

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**USO DE MATERIALES RECICLADOS PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD EN
LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRISTIANA
ALTO URUBAMBA, CUSCO 2024**

PRESENTADO POR:

Br. JOHANA INES JARA NUÑEZ

**PARA OPTAR AL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
EDUCACIÓN INICIAL**

ASESOR:

Mgt. WILBER HUILLCA GARCÍA

**CUSCO – PERÚ
2026**



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor WILBER HUILLCA GARCIA
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: USO DE MATERIALES RECICLADOS PARA
PROMOVER LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRISTIANA ALTO URBAMBA,
CUSCO 2024

Presentado por: JOHANA INES JARA NUÑEZ DNI N° 72009218 ;
presentado por: DNI N°:
Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 8 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 21 de MAYO de 2026


Firma

Post firma WILBER HUILLCA GARCIA

Nro. de DNI 42208214

ORCID del Asesor 0000-0002-1049-3051

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:593604772

JOHANA INES JARA NUÑEZ

TESIS:USO DE MATERIALES RECICLADOS PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA IN...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:593604772

Fecha de entrega

21 may 2026, 5:01 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

21 may 2026, 6:10 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS REPOSITORIO corregido.docx

Tamaño del archivo

6.8 MB

129 páginas

23.856 palabras

136.951 caracteres

8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 7%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión



Caracteres reemplazados

36 caracteres sospechosos en N.º de páginas

Las letras son intercambiadas por caracteres similares de otro alfabeto.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Este estudio está dedicado a Dios quién me acompaño en cada momento de mi vida, a mi familia y en especial a mi madre Ines Nuñez Chumpi quien fue mi principal apoyo, por su amor, motivación y por confiar en mí.

Johana Ines Jara Nuñez.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradezco a Dios como principal fortaleza y el camino a seguir, a mi familia por apoyarme en la trayectoria de mi vida y la superación de obstáculos, así mismo por haberme inculcado valores sólidos como la perseverancia, respeto y amor.

Mi más sincero agradecimiento a cada uno de los docentes de la facultad de educación, escuela profesional de educación inicial filial Canas por contribuir en mi proceso de formación y haber forjado un ideal que será base para mi desarrollo profesional.

Al Mgt. Wilber Huillca García, asesor de tesis a quien agradezco de manera especial por su tiempo, paciencia y por brindar sus conocimientos durante el desarrollo del estudio investigativo.

A la institución educativa ALTO URUBAMBA quien me abrió las puertas para la ejecución del proyecto.

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
INDICE.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCION	x
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica.....	12
1.2. Descripción de la realidad problemática	13
1.3. Formulación del problema.....	15
1.3.1. Problema general.....	15
1.3.2. Problemas específicos	15
1.4. Justificación de la investigación	16
1.5. Objetivos de la investigación	17
1.5.1. Objetivo general	17
1.5.2. Objetivos específicos.....	17
1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación	17
CAPITULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	19
2.1. Estado del arte de la investigación	19
2.1.1. Antecedentes Internacionales	19
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	21
2.1.3. Antecedentes Locales	23
2.2. Bases teóricas	23
2.2.1. Uso de Materiales Reciclados.....	23
2.2.1.2 Relación Marco del Buen Desempeño Docente en los Materiales Reciclables	26
2.2.2. La creatividad.....	30
2.2.2.1 Relación Marco del Buen Desempeño Docente en la Creatividad.....	32
2.3. Marco conceptual	35
CAPÍTULO III HIPÓTESIS Y VARIABLES	37
3.1. Hipótesis	37
3.1.1. Hipótesis general	37
3.1.2. Hipótesis específicas	37

3.2. Operacionalización de variables.....	39
CAPÍTULO IV METODOLOGÍA	40
4.1. Tipo, Nivel y Diseño de investigación.....	40
4.1.1. Tipo de investigación	40
4.1.2. Nivel de investigación.....	40
4.1.3. Diseño de investigación.....	40
4.2. Población y unidad de análisis	41
4.2.1. Población de estudio.....	41
4.2.2. Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra	42
4.3. Técnicas de recolección de información.....	42
4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	43
4.5. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.....	43
CAPÍTULO V RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN	44
5.1. Resultados respecto a los objetivos específicos.....	44
5.1.1. Resultados respecto al objetivo específico 1	44
5.1.2. Resultados respecto al objetivo específico 2	45
5.1.3. Resultados respecto al objetivo específico 3	47
5.1.4. Resultados respecto al objetivo específico 4	49
5.1.5. Resultados respecto al objetivo específico 5	51
5.2. Resultados respecto al objetivo general.....	54
CAPÍTULO VI. DISCUSIÓN	56
6.1. Discusión de resultados.....	56
CONCLUSIONES	63
SUGERENCIAS.....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
ANEXOS	73
ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA	73
ANEXO 2: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	76
ANEXO 3: INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS.....	77
ANEXO 3: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO	79
ANEXO 4: ACTIVIDADES EXPERIMENTALES	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable 1: Uso de material reciclable . ¡Error! Marcador no definido.	
Tabla 2 Operacionalización de la variable 2: Creatividad	39
Tabla 3 Ubicación	41
Tabla 4 Tamaño de la muestra	42
Tabla 5 Escala de valoración para la variable creatividad	42
Tabla 6 Nivel de la creatividad antes del uso de los materiales reciclables en los estudiantes	44
Tabla 7 Prueba de normalidad para la diferencia entre el nivel antes y después de la originalidad de los estudiantes	46
Tabla 8: Prueba de Rangos con signo de Wilcoxon para la originalidad de los estudiantes .	46
Tabla 9 Estadísticos de prueba de Wilcoxon para la originalidad de los estudiantes	47
Tabla 10 Prueba de normalidad para la diferencia entre el nivel antes y después en la elaboración de manualidades de los estudiantes	48
Tabla 11 Prueba de Rangos con signo de Wilcoxon para la elaboración de manualidades de los estudiantes	48
Tabla 12 Estadísticos de prueba de Wilcoxon para la elaboración de manualidades de los estudiantes	49
Tabla 13 Prueba de normalidad para la diferencia entre el nivel antes y después de la innovación de los estudiantes	49
Tabla 14 Estadísticos de muestras emparejadas para la innovación	50
Tabla 15 Prueba de muestras emparejadas para la variable innovación	50
Tabla 16 Nivel de la creatividad después del uso de los materiales reciclables en los estudiantes	51
Tabla 17 Comparación del nivel de creatividad de los estudiantes antes y después del uso de los materiales reciclables	52
Tabla 18 Prueba de normalidad para la diferencia entre el nivel antes y después de la creatividad de los estudiantes	54
Tabla 19 Estadísticos de muestras emparejadas para la creatividad	55
Tabla 20 Prueba de muestras emparejadas para la variable creatividad	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Localización geográfica</i>	12
Figura 2 <i>Ubicación</i>	13
Figura 3 <i>Nivel de la creatividad antes del uso de los materiales reciclables en los estudiantes</i>	45
Figura 4 <i>Nivel de la creatividad después del uso de los materiales reciclables en los</i> <i>estudiantes</i>	51
Figura 5 <i>Comparación del nivel de creatividad de los estudiantes antes y después del uso de</i> <i>los materiales reciclables</i>	52
Figura 6 <i>Gráfico de líneas para el progreso de la creatividad de los estudiantes por los</i> <i>talleres del uso de los materiales reciclables</i>	53

RESUMEN

El presente estudio titulado: Uso de materiales reciclados para promover la creatividad en los Estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Cristiana alto Urubamba, Cusco 2024, donde su objetivo general es de determinar el efecto del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024. Mientras que los objetivos específicos fueron evaluar el nivel de la creatividad antes del uso de los materiales reciclables en los estudiantes de 4 años, identificar el efecto del uso de los materiales reciclables en la originalidad en los estudiantes de 4 años, y por último, identificar el efecto del uso de los materiales reciclables en la elaboración de manualidades en los estudiantes de 4 años. En relación a la metodología, el estudio fue aplicativo, con nivel descriptivo-explicativo, pree experimental, participando 11 niños de 4 años de la I.E. de acuerdo con los resultados obtenidos, el 81.8% de la muestra evidenció un nivel bajo de creatividad, lo que indica una falta de originalidad, innovación y un diseño distintivo en sus proyectos y manualidades. Solo el 18,2% alcanzó un nivel moderado, sugiriendo que algunos lograban aplicar ciertos elementos creativos, aunque con limitaciones, se llegó a la conclusión que se reflejó una capacidad limitada para desarrollar propuestas originales, innovar en el uso de materiales y presentar diseños impactantes en sus manualidades de los estudiantes de la institución educativa Cristiana Alto Urubamba.

Palabras clave: Materiales reciclados, Creatividad, Aprovechamiento, Innovación.

ABSTRACT

The present study, titled: "Use of Recycled Materials to Promote Creativity in 4-Year-Old Students at the Alto Urubamba Christian Educational Institution, Cusco 2024," aimed to determine the effect of using recyclable materials about the growth of creativity in students at the Alto Urubamba Christian Educational Institution, Cusco 2024. The study was applied, with a descriptive-explanatory level, and pre-experimental, involving 11 four-year-old children from the institution. According to the data presented, 81.8% of the students exhibited a low level of creativity, indicating a lack of originality, innovation, and distinctive design in their projects and crafts. Only 18.2% reached a moderate level, suggesting that some were able to apply certain creative elements, albeit with limitations. The study concluded that before using recyclable materials, students' creativity was predominantly at low levels, with 81.8% at a low level and only 18.2% at a moderate level, with none reaching a high level. This reflects a limited ability to develop original proposals, innovate in material usage, and present impactful designs in their crafts at the Alto Urubamba Christian Educational Institution.

Keywords: Recycled materials, Creativity, Utilization, Innovation

INTRODUCCION

Actualmente, el impacto ambiental generado por los seres humanos es una de las principales preocupaciones a nivel mundial. La sobreexplotación de los recursos naturales y la contaminación generaron una crisis ambiental que afecta tanto al ecosistema como a la salud de las personas. Para enfrentar esta situación, la educación ambiental se considera un pilar fundamental para implementar prácticas sostenibles a los infantes a partir de etapas iniciales y generar conciencia acerca de la relevancia de la conservación del ambiente.

El reciclaje es una de las estrategias más eficaces para frenar o retrasar estos efectos negativos, ya que ayuda a disminuir los desechos, así como reducir el uso de recursos vírgenes y a su vez la contaminación ambiental. Sin embargo, su implementación requiere de un cambio de mentalidad y de la adopción de hábitos responsables desde etapas iniciales de la vida. En este sentido, las instituciones educativas juegan un papel importante en la formación de ciudadanos comprometidos con el cuidado del planeta, promoviendo el reciclaje como una herramienta de aprendizaje y creatividad.

Para ello el objetivo de esta investigación fue de determinar el efecto del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024, ya que se tiene la necesidad imperante de encontrar soluciones sostenibles y creativas a los problemas medioambientales actuales. La acumulación de residuos y la explotación excesiva de recursos naturales han generado una crisis ecológica que requiere respuestas innovadoras y efectivas. El uso de materiales reciclados no solo contribuye a la reducción de desechos, sino que también ofrece una oportunidad única para fomentar la creatividad en diversos contextos, desde la educación hasta el arte y el diseño, para lograr el objetivo planteado se realizó un estudio aplicativo, con

el fin de generar transformaciones en un área específica, el nivel fue descriptivo para dar a conocer con exactitud los datos tal cual se presentan en el contexto, el diseño que se adoptó fue pre experimental, con un nivel de control reducido o moderado, para llegar a los resultados se aplicó una ficha de observación durante el desarrollo de las sesiones para valorar la creatividad de los estudiantes de 4 años de la I.E. Cristiana Alto Urubamba, Cusco.

A continuación, se presenta este estudio que se enfoca en determinar el efecto del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años, el cual se divide por 5 capítulos:

El capítulo I, se enfoca en el planteamiento del problema, se formulan interrogantes de estudio, se presenta la justificación y los objetivos.

En el capítulo II, se presentan las teorías relacionadas con el tema, los conceptos clave y los estudios previos.

En el capítulo III, se presentan los antecedentes y las bases teóricas.

En el capítulo IV, se expone la metodología, tipo y nivel.

En el capítulo V, se presentan los resultados obtenidos de acuerdo a los objetivos, la discusión y por último se revelan las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica

El estudio se llevó a cabo en la I.E. Cristiana Alto Urubamba, Cusco. La Institución Educativa está ubicada en el departamento de Cusco, provincia de La Convención, distrito de Echarate Kiteni S/N.

Figura 1

Localización geográfica



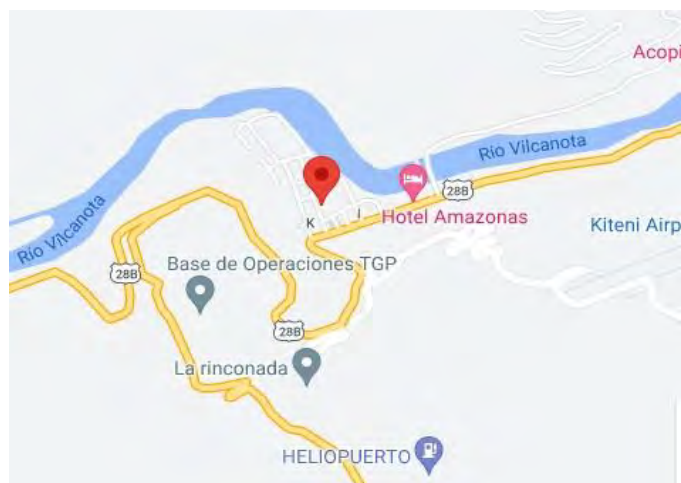
Nota. Imagen obtenida de Google maps

Límites:

- Por el norte: Con el Hostal las Oladas
- Por el Sur: Con Apv Belén Primera Etapa
- Por el este: Con el Río Vilcanota.
- Por el oeste: Con M & H Multiservicios.

Figura 2

Ubicación



Nota. Imagen obtenida de Google maps

1.2. Descripción de la realidad problemática

El presente estudio está comprendido en línea de investigación Educativa con el código EDEI-170 centrado en el área educación-pedagógico, mientras el sub área corresponde a estrategias metodológicas, debido a que aporta en la práctica educativa y metodológica del trabajo docente, con el propósito de verificar resultados que se anotan durante el proceso educativo.

A nivel internacional el reciclaje contribuye directamente a disminuir las emisiones nocivas generadas por la obtención de recursos naturales y la fabricación de productos. Según datos de la OMS (2016), cada año se registran 12.6 millones de fallecimientos debido a entornos insalubres, de ellos 7 millones se relacionan con enfermedades asociadas al aire que se respira. La calidad del aire que inhalamos tiene un impacto significativo en nuestra salud. Una variedad de agentes contaminantes está vinculada con enfermedades pulmonares, cardíacas, cerebrovasculares y varios tipos de cáncer.

Existe una práctica que raramente se asocia con la mejora del aire que inhalamos y que

contribuye directamente a reducir las emisiones de sustancias contaminantes: la reutilización. Cada vez que se deposita un recipiente de cristal, plástico o metal en un contenedor de reutilización, se asegura que ese material tenga una nueva etapa de vida y se emplee nuevamente en la producción de nuevos envases u objetos. Al reutilizar se evita el costoso proceso de obtención de recursos naturales al medio ambiente y se reducen las emisiones perjudiciales que implica su manufactura. Según un análisis de la Cátedra UNESCO, al producir una lata de bebida con aluminio reciclado en lugar de material fresco, se impide la emisión de 0.218 kilogramos de CO₂. Con el mismo enfoque, por cada 6 latas reutilizadas se está protegiendo al medio ambiente de 10 minutos de emisiones del tubo de escape de un vehículo (OMS, 2016).

A nivel nacional las autoridades gubernamentales han expresado su preocupación por este problema, implementando programas ambientalistas que han generado reacciones momentáneas en la población. Sin embargo, estos esfuerzos no han sido suficientes. Según varias investigaciones, la mayoría de las personas carecen de una educación orientada a hábitos y valores relacionados con el cuidado del medio ambiente. La educación se centra más en aspectos académicos, lo que resulta en una sociedad que no se relaciona humanamente con su entorno (Sinche, 2018).

A nivel regional a través de diversas iniciativas, se busca promover actitudes y comportamientos que fomenten el respeto y la conservación del entorno natural. El objetivo es no solo cultivar una conciencia ciudadana comprometida, sino también desarrollar hábitos responsables hacia el medio ambiente. Por lo tanto, es esencial que las instituciones educativas impulsen en sus estudiantes una mentalidad y acciones sostenibles, implementando prácticas que promuevan el reciclaje a través de la creatividad. Un ejemplo concreto es la institución

educativa que enfrenta el reto de la gestión de residuos sólidos por parte de los estudiantes. En este escenario, promover, educar y cultivar una cultura ambiental es crucial que incentiva la conservación y el respeto por el entorno natural, de tal manera en la institución donde se busca hacer la aplicación de los talleres de reciclaje se notó la ausencia de habilidades creativas, innovación, falta de conciencia ambiental y escaso desarrollo de las habilidades esenciales por ello se busca mejorar dichas dificultades a través de los talleres de reciclaje mediante talleres creativos con la utilización de materiales reutilizables. Esto pretende que los individuos y la comunidad en general optimicen su bienestar, como también la eficacia de su estilo de vida a través de la internalización de valores ambientales. En consecuencia, surge la necesidad de estudiar la relación entre el uso de material reciclado y la creatividad entre los estudiantes de la Institución Educativa durante el período 2024.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cuál es el efecto del uso de los materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años de la institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024?

1.3.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de la creatividad antes del uso de los materiales reciclables en los estudiantes de 4 años de la institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024?
- ¿Cuál es el efecto de los materiales reciclables en la originalidad en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024?
- ¿Cuál es el efecto del uso de los materiales reciclables en la elaboración de manualidades en los estudiantes de 4 años de la institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024?
- ¿Cuál es el efecto del uso de los materiales reciclables en la innovación en los estudiantes de

4 años de la institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024?

- ¿Cuál es nivel de la creatividad después del uso de los materiales reciclables de los estudiantes de 4 años de la institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024?

1.4. Justificación de la investigación

El estudio se justifica en la necesidad imperante de encontrar soluciones sostenibles y creativas a los problemas medioambientales actuales. La acumulación de residuos y la explotación excesiva de recursos naturales han generado una crisis ecológica que requiere respuestas innovadoras y efectivas. El uso de materiales reciclados además contribuir a la reducción de desechos va más allá de ello, puesto que ofrece una oportunidad única debido a que fomenta la creatividad en diversos contextos, desde la educación hasta el arte y el diseño.

En el ámbito educativo, la incorporación de materiales reciclados en actividades creativas puede tener una repercusión considerable en el desarrollo cognitivo y emocional el alumnado. Al trabajar con materiales reciclados, los estudiantes aprenden a ver el valor y el potencial en objetos desechados, desarrollando habilidades críticas como la solución de problemas, la reflexión divergente y la innovación. Estos procesos creativos son esenciales en la formación de individuos capaces de enfrentar los desafíos del futuro con ingenio y responsabilidad ambiental. La selección de la metodología para el estudio sobre el uso del material reciclado para promover la creatividad se centra en la necesidad de extraer datos comprensivos y multifacéticos que permitan conocer de manera holística cómo esta práctica impacta en diversas áreas. Para abordar este objetivo, se ha optado por un enfoque de investigación cuantitativo. Esta elección metodológica responde a la complejidad del fenómeno y a la necesidad de triangulación de datos para garantizar la validez y la fiabilidad de los resultados.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

- Determinar el efecto del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.

