

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES



TESIS

**MEDIOS AUDIOVISUALES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA COMPETENCIA
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN
ESTUDIANTES DE LA IE CARRIÓN, CUSCO-2024.**

PRESENTADO POR:

Br. RUTH TANIA PINARES HUAMANI

Br. LAURA SALAZAR CACERES

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA: ESPECIALIDAD CIENCIAS
SOCIALES**

ASESOR:

Dr. EPIFANIO LUIS CANAL APAZA

CUSCO –PERÚ

2025



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Juan de la Cruz Bedoya Mendoza
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: Medios audiovisuales como
recurso didáctico para el aprendizaje significativo
en la competencia construye interpretaciones históricas
en estudiantes de la IE Carrión, Cusco - 2024

Presentado por: Ruth Tania Pinares Huamani DNI N° 62705925;
presentado por: Laura Salazar Cáceres DNI N°: 72716533

Para optar el título Profesional/Grado Académico de Licenciada en educación Secundaria
especialidad Ciencias Sociales

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 7 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto
las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 30 de Julio de 20 26

J. Bedoya
Firma

Post firma Juan de la Cruz Bedoya Mendoza

Nro. de DNI 23875611

ORCID del Asesor 0000-0001-9504-1478

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:598569776

Ruth Tania Pinares Huamani

TESIS_RUTH Y LAURA_08_26_26_terminada.docx

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:598569776

Fecha de entrega

8 jun 2026, 8:29 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

8 jun 2026, 8:36 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_RUTH Y LAURA_08_26_26_terminada.docx

Tamaño del archivo

9.6 MB

143 páginas

27.245 palabras

161.763 caracteres

7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 18 palabras)

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dedicatoria

A mis padres, Alejandrina y Carlos, por acompañarme en cada paso que doy en la búsqueda de ser mejor persona y profesional. A mi pareja por los días de compañía y momentos de risas cuando sentía que no podía lograr sobrellevar la pesadez. También se la dedico a mi asesor que me ayudo a entender cosas de formas más sencillas con carisma y buena voluntad dándome ánimos para seguir mejorando. A mi hermano, por todo su apoyo incondicional, espero les sirva de ejemplo de que todo se puede lograr. A mi compañera de tesis, quien me hacía reaccionar cuando pensaba que no podía continuar.

Ruth Tania Pinares Huamani

A mi madre, por acompañarme en cada paso de mi crecimiento personal y profesional. A mis amigos cercanos por su compañía y buena voluntad que aliviaron los momentos difíciles. A mi asesor, por su paciencia y motivación para seguir mejorando. A mi hermano, por su apoyo incondicional y ejemplo de perseverancia. A mi compañera de tesis, por recordarme que siempre se puede seguir adelante

Laura Salazar Cáceres

Dedicatoria al asesor

Dedico este trabajo de investigación a la memoria del Dr. Luis Epifanio Canal Apaza, quien en vida fue un ejemplo de sabiduría, compromiso académico y calidad humana. Su orientación constante, paciencia y vocación por la enseñanza dejaron una profunda huella en mi formación profesional y personal. Como asesor de tesis, supo guiar este proceso con responsabilidad, ética y dedicación, motivándome siempre a superar las dificultades y a valorar la investigación como herramienta de transformación social. Aunque hoy ya no se encuentre físicamente entre nosotros, su legado permanecerá vivo en cada enseñanza compartida y en cada estudiante que tuvo el privilegio de conocerlo.

Con profundo respeto y gratitud, recuerdo al Dr. Luis Epifanio Canal Apaza como un maestro íntegro, cuya pasión por las ciencias sociales trascendió las aulas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Su calidad profesional estuvo siempre acompañada de humildad, empatía y un sincero interés por el crecimiento académico de sus estudiantes. Durante el desarrollo de esta tesis, brindó valiosos aportes y palabras de aliento que fortalecieron mi confianza y perseverancia. Su partida dejó un gran vacío en la comunidad universitaria, pero también el recuerdo imborrable de un docente comprometido con la educación y el servicio a los demás. Hoy elevo esta dedicatoria como un homenaje sincero a quien dedicó su vida al conocimiento y a la formación de nuevas generaciones. Agradezco cada consejo, cada observación y cada enseñanza que contribuyeron significativamente en la culminación de esta investigación. Su ejemplo de responsabilidad, esfuerzo y amor por la docencia seguirá siendo inspiración para continuar avanzando con honestidad y dedicación profesional. Que este trabajo refleje, aunque sea en parte, el valioso legado académico y humano que dejó en todos quienes compartieron su camino. Descanse en paz el Dr. Luis Epifanio Canal Apaza, recordado siempre con admiración y gratitud.

Agradecimiento

Agradezco a la universidad nacional San Antonio abad del Cusco - UNSAAC y prestigiosa Escuela Profesional de Educación al permitirme ser parte de la familia antoniana. Así como a los distinguidos directivos que la conforman nombrando específicamente a nuestro querido Decano de la facultad, el Dr. Leonardo Chile Letona que gracias a su acertada guía y su alto compromiso con la educación que me permitieron educarme en un ambiente propicio para el logro de mis diversas capacidades.

Del mismo modo nombramos a los docentes con los que tuvimos el placer de interactuar en las diversas áreas durante todo nuestro proceso de formación académica profesional, por compartir tanto sus conocimientos, así como valores y experiencias propias en el desarrollo de nuestras habilidades académicas y sociales.

Así mismo queremos agradecer de corazón al Doctor Epifanio Luis Canal Apaza, asesor de nuestra investigación, por los conocimientos, aportes distinguidos, tiempo y paciencia en todo el proceso de este trabajo investigativo. le otorgamos nuestro más sincero agradecimiento y admiración.

Las tesis

Índice general

Informe de originalidad.....	¡Error! Marcador no definido.
Reporte de Turnitin.....	¡Error! Marcador no definido.
Dedicatoria	ii
Dedicatoria al asesor.....	iii
Agradecimiento	iv
Índice general	v
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	xi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
Introducción	xiv
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1 Ámbito de estudio: localización política y geográfica.....	1
1.1.1. Departamento del Cusco	1
1.1.2. Distrito de san jerónimo.....	1
1.1.3. Colegio Carrión.....	2
1.2 Descripción del problema	3
1.3 Formulación del problema	7
1.3.1 Problema General	7
1.3.2 Problemas específicos	8
1.4 Justificación de la investigación	8
1.4.1 Justificación teórica	8

1.4.2 Justificación metodológica.....	9
1.4.3 Justificación practica.....	10
1.4.4 Justificación social	10
1.5 Objetivos de la Investigación.....	11
1.5.1 Objetivo general	11
1.5.2 Objetivo específico	11
1.6 Delimitación y limitación de la investigación	12
CAPÍTULO II	14
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	14
2.1 Antecedentes de la investigación	14
2.1.1 Antecedentes internacionales	14
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	15
2.1.3 Antecedentes locales	17
2.2 Marco teórico científico de la investigación	19
2.2.1 Medios audiovisuales.....	19
2.2.2. Aplicación de los medios audiovisuales para la educación	24
2.2.3. Clasificación de los medios audiovisuales.....	25
2.2.4. Tipos medios visuales	25
2.2.5 Medios acústicos	28
2.2.6 Medios visuales y auditivos	29
2.2.7 Aprendizaje significativo	32
2.2.8 Pedagogía cibernética	39
2.2.9 Los medios audiovisuales en la educación virtual.....	39
2.2.10 Competencia construye interpretaciones históricas	41
2.2.11. Resolución Ministerial N.º 281-2016-MINEDU	45

2.3. Marco conceptual.....	46
CAPÍTULO III.....	49
HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	49
3.1 Hipótesis.....	49
3.1.1 Hipótesis General	49
3.1.2 Hipótesis Específica	49
3.2 Variables de la investigación	50
3.2.1 Variable independiente	50
3.2.2 Variable dependiente	50
3.3 Operacionalización de variables	51
CAPÍTULO IV	53
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	53
4.1 Tipo de investigación	53
4.2 Enfoque de la investigación.....	53
4.3 Nivel de la investigación	54
4.4 Diseño de la investigación.....	54
4.5 Población y muestra.....	55
4.5.1 Población de la investigación	55
4.5.2 Muestra de la investigación.....	56
4.6 Técnicas e instrumentos de la Investigación.	56
4.7 Técnicas de tratamiento de los datos	58
CAPÍTULO V.....	60
RESULTADOS	60
5.1 Resultados descriptivos	60
5.1.2 Resultados demográficos	60

5.2 Resultados respecto al objetivo general	67
5.2.1. Prueba de normalidad para el grupo experimental	67
5.3 Resultados de los objetivos específicos.....	69
5.3.1 Resultados respecto al objetivo específico 1	70
5.3.2 Resultados respecto al objetivo específico 2	72
5.3.3 Resultados respecto al objetivo específico 3	74
5.3.4 Resultados respecto al objetivo específico 4	76
5.3.5 Resultados respecto al objetivo específico 5	78
CAPÍTULO VI.....	80
DISCUSIÓN	80
CONCLUSIONES	85
RECOMENDACIONES	89
BIBLIOGRAFÍA	91
ANEXOS.....	96
a. Matriz de consistencia	97
b. Operacionalización de las variables.....	100
c. Instrumento de recolección de datos	103
d. Validación del instrumento de recolección de datos	110
f. Autorización de para aplicación del proyecto de tesis en la institución.....	113
g. Evidencias fotográficas	120

Índice de tablas

Tabla 1	<i>Operacionalización de la variable medios audiovisuales</i>	51
Tabla 2	<i>Proceso de aplicación del taller de medios audiovisuales</i>	52
Tabla3	<i>Población del estudio</i>	55
Tabla 4	<i>Muestra de la investigación</i>	56
Tabla 5	<i>Prueba de confiabilidad de las variables</i>	57
Tabla6	<i>Baremo de la variable medios audiovisuales</i>	59
Tabla7	<i>Baremo de la variable competencia construye interpretaciones históricas</i>	59
Tabla 8	<i>Proporción de estudiantes según género</i>	60
Tabla 9	<i>Resultados de la dimensión Construye interpretaciones históricas</i>	60
Tabla 10	<i>Resultados de la dimensión Interpreta críticamente fuentes diversas</i>	62
Tabla 11	<i>Resultados de la dimensión Comprende el tiempo histórico</i>	65
Tabla 12	<i>Prueba de normalidad</i>	67
Tabla 13	<i>Tabla de rangos para la prueba Wilcoxon</i>	68
Tabla 14	<i>Prueba de Wilcoxon entre medios audiovisuales y Construye interpretaciones históricas</i>	68
Tabla 15	<i>Prueba de normalidad para las dimensiones de Construye interpretaciones históricas</i>	69
Tabla 16	<i>Resultados de la percepción en la implementación de la variable medios audiovisuales</i>	70
Tabla 17	<i>Calificaciones de los estudiantes en el pre-test y post-test de la variable Competencia Construye interpretaciones históricas</i>	72
Tabla 18	<i>Tabla de rangos para la prueba Wilcoxon</i>	74
Tabla 19	<i>Prueba de Wilcoxon entre medios audiovisuales y la dimensión construye interpretaciones históricas</i>	75

Tabla 20	<i>Tabla de rangos para la prueba Wilcoxon</i>	76
Tabla 21	<i>Prueba de Wilcoxon entre medios audiovisuales y la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas</i>	77
Tabla 22	<i>Tabla de rangos para la prueba Wilcoxon</i>	78
Tabla 23	<i>Prueba de Wilcoxon entre medios audiovisuales y la dimensión comprensión del tiempo histórico</i>	79
Tabla 24	<i>Matriz de consistencia</i>	97
Tabla 25	<i>Operacionalización de las variables</i>	100

Índice de figuras

Figura1 <i>Mapa del Distrito de San Jerónimo</i>	2
Figura2 <i>Ubicación geográfica de la I.E. Carrión</i>	3
Figura 3 <i>Resultados de la dimensión Construye interpretaciones históricas</i>	61
Figura 4 <i>Resultados de la dimensión Interpreta críticamente fuentes diversas</i>	63
Figura 5 <i>Resultados de la dimensión Comprende el tiempo histórico</i>	65
Figura 6 <i>Resultados de la percepción en la implementación de la variable medios audiovisuales</i>	70
Figura 7 <i>Calificaciones de los estudiantes en el pre-test y post-test de la variable Construye interpretaciones históricas</i>	72

Resumen

La investigación titulada “Medios audiovisuales como recurso didáctico para el aprendizaje significativo en la competencia Construye interpretaciones históricas en estudiantes de la IE Carrión” tuvo como objetivo demostrar cómo el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico puede fortalecer la competencia “Construye interpretaciones históricas” en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, durante el año 2024. Para alcanzar este objetivo, se desarrolló una investigación de tipo aplicada, con un nivel explicativo y un enfoque cuantitativo. El diseño adoptado fue preexperimental, de corte longitudinal, al manipular la variable independiente y recoger los datos en dos momentos (pretest y postest). Para el análisis de los resultados se utilizó la prueba de Wilcoxon, la cual evidenció una influencia significativa del uso de medios audiovisuales: 13 estudiantes mejoraron notablemente en su desempeño, 7 no presentaron cambios, y 20 registraron una leve disminución. Se concluye con que la aplicación de medios audiovisuales tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la competencia “Construye interpretaciones históricas” en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Carrión. La prueba de Wilcoxon mostró una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes pre y postest ($p = 0.048$), indicando mejoras en la mayoría de estudiantes tras la intervención. Estos resultados confirman que los medios audiovisuales facilitaron la comprensión, el análisis crítico y la interpretación contextualizada de hechos históricos, demostrando su efectividad como estrategia didáctica en el área de Ciencias Sociales.

Palabras claves: Medios audiovisuales, Aprendizaje significativo, Interpretación histórica, Recursos didácticos, Enseñanza secundaria.

Abstract

The research titled “Audiovisual media as a didactic resource for meaningful learning in the competency ‘Constructs historical interpretations’ in students of IE Carrión” aimed to demonstrate how the use of audiovisual media as a didactic resource can strengthen the competency “Constructs historical interpretations” in first-grade secondary students at I.E. Carrión in Cusco during the year 2024. To achieve this objective, an applied-type study was conducted, with an explanatory level and a quantitative approach. A pre-experimental, longitudinal design was adopted, involving the manipulation of the independent variable and data collection in two stages (pre-test and post-test). For the analysis, the Wilcoxon test was used, which revealed a significant influence of audiovisual media: 13 students showed notable improvement, 7 showed no changes, and 20 experienced a slight decrease in performance. It was concluded that audiovisual media substantially support students who initially had difficulties in the targeted competency; however, their impact was more limited among students who already demonstrated high performance, possibly due to challenges in adapting to these resources and to a shift from traditional teaching methods.

Keywords: audiovisual media, meaningful learning, historical interpretation, didactic resources, secondary education.

Introducción

La educación enfrenta el desafío de adaptarse a las demandas de una sociedad cada vez más tecnológica y dinámica. En este contexto, los medios audiovisuales han emergido como herramientas poderosas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo un aprendizaje significativo y activo entre los estudiantes. Este estudio se centra en la implementación de medios audiovisuales como recurso didáctico para la mejora de la competencia "Construye interpretaciones históricas" en los estudiantes de la Institución Educativa Carrión, en Cusco, durante el año 2024.

La necesidad de remediar esta problemática radica en que muchos estudiantes presentan dificultades para construir interpretaciones históricas debido al uso de metodologías tradicionales centradas en la memorización. En este contexto, los medios audiovisuales emergen como herramientas didácticas eficaces que permiten representar hechos del pasado de forma dinámica, fortaleciendo el pensamiento crítico y promoviendo un aprendizaje más significativo y contextualizado, acorde a las demandas de una educación actual e inclusiva.

La historia, como disciplina, exige de los estudiantes no solo la memorización de hechos y fechas, sino también la capacidad de analizar, interpretar y contextualizar eventos del pasado para comprender mejor el presente y proyectar el futuro. En este sentido, los medios audiovisuales ofrecen un enfoque interactivo y multisensorial que puede enriquecer la enseñanza tradicional y captar el interés de los alumnos de manera más efectiva. Asimismo, estos recursos favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como la observación crítica, la inferencia y la interpretación de fuentes históricas, al permitir que los estudiantes identifiquen elementos significativos en imágenes, videos o testimonios y construyan explicaciones fundamentadas. Todo ello contribuye a un aprendizaje más reflexivo y significativo.

Este trabajo de investigación tiene como objetivo principal evaluar como fortalece los medios audiovisuales en el desarrollo de competencias históricas, específicamente en la capacidad de los estudiantes para construir interpretaciones históricas. A través de un enfoque metodológico mixto, se analizará la influencia de estos recursos en el rendimiento académico y el nivel de comprensión de los estudiantes. Asimismo, se explorarán las percepciones y actitudes de los docentes y estudiantes hacia el uso de medios audiovisuales en el aula.

La relevancia de este estudio radica en su contribución al campo de la didáctica de la historia, proporcionando evidencia empírica sobre la eficacia de los medios audiovisuales como herramientas educativas. Además, los hallazgos de esta investigación podrán servir de base para futuras intervenciones pedagógicas y políticas educativas orientadas a mejorar la calidad de la enseñanza de la historia en el ámbito escolar.

Esta investigación busca demostrar que la integración de medios audiovisuales en la enseñanza de la historia no solo es viable, sino también beneficiosa para el desarrollo de competencias críticas en los estudiantes, fomentando un aprendizaje más profundo y duradero.

Para llevarse a cabo esta investigación, se dividió en los siguientes capítulos:

Capítulo i: planteamiento del problema.

Se presentará el área geográfica de la investigación, describiendo la problemática en estudio. A continuación, se definirá el problema general, junto con los problemas específicos. Del mismo se detallarán los objetivos del estudio, la justificación de la investigación y sus limitaciones.

Capítulo ii: marco teórico conceptual.

En este capítulo se describirán los estudios desarrollados sobre el tema, a nivel

internacional, nacional y local. Se desarrollarán las bases teóricas, el marco conceptual y la presentación de las hipótesis, del mismo modo se identificarán las variables en estudio al igual que la operacionalización de variables.

Capítulo III: Hipótesis y variables.

En este capítulo se formulan las hipótesis y la definición de las variables de estudio, también se realiza la operacionalización de las variables.

Capítulo iv: metodología.

Se revelará el tipo, nivel, diseño, la población y la muestra de la investigación. Se presentarán también las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, y las técnicas de tratamiento de los datos.

Capítulo v: resultados.

En este apartado se plasman los resultados del análisis a los datos recolectados, contestando a los objetivos e interpretando que quieren decir los valores obtenidos.

Capítulo vi: discusión.

En este capítulo se presenta se comparan los resultados con investigaciones anteriores que abordaron el mismo tema para dar mayor sustento a los hallazgos de la investigación o resaltar diferencia.

Finalmente se plasman las conclusiones finales de la investigación con todo lo que se encontró y dando recomendaciones en base a los hallazgos, con el fin de mitigar el problema encontrado, también se presenta los anexos lo cuales garantizan la transparencia del estudio.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Ámbito de estudio: localización política y geográfica

1.1.1. Departamento del Cusco

El departamento del cusco, rico y basto en cultura, está localizada en al sur- oeste del Perú, exactamente en la cordillera de los andes cuya geografía incluye no solo sierra sino también partes de amazonia; ocupando aproximadamente un 5,6% de todo el territorio peruano. Este departamento limita con los departamentos de Ucayali y Junín por el lado norte, con Arequipa y puno por el lado sur, con el departamento de madre de Dios por la zona este y con Apurímac y Ayacucho por la zona oeste.

Cusco, un departamento del Perú cuya capital del mismo nombre engloba 13 provincias con una población aproximada de 1,316,729 habitantes. Este departamento está ubicado a más de 3399 m.s.n.m. cuyas coordenadas de longitud son de $071^{\circ}58'2.42''$ y latitud de $S13^{\circ}31'21.5''$. En esta área geográfica se pude denotar un clima variado por la existencia de montañas y selvas semitropicales presentándose dos tipos de estaciones bien diferenciadas: estación lluviosa y estación seca

1.1.2. Distrito de san jerónimo

El distrito de san Jerónimo ubicado en la ciudad del cusco es uno de los 8 distritos que conforman esta provincia ubicada dentro del departamento del mismo nombre. Este distrito, creado en los años primarios de la república fue considerada como el centro de la cultura inca y las panacas reales donde se mantenían fuertes lazos de solidaridad y reciprocidad actualmente bajo el cargo del gobierno regional del cusco. Poseedora de un

área geográfica aprox. de 103,34 km² con una altitud de 3245 m.s.n.m.

Figura1

Mapa del Distrito de San Jerónimo



Nota. Screenshot de Google Maps.

1.1.3. Colegio Carrión

La institución educativa particular Carrión está ubicada en el área geográfica del distrito de san jerónimo. Esta Institución educativa con más de 10 años de experiencia en la educación mixta dedicada la superación e innovación de la educación acogiendo entre sus instalaciones a estudiantes del nivel primario y secundario con la intención concreta y veraz de inculcar y perpetuar tanto el pensamiento crítico como las habilidades diversas de inteligencia diferenciada. La institución educativa Carrión está ubicada exactamente en la urbanización Tingo calle Larapita San Jerónimo-Cusco.

Figura2

Ubicación geográfica de la I.E. Carrión



Nota. Screenshot de Google Earth

1.2 Descripción del problema

La competencia “Construye interpretaciones históricas” en el área de Ciencias Sociales permite que los estudiantes comprendan y analicen los procesos históricos a partir de diversas fuentes de información, desarrollando una visión crítica y reflexiva sobre los acontecimientos del pasado. Esta competencia implica identificar cambios y permanencias, establecer relaciones de causalidad y reconocer la influencia de los hechos históricos en la realidad actual. Asimismo, promueve la formulación de explicaciones sustentadas en evidencias, fortaleciendo el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación. En el contexto educativo, el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico favorece la comprensión de los contenidos históricos al presentar información de manera dinámica y significativa, contribuyendo al desarrollo de aprendizajes más profundos y contextualizados

en los estudiantes (MINEDU, 2026).

El uso de medios audiovisuales en la educación ha sido objeto de numerosos estudios a nivel mundial. En general, se ha encontrado que estos recursos contribuyen de forma positiva al aprendizaje, particularmente cuando se emplean de manera interactiva y como complemento a otros métodos pedagógicos. Según un informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), los medios audiovisuales contribuyen a la creación de ambientes de aprendizaje más dinámicos y atractivos, lo cual fomenta la participación activa de los estudiantes y mejora su comprensión de los contenidos educativos (UNESCO, 2021).

Sin embargo, a nivel global, la integración de estos recursos enfrenta importantes desafíos. La UNESCO señala que durante la pandemia de la COVID-19 muchos países carecían de infraestructura tecnológica suficiente, lo que generó interrupciones educativas y una considerable pérdida de aprendizajes. Esta situación evidenció la necesidad urgente de transformar los modelos educativos para desarrollar sistemas inclusivos, resilientes y adaptados a las nuevas realidades. (UNESCO, 2024)

En el ámbito educativo, la situación de los medios audiovisuales es compleja debido a niveles de inversión más bajos en comparación con el mundo empresarial y comercial. Esta brecha afecta directamente el desarrollo de competencias fundamentales como construir interpretaciones históricas, que requiere no solo conocimiento de hechos, sino también habilidades críticas y analíticas que pueden ser potenciadas mediante recursos audiovisuales. La educación se logra con estudiantes que eligen e interactúan con contenidos atractivos, estableciendo una relación dinámica con comunidades locales y globales. Este proceso implica la conexión entre distintos contenidos dentro de un mismo tema y la capacidad de relacionar diversos tipos de información provenientes de diferentes fuentes, lo

cual fortalece la comprensión de los hechos históricos. El consumo de estos medios fomenta la creación de nuevos contenidos. La implementación de estos recursos en las escuelas no solo debe enfrentar restricciones presupuestarias, sino también optimizar los recursos disponibles y comprometer a toda la comunidad académica (Marino y otros, 2020).

En el caso del Perú, el Ministerio de Educación ha reconocido la importancia de integrar tecnologías digitales y medios audiovisuales en el proceso educativo. El Proyecto Educativo Nacional al 2036 destaca la necesidad de modernizar las estrategias pedagógicas para responder a las demandas de la sociedad del conocimiento (Ministerio de Educación, 2020), lo cual incluye fortalecer el desarrollo de competencias como la interpretación histórica crítica y fundamentada. Estudios recientes señalan que el desarrollo de esta competencia sigue siendo un desafío en los sistemas educativos actuales, debido a la persistencia de metodologías tradicionales centradas en la repetición de contenidos y la falta de oportunidades para el pensamiento histórico crítico en el aula, lo cual limita la capacidad de los estudiantes para formular interpretaciones propias basadas en evidencias (Mendoza y otros, 2024).

