Cieza De León, P. (1973). *El Señorío de los Incas*. Segunda Parte. Edit. Universo S.A. Lima Perú 1973
- Cieza De León, P. (1975). *La Crónica del Perú*. Primera Parte. Edit. PEISA Lima - Perú. LE RIVEREND BRUSONE, Julio J., Rev. y anot. Por, Crónica de la conquista del Perú, pp. 127-497.

- Cobarrubias, P. J. (1960). *Cabildos y Ayuntamientos del Cuzco y Fundación Española de la ciudad y del Hospital de los Naturales*. Revista del Instituto Americano de Arte. Año X .1960:1-122. N° 10.
- Cobo, B. (1653/1964). *Historia del Nuevo Mundo*. Edit. H.G. Rozas S.A. Cuzco – Perú
- Colque, M. (2001). *Perú OEH S.A. Informe de Investigación Arqueológica del ex Beaterio de las Nazarenas*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Cosio, J. G. (1918). *Apuntes para la Historia del Cusco*. Revista universitaria N°25,26-Cusco
- Consejo Nacional del Ambiente, (2005). *Indicadores Ambientales Cusco*. Perú.
- Cori, R. (2005). *Proyecto de Evaluación Arqueológica en el Inmueble 464 de Qoricalle. Informe Final*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Ccopa, R. (1997). *Revitalización en el Centro Histórico de Cusco, Manzana N° 461-487. Hatun Rumiyooc*. Tesis para optar al título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura. UNSAAC.
- Criado, F. (1999). *CAPA 6, Del Terreno al Espacio: Planteamientos y Perspectivas para la Arqueología del Paisaje*. Editada Grupo de Investigación en Arqueología del Paisaje Universidad de Santiago de Compostela, Primera edición - España.
- Del Pezo, M. (2002). *Informe del Proyecto de Investigación Arqueológica Capilla De San Antonio Abad del Cusco*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Del Pezo, M. (2001). *Exploraciones Parietales en el ex Beaterio de las Nazarenas*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Delgado, C. M. (2006). *Informe Final Proyecto de Evaluación Arqueológica Inmueble Calle Procuradores N° 341*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.

- Diez De Betanzos, J. (1551/1968). *Suma y Narration de los Inkas*. Biblioteca de Autores Españoles, tomo 209 (Crónicas Peruanas de Interés Indígena), Madrid: Ediciones Atlas.
- Diccionario, (1995). *Enciclopédico Ilustrado Océano Uno*. Editorial: Ocean Langenscheidt
- Diccionario, (1986), *Diccionario de la lengua Quechua del Cusco*. Editada por Región Inka-Perú.
- Dumbar, E. (1937). *La Descendencia de Hauyna Capac*. Revista Histórica; Lima.
- Esquivel, D. (1980). *Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cusco*. Edit. Fundación Augusto N. Wiese Tomos I, II, III. Lima
- Farrington, I. (2014). *Cusco Urbanism and Archaeology in the Inka World*. Editorial University press Of Florida – Estados Unidos.
- Ferrándiz, I. A. (2005). *Informe del Proyecto de Evaluación Arqueológica Inmueble N° 817 Calle Saphi*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- García, E. (2004). *Proyecto de Evaluación Arqueológica en la Calle Choqechaka en el Inmueble N° 393*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- García, E. (2001). *Informe Final de Investigación Arqueológica para la Restauración del Muro Inka en la Calle Choqechaka*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- García, U. (1923). *La Ciudad de los Inkas, Cusco*. Editor Lib. Imp. H. G. Rosas. Universidad de Michigan
- Garcilaso De La Vega, I. (1539/1976). *Los Comentarios Reales*. Tomos I, II, III. Edit. Mercurio. Lima - Perú
- Gasparini, G. y Margolies L. (1977). *Arquitectura Inca*. Caracas CIHE Universidad Central de Venezuela.

- Gerencia del Centro Histórico del Cusco, (2014). *Mejoramiento de la Gestión del Territorio Urbano en el Centro Histórico de la Provincia de Cusco-Cusco*. Municipalidad Provincial del Cusco.
- Gonzales, J. (1982). *Lítica Inca y sus Especialistas*. ARQUEOLOGÍA DEL CUZCO. Instituto Nacional de Cultura. Región Cuzco. p. 21-32
- Gonzales, J. (1982). *Cantería Inca y sus Especialidades*. ARQUEOLOGÍA DE CUSCO, Instituto Nacional de Cultura.
- Gonzales, D. (1989). *Vocabulario de la Lengua General de todo el Perú Llamado Lengua Quechua, o del Inca*. Digitalizado por Runasimipi Qespisqa Software.
- Guamán, P. (1980). *Nueva Crónica y Buen Gobierno*. Tomo I y II. Edit. Instituto de Estudios peruanos. Biblioteca Ayacucho 76. Caracas: Biblioteca Ayacucho
- Gutiérrez, R. (1980). *La Casa Cusqueña*. Universidad del Nordeste. Municipalidad del Cusco. Catalogación de Inmuebles del Centro Histórico del Cusco. Proyecto Mejoramiento de la Gestión y Manejo del Centro Histórico del Cusco.
- Hyslop, J. (2016). *Asentamientos Planificados Inka*. Editorial Cope – Petróleos del Perú – Petroperú S.A. Gerencia de Comunicaciones y Gestión Social.
- Hohagen, F. (1861). *Plano Topográfico de la ciudad del Cuzco. Levantado en 1861*.
- Instituto Nacional de Cultura, (1989). *Cusco Sismo 86 Evaluación de los Inmuebles del Centro Histórico*. Primera edición INC-Cusco 1989, COPYRIGHT: Instituto Nacional de Cultura – Cusco.
- Instituto Nacional de Cultura Cusco, (1999). *Relación de Monumentos Históricos del Perú*. Lima. (www.cultura.gob.pe)

- Kendall, A. (1976). *Descripción e Inventario de las Formas Arquitectónicas Inca*. Revista del Museo Nacional Tomo XLII
- Kubler, G. (1952). *Cuzco Reconstrucción de la Ciudad y Restauración de sus Monumentos*. Informe de la Misión enviada por la UNESCO.
- Laime, T. (2007). *Diccionario Bilingüe Iskay Simipi Yuyayk'ancha*. Segunda edición mejorada. La Paz Bolivia.
- Medina, J. R. (1992). *Testimonios, Cartas y Manifiestos Indígenas (Desde la Conquista Hasta Comienzos del Siglo xx)*. Biblioteca Ayacucho. Caracas – Venezuela.
- Ministerio del Ambiente, (2012). *Catálogo de Especies de Flora Silvestre Incluidas en la CITES*. Viceministerio de los recursos naturales- Dirección General de Diversidad Biológica.
- Molina, W. (2011). *Informe Final del PEA. Del Predio Urbano de la Calle Arco Iris N° 234, del Barrio de San Cristóbal, Distrito del Cusco*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Morveli, M. (2011). *Guía para Proponer Proyectos de Investigación*. Texto Universitario, UNSAAC – Cusco.
- Municipalidad Provincial del Cusco, (1914). *Expediente Relativo a la Abovedación del Riachuelo de Choquechaca*. Archivo Histórico. Año de 1914, legajo N° 50. Folio N° 22.
- Municipalidad Provincial del Cusco, (1993). *Documentación Sustentativa del Gasto Efectuado*. Cusco.
- Municipalidad Provincial del Cusco, (1995). *Memoria.1990-1995.Cusco*. Municipalidad del Cusco.

