



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

TESIS

**TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES
DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DE HUANIPACA -
ABANCAY - APURÍMAC, 2023**

**PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

AUTORA

Br. MIRIAN EULALIA HIGUERA LLOCLLA

ASESOR:

Dr. JUAN DE LA CRUZ BEDOYA MENDOZA

CODIGO ORCID: 0000-0001--9504-1478

CUSCO - PERÚ

2026



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, asesor **Dr. JUAN DE LA CRUZ BEDOYA MENDOZA**, quien aplica el software de detección de similitud al trabajo de investigación/tesis titulada: **TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DE HUANIPACA -ABANCAY - APURÍMAC, 2023**, presentado por la Br. **MIRIAN EULALIA HIGUERA LLOCLLA** con DNI N°46538094 para optar el grado académico de: **MAESTRO EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 3 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema de Detección de Similitud en UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 7%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 09 de julio del 2026


Firma

Post firma: Dr. Juan de la Cruz Bedoya Mendoza.

N° de DNI 23875611

ORCID del asesor 0000-0001-9504-1478

Se adjunta:

1. Reporte generado por el sistema Antiplagio.
2. Enlace del reporte generado por el Sistema de Detección de Similitud: **oid 27259:604790241**

TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:604790241

Fecha de entrega

5 jul 2026, 7:45 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

5 jul 2026, 7:51 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARI....pdf

Tamaño del archivo

10.8 MB

187 páginas

28.987 palabras

169.800 caracteres

7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO ESCUELA DE POSGRADO

INFORME DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES A TESIS

Dr. LEONCIO SOLIS QUISPE, Director de la Escuela de Posgrado, nos dirigimos a usted en condición de integrantes del jurado evaluador de la tesis intitulada TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DE HUANIPACA – ABANCAY – APURÍMAC, 2023 de la BR. MIRIAN EULALIA HIGUERA LLOCLLA. Hacemos de su conocimiento que la sustentante ha cumplido con el levantamiento de las observaciones realizadas por el Jurado el día QUINCE DE ABRIL DEL 2026.

Es todo cuanto informamos a usted fin de que se prosiga con los trámites para el otorgamiento del grado académico de MAESTRO EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN.

Cusco, 05 de junio del 2026

DR. HUMBERTO ALZAMORA FLORES
Primer Replicante

DRA. MERCEDES VARGAS FERNÁNDEZ
Segundo Replicante

DRA. LUZ MARIA CAHUANA FERNANDEZ
Primer Dictaminante

MGT. ALFREDO ALEXIS YEPEZ QUISPE
Segundo Dictaminante

DEDICATORIA

*A Dios, por darme salud, sabiduría y fortaleza
para alcanzar una de mis metas más
anheladas, a pesar de las dificultades que se
presentaron en mi vida. Este logro, que
representa un gran reto, no habría sido
posible sin su bendición.*

*A mi madre, Paola, mi ángel guardián, quien,
desde el cielo, me ha guiado y protegido en cada
paso de mi vida. Este logro también es de ella.*

*A mi padrino, Sergio López Camacho,
por estar siempre conmigo, brindarme
su apoyo incondicional y alentarme a
seguir hasta alcanzar la victoria, a
pesar de las dificultades.*

*A mí querida hermana espiritual, Yaqueline Agui
Salomé, y al gran poeta español, José Luis
Vallejo Marchite, quienes me han motivado a
seguir creciendo profesionalmente.*

Mirian Eulalia

AGRADECIMIENTOS

A Dios, mi Padre y Creador, fuente de fortaleza y sabiduría, quien guio cada paso de este camino académico. Refugio en la incertidumbre, luz en la duda, sustento en la debilidad; cada logro alcanzado es, ante todo, un acto de fe hecho realidad.

A la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, institución que ha sido mi segunda Alma Mater durante estos años. Gracias por fomentar un ambiente de aprendizaje y cultivar en mí el espíritu de investigación.

A mi asesor, Dr. Juan De la Cruz Bedoya Mendoza, por su constante apoyo y motivación a lo largo de este proceso. Su contribución en el desarrollo de esta tesis, me impulsó a dar lo mejor de mí.

A la Institución Educativa José María Arguedas de Huanipaca, por haberme proporcionado un entorno académico de excelencia, que ha sido fundamental para la realización de esta investigación.

A mis estudiantes del segundo grado, cuya dedicación y entusiasmo fueron fundamentales para la realización de este estudio. Su aprendizaje ha sido mutuo y enriquecedor.

Mirian Eulalia Higuera Lloclla

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE GENERAL	iv
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Situación problemática.....	1
1.2. Formulación del problema	5
a) Problema general	5
b) Problemas específicos	5
1.3. Justificación de la investigación.....	6
1.3.1. Justificación teórica	6
1.3.2. Justificación práctica	6
1.3.3. Justificación metodológica	7
1.3.4. Justificación social.....	7
1.4. Objetivos de la investigación	7
a) Objetivo general	7
b) Objetivos específicos	7
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	9

2.1. Bases teóricas	9
2.1.1. Teoría del aprendizaje sociocultural.....	9
2.1.2. Origen de la tertulia literaria dialógica.....	9
2.1.3. Aprendizajes y lectura dialógica	10
2.1.4. Fundamentos de la lectura dialógica	11
2.1.5. Tertulias literarias dialógicas.....	12
2.1.6. Organización de la tertulia literaria	13
2.1.7. Importancia de la tertulia literaria	15
2.1.8. Criterios fundamentales de la tertulia literaria	15
2.1.9. Dimensiones de la tertulia literaria.....	17
2.1.10. Expresión oral.....	18
2.1.11. Propósitos de la expresión oral.....	19
2.1.12. Elementos necesarios en la expresión oral	20
2.1.13. Estrategias para desarrollar la expresión oral	21
2.1.14. Importancia de la expresión oral	23
2.1.15. Comunicación no verbal.....	23
2.1.16. Características de la expresión oral	24
2.1.17. Dimensiones de la expresión oral.....	24
2.2. Marco conceptual	26
2.2.1. La comunicación	26
2.2.2. Lenguaje	26
2.2.3. Lengua	26
2.2.4. Habla.....	26
2.2.5. Lectura.....	26
2.2.6. Lectura y diálogo.....	27

2.2.7. Tertulia literaria	27
2.2.8. Tertulia literaria dialógica	27
2.3. Antecedentes empíricos de la investigación	27
2.3.1. Antecedentes internacionales	27
2.3.2. Antecedentes nacionales.....	31
2.3.3. Antecedente regional y/o local	34
2.4. Hipótesis.....	35
a) Hipótesis general	35
b) Hipótesis específicas	35
2.5. Identificación de variables y dimensiones	36
2.6. Operacionalización de variables.....	37
CAPÍTULO III.....	39
METODOLOGÍA.....	39
3.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica	39
3.2. Enfoque, tipo, nivel y diseño de Investigación	40
3.2.1. Enfoque de investigación	40
3.2.2. Tipo de investigación	40
3.2.3. Nivel de investigación	40
3.2.4. Diseño de investigación.....	40
3.3. Unidad de análisis	41
3.4. Población de estudio	41
3.5. Tamaño de muestra	42
3.6. Técnica de selección de muestra	42
3.7. Técnicas de recolección de información	42
3.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	43

3.9. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas	43
CAPÍTULO IV.....	44
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	44
4.1. Resultados descriptivos para el grupo de control.....	44
4.2. Resultados descriptivos para el grupo experimental	52
4.3. Prueba de hipótesis.....	62
4.4. Discusión de resultados.....	70
CAPÍTULO V.....	84
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	84
5.1. Conclusiones	84
5.2. Recomendaciones.....	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	89
ANEXOS	96
Anexo 1: Matriz de consistencia	96
Anexo 2: Instrumentos de recolección de información.....	99
Anexo 3: Fichas de validación de instrumentos de acopio de datos / Juicio de expertos .	100
Anexo 4: Solicitud de autorización y constancia de aplicación	106
Anexo 5: Panel fotográfico	108
Anexo 6: Instrumentos aplicados: Rúbrica	114
Anexo 7: Plan de aplicación y sesiones de tertulia:	122

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables	37
Tabla 2 Distribución de la población de estudio.....	41
Tabla 3 Matriz de validadores.....	43
Tabla 4 Niveles para expresión oral en el grupo de control	44
Tabla 5 Niveles para adecuación, organización y desarrollo de ideas en el grupo de control.	46
Tabla 6 Niveles para uso de recursos no verbales y paraverbales en el grupo de control	47
Tabla 7 Niveles para interacción con interlocutores en el grupo de control.....	49
Tabla 8 Niveles para reflexión y evaluación en el grupo de control	50
Tabla 9 Niveles para expresión oral en el grupo experimental.....	52
Tabla 10 Niveles para adecuación, organización y desarrollo de ideas en el grupo experimental.....	54
Tabla 11 Niveles para uso de recursos no verbales y paraverbales en el grupo experimental	56
Tabla 12 Niveles para interacción con interlocutores en el grupo experimental.....	58
Tabla 13 Niveles para reflexión y evaluación en el grupo experimental.....	60
Tabla 14 Prueba de Shapiro-Wilk.....	62
Tabla 15 Estadística de rangos sobre la expresión oral	63
Tabla 16 Pruebas de U de Mann-Whitney para la hipótesis general	64
Tabla 17 Estadística de rangos sobre la adecuación, organización y desarrollo de ideas	65
Tabla 18 Pruebas de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 2	65
Tabla 19 Estadística de rangos sobre el uso de recursos no verbales y paraverbales	66
Tabla 20 Pruebas de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 3	66
Tabla 21 Estadística de rangos sobre interacción con interlocutores	67
Tabla 22 Pruebas de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 4	68
Tabla 23 Estadística de rangos sobre la reflexión y evaluación	69

Tabla 24 Pruebas de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 5	69
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación geográfica de la Institución educativa José María Arguedas de Huanipaca.	39
Figura 2 Porcentajes para expresión oral en el grupo de control	44
Figura 3 Porcentajes para adecuación, organización y desarrollo de ideas en el grupo de control	46
Figura 4 Porcentajes para uso de recursos no verbales y paraverbales en el grupo de control	48
Figura 5 Porcentajes para interacción con interlocutores en el grupo de control	49
Figura 6 Porcentajes para reflexión y evaluación en el grupo de control	51
Figura 7 Porcentajes para expresión oral en el grupo experimental	53
Figura 8 Porcentajes para adecuación, organización y desarrollo de ideas grupo experimental	55
Figura 9 Porcentajes para uso de recursos no verbales y paraverbales en el grupo experimental	57
Figura 10 Porcentajes para interacción con interlocutores en el grupo experimental	59
Figura 11 Porcentajes para reflexión y evaluación en el grupo experimental	60

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar el efecto que tiene la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas de Huanipaca, Abancay, Apurímac, 2023. El estudio se desarrolló bajo enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño cuasiexperimental con grupos control y experimental, mediante pretest y postest. La muestra estuvo conformada por 34 estudiantes de las secciones A y B del segundo grado de secundaria (17 por grupo), seleccionados mediante muestreo no probabilístico. La intervención consistió en la aplicación de 12 sesiones de aprendizaje de 90 minutos al grupo experimental. La recolección de datos se realizó mediante la técnica de observación, utilizando una rúbrica validada por juicio de tres expertos. Los resultados evidenciaron que en el pretest no hubo diferencias significativas entre los grupos ($\text{sig.} = 0,569$), confirmando su equivalencia inicial. En el postest, el grupo experimental alcanzó rangos promedio de 24,15 frente a 10,85 del grupo control, con diferencias estadísticamente significativas ($\text{sig.} = 0,000$). Asimismo, las cuatro dimensiones evaluadas mostraron diferencias significativas (sig. entre 0,000 y 0,001). Se concluye que la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica tiene un efecto significativo sobre la expresión oral y cada una de sus dimensiones.

Palabras clave: Tertulia literaria dialógica, Expresión oral, Aprendizaje dialógico, Educación secundaria.

ABSTRACT

The general objective of this research was to determine the effect of applying the Dialogic Literary Gathering strategy on the oral expression of second-year secondary school students at the José María Arguedas Educational Institution in Huanipaca, Abancay, Apurímac, 2023. The study was conducted using a quantitative, applied, explanatory approach and a quasi-experimental design with control and experimental groups, employing pre-tests and post-tests. The sample consisted of 34 students from sections A and B of the second year of secondary school (17 per group), selected through non-probability sampling. The intervention consisted of twelve 90-minute learning sessions for the experimental group. Data collection was carried out using observation techniques and a rubric validated by three experts. The results showed no significant differences between the groups in the pre-test ($p = 0.569$), confirming their initial equivalence. In the post-test, the experimental group achieved average scores of 24.15 compared to 10.85 for the control group, with statistically significant differences ($p = 0.000$). Likewise, the four dimensions evaluated showed significant differences (p between 0.000 and 0.001). It is concluded that the application of the Dialogic Literary Gathering strategy has a significant effect on oral expression and each of its dimensions.

Keywords: Dialogic literary gathering, Oral expression, Dialogic learning, Secondary education.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral, según lo planteado por Castillo (2008), se define como la habilidad exclusivamente humana que combinaba recursos tanto verbales como no verbales para dar respuesta en tres dimensiones fundamentales: la cognitiva, la afectiva y la social. En esa perspectiva, la expresión oral constituye una herramienta fundamental que permite al ser humano integrarse en su contexto sociocultural. En el ámbito educativo, el docente genera y participa de situaciones comunicativas donde los estudiantes comunican pensamientos, sentimientos, ideas y experiencias a través del habla. En este contexto, Baralo (2012), sostuvo que, si el docente llega a comprender la complejidad de esta habilidad, puede entender mejor las dificultades de sus alumnos y diseñar actuaciones didácticas más eficaces y fundamentadas.

La formación en expresión oral durante el periodo escolar resulta fundamental para el desarrollo del estudiante. No obstante, se han identificado diversas carencias en este ámbito, atribuibles a múltiples factores, entre los que destaca el uso de metodologías didácticas por parte de los profesores que no se ajustan a los requerimientos del alumnado. En el caso específico del grupo estudiado, se detectaron importantes limitaciones en sus habilidades de expresión oral, lo que motivó la implementación de la tertulia literaria como recurso pedagógico para abordar esta problemática. Este estudio se ejecutó siguiendo un diseño cuasi experimental, con el propósito de evaluar la eficacia de las tertulias literarias como herramienta para potenciar la competencia de expresión oral en los alumnos que cursaban el segundo año de educación secundaria en la Institución Educativa José María Arguedas de Huanipaca, 2023.

El trabajo de investigación tiene la siguiente estructura:

Capítulo I: Planteamiento del problema, trata de la situación problemática, formulación del problema, justificación y objetivos.

Capítulo II: Marco teórico conceptual, está referida a las bases teóricas que sustentan el proyecto de investigación, Marco conceptual y antecedentes empíricos de la investigación (estado del arte), hipótesis, identificación de variables e indicadores y operacionalización de variables.

Capítulo III: Metodología de investigación, referida al ámbito de estudio: localización política y geográfica, tipo y nivel de investigación, unidad de análisis, población de estudio, tamaño de muestra, técnicas de selección de muestra, técnicas de recolección de información, técnicas de análisis e interpretación de la información y técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.

Capítulo IV: Resultados y discusión, abarca el procesamiento, análisis e interpretación de resultados descriptivos; prueba de hipótesis y discusión de resultados.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones, comprende los objetivos logrados al realizar la investigación.

Finalmente, las referencias bibliográficas y anexos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

A lo largo de la historia, el desarrollo de habilidades comunicativas ha permitido a las personas ampliar su comprensión del mundo, expresar sus ideas de manera más efectiva y construir conocimiento de forma colaborativa. Esta perspectiva destaca la importancia de la comunicación como herramienta fundamental para interactuar exitosamente en todos los ámbitos de la vida. Dominar el lenguaje verbal y desarrollar habilidades como la escucha activa y la empatía son esenciales para establecer relaciones sólidas tanto en el trabajo como en la vida personal (Cardini, Paparella y Semmoloni, 2021).

El lenguaje verbal se refiere a la forma de comunicación que utiliza palabras, ya sea habladas o escritas, para transmitir mensajes. De manera que, a través del habla, los seres humanos logran comunicar una amplia gama de experiencias internas y externas, la manifestación de sus percepciones sensoriales, la expresión de sus requerimientos básicos, la comunicación de sus motivaciones e intereses, así como la exteriorización de sus estados emocionales y experiencias vividas (Palavecino y Pérez, 2023).

De acuerdo con Santillán (2022), la oralidad se ha convertido en el medio de expresión de la comunicación más elemental, al establecer nuevas formas de interacción, que contribuye a entender el mundo real, ficticio y la construcción de ideas y pensamientos creadoras de la humanidad. Todo esto sugiere que la comunicación oral continúa evolucionando y adaptándose, creando nuevas maneras de relacionarse y comunicarse.

En el contexto educativo, la expresión verbal no solo es una herramienta de aprendizaje, sino también un objetivo en sí mismo para el desarrollo integral del individuo. La expresión verbal es fundamental para la interacción humana, cumpliendo funciones cognitivas, emocionales y sociales, las cuales, mediante elementos verbales, no verbales y

paraverbales, permite a las personas comprender su entorno y desarrollarse (Castillo, 2008).

En esa misma línea, la expresión oral puede ser fomentado, como sostiene Flecha y Álvarez (2016), a través de las Tertulias Literarias Dialógicas (TLD). El caso de Khadija ilustra cómo las Tertulias Literarias Dialógicas pueden beneficiar a estudiantes inmigrantes. Esta niña marroquí, al ingresar a una escuela española, enfrentaba retos académicos debido a su limitada educación previa y las diferencias culturales e idiomáticas. Sin embargo, su participación en discusiones grupales sobre literatura clásica no solo mejoró sus capacidades académicas, sino que también fomentó su integración social, ayudándola a crear vínculos con sus compañeros y a sentirse parte de la comunidad escolar.

El Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) evalúa las habilidades de comprensión lectora de los alumnos. Según datos del Ministerio de Educación, el Perú se ubicó en una posición baja, ocupando el lugar 59 entre 79 naciones participantes, con una puntuación de 402 (MINEDU, 2022). Estos resultados sugieren que los estudiantes peruanos enfrentan retos significativos en la interpretación de textos que requieren inferencias, así como en sus habilidades de comunicación oral, manifestando dificultades para articular sus ideas de manera coherente y estructurada.

En 2023, el Ministerio de Educación del Perú llevó a cabo la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA) para medir las competencias de comprensión lectora en estudiantes de secundaria a nivel nacional. Los resultados para el segundo grado de secundaria, que incluyeron a más de 125,000 participantes, revelaron que solo el 18.4% de los estudiantes alcanzó los niveles de aprendizaje esperados en lectura (MINEDU, 2023). Estos datos sugieren que una proporción significativa de alumnos de segundo grado de secundaria experimenta dificultades para comprender plenamente diferentes tipos de texto. Además, se observa una correlación entre estas deficiencias en comprensión lectora y las habilidades de expresión oral, manifestándose en una falta de fluidez verbal cuando los

estudiantes intentan articular sus ideas en forma de discurso.

Agregando a lo anterior, en la región Apurímac la ENLA (MINEDU, 2023), efectuó la evaluación del logro de los aprendizajes en los estudiantes del segundo grado de secundaria en comprensión lectora. En dicha evaluación el 12,0% de los escolares se encuentran en nivel previo al inicio; el 36,3%, en inicio; el 33,9%, en proceso; y el 17,8%, en nivel satisfactorio (MINEDU, 2023). En definitiva, Los estudiantes de secundaria muestran problemas significativos tanto en comprensión lectora como en expresión oral. Tienen dificultades para identificar ideas principales en textos y, al expresarse verbalmente, sus argumentos carecen de solidez y coherencia. Esto revela una conexión entre sus habilidades de lectura y su capacidad para articular ideas de forma efectiva.

Por lo tanto, se observa que los estudiantes de secundaria presentan dificultades significativas en su expresión oral. Sus problemas de atención y timidez al intentar comunicar sus ideas en actividades académicas hacen que sus expresiones a menudo carezcan de coherencia, dificultando la comprensión de su mensaje y estas dificultades pueden atribuirse a factores como falta de motivación, interés o autoconfianza. La comunicación verbal efectiva es crucial para el desarrollo personal y profesional. Según Cassany et al. (2007), las deficiencias en esta habilidad pueden limitar las oportunidades laborales y perjudicar las relaciones sociales de un individuo.

En la Institución Educativa José María Arguedas de nivel secundario del distrito de Huanipaca, provincia de Abancay, región Apurímac, se pudieron evidenciar notables deficiencias en la competencia de expresión oral de los estudiantes. Estas limitaciones se manifiestan principalmente en situaciones que requieren un discurso oral público, como debates, exposiciones y dramatizaciones.

Esta pobreza lexical no les permite transmitir sus ideas, pensamiento o sentimientos de manera apropiada, la gran mayoría emplea un vocabulario impreciso, con excesiva

presencia de vulgarismo, mucha redundancia y muletillas; otros se quedan callados por no encontrar un término que sea apropiado para describir diferentes situaciones. Además, muchos de ellos presentan dificultades en el nivel fonológico y morfosintáctico, ya que se cometen errores en la pronunciación de vocales y de la acentuación, realizan un discurso desordenado, expresan frases repetitivas como “ya pe”, “y nada”, “este, este”, “no sé” y sin emplear los diferentes conectores apropiados.

Estos estudiantes exhiben notables dificultades en los aspectos paralingüísticos de la expresión oral. Se observan problemas evidentes en la articulación y pronunciación de palabras, falta de claridad y fluidez en el discurso, manejo inadecuado del volumen de voz y entonación incorrecta, lo cual obstaculiza la comprensión efectiva durante las exposiciones orales. Estas deficiencias podrían atribuirse a diversos factores, entre ellos la timidez y el contexto sociocultural y familiar de los estudiantes, considerando que provienen de distintas comunidades del distrito de Huanipaca.

Respecto a los elementos kinésicos se evidencia dificultad en el empleo de gestos y ademanes para que su comunicación oral sea eficaz. Estas dificultades son multifactoriales y se relacionan con diversos aspectos, como el excesivo uso de las redes sociales, el contexto sociocultural, las secuelas de la pandemia y la falta de apoyo familiar. Sin embargo, un factor clave es la calidad de las estrategias pedagógicas empleadas por los docentes. El uso de métodos inadecuados para enseñar y desarrollar la expresión oral limita el aprendizaje de los estudiantes y conduce a resultados insatisfactorios.

Considerando lo anterior, se propone la implementación de tertulias literarias dialógicas como solución a las dificultades en la expresión oral observadas en dicha Institución. Según Hernández (2020), esta estrategia promueve un aprendizaje colaborativo a través de la interpretación conjunta de textos, fomenta la lectura crítica y mejora habilidades como la comprensión lectora y el vocabulario. Además de beneficiar las competencias

lingüísticas, las tertulias literarias contribuyen al desarrollo de valores fundamentales como el respeto, la tolerancia y la convivencia.

De acuerdo con todo lo expuesto anteriormente, se formula la siguiente pregunta general: ¿La aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica causa efecto en la expresión oral de estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac, 2023?

1.2. Formulación del problema

a) Problema general

- ¿Qué efecto tiene la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la expresión oral en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac, 2023?

b) Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca, Abancay, Apurímac, 2023?
- ¿Qué efecto tiene la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la dimensión adecuación, organización y desarrollo de ideas en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac, 2023?
- ¿Qué efecto tiene la aplicación de la estrategia Tertulias Literarias Dialógicas en la dimensión uso de recursos no verbales y paraverbales en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac, 2023?
- ¿Qué efecto tiene la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la dimensión interacción con interlocutores en estudiantes del segundo grado de

secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac 2023?

- ¿Qué efecto tiene la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la dimensión reflexión y evaluación en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac, 2023?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica

El aporte teórico de la investigación radica en la revisión, análisis y contrastación de información de las variables tertulia literaria dialógica y la expresión oral al verificar y reflexionar sobre la didáctica de la tertulia en el fortalecimiento de la expresión oral a través del desarrollo de las tertulias literarias. La contribución teórica de los autores sobre las potencialidades de las tertulias literarias permitirá el fortalecimiento de la expresión oral, así como el crecimiento personal de los estudiantes.

La investigación también va servir como base para otras investigaciones con enfoque diferente, que permita experimentar con otras variables y las tertulias literarias.

1.3.2. Justificación práctica

La formulación de los objetivos va permitir que los estudiantes mejoren los procesos de aprendizajes y la expresión oral al aplicar la estrategia de la tertulia literaria dialógicas y aportar en la resolución de un problema latente, como es el miedo a hablar en público, por la inseguridad o por la poca promoción de espacios de expresión de los estudiantes.

Los resultados de la investigación promoverán nuevas formas de fortalecer la expresión oral, competencia importante dentro del desarrollo académico de los estudiantes de secundaria y puedan exponer un tema con soltura, participar en debates, entrevistas o exámenes orales.

1.3.3. Justificación metodológica

La estrategia utilizada, la secuencia didáctica, así como los recursos aplicados en las actividades del experimento, aplicación de las tertulias literarias dialógicas, permitirá obtener un conocimiento válido y confiable en razón a la expresión oral de los estudiantes.

La estrategia de la tertulia literaria dialógica y la secuencia didáctica de misma puede ser aplicado en otros estudios con variables que requieren ser mejorados o fortalecidos.

1.3.4. Justificación social

Socialmente la investigación es relevante porque va ayudar a mejorar las formas de enfocar el tema de la oralidad, al considerar la estrategia de la tertulia literaria dialógica, como un medio para mejorar las habilidades de comunicación oral de los estudiantes, al interactuar con eficiencia con otros, hablar en público y reflexionar sobre la importancia de comunicar los sentimientos, conocimientos y sensaciones de forma pertinente.

De esta forma se benefician los estudiantes al poder expresarse sin dificultad sus saberes y los docentes porque la estrategia posibilitará mayor interacción con los estudiantes y mejora de aprendizajes.

1.4. Objetivos de la investigación

a) Objetivo general

- Determinar el efecto que tiene la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la expresión oral en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac, 2023.

b) Objetivos específicos

- Identificar el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac, 2023.

- Determinar el efecto que tiene la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la dimensión adecuación, organización y desarrollo de ideas en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac, 2023.
- Determinar el efecto que tiene la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la dimensión uso de recursos no verbales y paraverbales en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac, 2023.
- Determinar el efecto que tiene la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la dimensión interacción con interlocutores en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac. 2023.
- Determinar el efecto que tiene la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la dimensión reflexión y evaluación en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac, 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Bases teóricas

2.1.1. *Teoría del aprendizaje sociocultural*

A partir del enfoque sociocultural de Vygotsky, el desarrollo cognitivo de los individuos involucrados es inseparable de sus interacciones sociales y contexto cultural. La teoría pone énfasis en cómo la cultura, el lenguaje y la colaboración con otros que son mejor expertos o incluso el contexto a través del cual trabajan son fundamentales para adquirir nuevas habilidades y conocimientos a través de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Para Vygotsky el diálogo permite la ZDP, donde los estudiantes con registros diferentes en competencia oral se enriquecen mutuamente. Por lo que las intervenciones más elaboradas modelan posibilidades expresivas para quienes tiene menor dominio (Salas, 2001).

2.1.2. *Origen de la tertulia literaria dialógica*

En 1979, Ramón Flecha creó esta innovadora estrategia educativa en el barrio de Verneda-Sant Martí, España, enfocada en la alfabetización de adultos. Su visión era demostrar que personas de bajos recursos económicos, mayores de edad y con diversos problemas sociales, podían acceder y disfrutar de las grandes obras de la Literatura Universal, como la *Iliada*, *La Odisea* y *Las Mil y una Noches*. Con el apoyo de los vecinos, fundó la Escuela de Personas Adultas, una institución que se distinguió por su enfoque democrático, plural y comunitario, donde el eje central era la participación, el diálogo y el consenso dentro de un aprendizaje dialógico y colectivo. La escuela garantizaba el derecho a una educación de máxima calidad sin exclusiones por origen o edad, un modelo que posteriormente se extendió por toda España (Cardini et al., 2021).

Hoy, esta estrategia supera las desigualdades y promueve la cohesión social en muchos países como Brasil, Argentina y México, del mismo modo; mejora la convivencia

entre los estudiantes y fortalece sus aprendizajes.

2.1.3. Aprendizajes y lectura dialógica

Los procesos de interacción con el texto, tienen un carácter social y cultural, dado que el sujeto que lee entra en contacto con el autor y los escenarios sociales que pueda inferir la lectura, dentro de las comunidades que promueven las tertulias literarias dialógicas se construyen identidades y se recrea la información del texto. Al respecto Cardini et al. (2021), manifiestan “el enfoque de la lectura dialógica, se fundamenta en el aprendizaje dialógico” (p. 32).

Por lo tanto, el aprendizaje se desarrolla por las interacciones que se establece con los demás, poniendo atención en el diálogo como el productor del aprendizaje y conocimientos nuevos, esto quiere decir, que gracias al lenguaje las personas son capaces de argumentar, comunicar, establecer acuerdos; así se entiende el mundo del cual formamos parte, se desarrolla el pensamiento crítico por medio de un diálogo igualitario; esto beneficia la solidaridad, igualdad, y sobre todo que el intercambio de pareceres se enriquecen mutuamente.

Por su parte Valls et al. (2008), manifiestan en relación a la lectura dialógica “es un proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto, y las personas reflexionan críticamente sobre el contenido y el contexto e intensifican su comprensión lectora a través de la interacción con otros agentes” (p. 73). Por consiguiente, la lectura dialógica implica una interacción personal entre la persona y el texto hacia una interacción entre estudiantes.

Entonces, las actividades de la lectura dialógica no se deben reducir a espacios cerrados como el aula, sino variados contextos donde se pueda construir la experiencia por la lectura, al respecto Soler (2003), en referencia a los espacios indica “la prácticas de lectura pueden realizarse en bibliotecas, en el hogar, en centros culturales y otros espacios comunitarios dentro y fuera de la escuela con todas las personas que interactúan con los

estudiantes” (p. 2). En consecuencia, cualquier espacio puede ser aprovechado, lo importante es que la interacción entre pares o con otras personas permita el aprendizaje en comunidad.

2.1.4. Fundamentos de la lectura dialógica

De acuerdo a Aguilar et al. (2010), los siguientes son los fundamentos de la lectura dialógica:

- **Comprensión compartida:** cada lectura de una obra, encierra un significado porque transmite un conjunto de apreciaciones y para tener el efecto que busca es necesario la interacción con las demás personas por medio del diálogo, que genera diversos puntos de vista, los textos son interpretados por cada una de las personas que forman el grupo o de su entorno. Las primeras impresiones, emociones, sentimientos o apreciaciones que despierte el texto constituyen objetos de diálogo y abstracción conjunta, no tiene objetivo de llegar a conclusiones grupales.
- **Mayor aprendizaje individual desde la interacción:** La construcción del aprendizaje se vincula con la realidad social, las interacciones con sus pares u otras personas enriquecen o contribuyen en el aprendizaje personal, el contexto de la vida familiar influye en el éxito escolar, de allí que la lectura dialógica se ubica en la interacción de contextos y agentes.
- **Motivación y creación de sentido:** la lectura dialógica acrecienta la motivación y la creación de la lectura, pues cuando los textos son tratados dialógicamente con personas variadas como padres, maestros, abuelos, amigos a la vez se rompe con la lectura monocultural o monológica, que no despierta el interés y causa cansancio, por comunidades de lectura donde se extienden las expectativas y las oportunidades de aprendizaje por medio de la interacción con otras personas y culturas, así se sienten motivados y dispuestos a aprender.

2.1.5. Tertulias literarias dialógicas

Cardini et al. (2021), indican “es una actividad educativa y cultural que se desarrolla a partir de las lecturas de grandes creaciones literarias de la humanidad y se basa en el intercambio originados por la lectura en un marco de respeto y escucha” (p. 21).

Son espacios de verdaderos encuentros personales y de aprendizaje, lo importante es compartir apreciaciones en torno a un texto, donde prima el respeto de las participaciones, no existe intervenciones buenas ni malas, solo compartir reflexiones, sentimientos, apreciaciones sobre el autor, contexto y personajes de lo leído de forma colectiva.

Por su parte la Comunidad de Investigación en Excelencia para Todos (CREA, 2018), indica con respecto a la tertulia literaria “encuentros alrededor de la literatura, donde los participantes leen y debaten de forma compartida obras clásicas de la literatura universal” (p. 5).

Las obras clásicas brindan detalles y características en cuanto a referentes culturales muy importantes a nivel mundial y crear conocimientos colectivos que se infieren de las acciones y acontecimientos su narrados en las obras, al que se le puede añadir debates, casos reales de esta forma se propicia la reflexión crítica sobre aspectos concernientes con nuestra sociedad.

Por su parte la Confederación de Federaciones y Asociaciones de personas participantes en Educación y Cultura Democrática (CONFAPEA, 2015), sostiene en referencia la tertulia literaria dialógica “es una actividad cultural y educativa donde se reúnen las personas para compartir, leer y dialogar sobre un libro de la literatura clásica universal” (p. 4).

Esta actividad logra que las personas que no tienen el hábito de leer puedan conseguir participar en las lecturas, logrando construir los conocimientos, además de practicar valores de empatía, respeto al punto de vista del otro y apertura a las diferencias posiciones. Aplicar

la estrategia de la tertulia literaria genera aprender juntos sin diferencia, todos son admitidos en un espacio de libertad de expresión, donde los estudiantes en un ambiente de respeto expresan sus pareceres relacionándolo con su vida cotidiana, sin miedo al error, pues en la tertulia literaria no existe comentarios, inferencias o reflexiones erradas, todas son válidas y esto permite al estudiante ser libre y sin imposiciones al momento de participar.

Finalmente, Soler (2003) manifiesta que “es una forma de entender la lectura en la cual los textos son interpretados entre todos sean lectores habituales o no” (p. 5). Las emociones, sentimientos e interpretaciones se convierten en aspectos de diálogo y abstracción del texto, más que un significado del texto.

2.1.6. Organización de la tertulia literaria

Según, la Comunidad de Investigación sobre Excelencia para Todos (CREA, 2018), en la metodología de las tertulias literarias dialógicas, es bueno considerar, las personas que participarán, duración, periodicidad de la tertulia; estas consideraciones pueden variar, de acuerdo a las personas o estudiantes, las obras que leerán, pero siempre una obra clásica. Los estudiantes ya preparan la lectura que será dialogada, eligen los párrafos o temas que el texto puede expresar o situaciones que llamó la atención o explicar por qué les llamó la atención el párrafo elegido.

También está el moderador, que puede ser la maestra o alguien seleccionado, quien facilita el transcurso normal de la tertulia, no impone su punto de vista, más bien, motiva a que todos participen, aporten con argumentos, en fin, promueve el respeto y la participación por turnos.

La tertulia se inicia cuando el moderador cede la palabra al participante, lee en voz alta y explica el fragmento, el moderador abre el turno del diálogo para compartir reflexiones en torno al fragmento leído, al culminar las reflexiones se concede el turno a otra persona que quiera compartir, de esta forma se construye en forma dialógica un nuevo sentido del texto.