De la misma manera Marino et al. (2020), en el contexto peruano indica que implementación de medios audiovisuales en la educación presenta complejidades debido a niveles de inversión más bajos en comparación con otros sectores. Esta situación es particularmente desafiante, ya que la educación se desarrolla con estudiantes que interactúan con contenidos atractivos, y la falta de recursos limita la creación y sostenibilidad de propuestas educativas apoyadas en medios audiovisuales. Por esta razón se realizaron estudios aplicados con diseño cuasiexperimental para evaluar como los estudiantes que acceden y utilizan materiales audiovisuales presentan cambios respecto a la comprensión de los procesos históricos y en la elaboración de explicaciones fundamentadas en evidencias,

sin embargo, es necesario evaluar cómo es que se da el efecto de estos medios audiovisuales en diferentes contextos (Ccahuaya & Huallpa, 2024).

A nivel local, en la Institución Educativa Carrión del distrito de San Jerónimo, se identifican limitaciones significativas en el desarrollo de la competencia *Construye interpretaciones históricas*. Según Huamán y Quispe (2022), los estudiantes de la I.E. Carrión muestran un mayor interés y comprensión en las lecciones de Historia cuando se utilizan medios audiovisuales; sin embargo, la falta de equipamiento adecuado y la escasa capacitación docente restringen su aprovechamiento. A partir de observaciones diagnósticas y entrevistas preliminares, se evidenció que la mayoría de los estudiantes presenta dificultades para analizar críticamente hechos del pasado, identificar causas y consecuencias, y comprender la secuencia temporal de los procesos históricos. Estas limitaciones se relacionan con el predominio de metodologías centradas en la memorización, el uso mínimo de recursos audiovisuales y la falta de orientación pedagógica para el análisis de fuentes históricas.

El presente estudio busca determinar en qué medida la implementación de medios audiovisuales como recurso didáctico contribuye al aprendizaje significativo en la competencia *Construye interpretaciones históricas* de los estudiantes del primer grado de secundaria. Se pretende evaluar si el empleo de documentales, videos educativos y presentaciones interactivas puede mejorar la comprensión, la retención de información y la capacidad crítica para interpretar hechos históricos.

Pese a que existe reconocimiento institucional sobre la importancia de los medios audiovisuales en la enseñanza, su aplicación efectiva sigue siendo limitada. La carencia de equipos tecnológicos, la insuficiente formación pedagógica y la falta de estrategias metodológicas coherentes restringen su uso sostenido en el aula. Esta situación afecta

directamente el desarrollo de la competencia Construye interpretaciones históricas, pues los estudiantes carecen de estímulos visuales y auditivos que les permitan analizar, contextualizar e interpretar los hechos del pasado de manera crítica. En consecuencia, se debilita el pensamiento histórico y se reduce el interés por la asignatura.

En síntesis, la Institución Educativa Carrión enfrenta una problemática concreta: la limitada integración de medios audiovisuales en la enseñanza de la competencia Construye interpretaciones históricas. Aunque estos recursos han demostrado su eficacia para mejorar la comprensión y el pensamiento crítico, persisten obstáculos estructurales y pedagógicos que impiden alcanzar aprendizajes significativos. Esta deficiencia, enmarcada en un contexto nacional de baja inversión en tecnología educativa, limita el desarrollo integral de los estudiantes y su capacidad para interpretar la historia desde una perspectiva crítica y contextualizada.

Por ello, la presente investigación reviste especial relevancia, ya que propone una alternativa innovadora y coherente con las demandas educativas actuales, donde la tecnología cumple un rol decisivo. La integración pedagógica de los medios audiovisuales no solo puede optimizar el rendimiento académico en Historia, sino también fomentar una actitud crítica, reflexiva y ciudadana en los estudiantes, fortaleciendo su compromiso con el entorno social y cultural.

1.3 Formulación del problema

1.3.1 Problema General

¿En qué medida el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico fortalece el aprendizaje significativo de la competencia Construye interpretaciones históricas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024?

1.3.2 Problemas específicos

- ¿Cómo se utiliza el recurso de los medios audiovisuales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia Construye interpretaciones históricas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024?
- ¿De qué manera el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico fortalece la dimensión elabora explicaciones históricas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024?
- ¿De qué manera el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico fortalece la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024?
- ¿De qué manera el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico mejora la dimensión comprende el tiempo histórico en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024?

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Justificación teórica

La presente investigación se fundamenta en la premisa de que los medios audiovisuales pueden desempeñar un papel relevante en la mejora de la enseñanza y el aprendizaje de contenidos históricos. En el contexto educativo actual, donde se demandan métodos innovadores que promuevan la comprensión y el pensamiento crítico, los recursos

audiovisuales constituyen una alternativa dinámica y participativa que facilita un aprendizaje significativo. Estos medios no solo permiten presentar la información de manera más interactiva y comprensible, sino que también fomentan el desarrollo de habilidades interpretativas mediante representaciones visuales y auditivas que enriquecen la comprensión de los hechos y contextos históricos. Por tanto, este estudio busca evidenciar cómo el uso de estos recursos puede optimizar la competencia de los estudiantes para construir interpretaciones históricas más profundas y reflexivas, contribuyendo a una educación acorde con las necesidades del siglo XXI. La intervención resulta necesaria porque, a pesar del potencial pedagógico de los medios audiovisuales, su uso en la enseñanza de la Historia sigue siendo limitado y poco sistemático, lo que restringe el desarrollo de competencias críticas en los estudiantes. Esta investigación permitirá evidenciar su efectividad y promover prácticas docentes más activas, reflexivas e inclusivas.

1.4.2 Justificación metodológica

La investigación consistió en una intervención aplicada a un grupo de estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, en la cual se implementó el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico con el propósito de fortalecer la competencia Construye interpretaciones históricas. Durante el proceso se aplicaron instrumentos de evaluación antes y después de la intervención, lo que permitió identificar los cambios en el desarrollo de las capacidades analizadas. Esta metodología posibilitó medir los efectos concretos del uso de documentales, videos y presentaciones interactivas sobre el aprendizaje histórico, validando así su aporte al fortalecimiento de la competencia estudiada. La estrategia empleada se enmarca en un diseño preexperimental, adecuado para contextos educativos donde no es posible realizar asignación aleatoria de grupos, garantizando así la pertinencia metodológica del estudio y la confiabilidad de los resultados obtenidos.

1.4.3 Justificación practica

La aplicación de medios audiovisuales como recurso didáctico en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Carrión permitió observar su impacto directo en el aprendizaje histórico. El uso intencionado de herramientas como documentales, videos educativos y presentaciones interactivas favoreció la comprensión del tiempo histórico, la interpretación crítica de fuentes y la construcción de explicaciones contextualizadas. La evidencia empírica obtenida demuestra que los recursos audiovisuales no solo incrementan la motivación y la participación de los estudiantes, sino que también potencian su pensamiento crítico y reflexivo. En consecuencia, su integración en las sesiones de aprendizaje se constituye como una alternativa práctica y eficaz frente a los métodos tradicionales basados en la memorización.

1.4.4 Justificación social

La presente investigación se desarrolló con el propósito de mejorar el aprendizaje de la competencia Construye interpretaciones históricas en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, mediante el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico. Estos recursos enriquecieron la experiencia educativa al facilitar la comprensión, la retención de información y el análisis crítico de los hechos históricos. Asimismo, promovieron un aprendizaje más dinámico y contextualizado, favoreciendo el desarrollo de habilidades interpretativas en los estudiantes. De este modo, se logró que los alumnos no solo adquirieran conocimientos históricos significativos, sino que también integraran esta información en su comprensión del mundo, preparándolos para enfrentar con mayor conciencia los desafíos del presente y del futuro como ciudadanos críticos y reflexivos.

La ejecución del experimento no solo permitirá comprobar la efectividad de las sesiones didácticas, sino que también contribuirá a validar una propuesta artística y cultural que fortalece la identidad regional. Las autoras del estudio, en coordinación con el docente del área, llevarán a cabo la implementación de las sesiones dentro del aula, realizando un seguimiento continuo al progreso de los estudiantes. Este acompañamiento directo garantiza la aplicación rigurosa del diseño pedagógico y la recolección confiable de la evidencia, asegurando así la validez de los resultados y el cumplimiento de los objetivos planteados.

1.5 Objetivos de la Investigación

1.5.1 Objetivo general

Demostrar en qué medida el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico puede fortalecer la competencia Construye interpretaciones históricas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024.

1.5.2 Objetivo específico

- Interpretar el uso de los medios audiovisuales como recurso didáctico para el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión, Cusco – 2024.
- Interpretar el nivel de desarrollo de la competencia Construye interpretaciones históricas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión, Cusco – 2024.
- Analizar si el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico fortalece la dimensión elabora explicaciones históricas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024.

- Analizar si el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico fortalece la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024.
- Analizar si el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico mejora la dimensión comprende el tiempo histórico en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024.

1.6 Delimitación y limitación de la investigación

Esta la presente investigación se realizó en la I.E. Carrión, ubicada en el distrito de San Jerónimo, provincia de Cusco, durante el año académico 2024. Estuvo dirigida a los estudiantes del primer grado de educación secundaria y se centró exclusivamente en el desarrollo de la competencia “Construye interpretaciones históricas” dentro del área de Historia. La investigación se limitó a analizar los efectos del uso de medios audiovisuales como recurso didáctico, utilizando herramientas como documentales, videos educativos y presentaciones interactivas.

La presente investigación presento diversas limitaciones que fueron consideradas para una adecuada interpretación de los resultados y para valorar la viabilidad de replicar o escalar la experiencia en otros contextos educativos. Una limitación concreta fue la disponibilidad y calidad del material audiovisual educativo. La institución no cuenta con una biblioteca audiovisual propia ni con acceso a plataformas digitales especializadas, lo cual restringió la variedad y profundidad de los recursos utilizados. Se recurrió a videos gratuitos de YouTube y otros repositorios abiertos, cuya calidad y pertinencia debieron ser evaluadas cuidadosamente para adecuarse al nivel de los estudiantes.

También se identificó como limitación la infraestructura tecnológica de la I.E.

Carrión. Aunque la institución dispone de un aula con proyector multimedia y conexión a internet, la señal es inestable en determinados momentos del día, lo que dificultó el desarrollo fluido de algunas sesiones. Asimismo, no todos los docentes cuentan con laptops o dispositivos que faciliten la implementación autónoma de recursos audiovisuales en sus clases. Otra limitación importante fue la formación docente en el uso pedagógico de medios audiovisuales. Si bien algunos docentes tienen conocimientos básicos sobre tecnología, no han recibido capacitación especializada en metodologías activas que integren de forma efectiva estos recursos al proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto representa una barrera para la sostenibilidad y expansión de este tipo de estrategias más allá de la intervención puntual realizada.

Además, se consideró la diversidad de estilos de aprendizaje entre los estudiantes. Algunos mostraron una respuesta positiva inmediata ante el uso de medios audiovisuales, mientras que otros no evidenciaron cambios significativos en su nivel de comprensión histórica. Esto demuestra que los recursos audiovisuales no son una solución única, sino que deben ser complementados con otras estrategias metodológicas según las características del grupo.

Finalmente, el tiempo limitado de intervención constituyó otra restricción. El estudio se llevó a cabo en un lapso de cinco semanas, lo cual no permite observar completamente los efectos a mediano o largo plazo del uso de medios audiovisuales en el desarrollo sostenido de la competencia histórica. Asimismo, la adaptación de docentes y estudiantes a nuevas metodologías requiere más tiempo para una asimilación efectiva.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Marzius y Hasan (2023), en Indonesia realizaron un estudio titulado “Audio-visual-based history learning media materials about human life in the literary age”, este estudio tuvo como objetivo desarrollar y probar la viabilidad de medios de aprendizaje basados en recursos audiovisuales para la enseñanza de la historia en estudiantes de secundaria. Esta investigación se enmarcó dentro del enfoque de Investigación y Desarrollo (I+D), utilizando el modelo ADDIE (Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación). Participaron 96 estudiantes de la especialidad de Ciencias Sociales (X IPS) de la Escuela Secundaria Estatal 1 de Bandar Lampung. Para la recolección de datos se utilizaron diversas técnicas como cuestionarios, observación, entrevistas y análisis documental, empleando tanto métodos cualitativos como cuantitativos para el análisis de la información. El material educativo fue desarrollado utilizando la aplicación Adobe Photoshop, centrándose en el contenido sobre la vida humana durante el periodo de alfabetización en Indonesia. De acuerdo con los hallazgos obtenidos en el estudio, se concluyó con que el material educativo basado en medios audiovisuales es viable para su implementación en clases de historia, ya que no solo cumple con criterios de calidad, sino que también presenta un atractivo que motiva a los estudiantes, incentivando un aprendizaje más profundo y significativo de los contenidos históricos.

Maza y Espinoza (2023) realizaron un estudio en Ecuador titulado “La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica”, cuyo objetivo general fue analizar el impacto didáctico de los medios audiovisuales en este nivel educativo. La investigación, tuvo

una metodología de carácter descriptivo y con un enfoque cualitativo, se llevó a cabo empleando métodos como la revisión bibliográfica, el análisis sintético y la hermenéutica. Este estudio respalda la integración de recursos audiovisuales como herramientas pedagógicas útiles y necesarias en contextos escolares que buscan adaptarse a los avances tecnológicos y a las nuevas dinámicas del aprendizaje.

Segarra et al., (2023) en Ecuador desarrollaron una investigación titulada “El aprendizaje significativo en la educación actual: una reflexión desde la perspectiva crítica”, con el propósito de analizar y cuestionar el concepto del aprendizaje significativo en la educación actual. Utilizando una metodología cualitativa de corte etnográfico, el equipo empleó entrevistas semi-estructuradas de cinco preguntas, previamente validadas por expertos, como técnica principal de recopilación de datos. La muestra consistió en 16 docentes de diversas áreas del conocimiento, todos ellos de la ciudad de Milagro. La investigación concluyó que, aunque el aprendizaje significativo sigue siendo una metodología pedagógica importante post-pandemia, su implementación efectiva demanda un esfuerzo colaborativo entre docentes, autoridades educativas y la sociedad en su conjunto. El estudio subraya la necesidad de crear un entorno educativo que fomente la reflexión crítica sobre las prácticas docentes y promueva la colaboración entre los educadores.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Cossío (2020), en Trujillo realizó un trabajo de investigación titulado “Aplicaciones audiovisuales para mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria”, del cual tuvo como objetivo general valorar la importancia de las herramientas audiovisuales para el desarrollo educativo, un medio adecuado para motivar el análisis crítico de las actividades académicas. Como metodología de investigación, empleó un estudio de tipo aplicada y diseño cuasi experimental, con una población conformada por 112

alumnos del 3er. G° de Secundaria seleccionados a través de un muestreo probabilístico aleatorio simple. Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos fueron; la encuesta (para los docentes), test (para los estudiantes) y el cuestionario, de los cuales se tuvo como resultado que los estudiantes utilizan dispositivos móviles en su formación, lo que mejora su rendimiento según los resultados de las pruebas. En conclusión, se observó un aumento en el uso de recursos didácticos y aplicaciones pedagógicas, con una reducción en las respuestas negativas y un mayor conocimiento del tema estudiado. Además, se obtienen resultados óptimos en las pruebas, lo que indica mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el uso de medios audiovisuales.

Velita (2019), en Lima desarrollo un trabajo de investigación titulado “Relación entre el lenguaje audiovisual y el aprendizaje significativo de los estudiantes de tercero de secundaria del colegio Raymond Clark a través del programa ciencia, tecnología y ambiente, canal USMPTV, año 2019”. Del cual tuvo como objetivo principal conocer de qué manera el lenguaje audiovisual se relaciona con el aprendizaje significativo a través del programa ciencia, tecnología y ambiente de tercero de secundaria, canal USMPTV, año 2019. Como metodología de investigación empleo un estudio de diseño no experimental, tipo aplicada, nivel descriptivo - correlacional, y método; deductivo, analítico y estadístico. La población estuvo conformada por 35 estudiantes de tercero de secundaria del colegio Raymond Clark, de los cuales, como conclusión, se confirmó a hipótesis general donde el lenguaje audiovisual se relaciona positivamente con el aprendizaje significativo de los estudiantes de tercero de secundaria del Colegio Raymond Clark a través del programa Ciencia, Tecnología y Ambiente, canal USMPTV, año 2019.

Díaz (2019), en Huacho, Lima desarrollo a cabo un estudio titulado “Medios audiovisuales y el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Escuela Profesional de

Educación Secundaria de la Facultad de Educación en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – 2018”. El principal objetivo de esta investigación fue examinar la relación entre el uso de medios audiovisuales y el aprendizaje significativo en los estudiantes de dicha escuela. La metodología que el estudio ha empleado fue un diseño de investigación no experimental, transversal y correlacional. La muestra estuvo compuesta por 547 estudiantes matriculados desde el primer hasta el quinto ciclo, a quienes se les aplicaron dos instrumentos de recolección de datos: un cuestionario de 20 ítems sobre medios audiovisuales y otro de 20 ítems sobre aprendizaje significativo. El estudio concluyó que existe una correlación positiva y alta entre el uso de medios audiovisuales y el aprendizaje significativo de los estudiantes, lo que demuestra que estos recursos didácticos contribuyen de manera efectiva a mejorar la comprensión, la retención y el desarrollo de aprendizajes significativos en el ámbito universitario.

2.1.3 Antecedentes locales

Escobedo y Mamani (2022), en Cusco desarrollaron una investigación titulada “Medios audiovisuales y su influencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de secundaria en el área de desarrollo personal ciudadanía y cívica, de la institución educativa Fortunato L. Herrera de la ciudad del Cusco, año 2021”. El estudio tuvo como objetivo principal analizar de qué manera los medios audiovisuales influyen en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de secundaria en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica de la Institución Educativa Fortunato Herrera de la ciudad Cusco, año 2021. La metodología fue un diseño experimental de tipo aplicado y tecnológico con un nivel explicativo. La población estudiada incluyó a todos los estudiantes activos del año 2021, seleccionando a 267 de ellos mediante un muestreo no probabilístico simple. Para medir el impacto en el aprendizaje, se aplicaron tests al inicio y al final del periodo de estudio. El estudio

concluyó que los medios audiovisuales influyen positivamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, evidenciado en el aumento de sus calificaciones tras la intervención; sin embargo, los resultados también reflejan que su efecto fue moderado, manteniéndose los estudiantes en un nivel regular de desempeño académico.

Mamani y Condori (2023) realizada en cusco, desarrollaron una investigación titulada “Los medios audiovisuales y la producción de textos argumentativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Fortunato L. Herrera del Cusco - 2021” de los cuales tuvieron como objetivo principal determinar de qué manera el uso de audiovisuales como recurso didáctico mejora la producción de textos argumentativos en el área de comunicación en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria. Como metodología de investigación emplearon un estudio de tipo aplicada y diseño pre experimental. Del mismo modo, la población y muestra estuvo conformada por 18 alumnos. En cuanto a las técnicas, se empleó la observación y el instrumento fue la rúbrica para evaluar los niveles de logro. Finalmente, se tuvo como resultado que la producción de textos argumentativos en el pre test tuvo un valor de 7.44, sin embargo, en el post test fue de 15.67, encontrando un incremento, asimismo, a través de la estadística de Wilcoxon se obtuvo un p valor de = 0,000. Por lo que se concluye el uso de medios audiovisuales mejora de forma significativa la producción de textos argumentativos. El estudio concluyó que el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico mejora significativamente la producción de textos argumentativos en los estudiantes de educación secundaria, evidenciado por el incremento en las calificaciones y la validez estadística del resultado obtenido mediante la prueba de Wilcoxon.

Roman (2021) desarrollo un a investigación titulada “Habilidades metacognitivas en el aprendizaje significativo de estudiantes de una institución educativa pública de Cusco, 2021”. El objetivo principal fue determinar la influencia de las habilidades metacognitivas en el

aprendizaje significativo de los estudiantes en una institución educativa pública de Cusco durante el año 2021. El estudio utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño de investigación aplicada y no experimental de tipo transversal. La muestra consistió en 100 estudiantes del primer grado de secundaria de una institución pública. Se les administró un cuestionario de 98 ítems a través de una encuesta. Los resultados mostraron que las habilidades metacognitivas tienen un impacto positivo en el aprendizaje significativo de los estudiantes de secundaria. Esto fue respaldado por análisis estadísticos como el logaritmo de verosimilitud y chi cuadrado. Además, el modelo explicó el 76,3% de la variabilidad entre la variable dependiente y la variable independiente. Estos hallazgos resaltan la importancia de las habilidades metacognitivas en el proceso educativo actual. Se concluye que las habilidades metacognitivas influyen favorablemente en el aprendizaje significativo de los estudiantes de secundaria, lo cual fue respaldado por los resultados obtenidos en la prueba de logaritmo de verosimilitud y chi cuadrado con un p-valor de 0.00, menor que 0.05. Asimismo, el pseudo R cuadrado de Nagelkerke indicó que el modelo explicó el 76.3% de la variabilidad entre la variable dependiente y la variable independiente, confirmando una influencia significativa entre ambas variables.

2.2 Marco teórico científico de la investigación

2.2.1 Medios audiovisuales.

Según Moore (1990), mencionado por Barros y Barros (2015), el audiovisual se integra dentro de los recursos didácticos multisensoriales. Su propósito es acercar la enseñanza a la experiencia directa, empleando la percepción, el oído y la vista como canales de comunicación. De este modo, el medio audiovisual tiene la capacidad de recrear imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden adoptar formas tanto impresas como electrónicas, incluyendo la fotografía, el cine, la radio, la televisión y las historietas (p. 28).

Los medios audiovisuales en la educación son herramientas tecnológicas que combinan elementos acústicos y ópticos, utilizadas como recursos didácticos complementarios a los métodos tradicionales de enseñanza, estos medios facilitan la comprensión, el análisis, la observación y la motivación en el aula, permitiendo una enseñanza más actualizada, interactiva y centrada en el desarrollo de competencias. Su incorporación adecuada exige que el docente posea habilidades y estrategias específicas para integrarlos de manera efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo así al logro de aprendizajes significativos (Sosa & Roque, 2022).

Según Ramos et al. (2016) los medios audiovisuales son métodos didácticos que integran simultáneamente elementos visuales como imágenes, videos o textos y elementos sonoros como música, voz o efectos, con el propósito de reforzar el aprendizaje a través de la estimulación multisensorial. Estos recursos permiten reproducir contenidos de manera repetitiva, captar la atención del estudiante y facilitar una enseñanza más atractiva, individualizada e interactiva, adaptada a las necesidades del alumnado y al contexto tecnológico actual.

Estos medios desempeñan un papel importante en la formación de la identidad de cada individuo, moldeando percepciones sobre género, clase social, raza y nacionalidad. Las imágenes presentadas por los medios de comunicación no solo reflejan, sino que también moldean nuestra visión del mundo y nuestros valores fundamentales. Determinan lo que se considera correcto o incorrecto, positivo o negativo, moral o inmoral (Barros & Barros, 2015). Es esencial reconocer la influencia significativa que ejercen estos medios en la sociedad contemporánea

La educación audiovisual surgió como disciplina en la década de 1920, impulsada por los avances en cinematografía. Catedráticos y pedagogos comenzaron a emplear materiales

audiovisuales como herramientas complementarias para transmitir de manera más directa enseñanzas complejas y abstractas a los estudiantes. Durante la II Guerra Mundial, los servicios militares aprovecharon estos recursos para capacitar a grandes grupos de personas en periodos cortos, evidenciando así el potencial de este método de enseñanza como una valiosa fuente de instrucción con amplias posibilidades de futuro. Barros & Barros (2015).

2.2.1.1. Teorías acerca de medios audiovisuales

Una figura importante en el estudio de los medios audiovisuales es Marshall (1996), quien introdujo varias teorías que siguen siendo relevantes en la actualidad como la teoría conectivista y la teoría del aprendizaje significativo:

- a) "El medio es el mensaje": esta teoría más conocida de Marshall (1996), sugiere que el medio a través del cual se transmite la información es tan importante como el contenido mismo. En otras palabras, la forma en que recibimos un mensaje afecta cómo lo entendemos y lo interpretamos.
- b) "La aldea global": Marshall (1996) acuñó este término para describir cómo los avances en los medios de comunicación y la tecnología están transformando el mundo en una "aldea global", donde las distancias físicas se reducen y las interacciones entre personas de diferentes partes del mundo se vuelven más frecuentes e instantáneas.
- c) "Tetrad de McLuhan": Marshall (1996) indica que esta teoría propone que cada medio de comunicación tiene cuatro efectos principales: mejora, obsolescencia, reversión y ampliación. Marshall argumenta que cada medio cambia no solo la forma en que recibimos información, sino también nuestra forma de percibir el mundo y nuestra relación con él.