Municipalidad Provincial del Cusco, (2015). *Plan de Desarrollo Urbano - Cusco al 2023*. Sub Componente Diversidad Biológica.

Municipalidad Provincial del Cusco, (2003). *Monumentos Religiosos y Civiles del Cusco*. Agencia española de Cooperación Internacional.

Municipalidad Provincial del Cusco, (2009). *Catalogación de Inmuebles del Centro Histórico del Cusco*. Proyecto Mejoramiento de la Gestión y Manejo del Centro Histórico del Cusco.

Municipalidad Provincial del Cusco, (1927). *Contrato del Supremo Gobierno con E. Pugliesi y CIA*. Archivo Histórico, legajo N° 87.

Oberti, Í. (2009). *Informe de la Prospección Arqueológica Realizada en el Inmueble Ubicado en la Calle Choqechaka N° 156, Manzanas 14 de Acuerdo al DS 004 - 2000*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.

Oberti, Í. (2004). *Informe de Exploración Arqueológica Realizado en el Inmueble N° 366, Ubicado en la Calle Procuradores, Propiedad de la Familia Vizcarra*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.

Oberti, Í. (2004). *Informe Final de la Prospección de Arqueología Realizado Dentro del Inmueble N° 354 Ubicado en la Calle Procuradores Entre las Manzanas 8 y 9 del Centro Histórico de la Ciudad del Cusco*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.

Oberti, Í. (2004). *Informe de la Prospección Arqueológica Realizada Dentro del Inmueble, Ubicado en la Calle Choquechaca N° 156 Manzana 14*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.

- Oberti, Í. (2002). *Informe Final del Proyecto de Prospección de Arqueología Realizado Dentro del Inmueble N°316 Ubicado en la Calle Plateros-Cusco*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Olazábal, F. (1993). *Exp. Restauración de la Casona de Pumacurco 470*. MUNICIPALIDAD DEL CUSCO.
- Paliza, W. (2013). *Informe Final del PMA "Inmueble N° 510 Calle Saphi-Sede de la Policía Nacional del Perú"*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Pardo, L. A. (1957). *Historia y Arqueología del Cusco*. Imp. Colegio Militar Leoncio Prado
- Paredes, M. (1999). *Registro de Restos Prehispánicos en el Centro Histórico de Cusco. Análisis e Interpretación en Base a un Registro Informatizado*. Tesis para Optar el Grado Académico de Lic. En Arqueología. Facultad de Ciencias Sociales, Carrera Profesional de Arqueología. UNSAAC
- Pilares, J. (2008). *Investigación Arqueológica en el Templo de San Cristóbal- Cusco*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Pizarro, P. (1571/1978). *Relación del Descubrimiento y Conquista de los Reynos del Perú*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Polo De Ondegardo, J. (1571/1916). *Informaciones Acerca de la Religión y Gobierno de los Incas*. Primera y segunda parte, Imprenta y Librería San Martín
- Pulgar, J. (1964). *Historia y Geografía del Perú - Las Ocho Regiones del Perú*. Editorial UNMSM Lima.
- Pulgar, J. (1967). *Geografía del Perú - Las Ocho Regiones Naturales del Perú*. Séptima edición por editorial universo S.A. Lima-Perú.

Revista Life (1950).

Revista Histórica Vol. N° 2. Diciembre

Revista del Instituto Americano de Arte N°141993-94

Renfrew, C. y Bahn, P. (1998). *Teorías, Métodos y Práctica*. Ediciones Akal. S.A.

Renfrew, C. y Bahn, P. (2005). *Arqueología - Conceptos Claves*.

Rodríguez, E. (2013). *Informe Final del PMA en el Colegio Salesianos Sector Anfiteatro*.
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.

Rodríguez, E. (2008). *Informe Final de Evaluación Arqueológica en el Colegio Salesianos - Sector Patio Principal*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.

Rostworowski, M. (2014). *Historia del Tahuantinsuyu*. Edit. Instituto de Estudios peruanos.
Impreso en Perú.

Rowe, J. H. (1967). *Relación de los adoratorios del antiguo Cuzco*. Bureau of South American Ethnology. Boletín 143, vol 2 Washington.

Sancho De La Hoz, P. (1968/1534). *Relación para su Majestad de lo Sucedió en la Conquista*.
Biblioteca Peruana, tomo 1, p. 275-343. Lima: Editores Técnicos Asociados S.A

Sarmiento De Gamboa, P. (1572/1965). *Historia de los Incas*. Biblioteca de Autores Españoles, Madrid: Ediciones Atlas.

SENCICO, (2016). *ArcMap 10.2, AutoCAD y SketchUp*. Cusco.
WWW.alegsa.com.ar/m/Dic/modelo_en_3d.php

Sierra, R. (2001). *Técnicas de Investigación Social Teoría y Ejercicios*. Madrid: editorial paraninfo.

- Socualaya, C. (2006). *Informe final “Proyecto de Recuperación del Hábitat Popular en el Centro Histórico de Cusco, 2da fse. Intervención de Emergencia y Consolidación Estructural de Casonas*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Sherbondy, J. (1986). *Los Ceques: Códigos de Canales en el Cusco Incaico*. ALLPANCHIS N° 27 CUSCO.
- Squier, E. G. (1974). *Un Viaje por las Tierras Incaicas*. La Paz, Edit. Los amigos del libro.
- Squier, E. G. (1863). *Exploración e Incidentes de Viaje en las tierras de los Inkas*.
- Testimonio de Escritura de División, Partición y compensación, (1996). Otorgada por Nélide Escalante, Carmen Georgina Ochoa Escalante y Justo Renan Ochoa Escalante.
- Urtega, I. (2013). *Informe final del PMA “Inmueble N° 232-B-2, Pasaje Inca Roca*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Valencia, A. (1974). *Arqueología de Qolqampata*. Proyecto Per-39.
- Vidal, H. (1958). *Visión del Cusco Monografía Sintética*. Talleres gráficos de la Editorial Garcilaso en el Cusco.
- Viñuales, G. M. (2004). *El Espacio Urbano en el Cusco Colonial: Uso y Organización de las Estructuras Simbólicas*. Lima, CEDODAL
- Villena, G. S. (2012). *Informe Final del PMA Mejoramiento de la Transitabilidad Vehicular y Peatonal en la Calle Plateros del Centro Histórico del Cusco*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Villasante, M. (1993). *Diseño de un Proyecto de Investigación*. Primera edición, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Instituto de Investigación Universidad y Región – IIUR.

- Villanueva, H. (1989). *Cuzco Monumental. La Imperial Ciudad de los Incas en la Obra de un Mecenas*. Instituto Nacional de Cultura Cusco.
- Wiener, C. (1880). *Perú y Bolivia - Relato de Viaje*. Instituto Francés de Estudios andinos. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.1993: 859.
- Zanabria, W. (2014). *Informe de los Trabajos de Mantenimiento y Conservación, Corte y Roce de Vegetación, Sector el Bosque Colegio Particular Salesiano - Cusco*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Zanabria, W. (2005). *Informe de Evaluación Arqueológica del ex Beaterio de las Nazarenas*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Zanabria, W. (2005). *Informe de Evaluación Arqueológica del ex Beaterio de las Nazarenas – Cusco. Complementario*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Zanabria, W. (2001). *Informe Final de Investigación Arqueológica Colegio particular Salesianos*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Zapata, M. J. (2011). *Informe Final del Plan de Monitoreo Arqueológico, Construcción de Canalización, para Instalación de Fibra Óptica, en la Calle Procuradores del Centro Histórico del Cusco*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Zapata, M. J. (1998). *Informe final excavaciones arqueológicas en el barrio de San Cristóbal de la Ciudad del Cusco*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Zecenaro, G. (2007). *Petroglifos y Relieves en Templo, Convento y Casona del Cusco*. Editorial Universitaria UNSAAC, N° 8, Lima.

