

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA



TESIS

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL KAMISHIBAI PARA DESARROLLAR
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MX VIVA EL PERÚ, CUSCO - 2025**

PRESENTADO POR:

Br. GLENY MABEL KCAÑA CCOLQQUE

Br. FLOR MARISOL MENDOZA TAPARA

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA Y
LITERATURA**

ASESOR:

Dr. EDILBERTO ZELA VERA

CUSCO – PERÚ

2026



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor EDILBERTO ZELA VERA
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL KAMISHIBAI
PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE
SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA Mx VIVA EL PERÚ, CUSCO - 2025

Presentado por: Gleny Mabel Kcaña Ccolque DNI N° 73058878 ;
presentado por: Flor Marisol Mendoza Tapara DNI N°: 63376435

Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por² veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de⁷.....%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto
las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 31 de Julio de 2026.....



Firma

Post firma EDILBERTO ZELA VERA

Nro. de DNI 23805254

ORCID del Asesor 0000 - 0003 - 4737 - 1960

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 13620434283

Flor Marisol Mendoza Tapara

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL KAMISHIBAI PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTE...**

 Quick Submit

 Quick Submit

 D.A. de Medicina Humana

Detalles del documento

Identificador de la entrega:

trn:oid::1:3620434283

240 páginas

Fecha de entrega:

31 jul 2026, 11:38 a.m. GMT-5

39.435 palabras

Fecha de descarga:

31 jul 2026, 11:46 a.m. GMT-5

231.648 caracteres

Nombre del archivo:

aria_de_la_instituci_n_educativa_Mx_Viva_el_Per_...Cusco-2025.pdf

Tamaño del archivo:

23.3 MB

7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 5%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso, por brindarme fortaleza, sabiduría, ser mi luz y refugio en las tinieblas y hacer posible este logro.

A mi querida madre, Ermitania Tapara León, por su paciencia infinita, ser mi mayor ejemplo de sacrificio y brindarme un amor incondicional. A mi padre, Porfirio Mendoza Ylla, por sus palabras de aliento y enseñarme valentía.

A mi mayor tesoro, mi hermana Saday Mendoza Tapara, por regalarme risas cuando más la necesito y llenar mi vida de felicidad. A mis hermanos, Cristofer Mendoza Tapara y Roly Mendoza Tapara, por ser mi compañía más grata en cada una de mis etapas.

A mis amigas, Gleny y Diyanira, por su amistad tan sincera, tan hermosa y tan incondicional. Y a mis amigos y amigas de la vida, este logro es también suyo.

Flor Marisol, Mendoza Tapara

DEDICATORIA

A mis padres, Luciano Kcaña Machaca y Dominga Ccolqqe Laucata, por su amor, paciencia constante y apoyo, que son la base para alcanzar cada uno de mis sueños y metas académicas.

A mis hermanos, Deisy Mariluz Kcaña Ccolqqe y Jhon Yuber Kcaña Ccolqqe, por su sincera compañía, confianza y aliento en cada etapa de mi camino, recordándome siempre que no estoy sola.

A mis amigas, Diyanira Luz Chaparro Ascona y Flor Mendoza Tapara, por su lealtad, sus oportunas palabras de apoyo y su constante aliento, que han hecho este proceso más llevadero y me han motivado a afrontar cada reto.

Gleny Mabel Kcaña Ccolqqe

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser nuestra fortaleza durante la realización de esta investigación.

Su compañía ha sido esencial para superar los desafíos.

A la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, que ha sido la piedra angular de nuestra formación académica. Este logro es posible gracias a la influencia positiva de todos los que forman parte de esta ilustre casa de estudios, quienes, con su dedicación, han enriquecido nuestra trayectoria académica.

A la plana docente del Programa de Lengua y Literatura, por acogernos en sus aulas y brindarnos enseñanzas invaluable que contribuyeron al desarrollo de nuestros conocimientos, por crear espacios que fomentan el aprendizaje, la reflexión y el compromiso con nuestra sociedad.

A la I.E. “Mx Viva el Perú”, de la ciudad del Cusco, en especial al subdirector del nivel secundario, por brindarnos la oportunidad de llevar a cabo este estudio, y a la profesora Giovanna Condori Mamani, por dedicar su tiempo y compartir generosamente sus conocimientos pedagógicos.

Al Dr. Edilberto Zela Vera, nuestro querido asesor, quien, con su amplio conocimiento en investigación, profesionalismo y paciencia, nos guió en cada etapa de este trabajo, aportando valiosas orientaciones que fueron fundamentales para su culminación.

A los docentes Ingrid García Loaiza, Elías Rojas Aguilar y Holga Cusihuamán Ramírez, por apoyarnos con sus conocimientos, enriqueciendo la calidad de este estudio.

Las tesis

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	iv
ÍNDICE.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica	3
1.1.1. Localización política	3
1.1.2. Localización geográfica.....	3
1.2. Situación Problemática	4
1.3. Formulación del problema.....	12
1.3.1. Problema general	12
1.3.2. Problemas específicos.....	12
1.4. Justificación de la investigación.....	13
1.4.1. Justificación metodológica	13
1.4.2. Justificación teórica	14
1.4.3. Justificación pedagógica.....	14
1.4.4. Justificación práctica	15
1.5. Objetivos de la investigación.....	16
1.5.1. Objetivo general	16
1.5.2. Objetivos específicos.....	16
1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación.....	17
1.6.1. Delimitación espacial y temporal	17
1.6.2. Limitación poblacional	17
1.6.3. Limitación instrumental.....	17
1.6.4. Limitación metodológica.....	17

1.6.5. Limitación temporal	18
CAPÍTULO II.....	19
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	19
2.1. Antecedentes de la investigación.....	19
2.1.1. Antecedentes Internacionales	19
2.1.2. Antecedentes Nacionales	22
2.1.3. Antecedentes Locales	25
2.2. Bases teóricas	28
2.2.1. Estrategia didáctica del Kamishibai	28
2.2.1.1 Definición de la e Kamishibai	28
2.2.1.2 Etimología del Kamishibai	29
2.2.1.3 Origen del Kamishibai.....	30
2.2.1.4 Historia del Kamishibai	32
2.2.1.5 Características del Kamishibai	35
2.2.1.6 Elementos del Kamishibai	36
2.2.1.7 Elaboración del Kamishibai.....	42
2.2.1.8 Narración e interpretación del Kamishibai	43
2.2.1.9 Beneficios del Kamishibai.....	45
2.2.1.10 Estrategia	47
2.2.1.11 Tipos de estrategia.	49
2.2.1.12 Estrategia didáctica.....	51
2.2.1.13 Kamishibai como estrategia didáctica	52
2.2.2 Comprensión lectora.....	55
2.2.2.1 Fundamentos del área de Comunicación	55
2.2.2.2 Orientaciones generales para desarrollar competencias en el área de Comunicación..	55
2.2.2.3 Competencias del área de Comunicación	57
2.2.2.4 Definición de comprensión lectora.....	59
2.2.2.5 Importancia de la comprensión lectora en la educación.....	60
2.2.2.6 Niveles de comprensión lectora.....	61
2.2.2.7 Nivel de comprensión literal.....	64
2.2.2.8 Nivel de comprensión inferencial	66

2.2.2.9 Nivel de comprensión crítico.....	69
2.2.2.10 Procesos cognitivos involucrados en la comprensión lectora	71
2.2.2.11 Estrategias para mejorar la comprensión lectora.....	72
2.2.2.12 Beneficios de la buena comprensión lectora	74
2.3. Marco conceptual	75
CAPÍTULO III	77
HIPÓTESIS Y VARIABLES	77
3.1. Hipótesis	77
3.1.1. Hipótesis general	77
3.1.2. Hipótesis específicas.....	77
3.2. Operacionalización de variables	78
CAPÍTULO IV	81
METODOLOGÍA.....	81
4.1. Tipo, nivel y diseño de la investigación	81
4.1.1. Tipo de investigación	81
4.1.2. Nivel de investigación	81
4.1.3. Diseño de la investigación.....	81
4.2. Población y unidad de análisis.....	82
4.2.1. Población de estudio.....	82
4.2.2. Tamaño de la muestra y técnica de selección de muestra	83
4.3. Técnicas de recolección de información	84
4.3.1. Técnicas	84
4.3.2. Instrumentos	84
4.3.3. Procedimiento de la aplicación de las sesiones de aprendizaje	85
4.3.4. Validación por juicio de expertos.....	87
4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información	88
4.5. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.....	88
CAPÍTULO V	90
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	90
5.1. Análisis descriptivo	90
5.1.1. Datos generales.....	90

5.1.2. Nivel literal	91
5.1.3. Nivel inferencial	99
5.1.4. Nivel critico	113
5.2. Análisis inferencial	127
5.2.1. Prueba de normalidad	127
5.2.2. Contrastación de hipótesis Wilcoxon	129
CAPÍTULO VI.....	136
DISCUSIÓN.....	136
CONCLUSIONES	144
SUGERENCIAS	146
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	147
ANEXOS	156

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de variables.....</i>	78
Tabla 2 <i>Estudiantes matriculados del nivel secundaria</i>	83
Tabla 3 <i>Muestra de estudiantes matriculados en el segundo grado de secundaria, sección “A”</i>	83
Tabla 4 <i>Planificación de sesiones del programa de intervención.....</i>	86
Tabla 5 <i>Porcentaje de validación de expertos.....</i>	88
Tabla 6 <i>Distribución del género de los estudiantes</i>	90
Tabla 7 <i>Identifica información relevante y complementaria.....</i>	91
Tabla 8 <i>Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando información</i>	93
Tabla 9 <i>Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto</i>	95

Tabla 10 <i>Nivel literal</i>	97
Tabla 11 <i>Explica el tema, subtema y propósito comunicativo</i>	99
Tabla 12 <i>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto</i>	101
Tabla 13 <i>Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares</i>	103
Tabla 14 <i>Determina el significado de palabras en contextos</i>	105
Tabla 15 <i>Explica la trama y motivación de los personajes</i>	107
Tabla 16 <i>Determina los tipos textuales y los géneros discursivos</i>	109
Tabla 17 <i>Nivel inferencial</i>	111
Tabla 18 <i>Opina sobre el contenido y la organización textual</i>	113
Tabla 19 <i>Opina sobre el contenido y la organización textual</i>	115
Tabla 20 <i>Evalúa la eficacia de la información y su efecto en los lectores</i>	117
Tabla 21 <i>Sustenta su posición frente al texto</i>	119
Tabla 22 <i>Establece conclusiones vinculando el texto con su experiencia y contextos socioculturales</i>	121
Tabla 23 <i>Nivel crítico</i>	123
Tabla 24 <i>Comprensión lectora</i>	125
Tabla 25 <i>Criterios de decisión para la prueba de normalidad según el nivel de significancia</i>	127
Tabla 26 <i>Pruebas de normalidad</i>	127
Tabla 27 <i>Criterios de interpretación de los rangos en la prueba de Wilcoxon</i>	128
Tabla 28 <i>Criterios de decisión estadística según el nivel de significancia</i>	129
Tabla 29 <i>Distribución de rangos para comprensión lectora</i>	129
Tabla 30 <i>Estadístico de prueba Wilcoxon para comprensión lectora</i>	130

Tabla 31 <i>Distribución de rangos para el nivel literal</i>	131
Tabla 32 <i>Estadístico de prueba para nivel literal</i>	131
Tabla 33 <i>Distribución de rangos para el nivel inferencial</i>	132
Tabla 34 <i>Estadístico de prueba con Wilcoxon para el nivel inferencial</i>	133
Tabla 35 <i>Distribución de rangos para el nivel crítico</i>	134
Tabla 36 <i>Estadístico de prueba Wilconson para el nivel crítico</i>	134

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Localización geográfica de la I.E. Mx. Viva el Perú</i>	4
Figura 2 <i>Distribución porcentual de los niveles de logro en el área de Comunicación en la I.E. “Viva el Perú”, evaluación 2024-I</i>	8
Figura 3 <i>Distribución del género de los estudiantes</i>	90
Figura 4 <i>Identificación de información relevante y complementaria</i>	91
Figura 5 <i>Distinción de lo relevante y complementario</i>	93
Figura 6 <i>Identificación del sentido global del texto</i>	95
Figura 7 <i>Nivel literal</i>	97
Figura 8 <i>Explica el tema, subtema y propósito comunicativo</i>	99
Figura 9 <i>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto</i>	101
Figura 10 <i>Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares</i>	103
Figura 11 <i>Determina el significado de palabras en contextos</i>	105
Figura 12 <i>Explica la trama y motivación de los personajes</i>	107
Figura 13 <i>Determina los tipos textuales y los géneros discursivos</i>	109
Figura 14 <i>Nivel inferencial</i>	111
Figura 15 <i>Opina sobre el contenido y la organización textual</i>	113

Figura 16 <i>Opina sobre la intención del autor</i>	115
Figura 17 <i>Evalúa la eficacia de la información y su efecto en los lectores</i>	117
Figura 18 <i>Sustenta su posición frente al texto</i>	119
Figura 19 <i>Establece conclusiones vinculando el texto con su experiencia y contexto sociocultural</i>	121
Figura 20 <i>Nivel crítico</i>	123
Figura 21 <i>Comprensión lectora</i>	125

RESUMEN

La presente investigación abordó la problemática de la baja comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú. En este contexto, el objetivo principal fue demostrar el nivel de influencia de la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo de la competencia de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de dicha institución, Cusco - 2025. La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 91 estudiantes del segundo grado de secundaria y la muestra por 30 estudiantes del 2.º “A”, a quienes se les aplicó un pretest y un postest para evaluar el efecto de la estrategia. Los resultados evidenciaron que, en el pretest, el 53,3 % de los estudiantes se ubicó en el nivel Inicio, el 33,3 % en proceso y el 13,3 % alcanzó el nivel logro esperado, sin registrarse estudiantes en Logro destacado. En el postest, los niveles logro esperado y logro destacado aumentaron a 43,3 % y 33,3 %, respectivamente, mientras que inicio y proceso disminuyeron a 13,3 % y 10,0 %. Asimismo, la prueba de Wilcoxon mostró que 27 de los 30 estudiantes presentaron rangos negativos, con un estadístico $Z = -4,327$ y una significancia de $p = 0,000$. En consecuencia, se concluye que la estrategia didáctica del Kamishibai influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico de los estudiantes.

Palabras clave: Comprensión lectora, Estrategia, Kamishibai, Didáctica.

ABSTRACT

This research addressed the problem of low reading comprehension among students at Mx. Viva el Perú Educational Institution. In this context, the main objective was to demonstrate the level of influence of the Kamishibai teaching strategy on the development of reading comprehension skills in second-grade secondary school students at this institution, Cusco - 2025. The study was applied research with a quantitative approach, explanatory level, and pre-experimental design. The population consisted of 91 second-grade secondary school students, while the sample comprised 30 students from the 2nd “A” class, who were assessed through a pre-test and a post-test to evaluate the effect of the strategy. The results showed that, in the pre-test, 53.3% of the students were at the Beginning level, 33.3% at the In Progress level, and 13.3% reached the Expected Achievement level, while no students attained the Outstanding Achievement level. In the post-test, the Expected Achievement and Outstanding Achievement levels increased to 43.3% and 33.3%, respectively, whereas the Beginning and In Progress levels decreased to 13.3% and 10.0%. Furthermore, the Wilcoxon signed-rank test showed that 27 out of the 30 students presented negative ranks, with a Z statistic of -4.327 and a significance level of $p = 0.000$. Therefore, it is concluded that the Kamishibai teaching strategy significantly improves students' reading comprehension at the literal, inferential, and critical levels.

Keywords: Reading comprehension, Strategy, Kamishibai, Didactics.

INTRODUCCIÓN

En un contexto de creciente interconexión, resulta fundamental desarrollar competencias, capacidades y habilidades en las nuevas generaciones para garantizar su formación integral. Una de las competencias clave es la comprensión lectora, que desempeña un papel esencial en el día a día, ya que posibilita la interacción de manera efectiva con la información que nos rodea.

Por ello, es crucial fomentarla desde una edad temprana, abarcando sus tres niveles. Una sólida comprensión lectora no solo abre las puertas al aprendizaje autónomo, sino también promueve el pensamiento crítico y mejora la comunicación. No obstante, alcanzar este objetivo sigue siendo un desafío en la educación actual, debido en gran medida, a la escasez de implementación de estrategias innovadoras y efectivas que faciliten el desarrollo de la comprensión lectora.

Para contrarrestar dicha problemática, se plantea la estrategia didáctica del Kamishibai como una alternativa que mejore esta competencia. Esta estrategia integra imágenes visuales acompañadas de la narración oral, mejorando la conexión con el texto, el aprendizaje visual, la escucha activa, el estímulo del hábito lector, la imaginación y la creatividad. Por tal motivo, resultó beneficiosa su aplicación en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. Mx. Viva el Perú para desarrollar la comprensión lectora en sus tres niveles.

Para abordar el desarrollo del estudio, este trabajo se organizó en los siguientes capítulos:

En el Capítulo I se presenta el planteamiento del problema, donde se expone el

ámbito de estudio, la descripción de la realidad problemática, la formulación del problema general y los problemas específicos. Asimismo, se incluye la justificación de la investigación, los objetivos, tanto generales como específicos, así como la delimitación y las limitaciones del estudio, destacando la importancia de fortalecer la comprensión lectora.

El Capítulo II corresponde al marco teórico-conceptual. En este apartado se exponen los antecedentes de la investigación, el marco conceptual que organiza los principales conceptos del estudio y el marco teórico que sustenta la investigación, con énfasis en los enfoques relacionados con la estrategia didáctica del Kamishibai aplicada a la comprensión lectora.

En el Capítulo III se desarrollan las hipótesis y las variables de investigación. Se formulan la hipótesis general y las hipótesis específicas, las cuales plantean los posibles resultados del estudio, además de presentarse la operacionalización de las variables.

El Capítulo IV describe la metodología empleada, incluyendo el tipo, nivel y diseño de la investigación, la población y muestra de estudio, así como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección, análisis e interpretación de la información, orientados a comprobar la veracidad o falsedad de las hipótesis planteadas.

El Capítulo V expone los resultados obtenidos, mostrando los principales hallazgos derivados del desarrollo de la investigación.

El Capítulo VI cierra el estudio con la discusión de los resultados, las conclusiones alcanzadas, las recomendaciones formuladas y la presentación de los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica

1.1.1. Localización política

El presente trabajo de investigación se desarrolló en el distrito de Santiago, de la provincia y departamento del Cusco, en la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, ubicada en la Av. Viva el Perú S/N.

1.1.2. Localización geográfica

El estudio se desarrolló en el distrito de Santiago, perteneciente al departamento del Cusco. Este distrito se localiza en la zona noroccidental de la ciudad del Cusco y está situado entre los 13°31'26'' de latitud sur y los 71°58'47'' de longitud oeste. Cuenta con una extensión aproximada de 69,72 kilómetros cuadrados, lo que equivale a cerca del 9,3 % del área total de la provincia. Es considerado un distrito urbano y cuenta con 94 756 habitantes en la actualidad.

La I.E. Mx. Viva el Perú presenta los siguientes límites:

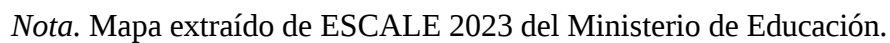
Este: colinda con la Calle Los Jardines

Oeste: colinda con la Calle Daniel Estrada Pérez

Sur: colinda con la Av. Viva el Perú.

Norte: colinda con la Av. España

Localización geográfica de la I.E. Mx. Viva el Perú



El hombre, desde su evolución, fue adquiriendo conocimientos mediante la experiencia, lo que permitió su adaptación al entorno y la supervivencia frente a otras especies. Dicho logro se concretó gracias al sentido de pertenencia del ser humano, que lo impulsa a compartir su sabiduría y fortalecer sus lazos sociales; es decir, “mientras el ser humano aprehende y transforma conscientemente el entorno, también retiene en la memoria la manera de hacerlo, transmite ese conocimiento a las siguientes generaciones, vive una vida

afectiva y cuida de su descendencia” (Ponce, 2018, p. 64). Tales conocimientos representan un tesoro invaluable que la naturaleza humana posee y que, con el pasar del tiempo, fueron fortaleciéndose de acuerdo a las necesidades humanas, aportando al desarrollo social.

Hoy en día, la transferencia de los conocimientos formalmente es conocida como educación, siendo de interés mundial, puesto que el desarrollo integral del ser humano es primordial para el progreso socioeconómico y cultural de las naciones; en otras palabras, la educación “tiene un impacto significativo social en la transformación de los pueblos y esta se ve reflejada en la calidad de vida, porque contribuye en el proceso de transformación, evolución de la conciencia humana” (Blancas, 2018, p. 115). Por tal motivo, diversos países implementaron sus propios sistemas educativos con el objetivo de impartir conocimientos y desarrollar competencias, capacidades y habilidades en el ser humano, factores esenciales para el mundo actual.

Una de las capacidades primordiales es la comprensión lectora, dado que es fundamental entender, interpretar, explicar y aplicar el mensaje de los textos en nuestra vida cotidiana, para una comunicación efectiva y para fortalecer todas las áreas del aprendizaje. Dicho de otro modo, “la comprensión lectora se ha vuelto imprescindible no solo para entender aquello sobre lo que leemos, sino también para comunicarnos efectivamente, para interpretar las señales y símbolos del mundo que nos rodea” (Calderón, 2022, p. 111).

Asimismo, la comprensión lectora es la base sobre la cual se edifica el conocimiento y se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, puesto que la sociedad necesita ciudadanos informados y participativos; es por ello que la educación a la que aspiramos busca que los estudiantes “sean sujetos críticos, capaces de enfrentar situaciones, contextos y problemáticas desde una perspectiva crítica” (Bedoya et al., 2020, p. 18). Del mismo modo, es indispensable

en la formación de los líderes del mañana, que sean capaces de tomar decisiones fundamentadas para contribuir al bienestar de la sociedad.

Por consiguiente, para el desarrollo óptimo de dicha capacidad, la enseñanza en las instituciones educativas ha tomado relevancia, siendo impartida de manera minuciosa por profesionales capacitados. Sin embargo, pese a los esfuerzos, existen dificultades considerables en la comprensión lectora, incluidos sus niveles: literal, inferencial y crítico.

Desde una perspectiva global, varios países hacen esfuerzos para sobrepasar la barrera que suponen las dificultades de la comprensión lectora en sus escolares. A nivel mundial, “más de 617 millones de niños y adolescentes no alcanzan los niveles de comprensión lectora; la proporción es mayor en adolescentes: el 61% es incapaz de alcanzar el mínimo nivel esperado al culminar la secundaria” (UNESCO, 2017, p. 1).

A nivel internacional, según los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), se ha puesto en evidencia que los estudiantes de la Educación Básica Regular muestran dificultades en los niveles de comprensión lectora; el Perú ocupa constantemente los últimos lugares conforme a los reportes de PISA (MINEDU, 2023).

El Ministerio de Educación evalúa periódicamente el sistema educativo peruano mediante la Evaluación Muestral (EM). Estas pruebas estandarizadas se aplican en la Educación Básica Regular y tienen como objetivo medir el nivel de aprendizaje basándose en las competencias del Currículo Nacional (CNEB). Al respecto, esta evaluación fue realizada en el año 2022, considerando los siguientes niveles de logro: previo al inicio, en inicio, en proceso y satisfactorio. Los resultados referidos a dicho año respecto a la comprensión lectora

en los estudiantes del segundo grado de secundaria evidencian que el 13,2% se encuentra en el nivel previo al inicio, el 35,8% en inicio, el 31,9% en proceso y el 19,1% en el nivel satisfactorio (MINEDU, 2023). Estos resultados indican que existe una preocupación significativa en cuanto a la comprensión lectora, ya que la mayoría de los estudiantes (80,9%) se encuentran en niveles por debajo de lo satisfactorio.

Asimismo, en el año 2023 se realizó la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA) en los estudiantes del segundo grado de secundaria, considerando los mismos niveles de logro: previo al inicio, inicio, en proceso y satisfactorio. Los resultados mostraron que el 10,6% de estudiantes se encuentra en el nivel previo al inicio, 36,6% en inicio, 34,4% en proceso y 18,4% logró un nivel satisfactorio (MINEDU, 2024). Teniendo en cuenta estos resultados, es necesario fortalecer las estrategias pedagógicas y los recursos educativos para mejorar las habilidades lectoras en la educación secundaria, con el fin de optimizar los logros de aprendizaje y asegurar que un mayor porcentaje alcance niveles óptimos de comprensión lectora.

Asimismo, la Evaluación Muestral aplicada durante el año 2022, referente a la comprensión lectora a nivel local y según los resultados de la Dirección Regional de Educación (DRE) en la región Cusco, muestra que el 16,1% de estudiantes se encuentra en el nivel previo al inicio, el 36,5% en inicio, el 29,2% en proceso y el 18,2% en satisfactorio. Esta situación es similar a la observada a nivel nacional, ya que un 82,8% de los estudiantes se encuentra en niveles por debajo de lo satisfactorio y solo el 18,2% ha alcanzado el nivel satisfactorio, lo que sugiere que la región Cusco enfrenta desafíos importantes en el desarrollo de habilidades lectoras.

De la misma forma, según la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA)

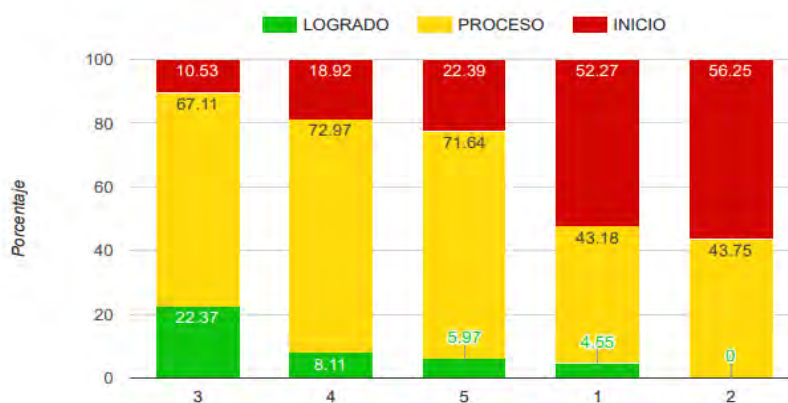
2023, los resultados regionales muestran que en la región Cusco el 8,6% de estudiantes se encuentra en el nivel previo al inicio, 35,4% en inicio, 35,8% en proceso y 20,2% en el nivel satisfactorio. Estos resultados resaltan la necesidad urgente de implementar estrategias educativas más efectivas y focalizadas en mejorar la comprensión lectora en la región Cusco.

La Institución Educativa Mx. Viva el Perú, del distrito de Santiago, no es ajena a esta problemática, puesto que los estudiantes presentan un bajo nivel de comprensión lectora; dicha situación se evidenció en la Evaluación Regional realizada en 2024 por la Gerencia Regional de Educación Cusco, en la cual se calificó la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, obteniendo los siguientes resultados: 24,12% en inicio, 61,47% en proceso y solo 14,41% en logrado. Esta evaluación, aplicada a un total de 340 estudiantes, revela la preocupante situación en estudiantes del VI ciclo, específicamente en el segundo grado de secundaria, ya que ningún estudiante obtuvo el nivel logrado (0,00%).

Figura 2

Distribución porcentual de los niveles de logro en el área de Comunicación en la I.E. “Viva el Perú”, evaluación 2024-I

REPORTES PREGUNTAS POR INSTITUCIÓN EDUCATIVA - EVALUACIÓN 2024-I
0591164 - VIVA EL PERU, NIVEL : SECUNDARIA, GRADO: TODOS (COMPARATIVO), AREA: COMUNICACIÓN, IDIOMA: CAS
SOLO ASISTENTES



Nota. Gráfico extraído de SIRESE del año 2024

El primer grado “A” de secundaria presentó resultados alarmantes en la mencionada evaluación: en la competencia “obtiene información del texto escrito”, el 28,57% está en inicio, 57,14% en proceso y 14,29% en logrado; en la competencia “infiere e interpreta el texto”, el 53,57% se encuentra en inicio, 46,43% en proceso y 0,00% en logrado; en la competencia “reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto”, el 89,29% se encuentra en inicio, 3,57% en proceso y 7,14% en logrado. Estos resultados evidencian la escasa aplicación de nuevas estrategias didácticas en la enseñanza de la comprensión lectora.

En función de la dificultad mencionada, existen múltiples causas que afectan a los estudiantes en el desarrollo de la competencia de comprensión lectora; de acuerdo con Almeida (2022), las causas son: falta de lectura o insuficiencia de ella, deficiencias en la decodificación, confusión con relación a las exigencias de la tarea, pobreza de vocabulario, escasez de conocimientos previos, problemas de memoria, falta de dominio de estrategias de comprensión, escaso control y dirección del proceso lector, baja autoestima, escaso interés, falta de motivación y exceso de uso de tecnología.

Asimismo, se resalta la escasa innovación pedagógica al momento de aplicar nuevas estrategias didácticas relacionadas con la enseñanza de la comprensión lectora, debido a que aún persisten docentes que imparten una educación convencional, caracterizada por métodos poco actualizados y poca atención a los diversos estilos de aprendizaje. En esta línea, “la educación que imparten es tradicional, centrada básicamente en la transmisión de información, la memorización de contenidos, con una actitud pasiva frente al cambio y las innovaciones educativas” (Ríos & Ruíz, 2020, p. 206).

En este contexto, “la reincidencia de la baja comprensión lectora en los estudiantes presenta diversas consecuencias, entre ellas recurrentes fallas al redactar, escaso uso de

vocabulario variado, limitado desarrollo del autoaprendizaje y del pensamiento crítico reflexivo” (Ibarra, 2020, p. 129). Asimismo, los estudiantes no logran reconocer el sentido global del tema, identificar la secuencia de acciones, distinguir ideas principales y secundarias, diferenciar personajes principales y secundarios, inferir información implícita, deducir el significado de palabras, predecir sucesos, emitir juicios de opinión sobre el tema y aplicar el propósito comunicativo en diversos entornos. Esta situación no solo limita la capacidad de los estudiantes para entender y procesar la información, sino que también repercute en su desempeño en otras áreas del conocimiento.

Se predice que, si la situación continúa, la baja comprensión lectora no solo afectará la etapa escolar, sino que trascenderá durante diversas etapas de la vida, convirtiéndose en un problema mayor. Un ejemplo claro ocurre en el ámbito laboral, ya que la comprensión lectora promueve el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo, imprescindible para la toma de decisiones, resolución de problemas y liderazgo; es decir, “el pensamiento crítico resulta un pilar fundamental para las habilidades que se requieren actualmente y que se prevén a futuro en el ámbito laboral” (Aguilar et al., 2020, p. 172).

Por consiguiente, se presenta el Kamishibai como una estrategia didáctica e innovadora de origen japonés para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, dado que dicha estrategia es una técnica atractiva de contar historias gracias a su diseño particular, donde las historias cobran vida con ayuda de imágenes detalladas sobre láminas que son rotadas por el narrador durante el relato. Por otro lado, sus múltiples beneficios respaldan la importancia de su utilización en el aula: valora el proceso de enseñanza y aprendizaje, promueve la creatividad e imaginación, enriquece el mundo interno del lector, favorece el intercambio de emociones entre el público, fortalece las relaciones sociales, estimula la

narración oral, fomenta la identidad cultural, estimula la producción escrita, mejora el bagaje léxico-sintáctico, facilita la comprensión de la estructura narrativa, facilita la familiarización con la literatura, estimula la expresión artística, mejora la capacidad de comprensión de los diversos procesos, ayuda en la rememoración de experiencias y representa un soporte para estudiantes con déficit de atención (Aldama, 2012, como se citó en Soto et al., 2017).

Asimismo, su importancia radica en el aporte a la educación. Al ser una estrategia novedosa, estimula la imaginación de los estudiantes, permitiéndoles interpretar y sumergirse en la narrativa, haciendo los textos más accesibles y emocionantes, fomentando la lectura y, por ende, la comprensión lectora.

Entonces, el Kamishibai, con su esencia de cuento visual y dinámico, se presenta como una herramienta excepcional en el ámbito educativo. Su capacidad para combinar imágenes e historias no solo atrae a los estudiantes, sino también establece un vínculo emocional con el contenido. Al utilizar esta estrategia didáctica, los docentes pueden fomentar un ambiente de aprendizaje interactivo, lo cual permite mejorar la comprensión lectora y demás competencias en los estudiantes.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo influye la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx Viva el Perú, Cusco -2025?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Cómo influye la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo del nivel literal de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx Viva el Perú, Cusco -2025?
- b) ¿Cómo influye la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo del nivel inferencial de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx Viva el Perú, Cusco -2025?
- c) ¿Cómo influye la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo del nivel crítico de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx Viva el Perú, Cusco -2025?

1.4. Justificación de la investigación

En un contexto en el que la educación enfrenta desafíos significativos, como el bajo nivel de comprensión lectora, y en un entorno donde el desarrollo de las diversas competencias es indispensable para afrontar los retos del mundo actual, se hace ineludible explorar estrategias metodológicas innovadoras y efectivas que promuevan el aprendizaje y el desarrollo de las diversas competencias del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB). Bajo esta perspectiva, la presente investigación es de relevancia en el sector educativo y social.

Considerando lo mencionado, esta línea de investigación es esencial, ya que aborda un tema de interés colectivo debido al énfasis que se le da hoy en día a la educación y al desarrollo de las competencias, como la comprensión lectora. Por tal motivo, se busca demostrar que la implementación de la estrategia didáctica del Kamishibai en las aulas puede mejorar significativamente la comprensión de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. Mx. Viva el Perú. A través del desarrollo de sesiones didácticas y la aplicación de cuestionarios de pretest y postest, se espera que los estudiantes no solo mejoren en la competencia de la comprensión lectora, sino también cultiven una apreciación más profunda por la narrativa y el aprendizaje.

1.4.1. Justificación metodológica

La presente investigación es de tipo aplicativo preexperimental, debido a que se realizará la aplicación de la estrategia Kamishibai, basándose en su naturaleza didáctica, a un grupo de estudio determinado, con el fin de obtener resultados favorables en la comprensión lectora y sus niveles. Asimismo, se enmarca dentro del enfoque cuantitativo y nivel explicativo, ya que se pretende obtener datos objetivos utilizando instrumentos que permitan la medición del impacto de la variable independiente (estrategia didáctica del Kamishibai)

sobre la variable dependiente (comprensión lectora), para validar la hipótesis. En ese entender, se anticipa que la presente investigación sea un recurso valioso para próximos estudios que se realicen en la misma línea de investigación.

1.4.2. Justificación teórica

El presente estudio se basa en la recolección teórica y conceptual de datos sobre el Kamishibai, definido como una estrategia didáctica innovadora, originaria de Japón, utilizada para la narración de historias de manera dinámica, capaz de captar la atención y favorecer la comprensión lectora. A raíz de que los estudiantes evidencian bajos niveles de comprensión según las diversas pruebas realizadas a nivel internacional, nacional y local, resulta de suma importancia la comprensión de las variables Kamishibai y comprensión lectora para realizar la intervención necesaria mediante sesiones de aprendizaje que permitan potenciar la comprensión lectora. En síntesis, el estudio minucioso de los conceptos relacionados con cada variable es clave para aclarar aspectos que no han sido investigados antes, lo cual resulta esencial para el descubrimiento de nuevos hallazgos.

1.4.3. Justificación pedagógica

La justificación pedagógica de la presente investigación se basa en abordar al Kamishibai como estrategia didáctica innovadora para el desarrollo de la comprensión lectora, lo cual resulta fundamental para lograr el éxito académico, debido a que la mencionada competencia permite interpretar, analizar y reflexionar sobre la información. Por consiguiente, los docentes se encuentran en la obligación de implementar estrategias pedagógicas que faciliten el óptimo desarrollo de las habilidades lectoras. En esta línea, el Kamishibai emerge como una herramienta pedagógica generalmente implementada en los niveles inferiores de la

educación básica regular; sin embargo, sus múltiples beneficios enriquecen la experiencia de aprendizaje y proporcionan un entorno de estímulo constante para la curiosidad y la reflexión, por lo que su implementación en niveles superiores, incrementando su grado de dificultad, resulta altamente eficaz. La intervención pedagógica, la innovación y la implementación de estrategias didácticas como el Kamishibai resultan ser cruciales para el desarrollo integral de los estudiantes.

1.4.4. Justificación práctica

A través de esta investigación se busca realizar avances significativos en la educación, al abordar un tema de solución desafiante, como es el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante la utilización de la estrategia del Kamishibai, considerando que proporciona estimulación visual, desarrollo de habilidades narrativas, desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, promoción de la escucha activa, atención plena y fomento de la imaginación y la curiosidad.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Demostrar el nivel de influencia de la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025

1.5.2. Objetivos específicos

- a) Analizar el nivel de influencia de la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo del nivel literal de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025.
- b) Describir el nivel de influencia de la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo del nivel inferencial de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025.
- c) Analizar el nivel de influencia de la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo del nivel crítico de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025.

1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación

1.6.1. Delimitación espacial y temporal

La investigación se desarrolló durante el año lectivo 2025 y estuvo orientada al análisis de la aplicación de la estrategia didáctica Kamishibai con el propósito de mejorar la comprensión de los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la I. E. Mx. Viva el Perú, ubicada en la ciudad del Cusco.

1.6.2. Limitación poblacional

Respecto a la limitación poblacional, se resalta que el estudio fue aplicado en una institución de zona urbana, con una población que difiere en características socioculturales frente a otras; por otro lado, la muestra se realizó únicamente en un solo grupo de estudio, compuesto por los estudiantes del 2° “A”, lo que restringe la posibilidad de generalizar los resultados en contextos educativos más amplios, limitando así el alcance de los hallazgos.

1.6.3. Limitación instrumental

Durante la aplicación de las sesiones de aprendizaje se identificó la inasistencia de algunos estudiantes, lo cual pudo haber influido en la uniformidad y consistencia de los resultados obtenidos en el pretest y posttest del cuestionario de preguntas.

1.6.4. Limitación metodológica

El diseño metodológico empleado fue utilizado en anteriores investigaciones, lo cual podría limitar el grado de innovación del estudio. Cabe resaltar que estas investigaciones tienen relación directa con la variable independiente “estrategia didáctica del Kamishibai” sin embargo, se hallaron estudios limitados que contengan la relación de ambas variables y, a su vez, el mismo diseño metodológico empleado.

1.6.5. Limitación temporal

La intervención de la investigación se realizó durante un período breve, lo que limitó la oportunidad de evidenciar cambios más profundos en los estudiantes en relación con la comprensión lectora. Es probable que tanto la cantidad de sesiones programadas como la duración de la intervención hayan sido insuficientes para generar un impacto aún más significativo en la totalidad de los estudiantes, en especial en aquellos que presentan mayores dificultades en su comprensión lectora.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Kambach (2023) “Lectores emergentes y la comprensión inferencial con libros ilustrados narrativos sin palabras”. Sustentado en el Instituto Politécnico y Universidad Estatal de Virginia (EE. UU.), para obtener el grado académico de Doctora en Filosofía en Currículo e Instrucción. La investigación tuvo como objetivo examinar y comprobar la efectividad del uso de libros álbum sin palabras (wordless picturebooks), junto con mediación lingüística, en el desarrollo de la comprensión narrativa inferencial en lectores emergentes. El enfoque fue cuantitativo, con un diseño cuasi-experimental de dos grupos (libros sin palabras vs. libros con texto) y dos momentos de medición (pre-test y post-test). La muestra estuvo conformada por 37 niños de nivel inicial (kindergarten), distribuidos en un grupo experimental (libros sin palabras) y un grupo control (libros con texto escrito). En lo concerniente a los resultados de la comprensión narrativa inferencial, medida sobre un máximo de 13 puntos, se evidencian diferencias significativas entre ambos grupos. En el grupo experimental, en el pre-test los infantes obtuvieron un puntaje promedio de 4.67 (SD = 0.97), equivalente a un 35.9%, lo que refleja un nivel bajo de inferencia. Tras la intervención, en el post-test, el promedio ascendió a 9.00 (SD = 0.77), equivalente al 69.2%, logrando una ganancia neta de 4.39 puntos y una mejora del 33.3% en su capacidad para deducir información implícita. Por su parte, el grupo control, en el pre-test obtuvo un promedio de 4.32 (SD = 1.77), equivalente al 33.2%. En el post-test, el promedio se incrementó a 5.95 (SD = 1.96), equivalente al 45.7%, con una

ganancia de 1.63 puntos y una mejora del 12.5%, considerablemente menor en comparación con el grupo experimental. En cuanto al análisis estadístico, la comparación de las ganancias entre ambos grupos arrojó un valor $t(35) = 4.99$, con un nivel de significancia de $p < .001$ (< 0.05) y un tamaño del efecto de Cohen $d = 1.63$, considerado un efecto grande. En conclusión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, la cual establece que el uso de libros narrativos sin palabras, acompañado de mediación lingüística, mejora significativamente la comprensión narrativa inferencial en los lectores emergentes, superando los métodos tradicionales basados en textos escritos.

Sugandi, et al. (2022) “La efectividad del uso de la técnica del mapa de la historia en la comprensión lectora de los estudiantes sobre textos narrativos”. Sustentado en la Universidad Sultan Ageng Tirtayasa (Indonesia) y publicado en la revista *Lingua Scientia*. Esta investigación tuvo como objetivo determinar la efectividad del uso de la técnica del mapa de la historia (story map) en la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes del décimo grado de la SMKN 01 Kragilan. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con nivel explicativo, y empleó un diseño cuasi-experimental con grupo control y grupo experimental. La población estuvo conformada por una muestra de 40 estudiantes, distribuidos en 20 para el grupo experimental y 20 para el grupo control, seleccionados mediante muestreo aleatorio. La recolección de datos se realizó a través de pruebas de pretest y posttest. En cuanto a los resultados, el grupo experimental obtuvo en el pretest una puntuación media de 46.25, lo que indica que el 100% (20) de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo (insuficiente) de comprensión lectora, sin alcanzar los criterios mínimos de aprobación. Sin embargo, tras la intervención con la técnica Story Map, la puntuación media ascendió a 78.50. En términos de niveles de logro, esto implica que el 0% permaneció en el nivel bajo, mientras que el 35% (7)

alcanzó un nivel medio (proceso) y el 65% (13) se ubicó en un nivel alto (logro esperado o destacado). Por otro lado, el grupo control, que no utilizó la técnica, mostró únicamente una mejora marginal, pasando de un promedio de 45.50 (nivel bajo) en el pretest a 60.75 (nivel medio bajo) en el posttest. En relación con el análisis estadístico, se obtuvo un valor de T calculada = 5.85, el cual, al ser mayor que el valor de la T tabla = 2.00, y acompañado de un valor de $p = 0.000 (< 0.05)$, permite confirmar la hipótesis de la investigación con un nivel de confianza del 95%. En conclusión, se corrobora que la técnica del Story Map mejora significativamente la comprensión lectora, ya que permite que la mayoría de los estudiantes transiten de niveles de rendimiento insuficientes hacia niveles de logro altos, gracias a la organización visual de la estructura narrativa.

Sarıgöz & Yıldırım (2024) “Efectos de la narración de historias digitales en las habilidades de comprensión lectora: Un estudio cuasi-experimental con estudiantes de primaria”. Sustentado en la Universidad Hatay Mustafa Kemal (Turquía) y publicado en el International Journal of Eurasia Social Sciences. La investigación tuvo como objetivo investigar los efectos de la narración de historias digitales en las habilidades de comprensión lectora de estudiantes de segundo grado. El estudio fue de tipo aplicativo, con un diseño cuasiexperimental que incluyó un grupo experimental y un grupo control, utilizando mediciones de pretest y posttest. La muestra estuvo conformada por 34 estudiantes de primaria, distribuidos en 17 para el grupo experimental y 17 para el grupo control. La recolección de datos se realizó mediante una prueba que evaluó las dimensiones de comprensión literal e inferencial. En el grupo experimental, los resultados evidencian un progreso significativo. En el pretest, los estudiantes obtuvieron una puntuación media de 11.23 sobre 20. A nivel de desempeño, el 71% (12 estudiantes) se encontraba en un nivel bajo de comprensión (puntajes

entre 0 y 12), mientras que el 29% (5 estudiantes) se ubicaba en un nivel medio (puntajes entre 13 y 15), sin registrarse estudiantes en el nivel alto. Tras la aplicación del programa de Digital Storytelling, en el posttest la puntuación media ascendió a 17.58, mostrando una mejora considerable. En términos de niveles de logro, el 82% (14 estudiantes) alcanzó el nivel alto (puntajes entre 16 y 20), mientras que el 18% (3 estudiantes) se ubicó en el nivel medio, sin presencia de estudiantes en el nivel bajo. En contraste, el grupo control, que trabajó con una metodología tradicional, no evidenció mejoras significativas, alcanzando únicamente una media de 12.82 en el posttest, lo que lo sitúa mayoritariamente en un nivel medio-bajo de comprensión. En lo concerniente al análisis estadístico, se obtuvo un valor de significancia de 0.001 ($p < 0.05$), con un nivel de confianza del 95% y un tamaño del efecto grande, lo que confirma que la mejora observada en el grupo experimental no se debe al azar, sino al impacto de la intervención. En conclusión, se corrobora que la narración de historias digitales influye significativamente en la comprensión lectora, ya que el soporte visual y auditivo facilita la retención de información y el desarrollo de habilidades inferenciales, permitiendo que más del 80% de los estudiantes transiten de niveles de desempeño bajos hacia un nivel de logro alto.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Mamani (2025) en su trabajo de investigación titulado “Kamishibai como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70029 María Auxiliadora Puno 2023”, sustentado en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca para optar el grado académico de Bachiller en Educación. Tuvo como objetivo aplicar el Kamishibai como estrategia didáctica de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70029 María Auxiliadora. El presente estudio es de tipo aplicativo, con un nivel de investigación explicativo, utilizándose un diseño pre-

experimental para analizar las mejoras en la competencia lectora. Tuvo como población y muestra a 24 estudiantes del tercer grado, siendo parte del grupo experimental. La recopilación de información se obtuvo mediante una prueba de pre-test y post-test apoyada en escalas de valoración y rúbricas. Los resultados del pre-test mostraron que el 79% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio y el 21% en proceso, sin registros en los niveles de logro esperado o destacado. Tras la intervención, la post-prueba evidenció que el 0% permaneció en inicio, el 17% se situó en proceso, mientras que el 54% alcanzó el nivel de logro esperado y un 29% el nivel de logro destacado. Estadísticamente, la implementación del programa permitió que la totalidad de los estudiantes superaran los factores críticos iniciales, demostrando que la estrategia mejoró significativamente la comprensión en sus tres dimensiones (literal, inferencial y crítico). En conclusión, se corrobora que el Kamishibai como estrategia didáctica influye significativamente en la comprensión lectora, fortaleciendo además las capacidades comunicativas y la creatividad de los estudiantes de tercer grado.

Pacheco (2023), en su tesis titulada “Uso de la estrategia visual thinking en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de contexto bilingüe del quinto grado de primaria de la institución educativa emblemática González Vigil de Huanta” sustentada en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria, tuvo como objetivo determinar el nivel de influencia de la estrategia Visual Thinking en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática González Vigil de Huanta, Ayacucho. El presente estudio es de tipo aplicativo, con un nivel de investigación explicativo y un diseño pre-experimental. La investigación contó con una población y muestra de 31 estudiantes bilingües (hablantes de quechua y castellano) del quinto grado "E", quienes conformaron el grupo

experimental. La recopilación de información se realizó mediante una prueba pedagógica aplicada como pretest y postest. Los resultados del pretest mostraron que el 41.9% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, el 51.6% en proceso, y solo un 6.5% en logro esperado, no registrándose alumnos en logro destacado. Tras la aplicación de la estrategia, los resultados del postest revelaron una mejora sustancial: el nivel de inicio se redujo al 0%, mientras que el 54.8% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado y un 22.6% ascendió al nivel de logro destacado. Asimismo, el 22.6% de los alumnos se ubicó en el nivel de proceso. Estos hallazgos permitieron confirmar la hipótesis general de la investigación, demostrando que la estrategia es eficiente incluso en contextos de diversidad lingüística. En conclusión, se corrobora que el uso del Visual Thinking influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática González Vigil de Huanta.

Flores (2022) “La historieta aplicada como estrategia para mejorar la comprensión lectora de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Alto Selva Alegre de Arequipa en el año 2019”. Sustentado en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa para optar el título profesional de Licenciada en Educación, especialidad Lengua, Literatura, Filosofía y Psicología. Tuvo como objetivo precisar si la ejecución de la estrategia “historieta” mejora significativamente el nivel de comprensión lectora de cuentos en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Alto Selva Alegre”. La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, nivel experimental y diseño preexperimental; se trabajó con un solo grupo experimental aplicando pretest y postest. La población estuvo conformada por 248 estudiantes de la institución educativa y la muestra estuvo integrada por 30 estudiantes del tercer grado de secundaria, distribuidos en las

secciones “A” y “B”. La recopilación de información se realizó mediante un test de comprensión lectora compuesto por 14 ítems, orientados a evaluar los niveles literal, inferencial y crítico. En los resultados del pretest se evidenció que el 13% de estudiantes se encontraban en el nivel bajo, el 50% en nivel regular, el 30% en nivel bueno y solo el 7% alcanzaba el nivel muy bueno. Posteriormente, luego de aplicar la estrategia de la historieta mediante talleres pedagógicos, los resultados del posttest mostraron una mejora significativa: el 63% de estudiantes alcanzó el nivel bueno, el 23% llegó al nivel muy bueno, el 13% permaneció en nivel regular y ningún estudiante se ubicó en el nivel bajo. Asimismo, la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas arrojó una significancia bilateral de $0,000 < 0,05$, rechazándose la hipótesis nula y confirmándose que la aplicación de la historieta como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora de cuentos en estudiantes de secundaria. Además, la investigación concluyó que la estrategia favoreció el desarrollo de la comprensión literal, inferencial y crítica, incrementando el interés, la motivación y la interacción de los estudiantes con los textos narrativos.

2.1.3. Antecedentes locales

Chacón & Uscamayta (2024) “Los libros Pop Up como recurso didáctico en la comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa Mx de Aplicación “Fortunato L. Herrera”–Cusco 2023” Sustentado en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco para optar el título profesional de Licenciado en Educación especialidad Educación Primaria. Tuvo como objetivo determinar el nivel de influencia de los libros Pop up como recurso didáctico en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de nivel primario de la Institución Educativa Mx de Aplicación “Fortunato L. Herrera” – Cusco, 2023. El presente estudio es de tipo aplicativo, con un nivel de investigación experimental, se

utilizó el diseño pre experimental donde se requiere determinar el nivel de influencia de los libros Pop up como recurso didáctico en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado. Tuvo como población a 181 estudiantes del nivel primario y se consideró una muestra de 30 estudiantes del segundo grado de nivel primario, siendo parte del grupo experimental. La recopilación de información se obtuvo por medio de una prueba de pretest y post test en donde los resultados muestran que el 27% de los estudiantes se encontraban en inicio, el 60% se encontraba en proceso y 13%, en logro esperado. La post prueba mostró que el 47% de estudiantes en proceso pasaron al nivel de logro esperado, mientras que 10% de estudiantes en logro esperado pasaron al nivel logro destacado; por su parte, 23% de estudiantes en inicio se encuentran en proceso, siendo $P \text{ valor} = 0,001$, y este es menor que 0,05 es decir con un nivel de confianza del 95%, por ende, se confirma la hipótesis general. En conclusión, Se corrobora que los libros Pop up como recurso didáctico influye significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de nivel primario de la Institución Educativa Mx de aplicación "Fortunato L. Herrera"

Becerra y Mantilla (2025) "El uso de los libros pop up para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de educación inicial". Sustentado en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa de Cusco, para obtener el grado académico de Bachiller en Educación. La investigación tuvo el objetivo de evaluar si los libros pop up mejoran la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inmaculada Concepción en Cusco. El enfoque del presente estudio fue cuantitativo con tipo de estudio aplicado, alcance explicativo y diseño pre-experimental con pre-test y post-test sin grupo control. En la investigación se tuvo una población y muestra de 25 niños de 5 años del aula "Única". Como resultado se evidenció un cambio significativo en el grupo

intervenido. En el pretest, se halló que el 92% (23) de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo, mientras que solo el 8% (2) alcanzó un nivel medio, no encontrándose ningún estudiante en el nivel alto. Luego de la intervención con los libros pop-up, en el posttest los resultados mostraron un desplazamiento hacia los niveles superiores: el 0% (0) se mantuvo en el nivel bajo, el 20% (5) se ubicó en el nivel medio, y el 80% (20) logró alcanzar el nivel alto. En lo concerniente al análisis estadístico, el estudio utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad, obteniendo un valor de 0.865, lo que indica una alta consistencia interna del instrumento. Además, se realizó la contrastación de hipótesis mediante la prueba de rangos, donde se obtuvo un valor de significancia de 0.000 ($p < 0.05$), lo que implica una diferencia estadísticamente significativa tras la aplicación de la variable independiente. En conclusión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa que indica: la aplicación de los libros pop up mejora efectivamente la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, Cusco.