- d) "La edad de la información": Marshall (1996) predijo el advenimiento de lo que llamó la "era de la información", en la que la tecnología y los medios de comunicación desempeñarían un papel central en la sociedad. Esta idea sigue siendo relevante en la actualidad, ya que vivimos en una era caracterizada por la rápida difusión de información a través de medios digitales.

Estas son solo algunas de las teorías desarrolladas por Marshall (1996) que han influido significativamente en el estudio de los medios audiovisuales y la comunicación en general. Su trabajo sigue siendo objeto de estudio y debate en el campo de la comunicación y los medios de comunicación.

En el campo audiovisual, a menudo no existe un consenso claro respecto al significado de los términos más empleados. Esto se debe, en parte, a que ciertos conceptos provienen de otros medios, mientras que otras expresiones se utilizan de manera ambigua dentro del lenguaje técnico o profesional. Además, las traducciones de términos del inglés suelen generar confusiones. Un ejemplo de ello es la palabra "producción", cuyo significado resulta poco preciso. (Ortiz, 2018)

Mayer (2002), sostiene que el aprendizaje a través de canales visuales y auditivos resulta más efectivo cuando los estudiantes integran la nueva información con sus conocimientos previos. Esto implica que el procesamiento activo de los contenidos favorece la comprensión y facilita la construcción del aprendizaje. Por ejemplo, en un entorno educativo, cuando se presenta un video explicativo acompañado de narración y gráficos, los estudiantes integran la información verbal y visual más eficientemente, siempre que no haya sobrecarga cognitiva. Esto está en línea con los principios del diseño multimedia planteados por Mayer, como el principio de coherencia,

segmentación y modalidad.

En el contexto actual caracterizado por la sobrecarga de información y el aprendizaje en red, la teoría conectivista surge como una teoría educativa relevante. Propuesta por George Siemens en 2004, esta teoría plantea que el aprendizaje no solo ocurre dentro del individuo, sino también fuera de él, a través de dispositivos, redes digitales y conexiones sociales. El conocimiento se construye mediante nodos de información interconectados, y la habilidad clave del aprendiz radica en saber identificar, acceder y actualizar esas fuentes. En este sentido, el conectivismo se alinea con el uso de recursos audiovisuales digitales, al reconocer la importancia de integrar diversas formas de contenidos para favorecer un aprendizaje autónomo, dinámico y adaptativo (Gutiérrez, 2012).

Edwin Gordon desarrolló la *Music Learning Theory*, una propuesta centrada en la manera en que las personas aprenden música de forma natural, similar a como adquieren el lenguaje. En el núcleo de su teoría se encuentra el concepto de *audiation*, definido como la capacidad de oír y comprender música internamente, sin que haya sonido físico presente. Gordon establece una secuencia de aprendizaje musical basada en patrones tonales y rítmicos, que se internalizan a través del movimiento corporal, la escucha activa y la improvisación. Este enfoque enfatiza la necesidad de una experiencia auditiva previa a la lectura musical, permitiendo un aprendizaje más significativo, progresivo y vivencial. Según Gordon, el desarrollo de la *audiation* es fundamental para formar una comprensión profunda de la música y debe ser promovido desde edades tempranas mediante prácticas activas, lúdicas y contextualizadas (Concepción, 2010).

2.2.2. Aplicación de los medios audiovisuales para la educación

La aplicación de los medios audiovisuales en la educación implica el uso pedagógico de recursos visuales y sonoros como videos, imágenes, audios y sistemas multimedia con el fin de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos medios permiten conectar la cultura cotidiana del estudiante con el conocimiento escolar, facilitando la comprensión mediante la estimulación de la vista y el oído, y promoviendo aprendizajes más significativos y participativos. Además, amplían las fronteras del aula, acercando al estudiante a diversas realidades sociales y culturales, y favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas, críticas y comunicativas. Para que su implementación sea efectiva, es necesario articularlos con el currículo escolar, resignificar el rol del docente y del estudiante, y garantizar estrategias didácticas adecuadas que respondan a las necesidades educativas actuales (Barros & Barros, 2015).

La educación audiovisual es una disciplina que surge en el siglo XX como respuesta al avance de la cinematografía y la necesidad de facilitar la comprensión de contenidos complejos mediante recursos visuales y sonoros. Su implementación en el ámbito educativo permite una enseñanza más directa, dinámica y eficaz, al estimular simultáneamente la vista y el oído del estudiante. Además, posibilita ampliar los límites del aula tradicional, acercando a los alumnos a realidades geográficas, sociales y culturales diversas. No obstante, su impacto real depende de una adecuada integración con el currículo, la capacitación docente, el diseño de estrategias didácticas pertinentes y la evaluación de su uso en el aula. Así, la educación audiovisual no solo promueve el acceso a la información, sino que también exige un enfoque pedagógico contextualizado a la realidad local, especialmente en países en vías de desarrollo, donde las condiciones sociales, institucionales y tecnológicas varían significativamente (Barros & Barros, 2015).

2.2.3. Clasificación de los medios audiovisuales

Los medios audiovisuales si bien son aquellos que requieren de la vista y del oído para que logren el aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, son diferentes y cumplen un objetivo distinto según lo que se proponga y el docente debe saber cuál usar y en qué momento y sobre todo con qué clase de estudiantes según las características que estos presentan. Los medios audiovisuales de carácter didáctico se han clasificado tradicionalmente en varias categorías principales y diferentes subcategorías tal y como vamos a ver a continuación:

- Medios visuales.
- Medios acústicos.
- Medios audiovisuales.

2.2.4. Tipos medios visuales

Los medios visuales son formas de comunicación que se basan principalmente en la información visual para transmitir mensajes o contar historias. Estos medios son esenciales en la sociedad moderna y abarcan una amplia variedad de formatos y plataformas. Según Adame (Adame, 2009). Estos medios combinan la imagen con el texto y pueden clasificarse en:

2.2.4.1. Proyector

Según Ramírez (2019) los medios visuales proyectables “Son gráficos, fotografías y esquemas impresos o fotocopiados sobre unas hojas transparentes de acetato que se pueden proyectar sobre una pantalla mediante el retroproyector o proyector de transparencias”. Algunos de estos medios pueden ser:

2.2.4.2. Diapositivas

Las diapositivas son un medio gráfico versátil que se utiliza para proyectar desde fotografías hasta textos y dibujos en aulas oscurecidas, asegurando así la claridad y visibilidad de las imágenes. Estas se pueden adquirir en colecciones temáticas para diferentes materias y niveles educativos o ser creadas por los profesores, aunque este último método requiere más tiempo y habilidades avanzadas. Pedagógicamente, las diapositivas son efectivas para captar la atención y aumentar la motivación de los estudiantes, pero su uso implica el inconveniente de tener que oscurecer el aula, lo que puede limitar la participación activa y la toma de notas por parte de los alumnos (Adame, 2009).

En este contexto, es fundamental que los maestros consideren estos aspectos y exploren otras opciones, como la incorporación de tecnología digital interactiva, la cual puede proporcionar ventajas visuales comparables sin requerir la completa oscuridad del aula, lo que a su vez puede enriquecer la experiencia de aprendizaje.

2.2.4.3. Gráficos e Infografías

Los gráficos e infografías son herramientas que mejoran la comprensión de la información al simplificarla visualmente. Estimulan la creatividad y ofrecen diversas formas de expresión. Además, complementan textos, presentaciones y videos como una valiosa fuente de información adicional. La infografía, en particular, es una herramienta de comunicación visual que representa, sintetiza y explica de manera efectiva un tema específico (Silva, 2023).

Es importante destacar que, según Silva (2023), la infografía en particular destaca como una herramienta que no solo representa y sintetiza información, sino que también la explica de manera clara y concisa, contribuyendo así a una mejor comprensión del tema tratado.

2.2.4.4. No proyectables

Los medios visuales no proyectables se emplean ampliamente en entornos educativos para promover la comprensión de conceptos, el desarrollo de habilidades, actitudes y destrezas. Este tipo de material didáctico abarca aquellos recursos que no se proyectan y, en consecuencia, no necesitan equipos de proyección para su uso (Méndez, 2023).

Algunos ejemplos de estos medios son:

2.2.4.5. Pizarra

La pizarra es un recurso fundamental y ampliamente utilizado en la enseñanza debido a su disponibilidad en todas las aulas. Permite presentar textos, dibujos y gráficos de manera sencilla, facilitando la interacción entre docentes y alumnos. Es importante utilizar una letra clara y un tamaño adecuado para que todos los estudiantes puedan verla, además de seguir algunas técnicas como escribir de izquierda a derecha, usar oraciones cortas y dividirla en partes si es necesario. Se recomienda emplear títulos y subtítulos, y el profesor debe hablar o escribir en la pizarra, pero no ambas cosas simultáneamente (Adame, 2009).

2.2.4.6. Materiales impresos

Los materiales impresos son una poderosa herramienta de comunicación al combinar el lenguaje textual con representaciones icónicas. Esta combinación enriquece la comprensión y mejora la accesibilidad para estudiantes con diversos estilos de aprendizaje. Además, al ser producidos mediante procesos de impresión, estos materiales pueden ser fácilmente replicados y distribuidos, lo que los convierte en recursos versátiles y accesibles para la educación y la difusión del conocimiento (Navarro, 2016).

2.2.5 Medios acústicos

“El principal recurso sonoro de la educación es la comunicación oral directa a través del diálogo entre profesores, alumnos, sin embargo, el trabajo con audios y grabaciones son de gran utilidad en la enseñanza que facilitan el aprendizaje” (Barrios, 2019).

Algunos ejemplos de los medios auditivos:

2.2.5.1. Comunicación oral directa

“La comunicación oral desempeña un papel fundamental en la educación escolar al facilitar el intercambio de ideas, fortalecer las habilidades sociales y emocionales, desarrollar habilidades de presentación y argumentación, y fomentar el pensamiento crítico y el análisis” (Fundación Algeduc, 2024).

2.2.5.2. Grabaciones de audio

Estas pueden ser conferencias grabadas, narraciones de cuentos, entrevistas, debates o explicaciones de conceptos clave. Las grabaciones de audio proporcionan a los estudiantes la oportunidad de escuchar y revisar el material de aprendizaje en cualquier momento y lugar.

- **Podcasts educativos:** Los podcasts son programas de audio en línea que cubren una variedad de temas educativos, desde historia y ciencia hasta idiomas y tecnología. Los estudiantes pueden escuchar podcasts para ampliar su conocimiento sobre temas específicos o para acceder a información actualizada y experta en su campo de estudio.
- **Audiolibros:** Los audiolibros son versiones grabadas de libros que los

estudiantes pueden escuchar en lugar de leer. Son especialmente útiles para estudiantes con discapacidades visuales o para aquellos que prefieren aprender a través del sentido del oído.

- **Música y canciones educativas:** Las canciones y la música pueden utilizarse para enseñar conceptos y habilidades de manera memorable y divertida. Por ejemplo, hay canciones que enseñan vocabulario en diferentes idiomas, reglas gramaticales, conceptos matemáticos y mucho más.
- **Entrenamiento en habilidades auditivas:** Esto incluye actividades diseñadas para mejorar la comprensión auditiva, como escuchar y transcribir grabaciones, identificar sonidos específicos o practicar la escucha activa en situaciones de conversación.

2.2.6 Medios visuales y auditivos

Estos medios permiten la transmisión simultánea de sonido e imágenes, lo que los convierte en herramientas de comunicación más ventajosas que las tratadas anteriormente. La televisión, el vídeo y el proyector electrónico son algunos de los recursos más utilizados en los centros docentes (Adame, 2009). Ejemplos de medios audiovisuales:

2.2.6.1. Televisión

La televisión ostenta el primer lugar entre los medios de comunicación, no solo por su capacidad de proporcionar entretenimiento y transmitir mensajes fácilmente asimilables, sino también por su potencial como recurso educativo. Su riqueza visual, caracterizada por imágenes dinámicas y sonidos, ofrece una amplia variedad de géneros, desde programas informativos hasta obras de teatro y documentales. Aunque existen programas educativos de gran interés, en la actualidad, los televisores en los centros

educativos se utilizan principalmente como soporte para la reproducción de cintas de video o DVD (Adame, 2009).

2.2.6.2. Video

El video se ha convertido en un recurso didáctico de gran relevancia gracias a su capacidad de expresión y facilidad de uso en el ámbito audiovisual. Su versatilidad educativa radica en la capacidad de ilustrar o recapitular sobre contenidos específicos del currículo, estimulando el interés mediante el respaldo del sonido y las imágenes en movimiento.

Es importante tener en cuenta que el video no puede reemplazar al profesor, pero sí puede desempeñar un papel motivador y complementar las explicaciones verbales. Se utiliza para diversas finalidades, como introducir un tema, confrontar ideas, presentar hechos o procedimientos que no pueden ser observados en vivo, así como para analizar o sintetizar temas (Adame, 2009).

2.2.6.3. Funciones de los medios audiovisuales en la enseñanza

Según Adame (2009) los estudios sobre las aplicaciones educativas de los medios audiovisuales señalan que su uso adecuado posibilita el desarrollo de las siguientes funciones educativas:

- Aumenta la eficacia de las explicaciones del profesor, ya que enriquecen los limitados resultados de las clases convencionales basadas en la voz y el texto impreso.
- Permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, así como analizar la relación existente entre las partes y el todo en un modelo o proceso.

- Pueden ayudar a desarrollar capacidades y actitudes porque exigen un procesamiento global de la información que contienen.
- El uso de imágenes permite presentar abstracciones de forma gráfica, facilitando las comparaciones entre distintos elementos y ayudando a analizar con detalle distintas fases de procesos complejos.
- Los montajes audiovisuales pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos favorables hacia el aprendizaje, estimulando la atención y la receptividad del alumno.
- Las imágenes proporcionan unas experiencias que de otra manera serían completamente inaccesibles, ayudando a conocer mejor el pasado o ver realidades poco accesibles habitualmente.
- Introducen al alumnado en la tecnología audiovisual que es un componente importante de la cultura moderna.

Cuando los docentes que utilizan los medios audiovisuales aplican una metodología activa y participativa, pueden desarrollarse otras funciones educativas:

- Fomentar la participación, el interés por un tema y el espíritu crítico en debates relacionados con la información audiovisual presentada.
- Facilitar el aprendizaje por descubrimiento ya que el uso de imágenes posibilita la realización de comparaciones y contrastes con el fin de establecer semejanzas y diferencias.
- Desarrollar la creatividad permitiendo que el alumno se ejercite en el uso

integrado de materiales y evitando el aprendizaje exclusivamente memorístico.

- Ayudar al alumno a comprenderse mejor a sí mismo y a su entorno, ya que la realización de un proyecto audiovisual puede ser el punto de partida para analizar algunos de los problemas que preocupan a los estudiantes, así como la relación que establecen con su medio social y natural.
- Mejorar el proceso educativo ya que con grabaciones de videos pueden registrarse actuaciones de los estudiantes con fines de retroalimentación, análisis crítico y búsqueda de soluciones.

2.2.7 Aprendizaje significativo

Este aprendizaje ocurre cuando el individuo integra nuevos conocimientos y experiencias previas en un nuevo marco cognitivo, lo cual le permite desarrollar habilidades específicas y adoptar un rol activo en su aprendizaje. Este enfoque es especialmente valioso en la educación de niños pequeños y en situaciones que requieren habilidades especiales (Oviedo, 2017). Además, al fomentar una participación activa y consciente, el aprendizaje significativo no solo mejora la retención de la información, sino que también potencia la capacidad crítica y creativa del estudiante.

Ausubel sugiere que el aprendizaje de un estudiante depende de cómo su estructura cognitiva previa se conecta con la nueva información, entendiendo esta estructura como la organización de conceptos e ideas en un campo específico del conocimiento (Palomino, 2009). Aprender de manera significativa implica transformar los esquemas conceptuales del estudiante, partiendo de su realidad para desarrollar su potencial de aprendizaje, lo que requiere una actitud positiva del estudiante y contenido de aprendizaje relevante (Rey, 2008). El

aprendizaje se vuelve significativo cuando el estudiante integra nueva información con conocimientos existentes, reajustando y reconstruyendo la información para lograr una comprensión más profunda.

Según Díaz y Hernández (2002), el aprendizaje significativo es aquel que resulta cuando los estudiantes relacionan de manera sustantiva y no arbitraria la nueva información con la que ya poseen. Este proceso implica una reconstrucción activa del conocimiento, donde el nuevo material es integrado en las redes conceptuales del aprendiz, proporcionando una comprensión más profunda y duradera. Este enfoque no solo facilita la retención a largo plazo de la información, sino que también fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de los estudiantes para aplicar lo aprendido en situaciones nuevas y complejas, haciendo que el aprendizaje sea más relevante y útil en su vida cotidiana.

El aprendizaje significativo, propuesto por David Ausubel y desarrollado por Novak y Hanesian, se basa en la idea de que el nuevo conocimiento se asimila mejor cuando se relaciona con estructuras cognitivas ya existentes en el estudiante. Este enfoque no solo promueve la comprensión profunda, sino que también genera un aprendizaje duradero. Para que el aprendizaje sea verdaderamente significativo, deben cumplirse tres condiciones: la disposición del alumno para aprender, la estructura lógica del material y la existencia de conocimientos previos relevantes. Se distinguen tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, de conceptos y de proposiciones, los cuales permiten la adquisición progresiva de niveles más complejos de comprensión (Baque & Portilla, 2021)

La teoría del aprendizaje multimedia de Mayer (2002) establece que los individuos aprenden de manera más efectiva cuando la información se presenta mediante dos canales sensoriales: el visual (imágenes, animaciones) y el auditivo (narraciones, sonidos). Esta teoría sostiene que el aprendizaje mejora cuando los estudiantes pueden construir conexiones

mentales entre palabras e imágenes relacionadas, siempre que no se produzca una sobrecarga cognitiva. Mayer formuló varios principios de diseño educativo, como el principio de coherencia (eliminar contenido irrelevante), segmentación (dividir el contenido en partes manejables) y redundancia (evitar presentar texto narrado y escrito simultáneamente), los cuales permiten optimizar la comprensión y retención de contenidos (Venegas, 2007).

La teoría del aprendizaje significativo, desarrollada por David Ausubel y complementada por Novak, sostiene que el aprendizaje ocurre cuando el nuevo conocimiento se relaciona de manera sustancial con la estructura cognitiva previa del estudiante. En este proceso, el sujeto no memoriza mecánicamente, sino que integra la información a sus esquemas mentales existentes. Este principio es especialmente relevante en contextos donde se emplean recursos visuales y musicales, pues estos facilitan la conexión entre estímulos emocionales, sensoriales y conceptuales, fortaleciendo la comprensión y la retención (Baque & Portilla, 2021)

2.2.7.1. Proceso de aprendizaje

Las actividades que los estudiantes emprenden para alcanzar indicadores de éxito demuestran su competencia para manejar problemas cotidianos (Oviedo, 2017). Se reconoce que un aprendizaje efectivo no solo aborda el aspecto cognitivo de los individuos, sino que también influye en su vida diaria, permitiéndoles aplicar sus conocimientos en diversos contextos y superando así un enfoque de aprendizaje limitado a la mera memorización sin aplicación práctica.

2.2.7.2. Principios del aprendizaje significativo.

a) Los conocimientos previos

Son el conjunto de conceptos, habilidades y actitudes acumulados antes de iniciar un nuevo proceso de aprendizaje, formando la base para el desarrollo de nuevas experiencias de aprendizaje (Toro, 2017). Estos conocimientos, almacenados a lo largo de la vida, son utilizados por el individuo para enfrentar diversas situaciones.

b) El conflicto cognitivo

Este principio se refiere a la puesta en cuestión de conocimientos antiguos al introducir nuevos conceptos, generando motivación e interés en el estudiante y propiciando una actitud inquisitiva hacia el aprendizaje (Toro, 2017). El conflicto cognitivo ocurre cuando hay un desequilibrio en las estructuras mentales, especialmente cuando los conocimientos previos no son suficientes para comprender nuevos conceptos.

c) Constitución del conocimiento.

El aprendizaje es un proceso activo y continuo en el que se vinculan conocimientos previos con nueva información, a través de estrategias que organizan los conocimientos de manera jerárquica (Toro, 2017). La eficacia de este proceso depende del contexto y del ambiente facilitado por el educador.

d) Diferenciación progresiva

Este principio implica una reorganización cognitiva donde los conceptos previos se expanden o reorganizan de manera lógica (Toro, 2017). La diferenciación progresiva permite al estudiante distinguir entre diferentes conceptos y comprender su complejidad.

e) Reconciliación integradora

Este proceso involucra la integración de nuevos conceptos que se relacionan y resuelven conflictos de significado. La reconciliación integradora facilita la combinación de nueva información con conocimientos anteriores, permitiendo al estudiante aplicar lo aprendido a situaciones reales (Toro, 2017). Este enfoque ayuda al individuo a entender cómo los distintos conocimientos se relacionan y complementan para resolver problemas prácticos.

f) Elementos del aprendizaje significativo

Ausubel (1968), Ausubel identifica tres elementos esenciales para que ocurra el aprendizaje significativo:

- **Material Potencialmente Significativo:** El contenido debe ser claro y organizado de manera lógica, facilitando su comprensión.
- **Actitud Dispuesta para Aprender Significativamente:** El estudiante debe estar dispuesto a relacionar la nueva información con sus conocimientos previos.
- **Conocimientos Previos Relevantes:** Es fundamental que el estudiante posea conocimientos previos adecuados a los que pueda anclar la nueva información.

2.2.7.3 Tipos de aprendizaje significativo

Existen diferentes tipos de aprendizaje significativo según la naturaleza del contenido y el tipo de relación con los conocimientos previos (Novak, 2010):

- **Aprendizaje de Representaciones:** Consiste en aprender significados de palabras y símbolos.
- **Aprendizaje de Conceptos:** Implica la adquisición de conceptos, los cuales son objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos comunes.
- **Aprendizaje de Propositiones:** Se refiere a la integración de ideas y conceptos en una estructura proposicional que establece relaciones más complejas.

2.2.7.4. Rol de los medios audiovisuales en el aprendizaje significativo

Los medios audiovisuales pueden ser herramientas poderosas para facilitar el aprendizaje significativo. Según Mayer (2009), los recursos audiovisuales, como videos, animaciones y presentaciones multimedia, pueden mejorar la comprensión y la retención de la información al proporcionar representaciones visuales y auditivas que complementan y refuerzan el material verbal. Además, estos recursos pueden captar el interés de los estudiantes, incrementar su motivación y hacer que el aprendizaje sea más dinámico e interactivo. Al presentar el contenido de manera atractiva y accesible, los medios audiovisuales ayudan a los estudiantes a conectar la teoría con la práctica y a desarrollar una comprensión más holística del material.

Estos medios permiten a los estudiantes visualizar conceptos abstractos, acceder a

ejemplos concretos y conectar la teoría con la práctica, lo cual es particularmente útil en la enseñanza de la historia y la construcción de interpretaciones históricas (Mayer, Aprendizaje multimedia, 2009). Además, el uso de recursos audiovisuales puede incrementar la motivación y el interés de los estudiantes, promoviendo una actitud más receptiva hacia el aprendizaje significativo (Bruner, 1974). Al hacer el contenido más atractivo y accesible, los medios audiovisuales no solo facilitan la comprensión, sino que también fomentan la participación activa y el pensamiento crítico, esenciales para una educación efectiva y duradera.

2.2.7.5 Aplicación de los medios audiovisuales en la competencia construye interpretaciones históricas

En el contexto específico de la competencia "Construye Interpretaciones Históricas", los medios audiovisuales pueden desempeñar un papel crucial. Los videos documentales, recreaciones históricas, y mapas interactivos permiten a los estudiantes visualizar eventos históricos, comprender las causas y consecuencias de estos eventos, y desarrollar una narrativa coherente y fundamentada (Wineburg, 2010). Además, estos recursos facilitan el análisis crítico de fuentes primarias y secundarias, ayudando a los estudiantes a identificar diferentes perspectivas y a construir interpretaciones más completas y matizadas de la historia.

El uso de medios audiovisuales facilita el desarrollo de habilidades críticas, como el análisis de fuentes primarias y secundarias, la identificación de perspectivas diversas y la construcción de argumentos históricos basados en evidencia (Wineburg, 2010). Estos procesos son fundamentales para el aprendizaje significativo de la historia, ya que permiten a los estudiantes construir un conocimiento histórico profundo y conectado con sus experiencias y conocimientos previos. Además, los recursos audiovisuales hacen que el estudio de la historia sea más interactivo y atractivo, estimulando la curiosidad y el interés por aprender y comprender el pasado de manera integral y reflexiva.

2.2.8 Pedagogía cibernética

En la cibernética, el conocimiento se entiende como una serie de comportamientos y se manifiesta a través de las acciones materiales o verbales de los individuos. Esto significa que el conocimiento se adquiere mediante comportamientos cognitivos, los cuales son generados por un programa que construye, compila y organiza operaciones elementales que han sido previamente definidas, analizadas y seleccionadas en una secuencia temporal. De acuerdo con Soto (2011), las acciones realizadas por los alumnos constituyen respuestas adecuadas a estímulos apropiados, que suelen presentarse en forma de preguntas.