ANEXOS

Modelo De fichas de Campo



REGISTRO DE VESTIGIOS ARQUITECTÓNICOS EN EL BARRIO DE QOQAMPATA DEL CUSCO INCA BACHILLERES. JOSE LUIS VASQUEZ PINEDO Y EMETERIO APAZA GUSPHE

FICHA DE REGISTRO ARQUITECTÓNICO DEL BARRIO DE QOQAMPATA

UTM	ALTITUD	FICHA N°	01
X:13784125 Y:4903825	DEPT. CUSCO SECTOR 011 MANZANA 037	CODIGO LOTE 001	NOMBRE DE LA CALLE
			HATUNRUMIYO Q

ELEMENTOS ESTRUCTURALES		ACCESOS Y VANDOS		APAREJOS		FINO	
NICHOS GRANDES	NICHOS DE CUERPO DE SENCILLOS	NICHOS DE CUERPO CON DOBLE JAMBA	ACCESOS (CALLES)	ACCESOS	CELULAR	SEDIMENTARIO	CICLOPEO
	VENTANAS TPO	VENTANAS GRANDES	VENTANAS DE VENTILACION	VENTANAS DE VENTILACION	RUSTICOS	ENGASTADO	
		VANOS CON DOBLE JAMBA	VANOS CON DOBLE JAMBA	VANOS CON TRIPLE JAMBA			

MATERIAL CONSTRUCTIVO				TIPO DE TRABAJO DEL MATERIAL CONSTRUCTIVO			
1	2	3	4	FAHADA 1	FAHADA 2	FAHADA 3	FAHADA 4
X					X		
	X					X	
		X					X
			X				

TIPO DE TRABAJO DEL MATERIAL CONSTRUCTIVO				TIPOS DE LITOS REUTILIZADOS			
LABRADO	DESASTADO	CANTADO	NATURAL	GRANITO	DIORITA	CAJTO RODADO	CAIZA
X	X	X	X	X	X	X	X

TIPO DE MORTERO				DIMENSIONES			
BARRO	CEMENTO	EMBOCULADO	OTROS	ALtura PROMEDIA	LARGO PROMEDIO	ANCHO PROMEDIO	INCLINACION
X	X	X	X	53.21	50.01	70.01	46.01

UBICACIÓN DE LA EVIDENCIA				PERIODO DEL INMUEBLE				TIPO DE INTERVENCIÓN				UNIDAD DE ANÁLISIS							
FAHADA 1	FAHADA 2	FAHADA 3	FAHADA 4	PRE HISPANICO	COLONIAL	REPUBLICANO	CONTEMPORANEO	PRE HISPANICO	TRANSICION	OTROS	RESTALLADO	RECONSTRUIDO	CONSOLIDADO	SIN INTERVENCIÓN	MURO RECINTO	MURO CON MATERIAL RECUSADO	AFRANCAMIENTO	MOCCOSO	
				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

EFECTOS DE DETERIORO				AGENTES DE DETERIORO			
HUMEDAD	EROSION	DESPLOMES	FISURAS	E. FISICO	E. QUIMICO	HUMANO/ANTROPICO	CLIMATICOS
X	X	X	X	X	X	X	X

ELEGANCIAS			
DEFORMACIONES	DESCARCAMIENTOS	PANDEAMIENTOS	DESPLAZOS

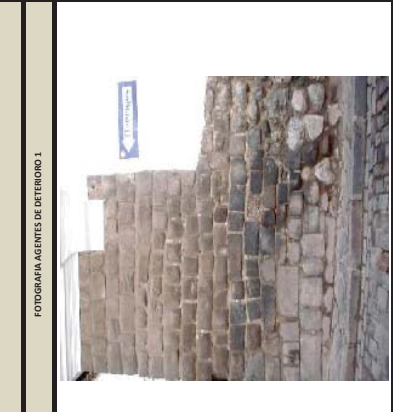


FOTO 1

FOTO 2



II. EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS DENTRO DEL INMUEBLE

Nº DE EVIDENCIA	PERIODO DE LA EVIDENCIA			TIPO DE INTERVENCIÓN		TIPO DE EDIFICACIÓN				ELEMENTOS ESTRUCTURALES						APAREADOS				MATERIAL CONSTRUCTIVO						TIPO DE MORTERO																										
	PRE HISPÁNICO	TRANSICIÓN	OTROS	RESTAURADO	RECONSTRUIDO	CONSOLIDADO	SIN INTERVENCIÓN	MURO RECINTO	MURO CONTENCIÓN (ANDÉN)	ESCALINATA	CANAL	APLACAMIENTO ROCOSO	MURO CON MATERIAL REUTILIZADO	NICHOS			VENTANAS			ACCESOS Y VANOS			FINO				ADEUSTA			ARENISCA			CALIZA			CANTO RODADO			DORTIFA			GRANITO										
5	X			X				X					NICHOS TIPO	NICHOS DE CUERPO GRANDES	NICHOS DE CUERPO SENCILLOS	NICHOS DE CUERPO DE DOBLE JAMBÁ	NICHOS DE CUERPO CON VENTANAS	VENTANAS TIPO	VENTANAS GRANDES	VENTANAS DE VENTILACION	ACCESOS (CAJAS)	VANO DE ACCESO	VANOS CON DOBLE JAMBÁ	VANOS CON TRIPLE JAMBÁ	CELULAR	ENGASTADO	SEDIMENTARIO	CIÑOLOPO																								
5	X			X				X					NICHOS TIPO	NICHOS DE CUERPO GRANDES	NICHOS DE CUERPO SENCILLOS	NICHOS DE CUERPO DE DOBLE JAMBÁ	NICHOS DE CUERPO CON VENTANAS	VENTANAS TIPO	VENTANAS GRANDES	VENTANAS DE VENTILACION	ACCESOS (CAJAS)	VANO DE ACCESO	VANOS CON DOBLE JAMBÁ	VANOS CON TRIPLE JAMBÁ	CELULAR	ENGASTADO	SEDIMENTARIO	CIÑOLOPO						X																		
6		X									X																								X																	
7			X									X																											X													
8			X									X																																								

TIPO DE TRABAJO DEL MATERIAL CONSTRUCTIVO	TIPO DE LITOS REUTILIZADOS			TIPO DE LITOS SUELTOS												CAUSAS DE DETERIORO				EFECTOS DE DETERIORO																															
	LITOS	LITOS CON DISÑOS	DIBITELES	UNIBRALES	LITO TRABAJADO	DINTEL	TUNAWA	CLAVO LITICO	MAFAN	HORQUILLA DE AMARRE	NIVEL DE AGUA	MORTERO DE MAMO	PLOMADA	FUENTE DE AGUA	QUISIO	ARGOLLA LITICA	KUPANA	PERCUTOR	OTROS	EXTRINSECOS	P. VASCULARES	MICROFORA	CLIMATICOS	ANTRÓPICAS	OTROS	INTRINSECOS	E. QUIMICO	E. FISICO			E. MECANICOS																				
NATURAL	DESGASTADO	LABRADO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
NATURAL	DESGASTADO	LABRADO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