La Confederación de Federaciones y Asociaciones de personas participantes en Educación y Cultura Democrática (CONFAPEA, 2015), resume la metodología de la tertulia literaria dialógica en los siguiente:

- Elegir un libro de la literatura clásica universal con participación de todos: la elección del libro a leer establece un proceso democrático y activo de todos los estudiantes desde el inicio de la actividad lectora. Para las tertulias literarias dialógicas, se priorizan obras de la literatura clásica universal porque se consideran libros que nunca terminan de decir lo que tienen que decir (Calvino, 2023).
- Acuerdo de los participantes del número de hojas que leerán, al final de cada proceso, se vuelve a elegir las páginas a leer: se coordina democrática y consensuadamente la cantidad de páginas o capítulos de la obra literaria que serán leídos individualmente para la próxima fecha. Esta acción se repite en cada encuentro.
- Los estudiantes leen en casa y señalan los párrafos que les ha llamado la atención: leer en el hogar involucra que el estudiante asuma la responsabilidad de su aprendizaje, gestionando de forma autónoma tiempo, espacio y ritmo de lectura que mejor le acomode (Soler, 2003).
- Durante la tertulia el moderador, abrirá un espacio para el comentario y diálogo de los párrafos seleccionados: él es quien promueve, regule y garantice que todos los comentarios sean escuchados con igual atención y respeto. También puede formular preguntas abiertas que estimulen la reflexión entre las experiencias personales y el contenido literario.
- El moderador cede la palabra al participante quien voluntariamente lee en voz alta y comenta las razones por las que eligió ese párrafo: cada estudiante explica verbalmente por qué seleccionó ese párrafo, qué le llamó la atención y qué sentimientos o reflexiones le provocó. Como señala Soler (2003), el moderador no

busca respuestas correctas, sino que pretende valorar la diversidad interpretativa generada del diálogo igualitario, reconociendo que cada participante aporta desde su realidad cultural y experiencial.

- Y así sucesivamente se continúa con cada estudiante y párrafos o capítulos elegidos hasta culminar la obra: desarrollar una tertulia literaria dialógica difiere de tiempos establecidos, puesto que son los mismos participantes quienes a su propio ritmo establecen su finalización, pero siempre amparados en la prudencia.

2.1.7. Importancia de la tertulia literaria

Como toda una estrategia busca generar cambio en la educación especialmente en el aprendizaje, para la Elboj et al. (2006), referente a la importancia de la lectura dialógica indica” incrementan el vocabulario, Mejora la expresión oral y escrita, amplían el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación de los estudiantes” (p. 5). Esto facilita mayores posibilidades de interrelación y evolución en la extinción de diferencias entre los estudiantes en relación a su desenvolvimiento dentro del aula, mejorar el vocabulario, la capacidad de escucha ya el rendimiento académico y las relaciones sociales.

Para Aguilar et al. (2010), manifiestan que la importancia de la tertulia literaria radica en que “es un motor de cambio e innovación didáctica en todos los niveles educativos y en la integración de las personas discapacitadas desde la igualdad en la diversidad” (p. 37). En consecuencia, no solo cambia la vida del lector sino la vida cotidiana, además que el ambiente de la tertulia literaria crea un diálogo igualitario, los estudiantes conservan relaciones horizontales de solidaridad y soporte de aprendizaje.

2.1.8. Criterios fundamentales de la tertulia literaria

La Comunidad de Investigación en Excelencia para Todos (CREA, 2018), al igual que otros autores sustentan aquí algunos principios que guían las tertulias literarias dialógicas:

- **Diálogo igualitario:** referido a una experiencia donde se respetan las opiniones de manera igualitaria, todas las aportaciones son aceptadas y valederas, de esta forma se aprende los unos de los otros.
- **Inteligencia cultural:** Los estudiantes tienen diversas formas culturales, adquiridas en la interacción con la familia y comunidad, por lo que influye en la forma de interpretar y reflexionar un texto, este principio enriquece el diálogo, pues permite valorar la inteligencia cultural de cada estudiante.
- **Transformación:** El diálogo y valoración de las opiniones con los otros permite que las personas tengan una capacidad de cambio, los aprendizajes que se obtienen a partir de las tertulias permiten modificar las vidas personales y las relaciones con las personas de su entorno, la tertulias, posibilita leer y obtener información por medio de la reflexión personal y grupal rompiendo barreras y estereotipos sociales.
- **Dimensión instrumental:** Gracias a las tertulias se puede obtener diversos conocimientos, ya sea de literatura, artes, ciencias, historia, y en muchos casos los estudiantes se animarán a ampliar buscando información en diferentes fuentes, y en muchas ocasiones estos aprendizajes se pueden compartir en grupo o aula. **Creación de Sentido:** Los debates y diálogos a partir de los conocimientos y experiencias personales, crea la oportunidad de aprender del pasado y crear una visión hacia el futuro, reafirmando su identidad personal y mejorando sus relaciones sociales.
- **Solidaridad:** las relaciones de igualdad generan solidaridad, manifestándose en la confianza, apoyo y la no imposición, se aprende mutuamente.
- **Igualdad de diferencias:** Es un principio básico, que significa el derecho de vivir de manera diferente sin miedo a ser excluido. De allí que todas las personas son iguales.

2.1.9. Dimensiones de la tertulia literaria

Para Cardini et al. (2021), “la tertulias dialógicas generan espacios donde las personas dialogan, reflexionan y generan conocimiento” (p. 45). Así también Martínez y Carrión (2021), consideran los siguientes elementos:

a) Diálogo. Es un proceso de interacción continua en el que todos los participantes tienen la oportunidad de expresar sus propias ideas, pensamientos y sentimientos. Este tipo de comunicación se basa en la civilidad y la creación colectiva de conocimiento. En esta perspectiva, el concepto de diálogo está más allá de simplemente intercambiar palabras; a través de ello, los profesores permiten a los alumnos escuchar, conversar, sentir empatía y expresarse de manera clara y amigable.

En las tertulias literarias, el diálogo se puede utilizar como una herramienta poderosa para crear un clima de convivencia en la escuela porque hace que la discusión sea amigable. Al dar su opinión, los alumnos pueden tener una mejor comprensión de los libros y aprender a aceptar la diferencia de opinión de otras personas. A través de esas actividades, los docentes pueden enseñar a los alumnos y mejorar las relaciones entre pares.

b) Argumentación. Obispo y Alanya (2021) definen esta habilidad como el proceso mediante el cual los participantes construyen y defienden sus puntos de vista, lo que otorga una “potente herramienta para desarrollar el pensamiento crítico”. Argumentar permite a los estudiantes analizar diferentes perspectivas de un tema y, a partir de eso, a través de la estructura y el análisis de la información, puedan formar sus propias ideas acerca de un tema en particular. De acuerdo con la autora, la argumentación “promueve también la reflexión y el análisis crítico, aspectos que traerán otra característica principal del Aprendizaje significativo” la argumentación.

Así, en la actividad de la tertulia literaria, favorece a la presentación de las intervinientes opiniones, pero además de cierta forma obliga a presentar razones detrás de

estas opiniones. De esa forma, les da la oportunidad a los estudiantes de defender sus ideas, pero también a escuchar la perspectiva y respetar la de otros, creando así un ambiente más dinámico y reflexivo.

c) Reflexión-interpretación. Según Villafuerte y Ramírez (2022), son procesos cognitivos esenciales para el desarrollo de los aprendices. La primera implica un análisis profundo del contenido de los textos leídos, lo que les permite a los estudiantes no solo dudar de él, sino considerar perspectivas alternativas. La interpretación, a su vez, permite a los estudiantes relacionar la información con el contenido de sus vidas y sus conocimientos previos, dándole un significado personal y relevancia.

Dado que, en la estructura de la tertulia literaria, estos procesos son esenciales para que los estudiantes no solo entendieron el contenido de los textos, sino que también adquirirán una perspectiva crítica e interpretativa de los mismos. Como resultado, el aprendizaje será más profundo, ya que los estudiantes cuestionarán activamente el contenido y le asignarán un significado considerando su posición y experiencia actuales. Por lo tanto, la independencia y el pensamiento crítico se promueven.

2.1.10. Expresión oral

De Baralo (2012), “la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado” (p. 164). Esto quiere decir que cobra importancia el procesamiento e interpretación de lo que se escucha, para ello se requiere una buena comprensión para poder expresarlo posteriormente de forma oral.

Por otra parte, sostiene Chuchuca (2018) que la expresión oral es el acto de expresar fonológicamente, nuestras ideas, pensamientos y sentimientos a las demás personas, por medio de la palabra o elementos sonoros del habla. La expresión oral, está matizada de sonidos pronunciados con diversa intensidad, según el mensaje que se desea transmitir, en el

acto comunicativo. También es el tipo de comunicación más utilizado por el ser humano, ya que lo utilizamos en todo lugar; en el hogar, trabajo, escuela, colegio, universidades, en actos solemnes, incluso en la calle, por el transeúnte común; es usado en las diversas etapas de la vida, desde la infancia hasta la vejez.

2.1.11. Propósitos de la expresión oral

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos como sostiene Chuchuca (2018) que son:

- Construir relaciones a través de la comunicación: Permite a los humanos integrarse a la sociedad.
- Intercambiar pensamientos e ideas con otros: Nos da la oportunidad de expresar nuestros pensamientos e ideas a los demás.
- Uso de herramientas del lenguaje en la producción de mensajes: requiere el uso de órganos vocales para producir sonidos que contengan mensajes.
- Permita que el destinatario decodifique completamente el mensaje recibido: Brinde a la persona que recibe el mensaje la oportunidad de descifrarlo para comprenderlo y responder.

Asimismo, Martínez y Carrión (2021) mencionan que a través de la expresión oral los estudiantes no solo comparten sus ideas, sino también la oralidad ayuda a los estudiantes a expresar sus pensamientos y habilidades de raciocinio y así expresar su verdadera fuente de pensamiento. Obispo y Alanya (2021) consideran la oralidad con el propósito de argumentar y dominar la persuasión en la tertulia literaria. Por un lado, las actividades de la tertulia permiten a los estudiantes mejorar sus habilidades orales, como el argumento de clasificación y la interpretación crítica de textos. En segundo lugar, estimulan la reflexión y el análisis del texto transformado, brindando oportunidades para el aprendizaje significativo a través del debate en grupos pequeños.

2.1.12. Elementos necesarios en la expresión oral

Los elementos de la expresión oral son importantes, según Chuchuca (2018), y Martínez y Carrión (2021), definen como:

a) Pronunciación. es un elemento esencial en todo orador, ya que asegura que el mensaje se capte claramente. Sin embargo, este no se limita a pronunciar correctamente palabras simples, sino que también implica una entonación adecuada y un énfasis adecuado sobre ciertas palabras. Ayuda a aclarar el discurso del orador, lo que a su vez garantiza que el oyente capte el mensaje, lo que mejora la efectividad de dicho orador tal como lo plantean.

b) Dicción. Es la claridad con que se pronuncian las palabras, evitando muletillas y sonidos inadecuados que puedan dificultar la comprensión. Su correcto uso implica un ritmo adecuado y una distribución equilibrada de la voz. En las tertulias literarias, la dicción se convierte en un elemento primordial para transmitir las ideas de manera fluida y precisa, contribuyendo a una mejor interacción entre los participantes

c) Léxico. es como el conjunto de palabras y expresiones que se utilizan en la comunicación oral. Un léxico adecuado no solo facilita la comprensión del mensaje, sino que además permite al orador expresar sus ideas de manera precisa y efectiva. En el contexto de la tertulia literaria, un léxico rico y variado es fundamental para mantener la discusión fluida y profunda, permite que los participantes comprendan mejor las ideas expuestas y aporten sus propias interpretaciones.

d) Actitud Positiva. Se generó una aproximación entre los participantes del coloquio debido a la tendencia psicológica a pensar con objetividad y sin prejuicios, y se fomentó un intercambio afectivo, ameno y positivo, ya que este estado de ánimo es un reflejo de nuestros corazones y formas de ser, y cuando se envía un mensaje, lleva nuestra percepción de la realidad contextual. El tono del mensaje es fundamental para las buenas relaciones sociales. Una actitud positiva, se refleja a través del tono de voz y la disposición para dialogar, es

primordial para mantener un ambiente participativo y constructivo en una conversación.

Estos son los elementos fundamentales para poder desarrollar una expresión oral clara y efectiva en el marco de las tertulias literarias, facilitando una comunicación clara, profunda y respetuosa entre los aprendizajes.

2.1.13. Estrategias para desarrollar la expresión oral

La expresión oral sirve tanto para comunicarse como para socializar y mejor si se aplican diversas técnicas, algo fundamental en el ser humano como son las siguientes estrategias según Herrera (2019):

a) Trabalenguas. Son una excelente práctica para la correcta pronunciación de letras y palabras. Se forman tomando una letra y repitiéndola en diferentes palabras, por lo que su pronunciación se vuelve enredada y complicada. Para hacer trabalenguas podemos dar pasos como leer los trabalenguas paso a paso hasta conseguir cierta fluidez y rapidez.

b) Diálogo y conversación. La estrategia busca crear espacios para la expresión espontánea y directa de la experiencia del niño, teniendo en cuenta situaciones de comunicación, por ejemplo: desde situaciones de aula, imágenes, observaciones, visitas, apreciaciones, opiniones, etc.

c) El juego de roles. Implica retratar o imitar personas u objetos y puede comenzar en la edad preescolar, que ayudan en la preparación para representaciones dramáticas espontáneas o preparadas, pero se caracteriza por grupos e interacciones.

Las actividades de "role-playing y dramatización" permiten el desarrollo de varios aspectos importantes relacionados con pensar, hablar. Permite conocer los distintos registros fonéticos utilizados según personajes y situaciones. Las acciones realizadas con los niños deben estar relacionadas con su vida cotidiana, intereses y motivaciones.

Es importante el modelo a seguir del docente, desde la forma de expresarse, el lenguaje, los recursos de acción o paralingüísticos, la voz, el volumen, la entonación, los

movimientos corporales, etc. también deben ser previamente consensuados con el niño antes de poder realizar la evaluación.

d) Narración Oral. Cuando hablamos de narrativa oral, nos referimos a la elaboración narrativa de cuentos, anécdotas, descripciones, noticias.

e) Cuentos. Uno de los aspectos de trabajar con niños más y animarlos a que se expresen más verbalmente son los cuentos. Para contar una historia es necesaria una condición: el narrador sabe la historia que va a contar. Contar historias no es fácil, requiere preparación y práctica previa: dominio del vocabulario, dominio de la entonación, volumen, ritmo, gestos y vocalizaciones.

La historia consta de tres partes como:

- La parte inicial de la historia: donde se presentan todos los personajes y su propósito.
- Desarrollo o punto final: donde ocurre el conflicto, donde toma forma la historia y donde ocurren los eventos más importantes.
- Desenlace o final: La parte que suele dar la solución a la historia y narra el final.

a) Anécdotas. Es una historia corta sobre un evento interesante o divertido, un breve relato de un evento extraño. Las anécdotas siempre se basan en hechos, con personajes reales que sucedieron en un determinado lugar.

b) Materiales. Es importante implementar un sector de dramatización en el aula, obteniendo y produciendo materiales como sábanas, fotos de antecedentes sociales, máscaras, disfraces, maletines móviles, revistas, entrevistas, televisión, reciclaje, datos de personajes, tarjetas con secuencias, computadoras, cinta grabadoras, cámaras de video, marionetas y herramientas de escenario, muñecas, teatro, etiquetas de kits de robots y más. Finalmente, cree espacios integrados que fomenten la participación grupal.

Es importante aplicar estas estrategias de desarrollo de la expresión oral para que los estudiantes puedan expresarse, dar información oral en una variedad de situaciones de

comunicación y, a través de la escucha activa, aumentar su confianza para expresarse oralmente en diferentes momentos de su vida diaria.

2.1.14. Importancia de la expresión oral

La expresión oral cobra mucha importancia en el ámbito escolar porque allí los estudiantes tienen más oportunidades de entrar en contacto con otras personas y además pueden llevar a cabo adecuadamente el proceso de interacción comunicativa, por lo que es necesario reconocer la importancia de la expresión oral en los escenarios educativos.

Asimismo, Marcos y Garrán (2017), sostienen que existen dos elementos muy importantes en el desarrollo de la expresión oral: el control de la voz y la comunicación no verbal, donde explican: El primer factor incluye aquellos que afectan la calidad del sonido de una composición: la importancia del sonido, el volumen, el tono, el matiz y la variación tonal. El segundo abarca desde cuestiones deterministas como la mirada o los gestos hasta otros aspectos más sutiles como el espacio emisor-receptor o el movimiento corporal.

Así, es bien sabido que para comunicar un mensaje no sólo se necesita conocer las palabras adecuadas, para que nuestra mente las seleccione y las exprese a través del habla, sino que existen otros factores que ayudan a sustentar y validar el mensaje hablado en el futuro. Es por esto que podemos decir que en la conducta comunicativa existe un triple reconocimiento entre habla, paralenguaje y movimiento.

2.1.15. Comunicación no verbal

De acuerdo a Domínguez (2009), menciona que cada vez que una persona comunica o expresa sus pensamientos y sentimientos, el cuerpo y la voz cambian según la intención del mensaje. Lo que dice una persona no siempre es recibido con la misma intención por el receptor y el emisor debido a otros factores que acompañan la declaración hablada durante la transmisión. Estos elementos se denominan elementos paralingüísticos y elementos motores.

2.1.16. Características de la expresión oral

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están las siguientes características de la expresión oral como sostiene Briceño (2019). Estas son:

- Fluidez, para que pueda usar las palabras con naturalidad.
- Su ritmo da armonía y protagonismo a la lengua.
- Presenta coherencia al expresar pensamientos o ideas de manera ordenada.
- Debes mostrar diferentes movimientos corporales y gestos según la situación que quieras comunicar.
- Pronunciación, ya que las palabras deben pronunciarse con claridad.
- Los oradores deben usar volumen en su presentación oral.
- Las ideas, como los pensamientos, deben expresarse con claridad y precisión.
- Tener un gran vocabulario almacenado en nuestra cabeza.
- Sea activo y exprese afecto.

2.1.17. Dimensiones de la expresión oral

Según el Programa Curricular de Educación Secundaria (MINEDU, 2016), la expresión oral es “una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones” (p. 92). Por lo tanto, supone un proceso de construcción activa del significado de diferentes tipos de textos orales, ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente para sus propósitos comunicativos. En este marco, la competencia Se comunica oralmente integra seis capacidades que se organizan según el rol comunicativo que priorizan: las dos primeras (Obtiene información del texto oral e Infiere e interpreta información del texto oral) se orientan predominantemente al rol de oyente, pues implican procesos de escucha activa, extracción e interpretación del mensaje producido por el interlocutor. Las cuatro capacidades restantes, en cambio, se centran en el rol de hablante, dado que involucran la producción, organización y regulación del propio discurso oral; son

precisamente estas las que constituyen las dimensiones de la presente investigación, por lo que recibirán especial atención en el desarrollo teórico. Dichas capacidades son:

a) Obtiene Información del Texto Oral. Los estudiantes recuperan y extraen información explícita expresada por el interlocutor.

b) Infiere e Interpreta Información del Texto Oral. Los educandos construyen el significado del texto. Para ello, deduce estableciendo diversas relaciones entre información explícita e implícita para inferir nueva información y llenar lagunas en los textos hablados. Con base en estas inferencias, los educandos interpretan, integrando información explícita e implícita, fuentes orales, no verbales y paraverbales para construir significados globales y más profundos de los textos hablados y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, la intención y la ideología. Los interlocutores, y su relación con el contexto sociocultural.

c) Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada. Los estudiantes se expresan en términos de finalidad, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando normas y modos de cortesía, y el contexto sociocultural que enmarca la comunicación. Asimismo, expresa ideas sobre un tema de manera lógica, conectándolas a través de una variedad de fuentes cohesivas para construir significado a través de diferentes tipos de texto y tipos de discurso.

d) Utiliza Recursos no Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica. Según la situación comunicativa, los alumnos utilizan diversos recursos no verbales (como los gestos o los movimientos corporales) o paralingüísticos (como la entonación o el silencio) para enfatizar o matizar el significado y ejercer cierta influencia sobre el interlocutor.

e) Interactúa Estratégicamente con Distintos Interlocutores. Los estudiantes intercambian alternativa y dinámicamente los roles de hablante y oyente, participando en formas específicas, oportunas y relevantes para lograr sus propósitos comunicativos.

f) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. Los

estudiantes examinan de manera consciente y sistemática los elementos que componen un texto oral.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. La comunicación

Es un proceso, una acción, basada en habilidades de expresión e interpretación, por lo que la expresión oral debe entenderse junto con escuchar, leer y escribir.

Se define como la transmisión de ideas, pensamientos, sentimientos, actitudes, información de datos a través de diferentes medios.

2.2.2. Lenguaje

Es la herramienta gráfica (letras) y fonética (sonora) que utiliza el ser humano para comunicar pensamientos, sentimientos, entorno y es sin duda la más importante de todas las formas de comunicación.

2.2.3. Lengua

Se le conoce como un sistema de símbolos, signos y normas que regulan su expresión y es formalizado por grupos de humanos de un determinado territorio como herramienta de comunicación con el fin de la integración social.

2.2.4. Habla

Es el uso particular de su lengua o idioma por parte de cada individuo y/o grupo social en un escenario y tiempo determinado. Es el acto de individuos que codifican y distribuyen información en la que utilizan palabras, frases, oraciones, signos de puntuación y acento según lo requiera la sociedad.

2.2.5. Lectura

Proceso de decodificación, análisis e interpretación de un texto, cuyo propósito final es la comprensión

2.2.6. Lectura y diálogo

Intercambio lingüístico, entre dos personas en torno a la lectura de un texto, con el fin de interpretar y llegar a conclusiones.

2.2.7. Tertulia literaria

Reunión de personas o estudiantes que tienen un objetivo en común, conversar o debatir sobre un tema, estos espacios requieren de compromiso y voluntad de los participantes de participar en los diálogos.

2.2.8. Tertulia literaria dialógica

Es un proceso de leer y comprender un texto, en la cual las personas reflexionan y profundizan a partir de sus propias selecciones, mejoran la comprensión lectora a través de la interacción con otras personas, posibilitando cambios en la lectura por medio la inter subjetividad de la lectura.

2.3. Antecedentes empíricos de la investigación

2.3.1. Antecedentes internacionales

Lozano (2023) en su investigación denominada: “La tertulia como técnica didáctica en ELE: Integración funcional y significativa del Aprendizaje Dialógico en el marco del Trabajo Cooperativo y el Aula Invertida”, se planteó como objetivo demostrar el potencial integrado, sistémico y significativo de la tertulia como técnica didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera (ELE/L2), orientado al desarrollo de las competencias comunicativas y habilidades cognitivas del alumnado en diversas tipologías textuales. La metodología correspondió a un diseño preexperimental de nivel descriptivo estructurado en dos fases: en la primera, se aplicó una encuesta a 202 docentes de ELE para evaluar su conocimiento sobre la tertulia y su diferenciación respecto al debate; en la segunda, se implementó una prueba piloto con 12 estudiantes sino hablantes de nivel B1 mediante una unidad didáctica sistémica basada en la tertulia literaria, complementada con un

pretest y posttest para medir cambios en los hábitos y la eficacia lectora.

Los resultados evidenciaron transformaciones significativas en las actitudes lectoras del alumnado: mientras que en el pretest el 58,3% declaró no leer habitualmente literatura española y un porcentaje relevante manifestó no disfrutar de la lectura, en el posttest el 100% afirmó disfrutarla y el 83,3% señaló su disposición a continuar leyendo textos literarios españoles tras trabajar *La casa de Bernarda Alba*. La totalidad de los estudiantes alcanzó los objetivos de evaluación propuestos para su nivel. La investigación concluyó que existían problemas terminológicos entre los docentes que generaban confusión entre la tertulia y el debate, y que la aplicación de dicha técnica incidió favorablemente en el conjunto de las competencias comunicativas en ELE, por lo que se recomendó su enseñanza explícita en el aula de español como lengua extranjera.

Galindo-Domínguez et al. (2023) llevaron a cabo en el País Vasco, España, un estudio titulado: "Estudio longitudinal del impacto de las tertulias dialógicas y grupos interactivos en el desarrollo de la motivación lectora", con el objetivo de investigar si las Actuaciones Educativas de Éxito, como las tertulias dialógicas y los grupos interactivos, contribuyen a mejorar la motivación lectora en estudiantes de primaria y secundaria, especialmente en los más desfavorecidos académicamente. La metodología consistió en un estudio cuasiexperimental pre-post sin grupo control, con participación de 186 alumnos, en el que se aplicó la Escala de Motivación Lectora antes y después de una intervención de nueve meses. Los resultados mostraron que, en secundaria, la motivación y el autoconcepto lector fueron significativamente menores que en primaria, pero en ambos niveles, los estudiantes con bajo rendimiento y los que repitieron curso mejoraron más en la valoración por la lectura y en el autoconcepto tras la intervención, independientemente del nivel académico. La investigación concluye que estas metodologías pueden ser herramientas efectivas para potenciar la motivación y reducir desigualdades en el desarrollo lector en contextos educativos

vulnerables.

Rojas (2021) desarrolló una investigación con un enfoque de tipo cuantitativo e implementa un método correlacional para la medición de dos variables, articulado con un diseño cuasi experimental, pre- test, posttest y enmarcado en el paradigma positivista. Para la realización, desarrollo y análisis de la investigación, se seleccionaron dos grupos: un grupo control conformado por la unión los cursos del grado séptimo B y D, y otro grupo experimental, conformado por el curso del grado séptimo C, con el fin de identificar si existen diferencias significativas entre los dos grupos, después de ser intervenido el grupo experimental con la estrategia didáctica en las competencias comunicativas lectoras a través de la narración.

La intervención se realizó durante ocho meses continuos desde la asignatura de español y se desarrolló en tres fases: una primera fase de tipo diagnóstica, pretest, donde se implementó una evaluación con el objetivo de conocer el nivel de las competencias comunicativas lectoras de los grupos: control y experimental. Posteriormente, una segunda fase de intervención con el grupo experimental basada en la narración como estrategia didáctica. Durante esta fase el grupo control continuó dando sus clases como lo venía realizando normalmente. Por último, una fase final, de evaluación, posttest, cuyo objetivo es el de medir el efecto de la estrategia didáctica basada en la narración en las competencias comunicativas lectoras de los estudiantes. El análisis estadístico se realizó mediante una prueba T - Student. Los principales resultados concluyeron que los estudiantes del grupo intervenido evidencian resultados estadística y significativamente menores antes de la intervención. Así mismo, el grupo experimental mostró resultados estadística y significativamente mayores a grupo control en el posttest.

Fernández et al. (2021) en su estudio titulado: "La influencia de las Tertulias Dialógicas en la Universidad y las Funciones Psicológicas de Orden Superior", investigan el

impacto de las tertulias dialógicas en la educación universitaria. Se enfocan en la relación entre los temas tratados y los intereses de los estudiantes. También analizan la activación de funciones psicológicas de orden superior. La metodología fue mixta, combinando análisis cualitativos y cuantitativos. Utilizaron la observación directa y el análisis de grabaciones de seis tertulias, que incluyen dos literarias y cuatro pedagógicas, llevadas a cabo con 94 estudiantes de cuarto y tercer curso de los grados de Educación Primaria y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en la Universidad de Deusto. Los resultados mostraron una conexión estrecha entre los temas trabajados y las preocupaciones personales de los estudiantes. Además, se observó una mayor activación de funciones psicológicas superiores cuanto más se practicaron las tertulias. En conclusión, los autores destacan que las tertulias dialógicas son una herramienta efectiva para fomentar un aprendizaje integral. Esto combina el desarrollo cognitivo con la conexión social y personal de los participantes.

Barreiro (2020) en su tesis: “El podcast en el desarrollo de la expresión oral”, Universidad Nacional de Indoamérica, tesis para optar al grado de Magíster en Educación, cuyo objetivo principal es promover el uso de la herramienta Podcast para desarrollar las habilidades de expresión oral en la Asignatura de Historia en los estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Jama del Cantón provincia de Manabí, para ello utilizó la metodología mixta, utilizando datos de carácter cualitativo y cuantitativo haciendo uso de la investigación exploratoria descriptiva y propositiva, aplicó como instrumento la encuesta aplicado a 95 estudiantes del tercero de Bachillerato, a partir de los resultados se concluye, existe deficiencia en los procesos de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, lo que orientó al diseño de la propuesta de un proyecto de Podcasting como innovación educativa. Tomando en cuenta que en la institución se cuenta con los recursos tecnológicos necesarios para el diseño y ejecución de un proyecto de Podcasting como innovación educativa para el desarrollo de la expresión oral.

2.3.2. Antecedentes nacionales

Zambrano (2025) en su investigación titulada: “Aplicación de la estrategia didáctica "Radiodramas en el aula" para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de secundaria de la IE "San Martín de Porres", Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021”, se planteó como objetivo principal determinar la influencia de dicha estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la mencionada institución educativa. El estudio fue de tipo aplicado con enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, y contó con una muestra de 20 estudiantes del segundo grado, a quienes se les aplicó un instrumento de evaluación en dos momentos: un pretest y un postest.

Los resultados demostraron que la estrategia didáctica "Radiodramas en el Aula" produjo una mejora significativa del 70% en la expresión oral de los estudiantes evaluados. La investigación concluyó que tanto los objetivos del estudio como la hipótesis planteada fueron alcanzados de manera efectiva, lo que permitió afirmar que los radiodramas, empleados como herramienta pedagógica, fortalecieron la expresión oral del alumnado y contribuyeron a una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y efectiva en el contexto de la educación secundaria.

Congachi (2022) en su investigación titulada: “Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la institución educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta – 2021”, se planteó como objetivo fundamental determinar la influencia de la exposición oral en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de dicha institución. El estudio se sustentó en el enfoque cuantitativo de nivel explicativo y alcance experimental, con un diseño preexperimental de un solo grupo con pre y posprueba. La técnica empleada fue la observación, apoyada en una guía de observación y una lista de cotejo como instrumentos de recojo de información, aplicados a una muestra de 42 estudiantes del quinto grado de

secundaria.

Los resultados demostraron que la aplicación de la estrategia de exposición oral fortaleció significativamente la expresión oral del alumnado: en el pretest, el 66,7% de los estudiantes se ubicó en el nivel de inicio, mientras que en el posttest el 52,4% alcanzó el nivel de logro esperado. La investigación concluyó que la exposición oral influyó positivamente en la dicción de los estudiantes, dado que, si bien en la prueba de entrada ningún estudiante había alcanzado el logro destacado, tras la aplicación sistemática de dicha estrategia en diversas experiencias de aprendizaje, el 40,5% logró ese nivel, evidenciando una dicción fluida, pronunciación adecuada y transmisión de mensajes con claridad.

Salazar (2021) realizó una investigación: “Tertulias literarias en la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores 2021”, cuyo objetivo fue analizar como las tertulias literarias mejorar la comprensión lectora. El método fue cuasiexperimental, con una muestra de 46 estudiantes, donde 23 eran del grupo de control y 23 del grupo experimental. Los hallazgos muestran en el pretest para el grupo de control el 21,7% en proceso, otro 15,2% en logro esperado, un 10,8% en inicio y solo el 2,1% en logro destacado, mientras que para el grupo experimental el 21,7% en logro esperado, otro 15,2% en proceso, un 4,3% en destacado y solo el 8,7% en inicio, en el caso del posttest para el grupo de control el 23,9% en proceso, otro 17,3% en esperado, un 6,5% en destacado y el 2,1% en inicio, para el grupo experimental el 23,9% en logro esperado, un 13,0% en destacado, otro 10,8% en proceso y solo el 2,1% en inicio, aunado a ello, se halló un Wilcoxon = 314.000 y $p = 0.000$. En ese sentido, se concluyó que las tertulias literarias tienden a mejorar la comprensión lectora, por tanto, es necesario que se puedan organizar capacitaciones en relación al aprendizaje dialógico a través de actividades que fomenten la lectura en los estudiantes.

Montalvo (2020) realizó un estudio titulado: “La tertulia literaria dialógica como

estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la UGEL Asunción del distrito de Acochaca, provincia de Asunción, región Áncash, 2019”, cuyo objetivo fue analizar como la tertulia literaria mejora la comprensión lectora en los estudiantes. El método fue cuasiexperimental, con una muestra de 22 estudiantes, donde 11 eran del grupo de control y 11 del grupo experimental. Los hallazgos muestran en el pretest para el grupo de control el 64,0% en inicio, otro 27,0% en proceso y el 9,0% en esperado, mientras en el grupo experimental un 55,0% en inicio, otro 27,0% en proceso y un 18,0% en logro esperado, mientras en el caso del posttest el primer grupo un 55,0% en proceso, otro 36,0% en inicio y un 9,0% en esperado, en el caso del grupo experimental el 46,0% en logro esperado, un 27,0% en proceso, el 18,0% en logro destacado y un 9,0% en inicio, aunado a ello, se logró un Wilcoxon = 88.500 y $p = 0.000$. En esa línea, se concluyó que la tertulia literaria es útil para mejorar la comprensión lectora del estudiantado, siendo importante que se pueda considerar implementar estrategias y métodos a raíz de los datos encontrados para así poder mejorar aún más la comprensión lectora en el estudiante.

Liviapoma (2020) realizó un estudio titulado: “La técnica de las tertulias literarias dialógicas y las actitudes hacia la lectura de obras literarias de los alumnos del 5to año de educación secundaria de una institución educativa particular”, cuyo objetivo fue analizar de qué manera las tertulias literarias mejoran las actitudes en los estudiantes sobre la lectura de obras de carácter literario. El método fue preexperimental, con una muestra de 25 estudiantes. Los hallazgos muestran en el pretest el 56,0% en regular y otro 44,0% en negativa, mientras en el posttest el 80,0% en positiva y un 20,0% en regular, así como se logró un estadístico = -4.378 y $p = 0.000$. En esa línea, se concluyó que las tertulias literarias contribuyen en mejorar las actitudes del estudiante hacia la lectura, por ello, es importante que se puedan desarrollar capacitaciones a los docentes respecto al aprendizaje dialógico, así como informar sobre las

ventajas de la misma para que lo puedan desarrollar durante las clases.

Eizaguirre (2020) realizó una investigación titulada: “Tertulias literarias y comprensión de textos escritos en los estudiantes de la Institución Educativa 19 de abril - Chupaca”, cuyo objetivo fue analizar como las tertulias literarias tienden a mejorar la comprensión de texto en los estudiantes. El método fue cuasiexperimental, con una muestra de 141 estudiantes, donde 75 eran del grupo de control y 66 del grupo experimental. Los hallazgos muestran en el pretest para el grupo de control el 61,0% en inicio, otro 32,0% en proceso, un 5,3% en logro esperado y el 1,3% en destacado, mientras en el grupo experimental el 65,1% en inicio, otro 28,7% en proceso, un 3,0% en esperado y otro 3,0% en destacado, para el caso del posttest en el primer grupo el 50,6% en inicio, un 40,0% en proceso, otro 6,0% en esperado y solo el 1,3% en destacado, en el grupo experimental el 54,5% en logro esperado, otro 18,1% en inicio, un 15,1% en logro destacado y el 12,1% en proceso, aunado a ello, se halló un t de Student = 7,308 y $p = 0.000$. En consecuencia, se concluyó que las tertulias literarias contribuyen en mejorar la comprensión de los textos escritos, siendo importante organizar tertulias literarias dialógicas como una estrategia pedagógica para fomentar el interés por la lectura de diversas obras clásicas, con el objetivo de mejorar el nivel crítico del pensamiento y lograr una mejor comprensión de los textos escritos.