Aparicio & Manotupa (2024) “La pictografía y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco - 2023”. Sustentada en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco para optar al título profesional de Licenciado en Educación, especialidad Educación Primaria. La investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera la pictografía influye en la comprensión lectora de los estudiantes. El estudio fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un nivel experimental y empleó un diseño preexperimental con una sola muestra evaluada mediante pretest y posttest. La población estuvo conformada por 60 estudiantes y la muestra fue de 30 estudiantes del primer grado. La recolección de datos se realizó mediante una prueba escrita de comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico. Los

resultados evidencian un cambio significativo en el desempeño de los estudiantes. En el pretest, el 20% (6) se encontraba en el nivel de inicio, el 53.3% (16) en Proceso, el 23.3% (7) en el nivel de logro y solo el 3.3% (1) alcanzaba el nivel de logro destacado. Posteriormente, tras la aplicación de la estrategia basada en textos pictográficos, en el posttest se observó que ningún estudiante permaneció en el nivel de inicio, solo el 13.3% (4) se ubicó en proceso, el 16.7% (5) alcanzó el nivel de logro y el 70% (21) logró el nivel de logro destacado, evidenciando un desplazamiento progresivo hacia niveles superiores de desempeño. En lo concerniente al análisis estadístico, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, obteniéndose un nivel de significancia ($p = 0,000$), inferior a 0.05, lo que demuestra, con un nivel de confianza del 95%, que la pictografía influye significativamente en la comprensión lectora. La investigación concluye que la pictografía, como estrategia didáctica basada en la combinación de grafías e imágenes, influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategia didáctica del Kamishibai

2.2.1.1 Definición del Kamishibai

Para conocer la verdadera esencia de la milenaria técnica japonesa llamada Kamishibai, es necesario realizar un desglose conceptual de la misma. Según Jiménez (2005), el Kamishibai o “teatro de papel” es una manera tradicional de narrar cuentos en Japón, dirigido a los infantes, quienes son los que más disfrutan de él. Tras su creciente fama y popularización, ha llegado a ser utilizada como una estrategia didáctica innovadora gracias a su ingeniosa manera de narrar cuentos. Es así como expertos mencionan que “El Kamishibai

tiene una magia que acapara de manera especial la atención de la audiencia” (Aldama, 2008, p.49). Se trata del poder de la inmersión, que va más allá de la simple narración e incluye elementos visuales que mantienen a los espectadores interesados y comprometidos. Este enfoque permite no solo escuchar, sino también observar y participar en el proceso de narración, lo que les facilita comprender y apreciar el contenido.

Asimismo, “El Kamishibai es una herramienta que fácilmente cautiva a las pequeñas y pequeños a primera vista; les resulta muy estético, un recurso fuera de lo corriente que, mediante ilustraciones” (Velarde, 2014, p.27). Dado que las imágenes desempeñan un papel importante en el proceso de narración de cuentos, estas actividades visuales e innovadoras captan la atención de los espectadores desde el principio. Siendo el Kamishibai una técnica de enriquecimiento visual, facilita la comprensión de la historia y fomenta el interés por la lectura. La combinación de imágenes e historia no solo mejora la presentación, sino que también aumenta la capacidad para interpretar y analizar contenidos a profundidad. Así, el Kamishibai se convierte en una estrategia de aprendizaje integral que fomenta la imaginación y el aprendizaje activo, haciendo que el viaje de aprendizaje sea atractivo y accesible.

2.2.1.2 Etimología del Kamishibai

De acuerdo con Ibarra y Holguín (2016), la palabra Kamishibai (紙芝居) significa “teatro de papel”. Sus kanjis (símbolos) se componen del ideograma japonés que se deriva de: 紙 = Kami (papel); 芝居 = Sibai (teatro); 芝 = jardín de pasto; 居 = estar sentado. Se interpreta como la acción de estar en un jardín natural que genera un ambiente de tranquilidad para compartir una historia. Los autores mencionan que esta acción genera el Kyokan, que se interpreta como la empatía grupal de reflexionar juntos en una historia. De igual forma, “el

Kyoiku Kamishibai, o Kamishibai educativo, se deriva de criar – enseñar (Kyoiku), convirtiéndose en un recurso didáctico de cuentacuentos” (Chang et al., 2020, p. 15).

Se muestra al Kamishibai no meramente como una técnica de narración visual, sino también como parte de una experiencia grupal, debido a que las historias se comparten en un grupo de individuos que, más que estar en el mismo lugar físico, desarrollan la empatía grupal, puesto que el acto de narrar se da en comunidad, logrando así reforzar el valor afectivo, fomentar la sensibilidad y la reflexión grupal, lo que hace referencia al término Kyokan. Asimismo, considerando que el ser humano es altamente sociable, aprender en comunidad resulta parte de su esencia natural, lo que involucra hacer de la enseñanza una fuente de interacción constante durante la formación de nuevos ciudadanos. En ese marco, se presenta el Kamishibai educativo o Kyoiku Kamishibai, como un recurso educativo al estilo de cuentacuentos que se involucra de manera directa en la educación.

2.2.1.3 Origen del Kamishibai

Entender cómo surgió el Kamishibai resulta crucial para explicar los motivos que abarcan su valor cultural y educativo, puesto que nos permite valorar el contexto social y cultural en el cual nació esta práctica japonesa.

Según Lucas (2009), el origen del Kamishibai está estrechamente vinculado a las antiguas narrativas japonesas, las cuales integraban elementos visuales, especialmente láminas ilustradas con las escenas más representativas e impactantes de la historia. Asimismo, esta técnica incorporaba la expresión oral durante la narración, haciendo uso de diversos recursos verbales para enriquecer la comunicación y captar la atención del público. Su inspiración surge de los maki-e, antiguos rollos empleados por los monjes budistas durante el siglo XII

para transmitir mensajes morales y educativos mediante una serie de ilustraciones donde se mostraban escenas del infierno o la condenación del alma pecaminosa. De este modo, lograban impactar visualmente y atemorizar mayormente a la población analfabeta con el fin de convencerla de ser parte de su ideología. Con el tiempo, el Kamishibai dio un especial énfasis a la narrativa oral, puesto que la voz empleada durante las narraciones es un componente imprescindible para dar vida a la historia. El narrador utiliza diversos recursos verbales y paraverbales para transmitir emociones y enriquecer la experiencia del público oyente. En este contexto surgió la figura del biwa-hoshi, o monjes ciegos errantes, quienes aprovecharon la voz para incluir en el Kamishibai el Heike Monogatari (cantar famoso del siglo XIII), que se recitaba junto a instrumentos musicales, convirtiéndose en un medio de subsistencia.

Con la aparición de nuevas formas de entretenimiento, como el teatro Bunraku y Kabuki, el Kamishibai se vio relegado junto a los juglares nipones durante un tiempo. Sin embargo, ocurrieron dos hechos importantes que lograron enaltecer nuevamente al Kamishibai durante el siglo XX. El primero fue la Gran Depresión de los años 30, época en la cual las cifras altas de desempleo obligaron a muchos japoneses a buscar diferentes fuentes de subsistencia, siendo el Kamishibai una opción bastante frecuentada. Esta actividad se vio complementada con la venta de dulces realizados de manera artesanal. En relación con lo mencionado, Pires et al. (2012) señalan que el Kamishibai surgió en los barrios más concurridos de Tokio hacia finales de la década de 1920, y continuó desarrollándose en los años 30 debido a la crisis económica. En ese contexto, muchas personas que se encontraban sin empleo se ubicaban en las esquinas con un pequeño teatrillo portátil, láminas de kamishibai y dulces para vender. Gracias a esta actividad lograban obtener ingresos para

subsistir. A esta forma de representación se le conoció como kamishibai callejero.

El segundo acontecimiento que impulsó al Kamishibai a la fama fue el desastre de la Segunda Guerra Mundial, ocurrida durante los años 1939 a 1945, que trajo consigo pérdidas innumerables de vidas humanas, así como pobreza extrema. Bajo esta circunstancia, miles de japoneses se vieron obligados a ganarse la vida, siendo el Kamishibai uno de los principales medios. Se estima que alrededor de 50 000 japoneses se dedicaron a esta actividad. Este contexto consolidó al Kamishibai como una herramienta narrativa única que unía entretenimiento y enseñanza. En este panorama, surge el Kamishibai como un medio económico para afrontar diversas crisis de la sociedad japonesa, debido a que ofrecía entretenimiento mediante relatos visuales acompañados de narración oral, adaptándose e integrándose a su cultura (Pires et al., 2012).

2.2.1.4 Historia del Kamishibai

El Kamishibai, a partir de su origen, experimentó una travesía extensa desde las bulliciosas calles de Tokio hasta la actualidad. Esta particular manera de narrar cuentos, además de reflejar retos y cambios sociales de la sociedad japonesa, es hoy en día un símbolo de la herencia cultural, resiliencia, ingenio y educación, llegando a perdurar hasta nuestros días.

De acuerdo con Aldama (2005), la historia del Kamishibai inicia con su nacimiento en el siglo XII, junto a los monjes budistas, quienes lo utilizaron para transmitir mensajes morales. Luego, en el siglo XIII, se incluyeron cantares y recitales acompañados de instrumentos musicales por parte de los biwa-hoshi, o monjes ciegos errantes, como medio de subsistencia. Continuando en el siglo XX, tuvo un mayor impacto gracias a las épocas de

crisis que se dieron como consecuencia de dos grandes acontecimientos: la Gran Depresión de los años 30 y la Segunda Guerra Mundial. Para los años 20-50, la figura típica del Kamishibai era la de un cuentacuentos, un hombre ambulante que se movilizaba de pueblo en pueblo con ayuda de una bicicleta, con el fin de entretener al público oyente narrando historias acompañadas de imágenes ilustrativas. A su vez, se aprovechaba la aglomeración para la venta de dulces. Esta actividad fue una fuente de sustento económico para muchas familias japonesas. A partir de 1935, el Kamishibai popular adoptó un nuevo rumbo con un objetivo más ambicioso, insertándose en el ámbito educativo gracias a una de sus figuras más importantes e impulsoras: Gozan Takahashi, considerada la precursora del movimiento “Kamishibai educativo”. Para el año 1938, el Kamishibai dio un gran paso con la fundación de la “Asociación del Kamishibai Educativo en Japón”, donde se siguió empleando el mismo formato de cuentacuentos con ilustraciones visuales, pero con un especial énfasis en diversos contenidos, con el objetivo de adecuarlos a un contexto educativo. En ese sentido, el maestro Kenya Matsunaga transformó el Kamishibai popular en una estrategia de enseñanza dirigida a escolares de diversas edades; sin embargo, se consideró conveniente su uso también en la educación social dirigida a personas de mayor edad. Durante este período, el Kamishibai no solo fue utilizado, sino también divulgado, investigado y publicado en diversos espacios sociales. Desde los años 50 en adelante, se dejó de lado el típico Kamishibai que recordaba y enaltecía la guerra para dar espacio a un nuevo Kamishibai que promulgaba la paz, los valores y el respeto hacia la existencia humana. Este cambio refleja la reconciliación con las heridas del pasado producto de las guerras, para dar paso a un futuro más armonioso. Esto ejemplifica cómo las tradiciones culturales, como el Kamishibai, se adaptan a las nuevas necesidades sociales buscando contribuir y mejorar su desarrollo. Con la llegada de la televisión a Japón a

finales de los años 50, su popularidad en las ciudades fue opacando al Kamishibai tradicional; sin embargo, esta retomó con mayor intensidad en la educación infantil y primaria, llegando a ser muy solicitada incluso más que los libros en las diversas bibliotecas públicas. Con el avance de los años, el uso del Kamishibai tuvo un aporte sustancial en diversos aspectos sociales, como las relaciones interpersonales, que se habían ido debilitando. Este aporte se basó en el estímulo de la comunicación al fomentar la empatía grupal, ya que el acto de narrar se produce en comunidad. Posteriormente, con la viralización del Kamishibai en todo Japón, se crearon diversos círculos de difusión, entre los cuales destaca IKAJA, Asociación Internacional de Kamishibai de Japón, quienes no solo lo divulgan, sino también ayudan a identificar el verdadero espíritu del Kamishibai dentro y fuera del país. Su representante, Kioko Kasai, y la organización tienen el objetivo de fomentar la comunicación mundial y practicar el Kamishibai, promoviendo su estudio para consolidarlo como un arte mundial. Asimismo, dicha organización promulgó la creación del Día Mundial del Kamishibai, que se celebra el 7 de diciembre de cada año. En la actualidad, la organización IKAJA sigue vigente organizando anualmente en Tokio un seminario de Kamishibai con intérpretes en inglés, participando en conferencias internacionales, realizando publicaciones semestrales en la revista IKAJA y divulgando boletines informativos. Hoy en día, el Kamishibai es utilizado como estrategia didáctica en diversos países del continente asiático; sin embargo, gracias a sus múltiples beneficios en la educación, llegó al continente europeo, en países como Holanda, Suiza, Francia e Italia, confirmando así su capacidad de enriquecer el proceso educativo. A esta cadena se han sumado recientemente países de América Latina.

2.2.1.5 Características del Kamishibai

El Kamishibai presenta diversas características distintivas que lo catalogan como una estrategia didáctica e innovadora capaz de cautivar a la audiencia de diferentes edades. Esta técnica poderosa hace de la educación un proceso más dinámico y didáctico, facilitando el desarrollo de competencias imprescindibles para la sociedad actual. Según Martínez (2011), el Kamishibai se caracteriza por los siguientes aspectos:

- Sencillez visual y textual: el Kamishibai presenta láminas ilustrativas que representan diversas escenas de la historia; estas imágenes están diseñadas para captar la atención del público mediante colores llamativos y formas básicas que permiten la fácil comprensión de la historia; asimismo, los textos orales optan por un lenguaje claro, directo y sencillo, lo que ayuda a los oyentes a captar el mensaje y recordar detalles importantes.
- Mensajes directos planteados de forma clara y concisa: al hacer uso de imágenes o ilustraciones grandes y llamativas acompañados de una narración oral empleando con énfasis los recursos verbales y paraverbales, el Kamishibai logra comunicar mensajes de manera directa y efectiva, evitando ambigüedades.
- Frases cortas en el texto para no perder la atención del espectador: se hace uso de frases breves durante la narración oral para facilitar la comprensión del contenido y mantener la atención plena del público oyente generalmente, niños y adolescentes, durante la narración.
- Ausencia de descripciones a favor de los dibujos y diálogos de los personajes: es una de las características más representativas del Kamishibai debido a la ausencia total de

descripciones textuales, en su lugar se utiliza las láminas ilustrativas y la narración oral para transmitir la historia.

- Número reducido de personajes: es destacable que al limitar el número de personajes las narraciones son más claras y fáciles de comprender, especialmente para los niños, sin embargo, la cantidad de personajes puede variar de acuerdo a la dificultad que se le otorgue.
- Dibujos grandes y claros: en las ilustraciones por lo general los dibujos son realizados para captar la atención, facilitar la comprensión y hacerla visualmente más impactante. Esto requiere un tamaño considerable para una visualización sencilla.
- Los personajes en los dibujos suelen aparecer de cara al espectador: esta característica tiene como propósito captar la atención debido a que se puede observar con facilidad las expresiones y detalles faciales de los personajes permitiendo la transmisión de sentimientos.
- Color de fondo: el uso estratégico del color en el fondo radica en guiar la atención hacia aspectos importantes de la historia, al utilizar colores específicos el narrador puede resaltar objetos, personajes o acciones de relevancia.

2.2.1.6 Elementos del Kamishibai

Los principales elementos del Kamishibai trabajan en conjunto para generar una historia envolvente, dinámica y artística capaz de generar en la audiencia interés, imaginación y creatividad; estos son los siguientes:

a) Estructura de la narración

La narración en el Kamishibai sigue una estructura clásica que permite el desarrollo lógico y comprensible de la historia. Por lo general, “Predominan los textos narrativos, como fábulas, cuentos y leyendas” (Concha, 2012, p. 3) que comparten una estructura en común; de acuerdo con el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) el género narrativo posee la siguiente estructura.

- **Inicio:** responde a las preguntas ¿qué sucede primero?, ¿cómo inicia? y ¿quién es el personaje principal? Estas interrogantes ayudan a identificar el contexto de la historia, los escenarios, los personajes y el conflicto que guiará la trama. El inicio nos introduce a la historia, capta la atención y conecta con la audiencia; además, establece el tono, plantea pistas y anticipa la dirección narrativa. Un buen inicio es clave para el éxito de la historia.
- **Nudo:** responde a las preguntas ¿qué problema se presenta en el cuento?, ¿qué acontecimientos ocurren? y ¿qué le ocurre al personaje? Estas interrogantes ayudan a reconocer el desarrollo de la trama, el conflicto o problema de la historia y los acontecimientos que suceden, generando en el lector tensión dramática e interés. Asimismo, nos permite observar las reacciones, evoluciones y transformaciones de los personajes.
- **Desenlace:** responde a las preguntas ¿qué ocurre al final? o ¿cuál es el final del cuento? Estas interrogantes ayudan a detectar de qué manera se resuelve el conflicto de la trama, ofreciéndonos un cierre satisfactorio mediante una enseñanza, mensaje o reflexión. El desenlace deja en el lector una impresión duradera y memorable.

Ciertamente es la estructura más frecuente y usada en el Kamishibai, sin embargo, esta

no está sujeta únicamente a la estructura del texto narrativo porque si consideramos su flexibilidad se puede adaptar a los diversos tipos de textos, ya sean expositivos, descriptivos, instructivos e incluso informativos; tal como menciona Concha (2012), también se pueden desarrollar contenidos de aprendizaje a partir de un texto de carácter informativo en la estrategia didáctica del Kamishibai.

b) Elementos Visuales

El mayor atractivo de la estrategia Kamishibai recae en su aspecto visual debido a que estos son atractivos y dinámicos, lo que permite a los estudiantes mantener la atención y el interés en la historia, asimismo favorece en la comprensión de la historia.

- Estructura de madera (Butai): el teatrillo de madera o Butai según Aldama (2005) es una pequeña estructura portátil fabricada a base de madera, cuya función es enmarcar las imágenes o láminas ilustrativas. Aldama también menciona que el butai es capaz de crear un espacio apartado del entorno real transportando al público espectador a un mundo ficticio acorde con la historia. El propósito del teatrillo se enfatiza en portar y desplazar las láminas visuales dándole facilidad al control visual y atención selectiva a los sucesos de la historia (personajes y acontecimientos). Es un pequeño teatrillo portátil que enmarca las imágenes y crea un espacio separado del mundo real, transportando al público al universo de la historia. El butai también facilita el control visual de las láminas, ayudando a dirigir la atención selectiva de los espectadores.
- Láminas ilustradas: de acuerdo con Aldama (2005) el Kamishibai está compuesto por un conjunto de láminas ilustrativas, en las cuales se presentan dibujos de las diversas escenas de la historia que se van narrando, estas resaltan en tamaño ya que es conveniente para su visualización desde diversos ángulos y distancias. Las láminas

ilustrativas son simples debido a que ayuda al público generalmente niños en la comprensión rápida y sin distracciones de la historia, a su vez causan impacto en la audiencia gracias a la simplicidad de las escenas; los dibujos no presentan detalles minuciosos ni fondos que obstaculicen la atención lo que favorece el entendimiento y la atención plena del público. Los personajes dibujados en las láminas deben destacar y mantener una posición preferiblemente de cara a la audiencia para distinguir con claridad las expresiones faciales, gestos y detalles de los personajes, por otro lado, al estar de cara a la audiencia parecen interactuar de manera directa con ellos haciendo de la historia una experiencia inmersiva; por último, los colores son primordiales para transmitir diversos efectos y sentimientos en la audiencia.

c) Elementos Verbales y Paraverbales

Una de las figuras primordiales en el Kamishibai es el narrador o intérprete, debido a que su papel resulta esencial para el relato de la historia. Este no solo se limita a contar e interpretar la historia, sino que también dota de una voz excepcional para describir escenas, personajes e incluso crear una atmósfera impactante que capte la atención y transmita emociones. El narrador es la conexión entre las imágenes visuales y las palabras. El rol principal del intérprete consiste en comprender profundamente el mundo de la historia y lograr una conexión con él, de modo que pueda transmitirlo de manera efectiva al público (Aldama, 2005).

La voz del narrador es la herramienta principal para conectar al público con el mensaje que desea transmitir la obra. Asimismo, su expresión corporal y su desenvolvimiento en la narración brindan un mejor soporte para el logro de dicho propósito. Es por ello que resulta fundamental un adecuado uso del lenguaje verbal y paraverbal, en especial los detalles

relacionados con la lectura e interpretación de la historia u obra narrada en el Kamishibai. Al respecto, Aldama (2005) menciona que para lograr el efecto mágico característico del Kamishibai, es fundamental cuidar cada detalle durante su lectura e interpretación, debido a que una buena narración que incluya elementos verbales y paraverbales enriquece la narración y favorece la comprensión de la historia. Sin embargo, es importante destacar que se debe regular el uso de los mencionados elementos, evitando darle el protagonismo al narrador; asimismo, el autor hace hincapié en el intérprete, quien no debe convertirse en el centro de atención, por lo que conviene no exagerar las voces de los personajes ni recargar la expresión dramática, ya que lo esencial es transmitir el mensaje del autor.

Para transmitir de manera eficaz el mensaje que el autor desea comunicar en su obra, es importante que el narrador o intérprete utilice los componentes básicos de la comunicación. Como menciona Vega (2020, p. 198), “la comunicación efectiva tiene tres componentes básicos: verbal, no verbal y paraverbal”. El uso de estos elementos facilita la comprensión oral, ya que refuerza el mensaje, esclarece la intención del hablante y mantiene a la audiencia atenta.

En relación con la comunicación verbal, esta es un “proceso sencillo en que intervienen un hablante y un oyente, quienes se comunican a través de un mensaje” (Fajardo, 2009, p. 124). Los elementos o recursos verbales incluyen palabras, oraciones e incluso ideas que expresamos cotidianamente mediante la voz y la escritura. Su clasificación abarca aspectos como la pronunciación y la dicción. Asimismo, la comunicación paraverbal es “la manera en que se dicen las palabras, es decir, volumen, tono, entonación, ritmo y velocidad” (Vega, 2020, p. 198). Estos elementos permiten que el mensaje llegue de forma clara,

emocionante y dinámica al público oyente. Los elementos verbales y paraverbales a considerar durante la narración del Kamishibai son los siguientes:

- **Pronunciación:** es la manera en cómo se articulan y emiten sonidos de las diversas consonantes y vocales de la lengua. Esto involucra al uso adecuado del aparato fonador del ser humano para emitir sonidos respetando las reglas fonéticas.
- **Dicción:** manera de emplear las palabras dentro de la estructura oracional, lo que implica seleccionar adecuadamente las palabras y combinarlas para dar a conocer el mensaje.
- **Volumen:** es la intensidad o fuerza de voz al momento de emitir sonidos del habla, un volumen bajo implica la poca percepción de la voz, por el contrario, un volumen alto conlleva a la intensidad extrema del sonido, por otro lado, un volumen moderado resulta cómodo para el oyente en situaciones comunicativas.
- **Tono:** hace referencia a la modulación de voz que permite comunicar las diversas emociones, actitudes e intenciones del ser humano. El tono de voz resalta el estado emocional y actitudinal durante la comunicación, lo que permite una interpretación más allá de las palabras.
- **Entonación:** es el énfasis o la fuerza que acompañan a las palabras que mencionamos en la comunicación con el fin de destacarlas. Las subidas y bajadas de entonación crean patrones melódicos que transmiten significado emocional, gramatical e incluso pragmático.
- **Ritmo:** es la armonía de las palabras y frases que resultan de la combinación entre pausas, cortes, velocidad y fluidez durante la expresión de mensajes orales.

- **Velocidad:** se refiere a la rapidez o lentitud en la que se emiten sonidos del habla durante la comunicación oral. Una velocidad rápida llega a dificultar la comprensión, por otro lado, una velocidad lenta enfatiza la información que, por lo general, resulta compleja, por último, una velocidad moderada permite tanto al hablante como oyente obtener el mensaje de forma fluida y comprensible.

2.2.1.7 Elaboración del Kamishibai

Los pasos clave a seguir durante la elaboración del Kamishibai de acuerdo con Aldama (2008) implica tomar en cuenta sus características de acuerdo con su formato, lo que le brinda esa esencia particular y lo convierte en un método didáctico, asimismo se menciona que las historias deben compartir dichas características para facilitar su elaboración y posterior narración.

En la misma línea, Soto et al. (2017) proponen una secuencia para la elaboración del Kamishibai, tomando en cuenta los siguientes pasos.

- **Aproximación de la idea:** consiste en determinar la historia que se va a narrar si es de creación o autoría propia o ya existente para su adaptación, asimismo es necesario consultar si la biblioteca escolar de la institución educativa cuenta con la estructura profesional del Kamishibai, caso contrario es factible optar por una creación artesanal a base de madera, cartón u otros materiales para la estructura.
- **Creación del texto:** implica la elaboración de un texto sencillo que cumpla las características del Kamishibai en tanto a su claridad y sencillez, ya sea en la creación de una historia propia o la adaptación de una ajena.
- **Elaboración del esquema y boceto de láminas:** consiste en determinar la cantidad de

láminas o ilustraciones a elaborar dependiendo al contenido de la historia tomando en cuenta sus diversas escenas más impactantes y personajes destacables. Es usual que la cantidad de láminas sean entre ocho y doce, sin embargo, es inexistente una cantidad máxima o mínima de láminas, esta dependerá del autor. Su elaboración es semejante a transformar un cuento, historia, leyenda, mito y demás textos en un cómic, también el esquema debe contener bocetos básicos de cada lámina o ilustración.

- **Realización de las ilustraciones:** para culminar, se realiza la elaboración final de la ilustración y su coloración, tomando en cuenta los trazos claros, dibujos grandes y fondo poco complejos para evitar la distracción de la audiencia.

2.2.1.8 Narración e interpretación del Kamishibai

De acuerdo con Soto et al. (2017), el éxito del Kamishibai no basta con un buen texto e ilustraciones elaboradas, sino también es importante el rol del que la interpreta, sin embargo, esta no basta con leerlas, se debe aportar un grado de tensión emocional e improvisación de acuerdo con la temática de la historia y asimismo se debe evaluar al público o audiencia que la está observando para adecuarla. Este proceso es un acto creativo que contiene principios esenciales las cuales se basan en buscar su naturalidad y evitar su monotonía o desinterés. Es relevante reconocer que tanto las imágenes visuales como el texto son importantes, sin embargo, el rol del narrador aporta vida a la historia debido a que le agrega creatividad, dinámica y la sensibilidad que requiere la narración del Kamishibai. No se trata de una lectura pasiva, sino más bien de una experiencia interactiva donde el narrador utiliza sus dotes para transformar una historia estática en un momento inolvidable y significativo; por otro lado, la adaptación de la narración a la audiencia promueve una conexión emocional y genuina.

Al ser la narración del Kamishibai un proceso esencial Soto et al. (2017) brindan algunos consejos para una óptima interpretación de la misma.

- Luego de elegir la historia a narrar, es preciso una lectura previa para asimilar el mensaje a comunicar.
- Previa a la narración es necesario evaluar y corregir el orden de las láminas o ilustraciones visuales para evitar interrumpir la concentración y expectativa generada.
- Usar las tres puertas desplegadas del teatrillo involucra una mayor concentración en la narración.
- El narrador debe colocarse al lado del teatrillo y frente a la audiencia para evitar distracciones en la audiencia.
- Desplegar las puertas del teatrillo suavemente y dar lectura resaltando al autor, ilustrador y título, predispone a la audiencia a sumergirse en el mundo ficticio de la historia.
- Es pertinente no exagerar las expresiones puesto que basta con transmitir los sentimientos de los personajes, de igual manera se debe evitar las voces diferenciadas debido a que el narrador no debe sobresalir más que el contenido y el mensaje de la historia.
- Cambiar las láminas tomando en cuenta el momento de la historia y los sentimientos que se generan dota un sentido de continuidad y mejora la concentración de la audiencia.
- Es pertinente culminar la narración con una expresión que logre desconectar la

concentración como un “fin”.

- Por último, se debe cerrar las puertas del teatrillo calmadamente como un símbolo de cerrar también el mundo ficticio de la historia (Soto et al., 2017)

2.2.1.9 Beneficios del Kamishibai

El Kamishibai, al ser una estrategia didáctica e innovadora en el ámbito educativo ofrece diversos beneficios gracias a sus características que involucran creatividad, atención, comprensión e interacción social que en su conjunto generan un ambiente propicio para un aprendizaje óptimo e integral. Estos beneficios transforman el proceso de enseñanza y aprendizaje en uno con resultados más favorables y significativos. El Kamishibai con lo propio demuestra poseer múltiples beneficios; de acuerdo con Aldama (2012, como se citó en Soto et al., 2017) menciona que, gracias a la aplicación de talleres para docentes y alumnado en España e hispanoamérica realizados por la profesora Carmen Aldama en el uso del Kamishibai se obtuvieron los beneficios de la estrategia didáctica del Kamishibai, los cuales se expanden más allá del estímulo de la lectoescritura, bajo esta perspectiva se presentan los múltiples beneficios del Kamishibai.

- Proceso de enseñanza y aprendizaje basado en la valoración, el placer y el fomento de la escucha activa de historias narradas oralmente.
- Diseñado para promover la creatividad, la imaginación mental y la habilidad de adentrarse en un mundo ficticio, los cuales enriquecen el mundo interno.
- Favorece el intercambio de emociones producidas por la historia entre los espectadores, quienes reflexionan de manera conjunta compartiendo ideas, sentimientos y aprendizajes.

- El narrador posee la capacidad de conectar y generar un vínculo especial con la audiencia, fomentando confianza, cercanía y fortaleciendo las relaciones entre los espectadores.
- Estímulo y aplicación de la narración oral de historias y relatos, debido a que cualquier persona e incluso alumnado puede ser el narrador.
- Mayor acercamiento a las expresiones culturales, debido a que en el Kamishibai se pueden narrar cuentos tradicionales, lo que fomenta y permite conocer las tradiciones, valores, creencia y formas de vida de las diversas comunidades del mundo.
- Mayor incremento de la producción escrita, lo que genera adquisición de nuevo vocabulario y mejora el manejo de estructuras sintácticas.
- Entendimiento significativo de la organización estructural de los textos narrativos: inicio, nudo y desenlace.
- Familiarización de las diversas obras clásicas y contemporáneas de la literatura, sobre todo infantiles, eso involucra ampliar el bagaje literario en tanto a los estilos, contextos históricos y culturales.
- Mayor estímulo de la expresión artística respecto a la organización y distribución de elementos en las láminas, tamaños, jerarquías y colores.
- Mayor capacidad de comprensión de los diversos procesos, etapas, componentes y principios que los rigen como la producción de pan, el proceso de la fotosíntesis e incluso el almacenamiento de la energía eólica.
- Rememorización y organización de experiencias, vivencias y conocimientos previos,

lo que implica mayor reflexión sobre lo aprendido.

- Recurso que facilita el aprendizaje de una segunda lengua permitiendo un enfoque en la atención de necesidades educativas de los estudiantes, por lo general inmigrantes.
- Soporte para el estudiantado con problemas de déficit de atención (Aldama, 2012, como se citó en Soto et al., 2017).

La gran cantidad de beneficios resaltan la importancia de utilizar la estrategia didáctica del Kamishibai dentro de las aulas, sobre todo en aquellas con dificultades de aprendizaje con el fin de obtener mejores resultados.

2.2.1.10 Estrategia

El término estrategia nos acompaña desde la antigüedad histórica, pues ha sido y es empleada ampliamente en nuestra cotidianidad. Hoy en día está relacionado con diversas áreas de la ciencia y aporta, sin duda, en la obtención de nuestros objetivos deseados. Su origen se sitúa en la antigua Grecia, y su significado proviene de las palabras stratos (ejército) y agein (conducir), lo que en conjunto se entiende como el arte de dirigir o guiar un ejército. En el contexto militar, se denominaba strategos a la persona capaz de desempeñarse eficazmente como estratega; por lo general, era el comandante o quien estaba a cargo de liderar al ejército (Contreras, 2013)

Partiendo de este contexto marcial, hoy en la actualidad la palabra estrategia posee diversas definiciones según la situación, entre las cuales se menciona a la estrategia como el conjunto de acciones para alcanzar un objetivo específico, orientado a resultados, con efectos a mediano y largo plazo (Trimiño & Zayas, 2016). La planificación de acciones y su realización son, ciertamente, muestras de la disposición del individuo para lograr el objetivo

deseado con meticulosidad. Asimismo, estos objetivos no poseen un tiempo determinado para su cumplimiento, como bien mencionan los autores, debido a que son subjetivos y van de acuerdo con los deseos del mismo individuo según las necesidades que considere.

Si hablamos de estrategia, es imprescindible mencionar a uno de los estrategas bélicos más grandes de la historia: el gran general de origen chino Sun Tzu (aprox. 544 - 496 a.C.), autor del famoso libro *“El Arte de la Guerra”* (Contreras, 2013). El mencionado general es reconocido por su sapiencia en estrategia y su aplicación en el campo bélico, llegando a influir en el mundo actual en diversas áreas, tanto militares, políticas, de liderazgo, de negocio, psicológicas e incluso en la propia vida cotidiana, debido a que la estrategia, según Sun Tzu, debe adaptarse a cualquier contexto; esto incluye, de manera irrefutable, al campo educativo. Hablar de este general imbatible es, sin duda, reconocer su valor como estratega, a razón de que sus batallas casi siempre resultaban en victoria gracias a su capacidad para planificar y aplicar las estrategias, demostrando así su gran valor. De este modo, Sun Tzu nos afirma que el uso de las estrategias es indudablemente útil no solo en el campo bélico, sino también en las diversas áreas que competen al ser humano.

La educación es, por supuesto, un campo donde se aplican también estas estrategias, aunque a diferencia de otras áreas, están orientadas al desarrollo integral del estudiante. Por lo tanto, el uso de la estrategia dentro de la educación es fundamental, dado que este proceso, al ser activo y dinámico, implica que el docente defina y aplique estrategias que guíen a alcanzar los objetivos deseados respecto a sus estudiantes y los estándares de aprendizaje propuestos por el MINEDU. Por otro lado, al trabajarse con seres humanos, donde se intervienen distintos factores que obstaculizan el logro de dichos objetivos, se hace obligatoria la implementación de diversas estrategias en el aula. Perdomo (2016) menciona que las estrategias ayudan al

docente a crear experiencias significativas en el aula; sin embargo, estas deben ser innovadoras y procurar la mediación entre docente, conocimiento y clase. Visto desde este enfoque, las estrategias son factores determinantes para lograr los objetivos deseados en el marco de la educación, de modo que su uso es casi indispensable.

2.2.1.11 Tipos de estrategia.

Las estrategias presentan una amplia y variada clasificación, dado que abarcan e implican a múltiples áreas de la ciencia. Tomando en cuenta esta variedad, es propicio abarcar y profundizar las estrategias ligadas al campo educativo.

Estrategias pedagógicas: Gamboa et al. (2013) indican que son todas las actividades ejecutadas por el docente con el propósito de simplificar el aprendizaje de sus estudiantes. Estas actividades suponen el conjunto de acciones que orienten la práctica educativa para formar de manera íntegra a los estudiantes. Se incluyen durante todo el proceso didáctico: antes, durante y después.

Estrategias de enseñanza: Anijovich et al. (2009) indican que son todas las decisiones que toma el docente en relación a la enseñanza que imparte, de modo que estas estimulen el aprendizaje de sus estudiantes. En otras palabras, son todas las acciones específicas realizadas durante la enseñanza que favorezcan el aprendizaje directamente de la sesión.

Estrategias de aprendizaje: López et al. (2011) señalan que son las acciones que llevan a cabo los estudiantes para optimizar su propio aprendizaje. Es decir, son todas las técnicas, métodos o procedimientos que realizan los propios estudiantes de manera consciente con el fin de aprender, comprender o retener la información.

La estrategia didáctica: Hernández et al. (2015) mencionan que son acciones que orientan a los docentes en la búsqueda y obtención de mejores resultados de aprendizaje. Estas acciones dan sentido y coordinación a las sesiones de aprendizaje, de modo que al finalizar el ciclo los estudiantes logren el desarrollo de las competencias requeridas para su nivel. Estas estrategias son elegidas de manera minuciosa por los docentes de acuerdo con las necesidades que observen en sus estudiantes, de tal forma que su aplicación permita superar los obstáculos identificados en un inicio. Así también, las estrategias didácticas están orientadas al arte de la enseñanza basada en la innovación y la dinámica.

Todas las estrategias mencionadas son muestra clara de que la enseñanza y el aprendizaje son un proceso que requiere la implementación activa de acciones que orienten, faciliten y ayuden a los estudiantes en su desarrollo íntegro. Es el docente, como estrategia directa, quien posee el rol fundamental de diseñar y aplicar las estrategias para lograr los objetivos deseados. Sin embargo, esta concepción no atribuye la total responsabilidad del aprendizaje únicamente al docente, puesto que el aprendizaje es personal. Si bien las estrategias ayudan significativamente, es el estudiante el actor principal de su propio aprendizaje; en última instancia, es quien decide aprender o no. Al respecto, Gamboa et al. (2013) mencionan que “cada estudiante sea artífice y competente ante sus propias necesidades” (p. 104). Desde esta perspectiva, si el estudiante no muestra disposición frente a su propio aprendizaje, las estrategias se ven limitadas; aun así, el docente se encuentra en el compromiso de variar las estrategias y recurrir a las más efectivas, innovadoras, novedosas y atractivas para superar los obstáculos, teniendo en cuenta que las estrategias constituyen un recurso valioso que favorece en gran medida la educación.

2.2.1.12 Estrategia didáctica

El término didáctica deriva del verbo griego *didaskhein*, que significa enseñar, instruir, explicar (Trimiño & Zayas, 2016). Por otro lado, estrategia es aquel conjunto de acciones que nos orientan a alcanzar objetivos en un tiempo determinado. Si involucramos ambos términos, resulta en el conjunto de acciones planificadas que relaciona la manera de cómo enseñar y los recursos, enfoques y métodos a utilizar para lograr los objetivos educativos. Sin embargo, estas acciones no son simples movimientos, debido a que necesitan ser organizadas, pertinentes y efectivas; solo así se logrará la aprehensión del conocimiento, el desarrollo de habilidades, capacidades y competencias. Por otro lado, la didáctica es también aquella habilidad, arte o talento para instruir, lo que implica que la aplicación de una estrategia didáctica refleja la dedicación del docente y su compromiso con la educación.

Asimismo, la estrategia didáctica hace referencia a una guía puesta en acción que orienta a lograr resultados. Dentro del ámbito educativo, la estrategia da sentido y coordinación a todas las actividades que realiza el docente dentro del aula para desarrollar las competencias (Hernández et al., 2015). La función de guía en el contexto educativo es aquel rol enfocado en orientar, acompañar y favorecer al estudiante en el logro de sus metas, al igual que la estrategia didáctica, dado que ambos orientan la enseñanza, conducen al estudiante y detallan y simplifican la aprehensión de los contenidos curriculares.

A su vez, Orellana (2017) expone que una estrategia llega a ser didáctica desde el punto en que su uso resulta intermediario entre la realidad del usuario y la información, siempre y cuando el conocimiento sea aprehendido por el mismo. La realidad del usuario alude a su estado de conocimiento actual, que por lo general se encuentra por debajo de lo esperado. Partiendo de esta premisa, el conocimiento se vuelve una necesidad que posee la

capacidad transformadora, llegando a cambiar esa realidad. La aprehensión del conocimiento es el proceso de adquisición de nueva información; sin embargo, esta puede resultar tediosa, y he ahí el rol didáctico de la estrategia, cuyo propósito es hacer de esa aprehensión un proceso más fácil y dinámico, que resulte un nexo entre la información y la nueva realidad del usuario, gracias al rol del docente. Según la Universidad Tecnológica de Chile INACAP (2017), el docente es quien define y orienta los recorridos formativos que los estudiantes deben seguir para construir su propio aprendizaje.

El estratega encargado de ejecutar dichas estrategias didácticas es el docente de aula, ya que es función y deber del mismo velar por el aprendizaje óptimo e integral de todos sus estudiantes. Es decir, “cada actividad que integra una estrategia didáctica es una selección de conocimientos pertinentes por parte del docente” (Cabrera et al., 2025, p. 5929). Con esta premisa, se reitera el carácter obligatorio de usar estrategias didácticas que orienten y favorezcan la obtención y desarrollo de competencias.

2.2.1.13 Kamishibai como estrategia didáctica

La milenaria técnica de narración japonesa se ha visto envuelta en la educación desde sus primeras aplicaciones en los centros de enseñanza; Céspedes (2009) menciona que esta estrategia inicia gracias a un movimiento cultural que enaltece el arte del Kamishibai como una propuesta educativa durante la década de los 30. Desde entonces, se ha ido utilizando de manera recurrente como una estrategia didáctica con grandes aportes en la educación, sobre todo en los países asiáticos. Sin embargo, esta se ha ido popularizando gracias a su éxito, llegando a países de los diversos continentes del mundo. Es por ello que, en la actualidad, se utiliza con fines educativos en diversos países del sudeste asiático y comienza a integrarse también en algunos países europeos (Aldama, 2005).

Dado su gran expansión y éxito, el Kamishibai se convierte en una estrategia didáctica valorada en el ámbito educativo. Al respecto, con esta experiencia, los docentes que aplicaron el Kamishibai en el aula señalaron que observaron el alto nivel de disfrute y satisfacción de los niños, así como la capacidad de la técnica para mantener su atención, lo que llevó a los estudiantes a aprovechar de inmediato su potencial educativo (Aldama, 2005).

El Kamishibai como estrategia didáctica innovadora encuentra sustento en las teorías del aprendizaje y del procesamiento cognitivo, las cuales explican cómo los estudiantes adquieren, procesan y construyen el conocimiento. Estos aportes teóricos permiten comprender por qué la integración de la narración oral y las ilustraciones favorece el aprendizaje y respalda el empleo del Kamishibai. Entre los principales fundamentos que sustentan esta estrategia destacan:

- ***La Teoría de la Codificación Dual***, propuesta por Allan Paivio, explica que el aprendizaje se favorece cuando la información se presenta mediante palabras e imágenes, ya que ambas son procesadas a través de sistemas cognitivos diferentes. Según esta teoría, el ser humano dispone de un sistema especializado en el procesamiento de la información verbal y otro destinado al procesamiento de la información visual, los cuales pueden activarse simultáneamente durante el aprendizaje, favoreciendo una representación más completa del conocimiento. El principio central de esta teoría plantea que la información expresada mediante palabras y aquella presentada a través de imágenes son procesadas mediante sistemas cognitivos diferenciados. Esto implica que ambos tipos de información no son interpretados de la misma manera, ya que cada uno genera una forma particular de representación mental (Paivio, 1986, como se citó en Perales & Romero, 2005). La

combinación de estos dos sistemas permite ampliar las posibilidades de procesamiento, favoreciendo una mejor comprensión y organización del conocimiento. Para explicar este planteamiento, Paivio propone el denominado efecto de superioridad del dibujo, el cual demuestra que las personas recuerdan mejor los dibujos que las palabras equivalentes. En este sentido, las imágenes favorecen una doble codificación en la memoria, al combinar representaciones visuales y verbales, mientras que las palabras suelen depender principalmente de un único sistema de representación lingüística. Esta doble representación facilita el almacenamiento y la recuperación de la información, al disponer de dos vías para acceder al conocimiento (Paivio, 1986, como se citó en Perales & Romero, 2005). Este planteamiento constituye uno de los fundamentos cognitivos del Kamishibai, ya que esta estrategia didáctica integra la narración oral con ilustraciones secuenciales.

- ***Teoría Cognoscitiva del Aprendizaje Multimedia*** propuesta por Richard E. Mayer sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando la información se presenta mediante la combinación de palabras e imágenes, debido a que esta integración favorece la construcción de representaciones mentales y la generación de aprendizajes significativos. Desde esta perspectiva, el diseño de materiales educativos debe considerar la forma en que los estudiantes procesan la información, organizando los recursos de manera clara y equilibrada para facilitar la comprensión (Mayer, 2005, como se citó en Latapie, 2007).

En este marco, el Kamishibai encuentra sustento teórico al integrar imágenes secuenciales y narración oral, elementos que permiten al estudiante relacionar la información visual con el contenido verbal, favoreciendo la interpretación, la construcción de significados

y el desarrollo de la comprensión lectora.

2.2.2 Comprensión lectora

2.2.2.1 Fundamentos del área de Comunicación

Para abordar la competencia de la comprensión lectora es necesario, primeramente, conceptualizar aquella área que la contiene, el área de Comunicación, que según MINEDU (2016) en el Currículo Nacional de la Educación Básica, es un curso formativo cuya finalidad es el desarrollo de las diversas competencias de la comunicación que le permiten al estudiante interactuar con distintos interlocutores, interpretar y construir la realidad. Esta área se desarrolla mediante el lenguaje, un recurso esencial en la formación de todo ser humano. Los aprendizajes que promueve permiten al estudiante comprender su realidad en la que vive, tomar decisiones acertadas y actuar siempre con ética bajo toda circunstancia. El área de Comunicación es una de las más esenciales dentro del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB), esto en relación a las horas pedagógicas otorgadas para su desarrollo a comparación de otras, en virtud de que es fundamental en los estudiantes estimular las capacidades comunicativas, ya que trascienden del aula a la vida; un estudiante que lea, escriba y se comunique será un ciudadano y profesional competente, lógico y analítico.

2.2.2.2 Orientaciones generales para desarrollar competencias en el área de Comunicación

Las orientaciones generales responden al cómo enseñar el área de Comunicación en el aula, siendo material indispensable de todo docente. Estas nos orientan en el desarrollo de las competencias del área de Comunicación que, de acuerdo con el Ministerio de Educación, MINEDU (2016), estas orientaciones son las siguientes:

- El docente debe plantear situaciones de comunicación distintas a lo convencional, que sean significativas, tomando en cuenta al estudiante como protagonista, quien hace uso de la lengua oral y escrita.
- El docente debe transformar el espacio de aprendizaje en uno letrado, es decir, un ambiente donde los estudiantes estén en constante contacto con la comunicación escrita, de modo que puedan interactuar con esta.
- El docente debe generar espacios de aprendizajes y vivencias donde los estudiantes pongan en uso su lenguaje, ya sea mediante narraciones de relatos, exposiciones breves o incluso comentarios con otros interlocutores, de modo que vayan perfeccionando su habilidad comunicativa.
- El docente debe promover un buen clima estudiantil basado siempre en el respeto mutuo y el afecto. Un espacio en el cual todos los estudiantes se sientan libres de expresar sus opiniones, sugerencias, puntos de vista, argumentos, producciones, etc., haciendo uso de las convenciones del lenguaje y teniendo en cuenta el contexto cultural en la cual realiza su discurso.
- El docente debe realizar sus sesiones con diversos materiales de lectura y tenerlas presente, ya sea en el aula y la institución educativa. Los materiales de lectura tienen que ser de diversos géneros literarios, contextos, épocas e incluso formato, con el fin de generar, a partir de ellas, posturas críticas y de reflexión, fomentando así el intercambio de ideas entre los estudiantes.

- El docente debe comunicar y crear espacios de reflexión sobre el lenguaje y su importancia en el desarrollo de las competencias del área, tanto en la oralidad, la lectura y la escritura, como ejes vitales para la vida académica, profesional y personal.
- El docente debe crear espacios de actividades donde los estudiantes pongan en marcha sus habilidades comunicativas a modo de retroalimentación. La lectura de textos es la base que genera intercambio de posiciones, fundamentos e ideas de manera oral; sin embargo, desarrollar la escritura a partir de la lectura también es ideal (MINEDU, 2016).

Las orientaciones analizadas constatan que la enseñanza de la comunicación no se limita a la simple transmisión de reglas gramaticales, sino que exige la creación de un entorno dinámico y en sintonía con la realidad del mundo.

2.2.2.3 Competencias del área de Comunicación

El área de Comunicación tiene como finalidad promover altos niveles de interacción social como medio para fomentar el desarrollo y el pensamiento crítico en la transmisión y producción de información. Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), este propósito se logra a través de las competencias integradas en la comunicación oral y escrita, entendidas como prácticas socioculturales. Estas competencias son fundamentales no solo para el desarrollo escolar, sino también para la construcción de la identidad y el ejercicio de la ciudadanía en diversos contextos.

Según las directrices establecidas por el Ministerio de Educación del Perú MINEDU (2016) la competencia “Se comunica oralmente en lengua materna” se define como un fenómeno interactivo donde los participantes construyen significados compartidos para

manifestar ideas, afectos y posturas personales. En este intercambio, el alumno desempeña un papel protagónico al alternar los roles de hablante y oyente, adaptando el sentido de sus discursos a objetivos específicos. Este proceso se manifiesta en una pluralidad de escenarios, tanto presenciales como mediados por la tecnología, lo que impulsa un uso del lenguaje creativo y analítico que favorece la construcción de la identidad personal.

En relación a la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” el MINEDU (2016) sostiene que esta facultad trasciende la mera transcripción para convertirse en un acto de construcción de sentido. Se trata de un ejercicio reflexivo en el que el estudiante debe gestionar la planificación, estructuración y revisión de sus producciones, considerando siempre el entorno y la intención comunicativa. Para ello, es fundamental el dominio de las convenciones gráficas y estratégicas que permitan precisar o matizar conceptos, una habilidad indispensable en el actual contexto de digitalización y uso intensivo de herramientas tecnológicas.

Finalmente, respecto a la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” se plantea que esta constituye una transacción dialéctica entre el sujeto, el texto y la realidad sociocultural. Bajo este enfoque, el estudiante no solo decodifica información directa, sino que desarrolla capacidades para interpretar y valorar de manera crítica lo leído. Así, la lectura se consolida como una práctica social esencial que permite la integración en comunidades de aprendizaje dentro de un entorno caracterizado por la multimodalidad y las plataformas digitales (MINEDU, 2016). Este enfoque pedagógico plantea que la lectura no es un proceso pasivo de recepción de información, sino un ejercicio de resistencia intelectual. En un mundo donde la desinformación es omnipresente, la capacidad de evaluación crítica permite formar lectores como consumidores conscientes de información, capaces de

cuestionar las ideologías que subyacen en los textos y de construir su propio juicio para reflexionar sobre los problemas y el contexto social. Así también, es preciso señalar que esta competencia se refiere a la comprensión lectora.

2.2.2.4 Definición de comprensión lectora

Considerando que el desarrollo de la comprensión lectora es importante para el éxito personal y profesional, es fundamental comenzar entendiendo su naturaleza teórica.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), la comprensión lectora es producto del vínculo y relación entre el texto y el lector. En otras palabras, el lector involucra sus conocimientos y saberes previos acumulados con la información que el autor del texto ofrece, ya sea de manera explícita o implícita, dando pase a un conjunto de procesos mentales que buscan interpretar y valorar el contenido ofrecido. La interacción entre el texto y el lector destaca el proceso activo que involucra una adecuada comprensión lectora, considerando que leer y comprender no es una interacción pasiva, sino un proceso constante de construcción de significados cuya base son los saberes previos que nos permiten interpretar la nueva información proporcionada por parte del autor del texto logrando así una comprensión profunda; de igual manera, la comprensión lectora involucra una apreciación valorativa y un análisis crítico por parte del lector, siendo este último esencial en una educación que aspira a formar ciudadanos reflexivos y participativos en la sociedad.

En palabras de Peña et al. (2020), la comprensión lectora se da cuando el lector asimila e interpreta la información leída; este lector adquiere conocimientos conforme a la información que el texto le proporciona. Por otro lado, la comprensión lectora le permite al lector un mayor acercamiento al campo semántico del autor; en base a ello, el lector puede

plantear nuevas ideas y opiniones en relación a determinados temas. Peña enfatiza la asimilación e interpretación del contenido debido a que leer va más allá de la pronunciación oral de las palabras, sino que implica comprender y darles un sentido a estas; asimismo, el lector es un agente activo debido a que es partícipe de su propio aprendizaje. Además, cabe resaltar la importancia del acercamiento por parte del lector al campo semántico del autor, dado que la relación e interacción de ambos es uno de los aspectos clave para lograr con eficacia la transmisión del mensaje o propósito del texto escrito; conforme el lector vaya leyendo la obra, será capaz de adentrarse en el mundo de significados del autor, es decir, sus pensamientos, creencias, reflexiones, vivencias, entre otros; la nueva información recibida será asimilada por el lector quien, mediante distintas interrogantes como: ¿por qué el autor dice esto?, ¿estoy de acuerdo con lo que plantea?, irá entendiendo al autor y el mensaje que este desea comunicar.

Asimismo, Gonzalez (2019) menciona que “la comprensión lectora se refiere a entender el significado o contenido proposicional de los enunciados u oraciones de un texto” (p. 36). Comprender una lectura implica captar e interpretar el sentido de las ideas o frases que se disgregan en el texto, es decir, asimilar adecuadamente la idea principal y el mensaje, lo que permite al lector realizar una adecuada interpretación y construcción del sentido global del texto.

Esta variedad conceptual resalta la profundidad que posee la comprensión lectora, dado que este no es un simple acto mecánico sino más bien un proceso dinámico y activo.

2.2.2.5 Importancia de la comprensión lectora en la educación

De acuerdo con Chiqui (2022), la lectura, en particular la comprensión lectora, desempeña un rol importante, dado que *“es el medio principal para enriquecer y aumentar nuestros conocimientos”*(p. 7). Lo mencionado por Chiqui refuerza la importancia de desarrollar la comprensión lectora, debido a que es una vía para adquirir nuevos conocimientos, y qué mejor aún desde temprana edad. Esto resulta esencial, dado que el conocimiento es la base del desarrollo científico-tecnológico, de habilidades, toma de decisiones, capacidad de análisis, entre otros. Estos beneficios llegan a ser adquiridos gracias al proceso que ejecuta el cerebro del lector durante la comprensión lectora mediante las sinapsis; en suma, es fundamental desarrollar la comprensión lectora para el desarrollo integral del ser humano para lograr el progreso de la sociedad.

Por lo tanto, es urgente tomar a la comprensión lectora como una de las prioridades para generar cambios pedagógicos que contribuyan y mejoren el proceso de la lectura desde el nivel inicial hasta la educación superior o universitaria (Armijos et al., 2023).

Esta línea de pensamiento resalta la importancia de desarrollar la competencia de la comprensión lectora en todo individuo y en todo nivel educativo, sin exclusión de ningún ciudadano que compone la sociedad, en vista de que su uso es frecuente incluso en discursos informales y cotidianos de la vida. Una adecuada comprensión lectora nos invita a una mejor convivencia ciudadana y al progreso de la sociedad.