1.5.2. Objetivos específicos

- Evaluar el nivel de la creatividad antes del uso de los materiales reciclables en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.
- Identificar el efecto del uso de los materiales reciclables en la originalidad en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.
- Identificar el efecto del uso de los materiales reciclables en la elaboración de manualidades en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.
- Determinar el efecto del uso de los materiales reciclables en la innovación en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024
- Evaluar el nivel de la creatividad después del uso de los materiales reciclables en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.

1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación

Este estudio fue llevado a cabo en la Institución Educativa Cristiana Alto Urubamba, ubicada en Cusco, durante el año 2024. El estudio se centró específicamente en estudiantes de 4 años de edad, en el nivel inicial. La investigación se delimitó a observar y evaluar actividades creativas realizadas dentro del aula bajo la guía de las docentes. Además, se enfocó únicamente

en materiales reciclados accesibles y seguros para niños pequeños, como papel, cartón, botellas plásticas limpias y tapas, incluir materiales que puedan presentar riesgos para su manipulación. La investigación se centró únicamente en estudiantes de 4 años, por lo que no se contempla la percepción de padres ni la comparación con otros grupos etarios

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Estado del arte de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Rico, (2021) en su estudio: *El reciclaje como estrategia didáctica para promover el desarrollo de la creatividad, la motricidad y el talento artístico a través del embellecimiento del medio ambiente en la Escuela Normal Superior de Pamplona*. Sede rural Cariongo, tuvo como objetivo fomentar la creatividad, la motricidad y el talento artístico en los niños y niñas mediante el reciclaje y el embellecimiento del entorno escolar. La población estuvo conformada por estudiantes de educación inicial de la Escuela Normal Superior de Pamplona, sede rural Cariongo, así como docentes involucrados en el proceso pedagógico. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo, bajo el método de investigación–acción, empleando técnicas como la observación participante y actividades pedagógicas basadas en materiales reciclables. Los resultados evidenciaron que el reciclaje favorece el desarrollo de habilidades creativas, motrices y artísticas, además de fortalecer el trabajo colaborativo y la conciencia ambiental en los estudiantes. Se concluyó que estimular la creatividad desde edades tempranas mediante actividades reciclables contribuye significativamente al desarrollo integral de los niños y promueve una cultura de cuidado y conservación del medio ambiente.

Iglesias y Pincay (2023) en su estudio titulado: *Recursos pedagógicos mediante la utilización de material reciclable para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación inicial*, tuvo como objetivo analizar el impacto de los recursos pedagógicos elaborados con materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación inicial. La población estuvo conformada por estudiantes y docentes del nivel inicial de una

institución educativa, quienes participaron en actividades pedagógicas basadas en el uso de materiales reutilizables. La metodología empleada correspondió a un enfoque cualitativo, con diseño no experimental, de tipo documental y descriptivo; además, se utilizaron los métodos deductivos y de observación para la recolección y análisis de la información. Los resultados evidenciaron que el uso de materiales reciclables favorece la imaginación, la creatividad y la participación activa de los niños durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Como conclusión del estudio se determina que los recursos educativos con materiales reutilizables son esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la fase inicial; ya que permiten que los niños desarrollen sus destrezas imaginativas y creativas. Además, se subrayó la relevancia de la inventiva en los alumnos de educación inicial, dado que un estudiante creativo puede adaptarse en cualquier contexto, desarrollando capacidades, habilidades, destrezas y pensamiento crítico para abordar desafíos específicos.

Pichisaca, (2023) en su estudio titulado: *Material didáctico reciclado para el desarrollo de la creatividad en el nivel inicial 2, en la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl” ciudad Riobamba, provincia de Chimborazo*, tuvo como objetivo desarrollar diversas herramientas didácticas usando material reciclado, enfocándonos en el desarrollo de la creatividad de los niños de inicial 2 de Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl” ciudad Riobamba, provincia de Chimborazo, se llevó a cabo una búsqueda en varios buscadores en relación con la enseñanza, numerosos estudios revisados contribuyeron a la creación de las actividades a implementar con los niños, así como al método utilizado para evaluarlos. Además, se realizó un estudio cuasiexperimental. En los resultados se encontró que, durante la ejecución de las tareas, la mayor parte de los infantes demostraron notablemente un nivel de inventiva para culminar los retos, ya sea trabajando de manera individual o en grupo. Por otro lado, algunos

niños encontraron dificultades menores con ciertas tareas, lo que les llevó más tiempo completarlas. Como resultado de la investigación, se observó que las herramientas pedagógicas elaboradas con materiales reutilizados fueron ampliamente aceptadas por los estudiantes como por la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Jiménez, (2021) en su estudio titulado: *Materiales reciclables como recursos de aprendizaje para desarrollar la creatividad en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular Sagrado Corazón de Jesús de Pichanaqui, 2019*, tuvo como objetivo general determinar en qué medida los materiales reciclables como recurso de aprendizaje desarrolla la creatividad, el enfoque metodológico se caracterizó por ser cuantitativo, con un nivel explicativo, utilizando un diseño preexperimental que incluyó pruebas inicial y final, con una población de 62 estudiantes del nivel inicial y la muestra fue de 28 estudiantes de 5 años, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. La investigación arrojó los siguientes resultados: en la prueba preliminar, el 57% de los estudiantes se encontraba en un nivel regular, el 39% deficiente y el 4% bueno. En la segunda evaluación, el 64% logró un nivel bueno, el 32% regular y el 4% un nivel de inicio. Asimismo, el análisis numérico indicó un valor P de 0,00. Por consiguiente, se determinó que la utilización de recursos reutilizables tuvo un impacto positivo y notable en el fomento de la inventiva en los alumnos de cinco años.

Vasquez (2022) en su estudio titulado: *Material educativo reciclado y la creatividad en estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima- Cercado 2022*, este estudio tuvo como objetivo general establecer la interacción entre material educativo reciclado y la creatividad de los estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022 el estudio fue cuantitativo, con diseño no empírico, y de nivel correlacional presentando un nivel

descriptivo. Donde la población estuvo constituida por estudiantes de 5.º y 6.º grado de primaria de dicha institución educativa, mientras que la muestra estuvo integrada por 50 estudiantes seleccionados para el desarrollo de la investigación, en los resultados se mostró que la variable del material educativo se manifiesta con una frecuencia tendencial de "a veces", presentándose ocasionalmente como "siempre". Estos resultados indican que la variable estudiada aparece en promedio un 50% de las veces, resaltando que no es frecuente. Esto se confirma al considerar que las escalas de "nunca" y "a veces" suman el 75,29%, lo que sugiere la necesidad de investigar más sobre el desarrollo de esta variable en el contexto pedagógico institucional. Se observa que la variable creatividad tiende a manifestarse casi siempre, con una diferencia moderada hacia "a veces" y una sutil discrepancia del 2,35%, reuniendo en conjunto un 96,47%. Esto indica que esta característica tiende a mostrarse de manera continua y está evolucionando en el marco educativo institucional. Se concluye que hay una conexión entre la inventiva de los estudiantes de quinto y sexto año en el CEP Santísima Trinidad Lima 2022 y los elementos reutilizados. El coeficiente de correlación, $r_s = 0,523$, indica una relación significativa con un nivel de correlación moderado.

Ordinola. (2023) en su estudio titulado: *Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una institución educativa estatal de Lima, 2023*, tuvo como objetivo general determinar el efecto en el nivel de creatividad a través del uso de materiales reciclables en infantes de 5 años de una institución educativa estatal, donde su muestra estuvo integrada por 25 niños de cinco años, el estudio se basó en un estudio aplicado, bajo enfoque cuantitativo, diseño pre- experimental. Los resultados mostraron que, en la variable creatividad durante el pretest, la fluidez presentó un 68% en nivel de inicio, un 24% en proceso y un 8% en logro. En cuanto a la flexibilidad, un 56% se encontraba en inicio, un 40% en proceso y un 4% en logro.

Respecto a la originalidad, un 60% estaba en inicio, un 36% en proceso y un 4% en logro. Finalmente, en la elaboración, un 64% se encontraba en inicio, un 32% en proceso y un 4% en logro. Al utilizar material reciclado, se observó un efecto positivo, concluyéndose que su empleo dentro del ámbito escolar, se promueve el crecimiento de la inventiva en los niños, con un nivel de relevancia inferior al 5%.

2.1.3. Antecedentes Locales

No se encontraron antecedentes locales para este estudio.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Uso de Materiales Reciclados

El reciclaje es crucial a nivel global para mejorar el entorno y preservar la salud pública. Además de crear puestos de trabajo, reciclar materiales como papel, plástico, vidrio y metales no solo conserva recursos naturales, sino que también extiende la vida útil de los vertederos en nuestras ciudades, donde el espacio para residuos es cada vez más limitado. Para preservar el medio ambiente y promover la cultura del reciclaje, es fundamental que los ciudadanos adopten prácticas responsables. Esto implica reemplazar el uso de sorbetes y bolsas plásticas con alternativas más sostenibles, como bolsas de tela duraderas al realizar compras. Asimismo, es crucial separar en casa los residuos sólidos que pueden ser reutilizados, como papel, cartón, plástico, metales y vidrio. Además, es importante involucrarse activamente en las iniciativas locales de separación y recabación clasificada que ofrece el municipio. Informarse sobre los puntos de reciclaje cercanos y utilizarlos adecuadamente para depositar los residuos clasificados es una manera efectiva de contribuir al cuidado del entorno y mejorar la calidad de vida en nuestra comunidad. (MINAM, 2018).

Hay tres categorías principales. Reciclaje primario, o de sistema cerrado, transforma los

elementos en idénticos, o también llamado en una transformación directa ya que el papel es transformado en más papel o latas de bebidas en más latas de bebidas. El secundario cambia un artículo descartado en diversos artículos hechos con los mismos recursos. Y el terciario o químico desintegra a nivel químico los elementos con el fin de generar algo notablemente distinto. El proceso de reciclado es indispensable porque reduce el número de materiales que acaban en basureros el cual contribuye al ahorro de energía. Además, desempeña un rol indispensable en la conservación del entorno y poder salvaguardar los recursos naturales. Sin embargo, el impacto más significativo se observa en la salud del planeta y de los seres humanos. La polución global del entorno, que abarca emisiones de gases de invernadero, precipitación ácida, contaminación hídrica y gestión de desperdicios, se ha transformado en un dilema de bienestar comunitario a escala mundial. Estos agentes contaminantes ambientales tienen consecuencias dañinas para la salud desde los primeros años de vida, impactando aspectos como problemas en la etapa perinatal, muertes infantiles, trastornos respiratorios, alergias, tipos de cáncer, enfermedades cardíacas, estrés, dificultades en la función de los vasos sanguíneos, alteraciones psicológicas y otros efectos perjudiciales para la salud (Juliño y otros, 2021).

Entre los materiales que se pueden reciclar podemos encontrar:

-Papel y cartón: partiendo de estos materiales, lo que ayuda a conservarlos y a reducir la contaminación. Ejemplos de ellos se encuentran periódicos y cajas de cartón. Los motivos primordiales para reutilizar papel son:

- ✓ Conservación de los bosques: La reutilización de mil kilogramos de papel evita la tala de árboles adultos.
- ✓ Reducción de la cantidad de residuos: Cada tonelada de papel fresco requiere aproximadamente dos metros cúbicos de espacio de vertedero.

-Vidrio: Los recipientes y otros artículos de cristal, como botellas y frascos, pueden ser reutilizados varias veces si se lavan adecuadamente y se desinfectan. Es importante recordar que el vidrio no se biodegrada en el medio ambiente y puede permanecer intacto indefinidamente si no se destruye.

-Plástico: Los recipientes de plástico se pueden reutilizar para manufacturar diversos productos como bolsas, muebles urbanos o incluso envases de detergente. Entre los materiales reciclables se encuentran envases, botellas de plástico, bolsas y sacos plásticos.

-Aluminio: Las latas de refresco, bandejas y papel de aluminio son completamente reciclables, lo cual conlleva beneficios ambientales evidentes, considerando que la producción de aluminio consume una gran cantidad de energía. (Juliño y otros, 2021).

2.2.1.1. Uso de materiales reciclados en el aula.

En la actualidad, la educación se enfrenta al desafío de cultivar ciudadanos conscientes del medio ambiente, quienes reconozcan su importancia vital para la supervivencia y la sostenibilidad. Sin embargo, las estrategias actuales no son completamente efectivas para contrarrestar la degradación ambiental sin el respaldo de todos. Por este motivo, se ha intensificado la difusión masiva de información, dirigida desde los más jóvenes hasta los adultos, para promover el uso del reciclaje como una práctica para reutilizar materiales y reducir el consumo (Traverso y otros, 2022). Enseñar a los niños desde una edad temprana a reciclar es fundamental, puesto que fomenta la formación de una conciencia ambiental y los enseña en principios como la obligación y la colaboración. A través del reciclaje, los niños comprenden que sus acciones tienen repercusiones y afectan a todos. Además de fomentar el reciclaje en sí mismo, esta práctica enseña buenos hábitos como el orden y el cuidado de los recursos. El proceso de

reciclaje implica organizar los desechos de manera adecuada, permitiendo la reutilización de recursos. Inculcar a los niños el hábito de reciclar no solo les ayuda a desarrollar comportamientos positivos, sino que también les enseña a respetar el medio ambiente (Curichumbi, 2023).

La creación de estos materiales servirá como recursos educativos para los docentes, sin necesidad de incurrir en costos adicionales. El docente deberá elaborar estos materiales según las necesidades específicas de los estudiantes, lo cual fomentará el desarrollo de diversas habilidades y destrezas en ellos.

- Facilita al docente herramientas para apoyar su labor educativa, convirtiendo el proceso de enseñanza en un momento agradable y dinámico.
- Estimula un comportamiento ambiental dentro del contexto escolar, promoviendo entre los estudiantes la preservación del planeta y el uso creativo y beneficioso de sus recursos.
- Crea ambientes educativos y de enseñanza más efectivos que sean aprovechados por toda la comunidad estudiantil.
- Fomenta el uso responsable de los recursos ambientales, educando a los estudiantes sobre la importancia de preservar el planeta y todas sus manifestaciones de vida.
- Proporciona a los estudiantes una experiencia educativa más cercana a la realidad, utilizando materiales que se adapten a su entorno educativo (Cornejo, 2021).

2.2.1.2 Relación Marco del Buen Desempeño Docente en los Materiales Reciclables

(Ministerio de Educación [MINEDU], 2012), en el Dominio II: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes, el docente debe utilizar estrategias, recursos y materiales adecuados que fomenten el aprendizaje significativo en los estudiantes. Asimismo, en la Competencia 4 se señala:

Guía el proceso escolarización de los estudiantes fortaleciendo el dominio de contenidos disciplinares y el uso de técnicas y recursos necesarios, para que toda la población estudiantil aprenda de manera significativa para así poder brindar solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales (p. 22).

Asimismo, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2012), en el Desempeño 22, señala que el docente “desarrolla estrategias pedagógicas y actividades de aprendizaje que promueven el pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes y que los motiven a aprender” (p. 34).

Se relaciona directamente con la investigación uso de materiales reciclables en la creatividad debido a que el desempeño 22 del marco de buen desempeño docente mencionando que cuando un estudiante tiene relación directa con objetos, juegos o producciones usando material reciclable desarrolla múltiples beneficios como:

- Promover la creatividad.
- Estimular la curiosidad.
- Fomentar la innovación.
- Buscar soluciones alternativas.

Utilizar residuos o materiales reutilizable en el desarrollo de la creatividad se sustenta en el planteamientos del Ministerio de Educación del Perú Marco del Buen Desempeño Docente, especialmente en el Dominio II referido a la enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes, donde se destaca la importancia de emplear estrategias y recursos pedagógicos pertinentes que favorezcan aprendizajes significativos. En ese sentido, la utilización de materiales reutilizables constituye una alternativa pedagógica que permite estimular la imaginación, la exploración y la participación activa de los niños durante el proceso de aprendizaje. Asimismo, esta propuesta se vincula con el desempeño 22, el cual enfatiza que el docente debe promover actividades

orientadas al desarrollo del pensamiento crítico y creativo, incentivando la curiosidad, la innovación y la búsqueda de soluciones frente a diversas situaciones de aprendizaje.

2.2.1.3. Aprovechamiento.

Es la tarea adicional del servicio comunal de limpieza que involucra la recabación de desechos reutilizables, el traslado especializado hacia la terminal de selección y utilización o a la instalación de recuperación, además de su categorización y pesaje por parte del proveedor del servicio. Esta labor puede ser llevada a cabo por las agrupaciones de recolectores expertos que están en el proceso de legalización como ejecutores del trabajo de aprovechamiento (Ministerio de vivienda, 2021).

Utilización dentro del contexto de la Gestión Integral de Desechos Sólidos. Es el procedimiento mediante el cual, mediante un manejo completo de los desechos sólidos, los materiales recuperados se reintegran al ciclo económico y productivo de manera eficaz, a través de la reutilización, el reacondicionamiento, la quema con el fin de generar energía, el compostaje o cualquier otra forma que resulte en beneficios sanitarios, ambientales, sociales y/o económicos (Hernández S. , 2016).

2.2.1.4. Aplicación de las 3 R.

El empleo de material educativo reutilizable surge de la urgencia de proteger la elaboración de componentes que impactan el planeta. A nivel global, existe un enfoque en el reciclaje, la reducción y la reutilización de materiales para prevenir consecuencias adversas. Por esta razón, en el ámbito educativo se han desarrollado iniciativas que promueven la creación de material didáctico basado en los principios de las 3R (reducir, reutilizar y reciclar) (Curichumbi, 2023). Ante el incremento del uso de los recursos naturales, el reciclaje de materiales sea una alternativa para reducir el impacto en el medio ambiente. Transformar los materiales desechables

y darles una segunda vida reduce la necesidad de extraer nuevos recursos naturales, contribuyendo así a la primera de las tres erres de la economía circular: reducir, es decir, los principios de reducir, reutilizar y reciclar (National Geographic, 2023). Esta regla se refiere al manejo adecuado de los residuos y al reciclaje.

Reducir:

Se recomienda evitar la utilización de productos difíciles de desechar. Debemos ser conscientes al adquirir nuevos productos, ya que a menudo ni siquiera los utilizamos y no consideramos cómo se fabrican, cómo se eliminarán y cuánto tiempo tardarán en degradarse. Esto incluye no solo al producto en sí, sino también a su empaque, como cajas, bolsas y papeles.

Ejemplos de productos a evitar:

- Productos de un solo uso, como toallas de papel y pañuelos desechables.
- Bolsas de plástico que se entregan en todos los lugares al comprar productos.
- Mantener las luces encendidas cuando no es necesario.
- Dejar el grifo abierto sin necesidad.

Reutilizar:

Reutilizar implica darle la mayor cantidad de usos posibles a los objetos para generar menos residuos y reducir la producción de nuevos productos. Algunos ejemplos son:

- Usar hojas de papel que tienen un lado en blanco para dibujar o hacer anotaciones.
- Reutilizar el papel de regalo para recortar dibujos o envolver nuevamente.
- Utilizar el papel periódico para envolver regalos.
- Donar los juguetes que ya no usan nuestros hijos a niños de bajos recursos o a organizaciones benéficas.
- Usar botellas de vidrio retornables siempre que sea posible.