2.3.3. Antecedente regional y/o local

Luis (2021) realizó un estudio titulado: “Tertulia literaria y expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos – 2019”, cuyo objetivo fue analizar la tertulia literaria y su influencia en la expresión oral en estudiantes. El método fue cuasiexperimental, con una muestra de 104 estudiantes, donde 52 eran del grupo de control y 52 del grupo experimental. Los hallazgos muestran en el pretest para grupo de control el 48,0% en proceso, otro 38,4% en inicio, un 9,6% en

satisfactorio y el 3,8% en destacado, en el grupo experimental el 55,7% en proceso, otro 32,6% en inicio, el 9,6% en satisfactorio y el 1,9% en destacado. En el posttest para el primer grupo el 46,1% en proceso, otro 40,3% en inicio, un 9,6% en satisfactorio y el 3,8% en destacado, mientras para el grupo experimental el 53,8% en satisfactorio, otro 23,0% en proceso, un 21,1% en destacado y solo el 1,9% en inicio, aunado a ello, se logró un t de Student = 32.216 y $p = 0.002$. En ese contexto, se concluyó que la tertulia literaria mejora considerablemente la expresión oral del estudiante.

2.4. Hipótesis

a) Hipótesis general

- La aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica tiene efecto significativo en la mejora de la expresión oral en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac, 2023.

b) Hipótesis específicas

- La aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica tiene un efecto significativo en la dimensión de adecuación, organización y desarrollo de ideas en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac, 2023.
- La aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica tiene un efecto significativo en la dimensión uso de los recursos no verbales y paraverbales en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac, 2023.
- La aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica tiene un efecto significativo en la dimensión interacción con interlocutores en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac, 2023.

- La aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica tiene un efecto significativo en la dimensión reflexión y evaluación en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac, 2023.

2.5. Identificación de variables y dimensiones

- Variable independiente: Tertulia literaria

Dimensiones: Diálogo, Argumentación, Reflexión-interpretación

- Variable dependiente: Expresión oral

Dimensiones: Adecuación, organización y desarrollo de ideas; Uso de recursos no verbales y paraverbales; interacción con interlocutores, y reflexión y evaluación.

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDIDA
Tertulia literaria	Actividad educativa y cultural que se desarrolla a partir de las lecturas de grandes creaciones literarias de la humanidad y se basa en el intercambio originados por la lectura en un marco de respeto y escucha (Cardini et al., 2021).	Esta variable se midió a través de la implementación de 12 sesiones de aprendizaje basadas en la estrategia Tertulia Literaria Dialógica, desarrolladas durante un periodo de tres meses, a razón de una sesión semanal de 90 minutos cada una.	Diálogo Argumentación Reflexión – Interpretación	Participación oral Puntos de vista Interpretación y análisis del texto	No aplica	No aplica

Expresión oral	Constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado (Baralo, 2012b).	Se asume la definición de medida acorde a las puntuaciones obtenidas en los ítems del test de expresión oral	Adecuación, organización y desarrollo de ideas	Pertinencia Coherencia Cohesión	0-2	0-10 Inicio
			Uso de recursos no verbales y paraverbales	Contacto visual Expresión facial Postura Modulación de la voz	3	11-14 En proceso
			Interacción con interlocutores	Escucha activa Formulación de preguntas Respuestas a preguntas Adaptación al contexto	4	15-17 Logro esperado
			Reflexión y evaluación	Autocrítica Metacognición Aplicación	5	18-20 Logro destacado

Nota. Elaboración propia.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica

El distrito de Huanipaca es uno de los nueve distritos de la provincia de Abancay, ubicado en el sur del Perú, bajo la administración del Gobierno regional de Apurímac, fue creado mediante Ley N.º 29664 del 21 de noviembre de 1893, durante el gobierno de la República del coronel Remigio Morales Bermúdez. Huanipaca es un distrito cuya superficie es de 42,700 hectáreas, tiene una población de 4749 habitantes, altitud de 3136 metros.

Geográficamente colinda por el norte con los distritos de Vilcabamba y Santa Teresa ubicados en la ciudad de Cusco, por el oeste con los distritos Huancarama y Pacobamba, por el este con el distrito de San Pedro de Cachora y por el sur con la provincia de Abancay. La ubicación geográfica del distrito se presenta a continuación:

Figura 1

Ubicación geográfica de la Institución educativa José María Arguedas de Huanipaca.



Nota. Tomada de Google Maps.

3.2. Enfoque, tipo, nivel y diseño de Investigación

3.2.1. Enfoque de investigación

La presente investigación se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, el cual, según Jiménez et al. (2022), constituye un paradigma metodológico ampliamente reconocido y utilizado como elemento de legitimación dentro de la comunidad científica, debido a su capacidad para procurar la correspondencia entre la realidad observable y los datos empíricos de manera objetiva y sistemática. Además, el enfoque cuantitativo es útil en la investigación educativa porque permite la medición y cuantificación de características de los objetos de estudio, facilitando la verificación de hipótesis a través de análisis estadísticos y técnicas estructuradas.

3.2.2. Tipo de investigación

De acuerdo a Rodríguez (2005), la presente investigación es de tipo aplicada debido a su enfoque práctico y orientado hacia la resolución de problemas concretos, la investigación aplicada se dedica a transformar conocimiento en soluciones tangibles, ya sea mediante la optimización de situaciones existentes o a través del desarrollo e implementación de nuevos productos, procesos o servicios que beneficien directamente a la sociedad.

3.2.3. Nivel de investigación

El estudio se enmarca en el nivel de investigación explicativo (Ñaupas et al., 2018), caracterizado por el análisis de relaciones causales entre variables. En este caso, se examina el efecto de las Tertulias Literarias Dialógicas (variable independiente) sobre la expresión oral (variable dependiente), con el propósito de determinar la influencia de la primera sobre la segunda.

3.2.4. Diseño de investigación

Esta investigación utiliza un diseño cuasiexperimental, que se caracteriza por el trabajo con dos grupos no seleccionados aleatoriamente. Si bien este diseño presenta

limitaciones en el control de variables extrañas y en la generalización de resultados, su fortaleza radica en la capacidad de realizar comparaciones entre mediciones iniciales y finales (Ñaupas et al., 2018). Esto permite identificar diferencias significativas a través de rango de promedio, evaluando así el impacto de la intervención realizada.

El presente estudio responde a una investigación cuasi experimental, que se esquematiza de la siguiente forma:

GE: O1 ————— X ————— O2

GC: O1 ————— O2

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

O1: Pretest

X: Aplicación de la estrategia Tertulia literaria dialógica

O2: Posttest

3.3. Unidad de análisis

La unidad de análisis está conformada por los estudiantes de segundo grado del nivel secundario de las Instituciones Educativas del distrito de Huanipaca.

3.4. Población de estudio

La población de la presente investigación está constituida por 143 estudiantes del nivel secundario de la institución educativa José María Arguedas del distrito de Huanipaca.

Tabla 2

Distribución de la población de estudio

Grado y sección	1°	2°	3°	4°	5°
A	23	17	17	24	15
B		17	15		15
Subtotal	23	34	32	24	30
Total = 143					

Nota. Nómina de matrícula del año 2023.

3.5. Tamaño de muestra

En la presente investigación, el tamaño de la muestra está constituido por un total de 34 estudiantes del segundo grado de nivel secundario, secciones A y B de la institución educativa José María Arguedas del distrito de Huanipaca, provincia de Abancay.

3.6. Técnica de selección de muestra

Para el estudio se consideró el muestreo no probabilístico, intencional y/o dirigida; donde el investigador a su conveniencia, tiene a criterio seleccionar los individuos de acuerdo a la circunstancia y condiciones favorables para su investigación (Hernández et al., 2019).

3.7. Técnicas de recolección de información

Rúbrica. Una herramienta ideal especialmente para la evaluación de competencias, ya que permite desglosar las tareas complejas que componen una competencia en tareas más sencillas que se distribuyen de forma gradual y operativa. Conformado por 4 criterios con una escala de medida de 0 a 20 puntos, para los estudiantes de segundo grado de la institución educativa José María Arguedas.

Sesiones de aprendizaje. Elaboración de 12 sesiones de aprendizaje de 90' minutos, donde se aplicó las estrategias de tertulia literaria y el logro de la expresión oral.

Validez y confiabilidad del instrumento. Para la recolección de información en la presente investigación se elaboraron dos instrumentos: una rúbrica de evaluación de la expresión oral y un conjunto de 12 sesiones de aprendizaje. Ambos instrumentos fueron sometidos a validación mediante el juicio de tres expertos con conocimiento especializado en el área.

Respecto a la confiabilidad, cabe señalar que, dado el diseño cuasi experimental de esta investigación y el tipo de instrumentos empleados (rúbrica validada por expertos y sesiones de aprendizaje), no se requirió aplicar procedimientos estadísticos de confiabilidad, ya que estos son pertinentes para instrumentos cuantitativos con escalas métricas.

Tabla 3*Matriz de validadores*

Validador	Veredicto
Mg. Víctor Acuña Tapara	Aprobado
Dr. Marco Antonio Ruiz Ontón	Aprobado
Mtr. Rosa Maria Montez Pedraza	Aprobado

Nota. Elaboración propia.

3.8. Técnicas de análisis e interpretación de la información

Respecto al análisis e interpretación, se manejó la estadística descriptiva, así como la inferencial, usando softwares como el SPSS y Excel. Donde los resultados se concretizarán en tablas de frecuencias y figuras de barras, lo que nos ayudó a visualizar mejor el progreso de los estudiantes en relación a la competencia comunicativa, del mismo modo se usó el programa de SPSS V-26 versión prueba estudiantil, donde quedó demostrada la frecuencia, porcentajes, rango de promedios y suma de rangos de cada una de las pruebas.

3.9. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

De acuerdo a Babativa (2017) una hipótesis surge de una afirmación conceptual para comprobar empíricamente su verdad y su método de evidencia deductivo, que pueden ser hipótesis nula o alternativa.

Debido a que los datos no seguían una distribución normal, se empleó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney para muestras independientes, el cual permite afirmar que hay diferencias significativas entre el grupo de control y experimental; es decir, la tertulia literaria mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes, facilitando así la comparación entre el grupo control y experimental. Esta prueba estadística prueba la validez de la hipótesis de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos tras la aplicación de la estrategia tertulia literaria dialógica para mejorar la expresión oral en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac. Los hallazgos se organizan en función de los objetivos de investigación para ambos grupos (control y experimental) en las evaluaciones pre y post test.

4.1. Resultados descriptivos para el grupo de control

Tabla 4

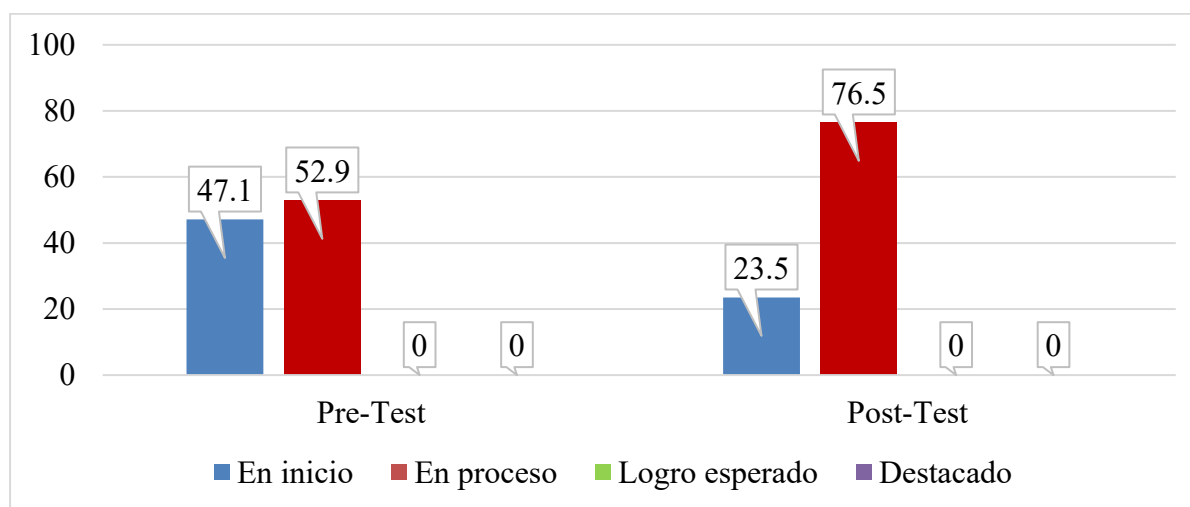
Niveles para expresión oral en el grupo de control

Niveles	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
En inicio	8	47,1	4	23,5
En proceso	9	52,9	13	76,5
Logro esperado	-	-	-	-
Destacado	-	-	-	-
Total	17	100,0	17	100,0

Nota. Resultados provenientes de los niveles de expresión en el grupo de control, tanto en el pretest y postest.

Figura 2

Porcentajes para expresión oral en el grupo de control



Nota. Resultados en diagramas de barras de 17 estudiantes en el pretest y postest.

Análisis e interpretación

Los resultados presentados en la Tabla 4 y Figura 2 permiten observar los niveles de expresión oral del grupo de control antes y después del procedimiento de intervención. En el pretest, un 47.1% de estudiantes se ubicó en el nivel En inicio, mientras que un 52.9% se encontró en el nivel En proceso; por lo tanto, la mayoría de los estudiantes no mostraron un nivel adecuado de expresión oral. Sin embargo, en el posttest, el nivel En inicio se redujo a 23.5% mientras que el nivel En proceso se incrementó a 76.5%, lo que demuestra que la intervención no tuvo un efecto significativo en todo el grupo de inmediato. Por lo tanto, se puede suponer que el grupo de control no mostró un cambio dramático en sus competencias de expresión oral debido a la falta de la estrategia de Tertulia Literaria Dialógica.

Estos resultados refuerzan al menos dos teorías que avalan el aprendizaje de la expresión oral en este trabajo de investigación. Según Vygotsky: la teoría propone que las interacciones sociales y el medio cultural en el que se encuentran los estudiantes contribuyen al desarrollo cognitivo y comunicativo de los mismos. Vygotsky acuña este término como la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Afirmando que el grupo de control no logró un progreso significativo, ya que no se le facilitó un entorno de diálogo interactivo y de colaboración para mejorar su expresión oral. Esta condición se satisface en la experiencia del grupo de intervención propuesto: la Tertulia Literaria Dialógica.

En ese sentido, Flecha y Álvarez señalan que las estrategias basadas en el diálogo y discusión activa permiten a los estudiantes, desarrollar sus habilidades de argumentación y organización. La mejora leve evidenciada en el grupo control, puede atribuirse a la práctica regular o a otros métodos pedagógicos, menos efectivos y no tan estructurados como la tertulia literaria, que igual requieren participación activa y eventos de reflexión crítica. Por lo tanto, los hallazgos evidencian que la intervención de la tertulia literaria tiene un impacto más significativo en la expresión oral, ya que promueve la interacción, el intercambio de ideas y el

desarrollo de comunicación clara y coherente entre los estudiantes.

Tabla 5

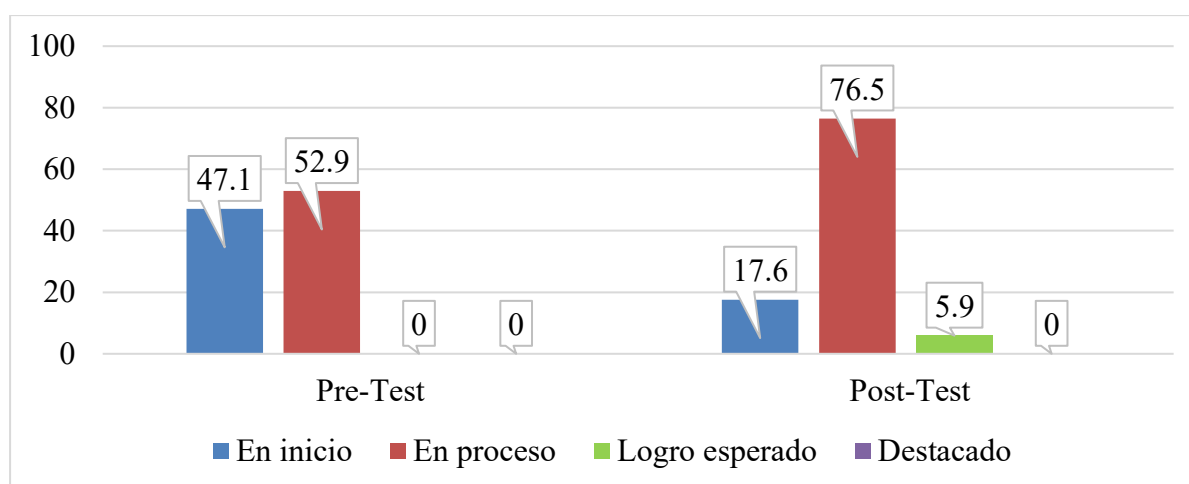
Niveles para adecuación, organización y desarrollo de ideas en el grupo de control

Niveles	Pretest		Posttest	
	fi	%	fi	%
En inicio	8	47,1	3	17,6
En proceso	9	52,9	13	76,5
Logro esperado	-	-	1	5,9
Destacado	-	-	-	-
Total	17	100,0	17	100,0

Nota. Resultados provenientes de los niveles para adecuación, organización y desarrollo en el grupo de control, tanto en el pretest y posttest.

Figura 3

Porcentajes para adecuación, organización y desarrollo de ideas en el grupo de control



Nota. Resultados en diagramas de barras de 17 estudiantes en el pretest y posttest.

Análisis e interpretación

Los resultados de la Tabla 5 y Figura 3 muestran los niveles de adecuación, organización y desarrollo de ideas en el grupo de control, tanto antes como después de la intervención. En el pretest, el 47,1% de los estudiantes se ubicó en el nivel “En inicio” mientras que el 52,9% se encontró en el nivel “En proceso”. Estos indicaron que la mayoría de los estudiantes no tenía un nivel suficientemente satisfactorio del nivel de adecuación y

organización de ideas.

Sin embargo, en el posttest, se produjo una mejora notable. El 76,5% de los estudiantes se ubicaron en el nivel “En proceso”, y el 5,9% se encontró en el nivel de “Logro esperado”. Por otro lado, el porcentaje de los estudiantes del nivel de “En inicio” disminuyó a 17,6%. Aunque no se alcanzó la mejora integral, la gran mayoría de los estudiantes mostró el progreso en términos de la capacidad de adecuación y organización de ideas. Como se indica anteriormente; la tertulia literaria dialógica previa o alguna intervención enseñada debe haber contribuido a ella.

De acuerdo con los hallazgos, aunque el grupo de control no participó en la intervención de Tertulia Literaria Dialógica, las mejoras en la adecuación y organización de ideas podrían ser el resultado de la teoría de Vygotsky. Además, respalda que el aprendizaje es facilitado por la interacción social y el contexto colaborativo. Y aunque el marco de una estrategia dialógica estructurada habría acelerado y profundizado el desarrollo de estas habilidades, aún es posible que las interacciones previas en el aula hayan influido de manera positiva en los resultados. Esto subraya la importancia de las habilidades lingüísticas en la expresión oral y la organización del pensamiento a través del diálogo y la colaboración.

Tabla 6

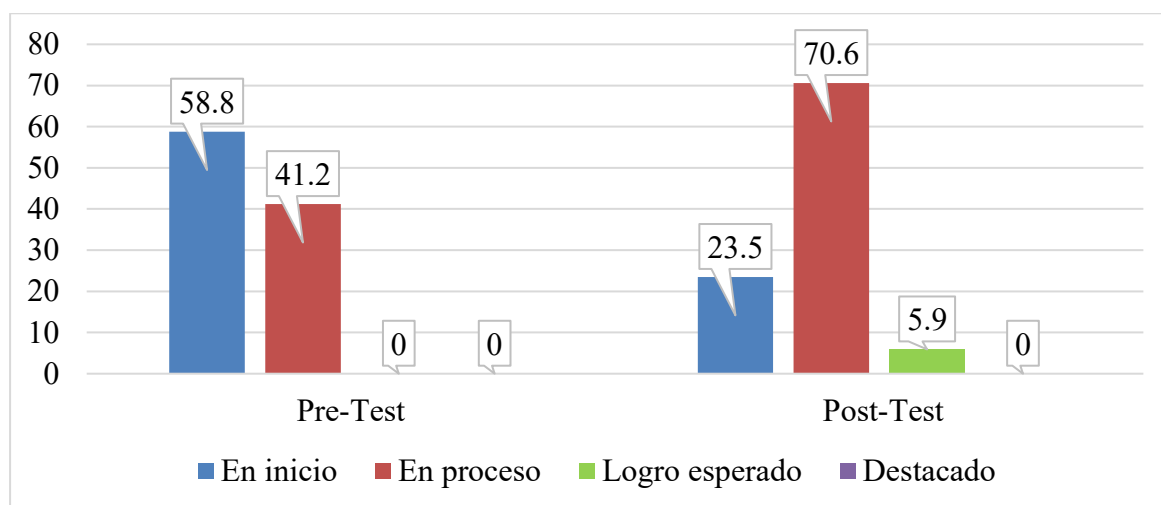
Niveles para uso de recursos no verbales y paraverbales en el grupo de control

Niveles	Pretest		Posttest	
	fi	%	fi	%
En inicio	10	58,8	4	23,5
En proceso	7	41,2	12	70,6
Logro esperado	-	-	1	5,9
Destacado	-	-	-	-
Total	17	100,0	17	100,0

Nota. Resultados provenientes de los niveles para uso de recursos no verbales y paraverbales en el grupo de control, tanto en el pretest y posttest.

Figura 4

Porcentajes para uso de recursos no verbales y paraverbales en el grupo de control



Nota. Resultados en diagramas de barras de 17 estudiantes en el pretest y postest.

Análisis e interpretación

Los resultados de la Tabla 6 y Figura 4, muestran los niveles de uso de recursos no verbales y paraverbales del grupo control antes y después de la intervención. Durante la prueba previa, el 58,8% de los estudiantes se ubicó en el nivel “En inicio”, mientras que el 41,2% alcanzó el nivel “En proceso”. Así, se puede concluir que menos de la mitad de los estudiantes aplicaron efectivamente los recursos no verbales y paraverbales en sus intervenciones. No obstante, el postest demostró la mejora: el 70,6% logró el nivel “En proceso” y el 5,9% alcanzó “Logro esperado”, porcentaje del alumnado con nivel “En inicio” bajó al 23,5%. A pesar de que no ocurrió un progreso total, la información proporciona evidencia de que el grupo control mejoró el uso de recursos no verbales y paraverbales. Este avance se debió probablemente a las prácticas anteriores, ya que la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en el grupo control no fue aplicada.

Según Vygotsky, las interacciones sociales son fundamentales para el aprendizaje y desarrollo de habilidades como el uso de recursos no-verbales y paraverbales. Sin embargo, el grupo control no fue intervenido directamente por las Tertulias Literarias Dialógicas, las

mejoras observadas pueden explicarse por las interacciones anteriores en el aula, que se traducen en el uso más apropiado de estos recursos. Esto destaca el papel del diálogo y la colaboración en la mejora de la expresión oral, puesto que el Aprendizaje dialogante y colaborativo, según Flecha y Álvarez, mejora las habilidades comunicativas debido a que conduce a la creación de un clima de reflexión alumno y docente.

Tabla 7

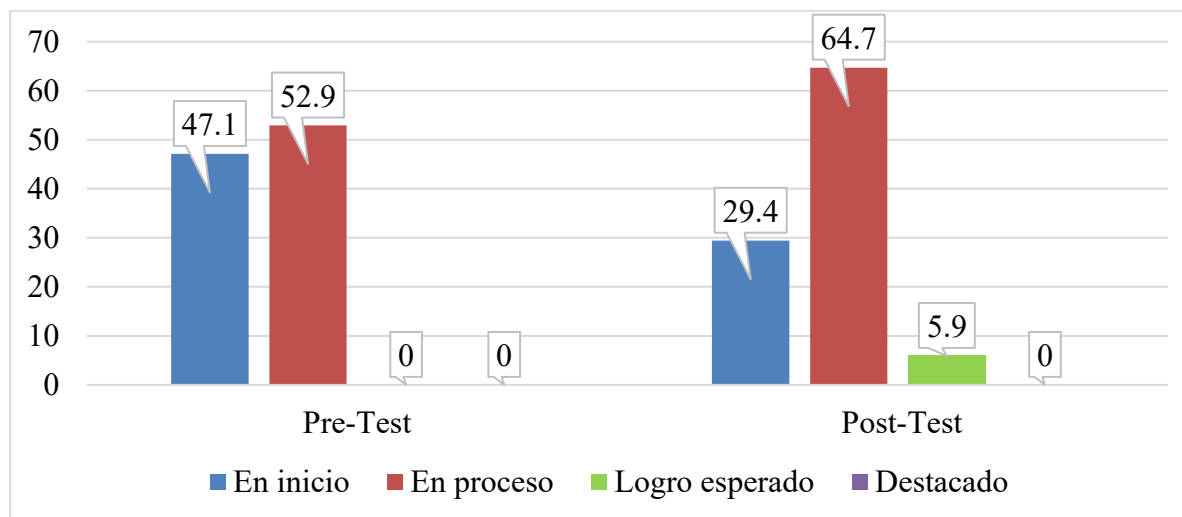
Niveles para interacción con interlocutores en el grupo de control

Niveles	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
En inicio	8	47,1	5	29,4
En proceso	9	52,9	11	64,7
Logro esperado	-	-	1	5,9
Destacado	-	-	-	-
Total	17	100,0	17	100,0

Nota. Resultados provenientes de los niveles para interacción con interlocutores en el grupo de control, tanto en el pretest y postest.

Figura 5

Porcentajes para interacción con interlocutores en el grupo de control



Nota. Resultados en diagramas de barras de 17 estudiantes en el pretest y postest.

Análisis e interpretación

En la Tabla 7 y Figura 5 ilustran los niveles de interacción con interlocutores en el

grupo de control antes y después de la intervención. En el pretest el 47,1% de los estudiantes se ubicó en el nivel “En inicio”; mientras que el 52,9% se encontró en el nivel “En proceso”, lo que significa que la mayoría no pudo interactuar con sus interlocutores de manera suficiente o adecuada. En cambio, los resultados del pos-test evidencian una mejora significativa. el 64,7% de los estudiantes se ubicó en el nivel “En proceso” y el 5,9% logró alcanzar el nivel “Logro esperado”, pero el 29,4% permaneció en el nivel “En inicio”. A pesar de que la mejora no fue completa, las estadísticas reflejan un progreso en las habilidades de interacción que otro se podría deber a la participación en actividades anteriores o a las estrategias utilizadas en el aula, pero no a la intervención de la Tertulia Literaria Dialógica.

Es probable que Vygotsky explique el incremento en la interacción registrado en el grupo de control, ya que el autor establece que las interacciones sociales son esenciales en el desarrollo de la cognición y la comunicación. Aunque el grupo control no participó en la Tertulia Literaria Dialogada, posiblemente sus interacciones previas y alcance simple habrían fomentado el contacto funcional con los hablantes. De hecho, según Flecha y Alvarez (2016), el contacto social que se produce en un entorno de aprendizaje es crítico, dado que incentiva las competencias comunicativas. Por ende, el ambiente colaborativo auspiciado por la Tertulia Literaria seguramente aceleraría la tasa de mejora de la capacidad interactiva.

Tabla 8

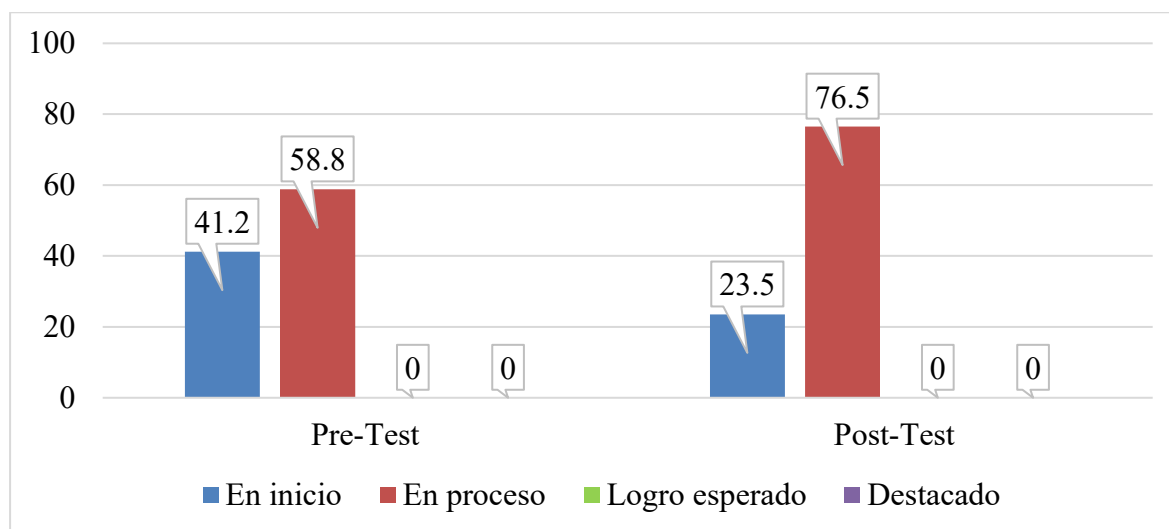
Niveles para reflexión y evaluación en el grupo de control

Niveles	Pretest		Posttest	
	fi	%	fi	%
En inicio	7	41,2	4	23,5
En proceso	10	58,8	13	76,5
Logro esperado	-	-	-	-
Destacado	-	-	-	-
Total	17	100,0	17	100,0

Nota. Resultados provenientes de los niveles para reflexión y evaluación en el grupo de control, tanto en el pretest y posttest.

Figura 6

Porcentajes para reflexión y evaluación en el grupo de control



Nota. Resultados en diagramas de barras de 17 estudiantes en el pretest y posttest.

Análisis e interpretación

En los resultados presentados en la Tabla 8 y Figura 6 se observa que, en el pretest del grupo control, el 41.2% de los estudiantes se encontró en el nivel “En inicio”, mientras que el 58.8% se ubicó en el nivel “En proceso”. Esto indica que la mayoría de los estudiantes no reflexionaron ni evaluaron críticamente su propia intervención ni la de sus compañeros. En el posttest, hay una mejora sustancial, ya que el 76.5 % de los estudiantes se ubicó en el nivel “En proceso” mientras que el 23.5 % permaneció en “En inicio”. Sin embargo, ningún estudiante logró ubicarse en “Logro esperado” ni “Destacado”. Aunque la intervención de Tertulia Literaria Dialógica no se aplicó, los resultados sugirieron que se mejoraron las habilidades de reflexión y evaluación de los estudiantes. De todos modos, la imposibilidad de inferir la Tertulia Literaria Dialógica es la razón principal por la que los resultados no son relevantes.

La mejora evidenciada en los niveles de reflexión y evaluación puede explicarse desde la perspectiva de Vygotsky que argumenta que se trata de un aprendizaje significativo

que surge de una interacción social que induce a analizar críticamente y reflexionar. Incluso si el grupo control no estuvo involucrado en la implementación de la estrategia de Tertulia Literaria Dialógica, las interacciones pasadas en el aula podrían haber establecido un entorno de aprendizaje en el que los estudiantes podían reflexionar y evaluar sus declaraciones. Tal como señalan Flecha y Alvarez (2016), la reflexión colectiva y la vinculación de ideas forman parte de los aspectos clave fomentadores de habilidades de pensamiento crítico y reflexión. Dicho de otro modo, la creación de un espacio para el diálogo y la reflexión, como lo propone la Tertulia Literaria Dialógica, puede fomentar el avance más rápido de habilidades de evaluación crítica y reflexión en el alumnado.

4.2. Resultados descriptivos para el grupo experimental

Tabla 9

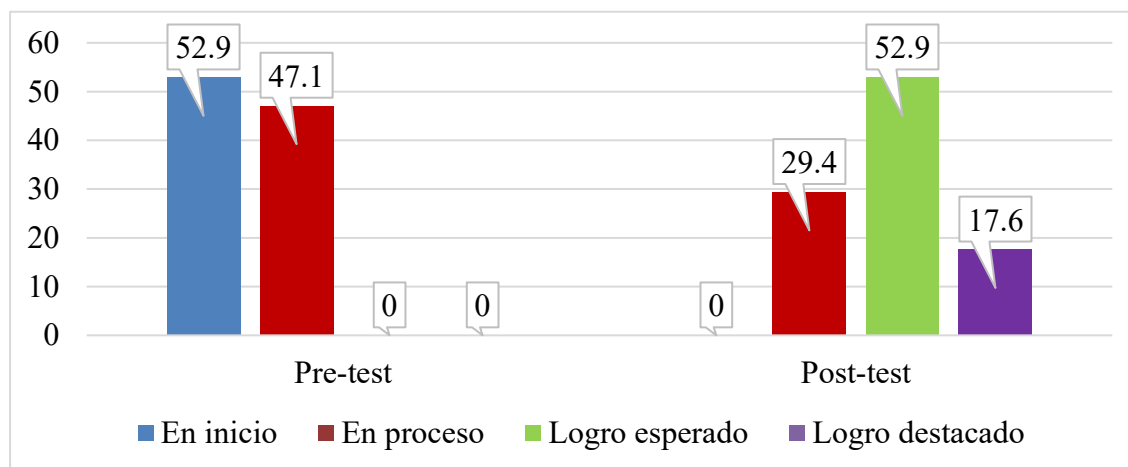
Niveles para expresión oral en el grupo experimental

Niveles	Pretest		Posttest	
	fi	%	fi	%
En inicio	9	52,9	-	-
En proceso	8	47,1	5	29,4
Logro esperado	-	-	9	52,9
Destacado	-	-	3	17,6
Total	17	100,0	17	100,0

Nota. Resultados provenientes de los niveles para expresión oral en el grupo experimental, tanto en el pretest y posttest.

Figura 7

Porcentajes para expresión oral en el grupo experimental



Nota. Resultados en diagramas de barras de 17 estudiantes en el pretest y postest.

Análisis e interpretación

Los resultados de la Tabla 9 y Figura 7 muestran un cambio significativo en los niveles de expresión oral del grupo experimental después de aplicar la estrategia Tertulia Literaria Dialógica. En el pretest, el 52,9% de los estudiantes se ubicó en el nivel “En inicio”, mientras que el 47,1% se encontraba en el nivel “En proceso”. Sin embargo, en el postest, se observó un progreso: el 52,9% de los estudiantes alcanzó el nivel de “Logro esperado” y el 17,6% se ubicó en el nivel “Destacado”. Asimismo, ningún estudiante permaneció en el nivel “En inicio”, lo que significa el progreso colectivo en la capacidad de los estudiantes de expresar sus ideas, argumentar y presentarse de una forma clara y organizada. Por lo tanto, este cambio sugiere el efecto positivo directo de la intervención en el desarrollo de la expresión oral.

La mejora evidenciada en el grupo experimental coincide con los principios del aprendizaje dialógico que se ha desarrollado en el marco teórico. Según Flecha y Alvarez (2016), su perspectiva de las actuaciones educativas de éxito, el diálogo igualitario y la construcción colectiva del conocimiento generado en el proceso del diálogo llevan al entendimiento y, por lo tanto, al desarrollo de las habilidades comunicativas, en particular de

la expresión oral. Además, en términos de la teoría sociocultural de Vygotsky, el progreso puede pronosticarse debido a la representación genuina de la interacción constante, la participación y el apoyo activos entre pares que son determinados por la implementación regular de la Tertulia Literaria Dialógica también. La combinación de diálogo, reflexión conjunta y trabajo en un ambiente amigable ayudó a los alumnos a mejorar su vocabulario y a organizar sus pensamientos, así como a encargarse de su capacidad para el autoaprendizaje en ese campo particular. Como resultado, el progreso en el postest es justificado.