FOTOGRAFIA AGENTES DE DETERIORO 2



FOTO 1



FOTO 2



FOTO 3



Planos

PLANO: LOTES CATASTRALES EN EL BARRIO DE QOLQAMPATA - SAN CRISTÓBAL

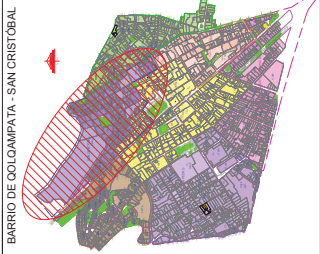
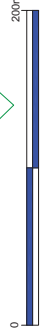
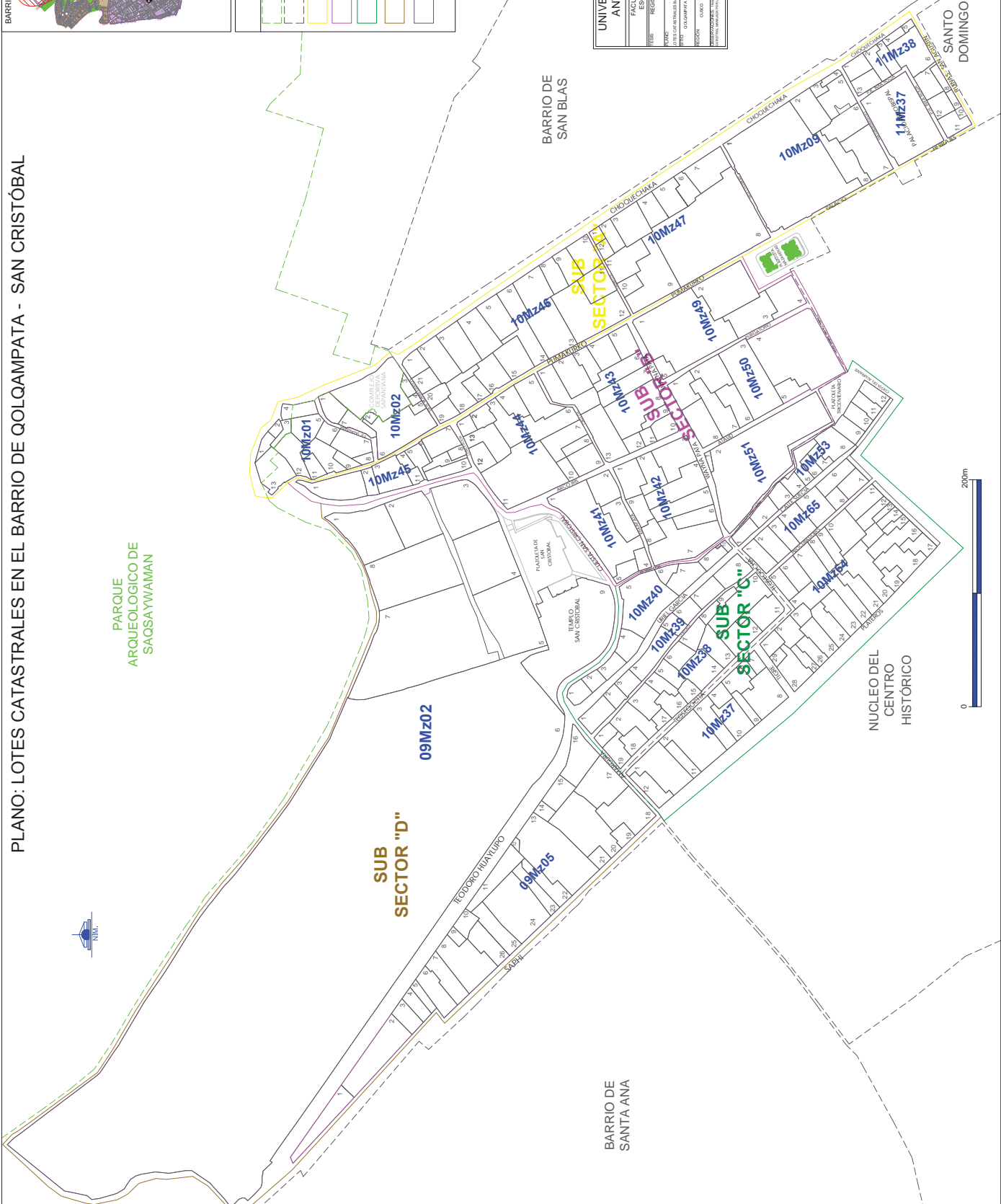


PARQUE
ARQUEOLÓGICO DE
SAQSAYWAMAN

LEYENDA

- Limite Parque Arqueológico de Saqsaywaman
- Barrios tradicionales del Centro Histórico
- Sub Sector "A" con sus respectivas manzanas
- Sub Sector "B" con sus respectivas manzanas
- Sub Sector "C" con sus respectivas manzanas
- Sub Sector "D" con sus respectivas manzanas
- Lotés del Barrio de Qolqampata - San Cristóbal

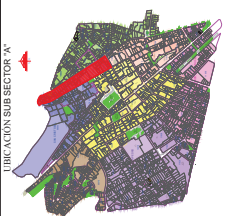
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO	
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
REGISTRO DE PLANOS DEL BARRIO DE QOLQAMPATA DEL CUSCO	
PROYECTO:	Nº 01
FECHA:	
PROFESOR:	
PROFESOR AYUDANTE:	
PROFESOR AYUDANTE 2:	
PROFESOR AYUDANTE 3:	
PROFESOR AYUDANTE 4:	
PROFESOR AYUDANTE 5:	
PROFESOR AYUDANTE 6:	
PROFESOR AYUDANTE 7:	
PROFESOR AYUDANTE 8:	
PROFESOR AYUDANTE 9:	
PROFESOR AYUDANTE 10:	
PROFESOR AYUDANTE 11:	
PROFESOR AYUDANTE 12:	
PROFESOR AYUDANTE 13:	
PROFESOR AYUDANTE 14:	
PROFESOR AYUDANTE 15:	
PROFESOR AYUDANTE 16:	
PROFESOR AYUDANTE 17:	
PROFESOR AYUDANTE 18:	
PROFESOR AYUDANTE 19:	
PROFESOR AYUDANTE 20:	
PROFESOR AYUDANTE 21:	
PROFESOR AYUDANTE 22:	
PROFESOR AYUDANTE 23:	
PROFESOR AYUDANTE 24:	
PROFESOR AYUDANTE 25:	
PROFESOR AYUDANTE 26:	
PROFESOR AYUDANTE 27:	
PROFESOR AYUDANTE 28:	
PROFESOR AYUDANTE 29:	
PROFESOR AYUDANTE 30:	
PROFESOR AYUDANTE 31:	
PROFESOR AYUDANTE 32:	
PROFESOR AYUDANTE 33:	
PROFESOR AYUDANTE 34:	
PROFESOR AYUDANTE 35:	
PROFESOR AYUDANTE 36:	
PROFESOR AYUDANTE 37:	
PROFESOR AYUDANTE 38:	
PROFESOR AYUDANTE 39:	
PROFESOR AYUDANTE 40:	
PROFESOR AYUDANTE 41:	
PROFESOR AYUDANTE 42:	
PROFESOR AYUDANTE 43:	
PROFESOR AYUDANTE 44:	
PROFESOR AYUDANTE 45:	
PROFESOR AYUDANTE 46:	
PROFESOR AYUDANTE 47:	
PROFESOR AYUDANTE 48:	
PROFESOR AYUDANTE 49:	
PROFESOR AYUDANTE 50:	