2.2.2.6 Niveles de comprensión lectora

La comprensión lectora, al ser una competencia amplia que involucra diversas capacidades, se ha visto pertinente organizarla tomando en cuenta el grado de dificultad que

involucra comprender un texto oral o escrito; por consiguiente, existen diversas clasificaciones, entre las más relevantes se encuentran las siguientes:

Dechant (1991, como se citó en Contijoch, 2014) señala que la comprensión lectora se puede jerarquizar en los siguientes niveles:

- Literal: es el primer nivel de la comprensión lectora, implica el reconocimiento de las ideas denotativas, es decir, aquellas que se encuentran de manera textual con exactitud.
- Organizacional: es el reconocimiento de la organización textual, es decir, la relación de las ideas entre los párrafos y oraciones, siendo el estudiante capaz de representar esa información en esquemas, mapas u organizadores conceptuales.
- Inferencial: es la inferencia de los significados connotativos que se encuentran en el texto, es decir, aquellas ideas que no están de manera textual, pero sí se pueden interpretar, llegando a establecer deducciones, predicciones y conclusiones basadas en ellas.
- Evaluativo: es la evaluación del contenido textual teniendo en cuenta su relevancia, lógica y veracidad; implica también el reconocimiento de la intención y propósito del autor, además de la contrastación de datos reales con juicios personales.
- De apreciación: es la identificación y análisis del texto teniendo en cuenta su tono, tema, recursos literarios, retóricos, estilísticos, género discursivo, trama y estilo que emplea el autor del texto; también implica analizar críticamente el lenguaje utilizado.
- Integrativo: es el último nivel de la comprensión lectora, implica el entendimiento del texto de manera intencional y motivada, es decir, el lector se da cuenta del porqué de

su propósito de estudio; es, además, capaz de hacer uso del diccionario para aclarar dudas, aplicar metodología adecuada para la lectura, organizar la información.

Para el Ministerio de Educación MINEDU (2016), la comprensión lectora está clasificada en los siguientes niveles:

- **Nivel literal:** es la capacidad del estudiante para ubicar la información literal del texto y seleccionarla de acuerdo a su intención, es decir, saber qué está buscando y para qué.
- **Nivel inferencial:** es la capacidad del estudiante para inferir e interpretar la información; para ello, combina tanto la información explícita como la implícita con el fin de extraer nuevas conclusiones y completar vacíos. En este nivel, el estudiante es capaz también de interpretar la estructura del texto, los recursos textuales, el sentido global, el propósito comunicativo, lenguaje, intención del autor y la relación con el contexto sociocultural.
- **Nivel crítico:** implica mayor comprensión por parte del estudiante puesto que es la capacidad que posee para tomar conciencia de la lectura y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto. La reflexión y evaluación se relacionan debido a que en este nivel el estudiante es capaz de abarcar diversas lecturas de tiempos y espacios distintos para contrastarlos, compararlos con su propia experiencia, saberes previos y otras fuentes, concluyendo en un análisis más profundo de modo que sea apto para emitir juicios subjetivos sobre diversos aspectos como: estética, contenido, lenguaje, formalidad, efectos, relaciones e impacto sociocultural del discurso.

La clasificación realizada por el MINEDU respecto a la comprensión lectora es la más general y usada a nivel nacional debido a que facilita una evaluación estandarizada y responde

a las demandas curriculares del país; por otro lado, la división realizada en los niveles literal, inferencial y crítico engloba de manera genérica los desempeños que los estudiantes deben cumplir al término de cada nivel.

2.2.2.7 Nivel de comprensión literal

Según el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB), formulado por el MINEDU (2016), el nivel literal de la comprensión lectora, descrita textualmente como la capacidad “obtiene información del texto escrito”, implica la habilidad del estudiante para localizar las ideas expresadas textualmente en el texto, es decir, ubicar la información y seleccionarla de acuerdo con su propósito de lectura.

Por otro lado, Gallego y Cortés (2013) proponen la Taxonomía de Barrett en la comprensión literal, la cual sugiere habilidades necesarias para identificar, recordar y organizar la información explícita del texto. En otras palabras, implica el reconocimiento directo del contenido textual sin hacer uso de inferencias ni análisis crítico reflexivo. En este nivel, el lector da respuestas a interrogantes como: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, haciendo uso únicamente de la información proporcionada en el texto.

Si bien es cierto que el nivel literal de la comprensión lectora es el más básico, resulta imprescindible desarrollarlo de manera óptima, ya que es el punto de partida para interpretaciones, deducciones y análisis más profundos de los contenidos. Sus desempeños son los siguientes:

- Para desarrollar la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes, en primer lugar, se necesita abordar los desempeños que engloba este nivel, que, de acuerdo con el MINEDU (2016), registrado textualmente en el Currículo Nacional de Educación

Básica (CNEB), son los que se mencionan a continuación:

- Identifica información explícita relevante y complementaria: según González (2007), la información explícita es aquella que se manifiesta de manera textual en la lectura y es objetiva. Teniendo en cuenta esta concepción, el desempeño abordado consiste en identificar y analizar datos resaltantes en las secciones desarrolladas, lo que también contribuye a comprender dos aspectos que determinan y concretan los contenidos que se exponen de forma literal.
- Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando información: la Real Academia Española (RAE) asocia la palabra distingue con “conocer la diferencia que hay de unas cosas a otras”. Tomando en cuenta esta conceptualización, este desempeño hace énfasis en la destreza del lector para reafirmar la información esencial del texto escrito y distinguir aquella que cumple una función complementaria, mediante procesos de clasificación y síntesis que favorecen una comprensión más clara y organizada del contenido.
- Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto: la integración, de acuerdo con Vélez (2013), consiste en unir elementos que antes estaban separados, de modo que puedan operar juntos de manera coordinada y efectiva. Tomando en cuenta esta concepción, el desempeño abordado consiste en apoyarse en los datos dispersos del texto para construir una comprensión global y coherente del contenido, lo que también permite el análisis de las relaciones entre las ideas

2.2.2.8 Nivel de comprensión inferencial

De acuerdo con el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular del MINEDU (2016), la comprensión lectora a nivel inferencial, descrita como la capacidad “infiere e interpreta información del texto”, implica que el lector construya el significado del contenido textual mediante diversas relaciones a partir de la información textual y no textual, con el propósito de llegar a nuevas conclusiones y completar vacíos de información. En este nivel, el estudiante llega a explicar el propósito del autor, los recursos estilísticos utilizados e incluso trasciende a su contexto sociocultural para relacionarlo.

Otro aporte conceptual es el de Gallego y Cortés (2013), quienes mencionan que es un nivel donde el lector no solo se percata de lo expresado textualmente, sino también de ideas que no están expresadas directamente, es decir, ideas implícitas. Estas ideas, en ciertos casos, nos ayudan a identificar las causas de efectos expuestos en el texto; asimismo, se puede llegar al nivel inferencial mediante el establecimiento de relaciones, tomando en cuenta sus partes o el sentido global del texto. Las relaciones establecidas mediante significados, ya sean de causa, consecuencia, implicación, inclusión, exclusión o agrupación, nos ayudan a deducir significados nuevos, adicionalmente a realizar anticipaciones e inferencias, lo que evidencia la interacción constante entre lector y texto, más allá de los significados vertidos textualmente en la obra. En la misma línea, los autores proponen la Taxonomía de Barrett en la comprensión inferencial, donde comprender en este nivel implica realizar inferencias de detalles, en las que el lector formula distintas hipótesis sobre aspectos adicionales que enriquecen su entendimiento basándose en los datos explícitos. También, el lector es capaz de inferir las ideas principales, es decir, identifica e interpreta el significado del tema o idea principal que abarca el texto. Adicionalmente, el lector realiza inferencias de secuencias, es decir, establece

un orden cronológico de los eventos que se suscitan en el texto, construyendo su comprensión basada en la organización mental de las acciones. Asimismo, el lector puede realizar inferencias de causa-efecto, es decir, deduce la posible causa de los hechos, eventos, acciones o comportamientos que se presentan en el texto. También realiza comparaciones, dado que es capaz de establecer diferencias y semejanzas entre personajes, escenarios, situaciones y objetos mediante un análisis de sus características implícitas. Por último, es capaz de inferir los rasgos de los personajes a nivel psicológico, emocional e incluso físico mediante sus acciones, diálogos y decisiones dentro de la narrativa del texto.

Este nivel trasciende la decodificación de significados del texto a un nivel donde el lector pone en práctica sus habilidades inferenciales para descubrir nuevas ideas generadas a partir de las pistas expuestas.

Inferir nos invita a cuestionar, evaluar, reflexionar e interpretar la información más allá de lo evidente. Esta habilidad, sin duda, es crucial en todos los contextos de la vida; sin embargo, desarrollarla implica, primero, trabajar en los desempeños que involucra, que, de acuerdo con el MINEDU (2016), registrado en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular (CNEB), para concretar este nivel se debe cumplir con los siguientes desempeños:

- Explica el tema, subtema y propósito comunicativo: para garantizar este desempeño, es necesario reconocer cuál es el tema principal de un texto y los subtemas que desarrollan los distintos aspectos de ese tema, lo que permite organizar y comprender mejor la información presentada (Konorr, 2012). Asimismo, comprender el propósito comunicativo implica captar la intención general del texto, que va más allá del significado literal de cada oración y refleja la función general de la comunicación (Sabaj & González, 2013).

- Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto: este desempeño consiste en identificar el orden y la secuencia de los hechos y eventos presentados, de manera que sea posible comprender cómo se relacionan entre sí y aportan coherencia al contenido (MINEDU, 2016).
- Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares: este desempeño consiste en indicar la información relacionada con los personajes, escenarios, tiempo y espacio donde se desarrolla la trama. Esta información proviene del texto, pero no se muestra de manera directa en él, sino que se deduce a partir de su contenido (González, 2007).
- Determina el significado de palabras en contextos: este desempeño consiste en interpretar el significado de una palabra según el tipo de texto, la disciplina en la que se enmarca y el contexto en el que se utiliza, ya que su significado puede variar según estas condiciones (Cassany, 2005).
- Explica la trama y motivación de los personajes: este desempeño consiste en comprender la secuencia de acontecimientos que conforman la historia y cómo se organizan dentro de la lectura para generar interés, tensión y sentido en la obra, así como analizar las motivaciones que guían a los personajes.
- Determina los tipos textuales y los géneros discursivos: este desempeño consiste en reconocer las características y funciones lingüísticas propias de cada texto, lo que permite diferenciar entre tipos textuales y géneros discursivos, ayudando al lector a identificar cómo se estructura y qué contenido posee un texto, facilitando así su análisis y comprensión (Alexopoulou, 2011).

2.2.2.9 Nivel de comprensión crítico

En concordancia con el Currículo Nacional de la Educación Básica del MINEDU (2016), el nivel crítico de la comprensión lectora, mencionado como la capacidad “reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto”, hace alusión a la reflexión y evaluación del texto tomando en cuenta el cuándo, dónde, cómo fue escrito y en qué formato se presenta. Para realizar el respectivo análisis, el lector no solo lee la información, sino que la contrasta con sus saberes previos, experiencia o información ya conocida; además, no solo se limita al análisis, sino también emite un juicio de valor, una opinión sobre el fondo y la forma del texto, los efectos que produce la información y finalmente la compara con su propia realidad, estableciendo reflexiones y juicios.

De igual modo, Gallego y Cortés (2013) mencionan que es el nivel donde el lector adopta una postura frente a la información del texto. Va más allá de estar de acuerdo o en desacuerdo con la información, ya que implica la destreza del lector para establecer juicios de opinión sobre la lectura. De este modo, no se limita a entender textualmente ni a inferir los significados del texto, sino también a adoptar una postura crítica frente a la información, lo que implica aceptar o rechazar el texto de acuerdo con su propio juicio e ideología.

El nivel crítico es el nivel más profundo de la comprensión lectora, dado que trasciende de la información explícita e implícita a un nivel donde el lector adopta una posición frente a la información mediante la evaluación del texto, cuestionamientos y argumentos basados en su propia ideología, donde su contexto y conocimientos previos desempeñan un rol fundamental en la posición que posteriormente adopte.

Este nivel resulta de mayor dificultad y su uso es esencial en la vida. Por lo tanto, es

fundamental desarrollar este nivel arduamente desde los desempeños que lo involucran, que, de acuerdo con el MINEDU (2016), registrado en el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), son los siguientes:

- Opina sobre el contenido y la organización textual: este desempeño consiste en interpretar el texto más allá de lo que se expresa de manera directa, analizando el contenido textual y la manera en que se presenta, de modo que el estudiante genere un juicio propio sobre los temas presentados y las relaciones que existen entre ellos (Romero & Ramírez, 2021).
- Opina sobre la intención del autor: este desempeño consiste en identificar y comprender qué logró y qué no logró el autor, consciente o inconscientemente, al crear su obra. Además, implica tener en cuenta el contexto personal y emocional del autor, así como las experiencias que pudieron influir en su trabajo (Jannidis et al., 2000).
- Evalúa la eficacia de la información y su efecto en los lectores: este desempeño responde a cómo los textos influyen en los lectores, estimulando la imaginación al presentar mundos fantásticos, fomentando la empatía mediante la comprensión de las emociones y motivaciones de los personajes, ampliando el conocimiento sobre culturas y valores, enriqueciendo el vocabulario y fortaleciendo el pensamiento crítico al reflexionar sobre las acciones y las enseñanzas de las historias (Leal et al., 2025).
- Sustenta su posición frente al texto: este desempeño consiste en emplear el pensamiento crítico para evaluar la información presentada de manera organizada, permitiendo al lector emitir juicios sobre la veracidad y la confiabilidad de las afirmaciones del texto (Garro et al., 2022).

- Establece conclusiones vinculando el texto con su experiencia y contextos socioculturales: este desempeño consiste en apoyarse en la información presentada en el texto, sus propias experiencias, sus conocimientos previos y su entorno sociocultural para elaborar conclusiones pertinentes que reflejen no solo la comprensión del contenido, sino también la conexión con la realidad y los valores del lector (González, 2007).

2.2.2.10 Procesos cognitivos involucrados en la comprensión lectora

Leer y comprender se reconoce como una actividad cognitiva esencial que estimula y moviliza diversos procesos mentales de manera integrada con el texto. En este proceso, la atención, la memoria, la interpretación, la metacognición y el pensamiento crítico juegan un papel fundamental.

Según González (2019), la lectura activa el pensamiento crítico, ajusta los criterios, compara las ideas y pone en discusión el contenido, lo que también permite un aprendizaje involuntario. Esto demuestra que la lectura posee un valor educativo intrínseco: no solo permite obtener información, sino que además refina el juicio, fomenta la reflexión sobre el texto y favorece la construcción autónoma del conocimiento. De esta manera, la lectura va más allá de la simple decodificación de palabras y se presenta como un ejercicio intelectual que desarrolla la capacidad cognitiva avanzada.

Según Inga (2007), leer un texto activa las facultades cognitivas y mentales, destacando así el papel activo del lector en la construcción del significado. Este proceso no es automático ni secuencial; requiere una aplicación reflexiva y una estructura frente al contenido. La comprensión lectora implica poner en marcha mecanismos que controlen la

calidad de la información, organizar el conocimiento, supervisar la propia comprensión y realizar una evaluación crítica del texto. Asimismo, el autor destaca que la lectura posee una dimensión metacognitiva: el lector debe ser consciente de qué está leyendo, así como reflexionar sobre las estrategias que emplea para comprender el texto. Esta capacidad resulta fundamental dentro del proceso de lectura, ya que permite ajustar las estrategias según el tipo de texto y los objetivos de lectura, favoreciendo así una comprensión profunda y un análisis crítico del contenido.

En síntesis, se comprende que la lectura activa procesos cognitivos complejos que trascienden la simple decodificación de palabras. En el ámbito educativo, si se reflexiona sobre el propio proceso de lectura y se aplican estrategias adecuadas, el estudiante puede desarrollarse como un lector activo, crítico y autónomo.

2.2.2.11 Estrategias para mejorar la comprensión lectora

Al ser la comprensión lectora una competencia que demanda mayor rigurosidad en su enseñanza, es necesario emplear distintas estrategias o técnicas pedagógicas y didácticas para fomentar su desarrollo en los estudiantes. Bajo esta perspectiva, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2020) presenta tres momentos de la lectura: antes, durante y después, como una estrategia para la comprensión lectora.

Las estrategias de comprensión lectora en el momento antes de la lectura abordan los siguientes puntos: primero, se delimita la finalidad de la lectura y los objetivos, debido a que si el estudiante sabe para qué debe leer, entonces lo hará con mayor motivación, seleccionando la información más relevante y realizando una lectura más consciente; segundo, se debe recopilar los saberes previos de los estudiantes respecto a la temática a abordar, ya que

de ese modo se estimula la reorganización y la relación de ideas; tercero, se debe realizar predicciones basadas en la lectura mediante una inspección a primera vista sobre el título, formato del texto, autor y demás; cuarto, se deben formular preguntas donde las respuestas se puedan relacionar y responder con la lectura; quinto, se debe contar con un diccionario de palabras para buscar los significados que se desconocen, de modo que no se pierda la ilación del texto y se genere desorientación (MINEDU, 2016).

Las estrategias en el momento durante la lectura contienen las siguientes acciones: primero, se establecen las ideas relevantes del texto haciendo uso de técnicas de estudio como el subrayado, resaltado, sumillado y anotaciones; en segundo lugar, se realiza un cuadro de ideas que contenga deducciones e inferencias acerca del texto, con el fin de organizar las pistas; en tercer lugar, se jerarquizan las ideas, tanto primarias, secundarias y terciarias, en diversos organizadores visuales o mapas conceptuales, de acuerdo al propio interés del estudiante para ordenar las ideas; por último, se deben plantear preguntas en relación con el texto y responder las mismas a modo de evaluación, lo que apoyará a consolidar los conocimientos del estudiante y verificar su comprensión (MINEDU, 2020).

Las estrategias para el momento después de la lectura son las siguientes: en primer lugar, se debe realizar una segunda lectura identificando y extrayendo, por conveniencia, en un cuadro de doble entrada las ideas principales y secundarias; en segundo lugar, los estudiantes deben realizar un resumen del contenido textual a modo de recapitular las ideas y retroalimentarlas; en tercer lugar, se deben plantear nuevas preguntas basadas en la lectura; en cuarto lugar, se propicia que el estudiante emita nuevas conclusiones y apreciaciones generales del texto leído, tanto del contenido como del formato; por último, se deben plantear y responder preguntas orientadas al proceso lector: ¿qué me ayudó a entender la lectura?

¿cómo resolví mis dudas?, etc. (MINEDU, 2020).

En relación con la idea principal, Solé (1992) menciona que es una elaboración propia y no está directamente en la lectura, por lo que se debe construir de manera conjunta con los estudiantes haciendo uso de pistas. Una vez concretada, se puede formular uno distinto acorde al propósito, ya sea informar, reflexionar, etc., dando a entender que un mismo texto puede dar cabida a diversas interpretaciones.

El desarrollo en el ámbito educativo de la comprensión lectora se enriquece mediante las estrategias para su enseñanza que integran los momentos previos, durante y posteriores a la lectura, permitiendo que el estudiante no solo acceda a la información, sino también construya activamente significados de manera reflexiva y significativa.

2.2.2.12 Beneficios de la buena comprensión lectora

Desarrollar la competencia de comprensión lectora aporta múltiples ventajas esenciales para alcanzar diversas metas en la vida, ya sea a nivel personal, académico o profesional. Esta habilidad no solo permite captar e interpretar correctamente la información disponible, sino también fomenta la participación activa en diferentes ámbitos sociales y educativos.

González (2019) señala que es necesario leer y comprender lo que se encuentra en los textos para adquirir conocimiento y participar activamente en la vida social. Este proceso permite que el individuo no solo reciba la información de manera pasiva, sino también interactúe con ella, interpretándola, evaluándola y aplicándola a situaciones concretas de la vida cotidiana y académica.

Asimismo, la comprensión lectora va más allá de entender de manera superficial el contenido de un texto; establece una relación profunda con el mismo, conectando al lector con

su subjetividad y llevándolo a cuestionar ciertos aspectos de la temática. Esta interacción con la lectura favorece un desarrollo personal significativo y también promueve una transformación del pensamiento y de la perspectiva sobre el conocimiento y la realidad.

En definitiva, el desarrollo de la comprensión lectora constituye un pilar esencial para el crecimiento integral del individuo. Más allá de la competencia escolar, se trata de una herramienta fundamental para adquirir conocimiento, participar activamente en la vida social y fortalecer un pensamiento crítico y reflexivo.

2.3. Marco conceptual

- ***Kamishibai***: también conocido como “teatro de papel”, es una técnica narrativa japonesa que se ha difundido ampliamente, especialmente dirigida a niños pequeños, quienes disfrutan de las representaciones en grupo. Además, este recurso se utiliza con frecuencia con fines pedagógicos, sirviendo como herramienta didáctica (Aldama, 2005).
- ***Estrategia***: hace alusión a la habilidad que tiene una persona para planificar de manera significativa el desarrollo de sus acciones, de modo que estas se realicen de forma ordenada y se comprendan correctamente de manera constante (Contreras, 2013).
- ***Didáctica***: está relacionado con la investigación y la aplicación de experiencias prácticas adaptadas al contexto del aula, con el fin de promover un aprendizaje activo y favorecer la formación integral de los estudiantes (Abreu et al, 2017).
- ***Estrategia didáctica***: son métodos que se planifican cuidadosamente y que cuentan con una estructura definida en cada una de sus etapas, con el propósito de alcanzar los objetivos de aprendizaje (Campusano & Díaz, 2017).
- ***Comprensión***: es la capacidad de razonar y actuar de manera versátil, adaptándose según

los conocimientos previos que se poseen. Asimismo, entender un tema significa poder desenvolverse de forma adaptable en diferentes situaciones (Stone, 1999).

- **Lectura:** es una actividad que implica comprender y generar significado; no se trata únicamente de descifrar palabras, sino de un proceso activo en el que el lector participa, cuestiona y reconstruye el contenido, comprendiendo la interacción con el texto como un esfuerzo colaborativo de interpretación (Santiago et al, 2007).
- **Comprensión lectora:** se produce mediante una interacción que se establece entre el texto, lo que se conoce explícitamente, y lo que el lector ya sabe. Además, el lector debe integrar todos los elementos lingüísticos presentes y reinterpretarlos para poder comprender y construir su significado (Roldán, 2019).
- **Comprensión literal:** involucra que el lector identifique nuevamente la información fiel del texto. Esto se refleja en la capacidad de responder a todas las preguntas que indican: ¿qué sucede?, ¿quién está involucrado?, ¿cuándo ocurre?, ¿cómo se desarrolla?, ¿cómo transcurre? y ¿quiénes participan? (MINEDU & Pinzás, 2007).
- **Comprensión Inferencial:** involucra que el lector es capaz de identificar las relaciones entre diferentes elementos del texto para determinar información, relaciones, conclusiones y aspectos que están expresados de manera explícita (Pinzás, 2006)
- **Comprensión crítica:** es expresarse en acuerdo o desacuerdo con lo que se presenta, además de tener la capacidad de aclarar y debatir la propia opinión sobre lo leído, adoptando una postura fundamentada (Gallego & Cortés, 2013).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

La estrategia didáctica del Kamishibai influye significativamente en el desarrollo de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025

3.1.2. Hipótesis específicas

- a) La estrategia didáctica del Kamishibai influye en el desarrollo del nivel literal de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Mx. Viva el Perú, Cusco - 2025.
- b) La estrategia didáctica del Kamishibai influye en el desarrollo del nivel inferencial de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025
- c) La estrategia didáctica del Kamishibai influye en el desarrollo del nivel crítico de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Mx. Viva el Perú, Cusco - 2025

3.2. Operacionalización de variables

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL KAMISHIBAI PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MX VIVA EL PERÚ, CUSCO – 2025

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALORACIÓN
ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL KAMISHIBAI	Es una forma de contar cuentos muy populares en Japón formado por un conjunto de láminas que tienen un dibujo en una cara y texto en la otra donde necesita un presentador o intérprete que lee el texto mientras los espectadores contemplan los dibujos. (Aldama, 2005)	La influencia de la estrategia didáctica del Kamishibai en los estudiantes se evaluará en sus dimensiones: narración, elementos visuales, elementos verbales y paraverbales mediante rúbricas	-Narración	1. Narra el texto teniendo en cuenta su estructura (inicio, nudo y desenlace).	• Narración 1, 2, 3	Previo al inicio (1) En inicio (2) En proceso (3) Satisfactorio (4)
			- Elementos visuales	2. Elabora la estructura de madera para el desarrollo de la narración.	• Elementos visuales 4, 5	
				3. Utiliza elementos visuales que guían el desarrollo de la narración	• Elemento verbal y paraverbal 6, 7, 8, 9, 10	
			- Elementos Verbales y paraverbales	4. Utiliza un volumen de voz adecuado al grupo de oyentes durante la narración		

				5. Emplea una entonación acorde a la intención comunicativa de la historia.		
				6. Emplea una secuencia rítmica natural y fluida, haciendo uso de pausas.		
				7. Articula y emite sonidos idóneamente de las diversas consonantes y vocales de la lengua durante la narración.		
				8. Emplea una dicción apropiada para dar a conocer el mensaje durante la narración (orden de palabras en la estructura oracional).		
COMPRENSIÓN LECTORA	La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico que implica las interacciones de características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado. (Gómez, 2023)	Para evaluar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes se aplicará un cuestionario de preguntas en los tres niveles de comprensión lectora en la pre prueba y post prueba.	-Nivel literal.	9. Identifica información explícita relevante y complementaria.	- Nivel literal 1, 2, 3, 4, 5, 6 - Nivel inferencial 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 -Nivel crítico 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	De 18 a 20 AD = Logro destacado De 15 a 17 A = Logro esperado De 11 a 14 B = Proceso De 0 a 10 C = Inicio
				10. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando información.		
				11. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.		
			-Nivel inferencial.	12. Explica el tema, subtema y propósito comunicativo		
				13. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto		

				14. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares		
				15. Determina el significado de palabras en contextos		
				16. Explica la trama y motivación de los personajes		
				17. Determina los tipos textuales y los géneros discursivos		
			- Nivel crítico.	18. Opina sobre el contenido y la organización textual		
				19. Opina sobre la intención del autor		
				20. Evalúa la eficacia de la información y su efecto en los lectores.		
				21. Sustenta su posición frente al texto.		
				22. Establece conclusiones vinculando el texto con su experiencia y contextos socioculturales.		

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Tipo, nivel y diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada, debido a que mediante la investigación se aplicó la variable independiente que corresponde a la Estrategia didáctica Kamishibai sobre la variable dependiente correspondiente a Comprensión Lectora. Este tipo de investigación es caracterizado por tener un interés en la aplicación de conocimientos teóricos a una determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que se deriven de ellas, asimismo, la investigación aplicada se distingue por su orientación práctica, ya que se ocupa de identificar y resolver problemas específicos en contextos educativos reales (Castro et al., 2023).

4.1.2. Nivel de investigación

Esta investigación es de nivel cuantitativo explicativo dado que tiene el objetivo de medir y analizar datos estadísticos y explicar la causalidad de ciertos acontecimientos a través de la hipótesis. Este nivel se caracteriza por una descripción detallada del fenómeno, incluyendo la evaluación de la interacción causal entre las variables (Supo, 2025) teniendo en cuenta este lineamiento a través de la aplicación de la estrategia didáctica del Kamishibai se pretendió influir y mejorar la competencia de la comprensión lectora.

4.1.3. Diseño de la investigación

La investigación tiene un diseño preexperimental ya que se aplicó un pretest y posttest, al cual se denomina diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo, donde se estudió el

nivel de comprensión lectora de los estudiantes bajo la aplicación de la estrategia didáctica del Kamishibai. El diseño recibe el nombre de preexperimentales debido a que “no posee la capacidad para controlar de manera efectiva los factores que afectan la validez interna y externa” (Sánchez & Reyes, 2015, p. 111).

El siguiente diagrama refleja la manera en la que se desarrolla dicho diseño en la presente investigación.

GE: O1 X O2

Donde:

- G.E: Grupo Experimental.
- O1: Pretest
- O2: Posttest
- X: Manipulación de la Variable Independiente.

4.2. Población y unidad de análisis

4.2.1. Población de estudio

La población de la investigación está compuesta por 91 estudiantes, del segundo grado de educación secundaria, matriculados en la I.E. Mx. Viva el Perú de la ciudad del Cusco durante el año escolar 2025.

Tabla 2*Estudiantes matriculados del nivel secundaria*

Categoría	Grado	Sección	Cantidad	Total
Secundaria	2º	A	30	91
		B	30	
		C	31	

Nota. Cantidad de estudiantes matriculados en el segundo grado de educación secundaria según SIAGIE de la I.E. Mx. Viva el Perú- 2025

4.2.2. Tamaño de la muestra y técnica de selección de muestra

La muestra de la presente investigación está compuesta por los estudiantes del 2º “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú durante el año lectivo 2025, está constituida por 30 estudiantes.

Tabla 3*Muestra de estudiantes matriculados en el segundo grado de secundaria, sección “A”*

Categoría	Grado	Sección	Cantidad
Estudiantes	2º	A	30

Nota. Número de estudiantes seleccionados en la muestra.

Las técnicas de selección de muestra son los procedimientos utilizados para recopilar información en el ámbito de la investigación y pueden aplicarse de manera directa o indirecta (Sánchez et al., 2018). En este estudio se utilizó el muestreo no probabilístico, ya que se basa en el criterio del investigador; la unidad de análisis no se selecciona de forma aleatoria puesto que se relaciona con criterios intencionales, circunstanciales o previamente definidos de acuerdo con el investigador (Sánchez et al., 2018).

4.3. Técnicas de recolección de información

4.3.1. Técnicas

En la presente investigación se hizo uso de las siguientes técnicas de recolección de datos:

- Prueba escrita: “Constituyen un documento o formato escrito de cuestiones o preguntas relacionadas con los objetivos del estudio” (Sánchez & Reyes, 2015, p. 185) este instrumento ayudó en la recolección de información con respecto a la variable de comprensión lectora. La prueba se evaluó antes del desarrollo de las sesiones de aprendizaje con una preprueba y también después del desarrollo de las sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia didáctica del Kamishibai llamada post prueba.
- Observación: la observación se define como un procedimiento que, mediante el uso de determinados recursos, facilita la organización, la coherencia y la optimización de los esfuerzos desarrollados durante el proceso de investigación (Campos & Covarrubias, 2012). Esta técnica permitió recolectar información de manera constante sobre los avances de los estudiantes durante la aplicación de la investigación.

4.3.2. Instrumentos

En relación a las técnicas que se emplearon, en esta investigación se utilizaron los siguientes instrumentos.

- Cuestionario de preguntas de comprensión lectora: el cuestionario de preguntas de selección múltiple “permite comprobar de manera permanente en qué medida se van logrando las capacidades específicas u objetivos operacionales previstos y los contenidos analíticos” (Rossi, 2012, p. 357) Dicho cuestionario consta de 20

preguntas en donde se evaluó los tres niveles teniendo una valoración de 1 punto por cada pregunta que, sumadas equivalen a 20 puntos, por tal motivo la cantidad de preguntas están divididas de acuerdo al nivel, el nivel literal consta de 8 preguntas; el nivel inferencial, de 6; y el nivel crítico, de 6.

- Cuaderno de campo: es un instrumento de registro utilizado por los investigadores para recopilar información durante el proceso de investigación, en el cual se anotan, describen o representan mediante dibujos las observaciones realizadas en el contexto estudiado (Roa, 2009). Este instrumento fue utilizado para recoger información directa del proceso de desarrollo de la investigación, permitiendo analizar el proceso de las actividades realizadas durante cada sesión de aprendizaje, de tal manera que facilitó identificar los avances, dificultades, y reacciones de los estudiantes durante la investigación.

4.3.3. Procedimiento de la aplicación de las sesiones de aprendizaje

En el trabajo de investigación se planificó 17 sesiones pedagógicas que se dan a conocer de manera exhaustiva en el siguiente cuadro:

Tabla 4*Planificación de sesiones del programa de intervención*

Nº	Título de la sesión	Profesoras responsables	Fecha	Producto	Tiempo
1	“Nos presentamos y compartimos nuestra propuesta: kamishibai para transformar la lectura”	Flor Marisol Mendoza tapara - Gleny Mabel Kcaña Ccolqqe	12/09/2025	Organizador visual	1 hora
2	Ponemos a prueba nuestro nivel de comprensión lectora mediante el cuento “los mosquitos de santa rosa”	Flor Marisol Mendoza tapara - Gleny Mabel Kcaña Ccolqqe	16/09/2025	Cuestionario de opción múltiple-pretest	1 hora
3	La comprensión lectora en crisis, un desafío educativo urgente.	Flor Marisol Mendoza tapara - Gleny Mabel Kcaña Ccolqqe	18/09/2025	Comentario oral sobre el problema de la comprensión lectora.	1 hora
4	Conociendo el kamishibai una estrategia innovadora para desarrollar la comprensión lectora: origen, características y elementos.	Flor Marisol Mendoza tapara - Gleny Mabel Kcaña Ccolqqe	19/09/2025	infografía sobre el origen, características y elementos del Kamishibai.	1 hora
5	Conocemos los beneficios del kamishibai y elaboramos nuestra estructura de madera	Flor Marisol Mendoza tapara - Gleny Mabel Kcaña Ccolqqe	23/09/2025	Infografía de los beneficios del kamishibai	1 hora
6	Medimos nuestra comprensión lectora de textos instructivos, informativos y expositivos	Flor Marisol Mendoza tapara - Gleny Mabel Kcaña Ccolqqe	25/09/2025	Cuestionario de opción múltiple	1 hora
7	Planificamos nuestro proyecto de kamishibai de manera creativa y colaborativa	Flor Marisol Mendoza tapara - Gleny Mabel Kcaña Ccolqqe	26/09/2025	Cuadro de planificación	1 hora
8	Es hora de adaptar nuestros textos escritos para el kamishibai	Flor Marisol Mendoza tapara - Gleny Mabel Kcaña Ccolqqe	30/09/2025	Textos escritos	1 hora
9	Elaboramos láminas ilustradas para el kamishibai	Flor Marisol Mendoza tapara - Gleny Mabel Kcaña Ccolqqe	02/10/2025	Boceto	1 hora
10	Mejoramos nuestras láminas visuales para el kamishibai	Flor Marisol Mendoza tapara	03/10/2025	Láminas ilustradas	1 hora

		- Gleny Mabel Kcaña Ccolqqe			
11	Recordamos y ponemos en práctica los elementos verbales y paraverbales para una buena narración del kamishibai – ensayo	Flor Marisol Mendoza tapara - Gleny Mabel Kcaña Ccolqqe	07/10/2025	Ensayo oral	1 hora
12	¡Es hora de presentar nuestro kamishibai! presentamos nuestro kamishibai: texto expositivo	Flor Marisol Mendoza tapara - Gleny Mabel Kcaña Ccolqqe	09/10/2025	Cuestionario de opción múltiple	1 hora
13	Presentamos nuestro kamishibai: texto instructivo e informativo	Flor Marisol Mendoza tapara - Gleny Mabel Kcaña Ccolqqe	10/10/2025	Cuestionario de opción múltiple	1 hora
14	¡Es hora de poner a prueba lo aprendido! leemos el cuento “cuando mi corazón aprendió a gritar ¡viva el Perú!” y elaboramos nuestras láminas visuales	Flor Marisol Mendoza tapara - Gleny Mabel Kcaña Ccolqqe	21/10/2025	Bocetos de láminas visuales	1 hora
15	Mejoramos nuestras láminas visuales y ponemos en práctica la narración	Flor Marisol Mendoza tapara - Gleny Mabel Kcaña Ccolqqe	23/10/2025	Láminas visuales	1 hora
16	Practicamos nuestra expresión oral con la narración del cuento ‘cuando mi corazón aprendió a gritar ¡viva el Perú!’ a través del kamishibai.”	Flor Marisol Mendoza tapara - Gleny Mabel Kcaña Ccolqqe	24/10/2025	Narración oral	1 hora
17	Escuchamos la narración en el kamishibai del cuento “cuando mi corazón aprendió a gritar ¡viva el Perú!” para medir nuestra comprensión lectora	Flor Marisol Mendoza tapara - Gleny Mabel Kcaña Ccolqqe	28/10/2025	Cuestionario de opción múltiple- postest.	1 hora

Nota. Elaboración propia

4.3.4. Validación por juicio de expertos

Para garantizar la validez de contenido, se contó con la participación de tres docentes expertos en la especialidad quienes realizaron una apreciación detallada de los instrumentos de evaluación, considerando tanto el contenido como la estructura. Esta revisión se llevó a

cabo mediante la técnica de validación, utilizando una ficha específica diseñada para tal propósito. El objetivo fue recopilar los juicios o veredictos de los expertos. Los resultados obtenidos, expresados en porcentajes, se presentan en el cuadro siguiente.

Tabla 5

Porcentaje de validación de expertos

Nº	Expertos	Porcentajes
1	Experto 1	80%
2	Experto 2	96%
3	Experto 3	82.5 %
Promedio		86.17%

Nota. Elaboración propia

4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información

Para el análisis e interpretación de los resultados se hizo uso del paquete estadístico SPSS. Este programa informático está diseñado para el análisis estadístico de datos; por tal motivo, su aplicación permitió un correcto análisis interpretativo en la investigación. De esta manera, se obtuvo un mejor entendimiento, ya que se asignaron valores para categorizar las variables de la manera más adecuada y hacer los resultados comprensibles.

Asimismo, se utilizó el programa Excel para generar gráficos de barras que indicaron el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica del Kamishibai, lo que facilitó la interpretación de los datos obtenidos.

4.5. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon, definida como una prueba no paramétrica, debido a que permite contrastar dos conjuntos de datos relacionados cuando estos no cumplen con el supuesto de normalidad. Su aplicación se emplea principalmente para comparar mediciones realizadas antes y después de un tratamiento o intervención en una misma muestra

de estudio (Crespo, 2024). En este caso para determinar la relación y comparar los resultados obtenidos en el pretest y posttest, dicho test exige obtener resultados con un nivel de significancia menor α 0.05%.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. Análisis descriptivo

5.1.1. Datos generales

Tabla 6

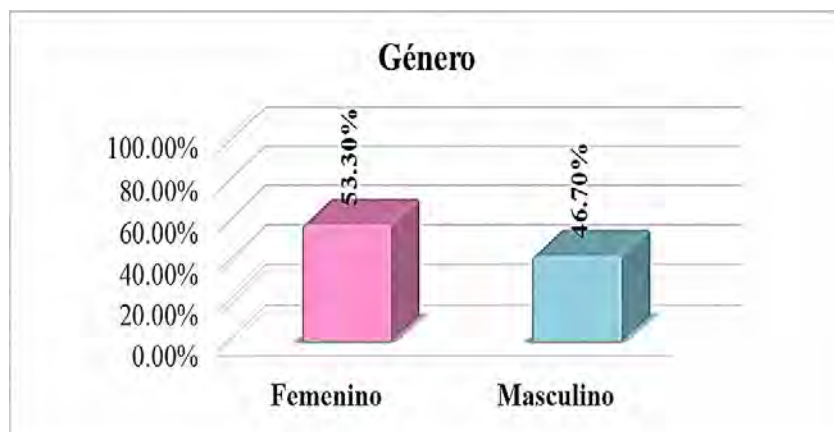
Distribución del género de los estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Femenino	16	53,3	53,3	53,3
	Masculino	14	46,7	46,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Nota. Datos estadísticos del género de los estudiantes de la muestra de estudio

Figura 3

Distribución del género de los estudiantes



Nota. elaboración propia

La tabla 6 y figura 3 presentan la distribución del género de los 30 estudiantes que participaron en la investigación. De los participantes 16 estudiantes son del género femenino equivalente al 53,3 % y 14 estudiantes son del género masculino equivalente al 46,7 %.

Contar con la participación de ambos géneros es importante para asegurar que los resultados

sean inclusivos y reflejen diversas formas de aprendizaje

5.1.2. Nivel literal

5.1.2.1. Identifica información explícita, relevante y complementaria.

Tabla 7

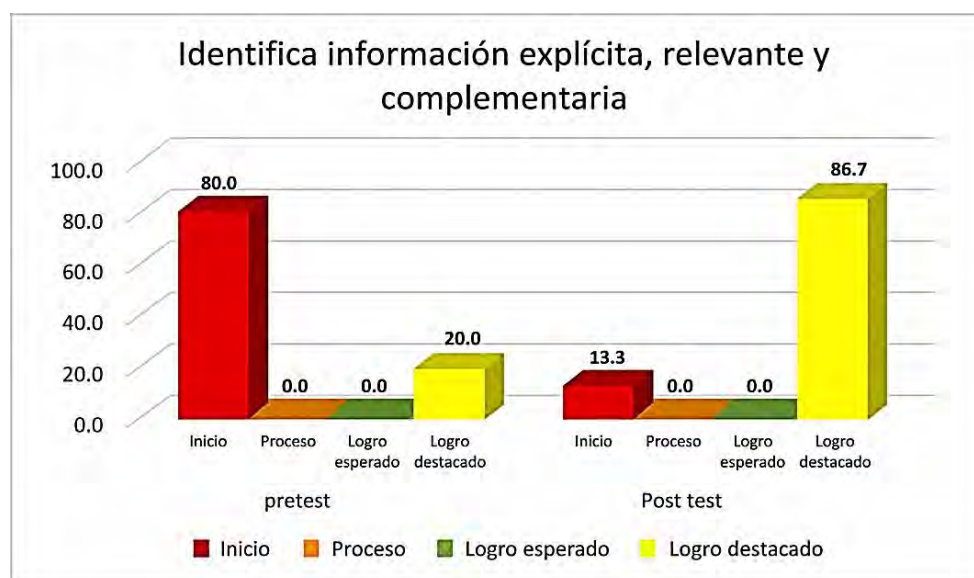
Identifica información explícita, relevante y complementaria

		<i>Pretest</i>		<i>Post test</i>	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	24	80.0	4	13.3
	Proceso	0	0.0	0	0.0
	Logro esperado	0	0.0	0	0.0
	Logro destacado	6	20.0	26	86.7
	Total	30	100.0	30	100.0

Nota. Datos estadísticos de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Identifica información explícita, relevante y complementaria

Figura 4

Identificación de información explícita, relevante y complementaria



Nota. Gráfico estadístico de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Identifica información explícita, relevante y complementaria

Los resultados presentados en la tabla 7 y la figura 4 evidencian el nivel de desempeño “identifica información explícita, relevante y complementaria”. En el pretest, 24 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio equivalente al 80,0 %, 6 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado equivalente al 20,0 %, mientras que no se registraron casos en los niveles proceso ni logro esperado. El bajo nivel de desempeño inicial obtenido en el pretest se debe a la dificultad para extraer información de textos complejos, la escasa motivación para realizar actividades de lectura y la falta de atención.

En contraste, en el posttest se evidenció que 26 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado correspondiente al 86,7 %; en tanto los niveles en proceso y logro esperado no registraron datos. Por último, 4 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio equivalente al 13,3 %. La mejora significativa en el posttest indica que la estrategia didáctica del Kamishibai ayudó a captar mejor las ideas principales y secundarias, mantener la atención y procesar con mayor eficacia la información.

Se pronostica que, con la implementación continua de la estrategia del Kamishibai, los estudiantes seguirán mejorando su desempeño para identificar información, dado que esta estrategia permite reconocer con mayor precisión las ideas principales y secundarias gracias a su formato.

5.1.2.2. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando información.

Tabla 8

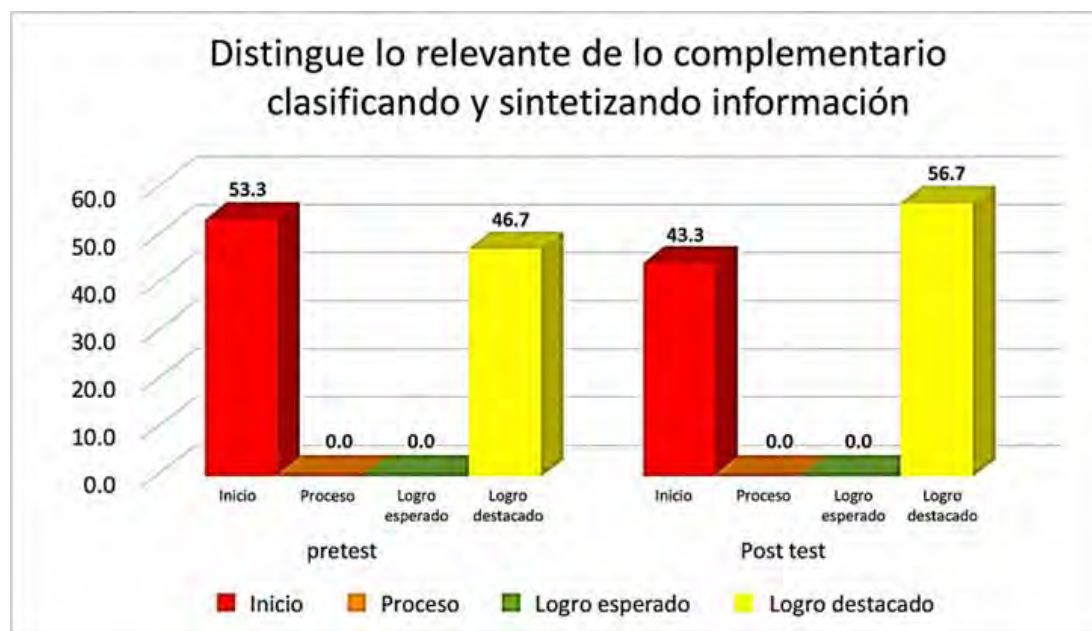
Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando información

		Pretest		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	16	53.3	13	43.3
	Proceso	0	0.0	0	0.0
	Logro esperado	0	0.0	0	0.0
	Logro destacado	14	46.7	17	56.7
	Total	30	100.0	30	100.0

Nota. Datos estadísticos de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando información

Figura 5

Distinción de lo relevante y complementario clasificando y sintetizando información



Nota. Gráfico estadístico de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando información

La tabla 8 y la figura 5 muestran los hallazgos correspondientes al desempeño “distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando información”. En el pretest, 16 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio correspondiente al 53,3 % y 14 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado correspondiente al 46,7 %, mientras que no se registraron casos en los niveles proceso ni logro esperado. El rendimiento inicial se debe a las bajas habilidades para organizar y priorizar la información, así como a la tendencia a la distracción frente a textos densos sin guías claras para identificar lo esencial.

En contraste, en el posttest, 13 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio correspondiente al 43,3 % y 17 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado correspondiente al 56,7 %; en tanto, en los niveles en proceso y logro esperado no se registraron datos. La leve mejora indica que la estrategia del Kamishibai ayuda a separar lo relevante de lo complementario, ya que su formato con láminas orienta a diferenciar las ideas principales y secundarias. Asimismo, durante la práctica de la narración, se refuerza la capacidad de síntesis, logrando simplificar mejor el contenido textual y comprender las ideas que se desglosan.

Se espera que, si se sigue empleando de manera constante la estrategia del Kamishibai, los estudiantes obtengan mejores resultados en este desempeño, dado que esta estrategia reduce las distracciones mentales y brinda un contenido más claro y preciso. Sin embargo, tomando en cuenta la leve mejora, se recomienda integrar distintas estrategias de manera conjunta con el Kamishibai para lograr un desempeño más destacado.

5.1.2.3. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.

Tabla 9

Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto

		Pretest		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	25	83.3	4	13.3
	Proceso	0	0.0	0	0.0
	Logro esperado	0	0.0	0	0.0
	Logro destacado	5	16.7	26	86.7
	Total	30	100.0	30	100.0

Nota. Datos estadísticos de la variable dependiente, correspondiente al pretest y posttest del desempeño Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto

Figura 6

Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto



Nota. Gráfico estadístico de la variable dependiente, correspondiente al pretest y posttest del desempeño Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto

La tabla 9 y la figura 6 presentan los resultados referidos al desempeño “íntegra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto”. En el pretest, 25 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio equivalente al 83,3 %, 5 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado equivalente al 16,7 %, mientras que no se registraron casos en los niveles en proceso ni logro esperado. El bajo rendimiento inicial se debe a que los estudiantes presentan baja concentración, falta de estrategias de lectura y un vocabulario limitado.

En contraste, en el posttest, 4 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio equivalente al 13,3 % y 26 estudiantes alcanzó el nivel logro destacado equivalente al 86,7 %; en tanto, en los niveles en proceso y logro esperado no se registraron datos. Los resultados demuestran que la estrategia didáctica del Kamishibai fue eficaz en la mejora de este desempeño, debido a que presenta la historia de manera organizada; como consecuencia, se facilita la relación de la información y el entendimiento coherente de las ideas cuando se ubican en distintas partes del texto.

Se espera que, con el uso continuo del Kamishibai, los estudiantes sigan fortaleciendo este desempeño, en vista de que esta estrategia, al combinar imágenes y narración de forma integrada, permite una comprensión más profunda, organizada y significativa del contenido narrativo.

5.1.2.4 Resumen del nivel literal.

Tabla 10

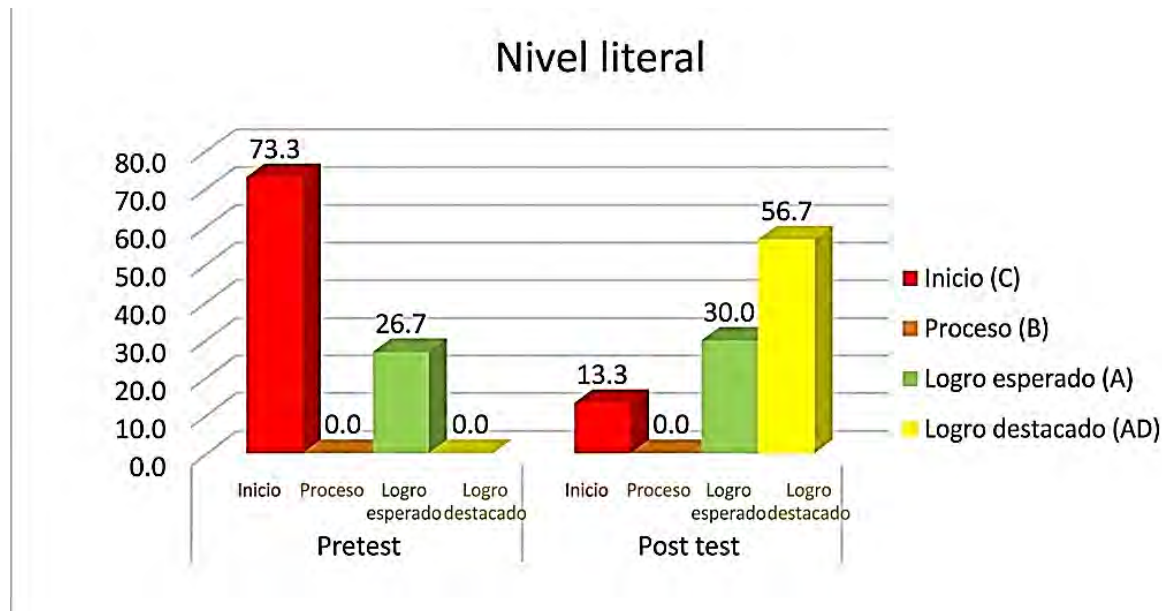
Nivel literal

		Pretest		Post test	
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Inicio	22	73.3	4	13.3
	Proceso	0	0.0	0	0.0
	Logro esperado	8	26.7	9	30.0
	Logro destacado	0	0.0	17	56.7
	Total	30	100.0	30	100.0

Nota. Datos estadísticos del nivel literal de la comprensión lectora, correspondiente al pre test y post test

Figura 7

Nivel literal



Nota. Gráfico estadístico del nivel literal de la comprensión lectora, correspondiente al pre test y post test

La tabla 10 y la figura 7 presentan los resultados correspondientes al nivel literal de la comprensión lectora antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica del Kamishibai.

En el pretest, 22 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio correspondiente al 73,3 %, 8 estudiantes alcanzaron el nivel logro esperado correspondiente al 26,7 %, mientras que no se registraron datos en los niveles en Proceso ni Logro destacado. El bajo rendimiento inicial se debe a que los estudiantes tienden a leer de manera mecánica y presentan escasa concentración durante la lectura.

En contraste, en el posttest, 4 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio correspondiente al 13,3 %, 9 estudiantes alcanzaron el nivel logro esperado correspondiente al 30,0 % y 17 estudiantes alcanzó el nivel logro destacado correspondiente al 56,7 %. La mejora observada demuestra que la estrategia didáctica del Kamishibai fue eficaz en la mejora de este nivel, debido a que la narración apoyada en láminas visuales facilitó la comprensión al identificar información explícita, reforzar la atención y la concentración, y promover una lectura más significativa.

Se espera que, con el uso continuo del Kamishibai, los estudiantes continúen fortaleciendo este nivel, dado que los textos acompañados de láminas durante la narración mejoran la retención de información, permitiendo a los estudiantes identificar con mayor precisión la información explícita.

