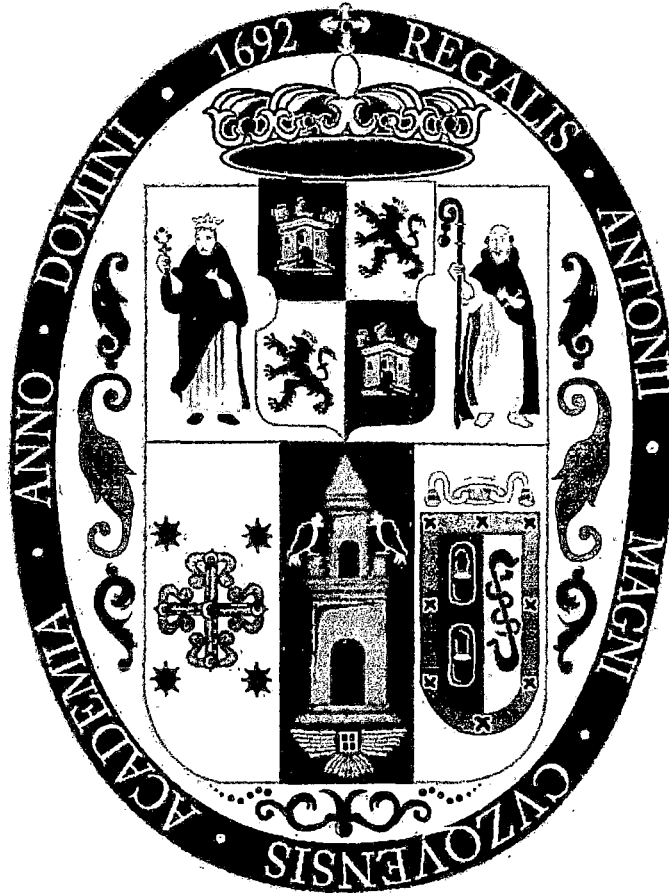


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS



TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

“Habitar la máquina.

*La vivienda en las utopías urbanas de la segunda mitad del siglo XX
y sus manifestaciones en el ámbito nacional.”*

Presenta:

Br. en Arq. Yeimis Milton Palomino Pichihua

Asesores:

Mgt. Arq. Rene Navarro Halanocca

Dr. Arq. Edgar Alberto Torres Paredes

Cusco – Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

Arqto. LISBETH ROMERO MORA
Secretario Académico Administrativo

Introducción

El final de la segunda guerra mundial dejó un escenario de incertidumbre: el fracaso del proyecto moderno se ponía de manifiesto con la prematura obsolescencia de sus ciudades. La segunda mitad del siglo presencia los intentos más radicales por reconstruir la utopía moderna: la *ciudad-máquina* como emblema de la sociedad del futuro. Sin embargo, dichas utopías evidenciaron una contradicción congénita, influenciadas por los nuevos ideales de la época, aceptaron en su seno conceptos disidentes al discurso moderno.

El presente estudio se sumerge en dicho contexto, navegando entre las generalizaciones y las pequeñas particularidades de un conflicto aún por concluir: la utopía moderna afirmándose y negándose al mismo tiempo.