BARRIO DE QOLQAMPATA - SAN CRISTÓBAL



PLANO DE EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS EN LAS MANZANAS DEL SUB SECTOR "A"



UBICACIÓN SUB SECTOR "A"



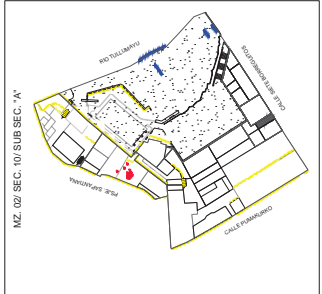
FOTO VANO DE ACCESO. MZ. 007 SEC. 10 SUB SEC. "A"



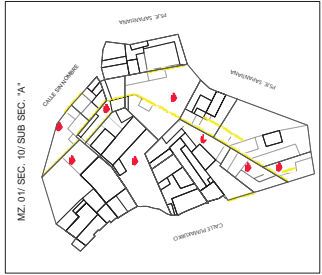
MZ. 47 SEC. 10 SUB SEC. "A"



MZ. 46 SEC. 10 SUB SEC. "A"



MZ. 00 SEC. 10 SUB SEC. "A"



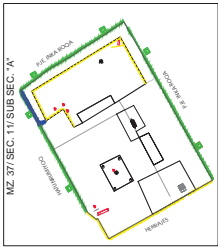
MZ. 01 SEC. 10 SUB SEC. "A"



MZ. 09 SEC. 10 SUB SEC. "A"



MZ. 39 SEC. 11 SUB SEC. "A"



MZ. 37 SEC. 11 SUB SEC. "A"



FOTO MURO DE CONTENCIÓN Y VANO DE ACCESO. MZ. 046 SEC. 10 SUB SEC. "A"

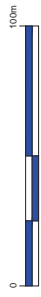


FOTO MURO DE CONTENCIÓN. MZ. 009 SEC. 10 SUB SEC. "A"



FOTO MURO HATUN RUMIYOC. MZ. 037 SEC. 11 SUB SEC. "A"



FOTO MURO DE CONTENCIÓN. MZ. 059 SEC. 11 SUB SEC. "A"

LEYENDA

- Marco metrológico original a base de flos del tipo andino
- Marco metrológico original a base de flos del tipo alba
- Marco metrológico original a base de flos del tipo areta
- Marco con elementos flos modificados
- Marco del periodo transicional con flos del tipo andino
- Limite flos
- Uso no registrado en la planimetría
- Indicador de flos patrimonial
- Uso patrimonial clasificado
- Riesgo de desaparición patrimonial
- Riesgo de desvaloración patrimonial y reproducción
- Quemado Cultural (Rusmi)
- Flojato habido en flos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

REGISTRO DE VESTIGIOS ARQUITECTÓNICOS EN EL BARRIO DE COLAMPATA DEL CUSCO-INCA

PLANO: ARQUEOLOGÍA EN EL SUB SECTOR "A"
AUTOR: M. J. MUJICA ZAPATA RODRÍGUEZ
TÍTULO: COLAMPATA (SAN CRISTÓBAL)
REGION: CUSCO
OBSERVACIONES: TRABAJADO EN BASE AL PLANO CATASTRAL MANEJADO POR LA DCCU-CUSCO Y LA MPC

ASESOR DE TESIS:
BACHILLERES EN ARQUITECTURA
INGENIERO EN ARQUITECTURA
DIPLOMADO EN ARQUITECTURA

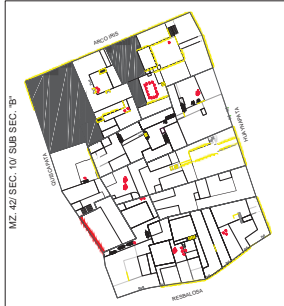
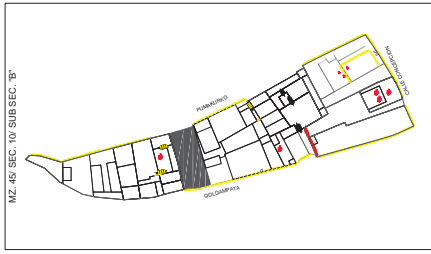
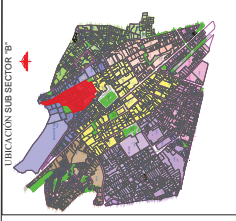
ESCALA: GRÁFICA

FECHA: OCTUBRE 2019

N° 02



PLANO DE EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS EN LAS MANZANAS DEL SUB SECTOR "B"



LEYENDA

	Muro Perifoneo original a base de faja del tipo andesita		Montado de faja de perifoneo
	Muro Perifoneo original a base de faja del tipo andesita		Una perforación de drenaje
	Muro Perifoneo original a base de faja del tipo andesita		Restos de edificación prehispanica
	Muro con elementos faja modificada		Restos de material cerámico: Cotoner y Repolcadero
	Muro del periodo transicional con faja del tipo andesita		Chimeneo Colonial (punta)
	Límite Muro		Oficio labrado en faja
	Loses no registradas en la planimetría		

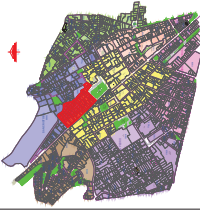


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO	
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA	
REGISTRO DE VESTIGIOS ARQUITECTÓNICOS EN EL BARRIO DE QOIQAMPATA DEL CUSCO-INKA	
TEMA:	
PLANO:	ASESOR DE TESIS: N° 03
INVESTIGADORAS ARQUEOLÓGICAS EN EL SUB SECTOR "B":	Lc. M. JULIANO ZAPATA RODRIGUEZ
STYLO:	BACHILLERES: JORE E. LUIS VASQUEZ PINEDO, GUSTAVO ALVARO ROSAS
REGION:	COLOAMPATA (SAN CRISTOBAL)
	CUSCO
PRESEVACIONES:	DIGITALIZACION: MPC Y E.A.Q
FECHA:	RESOLUCION: GRAFICA
	OCTUBRE 2018



PLANO DE EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS EN LAS MANZANAS DEL SUB SECTOR "C"

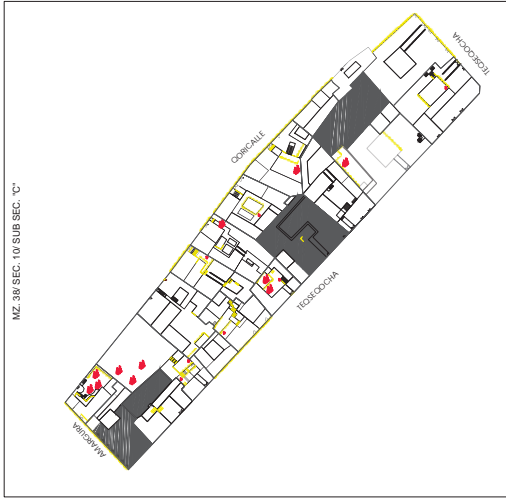
UBICACIÓN SUB SECTOR "C"