5.1.3. Nivel inferencial

5.1.3.1. Explica el tema, subtema y propósito comunicativo.

Tabla 11

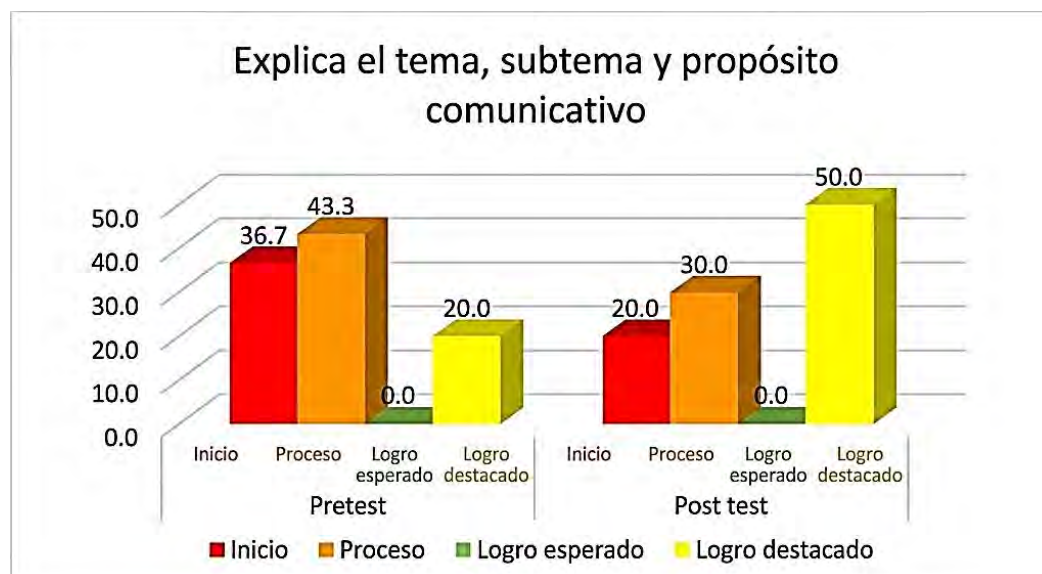
Explica el tema, subtema y propósito comunicativo

		Pretest		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	11	36.7	6	20.0
	Proceso	13	43.3	9	30.0
	Logro esperado	0	0.0	0	0.0
	Logro destacado	6	20.0	15	50.0
	Total	30	100.0	30	100.0

Nota. Datos estadísticos de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Explica el tema, subtema y propósito comunicativo

Figura 8

Explica el tema, subtema y propósito comunicativo



Nota. Gráfico estadístico de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Explica el tema, subtema y propósito comunicativo

La tabla 11 y la figura 8 muestran los resultados referidos al desempeño “explica el tema, subtema y propósito comunicativo” antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica del Kamishibai. En el pretest, 11 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio equivalente al 36,7 %, 13 estudiantes alcanzaron el nivel en proceso equivalente al 43,3 % y 6 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado equivalente al 20,0 %, mientras que no se registraron estudiantes en el nivel logro esperado. El bajo rendimiento inicial se debe a que los estudiantes leen de manera fragmentada, procesan información superficial y tienen dificultad para sintetizar la información.

En contraste, en el posttest, 6 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio equivalente al 20,0 %, 9 estudiantes alcanzaron el nivel en proceso equivalente al 30,0 % y 15 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado equivalente al 50,0 %; en tanto, en el nivel logro esperado no se registraron datos. La mejora observada demuestra que la estrategia didáctica del Kamishibai fue eficaz en este desempeño, debido a que las láminas, junto con la narración, se presentan de manera organizada, dando a conocer el tema, los subtemas y el propósito comunicativo, lo que genera una comprensión más profunda del texto.

Se espera que, con el uso continuo del Kamishibai, los estudiantes sigan fortaleciendo este desempeño, dado que esta estrategia, al presentarse como una experiencia visual y narrativa integrada, permite fortalecer la capacidad de inferir información y explicar el contenido con mayor claridad.

5.1.3.2. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto.

Tabla 12

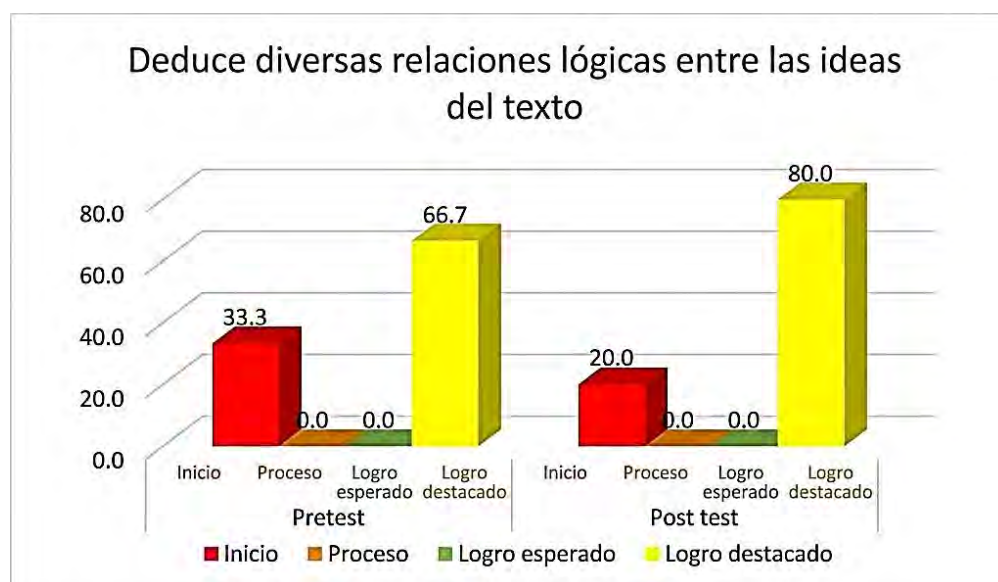
Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto

		Pretest		Post test	
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Inicio	10	33.3	6	20.0
	Proceso	0	0.0	0	0.0
	Logro esperado	0	0.0	0	0.0
	Logro destacado	20	66.7	24	80.0
Total		30	100.0	30	100.0

Nota. Datos estadísticos de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto,

Figura 9

Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto



Nota. Gráfico estadístico de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto

La tabla 12 y la figura 9 presentan los resultados relacionados con el desempeño “deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto antes y después de la aplicación del Kamishibai”. En el pretest, 10 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio correspondiente al 33,3 %, 20 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado correspondiente al 66,7 %, mientras que no se registraron datos en los niveles en proceso ni logro esperado. Los bajos resultados se deben a una lectura lineal que no favorece la conexión entre hechos, a la escasa práctica en organizar la información y a la dificultad para interpretar vínculos implícitos, como causa-efecto o problema-solución.

En contraste, en el postest, 6 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio correspondiente al 20,0 % y 24 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado correspondiente al 80,0 %; en tanto, en los niveles en proceso y logro esperado no se registraron datos. Los resultados confirman la efectividad de la estrategia didáctica del Kamishibai en este desempeño, debido a que esta estrategia posee cualidades de organización secuencial y visual gracias a la construcción del guion, la elaboración de las láminas y el ensayo narrativo, ya que estas actividades obligan a ordenar los hechos, establecer conexiones entre escenas y dar sentido a cada parte dentro del conjunto.

Se espera que, con la implementación continua de la estrategia del Kamishibai, los estudiantes sigan mejorando, puesto que la estrategia facilita relacionar causas y efectos, secuencias y contrastes, promoviendo una comprensión más profunda.

5.1.3.3. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.

Tabla 13

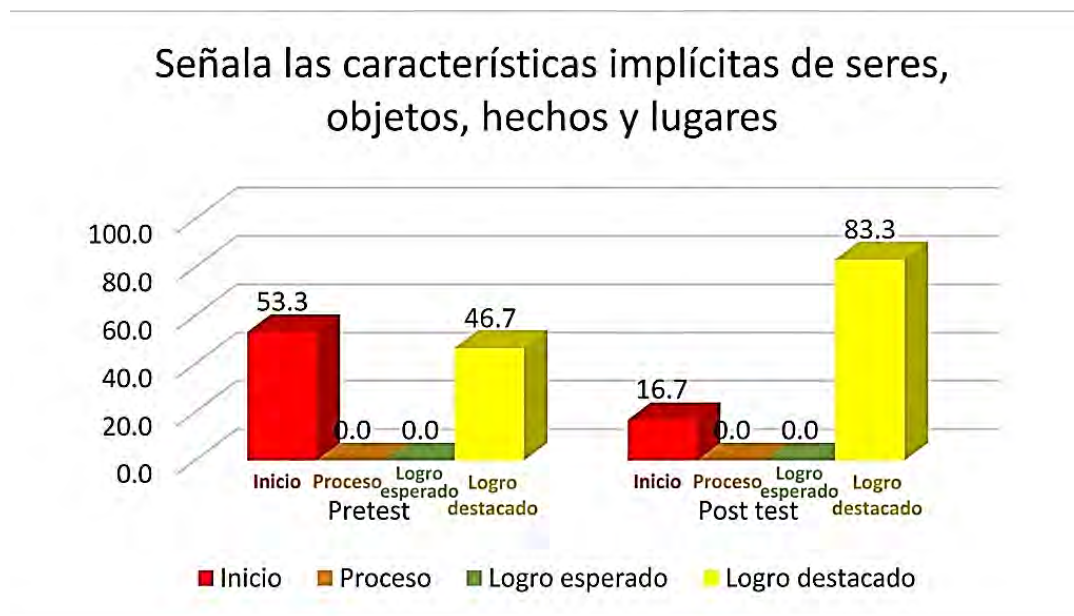
Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares

		Pretest		Post test	
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Inicio	16	53.3	5	16.7
	Proceso	0	0.0	0	0.0
	Logro esperado	0	0.0	0	0.0
	Logro destacado	14	46.7	25	83.3
	Total	30	100.0	30	100.0

Nota. Datos estadísticos de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares

Figura 10

Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares



Nota. Gráfico estadístico de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares

La tabla 13 y la figura 10 presentan los resultados relacionados con el desempeño

“señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares”. En el pretest, 16 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio equivalente al 53,3 %, 14 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado equivalente al 46,7 %, mientras que no se registraron casos en los niveles en proceso ni logro esperado. El bajo nivel de desempeño inicial se explica por causas vinculadas al escaso desarrollo del pensamiento inferencial, la tendencia a centrarse únicamente en la información literal y una limitada habilidad para analizar detalles narrativos.

En contraste, en el posttest, 5 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio equivalente al 16,7 % y 25 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado equivalente al 83,3 %; en tanto, en los niveles en proceso y logro esperado no se registraron datos. La mejora significativa en el posttest indica que la estrategia didáctica del Kamishibai ayudó a los estudiantes en este desempeño, gracias a su formato con láminas y al proceso integral de elaboración del texto, diseño visual y ensayo para la narración, ya que cada etapa exige observar pistas y deducir información no explícita.

Se espera que, con la implementación continua de la estrategia del Kamishibai, los estudiantes sigan mejorando, en vista de que la estrategia fortalece la habilidad para interpretar gestos, características, ambientes y secuencias gracias a su formato.

5.1.3.4. Determina el significado de palabras en contextos.

Tabla 14

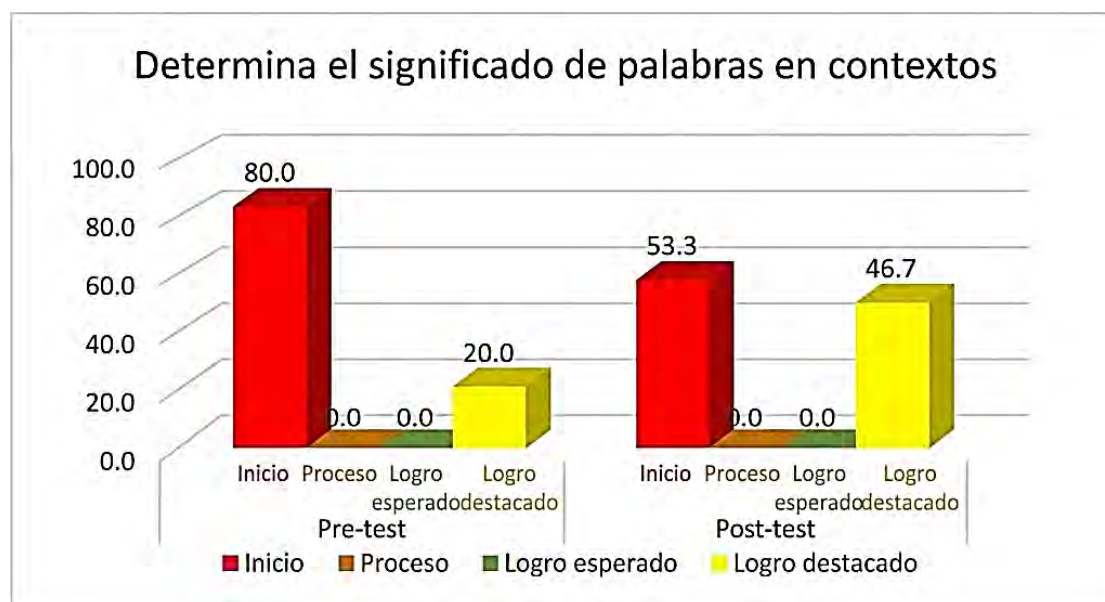
Determina el significado de palabras en contextos

		Pretest		Post test	
	Válido	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Inicio	24	80.0	16	53.3
	Proceso	0	0.0	0	0.0
	Logro esperado	0	0.0	0	0.0
	Logro destacado	6	20.0	14	46.7
	Total	30	100.0	30	100.0

Nota. Datos estadísticos de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Determina el significado de palabras en contextos

Figura 11

Determina el significado de palabras en contextos



Nota. Gráfico estadístico de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Determina el significado de palabras en contextos

La tabla 14 y la figura 11 evidencian el desempeño “determina el significado de palabras en contexto”. En el pretest, 24 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio correspondiente al 80,0 %, mientras que 6 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado correspondiente al 20,0 %. No se registraron estudiantes en los niveles en proceso ni logro esperado. El bajo nivel de desempeño inicial de los estudiantes en este indicador se debe a la tendencia a interpretar las palabras de manera aislada, sin considerar el contexto, y a un vocabulario limitado.

En contraste, en el posttest, 16 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio correspondiente al 53,3 %, mientras que 14 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado correspondiente al 46,7 %; en tanto, en los niveles en proceso y logro esperado no se registraron datos. La mejora significativa observada se debe a que esta estrategia, gracias al uso de láminas que funcionan como un diccionario visual y a la narración con entonación y pausas significativas, permite asociar palabras y expresiones con gestos, acciones, emociones y situaciones específicas, clarificando su sentido contextual.

Se espera que, con la implementación continua de la estrategia del Kamishibai, los estudiantes sigan mejorando en este desempeño, en vista de que fortalece la habilidad para comprender significados al analizar el contexto visual de las láminas, de modo que se genere una lectura más consciente; sin embargo, para obtener resultados aún más favorables, se recomienda reforzar este desempeño con la implementación conjunta de diversas estrategias, así como con el uso del diccionario.

5.1.3.5. Explica la trama y motivación de los personajes.

Tabla 15

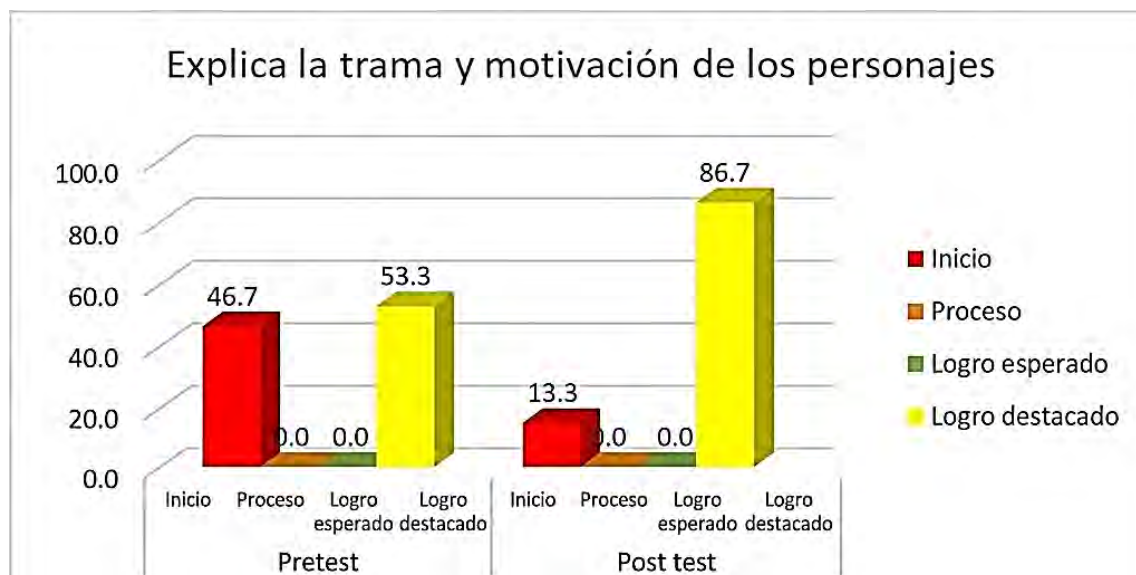
Explica la trama y motivación de los personajes

		Pretest		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	14	46.7	4	13.3
	Proceso	0	0.0	0	0.0
	Logro esperado	0	0.0	0	0.0
	Logro destacado	16	53.3	26	86.7
	Total	30	100.0	30	100.0

Nota. Datos estadísticos de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Explica la trama y motivación de los personajes

Figura 12

Explica la trama y motivación de los personajes



Nota. Gráfico estadístico de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Explica la trama y motivación de los personajes

La tabla 15 y la figura 12 presentan los resultados referidos al desempeño “explica la trama y la motivación de los personajes”. En el pretest, 14 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio equivalente al 46,7 %, y 16 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado equivalente al 53,3 %, mientras que no se registraron datos en los niveles en proceso ni logro esperado. El bajo nivel de desempeño inicial se debe a causas relacionadas con una comprensión fragmentada del texto y la dificultad para vincular las acciones con los personajes.

En contraste, en el posttest, los resultados muestran una mejora significativa, ya que 4 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio equivalente al 13,3 % y 26 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado equivalente al 86,7 %; en tanto, en los niveles en proceso y logro esperado no se registraron datos. La mejora significativa en el posttest indica que la estrategia posee cualidades de orientación interpretativa, organización secuencial y expresividad narrativa, lo que permite identificar la trama y la razón de ser de los personajes.

Se espera que, con la implementación continua de la estrategia del Kamishibai, los estudiantes sigan mejorando, en vista de que la estrategia favorece una lectura más interpretativa, mejor fundamentada y una comprensión profunda gracias a su formato visual, secuencial y dinámico.

5.1.3.6. Determina los tipos textuales y los géneros discursivos.

Tabla 16

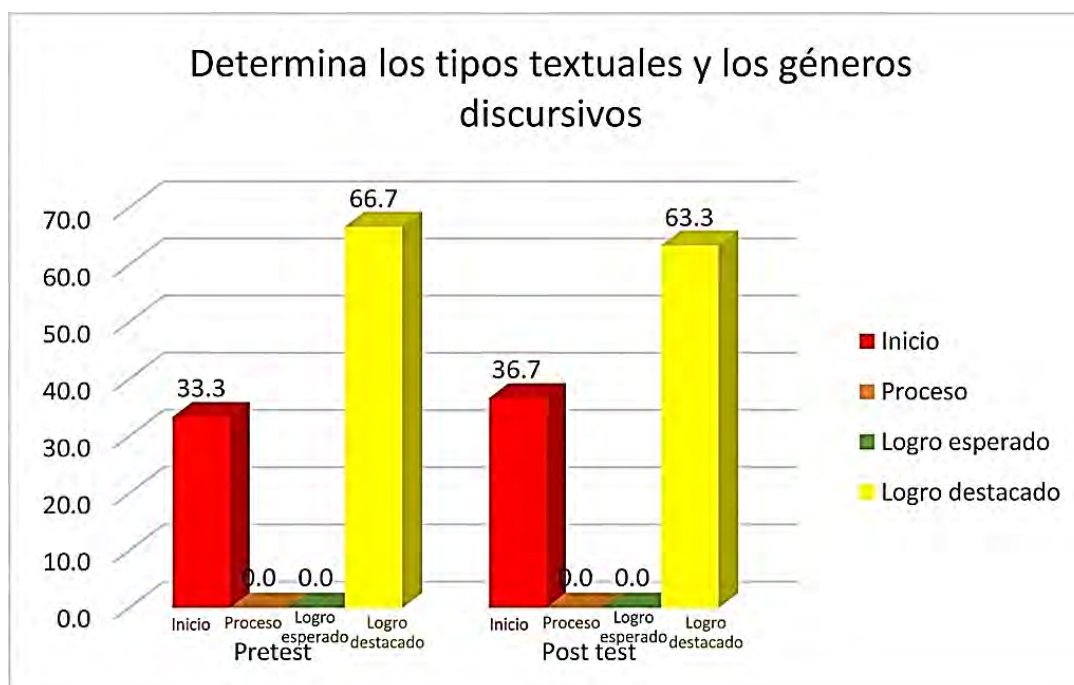
Determina los tipos textuales y los géneros discursivos

		Pretest		Post test	
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Inicio	10	33.3	11	36.7
	Proceso	0	0.0	0	0.0
	Logro esperado	0	0.0	0	0.0
	Logro destacado	20	66.7	19	63.3
	Total	30	100.0	30	100.0

Nota. Datos estadísticos de la variable dependiente, correspondiente al pretest y post test del desempeño Determina los tipos textuales y los géneros discursivos.

Figura 13

Determina los tipos textuales y los géneros discursivos



Nota. Gráfico estadístico de la variable dependiente, correspondiente al pretest y post test del desempeño Determina los tipos textuales y los géneros discursivos

La tabla 16 y la figura 13 presentan los resultados referidos al desempeño “determina los tipos textuales y los géneros discursivos”. En el pretest, 10 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio correspondiente al 33,3 %, y 20 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado correspondiente al 66,7 %, mientras que no se registraron casos en los niveles en proceso ni logro esperado. El bajo nivel de desempeño se debe a causas vinculadas a una limitada familiaridad con diversos formatos discursivos y a una débil comprensión del propósito social que orienta cada tipo de texto.

En contraste, en el posttest, los resultados mostraron una ligera variación, ya que 11 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio correspondiente al 36,7 % y 19 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado correspondiente al 63,3 %. Estos resultados indican que el desempeño general se mantiene, aunque sin un incremento significativo.

Se espera que, con la implementación continua de la estrategia del Kamishibai, los estudiantes mejoren su desempeño para identificar los tipos textuales y los géneros discursivos, ya que al presentar historias de manera organizada y visualmente atractiva se facilita la distinción del formato, la tipología textual y el género del texto. Asimismo, el uso de la voz narrativa permite a los estudiantes anticiparse al género discursivo al que pertenece el texto. Sin embargo, se recomienda emplear de manera conjunta diversas estrategias referidas a los géneros textuales, sus estructuras y propósitos, como la producción textual y el análisis de textos, para lograr mejores resultados.

5.1.3.7. Resumen del nivel inferencial.

Tabla 17

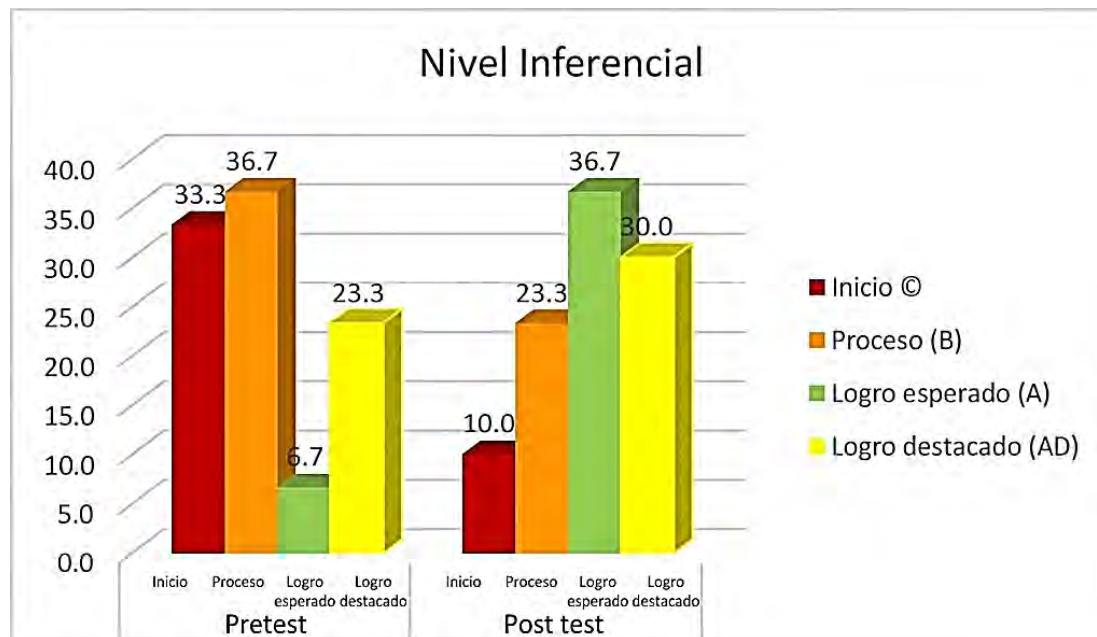
Nivel inferencial

		Pretest		Post test	
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Inicio	10	33.3	3	10.0
	Proceso	11	36.7	7	23.3
	Logro esperado	2	6.7	11	36.7
	Logro destacado	7	23.3	9	30.0
	Total	30	100.0	30	100.0

Nota. Datos estadísticos del nivel inferencial de la comprensión lectora, correspondiente al pre test y post test

Figura 14

Nivel inferencial



Nota. Gráfico estadístico del nivel inferencial de la comprensión lectora, correspondiente al pre test y post test

La tabla 17 y la figura 14 presentan los resultados referidos al nivel inferencial de la comprensión lectora. En el pretest, 10 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio equivalente al 33,3 %, 11 estudiantes alcanzaron el nivel en Proceso equivalente al 36,7 %, y 2 estudiantes alcanzaron el nivel logro esperado equivalente al 6,7 %, mientras que 7 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado equivalente al 23,3 %. El bajo rendimiento inicial se debe a la dificultad para inferir información, al predominio de la lectura memorística, al insuficiente dominio de vocabulario y a la baja motivación hacia la lectura.

En contraste, en el posttest, 3 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio equivalente al 10,0 % y 7 estudiantes alcanzó el nivel en proceso equivalente al 23,3 %, mientras que 11 estudiantes alcanzaron el nivel logro esperado equivalente al 36,7 % y 9 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado equivalente al 30,0 %. Estos resultados reflejan avances favorables en el nivel inferencial. Los hallazgos demuestran que la estrategia didáctica del Kamishibai, gracias a su formato visual, narrativo y dinámico, favoreció la deducción de información implícita, la predicción de hechos y la interpretación del texto.

Se espera que, con el uso continuo del Kamishibai, los estudiantes sigan fortaleciendo este nivel, en vista de que esta estrategia, al contener láminas visuales, emplear una narración dinámica y atraer la atención plena, mejora la comprensión inferencial.

5.1.4. Nivel crítico

5.1.4.1. Opina sobre el contenido y la organización textual.

Tabla 18

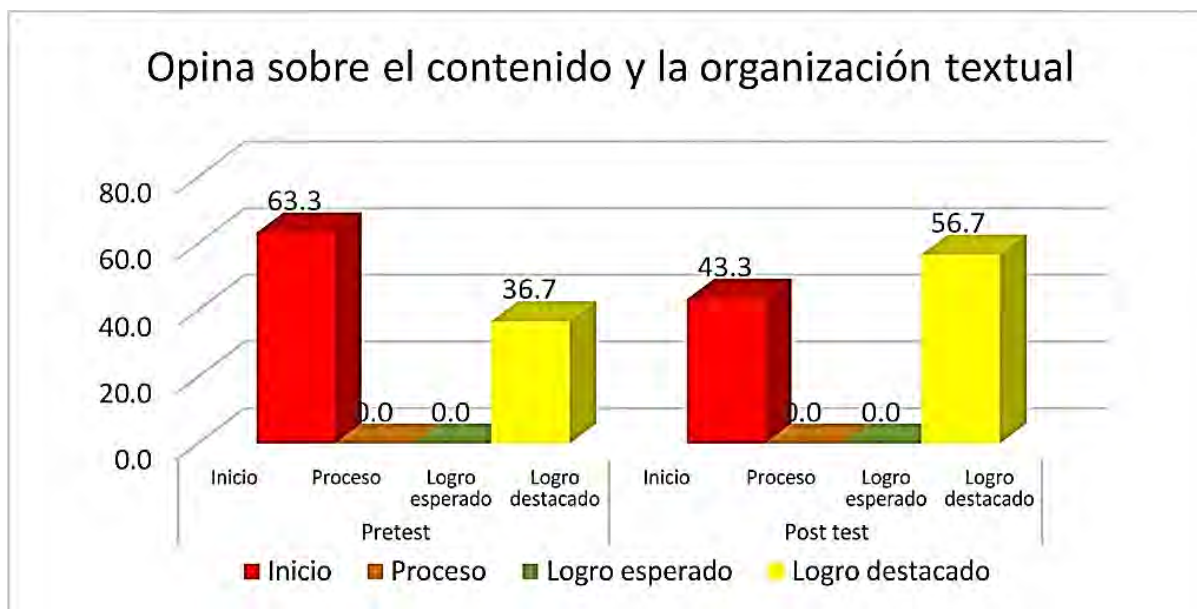
Opina sobre el contenido y la organización textual

		Pretest		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	19	63.3	13	43.3
	Proceso	0	0.0	0	0.0
	Logro esperado	0	0.0	0	0.0
	Logro destacado	11	36.7	17	56.7
	Total	30	100.0	30	100.0

Nota. Datos estadísticos de la variable dependiente, correspondiente al pretest y post test del desempeño Opina sobre el contenido y la organización textual

Figura 15

Opina sobre el contenido y la organización textual



Nota. Gráfico estadístico de la variable dependiente, correspondiente al pretest y post test del desempeño Opina sobre el contenido y la organización textual.

La tabla 18 y la figura 15 presentan los resultados referidos al desempeño “opina sobre

el contenido y la organización textual”. En el pretest, 19 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio correspondiente al 63,3 %, mientras que 11 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado correspondiente al 36,7 %; en tanto, en los niveles en proceso y logro esperado no se registraron datos. El bajo rendimiento inicial se debe a la poca práctica en la sustentación de opiniones y en el análisis estructural, a la confusión entre contenido y forma, y a la dificultad para comprender el texto.

En contraste, en el posttest, 13 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio correspondiente al 43,3 %, mientras que 17 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado correspondiente al 56,7 %. La mejora observada demuestra que la estrategia didáctica del Kamishibai fue eficaz en la mejora de este desempeño, dado que las láminas y la narración se presentan de forma secuencial y, como consecuencia, permiten comprender el sentido general del texto para emitir una opinión.

Se espera que, con el uso continuo del Kamishibai, los estudiantes sigan fortaleciendo este desempeño, en vista de que esta estrategia, al estar organizada visual y narrativamente, permite contrastar escenas, acciones y mensajes, favoreciendo la emisión de opiniones.

6.1.4.2. Opina sobre la intención del autor

Tabla 19

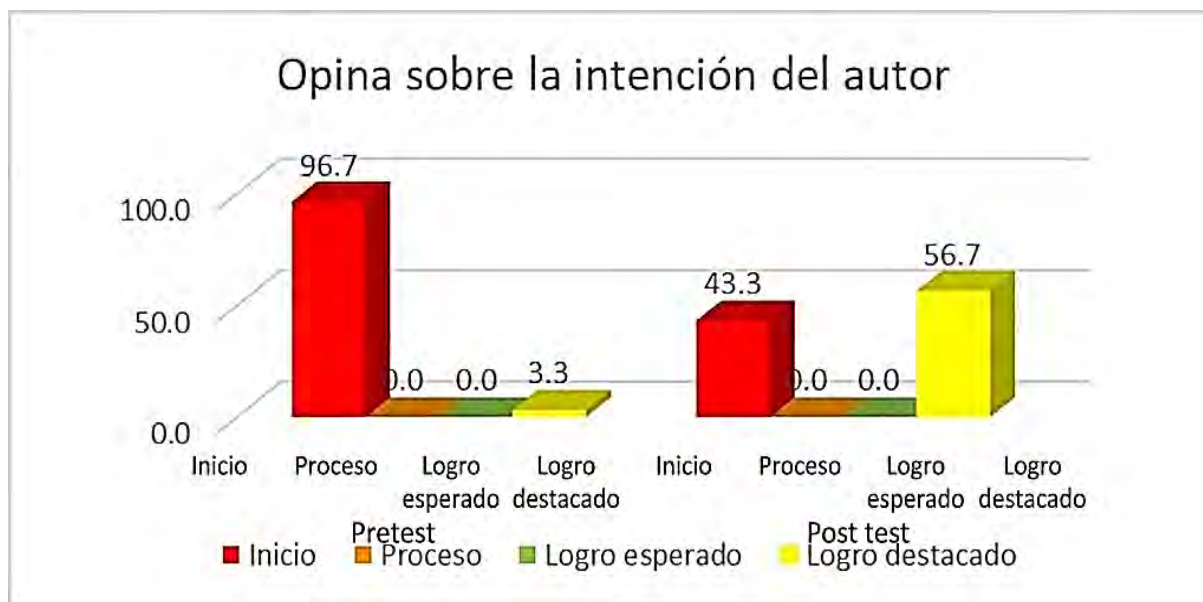
Opina sobre la intención del autor

		Pretest		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	29	96.7	13	43.3
	Proceso	0	0.0	0	0.0
	Logro esperado	0	0.0	0	0.0
	Logro destacado	1	3.3	17	56.7
	Total	30	100.0	30	100.0

Nota. Datos estadísticos de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Opina sobre la intención del autor

Figura 16

Opina sobre la intención del autor



Nota. Gráfico estadístico de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Opina sobre la intención del autor

La tabla 19 y la figura 16 presentan los resultados referidos al desempeño “opina sobre el contenido y la organización textual”. En el pretest, 29 estudiantes alcanzaron el nivel en

inicio correspondiente al 96.7 %, mientras que 1 estudiante alcanzó el nivel logro destacado correspondiente al 3,3 %; en tanto, en los niveles en proceso y logro esperado no se registraron datos. El bajo rendimiento inicial se debe a la poca práctica en la sustentación de opiniones y en el análisis estructural, a la confusión entre contenido y forma, y a la dificultad para comprender el texto.

En contraste, en el postest, 13 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio correspondiente al 43,3 %, mientras que 17 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado correspondiente al 56,7 %. La mejora observada demuestra que la estrategia didáctica del Kamishibai fue eficaz en la mejora de este desempeño, dado que las láminas y la narración se presentan de forma secuencial y, como consecuencia, permiten comprender el sentido general del texto para emitir una opinión.

Se espera que, con la implementación continua del Kamishibai, los estudiantes sigan fortaleciendo este desempeño, dado que esta estrategia, al integrar láminas ilustradas y narración oral, facilita la comprensión y permite una emisión valorativa de la intención del autor, centrada en un análisis más profundo.

5.1.4.2. Evalúa la eficacia de la información y su efecto en los lectores.

Tabla 20

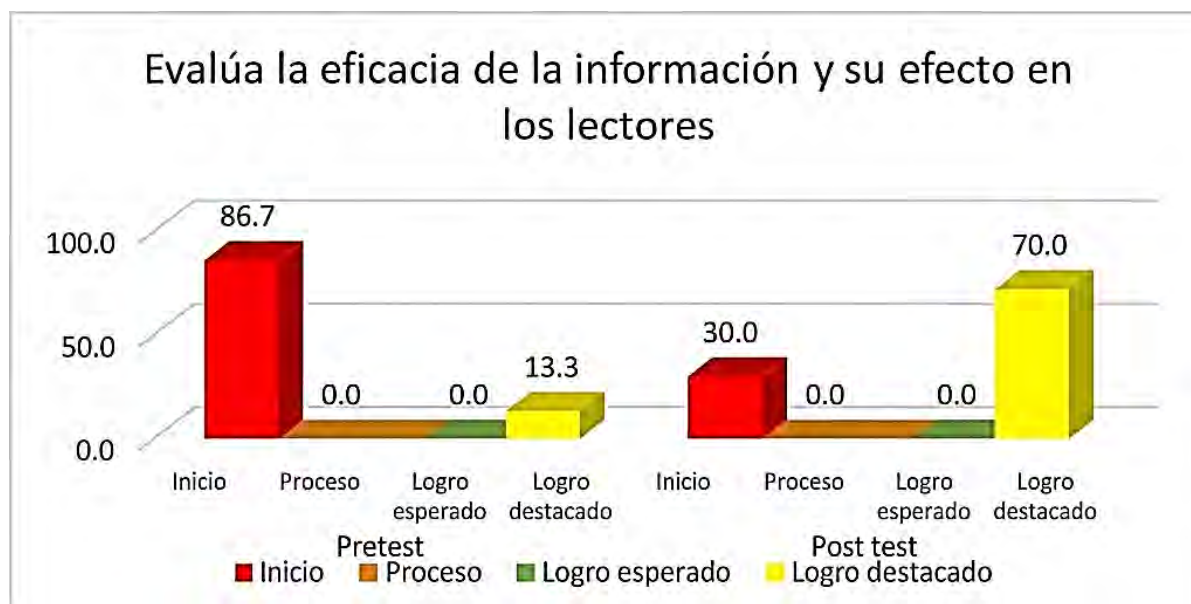
Evalúa la eficacia de la información y su efecto en los lectores

		Pretest		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	26	86.7	9	30.0
	Proceso	0	0.0	0	0.0
	Logro esperado	0	0.0	0	0.0
	Logro destacado	4	13.3	21	70.0
Total		30	100.0	30	100.0

Nota. Datos estadísticos de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Evalúa la eficacia de la información y su efecto en los lectores

Figura 17

Evalúa la eficacia de la información y su efecto en los lectores



Nota. Gráfico estadístico de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Evalúa la eficacia de la información y su efecto en los lectores

La tabla 20 y la figura 17 presentan los resultados relacionados con el desempeño

“evalúa la eficacia de la información y su efecto en los lectores”. En el pretest, 26 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio correspondiente al 86,7 % y 4 estudiantes alcanzaron el nivel Logro destacado correspondiente al 13,3 %, mientras que no se registraron estudiantes en los niveles en proceso ni logro esperado. El bajo nivel de desempeño inicial se debe a causas relacionadas con una lectura centrada únicamente en la comprensión personal del texto, sin considerar su impacto comunicativo en otros lectores, así como a la dificultad para valorar la solidez de la información presentada y a la escasa reflexión sobre las emociones o reacciones que el texto puede generar en el público.

En contraste, en el posttest, 9 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio correspondiente al 30,0 % y 21 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado correspondiente al 70,0 %; en tanto, en los niveles en proceso y logro esperado no se registraron datos. La marcada reducción del nivel inicial confirma la efectividad de la estrategia didáctica del Kamishibai, debido a que esta estrategia posee cualidades de interacción directa, observación colectiva y experimentación comunicativa; la narración del Kamishibai permite analizar en tiempo real si el mensaje logra generar emociones, reflexiones o impacto en la audiencia.

Se pronostica que, con la implementación continua de la estrategia, los estudiantes sigan mejorando su desempeño para evaluar la información y su efecto, gracias a su formato visual, dinámico y colectivo.

5.1.4.3. Sustenta su posición frente al texto.

Tabla 21

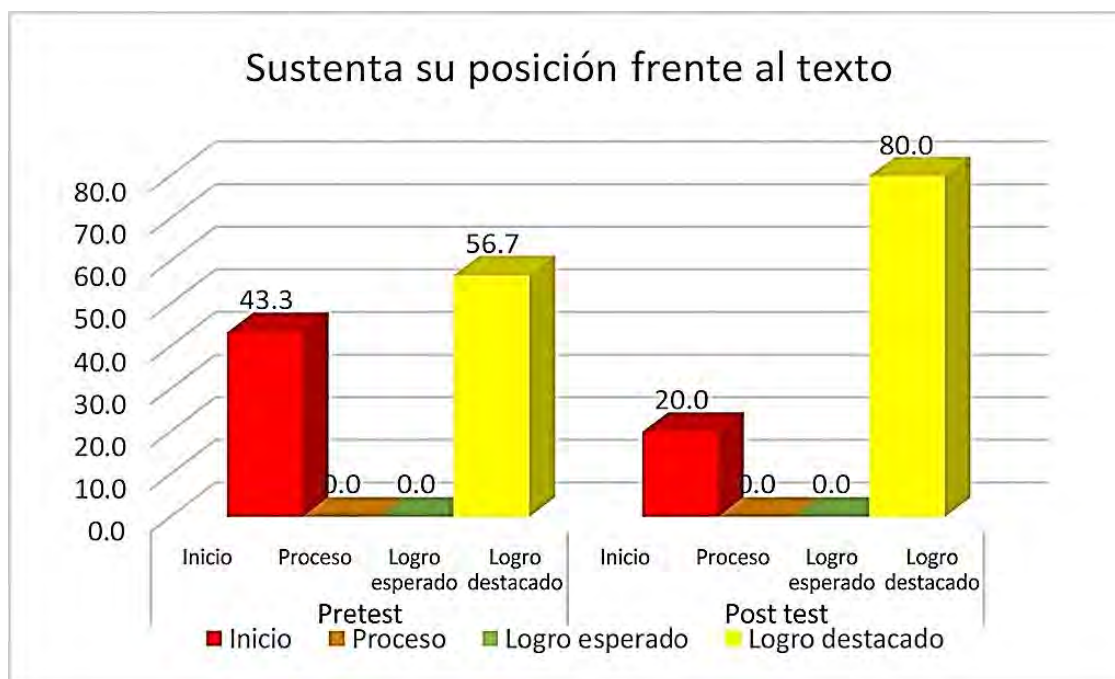
Sustenta su posición frente al texto

		Pretest		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	13	43.3	6	20.0
	Proceso	0	0.0	0	0.0
	Logro esperado	0	0.0	0	0.0
	Logro destacado	17	56.7	24	80.0
Total		30	100.0	30	100.0

Nota. Datos estadísticos de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Sustenta su posición frente al texto

Figura 18

Sustenta su posición frente al texto



Nota. Gráfico estadístico de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Sustenta su posición frente al texto

La tabla 21 y la figura 18 presentan los resultados del desempeño “sustenta su posición frente al texto”. En el pretest, 13 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio equivalente al 43,3 % y 17 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado equivalente al 56,7 %, mientras que no se registraron estudiantes en los niveles en proceso ni logro esperado. El bajo nivel de desempeño inicial se debe a causas relacionadas con una limitada autonomía para construir y defender ideas propias, dificultad para vincular una opinión con evidencias del texto y una débil conexión entre lo leído y la experiencia personal, cultural y social.

En contraste, en el posttest, 6 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio equivalente al 20,0 % y 24 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado equivalente al 80,0 %; en tanto, en los niveles en proceso y logro esperado no se registraron datos. La mejora significativa en el posttest indica que la estrategia didáctica del Kamishibai ayudó a mejorar este desempeño, debido a que esta estrategia posee cualidades de interacción colectiva, apoyo visual y análisis explícito de recursos narrativos. Gracias al uso del Butai como espacio de diálogo y a las láminas que funcionan como evidencias observables, se facilita que el estudiante justifique su postura con argumentos claros.

Se espera que, con la implementación continua de la estrategia del Kamishibai, los estudiantes sigan mejorando su desempeño para defender sus ideas de manera fundamentada. Al participar en debates posteriores a la narración, apoyarse en detalles visuales y reflexionar sobre las decisiones del autor, fortalecerán su habilidad para argumentar con mayor coherencia.

5.1.4.4. Establece conclusiones vinculando el texto con su experiencia y contextos socioculturales.

Tabla 22

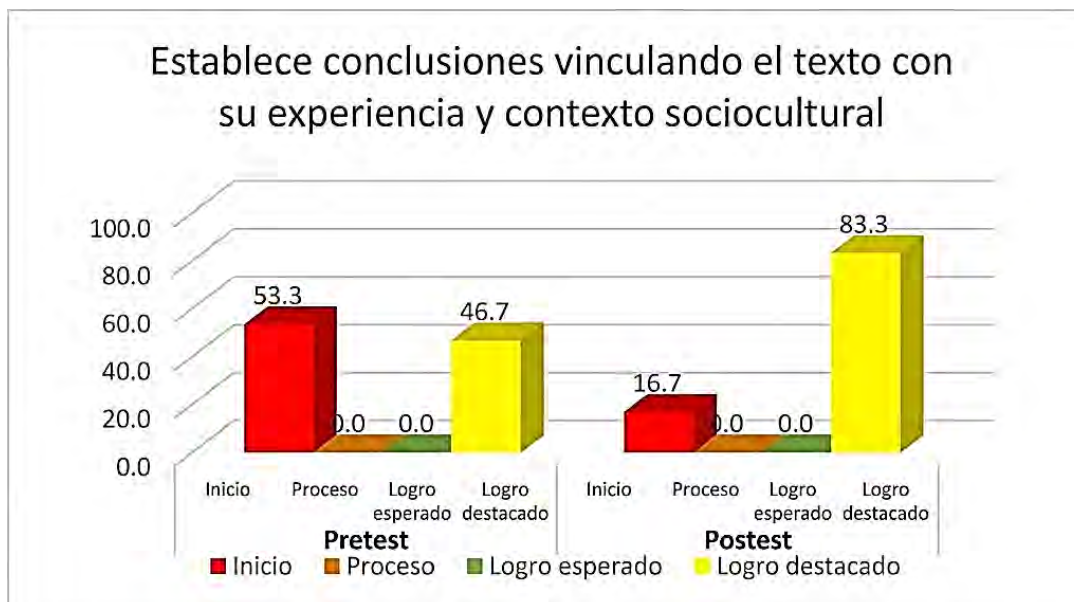
Establece conclusiones vinculando el texto con su experiencia y contextos socioculturales

		Pretest		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	16	53.3	5	16.7
	Proceso	0	0.0	0	0.0
	Logro esperado	0	0.0	0	0.0
	Logro destacado	14	46.7	25	83.3
Total		30	100.0	30	100.0

Nota. Datos estadísticos de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Establece conclusiones vinculando el texto con su experiencia y contextos

Figura 19

Establece conclusiones vinculando el texto con su experiencia y contexto sociocultural



Nota. Gráfico estadístico de la variable dependiente, correspondiente al pre test y post test del desempeño Establece conclusiones vinculando el texto con su experiencia y contextos

La tabla 22 y la figura 19 presentan los resultados relacionados con el desempeño “establece conclusiones vinculando el texto con su experiencia y contextos”. En el pretest, 16 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio correspondiente al 53,3 % y 14 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado correspondiente al 46,7 %, mientras que no se registraron estudiantes en los niveles en proceso ni Llgro esperado. El bajo nivel de desempeño inicial se debe a causas relacionadas con una lectura desvinculada de la experiencia personal y del entorno sociocultural, así como a la dificultad para relacionar los hechos del texto con situaciones reales de su comunidad.

En contraste, en el posttest, 5 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio correspondiente al 16,7 % y 25 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado correspondiente al 83,3 %; mientras que no se registraron datos en los niveles en proceso ni logro esperado. La mejora significativa en el posttest indica que la estrategia didáctica del Kamishibai ayudó en este desempeño, debido a que esta estrategia posee cualidades de interacción comunitaria, visualización simbólica y reflexión colectiva, lo que facilita comparar la historia con vivencias propias y reconocer valores y problemáticas cercanas a su entorno.

Se espera que, con la implementación continua de la estrategia del Kamishibai, los estudiantes sigan mejorando en este desempeño, en vista de que fortalece la habilidad para elaborar conclusiones significativas y desarrolla una lectura contextualizada.

5.1.4.5. Resumen del nivel crítico

Tabla 23

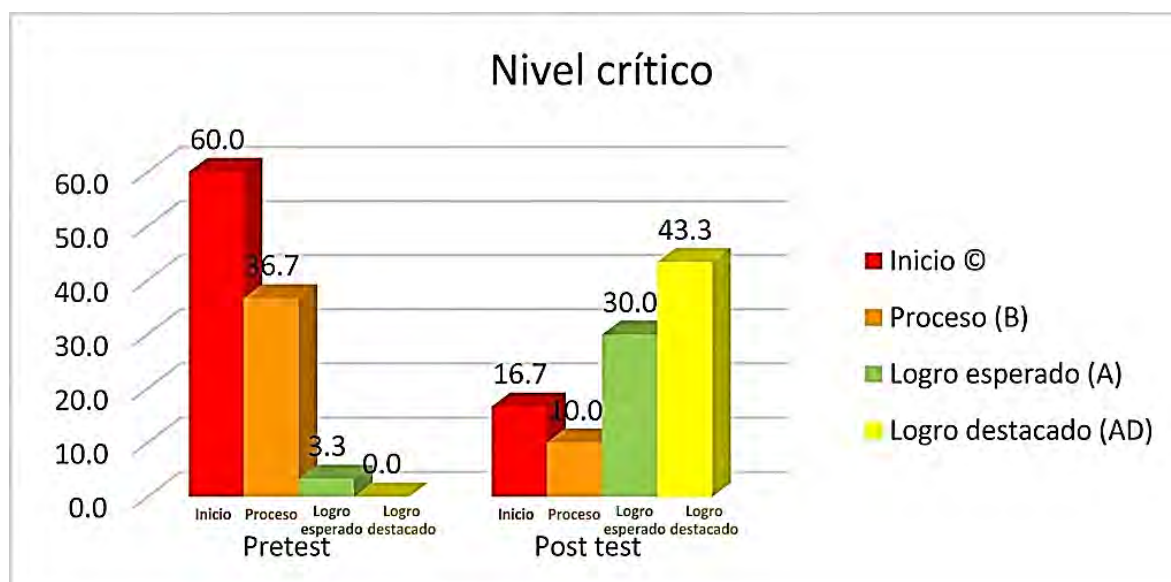
Nivel crítico

		Pretest		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	18	60.0	5	16.7
	Proceso	11	36.7	3	10.0
	Logro esperado	1	3.3	9	30.0
	logro destacado	0	0.0	13	43.3
Total		30	100.0	30	100.0

Nota. Datos estadísticos del nivel crítico de la comprensión lectora correspondiente al pre test y post test

Figura 20

Nivel crítico



Nota. Gráfico estadístico del nivel crítico de la comprensión lectora, correspondiente al pre test y post test.

La tabla 23 y la figura 20 presentan los porcentajes del nivel crítico de la comprensión lectora. En el pretest, 18 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio equivalente al 60,0 %, 11

estudiantes alcanzaron el nivel en proceso equivalente al 36,7 %, mientras que 1 estudiante alcanzó el nivel logro esperado equivalente al 3,3 %; en tanto, en el nivel logro destacado no se registraron datos. El bajo porcentaje obtenido inicialmente se debe a diversas causas, entre ellas la falta de actividades que promuevan la opinión crítica y la reflexión, la escasa cultura reflexiva y la débil formación en argumentación.

En contraste, en el postest, 5 estudiantes alcanzaron el nivel en nicio equivalente al 16,7 % y 3 estudiantes alcanzaron el nivel en proceso equivalente al 10,0 %, mientras que 9 estudiantes alcanzaron el nivel logro esperado equivalente al 30,0 % y 13 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado equivalente al 43,3 %. Estos resultados evidencian avances significativos en el nivel crítico de la comprensión lectora. Dichos avances son consecuencia de que la estrategia promueve un enfoque reflexivo y participativo, el análisis del contenido, la intención del autor y el efecto del texto en los lectores. Asimismo, la mediación docente orienta a los estudiantes a sustentar opiniones, establecer conclusiones y contextualizar los textos desde su realidad sociocultural.

Si la estrategia didáctica del Kamishibai se mantiene de manera sistemática, se prevé que favorecerá el desarrollo del pensamiento crítico, la argumentación y la valoración reflexiva de textos diversos, gracias a su formato visual, dinámico, colectivo y didáctico.

6.1.4.7 Comprensión lectora

Tabla 24

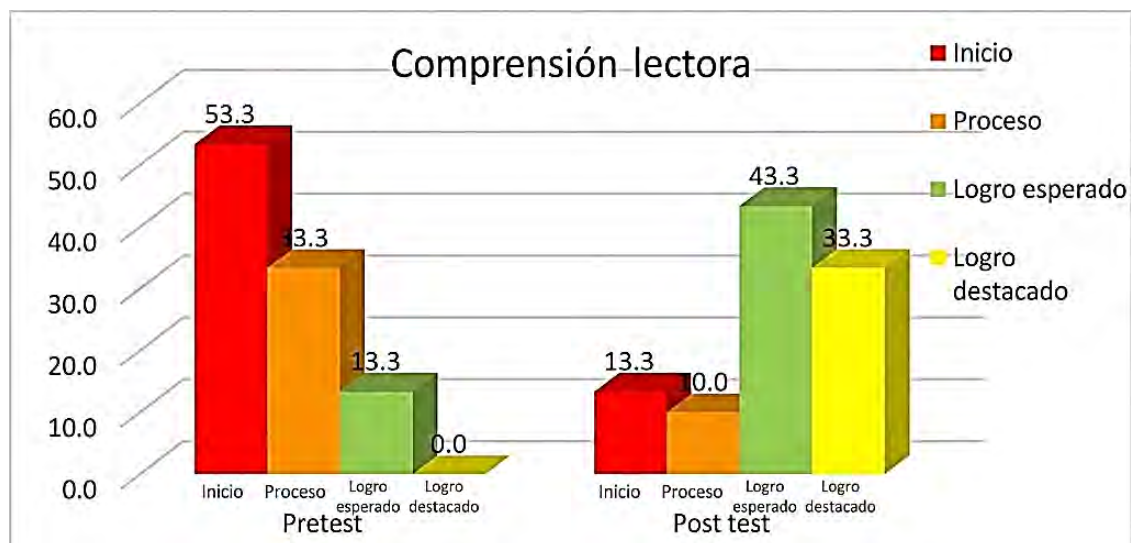
Comprensión lectora

		Pretest		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	16	53.3	4	13.3
	Proceso	10	33.3	3	10.0
	Logro esperado	4	13.3	13	43.3
	Logro destacado	0	0.0	10	33.3
Total		30	100.0	30	100.0

Nota. Datos estadísticos de la comprensión lectora, correspondiente al pre test y post test

Figura 21

Comprensión lectora



Nota. Gráfico estadístico de la comprensión lectora, correspondiente al pre test y post test

La tabla 24 y la figura 21 presentan los resultados globales del nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2° “A” de la Institución Educativa MX Viva el Perú, antes y

después de la aplicación de la estrategia didáctica del Kamishibai. En el pretest, se observó que la mayoría de los estudiantes se ubicó en el nivel en inicio, con 16 estudiantes correspondiente al 53,3 % y en el nivel en proceso, con 10 estudiantes correspondiente al 33,3 %, lo que evidencia dificultades significativas en su comprensión lectora. Solo 4 estudiantes alcanzaron el nivel logro esperado correspondiente al 13,3 %, mientras que no se registraron datos en el nivel logro destacado. Estos resultados iniciales se deben al predominio de estrategias tradicionales, al débil hábito lector y a la baja motivación del estudiante frente a la lectura de diversos textos.