Couffignal define la cibernética como el «arte de hacer eficaz la acción» (1969, p. 30). Según él, la acción educativa se desarrolla en un ámbito limitado, con una duración específica y un objetivo definido. Bajo esta premisa, destaca la importancia de la cibernética en el diseño de sistemas para actuar y medir la eficacia lograda (Gros, 1996). Este aspecto resultó fundamental para el desarrollo del concepto de pedagogía cibernética, ya que, como señala Couffignal (1969) citado por Soto (2011), “la cibernética aporta a la pedagogía la preocupación por la eficacia y, en numerosos puntos, medios experimentales para aumentar la eficacia de la acción pedagógica”.

2.2.9 Los medios audiovisuales en la educación virtual

La pandemia de Covid-19 impactó profundamente en el sector educativo a nivel global, llevando a los gobiernos a implementar diversas medidas, como el cierre de escuelas, universidades y lugares de trabajo, afectando a más de un millón y medio de estudiantes de todos los niveles educativos (Gamboa & Zuñiga, 2021). Ante este escenario, la virtualización de la educación emergió como una respuesta imperativa, permitiendo a los centros educativos adoptar la modalidad virtual para continuar con la enseñanza.

Sin embargo, durante este período, los medios audiovisuales jugaron un papel importante en la educación al facilitar nuevas experiencias de aprendizaje y promover el desarrollo cognitivo, ya que la vista y el oído se convirtieron en los principales receptores de información frente a los materiales audiovisuales (Chavéz y otros, 2021). Esta transición hacia la educación virtual también propició una nueva dinámica de enseñanza- aprendizaje, donde el uso de diversos recursos audiovisuales se convirtió en una estrategia esencial para la enseñanza a distancia, impulsando el uso de plataformas como Meet, Zoom, Skype, Microsoft Teams, entre otras, que se transformaron en los principales medios de comunicación para las instituciones educativas. Esta evolución llevó a que la relación entre docentes y estudiantes se reinventara como una nueva experiencia educativa desde el ámbito virtual.

Es fundamental destacar que la comunicación audiovisual se convirtió en un canal privilegiado para la transmisión de mensajes, siendo ampliamente utilizado debido a su capacidad para facilitar la comprensión y fomentar la alfabetización digital. Por otro lado, el cambio hacia la educación a distancia reveló que el currículo existente en la mayoría de los sistemas educativos no estaba adecuadamente preparado para este modelo, debido a una serie de variables como limitaciones socioeconómicas, acceso limitado a dispositivos móviles o a una conexión de calidad, así como habilidades digitales insuficientes por parte de los docentes. Por lo tanto, se hace imperativo que los docentes actualicen sus habilidades y utilicen medios audiovisuales cada vez más sofisticados para apoyar el aprendizaje y mejorar la enseñanza de los estudiantes (Arriola, 2020).

Desde una perspectiva pedagógica, la divulgación y promoción de contenidos audiovisuales entre los jóvenes se presenta como una herramienta efectiva para fomentar un aprendizaje significativo y autónomo en el aula (Moreno, 2020). Los medios audiovisuales no solo mejoran las habilidades de aprendizaje de los estudiantes, sino que también promueven la

autonomía y la adaptación al mundo laboral futuro. Un enfoque multilingüe que combine diapositivas visuales y auditivas puede tener un impacto significativo en los resultados del aprendizaje.

2.2.10 Competencia construye interpretaciones históricas

La competencia "Construye interpretaciones históricas" se refiere a que las personas son producto de un pasado y están en constante construcción de su futuro. Esta competencia implica la capacidad de interpretar los procesos históricos y sus consecuencias. Conocer sus orígenes y proyectar su camino futuro les permite crear su propia identidad y valorar la diversidad. Según el MINEDU (2015), al desarrollar la competencia "Construye interpretaciones históricas", los estudiantes comprenderán mejor su realidad actual y la diversidad que los rodea. Esto les permitirá explicar diversas problemáticas históricas a nivel local, regional y mundial, destacando siempre su capacidad para interpretar críticamente las fuentes y comprender los cambios, permanencias, simultaneidades y secuencias temporales.

Comprender que las personas son producto de un pasado y, al mismo tiempo, que están construyendo su futuro desde el presente es esencial. Construir interpretaciones de los procesos históricos y sus consecuencias permite entender de dónde vienen y hacia dónde se dirigen, lo cual es fundamental para formar sus identidades y valorar la diversidad (Calmet y otros, 2015). Este enfoque no solo enriquece el conocimiento histórico, sino que también prepara a los individuos para enfrentar los desafíos contemporáneos con una perspectiva crítica y fundamentada, fortaleciendo su capacidad para participar activamente en la sociedad.

Construir interpretaciones históricas reconociéndose como parte de un proceso implica comprender que somos producto de un pasado, pero también que estamos construyendo nuestro futuro desde el presente. Esto permite al estudiante entender el mundo del siglo XXI y su

diversidad. Para lograrlo, elabora explicaciones sobre problemas históricos del Perú, Latinoamérica y el mundo, utilizando la interpretación crítica de diversas fuentes y la comprensión de los cambios, permanencias, simultaneidades y secuencias temporales. Entiende las múltiples causas que explican hechos y procesos, así como las consecuencias que estos generan, reconociendo su relevancia en el presente. En este proceso, el estudiante desarrolla un sentido de pertenencia al Perú y al mundo, y construye sus identidades (Calmet y otros, 2015).

2.2.10.1. Capacidades de la “competencia construye interpretaciones históricas”

Según Calmet, et al. (2015) las capacidades de la competencia “Construye interpretaciones históricas” se pueden desglosar en varias dimensiones:

a) Capacidad: Interpreta críticamente fuentes diversas

El estudiante entiende cuáles son las fuentes más adecuadas para el problema histórico que está abordando; encuentra información y otras interpretaciones en diversas fuentes primarias y secundarias y comprende, de manera crítica, que estas reflejan una perspectiva particular de los hechos y procesos históricos. Acude a múltiples fuentes, reconociendo que estas enriquecen la construcción de su explicación histórica.

b) Capacidad: Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales

El estudiante comprende las nociones relativas al tiempo y las usa de manera pertinente, entendiendo que los sistemas de medición temporal son convenciones. Secuencia los hechos y procesos históricos, ordenándolos cronológicamente para explicar, de manera coherente, por qué unos ocurrieron antes y otros después. Explica simultaneidades en el tiempo, así como dinámicas de cambios y permanencias.

c) Capacidad: Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos

El estudiante, a partir de un problema histórico, elabora explicaciones con argumentos basados en evidencias. Emplea adecuadamente conceptos históricos y explica y jerarquiza las causas de los procesos históricos relacionándolas con las intencionalidades de los protagonistas. Para lograrlo, relaciona las motivaciones de estos actores con sus cosmovisiones y las circunstancias históricas en las que vivieron. Establece múltiples consecuencias y determina sus implicancias en el presente. Durante este proceso, comprende que desde el presente está construyendo el futuro.

d) Estrategias para la competencia “Construye interpretaciones históricas”

Cuando se afirma que los estudiantes "construyen interpretaciones históricas", se hace referencia a que ellos deben comprender que la historia no puede ser aprehendida de manera directa; es decir, deben entender que existe una diferencia entre "el pasado" y la Historia que elaboramos sobre ese pasado. Es fundamental tener claro que los acontecimientos históricos no son lo mismo que los relatos que producimos sobre ellos, y que estos relatos son creaciones humanas, producto de su pensamiento, lo que implica una investigación que incluye la selección e interpretación de fuentes (Calmet y otros, 2015).

De este modo, basándose en diversas fuentes y otros relatos, los estudiantes deben desarrollar la competencia de construir interpretaciones sobre esos acontecimientos, sobre ese "pasado". Para entender bien esta diferencia, es útil considerar las preguntas planteadas por Bain (2005) en un estudio que se recomienda leer y que se ha utilizado a lo largo del capítulo: ¿En qué difieren los acontecimientos ocurridos en el pasado y los relatos que la gente crea acerca del pasado? Si el pasado es fugaz y ocurre una sola vez antes de desaparecer, ¿cómo es

posible que las personas que viven en el presente produzcan relatos del pasado? ¿Cómo construyen los historiadores explicaciones e interpretaciones históricas a partir de la evidencia del pasado? ¿Cómo utilizan los historiadores la evidencia?

Es fundamental que los estudiantes comprendan la diferencia entre el pasado y los relatos sobre el pasado antes de trabajar en esta competencia en las escuelas. Para lograrlo, desde pequeños, se les puede hacer reconstruir muchas historias, incluidas las suyas propias. Esto facilitará la comprensión de dicha diferencia. El mapa de progreso de esta competencia destaca la importancia de construir interpretaciones basadas en la evidencia y de entender cómo los relatos pueden diferir. Ejercicios como "pregunta a tu papá y luego a tu mamá cómo eras de pequeño" o "pregunta a tu abuela o a tu hermana mayor" son esenciales. A través de estos ejercicios, los niños se darán cuenta de que los relatos difieren no porque alguien mienta, sino porque cada uno lo observa desde su propia perspectiva. Así, entenderán gradualmente que los relatos del pasado no son el pasado.

En cuanto a los estudiantes de niveles superiores que no han abordado la diferencia entre el “pasado” y la Historia que se cuenta sobre él, Bain (2005) propone dos formas de introducir esta comprensión:

- a. Diferenciar claramente en el discurso el "pasado" de la Historia que construimos sobre él.
- b. Realizar al inicio del año algún ejercicio que motive esta comprensión. Un ejemplo es pedir a los estudiantes que escriban “la Historia” del último día de clases del año pasado y luego comparen sus relatos para notar las diferencias.

Fomentar la interpretación no significa dejar de lado los datos, sino que requiere un

manejo riguroso de datos seleccionados para interpretar el proceso investigado. Por ejemplo, para entender por qué la época del guano no generó un gran desarrollo y Perú terminó en bancarrota, se deben leer varias fuentes y sopesar diversas interpretaciones, manejando datos sobre inversiones, políticas de gobierno, ingresos, etc.

La competencia vinculada al pensamiento histórico debe ayudar a generar y desarrollar el pensamiento crítico en todos los estudiantes. Esto significa que, al construir interpretaciones históricas, los estudiantes deben comprender cómo se produjeron las conclusiones históricas, sopesar diferentes interpretaciones, examinar los cambios de interpretación a lo largo del tiempo, y analizar cómo la gente usa la evidencia para razonar históricamente. En resumen, todos los aspectos de las clases de Historia adquieren un nuevo significado cuando se consideran como relatos históricos (Bain, 2005).

2.2.11. Resolución Ministerial N.º 281-2016-MINEDU

En la resolución Ministerial N.º 281-2016-MINEDU la competencia 17: Construye interpretaciones históricas, indica que el estudiante debe ser capaz de analizar críticamente los hechos y procesos históricos, de modo que pueda comprender mejor el presente y sus desafíos. Para ello, se espera que utilice distintas fuentes, entienda los cambios a lo largo del tiempo y reconozca las causas y consecuencias de los procesos históricos. Esto implica verse a sí mismo como parte activa de la historia, esto significa que alguien que forma parte del pasado, pero que también está construyendo el futuro (MINEDU, 2016).

Esta competencia incluye tres capacidades claves:

- **Interpretar críticamente diferentes fuentes:** Consiste en reconocer que existen diversas fuentes históricas y que cada una tiene un valor distinto para analizar un hecho o proceso. Es importante ubicarlas en su contexto y entender que reflejan

perspectivas específicas, con distintos niveles de confiabilidad. También se debe aprender a usar varias fuentes para una mejor comprensión (MINEDU, 2016).

- **Comprender el tiempo histórico:** Significa utilizar adecuadamente las nociones de tiempo, aceptando que las formas de medirlo son convenciones culturales. El tiempo histórico varía según la tradición cultural y la duración de los hechos. Además, implica organizar los eventos cronológicamente, identificando cambios y continuidades (MINEDU, 2016).
- **Explicar procesos históricos:** Se trata de identificar y jerarquizar las causas de los procesos históricos, relacionando las acciones de los protagonistas con su manera de ver el mundo y el momento en el que vivieron. También es fundamental reconocer las múltiples consecuencias de esos procesos en el presente, y cómo influyen en la construcción del futuro (MINEDU, 2016).

2.3. Marco conceptual

- a) **Medios Audiovisuales:** Los medios audiovisuales se refieren a recursos que combinan elementos visuales y auditivos para transmitir información. Estos incluyen videos, películas, animaciones, y presentaciones multimedia, que facilitan la comprensión y retención de contenidos al proporcionar representaciones visuales y sonoras del material (Mayer, 2009).
- b) **Recurso Didáctico:** Un recurso didáctico es cualquier herramienta o material utilizado para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos recursos pueden incluir libros de texto, actividades, herramientas digitales, y materiales manipulativos, y están diseñados para ayudar a los estudiantes a alcanzar los objetivos educativos (García, 2006).

- c) **Aprendizaje Significativo:** El aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante relaciona de manera sustantiva y no arbitraria la nueva información con sus conocimientos previos, integrando el nuevo material en su estructura cognitiva de manera coherente y profunda (Ausubel D. P., 1968).
- d) **Enseñanza-aprendizaje:** El término "enseñanza-aprendizaje" describe el proceso interactivo y dinámico mediante el cual los conocimientos, habilidades y actitudes se transmiten y se adquieren. Este proceso involucra la interacción entre el docente y el estudiante, y está diseñado para facilitar el desarrollo cognitivo y educativo del alumno (Román, 2010).
- e) **Rendimiento académico:** El rendimiento académico se refiere al nivel de logro y éxito que un estudiante demuestra en sus estudios, medido a través de calificaciones, evaluaciones y la capacidad de aplicar conocimientos en contextos académicos y prácticos (Smith, 2015).
- f) **Calidad de enseñanza:** La calidad de enseñanza se refiere al nivel de efectividad y excelencia en los métodos, técnicas y prácticas utilizadas por los docentes para facilitar el aprendizaje. Incluye aspectos como la claridad de la presentación del contenido, la capacidad de motivar a los estudiantes, y la implementación de estrategias pedagógicas efectivas (Rodríguez, 2013).
- g) **Participación activa:** La participación activa se refiere al grado en que los estudiantes están involucrados de manera consciente y efectiva en el proceso de aprendizaje. Implica una participación dinámica, donde los estudiantes interactúan, cuestionan y aplican el conocimiento, contribuyendo de forma significativa a su propio proceso educativo (Bruner, 1974).

- h) **Intertextualidad:** La intertextualidad se refiere a la relación y coherencia interna entre diferentes partes de un mismo texto. Examina cómo los elementos del texto se relacionan y se apoyan mutuamente dentro de un mismo documento para crear un significado coherente (Genette, 1997).
- i) **Intertextualidad:** La intertextualidad se refiere a la relación y conexión entre diferentes textos. Examina cómo un texto puede referirse, influir o ser influido por otros textos, creando un entramado de significados y referencias literarias (Kristeva, 1980).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Hipótesis

3.1.1 *Hipótesis General*

El uso de medios audiovisuales como recurso didáctico fortalece significativamente la competencia Construye interpretaciones históricas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024.

3.1.2 *Hipótesis Específica*

- El uso de medios audiovisuales como recurso didáctico fortalece el desarrollo de la dimensión elabora explicaciones históricas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024.
- El uso de medios audiovisuales como recurso didáctico fortalece la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024.
- El uso de medios audiovisuales como recurso didáctico mejora la dimensión comprende el tiempo histórico en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024.

3.2 Variables de la investigación

3.2.1 *Variable independiente*

Medios audiovisuales

3.2.1.1. Dimensiones

- o Medios didácticos
- o Habilidades

3.2.2 *Variable dependiente*

Competencia construye interpretaciones históricas

3.2.2.1. Dimensiones

- o Elabora explicaciones históricas.
- o Interpreta críticamente fuentes diversas.
- o Comprende el tiempo histórico.

3.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable medios audiovisuales

Variables	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escalas
Variable independiente: Medios audiovisuales	Son recursos de naturaleza técnica cuya representación admite acrecentar nuestros sentidos visual y auditivo. Además, menciona que estos sentidos se acrecientan en el tiempo y espacio en forma permanente. (Azofeifa, 2011)	Cualquier forma de comunicación que cambie elementos visuales y auditivas para transmitir información. Esto incluye a, la televisión, videos digitales, animaciones y estos medios resultando en diferentes capacidades en diferentes capacidades (Bajaña, 2015)	Medios didácticos	Radio	• Nunca = 1 • Casi nunca=2 • A veces = 3 • Casi siempre= 4 • Siempre= 5
				TV	
				Videos	
				Computador	
			Habilidades	Compresión	
				Pensamiento crítico	
				Resolución de problemas	
				Autoexpresión	
				Percepción	
				Atención	
				Memoria	
Variable Dependiente: Competencia construye interpretaciones históricas	La competencia "Construye interpretaciones históricas"; se refiere que las personas son producto de un pasado, pero, además que se encuentran en construcción de su futuro; también se refiere a construir interpretación de los procesos históricos y sus consecuencias Saber de quienes descienden y hacia donde caminan, permitirá crear su propia identidad y a valorar y comprender la diversidad. MINEDU (2015).	Las dimensiones de la variable competencias construye interpretaciones históricas son las siguientes:	Elabora explicaciones históricas	Analiza las causas y consecuencias de eventos históricos significativos	• En inicio (C) • En proceso (B) • Logro esperado (A) • Logro destacado (AD)
				Relaciona procesos históricos	
				Desarrolla explicaciones	
			Interpreta críticamente fuentes diversas	Identifica la fiabilidad y parcialidad de diferentes fuentes históricas.	
				Compara y contrasta la información proporcionada por múltiples fuentes.	
				Utiliza evidencia de diversas fuentes.	
				Critica las limitaciones y alcances	
			Comprende el tiempo histórico	Ubica eventos históricos	
				Distingue entre diferentes periodos y eras históricas.	
				Reconoce la evolución y transformación	
				Interpreta la duración y secuencia de los procesos históricos.	

Tabla 2
Proceso de aplicación del taller de medios audiovisuales

Duración 3 horas	Sesión	Actividad	Link del video	Materiales
15 minutos	Sesión N.º 1: Teoría de Charles Darwin	Introducción al tema, presentación del propósito de la sesión y activación de saberes previos.	—	Laptop Proyector Presentación Hojas de trabajo Marcadores y pizarrón
40 minutos		Visualización del video educativo (4 reproducciones de 10 minutos), intercaladas con explicaciones breves del docente.	https://www.youtube.com/watch?v=8pEitdhI2oY	
20 minutos		Discusión guiada sobre los conceptos principales de la teoría de Darwin y su importancia histórica.	—	
85 minutos		Actividad interactiva de análisis e interpretación histórica del contenido audiovisual (trabajo individual y grupal).	—	
20 minutos		Reflexión final y cierre de la sesión.	—	
15 minutos	Sesión N.º 2: El Tahuantinsuyo	Introducción y contextualización del proceso histórico del Tahuantinsuyo.	—	
40 minutos		Visualización del video educativo (4 reproducciones de 10 minutos) con pausas explicativas.	https://www.youtube.com/watch?v=snoR_orqA_c	
20 minutos		Discusión dirigida sobre la organización política, social y cultural del Tahuantinsuyo.	—	
85 minutos		Actividad de análisis histórico y construcción de interpretaciones a partir del material audiovisual.	—	
20 minutos		Reflexión y cierre de la sesión.	—	
15 minutos	Sesión N.º 3: Historia de Latinoamérica	Presentación del tema y recuperación de conocimientos previos.	—	
40 minutos		Visualización del video educativo (4 reproducciones de 10 minutos) con comentarios orientadores.	https://www.youtube.com/watch?v=eHrWqm_g5rw	
20 minutos		Discusión sobre los principales procesos históricos de Latinoamérica.	—	
85 minutos		Actividad interactiva de interpretación y análisis crítico del contenido histórico.	—	
20 minutos		Reflexión final y cierre.	—	
15 minutos	Sesión N.º 4: Historia del Perú	Introducción al tema y contextualización histórica.	—	
40 minutos		Visualización del video educativo (4 reproducciones de 10 minutos) con intervenciones docentes.	https://www.youtube.com/watch?v=yZ0kLrGLurQ	
20 minutos		Discusión guiada sobre hechos históricos relevantes del Perú.	—	
85 minutos		Actividad de análisis histórico y construcción de interpretaciones históricas.	—	
20 minutos		Reflexión y cierre del programa.	—	

CAPÍTULO IV

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Tipo de investigación

Esta investigación fue de naturaleza aplicada puesto que se realizó la manipulación de una de las variables. según Ortega (2023), “Esta investigación se centra en responder a preguntas concretas para resolver un problema específico. Trata de hallar una solución a un problema cultural u organizativo convirtiéndose en un plan investigativo posterior a la conocida investigación básica o pura”.

4.2 Enfoque de la investigación

El estudio adoptó un enfoque cuantitativo para evaluar el impacto del uso de medios audiovisuales como recurso didáctico en el logro de la competencia "Construye interpretaciones históricas" en el área de Ciencias Sociales, en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión, Cusco – 2024. La recolección y el análisis de datos cuantitativos permitieron establecer relaciones significativas entre el uso de medios audiovisuales y la mejora en el rendimiento de los estudiantes en la competencia mencionada, resaltando la efectividad de este enfoque pedagógico en el contexto educativo de la institución.

El enfoque cuantitativo, según Hernández et al. (2014), se basa en la recolección y análisis de datos numéricos para probar hipótesis, establecer relaciones entre variables y explicar fenómenos de manera objetiva y controlada. Este enfoque utiliza instrumentos estandarizados y procedimientos estadísticos con el fin de obtener resultados precisos, generalizables y verificables, permitiendo así evaluar el impacto de intervenciones en contextos educativos y otras áreas.

4.3 Nivel de la investigación

La presente investigación fue de nivel explicativo, ya que se enfocó en analizar cómo los medios audiovisuales contribuyeron al aprendizaje significativo en la competencia de construir interpretaciones históricas. Este estudio buscó esclarecer de manera detallada y profunda la relación entre el uso de recursos audiovisuales y el desarrollo de habilidades interpretativas en los estudiantes de la I.E. Carrión en Cusco. Al identificar y describir los mecanismos a través de los cuales los medios audiovisuales impactaron el proceso de aprendizaje histórico, el estudio explicó cómo estos recursos facilitaron la comprensión y construcción de interpretaciones históricas por parte de los estudiantes.

La investigación explicativa se llevaba a cabo para investigar de forma puntual un fenómeno que no se había estudiado antes, o que no se había explicado bien con anterioridad. Su intención es proporcionar detalles donde existe una pequeña cantidad de información (Ortega, 2023).

4.4 Diseño de la investigación

La presente investigación fue de un diseño experimental en específico se enfocó en una investigación pre - experimental debido a que implica la aplicación de una intervención o tratamiento (en este caso, el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico) en un grupo específico de sujetos (estudiantes de primero de secundaria de la I.E. Carrión, Cusco) para observar y comparar los efectos de dicha intervención en relación con un grupo de control.

De acuerdo con Fernández et al. (2014), una investigación pre - experimental se define como aquella investigación que se lleva a cabo utilizando únicamente un grupo, al cual se le administra un tratamiento o intervención, y posteriormente se analiza el efecto generado. No contemplan el control de variables externas, ni incluyen un grupo de comparación ni una

asignación aleatoria de los participantes.

Grupo	Pretest	Tratamiento (X)	Posttest
Grupo A	O1	Aplicación de medios audio visuales	O2

Grupo A: grupo único de estudiantes participantes.

O₁ (Pretest): evaluación antes de la intervención.

X (Tratamiento): aplicación del recurso didáctico (medios audiovisuales).

O₂ (Posttest): evaluación después de la intervención.

4.5 Población y muestra

4.5.1 Población de la investigación

La población objeto de estudio estará conformada por todos los estudiantes matriculados en el primero año de secundaria de la I. E. Carrión en Cusco durante el lapso de tiempo contemplado para la investigación.

Tabla3

Población del estudio

Grado	Sección	Número de estudiantes
1° de secundaria	A	20
1° de secundaria	B	20
1° de secundaria	C	20
Total		60

Nota: datos organizados a partir de documentación institucional del año 2024

4.5.2 Muestra de la investigación

La muestra para este estudio estará compuesta por un total de 40 estudiantes de educación secundaria, distribuidos en dos secciones identificadas como A (20 estudiantes) y B (20 estudiantes). La selección de los participantes se realizará mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que se trabajó con grupos previamente establecidos por la institución educativa, a los cuales se tuvo acceso directo para el desarrollo de la investigación. Esta modalidad de muestreo fue adecuada considerando las condiciones reales del contexto escolar, permitiendo aplicar la intervención pedagógica sin alterar la organización académica ni la dinámica natural del aula.