Reciclar:

Reciclar consiste en crear objetos nuevos utilizando materiales ya usados. Algunos ejemplos son:

- Recoger papeles y periódicos usados y depositarlos en contenedores destinados para este tipo de residuos.
- Reutilizar los frascos de mermelada como recipientes o vasos.
- Depositar los celulares o baterías que ya no funcionan en contenedores especiales, generalmente ubicados en las tiendas donde se adquirieron (Plasencia & Figueroa, 2016).

2.2.2. La creatividad

La creatividad en el entorno escolar puede ser promovida mediante diversas estrategias pedagógicas, como la enseñanza apoyada en iniciativas, la colaboración, las conversaciones en conjunto, la utilización de medios digitales y la inserción de tareas recreativas y de esparcimiento en la educación. Además, es provechoso brindar a los alumnos la autonomía y la posibilidad de investigar variados métodos y soluciones, motivándolos a asumir desafíos y probar con nuevas ideas y enfoques (Gajardo & Campos, 2022).

En este contexto, es fundamental desarrollar estudiantes creativos mediante la implementación de clases creativas. Esto implica ir eliminando prácticas tradicionales como la imposición del docente sobre los estudiantes, quienes hasta ahora se han acostumbrado a obedecer. Esta actitud impositiva también se origina en el hogar, donde los padres a menudo no aceptan los cambios o propuestas de sus hijos. Sin embargo, esta situación no se detiene en casa; en muchos casos, continúa en la escuela, donde los maestros también buscan imponer su

autoridad. Esto convierte a los estudiantes en meros receptores de conocimientos que deben memorizar para demostrar que han "aprobado" el curso. Por lo tanto, es crucial estimular la inventiva del alumnado en la enseñanza, ya que de esta manera formaremos en el futuro a hombres y mujeres con ideas y iniciativas propias. Para lograrlo, es importante proporcionar los elementos necesarios, como un entorno adecuado, que permita a los estudiantes desarrollar sus capacidades creativas. Además, es esencial fomentar en ellos la convicción de que son capaces de crear algo valioso, lo que implica ayudarlos a superar los miedos que les impiden desarrollarse en esta perspectiva creativa. Esto significa eliminar el temor al fracaso o a la burla, y, en otras palabras, deshacerse de los bloqueos mentales que a menudo limitan nuestra mente. (Huanca y otros, 2014).

2.2.2.1 Vínculos teóricos de la creatividad

Guilford: La Creatividad en la Educación

Joy Paul Guilford sostiene que la creatividad es una capacidad relacionada principalmente con el pensamiento divergente, es decir, la habilidad que tiene una persona para generar múltiples ideas, respuestas o soluciones originales frente a una misma situación o problema, por otro lado, la creatividad en educación implica desarrollar habilidades para innovar, resolver problemas y producir ideas originales mediante experiencias activas y significativas (UNESCO, 2021).

En el ámbito educativo, Guilford considera que la creatividad debe ser estimulada desde edades tempranas mediante experiencias que permitan a los estudiantes explorar, imaginar, experimentar y expresar libremente sus ideas. Asimismo, plantea que la educación no debe centrarse únicamente en la memorización o en respuestas únicas, sino en el desarrollo de habilidades como:

- La fluidez de ideas
- La flexibilidad
- La originalidad

- La elaboración de Manualidades.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura aporta que la creatividad constituye una habilidad esencial dentro del proceso educativo, debido a que favorece el desarrollo del pensamiento crítico, la imaginación, la innovación y la capacidad de resolver problemas (UNESCO, 2021).

En ese sentido, la educación debe promover experiencias de aprendizaje tanto dinámicas y participativas que estimulen la curiosidad, la exploración y que también este presente la libre expresión de ideas en los estudiantes. Por ello, el uso de materiales reciclables representa una estrategia pedagógica pertinente, ya que permite a los niños crear, experimentar y transformar elementos de su entorno en producciones originales y significativas.

2.2.2.2. Relación Marco del Buen Desempeño Docente en la Creatividad

Según (MINEDO,2012):

En el Dominio II: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

Este dominio plantea que el docente debe utilizar estrategias, recursos y materiales adecuados que fomente el aprendizaje significativo en la población infantil.

Según el desempeño 6:

Hace referencia que: Diseña creativamente procesos pedagógicos capaces de despertar curiosidad, interés y compromiso en los estudiantes, para el logro de los aprendizajes previstos (p. 28).

El cual hace referencia que El proceso de enseñanza debe organizarse a partir de una combinación pertinente, flexible y creativa de estrategias metodológicas, materiales y recursos pedagógicos que contribuyan al logro de aprendizajes significativos en los estudiantes. En ese sentido, resulta fundamental promover permanentemente la sensibilidad, la imaginación, la curiosidad, la espontaneidad y el interés de los niños mediante experiencias educativas innovadoras y

contextualizadas. Asimismo, la planificación pedagógica debe orientarse al planteamiento de alternativas de solución frente a las diversas necesidades de aprendizaje, considerando las características del contexto educativo y la disponibilidad de recursos didácticos, lo que exige una actuación docente dinámica, adaptable y creativa.

2.2.2.3. Originalidad

Puede conducir a respuestas originales y eficaces para los desafíos, siendo particularmente beneficiosa en circunstancias que demandan una solución imaginativa y diversa a las previas. La originalidad en la creatividad puede ser fomentada mediante el ejercicio y la preparación, motivando a las personas a investigar métodos y respuestas no convencionales (Sosa, 2019). Además, es beneficioso ofrecer a las personas la autonomía y la oportunidad para ser innovadoras y explorar con nuevas ideas y técnicas (Salas, 2021).

2.2.2.4. Elaboración de manualidades.

En la actualidad, existen numerosas cosas que podemos reutilizar, como los materiales reciclables. Con estos materiales, los docentes pueden llevar a cabo con los estudiantes actividades que harán las clases más dinámicas y participativas. Al utilizar estos recursos en las aulas, también contribuimos a la conservación de nuestro planeta, donde realizamos nuestras tareas educativas, familiares y culturales. El reciclaje es un mecanismo que permite reutilizar materiales que ya han cumplido su función original. Esta acción puede llevarse a cabo mediante su uso como recurso pedagógico, explotando su organización, incorporándolos en el proceso educativo para mejorar la excelencia de la instrucción. (Huanca y otros, 2014).

Los materiales educativos reciclables son muy importantes a nivel pedagógico porque proporcionan un fundamento sólido para la reflexión abstracta y contribuyen al aumento de conocimientos. Esto fomenta la persistencia del pensamiento, hace que la enseñanza sea más

perdurable y proporciona experiencias reales que estimulan la acción de los estudiantes.

Además, se obtienen fácilmente a través de diversos materiales reciclables, lo que resulta de gran interés para los estudiantes. Los materiales educativos ofrecen espacios para la expresión y creación del estudiante, no solo transmitiendo conocimiento, sino estableciendo un vínculo con su realidad. Trabajar con materiales educativos reciclables no solo desarrolla el aspecto cognitivo de los estudiantes como lo hacen los materiales educativos tradicionales, sino que, al elaborar sus propios materiales, los estudiantes asumen un papel más protagónico, creativo, participativo y propositivo. De este modo, se promueven principios como la consideración, la camaradería, la cooperación y la colaboración. Por estas razones, el uso de manualidades dentro del aula es relevante, especialmente con los niños y niñas en los primeros grados. En estas etapas,

los estudiantes tienen un pensamiento específico, y mediante actividades manipulativas, pueden iniciarse en la curiosidad, la percepción, la expresión verbal y la representación, estimulando la fantasía y cultivando la inventiva y la colaboración (Huanca y otros, 2014).

2.2.2.5. Innovación.

La palabra "innovación" proviene del verbo latino "innovare," que quiere decir revitalizar. Fundamentalmente, este concepto ha mantenido su definición original hasta la actualidad. En resumen, se refiere a la mejora o sustitución de algo, como un proceso, un producto o un servicio (Universidad Autónoma del Perú, S.f.).

La innovación educativa se enfoca en cuatro áreas principales: las personas, el conocimiento, la tecnología y la metodología. Implica un cambio significativo con la meta de perfeccionar el procedimiento de instrucción y adquisición (UNIR, 2022). La idea de ver el reciclaje como un campo de innovación y emprendimiento gana relevancia al notar el elevado

volumen de residuos inorgánicos que se producen diariamente en la comunidad y que terminan en los recolectores de residuos. Estos desechos podrían ser utilizados para crear nuevos productos que se pueden vender, generando ingresos que podrían destinarse a cubrir gastos de la institución. El gobierno solo financia los sueldos de los profesores, así como los costos de electricidad, agua e internet, pero la institución también necesita fondos para el mantenimiento de laboratorios de Física y Química, baños y suministros de oficina (SanMartin, 2017).

2.3. Marco conceptual

a) Aplicación de las 3R

Transformar los materiales desechables y darles una segunda vida reduce la necesidad de extraer nuevos recursos naturales, contribuyendo así a la primera de las tres erres de la economía circular: reducir, es decir, a los principios de reducir, reutilizar y reciclar (National Geographic, 2023).

b) Aprovechamiento

Es la tarea adicional del servicio comunitario de limpieza que engloba la recolección de desechos reutilizables, el transporte específico a la estación de selección y beneficio o a la instalación de beneficio, además de su categorización y pesaje por parte del prestador del servicio (Ministerio de vivienda, 2021).

c) Creatividad

Habilidad para elaborar y ampliar una idea o resolución de manera minuciosa y concreta (Serrano, 2017).

d) Elaboración de manualidades

Las tareas que llevan a cabo los niños, usando sus manos de manera libre y juguetona,

son conocidas como artesanías. También se puede expresar que es una forma en la que los niños pueden divertirse y así fomentar la inventiva (Rivas y otros, 2018).

e) Innovación

La palabra "innovación" proviene del verbo latino "innovare," que quiere decir renovar. Básicamente esta expresión ha mantenido su definición original hasta la actualidad. En resumen, se refiere a la mejora o sustitución de algo, como un proceso, un producto o un servicio.

f) Originalidad

La originalidad en la creatividad puede ser fomentada mediante el ejercicio y la preparación, motivando a individuos a investigar métodos y respuestas no convencionales o evidentes (Sosa A. , 2019).

g) Reciclaje

Es el procedimiento de recabación y conversión de artículos para transformarlos en nuevos artículos. Estos residuos, de otra manera, serían desechados como desperdicio (BBVA, 2022).

h) Uso de material reciclable

Los materiales reciclables son productos u objetos que pueden ser reutilizados o destinados a un uso diferente después de su utilización inicial, y no necesariamente se transforman en el mismo producto original. El uso del material reciclable permite crear un objeto a partir de otro ya usado, contribuyendo a la disminución de desechos. (Gobierno de México, 2021).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

El uso de los materiales reciclables desarrolla significativamente en la creatividad en los estudiantes de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.

3.1.2. Hipótesis específicas

HE1: El nivel de la creatividad es regular antes de la aplicación del uso de los materiales reciclables en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024

HE2: El uso de los materiales reciclables incrementa considerablemente en la originalidad en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.

HE3: El uso de los materiales reciclables tiene un efecto positivo en la elaboración de manualidades en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.

HE4: El uso de los materiales reciclables mejora la innovación en los estudiantes 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.

HE5: El nivel de la creatividad es buena después del uso de los materiales reciclables en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.

Identificación de variables e indicadores**Variable 1: Uso de materiales reciclados**

- Uso de materiales reciclables en el aula
- Aprovechamiento
- Aplicación de las 3R

Variable 2: La creatividad

- Originalidad
- Elaboración de manualidades
- Innovación

3.2. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable 2: Creatividad

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
V. I Uso de materiales reciclables	Convertir materiales utilizados, que de lo contrario serían simplemente residuos, en recursos muy necesarios, también implica reutilizar esos desechos descartados por otros. (Barriento, 2010)	Esta variable se medirá a través de 3 dimensiones entre ellas: uso, aprovechamiento y aplicación de las 3 R	Uso	Utiliza recursos y materiales reciclados en proyectos o manualidades.	Lista de cotejo para evaluar el uso de materiales reciclables nivel de desempeño Si = 2 No = 1
				Propone ideas originales y creativas.	
				Utiliza correctamente los contenedores reciclaje y separa los residuos adecuadamente.	
			Aprovechamiento	Participa en iniciativas de limpieza y cuidado del entorno natural.	
				Aprovecha todo el material reciclable para su proyecto.	
				Muestra creatividad e iniciativa propia al usar materiales reciclables en sus proyectos.	
			Aplicación de las 3 R	Diferencia la variedad de envases y colores utilizad para la señalar los desechos de reciclaje.	
				El estudiante está familiarizado con la regla de las 3 erres.	
				Toma conciencia del respeto y cuidado por las áreas verde.	
				Busca activamente formas de darle una segunda vida a objetos que podrían ser considerados desechos.	
				Se detectan mejoras en la conciencia ambiental.	
V. D Creatividad	La inventiva implica producir conceptos originales y transmitirlos, por lo tanto, es tanto una habilidad como una disposición. (Fernández y otros, 2019).	Esta variable se medirá a través de 3 dimensiones entre ellas: originalidad, elaboración de manualidades e innovación.	Originalidad	Plantea propuestas originales en la elaboración de la actividad.	Lista de cotejo para evaluar la creatividad nivel de desempeño Si = 2 No = 1
				Realiza sus proyectos de manera autentica marcando diferencia de los demás.	
			Elaboración de materiales	Sigue las instrucciones de manera precisa y cuidadosa al momento de la elaboración de las manualidades.	
				El estudiante presenta una técnica de elaboración de manera eficiente.	
				Presenta la manualidad de manera impecable utilizando los recursos brindados.	
				El trabajo manual posee diseños con un toque impactante.	
			Innovación	Plantea propuestas innovadoras utilizando su creatividad para la reutilización de los materiales.	
				El estudiante utiliza de manera innovadora los materiales reutilizables.	
				El proyecto muestra un diseño innovador presentando un distintivo entre los demás.	
				Demuestra habilidades de organización e innovación generando en el resultado un impacto visual.	

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

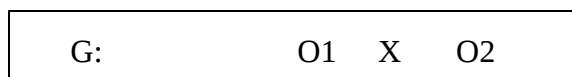
4.1. Tipo, Nivel y Diseño de investigación

4.1.1. Tipo de investigación

El tipo de estudio es aplicativo, según Hernández, et., al, (2014), este se caracteriza por busca la generar conocimientos con una intervención directa a las problemáticas de la sociedad o del sector productivo, es decir, se investiga para intervenir, alterar, modificar o generar transformaciones en un área específica.

4.1.2. Nivel de investigación

El nivel es descriptivo-explicativo, el cual implica exponer los datos exactamente como son, señalando cuál es el estado en el instante del estudio, examinando, comprendiendo, registrando y valorando lo que se pretende. (Hernández y otros, 2014).



Significado del diagrama:

G: Grupo de estudiantes quienes fueron intervenidos.

O1: Medición del pre test de la variable Creatividad.

O2: Medición del post test de la variable Creatividad.

4.1.3. Diseño de investigación

El diseño es pre experimental, de acuerdo con Hernández, et, al. (2014) son aquellos estudios en los que se tiene un nivel de control reducido.

4.2. Población y unidad de análisis

Está compuesta por los estudiantes de la Institución Educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024. Esto significa que cada estudiante de esta institución representa una unidad individual dentro del análisis del estudio. Al centrarse en los alumnos de 4 años, el estudio puede proporcionar una visión detallada y precisa del fenómeno investigado en este contexto particular. (Hernández & Mendoza, 2018).

4.2.1. Población de estudio

Para Hernández et al. (2018) es un conjunto de individuos o elementos que comparten características o circunstancias similares, están situados en un entorno específico y están conectados por varios lazos esta estará conformada por estudiantes de la Institución Educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.

Tabla 2

Ubicación

EDAD	CANTIDAD DE ALUMNOS
3 años	4
4 años	11
5 niños	1
TOTAL	15

Nota. Datos tomados de la Institución Educativa Cristiana Alto Urubamba Cusco.

4.2.2. Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra

La muestra está constituida por los párvulos de 4 años de la Institución Educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.

Tabla 3

Tamaño de la muestra

Grupo	Cantidad de alumnos
Población total de la I.E. Cristiana Alto Urubamba, Cusco	15
Tamaño de la muestra	11
TOTAL	11

Nota. Datos tomados de la Institución Educativa Cristiana Alto Urubamba Cusco.

En esta investigación se empleó un método de muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que todos los participantes de la muestra fueron seleccionados debido a su fácil accesibilidad para aportar a este estudio. (Hernández & Mendoza, 2018).

4.3. Técnicas de recolección de información

Se aplicará una ficha de observación adaptada a Test basada en Torrance, E. P. (1974)

Tabla 4

Escala de valoración para la variable creatividad

NIVEL DE DESEMPEÑO	VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS
DESTACADO	9-11 CRITERIOS CUMPLIDOS
SATISFACTORIO	7-8 CRITERIOS CUMPLIDOS
SUFICIENTE	5-6 CRITERIOS CUMPLIDOS
INSUFICIENTE	MENOS DE 5 CRITERIOS CUMPLIDOS

Para recoger datos, se empleó una lista de cotejo para evaluar el uso de material reciclado.

4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información

Se organizan, resumen y representan los información recolectada utilizando cuadros y representaciones gráficas, empleando el software IBM SPSS STATISTICS versión 21 y Excel.

4.5. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

Debido al diseño utilizado en la investigación, se empleó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para contrastar las hipótesis planteadas. Esta prueba estadística no paramétrica se utiliza para comparar dos mediciones relacionadas o muestras emparejadas, permitiendo determinar si existen diferencias significativas entre el pretest y el posttest. Según Hernández Sampieri & Mendoza (2023), esta modalidad de pruebas no paramétricas es idónea cuando los datos no presentan distribución normal o cuando el tamaño de la muestra es reducido. La prueba de Wilcoxon se basa en el análisis de los rangos de las diferencias obtenidas entre las mediciones relacionadas, permitiendo verificar la aceptación o rechazo de las hipótesis de investigación.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

5.1. Resultados respecto a los objetivos específicos

Para determinar cómo el uso de los materiales reciclables tuvo un efecto y como fue este sobre la creatividad de los estudiantes, se realizará una prueba de hipótesis, sin embargo, previamente se realizará una prueba de normalidad para saber si trabajar con la prueba no paramétrica Wilcoxon o la prueba paramétrica T-student para muestras pareadas.

Regla de decisión

La investigación considera un nivel de confianza del 95% en las pruebas estadísticas, es decir que el nivel de significancia es del 5% para el contraste de hipótesis, esto quiero decir que si el p-valor de es mayor al nivel de significancia 5% (0.05) no rechazamos a la hipótesis nula (H_0), tomándola como verdadera a un 95% de confianza, mientras que si el p-valor es menor a 0.05 rechazamos la hipótesis nula y optamos por la hipótesis alterna (H_a).

5.1.1. Resultados respecto al objetivo específico 1

Evaluar el nivel de la creatividad antes del uso de los materiales reciclables en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.