En contraste, en el posttest, los resultados muestran una mejora sustancial, ya que 4 estudiantes alcanzaron el nivel en inicio correspondiente al 13,3 % y 3 estudiantes alcanzaron el nivel en proceso correspondiente al 10,0 %, mientras que 13 estudiantes alcanzaron el nivel logro esperado correspondiente al 43,3 % y 10 estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado correspondiente al 33,3 %. Estos resultados evidencian un avance significativo en la comprensión lectora a nivel general, dado que la estrategia hace uso de narraciones visuales, secuencia de contenidos y la participación activa de los estudiantes, lo que favorece la comprensión literal, inferencial y crítica. Asimismo, la mediación docente orienta el análisis, la inferencia y la argumentación. Como consecuencia, los estudiantes desarrollan una comprensión más profunda, coherente y crítica de los textos, mejorando su desempeño académico. Este progreso evidencia la pertinencia pedagógica de la estrategia aplicada.

Si la estrategia didáctica del Kamishibai se mantiene de manera sistemática, se prevé que favorecerá la formación de lectores con mayor capacidad de comprensión en todos sus niveles: literal, inferencial y crítico. Asimismo, su formato visual, didáctico y atractivo permite no solo la comprensión, sino también promueve la textualización y la creación de

historias narrativas, fortaleciendo la escritura, la imaginación y la comunicación mediante la narración dinámica y colectiva, demostrando así su alta capacidad como estrategia didáctica.

5.2. Análisis inferencial

5.2.1. Prueba de normalidad

Para aplicar las pruebas de normalidad y ver la distribución de los datos, si son paramétricos o no paramétricos se siguió con la siguiente norma basado a las recordaciones del libro de Sampieri.

Tabla 25

Criterios de decisión para la prueba de normalidad según el nivel de significancia

Nivel de significancia (p)	Distribución
Si $p > 0,05$	Los datos siguen una distribución normal.
Si $p \leq 0,05$	Los datos no siguen una distribución normal.

Nota. Elaboración propia según el libro de Sampieri

Tabla 26

Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
Nivel literal-pretest	0,864	30	0,001
Nivel inferencial-pretest	0,883	30	0,003
Nivel crítico	0,933	30	0,060
Comprensión lectora-pretest	0,878	30	0,003
Nivel literal-post test	0,642	30	0,000
Nivel inferencial	0,878	30	0,003
Nivel crítico-post test	0,823	30	0,000
Comprensión lectora-post test	0,771	30	0,000

Nota. Elaboración propia

La tabla presenta los resultados de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk aplicada a los diferentes niveles de comprensión lectora en pretest y postest. Los valores de p indican que la mayoría de las variables no siguen una distribución normal: nivel literal-pretest ($p = 0,001$), nivel inferencial-pretest ($p = 0,003$), comprensión lectora-pretest ($p = 0,003$), nivel literal-postest ($p = 0,000$), nivel inferencial-postest ($p = 0,003$), nivel crítico-postest ($p = 0,000$) y comprensión lectora-postest ($p = 0,000$). Solo el nivel crítico-pretest presenta normalidad ($p = 0,060$). Debido a que la mayoría de los datos no cumplen con el supuesto de normalidad, para la contrastación de hipótesis entre pretest y postest se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas, que permite comparar los resultados de los mismos estudiantes antes y después de la intervención sin asumir normalidad en los datos, asegurando la validez estadística del análisis. Por tanto, debe seguir las siguientes reglas para la contrastación de las hipótesis.

Tabla 27

Criterios de interpretación de los rangos en la prueba de Wilcoxon

Situación de rangos	Interpretación
Rangos positivos > Rangos negativos	La intervención produjo un aumento significativo en la variable medida.
Rangos negativos > Rangos positivos	La intervención produjo un descenso significativo en la variable medida.
Rangos positivos = Rangos negativos	No hubo cambio significativo tras la intervención.

Nota. Elaboración propia según el libro de Sampieri

Tabla 28*Criterios de decisión estadística según el nivel de significancia*

Nivel de significancia (p)	Descripción
Si $p > 0,05$	No hay diferencia significativa entre las muestras estudiadas y se acepta la hipótesis nula
Si $p \leq 0,05$	Si hay diferencia significativa entre las muestras estudiadas y se rechaza la hipótesis nula

Nota. Elaboración propia según el libro de Sampieri.

5.2.2. Contrastación de hipótesis Wilcoxon

Hipótesis general

Hi: La estrategia didáctica del Kamishibai influye significativamente en el desarrollo de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025.

H0: La estrategia didáctica del Kamishibai no influye significativamente en el desarrollo de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025.

Tabla 29*Distribución de rangos para comprensión lectora*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Comprensión lectora- pretest – Comprensión lectora-post test	Rangos negativos	27 ^a	16,39	442,50
	Rangos positivos	3 ^b	7,50	22,50
	Empates	0 ^c		
	Total	30		

a. Comprensión lectora-pretest < Comprensión lectora-post test

b. Comprensión lectora-pretest > Comprensión lectora-post test

c. Comprensión lectora-pretest = Comprensión lectora-post test

Nota. Elaboración propia

Tabla 30*Estadístico de prueba Wilcoxon para comprensión lectora*

Estadísticos de prueba ^a	
	Comprensión lectora-pretest - Comprensión lectora-post test
Z	-4,327 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota. Elaboración propia

Los resultados presentados en las tablas permiten evaluar la hipótesis sobre el nivel de influencia de la estrategia didáctica del Kamishibai en la comprensión lectora. La Tabla 29 muestra que 27 de los 30 estudiantes presentaron rangos negativos, lo que indica que sus puntajes en el posttest fueron mayores que en el pretest, mientras que solo 3 estudiantes mostraron rangos positivos y no se registraron empates. Esto evidencia un aumento generalizado en la comprensión lectora tras la intervención. La Tabla 30, mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, reporta un valor de $Z = -4,327$ con significancia asintótica $p = 0,000$, inferior al nivel de significancia de 0,05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_i), concluyendo que la estrategia didáctica del Kamishibai influye significativamente en el desarrollo de la competencia de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco - 2025.

Hipótesis específicas

H1: La estrategia didáctica del Kamishibai influye significativamente en el desarrollo del nivel literal de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado

de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025.

H0: La estrategia didáctica del Kamishibai no influye en el desarrollo del nivel literal de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025.

Tabla 31

Distribución de rangos para el nivel literal

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel literal-pretest -	Rangos negativos	25 ^a	14,60	365,00
Nivel literal-post test	Rangos positivos	3 ^b	13,67	41,00
	Empates	2 ^c		
	Total	30		

a. Nivel literal-pretest < Nivel literal-post test

b. Nivel literal-pretest > Nivel literal-post test

c. Nivel literal-pretest = Nivel literal-post test

Nota. Elaboración propia

Tabla 32

Estadístico de prueba para nivel literal

	Nivel literal-pretest - Nivel literal-post test
Z	-3,725 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota. Elaboración propia

Los resultados presentados en las tablas permiten analizar la influencia de la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora. Según la Tabla 31, 25 de los 30 estudiantes presentan rangos negativos, lo que indica que sus puntajes

en el posttest fueron mayores que en el pretest, mientras que 3 estudiantes muestran rangos positivos y 2 empates, evidenciando una mejora general en el nivel literal tras la intervención. La Tabla 32 muestra el estadístico $Z = -3,725$ con un valor de significancia $p = 0,000$, inferior al nivel de confianza de 0,05. Esto permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1), concluyendo que la estrategia didáctica del Kamishibai influye significativamente en el desarrollo del nivel literal de la competencia de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco – 2025.

H2: La estrategia didáctica del Kamishibai influye significativamente en el desarrollo del nivel inferencial de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025.

H0: La estrategia didáctica del Kamishibai no influye en el desarrollo del nivel inferencial de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025.

Tabla 33

Distribución de rangos para el nivel inferencial

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel inferencial-pretest	Rangos negativos	21 ^a	14,33	301,00
Nivel inferencial-posttest	Rangos positivos	4 ^b	6,00	24,00
	Empates	5 ^c		
	Total	30		

a. Nivel inferencial-pretest < Nivel inferencial

b. Nivel inferencial-pretest > Nivel inferencial

c. Nivel inferencial-pretest = Nivel inferencial

Nota. Elaboración propia

Tabla 34*Estadístico de prueba con Wilcoxon para el nivel inferencial*

	Nivel inferencial-pretest - Nivel inferencial
Z	-3,739 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota. Elaboración propia

Los resultados de las tablas permiten analizar la influencia de la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora. Según la Tabla 33, 21 de los 30 estudiantes presentan rangos negativos, lo que indica que sus puntajes en el posttest fueron mayores que en el pretest, mientras que 4 estudiantes muestran rangos positivos y 5 empates. Esto evidencia que la mayoría de los estudiantes mejoró su desempeño en el nivel inferencial tras la intervención. La Tabla 34 presenta el estadístico $Z = -3,739$ con un valor de significancia $p = 0,000$, inferior al nivel de confianza de 0,05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_2), concluyendo que la estrategia didáctica del Kamishibai influye significativamente en el desarrollo del nivel inferencial de la competencia de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco – 2025.

H3: La estrategia didáctica del Kamishibai influye significativamente en el desarrollo del nivel crítico de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025.

H0: La estrategia didáctica del Kamishibai no influye en el desarrollo del nivel crítico

de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025.

Tabla 35

Distribución de rangos para el nivel crítico

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel crítico pretest	Rangos negativos	27 ^a	16,54	446,50
Nivel crítico post test	Rangos positivos	3 ^b	6,17	18,50
	Empates	0 ^c		
	Total	30		

a. Nivel crítico pretest < Nivel crítico-post test

b. Nivel crítico pretest > Nivel crítico-post test

c. Nivel crítico pretest = Nivel crítico-post test

Nota. Elaboración propia

Tabla 36

Estadístico de prueba Wilcoxon para el nivel crítico

	Nivel crítico pretest - Nivel crítico-post test
Z	-4,412 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota. Elaboración propia.

Los resultados permiten evaluar la influencia de la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora. Según la Tabla 35, 27 de los 30 estudiantes presentan rangos negativos, lo que indica que sus puntajes en el posttest fueron superiores a los del pretest, mientras que solo 3 estudiantes muestran rangos positivos. Esto evidencia una mejora generalizada en el nivel crítico tras la intervención. La Tabla 36 presenta un estadístico $Z = -4,412$ con significancia asintótica $p = 0,000$, inferior al nivel de confianza

de 0,05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_3), concluyendo que la estrategia didáctica del Kamishibai influye significativamente en el desarrollo del nivel crítico de la competencia de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco – 2025.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN

La comprensión lectora resulta ser una competencia primordial durante la construcción del aprendizaje, considerando que facilita la interpretación, el análisis y la reflexión de la información. En la actualidad, el desarrollo de esta competencia resulta indispensable en el fortalecimiento de una ciudadanía crítica, autónoma y participativa. En este marco, el objetivo general del presente estudio es demostrar el nivel de influencia de la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco - 2025, considerando el nivel literal, inferencial y crítico de la comprensión. Los hallazgos obtenidos confirman que la aplicación continua de la estrategia didáctica del Kamishibai contribuyó significativamente al desarrollo de la competencia de la comprensión lectora de los estudiantes. Dichos hallazgos se fundamentan en los resultados adquiridos en el pretest y el postest del cuestionario de preguntas, los cuales reflejan un progreso constante en los distintos niveles de comprensión. Este avance puede explicarse por las características propias del Kamishibai, tales como el uso de recursos visuales, la secuenciación narrativa, la participación dinámica de los estudiantes y la contextualización del contenido, aspectos que favorecen un aprendizaje significativo. Los estudiantes pasaron de los niveles inicio y proceso a los niveles logro esperado y logro destacado. Tras la intervención, del pretest al postest, el nivel inicio se redujo de 53,3 % a 13,3 % y el nivel proceso de 33,3 % a 10,0 %, en tanto que los niveles logro esperado y logro destacado se incrementaron considerablemente a 43,3 % y 33,3 %, respectivamente, lo cual se respalda estadísticamente mediante la prueba correspondiente ($p < 0,05$).

Estos hallazgos coinciden con investigaciones internacionales como las de Kambach (2023), quien evidenció que el uso de libros narrativos sin palabras acompañado de mediación lingüística mejora significativamente la comprensión narrativa inferencial, obteniéndose un valor de significancia $p < .001$ y una mejora considerable en la capacidad de los estudiantes para deducir información implícita a partir de imágenes y narraciones visuales.

Asimismo, Sugandi et al. (2022) concluyen que la técnica Story Map mejora significativamente la comprensión lectora de textos narrativos, ya que la organización visual de la secuencia narrativa permitió que la mayoría de los estudiantes pasaran de niveles insuficientes a niveles altos de desempeño, obteniéndose un valor de significancia $p = 0.000$.

Del mismo modo, Sarıgöz y Yıldırım (2024) demostraron que la narración de historias digitales influye significativamente en la comprensión lectora, evidenciando que más del 80 % de estudiantes alcanzaron niveles altos de desempeño tras la intervención gracias al soporte visual y auditivo de las historias digitales. Estos hallazgos guardan relación con el presente estudio, debido a que el Kamishibai también integra elementos visuales, narrativos y secuenciales que facilitan la comprensión y construcción de significados.

En el contexto nacional, los resultados coinciden con Mamani (2025), quien concluye que el Kamishibai influye significativamente en la comprensión lectora, permitiendo que los estudiantes transiten de niveles de inicio hacia logro esperado y logro destacado después de la intervención pedagógica.

Del mismo modo, Pacheco (2023) demostró que la estrategia Visual Thinking influye significativamente en la comprensión lectora en estudiantes bilingües, fortaleciendo los niveles literal, inferencial y crítico mediante el uso de representaciones gráficas y visuales.

De igual manera, Flores (2022) concluye que la historieta aplicada como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora de cuentos, favoreciendo la motivación, el interés y la interacción de los estudiantes con textos narrativos ilustrados.

Asimismo, investigaciones locales como las de Chacón y Uscamayta (2024), Becerra y Mantilla (2025) y Aparicio y Manotupa (2024) confirman que los recursos visuales potencian significativamente la comprensión lectora mediante la integración de imágenes y texto.

Chacón y Uscamayta (2024) demostraron que los libros Pop Up mejoran significativamente la comprensión lectora gracias a la secuenciación de imágenes y elementos interactivos.

Del mismo modo, Becerra y Mantilla (2025) evidenciaron que los libros pop up favorecen el desarrollo de la comprensión lectora al permitir que la mayoría de los estudiantes alcancen niveles altos de desempeño tras la intervención pedagógica.

Asimismo, Aparicio y Manotupa (2024) concluyen que la pictografía influye significativamente en la comprensión lectora debido a que la integración de gráficas e imágenes facilita la interpretación y comprensión de los textos. La evidencia empírica internacional, nacional y local converge con los hallazgos del presente estudio, confirmando que el Kamishibai constituye un recurso didáctico efectivo para mejorar la comprensión lectora en el nivel secundario.

En consecuencia, la investigación implementada resulta sustancial porque proporciona nuevos conocimientos basados en la utilización de estrategias narrativas dinámicas para fortalecer la comprensión lectora de los educandos del nivel secundario, ya que esta estrategia permite interactuar activamente con la narración. Los resultados evidencian que la aplicación

del Kamishibai favorece significativamente la comprensión lectora. En este sentido, los hallazgos no solo confirman la eficacia del Kamishibai como recurso didáctico, sino que también abren nuevas posibilidades de investigación para incorporarlo en la planificación del currículo escolar, consolidándolo como una herramienta pedagógica indispensable.

En concordancia con el nivel literal, se observó una mejoría considerable en el desempeño de los estudiantes para identificar información explícita relevante, distinguir ideas principales de las complementarias e integrar información de distintas partes del texto. En el pretest, un gran porcentaje de estudiantes se ubicó en niveles bajos respecto a este desempeño, lo que evidenció dificultades para procesar la información básica de los textos. Sin embargo, tras la aplicación del Kamishibai, los resultados del posttest muestran que un porcentaje significativo de estudiantes alcanzó niveles superiores de comprensión lectora. En esta línea, los resultados adquiridos evidencian una mejora significativa, ya que el nivel inicio disminuyó de 73,3 % a 13,3 %, el nivel logro esperado aumentó de 26,7 % a 30,0 % y el nivel logro destacado alcanzó el 56,7 %, evidenciando un progreso significativo en comprensión lectora tras la aplicación de la metodología. La prueba estadística aplicada arrojó un valor significativo ($p < 0,05$), confirmando que el Kamishibai favoreció el desarrollo de este nivel básico de comprensión.

Este hallazgo es coherente con investigaciones como las de Sugandi et al. (2022), quienes demostraron que la organización visual de la estructura narrativa facilita la identificación de hechos, personajes y secuencias principales del texto, fortaleciendo así la comprensión literal.

Del mismo modo, Sarıgöz y Yıldırım (2024) sostienen que el soporte visual y auditivo de las historias digitales favorece la retención de información explícita y mejora

significativamente el desempeño lector de los estudiantes.

Asimismo, Mamani (2025) concluye que el Kamishibai fortaleció significativamente la comprensión literal mediante el uso de láminas ilustradas y narración secuencial.

Los hallazgos de Chacón y Uscamayta (2024) también afirman que los materiales visuales narrativos mejoran la comprensión literal gracias a la representación directa del contenido y la secuencia de imágenes.

De igual manera, Aparicio y Manotupa (2024) sostienen que la pictografía favorece la identificación de información explícita mediante la integración de imágenes y texto. Así, los hallazgos del presente estudio confirman que el Kamishibai resulta eficaz para fortalecer la comprensión literal en estudiantes del nivel secundario.

Por lo tanto, la estrategia didáctica del Kamishibai mejora de manera significativa la comprensión lectora a nivel literal, ya que la narración del Kamishibai facilita la organización de la información y mantiene la atención del estudiante mediante el apoyo visual y narrativo, permitiendo una comprensión del contenido textual. Al mejorar en este nivel, los estudiantes adquieren una comprensión más clara y precisa de la información explícita contenida en los textos, lo cual es esencial para el aprendizaje de contenidos en todas las áreas del conocimiento.

Respecto al nivel inferencial, los hallazgos indican que se logró fortalecer el desempeño para explicar el tema, subtema y propósito comunicativo de los textos, así como para deducir relaciones lógicas, interpretar características implícitas y comprender el significado de palabras según el contexto. Inicialmente, los estudiantes presentaban dificultades en este nivel de la comprensión, limitándose a una lectura superficial. Sin

embargo, la estrategia del Kamishibai promovió una lectura activa y reflexiva, ya que exige la elaboración de significados mediante la articulación entre imágenes, texto y narración oral. De esta manera, los estudiantes desarrollaron una mayor habilidad para establecer inferencias y conexiones entre las ideas del texto, logrando una comprensión más profunda y coherente. Los resultados muestran un avance significativo en el nivel inferencial como resultado de la aplicación del Kamishibai: el nivel inicio descendió de 33,3 % a 10,0 %, el nivel proceso de 36,7 % a 23,3 %, mientras que el logro esperado aumentó de 6,7 % a 36,7 % y el logro destacado de 23,3 % a 30,0 %, y la prueba estadística reportó valores significativos ($p < 0,05$), confirmando la hipótesis.

Estos resultados se relacionan con estudios como los de Kambach (2023), quien señala que los libros narrativos sin palabras favorecen significativamente la elaboración de inferencias debido a que los estudiantes deben interpretar información implícita mediante las imágenes y la mediación narrativa.

Asimismo, Sarıgöz y Yıldırım (2024) demostraron que las historias digitales fortalecen las habilidades inferenciales gracias a la interacción entre elementos visuales, auditivos y textuales.

Asimismo, Pacheco (2023) concluye que el Visual Thinking fortalece las capacidades inferenciales al promover la representación gráfica y la organización de ideas.

De igual manera, Flores (2022) sostiene que la historieta favorece la deducción de significados y la comprensión profunda de los textos narrativos gracias a la secuencia gráfica y textual presentada a los estudiantes. Los resultados obtenidos en el presente estudio confirman estas afirmaciones, dado que el Kamishibai permitió que los estudiantes

construyeran conexiones lógicas más elaboradas entre los elementos de la historia.

En conjunto, los hallazgos confirman que el Kamishibai tiene una influencia significativa en el nivel inferencial. La aplicación de esta estrategia permitió a los estudiantes ir más allá de lo explícito, extrayendo significados adicionales y desarrollando un pensamiento más profundo, logrando establecer conexiones y realizar predicciones del texto, siendo estas habilidades fundamentales para un aprendizaje más completo y significativo.

En cuanto al nivel crítico, los hallazgos del postest evidenciaron resultados positivos en el desempeño de los estudiantes para emitir opiniones fundamentadas respecto al contenido y la organización estructural del texto, evaluar la intención del autor, juzgar la eficacia de la información y establecer conclusiones vinculadas con su experiencia personal y su contexto sociocultural. En el pretest, la mayor parte de los estudiantes se encontraba en niveles iniciales, lo que reflejaba una lectura poco reflexiva y escasa argumentación. Tras la implementación del Kamishibai, se observó que los estudiantes desarrollaron una mayor capacidad de análisis, reflexión y evaluación crítica, favorecida por los espacios de diálogo, la observación colectiva y la reflexión posterior a la narración. Todo ello se evidencia en los resultados, donde el porcentaje de estudiantes en el nivel inicio disminuyó de 60,0 % a 16,7 %, el nivel proceso de 36,7 % a 10,0 %, el nivel logro esperado aumentó de 3,3 % a 30,0 % y el nivel logro destacado de 0,0 % a 43,3 %. Tras la intervención, la prueba estadística indicó significancia ($p < 0,05$), demostrando que la estrategia didáctica del Kamishibai influyó directamente en este nivel crítico de la comprensión lectora.

Esta mejora coincide con los hallazgos de Mamani (2025), quien concluye que el Kamishibai fortalece significativamente la comprensión crítica al promover la participación activa y la creatividad de los estudiantes.

Del mismo modo, Flores (2022) sostiene que la historieta mejora la capacidad de análisis y valoración crítica gracias a la interacción dinámica con textos narrativos ilustrados.

En el ámbito local, Aparicio y Manotupa (2024) observaron que la pictografía fortalece la interpretación crítica de los textos mediante la integración de elementos gráficos y verbales.

Igualmente, Chacón y Uscamayta (2024) concluyen que las narrativas visuales promueven procesos de reflexión crítica debido a la interacción constante entre imágenes, secuencia narrativa y comprensión textual. Estos hallazgos se corresponden con los resultados del presente estudio, donde los estudiantes demostraron mayor profundidad en sus análisis y fundamentaciones después de trabajar con el Kamishibai.

En consecuencia, el presente estudio aporta evidencia sólida sobre la eficacia del Kamishibai como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora a nivel crítico en la educación, debido a que los hallazgos demuestran que esta estrategia potencia de manera significativa los procesos de análisis, reflexión y valoración crítica, consolidándose como una herramienta innovadora para potenciar la comprensión lectora crítica.

CONCLUSIONES

En base a los resultados obtenidos en la investigación “Estrategia didáctica del Kamishibai para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx Viva el Perú, Cusco – 2025”, se concluye lo siguiente:

Primera. La estrategia didáctica del Kamishibai influye significativamente en el desarrollo de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco – 2025. Los resultados muestran que, en el pretest, el 53,3 % se encontró en el nivel inicio, el 33,3 % en el nivel proceso, mientras que un porcentaje reducido de 13,3 % alcanzó el nivel logro esperado, y no se registraron estudiantes en el nivel logro destacado. En el posttest, los niveles logro esperado y logro destacado alcanzaron 43,3 % y 33,3 %, respectivamente, mientras que los niveles Inicio y proceso disminuyeron a 13,3 % y 10,0 %. En tanto, la prueba de Wilcoxon evidenció que 27 de los 30 estudiantes presentaron rangos negativos, con un estadístico $Z = -4,327$ y una significancia $p = 0,000$, confirmando que la estrategia del Kamishibai mejora la comprensión lectora.

Segunda. La estrategia didáctica del Kamishibai influye significativamente en el desarrollo del nivel literal de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco – 2025. Los resultados del pretest evidenciaron que el 73,3 % alcanzó el nivel inicio y solo un 26,7 % el nivel logro esperado; en tanto, en el posttest los resultados evidenciaron que el nivel inicio se limitó a 13,3 %, mientras que el nivel logro esperado aumentó a 30,0 % y el nivel logro destacado alcanzó el 56,7 %. En relación con la prueba de Wilcoxon, se muestran 25 rangos

negativos, 3 positivos y 2 empates, con $Z = -3,725$ y significancia $p = 0,000$, lo que afirma que la estrategia del Kamishibai fortalece de manera significativa el nivel literal de la comprensión lectora.

Tercera. La estrategia didáctica del Kamishibai influye significativamente en el desarrollo del nivel inferencial de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco – 2025. En el pretest, el 33,3 % se ubicó en el nivel inicio, el 36,7 % en el nivel proceso, un 6,7 % en logro esperado y el 23,3 % en logro destacado. En el posttest, los niveles inicio y proceso disminuyeron a 10,0 % y 23,3 %, respectivamente, mientras que el nivel logro esperado alcanzó el 36,7 % y el nivel logro destacado el 30,0 %. En tanto, en la prueba de Wilcoxon se obtuvieron 21 rangos negativos, 4 positivos y 5 empates, con $Z = -3,739$ y significancia $p = 0,000$, lo que afirma la influencia positiva de la estrategia del Kamishibai en el nivel inferencial de la comprensión lectora.

Cuarta. La estrategia didáctica del Kamishibai influye significativamente en el desarrollo del nivel crítico de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mx. Viva el Perú, Cusco – 2025. En el pretest, el 60,0 % se ubicó en el nivel inicio y el nivel proceso alcanzó el 36,7 %, y solo el 3,3 % se ubicó en el nivel logro esperado. Tras la intervención, hubo una mejora de 30,0 % en el nivel logro esperado y de 43,3 % en el nivel logro destacado, mientras que los niveles inicio y proceso disminuyeron a 16,7 % y 10,0 %. En tanto, los resultados de la prueba de Wilcoxon evidencian 27 rangos negativos, 3 positivos y 0 empates, con $Z = -4,412$ y significancia $p = 0,000$, lo que afirma que la estrategia del Kamishibai influye significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora.

SUGERENCIAS

Primera. Se recomienda a los directivos de la I. E. Mx. Viva el Perú promover la incorporación sistemática de la estrategia didáctica del Kamishibai en el nivel secundario, integrándola en la planificación curricular del área de Comunicación.

Segunda. Se sugiere a los docentes capacitarse de manera continua en el diseño y la aplicación del Kamishibai como estrategia didáctica, complementándolo con actividades de análisis, discusión y reflexión que fortalezcan la comprensión lectora y sus distintos niveles.

Tercera. Se recomienda a los estudiantes participar activamente en las sesiones que empleen la estrategia del Kamishibai, aprovechando sus recursos visuales y narrativos para desarrollar sus habilidades lectoras, su pensamiento crítico y su capacidad de argumentación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. G., & Martínez, R. J. (2017). La didáctica: epistemología y definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3), 81–92.
- Aguilar Vargas, L. R. I., Alcántara Llanas, I. T., & Braun Mondragón, K. A. (2020). Impacto del pensamiento crítico en las habilidades para el campo laboral. *ACADEMO*, 7(2), 166–174.
- Aldama Jiménez, C. (2005). Los cuentos del sol naciente: La fascinante técnica japonesa del Kamishibai. *Mi Biblioteca: La revista del mundo bibliotecario*, (3), 54–61.
- Aldama, C. (2008). *Cómo elaborar un kamishibai*. Bibliotecas Escolares.
- Aldama, J. (2005). La magia del kamishibai. *Revista TK*, 17, 153–162.
- Alexopoulou, A. (2011). Tipología textual y comprensión lectora en E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, (9), 102–113.
- Almeida, S. (2022). Algunas causas del bajo nivel de la comprensión lectora. *Revista Científica de la Facultad de Filosofía*, 14(1).
- Anijovich, R., Mora, S., & Luchetti, E. (2009). *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula* (Vol. 1). Aique Educación.
- Aparicio Mamani, R. A., & Manotupa Huanca, F. F. (2024). La pictografía y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco - 2023 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio Institucional UNSAAC.

- Armijos Uzho, A. P., Paucar Guayara, C. V., & Quintero Barberi, J. A. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, 6(2), e205.
- Becerra Ramos, G. C. y Mantilla Chalco, Y. (2025). *El uso de los libros pop up para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de educación inicial* [Trabajo de investigación de bachillerato, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa de Cusco].
- Bedoya Osorio, J. C., Giraldo García, M. A., & Restrepo Arango, L. F. (2020). Pensamiento crítico en la educación contemporánea: una revisión sistemática. *Revista de Educación y Pensamiento*, 27(27), 13–25.
- Blancas Torres, E. K. (2018). Educación y desarrollo social. *Horizonte de la Ciencia*, 8(14), 113–121.
- Cabrera Hernández, A. O., Zárate Domínguez, J., & Fernández Canul, F. A. (2025). Las estrategias didácticas inclusivas y el fortalecimiento de la lectura en segundo de primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), 5927–5941.
- Calderón, K. (2022). Comprensión lectora e investigaciones universitarias. *Revista Ogmios*, 2(4), 111–115.
- Campos, G., & Covarrubias, N. (2012). La observación como método. *Xihmai*, 45–60.
- Campusano, K., & Díaz, C. (2017). *Manual de estrategias didácticas*. INACAP.
- Cassany, D. (2005). *Tras las líneas: Sobre la lectura crítica*. Anagrama.
- Castro Maldonado, J. J., Gómez Macho, L. K., & Camargo Casallas, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 140-174.

- Céspedes, D. (2009). *El teatro kamishibai como estrategia didáctica*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Chacón, J. y Uscamayta, K. (2024). *Los libros Pop Up como recurso didáctico en la comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa Mx de Aplicación “Fortunato L. Herrera”–Cusco 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].
- Chang, L., Arrue, M., & Elgart, L. (2020). El Kamishibai como estrategia didáctica en el aula de nivel inicial. *Revista de Educación y Desarrollo*, (55), 13–21.
- Chiqui, J. (2022). Importancia de la comprensión lectora. *Ciencia Latina*, 7.
- Concha, L. (2012). *Desarrollo del lenguaje y uso del kamishibai*. Universidad Alberto Hurtado.
- Contijoch Escontria, M. (2014). *Comprensión de lectura en lengua extranjera: bases para su enseñanza*. ENALLT, Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción.
- Contreras, E. (2013). El concepto de estrategia. *Pensamiento & Gestión*, 152–181.
- Crespo, D. D. (2024). _Herramientas estadísticas: Prueba de Wilcoxon-. Boletín Investigativo No. 53. Centro de Estadística, Universidad del Azuay.
- Fajardo, L. (2009). Comunicación verbal. *Universidad Nacional de Colombia*, 121–142.
- Flores Saira, O. del P. (2022). La historieta aplicada como estrategia para mejorar la comprensión lectora de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Alto Selva Alegre de Arequipa en el año 2019 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA.
- Gallego, J. L., & Cortés, M. (2013). La comprensión lectora en educación primaria. En J. L. Gallego & A. Rodríguez (Eds.), *Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo: Manual didáctico* (pp. 165–174). Ediciones Pirámide.

- Gamboa Mora, M. C., García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD*, 104-127
- Garro-Aburto, L. L., Majo-Marrufo, H. R., & Carrillo-Flores, J. W. (2022). El concepto, juicio y razonamiento en el pensamiento crítico en estudiantes de posgrado. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(25), 1587-1595.
- Gomez Reyes, M. Y., Avila Barreto, S. P., Jurado Ortega, A. E., & Garcia Sanches, J. L. (2023). Estrategia metodológica el Kamishibai para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la I.E.R José Antonio Galán sede El Jordán del municipio del Cartagena del Chaira Inspección Remolino del Caguán. Fundación Universitaria Los Libertadores, 1- 49.
- González, L. A. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la universidad. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 12(36).
- González, Y. (2007). *La construcción y comprensión de textos narrativos en los estudiantes de Educación Básica*. Editorial Visor.
- Hernández Arteaga, I., Recalde Meneses, J., & Luna, J. A. (2015). Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(1), 73–94.
- Ibarra, C. (2020). Comprensión lectora y rendimiento escolar. *Boletín Redipe*, 9(1), 121–131.
- Ibarra, J., y Holguín, C. (2016). El kamishibai como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Distrital de Barranquilla. *Revista Educación y Humanismo*, 18(31), 256-271.

- INACAP. (2017). *Manual de estrategias didácticas: orientaciones para su selección*.
Vicerrectoría Académica de Pregrado; Dirección de Desarrollo Académico;
Subdirección de Currículum y Evaluación.
- Inga-Arias, M. G. (2007). Estrategias metacognitivas para la comprensión y producción de textos continuos. *Investigación Educativa*, 11(20), 45-60.
- Isaza Vélez, C. H. (2013). Transformación de la cultura organizacional: El caso de Rica Rondo y su integración con un grupo empresarial colombiano. *Pensamiento y Gestión*.
- Jannidis, F., Lauer, G., Martínez, M., & Winko, S. (2000). Autor und Interpretation. En F. Jannidis, G. Lauer, M. Martínez, & S. Winko (Eds.), *Texte zur Theorie der Autorschaft* (pp. 7–29). Reclam.
- Jiménez, C. (2005). Los cuentos del sol naciente. *Mi Biblioteca*, (3), 62–66.
- Kambach, A. E. (2023). *Lectores emergentes y comprensión inferencial con libros álbum narrativos sin palabras* [Disertación presentada a la facultad del Instituto Politécnico de Virginia y la Universidad Estatal para obtener el grado de Doctora en Filosofía]. Virginia Tech.
- Knorr, P. (2012). Estrategias para el abordaje de textos. En *Escritura y lectura académica* (pp. 15–37).
- Latapie Venegas, I. (2007). Acercamiento al aprendizaje multimedia. *Investigación Universitaria Multidisciplinaria*, 6(6), 7–14.
- Leal, S. A. J., Aviles, R. A., & Villalobos, F. L. (2025). Leer para comprender: el impacto de los textos narrativos en la educación primaria. *Revista Digital de Investigación y Postgrado*, 6(11), 137–152.

- López Piñeres, D., Insignares Ramírez, Y., & Rodríguez Lozano, A. (2011). Estrategias de aprendizaje en estudiantes de educación media. *Pensando Psicología*, 7(13), 131–138.
- Lucas, F. (2009). El kamishibai como recurso didáctico. *Bordón*, 61(4), 141–152.
- Mamani (2025). Kamishibai como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la IEP N.º 70029 María Auxiliadora Puno 2023 [Tesis de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca]. Registro Nacional de Trabajos de Investigación – RENATI.
- Martínez, L. (2011). *El Kamishibai: el arte de contar historias*.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación (MINEDU), & Pinzás, J. (2007). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora* (2.ª ed.). MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2020). *Orientaciones para la enseñanza del área de Comunicación*. Viceministerio de Gestión Pedagógica.
- Ministerio de Educación. (2023). *PISA 2022: Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes. Informe nacional de resultados para el Perú*. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- Ministerio de Educación. (2023). Resultados de la Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) 2022. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes
- Ministerio de Educación. (2024). Resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA) 2023. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.

- Orellana Guevara, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *e-Ciencias de la Información*, 7(1), 1–22.
- Pacheco Huaylla, J. F. (2023). Visual Thinking para el mejoramiento de la comprensión lectora [Tesis de licenciatura, Universidad Antonio Ruiz de Montoya]. Repositorio Institucional UARM.
- Peña, G., Huaranga, L., & Gamarra, L. (2020). Comprensión lectora y pensamiento crítico en estudiantes de una universidad pública de Lima. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(13), 11–21.
- Perales López, J. C., & Romero Barriga, J. F. (2005). Procesamiento conjunto de lenguaje e imágenes en contextos didácticos: Una aproximación cognitiva. *Anales de Psicología*, 21(1), 129–146.
- Perdomo Rodríguez, W. (2016). Estudio de evidencias de aprendizaje significativo en un aula bajo el modelo Flipped classroom . *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 1-17.
- Pinzás García, J. (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Biblioteca Nacional del Perú.
- Pires, C., Ortega, G., Roclaw, E., Angelone, A., y Fernández, I. (2012). Kamishibai: madera, papel y arte. *Aula de Infantil*, (67), 39-41.
- Ponce de León, A. (2018). La evolución humana: un conocimiento integrador. *Innovación Educativa (México, DF)*, 18(77), 57–69.

- Ríos-Cabrera, P., & Ruiz-Bolívar, C. (2020). La innovación educativa en América Latina: lineamientos para la formulación de políticas públicas. *Revista Innovaciones Educativas*, 22(32), 199–212.
- Roa, P. A., & Vargas, C. (2009). El cuaderno de campo como estrategia de enseñanza en el departamento de biología de la UPN. *Bio-grafía: Escritos sobre la Biología y su Enseñanza*, 61-73.
- Roldán, L. (2019). Leer, comprender y aprender en secundaria. *Psicología USP*, 1–9.
- Romero-Olarte, B., & Ramírez-Rojas, M.-I. (2021). Lectura crítica a partir de problemas socialmente relevantes. *Pensamiento y Acción*, 30, 6–20.
- Rossi, E. (2012). Importancia del plan de sesión. *Yuyaykusun*, 333–358.
- Sabaj, O., & González, C. (2013). Seis propósitos comunicativos del discurso del editor de las revistas científicas. *DELTA: Documentação de Estudos em Linguística Teórica e Aplicada*, 29, 59–78.
- Sánchez Carlessi, H., Reyes Romero, C., & Mejía Sáenz, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Business Support Aneth S.R.L.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2015). *Metodología y diseños de investigación*. Business Support Anneth.
- Santiago, Á. W., Castillo, M. C., & Morales, D. L. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura. *Folios*, 26, 27–38.
- Sarıgöz, O. y Yıldırım, B. (2024). Efectos de la narración de historias digitales en las habilidades de comprensión lectora: Un estudio cuasi-experimental con estudiantes de primaria. *International Journal of Eurasia Social Sciences (IJOESS)*, 15(58), 1780-1792.
- Solé, G. I. (1992). Estrategias de lectura (Vol. 137). Graó.

- Soto Vázquez, J., Cremades García, R., & García Manso, A. (2017). *Didáctica de la literatura infantil*. Universidad de Extremadura.
- Soto, J. L., Cremades, R., & García, G. (2017). La narración oral y el cuento tradicional como recurso didáctico en el aula. *Revista de Educación*, 375, 132–154.
- Stone, M. (1999). *La enseñanza para la comprensión*. Paidós.
- Sugandi, R. N., Juniardi, Y. y Rahmawati, E. (2022). La efectividad del uso de la técnica del mapa de la historia (*story map*) en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes. *Lingua Scientia*, 29(1), 1-12.
- Supo, J. (2025). Niveles de investigación. *Bioestadístico*.
- Trimino Quiala, B., & Zayas Quesada, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *Edu Sol*, 54-60.
- UNESCO. (2017). Crisis del aprendizaje: Competencias mínimas en lectura y matemáticas. Instituto de Estadística de la UNESCO.
- Vega, C. (2020). Estrategias de comunicación médica. *Revista Médica del IMSS*, 197–201.
- Velarde Herrera, J. (2014). Animación lectora en contextos bilingües: el kamishibai como recurso. *Educación*, 23(45), 111–131.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL KAMISHIBAI PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MX VIVA EL PERÚ, CUSCO – 2025

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES Y DIMENSIONES DE LA INVESTIGACIÓN	INDICADORES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL PG: ¿Cómo influye la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025? PROBLEMAS ESPECÍFICOS PE₁: ¿Cómo influye la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo del nivel literal de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado educación secundaria de la institución educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025? PE₂: ¿Cómo influye la estrategia didáctica del Kamishibai en el	OBJETIVO GENERAL OG: Comprobar el nivel de influencia de la estrategia didáctica del kamishibai en el desarrollo de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025 OBJETIVOS ESPECÍFICOS OE₁: Identificar el nivel de influencia de la estrategia didáctica del kamishibai en el desarrollo del nivel literal de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025 OE₂: Demostrar el nivel	HIPÓTESIS GENERAL HG: La estrategia didáctica del kamishibai influye significativamente en el desarrollo de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS HE₁: La estrategia didáctica del kamishibai influye significativamente en el desarrollo del nivel literal de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025 HE₂: La estrategia didáctica del kamishibai	Variable independiente: Estrategia didáctica del Kamishibai -Narración - Elementos visuales - Elementos Verbales y paraverbales Dimensiones Variable dependiente: Comprensión lectora - Nivel Literal -Nivel Inferencial - Nivel Crítico	Narración: 1. Narra el texto teniendo en cuenta su estructura (inicio, nudo y desenlace). - Elementos visuales 2. Elabora la estructura de madera para el desarrollo de la narración. 3. Utiliza elementos visuales que guían el desarrollo de la narración - Elementos verbales y paraverbales 4. Utiliza un volumen de voz adecuado al grupo de oyentes durante la narración 5. Emplea una entonación acorde a la intención comunicativa de la historia. 6. Emplea una secuencia rítmica natural y fluida, haciendo uso de pausas. 7. Articula y emite sonidos idóneamente de las diversas consonantes y vocales de la lengua durante la narración. 8. Emplea una dicción apropiada para dar a conocer el mensaje durante la narración (orden de palabras en la estructura oracional). - Nivel Literal 9. Identifica información explícita relevante y complementaria. 10. Distingue lo relevante de lo	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN Dicha investigación es aplicada, debido a la puesta en práctica del saber teórico. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN El diseño es el preexperimental de preprueba y postprueba con un solo grupo. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN La investigación es de un enfoque cuantitativo, debido al uso de estadística en el manejo de los datos; y de un nivel explicativo, puesto que se busca determinar causa – efecto entre las dos variables de estudio. POBLACIÓN Consta de 91 estudiantes matriculados en el segundo grado del nivel secundario. MUESTRA Conformado por 30 estudiantes del segundo grado, sección “A”.

desarrollo del nivel inferencial de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado educación secundaria de la institución educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025? PE3: ¿Cómo influye la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo del nivel crítico de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025?	de influencia de la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo del nivel inferencial de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025 OE3: Analizar el nivel de influencia de la estrategia didáctica del Kamishibai en el desarrollo del nivel crítico de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025	influye significativamente en el desarrollo del nivel inferencial de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025. HE3: La estrategia didáctica del kamishibai influye significativamente en el desarrollo del nivel crítico de la competencia de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Mx. Viva el Perú, Cusco -2025	complementario clasificando y sintetizando información: 11. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto - Nivel Inferencial 12. Explica el tema, subtema y propósito comunicativo 13. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto. 14. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. 15. Determina el significado de palabras en contextos. 16. Explica la trama y motivación de los personajes 17. Determina los tipos textuales y los géneros discursivos. - Nivel Crítica 18. Opina sobre el contenido y la organización textual. 19. Opina sobre la intención del autor 20. Evalúa la eficacia de la información y su efecto en los lectores 21. Sustenta su posición frente al texto. 22. Establece conclusiones vinculando el texto con su experiencia y contextos socioculturales.	MUESTREO El muestreo es el no probabilístico por conveniencia, ya que depende de las decisiones propiamente del investigador. TÉCNICA La técnica es la prueba escrita y la observación. INSTRUMENTO El instrumento utilizado es el cuestionario. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN Para el análisis e interpretación, los datos serán manipulados por el paquete estadístico: SPSS. TÉCNICAS PARA DEMOSTRAR LA VERDAD O FALSEDAD DE LAS HIPÓTESIS PLANTEADAS En la investigación se hará uso de la prueba de Wilcoxon para comparar los resultados del pretest y posttest
---	---	---	--	--

Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALORACIÓN
ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL KAMISHIBAI	Es una forma de contar cuentos muy populares en Japón formado por un conjunto de láminas que tienen un dibujo en una cara y texto en la otra donde necesita un presentador o intérprete que lee el texto mientras los espectadores contemplan los dibujos. (Aldama, 2005)	La influencia de la estrategia didáctica del Kamishibai en los estudiantes se evaluará en sus dimensiones: Narración, elementos visuales, elementos verbales y paraverbales mediante rúbricas	-Narración	1. Narra el texto teniendo en cuenta su estructura (inicio, nudo y desenlace).	• Narración 1, 2, 3	Previo al inicio (1) En inicio (2) En proceso (3) Satisfactorio (4)
			- Elementos visuales	2. Elabora la estructura de madera para el desarrollo de la narración.	• Elementos visuales 4, 5	
				3. Utiliza elementos visuales que guían el desarrollo de la narración	• Elemento verbal y paraverbal 6, 7, 8, 9, 10	
			- Elementos Verbales y paraverbales	4. Utiliza un volumen de voz adecuado al grupo de oyentes durante la narración		
				5. Emplea una entonación acorde a la intención comunicativa de la historia.		
				6. Emplea una secuencia rítmica natural y fluida, haciendo uso de pausas.		
				7. Articula y emite sonidos idóneamente de las diversas consonantes y vocales de la lengua durante la narración.		

				8. Emplea una dicción apropiada para dar a conocer el mensaje durante la narración (orden de palabras en la estructura oracional).		
COMPRENSIÓN LECTORA	La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico que implica las interacciones de características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado. (Gómez, 2011)	Para evaluar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes se aplicará un cuestionario de preguntas en los tres niveles de comprensión lectora en la pre prueba y post prueba.	-Nivel Literal.	9. Identifica información explícita relevante y complementaria.	- Nivel Literal 1, 2, 3, 4, 5, 6 - Nivel Inferencial 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 -Nivel critico 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	De 18 a 20 AD = Logro destacado De 15 a 17 A = Logro esperado De 11 a 14 B = Proceso De 0 a 10 C = Inicio
				10. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando información.		
				11. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto		
			-Nivel inferencial.	12. Explica el tema, subtema y propósito comunicativo		
				13. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto		
				14. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares		
				15. Determina el significado de palabras en contextos		
				16. Explica la trama y motivación de los personajes		
				17. Determina los tipos textuales y los géneros discursivos		
			- Nivel crítico.	18. Opina sobre el contenido y la		

				organización textual		
				19. Opina sobre la intención del autor		
				20. Evalúa la eficacia de la información y su efecto en los lectores.		
				21. Sustenta su posición frente al texto.		
				22. Establece conclusiones vinculando el texto con su experiencia y contextos socioculturales.		

Anexo 3. Instrumentos de recolección de datos



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO**
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA-CUSCO
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA



PRE-TEST: CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

Estimado estudiante:

El presente cuestionario de preguntas tiene por objeto recabar información para el desarrollo del trabajo de investigación intitulado "ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL KAMISHIBAI PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MX VIVA EL PERÚ, CUSCO - 2025"

Su participación resulta esencial, dado que las respuestas brindadas incidirán directamente en la rigurosidad, validez y calidad de los hallazgos obtenidos en el presente estudio. Por tal motivo, se le solicita responder con absoluta veracidad, responsabilidad y objetividad. Asimismo, se garantiza que toda la información proporcionada será tratada con estricta confidencialidad y utilizada únicamente con fines académicos y científicos.

INDICACIONES

- Lea con atención cada pregunta.
- El cuestionario es individual y tiene una duración de 40 minutos.
- Marque la alternativa que considere correcta.



LOS MOSQUITOS DE SANTA ROSA

(Adaptación de Fernando Ricardo Palma Soriano)

El zancudo o mosquito de trompetilla a veces llega a ser un cruel enemigo, ese insecto diminuto pero capaz de arruinar por completo la tranquilidad de una noche. Cuando le da por revolotear alrededor de nuestra almohada, parece hacerlo con un propósito claro: impedir que podamos dormir en paz. Su zumbido constante, como una musiquería que no descansa, se mete en los oídos y se convierte en una especie de tortura sonora que impide conciliar el sueño. Y no importa cuán cansados estemos, él seguirá ahí, persistente, buscando el momento perfecto para acercarse y picar.

¿Quién puede encontrar reposo para leer o para escribir si, justo en lo mejor de la lectura, cuando el libro nos tiene atrapados en sus páginas, o en ese instante en que las ideas fluyen del cerebro al papel con total claridad, aparece el impertinente animalejo? Es como si esperara a que estemos más concentrados para arruinarlo todo. En esos momentos no queda más que cerrar el libro con frustración, dejar la pluma a un lado y tomar el plumerillo o el abanico para espantar al malcriado que insiste en invadir nuestro espacio. Y, aun así, muchas veces vuelve, como si no entendiera que no es bienvenido.

Creo firmemente que una nube de zancudos es capaz de acabar con la paciencia de un santo, aunque sea más cachazudo que el paciente Job, y hacerlo renegar como si estuviera poseído por la ira. La combinación de sus picaduras con el ruido insistente de sus alas es suficiente para sacar de quicio a cualquiera, incluso a los más tranquilos y tolerantes.

Esos momentos en los que no puedes dormir, leer o concentrarte porque un insecto de apenas unos milímetros ha decidido atormentarte, son realmente desesperantes.



Por eso, mi paisana Santa Rosa, tan valiente para mortificarse y soportar dolores físicos sin una sola queja, descubrió que un tormento que superaba incluso sus fuerzas morales era el de sufrir, sin refunfuñar, las picadas y el constante zumbido de los alados musiquines. Imaginarla en medio de su oración o trabajo, con la serenidad que la caracterizaba, tratando de ignorar ese ruido insistente que le rondaba los oídos y sintiendo sobre su piel el escozor de las picaduras, nos permite entender por qué incluso ella consideró aquello un martirio difícil de soportar.

Y aquí va, como parte de una tradición transmitida por los años, sobre un curioso episodio cuenta uno de los biógrafos de la santa limeña: un relato que demuestra que incluso las personas con más fuerza de voluntad pueden verse vencidas, no por grandes batallas o pruebas heroicas, sino por la insistencia de un enemigo tan pequeño como un zancudo, pero con una persistencia digna de una guerra.

Se sabe que en la casa en que nació y murió Santa Rosa de Lima hubo un espacioso huerto, lleno de árboles, plantas aromáticas y senderos que invitaban al silencio, en el cual edificó la santa una pequeña ermita u oratorio destinado al recogimiento y a la penitencia. Era un lugar sencillo, pero cargado de serenidad, donde Rosa pasaba largas horas rezando, meditando y dedicándose a sus prácticas espirituales. Sin embargo, los pequeños pantanos que las aguas de regadío formaban en algunas zonas del huerto eran el hogar perfecto para miríadas de mosquitos.

Como la santa no podía pedir a su Divino esposo que, solo por complacerla, alterase las leyes de la naturaleza, decidió tomar otra ruta: parlamentar con los mosquitos. Y así, con su paciencia y sentido de armonía, estableció un acuerdo peculiar. Ella misma lo contaba con naturalidad:

—Cuando me vine a habitar esta ermita, hicimos pleito homenaje los mosquitos y yo: yo, de que no los molestaría, y ellos, de que no me picarían ni harían ruido.

Increíblemente, el pacto se cumplió por ambas partes, algo que —decía con humor— no ocurre ni siquiera con los pactos politiqueros. Aunque los bullangueritos y lanceteros llegaban a entrar por la puerta y la ventanilla de la ermita, guardaban compostura hasta que, con la llegada del alba, la santa se levantaba y les decía con cariño:

—¡Ea, amiguitos, id a alabar a Dios!

Entonces comenzaba un concierto de trompetillas, un zumbido alegre y constante que llenaba el aire del huerto. Ese sonido se mantenía hasta que Rosa, sonriendo, añadía:

—Ya está bien, amiguitos: ahora vayan a buscar su alimento.



Y, como si entendieran cada palabra, los obedientes sucesorios se dispersaban por todo el huerto, reanudando su vida entre flores, hierbas y charcos.

Al caer la tarde, la santa los llamaba nuevamente, con la misma dulzura:

—Bueno será, amiguitos, alabar conmigo al Señor que los ha sustentado hoy.

Y así se repetía el concierto matinal, una sinfonía de trompetillas que parecía mezclarse con las oraciones de Rosa, hasta que ella concluía con su despedida nocturna:

—A recogerse, amigos, formalitos y sin hacer bulla.

Y todos obedecían, como si una invisible campana de silencio cayera sobre el huerto. Y así todos los días la Santa los dejaba andar como si fueran niños traviesos en el recreo.

Eso se llama buena educación, y no la que da mi mujer a nuestros nenes, que se le insubordinan y forman algarazara cuando los manda a la cama. Una escena que deja claro que, a veces, hasta los mosquitos pueden ser más disciplinados que ciertos niños.

No obstante, parece que alguna vez la santa se olvidó de dar la orden de buen comportamiento a sus súbditos alados; porque, cierto día, cuando una beata llamada Catalina fue a visitarla, los mosquitos, como si hubieran olvidado el pacto de paz, se cebaron en ella sin compasión. La pobre Catalina, que no aguantaba ni pulgas ni picaduras, perdió la paciencia, dio una manotada rápida y aplastó a un mosquito que estaba en plena faena.

—¿Qué haces, hermana? —dijo la santa con tono de suave reproche—. ¿Matas a mis compañeros de esa manera?

—Son enemigos mortales, ¡no compañeros! —replicó la beata mientras mostraba su mano—. ¡Mira éste cómo se había cebado en mi sangre, y lo gordo que se había puesto!

Pero Rosa, con su calma y ternura habitual, respondió:

—Déjalos vivir, hermana; no me mates ninguno de estos pobrecitos, que no volverán a picarte, sino que tendrán contigo la misma paz y amistad que conmigo tienen.

Y, sorprendentemente, así fue: desde ese día, no hubo zancudo que se atreviera a molestar a Catalina.