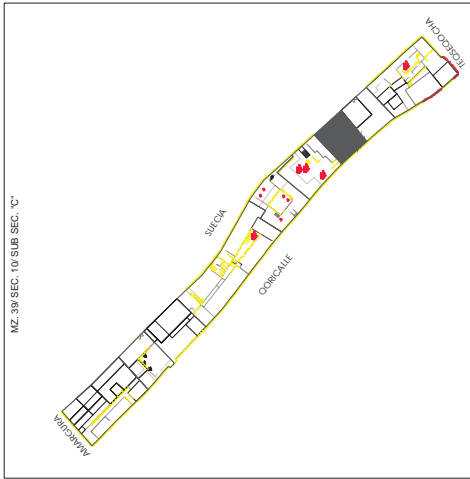
MZ. 377 SEC. 10 SUB SEC. "C"



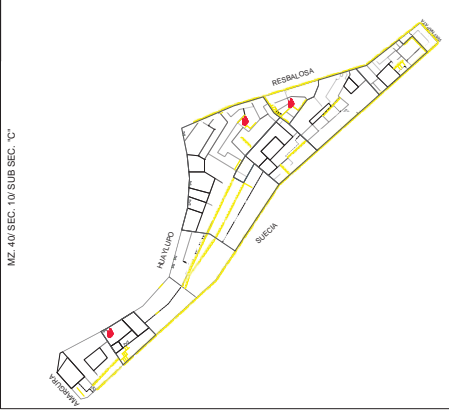
MZ. 388 SEC. 10 SUB SEC. "C"



MZ. 390 SEC. 10 SUB SEC. "C"



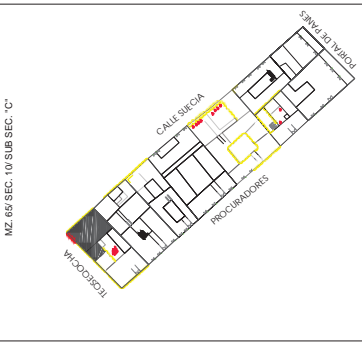
MZ. 40 SEC. 10 SUB SEC. "C"



MZ. 64 SEC. 10 SUB SEC. "C"



MZ. 65 SEC. 10 SUB SEC. "C"



MZ. 65 SEC. 10 SUB SEC. "C"

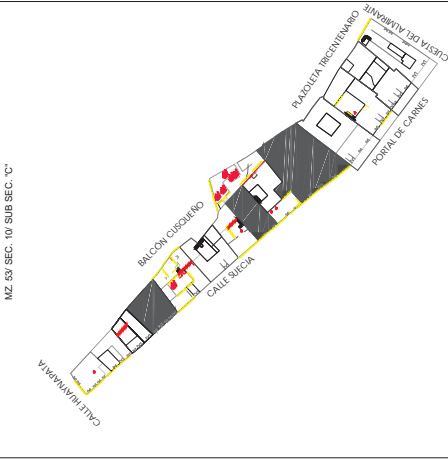


FOTO MZ. 0377 SEC. 10 SUB SEC. "C"



LEYENDA

- Muro Participativo original basado en libo de tipo moderno
- Muro Participativo original basado en libo de tipo clásico
- Muro Participativo original basado en libo de tipo grande
- Mur con sillones (libro realizadas)
- Mur del periodo tradicional con sus dentro ancha
- Unidad ítem
- Luces no registradas en su parte interna
- Mur con sillones (libro realizadas)
- Mur del periodo tradicional con sus dentro ancha
- Unidad ítem
- Luces no registradas en su parte interna

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA
REGISTRO DE VESTIGIOS ARQUITECTÓNICOS EN EL BARRIO DE QOLOAMPATA DEL CUSCO-INCA

PLANO:
EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS EN EL SUB SECTOR "C"
ASesor DE TESIS:
L.C. M. JULIENHO ZAPATA RODRIGUEZ
BACHILLERES:
JOSÉ LUIS VÁSQUEZ PAREDO
NOMBRE DEL ALUMNO:
COLLAAMPATA (SAN CRISTÓBAL)
N° 04
REGION:
CUSCO
DIGITALIZACIÓN:
MPC Y E.A.G.
OBSERVACIONES:
TESIS CANCELADA EN EL AÑO 2014
CATEDRAL MANUAÑA POR LA DCC/CUSCO Y LA UMC.
ESCALA:
GRÁFICA
FECHA:
OCTUBRE 2018



FOTO MZ. 0389 SEC. 10 SUB SEC. "C"



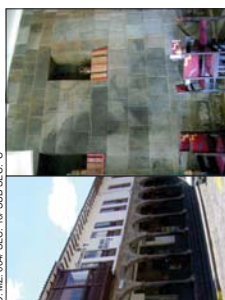
FOTO MZ. 0388 SEC. 10 SUB SEC. "C"



FOTO MZ. 0385 SEC. 10 SUB SEC. "C"

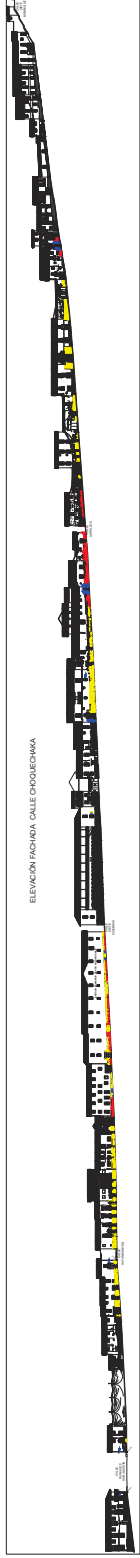


FOTO MZ. 0364 SEC. 10 SUB SEC. "C"

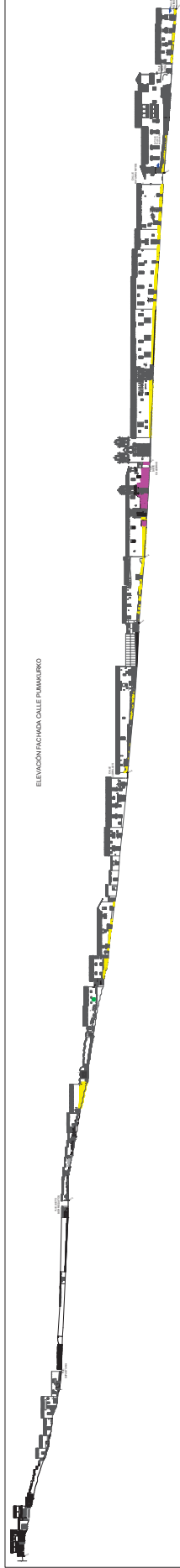




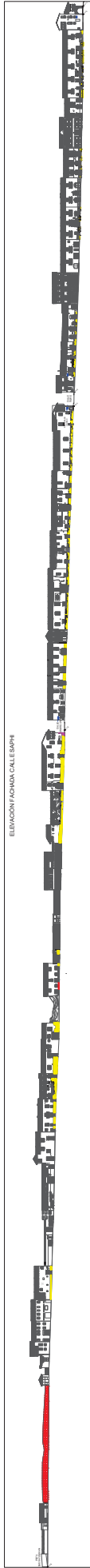
ELEVACION CALLES DE OLOAMPATA (BARRIO SAN CRISTOBAL)