Tabla 10

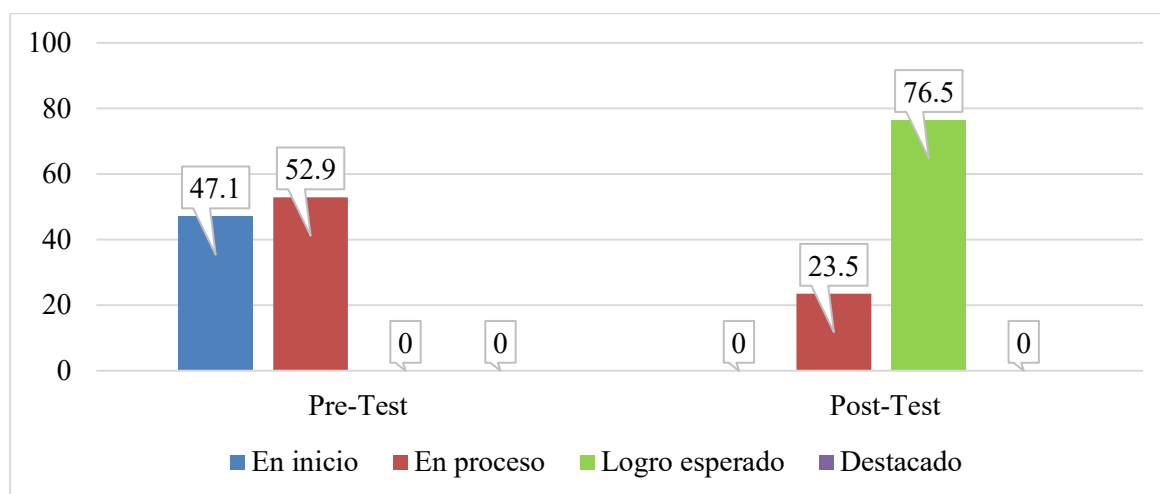
Niveles para adecuación, organización y desarrollo de ideas en el grupo experimental

Niveles	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
En inicio	8	47,1	-	-
En proceso	9	52,9	4	23,5
Logro esperado	-	-	13	76,5
Destacado	-	-	-	-
Total	17	100,0	17	100,0

Nota. Resultados provenientes de los niveles para adecuación, organización y desarrollo de ideas en el grupo experimental, tanto en el pre- test y pos- test.

Figura 8

Porcentajes para adecuación, organización y desarrollo de ideas grupo experimental



Nota. Resultados en diagramas de barras de 17 estudiantes en el pretest y posttest.

Análisis e interpretación

La Tabla 10 y Figura 8 presenta los resultados de los niveles de adecuación, organización y desarrollo de ideas del grupo experimental antes y después de aplicar la estrategia Tertulia Literaria Dialógica. En cuanto al pretest, el 47,1% de los estudiantes se ubicó en el nivel “En inicio”, lo que significa que la mayor parte de los educandos no habían logrado desarrollar adecuadamente las capacidades para poder organizar y adecuar ideas de manera clara y coherente. Asimismo, el 52,9% se encontró en el nivel “En proceso”. No obstante, en el posttest se refleja la diferencia: el 76,5% alcanzó el nivel “Logro esperado”, mientras que el 23,5% obtuvo el nivel “En proceso”. Ningún estudiante se ubicó en el nivel “En inicio”. Por lo tanto, la Tertulia Literaria Dialógica incidió en mejorar la capacidad de los estudiantes en la adecuación, organización y desarrollo de ideas.

El impresionante progreso que demuestra el grupo experimental en términos de organización y desarrollo de las ideas puede explicarse a partir de la teoría de Vygotsky. Que afirma que las interacciones sociales y el diálogo estructurado son algunos de los factores

esenciales para el desarrollo del pensamiento crítico y organizacional. En este sentido, la estrategia Tertulia Literaria Dialógica como una práctica, fomenta la reflexión y argumentación conjunta, proporcionando un ambiente adecuado para que los estudiantes organicen y presenten con lógica e interrelación coherente sus ideas aprendidas. Este tipo de formación colaborativa conecta de igual forma con el aprendizaje dialógico. Según Flecha y Alvarez (2016), las interacciones deben mejorar no solo la comprensión lectora, sino también la habilidad de estructurar y organizar ideas en forma articulada y adecuada. Los resultados obtenidos respaldan la idea de que la Tertulia Literaria Dialógica influye efectivamente las habilidades de expresión oral y en la organización del pensamiento de los estudiantes.

Tabla 11

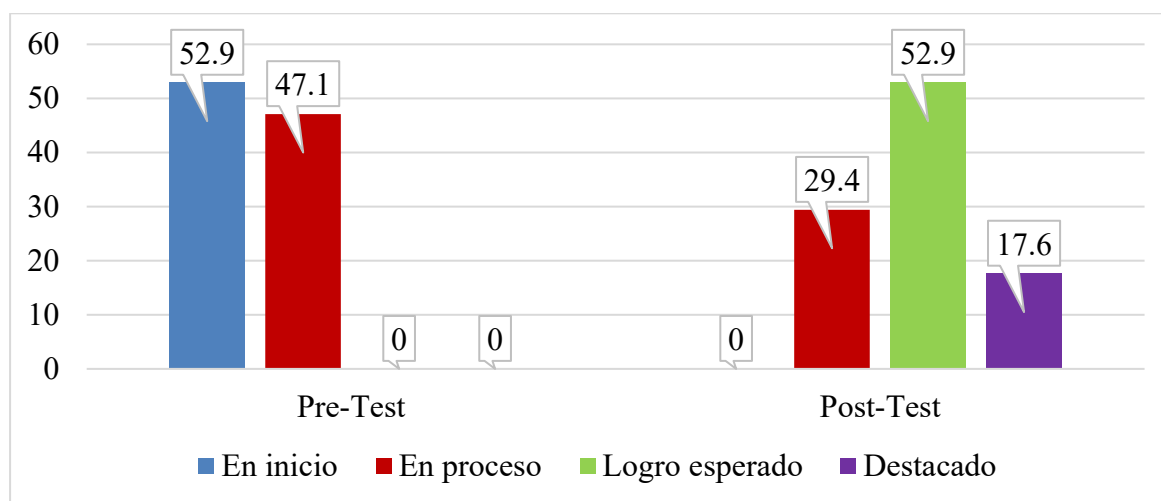
Niveles para uso de recursos no verbales y paraverbales en el grupo experimental

Niveles	Pretest		Posttest	
	fi	%	fi	%
En inicio	9	52,9	-	-
En proceso	8	47,1	5	29,4
Logro esperado	-	-	10	58,8
Destacado	-	-	2	11,8
Total	17	100,0	17	100,0

Nota. Resultados provenientes de los niveles para uso de recursos no verbales y paraverbales en el grupo experimental, tanto en el pre- test y pos- test.

Figura 9

Porcentajes para uso de recursos no verbales y paraverbales en el grupo experimental



Nota. Resultados en diagramas de barras de 17 estudiantes en el pre- test y post- test.

Análisis e interpretación

La Tabla 11 y Figura 9 exponen los resultados correspondientes a los niveles de uso de los recursos no verbales y paraverbales en el grupo experimental antes y después de la intervención. En el pretest, el 52,9 % de estudiantes se ubicó en el nivel “En inicio”. Esto indica que la mayoría de los estudiantes presentaba dificultades en el empleo adecuado de los recursos no verbales y paraverbales durante su expresión oral. Respectivamente, el 47,1 % se ubicó en el nivel “En proceso”. Sin embargo, en el posttest, hubo una mejoría significativa de los datos: el 58,8 % de los estudiantes lograron alcanzar el nivel “Logro esperado” y el 11,8 % se ubicó en el nivel “Destacado”. Asimismo, el 29,4 % de los estudiantes permaneció en el nivel “En proceso” y ningún educando se encontró en el “En inicio”. Este dato refleja el cambio positivo y significativo en el empleo de los recursos no verbales y paraverbales. En ese sentido, se infiere que la estrategia Tertulia Literaria Dialogada tuvo un efecto favorable en el fortalecimiento de estas competencias comunicativas en los estudiantes.

La mejora evidenciada en el uso de los recursos no verbales y paraverbales encuentran sustento en la teoría de Vygotsky, que destaca la idea de que “la comunicación social puede

acelerar el desarrollo de destrezas comunicativas completas, incluido el habla expresiva”. En este sentido, la Tertulia Literaria Dialógica como herramienta de la metodología se enfoca en el diálogo estructurado y reflexivo, y también mejora los recursos en cuestión. Esta interpretación coincide con la propuesta de Flecha y Alvarez (2016) sobre los principios del aprendizaje colaborativo, lo que implica que “todos los recursos comunicativos deben utilizarse para que la expresión sea efectiva y completa”.

Tabla 12

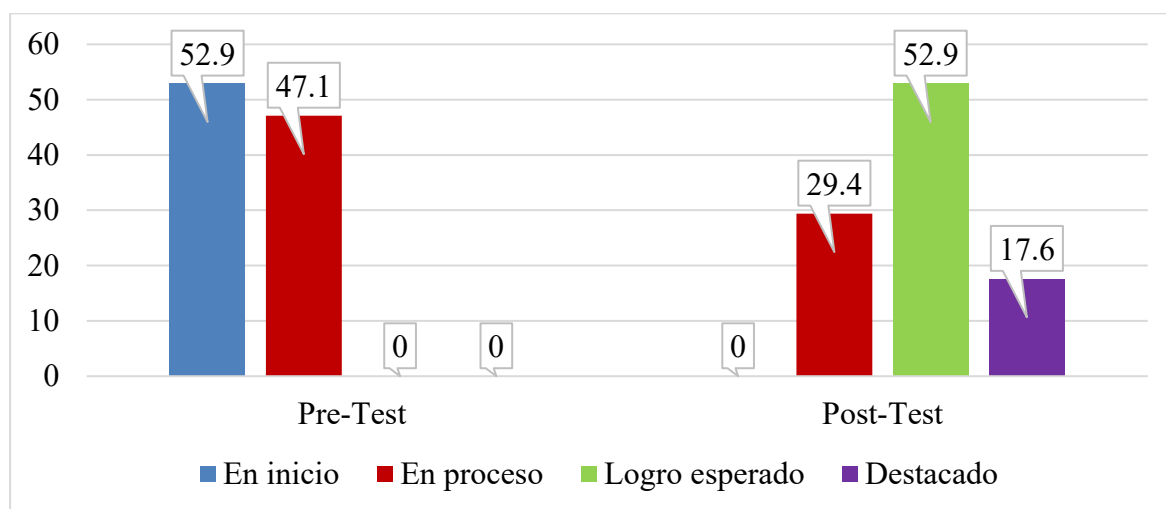
Niveles para interacción con interlocutores en el grupo experimental

Niveles	Pretest		Posttest	
	fi	%	fi	%
En inicio	13	76,5	-	-
En proceso	4	23,5	8	47,1
Logro esperado	-	-	5	29,4
Destacado	-	-	4	23,5
Total	17	100,0	17	100,0

Nota. Resultados provenientes de los niveles para interacción con interlocutores en el grupo experimental, tanto en el pre- test y pos- test.

Figura 10

Porcentajes para interacción con interlocutores en el grupo experimental



Nota. Resultados en diagramas de barras de 17 estudiantes en el pre- test y post- test.

Análisis e interpretación

La Tabla 12 y Figura 10 muestran los resultados correspondientes a los niveles de interacción con los interlocutores del grupo experimental antes y después de la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica. Para analizar el grado en que los estudiantes alcanzaron su objetivo comunicativo, se consideraron los niveles “En inicio”, “En proceso”, “Logro esperado” y “Destacado”. En el pretest, se observó que el 76,5% de los estudiantes se ubicó en el nivel “En inicio” mientras que el 23,5% restante se encontró en el nivel “En proceso”. Esto significa que la mayoría de los estudiantes no pudieron interactuar ni establecer actividades fluidas y efectivas con interlocutores, aunque un grupo limitado mostraba avances iniciales en esta capacidad. Por el contrario, en el posttest, se observó un progreso significativo. El 47,1% de los estudiantes logró alcanzar el nivel “En proceso”, el 29,4% alcanzó el nivel “Logro esperado” y un 23,5% obtuvo el nivel “Destacado”. Asimismo, no hubo estudiantes que obtuvieron el nivel “En inicio”. En otras palabras, después de la intervención de TLD, había un progreso significativo en cuanto a la habilidad

que poseen los estudiantes para interactuar de manera fluida y efectiva con sus compañeros.

La mejora observada en la interacción se puede explicar a partir de la teoría de Vygotsky (1978) que sostiene que el diálogo y las interacciones sociales tienen un rol fundamental en el desarrollo cognitivo y comunicativo. La Tertulia Literaria Dialógica fomenta el diálogo y la reflexión colectiva, por lo tanto, las habilidades de interacción se desarrollan adecuadamente. De acuerdo con Flecha y Alvarez (2016), sostienen que el tipo de aprendizaje colaborativo anterior ayuda a los estudiantes a participar activamente y contribuir, lo que fue evidente en los resultados del postest, comunicándose de manera efectiva.

Tabla 13

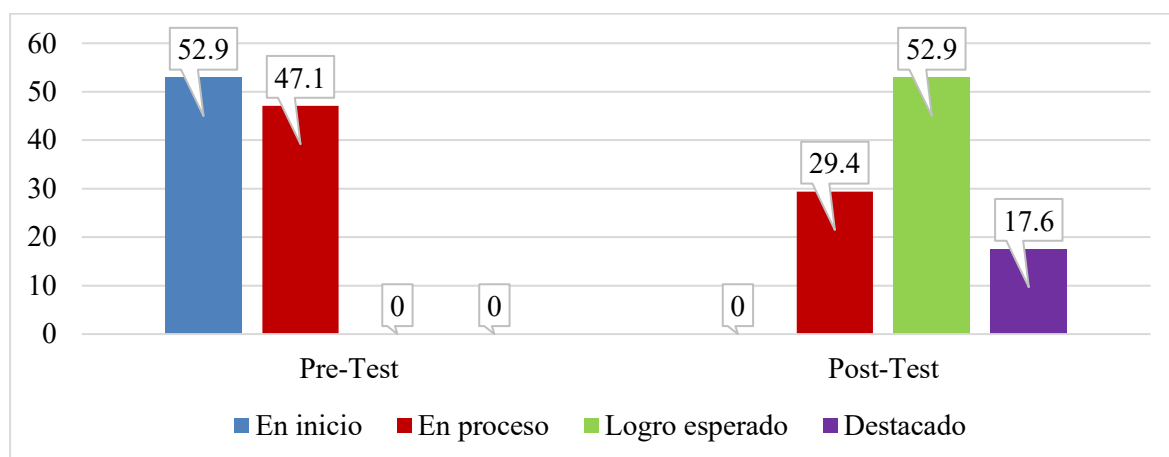
Niveles para reflexión y evaluación en el grupo experimental

Niveles	Pretest		Posttest	
	fi	%	fi	%
En inicio	9	52,9	-	-
En proceso	8	47,1	5	29,4
Logro esperado	-	-	9	52,9
Destacado	-	-	3	17,6
Total	17	100,0	17	100,0

Nota. Resultados provenientes de los niveles para interacción con interlocutores en el grupo experimental, tanto en el pre- test y pos- test.

Figura 11

Porcentajes para reflexión y evaluación en el grupo experimental



Nota. Resultados en diagramas de barras de 17 estudiantes en el pre- test y pos- test.

Análisis e interpretación

Los resultados de la Tabla 13 y Figura 11, indican los niveles de reflexión y evaluación en el grupo experimental antes y después de la intervención. En el pretest, el 52,9% de los estudiantes se ubicó en el primer nivel “En inicio”, lo que significa que la mayoría de los estudiantes no estaban reflexionando o evaluando adecuadamente su propia intervención y la de sus pares. El 47,1% se encontró en el nivel “En proceso”. Sin embargo, en el postest, la situación mejoró significativamente: el 52,9% de los estudiantes alcanzó el nivel “Logro esperado” y el 17,6% obtuvo el nivel “Destacado”. El porcentaje de estudiantes en nivel “En inicio” disminuyó a 0% y el 29,4% permaneció en el nivel “En proceso”. Por lo tanto, el impacto de Tertulia Literaria Dialógica en el grupo experimental fue positivo.

El aumento en los niveles de reflexión y evaluación se puede explicar desde la teoría de Vygotsky que destaca que el aprendizaje significativo se da cuando los estudiantes interactúan y reflexionan en un contexto social. La Tertulia Literaria Dialógica, al fomentar un espacio de diálogo y reflexión colectiva, facilita que los estudiantes se desarrollen de manera más efectiva. Según Flecha y Alvarez (2016), el aprendizaje en grupo también favorece la reflexión crítica y la evaluación de ideas, lo que contribuye a una mejora sustancial en la habilidad de los estudiantes para evaluar y reflexionar sobre los propios

pensamientos y los de los demás, lo que se refleja en los resultados obtenidos.

4.3. Prueba de hipótesis

La prueba de normalidad se efectuó para comprobar si el conjunto de datos se ajusta a una distribución normal. Se trabajó con una muestra de 34 estudiantes, distribuidos en dos grupos: control y experimental. Debido a que la muestra fue menor de 50 participantes, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, estableciendo un nivel de significancia de 0,05.

Las hipótesis se definieron de la siguiente forma, para determinar la prueba de normalidad:

- Ho: Sí hay distribución normal de los datos
- Ha: No hay distribución normal de los datos

Tabla 14

Prueba de Shapiro-Wilk

Variable y dimensión	Fases	Grupos	Estadístico	gl	p
Variable: Expresión oral	Pretest	Control	0,749	17	0,000
		Experimental	0,751	17	0,000
	Posttest	Control	0,738	17	0,000
		Experimental	0,908	17	0,091
Dimensión 1: Adecuación, organización y desarrollo de ideas	Pretest	Control	0,642	17	0,000
		Experimental	0,642	17	0,000
	Posttest	Control	0,659	17	0,000
		Experimental	0,533	17	0,000
Dimensión 2: Uso de recursos no verbales y paraverbales	Pretest	Control	0,632	17	0,000
		Experimental	0,642	17	0,000
	Posttest	Control	0,703	17	0,000
		Experimental	0,785	17	0,001
Dimensión 3: Interacción con interlocutores	Pretest	Control	0,642	17	0,000
		Experimental	0,533	17	0,000
	Posttest	Control	0,733	17	0,000
		Experimental	0,774	17	0,001
Dimensión 4: Reflexión y evaluación	Pretest	Control	0,632	17	0,000
		Experimental	0,642	17	0,000
	Posttest	Control	0,533	17	0,000
		Experimental	0,809	17	0,003

Nota: Elaboración propia con datos procesados en SPSS v26 versión prueba estudiantil.

En la Tabla 14 se muestra la prueba de normalidad, teniendo en cuenta el tamaño de la muestra se considera el Test de Shapiro–Wilk. Los resultados mostraron que solo un p fue superior a 0,05, el correspondiente al posttest de la expresión oral del grupo experimental ($p = 0,091$). De tal manera que presenta distribución normal. No obstante, los restantes resultados mostraron valores p inferiores a 0,05 ($p < 0,05$). De tal manera que no presentaron distribución normal. En vista de ello resulta adecuado la aplicación de la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney para la comparación entre el grupo control y el experimental sobre expresión oral y cada una de sus dimensiones.

Prueba de hipótesis general

Ho: No existe efecto significativo de la estrategia tertulia literaria dialógica en la expresión oral de estudiantes de una institución educativa secundaria de Apurímac, 2023.

Ha: Existe efecto significativo de la estrategia tertulia literaria dialógica en la expresión oral de estudiantes de una institución educativa secundaria de Apurímac, 2023.

Tabla 15

Estadística de rangos sobre la expresión oral

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest - Expresión oral (Puntajes)	Control	17	18,41	313,00
	Experimental	17	16,59	282,00
	Total	34		
Posttest - Expresión oral (Puntajes)	Control	17	10,85	184,50
	Experimental	17	24,15	410,50
	Total	34		

Nota. Estadística de grupo, tanto en el pre- test (grupo de control y experimental) y el post- test (grupo de control y experimental).

Tabla 16*Pruebas de U de Mann-Whitney para la hipótesis general*

	Pretest - Expresión oral (Puntajes)	Postest - Expresión oral (Puntajes)
U de Mann-Whitney	129,000	31,500
W de Wilcoxon	282,000	184,500
Z	-0,569	-4,015
Sig. asintótica(bilateral)	0,569	0,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	0,610 ^b	0,000 ^b

Nota. Estadística de grupo, tanto en el pre- test (grupo de control y experimental) y el post- test (grupo de control y experimental).

La Tabla 15 y 16, muestran los hallazgos de aplicar la prueba U de Mann-Whitney.

En el pretest, el rango promedio para expresión oral en el grupo de control fue 18,41 y en el grupo experimental 16,41. No obstante no hubo diferencia significativa entre los dos grupos (Sig. = 0.569). Por el contrario, en el postest, el rango promedio sobre expresión oral en el grupo control fue 10,85, mientras que en el grupo experimental fue 24,15. Asimismo, hubo diferencias significativas entre el grupo control y experimental al haber un Sig. de 0,000 (Sig. < 0,05). En vista de ello es apropiado el rechazo de la H_0 , y por tanto se puede expresar que existe efecto significativo de la estrategia tertulia literaria dialógica en la expresión oral de estudiantes de una institución educativa secundaria de Apurímac, 2023.

Prueba de hipótesis específica 1

Según el objetivo específico planteado, busca resultados descriptivos y no hace uso de estadística inferencial.

Prueba de hipótesis específica 2

H_0 : No existe efecto significativo de la estrategia tertulia literaria dialógica en la dimensión adecuación, organización y desarrollo de ideas.

H_a : Existe efecto significativo de la estrategia tertulia literaria dialógica en la

dimensión adecuación, organización y desarrollo de ideas.

Tabla 17

Estadística de rangos sobre la adecuación, organización y desarrollo de ideas

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest - Adecuación, organización y desarrollo de ideas	Control	17	17,50	297,50
	Experimental	17	17,50	297,50
	Total	34		
Posttest - Adecuación, organización y desarrollo de ideas	Control	17	11,15	189,50
	Experimental	17	23,85	405,50
	Total	34		

Nota. Datos estadísticos obtenidos de 17 estudiantes por cada grupo pre- test y post- test.

Tabla 18

Pruebas de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 2

	Pretest - Adecuación, organización y desarrollo de ideas	Posttest - Adecuación, organización y desarrollo de ideas
U de Mann-Whitney	144,500	36,500
W de Wilcoxon	297,500	189,500
Z	0,000	-4,146
Sig. asintótica(bilateral)	1,000	0,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	1,000 ^b	0,000 ^b

Nota. Resultados obtenidos de prueba de hipótesis en SPSS V26 versión prueba estudiantil.

Según la Tabla 17 y tabla 18, en el pretest, el rango promedio sobre adecuación, organización y desarrollo de ideas en el grupo de control fue 17,50 y en el grupo experimental también fue 17,50. Por lo cual se tuvo además que no hubo diferencias significativas entre los grupos (Sig. = 1,000). Por su parte, en el posttest, el rango promedio sobre adecuación, organización y desarrollo de ideas en el grupo control fue 11,15, mientras que en el grupo experimental fue 23,85. A su vez se halló diferencias significativas entre los grupos al haberse hallado un Sig. de 0,000 (Sig. < 0,05). De tal manera que se puede rechazar

la Ho, y resulta adecuado indicar que existe efecto significativo de la estrategia tertulia literaria dialógica en la dimensión adecuación, organización y desarrollo de ideas.

Prueba de hipótesis específica 3

Ho: No existe efecto significativo de la estrategia tertulia literaria dialógica en la dimensión uso de recursos no verbales y paraverbales.

Ha: Existe efecto significativo de la estrategia tertulia literaria dialógica en la dimensión uso de recursos no verbales y paraverbales.

Tabla 19

Estadística de rangos sobre el uso de recursos no verbales y paraverbales

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest - Uso de recursos no verbales y paraverbales	Control	17	17,00	289,00
	Experimental	17	18,00	306,00
	Total	34		
Postest - Uso de recursos no verbales y paraverbales	Control	17	11,35	193,00
	Experimental	17	23,65	402,00
	Total	34		

Nota. Datos estadísticos obtenidos de 17 estudiantes por cada grupo pre- test y post- test.

Tabla 20

Pruebas de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 3

	Pretest - Uso de recursos no verbales y paraverbales	Postest - Uso de recursos no verbales y paraverbales
U de Mann-Whitney	136,000	40,000
W de Wilcoxon	289,000	193,000
Z	-0,340	-3,927
Sig. asintótica(bilateral)	0,734	0,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	0,786 ^b	0,000 ^b

Nota. Resultados obtenidos de prueba de hipótesis en SPSS V26 versión prueba estudiantil.

La Tabla 19 y 20, en el pretest, se observó que el rango promedio para uso de recursos no verbales y paraverbales en el grupo de control fue 17,00, mientras que en el grupo

experimental fue de 18,00. A su vez, no hubo diferencia significativa entre los dos grupos (Sig. = 0.734). Por su parte, en el posttest, el rango promedio sobre uso de recursos no verbales y paraverbales en el grupo control fue 11,35, mientras que en el grupo experimental fue 23,65. A su vez, hubo diferencias significativas entre el grupo control y experimental al haber un Sig de 0,000 (Sig. < 0,05). De acuerdo a ello se debe dar rechazo a la H_0 y por tanto se permite indicar que existe efecto significativo de la estrategia tertulia literaria dialógica en la dimensión uso de recursos no verbales y paraverbales.

Prueba de hipótesis específica 4

H_0 : No existe efecto significativo de la estrategia tertulia literaria dialógica en la dimensión interacción con interlocutores.

H_a : Existe efecto significativo de la estrategia tertulia literaria dialógica en la dimensión interacción con interlocutores.

Tabla 21

Estadística de rangos sobre interacción con interlocutores

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest - Interacción con interlocutores	Control	17	20,00	340,00
	Experimental	17	15,00	255,00
	Total	34		
Posttest - Interacción con interlocutores	Control	17	12,21	207,50
	Experimental	17	22,79	387,50
	Total	34		

Nota. Datos estadísticos obtenidos de 17 estudiantes por cada grupo pre- test y post- test.

Tabla 22*Pruebas de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 4*

	Pretest - Interacción con interlocutores	Postest - Interacción con interlocutores
U de Mann-Whitney	102,000	54,500
W de Wilcoxon	255,000	207,500
Z	-1,738	-3,432
Sig. asintótica(bilateral)	0,082	0,001
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	0,150 ^b	0,001 ^b

Nota. Resultados obtenidos de prueba de hipótesis en SPSS V26 versión prueba estudiantil.

Conforme se evidencia en la Tabla 21 y 22, en el pretest, el rango promedio sobre la interacción con interlocutores en el grupo control fue 20,00, mientras que en el grupo experimental fue 15,00. Asimismo, no hubo diferencia significativa entre los dos grupos control y experimental (Sig. = 0.082). Por otro lado, en el postest, el rango promedio sobre interacción con interlocutores en el grupo control fue 12,21, mientras que en el grupo experimental fue 22,79. A su vez, se halló diferencias significativas entre el grupo control y experimental al haber un Sig de 0,001 (Sig. < 0,05). Conforme a dichos resultados, se permite dar rechazo a la H_0 , y por tanto se puede indicar que existe efecto significativo de la estrategia tertulia literaria dialógica en la dimensión interacción con interlocutores.

Prueba de hipótesis específica 5

H₀: No existe efecto significativo de la estrategia tertulia literaria dialógica en la dimensión reflexión y evaluación.

H_a: Existe efecto significativo de la estrategia tertulia literaria dialógica en la dimensión reflexión y evaluación.

Tabla 23*Estadística de rangos sobre la reflexión y evaluación*

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest - Reflexión y evaluación	Control	17	18,50	314,50
	Experimental	17	16,50	280,50
	Total	34		
Postest - Reflexión y evaluación	Control	17	10,91	185,50
	Experimental	17	24,09	409,50
	Total	34		

Nota. Datos estadísticos obtenidos de 17 estudiantes por cada grupo pre- test y post- test.

Tabla 24*Pruebas de U de Mann-Whitney para la hipótesis específica 5*

	Pretest - Reflexión y evaluación	Postest - Reflexión y evaluación
U de Mann-Whitney	127,500	32,500
W de Wilcoxon	280,500	185,500
Z	-0,677	-4,231
Sig. asintótica(bilateral)	0,498	0,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	0,563	0,000

Nota. Resultados obtenidos de prueba de hipótesis en SPSS V26 versión prueba estudiantil.

De acuerdo a la Tabla 23 y 25, en el pretest, el rango promedio sobre reflexión y evaluación en el grupo de control fue 18,50, mientras que en el grupo experimental fue 16,50. A su vez, no hubo diferencia significativa entre los dos grupos control y experimental (Sig. = 0,498). A su vez, en el postest, el rango promedio sobre reflexión y evaluación en el grupo control fue 10,91, mientras que en el grupo experimental fue 24,09. Asimismo, se halló diferencias significativas entre el grupo control y experimental tras haber encontrado un Sig. de 0,000 (Sig. < 0,05). De acuerdo a tales resultados es factible dar rechazo a la H_0 , y se puede indicar que existe efecto significativo de la estrategia tertulia literaria dialógica en la dimensión reflexión y evaluación.

4.4. Discusión de resultados

4.4.1 Descripción de los hallazgos más relevantes y significativos

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar el efecto de la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la expresión oral en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca, Abancay, Apurímac, 2023. Para ello se empleó un diseño cuasi experimental con grupos de control y experimental, conformados cada uno por 17 estudiantes, evaluados mediante pretest y posttest.

En el pretest, el grupo de control presentó un 47,1% de estudiantes en el nivel “en inicio” y un 52,9% en “en proceso”. El grupo experimental registró un 52,9% en “en inicio” y un 47,1% en “en proceso”. La prueba U de Mann Whitney no detectó diferencias significativas entre ambos grupos ($\text{Sig.} = 0,569$), confirmando su equivalencia inicial. En el posttest, el grupo de control presentó un 23,5% en “en inicio” y un 76,5% en “en proceso”, sin estudiantes en los niveles de logro esperado ni destacado. El grupo experimental registró un 52,9% en “logro esperado” y un 17,6% en “destacado”, con 0% en “en inicio”. La comparación en el posttest arrojó diferencias estadísticamente significativas ($\text{Sig.} = 0,000$), con rangos promedio de 10,85 para el grupo de control y 24,15 para el grupo experimental. Se rechazó la hipótesis nula y se confirmó que existe efecto significativo de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la expresión oral.

En cuanto al primer objetivo específico, este buscó identificar los niveles de expresión oral antes y después de la intervención en ambos grupos mediante análisis descriptivo, sin recurrir a estadística inferencial, dado que su naturaleza es comparativa-descriptiva. Los datos del pretest muestran que ambos grupos se distribuyeron únicamente entre los niveles “en inicio” y “en proceso”. En el posttest, el grupo de control se mantuvo dentro de esos mismos dos niveles, con una redistribución hacia “en proceso” (76,5%), mientras que el grupo

experimental alcanzó los niveles “logro esperado” (52,9%) y “destacado” (17,6%), sin estudiantes en “en inicio”.

Respecto a la dimensión adecuación, organización y desarrollo de ideas que corresponde al objetivo específico 2, en el pretest ambos grupos presentaron rangos promedio idénticos (17,50), sin diferencias significativas (Sig. = 1,000). El grupo experimental presentó en el pretest un 47,1% en “en inicio” y un 52,9% en “en proceso”. En el posttest alcanzó un 76,5% en “logro esperado” y un 23,5% en “en proceso”, con 0% en “en inicio”. El grupo de control en el posttest registró un 17,6% en “en inicio”, un 76,5% en “en proceso” y un 5,9% en “logro esperado”. La prueba U de Mann Whitney en el posttest confirmó diferencias significativas (Sig. = 0,000), con rangos promedio de 11,15 para el control y 23,85 para el experimental. Se rechazó la hipótesis nula correspondiente.

En la dimensión uso de recursos no verbales y paraverbales perteneciente al objetivo específico 3, el pretest no mostró diferencias significativas entre grupos (Sig. = 0,734), con rangos promedio de 17,00 para el control y 18,00 para el experimental. El grupo experimental registró en el pretest un 52,9% en “en inicio” y un 47,1% en “en proceso”. En el posttest alcanzó un 58,8% en “Logro esperado”, un 11,8% en “destacado” y un 29,4% en “en proceso”, con 0% en “en inicio”. El grupo de control en el posttest presentó un 23,5% en “en inicio”, un 70,6% en “en proceso” y un 5,9% en “logro esperado”. La prueba U de Mann Whitney confirmó diferencias significativas (Sig. = 0,000), con rangos promedio de 11,35 para el control y 23,65 para el experimental. Se rechazó la hipótesis nula.

En la dimensión interacción con interlocutores (objetivo específico 4), el pretest registró rangos promedio de 20,00 para el control y 15,00 para el experimental, sin diferencias significativas (Sig. = 0,082). El grupo experimental presentó en el pretest un 76,5% en “en inicio” y un 23,5% en “en proceso”. En el posttest alcanzó un 47,1% en “en proceso”, un 29,4% en “logro esperado” y un 23,5% en “destacado”, con 0% en “en inicio”.

El grupo de control en el posttest registró un 29,4% en “en inicio”, un 64,7% en “en proceso” y un 5,9% en “logro esperado”. La prueba U de Mann Whitney arrojó diferencias significativas (Sig. = 0,001), con rangos promedio de 12,21 para el control y 22,79 para el experimental. Se rechazó la hipótesis nula.

En la dimensión reflexión y evaluación (objetivo específico 5), el pretest no evidenció diferencias significativas entre grupos (Sig. = 0,498), con rangos promedio de 18,50 para el control y 16,50 para el experimental. El grupo experimental presentó en el pretest un 52,9% en “en inicio” y un 47,1% en “en proceso”. En el posttest alcanzó un 52,9% en “logro esperado”, un 17,6% en “destacado” y un 29,4% en “en proceso”, con 0% en “en inicio”. El grupo de control en el posttest presentó un 23,5% en “en inicio” y un 76,5% en “en proceso, sin estudiantes en los niveles de logro esperado ni destacado. La prueba U de Mann-Whitney confirmó diferencias significativas (Sig. = 0,000), con rangos promedio de 10,91 para el control y 24,09 para el experimental. Se rechazó la hipótesis nula.

4.4.2 Comparación con la literatura existente

Los resultados descritos se contrastan a continuación con los antecedentes empíricos consultados y con las bases teóricas que sustentan la investigación, organizados por ámbito geográfico.

Lozano (2023) implementó la TLD en la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE) con 12 estudiantes de nivel B1 mediante un diseño preexperimental, midiendo hábitos lectores y eficacia lectora; sus resultados mostraron que el 100% de participantes pasó a disfrutar la lectura literaria en el posttest frente al 58,3% que no leía habitualmente en el pretest, alcanzando todos los objetivos de evaluación propuestos. El presente estudio, si bien comparte el uso de la TLD como estrategia de intervención, difiere en tres aspectos centrales: aplicó un diseño cuasiexperimental con grupo control, trabajó con 34 estudiantes de secundaria peruana y midió la expresión oral en cuatro dimensiones,

obteniendo diferencias significativas entre el pretest y posttest del grupo experimental (Sig. = 0,000). Dado que las variables dependientes no son equivalentes hábitos lectores frente a expresión oral, la comparación de magnitudes no es directa; sin embargo, ambos estudios convergen en demostrar que la TLD produce efectos positivos sobre competencias comunicativas distintas, con desplazamientos hacia niveles superiores de desempeño tras la intervención.