Tabla 5

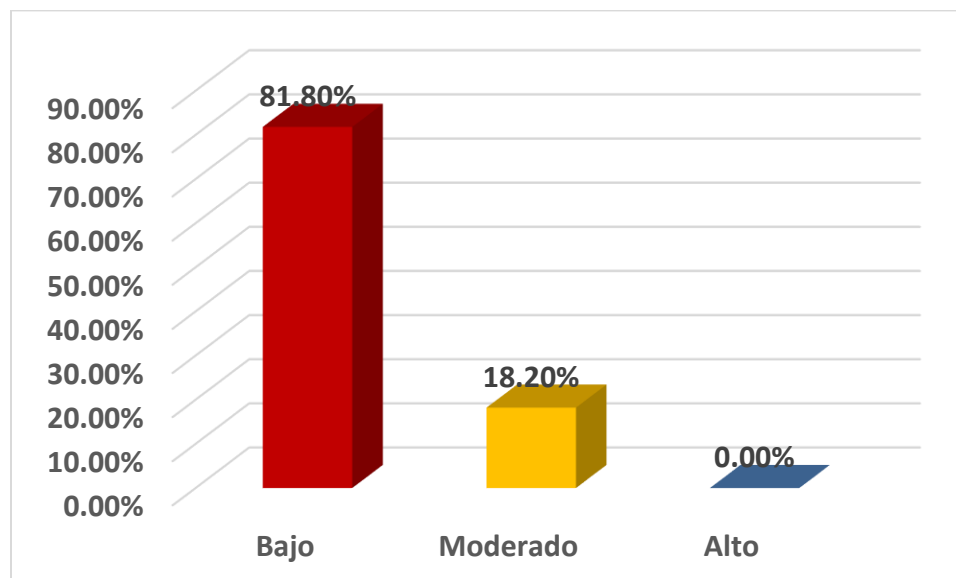
Nivel de la creatividad antes del uso de los materiales reciclables en los estudiantes

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	81.8
Moderado	2	18.2
Alto	0	0.0
Total	11	100.0

Nota. Datos estadísticos tomados de la lista de cotejo.

Figura 3

Nivel de la creatividad antes del uso de los materiales reciclables en los estudiantes



Nota. La figura muestra los porcentajes del nivel de creatividad de los estudiantes de 4 años

En la tabla se muestran los niveles de creatividad antes del uso de los materiales reciclables, encontrándose en niveles mayormente bajos, según los datos presentados. El 81.8% de los estudiantes mostró un nivel bajo de creatividad, lo que indica una falta de originalidad, innovación y un diseño distintivo en sus proyectos y manualidades. Solo el 18,2% alcanzó un nivel moderado, sugiriendo que algunos lograban aplicar ciertos elementos creativos, aunque con limitaciones. Llama la atención que ningún estudiante alcanzó un nivel alto de creatividad, lo que evidencia la necesidad de estrategias que fomenten el pensamiento creativo, como el uso de materiales alternativos y la exploración de nuevas técnicas. Estos resultados subrayan la importancia de implementar metodologías que promuevan la creatividad en el aula, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades de innovación y originalidad en sus trabajos.

5.1.2. Resultados respecto al objetivo específico 2

Identificar el efecto del uso de los materiales reciclables en la originalidad en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.

Planteamiento de hipótesis para la normalidad de datos

Ho: Los datos siguen una distribución normal.

Ha: Los datos no siguen una distribución normal.

Tabla 6

Prueba de normalidad para la diferencia entre el nivel antes y después de la originalidad de los estudiantes

Estadístico de prueba	Grados de libertad	p-valor
0,795	11	0,008

Nota. Se usa la prueba Shapiro-Wilk debido a que la muestra es menor a 50

En la tabla podemos ver los resultados de la prueba de normalidad, donde el p-valor es igual a 0.008 el cual es menor al nivel de significancia 0.05, por esta razón decimos a un 95% de confianza que los datos no siguen una distribución normal, por tal razón se usará una prueba no paramétrica, siendo esta una estrategia de comparación de muestras relacionadas de Wilcoxon.

Tabla 7: *Prueba de Rangos con signo de Wilcoxon para la originalidad de los estudiantes*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Puntuación de originalidad antes - Puntuación de originalidad después	Rangos negativos	0	0,00	0,00
	Rangos positivos	9	5,00	45,00
	Empates	2		
	Total	11		

Nota. Datos estadísticos SPSS

La tabla muestra la prueba de rangos de Wilcoxon sobre la originalidad de los estudiantes, mostrando 9 rangos positivos, es decir que 9 de los estudiantes presentaron mejoras en su originalidad, 2 de ellos no presentaron mejoras y ningún estudiante presentó algún decremento en esta capacidad.

Planteamiento de hipótesis para el efecto del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la originalidad en los estudiantes

Ho: No existe un efecto significativo del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la originalidad en los estudiantes

Ha: Existe un efecto significativo del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la originalidad en los estudiantes

Tabla 8

Estadísticos de prueba de Wilcoxon para la originalidad de los estudiantes

Z	-2,810
p-valor	,005

Nota. Datos estadísticos SPSS.

En la tabla se observa un p-valor igual a 0.005 menor al nivel de significancia 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula tomando a la hipótesis alterna a un 95% de confianza como verdadera, esto quiere decir que el uso de materiales reciclables genera una mejora en la originalidad de los estudiantes. Además, de la tabla anterior podemos ver que la mejora se presentó en la mayoría de estudiantes, siendo que solo 2 no presentaron mejoras y en ningún caso hubo un efecto negativo.

5.1.3. Resultados respecto al objetivo específico 3

Identificar el efecto del uso de los materiales reciclables en la elaboración de manualidades en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.

Planteamiento de hipótesis para la normalidad de datos

Ho: Los datos siguen una distribución normal.

Ha: Los datos no siguen una distribución normal.

Tabla 9

Prueba de normalidad para la diferencia entre el nivel antes y después en la elaboración de manualidades de los estudiantes

Estadístico de prueba	Grados de libertad	p-valor
0,795	11	0,008

Nota. Se usa la prueba Shapiro-Wilk debido a que la muestra es menor a 50.

En la tabla podemos ver los resultados de la prueba de normalidad, donde el p-valor es igual a 0.008 el cual es menor al nivel de significancia 0.05, por lo que decimos a un 95% de veracidad que los datos no siguen una distribución normal, por este motivo se usará una prueba no paramétrica, siendo esta la prueba de comparación de muestras relacionadas de Wilcoxon.

Tabla 10

Prueba de Rangos con signo de Wilcoxon para la elaboración de manualidades de los estudiantes

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Elaboración de manualidades antes - Elaboración de manualidades después	Rangos negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	11	6,00	66,00
	Empates	0		
	Total	11		

Nota. Datos estadísticos SPSS.

En la tabla se muestra que el total de los estudiantes mejoraron sus habilidades elaborando manualidades gracias al uso de materiales reciclados, por lo que inferimos que existe un efecto positivo en los estudiantes, para saber si este efecto es significativo se utilizan los estadísticos de prueba de Wilcoxon.

Planteamiento de hipótesis para el efecto del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la elaboración de manualidades en los estudiantes

Ho: No existe un efecto significativo del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la elaboración de manualidades en los estudiantes.

Ha: Existe un efecto significativo del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la elaboración de manualidades en los estudiantes.

Tabla 11

Estadísticos de prueba de Wilcoxon para la elaboración de manualidades de los estudiantes

Z	-3,022
p-valor	0,003

Nota. Datos estadísticos SPSS.

La tabla muestra un p-valor iguala 0.003 el cual es menor al nivel de significancia, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se tomar como verdadera la hipótesis alterna a un 95% de confianza, esto quiere decir que existe un efecto significativo del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la elaboración de manualidades en los estudiantes.

5.1.4. Resultados respecto al objetivo específico 4

Determinar el efecto del uso de los materiales reciclables en la innovación en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024

Planteamiento de hipótesis para la normalidad de datos

Ho: Los datos siguen una distribución normal.

Ha: Los datos no siguen una distribución normal.

Tabla 12

Prueba de normalidad para la diferencia entre el nivel antes y después de la innovación de los estudiantes

Estadístico de prueba	Grados de libertad	p-valor
0,896	11	0,165

Nota. Se usa la prueba Shapiro-Wilk debido a que la muestra es menor a 50.

En la tabla podemos ver los resultados de la prueba de normalidad, donde el p-valor es igual a 0.165 el cual es mayor al nivel de significancia 0.05, por lo que decimos a un 95% de

confianza que los datos siguen una distribución normal, por este motivo se usará una prueba paramétrica, siendo esta la T-student para pruebas pareadas.

Tabla 13

Estadísticos de muestras emparejadas para la innovación

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Antes	4,6364	11	,80904	,24393
Después	7,4545	11	,52223	,15746

Nota. Datos estadísticos SPSS.

La tabla muestra la puntuación promedio de los estudiantes respecto a la capacidad de innovación, siendo que antes del uso de material reciclable se tenían un puntaje general de 4.64 y después un puntaje de 7.45, siendo una clara mejora en general.

Planteamiento de hipótesis para el efecto del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la innovación en los estudiantes

Ho: No existe un cambio sobre la innovación de los estudiantes.

Ha: Existe un cambio sobre la innovación de los estudiantes.

Tabla 14

Prueba de muestras emparejadas para la variable innovación

	Media	Desviación	t	gl	Sig. (bilateral)
Antes-Después	2,81818	,98165	-9,522	10	0,000

Nota. Datos estadísticos SPSS.

La tabla muestra que hubo un aumento promedio en el puntaje de la capacidad de innovación en 2.82 unidades, además el p-valor toma un valor muy bajo de 0.000, el cual viene a ser menos al nivel de significancia 0.05, por lo que decimos que el uso de materiales reciclables de los estudiantes aumentó sus capacidades de innovación significativamente.

5.1.5. Resultados respecto al objetivo específico 5

Evaluar el nivel de la creatividad después del uso de los materiales reciclables en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024

Tabla 15

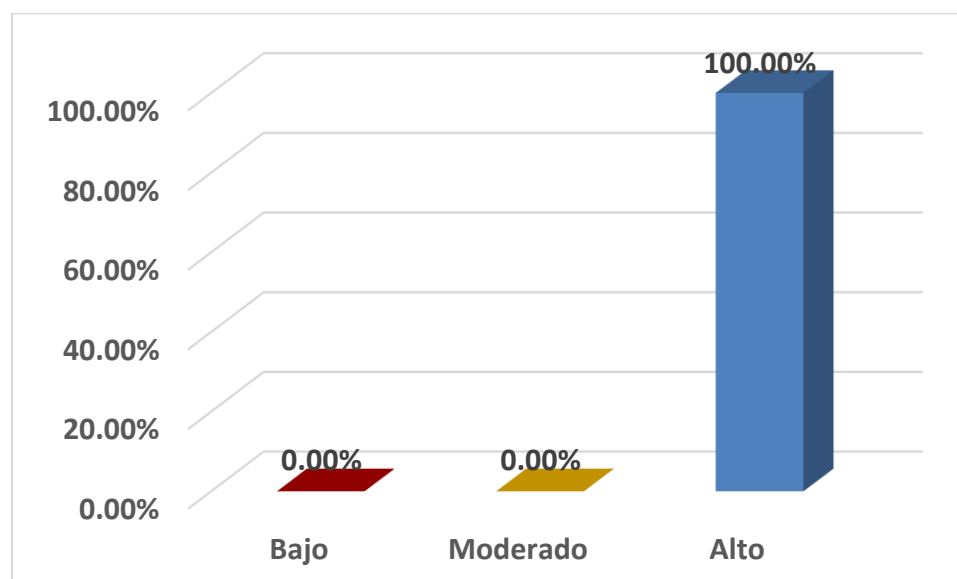
Nivel de la creatividad después del uso de los materiales reciclables en los estudiantes

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0.0
Moderado	0	0.0
Alto	11	100.0
Total	11	100.0

Nota. Datos estadísticos tomados de la lista de cotejo.

Figura 4

Nivel de la creatividad después del uso de los materiales reciclables en los estudiantes



Nota. La figura muestra los porcentajes del nivel de creatividad de los estudiantes de 4 años después del uso de los materiales.

En la tabla se observa el después del uso de los materiales reciclables, se observa un cambio significativo en el nivel de creatividad de los estudiantes. Mientras que inicialmente el 81.8% se ubicaba en un nivel bajo y ninguno alcanzaba un nivel alto, tras la implementación de estos materiales todos los alumnos (100%) lograron ubicarse en un nivel alto de creatividad.

Este resultado sugiere que el uso de materiales reciclables tuvo un impacto positivo en el

desarrollo de la creatividad, fomentando la originalidad, la innovación y la mejora en la elaboración de manualidades. La reutilización de materiales permitió a los estudiantes explorar nuevas formas de expresión y técnicas de diseño, lo que se reflejó en la calidad e impacto visual de sus proyectos. Estos hallazgos evidencian la efectividad de estrategias pedagógicas basadas en el aprovechamiento de recursos reciclables para potenciar el pensamiento creativo en el aula.

Tabla 16

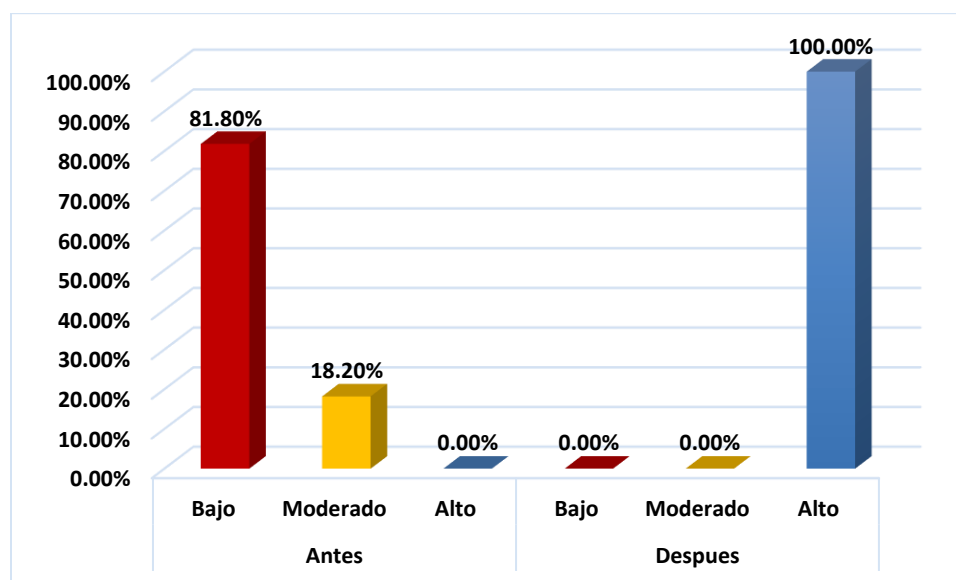
Comparación del nivel de creatividad de los estudiantes antes y después del uso de los materiales reciclables

Nivel de creatividad	Antes		Después	
	f	%	f	%
Bajo	9	81.8	0	0.0
Moderado	2	18.2	0	0.0
Alto	0	0.0	11	100.0
Total	11	100.0	11	100.0

Nota. Datos estadísticos tomados de la lista de cotejo.

Figura 5

Comparación del nivel de creatividad de los estudiantes antes y después del uso de los materiales reciclables



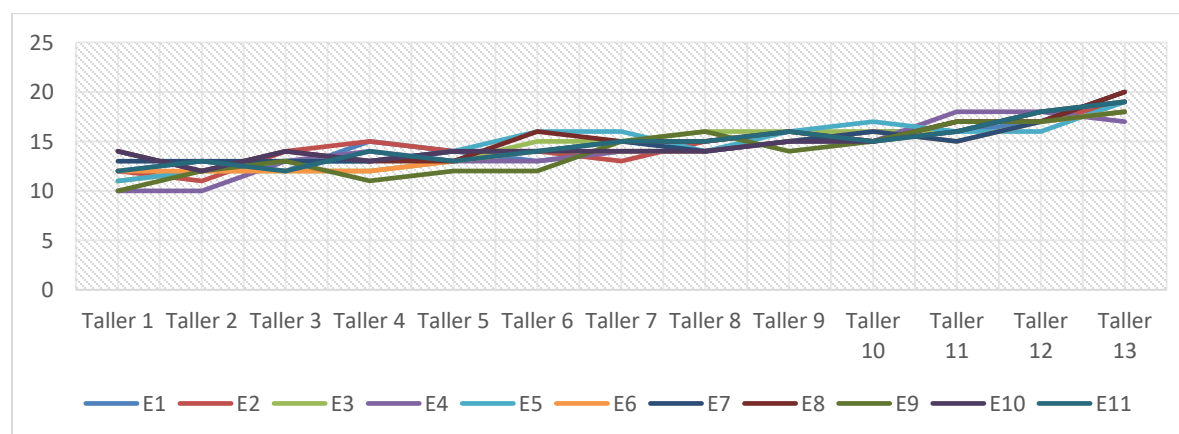
Nota. La figura muestra los porcentajes del nivel de creatividad de los estudiantes de 4 años antes y después del uso de los materiales.

La comparación del nivel de creatividad de los estudiantes antes y después del uso de materiales reciclables muestra una mejora significativa. Inicialmente, el 81.8% de los estudiantes tenía un nivel bajo de creatividad y el 18.2% se encontraba en un nivel moderado, sin que ninguno alcanzara un nivel alto. Sin embargo, tras la implementación del uso de materiales reciclables, todos los estudiantes (100%) lograrán ubicarse en un alto nivel de creatividad.

Este cambio evidencia el efecto positivo de los materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad, permitiendo al alumnado potenciar su originalidad, mejorar sus técnicas de elaboración de manualidades e innovar en el diseño de sus proyectos. La transformación completa de los niveles de creatividad sugiere que la reutilización de materiales no solo incentivó nuevas formas de expresión, sino que también generó un mayor compromiso y exploración por parte de los estudiantes en sus creaciones. Estos resultados refuerzan la importancia de implementar estrategias didácticas que promuevan la creatividad mediante el uso de recursos accesibles y sostenibles.

Figura 6

Gráfico de líneas para el progreso de la creatividad de los estudiantes por los talleres del uso de los materiales reciclables



Nota. La figura muestra las líneas de progreso de creatividad de los estudiantes de 4 años.

En la figura se muestra el progreso en la creatividad de los estudiantes a medida que se desarrollaron los talleres de uso de materiales reciclables, donde se aprecia una clara tendencia de crecimiento de esta capacidad en cada estudiante, si bien de taller a taller no se aprecia un crecimiento notable, al observar las puntuaciones antes del uso de materiales reciclables y el ultimo taller se aprecia una mejora en los estudiantes respecto a la creatividad.

5.2. Resultados respecto al objetivo general

Planteamiento de hipótesis para la normalidad de datos

Ho: Los datos siguen una distribución normal.

Ha: Los datos no siguen una distribución normal.

Tabla 17

Prueba de normalidad para la diferencia entre el nivel antes y después de la creatividad de los estudiantes

Estadístico de prueba	Grados de libertad	p-valor
0,896	11	0,165

Nota. Se usa la prueba Shapiro-Wilk debido a que la muestra es menor a 50.

En la tabla podemos ver los resultados de la prueba de normalidad, donde el p-valor es igual a 0.165 el cual es mayor al nivel de significancia 0.05, por lo que decimos a un 95% de confianza que los datos siguen una distribución normal, por este motivo se usará una prueba paramétrica, siendo esta la T-student para pruebas pareadas.

Planteamiento de hipótesis para el efecto del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes

Ho: No existe un cambio sobre la creatividad de los estudiantes.