Tabla 4
Muestra de la investigación

Sección	Hombres		Mujeres		Total	
	f	%	f	%	f	%
A	9	45%	11	55%	20	100%
B	7	35%	13	65%	20	100%

Nota. Datos obtenidos a partir de la evaluación poblacional

4.6 Técnicas e instrumentos de la Investigación.

La técnica de recolección de datos empleada en la presente investigación fue la encuesta, por ser un método eficaz para recopilar información de un grupo amplio de estudiantes de forma rápida, ordenada y objetiva. Esta técnica permitió evaluar las percepciones, experiencias y autoevaluaciones de los estudiantes en relación con la competencia Construye interpretaciones históricas. Como instrumento se utilizó un cuestionario estructurado, elaborado con base en los indicadores previamente establecidos para cada dimensión de la competencia. Dicho instrumento fue validado mediante juicio de expertos, quienes evaluaron la claridad, pertinencia y coherencia de los ítems. Posteriormente, el cuestionario se aplicó de manera presencial durante el horario regular de clases, garantizando

la participación activa y voluntaria de los estudiantes. El procedimiento de aplicación se desarrolló en dos momentos: antes y después de la implementación de un conjunto de sesiones de aprendizaje diseñadas con el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico. Estas sesiones estuvieron orientadas al desarrollo progresivo de la competencia Construye interpretaciones históricas, abordando habilidades como la comprensión del tiempo histórico, el análisis de fuentes y la interpretación de hechos en su contexto. Cada sesión integró recursos como videos documentales, fragmentos de películas históricas y presentaciones visuales interactivas, utilizados estratégicamente para estimular el pensamiento crítico y fomentar la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Por otra parte, la encuesta, de acuerdo a Giani (2022), “son aquellas preguntas cuya respuesta tiene un desarrollo libre y, por lo tanto, el encuestado puede incluir ideas y temas que no están presentes en el cuestionario” (p. XX). En este estudio, el cuestionario combinó ítems cerrados de tipo Likert y preguntas abiertas de reflexión breve, lo que permitió obtener tanto información cuantitativa como cualitativa sobre las percepciones del grupo participante.

La técnica de encuesta y el cuestionario aplicado resultaron instrumentos apropiados para recoger información precisa y confiable sobre el impacto del uso de medios audiovisuales en el fortalecimiento de la competencia Construye interpretaciones históricas en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco. Además, para la confiabilidad del instrumento empleado, se utilizó el alfa de Cronbach, obteniendo como resultados lo siguiente.

Tabla 5
Prueba de confiabilidad de las variables

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.802	2

Nota. Datos organizados a partir del análisis de confiabilidad con Alfa de Cronbach

Interpretación:

El Alfa de Cronbach de 0.802 para un conjunto de 2 elementos indica que la fiabilidad de la escala es buena. En general, un valor de Alfa de Cronbach superior a 0.70 es considerado aceptable, lo que sugiere que los dos elementos utilizados para medir la variable tienen una buena consistencia interna y están correlacionados entre sí.

Este valor indica que los elementos de la escala son consistentes y miden de manera fiable el constructo que se pretende evaluar. Sin embargo, si la escala tuviera más elementos, sería recomendable revisar si este valor se mantiene dentro de un rango deseable.

4.7 Técnicas de tratamiento de los datos

El procesamiento y análisis descriptivo de los datos recolectados será mediante presentación de tablas y figuras obtenidas del software estadístico SPSS 25 y MsEXCEL. A partir del cual se procesó e interpretó la información para probar la confiabilidad y validez del instrumento. Finalmente, se utilizó el alfa de Cronbach, con el fin que el instrumento este dentro de los parámetros de acuerdo con el nivel de confiabilidad.

Para el análisis inferencial, en primer lugar, se realizaron pruebas de normalidad con el propósito de determinar el tipo de prueba estadística adecuada, ya sea paramétrica o no paramétrica. En la presente investigación, los resultados evidenciaron que los datos no seguían una distribución normal, por lo que se optó por utilizar la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, la cual corresponde a un método no paramétrico apropiado para comparar mediciones relacionadas en muestras dependientes. Esta prueba permitió analizar si existían diferencias significativas entre los resultados obtenidos por los estudiantes antes y después de la intervención con medios audiovisuales.

- **Baremos de las variables**

Tabla6*Baremo de la variable medios audiovisuales*

Escala	Rango
Bajo	[5-37]
Regular	[38-68]
Alto	[39-100]

Este procedimiento estadístico tuvo como propósito identificar la frecuencia con la que los estudiantes hacen uso de los medios audiovisuales como recurso didáctico en el área en la competencia construye interpretaciones históricas.

Tabla7*Baremo de la variable competencia construye interpretaciones históricas*

Escala	Rango
En inicio (C)	[0-10]
En proceso (D)	[11-13]
Logro esperado (A)	[14-17]
Logro destacado (AD)	[18-20]

Para evaluar los logros de aprendizaje, se utilizará una escala de cuatro niveles:

- Inicio: Participación mínima; no identifica elementos audiovisuales.
- Proceso: Participación parcial; identifica algunos elementos audiovisuales.
- Logro previsto: Participa activamente; reproduce los elementos audiovisuales correctamente.
- Logro destacado: Participa con entusiasmo, improvisa, y demuestra creatividad en su interpretación audiovisual.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1 Resultados descriptivos

5.1.2 Resultados demográficos

Tabla 8

Proporción de estudiantes según género

Género	Frecuencia	Porcentaje (%)
Hombres	16	40%
Mujeres	24	60%
Total	40	100%

Nota. Datos recolectados en la ficha de caracterización.

De los estudiantes que fueron considerados en el estudio, se observa que el 60% son del género femenino, mientras que el 40% restante son de género masculino, estando en proporciones equilibradas para el estudio.

Resultados de las dimensiones

Tabla 9

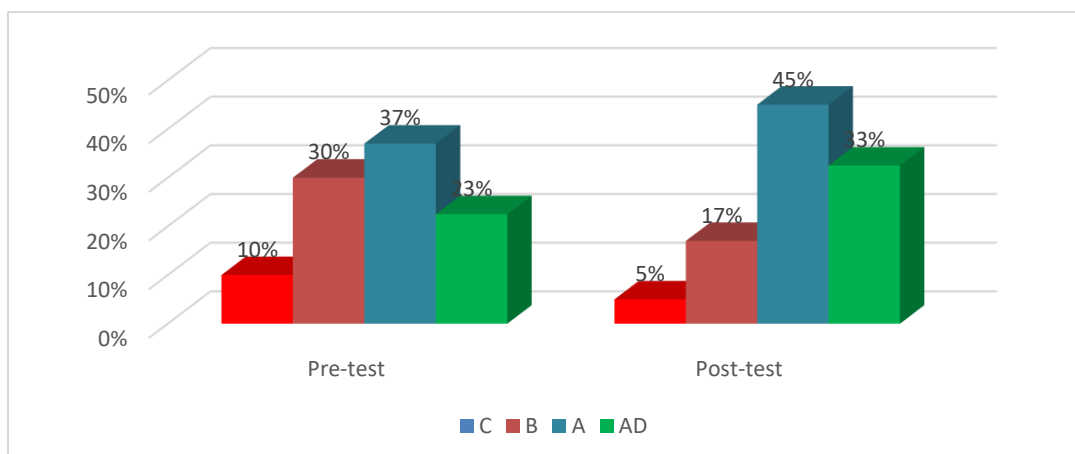
Resultados de la dimensión Elabora explicaciones históricas

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frecuencia	Porcentaje (%)
C	4	10%	2	5%
B	12	30%	7	17%
A	15	37%	18	45%
AD	9	23%	13	33%
Total	40	100%	40	100%

Nota. Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en la evaluación pre y postest

Figura 3

Resultados de la dimensión Elabora explicaciones históricas



Nota. Datos recopilados estadísticamente

Los resultados presentados en la Tabla 9 y la Figura 3 evidencian cambios en el desarrollo de la dimensión Elabora explicaciones históricas al comparar el desempeño de los estudiantes antes y después de la aplicación del programa de medios audiovisuales. En el pretest, una parte importante de los estudiantes mostraba limitaciones para analizar los procesos históricos de manera integral. En esta etapa inicial, los estudiantes tendían a identificar hechos históricos de forma aislada, con dificultades para explicar sus causas y consecuencias, así como para establecer relaciones entre distintos procesos históricos. Esta situación se refleja en que el 40% de los estudiantes se ubicaba en los niveles C (inicio) y B (en proceso), lo que indica un dominio incipiente de la competencia.

Asimismo, antes del programa, se evidenciaron dificultades en la elaboración de explicaciones históricas, ya que los estudiantes presentaban escasa capacidad para contrastar información, reconocer la intencionalidad de las fuentes o utilizar evidencias para sustentar sus explicaciones. Aunque el 60% de los estudiantes alcanzaba los niveles A y AD en el pretest, su desempeño se caracterizaba principalmente por descripciones generales y explicaciones poco argumentadas.

Después de la aplicación del programa, basado en el uso sistemático de medios

audiovisuales, los resultados del postest muestran una mejora evidente en esta dimensión. La visualización reiterada de videos históricos, acompañada de discusiones guiadas y actividades de análisis, permitió que los estudiantes comprendieran los procesos históricos de manera más articulada. En consecuencia, los niveles más bajos disminuyeron, reduciéndose el nivel C de 10% a 5% y el nivel B de 30% a 17%, lo que evidencia que varios estudiantes lograron superar las dificultades iniciales relacionadas con el análisis y la interpretación histórica.

De forma paralela, se observó un incremento en los niveles de mayor logro. El nivel A aumentó de 37% a 45% y el nivel AD de 23% a 33%, lo que indica que, tras el programa, los estudiantes lograron analizar con mayor claridad las causas y consecuencias de los hechos históricos, interpretar críticamente diversas fuentes y comprender el tiempo histórico de manera más coherente. En términos globales, los estudiantes ubicados en los niveles A y AD pasaron de 60% en el pretest a 78% en el postest, representando una mejora de 18 puntos porcentuales.

Tabla 10

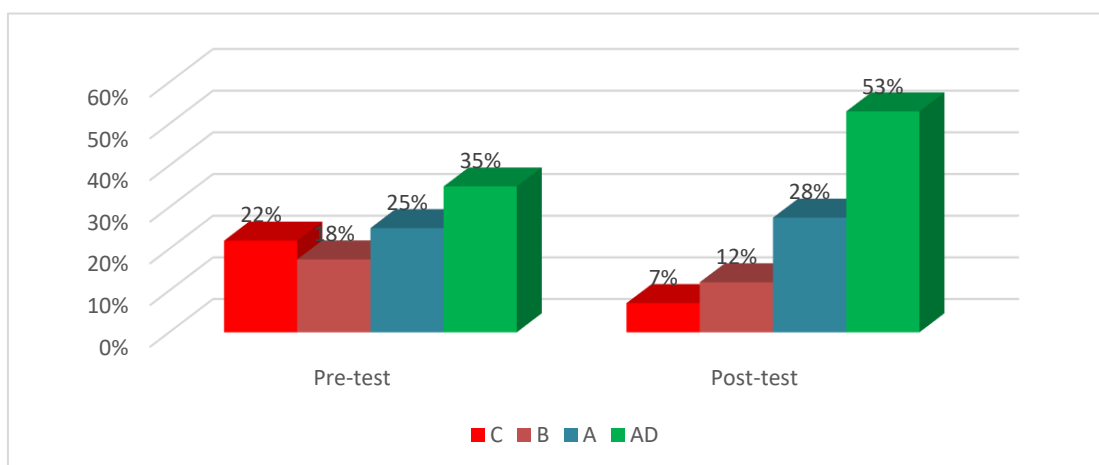
Resultados de la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frecuencia	Porcentaje (%)
C	9	22%	3	7%
B	7	18%	5	12%
A	10	25%	11	28%
AD	14	35%	21	53%
Total	40	100%	40	100%

Nota. recopilación informativa a partir de los datos del pretest y postest

Figura 4

Resultados de la dimensión Interpreta críticamente fuentes diversas



Nota. Datos recopilados estadísticamente

Los resultados presentados en la Tabla 10 y la Figura 4 permiten analizar el nivel de desarrollo de la dimensión Interpreta críticamente fuentes diversas antes y después de la aplicación del programa de medios audiovisuales. En el pretest, se evidencia que una parte considerable de los estudiantes presentaba dificultades para analizar críticamente las fuentes históricas. En esta etapa inicial, los estudiantes tendían a aceptar la información presentada en textos o materiales audiovisuales sin cuestionar su origen, intencionalidad o fiabilidad, mostrando limitaciones para contrastar diferentes versiones de un mismo hecho histórico. Esta situación se refleja en que el 40% de los estudiantes se encontraba en los niveles C (22%) y B (18%), lo que indica un dominio incipiente de la interpretación crítica de fuentes.

Asimismo, aunque el 60% de los estudiantes se ubicaba en los niveles A y AD en el pretest, su desempeño se caracterizaba principalmente por una identificación básica de la información histórica, con escasa profundización en el análisis de la parcialidad de las fuentes, la comparación entre diversas perspectivas y el uso de evidencias para sustentar interpretaciones propias. En muchos casos, las explicaciones se limitaban a reproducir información sin una valoración crítica del contenido.

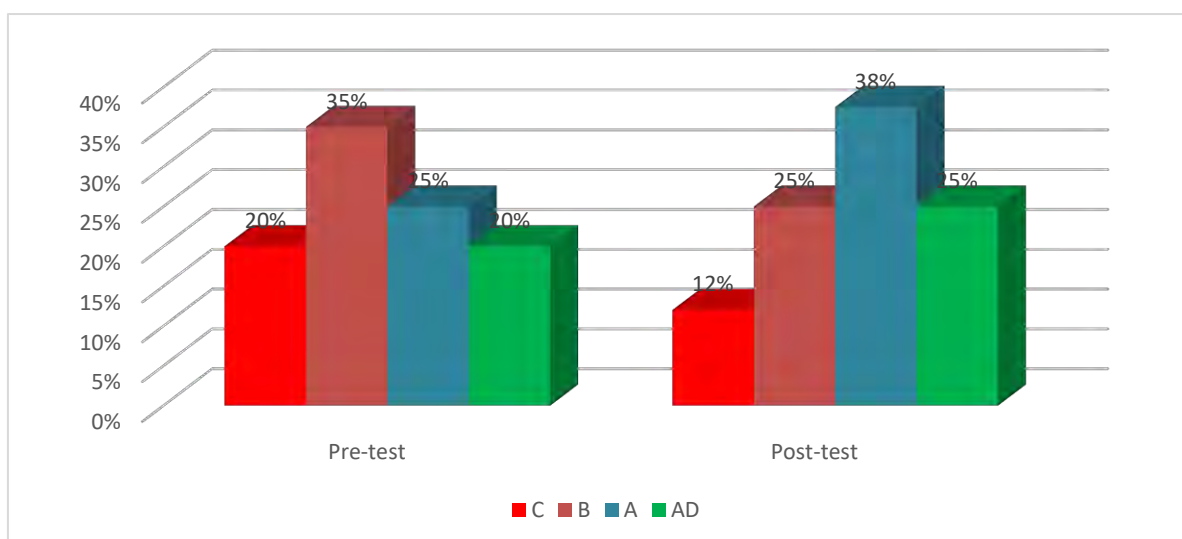
Luego de la aplicación del programa, basado en la visualización reiterada de videos históricos, el análisis guiado del contenido audiovisual y la contrastación de información durante las discusiones en clase, los resultados del postest evidencian una mejora significativa en esta dimensión. Los niveles más bajos disminuyeron de manera notable, reduciéndose el nivel C de 22% a 7% (−15 puntos porcentuales) y el nivel B de 18% a 12% (−6 puntos porcentuales), lo que demuestra que un número importante de estudiantes superó las dificultades iniciales relacionadas con la interpretación crítica de fuentes.

Paralelamente, se observa un incremento sustancial en los niveles de mayor logro. El nivel A aumentó de 25% a 28%, mientras que el nivel AD pasó de 35% a 53%, evidenciando un incremento de 18 puntos porcentuales en el nivel de logro destacado. Estos resultados indican que, después del programa, los estudiantes lograron identificar con mayor claridad la fiabilidad y parcialidad de las fuentes históricas, comparar información proveniente de distintos recursos audiovisuales y utilizar evidencias para sustentar interpretaciones más sólidas y argumentadas.

En general, los estudiantes ubicados en los niveles A y AD pasaron de 60% en el pretest a 81% en el postest, lo que representa una mejora de 21 puntos porcentuales. En consecuencia, los resultados evidencian que la aplicación del programa de medios audiovisuales contribuyó significativamente al fortalecimiento de la capacidad de los estudiantes para interpretar críticamente fuentes diversas, promoviendo un análisis más reflexivo, comparativo y fundamentado de la información histórica.

Tabla 11*Resultados de la dimensión Comprende el tiempo histórico*

Nivel	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frecuencia	Porcentaje (%)
C	8	20%	5	12%
B	14	35%	10	25%
A	10	25%	15	38%
AD	8	20%	10	25%
Total	40	100%	40	100%

Nota. recopilación informativa a partir del pre test y post test**Figura 5***Resultados de la dimensión Comprende el tiempo histórico***Nota.** información recopilada estadísticamente

Los resultados presentados en la Tabla 11 y la Figura 5 permiten analizar el nivel de desarrollo de la dimensión Comprende el tiempo histórico antes y después de la aplicación del programa de medios audiovisuales. En el pretest, se evidenció que una proporción significativa de estudiantes presentaba dificultades para comprender el tiempo histórico de manera adecuada. En esta etapa inicial, muchos estudiantes mostraban limitaciones para ubicar hechos históricos en una secuencia temporal coherente, diferenciar periodos y etapas históricas, así como reconocer cambios y permanencias a lo largo del tiempo. Esta situación se refleja en que el 55% de los estudiantes se encontraba en los niveles C (20%) y B (35%),

lo que indica una comprensión incipiente o en proceso del tiempo histórico.

Asimismo, aunque el 45% de los estudiantes alcanzaba los niveles A y AD en el pretest, su desempeño se caracterizaba principalmente por una comprensión básica de la cronología histórica, con dificultades para interpretar la duración de los procesos históricos y establecer relaciones temporales entre distintos acontecimientos. En muchos casos, los estudiantes se limitaban a ordenar hechos de manera mecánica, sin una reflexión profunda sobre su evolución y continuidad en el tiempo.

Luego de la aplicación del programa, que incorporó el uso reiterado de videos históricos acompañados de explicaciones, análisis guiados y actividades de reflexión, los resultados del postest evidencian una mejora progresiva en esta dimensión. Los niveles más bajos disminuyeron, reduciéndose el nivel C de 20% a 12% (−8 puntos porcentuales) y el nivel B de 35% a 25% (−10 puntos porcentuales), lo que evidencia que un grupo importante de estudiantes logró superar las dificultades iniciales relacionadas con la comprensión del tiempo histórico.

De manera paralela, se observó un incremento en los niveles de mayor logro. El nivel A aumentó de 25% a 38% (+13 puntos porcentuales) y el nivel AD de 20% a 25% (+5 puntos porcentuales). En conjunto, los estudiantes ubicados en los niveles A y AD pasaron de 45% en el pretest a 63% en el postest, lo que representa una mejora global de 18 puntos porcentuales. Estos resultados indican que, después del programa, los estudiantes lograron ubicar con mayor precisión los acontecimientos históricos en el tiempo, distinguir periodos y etapas, e interpretar la duración y secuencia de los procesos históricos de manera más coherente.

5.2 Resultados respecto al objetivo general

5.2.1. Prueba de normalidad para el grupo experimental

Ho: Los datos siguen una distribución normal.

Ha: Los datos no siguen una distribución normal.

Con un nivel de significancia del 5% o 0.05 que garantiza un 95% de confianza en los resultados.

Tabla 12
Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Construye interpretaciones históricas	,931	40	,018

Nota. Elaboración propia a partir de los datos analizados en SPSS-25

Interpretación:

El análisis de normalidad realizado con la prueba de Shapiro-Wilk ha mostrado resultados significativos para las variables en estudio. Para "Construye interpretaciones históricas", el valor de significancia fue de 0.018, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal. Esto sugiere que se deben considerar métodos estadísticos no paramétricos para su análisis, ya que las pruebas paramétricas serían adecuadas en este caso.

Planteamiento de hipótesis

Ho: El uso de los medios audiovisuales no fortalece significativamente en el desarrollo de la competencia "Construye interpretaciones históricas" en los estudiantes de primero de secundaria de la I.E Carrión, Cusco – 2024.

Ha: El uso de los medios audiovisuales fortalece significativamente en el desarrollo de la competencia "Construye interpretaciones históricas" en los estudiantes de primero de secundaria de la I.E Carrión, Cusco – 2024.

Tabla 13

Tabla de rangos para la prueba Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
pre - post	Rangos negativos	13	15.62	203.00
	Rangos positivos	20	17.90	358.00
	Empates	7		
	Total	40		

Nota. Elaboración propia a partir del análisis de datos en SPSS v25

Interpretación:

Los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon muestran que, de los 40 casos analizados, 13 participantes tuvieron rangos negativos con un rango promedio de 15.62 y una suma de rangos de 203.00, mientras que 20 participantes presentaron rangos positivos con un rango promedio de 17.90 y una suma de rangos de 358.00. Además, 7 casos no presentaron cambios (empates).

Tabla 14

Prueba de Wilcoxon entre medios audiovisuales y Construye interpretaciones históricas

	PRE - POST
Z	-1,401
Sig. asintótica(bilateral)	0.048

Nota. Elaboración propia a partir del análisis en SPSS-25

Interpretación:

Los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon muestran un estadístico Z de -1.401 y un valor de significancia ($p = 0.048$). Dado que $p < 0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay una diferencia significativa entre las mediciones pre y post-test. Esto indica que el uso de medios audiovisuales sí tiene un efecto significativo estadístico en el desarrollo de la competencia "Construye interpretaciones históricas" en los estudiantes.

5.3 Resultados de los objetivos específicos

Prueba de normalidad para las dimensiones

Tabla 15

Prueba de normalidad para las dimensiones de construye interpretaciones históricas

		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	g-l	Sig.
Construye	interpretaciones históricas	0.733	40	0.000
Comprende el tiempo histórico		0.786	40	0.000
Interpreta críticamente fuentes diversas		0.736	40	0.000
Interpreta críticamente fuentes diversas		0.786	40	0.000

Nota. Elaboración propia a partir del análisis en SPSS-25

Interpretación:

En la tabla 15 se muestra los resultados de la prueba de normalidad por dimensión para los efectos del programa aplicado, donde se obtuvieron p valores menores a 0.05, por lo que se puede concluir que los datos no siguen una distribución normal, probablemente debido a efectos diferentes del programa en los estudiantes, siendo que en gran parte de

alumnos pudo tenerse efectos positivos o negativos muy variados. En este sentido, es apropiado utilizar pruebas no paramétricas para analizar las diferencias entre las variables, como la prueba de Wilcoxon, ya que estas no requieren que los datos sigan una distribución normal.

5.3.1 Resultados respecto al objetivo específico 1

Tabla 16

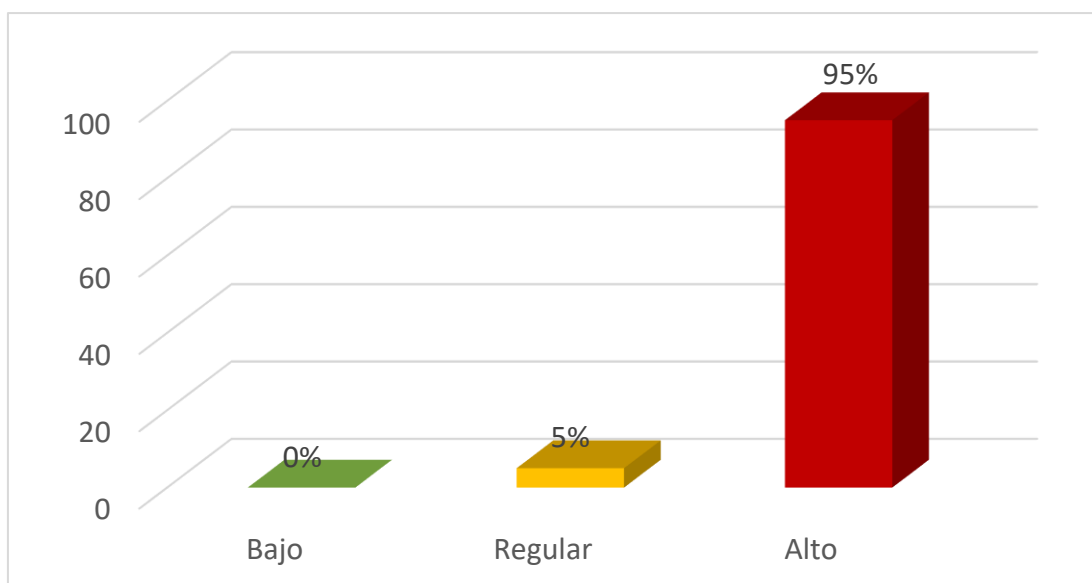
Resultados de la percepción en la implementación de la variable medios audiovisuales

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Bajo	0	0%
Regular	2	5%
Alto	38	95%
Total	40	100%

Nota. Elaboración propia a partir de los datos recolectados

Figura 6

Resultados de la percepción en la implementación de la variable medios audiovisuales



Nota. Datos recopilados estadísticamente

Los resultados presentados en la Tabla 16 y la Figura 6 permiten analizar la percepción de los estudiantes respecto a la forma en que se implementaron los medios audiovisuales durante el desarrollo del programa. Se observa que una amplia mayoría de los

estudiantes, equivalente al 95%, calificó la implementación de los medios audiovisuales en un nivel Alto, mientras que un 5% la percibió como Regular, y ningún estudiante la evaluó en el nivel Bajo.