Galindo-Domínguez et al. (2023) realizaron un estudio cuasiexperimental sin grupo control en el País Vasco con 186 estudiantes de primaria y secundaria, midiendo motivación lectora mediante la Escala de Motivación Lectora tras una intervención de nueve meses; sus hallazgos mostraron que los estudiantes con bajo rendimiento académico y los que habían repetido curso registraron mayores incrementos en la valoración de la lectura y en el autoconcepto lector que sus pares de rendimiento medio o alto. El presente estudio discrepa en aspectos metodológicos sustanciales: contó con grupo control, trabajó con 34 estudiantes de secundaria peruana, aplicó 12 sesiones de 90 minutos y midió la expresión oral en cuatro dimensiones, obteniendo diferencias significativas en el grupo experimental (Sig. = 0,000). Dado que las variables dependientes no son equivalentes, motivación lectora frente a expresión oral y que el presente estudio no realizó análisis por subgrupos de rendimiento inicial, la comparación de magnitudes no es directa; no obstante, ambos estudios coinciden en demostrar que las estrategias dialógicas producen efectos positivos en contextos de educación formal, con indicios de mayor beneficio en los estudiantes que parten de niveles más bajos de desempeño.

Fernández et al. (2021) analizaron el impacto de las tertulias dialógicas en 94 estudiantes universitarios mediante metodología mixta, con observación directa y análisis de grabaciones de seis sesiones, encontrando que, a mayor número de sesiones practicadas, mayor fue la activación observable de funciones psicológicas de orden superior. El presente

estudio, aunque midió una variable distinta, reportó que la dimensión de reflexión y evaluación que implica procesos de análisis crítico registró diferencias significativas entre grupos en el posttest (Sig. = 0,000), con rangos promedio de 24,09 para el grupo experimental y 10,91 para el control, lo que sugiere una concurrencia en cuanto al desarrollo de procesos cognitivos de nivel superior a través de la práctica dialógica. No obstante, las distinciones metodológicas son relevantes: Fernández et al. (2021) trabajaron con estudiantes universitarios, emplearon metodología mixta y no contaron con grupo control; el presente estudio, en cambio, trabajó con estudiantes de secundaria peruana, utilizó metodología cuantitativa con diseño cuasiexperimental y contó con grupo control. Dado que las variables dependientes no son equivalentes, la comparación de magnitudes no es directa; el valor comparativo reside en que ambos estudios evidencian que la TLD activa procesos reflexivos y de pensamiento crítico en distintos niveles educativos y contextos metodológicos.

Rojas (2021) aplicó la narración como estrategia didáctica en estudiantes de séptimo grado en Colombia mediante un diseño cuasiexperimental con pretest y posttest, midiendo competencias comunicativas lectoras; sus resultados mostraron que el grupo experimental obtuvo puntuaciones estadísticamente superiores a las del grupo control en el posttest según la prueba T de Student. El presente estudio empleó un diseño análogo y reportó igualmente discrepancias significativas a favor del grupo experimental en la variable expresión oral (U de Mann-Whitney, Sig. = 0,000) con 34 estudiantes de secundaria peruana. Ambos estudios comulgan la lógica cuasiexperimental y la dirección de sus hallazgos superioridad estadística del grupo experimental en competencias comunicativas, aunque difieren en la estrategia de intervención, narración didáctica frente a Tertulia Literaria Dialógica, en la variable dependiente medida, competencias lectoras frente a expresión oral y en el contexto educativo de aplicación, por lo que la comparación de magnitudes de efecto no es directa.

Barreiro (2020) identificó, mediante encuesta aplicada a 95 estudiantes de tercero de

bachillerato en Ecuador, deficiencias en el desarrollo de la expresión oral como punto de partida diagnóstico, proponiendo el podcast como estrategia alternativa sin implementar intervención experimental. El presente estudio coincide en el diagnóstico inicial: el pretest reveló que el 52,9% del grupo experimental se ubicaba en el nivel "en inicio" en expresión oral; sin embargo, a contraste de Barreiro (2020), se implementó una intervención cuasiexperimental basada en la Tertulia Literaria Dialógica y se midió su efecto mediante pretest y posttest, reportando diferencias significativas a favor del grupo experimental (Sig. = 0,000). Dado que ambos estudios discrepan en diseño diagnóstico-propositivo frente a cuasiexperimental, en la estrategia de intervención y en los instrumentos de medición, la comparación se limita a señalar que ambos evidencian niveles bajos de desempeño en expresión oral como condición de partida en sus respectivas poblaciones, sin que los porcentajes sean directamente equiparables.

En el Perú, Zambrano (2025) aplicó la estrategia "Radiodramas en el aula" en 20 estudiantes de segundo grado de secundaria en Cajamarca mediante un diseño preexperimental, reportando una mejora del 70% en expresión oral entre el pretest y el posttest. El presente estudio, desarrollado en el mismo grado educativo y en el mismo contexto de educación secundaria pública peruana, reportó que el 70,5% del grupo experimental alcanzó niveles de logro esperado o destacado en el posttest, partiendo de un 100% distribuido entre los niveles de inicio y proceso en el pretest. Ambos estudios concuerdan en reportar cambios positivos en expresión oral tras la intervención; no obstante, divergen en la estrategia aplicada radiodramas frente a Tertulia Literaria Dialógica y, de manera metodológicamente relevante, en el diseño: la ausencia de grupo control en Zambrano (2025) limita la atribución causal del efecto a la estrategia utilizada, limitación que el presente estudio supera mediante su diseño cuasiexperimental con grupo control.

Congachi (2022) aplicó la estrategia de exposición oral en 42 estudiantes de quinto

grado de secundaria en Huanta mediante un diseño preexperimental, reportando que el 66,7% se ubicó en nivel de inicio en el pretest y que el 52,4% alcanzó logro esperado en la dimensión dicción en el posttest. El presente estudio, aunque midió la expresión oral en cuatro dimensiones curriculares y no únicamente la dicción, reportó resultados comparables en dirección: el 76,5% del grupo experimental alcanzó logro esperado en la dimensión adecuación, organización y desarrollo de ideas, y el 52,9% lo hizo en la variable expresión oral general, partiendo ambos grupos de niveles predominantemente bajos en el pretest. Ambos estudios coinciden en documentar desplazamientos desde el nivel de inicio hacia niveles de logro en aspectos vinculados a la expresión oral en instituciones educativas secundarias públicas peruanas; no obstante, se diferencian en la dimensión medida, dicción frente a expresión oral multidimensional, en el grado escolar evaluado quinto frente a segundo de secundaria, en la estrategia de intervención exposición oral frente a Tertulia Literaria Dialógica y en el diseño, dado que la ausencia de grupo control en Congachi (2022) limita la atribución causal del efecto, limitación que el presente estudio supera mediante su diseño cuasiexperimental con grupo control.

Salazar (2021) aplicó la Tertulia Literaria Dialógica en 46 estudiantes de secundaria de San Juan de Miraflores mediante diseño cuasiexperimental, midiendo comprensión lectora y reportando diferencias estadísticamente significativas a favor del grupo experimental en el posttest ($W = 314,000$, $p = 0,000$), con un 23,9% en logro esperado y un 13,0% en logro destacado. El presente estudio aplicó la misma estrategia y el mismo diseño, pero midió expresión oral en cuatro dimensiones con 34 estudiantes de nivel secundaria en Apurímac, obteniendo igualmente diferencias significativas en el posttest ($\text{Sig.} = 0,000$) y porcentajes de logro superiores: 52,9% en logro esperado y 17,6% en destacado en el grupo experimental. Ambos estudios comparten la estrategia de intervención, el diseño cuasiexperimental con grupos control y experimental, y la significancia estadística de sus resultados; no obstante,

dado que las variables dependientes no son equivalentes, comprensión lectora frente a expresión oral y que las muestras y contextos difieren, la comparación de porcentajes de logro no es directa, limitándose el valor comparativo a confirmar que la TLD produce efectos significativos sobre distintas competencias comunicativas en contextos de educación secundaria pública peruana.

Montalvo (2020) investigó el efecto de la TLD en la comprensión lectora de 22 estudiantes de segundo grado de secundaria en Áncash mediante diseño cuasiexperimental, reportando diferencias estadísticamente significativas a favor del grupo experimental en el posttest ($W = 88,500$, $p = 0,000$), con un 46,0% en logro esperado, un 18,0% en logro destacado, un 27,0% en proceso y un 9,0% en inicio. El presente estudio, aplicado en el mismo grado educativo y con el mismo diseño y estrategia, midió expresión oral en cuatro dimensiones con 34 estudiantes en Apurímac, obteniendo igualmente significancia estadística ($\text{Sig.} = 0,000$) y una distribución de logros superior en el posttest: 52,9% en logro esperado, 17,6% en destacado y 0% en inicio. La coincidencia en el grado escolar evaluado convierte a este antecedente en uno de los más comparables en términos de población; no obstante, dado que las variables dependientes no son equivalentes, comprensión lectora frente a expresión oral en cuatro dimensiones y que los contextos regionales disienten, la comparación de porcentajes de logro no es directa, limitándose el valor comparativo a confirmar que la TLD produce efectos significativos sobre distintas competencias comunicativas en estudiantes de segundo grado de secundaria pública peruana.

Eizaguirre (2020) investigó el efecto de las tertulias literarias en la comprensión de textos escritos en 141 estudiantes distribuidos en grupo control (75) y experimental (66) mediante diseño cuasiexperimental, reportando diferencias estadísticamente significativas a favor del grupo experimental en el posttest ($t = 7,308$, $p = 0,000$), con un 54,5% en logro esperado y un 15,1% en logro destacado. El presente estudio aplicó la misma estrategia y el

mismo diseño, pero midió expresión oral en cuatro dimensiones con una muestra de 34 estudiantes, obteniendo igualmente significancia estadística en el postest (U de Mann-Whitney, Sig. = 0,000), prueba seleccionada dado que los datos no siguieron distribución normal según la prueba de Shapiro-Wilk. Ambos estudios comparten la estrategia de intervención, el diseño cuasiexperimental y la dirección de sus hallazgos; no obstante, discrepan en la variable dependiente, comprensión de textos escritos frente a expresión oral, en el tamaño muestral 141 frente a 34 estudiantes y en la prueba estadística empleada, siendo relevante señalar que la mayor muestra de Eizaguirre (2020) otorga mayor potencia estadística a sus resultados, por lo que la comparación de magnitudes de efecto entre ambos estudios no es directa.

Liviapoma (2020) aplicó la TLD en 25 estudiantes de quinto de secundaria de una institución particular mediante diseño preexperimental, midiendo actitudes hacia la lectura y reportando que el 80,0% alcanzó actitudes positivas y el 20,0% actitudes regulares en el postest ($z = -4,378$, $p = 0,000$). El presente estudio aplicó la misma estrategia, pero midió expresión oral en cuatro dimensiones en estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución pública, empleando diseño cuasiexperimental con grupo control y obteniendo igualmente significancia estadística en el postest (Sig. = 0,000). Ambos estudios combinan en reportar resultados estadísticamente significativos tras la intervención con desplazamientos positivos en sus respectivas variables dependientes; no obstante, se diferencian en la variable medida, actitudes hacia la lectura frente a expresión oral, en el grado escolar y tipo de institución, y de manera metodológicamente relevante, en el diseño, dado que la ausencia del grupo control en Liviapoma (2020) limita la atribución causal del efecto a la estrategia, limitación que el presente estudio supera mediante su diseño cuasiexperimental con grupo control.

En la región Cusco, Luis (2021) investigó la influencia de la TLD en la expresión oral

en 104 estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Mariano Santos de Urcos, Cusco, mediante diseño cuasiexperimental, reportando diferencias estadísticamente significativas a favor del grupo experimental en el posttest ($t = 32,216$, $p = 0,002$), con un 53,8% en nivel satisfactorio y un 21,1% en destacado, mientras que el grupo control se mantuvo en inicio (40,3%) y proceso (46,1%). El presente estudio, realizado en la región de Apurímac con 34 estudiantes del mismo grado mediante diseño cuasiexperimental, reportó resultados en la misma dirección (U de Mann-Whitney, Sig. = 0,000), con un 52,9% en logro esperado y un 17,6% en destacado en el grupo experimental, y un comportamiento similar del grupo control. Este antecedente constituye el más comparable del conjunto revisado, al coincidir en la variable dependiente expresión oral, la estrategia TLD, el grado educativo segundo de secundaria y el contexto geográfico andino peruano; no obstante, se diferencian en el tamaño muestral, 104 frente a 34 estudiantes, en la prueba estadística empleada T de Student frente a U de Mann-Whitney, seleccionada esta última por ausencia de distribución normal según Shapiro-Wilk y en la escala de niveles de desempeño, dado que Luis (2021) utilizó los niveles inicio, proceso, satisfactorio y destacado, mientras que el presente estudio empleó los niveles en inicio, en proceso, logro esperado y destacado, conforme al Programa Curricular de Educación Secundaria del Ministerio de Educación del Perú (2016).

Vygotsky (1978) postula que el desarrollo cognitivo de los individuos es inseparable de sus interacciones sociales y del contexto cultural, y que el diálogo opera como mecanismo de activación de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), espacio en el que los estudiantes con distintos niveles de competencia se influyen mutuamente. Salas (2001), al analizar este enfoque, señala que en situaciones de diálogo los estudiantes con mayor dominio expresivo modelan posibilidades comunicativas para quienes tienen menor dominio. En el presente estudio, los datos del posttest muestran que el grupo experimental sometido a una estrategia

basada en el diálogo estructurado presentó desplazamientos sistemáticos hacia niveles superiores en todas las dimensiones evaluadas, con diferencias estadísticamente significativas respecto al grupo de control en el posttest (Sig. entre 0,000 y 0,001), lo cual es consistente con lo postulado por estos autores dentro de los límites del diseño cuasiexperimental utilizado.

Valls et al. (2008) definen la lectura dialógica como un proceso intersubjetivo en el que las personas reflexionan críticamente sobre el contenido de un texto e intensifican su comprensión a través de la interacción con otros. En el presente estudio, las dimensiones reflexión y evaluación (Sig. = 0,000) e interacción con interlocutores (Sig. = 0,001) registraron diferencias significativas entre grupos en el posttest, lo que es consistente con los procesos descritos por estos autores.

Cardini et al. (2021) señalan que el enfoque de la lectura dialógica se fundamenta en el aprendizaje dialógico y que las tertulias dialógicas generan espacios donde las personas dialogan, reflexionan y generan conocimiento. La CREA (2018) indica que estas actuaciones constituyen encuentros en torno a la literatura donde los participantes leen y debaten obras clásicas de manera compartida. Elboj et al. (2006) afirman que las tertulias literarias dialógicas incrementan el vocabulario y amplían la capacidad de argumentación de los estudiantes, así como la expresión oral. En el presente estudio, las cuatro dimensiones evaluadas de la expresión oral mostraron diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el de control en el posttest (Sig. entre 0,000 y 0,001), lo cual es consistente con las afirmaciones de estos autores respecto a la expresión oral, dentro de los límites del diseño utilizado.

El Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016), en el Programa Curricular de Educación Secundaria, define la expresión oral como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones, e identifica como capacidades de esta competencia: adecuar, organizar y desarrollar ideas de forma coherente y

cohesionada; utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; interactuar estratégicamente con distintos interlocutores; y reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto oral. Las cuatro dimensiones evaluadas en el presente estudio corresponden directamente a estas capacidades curriculares y todas mostraron diferencias significativas a favor del grupo experimental en el postest.

4.4.3 Implicancias del estudio

Implicancias prácticas

Los resultados muestran que la aplicación de la estrategia TLD produjo diferencias estadísticamente significativas en la expresión oral del grupo experimental respecto al grupo de control en el postest (Sig. = 0,000), en el contexto de una institución educativa pública de nivel secundario de la región Apurímac. La CREA (2018) y la CONFAPEA (2015) describen la metodología de la TLD como aplicable en distintos contextos educativos, señalando que su desarrollo requiere la lectura previa de textos literarios clásicos, la designación de un moderador y la organización de sesiones de diálogo con participación por turnos. Estos elementos corresponden a prácticas pedagógicas realizables dentro de las condiciones ordinarias del aula, conforme a lo descrito por dichos organismos.

Los datos de la dimensión interacción con interlocutores muestran que el grupo experimental partió con el 76,5% en el nivel “en inicio” en el pretest el porcentaje más alto registrado en esa categoría en cualquier dimensión y en el postest alcanzó un 29,4% en logro esperado y un 23,5% en destacado, con diferencias significativas respecto al control (Sig. = 0,001). Este patrón indica que la intervención produjo cambios observables en la capacidad de los estudiantes para intercambiar roles de hablante y oyente de manera estratégica, tal como lo define el MINEDU (2016) para esta capacidad de la competencia oral.

En la dimensión reflexión y evaluación, ningún estudiante del grupo de control alcanzó los niveles de logro esperado ni destacado en el postest, mientras que en el grupo

experimental el 52,9% alcanzó logro esperado y el 17,6% destacado (Sig. = 0,000). Este dato indica una diferencia concreta entre grupos en el desarrollo de la capacidad de examinar de manera consciente y sistemática los elementos de un texto oral propio y ajeno, conforme a la definición del MINEDU (2016) para esta capacidad.

La CONFAPEA (2015) y la CREA (2018) señalan que la TLD ha sido implementada en diversos contextos educativos con distintos perfiles de participantes. Los datos del presente estudio constituyen un registro empírico de su aplicación en una institución educativa secundaria pública de la sierra peruana, con resultados estadísticamente significativos en todas las dimensiones evaluadas.

Implicancias teóricas

Los antecedentes nacionales sobre TLD revisados Salazar (2021), Montalvo (2020), Eizaguirre (2020) y Liviapoma (2020) midieron variables de comprensión lectora o actitudes hacia la lectura. El presente estudio midió la variable expresión oral operacionalizada en cuatro dimensiones derivadas del currículo nacional (MINEDU, 2016) y obtuvo diferencias estadísticamente significativas entre grupos en el posttest en todas ellas (Sig. entre 0,000 y 0,001). Este estudio registra empíricamente el efecto de la TLD sobre una variable no medida en los antecedentes nacionales revisados, con excepción de Luis (2021).

El único antecedente nacional que midió la relación entre TLD y expresión oral en el contexto peruano fue Luis (2021), con estudiantes del mismo grado educativo (segundo de secundaria) en Cusco. Sus resultados indicaron $t = 32,216$ y $\text{sig.} = 0,002$ a favor del grupo experimental. El presente estudio, realizado en Apurímac con el mismo grado, reportó U de Mann-Whitney con Sig. = 0,000 a favor del grupo experimental. Ambos estudios reportan diferencias significativas en la misma dirección, en contextos geográficos distintos de la región andina peruana.

La Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978) postula que el diálogo social mediado

permite el desarrollo de funciones cognitivas superiores a través de la ZDP. Los datos del presente estudio muestran que el grupo que participó en sesiones de diálogo estructurado obtuvo rangos promedio consistentemente superiores al grupo de control en el posttest, en las cinco dimensiones evaluadas, con valores de significancia entre 0,000 y 0,001. Estos datos son consistentes con lo postulado por la teoría, sin que el diseño cuasi experimental utilizado permita establecer relaciones causales definitivas más allá de lo que dicho diseño posibilita inferir.

Valls et al. (2008) y Cardini et al. (2021) describen la lectura dialógica como un proceso que intensifica la reflexión a través de la interacción. Elboj et al. (2006) afirman que las tertulias mejoran la expresión oral y la capacidad de argumentación. Los datos del posttest del presente estudio muestran que las dimensiones que involucran procesos de interacción y reflexión interacción con interlocutores y reflexión y evaluación registraron diferencias significativas entre grupos (Sig. = 0,001 y Sig. = 0,000 respectivamente), lo cual es consistente con las afirmaciones de estos autores, dentro de los límites del diseño cuasiexperimental utilizado.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera: La aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica tuvo efecto significativo en la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas de Huanipaca, Abancay, Apurímac, 2023. Los resultados en el pretest evidenciaron que no existe diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental (U de Mann-Whitney, Sig. = 0,569), lo que demuestra equivalencia inicial entre ambos grupos. En el postest, el grupo experimental alcanzó rangos promedio superiores 24.15 frente al grupo control que obtuvo 10,85, donde se muestra las diferencias estadísticamente significativas (Sig. = 0,000). En consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación, concluyéndose que la Estrategia Tertulia Literaria Dialógica mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de segundo grado.

Segunda: La identificación de los niveles de expresión oral antes y después de la intervención evidenció diferencias en el desempeño de ambos grupos, conforme a la naturaleza del objetivo planteado. Antes de la intervención, tanto el grupo de control como el grupo experimental presentaron niveles equivalentes de expresión oral, distribuidos únicamente en los niveles en inicio y en proceso, lo que reflejaba un desempeño limitado en el desarrollo de esta habilidad lingüística. Después de la intervención, el grupo de control continuó ubicándose en los mismos niveles: 23,5% en inicio y un 76,5% en proceso, sin alcanzar niveles superiores de desempeño. Mientras el grupo experimental mostró una mejora notable, alcanzando los niveles de logro esperado 52,9% y destacado 17,6%, sin estudiantes ubicados en el nivel en inicio.

Tercera: La aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica tuvo efecto significativo en la dimensión adecuación, organización y desarrollo de ideas en los

estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas de Huanipaca, Abancay, Apurímac, 2023. En el pretest no existieron diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental ($\text{sig.} = 1.000$), lo que indica condiciones iniciales equivalentes en ambos grupos. En el posttest, se registraron diferencias estadísticamente significativas a favor del grupo experimental ($\text{sig.} = 0,000$), con rangos promedio de 23,85 para el grupo experimental y 11,15 para el grupo de control. En consecuencia, la estrategia Tertulia Literaria Dialógica contribuye significativamente al desarrollo de la adecuación, organización y desarrollo de ideas en la expresión oral de los estudiantes.

Cuarta: La aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica tuvo efecto significativo en la dimensión uso de recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas de Huanipaca, Abancay, Apurímac, 2023. En el pretest no se evidenciaron diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental ($\text{sig.} = 0,734$), lo que indica que ambos grupos presentaban condiciones iniciales similares. No obstante, en el posttest, se registraron diferencias estadísticamente significativas a favor del grupo experimental ($\text{sig.} = 0,000$), con rangos promedio de 23,65 para el grupo experimental y 11,35 para el grupo de control. Por lo tanto, se concluye que la estrategia Tertulia Literaria Dialógica contribuye significativamente al desarrollo del uso de recursos no verbales y paraverbales en la expresión oral de los estudiantes.

Quinta: La aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica tuvo efecto significativo en la dimensión interacción con interlocutores en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas de Huanipaca, Abancay, Apurímac, 2023. En el pretest no existieron diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental ($\text{sig.} = 0,082$), lo que indica condiciones similares en esta

dimensión. Sin embargo, en el posttest, se registraron diferencias estadísticamente significativas a favor del grupo experimental ($\text{sig.} = 0,001$), con rangos promedio de 22,79 para el grupo experimental y 12,21 para el grupo de control. Por lo tanto, los resultados evidencian la efectividad de la estrategia en el fortalecimiento de la interacción comunicativa de los estudiantes.

Sexta: Se determinó que la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica tuvo efecto significativo en la dimensión reflexión y evaluación de expresión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas de Huanipaca, Abancay, Apurímac, 2023. En el pretest no se hallaron diferencias significativas entre el grupo control y experimental ($\text{sig.} = 0.498$). Sin embargo, en el posttest se registraron diferencias estadísticamente significativas a favor del grupo experimental ($\text{sig.} = 0.000$), con rangos promedio de 24,09 para el grupo experimental y 10,91 para el grupo control. En consecuencia, se acepta la hipótesis planteada y se confirma que la estrategia aplicada mejora significativamente la capacidad de reflexión y evaluación de la expresión oral de los estudiantes.

5.2. Recomendaciones

Primera: A la Dirección Regional de Educación de Apurímac, se recomienda implementar la estrategia Tertulia Literaria Dialógica como parte de las políticas educativas regionales, considerando los efectos significativos demostrados en la mejora de la expresión oral de los estudiantes. Esta implementación debería incluir programas de capacitación docente en el manejo de la estrategia y el seguimiento de su aplicación.

Segunda: A los directores de las instituciones educativas secundarias de la región Apurímac, se sugiere incorporar las Tertulias Literarias Dialógicas en su planificación curricular, estableciendo espacios específicos en el horario escolar para su desarrollo. Esto permitirá una aplicación sistemática que favorezca el desarrollo progresivo de las competencias comunicativas de los estudiantes.

Tercera: A los docentes del área de Comunicación, se recomienda diversificar los textos utilizados en las tertulias literarias, incluyendo obras literarias que reflejen el contexto sociocultural de los estudiantes de Apurímac, para fortalecer la dimensión de adecuación, organización y desarrollo de ideas. Es importante que los textos seleccionados promuevan el pensamiento crítico y la reflexión.

Cuarta: En relación a la dimensión de recursos no verbales y paraverbales, se sugiere a los docentes implementar registros audiovisuales de las tertulias, que permitan a los estudiantes observar y analizar sus propios gestos, expresiones y elementos paraverbales, favoreciendo así la autoevaluación y mejora continua de estos aspectos.

Quinta: Para fortalecer la dimensión de interacción con interlocutores, se recomienda a los docentes organizar tertulias literarias interinstitucionales, permitiendo que los estudiantes interactúen con pares de otras instituciones educativas, ampliando así sus experiencias comunicativas y fortaleciendo sus habilidades de interacción.

Sexta: A los investigadores educativos, se sugiere realizar estudios longitudinales que

evalúen el impacto a largo plazo de las Tertulias Literarias Dialógicas en la expresión oral, considerando variables como el contexto sociocultural, el nivel socioeconómico y las características lingüísticas de los estudiantes de la región Apurímac.

Séptima: A la comunidad educativa en general, se recomienda establecer alianzas con instituciones culturales y educativas que permitan enriquecer las Tertulias Literarias Dialógicas con recursos, experiencias y especialistas que contribuyan a su efectividad en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Octava: Para futuras investigaciones, se sugiere ampliar el estudio a otros grados de educación secundaria y adaptar la estrategia considerando las características específicas de cada nivel, así como explorar su efectividad en el desarrollo de otras competencias comunicativas del área de Comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, C., Olea, M., Padrós, M., & Pulido, M. (2010). *Lectura dialógica y transformación en las Comunidades de Aprendizaje*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 24(1), 31-44. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27419180003.pdf>
- Babativa, C. (2017). *Investigación cuantitativa*. Fondo editorial Areandino.
<https://core.ac.uk/download/326424046.pdf>
- Baralo, M. (2012). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de Lenguas, 6(11), 164-171.
<https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182>
- Barreiro, D. (2020). *El podcast en el desarrollo de la expresión oral* [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio de la Universidad Tecnológica Indoamérica. <https://repositorio.uti.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2b0c4120-73fa-4a43-86ed-5edfea35fbd6/content>
- Briceño, G. (2019, enero 26). *Expresión oral: Qué es, características, para qué sirve, elementos, tipos, técnicas*. Euston96. <https://www.euston96.com/expresion-oral/>
- Calvino, I. (2023). *Por qué leer los clásicos*. Ediciones Siruela.
- Cardini, A., Paparella, C., & Semmoloni, C. (2021). *Tertulias Literarias Dialógicas: Una propuesta para leer, dialogar y crear sentidos colectivos* (1ra ed.). Santillana.
https://www.educarchile.cl/sites/default/files/2021-06/tertulias_literarias_dialogicas_2021_v2.pdf
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2007). *Enseñar lengua*. Grao.
- Castillo, J. (2008). *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora*. Revista Universitaria de Investigación, 9(1), 179-203
<https://biblat.unam.mx/hevila/Sapiens/2008/vol9/no1/9.pdf>
- Chuchuca, F. (2018). *Expresión oral y escrita*. Editorial Grupo Compás.

<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/20/1/Expresi%C3%B3n%20Oral%202-A4%202017-18.pdf>

CONFAPEA. (2015). *Manual de Tertulia Literaria Dialógica*. Confapea.

https://comunidadesdeaprendizaje.net/wp-content/uploads/2010/11/Manual-Tertulias-Literarias-Dial%C3%B3gicas_CONFAPPEA.pdf

Congachi, E. (2022). *Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta-2021*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional de la Universidad de San Cristóbal de Huamanga. <https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8b5e6b13-badf-4110-aec-3a7be2472bf0/content>

CREA. (2018). *Tertulias Dialógicas*. España. <https://www.cralozoyuela.es/wp-content/uploads/pdfsiderbar/TLTD.-%20Tertulias%20Literarias%20Dial%C3%B3gicas.pdf>

Domínguez, L. (2009). *La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades*. 14(70). <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520478047.pdf>

Eizaguirre, J. (2020). *Tertulias literarias y comprensión de textos escritos en los estudiantes de la Institución Educativa 19 de abril – Chupaca* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Centro del Perú. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6910/T010_20037640_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Elboj, C., Puigdemívol, I., Soler, M., & Valls, R. (2006). *Comunidades de aprendizaje. Transformar la educación* (5ta ed.). Editorial Graó.

<https://www.comunidadedeaprendizagem.com/uploads/materials/582/e556e7c448d9239442c1d1f1c02a0082.pdf>

Fernández, A., Hernando, I., & Marauri, J. (2021). *La Influencia de las Tertulias Dialógicas en la Universidad y Funciones Psicológicas de Orden Superior*. Multidisciplinary Journal of Educational Research, 11(2), 152-177.

<https://doi.org/10.17583/remie.0.6182>

Flecha, J., & Álvarez, P. (2016). *Fomentando el aprendizaje y la solidaridad entre el alumnado a través de la lectura de clásicos de la Literatura universal: El caso de las Tertulias Literarias Dialógicas*. Educación, lenguaje y sociedad, 13(13), 1-19.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6432811>

Galindo, H., Maza, M., & Iglesias, D. (2023). *Estudio Longitudinal del Impacto de las Tertulias Dialógicas y Grupos Interactivos en el Desarrollo de la Motivación Lectora*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 21(4), 5-23. <https://doi.org/10.15366/reice2023.21.4.001>

Hernández, D. (2020). *El club de tertulias literarias dialógicas en educación secundaria como un desafío curricular* [Tesis de Pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.

<http://rixplora.upn.mx/jspui/handle/RIUPN/162988>

Hernández, R., & Mendoza, C. (2019). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Revista Universitaria Digital de Ciencias Sociales (RUDICS), 10(18), 92-95. <https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>

Herrera, A. (2019). *Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular* [Educativa]. Grupo Geard.

<https://grupogeard.com/pe/blog/concursos-docentes/estrategias-desarrollo-expresion-oral-educacion-basica-regular/>

- Jiménez, J., Contreras, I., & López, M. (2022). *Lo cuantitativo y cualitativo como sustento metodológico en la investigación educativa: Un análisis epistemológico*. Revista humanidades, 12(2). <https://doi.org/10.15517/h.v12i2.51418>
- Liviapoma, D. (2020). *La técnica de las tertulias literarias dialógicas y las actitudes hacia la lectura de obras literarias de los alumnos del 5to año de educación secundaria de una institución educativa particular* [Tesis de Maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia].
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8461/Tecnica_LiviapomaVasquez_Diana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lozano, P. (2023). *La tertulia como técnica didáctica en ELE: integración funcional y significativa del Aprendizaje Dialógico en el marco del Trabajo Cooperativo y el Aula Invertida* [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Institucional de la Universidad Complutense de Madrid.
<https://docta.ucm.es/entities/publication/4921ea7d-84d1-4004-8b67-0139c0e161ef>
- Luis, S. (2021). *Tertulia literaria y expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Mariano Santos de Urcos–2019* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/20.500.12918/5623/1/253T20211001_TC.pdf
- Marcos, S., & Garrán, M. (2017). *La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral*. Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos, (21), 47-66.
<https://doi.org/10.24197/ogigia.21.2017.47-66>
- Martínez, G., & Carrión, G. (2021). *Tertulia literaria virtual como estrategia para la mejora de la convivencia escolar*. Desafíos, 12(1), 29-36.

<https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.268>

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*.

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

MINEDU. (2022). *Resultados PISA 2022 | UMC | Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2022/>

MINEDU. (2023). *Resultados ENLA 2023 | UMC | Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosenla2023/>

Montalvo, I. (2020). *La tertulia literaria dialógica como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Ugel Asunción, del distrito de Acochaca, provincia de Asunción, región Áncash, 2019* [Tesis de Maestría, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17360/COMPRESION%20LECTORA_MONTALVO_DE%20LA%20TORRE_IVAN_DAVID.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5ta Edición). Ediciones de la U.

http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf

Obispo, R., & Alanya, J. (2021). *Revisión Sistemática acerca de la Tertulia Literaria Dialógica en el aprendizaje*. Centrosur Agraria. E1.

<https://centrosuragraria.com/index.php/revista/article/view/117>

Palavecino, D., & Pérez, O. (2023). *Liderando prácticas de estimulación del lenguaje verbal oral mediante trabajo colaborativo entre Educación Parvularia y fonoaudiología*.

Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado, 27(2), 243–265.

<https://doi.org/10.30827/profesorado.v27i2.22742>

Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la Investigación*. Univ. J. Autónoma de Tabasco.

Rojas, K. (2021). *Efecto de la narración como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia comunicativa lectora de los estudiantes de 7° del colegio del Sagrado Corazón vía Puerto Colombia* [Tesis de Maestría en Educación, Universidad Sergio Arboleda]. Repositorio Institucional de la Universidad Sergio Arboleda.

<https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/1923/Efecto%20de%20la%20narraci%C3%B3n%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20competencia%20comunicativa%20lectora%20de%20los%20estudiantes%20de%207%C2%B0.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salas, A. (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky*. Revista Educación, 25(2), 59-65. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>

Salazar, M. (2021). *Tertulias literarias en la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores 2021*. Repositorio Institucional - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68457>

Santillán, J. (2022). *La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI*. Polo del Conocimiento, 7(2), 2061-2077. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3696>

Soler, M. (2003). *Lectura dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador*. https://www.researchgate.net/profile/Marta-Soler-Gallart/publication/268372810_LECTURA_DIALOGICA_LA_COMUNIDAD_COMO_ENTORNO_ALFABETIZADOR/links/55f0038308aef559dc44f703/LECTURA-DIALOGICA-LA-COMUNIDAD-COMO-ENTORNO-ALFABETIZADOR.pdf

Valls, R., Soler, M., & Flecha, R. (2008). *Lectura dialógica: Interacciones que mejoran y aceleran la lectura*. Revista Iberoamericana de Educación, 46, 71-87.

<https://doi.org/10.35362/rie460717>

Villafuerte, J., & Ramírez, W. (2022). *Tertulia literaria dialógica en ambientes híbridos:*

Pedagogía y contención emocional de adolescentes en tiempos de pandemia.

Sinéctica, (58). [https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2022\)0058-012](https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2022)0058-012)

Zambrano, A. (2025). *Aplicación de la estrategia didáctica “Radiodramas en el aula” para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de secundaria de la IE “San Martín de Porres”, Frutillo Bajo, Bambamarca, Cajamarca, 2021* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Cajamarca.]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/9012/Tesis%20Ang%c3%a9lica%20Zambrano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Tertulia literaria y expresión oral en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas de

Huanipaca –Abancay – Apurímac, 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/DIMENSIONES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	Tipo: Aplicada
¿Qué efecto tiene la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la expresión oral en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay Apurímac, 2023?	Determinar el efecto que tiene la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la expresión oral en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay - Apurímac, 2023.	La aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica tiene un efecto significativo en la mejora de la expresión oral en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay - Apurímac, 2023.	Variable Independiente: Tertulia literaria dialógica Variable Dependiente: Expresión oral.	Nivel: Explicativo Diseño: Cuasiexperimental Enfoque: Cuantitativo Población: 143 estudiantes de nivel secundaria de la institución educativa José María Arguedas del distrito de Huanipaca.
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	DIMENSIONES	Muestra:
¿Cuál es el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de	Identificar el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de	- La aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica produce diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control. - La aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica tiene	VARIABLE INDEPENDIENTE: - Dialogo - Argumento - Reflexión VARIABLE DEPENDIENTE: - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Conformado por 34 estudiantes del segundo grado de nivel secundario, secciones A y B del distrito de Huanipaca.