Ha: Existe un cambio sobre la creatividad de los estudiantes.

Tabla 18*Estadísticos de muestras emparejadas para la creatividad*

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Antes	11,9091	11	1,37510	,41461
Después	18,7273	11	,90453	,27273

Nota. Datos estadísticos SPSS.

La tabla muestra la puntuación promedio de los estudiantes respecto a la creatividad, siendo que antes del uso de material reciclable se tenían un puntaje general de 11.91 y después un puntaje de 18.73, apreciándose una mejora en general de los estudiantes.

Planteamiento de hipótesis para el efecto del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes

Ho: No existe un cambio sobre la creatividad de los estudiantes.

Ha: Existe un cambio sobre la creatividad de los estudiantes.

Tabla 19*Prueba de muestras emparejadas para la variable creatividad*

	Media	Desviación	t	gl	Sig. (bilateral)
Antes-Después	6,81818	,98165	-23,036	10	,000

Nota. Datos estadísticos SPSS.

La tabla muestra que hubo un aumento promedio en el puntaje de la creatividad en 6.82 unidades, además el p-valor toma un valor muy bajo de 0.000, el cual viene a ser menor al nivel de significancia 0.05, por lo que rechazamos la hipótesis nula y tomamos como verdadera la hipótesis alterna a un 95% de confianza, es decir que el uso de materiales reciclables de los estudiantes aumentó la creatividad de los estudiantes significativamente.

CAPÍTULO VI. DISCUSIÓN

6.1. Discusión de resultados

El desarrollo de la investigación dio a conocer diferentes hallazgos respecto al contexto de los estudiantes de 4 años de la institución educativa Cristiana Alto Urubamba referente a su creatividad y como esta se ve afectada por el uso de materiales reciclables, los cuales deben someterse a una comparación con literatura anterior con el propósito de contrastar similitudes o diferencias a razón de los diferentes contextos de cada uno.

El estudio, en relación al primer objetivo específico evidenció que, antes de la intervención con materiales reciclables, los niveles de creatividad en los estudiantes eran predominantemente bajos. Se encontró que el 81.8% de los niños se ubicaba en un nivel bajo, mientras que solo el 18.2% alcanzaba un nivel moderado, sin que ninguno lograra un nivel alto. Estos resultados reflejan una capacidad limitada para desarrollar propuestas originales, innovar en el uso de materiales y presentar diseños impactantes en sus manualidades. Este hallazgo pone de manifiesto la necesidad de estrategias pedagógicas que fomenten la creatividad desde edades tempranas a través del uso de recursos accesibles y sostenibles.

Al comparar estos resultados con el estudio de Vásquez (2022), se observa una diferencia significativa en la manifestación de la creatividad. Mientras que en el presente estudio la creatividad se encontraba mayoritariamente en niveles bajos antes de la implementación de materiales reciclados, Vásquez encontró que en estudiantes de quinto y sexto de primaria esta característica tendía a manifestarse casi siempre, con un 96.47% de frecuencia acumulada entre las escalas de "a veces" y "casi siempre". La diferencia en los hallazgos puede explicarse por el nivel educativo de los participantes, ya que los estudiantes de primaria han desarrollado mayores habilidades cognitivas y motrices que los de educación

inicial, permitiéndoles una manifestación más constante de la creatividad. Asimismo, la metodología utilizada en el estudio de Vásquez, de diseño correlacional y nivel descriptivo, evaluó la relación entre el uso de materiales reciclados y la creatividad, sin una intervención específica que midiera el impacto antes y después del uso de estos materiales, lo que contrasta con la presente investigación, que analizó directamente el nivel de creatividad antes de la implementación de dichos recursos.

Por otro lado, los hallazgos del estudio de Ordinola (2023) presentan mayor similitud con la presente investigación, dado que en ambos casos se evaluó el efecto del uso de materiales reciclables sobre la creatividad en niños de educación inicial. En el pretest del estudio de Ordinola, los niveles iniciales de creatividad también fueron predominantemente bajos, con porcentajes elevados en las categorías de inicio en fluidez (68%), flexibilidad (56%), originalidad (60%) y elaboración (64%). Estos resultados coinciden con los obtenidos en la Institución Educativa Cristiana Alto Urubamba, donde la creatividad también se encontraba en niveles reducidos antes de la intervención. La similitud en los resultados puede atribuirse a la metodología empleada, ya que ambos estudios adoptan un enfoque cuantitativo con diseño pre-experimental, permitiendo evaluar el impacto del uso de materiales reciclados a partir de una comparación antes y después de su implementación. En este sentido, los estudios concuerdan en que la creatividad en niños pequeños presenta limitaciones significativas cuando no se emplean estrategias específicas para su desarrollo, resaltando la importancia del uso de materiales reciclables como una herramienta pedagógica efectiva.

En relación al segundo objetivo específico, se encontró que la utilización de materiales reciclables contribuye significativamente al desarrollo de la originalidad en los estudiantes. Se evidencia que la mayoría de los niños lograron generar nuevas ideas a partir de los materiales

utilizados, demostrando un efecto positivo en su capacidad creativa. Solo en dos casos no se observará ningún cambio y, en ningún estudiante, se registrará un efecto negativo. Estos hallazgos confirman la eficacia de los materiales reciclables como recurso pedagógico para estimular el pensamiento divergente en niños de educación inicial.

Al comparar estos resultados con el estudio de Rico (2021), se encuentran similitudes en la relación entre el uso de materiales reciclados y el desarrollo de la creatividad. Rico identificó que la reutilización de materiales no solo fomenta la creatividad, sino que también fortalece la motricidad y el talento artístico en los estudiantes, lo que concuerda con la mejora en la originalidad observada en el presente estudio. Sin embargo, una diferencia importante radica en la metodología utilizada, ya que el estudio de Rico se basó en un enfoque cualitativo con método de investigación-acción, mientras que la presente investigación adoptó un enfoque cuantitativo con medición de resultados antes y después de la intervención. Esta diferencia metodológica puede explicar por qué en el estudio de Rico se enfatiza el impacto en la motricidad y el arte, mientras que en el actual se centra en la originalidad como un componente clave de la creatividad.

Por otro lado, el estudio de Iglesias y Pincay (2023) respalda los hallazgos obtenidos en la Institución Educativa Cristiana Alto Urubamba al concluir que los materiales reciclables son esenciales para el desarrollo creativo en la educación inicial. Su investigación resalta que estos recursos permiten a los niños fortalecer su imaginación, creatividad y pensamiento crítico, lo cual coincide con la mejora en la originalidad observada en el presente estudio. Sin embargo, una diferencia relevante es que el estudio de Iglesias y Pincay se basó en un diseño no experimental, de carácter documental y descriptivo, mientras que el presente trabajo aplicó una evaluación práctica con medición directa de resultados. Esta diferencia en el diseño

metodológico sugiere que, aunque ambos estudios coinciden en la importancia de los materiales reciclables en la creatividad infantil, el presente estudio ofrece evidencia empírica más concreta sobre su impacto específico en la originalidad.

En relación al tercer objetivo específico, se garantiza que el uso de materiales reciclables tiene un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes para la elaboración de manualidades. Se evidencia que todos los niños mejoraron en esta habilidad, sin que ninguno muestre retrocesos ni permaneciera en el mismo nivel. Estos resultados confirman la efectividad de los materiales reciclados como recurso educativo para potenciar la destreza manual y la expresión artística en la educación inicial.

Al comparar estos hallazgos con el estudio de Rico (2021), se observa una coincidencia en la relación entre el reciclaje y el desarrollo de habilidades creativas y motrices. Rico concluyó que la reutilización de materiales no solo fomenta la creatividad, sino que también fortalece la motricidad y el talento artístico de los estudiantes, lo que se alinea con la mejora en la elaboración de manualidades encontradas en el presente estudio. No obstante, una diferencia importante radica en la metodología utilizada. Mientras que la investigación en la Institución Educativa Cristiana Alto Urubamba aplicó un enfoque cuantitativo con medición de resultados antes y después de la intervención, el estudio de Rico se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y un método de investigación-acción, lo que permitió un análisis más reflexivo sobre el impacto del reciclaje en la educación, pero sin la medición precisa del cambio en las habilidades manuales de los estudiantes.

Respecto al cuarto objetivo específico, se encontró que el uso de materiales reciclables contribuye significativamente a mejorar la capacidad de innovación en los estudiantes. Se observó una mejora generalizada en todos los niños, lo que sugiere que estos materiales

fomentan el desarrollo de nuevas ideas y estrategias para abordar desafíos creativos. Este resultado refuerza la importancia del reciclaje como un recurso pedagógico para potenciar la innovación en la educación inicial.

Al comparar estos hallazgos con el estudio de Pichisaca (2023), se identifican similitudes en la manera en que el material reciclado potencia la creatividad y la innovación en niños de educación inicial. En su investigación, Pichisaca encontró que la mayoría de los niños demostraron altos niveles de inventiva al resolver los retos planteados con material didáctico reciclado, lo que coincide con la mejora en la capacidad de innovación observada en el presente estudio. Sin embargo, una diferencia clave radica en que en el estudio de Pichisaca algunos niños presentaron dificultades menores para completar ciertas actividades, lo que no fue reportado en la investigación realizada en la Institución Educativa Cristiana Alto Urubamba. Esta diferencia podría explicarse por el enfoque metodológico, ya que el estudio de Pichisaca adoptó un diseño cuasiexperimental con la implementación de herramientas pedagógicas, mientras que el presente estudio utilizó un enfoque cuantitativo de medición directa del progreso en innovación sin detallar las dificultades individuales que los estudiantes pudieron haber encontrado durante el proceso.

Finalmente, en relación al objetivo principal se encontró que los talleres basados en materiales reciclables fortalecen significativamente la creatividad de los estudiantes. Se evidencia que todos los niños mejoraron en sus capacidades creativas a lo largo del tiempo en el que se desarrollaban los talleres, sin que ninguno mostrara un estancamiento o retroceso. Estos resultados refuerzan la idea de que el uso de materiales reciclables no solo es una estrategia efectiva para fomentar la creatividad, sino que también posee un efecto favorable sostenido en la evolución de los alumnos de educación inicial.

Al comparar estos hallazgos con el estudio de Rico (2021), se encuentra una coincidencia en la relación entre el uso de materiales reciclados y el fortalecimiento de la creatividad. Rico concluyó que estimula la creatividad desde edades tempranas mediante la reutilización de materiales fomenta las habilidades imaginativas y artísticas de los niños, lo cual se alinea con los resultados obtenidos en el presente estudio. Sin embargo, la diferencia metodológica es notable, ya que Rico empleó un enfoque cualitativo con método de investigación-acción, mientras que la presente investigación adoptó un enfoque cuantitativo con evaluación de resultados a lo largo del tiempo. Esto sugiere que, mientras el estudio de Rico ofrece una visión reflexiva acerca del efecto del reciclaje en el desarrollo artístico, el presente estudio aporta evidencia empírica sobre su efecto en la creatividad de los estudiantes.

Asimismo, los resultados de Iglesias y Pincay (2023) refuerzan la idea de que los recursos pedagógicos elaborados con materiales reciclados son esenciales en la enseñanza inicial, permitiendo a los niños desarrollar su creatividad y habilidades imaginativas. A diferencia del presente estudio, la investigación de Iglesias y Pincay se basó en un diseño no experimental de carácter documental y descriptivo, lo que implica que sus conclusiones se sustentan en la revisión de literatura más que en la aplicación de una intervención específica. No obstante, la coincidencia en los hallazgos demuestra que la creatividad infantil se ve beneficiada por el uso de materiales reciclables, independientemente del enfoque metodológico utilizado.

Por otro lado, el estudio de Pichisaca (2023) aporta una perspectiva similar al presente trabajo, ya que empleó un diseño cuasiexperimental y conclusiones que el uso de materiales reciclados permitió que los niños demostraran altos niveles de inventiva en la resolución de retos. Sin embargo, a diferencia del estudio realizado en la Institución Educativa Cristiana Alto

Urubamba, en el estudio de Pichisaca algunos niños presentan dificultades menores para completar ciertas tareas, lo que podría atribuirse a diferencias en la población de estudio o en la metodología de implementación de las actividades. A pesar de estas diferencias, ambos estudios concuerdan en que los materiales reciclables constituyen una herramienta efectiva para potenciar la creatividad en la educación inicial.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se concluye que la utilización de materiales reciclables influyó significativamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024. Los resultados mostraron un incremento notable en los niveles de creatividad después de la intervención de los talleres con materiales reciclables, pasando de un nivel predominantemente bajo antes de la intervención a un nivel alto en la totalidad de los estudiantes. Asimismo, se comprobó que el empleo de materiales reutilizables favoreció el desarrollo de la originalidad, la innovación y la elaboración de manualidades, permitiendo que los niños expresaran sus ideas de manera creativa y participativa. Finalmente, mediante la prueba estadística aplicada, se confirmó que existe una relación positiva del uso de materiales reciclables en la mejora de la creatividad de los estudiantes, aceptándose la hipótesis alterna de investigación.

SEGUNDA: Respecto al primer objetivo específico, se encontró que antes del uso de materiales reciclables, la creatividad de los estudiantes se encontraba en niveles mayormente bajos, con un 81.8% en un nivel bajo y solo un 18.2% en un nivel moderado, sin que ninguno alcanzara un nivel alto, reflejando una capacidad limitada para desarrollar propuestas originales, innovar en el uso de materiales y presentar diseños impactantes en sus manualidades de los estudiantes de la institución educativa Cristiana Alto Urubamba.

TERCERA: Respecto al segundo objetivo específico, se determinó que el uso de materiales reciclables ayuda a los estudiantes de la institución educativa Cristiana Alto Urubamba a mejorar su originalidad, es decir que genera nuevas ideas al utilizar los materiales, además se encontró que el efecto es positivo en la mayoría de estudiantes, en solo 2 no se encontró ningún cambio y en ninguno hubo un efecto negativo.

CUARTA: Respecto al tercer objetivo específico, se concluye que el uso de materiales reciclables de los estudiantes de la institución educativa Cristiana Alto Urubamba promueve su capacidad en la elaboración de manualidades significativamente, además que este genera una mejora en todos los estudiantes, siendo que ninguno empeoró sus capacidades o se mantuvo igual.

QUINTA: En relación al cuarto objetivo específico, se concluye que el uso de materiales reciclables ayuda a mejorar la capacidad de innovar significativamente de los estudiantes de la institución educativa Cristiana Alto Urubamba, viéndose una mejora general en todos los estudiantes.

SEXTA: En relación al objetivo general se encontró que los talleres donde se usan materiales reciclables fortalecen la creatividad de los estudiantes de la institución educativa Cristiana Alto Urubamba, además que la mejora se presentó en general en todos los estudiantes a lo largo del tiempo donde se desarrollaban los talleres.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Dado que se identificó que la creatividad de los estudiantes se encontraba mayormente en niveles bajos antes del uso de materiales reciclables, se recomienda diseñar estrategias pedagógicas que fomenten el pensamiento creativo desde etapas tempranas. Esto podría incluir actividades estructuradas que estimulan la imaginación, como retos creativos, dinámicas de exploración artística y el fomento del trabajo colaborativo para fortalecer la expresión de ideas originales.

SEGUNDA: Puesto que el uso de materiales reciclables tuvo un impacto favorable en la mayoría de los estudiantes, se recomienda ampliar la variedad de materiales utilizados y fomentar su integración en diversas asignaturas, no solo en manualidades. Asimismo, se pueden desarrollar proyectos interdisciplinarios donde los estudiantes apliquen su creatividad en la resolución de problemas reales a través del reciclaje y la reutilización de materiales.

TERCERA: Dado que el uso de materiales reciclables mejoró significativamente la capacidad de los estudiantes en la elaboración de manualidades, se recomienda fortalecer estas actividades con espacios de exhibición dentro de la institución para motivar y reconocer el esfuerzo de los estudiantes. Además, se podría vincular este aprendizaje con ferias escolares, concursos o actividades comunitarias que promuevan la cultura del reciclaje y la sostenibilidad.

CUARTA: Considerando que el uso de materiales reciclables ayuda a mejorar la capacidad de innovación de los estudiantes, se recomienda implementar talleres de creatividad y emprendimiento donde los alumnos puedan aplicar sus habilidades en la creación de productos innovadores. También sería beneficioso invitar a expertos en arte, diseño o sostenibilidad para inspirar nuevas formas de aprovechamiento de los materiales reciclables.

QUINTA: Dado que los talleres con materiales reciclables fortalecieron la creatividad de los estudiantes de manera generalizada, se recomienda institucionalizar estos talleres como una parte esencial del currículo escolar, asegurando su continuidad y evolución. Además, se sugiere evaluar periódicamente su impacto a través de instrumentos de medición creativa para adaptar y mejorar continuamente las estrategias implementadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barriento, J. (2010). *El reciclaje en Venezuela: Muchas iniciativas y pocos resultados*. Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas.
<https://es.scribd.com/document/484727995/El-reciclaje-en-Venezuela-Muchas-iniciativas-y-pocos-resultados-Portal-Barinas-pdf>
- BBVA. (2022). *¿Qué es el reciclaje y por qué es importante reciclar?* BBVA.
<https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/que-es-el-reciclaje-y-por-que-es-importante-reciclar/#:~:text=El%20reciclaje%20es%20la%20recolecci%C3%B3n,basados%20en%20esos%20mismos%20materiales.>
- Cornejo, A. (2021). *Uso de material reciclado como recurso didáctico*. Infograma Inteligencia Colectiva. <https://infograma.net/uso-de-material-reciclado-como-recurso-didactico/>
- Curichumbi, A. (2023). *El Material Didáctico Reciclado como Estrategia de Enseñanza en el Ámbito de Relación con el Medio Natural y Cultural para el Nivel Inicial 2, en la Escuela Fiscal San Felipe Neri de la Provincia de Chimborazo en la Ciudad de Riobamba*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo.
<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/8146561>
- Fernández, J., Llamas, F., & Gutiérrez, M. (2019). Creatividad: Revisión del concepto. *Reidocrea*, 8(37), 467-483.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9783/Articulo_creatividad.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gajardo, K., & Campos, G. (2022). Educación creativa y justicia social: una revisión sistemática orientada a conocer el contexto latinoamericano. *Revista de Educación*, 17(2), 262-276.