También la santa, en una ocasión, supo valerse de sus amiguitos zumbadores para dar una pequeña lección a Frasquita Montoya, beata de la Orden Tercera, que se resistía a acercarse a la ermita por miedo a que la picasen los jenjenes. Rosa, con un toque de humor y picardía, le dijo:

—Pues tres te van a picar ahora: uno en nombre del Padre, otro en nombre del Hijo y otro en nombre del Espíritu Santo.

Y, como si los mosquitos hubieran entendido perfectamente la orden, la Montoya sintió al instante, en el rostro, el aguijón de tres mosquitos, uno tras otro. Frasquita quedó boquiabierta, comprobando en carne propia el curioso dominio que tenía Rosa sobre los insectos y los animales domésticos.

A propósito de esto, otro relato del cronista Meléndez refiere que la madre de nuestra santa criaba con mucho mimo un gallito que, por lo extraño y hermoso de su plumaje, era la delicia de la casa. Un día, el animal enfermó y quedó tan postrado que la dueña dijo con pesar:

—Si no mejora, habrá que matarlo para comerlo guisado.

Rosa, que no soportaba la idea, cogió el ave enferma entre sus manos, la acarició con suavidad y, mirándola fijamente, le dijo en tono juguetón:

—Pollito mío, canta de prisa; pues si no cantas, te guisa.

Y, como si entendiera perfectamente la advertencia, el pollito sacudió las alas, erizó sus plumas, y muy regocijado soltó un sonoro:

—¡Quiquiriquí! (¡Qué buen escape el que di!)

—¡Quiquiricuando! (Ya voy, que me están peinando).

La escena, entre graciosa y sorprendente, no solo mostraba la cercanía de Rosa con los animales, sino también su manera única de tratarlos: con cariño, humor y una extraña complicidad que parecía romper las barreras entre el ser humano y las criaturas más pequeñas.



CUESTIONARIO DE PREGUNTAS-PRETEST

1.- ¿Cuál es la razón principal por la que Santa Rosa decide hacer un pacto con los mosquitos en su ermita?

- a) Porque los mosquitos la molestaban y no podía dormir tranquila ni realizar sus actividades diarias como pintar un cuadro de Jesús por esa razón Rosa de Lima decide pactar con ellos y así vivir en tranquilidad.
- b) Porque la combinación de las picaduras de los mosquitos con el ruido insistente de sus alas es suficiente para sacar de quicio a cualquiera, incluso a los más tranquilos y tolerantes como Santa Rosa.
- c) Porque los mosquitos interrumpían su recogimiento en la oración y, aunque era paciente, necesitaba enfocarse mejor por tal motivo ahuyentaba a los mosquitos cada mañana.
- d) Porque los mosquitos son muy fastidiosos incluso para los Santos y más cuando tienen que alabar dado que ellos no tienen conciencia y no tienen respeto hacia Dios.

2. ¿Qué ocurrió cuando la beata Catalina mató a uno de los mosquitos dentro de la ermita?

- a) Santa Rosa le dijo que no matara a ninguno de los mosquitos porque ellos no tienen la culpa de alimentarse de la sangre por lo tanto solo cumplen su rol en la naturaleza.
- b) La santa le advirtió que los mosquitos podían vengarse si seguía agrediendo a los mosquitos, ya que eran sus amigos espirituales más fieles.
- c) La beata se disculpó con Santa Rosa y los mosquitos inmediatamente la trataron bien cada que regresaba a la ermita ya que ella también era una Santa y podía controlarlos.
- d) Santa Rosa le pidió que no los matara a ninguno, que no volverán a picarle, sino que tendrán la misma paz y amistad que tienen con ella.

3. ¿Qué alternativa muestra correctamente una idea principal del texto y una idea secundaria que lo ayuda a entender mejor?

- a) Santa Rosa vivía en una casa con jardín, y su madre criaba un gallo que se enfermó por el ruido de los mosquitos lo que refleja el ambiente cotidiano
- b) La beata Catalina visitó la ermita y fue picada por mosquitos, lo que demuestra que Santa Rosa no se llevaba bien con ella.
- c) Santa Rosa hizo un pacto con los mosquitos; como muestra de ese acuerdo ellos obedecen sus órdenes o castigan a quienes no respetan la armonía de su entorno.
- d) Rosa de Lima llegó a un acuerdo con los mosquitos para que no la molestaran, pero cuando olvidaba hablarles, estos hacían maldades, lo que muestra una consecuencia directa.

4. En el cuento, Santa Rosa y los mosquitos tienen un pacto para que no la molesten. Una beata llamada Catalina visita a la santa y es picada por los mosquitos, a lo que Rosa le pide que no los mate. Luego, la historia menciona que la madre de Santa Rosa criaba un gallito hermoso que se enfermó. Rosa le pidió al gallito que cantara para no ser comido, y este lo hizo. ¿Cuál de los siguientes eventos es un detalle complementario a la relación de Santa Rosa con los mosquitos?

- a) La beata Catalina es picada por los zancudos.
- b) El pacto entre Santa Rosa y los zancudos.
- c) La anécdota del gallito que se enfermó.
- d) El pedido de Santa Rosa a Catalina para que no mate a los mosquitos.

5. ¿Cuál de las siguientes opciones resume mejor el contenido del texto, considerando su título, las partes del relato (inicio, nudo y desenlace) y las palabras más importantes?

- a) TÍTULO: Rosa y su molestia



ESTRUCTURA: Inicio: queja de Rosa / Nudo: castigo divino / Desenlace: Rosa cambia de religión

PALABRAS CLAVE: enfado, castigo, abandono

- b) TÍTULO: Los mosquitos de Santa Rosa

ESTRUCTURA: Inicio: Rosa busca recogimiento / Nudo: sufre por los mosquitos / Desenlace: logra convivir con ellos en paz

PALABRAS CLAVE: devoción, paciencia, convivencia

- c) TÍTULO: Santa Rosa y los insectos

ESTRUCTURA: Inicio: Rosa va al campo / Nudo: hay mosquitos / Desenlace: regresa a casa

PALABRAS CLAVE: campo, mosquitos, regreso

- d) TÍTULO: Los mosquitos de la beata Santa Rosa

ESTRUCTURA: Inicio: Rosa ora en su ermita / Nudo: los mosquitos le hacen maldades / Desenlace: hace un pacto con el gallo

PALABRAS CLAVE: oración, mosquitos, acuerdo

6. ¿Qué problema enfrenta Santa Rosa en la historia y qué solución encuentra para lidiar con él?

- a) El fastidio que siente Santa Rosa de Lima frente a los mosquitos lo que hace que decida hablar con ellos y ponerles normas claras de convivencia dado que ella necesita alabar a Dios constantemente.
- b) La molestia de los mosquitos que no la dejan descansar, y para solucionarlo parlamento con ellos. Y así, con su paciencia y sentido de armonía, estableció un acuerdo.
- c) La intranquilidad que siente viviendo con los mosquitos hizo que la Santa decida continuar su vida religiosa en una nueva ermita.
- d) La enfermedad de su gallo, por lo que decide matarlo y mudarse a otro lugar buscando tranquilidad.

7. ¿Qué opción presenta correctamente el tema y subtema del texto “Los mosquitos de Santa Rosa”?

- a) TEMA: Las molestias causadas por los mosquitos.

SUBTEMA: La incomodidad que generan en las personas.

- b) TEMA: La santidad de Santa Rosa reflejada en su trato con los mosquitos.

SUBTEMA: El respeto por toda forma de vida.

- c) TEMA: La paciencia de Santa Rosa.

SUBTEMA: Su forma de reaccionar ante las picaduras.

- d) TEMA: La actitud espiritual de Santa Rosa frente al sufrimiento.

SUBTEMA: Su relación con los mosquitos como parte de su vida de oración.

8. ¿Qué opción compara de manera coherente cómo convivía Santa Rosa de Lima con los demás y cómo conviven hoy muchas personas?

- a) Aunque Santa Rosa era paciente, su forma de convivir tiene relación con la actualidad, ya que la mayoría de las personas viven en el campo y conviven armoniosamente con la naturaleza.
- b) Santa Rosa respetaba a los animales por ser santa, mientras que hoy las personas no respetan nada porque no son religiosas ni creen en milagros.
- c) Santa Rosa enfrentaba las molestias con paciencia y buscaba soluciones pacíficas, como dialogar con los mosquitos, mientras que hoy muchas personas reaccionan impulsivamente o con intolerancia ante cualquier incomodidad.
- d) Santa Rosa de Lima vivía en un entorno natural sin embargo le molestaban los mosquitos, lo que dificultaba una convivencia pacífica, al igual que muchas ciudades actuales, donde las personas viven estresadas y no pueden controlar su reacción ante pequeñas molestias.

9. ¿Qué virtud se puede inferir en Santa Rosa de Lima a partir de su convivencia con los mosquitos, y cuál es la justificación más adecuada según el texto?



- a) Se puede inferir su tolerancia espiritual, ya que, a pesar de las molestias, convivía pacíficamente con los insectos, viéndolos como parte de la creación divina y sin mostrar rechazo alguno.
- b) Santa Rosa era valiente, porque no mostraba miedo a los mosquitos, aunque le picaran todos los días ella prefería entablar una buena relación con ellos evitando todo tipo de inconvenientes por eso es una Santa hoy en día.
- c) Se puede decir que tenía cierta paciencia, ya que no se quejaba de los mosquitos, puesto que no intentó eliminarlos, lo que indicaría indiferencia frente a las molestias.
- d) Parece que era una persona débil, pues aceptaba que los mosquitos la picaran sin hacer nada, lo que indica que no sabía defenderse.

10. En el texto se dice que Santa Rosa “los dejaba andar como si fueran niños traviesos en el recreo” ¿Qué sugiere esta expresión en relación con su actitud hacia los mosquitos?

- a) Que los consideraba peligrosos como niños desobedientes, por lo que los vigilaba atentamente, aunque no los echaba.
- b) Que no les prestaba atención porque no le interesaban, como si fueran cosas sin importancia o ruido de fondo.
- c) Que creía que eran parte del castigo divino, por eso aceptaba su presencia, aunque le causaran incomodidad.
- d) Que los toleraba con ternura y comprensión, considerando su presencia como algo inocente, sin intención de causar daño.

11. El narrador comenta que los niños de la casa “forman algazara cuando los manda a la cama”. Según el contexto, ¿qué significa “algazara”?

- a) Que se reúnen en voz baja para conversar y entretenerse, evitando que los adultos se den cuenta de su desobediencia.
- b) Que hacen un gran ruido acompañado de risas y gritos, mostrando resistencia a cumplir la orden de acostarse.
- c) Que realizan actividades tranquilas y juegos suaves antes de dormir, procurando no molestar a los demás miembros de la casa.
- d) Que se encierran en sus habitaciones en silencio, evitando cualquier contacto o conversación con otras personas presentes.

12. ¿Cuál es la intención principal del autor al escribir el cuento “Los mosquitos de Santa Rosa”?

- a) Representar con ironía cómo los mosquitos, más que los humanos, respetan la figura de Santa Rosa ya que actualmente se perdió el respeto y la admiración hacia los Santos.
- b) Enviar un mensaje a todos los lectores sobre la importancia de la buena convivencia que se debe tener, teniendo en cuenta siempre las clases sociales e incluso el modo de vida entre humanos y animales.
- c) Relatar una anécdota religiosa sobre Santa Rosa mediante los milagros que hizo para reforzar la fe y promover la devoción, dejando de lado los problemas sociales actuales.
- d) Transmitir un mensaje crítico y reflexivo sobre la manera en que las personas olvidan el respeto y la convivencia en su vida diaria, usando el ejemplo de Santa Rosa y el comportamiento simbólico de los mosquitos como contraste.

13. ¿Qué tipo de texto y a qué género discursivo pertenece el cuento “Los mosquitos de Santa Rosa” y por qué?

- a) Es un texto narrativo y pertenece al género literario, ya que relata una historia con personajes y acciones organizadas en una estructura de inicio, nudo y desenlace, buscando provocar reflexión en el lector.



- b) Es un texto expositivo del género informativo, porque describe hechos reales sobre la vida de Santa Rosa de Lima para enseñar datos religiosos a los lectores.
- c) Es un texto narrativo del género histórico porque cuenta hechos que ocurrieron con exactitud en el pasado y busca informar cómo fue la relación de Santa Rosa con la ciudad.
- d) Es un texto argumentativo del género didáctico, ya que su intención principal es convencer al lector sobre la necesidad de respetar a los santos mediante ejemplos históricos.

14. ¿Cuál de las siguientes opiniones refleja mejor una valoración crítica sobre el contenido del cuento Los mosquitos de Santa Rosa describe?

- a) El relato representa una interesante fusión entre lo religioso y lo fantástico, en donde Santa Rosa de Lima aparece como un personaje que logra establecer un vínculo armónico con la naturaleza, destacando su virtud espiritual a través de recursos simbólicos y narrativos.
- b) El cuento transmite una imagen graciosa y casi caricaturesca de Santa Rosa de Lima, lo cual puede interpretarse como una falta de respeto hacia su figura religiosa y los milagros que se le atribuyen tradicionalmente por los fieles.
- c) El texto presenta una historia simple que busca entretener al lector con anécdotas exageradas sobre mosquitos, sin intención de transmitir una enseñanza profunda ni reflexionar sobre la vida de los santos.
- d) La narración presenta situaciones extraordinarias que buscan generar asombro en el lector, al mostrar a Santa Rosa como una figura capaz de dominar a los mosquitos con solo gestos, reforzando una visión tradicional de los milagros como sucesos cotidianos.

15. ¿Cuál fue la intención del autor al escribir “Los mosquitos de Santa Rosa”?

- a) Explicar, paso a paso y con detalle, diversos métodos naturales y efectivos para ahuyentar mosquitos, brindando así al lector estrategias prácticas para evitar sus picaduras y mejorar su descanso, especialmente durante la noche.
- b) Relatar la vida de Santa Rosa únicamente desde una perspectiva histórica y objetiva, sin agregar anécdotas, exageraciones o elementos ficticios, para ofrecer una visión precisa y libre de interpretaciones subjetivas.
- c) Explicar, paso a paso y con detalle, diversos métodos naturales y efectivos para ahuyentar mosquitos, brindando así al lector estrategias prácticas para evitar sus picaduras y mejorar su descanso, especialmente durante la noche.
- d) Contar, de forma entretenida y con ejemplos concretos, cómo Santa Rosa de Lima demostraba paciencia, ingenio y respeto incluso frente a las molestias constantes de los mosquitos, con el objetivo de que el lector reflexione y valore estas actitudes como virtudes aplicables en la vida diaria.

16. ¿Qué intención tuvo el autor al narrar la anécdota de Frasquita Montoya, a quien tres mosquitos pican en nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo?

- a) Para demostrar que los insectos, más que otros seres vivos, pueden comportarse de forma ordenada y predecible cuando reciben un trato amable y respetuoso, subrayando que la comunicación no verbal puede generar vínculos incluso con criaturas diminutas.
- b) Para instruir al lector sobre la manera adecuada de interpretar expresiones religiosas en contextos inusuales, vinculándolas con experiencias de convivencia pacífica con animales e insectos, y resaltando así el respeto como un valor universal.
- c) Para entretener al lector con una situación ingeniosa y divertida que demuestra el dominio de Santa Rosa sobre los mosquitos, al tiempo que resalta su ingenio y su sentido del humor en la vida cotidiana.
- d) Para transmitir un mensaje religioso disfrazado de relato anecdótico, utilizando la picadura de los mosquitos como recurso simbólico de respeto y obediencia.

17. ¿Qué valoración crítica permite afirmar que el mensaje del cuento Los mosquitos de Santa Rosa resulta eficaz para lectores de distintas edades, como niños o adolescentes?



- a) El cuento ofrece un mensaje claro y directo que permite una comprensión literal de las acciones de Santa Rosa, aunque no necesariamente estimula una reflexión profunda en los jóvenes lectores.
- b) La narración combina humor, fe y tradición con un estilo accesible, lo cual permite que tanto niños como adolescentes se conecten con el mensaje, reflexionen sobre la espiritualidad y valoren la figura de Santa Rosa de una manera cercana y significativa.
- c) El relato muestra una secuencia de hechos sobrenaturales y simbólicos que, si bien generan interés en los lectores jóvenes, podrían dificultar la comprensión de su sentido real si no se acompaña con una explicación adecuada.
- d) El texto presenta situaciones curiosas y recursos expresivos sencillos que permiten acercar a los lectores jóvenes al mundo espiritual de la santa, aunque algunos elementos pueden parecer exagerados o poco creíbles en una lectura más racional.

18. ¿Cuál de las siguientes valoraciones describe con mayor precisión el efecto que el cuento *Los mosquitos de Santa Rosa* puede generar en el lector después de su lectura?

- a) La historia despierta una mezcla de admiración y curiosidad en el lector, pues las acciones de Santa Rosa, impregnadas de fe y sacrificio, pueden motivar la reflexión sobre el sentido de la paciencia y la tolerancia en situaciones difíciles, incluso fuera del contexto religioso.
- b) El relato transmite un clima de serenidad y entrega espiritual que, aunque puede inspirar respeto hacia la figura de Santa Rosa, también puede provocar que algunos lectores perciban la historia como un episodio lejano a sus propias vivencias cotidianas.
- c) El texto provoca un efecto principalmente informativo, ya que, al relatar un hecho particular de la vida de Santa Rosa, el lector obtiene datos sobre su biografía y sus costumbres, sin que necesariamente se produzca un vínculo emocional o reflexivo posterior a la lectura.
- d) La narración, al incluir hechos extraordinarios y situaciones poco comunes, consigue que el lector experimente asombro y admiración, aunque en ciertos casos esta impresión inicial puede convertirse en duda si se analiza desde un punto de vista estrictamente lógico.

19. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones refleja mejor la enseñanza que transmite el cuento *Los mosquitos de Santa Rosa* y una opinión general sobre la forma en que Santa Rosa resolvía los problemas?

- a) Enseña que la paciencia, el respeto y el ingenio pueden ayudar a resolver conflictos de forma pacífica, y estoy de acuerdo porque son valores que pueden aplicarse en la vida diaria.
- b) Enseña que lo mejor es evitar los problemas para que se resuelvan solos, y estoy de acuerdo porque así se evitan discusiones y esfuerzos innecesarios.
- c) Muestra que es preferible depender de otros para que solucionen los problemas, y estoy de acuerdo porque así se ahorra tiempo y energía.
- d) Indica que los problemas deben resolverse de manera rápida y directa, porque a veces nos llegan a incomodar demasiado por ello estoy de acuerdo con la astucia e inteligencia que actúa Santa Rosa, valores que nos deben acompañar en nuestro día a día para evitar contratiempos.

20. ¿Cuál de las siguientes conclusiones refleja mejor la forma de enfrentar los problemas, según el ejemplo de Santa Rosa, y su posible aplicación en la vida cotidiana?

- a) La manera más efectiva de superar las dificultades es enfrentarlas con fuerza, imposición y confrontación directa, sin ceder ante la opinión de los demás.
- b) Es preferible evitar involucrarse en los problemas y dejar que el paso del tiempo, por sí solo, encuentre una solución, aunque esta no beneficie a todos.
- c) Los problemas deben resolverse con paciencia, fe y perseverancia, manteniendo siempre una actitud positiva y orientada al bien común.
- d) Los problemas solo merecen atención cuando afectan de forma grave la vida personal, priorizando el bienestar propio sobre el de la comunidad.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO**
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA-CUSCO
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA



POS-TEST: CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

Estimado estudiante:

El presente cuestionario de preguntas tiene por objeto recabar información para el desarrollo del trabajo de investigación intitulado "ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL KAMISHIBAI PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MX VIVA EL PERÚ, CUSCO - 2025"

Su participación resulta esencial, dado que las respuestas brindadas incidirán directamente en la rigurosidad, validez y calidad de los hallazgos obtenidos en el presente estudio. Por tal motivo, se le solicita responder con absoluta veracidad, responsabilidad y objetividad. Asimismo, se garantiza que toda la información proporcionada será tratada con estricta confidencialidad y utilizada únicamente con fines académicos y científicos.

INDICACIONES

- Lea con atención cada pregunta.
- El cuestionario es individual y tiene una duración de 40 minutos.

Marque la alternativa que considere correcta.



CUANDO MI CORAZÓN APRENDIÓ A GRITAR ¡VIVA EL PERÚ!

(Creación propia)

Era el primer día de clases en el segundo grado "A" del colegio "Viva el Perú".

El sol de la mañana bañaba con su luz tibia la fachada recién pintada de un amarillo alegre. Sobre la entrada principal, un enorme letrero con letras negras y firmes parecía gritarle al mundo entero su nombre: "Viva el Perú". El viento agitaba una pequeña bandera que ondeaba orgullosa en la parte superior, como si saludara a todos los que entraban.

Amaya, una estudiante se detuvo frente al cartel. Ladeó la cabeza, frunció el ceño y pensó que aquello tenía algo de misterioso.

—Qué nombre tan raro para un colegio... —murmuró para sí misma.

El timbre metálico resonó en todo el patio, el bullicio de niños y niñas llenó el aire: risas, pasos apresurados y saludos emocionados. La profesora Lucía les dio la bienvenida con un entusiasmo contagioso.

Todo parecía normal, sin embargo, Amaya no podía quitarse de la cabeza aquella pregunta.

En el recreo, mientras mordisqueaba su pan con queso, se armó de valor.

—Profe —dijo levantando la mano—, ¿por qué se llama así el colegio?

La profesora Lucía sonrió de una manera que a Amaya le pareció casi mágica.

—Ya lo descubrirás, Amaya. —hizo una pausa y guiñó un ojo—. No es algo que se explique... es algo que se vive.

Las palabras quedaron flotando en la mente de la estudiante.

Pasaron las semanas y la pregunta seguía acompañándola, como una sombra que no se despegaba.

Hasta que un viernes por la tarde, la profesora anunció una tarea especial:

—Queridos estudiantes, se acerca nuestro aniversario institucional. Quiero que escriban una carta a nuestro colegio, contándole que significa el nombre del colegio para cada uno y lo orgullosos que están de estudiar aquí. Amaya sintió un nudo en el estómago. ¿Cómo podía escribir sobre algo que aún no entendía? Decidió quedarse después de clases para adelantar su trabajo y buscando un rincón tranquilo, caminó hasta un pasillo que no había visto antes. Allí, al final, descubrió una puerta vieja y pesada, cubierta de polvo. Estaba entreabierta y, al empujarla, un chirrido largo rompió el silencio.

El salón que encontró parecía detenido en el tiempo: estantes vacíos, mapas amarillentos colgando torcidos, y en el centro, un gran baúl de madera con un escudo tallado en su tapa: un sol radiante, una quena y la bandera bicolor flameando. La madera tenía grietas, pero brillaba como si guardara algo muy valioso. Encima descansaba un cuaderno cubierto de polvo, con letras doradas en la portada que decían: "Crónica".

Amaya, conteniendo la respiración, lo abrió.

Las primeras líneas decían:

"Este colegio fue fundado para que cada estudiante lleve en su corazón la historia, el valor y el orgullo de nuestra patria. Aquí aprenderás a leer y escribir, sí... pero también a conocer las luchas que nos dieron libertad y las voces que jamás se apagan."

Sintió un cosquilleo en los dedos. Sin saber por qué, posó la mano sobre el baúl. En ese instante, una luz dorada y cálida la envolvió por completo.

Cuando abrió los ojos... ya no estaba en el salón del colegio.

Ella sintió el vaivén de las olas y ante ella, un majestuoso barco de madera cortaba el mar con elegancia. Las velas ondeaban orgullosas y, en la proa, un hombre de porte sereno, mirada noble y uniforme impecable la observaba.

—¿Eres... Miguel Grau? —preguntó Amaya, con la voz entrecortada.

—Así es, niña —Me llaman el Caballero de los Mares.

—¿Y qué significa para ti "Viva el Perú"? —preguntó ella.

—Significa proteger a los indefensos, incluso a los enemigos, porque la verdadera victoria no está en destruir, sino en preservar la dignidad. "Viva el Perú" es el grito que me recuerda que mi vida no me pertenece del todo... también pertenece a mi pueblo.



Un cañonazo retumbó a lo lejos y una nube de humo cubrió el cielo. La luz dorada comenzó a envolverla otra vez, y el oleaje se desvaneció.

Amaya sintió de pronto un sol abrasador sobre su piel. El aire olía a pólvora, y alrededor de ella soldados se preparaban para una batalla inminente. Un hombre de bigote firme y mirada resuelta se acercó.

—Soy Francisco Bolognesi —dijo—. Estoy dispuesto a defender esta posición hasta el último cartucho.

—¿Y si se acaban las balas? —preguntó Amaya, preocupada.

—Entonces lucharemos con el corazón. Porque la patria no se rinde mientras uno solo de sus hijos siga en pie.

Amaya lo miró fijamente. —¿Y qué significa para ti “Viva el Perú”?

Bolognesi levantó la vista hacia el Morro, como si hablara con la montaña misma. —Para mí, significa que, aunque caigamos, nuestro espíritu seguirá firme.

El estruendo de un cañón sacudió la tierra, y Bolognesi le puso una mano en el hombro. —No siempre se gana en el campo de batalla, niña. A veces, la victoria está en que tu ejemplo inspire a otros a seguir luchando. La luz dorada volvió, llevándose el calor y el ruido de la guerra.

Ahora Amaya estaba en lo alto de una quebrada cubierta por una neblina espesa. Entre las rocas, hombres y mujeres armados con lanzas y rifles viejos se movían con sigilo. Un hombre de mirada profunda y pasos firmes se le acercó.

—Soy Andrés Avelino Cáceres, el Brujo de los Andes. He aprendido que la fuerza de un pueblo está en su memoria.

—¿Qué significa para ti “Viva el Perú”? —dijo Amaya.

—Significa recordar y enseñar. Significa que las historias de nuestros ancestros, las victorias y los sacrificios, vivan en cada generación. “Viva el Perú” no es solo un grito de guerra, es una advertencia para que nadie borre lo que hemos vivido. Mientras un niño aprenda de su pasado, la patria seguirá viva.

Amaya sintió que la neblina la envolvía hasta devolverla a la luz dorada.

El rugido de un motor la hizo abrir los ojos. Amaya estaba en la estrecha cabina de un avión, el cielo abierto frente a ella. A su lado, un joven piloto de sonrisa serena ajustaba los controles.

—Soy José Quiñones —dijo con tranquilidad—. Hoy haré algo que muchos llaman locura... pero yo lo llamo amor por mi país.

—Y... ¿qué significa “Viva el Perú” para ti? —preguntó ella.

—Es entregarlo todo, incluso la vida, para que otros puedan vivir libres. Es saber que, aunque yo no regrese, mi sacrificio dará alas a los que vengan después. “Viva el Perú” es volar hacia el peligro, no para buscar la muerte, sino para salvar vidas.

El avión comenzó a descender en picada y la luz dorada envolvió a Amaya justo antes del impacto.

Al abrir los ojos, Amaya se encontró en una plaza llena de gente. Hombres y mujeres miraban con rabia y dolor a un hombre encadenado.

—Soy Túpac Amaru II —dijo con voz grave—. Intentaron callarme, pero no se puede silenciar a un pueblo.

—¿Y qué significa para ti “Viva el Perú”?

Sus ojos se iluminaron con una fuerza indomable. —Significa que ni las cadenas ni la muerte pueden apagar la voz de un pueblo que se sabe libre. Cuando un peruano grita “Viva el Perú”, está diciendo al mundo que no acepta ser esclavo, que está dispuesto a romper cualquier yugo. La multitud gritó su nombre, y entre los cantos y el sol ardiente, la luz dorada volvió a envolver a Amaya, llevándola de regreso al colegio. El corazón le latía como un tambor. Ahora comprendía que su colegio no solo enseñaba materias, sino que era un guardián de la memoria del Perú. Llegó el día del aniversario del colegio. Aquella mañana, Amaya caminó con paso firme, orgullosa de su uniforme. En la ceremonia, los estudiantes entonaron el Himno Nacional. Amaya cantó con una emoción que nunca antes había sentido. Al día siguiente Amaya leyó su tarea: Al principio, “Viva el Perú” era solo un nombre pintado en el portón del colegio, pero, con el paso de los días, ese nombre empezó a latir en mí. Descubrí que no era solo un título, sino un eco de nuestra historia, un homenaje a quienes soñaron con un país libre y grande. Ahora sé que cada vez que grito “¡Viva el Perú!”, no solo celebro a mi nación; también abrazo la identidad de mi colegio, que me enseña a ser perseverante, solidaria y valiente. Llevar este nombre en el pecho es llevar un compromiso en el alma. Y hoy, con la frente en alto y el corazón encendido, grito fuerte con el corazón: ¡Viva el Perú!





CUESTIONARIO DE PREGUNTAS-POSTEST

1.- ¿Qué fue lo que más llamó la atención de Amaya al llegar por primera vez al colegio “Viva el Perú”?

- El sonido metálico del timbre que resonó en todo el patio dando a entender la salida, acompañado por el bullicio de niños y niñas que corrían, reían y se saludaban, creando un ambiente de entusiasmo propio del inicio de clases.
- El gran letrero con letras negras y firmes que decía “Viva el Perú”, colocado sobre la entrada principal recién pintada de un amarillo alegre, junto a una pequeña bandera que ondeaba orgullosa en la parte superior como si saludara a quienes ingresaban.**
- La organización de la profesora Lucía, quien se colocó en el centro del patio con una sonrisa cálida y una voz firme para dar una reprimenda, contagiando entusiasmo a los estudiantes presentes.
- La presencia de lápices por que a ella le gustaba tener nuevos colores y plumones cada nuevo año escolar por que le gustaba pintar y dibujar.

2. ¿Qué respondió la profesora Lucía cuando Amaya le preguntó por qué el colegio se llamaba “Viva el Perú”?

- Le explicó que el nombre se debía a que en el colegio se realizaban muchas actividades patrióticas durante el año y era obligatorio como izar la bandera y cantar el himno nacional a diario.
- Le dijo que ese nombre era un homenaje a personas nacidas en el Perú, cuyas historias estaban olvidadas y no era tan importante aprenderlas en clases.
- Le comentó que el nombre había sido elegido por la comunidad lugareña para que los estudiantes recordaran siempre la importancia de su país.
- Sonrió de una manera que a Amaya le pareció mágica y le respondió que no era algo que se explicara, sino algo que se vivía, dejándola intrigada**

3. ¿Qué alternativa muestra correctamente una idea principal del texto y una idea secundaria que lo ayuda a entender mejor?

- El colegio “Viva el Perú” era antiguo en algunas partes, pero tenía zonas pintadas hace poco, lo que hacía que se vea antiestético.
- El primer día de clases hubo mucho ruido y movimiento en el colegio. Los niños estaban emocionados y los profesores los llamaban la atención, creando un ambiente incómodo para Amaya.
- El colegio “Viva el Perú” estaba recién pintado y decorado para recibir a los estudiantes. Se notaba en la pared amarilla, el letrero con letras negras y la bandera moviéndose con el viento.**
- Amaya, la niña principal, vio la fachada y el letrero del colegio y le parecieron interesantes, pero no sentía curiosidad por el nombre “Viva el Perú”

4. Según el texto “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!”, ¿qué encuentra Amaya al final del pasillo que la ayuda a entender el significado del nombre del colegio?

- Un salón donde la profesora Lucía daba la bienvenida y pedía a los estudiantes que escribieran cartas por el aniversario del colegio, revelando el origen del nombre.
- Un aula vacía con muchos dibujos de los héroes del Perú que le hizo darse cuenta que el nombre de su colegio tenía relación con ellos.
- Un baúl grande de madera con un escudo tallado que tiene un sol, una quena y la bandera del Perú. Encima había un cuaderno con polvo y letras doradas que decía “Crónica”
- Una bandera pequeña que ondeaba en la entrada principal del colegio y representaba el patriotismo. Amaya entendió que por esa bandera el colegio tenía ese nombre.**

5. ¿Cuál de las siguientes opciones resume mejor el contenido del texto, considerando su título y las partes del relato (inicio, nudo y desenlace)?

- TÍTULO: El primer día en el colegio**

ESTRUCTURA: Inicio: Amaya conoce a sus compañeros / Nudo: Participa en una fiesta escolar / Desenlace: Hace amigos nuevos

- TÍTULO: Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!

ESTRUCTURA: Inicio: Amaya inicia clases y se pregunta por el nombre del colegio / Nudo: Amaya viaja en el tiempo y conoce a héroes peruanos / Desenlace: Amaya comprende el significado del nombre y se siente orgullosa

- TÍTULO: Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!

ESTRUCTURA: Inicio: Amaya visita un museo / Nudo: Aprende sobre la batalla naval / Desenlace: Admira a Miguel Grau

- TÍTULO: Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!



ESTRUCTURA: Inicio: Soldados se preparan para la batalla / Nudo: Pelean en el campo / Desenlace: Victoria militar

6. ¿Qué problema enfrenta Amaya respecto al nombre del colegio y cómo encuentra la solución para comprender su significado?

- Amaya no entiende por qué el colegio se llama así y le pregunta a su profesora, pero no recibe una respuesta clara. Entonces le insiste y la maestra le dice el significado del nombre.
- Amaya no entiende el nombre “Viva el Perú” y, para saberlo, conversa con su profesora y sus compañeros, quienes le cuentan historias de héroes del país.
- Amaya no entiende por qué el colegio se llama “Viva el Perú” y, para descubrirlo, encuentra un baúl con una letra que dice “Crónica”, que la transporta en el espacio y tiempo. Así comprende el nombre.
- Amaya cree que el nombre “Viva el Perú” es una frase común, hasta que un día la profesora le explica su importancia en una clase especial y gracias a esa explicación puede redactar la tarea que le dejaron.**

7. ¿Qué opción presenta correctamente el tema y subtema del texto?

- TEMA: El descubrimiento de la identidad del colegio y el amor al Perú por medio de historias.

SUBTEMA: Amaya busca información sobre los héroes del Perú para hacer su tarea de historia.

- TEMA: El descubrimiento de la identidad del colegio y el patriotismo a través de la historia del Perú.

SUBTEMA: Amaya intenta entender qué significa “¡Viva el Perú!” y cómo se relaciona con los héroes y la historia del país.

- TEMA: La importancia del patriotismo en la escuela.

SUBTEMA: Cómo el colegio enseña a querer al Perú mediante Santa Rosa.

- TEMA: La historia de los héroes peruanos.

SUBTEMA: Cómo Amaya conoce las batallas y sacrificios que forman la identidad nacional.

8. ¿Qué opción compara de manera coherente cómo Amaya va entendiendo el significado de “¡Viva el Perú!” y cómo se relaciona con la identidad nacional actualmente?

- Amaya aprende que “¡Viva el Perú!” es solo un lema del colegio, y hoy muchas personas lo ven como un saludo sin mucho sentido.
- Amaya piensa que “¡Viva el Perú!” es solo un grito para animar en eventos, y ahora se usa únicamente en fechas oficiales.
- Amaya descubre que “¡Viva el Perú!” representa la historia, el valor y la identidad de los peruanos, y que hoy sigue motivando a las personas a valorar su historia y amar a su país.
- Amaya cree que “¡Viva el Perú!” significa apoyar al colegio, y en la actualidad muchos lo ven como una frase sin relación con la historia.

9. ¿Qué virtud muestra Amaya a lo largo de la historia en su proceso de comprensión del significado de “¡Viva el Perú!” y cuál es la justificación más adecuada según la historia?

- Amaya muestra curiosidad y esfuerzo, porque aunque al inicio no entiende el significado, sigue buscando, investigando y viviendo experiencias que la conectan con la historia y los valores del país.
- Amaya es paciente, porque acepta el nombre del colegio sin hacer preguntas, confiando en que el tiempo le dará la respuesta correcta por lo tanto ella es una persona que sabe esperar las respuestas y no buscarlas.
- Amaya demuestra curiosidad pero no paciencia, pues aunque no comprende de inmediato, busca que otros le expliquen el significado sin buscarlo.
- Amaya presenta curiosidad y llega a entender el significado por las explicaciones inmediata de sus profesores y amigos del salón de clases.

10. En el texto, la profesora Lucía dice: “No es algo que se explique... es algo que se vive.” ¿Qué quiere decir con esa frase en relación al nombre del colegio “Viva el Perú”?

- Que el nombre del colegio es un misterio que nadie puede explicar ni entender, y por eso es mejor no hacer preguntas ya que jamás se lograra entender.
- Que solo los adultos pueden explicar bien el significado del nombre del colegio, porque es algo difícil de entender.
- Que el significado del nombre “Viva el Perú” es obvio, porque es lo que se grita al terminar de cantar el Himno Nacional
- Que el verdadero significado del nombre no se aprende solo con palabras o definiciones, sino que se entiende a través de lo que uno vive, siente y reflexiona, como le pasó a Amaya.

11. En el texto, Francisco Bolognesi dice: “Entonces lucharemos con el corazón” cuando le preguntan qué harán si se acaban las balas. Según el contexto, ¿qué significa esta expresión?



- a) Que seguirán enfrentando la batalla con mucho valor, coraje y determinación, aunque no tengan armas ni municiones disponibles.
- b) Que abandonarán la lucha y se rendirán porque no contarán más con balas para defender su posición, dejando el campo de batalla sin resistencia.
- c) Que buscarán ayuda externa para que otros peleen y así evitar exponerse directamente al peligro, confiando en la intervención de aliados.
- d) Que lucharán lanzando sus corazones a los enemigos como balas sin importar morir haciéndolo.

12. ¿Cuál es la intención principal del autor al escribir el cuento “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!”?

- a) Contar hechos históricos de manera descriptiva solo para informar sobre héroes y batallas del Perú.
- b) Criticar que los jóvenes no conocen ni respetan la historia del país, mostrando que la escuela no siempre ayuda a entender el verdadero significado de “Viva el Perú”
- c) Narrar hechos históricos y logros de personajes latinoamericanos, relacionándolos con la identidad, pero sin enfocarse en el sentido de pertenencia dentro del colegio.
- d) Mostrar que el amor por el Perú se construye a través de vivir y reconocer su historia, sus héroes y sus tradiciones, con la intención de fortalecer la identidad nacional y la identidad del colegio.

13. ¿Qué tipo de texto y a qué género discursivo pertenece el cuento “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!” y por qué?

- a) Es un texto narrativo de género literario, porque cuenta una historia inventada con personajes, acciones y una estructura (inicio, nudo y final). Busca fortalecer la identidad nacional y del colegio transmitiendo valores de patriotismo y pertenencia.
- b) Es un texto de género informativo, porque presenta datos reales e históricos sobre héroes del Perú para enseñar el origen del nombre del colegio y del Perú.
- c) Es un texto del género histórico, porque narra hechos reales y exactos sobre la historia del Perú y cómo se refleja en el colegio.
- d) Es un texto argumentativo de género didáctico, porque intenta convencer al lector sobre la importancia del patriotismo y la identidad institucional usando ejemplos y explicaciones.

14. ¿Cuál de las siguientes opiniones refleja mejor una valoración crítica sobre el contenido del cuento “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!”?

- a) El cuento une de forma emotiva la historia del Perú, la identidad nacional y la identidad del colegio. Mostrando los valores patrióticos y el sentido de pertenencia, invitando al lector a reflexionar sobre su identidad y compromiso con su país y su escuela.
- b) El cuento ofrece una visión de la historia del Perú y sus héroes, utilizando episodios históricos para ayudar a los lectores a identificar a sus héroes históricos y así realizar la tarea de historia
- c) La narración describe hechos geográficos y tradiciones patrióticas sin conectar con las emociones o la vivencia personal de los personajes, por lo que carece de profundidad en su mensaje sobre la identidad y el orgullo institucional.
- d) La narración presenta situaciones extraordinarias que buscan generar asombro en el lector mediante la increíble historia de los héroes peruanos.

15. ¿Cuál fue la intención del autor al escribir “Cuando mi corazón aprendió a gritar Viva el Perú?”

- a) Describir únicamente los hechos históricos del Perú y mencionar a los héroes nacionales desde una perspectiva objetiva, sin incluir emociones, ficción ni experiencias personales en la narración.
- b) Presentar, paso a paso y con detalle, datos históricos sobre patriotas peruanos con el propósito de informar al lector sobre sus biografías, sacrificios y batallas más importantes sin ahondar en el verdadero significado de ¡Viva el Perú!
- c) Explicar métodos para inculcar valores patrióticos en los estudiantes mediante actividades escolares, como escribir cartas, celebrar aniversarios institucionales y cantar el Himno Nacional
- d) Contar, de forma narrativa, cómo una niña descubre el verdadero significado de amar al Perú a través de encuentros simbólicos con héroes nacionales, con la intención de que el lector reflexione sobre su identidad institucional.

16. ¿Qué valoración crítica permite afirmar que el mensaje del texto “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!” resulta eficaz para lectores de distintas edades, como niños o adolescentes?

- a) El texto presenta una narración difícil de entender y que no permite entender hechos históricos básicos ni a niños ni adolescentes.
- b) La historia utiliza un enfoque emotivo y didáctico que conecta a niños y adolescentes con la historia del Perú, fomentando un sentido de pertenencia y orgullo patriótico.



- c) La narración incluye muchos personajes y eventos históricos que ayudan solo a los lectores de edades avanzadas a entender la historia pasada del Perú y la vida de sus héroes.
- d) El texto utiliza un lenguaje y situaciones incoherentes para todos los lectores, limitando su impacto en la formación de valores reales y confundiendo a todos.

17. ¿Cuál de las siguientes valoraciones describe con mayor precisión el efecto que el cuento “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!” puede generar en el lector después de su lectura?

- a) Hace que el lector sienta orgullo por su país y se conecte con su historia, porque lo que vive Amaya muestra el valor y el sacrificio de los héroes del Perú.
- b) El cuento no crea admiración por los héroes, pero algunos lectores podrían sentir que lo que se cuenta está lejos de su vida diaria.
- c) El texto sirve más para informar sobre personajes históricos que para hacer que el lector sienta emociones o piense sobre su identidad.
- d) La mezcla de fantasía e historia puede causar desagrado para algunos, aunque algunos podrían cuestionarlo si lo ven solo desde lo real.

18. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones refleja mejor la enseñanza que transmite el cuento “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!” y una opinión general sobre la forma en que Amaya llega a comprender el significado de su colegio?

- a) El cuento enseña que para querer a nuestro país primero debemos conocer su historia y a sus héroes. Estoy de acuerdo porque al recordar lo que hicieron, crecemos y valoramos más al Perú.
- b) La historia muestra que solo decir frases patrióticas es suficiente para sentir orgullo. Estoy de acuerdo porque repetir esas palabras mantiene vivo el amor por el país.
- c) El cuento dice que solo los héroes antiguos son importantes para definir el valor de una nación. Estoy de acuerdo porque ellos son los únicos que protegen al país.
- d) El texto muestra que el amor por el Perú dura poco y se olvida rápido porque a nadie le importa. Estoy de acuerdo porque muchas personas no recuerdan la historia y tampoco yo.

19. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones refleja mejor la enseñanza que transmite el cuento “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!” y una opinión general sobre la forma en que Amaya comprende el verdadero sentido de la identidad institucional?

- a) Enseña que la identidad institucional se construye con respeto, compromiso y orgullo por pertenecer al colegio, y estoy de acuerdo porque esos valores fortalecen el sentido de comunidad y unión entre sus miembros.
- b) Enseña que la identidad institucional solo se demuestra en los actos cívicos, y estoy de acuerdo porque basta con asistir y participar en ellos para representar bien al colegio.
- c) Muestra que la identidad institucional depende únicamente del nombre o los símbolos del colegio, y estoy de acuerdo porque esos elementos son suficientes para sentir pertenencia.
- d) Indica que la identidad institucional consiste en cumplir normas sin reflexionar sobre su valor, y estoy de acuerdo porque así se evita conflictos y se mantiene el orden escolar.

20. ¿Cuál de las siguientes conclusiones refleja mejor la forma en que Amaya aprende a enfrentar los desafíos y su posible aplicación en su vida diaria, según lo que vivió y entendió en el cuento “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!”?

- a) Lo mejor es no enfrentar los problemas y no tener responsabilidad y solo debemos recordar rendirnos ante el miedo.
- b) Es mejor no meterse en los problemas y esperar que se solucionen solos, aunque uno no aprenda nada en el proceso.
- c) Los retos se deben enfrentar con paciencia, ayudando a los demás y pensando en el bien de todos, no solo en uno mismo.
- d) Solo hay que preocuparse por los problemas cuando nos afectan directamente, pensando primero en uno mismo antes que en los demás.

Anexo 4. Validación de instrumentos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA- CUSCO
ESPECIALIDAD DE: "LENGUA Y LITERATURA"

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : García Jaciga Ingrid
CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Docente
NOMBRE DEL INSTRUMENTO : INSTRUMENTO
AUTORES DEL INSTRUMENTO : - FLOR MARISOL MENDOZA TAPARA
- GLENY MABEL KCAÑA COLQUE

CRITERIO	INDICADORES	DEFICIENTE 0 - 20 %				REGULAR 21 - 40 %				BUENO 41 - 60 %				MUY BUENO 61 - 80 %				EXCELENTE 81 - 100 %			
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																X				
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																X				
3. Actualidad	Adecuado como estrategia para la noción de número																X				
4. Organización	Existe una organización lógica en la construcción del instrumento																X				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad de ítems en relación al problema																X				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos relacionados con el tema																X				
7. Consistencia	Basados en aspectos teóricos relacionados con el tema																X				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones																X				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. Pertinencia	Instrumento adecuado al problema de investigación																X				

Opinión de aplicabilidad
Promedio de valoración

80%

Ingrid Jaciga
Nombre y firma
Mgt. o Dr.

DNI..23976112.....Teléfono.....984528866.....

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA- CUSCO
ESPECIALIDAD DE: "LENGUA Y LITERATURA"

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Aguilar Rojas, Elías
CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Docente
NOMBRE DEL INSTRUMENTO :
AUTORES DEL INSTRUMENTO : - FLOR MARISOL MENDOZA TAPARA
- GLENY MABEL KCAÑA CCOLOQUE

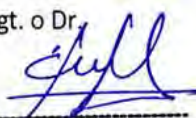
CRITERIO	INDICADORES	DEFICIENTE 0 - 20 %				REGULAR 21 - 40 %				BUENO 41 - 60 %				MUY BUENO 61 - 80 %				EXCELENTE 81 - 100 %			
		0	5	10	15	21	25	30	35	41	45	50	55	61	65	70	75	81	85	90	95
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																				✓
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																				✓
3. Actualidad	Adecuado como estrategia para la noción de número																				✓
4. Organización	Existe una organización lógica en la construcción del instrumento																				✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad de ítems en relación al problema																	✓			
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos relacionados con el tema																				✓
7. Consistencia	Basados en aspectos teóricos relacionados con el tema																				✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones																				✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓
10. Pertinencia	Instrumento adecuado al problema de investigación																				✓

Opinión de aplicabilidad
Promedio de valoración

96%

DNI.....40309462.....Teléfono.....984209947

Nombre y firma
Mgt. o Dr.


Dr. Elías Aguilar Rojas
DOCENTE UNIVERSITARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA- CUSCO
ESPECIALIDAD DE: "LENGUA Y LITERATURA"

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Cusihuaman Ramirez, Holgo
CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Docente - UNSAAC
NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Pre test
AUTORES DEL INSTRUMENTO : - FLOR MARISOL MENDOZA TAPARA
- GLENY MABEL KCAÑA COLCQUE

CRITERIO	INDICADORES	DEFICIENTE 0 - 20 %				REGULAR 21 - 40 %				BUENO 41 - 60 %				MUY BUENO 61 - 80 %				EXCELENTE 81 - 100 %			
		0 5	5 10	10 15	15 20	21 25	25 30	30 35	35 40	41 45	45 50	50 55	55 60	61 65	65 70	70 75	75 80	81 85	85 90	90 95	95 100
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado															X					
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables															X					
3. Actualidad	Adecuado como estrategia para la noción de número													X							
4. Organización	Existe una organización lógica en la construcción del instrumento													X							
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad de ítems en relación al problema															X					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos relacionados con el tema															X					
7. Consistencia	Basados en aspectos teóricos relacionados con el tema															X					
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones															X					
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación															X					
10. Pertinencia	Instrumento adecuado al problema de investigación															X					

Opinión de aplicabilidad
Promedio de valoración

82.5 %

DNI.....42424888.....Teléfono.....984909066.....

Nombre y firma
Mgt. o Dr.


Mgt. Holgo Cusihuaman Ramirez
ESP. COMUNICACION, LENGUA
Y LITERATURA

Anexo 5. Sesiones de aprendizaje



INSTITUCIÓN EDUCATIVA

"VIVA EL PERÚ"

Margen Derecha Viva el Perú – CL. 148346, CM. 591164



UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

"KAMISHIBAI: UNA HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

GRE	CUSCO	UGEL	CUSCO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	VIVA EL PERÚ	
GRADO	2°		SECCIÓN (ES)	A	CICLO	VI
ÁREA CURRICULAR	COMUNICACIÓN				DURACION	Del 12 de septiembre al 28 de octubre
DOCENTE:	Giovanna Condori Mamani					
DOCENTES TESISISTAS	- Flor Marisol Mendoza Tapara - Gleny Mabel Kcaña Ccolqqe					

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Preguntas retadoras:

En el contexto actual, caracterizado por un constante flujo de información, el desarrollo de la comprensión lectora es fundamental para un aprendizaje autónomo y significativo. No obstante, persisten dificultades que limitan su logro. Según la UNESCO, más de 617 millones de niños y adolescentes no alcanzan los niveles adecuados de comprensión lectora; esta situación también se evidencia en los estudiantes de la I.E. MX Viva el Perú, del distrito de Santiago, en el departamento de Cusco, quienes presentan la misma problemática. En la última Evaluación Regional realizada en 2024 por la Gerencia Regional de Educación Cusco, se identificó que, de un total de 340 estudiantes, el 42.12% se encuentra en nivel de inicio, el 61.47% en proceso y solo el 14.41% en nivel logrado. Estos resultados evidencian la dificultad de los estudiantes para comprender distintos tipos de textos. Ante esta realidad, y conscientes de la necesidad de fortalecer la comprensión lectora, se propone implementar la estrategia milenaria japonesa conocida como Kamishibai. El proyecto consiste en desarrollar una unidad centrada en la mejora de la comprensión lectora, con el propósito de potenciar sus tres niveles: literal, inferencial y crítico. En esta experiencia, los estudiantes explorarán el arte del Kamishibai mediante la narración de diversos tipos de textos, aprovechando el contexto actual del aniversario institucional se ha visto propicio utilizar textos contextualizados con la identidad institucional.

Preguntas retadoras

¿Por qué es primordial desarrollar nuestra comprensión lectora y cómo nos beneficia esta?

¿Cómo podemos mejorar nuestra comprensión lectora en sus distintos niveles (literal, inferencial y crítico) sobre diversos tipos de textos que nos ayuden a comprender mejor la información, tomar decisiones informadas y comunicarnos de manera clara y efectiva?

III. PRODUCTO:

PAZY DISCIPLINA - VIVA EL PERÚ



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"VIVA EL PERÚ"

Margen Derecha Viva el Perú – CL. 148346. CM. 591164



- Elaboración y narración del Kamishibai (teatro de papel japonés) basado en el cuento "Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!". Poniendo en práctica las habilidades de comprensión lectora (literal, inferencial y crítica), expresión oral y creatividad artística.