Huanipaca – Abancay - Apurímac, 2023? • ¿Qué efecto tiene la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la dimensión adecuación, organización y desarrollo de ideas en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay - Apurímac, 2023? • ¿Qué efecto tiene la aplicación de la estrategia Tertulias Literarias Dialógica en la dimensión uso de recursos no verbales y paraverbales en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay - Apurímac, 2023? • ¿Qué efecto tiene la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la dimensión interacción con interlocutores en estudiantes del segundo	Huanipaca – Abancay - Apurímac, 2023. • Determinar el efecto de la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la dimensión adecuación, organización y desarrollo de ideas en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca - Abancay - Apurímac, 2023. • Determinar el efecto de la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la dimensión uso de recursos no verbales y paraverbales en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay - Apurímac, 2023. • Determinar el efecto de la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la	un efecto significativo en la dimensión adecuación, organización y desarrollo de ideas en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac, 2023 • La aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica tiene un efecto significativo en la dimensión uso de recursos no verbales y paraverbales en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac, 2023 • La aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica tiene un efecto significativo en la dimensión interacción con interlocutores en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de	• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Técnicas e instrumentos recolección de datos Técnica: Observación Instrumento: Rúbrica Sesiones
--	--	--	---	---

grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay - Apurímac, 2023? • ¿Qué efecto tiene la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la dimensión reflexión y evaluación en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay - Apurímac, 2023?	dimensión interacción con interlocutores en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay - Apurímac, 2023. • Determinar el efecto de la aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica en la dimensión reflexión y evaluación en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay - Apurímac 2023.	Huanipaca – Abancay – Apurímac, 2023 • La aplicación de la estrategia Tertulia Literaria Dialógica tiene un efecto significativo en la dimensión reflexión y evaluación en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Huanipaca – Abancay – Apurímac, 2023
--	---	---

Anexo 2: Instrumentos de recolección de información

Título: Rúbrica para evaluar la expresión oral

Criterio	Logro destacado (5)	Logro esperado (4)	En proceso (3)	En inicio (0-2)
Adecuación, organización y desarrollo de ideas	Adapta perfectamente su discurso al contexto. Organiza sus ideas de manera muy coherente, utilizando diversos conectores y referentes.	Adapta adecuadamente su discurso al contexto. Organiza sus ideas de manera coherente, utilizando adecuados conectores y referentes.	Adapta aceptablemente su discurso al contexto. Organiza sus ideas con cierta coherencia, utilizando limitados conectores y referentes.	Adapta deficientemente su discurso al contexto. Organiza sus ideas de forma desorganizada, con poco uso de conectores y referentes.
Uso de recursos no verbales y paraverbales	Emplea gestos, movimientos corporales, contacto visual y variaciones en el tono de voz de manera muy efectiva para apoyar su mensaje.	Emplea gestos, movimientos corporales, contacto visual y variaciones en el tono de voz de manera efectiva para apoyar su mensaje.	Emplea gestos, movimientos corporales, contacto visual y variaciones en el tono de voz de manera poco efectiva para apoyar su mensaje.	Emplea gestos, movimientos corporales, contacto visual y variaciones en el tono de voz de manera inefectiva para apoyar su mensaje.
Interacción con interlocutores	Participa activamente en la interacción, respondiendo y contribuyendo de manera muy relevante a la conversación.	Participa ocasionalmente en la interacción, respondiendo y contribuyendo de manera relevante a la conversación.	Participa pasivamente en la interacción, respondiendo y contribuyendo de manera poco relevante a la conversación.	No participa en la interacción, y si lo hace responde y contribuye de manera irrelevante a la conversación
Reflexión y evaluación	Reflexiona críticamente sobre su propia expresión oral y la de otros. Identifica y propone aspectos a mejorar en su comunicación.	Reflexiona parcialmente sobre su propia expresión oral y la de otros. Identifica aspectos a mejorar en su comunicación.	Reflexiona superficialmente sobre su propia expresión oral y la de otros. Identifica algunos aspectos a mejorar con orientación.	No reflexiona sobre su propia expresión oral ni la de otros. Requiere apoyo constante para identificar aspectos a mejorar.

Nota: Adaptado según el Programa Curricular de Educación Secundaria (MINEDU, 2016)

Anexo 3: Fichas de validación de instrumentos de acopio de datos / Juicio de expertos

Ficha de validación 1



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DE HUANIPACA – ABANCAY – APURÍMAC, 2023"

1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

II. REFERENCIA:

2.1. EXPERTO : Victor Acuña Taparra
2.2. ESPECIALIDAD : Lenguaje y Literatura
2.3. GRADO ACADÉMICO : Magister
2.4. CÓDIGO ORCID : 00001906

III. ASPECTOS DE EVALUACIÓN:

DEFICIENTE 0%-20%	REGULAR 21%-40%	BUENO 41%-60%	MUY BUENO 61%-80%	EXCELENTE 81%-100%
----------------------	--------------------	------------------	----------------------	-----------------------

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	D	R	B	MB	E
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X		
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X		
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al producto del diagnóstico.				X	

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento, Rúbrica para evaluar la expresión oral, es válido en aplicación.

V. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80 %

VI. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:



Procede su aplicación ☐ Debe corregirse



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
L. JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
Mag. Víctor Acuña Taparra
EVALUACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA
"CONSEJO TÉCNICO DE INVESTIGACIÓN"

Firma del experto

DNI: 9.726.685
Celular: 983.783.413



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- a. **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DE HUANIPACA – ABANCAY – APURÍMAC, 2023^{ra}
- b. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** SESIONES DE APRENDIZAJE PARA APLICAR LA ESTRATEGIA TERTULIA LITERARIA

II. REFERENCIA:

2.1. EXPERTO : Victor Acuña Tapara
2.2. ESPECIALIDAD : lenguaje y literatura
2.3. GRADO ACADÉMICO : Magister
2.4. CÓDIGO ORCID : 00001906

III. ASPECTOS DE EVALUACIÓN:

DEFICIENTE 0%-20%	REGULAR 21%-40%	BUENO 41%-60%	MUY BUENO 61%-80%	EXCELENTE 81%-100%
----------------------	--------------------	------------------	----------------------	-----------------------

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	D	R	B	MB	E
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X		
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X		
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al producto del diagnóstico.				X	

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Es válido para aplicar

V. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80%

VI. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:



Procede su aplicación



Debe corregirse



Firma del experto

DNI: 07766605

Celular: 983797413

Ficha de validación 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DE HUANIPACA –ABANCAY– APURÍMAC, 2023"

1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

II. REFERENCIA:

2.1. EXPERTO : MARCO ANTONIO RUIZ ONTÓN
 2.2. ESPECIALIDAD : COMUNICACIÓN
 2.3. GRADO ACADÉMICO : DOCTOR
 2.4. CÓDIGO ORCID : A01864269

III. ASPECTOS DE EVALUACIÓN:

DEFICIENTE 03%-20%	REGULAR 21%-40%	BUENO 41%-60%	MUY BUENO 61%-80%	EXCELENTE 81%-100%
-----------------------	--------------------	------------------	----------------------	-----------------------

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	D	R	B	MB	E
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es afectado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al producto del diagnóstico.				X	

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:
SE RECOMIENDA SU APLICACIÓN

V. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

81

VI. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:



Procede su aplicación



Debe corregirse

Firma del experto
 DNI: 31012251
 Celular: 983980469



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADEL CUSCO
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- a. **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** "TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DE HUANIPACA –ABANCAY – APURÍMAC, 2023"
- b. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** SESIONES DE APRENDIZAJE PARA APLICAR LA ESTRATEGIA TERTULIA LITERARIA

II. REFERENCIA:

- 2.1. EXPERTO : MARCO ANTONIO RUIZ ONTÓN
 2.2. ESPECIALIDAD : COMUNICACIÓN
 2.3. GRADO ACADÉMICO : DOCTOR
 2.4. CÓDIGO ORCID : A01864269

III. ASPECTOS DE EVALUACIÓN:

DEFICIENTE 0%-20%	REGULAR 21%-40%	BUENO 41%-60%	MUY BUENO 61%- 80%	EXCELENTE 81%- 100%
----------------------	--------------------	------------------	-----------------------	------------------------

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	D	R	B	MB	E
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al producto del diagnóstico.				X	

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:
SE RECOMIENDA SU APLICACIÓN

V. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80

VI. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:



Procede su aplicación



Debe corregirse

Firma del experto
 DNI: 31012251
 Celular: 983980469

Ficha de validación 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

- I. DATOS GENERALES:**
- 1.1. **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** "TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DE HUANIPACA –ABANCAY – APURÍMAC, 2023"
- 1.2. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL
- II. REFERENCIA:**
- 2.1. **EXPERTO** : Rosa Maria Montes Pedraza
 2.2. **ESPECIALIDAD** : Ciencias Naturales: Biología y Ecología
 2.3. **GRADO ACADÉMICO** : Maestro
 2.4. **CÓDIGO ORCID** : 0000-0003-2026-4460

III. ASPECTOS DE EVALUACIÓN:

DEFICIENTE 04%-20%	REGULAR 21%-40%	BUENO 41%-60%	MUY BUENO 61%-80%	EXCELENTE 81%-100%
-----------------------	--------------------	------------------	----------------------	-----------------------

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	D	R	B	MB	E
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos técnicos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al producto del diagnóstico.				X	

- IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**
 Proceder con la aplicación del instrumento.

- V. PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 86%

- VI. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

☒

Procede a aplicación

☐

Debe corregirse

Firma del experto

DNI: 31035842

Celular: 974703168



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- a. **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** "TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DE HUANIPACA –ABANCAY – APURÍMAC, 2023"
- b. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** SESIONES DE APRENDIZAJE PARA APLICAR LA ESTRATEGIA TERTULIA LITERARIA

II. REFERENCIA:

- 2.1. EXPERTO : Rosa María Montes Pedraza
 2.2. ESPECIALIDAD : Ciencias Naturales: Biología y Ecología
 2.3. GRADO ACADÉMICO : Maestro
 2.4. CÓDIGO ORCID : 0000-0003-2026-4460

III. ASPECTOS DE EVALUACIÓN:

DEFICIENTE 0%-20%	REGULAR 21%-40%	BUENO 41%-60%	MUY BUENO 61%- 80%	EXCELENTE 81%- 100%
----------------------	--------------------	------------------	-----------------------	------------------------

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	D	R	B	MB	E
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2.CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.					X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al producto del diagnóstico.				X	

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Proceder con la aplicación del instrumento.

V. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

84%

VI. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:



Procede su aplicación



Debe corregirse

Firma del experto

DNI: 31035842

Celular: 974703168

Anexo 4: Solicitud de autorización y constancia de aplicación



SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

MAG. MARCIAL ORÓS PEÑA

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA JEC JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DE HUANIPACA – ABANCAY – APURÍMAC.

Yo, **Mirian Eulalia Higuera Lloclla**, identificada con **DNI N° 46538094**, docente de la IE. "José María Arguedas" a la que usted representa y dirige, me presento ante su despacho y expongo:

Que, habiendo culminado mis estudios de posgrado en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco y siendo requisito indispensable la elaboración y sustentación de una tesis para optar al grado de Magister en Educación mención Gestión de la Educación, solicito a usted autorización para la aplicación de instrumentos de investigación como parte de la tesis denominado: **"TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DE HUANIPACA –ABANCAY – APURÍMAC, 2023"**, los cuales serán aplicados a los estudiantes del segundo grado, secciones A y B, cabe indicar que los datos obtenidos serán estrictamente usados con fines de investigación.

Adjunto plan de actividades de la estrategia "Tertulia Literaria".

POR LO EXPUESTO;

Pido a usted acceder a mi petición por ser una causa justa, desde ya agradezco su atención.

Huanipaca, setiembre del 2023

Mirian Eulalia Higuera Lloclla
DNI: 46538094



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA – JEC –
“JOSÉ MARÍA ARGUEDAS”
 “Año de la unidad, la paz y el desarrollo”



CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “JOSÉ MARÍA ARGUEDAS CON CÓDIGO MODULAR 0535617 DEL DISTRITO DE HUANIPACA, PROVINCIA DE ABANCAY, REGIÓN APURÍMAC, JURISDICCIÓN DE LA UGEL ABANCAY; QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, la bachiller **Higuera Lloclla, Mirian Eulalia**, de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, egresada de la maestría en Educación Mención: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN, ha desarrollado sus sesiones de aprendizaje basadas en tertulias literarias con los estudiantes del segundo grado, sección A y B como parte de su trabajo de investigación titulado **TERTULIA LITERARIA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DE HUANIPACA – ABANCAY – APURÍMAC, 2023**, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del presente año, en la institución educativa “José maría Arguedas”.

Se expide el presente documento a solicitud de la interesada, para los fines que vea por conveniente.

Huanipaca, 27 de diciembre del 2023

Atentamente,



[Firma manuscrita]
 Mag. Marcial Orós Peña
 DNI N° 31039046
 DIRECTOR

Mag. Marcial Orós Peña
 DNI N° 31039046
 DIRECTOR

Anexo 5: Panel fotográfico**Aplicación del pretest a los estudiantes del grupo de control (2° “A”)*****Foto N° 1.: Presentación de una narración oral******Foto N° 2: Presentación de una narración oral***

Aplicación del pretest a los estudiantes del grupo experimental (2° “B”)

Foto N° 3: Presentación de una narración oral.



Foto N° 4: Presentación de una narración oral



Aplicación de la tertulia literario-dialógica a los estudiantes del grupo experimental.

Foto N° 5: La investigadora cumpliendo el rol de moderadora durante la tertulia literaria.



Foto N° 6: Estudiantes participando activamente en la tertulia literaria



Foto N° 7: Dos estudiantes cumpliendo el rol de moderadores.



Foto N° 8: Estudiantes dando lectura uno de los párrafos que escogieron con anterioridad.



Aplicación del postest a los estudiantes del grupo de control (2° “A”)

Foto N°9: Presentación de una narración oral.



Foto N° 10: Presentación de una narración oral.



Aplicación del postest a los estudiantes del grupo de experimental (2° “B”)

Foto N° 11: Presentación de una narración oral.



Foto 12: Presentación de una narración oral



Anexo 6: Instrumentos aplicados: Rúbrica

Grupo Control: Pre y Post -Test



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre del estudiante: R. G. B. Fecha: 25/09/2023

Instrucciones: Para cada criterio, escribe el puntaje que mejor describa el desempeño del estudiante. Suma los puntajes al final para obtener la calificación total.

Criterio	En inicio (0-2)	En proceso (3)	Logro esperado (4)	Logro destacado (5)	Puntaje
1. Adecuación, organización y desarrollo de ideas		3			3
2. Uso de recursos no verbales y paraverbales		3			3
3. Interacción con interlocutores	2				2
4. Reflexión y evaluación		3			3
				Total:	11 /20

Calificación final (escala 0-20): 11

Para calcular la calificación final:

Suma los puntajes de todos los criterios (máximo 20 puntos).

Comentarios adicionales: El estudiante muestra inseguridad durante su narración oral, así mismo debe emplear mejor los recursos no verbales y paraverbales.

Fortalezas observadas: Reflexiona superficialmente sobre su narración oral.

Áreas de mejora: Uso adecuado de recursos no verbales y paraverbales durante su narración oral.

Firma del evaluador: [Firma]



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre del estudiante: R. Q. B. Fecha: 20/12/2023

Instrucciones: Para cada criterio, escribe el puntaje que mejor describa el desempeño del estudiante. Suma los puntajes al final para obtener la calificación total.

Criterio	En inicio (0-2)	En proceso (3)	Logro esperado (4)	Logro destacado (5)	Puntaje
1. Adecuación, organización y desarrollo de ideas		3			3
2. Uso de recursos no verbales y paraverbales		3			3
3. Interacción con interlocutores		3			3
4. Reflexión y evaluación	2				2
				Total:	11/20

Calificación final (escala 0-20): 11

Para calcular la calificación final:

Suma los puntajes de todos los criterios (máximo 20 puntos).

Comentarios adicionales: El estudiante continúa mostrando inseguridad en la narración oral, también debe mejorar en el uso de recursos no verbales y paraverbales.

Fortalezas observadas: Organiza con cierta coherencia sus ideas al momento de la narración oral.

Áreas de mejora:

Firma del evaluador: M. S. C.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADEL CUSCO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre del estudiante: L. S. R. C. Fecha: 25/09/2023

Instrucciones: Para cada criterio, escribe el puntaje que mejor describa el desempeño del estudiante. Suma los puntajes al final para obtener la calificación total.

Criterio	En inicio (0-2)	En proceso (3)	Logro esperado (4)	Logro destacado (5)	Puntaje
1. Adecuación, organización y desarrollo de ideas		3			3
2. Uso de recursos no verbales y paraverbales		3			3
3. Interacción con interlocutores		3			3
4. Reflexión y evaluación		3			3
				Total:	12 /20

Calificación final (escala 0-20): 12

Para calcular la calificación final:

Suma los puntajes de todos los criterios (máximo 20 puntos).

Comentarios adicionales: La estudiante participa pasivamente al interactuar con sus compañeros.

Fortalezas observadas: Emplea gestos y movimientos corporales durante la narración oral.

Áreas de mejora: Uso adecuado de recursos no verbales y paraverbales.

Firma del evaluador: [Firma]



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre del estudiante: L. S. R. C. Fecha: 20/12/2023

Instrucciones: Para cada criterio, escribe el puntaje que mejor describa el desempeño del estudiante. Suma los puntajes al final para obtener la calificación total.

Criterio	En inicio (0-2)	En proceso (3)	Logro esperado (4)	Logro destacado (5)	Puntaje
1. Adecuación, organización y desarrollo de ideas			4		4
2. Uso de recursos no verbales y paraverbales		3			3
3. Interacción con interlocutores		3			3
4. Reflexión y evaluación		3			3
				Total:	13/20

Calificación final (escala 0-20): 13

Para calcular la calificación final:

Suma los puntajes de todos los criterios (máximo 20 puntos).

Comentarios adicionales: Participa ocasionalmente en la interacción con sus compañeros, contribuyendo de manera relevante en la narración oral.

Fortalezas observadas: Empieza gestos y movimientos corporales al momento de presentar la narración oral.

Áreas de mejora:

Firma del evaluador:

Grupo Experimental: Pre y Post -Test



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre del estudiante: L. S. G. C. Fecha: 25/09/2023

Instrucciones: Para cada criterio, escribe el puntaje que mejor describa el desempeño del estudiante. Suma los puntajes al final para obtener la calificación total.

Criterio	En inicio (0-2)	En proceso (3)	Logro esperado (4)	Logro destacado (5)	Puntaje
1. Adecuación, organización y desarrollo de ideas		3			3
2. Uso de recursos no verbales y paraverbales		3			3
3. Interacción con interlocutores		3			3
4. Reflexión y evaluación		3			3
				Total:	12/20

Calificación final (escala 0-20): 12

Para calcular la calificación final:

Suma los puntajes de todos los criterios (máximo 20 puntos).

Comentarios adicionales: La estudiante muestra cierta inseguridad en la narración oral, la interacción con sus compañeros no es el adecuado.Fortalezas observadas: Emplea gestos y variaciones de voz durante la narración oral.Áreas de mejora: Emplear adecuadamente los recursos no verbales y paraverbales al momento de su narración oral.Firma del evaluador: [Firma]



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre del estudiante: L. S. G. C. Fecha: 20/12/2023

Instrucciones: Para cada criterio, escribe el puntaje que mejor describa el desempeño del estudiante. Suma los puntajes al final para obtener la calificación total.

Criterio	En inicio (0-2)	En proceso (3)	Logro esperado (4)	Logro destacado (5)	Puntaje
1. Adecuación, organización y desarrollo de ideas				5	5
2. Uso de recursos no verbales y paraverbales			4		4
3. Interacción con interlocutores			4		4
4. Reflexión y evaluación				5	5
				Total:	18/20

Calificación final (escala 0-20): 18

Para calcular la calificación final:

Suma los puntajes de todos los criterios (máximo 20 puntos).

Comentarios adicionales: La estudiante se desenvuelve de manera adecuada en la narración oral e interacción correctamente con sus compañeros empleando recursos no verbales y paraverbales.

Fortalezas observadas: La estudiante organiza sus ideas de manera muy coherente, utilizando diversos conectores y referentes.

Áreas de mejora:

Firma del evaluador: 



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre del estudiante: A. S. V. Fecha: 25/09/2023

Instrucciones: Para cada criterio, escribe el puntaje que mejor describa el desempeño del estudiante. Suma los puntajes al final para obtener la calificación total.

Criterio	En inicio (0-2)	En proceso (3)	Logro esperado (4)	Logro destacado (5)	Puntaje
1. Adecuación, organización y desarrollo de ideas			4		4
2. Uso de recursos no verbales y paraverbales		3			3
3. Interacción con interlocutores		3			3
4. Reflexión y evaluación		3			3
				Total:	13/20

Calificación final (escala 0-20): 13

Para calcular la calificación final:

Suma los puntajes de todos los criterios (máximo 20 puntos).

Comentarios adicionales:

El estudiante se muestra inseguro en la narración oral y le falta emplear gestos adecuados durante la interacción con sus compañeros.

Fortalezas observadas:

Emplea gestos y movimientos corporales para apoyar su mensaje.

Áreas de mejora:

Mejorar durante la interacción con sus compañeros al momento de la conversación.

Firma del evaluador:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre del estudiante: A. S. V Fecha: 20/12/2023

Instrucciones: Para cada criterio, escribe el puntaje que mejor describa el desempeño del estudiante. Suma los puntajes al final para obtener la calificación total.

Criterio	En inicio (0-2)	En proceso (3)	Logro esperado (4)	Logro destacado (5)	Puntaje
1. Adecuación, organización y desarrollo de ideas				5	5
2. Uso de recursos no verbales y paraverbales			4		4
3. Interacción con interlocutores				5	5
4. Reflexión y evaluación				5	5
				Total:	19/20

Calificación final (escala 0-20): 19

Para calcular la calificación final:

Suma los puntajes de todos los criterios (máximo 20 puntos).

Comentarios adicionales: El estudiante demuestra fluidez verbal en la narración oral e interactúa adecuadamente con sus compañeros.Fortalezas observadas: Emplea los recursos no verbales y paraverbales de manera muy efectiva al momento de la narración oral.

Áreas de mejora:

Firma del evaluador: [Firma]

Anexo 7: Plan de aplicación y sesiones de tertulia:

PLAN DE ACTIVIDADES DE LA ESTRATEGIA "TERTULIA LITERARIA" COMUNICACIÓN - SEGUNDO GRADO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	DREA	: Apurímac
1.2	UGEL	: Abancay
1.3	Nombre de la I. E.	: José María Arguedas
1.4	Área Curricular	: Comunicación
1.5	Duración	: 03 meses
1.6	Grado y sección	: 2° A y B
1.7	Director	: Mag. Marcial Orós Peña
1.8	Profesora del área	: Mirian Eulalia Higuera Lloclla

II. FUNDAMENTACIÓN

En el área de comunicación, la competencia se comunica oralmente se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo (Ministerio de Educación, 2016). Esta competencia asume la expresión oral como una práctica social en la que los estudiantes interactúan con diferentes personas o culturas, pudiendo ser esta de manera directa, presencial, no presencial. Al realizar estas acciones, adquiere la opción de utilizar la lengua oral con creatividad y responsabilidad, tomando en cuenta las consecuencias de lo que se expresa o escucha, y optando una perspectiva crítica frente a los contenidos observados. Por lo tanto, la expresión oral es una herramienta fundamental e indispensable dentro del proceso comunicativo. En ese entender, en la IE. "José María Arguedas" se observa bajos niveles en el desarrollo de la expresión oral, para mejorar dicha competencia, es de suma importancia aplicar estrategias innovadoras y didácticas.

En ese sentido, resulta fundamental proponer la estrategia "tertulias literarias", con el propósito de mejorar la expresión oral. Este plan de actividades se sustenta según C. Paparella y Semmoloni (2021) "una actividad educativa y cultural que se desarrolla a partir de las lecturas de grandes creaciones literarias de la humanidad y se basa en el intercambio originados por la lectura en un marco de respeto y escucha" (p. 21). Esta estrategia brinda la oportunidad de interpretar textos literarios entre todos los lectores, fomentado el dialogo igualitario y generando un intercambio de experiencias, emociones o sentimientos para lograr una reflexión conjunta.

III. DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES DE LA ESTRATEGIA "TERTULIA LITERARIA"

El presente plan está diseñado y dirigido a los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa "José María Arguedas" de Huanipaca y tiene por objetivo mejorar el nivel de expresión oral de los participantes. La presente estrategia consta de 12 sesiones de aprendizaje que se desarrollará en tres meses en las horas de clase del área de comunicación. Es primordial que en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se tome en cuenta los tres momentos de dicha estrategia.

IV. OBJETIVOS

- Desarrollar la habilidad de expresión oral a través de la participación en la estrategia tertulias literarias en los estudiantes del segundo grado A y B.
- Fomentar la expresión de ideas de acuerdo al propósito, destinatario y contexto sociocultural.
- Incitar el empleo de recursos no verbales y/o paraverbales.
- Estimular el intercambio de roles de hablante y oyente para lograr el propósito comunicativo.
- Impulsar la emisión de opiniones personales sobre el contenido y las intenciones del interlocutor.

V. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE PARA SER APLICADOS EN HORAS DE CLASE

Nº	TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	LECTURA	INSTRUMENTOS
01	"DIALOGANDO SOBRE NUESTRAS RAÍCES: UNA TERTULIA LITERARIA DE 'LA MINA DE SAL DE SONOMORO'"	LA MINA DE SAL DE SONOMORO	RÚBRICA
02	"DIALOGANDO SOBRE 'LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA': UNA TERTULIA LITERARIA"	La máscara de la muerte roja	RÚBRICA
03	"EXPLORANDO EL MISTERIO Y LA IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE 'EL DRAGÓN' DE RAY BRADBURY"	EL DRAGÓN (RAY BRADBURY)	RÚBRICA
04	"DIALOGANDO SOBRE EL ENCUENTRO CON EL DIABLO: UNA TERTULIA LITERARIA"	EL ENCUENTRO CON EL DIABLO	RÚBRICA
05	"EXPLORANDO LAS DESIGUALDADES SOCIALES A TRAVÉS DE 'EL ZAPATERO Y EL DIABLO'"	EL ZAPATERO Y EL DIABLO	RÚBRICA
06	"DIALOGANDO SOBRE TRADICIONES: LA MUJER CANARIO Y EL ORIGEN DEL MAÍZ"	LA MUJER CANARIO Y EL ORIGEN DEL MAÍZ	RÚBRICA

07	"EXPLORANDO EMOCIONES Y REALIDADES A TRAVÉS DE 'ES QUE SOMOS MUY POBRES'"	ES QUE SOMOS MUY POBRES	RÚBRICA
08	"DESCUBRIENDO EL MISTERIO DEL DUENDE: UNA TERTULIA LITERARIA SOBRE LA GRATITUD Y LO SOBRENATURAL"	EL DUENDE DE LA TORMENTA	RÚBRICA
09	"DIALOGANDO SOBRE TRADICIONES ORALES: LA JOVEN, EL JOVEN, LA SUEGRA Y LAS ALPACAS"	LA JOVEN, EL JOVEN, LA SUEGRA Y LAS ALPACAS	RÚBRICA
10	"EXPLORANDO EL MISTERIO A TRAVÉS DEL DIÁLOGO: EL REGRESO DEL BRUJO"	EL REGRESO DEL BRUJO	RÚBRICA
11	"DIALOGANDO SOBRE LAS LEYENDAS MINERAS: EL PACTO CON EL MUQUI"	EL PACTO CON EL MUQUI	RÚBRICA
12	"TERMINADO DE TERTULIA SOBRE 'EL HOMBRE SIN CABEZA'"	EL HOMBRE SIN CABEZA	RÚBRICA

VI. EVALUACIÓN

Para la evaluación del logro de aprendizaje de los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones se empleará la rúbrica como instrumento; y para determinar el desarrollo de la competencia se comunica oralmente se utilizará un test de evaluación con su respectiva rúbrica.

Huanipaca, septiembre del 2023



[Signature]
 Rita Maribel Orta Peña
 C.M. 103.039048
 DIRECTOR



.....
 Mirian Eulalia Higuera Lloclla



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01
"DIALOGANDO SOBRE NUESTRAS RAÍCES: UNA TERTULIA LITERARIA DE 'LA MINA DE SAL DE SONOMORO'"

I. DATOS GENERALES

Área	Comunicación
Duración	90'
Grado	2°
Docente del área	Lic. Mirian Eulalia Higuera Lloclla
Fecha	02 de octubre del 2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Los estudiantes analizarán y discutirán oralmente la tradición ashaninka y nomatsiguenga "La mina de sal de Sonomoro", desarrollando su expresión oral y pensamiento crítico a través de una tertulia literaria.			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. - Infiere información del texto oral deduciendo características, significados de palabras y expresiones figuradas, así como relaciones lógicas y jerárquicas a partir de información explícita e implícita.	Participación activa en la tertulia literaria, expresando ideas y opiniones sobre el texto de manera clara y fundamentada, demostrando capacidad de escucha y respeto por las ideas de los demás.	Rúbrica de evaluación de participación en tertulia literaria

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
"GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA"	- Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para alcanzar las metas de aprendizaje.



ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES DEMOSTRABLES
Interculturalidad	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
De derechos	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias didácticas / Inicio (15 minutos)
Inicio	Saludo y bienvenida: La docente saluda a los estudiantes y elaboran junto con ellos los acuerdos de convivencia y lo aprueban bajo consenso. Estos acuerdos de convivencia ayudarán a que se logre el propósito de la sesión de aprendizaje. Motivación: La docente muestra imágenes relacionadas con la cultura ashaninka y nomatsiguenga (paisajes de la selva, sal negra, río Sonomoro) y pide a los estudiantes que compartan qué les evocan estas imágenes. Recojo de saberes previos: La docente plantea las siguientes preguntas: • ¿Qué saben sobre los pueblos ashaninka y nomatsiguenga? • ¿Conocen alguna tradición o leyenda de estos pueblos? Conflicto cognitivo: La docente plantea: "¿Creen que las leyendas y tradiciones pueden contener información histórica real? ¿Por qué?" Propósito de la sesión: La docente anuncia el propósito de la sesión: <i>"Analizar y discutir oralmente la tradición ashaninka y nomatsiguenga "La mina de sal de Sonomoro", para desarrollar la expresión oral y pensamiento crítico a través de una tertulia literaria."</i>
	Desarrollo y acompañamiento (60 minutos)
Desarrollo	La docente introduce brevemente la tradición "La mina de sal de Sonomoro" y explica la dinámica de la tertulia literaria, enfatizando la importancia de la participación activa, la escucha respetuosa y la argumentación fundamentada. Los estudiantes leen en silencio el texto que se encuentra en el libro Antología Literaria 2 Los estudiantes forman un círculo para empezar con la tertulia literaria La docente asume el rol de moderadora. Se establece los turnos de participación La docente inicia la tertulia literaria con preguntas guía y con la participación activa de todos los estudiantes: • ¿Qué elementos históricos y culturales pueden identificar en la tradición? • ¿Cómo se representa la relación entre los pueblos indígenas y los españoles en el relato? • ¿Qué simboliza la transformación de la roca de sal en mujer? • ¿Qué valores o enseñanzas creen que transmite esta tradición? Al terminar la tertulia literaria se llena la lista del cumplimiento de la tertulia literaria Por último, dialogan al respecto realizando comentarios constructivos para mejorar en las siguientes tertulias literarias. Los estudiantes participan en la tertulia, expresando sus ideas, interpretaciones y opiniones sobre el



	texto. El docente modera la tertulia, asegurando que todos tengan la oportunidad de hablar y fomentando el respeto por las opiniones de los demás.
	Cierre (15 minutos)
Cierre	Metacognición La docente pide a los estudiantes que reflexionen sobre su participación en la tertulia: • ¿Cómo se sintieron al expresar sus ideas sobre esta tradición? ¿Qué aprendieron de las opiniones de sus compañeros? • ¿Cómo creen que esta actividad ha mejorado su comprensión de otras culturas y su capacidad de expresión oral? Evaluación La docente evalúa la participación de los estudiantes utilizando la rúbrica de evaluación de participación en tertulia literaria, considerando aspectos como la claridad de expresión, la capacidad de argumentación, el respeto por las opiniones de los demás y la profundidad de las reflexiones.

IV. TAREA DOMICILIARIA
La docente indica a los estudiantes leer el texto narrativo titulado "La máscara de la muerte roja" para la siguiente tertulia literaria.
V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
Laptop Proyector Imágenes Ficha de lectura

Prof. Margal Orés Peña
C.M. 1031039046
DIRECTOR

V°B° DIRECTOR

Prof. Manton Quispe Arce
COORDINADOR PEDAGÓGICO
C.C.P. No. 3115

V°B° COORD. PEDAG.

DOCENTE



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Rúbrica de evaluación para la participación en la tertulia literaria

Sesión N° 07...

Apellidos y nombres: Huamán Ccoñilla Gilder

Grado y sección: Segundo "B"

Aspecto a evaluar	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	En desarrollo (2 puntos)	Necesita ayuda (1 punto)	Puntaje
Claridad de expresión	Expresa ideas de manera clara, concisa y organizada. Utiliza un lenguaje rico y preciso.	Expresa ideas de manera clara y organizada, aunque puede haber alguna dificultad en la elección de las palabras.	Expresa ideas de forma comprensible, pero a veces se desvía del tema o utiliza un lenguaje poco preciso.	Tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara y organizada.	3
Capacidad de argumentación	Sustenta sus opiniones con argumentos sólidos y pertinentes. Demuestra un pensamiento crítico y analítico.	Sustenta sus opiniones con argumentos razonables, aunque pueden faltar algunos detalles o profundidad.	Ofrece opiniones, pero no siempre las fundamenta con argumentos claros.	Tiene dificultades para expresar sus opiniones y defenderlas.	2
Respeto por las opiniones de los demás	Escucha atentamente las opiniones de los demás y las considera en su propia argumentación. Demuestra respeto y tolerancia.	Escucha a los demás y reconoce sus puntos de vista, aunque puede interrumpir ocasionalmente.	Escucha a los demás, pero no siempre muestra interés por sus opiniones.	Interrumpe a los demás o muestra poca consideración por sus ideas.	4
Profundidad de las reflexiones	Realiza análisis profundos de los textos, identificando temas relevantes y conexiones entre ellos. Demuestra una comprensión amplia de la obra.	Realiza análisis razonables de los textos, identificando algunos temas relevantes.	Ofrece opiniones sobre los textos, pero no siempre realiza un análisis profundo.	Tiene dificultades para comprender y analizar los textos.	3
Participación activa	Participa activamente en la discusión, aportando ideas relevantes y construyendo sobre las ideas de los demás.	Participa de manera regular, aunque puede ser más pasivo en algunos momentos.	Participa de forma esporádica, pero aporta ideas relevantes cuando lo hace.	Participa poco o nada en la discusión.	3
PUNTAJE TOTAL					15

Instrucciones de uso:

1. Evaluar cada criterio de forma independiente.
2. Asignar el puntaje correspondiente (1-4) para cada criterio.
3. Sumar los puntajes para obtener una calificación total sobre 20 puntos.
4. Utilizar la siguiente escala para la calificación final:
 - 18-20 puntos: Excelente
 - 14-17 puntos: Bueno
 - 10-13 puntos: En desarrollo
 - 0-9 puntos: Necesita ayuda
5. Proporcionar retroalimentación específica basada en los criterios evaluados, destacando fortalezas y áreas de mejora.