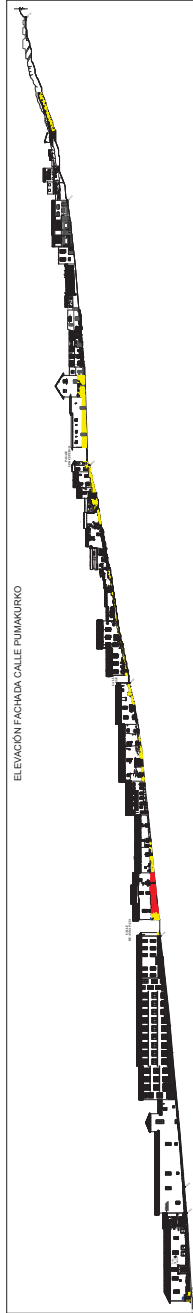
ELEVACION FACHADA CALLE ODOUEDWA



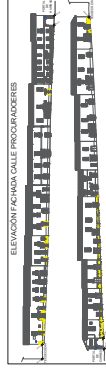
ELEVACION FACHADA CALLE PUMAKURIO



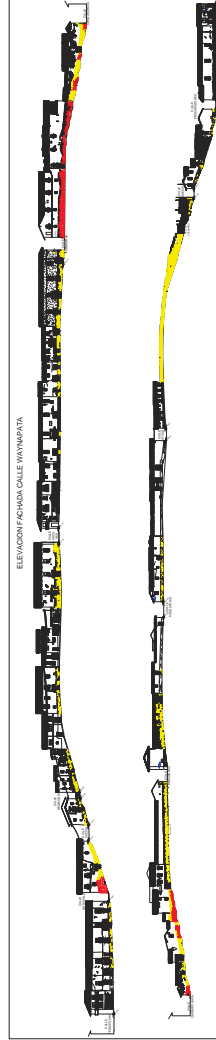
ELEVACION FACHADA CALLE SAPA



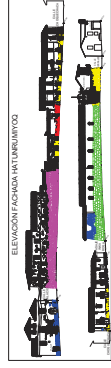
ELEVACION FACHADA CALLE PUMAKURIO



ELEVACION FACHADA CALLE PROADADORES



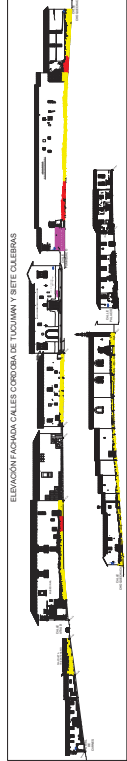
ELEVACION FACHADA CALLE WAYAMPATA



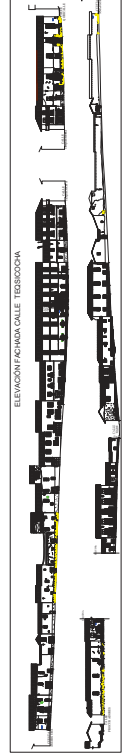
ELEVACION FACHADA INTURUMUYOC

LEYENDA

- Mano de obra original estado de lista de fachadas
- Mano de obra original estado de lista de fachadas
- Mano de obra original estado de lista de fachadas
- Mano de obra original estado de lista de fachadas
- Mano de obra original estado de lista de fachadas
- Mano de obra original estado de lista de fachadas



ELEVACION FACHADA CALLES CORDOBA DE TUJUMAY Y SITE CALABRIS



ELEVACION FACHADA CALLE TOSIHOZONA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FAULDADE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA

REEL "REPERTEORIO DE FACHADAS DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA DE SOCIOLOGIA Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO"