Estos resultados evidencian que los estudiantes valoraron de manera muy positiva la organización, claridad y pertinencia del uso de los medios audiovisuales durante las sesiones de aprendizaje. En particular, la percepción favorable se asocia con aspectos como la adecuada selección de los videos, la frecuencia de su uso a lo largo de las sesiones, la integración del material audiovisual con las explicaciones del docente y las actividades de análisis y reflexión desarrolladas posteriormente. Asimismo, el uso sistemático de los recursos tecnológicos (laptop y proyector) facilitó la comprensión de los contenidos históricos y generó un ambiente de aprendizaje más dinámico y motivador.

El reducido porcentaje de estudiantes que calificó la implementación como Regular (5%) podría estar relacionado con diferencias en el ritmo de aprendizaje, preferencias personales o dificultades puntuales para seguir algunas actividades de análisis propuestas a partir del material audiovisual. No obstante, la ausencia de valoraciones en el nivel Bajo indica que la estrategia fue aceptada de manera generalizada y que no se identificaron deficiencias significativas en su aplicación.

5.3.2 Resultados respecto al objetivo específico 2

5.3.2.1. Resultados del pre y post test de la variable

Tabla 17

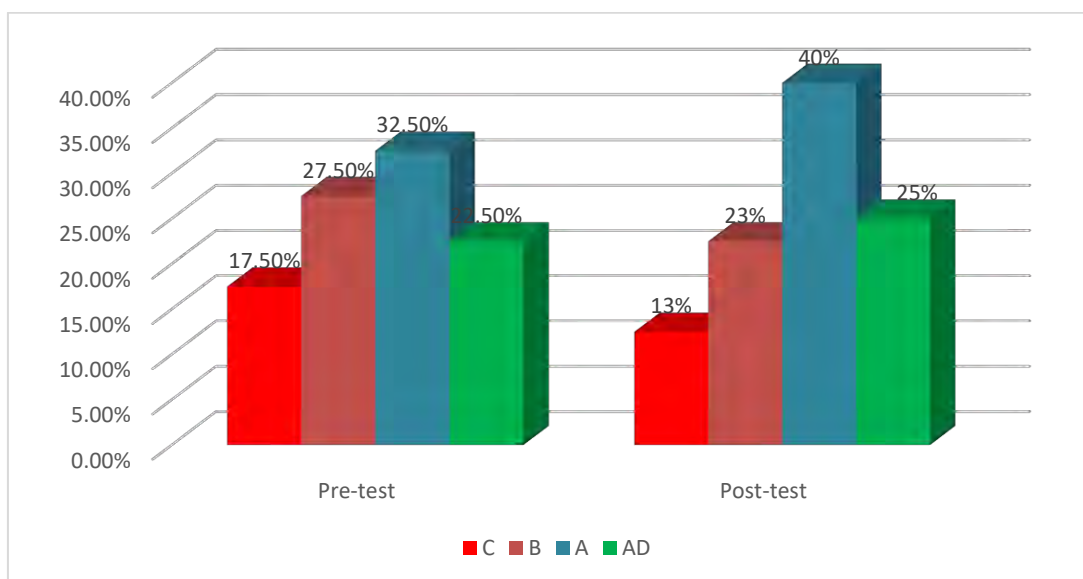
Calificaciones de los estudiantes en el pre-test y post-test de la variable Competencia Construye interpretaciones históricas.

Nivel	Pre-test		Post-test	
	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frecuencia	Porcentaje (%)
C	7	17.50%	5	12.50%
B	11	27.50%	9	22.50%
A	13	32.50%	16	40.00%
AD	9	22.50%	10	25.00%
Total	40	100%	40	100%

Nota. Elaboración propia a partir de los datos recolectados

Figura 7

Calificaciones de los estudiantes en el pre-test y post-test de la variable Construye interpretaciones históricas



Nota. Datos recopilados estadísticamente

Los resultados presentados en la Tabla 17 y la Figura 7 permiten analizar el nivel de logro de la competencia Construye interpretaciones históricas antes y después de la aplicación del programa de medios audiovisuales. En el pre-test, se evidencia que una proporción significativa de estudiantes presentaba un dominio limitado de la competencia, ya que el 45% se ubicaba en los niveles C (17.5%) y B (27.5%), lo que indica que, antes del

programa, los estudiantes mostraban dificultades para analizar procesos históricos, interpretar críticamente fuentes diversas y comprender el tiempo histórico de manera integrada. En esta etapa, el desempeño de los estudiantes se caracterizaba principalmente por descripciones básicas de los hechos históricos, con escasa argumentación y limitada relación entre acontecimientos.

Asimismo, aunque el 55% de los estudiantes alcanzaba los niveles A (32.5%) y AD (22.5%) en el pre-test, su desempeño reflejaba una comprensión aún incipiente de la competencia, centrada en el reconocimiento de hechos históricos, pero con limitaciones para elaborar interpretaciones históricas más profundas y contextualizadas.

Luego de la aplicación del programa, que incorporó de manera sistemática el uso de medios audiovisuales mediante la visualización reiterada de videos históricos, discusiones guiadas y actividades de análisis e interpretación, los resultados del post-test evidencian una mejora global en el desarrollo de la competencia. Los niveles más bajos disminuyeron, reduciéndose el nivel C de 17.5% a 12.5% (-5 puntos porcentuales) y el nivel B de 27.5% a 22.5% (-5 puntos porcentuales), lo que indica que un grupo de estudiantes logró superar las dificultades iniciales.

De manera paralela, los niveles de mayor logro mostraron un incremento significativo. El nivel A aumentó de 32.5% a 40% (+7.5 puntos porcentuales) y el nivel AD de 22.5% a 25% (+2.5 puntos porcentuales). En conjunto, los estudiantes ubicados en los niveles A y AD pasaron de 55% en el pre-test a 65% en el post-test, lo que representa una mejora global de 10 puntos porcentuales en los niveles de logro esperado y destacado.

Estos resultados evidencian que, tras la intervención, los estudiantes lograron construir interpretaciones históricas más sólidas, integrando el análisis de procesos

históricos, la interpretación crítica de fuentes y la comprensión del tiempo histórico. En consecuencia, la aplicación del programa de medios audiovisuales tuvo un efecto positivo en el fortalecimiento de la competencia Construye interpretaciones históricas, favoreciendo una comprensión más analítica, reflexiva y contextualizada de los contenidos históricos, sin evidenciar efectos negativos en el desempeño de los estudiantes.

5.3.3 Resultados respecto al objetivo específico 3

Ho: Los medios audiovisuales como recurso didáctico no tienen un efecto significativo en la dimensión elabora explicaciones históricas de los estudiantes de primero de secundaria de la I.E Carrión, Cusco – 2024.

Ha: Los medios audiovisuales como recurso didáctico tienen un efecto significativo en la dimensión elabora explicaciones históricas de los estudiantes de primero de secundaria de la I.E Carrión, Cusco – 2024.

Tabla 18

Tabla de rangos para la prueba Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Construye	Rangos negativos	2	2.70	8.00
interpretaciones históricas	Rangos positivos	20	19.33	236.00
POST - Construye	Empates	18		
interpretaciones históricas	Total	40		
PRE				

Nota. Elaboración propia a partir del análisis en SPSS-25

Interpretación:

Los resultados muestran que en la comparación entre el pre-test y post-test de la competencia "Construye interpretaciones históricas", la mayoría de los estudiantes no experimentaron cambios significativos en su desempeño, ya que 18 casos presentaron empates, lo que indica que no hubo variación en sus puntuaciones. De los estudiantes restantes, 10 mostraron una disminución en su capacidad de interpretación histórica (rangos negativos), con una suma de rangos de 117.00, mientras que 12 estudiantes mostraron mejoras (rangos positivos), con una suma de rangos de 136.00.

Esto sugiere que, aunque un grupo de estudiantes mejoró en su capacidad para construir interpretaciones históricas después de la intervención, otro grupo no experimentó cambios, lo que indica que la intervención podría no haber tenido un impacto uniforme en todos los estudiantes. La falta de cambios en muchos de los estudiantes podría reflejar diferencias individuales, el tipo de recursos utilizados o la necesidad de un enfoque más personalizado para que todos los estudiantes se beneficien de manera similar.

Tabla 19

Prueba de Wilcoxon entre medios audiovisuales y la dimensión elabora explicaciones históricas

	Construye interpretaciones históricas POST - Construye interpretaciones históricas PRE
Z	-,330
Sig. asintótica(bilateral)	0.021

Nota: Elaboración propia a partir del análisis en SPSS-25

Interpretación:

Los resultados obtenidos de la prueba de Wilcoxon para la comparación entre elabora explicaciones históricas POST (Agrupada) y elabora explicaciones históricas PRE

(Agrupada) muestran un valor del estadístico $Z = -0.330$, que refleja la diferencia observada entre las puntuaciones pre y post-test, y un valor p de 0.021, que es menor a 0.05, lo que indica que se rechaza la hipótesis nula (H_0). Esto implica que hay una diferencia estadísticamente significativa en la competencia de "Elabora explicaciones históricas " entre el pre-test y el post-test, lo que sugiere que la intervención, posiblemente mediante el uso de recursos didácticos o medios audiovisuales, tuvo un efecto significativo en el desarrollo de esta competencia en los estudiantes.

5.3.4 Resultados respecto al objetivo específico 4

H₀: Los medios audiovisuales como recurso didáctico no tienen un efecto significativo en la dimensión capacidad de interpretar críticamente diversas fuentes históricas de los estudiantes de primero de secundaria de la I.E Carrión, Cusco – 2024.

H_a: Los medios audiovisuales como recurso didáctico tienen un efecto significativo en la dimensión capacidad de interpretar críticamente diversas fuentes históricas de los estudiantes de primero de secundaria de la I.E Carrión, Cusco – 2024.

Tabla 20

Tabla de rangos para la prueba Wilcoxon

Rangos					
			N	Rango promedio	Suma de rangos
Interpreta críticamente fuentes diversas POST	Rangos negativos		5	9.50	47.50
interpreta críticamente fuentes diversas PRE	Rangos positivos		14	10.18	142.50
	Empates		21		
	Total		40		

Nota. Elaboración propia a partir del análisis en SPSS-25

Interpretación:

Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes (14 casos) mostraron una mejora en su capacidad para interpretar críticamente fuentes diversas después de la intervención, ya que los rangos positivos tienen una mayor suma de rangos (142.50) en comparación con los rangos negativos (47.50). Sin embargo, también hay 21 empates, lo que sugiere que una parte considerable de los estudiantes no presentó cambios significativos en su desempeño en esta competencia.

Esto podría indicar que, aunque algunos estudiantes mostraron mejoras tras la intervención (rango positivo), otros no experimentaron cambios, lo que implica que el efecto de la intervención podría no haber sido uniforme o que no todos los estudiantes se beneficiaron igualmente del proceso.

Tabla 21

Prueba de Wilcoxon entre medios audiovisuales y la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas

	Interpreta críticamente fuentes diversas POST - interpreta críticamente fuentes diversas PRE
Z	-2,132
Sig. asintótica(bilateral)	0.033

Nota. Elaboración propia a partir del análisis en SPSS-25

Interpretación:

Los resultados de la prueba de Wilcoxon muestran que el valor $Z = -2.132$ y el valor $p = 0.033$. Dado que el valor p es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se concluye que existe una diferencia estadísticamente significativa en las puntuaciones de "Interpretar críticamente fuentes diversas" entre el pre y el post-test. Este resultado sugiere

que la intervención, ya sea el uso de recursos didácticos o medios audiovisuales, mejoró significativamente la capacidad de los estudiantes para interpretar críticamente fuentes diversas.

5.3.5 Resultados respecto al objetivo específico 5

Ho: Los medios audiovisuales como recurso didáctico no tienen un efecto significativo en la dimensión comprensión del tiempo histórico de los estudiantes de primero de secundaria de la I.E Carrión, Cusco – 2024.

Ha: Los medios audiovisuales como recurso didáctico tienen un efecto significativo en la dimensión comprensión del tiempo histórico de los estudiantes de primero de secundaria de la I.E Carrión, Cusco – 2024.

Tabla 22

Tabla de rangos para la prueba Wilcoxon

Rangos				
	N	Rango promedio	Suma de rangos	
Comprende el tiempo histórico POST - negativos	11	13.14	144.50	
comprende el tiempo histórico PRE positivos	14	12.89	180.50	
Empates	15			
Total	40			

Nota. Elaboración propia a partir del análisis en SPSS-25

Interpretación:

Los resultados muestran que, al comparar la comprensión del tiempo histórico del pretest con el posttest, de los 40 estudiantes, 11 mostraron una disminución en su rendimiento, mientras que 14 mostraron una mejora, y 15 no presentaron cambios. Los

rangos negativos (144.50) tienen una suma de rangos ligeramente menor que los rangos positivos (180.50), lo que sugiere que un mayor número de estudiantes mejoró su capacidad para comprender el tiempo histórico tras la intervención. Sin embargo, la presencia de 15 empates indica que una parte significativa de los estudiantes no experimentó cambios significativos. Este patrón podría indicar que la intervención tuvo un efecto positivo en algunos estudiantes, pero no en todos, lo que sugiere que la mejora no fue uniforme para todos los participantes.

Tabla 23

Prueba de Wilcoxon entre medios audiovisuales y la dimensión comprensión del tiempo histórico

	Comprende el tiempo histórico POST - comprende el tiempo histórico PRE
Z	-,536
Sig. asintótica(bilateral)	0.042

Nota. Elaboración propia a partir del análisis en SPSS-25

Interpretación:

Los resultados de la prueba de Wilcoxon para la comparación entre Comprende el tiempo histórico POST y Comprende el tiempo histórico PRE muestran un valor del estadístico $Z = -0.536$ y un valor p de 0.042, que es menor a 0.05. Esto indica que se rechaza la hipótesis nula (H_0), lo que implica que hay una diferencia estadísticamente significativa en la habilidad para comprender el tiempo histórico entre el pre-test y el post-test. En conclusión, los estudiantes mostraron una mejora significativa en su capacidad para comprender el tiempo histórico después de la intervención, lo que sugiere que la intervención tuvo un impacto positivo en el desarrollo de esta competencia.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN

El desarrollo de la investigación dio a conocer diferentes hallazgos respecto a los objetivos planteados, los cuales se someten al contexto de estudio, por lo que es necesario realizar una comparación con literatura anterior de la investigación, con el propósito de encontrar similitudes o diferencias, las cuales podrían deberse a los distintos contextos en las que se desarrollaron.

Respecto al objetivo general, se obtuvo que los medios audiovisuales contribuyen significativamente a un 95% de confianza en la construcción de interpretaciones históricas de los estudiantes de primero de secundaria en la I.E Carrión, Cusco – 2024. Por otro lado, siendo más específico, se obtuvo que 20 de los estudiantes mejoraron sus calificaciones significativamente con un promedio de 17.9, mientras que 13 de ellos disminuyeron levemente sus calificaciones con un promedio de 15.62 y que 7 de los estudiantes no tuvieron diferencias en su capacidad de construir interpretaciones históricas.

Según el estudio de Conde (2019), quien investigó cómo los medios audiovisuales influyen en el aprendizaje significativo de niños de cinco años, obtuvo diferencias entre el pretest y posttest donde aplicó una metodología de enseñanza con medios audiovisuales, viendo una notable mejora del 95% en el aprendizaje de los niños. Este resultado al ser contrastado, revela que los medios audiovisuales no solo contribuyen al aprendizaje de los estudiantes, sino también con construir interpretaciones históricas, por lo que sería necesario integrar más esta metodología que emplea medio audiovisuales en el proceso de enseñanza.

Por otra parte, Maza y Espinoza (2023) realizaron un estudio titulado “La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica”, al estudiar como es el impacto de los

medios audiovisuales en el nivel educativo encontrar una influencia positiva, motivando su interés en el aprendizaje y autonomía cognitiva. Este hallazgo resalta el resultado de la presente investigación, pues la construcción de interpretaciones históricas esta imbuido en el nivel educativo, como una capacidad que los estudiantes deben desarrollar, además que los motiva a realizar actividades por sí mismos, en otras palabras, los medios audiovisuales serían indispensables como apoyo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

El estudio de Mamani y Condori (2023) también evaluó el impacto de los medios audiovisuales, enfocándose en la producción de textos argumentativos, lo que guarda relación con construir interpretaciones históricas, ya que los estudiantes deben plantear un punto de vista propio del cual empezar a analizar la situación, por otra parte, Mamani y Condori identificaron que con la prueba de Wilcoxon que los medios audiovisuales tienen un impacto sobre la producción de textos argumentativos, pasando de una nota promedio de 7.44 a una calificación general de 15.67, evidenciando un cambio significativo positivo al igual que en la presente investigación.

Respecto a la variable construye interpretaciones históricas, se apreció que el 17.5% tenían una calificación de C, el cual bajó a 12.5% gracias a los medios audiovisuales viéndose un efecto positivo, respecto a la calificación B el 27.5% la obtuvo en el pretest, mientras que para el posttest el porcentaje disminuyó a 22.5%; en relación a la calificación A, se observa un aumento considerable, pasando de 32.5% a un 40%, por lo que es apreciable un efecto positivo gracias a los medios audiovisuales; sin embargo, en la calificación AD se obtuvo un ligero crecimiento, donde se tenía un 22.5% en el pretest y un 25% para el posttest, evidenciándose que algunos alumnos posiblemente a que se adecuaron de mejor manera a los medios audiovisuales empleados.

Los resultados obtenidos muestran un impacto positivo de los medios audiovisuales en

la construcción de interpretaciones históricas, evidenciado por el aumento en el nivel A y la disminución en los niveles más bajos (C y AD). Sin embargo, este hallazgo contrasta ligeramente con el estudio de Díaz (2019), que reportó una correlación alta y positiva ($r = 0.883$) entre medios audiovisuales y aprendizaje significativo, pero no abordó casos específicos de estudiantes que pudieran no adaptarse bien a estas herramientas. Este contraste sugiere que, aunque los medios audiovisuales son efectivos en general, factores como el diseño y la implementación de las estrategias audiovisuales podrían influir en su eficacia para grupos específicos de estudiantes.

Respecto a la influencia de los medios audiovisuales sobre el proceso de construcción de interpretaciones históricas, se obtuvo un p-valor de 0.021 menor al nivel de significancia 0.05, por lo que se confirmaría un impacto significativo, sin embargo solo se apreció una mejora significativa en 10 de los estudiantes, mientras que 12 de ellos tuvieron notas más bajas a las presentadas antes del experimento y 18 de ellos no presentaron cambios, esto quiere decir que el efecto es mayormente negativo, lo que pudo deberse a las capacidades y habilidades que tienen cada estudiantes.

Escobedo y Mamani (2022) analizaron la influencia de los medios audiovisuales en el aprendizaje de estudiantes del tercer grado de secundaria, encontrando un impacto positivo reflejado en el incremento del promedio de notas de 11.68 a 12.53 en el post-test, aunque los estudiantes permanecieron en un nivel considerado regular. En contraste, los resultados de esta investigación muestran que, aunque los medios audiovisuales tuvieron un efecto significativo en la construcción de interpretaciones históricas (p-valor = 0.021), el impacto fue mayormente negativo: solo 10 estudiantes mejoraron sus calificaciones, mientras que 12 empeoraron y 18 no presentaron cambios. Estas diferencias podrían explicarse por las particularidades de las muestras, los contextos educativos y las habilidades individuales de los estudiantes, sugiriendo

que la efectividad de los medios audiovisuales depende no solo de su implementación, sino también de su adecuación a las necesidades y capacidades de los estudiantes.

Respecto a los medios audiovisuales en la metodología de enseñanza y como afectan en las interpretaciones críticas de diversas fuentes de los estudiantes, se obtuvo un efecto significativo gracias a la prueba de Wilcoxon donde 5 de ellos disminuyeron su nivel, mientras que 14 de ellos lo aumentaron levemente y 21 se mantuvieron iguales, este hallazgo ayuda a entender que los medios audiovisuales ayudan levemente los estudiantes en este aspecto

Segarra et al. (2023) analizaron el concepto del aprendizaje significativo desde una perspectiva crítica, concluyendo que su implementación efectiva requiere un entorno educativo que fomente la reflexión colaborativa entre docentes, autoridades educativas y la sociedad. Los autores resaltaron la importancia de cuestionar las prácticas pedagógicas actuales y promover estrategias que integren la reflexión crítica como parte central del proceso educativo, subrayando la necesidad de un esfuerzo colectivo para enriquecer la calidad de la enseñanza.

Por su parte, Rojas (2020) evidenció que las herramientas audiovisuales tienen un impacto positivo en el aprendizaje significativo y el análisis crítico en estudiantes de secundaria, mejorando su rendimiento y motivación en actividades académicas. El estudio concluyó que el uso de dispositivos móviles y aplicaciones pedagógicas optimiza el proceso de enseñanza-aprendizaje, reduciendo respuestas negativas y aumentando el conocimiento de los temas estudiados.

Respecto a la influencia sobre la comprensión del tiempo histórico tras la aplicación del experimento del experimento con medios audiovisuales se evidenció una influencia significativa, donde 11 de los estudiante presentaron una disminución en sus calificaciones teniendo en promedio una calificación de 13.14, mientras que 14 de ellos presentaron mejoras

con un promedio de 12.89 y 15 no presentaron cambios, esto quiere decir que emplear los medios audiovisuales beneficia a los que presentaban dificultades, sin embargo para los que ya tenían un buen dominio antes del experimento, los medios audiovisuales les dificultan su comprensión del tiempo histórico, lo que podría deberse a que están acostumbrados a otras metodologías de enseñanza.

Román (2021) destacó la influencia positiva de las habilidades metacognitivas en el aprendizaje significativo, evidenciada por un modelo explicativo que capturó el 76.3% de la relación entre estas variables en estudiantes de secundaria. Los resultados sugieren que el desarrollo de habilidades metacognitivas es crucial para mejorar la calidad educativa, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre su aprendizaje y optimizar su desempeño académico a través de estrategias más efectivas.

Por otro lado, Rojas (2020) evidenció que las herramientas audiovisuales mejoran el aprendizaje significativo al motivar el análisis crítico y el uso de recursos didácticos entre estudiantes de secundaria. Este impacto positivo se reflejó en un mejor rendimiento académico y una mayor disposición hacia el uso de aplicaciones pedagógicas y dispositivos móviles como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que resultó en un aumento del conocimiento sobre los temas estudiados.

CONCLUSIONES

- Primera. En relación con el primer objetivo específico orientado a interpretar el uso de los medios audiovisuales como recurso didáctico para el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE Carrion Cusco 2024 se concluye que la implementación de los medios audiovisuales fue percibida de manera altamente favorable por los estudiantes dado que el 95% la valoró en un nivel alto y solo un 5% en un nivel regular sin registrarse percepciones negativas lo que evidencia que la estrategia aplicada resultó pertinente clara y organizada destacando la adecuada selección de los videos la frecuencia de su uso durante las sesiones y su integración con las explicaciones docentes y actividades de análisis y reflexión lo cual generó un ambiente de aprendizaje dinámico motivador y comprensible favoreciendo la participación activa de los estudiantes y confirmando que los medios audiovisuales fueron correctamente implementados como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Segunda. En relación con el segundo objetivo específico orientado el nivel de desarrollo de la competencia Construye interpretaciones históricas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE Carrion Cusco 2024 se concluye que la aplicación del programa de medios audiovisuales generó una mejora en los niveles de logro de la competencia evidenciada en la reducción de los niveles C y B del 45% en el pre test al 35% en el post test y en el incremento de los niveles A y AD del 55% al 65% lo que representa una mejora global de 10 puntos porcentuales en los niveles de logro esperado y destacado confirmando que el uso sistemático de los medios audiovisuales contribuyó favorablemente al fortalecimiento de la competencia Construye interpretaciones históricas en los estudiantes evaluados.