<https://doi.org/https://doi.org/10.17163/alt.v17n2.2022.07>

Gobierno de México. (2021). *Acciones fáciles y sencillas para reciclar en casa*. Dirección general prende.mx. <https://www.gob.mx/aprendemx/articulos/acciones-faciles-y-sencillas-para-reciclar-en-casa?idiom=es>

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Editorial Mc Graw Hill Education.
<http://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Hernández, S. (2016). *Plan de aprovechamiento de residuos reciclables en la zona urbana del municipio de Tarazá*. Tesis de especialidad, Corporación Universitaria Minuti de Dios.
<http://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/4a899c63-4665-4e93-b7b9-3c3cde884d71/content>

Huanca, F., Limachi, F., & Sirpa, E. (2014). *Elaboración y uso de materiales educativos de la vida a partir del material de reciclaje*. Tesis de licenciatura, Escuela Superior de Formación de maestras y maestros Tecnológico y Humanístico el alto.
<https://red.minedu.gob.bo/repositorio/fuente/6978.pdf>

Iglesias, L., & Pincay, E. (2023). *Recursos pedagógicos mediante la utilización de material reciclable para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación inicial*. Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo.
<https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/15466/TIC-UTB-FCJSE-EINIC->

000021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Jiménez, L. (2021). *Materiales reciclables como recursos de aprendizaje para desarrollar la creatividad en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular Sagrado Corazón de Jesús de Pichanaqui*, 2019. Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24621/CREATIVIDAD_ELABORACION_JIMENEZ_ARAUCO_LOYDA_NOEMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Juliño, M., Ocaña, S., & Concha, J. (2021). Contaminación ambiental y su influencia en la salud. *Revista Nacional Científica Estudiantil*, 2(1), 75-90.
- [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/eavila,+Renaciente+2021\(5\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/eavila,+Renaciente+2021(5).pdf)
- MINAM. (2018). *En el Perú solo se recicla el 1.9% del total de residuos sólidos reaprovechables*. Plataforma del Estado Peruano. <https://www.minam.gob.pe/notas-de-prensa/en-el-peru-solo-se-recicla-el-1-9-del-total-de-residuos-solidos-reaprovechables/>
- Ministerio de vivienda. (2021). *Decreto N°1345*. Ministerio de Vivienda.
- <https://www.minvivienda.gov.co/normativa/decreto-1345-de-2021>
- National Geographic. (2023). *¿Qué beneficios nos trae el reciclaje? 5 datos que necesitas saber*. Medio Ambiente. <https://www.nationalgeographicla.com/medio-ambiente/2023/05/que-beneficios-nos-trae-el-reciclaje-5-datos-que-necesitas-saber>
- OMS. (2016). *Cada año mueren 12,6 millones de personas a causa de la insalubridad del medio ambiente*. Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/es/news/item/15-03-2016-an-estimated-12-6-million-deaths-each-year-are-attributable-to-unhealthy-environments>

- Ordinola, M. (2023). *Uso de materiales reciclables y creatividad en infantes de cinco años de una institución educativa estatal de Lima, 2023*. Tesis de grado, Universidad César Vallejo.
- https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_8556cd388a1a57e498f1544be677d44d
- Pichisaca, V. (2023). *Material didáctico reciclado para el desarrollo de la creatividad en el nivel inicial 2, en la Unidad Educativa Fiscomisional "San Vicente de"*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo.
- <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11772/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0038-2023.pdf>
- Plasencia, J., & Figueroa, R. (2016). *Materiales reciclables y el aprendizaje significativo en niños de 4 años de la I.E.I N° 086 Divino Niño Jesús Santa María-Huacho*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión .
- <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4078/ARANA%20PLASENCIA%20y%20FIGUEROA%20BUIRON.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rico, M. (2021). *El reciclaje como estrategia didáctica para promover el desarrollo de la creatividad, la motricidad y el talento artístico a través del embellecimiento del medio ambiente en la Escuela Normal Superior de Pamplona*. Tesis de licenciatura, Universidad de Pamplona.
- http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6389/1/Rico_2021_TG.pdf
- Rivas, A., Gutiérrez, E., & Salmerón, E. (2018). *Uso de material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial en el departamento de Matagalpa, durante*

- el II semestre, 2017*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/10093/1/6872.pdf>
- Salas, E. (2021). Desarrollo de la creatividad en la educación. *Maestro y Sociedad*, 320-329. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5466>
- SanMartin, G. (2017). El reciclaje: un nicho de innovación y emprendimiento con enfoque ambientalista. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(1), 36-40. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000100005
- Serrano, R. (2017). *El problema de la falta de creatividad en las aulas y el juego como solución*. Tesis de fin de grado, Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29619/TFG-O-1249.pdf?sequence=1>
- Sinche, J. (2018). *El uso de material reciclado para promover la creatividad de las estudiantes del quinto grado de primaria del Centro Educativa Particular María Auxiliadora de Arequipa 2018*. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33325/sinche_sj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sosa, A. (2019). Una mirada a la creatividad del docente desde una práctica pedagógica reflexiva. *Cultura Educación y Sociedad*, 10(2), 137–146. <https://doi.org/https://doi.org/10.17981/cultedusoc.10.2.2019.11>
- Sosa, J. (2019). Una mirada a la creatividad del docente desde una práctica pedagógica reflexiva. *Cultura, Educación y Sociedad*, 10(2), 137–146. <https://doi.org/https://doi.org/10.17981/cultedusoc.10.2.2019.11>
- Torrance, E. (1974). *Torrance Tests of Creative Thinking*. Bensenville: Scholastic. <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=876051>

Traverso, C., Zegarra, A., & Castillo, M. (2022). El reciclaje: Hecho significativo del valor ambiental desde el entorno educativo y su influencia en la salud. *Boletín de Malariología y Salud Ambiental*, 62(3), 565-572.

<https://doi.org/https://doi.org/10.52808/bmsa.7e6.623.023>

UNIR. (2022). *¿Qué es la innovación educativa y cómo se aplica en el aula?* UNIR Revista.

<https://peru.unir.net/revista/educacion/que-es-innovacion-educativa/>

Universidad Autónoma del Perú. (S.f.). *¿Qué es la innovación?* Universidad Autónoma del Perú.

[https://www.autonoma.pe/blog/que-es-](https://www.autonoma.pe/blog/que-es-innovacion/#:~:text=En%20t%C3%A9rminos%20espec%C3%ADficos%2C%20es%20un,de%20crear%20un%20nuevo%20valor.)

[innovacion/#:~:text=En%20t%C3%A9rminos%20espec%C3%ADficos%2C%20es%20un,de%20crear%20un%20nuevo%20valor.](https://www.autonoma.pe/blog/que-es-innovacion/#:~:text=En%20t%C3%A9rminos%20espec%C3%ADficos%2C%20es%20un,de%20crear%20un%20nuevo%20valor.)

Vasquez, V. (2022). *Material educativo reciclado y la creatividad en estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima- Cercado 2022*. Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108749/Orillo_VVM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: USO DE MATERIALES RECICLADOS PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRISTIANA ALTO URUBAMBA, CUSCO 2024.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES Variable Independiente	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el efecto del uso de los materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024?	Determinar el efecto del uso de materiales reciclables en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.	El uso de materiales reciclables desarrolla significativamente en la creatividad en los estudiantes de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.	Uso de materiales reciclados	• Uso de materiales reciclables en el aula • Aprovechamiento • Aplicación de las 3 R	Tipo de investigación: Aplicativo Diseño: Preexperimental Enfoque: Cuantitativo Nivel: Descriptivo - explicativo Población: Estudiantes de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024 Muestra: Estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024 Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	Variable Dependiente	DIMENSIONES	
PE1: ¿Cuál es el nivel de la creatividad antes del uso de los materiales reciclables en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024?	OE1: Evaluar el nivel de la creatividad antes del uso de los materiales reciclables en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.	HE1: El nivel de la creatividad es regular antes de la aplicación del uso de los materiales reciclables en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.	Creatividad	• Originalidad • Elaboración de manualidades • Innovación	

PE2: ¿Cuál es el efecto de los materiales reciclables en la originalidad en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024?	OE2: Identificar el efecto del uso de los materiales reciclables en la originalidad en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.	HE2: El uso de los materiales reciclables incrementa considerablemente en la originalidad en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.			
PE3: ¿Cuál es el efecto del uso de los materiales reciclables en la elaboración de manualidades en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024?	OE3: Identificar el efecto del uso de los materiales reciclables en la elaboración de manualidades en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.	HE3: El uso de los materiales reciclables tiene un efecto positivo en la elaboración de manualidades en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.			
PE4: ¿cuál es el efecto del uso de los materiales reciclables en la innovación en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024?	OE4: Determinar el efecto del uso de materiales reciclables en la innovación en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.	HE4: El uso de los materiales reciclables mejora la innovación en los estudiantes 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.			

PE5: ¿Cuál es nivel de la creatividad después del uso de los materiales reciclables de los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024?	OE5: Evaluar el nivel de la creatividad después del uso del material reciclable en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024	HE5: El nivel de la creatividad es buena después del uso de los materiales reciclables en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.			
---	--	--	--	--	--

ANEXO 2: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
V. I Uso de materiales reciclables	Convertir materiales utilizados, que de lo contrario serían simplemente residuos, en recursos muy necesarios, también implica reutilizar esos desechos descartados por otros. (Barriento, 2010)	Esta variable se medirá a través de 3 dimensiones entre ellas: uso, aprovechamiento y aplicación de las 3 R	Uso	Utiliza recursos y materiales reciclados en proyectos o manualidades.	Lista de cotejo para evaluar el uso de materiales reciclables nivel de desempeño Si = 2 No = 1
				Propone ideas originales y creativas.	
				Utiliza correctamente los contenedores reciclaje y separa los residuos adecuadamente	
			Aprovechamiento	Participa en iniciativas de limpieza y cuidado del entorno natural.	
				Aprovecha todo el material reciclable para su proyecto.	
				Muestra creatividad e iniciativa propia al usar materiales reciclables en sus proyectos	
			Aplicación de las 3 R	Distingue los distintos envases y colores utilizados para la señalización de los desechos de reciclaje,	
				El estudiante está familiarizado con la regla de las 3 erres	
				Toma conciencia del respeto y cuidado por las áreas verde	
				Busca activamente formas de darle una segunda vida a objetos que podrían ser considerados desechos	
				Se detectan mejoras en la conciencia ambiental	
V. D Creatividad	La inventiva implica producir conceptos originales y transmitirlos, por lo tanto, es tanto una habilidad como una disposición. (Fernández y otros, 2019).	Esta variable se medirá a través de 3 dimensiones entre ellas: originalidad, elaboración de manualidades e innovación.	Originalidad	Plantea propuestas originales en la elaboración de la actividad.	Lista de cotejo para evaluar la creatividad nivel de desempeño Si = 2 No = 1
				Realiza sus proyectos de manera auténtica marcando diferencia de los demás.	
			Elaboración de materiales	Sigue las instrucciones de manera precisa y cuidadosa al momento de la elaboración de las manualidades.	
				El estudiante presenta una técnica de elaboración de manera eficiente.	
				Presenta la manualidad de manera impecable utilizando los recursos brindados.	
				El trabajo manual posee diseños con un toque impactante.	
			Innovación	Plantea propuestas innovadoras utilizando su creatividad para la reutilización de los materiales.	
				El estudiante utiliza de manera innovadora los materiales reutilizables.	
				El proyecto muestra un diseño innovador presentando un distintivo entre los demás.	
				Demuestra habilidades de organización e innovación generando en el resultado un impacto visual.	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

ANEXO 3: INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS



LISTA DE COTEJO DE LA VARIABLE USO DE MATERIALES RECICLADOS

Tesis: Uso de materiales reciclados para promover la creatividad en los Estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024.

N°	Uso	Si	No	Observaciones
1	Utiliza recursos y materiales reciclados en proyectos o manualidades			
2	Propone ideas originales y creativas			
3	Utiliza correctamente los contenedores de reciclaje y separa los residuos adecuadamente			
	Aprovechamiento			
4	Participa en iniciativas de limpieza y cuidado del entorno natural.			
5	Aprovecha todo el material reciclable para su proyecto			
6	Muestra creatividad e iniciativa propia al usar materiales reciclables en sus proyectos			
	Aplicación de las 3 R			
7	Distingue los distintos envases y colores utilizados para la señalización de los desechos de reciclaje			
8	El estudiante está familiarizado con la regla de las 3 erres			
9	Toma conciencia del respeto y cuidado por las áreas verdes			
10	Busca activamente formas de darle una segunda vida a objetos que podrían ser considerados desechos			
11	Se detectan mejoras en la conciencia ambiental			

NIVEL DE DESEMPEÑO	VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS
Destacado	9-11 criterios cumplidos
Satisfactorio	7-8 criterios cumplidos
Suficiente	5-6 criterios cumplidos
Insuficiente	Menos de 5 criterios cumplidos



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA DE COTEJO DE LA VARIABLE CREATIVIDAD

Tesis: Uso de materiales reciclados para promover la creatividad en los Estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024

N°	Originalidad	NO 1	SI 2	Observaciones
1	Plantea propuestas originales en la elaboración de la actividad.			
2	Realiza sus proyectos de manera autentica marcando diferencia de los demás.			
	Elaboración de manualidades			
3	Sigue las instrucciones de manera precisa y cuidadosa al momento de la elaboración de las manualidades.			
4	El estudiante presenta una técnica de elaboración de manera eficiente.			
5	Presenta la manualidad de manera impecable utilizando los recursos brindados.			
6	El trabajo manual posee diseños con un toque impactante.			
	Innovación			
7	Plantea propuestas innovadoras utilizando su creatividad para la reutilización de los materiales.			
8	El estudiante utiliza de manera innovadora los materiales reutilizables.			
9	El proyecto muestra un diseño innovador presentando un distintivo entre los demás.			
10	Demuestra habilidades de organización e innovación generando en el resultado un impacto visual.			

NIVEL DE DESEMPEÑO	VALORACIÓN DE LOS CRITERIOS
Destacado	9-10 criterios cumplidos
Satisfactorio	7-8 criterios cumplidos
Suficiente	5-6 criterios cumplidos
Insuficiente	Menos de 5 criterios cumplidos

ANEXO 3: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

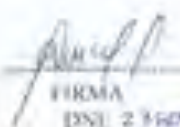
TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Uso de materiales reciclados para promover la creatividad en los estudiantes de 4 años de la institución educativa cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024

INVESTIGADORA: Johana Ines Irua Nuñez

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo para evaluar la creatividad en los estudiantes de 4 años de la institución educativa cristiana Alto Urubamba

ESPECIALISTA: Mgt Jaime Costilla Huilca

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente (0-25%)	Regular (26-50%)	Buena (51-75%)	Muy Buena (76-100%)	Excepcional (100%)
FORMA	Redacción	Los indicadores o ítems están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado				X	
	Objetividad	Está expresado en conducta observable					X
CONTENIDO	Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
	Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad					X
	Intencionalidad	El instrumento mide precisamente las variables de investigación					X
ESTRUCTURA	Organización	Existe una organización lógica					X
	Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa					X
	Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				X	



FIRMA
DNI: 2 360 955



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Uso de materiales reciclados para promover la creatividad en los estudiantes de 4 años de la institución educativa cristiana Alto Urubamba, cusco 2024

INVESTIGADORA: Juliana Ines Jara Nuñez

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo para evaluar la creatividad en los estudiantes de 4 años de la institución educativa cristiana Alto Urubamba

ESPECIALISTA: Mgt Nildo Uscamayta Quispe

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
FORMA	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	Objetividad	Está expresado en conducta observable.					X
CONTENIDO	Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y calidad.					X
	Intencionalidad	El instrumento mide pertinencia en las variables de investigación.					X
ESTRUCTURA	Organización	Existe una organización lógica.					X
	Consistencia	Se basa en aspectos técnicos científicos de la investigación educativa.					X
	Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.					X
	Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X

Mgt. Nildo Uscamayta Quispe

DNI 43676338



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Uso de materiales reciclados para promover la creatividad en los estudiantes de 4 años de la institución educativa cristiana Alto Urubamba, Cusco 2024

INVESTIGADORA: Jelitana Ines Jara Nájera

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo para evaluar la creatividad en los estudiantes de 4 años de la institución educativa cristiana Alto Urubamba

ESPECIALISTA: Mgt Jessica Quispe Meza

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60 %	Muy Buena 61-80 %	Excelente 81-100 %
FORMA	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					✓
	Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado.					✓
	Objetividad	Está expresado en conducto observable.					✓
CONTENIDO	Adecuación	Es adecuado al nivel de la escuela y la tecnología.					✓
	Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y calidad.				✗	
	Intencionalidad	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					✓
ESTRUCTURA	Organización	Existe una organización lógica.					✗
	Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					✗
	Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.					✓
	Metadología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✗

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

 ESPECIALISTA

FIRMA
 DNI: 983370929

ANEXO

07 de octubre	09 de octubre	11 de octubre	14 de octubre	16 de octubre
T1. Presentación del proyecto. Porque y para que Diagnostico inicial	T2. Conocemos los materiales reutilizables y en que los podemos utilizar	T3. Elaboramos maceteros con botellas	T4. Elaboramos un portarretrato con sorbetes	T5. Elaboramos un juguete reciclado - Gusano con tapas
18 de octubre	21 de octubre	23 de octubre	25 de octubre	28 de octubre
T6. Realizamos mascarar con material reutilizable	T7. Realizamos una mariposa con material reciclado	T8. Realizamos una flor con rollo de papel	T9. Realizamos manualidad con material reciclable	T10. Realizamos flores con cascara de huevo
30 de octubre	01 de noviembre	03 de noviembre	JUEVES 15 DE AGOSTO	VIERNES 16 DE AGOSTO
T11. Realizamos juguetes navideños	T12. Realizamos coronas navideñas.	T13. Diagnostico final		

ANEXO 4: ACTIVIDADES EXPERIMENTALES

/Sesión 1: Presentación del proyecto. Porque y para que

Fecha: 07/10/2024

Propósito de la sesión: Los niños y niñas conocen el proyecto para despertar su creatividad a través de talleres de reciclaje.

Área: Comunicación

Capacidad: Se comunica oralmente en su lengua materna

Criterio de evaluación: Reconoce la importancia del proyecto valorando los resultados y resaltando la utilización de los materiales reutilizables como material significativo.

Evidencia:



Sesión 2: Presentación del proyecto. Porque y para que

Fecha: 09/10/2024

Propósito de la sesión: Los niños y niñas conocen la variedad de materiales que se pueden reciclar para poder innovar.

Área: Comunicación

Capacidad: Se comunica oralmente en su lengua materna

Criterio de evaluación: Menciona materiales de los cuales se puede reciclar así mismo propone ideas de que se puede realizar.

Evidencia:



Sesión 3: Elaboramos maceteros con botellas

Fecha: 11/10/2024

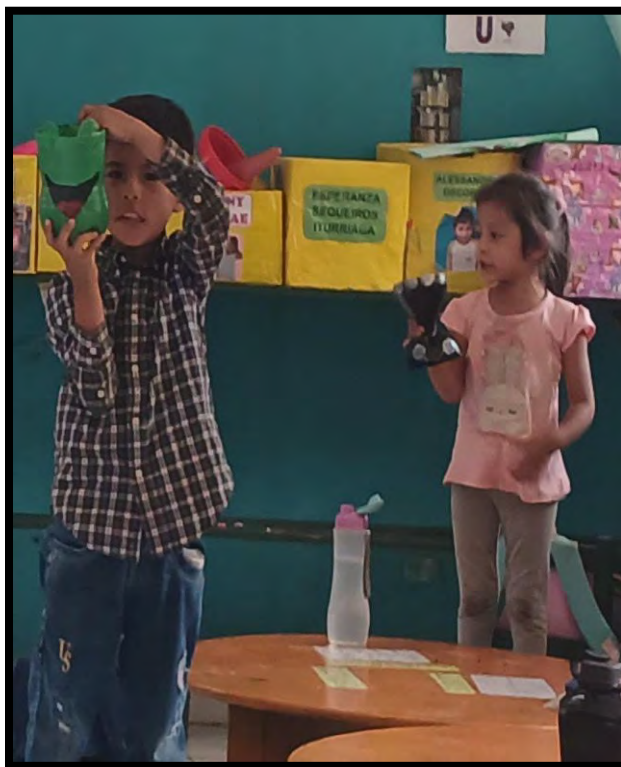
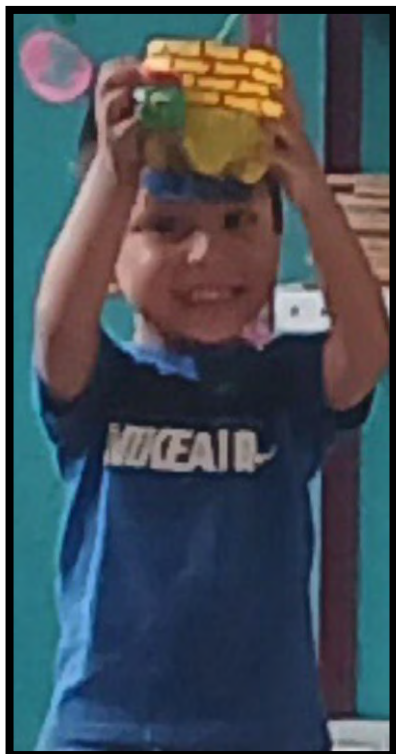
Propósito de la sesión: Los niños y niñas elaboran sus maceteros utilizando material reciclable de manera creativa.