**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY**



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Rúbrica de evaluación para la participación en la tertulia literaria

Sesión N°

Apellidos y nombres:

Grado y sección:

Aspecto a evaluar	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	En desarrollo (2 puntos)	Necesita ayuda (1 punto)	Puntaje
Claridad de expresión	Expresa ideas de manera clara, concisa y organizada. Utiliza un lenguaje rico y preciso.	Expresa ideas de manera clara y organizada, aunque puede haber alguna dificultad en la elección de las palabras.	Expresa ideas de forma comprensible, pero a veces se desvía del tema o utiliza un lenguaje poco preciso.	Tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara y organizada.	
Capacidad de argumentación	Sustenta sus opiniones con argumentos sólidos y pertinentes. Demuestra un pensamiento crítico y analítico.	Sustenta sus opiniones con argumentos razonables, aunque pueden faltar algunos detalles o profundidad.	Ofrece opiniones, pero no siempre las fundamenta con argumentos claros.	Tiene dificultades para expresar sus opiniones y defenderlas.	
Respeto por las opiniones de los demás	Escucha atentamente las opiniones de los demás y las considera en su propia argumentación. Demuestra respeto y tolerancia.	Escucha a los demás y reconoce sus puntos de vista, aunque puede interrumpir ocasionalmente.	Escucha a los demás, pero no siempre muestra interés por sus opiniones.	Interrumpe a los demás o muestra poca consideración por sus ideas.	
Profundidad de las reflexiones	Realiza análisis profundos de los textos, identificando temas relevantes y conexiones entre ellos. Demuestra una comprensión amplia de la obra.	Realiza análisis razonables de los textos, identificando algunos temas relevantes.	Ofrece opiniones sobre los textos, pero no siempre realiza un análisis profundo.	Tiene dificultades para comprender y analizar los textos.	
Participación activa	Participa activamente en la discusión, aportando ideas relevantes y construyendo sobre las ideas de los demás.	Participa de manera regular, aunque puede ser más pasivo en algunos momentos.	Participa de forma esporádica, pero aporta ideas relevantes cuando lo hace.	Participa poco o nada en la discusión.	
PUNTAJE TOTAL					

Instrucciones de uso:

1. Evaluar cada criterio de forma independiente.
2. Asignar el puntaje correspondiente (1-4) para cada criterio.
3. Sumar los puntajes para obtener una calificación total sobre 20 puntos.
4. Utilizar la siguiente escala para la calificación final:
 - 18-20 puntos: Excelente
 - 14-17 puntos: Bueno
 - 10-13 puntos: En desarrollo
 - 0-9 puntos: Necesita ayuda
5. Proporcionar retroalimentación específica basada en los criterios evaluados, destacando fortalezas y áreas de mejora.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



LA MINA DE SAL DE SONOMORO (01)

Tradición ashaninka y nomatsiguenga

A treinta minutos al sur del río Sonomoro de la comunidad nativa nomatsiguenga de San Antonio de Sonomoro, se encuentra un lugar, llamado por los lugareños Choiti, que significa zona salada. Allí, desde épocas inmemoriales existía una mina de sal negra conformada por inmensas rocas de sal que alimentaba a muchas familias nomatsiguengas que vivían dispersadas en esa época.



Cuando llegaron los españoles al Perú el año de 1535, pasaron por estos lugares encontrando a los indígenas nomatsiguenga que en sus *tsimengoti* (canasta que sirve para guardar alimentos) guardaban pedazos de sal negra que les servía de alimento.

Entonces los hombres blancos averiguaron la procedencia de esta sal negra, y como no encontraban respuesta positiva, empezaron a matar a los nativos hasta que alguien condujo a estos hombres al lugar llamado Choiti.

Los españoles quedaron boquiabiertos al descubrir la majestuosidad de los bloques de sal natural que sobresalían por encima de los inmensos árboles de caoba.

Muy envidiosos, los españoles quisieron destruirlo perforándolo con inmensos taladros para luego dinamitarlo, pero sucedió que cuando llegaron al corazón de la roca, escucharon un desgarrador grito de dolor: ¡Ayabeeee...! Y desde las entrañas de la roca de sal brotó un torrente de sangre hirviente: ¡Shsssssss!, quemando a todos los españoles hasta dejarlos esqueletos. Nadie se salvó.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



Después de lo sucedido la inmensa roca de sal se transformó en una bella mujer que, muy asustada y desesperada, llamó a sus hermanos los Santóbaris (moscas de colores) para que la lleven a otro lugar muy lejos y esconderse de los españoles. Sus hermanos obedientes construyeron balsas de topa y la llevaron río debajo de Sonomoro.

Habiendo avanzado treinta minutos, llegaron a la comunidad de San Antonio y vieron a la gente que lloraba por la destrucción de la sal que durante muchos años les dio vida. A la mujer le dio mucha pena y pidió a sus hermanos para quedarse con ellos. Entonces sus hermanos le dijeron



que no podían quedarse porque estaba muy cerca de los hombres blancos que querían seguir destruyéndola. Al ruego de la mujer, se quedaron y se fueron caminando por las orillas del río Tsóriri a diez minutos de la comunidad de Sonomoro. Allí se transformó nuevamente en una roca.

Como la llegada de los españoles era incesante por estos lugares, la sal se transformó nuevamente en una mujer y se alejaron para siempre del lugar. Bajaron por el río Sonomoro llegando al río Perené, surcaron por sus aguas y la mujer se estableció para siempre convertida en mina de sal negra en el alto Perené, distrito de Mariscal Cáceres en Chanchamayo para seguir alimentando a los colonos asháninkas del lugar.

En el lugar (Tsóriri) donde quiso quedarse la mujer, la orina que dejó se convirtió en una mina de sal líquida que hoy sigue alimentando a los nomatsiguengá, haciendo hervir sus aguas para transformarlo en sal sólida. Sus hermanos, las moscas de colores, lo seguimos viendo hoy, bajando y surcando el río Sonomoro para chupar las piedras saladas y fastidiando a los bañistas en este majestuoso río.

Recuperado de Antología Luterana 2º



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02
"DIALOGANDO SOBRE 'LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA': UNA TERTULIA LITERARIA"

I. DATOS GENERALES

Área	Comunicación
Duración	90'
Grado	2°
Docente del área	Lic. Mirian Eulalia Higuera Lloclla
Fecha	09 de octubre del 2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Los estudiantes analizarán y discutirán oralmente el cuento "La máscara de la muerte roja" de Edgar Allan Poe, desarrollando su expresión oral y pensamiento crítico a través de una tertulia literaria.			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. - Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral; sobre los estereotipos, creencias y valores que este plantea; y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.	Participación activa en la tertulia literaria, expresando ideas y opiniones sobre el texto de manera clara y fundamentada, demostrando capacidad de escucha y respeto por las ideas de los demás.	Rúbrica de evaluación de participación en tertulia literaria

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
"GESTIONA APRENDIZAJE MANERA AUTÓNOMA"	- Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para alcanzar las metas de aprendizaje.



ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES DEMOSTRABLES
Interculturalidad	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
De derechos	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias didácticas / Inicio (15 minutos)
Inicio	Saludo y bienvenida: La docente saluda a los estudiantes y elaboran junto con ellos los acuerdos de convivencia y lo aprueban bajo consenso. Estos acuerdos de convivencia ayudarán a que se logre el propósito de la sesión de aprendizaje. Motivación: - La docente muestra imágenes relacionadas con el cuento (una máscara roja, un reloj de péndulo, un castillo medieval) y pide a los estudiantes que compartan qué les evocan estas imágenes. Recojo de saberes previos: La docente plantea las siguientes preguntas: ¿Qué saben sobre Edgar Allan Poe? ¿Han leído alguna de sus obras? ¿Qué características conocen de su estilo literario? Los estudiantes comparten sus ideas y la docente las anota en la pizarra. Conflicto cognitivo: La docente pregunta: ¿Creen que es posible escapar de la muerte? ¿Cómo creen que la sociedad actual enfrenta el tema de la muerte?" Propósito de la sesión: La docente anuncia el propósito de la sesión: <i>Analizar y discutir oralmente el cuento "La máscara de la muerte roja" de Edgar Allan Poe, para desarrollar la expresión oral y pensamiento crítico a través de una tertulia literaria</i>
	Desarrollo y acompañamiento (60 minutos)
Desarrollo	a) La docente introduce brevemente el cuento "La máscara de la muerte roja" y explica la dinámica de la tertulia literaria, enfatizando la importancia de la participación activa, la escucha respetuosa y la argumentación fundamentada b) Los estudiantes leen en silencio el cuento c) La docente inicia la tertulia con preguntas guía: ¿Qué simboliza la "Muerte Roja" en el cuento? ¿Cómo interpretan la actitud del príncipe Próspero y sus invitados? ¿Qué papel juega el reloj en la historia? ¿Qué creen que representa? ¿Qué significado les atribuyen a los diferentes colores de las salas? d) Los estudiantes participan en la tertulia, expresando sus ideas, interpretaciones y opiniones sobre el cuento. El docente modera la tertulia, asegurando que todos tengan la oportunidad de hablar y fomentando el respeto por las opiniones de los demás.
	Cierre (15 minutos)
	Metacognición La docente guía la reflexión con preguntas como:



Cierre	• ¿Cómo se sintieron al expresar sus ideas? • ¿Qué aprendieron de las opiniones de sus compañeros? • ¿Cómo creen que esta actividad ha mejorado su capacidad de expresión oral? Evaluación El docente evalúa la participación de los estudiantes utilizando la rúbrica de evaluación de participación en tertulia literaria, considerando aspectos como la claridad de expresión, la capacidad de argumentación, el respeto por las opiniones de los demás y la profundidad de las reflexiones
IV. TAREA DOMICILIARIA	
La docente indica a los estudiantes leer el texto narrativo titulado "El Dragón" para la siguiente tertulia literaria.	
V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	
Laptop Proyector Imágenes Ficha de lectura	




 Prof. Marcela Ortiz Peña
 C.M. 10370320046
 DIRECTOR

VºBº DIRECTOR




 Prof. Milton Quiroga Arce
 COORDINADOR PEDAGÓGICO
 C.M. 10370320046

VºBº COORD. PEDAG.



DOCENTE



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA (02)

Edgar Allan Poe

La “Muerte Roja” había devastado el país durante largo tiempo. Jamás una peste había sido tan fatal y tan espantosa. La sangre era encarnación y su sello: el rojo y el horror de la sangre. Comenzaba con agudos dolores, un vértigo repentino, y luego los poros sangraban y sobrevénia la muerte. Las manchas escarlatas en el cuerpo y la cara de la víctima eran el bando de la peste, que la aislaba de toda ayuda y de toda simpatía, y la invasión, progreso y fin de la enfermedad se cumplían en media hora.



Pero el príncipe Próspero era feliz, intrépido y sagaz. Cuando sus dominios quedaron semidespoblados llamó a su lado a mil caballeros y damas de su corte, y se retiró con ellos al seguro encierro de una de sus abadías fortificadas. Era ésta de amplia y magnífica construcción y había sido creada por el excéntrico, aunque majestuoso gusto del príncipe. Una sólida y altísima muralla la circundaba. Las puertas de la muralla eran de hierro. Una vez adentro, los cortesanos trajeron fraguas y pesados martillos y soldaron los cerrojos. Habían resuelto no dejar ninguna vía de ingreso o de salida a los súbitos impulsos de la desesperación o del frenesí. La abadía estaba ampliamente aprovisionada. Con precauciones semejantes, los cortesanos podían desafiar el contagio. Que el mundo exterior se las arreglará por su cuenta; entretanto era una locura afligirse. El príncipe había reunido todo lo necesario para los placeres. Había bufones, improvisadores, bailarines y músicos; había hermosura y vino. Todo eso y la seguridad estaban del lado de adentro. Afuera estaba la Muerte Roja.

Al cumplirse el quinto o sexto mes de su reclusión, y cuando la peste hacía los más terribles estragos, el príncipe Próspero ofreció a sus mil amigos un baile de máscaras de la más insólita magnificencia.

Aquella mascarada era un cuadro voluptuoso, pero permitan que antes les describa los salones donde se celebraba. Eran siete -una serie imperial de estancias-. En la mayoría de los palacios, la sucesión de salones forma una larga galería en línea recta, pues las dobles puertas se abren hasta adosarse a las paredes, permitiendo que la vista alcance la totalidad de la galería. Pero aquí se trataba de algo muy distinto, como cabía esperar del amor del príncipe por lo extraño. Las estancias se hallaban dispuestas con



tal irregularidad que la visión no podía abarcar más de una a la vez. Cada veinte o treinta metros había un brusco recodo, y en cada uno nacía un nuevo efecto. A derecha e izquierda, en mitad de la pared, una alta y estrecha ventana gótica daba a un corredor cerrado que seguía el contorno de la serie de salones. Las ventanas tenían vitrales cuya coloración variaba con el tono dominante de la decoración del aposento. Si, por ejemplo, la cámara de la extremidad oriental tenía tapicerías azules, vívidamente azules eran sus ventanas. La segunda estancia ostentaba tapicerías y ornamentos purpúreos, y aquí los



vitrales eran púrpura. La tercera era enteramente verde, y lo mismo los cristales. La cuarta había sido decorada e iluminada con tono naranja; la quinta, con blanco; la sexta, con violeta. El séptimo aposento aparecía completamente cubierto de colgaduras de terciopelo negro, que abarcaban el techo y las paredes, cayendo en pliegues sobre una alfombra del mismo material y tonalidad. Pero en esta cámara el color de las ventanas no correspondía a la decoración. Los cristales eran escarlata, tenían un color de sangre.

A pesar de la profusión de ornamentos de oro que aparecían aquí y allá o colgaban de los techos, en aquellas siete estancias no había lámparas ni candelabros. Las cámaras no estaban iluminadas con bujías o arañas. Pero en los corredores paralelos a la galería, y opuestos a cada ventana, se alzaban pesados trípodes que sostenían un ígneo brasero cuyos rayos se proyectaban a través de los cristales teñidos e iluminaban brillantemente cada estancia. Producían en esa forma multitud de resplandores tan vivos como fantásticos. Pero en la cámara del poniente, la cámara negra, el fuego que a través de los cristales de color de sangre se derramaba sobre las sombrías colgaduras, producía un efecto terriblemente siniestro, y daba una coloración tan extraña a los rostros de quienes penetraban en ella, que pocos eran lo bastante audaces para poner allí los pies. En este aposento, contra la pared del poniente, se apoyaba un gigantesco reloj de ébano. Su péndulo se balanceaba con un resonar sordo, pesado, monótono; y cuando el minuterero había completado su circuito y la hora iba a sonar, de las entrañas de bronce del mecanismo nacía un tañido claro y resonante, lleno de música; mas su tono y su énfasis eran tales que, a cada hora, los músicos de la orquesta se veían obligados a interrumpir momentáneamente su ejecución para escuchar el sonido, y las parejas danzantes cesaban por fuerza sus evoluciones; durante un momento, en aquella alegre sociedad reinaba el desconcierto; y, mientras aún resonaban los tañidos del reloj, era posible observar que los más atolondrados palidecían y los de más edad y reflexión se pasaban la mano por la frente, como si se entregaran a una confusa meditación o a un ensueño. Pero apenas los ecos cesaban del todo, livianas risas



nacían en la asamblea; los músicos se miraban entre sí, como sonriendo de su insensata nerviosidad, mientras se prometían en voz baja que el siguiente tañido del reloj no provocaría en ellos una emoción semejante. Mas, al cabo de sesenta y tres mil seiscientos segundos del Tiempo que huye, el reloj daba otra vez la hora, y otra vez nacían el desconcierto, el temblor y la meditación.

Pese a ello, la fiesta era alegre y magnífica. El príncipe tenía gustos singulares. Sus ojos se mostraban especialmente sensibles a los colores y sus efectos. Desdeñaba los caprichos de la mera moda. Sus planes eran audaces y ardientes, sus concepciones brillaban con bárbaro esplendor. Algunos podrían haber creído que estaba loco. Sus cortesanos sentían que no era así. Era necesario oírlo, verlo y tocarlo para tener la seguridad de que no lo estaba. El príncipe se había ocupado personalmente de gran parte de la decoración de las siete salas destinadas a la gran fiesta, su gusto había guiado la elección de los disfraces.

Grotescos eran éstos, a no dudarlo. Reinaba en ellos el brillo, el esplendor, lo picante y lo fantasmagórico. Veíanse figuras de arabesco, con siluetas y atuendos incongruentes, veíanse fantasías delirantes, como las que aman los locos. En verdad, en aquellas siete cámaras se movía, de un lado a otro, una multitud de sueños. Y aquellos sueños se contorsionaban en todas partes, cambiando de color al pasar por los aposentos, y haciendo que la extraña música de la orquesta pareciera el eco de sus pasos.

Mas otra vez tañe el reloj que se alza en el aposento de terciopelo. Por un momento todo queda inmóvil; todo es silencio, salvo la voz del reloj. Los sueños están helados, rígidos en sus posturas. Pero los ecos del tañido se pierden -apenas han durado un instante- y una risa ligera, a medias sofocada, flota tras ellos en su fuga. Otra vez crece la música, viven los sueños, contorsionándose al pasar por las ventanas, por las cuales irrumpen los rayos de los trípodes. Mas en la cámara que da al oeste ninguna máscara se aventura, pues la noche avanza y una luz más roja se filtra por los cristales de color de sangre; aterradora es la tiniebla de las colgaduras negras; y, para aquél cuyo pie se pose en la sombría alfombra, brota del reloj de ébano un ahogado resonar mucho más solemne que los que alcanzan a oír las máscaras entregadas a la lejana alegría de las otras estancias.

Congregábase densa multitud en estas últimas, donde afiebradamente latía el corazón de la vida. Continuaba la fiesta en su torbellino hasta el momento en que comenzaron a oírse los tañidos del reloj anunciando la medianoche. Calló entonces la música, como ya he dicho, y las evoluciones de los que bailaban se interrumpieron; y como antes, se produjo en todo una cesación angustiosa. Mas esta vez el reloj debía tañer doce campanadas, y quizá por eso ocurrió que los pensamientos invadieron en mayor



número las meditaciones de aquellos que reflexionaban entre la multitud entregada a la fiesta. Y quizá también por eso ocurrió que, antes de que los últimos ecos del carrillón se hubieran hundido en el silencio, muchos de los concurrentes tuvieron tiempo para advertir la presencia de una figura enmascarada que hasta entonces no había llamado la atención de nadie. Y, habiendo corrido en un susurro la noticia de aquella nueva presencia, alzóse al final un rumor que expresaba desaprobación, sorpresa y, finalmente, espanto, horror y repugnancia. En una asamblea de fantasmas como la que acabo de describir es de imaginar que una aparición ordinaria no hubiera provocado semejante conmoción. El desenfreno de aquella mascarada no tenía límites, pero la figura en cuestión lo ultrapasaba e iba incluso más allá de lo que el liberal criterio del príncipe toleraba. En el corazón de los más temerarios hay cuerdas que no pueden tocarse sin emoción. Aún el más relajado de los seres, para quien la vida y la muerte son igualmente un juego, sabe que hay cosas con las cuales no se puede jugar. Los concurrentes parecían sentir en lo más hondo que el traje y la apariencia del desconocido no revelaban ni ingenio ni decoro. Su figura, alta y flaca, estaba envuelta de la cabeza a los pies en una mortaja. La máscara que ocultaba el rostro se parecía de tal manera al semblante de un cadáver ya rígido, que el escrutinio más detallado se habría visto en dificultades para descubrir el engaño. Ciertamente, aquella frenética concurrencia podía tolerar, si no aprobar, semejante disfraz. Pero el enmascarado se había atrevido a asumir las apariencias de la Muerte Roja. Su mortaja estaba salpicada de sangre, y su amplia frente, así como el rostro, aparecían manchados por el horror escarlata.

Cuando los ojos del príncipe Próspero cayeron sobre la espectral imagen (que ahora, con un movimiento lento y solemne como para dar relieve a su papel, se paseaba entre los bailarines), convulsionóse en el primer momento con un estremecimiento de terror o de disgusto; pero inmediatamente su frente enrojeció de rabia.

-¿Quién se atreve -preguntó, con voz ronca, a los cortesanos que lo rodeaban-, quién se atreve a insultarnos con esta burla blasfematoria? ¡Apodérense de él y desenmáscárenlo, para que sepamos a quién vamos a ahorcar al alba en las almenas!

Al pronunciar estas palabras, el príncipe Próspero se hallaba en el aposento del este, el aposento azul. Sus acentos resonaron alta y claramente en las siete estancias, pues el príncipe era hombre temerario y robusto, y la música acababa de cesar a una señal de su mano.



Con un grupo de pálidos cortesanos a su lado hallábase el príncipe en el aposento azul. Apenas hubo hablado, los presentes hicieron un movimiento en dirección al intruso, quien, en ese instante, se hallaba a su alcance y se acercaba al príncipe con paso sereno y cuidadoso. Más la indecible aprensión que la insana apariencia de enmascarado había producido en los cortesanos impidió que nadie alzara la mano para detenerlo; y así, sin impedimentos, pasó éste a un metro del príncipe, y, mientras la vasta concurrencia retrocedía en un solo impulso hasta pegarse a las paredes, siguió andando ininterrumpidamente, pero con el mismo y solemne paso que desde el principio lo había distinguido. Y de la cámara azul pasó la púrpura, de la púrpura a la verde, de la verde a la anaranjada, desde ésta a la blanca y de allí, a la violeta antes de que nadie se hubiera decidido a detenerlo. Mas entonces el príncipe Próspero, enloquecido por la ira y la vergüenza de su momentánea cobardía, se lanzó a la carrera a través de los seis aposentos, sin que nadie lo siguiera por el mortal terror que a todos paralizaba. Puñal en mano, acercó se impetuosamente hasta llegar a tres o cuatro pasos de la figura, que seguía alejándose, cuando ésta, al alcanzar el extremo del aposento de terciopelo, se volvió de golpe y enfrentó a su perseguidor. Oyóse un agudo grito, mientras el puñal caía resplandeciente sobre la negra alfombra, y el príncipe Próspero se desplomaba muerto. Poseídos por el terrible coraje de la desesperación, numerosas máscaras se lanzaron al aposento negro; pero, al apoderarse del desconocido, cuya alta figura permanecía erecta e inmóvil a la sombra del reloj de ébano, retrocedieron con inexpresable horror al descubrir que el sudario y la máscara cadavérica que con tanta rudeza habían aferrado no contenían ninguna figura tangible.

Y entonces reconocieron la presencia de la Muerte Roja. Había venido como un ladrón en la noche. Y uno por uno cayeron los convidados en las salas de orgía manchadas de sangre y cada uno murió en la desesperada actitud de su caída. Y la vida del reloj de ébano se apagó con la del último de aquellos alegres seres. Y las llamas de los trípodes expiraron. Y las tinieblas, y la corrupción, y la Muerte Roja lo dominaron todo.

Recuperado de: <https://ciudaddeca.com/textos/la-muerte-roja-de-la-muerte-roja/>



**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03
"EXPLORANDO EL MISTERIO Y LA IMAGINACIÓN A TRAVÉS DEL CUENTO 'EL DRAGÓN'"**

I. DATOS GENERALES

Área	Comunicación
Duración	90'
Grado	2°
Docente del área	Lic. Mirian Eulalia Higuera Lloclla
Fecha	16 de octubre del 2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Los estudiantes analizarán y discutirán oralmente el cuento "El Dragón" de Ray Bradbury, interpretando su contenido, tema central y elementos literarios.			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. - Justifica su posición sobre el contenido del texto, la confiabilidad de la información, el propósito comunicativo, algunas estrategias discursivas, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho, emitiendo un juicio sobre los estereotipos, creencias, valores presentes en los textos orales en que participa.	Participación activa en la tertulia literaria, expresando ideas, opiniones y análisis sobre el texto.	Rúbrica de evaluación para la participación en la tertulia literaria

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
"GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA"	- Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para alcanzar las metas de aprendizaje.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES DEMOSTRABLES
Interculturalidad	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
De derechos	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias didácticas / Inicio (15 minutos)
Inicio	Saludo y bienvenida: La docente saluda a los estudiantes y elaboran junto con ellos los acuerdos de convivencia y lo aprueban bajo consenso. Estos acuerdos de convivencia ayudarán a que se logre el propósito de la sesión de aprendizaje. Motivación: - La docente proyecta imágenes de dragones de diferentes culturas y épocas. - Pregunta: "¿Qué simbolizan los dragones en la literatura y en diferentes culturas?" Recojo de saberes previos: La docente plantea las siguientes preguntas: ¿Han leído alguna historia de Ray Bradbury? ¿Qué saben sobre su estilo literario? Los estudiantes comparten sus ideas y la docente las anota en la pizarra. Conflicto cognitivo: La docente pregunta: "¿Cómo creen que un autor de ciencia ficción como Bradbury podría escribir sobre dragones? ¿Qué esperarían encontrar en una historia así?" Propósito de la sesión: La docente anuncia el propósito de la sesión: <i>Analizar y discutir oralmente el cuento el cuento "El Dragón" de Ray Bradbury, interpretando su contenido, tema central y elementos literarios.</i>
	Desarrollo y acompañamiento (60 minutos)
Desarrollo	a) La docente introduce brevemente el cuento "El Dragón" y explica la dinámica de la tertulia literaria, enfatizando la importancia de la participación activa, la escucha respetuosa y la argumentación fundamentada b) Los estudiantes leen en silencio el cuento c) El docente inicia la tertulia con preguntas guía: ¿Cuál es el tema central del cuento? ¿Cómo describe Bradbury el ambiente y la atmósfera del relato? ¿Qué simboliza el dragón en esta historia? ¿Cómo interpreta el final del cuento? ¿Qué elementos de ciencia ficción y fantasía se mezclan en el relato? d) Los estudiantes participan en la tertulia, expresando sus ideas, interpretaciones y opiniones sobre el cuento. El docente modera la tertulia, asegurando que todos tengan la oportunidad de hablar y fomentando el respeto por las opiniones de los demás.
	Cierre (15 minutos)
	Metacognición La docente guía la reflexión con preguntas como:



**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY**



Cierre	• ¿Cómo se sintieron al expresar sus ideas? • ¿Qué aprendieron de las opiniones de sus compañeros? • ¿Cómo creen que esta actividad ha mejorado su capacidad de expresión oral?" Evaluación El docente evalúa la participación de los estudiantes utilizando la rúbrica de evaluación de participación en tertulia literaria, considerando aspectos como la claridad de expresión, la capacidad de argumentación, el respeto por las opiniones de los demás y la profundidad de las reflexiones
---------------	---

IV. TAREA DOMICILIARIA
La docente indica a los estudiantes leer el texto narrativo titulado "El encuentro con el diablo" para la siguiente tertulia literaria.
V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
Laptop Proyector Imágenes Ficha de lectura



Prof. Marcial Ortes Peña
C.M. 1031039046
DIRECTOR

V°B° DIRECTOR



Prof. Melitón Quispe Arce
COORDINADOR PEDAGÓGICO
C.C.P. No. 3115

V°B°COORD. PEDAG.



DOCENTE



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



EL DRAGÓN (03)

Ray Bradbury

La noche soplaba en el escaso pasto del páramo. No había ningún otro movimiento. Desde hacía años, en el casco del cielo, inmenso y tenebroso, no volaba ningún pájaro. Tiempo atrás, se habían desmoronado algunos pedruscos convirtiéndose en polvo. Ahora, solo la noche temblaba en el alma de los dos hombres,

encorvados en el desierto, junto a la hoguera solitaria; la oscuridad les latía

calladamente en las venas, les golpeaba silenciosamente en las muñecas y en las sienes.

Las luces del fuego subían y bajaban por los rostros despavoridos y se volcaban en los ojos como jirones anaranjados. Cada uno de los hombres espiaba la respiración débil y fría y los parpadeos de lagarto del otro. Al fin, uno de ellos atizó el fuego con la espada.

—¡No, idiota, nos delatarás!

—¡Qué importa! —dijo el otro hombre—. El dragón puede olermos a kilómetros de distancia. Dios, hace frío. Quisiera estar en el castillo.

—Es la muerte, no el sueño, lo que buscamos...

—¿Por qué? ¿Por qué? ¡El dragón nunca entra en el pueblo!

—¡Cállate, tonto! Devora a los hombres que viajan solos desde nuestro pueblo al pueblo vecino.

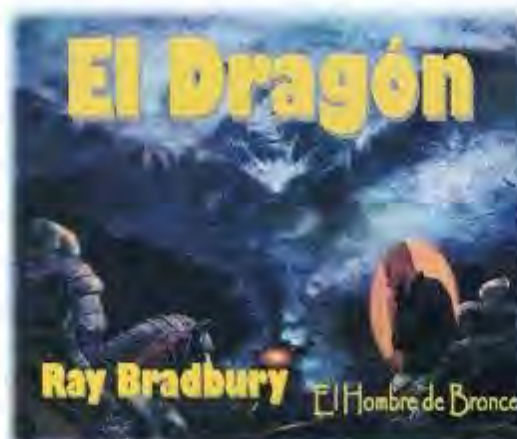
—¡Que se los devore y que nos deje llegar a casa!

—¡Espera, escucha!

Los dos hombres se quedaron quietos.

Aguardaron largo tiempo, pero solo sintieron el temblor nervioso de la piel de los caballos, como tambores de terciopelo negro que repicaban en las argollas de plata de los estribos, suavemente, suavemente.

—Ah... —el segundo hombre suspiró—. Qué tierra de pesadillas. Todo sucede aquí. Alguien apaga el sol; es de noche. Y entonces, y *entonces*, ¡oh, Dios, ¡escucha! Este dragón, dicen que tiene ojos de fuego, y un





DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



aliento de gas blanquecino; se le ve arder a través de los páramos oscuros. Corre echando rayos y azufre, quemando el pasto. Las ovejas aterradas, enloquecen y mueren. Las mujeres dan a luz criaturas monstruosas. La furia del dragón es tan inmensa que los muros de las torres se conmueven y vuelven al polvo. Las víctimas, a la salida del Sol, aparecen dispersas aquí y allá, sobre los cerros. ¿Cuántos caballeros, pregunto yo, habrán perseguido a este monstruo y habrán fracasado, como fracasaremos también nosotros?

—¡Suficiente, te digo!

—¡Más que suficiente! Aquí, en esta desolación, ni siquiera sé en qué año estamos.

—Novecientos años después de Navidad.

—No, no —murmuró el segundo hombre con los ojos cerrados—. En este páramo no hay Tiempo, hay solo Eternidad. Pienso a veces que, si volviéramos atrás, el pueblo habría desaparecido, la gente no habría nacido todavía, las cosas estarían cambiadas, los castillos no tallados aún en las rocas, los maderos no cortados aún en los bosques; no preguntes cómo sé; el páramo sabe y me lo dice. Y aquí estamos los dos, solos, en la comarca del dragón de fuego. ¡Que Dios nos ampare!



—¡Si tienes miedo, ponte tu armadura!

—¿Para qué? El dragón sale de la nada; no sabemos dónde vive. Se desvanece en la niebla; quién sabe a dónde va. Ay, vistamos nuestra armadura, moriremos ataviados.

Enfundado a medias en el corselete de plata, el segundo hombre se detuvo y volvió la cabeza.

En el extremo de la oscura campiña, henchido de noche y de nada, en el corazón mismo del páramo, sopló una ráfaga arrastrando ese polvo de los relojes que usaban polvo para contar el tiempo. En el corazón del viento nuevo había soles negros y un millón de hojas carbonizadas, caídas de un árbol



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



otoñal, más allá del horizonte. Era un viento que fundía paisajes, modelaba los huesos como cera blanda, enturbiaba y espesaba la sangre, depositándola como barro en el cerebro. El viento era mil almas moribundas, siempre confusas y en tránsito, una bruma en una niebla de la oscuridad; y el sitio no era sitio para el hombre y no había año ni hora, sino solo dos hombres en un vacío sin rostro de heladas súbitas, tempestades y truenos blancos que se movían por detrás de un cristal verde; el inmenso ventanal descendente, el relámpago. Una ráfaga de lluvia anegó la hierba; todo se desvaneció y

no hubo más que un susurro sin aliento y los dos hombres que aguardaban a solas con su propio ardor, en un tiempo frío.

—Mira... —murmuró el primer hombre—. Oh, mira, *allá...*

A kilómetros de distancia, precipitándose, un cántico y un rugido: el dragón. Los hombres vistieron las armaduras y montaron los caballos, en silencio. Un monstruoso ronquido quebró la medianoche desierta, y el dragón, rugiendo, se acercó y se acercó todavía más. La deslumbrante mirada amarilla apareció de pronto en lo alto de un cerro, y en seguida, desplegando un cuerpo oscuro, lejano, impreciso, pasó por encima del cerro y se hundió en un valle.

—¡Pronto!

Espolearon las cabalgaduras hasta un claro.

—¡Por aquí pasa!

Los guanteletes empuñaron las lanzas y las vísceras cayeron sobre los ojos de los caballos.

—¡Señor!

—Sí; invoquemos su nombre.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



En ese instante, el dragón rodeó un cerro. El monstruoso ojo ambarino se clavó en los hombres, iluminando las armaduras con destellos y resplandores bermejos. Hubo un terrible alarido quejumbroso, y con ímpetu demoledor, la bestia prosiguió su carrera.

—¡Dios misericordioso!

La lanza golpeó bajo el ojo amarillo sin párpado y el hombre voló por el aire. El dragón se le abalanzó, lo derribó, lo aplastó y el hombre negro lanzó al otro jinete a unos treinta metros de distancia, contra la pared de una roca. Gimiendo, gimiendo siempre, el dragón pasó, vociferando, todo fuego alrededor y debajo: un sol rosado, amarillo, naranja, con plumones suaves de humo enneguecedor.

—¿Viste? —gritó una voz—. ¿No te lo había dicho?

—¡Sí! ¡Sí! ¡Un caballero con armadura! ¡Lo atropellamos!

—¿Vas a detenerte?

—Me detuve una vez; no encontré nada. No me gusta detenerme en este páramo. Me pone la carne de gallina. No sé qué siento.

—Pero atropellamos *algo*.

—El tren silbó un buen rato; el hombre no se movió.

Una ráfaga de humo dividió la niebla.

—Llegaremos a Stokel a horario. Más carbón, ¿eh, Fred?