- Tercera. En relación con el objetivo específico orientado a analizar si el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico fortalece la dimensión elabora explicaciones históricas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE Carrión del Cusco 2024 se concluye que la aplicación del programa tuvo un efecto significativo en dicha dimensión debido a que los resultados de la prueba de Wilcoxon evidencian un valor de significancia de 0.021 menor a 0.05 lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna asimismo los rangos positivos superaron ampliamente a los rangos negativos lo que indica que un mayor número de estudiantes mejoró su desempeño en el post test en comparación con el pre test confirmando que el uso de medios audiovisuales contribuyó de manera estadísticamente significativa al fortalecimiento de la capacidad de los estudiantes para construir interpretaciones históricas.
- Cuarta. En relación con el objetivo específico orientado a analizar si el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico fortalece la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE Carrión del Cusco 2024 se concluye que la aplicación del programa tuvo un efecto significativo en dicha dimensión debido a que la prueba de Wilcoxon arrojó un valor de significancia de 0.033 menor a 0.05 lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna asimismo los rangos positivos superaron a los rangos negativos evidenciándose que 14 estudiantes presentaron mejora en el post test frente al pre test mientras que 5 mostraron disminución y 21 no presentaron cambios significativos (rangos positivos = 14 rangos negativos = 5 empates = 21) lo que confirma que el uso de medios audiovisuales contribuyó de manera estadísticamente significativa al fortalecimiento de la capacidad de los estudiantes para interpretar críticamente fuentes diversas.

- Quinta. En relación con el objetivo específico orientado a analizar si el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico mejora la dimensión comprende el tiempo histórico en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE Carrión del Cusco 2024 se concluye que la aplicación del programa tuvo un efecto estadísticamente significativo en dicha dimensión debido a que la prueba de Wilcoxon arrojó un valor de significancia de 0.042 menor a 0.05 lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna asimismo al comparar los rangos se evidencia que 14 estudiantes mejoraron su desempeño en el post test respecto al pre test mientras que 11 presentaron una disminución y 15 no mostraron cambios significativos (rangos positivos = 14 rangos negativos = 11 empates = 15) lo que confirma que el uso de medios audiovisuales contribuyó de manera significativa a mejorar la comprensión del tiempo histórico en una proporción importante de los estudiantes evaluados.
- Sexta. En relación con el objetivo general orientado a demostrar en qué medida el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico fortalece la competencia Construye interpretaciones históricas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE Carrión del Cusco 2024 se concluye que la aplicación del programa tuvo un efecto significativo en el desarrollo de dicha competencia debido a que la prueba de Wilcoxon arrojó un valor de significancia de 0.048 menor a 0.05 lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna evidenciándose además que un mayor número de estudiantes presentó mejoras en el post test en comparación con el pre test ya que se registraron más rangos positivos que negativos lo que indica que 20 estudiantes mejoraron su desempeño mientras que 13 presentaron una disminución y 7 no mostraron cambios (rangos positivos = 20 rangos negativos = 13 empates = 7) confirmando que el uso de medios

audiovisuales contribuyó de manera estadísticamente significativa al fortalecimiento de la competencia Construye interpretaciones históricas en los estudiantes evaluados.

RECOMENDACIONES

- Primera recomendación, en relación con la primera conclusión, se recomienda que la institución educativa promueva la incorporación sistemática de medios audiovisuales en el área de Ciencias Sociales, utilizando materiales seleccionados pedagógicamente y adecuados al nivel de los estudiantes, con el propósito de continuar fortaleciendo el desarrollo de competencias como “Construye interpretaciones históricas”.
- Segunda recomendación, en relación con la segunda conclusión, se recomienda que los docentes del área continúen empleando herramientas audiovisuales —como videos, documentales y recursos digitales— y, además, participen en procesos de capacitación sobre su uso pedagógico. De esta forma podrán potenciar el impacto de estos recursos en la comprensión de los procesos históricos y en el desarrollo de habilidades críticas, garantizando su correcta aplicación en diversos contextos educativos.
- Tercera recomendación, en relación con la tercera conclusión, se recomienda que la dirección de la I.E. Carrión gestione el acceso equitativo a equipos tecnológicos y conectividad, y que se promueva el diseño de sesiones de aprendizaje que integren medios audiovisuales desde un enfoque por competencias. Con ello se busca que los beneficios observados se extiendan a todo el grupo de manera más homogénea y sostenible.
- Cuarta recomendación, en relación con la cuarta conclusión, se recomienda que los docentes implementen estrategias de acompañamiento personalizado, especialmente dirigidas a los estudiantes que no evidenciaron mejoras o que disminuyeron su desempeño. Estas estrategias pueden incluir tutorías, refuerzos diferenciados y el uso de recursos audiovisuales adaptados a distintos estilos de aprendizaje, favoreciendo la

inclusión y el progreso individual.

- Quinta recomendación, en relación con la quinta conclusión, se recomienda ampliar el uso de fuentes audiovisuales diversas en el aula, tales como entrevistas, noticieros y archivos históricos, promoviendo además la discusión crítica guiada por preguntas orientadoras. Este enfoque permitirá fortalecer de manera continua la capacidad de los estudiantes para interpretar críticamente fuentes diversas y reflexionar sobre los hechos desde distintas perspectivas.
- Sexta recomendación, en relación con la sexta conclusión, se recomienda que los docentes planifiquen actividades específicas para trabajar la línea del tiempo histórica, combinando herramientas audiovisuales con esquemas gráficos, mapas conceptuales y líneas cronológicas interactivas. Esta combinación facilitará que todos los estudiantes mejoren su comprensión temporal de los hechos históricos, consolidando así la dimensión *Comprende el tiempo histórico* de la competencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Adame, A. (2009). *Medios audiovisuales en el aula*. Córdoba: Universidades Aliat.
- Arriola, C. (2020). Impacto del uso de los medios audiovisuales educativos en el rendimiento académico de estudiantes de enfermería. *REVISTA EDUSER*, 56-68.
- Ausubel, D. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. Holt, Rinehart and Winston.
- Bain, R. (2005). *¿Ellos pensaban que la tierra era plana? Cómo aprende la gente en la enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria*. Eduteka.
- Baque, G., & Portilla, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza –. *Polo del conocimiento*, 75-86.
- Barrios, M. (4 de Mayo de 2019). *Prezi*. https://prezi.com/p/0n0wr_-_ixpk/medios-sonoros-y-audiovisuales-en-la-educacion/#:~:text=El%20principal%20recurso%20sonoro%20de,ense%C3%B1anz%20que%20facilitan%20el%20aprendizaj.
- Barros, C., & Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. 7(3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005
- Bruner, J. (1974). *Hacia una teoría de la instrucción*. Harvard University Press.
- Calmet, L., Cayllahua, O., Claro, N., Herrera, J., Luna, M., Heredia, O., & Rodríguez, M. (2015). *Rutas del apredizaje versión 2015 ¿Qué y cómo apreden nuestros estudiantes?* Ministerio de Educación.
- Ccahuaya, L., & Huallpa, M. (2024). *Uso de materiales audiovisuales en el aprendizaje de la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de secundaria*. Universidad Católica de Trujillo. <https://doi.org/https://repositorio.uct.edu.pe/items/5d9276a9-fac7-4232-a81f-57d1ea39fb3e>
- Chavéz, L., Hualpa, A., & Luis, P. V. (2021). Importancia de los recursos audiovisuales en los docentes y estudiantes durante la Pandemia por Covid-19. *Religación*.
- Concepción, X. (2010). *La teoría de aprendizaje musical de Edwin E Gordon aplicada a la enseñanza de la musuca*. Panamá: UNIVERSIDAD DE PANAMÁ .
- Cossío, J. (2020). *Aplicaciones audiovisuales para mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria*. Universidad César Vallejo.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. McGraw-Hill, Mexico.

- Díaz, J. (2019). *Medios audiovisuales y el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Educación en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - 2018*. Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión.
- Escobedo, C., & Mamani, F. (2022). *Medios audiovisuales y su influencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de secundaria en el Área de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica, de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera de la ciudad del Cusco, año 2021*. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Fundación Algeduc. (11 de Abril de 2024). *Linkedin*. *Linkedin*: <https://www.linkedin.com/pulse/la-importancia-de-comunicaci%C3%B3n-oral-en-educaci%C3%B3n-escolar-g969e/>
- Gamboa, J., & Zuñiga, A. (2021). Modelos de minería de datos aplicados al rendimiento académico universitario: Educación virtual durante pandemia COVID-19. *Tierra Nuestra*, 18-28.
- Giani, C. (2 de Julio de 2022). *Enciclopedia de Ejemplos*. Enciclopedia de Ejemplos: <https://www.ejemplos.co/encuestas/#:~:text=Son%20aquellas%20preguntas%20cuya%20respuesta,Preguntas%20cerradas>
- Gros, B. (1996). Pensar sobre la educación desde una concepción sistémico-cibernético. *Teor.educ*, 81-94.
- Gutiérrez, L. (2012). Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas, y posibles limitaciones. *Revista Educación y Tecnología*, 111-122.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- Huamán, P., & Quispe, R. (2022). Uso de medios audiovisuales en la enseñanza de la historia en la I.E. Carrión. 34(1), 78-75.
- Mamani, M., & Condori, E. (2023). *Los medios audiovisuales y la producción de textos argumentativos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco – 2021*. Univesidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Marino, J., Torres, C., & Valdivia, G. (2020). Educación y medios audiovisuales: una reflexión sistémica para su implementación, fortalecimiento y sostenibilidad. <https://doi.org/https://doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.438>
- Marshall, M. (1996). *Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser*

humano. Barcelona: Paidós.

Marzius, E., & Hasan, R. (2023). Audio-visual-based history learning media materials about human life in the literary age. *17*(3), 398-407.
<https://doi.org/10.11591/edulearn.v17i3.20730>

Mayer, R. (2002). Aprendizaje multimedia. *Psicología del Aprendizaje y la Motivación*, 85-139.

Mayer, R. (2009). *Aprendizaje multimedia*. Barcelona: Paidós.

Maza, J., & Espinoza, E. (2023). La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica. *3*(1).
<https://cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/61>

Méndez, G. (2023). *calameo.com*. *calomeo.com*:
<https://www.calameo.com/books/001434279e3ed3e7bd7f8#:~:text=Suelen%20utilizar%20dentro%20del%20ambiente,%2C%20habilidades%2C%20actitudes%20y%20destrezas.&text=Material%20Did%C3%A1ctico%20no%20Proyectable%20Son,no%20requieren%20equipos%20de%20proyecci%C3>

Mendoza, C., Luján, J., Chura, E., & Peralta, C. (2024). ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA “CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS” EN EDUCACIÓN BÁSICA. *Aula Virtual*, *V*(12). <https://doi.org/10.5281/zenodo.11041238>

MINEDU. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Ministerio de Educación del Perú.

MINEDU. (2016). *Resolución Ministerial N.º 281-2016-MINEDU: Aprueban el Currículo Nacional de la Educación Básica*. . Diario Oficial El Peruano.

MINEDU. (2026). Currículo Nacional de la Educación Básica:
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/campa%C3%B1as/106784-curriculo-nacional-de-la-educacion-basica>

Ministerio de Educación. (2020). *Proyecto Educativo Nacional al 2036: El reto de la ciudadanía plena*. MINEDU, LIMA.

Moreno, M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social “Disertaciones”*, 97-117.

Navarro, A. (2016). *Materiales Impresos en Ciencias Naturales, de Educación Secundaria, Departamentos Jinotega y Matagalpa, II Semestre, 2015*. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

- Novak, J. (2010). *Aprendizaje, creación y uso del conocimiento: mapas conceptuales como herramientas facilitadoras en escuelas y corporaciones*. Routledge.
- Ortega, C. (2023). *QuestionPro*. QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-explicativa/>
- Ortiz, M. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. RUA Universidad de Alicante.
- Oviedo, A. (2017). *Aprendizaje y competencias: Nuevas perspectivas*. Editorial Educativa.
- Palomino, J. (2009). Teorías del aprendizaje significativo: Una revisión crítica. *Psicología Educativa*, 15(1), 1-15.
- Ramírez, V. (12 de Octubre de 2019). *Prezi*. Prezi: <https://prezi.com/p/ydmhiv13erdh/medios-visuales-proyectables-transparenciadiapositivaafilminasretroproyectorvideo/#:~:text=Son%20gr%C3%A1ficos%2C%20fotograf%C3%ADas%20y%20esquemas,retroproyector%20o%20proyector%20de%20transparencias.>
- Ramos, S., Botella, A., & Gómez, M. (2016). El audiovisual como recurso didáctico en el aula: Creación de dibujos animados con Muvizu. (13), 80-99. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87449339006>
- Rey, M. (2008). *Aprendizaje significativo: Estrategias para el aula*. Editorial Académica.
- Roman, D. (2021). *Habilidades metacognitivas en el aprendizaje significativo de estudiantes de una institución educativa pública de Cusco, 2021*. Universidad Cesar Vallejo.
- Segarra, S., Zamora, S., Gonzáles, S., & Vitonera, M. (2023). El aprendizaje significativo en la educación actual: una reflexión desde la perspectiva crítica. 27(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v27i1.1896>
- Silva, L. (21 de Enero de 2023). *hubspot.es*. hubspot.es: <https://blog.hubspot.es/marketing/guia-infografia#:~:text=Puede%20tratarse%20de%20una%20serie,la%20informaci%C3%B3n%20como%20un%20todo.>
- Sosa, G., & Roque, L. (2022). Una mirada educativa basada en recursos audiovisuales para el desarrollo de habilidades lingüísticas. 5(2), 2663-1148. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/390/3903395005/>
- Soto, W. (2011). Cibernética y pedagogía. *Cibernética y pedagogía*, 94-114.
- Toro, C. (2017). *Principios del aprendizaje significativo: Aplicaciones prácticas*.
- UNESCO. (2021). *Harnessing the potential of ICTs for literacy teaching and learning*:

Effective literacy and numeracy programmes using radio, TV, mobile phones, tablets, and computers. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

UNESCO. (6 de Febrero de 2024). UNESCO. https://www.unesco.org/es/digital-education/need-know?utm_source.com

Velita, F. (2019). *Relación entre el lenguaje audiovisual y el aprendizaje significativo de los estudiantes de tercero de secundaria del Colegio Raynond Clark a través del Programa Ciencia, Tecnología y Ambiente, Canal USMPTV, año 2019.* Universidad San Martín de Porres.

Venegas, I. (2007). Acercamiento al aprendizaje multimedia: estrategias y modelos. *Ciencias Sociales y Humanidades*.

Wineburg, S. (2010). Pensamiento histórico y otros actos antinaturales. *Phi delta kappan*, 92(4), 81-94.

ANEXOS

a. Matriz de consistencia

Tabla 24
Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES DE ESTUDIO	METODOLOGÍA
<u>PROBLEMA GENERAL</u> ¿En qué medida el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico fortalece el aprendizaje significativo de la competencia Construye interpretaciones históricas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024?	<u>OBJETIVO GENERAL</u> Demostrar en qué medida el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico puede fortalecer la competencia Construye interpretaciones históricas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024.	<u>HIPÓTESIS GENERAL</u> El uso de medios audiovisuales como recurso didáctico fortalece significativamente la competencia Construye interpretaciones históricas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024.	<u>Variable independiente</u> Medios audiovisuales <u>Dimensiones:</u> Medios didácticos habilidades <u>Variable dependiente</u> Competencia Construye interpretaciones históricas <u>Dimensiones:</u> elabora explicaciones históricas Interpreta críticamente fuentes diversas Comprende el tiempo histórico	Tipo de investigación Aplicada Nivel de investigación Explicativa Diseño de investigación Pre experimental GE: Pre - experimental Donde: G.E: Grupo Experimental O1: Pre Test O2: Post test X: Manipulación de variable dependiente Enfoque de la investigación Cuantitativo Población de la investigación
<u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u> PE1. ¿Cómo se utiliza el recurso de los medios audiovisuales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024?	<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> OE1. Interpretar el uso de los medios audiovisuales como recurso didáctico para el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión, Cusco – 2024.	<u>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</u> HE1. El uso de medios audiovisuales como recurso didáctico fortalece el desarrollo de la dimensión elabora explicaciones históricas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024.		

PE2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia Construye interpretaciones históricas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024?

PE3. ¿De qué manera el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico fortalece la dimensión elabora explicaciones históricas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024?

PE4. ¿De qué manera el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico fortalece la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en los estudiantes de primer

OE2. Interpretar el nivel de desarrollo de la competencia Construye interpretaciones históricas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión, Cusco – 2024.

OE3. Analizar si el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico fortalece la dimensión elabora explicaciones históricas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024.

OE4. Analizar si el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico fortalece la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en los estudiantes de primer

HE2. El uso de medios audiovisuales como recurso didáctico fortalece la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024.

HE3. El uso de medios audiovisuales como recurso didáctico mejora la dimensión comprende el tiempo histórico en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024.

Estudiantes de primero de secundaria de las aulas A y B de la I.E. Carrión, Cusco 2024

Muestra

La muestra del estudio estará compuesta por 20 estudiantes de primero de secundaria de la I.E. Carrión, Cusco 2024.

Técnica

La encuesta

Instrumento

Cuestionario

Talleres de aprendizaje

grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024?	grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024.
PE5. ¿De qué manera el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico mejora la dimensión comprende el tiempo histórico en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024?	OE5. Analizar si el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico mejora la dimensión comprende el tiempo histórico en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Carrión del Cusco, 2024.

b. Operacionalización de las variables

Tabla 25

Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escalas	Sesiones
Variable independiente: Medios audiovisuales	Son recursos de naturaleza técnica cuya representación admite acrecentar nuestros sentidos visual y auditivo. Además, menciona que estos sentidos se acrecientan en el tiempo y espacio en forma	Cualquier forma de comunicación que cambie elementos visuales y auditivas para transmitir información. Esto incluye a, la televisión, videos digitales, animaciones y estos medios resultando en diferentes	Medios didácticos	Radio TV Videos Computador Compresión Pensamiento crítico Resolución de problemas Autoexpresión Percepción Atención Memoria	Nunca = 1 Casi nunca=2 A veces = 3 Casi siempre= 4 Siempre= 5	Sesión N°1 Teoría de Charles Darwin. En inicio (C) En proceso (B) Logro esperado (A) Logro destacado (AD) Sesión N°2 El Tahuantinsuyo En inicio (C) En proceso (B) Logro esperado (A)

	permanente. (Azofeifa, 2011)	capacidades (Bajaña, 2015)				Logro destacado (AD)
Variable	El aprendizaje	Las	Elabora	Analiza las causas y consecuencias	En inicio	Sesión N°3
Dependiente:	significativo en	dimensiones de	explicaciones	de eventos históricos significativos	(C)	Historia de
El aprendizaje	la competencia	la variable el	históricas	Relaciona procesos históricos	En	Latinoamérica.
significativo en	"Construye	aprendizaje			proceso	En inicio (C)
la competencia	interpretaciones	significativo		Desarrolla explicaciones	(B)	En proceso (B)
construye	históricas"; se	competencias			Logro	Logro esperado
interpretaciones	refiere que las	construye	Interpreta	Identifica la fiabilidad y parcialidad	esperado	(A)
históricas	personas son	interpretaciones	críticamente	de diferentes fuentes históricas.	(A)	Logro
	producto de un	históricas son	fuentes		Logro	Sesión N°4
	pasado, pero,	las siguientes:	diversas	Compara y contrasta la información	destacado	Historia del
	además que se			proporcionada por múltiples	(AD)	Perú
	encuentran en			fuentes.		En inicio (C)
	construcción de			Utiliza evidencia de diversas		En proceso (B)
	su futuro;			fuentes.		Logro esperado
	también se			Critica las limitaciones y alcances		(A)
	refiere a					Logro
	construir			Ubica eventos históricos		destacado (AD)

interpretación de los procesos históricos y sus consecuencias Saber de quienes descienden y hacia donde caminan, permitirá crear su propia identidad y a valorar y comprender la diversidad. MINEDU (2015).	Comprende el tiempo histórico	Distingue entre diferentes periodos y eras históricas. Reconoce la evolución y transformación Interpreta la duración y secuencia de los procesos históricos.
---	--------------------------------------	---

c. Instrumento de recolección de datos

PRUEBA ESCRITA

NOMBRE Y APELLIDO:

.....

... GRADO Y

SECCIÓN:...../.....GENERO:.....

.....

Estimado estudiante lee detenidamente las preguntas y responde según se solicita, cualquier enmendadura y/o corrección invalidará la respuesta

DIMENSIÓN: Construye interpretaciones históricas (**TEMA:** CHARLES DARWIN Y SU TEORÍA)

especies evolucionan y se adaptan a su entorno a lo largo del tiempo. Su impacto ha sido tan significativo que se ha convertido en un pilar fundamental de la biología moderna, influyendo en una amplia gama de disciplinas científicas y aspectos de nuestra comprensión del mundo natural."

1. "Considerando el impacto de sus teorías en la comprensión de la evolución, ¿cuál de las siguientes opciones describe de manera más precisa la identidad de Charles Darwin?

- a) Un famoso pintor.
- b) Un reconocido científico.
- c) Un explorador español.
- d) Un músico famoso.

2. "Entre las contribuciones científicas más destacadas de Charles Darwin se encuentra una teoría que revolucionó la comprensión de la biología y la diversidad de la vida en la Tierra. Esta teoría propone un proceso mediante el cual las

- a) La Teoría del Relativismo Cultural.
- b) La Teoría de la Relatividad.
- c) La Teoría de la Evolución por Selección Natural.
- d) La Teoría de la Gravitación Universal.

3. ¿Qué observó Darwin en sus viajes que lo llevó a desarrollar su teoría?

- La diversidad de especies y adaptaciones al medio ambiente.
- La uniformidad de las especies en

- diferentes regiones.
- c) La ausencia de variaciones en los seres vivos.
 - d) La falta de adaptación de los organismos al entorno.

4. ¿Cuál fue el impacto de los viajes de Charles Darwin en el desarrollo de su teoría de la evolución?

- a) No tuvo ningún impacto, ya que Darwin nunca viajó.
- b) Durante sus viajes, observó animales y plantas que lo ayudaron a entender cómo evolucionan las especies.
- c) Los viajes le sirvieron para hacer dibujos de animales, pero no para desarrollar teorías.
- d) Los viajes le hicieron cambiar de carrera y estudiar astronomía.

5. ¿Qué libro escribió Charles Darwin donde expuso su teoría?

- a) "El origen de las especies".
- b) "El diario de un naturalista".
- c) "El viaje del Beagle".
- d) "La evolución de las especies".

6. ¿Qué explica la teoría de la evolución de Darwin?

- a) Que todos los animales y plantas

fueron creados al mismo tiempo.

- b) Que los seres vivos cambian con el tiempo para adaptarse a su entorno.
- c) Que los animales nunca cambian.
- d) Que las plantas son más antiguas que los animales.

DIMENSIÓN: INTERPRETA
CRÍTICAMENTE FUENTES DIVERSAS
(TEMA: EL TAHUANTINSUYO)

7. ¿Dónde se ubicaba el Tahuantinsuyo?

- a) En América del Norte.
- b) En América Central.
- c) En América del Sur.
- d) En Europa.

8. ¿Qué significa "Tahuantinsuyo"?

- a) "Cuatro regiones".
- b) "Ciudad de Oro".
- c) "Tierra de Montañas".
- d) "Valle Fértil".

9. "La fundación y expansión del Tahuantinsuyo marcan un período crucial en la historia precolombina de América del Sur. Durante este tiempo, un líder visionario y estratégico emergió para unificar y consolidar un vasto imperio que abarcaba una gran parte de los

Andes. Su legado como el primer emperador dejó una marca indeleble en la historia de la región, estableciendo las bases para una civilización poderosa y dinámica."

- a) Pachacútec.
- b) Manco Cápac.
- c) Huayna Cápac.
- d) Atahualpa.

10. ¿Qué práctica era fundamental en la organización social del Tahuantinsuyo?

- a) La minca.
- b) Reciprocidad y redistribución.
- c) La diarquía.
- d) Los tucuyricuy

11. ¿Cuál era la capital del Tahuantinsuyo antes de la llegada de los españoles?

- a) Cuzco.
- b) Machu Picchu.
- c) Quito.
- d) Tumbes.

12. ¿Qué sistema de comunicación se utilizaba en el Tahuantinsuyo para transmitir mensajes a larga distancia?

- a) El quipu.
- b) Los chasquis.
- c) Las señales de humo.
- d) Los tambores.

13. ¿Cuál era la estructura política del Tahuantinsuyo según las fuentes históricas?

- a) Era un sistema democrático con elecciones.
- b) Era un imperio con un solo líder llamado Inca que gobernaba sobre cuatro regiones.
- c) Era un conjunto de pequeñas aldeas independientes.
- d) Era un reino gobernado por varios reyes simultáneamente.