IV. ORGANIZACIÓN DE PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE		ORGANIZACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJES	EVALUACIÓN		
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	PRODUCCIÓN O ACTUACIÓN PARCIAL /FINAL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Recupera información explícita de la narración del Kamishibai seleccionando datos específicos como hechos, lugares y fechas. Expresa, oralmente sus ideas y emociones, de forma ordenada y jerarquizada en torno a un tema para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual narrativa de forma adecuada. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público durante la narración. Participa en conversatorios orales alternado los roles de hablante y oyente. Planifica su narración adecuando al Kamishibai, el propósito comunicativo el tipo textual y las características del género discursivo, según el destinatario y contextos socioculturales. Incorpora vocabulario variado y pertinente que incluye sinónimos de acuerdo al tipo de texto y propósito comunicativo.	- Comentario oral - Elaboración del material - Planificación narrativa - Ensayo para la narración - Narración del Kamishibai	Comentario oral sobre la crisis de la comprensión lectora Ensayo oral de la narración del Kamishibai Presentación y narración del Kamishibai	Recupera información explícita de la narración del Kamishibai seleccionando datos específicos como hechos, lugares y fechas. Expresa, oralmente sus ideas y emociones, de forma ordenada y jerarquizada en torno a un tema para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual narrativa de forma adecuada. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público durante la narración. Participa en conversatorios orales alternado los roles de hablante y oyente. Planifica su narración adecuando al Kamishibai, el propósito comunicativo el tipo textual y las características del género discursivo, según el destinatario y contextos socioculturales. Incorpora vocabulario variado y pertinente que incluye sinónimos de acuerdo al tipo de texto y propósito comunicativo.	Rubrica de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria de textos narrativos "Los mosquitos de Santa Rosa" y "Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!", instructivos, informativos y expositivos, seleccionando datos específicos y	Leemos los cuentos "Los mosquitos de Santa Rosa" y "Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!" . Lectura silenciosa e individual	Evaluación de comprensión lectora mediante el cuestionario en los niveles literal, inferencial y crítico	Identifica información explícita, relevante y complementaria de textos narrativos "Los mosquitos de Santa Rosa" y "Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!", instructivos, informativos y expositivos, seleccionando datos específicos y	Cuestionario de opción multiple

PAZ Y DISCIPLINA - VIVA EL PERÚ



INSTITUCIÓN EDUCATIVA

"VIVA EL PERÚ"

Margen Derecha Viva el Perú – CL. 148346. CM. 591164



• Infiere e interpreta información del texto • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	algunos detalles con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. • Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto narrativo, instructivo, informativo e informativo al realizar una lectura intertextual. • Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de los textos narrativos, instructivos, informativos e informativos. • Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información del texto narrativo, instructivo, informativo e informativo. • Establece conclusiones sobre el texto narrativo, instructivo, informativo e informativo, vinculando con su experiencia y contexto de identidad institucional en que se desenvuelve. • Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto narrativo, instructivo, informativo e informativo a partir de la información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual. • Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares de textos narrativos "Los mosquitos de Santa Rosa" y "Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!", instructivos, informativos y expositivos. • Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. • Explica la intención del autor, puntos de vista, estereotipos, la información que aportan los organizadores o ilustraciones en los textos narrativos "Los mosquitos de Santa Rosa" y "Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!", instructivos, informativos y expositivos. • Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas de acuerdo con el sentido global de textos	• Evaluación de comprensión lectora mediante cuestionarios de preguntas de opción múltiple "Leemos textos Informativos, instructivos y expositivos" • Lectura silenciosa e individual • Evaluación de comprensión lectora mediante cuestionarios de preguntas de opción múltiple • Formación de equipos y distribución de textos • Análisis grupal de los textos		algunos detalles con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. • Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto narrativo, instructivo, informativo e informativo al realizar una lectura intertextual. • Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de los textos narrativos, instructivos, informativos e informativos. • Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información del texto narrativo, instructivo, informativo e informativo. • Establece conclusiones sobre el texto narrativo, instructivo, informativo e informativo, vinculando con su experiencia y contexto de identidad institucional en que se desenvuelve. • Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto narrativo, instructivo, informativo e informativo a partir de la información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual. • Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares de textos narrativos "Los mosquitos de Santa Rosa" y "Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!", instructivos, informativos y expositivos. • Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. • Explica la intención del autor, puntos de vista, estereotipos, la información que aportan los organizadores o ilustraciones en los textos narrativos "Los mosquitos de Santa Rosa" y "Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!", instructivos, informativos y expositivos. • Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y
---	---	---	--	--

	narrativos "Los mosquitos de Santa Rosa" y "Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!", instructivos, informativos y expositivos, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. • <u>Opina</u> sobre el contenido, la organización textual y la intención del autor en los textos narrativos "Los mosquitos de Santa Rosa" y "Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!", instructivos, informativos y expositivos. • <u>Evalúa</u> la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y del contexto social de identidad institucional en que se desenvuelve.			personajes, además de algunas figuras retóricas de acuerdo con el sentido global de textos narrativos "Los mosquitos de Santa Rosa" y "Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!", instructivos, informativos y expositivos, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. • <u>Opina</u> sobre el contenido, la organización textual y la intención del autor en los textos narrativos "Los mosquitos de Santa Rosa" y "Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!", instructivos, informativos y expositivos. • <u>Evalúa</u> la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y del contexto social de identidad institucional en que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna • <u>Adecua el texto a la situación comunicativa</u> • <u>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</u> • <u>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</u> • <u>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</u>	• <u>Planifica</u> la infografía y contextualización del texto Instructivo, informativo y expositivo, considerando el propósito comunicativo, tipo y género textual, formato, soporte y registro según el destinatario, utilizando diversas fuentes de información complementaria para escribir su texto. • <u>Escribe</u> la infografía y la contextualización del texto Instructivo, informativo y expositivo de forma coherente y cohesionada. • <u>Ordena</u> las ideas de la infografía y la contextualización del texto Instructivo, informativo y expositivo en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales para ampliar o precisar la información. • <u>Estructura</u> una secuencia textual de la infografía y la contextualización del texto Instructivo, informativo y expositivo de forma apropiada. • <u>Incorpora</u> vocabulario adecuado en la contextualización del texto Instructivo, informativo y expositivo que incluya sinónimos y algunos términos propios	Elabora una infografía • Organiza la información • define el estilo gráfico Planifica la contextualización de su texto (instructivo, expositivo e informativo) • Elabora un cuadro de planificación "Contextualiza su texto (instructivo, expositivo e informativo)" • Realiza la contextualización textual referido al aniversario institucional • Utiliza conectores lógicos • Utiliza recursos ortográficos	Infografía sobre el origen, características, elementos y beneficios del Kamishibai. Cuadro de planificación completada. Textos escritos contextualizados con el aniversario institucional para su adaptación al Kamishibai	• <u>Planifica</u> la infografía y contextualización del texto Instructivo, informativo y expositivo, considerando el propósito comunicativo, tipo y género textual, formato, soporte y registro según el destinatario, utilizando diversas fuentes de información complementaria para escribir su texto. • <u>Escribe</u> la infografía y la contextualización del texto Instructivo, informativo y expositivo de forma coherente y cohesionada. • <u>Ordena</u> las ideas de la infografía y la contextualización del texto Instructivo, informativo y expositivo en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales para ampliar o precisar la información. • <u>Estructura</u> una secuencia textual de la infografía y la contextualización del texto Instructivo, informativo y expositivo de forma apropiada. • <u>Incorpora</u> vocabulario adecuado en la contextualización del texto Instructivo, informativo y expositivo que incluya	Lista de cotejos



	del campo del saber. • <u>Utiliza</u> recursos ortográficos (la acentuación general, entre otros) que contribuyen al sentido de la infografía y la contextualización del texto Instructivo, informativo y expositivo • <u>Evalúa</u> de manera permanente si la contextualización del texto Instructivo, informativo y expositivo se ajusta a la situación comunicativa si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. • <u>Evalúa</u> el efecto de la contextualización del texto Instructivo, informativo y expositivo en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.	"Revisa y mejora su texto (Instructivo, informativo, descriptivo) contextualizado al aniversario institucional" • Revisión docente • sugerencias de mejora • Textualización final • Adaptación del texto al Kamishibai		sinónimos y algunos términos propios del campo del saber. • <u>Utiliza</u> recursos ortográficos (la acentuación general, entre otros) que contribuyen al sentido de la infografía y la contextualización del texto Instructivo, informativo y expositivo • <u>Evalúa</u> de manera permanente si la contextualización del texto Instructivo, informativo y expositivo se ajusta a la situación comunicativa si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. • <u>Evalúa</u> el efecto de la contextualización del texto Instructivo, informativo y expositivo en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.	
--	---	---	--	--	--

IV. SECUENCIAS DE SESIONES

SESIÓN N° 01: 12/09/2025 "NOS PRESENTAMOS Y COMPARTIMOS NUESTRA PROPUESTA: KAMISHIBAI PARA TRANSFORMAR LA LECTURA" Descripción: - Presentación de estudiantes, explicación de los temas a desarrollar de manera breve mediante un tríptico, dinámica Mural de expectativas.	SESIÓN N° 02: 16/09/2025 PONEMOS A PRUEBA NUESTRO NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE EL CUENTO "LOS MOSQUITOS DE SANTA ROSA" Descripción: Presentación, evaluación de comprensión lectora Producto: Cuestionario de opción múltiple-pretest.
SESIÓN N° 03: 18/09/2025 LA COMPRENSIÓN LECTORA EN CRISIS, UN DESAFÍO EDUCATIVO URGENTE. Descripción: Recojo de saberes previos, socialización de los índices de baja comprensión lectora a nivel mundial, nacional, local e institucional mediante gráficos y tablas; conversatorio crítico reflexivo.	SESIÓN N° 04: 19/09/2025 CONOCIENDO EL KAMISHIBAI UNA ESTRATEGIA INNOVADORA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA: ORIGEN, CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS. Descripción:



Producto: Comentario oral sobre el problema de la comprensión lectora.	Narración del origen del Kamishibai mediante marionetas, Lectura sobre las características y elementos del Kamishibai aplicando las técnicas de recojo de información: subrayado y sumillado; retroalimentación. Producto: infografía sobre el origen, características y elementos del Kamishibai.
SESIÓN N° 05: 23/09/2025 CONOCEMOS LOS BENEFICIOS DEL KAMISHIBAI Y ELABORAMOS NUESTRA ESTRUCTURA DE MADERA Descripción: Socialización de los beneficios del Kamishibai mediante la infografía, Juego dinámico para retroalimentar, presentación de la estructura de madera, personalización de la estructura de madera (Butai) Producto: Infografía de los beneficios del kamishibai	SESIÓN N° 06: 25/09/2025 MEDIMOS NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS INSTRUCTIVOS, INFORMATIVOS Y EXPOSITIVOS Descripción: Evaluación de los niveles de comprensión lectora en los textos: instructivo, informativo y expositivo Producto: Cuestionario de opción múltiple
SESIÓN N° 07: 26/09/2025 PLANIFICAMOS NUESTRO PROYECTO DE KAMISHIBAI DE MANERA CREATIVA Y COLABORATIVA Descripción: Formación de equipos de trabajo mediante dinámica, distribución de textos, cuadro de planificación, revisión y sugerencias de corrección. Producto: Cuadro de planificación	SESIÓN N° 08: 30/09/2025 ES HORA DE ADAPTAR NUESTROS TEXTOS ESCRITOS PARA EL KAMISHIBAI Descripción: Textualización de textos: informativo, expositivo e instructivo teniendo en cuenta la temática del aniversario institucional, revisión y corrección de los textos. Producto: Textos escritos
❖ SESIÓN N° 09: 02/10/2025 ELABORAMOS LÁMINAS ILUSTRADAS PARA EL KAMISHIBAI Descripción: Elaboración de bocetos de las láminas ilustradas para la narración del Kamishibai en equipos de trabajo, monitoreo, acompañamiento constante y pausa activa Producto: Boceto	❖ SESIÓN N° 10: 03/10/2025 MEJORAMOS NUESTRAS LÁMINAS VISUALES PARA EL KAMISHIBAI Descripción: Revisión y corrección de las láminas visuales, pausa activa, evaluación mediante rúbrica de la versión final de las láminas visuales. Producto: Láminas ilustradas
❖ SESIÓN N° 11: 07/10/2025 RECORDAMOS Y PONEMOS EN PRÁCTICA LOS ELEMENTOS VERBALES Y PARAVERBALES PARA UNA BUENA NARRACIÓN DEL KAMISHIBAI - ENSAYO Descripción: Lectura sobre los elementos verbales y para verbales, retroalimentación mediante ejemplos prácticos, ensayo de la narración del Kamishibai, listado de recomendaciones para una buena narración. Producto: Ensayo oral	❖ SESIÓN N° 12: 09/10/2025 ¡ES HORA DE PRESENTAR NUESTRO KAMISHIBAI! PRESENTAMOS NUESTRO KAMISHIBAI: TEXTO EXPOSITIVO Descripción: Alcance de indicaciones, presentación y narración del Kamishibai: texto instructivo e informativo y evaluación Producto: Cuestionario de opción múltiple



❖ SESIÓN N° 13: 10/10/2025 PRESENTAMOS NUESTRO KAMISHIBAI: TEXTO INSTRUCTIVO E INFORMATIVO Descripción: Alcance de indicaciones, presentación y narración del Kamishibai: texto expositivo y evaluación Producto: Cuestionario de opción múltiple	❖ SESIÓN N° 14: 21/10/2025 ¡ES HORA DE PONER A PRUEBA LO APRENDIDO! LEEMOS EL CUENTO "CUANDO MI CORAZÓN APRENDIÓ A GRITAR ¡VIVA EL PERÚ!" Y ELABORAMOS NUESTRAS LÁMINAS VISUALES Descripción: Lectura del cuento "Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!", subrayado y sumillado, comentarios reflexivos sobre la identidad institucional, distribución de equipos de trabajo, planificación de bocetos del cuento. Producto: Bocetos de láminas visuales
❖ SESIÓN N° 15: 23/10/2025 MEJORAMOS NUESTRAS LÁMINAS VISUALES Y PONEMOS EN PRÁCTICA LA NARRACIÓN Descripción: Revisión y corrección de las láminas visuales, pausa activa, evaluación mediante rúbrica de la versión final de las láminas visuales, ensayo de la narración del Kamishibai teniendo en cuenta los elementos verbales y paraverbales. Producto: Láminas visuales	❖ SESIÓN N° 16: 24/10/2025 PRACTICAMOS NUESTRA EXPRESIÓN ORAL CON LA NARRACIÓN DEL CUENTO 'CUANDO MI CORAZÓN APRENDIÓ A GRITAR ¡VIVA EL PERÚ!' A TRAVÉS DEL KAMISHIBAI." Descripción: Se entrega una ficha de aplicación sobre los elementos verbales, paraverbales y no verbales, se explica detalladamente el tema con ejemplos, se agrupan para ensayar la narración del cuento utilizando los recursos expresivos y finalmente Los grupos realizan un ensayo oral frente a la clase. Producto: Narración oral
SESIÓN N° 17: 28/10/2025 ESCUCHAMOS LA NARRACIÓN EN EL KAMISHIBAI DEL CUENTO "CUANDO MI CORAZÓN APRENDIÓ A GRITAR ¡VIVA EL PERÚ!" PARA MEDIR NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA Descripción: Alcance de indicaciones para la escucha activa, presentación y narración del Kamishibai: texto instructivo e informativo y evaluación Producto: Cuestionario de opción múltiple-postest.	

V. COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	
DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC ➤ Personaliza entornos virtuales	➤ Aplica diversas funciones de cálculo combinadas para solucionar situaciones diversas cuando sistematiza información en una base de datos y las representa gráficamente.

➤ Gestiona información del entorno virtual ➤ Interactúa en entornos virtuales Crea objetos virtuales en diversos formatos	
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA ➤ Define metas de aprendizaje ➤ Organiza acciones estratégicas para alcanzar metas ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	➤ Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante. ➤ Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con calidad.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	Valor	Actitudes observables
ENFOQUE INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
DE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

VII. MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

Materiales educativos	Recursos educativos	Espacios de aprendizaje
▪ Texto escolar de Comunicación ▪ Manual del docente de Comunicación 2º ▪ Antología literaria 2º	▪ Videos y radio grabadora. ▪ Proyector multimedia y computadora ▪ Pizarra, plumones ▪ Kamishibai (estructura de madera) ▪ Laminas visuales ▪ Infografías	▪ Aula de innovación ▪ Aula ▪ Patio escolar

Cusco, mayo del 2025

Docente del Área

Sub Director



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

IV. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE APRENDIZAJE	"KAMISHIBAI: UNA HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA"				
ÁREA CURRICULAR	Comunicación				
TÍTULO DE LA SESIÓN	"PONEMOS A PRUEBA NUESTRO NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE EL CUENTO "LOS MOSQUITOS DE SANTA ROSA"				
GRADO/SECCIÓN	2° A	FECHA	16/09/20245	DURACIÓN	2 h. pedagógicas
DOCENTE	Giovanna Condori Mamani				
DOCENTES TESISISTAS	- Flor Marisol Mendoza Tapara - Gleny Mabel Kcaña Ccolque				
Propósito	Identificar la comprensión lectora de los estudiantes en los niveles literal, inferencial y crítico mediante la lectura "Los mosquitos de Santa Rosa" con el fin de fortalecer estas habilidades a través de la estrategia didáctica del Kamishibai				

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	Desempeños grado y/o precisados (Aprendizajes básicos claves regionales)	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA -Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en textos expositivos de estructura compleja y con vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto. - Explica la intención del autor considerando las características del tipo expositivo. Explica diferentes puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones y el uso de la información estadística que construyen el sentido del texto. - Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto con información especializada. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto. - Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información considerando los efectos en los lectores	- Identifica información explícita relevante y complementaria. - Distingue lo relevante de lo complementario. - Identifica el sentido global del texto. - Explica el tema, subtema y propósito comunicativo - Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto - Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares - Determina el significado de palabras en contextos - Explica la intención del autor Determina los tipos textuales y los géneros discursivos - Opina sobre el contenido y la organización textual - Opina sobre la intención del autor - Evalúa la eficacia de la información y su efecto en los lectores. - Sustenta su posición frente al texto. - Establece conclusiones vinculando el texto con su experiencia y contextos socioculturales.	Cuestionario	Lista de cotejo
Competencias transversales/capacidades		Enfoques transversales	Valor / Actitud / Acciones observables	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.		Búsqueda de la excelencia	Superación personal / El estudiante está dispuesto a adquirir cualidades que mejoran su propio desempeño.	



VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES /ESPACIOS	TIEMPO
INICIO	- Se extiende un cordial y fraternal saludo a todos los estudiantes. - Juntos, recordamos la importancia de nuestras normas de convivencia, que nos permiten crear un ambiente de trabajo positivo y armonioso - Se realiza la actividad motivadora mediante la dinámicas de coordinación e improvisación en la cual los estudiantes crean pasos de baile de acuerdo a la música que oyen con el fin de relajar el sistema nervioso y estar listos para rendir la prueba diagnóstica o pretest. - Se recolecta los saberes previos sobre la utilidad de las pruebas diagnósticas. ¿Por qué son importantes las pruebas o evaluaciones diagnósticas? ¿Qué factores podemos mediar mediante las pruebas diagnósticas? ¿Podemos medir nuestra comprensión lectora mediante la evaluación diagnostica? ¿para qué nos servirá? - La docente presente el título de la sesión: "PONEMOS A PRUEBA NUESTRO NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE EL CUENTO "LOS MOSQUITOS DE SANTA ROSA ". - Así mismo se presenta el propósito de la sesión didáctica: Identificar la comprensión lectora de los estudiantes en los niveles literal, inferencial y crítico mediante la lectura "Los mosquitos de Santa Rosa" con el fin de fortalecer estas habilidades a través de la estrategia didáctica del Kamishibai.	✓ Cuadernos ✓ Pizarra	20 min
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: ANTES DE LA LECTURA - Las docentes dan pautas para la resolución de la evaluación: los estudiantes cuentan con 60 minutos para resolver la ficha de evaluación, así mismo se enfatiza el cumplimiento del orden y la disciplina. - La evaluación será de manera individual y se prohíbe el uso de celulares o apuntes. - Se reparte la ficha de evaluación. DURANTE LA LECTURA - Los estudiantes colocan sus datos personales y resuelven la evaluación a conciencia. - Las docentes monitorean en todo momento el avance de los estudiantes. - Las docentes absuelven dudas personales sobre la resolución de la evaluación. - Se verifica que las respuestas estén marcadas en la ficha de respuestas, así mismo que todos los datos estén debidamente completados. DESPUÉS DE LA LECTURA - Se retiran las pruebas en orden y se absuelven dudas generadas en base a la evaluación.	✓ Cuadernos ✓ Ficha de aplicación ✓ Pizarra	45 min
CIERRE	RETROALIMENTACIÓN: Invitamos a los estudiantes a preguntar por detalles que no hayan entendido y en función a las preguntas realizadas por los estudiantes, se refuerza los temas solicitados. METACOGNICIÓN: Realizamos las siguientes preguntas: PREGUNTAS METACOGNITIVAS	✓ Lista de cotejo	



	○ ¿Qué hemos aprendido? ○ ¿Cómo lo aprendimos? ○ ¿Qué dificultades hemos tenido? ○ ¿Qué debemos hacer para mejorar? ○ ¿Para qué nos sirve lo aprendido y en qué situaciones reales podemos utilizar? ○ Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación ✚ REFLEXIÓN DEL DOCENTE. ○ ¿Qué avances tuvieron los estudiantes en esta actividad? ○ ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes en esta actividad? ○ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en las siguientes sesiones? ○ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron? ✚ Como incentivo se reparte galletas y dulces a los estudiantes. ✚ DESPEDIDA: Nos despedimos amablemente, felicitamos a los estudiantes por su participación activa y se da por culminada la sesión		15 min
--	--	--	--------

Docente del Área

Docente practicante

Coord. Pedagógico

Subdirector

Director



LOS MOSQUITOS DE SANTA ROSA

(Adaptación de Fernando Ricardo Palma Soriano)

El zancudo o mosquito de trompetilla a veces llega a ser un cruel enemigo, ese insecto diminuto pero capaz de arruinar por completo la tranquilidad de una noche. Cuando le da por revolotear alrededor de nuestra almohada, parece hacerlo con un propósito claro: impedir que podamos dormir en paz. Su zumbido constante, como una musiquería que no descansa, se mete en los oídos y se convierte en una especie de tortura sonora que impide conciliar el sueño. Y no importa cuán cansados estemos, él seguirá ahí, persistente, buscando el momento perfecto para acercarse y picar.

¿Quién puede encontrar reposo para leer o para escribir si, justo en lo mejor de la lectura, cuando el libro nos tiene atrapados en sus páginas, o en ese instante en que las ideas fluyen del cerebro al papel con total claridad, aparece el impertinente animalejo? Es como si esperara a que estemos más concentrados para arruinarlo todo. En esos momentos no queda más que cerrar el libro con frustración, dejar la pluma a un lado y tomar el plumerillo o el abanico para espantar al malcriado que insiste en invadir nuestro espacio. Y, aun así, muchas veces vuelve, como si no entendiera que no es bienvenido.

Creo firmemente que una nube de zancudos es capaz de acabar con la paciencia de un santo, aunque sea más cachazudo que el paciente Job, y hacerlo renegar como si estuviera poseído por la ira. La combinación de sus picaduras con el ruido insistente de sus alas es suficiente para sacar de quicio a cualquiera, incluso a los más tranquilos y tolerantes.

Esos momentos en los que no puedes dormir, leer o concentrarte porque un insecto de apenas unos milímetros ha decidido atormentarte, son realmente desesperantes.



Por eso, mi paisana Santa Rosa, tan valiente para mortificarse y soportar dolores físicos sin una sola queja, descubrió que un tormento que superaba incluso sus fuerzas morales era el de sufrir, sin refunfuñar, las picadas y el constante zumbido de los alados musiquines. Imaginarla en medio de su oración o trabajo, con la serenidad que la caracterizaba, tratando de ignorar ese ruido insistente que le rondaba los oídos y sintiendo sobre su piel el escozor de las picaduras, nos permite entender por qué incluso ella consideró aquello un martirio difícil de soportar.

Y aquí va, como parte de una tradición transmitida por los años, sobre un curioso episodio cuenta uno de los biógrafos de la santa limeña: un relato que demuestra que incluso las personas con más fuerza de voluntad pueden verse vencidas, no por grandes batallas o pruebas heroicas, sino por la insistencia de un enemigo tan pequeño como un zancudo, pero con una persistencia digna de una guerra.

Se sabe que en la casa en que nació y murió Santa Rosa de Lima hubo un espacioso huerto, lleno de árboles, plantas aromáticas y senderos que invitaban al silencio, en el cual edificó la santa una pequeña ermita u oratorio destinado al recogimiento y a la penitencia. Era un lugar sencillo, pero cargado de serenidad, donde Rosa pasaba largas horas rezando, meditando y dedicándose a sus prácticas espirituales. Sin embargo, los pequeños pantanos que las aguas de regadío formaban en algunas zonas del huerto eran el hogar perfecto para miríadas de mosquitos.

Como la santa no podía pedir a su Divino esposo que, solo por complacerla, alterase las leyes de la naturaleza, decidió tomar otra ruta: parlamentar con los mosquitos. Y así, con su paciencia y sentido de armonía, estableció un acuerdo peculiar. Ella misma lo contaba con naturalidad:

—Cuando me vine a habitar esta ermita, hicimos pleito homenaje los mosquitos y yo: yo, de que no los molestaría, y ellos, de que no me picarían ni harían ruido.

Increíblemente, el pacto se cumplió por ambas partes, algo que —decía con humor— no ocurre ni siquiera con los pactos politiqueros. Aunque los bullangueritos y lanceteros llegaban a entrar por la puerta y la ventanilla de la ermita, guardaban compostura hasta que, con la llegada del alba, la santa se levantaba y les decía con cariño:

—¡Ea, amiguitos, id a alabar a Dios!

Entonces comenzaba un concierto de trompetillas, un zumbido alegre y constante que llenaba el aire del huerto. Ese sonido se mantenía hasta que Rosa, sonriendo, añadía:

—Ya está bien, amiguitos: ahora vayan a buscar su alimento.



Y, como si entendieran cada palabra, los obedientes sucesorios se dispersaban por todo el huerto, reanudando su vida entre flores, hierbas y charcos.

Al caer la tarde, la santa los llamaba nuevamente, con la misma dulzura:

—Bueno será, amiguitos, alabar conmigo al Señor que los ha sustentado hoy.

Y así se repetía el concierto matinal, una sinfonía de trompetillas que parecía mezclarse con las oraciones de Rosa, hasta que ella concluía con su despedida nocturna:

—A recogerse, amigos, formalitos y sin hacer bulla.

Y todos obedecían, como si una invisible campana de silencio cayera sobre el huerto. Y así todos los días la Santa los dejaba andar como si fueran niños traviesos en el recreo.

Eso se llama buena educación, y no la que da mi mujer a nuestros nenes, que se le insubordinan y forman algazara cuando los manda a la cama. Una escena que deja claro que, a veces, hasta los mosquitos pueden ser más disciplinados que ciertos niños.

No obstante, parece que alguna vez la santa se olvidó de dar la orden de buen comportamiento a sus súbditos alados; porque, cierto día, cuando una beata llamada Catalina fue a visitarla, los mosquitos, como si hubieran olvidado el pacto de paz, se cebaron en ella sin compasión. La pobre Catalina, que no aguantaba ni pulgas ni picaduras, perdió la paciencia, dio una manotada rápida y aplastó a un mosquito que estaba en plena faena.

—¿Qué haces, hermana? —dijo la santa con tono de suave reproche—. ¿Matas a mis compañeros de esa manera?

—Son enemigos mortales, ¡no compañeros!, —replicó la beata mientras mostraba su mano—. ¡Mira éste cómo se había cebado en mi sangre, y lo gordo que se había puesto!

Pero Rosa, con su calma y ternura habitual, respondió:

—Déjalos vivir, hermana; no me mates ninguno de estos pobrecitos, que no volverán a picarte, sino que tendrán contigo la misma paz y amistad que conmigo tienen.

Y, sorprendentemente, así fue: desde ese día, no hubo zancudo que se atreviera a molestar a Catalina.

También la santa, en una ocasión, supo valerse de sus amiguitos zumbadores para dar una pequeña lección a Frasquita Montoya, beata de la Orden Tercera, que se resistía a acercarse a la ermita por miedo a que la picasen los jenjenes. Rosa, con un toque de humor y picardía, le dijo:

—Pues tres te van a picar ahora: uno en nombre del Padre, otro en nombre del Hijo y otro en nombre del Espíritu Santo.

Y, como si los mosquitos hubieran entendido perfectamente la orden, la Montoya sintió al instante, en el rostro, el aguijón de tres mosquitos, uno tras otro. Frasquita quedó boquiabierta, comprobando en carne propia el curioso dominio que tenía Rosa sobre los insectos y los animales domésticos.

A propósito de esto, otro relato del cronista Meléndez refiere que la madre de nuestra santa criaba con mucho mimo un gallito que, por lo extraño y hermoso de su plumaje, era la delicia de la casa. Un día, el animal enfermó y quedó tan postrado que la dueña dijo con pesar:

—Si no mejora, habrá que matarlo para comerlo guisado.

Rosa, que no soportaba la idea, cogió el ave enferma entre sus manos, la acarició con suavidad y, mirándola fijamente, le dijo en tono juguetón:

—Pollito mío, canta de prisa; pues si no cantas, te guisa.

Y, como si entendiera perfectamente la advertencia, el pollito sacudió las alas, erizó sus plumas, y muy regocijado soltó un sonoro:

—¡Quiquiriquí! (¡Qué buen escape el que di!)

—¡Quiquiricuando! (Ya voy, que me están peinando).

La escena, entre graciosa y sorprendente, no solo mostraba la cercanía de Rosa con los animales, sino también su manera única de tratarlos: con cariño, humor y una extraña complicidad que parecía romper las barreras entre el ser humano y las criaturas más pequeñas.



CUESTIONARIO DE PREGUNTAS-PRETEST

1.- ¿Cuál es la razón principal por la que Santa Rosa decide hacer un pacto con los mosquitos en su ermita?

- a) Porque los mosquitos la molestaban y no podía dormir tranquila ni realizar sus actividades diarias como pintar un cuadro de Jesús por esa razón Rosa de Lima decide pactar con ellos y así vivir en tranquilidad.
- b) Porque la combinación de las picaduras de los mosquitos con el ruido insistente de sus alas es suficiente para sacar de quicio a cualquiera, incluso a los más tranquilos y tolerantes como Santa Rosa.
- c) Porque los mosquitos interrumpían su recogimiento en la oración y, aunque era paciente, necesitaba enfocarse mejor por tal motivo ahuyentaba a los mosquitos cada mañana.
- d) Porque los mosquitos son muy fastidiosos incluso para los Santos y más cuando tienen que alabar dado que ellos no tienen conciencia y no tienen respeto hacia Dios.

2. ¿Qué ocurrió cuando la beata Catalina mató a uno de los mosquitos dentro de la ermita?

- a) Santa Rosa le dijo que no matara a ninguno de los mosquitos porque ellos no tienen la culpa de alimentarse de la sangre por lo tanto solo cumplen su rol en la naturaleza.
- b) La santa le advirtió que los mosquitos podían vengarse si seguía agrediéndolos, ya que eran sus amigos espirituales más fieles.
- c) La beata se disculpó con Santa Rosa y los mosquitos inmediatamente la trataron bien cada que regresaba a la ermita ya que ella también era una Santa y podía controlarlos.
- d) Santa Rosa le pidió que no los matara a ninguno, que no volverán a picarle, sino que tendrán la misma paz y amistad que tienen con ella.

3. ¿Qué alternativa muestra correctamente una idea principal del texto y una idea secundaria que lo ayuda a entender mejor?

- a) Santa Rosa vivía en una casa con jardín, y su madre criaba un gallo que se enfermó por el ruido de los mosquitos lo que refleja el ambiente cotidiano
- b) La beata Catalina visitó la ermita y fue picada por mosquitos, lo que demuestra que Santa Rosa no se llevaba bien con ella.
- c) Santa Rosa hizo un pacto con los mosquitos; como muestra de ese acuerdo ellos obedecen sus órdenes o castigan a quienes no respetan la armonía de su entorno.
- d) Rosa de Lima llegó a un acuerdo con los mosquitos para que no la molestaran, pero cuando olvidaba hablarles, estos hacían maldades, lo que muestra una consecuencia directa.

4. En el cuento, Santa Rosa y los mosquitos tienen un pacto para que no la molesten. Una beata llamada Catalina visita a la santa y es picada por los mosquitos, a lo que Rosa le pide que no los mate. Luego, la historia menciona que la madre de Santa Rosa criaba un gallito hermoso que se enfermó. Rosa le pidió al gallito que cantara para no ser comido, y este lo hizo. ¿Cuál de los siguientes eventos es un detalle complementario a la relación de Santa Rosa con los mosquitos?

- a) La beata Catalina es picada por los zancudos.
- b) El pacto entre Santa Rosa y los zancudos.
- c) La anécdota del gallito que se enfermó.
- d) El pedido de Santa Rosa a Catalina para que no mate a los mosquitos.

5. ¿Cuál de las siguientes opciones resume mejor el contenido del texto, considerando su título, las partes del relato (inicio, nudo y desenlace) y las palabras más importantes?

- a) TÍTULO: Rosa y su molestia



ESTRUCTURA: Inicio: queja de Rosa / Nudo: castigo divino / Desenlace: Rosa cambia de religión

PALABRAS CLAVE: enfado, castigo, abandono

b) TÍTULO: Los mosquitos de Santa Rosa

ESTRUCTURA: Inicio: Rosa busca recogimiento / Nudo: sufre por los mosquitos / Desenlace: logra convivir con ellos en paz

PALABRAS CLAVE: devoción, paciencia, convivencia

c) TÍTULO: Santa Rosa y los insectos

ESTRUCTURA: Inicio: Rosa va al campo / Nudo: hay mosquitos / Desenlace: regresa a casa
PALABRAS CLAVE: campo, mosquitos, regreso

d) TÍTULO: Los mosquitos de la beata Santa Rosa

ESTRUCTURA: Inicio: Rosa ora en su ermita / Nudo: los mosquitos le hacen maldades / Desenlace: hace un pacto con el gallo

PALABRAS CLAVE: oración, mosquitos, acuerdo

6. ¿Qué problema enfrenta Santa Rosa en la historia y qué solución encuentra para lidiar con él?

- a) El fastidio que siente Santa Rosa de Lima frente a los mosquitos lo que hace que decida hablar con ellos y ponerles normas claras de convivencia dado que ella necesita alabar a Dios constantemente.
- b) La molestia de los mosquitos que no la dejan descansar, y para solucionarlo parlamento con ellos. Y así, con su paciencia y sentido de armonía, estableció un acuerdo.
- c) La intranquilidad que siente viviendo con los mosquitos hizo que la Santa decida continuar su vida religiosa en una nueva ermita.
- d) La enfermedad de su gallo, por lo que decide matarlo y mudarse a otro lugar buscando tranquilidad.

7. ¿Qué opción presenta correctamente el tema y subtema del texto “Los mosquitos de Santa Rosa”?

- a) TEMA: Las molestias causadas por los mosquitos.
SUBTEMA: La incomodidad que generan en las personas.
- b) TEMA: La santidad de Santa Rosa reflejada en su trato con los mosquitos.
SUBTEMA: El respeto por toda forma de vida.
- c) TEMA: La paciencia de Santa Rosa.
SUBTEMA: Su forma de reaccionar ante las picaduras.
- d) TEMA: La actitud espiritual de Santa Rosa frente al sufrimiento.
SUBTEMA: Su relación con los mosquitos como parte de su vida de oración.

8. ¿Qué opción compara de manera coherente cómo convivía Santa Rosa de Lima con los demás y cómo conviven hoy muchas personas?

- a) Aunque Santa Rosa era paciente, su forma de convivir tiene relación con la actualidad, ya que la mayoría de las personas viven en el campo y conviven armoniosamente con la naturaleza.
- b) Santa Rosa respetaba a los animales por ser santa, mientras que hoy las personas no respetan nada porque no son religiosas ni creen en milagros.
- c) Santa Rosa enfrentaba las molestias con paciencia y buscaba soluciones pacíficas, como dialogar con los mosquitos, mientras que hoy muchas personas reaccionan impulsivamente o con intolerancia ante cualquier incomodidad.
- d) Santa Rosa de Lima vivía en un entorno natural sin embargo le molestaban los mosquitos, lo que dificultaba una convivencia pacífica, al igual que muchas ciudades actuales, donde las personas viven estresadas y no pueden controlar su reacción ante pequeñas molestias.

9. ¿Qué virtud se puede inferir en Santa Rosa de Lima a partir de su convivencia con los mosquitos, y cuál es la justificación más adecuada según el texto?



- a) Se puede inferir su tolerancia espiritual, ya que, a pesar de las molestias, convivía pacíficamente con los insectos, viéndolos como parte de la creación divina y sin mostrar rechazo alguno.
- b) Santa Rosa era valiente, porque no mostraba miedo a los mosquitos, aunque le picaran todos los días ella prefería entablar una buena relación con ellos evitando todo tipo de inconvenientes por eso es una Santa hoy en día.
- c) Se puede decir que tenía cierta paciencia, ya que no se quejaba de los mosquitos, puesto que no intentó eliminarlos, lo que indicaría indiferencia frente a las molestias.
- d) Parece que era una persona débil, pues aceptaba que los mosquitos la picaran sin hacer nada, lo que indica que no sabía defenderse.

10. En el texto se dice que Santa Rosa “los dejaba andar como si fueran niños traviesos en el recreo” ¿Qué sugiere esta expresión en relación con su actitud hacia los mosquitos?

- a) Que los consideraba peligrosos como niños desobedientes, por lo que los vigilaba atentamente, aunque no los echaba.
- b) Que no les prestaba atención porque no le interesaban, como si fueran cosas sin importancia o ruido de fondo.
- c) Que creía que eran parte del castigo divino, por eso aceptaba su presencia, aunque le causaran incomodidad.
- d) Que los toleraba con ternura y comprensión, considerando su presencia como algo inocente, sin intención de causar daño.

11. El narrador comenta que los niños de la casa “forman algazara cuando los manda a la cama”. Según el contexto, ¿qué significa “algazara”?

- a) Que se reúnen en voz baja para conversar y entretenerse, evitando que los adultos se den cuenta de su desobediencia.
- b) Que hacen un gran ruido acompañado de risas y gritos, mostrando resistencia a cumplir la orden de acostarse.
- c) Que realizan actividades tranquilas y juegos suaves antes de dormir, procurando no molestar a los demás miembros de la casa.
- d) Que se encierran en sus habitaciones en silencio, evitando cualquier contacto o conversación con otras personas presentes.

12. ¿Cuál es la intención principal del autor al escribir el cuento “Los mosquitos de Santa Rosa”?

- a) Representar con ironía cómo los mosquitos, más que los humanos, respetan la figura de Santa Rosa ya que actualmente se perdió el respeto y la admiración hacia los Santos.
- b) Enviar un mensaje a todos los lectores sobre la importancia de la buena convivencia que se debe tener, teniendo en cuenta siempre las clases sociales e incluso el modo de vida entre humanos y animales.
- c) Relatar una anécdota religiosa sobre Santa Rosa mediante los milagros que hizo para reforzar la fe y promover la devoción, dejando de lado los problemas sociales actuales.
- d) Transmitir un mensaje crítico y reflexivo sobre la manera en que las personas olvidan el respeto y la convivencia en su vida diaria, usando el ejemplo de Santa Rosa y el comportamiento simbólico de los mosquitos como contraste.

13. ¿Qué tipo de texto y a qué género discursivo pertenece el cuento “Los mosquitos de Santa Rosa” y por qué?

- a) Es un texto narrativo y pertenece al género literario, ya que relata una historia con personajes y acciones organizadas en una estructura de inicio, nudo y desenlace, buscando provocar reflexión en el lector.



- b) Es un texto expositivo del género informativo, porque describe hechos reales sobre la vida de Santa Rosa de Lima para enseñar datos religiosos a los lectores.
- c) Es un texto narrativo del género histórico porque cuenta hechos que ocurrieron con exactitud en el pasado y busca informar cómo fue la relación de Santa Rosa con la ciudad.
- d) Es un texto argumentativo del género didáctico, ya que su intención principal es convencer al lector sobre la necesidad de respetar a los santos mediante ejemplos históricos.

14. ¿Cuál de las siguientes opiniones refleja mejor una valoración crítica sobre el contenido del cuento *Los mosquitos de Santa Rosa* describe?

- a) El relato representa una interesante fusión entre lo religioso y lo fantástico, en donde Santa Rosa de Lima aparece como un personaje que logra establecer un vínculo armónico con la naturaleza, destacando su virtud espiritual a través de recursos simbólicos y narrativos.
- b) El cuento transmite una imagen graciosa y casi caricaturesca de Santa Rosa de Lima, lo cual puede interpretarse como una falta de respeto hacia su figura religiosa y los milagros que se le atribuyen tradicionalmente por los fieles.
- c) El texto presenta una historia simple que busca entretener al lector con anécdotas exageradas sobre mosquitos, sin intención de transmitir una enseñanza profunda ni reflexionar sobre la vida de los santos.
- d) La narración presenta situaciones extraordinarias que buscan generar asombro en el lector, al mostrar a Santa Rosa como una figura capaz de dominar a los mosquitos con solo gestos, reforzando una visión tradicional de los milagros como sucesos cotidianos.

15. ¿Cuál fue la intención del autor al escribir “*Los mosquitos de Santa Rosa*”?

- a) Explicar, paso a paso y con detalle, diversos métodos naturales y efectivos para ahuyentar mosquitos, brindando así al lector estrategias prácticas para evitar sus picaduras y mejorar su descanso, especialmente durante la noche.
- b) Relatar la vida de Santa Rosa únicamente desde una perspectiva histórica y objetiva, sin agregar anécdotas, exageraciones o elementos ficticios, para ofrecer una visión precisa y libre de interpretaciones subjetivas.
- c) Explicar, paso a paso y con detalle, diversos métodos naturales y efectivos para ahuyentar mosquitos, brindando así al lector estrategias prácticas para evitar sus picaduras y mejorar su descanso, especialmente durante la noche.
- d) Contar, de forma entretenida y con ejemplos concretos, cómo Santa Rosa de Lima demostraba paciencia, ingenio y respeto incluso frente a las molestias constantes de los mosquitos, con el objetivo de que el lector reflexione y valore estas actitudes como virtudes aplicables en la vida diaria.

16. ¿Qué intención tuvo el autor al narrar la anécdota de Frasquita Montoya, a quien tres mosquitos pican en nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo?

- a) Para demostrar que los insectos, más que otros seres vivos, pueden comportarse de forma ordenada y predecible cuando reciben un trato amable y respetuoso, subrayando que la comunicación no verbal puede generar vínculos incluso con criaturas diminutas.
- b) Para instruir al lector sobre la manera adecuada de interpretar expresiones religiosas en contextos inusuales, vinculándolas con experiencias de convivencia pacífica con animales e insectos, y resaltando así el respeto como un valor universal.
- c) Para entretener al lector con una situación ingeniosa y divertida que demuestra el dominio de Santa Rosa sobre los mosquitos, al tiempo que resalta su ingenio y su sentido del humor en la vida cotidiana.
- d) Para transmitir un mensaje religioso disfrazado de relato anecdótico, utilizando la picadura de los mosquitos como recurso simbólico de respeto y obediencia.

17. ¿Qué valoración crítica permite afirmar que el mensaje del cuento *Los mosquitos de Santa Rosa* resulta eficaz para lectores de distintas edades, como niños o adolescentes?



- a) El cuento ofrece un mensaje claro y directo que permite una comprensión literal de las acciones de Santa Rosa, aunque no necesariamente estimula una reflexión profunda en los jóvenes lectores.
- b) La narración combina humor, fe y tradición con un estilo accesible, lo cual permite que tanto niños como adolescentes se conecten con el mensaje, reflexionen sobre la espiritualidad y valoren la figura de Santa Rosa de una manera cercana y significativa.
- c) El relato muestra una secuencia de hechos sobrenaturales y simbólicos que, si bien generan interés en los lectores jóvenes, podrían dificultar la comprensión de su sentido real si no se acompaña con una explicación adecuada.
- d) El texto presenta situaciones curiosas y recursos expresivos sencillos que permiten acercar a los lectores jóvenes al mundo espiritual de la santa, aunque algunos elementos pueden parecer exagerados o poco creíbles en una lectura más racional.

18. ¿Cuál de las siguientes valoraciones describe con mayor precisión el efecto que el cuento *Los mosquitos de Santa Rosa* puede generar en el lector después de su lectura?

- a) La historia despierta una mezcla de admiración y curiosidad en el lector, pues las acciones de Santa Rosa, impregnadas de fe y sacrificio, pueden motivar la reflexión sobre el sentido de la paciencia y la tolerancia en situaciones difíciles, incluso fuera del contexto religioso.
- b) El relato transmite un clima de serenidad y entrega espiritual que, aunque puede inspirar respeto hacia la figura de Santa Rosa, también puede provocar que algunos lectores perciban la historia como un episodio lejano a sus propias vivencias cotidianas.
- c) El texto provoca un efecto principalmente informativo, ya que, al relatar un hecho particular de la vida de Santa Rosa, el lector obtiene datos sobre su biografía y sus costumbres, sin que necesariamente se produzca un vínculo emocional o reflexivo posterior a la lectura.
- d) La narración, al incluir hechos extraordinarios y situaciones poco comunes, consigue que el lector experimente asombro y admiración, aunque en ciertos casos esta impresión inicial puede convertirse en duda si se analiza desde un punto de vista estrictamente lógico.

19. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones refleja mejor la enseñanza que transmite el cuento *Los mosquitos de Santa Rosa* y una opinión general sobre la forma en que Santa Rosa resolvía los problemas?

- a) Enseña que la paciencia, el respeto y el ingenio pueden ayudar a resolver conflictos de forma pacífica, y estoy de acuerdo porque son valores que pueden aplicarse en la vida diaria.
- b) Enseña que lo mejor es evitar los problemas para que se resuelvan solos, y estoy de acuerdo porque así se evitan discusiones y esfuerzos innecesarios.
- c) Muestra que es preferible depender de otros para que solucionen los problemas, y estoy de acuerdo porque así se ahorra tiempo y energía.
- d) Indica que los problemas deben resolverse de manera rápida y directa, porque a veces nos llegan a incomodar demasiado por ello estoy de acuerdo con la astucia e inteligencia que actúa Santa Rosa, valores que nos deben acompañar en nuestro día a día para evitar contratiempos.

20. ¿Cuál de las siguientes conclusiones refleja mejor la forma de enfrentar los problemas, según el ejemplo de Santa Rosa, y su posible aplicación en la vida cotidiana?

- a) La manera más efectiva de superar las dificultades es enfrentarlas con fuerza, imposición y confrontación directa, sin ceder ante la opinión de los demás.
- b) Es preferible evitar involucrarse en los problemas y dejar que el paso del tiempo, por sí solo, encuentre una solución, aunque esta no beneficie a todos.
- c) Los problemas deben resolverse con paciencia, fe y perseverancia, manteniendo siempre una actitud positiva y orientada al bien común.
- d) Los problemas solo merecen atención cuando afectan de forma grave la vida personal, priorizando el bienestar propio sobre el de la comunidad.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

XL. DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD DE APRENDIZAJE	"KAMISHIBAI: UNA HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA"			
ÁREA CURRICULAR	Comunicación			
TÍTULO DE LA SESIÓN	ESCUCHAMOS LA NARRACIÓN EN EL KAMISHIBAI DEL CUENTO "CUANDO MI CORAZÓN APRENDIÓ A GRITAR ¡VIVA EL PERÚ!" PARA MEDIR NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA			
GRADO/SECCIÓN	2° A	FECHA	28/10/2025	DURACIÓN
DOCENTE	Giovanna Condori Mamani			
DOCENTES TESISTAS	- Flor Marisol Mendoza Tapara - Gleny Mabel Kcaña Ccolqque			
Propósito	Escuchar y comprender el cuento narrado en kamishibai para identificar ideas y mejorar nuestra comprensión lectora mediante una evaluación			

XLI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	Desempeños grado y/o precisados (Aprendizajes básicos claves regionales)	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
SECOMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales de forma estratégica - Utiliza recursos paraverbales de forma estratégica - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	- Adapta el contenido al público y propósito; las ideas se presentan de forma clara, ordenada y conectada; mantiene la secuencia de las láminas sin perder el hilo narrativo. - Emplea gestos, expresiones y movimientos que complementan la historia, transmiten emociones y captan la atención del público. - Modula la voz con intención: varía el tono, el volumen y el ritmo según las emociones y acciones del relato, usa pausas para generar interés. - Escucha, responde y adapta su narración según las reacciones del público; demuestra seguridad, empatía y disposición comunicativa.	Cuestionario de preguntas	Cuestionario de preguntas
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna - Obtiene información del texto escrito - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor. - Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información. - Sustenta su posición sobre las relaciones de poder e ideologías de los textos.	- Localiza y selecciona información explícita e implícita del texto, identificando con precisión datos relevantes como hechos, opiniones, causas, consecuencias o relaciones entre ideas - Analiza el contenido y la estructura del texto con argumentación pertinente, emitiendo opiniones fundamentadas sobre la organización textual, el uso de estrategias discursivas y la intención del autor. - Evalúa críticamente la validez y confiabilidad de la información presentada en el texto		



Competencias transversales/capacidades	Enfoques transversales	Valor / Actitud / Acciones observables
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Búsqueda de la excelencia	Superación personal / El estudiante está dispuesto a adquirir cualidades que mejoran su propio desempeño.

XLII. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES /ESPACIOS	TIEMPO
INICIO	- Se extiende un cordial y fraternal saludo a todos los estudiantes. - Juntos, recordamos la importancia de nuestras normas de convivencia, que nos permiten crear un ambiente de trabajo positivo y armonioso - Se realiza la actividad motivadora mediante ejercicios de respiración para mejorar la concentración y así rendir la prueba. - Se recolecta los saberes previos sobre la utilidad de las pruebas. ¿Por qué son importantes las pruebas o evaluaciones? ¿para qué nos servirá? ¿Qué factores podemos mediar mediante las pruebas diagnósticas? - La docente presente el título de la sesión: ""ESCUCHAMOS LA NARRACIÓN EN EL KAMISHIBAI DEL CUENTO "CUANDO MI CORAZÓN APRENDIÓ A GRITAR ¡VIVA EL PERÚ!" PARA MEDIR NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA - Así mismo se presenta el propósito de la sesión didáctica: Escuchar y comprender el cuento narrado en kamishibai para identificar ideas y mejorar nuestra comprensión lectora mediante una evaluación.	✓ Cuadernos ✓ Pizarra	5 min
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: - Los estudiantes de manera ordenada se ubican en U para escuchar la narración del Kamishibai - Se presenta la narración del kamishibai - Los estudiantes atienden de manera atenta la narración ANTES DE LA LECTURA - Las docentes dan pautas para la resolución de la evaluación: los estudiantes cuentan con 60 minutos para resolver la ficha de evaluación, así mismo se enfatiza el cumplimiento del orden y la disciplina. - La evaluación será de manera individual y se prohíbe el uso de celulares o apuntes. - Se reparte la ficha de evaluación. DURANTE LA LECTURA - Los estudiantes colocan sus datos personales y resuelven la evaluación. - Las docentes monitorean en todo momento el avance de los estudiantes. - Las docentes absuelven dudas personales sobre la resolución de la evaluación. - Se verifica que las respuestas estén marcadas en la ficha de respuestas, así mismo que todos los datos estén debidamente completados.	✓ Cuadernos ✓ Ficha de aplicación ✓ Pizarra	50 min



	DESPUÉS DE LA LECTURA Se retiran las pruebas en orden y se absuelven dudas generadas en base a la evaluación.		
CIERRE	RETROALIMENTACIÓN: Invitamos a los estudiantes a preguntar por detalles que no hayan entendido y en función a las preguntas realizadas por los estudiantes, se refuerza los temas solicitados. METACOGNICIÓN: Realizamos las siguientes preguntas: - PREGUNTAS METACOGNITIVAS ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Qué debemos hacer para mejorar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido y en qué situaciones reales podemos utilizar? - Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación REFLEXIÓN DEL DOCENTE. ¿Qué avances tuvieron los estudiantes en esta actividad? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes en esta actividad? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en las siguientes sesiones? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron? - Como incentivo se reparte galletas y dulces a los estudiantes. DESPEDIDA: Nos despedimos amablemente, felicitamos a los estudiantes por su participación activa y se da por culminada la sesión	✓ Lista de cotejo	5 min

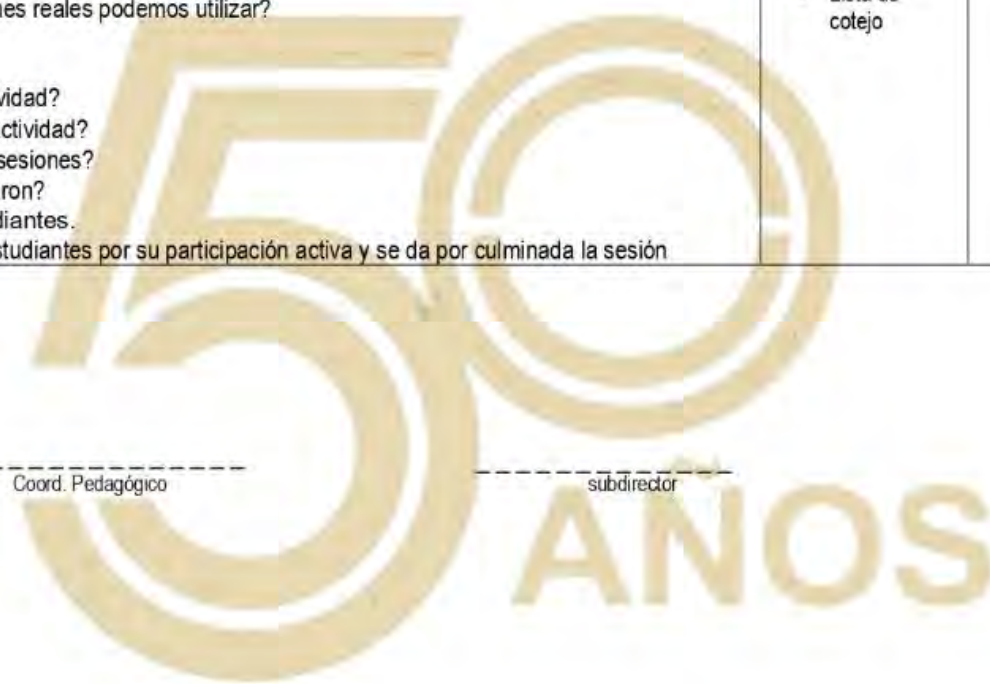
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: CUESTIONARIO

Docente del Area

Director

Coord. Pedagógico

subdirector





RÉUBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SATISFACTORIO	EN PROCESO	EN INICIO	PREVIO AL INICIO
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Adapta el contenido al público y propósito; las ideas se presentan de forma clara, ordenada y conectada; mantiene la secuencia de las láminas sin perder el hilo narrativo.	La narración es comprensible y mantiene la secuencia, aunque presenta leves desórdenes o repeticiones.	Presenta ideas desordenadas o poco conectadas; omite partes importantes o altera el orden de las láminas, dificultando la comprensión.	No organiza ni mantiene la secuencia del relato; las ideas son confusas y el público no comprende la historia.
Utiliza recursos no verbales de forma estratégica (gestos, expresiones faciales, posturas, movimientos)	Emplea gestos, expresiones y movimientos que complementan la historia, transmiten emociones y captan la atención del público.	Usa gestos y expresiones adecuadas en la mayoría del relato, aunque con momentos de rigidez o poca naturalidad.	Utiliza escasamente gestos o expresiones; su postura o movimientos no aportan al relato.	No emplea gestos ni expresiones; mantiene una postura rígida o inapropiada.
Utiliza recursos paraverbales de forma estratégica (tono, volumen, ritmo, pausas)	Modula la voz con intención: varía el tono, el volumen y el ritmo según las emociones y acciones del relato; usa pausas para generar interés.	Utiliza cambios de tono o ritmo de manera ocasional; su voz es mayormente clara, aunque a veces monótona o irregular.	Mantiene un tono o volumen poco adecuado; su ritmo es apresurado o demasiado lento, dificultando la comprensión.	Habla muy bajo o sin variaciones de tono; su narración resulta plana o poco comprensible.
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Escucha, responde y adapta su narración según las reacciones del público; demuestra seguridad, empatía y disposición comunicativa.	Muestra atención hacia el público y responde de forma básica a sus reacciones; mantiene la interacción con leves dificultades.	Interactúa poco con el público; apenas reacciona ante sus respuestas o intervenciones.	No interactúa ni muestra disposición para comunicarse con el público.