Un nuevo silbido, que desprendió el rocío del cielo desierto. El tren nocturno, de fuego y furia, entró en un barranco, trepó por una ladera y se perdió a lo lejos sobre la tierra helada, hacia el norte, desapareciendo para siempre y dejando un humo negro y un vapor que pocos minutos después se disolvieron en el aire quieto.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

“EXPLORANDO LAS DESIGUALDADES SOCIALES A TRAVÉS DEL CUENTO 'EL ZAPATERO Y EL DIABLO'”

I. DATOS GENERALES

Área	Comunicación
Duración	90' minutos
Grado	2°
Docente del área	Lic. Mirian Eulalia Higuera Lloclla
Fecha	30 de octubre del 2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Analizar críticamente el cuento "El zapatero y el diablo" de Antón Chéjov, reflexionar sobre las desigualdades sociales y expresar opiniones de manera oral en una tertulia literaria.			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. - Interpreta el sentido del texto oral relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, identificando el tema, propósito e ideas principales para clasificar, sintetizar y concluir sobre lo escuchado.	Participación activa en la tertulia literaria, demostrando comprensión del texto, capacidad de análisis crítico y expresión oral clara y coherente.	Rúbrica de evaluación para la participación en la tertulia literaria

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
“GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA”	- Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para alcanzar las metas de aprendizaje.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES DEMOSTRABLES
Interculturalidad	Justicia y Diálogo intercultural	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde. Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.
Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.
Orientación al bien común	Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias didácticas / Inicio (10 minutos)
Inicio	Saludo y bienvenida: La docente saluda a los estudiantes y elaboran junto con ellos los acuerdos de convivencia y lo aprueban bajo consenso. Estos acuerdos de convivencia ayudarán a que se logre el propósito de la sesión de aprendizaje. Motivación: La docente muestra imágenes que contrasten la riqueza y la pobreza, preguntando a los estudiantes qué observan y qué sentimientos les generan. Recojo de saberes previos: La docente plantea las siguientes preguntas: ¿Qué saben sobre las desigualdades sociales? ¿Cómo creen que afectan a las personas? Conflicto cognitivo: La docente plantea: "¿Creen que la literatura puede ser una herramienta para reflexionar sobre problemas sociales? ¿Por qué?" Propósito de la sesión: La docente anuncia el propósito de la sesión: Analizarán críticamente el cuento "El zapatero y el diablo" de Antón Chéjov, reflexionando sobre las desigualdades sociales y expresando sus opiniones de manera oral en una tertulia literaria.
	Desarrollo (35 minutos)
Desarrollo	- La docente explica brevemente la dinámica de la tertulia literaria y sus objetivos. Se realiza una lectura en voz alta del texto "El zapatero y el diablo" de Antón Chéjov. - Los estudiantes tienen unos minutos para releer el texto individualmente y seleccionar un párrafo o idea que les haya llamado la atención. - Se designan a dos estudiantes que harán el papel de moderador - Se inicia la tertulia: - Los estudiantes comparten por turnos el párrafo seleccionado y explican por qué lo eligieron. - Se fomenta el diálogo y la discusión sobre los temas que surjan, como: - Las desigualdades sociales representadas en el cuento - Los sentimientos y motivaciones del protagonista



**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY**



	• La crítica social que hace Chéjov • La relevancia de estos temas en la actualidad
	Cierre (5 minutos)
Cierre	Metacognición La docente pide a los estudiantes que reflexionen sobre su participación en la tertulia: • ¿Qué aprendiste sobre las desigualdades sociales a través de este cuento? • ¿Cómo te sentiste al expresar tus ideas sobre este tema? • ¿Qué aspectos de tu expresión oral crees que puedes mejorar? Evaluación La docente utiliza la rúbrica de evaluación para valorar la participación de los estudiantes durante la tertulia. Se proporciona retroalimentación general sobre la actividad y se destacan los puntos fuertes de la discusión.

IV. TAREA DOMICILIARIA

La docente indica a los estudiantes leer el texto narrativo titulado "La mujer canario y el origen del maíz" para la siguiente tertulia literaria.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Laptop
Proyector
Imágenes
Ficha de lectura



 Prof. Marcia Oros Peña
 C.M. 1031039046
 DIRECTOR

V°B° DIRECTOR


 Dirección Regional de Educación Apurímac
 UGEL ABANCAY
 Prof. Melitón Quispe Arce
 COORDINADOR PEDAGÓGICO
 CCPa. No. 3113

V°B°COORD. PEDAG.



DOCENTE



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



EL ZAPATERO Y EL DIABLO (05)

Antón Chéjov

Era la víspera de Navidad, María llevaba ya un buen rato roncando sobre la estufa y en la lamparilla había ardido ya todo el petróleo, pero Fiódor Nilov seguía trabajando. Lo habría dejado hacía tiempo y se habría marchado a la calle, pero un cliente en el callejón Kolokolni, que le había encargado unos empeines para sus botas dos semanas antes, había ido a verle el día anterior, le había insultado y le había ordenado que acabara sin falta el trabajo antes del servicio matinal.

—¡Vaya una vida! —rezongaba Fiódor mientras trabajaba—. Algunas personas llevan ya un buen rato durmiendo, otras pasándose bien, y yo aquí trabajando como una mula, cosiendo para el primero que llega... Para no quedarse dormido, cogía de vez en cuando una botella que había debajo de la mesa y bebía, sacudiendo la cabeza después de cada trago y diciendo en voz alta:

—Que alguien me explique por qué mis clientes se divierten mientras ¿yo tengo que coser para ellos. ¿Acaso porque ellos tienen dinero y yo soy pobre? Odiaba a todos sus clientes, especialmente al que vivía en el callejón Kolokolni. Era un hombre de aspecto sombrío, con el pelo largo, tez amarillenta, grandes lentes azules y voz ronca. Tenía un apellido alemán impronunciable. Nadie parecía saber cuál era su profesión ni en qué se ocupaba. Dos semanas antes, cuando Fiódor fue a su casa a tomarle las medidas, lo había encontrado sentado en el suelo, machacando alguna cosa en un mortero. Antes de que Fiódor tuviera tiempo de saludarlo, el contenido del mortero relampagueó y empezó a despedir una llama roja y brillante, se levantó un olor a azufre y a plumas quemadas y toda la habitación se llenó de un espeso





humo de color rosa que hizo a Fiódor es tornudar cinco veces. De camino a casa, pensaba: «Nadie que tenga temor de Dios podría ocuparse de esas tareas».

Cuando la botella se quedó vacía, Fiódor puso las botas sobre la mesa y se quedó pensativo. Apoyó la pesada cabeza en el puño y se hundió en consideraciones sobre su pobreza, sobre su vida triste y sombría. Luego pasó a ocuparse de los ricos, de sus grandes casas, de sus coches y de sus billetes de cien rublos... ¡Qué bien estaría si las casas de esos malditos ricos se vinieran abajo, sus caballos se murieran y sus abrigos y gorros de piel se desgastaran! ¡Qué bien estaría si los ricos poco a poco se volvieran pobres y no tuvieran nada para comer, y él, un pobre zapatero, se convirtiera en un hombre adinerado y se pavoneara ante un zapatero pobre la víspera de Navidad! Fiódor ocupó algunos minutos en esas ensoñaciones, pero de pronto se acordó de su tarea y abrió los ojos.



«¡En qué estoy pensando! —pensó, contemplando las botas—. Hace tiempo que he terminado el trabajo y sin embargo sigo aquí sentado. ¡Tengo que llevárselas al cliente!». Envolvió el calzado en un pañuelo rojo, se puso el abrigo y salió a la calle. Caía una nieve fina y pesada que punzaba su rostro como agujas.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



Hacia frío, reinaba la oscuridad y el suelo estaba resbaladizo. Las farolas de gas despedían una luz opaca; en toda la calle, por alguna razón, había tal olor a petróleo que Fiódor se vio obligado a toser y carraspear. En una y otra dirección pasaban hombres pudientes en sus carruajes, todos ellos con un jamón y una botella de vodka. Desde los coches y los trineos ricas señoritas miraban a Fiódor, le sacaban la lengua y le gritaban entre sonrisas:

—¡Un mendigo! ¡Un mendigo! Detrás de él caminaban algunos estudiantes, oficiales, mercaderes y generales, y todos le insultaban:

—¡Borracho! ¡Borracho! ¡Zapatero sin Dios! ¡No crees más que en tus suelas! ¡Mendigo!

Todo eso era ofensivo, pero Fiódor guardó silencio y se limitó a escupir. Cuando se encontró con Kuzmá Lebedkin, un maestro zapatero natural de Varsovia, este le dijo:

—Yo me he casado con una mujer rica y en mi taller trabajan aprendices. Pero tú eres pobre y no tienes nada que llevarte a la boca. Fiódor no se contuvo y se lanzó tras él. Le estuvo persiguiendo hasta que llegó al callejón Kolokolni. Su cliente vivía en la cuarta casa contando desde la esquina, en un apartamento situado en la planta más alta. Para llegar hasta allí había que atravesar un patio largo y oscuro, luego subir por una escalera muy alta y resbaladiza que se tambaleaba [...]



Recuperado de Antología Literaria 2º



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

“EXPLORANDO EMOCIONES Y REALIDADES A TRAVÉS DEL CUENTO ‘ES QUE SOMOS MUY POBRES’ ”

I. DATOS GENERALES

Área	Comunicación
Duración	90' minutos
Grado	2°
Docente del área	Lic. Mirian Eulalia Higuera Lloclla
Fecha	13 de noviembre del 2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

PROPOSITO DE LA SESIÓN:	Analizar el cuento "Es que somos muy pobres" de Juan Rulfo, interpretando su contenido, reflexionando sobre sus temas centrales y expresando sus opiniones de manera oral en una tertulia literaria.			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido, vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. - Reflexiona y evalúa textos orales considerando su adecuación, coherencia y cohesión, así como la pertinencia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, valorando la diversidad lingüística según contextos socioculturales.	Participación activa en la tertulia literaria, expresando ideas, opiniones y reflexiones sobre el cuento de manera clara y fundamentada.	Rúbrica de evaluación para la participación en la tertulia literaria.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
“GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA”	- Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para alcanzar las metas de aprendizaje.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES DEMOSTRABLES
Interculturalidad	Justicia y Diálogo intercultural	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde. Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.
Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.
Orientación al bien común	Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias didácticas / Inicio (10 minutos)
Inicio	Saludo y bienvenida: La docente saluda a los estudiantes y elaboran junto con ellos los acuerdos de convivencia y lo aprueban bajo consenso. Estos acuerdos de convivencia ayudarán a que se logre el propósito de la sesión de aprendizaje. Motivación: La docente muestra imágenes relacionadas con la pobreza rural y desastres naturales, preguntando a los estudiantes qué emociones les generan estas imágenes. Recojo de saberes previos: La docente plantea las siguientes preguntas: ¿Qué saben sobre Juan Rulfo? ¿Han leído alguna de sus obras? Conflicto cognitivo: La docente plantea: "¿Cómo creen que la pobreza y los desastres naturales pueden afectar a una familia? ¿Qué consecuencias pueden tener en la vida de los jóvenes?" Propósito de la sesión: La docente anuncia el propósito de la sesión: Los estudiantes analizarán el cuento "Es que somos muy pobres" de Juan Rulfo, interpretando su contenido, reflexionando sobre sus temas centrales y expresando sus opiniones de manera oral en una tertulia literaria.
	Desarrollo (35 minutos)
Desarrollo	- La docente presenta brevemente a Juan Rulfo y el contexto de su obra. - Se realiza una lectura compartida del cuento "Es que somos muy pobres". - El docente explica la dinámica de la tertulia literaria: - Los estudiantes compartirán sus interpretaciones y opiniones sobre el texto. - Deberán respetar los turnos de habla y escuchar activamente a sus compañeros. - Se fomentará el diálogo y el intercambio de ideas. - Se designa a dos estudiantes para que cumplan el papel de moderador, cada uno en un tiempo determinado. - Se inicia la tertulia con preguntas guía: ¿Cuál es el tema central del cuento? ¿Qué simboliza la vaca para la familia, especialmente para Tacha? ¿Cómo se representa la pobreza en el relato? ¿Qué opinan sobre la visión que tiene el padre respecto al futuro de sus hijas? ¿Cómo interpretan el final del cuento? - El docente modera la discusión, promoviendo la participación de todos los estudiantes y profundizando en sus respuestas.



**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY**



Cierre (5 minutos)	
Cierre	Metacognición
	La docente pide a los estudiantes que reflexionen sobre su participación en la tertulia:
	• ¿Qué aprendieron del cuento y de la discusión? • ¿Cómo se sintieron al expresar sus ideas en la tertulia? • ¿Qué aspectos de su participación oral creen que pueden mejorar?
	Evaluación
	La docente evalúa la participación de los estudiantes utilizando la rúbrica previamente establecida.
	Se proporciona retroalimentación general sobre la calidad de las intervenciones y el desarrollo de la tertulia.

IV. TAREA DOMICILIARIA

La docente indica a los estudiantes leer el texto narrativo titulado "El duende de la tormenta" para la siguiente tertulia literaria.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Laptop
Proyector
Imágenes
Ficha de lectura



Prof. Marcial Oroz Peña
C.M. 1031039046
DIRECTOR

V°B° DIRECTOR



Dirección Regional de Educación Apurímac
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
Prof. Melitón Quispe Arce
COORDINADOR PEDAGÓGICO
C.C.P.E. N.º 3115

V°B°COORD. PEDAG.

[Signature]

DOCENTE



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



ES QUE SOMOS MUY POBRES (07)

JUAN RULFO



Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajárenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder, aunque fuera un manojo; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejabán, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río.

El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa. Pero después me volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño.

Cuando me levanté, la mañana estaba llena de nublazones y parecía que había seguido lloviendo sin parar. Se notaba en que el ruido del río era más fuerte y se oía más cerca... Se oía, como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta.

A la hora en que me fui a asomar, el río ya había perdido sus orillas. Iba subiendo poco a poco por la calle real, y estaba metiéndose a toda prisa en la casa de esa mujer que le dicen *la Tambora*. El chapaleo del agua se oía al entrar por el corral y al salir en grandes chorros por la puerta. *La Tambora* iba y venía caminando por lo que era ya un pedazo de río, echando a la calle sus gallinas para que se fueran a esconder a algún lugar donde no les llegara la corriente.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



Y por otro lado, por donde está el recodo, el río se debía de haber llevado, quién sabe desde cuándo, el tamarindo que estaba en el solar de mi tía Jacinta, porque ahora ya no se ve ningún tamarindo. Era el único que había en el pueblo, y por eso nomás la gente se da cuenta de que la creciente esta que vemos es la más grande de todas las que ha bajado el río en muchos años.

Mi hermana y yo volvimos a ir por la tarde a mirar aquel amontonadero de agua que cada vez se hace más espesa y oscura y que pasa ya muy por encima de donde debe estar el puente. Allí nos estuvimos horas y horas sin cansarnos viendo la cosa aquella. Después nos subimos por la barranca, porque queríamos oír bien lo que decía la gente, pues abajo, junto al río, hay un gran ruidazal y solo se ven las bocas de muchos que se abren y se cierran y como que quieren decir algo; pero no se oye nada. Por eso nos subimos por la barranca, donde también hay gente mirando el río y contando los perjuicios que ha hecho. Allí fue donde supimos que el río se había llevado a *la Serpentina*, la vaca esa que era de mi hermana Tacha porque mi papá se la regaló para el día de su cumpleaños y que tenía una oreja blanca y otra colorada y muy bonitos ojos.



No acabo de saber por qué se le ocurriría a *la Serpentina* pasar el río este, cuando sabía que no era el mismo río que ella conocía de a diario. *La Serpentina* nunca fue tan atarantada. Lo más seguro es que ha de haber venido dormida para dejarse matar así nomás por nomás. A mí muchas veces me tocó despertarla cuando le abría la puerta del corral, porque si no, de su cuenta, allí se hubiera estado el día entero con los ojos cerrados, bien quieta y suspirando, como se oye suspirar a las vacas cuando duermen.

Y aquí ha de haber sucedido eso de que se durmió. Tal vez se le ocurrió despertar al sentir que el agua pesada le golpeaba las costillas. Tal vez entonces se asustó y trató de regresar; pero al volverse se encontró entreverada y acalabrada entre aquella agua negra y dura como tierra corrediza. Tal vez bramó pidiendo que le ayudaran. Bramó como solo Dios sabe cómo.

Yo le pregunté a un señor que vio cuando la arrastraba el río si no había visto también al becerrito que andaba con ella. Pero el hombre dijo que no sabía si lo había visto. Solo dijo que la vaca manchada pasó patas arriba muy cerquita de donde él estaba y que allí dio una voltereta y luego no volvió a ver ni los cuernos ni las patas ni ninguna señal de vaca. Por el río rodaban muchos troncos de árboles con todo y



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



raíces y él estaba muy ocupado en sacar leña, de modo que no podía fijarse si eran animales o troncos los que arrastraba.

Nomás por eso, no sabemos si el becerro está vivo, o si se fue detrás de su madre río abajo. Si así fue, que Dios los ampare a los dos.



La apuración que tienen en mi casa es lo que pueda suceder el día de mañana, ahora que mi hermana Tacha se quedó sin nada. Porque mi papá con mucho trabajo había conseguido a *la Serpentina* desde que era una vaquilla, para dársela a mi hermana, con el fin de que ella tuviera un capitalito y no se fuera a ir de piruja como lo hicieron mis otras dos hermanas las más grandes.

Según mi papá, ellas se habían echado a perder porque éramos muy pobres en mi casa y ellas eran muy

retobadas. Desde chiquillas ya eran rezongonas. Y tan luego que crecieron les dio por andar con hombres de lo peor, que les enseñaron cosas malas. Ellas aprendieron pronto y entendían muy bien los chiflidos, cuando las llamaban a altas horas de la noche. Después salían hasta de día. Iban cada rato por agua al río y a veces, cuando uno menos se lo esperaba, allí estaban en el corral, revolcándose en el suelo, todas encueradas y cada una con un hombre trepado encima.

Entonces mi papá las corrió a las dos. Primero les aguantó todo lo que pudo; pero más tarde ya no pudo aguantarlas más y les dio carrera para la calle. Ellas se fueron para Ayutla o no sé para dónde; pero andan de pirujas.

Por eso le entra la mortificación a mi papá, ahora por la Tacha, que no quiere vaya a resultar como sus otras dos hermanas, al sentir que se quedó muy pobre viendo la falta de su vaca, viendo que ya no va a tener con qué entretenerse mientras le da por crecer y pueda casarse con un hombre bueno, que la pueda querer para siempre. Y eso ahora va a estar difícil. Con la vaca era distinto, pues no hubiera faltado quien se hiciera el ánimo de casarse con ella, solo por llevarse también aquella vaca tan bonita.

La única esperanza que nos queda es que el becerro esté todavía vivo. Ojalá no se le haya ocurrido pasar el río detrás de su madre. Porque si así fue, mi hermana Tacha está tantito así de retirado de hacerse piruja. Y mamá no quiere.

Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo, cuando en su familia, desde su abuela para acá, nunca ha habido gente mala. Todos fueron criados en el temor de Dios



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



y eran muy obedientes y no le cometían irreverencias a nadie. Todos fueron por el estilo. Quién sabe de dónde les vendría a ese par de hijas suyas aquel mal ejemplo. Ella no se acuerda. Le da vuelta a todos sus recuerdos y no ve claro dónde estuvo su mal o el pecado de nacerle una hija tras otra con la misma mala costumbre. No se acuerda. Y cada vez que piensa en ellas, llora y dice: «Que Dios las ampare a las dos».

Pero mi papá alega que aquello ya no tiene remedio. La peligrosa es la que queda aquí, la Tacha, que va como palo de ocote crece y crece y que ya tiene unos comienzos de senos que prometen ser como los de sus hermanas: puntiagudos y altos y medio alborotados para llamar la atención.

—Sí —dice—, le llenará los ojos a cualquiera donde quiera que la vean. Y acabará mal; como que estoy viendo que acabará mal. Esa era la mortificación de mi papá.



Y Tacha llora al sentir que su vaca no volverá porque se la ha matado el río. Está aquí, a mi lado, con su vestido color de rosa, mirando el río desde la barranca y sin dejar de llorar. Por su cara corren chorretes de agua sucia como si el río se hubiera metido dentro de ella.

Yo la abrazo tratando de consolarla, pero ella no entiende. Lloro con más ganas. De su boca sale un ruido semejante al que se arrastra por las orillas del río, que la hace temblar y sacudirse todita, y, mientras, la creciente sigue subiendo. El sabor a podrido que viene de allá salpica la cara mojada de Tacha y los dos pechitos de ella se mueven de arriba abajo, sin parar, como si de repente comenzaran a hincharse para empezar a trabajar por su perdición.

Recuperado de Antología Literaria 2^a



**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09
“DIALOGANDO SOBRE TRADICIONES ORALES: LA JOVEN, EL JOVEN, LA SUEGRA Y LAS ALPACAS”**

I. DATOS GENERALES

Área	Comunicación
Duración	90' minutos
Grado	2°
Docente del área	Lic. Mirian Eulalia Higuera Lloclla
Fecha	27 de noviembre del 2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Analizar y discutir oralmente la tradición oral "La joven, el joven, la suegra y las alpacas" para desarrollar sus habilidades de expresión oral y pensamiento crítico.			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto. - Explica puntos de vista, contradicciones, sesgos, figuras retóricas, motivaciones y evolución de personajes, relacionándolos con el sentido global del texto, su experiencia y el contexto sociocultural.	Participación activa en la tertulia literaria, expresando ideas, opiniones y reflexiones sobre el texto de manera clara y coherente.	Rúbrica de evaluación para la participación en la tertulia literaria.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
“GESTIONA APRENDIZAJE MANERA AUTÓNOMA”	- Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para alcanzar las metas de aprendizaje.



**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY**



ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES DEMOSTRABLES
Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.
Inclusivo o atención a la diversidad	Respeto por las diferencias. Equidad en la enseñanza	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura Superación personal	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias didácticas / Inicio (10 minutos)
Inicio	Saludo y bienvenida: La docente saluda a los estudiantes y elaboran junto con ellos los acuerdos de convivencia y lo aprueban bajo consenso. Estos acuerdos de convivencia ayudarán a que se logre el propósito de la sesión de aprendizaje. Motivación: La docente muestra imágenes de alpacas y paisajes andinos, preguntando a los estudiantes qué saben sobre estos animales y su importancia en la cultura andina. Recojo de saberes previos: La docente plantea las siguientes preguntas: ¿Conocen alguna historia o leyenda sobre alpacas? ¿Qué papel juegan estos animales en las tradiciones de la sierra? Conflicto cognitivo: La docente plantea: "¿Creen que los animales pueden tener un origen mágico o sagrado? ¿Por qué algunas culturas consideran a ciertos animales como seres especiales?" Propósito de la sesión: La docente anuncia el propósito de la sesión: Analizarán y discutirán la tradición oral "La joven, el joven, la suegra y las alpacas" para desarrollar sus habilidades de expresión oral y pensamiento crítico.
	Desarrollo (35 minutos)
Desarrollo	- La docente introduce la lectura "La joven, el joven, la suegra y las alpacas" y explica la dinámica de la tertulia literaria. - Los estudiantes leen el texto de manera individual (10 minutos). - La docente organiza a los estudiantes en círculo para iniciar la tertulia literaria. - Dos estudiantes moderan la tertulia, planteando preguntas para guiar la discusión: ¿Cuál es el tema principal de esta tradición oral? ¿Qué simbolizan las alpacas "Khuya" en la historia? ¿Cómo interpretan el hecho de que el hijo de la joven fuera una rana? ¿Qué opinan sobre la actitud de la madre de la joven? ¿Qué relación encuentran entre esta historia y las creencias sobre la naturaleza en la cultura andina? ¿Qué mensaje o enseñanza creen que transmite esta tradición oral? - La docente fomenta la participación de todos los estudiantes, asegurándose de que expresen sus ideas de manera clara y respetuosa.



**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY**



	f) La docente guía a los estudiantes para que establezcan conexiones entre la historia y sus propias experiencias o conocimientos sobre tradiciones orales.
	Cierre (5 minutos)
Cierre	Metacognición La docente pide a los estudiantes que reflexionen sobre su participación en la tertulia: • ¿Qué aprendieron de esta tradición oral? • ¿Cómo se sintieron al expresar sus ideas? • ¿Qué les resultó más difícil al momento de participar? Evaluación La docente evalúa la participación de los estudiantes utilizando la rúbrica previamente preparada, considerando aspectos como la claridad de expresión, la profundidad de las reflexiones y el respeto hacia las opiniones de los demás.

IV. TAREA DOMICILIARIA
La docente indica a los estudiantes leer el texto narrativo titulado "El regreso del brujo" para la siguiente tertulia literaria.
V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
Laptop Proyector Imágenes Ficha de lectura



Prof. Marcial Ordoñez Peña
C.M. 1231039046
DIRECTOR

V°B° DIRECTOR



Prof. Melitón Quispe Arce
COORDINADOR PEDAGÓGICO
C.C.P.E. Nro. 3113

V°B°COORD. PEDAG.



DOCENTE



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



LA JOVEN, EL JOVEN, LA SUEGRA Y LAS ALPACAS (09)

Tradición oral de Caylloma, narrada por Alejo Maque Capira

Hace mucho tiempo vivía en una estancia una joven que tenía una cantidad enorme de alpacas. Vivía sola con su mamá, no tenía esposo. Tenía un vecino que a su vez era un joven soltero.



La madre de esta joven era una mujer muy mala y de ninguna manera quería que la joven se casara.

Un día, el joven vecino —que era un pobre campesino que pasteaba animales ajenos— se conoció con la joven mientras pasteaban los animales. Allí deseó que la joven fuera su mujer. Así, empezaron a amarse a escondidas y la joven quedó embarazada.

Bueno, ¿pero por qué esta joven poseía esa cantidad tan grande de alpacas? Por lo siguiente: del lugar denominado «Mama-Qucha»² salieron, destinadas para esa joven, unas alpacas sagradas, llamadas «Khuya». Y también le fue enviado a la joven un hermoso tamborcito o caja. Mientras las pasteaba, al tocar la joven ese instrumento, las alpacas «Khuyas» se reproducían enormemente. La Mama-Qucha también habría ordenado, siendo que la joven ya tenía hombre, que el hijo que tuviera fuese una rana.

Así, la joven dio a luz una rana. El niño-rana no debía ser visto ni por el joven ni por la madre de ella.

Una vez que dio a luz ya no salía a pastear, sino permanecía todo el día en la casa cuidando a su hijo-rana. Por otro lado, el joven comenzó a hacer continuos viajes. Y las alpacas, por sí mismas, salían de los corrales donde dormían, y sin que nadie les ordene iban a comer a los bofedales. Cuando atardecía, la joven tocaba su instrumento que sonaba «tin, tin, tin». Al escucharlo, las alpacas por ellas mismas se reunían y regresaban en tropel a los sitios donde dormían.





DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



La mamá de la joven, que vivía en otra casa, ya sabía que su hija se había juntado con ese muchacho y también que había quedado embarazada, aunque no la vio dar a luz. Como ya no veía a su hija pensó:

«¿Por qué será que mi hija ya no sale a pastear? ¡Tanto se habrá encariñado con su hijo que está todo el día cuidándolo en la casa!». Pensando esto, un día la engañó:

—¡Oye, hija! ¡Los ladrones están arreando a las alpacas! —le dijo. Al escuchar esto, la joven se apuró para ir ver a las alpacas; a su hijo lo envolvió con cariño en una manta y lo dejó en la casa.

Mientras, la madre de la joven entró a la casa a ver al niño. Al desenvolver la manta encontró una rana, entonces la mató aplastándola con una piedra.



Cuando las alpacas supieron la muerte de la rana, todas se fueron a la Mama-Qucha. Así, de la misma forma como salieron, desaparecieron allí. La joven, tras eso, desapareció igualmente en la Laguna-Madre siguiendo a las alpacas. También los manantiales de los bofedales se secaron. Y se dice que, por eso, ahora llueve poco.

Hay unas pocas creencias que guardan muchos secretos acerca de la vida de las alpacas. Si desaparecieran, también desaparecerían las mismas alpacas.

Así como este, hay bastantes cuentos tanto sobre alpacas, como personas, como ranas.

Recuperado de Antología Literaria I°



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

TERMINANDO DE TERTULIA SOBRE EL "HOMBRE SIN CABEZA"

I. DATOS GENERALES

Área	Comunicación
Duración	90' minutos
Grado	2°
Docente del área	Lic. Mirian Eulalia Higuera Lloclla
Fecha	18 de diciembre del 2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Analizar y discutir oralmente el relato "EL HOMBRE SIN CABEZA", reflexionando sobre las tradiciones orales y su importancia cultural.			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. - Interpreta el sentido del texto oral relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, identificando el tema, propósito y estrategias discursivas para clasificar, sintetizar y concluir sobre lo escuchado.	Participación activa en la tertulia literaria, expresando ideas, opiniones y reflexiones sobre el cuento de manera clara y coherente.	Rúbrica de evaluación de participación en tertulia literaria

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
"GESTIONA APRENDIZAJE MANERA AUTÓNOMA"	- Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para alcanzar las metas de aprendizaje.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES DEMOSTRABLES
Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.
Inclusivo o atención a la diversidad	Respeto por las diferencias. Equidad en la enseñanza	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia. Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura Superación personal	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias didácticas / Inicio (10 minutos)
Inicio	Saludo y bienvenida: La docente saluda a los estudiantes y elaboran junto con ellos los acuerdos de convivencia y lo aprueban bajo consenso. Estos acuerdos de convivencia ayudarán a que se logre el propósito de la sesión de aprendizaje. Motivación: La docente muestra imágenes relacionadas con el género de terror (casa embrujada, sombras, escritor trabajando de noche) y pregunta a los estudiantes qué emociones les evocan. Recojo de saberes previos: La docente plantea las siguientes preguntas: ¿Qué características tiene un cuento de terror? ¿Han leído alguno? ¿Cuál? Conflicto cognitivo: La docente plantea: "¿Creen que un escritor de cuentos de terror puede verse afectado por sus propias historias? ¿Por qué?" Propósito de la sesión: La docente anuncia el propósito de la sesión: Analizarán y discutirán oralmente el cuento "El hombre sin cabeza" a través de una tertulia literaria, desarrollando su expresión oral y pensamiento crítico.
	Desarrollo (35 minutos)
Desarrollo	- La docente explica brevemente la dinámica de la tertulia literaria y sus reglas básicas. - Se realiza una lectura en voz alta del cuento "El hombre sin cabeza", donde cada estudiante lee un párrafo en voz alta. - Después de la lectura, dos estudiantes voluntarios cumplen el rol de moderador, por un tiempo determinado cada uno y finaliza siendo moderadora la docente. Se inicia la tertulia con preguntas guía: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuáles son los elementos de terror presentes en la historia? ¿Cómo describirían al protagonista, Luis Lotman? ¿Qué opinan sobre el final del cuento? - Los estudiantes participan compartiendo sus ideas, opiniones y reflexiones sobre el cuento. - El docente modera la discusión, asegurando que todos tengan la oportunidad de participar y promoviendo el respeto por las opiniones de los demás. - Se anima a los estudiantes a hacer conexiones entre el cuento y sus propias experiencias o conocimientos



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



	previos.
	Cierre (5 minutos)
Cierre	Metacognición La docente pide a los estudiantes que reflexionen sobre su participación en la tertulia: • ¿Qué aprendimos hoy sobre los cuentos de terror? • ¿Cómo nos sentimos al expresar nuestras ideas en la tertulia? • ¿Qué fue lo más desafiante de participar en la discusión? Evaluación La docente utiliza la rúbrica de evaluación para valorar la participación de los estudiantes en la tertulia literaria. Se proporciona retroalimentación general sobre las intervenciones y se destacan los puntos fuertes de la discusión.

IV. TAREA DOMICILIARIA
V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
Laptop Proyector Imágenes Ficha de lectura

Prof. Marcial Qros Peña
C.M. 1031039046
DIRECTOR

V°B° DIRECTOR

Prof. Melitón Quispe Arce
COORDINADOR PEDAGÓGICO
C.C.P.E. N° 3115

V°B°COORD. PEDAG.

DOCENTE



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY



EL HOMBRE SIN CABEZA (12)

Un escritor de cuentos de terror llamado Luis Lotman solía trabajar hasta altas horas de la noche. La vieja casa de aspecto fantasmal en la que vivía le inspiraba historias en las que inocentes personas, distraídas en sus quehaceres, de pronto conocían el horror de enfrentar lo sobrenatural.



Los cuentos de terror suelen tener dos protagonistas: uno que es víctima y testigo, y otro que encarna el mal. El "malo" puede ser un muerto que regresa a la vida, un fantasma capaz de apoderarse de la mente de un pobre mortal, alguna criatura de otro mundo que trata de ocupar un cuerpo que no es el suyo o un hechicero con poderes diabólicos. Un escritor sentado en su sillón frente a una computadora a medianoche, en una enorme casa que solo él habita, se parece bastante a las indefensas personas que de pronto se ven envueltas en esas situaciones de horror.



El cuento que esa noche intentaba crear Luis Lotman trataba sobre un muerto que, al cumplirse cien años de su muerte, regresaba a la antigua casa donde lo habían asesinado. El muerto regresaba con un cometido: vengarse de quien lo había matado. ¿Cómo podía vengarse de quien también estaba muerto? El muerto del cuento se iba a vengar de un descendiente de su asesino. Para dotar al cuento de detalles realistas, al escritor se le ocurrió describir su propia casa. Tomó un cuaderno, apagó las luces y recorrió el caserón llevando unas velas encendidas. La casa del escritor era un antiquísimo caserón heredado de un tío, hermano de su padre, muerto de un modo macabro hace muchos años.

Los parientes más viejos no se ponían de acuerdo en cómo había ocurrido el crimen, pero coincidían en un detalle: el cuerpo había sido encontrado en el sótano sin la cabeza. De niño, el escritor había escuchado esa historia decenas de veces y, sin duda, influyó en su actual ocupación.



**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE APURÍMAC
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY**



Proyectada por la luz de las velas, la sombra de Lotman reflejada en las altas paredes parecía un monstruo que se movía al lento compás de una danza fantasmal. Cuando Lotman se acercaba a las velas, su sombra se agrandaba ocupando la pared y el techo; cuando se alejaba unos centímetros, su silueta se proyectaba en la pared: sin la cabeza.

Ese detalle lo sobrecogió, tropezó de pronto y las velas cayeron al suelo quedando completamente a oscuras. Mientras trataba de orientarse, Lotman experimentó, como a menudo les ocurría a los protagonistas de sus cuentos, la más pura desesperación.

Corrió hasta cada uno de los interruptores y encendió a manotazos todas las luces. Cuando por fin llegó al acogedor estudio donde escribía, se sentó ante la computadora y escribió el cuento rápidamente.

“Un muerto sin cabeza salía del cementerio en una espantosa noche de tormenta. Había despertado de su muerte gracias a una profecía que le permitía llevar a cabo la deseada venganza pensada en los últimos instantes de su agonía: asesinar, cortándole la cabeza, a la descendencia, al hijo de quien había sido su asesino: su propio hermano”.

Cuando el escritor puso el punto final a su cuento, sintió el alivio típico de esos casos: había escrito el cuento que se había propuesto hacer. Cerró los ojos para descansar un momento; sin embargo, de pronto tuvo un extraño presentimiento. Estaba seguro de que había alguien detrás de él. Por cobardía o desesperación, no se animaba a abrir los ojos y voltearse a mirar. Todavía con los ojos cerrados, llegó a pensar que en realidad no necesitaba darse vuelta; delante tenía una ventana cuyo vidrio funcionaba como un espejo perfecto. Pensó con terror que, si había alguien detrás de él, lo vería ni bien abriera los ojos.



Demoró una eternidad en abrir los ojos. Cuando lo hizo, en cierta forma vio lo que esperaba: “eso”, que estaba detrás de él y se reflejaba en el vidrio de la ventana, era un hombre sin cabeza que tenía en la mano un largo y filoso cuchillo.

Adaptado de Mariño, R. (23 de enero de 2002). *El hombre sin cabeza y otros cuentos de Ricardo Mariño*. Imaginaria. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/06/9/marino3.htm>