DIMENSIÓN: COMPRENDE EL TIEMPO HISTÓRICO (TEMA: LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ)

14. ¿En qué año se declaró la independencia del Perú?

- a) 1810.
- b) 1821.
- c) 1830.
- d) 1845.

15. ¿Cuál fue el último virrey del Perú durante la época colonial?

- a) José de la Serna.
- b) José de la Riva Agüero.

- c) Francisco de Paula Santander.
- d) Antonio José de Sucre.

16. ¿Qué batalla marcó el inicio del proceso de independencia del Perú?

- a) Batalla de Ayacucho.
- b) Batalla de Junín.
- c) Batalla de Huamanga.
- d) Batalla de Pichincha.

17. ¿Quién fue el líder principal en la lucha por la independencia del Perú?

- a) Simón Bolívar.
- b) José de San Martín.
- c) Miguel Hidalgo.
- d) José Martí.

18. ¿Por qué fue importante la proclamación de la Independencia del Perú?

- a) Porque el Perú se convirtió en un país libre de la dominación española.
- b) Porque se descubrió América.
- c) Porque se creó la bandera del Perú.

- d) Porque empezó una guerra contra Inglaterra.

19. ¿Cuánto tiempo duró la lucha por la Independencia del Perú antes de su proclamación en 1821?

- a) 1 año
- b) años
- c) 10 años
- d) Más de 10 años

20. ¿Cuál es la diferencia entre el periodo colonial y el periodo de la independencia en la historia del Perú?

- a) El periodo colonial fue antes de la llegada de los españoles, y el de la independencia fue cuando ellos llegaron.
- b) El periodo colonial fue cuando Perú estaba bajo el control de España, y el de la independencia fue cuando el Perú se liberó de ese control.
- c) El periodo colonial empezó después de la independencia del Perú.
- d) No hay diferencia entre ambos periodos.

Cuestionario

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: _____

Grado: _____

Sección _____

Edad: _____ Sexo: Hombre () Mujer ()

INSTRUCCIONES:

A continuación, se le presenta un conjunto de afirmaciones que deberás leer con mucha atención. Marcar con una X una sola alternativa.

1	2	3	4	5
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

Nº	Cuestionario	Valoración				
		1	2	3	4	5
	Medios audiovisuales					
	Dimensión 1: Medios audiovisuales					
1	Los medios audiovisuales, como la radio, facilitan el análisis de eventos históricos al ofrecer narraciones, entrevistas y debates que permiten comprender mejor sus causas y consecuencias.					
2	Los medios audiovisuales, como la radio, enriquecen la comprensión de eventos históricos al proporcionar imágenes, testimonios y análisis que ilustran de manera vívida los contextos y las repercusiones de esos sucesos.					
3	Los medios audiovisuales, como la televisión, facilitan la comparación de procesos históricos al presentar reportajes y documentales que muestran diversas perspectivas y contextos.					
4	Los medios audiovisuales, como la televisión, facilitan a visualizar una relación entre los procesos históricos.					
5	Los medios audiovisuales, como los videos, enriquecen las explicaciones históricas al proporcionar representaciones visuales y auditivas que mejoran la comprensión de los eventos.					
6	Los medios audiovisuales, como los videos, facilitan el desarrollo de explicaciones en las interpretaciones históricas al ofrecer una					

	representación visual y auditiva que enriquece la comprensión de los eventos.					
7	Los medios audiovisuales, como el computador, facilitan a la comprensión de procesos históricos al ofrecer acceso a recursos multimedia, bases de datos y herramientas de investigación interactivas.					
8	Los medios audiovisuales, como el computador, ayuda en las interpretaciones históricas y procesos históricos.					
	Dimensión 2: Habilidades					
9	Los medios audiovisuales ayuda en la comprensión de las interpretaciones históricas.					
10	Los medios audiovisuales, como el computador, facilitan a la evaluación de procesos históricos al ofrecer acceso a recursos multimedia, bases de datos y herramientas de investigación interactivas.					
11	Los medios audiovisuales aumentan el pensamiento crítico respecto a las interpretaciones históricas.					
12	Los medios audiovisuales fomentan el pensamiento crítico en relación con los relatos históricos al proporcionar diversas perspectivas y evidencias que invitan a cuestionar y analizar la información presentada.					
13	Los medios audiovisuales ayudan en la resolución de problemas al momento de entender las interpretaciones históricas.					
14	Los medios audiovisuales contribuyen a resolver problemas al facilitar la comprensión de los relatos históricos, proporcionando contextos visuales y auditivos que clarifican las interpretaciones.					
15	Los medios audiovisuales favorecen la autoexpresión para facilitar la crítica de diferentes fuentes.					
16	Los medios audiovisuales fomentan la autoexpresión, lo que permite una crítica más efectiva de diversas fuentes al ofrecer plataformas para compartir perspectivas y análisis.					
17	Los medios audiovisuales amplían la percepción para la mejora de la capacidad crítica al permitir analizar y comparar diversas fuentes de información.					
18	Los medios audiovisuales enriquecen la percepción y fortalecen la capacidad crítica al facilitar el análisis y la comparación de diversas fuentes de información.					
19	Los medios audiovisuales mejoran la atención en la comprensión del tiempo histórico.					
20	Los medios audiovisuales facilitan la retención y comprensión del tiempo histórico, al ofrecer representaciones visuales y auditivas que ayudan a consolidar la memoria de los eventos pasados.					

Duración 3 horas	Sesión	Actividad	Link del video	Materiales
15 minutos	Sesión N.º 1: Teoría de Charles Darwin	Introducción al tema, presentación del propósito de la sesión y activación de saberes previos.	—	Laptop Proyector Presentación Hojas de trabajo Marcadores y pizarrón
40 minutos		Visualización del video educativo (4 reproducciones de 10 minutos), intercaladas con explicaciones breves del docente.	https://www.youtube.com/watch?v=8pEitdhI2oY	
20 minutos		Discusión guiada sobre los conceptos principales de la teoría de Darwin y su importancia histórica.	—	
85 minutos		Actividad interactiva de análisis e interpretación histórica del contenido audiovisual (trabajo individual y grupal).	—	
20 minutos		Reflexión final y cierre de la sesión.	—	
15 minutos	Sesión N.º 2: El Tahuantinsuyo	Introducción y contextualización del proceso histórico del Tahuantinsuyo.	—	
40 minutos		Visualización del video educativo (4 reproducciones de 10 minutos) con pausas explicativas.	https://www.youtube.com/watch?v=snoR_orqA_c	
20 minutos		Discusión dirigida sobre la organización política, social y cultural del Tahuantinsuyo.	—	
85 minutos		Actividad de análisis histórico y construcción de interpretaciones a partir del material audiovisual.	—	
20 minutos		Reflexión y cierre de la sesión.	—	
15 minutos	Sesión N.º 3: Historia de Latinoamérica	Presentación del tema y recuperación de conocimientos previos.	—	
40 minutos		Visualización del video educativo (4 reproducciones de 10 minutos) con comentarios orientadores.	https://www.youtube.com/watch?v=eHrWqm_g5rw	
20 minutos		Discusión sobre los principales procesos históricos de Latinoamérica.	—	
85 minutos		Actividad interactiva de interpretación y análisis crítico del contenido histórico.	—	
20 minutos		Reflexión final y cierre.	—	
15 minutos	Sesión N.º 4: Historia del Perú	Introducción al tema y contextualización histórica.	—	
40 minutos		Visualización del video educativo (4 reproducciones de 10 minutos) con intervenciones docentes.	https://www.youtube.com/watch?v=yZ0kLrGLurQ	
20 minutos		Discusión guiada sobre hechos históricos relevantes del Perú.	—	
85 minutos		Actividad de análisis histórico y construcción de interpretaciones históricas.	—	
20 minutos		Reflexión y cierre del programa.	—	

d. Validación del instrumento de recolección de datos

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I.-Datos Generales:

Título del trabajo de investigación:

MEDIOS AUDIOVISUALES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DE LA IE CARRIÓN, CUSCO-2024.

Nombre del instrumento para estudiantes:

Investigadoras: Br. Ruth Tania Pinares Huamani y Br. Laura Salazar Cáceres

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				+	
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica				x	
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación				x	
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de las variables				x	
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.				x	
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.				x	
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación				x	
CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se está investigando.				x	
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario				x	

LUEGO DE REVISARLO EL INSTRUMENTO

Procede su aplicación

☒

Debe corregirse

☐

PROMEDIO: 80%

Firme
Dr: Freddy Frank Guezales Qui, p.e.
DNI: 01344083
Teléfono: 961783614

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I.-Datos Generales:

Título del trabajo de investigación:

MEDIOS AUDIOVISUALES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DE LA IE CARRIÓN, CUSCO-2024.

Nombre del instrumento para estudiantes:

Investigadoras: Br. Ruth Tania Pinares Huamani y Br. Laura Salazar Cáceres

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
☒ CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				X	
☒ OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica				X	
☒ PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación				X	
☒ ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de las variables				X	
☒ ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.				X	
☒ SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.				X	
☒ INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación				X	
☒ CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se está investigando.				X	
☒ COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario				X	

LUEGO DE REVISARLO EL INSTRUMENTO

Procede su aplicación

☒

Debe corregirse

☐

PROMEDIO: 80%

Firma

Dr: Julio Cesar Limachi Queso

DNI: 23939403

Teléfono: 98396 4080

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I.-Datos Generales:

Título del trabajo de investigación:

MEDIOS AUDIOVISUALES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DE LA IE CARRIÓN, CUSCO-2024.

Nombre del instrumento para estudiantes:

Investigadoras: Br. Ruth Tania Pinares Huamani y Br. Laura Salazar Cáceres

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				X	
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica				X	
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación				X	
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de las variables				X	
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.				X	
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.				X	
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación				X	
CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se está investigando.				X	
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario				X	

LUEGO DE REVISARLO EL INSTRUMENTO

Procede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

PROMEDIO: 80%

Firme

Dr: Jaine Rucca Marín

DNI: 23954451

Teléfono: 983549430

f. Autorización de para aplicación del proyecto de tesis en la institución



**Colegio
CARRIÓN**

¡Nacimos para triunfar!

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

**AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS EN
LA INSTITUCIÓN**

Yo Emiliano Apaza Mamani, identificado con N° DNI 24565052 en calidad de director **de la Institución Educativa Particular Carrión**, ubicada en la ciudad del Cusco distrito San Jerónimo.

AUTORIZÓ:

A la Srta. Ruth Tania Pinares Huamani identificada con DNI N° 62705925, Srta. Laura Salazar Cáceres identificada con DNI N° 72716533, bachilleres de la Universidad San Antonio Abad del Cusco quienes desean aplicar un taller de medios audiovisuales en estudiantes del primero de secundaria de dicha institución a la que se hace la solicitud, con el objetivo de fortalecer su aprendizaje significativo en los cursos o materias que se dictan en dicha institución; con la finalidad de que pueda desarrollar su Trabajo de Investigación para optar al grado académico de licenciada en educación. Publique los resultados de la investigación en el repositorio institucional de la Universidad San Antonio Abad del Cusco.

Indicar si el Representante que autoriza la información de la empresa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una “X” la opción seleccionada.

☐ Mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa.

☐ Mencionar el nombre de la empresa.

 **I.E.P. CARRIÓN**
Prof. Emiliano Apaza Mamani
Director

Firma y sello del Representante Legal

DNI: 24565052





**Colegio
CARRIÓN**

¡Nacimos para triunfar!

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación, en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.

Firma del Estudiante

Ruth Tania Pinares
Huamani

DNI: 62705925

Firma del Estudiante

Laura Salazar Cáceres

DNI: 72716533



+51 952 329 727

1rb, Tingo, Calle el Eden, San Jerónimo, Cusco (Frente a Maestro)

www.carrioneduca.edu.pe





**Colegio
CARRIÓN**

¡Nacimos para triunfar!

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS DE
INVESTIGACIÓN**

EL DIRECTOR EMILIANO APAZA MAMANI DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “LA CARRIÓN”, UBICADA EN LA CIUDAD DE CUSCO DISTRITO SAN JERÓNIMO QUIEN SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que las **Bachilleres de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco: Ruth Tania Pinares Huamani DNI N° 62705925 y CODIGO N° 174372 y Laura Salazar Cáceres DNI N° 72716533 y CODIGO N° 174381**, realizaron el recojo de datos mediante la aplicación de instrumentos “Cuestionarios” realizado con los estudiantes del primer año de educación secundaria sección A y B, para desarrollar la tesis titulada: **Medios audiovisuales como recurso didáctico para el aprendizaje significativo en la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de la IEP Carrión, Cusco** a partir del 28 de octubre al 08 de noviembre del 2024, para optar el grado académico de Licenciadas en Educación, Especialidad Ciencias Sociales.

Se expide la presente constancia a solicitud escrita de las interesadas, para realizar tramite que viera por conveniente.

Cusco, 20 de diciembre del 2024


Prof. Emiliano Apaza Mamani
DIRECTOR

**EMILIANO APAZA MAMANI
DIRECTOR**

+51 952 329 727

Urb. Tingo Calle el Eden - San Jerónimo - Cusco (Frente a Maestro)

CS

CamScanner

www.carrioneduca.edu.pe



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 04

DOCENTE: Ruth
Tania Pinares
Huamani y Laura
Salazar Cáceres
TÍTULO DE LA
SESION:

AREA: Ciencias Sociales

GRADO:
1.º "A"

FECHA:
11.10.2024

DURACIÓN: 90min.

Historia del Perú

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye interpretaciones históricas	• Interpreta críticamente fuentes diversas. • Comprende el tiempo histórico. • Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Dinámica, mapa, crucigrama, historia	Registro auxiliar Cuaderno

SECUENCIA DE LA SESION

Inicio: MOTIVACIÓN/ RETROALIMENTACIÓN - SABERES PREVIOS - PROBLEMATIZACIÓN (20 minutos)

1. Como primer punto se dan los saludos correspondientes en ambos idiomas requeridos.
2. Se realiza la actividad de motivación grupal antes de dar comienzo a la sesión actual.
3. Seguidamente se hacen las actividades de dinámica con el juego de el crucigrama en el que se repartirán una serie de fichas con hechos históricos que los estudiantes deberán adivinar para colocar en los casilleros correspondientes.
4. Para realizar el juego deberán formar grupo de cuatro o cinco estudiantes.
5. Finalmente se realiza las siguientes interrogantes:
 - ¿A qué nos recuerdan las palabras? ¿lograste realiza la dinámica sin dificultades? ¿Cómo nos ayudara la dinámica a la sesión?

Desarrollo: NECESIDADES DE APRENDIZAJE- CONTEXTO - GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES (60 minutos)

1. A modo de inicio se absuelven las dudas sobre la dinámica para iniciar con la sesión actual.
2. Se pide a los estudiantes que conserven sus grupos para poder realizar las actividades del día.
3. La docente da a conocer el tema actual "Independencia del Perú" realizando las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué sabemos del tema?
 - b. ¿Cuál era su importancia?
4. Seguidamente se inicia la explicación del tema escuchando una canción:
https://www.youtube.com/watch?v=r_V4kp3bh3Q - rap de Perú
5. Se deja escuchar la canción tres veces para después realizar las siguientes interrogantes:
 - ¿De qué trata la canción?
 - ¿qué logras entender de ella?
 - 1- La docente dará un tiempo para plasmar los necesario en los cuadernos para seguidamente pasar a realizar la asignación de "crea tu historia" en el que se solicita crear una alternativa a los hechos históricos narrados conectando contextos y explicando por que se tomó ese camino, cuál es tu opinión crítica de ellos para terminar la actividad con un tiempo de 20 minutos para realizarla correctamente
07. Finalmente se deja tres palabras a modo de vocabulario para el cuadernillo de ingles

CIERRE: REVISIÓN-RETROALIMENTACIÓN- EVALUACIÓN- ADELANTO (10 minutos)

Los estudiantes responden a preguntas de metacognición.

¿Qué aprendimos? ¿Para qué sirve lo que aprendimos?

¿Tuvimos dificultades? ¿Cómo las resolvimos?





SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 03

DOCENTE: Ruth
Tania Pinares
Huamani y Laura
Salazar Cáceres
TÍTULO DE LA
SESIÓN:

AREA: Ciencias Sociales

Historia de Latinoamérica

GRADO:
1.º "A"

FECHA:
30-10-2024

DURACIÓN, 90 min.

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
construye interpretaciones históricas	- Interpreta críticamente fuentes diversas. - Comprende el tiempo histórico. - Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Dinámica, mapa mental, ilustración chavín	Registro auxiliar Cuaderno

SECUENCIA DE LA SESIÓN

Inicio: MOTIVACIÓN/ RETROALIMENTACIÓN - SABERES PREVIOS – PROBLEMATIZACIÓN (20 minutos)

- Como primer punto se dan los saludos correspondientes en ambos idiomas requeridos
- Se realiza la actividad de motivación grupal antes de dar comienzo a la sesión actual
- Seguidamente se forman grupos de 5 para hacer la actividad de dinámica llamada: "rompecabezas" repartiendo una serie de fichas pequeñas para después pedir todos que armen la imagen
 - Al finalizar la dinámica se realiza la siguiente interrogante: ¿Cuál crees que sea la importancia de las imágenes? ¿logras reconocerlas?

Desarrollo: NECESIDADES DE APRENDIZAJE- CONTEXTO - GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES/ MEDIACIÓN (60 minutos)

- Después de la actividad dinámica y la resolución de interrogantes.
- la docente inicia dando a conocer el tema correspondiente "historia de Latinoamérica" pasando en seguida a explicar el tema actual.
- Para dar inicio a explicación se hace escuchar una canción referente al tema:
<https://www.youtube.com/watch?v=vZ0kLrGLurQ&t=43s> - RAP de LATINOAMÉRICA
- Se repite la canción tres veces para mejor entendimiento realizando al final las siguientes interrogantes:
 - ¿De qué trata la canción?
 - ¿Qué entendiste al escucharla?
 - ¿Estás de acuerdo con ella?, ¿te gusto la canción?
- La docente da un tiempo de 20 minutos para anotar lo pertinente y resolver las dudas de los estudiantes (una o dos preguntas por estudiante)
- Se deja de asignación realizar una ilustración del tema que explique la parte que entendieron o más les gustó en clases dando el tiempo de 20 minutos para completarlo exitosamente

Cierre: REVISIÓN-RETROALIMENTACIÓN- EVALUACIÓN- ADELANTO (10 minutos)

Los estudiantes responden a preguntas de metacognición.

¿Qué aprendimos? ¿Para qué sirve lo que aprendimos?

¿Tuvimos dificultades? ¿Cómo las resolvimos?





SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 2

DOCENTE: Ruth
Tania Pinares
Huamani y Laura
Salazar Cáceres
TÍTULO DE LA
SESIÓN:

AREA: CC. SS.

GRADO:
1.º "A"

Fecha:
29-10-2024

DURACIÓN: 90min.

El Tahuantinsuyo.

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye interpretaciones históricas	- Interpreta críticamente fuentes diversas. - Comprende el tiempo histórico. - Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Dinámica, mapa, video y traducción	Registro auxiliar Cuaderno

SECUENCIA DE LA SESIÓN

Inicio: MOTIVACIÓN/ RETROALIMENTACIÓN - SABERES PREVIOS - PROBLEMATIZACIÓN (20 minutos)

- Como primer punto se dan los saludos correspondientes en ambos idiomas requeridos
- Se realiza la actividad de motivación grupal antes de dar comienzo a la sesión actual
- Seguidamente se hacen grupos de seis para comenzar las actividades de dinámica repartiendo una serie de hojas con información respecto al tema junto a un pelote que los estudiantes deberán leer e interpretar para así poder realizar en los papelotes una sopa de letras que deberán intercambiar con otro grupo
- Terminada la dinámica viene a flote las siguientes interrogantes:
 - ¿Qué palabras elegiste? ¿cuál es la importancia de ellas?
 - ¿Nos será de utilidad para la sesión?

Desarrollo: NECESIDADES DE APRENDIZAJE- CONTEXTO - GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES/ MEDIACIÓN (60 minutos)

- A Modo de inicio se absuelven las dudas sobre la dinámica para iniciar con la sesión actual.
- Se inicia la sesión mostrando una canción "dimarrón" y escuchando atentamente para después preguntar:
- ¿De qué trata la canción?
- En seguida la docente da las indicaciones correspondientes para la actividad "el Tahuantinsuyo" realizando los siguientes ítems con el uso de un video musical para mejor explicación:
https://www.youtube.com/watch?v=snoR_orqA_c - El rap del Tahuantinsuyo
- La canción se repite tres veces para entender cada parte pidiendo que se anoten partes del tema que crean importantes.
- Al finalizar se realizan las siguientes interrogantes:
 - ¿De qué trata la canción? ¿Fue de tu agrado?, ¿Qué entendiste de ella? ¿tuviste la oportunidad de escuchar algo similar?
- al terminar se vuelve al inicio de la sesión la explicación se pide a los estudiantes resolver la sopa de letras que les toco del intercambio de la dinámica. Para ello se les otorga un tiempo de diez minutos para culminar de forma exitosa

Cierre: REVISIÓN-RETROALIMENTACIÓN- EVALUACIÓN- ADELANTO (10 minutos)

Los estudiantes responden a preguntas de metacognición.

¿Qué aprendimos? ¿Para qué sirve lo que aprendimos?

¿Tuvimos dificultades? ¿Cómo las resolvimos?





SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1

DOCENTE: Ruth
Tania Pinares
Huamani y Laura
Salazar Cáceres
TÍTULO DE LA
SESIÓN:

AREA: CC.SS.

GRADO:
1. "A"

FECHA:
24-10-2024

DURACIÓN: 90min.

TEORIA DE CHARLES DARWIN

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye interpretaciones históricas	- Interpreta críticamente fuentes diversas. - Comprende el tiempo histórico. - Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Dinámica, mapa	Registro auxiliar Cuaderno

SECUENCIA DE LA SESION

Inicio: MOTIVACIÓN/ RETROALIMENTACIÓN - SABERES PREVIOS - PROBLEMATIZACIÓN (20 minutos)

- Como primer punto se dan los saludos correspondientes en ambos idiomas requeridos
- Se realiza la actividad de motivación grupal antes de dar comienzo a la sesión actual
- Seguidamente se hacen las actividades de dinámica con la interpretación de la docente cerca de un momento histórico del tema actual para después abrir la lluvia de ideas con las siguientes preguntas:
 - ¿de qué crees que trata de interpretación?
 - ¿te recuerda algún hecho histórico actual o pasado?
- Seguidamente se forman grupos de cuatro para culminar la Dinámica escribiendo a que hecho le recuerda, ¿por qué?

Desarrollo: NECESIDADES DE APRENDIZAJE- CONTEXTO (60 minutos)

- Después de la actividad dinámica y la resolución de interrogantes
- la docente inicia dando conocer el tema "**Teoría de Charles Darwin**" para seguidamente explicar de forma concisa lo requiendo.
- la docente pasa a explicar el tema haciendo uso de una canción referente:
<https://www.youtube.com/watch?v=8pE1dhl2oY> - Rap de la evolución
- la docente hace la repetición de la canción en tres ocasiones para entender mejor pasando seguidamente a realizar las siguientes interrogantes:
 - ¿De qué trata la canción? ¿Fue de tu agrado?, ¿Qué entendiste de ella? ¿tuviste la oportunidad de escuchar algo similar?
- Al finalizar la docente deja de asignación la realización de una ilustración acerca del desarrollo y cuál cree que sería la siguiente forma de desarrollo correlacionando diversos contextos actuales.
- la ilustración debe responder a la siguiente pregunta: ¿porqué?, tomando para su realización exitosa 10 minutos.

Absueltasa aCierre: REVISIÓN-RETROALIMENTACIÓN- EVALUACIÓN- ADELANTO (10 minutos)

Los estudiantes responden a preguntas de metacognición.

¿Qué aprendimos? ¿Para qué sirve lo que aprendimos?

¿Tuvimos dificultades? ¿Cómo las resolvimos?



g. Evidencias fotográficas



Explicación durante la sesión número uno de la teoría de Charles Darwin, minutos después de la visualización del video y el pre test



Explicación durante la sesión numero uno de la teoría de Charles Darwin minutos previos al termino de la sesión.



Segunda visualización de video número dos de la historia del Tahuantinsuyo



Explicación consecutiva al video numero dos de la historia del Tahuantinsuyo y previo a la tercera visualización.



Explicación previa a la visualización del video
número tres la historia de Latinoamérica



Repartición del material antes de la visualización del
video número tres la historia de Latinoamérica



Durante la visualización del video número cuatro la historia política del Perú. Estudiante opinando durante la intervención del video



Explicación seguida de la segunda visualización del video numero cuatro para la realización del material y el post test