Área: Comunicación

Capacidad: Crea proyectos desde lenguajes artísticos

Criterio de evaluación: Crea de manera creativa su macetero utilizando ideas innovadoras.

Evidencia:



Sesión 4: Elaboramos portarretratos con sorbetes

Fecha: 14/10/2024

Propósito de la sesión: “Los niños y niñas elaboran portarretratos utilizando material reciclable de manera creativa.”

Capacidad: Crea proyectos desde lenguajes artísticos

Criterio de evaluación: Crea de manera creativa su portarretrato utilizando ideas originales causando un impacto visual.

Evidencia:

Sesión 5: Elaboramos un juguete reciclado - Gusano con tapas

Fecha: 16/10/2024

Propósito de la sesión: “Los niños y niñas crean un juguete utilizando material reutilizable para el mejoramiento de su creatividad.”

Capacidad: Crea proyectos desde lenguajes artísticos

Criterio de evaluación: Crea de manera creativa su portarretrato utilizando ideas originales causando un impacto visual.

Evidencia:

Sesión 6: Hacemos mascarar con material reutilizable

Fecha: 18/10/2024

Propósito de la sesión: “Los niños y niñas utilizan su creatividad para crear mascarar con material reutilizable.”

Capacidad: Crea proyectos desde lenguajes artísticos

Criterio de evaluación: Crea de manera autentica y creativa las máscaras utilizando materiales reutilizables

Evidencia:



Sesión 7: Hacemos mascarar con material reutilizable

Fecha: 21/10/2024

Propósito de la sesión: “Los niños y niñas utilizan su creatividad para formar una mariposa con materiales reutilizables”

Capacidad: Crea proyectos desde lenguajes artísticos

Criterio de evaluación: Utiliza material reutilizable para crear la mariposa demostrando sus habilidades creativas en cuanto al proceso de elaboración.

Evidencia:



Sesión 8: Realizamos una flor con rollo de papel **Fecha:** 23/10/2024

Propósito de la sesión: “Los niños y niñas crean decoraciones para su aula de manera creativa utilizando materiales reutilizables”

Capacidad: Crea proyectos desde lenguajes artísticos

Criterio de evaluación: Crea material decorativo utilizando materiales reutilizables para potenciar su creatividad, crea decoraciones innovadoras.

Evidencia:



Sesión 9: Realizamos manualidad con material reciclable **Fecha:** 25/10/2024

Propósito de la sesión: “Los niños y niñas crean decoraciones para su aula de manera creativa utilizando materiales reutilizables”

Capacidad: Crea proyectos desde lenguajes artísticos

Criterio de evaluación: Idea una actividad utilizando materiales reutilizables en base a su creatividad para utilizarlo como material lúdico.

Evidencia:



Sesión 10: Realizamos flores con cajas de huevo

Fecha: 28/10/2024

Propósito de la sesión: “Los niños y niñas utilizan su creatividad para crear flores con cajas de huevo para conocer las partes de la planta”

Capacidad: Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos

Criterio de evaluación: Reconoce y utiliza los materiales reutilizables para la elaboración de las flores reconociéndolo como parte de la planta.

Evidencia:



Sesión 11: Realizamos juguetes navideños **Fecha:** 30/10/2024

Propósito de la sesión: “Los niños y niñas realizan juguetes navideños para desarrollar su creatividad utilizando materiales reutilizables”

Capacidad: Crea proyectos desde lenguajes artísticos

Criterio de evaluación: Utiliza su creatividad para crear sus juguetes navideños utilizando materiales reutilizables.

Evidencia:



Sesión 12: realizamos coronas navideñas **Fecha:** 01/11/2024

Propósito de la sesión: “Los niños y niñas realizan coronas navideñas con el uso de material reutilizable para la decoración del aula de manera creativa”

Capacidad: Crea proyectos desde lenguajes artísticos

Criterio de evaluación: Reconoce y utiliza los materiales reutilizables para la creación de sus coronas navideñas llevando un proceso creativo durante su elaboración.

Evidencia:



Sesión 13: Diagnostico final **Fecha:** 03/11/2024

Propósito de la sesión: “Los niños y niñas demuestran el progreso de su creatividad a través de talleres con el uso de los materiales reutilizables”

Capacidad: Se comunica oralmente en su lengua materna

Criterio de evaluación: Comunica sus habilidades creativas, manifestando el proceso y en que le será beneficioso el ser creativo.

Evidencia:



ACTIVIDAD 1: Presentación del proyecto. Porque y para que
DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°	Alto Urubamba	LUGAR	Kiteni	N° DE ACTIVIDAD	1
DOCENTE DE AULA					
INVESTIGADORA	Johana Inés Jara Nuñez				
AREA	Comunicación	CICLO	2		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años		
FECHA	07/10/2024	DURACION	40 minutos		

I. PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD.

“los niños y niñas conocen el proyecto para despertar su creatividad a través de talleres de reciclaje”

II. ROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES 4 Años
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
	CRITERIO DE EVALUACION Reconoce la importancia del proyecto valorando los resultados y resaltando la utilización de los materiales reutilizables como material significativo.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado de la naturaleza

I. PREPARACION ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
- Buscar información - Planificar - Organizar - Prever materiales	- Lamina - Imágenes - Papelote - Música

ACTIVIDADES PERMANENTES:

- Damos la bienvenida a los niños
- Los niños y niñas colocan la lonchera, mochila y otras pertenencias en su lugar.
- Cantamos una canción para el saludo
- Saludo a Dios
- Vemos el clima
- Registro de asistencia
- Se recuerdan las normas del aula.

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
INICIO 10M	MOTIVACIÓN La docente presentara un juego llamado “La papa se quema”. Una vez quemada la papa el estudiante tendrá que decir su nombre su edad y que es lo que le gusta. Esta actividad se realizará con la finalidad de socializar y conocer a la muestra estudiantil. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: - ¿Para que hicimos el juego? - PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD “Los niños y niñas conocen el proyecto para despertar su creatividad a través de talleres de reciclaje”
	ANTES DEL DISCURSO - El investigador dará a conocer el tema de la investigación a través de un video

DESARROLLO 15M	DURANTE EL DISCURSO - Así mismo presentara aun super niño.  - Para después presentar su super poder que es el de la creatividad y mostrara algunos de las creaciones de material reutilizable que dicho niño realizo. - Se realizará la siguiente interrogante que es: ¿Cómo creen que logro este super poder? ¿Cómo son sus creaciones? ¿Qué materiales utilizo? ¿les gustaría ser super niños? DESPUES EL DISCURSO - Después de ello se le motivara a estos niños a que desarrollen ese super poder realizando materiales/juguetes o actividades con materiales reutilizables.
CIERRE 10M	Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad? - ¿Para que servirá lo aprendido?

ACTIVIDAD 2: CONOCEMOS MATERIALES QUE PODEMOS RECICLAR

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°	Alto Urubamba	LUGAR	Kiteni	N° DE ACTIVIDAD	2
DOCENTE DE AULA					
INVESTIGADORA	Johana Inés Jara Nuñez				
AREA	comunicación	CICLO	2		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años		
FECHA	09/10/2024	DURACION	40 minutos		

II. PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD.

“Los niños y niñas conocen la variedad de materiales que se pueden reciclar para poder innovar.”

III. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

COMUNICACION	
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES 4 Años
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
	CRITERIO DE EVALUACION Mencionas materiales de los cuales se puede reciclar así mismo propone ideas de que se puede realizar.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
---------------------	-------	----------------------------------

Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado de la naturaleza
-----------	--	--

IV. PREPARACION ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
- Buscar información - Planificar - Organizar - Prever materiales	- Lamina - Imágenes - Papelote - Música -

ACTIVIDADES PERMANENTES:

- Damos la bienvenida a los niños
- Los niños y niñas colocan la lonchera, mochila y otras pertenencias en su lugar.
- Cantamos una canción para el saludo
- Saludo a Dios
- Vemos el clima
- Registro de asistencia
- Se recuerdan las normas del aula.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
INICIO 10M	MOTIVACIÓN La docente presentara una lámina de materiales que se puedan reciclar: SABERES PREVIOS. - ¿Qué observan en la lámina? - ¿para qué creen que sirven estos materiales? - ¿Dónde creen que podemos encontrar estos materiales? PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: - ¿Qué podemos realizar con estos materiales y para qué? - ¿si reutilizamos todos estos materiales que pasaría? - PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD “Los niños y niñas conocen la variedad de materiales que se pueden reciclar para poder innovar.”
	PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS

DESARROLLO
15M

- La docente presentara múltiples opciones del cual se pueden realizar con los diferentes materiales reciclados.



ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN:

- Después de las propuestas planteadas por la docente se hará una recolección de ideas por parte de los estudiantes.
- Después de ello se hará una planificación de las actividades que se realizaran en las dos semanas posteriores.

QUE HARE	COMO LO HARE	QUE NECESITARE

CIERRE
10M

Retroalimentación:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad?
- ¿Para que servirá lo aprendido?

ACTIVIDAD 3: REALIZAMOS MACETEROS

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°	Alto Urubamba	LUGAR	Kiteni	N° DE ACTIVIDAD	3
DOCENTE DE AULA					
INVESTIGADORA	Johana Inés Jara Nuñez				
AREA	comunicación	CICLO	2		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años		
FECHA	11/0/2024	DURACION	60 minutos		

II. PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD.

“Los niños y niñas elaboran sus maceteros utilizando material reciclable de manera creativa.”

III. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES 4 Años
“CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTISTICOS” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
	CRITERIO DE EVALUACION - Crea de manera creativa su macetero utilizando ideas innovadoras.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado de la naturaleza

IV. PREPARACION ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
--	---

- Buscar información - Planificar - Organizar - Prever materiales	- botellas - tapas - tempera - Tijeras - silicona
--	---

ACTIVIDADES PERMANENTES:

- Damos la bienvenida a los niños
- Los niños y niñas colocan la lonchera, mochila y otras pertenencias en su lugar.
- Cantamos una canción para el saludo
- Saludo a Dios
- Vemos el clima
- Registro de asistencia
- Se recuerdan las normas del aula.

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
INICIO 10M	MOTIVACIÓN La docente presentara una canción cuyo título es semillita: SEMILLITA Semillita, semillita Que del cielo cayo Dormidita, dormita se quedo Despierta, despierta Que el sol ya salió. SABERES PREVIOS. - ¿De qué trataba la canción? - ¿Por qué debía despertar la semillita? - ¿Dónde crees que duermen las semillitas? PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: - ¿Cómo podemos elaborar nuestros maceteros para que duerman las semillas? - ¿Qué materiales podemos utilizar? - PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD “Los niños y niñas elaboran sus maceteros utilizando material reciclable de manera creativa .”
DESARROLLO 30M	PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS - Una vez concluida la lluvia de idea de los materiales que se puede utilizar para la realización d ellos maceteros la docente proporcionara una seria de materiales tales como tapas, botellas, cañitas, tijeras y silicona para que ellos puedan empezar con la elaboración de sus respectivos maceteros. ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN:  Una vez concluida la elaboración de los maceteros la docente invitara a

cada estudiante para que explique el proceso de elaboración de su macetero y que materiales utilizo.



CIERRE
10M

Retroalimentación:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad?
- ¿Para que servirá lo aprendido?

ACTIVIDAD 4: REALIZAMOS PORTA RETRATO CON SORBETES

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°	Alto Urubamba	LUGAR	Kiteni	N° DE ACTIVIDAD	4
DOCENTE DE AULA					
INVESTIGADORA	Johana Inés Jara Nuñez				
AREA	comunicación	CICLO	2		

NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años
FECHA	14/10/2024	DURACION	40 minutos

II. PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD.

“Los niños y niñas elaboran portarretratos utilizando material reciclable de manera creativa.”

III. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS

COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES 4 Años	
“CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTISTICOS” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	
	CRITERIO DE EVALUACION	
	Crea de manera creativa el portarretrato utilizando ideas originales causando un impacto visual.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado de la naturaleza

IV. PREPARACION ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
- Buscar información - Planificar - Organizar - Prever materiales	- Cartón - Silicona - Cajas de huevo - Tijera - Sorbete - otros

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Damos la bienvenida a los niños
- Los niños y niñas colocan la lonchera, mochila y otras pertenencias en su lugar.
- Cantamos una canción para el saludo

- Saludo a Dios
- Vemos el clima
- Registro de asistencia
- Se recuerdan las normas del aula.

v. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
INICIO 10M	MOTIVACIÓN La docente presentara una imagen familiar dibujada.  SABERES PREVIOS. - ¿Qué ven en la imagen? - ¿Dónde creen que deberíamos poner esta imagen para que no se dañe? PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: - ¿Cómo podemos elaborar nuestra porta retrato? - ¿Qué materiales podemos utilizar? PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD “Los niños y niñas elaboran sus portarretratos utilizando material reciclable de manera creativa .”
DESARROLLO 15M	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO La docente presentara una gama de materiales reutilizables tales como: - Sorbetes - Cartón - Cajas de huevo Después de ello la docente realizara una asamblea de cómo podríamos crear un

portarretrato a través de los materiales presentados.

Una vez definida el modelo del portarretrato pasaremos a su elaboración correspondiente.



Ya una vez definida se les invitara a los estudiantes a que puedan agregar detalles a sus cuadros que le den un toque original, llamativo e innovador.

Para finalizar la actividad se le pedirá que realicen un dibujo ya sea familiar, artístico o un retrato propio.

**CIERRE
10M**

Retroalimentación:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad?
- ¿Para que servirá lo aprendido?

ACTIVIDAD 5: ELABORAMOS UN JUGUETE RECICLADO - GUSANO CON TAPAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°	Alto Urubamba	LUGAR	Kiteni	N° DE ACTIVIDAD	5
DOCENTE DE AULA					
INVESTIGADORA	Johana Inés Jara Nuñez				
AREA	Comunicación	CICLO	2		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años		
FECHA	16/10/2024	DURACION	40 minutos		

II. PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD.

“Los niños y niñas crean un juguete utilizando material reutilizable para el mejoramiento de su creatividad.”

III. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS

COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES 4 Años	
“CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTISTICOS” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	
	CRITERIO DE EVALUACION	
	Utiliza su creatividad para crear los juguetes con material reutilizable	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado de la naturaleza

IV. PREPARACION ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
---	--

- Buscar información - Planificar - Organizar - Prever materiales	- Cartón - Silicona - Tapas - Tijera - Lana /otros
--	--

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Damos la bienvenida a los niños
- Los niños y niñas colocan la lonchera, mochila y otras pertenencias en su lugar.
- Cantamos una canción para el saludo
- Saludo a Dios
- Vemos el clima
- Registro de asistencia
- Se recuerdan las normas del aula.

v. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
INICIO 10M	MOTIVACIÓN La docente presentara un cuento titulado el gusano de colores.  https://youtu.be/0UUQfawuZRk?si=GlbU-BffxQYYPP9U SABERES PREVIOS. - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué valores nos enseña el cuento? PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: - ¿Cómo creen que podemos realizar un gusano de colores? - ¿Qué materiales podemos utilizar? - PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD

	“Los niños y niñas crean un juguete utilizando material reutilizable para el mejoramiento de su creatividad.”
DESARROLLO 30M	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO La docente presentara una gama de materiales reutilizables tales como: - Tapas - Lana/lazo/cordón Después de ello la docente realizara una asamblea de cómo podríamos crear un gusano de colores con la ayuda de estos materiales. Una vez definida el modelo del gusano pasaremos a su elaboración correspondiente. Ya una vez definida se le invitara a los estudiantes a que puedan agregar detalles a su juguete para así puedan brindarle un toque original.
6CIERRE 10M	Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad? - ¿Para que servirá lo aprendido?

ACTIVIDAD 6: CREAMOS UNA MÁSCARA CON MATERIAL REUTILIZABLES

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°	Alto Urubamba	LUGAR	Kiteni	N° DE ACTIVIDAD	6
DOCENTE DE AULA					
INVESTIGADORA	Johana Inés Jara Nuñez				
AREA	Personal social	CICLO	2		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años		
FECHA	18/10/2024	DURACION	40 minutos		

I. PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD.

“Los niños y niñas utilizan su creatividad para crear mascararas con material reutilizable.”

VI. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS

PERSONAL SOCIAL		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES 4 Años	
“CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN” - Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.	
	CRITERIO DE EVALUACION	
	Socializa la temática de su mascara y comenta como lo hizo y que materiales utilizo.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado de la naturaleza

VII. PREPARACION ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
---	--

- Buscar información - Planificar - Organizar - Prever materiales	- Cartón - Silicona - Platos descartables - Tijera - Tempera/ otros
--	---

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Damos la bienvenida a los niños
- Los niños y niñas colocan la lonchera, mochila y otras pertenencias en su lugar.
- Cantamos una canción para el saludo
- Saludo a Dios
- Vemos el clima
- Registro de asistencia
- Se recuerdan las normas del aula.

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
INICIO 10M	MOTIVACIÓN La docente presentara una canción rítmica titulada camino en la selva.  Luli Pampín - CAMINO POR LA SELVA 🐵 🌿 🦁 🐘 - Official Video
	SABERES PREVIOS. - ¿De qué trataba la canción? - ¿Qué animales había en la canción? PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: - ¿Cómo podremos representar estos animales? - ¿Qué materiales reutilizables necesitamos para elaborar las máscaras? PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD “Los niños y niñas utilizan su creatividad para crear mascaras con material reutilizable.”
	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO

DESARROLLO 30M	VIVENCIAS DE LOS APRENDIZAJES Se le invitara a formar una media luna para escuchar un cuento.  La Aventura de los Animales de la Selva Había una vez un Elefante muy tragón. Cansado de comer las plantas de la selva, decidió irse al Zoológico. El Elefante llamó a la Tortuga y le contó que se iba al Zoológico y le dijo que llame a los animales que quisieran ir con él. La tortuga dormilona, cansada que no la dejen dormir, le dijo: Estas loco! Como vas hacerlo? y el Elefante le dijo: Llámalos a todos! y la Tortuga le contestó - Está bien, está bienya voy. Entonces vinieron el León malo, triste de no tener niños para asustar y el Mono aburrido de comer plátanos todo el día. Todos ellos decidieron irse al Zoológico con el Elefante. Al otro día, el Elefante los despertó a todos muy temprano para hacer el plan e ir al zoológico. Se escondieron entonces en un barco que iba a la ciudad. viajaron todo el día y la noche. DIALOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA Se realizará las siguientes interrogantes - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué animales había en el cuento? - ¿Qué paso con estos animales? TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES Una vez respondida las interrogantes se repartirá los materiales reutilizables a los estudiantes para que puedan elaborar sus mascaras de los integrantes del cuento para poder realizar una dramatización acorde al cuento leído. Materiales a utilizar: - Platos descartables - Cartón - Rollos de papel de baño - Botellas - Tapas - otros
CIERRE 10M	Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad? - ¿Para que servirá lo aprendido?