Nº

PROYECTO: DISEÑO DE UN PLAN DE MANEJO DE BARRIO

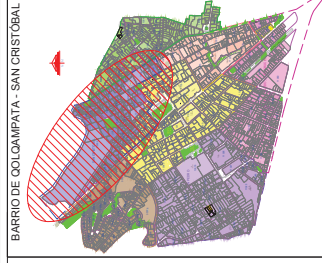
FECHA: 2015

PROFESOR: DR. OSCAR ALBERTO GARCIA

ESTUDIANTE: OSCAR ALBERTO GARCIA

06

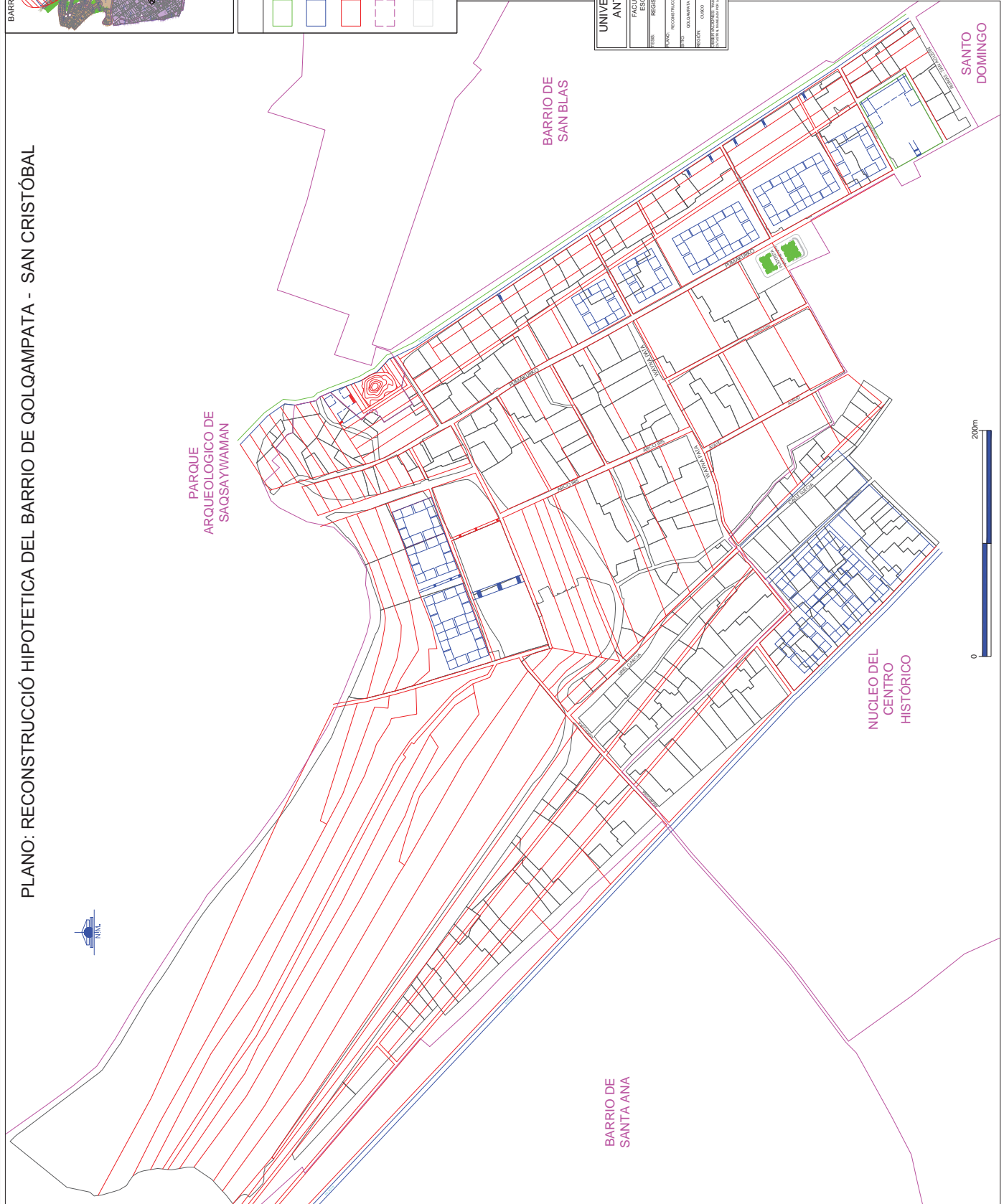
PLANO: RECONSTRUCCIÓN HIPOTETICA DEL BARRIO DE QOLQAMPATA - SAN CRISTÓBAL



LEYENDA

	Muros a base de ffo del tipo Denta verde
	Muros a base de ffo de tipo Andeola
	Muros a base de ffo de tipo Caliza
	Limite de Barrios Tradicionales
	Lotes del Barrio de Qolqampata - San Cristóbal

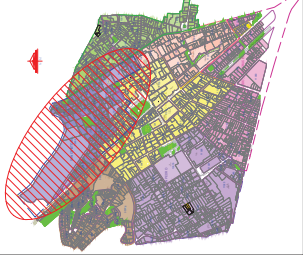
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAAD DEL CUSCO	
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
REGISTRO DE INGENIEROS EN EL BARRIO DE QOLQAMPATA DEL CUSCO ANA	
N° 07	
PROYECTO:	RECONSTRUCCIÓN HIPOTETICA DEL BARRIO DE QOLQAMPATA DEL CUSCO ANA
PROFESOR:	ING. JUAN PABLO TORO
ESTUDIANTE:	ING. JUAN PABLO TORO
FECHA:	2023
ESCUELA:	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
CIUDAD:	CUSCO
PAIS:	PERU
PROYECTO:	RECONSTRUCCIÓN HIPOTETICA DEL BARRIO DE QOLQAMPATA DEL CUSCO ANA
PROFESOR:	ING. JUAN PABLO TORO
ESTUDIANTE:	ING. JUAN PABLO TORO
FECHA:	2023
ESCUELA:	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
CIUDAD:	CUSCO
PAIS:	PERU



PLANO DE EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS EN LOS RÍOS SAPHI Y TULLUMAYO

PARQUE ARQUEOLÓGICO DE SAQSAYWAMAN

BARRIO DE OOLAMPATA - SAN CRISTÓBAL



LEYENDA

- Límite Parque Arqueológico de Saqsaywaman
- Barríos tradicionales del Centro Histórico
- Tramo con material lizo resultado
- Tramo con evidencias de muro de adobe con material andesita

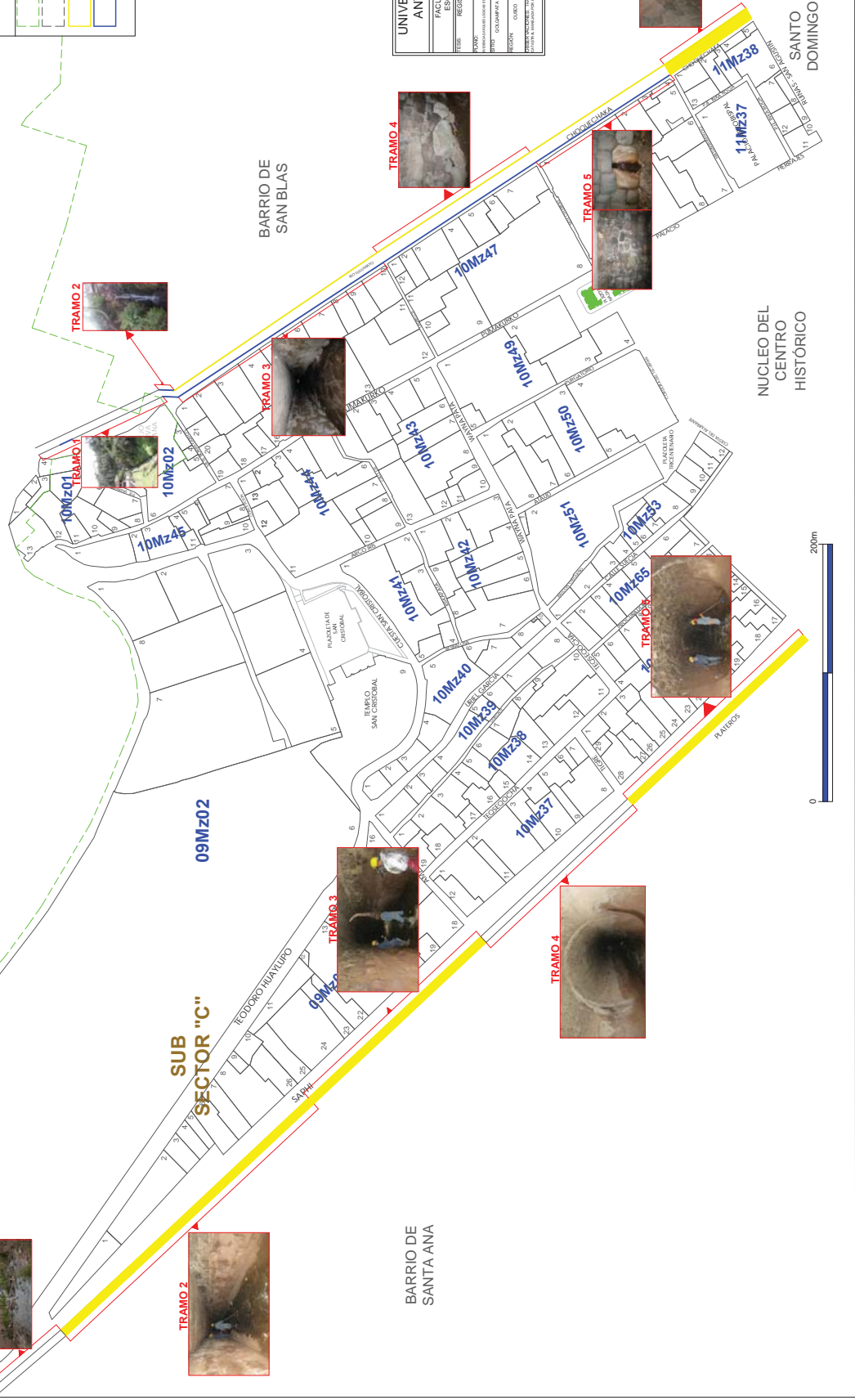
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

REGISTRO DE INVESTIGACIONES EN EL BARRIO DE OOLAMPATA DEL CUSCO

INSTRUMENTO N° **08**

PROYECTO: OOLAMPATA Y SU ZONA AFINES
AUTOR: [Nombre del autor]
FECHA DE ELABORACIÓN: [Fecha]
LUGAR DE ELABORACIÓN: CUSCO, PERÚ



BARRIO DE OOLAMPATA - SAN CRISTÓBAL

SANTO DOMINGO

NUCLEO DEL CENTRO HISTÓRICO