CUANDO MI CORAZÓN APRENDIÓ A GRITAR ¡VIVA EL PERÚ!

(Creación propia)

Era el primer día de clases en el segundo grado "A" del colegio "Viva el Perú".

El sol de la mañana bañaba con su luz tibia la fachada recién pintada de un amarillo alegre. Sobre la entrada principal, un enorme letrero con letras negras y firmes parecía gritarle al mundo entero su nombre: "Viva el Perú". El viento agitaba una pequeña bandera que ondeaba orgullosa en la parte superior, como si saludara a todos los que entraban.

Amaya, una estudiante se detuvo frente al cartel. Ladeó la cabeza, frunció el ceño y pensó que aquello tenía algo de misterioso.

—Qué nombre tan raro para un colegio... —murmuró para sí misma.

El timbre metálico resonó en todo el patio, el bullicio de niños y niñas llenó el aire: risas, pasos apresurados y saludos emocionados. La profesora Lucía les dio la bienvenida con un entusiasmo contagioso.

Todo parecía normal, sin embargo, Amaya no podía quitarse de la cabeza aquella pregunta.

En el recreo, mientras mordisqueaba su pan con queso, se armó de valor.

—Profe —dijo levantando la mano—, ¿por qué se llama así el colegio?

La profesora Lucía sonrió de una manera que a Amaya le pareció casi mágica.

—Ya lo descubrirás, Amaya. —hizo una pausa y guiñó un ojo—. No es algo que se explique... es algo que se vive.

Las palabras quedaron flotando en la mente de la estudiante.

Pasaron las semanas y la pregunta seguía acompañándola, como una sombra que no se despegaba.

Hasta que un viernes por la tarde, la profesora anunció una tarea especial:

—Queridos estudiantes, se acerca nuestro aniversario institucional. Quiero que escriban una carta a nuestro colegio, contándole que significa el nombre del colegio para cada uno y lo orgullosos que están de estudiar aquí. Amaya sintió un nudo en el estómago. ¿Cómo podía escribir sobre algo que aún no entendía? Decidió quedarse después de clases para adelantar su trabajo y buscando un rincón tranquilo, caminó hasta un pasillo que no había visto antes. Allí, al final, descubrió una puerta vieja y pesada, cubierta de polvo. Estaba entreabierta y, al empujarla, un chirrido largo rompió el silencio.

El salón que encontró parecía detenido en el tiempo: estantes vacíos, mapas amarillentos colgando torcidos, y en el centro, un gran baúl de madera con un escudo tallado en su tapa: un sol radiante, una quena y la bandera bicolor flameando. La madera tenía grietas, pero brillaba como si guardara algo muy valioso. Encima descansaba un cuaderno cubierto de polvo, con letras doradas en la portada que decían: "Crónica".

Amaya, conteniendo la respiración, lo abrió.

Las primeras líneas decían:

"Este colegio fue fundado para que cada estudiante lleve en su corazón la historia, el valor y el orgullo de nuestra patria. Aquí aprenderás a leer y escribir, sí... pero también a conocer las luchas que nos dieron libertad y las voces que jamás se apagan."

Sintió un cosquilleo en los dedos. Sin saber por qué, posó la mano sobre el baúl. En ese instante, una luz dorada y cálida la envolvió por completo.

Cuando abrió los ojos... ya no estaba en el salón del colegio.

Ella sintió el vaivén de las olas y ante ella, un majestuoso barco de madera cortaba el mar con elegancia. Las velas ondeaban orgullosas y, en la proa, un hombre de porte sereno, mirada noble y uniforme impecable la observaba.

—¿Eres... Miguel Grau? —preguntó Amaya, con la voz entrecortada.

—Así es, niña —Me llaman el Caballero de los Mares.

—¿Y qué significa para ti "Viva el Perú"? —preguntó ella.

—Significa proteger a los indefensos, incluso a los enemigos, porque la verdadera victoria no está en destruir, sino en preservar la dignidad. "Viva el Perú" es el grito que me recuerda que mi vida no me pertenece del todo... también pertenece a mi pueblo.



Un cañonazo retumbó a lo lejos y una nube de humo cubrió el cielo. La luz dorada comenzó a envolverla otra vez, y el oleaje se desvaneció.

Amaya sintió de pronto un sol abrasador sobre su piel. El aire olía a pólvora, y alrededor de ella soldados se preparaban para una batalla inminente. Un hombre de bigote firme y mirada resuelta se acercó.

—Soy Francisco Bolognesi —dijo—. Estoy dispuesto a defender esta posición hasta el último cartucho.

—¿Y si se acaban las balas? —preguntó Amaya, preocupada.

—Entonces lucharemos con el corazón. Porque la patria no se rinde mientras uno solo de sus hijos siga en pie.

Amaya lo miró fijamente. —¿Y qué significa para ti “Viva el Perú”?

Bolognesi levantó la vista hacia el Morro, como si hablara con la montaña misma. —Para mí, significa que, aunque caigamos, nuestro espíritu seguirá firme.

El estruendo de un cañón sacudió la tierra, y Bolognesi le puso una mano en el hombro. —No siempre se gana en el campo de batalla, niña. A veces, la victoria está en que tu ejemplo inspire a otros a seguir luchando. La luz dorada volvió, llevándose el calor y el ruido de la guerra.

Ahora Amaya estaba en lo alto de una quebrada cubierta por una neblina espesa. Entre las rocas, hombres y mujeres armados con lanzas y rifles viejos se movían con sigilo. Un hombre de mirada profunda y pasos firmes se le acercó.

—Soy Andrés Avelino Cáceres, el Brujo de los Andes. He aprendido que la fuerza de un pueblo está en su memoria.

—¿Qué significa para ti “Viva el Perú”? —dijo Amaya.

—Significa recordar y enseñar. Significa que las historias de nuestros ancestros, las victorias y los sacrificios, vivan en cada generación. “Viva el Perú” no es solo un grito de guerra, es una advertencia para que nadie borre lo que hemos vivido. Mientras un niño aprenda de su pasado, la patria seguirá viva.

Amaya sintió que la neblina la envolvía hasta devolverla a la luz dorada.

El rugido de un motor la hizo abrir los ojos. Amaya estaba en la estrecha cabina de un avión, el cielo abierto frente a ella. A su lado, un joven piloto de sonrisa serena ajustaba los controles.

—Soy José Quiñones —dijo con tranquilidad—. Hoy haré algo que muchos llaman locura... pero yo lo llamo amor por mi país.

—Y... ¿qué significa “Viva el Perú” para ti? —preguntó ella.

—Es entregarlo todo, incluso la vida, para que otros puedan vivir libres. Es saber que, aunque yo no regrese, mi sacrificio dará alas a los que vengan después. “Viva el Perú” es volar hacia el peligro, no para buscar la muerte, sino para salvar vidas.

El avión comenzó a descender en picada y la luz dorada envolvió a Amaya justo antes del impacto.

Al abrir los ojos, Amaya se encontró en una plaza llena de gente. Hombres y mujeres miraban con rabia y dolor a un hombre encadenado.

—Soy Túpac Amaru II —dijo con voz grave—. Intentaron callarme, pero no se puede silenciar a un pueblo.

—¿Y qué significa para ti “Viva el Perú”?

Sus ojos se iluminaron con una fuerza indomable. —Significa que ni las cadenas ni la muerte pueden apagar la voz de un pueblo que se sabe libre. Cuando un peruano grita “Viva el Perú”, está diciendo al mundo que no acepta ser esclavo, que está dispuesto a romper cualquier yugo. La multitud gritó su nombre, y entre los cantos y el sol ardiente, la luz dorada volvió a envolver a Amaya, llevándola de regreso al colegio. El corazón le latía como un tambor. Ahora comprendía que su colegio no solo enseñaba materias, sino que era un guardián de la memoria del Perú. Llegó el día del aniversario del colegio. Aquella mañana, Amaya caminó con paso firme, orgullosa de su uniforme. En la ceremonia, los estudiantes entonaron el Himno Nacional. Amaya cantó con una emoción que nunca antes había sentido. Al día siguiente Amaya leyó su tarea: Al principio, ‘Viva el Perú’ era solo un nombre pintado en el portón del colegio, pero, con el paso de los días, ese nombre empezó a latir en mí. Descubrí que no era solo un título, sino un eco de nuestra historia, un homenaje a quienes soñaron con un país libre y grande. Ahora sé que cada vez que grito ‘¡Viva el Perú!’, no solo celebro a mi nación; también abrazo la identidad de mi colegio, que me enseña a ser perseverante, solidaria y valiente. Llevar este nombre en el pecho es llevar un compromiso en el alma. Y hoy, con la frente en alto y el corazón encendido, grito fuerte con el corazón: ¡Viva el Perú!





CUESTIONARIO DE PREGUNTAS-POSTEST

1.- ¿Qué fue lo que más llamó la atención de Amaya al llegar por primera vez al colegio “Viva el Perú”?

- El sonido metálico del timbre que resonó en todo el patio dando a entender la salida, acompañado por el bullicio de niños y niñas que corrían, reían y se saludaban, creando un ambiente de entusiasmo propio del inicio de clases.
- El gran letrero con letras negras y firmes que decía “Viva el Perú”, colocado sobre la entrada principal recién pintada de un amarillo alegre, junto a una pequeña bandera que ondeaba orgullosa en la parte superior como si saludara a quienes ingresaban.
- La organización de la profesora Lucía, quien se colocó en el centro del patio con una sonrisa cálida y una voz firme para dar una reprimenda, contagiando entusiasmo a los estudiantes presentes.
- La presencia de lápices por que a ella le gustaba tener nuevos colores y plumones cada nuevo año escolar por que le gustaba pintar y dibujar.

2. ¿Qué respondió la profesora Lucía cuando Amaya le preguntó por qué el colegio se llamaba “Viva el Perú”?

- Le explicó que el nombre se debía a que en el colegio se realizaban muchas actividades patrióticas durante el año y era obligatorio como izar la bandera y cantar el himno nacional a diario.
- Le dijo que ese nombre era un homenaje a personas nacidas en el Perú, cuyas historias estaban olvidadas y no era tan importante aprenderlas en clases.
- Le comentó que el nombre había sido elegido por la comunidad lugareña para que los estudiantes recordaran siempre la importancia de su país.
- Sonrió de una manera que a Amaya le pareció mágica y le respondió que no era algo que se explicara, sino algo que se vivía, dejándola intrigada.

3. ¿Qué alternativa muestra correctamente una idea principal del texto y una idea secundaria que lo ayuda a entender mejor?

- El colegio “Viva el Perú” era antiguo en algunas partes, pero tenía zonas pintadas hace poco, lo que hacía que se vea antiestético.
- El primer día de clases hubo mucho ruido y movimiento en el colegio. Los niños estaban emocionados y los profesores los llamaban la atención, creando un ambiente incómodo para Amaya.
- El colegio “Viva el Perú” estaba recién pintado y decorado para recibir a los estudiantes. Se notaba en la pared amarilla, el letrero con letras negras y la bandera moviéndose con el viento.
- Amaya, la niña principal, vio la fachada y el letrero del colegio y le parecieron interesantes, pero no sentía curiosidad por el nombre “Viva el Perú”

4. Según el texto “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!”, ¿qué encuentra Amaya al final del pasillo que la ayuda a entender el significado del nombre del colegio?

- Un salón donde la profesora Lucía daba la bienvenida y pedía a los estudiantes que escribieran cartas por el aniversario del colegio, revelando el origen del nombre.
- Un aula vacía con muchos dibujos de los héroes del Perú que le hizo darse cuenta que el nombre de su colegio tenía relación con ellos.
- Un baúl grande de madera con un escudo tallado que tiene un sol, una quena y la bandera del Perú. Encima había un cuaderno con polvo y letras doradas que decía “Crónica”
- Una bandera pequeña que ondeaba en la entrada principal del colegio y representaba el patriotismo. Amaya entendió que por esa bandera el colegio tenía ese nombre.

5. ¿Cuál de las siguientes opciones resume mejor el contenido del texto, considerando su título y las partes del relato (inicio, nudo y desenlace)?

- TÍTULO: El primer día en el colegio

ESTRUCTURA: Inicio: Amaya conoce a sus compañeros / Nudo: Participa en una fiesta escolar / Desenlace: Hace amigos nuevos

- TÍTULO: Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!

ESTRUCTURA: Inicio: Amaya inicia clases y se pregunta por el nombre del colegio / Nudo: Amaya viaja en el tiempo y conoce a héroes peruanos / Desenlace: Amaya comprende el significado del nombre y se siente orgullosa

- TÍTULO: Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!

ESTRUCTURA: Inicio: Amaya visita un museo / Nudo: Aprende sobre la batalla naval / Desenlace: Admira a Miguel Grau

- TÍTULO: Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!



ESTRUCTURA: Inicio: Soldados se preparan para la batalla / Nudo: Pelean en el campo / Desenlace: Victoria militar

6. ¿Qué problema enfrenta Amaya respecto al nombre del colegio y cómo encuentra la solución para comprender su significado?

- Amaya no entiende por qué el colegio se llama así y le pregunta a su profesora, pero no recibe una respuesta clara. Entonces le insiste y la maestra le dice el significado del nombre.
- Amaya no entiende el nombre “Viva el Perú” y, para saberlo, conversa con su profesora y sus compañeros, quienes le cuentan historias de héroes del país.
- Amaya no entiende por qué el colegio se llama “Viva el Perú” y, para descubrirlo, encuentra un baúl con una letra que dice “Crónica”, que la transporta en el espacio y tiempo. Así comprende el nombre.
- Amaya cree que el nombre “Viva el Perú” es una frase común, hasta que un día la profesora les explica su importancia en una clase especial y gracias a esa explicación puede redactar la tarea que le dejaron.

7. ¿Qué opción presenta correctamente el tema y subtema del texto?

- TEMA: El descubrimiento de la identidad del colegio y el amor al Perú por medio de historias.

SUBTEMA: Amaya busca información sobre los héroes del Perú para hacer su tarea de historia.

- TEMA: El descubrimiento de la identidad del colegio y el patriotismo a través de la historia del Perú.

SUBTEMA: Amaya intenta entender qué significa “¡Viva el Perú!” y cómo se relaciona con los héroes y la historia del país.

- TEMA: La importancia del patriotismo en la escuela.

SUBTEMA: Cómo el colegio enseña a querer al Perú mediante Santa Rosa.

- TEMA: La historia de los héroes peruanos.

SUBTEMA: Cómo Amaya conoce las batallas y sacrificios que forman la identidad nacional.

8. ¿Qué opción compara de manera coherente cómo Amaya va entendiendo el significado de “¡Viva el Perú!” y cómo se relaciona con la identidad nacional actualmente?

- Amaya aprende que “¡Viva el Perú!” es solo un lema del colegio, y hoy muchas personas lo ven como un saludo sin mucho sentido.
- Amaya piensa que “¡Viva el Perú!” es solo un grito para animar en eventos, y ahora se usa únicamente en fechas oficiales.
- Amaya descubre que “¡Viva el Perú!” representa la historia, el valor y la identidad de los peruanos, y que hoy sigue motivando a las personas a valorar su historia y amar a su país.
- Amaya cree que “¡Viva el Perú!” significa apoyar al colegio, y en la actualidad muchos lo ven como una frase sin relación con la historia.

9. ¿Qué virtud muestra Amaya a lo largo de la historia en su proceso de comprensión del significado de “¡Viva el Perú!” y cuál es la justificación más adecuada según la historia?

- Amaya muestra curiosidad y esfuerzo, porque aunque al inicio no entiende el significado, sigue buscando, investigando y viviendo experiencias que la conectan con la historia y los valores del país.
- Amaya es paciente, porque acepta el nombre del colegio sin hacer preguntas, confiando en que el tiempo le dará la respuesta correcta por lo tanto ella es una persona que sabe esperar las respuestas y no buscarlas.
- Amaya demuestra curiosidad pero no paciencia, pues aunque no comprende de inmediato, busca que otros le expliquen el significado sin buscarlo.
- Amaya presenta curiosidad y llega a entender el significado por las explicaciones inmediata de sus profesores y amigas del salón de clases.

10. En el texto, la profesora Lucía dice: “No es algo que se explique... es algo que se vive.” ¿Qué quiere decir con esa frase en relación al nombre del colegio “Viva el Perú”?

- Que el nombre del colegio es un misterio que nadie puede explicar ni entender, y por eso es mejor no hacer preguntas ya que jamás se lograra entender.
- Que solo los adultos pueden explicar bien el significado del nombre del colegio, porque es algo difícil de entender.
- Que el significado del nombre “Viva el Perú” es obvio, porque es lo que se grita al terminar de cantar el Himno Nacional
- Que el verdadero significado del nombre no se aprende solo con palabras o definiciones, sino que se entiende a través de lo que uno vive, siente y reflexiona, como le pasó a Amaya.

11. En el texto, Francisco Bolognesi dice: “Entonces lucharemos con el corazón” cuando le preguntan qué harán si se acaban las balas. Según el contexto, ¿qué significa esta expresión?



- Que seguirán enfrentando la batalla con mucho valor, coraje y determinación, aunque no tengan armas ni municiones disponibles.
- Que abandonarán la lucha y se rendirán porque no contarán más con balas para defender su posición, dejando el campo de batalla sin resistencia.
- Que buscarán ayuda externa para que otros peleen y así evitar exponerse directamente al peligro, confiando en la intervención de aliados.
- Que lucharan lanzando sus corazones a los enemigos como balas sin importar morir haciéndolo.

12. ¿Cuál es la intención principal del autor al escribir el cuento “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!”?

- Contar hechos históricos de manera descriptiva solo para informar sobre héroes y batallas del Perú.
- Criticar que los jóvenes no conocen ni respetan la historia del país, mostrando que la escuela no siempre ayuda a entender el verdadero significado de “Viva el Perú”
- Narrar hechos históricos y logros de personajes latinoamericanos, relacionándolos con la identidad, pero sin enfocarse en el sentido de pertenencia dentro del colegio.
- Mostrar que el amor por el Perú se construye a través de vivir y reconocer su historia, sus héroes y sus tradiciones, con la intención de fortalecer la identidad nacional y la identidad del colegio.

13. ¿Qué tipo de texto y a qué género discursivo pertenece el cuento “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!” y por qué?

- Es un texto narrativo de género literario, porque cuenta una historia inventada con personajes, acciones y una estructura (inicio, nudo y final). Busca fortalecer la identidad nacional y del colegio transmitiendo valores de patriotismo y pertenencia.
- Es un texto de género informativo, porque presenta datos reales e históricos sobre héroes del Perú para enseñar el origen del nombre del colegio y del Perú.
- Es un texto del género histórico, porque narra hechos reales y exactos sobre la historia del Perú y cómo se refleja en el colegio.
- Es un texto argumentativo de género didáctico, porque intenta convencer al lector sobre la importancia del patriotismo y la identidad institucional usando ejemplos y explicaciones.

14. ¿Cuál de las siguientes opiniones refleja mejor una valoración crítica sobre el contenido del cuento “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!”?

- El cuento une de forma emotiva la historia del Perú, la identidad nacional y la identidad del colegio. Mostrando los valores patrióticos y el sentido de pertenencia, invitando al lector a reflexionar sobre su identidad y compromiso con su país y su escuela.
- El cuento ofrece una visión de la historia del Perú y sus héroes, utilizando episodios históricos para ayudar a los lectores a identificar a sus héroes históricos y así realizar la tarea de historia
- La narración describe hechos geográficos y tradiciones patrióticas sin conectar con las emociones o la vivencia personal de los personajes, por lo que carece de profundidad en su mensaje sobre la identidad y el orgullo institucional.
- La narración presenta situaciones extraordinarias que buscan generar asombro en el lector mediante la increíble historia de los héroes peruanos.

15. ¿Cuál fue la intención del autor al escribir “Cuando mi corazón aprendió a gritar Viva el Perú?”

- Describir únicamente los hechos históricos del Perú y mencionar a los héroes nacionales desde una perspectiva objetiva, sin incluir emociones, ficción ni experiencias personales en la narración.
- Presentar, paso a paso y con detalle, datos históricos sobre patriotas peruanos con el propósito de informar al lector sobre sus biografías, sacrificios y batallas más importantes sin ahondar en el verdadero significado de ¡Viva el Perú!
- Explicar métodos para inculcar valores patrióticos en los estudiantes mediante actividades escolares, como escribir cartas, celebrar aniversarios institucionales y cantar el Himno Nacional
- Contar, de forma narrativa, cómo una niña descubre el verdadero significado de amar al Perú a través de encuentros simbólicos con héroes nacionales, con la intención de que el lector reflexione sobre su identidad institucional.

16. ¿Qué valoración crítica permite afirmar que el mensaje del texto “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!” resulta eficaz para lectores de distintas edades, como niños o adolescentes?

- El texto presenta una narración difícil de entender y que no permite entender hechos históricos básicos ni a niños ni adolescentes.
- La historia utiliza un enfoque emotivo y didáctico que conecta a niños y adolescentes con la historia del Perú, fomentando un sentido de pertenencia y orgullo patriótico.



- La narración incluye muchos personajes y eventos históricos que ayudan solo a los lectores de edades avanzadas a entender la historia pasada del Perú y la vida de sus héroes.

- El texto utiliza un lenguaje y situaciones incoherentes para todos los lectores, limitando su impacto en la formación de valores reales y confundiendo a todos.

17. ¿Cuál de las siguientes valoraciones describe con mayor precisión el efecto que el cuento “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!” puede generar en el lector después de su lectura?

- Hace que el lector sienta orgullo por su país y se conecte con su historia, porque lo que vive Amaya muestra el valor y el sacrificio de los héroes del Perú.
- El cuento no crea admiración por los héroes, pero algunos lectores podrían sentir que lo que se cuenta está lejos de su vida diaria.
- El texto sirve más para informar sobre personajes históricos que para hacer que el lector sienta emociones o piense sobre su identidad.
- La mezcla de fantasía e historia puede causar desagrado para algunos, aunque algunos podrían cuestionarlo si lo ven solo desde lo real.

18. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones refleja mejor la enseñanza que transmite el cuento “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!” y una opinión general sobre la forma en que Amaya llega a comprender el significado de su colegio?

- El cuento enseña que para querer a nuestro país primero debemos conocer su historia y a sus héroes. Estoy de acuerdo porque al recordar lo que hicieron, crecemos y valoramos más al Perú.
- La historia muestra que solo decir frases patrióticas es suficiente para sentir orgullo. Estoy de acuerdo porque repetir esas palabras mantiene vivo el amor por el país.
- El cuento dice que solo los héroes antiguos son importantes para definir el valor de una nación. Estoy de acuerdo porque ellos son los únicos que protegen al país.
- El texto muestra que el amor por el Perú dura poco y se olvida rápido porque a nadie le importa. Estoy de acuerdo porque muchas personas no recuerdan la historia y tampoco yo.

19. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones refleja mejor la enseñanza que transmite el cuento “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!” y una opinión general sobre la forma en que Amaya comprende el verdadero sentido de la identidad institucional?

- Enseña que la identidad institucional se construye con respeto, compromiso y orgullo por pertenecer al colegio, y estoy de acuerdo porque esos valores fortalecen el sentido de comunidad y unión entre sus miembros.
- Enseña que la identidad institucional solo se demuestra en los actos cívicos, y estoy de acuerdo porque basta con asistir y participar en ellos para representar bien al colegio.
- Muestra que la identidad institucional depende únicamente del nombre o los símbolos del colegio, y estoy de acuerdo porque esos elementos son suficientes para sentir pertenencia.
- Indica que la identidad institucional consiste en cumplir normas sin reflexionar sobre su valor, y estoy de acuerdo porque así se evita conflictos y se mantiene el orden escolar.

20. ¿Cuál de las siguientes conclusiones refleja mejor la forma en que Amaya aprende a enfrentar los desafíos y su posible aplicación en su vida diaria, según lo que vivió y entendió en el cuento “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!”?

- Lo mejor es no enfrentar los problemas y no tener responsabilidad y solo debemos recordar rendirnos ante el miedo.
- Es mejor no meterse en los problemas y esperar que se solucionen solos, aunque uno no aprenda nada en el proceso.
- Los retos se deben enfrentar con paciencia, ayudando a los demás y pensando en el bien de todos, no solo en uno mismo.
- Solo hay que preocuparse por los problemas cuando nos afectan directamente, pensando primero en uno mismo antes que en los demás.

Anexo 6. Solicitud de aplicación

SOLICITO: Permiso para realizar trabajo de investigación

SEÑOR JORGE SILVA HUAMAN

DIRECTOR DE LA I.E. VIVA EL PERÚ



Nosotras Flor M. Mendoza Tapara, identificada con DNI N° 63376435, domiciliada en Asociación pro vivienda generación 2000, Lot. B1 del distrito de Santiago, provincia y departamento de Cusco y Gleny M. Kcaña Ccolpque identificada con DNI N° 73058878, domiciliada en Calle Azucenas B-12 del distrito de Sicuani, provincia de Canchis y departamento de Cusco, con el debido respeto nos presentamos y exponemos lo siguiente.

Que, habiendo culminado nuestros estudios de pregrado en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Facultad de Educación Secundaria: Especialidad Lengua y Literatura, solicitamos a Ud. Permiso para realizar el trabajo de investigación intitulado “ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL KAMISHIBAI PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MX VIVA EL PERÚ, CUSCO – 2025” para optar el título profesional de Licenciada en Educación Secundaria: Especialidad Lengua y Literatura.

POR LO EXPUESTO

Rogamos a Ud. acceder a nuestra solicitud

Cusco, 11 de Setiembre del 2025

FLOR M. MENDOZA TAPARA
DNI N° 63376435

GLENY M. KCAÑA CCOLPQUE
DNI N° 73058878

Anexo 7. Constancia de aplicación de la investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA”

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MX VIVA EL PERÚ DEL DISTRITO DE SANTIAGO, PROVINCIA DE CUSCO, REGIÓN CUSCO, QUIEN SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que las bachilleres de la Escuela Profesional de Educación Secundaria: especialidad Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad San Antonio Abad del Cusco, señoritas **Flor Marisol Mendoza Tapara** con **DNI N° 63376435** y **Gleny Mabel Kcaña Ccolque** con **DNI N° 73058878**. Aplicaron su trabajo de investigación titulado **“ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL KAMISHIBAI PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MX VIVA EL PERÚ, CUSCO -2025”**, proyecto que fue aplicado a los estudiantes del segunda grado sección “A” de educación secundaria de nuestra Institución Educativa.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada.

Cusco, 11 de noviembre de 2025

 **I.E. “VIVA EL PERÚ”**

Jorge Silva Huaman
DIRECTOR

Jorge Silva Huaman
Director de la I.E. Mx Viva el Perú

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA-
CUSCO

ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

CUADERNO DE CAMPO

TESIS: ESTRATEGIA DIDÁTICA DEL KAMISHIBAI PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
Mx VIVA EL PERÚ, CUSCO-2025

IE Mx VIVA EL PERÚ



PRESENTADO POR:

- BACH. Flor Marisol Mendoza Tapara
- BACH. Gleny Mabel Kcaña Ccolque

CUSCO-PERÚ
2025

PRESENTACIÓN

El presente cuaderno de campo constituye una parte fundamental del proceso de ejecución de la tesis titulada:

“Estrategia didáctica del Kamishibai para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Mx Viva el Perú, Cusco – 2025.”

La aplicación de esta propuesta pedagógica se llevó a cabo en el aula de segundo grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Mx Viva el Perú, durante el periodo comprendido del 12 de setiembre al 30 de octubre del año 2025. A lo largo de este tiempo, se desarrollaron diversas sesiones de aprendizaje planificadas bajo el enfoque comunicativo y el uso creativo del Kamishibai como herramienta didáctica.

El propósito de este cuaderno es registrar de manera ordenada y sistemática las evidencias del proceso de implementación de la estrategia del Kamishibai, la cual busca potenciar las habilidades de comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico. Asimismo, este registro permite reflexionar sobre la práctica pedagógica y valorar los logros y desafíos que surgieron durante la aplicación de cada sesión.

A través de fotografías, descripciones breves y anotaciones reflexivas, se documentan las actividades, interacciones, participación estudiantil y avances observados en el aula, evidenciando la ejecución práctica de la propuesta y su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, el cuaderno de campo se convierte en un instrumento valioso que testimonia el desarrollo de la experiencia educativa y contribuye al análisis y evaluación del alcance de la estrategia didáctica del Kamishibai como medio innovador para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de educación secundaria.

SECUENCIA DE SESIONES

N°	FECHA	TÍTULO DE SESIÓN
1	12/09/2025	“NOS PRESENTAMOS Y COMPARTIMOS NUESTRA PROPUESTA: KAMISHIBAI PARA TRANSFORMAR LA LECTURA”
2	16/09/2025	PONEMOS A PRUEBA NUESTRO NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE EL CUENTO “LOS MOSQUITOS DE SANTA ROSA”
3	18/09/2025	LA COMPRENSIÓN LECTORA EN CRISIS, UN DESAFÍO EDUCATIVO URGENTE.
4	19/09/2025	CONOCIENDO EL KAMISHIBAI UNA ESTRATEGIA INNOVADORA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA: ORIGEN, CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS.
5	23/09/2025	CONOCEMOS LOS BENEFICIOS DEL KAMISHIBAI Y ELABORAMOS NUESTRA ESTRUCTURA DE MADERA (BUTAI)
6	25/09/2025	MEDIMOS NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS INSTRUCTIVOS, INFORMATIVOS Y EXPOSITIVOS

7	26/09/2025	PLANIFICAMOS NUESTRO PROYECTO DE KAMISHIBAI DE MANERA CREATIVA Y COLABORATIVA
8	30/09/2025	ES HORA DE ADAPTAR NUESTROS TEXTOS ESCRITOS PARA EL KAMISHIBAI
9	02/10/2025	ELABORAMOS LÁMINAS ILUSTRADAS PARA EL KAMISHIBAI
10	03/10/2025	MEJORAMOS NUESTRAS LÁMINAS VISUALES PARA EL KAMISHIBAI
11	07/10/2025	RECORDAMOS Y PONEMOS EN PRÁCTICA LOS ELEMENTOS VERBALES Y PARAVERBALES PARA UNA BUENA NARRACIÓN DEL KAMISHIBAI - ENSAYO
12	09/10/2025	¡ES HORA DE PRESENTAR NUESTRO KAMISHIBAI! PRESENTAMOS NUESTRO KAMISHIBAI: TEXTO EXPOSITIVO
13	10/10/2025	PRESENTAMOS NUESTRO KAMISHIBAI: TEXTO INSTRUCTIVO E INFORMATIVO
14	21/10/2025	¡ES HORA DE PONER A PRUEBA LO APRENDIDO! LEEMOS EL CUENTO "CUANDO MI CORAZÓN APRENDIÓ A GRITAR ¡VIVA EL PERÚ!" Y ELABORAMOS NUESTRAS LAMINAS VISUALES
15	23/10/2025	MEJORAMOS NUESTRAS LAMINAS VISUALES Y PONEMOS EN PRÁCTICA LA NARRACIÓN
16	24/10/2025	PRACTICAMOS NUESTRA EXPRESIÓN ORAL CON LA NARRACIÓN DEL CUENTO 'CUANDO MI CORAZÓN APRENDIÓ A GRITAR ¡VIVA EL PERÚ!' A TRAVÉS DEL KAMISHIBAI."
17	28/10/2025	ESCUCHAMOS LA NARRACIÓN EN EL KAMISHIBAI DEL CUENTO "CUANDO MI CORAZÓN APRENDIÓ A GRITAR ¡VIVA EL PERÚ!" PARA MEDIR NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA
18	30/10/2025	ENCUESTA DE SATISFACCIÓN: REFLEXIONAMOS SOBRE LO QUE APRENDIMOS CON EL KAMISHIBAI

SESIÓN N°1 12/09/2025

TÍTULO: "NOS PRESENTAMOS Y COMPARTIMOS NUESTRA PROPUESTA:
KAMISHIBAI PARA TRANSFORMAR LA LECTURA"



DESCRIPCIÓN: La sesión N° 1 llevada a cabo el día 12/09/2025 tuvo una duración de dos horas pedagógicas teniendo como propósito la presentación de las investigadoras y estudiantes, así mismo de informar mediante un tríptico sobre el proyecto de investigación a aplicar. Durante la sesión se realizaron las siguientes actividades: Presentación de las investigadoras, presentación de los estudiantes mediante una dinámica "La pelota preguntona", entrega y análisis del tríptico informativo, seguidamente se realizó "El mural de expectativas" donde los estudiantes redactaron sus expectativas para la unidad y por último se realizó un pequeño compartir con los estudiantes cerrando la sesión con la despedida; Para ello se utilizaron los siguientes materiales: tríptico informativo, pizarra y lista de cotejo. En las imágenes se observan los momentos principales del desarrollo de la sesión. En el avance de la sesión se percibió un ambiente de interés y disposición por parte de los estudiantes.

SESIÓN N°2

TÍTULO: PONEMOS A PRUEBA NUESTRO NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE EL CUENTO “LOS MOSQUITOS DE SANTA ROSA”



DESCRIPCIÓN: La sesión N.º 2 llevada a cabo el día 16/09/2025 tuvo una duración de dos horas pedagógicas, teniendo como propósito Identificar el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes en los niveles literal, inferencial y crítico mediante la lectura “Los mosquitos de Santa Rosa” con el fin de fortalecer estas habilidades a través de la estrategia didáctica del Kamishibai. Durante la sesión se realizaron las siguientes actividades: Dinámica de motivación con coordinación e improvisación al ritmo de la música, recolección de saberes previos sobre la utilidad de las evaluaciones diagnósticas, entrega y desarrollo individual de la ficha de evaluación, monitoreo y acompañamiento constante por parte de las docentes. Para ello se utilizaron los siguientes materiales: cuestionario de evaluación y pizarra. En las imágenes se observan los momentos principales del desarrollo de la sesión. En el avance de la clase se percibió un ambiente de atención.

SESIÓN N°3

TÍTULO: “LA COMPRENSIÓN LECTORA EN CRISIS, UN DESAFÍO EDUCATIVO URGENTE”



DESCRIPCIÓN: La sesión N.º 3 llevada a cabo el día 18/09/2025 tuvo una duración de dos horas pedagógicas, teniendo como propósito analizar y reflexionar sobre la comprensión lectora para reconocer su importancia. Durante la sesión se realizaron las siguientes actividades: Presentación de imágenes motivadoras sobre actitudes frente a la lectura y diálogo sobre las diferencias observadas, luego se entregó la ficha de lectura titulada “*La comprensión lectora en crisis, un desafío educativo urgente*” y se orientó a los estudiantes para realizar una inspección global del texto. Durante la lectura, los estudiantes participaron en una lectura silenciosa seguida de otra en cadena, subrayando las ideas más relevantes. Finalmente, respondieron preguntas de reflexión oral y completaron las actividades de la ficha de trabajo. Para ello se utilizaron los siguientes materiales: ficha de lectura, ficha de aplicación, pizarra y lista de cotejo. En las imágenes se observan los momentos principales del desarrollo de la sesión, lectura e inspección del texto, resolución de actividades y socialización de las respuestas. En el avance de la clase se percibió un ambiente participativo, reflexivo y de interés por comprender la importancia de la lectura.

SESIÓN N°4

TÍTULO: “CONOCIENDO EL KAMISHIBAI UNA ESTRATEGIA INNOVADORA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA: ORIGEN, CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS”



DESCRIPCIÓN: La sesión N.º 4, realizada el 19/09/2025, tuvo una duración de dos horas pedagógicas y tuvo como propósito leer y reflexionar sobre la estrategia didáctica del Kamishibai: origen, características y elementos, para reconocer su valor en el desarrollo de la comprensión lectora. Se desarrolló la dinámica motivadora “El espejo”, se activaron los saberes previos a partir de una imagen alusiva al Kamishibai y se entregó la ficha de lectura correspondiente. Durante la lectura, se aplicaron técnicas de subrayado y resaltado, y posteriormente las docentes explicaron el contenido con apoyo de marionetas. Finalmente, los estudiantes elaboraron una infografía. Se emplearon materiales como ficha de lectura, pizarra, marionetas, imágenes y lista de cotejo. La sesión se desarrolló en un ambiente participativo, creativo y de interés por la estrategia presentada.

SESIÓN N°5

TÍTULO: “CONOCEMOS LOS BENEFICIOS DEL KAMISHIBAI Y ELABORAMOS NUESTRA ESTRUCTURA DE MADERA (BUTAI)”



DESCRIPCIÓN: La sesión N° 5 se llevó a cabo el día 23/09/2025 con una duración de dos horas pedagógicas, teniendo como propósito que los estudiantes reconozcan los beneficios del Kamishibai y comprendan el proceso de su elaboración a partir de la lectura de una infografía. Durante la sesión se realizaron las siguientes actividades: dinámica motivadora “Arma el cuento en equipo”, diálogo sobre el propósito del Kamishibai, lectura guiada de la ficha informativa “Beneficios y elaboración del Kamishibai”, identificación de las ideas principales mediante técnicas de lectura, elaboración de una sopa de letras y construcción de un organizador visual sobre la información comprendida. Se utilizaron materiales como la ficha informativa, plumones, imágenes y pizarra. En las imágenes se aprecian los momentos más significativos de la sesión, Elaboración del organizador visual, lectura y análisis de la infografía. La sesión se desarrolló en un ambiente de participación activa y dinámica para los estudiantes.

SESIÓN N°6

TÍTULO: “MEDIMOS NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS INSTRUCTIVOS, INFORMATIVOS Y EXPOSITIVOS”



DESCRIPCIÓN: La sesión N° 6 se llevó a cabo el día 25/09/2025 con una duración de dos horas pedagógicas, teniendo como propósito Identificar la comprensión lectora de los estudiantes en los niveles literal, inferencial y crítico de textos instructivos, informativos y expositivos para fortalecer estas habilidades a través de la estrategia didáctica del Kamishibai. Durante la sesión se realizaron las siguientes actividades: ejercicios de respiración para mejorar la concentración, diálogo sobre la importancia de las evaluaciones, explicación de las pautas para el desarrollo de la evaluación y resolución individual de la ficha de evaluación. Se utilizaron materiales como la ficha de evaluación, lápices y borradores. En las imágenes se observan los momentos principales de la sesión, desarrollo del cuestionario de preguntas. La sesión se desarrolló en un ambiente de responsabilidad y atención por parte de los estudiantes.

SESIÓN N°7

TÍTULO: “PLANIFICAMOS NUESTRO PROYECTO DE KAMISHIBAI DE MANERA CREATIVA Y COLABORATIVA”



DESCRIPCIÓN: La sesión N° 7 se llevó a cabo el día 26/09/2025 con una duración de dos horas pedagógicas, teniendo como propósito que los estudiantes organicen en equipo las ideas principales del relato para el Kamishibai mediante un cuadro de planificación. Durante la sesión se realizaron las siguientes actividades: dinámica motivadora con dibujo grupal para promover la creatividad, explicación de la ficha de planificación y trabajo en equipos para organizar los contenidos y las imágenes de su Kamishibai. Posteriormente, la docente revisó las planificaciones y brindó sugerencias para su mejora. Se utilizaron materiales como hojas bond, fichas de planificación, pizarra y lista de cotejo. En las imágenes se observan los momentos principales de la sesión, explicación de las pautas para completar la ficha de planificación y desarrollo de la planificación de manera grupal. La sesión se desarrolló en un ambiente de trabajo colaborativo y cooperativo.

SESIÓN N°8

TÍTULO: “ES HORA DE ADAPTAR NUESTROS TEXTOS ESCRITOS PARA EL KAMISHIBAI”



DESCRIPCIÓN: La sesión N° 8 se desarrolló el día 30/09/2025 con una duración de dos horas pedagógicas, teniendo como propósito que los estudiantes textualicen, revisen y corrijan sus producciones textuales (textos instructivos, informativos y expositivos) para adaptarlas al formato Kamishibai. Durante la sesión se realizaron las siguientes actividades: dinámica motivadora “Al ritmo” para incentivar la creatividad, recuperación de saberes previos sobre los procesos de escritura y presentación de ejemplos de guiones narrativos para orientar la adaptación textual. Luego, los estudiantes trabajaron en equipo la redacción y adecuación de sus textos al formato Kamishibai, considerando coherencia, cohesión y claridad en la narración. Finalmente, las docentes revisaron los guiones, brindaron retroalimentación y los estudiantes realizaron correcciones y mejoras en sus textos. Se utilizaron materiales como fichas de trabajo, ejemplos de guiones, lista de cotejo y cuadro de conectores lógicos. En las imágenes se evidencian los momentos más significativos de la sesión, adaptación textual del quión y revisión. La sesión se desarrolló en un ambiente de colaboración y compromiso.

SESIÓN N°9

TÍTULO: “ELABORAMOS LÁMINAS ILUSTRADAS PARA EL KAMISHIBAI”



DESCRIPCIÓN: La sesión N° 9 se desarrolló el 02/10/2025 con una duración de dos horas pedagógicas. tuvo como propósito que los estudiantes elaboren en equipos los bocetos de las láminas ilustradas que acompañarán la narración del Kamishibai, demostrando creatividad, trabajo colaborativo y capacidad de comunicar ideas mediante imágenes. Durante la sesión se realizaron las siguientes actividades: dinámica motivadora “La hoja en blanco” para despertar la imaginación y reflexionar sobre el poder narrativo de las imágenes; luego, los equipos revisaron sus guiones, seleccionaron escenas clave y elaboraron bocetos cuidando la composición, expresividad y coherencia visual. Asimismo, participaron en la pausa activa “Pincel humano”, fomentando la creatividad corporal. Finalmente, los grupos compartieron sus bocetos, explicando la escena y el mensaje que buscaban transmitir. Se utilizaron materiales como hojas bond, lápices, borradores y lista de cotejo. En las imágenes se aprecian los principales momentos de la sesión, elaboración de los bocetos en equipos, monitoreo y acompañamiento docente. La sesión se desarrolló en un ambiente artístico, creatividad y colaboración.

SESIÓN N°11

TÍTULO: “RECORDAMOS Y PONEMOS EN PRÁCTICA LOS ELEMENTOS VERBALES Y PARAVERBALES PARA UNA BUENA NARRACIÓN DEL KAMISHIBAI – ENSAYO”



DESCRIPCIÓN: La sesión N° 11 llevada a cabo el día 07/10/2025 tuvo una duración de dos horas pedagógicas, teniendo como propósito que los estudiantes ensayaran la narración de su Kamishibai aplicando los elementos verbales y paraverbales para mejorar su expresividad, claridad y persuasión del relato. Durante la sesión se realizó la observación de un video motivador sobre un narrador de Kamishibai, el diálogo reflexivo sobre la importancia de la voz y los gestos, la lectura y análisis de una ficha informativa sobre los elementos verbales y paraverbales, así como el ensayo grupal de la narración del guion del Kamishibai con apoyo de una lista de cotejo. Para ello se utilizaron los siguientes materiales: video motivador, ficha de lectura, guiones del Kamishibai y lista de cotejo; en las imágenes se observan los momentos principales del desarrollo de la sesión, lectura de la ficha informativa y ensayo de la narración del kamishibai. En el avance de la sesión se percibió un ambiente de atención y participación activa por parte de los estudiantes.

SESIÓN N°12

**TÍTULO: “¡ES HORA DE PRESENTAR NUESTRO KAMISHIBAI!
PRESENTAMOS NUESTRO KAMISHIBAI: TEXTO EXPOSITIVO”**



DESCRIPCIÓN: La sesión N° 12, realizada el día 09/10/2025, tuvo una duración de dos horas pedagógicas y tuvo como propósito que los estudiantes presenten y expongan el Kamishibai sobre Santa Rosa de Lima, explicando la información de manera clara, objetiva y ordenada, utilizando adecuadamente recursos verbales y paraverbales. Durante la sesión, se inició con la motivación a través de la observación de un teatrillo Kamishibai y la reflexión sobre cómo lograr una exposición comprensible. Luego, los equipos presentaron su Kamishibai aplicando los elementos verbales y paraverbales, mientras sus compañeros escuchaban atentamente y tomaban notas. Finalmente, se aplicó un cuestionario de comprensión lectora de manera individual. Los materiales utilizados fueron el teatrillo Kamishibai, las láminas ilustradas y el cuestionario de opción múltiple. En las imágenes se observan los momentos principales del desarrollo de la sesión como el ambiente, la narración del Kamishibai y el desarrollo del cuestionario de evaluación. En el avance de la sesión se percibió un ambiente de atención, comprensión y responsabilidad en la participación de los estudiantes.

SESIÓN N°13

TÍTULO: "PRESENTAMOS NUESTRO KAMISHIBAI: TEXTO INSTRUCTIVO E INFORMATIVO"



DESCRIPCIÓN: La sesión N° 13, desarrollada el día 10/10/2025, tuvo una duración de dos horas pedagógicas y tuvo como propósito que los estudiantes Presentaran y expusieran su Kamishibai, explicando la información de manera clara, objetiva y ordenada, utilizando adecuadamente recursos verbales y paraverbales. Durante la sesión, se inició con la motivación mediante la observación de un teatrillo Kamishibai, reflexionando sobre los elementos necesarios para lograr una buena exposición. Luego, los dos equipos asignados presentaron su Kamishibai aplicando los recursos verbales y paraverbales, mientras sus compañeros escuchaban atentamente y tomaban notas. Finalmente, los estudiantes resolvieron una evaluación de lectura sobre la narración del kamishibai de los dos equipos. Se utilizaron materiales como el teatrillo Kamishibai, las láminas ilustradas y el cuestionario de opción múltiple. En las imágenes se observan los momentos principales del desarrollo de la sesión como la narración del Kamishibai de ambos equipos y el desarrollo de la evaluación. Durante la sesión se evidenció un ambiente de escucha, atención, interés y participación.

SESIÓN N°14

TÍTULO: “¡ES HORA DE PONER A PRUEBA LO APRENDIDO! LEEMOS EL CUENTO “CUANDO MI CORAZÓN APRENDIÓ A GRITAR ¡VIVA EL PERÚ!” Y ELABORAMOS NUESTRAS LAMINAS VISUALES”



DESCRIPCIÓN: La sesión N° 14 llevada a cabo el día 21/10/2025 tuvo una duración de una hora pedagógica, teniendo como propósito fortalecer la comprensión lectora a través de la lectura del cuento “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!” y la elaboración de bocetos para las láminas visuales del Kamishibai. Durante la sesión se realizaron las siguientes actividades: dinámica motivadora “La charada literaria”, retroalimentación de los saberes previos sobre el Kamishibai y los textos narrativos, lectura en cadena del cuento “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!”, identificación de las ideas principales, reflexión sobre el mensaje del texto y trabajo en equipos para la elaboración de bocetos de las láminas visuales. Finalmente, algunos grupos compartieron sus bocetos con la clase explicando las escenas representadas y el mensaje que deseaban transmitir; cerrando la sesión con una reflexión sobre la importancia de la identidad institucional y el amor por el país. Para ello se utilizaron los siguientes materiales: ficha de aplicación, cuadernos, pizarra, papeles bond y lista de cotejo. En las imágenes se observan los momentos principales del desarrollo de la sesión. En el avance de la sesión se percibió un ambiente de motivación, entusiasmo y participación activa por parte de los estudiantes.

SESIÓN N°15

TÍTULO: “MEJORAMOS NUESTRAS LAMINAS VISUALES Y PONEMOS EN PRÁCTICA LA NARRACIÓN”



DESCRIPCIÓN: La sesión N° 15 llevada a cabo el día 23/10/2025 tuvo una duración de 60 minutos, teniendo como propósito “Mejorar las láminas ilustradas a partir del cuento “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!” mediante la representación gráfica de las escenas más significativas, con el fin de fortalecer la interpretación del texto y expresar la identidad institucional. Durante la sesión se realizaron las siguientes actividades: observación de imágenes relacionadas con la institución educativa, formulación de preguntas motivadoras sobre la identidad escolar y el amor por el Perú, Seguidamente, los estudiantes revisaron el cuento y seleccionaron las escenas más relevantes para ilustrar, elaborando bocetos a lápiz. Posteriormente, se desarrolló una pausa activa creativa denominada “pincel humano”, en la que los estudiantes realizaron movimientos corporales simulando trazos y figuras. Finalmente, cada equipo compartió su boceto con el grupo, explicando la escena representada y el mensaje que buscaban transmitir. Para ello se utilizaron los siguientes materiales: cuadernos, ficha de aplicación, pizarra, papeles bond y lista de cotejo. En las imágenes se observan los momentos principales del desarrollo de la sesión. En el avance de la sesión se percibió un ambiente de creatividad, trabajo colaborativo y entusiasmo artístico por parte de los estudiantes.

SESIÓN N°10

TÍTULO: “MEJORAMOS NUESTRAS LÁMINAS VISUALES PARA EL KAMISHIBAI”



DESCRIPCIÓN: La sesión N.º 10, desarrollada el día 03/10/2025 con una duración de dos horas pedagógicas, tuvo como propósito que los estudiantes evaluaran y mejoraran sus láminas ilustradas con el propósito de enriquecer la narración y cautivar al público en el Kamishibai. Durante la sesión se realizaron las siguientes actividades: dinámica motivadora “El juego del globo”, que promovió la concentración y el trabajo en equipo. Posteriormente, los equipos revisaron sus láminas visuales, analizaron su claridad, coherencia y creatividad, y realizaron los ajustes necesarios considerando las observaciones del docente y sus compañeros. En la parte posterior de cada lámina, escribieron el párrafo narrativo correspondiente al fragmento de la historia. Finalmente, presentaron sus láminas mejoradas y reflexionaron sobre los cambios realizados. Se utilizaron materiales como hojas ilustradas, colores, plumones y lista de cotejo. En las imágenes se evidencian los momentos principales, el proceso de mejora de las láminas ilustradas mediante el trabajo en equipo. La sesión se desarrolló en un ambiente colaborativo, creativo y de entusiasmo por perfeccionar sus trabajos.

SESIÓN N°16

TÍTULO: “PRACTICAMOS NUESTRA EXPRESIÓN ORAL CON LA NARRACIÓN DEL CUENTO ‘CUANDO MI CORAZÓN APRENDIÓ A GRITAR ¡VIVA EL PERÚ!’ A TRAVÉS DEL KAMISHIBAI.”



DESCRIPCIÓN: La sesión N° 16 llevada a cabo el día 24/10/2025 tuvo una duración de 60 minutos, teniendo como propósito “Emplear estratégicamente el uso de los recursos verbales, paraverbales y no verbales durante la narración del cuento “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!” para fortalecer la expresión oral y la seguridad comunicativa. Durante la sesión se realizaron las siguientes actividades: dinámica “Si te ríes, empieza la clase”, explicación detallada del uso de los recursos verbales, paraverbales y no verbales, práctica grupal de la narración del cuento en formato Kamishibai, monitoreo y corrección del desempeño de los estudiantes, así como la exposición oral final acompañada de observaciones y críticas constructivas entre compañeros. Finalmente, se realizó una autoevaluación y reflexión metacognitiva sobre el uso de los recursos expresivos. Para ello se utilizaron los siguientes materiales: cuadernos, ficha de aplicación, pizarra, lista de cotejo y material de apoyo. En las imágenes se observan los momentos principales del desarrollo de la sesión. En el avance de la sesión se percibió un ambiente de motivación, alegría y disposición para fortalecer la expresión oral por parte de los estudiantes.

SESIÓN N°17

TÍTULO: “ESCUCHAMOS LA NARRACIÓN EN EL KAMISHIBAI DEL CUENTO “CUANDO MI CORAZÓN APRENDIÓ A GRITAR ¡VIVA EL PERÚ!” PARA MEDIR NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA”



DESCRIPCIÓN: La sesión N° 17 llevada a cabo el día 28/10/2025 tuvo una duración de 60 minutos, teniendo como propósito escuchar y comprender el cuento narrado en kamishibai “Cuando mi corazón aprendió a gritar ¡Viva el Perú!” para identificar ideas y mejorar la comprensión lectora mediante una evaluación. Durante la sesión se realizaron las siguientes actividades: ejercicios de respiración para favorecer la concentración, recolección de saberes previos mediante preguntas sobre la importancia de las pruebas, seguidamente, los estudiantes se ubicaron en forma de “U” para escuchar la narración del kamishibai, luego se brindaron las indicaciones sobre la evaluación y se entregaron los cuestionarios. Los estudiantes resolvieron de manera individual el cuestionario, mientras las docentes monitorearon el proceso. Posteriormente, se realizó la retroalimentación a partir de preguntas metacognitivas y la reflexión docente sobre los avances y dificultades observadas. Finalmente, como incentivo, se repartieron galletas y dulces a los estudiantes, cerrando la sesión con la despedida. Para ello se utilizaron los siguientes materiales: cuadernos, cuestionario, pizarra, lista de cotejo y Butai (estructura Kamishibai). En las imágenes se observan los momentos principales del desarrollo de la sesión. En el avance de la sesión se percibió un ambiente de interés, responsabilidad y participación activa por parte de los estudiantes.

SESIÓN N°18

TÍTULO: "ELABORAMOS LÁMINAS ILUSTRADAS PARA EL KAMISHIBAI"



DESCRIPCIÓN: La sesión N° 18, realizada el día 30/10/2025, tuvo una duración de dos horas pedagógicas y tuvo como propósito que los estudiantes Reflexionen y evalúen su experiencia de aprendizaje a través de la aplicación del Kamishibai, reconociendo los logros, dificultades y aprendizajes obtenidos durante el proceso, mediante una encuesta de satisfacción. La sesión inició con una motivación lúdica en la que los estudiantes compararon dos imágenes para ejercitar la concentración. Luego, se dialogó sobre la importancia de expresar opiniones y aprendizajes. Posteriormente, los estudiantes completaron la encuesta de satisfacción de manera individual, con acompañamiento de las docentes. Finalmente, se compartieron reflexiones grupales y un pequeño compartir para cerrar el proceso. Se utilizaron como materiales las encuestas impresas, imágenes y pizarra. Se evidenció un ambiente reflexivo, participativo y de satisfacción por el trabajo realizado durante el proyecto.