ACTIVIDAD 7: REALIZAMOS UNA MARIPOSA CON MATERIAL REUTILIZABLE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°	Alto Urubamba	LUGAR	Kiteni	N° DE ACTIVIDAD	7
DOCENTE DE AULA					
INVESTIGADORA	Johana Inés Jara Nuñez				
AREA	comunicación	CICLO	2		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años		
FECHA	21/10/2024	DURACION	40 minutos		

II. PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD.

“Los niños y niñas utilizan su creatividad para formar una mariposa con materiales reutilizables”

III. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS

COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES 4 Años
“CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTISTICOS” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
	CRITERIO DE EVALUACION
	Utiliza material reutilizable para crear la mariposa demostrando sus habilidades creativas en cuanto al proceso de elaboración.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado de la naturaleza

IV. PREPARACION ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
---	--

- Buscar información - Planificar - Organizar - Prever materiales	- Cartón - Silicona - Hojas reutilizables - Tijera - Tempera
--	--

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Damos la bienvenida a los niños
- Los niños y niñas colocan la lonchera, mochila y otras pertenencias en su lugar.
- Cantamos una canción para el saludo
- Saludo a Dios
- Vemos el clima
- Registro de asistencia
- Se recuerdan las normas del aula.

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
INICIO 10M	MOTIVACIÓN La docente presentara una canción titulada la mariposita. Mariposita Está en la cocina Haciendo chocolate Para la madrina Potí potí, Pata de palo Ojo de vidrio Y nariz de guacamayo (yo yo) SABERES PREVIOS. - ¿De qué trataba en canción? - ¿Quién era el protagonista principal de la canción? PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: - ¿Cómo creen que podemos elaborar una mariposa? - ¿Cómo está conformado el cuerpo de una mariposa? - PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD “Los niños y niñas utilizan su creatividad para formar una mariposa con materiales reutilizables”
	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO La docente presentara una gama de materiales reutilizables tales como:

DESARROLLO 30M	- Rollo de papel de baño - Retazos de papelería - Retazos de cartulinas Después de ello la docente realizara una asamblea de cómo podríamos crear una mariposa con la ayuda de estos materiales. Una vez definida el proceso pasaremos a su elaboración correspondiente. Ya una vez definida se les invitara a los estudiantes a que puedan agregar detalles a su juguete para así puedan brindarle un toque original.
CIERRE 10M	Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad? - ¿Para que servirá lo aprendido?

ACTIVIDAD 8: REALIZAMOS UNA FLOR CON ROLLO DE PAPEL

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°	Alto Urubamba	LUGAR	Kiteni	N° DE ACTIVIDAD	8
DOCENTE DE AULA					
INVESTIGADORA	Johana Inés Jara Nuñez				
AREA	comunicación	CICLO	2		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años		
FECHA	23/10/2024	DURACION	40 minutos		

II. PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD.

“Los niños y niñas crean decoraciones para su aula de manera creativa utilizando materiales reutilizables”

III. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS

COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES 4 Años	
“CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTISTICOS” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	
	CRITERIO DE EVALUACION	
	Crea material decorativo utilizando materiales reutilizables para potenciar su creatividad, crea decoraciones innovadoras.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado de la naturaleza

IV. PREPARACION ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
---	--

- Buscar información - Planificar - Organizar - Prever materiales	- Rollos de papel - Silicona - Hojas reutilizables - Tijera - Tempera
--	---

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Damos la bienvenida a los niños
- Los niños y niñas colocan la lonchera, mochila y otras pertenencias en su lugar.
- Cantamos una canción para el saludo
- Saludo a Dios
- Vemos el clima
- Registro de asistencia
- Se recuerdan las normas del aula.

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
INICIO 10M	MOTIVACIÓN La docente presentara un video del proceso de elaboración de las flores con los rollos de papel.  DIY FLORES CON ROLLOS DE PAPEL, DIY FLOWERS WITH PAPER ROLL SABERES PREVIOS. - ¿De qué trataba el video? - ¿Qué materiales utilizo para su elaboración? PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: - ¿Por qué elaborábamos estos materiales? - ¿para qué nos servirá desarrollar nuestra creatividad? PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD “Los niños y niñas crean decoraciones para su aula de manera creativa utilizando materiales reutilizables”

DESARROLLO 30M	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO La docente presentara una gama de materiales reutilizables tales como: - Rollo de papel de baño - Silicona - Tempera - Tijera Después de ello la docente realizara una asamblea de cómo podríamos crear una mariposa con la ayuda de estos materiales. Una vez definida el proceso pasaremos a su elaboración correspondiente. Ya una vez definida se les invitara a los estudiantes a que puedan agregar detalles a su juguete para así puedan brindarle un toque original.
CIERRE 10M	Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad? - ¿Para que servirá lo aprendido?

ACTIVIDAD 9: REALIZAMOS UNA MANUALIDAD CON MATERIAL RECICLADO

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°	Alto Urubamba	LUGAR	Kiteni	N° DE ACTIVIDAD	9
DOCENTE DE AULA					
INVESTIGADORA	Johana Inés Jara Nuñez				
AREA	comunicación	CICLO	2		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años		
FECHA	25/10/2024	DURACION	40 minutos		

II. PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD.

“Los niños y niñas utilizan su creatividad creando manualidades con material reutilizable para utilizarlo en sus actividades lúdicas”

III. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS

COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES 4 Años
“CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTISTICOS” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
	CRITERIO DE EVALUACION
	Idea una actividad utilizando materiales reutilizables en base a su creatividad para utilizarlo como material lúdico.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado de la naturaleza

IV. PREPARACION ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
---	--

- Buscar información - Planificar - Organizar - Prever materiales	- Rollos de papel - Silicona - Hojas reutilizables - Tijera - Tempera
--	---

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Damos la bienvenida a los niños
- Los niños y niñas colocan la lonchera, mochila y otras pertenencias en su lugar.
- Cantamos una canción para el saludo
- Saludo a Dios
- Vemos el clima
- Registro de asistencia
- Se recuerdan las normas del aula.

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
INICIO 10M	MOTIVACIÓN La docente presentara una imagen que ya anticipadamente se trabajó, dicho material es alusivo a la creatividad. 
	SABERES PREVIOS. - ¿Recuerdan este héroe? - ¿Cuál era su super poder? PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: - ¿Cómo desarrollo este héroe ese super poder? - ¿Creen que ustedes tienen ese super poder? PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD “Los niños y niñas utilizan su creatividad creando manualidades con material reutilizable para utilizarlo en sus actividades lúdicas”
	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO Recordaremos un poco en que consistía la dinámica del héroe creativo, como es que desarrollo esta habilidad y como es que los demás niños

DESARROLLO 30M	podían hacerlo. Después de ello se les mostrará a los estudiantes una gama de materiales reutilizables tales como: - Lata - Lana - Tapas - Cartón - Silicon - Tijera - Botellas - Papelería reciclada. Después de ello se les indicara a los estudiantes que creen un robot de la manera que ellos crean conveniente, no se va seguir un modelo establecido ya que ellos serán quienes definirán el modelo por cuenta propia.
CIERRE 10M	Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad? - ¿Para que servirá lo aprendido?

ACTIVIDAD 10: REALIZAMOS FLORES CON CARTÓN DE HUEVO

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°	Alto Urubamba	LUGAR	Kiteni	N° DE ACTIVIDAD	10
DOCENTE DE AULA					
INVESTIGADORA	Johana Inés Jara Nuñez				
AREA	comunicación	CICLO	2		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años		
FECHA	28/10/2024	DURACION	40 minutos		

II. PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD.

“Los niños y niñas utilizan su creatividad para crear flores con cajas de huevo para conocer las partes de la planta”

III. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS

CIENCIA Y TECNOLOGIA		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES 4 AÑOS	
“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS” - Problematisa situaciones para hacer indagación. - Diseña estrategias para hacer indagación. - Genera y registra datos o información. - Analiza datos e información. - Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que le genera interrogantes.	
	CRITERIO DE EVALUACION	
	Reconoce y utiliza los materiales reutilizables para la elaboración de las flores reconociéndolo como parte de la planta.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado de la naturaleza

IV. PREPARACION ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
---	--

- Buscar información - Planificar - Organizar - Prever materiales	- Cajas de huevo - Silicona - Sorbete - Bolsas de plástico - Tijera - Tempera
--	--

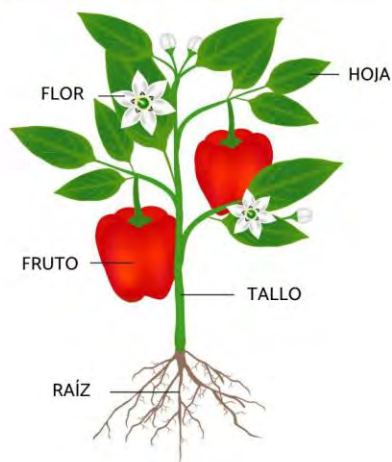
ACTIVIDADES PERMANENTES

- Damos la bienvenida a los niños
- Los niños y niñas colocan la lonchera, mochila y otras pertenencias en su lugar.
- Cantamos una canción para el saludo
- Saludo a Dios
- Vemos el clima
- Registro de asistencia
- Se recuerdan las normas del aula.

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
INICIO 10M	MOTIVACIÓN Se presenta un juego llamado partes de cuerpo el cual consiste en señalar las partes del cuerpo según dicte la docente. SABERES PREVIOS. - ¿Cómo se llamaba el juego? - ¿En qué consistía el juego? PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: - ¿Ustedes creen que las plantas también tienen partes, así como nuestro cuerpo? - ¿Cuáles creen que son las partes de la planta? PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD “Los niños y niñas utilizan su creatividad para crear flores con cajas de huevo para conocer las partes de la planta”
DESARROLLO 30M	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO Después de ello se les mostrará a los estudiantes una lámina de la planta donde los niños tendrán que reconocer las partes de la planta principalmente la raíz, tallo, hojas y la flor.

PARTES DE UNA PLANTA



BIOenciclopedia

Para así explicar correspondientemente la importancia de cada uno. Después de ello se repartirá las cajas de huevo previamente cortadas para ellos puedan darle forma de flor, después de ellos se repartirá una caja de cartón sorbetes y bolsas para ellos puedan formar una flor con todas sus partes representándolo con los materiales reutilizables.

**CIERRE
10M**

Retroalimentación:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Qué materiales utilizamos para elaborar nuestra actividad?
- ¿Para que servirá lo aprendido?

ACTIVIDAD 11: REALIZAMOS JUGUETES NAVIDEÑOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°	Alto Urubamba	LUGAR	Kiteni	N° DE ACTIVIDAD	11
DOCENTE DE AULA					
INVESTIGADORA	Johana Inés Jara Nuñez				
AREA	comunicación	CICLO	2		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años		
FECHA	30/10/2024	DURACION	40 minutos		

II. PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD.

“Los niños y niñas realizan juguetes navideños para desarrollar su creatividad utilizando materiales reutilizables”

III. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS

COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES 4 AÑOS
“CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTISTICOS” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
	CRITERIO DE EVALUACION
	Utiliza su creatividad para crear sus juguetes navideños utilizando materiales reutilizables.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado de la naturaleza

IV. PREPARACION ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
---	--

- Buscar información - Planificar - Organizar - Prever materiales	- Rollos de papel - Silicona - Hojas reutilizables - Tijera - Tempera
--	---

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Damos la bienvenida a los niños
- Los niños y niñas colocan la lonchera, mochila y otras pertenencias en su lugar.
- Cantamos una canción para el saludo
- Saludo a Dios
- Vemos el clima
- Registro de asistencia
- Se recuerdan las normas del aula.

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
INICIO 10M	MOTIVACIÓN La docente presentara una canción llamada Rodolfo. RODOLFO Era Rodolfo un reno Que tenía la nariz Roja como la grana Y de un brillo singular Todos sus compañeros Se reían sin parar Y nuestro buen amigo No paraba de llorar Pero Navidad llegó Santa Claus bajó Y a Rodolfo eligió Por su singular nariz Tirando del trineo Fue Rodolfo sensación Y desde aquel momento Toda burla se acabó SABERES PREVIOS. - ¿De qué trata la canción? - ¿Por qué santa Claus eligió a Rodolfo? PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: - ¿Qué es la navidad?

	- ¿Cómo podemos celebrar la llegada de navidad? PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD “Los niños y niñas realizan juguetes navideños para desarrollar su creatividad utilizando materiales reutilizables”
DESARROLLO 30M	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO Después de ello se dará una breve introducción acerca de la llegada de la navidad y como es que podemos celebrando haciendo el reusó de los materiales reutilizables. La esencia de la navidad se dará a conocer a través de un video.  HISTORIAS QUE NOS UNEN Corto de Navidad 2020 Disney España Oficial Para así después realizar las siguientes interrogantes: - ¿De qué trato el video? - ¿Qué es la navidad? - ¿Cómo podemos celebrar la navidad? Una vez obtenidas las respuestas presentaremos una muestra del juguete navideño a realizar  Se presentará los materiales con los cuales ellos deberán realizar su juguete navideño. - Vaso descartable - Perforadora/ papel - Cartón - Silicona Se para a la elaboración propia de sus juguetes navideños. Después de ello se compartirá una exposición breve de como fue el proceso de su elaboración y que materiales utilizamos.
CIERRE 10M	Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad? - ¿Qué materiales utilizamos para lograr nuestro juguete navideño?

ACTIVIDAD 12: REALIZAMOS CORONAS NAVIDEÑAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°	Alto Urubamba	LUGAR	Kiteni	N° DE ACTIVIDAD	12
DOCENTE DE AULA					
INVESTIGADORA	Johana Inés Jara Nuñez				
AREA	comunicación	CICLO	2		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años		
FECHA	01/11/2024	DURACION	40 minutos		

II. PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD.

“Los niños y niñas realizan coronas navideñas con el uso de material reutilizable para la decoración del aula de manera creativa”

III. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	COMUNICACIÓN Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado de la naturaleza
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES 4 AÑOS	
“CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTISTICOS”	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	
- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	CRITERIO DE EVALUACION	
	Reconoce y utiliza los materiales reutilizables para la creación de sus coronas navideño llevando un proceso creativo durante su elaboración.	

IV. PREPARACION ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
- Buscar información - Planificar - Organizar - Prever materiales	- Cartón - Silicona - Hojas reutilizables - Tijera - Tempera

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDADES PERMANENTES	
• Damos la bienvenida a los niños • Los niños y niñas colocan la lonchera, mochila y otras pertenencias en su lugar. • Cantamos una canción para el saludo • Saludo a Dios • Vemos el clima • Registro de asistencia • Se recuerdan las normas del aula.	
MOMENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
INICIO 10M	MOTIVACIÓN Se recordará la canción Rodolfo. RODOLFO Era Rodolfo un reno Que tenía la nariz Roja como la grana Y de un brillo singular Todos sus compañeros Se reían sin parar Y nuestro buen amigo No paraba de llorar Pero Navidad llegó Santa Claus bajó Y a Rodolfo eligió Por su singular nariz Tirando del trineo Fue Rodolfo sensación Y desde aquel momento Toda burla se acabó SABERES PREVIOS. - ¿Qué representaba la canción? - ¿la llegada de quien anunciaba? PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: - ¿Cómo podemos saber si la navidad ya llegó? PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD “Los niños y niñas realizan coronas navideñas con el uso de material reutilizable para la decoración del aula de manera creativa”
	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO A través del planteamiento del problema se hará la recolección de lluvia de ideas de como podemos saber si la navidad llegó anotando las propuestas dadas por ellos así mismo

DESARROLLO
 30M

tendrán que argumentar que materiales se podrá utilizar para su elaboración.

¿Quién lo propone?	¿Cuál es la idea?	¿Qué materiales se utilizará?

Se anotará en cuadro modelo todas las ideas propuestas.

Después se hará un análisis situacional de cual de todas las ideas se puede elaborar con materiales realizables, finalmente se dará la muestra de los materiales reutilizables que se posee para que ellos puedan utilizar.

- Circulo de cartón
- Plásticos
- Silicona
- Estrellas de papel reciclado



Una vez visto las ideas y los materiales se pensarán en que manualidad navideña se utilizara, para así pasar al proceso de elaboración.

CIERRE
 10M

Retroalimentación:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad?
- ¿Para que servirá lo aprendido?

ACTIVIDAD 13: DIAGNOSTICO FINAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°	Alto Urubamba	LUGAR	Kiteni	N° DE ACTIVIDAD	13
DOCENTE DE AULA					
INVESTIGADORA	Johana Inés Jara Nuñez				
AREA	comunicación	CICLO	2		
NIVEL	Inicial	GRADO Y SECCION	4 años		
FECHA	03/11/2024	DURACION	40 minutos		

II. PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD.

“Los niños y niñas demuestran el progreso de su creatividad a través de talleres con el uso de los materiales reutilizables”

III. PROPOSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS

COMUNICACIÓN

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES 4 AÑOS
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
	CRITERIO DE EVALUACION Comunica sus habilidades creativas, manifestando el proceso y en que le será beneficioso el ser creativo.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado de la naturaleza

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Damos la bienvenida a los niños
- Los niños y niñas colocan la lonchera, mochila y otras pertenencias en su lugar.
- Cantamos una canción para el saludo
- Saludo a Dios
- Vemos el clima
- Registro de asistencia
- Se recuerdan las normas del aula.

IV. PREPARACION ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
- Buscar información - Planificar - Organizar - Prever materiales	- Globos - Lana - Pelota - Plumón

MOMENTOS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
INICIO 10M	MOTIVACIÓN Presentaremos el juego de guerra de globos.  Consiste en atar globos en los pies de los niños donde ellos que reventar los globos de los demás participantes y a su vez cuidando el suyo. El ultimo en mantener el globo intacto será el ganador. SABERES PREVIOS. - ¿Cómo se llamaba el juego? - ¿En qué consistía el juego? PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD “Los niños y niñas demuestran el progreso de su creatividad a través de talleres con el uso de los materiales reutilizables”

DESARROLLO 30M	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO Culmida la motivacion de la sesion pasaremos a formar una asamblea para asi jugar la papa se quema, se realizara este juego con la finalidad de hacer preguntas en la hora que la papa se queme, las preguntas a realizar serán. - ¿Cómo se llamaba el proyecto? / ¿Qué hicimos durante el proyecto? - ¿Cómo hicimos nuestros talleres? / ¿Cuál fue tu taller favorito? - ¿que materiales utilizamos para lograr nuestras actividades? - ¿Dónde podemos encontrar esos materiales? - ¿Con que objetivo hicimos esos talleres? - ¿Cuál era el super poder el niño? - ¿Ustedes desarrollaron ese super poder? ¿Para qué nos servirá ser creativos? Una vez obtenida el diagnostico final por parte de los niños pasaremos a la despedida y un pequeño compartir.
CIERRE 10M	Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué materiales utilizamos para elaborar nuestra actividad? - ¿Para que servirá lo aprendido?